

THE UNDERGROUND METAL MIRROR

№3(15)/2003

# TERROREIST

VICIOUS CRUSADE

ARCH ENEMY

DARK ANGEL

FALKENBACH

REFLECTION

DOOMSHINE

PRECIPICE

CRYPTHOWL

NEURAXIS

VENDETTA

СВАРГА

VADER

...

## KREATOR



# PUNGENT STENCH

# ЖУРНАЛ TERRORAISER

ДЛЯ ИСТИННЫХ ЭКСТРЕМАЛОВ...

Подписка и размещение рекламы:

а/я 619, 21001  
Vinnitsa, Ukraine  
E-mail: [terroraiser@vinnitsa.com](mailto:terroraiser@vinnitsa.com)

Журнал оптом:

NIRUANA - г. Москва,  
119330, а/я 623  
тел. /095/281-50-90  
E-mail: [skozlov@online.ru](mailto:skozlov@online.ru)

CORE-SHOP - г. Киев,  
ул. Златоустовская, 30  
E-mail: [coreshop@ukrpost.net](mailto:coreshop@ukrpost.net)

MOON Records - г. Киев,  
ул. Маршала Гречко, 10  
тел. /044/449-82-50



**Всем привет!**

У вас в руках 15-й номер журнала. Сразу же об отзывах на прошлономерную статью – размышление об андерграунде и пиратстве. К сожалению, печатная площадь, которой мы сейчас располагаем, не позволяет вынести на страницы журнала полемику, развернувшуюся на эту тему. Конечно, большинство все-таки поддерживает нас в борьбе против пиратства, но есть и такие, кто не согласен с такой постановкой. "Пиратские диски стоят почти в два раза дешевле лицензионных, и в несколько раз дешевле фирменных. Так что лучше купить два пиратских диска, чем один лицензионный, и получить в два раза больше музыки" – вот основной аргумент наших оппонентов.

Что здесь можно ответить? Нет, мы не будем говорить о том, что пиратские диски не имеют никакой коллекционной ценности, что внешний вид фирменных и лицензионных дисков на порядок привлекательней... Нет, поговорим о другом. Опять об андерграунде. Ведь андерграунд – это не только группы, лэйблы, фэнзины... Это еще и фэны. Фэны, для которых вышеперечисленные и работают, тратят время, силы, деньги в конце-концов... Настоящие фэны понимают и уважают труд музыкантов, издателей, промоутеров и поддерживают их исходя из своих возможностей – покупают компакты, кассеты, журналы, ходят на концерты. А те, кто покупает продукцию у пиратов, обманывают лишь самих себя – не подбрасывая дровишек, рассчитывать на хороший костер нельзя. То есть, сэкономленные вами пару гривен или рублей приведут к сокращению групп, концертов и так далее по списку. Вы этого хотите? Мы все понимаем – сложное экономическое положение страны, безработица, низкие зарплаты, дорогая вода... Но каждый должен для себя определиться, что для него метал-музыка – это его культура или способ убить время. Если вы принадлежите к числу последних – думается, этот журнал не для вас. Нам хочется верить, что людей, для которых метал-музыка, как бы пафосно это ни звучало, смысл жизни – много, и именно они читают наш журнал. Именно для них мы и делаем свое дело. Ведь фэны – неотъемлемая часть метал-андерграунда.

А теперь разрешите отвлечься от узкоспециальной темы и поговорить о вещах глобальных. А именно о войне в Ираке. Игнорировать ее мы не можем, так как Украина тоже оказалась втянутой в эту кампанию. Зачем? Чтобы кое с кем американцы опять начали здороваться? Выборы, опять же, не за горами. А простые украинцы теперь могут попасть под прицел террористов... А ведь был, был выход – послать украинские войска ПВО. Эти бравые воиники любят сбивать самолеты, преимущественно свои. Так что послав в Ирак их, Украина убила бы сразу двух зайцев – и американцы были бы довольны, и после того, как наши случайно завалили бы какой-то американский бомбардировщик, и арабы на нас зла не держали...

Ну вот и все. Вступительную часть будем заканчивать. Надеемся, этот номер окажется для вас всех интересным.

Будем рады вашим письмам, отзывам и мыслям.  
Удачи!

Terroraiser crew.

Magazine №3 (15) / 2003

Издатель:

Simon

Гл.редактор:

Thrashmentor

Зам. гл. ред.:

Andrew

Тех. директор:

Rogers

Кореспонденты:

Moonfucker

AC

EP

Froster

Corck

W.i.W

Shark

Costas Silent

А/я 619, г. Винница, 21001,  
Украина.

E-mail: terroraiser@vinnitsa.com

Издание осуществлено при поддержке общественной организации "Развитие"

<b>KREATOR.....</b>	<b>4</b>
<b>NEWS.....</b>	<b>6</b>
<b>FALKENBACH.....</b>	<b>7</b>
<b>PRECIPICE.....</b>	<b>8</b>
<b>NEURAXIS.....</b>	<b>9</b>
<b>ARCH ENEMY.....</b>	<b>10</b>
<b>VICIOUS CRUSADE.....</b>	<b>12</b>
<b>CRYPTHOWL.....</b>	<b>13</b>
<b>СВАРГА.....</b>	<b>14</b>
<b>DARK ANGEL.....</b>	<b>16</b>
<b>DOOMSHINE.....</b>	<b>18</b>
<b>REFLECTION.....</b>	<b>18</b>
<b>VENDETTA.....</b>	<b>19</b>
<b>PUNGENT STENCH.....</b>	<b>20</b>
<b>LIVE REPORTS.....</b>	<b>22</b>
<b>REVIEWS.....</b>	<b>30</b>
<b>LET THERE BE SOUND.....</b>	<b>36</b>
<b>BATTLE HYMNS.....</b>	<b>38</b>

Предыстория с этим интервью довольно забавна: я потратил несколько месяцев на то, чтобы выйти на контакт с Милле Петроцци напрямую, однако, в конце-концов, удалось обнаружить его электронный адрес, по которому сей заслуженный музыкант ответил практически сразу, дал номер своей "мобилки", извиняясь, что в следующие несколько месяцев не сможет отвечать на e-mail-интервью из-за плотной концертной деятельности и суеты с выпуском live-CD/DVD. Интервью мне очень хотелось сделать до обещанного в конце марта 2002 года рип-офферами Гост-Мьюзик совместного концерта DESTRUCTION и KREATOR, но вы теперь и сами прекрасно знаете, чем (если точнее – ничем) закончилось то мероприятие... Интервью пришлось отложить до лучших времён.. И, похоже, они таки настали: совсем недавно вышел потрясающий концертный альбом KREATORов, как на аудиодиске, так и в виде чумового ДиВиДи. В рекламе эти позиции не нуждаются вовсе – это просто К-Р-Е-А-Т-О-Р, с его первобытной и ничуть не иссякшей за долгие годы металлической яростью, давно ставшими родными мелодиями и – конечно же – с вокалом, который, раз услышав, уже не забыть. Милле и Ко снова (и в какой уже раз) заткнули всех за пояс, заставив посторонится практически всех трэш-металл звёзд последних двух лет. Да, вы правы, на подходе – новый студийный альбом EXODUS, обещающий стать просто ядерной бомбой old-school thrash metal, но ведь это будет потом, не правда ли? А пока... пока, в самом начале утомительной для музыкантов промо-кампании (огромная благодарность Максиму Былкину и "Союзу" за то, что мне не пришлось звонить в Германию за свои деньги!), Милле "Милле" Петроцца со второй попытки дозванивается ко мне домой... На часах – одиннадцать вечера, сонливость потихоньку уносит прочь активные крупицы сознания... В Гамбурге сидит у себя дома уставший Милле и неторопливо ведёт беседу...

**Алло, Милле, неужто это, наконец-то, ты!?**

Эй, Йорген, похоже, мы – таки сконкектились. Мне тоже не верится, хе – хе.

**Ещё бы! Напрягли столько народу с вашей и с нашей сторон...** Свершилось!

(Вместе снова хихикаем)

**А то я уже заколебал тебя своими имэйлами за последнюю неделю, наверное...**

Нет, нет, всё в порядке, я так часто со всеми переписываюсь. Просто обычно очень мало времени, чтобы отвечать подробно, отсюда такие короткие мессажи.

**Угу, с этим ясно, можешь не рассказывать. Когда сам занимаешься делами всей группы, должно быть, временами приходится очень несладко.**

Тут ты прав на все сто. Иногда так запаришься, что думаешь: "А, может, ну это всё к херам? Я так больше уже не могу.... Надо хотя бы как-то отдохнуть, иначе можно сойти с ума..." Но потом, как обычно, хандра проходит, ментальная стабильность нормализуется, и всё потихоньку приходит в норму, возвращаясь на круги своя. Я попросту не смог бы жить без группы и всего того, что с ней связано. Это – моя жизнь, её "сердцевина", так сказать. Иногда даже родители дико устают от своего ребёнка, хотя и любят его больше всего на свете. У меня точно такая же ситуация с KREATOR'ом...

**Да, такая ситуация наблюдается очень часто, особенно в тех командах, где есть ярко выраженный лидер коллектива. КРЕАТОР, сдаётся мне, запросто подходит на роль идеального образца такой организации музыкальной группы... Но это так, вступления ради. Я слышу по голосу, что денёк у тебя выдался насыщенным, поэтому, думаю, тебе так же "хочется" обсуждать в тысячный раз новый альбом, как и мне.**

(Общее хихиканье).

Эге... это точно.

**Правильно – что его обсуждать? Слушать нужно, и побыстрее. Расскажи там хоть что-нибудь... ну, если, конечно, есть стоящие новости.**

Хм. Да таких, чтобы быть хоть сколько интересными, наверное, и нет. Да, мы только что приехали из Испании, были там на регулярной "МеталМании". Испания всегда радует своими сумасшедшими фэнами – там было круто, да... Скоро поедем в Швецию на "Шведен Рок Фест". Потом снова домой. Да ну, что я это всё рассказываю – оно тебе, наверное, далеко не интересно. В принципе, никаких свежайших новостей нет, живём себе помаленьку...

**Да, вот если бы сейчас сказал, что "...после Швеции заедем в Киев с коротким визитом", хех. Но такое, скорее всего, никогда не случится.**



О, чёрт, ты бы знал, как нас "накололи" в прошлом году в России! Там получился полный fuck up с организаторами.

**Да ладно, можешь не рассказывать, об этом тут известно гораздо больше, чем в Германии...** Не сомневаюсь в этом... Зато, знаешь, что мне страшно понравилось в России, когда мы туда приезжали раньше? Я ощущал себя там настоящим богачом, ха-ха! У вас очень классные цены почти на всё, я даже завидую. (Усмехается). Да, ещё удивило то, что у вас там везде слишком много полиции, а также проституток, что как-то не совсем вяжется



одно с другим... Да и группа, которая выступала перед нами во время нашего первого приезда в Москву... как её там... что-то похоже на "металлика" [знаем, знаем, о ком речь – авт...] взяла и устроила на сцене какое-то поганое порно-шоу. Бред какой-то полный. Но это всё мелочи. В остальном мне очень у вас понравилось, честно! Не теряю надежды приехать снова... У меня есть друзья из RAGE, которые часто рассказывают самые разные истории о России, Беларуси и Украине, так что я немножко в курсе. Я в курсе про диктаторский режим в Беларуси... смотрите, этот факсэд вас там вообще доведёт до ручки. Будьте более бдительными в следующий раз, не позволяйте так totally садиться себе на шею! Мне рассказывали про страшную бедность и преследования людей, говорящих правду...

**Давай сменим тему, а то сейчас окончательно "впадём в дум". Итак, мы когда-нибудь дождёмся чего-то вроде автобиографической истории КРЕАТОРА? Я имею ввиду книгу. Вон "Are You Morbid?" Томаса Фишера уже несколько переизданий выдержала... Думаю, рассказ о тво-**

ей группе мы бы читали с не меньшим удовольствием.

Да, вполне хорошая идея, знаешь ли. Но у меня сейчас просто нет ни минуты свободного времени, чтобы хоть что-то предпринять в этом направлении. Хотя очень хочется. Но, тем не менее, ничего не будет делаться до тех пор, пока я полностью не соберусь и не осмысли эти начинания в спокойной обстановке. Тому в этом смысле было легче – у него после распада "кельтиков" относительно свободного времени хватало с лишком. Поэтому такая интересная книга получилась. Я не хочу писать свою историю только ради того, чтобы написать её и любоваться потом всю оставшуюся жизнью, нет. Это неправильно. Нужно действительно "загореться", чтобы создать что-то достойное внимания. Пока я занимаюсь лишь собиранием основных идей, не более того.

**Что ж, будем ждать. Кстати, Том собирался тебе позвонить.** Сказал, что много лет не разговаривал с Милле, так как с головой ушёл в самые разные проекты и постоянно забывал об этом. Ты как, поддерживаешь отношения с "коллегами" по старым метал-делам?

Что, он на самом деле хотел позвонить? Вот это да, а я думал, что мы уже навсегда "забили" на общение. Надо будет его опередить и позвонить самому, хе – хе. Это ж надо, столько лет, кажется, прошло... Поддерживаю ли я отношения с другими "тяжёлыми" музыкантами из тех, с кем мы начинали в середине 80-х? Знаешь, сейчас сложно рассуждать понятиями тех лет, но, как бы там ни было, я немножко скучаю по прошлым годам того "братьства", однако не до такой степени, чтобы сидеть и вздыхать возле окна, перебирая фотки. Конечно, сейчас у всех – свои дела, семейные, рабочие и другие, тут не то, что братство, тут даже встретиться сложно. Не хочу разочаровывать всех старых "die-hard" фэнов и ломать их... эээ... иллюзии, что ли, но я почти ни с кем не общуюсь из старых корешей. Точнее, общаюсь иногда, но не так, как многие себе представляют: что Милле приходит домой с "репы", обзванивает друзей и они все вместе чешут "на пиво". Так было, да, но сейчас совершенно не то время, все уже взрослые люди... Когда случайно с кем-то из давних знакомых сталкиваешься на улице, это всегда приятно и круто! Тогда, если есть свободная минутка, мы идём в ближайший кабак и выпиваем по кружке пива, делясь новостями. Вообще, единственный, с кем я регулярно "зависаю" в баре родного города, когда выпадают свободные от гастролей и записи альбомов дни, это Роберт [Гонелла, вокалист – прим.авт.] из старых немецких трэшеров ASSASSIN...

**А с Тило Вульфом из LACRIMOSA до сих пор поддерживаешь контакт?** Есть ли планы по продолжению экспериментов а-ля "Endorama" с одноимённого альбома? Или же отныне снова будет лишь чистокровный thrash metal без посторонних готических влияний?

Да, эксперименты, безусловно, будут. Если бы мы каждый раз не пробовали привнести в музыку что-то новое, мы бы тупо застрияли и "колбасили" одно и то же, что было б супер-скучно. Так что развитие всегда будет, если дело касается КРЕАТОРА. Не обязательно это будет касаться готики... Кто знает, что придёт в голову завтра? Может, на следующий студийный альбом мы наиграем часовую дозу зверского классического трэш-металла... Тило? М-м-м... Да, он классный парень, но я что-то давно с ним не виделся. Пробовал "достать" его по e-mail'у, но он почему-то не отвечает.

**Другой вопрос, касающийся твоей деятельности "на стороне" от KREATOR'a. Каким это образом ты нашёл тех израильских парней и записал с ними пару треков для их дебютного альбома (имеется ввиду группа NAIL WITHIN, недавно выпустившая альбом на Listenable Records; альбом проприлизирован в нашей стране... – прим.авт.)?**

Ха, это же не я их нашёл, наоборот – они наши мечты. (Смеётся). Иишаи, их вокалист (по совместительству – главред израильского отделения Metal Hammer, а также владелец лейбла Raven Music. – прим.авт.), занимается дистрибуцией наших альбомов в Израиле. Он как-то встретил меня в Берлине, где они записывали альбом, и попросил спеть для них на паре-тройке треков. Конечно же, я согласился. Это было просто очередное нескучное времяпрепровождение, хе-хе. Прикольные они парни. Кстати, вернёмся к CELTIC FROST. Как думаешь, на что будет похож новый их альбом? Помоему, Том слишком сильно ушёл в электронику, и поэтому альбом будет соответствующий... О, да, насчёт его увлечения разными прогрессивными электронными спецэффектами, ты прав. Он действительно очень авангарден для своего врем-

мени. Впрочем, с КЕЛТИК ФРОСТом так было всегда. Умнейший мужик!

**Милле, а какой представлялась тебе "правильная" метал-музыка лет этак с пятнадцати назад, и какая она видится тебе сейчас? Ведь только покойники не меняют своих взглядов на вещи...**

Когда мы только начинали играть в группе, я считал, что метал – это то, что может быть достигнуто с помощью максимально терзаемой гитары, максимальной мощности звука... тотальный мosh! Со временем, конечно, приходит взросление, люди начинают учиться по-настоящему играть на своих инструментах, а не просто "грабить" их своих юношеским максималистским напором энергии... Наверное, именно так я и понимаю метал сейчас: это умная, интеллектуальная музыка, где люди знают, как выжать максимум эмоций, не ударяясь в тупую дубёжку... Да, всё так и есть.

**Что касается лирической части КРЕАТОРа...**

Ты как-то сказал, что твои тексты несут заряд, способный расшевелить людские умы своим острым социальным содержанием, заставить их не только призадуматься над тем, насколько прогнила система социально-моральных ценностей в современном мире, но и активно действовать согласно порывам собственной души. Знаешь, мне почему-то кажется, что практически все, кто слушает KREATOR, ищут в этом музыке не "умное послание" или ещё что-то в таком роде, а просто мощную и "качевую" металлическую энергию... По крайней мере, я не видел человека, который бы придавал особое значение лирической части "креаторов"...

Многое из сказанного тобою – правда. В принципе, это всё и есть правдой, но давай всё-таки посмотрим на вещи с другой стороны. Лирика для меня является не менее важной частью КРЕАТОРа, чем сама музыка. Но, пойми правильно: я не могу говорить людям, что именно им делать, а чего – нет. Просто нужно сесть, включить какой-то наш альбом и попытаться одновременно слушать и читать тексты. Увидите сами, результат намного сильнее, чем если бы вы просто слушали наши "записи". Надо проникнуться содержанием текстов, попытаться понять, что же именно пытался сказать тот, кто их писал. Он же делал это вовсе не для того, чтобы было что напечатать в буклете, ведь так? Хотя, если многие просто предпочитают слушать рэйв музыки – это их выбор, я тут ничем помочь не могу. (Смеётся). Всё, в конечном счёте, зависит от личности слушателя. Люди, способные понять, поймут, а те же, кто на это неспособен, даже и задумываться над такими "мелочами" не станут. Они просто "кайфуют" под такой музон, а на всё остальное им наплевать...

**Ага. Особенно больно видеть, когда в рок-магазине музыку выбирают по тому признаку, сколько минут или треков на альбоме: покупается то, где диск больше другого "забит" песнями. Дурь какая-то сплошная...**

Да, это точно. Я тоже такое видел. Печальная ситуация...

**Да, хотел спросить – ты слышал Шмиеровскую версию протест-песни THE EXPLOITED, "Fuck The U.S.A."?**

Конечно, мы и сами её исполняли пару раз, когда катались с ними [DESTRUCTION] в турне. Но Шмиер постарался на славу – кавер-версия получилась просто отменная!

**Да и последний альбом THE EXPLOITED ничуть не уступает в мощи DESTRUCTION'у... Просто бомба!**

Да- да! Я его успел уже послушать, и теперь сто процентно соглашаюсь с тобой. Такой старый панк-роковый ураган...

**Теперь к политической части этой песенки... Считаешь ли ты, что пословица о том, что "правительство – это всего лишь отражение своего народа", или, проще говоря, "какой народ – такая и "верхушка"?**

Нет, совершенно не согласен! Это неправильная пословица, точно неправильная. Вообще, правительство имеет очень мало общего с тем, что чувствует народ, который оно якобы "представляет". Например, ваше правительство дико коррумпировано, однако этот факт вовсе не означает, что ты коррумпирован тоже, правда же? Конечно, в определённой степени народ и правительство влияют друг на друга, причём в мирное время влияние последних сильно превосходит давление народа. Но когда дело касается беспокойных революционных времён, сам понимаешь...

Далее. Всегда нужно помнить о том, что обычно, к сожалению, очень большой процент населения какой-либо страны доверяет своему правительству безоговорочно. То есть, верит всему тому, что расскажут правительственные масс-медиа, "на слово". Это всегда очень плохо... И иногда это всё выливается в поганые и опасные последствия. Возьмём, к

примеру, ту же Америку. Вся эта чертовщина с войнами случается потому, что множество людей там слепо преданы своему Конгрессу и президенту. Ещё хуже бывает, когда эти слепцы начинают сами проявлять инициативу...

**Да, это так, но, всё же, люди везде разные...**

Точно! Это пока и спасает наш мир, хотя и очень слабо.

**Ну да, недавно вот мы пытались нормально пообщаться с некоторыми парнями из DEICIDE, а также оригинальным гитаристом LAAZ ROCKIT, и знаешь что? Ничего не получилось, потому что они оказались самыми обыкновенными американскими рэднеками со своими убеждениями типа "что вы имеете к Америке" и "правильно, Буш, надери им задницы"...**

(Долго хихикает).

Хе-хе, вот видишь, как оно получается. Далекоходить за примерами не нужно, оказывается. А вся эта фигня происходит оттого, что люди не оценивают ситуацию в мире критически. Да им, скорее всего, вообще наплевать на это.

Конечно, идеал правительства, как сказал кто-то, это такое правительство, которое народ просто не замечает, и при этом условия жизни создаются очень высокие. Когда правительство прислушивается к "гласу народа" и поступает соответствующим образом. Но это утопия. Идеального правительства нет, и вряд ли когда-то будет, потому что нет идеального человека. Потому так сложно найти где-либо пример образцовой "верхушки".

**Ух, давай оставим в покое их разборки, а вернемся лучше к своему призванию – музыке. Какую песню из репертуара КРЕАТОРа ты считаешь наиболее сильной в плане лирического содержания?**

Ох... (долго кряхтит) Не могу что-то одно выбрать, понимаешь. Есть песни, тексты которых мне нравятся больше, есть такие, что меньше, но они все –



мои, и я что-то никак не собираюсь с мыслями, чтобы выделить какую-либо композицию. Извини...

**Ладно, это неважно... Скорее вы отправитесь в американское турне с VADER, AMON AMARTH, NILE и GOATWHORE. Состав довольно разнообразный... Ты какие-то из этих команд слышал раньше?**

Да, конечно. АМОН АМАРТ, по-моему, очень хороши. Да и ВЭЙДЕР тоже. Других ещё предстоит услышать. Но, думаю, турне должно получиться классным, да и разношерстный состав этому способствует. Посмотрим.

**Прямой вопрос: как ты считаешь, что именно отличает КРЕАТОР от сотен и тысяч других трэш-металл команд?**

О-о-о, ну ты задал вопросец снова... Я вообще потерялся и даже не знаю, что сказать... А мы отличаемся? Гм, наверное, да. Может, тем отличаемся, что всегда делали только своё дело и ни у кого ничего не перенимали? Пока только это приходит на ум... Может, так оно и есть.

**Знаешь, когда я пытался заговорить с Томом Фишером о "последователях" какого-либо музыкального стиля, или просто о тех, кто следует моде, он просто пришёл в ярость! Должен сказать, что я его прекрасно понимаю. Он – очень прогрессивная личность.**

Ага, это так. Том – просто уникальная личность. Одна из самых уникальных, какие я только встречал в своей жизни. И, что правда, то правда, он никогда не следовал моде, а был в авангарде. За исключением, наверное, только периода ХЭПЛ-ХАММЕРА и Колд Лэйк.

**Милле, скажи честно, не надоело ли**

ещё

з а

двадцать

лет проводить жизнь только лишь с одним КРЕАТОРОМ? Ни разу не хотелось создать сайд-проект?

Э-э-э... что ты имеешь ввиду? Не устал ли я от своей основной группы? Э-э... Нет. (Смеётся). Слишком рано ещё говорить о какой-то там усталости.

**Да ладно! Двадцать лет группе – это не шутки...**

Нет-нет, мы все ёщё молодые и полные энергии мужики! Какая там усталость, я же только недавно перешагнул "тридцатник"...

**Ну тогда оставим тебя в покое, хе-хе. Недавно делал интервью с одной американской "звездой" нью-метала, так он сказал, что, если люди называют тебя "рок-звездой", это страшный комплимент и ему это очень льстит... Твой мнение...**

Эй, если кто-то назовёт меня "рок-старом", то он запросто может получить по куполу! Я ненавижу это fucking слово, точно так же ненавижу то, что оно обозначает: эти все махорные ухмычки, требования, капризы и прочий бред зазнавшегося человека! Ненавижу. Не люблю людей, которые думают о себе, как о каких-то "звездах", особенно в музыке. Нет, признание – это, конечно же, очень хорошо. Мне нравится, когда меня уважают, но это совсем другое чувство. Я хочу, чтобы это уважение было взаимным. Например, я уважаю человека, который вычищает загаженную ванную комнату рок-стара, который остановился в том номере, в тысячу, миллион раз больше, чем того "звездного" парнишу. Я не делю людей на категории "высшие" или "низшие" по признаку успеха. Это неправильно. Fuck that.

**Тут ты явно солидарен с другим Томом, из SODOM и ONKEL TOM, у которого есть стёбная песенка "Rock-n-Roll Star"...**

Иес, в яблочко! Угадал ты верно, хехе.

**Можешь ли ты назвать несколько музыкантов, чьи идеи и взгляды на жизнь больше других схожи с твоими собственными? С кем ты чувствуешь эзз... "родство"?**

Или это я уже очень спать хочу [хихикает], или это ты вопросы задаёшь такие каверзные... Мне как-то не приходилось задумываться над этим, если честно. Не знаю... Вначале моей карьеры, тем, у кого я очень много взял, был, наверное, Том из CELTIC FROST. Я имею виду, что очень многому научился у этого парня, когда мы ёщё только-только вылезли на свет с первым альбомом KREATOR'a. Ну, знаешь, тогда всю нашу позицию и идеологию можно было уместить в одном коротком выражении "Thrash & kill!!!!", что было довольно ограничено, если смотреть с сегодняшней высоты. (Усмехается). Том с парнями на тот момент был уже довольно просвещён в вопросах музыкального бизнеса, поэтому я часто его спрашивал во время переездов от концерта к концерту об этих хитростях музиндустрии. Да, это очень помогло избежать многих проблем в отношениях с лейблами. А также не смею утаить то, что их музыка нас тоже очень впечатляла...

**Милле, тут на днях Франк Годзик (Бывший участник KREATOR и SODOM, лучший гитарист этих групп за всю их историю; ныне живёт в Бразилии – прим. авт.) приспал мне одну фотографию, где запечатлено мгновение с прошлогоднего концерта КРЕАТОРа в Сан-Паулу. Там он снова на одной сцене с вами играет лучшие вещи со своей бывшей группой. Знаешь, он очень хочет вернуться в KREATOR...**

Ох, чёрт... (усмехается) Я всё знаю, Йорген. И про его желание снова играть в моей группе, и про то, что он действительно классный мужик, но... Мне очень жаль, но у нас сейчас есть довольно прочный и сыгранный состав, поэтому он никак не может вернуться. Что сказать... Я не знаю. Правильно говорят: "никогда не говори "никогда" – всякое может произойти. Может, в будущем вы снова увидите нас вместе, кто знает?

**Да, это было круто. Хотя и в настоящем составе вы – просто саунд-киллеры, поверь!**

Слушай, давно хотел спросить, как относятся твои родители к тому, что сын потратил половину жизни на какой-то там "метал"?

(Долгая пауза)...

(продолжение на стр. 11)

**THEATRE OF TRAGEDY** переживают не лучшие времена. После их Асамблеи от них отвернулись многие их фаны. Продолжать в том же духе они и не собираются, а по сему парни расстаются со своей вокалисткой Liv Kristine Espenæs Krull, с которой у остальных членов коллектива возникли противоречия во взглядах, так во всяком случае они это объясняют, и уже ринулись на поиски нового голоса для своего TEATRA. Liv же не унывает, и по этой причине сколотила LEAVES' EYES на пару с своим супружником Саней Кроликом (Alexander Krull) из ATROCITY, и в 2004 году обещают полнометражный альбом. Что ж, семь футов под...

Не для кого уже не в диковинку, что музыканты время от времени принимают участие в различных развлекательных шоу, и не для того чтобы сыграть там пару песен, а как участники – клуны этих самых шоу. Вот и **HAMMERFALL** приглашены принять участие в съемках популярной телег游 "Fangorna", которая проходит в знаменитом форде Бойядр во Франции.

"Махнемся не глядя", – подумали парни из **ВЕНЕМОТН** и **VADER**. Бегемотовцы отдали на постоянное пользование в **VADER** своего басиста Novy (Devilyn) – как известно, он был сессионником в составе **Vader**, в свою очередь, разошлись по личным соображениям со своим басистом Simon. Novy в составе **VADER** украинские фэнзы могли видеть во время их выступления во Львове. **ВЕНЕМОТН** выпускают 14-го сентября новый EP под названием "Conjuration" уже с новым басистом. Тираж этого продукта ограничен как в Европе, так и в Америке. Нергал сказал, что хотел сделать "Conjuration" настоящим подарком для коллекционеров и никакого заработка денег. А новый альбом выйдет примерно через год.

Шалунишка – барабанщик **IRON MAIDEN** Nicko

McBrain был немножко арестован за нанесениеувечий работнику автостоянки. Мистер McBrain жутко опаздывал и не хотел выслушать упрямого старца, который советовал припарковаться где-нибудь в другом месте, а не на VIP-парковке, при этом встал перед машиной нашего героя. Nicko (не Стивен Сигал) предупредил о своих намерениях задавить гада, если тот не отойдет в сторону, и легонько бахнул его капотом своего "Ягуара", после чего был увезен в участок, из которого вскоре был отпущен под залог. Суд состоится 16 сентября по возвращении виновника "торжества" из тура "Give Me Ed... 'Til I'm Dead". Так что, Nicko McBrain обязательно зачисляется во 2-ю поющую ескадрилью и ему полагается 100 грамм за сбитый...

Под веселым Роджером... Нет-нет-нет... речь пойдет не о аудио-пиратах, а о казаках – разбойниках. Мы еще помним те времена, когда просторы нашей необъятной родины бороздили казаки-разбойники, организовавшие различные шоу с участием звезд как эстрады, так и рок-сцены. Цена билетов бывала несколько высока, но мы ничего не жалели ради встречи с нашими кумирами и отдавали последнюю копейку... И каково же было наше удивление, когда подойдя к месту проведения этого действа, мы видели только



**ВЕНЕМОТН**

Еще одна небольшая "потеря" – Alexander "Aku" Kuoppala из **CHILDREN OF BODOM** официально заявил о своем уходе. Как стало известно, во всем виноваты деньги. Он сказал, что не хотел бы заниматься музыкой всего лишь ради денег (а для чего еще... на пару годиков его бы к нам... хе-хе...). Новый гитарист уже в деле... Ну а Бодун крепчает... И его дети готовятся к новым концертам...

И еще раз о неприятном. После 13 лет плодотворной жизни ушли из чернотеатнической жизни лидеры норвежского блэкметал – **IMMORTAL**. Почему это произошло и будут ли сольные проекты – об этом музыканты умалчивают.

**MAYHEM** альбом "Chimera"

выпустят в начале 2004 года на Season Of Mist Records. Запись будет проходить в Puk Studios (Дания).

Дедуля **ALICE COOPER** так же не отстает от молодняка... Его новый шедевр будет называться "The Eyes of Alice Cooper" и увидит свет в конце осени 2003 года.

Новый альбом **METALLICA** "St. Anger" стал лидером чартов по обе стороны Атлантики всего за первую неделю продаж. Альбом вышел на Vertigo/Mercury Records (Elektra Records в США), официальная дата релиза была объявлена всего за 11 часов до появления альбома на прилавках магазинов, чтобы избежать атаки пиратов. Как уже сообщалось в предыдущих номерах, наши пираты – самые пиратские пираты в мире...

Легенда христианского метала – **STRYPER**

– возвращаются! Осенью 2003 года концерты **STRYPER** пройдут по всем крупным городам США. Планируется более 30 концертов. Наверное уже закуплен тираж Библии, которую музыканты раздадут во время выступлений – ведь это их фишка, а может порадуют новым альбомом...

**HELLOWEEN** в сентябре отправляются в турне в поддержку нового альбома "Rabbit Don't Come Easy".

**IMPALED NAZARENE** удалились в Astia Studio для записи своего нового альбома "All That You Fear". Уже известен трек лист – Armageddon Death Squad, Goat Seeds Of Doom, Even More Pain, Halo Of Flies, Kohta Ei Naura End Jeesuskaan, Suffer In Silence, Curse Of The Dead Medusa, Tribulation Hell, The Endless War, The Maggot Crusher, Urgent Need To Kill, All That You Fear, Recreate Thru Hate.



**LOST HORIZON**

Бывшие члены – Elisa C. Martin (вокал), Albert Maroto (гитара) и Jorge Saez (ударные) (все из **DARK MOOR**) основали новый коллектив – **DREAMAKER**. Уже укомплектован состав – Matias Sosa (гитара), Carlos Pena (бас). Roberto P. Camus, ушедший из **DARK MOOR** еще 2002 году, будет участвовать в проекте в роли клавишника – это ему привычней. Альбома следует ожидать в конце 2003 года.

**SLAYER** планируют выпуск нового альбома на начало 2004 года. Dave Lombardo, Jeff Hannemann и Kerry King уже обговорили планы на будущее и отправляются в студию.

Фронтмен **RUNNING WILD** похоже сел на мель. Выпуск нового продукта несколько откладывается, но не на долго... Без комментариев...



**CHILDREN OF BODOM**

Новости о распаде группы **FLYING** оказались несколько преувеличены. Состав значительно изменился, и на данный момент идет работа над записью третьего альбома "The Heir Of The Future". Альбом в формате CD выйдет на Soyuz Music в конце 2003 г.

Львовская группа **DISARM** разродилась CD "Circle Of Power" на лейбле Black Art. Поклонники качественного heavy/thrash могут спрашивать альбом на самом лейбле (Глинняный тракт, 161B/84, г.Львов, 79067) или в почтовой службе Terroraiser.

31 октября в Киеве ожидается концерт греческой группы **ROTTING CHRIST**.

21 сентября самому юному участнику группы **KAMO GRYADESHI**, басисту Демьянину, исполнилось 18 лет. В праздновании приняли участия многие метал-деятели, и традиционно все закончились битьем морд и посуды с привлечением милиции.

Барабанщик группы **КРАЙ** – Андрей Рой, вынужден отказаться от дальнейшего участия в группе в связи с невозможностью игры на барабанах по состоянию здоровья. Он объявил, что отныне, полностью посвятит себя карьере вокалиста в проекте **AS4DEL**.

# FALKENBACH

**Ч на камнях растут деревья**

**интересно, что мы там услышим? Конечно! Именно по этому знаменательному поводу мы вышли на связь с лидером, идеяным вдохновителем и единственным участником группы Вратиасом Вакиасом (Vratyas Vakyas)...**

**Приветствуя тебя, Вратиас!** Прежде всего спасибо за то, что в самый разгар рекорд-сессии ты нашёл возможность побывать с нами, и, во-вторых, очень хотелось бы услышать самые свежие новости из студийной жизни FALKENBACH: когда же мы уже, наконец, услышим ваш новый альбом и, главное, **ЧТО мы там услышим?**

Пока сложно говорить о конкретной дате: работа над альбомом ещё не закончена, остались некоторые "финальные" аккорды, касающиеся окончательной полировки саунда и разрешения вопросов с полиграфией, реализацией и т.д. Однако сама по себе запись уже готова, она проходила в трёх сессионных частях, начинаясь в феврале и заканчиваясь в июне этого года. Новый материал не будет существенно отличаться от того, что мы делали ранее: несмотря на некоторые нововведения (например, касающиеся увеличения роли акустических гитар), традиционный и всем знакомый стиль FALKENBACH не претерпел особых изменений.

**Насколько мне известно, на этот раз альбом выходит под маркой твоего лэйбла Skaldic Art Prod, верно? Не мог бы ты подробнее рассказать о работе этой конторы?**

Skaldic Art Prod – это мой собственный лэйбл. Я его создал несколько лет назад, стремясь промоутрировать хорошие молодые и талантливые группы, дать им возможность заявить о себе, дать им шанс на известность. И, честно говоря, подборка команд Skaldic Art меня крайне радует: каждый из коллективов обладает яркой творческой индивидуальностью, играя качественную музыку и относясь к своей деятельности с должной честностью и преданностью. Все, кого интересует Музыка с большой буквы, заходите к нам на сайт: [www.SkaldicArt.de](http://www.SkaldicArt.de).

**Чувствуешь ли ты себя частью немецкой метал-сцены и, кстати, как относишься к блэк-эпик течению, именуемому "викинг-металом"?**

Сейчас я не являюсь частью какой бы то ни было сцены, да и сомневаюсь, что был ею раньше. Я никогда не играл концертов, и хотя бы по этой причине не вижу смысла причислять себя к "сцене". Да, безусловно, я общаюсь с отдельными музыкантами, группами, но это, скорее, личное общение, нежели связанное с музыкальными интересами. Нам просто приятно видеть друг друга, есть какие-то общие увлечения, однако это ещё не повод говорить о каком-либо "содружестве".

**Кто занимается художественным оформлением твоих обложек, буклетов и т.д.?**

Вообще, основная идея и наработки в области визуального отражения творчества FALKENBACH принадлежат мне, но... я не профессиональный художник, и потому отдельные элементы разрабатывались другими людьми: например, над нашим логотипом трудился Christophe

**Не прошло и шести лет, как великий FALKENBACH собрался порадовать нас новым альбомом... Интересно, что мы там услышим? Конечно! Именно по этому знаменательному поводу мы вышли на связь с лидером, идеяным вдохновителем и единственным участником группы Вратиасом Вакиасом (Vratyas Vakyas)...**

Szajdi, а некоторые части картин принадлежат перу профессиональных дизайнеров-оформителей.

**Вопрос относительно твоих религиозных верований... Я знаю, что ты всегда увлекался мифологией Северных Земель, но знать и увлекаться – это одно, а верить и следовать – совсем другое. Можешь ли сказать, что ты действительно поклоняешься этим богам, либо, как в большинстве случаев, религиозные элементы играют скорее символическую, нежели реальную роль?**

Я действительно верю и поклоняюсь им. Несомненно. Это часть моей жизни, существенная часть моего мира, не больше и не меньше...

**Слышишь ли эти боги вызывающего их и взывающего к ним? И, как по-твоему, есть ли необходимость в так называемых "духовных лидерах"?**

Не думаю, что их нужно вызывать. Зачем? Они и так с нами, они видят нас, так что лишние движения в данной области роли не играют. То есть, совершенно без разницы, пытается кто-то их вызвать или нет, есть духовные лидеры или нет – результат один.

**Твоё отношение к FALKENBACH: как бы ты оценил степень самоотдачи, преданности группе, фанатичности по отношению к со-здаваемому "продукту" по шкале от 1 до 100?**

Все сто процентов! В моей жизни нет ничего важнее FALKENBACH: то есть, некоторые вещи имеют для меня такое же значение, как группа, но нет ничего БОЛЕЕ существенного или важного.

**Бывает ли, что творческое вдохновение по-сещает тебя во сне, и музыка/лирика рождается прямо из ночных видений?**

Ммм... в этом нет ничего специфического: лирика и музыка приходят когда приходят, вне зависимости, день это или ночь, лето или зима. Я над этим не властен. Хотя знаешь... однажды случилось так, что песни "Heathenpride" и "...into the ardent awaited land" появились на свет за одну единственную ночь: я полностью написал и музыку и слова... интересно, как иногда получается, да?

**Твои главные цели, стремления, амбиции, как на личном, так и на профессиональном уровне?**

Как музыкант, я хочу продолжать всю жизнь заниматься тем, чем занимался всегда и чем занимаюсь сейчас. Как владелец Skaldic Art, не могу не пожелать, чтобы люди обращали больше внимания на группы, которые этого действительно заслуживают. Ну а на личном уровне... хочу быть здоровым и удачливым в тех вещах, над которыми я тружусь всё это время...

**Часто ли смотришь телевизор? Просто интересно, что тебя ещё интересует...**

Телевизор? Нет, очень редко. Иногда смотрю спортивные передачи, но особо зациклившись сидением перед

ящи – ком как-то не приходилось. Ну есть этот телевизор и есть, может, иногда и покажет чего-нибудь занимательного...

**Можешь ли описать место, в котором ты живёшь сейчас, своё окружение, вид из окна?**

Не сказал бы, что в этом есть что-то особенное. Не знаю, некоторые фэнзы совершенно искренне полагают, будто я обитаю в некоем замке или пещере, окружив себя древними боевыми топорами и мечами, но на самом деле всё намного прозаичнее [извините, кого разочаровал]. Совершенно обычная квартира. Очень удобная и для меня – лучшая во всём мире, самая приятная из всех помещений на планете Земля... Город, в котором я живу, тоже вполне устраивает, и потому куда-либо переезжать покамест не намерен...

**Хорошо... тогда такой вопрос: каким ты, Вратиас, представляешь себе лучший день в своей жизни?**

Oх... действительно сложный вопрос. Я не знаю! Понятия не имею, какими бывают совершенные дни – возможно, я ещё слишком молод, чтобы это знать! Но... могу предположить, что это будет время без хлопот и забот, день, когда внезапно сбудется всё, о чём так долго мечтал. А может, это будет день, когда я выиграю главный приз национальной лотереи, чёрт его знает!

**А может, это будет день, когда ты встретишь свою настоящую любовь, а? Веришь, что такое может случиться?**

Возможно, что-то такое и существует, однако, наверное, скорее на теоретической основе, нежели в реальной жизни. True love предполагает собой вечное чувство, но что, скажите на милость, может быть вечным в этом тленном мире? Я, конечно, не спорю, некоторым людям везёт, их чувства пылки и представляют собой огромную важность (как это и должно быть), однако не уверен, что они могут длиться всю жизнь. Отдельные пары живут вместе 50–60 лет, но их отношения не были ровными, у всех бывали свои взлёты и падения... хорошие времена и дурные времена – и кто его знает, покрывает ли все "мелочи жизни" конечный результат. Но вообще, важность любви для человеческой жизни ни в коей мере не отрицаю и не умаляю.

**Лучшие услышанные тобою альбомы за прошедшие полгода...**

Я слышал не очень много, однако среди лучших, безусловно, назову релизы Skaldic Art [иначе я бы их не выпускал]. FURTHEST SHORE создали один из прекраснейших образцов epic-heathen метала, когда-либо существовавшего в истории музыки! – говорю это без всякого сомнения... И, в принципе, то же самое могу отнести и к последней работе MENHIR. Группа RIVENDELL, чья лирика базируется на романах Толкиена, выпустила чудесный образчик фолк-метала [думаю, это лучший термин для описания того, что они делают]. Замечательно проявили себя также VINDSVAL, ORDO DRACONIS и OBSIDIAN GATE, создав целый ряд великолепных произведений. Загляните на [www.SkaldicArt.de](http://www.SkaldicArt.de) и решайте сами... [какая ненавязчивая реклама – авт.]

**Твои слова фэнам...**

Огромное спасибо из самой глубины моего сердца! Благодарю за поддержку! Hail you! Support Skaldic Art!

AC

**Получив диск группы PRECIPICE, содержащий отличный doom metal, мы не мелько вдохновились. А когда обнаружили в составе коллектива двух участников некогда культовой команды HELLWITCH, мы сразу же связались с командой.**

**Начнем с самого детства. Что привело вас в музыку?**

Dave: Моя мама в детстве никогда не разрешала мне играть на барабанах. И все равно я пытался стучать по всему, по чём мог. Мои первые барабаны я приобрел, когда уже учился в колледже. Я сразу же начал джемовать со своим соседом. Мы играли известные рок-песенки. Затем я познакомился с Пэт из HELLWITCH и Энди Эдоком, и мы вместе создали группу SST. Мы играли песни JUDAS PRIEST, IRON MAIDEN и BLACK SABBATH. В это же время Пэт и Гарри Тайлер сформировали HELLWITCH. Таким образом SST превратился в HELLWITCH.

Andy: Мой старший брат играл на бас-гитаре, и благодаря ему я начал слушать музыку групп вроде BLACK SABBATH, BTO, GRAND FUNK RAILROAD, RUSH и TED NUGENT. Когда мне было 11 или 12 лет, у меня появился альбом KISS "Alive". Дело было так: эта пластинка была у моего соседа, но его родители запрещали ему ее слушать, так как называли "киссов" сатанистами. Благодаря этому альбому я начал осваивать гитару. У меня была дешевенькая акустическая гитара, на которой я и практиковался. Я даже брал в течении двух месяцев уроки, когда мне было 15 лет. А затем я учил песни, играя их вместе с пластинками.

**Итак, в феврале 1985 вы собрали HELLWITCH. Как появились в составе другие участники?**

Dave: В начале это были я, Энди и Пэт. А с Пэтом меня познакомил Гарри Тайлер, который жил с ним в одной комнате общаги. И они тогда искали барабанщика.

Andy: Однажды я встретил Дэйва в колледже, и он рассказал мне про Пэта. Мы собирались вместе и попробовали перепетировать. У нас оказались общие музыкальные пристрастия.

**С HELLWITCH вы записали только два демо?**

Dave: Наше первое демо включало в себя только одну вещь – "Torture Chamber", которая была реализована на сборной пластинке "Thrash Metal Attack". А Пэт, не ставя меня в известность, выпустил второе демо на 45 минут в Европе. Пэт и реализовал CD HELLWITCH с лучшими вещами, включая и "Torture Chamber". В 1987 году Энди покинул группу, так как переехал в Бостон чтобы поступить в Школу Музыки Беркли. Мы взяли басистом Криса Лигэйра. С ним мы отыграли несколько концертов. Пэт закончил колледж и решил вернуться в Голливуд, штат Флорида. Я не поехал с ним. Мы уже имели контракт, от которого многое ожидало, сожалению, напрасно. Я и Энди участвовали в написании почти всех песен HELLWITCH, а Пэт даже не указал наше авторство на первом альбоме HELLWITCH, только перечислил нас в середине списка "сэнксов" среди сотен других. Стоит ли говорить, что мы с Энди были, мягко говоря, недовольны?

Andy: Мы очень много тратили времени на написание песен. После двух лет у нас было только восемь своих вещей. Я хотел получить образование в гитарной игре, и в то же время я видел, как много музыки вокруг вне death/thrash metal. И я стремился к этим музыкальным горизонтам.

**Вы ушли из HELLWITCH в июле 1988 года. Чем ты занимался после?**

Dave: После HELLWITCH в августе 1988 года Энди вернулся в Гэйнсвиль, штат Флорида, где мы с ним заложили PRECIPICE.

**Вот с этого места, пожалуйста, поподробнее...**

Dave: Когда Энди вернулся во Флориду, мы решили создать группу, которая бы не играла типичный death metal. Мы считали, что трэшевые и дэтовые команды не могут быть оригинальными и разнообразными. Поэтому решили писать музыку, которая имела бы влияния из разных стилей – прогрессивный рок, джаз и панк, например. Мы нашли басис-

та по имени Пол Касагранде и второго гитариста – Аллана Годфри, и начали писать материал. Вскоре нас оставил Пол и его заменил Джон Мортенсен. Он был отличным басистом.

В конце-концов мы записали демо "The Foundation" в 1993 году. Демо было принято хоро-



шо, и нас пригласили сыграть на Tampa Bay Metal Awards вместе с SUFOCACTION и SOULS AT ZERO. Но вскоре ушел Джон, а за ним и Аллан. Мы взяли вокалиста, Брайана Уэлса, настоящего маньяка, с которым отыграли ряд шоу. Но и он задержался недолго, и мы пригласили Тома Нордли петь и играть на басу. Наверно, вы догадались, что и он был в составе недолго. Затем в течение 1994 – 1997 годов мы с Энди джемовали вдвоем, и нарабатывали материал. После чего у нас появился новый басист Фред Рок на некоторое время, а затем и Билл МакГлаун. Потом пришел новый вокалист Ар.Джи. Хагену и гитарист Джон Пол. Мы записали демо "Black Sun Rising", и получали в рецензиях, главным образом, оценки вроде 9 из 10, и группой заинтересовалось много людей. Но опять перемены в составе – Лори Волс сменил на гитаре Поля Джона, а басистом стал Ереми Эстель. Но и это не конец – Ереми ушел, Лори переключился на бас, а гитару взял в руки Вилл МакКланахан.

После этого мы записали CD "Prophet Of Doom" с Джимом Моррисом, Марком Прэйторм и Беном Мейером в Morrisound. Компакт был реализован на Crook'D Records.

А после этого Фред Грэй заменил Лори. А потом мы вообще остались вдвоем с Энди.

В новый состав вошли басист Крис Берри, гитарист Дэйв Карлтон и вокалист Аарон Шаен. И опять недолго – Крис и Дэйв ушли, Аарон выучил басовые партии, и таким образом стал петь, и играть на басу. Вот с ним нам повезло – он проникся полностью духом нашей группы. Это большая удача, что Аарон с нами. И я знаю, что он давно хотел войти в состав нашей команды.

Теперь ты наверняка захочешь узнать, почему у нас было так много перемен в составе. Причина в том, что те люди, с которыми мы пробовали играть, не хотели, оказывается, создавать нечто новое. Будучи в группе, нужно отдавать себя PRECIPICE не менее чем на 110%. Из-за этих проблем с составом мы долго не могли получить нормальный контракт.

Andy: Я хотел бы добавить, что основной причиной этих перемен было то, что люди не разделяли наши взгляды на то, какой должна быть метал-музыка. Крайне сложно было найти людей с такими же взглядами. Нам приходилось даже самим идти на компромиссы, чтобы создавать видимость бесспособности команды. Но, как видно, ничего хорошего из этого не выходило.

**Теперь хотелось бы затронуть некоторые вопросы, связанные, ну скажем, с бизнес-аспектом. А именно: был ли у вас менеджер, кто распространял ваши демо, и в каком, кстати, количестве они продавались, как началось**

**ваше сотрудничество с Дэйвом Харманом (Crook'D Records)?**

Dave: У нас никогда не было менеджера, и мы самостоятельно распространяли свои демо. А познакомил нас с Дэйвом наш большой друг Бен Мейер из NASTY SAVAGE. Дэйв тогда как раз выпустил EP и полноформатный CD NASTY SAVAGE. Бен посоветовал ему реализовать и CD PRECIPICE и мы, наконец, получили контракт! Бен помог нам в записи и даже стал автором обложки компакта. А Дэйв Харман – классный мужик, и он totally предан металлу! А что касается количества продаж, то, по правде говоря, я точно не знаю.

**"Prophet Of Doom"** был очень классным альбомом, но пора бы выпустить уже что-то новое...

Dave: В настоящее время мы усиленно пишем новые песни. Можно, наверное, сказать даже заканчиваем. Осталось написать еще только две песни. Думаю, альбом будет готов где-то зимой. Новый CD должен быть быстрее и мощнее. Песни такие классные, что нам просто не терпится отправиться в студию. Рабочее название – "To Kreate or Destroy". Из названия можно догадаться, что большинство песен несут в себе отпечаток таких команд как KREATOR и DESTRUCTION. Между прочим, на своих концертах мы играем песню "Riot Of Violence" (песня KREATOR – прим.автора).

Andy: Мне кажется, новый альбом будет чем-то средним между "Prophet Of Doom" и "The Foundation".

**Что вы думаете о современном музыкальном бизнесе?**

Dave: Музыкальный бизнес такой же, как и любой другой бизнес. Основной фактор мотивации – деньги. К тому же – это очень жестокий бизнес. Большинство не стремится делать оригинальную музыку. Только такую музыку, которую можно продать. Если вы вписываетесь в формулу – вы получаете хороший контракт. Вот почему такое явление как андерграунд очень важно.

Andy: Любой бизнес хочет насытить свой рынок. Самое смешное, что музыкальный бизнес имеет огромный рынок для новой и интересной музыки, но рекорд-компании подписывают одни и те же команды – одна музыка, разные названия. Меня всегда это поражало. Инновации – важнейший элемент в любом другом виде бизнеса, но почему-то не здесь. Наверное, эти фирмы просто не интересуются мнением фанов, понижая их уровень восприятия. А вот андерграундные фирмы – это, в первую очередь фаны.

**Для того, чтобы получить представление о ваших музыкальных вкусах и влияниях, назовите по пятерке лучших, на ваш взгляд, альбомов...**

Dave: 1. SLAYER "Reign In Blood", 2. ATHEIST "Unquestionable Presence", 3. Robert Fripp String Quintet "The Bridge Between", 4. LIQUID TENSION EXPERIMENT – "III", 5. MEKONG DELTA "Music Of Erich Zann". И еще не могу не назвать AT THE GATES "Slaughter Of The Soul". Пусть это будет под номером 5a.

ANDY: 1. BLACK SABBATH – начиная с "Black Sabbath" по "Born Again", 2. DESTRUCTION "Infernal Overkill", 3. SLAYER "Reign In Blood", 4. IRON MAIDEN "Killers", 5. CHILDREN OF BODOM "Follow The Reaper".

**Должен признаться, диапазон ваших вкусов впечатляет. Но пришло время прощаться – чем бы закончили это интервью?**

Dave: Большое спасибо за интервью, Andrew. Надеемся, что ваш журнал будет успешен! (Ох, а как я на это надеюсь! – прим.издателя). Надеемся также, что наши фаны будут терпеливы, так как новые песни просто разрушат ваши мозги! Мы счастливы, что сейчас наш состав стабилен и мы можем исполнить все наши планы. Мы ценим, что являемся частью андерграундной сцены и ценим любого, кто поддерживает нас!

Andy: Спасибо тебе, Andrew (между прочим, классное имя). Мы ценим вашу помощь в промоции в Украине и других странах. Мы тратим свое время и энергию, потому что мы сами фаны музыки. Мы знаем, что фаны лучше всего понимают наши взгляды на метал-музыку. Они такие же фаны как и мы. Надеюсь однажды увидеться с вами.

Andrew



Канада всегда славилась своими металлическими традициями. Не углубляясь далеко в историю, вспомним хотя бы такие коллективы как EXCITER, ANVIL, VOIVOD, GORGUTS, KATAKLYSM, CRYPTOPSY... Еще одним открытием последнего времени из страны кленовых листьев стала монреальская группа NEURAXIS, чей альбом "Truth Beyond...", выпущенный культовым немецким лейблом Morbid Records, уверенно втиснулся в число лучших релизов этого года в жанре брутального дэта. С основателем NEURAXIS Стивеном Генри мы связались аккурат накануне их европейского турне, и вот стенография нашей беседы...

**Итак, Стивен, хотелось бы услышать твою оценку вашего альбома "Truth Beyond...", который теперь доступен и фэнам экс-СССР...**

Мы полностью удовлетворены всей работой, связанной с выпуском этого альбома. Реакция публики и медиа просто великолепна. Отличные рецензии в прессе. Нам организовали европейский тур, и я уверен, что это будет незабываемое событие!

**Как и большинство канадских команд (например – KATAKLYSM, GORGUTS, CRYPTOPSY), вы очень техничная banda. Может, в Канаде открыли Металлическую Консерваторию?**

Хе-хе-хе, мы никогда не ставили перед собой цель играть очень технично, просто так получается, что остальные группы играют менее наворочено. Я, конечно, соглашусь, что наша сцена очень активна, у нас очень много групп разных стилей, не только death metal. У нас много хардкора, панка, грайнда, блэка и другой тяжелой музыки. Ты слышал когда-нибудь MARTYR, ION DISSONANCE, ATHERETIC, ADENINE и DESPISED ICON? Ты будешь приятно удивлен!

**Спасибо за рекомендацию, но вернемся к вашему альбому. Он был записан в Z-Digital Studio. Чем обусловлен выбор этой студии? На сколько я знаю, она не из дешевых...**

Второе название студии – Wild Studio, ее владелец Pierre Remillard, бывший гитарист Obliveon. Он – один из лучших звукоинженеров, работал с такими bandами как CRYPTOPSY, GORGUTS, ANVIL, KRISIUN и еще кучей других. Плюс у нас есть еще и свой звукач, его зовут Yannick St-Amand, он также играет вместе с нашим барабанщиком в DESPISED ICON. Он тоже грамотный специалист, и, кроме того, очень терпеливый. На выбор студии также повлияло то, что в ней очень классная комната для барабанов, да и сама прекрасная атмосфера студии – она расположена глубоко в лесу, и, естественно, самое лучшее оборудование и программы. Да, она дороже тех студий, где мы записывались ранее, но результат того стоил!

**Обложку альбома сделал Майк Гаррисон из DYING FETUS. Как вы познакомились с ним?**

Майк делал обложки и самим DYING FETUS, а также играл на гитаре в MISERY INDEX. Сейчас его сменил там Bruce тоже из DYING FETUS. Мы познакомились с ним по интернету через его сайт. Я очень хорошо знаю парней из MISERY INDEX – Джэйсона и Спарки, и они посоветовали мне обратиться к Майку. Нам настолько понравился конечный результат, что мы попросили его заняться нашим сайтом!

**А как получилось, что ваш новый альбом издали Morbid Records?**

Я давно знал Олафа и знал, как Morbid работают на сцене, и они сделают все возможное, чтобы промотировать NEURAXIS. Morbid имеют такие же взгляды на андерграундную сцену как и мы. Мы прекрасно понимаем, что на такой музыке, которую мы играем, разбогатеть нельзя, но нас интересует, чтобы NEURAXIS были хорошо известны в Европе. Morbid хороши в промоции и трэйде, и мы знаем, что о нас узнают везде.

**Morbid анонсирует вас, как убийственную концертную bandу...**

Хе-хе, мы сыграли множество концертов в Северной Америке. В 2001 году, поддерживая наш предыдущий альбом "A Passage Into Forlorn", мы провели по восточному побережью



Северной Америки тур вместе с CEPHALIC CARNAGE. Я даже не знаю, сколько концертов мы отыграли за свою карьеру, но большинство, естественно, в Канаде. Что касается нашего концертного акта, я ничего не могу сказать, пусть это будет сюрпризом для тех, кто придет на наши концерты.

**Теперь у многих появится такая возможность – вы собираетесь в Европу...**

Да мы уезжаем в Европу завтра (интервью состоялось в последний день лета, – прим. авт.). Мы крайне воодушевлены этой возможностью: это сбывается наша мечта – сыграть в Европе! Мы надеемся увидеть множество людей, с которыми до этого я контактировал только по интернету.

**А что для вас важнее и интереснее – концерты или запись в студии?**

Конечно, концерты лучше, так как там мы играем вместе и общаемся с фэнами. В студии не попрыгаешь, ни головой не по-

трясеши, когда записываешься – все скучно и спокойно. Кроме того, там время еще и деньги, и этот денежный фактор всегда держишь в голове во время записи, так что нет никакой возможности повалить дурака, нужно все записать как можно быстрее...

**Кто является лидером NEURAXIS?**

Ну, я старейший участник этой команды и ее основатель, так что главные решения принимаю я, но все в коллективе имеют право голоса, так что все возникающие проблемы мы обсуждаем сообща. Я и гитарист Роб делаем основную работу, так как у нас на это больше времени, чем у других, да и к тому же это нам нравится. Но мы все преданы банде, особенно это касается концертов...

**Отвлечемся от группы и поговорим о других делах, например, о хоккее. Кто выигрывает кубок Стенли в этом году?**

С тех пор, как "Канадиенс" разбазарили своих лучших игроков, я уверен, что в этом году они не смогут победить. Может в этом году победит "Эвеланж" (из Колорадо – прим. авт.), так как в прошлом году их обошли "Дэвилс" из Нью-Джерси. Лично я очень расстроился, что проиграли "Оттава Сенаторс". Хоккеисты из Квебека самые лучшие, также, как и русские хоккеисты. Хоккей – это единственный вид спорта, за который я болею, а еще играю в видео-игры.

**Что тебе известно об Украине и других странах бывшего СССР?**

Я выучил несколько слов на русском и украинском языках. Жена моего партнера по Neoblast Records – из Украины, она приезжала сюда этим летом. Мы бы с огромным удовольствием сыграли в Украине и России, но это так далеко от нас и у нас нет возможности ехать ради нескольких концертов в такую даль. А жаль... Если бы я побывал в Киеве, где говорят, множество прекрасных женщин, я бы ходил бы и говорил девушкам: "Tu Krasivaya" или "Tu Krasotka and Bol'shaya Grud!" И еще я знаю такие нехорошие слова как "Perespat and Trahat'sa!" Слышал о некоторых ваших командах – CASTRUM и FLESHGORE.

**Никак не ожидал услышать подобный лекционный запас – хороши были у тебя учитель! Спасибо тебе за ответы и за твой еще последнее слово...**

В первую очередь, я хотел бы поблагодарить тебя за твой интерес к NEURAXIS! Надеюсь увидится с тобой однажды во время нашего турне. А читателям – посетите наш сайт и оставьте свою информацию на нашей гостевой – [www.neuraxis.org](http://www.neuraxis.org). Я надеюсь, что мы еще посетим Европу, и уж тогда точно сможем сыграть в Украине и России. Сейчас мы будем кататься аж три недели – и это здорово! У нас никогда не было таких длинных гастролей, и это нечто новое для нас. Poka!

Thrashmentar

TERRORRAISER

**Когда в известную экстремальную группу с мужским составом внезапно приходит девушка, неизменно начинаются слухи и домыслы разного типа... и, бывает, даже вполне обоснованные. Еще совсем недавно метал-общественность активно занималась обсуждением любовных отношений Анжелы Госсов и Майка Эмотта, после чего участники ARCH ENEMY раз и навсегда отказались давать какие-либо комментарии на данную тему. Что ж... в своём интервью с Анжелой я тоже постаралась сильно не насытить на темы интимные, с большим удовольствием обсуждая бокс, приготовление пищи... ну и, немножко... музыку.**

**Привет, Анжела! Насколько я знаю, ближайшие дни для тебя обернутся беспрерывным сидением в офисе Century Media и телефонным общением с разными пишущими людьми. А чем, если не секрет, собираетесь заниматься после завершения промо-кампании: в турне поедете или отдохните намечены?**

Покой нам только снится! Через несколько дней, закончив с интервьюшными делами, мы будем играть в Швеции, затем полетим на хэллинг-фестиваль в Корею... но а потом начинается двухнедельное турне по США в связке с HATE ETERNAL и EVERGREY. Но это ещё не всё. Из Америки мы сразу направимся назад в Европу, захватив с собой NEVERMORE. Что будет после, пока сказать не могу, но, полагаю, концертные планы выше-перечисленным не ограничиваются.

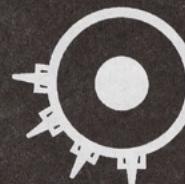
**Да, довольно неслабый график. Представляю, сколько нужно энергии, чтобы не загнуться где-то на попутки...**

Безусловно. Но я очень здоровая, я в хорошей форме и делаю всё, чтобы эту форму не потерять. Во время поездок уставшую, конечно, невообразимо: непрекращающаяся череда концертов означает постоянное напряжение, измождение, нервные стрессы вкупе с недосыпанием, недоеданием и диким режимом дня. Потому, чтобы не загнуться, я стараюсь кушать здоровую пищу, побольше (по возможности) спать и... никаких походов после концертов!

**Слабо верится... ведь для большинства музыкантов турне – это прежде всего возможность оторваться и поболтать с новыми людьми, это пьяные вечерики, плавно переходящие в "утренники"...**

(смеётся) Ну, я не говорю, что полностью избегаю этих радостей! Только стараюсь переносить их на самый конец гастролей, когда самые ответственные и напряжённые моменты уже позади. Хорошо покваситься после какого-нибудь фестиваля, но когда тебя ждёт длинная трасса с ежедневными концертами, нет никакой радости просыпаться по утрам с большой головой и официевать от похмелья. Так уж точно не хватит никакого здоровья...

**Не так давно я общалась с лидером CHILDREN OF BODOM Алекси Лайхо и, честно говоря, была удивлена, насколько эти, казалось бы, компанейские парни уже пресытились радостями длительных гастролей. Пока группа пользуется успехом, промоутеры разрывают её на части, не думая, что музыкантам тоже иногда надо спать, есть и отдыхать. Они выжимают свои прибыли, но**



# ARCH ENEMY “Ищите женщину”

(по словам Алекси) ещё год-два, и можно "перегореть" навсегда... кому ты тогда, собственно, будешь нужен?... Довольно невесёлое у нас тогда вышло интервью...

Я хорошо понимаю, о чём речь. Только молодые и неопытные команды до сих пор думают, что гастроли – это время радости и всяческого расслабления. Те, кому пришлось поездить несколько лет подряд, знают, что это не так. Это, прежде всего, тяжёлая работа, и если ты не заботишься о себе, то скоро станешь трупом. Когда заканчивается даже самый удачный концерт, ты всё равно радуешься, что он закончился... но и потом, сама понимаешь, условия поездок тоже бывают всякими. Многие разочаровываются – но, я считаю, надо принимать это как обратную сторону монеты под названием "жизнь музыканта"... и заботиться о себе.

**Что ещё входит в "минусы" жизни в музыке? Что больше всего напрягает тебя лично?**

Бизнес-сторона дела, наверное. Улаживание денежных вопросов, связанные с ними отмены концертов, невозможность делать что бы то ни было, не думая о финансовом обеспечении. Иногда не хватает денег на билеты и, как следствие, приходится что-то менять в своих планах, иногда организаторы кидают... много-много всего. Некоторые музыканты страдают также от того, что лэйблы зачастую оказывают на них давление, мешая творческому самовыражению и заставляя двигаться в том направлении, которое позволит заработать побольше денег. Это, наверное, самое неприятное.

**А как насчёт сплетен, слухов, разных глупостей, кающихся личной жизни?**

О, нет, это не проблема. Это мелочи жизни, к которым я всегда относила с юмором; не принимая близко к сердцу и не расстраиваясь. Если отчаяваться из-за каких-то там сплетен, из-за каких-то обделенных разумом идиотов, которым больше нечем себя занять, кроме как придумывать разные небылицы... если переживать из-за этого... не знаю, в кого бы я уже превратилась! Так что над слухами я смеюсь.

**Последняя новость, которую ты узнала о себе?**

Хе, про меня говорили, что я давно замужем. Долго смеялась... (ну, говорят, скоро замужество всё-таки состоится... вот тогда посмеемся еще больше). – авт.

**Слабовато что-то. Как насчёт десятка солливых ребятишек, которых ты возишь в своем автобусе? Не говорили такого?**

(смеётся) Нет пока. Но не удивлюсь.

**У кого в ARCH ENEMY больше поклонников: у тебя или у парней?**

Думаю, у меня. Что самое интересное, у меня даже больше поклонниц, чем у всех мужчин ARCH ENEMY вместе взятых!

Чем, кстати, предпочитаешь занимать свободное время в период ав-



тобусных переездов и длительных путешествий?... скучно ведь, наверное, тупо кататься, разве нет?

Да, иногда бывает довольно нудно. В это время я обычно читаю, пишу "tour-дневники", а во время остановок бегу в ближайший тренажёрный зал, чтобы размяться.

**Кроме того, я слышала, что ты занимаешься написанием книги о женщинах в метал-музыке...**

Точно. Для этого мне приходится общаться с огромным количеством female музыкантов, делать с ними интервью, разного рода зарисовки... больше всего меня, кстати, интересуют технические детали. Ну и времени это отнимает, конечно, очень до фига – так что во время поездок вполне есть чем себя занять...

**Музыканты какая "специальность", интересно, преобладают среди женского населения? Ну там, вокалистки, басистки, клавишницы или ещё кто...**

Вокалистки, несомненно. Причём самых разных видов, начиная от "оперных" и заканчивая гроулингющими, кричащими и визжащими. А меньше всего женщин-драммеров... то есть, вообще практический нет. Очень тяжело найти девушку, которая бы сидела за барабанами в метал-группе... но и среди гитаристов их немногого. Редкая порода, хех...

**Приходилось ли общаться с Карин Крайзис из группы CRISIS? Что думаешь о её вокальном стиле?**

Да, конечно, мы знакомы. CRISIS – довольно известная группа, поэтому я не могла её упустить. Вокальный стиль Карин... не знаю. Некоторые сравнивают его с моим, но на самом деле это не так. Она гораздо ближе к направлению, взятым Дон Кросби (R.I.P. – авт.) из FEAR OF GOD – во всём случае, мне так кажется. Но, как бы там ни было, мне нравится то, что она делает.

**Насколько твой агрессивный сценический "пошли-все-на-фиг" имидж соответствует внутреннему "я"?**

По большей части. То есть, не скажу, что я постоянно злая или там кидаю не людей – нет, но, в принципе, я довольно сильный и самоуважающий человек, способный постоять за себя и далеко не мягкотелый. Люблю покричать... или даже надавать по голове. (смеётся) Шучу. Я не разрушитель, не люблю никого бить или калечить – агрессивность проявляется, скорее, в моём отношении к разным вещам.

**Ну всё-таки приходилось ли когда-то физически воевать с мужчинами, бить их?**

Да! (смеётся) В детстве. Я родом из большой семьи, у меня много младших братьев, и когда кто-то обижал их в школе, приходила я, старшая сестра, и показывала обидчикам места зимовки ракообразных! Я была этаким юным Терминатором для учеников младших классов, хе-хе... но





**Думаю, не нужно представлять эту группу. После ухода со сцены великих GODS TOWER, эта команда взошла на трон белорусского металла. Интервью возникло после очередного визита минчан в столицу Украины. На вопросы отвечал басист Маркус.**

**Вы уже в четвертый раз посетили столичный град Киев. Ну и какие впечатления? Как публика?**

Да, в Киеве мы побывали уже четыре раза. И хочется отметить, что город очень красивый! Мне, как гостю, Киев очень нравится. А так как везет приезжать еще и в солнечные дни, то Киев представлял перед нами просто красавцем! Публика в Киеве тоже классная! Нам очень нравится, что наше творчество пришлось киевлянам по душе. Спасибо, ребята, за такой прием!

**Кстати, помнишь ли ваше первое вторжение на киевскую землю? Тогда вы произвели настоящий фурор, фэны просто сходили с ума...**

Да, я помню наш первый концерт в Киеве очень хорошо, он у меня даже на видео есть. Там такой угар! Мы все остались довольны этим концертом. Киевляне, вы – супер!

**Отличаются ли, скажем, московские фэны от киевских?**

Мне сложно сказать, так как там тоже нашлось очень много поклонников нашей группы. Я бы хотел сказать всем спасибо – и Киеву, и Москве. Всездесь хорошие ребята и девушки.

**Часто ли выступаете в родном городе? Много ли фэнов приходит?**

В Минске выступаем нечасто. Приблизительно раз в полгода. Посещаемость наших концертов в пределах от 500 до 1000 человек. Бывают, правда, перерывы и подольше делятся, особенно когда идет запись нового альбома. Мы стараемся создать небольшое напряжение ожидания. Ну а потом презентация на полную катушку!

**А ведь было время, когда ваши концерты попросту запрещали в Минске, не без участия всем известного "Комитета по делам религий"? Как с этим сейчас?**

Сейчас концерты не запрещают. Два последних мы провели даже с применением пиротехники.

**Ну а лучший концерт был в...**

... В Минске, он как раз и будет издаваться как концертный альбом. Чисто технически это самый профессиональный концерт, который мы когда-либо играли.

**Итак, после трех альбомов вы решились на запись "живого" альбома. И когда мы услышим "зальник"? Видео ведь тоже будет?**

Да, мы записали свой концерт. Для нас это вроде эксперимента, что ли... Во всяком случае, мы такого еще не делали и концертный альбом у нас еще не было. Мне кажется, что для наших фэнов это будет клево! Издавать альбом будет на аудио-кассете, компакте и видео-кассете. Сейчас

идет работа над сведением материала, и он выйдет приблизительно осенью 2003 года. Так что ждать осталось недолго. Хочу заметить, что помимо трех полноформатных альбомов было издано еще два миньона, это "Faces Of Vice" (1997) и "Messiah... Isn't It Me?" (2001), так что получается уже шестой по счету альбом.

**Были ли предложения выпустить ваши альбомы на Западе? Помню, одно время поляки из Pagan Records интересовались вашим миником...**

Да, такое было, интерес поляки проявили, но нашему продюсеру что-то не понравилось и он отказался от издания мини-альбома в Польше. Условия, наверное, были не очень выгодные.

**За границу не приглашали выступить?**

Я думаю, что это у нас, как и выпуск альбома за границей, еще впереди.

**Какой альбом из вашей дискографии самый продаваемый?**

Все альбомы продаются в принципе неплохо, но на первом месте пока "The Unbroken".

**С какой целью был переиздан этот CD?**

Чисто в коммерческих целях. Закончились все компакты, а для новой партии решили обновить буклет. Так интереснее.

**Скрипка, это конечно хорошо, но может лучше было бы взять постоянного волынщика, уж тогда бы "Theodore's Song" звучала бы на концертах по-настоящему мощно!**

Зато другие песни, где планировалась скрипка, не звучали бы мощно. Я считаю, что скрипка как инструмент и Баграт как скрипач внесли очень хороший колорит в творчество группы. Да и песен со скрипкой написано гораздо больше.

**Вы все-таки записали песню на белорусском языке. Почему только сейчас? Что означает "Aichyna" и о чём она?**

Всему свое время, вот и в нашем творчестве появилось место для песни на белорусском языке. Поначалу появилась музыка, а затем и идея сделать на нее белорусский текст, что-нибудь патриотическое, вот и сделали. Я считаю, что это – удачная работа. А "Айчина" в переводе с белорусского на русский означает "Отчизна". Это песня о нашем народе и нашей родине.

**Любимая твоя песня?**

Все!

**Третий раз у вас меняется женский вокал. Где вы нашли очаровательную Татьяну?**

Танюха уже давно знакома с нами. Она наш друг, соратник и коллега. Она ведь еще поет в минской группе ЛОНГ ПЛЭЙ. Мы пригласи-

ли Таню как сезонную вокалистку, но она так хорощо вписалась в наш коллектив, что искать кого-то еще уже не хочется.

**Ну а сам-то ты как попал в группу?**

Когда после ухода Павла Рейнова у группы возникла проблема с басистом, ребята начали небольшой, так сказать, конкурс. Меня на тот момент в музыкальных кругах уже знали, и я еще к тому времени был свободен, так как распалась группа SENTINEL, в которой я играл. За месяц я разобрал 15 песен, чем остановил поиски вообще какой-либо кандидатуры и спас "горевший" тогда первый, кстати, наш



концерт в Киеве. Надеюсь, что я когда-нибудь вдохновлю своей работой и кто-то стиснет зубы и сядет заниматься гитарой. Во всяком случае, я желаю успехов этому человеку!

**Ты ведь еще играешь в группе АРИЗОНА. Расскажи немного о нем...**

Да, помимо VICIOUS CRUSADE я принимаю участие в группе АРИЗОНА, но на данный момент команда носит уже новое название и уже окончательное – СТАЙ. Это хороший heavy metal, мне нравится играть в этой группе, да и Фоне Records заинтересовалась нашим творчеством, так что уходить из этой группы я пока не планирую. Надеюсь когда-нибудь познакомить киевлян с творчеством СТАЙ! (<http://Stay-a-band.narod.ru>)

**Какие группы отметишь из Украины, Белоруссии, России....**

Не хочу никого обидеть, если кого-то отмечу, а остальных нет, но пожелать хочу. Ребята, выходите из рамок брутальности, работайте с ритмикой, находите классные мелодии, риффы, прорабатывайте основательно лирику, радуйте слух классной музыкой! Удачи!

**Что там с новым альбомом? Честно говоря, многие опасаются, что вы еще дальше отойдете от металла и вконец опопсете...**

Новый альбом планируется быть полноформатным и очень тяжелым, так что попсы не будет, не бойтесь. Но это уже после "зальника".

**Слышал, вы с местных телеканалов не "слазите", на радио часто "зависаете", прямо "звезды" ка-**

**кие-то... Это правда?**

Я считаю, что у группы нормальный подход к промоушну. Да, и по радио, и по ТВ, и в прессе о группе говорят, не сказать чтобы часто, но это правда.

**Письма из-за бугра приходят?**

Письма приходят из разных мест, из Бразилии даже.

**Кстати, у вас ведь был в свое время фэн-клуб. Похоже, он уже закрылся. В чем тут дело?**

На данный момент у группы есть свой официальный сайт, адрес которого [www.vcrusade.com](http://www.vcrusade.com). На данный момент этого вполне достаточно.

**Музыканты VICIOUS CRUSADE где-то работают или гребут бабки с музыки?**

Музыканты VICIOUS CRUSADE работают. Кроме меня – я на данный момент живу на проценты в банке, но я музыка немного подкармлививает.

**Откуда пошло твоё имя Маркус?**

Маркус – это мой псевдоним, а появился он в 1987 году, я тогда был фэном группы HELLOWEEN, да еще и на басу начал заниматься. Так вот, в HELLOWEEN басиста зовут Markus, так что все мои друзья в один голос заявляли, что с этого момента я тоже Markus. Я даже не сопротивлялся.

**Немного философии. В чем смысл жизни?**

Ребята, никогда не ищите смысла в жизни, так как его в ней нет, и любые поиски порождают только страдания и разочарования. Жизнь – это красивейший танец энергий, которые никогда не прекращают своего движения. В словах "смысли жизни" уже есть остановка, финиш, предел, которого можно достичь. Жизнь устроена совсем по-другому, ее нельзя остановить, божественное творит ее каждый момент, а "смысли жизни" – это искусственно выдуманная формулировка для постановки целей, которых достичь нельзя, так как они по мере достижения отодвигаются от нас. В поисках смысла жизни скрыт глубочайший самообман, так как механизм мышления имеет очень узкие рамки, и в эти рамки никак не может поместиться та безгранична глубина существования. Чтобы ощутить жизнь по-настоящему, нужно вырубить механизм мышления, и тогда произойдет пробуждение вашей настоящей сущности, вашей души, вашего существа. Но никаких наркотиков и алкоголя, ребята.

**Жизненное кредо?**

Размышления. Изучение своего ума и жизни.

**Чтобы ты изменил в сегодняшнем мире?**

Менять мир бесполезно, он и так меняется. А вот скорректировать свою жизнь, трансформировать весь негатив в позитив, так сказать, работать со своим сознанием и энергиими. Вот что на мой взгляд стоит делать.

**Напоследок скажи что-нибудь украинским фэнам...**

Спасибо!

**Final words...**

Пусть мир продолжает танцевать...

а/я 68, г. Минск, Белорусь, 220035  
<http://www.vcrusade.by.ru>

*Costas Silent*



**Что нужно метал-группе для того, чтобы достичь успеха? Интересная и профессиональная музыка? Интригующий имидж? Безусловно! Но кроме этого еще и грамотный подход к промоушну. Полный комплект из всего перечисленного неизменно выводит команду на лидирующие позиции. Все эти элементы в полной мере применимы к творчеству CRYPTHOWL, проекту, который за пару лет занял далеко не последнее место на отечественной сцене. С лидером группы, а по совместительству шефом также весьма заметной на постсоветском пространстве фирмы OUPIRIC Prod., Оируге мы пообщались для этого номера журнала.**

## Насколько я помню, CRYPTHOWL начинался как one-man project, и

музыку на дебютном демо можно было охарактеризовать как ambient. Почему же в конце-концов в состав был приглашен гитарист Mertvetz и музыка стала "металлической"? Было ли это изначальной целью, или "не металлическое" творчество фэнзи просто не приняли?

На самом деле моей главной целью было в рамках собственного проекта писать музыку самому, без чьего-либо вмешательства. Знаешь, сам на себя надеешься, ни от кого не зависишь, и все такое. Я решил воспользоваться синтезатором, вокальные партии меня не страшили, а вот с гитарами вышла заминка – не гитарист я, хоть тресни! Тут-то я и решил – а что если заменить гитарные партии какими-либо синтетическими звуками, такими же жесткими и драйвовыми. Идея, по моему классная, но для ее реализации, необходима, как минимум, одна вещь – наличие собственной звуковой "станции" (или студии), где можно в спокойной обстановке ковыряться и выискивать необходимое звучание. Мне же пришлось арендовать студию, а когда за каждый час ты должен отваливать бабло, то атмосфера получается нервная, тут уж не до экспериментов. Тем не менее записал пару трэков, но звучание жестким не было. Тогда плюнул я на все это дело, расписал гитарные партии и пошел в гости к Mertvetz'у...

**После перехода на "металлические рельсы" CRYPTHOWL большинство критиков стали сравнивать с CRADLE OF FILTH исходя из лирической концепции, да и музыки тоже. Согласен ли ты с таким сравнением и как ты относишься к сравнению с англичанами?**

Положительно. Я не претендую на оригинальность. Мне нравится их ранний, "вампирский", стиль металла. И я хотел бы писать музыку в рамках этого стиля. Хотя, если говорить о предпочтениях, мне больше по душе NECATE ENTHRONED – те же крэдлы, но более тяжелые, сырье, злые и т.п. Вот что-то в этом духе я и планирую представить слушателям на своем втором альбоме... А относительно подражательства... знаешь, у каждого свои вкусы, кто-то ищет что-нибудь оригинальное, а мне, как поклоннику ранних HELLOWEEN, в кайф послушать группу NOSTRADAMEUS. Они копируют "хэллов" старого образца, и для меня это классно – это гораздо интереснее того, что делают сейчас HELLOWEEN. Та же ситуация и с крэдлами. Насчет сравнений... согласен, что CRYPTHOWL похож на COF. Хотя многие говорят и о специфических чертах моей музыки. А вот кто хочет услышать "вторых крэдлов" – рекомендую альбом "Blood, Desire and Dead Nenuphars" группы BLACK COUNTESS. Вот это точно копия "Cruelty And The Beast" (говорю это как комплимент). Вот такими крэдлы и должны были остаться!

**Чем на твой взгляд отличается CRYPTHOWL от других групп, проповедующих "черное"**

искусство? Как бы ты хотел, чтобы твоё творчество рассматривалось фэнзи и критиками?

Несмотря на слишком романтичный "Tragedies Beheld by the Cemetery", я все же надеюсь, что о CRYPTHOWL будут говорить как о группе, исполняющей жесткую экстремальную музыку. Однако альбом получился черезчур мелодичным, думаю, в будущем произойдет крен в сторону жестокости. Конечно, мелодия и атмосфера в CRYPTHOWL – это составляющая "номер один", но и об



Соф.

**Чем тебя привлекает "вампирическая" тематика?**

А чем тебя привлекает metal-музыка? Или – почему ты любишь девушку, в которую ты влюблен? Вопрос – на который невозможно дать ответ. Видимо, это все на подсознательном уровне.

**Как соотносится концепция творчества CRYPTHOWL с кавер-версией песни DEATH, включенной в "Tragedies Beheld by the Cemetery"?**

В оригинале песня "Evil Dead" злая – именно злая. Злости очень не хватает современной тяжелой сцене. Я решил вплести эту песню в музыкальную канву CRYPTHOWL, и песня зазвучала по другому, согласись. Я не претендую на то, чтобы переплюнуть Чака, просто решил сделать свою версию, показать, так сказать, свое видение этой песни. Круто, мне нравится эта песня, как и первые два альбома DEATH – они ведь играли, по сути, Horror death metal. Сырый, напористый, энергичный и какой-то... свежий, что ли. Плюс ко всему – ностальгия по тем временам.

**Много разговоров было о съемках видео-клипа к одной из песен. Есть**

**ли уже готовый результат и где и как его можно увидеть?**

Клип можно будет увидеть на сборнике OUPIRIC SLAUGHTER VIDEO, выход которого откладывается вот уже два года. Были разные причины, то группы динамили с материалами, то просто не хватало времени. Надеюсь, скоро видео появится в продаже. Клип, в принципе, уже готов, но в связи с появлением на моей работе (я работаю на ТВ) более "продвинутых" оборудования и технологий, есть задумка переделать клип.

**Были ли какие-то предложения от западных лейблов на предмет издания альбома в CD-формате?**

Хм, вопрос ставит меня в тупик... Ну, я думаю, читатели знают, что я по совместительству руковожу лейблом OUPIRIC Prods. Так вот, альбом записывался уже именно для издания на МС на моем лейбле. О других лейблах я как-то и не думал. Дело в том, что как и в творческо-музыкальном плане, так и в издательском я хочу быть независимым. То есть "сам себе режиссер". OUPIRIC Prods планирует издание CD, но CRYPTHOWL пока в планах издания на CD не значится. Как будет готов новый материал, тогда посмотрим.

**Насколько я понимаю, CRYPTHOWL – проект исключительно студийный, не так ли?**

Задумывался он именно так.

**Нет ли в планах создания полноценного концертного состава и участия в этих самых концертах?**

А как же. Концертный состав, пополненный "фанерными" барабанами, уже готов и ждет предложений от организаторов концертов. Сам я инициативу в этом плане не проявляю, так как очень занят делами лейбла. Если кто пригласит – с удовольствием выступим.

**Что с новым материалом?**

К сожалению – пока ничего. Времени просто нет. Оно у меня сейчас со знаком "минус". Отпуск недавно закончился – ну отдохнул я пять дней на фестивале METAL HEADS MISSION в Крыму, и снова погряз в работе и делах. Может быть, скоро покончу с диссертацией, тогда, глядишь, время появится. Апгрейжу компьютер, музыку буду писать для второго альбома.

**И в завершении – что для тебя метал-музыка?**

Да, в общем, все. Я ею живу и, думаю, не премняю ни на что. Мне уже почти 28 – в этом возрасте уже ясно, в кого превращается бывший подросток-металлист – либо в попсового обывателя с женой и тещей, либо в промозглого до костей вечного неформала-извращенца, находящегося в постоянном конфликте с обществом и любящим metal. Думаю, что и в гроб я лягу с мыслью о металле. Это уже всерьез и надолго.

Thrashmentor

# СВАРГА "ПЕСНЬ СЛАВЯН"

Не секрет, что украинский black metal имеет свое лицо. Можно даже говорить об определенной школе украинского блэка. И даже несмотря на всю схематичность, он продолжает привлекать к себе внимание как слушателей, так и музыкантов. Новый коллективом, который ворвался на эту сцену, стала киевская группа СВАРГА. Группа имеет в своем багаже уже две кассеты, которые наверняка займут непоследнее место в коллекции фэнсов украинского black metal, да и метал-фэнсов вообще. Пришло время представить группу и нашим читателям. На вопросы отвечал вокалист команды - Влад.

## Как создавалась группа, и какие цели вы при этом ставили?

Первые задумки о создании подобного коллектива родились летом 7510 (2002) года. Через некоторое время, найдя единомышленников в лице Дмитрия, Александра и Виталия, мы начали пробные репетиции. Это не первая команда, в которой я пытаюсь выразить свои идеи, так как до этого попадались люди, которые ставили свои личные интересы приоритетными. На этот раз в группе собрались музыканты, которые действительно верят в то, что они делают. Команда пытается показать, что музыка подобной идеологической направленности актуальна на сегодняшний день.

## Что такое СВАРГА?

По Ведической религии Сварга – обитель богов. Де-тище Сварога. Вселенная.

**Музыку, которую играет СВАРГА можно отнести к black metal. Согласны? Чем обусловлен выбор стиля – исключительно идеологическими мотивами?**

Безусловно. Мы не идем на поводу модных тенденций, крича на каждом углу, что блэк метал потерял свою значимость, перестал быть музыкой, которая воспринимается серьезно. Мы считаем, что актуальность зависит не от стиля, а от исполнителя. Выбор стиля обусловлен исключительно идеологическими подоплеками. Я, как человек, сочиняющий подобные тексты, считаю, что они подходят только для блэк метала.

**Обе выпущенные кассеты – "Символ Воли" и "Явь Воздымает" содержат цитаты из "Велесовой Книги". Что для вас эта книга – что-то типа библии для христиан или памятник истории?**

"Велесова Книга" – это величайшее творение славянских волхвов, раскрывающее великую историю наших предков в истинном свете. Украинцы должны гордиться подобным про-

изведением. Не каждая нация обладает такой книгой. Для Сварги "Велесова Книга" на порядок значимее, чем бред под названием "Библия" для христиан.

**Тексты группы такие, патриотичные что ли. Что для вас Украина?**

Есть несколько действительно важных вещей в жизни любого уважающего себя человека. Это родчество, любовь и Родная Земля. Мы все считаем себя в той или иной степени патриотами Украины. Мы считаем, что нам, украинцам, есть чем гордиться. Мы родились в стране, которая играла и будет играть не последнюю роль в мировой истории.

**Не кажется ли вам, что 90% населения страны плевать хотели на свою родину, и живут руководствуясь принципом "Моя хата с краю"? Как думаете, есть ли шанс повлиять на этих людей музыкой?**

Кажется, хотя насчет 90% ты явно погорячился. То, что большая часть населения, политически не активна, не говорит не о чем. Пример тому – такие процветающие

творение в нашей стране, где у власти находятся люди с криминальным прошлым и настоящим?

В любой семье не без урода. В любой стране власть в определенной степени коррумпирована. Высокий уровень коррупции у нас – следствие захвата власти людьми с темным прошлым, ставшим возможным в результате полного отсутствия контроля во время смены власти. Мы думаем, что в любых условиях найдутся люди, которым небезразлична судьба своего государства.

**Почему тексты на русском и на украинском? Логичней все же были бы тексты исключительно на украинском?**

Мы рассчитываем не только на украинскую публику. Русский и украинский языки – достаточно близки по звучанию. Я думаю любой человек, владеющий одним из этих языков, сможет понять смысл моих текстов.

**Как думаете, для такой идеологической группы как ваша, допустимы ли традиционные для метал-групп методы промоушнна? И какими именно методами вы планируете раскручивать свой материал?**

Ты сам ответил на свой вопрос. В первую очередь мы – металлическая группа. Не так давно открыт сайт <http://www.ragog.kiev.ua/svarga/>. Идут переговоры с ведущими металлическими лейб-лами.

**В последнее время идеологические разногласия между участниками украинского black metal движения, пожалуй, достигли своего апогея. Даже некогда дружественные коллективы "опускают" друг друга изо всех сил. Как, по вашему, это конкурентная борьба, или блэкера не могут без конфликтов?**

Большинство так называемых "идейных" разногласий между украинскими блэк метал командами – тупая самореклама. В широком смысле у всех команд такой направленности – примерно одинаковые цели. NSBM группы должны идти одной дорогой...

**Ваше последнее слово...**

В первую очередь я очень признателен тебе, Thrashmentor, а так же журналу Террорейзер за предоставленную возможность высказать свое мнение широкой публике. Обращаясь ко всем металлическим коллективам Украины, мы хотим сказать одно – ребята, помните, что вы – в первую очередь украинские команды. Слава Украине, героям слава.

Thrashmentor



страны, как Америка, Германия... Я не думаю, что все настолько плохо. На данном этапе развития, население поставлено в такое положение, что на патриотизм просто не остается сил – люди заняты проблемами выживания. Насчет хаты с краю – люди просто – напросто запуганы. Наш народ перенес семь десятилетий коммунистического террора плюс двенадцать лет бандитского беспредела. По поводу влияния нашей музыкой. Конечно же, невозможно, оставаясь в рамках блэк метала, изменить мышление настолько большого количества людей. Наша музыка направлена в первую очередь на мыслящую часть славянской молодежи.

**Вообще, возможны патриотические наст-**

# ГРИФОН

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН

**КОЖА:** косые, жилеты, ремни, сумки, куртки, напульсники, перчатки, банданы, брюки, ошейники...

**ТЕКСТИЛЬ:** балахоны, банданы, напульсники, толстовки, футболки, флаги, шапки, шорты, повязки, рюкзаки, торбы, майки...

**АУДИО-ВИДЕО** касеты, CD, DVD...

**ЖЕЛЕЗО:** боло, браслеты, кулоны, брелки, пряжки, перстни, серьги, клёпки, цепи, карабины, значки, ордена...

**КНИГИ, ЖУРНАЛЫ:** сборники, ноты, энциклопедии...

**РАЗНОЕ:** плакаты, наклейки, календари, струны, фотографии, кружки...

**ОБУВЬ:** REBEL, ULTRAS, LEPRECHAUN, GRINDERS...



**МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН**

т. 235-28-19, т/ф. 216-82-93

Украина, 01004 г. Киев, ул. Басейная, 9  
[www.grifon.com.ua](http://www.grifon.com.ua) E-mail: [grifon@ua.fm](mailto:grifon@ua.fm)

Это – DARK ANGEL, трэш-группа, которая шла практически нога в ногу со своими более известными братьями по музыке – SLAYER, отставая постоянно на каких-то там пол-шага... Наверное, именно поэтому Арайя и Ко получили всё, а ДАРК ЭНДЖЕЛу приходилось довольствоваться тем, что осталось от сумевшей популярности слэйеров, и всё время пребывать в их тени. Что, однако, вовсе не умаляет достижений этого коллектива на металлической сцене. Вот выпустили б они

*Darkness Descends* на полгода раньше убийственного *Reign In Blood*, и кто знает, какая

## “СЕРАЦЕ Ангела”

группа после этого стала бы более популярной?.. Изначально планировалось, что данное интервью будет никак не меньше четырёх-пяти страниц, но, как это ни прискорбно, Джим Даркин, раз пять пообещав ответить на мои пятьдесят вопросов, пропал и вскоре вовсе перестал отвечать на мои e-тайлы. Такой вот ответственный парень. Слава аллаху, что нашёлся ещё один участник легендарной группы, который подошёл к делу намного более ответственно, хотя и вопросы пришлось другие сочинять... Досадно, ведь могла получиться подробнейшая история DARK ANGEL. Ну да чёрт с тем! Эрик Мейер, гитарист брутальных “ангелов”, держит речь...

Да уж... Брутальная у нас (вас) сложилась ситуация... Почему, после громогласных заявлений, что "DARK ANGEL is back!!!", всё вдруг тихо-мирно снова загнулось? Надолго ли? Как и что произошло? Тебе слово, Эрик...

Мы, в принципе, все эти годы практически не расставались друг с другом на долгое, частенько виделись и всё такое. А потом вдруг поняли, что попросту теряем время... так пришла мысль о том, чтобы начать ДАРК ЭНДЖЕЛ снова. Джим Даркин послужил "искрой", от которой этой идеей загорелись и все остальные. С помощью своего агента он забронировал десяток концертов на западном побережье США на декабрь (2002). Тут же выяснилось, что Джин (Холлан – авт.) будет занят с записью нового альбома STRAPPING YOUNG LAD аж до позднего ноября; а, так как нам нужно было много репетировать с чудовищной самоотдачей, чтобы "войти в норму", оставшегося перед мини-турне времени катастрофически не хватало. Это первый момент, когда дела начали идти наперекосяк.

Потом мы поняли, что для Джима всё,

что не касается его собственного проекта (*DREAMS OF DAMNATION* – авт.), считалось каким-то "второстепенным", то есть, DARK ANGEL, как нам показалось, для него приоритетом не являлся. Он по уши был завязан в работе над своим новым альбомом, а DARK ANGEL, получается, оказался ни с чем... Затем он вдруг резко решил, что нам не удастся нормально подготовиться к запланированным декабрьским шоу, позвонил агенту и тут отменил это турне, даже не посоветовавшись с нами. Мне же сказал, что "мы всегда успеем заделать реюнион DARK ANGEL, будь то через полгода или год". Таким образом, как ты видишь, перец выказал своё дикое неуважение по отношению к давно ожидавшим этих концертов фэнам, не говоря уже о нас. А мы всё планировали, готовились каждую свободную минуту... Как бы сказать помягче... э-э-э. да мы просто fucking охренели от таких новостей! Перед этим fuck-up'ом другие организаторы нам тоже предлагали ещё одно неплохое турне, от которого он также отказался. Лишь меня он дико расстроил такими своими действиями... слабо даже сказано. И вот, после того, как декабрьская трасса полетела ко всем чертям, мы решили, что будем действовать без него, как уже было в 1989 году, когда Джим свалил аккурат перед началом *Leave Scars Tour*.

Н-даа... Плохо получилось... Честно признаться, даже меня в последнее время раздражают все эти трэш-реюнионы. Жду не дождусь, когда же какая-то группа наконец-то признается: "Да, тысяча чертей, стала ощущаться нехватка бабла на пиво, поэтому мы решили со-

браться и вместе забомбенить камбэк, чтобы немножко накосить на былой славе!"... Хехе.

Ну, от нас такого признания не дождёшься! (Смеётся). Где-то девяносто пять процентов всех фэнских отзывов, которые мы сейчас получаем отовсюду, свидетельствуют о том, что всем факин нравится то, что мы делаем. Это хороший мотивирующий фактор, знаешь ли... Все нас поддерживают, и это круто! Нам так нравится снова рубить старые киллер-песенки, что я даже не знаю, как выразить это чувство... Факин fun! Джин, Рон и я никогда не прекращали играть в разных группах, поэтому нам нет необходимости приводить себя в боевую форму, как некоторым одераем. Снова играть свои старые ураганные композиции для фэнов – что может быть факин лучше?! Если кому-то из журналистов хочется разводить сплетни и прочую хрень – всегда пожалуйста! Мне до лампочки.

Назовёте пару-тройку трэш-старпёров, чьи камбэки, по вашему, удались на славу?

Я вот недавно видел КРЕАТОР и ДИСТРАКШН во время их американского турне, и, ты знаешь, они – факин чумовые парни! Чего это ты надумал называть их "старыми"?? Лет пятнадцать назад мы даже пару раз виделись с Милле, переписывались через наш фэн-клуб...

В одном очень древнем интервью (по-моему, за 1989 год) Джин рассказывал, что его родители всегда приходили на концерты DARK ANGEL в родном городе. А как твои предки реагировали на музыкальные успехи сыновей?



Эрик Мейер

**Возраст:** 38

**Пол:** мужской

**Национальность:** швед/канадец

**Религия:** атеист

**Дата рождения:** 31.03.1964

**Место рождения:** Калифорния

**Проживает:** Оранж Каунти, Калифорния

**Рост:** 6 футов

**Вес:** 185 фунтов

**Размер обуви:** 10 (США)

**Знак зодиака:** Овен

**Цвет волос:** чёрный

**Цвет радужки:** карий

**Резус-фактор:** ??

**Группа крови:** красная

**Физическое состояние (в %):** факин классное, не считая астмы ;-(

**Психическое состояние (в %):** не такое уж и классное ;-)

**IQ:** ????

**Образование:** университет

**Специальность:** профессиональный музыкант

**Работа:** очень много...

**Годовой доход:** маленький (постоянная нежвакта денег!)

**Характер:** н/о

**Политическая сущность:** н/о

**Жизненное кредо:** Живи так, как вроде бы сегодня – твой последний день.

**Доминирующая цель:** наслаждаться жизнью, пока в состоянии это делать

**Интересы:**

секс

игра на гитаре

глубоководная рыбалка

**Семейное положение:** Женат

**Дети:** нет



И мои старики тоже наведывались к нам "на огонёк"! Всегда, когда мы играли в городке, они были с нами, хехе. Вообще, они полностью поддерживали мои начинания и очень гордились сынишкой! (Смеётся).

**Не так давно Катон (HIRAX) признался, что в те далёкие 80-ые он частенько участвовал в регулярных стычках между трэшерами и педикотовыми глэммерами. Что, так всё плохо с отношениями у вас там было?**

Хехе, ага. Со стороны всё выглядело немного странно, ведь и те, и другие носили длинные хайры! Однако мы, в отличие от глэм-лохов, не подводили fucking тушью глазки и не носили модные "ковбойки" со шпорами!! Да-а.. (мечтательно).. Эти гомосеки тогда прекрасно знали, что на трэш-концерты им лучше и не показываться, хехе!!!

**Ага, "Thrash or be thrashed!" или "band or be gangbangaged!" философия... ;)** Раз вы такие пробитые трэшеры, тогда зачем вам надоилось делать кавер-версию на "цеппелиновскую" песню на Leave Scars?

Ну, мы носились с этой идеей, вообще-то, задолго до того, как воплотили её в жизнь. А всё из-за того, что Дотти (Дон, вокалист группы с 1981 по 1987 год – авт.) не мог "вытянуть" некоторые вокальные партии. Когда пришёл Рон (Райнхарт, фронтмен DARK ANGEL с 1987 по 1992 и сейчас – авт.) показал нам весь диапазон своего голоса, мы решили, что теперь запросто сможем наконец-таки осуществить задуманное. То есть, было что-то привлекательное в идеи завоевания новых фэндов без сочинения какой-то pussy fucking баллады, хехе...

**Пришла пора нестандартной истории-происшествия, в которой был замешан DARK ANGEL...**

Ага, так тебе хочется историй о несовершеннолетних цыпочках, которых мы содомировали до потери сознания??? Тю! В те годы то было рутинным занятием после концертов.. (Сильно смеётся). Во время Leave Scars USA Tour в паре с DEATH ANGEL произошло столько всякого дерьяма, что наш новый басист Дэнниэл даже написал об этом целую книгу и сейчас собирается найти кого-то, кто снял бы фильм о тех делишках, хехе!! В том турне Дэн был нашим секьюрити, гитарным техником и мерчандайзером. Тогда за несколько недель мы "посеяли" гитариста, одного техника, выгнали менеджера и роуди, по дурости раздолбали грузовик с оборудованием, потом с Майком (Гонсалес, басист с 1986 по 1992 – авт.) попали в госпиталь – он с пневмонией, а я – с астмой. И всё это – на фоне постоянных "перегрузок" наркотиками и брутальными оргиями с милыми группами. (Улыбается). Даже так мы умудрялись каждый вечер выкладываться на все 100% на концертах. Чёрт, я надеюсь, у Дэна получится снять фильм, ух больно прикольно было бы!!!



**Эрик, что ты думаешь по поводу того, как резко Рон ударился в христианство в 1992 году? Знаешь, это уже как тренд какой-то – куча "прожжённых" метал-музыкантов решают стать праведниками, прославлять "Джизуса" и "любить друг друга". Что творится??** (Слова с официального сайта OIL – группы, которую Рон организовал после того, как свалил из DARK ANGEL в том же году: "Рон был спасён от мира наркотиков, алкоголизма, насилия и самого себя благодаря Богу в 1992 году. Вскоре после Осознания и становления на Путь Божий, он ушёл из DARK ANGEL." – авт.).

Нет, я понятия не имею, как объяснить этот, так называемый, "тренд". За Рона ничего говорить не буду, но знаешь, в те времена он вёл настолько экстремальную жизнь, что мы все знали: он или загнётся где-то, или попадёт в тюрьму. Сейчас он счастлив и доволен своим нынешним положением, к тому же, он не надоедает мне, как делают многие, советами и укорами по поводу моего нынешнего образа жизни. Мы неплохо вместе проводим время, когда выбираемся куда-то на пиво. Вообще, Рон – один из самых близких мне людей во всём мире.

**Хорошо, а что ты думаешь тогда о его OIL'e?**

Я думаю, что они fucking rock в том стиле, в котором решили играть.

**Ты и Джин Хоглан сейчас – самые активные перцы из прошлого состава DARK ANGEL. А куда ж судьба занесла остальных – Роба Иана, Дона Дотти и Майка Гонсалеса?**

Ох, я подробностями особо не интересовался, но из того, что я знаю, могу сообщить следующее: Роб сейчас – армейский парень, Дон работает инспектором в каком-то агентстве недвижимости, а Майк... хрен его знает... понятия не имею, куда этот чёрт запропастился!

**Кстати, никогда не хотелось сыграть в составе... SLAYER'a, команды-соперницы, с которой вас больше всего сравнивали и будут сравнивать ещё очень долго?**

Да нет... Наверное, всё-таки нет. У нас была/есть своя группа, у них – своя. Каждый делал своё дело и все были довольны. На одной сцене мы с ними играли раз пять или шесть...

**Никогда не хотелось сыграть в кино? С такими внешними данными в боевиках были бы нарасхват. Или в порно-индустрии ;).**

(Смеётся). Ну... Я уже и так снимался в нескольких фильмах! И даже раз засаживал в одном жёстком порно-фильме! Наверное, в следующем году снова буду сниматься в брутальном порно-эпике. Крут!

**Наводящий вопрос: никогда не интересовался, как люди живут за 100 км от Чернобыльского реактора? ;)**

Ну, точно не знаю, но, как мне кажется, я недавно читал, что у вас там до сих пор нехилые проблемы с радиацией. Надеюсь, всё не настолько плохо, чтобы мы не смогли притарабанить DARK ANGEL в Киев!

**Почти заканчиваем... Скажи откровенно – насколько серьёзно всё то, что вы затеяли с "возрождённым" DARK ANGEL'ом?**

Да ладно, никто не планирует завоевать мгновенно весь мир. Мы просто будем играть для всех тех ненормальных и сумасшедших mutherfukkers, которые ещё надеются увидеть нас вживую, и получать от этого кайф!!! Что может быть лучше??

**Да, ты прав, ничего. А вот и жизнерадостное прощанье... нет, постой, не прощанье, а всего лишь "до свиданья"! Я всё таки ещё на-деюсь когда-нибудь увидеть ДАРК ЭНДЖЕЛ живьём. Потому – не прощаемся...**

Хочу сказать fucking HUGE спасибо всем тем, кто поддержал нас после воссоединения! Поверьте, для нас это ОЧЕНЬ много значит... Мы вернулись... ещё тяжелее и брутальнее, чем когда-либо!!!!!!

PS: Так как интервью делалось по частям на протяжении нескольких месяцев, считаю необходимым рассказать о том, что в конце мая Рон Райнхарт очень сильно повредил шейный отдел позвоночника, что привело к частичному параличу и прочим не очень приятным последствиям, которые (снова!) помешали выходу DARK ANGEL на "тропу войны". К сожалению, "мыло" Эрика перестало работать где-то пару месяцев назад, поэтому сказать, как там продвигается лечение Рона, пока не можем...

© 2003 EP

## FATAL PORTRAIT

думсторы DOOMSHINE произвели настолько фурор в андерграундных кругах и моментально заключили контракт на выпуск альбома с Iron Glory Records. И это при том, что группа не имеет в своем активе ни одного демо, и сыграла всего несколько концертов. Слушая их "Shine On Sad Angel" создается впечатление, что это чудом не попавшая на альбом "Epicus Doomicus Metallicus" песня группы CANDLEMASS. Немцы играют в абсолютно таком же стиле и настроении. И если им удастся записать альбом такой же сильный и эмоциональный, как эти две песни, то гарантирую - DOOMSHINE легко выдвинуться в лидеры жанра. Подвернувшуюся возможность задать пару-тройку "почему" лидеру DOOMSHINE - Tommy, отвергнуть было не в моих силах.

Итак, начнем с истоков. Как появилась идея создания группы, кто участвовал и как вы познакомились, наконец?

Все участники DOOMSHINE знакомы по 13 и более лет. До создания DOOMSHINE мы уже играли в разных группах, но никогда вместе. Только барабанщик Markus и я делали музыку в течении долгого времени. Но такая ситуация нас не устраивала, ведь не было никакой цели, мотивации наконец. Поэтому мы спросили нашего старого приятеля Sven'a или не хотел бы он поиграть с нами. Он захотел. Вот так DOOMSHINE и зародился в 2001 году.

Вы с самого начала играли дум старой школы в духе CANDLEMASS?

Нет, у нас не было никаких планов по поводу какой наша музыка должна быть. Мы просто играли, играли, играли пока не заметили, что большинство песен звучат как doom metal. Поэтому-то мы и выбрали имя DOOMSHINE, так как оно описывает наш саунд.

Как создаются песни DOOMSHINE?

Все песни - плод коллективного творчества. Мы не сольные артисты или парни, которые пишут песни только так, как видят сами. Обычно каждый придумывает свои куски дома, потом приносит их на репетицию, где при участии других создается песня DOOMSHINE. Вот тексты пишу я. Поэтому что намного проще, когда тексты пишет тот, кто их и поет. Я чувствую слова, живу ими во время исполнения.

На сегодняшний день группой качественно записано только две песни. Почему так мало? Какая реакция была на них?

Да, к сожалению нами записано только две песни. Они будут реализованы на семидюймовом виниле на лейбле Metal Supremacy. До этого они реализовывались виниловые пластинки THUNDERSTORM, SOLSTICE, WHILE HEAVEN WEPT, TWISTED TOWER DIRE и других банд. Я надеюсь, сингл выйдет осенью этого года. Поэтому мы не высыпали никому наш материал. Мы только выложили эти песни на нашей интернет-странице и разослали по некоторым интернет-адресам. Так мы сконтактировали с немецким журналом "Heavy Oder Was?". Они поместили нас на своей компиляции "Metal Crusade V". Реакция была замечательная, люди спрашивали о других песнях. Почему мы записали так мало песен... Я даже не скажу точно. Возможно мы слишком медленные в работе, хе-хе... К тому же наш басист Carsten стал папашей этой весной. Так что ему приходится больше уделять внимания ребенку.

Но живьем, насколько я знаю, вы уже успели поиграть...

Записав всего две песни для выпуска 7" винила, немецкие настоящий фурор в андерграундных кругах и моментально заключили контракт на выпуск альбома с Iron Glory Records. И это при том, что группа не имеет в своем активе ни одного демо, и сыграла всего несколько концертов. Слушая их "Shine On Sad Angel" создается впечатление, что это чудом не попавшая на альбом "Epicus Doomicus Metallicus" песня группы CANDLEMASS. Немцы играют в абсолютно таком же стиле и настроении. И если им удастся записать альбом такой же сильный и эмоциональный, как эти две песни, то гарантирую - DOOMSHINE легко выдвинуться в лидеры жанра. Подвернувшуюся возможность задать пару-тройку "почему" лидеру DOOMSHINE - Tommy, отвергнуть было не в моих силах.

Да, но только трижды в году. Самым важным концертом было выступление на Doom Shall Rise - festival. Первый европейский дум - фестиваль! Нам посчастливилось открывать это событие. Состав участников был великолепен: REVELATION, DAWN OF WINTER, THUNDERSORM, WELL OF SOULS, FORSAKEN, MIRROR OF DECEPTION и другие. Огромное спасибо Йохану из MIRROR OF DECEPTION, который организовал это фест. Он пригласил нас сыграть там. Это все благодаря ему! Вторая часть фестиваля пройдет в апреле 2004 года. Там будет много классных команд, например WHILE HEAVEN WEPT!

Сейчас вы подписали контракт с Iron Glory. Насколько альбомов?

О, это было не сложно! Мы знакомы с парнями из Iron Glory долгие годы. Йорг из Iron Glory также играет в SACRED STEEL, а когда-то он играл с нашим гитаристом Свеном в группах под названием VARIETY OF ARTS и TRAGEDY DIVINE. Мы постоянно виделись с Йоргом, поэтому как-то пригласили на наш концерт. Ему и его бизнес-партнеру понравилось вступление DOOMSHINE и мы получили контракт. Мы подписались на один альбом с перспективой еще на два.

Вы уже приступили к записи альбома? Они тоже будут в стиле "Shine On Sad Angel"?

Да, мы уже половину записали. Работается очень круто! Мы планируем закончить запись в октябре. И тогда реально альбом может выйти в январе 2004 года. Некоторые песни в том же стиле что и "Shine On Sad Angel", но некоторые вещи больше в духе dark power metal. Но все песни в целом относятся к doom metal. А "Shine On Sad Angel" - песня очень специфичная. Ее очень трудно скопировать...

Прокомментируй ситуацию на современной doom metal сцене. Кого, на твой взгляд, стоит послушать? И назови свои "пятерка" фаворитов...

# DOOMSHINE

И напоследок передай что-то фэнам экс-СССР...

У меня нет каких-то четких критериев относительно дум-сцены из-за обилия суб-жанров. Моя личная пятерка фаворитов это: SOLITUDE AETURNUS "Through The Darkest Hour", CANDLEMASS "Nightfall", WHILE HEAVEN WEPT "Of Empires", SOLSTICE "New Dark Age", THUNDERSTORM "Witchhunter Tales". Хочется это все условно, слишком много хороших альбомов. Лично я предпочитаю группы вроде FORSAKEN, LAST CHAPTER, MEMORY GARDEEN и другой эпический материал. Нельзя забывать и Богоя, основателей жанра - BLACK SABBATH, SAINT VITUS и PENTAGRAM.

Я не знаю многое о России и Украине, и о людях, которые живут там. Но я хотел бы сказать фэнам пару слов, и они очень искренни: поддерживайте метал-движение, будьте честны перед собой и слушайте свою сердца! Я желаю вам мирного будущего, компетентных политиков, которые будут заботиться о вашей стране, и желаю, чтобы вы слушали как можно больше музыки. На концертах и в записях. Всего лучшего, вам, братя! Спасибо за поддержку. Я надеюсь, вам понравится альбом DOOMSHINE.

Andrew

Германия раз за разом подкидывает новые метал-таланты. Вот и REFLECTION обещают вырасти в новые "звезды" немецкой метал-сцены. А пока на наши вопросы отвечают Markus (vocal) и Timo (guitar)

Традиционно наш первый вопрос будет касаться начала вашей музыкальной деятельности...

Тимо: В начале 1992 я попал в Metalband, которые играли в духе WASP, но уже вскоре новые вещи стали более похожими на Bon Jovi. Поэтому я решил собрать свою собственную группу, которая играла бы что-то вроде смеси трэша и дэта. Я предложил войти в свою команду гитаристу предыдущей банды, которому тоже стало скучно, и ему хотелось поучаствовать в новой группе. У меня также был телефонный номер басиста, с которым я когда-то вместе джемовал. Я помнил, что у него к тому же классный дэт-метал вокал. Когда я позвонил ему, он мгновенно загорелся этой идеей. Таким образом, оставалось вакантным место барабанщика, но спустя пару недель мы повстречали его на одной вечеринке, и таким образом было положено начало REFLECTION.

Насколько я понимаю, вопрос выбора стиля перед вами не стоял?

Timо: В начале мы больше ориентировались на death metal. Но благодаря новым музыкантам стиль все больше трансформировался в направлении speed/thrash metal.

Итак, можно сказать, что музыкальное творчество у вас коллективное, а тексты?

Markus: Тексты в основном пишу я, хотя время от времени и Тимо открывает свои мысли миру.

На сегодняшний день вы можете похвастаться только тремя демо...

Markus: Третий CD вообще-то не демо-CD в обычном смысле. Первые два CD имели не очень хороший саунд, а сейчас мы сделали наши "живые" записи в хорошем качестве, мы предлагаем фэнам больше за их деньги и сделали сборник лучших концертных и студийных трэков.

Как продается демо?



Markus: В основном мы продаем на концертах, но кое-что отправляем и по почте. Наше демо было продано среди прочих и в такие страны, как Соединенные Штаты, Россия, Голландия, Южная Америка и Италия.

А по журналам рассылали?

Timo: По on-line журналам. Оценки были весьма неплохи.

Ты затронул вопрос с концертами...

Timo: Мы играли уже почти по всей Германии. Нас приглашали и в другие страны, но без спонсоров ничего не вышло.

Значит, пока с издателями у вас проблемы?

Timo: Первые демо мы даже не рассыпали по лэйблам, а вот с третьим мы рассчитываем получить подходящий контракт.

Какой тебе видится сегодняшняя трэш-сцена?

Timо: Мне очень нравятся современные трэшевые составы. Но обычно они обходятся без соло, поэтому я не хочу играть такую музыку.

Кого стоит послушать?

Markus: Группы вроде DARKANE, THE HAUNTED - они не гоняются за модой, и их корни лежат в классическом трэше.

Пять лучших трэшевых альбомов на ваш взгляд?

Reign In Blood (SLAYER), The Legacy (TESTAMENT), Another Lesson In Violence (EXODUS), Never Neverland (ANNIHILATOR), Pleasure To Kill (KREATOR).

Пришло время прощаться...

Markus & Timo (Хором): Мы желаем металхедам Украины и России (и самим себе) охранительную вечеринку во время нашего концерта! Keep on thrashin'!

Andrew

# VENDETTA

Да никак. Контракта нет.

**Неужели ваше демо никого не заинтесовало?**

**Случайно копая информацию из интернета, я наткнулся на вэб-страничку культовой трэш-бригады VENDETTA, откуда, к моему большому удивлению, узнал о том, что группа эта жива, репетирует и даже играет концерты. Предложив ребятам пообщаться, через месяц получил одобрительный ответ и... Читайте результат этих общений ниже. На связи гитарист VENDETTA - Фрэнк Хеллер.**

**Честно говоря, информация о реанимации VENDETTA меня удивила, неужто и вы туда же? Решили тряхнуть стариной?**

Да знаешь, если откровенно, то никакого воссоединения VENDETTA не было. Томас (ударные) примкнул к группе после того, как из нее свалил Самсон, а через несколько месяцев он предложил присоединиться к группе мне и вокалисту Марио. Мы перепроверяли, джемовали, что в итоге нам здорово понравилось. Вот мы и решили продолжать это дело как VENDETTA.

**И как отреагировали фэны на ваше решение поиграть как VENDETTA?**

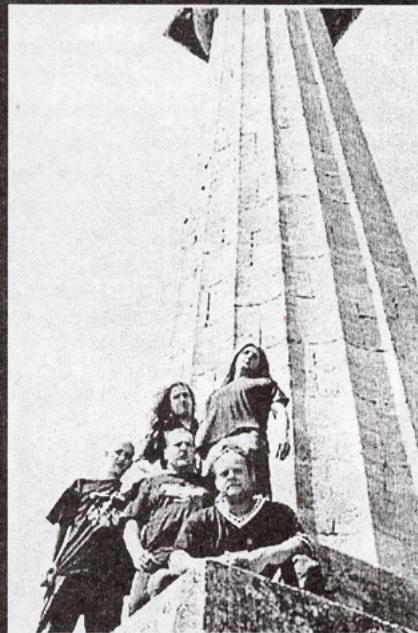
Мы сыграли всего несколько концертов в Германии, и реакция фанов была очень радушной. К сожалению, сыграть где-то дальше мы не в состоянии, так как турне требует больших капиталовложений, а без контракта с солидным лэйблом достать таких денег нереально.

**Раз ты затронул тему контракта, то давай, рассказывай, как с этим у вас обстоят дела.**

От лэйблов мы получили много позитивных высказываний по нашему демо, но ничего конкретного по поводу соглашения так и не сделано. Рынок слишком перенасыщен музыкантами и группами. Поэтому действительно хороший контракт получиться сложно.

**Неужели сейчас все так плохо?**

Гораздо хуже чем в былые времена. Сейчас крупным компаниям наплевать на музыкантов и на группы, на их мастерство и техническое обеспечение. Главное для них — количество продаж. Они продают музыку как йогурт, авто-



Фэнам металла во всем мире я хочу сказать – продолжайте слушать ту музыку, которая близка вашему сердцу. Не позволяйте кому-то навязывать его мнение. Будьте честными. Помогайте друг другу. У нас один мир и пусть все политики идут в задницу.

Long Live Rock'n'roll!

**Andrew**

**MAO LION RECORDS**  
**PROUDLY PRESENTS** **DEAD INFECTION**



**SCURVY** "TOMBSTONE TALES /  
SECOND EJACULATION" (CDMC)

**11 tracks of dangerous grind/death for all motherfuckers  
who like brutal, raw, dark music influenced by recordings  
from late 80's and early 90's of bands as Impetigo, Macabre**

## **DEAD INFECTION** "SURGICAL DISEMBOWELMENT"



To find the name of the person who has the best knowledge in other  
things, you must go to the library and ask the librarians.  
They will tell you where to find the information you need.  
You can also ask your teacher or professor for help.  
They will be able to give you advice and guidance.

## **DEAD INFECTION**



One of the most important pieces of arted guns used in re-enactments  
A reproduction of "A Chapter Of Accidents"  
has added 9 live tracks from Arted Over Europe 201

**STILL AVAILABLE:**

**MOONSPELL** "Anno Satanae" MC (black metal) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World) + **COUNT DE NOCTE** "Nos Omnes Una Manu" MC (black metal) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World)  
**ENTHRONED** "The Flesh Consumed" MC (brutal death metal) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World) + **SICKNESS** "Wintersturm" MC (death/black metal) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World)  
**COVET** "Count De Nocte" MC (black metal) Prices: MC costs - 6 EURO (Europe) or 7 USD (World) CD costs - 10 EURO (Europe) or 10 USD (World)  
**SCULPTURED** "Sorores Nocte Gentiles" MC/CD (black metal) Prices: MC costs - 6 EURO (Europe) or 7 USD (World) CD costs - 10 EURO (Europe) or 10 USD (World)  
**GOD DETHRONED** "The Dominion" MC (death metal) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World) + **AD PATRES** "Sensore" MC (doom/gothic) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World)  
**TRIBUTE TO AGATHOCLES** "Kill Your Idol" MC (morce core) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World) + **GROINCHURM** "Sodtmeine" MC (grind core) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World)  
**REINFECTION** "They Did For Nothing" MC (brutal death metal) Price: 6 EURO (Europe) + **HYPNOS** "INFERNAL MAZE" split MC (death metal) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World)  
**KRABATHOR/GROINCHURM** "Kill MC" (doom/grind core) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World) + **DAMNABLE** "Completely Devoted" MC (brutal death metal) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World)  
**WHUMATE** "Grotesk" MC (grind/death) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World) + **SQUASH BOWELS** "The Mass Rotting - The Mass Sicken" MC (gothic/grind) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World)  
**HAEMORRHAGE** "Pathology is My Life" TS (all sizes) Price: 15 EURO (Europe) or 15 USD (World) + **DEAD INFECTON** "Surgical Disembowelling" TS (all sizes) Price: 15 EURO (Europe) or 15 USD (World)  
+ **GROINCHURM** "Thuck - Grinding South Africans, The Early Days" MC/CD (grind core) Prices: MC costs - 6 EURO (Europe) or 7 USD (World) CD costs - 15 EURO (Europe) or 15 USD (World)  
+ **COUNT DE NOCTE** "Carpe Noctum" MC/CD (black metal) Prices: MC costs - 6 EURO (Europe) or 7 USD (World) CD costs - 15 EURO (Europe) or 15 USD (World)  
+ **GROSSMEMBER** "Leave Us Alone" MC (grind core) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World)

**All prices have included P&P**

**Only well hidden cash (sorry, we can't accept cheques) in registered letter or I.M.O. to:**

**MAD LION RECORDS, P.O.BOX 3 32 - 606 OŚWIĘCIM UPT 6, POLAND**

**fax: +48 33 843 17 83 e-mail: madllen@ppnet.pl**

**UPCOMING RELEASE: PARRICIDE "Kingdom Of Downfall" (CD/MC)**  
- the 3rd album of polish Godz of brutal death metal in US vinyl!

# PUNGENT STENCH

СЕЙЧАС КОГДА ЗАРАЗА МЕТАЛ-МУЗЫКИ РАЗНЕСЛАСЬ ПО ВСЕЙ ПЛАНЕТЕ, И ГРУППЫ, ИГРАЮЩИЕ МЕТАЛЛИЧЕСКУЮ МУЗЫКУ ПРИСУТСТВУЮТ И НА АФРИКАНСКОМ КОНТИНЕНТЕ, ТРУДНО ПРЕДСТАВИТЬ, ЧТО КАКИХ-НИБУДЬ ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД ТАКАЯ СТРАНА КАК АВСТРИЯ СЧИТАЛАСЬ В ОТНОШЕНИИ РОК-МУЗЫКИ ДОВОЛЬНО ЭКЗОТИЧЕСКОЙ. И ЭТО ПРИ МНОГОВЕКОВЫХ ОБЩИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЯХ - КТО НЕ ЗНАЕТ ВЕНСКИЕ ВАЛЬСЫ, ОПЕРЕГГЫ, МОЦАРГА, НАКОНЕЦ НО ЭТА КУЛЬТУРНО-МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ ОТСТАЛОСТЬ ОТПАЛА К КОНЦУ ВОСЬМИДЕСЯТЫХ, С ПОЯВЛЕНИЕМ DEATH METAL, И НА МЕССИОНЕРСКОМ ОСТРИЕ ПРОПОВЕДНИКОВ НОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НАХОДИЛАСЬ ТРОЙКА МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ, НАЗВАВШИХ СЕБЯ ОТНЮДЬ НЕ АППЕТИТНЫМ НАЗВАНИЕМ - PUNGENT STENCH.

А начиналась эта история в феврале 1988 года, когда трое жителей столицы Австрии - гитарист и вокалист Martin Schirenc, басист Jacek Perkowski и барабанщик Alex Wank, вдохновлённые примером английских команд NAPALM DEATH и CARCASS, решили попробовать себя в крайне экстремальном музыкальном творчестве, исполняя грайндкор. Троица упорно репетировала, и в конце концов на одной из репетиций было записано демо "Mucous Secretion", включавшее в себя пять жизнерадостно-некрофильских Brutalных песенок. Мартин собственноручно оформил кассету и пронумеровал каждый экземпляр - всего их было 250 штук. Эти кассеты ребята постарались вложить всем кому можно, и в конце - концов, отклик пришел из соседней Германии. Босс только зарождавшегося тогда лэйбла Nuclear Blast предложил издать материал в виде сплит-пластинки с замыками "панжентов" - такой же безбашенной троицей под названием DISHARMONIC ORCHESTRA. Конечно, герой нашего рассказа носами не крутили, и дали свое согласие. Этот сплит увидел свет в 1989 году, в мае, а уже в сентябре свет увидел EP "Extreme Deformity", причем записан материал был в Англии в Birdsong Studios, только вот на винил материал был перегнан с обычной кассеты, так как у PUNGENT STENCH с вышеупомянутой студией вышли какие-то непонятки, так что англичане мастер-ленту так им и не дали.

Как бы там ни было, но почва для издания полноценного дебюта была подготовлена, и коллектив в феврале 1990 отправился в студию Masterplan чтобы записать свой первый долгограющий альбом "For God Your Soul... For, Me Your Flesh", который был издан на Nuclear Blast в апреле того же года. Попутно замечу, что виниловая пластинка с этим альбомом не такая уж и редкость на территории бывшего СССР, так как непонятно как возникшая и непонятно куда канувшая московская фирма Final Holocaust пролицензировала ее году где-то в 1992-1993, что говорит о том, что уже тогда PUNGENT STENCH копировались весьма неплохо на международной арене. А почему бы и нет? Death metal тогда был в расцвете, огромное количество никому не



нужных команд не успели еще тогда загадить сцену, да и PUNGENT STENCH были хороши, - отличный и достаточно оригинальный death metal в комплекте с текстами, от которых неудержимо тянуло блевать, произвел очень сильное впечатление на жаждущую экстремальных впечатлений публику.

На радостях от удачного капитализования фирма Nuclear Blast издает виниловую пластинку с тем же названием, на которой одну сторону занимали наши герои, а вторую британцы BENEDICTION, а саму группу отправили в турне с группами MASTER и ABOMINATION, лидером которых был весьма в то время авторитетный типаж Пол Спекман.

Благодаря этим гастролям о PUNGENT STENCH узнало большое количество фэндов, что укрепило позиции команды на сцене. Стоит упомянуть, что к тому времени участники отзывались на новые имена - так Алекс стал Mr. Stench, Мартин - El Cochino, а Яцек - Pitbull Jack. Возросшая популярность команды позволила группе принять участие в турне самих TYPE O NEGATIVE, очень популярном тогда коллективе. После турне, в октябре 1991 года выходит второй полноформатник "Weep Caught Buttering", который опять же вызвал нездоровий интерес у фэнзов благодаря сумасшедшей музыке и не менее, а скорее более сумасшедшей лирике. Надо было бы в этой статье, конечно, привести пару образчиков "панжентовского" паталогианатомического юмора, но, боюсь, это скажется, читатель, на твоем аппетите, а без питания нам нельзя.

Успех последнего релиза позволил группе отправиться в гастрольные поездки в достаточно отдаленные от Австрии места - например, в Израиль и США в компании с BRUTAL TRUTH и INCANTATION, или, например, в Австралию и Турцию с SODOM. Стоит упомянуть и о выступлении в Польше на фестивале Metalmania, и с тех пор, у наших западных соседей австрийцы пользуются очень большой популярностью.

Гастроли гастролями, но нельзя забывать и о новом материале, и в ноябре 1992 года группа отправляется в студию, где записываются семь новых песен, которые в апреле 1993 года появляются в виде EP под названием "Dirty Rhymes & Psychotronics Beats", после чего группа столкнулась с цензурой - оригинальная обложка была запрещена в Штатах и Австралии, поэтому для этих стран пришлось делать новую, более удобоваримую лицевую картинку. Странно, что цензура обратила внимание на команду только к 1993 году. Данный факт лично я могу объяснить только тем, что именно к 1993 году бессменная фирма-издатель группы - Nuclear Blast начала свой подъем из мелкой независимой конторки начала 90-х до глобально-го мэйджа, кой эта фирма является сейчас.



Именно тогда Nuclear Blast подписали соглашение с американской фирмой Relapse, что позволило немецким бизнесменам выйти на мощный американский рынок. И вот тут-то на ее релизы обратила внимание цензура, до этого наблюдавшая сквозь пальцы за творящимся на андерграундной сцене беспределом. Теперь, когда в экстремальном металле начали появляться достаточно серьезные деньги, цензура пройти мимо уже не могла. Поэтому немецкое телевидение и запретило к показу из цензурных соображений клип к песне "Shrunken And Mumified Bitch". Но этот клип не остался пылиться на полке, а вошел в видео-фильм "Video La Muerte",

который пользовался и пользуется не меньшим спросом, чем акустические произведения группы.

Этим видео группа как бы подвела черту под своим паталогиатомическим прошлым. И новый альбом "Club Mondo Bizarre", вышедший в марте 1994 года открывал новую концепцию творчества коллектива – сексуальную. Секс во всех, зачастую самых извращенных формах. Облик группы тоже отныне соответствовал новой концепции – цепи, латекс, плети и другие садомазохистские атрибуты.

Однако в силу разных причин, основной из которых лично я вижу перегруженность на тот момент сцены релизами, нельзя сказать, что альбом имел бешеный успех. Как-то по инерции он, конечно, раскупался, да и группа не сидела без концертов, но в конце концов, PUNGENT STENCH как-то тихо и незаметно прекратили свое существование. На прощание Nuclear Blast издали сборник "Praise The Names Of The Musical Assassins", и, казалось, еще одна глава истории метал-музыки была окончена.

Но! Весной 2001 года Алекс и Мартин решили воссоздать свой коллектив.

Правда, Яцека уговорить не удалось, и ему на смену из группы BELPHEGOR был взят басист Marius. Изменился не только состав – вновь изменилась концепция. На смену сексу пришла религия. Церковь PUNGENT STENCH и три ее проповедника – Don Cochino, Rector Stench



10 ОКТЯБРЯ ГДИ "Заря" 18.00  
TERRORAISER PRODS. И MORAL INSANITY PRODS.  
ПРЕДСТАВЛЯЮТ ЛЕГЕНДУ ЕВРОПЕЙСКОЙ  
ЭКСТРЕМАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

# PUNGENT STENCH

(АВСТРИЯ, ВЕНА)



MORAL INSANITY  
[www.moral-insanity.org](http://www.moral-insanity.org)

IronD  
[www.irond.ru](http://www.irond.ru)

CD-MAXIMUM  
[www.cd-maximum.ru](http://www.cd-maximum.ru)

FROSTER Online  
[WWW.FROSTER.COM.UA](http://WWW.FROSTER.COM.UA)

TERRORAISER  
MAGAZINE

ОБЛАСТЬ

+ Специальные гости:



(КИЕВ)



(МОСКВА)

Со-организаторы: компания "Zorg", "MOBY DICK", Рок-Клуб и общественная организация "Развитие". Официальный спонсор тура - "IronD". Генеральный информационный спонсор - радио "ТАКТ", техническая поддержка - рекламное объединение "Мост". Пивной спонсор - ТОВ "Декорт-ЛТД" (официальный представитель ЗАТ "ОБОЛОНЬ"). Угощает кафе "Фортуна" (ул. В.Порика, 1).

Билеты в магазине "MOBY DICK" и в магазине по ул. Воинов-интернационалистов, 4 (муз. отдел). Цена билетов: 01-03.10 - 17 грн; 03-09.10 - 20 грн; в день концерта 30 грн.

и Reverend Mausha приглашают свою паству! В немецкой Hause Of Music Studio был записан альбом "Masters Of Moral - Servants Of Sin", в котором группа изложила свои взгляды на религию, в корне отличающиеся от учения традиционной католической церкви. По музыке же, материал был выдержан в более традиционном death/thrash ключе.

Альбом был принят настолько тепло, что Nuclear Blast решились на переиздание предыдущих альбомов австрийцев. Группа приняла участие во множестве фестивалей и концертов, и даже попыталась доехать на нашу территорию. "Holy Inquisition East Tour 2002" должен был начаться

9 сентября прошлого года в Варшаве, и пройти через Польшу, Россию, Белорусь и Украину, закончившись 20 сентября в Виннице. Но... За час до отхода поезда в восточном направлении припершийся на вокзал Мартин изложил обалдевшим коллегам свой взгляд на предстоящие концерты, суть которых сводилось к следующему – "на хер мне этот Совок нужен?". Турне было отменено, промоутеры в городах, где должны были пройти концерты, попали на деньги и на репутацию, так же как и организаторы тура – Moral Insanity. Впоследствии барабанщик Алекс принес свои извинения всем причастным к организации гастролей и объяснил поведения Мартина тяжелым психическим заболеванием. Так же он пообещал, что группа-таки обязательно приедет и даст метал-угоры по полной программе. Мало кто поверил в это обещание, в том числе и мы, края матом психа Мартина и его корешей, как вдруг от Moral Insanity

поступает депеша, что Мартин выздоровел, и легендарные австрийцы готовы на маршбросок в сторону восточной Европы. Уверены, что бомба в одну и ту же воронку два раза не падает, и на этот раз турне состоится при любой, как говорится, погоде и психическом самочувствии Don Cochino. Это турне наверняка станет одним из главных событий 2003 года, поэтому призываю всех фанов посетить концерты PUNGENT STENCH в ближайших к вашим штаб-квартирам городах.

Thrashmentor

# »Массакра во Львове»



**Что-то (плюю три раза через плечо) концертная жизнь в Украине начинает налаживаться. Все больше команд приезжают к нам из-за западной границы, и это здорово! И все же концерт польского VADER во Львове стоит особняком – во первых, это был единственный концерт группы в Украине, а во-вторых, не в обиду другим приезжавшим и собирающимся приехать к нам командам, VADER – это звезда первой величины. Поэтому проигнорировать это мероприятие мы не могли, и отправились в столицу Западной Украины, дабы представить вам, уважаемые читатели, отчет об этом событии. В отчете мы позволили себе использовать цитаты лидера VADER Петера Вивчарека из интервью, взятого накануне концерта Анастасией Самотыя. (Интервью бралось для "Музикального портала @MUSIC www.music.com.ua)**

"Я кое-что знаю об Украине, знаю, как нелегко всем приходилось, сколько страданий выпало на долю этой страны, как стараниями польского правительства, так и российского... однако, как бы там ни было, сейчас у вас есть шанс что-то изменить. Все зависит от людей. И... в любом случае, я не стал бы так уверенно говорить о сегодняшнем благосостоянии Польши. Внешне – да, на поверхности жизнь выглядит ярко и красиво, наши переполненные магазины и чистые европейские улицы... однако если копнуть глубже, ситуация выглядит далеко не так радужно. Большая часть населения нашей страны по-прежнему не живет, а ВЫЖИВАЕТ от зарплаты к зарплате, и поляки все еще далеки от возможности путешествовать, проводя отпуска на Кипре или в Греции. От зарплаты к зарплате тут живёт процентов 70 или 80... есть, конечно, и настоящие богачи – однако только из числа политиков или воров, что, по большому счету, одно и то же..."  
(P.Wiwcharek.)

То, о чем так долго говорили – брутальщики – свершилось! Украину с первым и единственным концертом посетила группа самого высшего эшелона death metal – VADER. Самое драматичное в этой ситуации то, что команда, обездвижившая почти весь мир, и по крайней мере, выступившая во всех европейских странах, включая Россию и Белоруссию, до этого момента ни разу не играла в Украине. А между прочим, город Львов, где проходил концерт, и польский город Ольштын, где базируется команда, разделяет всего-то три часа езды...

Сразу же отдадим должное организаторам – несмотря на большие сомнения очень многих людей, включая и автора этих строк, концерт удалось провести, и несмотря на отдельные мелкие погрешности, провести на самом высоком уровне. За что им, организаторам, честь и хвала.



"Я приезжаю домой как гость, очень и очень редко... чтобы потом снова уехать куда подальше. Это, наверное, самая большая проблема часто гастролирующих групп: никакой возможности быть с близкими, родными и любимыми людьми... однако, как бы там ни было, я уже привык. VADER – это ведь не только хобби или что-то в этом духе: это моя жизнь, моя работа, профессия, поэтому ее "издержки" принимаются как должное."  
(P.Wiwcharek.)

Итак, 12 августа, Львов. Город, известный своей потрясающей архитектурой, с разгона поразил практическим отсутствием... общественных туалетов. А это между прочим не смешно. Как и все нормальные люди, в предвкушении концерта, мы подливали свой энтузиазм пивом в течение всего восемьчасового перехода от Винницы до столицы Галичини. По прибытии с утра сразу ломнулись к спорткомплексу "Спартак", где должен был проходить концерт, и наткнулись на висящий замок, что и не удивительно – время было только семь часов утра. А пиво начало проситься наружу, и мы отправились на поиски этих

"памятников архитектуры общего пользования". Но обойдя несколько кварталов, даже опрашивая дворников, которые в эту раннюю пору исполняли свой гражданский долг, вожделенных мест мы так и не обнаружили. В отчаянии мы юркнули в один из симпатичных двориков и осквернили его стены... Нехорошо, конечно, но, как говориться, лучше потерять совесть, чем мочевой пузырь... А вот мэр города не мешал бы задуматься... Впоследствии, мы обнаружили, что возле многих кафе открытого типа, которыми так полон Львов, существуют автономные кабинки типа "ЭмХо", правда, все они платные, да еще каждый раз ключ надо брать у продавщицы.

Ты можешь возмутиться, о дорогой Читатель – на кой хрена такая дорогая печатная площадь используется для описания таких низменных вещей. Однако сделано это сознательно – все больше наших сограждан врубается, что посещать метал-концерты вещь очень даже полезная и интересная, а поскольку нормальные концерты проходят у нас нечасто, да и в разных уголках нашей необъятной Родины, то приходится за эти концертами перемещаться и по другим городам. Так что мы постараемся описывать (в смысле – писать) разные нюансы в проведении и организации подобных мероприятий.

Но вернемся к самому мероприятию. Часов с 10 утра специально тренированные люди начали строить сцену и отстраивать аппарат. Честно говоря, было приятно наблюдать за их работой. Видно, что фирма, отвечавшая за звуко- и светообеспечение концерта, серьезная и компетентная. И что самое интересное, как впоследствии мне удалось выяснить из информированных источников, отнюдь не дорогая. Не называю эту фирму, так как, с одной стороны, за рекламу они нам не платили, с другой, по правде говоря, я и не запомнил ее название.

Начиная часов с трех дня, к стенам зала стали подтягиваться фэнзы и различные деятели отечественной "метал-индустрии". Как я уже отмечал, география прибывавших воинству поражала – многие в надежде увидеть VADER преодолели тысячетакометровые расстояния. Кроме того, хочу заметить, что на таких тусовках уже сложился особый контингент фэнзов, кочующих за концертами, так как многие лица я уже имел возможность наблюдать на акциях в других городах. Такая активная позиция не может не радовать. Кроме того, народ все больше вел себя культурно, и откровенно пьяных или укуренных в сиську идиотов я не видел. Во всяком случае, перед концертом.

"...все страны мира в тот или иной исторический момент подвергались переделкам и изменениям. Глупо пытаться что-то возвращать или разграничивать сейчас, по прошествии многих лет... поэтому я считаю всех "ультранационалов" немного несвоевременными. Каждая страна может заявить свое право на "старые границы", но зачем это делать? Мне кажется, всем и так неплохо живется. Да, я, конечно, знаю, что в 30-х–40-х годах многим было нелегко из-за передела границ, кому-то пришлось бежать, кто-то пострадал... но с тех пор прошло много времени, сменилось одно или два поколения. Сейчас в Польше довольно мало людей, которых это может хотеть как-то волновать. Например, мои дедушки с бабушкой тоже жили в Украине, и им пришлось бежать... но я ведь ни на что не претендую."

(P.Wiwcharek.)

На 18.00 была запланирована пресс-конференция, которая в конечном итоге была покеряна, и нам было объявлено, что вместо нее можно будет спокойно журналистам пообщаться с группой VADER. Мы уже сумели брать интервью, но отправившаяся в разведку одна из организаторов концерта, известная как Лилит сообщила, что Петер морочит голову, то будет давать интервью сейчас, то теперь уже после саундчека. Так что пришлось нам опять выкапываться на улицу. Тем временем произошла кое-какая заминка с аппаратом, саундчек долго не мог начаться, так что от интервью фактически пришлось отказаться, тем более, что нам



ба-  
ра-  
бана-

ми Доцента. Люди ломанулись поближе к сцене, даже очередь за пивом в фойе рассосалась. После нескольких песен я уже не представлял, как VADER смогут поддерживать такой темп все обещанное время – час с не большим. Оказалось, что здесь все продумано. Спустя минут двадцать заиграли фоновая мрачная музыка и музыканты спустились со сцены передохнуть и попить водички, но уже через 2-4 минуты вернулись, чтобы врубить дэз с новой силой. Такой перерыв выглядел очень сильно. Вспоминаю здесь одну нашенскую команду от дэз-грайна – те, спустя пятнадцать минут после своего выступления, просто останавливались и давали своему барабанщику пяток минут на отдых, и в это время тупо болтались по сцене не зная чем заняться. Соответственно, фэнзы, только вошедшие во вкус, теряли темп и настрой. У VADER все продумано, никакого расслабления для фэнзов.

Так же хотел бы отметить работу звукооператора. Он, не дергая туда-сюда ручки, как любят делать наши "знатоки", вырулил и минимально корректировал звучание каждого инструмента, причем делал он это уравненно, без суеты, спокойно придавая пивко. Приятно было смотреть на его работу.

Час пролетел незаметно, и вот уже Петер объявляет последнюю вещь – "Reign Forever World", после исполнения которой группа прощается. Естественно, так просто их отпускать никто не собирается, и после требований исполнения на "бис", ребята вернулись и врезали еще две вещи, одна из которых оказалась классическая слэйверская "Raining Blood".

Все. Петер опять попрощался (кстати, весь концерт он общался на украинском языке – приятно). На сцену вылез ведущий концерта, как мне сообщили, вокалист местной львовской группы Тостер, и практически послал всех. Язык у хлопца, безусловно, подвешен, но весь концерт он молол такую хренотень, что только раздражал. Наверное, он думал, что речи его полны юмора.

Должен отметить, что юмор у него достаточно специфический.

После концерта народ еще долго не хотел расходиться, все делились впечатлениями от увиденного и услышанного. Пьяных рывил я практически не видел, все-таки Львов город достаточно культурный, и влияние этой культуры ощущалось и на приезжих, которые старались не вести себя по-хамски.

Да, чуть не забыл! Хочу отметить предпринимательство по-львовски в действии. Народ, как я уже говорил,

пиво пил в немелких дозах. А пиво, как известно, рано или поздно дырочку найдет. Народ потянулся к туалетам (опять мы начали с них – что поделаешь, такой у нас "туалетный" репортаж получается), и хозяева зала мгновенно сориентировались, усадив возле входа в WC двух бабулек, которые стали собирать за вход по 25 копеек... Вот он – бизнес по-львовски! Может поэтому-то и нет в городе общественных туалетов, только платные. А пивзавод есть... Вот как пополняется городская казна.

Итак, подводя итоги, должен сказать что концерт VADER во Львове оказался действительно событием всеукраинского масштаба. Сочувствуя тем, кто по каким-то причинам не смог посетить это действо – увидеть, услышать и поучиться, чему там, несомненно, было. По-крайней мере, недовольных концертом, мной обнаружено не было. А нашим командам совет – учиться, учиться и еще раз учиться.

Moonfucker

сообщили, что Доцент пьяный в гавнище, а Петер не очень хочет идти на контакт. С Маузером как-то общаться не было интересно, а новый басист VADER – Новы, который, кстати, бродил туда-сюда с девкой из Киева (по слухам – из бывшего окружения FLYING), не интересовал по другой причине – с ним уже доводилось общаться, когда он приезжал в составе ВЕНЕМОН. По этому поводу даже возникла шутка, что Новы будет приезжать к нам в составе разных команд. Вот скоро PUNGENT STENCH должны приехать, там он тоже будет играть...

Правда, наш пронырливый сотрудник Andrew таки проник в гримерку VADER, и оказалось, что и Доцент не так уж пьян, да и Петер никаких понтов не колотит. Совсем наоборот – он оказался очень дружелюбным человеком, и Эндрю уже собрался по-задавать кое-какие вопросы, да в ту же гримерку чего-то сунулась уже знакомая нам организаторша Лилит и заверещала, что сюда нельзя и вызывала охрану, которая увела недобравшегося Эндрю, наскоро договорившегося с Петером пообщаться в другой раз.

"Нет, я конечно, не отрицаю, что тоже нуждаюсь в деньгах, поскольку группа – это не только жизнь, но и работа, а всякая работа должна оправдываться! Мне ведь тоже надо жить, что-то жить, верно? ... Ну и потом, к вопросу об упреках в желании "скосить лишнего" люди, напротив, должны радоваться, что у нас есть возможность выпускать больше дисков, чем у тех компаний, что работают на нормальных работах. И, так или иначе, мы ведь никого не заставляем покупать эти пластинки. Мы их записываем для тех, кому они действительно нужны, кому они нравятся, а не для тех, кто пытается во всем искать проблемы. Посему... не знаю. Я лично постараюсь записать и выпустить как можно больше альбомов для фэнзов – столько альбомов, на сколько смогу найти силы. Конечно, если бы мы так много не ездили в этом году, то запросто уже наваяли бы нормальный полноформатник, но, увы... такой возможности пока нет. С целью записи полноценного альбома мы отправимся в студию только в феврале следующего года..." (P.Wiucharek.)

Но пора уже начинать говорить собственно о концерте. Открывали концерт местная команда "Скнилов". Честно говоря, уже само название показалось мне кощунственным. Конечно, метал-коллективы, особенно дэтовые, любят всякие кровавые прибамбасы, но мне кажется, для многих львовян и вообще украинцев, скниловская трагедия еще не превратилась в нечто далекое и абстрактное. Тем более такое название у львовской команды...

Вообще-то, раньше эта группа называлась ANESTESIA, и когда-то лет десять назад она была активна на львовской сцене. И,

насколько я понимаю, собралась вновь исключительно ради вот этого концерта. Другого объяснениятворившемуся на сцене ядать не могу. В начале выступления несколько человек попытались порубиться, но уже после второй вещи большинство стало в буквальном смысле плеваться. Нечеткость и некачественность игры еще можно было бы списать на естественное волнение музыкантов, скучность материала – на приверженность традициям, но всякие заимствования мелодий детских песенок и названия вещей вроде "Batman"... Ну и совсем добивал внешний вид этих музыкантов – аккуратные прически, аккуратные голубые джинсы и черные у некоторых пляжные майки... Вокалист отсутствие растительности на голове попытался скрыть наличием на этой самой голове банданы попсовой расцветки. В общем, впечатление ниже нижнего. Будем считать первую выступающую команду неким недоразумением.

Под конец их выступления, не выдержав, я отправился побродить в фойе, где активно шла торговля атрибутикой и пивом. За пивом, кстати, очередь растянулась метров на

двадцать – видимо, большинство пришедших на концерт первой команде предпочли пиво. Впрочем, я их понимаю. Вдруг до меня донеслось скандирование, причем поначалу из-за своеобразной аккустики зала, при которой четко слышались только гласные звуки "а"–"у", мне казалось что люди не очень цензуриро провожают выступающую первую группу. Но, войдя в зал, на сцене я обнаружил уже новых людей, и догадался, что люди скорее скандируют: "CASTRUM" – группу из Ужгорода, которую многие слышали, но очень немногие видели. После небольшой настройки команда начала, и что сразу бросилось в глаза это убогое визуальное представление команды. Три человека, поющий гитарист нормального вида, и басист, как будто забредший на эту самую сцену по ошибке. Мало того, что он не имел какого-то вида музыканта метал-группы, он еще и вел себя на сцене соответственно. Вокалист-гитарист старался, но отработать за двоих он был не в состоянии. А музыка – музыка очень зрелая и вполне интересная, да и играть умеют, даже басист умеет. Но визуальная подача оказалась более чем скромной, так что впечатления не однозначные. Но все-таки большинству фэнзов CASTRUM понравились, только вот такие звезды как и я цеплялись к внешним атрибутам.

Третьими на сцену вышли киевляне FLESHGOR... Должны были быть еще и MENTAL DEMISE, но команда не смогла добраться из Евпатории, где буквально за сутки до этого закончился фест "Metal Heads Mission". Так вот, киевлянам была поставлена задача компенсировать отсутствие "димайзов", и они старались. Безусловно, они выглядели лучше остальных участников украинской части, но, честно говоря, похоже лидеров отечественного брутала – тех же "димайзов" например, а ведь так хотелось показать полякам, что наши дэзера тоже не пальцем деланные. Впрочем, не все так плохо, те же FLESHGOR уже практически достигли среднеевропейского уровня, но ведь все познается в сравнении, а ведь за киевлянами после некоторого перерыва на сцену вышли VADER...



"...вся группа с нетерпением ждет 12-го августа. Мне уже доводилось встречать украинских фэнзов – в Польше, в Германии, в других странах, и они произвели прекрасное впечатление...

Прошлый наш концерт в Украине сорвался из-за Папы Римского, потому что ему как раз пришло ехать в Киев... Так что теперь вторая попытка. Искренне хотелось бы верить, что ничего не случится на границе, и мы всё-таки отыграем этот концерт. В зале будет hot like in hell, это я вам точно гарантирую!!!"

(P.Wiucharek.)

Первый раз видел эту легендарную группу "живьем". К восторгам других, уже видевших поляков "в деле", я относился скептически – ясно, что на сцене группа не прохладдается, но и чего-то сумасшедшего увидеть не ожидал. Ошибался... С первых аккордов, прозвучавших после интро, со сцены обрушился шквал высококачественного дэза, потрясающее мощное и селективное звучание, я не уловил ни одной фальши или погрешности в игре, экспрессивная подача всех участников, включая восседающего за

# Metal Heads Mission – 4. Миссия выполнима!

г. Евпатория  
9-10.08.2003

**Наконец-то наступило лето. Прошла сессия, затем потянулись угрюмые рабочие будни, ибо студентам некогда зарабатывать на пиво, кроме как летом. И вот наступил долгожданный отпуск, который принес с собой неожиданную дилемму: как же провести этот самый отпуск. Провалиться на диване дома, попивая пивко, либо всё-таки куда-нибудь махнуть. Решено: едем. Новое распутье: куда же поехать? В Украине можно хорошо отдохнуть только на море, а меня не сильно привлекает убивание времени валянием на пляже. Заграницу? Конечно! Ведь эти уроды из паспортной службы уже 9 (!) месяцев не могут оформить мне загранпаспорт. Ситуация безвыходная... И вот в один прекрасный момент я вспоминаю, что в скромом времени в городе Евпатория будет проводиться масштабный метал-фест. И хотя я недолюбливаю море, решено ехать на юг. Евпатория – город древний, думаю, там есть на что посмотреть (я ошибался). Итак, едем.**

Наша делегация в составе пока что двух человек (Я – Koldun и Princess) утром, 4-го августа прибыла в Евпаторию благодаря усилиям тур буро "Intourist". Не стану описывать ужасы бессонной ночи в автобусе (кто ездил, тот знает), ибо по приезду начались настоящие чудеса: во-первых, поселок Заозёрное, куда мы направлялись, оказался вопреки обещаниям турагенства не в 3-х километрах от города, а примерно в 15-ти и во-все не пригородом, а селом, выглядящим просто ужасно. Мда... Во-вторых, по приезду на турбазу, нам было торжественно объявлено, что обещанного двухместного номера нет, и нас сейчас посыпят за те же деньги в какой-то вонючей деревянной конуре, которая больше похожа не-то на курятник, не-то на хлев, но никак не на жилое помещение. Посыпаем нашего агента в жопу и идём искать жильё сами. Через часа четыре наконец-то селимся. Не скажу, что хороны, но жить можно. Квадратная комната. Две кровати. Всё. Ни стола, ни вешалки, ни тумбочки, ничего... Бросаем вещи на пол и идём искать море. Загаженный песчаный пляж и до ужаса мелкое море описывать не буду. Fuck off, Intourist! Куда вы нас привезли?! Вспоминая, в какой стране мы живём, и через какое место тут всё делается, идём спать.

Прошло четыре дня. Близится фест. Едем в Евпаторию, встречать наших друзей из Винницы. И вот мы все в сбое. Только пять человек: Koldun, Princess, Nergal Morozov, Slayer и Prisian. Пятеро человек из города Винницы, которая насчитывает 450 000 населения, и является одним из центров метал-движения Украины. Стыд-позор! Возможно, так получилось из-за уезда многих метал-хэдов во Львов на концерт Vader. Всё может быть. Vader есть Vader. А если честно, я сильно сомневаюсь, что поехавшие туда получили такое же море удовольствия, как и мы. Не от концерта, а от поездки в общем. Где во Львове можно на дискотеке побороться под Метлу? Где на этой самой дискотеке металлюгам в чёрных одеяниях можно махать хаером, не опасаясь нападения голеников? Где за 3 грн можно за один вечер созерцать выступления более чем четырёх танцевальных коллективов, включая женский и мужской стриптиз? У нас в Виннице такой кабак стоил бы гривен двадцать + минимальный заказ в гривен пятьдесят. Стоп... Что-то я отвлёкся.

Итак, переходим к главному. Непосредственно к концерту. Данный проходил в крупнейшем в Украине развлекательном комплексе "Солнышко", который находится примерно в 10-ти км от Евпатории по Симферопольской трассе. Данный комплекс включает в себя: 450 метров чистого песчаного пляжа с лежаками, душами с пресной водой, пунктами проката водного и спортивного инвентаря, водные аттракционы, дайвинг-центр с сертифицированными инструкторами, спортивные площадки для игр в волейбол, акробатику, футбол, стритбол, пейнтбол; детскую площадку с квалифицированными воспитателями; охраняемую автостоянку; бары с участием барменов "Центра современного искусства бармена "Планета Z", кафе караимской, украинской и китайской кухни и самый большой открытый танцпол в Украине (вместимость 3000 человек). Профессиональный звук и светотехника, а также большая трехуровневая сцена площадью 150 кв.м. позволяет проводить акции различной тематики и направленности. Прилегающая территория благоустроена. Комплекс располагает хорошими условиями для отдыха. Приезжаем на место и сразу идём на море. На пляже знакомимся с музыкантами из различных групп, а также просто приехавшими на фест металлюгами. Начинается братание. Оказывается, нас (Terrorizer) здесь знают, читают и любят. Радует. Товарищи из разных городов, в частности из Мариуполя и Ме-

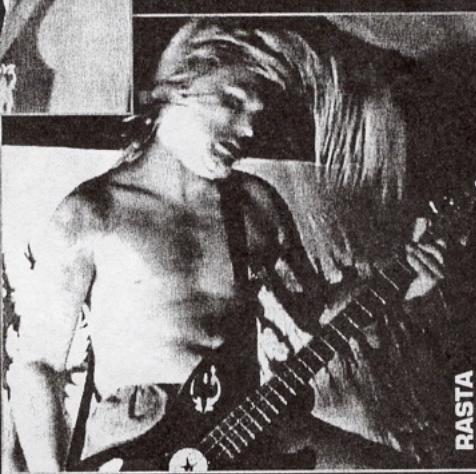
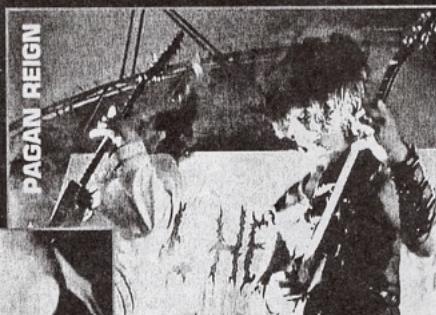
литополя, угощают нас арбузом. Приятно. Где бы ещё можно было бы на халюву пожрать с абсолютно незнакомыми людьми? Очень приятно!! Время подходит к 18-00.

## День первый

Заходим на территорию комплекса. В зал ещё не пускают, поэтому располагаемся в ближайшем баре. Разыскиваю организаторов движения и налагаю вопрос аккредитации. Первая хохма: путаю гитариста Mental Demise с одним из организаторов Эдом Еременко и начинаю доставать его своими тулыми расспросами. А время всё идёт. Где-то через час после заявленного в афишах времени открываются двери, и народ начинает просачиваться в зал. Тем временем мы собираем у входа огромную толпу (человек 50) для братского фото. И вот мы в зале. Располагаемся за столиком на втором этаже комплекса и захватываем резервные стулья, которых катастрофически не хватает. Проходит ещё час. Концерт всё ещё не начался. Fuck off! Что за дела?! Не знаю, то ли от чрезмерной задержки, то ли ещё от чего-то, но количество пьяных неудержимо растёт. Блин, ну зачем так пить?? Что за удовольствие? Неужели нельзя посмотреть концерт, потом разбриться на группы и бухать себе, никому не мешая? Или на крайняк сесть себе за столик и потягивать любимый напиток равномерно во время концерта? Зачем обязательно ужираться в пень именно до концерта, искать всё последующее время, с кем, а главное, чем бы догнаться, тем самым вызывая отвращение у окружающих??? Я этого не понимаю и не одобряю, как и вся моя компания. Ну да ладно. Об этом ужё много написано, но только толку мало. Ближе к делу.

По истечении примерно двух часов начинается концерт. На сцене появляются странного вида молодые люди и объявляют начало. Неубедительно как-то... Хохма: парни так старались как можно страшнее выкрикивать названия групп, что в итоге даже специалисты по дешифрованию гроулинга ничего не разобрали. Не знаю, честно говоря, зачем это. На сцене появляется первая на сегодня группа Who I Am?. Три человека: солист, гитарист и ударник. Стиль: непонятная для меня, по крайней мере, смесь дэйзи и панка. Внешний вид солиста (три мм на голове, белая майка и спортивные штаны) настал на некоторые подозрения. Двигался он неплохо, прям как Cory Taylor из SlipKnot, только маски на хре не хватало.

Звучара кстати на фесте был просто убийственный: вываливаясь кусками из гигантских порталов по 8 КВт каждый, он просто вминал в землю, отбивая всякое желание что-либо соображать, позволяя лишь колбаситься в неистовой агонии. Короче чуваки отлавили долгово, успели поднадоеть, хотя многим они понравились. Дальше на сцене появилась группа из Беларуси. И снова ведущий непонятным голосом проорал в микрофон название, что привело к непоняткам, типа: кто же на сцене? Не Rasta ли? Нет, не Rasta, а группа Рикошет. Стиль: как по мне, так хардкор. А я это дело люблю, так что мне ребята очень понравились. Социальная тематика текстов + классная музыка. Один минус – по-моему, материться в микрофон, это некрасиво. Тем временем потихоньку стемнело, и на сцене зажгли свет. Возможно, я не шарю, но, по-моему, он был отстойным. У нас в Виннице круче. Этот дебильный стробоскоп заставлял постоянно закрывать глаза, дабы не ослепнуть. Но это ничего. Бывает хуже. На сцене – россияне Rest in Pain. Два человека: Гитарист/солист и басиста. Драм машина + фанерные клавиши. Что запомнилось, так это выпендрёжи пьяного товарища Гаража (кто не знает – это один из неординарнейших представителей киевской метал-тусни), который в полуспущенных трусах с туфлями в руке сначала полез на сцену и начал



бегать между музыкантами, потом, когда его попросили спуститься, начал отбивать туфлями дробь по нижнему ярусу сцены, а когда к нему вновь подошли с просьбой спуститься, тупо упал ником, полчаса не позволяя удалить себя со сцены. Но это так, прикол. Музыка мне не понравилась, однако, это лишь мое мнение. Какая-то смесь симфо-блэка с дэнсей. Профессионально? Да. Однако как-то скучно. Вышел погулять. Когда вернулся, на сцене уже лабали мелитопольцы Fatal Energy. Что-то знакомое... Ага, это же мы с ними базарили перед началом. Классные парни. Играли круто! Агрессивный мощный трэш/дэнс + крутые соло. Три человека. А вот движения на сцене не хватало. Может это я такой привередливый? Тем не менее, группа играла круто, и меня они впечатлили. В конце сыграли в память о Шульдинере одну из его песен. Класс! Далее – тяжелее. Банда Globalised Abstruse. Брутал! Мясо! Фарш! Называйте, как хотите. Неоригинально, но очень классно. Особенностью коллектива является наличие двух вокалистов. Правда, на их месте я бы заставил одного волеть гроулингом, а второго – скримингом. У них же оба брали одинаково, по причине чего сам смысл двух вокалистов терялся. Но это ничего, под их музон я отрывался как надо. Показывал всем, как надо рубиться. Кстати, рубиловка была какая-то хилая, может быть из-за чрезмерно гигантского зала свободного места было много, и терялся эффект мясорубки. Короче не очень... Ну да ладно. На концерте слушать надо. И смотреть. Вот я и присел посмотреть выступление украинцев Datura. Чуваков я этих знаю, наслышан, однако живьем видеть, не приходилось, так что было интересно. Пару минут настройки, и вот из порталов посыпались куски живого мяса, сопровождаемые потоками свежей крови. Брутал бруталом, что еще можно добавить? Офигенное хаер-шоу, крутой ударник, пластичный солист, техничная музыка. Кавер Канибалов. Тексты конечно прикольные, но все же нецензурная лексика в микрофон меня не прёт. Их дело. А вот дальше была банда, которую ждал не только я. Догадались? Конечно же это Rasta! Вот тут начался отрыв на полную катушку! Агрессивнейший трэш-кор, два солиста, полная самоотдача, супертехника исполнения, все это привело к тому, что на местах не осталось почти никого. Началась самая настоящая соковыжималка, участия в которой я никак не мог пропустить. Мне белорусы понравились больше всего, не знаю, как остальным. Вот, молодёжь, к чему надо стремиться. Профессионалы есть профессионалы. Колбасня под Раствором так вымотала меня и всю нашу компанию, что мы решили валить домой, не дождавшись конца. Тем более что было уже полпервого ночи. Короче говоря, харьковчан Blast я пропустил. Мужики, не обижайтесь, увидимся как-нибудь в другой раз. Всё. Домой! Выходим на улицу, я цепляю музыкантов выступивших групп и дарю им пачку журналов. Ловим мотор. Едем. Валим с ног. Ночь...

#### День второй

Жутко не выспавшись, едим, одновременно просматривая отснятый на камеру материал, и вспоминаем вчерашнее. Делимся впечатлениями. Время к обеду. Грузим тела в транспорт и снова едем на "Солнышко" (блин, что за тупорылое название?!). Четыре часа дня. Времени много. Берём камеру и собираем на плёнку приветы Винницы от других городов, среди которых: Минск, Гомель, Самара, Москва, Мариуполь, Мелитополь, Запорожье, Киев, Саки, Симферополь, Комсомольск и куча других. Заходим в бар, цепляем там чуваков из Расти, дарим им пару журналов и фоткаемся. Играем в волейбол. Ближе к вечеру начинают пускать в зал. Штамп на руке, и вот мы в зале. Занимаем наше вчерашнее место и наблюдаем за отстройкой групп. Поражает количество пьяных. Видно это от жары, но пару человек уже не то чтобы стоять, но даже сидеть не могут. Жалко зрелище. Сегодня концерт начинается почти вовремя, всего с часовой задержкой. Видимо поэтому народу катастрофически мало, ибо все подумали, что концерт снова затянется, и решили не упускать возможности выжрать еще водки и поплавать в море.

Итак, вступительные слова, и на сцене группа Hyperion из Запорожья. Дэнс. Приличное валилово. Очень приличное. Однако мало движений. Наверное, это единственный минус. Музыка на высшем уровне, очень техничная гитара, классный вокал. Короче, фирма. Далее – Arosurgural из Белорусси. Во флаере написано, что это Трэш/Дэнс, но как по мне, так это

было похоже на black metal. Огромная задержка начала. Не знаю как остальным, но мне было неинтересно смотреть, как басила полчаса настраивает гитару. Это можно было сделать и во время отстройки. Нервничать начал даже главный организатор Сергей Йоффик. Вот, наконец, началось. Мрачное интро. Кстати девушка за клавишами смотрелась как-то не по-металлически, выделяясь на фоне волосатых мужиков в напульсниках своим слишком "обычным" видом. Однако на музыке это не сказалось, скоростной шквал прокатился по залу, разрушая всё на своём пути и уносясь к небесам, увлекая за собой души слабых. А вот следующая банда произвела на меня неизгладимое впечатление. Это блэкера Vestibulum из Беларуси. Мощнейшее валево!!! Крутой шоу! Первое впечатление – на сцене Empergor!!! Лысый солист/гитарист, круглый барабанщик, мощная музыка. Два кавера на монстров жанра – Immortal и Behemoth, сопровождаемые огненным шоу и неистовыми кривляниями солиста (этот парень явно ненормальный!!!). Короче мне ОЧЕНЬ понравилось. Побольше бы таких команд. Потом – снова блэк. Pagan Reign из России порадовали нас фирменным языческим блэком с мелодичными вставками и крутой гитарой. Тексты – наверное комментировать не надо. Все эти дела про древние леса, былую славу Руси, языческих богов и т.д. В общем, очень даже круто. Aggressor из Симферополя играть отказались. Не знаю, что у них там случилось, но их выступления не было. Дальше были Mental Demise. Что тут говорить. Свежее мясо высочайшей пробы! Крутой хаершоу. Охрененный ударник. Солист как обычно чесал в микрофон разные приколы. А вот песни объявлял он не то чтобы непонятно, а СОВСЕМ непонятно. Дань стилю. Короче, кто не знает Демайзов? Есть тут такие? Ну, значит, вы много теряете. Либо вы не любите брутал. Но даже те, кто не любит мясо, не смеют отрицать профессионализма и высокого уровня банды. Так вот. Был, правда, один прикол, а именно: во время первой песни у одного из гитаристов отказал монитор, и на почве этого чуть не произошёл мордобой между участниками команды за кулисами после сета. Я уж начал переживать, не распадутся ли. Ребята, из-за чего ссорится-то? Выступили ведь отлично. Ну да ладно, по себе знаю, расслабляться нельзя. Хочется всё делать как можно лучше, и это правильно. Короче чуваки пришли к единому решению, что виноват во всём звукореж и пошли мочить последнего, а на сцену поднялись единственные гости из более-менее дальнего зарубежья – поляки



NECROPSY

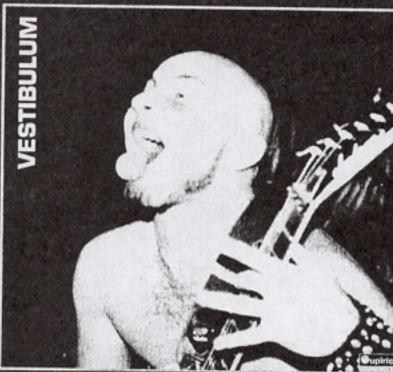
Necropsy. Кстати, в афишах было заявлено дохреница команд из Польши, Чехии и даже Эстонии. Но их почему-то так и не было. Ах, а как я ждал Damnable... Ну в прочем, это всегда так. Пришлось довольствоваться тем, что есть. Началось индустриальное интро. Зал затих. И вот, понеслось!

Повальный грайндкор высшей пробы вывалился из колонок и помчался бульдозером по зрителям, перемалывая и дробя кости, выжимая всё, что можно, не оставляя никакой надежды на спасение... Крутой! Налицо профессионализм команды. Солист очень порадовал не только крутым вокалом и убойными прыжками, но и просто элементарно трезвым

состоянием, в отличие от многих групп данного феста (не станем уточнять, каких именно). Был, правда, один прикол, который заключался в том, что поляки-то эти на чистом русском говорят. У некоторых даже возникли подозрения, что никакие они не поляки. На музыке это, конечно, не сказалось, мало кто у нас так круто валит. Короче, далеко нам еще до Запада. Не всем конечно, но большинству. Есть, к чему стремиться. Всё, погасли свечи, ждём следующего бала.

**После концерта раздираю остатки журналов, садимся в машину, едем домой. Два часа ночи. Валимся спать. Классный был фест. Были свои минусы, но под конец о них уже никто не помнил. Впечатления останутся на весь год, до следующего М.Н.М. – 5, который обещают провести в том же месте в то же время. Ну что ж, удачи. Огромное спасибо организаторам за отличный концерт, надеемся, он не последний из этой серии. Бай-бай.**

Koldun



VESTIBULUM



MENTAL DEMISE



NECROPSY



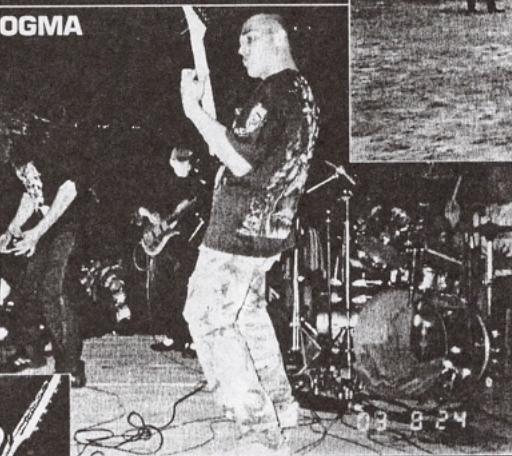
**Итак, исторически-музыкальный фестиваль "Древний Меджибож 2003". Звучит гордо! Сама уже поездка на это мероприятие, уже довольно-таки, экстремально-эксцентрическое приключение, которое пропитывает душу красками старины и духом воина. Прибывание всего нескольких дней на лонох земли нашей славянской, никого бы не оставил в равнодушии. Зрелище, конечно же, захватывает всё, что у кого можно захватить, или у кого, что есть.**

М, а на следующий уже Ж. Но ни у кого это затруднений не вызывало, зов природы есть зов природы.

Народ собрался очень общительный и дружелюбный, в любой момент готовый помочь ближнему своему. И среди всех этих прекрасных представителей разнообразнейших культур и интересов, к большому сожалению, нашлось несколько особей ублюдочного типа (крайне прошу простить мне сие хамство), которые под общий шумок радости и веселья, воспользовавшись темнотой, довольно таки тихо и спокойненько собирали вещи и палатку, и скрылись в неопределенном направлении, прошу заметить, что всё унесенное ими принадлежало, как ни странно, не им, а совершило другим людям, приехавшим из города Киева, которые даже и не подозревали о том, что все принадлежащие им вещи уже собраны и ушли, соответственно, без них. А по поводу свидетелей, ну что тут скажешь, кому же придет в голову, что кто-то может вот таким наглым образом украсть чужую палатку. Но это ни единственное событие, огорчившее пребывание на фестивале многочисленного народа.

Все прелести начинаются с того, когда вас поселяют с палатками на огромной поляне, названной палаточным городком, с видом на меджибожскую крепость. Толпы людей, приехавших с разных городов Украины участвовать, тусоваться, да и просто отдохнуть душой и телом, расположенных к общению и новым знакомствам. Красота вокруг, природа, свежий воздух, озорной ветерок разносящий запах дыма костра, ну и не только оного. Хотя, почему-то, с самого утра настроение у публики было тяжеловатым, но по прошествию нескольких часов и сдачи эстафеты до магазина и обратно, всё приходило в норму. А тут уже и обед скоро. И представьте наше всеобщее удивление, когда на вопрос: "Кстати, а как тут с кормёжкой, куда топать?", нам ничего не ответили, а просто указали рукой в направлении "туда", и то, что там было, перешло все границы возможностей нашего воображения. Это была полевая кухня! Какой это кайф, лицезреть это несложное произведение техники, возле которого постоянно крутилась толпа народа, чего-то там готовящего. Естественно, был здоровый дядька с огромным черпа-

#### DOGMA



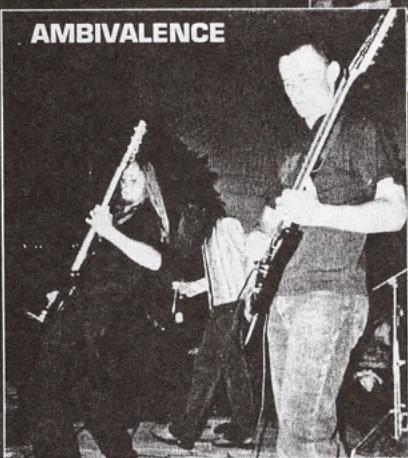
ком, который направо и налево раздавал всякие деликатесы, характерные обычаям полевой кухни. Кашка гречневая (на удивление, если брать в счет её стоимость), кашка пшеничная, макароны и конечно же чай. Кормили три раза в день строго по расписанию: завтрак в девять, обед с двух до трёх часов пополудни и ужин в девятнад-

Было и ещё одно – так называемый брутальный сейшн. Замысел, конечно же хороший, да реализовать его вышло непросто для организаторов концерта. И дело даже не в небольшой сумме денег, выделенной на это мероприятие, как жаловались некоторые представители организаторских работ, а, скорее всего, в немногом несерьёзном подходе к такой работе и недостаточной практике. Во-первых, неудачно подобранное место для сцены, на подходе к крепости, с двух сторон заканчивающимся обрывом, высотой в несколько метров, наверное, для любителей полного экстремализма. Во-вторых, звук, качество которого оставляло желать лучшего, летающий над головами у слушателей и сваливающийся на них же "кашой", а всё что оставалось, уходило просто в дым, где удачно пряталось.

Все музыканты подключались в линию со всеми вытекающими из этого последствиями. Какой-то superg- свет, из-за которого не было видно, что происходит на сцене ни зрителям, ни самим исполнителям, причем последние благодаря этому свету могли довольно таки удачненько кубарем полететь вниз. Тайный аппарат, по некоторым известиям взят из местной церкви, так как "нормальный", по каким-то причинам укатил непонятно куда и почему-то с Ириной Бильк. Барабаны, поставленные на растерзание "монстров" барабанного искусства, отстой (извините за грубость), но зато повесили ни много ни мало – три альты и даже ковбел, а вот с педалями получилось еще забавнее – они просто пропали после половины концерта, правильнее будет сказать, их просто сняли, а вот уже на чём будут доигрывать остальных, никого не интересует. О саундчеке вообще мало что было известно, если мне не изменяет память, то на нем присутствовали две или три команды, а остальных явно не надо было информировать по этому поводу. В-третьих, концерт должен был начаться в 19:00, а почему-то начался на час позже, что и привело к тому, что начали резать программы групп, которые играли в конце этого мероприятия, причем делали это не очень корректно, с матершинным наполнением фраз, которые характеризовали просьбу заканчивать играть. О самом концерте писать практически и нечего.

Выделить хочу всего несколько групп, выступления которых действительно было превосходными, несмотря ни на что. Достойные внимания ребята из Львова, замечательно откатали программу, отработавшие на сцене на 100%, поразившие красотой своих музыкальных произведений, великолепной манерой исполнения и владения инструментов, с хорошей работой драммера, это группа DOGMA, и ни как уж не AMBIVALENCE, не произведшие никакого другого впечатления, кроме негативного, о чём и были достойно проинформированы в обращении к вокалисту неким слушателем фразой со смыслом, а не пойти ли ему в направлении туда, куда обычно любят послать наш народ в следствии неудовольствия чём либо. Неизгладимую обиду оставили в общении с прессой. Правильнее будет сказать, в нежелании сотрудничать с ней, отправляя с вопросами к организатору. Так, для "бэпов" сообщу в качестве информации, что всё сказанное представителям владения искусства слова, это прямое обращение в широкие массы. Вернёмся к приятному, запоминающимся также стало выступление команды из Запорожья HYPERION, поразившие исполнени-

#### AMBIVALENCE



вать нуль-нуль. Были и такие варианты: "Кто не успел, тот опоздал" и "В большой семье ....". А в общем – мечта и романтика. Вот покушаешь и жизнь краше кажется. Осмотревшись вокруг – красота и погодка на удивление удалась (не считая первую ночь), рыцари в латах прогуливаются, лучники, дамы в разнообразнейших нарядах. Ну и, конечно же, очень скоро находятся однодумцы, которые за знакомство к послеобедни приглашают. И понеслось – веселье, рукопожатия, родство душ, песни под гитару и душа при этом всё разворачивается, а потом обратно сворачивается, и так постоянно с периодическим успехом. Также наше внимание привлекла, особенно после "послеобедни", еще одна незатейливая конструкция, обтянутая черным полиэтиленом и открытый потолком, обозначенная, поч-

му-то в один

день буквой



ем и работой на сцене, особенно замечательным произведением был так названный самими же исполнителями "Белый танец" в стиле grind длительностью в семь минут, правда, предложение вокалиста дамам приглашать кавалеров осталось только предложением. Также дали жару REACTOR с Винницы, рубились, наверное, все, и даже меня не минула сия участь. Они как всегда на высоте, правда их в свою очередь не минула другая участь, именно с REACTOR'а начали резать выступления, что вызвало кучу негодования как самих исполнителей, так и зрителей. Под громкое скандирование толпы: "Винница, Винница!" на сцену появилась ещё одна винницкая команда AS4DEL, которая тоже отличилась "качество-вом", то бишь полным отсутствием такового, игры (кроме барабанщика, мастерством которого, даже заинтересовался один из представителей правоохранительных органов) - но не всегда же быть трезвыми, плохой результат тоже результат. ARISE, также винницкие исполнители, начали туговато, но хит "Буратино" как всегда прошел на громкое "Ура!"

(Прим. ред. - что интересно, перед сценой в

этот момент, практически никого не было, так как зрителей уже разогнала местная милиция). Правда, у них как и у AS4DEL'a, как решил организатор, было всего по 10 минут вместе с настройкой, так что особо и не разогнившись. А по поводу организаторов, что же тут скажешь, никакого уважения ни к исполнителям, ни к публике, люди вообще-то приехали кто откуда, одни отыграть концерт, другие же послушать, а получили максимум нервотрёпки и минимум удовольствия, да и ругаться на сцене с музыкантами дело не благородное, да и не серьёзное.

Но, несмотря на все угнетающие факторы (кражи палатки и концерт), сам фестиваль прошел на славу. Особенно восхищали поединки и бои рыцарей, показательные выступления лучников и показы женской красоты времён средневековья. Всё это сопровождалось занимательнейшими экскурсиями по крепости. Имея полную свободу действий, мы наслаждались всеми прелестями жизни, и вместо традиционного распития алкоголя, занялись исследованием крепости от подвалных помещений до самых высоких башен. Ощущения просто несравненные. Спускаясь глубоко вниз, куда не попадает дневной свет, становится не по себе от окружающего мрака, а внутри такое чувство, как будто вокруг тебя витают души тех, кто когда-то ступал по этим камням, представляешь их, бегущих по крутым ступеням на башни, просто видишь, как они проходят возле тебя с печалью в глазах и обреченностью. Поднявшись на самый верх, наслаж-

даешься прекрасными видами близ лежащих земель, наблюдая битвы храбрых рыцарей, которые звуками мечей и щитов, сопровождающиеся криками силы, эхом возвращают нас в те времена, о которых нам практически ничего не известно. Рыцари оказались более общительными, нежели некоторые музыканты. Они рассказали нам, что все бои, которые проводились за время фестиваля, не театрализованное действие, а настоящие сражения, в которых были ранены. Для нас устроили интересный по казательный поединок на брусьях.

Не теряя возможности, мы, что естественно, фотографировались с мечами и самими их владельцами. На этот фестиваль приехали рыцари с Хмельницкого - "Клуб Воина", также с Киева - "Арагон", "Белый единорог", "Белый отряд" и "Орден рыцарей Сантьяго". Сильные и смелые, они охраняли крепость не только днем, но и любезно предложили свою помощь в защите палаточного городка, когда ночью, начались непонятки с местными "бэпами". Но всё закончилось благополучно, у "бэпов" хватило здравого смысла не лезть на рожон к целому отряду воинов, а может, кто-то из них видел их сражения на выступлении. Не могла не радовать работа людей в форме. Очень жестко контролировалось движение народа, как в самой крепости, так и за её стенами. В последний день всего мероприятия веселье как-то уходило, приближалось всеми неподобное прощание. С самого утра многие начали собирать палатки и покидать славное место, которое надолго станет хорошим воспоминанием. Но напоследок взгляды всех порадовали две особы женского пола, решившие, несмотря на утреннюю прохладу, устроить купание нагишом. А дальше как обычно,

о б м е н

номера-

ми телефонов, прощальные фотки, пожелания на будущее и уходящие просто вперёд, не оборачиваясь, все кто выжил до конца.

Достоевский

P.S. Концерт был разбит на два дня. К сожалению, первый день был нами пропущен. Но, по свидетельству очевидцев, все характерные для второго дня проблемы имели место и в первый день. Видимо поэтому, на добрые слова по итогам первого дня заслужили только киевляне INFERNO...



# METAL-SHOP “CORE”

**Дистрибутор  
лицензионных  
компакт-дисков.**



г.Киев, ул. Златоустовская, 30.

## Почтовая служба **TERRORIZER**

Если в вашем городе нет  
рок-магазина, или цены  
в нем запредельно высоки  
мы вам поможем!

Широкий ассортимент  
лицензионных  
компакт-дисков  
аудио и видео кассет,  
музыкальной литературы  
по низким ценам!

Для получения бесплатного  
каталога высыпайте  
маркированный конверт  
с Вашими координатами  
по адресу:  
д/я 619, г. Винница, 21001

Все, что не можешь  
купить в магазине - ты  
получишь по почте!

Предлагаем почтовую  
дистрибуцию  
музыкальным издательствам  
и производителям  
рок-атрибутики.

# CHILDREN OF BODOM

г. Москва 16.08.2003г.

**Сказать, что концерты одной из наиболее успешных групп последнего времени – финнов CHILDREN OF BODOM, вызвали дикий ажиотаж, нельзя. Группа уже бывала с концертами, так что праздношатающихся по всем мало-мальски заметным концертам не было. Как мне кажется, 16 августа пришли именно те люди, которым по-настоящему нравится творчество ансамбля под управлением Алекси Лайко, более известного как муж некой певицы из кабаре SENERGY [шутка]. Рекламная компания организаторов концерта – Big Brothers была проведена грамотно и умело, так что все заинтересованные, которых было достаточно приличное количество, потянулись в оплот российского рок-движения – овеянную легендами "Горбушку".**

Но перед этим музыканты были этапированы в музыкальный магазин "Пурпурный Легион", где среди различного рода и вида стопроцентно легальной продукции и произошел их расстрел вопросами журналистского клана. На расстрел пожаловалась вся команда, но, как и следовало ожидать, за большинство отдувались сам Алекси и клавишник Wirtman как основные движущие силы этого коллектива. Парни оказались на редкость дружелюбными и терпеливыми, потому что в течении почти часа их бомбардировали вопросами разной степени глупости. Из этой пресс-конференции мы смогли вынести кучу бесполезных вещей вроде того, что Алекси играет на гитаре уже тринадцать лет, что тексты не настолько важны как музыка, что религия фуфло, а black metal – круто, что из русских метал-команд он знает только ПАРК ГОРЬКОГО, а среди финских ему нравятся чуть ли не все, что зря их называют экстремальным вариантом СТРАТИФИКАТОРУСА – они не такие, ну и так далее. Изрядно всех повеселила одна журналистка, попытавшаяся выяснить, сыграет ли на сегодняшнем концерте Алекси что-то из классики, так как на вчерашнем концерте в Питере ей

очень понравилось, как он сыграл какой-то там концерт Рахманинова. Последний факт очень удивил самого лидера CHILDREN OF BODOM,

ибо о подобном своем умении он даже не подозревал. Сконфуженная "акула пера и диктофона" запепетала что, мол, очень похоже было, и естественно, сразу же последовал вопрос о фаворитах среди классиков, на что в ответ не менее смущенные Вирман и Алекси брякнули – Моцарт и Чайковский, но судя по их покрасневшим физиономиям, я что-то засомневался в таком тотальном обожании вышеупомянутых композиторов. И это даже несмотря на то, что тот же Алекси признавался в том, что слушает не только метал, но и всяку-разную музыку вплоть до Мадонны. Не обошлось, по традиции, и без вопроса об алкоголе, который, как мне кажется, уж финнам-то точно задавать бессмысленно – наши ведь люди-то! В общем, пресс-конференция прошла в дружеской, непринужденной и слегка глуповатой обстановке. После которой все отправились на концерт.

На разогреве финов играли восходящие звезды отечественной метал-сцены – РОГАТЫЕ ТРУПОЕДЫ. Об истории создания этого коллектива мы знакомили наших читателей в одном из предыдущих номеров журнала, а здесь довелось увидеть, во что в конечном итоге все это вылилось. А вылилось это в достаточно качественный продукт, как в музыкальном, так и визуальном плане. лично мне москвичи не на шутку понравились, и стебная история их создания отнюдь не означает, что группа на самом-то деле бесполковая.

После некоторого перерыва, на сцене появилась те, ради которых все и пришли. CHILDREN OF BODOM с первой песни раскачали зал, что и ожидалось – трудно усидеть под зажигательную и энергичную музыку группы. Алекси полностью владел ситуацией на сцене – его потрясающее владение инструментом и экспрессивное поведение, казалось, воплощало в себе полное представление о рок-звезде. Остальные музыканты тоже работали как надо, так что недовольных в зале и на прилегающих территориях мною замечено не было. Игрался материал практически со всех альбомов, и народ, хорошо знаяший эти песни, уверено горланил их вместе с музыкантами. Звук и свет были на уровне, и это еще пару очков организаторам концерта.

В общем, подводя итоги,

CHILDREN OF BODOM



нужно сказать, что концерт, безусловно, удался, финны остались довольны, финны выложились как надо, а организаторы Big Brothers сделали большое дело. И обещают сделать таких дел еще больше. С нетерпением ждем очередных концертов вообще, и CHILDREN OF BODOM в частности.

**Moonfucker**

## Частные объявления

Куплю недорого ятаган.  
17509, г. Прилуки, ул. Индустриальная  
13/38, Ковалев И.В.

Продам мастеровую гитару [электро] в виде стрельбы.  
Тел. в Киеве: 564-58-56

BIG BROTHERS ENTERTAINMENT  
PRESENTS:

DIMMU BORGIR

01.11 Москва, ДК "Горбунова"

BIG BROTHERS ENTERTAINMENT  
presents:



Nightwish

26.09 Санкт-Петербург, ДС "Юбилейный"  
27.09 Москва, ДК "Горбунова"

# RoverComputers приглашает:

**17 октября 2003**

**ДС ЛУЖНИКИ**

Проезд до станции (М) Спортивная, ул. Лужники 24  
 Справки и информация по тел. 095 9733434  
 Информация о концерте на сайте: [www.lci.ru](http://www.lci.ru)

Начало в

**17:30**

**RoverBook**

**RoverScan**

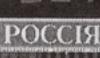
**RoverPC**

**RoverLight**

**RoverShot**

Билеты от 500 рублей в кассах Лужников  
 (информация по телефону: 201 15 62)  
 и театральных кассах города.

[www.rokfest.ru](http://www.rokfest.ru)



**ZTON PREDATOR "Demon Dealer"**

Diehard Music

Как забавно всё-таки читать чужие рецензии время от времени, ей-богу. Помнится, в рецензии на прошлый альбом двухтонных хищников, писали о том, что эти шведы играют... дэз-метал. Ммм?.. Чего? Как? Когда?.. Когда это они играли дэз-метал?? Парни, если вокалист умеет реветь не хуже Марко Аро из THE HAUNTED или энтомб[е]довского Петрова на их недавних "экспериментальных" альбомах, а инструментальная часть музыки находится в сфере современного брутального трэш/хардкора с пошадиной дозой groove'a, это ещё не обозначает, что группа "по-дэзу". Темп данного достаточно разнообразный для того, чтобы не говорить о каком-то "однообразном валиве": за одну композицию он успевает смениться раза три-четыре - от космических скоростей до неторопливого грува, сильно бьющего низкими частотами по ушам слушателя. Собственно музыка стала несколько быстрее, чем на предыдущих альбомах, что очень сильно пошло на пользу коллективу (признаться, Буги и дебютный релиз практически не вызывали у меня никаких бурных и радостных эмоций... играли так себе, "вразвалочку"). И атмосфера стала какая-то... жестокая, что ли. До того всё серьёзно, мощно и беспощадно здесь - спасу нет. Стоял бы этот диск в магазине по цене баксов этак пять - точно купил бы. Но больше за него вряд ли отдал... Думайте сами, решайте сами, - иметь или не иметь. Контакт: [www.diehardmusic.com](http://www.diehardmusic.com), [lynge@diehardmusic.com](mailto:lynge@diehardmusic.com)

EP

**ABORTED "Goremageddon: The Saw And The Carnage Done"**

Listenable/CD-Maximum

Еще один европейский коллектив, который без лишних раздумий валит brutalную музыку с оглядкой на американскую brutalную сцену. А сама группа, между прочим, из Бельгии - достаточно небольшого государства, сцена которого не отличается большой активностью, по крайней мере, каких-либо монстров рока оттуда сходу и не вспомнишь. Вот и ABORTED к этим монстрам не отнесешь - средний, но крепкий уровень. Впрочем, таких команд по всему миру просто немеряно, brutalная сцена очень сплоченная... В общем, не революционный релиз, но вполне приличное пополнение коллекции фанов стиля.

Moonfucker

7/10

**ANESTESIA "Satisfied"**

Cephalic / Napalm Records

Практически тёзки из Чехии, практически распроданный [если верить новостным сайтам] дебютный альбом. Невыразимо блочный музыка, базирующаяся на скользком дэз-метале, из которого колючками выпирают самые разные стили и подстила экстрем-музыки, особенно разрастаясь в области хардкора и трэш-метала. Раскоженные электроникой вокалы, психотичные ритмы - такое, будучи использованным в нужной дозировке и на нужной громкости, валит с ног не хуже "коктейля Молотова". Круто, что ещё сказать? Чехи, как всегда молодцы во всём, что касается бронебойной музыки... Контакт: с/о Tomas Krbec, V.Thalicha 1491, 43401, Most, Czech Rep., [tom.cephalic@seznam.cz](mailto:tom.cephalic@seznam.cz)

AC

**ARCANE ART "Krita Ran"**

Dragon Flight Recordings

Сколько же существует проектов, к музыке которых успел приложить свои руки небезызвестный в мире "потусторонней" музыкант Карsten Хамре? Наверное, не меньше десятка, хотя мне точно известны лишь DENSE VISION SHRINE, VEILED ALLUSIONS и, конечно же, основной козырь этого творческого таланта - PENITENT. ARCANE ART, на самом деле, не опе-тап-band, - кроме упомянутого музыканта, активное участие в создании данной мистерии принимал также Бернт Эдвард Зеланд, отвечающий за ударные и гитару. Надо сказать, результат работы этих двух, несомненно, очень талантливых персон, получился на редкость нескучным и довольно интересным с моей, несколько дилетантской, точки зрения. Почему "на редкость"? Да просто потому, что в стилях, близких к darkwave и noise, очень много так называемых "музыкантов", которые, сочиняя бесцветные и безвкусные "дэрк"-полотна, старательно пытаются задурить слушателям мозги, выдавая свои творения за "высокие и недоступные пониманию случайного человека" вещи. К слову, таких талантов хватает не только в нойзе и дарквейзе... ARCANE ART в совершенстве овладели тонким искусством подсознательного и неосознанно-гипнотического воздействия на психику тех, кто отважился прослушать Krita Ran от начала до конца. Не успевает плавно закончиться первый трек, как слушатель уже оказывается унесённым в невообразимо воздушные и приятно обволакивающие сознание изме-

рения, которые с ловкостью Гарри Гудини играют вашим настроением так и эдак, пока, наконец, с последним звуком "Седьмой главы" холодная реальность не обрушивается через неприкрытую щель в хрупком ментальном барьере на успокоенный почти часовым путешествием разум... Очень странно, но, как мне очень сильно показалось, в этом случае дионисиевым началом выступает как раз самая прозрачная реальность повседневности, а не [якобы] наращивающая нормальный ход событий музика ARCAN ART. Отпустите меня... Отпустите, я хочу назад... Хочу окунуться в эту тёплую паранормальность искажённого измерения, сокинную столь умельыми руками... Не нужно мне твердить, что это - всего лишь частный случай [архитектурного и немного готического] "тёмного" эмбиентального искусства, что здесь нет ничего принципиально нового, и что нечто подобное можно было запросто услышать даже на прошлогоднем альбоме TVMVLS SERAPHIM... Это всё так далеко... Это глупая и пустая, ничего не значащая REALНОСТЬ. В ней нет смысла и... и... Прощайте, друзья. Я остаюсь. Контакт: с/o DFR Industries, LLC 780 Reservoir Ave Suite 294, Cranston RI 02910, USA, [www.dfrindustries.com](http://www.dfrindustries.com)

**ARTEMESIA "Apocryphal"**

CD-Maximum

Компания CD-Maximum не на шутку взялась за выпуск альбомов отечественных команд, что, с одной стороны, не может не радовать, с другой стороны, говорит о дальновидности руководства фирм - ведь выпуск исключительно лицензионных релизов может принести успех исключительно в своей стране, но никак ни за её пределами. И здесь вопрос в том, кого выпускать? В случае с ARTEMESIA на этот вопрос дан скорее положительный ответ. При всей вторичности музыкального материала, представленного на "Apocryphal", группа звучит достаточно профессионально и интересно. Методик дэт с явным влиянием шведской сцены не может не порадовать любителей подобной музыки не только России и близлежащих государств, но и вполне вероятно, что эта плиата не оставит равнодушными и лиц западно-европейской национальности. Отдельные претензии можно предъявлять к общему саунду, но лишь отдельные, так как общий уровень достаточно высок. До этого ничего не слышал об этом коллективе, возможно это их дебют, по-крайней мере в CD-формате, и дебют вполне удачный. Будем ждать следующего альбома.

Thrashmentor

7/10

**BROKEN ARROW "Abyss Of Darkness"**

Scarlet/CD-Maximum

О том, что в Италии power metal любят и умеют играть, вы все знаете. Не всегда равноценно, правда - наряду с такими жемчужинами, как RHAPSODY или LABIRINTH, присутствует и целый сонм команд с фирмами Underground Symphony, отличающиеся только друг от друга названиями. Где-то между этими двумя крайностями и расположились BROKEN ARROW. Взяв в руки компакт, первое, на что я обратил внимание, было оформление диска в духе первой части ключей HELLOWEEN. Во-вторых, в глаза бросилось название одной из песен - "Stalingrad", и я немедленно обратился к тексту, о чём макароники-то там напели, а то помним мы их муссолинистое прошлое... А в текстах - бред, конечно, полный, никакой конкретики, драконы и другие всякие "Воли И Разумы". Кстати, на нашу АРИЮ по музыке итальянцы - то больше всего и напоминают. Кроме двух последних треков - две части "Isaac Story". Как и положено вещам из двух частей, "Житие Исаака" напоминает все те же HELLOWEEN времен второй половины 80-х. В целом, впечатление группа оставляет скорее неплохое, хотя и на любителя.

Moonfucker

7/10

**BOG-MOROK "Azoic"**

CD-Maximum

CD-Maximum не на шутку взялись за выпуск отечественных групп. Не всегда эти релизы равноценны, но с BOG-MOROK фирма явно не промахнулась. Мало того, что сыграно и записано все на достаточно высоком уровне, так еще и музыка группы из Рыбинска [если мне не изменяют познания в географии - это на ярославщине] очень интересна и нестандартна. Компоненты из разных стилей - и дум, и блэк, и дэт, и индастриал, перемешены в оптимальных пропорциях, дающие в конечном итоге очень интересный результат. Затрудняюсь назвать какой-либо эквивалент, и это здорово! Этим релизом может гордится не только фирма, но и вся отечественная сцена.

Thrashmentor

10/10

**CANAAN "A Calling To Weakness"**

Eibon Records

Грустно и воздушно, где-то на призрачной границе между готикой и эмбиентом, задумчиво и немного отстраненно, сродни молитвам высоких чёрных деревьев в беспросветные безлунные

ночи, когда тишина охватывает воздух, и лишь прозрачные голоса заблудших духов шепчут холодными травами... Просто и утончённо, как душевная серенада у заброшенного дома навеки потерянной возлюбленной... КАНААН - это печаль, но, печаль одухотворённая и светлая. Земная. Как ещё описать этот диск, не знаю, но он будет глотком свежего воздуха для всякого существа, уставшего от замыганных городских стен и потеряно-

го в развязках шумных дорог.  
P.S. А вот во время последнего трека пробило на смех: не, ну возвышенность возвышенностью, а напевы типа "ай-лю-лю, ай-лю-лю" строгим "готическим" голосом звучат чрезвычайно прикольно. Контакт: [www.eibonrecords.com](http://www.eibonrecords.com), [info@eibonrecords.com](mailto:info@eibonrecords.com)

AC

**COCKROACH "Temple Of Mystery"**

Supreme Chaos Records

Всегда радуюсь, получая промо от S.C.R. Рекордз, - маленькая, зато очень надёжная и профессиональная немецкая конторка знает своё дело. Сейчас, вдоволь обменявшись словесными "приятностями" на почте, где, как всегда, сидят и создают видимость напряжённой работы одни злющие и вечно неудовлетворённые старые девы, которых уже давно можно классифицировать как отдельный вид почтовых приматов "совка", прихожу домой и начинаю понемногу поднимать нещадно убитое настроение, разглядывая диски. И, надо сказать, получается! Попутно закусывая вкусным колбасным бутербродом, правда, что тоже способствует улучшению... Ладно. Чрезмерным граffоманством страдать пока не приходилось, поэтому не буду давать волю левым мыслям. Итак, опл-скул трэш-метал коллектива "ТАРАКАН". Да, да, не смеитесь, название группы именно так и переведится, к тому же, изображения этих надёдливых усатых кренделей разбросаны у них везде - в буклете, пресс-релизе, на диске, веб-сайте и т.д. Это ж надо, настолько фанатят по прусакам. Извращенцы, точно. Надеюсь, тем, кто задумает прикупить себе данный альбом, семидесяти двух минут добротного трэш-метала мало не покажется. Именно "добротного". Не супер, конечно [почти всё то, что "супер", давным-давно сыграно ещё в прошлом тысячелетии], но для разнообразия вполне сойдёт: среднетемповость в данном конкретном случае почти не раздражает, потому что вовремя успевает развязываться быстрыми эпизодическими кусками, а также могучим богатством аранжировок, что только добавляет плюсов в актив группы. Слушаешь - и душа радуется - всё здесь на своём месте, ни один элемент музыки не заглушает другой, всё очень продумано и профессионально сыграно. Впрочем, удивлено здесь не место, так как довольно сильно ощущается в композиторском разнообразии материала. С интервью пока придется повременить, потому что, каким бы классным не был этот альбом, самые чувствительные струны души остались нетронутыми. Может, к следующему релизу средняя скорость песен увеличится, хотя бы наполовину?.. Speed and Thrash is our life / Fuck commerce - COCKROACH no compromise / If you don't believe it - FUCK OFF AND DIE! Контакт: с/o Robby Beyer, Supreme Chaos Records, Gaubahnstrasse 7, 70191 Stuttgart, [www.s-c-r.de](http://www.s-c-r.de), [proto@s-c-r.de](mailto:proto@s-c-r.de)

EP

**DEFILED "Divination"**

Season Of Mist/CD-Maximum

Первое, что меня удивило, когда я взял в руки диск - это фотография группы. С нее на меня глядели четыре узкоглазых хлопца. Японами! Помсмотрел внутрь - таки точно, японские матери могут гордиться своими чадами, пробившимися не куда-нибудь, а на довольно-таки кругой лайб Season Of Mist, сделку с которой они заключили в 2002 . Причем пробившимися туда вполне заслуженно. Самурай руят брутальный дэт/грайнд, и делают это достаточно ориентально. Некоторые риффы похожи на джазом. Не-стандартные мелодии аранжировок делают музыку японшек по-настоящему свежей. Мне кажется, что этот альбом достоин занять место в коллекции любого фэна экстремальной музыки.

Moonfucker

7/10

**DISARMONIA MUNDI "Nebularium"**

CD-Maximum

CD-Maximum откопали в Италии группу, которая придется по душе в первую очередь любителям современного трэша. Некоторые фрагменты, правда, позволяют отнести коллектив и к жанру мелодичного дэта, но все-таки, в большей степени коллектив придется по душе именно поклонникам таких коллективов как SOILWORK и DARKANE. Хотя, собственное лицо у команды тоже присутствует. Не назвал бы "Nebularium" выдающимся альбомом, но что-то в этом релизе безусловно есть. Какая-то своя атмосфера, что-ли... В любом случае, рекомендую этот релиз как минимум к прослушиванию.

Thrashmentor

8/10

# deaDEMOn

**ANIHILATED** "Created In Hell"

Беспощадна эта штука – время. Со временем гибнут не только животные и растения, но и ценные цивилизации. Элую штуку сыграло это самое время [не без помощи людей, конечно] и с оригиналом мастер-лентой первого альбома англичан ANIHLATED "Created Of Hate". Пролежав 15 лет в сырых условиях, эта лента пришла в полную негодность. Несколько месяцев ушло у Марка Бешо чтобы привести эту запись в пригодное состояние, но, увы – песню "Slaughter" пришлось укоротить, а "Final Dawn" цифровать с винила... Но как бы там ни было, альбом этот стал доступен фэнам трэша. Все кто любит старый классический трэш в духе ранней Металлики и Эксодус, могут заказать этот CDR как через Terrgoraiser Prod., так и связавшись напрямую с гитаристом ANIHLATED Марком Бешо по e-mail: info@anihiliated.tk.

[www.ahihilated.tk](http://www.ahihilated.tk)  
Andrew

**BATHTUB SHITTER "Fertilizer" 7"**

### **First Blood Family**

Если, услыхав словосочетание "коричневая любовь", ваша рука инстинктивно вскидывается на уровень ушей, спина выпрямляется до доскообразного состояния, а губы начинают работяно шептать:

нечно, он не японец. По утверждению сурожного мистера Thorntonster'a (а ему можно верить), только представители этой своеобразной нации обладают редкой способностью ценить ножки б/у велье, высыпая взамен оного разные полезные штуковины, фанатик по винилам, играть по-настоящему крезантную музыку... да и вообще они sick на всю голову! Возьмите хотя бы BATHTUB SHITTER (и пускай никого не смущает аккуратнейший пентачок на обложке данного винила: даже этот магический символ явно наамалеван не без помощи дерьмца... я ж и говорю: sick!). Такие звуки нормальным людям извлекать в принципе не дано, а уж чтобы долбить мир зверским "коричневым" спидкором на протяжении семи лет, то... хехе... для этого надо родиться японцем. Даже более того: японцем, изверзевым здоровой страстью к каловым массам, крахту, грайндкору, глоторкаризации а также всему вместе, сразу и в больших количествах. Экстремальнейший из самых экстремальнейших видов экстрема – sick, sick, sick в десятой степени... чёрт, какие тут ёшё нужны рекомендации???? Бегом за пластинкой, а потом в туалет... Контакт: c/o First Blood Family, P.O. Box 1766 Madison, WI 53701, USA, [www.firstbloodfamily.com](http://www.firstbloodfamily.com), [fbf@firstbloodfamily.com](mailto:fbf@firstbloodfamily.com)

#### **BURIED GOD "Dark Revelations"**

Merciless Records

Что, скажите мне, что именно должно было подсказать мне, насколько классная эта немецкая группа?? "Клиновый" логотип или слашаво-липкая, раздутая до размеров Гинденбурга, реклама лейбла, пестрящая кавалебными одами, обрамлёнными вереницами лавровых венков, и честными - честными словами, с искренностью четырёхлетнего ребёнка рассказывающими нам о том, что "этот альбом - совсем не попытка нарубить грошиков на ретро-тренде, а исключительно настоящий фанки хэлл, написанный маньяками для маньяков!". Ничего, исходя из моего прошлого опыта, не подсказывало, что небольшой по величине диск содержит в себе та-акой трэш-ураганище, на появление которого в этом забытом всеми добрыми богами XXI веке я если и надеялся, то весьма, знаете ли, слабо. А ждя того, что из практических из нюкода в нашем измерении возникнет и примется за старое дело жестокий дух так неожиданно усопших PROTECTOR, не расчитывал никто, кроме, возможно, троих давних однодушных друзей - Хэлли, Энгстри и Энгера.

...и другие... «Ляли, Спайди и Снэйп». Теперь, парни, всем бросаться на колени и до самого тёплого асфальта бить (bang!) яростные поклоны своим пророкам бескомпромиссного и ненастырно-верского олд-скул траша в одном из самых брутальных его проявлений – *thrash metal meets oltskull death metal*. Когда-то так же встречали SLAYER, SACRIFICE, OSSSESSED и – опять и опять – PROTECTOR. Тёмные откровения из всех перечисленных столпов напоминают только последних. Зато уж как напоминают! Ох, мало никому не покажется... Хотется придраться хоть к чему-то, например, к недостаточно «живому» (мыне

так показалось) саунду барабанов, однако учитывая то обстоятельство, что это - дебют, подобные подделки оставил более дотошным аналитикам от метал-музыки. Пускай препарируют свой диск BURIED GOD, а я свой буду крутить по три раза в день, пока не ягодест. Чувствую, не надеюсь долго... Контакт: c/o Merciless Records, P.O. Box 72, 97448 Arnstein, Germany,  
[www.merciless-records.de](http://www.merciless-records.de)  
EP

**CRYPTIC VOICE** "...Retribution Comes"

В 1996 году в швейцарском городе Бьян пятеро друзей (Dimitri "Timu" Ceraso – vocal, Axel Jelinski – drums, Gillaume Ferry – bass, Bernard "Bendi" Zanella – guitar, Raphael Crivelli) решили замутить свою блонд и нарезать мощный мелодичный death metal. Пару месяцев репетиций и несколько локальных выступлений подтолкнули CRYPTIC VOICE на запись первого трехпесенного демо "Demo(n)" в 1999 году. Заполучив много положительных отзывов от андерграундной прессы, ребята садятся в студию Mazzive и под пристальным оком Стефана Хэртие записывают и за свои кровные издауют потрясающий альбом "...Retribution Comes". Сорок минут отменного death metal, впитавшего в себя все лучшее из скандинавской школы (ранние DARK TRANQUILLITY, EDGE OF SANITY) доставили мне массу удовольствия. Отменная гитарная работа, характерная для швейцарских комбанд, мощный гроулинг Димича надолго вдолбили в мой мозг риффы CRYPTIC VOICE. ... Мать, куда смотрят эти хреновы бизнесмены? Такая классная группа без контракта! Рекомендую фэнам заглянуть на домашнюю страничку группы: [www.crypticvoice.com](http://www.crypticvoice.com), оставить пару теплых слов на гостевухе и заказать этот диск. Цена-то всего эквивалента паре бутылок водки.

**DISCIDER "Drinking To Forget The Future" CD**

**DISCIDER** "Drinking To Forget The Future" 7"

First Blood Family

Ага, на таких винильчиках нам чаще всего приходит... точно, красти. Или что-то гриндовых очертаний. На сей раз из пакетика была выужена "семёрка" первого релиза молодого, но зверски активного американского indie-лейбла, - DISCIDER, с очень примечательным и угарным [вот оно, это словцо] названием - Бухаю, Чтобы Забыть О Будущем. Так, так... Похоже, будем иметь дело с пунктом или чем-то очень похожим. И - точно, как в воду смотрел: жители знайшего Висконаси-на пытаются наделать много, очень МНОГО шума в частотах, наиболее характерных для музыки, наблюдавшейся на пересечении [кроссовер!] уличного, страшно грязного, панк-рока и красткора второй, "возрожденческой", волны. Нешуточно быстро, неимоверно алкогольично и нечеловечески буквально [кто-то, будучи немного "навеселе", ляпнет, что, мол, это х proprio тупо гриндовый пункт, не иначе!]. Такая музыка лучше всего катит под пиво на концерте, хотя и на скрипучем добромонтом виниле слушается тоже очень впечатляюще. Жалко только, формат не позволяет запихнуть на пластинку больше треков. Алкаши, go ahead! Контакт: с/о First Blood Family, P.O. Box 1766 Madison, WI 53701, USA, [www.firstbloodfamily.com](http://www.firstbloodfamily.com), [fbf@firstbloodfamily.com](mailto:fbf@firstbloodfamily.com)

**FUCK THE FACTS "Backstabbers Etiquette"**

Great White North / Grind It! Records

Романтичное и в чём-то даже изящное оформление альбома не сумело ввести в заблуждение: FUCK THE FACTS не изменили себе, не заиграли готик-дума – и атмосфера тоже не заиграла. Ну и хорошо: кому на роду написано оставаться weird энд extreme, тому лучше не сорваться во всякие нехарактерные дали. Пятилетие никого и дико-оригинального грайндкора (хотя о чистоте стиля тут тоже можно поспорить – и изображать из себя патологоната над жертвами *backstabber*-ов не собираюсь) – так вот, пять лет на тропе войны с радиционными музикальными течениями дают о себе знать. То, что вытворяют на этом альбоме любители леновых листьев, похоже на нашествие сплитившихся от зодиака злобистиков, закрытых в громадной столовой с ключеными кухонными приборами и радиоприёмником: ор, грехот и прочие звуковые (а также сверхзвуковые) составляющие вполне соответствующие... близки к последнему треку, правда, сменяющиеся некими вполне душевными – мелодиями. Может, наелись? Но я, вообще-то, черезсур расслабляться не советую. Это ненадолго. Частота, с которой эти канадцы выпускают свои релизы (чаще всего в виде разнообразных сплитов) по-хорошему удивляет, так что в ближайшем будущем вас снова съедят. Или, по крайней мере, погрызут. Контакт: с/о Grind It! Records, C.P. 705, Ste-Julienne, Quebec, Canada, J0K 2T0, [www.grinditrecords.net](http://www.grinditrecords.net), [grinditrec@gwnrecords.com](mailto:grinditrec@gwnrecords.com)

бе мяса, гноя и тому подобной чепухи; просто и со вкусом – ФАК... Я ДОХЛЫЙ. Невероятное и феерическое название!.. Антиды явно имеют хороший вкус. Вторых, что касается музыкальной начинки.. FUCK!! I'M IMPRESSED! Сверхзвуковой смерч брутальной дэз/грайнди, разгоняемый до невообразимых скоростей сумасшедшими электронными барабанами и нанизывающий бедолаг-слушателей на сверкающие стальные лезвия жесткого трешевого каркаса всего этого смертоубийства, не утихает ни на секунду, доводя привычных к передозировкам аудиовзвестров персонажей чуть ли не до оргазмического иступления. И так целых восемь "песен". Точнее, всего лишь восемь песен, потому что такое малое их количество только расстраивает. Представляю, как гудела бы голова, если бы пришлось принять часовую порцию такого брутального препарата. После одного американского дэз-металличика, который два часа назад мне пришлось стоянчики и терпеливо слушать до конца альбома, чтобы написать зловредную рецензию, эти австралийцы явили мне чуть ли не дэз/грайнд-откровение... Да уж, фееричная группа, не придерёшься...

Манящие ярки из ENFORGED, хотя и выступали со своими пятью прикрашенными дэз-метал боевиками вполне прилично, нет, даже классно, на фоне первой команды всё-таки смотрелись этакими перспективными новичками. Да, действительно, соревнование "FUCK... I'M DEAD vs. ENFORGED" выиграли факи, тут никаких сомнений не осталось. Хотя, в конечном итоге, победителями всегда оказываемся мы с вами, т.е., самые обыкновенные любители "чего потяжелее". И этот случай не стал исключением, поскольку рассматриваемый сплит необходимо искать, чтобы потом на старости лет, сидя на пасеке и высыпывая из седой бороды и передевшего хаера пчёл, не мучиться тяжкими угрызениями совести по поводу бездумной молодости, когда ты прочитал рецензию и забыл о ней, решив, что запросто обойдёшься без всяких там факаймдзов. Хаха, чёта с два, парень! Контакт: с/о No Escape Records, P.O. Box 2054, Lygon st Nth, Brunswick East 3057, Victoria, Australia, [www.noescaperecords.com](http://www.noescaperecords.com)

EP

**FURIA "Un Lac de Larmes et de Sang"**

Adipocere Records

Шведский дэз-метал добрался до Франции, развернув там настоящую эпическую битву... всем баяца, всем в бульбу! Или, отложив попкорны и мобилки, с душевным замиранием смотреть на сцену... ибо действие тут происходит недетское. Франкоязычное (и оттого непонятное), но, если верить пресс-релизу и собственным звуковым ощущениям, исключительно концептуальное батальное полотно разворачивается несолькою рулонами... то есть, актами, погружая слушателя в атмосферу хорошо исполненной театральной битвы, сопровождающейся боевыми воплями, ржанием коней, звоном железа (или чих-то железных лбов:-)), притчаниями-молитвами женщин и яростными вскриками дерущихся мужиков. Дух хеви-метала реет над этим запытым кровью театром гордым шипастым драконом, изредка получая по откоркленному хвосту сумасшедшие дэзметаллические секущими барабанными дубинками или шугая агрессивного, характерно кричащего голоса фронтмена. Симфоничность битвы закулисно нагнетается мириадами клавишных звуков, придавая саунду FURIИ многомерность и, одновременно, милую французскую хаотичность. Почему-то подумалось, что этот диск можно прекрасно использовать для саунд-сопровождения различных "рыцарских" забав (ну, в вашем городе тоже наверняка существуют такие кружки юношеской самодеятельности) – хотя чревато оно, конечно. Полифоничный, насыщенный саунд FURIЯ увлекает, зовет на подвиги ратные, и кто его знает, чем оно может окончиться... Лучше (безопасней) смотреть с балкончика в театре или, для неимеющих обыкновения лазить по местам культивирования, просто закрыть глаза и расслабиться. Но сначала вышли не несколько зелёных бумаек по указанному ниже адресу... Контакт: с/о Adipocere Records, Boite Postale 02, 01540 VONNANS, France, [www.adipocere.fr](mailto:www.adipocere.fr); [adipocere@wanadoo.fr](mailto:adipocere@wanadoo.fr)

AC

**GALADRIEL "From Ashes & Dust"**

Metal Age/CD-Maximum

CD-Maximum продолжают расширять свой и без того уже впечатляющий каталог, на этот раз за счет небольшой словацкой фирмы Metal Age Productions. Понятно, что GALADRIEL – группа из соседней для нас, украинцев, Словакии, и должен сказать, что хотя словацкая сцена у большинства ассоциируется с очень брутальной музыкой, но и в дум метал и его разновидностях страна тоже не пасет задних. Когда-то на меня очень серьезно впечатлил коллектив MORGAIN, кассету которого по лицензии тех же Metal Age издала уже погибшая криворожская контора Metal Force. И вот GALADRIEL – те же впечатления. Потрясающий doom metal с легким налетом готики, очень грамотный и чув-



ствственный. Эту чувственность материалу придает вокалистка Соня Козакова, и по традиции ей оппонирует мужской группинг басиста Додо Дателя. Раз уж мы затронули музыкантов перечислим и остальных – гитарист Томас Габрис, Доктор Виктор на барабанах, а за клавишные партии отвечает Любомир Козак – я так понимаю, что муж Сонечки, ведь у чеход да и словаков замужней dame в фамилии добавляется окончание -ov. Но это, безусловно, к делу не относится. А по делу – классный альбом, который рекомендую иметь в коллекции фэнам дума.

**GALADRIEL:** Budatinska 47, 85106, Bratislava, Slovakia.  
Moonfucker  
9/10

**HARMONY DIES "Impact"**

Morbid

Новый альбом ветеранов бундэз-дэта порадует всех любителей мощного и не примитивного death metal. Несмотря на внесокращающую брутальность, группа не забывает о своих трешевых корнях, чем добавляет в свою музыку нужную долю нестандартности. Бьющие через край энергия и агрессия не оставляют равнодушными, и вот уже к концу одиннадцатого трэка, а именно столько их на альбоме, ты понимаешь, что необходимый заряд бодрости на ближайшие несколько дней ты получил. А что еще надо от хорошего дэт-метал альбома?

Thrashmentor

9/10

**HAXEMA "Если горит полночная звезда"**

CD-Maximum

Так, спокойно... Всё должно быть литературно и цензурировано... А ЭТО ТАК СЛОЖНО!!! Ну литературное словечко "сука" или "блэдъ" хоть можно применить?! Значит русский ответ на CRADLE OF FILTH? Ну, "пи.., получайте пи-пи-пи-..". Я так понимаю, что слово "ответ" можно расценивать так – вместо гитар используем балалайки (исключно русский народный музыкальный инструмент), вместо баса – бас-кобзь (для справки – бочка с конским волосом, звук – характерно блэковый сплошной перд... ой, корри, перегруз), вместо клавиш – тульские гармони, вместо барабанов – доски-тёрки и полупустые бутылки исключительно русских алкашей, вместо женского вокала – хор разложившихся рязанских бабулек-свистулей, ну и вместо мужского вокала – уродливый недоделанный Den Angel – жалкое подобие великого и ужасного Dani Filth'a. Как вам такой ответ? Просто супер. Так, начёт состава определились, теперь несколько слов о шоу. На сцене обязательно должно быть озеро (хорошо зимнее) с купающимися голыми девками, вокруг озера – блуждающие пьяные бурные медведи с балалайками в дрожащих лапах, на девок засматриваются не менее пьяные мужики в семейных трусах, телогрейках, валенках на босу ногу, шапках-ушанках с гармошками наперевес, все должны плясать камаринскую и петь "Дубинушку". Вот! Это настоящий русский ответ! Позитивное вступление закончено, а теперь серёзно. Начнём с псевдонимов. Den Angel – Dani Filth, Bryan – Bryan (как тупо), Graf – ??? (почему не царь?) и еще Anatoly, Roman и Igor. Первые три перва ещё куда ни шло (копия кренделей). На трёх остальных не хватило фантазии? И еще, кто же все-таки та таинственная неизвестная, которая так сладко шепчет на заднем фоне? Секретами нужно делиться. Кстати, музыка мне очень понравилась – красивая, мягкая (ну как кал, шутка, просто я не могу остановить этот стеб), но этот в...пи.. его дери вокалист просто достал. Нашел нужный тембр и всё, модный, как Дэни. Гоните его или учите петь своим голосом! Теперь обязательно надо упомянуть о звуке в самом альбоме. Значит так (сейчас начнётся): пацаны могут сказать преогромное "спасибо" студии, на которой они писались. Если хорошо прислушаться, то можно индуктивным методом определить, что у них довольно неплохие инструменты начиня от гитар и заканчивая драм-машиной (я улыбнулся... именно "заканчивая"). Нет в том звуке характерной моцки, присущей этому чудесному музыкальному стилю, или как говорят продвинутые блэкера "костей и мяса"...одно "сало". Больше такой звук подходит к фону в американских молодежных фильмах о фанатах группы KISS. Этого сравнения, пожалуй, будет достаточно, чтобы дать приблизительное понятие про качество альбома читателям рецензии. И напоследок об индивидуальности – оная полностью отсутствует. Тупая копия, надоело. Мне хватило НЕСАТЕ ENTHRONED.

Corck 5/10

**HELLMASTERS "I Would Kill For Rock'n'roll"**

Alister

Всех, купивших этот диск, ожидает сорок минут мощного веселого угаря в лучших традициях классического немецкого трэша. Ураганный thrash'n'roll (этакий WHIPLASH с вокалом Lemmy или, если кто помнит, S.D.I., VIOLENT FORCE), заполнивший меня по полной программе. И это – дебютная пластинка группы с двухгодичным возрастом! (До этого было реализовано демо). Первоклассные соло, эдкские риффы, мощный вокал и куча стеба – все это HELLMASTERS. В составе – басист Carsten Stehle, он же – "Доктор Шталь", ударник "Святоща" Holger Rodammer, вокалист/гитарист "Лео" Ralf Lehner (откатавший в 2001

году тур с ANCIENT CEREMONY). HELLMASTERS – супер! I would fuck & kill for HELLMASTERS!!! [www.hellmasters.de](http://www.hellmasters.de)

10/10

**HOUR OF PENANCE "Disturbance"**

Xtreem Music

Несколько лет назад у меня появилась МС-шка выпущенная киевского Moon Records, где на стороне "A" был записан дебютный, наделявший такого громкого широку в мировом андеграунде, альбом американских "шумеров" – NILE, а на стороне "B" – миник тоже американцев, но уже дэз/корового направления, SOILENT GREEN. Сказать, что вторые первы вовсю проигрывали наилам по всем параметрам – не сказать ничего. Впрочем, "зелёные" здесь нам вообще не нужны для подведения читателя к сути дела. Итак, НАЙП. Много ли вы знаете дэзметал коллективов, которые хотя бы в небольшой степени приблизились к высотам, так запросто взятым янки на их дебютнике? Нет? Во и тоже... не знаю. Точнее, теперь уже знаю, кто осмелился посягнуть на такую знакомую саунд, и не менее знакомую ураганную мощь музыки. HOUR OF PENANCE делают неплохую попытку если не подобраться к вершинам техничного и, вместе с тем, брутального death metal, на троне которого для многих восседают NILE, то хотя бы заявить о себе, как о юных и нахальных претендентах на этот самый трон в будущем. Пускай скорости пока ещё не совсем дотягивают до найловских, психотичная завёрнутость пускай пока тоже слит спокойно со всеми её монахескими подывиваниями и кудрями инструментами, но... Но уровень музыкантов редко остаётся неизменным, ведь так?.. Парни получатся, наслушаются еще больше DEICIDE, INCANTATION, PSYCHOTOGEN, CANNIBALS и, в особенности, NILE, а уж потом, через пару лет, посмотрим, кто на кого будет равняться. Эй, ребята, послушайте совет: добавьте в свою профессиональную мясорубку какой-то экзотики, вроде песенок якутов или звуков пигмеевских народных танцев ;-), – и дело в шляпе! Nuclear Blast подпишет сразу же и станет широко рекламировать ваш стиль, как "северный ледовитый якутодэз" или "древнепигмейский брачный брутал-дэз". Тогда от славы вам точно не отделяться... Контакт: с/o Xtreem Music, P.O. Box 1195, 28080 Madrid, Spain, [www.xtreemmusic.com](http://www.xtreemmusic.com), [info@xtreemmusic.com](mailto:info@xtreemmusic.com)

EP

**LUNA FIELD "Close To Prime"**

Season Of Mist/CD-Maximum

Данный CD немецкой брутал death metal команды вряд ли поянется на титул супер релиза, но зато гарантированно понравится фэнам этого стиля. Ребята действительно умеют играть. А что еще надо?

Andrew

8/10

**MALEFICENTIA "Under The Banner Of Suffering"**

Melancholia Records

Да, да, это так ненавидимый "настоящими" пацанами от блэк-метала вычищенный, отполированный до блеска нового дамасского клинка, мелодичный, как скрытая песнь летнего дохря, и молниеносный, как сокол-сансан в погоне за жертвой, французский блэк. Здесь нет ни намёка на сырость звучания, не найдётся тут и медленных, призванных "нагнетать" мрачную атмосферу, пассажей... Нет, нет, такое с MALEFICENTIЕЙ не проходит. Вся мощь душевной ярости вкладывается парнями в стремительность и страшную динамичную мощь материала, и только туда. На прочие "мелочи" они не размениваются. Скажу по секрету: от этого диска (оформленного в виде потрясающе красивого дигипака) те, кто живет не может без мелодичного блэк-метала, а в особенности без таких его представителей, как AGATHODAIMON и GRAVEWORM, будут писать кильятком ;-). Действительно, сложно найти, наверное, более похожую на "могильных червей" группу, чем MALEFICENTIA. Вокал и клавиши хитросплетены в ягу ГРЭЙВОРМ на пару мгновений ввели меня в заблуждение, – а что же я на самом деле слышу? Этих прославленных итальянцев или всё же практически никому неизвестных французов?.. Честь и хвала Melancholia Рекордз, что среди ужасного сонма безликих команд сумели отыскать такую небольшую бриллиант. Ну, даже бриллиант, скажем. Если ребята сумеют удержаться хотя бы на уровне этого альбома со своими будущими работами, ГРЭЙВОРМ придётся ютиться в их тенях... Тем более, что Engraved In Black стал очевидным и невнятным шагом назад. Вива ля Фран! Контакт: с/o Melancholia Records, 12, rue du Plateau, 91700 SGDB, France, [www.melancholia-records.com](http://www.melancholia-records.com), [contact@melancholia-records.com](mailto:contact@melancholia-records.com)

EP

**MARDUK "World Funeral"**

Regain/CD-Maximum

Это второй студийный альбом MARDUK, выпущенный на их собственном лэйбле Regain, и он порадовал меня конкретно. Свой стиль группа не утопила в клавишных соллах или притянутых за уши фольк-фрагментах, шведы придерживаются классической постановки black-вопроса –



только агрессия и беспощадность. И заметим, не без музыкальности, так как "Похороны Мира" при всем желании нельзя назвать тупой долбёжкой. Помимо идеологического аспекта, в музыке группы есть мысли! А это встречается не так уж и часто. В общем, здесь мы имеем чистой воды, вы даже сказали, классический black metal в том виде, в каком он задумывался изначально, с поправкой на опыт и высокий уровень музыкантов. К тому же записанный Петром Тегтгреном в Abyss Studio. И финальный аккорд, последняя композиция – настоящий похоронный марш. Все ясно. Никаких вопросов.

Moonfucker  
10/10

#### MINDFIELD "Be-Low"

LifeForce Records

Немецкий немного прогрессивный мелодик-метал, "и никаких гвоздей!", как говорит некто АМ. Да, всё именно так и получается – самый настоящий melodic metal: не дэз-, не хэви- и не (уласи небесный перец!) блэк-метал, а просто "метал". Есть группы (разных степеней тяжести/экстремальности/идеологичности/etc.), которые, если не делать чудовищных приближений, граничащих с банальной профанской глупостью, нельзя отнести к кому-либо конкретному стилю. Примеры? Пожалуйста: IMPALED NAZARENE, CHILDREN OF BODOM, DIE APOCALYPTISCHEN REITER, MISANTHROPE, RAMMSTEIN, CELTIC FROST, CLUTCH, WALTARI и ещё вагон прочих оригиналов. Согласитесь, отбросив напускной скептицизм, что сложно говорить, например, про охаянных трюпцианцев "детьшек", как про хэви-, блэк- или дэз-металлистов. То же самое касается и всех остальных перечисленных команд. Нет, я понимаю, что большинство съято уверовало (не без помощи всяких разных известных метал-журналов, не будем тыкать пальцами, хм) в то, что "кельтики" играли блэк, и что "раммштайн" – классический индастриал-коллектив, но ведь стереотипы толпы кто-то должен ломать, правда?

Вернёмся к немцам, МАЙНДФИЛДам, то бишь. Эти черты существуют уже почти десять лет, записываются у Энди Классена (вопрос о качестве звука отпадает...), мастерятся в шведской Mastering Room и заявляют, что современную тяжёлую музыку с лёгкостью можно играть, избегая позорных клиши лю-метала. Самое забавное, что ребята имеют полное право делать такие заявления: несмотря на кажущийся подростково-(временами) надрывный вокал клавишника и, по совместительству, вокалиста Дэнни Кабуса, тоже кажущуюся "попсовой" – это я для загнанных в какие-то рамки слушателей говорю – мелодичной музыки, наш квартет звучит получше большинства современных метал-команд, безнадёжно самоуверенно кичящихся своим, якобы "оригинальным", стилем. За всё время, что играл диск, мне только в одном, особо атмосферном, моменте почудился привкус земляков наших подопытных – APOTHEOSIS периода Black And Blue Reality. В остальном – трижды хором орём: "Браво!!!". Слушаем и радуемся. Контакт: с/о LifeForce Records, P.O. Box 938, 09009 Chemnitz, Germany, www.lifeforcerecords.com AC www.soundz-magazine.com

#### MICHELLE YOUNG "Marked for Madness"

Michelle Young/CD-Maximum

Несравненная, божественная, чистая как родник музыка доносится до меня из акустической системы. Музыка, как лёгкое дыхание ветра. Одним словом – попса (в смысле, конечно, сравнительно относительном). Theatre/sympho/psycho rock – наверное, так окрецо стилю этого альбома. По настрою чем-то напоминает са-

## deADMotion

#### INCEST "Copro"

Магаданская группа, которая уже несколько лет пытаётся обратить на себя внимание отечественного андерграунда. Странно, что новое демо содержит всего две песни – но лучше меньше, да лучше, не так ли? Прогресс по сравнению с предыдущим слышанным мной демо очевиден, особенно это касается качества записи, что в стиле, в котором творят команда, а именно death/grind, немаловажно. Так вот, с записью относительный порядок. Технические умения и раньше не подвергались сомнению. Уровень композиторского мышления – а он нужен в death/grind? Тексты – русскоязычные, и вполне отображают название целого демо. Я даже постаралась добросовестно подсчитать, сколько в этих двух песнях слов, так или иначе связанных с дерьмом, но сбился. Точнее – меня стоянило. Так что называть лирическую концепцию творчества INCEST увлекательной я не могу – увольте. В этом смысле, я бы предпочел англоязычную версию. Хотя, вполне возможно, кого-то это жутко приколет. В общем, если за музыку я вполне уверенно могу поставить оценку выше средней, то за тексты – есть ведь еще и отрицательные числа, не так ли?

Moonfucker

#### GOLIARD "Artissimae Tenebrae"

Интервью с группой можно прочитать в предыдущем номере, а сейчас у нас дошли и до оценки музыкального материала. И что вы хотите услышать? Я очень доволен, очень профессионально, грамотно, а самое главное – в отличии от 99% украинских блэкарей, GOLIARD не копируют в той или иной степени NOK-TURNAL MORTUM. То есть, нет здесь фолк-элементов, а если и есть то они не выглядывают. Ничего не имею против украинского фолка, даже совсем наоборот, но очень утомительно слушать одни и те же гармонии и аранжировки. Здесь же этого нет, хотя и оригинальной группе не назовешь – поклонники EMPEROR или LIMBONIC ART тоже невероятно найдут характерные моменты. Но в целом – впечатления очень положительные, и на мой субъективный взгляд – это один из лучших релизов на украинской территории за последние год-два.

goliard-ua@yandex.ru

Moonfucker

#### HUMAN MINCER "Embryonized"

Xtreem Music

Мадридский HUMAN MINCER сделал хорошую попытку записать альбом, который по всем параметрам подошёл бы на роль этакого эталона классического brutal death metal релиза. Хотя нет, скорее, death/grind релиза... Кичевшо-патологически-хирургическая тематика композиций, гриндающий темп и такой же вокал, постоянно изменяющийся от стандартного дэз-рычания до уморительных затяжных и квакающих верещаний, общее нездоровье веселье, пронизывающее все полчаса этого большого шума, лишь подчёркивают желание группы крепко придерживаться нерушимых канонов жанра, "забивая" на разные там эксперименты и эволюции. Техника исполнения, как и ожидалось [вот

она, сила интуиции! И откуда только берётся эта хрупкая уверенность?], находится на очень приличном уровне, хотя до маниакальности NEURAXIS или SERIALIZED SAVIOR её ещё далеко. Впрочем, запросто может быть, что наши конкистадоры и вовсе не стремились выставлять напоказ свои возможности... в плане завёрнутости, конечно. На Embryonized наблюдается гармоничное сосуществование в "правильных" пропорциях брутальности музыки и её техничности, что вполне устроит даже самого требовательного среди любителей жестокого саунда в метале. Из команд-сравнений на ум приходят лишь очень немногие представители стиля... возможно, BRODEQUIN или PYREXIA?.. Очень приблизительно. К тому же, хьюманминсеры пожёстче перексий будут... They'll putrefy your fucking agony! Контакт: с/о Xtreem Music, P.O. Box 1195, 28080 Madrid, Spain, www.xtreemmusic.com, info@xtreemmusic.com EP

#### KATAFALK "Восстание"

Metal Force

Восставшие из пепла Metal Force понемногу набирают ход, и некоторые новые релизы доказывают это. Конечно, финансовые потрясения не проходят легко, поэтому рецензируемый альбом пока вышел в несколько недоделанном виде – CDR с принтерной обложкой, но я уверен, это временно. Но давайте все же ближе к кременчугскому КАТАФАЛКУ. Первое, что обламывает – это название... Ну неужели не хватает фантазии придумать что-либо пооригинальней? Это ж сколько этих КАТАФАЛКОВ-то есть? В одной Украине знаю уже четыре штуки... Далее. Качество записи... Нет, нельзя сказать, что ничего не разобрать, но лично меня уже достали эти записанные на компьютере гитары. Неужели хотя бы на запись нельзя найти приличный комбик, хороший микрофон и классную звуковую карту? А ведь материал отнюдь не плох, и лично мне напомнил напалмэрзовский "Hellion Corruption". В общем, для прорыва группе нужно: а) записаться в профессиональной студии; б) поменять название; в) немного везения. Остальное все есть. Metal Force: а/я 5524, г. Кривой Рог, 50102. Moonfucker

#### MENTAL DEMISE "Promo'03"

Новое промо от лидеров украинского брутала убеждает, что и нам, украинцам, не стыдно смотреть в глаза европейцам – наш брутал не хуже ихнего будет. Материал очень мощный и техничный, ничем не отличающийся в худшую сторону от большинства известных аналогичных западноевропейских составов. Даже, пожалуй, качеством записи – "димайсы" постарались и в этом отношении. Впрочем, в лучшую сторону материал тоже не отличается – но это уже проблема стиля. И в этом стиле, безусловно, нам есть чем гордиться – вот этими самыми MENTAL DEMISE. Обламывает, конечно, количество и так не очень продолжительных песен – их опять всего три... Что это – группа берет не количеством, а качеством или отсутствие достаточного количества идей? И когда же можно будет купить полноценный новый альбом? Группа ищет хороший контракт? Вопросы, вопросы... Вопросы?! Надо будет задать их группе...

Moonfucker

## Только для жителей Украины:

Для получения журнала TERRORAISER наложенным платежом (оплата при получении по почте), заполните купон, вырежьте и пришлите на адрес редакции:  
а/я 619, г. Винница, 21001.

Жители других стран: заказывайте журнал у наших дистрибуторов в ваших странах.

унд-трэки к фильму "Властелин Колец", присутствует дух PINK FLOYD, и это не удивительно, так как госпожа Мишель пригласила участвовать в своём проекте таких "монстров" рока как Даун Перри (барабанщик Jethro Tull) и Пита Бэнкса (гитарист YES). В этой компании не хватает лишь сэра Элтона Джона, девочки-мальвины Кати Бужинской и лысого мальчика Витаса. Музыка последних очень сильно напоминает то, что делает Мишель. Существует древняя истинна – если за дело берутся профессионалы – ожидай бурного успеха, даже если твоя музыка (это никак не касается данного релиза) полный отстой. Сказать больше нечего, а посему, разрешите откланяться. Cork 10/10

#### MORTUS "Leaving The Swamps"

CCP/CD-Maxipart

Уже четвертый релиз австрийской группы, и второй, слышанный мной. Предыдущий "Exploring New Horizons" порадовал поклонников классических работ PARADISE LOST, CEMETARY и т.д., и новый альбом является продолжением этой стратегии, только более усовершенствованной. Что я имею в виду? Во-первых, группа явно поднабралась опыта, песни приобрели более продуманный вид, а во-вторых, команда приобрела нечто неуловимо свое, и, пожалуй, это именно свое лицо. И хотя внимательное ухо уловит знакомые гармонии, тем не менее, сейчас уже вполне можно говорить о MORTUS как о достаточно уникальном коллективе. Что не может не радовать. Thrashmentor 8/10



**MYSTERIUM "Soulswards"**

Prophecy/CD-Maximum

Признаться, я уже не ожидал ульшать на релизах Prophecy Productions по-металлически звучащие гитары, ведь практически все их релизы последнего времени к метал-музыке имели самое отдаленное отношение. А вот MYSTERIUM не стесняется своих металлических корней, и несмотря на свою принадлежность к музыке атмосферной, не забывает и о возможностях электротар, что не может не радовать. В результате мы получили продукт, который, с одной стороны удовлетворяет запросы в своеобразной психоделической атмосфере, с другой стороны, достигается это вполне металлическими средствами. Этот релиз мне кажется вполне заслуживающим внимания.

Thrashmentor  
7/10**NEPHENZY CHAOS ORDER "Pure Black Disease"**

Red Stream

Вот это шок! Меня просто сдуло с дивана, когда я неосторожн включил этот диск, оформленный а-ля "современный и перегруженный самыми разнообразными наворотами блэк-метал" [как это? Гляньте в буклет итальянцев THEE MALDOROR KOLLECTIVE, пропиценированных у нас]. Да, верно, я ждал чего-то такого, технично-взрывоопасного, но... но не до такой же степени! T.M.K. побросали с свои инструменты и вообще ушли б со сцены, раз услышав звуковой армагедон, которым до отказа начинён Pure Black Disease. Я сидел, открыв рот, и внимал этому чудовищному шквалу ненавистнической энергии, заполнившей уж мою комнату и начинавшей чёрными лучами выплыть через щели в окнах в окружающий мир... Сразу как-то потемел и наступила грязно-золотистый диск солнца... Раскатом грома чертыхнулся Бог на туче, выглянул, подобрав платье, вниз, и тут же оказался застигнут врасплох и унесён в глубокий космос концентрической ударной волной саунда N.C.O.. Вот так. Настолько интенсивного и всепоглощающего блэк-метал релиза не появлялось в поле зрения года два, а то и все три. Особенно хочется отметить работу парня за ударной установкой: так быстро стучать не сможет даже драм-машина, не говоря уже о человеке... Никаких рекомендаций, вы и так всё поняли. А-а-а, вот это нейтронная бомба! Контакт: лейбл - [www.redstream.org](http://www.redstream.org), [info@redstream.org](mailto:info@redstream.org); Bathomet Records - BlackBloodVomit@webtv.net; группа - [www.oblivioncreations.com/~ncio](http://www.oblivioncreations.com/~ncio), [nephenzy@hotmail.com](mailto:nephenzy@hotmail.com) EP

**NINNGHIZHIDDA "Blasphemy"**

Displeased/CD-Maximum

Displeased Records решили перевыпустить дебютную работу NINNGHIZHIDDA, первоначально реализованную в 1998 году. Впрочем, материал даже в 2003 году не кажется устаревшим. Кое-кто, конечно, может сказать, что это вполне типичный мелодик блэк метал, и с этим нельзя не согласиться. С другой стороны "Blasphemy" сделан очень крепко – всего в меру. И быстро, и агрессивно, и мелодично. Гитарная работа хорошо прослушивается, что в блэке не всегда случается, а клавишные ровно столько, сколько нужно. Конечно, с таким труднопроизносимым названием на верхние строчки радио-хит-парадов претендовать сложно, хе-хе, но я уверен, что данный релиз доставит много удовольствия фэнам метал-музыки, не обязательно "черной".

Moonfucker  
7/10**NOCTE OBDUCTA "Stille (Das Nagende Schweigen)"**

Supreme Chaos

НОКТЕ OBDUCTA была образована в 1995 году из участников DESHIRA и ударника AGATHODAIMON – Маттиаса. За годы существования группа, кроме традиционного демо, реализовала четыре альбома, благодаря которым и приобрела культовый статус в блэе метал кругах. В прошлом году группа свалила с Grind Syndicate Media и подписалась на немецком Supreme Chaos Records, где и был реализован данный миник.

Тридцать минут этого диска – мрачная, действительно "черная" музыка, заставила меня снова и снова возвращаться к этому компакту. Это действительно музыка, стилем диапазон которой начинается где-то в акустической меланхолии LACRIMOSA, проносится сквозь death metal риффы флоридской школы и утопает в марке black metal атмосферы, своими корнями уходящей к раннему творчеству MAYHEM и DARKTHRONE. Поистине шедевр. Настоятельно рекомандую как минимум послушать.

Andrew  
10/10

**PROSTITUTE DISFIGUREMENT "Deeds Of Derangement"**  
Morbid

Голландский дэт-метал имеет отличную репутацию, которую как минимум не поколеблет рецензируемый здесь альбом. Пятерка граждан страны тольпанов, руляет крайне brutalный дэт, напрямую граничащий с грайндом, особенно если учитьвать вокал – типично грайндово бормотание "в чайник". В то же время, остальной инструментарий я бы скорее отнес к brutalному дэту, коллектив даже не стесняется использовать в своих так называемых песнях гитарные соло, что, согласитесь, для грайнда не совсем обычное явление. Крепкий релиз, которые наверняка оценят фаны brutala.

Thrashmentor  
8/10**SAINTS OF EDEN "Proteus"**

Metach Recordings/CD-Maximum  
SAINTS OF EDEN пропагандируют осовремененный подход к метал-музыке, используя весь спектр современных звуковых технологий, за исключением звучаний гитар – здесь гитары в большей степени трэшевые. Вообще, похоже на по-



следний альбом украинцев REACTOR, только REACTOR звучит погорее, да и гармонии у SAINTS OF EDEN все больше вызывают готические образы. Консерваторы от металла, возможно, такой подход примут в штыки, но открытые для новых веяний очень даже вероятно останутся довольны. И хотя я себя отношу больше к консерваторам, не могу не признаться, что "Proteus" я слушал в течении недели каждый день, что со мной случается крайне редко...

Moonfucker  
8/10**SARGEIST "Satanic Black Devotion"**

Moribund Records

Чтобы на Морибунде вышел дерзомый блэк-метал?.. Да никогда в жизни. Владелец лейбла, Один "Старый Комэ" Томпсон (во кличке, а?), имеет очень хороший нюх на андерграундные дарования. Не прогадал он и на этом раз: финская группа, составленная из участников HORNA, PEST и кого-то еще, выдаёт на-гора молодецкий такой блэк-метал, ни разу за всё время звучания не снизивший вихревой скорости и уровня злобы. Ну, говоря о том, какое страшное зло несёт в себе музыка SARGEISTA, я, пожалуй, погорячился, потому что зло это у них получается какое-то... м-мм... домашнее, что ли, ручное. Что-то вроде бури в стакане. То есть, с основными компонентами блэка у них все в порядке – и элюцией (снова!) каркающе-визуаций вокал, сильно напоминающий Варгота на Lunap Poetry, и жёсткие, безжалостно насилиевые гитары, и запредельный темп музыки... в общем, всё на своём месте. А вот с "ивэ-посланием" неувязочка вышла. Скорее всего, из-за того, что барабанная ритмика у финнов совершенно очевидно базируется на трэшевом наследии, что и придаёт музыке оттенок эдакой бесшабашности и злой весёлости. Ну прямо как в трэш-метале :). Иногда (очень редко, хотелось бы много чаще) в брутальную стену звука органично вклиниваются народные финские мелодии, однако непонятное стремление музыкантов сделать эти моменты как можно более незаметными и второстепенными несколько портят начавшее было заражаться хорошим впечатлением. Однозначно крепкая и запоминающаяся работа. И не спрашивайте меня, чем именно она так запоминается... Колд, грим + трохи ивэл. Контакт: с/о Moribund Cult, P.O. Box 77314, Seattle, WA 98177-0314, USA, [www.moribundcult.com](http://www.moribundcult.com), [moribund@waypt.com](mailto:moribund@waypt.com) EP

**SECRETUM "Happy Happy Killing Time..."**

Metal Age Productions

Словакий лейбл, это уже очевидно, имеет очень хороший вкус, раз сумел собрать под своим крылом такие бесподобные коллективы, как EWIGKEIT, DYSANCHELY, WAYD и прочие таланты. А теперь берём и ставим в самом начале этого почётного списка берлинскую молодежь – SECRETUM. Потому что, думаю, именно эта команда заслуживает особого внимания со стороны как лейбла, так и фэнзов. Знаете, в пресс-релизе написано, что они-де переиграли с такими командами, как HARMONY DIES, ULCER, MOTÖL, ORPHAN HATE, MASTIC SCUM и SAXORIOR... Я к чему веду.. Приходилось слышать все эти коллективы, и теперь могу с лёгкой душой сказать, что, когда на сцену выходили юные и никому неизвестные "секретумы", все перечисленные группы явно просто стояли, разинув рты, и отыхали. Поэтому что наши берлинцы подчистую "убирают" всех. Сумасшедшая, чуть ли не истерическая самоотдача, беспросветная лавина убийственного звука, синтезируемая тремя участниками, вокалист/гитарист с голосом серъёзно расерженного дьявола и... и... у меня просто нет слов, чтобы живописать этот brutally-штурмовой конец света. Хотите сравнений? Когда будете проходить мимо ближайшей стройки, подойдите к компрессорному агрегату и станьте в метре от него. Попробовали? Ну, тогда вы немного в курсе, что ожидает вас на этом диске. Только учите: у компрессора вокала нет. А у SECRETUM'а есть. Это я так упомянул, предосторожности ради... Запредельная гитарная резня, бластовые пулемёты ударника и тот самый парень Мазэтро, буквально плюющийся раскалённым свинцом слов... О-х-х, если вам дяди родные, не включайте Happy Happy Killing Time... даже и на половину максимальной громкости. Зачем испытывать судьбу? DEW-SCENTED, DEFLESHED, PROTECTOR и BORN OF FIRE станут, наверное, наиболее "объективными" ориентирами для заинтересовавшихся этой позицией... Контакт: с/о Metal Age Europe, P.O. Box 42, Vrucky 038 61, Slovakia, [www.metalage.sk](http://www.metalage.sk), [metal.age@mt.sknet.sk](mailto:metal.age@mt.sknet.sk) EP

**SHADOWCAST "Near Life Experience"**

CCP/CD-Maximum

Предыдущий альбом австрийцев произвел на меня серьёзное впечатление. "Near Life Experience" производит не менее ошеломляющий эффект. Группа здесь уходит в более электронный край. Нет, это еще не индастриэл, но звучание команды приобрело так сказать осовремененное звучание – кого же напоминает мне новый SHADOWCAST, пока наконец не вспомнил – FEAR FACTORY в тех кусках, когда Burton C.Bell использовал чистый вокал. Для себя я, соответственно, определил стиль нового альбома MORTUS как готик-прогрессив-альтернатив-индастриэл. Немного не мое, но достаточно интересно.

Thrashmentor  
9/10**Внимание!**

Если вы хотите что либо продать, купить, обменять, познакомится с единомышленниками или музыкантами, а также предложить какие либо услуги – **NO PROBLEM!** Вы можете бесплатно разместить Ваше объявление на страницах нашего журнала. Для этого заполните этот купон, вырежьте и отослите письмом в адрес нашей редакции.

**Ахтунг! Ксерокопии купона не принимаются!**

---



---



---

приятно роняя горячие слёзы на руки... Нет, тут и действительно стало немного свежее, затхло-заплесневело-безпросветная мгла рассеялась, уступая место иным эмоциям. Странно, но вавшийся на протяжении нескольких лет альбом апологетов фьюнерал-дума из Финляндии существенно отличается от своих убийственно депрессивных предшественников, уступая неповторимый оттенок тленной "похоронности" неким... хммм... прогрессивным элементам. Разрезав пелену гробовой клавиши торжественности, пробиваются, обрывисто переговариваясь, голоса гитар, довольно быстро (быстро для данного стиля, конечно) вырисовывая неровные звуковые узоры на тёмной поверхности занавешенного зеркала... Мрачный же характерный гроупинг дополняет картину, выступая этаким злым духом, демоном извне, так и норовящим пробыться сквозь чёрную матерю - с вокальными дарами у финнов, как и раньше, полный порядок... А вот в остальном - двойственное осталось впечатление. С одной стороны - отличный думец, с другой - не так был SKEPTICISM, хоть убей... ещё буквально на прошлом альбоме был не таким. Это уже не funeral, во всяком случае, не funeral кого-то родного и близкого, когда белый свет, сходясь клином, заливает окружающий мир тёмными кровавыми каплями... Но... кто сказал, что сие произведение не стоит быть услышанным?? Контакт: с/o Red Stream, Inc., P.O. Box 342 Camp Hill, PA 17001-0342, USA, www.redstream.org, info@redstream.org

AC

**THE PROPHECY "Ashes"**

BlackDoom Records

Эхх, хорошее дело затеяли чуваки из MDB: основав свой лайб BlackDoom Records, решили заниматься промоцией и распространением скорбнейшего из стилей металлических, а именно прекрасного и могучего дум-метала. Богоугодный труд, однако! И пользительный... Одним из первых релизов новорождённой рекорд-компании стали английские кореша "майданграйдовцев", а именно, англичане THE PROPHECY, специализирующиеся на довольно "тёмном" и разнообразном дум-метале, периодически вызывающим ассоциации с ANATHEMA (что, безусловно, говорит об истинной "английской" музыке юного коллектива). В меру печальные, в меру низкочастотные (эххх, потяжелей бы ещё гитарки сде-лать!), средней степени медлительности, примерно на шестой вещи "предсказатели" неожиданно забывают о своём намерении всех успокоить и затмить яркий дневной свет дождливыми тучками - из привычной уже неторопливо-тигучей мелодики нежданно-негаданно прорывается настоящее зверство блэк-дэзовых очертаний!... Слушатели протирают глаза и в недоумении озираются: что, диск уже закончился? А? Что бы это всё значило? А ничего... brutalnyy poriy, подобно грозовому штурму, продолжается минут десять, чтобы потом благополучно сойти на нет и перейти в уже знакомый "анафемный" дождь отчаяния, унося несчастных свидетелей оного по волнам тоски... дальше и дальше... в те самые дали, откуда нормальными жизнерадостными перцами уже не возвращаются.

Резюме: круто, красиво, так держать! Ждем дальнейших откровений... Контакт: с/o BlackDoom Records, P.O. Box 130, Leeds LS27 BWY, England, www.blackdoom.com, debora@blackdoom.com

AC

**TRIVIUM "Ember To Inferno"**

LifeForce Records

Еще один отличный осенний релиз - дебютный альбом американцев TRIVIUM. CD гарантировано будет иметь успех у СНГ'шных фэнов. Их музыка основана на идеях METALLICA и IN FLAMES, причем это не тупое копирование, а скорее природная трансформация старого трэша в современный мелодичный death metal. Мощная гитарная работа, комбинирование "агрессивного" и "чистого" вокала, плюс идеальное качество записи и будут составляющими частями успеха этого альбома. Читаю биографию TRIVIUM и поражаюсь. Кореша собрались в гараже поиграть каверов Metallica и наиграли за два года супер-альбом. Другие же... На хрена других: www.trivium.org

Andrew

10/10

**UDO "Nailed To Metal... The Missing Tracks"**

AFM/CD-Maximum

Великолепно сделанный дигипак со слюмом, с буклетиком будет отличным пополнением коллекции фэнов UDO/ACCEPT. На диске собраны, можно сказать, "сливки" творчества Удо Диркшнайдера ("Metal Heart", "Fast As The Shark", "Restless And Wild", "Balls To The Wall" и т.д.) в живом исполнении, с идеальным звуком, обожаемыми мной фанатскими запевами, приплясованиями... Короче все, ну все - супер! Да вот не могу вкнуть - сколько ж это можно продавать фэнам одни и те же песни? Не удивлюсь, если следующим релизом UDO будут акустические версии этих песен, а потом... А потом еще и с симфоническим оркестром, с хором бапти-

**deaDEMotion****ORODRUIIN "Epicurean Mass"**

PsycheDOOMelic Records

Странно, но до сих пор из Нью-Йорка подобной музыки я не слышал... или, возможно, что-то слышал, да не запомнил. Отныне буду знать, что всенпроникающие споры традиционного дум-метала ветер древности забросил даже в такое, казалось бы, супертехническое местечко, не совсем приспособленное для затытой всеми боями (но не die-hard фэнами) музыки ранних сабсов. Ой... проговорился... (Хотел немного потянуть время, прежде чем раскрыть карты ОРОДРУИНА. Но всё же, думаю, за это никто меня казнить не будет, потому что всегда нужно говорить правду, даже если она настолько... м-м-м... прозаична. Хотя нет, подождите. Почему-то во все времена было модно и престижно рассказывать в метал-прессе, что, мол, наши инспирации происходят от таких-то и таких-то заслуженных команд, но вот самые-самые Главные, кто повлиял на наше творчество - это они, BLACK SABBATH. Так-то оно так, но почему-то кто, так говорит, играют всё что угодно, при этом ничем не напоминающие "самых-самых инспираторов". А ОРОДРУИН вот ничего не кричит о "вдохновителях": они просто играют в том, старом и почти всеми забытом ключе, играют очень мощно и... свежо, как бы широко не ульбались некоторые скептики, твёрдо уверенные, что "свежо" играть в стиле, открытым Оззиом, сейчас никак нельзя. Я даже не знаю, не могу конкретизировать, из-за чего музыка американцев, в основном построенная на стандартнейших и изобретённых ещё до рождения этих музыкантов структурах и приёмах, кажется мне небанальной. Может оттого, что они умеют варьировать динамику и стиль композиций, в отличие от многих доомрок-шоуцев, от похоронной заунывности TREMBLE SAITH THUNY MASTER и REVEREND BIZARRE до залихватской (по думовым стандартам, конечно...) психоделической атмосферы "нейбллов" и светлых вокальных проблесков а-ля КЭНДЛМАСС. А первую половину последнего трека парни явно содрали у французских авангард-нейбл-электроников TIN.RP - неожиданный ход... В общем, сей классических думрок-альбом предназначен в первую очередь для тех, кто живьем может без Оззи и Ко, Лейфа и Ко, а также Лай Дорриана и Ко. Пристального внимания заслуживает. Контакт: с/o Hegedus Mark, A-1140 Vienna, Mauerbachstr. 42/2/6, Austria, www.psychedoOMelic.com, info@psychedoOMelic.com

**POSSESSION "Storm Of Hateness"**

О моей симпатии к австрийскому андерграунду я уже писал десятки раз и вот вынужден сделать это снова. Демо-CD австрийско-немецкого (второй гитарист из Баварии) death metal квартета POSSESSION достойно всяких похвал. Полчаса забойного среднетемпового death metal старой флоридской закваски, крыша-сыремые риффы и загробный вокал будет бальзамом на истощенные по классной музыки души

стов седьмого дня. Три "The Best" и ну напоследок, так сказать, очередной DVD/CD с хитами UDO/ACCEPT. И что, блин, главное - все это я обязательно куплю!!! Andrew

**UNVEILED "Anti-God Behavior"**

Woodcat/CD-Maximum

А-а-а-а... Та-та-та-та... У-у-у... Ля-ля-ля... - именно так звучит этот финский black/metal коллективчик. Яростно, мощно и жестоко. Меня проняло до мозга костей, как сидел на месте, так и сижу - ноги онемели, голова кругом. Да, состояние я вам скажу, как у маленькой мыши, которую загнал в тёмный угол и толстый котяра. Страх. Ненависть. Безысходность. Именно эти эмоции навеяли UNVEILED. Интересно, откуда столько отрицательной энергии? Или это холод? Суровый финский холод. На эти вопросы сложно найти ответ. А нужно ли? НЕТ!! Либо я этого делать не хочу!!! Внутренний голос: "Мышь поганая, ненавижу, распустил тут сплюни..." Ух, занесло. Всё, не бокус! Теперь по сути. Качественный black/metal в духе IMMORTAL - сплошная мясорубка, никаких клавиш, иногда, правда, есть небольшие отклонения в сторону viking metal, а именно в сторону BORK-NAGAR (схожие вокальные распевы). Наверное это всё, что я могу сказать о музыке. Хорошая тематическая обложка - нож у горла пастора... Тут, кстати, зашел мой приятель, увидел на столе компакт "Риголетто" Джузеппе Верди и спросил: "Что, Верди слушаешь?"... Ха, шутка мне понравилась. Вот пожалуй и все. Corck 9/10

фэнов.

www.possession.at

Andrew

**REFLECTION "Made In Hell"**

По сравнению с первым демо 2001 года "Blind Rage", группа сделала просто гигантский шаг вперед в композиторском и исполнительском плане. Трэш, который играет группа, на их четвертом уже демо стал еще агрессивнее и насыщеннее. Если первая вещь (с демо "The Everlasting Conflict") довольно типична для современного thrash metal, то остальные две, "Made In Hell" и "One Step To Nowhere" - поистине шедевры. Мощный ритм, обладенные соло и жесткий вокал меня зацепили не на шутку. Это демо мне даже напомнило "Back" ARTILLERY. Жаль, что в кайре я пребывал всего 14 минут - продолжительность демо. В любом случае, мои настоятельные рекомендации всем фэнам старого и доброго трэш-металла. www.reflection-metal.de

Andrew

**СВАРГА "Явь Воздымает"****СВАРГА "Символ Воли"**

Молодая киевская группа предоставила на рецензию сразу два своих релиза в кассетном формате. В этом номере вы имеете возможность прочитать с ними интервью, а пока попытаемся объективно оценить эти работы, которые я объединил в одну рецензию, так как глобальных различий между ними много обнаружено не было. Итак, начнем с текстовой стороны. Команда проповедует прославянские взгляды, причем в качестве усиления идеологического воздействия встречаются цитирования "Велесовой Книги" - памятника истории и культуры славян. Музыка отталкивается от black metal, с широким использованием славянского фольклора. Думаю не ошибусь, если скажу, что на группу серьезное влияние оказали первопроходцы и лидеры этого направления --NOKTURNAL MORTUM. А это уже рекомендация. Записано очень даже прилично, издано тоже. Я думаю, проигнорировать этот коллектив нельзя.

svarga@rareg.kiev.ua  
Moonfucker**VENDETTA "Demo"**

Если я скажу, что данный CDR меня разочаровал, то, наверное, не сильно согрешу. Во-первых от той, культовой трэш-машины осталось только лого да два участника - гитарист Daxh и басист Heiner, а во-вторых, музыка стала абсолютно другой. Сейчас в VENDETTA пять участников. Кроме вышеупомянутых ветеранов, играют также гитарист Frank, ударник Thomas и вокалист Marko. Той былой скорости нет и в помине. Музыка стала чуть мощнее, но, к сожалению, и довольно стандартной. Правда, опыт и мастерство музыкантов сказываются. Двухгитарные соло и заводные мелодии меня несколько раз приводили в экзаст. Качество этого демо в целом - чуть выше среднего. Это демо, как и два ранних альбома VENDETTA (только на CDR) доступны по цене 5 евро. Интересующиеся могут зайти на веб-сайт: www.vendetta-band.de и заказать их. Andrew

**V/A "Vates Noctis Compilation"**

Supreme Chaos Records

Чем хороши компиляции? Во-первых, за один раз получаешь представление о сразу нескольких группах. А во-вторых, на компиляции, как правило, отбираются лучшие песни этих групп. Поэтому если какой-то из трэков вам пришелся по душе, не факт, что полноценный релиз этого коллектива окажется настолько же клевым. Поэтому-то и рецензировать компиляции не такое уж и простое занятие. Этот сборник издала немецкая фирма Supreme Chaos, а помог его составить website Vates Noctis. И что мы здесь имеем? А имеем мы здесь 16 групп и соответственно столько же песен, которые относятся к различным стилям экстремального металла. Как я уже говорил, выделять кого-то - опасное занятие, но я все-таки решусь отметить такие команды BANISHED REALITY (Death metal), DISSOCIATION (Black metal), DON'T (дэтовый вариант AC/DC) и грайндкор-групп из Франции - INHUMATE. С первыми двумя вышеупомянутыми группами мы, помнится, даже делали интервью в прошлых номерах. Но нельзя сказать, что остальные команды на компиляции плохи - отнюдь. Но я не тороплюсь услышать их полноформатные релизы - боюсь разочароваться. Перечислю их - ORDEN OGAN (fantasy metal), ABYSSARIA (black metal), SCYTHE (death metal), GODMONDE (melodicore), ASCENTION (death metal), GOAT OF MENDES (black/death metal), LUNAR ECLIPSE (death metal), PRONE TO SHADE (Thrash), IMPURITY (black/death metal), RAVAGE (thrash), BERSERK INC. (death metal), THORNESBREED (death metal)... Thrashmentor

# LET THERE BE SOUND

**SEYMOUR DUNCAN STK-S2 Hot Stack** – этот звукосниматель состоит из мощного керамического магнита и двух, вертикально расположенных друг над другом, катушек. STK-S2 предназначен (хочу отметить тот факт, что каждый датчик должен применяться на определенных гитарных типах) для установки на гитарах типа Stratocaster. Такая конструкция звукоснимателя даёт отличную чувствительность к колебаниям струн (особенно при исполнении в стиле хард/кор) и мощный выходной сигнал без характерного для сингловых датчиков фонов и наводок. Датчик оснащен 4-проводным кабелем, что обеспечивает различные варианты распайки (фаза, параллельный, однокатушечный) помимо основной (последовательный). Звукосниматель выпускается в двух модификациях – для расположения у подставки (Bridge – сопротивление 19.9 кОм, пик резонансной частоты 3.0 кГц) и у грифа/в центре (Neck/Middle – сопротивление 13.2 кОм, пик резонансной частоты 6.5 кГц). При этом характер звучания одинаков для обоих вариантов – призрачно-хрустальный звук со средним по мощности выходным сигналом.

**SEYMOUR DUNCAN SLSD-1 Little Screamin' Demon** имеет яркий и открытый звук. SLSD-1 обладает перкуссионным оттенком середины и менее звонкими верхними частотами. Датчик даёт средний по выходной мощности сигнал и обеспечивает массивный хорошо читаемый звук без грязных обертонов. Имеет 4-проводной кабель для возможности получения различных вариантов коммутации. Существуют две версии датчика: SLSD - 1B (расположенный у подставки, сопротивление 13.35 кОм, пик резонансной частоты 4.5 кГц) и SLSD - 1N Neck/Middle (расположенный у грифа/в центре, сопротивление 9.72 кОм, пик резонансной частоты 4.6 кГц).

**SEYMOUR DUNCAN Quarter-Pound Jazz Bass SJB-3** устанавливается на басах серии **Jazz Bass**. Он предназначен для работы в студии и для концертной деятельности. SJB-3 предрасположен к очень хорошей атаке звука, отличному сустейну и полновесному тембру. Таких впечатляющих результатов удалось достичь благодаря использованию 5-миллиметровых магнитов. Широко известны две версии звукоснимателя – SJB-3B (в позиции у подставки, сопротивление 14.61 кОм, резонансная частота 3.9 кГц) и SJB-3N (расположенный в середине, сопротивление 13.9 кОм, резонансная частота 4.3 кГц). Датчики серии Quarter-Pound Jazz Bass SJB-3 можно использовать от hard/core music (четкая атака) до классического techno/death metal (атака + плавная динамика).

## DOD Bass 30.

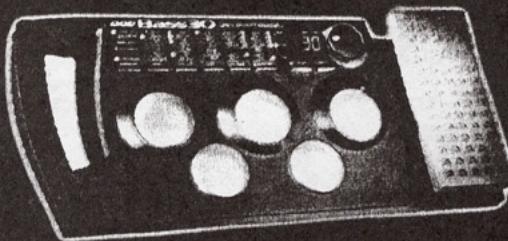
Как вы уже догадались, речь пойдёт о бас-гитарном процессоре. Bass 30 эмулирует три вида бас-усиления – Classic, Modern и Rock. В каждом имеется регулируемое усиление, четырёхполосный эквалайзер, гейт (пороговый шумоподавитель). Также процессор поддерживает 5 типов безладового баса и 12 типов синтезаторного баса. Пять ножных переключателей дают быстрый доступ к 30 звукам и 30

пользовательским пресетам. Процессор имеет встроенный хроматический тюнер, функцию "Jam-Along", которая даёт возможность исполнения партий параллельно воспроизведению "фанер" на подключённом к

специальному входу внешнем устройстве. Bass 30 включает в себя программируемый компрессор с регулируемым кроссовером и большой спектр эффектов: "вай", "авто-вай", хорус, фланжер, вибратор (то же самое, что и хорус), сдвиг тона, регулировка высоты тона, бас-энхансер (изменение тональных качеств звука), задержка и ревер. Устройство Bass 30 размещается в прочном лёгком корпусе со встроенной ручкой переноски. Как видите – полный фарш и сплошные навороты.

На этой оптимистической ноте позвольте закончить моё бумагомарание. Пойду рвать информацию на следующий номер. Пока!

Cork



От простого к сложному. Так, и никак иначе. Предлагаю вам несколько динамических упражнений для развития игры ногой. Только не пугайтесь при виде 9 и 10 упражнения, играя двумя боками одновременно (это джаз-роковая манера игры), вы развиваете свою координацию. Строго соблюдайте динамику левой руки! Желаю удачи!

Hi Hat  
Snare Drum  
B.D. Left  
B.D. Right

3 3 3

# LET THERE BE SOUND

И снова, здравствуйте! И вновь я вместе с вами продолжаю путешествие по стране барабанов и так далее и тому подобное. Всё остается по-прежнему - рассказ о какой-то части "кухни", парочка упражнений (надеюсь что они приходятся вам по вкусу) и немножко новая часть, так называемая "для любознателей", в которой я ознакомлю вас с некоторыми неординарными инструментами барабанной деятельности. Как и было обещано ранее, разговор пойдёт о педалях DW. Как вы уже догадываетесь, что любая продукция DW, это идеально проработанные конструкции в техническом и этическом исполнении, ну и как истинные "Боги" в чем-либо, DW не останавливаются на достигнутом, работают и ещё раз работают, что не может не радовать наши с вами души и сердца. Для информации сообщу, что педали бывают разные, вот например одна обычная педаль (Single Bass Drum Pedal) и педаль спаренная (Double Bass Drum Pedal), и совсем не обязательно думать, что если на ней две копотушки с одной стороны, то играть на ней халавнее, то есть делаешь "тум", а она "тум-тум", это большая ошибка. А пишу это не дабы отличаться, а потому что находились уникалы (и довольно таки много), которые даже хотели меня обидеть, говоря что я халавничаю, что надо на двух педалях колбасить, как нормальные пацаны. Поэтому объясняю: дорогие друзья, "изобретатель колеса", на спарке колбасят также, только две бочки тащить не надо!. А что кому удобнее тот то и выбирает.

Педали DW очень практичны, удобны и просто приятные в использовании, да и ассортимент не подкачивает, так что можно выбрать на любой вкус и для различных техник игры. А вот професии не очень-то, разнообразно, но зато со вкусом. Серия 5000 оформлена в красно-черно-стальном цвете, а серия 7000 - в черно-стальном. После долгого анализа предложений драмеров и новых разработок все педали DW

перешли на более новый "уровень", так называемый Delta и Delta II, с новыми возможностями в усовершенствовании игры на барабанах. Разнообразнейший выбор моделей по конструкции, сборке, удобстве в использовании предлагается изготовителями. Новые доработки дают больше возможностей в работе, в качестве извлекаемого звука, силы четкости и усиления удара. Довольно легко разбираются и как ни странно, собираются обратно, удобны при транспортировке, ну и что не маловажно, просто красивые. Одиночные педали (Single Bass Drum Pedals) серии 5000 на сплошной платформе, оснащены ключами для разборки и крепежа педали к ободу барабана.

**5000 NH Delta Nylon Strap** - на нейлоновой полосе с одной пружиной, более мягкая в использовании, конечно же, лучше подойдет барабанщикам с не агрессивной техникой, для исполнения, грубо говоря, попсы.

**5000 AH - 2S Twing Spring** - на одиночной цепи с двумя пружинами, что даёт возможность более четко отстроить натяжение и

силу удара и отдачу копотушки. 5010 AH

Sihgl Post - довольно

оригинальный дизайн, отсутствие

левой каркасной стенки, и как за-

мечу, это совсем не ухудшает

качество данной модели, а

необорот делает её более не-

ординарной. Есть возможность укомплектовывать с

моделью **5002 AXR**.

**5000 AH w/WF Wide-Footboard** -

специально разработанная

"подошва", по форме ноги,

даёт больше возможностей в

удобстве игры, особенно ди-

намической.

Немного отличается серия

**7000**, как в цвете так и в

форме механических час-

тий, а также и самой основы,

давая эту серию более

нестрессивную нагрузку и работе в

жестких режимах, и вызвана её

превосходность среди профессионалов и не только.

**5000 PX** - на

платформе со специальным дополнительным

каркасным

крепежом "подошвы" и "пят-

ки" в платформе, с одной пру-

жиной и крючком для крепле-

**7000** - намного легче по

весу в связи с отсутствием

платформы, также на одной

пружине и на цепи.

Теперь к самому "кусному".

Спаренные педали, или же

**Double Bass Drum Pedals**.

Также делятся на серии **5000**

и **7000**. Основная классификация оста-

ется, что при использовании спарки

появляется весьма существенный на-

бор иных возможностей игры.

Естественно, что для человека играюще-

го с одной бочкой в ней нет необходимости в двух

бочках, но и звуко-извлечение намного ровнее

по тональностям, то есть, проще настроить

эта серия специально разработана для левши, то есть копотушки не на привычной правой стороне, а на левой.

**5002 AXP Standart Turbo Double Pedal** -

еще одно чудо техники, представьте себе спарку

только с одной левой педалью и всего одной копотушкой и даже с правой

стороны с небольшим изгибом в правую сторо-

ну, ну и это еще не всё, к

правой панели специаль-

но приделанная плат-

форма, и знаете зачем,

для того что бы можно

было в нужный момент

прикрепить обычную

одиночную педаль и полу-

чился спаренная, вот такое вот чудо техники

разработали светлые умы DW. Ну и скажите, что не извращенцы.

**7002 PX** - также как и одиночные педали, бо-

льше надежные в использовании, крепятся к

платформе каркасным

креплением, бывают

только на цепи. Даже если захо-

чешь, то не п о л о м а -

ешь, хотя...

Перечитав написанное опять же

прихожу к одному вы-

воду, фирма есть

фирма. Ну а теперь перейдём к

"разделу

для любознательных". Имеется в природе ба-

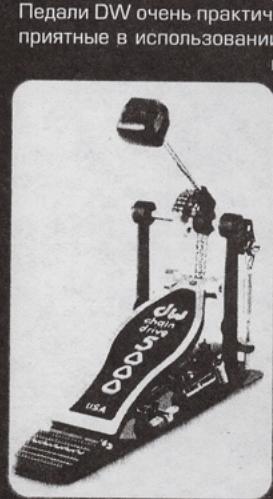
рабанов такой инструмент как клавес. К нам

он пришел с Кубы, внешне это две круглые пал-

очки длиной 15 - 25 см вырезанные из очень

твёрдого дерева. Способ извлечения звука

довольно таки простой - стучать одной палоч-

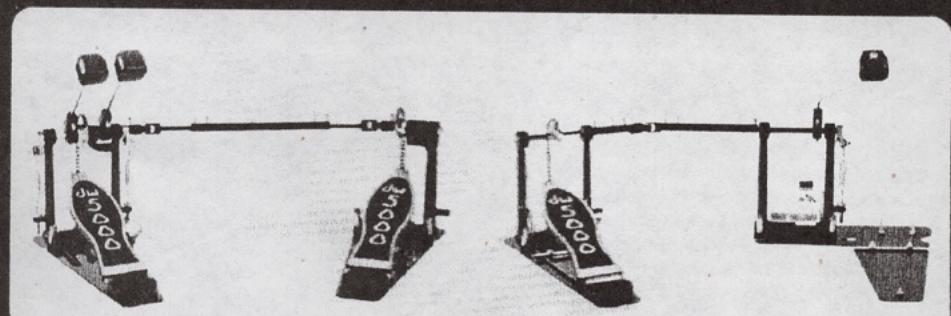


что можно выбрать на любой вкус и для различных техник игры. А вот професии не очень-то, разнообразно, но зато со вкусом. Серия 5000 оформлена в красно-черно-стальном цвете, а серия 7000 - в черно-стальном. После долгого анализа предложений драмеров и новых разработок все педали DW

перешли на более новый "уровень", так называемый Delta и Delta II, с новыми возможностями в усовершенствовании игры на барабанах. Разнообразнейший выбор моделей по конструкции, сборке, удобстве в использовании предлагается изготовителями. Новые доработки дают больше возможностей в работе, в качестве извлекаемого звука, силы четкости и усиления удара. Довольно легко разбираются и как ни странно, собираются обратно, удобны при транспортировке, ну и что не маловажно, просто красивые. Одиночные педали (Single Bass Drum Pedals) серии 5000 на сплошной платформе, оснащены ключами для разборки и крепежа педали к ободу барабана.

**5000 NH Delta Nylon Strap** - на нейлоновой полосе с одной пружиной, более мягкая в использовании, конечно же, лучше подойдет барабанщикам с не агрессивной техникой, для исполнения, грубо говоря, попсы.

**5000 AH - 2S Twing Spring** - на одиночной цепи с двумя пружинами, что даёт возмож-



одну бочку, нежели отстраивать две. Меньше занимает места, ну и особенно удобна на концертах любой тяжести.

**5002 AH Delta** - педали на платформах,

есть как на цепи, так и на нейлоновой полосе.

**5002 AH Delta II** - имеет более внушительный внешний вид, благодаря двойной цепи и массивным винтовым креплениям "подошвы" к цепи. Имеются еще довольно таки интересные, можно сказать, более направленные серии.

**5002 THL Delta Turbo Double Pedal** - укомплектована также как и **5002 AH**

**Delta**, но есть небольшое различие.

кой по другой. Правильный и красивый звук добивается только из-за специальной постановки левой руки. Извлекаемый звук напоминает высокое щелканье, напоминающий ксилофон, только без определенной высоты. Для любителей экзотики будет интересно попробовать этот инструмент в практике.

И снова пришло время прощаться, но это не надолго, всего лишь до следующего выпуска журнала.

W. I. W.  
(w\_i\_w@ukr.net)

## BATTLE HYMNS

Сегодня в рубрике **Battle Hymns** мы предлагаем вам попрактиковаться в исполнении песни "I'm Broken" тяжелой группы **PANTERA**. Эта песня взята с альбома 1994-го года "Far Beyond Driven" – альбома, забравшегося на первую строчку Billboard! Так что, дерзайте, возможно эти уроки приведут и вас к вершинам Биллборда, а соответственно к деньгам и славе!

Хотя, для людей, totally преданных музыке, это и не главное – главное создавать классную музыку и качественно ее исполнять, как это делала **PANTERA** – барабанщик Винни, басист Рекс, гитарист Даймбог и вокалист Фил Ансельмо. Вперед!

The tablature consists of six staves of guitar notation. Staff 1 starts with a 4/4 time signature. Staff 2 begins at measure 2x. Staff 3 starts at measure 5x. Staff 4 starts at measure 8. Staff 5 starts at measure 11. Staff 6 starts at measure 19. The notation includes standard notation with note heads and stems, as well as rhythmic notation using vertical dashes and horizontal bars. Various guitar techniques are indicated by symbols such as hammer-ons (upward diagonal line), pull-offs (downward diagonal line), and bends (wavy line).

### I'm Broken

I wonder if we'll smile in our coffins while loved ones  
Mourn the day, the absence of our faces, living, laughing,  
Eyes awake. Is this too much for them to take?

Too young for ones conclusion, the lifestyle won.  
Such values you taught your son. That's how.

Look at me now. I'm broken.

Inherit my life.

One day we all will die, a cliched fact of life. Force fed  
To make us heed. Inbred to sponge our bleed.

Every

Warning, a leaking rubber, a poison apple for  
mingled

Blood. Too young for ones delusion the  
lifestyle cost

Venereal Mother embrace the los\$. That's  
how

Look at you now. You're broken

Inherit your life.



CD-Maximum представляет долгожданные альбомы от

# REGAIN RECORDS

блэк, дэт, готика, пауэр, прогрессив, мелодичный рок



MARDUK  
La Grande Danse Macabre

**MARDUK**  
Одни из родоначальников скандинавского true black metal, нечистые духом и ненавидящие христиан.  
Существуют уже больше десяти лет, музыканты ни чуть не отошли от своих бескомпромиссных корней и по-прежнему являются непримиримыми апологетами чернушной музыки.



MARDUK  
World Funeral



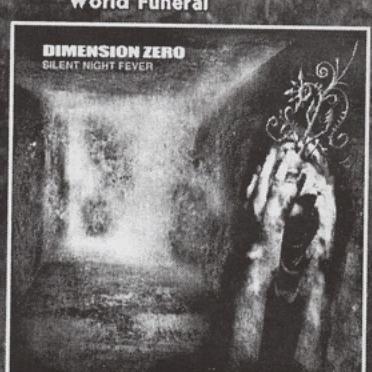
DEFLESHED  
Royal Straight Flesh

Апокалиптический death black metal из Швеции.  
Новый альбом после долгого перерыва,  
безупречно чистая работа с потрясающей звуковой структурой



RAGNAROK  
In Nomine Satanas DCLXVI

Дьявольский вихрь ненавистнического black metal из Норвегии. Зловещий, самодостаточный, жесткий, скоростной и довольно пафосный материал. Для всех любителей немелодичного true-black-metal, переполненного через край язобой и агрессией



DIMENSION ZERO  
Silent Night Fever

Death Thrash metal нового тысячелетия. Шведская супергруппа, в состав которой входят участники таких известных коллективов, как IN FLAMES, MARDUK, LUCIFERION и PATHOS



TIME REQUIEM

Группа, созданная на обломках MAJESTIC, предлагает нам все тот же неоклассический progressive-power metal, основанный на невообразимых клавишно-гитарных дуэлях



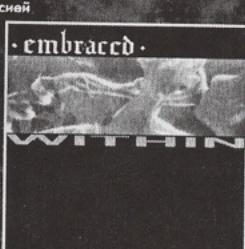
SILVER SERAPH

Классический hard-rock в духе RAINBOW и DEEP PURPLE с небольшим налетом neo-классического heavy metal. Свежая струя в море металлической музыки



KARMAKANIC

Entering The Spectra  
Progressive Rock в симфоническом стиле самого высшего уровня на одной волне с такими гигантами, как YES, KING KRIMSON и FLOWER KINGS



EMBRACE

Within  
Шведская группа, которая больше не существует, но оставившая после себя значимый след в истории современного melodic death metal своим необычным, «резвицано-мелодичным» и атмосферным материалом



EMBRACE

Amorous Anathema  
Шведская группа, которая больше не существует, но оставившая после себя значимый след в истории современного melodic death metal своим необычным, «резвицано-мелодичным» и атмосферным материалом



REPTILIAN

Castle Of Yesterday

Классический power / heavy metal от шведской команды в духе JUDAS PRIEST и OZZY OSBOURNE.

В составе группы - музыканты из FLOWER KINGS и MAJESTIC



REPTILIAN

Thunderblaze

Классический power / heavy metal от шведской команды в духе JUDAS PRIEST и OZZY OSBOURNE.

В составе группы - музыканты из FLOWER KINGS и MAJESTIC



OPUS ATLANTICA

Мощный сокрушительный epic power metal из Швеции, который заставит вас трясти головой в такт ему. В составе группы - участники FLOWER KINGS и MIDNIGHT SUN



TENEBRE

Electric Hellfire Kiss

Качественный и интересный gothic metal продукт из Швеции. Сочетая в своей музыке лучшее от TYPE O'NEGATIVE, FIELDS OF THE NEFILIM и позднего SENTENCED, музыкантам удается создать нечто особенное и оригинальное



TENEBRE

Mark Of The Beast

CD-Maximum  
тел./факс.: (095) 424 79 79  
e-mail: cd-max@aha.ru

Посетите наш веб-сайт: [www.cd-maximum.ru](http://www.cd-maximum.ru)

Розничная продажа:  
[www.soundcheck.ru](http://www.soundcheck.ru)

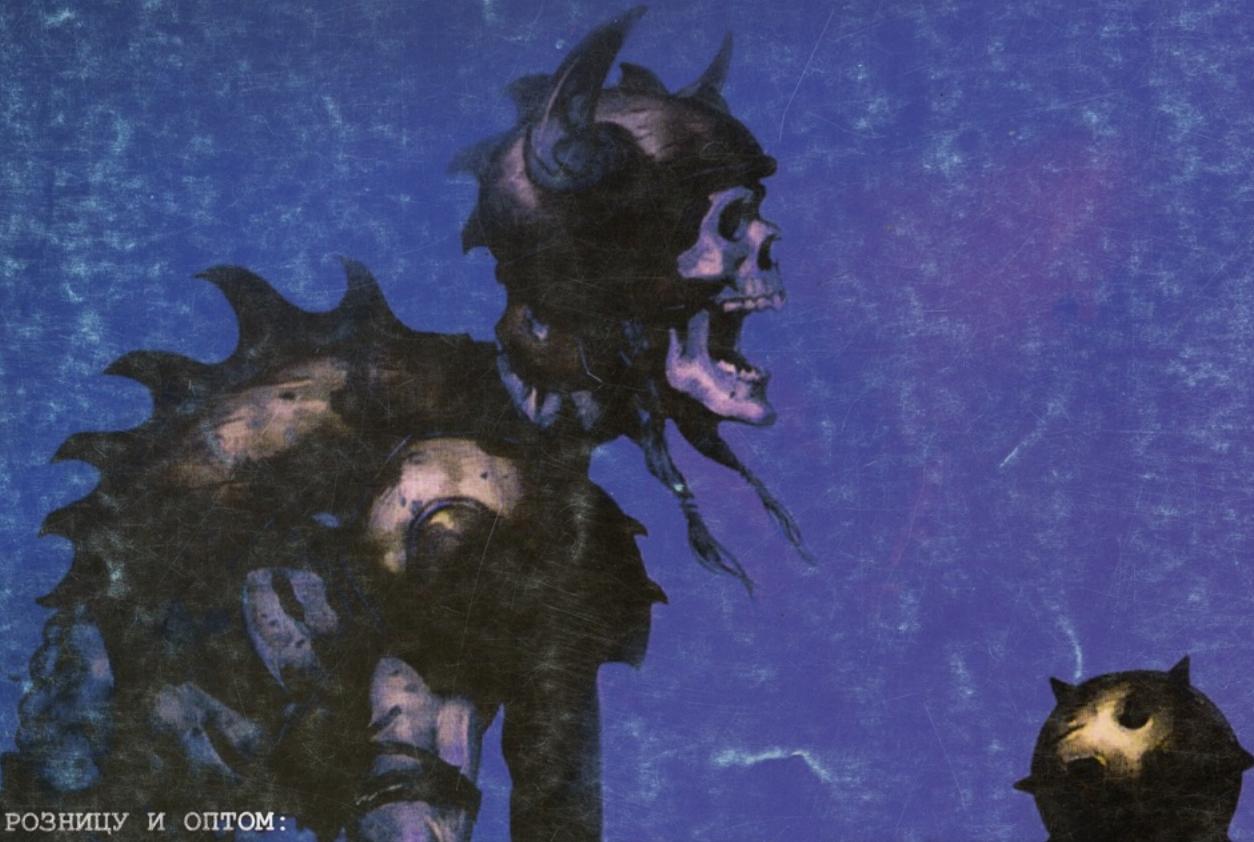


# MIRVANA

Музыкальная литература, журналы, песенники,  
нотные сборники

Банданы, футболки от фирм "ARGUS", "MERCHANTISING",  
"ТЕХИМПОРТ", обувь от фирм "REBEL", "ULTRAS"

Широкий выбор любой рок-атрибутики



**В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:**

на книжной ярмарке в "Олимпийском" (ежедневно, кроме Воскресенья и Понедельника, с 9.00 до 14.00) 3 этаж, место 4 (возле комнаты милиции).

**В РОЗНИЦУ ПО ПОЧТЕ:**

123557, Москва, Большой Тишинский переулок, д.41,  
Болдову А.Н.

**Для оптовиков контактные адреса и телефон:**

в Москве 119330, Москва, а/я 623

E-mail: [skozlov@online.ru](mailto:skozlov@online.ru)

тел. (095) 281-50-90 (будни с 10.00 до 18.00)

в Питере: Лиговский проспект, 47

в помещении рок-магазина "Castle Rock"

*Приглашаем к сотрудничеству издателей книжной и журнальной продукции.*