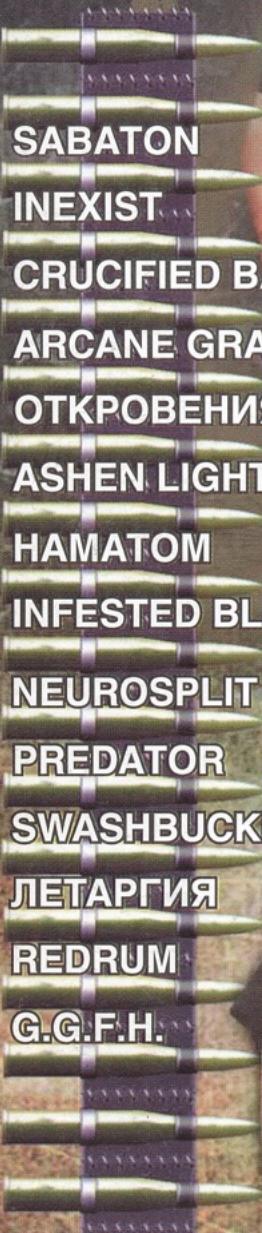


THE UNDERGROUND METAL MIRROR

№ 2 (42) / 2010

TERRORAISER



SABATON

INEXIST

CRUCIFIED BARBARA

ARCANE GRAIL

ОТКРОВЕНИЯ ДОЖДЯ

ASHEN LIGHT

HAMATOM

INFESTED BLOOD

NEUROSLIT PROPHET

PREDATOR

SWASHBUCKLE

ЛЕТАРГИЯ

REDRUM

G.G.F.H.



ЧИТАЙ РЕВИВА



ХОЛОСЫ

В преддверии выхода
нового студийного
альбома,
запланированного
на сентябрь!

Новый сингл группы АЛИСА

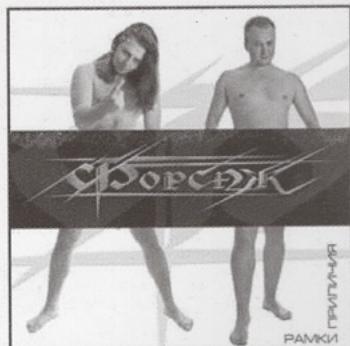
CDM 2977 (Rock)

Продажи только
на втором
ежегодном
фестивале
"Рок над Волгой"
в Самаре 12 июня!

БРАМА - Дорога Зовет - 2010
(CDM 2964, Heavy Metal)
Diesel Metal от последователей группы
Kruger. Тяжелый и бескомпромиссный
байкерский рок-н-ролл.



ФОРСАЖ - Рамки Приличия
(CDM 2673, Heavy Metal)
"Форсаж-рок" от экс-музыкантов группы АРТЕРИЯ,
вокалиста Сергея Сергеева и гитариста Вячеслава
Селина с участием барабанщика Владислава
Алексеенко (экс-"Арда", экс-"Харизма") и бас-
гитаристки Марины Малаховой ("Вольная Стая").



MARGENTA - Династия Посвященных
Цветок Майорана (CDM 2675)
Новый сингл! В записи принимали
участие: Михаил Житняков ("Гран-
КуражЪ"), Миласа, Виталий Дубинин
(АРИЯ), Алексей Хабаров ("Дети
Лабиринта"), Сергей Терентьев
(АРТЕРИЯ, экс-АРИЯ, экс-КИПЕЛОВ) и
Glossy (GlossyTeria).



СПРАШИВАЙТЕ В МАГАЗИНАХ ВАШЕГО ГОРОДА И ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ SOUNDCHECK.RU
CD-MAXIMUM: 105318 Москва, Семеновская пл., 7/17, оф. 411. Тел./факс: (495) 926 4334.
Оптовые поставки лицензионных DVD и CD: cd-max@aha.ru. Посетите наш сайт: WWW.CD-MAXIMUM.RU
Доставка по Москве (курьер), России, странам СНГ, Балтии и Украине (почтой): WWW.SOUNDCHECK.RU



**СКЛАД-МАГАЗИН
ОПТОВОЙ И РОЗНИЧНОЙ
ТОРГОВЛИ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ
РОК-АТРИБУТИКА: РЮКЗАКИ,
ФУТБОЛКИ, БАЛАХОНЫ,
НАШИВКИ, АУДИО,
ЛИТЕРАТУРА, и мн. другое**

г. Харьков, ст. М “Исторический музей”

ул. Сумская, 16 В (во дворе)

Время работы с 10.00 до 19.00, вых. Воскресенье

тел. 8 097 243-82-55, 8 066 182-65-64

Talisman_shop@mail.ru

AMT

Electronics

Siberian
space
program

www.
amelectronics
.com

E-mail:
ukr@amelectronics.com
ICQ: 354-826-083



SS-20 Tube Guitar preamp



Legend Amps Series: P1, F1, B1, M1, R1

D-DRIVE
с Актером
Dragon® Павленко



Интерактивное шоу, направленное на поддержку
и развитие музыкального движения в Украине.

ОТ РЕДАКЦИИ

Всем привет!
Как всегда, лето пришло несмотря ни на что...
Ни на политические дряги, ни на финансовый кризис. И хотя наша жизнь такова, что чтобы не происходило вокруг, в голове все время крутилось слово "пи...ц", оптимизма терять не надо. Как говорится, пессимист скажет: "хуже уже не будет", на что оптимист ответит: "будет, будет"....
Однако шутки в сторону. Поразительно, но несмотря на довольно щаткие экономические возможности нашего народа, количество концертных акций ничуть не стремится к уменьшению. И по правде говорят - здесь уж не знаешь радоваться этому или нет. С одной стороны - это говорит о том, что метал-музыка имеет свою базу, а с другой стороны - очень многие концерты проходят с такой посещаемостью, что можно смело утверждать, что эта база включает в себя лишь музыкантов да организаторов, но отнюдь не поклонников. Несомненно - мы имеем кризис. Кризис перепроизводства. Количество групп значительно превысило необходимый минимум, а вот качественного скачка не происходит. За редким исключением сегодняшние группы не заботятся о том, чтобы донести свою музыку до потенциальной аудитории - ведь нельзя же воспринимать всерьез как продвижение выкладывание партийки своих песен в интернет! Этогоничто мало - хотя бы потому, что не будут люди качать всех и каждого. Просто времени не хватит. И на концерт соответственно не пойдут. Нужно искать другие пути.

К счастью, есть еще люди понимающие что надо делать для того, чтобы их заметили и как результат - прониклись их музыкой. Как всегда наш журнал старается представить такие коллективы на своих страницах. Не исключением стал и этот номер. Среди отечественных коллективов, которых мы попытались разговорить, есть и те, кто уже имеет серьезную репутацию среди металлистов, и те, кто только стартует - но стартует мощно и правильно.

Также мы пообщались с некоторыми иностранными коллективами, чьи альбомы пользуются успехом не только у заграничной, но и нашей аудитории. Ведь метал-сцена растёт и глобализируется, грани между нашими и иностранными группами, начинаяющими и уже опытными - стираются. Классной музыки все больше... Остается только идти с ней по жизни...

In Metal We Trust!

THE UNDERGROUND METAL MIRROR **TERRORAISER**

Magazine 2 (42)/2010

Журнал TERRORAISER выходит каждые три месяца/TERRORAISER magazine is published every three months. Все права сохранены/All Rights reserved. Использование материалов или частей материалов без письменного разрешения издателя запрещено/Reproduction in whole or in part without written permission of publisher is prohibited. Все промо-материалы должны寄送 only to address of journal/All promo-stuff must be send only to address of magazine. По вопросам размещения рекламы и аккредитации связывайтесь только по адресу TERRORAISER/For advertising inquiries and accreditation contact only TERRORAISER.

СОДЕРЖАНИЕ

NEWS	6
TERRORAISER FEST	8
ROTTING CHRIST	10
REDRUM	11
ALL SHALL PERISH	12
INEXIST	13
NEUROSLIT PROPHET	14
ARCANE GRAIL	17
SABATON	18
SWASHBUCKLE	19
ОТКРОВЕНИЯ ДОЖДЯ	20
ЛЕТАРГИЯ	23
ASHEN LIGHT	24
INFESTED BLOOD	25
G.G.F.H.	26
CRUCIFIED BARBARA	28
PREDATOR	31
ДМИТРИЙ ДОБРЫНИН	32
HAMATOM	34
HEAVY METAL UNIVERSE	38
REVIEWS	40
D-DRIVE	46

Главный редактор/Editor: Thrashmentor

Дизайн/Design: SHARKDesign

Кореспонденты/Writers: Moonfucker, Tyomych, Shark, Costas Silent, Andrey Chub, Jewgenij Winokurow, Катерина "Katrin Char'nette" Гончарова, Thrasher, Alias, Acid Zombie

TERRORAISER:

а/я 619, г. Винница, 21001, Украина / P.O.Box 619, Vinitsa, 21001, Ukraine.

e-mail: terroraiser@ukr.net

www.terroraiser.com



Пока нынешние участники METALLICA покидали плоды многолетнего творчества в загулах и выяснениях отношений, их бывший соратник Джейсон Ньюстед обрел для себя новое приложение творческой энергии. Все началось когда у него возникли проблемы с рукой, и на какое-то время он оставил музыку (а Джейсон, на минуточку - после ухода из METALLICA в той или иной степени поучаствовал в бесчисленном количестве проектов, в том числе и таких как Voivod и Ozzy Osbourne). Но сидеть без дела он не привык и начал осваивать живопись. Наосваивал он ее до такой степени, что коллекция его работ достигла угрожающего предела более чем в тысячу, которые однажды попались на глаза одному из теле-режиссеров,

который предложил Ньюстеду поучаствовать в одном из сюжетов со своими работами. Картины произвели на некоторых зрителей такое впечатление, что на Джейсона посыпались предложения об их продаже. Крепко задумавшись, новоявленный художник стал на полном серьезе относится к своему новому увлечению, и вот наконец в мае этого года он созрел для собственной выставки, которая состоялась в Сан-Франциско в галерее "Micaela". Что ж - возможно человечество обрело нового Пикассо?



Басист трэш-ветеранов ANTHRAX Фрэнк Бэлло пожертвовал комплекты бас-гитар с усилителями пятнадцати нью-йоркским школам, где открыты гитарные классы "Детского рока". Основатель и директор программы "Детского рока", функционирующей с 2002 года и за это время обучившей музыке тысячи маленьких нью-йоркцев - Дэвид Виш заявил, что это большая помощь в обучении детей музыкальному искусству, и выразил признательность Бэлло.

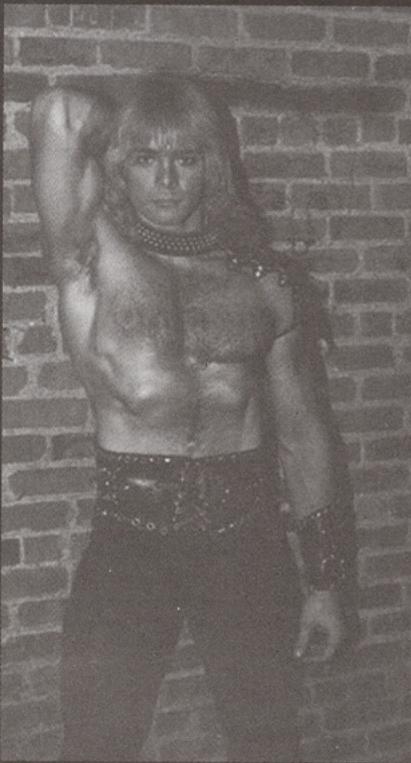
Благодарительностью отметились и ветераны британского хэви метал - SAXON, которые выделили часть суммы от продажи

дисков, мерчандайзинга и билетов на свои концерты в поддержку организации "Помощь для Героев", занимающейся благотворительностью в области медицины.

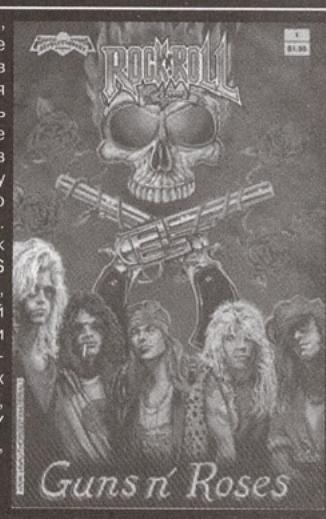
Судя по всему, вокалист немецкой группы DEBAUCHERY Томас Гюррат по прозвищу "Кровавый Зверь" может остаться без работы... Только вот без какой? Ведь одной из них является собственно DEBAUCHERY, где он с ног до головы измазанный кровью орет брутальные тексты, а второй - скромная должность учителя местной гимназии, где он преподает политику, историю и этику. Однако совмещать их теперь ему будет проблематично, так как руководство гимназии поставило его перед выбором - либо прекращать свою музыкальную деятельность, либо забирать свои вещи из учебного заведения. Что выберет Томас - пока неизвестно...



Известный канадский бодибилдер Джон Микл Тор, и по совместительству - вокалист хэви метал группы имени себя самого, обратился за помощью к своему старому приятелю и коллеге по бодибилдингу (в свое время они оба побеждали в "Мистер Вселенная"), а ныне - калифорнийскому губернатору Арнольду Шварценеггеру с просьбой оказать помощь в пособствовании с военным самолетом, чтобы прибыть на немецкий фестиваль "Keep It True". Тор в настоящее время проводит мировое турне, посвященное четвертьвековому юбилею своего самого успешного альбома "Only The Strong". Однако шоу в Германии оказалось под угрозой срыва из-за активизировавшегося в Исландии вулкана, что привело к отмене заранее запланированного рейса. На момент написания, еще не известно как отреагирует Арни на просьбу своего приятеля, но Тор рассчитывает на помощь - ведь по его словам, он неоднократно поддерживал Шварценеггера в разных ситуациях...



"Рок-н-ролльные" комиксы, которые в популярной форме описывали бытие рок-звезд и в свое время много сделали для популяризации рок-музыки, опять выходят из комы. Канадское издательство Bluestone в сотрудничестве с Revolutionary Comics, вновь запустили серию рок-биографий в комиксах. Трехсот-страничный выпуск посвященный THE BEATLES разошелся серьезным тиражем, что сподвигло издателей продолжить серию. Следующими героями станут и легенды хард-рока и металла - в ближайших планах GUNS N' ROSES, AC/DC, BLACK SABBATH/OZZY OSBOURNE, VAN HALEN, ANTHRAX, METALLICA.



Пентагон с успехом опробовал новое средство в борьбе с афганскими талибами - это хэви метал! Когда повстанцы открывают огонь по укреплениям, за которыми укрываются американские солдаты, в ответ те на полную мощность (с громкостью, при которой звук разносится на 2 километра!) включают хэви метал! Военный атташе прокомментировал такую "ответку" следующим образом: "Талибы ненавидят эту музыку. Местные жители тоже недовольны, но такая психическая атака все-таки гуманнее, чем ответный бесприцельный огонь. К тому же эта музыка заметно подбадривает наших солдат". Таким образом, теперь мы можем смело утверждать, что хэви метал стоит на страже мира и труда. По крайней мере - на территории, где Талибан пытается оказывать сопротивление американской военщине. Кого-то метал-музыка калечит, а кого-то лечит... Вот на соседних с Афганистаном территориях к металу отношение другое. Правда, не всегда между эти территории отношения добрососедские. Например - между Индией и Пакистаном. Однако эту проблему попытались решить с помощью метал-музыки. Индийская фирма Roadcrew Records и пакистанские фирмы Ironline Group и Stampede Inc объединили свои усилия для издания сборника индийских и пакистанских метал-групп. Данная акция призвана привести к сближению если уж не эти две страны, то металлистов, их населяющих.

Успешное выступление METALLICA в Москве было омрачено посещением местного ресторана. Заказав стейков и салатов на сумму в 8000 рублей, и беззаботно удовлетворив свои пищевые потребности, Хэтфилд рассчитался своей кредитной карточкой. Однако позже он обнаружил, что с кредитки оказались списаны все 19000 тысяч. Справедливо рассудив, что на такую сумму он с коллегами явно не наел, Хэтфилд вернулся в это заведение общепита дабы выяснить подобное несоответствие. В ответ администрация предъявила Хэтфилда счет на 19000 рублей с его, Хэтфилда, подписью. Подпись подделанной, о чём заявляет фронтмен METALLICA. К сожалению, название заведения предпримчивых московских рестораторов в сообщениях информационных лент не упоминается...



Тони Айоми, ветеран BLACK SABBATH и нынешний участник супергруппы HEAVEN & HELL, принял участие в комиссии по развитию культурного центра родного для легендарного гитариста города Бирмингем. По оценкам специалистов, в случае успеха, в ближайшие годы предложения комиссии должны привлечь в город около четырех миллионов гостей на мероприятия культурного центра, что должны привести к пополнению городской казны на 800 миллионов фунтов стерлингов до 2013 года. Айоми, недавно ставший Почетным гражданином Бирмингема, не скрывает свой гордости от этого факта, и всячески способствует прогрессу своего родного города... Тем более, что время занято делами местной общины у него есть - дальнейшая карьера HEAVEN & HELL ныне под вопросом...



Металлом сът не будешь! Так, видимо, решил вокалист канадских дэт-металлистов KATAKLYSM Maurizio Iacono, решивший без отрыва от своей музыкальной деятельности попробовать себя на поприще общепита. Вместе со своим приятелем он в Чикаго открыл собственную пиццерию. Впрочем, Маурицио утверждает, что такой род деятельности ему не чужд - дескать, страсть к подобному занятию у него в крови, так как его отец был -шеф-поваром. Однако новый бизнес ничуть не повредит его карьере музыканта - по крайней мере об этом уверяет сам певец. Более того, приглашает в свою пиццерию всех своих фанов, а в случае если пришедший проголосовал за него в любви из концертов KATAKLYSM - Маурицио гарантирует скидку на пиццу.



Необычно горд своим отпрыском гитарист культовой американской трэшевой группы HADES Scott LePage. И не мудрено - его 17-летний сын Scottie собрал свою собственную дэт-метал группу под названием PALISADES. Счастливый папаша с восторгом описывает не только выдающие способности своего сына (что немудрено), но и с отеческим энтузиазмом на все лады расхваливает других юных участников группы. По словам ветерана, юному поколению ждет большое металлическое будущее. Одним словом - имеем еще одну металлическую династию...



Группа инициативных граждан американского штата Айова выдвинула кандидатуру Клоуна (настоящее имя Shawn Crahan) из SLIPKNOT на пост губернатора своего штата. Правда, сам Клоун о своем выдвижении узнал из газет, и пока своего согласия не дал. Хотя задумался и о дальнейшей карьере в политике. Впрочем, стоит ли удивляться? В последнее время на первые роли в политике выходят такие персонажи, что появление одного из участников даже такой группы как SLIPKNOT выглядит ничуть не удивительным. По крайней мере, у слипкнотовского Клоуна нет двух уголовных сроков, да и внешность ничуть не хуже чем у бывшего президента Украины или нынешнего президента США...



Сразу несколько утрат за последнее время потрясли металлический мир. Печальное известие для всех металлистов облетело весь мир 14 апреля. Той ночью перестало биться сердце одного из самых харизматичных рок-музыкантов мира - лидера группы TYPE O NEGATIVE Питера Стила. 16 мая в возрасте 80 лет ушла из жизни Дэбби Абон - менеджер и промоутер легендарных групп - EXODUS, VIO-LENCE, FORBIDDEN EVIL, BROKEN HOPE, CYNIC, OBITUARY, женщина, бывшая буквально нянькой для многих металлистов, в том числе и для юных METALLICA (фото справа)...



И в тот же не стало Ронни Джеймса Дио - легендарнейшего певца, чей вклад в хэви метал, да и вообще в рок-музыку переоценить просто невозможно... Металлическая сцена понесла тяжелую утрату, и соболезнование родным и близким покойных выразили огромное количество музыкантов, промоутеров и журналистов со всего мира. Редакция Terroraiser присоединяется к этому числу.

Покойтесь с миром...



TERRORAISER .com

Официальный сайт журнала.
Новости, репортажи, рецензии
и полный каталог дистрибуции TERRORAISER.

TERRORAIER Fest
19.03.2010.
AMBIVALENCE , RAINWILL, BLANIKA , CRYSTAL NIGHT

В наше время решиться на проведение фестиваля подобного нашему - задача нелегкая. Уже заданная много-много лет назад планка не позволяет экономить на группах, звуке и тому подобных вещах, которые и делают концерт праздником, а не пустым времяпрепровождением и пивораспитием под музыку. Однако традиция есть традиция, и 19 марта очередной Terroraiser fest созвал всех неравнодушных к металлической музыке людей, которых, оказалось, не так уж мало как хотели бы злобные завистники. Около двух сотен фэнсов - по нынешним временам результат вполне удовлетворительный. Это внушает определенный оптимизм - интернет, бухло и безденежье еще не отвратили людей от настоящей музыки.



Стартовал фест с выступления группы **CRYSTAL NIGHT**. Группа пока еще не очень известна широкой аудитории, однако, думаю, что это упущение в скором времени может быть ликвидировано. Группа играет нечто вроде прогрессивного металла - технично, с развернутыми композициями. Хотелось бы послушать записи группы в домашней обстановке - все-таки концертная специфика иногда не дает в полной степени оценить все нюансы, характерные для подобного стиля.



Вторыми на сцену вышла группа **BLANIKA**, которая до этого отыграла лишь несколько небольших локальных концертов. Что ж, одна из задач нашего журнала в данном случае - дать шанс показать себя молодым коллективам более широкой и более разымающейся в металле аудитории. И, как мне кажется, BLANIKA использовали свой шанс на все "сто". В группе семь человек, в том числе две симпатичных девушки - что всегда придает коллективу несколько дополнительных очков. Но это не главное - главное группа уверенно отыграла свой материал, который стилистически уходит корнями в готический металл, однако в котором

мирно уживаются и элементы black metal, и элементы sympho power metal. Группа слушалась и смотрелась, и рискну предположить, что у коллектива есть вполне серьезное будущее.

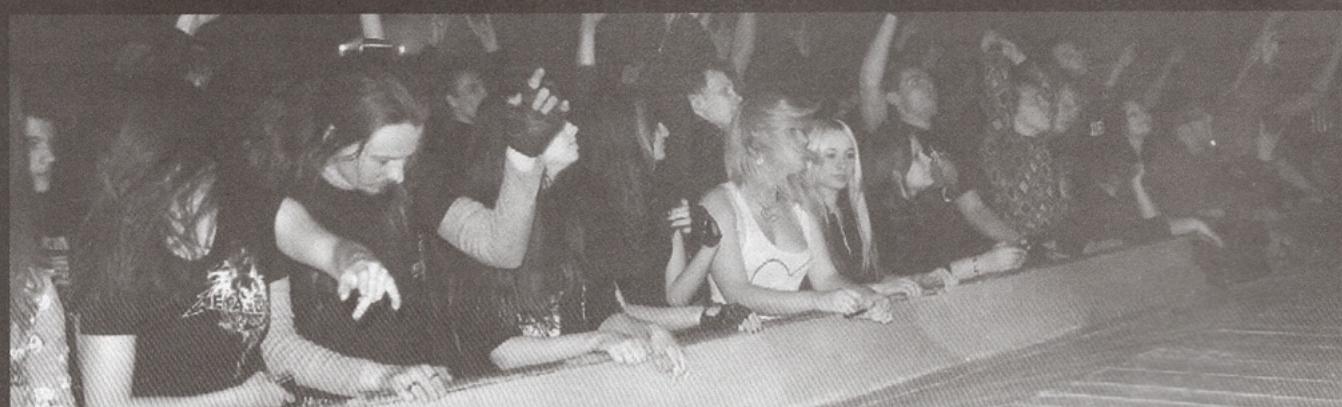


Следующие участники фестиваля прибыли в Винницу в рамках тура "Silicon Magic Tour 2010", и первыми из них на сцену вышли **AMBIVALENCE**. Львовяне уже не первый раз выступают в наших акциях, так что знакомы публике не понаслышке. Однако их нынешнее выступление оказалось настолько мощным, что многие, в том числе и автор этих строк, открыли для себя этот коллектив по-новому. Техничный и брутальный материал - не побоюсь этих слов - солидного европейского уровня. Особый комплимент, конечно, стоит отвесить гитаристке Маше - это основная креативная сила группы, но и остальные участники не зря тусуются по сцене. Ждем их нового альбома, который должен в ближайшее время появиться на фирме Stygian Crypt.



Ну и завершили концерт россияне **RAINWILL**. Группа уже с определенным опытом, за их плечами альбом на лэйбле MSR - и класс команды чувствуется. Melodic death metal, где ударение стоит делать не столько на "melodic", сколько на "death". Соответственно очень мощно и заразительно. Добавить больше нечего. Остается добавить, что пропустившие этот концерт или желающие еще раз пережить его мгновения, смогут посмотреть самые интересные моменты на DVD-приложении к нашему журналу. И готовится к следующему Terroraiser fest - ведь история продолжается...

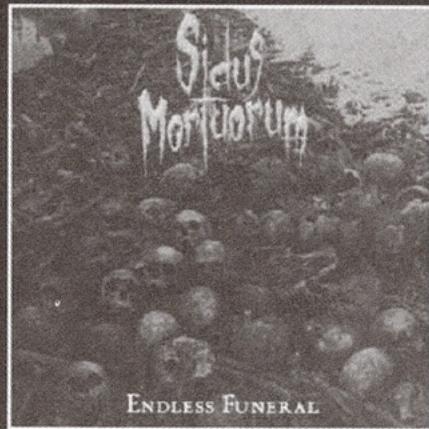
Thrashmentor
Фото - Андрей "Wild Cat"



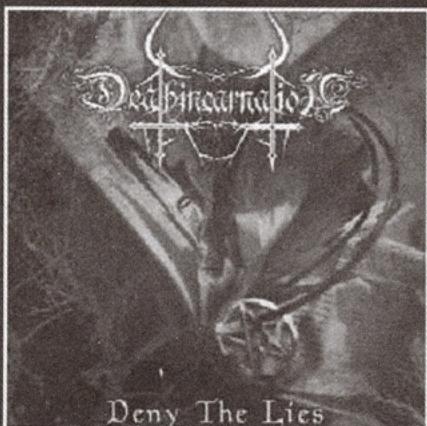
Summertime... Death!



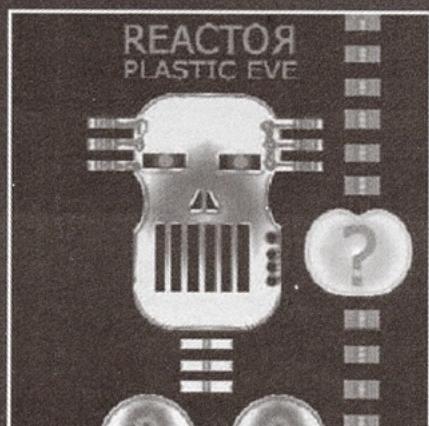
NEOPHYTE
"Fictional God"
Atmospheric Death metal



SIDUS MORTUORUM
"Endless Funeral"
Old School Death metal



DEATHINCARNATION
"Deny The Lies"
Black Death metal



REACTOR
"Plastic Eve"
Cyber Death metal



P.O.Box 22
Vinnitsa
21014 Ukraine
www.nocturnus.com.ua



P.O.Box 619
Vinnitsa
21001 Ukraine
www.terroraiser.com

ROTTING CHRIST пользуются в Украине особым статусом.

Группа была одной из первых, которая не побоялась приехать в начале 2000-х в такую далекую от привычных для гастрольных маршрутов западных метал-групп страну, и с тех пор делает это с завидной регулярностью. И даже прошлогодний облом с печальной памяти фестивалем "Про Рок" не стал преградой для появления **ROTTING CHRIST** уже в этом году на предстоящем фестивале Global East. К тому же в этом году греки выпустили новый, как всегда - отличный альбом "AEALO", поэтому ничего удивительного, что группа в лице Сакиса в очередной раз оказывается на страницах журнала *Terroraiser*...

Привет! И самый первый вопрос, как прошла презентация нового альбома "AEALO", какие первые отзывы?

Привет! "AEALO" для нас очень важный альбом, мы уделили много времени для его создания, соответственно и уделили внимание для его презентации, рекламы. Все отзывы оптимистичные, без разочарованных, правда, тоже не обошлось. У каждого своя реакция на наши новые работы, но многие сейчас считают, что мы выпустили лучший альбом за всю нашу историю.

Окей, все наше интервью будет посвящено новому альбому, мне интересно узнать все его детали! Как и где проходила запись?

Общеизвестно, что очень хороший альбом вряд ли может быть превзойден... Но как автор, я должен был превзойти свои способности. Я очень серьезно отнесся к составляющим процессам альбома. В течение года, я пытался нащупать свой путь, путь своей души. Я больше основывался на мыслях, меньше играл на гитаре, много размышлял, мало спал, и наконец-то мы пришли к "AEALO". Альбом, в который хочется верить, альбом, который будет большим шагом вперед для ROTTING CHRIST. Я думаю, что нам удалось создать достойный и возможно лучший альбом за всю нашу карьеру, и наверняка лучший, чем предыдущий "Theogonia". Что касается записи... Мы переехали в славные горы Олимпа, горы Богов. Там же находилась студия "Lunatech", в которой мы провели почти четыре месяца. Имея духовную связь, мы выражали все свои чувства.

С выходом "AEALO", в вашем стиле появилась приставка "Folk" - как ты это прокомментируешь?

Да, ты абсолютно прав, на новом альбоме присутствуют элементы фолка. Тут можно услышать ряд "веселых" песен. Но основное вдохновение идет из темной части греческой культуры и звучание стало более оккультным чем когда-либо. ROTTING CHRIST - по-прежнему "dark and apocryphal".

Какая цель была поставлена при



написании альбома и достигли ли вы ее? Это напоминание миру об Эллинской культуре - таков был главный посыл на альбоме?

Мы находились под влиянием нашей эллинской культуры, но это только влияние, а весь альбом построен на чувствах воина во время сражения - странных чувствах, таких как чувство гнева, чувство страха, чувство печали и многих других эмоциях, которые может испытывать воин во времена сражения. Прослушивая альбом вы почувствуете, что вы находитесь в гуще поля боя, и вы боретесь против ваших чувств. Нет, это не воинственный альбом... Я думаю, он о противоположном. Когда вы прослушиваете его, вы чувствуете облегчение от тех смешанных чувств, которые только может создать война!

Кто занимался дизайном "AEALO" и довольны ли вы результатом?

"Jerome...Season Of Mist" Так как он очень хорошо знает древнюю греческую историю, он смог передать всю ту идею альбома, которую вы должны прочувствовать. Мы довольны!

На пластинке присутствует много гостей. Расскажи, кто и какое участие принимал в записи?

Мой вокал присутствует на каждой песне, но я больше основывался на экспериментах с гостевыми музыкантами. Для каждой песни я подбирал того музыканта, который сможет лучше всего передать её дух. Большое им спасибо за проделанную работу, они действительно сделали все, что бы "AEALO" стал еще более интересным. Представлю вам участников на следующих треках:

Diamanda Galas - "ORDERS FROM THE DEAD", Alan Nemtheanga (Primordial) - "THOU ART LORD", Magus Wampyr Daoloth (Necromantia) - "NEKRON IAHES", Stavros (Dirty Grandy Tales) - "THOU ART LORD - FIRE DEATH AND FEAR", PLEIADES (греческий национальный хор специализированный на песнях плача) - "AEALO", "dub-sa?-ta-ke", "FIRE DEATH AND -FEAR", "SANTA MUERTE", "ORDERS FROM THE DEAD".

В записи приняла участие

Diamanda Galas. Чья идея и почему именно она?

Это была наша общая идея, но всю работу я взял на себя. Выслал ей письмо с предложением принять участие на конкретной песне нашего нового альбома, и Дайманды Галас согласилась без колебаний. У каждого из нас есть свой собственный подход к написанию песен, но так или иначе, для меня возникла самая большая проблема. Я должен был написать музыку для Дайманды Галас. Я сделал все возможное, и я более чем уверен, что Дайманды показала замечательный результат.

Песня "Dub-sag-ta-ke" очень напоминает "Theogonia". Если я не прав, то исправь меня, но эта песня была написана во время создания "Theogonia", нет так ли?

Она могла быть написана для "Theogonia", но писал я ее в ходе создания "AEALO"...

Таким образом, Вы не правы, мой друг!!!)

Какие турне намечаются в поддержку нового альбома?

Это будет мировое турне. Сразу же после выхода альбома, мы отправились в тур, на протяжении которого мы планируем посетить каждый уголок нашей земли. Биение металла в наших сердцах дало возможность сделать около 250 концертов для "Theogonia", соответственно для "AEALO" мы планируем сделать еще больше!

Rotting Christ частые гости в таких странах как Россия, Украина и Беларусь. Здесь вы сыграли на многих разных концертах и фестивалях. Расскажи нам о самом запоминающемся туре по этим странам. Какие наши группы ты бы мог выделить во время совместных выступлений в этих странах?

О, да!!! Мы всегда рады посещать ваши земли, здесь мы чувствуем себя как дома. Во время тура по вашим странам, я отдыхаю, хотя и без проблем тоже не обходится - например, несколько раз сталкивались с некоторыми проблемами при организации концертов. Ну, это такое, это нормальное явление. Очень хорошо запомнился тур с Vader, Krisium и Incantation. Для себя этот тур я зову "большим приключением" - было

очень интересно объездить всю русскую территорию.... Было настолько много позитивной энергии, что мы даже кричали из автобуса!!!! Мужик, я могу написать книгу об этом туре! Так же, отмечу последний фестиваль в Киеве с Finntroll...

Как тебе положение дел на сегодняшней метал сцене? Что нравится? Что не нравится?

Это огромная тема ... Настолько огромная, что не хватит места в вашем журнале, но металл стал явлением во всем мире. Благо, что метал живет и процветает, но плохо то, что он имеет тенденцию становиться коммерческим, ибо все же это другой стиль музыки. Будущее покажет ...

Как ты думаешь, каким должен быть настоящий black metal, кто для тебя является истинным основателем такого стиля?

Black Metal был зарожден еще в начале 80-х такими группами как Venom, Bathory, Celtic Frost... Вот где все это началось. Второе поколение началось в конце 80-х - в начале 90-х, и до сих пор жив этот дух. Не так силен, как в прошлом, но все еще замечателен.

Пару слов о вашем последнем DVD "Non Serviam - A 20 Year Apocryphal Story". Довольны ли вы этой работой и правда ли, что здесь собран весь видео материал, накопившийся за все 20 лет?

Да мы довольны конечным результатом. Я думаю, отыграв около 20-и лет на сцене, мы должны были выпустить что-то подобное и мы это сделали. Мы были очень строги в выборе, чтобы быть честными перед нашими фэнами. Я думаю, что этот DVD включает в себя большую часть нашей истории как группы!

Планируете снять новый клип? На какую песню?

Да, есть некоторые соображения сделать пару видеоклипов и, как только мы снимем их, мы загрузим все на наши сайты. Оставайтесь с нами.

Твои финальные слова ...

Дорогие Украинские братья и сестры. Увидимся в этом году на "GLOBAL EAST FESTIVAL".

Andrey Chub

Новый альбом россиян REDRUM под названием "World DeTermination" свидетельствует о мощном прогрессе этого коллектива. Группа довольно легко ворвалась в высшую лигу отечественной метал-сцены, и как мне кажется - останавливаться на достигнутом не собирается. А пока мы обсудили сегодняшнее положение дел в группе с гитаристом по имени Avenger...

"World DeTermination" - в чем radicalные отличия этого альбома от предыдущего "Mephisto Opressor"? Насколько он соответствует нынешним взглядам участников REDRUM - с учетом того, что насколько мне известно, материал был готов еще три года назад?

"Mephisto Opressor" очень сильно отличается от "World DeTermination". Если первый был более восточный и оккультный, то второй более военный и техногенный, если в первом мы обильно использовали клавиши и хачиковские пения, то на втором мы используем технужные танцевальные вставки и местами чистые вокалы. Но что характерно, все наши релизы перекликаются между собой и выдержаны в одном духе, едином звучании. Так, на "M.O." присутствует вещь "Nameless War", которая по своему духу и теме отсылает к "World DeTermination", а на "W.D." присутствует "No Mercy Man", которая навевает восточные воспоминания и альбом "Mephisto Opressor". Со временем взгляд участников группы, в том числе и меня, набрали новые идеи и наблюдения. И узнать о них можно будет непосредственно из будущих работ, которые не так уж и за горами!

Кстати, почему альбом так долго (относительно, конечно) ждал момента реализации на CD? Только поиски подходящего лейбла? Как мне кажется, у вас на тот момент была уже настолько приличная репутация, что это не должно было вызвать проблем...

Нет, на самом деле проблема заключалась не в поиске лейбла, а более в других "организационных" вопросах, так сказать. Сначала проблема была с обложкой и самая основная задерка, связанная с ней случилась, когда она, казалось бы, уже была готова: более половины файлов были повреждены и требовалось сделать все сначала. Естественно, релизы не делаются за одну ночь, и когда после некоторого ожидания, как в сказке Пушкина "подошёл уж срок рожать", оказалось, что мы допустили небольшую ошибку в записи мастер диска. Релиз был отложен, плюс некоторое время ушло на устранение этой ошибки. Поэтому, обращаясь ко всем молодым командам, делающим свой первый релиз: записывайте audio диск отдельно от вашего видео, чтобы не повторить нашу ошибку. А с лейблом особых проблем у нас не возникло. Я давно был наслышан и сам убеждался в хорошей работе лейбла More Hate Productions, когда видел их релизы на страницах российских, и не только, журналов металлической направленности, и список групп, работавших с ним, многие из которых прочно вписали себя релизами в историю российского металла. Поэтому, когда More Hate дал положительный ответ, на присланное нами рото, я даже не стал искать других альтернатив, тем более что новые идеи уже были в моей голове, и пора было приступать к ним.

В музыке REDRUM, на мой взгляд, достаточно органично переплетаются как элементы nordического блока, так и североамериканского дэта... Чем именно эти моменты привлекают вас как музыкантов? Насколько вы открыты для иных музыкальных влияний - есть ли вероятность того, что в будущем вы будете инкорпорировать в свою музыку и другие элементы, возможно даже - абсолютно чуждые металу?

Лично я более чем открыт для любой музыки. Меня интересует не стиль, а эмоции и образы, которые возникают у меня при прослушивании. Другие члены команды, на мой взгляд, более консервативны в этом плане, но тем не менее тоже имеют идеи интерпретирования того или иного стиля (или его элементов) в творчестве. Так, в будущем на наших пластинках мы продолжим тему технужных вставок, и они будут присутствовать. И в скором времени увидит свет довольно экспериментальный релиз, в плане стилистики "murdered room".

Мне удалось посмотреть несколько ваших клипов - довольно интересных и качественных. Заметно, что вы этому аспекту уделяете серьезное внимание. Насколько видео-клипы помогают продвижению группы? Или все же больше делается для самих себя, без особого расчета на какой-то

отклик?

Изначально, все делается для самих себя. Я давно уже не хожу какой-то отклик от слушателей. Мне нравится, что материал не пропадает даром и люди его слушают, но я никак не ощущаю это на себе в обычной жизни, возможно, это и к лучшему. Поэтому основная цель творчества это делать все для себя, реализовывать свои идеи. Satisfaction. Хотя, я более чем согласен, что клипы очень сильно помогают продвижению группы. Все очень просто - видео-клип это двойной посыл слушателю. Человек слушает композицию, а видео

немало интересного на сцене - так ли это?

Все-таки концерт - это концерт, и устраивать театр вместо выступления тоже не всегда уместно. Главное с этим не переборщить. А интересного на сцене REDRUM всегда хватает. Продумывается внешний вид, картина, которая царит на сцене, во время выступления идет активная работа со слушателями, особенно стоящими прямо перед нами. Если мы чувствуем мощный отклик от толпы, то мы соответственно начинаем отдавать им нашу мощную энергию. Вокалист начинает прыгать в толпу, гитаристы начинают рубиться в три раза интенсивнее, базары между песнями еще больше разогревают, разбавляют картину банального отыгрывания материала. Но бывают и такие концерты, на которых видно, что люди пришли просто потусить и попить пива, это называется "репетиция на сцене". Выкладываться на "100%" перед людьми, которым это по большому счету не нужно, мы тоже не стремимся. Но мы всегда пытаемся расшевелить даже самый мертвый зал, и в половине случаев это нам успешно удается, в следствии чего результат превосходит ожидание по угару и обмену энергетикой в зале.

Кто готовил оформление вашего альбома? Участвовали ли вы сами в плане оформления, или полностью доверились дизайнеру?

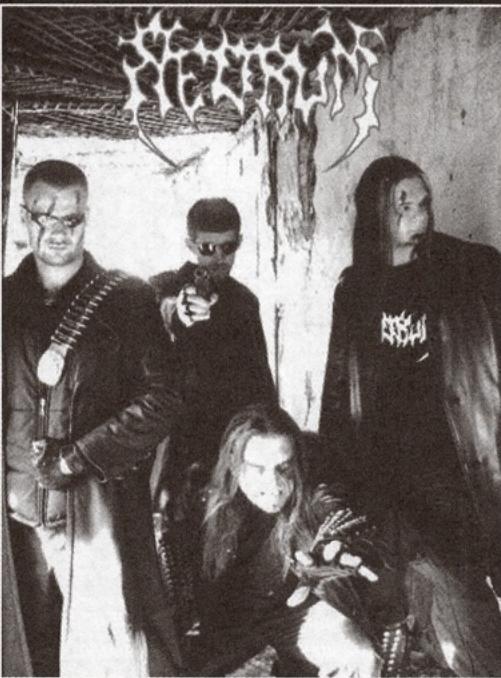
Вот это очень интересный вопрос, относящийся к одному из предыдущих - по поводу визуального аспекта команды. Мне немного непонятен подход многих команд к своим обложкам "спустя рукава". Т.е. люди пыхаятся, записывают охуенный материал, а на обложку вообще похер. В итоге дизайнер решает, что какая-то неуважительная хрень и будет лицом диска какой-нибудь культовой, или не очень, команды. Я понимаю, что возможно это уже называется разделение ролей, т.е. я музыкант - я занимаюсь только музыкой, а ты - дизайнер, ты и нарисуй что-нибудь нам на альбом, потому что я не хочу лишней головоебки. Но почему бы не подумать и над этим?! Почему нельзя объяснить тому же дизайнера что ты, хотя бы примерно, представляешь у себя на обложке?

Мы (обычно Dethonator и я) придумываем концепт, подбираем фотографии и прочие рисунки, после чего с готовым пакетом приходим к дизайнеру. Зачастую, уже дизайнер, своим зорким глазом делает подсказки как лучше сделать, что куда лучше передвинуть, что как реализовать. Пользуясь случаем, хочу поблагодарить всех людей, кто принимал участие в дизайне наших обложек и буклетов, а именно: Maria War, Serg Lapin, Tianata, Spirit, Silent Child.

Что дальше? Предстоят ли в ближайшем будущем какие-то концерты? Не собираетесь ли поучаствовать в каких-то летних метал-фестивалях - ведь их становится все больше...

В ближайшем будущем концертов не предвидится, предвидится плотная работа над новыми работами, т.к. идей на данный момент в наличии на много лет вперед. Хотя, если будут поступать предложения в участии в мощных мероприятиях, мы сделаем все возможное чтобы достойно ответить на эти предложения. Так что, все возможно, было бы предложение. Расскажу вам планы на ближайшее будущее. Самым скрытым событием станет выход альбома под названием "murdered room". Записаны 13 треков в так называемом стиле post black/groove metal, в духе команд как поздний Satyricon, Six Feet Under. Вокал на этом альбоме будет почти полностью исполнен мной, и носит довольно экспериментальный характер, по сравнению с предыдущими (да и большинством будущих) работ нашей команды. В данный момент материал готовится к сведению и последующему мастерингу, после чего я планирую порадовать людей, кто ожидает выхода этого опуса публикацией одного или двух треков в сети. Тем временем медленно, но верно, мы подбираемся к началу записи другой нашей работы под рабочим названием "Planet Zatan", которая станет более футуристически-космической, планируется обильное присутствие клавиш и технужных вставок. Музыка мощная, довольно скоростная и насыщенная бластбитами. Вот только некоторые планы на обозримое будущее.

Thrashmentor



позволяет еще и визуально ощутить атмосферу материала, у человека остается визуальная ассоциация после прослушивания. В России не так много метал команд которые задаются задачей съемок клипа, а уж хороших клипов я почти и не вижу. Все это вследствие отсутствия финансирования наших команд, и поэтому основная масса копит деньги на запись, а клипы обычно представляют из себя нарезку с каких-то личных съемок и концертов. Кстати, мы тоже думали над таким нарезками, но "руки пока не дошли". Мы не ждем 2050-ого года, когда случится чудо и мы продадим свои души дьяволу за нехорошие деньги, сможем нанять "21 век fucks" и снять пару диких порно-трэш демонических клипов. Мы делаем все здесь и сейчас, применяя все силы, связи, возможности, которые имеем на данный момент, чтобы не заикливаться на том, что уже сочинено и придумано, а иди вперед и реализовывать новый материал, по возможности не забывая также и о старом.

Вообще, нетрудно заметить, что ваша группа визуальной стороне уделяет не меньшее внимание, чем собственно музыкальным аспектам. До сих пор у нас это встречается относительно редко - подавляющее большинство предпочитают особо не заморачиваться этим, а просто "рубить митал" ... С соответствующим успехом у широкой аудитории. Насколько для группы, на ваш взгляд, важно не только качественно играть, но и выглядеть как полагается?

Я считаю, что все должно быть в комплексе. Первоначально, конечно, идет материал, но если материал достойный, то я автоматически хочу видеть достойную картину за этим материалом. Только в таком случае, картина становится полной, только тогда это творчество, а не дипломная работа выпускников муз. Училища. С другой стороны, я считаю, существуют и стили, где отсутствие какого-то визуального концепта идет на пользу, но опять же люди хотя бы должны достойно выглядеть, даже для своего, какой бы он не был, стиля.

Как мне кажется, на ваших концертах можно не только порубится под музыку, но и увидеть



Три отличных альбома и обильные гастроли вывели американцев ALL SHALL PERISH в число наиболее интересных экстремальных коллективов нового поколения. Поколения, стартовавшего на рубеже тысячелетий, и в значительной степени изменившего металлическую сцену. ALL SHALL PERISH уверенно двигаются к культовому статусу и среди наших металлеров - особенно после появления на крымском фесте "Metal Heads Mission". Пользуясь случаем мы задали несколько вопросов вокалисту группы Эдди...

После выхода вашего последнего альбома "Awaken the Dreamers" прошло уже два года. Как они пролетели для твоей группы? Мы все два года провели в дороге. Мы гастролировали с Job for a Cowboy, August Burns Red, отыграли ряд по-настоящему жарких летних фестивалей в Европе. Мы возглавляли туры и в Штатах, и в Европе. Этот гастрольный цикл в поддержку последнего диска был полон угаря и настоящего безумия. Сейчас мы начали понемногу готовить новый материал, так как уже просто необходимо немножко остановиться и перевести работу в спокойное русло.

Ты по-прежнему удовлетворен этим альбомом? Не возникает ли мысль, что что-то можно было бы сделать по-другому?

Конечно доволен! Мне реально до сих пор нравится наша музыка на этом диске, иначе я бы и не продолжал бы дальше. Эта музыка на самом деле показывает - кто мы и чего мы стоим. Мне кажется, "Awaken the Dreamers" полностью отображает наше естество.

Этот альбом стал вторым, который вы записали будучи под крылом Nuclear Blast. Думаю, сейчас ты уже можешь дать объективную оценку тому, насколько эта фирма оказалась полезной группе...

Nuclear Blast реально продвинули нас в Европе. Они помогли нам в промоции не только в Европе, но и в Штатах. На многих концертах здесь в США в беседах с участниками других групп я выяснял, что они узнали о нас именно благодаря Nuclear Blast. Это действительно здорово! Не то чтобы Nuclear Blast выворачиваются наизнанку чтобы делать все возможное для ALL SHALL PERISH, однако очень неплохо иметь их на своей стороне.

OK, от коммерции повернемся непосредственно к музыке. Вашу музыку не назовешь простой, не назовешь однообразной... Как приходят идеи при подготовке материала?

Нас вдохновляют разные аспекты жизни. От человеческих взаимоотношений до политики. Жизнь часто подбрасывает разные сюрпризы, и иногда очень тяжело справится с впечатлением, что люди не понимают тебя. Во время гастролей нам часто приходится общаться с людьми, которые испытывают схожие проблемы. Мне нравится писать песни о разных типичных ситуациях, которые происходят не только со мной. Так что, думаю, наши песни помогают нашим фэнам преодолевать некоторые их беды. Именно так, на мой взгляд, должны поступать музыканты при написании своих песен.

Как ты считаешь, вырос ли уровень владения инструментами участниками группы за последние несколько лет?

Мы концентрируемся на своих концертах. Чтобы было больше угаря, мы просто выходим, подключаемся и играем. Наша задача, чтобы пришедшая на наш концерт публика участвовала в шоу вместе с нами и получила удовольствие на каждый затраченный на это шоу доллар. Мне кажется, мы всегда играем на максимально возможном уровне наших возможностей. Так что, с каждой исполненной нами песней мы становимся все лучше и лучше. Нам приходится столько гастролировать, что по возвращению домой сил на репетиции уже просто не остается. Репетиции просто излишни когда приходится играть так часто. Так что в этом отношении нам гораздо проще чем многим другим группам.

А музыкальные вкусы подверглись ли пересмотру?

У меня-то особо нет. Я по-прежнему слушаю в основном старый металл вроде Judas Priest и Slayer. Из Death Metal предпочитаю группы вроде Suffocation и Cannibal Corpse. ALL SHALL PERISH эта не та группа, которая пишет супермодную клубную музыку для геев, так что не ждите что под нашу музыку вы сможете весело поплясать!

ALL SHALL PERISH примут участие в довольно масштабном гастрольном турне

"Summer Slaughter" в предстоящих июле и августе вместе с DECAPITATED, RED CHORD, DECREPIT BIRTH, CEPHALIC CARNAGE, VITAL REMAINS и некоторыми другими. Что вы собираетесь предложить фэнам во время концертов этого тура?

По правде говоря, я с нетерпением жду предстоящего тура "Summer Slaughter". Состав просто невероятен, и мы реально счастливы быть среди этих групп. Так что к моменту когда тур начнется в Штатах этим летом, мы будем максимально готовы. Уверяю, что фэнам не будут разочарованы нашими выступлениями. Мы всех заставим смеяться, визжать, убивать, потом опять смеяться и опять убивать после того, как фэнам оторвутся от барной стойки. Не сомневайтесь!

Это все произойдет в Северной Америке. А когда европейские фэнам смогут увидеть ALL SHALL PERISH? Когда фэнам бывшего СССР, особенно украинские, смогут посетить ваши концерты?

Мы планируем отправиться в поддержку "Terror and Every Time I Die" в Европу во время тура "Hell on Earth" осенью 2010-го. Так что будьте внимательны и не пропустите когда мы окажемся где-то рядом. Не уверен, что в этот раз нам удастся заехать в Украину, хотя должен признаться - я влюблен в Украину. У меня был уникальный шанс умудриться потерять свой паспорт в прошлый раз в Крыму, так что пришлось торчать в Киеве четыре дня. И я неплохо провел время!

И в качестве завершения беседы что хочешь сказать?

ALL SHALL PERISH БУДУТ ВСЕГДА, по крайней мере до тех пор, пока наши замечательные фэнам будут с нами!!!

Thrashmentor

Одной из самых интересных команд в стиле *melodic modern death metal* на метал-сцене в странах СНГ - безусловно является российский состав INEXIST. Вышедший в этом году их новый альбом "Погружение" стал отличным поводом для нашего интервью с вокалистом коллектива Сергеем "Bredis" Бредисом и гитаристом Алексеем "Pepper" Коровкиным...

Недавно вы вернулись с очередного тура по странам СНГ. Как в этот раз прошла поездка? В каких городах публика вас лучше принимала?

Bredis: Во-первых, хочется сказать, что это было очень продолжительный (более 5 недель) тур в компании с мариупольской группой PICTURES INSIDE ME. А кататься более чем одной группой - это дело довольно таки непросто! Вдвое больше сет, вдвое больше саундчек, вдвое больше проблем, вдвое больше геморроя, вдвое больше очередь в ванную в конце концов! На самом деле, всё очень позитивно было, весело! Мы проехали довольно таки много городов стран СНГ, словили кучу приключений как на дорогах, так и на местах! Например, в мой день рождения 24 февраля в городе Магнитогорск наш барабанщик отметил местного парня и, будучи в нетрезвом виде, сломал себе кисть руки! После этого мы отыграли ещё 3 города, думая, что у него всего лишь ушиб, и уже в родном Ярославле, сделав рентген снимок, поняли, что это далеко не ушиб и играть ему категорически нельзя! Именно поэтому мы не смогли докатить тур, а именно его белорусскую часть. Плюс ко всему через день наш турочный бус "обнесли" на часть аппаратуры, и случилось это не где-нибудь на Урале или где России, а в родном Ярославле, чуть ли не в самом центре города, что было для нас двойным шоком! Насчёты публики... Она везде примерно одинаковая, но у меня почему-то отложилось в памяти два города - это Черкассы, где публика просто была "бесовая", ибо город реально "жесткий", и Магнитогорск, где примерно процентов 50 публики были малолетние девочки, максимум - выпускницы 9 класса! И всё красавиц в чёрный цвет, с чёлочками... В общем мы были в культурном шоке.

Pepper: Честно признаться, везде хватало угаря, поэтому вроде все остались довольны!

В феврале у вас вышел новый альбом "Погружение". Расскажите немного о нём. Почему у него такое название?

Bredis: Название придумал наш дизайнер обложки и всего артворка, Zeek. Изначально была другая концепция и обложки и другое название альбома. Но в процессе общения с ним, начала работы и творческого креатива, всё было переделано вообще по-новому! Меня всегда очень радует вот такой вот процесс, когда художник и автор текстов и концепции воплощают общую картину альбома визуальном виде! Про музыкальную составляющую скажу лишь то, что альбом стал более техничным, быстрым, злым что ли. Плюс ко всему у нас получился особенный саунд в итоговом миксе. Такой INEXIST никто не ждал. Мы слышали очень много, как разочарованных отзывов, так и множество восторгов. Пользуясь случаем, хочется всем сказать вот что - мы независимые музыканты и, в первую очередь, нам интересно искать, экспериментировать. Так что с полной уверенностью могу сказать, что следующий альбом будет (если он конечно будет), абсолютно иным, чем предыдущие три.

Pepper: На самом деле мы хотели чтобы люди при прослушивании нашего нового релиза, погрузились в некую атмосферу зла и добра!

В записи альбома поучаствовали две приглашённых вокалистки Lou (TRACKTOR BOWLING) и Nookie (SLOT). Почему именно они, а не, к примеру, Алла Пугачёва или София Ротару?

Bredis: Всё до ужаса просто! В процессе сочинения и обыгрывания этих песен, мы поняли, что именно эти девочки нам нужны, т.к. песни звучат именно под их голоса! Мы связались с обеими, нашли время для записи, и реализовали свои

задумки. Позже, мы сняли клип на песню "Читая сны", где также снялась Lou. И сейчас, если появляется возможность и наши концертные графики не пересекаются, или же наоборот пересекаются в одном городе и в одном концерте - мы исполняем эти песни с ними на радость фэнам.

Pepper: Отличный вопрос! (смеётся) Дело в том, что мы как музыканты общаемся с нашими коллегами по сцене, то есть со всеми музыкальными коллективами и решили, что люди ещё больше проникнут в наше творчество, если услышат знакомые голоса своих кумиров, то есть SLOT и TRACKTOR BOWLING. Нам нравится экспериментировать, и мы на этом не остановимся и будем дальше удивлять публику своими непредсказуемыми шагами!

Вот у вас гитарист Pepper большой поклонник Димы Билана, может пригласите его на запись следующего альбома?

Bredis: Нет уж, лучше пусть он выпустит я. Хотя клип с Биланом быстренько бы поднял наши рейтинги (смеётся)

В итоге, не без помощи добрых людей, мы нашли греческую студию Grindhouse, владельцем которой является гитарист Джордж Бокос из ROTTING CHRIST.

Pepper: Да, было очень много вариантов, но все студии были заняты на то время и нам осталось выбрать только студию Grindhouse.

В поддержку диска вы сняли постановочный видео-клип на композицию "Читая сны". Как сам расцениваешь это видео? Доволны ли вы конечным результатом?

Bredis: Лично я - нет. Другие парни, как мне кажется, тоже. Задумка и идея была запорота на стадии монтажа.

Pepper: Я считаю так - очень многие люди ждут качественных эффектов и красивых красок, но мы играем не поп музыку, и на мой взгляд у нас получилось отличное видео, а людям которым оно не понравилось скажу так, - сколько людей столько и мнений!

Предыдущий диск выходил на лейбле Mazzar Records, в то время как новый альбом вышел

русского и петь, как и раньше, чисто на английском, ибо это у нас получалось, по меньшей мере, не плохо, а другая же часть за русский. Как будем решать - не знаю. Может придется распадаться...

Музыка у вас также претерпела изменения, в своё время по этому пути пошли шведы IN FLAMES, вот и вы туда же...

Bredis: Вот опять нас сравнивают с IN FLAMES! Мне кажется - это уже никогда не кончится. Все, везде, и во всём ищут в нас параллели с IN FLAMES. По теме вопроса - я бы не сказал, что мы туда же. Музыка меняется - и это логично, стоять на одном месте и играть в одном стиле - это скучно. Тоже самое, что иметь одну женщину всю жизнь. Надеюсь и не стоит (смеётся)

Pepper: IN FLAMES - это любимая команда всего нашего коллектива. Возможно нас иногда и путают и сравнивают с ними из за того, что любовь к данному стилю музыки у нас обоюдная, вот и всё.

Сергей, я знаю, ты большой поклонник финской группы SENTENCED и даже планируешь сделать проект в таком стиле. Расскажи подробней об этом...

Bredis: О да, финны SENTENCED оказали на меня большое влияние. И чем больше я живу, тем понятливее и глубже оседает их музыка в моей душе. И однажды я понял, что мне очень близка их форма выражения музыки. Поэтому сейчас я планирую для начала записать несколько студийных треков, ну и возможно в недалёком будущем создать полноценный коллектив. Например, в январе, незадолго до тура я пришел к нашему гитаристу Pepper'у с просьбой записать демо-трек как раз для этого проекта. В итоге то, что мы записали - очень понравилось ему, и он сказал - давай этот трек оставим для INEXIST. Вот примерно так я лишился первого трека для своего проекта (смеётся) В общем, поживём - увидим.

В конце прошлого года увидел трибют-альбом тульской группе FORGIVE-ME-NOT, где вы также приняли участие. Чем вам нравится творчество этой команды?

Bredis: Нравится оно только мне одному, поэтому и идея поучаствовать была именно моя. Будучи знакомым с некоторыми участниками FORGIVE-ME-NOT, я узнал о том что готовится трибют. Мне показалось, что одна из моих любимых песен "Mornings Outside" будет очень интересно звучать в нашей аранжировке. Я связался с Михаилом Гузом, и он был очень рад, что мы захотели принять участие в трибюте. Только вот песня эта была уже занята другой командой. Но в итоге, эту песню он отдал всё равно нам. Мы записали её и свели за пару дней, и я очень доволен результатом, а также тем, что прикоснулся и оставил свой маленький след на истории этой - не побоюсь этого слова - великой российской команды!

Какие планы на ближайшее будущее? Следует ли нам ожидать изменений в саунде группы?

Bredis: Определённого ничего сказать не могу. Слишком сильно расходятся наши взгляды на будущее творчество группы. Нужно многое переосмыслить, а на это нужно время, так что спешить не будем.

Pepper: Да, следует. Мы сделаем очень плотный саунд и в тоже время, который не будет напрягать слушателя.

Ну и в завершении что-нибудь...

Bredis: Не торопите время.

Pepper: Спасибо за отличное интервью, ходите чаще на концерты и слушайте только правильную музыку!

Costas Silent



Pepper: (смеётся) В действительности мне нравится его голос и подача, а не само творчество, хотя и музыка неплохая. А по поводу поп-звезд - была идея, чтобы ещё так, скажем, выше наступить быть в отечественном метале, но мы решили лучше это сделать с коллегами по разуму, и будем продолжать в том же духе! Ждите сюрпризов на новых альбомах!

Сведение и мастеринг альбома были сделаны в греческой Grindhouse Studio. Зачем российской группе тратить кучу денег на запись сведение материала в западной студии? Своих что ли мало?

Bredis: В России на самом деле есть только один человек, у которого мы хотели сделать этот альбом - это Александр Карелин. Но он был очень занят тогда, да и вообще он стал очень востребован в последнее время. Поэтому искали варианты за рубежом изначально.

Были ли у вас другие варианты помимо Grindhouse Studio?

Bredis: Да, изначально нам свел сингл "Читая сны" Юхан Эриксон, гитарист DRACONIAN, DOOM:VS и других шведских групп. Но нас не достаточно устроило итоговое качество, поэтому решили искать дальше. Сначала забирали время у Ахти Кортелайнена в его известнейшей финской студии Tico-Tico, даже частично оплатили его работу, но потом по случайному стечению обстоятельств и по независящим от нас причинам забыли оставить для них время было упущенено, и он уехал в тур с SONATA ARCTICA, предложив нам уже сводиться в февраль, что было для нас непримлемо, так как у нас был запланирован тур с начала февраля.

на Gigawatt Music. Чем вас не устроило сотрудничество с Mazzar?

Bredis: В принципе нас всё устраивало, всё что может быть сделано в СНГ метал лейблом - ими было сделано, за что мы им нескончанно благодарны. Однако с последним альбомом мы не смогли найти точки взаимопонимания, поэтому мы решили издать на молодом лейбле Gigawatt.

Насколько я знаю, английская версия альбома также записана. Когда она увидит свет?

Bredis: Как только, так сразу! На самом деле только недавно были разосланы промо копии альбома по западным лейблам, и сейчас мы ждём ответа оттуда на предмет издания альбома. Думаю в 2010 году - это случится.

Кстати, с чего вдруг после второго альбома вы вдруг резко перешли на русский язык? Ведь с самого начала у вас была только англоязычная лирика... Некоторые усматривают в этом определённую долю продажности... Что скажешь на это?

Bredis: Это была идея ребят с Mazzar Records, которую я изначально не поддерживал. Но нам сказали, что так надо. Мы записали песню "Навстречу мечте" и сняли на неё дебютный клип. Трек и клип получили довольно таки хорошие отзывы и определённую долю успеха нам принесли. После этого мы переписали альбом "Relax and Feel Free" полностью на русском языке, опять же по заказу Mazzar. Ну и пошло поехало... Сейчас, кстати, у нас возникли непреодолимые трудности в группе по этому поводу. Часть группы, включая меня, полностью за то чтобы отказаться от

К сожалению, мои собственные поиски информации о NEUROSPILT PROPHET не увенчались большим успехом, поэтому просьба представить группу мне и нашим читателям...

На самом деле группа существует примерно с 2004 года. До записи "Future Trip Views", были несколько лет поисков собственного звучания и работы над собой. Также понадобилось некоторое время, чтобы сколотить настоящему крепкий состав! И вот, на сегодняшний день мы уже по уши сидим в этом дерме, и даю слово, копаться в нём мы будем ещё долго.

Вы довольно быстро смогли получить результат - если я правильно информирован, то уже в 2007 году, вы записали демо "Future Trip Views", а спустя два года уже и полноформатный альбом "Encrypted Future Contingency". У вас не возникает проблем с созданием и реализацией материала? Ведь вашу музыку простецкой не назовешь...

Сложно ли нам сочинять музыку? И да, и нет. Мы не хватаемся за одну идею, мы экспериментируем, вечно переделываем материал, пока он не засувчит интересно.

Никаких мёртвых нотных мид-редакторов, только чистый творческий процесс на репетиции, часто очень весёлый и глупый! Композиция не будет готова, пока не приобретёт подобающий вид, согласно канонам нашего музыкального вкуса.

Давайте остановимся на дебютном альбоме. При его создании вы четко представляли себе что хотите получить на выходе, или окончательный вариант он приобрел уже в процессе подготовки?

Сам подход к записи "Encrypted Future Contingency" был нехарактерен для современных команд. Мы толпой ломанулись в Киев к нашему другу Лёхе Shadaru, затаренные бухлом и идеями! В основе лежали готовые ритм-партии треков, а все аранжировки должны были быть написаны уже непосредственно в студии, также как и партии вокала! Так мы получили больший простор для продюсирования!

Конечно, трясущиеся по утрам от беспробудных пьянок руки не позволили нам реализовать все задумки, но мы добились неплохой атмосферы на альбоме. Очень важно донести до слушателя энергетику металла команды, и, поверите, этот мистический процесс недоступен скучным серым людям.

Как мне кажется, для вашей музыки очень важно быть реализованной на высоком техническом уровне - иначе многие элементы будут просто не заметны. Довольны ли вы качеством записи, или может быть какие-то моменты можно было бы сделать лучше?

Невозможно быть до конца довольным достигнутым, в том числе и качеством записи. Безусловно, получилось хорошо, плотно и необычно. Но тогда мы были весьма ограничены в технических возможностях. Чтобы перенести свой саунд в студию,



NEUROSPILT PROPHET - очередное открытие российской, в частности - московской сцены. Коллектив взял резкий старт, выпустив дебютный альбом уже на втором году своего существования. Причем, группа играет довольно сложную, и очень тяжелую музыку. Поэтому нам не оставалось ничего другого, как связаться с музыкантами и задать им несколько вопросов.

необходим свой парк аппаратуры. Приходя записываться на оборудование студии, будьте готовы к тому, что будете звучать так же, как и остальные группы, побывавшие там до вас! Поэтому сейчас мы обзавелись всем блеклайном, что уже не раз доказывало своё преимущество на концертных площадках. Следующий раз будет лучше!

Мне кажется, что на вашу музыку больше всего повлиял технический death metal американской - прежде всего нью-йоркской школы. Я не ошибся? Кого бы вы смогли выделить как своих учителей и вдохновителей?

Эх, ты ошибся! Американский death звучит слегка специфично для нас. В нём поставлен больший акцент на эмоциональную составляющую музыки, а в техническом и композиционном плане американские ребята сложны для восприятия по эту сторону океана! Любимая наша команда, это, безусловно Gojira, эти чуваки нашли путь отличный от других, посмотрели свежим взглядом на металл и вышло нечто! Их музыка похожа на океан во время шторма, такая же глубокая, бескрайняя и сокрушительная. Также могу выделить новую волну ambient металла, такого, как играют Periphery, Tesseract и сотни их последователей. Люди стали много думать, брать инструменты в руки, и это прекрасно!

А когда мы писали наш дебютник нас вдохновляли работы таких команд как: Meshuggah, Opeth, Krisiun, Necrophagist, Cryptopsy, Decapitated. Их, если хотите, можно записать в наши учителя! **Как вы считаете, что в вашем материале имеется такого, на что стоит потенциальному**

слушателю обратить внимание? В первую очередь следует обратить внимание на релиз в целом! Всё в нём является результатом нашего упорного труда, гораздо проще было надеть модные шмотки и исполнять псевдометал для школьников, но мы выстояли и это заслуживает внимания. Любители подобной музыки точно найдут в нём что-нибудь для себя!

Думаю, на концерте ваш материал производит еще более сильное впечатление. Как у вас обстоят дела с концертной деятельностью? Часто ли удается показать себя "живьем"?

Да, в последнее время было несколько удачных концертов, на последнем мы делили сцену с NAPALM DEATH и это было действительно круто, нас удивила поддержка публики, и та теплота, с которой нас принял столько народа! К сожалению, мы занятые люди и можем выбирать только самые интересные предложения от организаторов, так же обстоит и с выездными гигами! Но мы всегда готовы рассмотреть интересные пропозиции и особо нас интересует украинская публика, так как в вашей стране метал действительно существует как культура!

Как вы считаете - насколько такая музыка востребована в наших странах? И конкретно - в Москве? Иногда складывается впечатление, что в столице России музыканты предпочитают играть наиболее коммерческие разновидности тяжелой музыки - традиционный хэви метал или разного рода альтернативу...

Очень интересный и актуальный вопрос. Мой ответ - безусловно

нет. Технical death, больше интересует старшее поколение слушателей и музыкантов. То есть людей менее активных и располагающих меньшим временем для тусовок в определённых кругах. Чтобы привлечь в ряды поклонников этого стиля молодёжь, нужна брендовость. Помимо музыки её обычно привлекает образ жизни свойственный определённому субкультурному образованию, образ жизни, который помогает молодым людям сплотиться, почувствовать себя частью чего-то целого! Поэтому стили которые мы называем, так популярны, и главное, они имеют коммерческий успех! Мы же просто делаем хорошую качественную музыку)))

Есть ли уже какие-то заготовки для следующего альбома?

Да, мы делаем большие ставки на наш следующий альбом! Мы даже построили свою студию звукозаписи с отличным оборудованием, чтобы добиться того "технического совершенства". Новый материал пишется осмысленно, тщательно взвешивается каждый шаг! Очень хочется попасть в точку и записать то, что будет действительно цеплять, будет необычным, оригинальным и лёгким для восприятия! А главное добиться своего звучания: свой вокал, свои рифы, свой стиль... Пока могу сказать, что акцент будет сделан на мощную постапокалиптическую атмосферу и гармонию в музыке. А может быть всё неожиданно изменится, и мы придумаем что-нибудь новое... ведь это же творчество!

Thrashmentor

P.O.Box 40
624093
Verhnaya Pishma
Sverdlovskaya oblast
Russia
web sites:
<http://www.stygiancrypt.com>
www.marchefunebre.com
e-mail:
stygian@rambler.ru
stygian@inbox.ru

Stygian Crypt PRODUCTIONS



P R E S E N T :



TRELLEBORG
Lands of Njord
melodic viking metal



ANACHRONAEON
The Futile Quest for Immortality
melodic progressive dark metal



FOLKEARTH
Viking's Anthem
folk viking metal



ANKHAGRAM
Neverending Sorrow
melodic doom death metal



KIMAERA
Solitary Impact
melodic doom death metal



UNTIL DEATH OVERTAKES ME
Days Without Hope
funeral doom ambient



FOLKODIA
Battlecry
folk viking metal

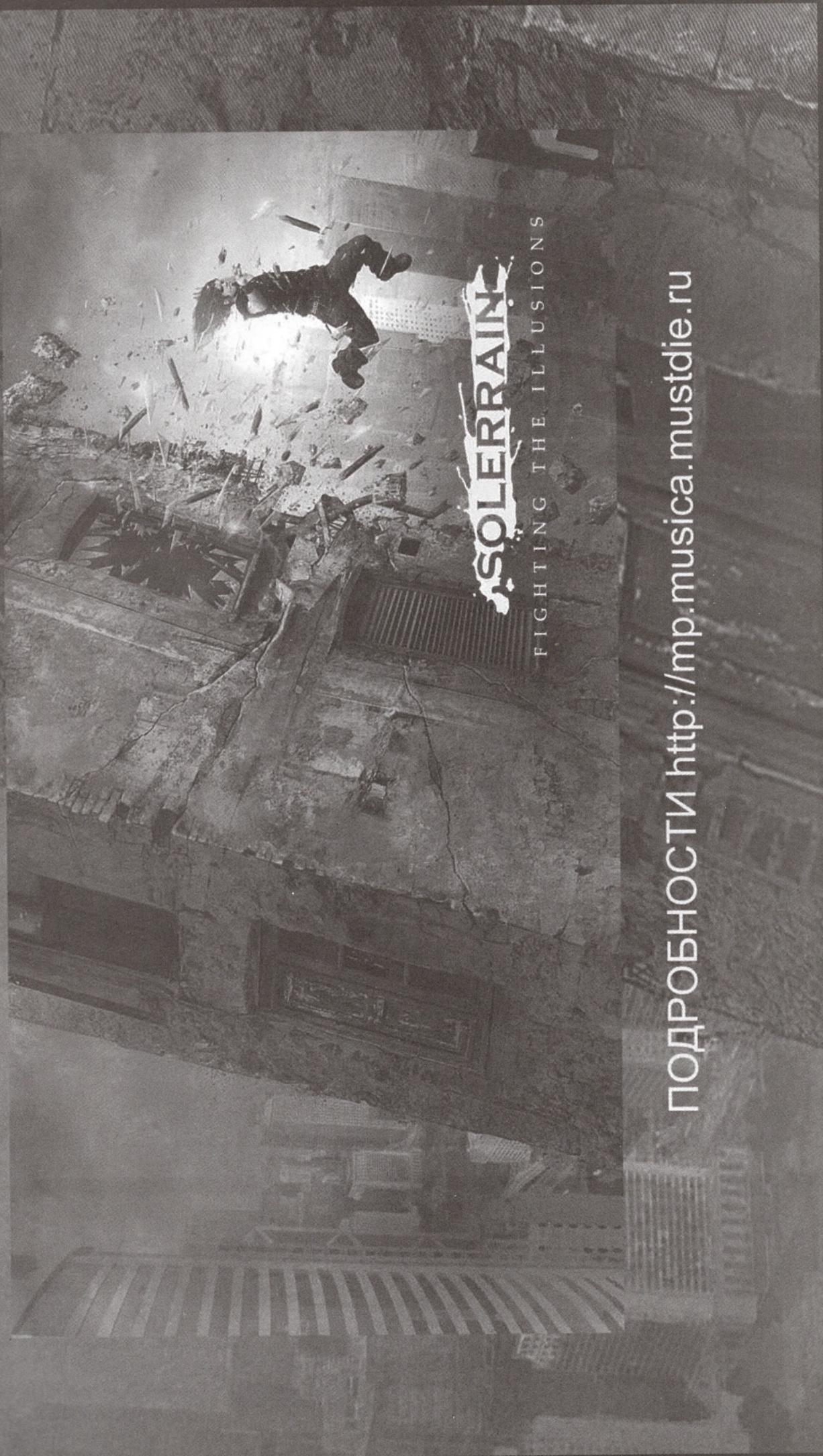


FUNERAL TEARS
Your Life My Death
funeral doom metal



VIETAH
Smalsty Zah
atmospheric black metal

MUSICA PRODUCTION представляет
Русский ответ CHILDREN OF BODOM
Феноменальный дебютный альбом



ПОДРОБНОСТИ <http://mp.musica.mustdie.ru>

Второй альбом московской группы ARCANE GRAIL под названием "Arya Marga" производит столь ошеломляющее впечатление, что возникает непреодолимое желание узнать об этом коллективе больше. Надеемся, ниже следующее интервью в какой-то степени представит эту интереснейшую команду читателям Terroraiser. На вопросы ответил вокалист ARCANE GRAIL - Demether.

Расскажи об истории создания ARCANE GRAIL. Почему ты решил заняться тяжёлой музыкой? Чем вдохновлялся? Что это за название ARCANE GRAIL, кто его придумал? Когда сочинил первую песню?

Я, как и многие музыканты, начинал сам только со слушания металла, а потом очень быстро возникла идея собрать группу самому. Сначала не знал на чём буду играть в группе. Начал увлекаться вокалом, сначала гроулом, потом и скрипом, а потом решился подать заявление в интернете о поиске музыкантов, они быстро нашлись, и всё понеслось... Название Arcane Grail дал коллектику через два месяца после основания. Я всегда увлекался историей, магией, эзотерикой в общем, и тайный образ Святого Грааля был мне интересен. Но не хотелось называться конкретно Holy Grail - уж слишком бы это ассоциировалось с христианством, к которому я отношусь далеко не положительно, поэтому выбрал редкое английское слово Arcane - "тайный", что, в общем, тоже прекрасно подходит к образу Грааля. Первую песню в плане текстов я сочинил уже в январе 2002-го года, и довольно быстро, за несколько месяцев, написал всю концепцию первого альбома. А музыку, которая впоследствии вошла в нашу первую программу, начал сочинять весной 2002-го наш новый тогда гитарист Евгений.

Ты хочешь играть оригинальную музыку, не считаешь, что это может отпугнуть потенциальных поклонников? Многие люди предпочитают чёткие стилистические определения.

Изначально, когда я собирали Arcane Grail - мне хотелось играть такую музыку, в которой были элементы всех любимых моих стилей. Ну и, конечно же, делать музыку, в принципе, интересную, нестандартную, в то же время, и не маткор-прогрессив.:) Да, действительно, есть такое явление, что люди в большинстве своём предпочитают слушать наиболее доступную и понятную музыку, более точно определяемую, но я с самого начала хотел смешивать, не хотел играть что-то однотипное - что поделать! Позиция группы - не иди на поводу у слушателей, а наоборот - самой предлагать людям что-то новое и интересное! Наши же козыриями я считаю - красивые мелодии и разнообразные, запоминающиеся песни, всегда какие-то интересные увлекающие слушателя ходы, и поэтому не боясь что люди отвернут нас из-за того, что играем "непонятную" музыку.:)

В прошлом году Musica Production выпустила ваш второй альбом "Arya Marga". Можешь рассказать, о чём он? В названии пластики есть слово "Arya", это что-то националистическое?:)

Да, в прошлом мае на Белтэн вышел наш второй альбом "Arya Marga". Мы играем не чётко определённый стиль метала, смешивая симфоблэк и готику, мелодик-дэт и даже элементы пауэр, фолка и дум-дэта. Много лет я пытался найти поточней стилистическое определение для нас - назывались и Symphonic Theatrical Black Metal, и Symphonic Melodic Death Metal, и сейчас я решил называть нас Symphonic Extreme Metal Art. Это ёмко и довольно чётко! Почему же мы не играем конкретно мелодэт или конкретно симфо-блэк? Дело в том, что музыкальную направленность команды всегда определяли разные вкусы участников и в большей степени мой вкус, а я люблю и симфоблэк, и мелодэт, и готик-дум, и пауэр с фолком. Да, хотя и затрагиваются на новом альбоме довольно различные темы, но все они связаны в единую концепцию - нахождения человеком своего истинного Пути Жизни и прохождения по нему - Восьмеричному Благородному Пути, в котором должно быть: восстание против современности и

желание очиститься от скверны и пороков современного человеческого социума. А в первую очередь, возвращение к истокам человечества, к чистоте души, помыслов, к природным законам, к древним верованиям, к мудрости предков, к божественному состоянию человеческого духа.

По поводу слова "Arya" - да, оно действительно значит "арийский". Это научное и историческое название наших предков, от которых произошли все современные народы европеоидной расы. К тому же, на санскрите это слово значило не только название народа-предка, но и "Благородный, чистый, истинный". Лирика и концепция Arcane Grail - языческая, философская, мы восхваляем идеи Паневропеизма, но националистической группой нас никак назвать нельзя.

Видно, что ты серьёзно подходишь к своей лирике. Не смущает, что многие фэнзы просто не будут вникать в текст, тем более он написан на английском? Не было желания "творить" на родном языке? Тоже касается и музыки. В вашем творчестве совсем нет фолка, который сейчас очень популярен и привлекает дополнительное внимание к языческим коллективам.



Я очень серьёзно отношусь к лирике. Конечно, есть такой момент, что я пишу на английском, притом зачастую не разговорном, а черпаю вдохновение в старой английской поэзии - мне просто это нравится, и довольно большая часть русских слушателей не понимает многого. Но, во-первых, я всё-таки знаю по письмам, что многие читаются, интересуются, даже может быть, как я в детстве на английских группах - развивают знание английского благодаря нашим текстам, а кто не читается - ну таких слушателей музыки ведь большая часть, не интересующаяся лирикой вообще. На русском мы песни делаем на каждом альбоме, и в дальнейшем так будем делать. Мне, безусловно, приятно петь на родном языке, но все-таки изначально позиция группы - англоязычные песни.

Насчёт фолка - например, на новом альбоме есть песня "Sorrow of Forgotten Pride" и "Святой Грааль", в которых есть флейты и фолковые мотивы, да и на первом альбоме в песне "Bewitched Wolves" у нас играла флейта. Я очень люблю фолк-музыку и фолк-метал, считаю фолк вообще самой лучшей музыкой на Земле. Элементы фолка у нас были и будут - это да, но всё-таки в незначительном количестве.

Сразу после релиза "Arya Marga" ты разогнал всех музыкантов, кроме певицы Natalie. Как так получилось? Не считаешь ли ты, что погорячился, и альбом не получил должной концертной поддержки из-за недостатка музыкантов? Какие сейчас новости на этот счёт? Я слышал Natalie переехала жить в Германию. Как удаётся ей совмещать деятельность в ARCANE GRAIL с

ПМЖ в Германии? Ты уже собрал новый состав? Кто в него входит?

Я не погорячился, люди сами к этому шли последние 2 года, полностью утратив интерес к такой музыке и к концертам с Arcane Grail. Они собрали другой параллельный коллектив, в альтернативном стиле. Натали же не изменилась ни во вкусах, ни в желании играть в Arcane Grail - поэтому проблемы не было. Да, она переехала жить в Германию, а вопрос с концертами решаем - в Россию она периодически приезжает.

По поводу концертов - да, с этим, к сожалению, вышла проблема из-за отсутствия полного состава, но сейчас мы начинаем всё восстанавливать! Новый состав набран - я и Натали на вокалах, Ингвар Кив - на гитаре, Аламар из моей второй группы Skylord на басу, Таймон на клавишных, а ударники у нас сессионные.

Ваш новый альбом получил очень тёплые отклики в нашей прессе. Чувствуешь ли ты изменение собственного статуса в связи с этим? Стал ли ты лично и ARCANE GRAIL более популярными на нашей сцене? Всё-таки музыка ARCANE GRAIL это не UG black-metal, ей требуется большее количество слушателей.

Да, альбом получает очень хорошие рецензии и отзывы простых слушателей по всему миру, что, конечно, безумно меня радует, вдохновляет и поддерживает! Я вижу, что музыка нравится многим людям - это приносит счастье. Что же по поводу моего статуса - хм, даже не совсем понимаю, что это значит - я как был блэк-метал вокалистом московским, так им и остался. Конечно, я уже, наверное, сторожил московской сцены, меня многие уважают. Я знаю объективно уровень популярности Arcane Grail - он довольно высок среди любителей симфоблэка и смежных жанров, но, по моему мнению, далеко ещё недостаточен! Я совсем не тру-блэкстер - так скажем, и не живу сугубо андеграундными идеями - мне хочется давать побольше концертов, туры, хочется чтобы мои альбомы больше продавались, и скажу страшное - больше скачивались!

Расскажи, в каких группах ты ещё участвовал? Как хватает времени на несколько проектов? Недавно вышел новый альбом проекта Alex 'Ashen' ИЗМОРОЗЬ "Происки Богов", ты там поёшь и сочиняешь тексты. Как получилось, что ты попал в этот проект? Не кажется ли он тебе насмешкой над "языческой идеологией", которой ты придерживаешься?

Кроме Arcane Grail я пою в Skylord - это красивый скоростной мелодик-блэк метал, сейчас мы записываем наш дебютный альбом. Времени действительно по жизни очень мало, выходных у меня не бывает в принципе. Насчёт Изморози - да, я спел в 3-х песнях и написал текст для одной из их втором альбоме в 2007-м году, а также написал 8 текстов из 10, а также спел 70% вокалов на третьем новом альбоме "Происки Богов", который вышел полтора месяца назад. Во-первых, я помогаю ребятам, потому что Бельф и Алекс - мои давнишние хорошие друзья, и мне нравится эта музыка. А во-вторых - нет, это не насмешка над язычеством, а дружеский юмор и шарж, пародия над некоторой изъянностью и перегибами. Конкретно в свои тексты я уж тем более никакой издёвки ни в коем случае не вкладываю.

Совсем недавно ты открыл свой собственный лейбл Graalight Productions. Что собираешься выпускать на нём? Нужна ли тебе лишняя нагрузка? Ведь компакты не очень-то хорошо покупают сейчас.

Да, я решил организовать свой небольшой лейбл, так как давно вынашивал эту идею. Лейбл будет заниматься специализированной стилевой политикой, а конкретно выпускать исключительно симфо-блэк метал команды и близкайшие к этому жанры. Я совершенно чётко понимаю, что лейбл сейчас в наши времена - это меценатство по большему счёту, но что ж, пускай так. Мне в любом случае хочется помогать молодым классным командам. Сейчас уже вышел мой первый релиз - дебютный альбом украинской atmospheric melodic death metal группы Летаргия "Бремя Человеческих Страстей".

Blitz

Шведский SABATON ворвались на метал-сцену словно из ниоткуда, и за пять лет с момента выхода дебютного альбома "Primo Victoria" добились фантастических результатов - группа является на сегодняшний одной из наиболее востребованных в мире хэви метал. Что удивительно, так как кажется, что SABATON не предлагают ничего нового - группа играет достаточно традиционный heavy metal. Но как играет! Их новый альбом "Coat of Arms" даже убеленных сединами ветеранов заставит отложить в сторону любимые альбомы JUDAS PRIEST, DIO, ACCEPT, SAXON и других классиков жанра. Пришло время SABATON... В том числе и для интервью с группой на страницах Terrorraiser. Нам удалось связаться с басистом по имени Пар Сандстрём...

К сожалению, у меня имеются подозрения, что SABATON не так известны в наших краях, как того заслуживают. Поэтому прежде чем поговорить о вашем новом альбоме, было бы неплохо вспомнить как стартовала группа, да и вообще - пару слов о SABATON ... До SABATON мы с нашим драммером Дэннилом Мульльбаком играли в группе Mercator - ничего особенного, мы просто играли в свое удовольствие. Спустя несколько лет я познакомился с Рикардом Сунденом, который оказался очень прикольным человеком. Уже с ним мы отыграли несколько гигов, и на одном из них познакомились с Йоакимом Броденом, который играл на церковном органе. Мы в общем-то не искали именно такой инструмент в группу, но решили - это не помешает. Позже он попробовал петь - ведь у нас не было вокалиста. Петь он не умел, но зато имел своеобразный тембр голоса, так что мы решили - пусть все-таки поет. После этого пять лет мы искали клавишника, пока наконец-то не нашли Дэниэла Майра. С тех пор состав не менялся. Мы играем ту музыку, которая нам нравится, и Йоаким пишет песни именно в таком стиле.

Как вы пришли к выводу называться именно таким именем - SABATON?

До того, как нашим названием стало SABATON, мы назывались Aeop, но групп с таким именем оказалось более чем достаточно. Нам показалось, что SABATON - вполне приличное название для нашей группы. Оно не несет какой-то особой концепции - просто название.

Ваша музыка напоминает работы классического настоящего металла... Кто ваши ориентиры в музыке?

Judas Priest, Accept и такого типа группы. Мне кажется, что надо отдать должное Hammerfall за то, что они возродили сцену мелодичного металла после того, как она была мертва в течение долгого времени.

Насколько, на твой взгляд, определение power metal соответствует описанию вашего материала?

Не думаю, что power metal - корректное определение для музыки SABATON, ведь слыша это определение, люди представляют себе сдвоенные бас-бочки, драконов разных и писклявый вокал. А это не соответствует тому, что делает SABATON. Да, в нашей музыке есть элементы этого стиля, например те же двойные бас-бочки, но вокал радикально отличается от принятого на power metal сцене.

Свой первый контракт вы подписали с фирмой Black Lodge. Это очень небольшая фирма, и наверняка у вас были еще предложения в тот момент...

Мы подписали контракт с Black Lodge потому, что они показались нам вполне порядочными людьми. У нас было несколько предложений от других лэйблов, которые обещали незамедлительно сделать из нас рок-звезд. Но



Black Lodge выложили все карты на стол, честно сказали что они могут сделать для нас, а что зависит от нас самих. Я не верю, что рок-звездами можно стать за одну ночь.

Сейчас я очень рад, что тогда мы подписали контракт с Black Lodge, даже с учетом того, что их дистрибуторские возможности за пределами Швеции оставляли желать лучшего. Я могу твердо сказать, что они выполнили все то, что обещали, и реально помогли нам. Но для того чтобы двигаться вперед, нам нужен был кто-то вне пределов Швеции, и мы получили все что нужно от Nuclear Blast.

Начиная с 2006 года вы регулярно и много гастролируете. Нравится вам это? Что для вас гастроли?

Да, с 2006 года мы провели несколько турне по Европе. Нам нравится гастролировать, к тому же для нас это единственная возможность продвигать нашу группу. Конечно, гастрольная жизнь нелегка - не всегда удается нормально поесть, выпить и поспать. Но все компенсируется магией выступлений на сцене. И могу признаться, что мы очень любим зависать после концертов вместе с нашими фанами.

Вы в свое время ездили в тур с такими известными командами как THERION и GRAVE DIGGER. Как сейчас вспоминается это турне?

Да, тот тур был особенным для нас, так как Grave Digger для меня - самая любимая группа, а для нашего гитариста Оскара такой являются Therion. Это были отличные гастроли, мы весело

проводили время с обоими этими командами. Однако, к сожалению, на так много людей приходили на концерты - я думаю потому что большинство поклонников Grave Digger обычно не слушают Therion, и наоборот. Но для нас важно было то, что фаны этих двух великих групп смогли познакомиться и с музыкой SABATON. Мне кажется очень важным то, что любителям разных стилей может нравиться наша музыка.

Теперь давай поговорим о последнем на сегодняшний день альбоме "Coat of Arms". Насколько я могу судить, альбом получил прекрасные отзывы...

Пока то, что мы слышали от рецензентов - это только высокие оценки, и вроде фаны тоже остались довольны. Мы уверены, что если песни хорошо звучат на репетиции, то они будут отлично приняты публикой и на концертах. Мне кажется, песни с нового альбома еще более подходят для концертов, чем ранний материал. С нетерпением жду возможности играть их на концертах.

Альбом вышел на Nuclear Blast Records, и это наверняка серьезный шаг для группы. Как удалось договориться с этой фирмой?

Nuclear Blast давно наблюдали за SABATON, и в 2008 году обратились к нам с конкретным предложением. Переговоры продолжались в течение года, так как у нас были еще неплохие предложения.

Например, с нами интересовались четыре мэйджора: Sony, EMI, Warner, Universal - да почти все метал-лейблы. В конце концов Nuclear Blast сделали такое предложение, от которого мы не смогли отказаться.

Что нам ожидать от SABATON в ближайшее время?

Концерты, концерты, и еще раз концерты. Во время последнего тура мы отыграли 160 концертов в 25 странах, и мы хотим превзойти эти цифры до момента записи следующего альбома. Мы верим, что с помощью Nuclear Blast и нового альбома мы сможем добраться до новой аудитории. Нашим главным направлением является Восточная Европа, где мы уже неоднократно играли, и где нам очень нравится.

Какими словами тебе бы хотелось закончить это интервью?

Как я уже сказал, нашим основной целью является Восточная Европа, и Украина в частности. Мы с нетерпением ждем участия в фестивале Global East в Киеве, это серьезный прорыв. Надеюсь, украинским металлистам SABATON понравится, ведь нам самим мы уже нравитесь!

Thrashmentor

Долгое время лицензией на пиратскую тематику единолично владели руководимые главарем Рок-н-Рольфом немцы **RUNNING WILD**. Однако стоило Рок-н-Рольфу ослабить хватку и приспустить паруса, как на просторы металлического океана вырвались другие шайки под флагом **Веселого Роджера**. **ALESTORM**, **CAULDRON BLACK RAM**, **SHACKLES**, **VERBAL DECEPTION**, и конечно **SWASHBUCKLE**, второй альбом которых "Back to the Noose" вышел на **Nuclear Blast**, и не в последнюю очередь благодаря поддержке этой фирмы, вывел этих пиратствующих американцев на острие металлической сцены. Лидер этой шайки - Адмирал Безбородый, оказался, как и полагается настоящему пирату - не слишком красноречивым, однако кое-какие подробности из него нашему журналу вытащить удалось.

Ознакомьтесь...

Для начала рассказы, как и почему вы собрали **SWASHBUCKLE**, и в честь чего это вы вырядились в пиратские шмотки?

Наша шайка была собрана в затянутом илом Аде, известном как Нью-Джерси. Мы стали пиратами потому, что это значительно веселее, чем быть обычной группой.

Видимо, когда вы играли в других группах вроде дэтовой **Ex Dementia** или металкоровой **Ash & Elm** вы невероятно скучали... Теперь все заброшено ради **SWASHBUCKLE**?

SWASHBUCKLE - это наше основное занятие. Именно так мы путешествуем, здесь мы проводим большую часть нашего времени. То, что мы играли раньше в других группах не означает, что наша преданность делу меньше чем надо.

Сейчас в **SWASHBUCKLE** три участника, а раньше было побольше... Чего остальных-то списали на берег?

Они предпочли заниматься всяким дербым, например наняться на обычную работу.

Да, это они погорячились. Ваш первый "залп" был произведен с помощью **Bald Freak Music**, и назывался он "Crewed by the Damned". Что скажешь об этом релизе?

Это был наш первый полноформатник. Он круг, поэтому вам придется купить его, иначе нам придется зарядить вам по башке топором.



Понял, уже купил. А с **Nuclear Blast Records** как заключили сделку? Кровью, наверно, скрепили договор?

Нам пришлось договор выкрасить! Ай, молодца! **Nuclear Blast** издал ваш диск "Back to the Noose" в 2009 году. Вот объясни, почему песенки у вас такие краткие - за сорок минут их аж двадцать. Как из пулемета строчите...

Почему такие короткие песни? А какая разница сколько звучит песня - 50 секунд или 5 минут, мы пишем такие песни, которые нам нравятся.

Это ж надо, а я было подумал, что вы пишите только такие, которые вам не нравятся.

Наверное, вы самые главные в своих краях среди метал-групп? Какие отношения с коллегами - они ведь не придерживаются пиратских традиций?

В нашей округе не так уж много метал-команд, так что отношения у нас с ними точно такие же как с какими-то шлюхами - попользовались и выбросили.

Жесть... На концертах наверное угораете по полной? Свистать всех наверх - и погнали?

Мы предлагаем на своих концертах полный отрыв. Мы выходим на сцену повеселиться, устроить угар и дать всем проснуться. Мы уже гастролировали по Штатам и Европе, но еще многое не видели. Нам удалось провести классно

время с такими крутняками как **Unleashed**, **Primordial**, **Moonsorrow**, **Revocation**, **Vader**, **Decrepit Birth**, **Augury** и многими другими. Было много приключений, но рассказать о всем что было я смогу только если буду в стельку пьян.

Придется запасаться ромом и ждать вас с концертами. Когда корабль **SWASHBUCKLE** будет бороздить просторы Европы?

Мы будем в Европе в сентябре на **Heidenfest**. Так что не упустите этот счастливый момент.

Moonfucker

3 - 4 SEPTEMBER, MOTO-TRACK OF AUTODROME "CHAYKA"

03 SEPTEMBER **GLOBAL EAST** 04 SEPTEMBER
ROCK FESTIVAL KYIV 2010 OPEN AIR



**OOMPH! • DARK TRANQUILLITY • MAYHEM • OBITUARY
THE GATHERING • SABATON • BOTTING CHRIST • ELUVEITIE • CRUACHAN
MNEMIC • CEMETERY OF SCREAM • PRETERNATURAL • MANIC DEPRESSION**

ORGANIZERS
GLOBAL PROMOTION

www.myspace.com/globaleast
+38 (093) 995-33-83

PARTNERS

Tickets: www.frester.org www.elvia.com.ua www.parter.ua www.kvytka.ua

Здравствуй, Илья! Не раз релизы и рецензии **ОТКРОВЕНИЯ ДОЖДЯ** появлялись в украинских изданиях, но данное интервью, насколько мне известно, будет новым для украинской публики. Что ж, расскажи нам вкратце для начала о создании группы.

В 2002 году, после прекращения деятельности формации Океан Печали, у меня и Олеси Муромской (гитара) имелся нереализованный материал. До 2007 года шла работа над первым альбомом, отсекались "плохие" композиции, что-то перерабатывалось. В 2007 году мы вдвоем записали диск "Мраморные тона отчаяния" (с вокалом нам помог друг). Как раз с 2005 года на просторах СНГ наблюдался подъем дум-культуры, начали проводиться концерты в данном стиле. Полный состав группа обрела в апреле 2008 года, когда к нам пришел соло-гитарист Владимир Андреев, басист Летарг, ударник Дмитрий Куликов и вокалист Forside. После чего группа приступила к концертной деятельности и отработке материала для второго альбома.

Приятно слышать, что данный поджанр металла (doom metal), который доступен далеко не каждому слушателю, начинает развиваться не только в плане издания, но и выступлений! Что означает ваше название? И расскажи о чем вы поете.

Возможно в самом начале мы вкладывали в это название какой-то смысл, но это было давно и сейчас значения как такового уже нету, просто благозвучное название. Тематика же нашей лирики достаточно разнообразна: внутренний мир человека, его переживания, взаимоотношения, война, болезни, наркотики.

А чем группа занимается на данный момент?

Сейчас мы активно занимаемся третьим альбомом, который будет называться "Эманация Ненависти" и надеемся, что он также понравится любителям нашего творчества. Также третий альбом у нас получился более эмоционально ярким, агрессивным. И наконец-то партии ударных были записаны вживую.

А расскажи о своих взглядах на жизнь. Существует какая-то взаимосвязь между мирским бытием и миром музыки? Или же наоборот, музыка это тот мир, в котором ты скрылся?

У каждого из нас достаточно разные взгляды на жизнь. Несомненно, мы воплощаем свои переживания в музыке и текстах. Например, я мизантроп по натуре, я ненавижу и презираю



ОТКРОВЕНИЯ ДОЖДЯ двумя альбомами "Мраморные Тона Отчаяния" и "Откровения Дождя" создали себе серьезную репутацию в среде Doom/Death Metal. Более того - отбросив ложную скромность можно даже сказать, что на сегодняшний день это если не самая интересная, то одна из таковых групп в этом стиле на российской сцене. А это значит, что журнал Terrorraiser не может пройти мимо и не пообщаться с таким коллективом. На связи Илья Ремизов...

человечество в целом и каждого в отдельности, и больше всего себя. Люди лгут друг другу, убивают, и придумывают суррогатные "смысли жизни". Музыка-это единственное то, что держит меня от того, чтобы вынести себе мозги из дробовика. У других участников нашей группы другое мировоззрение, но музыка нас объединяет, мы не зарабатываем ей денег, и все же мы ее играем- потому что нам нравится делать это!

Какие группы вас вдохновляют? Расскажи на чем вы выросли и что слушаете сейчас?

Мои музыкальные пристрастия мало изменяются уже в течение продолжительного периода времени - это "ольдскульный" doom/death 90-х, выборочно- funeral doom, depressive/suicidal black. Ну и еще иногда классический hard rock, heavy metal и классическая музыка. А вот настоящие "думовые" стили- traditional doom, sludge и stoner doom меня интересуют мало...

Вся эта "солянка" в моей голове, конечно, оказывает влияние на мое творчество, однако я не стараюсь что-то "позаимствовать" ни у кого из любимых исполнителей.

Наш соло-гитарист очень любит progressive rock и metal, а также математические стили. Я пишу "каркасы" композиций, он дополняет их своими соло-партиями, и его образ мышления совершенно иной, нежели мой.

И так каждый участник нашей команды вносит что-то свое, вкладывает кусочек своей души, поэтому в итоге наша музыка и получается неординарной и относительно оригинальной.

А как часто вы выступаете? И расскажи, пожалуйста, в каких городах вы играли? Собираетесь ли посетить Украину?

Выступаем один-два раза в год. В Москве три ежегодных тематических фестиваля- Moscow Doom Fest, Shadow Doom Fest и Wings of Doom. Вот в последних двух нам и удается иногда принять

участие. Еще за последние три года (столько ОД существует в концертном составе) мы выступили в Казани, в Подольске и в Ярославле. Осеню выступим в Санкт-Петербурге на фестивале Peter Doom Fest, а также планируется участие в фестивале в Ростове-на-Дону. Выступали бы чаще, но организация мероприятий doom направленности чаще всего нерентабельна и убыточна для локальных организаторов. В наше время вообще все концерты убыточные, кроме "патриотических" стилей (raga, folk и т.д.). Поэтому в подавляющем большинстве случаев ездить приходится полностью за свой счет. А таким образом часто и далеко не уедешь.

Чем вы занимаетесь помимо музыки? Увлекаешься ли вы еще какими-то видами искусства? И кем вы приходитеесь обыденной жизни?

Нет, никаких серьезных увлечений кроме группы ни у кого из нас нет. Не то чтобы мы были такими "ограниченными", просто на большее не хватает времени.

Я работаю на заводе руководителем подразделения, ответственного за экспортный контроль и таможенное оформление, наша ритм-гитаристка работает менеджером на складе, соло-гитарист занимается звукорежиссурой, ну а наши бас-гитарист и ударник - студенты.

Спасибо, Илья! Я искренне желаю вам успехов и надеюсь, что вы все-таки когда-нибудь посетите Украину с вашим концертом! А напоследок, попрошу тебя сказать несколько добрых слов читателям журнала.

Посетить очень хотелось бы, ведь в Украине достаточно много почитателей нашего творчества (согласно данным соцсети vkontakte). Так что с удовольствием вступили бы в переговоры с вашими организаторами.

Благодарю тебя за данное интервью, благодарю всех читателей журнала - ведь если вы читаете это, значит неравнодушны не только к творчеству нашей группы, но и к данному стилю и вкладываете свою лепту в развитие великого doom искусства!

Виталий Янов

supported by

MORE HATE PRODUCTIONS

релизы первой половины 2010



MHP 09 - 062 CD REDRUM "World De Termination"

После продолжительной творческой паузы REDRUM представляют свой новый альбом, полностью в стиле Black Death metal, на этот раз сдобренный техно-индустриальными вкраплениями.

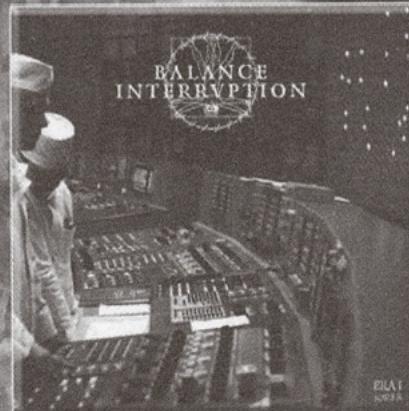
MHP 09 - 066 BALANCE INTERRUPTION

"Era I: Nuclear war for rescue"

Российское переиздание дебютного альбома пост-апокалиптический блэк-метал команды из Украины.

Четко выверенный ядовитый

чёрный метал, перемежаемый индустриальными интерлюдиями и эмбиентно-индустриальными записями, низкий скриминг, как будто вещающий нам из громкоговорителя, что скоро земля покроется ядерной пылью, и всё живое наконец сдохнет!



MHP 09 - 064 CD ARCANUM SANCTUM "Fidus Achates"

Дебютный альбом талантливой группы из Комсомольска-на-Амуре. Оригинальное сочетание old school melodic death metal и техничного thrash metal! Бешеная динамика, цепляющие тексты на русском и английском языках, качественное исполнение и неординарный подход к написанию композиций!

MHP 09 - 067 Digi CD / CD

ASHEN LIGHT "Кровь Апокалипсиса"

....На этом запечатанном в стиль -

ный восемипанельный диджипак

диске вы найдёте предельно сухой концентрат симфонического дэт-блэка.

Аж зубы сводят. Материал максимально мрачен и однообразен.

Злущие риффы и неторопливый отмороженный драмминг, плюс лютейший вокал нагонят на вас порядочного страха. Блэковой гитарной пилёжки здесь практически нет, - парни играют очень сильно охлаждённый ритмичный дэт с загробными клавишными партиями. Идеально чистый звук сочетается

с идеальной чёткостью исполнения, -

кажется, что эту музыку исполняют

не люди, но машины....

"www.headbanger.ru

ASHEN LIGHT

Кровь Апокалипсиса



MHP 09 - 065 CD NEUROPLIT PROPHET "Encrypted Future Contingency"

Дебютный альбом московской группы. Neurosplit Prophet – это

death metal, звучащий атмосферно, интересно и узнаваемо.

Для любителей современного экстрима в духе Meshuggah,

Sadist, Krisiun, Opeth!



Также доступны: каталог продукции отечественных производителей (CD, кассеты, футболки, журналы) и каталог фирменных CD, качай с сайта и спрашивай по e-mail.

<http://www.morehate.com>, more_hate@mail.ru

MHP Division: Кантемиров А.В., а/я 1548, 400120 Волгоград, Россия



Времена массовой популярности doom metal уже в прошлом, однако по-прежнему имеется довольно внушительный и преданный круг поклонников стиля. Есть спрос - есть предложение. Среди тех, кто продолжает радовать поклонников этого стиля (а читатели нашего журнала уже могли убедиться в этом благодаря трачу на одном из аудио-приложений к нашему журналу) - группа ЛЕТАРГИЯ, чей дебютный альбом "Бремя Человеческих Страстей" с недавних пор циркулирует на метал-сцене.

Материал достаточно качественный и интересный, что заставляет обратить на группу пристальное внимание и задать несколько вопросов вокалисту группы Виталию Янову.

Насколько мне известно, ЛЕТАРГИЯ была собрана в 2007 году, и уже спустя два с небольшим года смогла издать дебютный альбом. По нашим отечественным меркам - довольно шустрое начало. Как так получилось - группа изначально была нацелена на результат или все получилось достаточно случайно?

Спасибо за комплимент! Наше "шустрое начало" зародилось еще в начале создания группы. Когда я собрал первых участников в лице Александра Ширинского (соло-гитара), Владимира Сиренко (бас) и Александра Кузнецова (ударные), то сразу их поставил перед фактом, что группа настроена на серьезную работу, а не на обычное хобби или развлечение. Люди, пришедшие за нами, были ознакомлены с тем же лозунгом. Так что, никакой случайности не было, все, чего мы добились - это результат наших трудов и стремлений, хотя и не без помощи и поддержки наших друзей (например, Андрея ЛУКА Жуков проспонсировал нам запись альбома).

Теперь о дебютном альбоме "Бремя Человеческих Страстей". Как, когда и где он был записан?

Запись альбома символично началась на праздник Дня Труда 1 мая 2009 года. Записывали мы его в нашем родном Запорожье на студии KYZMITH RECORDS. В принципе, запись прошла достаточно быстро, большая часть времени ушла на сведение.

Материал на диске выдержан в рамках мелодичного и достаточного романтического doom/death metal. Пик популярности такой музыки уже давно прошел, но что привлекает вас в избранном стиле?

В первую очередь нас привлекает в этом жанре то, что мы находим в нем отголоски своей души и соответственно создаем именно ту музыку, которая исходит из наших сердец. Мы не из тех людей, которые гонятся за модой, но смею заметить, что наш стиль был современно отточен и тщательно обработан. Скажем так, не doom/death; но не в коем случае не modern! От последнего слова нас всех просто передергивает, но опять же, мы слушаем и современный метал тоже, но только



метал, а не modern core или metal core.

Насколько материал, изданный на диске, соответствует сегодняшнему видению группы? Ведь иногда бывает, что на дебютный альбом размещают песни начального периода, чтобы если можно так выразиться - рассчитаться с прошлым, а группа двигается уже в другом направлении...

Тут и прав и нет. Значит, в чем прав: и в самом деле наше нынешнее творчество, которое мы готовим для второго альбома, весомо отличается от первенца, как качеством аранжировок, так и ростом музыкантов, запись планируем сделать на соответственном уровне.

Неправ в следующем: никакого расчета с прошлым у нас не было и не будет, разве что с уровнем игры и сочинительства. Мы как играли, так и будем играть старый добрый death/doom или dark metal, только оттачивая мастерство и современно обогащая этот стиль. Но опять же, современно обогащая именно металлом, а не всякими кислотными сэмплами.

Диск является дебютом не только для вас, но и издавшего его лейбла Grailight Productions. Каким образом вы оказались первой группой нового лейбла? На самом деле наш будущий издатель, еще задолго до основания своего лейбла проявил внимание к творчеству ЛЕТАРГИИ и одобрил демо-запись "Прелюдия борьбы". Долгие поиски лейблов продолжались неудачами, тогда как открытые для нас двери находились, можно сказать, прямо у меня перед носом.

Судя по этому релизу, вы не считаете, что время полноценных релизов ушло в прошлое. Как вы относитесь к мнению некоторых групп, что теперь смысла в выпуске материальных релизов уже нет? Что дал вашей группе выход этого диска?

На мой взгляд, все это ерунда и удел пессимистов, которые так говорят, ибо в мире существует масса людей, уважающих исключительно аудио-формат и компакт диски! Смысль в издании есть! Во-первых, оформление диска является дополняющей частью музыкального материала, во-вторых, после издания альбома

статус группы, как ни крути, повышается, тем самым открывая больше дорог и множество возможностей, и, в-третьих, как я уже упомянул, есть люди, которые хотят получить удовольствие не только от скаченного с Интернета музыкального материала, но и получить полноценный кайф от качественного звука и красивого буклета. Нам наш диск дал в первую очередь невероятную радость, награду за наши труды, а уже во вторую - кучу других возможностей!

Насколько я знаю, вы не против показать себя "живьем". Где уже удалось выступить, какие остались впечатления?

Мы не то, что не против, мы всегда за!!! Ибо живое выступление это поистине божественное удовольствие, но главным для нас остается передать энергику и тронуть души слушателей. Живое выступление удеситеряет

эмоциональную и смысловую нагрузку музыкального материала. Плюс еще такая вещь, как артистизм, ведь музыка - это театр, и каждое музыкальное произведение дополняется и подчеркивается поведением музыкантов на сцене.

Не раз мы играли в Кривом Роге, Донецке, Харькове, Ровно, Сумах, Вознесенске, Чернигове, Днепропетровске, Запорожье, Одессе, также выступали в Херсоне, Каховке и Москве. Хотелось бы выделить два концерта: это первый ровенский, на котором мы играли с DRACONIAN, и московский - ежегодный SHADOW DOOM FESTIVAL.

Ну и банальный, но всегда актуальный вопрос о планах на будущее...

Достучаться до небес:

Thrashmentor

Начать бы хотелось с вашего последнего альбома "Кровь апокалипсиса". Насколько вы довольны полученным результатом, насколько окончательный вариант соответствовал первоначальным замыслам?

Привет, результатами мы более чем довольны. Но это не лучшая наша работа - лучшую мы пока еще не записали.

Не считите за труд - но было бы неплохо, если бы вы рассказали, как возникло название альбома, и что за ним стоит?

Кровь Апокалипсиса - это кровь, что течёт в наших венах, кровь, дающая жизнь и несущая смерть. Человечество с каждым биением сердца приближается к неминуемой гибели. Этой работой мы хотели бы рассказать слушателю свои мысли о жизни, смерти, религии, о том что нас всех окружает - то, что многие просто не замечают или не хотят замечать. Все смотрят - но не все видят, все думают - но не все понимают!

Насколько был для вас важен технический аспект? Где и как проходила запись альбома? Удалось ли добиться оптимального, на ваш взгляд, результата с этой точки зрения?

Удалось! Пришлось конечно попотеть - но результат того стоил. Мы работали над каждой секундой звучания. Записывали, слушали, если что-то не устраивало - перезаписывали партии инструментов. Старались чтобы всё было идеально четко и в тоже время чтобы звучало естественно, так, словно это идеальная репетиция. Запись проходила на собственной студии - именно это и помогло достичь таких результатов. Пришлось также повозиться и с текстами - очень сложно положить на музыку текста без рифмы, а порой и без ритма. Но Бельф превосходно справился с партиями вокала - жёстко, грубо - именно так должен звучать вокал в black metal альбомах. Black metal - это не песни, которым подпевают - это пропаганда!

Альбом вышел на More Hate - практически бессменного вашего издателя. Можете ли вы сказать, что это самый подходящий для вас вариант?

Да, в своё время нам пришлось искать новый лейбл. Но More Hate возобновил работу.

Кстати, ваш альбом "Реальная жизнь - жизнь здесь" вышел на Sound Age - фирме, которая в последнее время умудрилась "кинуть" уже не одних людей. Надеюсь, в вашем случае обошлось без подобных инцидентов?

Лично я не знаю, кого кинул Sound Age (Хотя бы наш журнал - прим.автора). Нам же Мор Хэйт предложил более выгодные условия. За всё время сотрудничества с этим лейблом никаких проблем у нас не возникало и надеюсь не возникнет. Кстати на нём же выйдет и наш следующий альбом "Проклятый".



ASHEN LIGHT

По отечественным меркам, ASHEN LIGHT можно отнести к командам достаточно молодым - ведь коллектив был образован "всего лишь" во второй половине 90-х... Однако если окинуть взором дискографию группы, становится ясно - за менее чем полтора десятка лет у группы за спиной более десяти релизов, что в отечественных условиях встречается крайне редко. А если учесть, что в разное время участники ASHEN LIGHT приняли участие в неподдающемся исчислению количестве других групп и проектов, то можно только удивляться творческой энергии и трудолюбию этих людей. Еще один выстрел - новый альбом "Кровь апокалипсиса" недавно появился на свет благодаря усилиям не только группы, но и их многолетнего лейбла More Hate, и нам не оставалось ничего другого, как вызвать группу на разговор...

Насколько справедливо будет относить ASHEN LIGHT к black metal? Почему я спрашиваю - сейчас многие группы "со стажем" часто "открещиваются" от принадлежности - по крайней мере полной - к этому жанру, видимо не желая находиться в одном ряду с легионами последователей. Как в вашем случае? Вас ведь тоже уже, пожалуй, можно отнести к "ветеранам"...

Мы не боимся говорить что Ashen Light это black metal. Мы делаем только то, что нам нравится самим. Конечно, наши поклонники постоянно говорят что вот это надо было сделать так, а это вот так - но мы не собираемся никому угоджать. Нам всё равно, понравилось вам это или нет. Главное, что мы смогли воплотить то, что изначально задумывалось.

Не кажется ли вам, что в последние годы

прорезалась трещина между "истинно металлическими стилями" (thrash, old school death, black, doom) и новыми модификациями сцены (modern death, hardcore, metalcore, industrial, gothic metal)? Пришло новое поколение музыкантов, которые зачастую отрицают свою связь с более ранними металлическими стилями - этакие "Иваны, не помнящие родства". Как вам представляется эта ситуация?

Согласен, с каждым годом разница между "старыми" коллективами и "современными" видна уже не вооруженным взглядом. Меня подобная ситуация не беспокоит, даже наоборот - забавляет. Особенно когда после выступления к тебе подходят начинающие музыканты и говорят на исполненный нами кавер, что вот та песня была странной, но очень хорошей. Они её не знают и возможно что даже и никогда не узнают. Или наоборот подходят и говорят, что отлично что мы исполнили эту вещь.

И, кстати, вопрос - вытекающий из предыдущего. Новые молодые группы имеют несравненно больше возможностей для творчества, в том числе и с коммерческой точки зрения. В то же время эти группы даже не понимают, что основы нынешней ситуации закладывались ветеранами вроде вас... Почему так происходит? Скажем, лично мне кажется, что на западной сцене гораздо больше уважения к группам-предшественникам...

У молодых групп на самом деле больше возможностей - когда мы начинали не было в таких количествах хороших инструментов, репетиционных точек, студий звукозаписи, а те студии что и были - не могли нормально записать, т.к. в большинстве своем не понимали такой музыки. И конечно сравнивать запад и отечественную сцену не стоит - там свои традиции, заложенные не одним десятилетием - у нас же всё только началось. Ну и не могу не поинтересоваться в заключении вашими концертными планами... Кстати, если не ошибаюсь, вы еще не выступали в Украине? Есть ли желание поиграть здесь?

Не так давно у нас закончился тур по России в поддержку альбома. И в дальнейших ближайших планах поездка в Украину, Польшу, Чехию и Словению - на данный момент идут переговоры и если все вопросы будут улажены, все компромиссы найдены и даты оговорены - состоится вторая часть тура.

Trashmentor



Казалось бы, брутально-дэтовая металлическая сцена перенасыщена, и новых коллективов, достойных внимания ждать уже не приходится. К нашему металлическому счастью - это не так. Бразильцы INFESTED BLOOD методично проникают в плэй-листы фэнов брутального и техничного дэта. Три их альбома, вышедших на Gormageddon Productions, уже создали группе культовый статус в среде ярых приверженцев стиля, а грядущий масштабный европейских тур должен представить группу и широкой аудитории. Мы тоже решили не оставаться в стороне, и со своей стороны познакомить с этими южноамериканскими командос нашим читателям. На вопросы мы попросили ответить гитариста по имени Diego DoUrdeN.

Для начала представь, пожалуйста, INFESTED BLOOD фэнам бывшего СССР...

Привёт! В первую очередь хотелось бы поблагодарить за возможность сказать слова читателям Terroraiser! Мы начинали одиннадцать лет назад, и всегда старались играть как можно более тяжело и быстро, достигать в каждой песне предела экстремальности. Мы - это вокалист Cristiano, барабанщик Beto, басист Eduardo и я как гитарист. Мы происходим из Бразилии и в этом году отправляемся в европейский тур с украинцами Balfor.

На сегодняшний день ваша дискография насчитывает три альбома. Как бы ты оценил отличия между ними?

Главное отличие - это естественная музыкальная эволюция группы. Первый CD "The Masters of Grotesque" был более простым с точки зрения риффов и темпов. Второй CD "Tribute to Apocalypses" стал более техничным с точки зрения гитарной работы вместе с улучшенными барабанными партиями, которые создают нервную хаотичную атмосферу. Последний CD "Interplanar Decimation" - это следующая ступень в развитии группы, где более упрощенные гитарные риффы, характерные для первого альбома, смешаны с разрушительными темпами второго альбома. Также на последнем диске мы использовали новую барабанную технику "gravity beats" - бой в "малых" барабанах только одной рукой. Мы первая бразильская группа, использующая такую технику, которая впервые была использована великой американской группой Origin, это наиболее подходящий вариант играть максимально быстро и звучать футуристически, что создает современный брутальный death metal - таким каким мы его любим.

Ваша музыка очень быстрая и техничная. Понятно, что именно так вы себе и представляете экстремальную музыку. А вот о каких еще стилях металла ты можешь сказать: "О, это тоже экстремально!"? Кто является для вас учителями?

Да, именно так мы представляем себе, каким должен быть экстремальный металл, здесь все должно быть экстремальным - тексты, скорость, тяжесть, гитарная работа. Но самое главное для экстремальной группы - чтобы звучание было некоммерческим и не комфортным для прослушивания. Экстремальный металл должен винуть страх, хаос и ярость. Поэтому нам нравятся разные группы black и thrash metal

сцены, которые разделяют эти взгляды. Suffocation, Slayer, Cannibal Corpse, Morbid Angel были главными источниками вдохновения для нас, и они по сей день являются важнейшими группами сегодняшней сцены! Но мы также начали формирование будущего death metal наряду с такими группами как Deeds of Flesh, Origin и Disgorge(USA), которые указывают, каким будет грядущий death metal. Не только хороша старая школа, но и новая школа death metal замечательна!

Наверное, ваши песни непросто играть на концертах. Как часто вы репетируете? Какую аппаратуру при этом используете?

Когда у нас нет запланированных концертов, мы репетируем дважды в неделю, но даже в этом случае наш драммер чтобы быть в форме должен репетировать ежедневно. Сейчас, в преддверии европейского тура в августе, мы репетируем каждый день. Поскольку репетиции проходят в жилом доме, нам приходится заглушать барабаны, использовать триггеры, чтобы барабаны не громыхали, включая вместе барабаны, гитара, бас и вокал в микшер, от которого исходят наушники для каждого из музыкантов. Это неплохой выход играть целый день если у вас адские соседи, ха-ха-ха... Для того чтобы гитары звучали натурально, я использую для гитары POD от Line6 и Vamp от Behringer для баса. Получается в наушниках звук как с диска! Но как только мы попадаем в настоящую студию, то уж даем себе оторваться самым настоящим громким звуком!

С какими известными группами вам удалось поиграть на одной сцене?

За всю нашу историю мы отыграли с такими иконами death metal как Vader, Rebaelliun(RIP), Krisiun и Incantation. Но самым главным для нас было не выступление с какой-то великой группой, а участие в крупнейшем бразильском фестивале Abril pro Rock, где мы играли перед пятитысячной толпой. Это была самая большая аудитория, перед которой мы играли.

Некоторые фэны сейчас предпочитают скачивать музыку из интернета. Что ты можешь сказать им?

Я думаю, что многое зависит от того, насколько человек является фэном группы. Нам нравится, что у людей есть возможность получать музыку в mp3 на серверах вроде rapidshare и megaupload. Потому что нам хочется, чтобы наша музыка расходилась везде, а это - самый быстрый путь. А уж если кому-то понравится музыка, он купит

CD, а уж если денег нет - то по крайней мере человек получает представление о нашей музыке и расскажет о ней еще кому-то, как делаем например мы.

Но, кстати, пока футболку скачать из интернет нельзя. Наверное, вы уделяете своему мерчу тоже внимание?

Ха-ха-ха, когда получат распространение персональные t-shirt принтеры, это тоже перестанет быть проблемой! Сейчас для нас реально важно продавать в турках майки и диски, так как благодаря этому мы сможем оплатить гастрольные расходы. Так что мы сделаем крутые майки с артвоком великого Джон Зига, который оформлял наш новый CD - он также делал обложку для диска Suffocation "Blood Oath", нескольких альбомов Deeds of Flesh и американского Disgorge.

Ваши диски вышли на российском лейбле Gormageddon Productions. Как так получилось, что вы нашли издателя совсем по другой стороне земного шара?

С помощью myspace. Мы разместили на своей странице объявление, что ищем лейбл для своего третьего альбома, и через несколько недель получили предложение от Gormageddon переиздать "The Masters of Grotesque" и "Tribute to Apocalypses" вместе с реализацией нашего нового альбома "Interplanar Decimation". Мы полностью удовлетворены сотрудничеством с Gormageddon - саблейблом Stygian Crypt, они серьезно поработали над распространением нашей музыки везде, промотируя нас во многих журналах и вебзинах.

Я слышал, вы собираетесь заехать в Украину и Россию во время предстоящего европейского тура. Правда?

На самом деле, у нас есть такие планы, но пока подтверждения еще не получили. Мы отыграем около тридцати концертов по всей Европе, и это произойдет в течение сорока дней, и некоторые участники нашей группы не смогут продлить свое пребывание в Европе на более долгий срок. Но у нас есть несколько предложений из России и Украины, так что если не получится в этот раз - в следующий раз мы точно до вас доберемся! Европейский тур стартует 26 августа в Германии и пройдет через многие страны до 2-го октября. Мы серьезно готовимся к этому турне, у нас все будет готово к покорению Европы!

Cheerz and stay brutal!

Thrashmentor

Sickodelic Death Metal, Apocalyptic Industrial, Horror Techno - так в своё время определяли музыку американского индустриального дуэта G.G.F.H. Сам же Michael Gheist aka DJ Ghost - главный идеолог G.G.F.H. называл свою музыку не иначе как "саундтрек к повседневному аду". Что ж, на это у него были все основания. Не верите? Читайте ниже...

Годом образования G.G.F.H. принято считать 1986. Однако ещё двумя годами ранее Michael Gheist со своим приятелем Perry Fikdo, развлекались в родном Окленде тем, что записывали на бытовой магнитофон всё что, попадалось под руку, будь то куски телепередач и дешёвых фильмов-ужасов, или же конкретные песни и различные шумы. Впоследствии эти поделки использовались в качестве звукового фона для кислотных трипов и неоднократно переделывались. Вскоре оказалось, что таким образом можно создавать совершенно новые песни, и во время одного из кислотных трипов Perry предложил название для новой группы - G.G.F.H. аббревиатуру от Goat Guys From Hell. Именно так называлась одна из многочисленных молодёжных групп в восточном Окленде, члены которой, носили изображение козлиной морды на своих куртках.

Первое демо под названием "Hoe Or Die" появилось в 1987 году. К этому времени Майкл взял себе псевдоним Ghost, а совсем скоро несколько видеозменил название проекта на Gore Gods From Hell. В последующий год было выпущено ещё несколько демок, группа также пыталась выступать, сопровождая свои перформансы совершенно чумовым видеорядом. Так однажды показывались видеозаписи, где у людей взрывались головы, а позднее подобного рода "кино" стало неотъемлемой частью шоу G.G.F.H. К 1989 году DJ Ghost окончательно определился с вариантом названия, им стало Global Genocide Forget Heaven. Название, как нельзя лучше характеризовало деятельность группы. Темами песен были смерть, наркотики, сатанизм, насилие и секс, различные психические отклонения. Одной из знаковых песен того периода была "Little Missy" - история похищения изнасилования и убийства маленькой девочки, которая затем, будучи мёртвой возвратилась, чтобы отомстить извращенцу. Таким образом, Little Missy стала своеобразным талисманом группы...ну типа как Эдди у Maiden.

Где-то в 1988-1989 годах к Ghost'у присоединился некий Brian Joseph Walls, имевший определённый опыт игры на гитаре в местных панк-группах. G.G.F.H. стали дуэтом, а в музыке стали чётко прослеживаться корни и влияния, среди которых конечно же SKINNY PUPPY и, в не меньшей степени, THROBBING GRISTLE и COIL. Дуэт также активно задействовал достижения европейской электронной музыки от FRONT 242 до LAIBACH. В результате концертная активность резко возросла, G.G.F.H. даже выступили в университете в Беркли вместе с другими музыкантами извращенцами PRIMUS, а в 1989 году на свет появилась демо "Eclipse".

Демо позволило группе привлечь внимание легендарного лейбла Peaceville, который подписал группу на свой сублейбл Dreamtime Records, специализирующегося на экспериментальной и электронной музыке. Первый альбом G.G.F.H., названный "Eclipse", вышел в феврале 1991 года и стал вторым релизом Dreamtime Records (первым был альбом "Mute Poet Vocalizer" голландской группы KONG). Альбом включал в себя несколько изменённый материал с одноимённой демки, и сказать, что он ошеломлял - сказать недостаточно. По сути это был натуральный death-grind выраженный средствами электроники. Чего стоили первые же песни "Fiending Korpse" и "Forgiven". Далее следовала зловеще-тайновенная "Enter The Shadow" - звучащая как посвящение в сатанинский ритуал. Некрофильские откровения

G.G.F.H.

Ghost'a в "Dead Inside" плавно переходили в издательскую "Sister Cathleen". Заканчивалась первая сторона альбома атмосферной, но трагичной по своей сути "Forever Is Forever". Вторую сторону открывала композиция "Scapegoat", не иначе как обвинения предъявляемые церкви и масс-медиа от лица самого сатаны. "Secret Friend" - одна из самых запоминающихся песен альбома, "In My Room" - садомазохизм в чистом виде. На второй стороне также присутствовала "Nothing Left Inside" - неожиданный ковер на BLACK FLAG, исполненный в монотонном тоталитарном ключе.

Да уж, от NINE INCH NAILS, MINISTRY и прочих признанных деятелей американской индустриальной сцены G.G.F.H. отличались ровно в той степени, в какой реальная хроника деятельности маньков и серийных убийц отличается от постановочных слэшеров вроде "Хэллоуина" или "Пятницы 13-е". А по степени откровенности подачи материала G.G.F.H. давали сто очков вперёд практически любой black или death металлической группе того времени. Кстати несмотря на декларируемую любовь к AUTOPSY и IMPETIGO (обе команды были указаны в списке благодарностей на вкладыше к "Eclipse") , G.G.F.H. достаточно иронично относились к death-металлической сцене в целом, находившейся тогда на самом взлёте. "Я всегда вдохновлялся SISTERS OF MERCY, THROBBING GRISTLE и им подобным. Они более зловещи, чем металлические группы. Мне кажется они более таинственны, нежели death metal, который изо всех сил старается, как бы трудно это не было, выглядеть злым и пугающим. Но кого может испугать какой-то волосатый парень надрывающий свою глотку?" - скажет Ghost в интервью норвежскому фанзиону "Eclipse/Chronicles Of Hate" в 1992 году.

Своебразным цементом, связующим композиции альбома в единое целое, являлись многочисленные сэмплы позаимствованные из нетленок вроде "Evil Dead", "Demons", "Re-Animator", "Zombie Holocaust" (зачем-то переделанного ушлыми американцами в Dr. Butcher M.D.). Кроме того, G.G.F.H. не стеснялись вплетать в свои композиции и паузы между оными фрагменты реальных интервью взятых у служителей сатанинских культов - "Церкви Сатаны" и "Храма Сета", ортодоксальных христиан, серийных убийц и родителей пропавших без вести детей. Короче давали возможность высказаться всем. Сам Брайен Уоллс подобную "свободу слова" объяснял просто: "Сэмплы включались в музыку для создания атмосферы и всегда подключены к теме песни. Например "In My Room" песня о садомазохизме и соответствующая врезка иллюстрирует это. Мы использовали звуки избиения молодого человека из итальянского фильма "Сало или 120 дней Содомы" и кусок интервью с одним парнем, который занимался сексом, с семнадцатилетним подростком, прикованным к радиатору".

Нужно отметить, что в 1991 году подобного рода вещи являлись скорее признаком нонконформизма и альтернативности, нежели банальной спекуляцией, да и сами G.G.F.H. отнюдь не ставили в качестве самоцели эксплуатацию подобного рода тем. "Мы просто отражаем несбыточное...темную

сторону...не то чтобы я сейчас вышел на улицу и стал бы убивать людей...но когда я говорю об этом, я избавляюсь от этого желания...и уже как бы не нужно никуда идти и кого-то убивать...хех...меня всегда занимали мрачные мысли и...странные темы...всю жизнь...я как вестник темных нереализованных желаний..." - скажет Ghost много лет спустя. Брайан высказывался более витиевато: "Мы берём американскую культуру во всех её проявлениях. Выражение её

- культуры - в насилии и сенсационализации насилия, и лепим их обратно ей же в лицо. Наша культура пытается подавлять негативные импульсы, и тогда люди наподобие Ричарда Рамиреза, которые творят безумные вещи, уходят в небытие. Тогда же, наша культура питается этими безумиями и, преподнося их как сенсацию, тривиализует их - делает их обыденными". Да, похоже, именно после таких первов некоторые стали называть альбом G.G.F.H. не иначе как разновидностью "терапии Юнга на социальном уровне".

Так или иначе, 1992 год G.G.F.H. встретили во всеоружии, распределив обязанности следующим

образом Ghost - голос, сэмплы; Brian J. Walls - голос, программирование, сэмплы, синтезаторы, гитары. В июле 1992 выходит макси-сингл "Reality" - генеральная репетиция перед выходом альбома "Disease", ставшим лучшим творением G.G.F.H. за свою не долгую историю.

"Disease" был выпущен в феврале 1993 года и существенно отличался от "Eclipse". С одной стороны актуальные для того времени элементы техно и брейк-биты, с другой - атмосферности стало больше. Партии клавишных, как например, в первой композиции "Flesh", являли собой вполне приличные риффы, сыграв которые на гитаре можно было бы получить death-doom в самом традиционном виде. В следующей композиции "Room 213" был использован женский вокал, резко контрастирующий с содержанием самой песни. Ведь 213 это номер квартиры, в которой проживал небезызвестный Джеффри Дамер и в которой он совершил 11 убийств с последующими актами некрофилии и каннибализма (кстати, год спустя SLAYER записали композицию "213" а MACABRE в 2000 - аж целиком альбом, посвящённый Дамеру).

Определённую популярность приобрела композиция "Dead Men Don't Rape". История мести насилинику его бывшей жертвой. Впрочем, может это всего лишь антитеза (чёрный юмор) классическому "Dead Girls Don't Say No"? Может быть. Однако много лет спустя свои версии этой песни запишут RED HARVEST и BLOODTHRON.

На одну из композиций - "Real" был снят видеокlip. Являвшийся на самом деле чуть ли не snuff-зарисовкой он, тем не менее, некоторое время крутился по MTV Europe, а в 2001 году появился на сборнике "The Beast Of...vol.1" уже в качестве мультимедийного дополнения.

Одной из любимейших фэнами G.G.F.H. композиций, стала "Plaster Christ" - предпоследняя на альбоме "Disease" и уходящая своими корнями в 1988 год. На "Disease" же она обрела форму красивейшей баллады в духе незабвенной "Center Bullet" от SKINNY PUPPY. Завершала альбом композиция "Confession", включавшая в себя 666 секунд абсолютной тишины.

После выхода альбома G.G.F.H. провели два



турне по Европе в паре с FEAR FACTORY и MY DYING BRIDE. Первые прославились тем, что, будучи death metal командой, стали активно использовать в своей музыке элементы электроники, радикально изменив собственное звучание. А вторые не скрывали своего восхищения музыкой G.G.F.H. "Мы действительно хотим сыграть вместе с G.G.F.H., поскольку не желаем, что бы нас классифицировали как "всего лишь ещё одну Death металлическую группу"; что бы люди посетив наши концерты, говорили "ну MY DYING BRIDE - я видел их, и что". Мы бы хотели отличаться от других групп настолько насколько это вообще возможно, что бы люди постоянно гадали о том, что же мы сделаем в следующий раз" - Эйд Джексон, бывший басист MY DYING BRIDE - из интервью фанзину "Vital Wound" в феврале 1993 года.

Год спустя Ghost принял гостевое участие в записи "брайдского" EP "I Am The Bloody Earth". А на протяжении 1992-1994 г.г. про G.G.F.H. активно писали как металлические фэнзины, так индустриальные издания вроде английского "Music From The Empty Quarter". "Большая" же металлическая пресса реагировала более чемдержано. Журнал "Terrorizer Magazine" удостоил G.G.F.H. одной критической статьи, а "Kerrang!" явно отдавал предпочтение MINISTRY, выстреливших в 1992 своим "Mind Is Terrible Thing".

Европейские концерты G.G.F.H., несмотря на то, что проходили они с наложением некоторых партий и сэмплов, запомнились многим и надолго. Ghost старался во всю: то поливал публику из ведра бутафорской кровью, то вдруг начинал купать в этом ведре куклу Little Missy, а потом струшивать с неё кровь прямо в публику. Когда же он прыгал в толпу кровью с ладони, со стороны это становилось очень похожим на действия наших православных попов во время пасхи. Иногда же Ghost начинал совершать на сцене какие-то странные действия, очень похожие на ритуалы

жертвоприношения, попутно не забывая о своих основных вокальных обязанностях. Брайан, отвечавший за техническую сторону процесса, в это время колдовал за синтезатором, периодически отвлекаясь на гитару. При этом шоу сопровождалось демонстрацией, на специальных телевизионных мониторах, чередующихся изображений различных символов, процессов аутопсии, военных репортажей и порнографических фото. "Мы хотим, что бы люди почувствовали, как эти изображения проходят сквозь их сознание. Хотим проникнуть в их подсознание и не много попугать всех этих фриков, отправив их в путешествие по аду, расположенного прямо под поверхностью современной западной культуры" - говорил Брайан, отвечая на вопросы английского Darkside Magazine.

Когда же группа прибыла в Великобританию, оказалось, что некоторые элементы турового реквизита не разрешены для ввоза в эту страну, да и увлечение наркотиками никак не приветствовалось британскими властями. В результате Ghost был арестован прямо в аэропорту, а вокальные обязанности взял на себя роуди группы Loz. Он же был вынужден, на одном из концертов, представлять собой всю группу, так как Брайан был госпитализирован. Впрочем, и MY DYING BRIDE это турне запомнилось тем, что их аппаратура была украдена, а члены группы попеременно болели.

Тем временем контракт с Peaceville заканчивался и в 1995 году G.G.F.H. прекратили своё существование. Последним релизом стал альбом "Halloween" - не что иное, как сборник ранних вещей, раннее доступных только на кассетах. Тем не менее, Брайан и Ghost сумели создать из различных написанных в разное время песен единное звуковое полотно. Многие даже называют

"Halloween" лучшим альбомом G.G.F.H., что тоже по-своему верно, если принять во внимание аксетичное если не сказать примитивное, в сравнении с предыдущими альбомами, звучание этого сборника.

Примечательным являлось наличие на "Halloween" ковер-версии AC/DC "Night Prowler". Как известно Ричард Рамирез назывался Ночным Охотником, отождествляя себя с героем именно этой песни. Прямое же влияние AC/DC также могли оказывать на G.G.F.H., как говорил позднее Ghost: "Мы попадали под влияние чего - угодно...от rock' n' roll до попсы...ну, знаешь...мы пропускали через себя все...в итоге появлялось нечто очень торкающее...мы телевидение мрака..."

"Телевидение мрака" прекратило своё вещание в 1995 году. Брайан оставил музыку, став владельцем веб-дизайнерской фирмы. Ghost также решил заняться

дизайном, а позже подался в профессиональные ди-джи. G.G.F.H. растворились во мраке, спровоцировав появление целого сонма индустриальных и около-электронных проектов в мире экстремального металла. Все эти ABORMY', DIABOLOS RISING'и прочие MORTIS'ы очень

внимательно слушали "Eclipse" и "Disease", причём наверняка не один раз. Вообще блэк-металлисты очень близко восприняли идею создания экстремальной музыки не экстремальными и средствами, Данни Филз так вообще обозвал G.G.F.H. "most fucked up band on this planet". Посему не удивителен восторг, с которым некоторая часть прогрессивного человечества встретила в 2001 году выход сборника "The Very Beast Of G.G.F.H. vol.1". Тем более, что помимо известных композиций на нём присутствовала "Ное Or Die" с той самой, первой, демки 1987, года рождения. Однако, несмотря на то, что, по словам Ghost'a у него в запасе предостаточно архивного материала и для ...vol.2 продолжения не последовало. Брайен так вообще не принимал участия в создании "The Very Beast Of...", видимо, не успев забыть о том, как в своё время Peaceville прокинула их с турниров футболками.

Слухи о том, что G.G.F.H. решили возобновить свою деятельность, появились в 2004 году, а в следующем 2005 G.G.F.H. в лице одного Ghost'a выпустили альбом "Serrated Smile".

Первоначально планировалось, что реализацией альбома займётся Earache Records, однако в итоге альбом увидел свет на CD-R или распространялся в свободном виде по интернету как homemade release. Альбом получился более сырьим и примитивным, и напоминал самые ранние записи группы с поправкой на современные технологии, разумеется. Два года спустя, Ghost также отметил на "Violution" альбоме группы V:28.

"Serrated Smile" удостоился хвалебных отзывов от старых фанатов Ghost'a и Со. Однако справедливости ради нужно сказать, что рекомендовать этот альбом можно только тем, кто мало знаком с индустриальной музыкой вообще и с G.G.F.H. в частности. Невольных же сравнений со старыми альбомами "Separated Smile" не выдерживает, что бы там ни говорил Ghost.

Впрочем, если за рубежом альбомы G.G.F.H. являлись достоянием любого open-

minded металхэда (наряду с PITCHSHIFTER, GODFLESH ect.), то у нас G.G.F.H. никогда не пользовались особой известностью. Многие вообще узнали о них исключительно благодаряпольским кассетам, имевшим активное хождение в бешеные 1990-е. В этом случае "Separated Smile" позволит скрасить ожидание полноценного переиздания бэк-каталога одной из самых недооценённых групп теперь уже ушедшего тысячелетия.

Acid Zombie

Discography:

- Hoe Or Die - 1987 (demo);
- Gates Of Hell - 1987 (demo);
- Matter Of Principal - 1988 (demo);
- Necrophilia Banned - 1988 (demo);
- Sick Revenge - 1988 (demo);
- Love Is Freed - 1988 (demo);
- Eclipse - 1989 (demo);
- Eclipse - II.1991 (LP/CD Peaceville/Dreamtime Records);
- Reality - VII.1992 (CD-single Dreamtime Records);
- Disease - II.1993 (LP/CD Peaceville/Dreamtime Records);
- Welcome To The Process/Too Much Punch - 1994 (7" Peaceville);
- Halloween - 1994 (comp. Peaceville);
- Open Your Mind - 1994 (comp. G.G.F.H. одна композиция Dreamtime Records);
- The Beast Of...vol.1 - 2001 (comp. Peaceville);
- Serrated Smile - 2005 (CD-R Little Missy Records).

<http://www.abp.net.au/ggfh/main.htm>

<http://www.myspace.com/ggfh>

Shark Design studio

Advertising Services

- Разработка логотипа
- Создание фирменного стиля
- Нейминг (разработка названия)
- Разработка слогана
- Создание макетов для полиграфии
- Дизайн наружной рекламы
- Графика • Web-дизайн

(093) 680-41-38, (096) 348-84-45

Американский хаер-метал 80-х... Этот вариант тяжелой музыки почему-то всегда привлекал своей яркостью и какой-то совершенно отличной от других жанров энергетикой... Американская эстрада - так некто назвал эту музыку... Cinderella, XYZ, Guns'n'roses, Dangerous Toys, Company of Wolves, Cats in Boots, Blonz, Vixen, Salty Dog... Нам бы такую эстраду...

Как ни странно, но глэм-софт-метал, помимо самого американского континента неплохо прижился в суровых северных странах старушки Европы. Europe, Hanoi Rocks, Charisma... Список можно продолжать... И вот не так давно ко мне в руки попала пластинка "In Distortion We Trust" группы CRUCIFIED BARBARA из солнечной Швеции, столичного града Стокгольма (Стокгольм)... Посмотрев на обложку, я подумал что это опять какие-то "поющие трусы" западного разлива... Но после первого прослушивания, я не заметил как включил повтор... Да, да... это современный глэм-хард-рок в исполнении прекрасных барышень! И вот я уже слушаю второй альбом ("Til Death Do Us Party") этой замечательной (во всех отношениях) группы. Я понял, что обязательно должен сделать интервью с ними. И вот, на связи Mia Coldheart, лидер гитаристка CRUCIFIED BARBARA...

Расскажи немного о группе, пожалуйста...

CRUCIFIED BARBARA была образована в 1998 году в Стокгольме, Швеция. Мы все познакомились благодаря музыке. Сначала мы больше ориентировались на панк-рок, но с течением времени все более утяжелялись. В 2004-м мы подписали свой первый контракт и выпустили первый альбом "In Distortion We Trust" в 2005 году. Второй альбом "Til Death Do Us Party" был выпущен в 2009-м году. Мы гастролировали с Motorhead, In Flames, Sepultura, и играли на таких фестивалях как Masters of Rock, Sweden Rock Festival, Download Festival и многих других. Выступали в Европе, России, Австралии.

Откуда взялось такое название?

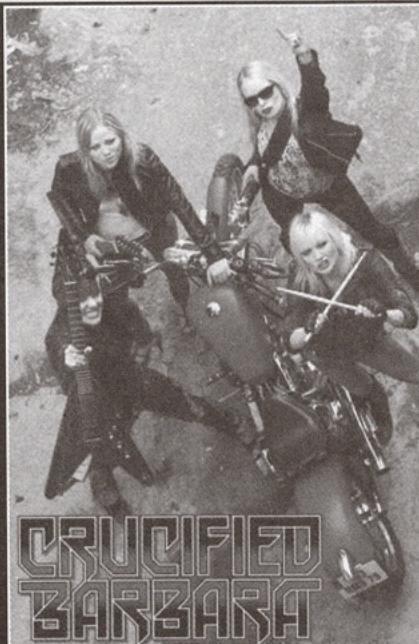
"Барбара" - это в Швеции нарицательное имя для кукол, а "Барбара-мученица" - это была такая кукла на кресте, которую мы увидели в 1998 году на фестивале Roskilde. Вот благодаря этому мы и решили назвать так нашу группу.

Кто в вашей группе заправляет всеми делами?

У нас полное равноправие, у нас нет в группе лидера. Мы пишем музыку все вместе, это занимает, конечно, больше времени, но мы все вместе являемся частями одного целого.

Ваша группа образовалась в 1998 году, а тогда в Швеции самой модной музыкой были melodic death и black metal... Почему же все-таки вы отдали предпочтение хард-н-хэви?

Даже если какой-то стиль музыки в тот или иной момент популярен, это совсем не означает, что все бросаются играть именно его. Музыка которую мы писали была той, которую мы хотели



требуется быть сильной в этом мире...

А как в группе обстоят дела с юмором?

Очень важно иметь чувство юмора, лично мне не нравятся люди воспринимающие все very seriously. Мы на 100% серьезны когда дело касается нашей музыки, но это совсем не означает, что мы не любим пошутить - в том числе и друг над другом.

У вас в списке много любимых групп... Как вы относитесь к сестрам по оружию - Vixen, Doro, Lita Ford, Girl School? Не соревнуемся с эти бабульками?

Это великие музыканты с долгой карьерой. Мы встречались с GirlSchool на некоторых фестивалях, это прекрасные люди, дружелюбные и приятные в общении. Doro Pesh тоже прекрасна и дружелюбна. Мы не рассматриваем друг друга как соперницы. И если кто-то из фэнов пытается выбрать кого-то из нас по каким-то глупым причинам, пусть выбирают. Лично я слушаю тех, кто мне нравится, и вне зависимости - мальчики или девочки в группе. Мне представляется очень ограниченным делить группы по гендерному признаку, а не по музыкальным причинам. Люди слушают тысячи мужских групп, почему же они должны выбирать между двумя женскими? Я этого не понимаю.

Как часто вы играете концерты?

По-разному бывает. Иногда у нас продолжительные гастроли, фестивали,

иногда мы играем только по выходным, а иногда неделями работаем над новыми песнями. Но вообще выступаем мы много!

Является ли музыкальная деятельность для вас основной? Достаточно зарабатываете?

Музыка - это основное наше занятие, но время от времени мы подрабатываем чтобы покрыть какие-то расходы, особенно когда между концертами случается длительные перерывы. С тех пор как многие стали качать музыку вместо того чтобы ее покупать, лэйблы не в состоянии финансировать своих артистов, и если нет концертов, то очень сложно оставаться на плаву. Когда мы сможем услышать новый альбом? Будет ли он таким же бодрым и энергичным? Или балладный может быть? Мы будем записывать новый альбом в течение этой весны и лета, в перерывах между гастролями, и надеюсь, он выйдет уже в этом году. Я пока не готова сказать, какие отличия будут по сравнению с последним альбомом, мы просто хотим продолжать то, что делали, только еще лучше!

Как вы проводите свободное от музыки время?

Мы все в группе любим ходить вместе в наш любимый бар, любим побывать дома, готовить и расслабляться, прогуливаться по лесу - я очень люблю бывать на природе. Мне также очень нравится рисовать.

Алкоголь, наркотики? Как относитесь к этим вещам?

Нет, наркотики не для нас. Я их даже никогда не пробовала. Они мне не нужны, я достаточно повидала разрушающий эффект их воздействия на людей, так что не вижу ни одной причины чтобы их употреблять. Алкоголь - дело другое, я люблю иногда выпить пиво, в кругу друзей или для релаксации.

Семья, дети? Что вы об этом думаете?

Невозможно иметь обычную семью если ты гастролирующий музыкант. Никогда нельзя ничего планировать больше чем на месяц вперед, и группа всегда остается на первом месте. Конечно, иногда мы задумываемся об этом, но сейчас мы полностью сфокусированы на группе и нашей музыке.

Знаешь ли какие-то украинские группы?

К сожалению, я мало знаю, но может быть украинские группы оставят свои комментарии на нашей myspace-странице после прочтения этого интервью, и мы сможем получить представление о хорошей украинской метал-музыке!

Что-то передача украинским металлистам?

Надеюсь, вы с удовольствием прочитали это интервью, и мы сможем приехать в Украину и сыграть однажды. Если вам нравится энергичная, тяжелая рок-музыка - вы не будете разочарованы.

All the best, Mia Coldheart, CRUCIFIED BARBARA

Shark



писать. Мы слушаем музыку в разных стилях - от гранжа до death metal. Нашей задачей является писать крутые риффы и добавлять к ним вокал - вот и все.

Времена групп вроде GUNS'N'ROSES или DANGEROUS TOYS ушли в прошлое... Не хотелось бы тебе вернуться в те времена?

Когда я была моложе, я мечтала родиться раньше, чтобы увидеть те группы, которые сейчас уже не существуют. Но сейчас я думаю по-другому. Я счастлива жить именно сейчас, и стараюсь творить историю вместе с CRUCIFIED BARBARA.

А не хотелось бы вам повторить карьеру таких певиц как Бритни Спирс или Спайс Герлз?

Даже не понимаю зачем нам это? Мы же не эти пляшущие девочки...

На диске "Til Death Do Us Party" имеется песня "Jennyfer". Написали ее под впечатлением от Дженифер Лопез?

"Jennyfer" - это не шуточная песенка. На планете много людей с таким именем. Эта песня о девушке, у которой нелегкая жизнь, и ей

Wroth Emitter Productions представляет:

TODESSTOSS "ABWEGNIS 121" W.E. 026



Лейбл Wroth Emitter продолжает знакомить слушателя с творчеством безустанного деятеля андеграундной культуры, психотравматическая музыка которого столь же уникальна, как, например, творчество CIRCLE OF OUROBORUS, с которыми он не так давно сделал сплит. Но стоит сказать, что при этом его музыка не перестаёт трансформироваться от альбома к альбому в еще более болезненные, потусторонние, непристойные для обывательских ушей полотна (каждую песню TODESSTOSS можно соотнести именно с полотном, нарисованным самим же Мартином Лангом или таким же сумасшедшим художником).

Новое творение под названием ABWEGNIS 121 продолжает трансформацию, начатую на Wurmer Zu Weinen, а именно уход от чёткой структуры (как следствие – размазанная мелодичность песен), использование более жуткого больного вокала и неожиданные звуковые ходы. Но если в Wurmer Zu Weinen чувствуется некое однообразие происходящего над слушателем вандализма, то в ABWEGNIS 121 присутствуют различные трансформации, поскольку альбом состоит из нескольких составляющих, записанных в разное время.

Начинается альбом с уже известных полотен из демо 2006 года (Pantherwelle), в которых только намечается переход на иной уровень музыки. Продолжается он двумя схожими по звучанию песнями, одна из которых новая, а другая взята из демо 2008 года (Vogelmann), которое было издано на кассете тиражом лишь в 42 копии, а потому практически недоступно никому. Структура и звук этих песен представляет собой как раз ту новую трансформацию, о которой говорилось выше. Далее идёт акустическая психоколыбельная с чистым вокалом, которая немного расслабляет перед завершающими альбом двумя полотнами на 12 и 16 минут. Первое – новое, второе снова взято из демо Vogelmann. Если структура первого характеризуется опять-таки новой трансформацией с постоянно меняющимися ритмами и издевательствами над собственным голосом, то второе полотно является собой гипнотическое погружение в глубины безумия. Этому способствует постоянный чёткий ритм и чистый спокойный, иногда низкий, голос. Лишь в завершении путешествия появляются звуки пианино, возвращающие слушателя в мир чёго-то понятного и определённого. Но лишь ненадолго...

Также доступны предыдущие работы:



Wroth Emitter

<http://www.wroth-emitter.org>
e-mail: wroth_emitter@mail.ru





PRESENTS:



For catalogue &
Black Art c/o:
Alexandr Kostko
str.Dovgenko11/9
Lviv, 79070
Ukraine

We have big distro catalogue
of CD's, MC, zine's, t-shirt

For details
and listen MP3
see our web site
www.blackart.com.ua
or www.myspace.com/blackartproduction&distribution

BACD 0007

Experementaly Ukrainian psy-thrash-cor



BACD0006

No kompromis pagan black. No symphonic , for true judges
ukrainian folk only.

Paganland , album through imbrued witches energy, and folk
legends about Ukrainian Gods.

Tini Zabutih Predkiv , debut album old slavonic rite, with music
from acoustic tune in accompaniment reed , before hit in spirit
Morbid Angel.

Both albums recorded in west Ukrainian best studio Olden studio
(known work Goliard Artimissae Tenebrae , Bazooka band , Molphar , and etc)



BACD 0005

Ukrainian doom-legend Apostate,
after 10 years of silence,burst into against
with animal aggression on your inside
world, and deteriorate on bottom
depression, leave emptiness on your soul.
Music of eternal sorrow here again.....



BACD 0003

Split CD Kranius/evil Bards
"W.P.C.S./ThroughThe Mask Of Solitude".
Only 500 CD.



BACD 0001

Debut album of heavy-trash
band Disarm - "Circle of Power".

Представляю открытие прошлого года, во всяком случае для меня - группа из Флориды PREDATOR. Вокалист Нестор Агирре, родом из Манагуа, Никарагуа, на сегодняшний день имеет один из самых уникальных и выдающихся голосов в Heavy Metal . Крис Рейсер, несмотря на свой молодой возраст, доказал, что станет талантливым гитаристом. Он успел поработать в известной американской группе "Metal Militia". Для интервью удалось найти автора музыки и лидера группы гитариста Дэмиена Ли Тора.

Как я понимаю лидером группы является Нестор, или каждый участник вносит свой вклад в создание композиций?

Nestor - это наш ведущий вокалист. А всю музыку пишем я и Chris Reiser.

"Хищник". Что вы вложили в название группы? Или это просто дань уважения любому фильму?

Вообще-то, мы выбрали это название, потому что хищник - это символ охотника. Это синоним силы.

Нам не хотелось выбирать что-то негативное в название группы. Слишком много групп используют негатив, что оказывается где-то и на их музыке.

Расскажите пожалуйста, кто повлиял на творчество группы? Очень интересный сплав трэша, спид-металла и классического хэви металла...

Спасибо! Нам нравятся разнообразные вещи. Говоря о музыке, я бы назвал Iron Maiden, Judas



Priest, Overkill, Exodus, Testament, Black Sabbath, Dio, Metallica (хотя новый их материал нам не нравится), Megadeth и некоторые другие.

У вас очень интересные гитары. Кто является автором этих инструментов?

Мы с Крисом являемся эндорсерами Moser Guitars. Так же мы используем Washburn и Gibson, и еще некоторые. Все зависит от песен, которые мы играем.

Правильно ли я понимаю, что ваш одноименный альбом является вашим дебютом?

Да, это первый релиз. Его распространяет Arctic Records.

В Украине очень часто молодые группы распадаются из-за отсутствия коммерческих предложений со стороны записывающих компаний. Как дела обстоят во Флориде?

Нам повезло. Многие группы ждут своего контракта всю жизнь, и иногда безуспешно. PREDATOR же подписали контракт с Arctic сразу. PREDATOR - единственная группа где вы играете?

Крис и Дэн также играют в Necrotic, а я играю на лютне в одном оркестре средневековой музыки.

Во Флориде живет много известных музыкантов. Сотрудничали ли вы с кем-то из них при подготовке альбома?

Нам никто из других групп не помогал. Paolo Gregolotto из Trivium является моим учеником сейчас, так что возможно в будущем мы с ним посотрудничаем.

Что из себя представляет коллектив PREDATOR - это группа музыкантов, или компания друзей, занимающаяся музыкой?

Поначалу мы собирались исключительно с целью играть музыку, но со временем стали закадычными друзьями. У нас в группе нет никаких конфликтов или напряженных отношений.

Ваша музыка практически лишена новомодных тенденций в музыке. Не бойтесь, молодежи не понравиться ваша музыка?

В жизни, вне зависимости от того чем вы



занимаетесь, вы не сможете угодить всем. Всегда будут люди которым нравится наша музыка, и те, кому мы не нравимся. Поэтому мы делаем то, что нам нравится. Нам по душе, когда другие разделяют наши вкусы и становятся нашими фэнами.

У Нестора очень своеобразный вокал, такой встречается не часто. Учился ли он где-нибудь пению?

Нестор брал уроки вокала у Росса Сальвази. Это известный учитель музыки с ученой степенью. И, между прочим, он был очень впечатлен возможностями Нестора.

Какое оборудование вы используете на репетициях?

Мы используем разное оборудование, так как постоянно находимся в поисках собственного звучания. Мы используем очень громкие усилители. Когда мы впервые собрались перепетировать, было так громко, что штукатурка посыпалась! Это не шутка!

Доводилось ли вам слышать какие-то украинские группы?

Нет. К сожалению украинские группы нам совершенно не известны.

Хотел бы что-то сказать украинским металлерам в завершении беседы?

Мы невероятно счастливы, что у вас есть люди знакомые с нашей музыкой. Мы бы очень хотели сыграть у вас и познакомиться с вашими металлистами.

Shark

EP020
OUT NOW!!!

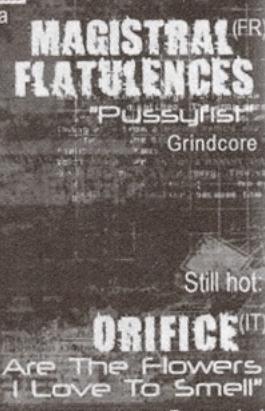
BEHEADING MACHINE
"Stillbirth Civilisation"

StILLBIRTH CIVILISATION

BEHEADING MACHINE
"Stillbirth Civilisation"

Debut EP of young talented BRUTAL TECHNICAL DEATH METAL band from Poland. Produced by Jasiu Bryt (Behemoth, Destruction).

Label contact: Evgeny Butenko, P.O.Box 6822, Donetsk 83001, Ukraine



На бескрайних просторах постсоветского пространства в эфирах центральных радиоканалов и FM-станций сейчас очень сложно услышать ноты тяжелой металлической музыки... Сегодня на "Радио России" существуют такие передачи о тяжелой музыке как "Прицел", "Восьмая нота", "Высокое напряжение", которые для многих фэнсов металла из глубинки являются чуть ли не единственными источниками информации. Мне удалось пообщаться с культовой музыкальной личностью, автором и ведущим данных радиопередач - Дмитрием Михайловичем Добрининым, человеком разносторонне развитым и высокообразованным.

Приветствуя Вас, Дмитрий, на страницах нашего журнала! В этот раз вопросы буду задавать я, как это ни парадоксально! Расскажите немного о себе, с чего началось ваше увлечение рок-музыкой? Как удалось устроиться на "Радио России"?

Приветствую! Моё увлечение роком началось ещё в пионерском лагере - мы слушали тогда рок-н-ролл и музыку, которую в наши дни роком бы уже никто не называл. Я долгое время работал режиссёром на ТВ, а затем генеральный директор ВГТРК - Алексей Абакумов - предложил мне вести радиопроекты. Тогда, в 2000-м году, ещё никто не представлял, что на "Радио России" зазвучат рок и метал - и первоначально я делал небольшие рубрики и музыкальные передачи. Потом, в ноябре, появилась первая большая программа "Музыка по пятницам", в которой в прямом эфире я общался с гостями - музыкантами самых разных направлений. Ко мне в студию приходили Дмитрий Варшавский, "Крематорий", Валерий Кипелов, Виктор Зинчук... Но поскольку тогда программа была не только и не столько о роке, то мне довелось брать интервью даже у Мирей Мате.

Как и когда появились ваши авторские радиопередачи "Прицел", "Восьмая нота", "Высокое напряжение", даты выхода первых эфиров? Дайте музыкальную расшифровку, характеристику каждой из этих программ.

История моих тематических передач про тяжёлую музыку началась в 2004-м: сначала "Музыка по пятницам" перекочевала на четвёртый (теперь это "Восьмая нота"), но сохранила формат беседы с интересными гостями в студии или по телефону. Затем появился "Прицел" - сборный выпуск, с новостями рока и металла, с адресами поклонников, с интересными рассказами о биографиях групп. Тогда в течение получаса мы ставили в эфир композиции, которые удивляли - и далеко не всегда радовали основную, "целевую" аудиторию "Радио России". Но постепенно у нас начала складываться молодая аудитория, которая настраивалась на нашу волну, чтобы по радио услышать музыку своих кумиров. В 2006-м году стала выходить передача "Высокое напряжение", которая сегодня представляет собой концептуальные выпуски, объединённые общей темой. Так, в недавних программах мы рассказывали о городах в названиях рок- и метал-песен, а также об отечественных "тяжёлых" гитаристах. В целом же, если сейчас сложить вместе все три эфира в неделю, то они как раз могли бы быть одной большой двухчасовой программой о тяжёлой музыке - с новостями, интервью, адресами для связи, интересными историями о группах и сюжетах их лирики...

В недалеком прошлом существовали такие легендарные радиопередачи как "Дым под водой" на Открытом Радио К. Немоляева и Н. Семашко, "Железный занавес" на радио Юность С. Маврина. Теперь можно сказать остались только ваши передачи, по всей России их слушает огромное количество людей. Можно ли утверждать, что сейчас почти всё бремя просвещения в сфере тяжелой музыки на просторах российского радиоэфира лежит на ваших плечах?

Я никогда не брал на себя "брёма просвещения".

признаюсь. И мне было бы гораздо интереснее, если бы в наших СМИ существовали достойные конкуренты, с которыми мы могли бы состязаться и конкурировать. При всём моём уважении к авторам перечисленных вами программ, они не были интересны мне - именно как авторы и ведущие. Мне кажется, что авторская передача, особенно о тяжёлой музыке, должен вести человек, который является сильной и интересной личностью, со своим обаянием, харизмой, характерной подачей. Для меня эталоном, образцом такого ведущего был Гарик Осипов, автор шоу "Трансильвания беспокоит".

Что до современного формата программ о музыке, то я хотел бы отметить, что у аудитории очень меняется отношение к нему. Музыку потребляют, подгоняют под себя - и мало кто готов запастись терпением и слушать других. И к тому же - никто не хочет думать и задумываться об услышанном. А голоса и информация, звучащие из радиоприёмников удобны большинству слушателей только как фон. Вы сами наверняка обратили внимание на количество ток-шоу, пустопорожних развлекательных программ и на ТВ, и на радио...

В своих эфирах Вы не раз с успехом заклеймили позором постсовковую попсу и так называемый российский шоубиз! Есть ли на ваш взгляд в нашей стране предпосылки для создания рок-индустрии? И существуют ли у нас и за рубежом метал-группы, которые занимаются коммерческим трэндом, музыка для которых всего лишь бизнес?

На сегодняшний день, мне кажется, нет. Потому что рок-индустрия - это не одна-две успешных группы, а целая отрасль по раскрутке и продвижению рока и металла. Это музыкальные лейблы и конкуренция между ними, журналы с талантливыми и профессиональными авторами, клубы и репетиционные базы для коллективов. И, конечно же, СМИ, которые освещают события на тяжёлой сцене. Но у нас не Финляндия, где есть программы по государственной поддержке такой музыки. И, к тому же, хотелось бы отметить, что тот продукт, который производят отечественные музыканты, зачастую сильно хромает - и по качеству музыки и её записи, и по текстам. Мы по умолчанию вторичны к западной сцене, но серёзного стремления среди музыкантов, в том числе и молодых, преодолеть эту ситуацию я не вижу.

Что до второго вопроса, то могу сказать, что и у нас есть группы, для которых тяжёлая музыка - способ заработка. Но поскольку самой индустрии нет, то их очень мало. А обвинения в адрес западных звёзд в "коммерческом звучании" звучат очень часто, но, на мой взгляд, это вопрос вкуса.

Как Вы относитесь к передачам типа Музикального ринга, где попса как бы соревнуется с роком, кто кого перепоёт? Недавно смотрел запись телепередачи "Ночь на столице" на канале "Столица" (этот телеканал я думаю, Вам известен), там участвовал Черный Обелиск против каких-то шпилек, получается что эта традиция возрождается?

Я отношусь отрицательно. Не уверен, что рокеры и металлисты вообще должны соревноваться с представителями эстрады. Это ничего не доказывает, кроме того факта, что аудитория и цели у этих исполнителей - разные. К тому же, подобное телешоу - это удел кабельных каналов. А на центральное ТВ серьёзным музыкантам вход закрыт.

Кто помогает Вам в создании передач, подготовки радиоэфира? Существует ли поддержка государства в плане финансирования?

У меня есть бригада, которая состоит из редактора и звукорежиссёра. Идеи и темы придумываем сами, а также черпаем из писем слушателей. Что касается государственной поддержки - то её нет. Всё делаем на энтузиазме. (авт.- редактор Мария Баранчикова)



- СВ 873 КГц
- ДВ 261 КГц
- УКВ 66.44 МГц

Дмитрий Добринин

Что за история со сменой названия вашей самой прицельной передачи "Рок-Прицел"? Существует масса слухов и домыслов, можно ли узнать подробности от Вас?

"Рок-прицел" пал жертвой недобросовестности одного из представителей "олигарх-металла", который решил, что сможет получить деньги с нашей радиостанции (авт.- это Анатолий Журавлев из псевдо-рок-группы АНЖ). Он оформил "задним числом" права на наше название на себя. Ну а мы, чтобы не ввязываться в судебные разбирательства, несколько обыграли своё имя - и теперь официально именуемся "рок-программой ПРИЦЕЛ". Так что это был ребэндинг поневоле.

Ваши слушатели хотят знать, будет ли Дарья Турунцевна Метлокрюкова со своей компанией ещё когда-либо звучать в эфире "Прицела"? Очень колоритные персонажи! Мне напоминают в частности ненавистных "русских бабок".

Дарья Турунцевна Метлокрюкова изредка навещает нас и сегодня. В этом году поздравляла всех слушателей с праздниками. К ней очень противоречиво относятся - кто-то очень любит и хочет чаще слышать в рок-эфирах, кто-то ненавидит и считает "детским садом". Я же придерживаюсь мнения, что быть серьёзным всегда - нельзя. И даже по отношению к року и металлу - агрессивным или героическим - можно позволить себе иронию и юмор.

Какая дальнейшая судьба у видеоверсии передачи "Прицел", есть ли новые выпуски? Мне удалось лицезреть только три выпуска, больше найти не удалось! На том же телеканале "Столица" как-то существовала передача "Неформат", после десятка выпусков она пропала, ваше детище не постигнет та же участь?

Видеоверсия ПРИЦЕЛА была сделана в прошлом году - всего вышло четыре передачи. Мы получили множество откликов, но пока этот проект приостановлен.

Может ли группа из провинции попасть в радиопрограмму "Прицел", либо в другие ваши эфиры? Насколько я знаю, в программе "Железный занавес" Сергея Маврина для этого существовала специальная рубрика.

На адрес нашей программы регулярно приходят СД и аудиокассеты. Но мы ориентированы на качественное звучание, а львиная доля этих записей звучат крайне плохо. Такое нельзя давать в эфир. Поэтому мы ориентируемся, в основном, на профессиональную тяжёлую сцену.

Планируете ли в ближайшем будущем выпуск сборника "Рок-Прицел" №2? Может в планах есть выпуск другого сд-релиза? И где можно найти записи выпусков ваших радиопередач до 2007 года?

Первый ПРИЦЕЛЬНЫЙ сборник был сделан по инициативе музыкального лейбла, который предложил нам записать его. Компания располагала правами на музыку российских рок- и метал-команд, и потому он получился русскоязычным. Как я понимаю, издание оказалось востребованным. Мы готовы делать новые подобные проекты, но таких предложений пока не поступало. Но в настоящее время индустрия звукозаписи находится в весьма печальном положении, как вы понимаете. Поэтому прогнозов и каких-то конкретных планов у меня

пока нет. Что касается ранних записей рок-передач, то их можно поискать на сайте "Радио России" - www.radiorus.ru, в разделе "Музыка с Дмитрием Добрининым": Какой-то архив там есть.

Есть ли в планах создание других теле- и радиопроектов, может быть передачи с участием самых экстремальных стилей металла - brutal death metal, grindcore и их производных? Как Вы считаете, насколько возможно сейчас в нашей стране запустить интернет-рок-радиостанцию или открыть рок-станцию FM-диапазона? Подскажите что для этого прежде всего нужно?

Планы и готовность есть всегда. Всё упирается в два важных момента: людей и деньги. Тех, кто любит и разбирается в роке и металле - множество. Но заниматься этой музыкой профессионально, готовить программы, делать интересные эфиры, беседовать с гостями - могут единицы. И, конечно, делать такую работу нужно не за копейки. А кто станет в нашей стране финансировать тяжёлую музыку?

И потому рок-радио возможно только как "дочерняя", вторая или третья волна в холдинге, которому доход приносит рекламное, популярное вещание.

Скажем, в Москве есть рок-радио, где звучат классики рока и хэви. Но оно живёт за счёт другой - коммерческой и деловой волн.

Так что заниматься тяжёлой музыкой могут только энтузиасты. Или увлечённые богатые люди.

Несколько вопросов на разную тематику, если не возражаете. Правда ли что Дмитрий Добринин является байкером со стажем? Если да, то какой мотоцикл имеете?

Я езжу на мотоцикле с 88-го года, так что стаж приличный. Понапалу ездил на "Урале", но всегда тяготел к эстетике чопперов. И когда появились возможности, то пересел на японский мотоцикл. Какую музыку любите слушать в данное время? Чем занимаетесь, когда выдаются свободные минуты для отдыха?

Я слушаю рок и металлы, даже вне работы. Так что всё, что звучит в моих рок-передачах - это музыка, которую я ценю, люблю - и слушаю в свободное время. А подготовка трёх эфиров в неделю отнимает очень много времени. Так что в

минуты отдыха я... просто отдыхаю.

Ваше отношение к религии. Как Вы считаете, Русь должна возвращаться к своим языческим корням, либо оставаться на уже проторенном христианском пути?

Я не верю в Бога - и потому не берусь выбирать из предложенной вами альтернативы. Я считаю, что вера - это личное дело каждого, частный и интимный вопрос. И обобщать, делать из религии

ними дружеские отношения - и я всегда рад видеть их в своей рок-студии. От анонсов ближайших программ пока воздержусь. Пусть наши гости станут сюрпризом для слушателей.

Вы как настоящий Маэстро в проведении интервью, какие вопросы больше всего любите задавать своим гостям и на какой вопрос сейчас сами бы хотели ответить?

Мне нравится говорить с моими гостями не только

о музыке. Иногда приятно выходить из плоскости - и например, спросить о том, кем был сидящий перед тобой человек, если бы не взял в руки гитару. Например, Сергей Маврин рассказал, что выбрал бы работу дальнобойщика. А кроме того, мне по-прежнему любопытно узнавать о том, что вдохновляет героев тяжёлой сцены на сочинение их песен. И всегда приятно слышать, что это какая-то интересная история или прочитанная книга.

Я хотел бы знать ответ на вопрос, будут ли позывные моих рок-программ и мой голос звучать в эфире через десять лет. (авт. - в том или ином виде, но точно

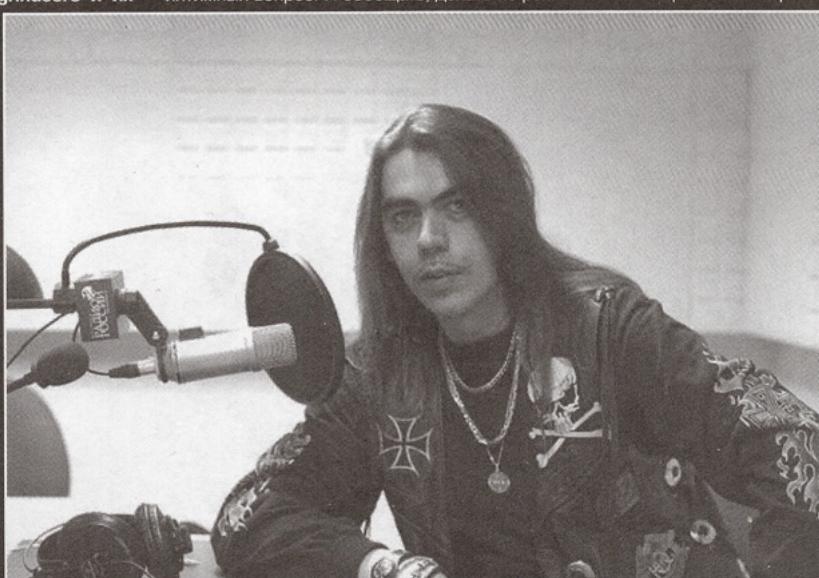
будут звучать!)

Наше интервью подходит к концу. Спасибо за уделенное время! Ваши пожелания слушателям "Радио России", нашим читателям и всем фэнам металла на просторах СНГ.

Я хочу пожелать, чтобы музыка, которую вы слушаете, была не фоном, а чем-то большим в ваших жизнях. Чтобы она помогала и направляла, поддерживала и вдохновляла вас. До встречи в радиоэфире! И - слушайте рок!

Thrasher

Официальный форум фан-клуба "Прицел"
<http://pricel-metal.ru/forum>
Архивы радио-передач
<http://www.1rock.ru/radio>
<http://www.cd-maximum.ru>



какой-то вектор развития я не берусь.

Играете на каких-либо музыкальных инструментах, участвовали в какой-нибудь группе? Какие компьютерные программы используете для подготовки передач?

В далёкие времена я осваивал ударные и играл в одной начинающей команде, которая была известна только в узких столичных кругах. Что касается вопроса о программах, то мы монтируем звуки в Samplitude - это основной рабочий инструмент моего звукорежиссёра.

Если не секрет, кто ваши самые преданные друзья из числа русскоязычных рок-музыкантов, может есть друзья среди зарубежных групп? Расскажите, какие именитые гости могут прийти в ближайшее время к Вам в гости на радиоэфир?

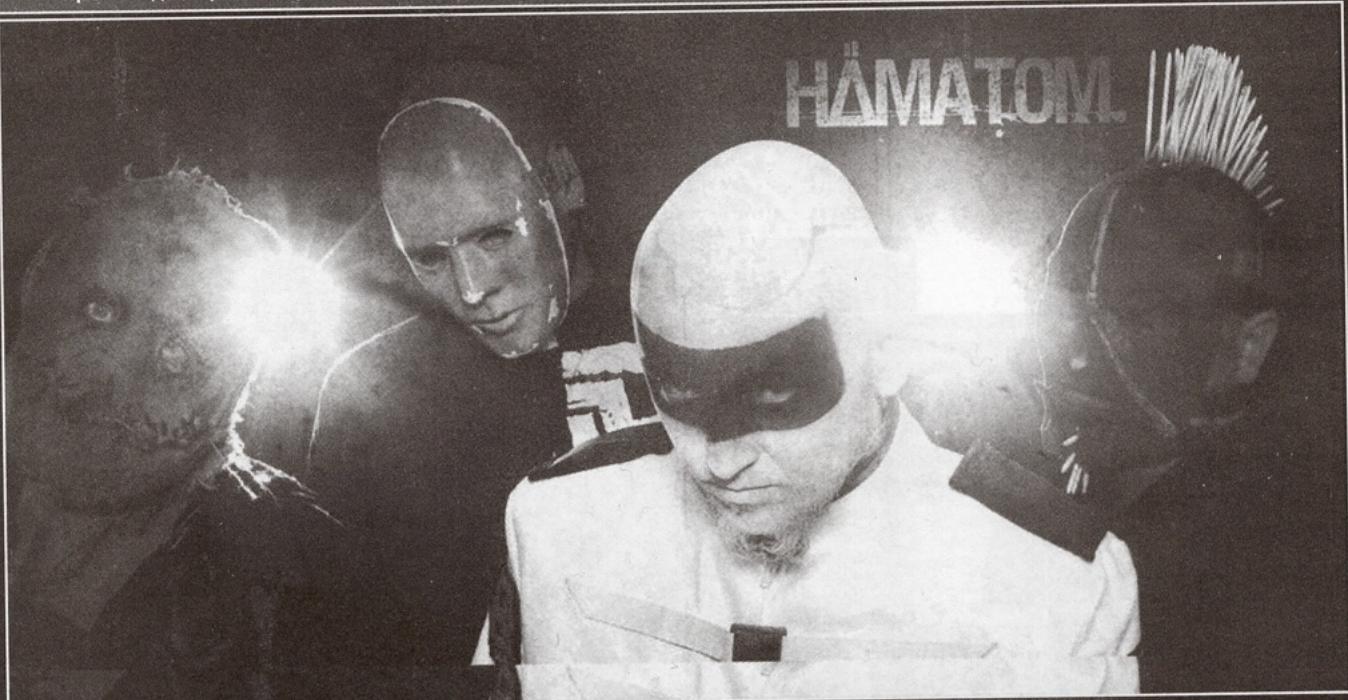
Я действительно знаком со многими музыкантами - Валерием Кипеловым, Дмитрием Варшавским, Маргаритой Пушкиной, Сергеем Мавриным, Андреем Ковалевым... Мы поддерживаем с

Морбид: сталь, баста, грип, гриндерс...

Tattoo&piercing: оборудование, краски, иглы. Изделия для пирсинга.

СИМФЕРОПОЛЬ,
УЛ. К. МАРКСА, 3 (ВО ДВОРНИКЕ)
E-MAIL: MORBIDSHOP@MAIL.RU
ТЕЛ.: 067 902 92 61

Тем временем мы продолжаем открывать для себя грувметаллический простоя. И очередным нашим открытием стал коллектив **Haematom** из Германии. Немецкоязычный тяжеляк, приправленный черным юморком и масочным шоу, производит крайне приятное впечатление и располагает, например, к угару. Гитарист **Ost** тоже так считает.



Как долго вы уже играете в масках? Почему избрали именно такой подход?

В масках мы выступаем с самого начала. Было это в году 1994-м. А решили так потому, что видели "гематому" концептуальной группой, что делаем и по сей день. На первом месте должны быть музыка и шоу, а не отдельные музыканты. Кроме того, так нас лучше запоминают.

А правда ли, что музыка и тексты на вашем первом альбоме основаны на детских песенках? Кто так сильно любит детишек?:)

Да, правда. Наше первое EP основывается на детских песнях. Мы взяли известные детские песни и соединили их с социально-критическими текстами. Например, во всем известной песенке "Butzemann" поется о маленьком существе, которое живет в вашем доме и снует повсюду. А мы, скажем, очеловечили этого карлика и сделали из него отца, терроризирующего свое семейство. Тогда нам эта идея очень понравилась, чего, к сожалению, не скажешь о критиках.

А о чём ваши тексты сейчас?

Тексты нашего нового альбома "Stay Kr?nk" преимущественно социально-критические. Мы поем о несправедливости, с которой нам каждый день приходится сталкиваться, и о будничных проблемах, которые преследуют

нас. А также об очень личных вещах, как, например, в песне "Sucht", в которой описывается жизнь моего отца, страдающего алкогольной зависимостью.

Знаю, что вы сейчас в туре. Сколько обычно человек приходит на ваши шоу?

Да, верно. Мы только что вернулись из нашего первого "большого" тура, в котором мы были хедлайнерами. Должен сказать, что он был для нас очень успешным. А вот сказать, сколько человек приходит на наш концерт, затрудняюсь, так как ситуация меняется от города к городу. Наихудший вариант - 70 человек, наилучший - 1800, в зависимости от того, где мы в гостях в очередной раз.

Как ведут себя люди на металлических мероприятиях в Германии?

Думаю, точно так же, как и во всем мире - просто сходят с ума. Естественно, в зависимости от того, в каком городе ты играешь. Например, Гамбург - это абсолютный ажиотаж, люди вне себя от радости, когда мы приезжаем туда в гости. Честно говоря, сравнение возможно только

на том уровне, что до сих пор мы выступали лишь в Германии, Австрии и Швейцарии. А вот в восточно-европейских странах мы еще не были, что нахожу весьма печальным, так как моей заветной мечтой является хоть раз сыграть в Польше, России или Украине.

Думаю, теперь есть шанс того, что это осуществится.

Ваши клички (стороны света, Ost, West, Nord и Sued - авт.) как-то связаны с вашими личностями?

Да. Наши псевдонимы отражают гениальное и скромное проявление наших характеров. Псевдоним "Ost" подходит мне прямо как кулак к глазу, поскольку я родом из Польши. Норд, скорее, более прохладный тип. Вест постоянно занят мойкой своей "Ауди", а Зюд по-настоящему добросердечный чувак. А сообразили мы это тогда, когда "имена" были уже разобраны.

Как долго вам пришлось искать свое собственное звучание? И какие инструменты вы сейчас используете?

К сожалению, не знаю, что такое "звукание" в твоем случае. Между тем, мы являемся эндорсерами некоторых марок, т.е., нас спонсируют фирмы, которым эти марки принадлежат. Я использую усилитель Mesa Boogie и гитары Ibanez, Вест играет на басу Warwick, а Зюд использует тарелки Meinl.

В моем случае это звук, ваш фирменный звук...

А-а, теперь понял. Да, понадобилось время, чтобы найти свой собственный "гематомный" звук. На первом EP "Nein" он еще был недостаточно отточен. Для некоторых из нас это был первый "собственный" проект, так что не

каждый толком знал, что делает, и что, собственно, хочет делать. А вот на дебютнике "Wut" мы существенно приблизились к реальности. Вещи стали более отточенными, и мы положили начало развитию собственного звука. А апогеем этого развития стал наш новый альбом "Stay Kr?nk". Вот это действительно "Н?МАТОМ". Причем я уверен, что на следующем альбоме мы продвинемся еще дальше и еще больше разовьем наш звук.

Помогает ли немецким музыкальным коллективам правительство?

Существуют какие-либо программы по развитию культурной жизни государства?

Насколько мне известно, существует музыкальный проект под патронатом Института Гете, в рамках которого немецкие группы могут выступить, скажем, в России. А вот что касается нас, то никакой поддержки со стороны правительства мы не получаем.

А насколько строга к музыкальному искусству современная немецкая цензура?

До сегодняшнего дня у нас не было никаких проблем с цензурой, и не думаю, что такие могут появиться в будущем. Хотя на примере группы Rammstein можно увидеть, насколько быстро наша цензура реагирует на вещи. Песня "Ich tu Dir weh" была запрещена в течение каких-то двух недель, что я нахожу абсолютно смешным.

А какие бы еще группы ты посоветовал нашим читателям?

О, существует множество коллективов, которые я считаю хорошими. Пока мои представления об истинных ценностях позволяют выделить Eisregen, в составе двоих парнишек и симпатичной девочкой из Тюрингии. Большое спасибо за интервью!

myspace.com/haematommusic

Туомых

METAL HEADS' MISSION



CANNIBAL CORPSE

5-6-7 августа с Орловка Севастополь. Комплекс "Звездный"

SOLITUDE PRODUCTIONS

& BAD MOOD MAN MUSIC ПРЕДСТАВЛЯЮТ:



EA
"Au Ellai"
(epic funeral doom)



THE SULLEN ROUTE
"Madness Of My Own Design"
(death doom)



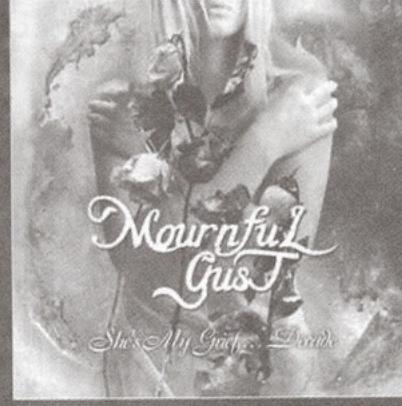
RAVENTALE
"Mortal Aspirations"
(black doom)



THE MORNINGSIDE
"Moving Crosscurrent Of Time"
(melancholic metal)



KAUAN
"Aava Tuulen Maa"
(atmospheric dark rock)



MOURNFUL GUST
"She's My Grief... Decade"
(gothic doom)

Посетите наш интернет-магазин:
www.solitudestore.com

Более 3000 CD (doom, industrial,
black, death, gothic ...), а также
журналы и мерчендайз.

Наши контакты:
www.solitude-prod.com
solitude-prod@mail.ru



Solitude Prod. **bad mood man**

HELLION

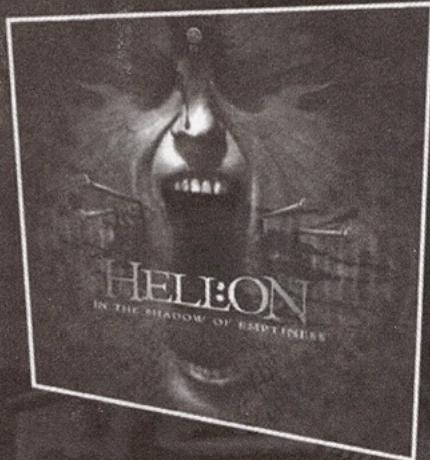
UKRAINIAN METAL BAND

EP «IN THE SHADOW OF EMPTINESS»

AVAILABLE FOR DOWNLOAD FROM:

WWW.HELL-ON.COM

[WWW.MYSPACE.COM/HELLIONBANDMUSIC](http://WWW.MYSSPACE.COM/HELLIONBANDMUSIC)



I'M A REBEL - В БИТВЕ СО ВСЕМ МИРОМ

Вы никогда не задумывались в чем суть металла и рок-музыки вообще?

Давайте разберемся. И начнем наш поиск не в современной музыкальной суб-культуре, а в предпосылках, которые её породили. Прежде всего выясним, почему рок-музыка получила столь бурное развитие, став определяющей силой в современной музыке.

Н.П. Мейнерт рассматривал рок как форму поколенческой культуры, отражающую условия повседневного бытия молодежи. В этой связи социолог наставляет на трактовке рока как средства самосознания и самореализации молодежи, символа настроений молодых людей, оппозиционных по отношению к старшему поколению или общественно-политическому устройству в целом, как цитадели альтернативных моделей бытия, вступающих в конфликт с существующими идеологическими, нравственными и эстетическими установками. Названия таких песен, как "I'm a rebel" Accept, "Die Hard" Venom, "We who are not as others" Sepultura, "Don't tread on me" Metallica говорят сами за себя. Как верно однажды заметил Джимми Пейдж (Led Zeppelin), рок по своей сути стал современным фольклором.

Действительно, рок и фольклор всегда шли рядом. Вспомним Jethro Tull, позже Skyclad и уже современные нам' Cruachan, In Extremo. Если в былые времена монархий и аристократии классическая музыка являлась основной формой музыкального выражения, то в XX веке стала преобладать республиканская форма правления с выборным органом власти и ключевой ролью занята так называемый "средний класс", задавая тон в большинстве сфер общественной жизни, в том числе в искусстве на фоне общего повышения уровня жизни и увеличения объема гражданских прав. Долгое время жившая в недрах народа музыка смогла получить возможность свободного развития. Но именно Америка, мало пострадавшая во время Мировой Войны, стала источником нового музыкального вдохновения.

Прообразом рока послужил блуз, в меньшей степени джаз, корни которых тянутся к американскому югу и фольклорному наследию афроамериканцев. Важно, что в блюзовой гамме есть пониженная 5 ступень - тритон, ранее запрещенная "нота дьявола", которая по сей день активно эксплуатируется в метале. Толчок был дан и в 50-х наряду с "черными" исполнителями подобную музыку стали играть и "белые" музыканты. Именно тогда и появился рокабилли - гибрид блюза, канти и вестерна, который условно можно считать прообразом современных течений. Это было довольно хулиганское явление, подразумевающее гонки на тачках, алкоголь, разборки и девчонки. Короче, все атрибуты рока, в той или иной мере присущие металу и по сей день. Глубокой идеологии подобная музыка не носила и являлась способом хорошо провести время. Однако, что немаловажно, данная музыка посыпала общепринятые ценности куда подальше. Тех парней в джинсах и кожаных куртках также как металлистов не любили и считали отморозками. Отвязанный дух и романтика "плохих парней" по сей день многим не дают покоя, и даже такие злобные дяди как небезызвестный Шаграт из Dimmu Borgir или Орион из Behemoth обращаются к наследию рок-н-ролла в рамках Chrome Division и Black River.

Однако дальнейшего развития в музыкальном плане рок-н-ролл не получил, оставшись символом того времени, поскольку следующее поколение музыкантов вернулось к блюзовым истокам. Появление The Doors, Rolling Stones, Yes, ELP, чуть позже Led Zeppelin, Deep Purple, Uriah Heep пришло на тих движении хиппи, под знаком которого прошли 60-е и начало 70-х. Это течение зародилось в США, по большому счету став реакцией на войну во Вьетнаме, поскольку многие не понимали в чем именно заключались интересы родины, которые нужно защищать в дебрях джунглей другого континента. В Европе движение хиппи было успешно подхвачено волной студенческих революций. Суть заключалась в чём - "Make love, not war". Свободная любовь, сексуальная революция и пацифизм - атрибуты той эпохи. Упомянутые группы стали глашатаями вновь провозглашенных ценностей. Музыканты, а с ними их поклонники, бунтовали против агрессивной политики,

общественной морали и родительского уклада. Музыкальные фестивали подобные легендарному "Будстоку" собирали сотни тысяч хиппи, провозглашая принцип непротивления злу насилием.

Однако время показало утопичность подобного идеализма, который был нежизнеспособным в силу своей пассивности. Оказалось, что многие пошли по пути саморазрушения, поскольку расширение сознания с помощью наркотиков вело к разрушению этого сознания, а свободная любовь приводила к последствиям, покровительницей которых являлась божественная Венера. Да и сам образ жизни хиппи был паразитским и эскалистским. Для нового поколения лозунги прошлого десятилетия стали неактуальны.

К середине 70-х на фоне очередного промышленного кризиса, инфляции и безработицы появился панк - самое нигилистическое направление рока, флагманами которого стали Sex Pistols, The Clash, Dead Kennedys. Выйдя из трущоб промышленных городов, панк отрицал всё - религию, политику, мораль, музыкальные ценности прошлого десятилетия, презирая театральность групп предшественников. Музыка неудачников, жизненный путь которых часто заканчивался на обочине от передоза или в драке, однако продолжила традицию бунта, приняв более деструктивный характер и преобразовавшись в примитивную идеологию анархии послать к чертям весь мир. Чуть позже панк немного эволюционировал, и такие команды как Black Flag стали родоначальниками более осознанного хард-кора, в котором к тотальному нигилизму привлекалась определенная мотивация и порицание общественных "болезней". Идеологически всё тоже самое, что и десятилетием ранее, однако в значительно более агрессивной форме. Если раньше суть песен сводилась к "мама, мы немного сошли с ума", то отныне было нечто подобное - "весь мир катится к чертям и вокруг тотальное дермо!".

Но панк и хард-кор были лишены важной составляющей, благодаря которой даже самый жесткий экстремист найдет отклики в сердцах многих - этим недостающим звеном в музыке являлась её художественная составляющая. Данный пробел восполнил метал, сумев объединить музыкальность и классическую составляющую традиционного рока с агрессией панка. Метал сумел дать то, чего не могли дать более ранние направления рока - чувство опасности и налет темной романтики. Бурное развитие метала пришло на 80-е, совпавшие с периодом обострения "Холодной войны", в результате чего в обществе повысилось ощущение беспокойства и параноидальной мании преследования. Несмотря на то, что традиционные для рока темы про девок, мотоциклы и алкоголь из метала никуда не делись, в песнях часто стали появляться темы конфликтов, ядерных войн, а также насилия и геноцида, пробуждая призраков Второй Мировой. За примерами далеко ходить не надо - Sodom, Slayer, Napalm Death, Sacred Reich, Megadeth и т.д. Но несмотря на кровожадные тексты, за пугающими образами зачастую скрывалось желание показать с неприглядной изнанки многие вещи, которые в повседневной жизни для большинства обывателей стали нормой. Часто преувеличивая то или иное явление, метал стремился максимально выделить "острые углы". Ведь по сути вся тяжелая музыка может расцениваться как реакция на происходящее, поскольку искусство во все времена являлось зеркалом существующей реальности. Просто порой, чтобы обозначить проблему необходимо максимально выделить её из общего потока определенным набором часто отталкивающих образов. В итоге именно метал, в отличие от предшественников, обрел конструктивность и логику, приводя обоснованные примеры в подтверждение рисуемых образов. Музыканты осознанно стремились выразить то, как они ощущают современность, откликнуться на возникающие социальные проблемы. К тому же, подобная музыка компенсирует эмоциональную невыразительность повседневной жизни.

Помимо упомянутой концепции значительное место в метале занимали такие группы, как Venom, Hellhammer, Bathory, Possessed, Mercyful

Fate, King Diamond, в музыке которых преобладала загробно-сатанинская тематика, корни которой стоит искать в творчестве Black Sabbath и "Сатанинской библии" А.Ш. Ла-Вэя - основателя официальной "Церкви Сатаны". Чутко уловив крушение "эпохи цветов" в конце 60-х, группа обратилась к темной стороне. В рок музыке впервые появились столь рельефное изображение Сатаны и Преисподней. Это неплохо щекотало нервы, было чем-то новым и витоге сработало. Хотя, в отличие от поздних металлических групп, в песнях Black Sabbath крылся скорее страх перед смертью и темными силами, чем последовательное преклонение. Тем не менее в метале это приобрело намного более мрачный оттенок; возродив образы, присущие темной традиции, корни которой уходят в глубокую старину. Что также являлось очередной гранью протesta, поскольку западное общество после столетий Инквизиции по сей день частично строится на принципах религиозной морали, пусть и носящей чисто декларативный характер. А поскольку ты находишься в конфронтации с общепринятыми ценностями, что может быть лучше, чем наплевать на оплот морали этого общества в лице религии. Тем более, что это дарило чувство опасности и даже избранности, открывая темные грани окружающей действительности. Веками западная психология строилась на религиозном страхе перед смертью и запугивании. Но метал добрался и до этих вековых табу, задав резонный вопрос: "А вдруг все это ерунда?" Тем более, что это как нельзя лучше совпало с тенденциями массовой культуры, когда фильмы ужасов подобные "Восставшему из ада" и всевозможным "Зловещим мертвецам" наводнили кинотеатры мира наряду с жестокими триллерами. Появившийся дэт лишь цинично указал общий вектор массовой культуры. К началу 90-х в метале, правда, наметился спад. Однако непокорный, бунтующий дух остался жив, найдя себе недолгое пристанище под крылом гранжа, который якобы и пошатнул цитадель металла, но по сути мало чем от него отличался. Разве что идеология была более приближена к панку. Хорошего пинка в начале-середине 90-х дал, конечно, блэк, поправ коммерческую целесообразность и доказав, что истинный протест никуда не делся, а лишь принял более мрачную форму. Со временем блэк несколько отошел от юношеского максимализма, взяв на вооружение расчетливую и холодную мизантропию, помноженную на весьма продуманное и мотивированное богооборчество. Нравится нам это или нет, но благодаря даже таким откровенно коммерческим проектам как Cradle Of Filth и Dimmu Borgir темные идеи и образы ранее циркулировавшие в ограниченном кругу обрели вполне официальный статус, претендую на роль самодостаточного мировоззрения. То, что на протяжении столетий находилось под запретом за каких-то двадцать лет благодаря рок-музыке получило доступность и признание, изменив психологию восприятия. Это ли не цель любого бунта? Фактически, на глазах у всех произошла революция мировоззрений, оружием которой стала музыка. Как видим, с первых дней появления рока его стержнем являлся протест. Появившийся изначально как средство хорошо провести время, рок подобно растущему организму за несколько десятилетий эволюционировал, показав чудеса выживаемости и самосохранения. Вобрав на протяжении длительного периода многие поколения и опыт, сегодня метал может дать ответы на любые вопросы, отобразив практически все грани существующей действительности. Именно бунтующий дух протesta, ищущий ответы на многочисленные вопросы позволил рок-музыке объединить древний фольклор, традиции классики, достижения мысли и современной цивилизации, став важным явлением в современном искусстве. В конце концов, подлинные произведения искусства, признанные впоследствии классикой, носят на себе печать протesta, вскрывая общественные противоречия в поиске ответа на извечный вопрос "Что делать?", актуальность которого неисчерпаема.

Alias



AL-NAMR переводится на русский как "неверующий", что говорит о многом... В том числе и о том, что в Саудовской Аравии, откуда происходит группа, существуют свои диссиденты. Удивительно, но факт - в этой консервативно-мусульманской стране имеются группы играющие black metal! Кстати, в древней мифологии Король Намрод - это также один злобный персонаж-властитель...

Группа была образована Mukadarsom и Ostronом в 2008 году, после того как они попробовали скрестить black metal с арабской музыкой. Результат их вдохновил на создание полноценной группы. С момента образования группе уже удалось достичь многое - в

июле того же 2008 года вышел EP "Atba'a Al-Namrood", затем спустя полгода - в декабре 2008 года, группа появилась вместе с другими арабскими группами hul-Qarnayn и Ayyug на сплите "Narcotized". Дебютный же полноформатник "Astfhl Al Thar" вышел в 2009 году. И вот в апреле этого, 2010 года - уже и второй диск "Estorat Taghoot". Стоит добавить, что все эти диски выходили на фирме Shaytan Productions, хотя и расположенной в Канаде, но всячески поддерживающей арабскую сцену. Очень оригинальный материал, а сама группа - яркое свидетельство безграничности металлического мира.

Thrashmentor

AL-NAMR

Стиль:

Black Metal

Страна:

Саудовская Аравия

Год образования:

2008

Дискография:

Astfhl Al Thar 2009

Estorat Taghoot 2010

Состав:

Mukadars - Vocals, Lyrics
Ostron - Keyboards, Percussion
Mephisto - Guitars, Bass, Percussion
Darius - Drums, Percussion

<http://www.myspace.com/ahnamrood>



Чешская группа DEMENTED RETARDED была образована в городе Оломоуц в 1996 году, и является одним из самых ярких представителей чешской death/grind тусовки. Первым релизом стала в 1999 году демо-кассета "Smrtici pochoutka", с порнообложкой, и содержащая 19 треков от первого грайнда. Любители подобной музыки положительно оценили дебют группы, и спустя два года выходит еще одна кассета - "Mandrora" с не менее провокационной обложкой. Свою аудиторию группа явно нашла, и поэтому третью кассету, которую группа выпустила в 2003 году под названием "Ironie nasilne smrti", уже ждали. И не только в Чехии. Российский лейбл Coyote Records предложил свои услуги по

изданию CD, и диск увидел свет в том же 2003 году под названием "Irony Of Violent Death". Далее группа взяла солидную паузу с записями, явно отдавая предпочтение концертам - выступления DEMENTED RETARDED, где группа представляла перед слушателями/зрителями в образе патологонантомов, пользовались успехом у фэнсов.

В 2006 году команда решила выпустить еще одно демо "Sekrecni faze" с крайне неаппетитной обложкой, но а полноценный CD вышел уже только в 2009 году на Coyote под названием "Sister's Menstruation". Группа, конечно, весьма специфическая, но в своем стиле довольно заметная и интересная.

Thrashmentor

DEMENTED RETARDED

Стиль:

Death/Grind

Страна:

Чехия

Год образования:

1996

Дискография:

Irony Of Violent Death 2003

Sister's Menstruation 2009

Состав:

Lisak - Guitar
Bob Buldozer - Bass
Jeff - Drums
Fritch - Vocals

myspace.com/dementedretarded
www.dementedretarded.wz.cz



В переводе с латинского, "Domina Noctis" означает "Леди Ночи", так что не вызывает сомнений в каком стиле работает эта итальянская группа - это конечно же Gothic Metal. Группа была образована в 1999 году (некоторое время называясь THE MOONTOWER), и к 2003 году записала два промо-диска - "Venus In A Dust Whirl" и "Nevermore". Эти работы не прошли незамеченными, и вскоре итальянская фирма Officina Rock Records предложила группе издать ее дебютный альбом. Он вышел в 2005 году под названием "Nocturnalight". Диск неплохо распространялся, что позволило итальянской версии журнала "Rock

Hard" признать DOMINA NOCTIS в числе лучших итальянских групп в 2005 году. Группа выступила на ряде заметных итальянских фестивалей, и даже отыграла в России вместе с DARK PRINCESS. Видимо поэтому старейший российский метал-лейбл Metal Agent принял деятельное участие в судьбе группы, переиздав следующий альбом DOMINA NOCTIS "Second Rose". Интересный коллектив в своем стиле, который при определенном везении может стать очень серьезной величиной на готик-металлической сцене.

Thrashmentor

DOMINA NOCTIS

Стиль:

Gothic Metal

Страна:

Италия

Год образования:

1999

Дискография:

Nocturnalight 2005

Second Rose 2008

Состав:

Edera - Vocals
Asher - Guitars
Azog - Bass
Ruyen - Keyboards
Nicola Corradi - Drums

www.myspace.com/dominanocaris



DUSK - это black metal состав из Венгрии, образованный в 1995 году. Состав неоднократно менялся (сейчас это дует), однако перемены не помешали реализовать несколько демо, пока DUSK в 2003 году не выпустили на Regimental Records свой дебютный альбом "Shadowsoul". В 2005 году выходит сразу два альбома - один на том же лейбле Regimental ("Carpathian Darkness"), другой ("The Darksoul's Scream") - на Wulfrune Worxxx. Через год в 2006-м году Northern Silence Productions выпускают диск

DUSK "Deathgate" в двух вариантах - стандартном и диги-паке, причем оба варианта были ограничены в количестве до 100 штук! Таким же образом и на той же фирме в 2007-м году выходит следующий релиз "Pray for Death".

Пока завершает дискографию команды альбом "In Eternal Death", который вышел в 2009 году. DUSK одна из немногих истинно андерграундных и интересных команд Венгрии, диски которых пользуются особым спросом у коллекционеров редких изданий.

Thrashmentor

DUSK

Стиль:

Black Metal

Страна:

Венгрия

Год образования:

1995

Дискография:

Shadow soul 2003

The Darksoul's Scream 2005

Carpathian Darkness 2005

Deathgate 2006

Pray for Death 2007

In Eternal Death 2009

Состав:

Shadow - All Instruments & Vocals
Gelal - Drums

<http://dusk666.webs.com/>



Прибалтийская сцена всегда была пусть и немногочисленна, но зато весьма своеобразна. Black metal коллектив NYCTICORAX был образован в апреле 2003 года в Риге, и уже в конце этого же года было записано дебютное демо "Nosferatu", после чего группа приступила к концертной деятельности. В 2004 году группа своими силами издает CD "Umbra Mortis", и после этого первоначальный состав претерпел некоторые изменения. В новом составе в ноябре 2005 года был записан второй альбом "Black raven...Dark night", за выпуск которого взялся российский лейбл Musica Prod.

в 2006 году. А еще через год - в апреле 2007 года альбом "Umbra Mortis" был переиздан лейблом "Ancient Beliefs" под названием "Umbra Mortis MMVII". Два года спустя та же фирма "Ancient Beliefs" переиздала и альбом "Black raven...Dark night", правда в укороченной версии и под слегка видоизмененным названием "Black raven, Dark night MMIX".

Группа подготовила и третий альбом - "Anima Tenebrarum", однако пока он ждет часа своего издания. NYCTICORAX опять перегруппировав состав, выступает в прибалтийском регионе.

Thrashmentor

NYCTICORAX

Стиль:

Black Metal

Страна:

Латвия

Год образования:

2003

Дискография:

Umbra Mortis 2004

Black Raven...Dark Night 2006

Состав:

Lodbrok - Vocals, Guitar
Voltz - Bass
Mjolnir - Drums

myspace.com/officialnycticorax



Бразильский коллектив DARKEST HATE WARFRONT был создан драммером по имени Mantus (до этого игравшим в Mysteris / Ancientblood) с целью играть радикальный black/thrash metal. Уже через год было записано демо "Total Destruction", которое выпустила голландская компания Black Abyss Productions. В 2002 году английский лейбл Christcrusher Productions выпускает ограниченным тиражем в 333 экземпляра сплит "From the Dark Flames of the Christian Holocaust", где наряду с коллективом BLACK WINTER NIGHT присутствует и новый материал DARKEST HATE WARFRONT "Unholy Devastation". Через год лейбл South Satanic Terrorists Records переиздает

первые две работы материала DARKEST HATE WARFRONT на одном диске. В 2005 году DARKEST HATE WARFRONT подписывают контракт с немецкой фирмой Ketzer Records, которая реализует первый официальный полноформатный CD группы "Satanik Annihilation Kommando". Альбом пользовался успехом в кругах радикально настроенных фэнсов black metal, и на волне интереса группа записывает и реализовывает опять через Ketzer Records второй полноформатник "The Aftermath". DARKEST HATE WARFRONT - одна из наиболее скандальных групп южноамериканской сцены. Thrashmentor

DARKEST HATE WARFRONT

Стиль:

Black/Thrash Metal

Страна:

Бразилия

Год образования:

2003

Дискография:

Satanik Annihilation Kommando 2005

The Aftermath 2007

Состав:

Agaras - Vocals

M. Mantus - Drums

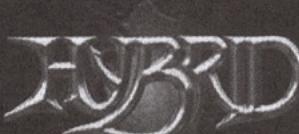
Alex Kafer - Guitar

Wolf - Bass

Simon Saade - Drums

Rodrigo "Troian" Magno - Guitar

myspace.com/darkesthatewarfront



Греческий коллектив HYBRID, играющий на стыке heavy и thrash metal, был образован в начале 1999 года, и назывался этот коллектив под названием DEATHWISH. Ясное дело, что название вскоре пришлось сменить - сначала на CRYING ANTHEM, а затем уже и на HYBRID. Греция больше специализируется на темной музыке, поэтому участникам HYBRID было непросто заявить о себе, тем более что состав долго не мог приобрести подходящую для полноценной работы форму. Тем не менее, в 2000-м году было записано дебютное демо "Pain is pleasure", которое было оценено достаточно позитивно. Спустя три года пришло время следующего демо - "Intro

the Deep", после которого в составе группы опять начались перестановки. Однако они в значительной степени усилили состав, и дебютный альбом "The Will To Create" получился достаточно интересным. Его издала местная греческая фирма Secret Port Records, которая приложила усилия к тому, чтобы о группе узнали и за пределами родной страны. Рецензии на альбом оказались благожелательными, однако в коллективе опять возникли перестановки в составе, что является, видимо, причиной задержки выхода второго полноценного альбома HYBRID. Thrashmentor

HYBRID

Стиль:

Heavy/Thrash Metal

Страна:

Греция

Год образования:

1999

Дискография:

The Will To Create 2007

Состав:

Tassos K. - Vocals

John B. - Lead Guitar

Theodore Ziras - Rhythm Guitar

Steve - Bass

Antony - Drums

myspace.com/hybridgr



Словакская группа PORPHYRIA была образована в 2003 году, и группа посвятила себя традиционному death metal. Как и для многих других словакских групп, выход на международный уровень для PORPHYRIA был отнюдь не прост. Состав группы неоднократно менялся, что сказывалось на возможно подготовки реализации собственного материала, и музыкантам в большей степени приходилось шифровать шифровали свое мастерство на андерграундных концертах.

Первый альбом появился в 2005 году. Он

назывался "Duality", и ответственность за его издание несет фирма Stagge Records. Диск получил неплохие отзывы андерграундной прессы, что сподвигло группу не затягивать со следующей записью. На это ушло два года, и в 2007 году своими силами группа издает релиз "Enjoy The Pain". В последствии эта работа была переиздана словакской фирмой Akne Productions вместе с дебютной работой "Duality" в одном комплекте.

Thrashmentor

PORPHYRIA

Стиль:

Death Metal

Страна:

Словакия

Год образования:

2003

Дискография:

Duality 2005

Enjoy The Pain 2007

Состав:

Martin Valkar - Vocals

Roman Lukac - Guitar, Keyboards

Jozef Pobocik - Guitar

Milan Samaj - Guitar

Lubos Bodzan - Bass

Rasio Petrovic - Drums

<http://www.porphyria.com/>



Уже довольно опытная немецкая группа SAXORIOR (что является компиляцией слов Saxon и Warrior) была образована в 1994 году. Уже в июне того же года было записано дебютное демо "The First Fight", после чего группа была замечена аудиторией. Начались концертные выступления. После первого полноформатного альбома, выпущенного своими силами, SAXORIOR получили возможность выступать на сцене и с такими известными группами как BENEDICTION и ICED EARTH. Первой фирмой, предложившей свои услуги группе, стала немецкая G.U.C. Records, которая выпустила диск "Portent of Eternity". На этой же фирме в 2001 году вышел и второй CD "Saxot". А

пот третий релиз "Von Rache und Schmerz" вышел только на виниле ограниченным тиражом в 500 штук на фирме Fog Of Apocalypse. Примечательной на этой пластинке стала кавер-версия песни AC/DC "For Those About to Rock", в записи которой принял участие Горгрот - вокалист австралийской группы BALTAK.

В 2004 году выходит новый альбом "Never Ending Battles" на фирме Battlegod. Последний на сегодняшний день альбом "Volkerschlacht" вышел в 2008 году на все том же лейбле Battlegod. Стоит отметить на нем кавер-версию KISS "Creatures of the Night".

Thrashmentor

SAXORIOR

Стиль:

Melodic Black Metal

Страна:

Германия

Год образования:

1994

Дискография:

Return From the Dark Side 1995

Portent of Eternity 1999

Saxot 2001

Von Rache und Schmerz 2003

Never Ending Battles 2004

Volkerschlacht 2008

Состав:

Kai-Uwe Schneider - Vocals, Guitar

Matthias Eschrich - Vocals, Guitar

Florian Tilke - Bass

Frank Nitzsche - Keys

www.saxorior.de



Японцы TERROR SQUAD являются одной из самых уважаемых трешевых команд не только в Стране восходящего солнца, но и во всем мире. Такой статус группа заработала своим многолетним упорным трудом. Группа образовалась еще в 1992 году, и до момента выхода в 1999 году дебютного альбома "The Wild Stream of Eternal Sin" на фирме World Chaos Production, записала целый ряд демо-лент, которые были позитивно оценены в мировом андерграунде. В 2001 году выходит сплит с другой культовой японской brigadой - SABBAT на лейбле Legions Of Death Records, а в 2003 году на фирме HMSS - концертный альбом "Live Skull". Еще через год выходит интересный релиз на фирме Heavy Metal

Super Star Records - сплит с японской группой GORGON, для которого обе группы записали каждый свою версию песни SABBAT "Envenom Into The Witch's Hole".

В 2005 году выходит второй полноформатный альбом TERROR SQUAD - "Chaosdragon Rising" на World Chaos, затем в 2007-м TERROR SQUAD проводят европейское турне, после чего выпускают концертник "Her Holy Hell". Последний на сегодняшний день релиз японцев - семидюймовка "Naked Breaker", где кроме TERROR SQUAD присутствуют треки от RIVERGE и HUMPTY DUMPTY. Thrashmentor

TERROR SQUAD

Стиль:

Thrash Metal

Страна:

Япония

Год образования:

1992

Дискография:

The Wild Stream of Eternal Sin 1999

Live Skull 2003

Chaosdragon Rising 2006

Her Holy Hell 2007

Состав:

Kouichi Udagawa - Vocals

Keiji Ohzeki - Guitar

Hiroyuki Maekawa - Bass

Hirofumi "Joker" Fujioka - Drums

<http://homepage3.nifty.com/TERRORSQUAD/>

CD Reviews

ANACHRONAEON "The Futile Quest for Immortality"
Stygian Crypt



Это уже третий альбом шведского коллектива, состоящего из двух участников - Патрика Карлссона и Андреаса Акерлинда. Первые два получили довольно положительные отзывы в прессе, и были тепло встречены поклонниками экстремального, но мелодичного металла. Третий альбом очень часто является важным для любой группы для укрепления своих позиций. Удалось ли это ANACHRONAEON?

На мой взгляд - вполне. Комбинация из мелодичного дэта, блэка и даже эпического хэви метала производит очень положительное впечатление. "The Futile Quest for Immortality" слушается легко, без какого-либо напряжения, и в то же время не позволяет отвлекаться на посторонние дела. Диск, который однозначно не будет лишним. Thrashmentor (7/10)

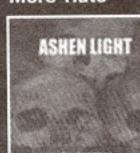
ARCANUM SANCTUM "Fidus Achates"
More Hate



Melodic Death Metal из Комсомольска-на-Амуре. ARCANUM SANCTUM дебютирует альбомом, который порадует тех, кто считает

что лучшими альбомами IN FLAMES все же были первые три. Дальневосточные музыканты продолжают дело шведов, и делают это весьма уверенно и достойно. Здесь есть исполнительское и композиционное мастерство, помноженное на достойную реализацию. Для дебюта - очень неплохо, остается ждать продолжения - законсервируют ли ARCANUM SANCTUM свой нынешний стиль, или будут его развивать... И развивать в каком направлении... Thrashmentor (7/10)

ASHEN LIGHT "Blood of Apocalypse"
More Hate



Ветераны российского black metal, несомненно, порадовали своих поклонников. Новый альбом звучит очень солидно - группа явно находится в отличной форме.

С музыкальной точки зрения из общего звучания несколько выпадает вокал, который местами просто гнет свою линию, мало оглядываясь на инструментальную часть. Однако с точки зрения текстовой концепции такой ход выглядит вполне оправданным, а иногда даже такое положение дел выглядит более чем уместным. Своебразно и интересно. Серьезная работа, которая - уверен - придется по душе сторонникам располагающего к размышлению black metal. Thrashmentor (8/10)

ASTEL OSCORA "Wormshire"
MSR Prod



Очень неплохой релиз в жанре симфоблэк. Группа амосковских музыкантов из ASTEL OSCORA умеют играть, и

сочинять, и главное - создавать нужное настроение своим песням. Правда, как мне кажется, на "Wormshire" присутствует небольшой перекос в сторону атмосферных оркестровых фрагментов, существующих отдельными треками, из-за чего создается ощущение недостаточности все-таки металлических композиций. Однако это дело на любителя, и в конечном итоге надо признать, что данный диск является еще одним свидетельством прогресса российской сцены, и неплохим подарком для фэнсов. Thrashmentor (7/10)

BEHEADING MACHINE "Stillbirth Civilization"
Eclectic

Г-н Бутенко радует нас своим очередным релизом. В этот раз это EP-ищечная порция качевого и техничного дета новой школы из братской Польши. Маки (Garroter), оправившись в свое время после автокатастрофы, решил попробовать свои силы в качестве второго вокалиста в (тогда еще) новой формации. Что же, получилось это у него на славу, впрочем, как и старания остальных участников коллектива. Уверен, материал по достоинству оценят любители и почитатели Despised Icon, Cephalic Carnage, Gojira, Meshuggah и иже с ними. Надеемся, что полноформатник не останется без внимания. Tuymuch (10/10)

CAST A FIRE "These Troubled Waters"

Real Gana Records

Португалия подарила нам не сколько замечательных коллективов, самые известные из них - это конечно же MOON SPELL, HEAVENWOOD, INHUMAN и MORDID DEATH. Вот еще одна группа родом из Лиссабона пытается выйти на международный рынок со своим дебютным альбомом, и надо сказать, что у них есть все шансы стать музыкальным открытием в этом году на португальской сцене. Исполняет трои CAST A FIRE довольно интересный gloomy rock/metal, наполненный яркими мелодиями и изумительной атмосферой. Вокал варьируется от чистого до скрипа, как и гитарные пассажи меняются с быстрых панков на медленные. Оформление диска так же вызывает только положительные эмоции. В общем, приятный релиз во всех отношениях. www.castafire.com Costas Silent (7/10)

DEN SAAKALDTE "Ol, Morke Og Depresjon"

Aesthetic Death Records

Свежий релиз от дум метал лейбла Aesthetic Death немного удивил. Альбомы в стиле black metal не часто можно увидеть в каталоге этого

значка, но, тем не менее, новейшую позицию из закромов этой английской конторы можно отнести именно к этому жанру. На самом деле альбом "Ol, Morke Og Depresjon" (что в переводе означает "Пиво, тьма и депрессия") выходил еще в 2007 году на лейбле Eerie Art Records, соответственно здесь мы имеем дело с переизданием. Естественно диск был выпущен в новом оформлении и с бонус-треками, основу которых составили концертные и репетиционные записи. Более того, лейбл даже не поскупился на виниловую версию альбома,

которая вышла лимитированным тиражом в виде двойного LP. Содержимое этого диска можно описать как паранойи и депрессии, вызванные алкогольными размышлениями на тему существования любого индивидуума, который не желает быть частью общепринятого "normalного" общества. Материал получился довольно сырым, но в тоже время и атмосферным. На данный момент группа подписала контракт с Pulverized Records и готовит новый альбом, но а пока послушайте этот кусок экстремального мракобесия. www.myspace.com/densaakaldte Costas Silent (7/10)

DISGOD "Sanguine Scales"
Possession Productions

Должен признаться - я впечатлен. Малоизвестная (по крайней мере для меня) белорусская команда по всем статьям легко уделяет процентов 90 эсэнзиональных составов своим мощнейшим материалом. Чем-то DISGOD мне напомнили PESTILENCE "доджазового" периода, только беларусы конечно посовременнее, и я бы сказал - "позабористее". Невероятный технический уровень музыкантов и просто убийственный по своей энергетике материал. Добавим еще и отличное качество реализации - и сомнения в приобретении этого диска полностью отпадают. Беларусы в последнее время взялись за металлическое дело не на шутку - сцена определенно растет, и даже, возможно, выходит вперед в масштабах пост-советского пространства... www.myspace.com/disgodofficial Thrashmentor (9/10)

DUST TO DEARTH/LYSERGENE "The Death of the Sun"

Aesthetic Death Records

Данный split-CD от английского андеграундного лейбла Aesthetic Death наверняка порадует всех любителей мрачной и душераздирающей музыки в стиле сырого ambient/drone. Тем более, что за этими двумя группами представленными на этом диске стоят далеко не новички на метал-сцене. DUST TO DEARTH - детище вокалистки, клавишницы и гитаристки Мэнди Андерсон (MURKRAT, THE SLOW DEATH), в то время как проект LYSERGENE принадлежит гитаристу Гордону Бинкнеллу (ESOTERIC). Восемь длинных композиций на 70 минут погрузят вас в атмосферу полного апокалипсиса и напомнят о приближающемся и неизбежном конце человечества. "Смерть солнца" - лучшего названия для этого диска и не придумаешь. Рекомендуется слушать в полном одиночестве при закрытых шторах и конечно же в ночное время. www.dust-to-dearth.com, www.myspace.com/lysergeneproductions Costas Silent (8/10)

EA "Au Ellai"
Solitude

Этот диск был ожидаем многими (сужу по предварительным заявкам клиентов почтовой службы нашего журнала), и думаю - ожидания были вполне оправданы. Три трека общего продолжительностью в

более чем пятьдесят минут несут в себе печаль, боль, отчаяние, меланхолию - одним словом полный спектр пессимистических эмоций. В отличие от многих других групп "околохоронного" дума, EA в то же время умудряется создавать музыку нескучной и неоднозначной - а это действительно непросто. На мой взгляд новый альбом удался, и фаны группы не останутся разочарованы. Thrashmentor (9/10)

ENDLESS GLOOM "Audiedead"
MSR Prod

Если сторонники классического дэта, то вам сюда... Россияне ENDLESS GLOOM досконально соответствуют всем канонам

жанра, и делают свое дело мощно и уверенно. Мощный материал, реализованный качественно - таким дэт метал и любят поклонники жанра. Можно, конечно, попенять на вторичность, но с другой стороны, повторение пройденного - это не грех, особенно если повторение уверенное. Хороший диск, который времена от времени вполне способен скрасить серые неметаллические будни. Thrashmentor (8/10)

EXTREME VAGINAL "Extreme Vaginal - Anthem for Every Kill Moments"
Coyote

Как не трудно догадаться - здесь мы имеем дело с брутальным дэтом переходящим в грайнд, причем индонезийского разлива. Довольно качественная реализация развеивает возможные подозрения в звуковой несостоятельности, которые могли возникнуть исходя из названия, да и из месторасположения этой команды. Хотя с другой стороны, в данном стиле индонезийцы отнюдь не являются уже экзотикой - достойных внимания команд из этой страны вылезло уже предостаточно. Вот и EXTREME VAGINAL своим дебютным альбомом вполне убедительно свидетельствует, что азиатам есть что предложить фанатам "мясца"... Хотя говорить о какой бы то ни было оригинальности не приходится, однако почти полчаса брутального угла слушателю обеспечены. Что, наверное, является вполне приемлемым для фанатов стиля. Thrashmentor (7/10)

FATUM ELISUM "Fatum Elisum"
Aesthetic Death Records

Этот французский коллектив будет интересен всем любителям депрессивного, нигилистического doom/death metal. Музыка FATUM ELISUM явно инспирирована такими группами как MY DYING BRIDE, ANATHEMA, MOURNING BELOVETH, EVOKEN, ESOTERIC, BETHLEHEM, и как следствие, французы предпочитают сочинять песни в своей музыке клавишные и женские вокалы, которые давно уже стали настоящим трендом на сегодняшней metal сцене. Шесть гнетущих композиций длиною почти в час на одноименном альбоме, отправят вас в мрачное путешествие, где вы найдете только лишь боль и страдание.

Замечу, что команда существует с 2007 года, а через два года у неё уже вышел дебютный альбом на культивом английском лейбле Aesthetic Death. Весьма неплохо для начинающей группы. Напоследок скажу, что FATUM ELISUM уже готовят материал для второго альбома, который будет записан в конце этого года. Ну, а пока наслаждайтесь их дебютным творением . www.myspace.com/fatmelisum Costas Silent (8/10)

FLAYGOTH "Саги Варяжского Моря" Nymphaea

Московский коллектив. В составе - два участника : Gothhart (гитара и вокал) и Morwan (вокал и клавишные). Такой скромный в количественном

отношении состав имеет как преимущества, так и недостатки. К преимуществам наверное можно отнести то, что двоим участникам легче найти консенсус относительно направления своих творческих усилий. Так что исполненный FLAYGOTH материал, который я бы отнес к не особо экстремальному black metal с нескрываемым уклоном к элементам викинг-метала - что-то в стиле FALKENBACH, на мой взгляд, достаточно своеобразен и вполне гармоничен. Однако нельзя умолчать и о недостатках. Если в таком формате дуэта композиторских умений и достаточно, то исполнительских - далеко не всегда. Из-за чего местами создается ощущение, что некоторые элементы могли бы быть ярче, насыщеннее, в то время как в данном альбоме они оказались несколько смазанными. Возможно причина этого в не очень адекватном продюсировании, хотя вполне возможно, что это было задумано специально - как показывает пример DARKTHRONE, не все музыканты стремятся к суперкачественному и четкому звучанию, предпочитая делать акцент на атмосфере своих композиций. Не исключено, что и FLAYGOTH пошли этим путем. Думаю, эту работу следует внимательно слушать - она не для оголтелых металхедов. www.myspace.com/flaygothproject Thrashmentor (6/10)

FOLKODIA "Battlecry" Stygian Crypt

Третий альбом FOLKODIA, и он вызывает смешанные чувства. С одной стороны к материалу трудно предъявить претензии - все сделано по высшему разряду. Оригинальные мелодии, насыщенные аранжировки и профессиональное исполнение. С другой - на мой взгляд, я практически уже не замечаю разницы между FOLKODIA и FOLKEARTH - помимо такого же интернационального подхода (а на рецензируемом альбоме отметились музыканты из восьми стран), музыкальный материал тоже вполне сопоставим. Почему это нельзя делать в рамках одного проекта? Или можно подойти к вопросу и по-другому - почему бы в таком случае не выпускать альбомы в рамках не двух проектов, а каждый альбом под новым названием? Иногда мне кажется, что мастераинды проекта уже сами запутались кто есть кто, что уж говорить о слушателях... Впрочем, эти мои сомнения относятся лишь к

маркетинговой составляющей, но никак не к материалу FOLKODIA вообще, и "Battlecry" в частности. Отличный folk metal, наверняка порадующий всех, кто имеет в коллекции предыдущие работы проекта.

Thrashmentor (7/10)

GJALLARHORN "Awakening" Vacula

Несмотря на то, что GJALLARHORN, без сомнения, можно отнести к black metal сцене, группа не стесняется вводить в свой материал несколько чужеродных для такого агрессивного стиля элементы - например фортепиано, которые в комплексе с разного рода сэмплами придают материалу такую в какой-то степени мистическую атмосферу. Благодаря этому материал производит довольно цельное впечатление. Нельзя пока сказать, что этот украинский коллектив способен задвинуть в тень признанных лидеров жанра, но предпосылки к этому однозначно есть. Будем ждать этого момента.

Thrashmentor (7/10)

GRINNING SHADOWS "The New Curse" Nadir Music

Третий релиз итальянского коллектива GRINNING SHADOWS произвел на меня мощное впечатление. Начнем с того, что диск упакован в офигенный четырехпанельный диги-пак, который сам по себе сражает одним своим видом. Но главное все же музыка, и здесь тоже все более чем в порядке. Gothic/Black Metal - качественный, разнообразный, да и просто потрясающий. Отличные мелодии и профессиональные аранжировки, а главное - настроение, меняющееся от темы к теме, и передаваемое с потрясающим чувством. Уж не знаю, как можно будет достать этот диск здесь - но наверное его можно заказать на лэйбл-издателе. И пусть вас не смущает всего шесть песен длительностью полчаса - каждая секунда этого релиза достойна любых усилий по его приобретению. www.nadirmusic.net Moonfucker (10/10)

HELLISH CROSSFIRE "Bloodlust Scythe" I Hate Records

Прошло четыре года после выхода дебютного альбома "Slaves of the Burning Pentagram" этой немецкой четверки и вот наконец-то новый альбом подоспел. Музыканты, скрывающиеся под псевдонимами Iron Tyrant, Iron Incubus Sick, Evil Possessor - записали один из лучших ретро-альбомов в стиле speed/thrash metal не без влияний death/black metal'a. Восемь убойных треков явно порадуют всех фанов данного стиля, а в особенности тех, кто неравнодушен к таким немецким ветеранам сцены как SODOM, POISON, DARKNESS, LIVING DEATH. www.myspace.com/hellishcrossfire Costas Silent (7/10)

**INEXIST "Погружение"
Gigawatt Music**
В начале последнего месяца зимы

**Ідеальна
чорно-біла
і не тільки**

CONVERSE
Chuck Taylor
ALL STAR

М. Львів, вул. Вагова, 15
тел. +38 (032) 255-09-46
www.hardglobal.com.ua



увидел свет третий альбом российской modern melodic death metal группы INEXIST. Как видно из названия диска, материал снова

записан на русском языке, хотя существует также и англоязычная версия альбома, которая пока только готовится к выходу. В музыкальном плане CD "Погружение" продолжает линию начатую на прошлом релизе "Relax and Feel Free", хотя в целом новый релиз вышел на порядок интереснее своих предшественников. Начнём с того, что сведением и мастерингом альбома занимался Джордж Бокос (гитарист культовых групп ROTTING CHRIST и NIGHTFALL) в своей греческой студии Grindhouse, а в качестве гостевых музыкантов на диске отметились две вокалистки: Lou (TRACKTOR BOWLING, LOUNA) и Nookie (SLOT). В остальном, всё тоже самое, что мы слышали на предыдущих работах этого коллектива, хотя саунд стал немного тяжелее. Отметчю ещё, что все старые поклонники раннего творчества INEXIST тоже найдут здесь для себя пару приятных моментов в виде композиций "Instrumental" и "Минус один". В общем, послушайте сами данный диск, в него сложно не погрузиться. www.inexist.ru
Costas Silent (8/10)

INTERIOR WRATH "Волчья Кровь Противостояния" VOLH



Д и ск беларусской группы INTERIOR W R A T H позиционируется как Pagan Black Metal, хотя напримерожиаемых характерных

элементов фолка здесь я не услышал. Жаль. Это придало бы материалау какой-то оригинальности. На самом деле здесь мы имеем скорее довольно типичный агрессивный жесткий black metal, с клавишными, добавляющими мрачную атмосферу. В целом материал звучат достаточно уверенно, и в границах своего стиля интересно. К сожалению, мне трудно подобрать какие-то эпитеты, которые смогли бы выделить этот альбом из многих себе подобных. Крепкая работа, но без особых изысков.

Thrashmentor (6/10)

MACHINES OF GRACE "Machines of Grace" H'Art/Zebralution



Дебютный альбом американской команды MACHINES OF GRACE - являет собой смесь из мелодичного хард рока, модерн рока и акустического рока, т.е. для фэнов предпочитающих более экстремальные стили - это группа будет явно чужой. А вот тем, кто слушает старый hard rock американской школы, данный диск может вполне приглянуться.

Состав группы также подобрался неслабый: Zak Stevens - вокал (SAVATAGE, WICKED WITCH, CIRCLE II CIRCLE), Jeff Plate - ударные (SAVATAGE, WICKED WITCH, METAL CHURCH), Matt Leff - гитара (WICKED WITCH, TRIGGER EFFECT), Chris Rapoza - бас (TRIGGER EFFECT). Как вы понимаете, имея таких опытных музыкантов в составе, Зак Стивенс и компания просто не могли записать плохой

альбом. Для любителей жанра, думаю, будет в самый раз. www.machinesofgrace.net/mg
Costas Silent (7/10)

MORGUE'S CHILD "...From The Cunt To The Grave" Coyote



Хороший подарок для ваших соседей! Включенный на всю мощь домашней звукоусилительной аппаратуры, он не оставляет шансов людям, вынужденным жить в непосредственной близости от вас, продолжать делить с вами это пространство. Мощный, большей частью размеренный брутальный дэт напрямую граничащий с грайндом заставит не то что соседей - тараканов искать убежища подальше от вашего жилища! И это они еще не видели обложку! Об оригинальности, конечно, говорить не приходится, но об острых ощущениях и моральном удовлетворении - вполне. Клевый релиз в своем жанре, вполне способный задвинуть в тень даже таких монстров как MORTICIAN! Moonfucker (10/10)

NEUROSLIT PROPHET "Encrypted Future Contingency" More Hate



NEUROSLIT PROPHET исполняют довольно техничный и мощный материал, реализованный на столь высоком уровне, что вполне может быть конкурентоспособным в глобальном масштабе. В рамках death metal разумеется. Сверхзвуковыми скоростями музыканты не злоупотребляют, отдавая предпочтение среднетемповым вещам, что лишь придает композициям еще большую выразительность. Для дебюта более чем удачный релиз, и остается надеяться, что на достигнутом россияне не остановятся.

Thrashmentor (10/10)

NIHL OBSTAT "Disintegration" Gormageddon Productions

Gormageddon Productions - подразделение Stygian Crypt, специализирующееся на брутальной музыке, знает где искать себе подопечных. Немного найдется стран в мире, где процветает брутальный дэт так как в Колумбии. И NIHIL OBSTAT - это настоящие "мучачос" из этой страны с хорошо развитым партизанским движением. Альбом "Disintegration" как бы разбит на три части, названных интервалами, и все эти части объединяют одно - зверский дэт метал самого экстремального пошибу! Здесь нет даже намеков на какие-то коммерчески привлекательные штуки-дрюки - только полная звуковая аннигиляция! И хотя видимо не все меломаны оценят по достоинству эту работу - но поклонники музыкального армагеддона будут в восторге!

Moonfucker (8/10)

ON THE EDGE OF THE NETHER-REALM "Different Realms" BadMoodMan

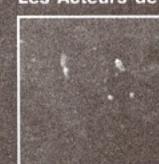


Российская группа ON THE EDGE OF THE NETHERREALM своим дебютным альбомом "Different Realms" делает серьезную заявку на одну

из лидирующих позиций на российской gothic doom death metal сцене. Отрешенность граничит с меланхолией, создавая атмосферу отчаяния и пессимизма. Пронзительные гитарные соло добавляют эмоциональности в этот полный депрессии густок. Музыканты используют достаточно широкий ассортимент выразительных музыкальных средств - и в виде аранжировок, и звучаний, поэтому скучать не приходится. Несколько разочаровывает вокал - вот ему, на мой взгляд, не хватает эмоциональности. По сути, вокал здесь не более чем низкотуборное бормотание, хотя, как мне кажется, более уместными были бы мощный гроулинг в комплекте с чистым, или даже женским вокалом. Впрочем - музыкантам виднее. Интересная и качественная работа, необходимая в коллекции фанов депрессивной музыки.

Thrashmentor (8/10)

PENSEES "Grotesque" Les Acteurs de l'Ombre Prod



По правде говоря, я затрудняюсь с классификацией музыки на этом релизе. Black metal естественно. Но не подумайте, что здесь стоит хдь исключительно бесконечного гитарного жужжания или перелива клавишных. И хотя такие элементы здесь присутствуют, но не они правят ба. Как насчет духовых инструментов? Уже не знаю, синтезированные ли это звуки (скорее всего все-таки да - ибо трудно ожидать от одного участника этого проекта по имени Vaerohn таких невероятных умений играть на таком количестве инструментов), но звучит все настолько нестандартно, что можно сравнивать данный материал с тем, как будто крупный симфонический оркестр вдруг заиграл мрачнейший депрессивный блэк... Нечто подобное попытались сделать SEP-TICFLESH на альбоме "Communion", только не рискнули дойти до той же черты, что PENSEES NOCTURNES. Ощущения словами передать сложно - лучше послушать. Симфо-блэк-эмбиент - такое громоздкое и наверное не совсем удачное определение - но другого мне в голову просто не приходит. Оригинально и... Грандиозно!

Thrashmentor (10/10)

RE123+ "MAGI" Solitude

По правде говоря, я не берусь утверждать, какую музыку играет группа RE123+. Может похоронный дум, может - эмбиент. А может и то и другое, и еще пятое-десятое. Ясно одно - музыка мрачна и депрессивна, и бодрости не добавляет в нашу и так не слишком веселую жизнь. Три трека растянулись почти на пятьдесят минут - и эти пятьдесят минут прослушивания я смело вычеркнул из радостных мгновений своей жизни. Что ж, такой опыт в жизни тоже не будет лишний, и если вы хотите последовать моему примеру - этот альбом для вас. И еще - чем больше слушаю подобных групп, тем больше понимаю, что PINK FLOYD - это действительно рок-н-ролл!

Moonfucker (6/10)

RAINWILL "Canvas" MSR Prod



Этот российский коллектив произвел отличное впечатление на фестивале нашего журнала,

но и на диске он производит не менее убедительный эффект. Музыку можно охарактеризовать как мелодик дэт, однако рамки этого стиля группе достаточно тесны, поэтому вводятся и элементы пограничных стилей - от классического дэта до элементов современного альтернативы. Поэтому материал имеет определенный "прогрессивный" привкус, что заставляет слушать диск внимательно, опасаясь пропустить какие-то интересные моменты. Которых здесь хватает. Качественная реализация не оставляет сомнений в необходимости приобретения этого диска, который станет достойным пополнением вашей коллекции отечественного метала.

Thrashmentor (9/10)

REDRUM "World De Termination" More Hate



Новый альбом российского REDRUM, без сомнения, удался. Мощный death/black metal "бегемотовского" покрова, пусть и не очень оригинальный, зато вполне уверенный и профессиональный. Правда, не совсем убедительной мне показалась работа драммера. Боюсь ошибиться, но складывается впечатление, что барабаны были записаны на компьютере - уж очень они механические, да и звук какой-то не совсем естественный. Последнее, правда, в эпоху тр3 не очень принципиально, но ведь не все слушают музыку на компьютерной "аппаратуре"! Тем не менее, в целом - очень неплохой релиз, достойный занять место в любой коллекции.

Thrashmentor (7/10)

THE LUST "One Life Ago" Worldlessness Records



Эта питерская post/gothic metal фракция хорошо известна не только у себя на родине, но и в Европе, как никак, а целых три и полноформатных альбома THE LUST выходили в своё время на греческом лейбле Sleazy Rider Records с последующей дистрибуцией по всему миру. Однако новый релиз россиян вышел уже на собственном лейбле гитариста и главного идеолога группы. Правда стоит внести одну немаловажную деталь, "One Life Ago" - не является новым релизом в прямом смысле этого слова, на этот диск попали редкие и неизданные композиции, которые были записаны в период 2003-2004 годов, однако некоторые из них приобрели завершенный вид только в 2010 году. Итого имеем 3 новых трека, (включая убойный кавер на композицию "Smooth Operator" авторства SADE), 2 песни взятые с переиздания "Tangled", 2 радио-версии, 2 эксклюзивных ремикса и 3 вещи с самого первого демо "Dead-End Love". В конечном счёте здесь 50 минут раритетного материала, который безусловно порадует всех поклонников данной группы. www.myspace.com/thelustband
Costas Silent (8/10)

THE WOUNDED KINGS "The Shadow Over Atlantis" I Hate Records

Те, кому понравился первый релиз этого английского коллектива, наверняка с нетерпением ждали их второго альбома. Что ж, ожидание закончено, и думаю разочарованных не будет. "The



Shadow Over Atlantis" - добротный occult doom metal, звучящий довольно свежо и интересно на переполненной музикальной сцене. Не знаю кому как, но мне лично звук гитар и общая атмосфера этого диска немного напомнила о раннем творчестве легендарных PARADISE LOST. Кто знает, может THE WOUNDED KINGS тоже черпали вдохновение у своих именитых земляков? Как бы там ни было, данный альбом требует внимательного прослушивания, ибо с первого раза в "Тень над Атлантидой" можно и не "въехать". www.myspace.com/thewoundedkings2
Costas Silent (7/10)

TORTURER "Wind from the Darkwood"
Vacula

Украинский TORTURER стартует с довольно удачным альбомом "Wind from the Darkwood", который порадует сторонников скоростного злобного блока. В то же время, за злобой не забыты и непосредственно музыкальные умения - достаточно вариативные риффы и композиционные решения не дадут заскучать на протяжении звучания альбома. Звучание альбома вполне удобоваримое, хотя на мой взгляд, можно было бы сделать и получше. Впрочем, это николько не говорит о том, что этот элемент плох - просто можно было бы еще поработать. Неплохой релиз, который вполне может осесть в коллекциях фэнов. Да, с названием надо бы что-то делать - сколько уж этих TORTUREROV по всему миру рассеяно...
<http://torturer.nm.ru>
Thrashmentor

VIETAH "Smalisty Zah"
Stygian Crypt

Второй альбом белорусского проекта, ведомого единственным участником по имени Antarctic - произвел на меня ударное впечатление. Суровый атмосферный блок метал, но в то же время - цепляющий своей неповторимой мелодикой, он буквально привлекает к себе внимание. Конечно, здесь нет смысла говорить о великолепном продюссировании - оно здесь не имеет значения, хотя и в отношении звучания я не нахожу поводов для зацепок - на мой взгляд все так и должно звучать. Ну а стильно оформленный буклет не оставляет сомнений в том, что моя коллекция пополнилась еще одним замечательным диском, которым можно смело похвастаться перед своими друзьями.
www.vietah.com
Thrashmentor (9/10)

WARRIOR SOUL "Destroy the War Machine"
Silversonic Records/FRW Music

Спустя 15 лет после последнего студийного альбома, старшая команда из Нью-Йорка возвращается с новым релизом.

Как известно, реюнион - штука опасная, некоторым группам

удается вернуться с успехом, а для некоторых возвращение из небытия становится фатальной ошибкой. В случае с WARRIOR SOUL - можно сказать, что их камбэк удался на славу. В альбоме "Destroy the War Machine" уместилось все то, что из себя представляет данный коллектив. Уже первая композиция "Fuck the Pigs" даёт ясно понять, что этих ветеранов сцены рано списывать со счетов. Впрочем, в этом вы убедитесь сами, если послушаете данный диск. www.myspace.com/warriorsoulinfo
Costas Silent (7/10)

WEDDING IN HADES "Elements Of Disorder"
BadMoodMan

WEDDING IN HADES - это французская группа, стартовавшая своим дебютным альбомом "Elements Of Disorder" на российском лэйбле BadMoodMan. Интересно - неужели в родной Франции группа была проигнорирована? Я например считаю, что такой лэйбл Holy Records был бы весьма походящей конторой для этой группы в силу ее музыкального облика. Gothic/doom/death metal - довольно условное обозначение музыки четверых галлов, так как музыкально они опираются не только на вышеупомянутые жанры, но и используют элементы авангарда. Музыка отнюдь не проста для восприятия, но тем и интересна. Для повседневного прослушивания я бы не стал ее употреблять, но если есть час свободного времени, и есть желание полностью отключиться от действительности погрузившись в эти звуки - этот альбом будет весьма кстати.
www.myspace.com/weddinginhades
Thrashmentor

DEMO Reviews

ARACHNA SIGNORUM "Осколки Зимы"
Satanarsa

Завершающий диск кавер на FORGOTTEN TOMB достаточно показателен для этого альбома. Микс из Black и Funeral Doom Metal, качественно сделанный и реализованный, чтобы не отмахнуться от него как от абсолютно лишнего. Не думаю, впрочем, и что "Осколки Зимы" совсем уж необходимы в любой коллекции. Однако если вам такая музыка - нет, не нравится (такая характеристика здесь вряд ли уместна), но иногда необходима, или вы просто коллекционируете работы в таком не слишком распространенной стиле - пожалуй могу вам ее рекомендовать с чистой совестью.
Thrashmentor

BEHEADING MACHINE
"Narcobiological Upgrade"

Hell yeah! Маки и сотоварищи возвращаются с еще более качественным и техническим материалом, чем тот, что представлен на "Stillbirth Civilization". В интервью ребята признались, что уделяют визуализации своего творчества не меньшее внимание, чем музыке и текстам. Поистине, обложка будущего релиза и дизайн страницы коллектива на просторах MySpace не дадут мне сорвать. "Наркобиологическая модернизация завершена успешно. Пожалуйста, перезапустите систему" гласит слоган "Обезглавливающей машины". Так что не сомневайтесь, чувак выдыхает правильный дым;) А-а-а-а.. Бобер, выдыхай!!

ИНФОРМАЦИОННЫЙ FM-ПАРТНЕР В БЕЛАРУСЬ

RADIO-MINSK 92,4 FM

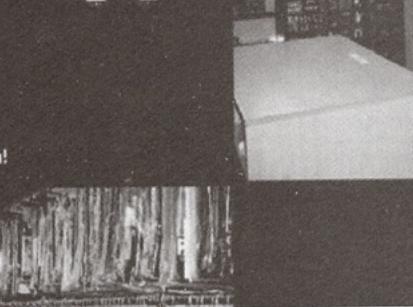
BRUTTO MASSAI
radioshow
WWW.MASSABRUTTO.COM

- музыкальные CD [от джаза до рока, от поп-музыки до классики];
- футболки, балахоны;
- флаги, банданы;
- литература (книги, журналы, ноты);
- рок-атрибутика;
- многое другое.

То есть **ВСЁ**,
что **НУЖНО**
начинающему меломану
или меломану со стажем!

Музыкальный магазин

МОБИ ДИК



BRUSK

СЕКТОР БРУТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Всё
для металфанов!

ВСЕГДА
В ПРОДАЖЕ
ЛУЧШИЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИЗДАНИЯ:

Terroraiser
"M"
Легион
Dark City
In Rock



и многое другое

г. Киев,
книжный рынок Петровка
ряд 36, место 10

8 097 681 84 26, hronoc@gala.net

Выдыхай, бобер!!
Р. С. Интересно, а ребята в курсе, что означают звезды на ключницах?..
Туумусх

BURIAL MIST "December" Satanarsa

Целая пачка релизов от лэйбла Satanarsa, которая досталась мне на рецензирование - чуть не довела меня до безумия. Еще один - хотел сказать коллектив, да здесь отвечает за все один человек, но как и большинство остальных, играющий откровенно депрессивную музыку на грани сурвого блока и похоронного дума. Возможно, в годину тяжкую, горькую, я бы оценил по достоинству свалившимся на меня релизы этого лэйбла, да вот на данный момент ничего кроме опустошения и тоски (в том числе за проведенное за прослушиванием время) - я не испытываю. И все же - BURIAL MIST. Да - депрессивно. Да - злобно. Да... Да, так и ума стойти недолго - два трека на сорок с лишним минут... Где мой диск с "Reign In Blood"?!
Moonfucker

DAYLIGHT MISERY "Depressive Icons"

"Yet in some twisted way, we enjoy our misery..."! Эта команда безусловно станет открытием на греческой метал-сцене в этом году. Вы это поймете, когда услышите их дебютный альбом. Стоить отметить, что у музыкантов очень серьезный подход к своему творчеству. Судите сами, группа существует с сентября 2008 года, а уже в апреле этого года у них вышел полноформатный альбом, который с самого начала привлек внимание многих поклонников такого стиля как атмосферный doom/death/gothic metal. А список гостевых музыкантов, которые отметились на этом диске,

действительно впечатляет: Эфимис Карадимас (NIGHTFALL), Сакис Толис (ROTTING CHRIST), Якоб Баттен (ILLDISPOSED), Серап (DARK FORTRESS). Запись альбома за исключением ударных, происходила в греческой студии Grindhouse, где продюсером оного выступил Джордж Бокос (ROTTING CHRIST, ex-NIGHTFALL). Кроме того, музыканты хорошо позабыли о визуальной части своего первенца, обложку для диска сотворил известный дизайнер Тревис Смит (ANATHEMA, KATATONIA, OPETH). Более того, группа уже сняла постановочный видео-клип на композицию "Meadows of Desire", где также снялся Эфимис Карадимас из NIGHTFALL. Вот что я называю профессиональный подход к делу, даже придраться не к чему, как бы этого не хотелось. Одно плохо, диск вышел не на лейбле, а на собственные средства музыкантов, посему в высшую лигу DAYLIGHT MISERY будет сложно пробиться (особенно в наше время), ведь, как всем известно качественный и интересный материала - это только 50% успеха, другие 50% - это хорошая реклама и хорошо наложенная дистрибуция, без этого любой коллектив всегда будет оставаться в тени своих более именитых коллег. Впрочем, будем надеяться, что вскоре какой-нибудь лейбл по достоинству оценит творчество DAYLIGHT MISERY и предложит им заключить сделку на выпуск этого альбома с последующей дистрибуцией по всему миру. Я более чем уверен, что в будущем мы еще не раз с вами услышим об этой группе.
www.myspace.com/daylightmisery-band
Costas Silent (9/10)

DIE ENTWEIHUNG "Hypnotic Dreams"

Satanarsa
Vo как - злой и мрачный блэк из

Израиля. Таки местные христианские святыни не всегда добавляют благости местным жителям. Впрочем, сдается мне что единственный участник этого проекта имеет некоторое отношение к нашим землям... В целом мрачно, и местами даже своеобразно, однако очень сырь. Намеряно это сделано или нет - судить мне сложно в связи с отсутствием достаточной информации. В любом случае самые радикально настроенные фэнзы black metal должны обратить на DIE ENTWEIHUNG внимание. Moonfucker

DISQUIET "The Truth"

Уж не знаю, стоит ли оценивать этот диск как демо - ведь это полноформатный альбом на почти 40 минут, с отличным качеством записи и оформлением, которому могут позавидовать многие и многие лэйблы. И вот почему эти лэйблы до сих пор проигнорировали этупольскую группу - для меня загадка. Ведь группа играет довольно популярный сейчас модерновый дэт/трэш той же весовой категории что и например ARCH ENEMY, и делает это очень и очень достойно. Мощные риффы сменяются лирическими вставками для того, чтобы опять взорваться ураганными риффами - и такая контрастность не может не производить впечатление. Правда, надо признать, что к концу альбома композиции из-за этого становятся все более предсказуемыми. И, тем не менее - очень неплохая работа. И опять же выражу свое недоумение - куда смотрят лэйблы?

Thrashmentor

EMPTY PLAYGROUND "2008"

Насколько мне известно, у этойпольской группы уже вышел первый полноценный альбом "Under Dead Skin", ну а здесь в мои

руки попал их дебютный самофинансируемый релиз двухгодичной давности. Деваться некуда - придется оценивать материал, возможно, уже потерявший актуальность для группы. Хотя может и представляющий интерес для их нынешних, и кто знает - будущих поклонников. В целом надо сказать, что EMPTY PLAYGROUND представляют несомненный интерес - пусть не оригинальный, но вполне высококачественный притягивающий дэт с некоторыми индустриальными фишками (сэмплами). Рецепт не нов, но вполне заслуживающий внимания. Несмотря на дебют, характерных для старта погрешностей в исполнении мной замечено не было, что говорит о том, что музыканты вполне компетентны и имеют вполне определенную перспективу. Одним словом, на группу стоит обратить внимание - вполне возможно, что ее ждет достаточно неплохое будущее.

Thrashmentor

FLEGETHON "The Absolute Laws of Darkness"

Satanarsa

Мрачнейший то ли похоронный дум, то ли эмбиент, с заездом на блэк метал-территорию. Шесть гимнов пессимизма, включающий интро, аутро и кавер Skepticism. Такую музыку трудно описывать словами, да и по правде говоря - ее ценность отнюдь не в чередовании ритмов и нот. Ее надо воспринимать исключительно на эмоциональном уровне. Посему оставляю это право за собой, читатель и возможно - слушатель этой работы.

Moonfucker

FLEGETHON "Dekadanse"

Satanarsa

Еще одна работа. Сказанное в предыдущей рецензии вт полной мере справедливо и в отношении

P.O.Box 40, 624093, Verhnaya Pishma,
Sverdlovskaya oblast,Russia
e-mail:stygian@rambler.ru, stygian@inbox.ru

STEAK 001
INFESTED BLOOD - Tribute to Apocalypse
ultrabrutal technod death metal

STEAK 002
INFESTED BLOOD - The Masters of Grotesque
ultrabrutal technod death metal

STEAK 003
INFESTED BLOOD - Interplanar Decimation
ultrabrutal technod death metal

STEAK 004
NIHL OBSTAT - Disintegration
ultrabrutal technod death metal

STEAK 005
AMBIVALENCE - Silicone Magic
avantgarde brutal death metal

STEAK 006
INFECTIOUS CATHETER THERAPY
Incredible Stories from Daily Human Life
goregrind

этого альбома. Остается уточнить - на этом диске две композиции на более чем 40 минут.
Moonfucker

FORGOTTEN FORESTS "Spirits of the Ash"

Satanarsa

Болгарская сцена малоизвестна в наших краях. За исключением пары-тройки команд третьего эшелона, я лично не знаком с представителями метал-сцены наших "братьушек". Однако, как и во всем мире - металлическая сцена в Болгарии имеется, и FORGOTTEN FORESTS представляют именно ее. Группа играет неплохой death/doom metal, поклонники стиля будут довольны. К сожалению, уровень проюссирования явно отстает от европейско-американского, да и у большинства наших команд саунд не в пример профессиональней. Для демо - вполне приличный результат, но для выхода на широкую аудиторию группе еще надо будет поработать.
Moonfucker

GROBUT NEERG "Manner Stoltz" promo

Забавный, как сами участники называют - "пивной метал" бенд GROBUT NEERG, представил материал, который должен порадовать любителей таких коллективов как TANKARD, RUNNING WILD и даже VENOM... То есть музыкально группа ориентируется на 80-е (хотя участники уверяют, что у них получился "классический дет метал" с чем лично я позволил себе категорически не согласится), но с оттенком юмора. Для старшего поколения данный материал наверняка покажется очень симпатичным, для юного... Не знаю... Жестко и задорно, хотя уровень проюссирования оставляет желать лучшего - я пытаюсь узнать о чём поет вокалист например (полагая что тексты должны быть довольно интересны), однако четко разобрать слова мне не удалось... Надеюсь, перед выходом полноценного альбома группе удастся пересвести песни для достижения более впечатляющего эффекта.
Moonfucker

PROVOCATEUR "No Time to Trust Some..."

Довольно интересно дебютирует киевский состав PROVOCATEUR. В составе этого трио собрались уже опытные музыканты: Андрей Балука - гитара (ex-SUBMIND), Эрланд Сиволов - ударные, (BALFOR, ex-CONQUEST) и Дмитрий Губский - вокал (DAMAGE DEALER). Стиль представленный на данном EP, оформлением которого занимался Nurgeslag Art (GRIM-FAITH, MOURNFUL GUST, AUTUMNIA), я бы описал как в меру brutalный death/thrash metal не лишённый при этом мелодичности. Пять треков на 15 минут проносятся как ураган среди белого дня. Думаю в будущем от этой группы можно ожидать действительно интересного полноформатника. Кстати, оный будет уже записан с новым вокалистом/басистом Кириллом "kirkill" (ex-SEMARGL). Так что будьте на чаку.
www.myspace.com/provocateur666
Costas Silent

RAVING SEASON "The Brightness of My Disaster"

Ещё одна вариация на тему "Красавица и чудовище" от итальянской doom/gothic metal группы RAVING SEASON. Честно говоря, придумать что-то новое в упомянутом жанре уже даже не представляется возможным, поэтому сами понимаете, каких-то особых откровений на этом мини-альбоме я и не ожидал услышать. Стандартный состав из семи

человек, гроул, чистый вокал, клавишные, грустная лирика и мечтательная атмосфера, т.е. всё в рамках жанра, за исключением того, что партии гроула тут исполняет девушка. Каких-то явных ассоциаций этот материал у меня не вызвал, уж не знаю даже, хорошо это или плохо. Как для дебюта довольно не плохо, посмотрим, что итальянцы преподнесут нам на своём полноформатном CD.
www.myspace.com/ravingseason
Costas Silent (7/10)

SHADOWS GROUND "Пропаганда Суицида"

Satanarsa

Суровый блэк в старых традициях. Можно конечно попенять на отсутствие выдумки, однако как мне кажется, здесь подобный примитивизм нарочито возведен в куль. В общем-то, любителей такого подхода достаточно чтобы данный диск интересовал не только его создателей. Провокационное название релиза лишь добавляет перца..
Moonfucker

TERRA TERATOS "Meditations about Secret Of My Dark Destiny pt.1"

Satanarsa

Название можно перевести на русский как "Размышления о Тайне Мой Темной Судьбы ч.1". Судьба создателя сего опуса судя по всему реально темна (или мрачна?), а размышления о ней вообще свидетельствуют о том что ума кого угодно! Интересно - как самочувствие автора? Я с ужасом представляю что он сподобится еще и на вторую часть, по крайней мере - искренне надеюсь, что судьба ее прослушает меня благополучно обминет... Хотя более склонные к мрачному умиротворению (во загну!) вполне могут найти эту работу интересной.
Moonfucker

КРОВЬ НА АЛТАРЕ "Кровь - это жизнь"

В нынешнее время тотального засилья всяческого кора редко когда встретишь старый добрый классический вариант. Редко, но встретишь. Вот и здесь то, что наши друзья с Туманного Альбиона называют atmospheric doom-death. To be honest, не являясь приверженцем оного, но клавишные пассажи, эффект хаотического вокала (кстати, сочный гроул вовсе не мешает пониманию смысловой нагрузки) и воинственно-величественные прелюдии в стихах впечатлили. Даже "мертвые" драмы, которые должны смущать, почему-то не смущили. Не знаю почему, так получилось. Конечно, чувствуется некоторая запоздалость материала, но это не страшно - хорошая музыка найдет своего слушателя независимо от времени. Тутумс

КРОВЬ НА АЛТАРЕ "Безысходность"

А вот теперь хорошая музыка не только впечатляет, но и начинает цеплять. Думовая составляющая убрана, гитарки в "сиг", гроул поутробнее, и получилось то, что имеем - проточенный и качающий death, несколько brutalный. На десерт всем любителям классики приготовлена интерпретация "диснейдовской" вещицы Scars of the Crucifix. Только, на мой взгляд, она чуток не вписывается в общую русскязычную картину альбома. Ну, это очередное имхо. Минус тот же - отсутствие драммера, кого и желаю коллективу поскорее раздобыть. Ведь времена пластмассы в металле уже прошло. Тутумс

IRON AGE RADIO LINE

РАДИОСТАНЦИЯ: "АЛЧУНА" (<http://music.alcuna.com>)
МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: БЕЛАРУСЬ
СЕТЬ ВЕЩАНИЯ: СНГ, ЕВРОПА, США, АЗИЯ
ВРЕМЯ ВЕЩАНИЯ (местное): Четверг, 23:00 - 1:00
ВЕДУЩИЙ: Антон Крючков
ICQ: 247454671

г. Флоренция, ул. Чаккарини 11/3 - Вход со стороны
Радиостанция с 19:00 до 23:00 (без выходных)
Среда: радио - 73 в миллиона
Телефон: +375 29 367 2105

Рок-магазин

"Под Весёлым Роджером"

В продаже имеются футболки, баффахоны, рюкзаки, бейсболки, бананы, гармошка, сумки, флаги, нагрудки, значки, кожаные изящицы, патролы, обувь, аудио и видео продукция, печатные издания и многое-многое другое.



LONG LIVE
ROCK & ROLL!



TERMINATOR



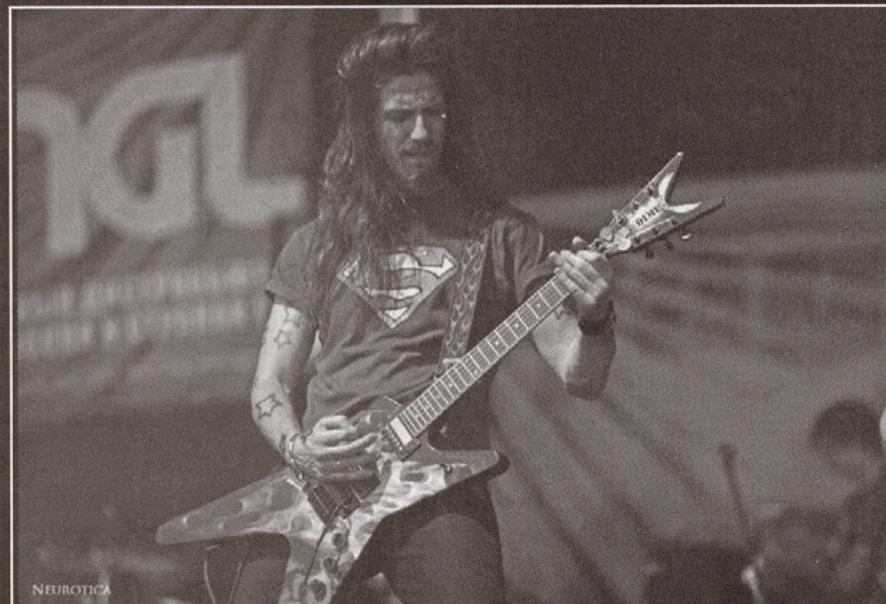
www.ChrisBarnes.Narod.ru
www.Thrash777.Narod.ru

D-DRIVE с Антоном Павленко

Обзор:
Epiphone "Graveyard Disciple"

Zakk Wylde, недавно окончательно покинувший команду Ozzy (ну да, конечно, - окончательно и бесповоротно, в четвертый раз за последние 10 лет), обзавелся новой именной гитарой. Компания Epiphone, являющаяся структурным подразделением Gibson, презентовала новую подписьную модель всемирно известного гитариста. Новинка, которая поступит в продажу лимитированной серией, получила устрашающее название "Graveyard Disciple", и по заявлению компании, дизайн гитары был разработан самим маэстро. Правда, несколько смущает тот факт, что на такой же гитаре вот уже много лет как играет гитарист Ministry, ну да ладно...

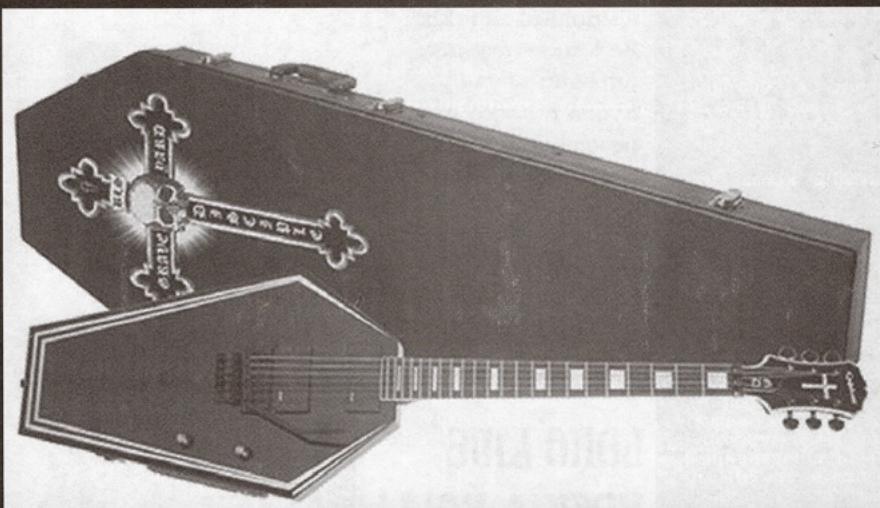
Дизайн у гитары получился очень своеобразным: Вы часто видите гитары в форме гроба? Я - нет, и это при том, что я постоянно окружен гитарами. Получилось провокационно и ярко, хотя и не слишком удобно для игры сидя. С другой стороны, вряд ли здравомыслящий человек будет покупать такую гитару, чтобы играть дома на диване. В самом худшем случае, на этом инструменте нужно играть стоя перед зеркалом (и обязательно! - в героической позе). Но кроме внешнего вида, у этой гитары имеется достаточно серьезная спецификация (как для этой ценовой категории, конечно). Корпус,



тремоло, которое позволяет совершать любые трюки, и не опасаться за стабильность строя. Также, из спецификаций следует отметить колки Grover с передаточным соотношением 16:1, пятислойную окантовку "головы", однослойную окантовку самого грифа и откидной упор для ноги в нижней части корпуса Steinberger LegRest. Завершают картину дизайнерские изыски в виде большого

Обзор:
AMT S1

Российская компания AMT, чьи педали относительно недавно появились на рынке Украины, но уже пользуются заслуженной популярностью, продолжает работу над своей линейкой Legend Amps. В дополнение к педалям R1, B1, M1, P1 и F1 (имитирующими, соответственно, Mesa Dual Rectifier, Bogner Ubershall, Marshall JCM 800, Peavey 5150 и Fender), появилось устройство S1, основной задачей которого является эмуляция знаменитого звука усилителей Soldano. Традиционно для всей линейки, S1 выполнен в небольшом силуминовом корпусе, настройка звука осуществляется пятью регуляторами: Level, Gain, Low-Mid-High, - все просто и эффективно, как и в случае со "взрослым" гитарным усилителем, (все нужное - ничего лишнего). Педаль имеет гнезда входа, питания (рекомендуется 9V/800mA), и два выхода - Out для подключения в оконечник гитарного усилителя, и Cab.Sim для подключения напрямую в микшерный пульт. Пассивный байпас позволяет значительно экономить ресурс источника электропитания. Благодаря оригинальной схемотехнике и качественным комплектующим, AMT S1 обладает замечательной реакцией на звукоизвлечение, что несомненно большинству транзисторных педалей, и дает возможность добиться хорошего положения гитары в плотном "живом" миксе. К тому же, прибор дает уникальную возможность хоть немного приобщиться к легендарному звуку Soldano: мало кто может себе позволить потратить 3,5-5 000 USD на настоящий усилитель, который с момента своего появления в конце 80-х, совершил настоящую революцию в формировании high-gain звука. В любом современном гитарном процессоре найдется пресет под условным названием "modern high gain", который эмулирует звук усилителя Soldano SLO-100, а при цене в 100 USD, AMT S1 представляет собой более чем достойную и разумную альтернативу "пластмассовым" игрушкам.



традиционно выполнен из красного дерева, вклеенный гриф - из клена, а накладка - из черного дерева, что не характерно для большинства азиатских гитар, но весьма приятно для любителей четкой артикуляции. Мензура - стандартные для фирмы 24.75 дюйма, а профиль грифа ("D") и лады средней величины характерны для всех гитар Закка. На гитаре стоит пара датчиков EMG: модель HZ-4 в неке, и EMG HZ-4A в бридже. Эта пара является пассивным аналогом именного Закковского комплекта EMG 85-81, но почему Epiphone сэкономили и не поставили ненамного более дорогую активную пару - непонятно, ведь учитывая стоимость гитары, переплата была бы небольшой, а большинство фанатов Закка, все равно первым делом произведут эту замену. Регулировки осуществляются общими громкостью и тембром. Что примечательно: переключатель датчиков расположен не на "лицевой" панели гитары, а на ее верхней части, - там же, где обычно расположены органы управления у электроакустических гитар. Удобства такое решение не прибавляет, но "удобство" - это последнее слово, которое приходит на ум при взгляде на эту гитару. Гитара оборудована тремоло Original Floyd Rose - одним из лучших на сегодняшний день

перламутрового креста на "голове" грифа. Гитара доступна только в одном цвете - Ebony gloss (черный глянец).

Как результат, - у Epiphone получился яркий, самобытный инструмент, с очень обзывающим имиджем и хорошей комплектацией. Не думаю, что покупателями этой гитары станут исключительно фаны Закка: этот инструмент привлечет внимание и многих гитаристов doom и gothic направлений, которые, как правило, очень неравнодушно относятся к теме кладбища и грёбб.

Закк уже активно использует Epiphone "Graveyard Disciple" на концертах Black Label Society, а гитаристам, не имеющим контрактов с фирмой-производителем, придется подождать начала 2010 года, когда эта серия поступит в продажу.

Что приятно, гитар комплектуется соответствующим жестким кейсом - угадайте какой формы...))



www.amtshop.com

Барабаны для начинающих

Многим может показаться странным, но, вопреки громадному количеству анекдотов и всяких забавных историй, барабанщики (во многих аспектах) являются практически такими же людьми, как и остальные члены музыкального сообщества. Они чуть быстрее сображают чем басисты, они не такие пафосные, как гитаристы, и они не такие узнаваемые, как вокалисты. Но у них тоже есть два глаза, один нос, один рот, и (что самое ужасное) - две руки и две ноги. И именно этот факт причиняет массу проблем окружающим. Потому что внутри каждого барабанщика находится некая энергетическая сущность, из-за которой барабанщик постоянно чувствует определенное беспокойство в районе конечностей. И чтобы унять это беспокойство, барабанщику нужны барабаны; (нет, есть конечно и другие способы, но их затрагивать не буду). Это очень-очень тяжелая ситуация. Всегда можно встретить кучу людей, утверждающих, что они умеют играть на гитаре или петь, - при этом, мало кто поинтересуется у них наличием микрофона или гитары. А вот барабанщик без барабанов - полный нонсенс. И если Вам вдруг (!!!) пришло в голову стать барабанщиком, сперва, предупредите свою маму. Если болезнь еще на ранней стадии, возможно, Вам можно помочь. В ход пойдут лекции о том, что все барабанщики - алкоголики, что им мало платят (или вообще не платят), что фанатки любят только гитаристов (а почему, Вы думаете, кругом так много гитаристов?), и прочие подобные аргументы. Но если родители опоздали, лечение бессмысленно, а ночью вам снятся палки и тарелки (не с едой), то запаситесь мужеством, ведь Вам придется столкнуться с двумя фактами: первый - мама почти во всем была права, и второй - Вам ПРИДЕТСЯ покупать барабаны. Второй факт особенно прискорбен тем, что пока у Вас нет барабанов, никто не поверит, что Вы - барабанщик. Разве что, Ваш младший брат. И то, ненадолго. Покупка будет недешевой, и вполне возможно, что это будет Вашим единственным подарком на следующий День рождения. Возможно, что даже на Новый год ничего не останется. И какое-то время придется ограничивать себя в каких-то плотских радостях. Потому что, на ударную установку Вам нужно будет потратить.... 10 000 USD!!!. Испугались?! А как Вы думали: музыка - это развлечение не из дешевых! Хотя, по сравнению с автоспортом... Ну ладно, я пошутил. Барабанная установка студийного уровня с набором соответствующего железа может стоить и дороже. Но будем исходить из того, что до студии нам еще нужно добраться, пока же, постараемся обойтись более скромным бюджетом. Начнем с классификации ударных установок. Она, весьма условна, четких критериев оценки нет, но эти цифры могут Вам хоть немного ориентироваться на

рынке.

Самые дешевые установки, ценой до 400 USD (примерно). В принципе, с "настоящими" барабанами их объединяет только название и внешний вид. Поскольку, за такую цену, никто из производителей не будет заморачиваться на приличное дерево или железо. Эти установки в тотальном большинстве звучат плохо, и живут недолго. Если Вы покупаете эти барабаны, держите в голове мысль, что продавать их нужно будет как только механика начнет "сыпаться", а предугадать этот процесс очень тяжело. Фирмы, выпускающих такие установки очень много - в прайс-листиках музыкальных магазинов постоянно возникают и пропадают новые названия. Из более-менее постоянных "игроков" можно назвать Maxtone, Peace и Stagg. Как только Вы почувствуете, что Ваши руки и ноги стали двигаться хотя бы с условным единобразием, пора переходить к следующему уровню...

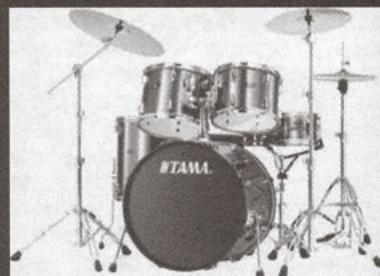
Который находится где-то в пределах 400-800 USD. Здесь уже можно встретить производителей с "именем", а инструменты - со звуком и надежностью. Именно на этом уровне "задерживается" подавляющее большинство отечественных любителей и полупрофессиональных барабанщиков. На этих установках можно играть достаточно долго, если вовремя менять все "расходники". Также, уже имеет смысл разнообразных апгрейдов в виде приличных пластиков и новых креплений. Большой популярностью в этом сегменте пользуются Sonor Force 507, DDrum D2, Tama Imperialstar. В "цивилизованном" мире, установки этого уровня находятся в категории "для начинающих". О названии предыдущего уровня не спрашивайте).

Следующий уровень считается "студенческим", и в него входят установки стоимостью 800-1500 USD. Здесь уже можно спокойно говорить об узнаваемом "фирменном" звуке, тембре разных сортов дерева, и прочих серьезных вещах. На этих барабанах можно хорошо играть концерты и делать демо-записи. Механика достаточно долговечна, а тюнинговать все это безобразие можно до бесконечности. В этом сегменте большой популярностью пользуются Sonor (серии 200X), DDrum (серии dominion ash и dominion maple), Yamaha Stage Custom и Tama Superstar.

Установки "про" - уровня начинаются начинаясь от 1500 USD, а заканчиваются в районе бесконечности. Но если Вы пришли к необходимости покупки установки этого уровня, то читать эту статью Вам было без надобности - Вы и так все знаете...)))

В общем, бухгалтерия Вам примерно понятна, так что, - выстраивайте планы на жизнь, копите деньги, и помните, что быть музыкантом (даже барабанщиком!), - это не самое легкое занятие. Но одно из самых приятных...;)

В следующих выпусках, мы попробуем более подробно рассмотреть конфигурации барабанных установок.



ПИСЬМА

Решил написать вам письмо чтобы во-первых выразить вам благодарность за то что вы делаете, а во-вторых - выразить кое-какие пожелания.

Живу я в провинции, где металлистов можно пересчитать по пальцам одной руки, поэтому о концертах, да и вообще каком-то обмене информацией можно и не мечтать. Поэтому каждый номер вашего журнала становится событием. Конечно, сейчас и интернет помогает, который добрался и в нашу глухомань, но лично мне нравится ваш стиль изложения материала. Так держать, у вас все нормально, все на высоком уровне.

Но особо я хочу поблагодарить за ваши CD и DVD приложения. Это реальная помощь таким как я. Нет нужды гадать что играет та или иная группа, или пытаться отыскать песни в интернете, на это времени никакого не хватит. А так послушал ваш сборник и уже знаешь кто что и как играет, и потом уже покупаешь диск если что-то понравилось. Единственное пожелание - у вас в основном идут украинские и русские группы, и это неплохо, но есть и много хороших иностранных групп, которые неизвестны - было бы неплохо чтобы и их песни включались в сборник.

А DVD - вообще находка. Западные звезды приезжают только в крупные города, и ездить на концерты честно говоря проблематично - дорого, да и времени нет. А вот благодаря вашим DVD можно хотя бы получить представление о том как проходили эти концерты. Огромное спасибо, кстати, за дядьку Энжелриппера на последнем DVD-приложении - я давний поклонник Sodom! Правда, в последнее время в DVD вы не включаете концерты разных западных команд. Жаль, все-таки интересно посмотреть как на западе проходят концерты таких групп как те что у вас были вроде Artillery и Brutal Truth. Так что было бы неплохо вместе с репортажами, интервью и клипами на каждом приложении давать и целый концерт какой-то группы.

В. Степаненко, Хмельницкая обл.

Спасибо за письмо и высокую оценку нашей деятельности. Будем стараться и дальше.

По поводу приложений - нам бы самим хотелось делать их максимально насыщенными и интересными, однако здесь мы ограничены во многом чисто технически - места не хватает. Поэтому на аудио-приложении как правило идут отечественные команды - ведь они в гораздо большей степени нуждаются в поддержке и промоции. То же касается и видео-приложения - все-таки гораздо актуальнее размещать материалы касающиеся нашей территории и нашего времени, чем то что происходило довольно давно и не у нас. Однако, конечно мы будем эти моменты учитывать, и если будет появляться такие возможности - непременно будем насыщать наши приложения по максимуму!

Уважаемая редакция Terroraiser!

Прежде всего, хочу выразить признательность за нелёгкий труд на ниве освещения перипетий metal сообщества. Также спасибо от лица поклонника, прежде всего thrash и death metal за материалы о Coroner, Defiance, Devastation, Darkness и других важных героях прошлого и нынешнего. В вашем издании явственно чувствуется непреклонный дух андеграунда, что по нынешним меркам является практически

героизмом, а для нас приверженцев серьёзного extreme metal равносильно глотку свежего воздуха. Если всё же перейти к критике то хочется отметить не совсем уместное, на мой взгляд, наличие альтернативы и power. Насчёт первого лучше промолчу, а power и так хватает во всех профильных по року изданиях. Но это опять же моя личное мнение как сторонника сталелитейной, хотя и изощрённой продукции. Что касается качества полиграфии и т.д. то не верьте никому, потому что с этим у вас всё в полном порядке. Кому нужен этот глянец, когда во многих таких изданиях совершенно не о чём прочесть, а Terroraiser сразу же настраивает на изучение сути, т.е. текста, а не на разглядывание музыкантов в разных позах и макияже.

Насчёт темы скачивания mp3 хочу сразу оговориться, что для меня данный формат применим только для ознакомления с материалом, да и то не всегда, потому что если компакт выходит на лицензии, то я ознакомливаюсь с материалом в музыкальном магазине и для этого совершенно не обязательно заниматься скачиванием. Что касается фирмы и тем более редкой то здесь как раз mp3 очень кстати, потому что диск либо элементарно не достать (малый тираж) либо за него просят приличную сумму, которую выкладывать за незнакомый материал как минимум не очень умно. А для тех, кто просто скачивает и не думает о покупке компактов в принципе, привожу высказывание Дэвида Винсента: "Любой, кто думает, что круто качать музыку ничего, за неё не заплатив, - никакой не фэн, а просто ё*нЫЙ ублюдок!"

Обращаюсь к вам с просьбой по публикации материалов о Disciples of power, Believer, Anacrusis, Fear of God и Obliveon. Думаю, что в таком замечательном издании как ваше просто необходимо изыскать возможность осветить деятельность этих незаслуженно многими забытыми мастодонтов. Хотя возможно о них уже было упомянуто ранее (у меня далеко не все выпуски) тогда извиняйте.

В общем, хочу напоследок пожелать, чтобы журнал оставался и дальше оплотом настоящей музыки и в наше нелёгкое время продолжал нести в заинтересованные массы своё металлическое слово.

P.S.: Надеюсь что вы опубликуете мое письмо хотя бы даже в урезанном виде.

STAY BRUTAL!!

STAY OBSCURE!!

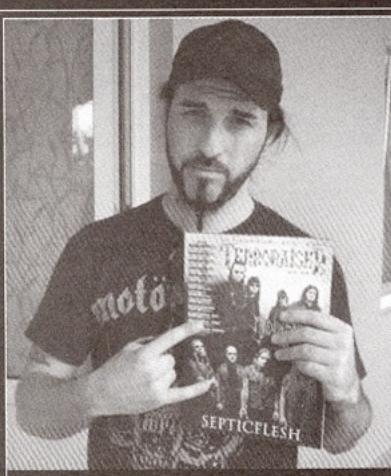
С уважением Константин Т.

г. Чапаевск Самарской обл. Россия

Привет, Константин!

Спасибо за письмо и пожелания. В ближайшее время постараемся сделать материалы об указанных командах - командах действительно интересных и достойных того, чтобы о них не забывали.

А на счет mp3 - то твоя позиция вызывает уважение хотя бы потому, что полностью соответствует позиции нашей редакции. И пока мы, настоящие металлисты, мыслим так - никакой кризис метал-музыке не страшен. Прорвемся!



Sakis (Rotting Christ)

ЖУРНАЛ



www.terroraiser.com

Единственное периодическое издание о Металле в Украине!
Новости, рецензии, статьи, репортажи, интервью, CD и DVD
приложения.

TERRORRAISER magazine: а/я 619, г. Винница, 21001, Украина.
E-mail: terroraiser@ukr.net

TRASH DEATH BLACK NU-METAL SPEED DOOM ROCK HEAVY

COOLZONE
NEW!

УТБОЛКИ БАЛАХОНЫ КОСУХИ РЮКЗАКИ

НАПУЛЬСНИКИ КУДОНЫ

ул. Драгоманова, 29,
Торговый центр "ЕЛТИКС"

Рынок "Петровка":
78 ряд (весь!) и места 103 - 105.

CORE
metal shop

Г. КИЕВ, ул. златоусовская, 30

ТЕЛ.: 8-066-272-36-88 (для справок)

ВСЕ, ЧТО СВЯЗАНО
С МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ
МУЗЫКОЙ!

Доставим HEAVY METAL в регионы!
Приглашаем к сотрудничеству рок-магазины.

NIRVANA

музыкальная литература, журналы,
песенники, нотные сборники

Банданы, футболки от фирм "ARGUS", "MERCHANTISING",
"TEXIMPORT", обувь от фирм "REBEL", "ULTRAS"

ШИРОКИЙ ВЫБОР ЛЮБОЙ РОК-АТРИБУТИКИ

В розницу и оптом:

на книжной ярмарке
в «Олимпийском»
(ежедневно кроме
Воскресенья и Понедельника)
с 9.00 до 14.00 З этаж место 4
(возле комнаты милиции)

В розницу по почте:

123557, Москва, Большой
Тишинский переулок, 41,
Болдову А.Н.

Контакты

для оптовиков

в Москве:

kozlov_s@sumail.ru
vvkozlov72@mail.ru

ул. Бол. Дорогомиловская, 9, корп.2

тел.: (499) 240-46-14

(916) 605-13-96

(будни с 10.00 до 18.00)

в Питере:

Лиговский проспект, 47
(помещение магазина «Castle Rock»)

В розницу и оптом:

«Горбушкин двор»
В2 98,99 (ежедневно
с 10.00 до 21.00)

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ИЗДАТЕЛЕЙ
КНИЖНОЙ И ЖУРНАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ

METAL SCRAP RECORDS

ПРЕДСТАВЛЯЕТ



CRYPTIC



CRYPTIC
INFINITE TORMENT

"Infinite Torment"
death / thrash metal from Poland

WWW.METALSCRAP.ORG.UA [WWW.MYSPACE.COM/METALSCRAPRECORDS](http://WWW.MYSSPACE.COM/METALSCRAPRECORDS)

a division of Metal Scrap Records



Новый альбом от героев "рок-труда" из Киева
Жирный европейский саунд.
Рекомендовано всем!



WWW.WHITE-BAND.COM.UA

ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА **TERRORAIER**

Если в Вашем городе нет
рок-магазина, или цены
в нем запредельно высоки

МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ!

- лицензионные CD и DVD ведущих фирм
- оригинальные "фирменные" CD со всего мира
- CD независимых лэйблов СНГ
- аудио и видео кассеты
- раритетные виниловые пластинки
- журналы, книги, специализированная литература
- майки, балахоны и другая атрибутика



ШИРОКИЙ ВЫБОР

ГУМАННЫЕ ЦЕНЫ

ОПЕРАТИВНОСТЬ

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД

Для получения бесплатного каталога высыпайте чистый маркированный конверт с Вашими координатами по адресу: а/я 619, г. Винница, 21001, Украина,
или заказывайте электронную версию каталога по e-mail: terroraiser@ukr.net

Постоянные заказчики получают журнал **TERRORAIER** бесплатно!

www.terroraiser.com