

THE UNDERGROUND METAL MIRROR

2(22) 2005

TERROBJISER

DEMONS OF GUILLOTINE

INFINITUM OBSCURE

MENTAL DEMISE

DOPPELGANGER

LIVING DEATH

NON OPUS DEI

REVELATION

PÜRGATORY

LUCIFERION

SOULGRIND

DESASTER

KREMATE

PICHISMO

DEVILYN

PYREXIA

ARALLU

CHAKAL

WATAIN

ORIGIN



Grindouïq

«CD-MAXIMUM» и Season of Mist ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

green carnation



ЭВОЛЮЦИЯ

Они начали с death metal и шаг за шагом вышли на стезю тяжелого мелодичного прогрессивного heavy с уклоном в 70-е. Группа с участием музыкантов, игравших в EMPEROR, SATYRICON, EINHERJER, CARPATHIAN FOREST, IN THE WOODS

Prophecy Productions



doom metal



gothic metal/prog rock



heavy progressive metal

Новый альбом!



“The Quiet Offspring” (2005)

Впечатляющий концерт группы в Кракове и бутлеги

(2004)
“Alive and well... In Krakow”

CDM 2176



black metal

TSJUDER

“Desert Northern Hell” (2004)

Третий альбом бескомпромиссных норвежских true-blackterов. Лучшая работа группы за ее 12-летнюю историю – и по качеству продукции, и по уровню композиций. В духе ранних IMMORTAL.

НОВЫЙ АЛЬБОМ ФОРМАЦИИ БЫВШЕГО КЛАВИШНИКА RIGER ROBERTO RIEBIG!

CDM 2171



power metal

DORN

“Suriel” (2004)

По традиции жесткая и в то же время мелодичная музыка с элементами *doom* и *gothic*. Этот альбом стал вехой, завершившей историю Dorn как проекта музыканта-одиночки. Ныне это полноценный коллектив из пяти человек. Roberto оставил за собой обязанности гитариста и вокалиста, но теперь его мощный рык эффектно оттеняется чистым женским вокалом.



Falschheit
CDM 748
2000 Black Metal / Death Metal / Doom Metal



Brennende Kalte
CDM 747
2001 Black Metal / Death Metal / Doom Metal



Schatten der Vergangenheit
CDM 1237
2002 Black Metal / Death Metal / Doom Metal

CD-Maximum

105318 Москва, Семеновская пл., 7/17, оф. 414. Тел./факс: (095) 540-4334

Оптовая продажа лицензионных компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU

Эти и другие альбомы из каталога CD-Maximum можно заказать из любой точки России, стран СНГ и Балтии в он-лайн магазине WWW.SOUNDCHECK.RU

Посетите наш веб-сайт: www.cd-maximum.ru



NIRVANA

**Музыкальная литература, журналы,
песенники, нотные сборники**

**Банданы, футболки от фирм "ARGUS", "MERCHANTISING",
"TEXIMPORT", обувь от фирм "REBEL", "ULTRAS"**

Широкий выбор любой рок-атрибутики

В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:

на книжной ярмарке в
"Олимпийском" (ежедневно,
кроме Воскресенья и
Понедельника, с 9.00 до
14.00) 3 этаж, место 4 (возле
комнаты милиции).

В РОЗНИЦУ ПО ПОЧТЕ:

123557, Москва, Большой
Тишинский переулок, д. 41,
Болдову А.Н.

**ДЛЯ ОПТОВИКОВ
КОНТАКТНЫЕ АДРЕСА И
ТЕЛЕФОН:**

в Москве: 119330,
Москва, а/я 623
E-mail: skozlov@online.ru
тел. (095) 681-50-90
(будни с 10.00 до 18.00)

в Питере: Лиговский
проспект, 47
в помещении рок-магазина
"Castle Rock"

**Приглашаем к сотрудничеству издателей
книжной и журнальной продукции.**

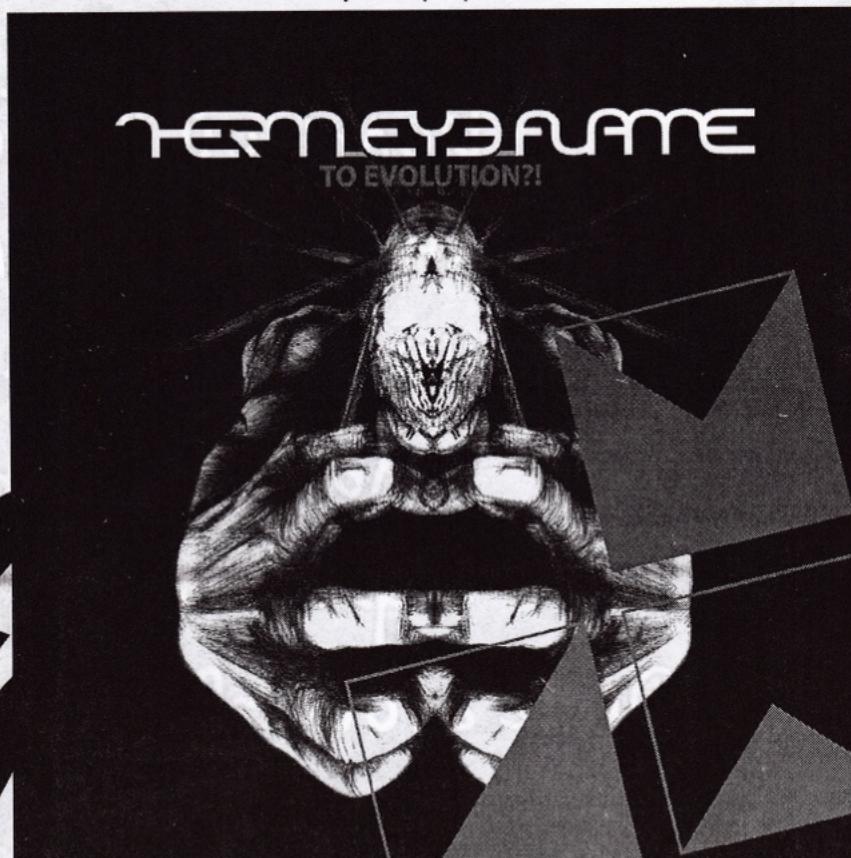
MORE HATETM PRODUCTIONS

представляет
третий, десятистроковый кусок POST ЧЕРНОТЫ от MODERNIZED BLACK METAL
формации

Т Н Е Р М . Е Y E . F L A M E

под называнием
TO EVOLUTION?!

Диск снабжён 20-и страничным буклетом под завязку наполненным:
иллюстрациями к песням, информацией, текстами (на двух языках-Русском и Английском!)
и фотографиями.



Также доступны футболки

THERM.EYE.FLAME / TO EVOLUTION?! трёх размеров - M, L, XL.

Каждому покупателю футболки, только при заказе через официальный сайт формации
WWW.TEFSECTOR.NET, в подарок пара стильных стикеров THERM.EYE.FLAME!

Всем без исключения! Серьёзным! музыкальным изданиям, web или радиоволновым Hard
программам высыпается промо диск TO EVOLUTION?! на обзор и прокрутку! Пишите!!

Также спрашивайте альбомы THERM.EYE.FLAME и атрибутику проекта в ваших локальных магазинах!!

Таковых не нашлось?

Узнай ближайшего дистрибутора распространяющего альбомы THERM.EYE.FLAME на MOREHATE.METAL4.COM
в разделе ПАРТНЕРЫ, либо на WWW.TEFSECTOR.NET в разделе ИНФОРМАЦИЯ и закажи диски по почте!

НЕ ПРОПУСТИ ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ РОССИЙСКИХ АЛЬБОМОВ В МЕТАЛЛЕ ЗА ВЕСЬ 2004 ГОД!



MOREHATEMETAL4.COM
more_hate@mail.ru / morehate@pisem.net



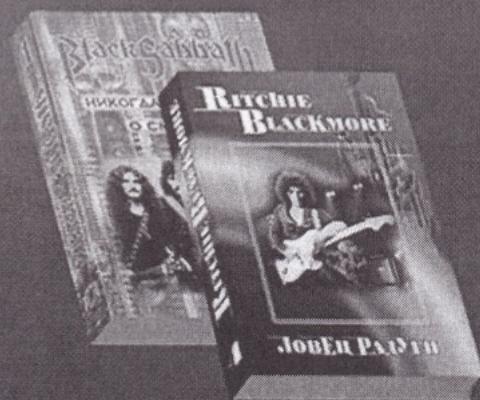
Для получения бесплатного каталога дистрибуируемой металл-продукции и каталога
фирменных дисков шлите письма с маркированным конвертом внутри на адрес-
КАНТЕМИРОВ А.В., А/Я 1548, 400120 ВОЛГОГРАД, РОССИЯ

ROCK-EXPRESS

Мы найдем путь к сердцу
каждого рок-меломана

Большой Выбор
книг по рок-музыке,
ноты, журналы,
культовые книги
и фильмы,
редкие аудио-видеозаписи.

<http://rock-express.netfirms.com>



142300 г. Чехов, Московской обл., а/я 42

Для получения бесплатного каталога вкладывайте
конверт с маркой и своим обратным адресом.

rock-express@mtu-net.ru

ОТ РЕДАКЦИИ

Всем привет!

Вот закончилась весна - пора подводить итоги. Колхозники посадили зерновые, дачники - картошку, а милиция - главного донбасского чиновника, чем вызвали изрядное недовольство в среде братьев из бывших прокумовских партий. Те даже попытались не очень успешно организовать палаточные городки, которые умиленно демонстрировались по российским каналам как пример реакции "народа" на репрессии новой власти по отношению к, скажем, политическим оппонентам. Правда, то, что эти оппоненты последние лет этак десять уже находятся на свободе исключительно по недоразумению, помноженному на Куму, в российских теленовостях как-то забывают добавить. Впрочем - а что здесь удивляться? Украина прекрасно помнит высылания Жирика и других российских "политдятелей". Особенно запомнился мой Пр с кепкой Лужков, заявивший буквально следующее: "Я готов снять кепку, чтобы быть похожим на Януковича". Свидетели этого стриптиза уверяют, что сходства при этом оказалось до обидного мало - низкорослый и лысый Лужков ничем не напоминает здоровенного и не лишенного волосяного покрова на голове бывшего кандидата в украинские президенты. Вот если бы Лужков снял пару-тройку пыжиков шапок с мирных граждан, вот тогда да - явные параллели с боевой юностью Януковича проводить можно. Но вот ходят упорные слухи, что неспроста Лужок решился на этот неприличный акт (в смысле - снять кепку). Ведь только сняв сней головной убор, и зафиксировав, таким образом свое почтение к ребятам из криминального мира, можно было сохранить не совсем честный бизнес собственной женушки на украинских землях...

Один из украинских министров, Томенко, как-то признался, что в армии научился ругаться матом. И сразу же появился анекдот на тему, как разные каналы комментируют события. Вот эти комментарии:

"5 Канал": Томенко признался, что ругается матом.
"СТБ": Томенко пообещал научить европейцев ругаться матом.

"Интер": Томенко регулярно ругается матом.
ТРК "Украина": Томенко обматерил донеччан.
ОРТ: Ющенко послал россиян на...

К чему это? К тому, дорогие наши российские читатели, что не всему тому, что показывается по российскому ТВ, можно верить. Неправда это, что реалии двинулись в сторону Европы (как говорится, Украина пригнула в Европу - Европа не успела отскочить), украинцы насторожились перебить русских, а вступив в НАТО, будут грозить России и разным прочим... таджикам. Отнюдь. И участвующиеся гастроли российских метал-банд в Украине за последние полгода - наглядное тому свидетельство. MORTEM, MIND ECLIPSE, HIERONIMUS BOSCH откатали полноценные туры по украинским городам и весям, с отдельными концертами побывали ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК, КРЮГЕР, CATARIS, MANIC DEPRESSION - вот только некоторые из далеко не последних имен на российской метал-сцене. Так что давайте меньше верить грязным политикам и журналистам из продажных медиа-ресурсов, а верить журналу TERRORRAISER. Ведь TERRORRAISER иногда ошибается - но никогда не врет!

СОДЕРЖАНИЕ

NEWS	6
BOLT THROWER	8
GRENOUER	10
PYREXIA	12
MENTAL DEMISE	13
SOULGRIND	14
ORIGIN	15
REVELATION	16
DEVILYN	18
PURGATORY	18
DESASTER	19
WATAIN	20
DEMONS OF GUILLOTINE	21
LUCIFERION	21
PICHISMO	22
DOPPELGANGER	23
ARALLU	24
INFIMUM OBSCURE	24
KREMATE	25
NON OPUS DEI	25
LIVE UNDEAD	26
LIVING DEATH	32
CHAKAL	34
THE FLAMING ARTS	36
UNIQUE LEADER	37
REVIEW	40
CORE	49

HEAVY BIRTHDAY

Июнь:

1. 1951. Tommy Bolin (Deep Purple)
2. 1957. Simon Phillips (Judas Priest)
3. 1964. Doro Pesch (Warlock)
3. 1964. Kerry King (Slayer)
4. 1966. Ray Riendeau (Halford)
5. 1952. Nicko McBrain (Iron Maiden)
6. 1959. Nick Bowcott (Grim Reaper)
6. 1960. Steve Vai
6. 1961. Tom Araya (Slayer)
9. 1941. Jon Lord (Deep Purple)
10. 1978. Marko Paasikoski (Sonata Arctica)
14. 1957. King Diamond
14. 1963. Chris De Garmo (Queenvryche)
15. 1957. Brad Gillis (Ozzy Osbourne)
15. 1963. Scott Rockenfield (Queenvryche)
19. 1963. Simon Wright (AC/DC,Dio)
20. 1965. Chris Epithmiadis (Rage,Running Wild)
20. 1965. Jeff Lords (Crimson Glory)
20. 1970. Gregor Machintosh (Paradise Lost)
22. 1977. Chris Traynor (Helmet)
23. 1955. Glenn Danzig (Misfits,Samhain,Danzig)
23. 1961. Chris Holmes (W.A.S.P.)
23. 1961. Phil Soussan (Ozzy Osbourne)
24. 1978. Erno "Emppu" Vuorinen (Nightwish)
27. 1960. Axel Rudi Pell
28. 1970. Patrick Lachman (Halford)
29. 1948. Ian Paice (Deep Purple)
29. 1953. Don Dokken (Dokken)
30. 1960. Brian Wollmer (Helix)
30. 1964. Yngwie Malmsteen
30. 1968. Phil Anselmo (Pantera)
30. 1975. Fredrik Andersson (Amon Amarth)

Июль:

1. 1961. Rock'N'Rolf (Running Wild)
1. 1963. Rick Hunolt (Exodus)
3. 1959. Stephen Pearcy (Ratt)
4. 1957. Jorg Fischer (Accept)
7. 1964. Rudi Graf (Warlock,Rage)
8. 1959. Carlos Cavazo (Quiet Riot)
9. 1946. Bon Scott (AC/DC)
11. 1967. Steve Di Giorgio (Sadus,Death)
11. 1968. Rob Cannavino (Overkill)
12. 1953. Eric Carr (Kiss)
13. 1956. Mark Mendoza (Twisted Sister)
14. 1970. Matthew Archer (Paradise Lost)
15. 1956. Joe Satriani
15. 1965. Bobby Gustafson (Overkill)
17. 1949. Geezer Butler (Black Sabbath)
17. 1963. Ben Jackson (Crimson Glory)
19. 1956. Fifty Wienhold (U.D.O.)
19. 1965. Frank Bello (Anthrax)
19. 1968. Jon Allen (Sadus)
19. 1971. Russell Allen (Symphony X)
20. 1954. Jay Jay French (Twisted Sister)
20. 1956. Paul Cook (Sex Pistols)
21. 1962. Lee Aaron
22. 1960. John Oliva (Savatage)
22. 1966. Oliver Amberg (Celtic Frost)
22. 1971. Sven Fischer (Rage)
23. 1962. Allen Delong (Pretty Maids)
23. 1965. Slash (Guns N'Roses)
23. 1968. Nick Menza (Megadeth)
25. 1973. Darii Filth (Cradle Of Filth)
27. 1955. Bobby Rondinelli (Black Sabbath)
28. 1962. John Connolly (Nuclear Assault)
29. 1959. John Sykes (Tygers Of Pan Tang)
30. 1967. Johnny Stoj (Pegazus)

Август:

1. 1959. Joe Elliot (Def Leppard)
1. 1967. Wade Black (Crimson Glory)
3. 1963. James Hetfield (Metallica)
3. 1964. Michael Kunz (LaaZ Rockit)
4. 1960. Stefan Kaufmann (Accept)
4. 1960. Robbin Crosby (Ratt)
4. 1969. Max Cavalera (Sepultura,Soulfly)
5. 1955. Eddie Ojeda (Twisted Sister)
5. 1963. Craig Wells (Metal Church)
5. 1972. Christian Walbers (Fear Factory)
5. 1974. Robbie Stoj (Pegazus)
6. 1952. Vinnie Vincent (Kiss)
7. 1950. Pete Way (UFO)
7. 1958. Bruce Dickinson (Iron Maiden)
7. 1962. Michael Weikath (Helloween)
8. 1964. Steve Ramsey (Satan,Pariah,Skyclad)
10. 1966. Hansi Kursch (Blind Guardian)
12. 1957. Tommy Keiser (Krokus)
12. 1962. Marty Friedman (Megadeth)
12. 1964. Stephan Boriss (Running Wild)
13. 1964. Jan Haugland (Europe,Candlemass)
15. 1950. Tommy Aldridge (Ozzy Osbourne)
17. 1977. Tarja Turunen (Nightwish)
18. 1964. Andy Deris (Helloween)
19. 1945. Ian Gillan (Deep Purple)
19. 1959. Steve Grimmett (Onslaught)
20. 1948. Robert Plant (Led Zeppelin)
20. 1951. Phil Lynott (Thin Lizzy)
20. 1966. Dimebag Darrell (Pantera)
21. 1952. Glenn Hughes (Deep Purple)
22. 1953. Joe Lynn Turner (Rainbow,Deep Purple)
22. 1959. Juan Croucier (Dokken,Ratt)
22. 1965. DC Cooper (Royal Hunt)
22. 1969. Phil Rind (Sacred Reich)
24. 1963. John Bush (Armored Saint,Anthrax)
24. 1968. Andreas Kisser (Sepultura)
25. 1949. Gena Simmons (Kiss)
25. 1951. Rob Halford (Judas Priest)
25. 1962. Vivian Campbell (Dio,Def Leppard)
25. 1966. Derek Sherinian (Dream Theater)
27. 1956. Glenn Matlock (Sex Pistols)
29. 1957. Majk Moti (Running Wild)
29. 1960. Tony Macalpine
30. 1959. Roland Grapow (Helloween)
30. 1977. Jens Ludwig (Edguy)
31. 1948. Rudolph Schenker (Scorpions)
31. 1961. David Chastain (CJSS,Chastain)
31. 1967. Gene Hoglan (Dark Angel,Death)

THE UNDERGROUND METAL MIRROR

Magazine
№2 (22) / 2005

TERRORRAISER

Издатель:

Гл.редактор:

Зам. гл. ред.:

Тех. директор:

Кореспонденты:

"Ноктюрн"

Thrashmentor

Andrew

Rogers

Moonfucker

Corck

Shark

Costas Silent

Alex Clotowski

Pagan

Tyomych

А/Я 619, г. Винница, 21001, Украина.
E-mail: terrorraiser@ukr.net



Гигантомания шагает по штатам

Мастейн и MEGADETH решили забацать гигантский тур по США и близлежащей Канаде. Специально для этого будут изготовлены две сцены. На первой вместе с MEGADETH будут играть DREAM THEATER, FEAR FACTORY, THE DILLINGER ESCAPE PLAN и NEVERMORE. Стоимость билетов на "GIGANTOUR" будет около 35 долларов (не очень дорого...). Как говорит сам Мастейн, это будут фестивали в духе "Monsters of Rock". Дэйв сам занимался подбором групп для участия в этом "GIGANTOUR".



Отставной BG барабанщик

Не только VADER лишились барабанщика. Thomen Stauch (уже экс-BLIND GUARDIAN) объясняет свой уход из группы:

"В последнее время стало очевидным, что у всех участников BLIND GUARDIAN есть разные мнения по вопросам, касающимся работы в группе. Мы пришли к выводу, что единственным верным решением будет мой уход из группы..."

Уход из команды не разрушил дружбу, и Томен Штаух благодарит Ханса и Маркуса за сотрудничество на протяжении 20 лет. Stauch сейчас работает над сольным проектом, в котором принимает участие вокалист SOILWORK Бьорн "Speed" Стрид. Альбом уже записан, хотя проект еще не имеет названия. По словам музыкантов, это смесь RAMMSTEIN и ALICE IN CHAINS... (ну вот, додрались...)



Ненасытный Nuclear Blast

Похоже у шефов Nuclear Blast все признаки ностальгии. Вслед за ONE MAN ARMY AND THE UNDEAD QUARTET и RAGE, восставшие из пепла GOREFEST подписали договор на выпуск нескольких альбомов на этом ведущем метал лейбле. Музыканты вне себя от счастья (не хило подфортило). Хотя раньше

GOREFEST уже состояли в рядах Nuclear Blast, но потом перешли на SPV. Музыканты заверяют поклонителей своего таланта, что новый продукт выйдет уже к концу года.

A Primal Fear продлили свой контракт с Nuclear Blast еще на 5 альбомов, один DVD и один концертный диск.



Закусывать надо!

VADER наконец объявили о причине ухода барабанщика Doc из их рядов. По словам Маузера (в интервью Abrasive Rock), главной причиной исключения Дока из VADER - это алкоголь (много команд могут похвастать такой же проблемой). Но Mauser надеется на излечение Дока и думает о возможном его возвращении.

"У них крадут не меньше нашего"

Г.Жеглов. "Место встречи изменить нельзя"

Похоже семейство Особорнов и вправду продолжает преследовать полоса невезения. Только Великий и Ужасный оправился от недавнего ограбления (2 лимона зеленых - это круто!), как его сыночка Джека "сделали" на триста тысяч долларов в аэропорту Лос-Анжелеса. Джек вез подарки родным и близким, и чемоданчик сдал в багажное отделение (наивный малый). Видимо именно из багажного отделения исчезли подарочки. Хлопец просто в шоке и не находит слов для описания всего пришедшего.

Бактериологический бой продолжается!

1 апреля ANTHRAX провели пресс-конференцию, посвященную воссоединению группы в составе образца 1993 года. В ней (пресс-конференции) участвовали бас-гитарист группы Frank Bello и вокалист Joey Belladonna, которые поделились с журналистами своими планами на будущее.

В этих планах - достаточно насыщенное концертное будущее. Турне по Австралии, участие в серии летних фестивалей в Европе, ну и осенне-зимнюю кампанию "Сибирская язва" проведут в гастролях по родным соединенным штатам. Напомним, что классический состав нью-йоркских классиков трэша включает в себя: Joey Belladonna (вокал), Dan Spitz (гитара), Frank Bello (бас), Scott Ian (гитара) и Charlie Benante (ударные).



Весь мир насилием мы разрушим!

Похоже гигантоманией страдает не только MEGADETH. DESTRUCTION во главе с Marcel "Schmier" Schirmer уже договорились с несколькими известными метал-вокалистами об участии в записи одной песни для нового альбома. Среди приглашенных - Paul Di'Anno (ex-IRON MAIDEN) и Messiah Marcolin (CANDLEMASS).

Marcel "Schmier" Schirmer заявил, что эта песня войдет в историю heavy metal, потому, что им удастся в одной песне собрать лучших вокалистов. "Inventor of Evil", именно так называется песня, будет записываться в нескольких студиях Швеции и Германии, а сводиться в студии Peter Tatgtren (HYPOCRISY, PAIN). Также звук помогают рулить V.O. Pulver'a (GURD) и собственный концертный звукорежиссер DESTRUCTION Franky Winkelmann. Выход самого альбома планируется на август 2005 года.



Попал под лошадь

Не металлическое это дело - крутить педали... Стоило фронтмену RAGE Peter "Peavey" Wagner оседлать велосипед, как с ним случилась пренеприятнейшая история - его "железный конь" не разминулся с проезжающим мимо автомобилем. Водитель последнего отделался легким испугом (имеются в виду достаточно немелкие габариты самого маэстро Пиви), а вот RAGE на некоторое время выпали из концертного графика - руку Пиви пришлось прооперировать местным костоправам. Может, сбросимся Пиви на автомобиль? А лучше - на танк?

Никогда не говори "Никогда"

Не успел еще полностью распродаться тираж последнего номера нашего журнала, в котором бывший барабанщик голландских монстров дэт метал SINISTER Aad Kloosterwaard вспоминал о своей прежней команде и представлял свое новое детище INFINITE HATE, как метал-медиа возвестили об возобновлении деятельности SINISTER. Причиной сам Аад называет бесчисленные просьбы, а где-то даже настойчивые требования фанов. Однако, он категорически отказывается сесть за барабанную установку (током его там, что-ли, шлепнуло), а также как и в INFINITE HATE будет петь. А за барабанами расселся бывший драммер JUDGEMENT DAY Paul Beltman. Отвечать за гитару будет бывший басист SINISTER Alex Paul а вот кто будет терзать бас - пока не ясно. Хотя судя по таким активным обменам инструментами, не исключено, что это будет делать бывшая вокалистка Рэйчел.

Кого это в Норвегии девушки не любят?

Roger Tiegs "Infernus" (GORGOROTH) похоже ближайшие пару лет проведет за решеткой. Его обвиняют в изнасиловании двадцатидевятилетней девушки (возможно я ошибаюсь, в смысле "девушки"). Как говорится в обвинении, Роджер вместе с другом привели барышню домой после вечеринки в одном из клубов, после чего принудили (в смысле - пару ударов по фэйсу) заняться сексом. Адвокат парней уверен в полной невиновности своих подзащитных. Но суд уже постановил уплатить 16000 долларов за судебные издержки, и 9000 тех же долларов в качестве возмещения ущерба. Проститутка, все же, обошлась бы дешевле...



Не плачь, девчонка, пройдут дожди...



Для тех, кто так и не увидел осенью прошлого года CANNIBAL CORPSE в Киеве и Минске, сообщаем - не увидите и в этом году. Если, конечно, не отправитесь на фестиваль "Party. San Open Air festival" в Германии в августе. Это будет единственное выступление американцев до следующего 2006 года, когда выйдет новый полноформатный их альбом. Записывать его начнут в октябре этого года во флоридской "Mana Studios" под чутким руководством Эрика Рутана (экс-MORBID ANGEL, HATE ETERNAL).

Почтовая служба TERRORIZER

Если в Вашем городе нет рок-магазина, или цены в нем запредельно высоки мы Вам поможем!

Широкий ассортимент лицензионных компакт-дисков аудио и видео кассет, музыкальной литературы по низким ценам!

Для получения бесплатного каталога высыпайте маркированный конверт с Вашими координатами по адресу:
а/я 619, г. Винница, 21001

Все, что не можешь купить в магазине - ты получишь по почте!

Предлагаем почтовую доставляющую музыкальным издательствам и производителям рок-атрибутики.

СОЛНЦЕКО
Развлекательный комплекс

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЭКСТРЕМАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

METAL HEADS' MISSION - VI

Г. ЕВПАТОРИЯ КРЫМ УКРАИНА 2005

METAL АПОКАЛИПСИС

5-6-7 АВГУСТА СТАРТ - 12:00

"Metal Heads' Mission" - единственный в СНГ международный фестиваль экстремальной металлической музыки. Ежегодно в начале августа доставляет крымским гостям возможность услышать представления талантливых металлистов, исполнителей стилях как death, black, thrash, doom, core, industrial и heavy metal.

Примут участие группы:

NAPALM DEATH (АНГЛИЯ)

HYPOXIS (ЧЕХИЯ)

Ancestral Volkvites (Герм.)
Neglected Fields (Герм.)
Abumado Granulo (Исп.)
Globalized Abstruse (Герм.)
Mental Demise (Фран.)
Поклонение Богу (Фран.)
Imperial Foeticide (Фран.)
Cerebral Turbulency (Фран.)
Виртуальный Джем (Фран.)

Eternal War (Герм.)
Baal Zebuth (Герм.)
Butchers (Герм.)
Chordewa (Герм.)
X-Systers (Герм.)
Grenouer (Герм.)
Abortarium (Герм.)
Сепаратор (Герм.)
Sanatorium (Герм.)
Witch Hunter (Герм.)

Stuff (Герм.)
Despise (Герм.)
Datura (Герм.)
Veld (Герм.)
Sinful (Герм.)
Necrozz (Герм.)
L.N.E. (Герм.)
Hellion (Герм.)
Devilyn (Герм.)
Fatum (Герм.)

Barbara (Герм.)
Parricide (Герм.)
Suicide (Герм.)
Act of God (Герм.)
Portal-Z (Герм.)
Firelake (Герм.)
Thelema (Герм.)
Gothic Sky (Герм.)
Alter Ego (Герм.)

Fourth Dimension (Герм.)
Dead Infection (Герм.)
Natural Spirit (Герм.)
Cadaver Eyes (Герм.)
Kamaedzica (Герм.)
Lieterschipp (Герм.)
Devil May Care (Герм.)
Bestial Reform (Герм.)
Murk Exorbitance (Герм.)

Состав участников может незначительно изменяться. Самую свежую информацию о составе участников вы найдёте на сайте <http://mentaldemise.by.ru>

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ФЕСТИВАЛЕ
<http://mentaldemise.by.ru>

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ
E-mail: deathmetal@ukr.net Tel: +380506562266

КРЫМ УКРАИНА

КАК ДОБРАТЬСЯ НА ФЕСТ?
из Евпатории или Симферополя на автобусе или электричке до станции "Солнечко"
9-Й КИЛОМЕТР ШОССЕ ЕВПАТОРИЯ-СИМФЕРОПОЛЬ

САКИ

САНИ

ЕВПАТОРИЯ

Внимание! Самый простой способ размещения на комплексе, привезти свою палатку.

СОЛНЦЕКО
Развлекательный комплекс

Британская группа **BOLT THROWER** (что некоторые переводят на великий и могучий как "Громовержец" – не будем спорить) – один из пионеров мировой death metal сцены. Группа была создана в 1986 году в одном из пабов английского Ковентри, и у истоков стояли гитарист Barry Thomson по прозвищу Baz и басист Gavin Ward, которого друзья зовут Gav. Через некоторое время новоиспеченный коллектив дополнили вокалист Alan West и барабанщик Andy Whale.

После многомесячных репетиций и записи двух демо ("In Battle..." and "Concession of Pain"), Гэв решил смыть бас на шестиструнку, а место басиста занял некий Alex Tweedy, который, однако, в группе надолго не задержался. А на его пост заступила Jo Bench – одна из первых представи-

тельниц прекрасного пола в составе death metal команд! В это же время группа попадает в поле зрения легендарного ведущего BBC Джона Пила, который представил молодую группу всей британской аудитории в своей программе. Это были 4 песни, записанные в январе 1988 года в студии BBC. Это не могло не сказаться на успехе **BOLT THROWER** – группа подписывает контракт с фирмой Vinyl Solution, и отправляется в Уэльс, в Loco Studios, где записывает свой дебютный альбом "In Battle There Is No Law".

Группа начинает усиленно гастролировать по родному британскому острову, благодаря чему попадает в поле зрения и сферу интересов молодой тогда, но очень амбициозной фирмы из Ноттингема – Earache Records. После непродолжительных переговоров, **BOLT THROWER** переходит под знамена этого лейбла, где выпускают четыре альбома – "Realm Of Chaos" (1989), "War Master" (1991), "IVth Crusade" (1992), "...For Victory" (1994), а также ряд мини-альбомов. Мощный дэт метал с элементами грайнда и дума не оставил равнодушными фанов жанра, альбомы неплохо продавались, чему, кстати, немало способствовало их оформление, которым занималась фирма Games Workshop – один из британских лидеров в производстве компьютерных игр.

Однако в середине 90-х в группе назрел кризис. После выхода "... For Victory" группу покинули Энди Вэйл и Карл Виллетт. За-

насколько мне известно, Карл, в данный момент **BOLT THROWER** готовится к записи очередного альбома. Поведай что-либо о предстоящем релизе – сколько будет песен, кто в основном отвечает за создание материала, ну и, конечно, известно ли, как новый альбом будет называться?

Да, ты прав, мы были очень заняты в последние шесть недель перед продюсированием нового материала, и запись стартует 16-го мая, в понедельник... Мы подготовили 10 песен... В основном за риффы отвечает Баз. А я и Гэв объединили свои усилия в написании текстов. А вот насчет названия диска... С ним мы определимся ближе к дате его реализации – это конец ноября.

Почему выбор студии пал на "Sable Rose"?

Мы выбрали эту студию, потому что нам очень комфортно работать с Энди Фолькнером. К тому же, когда мы едем в тур, он ездит с нами в роли гитарного техника. Здесь отличная обстановка, да и географическое расположение нас вполне устраивает. Баз и Кидди даже живут в Ковентри, где эта студия и расположена.

Предыдущий альбом "Honor Valour Pride" был записан с Дэйвом Ингрэмом на вокале, поэтому, думаю, ты

объективно можешь оценить различия между грядущим и предыдущим альбомом. И, кстати, как ты оцениваешь работу Дэйва?

Дэйв проделал потрясающую работу на "Honor Valour Pride". Это совсем не легкая задача – сделать такие вокальные партии, которые подо-

меной барабанщику стал Martin Kearns, а вот вокалистом неожиданно для многих стал голландский ветеран дэта Martin Van Drunen (ex-PESTILENCE, ASPHYX). Группа провела несколько туров, однако пошатнувшееся здоровье Мартина не давало возможности **BOLT THROWER** двигаться вперед. К тому же разладились отношения с Earache. Несколько лет неприязни милизовался, в родные пенаты вернулся Карл. Сменился лейбл – отныне и до сих пор за издание работ **BOLT THROWER** отвечают Metal Blade Records.



BOLT THROWER

тельница прекрасного пола в составе death metal команд! В это же время группа попадает в поле зрения легендарного ведущего BBC Джона Пила, который представил молодую группу всей британской аудитории в своей программе. Это были 4 песни, записанные в январе 1988 года в студии BBC. Это не могло не сказаться на успехе **BOLT THROWER** – группа подписывает контракт с фирмой Vinyl Solution, и отправляется в Уэльс, в Loco Studios, где записывает свой дебютный альбом "In Battle There Is No Law".

Группа начинает усиленно гастролировать по родному британскому острову, благодаря чему попадает в поле зрения и сферу интересов молодой тогда, но очень амбициозной фирмы из Ноттингема – Earache Records. После непродолжительных переговоров, **BOLT THROWER** переходит под знамена этого лейбла, где выпускают четыре альбома – "Realm Of Chaos" (1989), "War Master" (1991), "IVth Crusade" (1992), "...For Victory" (1994), а также ряд мини-альбомов. Мощный дэт метал с элементами грайнда и дума не оставил равнодушными фанов жанра, альбомы неплохо продавались, чему, кстати, немало способствовало их оформление, которым занималась фирма Games Workshop – один из британских лидеров в производстве компьютерных игр.

Однако в середине 90-х в группе назрел кризис. После выхода "... For Victory" группу покинули Энди Вэйл и Карл Виллетт. За-

насколько мне известно, Карл, в данный момент **BOLT THROWER** готовится к записи очередного альбома. Поведай что-либо о предстоящем релизе – сколько будет песен, кто в основном отвечает за создание материала, ну и, конечно, известно ли, как новый альбом будет называться?

Да, ты прав, мы были очень заняты в последние шесть недель перед продюсированием нового материала, и запись стартует 16-го мая, в понедельник... Мы подготовили 10 песен... В основном за риффы отвечает Баз. А я и Гэв объединили свои усилия в написании текстов. А вот насчет названия диска... С ним мы определимся ближе к дате его реализации – это конец ноября.

Почему выбор студии пал на "Sable Rose"?

Мы выбрали эту студию, потому что нам очень комфортно работать с Энди Фолькнером. К тому же, когда мы едем в тур, он ездит с нами в роли гитарного техника. Здесь отличная обстановка, да и географическое расположение нас вполне устраивает. Баз и Кидди даже живут в Ковентри, где эта студия и расположена.

Предыдущий альбом "Honor Valour Pride" был записан с Дэйвом Ингрэмом на вокале, поэтому, думаю, ты

меной барабанщику стал Martin Kearns, а вот вокалистом неожиданно для многих стал голландский ветеран дэта Martin Van Drunen (ex-PESTILENCE, ASPHYX). Группа провела несколько туров, однако пошатнувшееся здоровье Мартина не давало возможности **BOLT THROWER** двигаться вперед. К тому же разладились отношения с Earache. Несколько лет неприязни милизовался, в родные пенаты вернулся Карл. Сменился лейбл – отныне и до сих пор за издание работ **BOLT THROWER** отвечают Metal Blade Records.

Первой работой для нового издателя стал альбом "Mercenary", получивший отличные отзывы по всему миру (например, авторитетнейший немецкий Rock Hard присвоил релизу титул "Альбом месяца"), и вернувший **BOLT THROWER** полагающийся им статус на мировой метал-сцене. Группа отправляется в очередные туры, но опять без Карла... Новым вокалистом становится другой ветеран жанра, но уже англичанин – Dave Ingram (ex-BENEDICTION). В таком составе группа усиленно проутюжила практически все доступные метал-группам маршруты, и в 2001 году "родила" очередной альбом "Honor Valour Pride". Правда, в 1998 году Metal Blade еще реализовали альбом "Who Dares Wins", включавшим в себя песни с двух EP группы – "Cenotaph" (1991) и "Spearghead" (1992), а также пару концертных треков.

Успешные гастроли по всему миру, в том числе участие в престижнейших металлических фестивалях... Однако пора было подумать и о новом альбоме, и в 2003 году группа приступает к подготовке нового материала, изредка отвлекаясь на участие в отдельных фестивалях, как это произошло на юбилее все того же Рок Харда... Но вдруг группу решает оставить Дэйв Ингрэм. С заменой особо не мудрствовали – в коллектив возвращается блудный сын Карл Виллетс, и аккурат накануне похода **BOLT THROWER** в студию, Terrorraiser связался с Карлом, чтобы узнать о делах насущных, а заодно поворотить и замшелое прошлое.



вариантом?

Вполне возможно, что мы реализуем и CD. Но об этом мы будем думать ближе к сроку реализации нашего нового альбома в ноябре.

Сейчас, если ты не против, я бы хотел задать несколько вопросов из истории группы... Ты присоединился к **BOLT THROWER** в 1988 году, а перед этим ты был водителем команды?

Да, я был близким другом семьи Вэйлов. Поэтому, когда **BOLT THROWER** начали ездить с концертами, а особенно после записей у Джона Пила, им понадобился водитель. Мне очень нравились первые два демо группы ("Concession of Pain" & "In Battle..."), поэтому нет ничего удивительного, что после отставки Алана Уэста я получил повышение по службе.

А почему Аллан покинул группу?

Он ушел из группы перед записью дебютного альбома "In Battle...". Мне кажется, что он понял, что не сможет отдавать себя группе на все 100%. Я прошел прослушивание и получил работу. Я часто вижусь сейчас с Алланом – он в полном порядке.

В прессе упоминается о двух демо-лентах **BOLT THROWER** с Уэстом на вокале – "In Battle There Is No Law" and "Concession of Pain", и одной демо-ленте с твоим участием – "Prophets Of Death". Все ли здесь правильно, может что-то имеется еще в "закромах"?

Есть только два демо BOLT THROWER, и оба с участием Алан Уэста. С моим голосом группа дебютировала на первом альбоме "In Battle There Is No Law". И я ничего не слышал ни о каком "Prophets of Death"! Может, это вторая сессия у Пила, где я появился впервые? А нереализованный стафф BOLT THROWER – это только "Honor Valour Pride" с моим вокалом, о котором я уже говорил...

Есть мнение, что огромную роль в карьере BOLT THROWER сыграл недавно почивший легендарный ведущий BBC Джон Пил. Насколько это мнение соответствует действительности?

Я не считаю, что ему принадлежит огромная роль в успехе BOLT THROWER, так как мы имели контракт уже до знакомства с ним. При его участии мы смогли записаться в студии BBC, где мы получили огромный опыт, благодаря которому мы просто быстрее достигли соответствующего нам статуса. Я встречался с ним только однажды – когда в 1988 году мы играли в Норвиче. Все эти прыгающие со сцены фэнзы произвели на него сильное впечатление. Он – Великий человек, которого будут помнить многие.

То есть, во время этих самых легендарных его "сессий", вы с ним не встречались?

Нет. Джон крайне редко присутствовал во время своих "сессий", он был очень домашним человеком. Нас отдали в руки Майка Уолтера и Майка Инглса, которые и занимались продюсированием. Время этих сессий было очень ограничено, но все проходило здорово. И именно благодаря этим сессиям мы смогли добраться до очень большой аудитории, которая вряд ли бы без этой программы смогла услышать нас.

Другими важными людьми в карьере BOLT THROWER, как мне кажется, были люди из фирмы "Games Workshop". Именно благодаря им у группы появились потрясающие оформленные обложки альбомов, что заметно выделило группу из других дэт метал банд...

Где-то в 1987–1988 годах я был маньяком игры "Warhammer". Я был крайне впечатлен ее зрелищностью, и именно оттуда я пограничил много идей для названий песен. Когда они предложили нам свое оформление, мы были потрясены тем, насколько музыка и артвокр гармонируют друг с другом!

Как считаешь – несколько важен визуальный аспект для группы?

Иметь убийственный артвокр – очень важно для нас, тем более, когда он совпадает с лирической концепцией альбома. На сегодняшний день моим самым любимым артвокром является тот, который будет на предстоящем альбоме...

Что ж, будем ждать с нетерпением. Ну, и продолжим наш экскурс в историю группы. В 1989 году BOLT THROWER приняли участие в нашумевшем в те времена туре – "Grindcrusher", в компании с CARCASS, NAPALM DEATH и MORBID ANGEL. На мой взгляд, это турне имело важнейшее значение для становления death metal сцены – впервые доселе подпольные команды выходили на серезную аудиторию. Как тебе вспоминается эта поездка?

"GrindCrusher" имел феноменальный коммер-

ческий успех – конечно, не для нас, мы ни хрена не получили! Но это был отличный опыт для нас, особенно сыграть с фантастическими MORBID ANGEL – я просто обожаю их демо и первый альбом! Помнится, байкеры из ноттингемского "Rock City" [один из ведущих рок-клубов Англии – прим. авт.] были крайне озабочены червями на заднике MORBID ANGEL...

Кто был организатором этого тура – Earache Records?

Да, они были промоутерами. Мы получали 100 фунтов за концерт, и этих денег едва хватало на покрытие расходов на транспортировку. Но для раскрутки группы все равно эта трасса была отличным событием. Мы по очереди открывали концерты вместе с CARCASS, и никакого давления на нас не было.

И, если позволишь, пару вопросов о тебе, Карл. Ты дважды покидал группу – в 1994-м и 1998-м годах. Чем это было вызвано?

В 1994 году я ушел из группы после ужаснейшего тура по Штатам... Все было действительно плохо! Я был крайне разочарован и захотел заняться в жизни другими вещами. В 1998

году Баз попросил меня вернуться в группу, но я тогда был на последнем курсе Университета, к тому же только женился... В общем, все как-то было не вовремя...

Ты упомянул об отвратительном туре по Штатам – что конкретно было в нем такого ужасного?

Промоутер этой трассы был настоящим идиотом, все концерты проходили на окраинах городов в полуприличных клубах. Некоторые шоу, где нам гарантировали гонорар, были отменены в последнюю минуту, из-за чего мы потеряли кучу денег! В общем, сплошная нервотрепка.

А как получилось, что сейчас ты вернулся в родной коллектив?

В этот раз сложились все условия – я только что развелся с женой, потерял работу – в общем, потерял жизненные устремления... Поэтому был крайне рад, когда Баз предложил мне вернуться в BOLT THROWER.

А где ты работал во время отсутствия в составе BOLT THROWER?

Я несколько лет работал в национальной строительной компании, отвечал за транспорт. Затем в течение трех дерьмовых лет работал специалистом по транспорту водной страховой компании, пока в 2003 году меня не сократили. С тех пор практически нигде и не работал.

Discography:

- In Battle There Is No Law Demo 1987
- Concession Of Pain Demo 1987
- In Battle There Is No Law LP 1988 Vinyl Solutions
- The Peel Sessions 12" 1988 Strange Fruit Records
- Realm Of Chaos CD 1989 Earache Records
- Cenotaph EP 1991 Earache Records
- The Peel Sessions CD 1991 Strange Fruit Records
- War Master CD 1991 Earache Records
- IVth Crusade CD 1992 Earache Records
- Spearhead EP 1992 Earache Records
- ...For Victory CD 1994 Earache Records
- Mercenary CD 1998 Metal Blade Records
- Who Dares Wins CD 1998 Metal Blade Records
- Honor Valour Pride CD 2001 Metal Blade Records

Нет худа без добра, как у нас говорится. А помнишь ли, когда впервые познакомился с метал-музыкой? Как проходила эволюция твоих музыкальных вкусов?

Перед тем, как попасть в группу, году в 1986-м, я был фанатом анархо-панк-рока типа Crass, Antisect, Flux of Pink Indians... Затем Вэйл сыграл мне пару риффов новой группы METALLICA – с демо "Metal Up Your Ass", и это произвело на меня огромное впечатление [сдается мне, что здесь наш собеседник немного путается во времени – в 1986-м году METALLICA создала уже нечто более существенное, чем упомянутое демо]. После этого он еще притянул мне пластинку SLAYER "Haunting The Chapel" – больше он ее не видел...

Чем занимаясь в свободное от BOLT THROWER время – может, марки собираешь или хомячков разводишь? Есть ли у тебя какая-то работа помимо группы?

Сейчас BOLT THROWER занимает все мое время, так что ни о какой работе и речи быть не может. За последние пять лет я так устал от необходимости работать, что решил – я для нее не создан. Люблю порубиться в стимулятор "Футбольный менеджер 2005", а также болею за мой родной клуб "Бирмингем Сити".

О, да ты болельщик! Ну-ка, скажи, как тебе чемпионат Англии этого года? Не кажется ли тебе, что выиграл чемпионат не Челси, а большие деньги?

У меня сезонный абонемент, так что я стараюсь не пропускать домашние матчи, да и на выезд частенько выезжаю. Я езжу на Стенфорд Бридж [домашний стадион Челси – прим. авт.], где наши парни чуть на надрали задницу Челси. За 10 минут до конца Бирмингем Сити ведет 1-0, и тут Дрогба на 83-й минуте сравнивает счет. После этого они могли забить еще шесть! У них игроки высочайшего класса, у клуба есть возможность оплачивать их услуги, и нельзя в этом винить футболистов. Я, конечно, очень удивлен – откуда такие огромные деньги... По слухам – это результат уклонения от уплаты налогов за нефть, и в конце-концов, большие деньги, как всегда, победили. Но в любом случае, Челси вдохнули новую жизнь в английскую премьер-лигу. И мне очень нравится Хосе Моуринью [тренер Челси – прим. авт.]. Он лучший!

Что еще кроме футбола? Ты говорил о разводе – не вляпался ли опять?

Люблю погонять на скутере Ламбретта. Жены нет. Детей нет. Свободен, как ветер. (Что ж, девочки, есть шанс легально переместиться на Туманный Альбион, – прим. авт.)

Как ты думаешь, Карл – какое будущее ждет BOLT THROWER? Будете рубить метал "до последней капли крови"?

Трудно сказать... Но какое-то время мы еще потрепыхаемся, а там видно будет.

Ну, и чтобы не отвлекать тебя от начинаящейся рекорд-сессии, будем заканчивать. Чтобы ты хотел сказать метал-фэнам бывшего СССР? Здесь у вас много фэнов, которые с нетерпением ждут вашего приезда...

Наш Большой Воинский Клич всем Странникам Громовержца! В следующем 2006-м году мы будем много гастролировать, и кто знает – может ваш военно-промышленный комплекс сможет оплатить наш визит?

Вряд ли – не у всех генералов еще дачи построены... Но все равно ждем!

Thrashmentor

2(2)
2005

TEMPRALE

MASTERS OF METAL

Упорство и труд – все перетрут.
Эта незамысловатая поговорка как нельзя кстати подходит к группе GRENOUER. Начинавшая как одна из сотен андерграундных провинциальных групп, сейчас это один из лидеров метал-сцены всего бывшего СССР. И хотя сейчас группа базируется уже не в родной Перми, а в Питере, да и состав, мягко говоря – далек от исходного, но имя GRENOUER известно любому уважающему себя отечественному металлисту, и благодаря не только многочисленным концертам и турам, но и достаточно внушительному списку релизов. И недавно этот список пополнился еще одним – мини-альбомом "TRY", включающий в себя три песни и мульти-медиа секцию. Об этом минике, и не только о нем, мы и поговорили с участниками этого заслуженного коллектива.

Новый MCD "TRY", включающий в себя всего три песни. Объясни, пожалуйста, цель появления этого релиза...

IND (Vocal): Участники GRENOUER всегда остаются в первую очередь музыкантами, поэтому не следует ожидать каких-то продуманных маркетинг-ходов. TRY был сочинен и записан практически на одном дыхании, послужив свидетельством подъема, связанного с появлением нового барабанщика и открытием в себе не без его помощи новой "золотой жилы". Появилась острая необходимость зафиксировать свое новое явление, и просто здорово, что был изначально соблюден высокий уровень. Таким образом, это трехлесное творение стало не демо-записью, а полноценным миником в сущности, краеугольным камнем в истории коллектива. Этот диск вышел на лэйбле SIBERIAN LEAGUE. Я, честно говоря, уже запутался – ваши релизы, как в касетном, так и в CD формате выходили на приличном количестве лэйблов – от супер-андерграундных до весьма, как говорят на Западе – маJORНЫХ, причем некоторые из релизов – на нескольких сразу. Теперь еще один лэйбл... Что это за лэйбл, и с чем вызваны такие скачки с одного лэйбла на другой?

IND: Просто старались использовать появляющиеся возможности донесения нашего творчества до слушателей в тех или иных форматах. Формулировка "группа подписала контракт" очень относительна у нас, потому как обычно группа либо вообще ничего не подписывает, либо "филькину грамоту", которая ничего не сулит исполнителю. Отечественные лэйблы всецело позиционируют исключительно убыточную сторону своей деятельности, а потому даже не заводят разговора о покрытии студийных издержек. Если бы хоть один из лэйблов предложил нам условия, близкие к приемлемым, то можно было бы что-то подписывать и переставлять лишний раз ломать голову над вопросами дистрибуции и промоушна. Но это перманентно оставалось ситуацией нестыдочной мечты, противоядием от которой могла быть либо лейбловая чехарда, которая обеспечивала хоть какое-то задевание территориальных дыр, либо попытка сделать все по уму собственными руками. Принимая во внимание формат EP, который подавно не в фаворе у контор-издателей, было решено совершить микрореволюцию. TRY вышел на собственном лэйбле, и мы ведем достаточно агрессивную промо-кампанию.

В первый раз GRENOUER миширует свой релиз в Финляндии, в студии ASTIA, хотя там же были ремастерованы "Gravehead" и "The Odious O' Folly", а "Presence With War" был от мастерен на Finnox. Вы на самом деле считаете, что прилично смикировать в Стокхолм нет никакой возможности? В чем преимущества такого подхода?

MOTOR (Guitar): Неоспоримым преимуществом является дружественный для ющей результат. Финляндия себя прекрасно зарекомендовала как экспортёр тяжкой музыки, минимум три финские студии известны во всем мире.

IND: GRENOUER неизменно стремился к совершенствованию студийного звука, однако каждый раз, получая на руки следенку, приходилось испытывать что-то народное разочарования, хотя тратились на запись приличные деньги. Пришла пора перестать надеяться на чудо, мало у нас светлых голов, и возможности их зачастую ограничены.

При всем этом, насколько я понимаю, запись все-таки проходила на родине. Где? И не кажется ли вам, что если уж достигать качественного результата, то и записывать надо в той же ASTIA? Ведь если существует такое не-доверие к отечественным звуконженерам, то "firmенно" смикировать "не-

фирмовый" звук – результат всегда будет далек от идеала.

IND: Запись исходников TRY произошла в Петербурге в PHANTOM PAIN Studios, известной сотрудничеством с THE LUST, СЕВЕРНЫЕ ВРАТА, TARTHARIA, MISANTHROPE COUNT MERCIFUL, TEARFALL, техническое оснащение и персонал студии позволяют приходить к получению достойных исходников.

MOTOR: Безусловно, для получения максимальных результатов необходимо стремиться как записываться, так и сводиться в фирменной студии с профессиональным саундпродюсером. В нашем случае нам удалось добиться когнитивноспособного продукта, но все-таки он далековат от желаемого результата.

Как вы договаривались с Ансси Киппо, кто ездил непосредственно в Финляндию и контролировал процесс?

MOTOR: Весь процесс контролировал Anssi Kippo (смеется). По сути, работа музыканта заканчивается тогда, когда записан весь материал. Далее можно сидеть и с увлечением наблюдать, как творит саундпродюсер, а если не интересно, то лучше не мешаться и сходить в сауну на первом этаже, поиграть в бильярд, либо посмотреть DVD в гостиони. В АСТИИ ездили двое из нас. Договориться не составляет большой сложности, главное знать чего ты хочешь, мир очень мал, а с появлением интернета, он стал еще меньше.

Как проходил процесс миширования? Какое оборудование использовалось? Как долго длилась эта процедура? Как вообще проходил "рабочий день"?

IND: Могу лишь сказать, что работа была проделана невероятно оперативно и исключительно профессионально. Перечислить приборы не имеет смысла, все можно досконально изучить на сайте АСТИИ. Мы действительно нисколько не напрягались, чувствовали себя как на каникулах, а кто вкладывал по-полной, так это Ансси. В таких условиях давать какие-то рекомендации не имеет особого смысла. Мы заплатили не только за студийное время, но и за столь необходимые нам навыки прошивания и профессиональный взгляд со стороны. Все свои пожелания необходимо высказать до начала сведения, в противном случае драгоценное студийное время попросту будет растратлено.

В чем принципиальные отличия отечественных продюсеров и западных? Вот скажем у вас был опыт работы в студии АРИИ – очень модной российской группы, некоторые из которых считают "монстрами" отечественного металла... Так в чем же разница в подходе?

IND: Это просто разница между отечественным и фирменным. Можно сколько угодно быть славянофилом, но нельзя не признать факт отсутствия в СНГ металлического рынка. Нет рынка, нет и соответствующих структур. Западные саундпродюсеры умеют работать с тяжелым звуком, досконально знают его специфику, наши профессионалы имеют о нем несколько призрачное представление.

Как ты думаешь, насколько важно для карьеры отечественной метал-группы записать, смикировать или сделать мастеринг в "фирменных" студиях? Ведь очень редко, если не сказать "никогда", затраченные на это деньги просто не окупаются...

IND: Бесценным остается колоссальный опыт, потому что получается прикоснуться к тому, как это должно быть на самом деле. Фирменный продюсер делает все, чтобы подчеркнуть сильные стороны своего клиента и привнести в твою музыку собственное мастерство.

Есть ли в экс-СССР группы, на ваш взгляд, которые в наших условиях смогли добиться "фирменного" звучания? С другой стороны – кто установил стандарты "фирменного" звучания? Вот в 80-е не было такого культа студий, фэнзы мало обращали внимание на само звучание, а больше интересовались собственно музыкой. А теперь – "флоридское", "гетеборгское", "финское" и т.д. звука-



ния... Не кажется ли вам, что принцип "хорошая музыка" в последнее время поменялся на "хорошо записанная музыка", и "благодаря" этому принципу мы имеем огромное количество малоинтересных, но хорошо спродюсированных групп, что, в конечном итоге, губительно влияет на всю метал-сцену?

IND: Хорошее качество всегда-всегда будет заслуживать высокой оценки, речь идет как о качестве исполнительского мастерства, так и самой музыки, и так о качестве записи. Безусловно, стандарты современной звукозаписи значительно возросли, однако возраст и уровень исполнительского мастерства. Наконец, вырос и уровень самовыражения; выживает сильнейший, закон Дарвина вполне применим и к музыкальной среде. Работать нужно над всем в комплексе. Неправда, что современный тяжелый западный продюсер маскирует неумение играть, он еще более требователен, чем самый взыскательный критик. В 80-е годы ушло было много замечательных записей, к которым бесполезно приглядаться, они практически совершились. Культа студий не было, нет его и сейчас. Просто возросли стандарты.

Из отечественных групп не напрягаясь и не сетуя на качество можно слушать прежде всего старую гвардию – EST, HELLRAISER, МАСТЕР, КРУИЗ, потому как они также изначально задирали планку исключительно высоко.

И все-таки вернемся непосредственно к GRENOUER. Новый полноформатный альбом анонсирован на начало 2006 года. Каким он будет?

GRAVE (Drums): Если мы различаем людей по их внешности, морщинам, шрамам, по голосу, характеру, привычкам, по одежде и прочее, то новый музыкальный материал GRENOUER представляет собой очень неоднозначную и яркую личность. Он крайне умен и расудителен, и при этом безумен. Он зол и агрессивен, но благороден. По образу жизни это одиночка, но он – прирожденный лидер. Это отчаянная и сильная личность, готовая пожертвовать собою в любой момент ради своих идеалов. С каждой новой песней мы раскрываем все новые черты этого сурвального персонажа. Началом нового материала стал TRY – это некая новая точка отсчета для группы, это тот же самый человек, но еще ребёнок, который вырос и будет представлен в новом альбоме 2006 года.

IND: Мы будем выжимать сами из себя все соки, однако я сам заарен зантиригован, каким получится следующий полноформатник. Музыка GRENOUER изменилась – теперь это техно-дэт с элементами индастриала (на мой взгляд). Чем объясняются перемены именно в этом направлении?

MOTOR: Не иначе как эти изменения являются последствиями нашей творческой эволюции. Мы ищем, что-то находим, от чего-то отказываемся. Неужели должно быть как-то по-другому?

Техно-дэт – скажем прямо – не самый популярный стиль музыки, и даже для большинства метал-фэнзов – не очень воспринимаемый. Соответственно, в еще большей степени уменьшается коммерческий эффект затачиваемых усилий. Готовы ли вы к этому? Неужели не хочется больших денег, славы, толп поклонников?

MOTOR: Вообще, как оказалось, в мировой практике термин "техно-дэт" сейчас используется редко. Мы предпочитаем термины "тех-метал" и "мат-кор". Дело в том, что СНГ-шные метал-фэнзы в большинстве своем достаточно консервативны, и какие-либо отступления от жанра воспринимают в штыки.

Это не обвинение, просто это природа человека. Странные вещи пугают людей и вызывают опасение. А вообще, если посмотреть на мировую экстремисцену, то мы можем противопоставить твоим словам всеобщее уважение и популярность коллектива "The Dillinger Escape Plan". Уверен, что у этих парней и с деньгами неплохо, и поклонницы есть.

Как ты думаешь, почему большинство отечественных коллективов, достигнув каких-то вершин в исполнительском уровне, стараются усложнить свою музыку? Вот скажем, "AC/DC" нельзя упрекнуть в неумении играть – тем не менее, свой исполнительский потенциал они не эксплуатируют в направлении усложнения муз. И на Западе таких примеров не счесть – буквально по пальцам одной руки можно перечислить тех, кто усложнил свою музыку с течением времени и повысившим исполнительского мастерства

- PESTILENCE, CARCASS, кто еще... Обычно люди придерживаются выбранного в самом начале карьеры стиля. А у нас, и у вас в том числе – такие достаточно резкие изменения в музике. Прокомментируй.

MOTOR: Все дело в том, что если группа становится успешной в начале карьеры (а на Западе это не редкость), то они становятся творчески зависимы от звукозаписывающей компании, вложившей в группу немалые деньги. Толпы фанатов просят продолжения их любимых альбомов и хитов, соответственно, лэйблы давят на группу, и музыкантам, в свою очередь, ничего не остается как подчиниться воле менеджера, который тщет пальцем в контракт, где документально обосновано такое поведение лэйбла.

IND: Если быть более точным, мы не можем бесконечно переигрывать свои старые композиции, потому что они не являются "неоспоримыми хитами", большая часть отечественной аудитории впервые слышит репертуар. Наиболее логичным в этой ситуации оказывается преподнести публике свои самые сильные стороны. Кстати, на последнем полноформатнике (Presence With War) мы сознательно шли по пути как раз таких упрощения и замедления темпа. Делать нужно то, что наиболее уместно применительно к данному времени и данному часу.

С нынешней музыкой достаточно не просто "прозвучать" на концерте – как правило, техническое оснащение метал-концертов в наших странах далеко от желаемого. Как вы собираетесь решать эту проблему?

MOTOR: Вопрос очень актуальный! Ответ довольно прост – "никто не поможет нам, кроме нас самих!" Мы постоянно увеличиваем свой технический парк и стараемся сделать его максимально мобильным. Плюс технический райдер, который мы с недавнего времени выдвигаем. Если добавить к этому профессиональную работу с музыкальными инструментами и полную отдачу, то получается отличное шоу GRENOUER!

Ну, и в завершение – в прошлом году, находясь в туре с белорусами RASTA, вы приняли участие в TERRORISER FEST – какие у вас остались впечатления от этого мероприятия?

MOTOR: Надо отдать должное организаторам, то есть вам и Фростеру – хоть самопальный аппарат и приходилось чинить между выступлениями групп, зато супер-фэнов было немеряно. В толпе происходил отличный угар, народ отрывался по полной. С этой позиции это был лучший концерт в туре. Кстати, тот, кто писал отчет об этом мероприятии, был либо пьян, либо это был человек достаточно далекий от музыки и от специфики музыкальных инструментов, которые мы используем для нашего "фирменного" звука. Тогда мы играли в составе: вокал, гитара, бас, барабаны. В отчете же прочитали, что GRENOUER играли в две гитары, а барабан не наблюдался. Ха! И тут же рядом на фото – стоит наш незаменимый Слава с 5-струнным Jackson'ом в руках. SLAVJ (bass): И все же большое спасибо за внимание, удаление нам. Надеюсь, еще увидимся на TERRORISER FEST и с тобой, и с вашими читателями. В любом случае, fest был очень кайфовым, мы и до сих пор вспоминаем добрым словом всех, перед кем мы там играли и с кем общались. До встречи на наших концертах.

Remember! We are a fucking idiots!

Запомним! А если серьезно – удачи вам и ждем вас опять на наших фестах. Аппарат у нас на порядок круче, а того журналиста мы за некомпетентность отп\$здили.

Thrashmentor



SCP018 **KRUK** - Drowned In The SwampHeart Of Europe Digi CD
переиздание 2-х мини альбомов культовой
raw black группы из Беларуси.



SCP020 **LITTLE DEAD BERTHA** - Way Of Blind CD
новый альбом одной из старейших и наиболее уважаемых
команд пост-советского андеграунда.

Stygian Crypt PRODUCTIONS

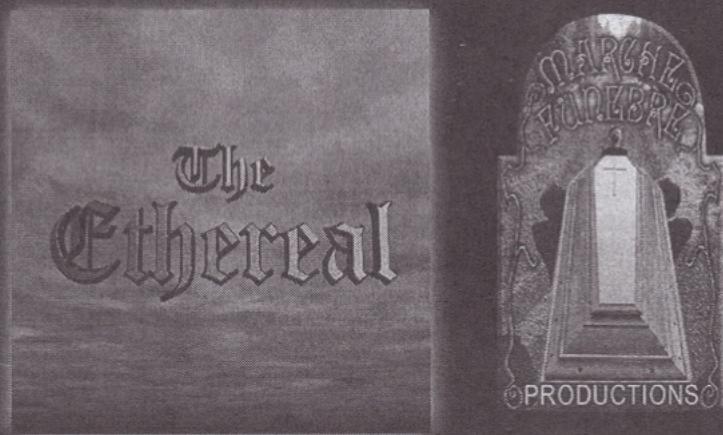
p. o. box 38 624090 Verhnaya Pishma Sverdlovskaya oblast Russia
web site: <http://stygiancrypt.cjb.net> e-mail: stygian@rambler.ru stygian@uraltc.ru



SCP019 **ЛИХОЛЕСЬЕ** - Родные просторы CD
долгожданный второй альбом heathen
dark ambient проекта из Новосибирска.



SCP021 **AUTUMN** - Черные крылья CD
переиздание второго альбома жемчужины
отечественного дума.



March 001 **THE ETHEREAL** - From Funeral Skies -
проект культового музыканта Стийна Ван Каутера из Бельгии
(Until Death Overtakes Me,
Fall Of The Grey - Winged One,Beyond Black Void).
Позднее планируется к изданию его же проект
BEYOND BLACK VOID с альбомом Desolate.



March 002 **COMATOSE VIGIL** - Not A Gleam Of Hope
дебютный альбом первой российской
funeral doom группы.

PYREXIA

Соединенные Штаты, Нью-Йорк, 1993 год. В свет выходит дебютный альбом еще малоизвестной группы PYREXIA "Sermon Of Mockery". Взрыв! Это то, чего пока еще не случалось на death-metal сцене, это ново, технично, оригинально. Группа сразу же завоевывает преданных поклонников и становится популярной не только в США, а и в Европе и, немного позже, на просторах пост-Совка. Идут годы, гастроли, перемены состава, новые записи, взлеты, падения, упадок, возрождение, новые турне, новые поклонники, новые песни и... новый альбом! Именно с ним, как говорит гитарист Крис Базиль, группа снова собирается взойти на вершину музыкального Олимпа. И я хочу верить ему, мать вашу! Ведь PYREXIA жива, PYREXIA здесь, PYREXIA - это культ!

Здорова, Крис! Какие новости? Рассказывай о записи нового альбома и планах на его выпуск. Как дела, Алекс? Спасибо за интервью. Мы только недавно завершили запись 12-песенного полноформатника под названием "Age Of The Wicked". Мы очень взволнованы им, это определенно самый сильный из наших альбомов.

Спасибо, я в порядке. Как идет концертная жизнь? Жизнь прекрасна. Мы всегда стараемся быть занятыми как можно сильнее. Группе удалось сыграть в январе этого года в Испании на Trauma Fest. А недавно, 25-го июня, мы были со-хедлайнерами на Ohio Deathfest в паде с ORIGIN.

Мы любим играть живым и сейчас работаем над более серьезными турами.

Как видно на сайте, вы постоянно спешите кого-то поблагодарить, особенно фанатов. Расскажи, что такое ваша "уличная команда"?

Без фанов мы ничто! "Уличная команда" посвящена фэнам PYREXIA, которые регистрируются на нашем сайте и таким образом пополняют ее. Они распространяют флаеры на концертах, раскручивают нас в сети и вообще, поддерживают, как только могут. Мы по настоянию благодарны всем своим фанатам, и особенно тем, кто в Команде.

Теперь о лейбле Rex Records. Пожалуйста, расскажи нам. И что это за стиль "гех", с которым вы связываете вашу музыку сейчас?

Мне кажется, что PYREXIA отличается от других death-metal групп. Мы не привыкаем себя ни к одному из существующих стилей. Нам в кайф быть настолько оригинальными и инновационными, насколько можно, и мы всегда пытаемся найти новые пути, чтобы наши песни крушили, уничтожали и убивали! Мне кажется, что очень много групп штампуют одинаковые альбомы, совсем не прогрессируя.

но, возможно... О чем новый клип на песню "Ode To Brinn"?

Концепция песни и видео повествует об отце нашего вокалиста, Эрика, который был алкоголиком. Он был матерью Эрика и умер в возрасте 48 лет от наркотиков и алкогольной зависимости. Так что, это видео - брутальный портрет унижений Эрика-ребенка перед ним и типичная история для любой семьи, где есть пьющий отец. Это очень глубокое и сюрреальное видео. И мы им очень гордимся.

О, интересно увидеть его. Почему, вернувшись на сцену, вам захотелось выпустить диск только с 3-мя новыми песнями, добив его старыми? То есть, не альбом, и не компиляция. Публика нормально это засенила?

Мы хотели, чтобы люди узнали о нашем возрождении, а также, чтобы новое поколение любителей death-metal получило шанс увидеть, откуда мы пришли. Ни один из наших предыдущих релизов не имел нормальной дистрибуции и не был напечатан большим тиражом, поэтому мы решили, что это будет хорошей возможностью дать молодежи вник-

цесс.

Меня заинтересовала эта кровавая вакхания на обложке "Cruelty Beyond Submission", прямо сатанинский death-metal. Почему так было задумано?

Обложку нарисовал Джон Зиг (а, тогда понятно, тот еще маньяк, прим. авт.). Так как это сборник вещей, ведущий к нашему истоку, то я подумал, что было бы неплохо нарисовать новую, модифицированную версию обложки "Sermon Of Mockery", что и стало интерпретацией Джона.

Между прочим, с какими группами вы обычно выступаете (по стилям)? Есть ли среди них группы black & satanic направления?

Мы со всеми играем. На фесте в Испании были MACCAB, PIG DESTROYER, REPULSION. А на том, что мы отыграли в июне - INCANTATION, ORIGIN, JUNGLE ROT... всегда по разному.

А как поживают ваши друзья SUFFOCATION, INTERNAL BLEEDING, MALEVOLENT CREATION?

У всех все хорошо. SUFFOCATION и INTERNAL BLEEDING в турах. А у меня, вообще-то есть еще группа, пока ее рано называть, но в ней еще ударник Дейв Каллросс из MALEVOLENT CREATION, поэтому ждите ее - это убийственный проект.

Где вы живете в Нью-Йорке, в городе или на окраине? Что сейчас на том месте, где стояли башни Торгового центра? Лично я живу в часе от города, но работаю в Манхэттене (в "Карнеги Холл"), в пяти минутах езды на такси до Торгового центра. Мой отец работал через дорогу от башен и был там, когда они упали. Он видел людей, прыгающих из окон и так далее - это было очень ужасным событием для него. Но как нью-йорк-

керы, мы решили находить и пресекать любую угрозу, которая может появиться в будущем. На месте башен решено построить так называемую "Башню Свободы", но я бы хотел увидеть точные копии башен-близнецов на том месте, где они были раньше.

Да я бы и сам хотел, чтобы их отстроили. Как вы, ребята, проводите досуг? На репетициях у вас кипит работа или бывает весело, компании?

Не секрет, что PYREXIA любят дам. У нас даже есть на сайте конкурс девушек Rex Girl Contest, также как женские футболки и аксессуары в продаже. Не вопрос, что женщины - это классный способ времяпровождения после репетиций у PYREXIA, как и хорошее бухалово на ночь. А еще известно, что мы любим и высококачественную дымящую травку.

Хе-хе, курбосы:) Пора заканчивать, Крис. Что скажешь своим фанатам в Украине?

Я хочу сказать салют и поблагодарить всех на Украине, кто поддерживает PYREXIA. Загляните на www.pyrexia.us, чтобы узнать о всех новостях и информацию о всем движении PYREXIA. Будь брутальным Алекс. Салют, Terrorraiser!!!!

OK, обязательно! Привет всем вам!!!

Alex Clotowski



нуть в группу, а остальному миру дать знать, что мы собираемся скоро выпустить новый альбом. Это был больше промо-релиз, чтобы помочь вернуть нам наше имя. Сейчас мы готовы убить народ своим новым полноформатником.

Крис, ты единственный оригинальный член группы, но играешь там все же далеко не с начала. Как получилось, что ты так сказать заменил Гая Маршиса, а все остальные менялись и менялись?

Тяжело сохранять семью вместе. Этому нужно посвящать себя, что могут делать очень немногие люди.

Xex, ты немного не вини. Ну, ладно... Кстати, у вашего первого барабанщика фамилия Андрейко! Он не украинец, случайно?

Мне кажется, он грек.

Хм... ясно. О чем сейчас тексты PYREXIA и кто их пишет? Можешь нам поведать экспромтом?

Большинство лирических концепций мои, и мы пытаемся освещать реальные события. Это хороший выход эмоций для меня и моего вокалиста, когда мы их пишем, поэтому в основном лирика основана на нашем жизненном опыте. Я пишу массу лирики и аранжирую большинство вокальных партий, но и Эрик написал пару вещей для нового альбома и теперь он больше вовлечен в этот про-

Ну, уж кого-кого, а представлять этих ребят нашим читателям было бы явно излишним. Их и так все прекрасно знают. Учитывая тот факт, что на страницах этого издания в последний раз они появлялись сразу после того, как прорубили т. н. окно в Европу (тур по Польше), что было уже давненько, факт наличия полноформатника *Disgraceful Sores* (тоже отнюдь не новость) и грядущее мероприятие под названием МНМ-6, возникла весьма обоснованная необходимость пообщаться.

На вопросы любезно отвечал фронтмен "димайзов" Old.



Начнем, пожалуй, с вашего последнего альбома. Почему опять драм-машина? Неужели не было возможности записать натуральные ударные?

Привет! На самом деле хочу тебя разочаровать - это наш первый альбом с живыми барабанами! Бочки снимались пэзодатчиками, каждая осальная точка подзвучивала отдельно посредством SHURE SM57. Затем все чистилось основательно. Мы недолго парились с записью одних только ударных!!! В конце-концов те же Morbid Angel уже десяток лет используют drum-модуль, причем полностью! На данный момент это вполне нормальная практика записи ударных.

А каковы условия контракта с Sevared Records? Вам что-нибудь с этого перепадет?

Ну, если не секрет, конечно.

Условия вполне для нас приемлемы: часть тиража на CD + промоушен от Sevared. Ройалти нам не платят, что для нас и не сюрприз, т.к. лейбл достаточно андеграундный. Мы довольны Sevared: постоянно получаем отзывы из Европы, Штатов, гдезываются именно на Sevared Rec.

Будь добр, просвети общественность по поводу того, что это за усопшие персонажи красуются на обложке *Disgraceful Sores* от Moral Insanity?

Вообще, по идее, там должен был быть фотохронический сюжет с горой трупов, сгребаемой бульдозером в ров, в Дааху. Либо просто куча изнеможенных тел, оттуда же, в красно-черном негативе. Но так и не раскопав нужных фотодокументов более-менее приличного качества, сформировали некое подобие. Получилось, вроде, не-плохо! Не так-ли?

Подозреваю, что и в этот раз не обошлось без концепции в текстах. Или я не прав?

Некоторая концепция есть. Но, скорее, обобщающая. Разноплановые тексты имеют общую идею показать те или иные язвы на теле общества. Будь то педофilia или концлагеря, проблема псевдогуманности или деморализация человечества... На самом деле об этих вещах остросоциального плана можно писать достаточно много, т.к. пока существует цивилизация, проблемы не исчезаемы...

Ладно, перейдем к делам насущным. Как ус-

пехи у Fester'a и Old'a? Удалось им все-таки переехать в Киев?

Отвечу из первого источника: на данный момент из Киева и пишу! Ну да, сейчас немного сложновато - живем-то тут только 2-ой месяц. Но ничего, прорываемся, главное думом не падать! Все-таки большой город - большие возможности! И вообще, нам всем нравится наша

столица - Киев rulezz!

Что стряслось с запланированным на май туром по городам Украины и России? Помните, в марте прогнозы были более оптимистичными, а получилось только с Ростовом, Ставрополем и Харьковом.

Ну, так получилось! Исходя из последних событий (переезд и т.д.), было не совсем удобно выезжать куда-либо до осени! Да и с организаторами в других городах что-то не сложилось. Лучше бы спросить об этом у нашего гитариста Pinky - это он занимался данным туром... А где сыграли, там и сыграли, тем более, что прошло все просто замечательно!

Самое, наверное, интересное... Чем вам так не угодил некий Сергей Оголихин из Беларуси, что вы сочли нужным разгласить об этом?

Ну, тут уж вам без комментариев не обойтись!

Я не совсем на 100% в курсе, но знаю, что у Сергея Bolt'a получились какие-то разногласия с этим типом по поводу интервью о М.Н.М. Он дал отказ на публикацию, т.к. интервьюер явно издавался. Однако Оголихин все же его напечатал и в конце приписал, что материал подан с согласия интервьюируемого, что коренным образом противоречит истине! Такие вот дела...

Вопрос на засыпку: насколько трезво вы, ребята, относитесь к критике в свой адрес? С чем вам как ведущей украинской экстремальной формации приходится сталкиваться чаще, с хвалебными отзывами или же все-таки с выше упомянутой критикой?

К критике относимся абсолютно адекватно, т.к. объективная критика является стимулом к совершенствованию. Сами мы достаточно самокритичны - еще учиться и учиться! А вообще, любой команде в равной степени нужны как критика, так и похвали: первое, чтобы, как говорится, булки не расслаивались; второе, чтобы поощрять успехи и тем самым стимулировать творчество.

От дел насущных плавно переходим к делам грядущим. Тут вот все дружно задаются одним-единственным вопросом: услышит ли развлекательный комплекс "Солнышко" и близлежащие окрестности божественный

ры Френк

Мюллен

на или

нет? Если

послед-

нее, то

почему?

Перегово-

ры велись

весьма ус-

пешно, но

когда Suffocat-

ion прислали

райдер - все

просто о

фигели!

Похоже

америкосы

с собой

пришли не

играть, а

только

жрать от

пуза! Черт,

Napalm

Death оказалась на 3 портре дка скромнее и куда более true музыкантами чем Suffocation! У "саффы" ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ райдер на жратву был таакой, что аж, бля, всем стало просто смешно!!! Да и сами они

потом куда-то запростили, перестали отвечать и хоть убейся! В итоге мы решили не париться с "вечноголовыми" буржуями. В конце концов, когда Napalm Death уже вовсю шлили, все из Suffocation в начальную школу ходили, и вопрос о том, кто культовой, очень спорен. Поэтому, одно только участие "напалмов" - уже повод приехать на фестиваль, несмотря на отсутствие Suffocation!

То, что среди заявленных присутствуют сами Napalm Death, и это является наибольшим сюрпризом - дело понятное. Но лично я был больше удивлен, когда узрел в списке... Atomkraft. Как вам удалось откопать этих трэшевых динозавров?! Я даже и не подозревал, что они вообще еще существуют, а тут на тебе - прямо под носом!

Да ну, они вроде бы сами написали и запросили кучу нереальных условий, а их уж и помнят, разве что, ты да я, да мы стойбой, и такие же динозавры (да и то не все...). Вряд ли они поедут, ммда...

Кстати, а кого больше, приглашенных или подавших заявки на участие? Будем подсчитывать рейтинг вашего феста среди мировой общественности!

Будут команды из 11 стран. Где-то 40% - из-за бугорья. Из реально яростных коллективов: Cerebral Turbulency, Sanatorium, Hypnos, Devilyn, Dead Infection, Squash Bowels, Neglected Fields, Cenotaph, и ну Napalm Death, конечно. Плюс еще куча менее заслуженных band из Чехии, Словакии, Польши, Израиля, Турции, России, Украины и Молдовы. В общем, фестиваль потихоньку, медленно, но уверенно движется к общеевропейскому уровню. Однако еще работать и работать! Все еще впереди!

"Миссией металхэдов" занимается исключительно Балтус Эхш, или вы ему помогаете? Все предфестивальные заботы, переписка, полиграфия, сайт, кастинг

команд взваливает на себя Серега Bolt'a. Мы ему помогаем непосредственно на самом фестивале: стоим на входе и выходе, выполняем функцию охраны, берем на себя техническую сторону, встречу и размещение и др. Работаем дружной командой, у каждого свои функции. А кто Сереге идеально поможет, если не мы?!

Признавайтесь, каково чувствовать себя на передовой в брутальном жанре в родной стране? Чувство достигнутой цели присутствует?

Никто себя таковыми не чувствует! Играем, ездим и все! Остальное - общественное мнение. Наверное, за 10 лет непрерывной долбежки что-то все-таки достигнуто, но ни о каких-то там "звездах" и речи быть не может! Цель всегда должна оставаться своеобразной линией горизонта - видишь, идешь, но никогда не потрогаешь. Но то, что ты ее видишь и ты уверен в пути - это великий стимул и способ для достижения высших и высших этапов! Всегда нужно быть немного недовольным результатом - только тогда будет прогресс!

Ладно, черти, пора закругляться. Банально, тривиально, но... традиционно. Последнее слово за вами, в общем.

Огромное спасибо, тебе за интерес к Mental Demise! Желаем Terroraiser'у всяческого процветания! А всем читателям - быть объективными, честными, индивидуальными и слушать хорошую тяжелую музыку!!!

Туотуш

FATAL PORTRAIT

2/22
2005

TERRO

13

Ну-с, начнем. Истоки SOULGRIND датируются 1992 годом. Какие чувства руководили тобой тогда, и что побудило тебя создать группу? Я играл в death/doom команде TENEbrae, но в ней я не мог выразить идеи, которые у меня были. Мне кажется, что TENEbrae были ближе к death-rock, чем к темным, глубоким черным сферам. Поэтому, я просто начал осваивать свой 8-дорожечный рекордер и записал четыре песни. Я послал их Маркусу Воесте и он выпустил их как мини-альбом "Santa Sangre". В TENEbrae я уже писал антихристианскую лирику, но просто захотел пойти на шаг дальше - на языческую землю.

Что ты можешь вспомнить о тех далеких временах, когда ты начал SOULGRIND как группу, где было только ты? Почему ранние альбомы были очень экспериментальными?

Ну, я просто набирался опыта и пробовал разные штуки в студии. Все песни делались в студии и тут же записывались, пока были еще свежими. Вообще, я сначала создавал тексты, а уже потом клавишные, барабаны и гитары. Может потому все начинало звучать несколько странно... Но я все еще горжусь несколькими рифами и парой песен. Как я и сказал, эти альбомы были экспериментальными и первым "настоящим" альбомом был "Whitsongs". А вообще, я хочу переиграть пару песен с ранних альбомов. Так же у нас есть один концертный альбом из тура 1995 года, который мы как-нибудь смикируем. Мы не слышали его десять лет, так что он должен быть интересен.

Поговорим о делах насущных. Какие новые горизонты в музыке и лирике вы пытались раскрыть на альбоме "The Origins Of The Pagan Blood"?

Мы пытались сделать песни простыми, но, тем не менее, полными и интересными. Так же мы хотели сохранить в песнях грань SOULGRIND, элемент неожиданности. Я еще хотел дать больше возможности для мелодий Тани Лилит. В текстах я углубился больше в еретицизм и паганизм. Я перечитал много книг по ведовству, охотам на ведьм и, конечно же, финской мифологии и позиции. Я смешал все это в себе и результат - это тексты на новом альбоме.

Он опять выпущен на Holy Records. Вам нравится ваше сотрудничество?

Да, ух... были и взлеты и падения. Сейчас вроде снова все нормально. Вообще, этот альбом должен был стать последним для Holy Records, но нам нужно будет записать для них еще один. Мы уже начали делать песни для него.

И как они продвигали и продвигают группу в эти годы?

Промоушн мог быть и получше. Мне кажется, что они хорошо промотируют в Бенилюксе, а в остальных странах по типу: "выпустим 200 промок и посмотрим, что из этого выйдет".

От, блин, скобари! Мда... Является ли "The Origins Of The Pagan Blood" концептуальным альбомом, как, например, "Whitsongs"?

Он - прямое продолжение альбома "Into The Dark Vales Of Death", но он не концептуален. Просто истории о любви и смерти, антихристианство и языческая гордость.

Стиль SOULGRIND определен вами как dark pagan-metal. Поэтому, мне интересно, что для тебя язычество: вера в богов, поклонение идолам или же философия природы?

Язычество представляет для меня внутреннее спокойствие моих мыслей. Я уважаю прошлое и смотрю в будущее. Я отрицаю христианство и хочу, чтобы церковь исчезла к черту! То же самое касается и всех рели-

SOULGRIND

"Основное - это оригинальность"

За последние лет пять, финны подарили нам немало (а может быть и очень много) групп различных направлений металлической музыки. Но как по мне, то все же лучше уж редко, но метко. Посмотрите, сколько говяного тренда в этом бурлящем потоке! Каждая хорошая и знаменитая группа невольно провоцирует порождение кучи клонов, хоть и играющих классно, но похожих, как с конвейера. Но к немалому счастью, данной группы не является как одни из лидеров этого тренда, так и жалким позором! Они просто делают интересную (хоть и доступную ушам) музыку и делают чертовски хорошо! Знакомьтесь: Лорд, гитарист SOULGRIND.



гий. Мой паганизм (язычество, прим. авт.) - это не очередной "-изм", как думают многие. Я сотворил собственную веру. Баланс между любовью и ненавистью, природой и технологией, миром и войной.

И все участники группы придерживаются одинаковых идеалов и принципов? Я имею ввиду язычество.

В принципе, да. Но я думаю, что все в группе индивидуальны и у каждого собственные чувства. И все испытывают ненависть к организованным религиям.

Как у тебя идет процесс написания музыки и лирики? Может здесь не обходится без мистицизма?

Некоторые песни спровоцированы грустным или жестоким случаем, и такие песни я пишу за несколько минут от черновика, до оконченных полностью (например, Kalma, Ylermi, Odious Emotion), а иногда я просто сижу и пытаюсь что-то придумать. Если процесс начинает идти, то я доканчиваю песню. Если нет, выбрасываю ее. Обычно, за пару ночей, я оканчиваю песню на своем компьютере. Azhemin делает свои песни у себя, потом мы садимся вместе и довершаем все остальное.

Понятно. Как тебе удалось вытащить вашу вокалистку из LULLACRY? Неужели она всегда хотела играть pagan-metal, а не goth-rock, хе-хе?

Она играет в SOULGRIND еще с 1996 года, когда LULLACRY не было и в помине. Мне кажется, что она не любит goth-rock. Она скорее оторванная металлистка, буйная цыпочка. Больше всего, как мне кажется, она любит хардовые уличные рок-группы. Такие как DONNAS, THE BLACK LEAGUE и т.д. А мы отдали свое предпочтение старому трешу, например, EXODUS, WHIPLASH, STONE, SLAYER и т.д.

Что тогда Agathon'ом и Azhemin'ом? Странный факт, что они больше не в THY SERPENT, где играли очень долго и то, что хотели играть.

Azhemin - это сейчас основной человек в THY SERPENT (от, блин, что это я так отстал... прим. авт.), а Agathon играл на ударных. Я просто спросил их, и они захотели играть в группе. Agathon в группе с 1996 года, а Azhemin - с 1999-го.

Ясно, хорошо, что прояснил эту ситуацию. Ваша команда - часть финской металлической сцены, но она не мейнстримовая, как большинство групп, те же CHILDREN OF BODOM (и их клоны), NIGHTWISH, STRATOVARIUS... Чем ты это объясняешь? Что думаешь о таком заявлении, как "финский метал-тренд"?

Что это случится, я знал еще в

1997-м. Я даже много говорил об этом в интервью. Когда ушел норвежский тренд, я говорил, что следующий большой этап будет из Финляндии. Люди смеялись, но смотри, кто смеется теперь. В Финляндии тонны, тонны хороших групп. Это однозначно металлическая страна. Уже на подходе группы SWALLOW THE SUN, SEAR, REVEREND BIZARRE и HORNA. Все они разные и никто никого не копирует. Ненавижу плагиаты. Я уважаю CHILDREN OF BODOM, NIGHTWISH и STRATOVARIUS. Они творят собственную музыку и ни на кого не похожи. Но вот группы IMPERATOR и SONATA ARCTICA я не уважаю. Полная чушь, мне кажется. Просто копируют и все. Вот еще сейчас и сыграет одна копия NIGHTWISH: симпатичная цыпочка поет глупую оперу. Черт, отсите и умрите! Люди просто пытаются заработать на тренде. Я по-прежнему думаю, что основное - это оригинальность. Но я все еще в андерграунде, поэтому могу ошибаться, ха-ха! Бля, я люблю свою музыку. Если есть хоть пара тех, кто уважает, что я делаю, то и этого достаточно. Тогда я буду продолжать записывать альбомы.

Отлично, чувак! Давай немного развеселимся в конце интервью. Расскажи какой-то смешной эпизод из истории группы. Мне кажется, что ваша Таня - девочка еще та:))

Ну, она дерет задницы большинству ребят здесь. Определенно жесткая девочка. Веселая история? Хм, мы играли в Эстонии, на фестивале Hard Rock Lager и после выступления была бурная пьянка там же. Гитарист Тони решил, что хочет быть крутым как настоящий металлический ублюдок и вернулся на фестиваль только в одних наручниках и металлическом ремне, надевав много мишуры:)) Потом он обвязал пластиковыми коробочками и прошел через лагерь, копируя Иисуса:)) Было смешно до усрачки.

Ха-ха!!! Заключения, пожелания, послания - как обычно, в конце.

Эй, большое спасибо за интересное интервью. Я надеюсь, мы сможем однажды попасть к вам и сыграть. Посмотрите наш сайт www.soulgrind.tk и скачайте сэмплы, а потом бегите в магазин за альбомом! Поддерживайте жизнь в андерграунде и не поддерживайте нелегальное копирование альбомов, как наших, так и других андерграундных групп! Будьте металлистами, будьте язычниками!

Alex Clotowski

GRINDFATHER / EBANATH split CD
boombasting grinding cocktail
drink and hear it!!!



Boombasting Foolosophy /
Moody Cloaca

ECLECTIC PRODUCTIONS
eclectic69@mail.ru

IMBECIL ENTERTAINMENT
torrihamster@ukr.net

Привет! В данный момент слушаю ваш новый CD - это просто невероятно! Он превзошел все мои ожидания. Какая максимальная скорость ваших песен?

Спасибо тебе!!! Не знаю, насколько он быстр, но наш энергетический уровень ворос и мы прогрессируем как музыканты.

Могу без труда предположить, что еще не было ни одного человеческого существа, которому не понравился этот альбом. Сколько новых шоу уже запланировано и где?

Мы недавно вернулись из тура по США и собираемся снова поработать через все Штаты вместе с MALEVOLENT CREATION, DIVINE EMPIRE и ANIMOSITY. А еще в этом году мы собираемся за окан в качестве хедлайнера.

О, будем ждать вас! В группе появились новые участники. Представь их.

Клинтон Эпплхэнд (гитара) - он играл на басу на демо "A Coming Into Existence" и играет в банде UNMERCIFUL. Джеймс Кинг (ударные) - также был по пластикам в UNMERCIFUL, и еще играл на гитаре в TEARS OF DECAY.

Расскажи нам о записи нового альбома: сколько времени она длилась, рассказы о студии и тех, кто сделал ваш звук.

Мы записывались в Black Lodge Studios (Еврика, Канзас). Клинтон тоже записывал нас вместе с Робертом Ребеком. Запись была сделана за неделю, а сведение заняло немного больше времени.

Каждый из вас - музыкант с большой буквы. И это не мое желание вам понравиться, а реальный факт и не только для меня. Как давно вы играете, на каких инструментах и оборудовании и как часто приходится играть для поддержки формы игры?

Спасибо за комплименты!!! Мы занимаемся каждый день, чтобы поддерживать наш технический уровень всегда на максимуме. Играем мы много всякого материала, но я пользуюсь MesaBoogie, гитарами Jackson, датчиками EMG и шнурками Monster Cable. Наш барабист играет на Ibanez, а Джеймс играет на ударных Pearl и педалях Axis.

Кстати, может у вас есть свободное время и кто-то из вас преподает уроки игры? Ваш уровень игры действительно позволяет это.

На самом деле мы не даем уроков, но я занимался этим раньше.

Кто автор вашей обложки, какая у нее концепция?

ORIGIN

"Будущее не выглядит для меня обещающим..."

Ну вот, снова очень известная и почитаемая у нас группа - американцы ORIGIN. Я конечно же (после прослушивания их нового CD "Echoes Of Decimation") решил сделать это самое интервью и узнать все, что интересовало меня и заинтересует вас, но... в последнее время замечено, что американские брутальщики часто не расположены на интересные ответы, особенно, если их промо предоставляет лейбл (Relapse Records). Но Пол (гитарист/вокалист ORIGIN) вежливо извинился, мотивируя это тем, что очень редко сидит в и-нете (кстати, на их сайте вы даже не найдете контактного email), потому я думаю, что все дело просто в неразговорчивости, нежели в предвзятости и т.п. Одно скажу точно: новый альбом хорош, чертовски хороши!!! You must have it in any way!!!



Роберт Блэк, татуировщик, который много работал с нами в прошлом и сейчас. Он рисовал обложку с помощью краскопульта. Обычно он рисует пару обложек на выбор, и эта понравилась нам больше (ага, а я тут думал услышать заумный рассказ, прим. авт.). Я мог бы сам расспросить тебя о лирических моментах непосредственно в отдельных песнях, но мне кажется, что будет гораздо интереснее, если ты сам опишешь лирику нового диска.

Извини, но лирику написал Джеймс Ли...

Все равно, попробуй!

Endless Cure рассказывает о духовном возрождении, The Burner - о ядерной катастрофе, Designed To Expire - о человеческой расе, обреченный на смерть... Cloning The Stillborn - об оживлении и желании снова умереть, Staring From The Abyss - о склонности, ну и т.д.

Понятно, лирика не твое занятие... Но в начале песни The Burner слышен звук, похожий на атомный взрыв. Я прав?

Ну да, это же песня о ядерной катастрофе... Мы хотели предупредить людей, чтобы они смогли задуматься!

Скажи, ты веришь в различные апокалиптические пророчества, наподобие приписываемых Нострадамусу? Что ожидает нас в будущем, на твой взгляд?

Будущее не выглядит для меня обещающим... Фактически, всех нас ждет конец. Я не смотрю далеко в будущее и живу сегодняшним днем. И не смотрю на будущее сквозь какие-то преднаменования, только беру то, что передо мной.

Возвращаясь снова к вашей невероятной музыке, можно предположить, что умение так играть в вас заложили инопланетяне, ха-ха:) Ну, это больше тяжелый труд, чем какая-то генетика. Практика ведет к совершенству. Но надеюсь, что нас еще похитят горячие девченки-инопланетяне!!)

Ха-ха! Кстати, а ORIGIN коммерчески успешны? Мы растем. У нас все еще есть работы, но в большинстве они связаны с музыкой. Я работаю в Guitar Centre в Клинтонсе.

Какую музыку ты слушаешь на досуге? Не усташь с brutal death?

Я слушаю много музыки но моя страсть - это тяжеляк. Мне нравится все, от SUFFOCATION и HATE ETERNAL до YNGWIE MALMSTEEN и IMPELLITTERI.

Понятно. Что представляют из себя ваши живые шоу? Какой у вас технический "райдер"?

Просто приходите на наше шоу и отрывайтесь!!! У нас в основном свое оборудование, но требуем мы как минимум двойные стеки, установку из восьми барабанов и примочки для баса.

Хорошо бы вам приехать к нам. Что ты знаешь о нас и нашей сцене, что мог бы пожелать вашим фанатам здесь?

Половина шоу - это фанаты и от этого зависит конечный результат. Надеюсь, что когда мы сможем у вас сыграть, то наша энергетика будет настолько высока, насколько это возможно, чтобы вы просто сходили с ума!! Мы попытаемся отыграть долгий сет и дать нашим фанам то, чего они заслуживают, и сыграем песни с каждого диска!

www.origin-site.com

Alex Clotowski



MENTAL DENISE DISGRACEFUL SORES CD/TS

ULTRA BRUTAL DEATH/GRIND
из горячих шахт Донбасса!

Долгожданный новый альбом украинских ветеранов сталепрокатного цеха!

DEAD INFECTION BRAIN CORROSION CD



BRAIN CORROSION



SQUASH BOWELS DEAD FAILED NCD

polish extreme
grindcore attack!!!

Live at METAL HEADS MISSION VI 5-7.08.2005!

WWW.MORAL-INSANITY.ORG

[См. полный каталог брутальных CD, футболок, даты концертов и многое другое...]



MORAL INSANITY

Сергей Стасецкий
а/я 55, 224013 Брест, Беларусь
Тел.: +375 297 22 65 95
E-mail: eugen@moral-insanity.org

Белорусский дуэт REVELATION
после нескольких лет прозя-
баний в тотальном андергра-
унде, наконец-то разделился
первым полноформатным
альбомом "The Forms Of
Suffering Flesh", который был
издан московским лейблом Art
Music Group. Естественно
пройти сий вопиющий факт я
никак не мог, и после прослу-
шивания альбома, связался с
Алексеем Скуратом, который с
удовольствием ответил на мои
вопросы...

Сначала я хотел бы узнать отчего
у doom-группы такое название
REVELATION? Не считаешь его
несколько банальным?

Никакой тайны, либо каких-то нео-
рдинарных событий, повлекших за
собой приобретения именно этого
названия, у нас нет. Все было доста-
точно просто. Когда мы в 1999 году
создали REVELATION, у каждого уже
был определенный опыт музыкальной
деятельности, и по поводу названия
мы не заморачивались. Нам важен
был сам процесс создания музыки в
новом для каждого из нас направле-
нии – студийная работа. Подвойя в
выпуску демо, резко стал вопрос о
названии. Это стало для нас, как это
может не показаться странным, се-
рьезной проблемой. Мы долго думали,
копались в латинском, мифологии и т.д., но ничего не могли подобрать. И
тогда, я уже и не помню каким обра-
зом, обрисовалось именно это на-
звание. Нам оно показалось не ли-
шенным смысла и вполне приемлемым
для нашей музыки. Любой музыкант,
играющий музыку искренне, не-
сет в ней элемент собственного от-
кровения перед слушателями. На-
сколько оно банально? Мы никогда не
рассматривали этот вопрос под
таким углом. За все время существова-
ния группы мы как-то спились с
ним, оно для нас родное, неотделимо
от нас самих. Если смотреть уж
слишком критично, то почти везде
можно найти элемент банальности.
Главное, мне кажется, все таки не
внешняя оболочка, а внутреннее со-
держание.

**Из вашей биографии меня насме-
шил один эпизод про "дядю в пи-
джаке с добрейшей внешностью".
Неужели контракт с Metal Records
для вас был настолько плох?**

Вообще-то контракта никакого не
было. И в общем-то слава богу. Он
был абсолютно абсурдным и непри-
емлемым 7-летним сроком и воз-
можностью его пролонгирования по
истечении этого периода, и неявки в
течение месяца, на тот же срок с те-
ми же условиями. Мы еще читывали-
сь, пытаясь в юридических терми-
нах, а альбом уже был издан (Ха! –
CS). Конечно же, на таких условиях
ничего подписывать мы не стали.
Фактически все пост издательские
мероприятия пришлось делать са-
мим. Вся работа лейбла ог-
раничилась небольшими
рекламками в нескольких
журналах. Схема работы с
ними была проста: издались –
разбежались. Но, конечно,
во всем этом есть и положи-
тельные моменты. Мы поня-
ли, что качественно записать
материал это еще пол дела.
Нужно более основательно
выбирать издающий лейбл.

**Что в таком случае можешь сказать о VIO-
CRUSADE, которые судя**

REVELATION

"Иные формы откровения"



**по всему чувствуют себя там не-
плохо?**

Честно – ничего не могу сказать.
Давно о них ничего не слышал, и на
афишах местных концертов тоже
давно не встречал. Существуют ли
они, и вместе с ними Metal Records, я
не знаю. Если они чувствуют себя там
хорошо, желаю им только удачи. Ко-
му-то в аду весело, а кому-то и в раю
скучно. Каждый вправе решать для
себя сам.

Насколько я знаю материал на
"The Forms Of Suffering Flesh" го-
товился довольно нудно и долго,
запись растянулась на целых два
года... Всё ли в итоге вам удалось
реализовать из задуманного?

Да, действительно писались мы поч-
ти два года, но это было совсем не
нудно. Записывать собственную му-
зыку всегда интересно. Мы бы могли
сделать все намного быстрей, но на
этот раз решили использовать жен-
ский вокал, который стал для нас
камнем преткновения. Поиск соот-
ветствующей нашим запросам вока-
листки и притормаживал весь про-
цесс. Все идеи, в принципе, на тот
момент были реализованы практиче-
ски полностью. Со временем, конеч-
но, хотелось бы немножко что-то пере-
делать. Так всегда происходит когда
издаешь альбом, может быть потому
что относишься к себе излишне кри-
тично. В общем, мы удовлетворены
материалом.

**Чем обусловлен выбор сделать
кавер на композицию METALLI-
CA? Кстати, ваша версия получи-
лась довольно интересной...**

Приятно слышать, что вам понрави-
лось METALLICA, как бы её не лажа-
ли – культовая группа. Группа, на ко-
торой выросло целое поколение. Нас
ее творчество тоже затронуло, еще
до того момента когда мы сами стали
пробовать играть, мы были большими
их поклонниками. И сейчас, в прин-
ципе, приятно послушать старенькие
боевики, вот и решили сделать ка-
вер-версию.

**Я был несколько удивлён, увидев
ваш альбом реализованный мос-
ковским мэйджор-лейблом Art
Music Group. Как думаешь, чем
вы привлекли внимание этой мос-
ковской конторы, ведь обычно
столичные лейблы из России
подписывают только свои мест-
ные команды...**

Конечно, этот вопрос проще адресо-
вать им, но я думаю, прежде всего ка-

чеством материала. Мы изначально
ставили собой цель – попасть с но-
вым альбомом только на серьезный,
 опытный лейбл, и мы этого добились.
Неизменным условием для этого бы-
ло максимальное качество звучания.
Пока нас устраивает работа с ними. А
насчет того, что подписываются
только местные команды, мне кажет-
ся – это стереотип. Когда мы рассы-
пали свой альбом, предложения по-
ступали не только от Art Music Group,
но и от других московских лейблов.
Мы выбрали их.

**Устраивает ли вас промоушн, ко-
торый они делают для вас?**

Единственная проблема – не всегда
какие-то вопросы можно решить
оперативно. Но здесь не их вина, а
расстояние. Все-таки мы в Беларуси,
они в Москве. В целом – нас устраи-
вает.

**Новый материал также будет вы-
пущен на этом лейбле, или был
подписан контракт только на один
альбом?**

Контракт подписан на два альбома.
Следующий материал выйдет где-то
осенью этого года.

**Ты по-прежнему считаешь, что
все попытки прорваться на запад-
ний рынок на 99% обречены на
провал?**

Конечно не 99%, но конкурировать с
Западом очень сложно. У них эта му-
зыкальная инфраструктура развита
более обширно и имеет глубокие корни.
Отсюда больше возможностей записать
качественный материал именно на техническом уровне.
Создай ты хоть трижды гениальный ма-
териал, но если он реализован на
слабом техническом уровне – фиаско
обеспечено. Ситуация на постсовет-
ском пространстве сейчас меняется,
несколько медленно, но все же раз-
витие присутствует. Я думаю все еще
впереди.

**Не могу отметить весьма краси-
вую обложку, которая украшает
ваш диск. Кто создатель этого
шедевра?**

Это работа немецкого digital – худож-
ника Deadmaker.

**До нас тут дошли слухи, что в свя-
зи с выборами 2006, в Беларуси,
в частности в столице, попросту
запрещены всякие мероприятия
типа метал-концертов, и за каж-
дым организатором плотно на-
блидается КГБ. Может прояснишь**

**ситуацию, неужели всё так пло-
хо?**

Я пока этого не слышал. Но живя
здесь я абсолютно не удивлюсь если
эти слухи обретут реальность. Круп-
ных концертов у нас не проводилось
очень давно, и думаю, ситуация в
ближайшее время не улучшится. Вот
скоро приезжает ACCEPT, не будет конечно, но очень хорошая группа,
надо сходить – когда ещё кто нибудь
приедет. О чём-то более тяжелом го-
ворить не приходится. Я понимаю,
что страна небольшая и спрос по-
меньше, и экономический уровень
низкий, но ведь он есть, достаточно
много людей слушают экстрем-му-
зыку. Раньше они могли более сво-
бодно удовлетворить свои музыкаль-
ные потребности. Искренне, по граж-
дански можно позавидовать вам –
украинцам. У вас с музыкой намного
свободней. Не знаю, мне сложно су-
дить, я все-таки не вижу вашу жизнь
изнутри, насколько будет благом для
страны ваша оранжевая революция.
Но она, во всяком случае, возможна,
есть возможность гражданам со-
браться на какой-то митинг и выска-
зать свою политическую позицию.
Если бы у нас кто-то вышел на улицу
и вел дебаты с критикой государст-
венной власти, его и всех остальных
быстро бы любезно обработали рези-
новыми масажерами. Вот такая у
нас полицейская демократия.

**Ну и в конце хотелось бы узнать,
что будет представлять ваш новый
альбом...**

Коренных изменений не будет. Это
будет такой же мелодичный, атмо-
сферный и при этом экстремальный
дум-метал. Над звуком мы работаем
еще более ответственно, и используя
несколько других алгоритмов записи.
Большая часть материала уже гото-
ва. Возможно, мастеринг будем де-
лать в Москве, Art Music обещали
помочь. Посмотрим.

**Будете ли вы и дальше использо-
вать женский вокал и нагонять на
всех слушателей мрачную атмо-
сферу? :)**

Женского вокала в новом альбоме не
будет! Хватит! Ни одна из вокалисток
принимавших участие в записи "The
Forms Of Suffering Flesh" не стала по-
стоянной участницей коллектива. Но-
вую искать мы не собираемся. Так
можно новый альбом еще 2 года пи-
сать. Возможно, если нам посчастли-
вится, совершенно случайно найти
кого-то действительно идеиного, тогда
небольшое количество его буд-
ет. Но я думаю мы и своими силами
прекрасно справимся передать ат-
мосферу альбома и без женского во-
кала. Мы никогда не ориентиро-
вались на доминирующий женский во-
кал. Нововведением станет наличие в
альбоме многих песен с русскоязыч-
ной лирикой. А насчет мрачной атмо-
сферы – это ты верно сказал, ее буд-
ет еще больше, мы ведь мрачные
люди, ха-ха!

**Ну и в завершение, что-нибудь
для наших читателей...**

Спасибо за проявленный интерес.
Надеюсь, материал вам понравится.
Если у кого-то возникнет желание
получить дополнительную информа-
цию, пишите нам scurat@rambler.ru,
будем рады ответить. Удачи!

Discography:

MC 2000 "Expulsion From The Paradise"
(Metal Records)
CD 2004 "The Forms Of Suffering Flesh"
(Art Music Group)

www.RevelationSite.narod.ru

Costas Silent

Сеть магазинов компании Бессарабов

КОЖА: косые, жилеты, ремни, сумки, куртки, напульсники, перчатки, банданы, брюки, ошейники...

ТЕКСТИЛЬ: балахоны, банданы, напульсники, толстовки, футболки, флаги, шапки, шорты, повязки, рюкзаки, торбы, майки...

АУДИО-ВИДЕО касеты, CD, DVD...

ЖЕЛЕЗО: боло, браслеты, кулоны, брелки, пряжки, перстни, серьги, клёпки, цепи, карабины, значки, ордена...

КНИГИ, ЖУРНАЛЫ: сборники, ноты, энциклопедии...

РАЗНОЕ: плакаты, наклейки, календари, струны, фотографии, кружки...

ОБУВЬ: REBEL, ULTRAS, LEPRECHAUN, GRINDERS...

Дистрибуция Moon records
и "Евростар рекордс"

"Маска"

ул. Ярославов Вал, 36/38
тел. :(044)212-14-42

"Ле^с"

Тату, пирсинг - студия

ул. Ярославов Вал, 36/36
тел. : 212-14-42, 212-14-50

"Кокон"

ул. Златоустовская, 30, тел. : 216-82-97

www.grifon.com.ua E-mail: grifon@ua.fm

Что нового у DEVILYN?

BONY: Мы только что реализовали новый альбом под названием "11", которым чрезвычайно гордимся. Также отыграли отличный концерт с MORBID ANGEL. Сыграть с ними на одной сцене - огромная честь для нас. Да и несколько дней назад выступили на классном шоу в Гродно!

В ближайшее время планируется ваш тур по странам бывшего СССР. Что вы ждете от этих концертов?

BONY: Мы с нетерпением ждем этого восточного тура. Мы мечтаем об огромных толпах маньяков, хе-хе... А если серьезно, то я надеюсь, что благодаря этим концертам мы обратим внимание фенов на наш последний альбом - а он просто отличный. Я уверен, что организация этой трассы будет отличной.

Эта будет уже не первая ваша трасса, организованная лэйблом The Flaming Arts. Вы удовлетворены их работой?

BONY: До сих пор у нас не было причин для недовольства. The Flaming Arts всегда делают свою работу профессионально, и я уверен, что так же все будет и в этот раз.

Это будет уже не первый ваш тур здесь. Как вспоминаются предыдущие поездки?

BONY: Мы уже играли на Востоке - в Белоруссии, и мы остались довольны, особенно реакцией фенов. Но некоторые вещи нас просто поразили - например, когда белорусские таможенники не выпускали нас обратно в Польшу, пока мы им не заплатим доллары. На российской границе нас как-то задержали на 5 часов, даже не объяснив причин. Из-за этого мы опоздали на один из концертов, а так как время было уже 10 часов вечера, местная полиция запретила проводить концерт. В общем, неприятная история.

Честно говоря, немецкий death-metal всегда выделялся каким-то особняком, немного серым, на фоне той же Британии, Штатов, Мексики, Польши, Голландии или Дании. Ну, вот какой-то он разнобойный: вроде бы и групп много, но каждый играет что-то свое, и нет четких тенденций стиля. Так то так, но это не значит, что нет достойных, хороших групп. PURGATORY - это группа далеко не молодая. И хотя пока еще им удалось дойти до мирового металла-олимпа, все равно это, на мой взгляд, никак не умоляет достоинства их сложенной, мрачной, быстрой музыки и профессионализма. Во всяком случае, это одна из наиболее интересных death-metal групп Европы! Их очень занятой гитарист Рене выкроил немного времени на разговор со мной.

Привет! Последний альбом "Luciferianism" вышел почти год назад. Подведи итоги его реализации.

С этим альбомом у нас произошло многое изменения. Не столько в процессе происхождения песен, сколько в обратном. Это началось со смены студии. После того как мы постоянно записывались в A.M.I. Production в Дрездене, настало время изменить ситуацию. После пробной записи в студии с инженером Алексом Лисько-вым, мы решили забронироваться там для полноценного записи. Также, работать с продюсером было еще одним шагом с чистого листа. Однако это стало лишь пре-имуществом и Бэрн из VU DRAKН сделал действительно фантастическую работу. С другой стороны, на "Luciferianism" мы работали еще жестче, с большим самоконтролем и также вложили в работу немного больше времени.

Почему было решено приостановить сотрудничество с Perverted Taste и уйти на Animate Records? Вы довольно новым издателем?

Были разные причины на то, чтобы уйти с Perverted Taste и подписатьсь на Animate

DEVILYN

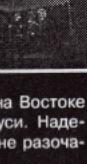
Поляки DEVILYN - отнюдь не незнакомцы для отечественных метал-фенов. Их релизы без труда можно достать у многих дистрибуторов, да и группа уже не единожды демонстрировала свое искусство на наших территориях. Вот и опять в недалеком будущем они готовятся к очередному марш-броску в наши края. В преддверии этого мы и связались с группой...

Насколько я знаю, вы довольно часто гастролируете. В чем разница между концертами на Западе и на Востоке?

BONY: Ты преувеличиваешь! К несчастью, сейчас у нас нет регулярных гастролей, но было бы здорово играть как можно чаще и где только можно. Но из тех концертов, что мы играли на Западе, я могу сказать, что там люди не настолько энергичны, чем на Востоке. Хотя если вспомнить фенов в Испании или Франции - то там тоже шоу сумасшедшие. Конечно, на Западе получше дела с едой и пивом, но ведь это не главное.

И все же - в каких странах фены самые "безбашенные"?

BONY: Трудно сказать, потому что каждый концерт для нас является чем-то особым. Но я бы отметил Францию, Испанию и особенно Финляндию. А вот на Востоке мне очень понравилось в Риге и Беларуси. Надеюсь, и концерты предстоящего тура нас не разочаруют.



Как правило, у нас здесь бэк-лайн очень скромный... Но музыка DEVILYN достаточно мощная и интенсивная, и селективное звучание очень важно. Как вы собираетесь решать эту проблему?

BONY: Да, это проблема. Иногда нам приходится играть на антикарной аппаратуре 70-х годов, что приводило к определенным проблемам, так как звук из колонок выходил совсем не тот, на который мы расчитывали. Но что мы можем поделать? Организаторы не имеют возможности оплачивать еще и привоз нашей аппаратуры. Да и таможня наверняка бы не упустила возможности скосить с нас дополнительные доллары.

Другая большая проблема - это алкоголь... И для участников DEVILYN это не проблема?

BONY: Я не понимаю, что ты хочешь этим сказать? Ты что, считаешь нас алкашами? У нас с этим нет никаких проблем, мы держим себя в руках!

Известны ли тебе какие-то украинские-белорусские-российские группы, с которыми вы будете выступать?

BONY: К сожалению, я особо не знаком с вашей сценой. Но я уверен, что у вас много классных банд, и мы с ними познакомимся во время турне.

Ну и в заключение у тебя есть возможность обратиться к тем фэнам, которые придут на ваши концерты...

BONY: Наш новый альбом вышел, и это наш лучший релиз. DEVILYN сейчас сильнее как никогда. The Flaming Arts распространяют альбом в странах экс-СССР, поэтому связывайтесь с Вадимом

- нашим менеджером на Востоке. Хочу пригласить всех на наши концерты, потому что лучше всего наши песни звучать живую. Мы с нетерпением ждем возможности сыграть для вас. Увидимся на концертах. Удачи!

Moonfucker

"Любой вид религии - ограничение собственного "Я"

PURGATORY



не ожидаю от их существования! Меня это глупое дермо абсолютно не еб...!

Xa! Вообще, какие участники группы в жизни, вне музыкальной деятельности? Насколько важно быть близким по характеру к той суворой, быстрой музыке, которую играете вы?

Мы как нормальные люди ходим на работы, встречаемся в барах и регулярно нажираемся, ха-ха... а еще я посыпал себя своей коллекцией винила и слушанию металла. Но естественно, бывают в жизни такие моменты, когда чувствуешь разочарование и ненависть, что потом и слышно в нашей музыке.

Кстати, сколько лет тебе было, когда вы начинали? Такое впечатление, что ты начал играть death-metal еще в школе.

Кажется, нам было по 14-15 лет, когда мы начали пробовать в школе наши первые инструменты. Потом прошло достаточно времени, прежде чем это стало обретать серьезность, но мы всегда развивались шаг за шагом.

Немецкие группы сталкиваются в Германии с какими-то проблемами? Религиозными? Это правда, что у вас очень не любят скринов (это не про вас)?

Нет, у немецких групп в Германии проблем нет. Конечно, антирелигиозные темы всегда воспринимаются критически, но это не так уж и важно. Больше проблем как раз с немецким прошлым, но и это не затрагивает скринов как движение.

Хорошо, твои прошальные слова украинским фанам death-metal. Алекс, спасибо за интервью и поддержку. Всех, кто нас не знает, просям связаться с нами и посетить нашу страницу www.purgatory666.de. Мы также надеемся на концерт у вас как можно скорее, дабы обрушить на вас свое безумие. Люциферские благословения металхедам всего мира и богохульные приветствия украинским фанатам - мы поднимаем за вас грааль, наполненный кровью! Выше рога!

Alex Ciotowski

"Мы одержимы Металлом!"



Viva, Tormentor! Ну как, новый альбом уже записан? Когда нам его ждать?

Здорова, маньяк!!! Да, новый альбом "Angelwhore" записан в апреле. Мы снова посетили нечестивые стены студии ToxoMusic у нас в Кобленце. Мы записали восемь новых песен, два кавера и переписали одну старую! Между записью и сведением мы отыграли три концерта: один из них был на Fuck The Commerce Open Air в Германии и два других замечательных выступления в стране тысячи озер, Финляндии! Просто супер! Это был первый раз, когда мы играли в Скандинавии (кстати, Финляндия Скандинавии не считается, хе-хе, прим. авт.).

И что, это будет как обычно взрывной кусок классического thrash-black металла? Или возможно, намечаются какие-то сюрпризы? Какой будет обложка?

Ха-ха, ну конечно же мы не изменили своему стилю. Ожидай типичный, уникальный, традиционный хаос DESASTER'a. Ожидай металл, полный настоящей тьмы, агрессии и сильных рифов! Снова на новой записи участвовал гостевой вокалист. Он - старый вокалист старой немецкой трешевой легенды из Вульфсбурга, Германия (группа PROTECTOR, прим. авт.). Возможно, какие-то из ваших читателей его знают, ха-ха. Для создания обложки мы пригласили одного из лучших художников на сегодня. Мистер Крис Мойен нарисовал прекрасного ангела-шлюху (в оригинале "angelwhore" - как и название альбома, прим. авт.). Поэтому, ждите конца августа и будьте начеку!

Знаем, знаем... Fuck! Ваша музыка так и брызжет первородной богохульной энергией! Откуда это? Видимо, вы одержимы Дьяволом?

Мы одержимы Металлом! Только лишь поэтому! Мы любим играть музыку и любим, когда она тяжелая и быстрая! Одержимость металлом дает нам мощь и энергию для песен. DESASTER - это музыка фанов металла и для фанов металла. Это и делает нас сильными.

Вообще, какое место в DESASTER уделяется идеологии?

Наша идеология - это попить пива и heavy-metal!

Хе, но все равно спрошу: вы являетесь сатанистами в широком смысле слова? Как сочетается ваша лирика с тем, кто вы в повседневной жизни? От себя лично хочу сказать, что я

не сатанист. Я больше предпочитаю эпитет "атеист". Мне плевать на любую религию. "Будь сам богом"... Я не могу следовать кому-то и его идеологии. Но конечно, каждый может делать то, что хочет, и я ненавижу, когда люди говорят: "ты должен следовать тому-то". Я делаю то, что мне хочется. Поэтому я думаю, что путь христианский или путь другой религии - это полная ерунда и мне на это глубоко напрасно! Сейчас все тексты в DESASTER пишет Sataniac, и его идеи и мысли отличаются от тех, что были у старого вокалиста. Он больше увлечен оккультизмом и другими мифологиями. Лирика Sataniac'a мерзкая и экстремальная. Мне кажется, что если людей интересует наша лирика, то они должны ее почитать и решить сами.

И какие же темы, кроме сил тьмы, наиболее часто отображаются в вашей лирике и почему?

Обычно, я совсем не тот человек, который должен отвечать на такие вопросы. Я вижу

голос больше как инструмент, чем что-то еще. Мне кажется, что у Sataniac'a свой стиль и подход к написанию текстов. Он действительно любит абстрактные и мерзкие вещи для создания своих строк. И он не из тех, кто пишет типичные блековые тексты.

Очень интересно, как вам удается столь часто выступать? Ведь вы всегда сотрудничаете с маленькими независимыми лейблами.

За последние годы к нам поступило много предложений поиграть на концертах. Только из-за этого. Я думаю, что мы просто неплохо известны как хорошая концертная группа. Может быть поэтому. Не знаю, если честно... Мы любим находиться на сцене и выбрасывать людям нашу горсть Металла! Может еще для групп из Германии легче играть в других странах. Я без понятия! Я думаю, что для группы не принципиально важно, на большом она лейбл, или маленьком. Может кто-то из них может заплатить за выступление в дерзковатом туре из десяти групп, где каждая будет выступать не больше двадцати минут. Но мы никогда не выберем такой способ выступлений. Для нас более важно играть перед пятидесятью дикими колбасящимися маньяками, чем перед толпой из тысячи людей. Понимаешь?!

Ну вот, оказывается даже в наш "модный" век всякого готик-симфоромантиков есть группы, которые не следуют никаким модам и тенденциям и всецело преданы настоящему, классическому Металлу.

И таких групп сотни, и обещаю, DESASTER не будут единоки на наших страницах. Скажем так, это начало. Они - лидеры! Группа уже около пятнадцати лет успешно играет классический thrash-black, не лишенный современной свежести. Исколесив полмира, они снова в студии, пишут новый материал. Чем не повод пообщаться с их ударником Tormentor'ом?

Понимаю, что тысячная толпа тоже иногда колбасится:))

Кстати, не совсем понятно, вышел ли уже концертный DVD "Brazilian Blitzkrieg Blasphemies"? Почему Mutilation Records так тянули с выпуском CD? Они же достаточно хороший лейбл.

Да, на CD "Brazilian Blitzkrieg Blasphemies" вышел уже год назад! Виниловая версия также только появилась в Германии. Сейчас мы ждем DVD и винилов с изображением (picture LP, виниловая

кие-то современные "примочки", триггеры и т.п.)

В студии, конечно же, мы иногда используем триггеры для бас-бочек, но звук у них должен быть приближен к живому. Я также не против эффектов на гитары и бас, тоже в стиле старых времен. Но думаю, что звучать модерново - это не нормально для DESASTER. На CD мы должны звучать близко к тому, как звучим на репетиционной точке, со всеми маленькими ошибками, маленькими шумами и подобным дерзом! Это нормально, ха-ха-ха!

Какую страну вообще можно считать клондайком такого стиля? Почему вы и подобные группы так вдохновлены теми рифами 80-х и почему эта музыка сейчас имеет спрос?

Я думаю, что такая музыка была популярна всегда. Только у 80-х было то чувство, которое уже никогда не вернется. Сколько хороших записей было выпущено за то десятилетие, и я очень люблю этот характерный звук. Пиздец, рифы были такими сильными и агрессивными!

Это как ты беришь сигарету, закладываешь ноги на монитор и извлекаешь этот риф, ха-ха. Я думаю, что нет единого "лидера" для такой музыки. Отовсюду есть хорошие группы и везде записаны хорошие альбомы.

Может ты что-то знаешь о странах бывшего СССР и Украины? Ох... на самом деле я не особо знаком с группами из этих стран... Назови мне по-настоящему хорошие группы... Но прости, что я до сих пор не знаю ни одной группы, какой стыд.

Да ладно тебе, таких как вы тут мало:)) Давай лучше парочку дьявольских рифов на прощание!

Большое спасибо за интервью!!! Приветствия всем украинским металлерам!!! Поддерживайте дух настоящего Металла, за информацией заходите на www.total-desaster.de или пишите на мыло tormmentor@total-desaster.de. У нас есть еще мерчандайзинг в запасах! Keep on thrashin' and Bang or be banged! Tormentor anno 2005.

Alex Clotowski

FATAL PORTRAIT

2(22)
2005

TEMPORALIS

Безусловно, ни для кого не секрет, что Швеция давно уже является одним из лидеров мирового black-metal движения. Всем известны DARK FUNERAL, MARDUK, DISSECTION, LORD BELIAL... Этот список можно продолжать и продолжать - и страницы не хватит. Но, к сожалению, большинство наших маньяков видят лишь вершину этого холодного айсберга. Может быть, я за недоступности дисков многих других групп у нас, а может из-за собственной ограниченности! Как бы там ни было, я считаю своим долгом представить вам эту не совсем старую, но и не молодую группу - WATAIN - настоящий образец высококлассного, профессионального, элитного катанинского black-metal!!!

Satanic glory! Честно говоря, вы не очень известны у нас, но дело скорее в малой промоции, а не в музыке, которая чертовски хороша, на мой взгляд! Видно, что вы люди со стажем. Вы играли где-то до WATAIN?

Приветствуя, украинские безумцы и воины! WATAIN сформировалась, соединив в себе две неизвестные группы BLOODSOIL и TWISTED HATE, с появлением WATAIN дела впервые приняли по настоящему серьезный оборот.

Читая вашу биографию, я вижу определение death/black, описывающее ранние работы и true black-metal, касательно "Casus Luciferi". Ранние записи были немного иными музыкально?

Просто наши первые релизы были лишь шагами на пути, который привел нас к тому, кто мы есть сейчас, поэтому все соединилось в нескольких плоскостях, хотя все они могут звучать по-разному. Конечно же, мы сильно выросли как музыканты, композиторы и практики оккультизма; никто не должно заставляться, а наоборот - всегда стремиться к самому великому! "Casus Luciferi" - отличный black-metal альбом, созданный нами, который отвечает нашим предпочтениям, но следующий будет еще лучшим!

Лично я в этом ни сколько не сомневаюсь! Вижу, что вы частенько ездите в туры, практически по всей Европе. Какие планы турнов на этот год, в каких странах была наибольшая злая и преданная поддержка публики?

Да, все верно, мы действительно играем вживую достаточно много. В ноябре и декабре 2004 года мы были в долгом двухмесячном европейском туре с величими DISSECTION. Это был самый долгий и интенсивный тур у нас, прошедший практически через каждую страну европейского континента. В 2005-м году будет несколько концертов здесь и по Европе, но более всего мы сейчас сосредоточены над написанием следующего альбома.

Как я понял, Drakkar Productions - это серьезный лейбл, хотя я и не знаю много групп оттуда. Вы продлите с ними контракт? Что скажешь про Norma Evangelium Diaboli? Этот лейбл выглядит очень загадочным...

Наш контракт с Drakkar закончился после издания "Casus Luciferi" и сейчас мы крепко связаны с могущественным Norma Evangelium Diaboli, потому что на этом лейбле лежит будущее black-metal! Black-metal движение подошло к грани разрушения благодаря придумкам и идиотам, не знающим ничего о его истинной природе, и сейчас пришло время для команды с Norma Evangelium Diaboli, а также и некоторых других (DISSECTION, DISIPILIN, ARCKANUM и еще немногих), показать истинно катанинскую сущность, горящую внутри движения! Поэтому мы говорим, что очень важно объединиться под одной вывеской, которой является Norma Evangelium Diaboli в данном случае. Бойтесь этого имени!

Да будет так. А какой тайный смысл скрыт в имени WATAIN?

"Это безумное дитя лежит в неглубоких переполненных могилах. Это нечестивое место, где совершаются черные жертвоприношения. Это там, где Он убивает..."

Спасибо. Пусть имеющий разум да поймет это. Но WATAIN - катанинская группа, или же ваша философия шире, чем это понятие?

WATAIN - это катанинская группа, защищающая принципы контраста, негативности, разрушения и хаоса. Сатана - это одно из имен, данных Повелителю, и одним словом не ограничивается его безграничность. Наш Бог безграниччен в мести, несозимерен во Тьме, вечен во Зле, бесчисленен по форме. Бриллиантовый глаз Сатаны, как постоянно будительная всепроникающая квинтесценция Тьмы и Хаоса, не ограничен недостатками дегенерирующей человеческой разы, и имеет чрезвычайно предельную способность проникнуть в ее суть; это символ несозимерного значения и мести для тех, кто благословлен смотреть над и путешествовать сквозь... Видите WATAIN как комплексную метафору мистерии Сатаны, где каждая молекула нашей отвратительной формы - это ключ или путь. Black-metal - это катанинская музыка и никак иначе! Не паганская, не языческая, не инспирированная Церковью Сатаны, так как все эти вещи представляют собой одинаковые принципы света и доброты, принципы, которые представляют собой нашего злейшего врага! Black-metal без катанизма - это как пистолет без пуль; только лишь для идиотов, что-



"Бриллиантовый глаз Сатаны"



бы выставиться в выгодном им свете и, следовательно, полностью бесполезный.

Кто помимо Люцифера является главными героями вашей лирики? Какие основные образы в текстах?

Чернила, которыми написана наша лирика - это черная кровь опустошенного сердца, служащей души и освещенного духа. Она по настоящему личная настолько, насколько я могу положить на слова непостижимые тайны, которые были торжественно открыты мне через часы, дни и годы катанинского просвещения.

Тогда не могу не спросить у тебя, что такое Misantropistska Lucifer Orden? Вы являетесь его частью?

MLO - это катанинская организация, практикующая различные традиционные формы Черных искусств. Я не являюсь их членом, но поддерживаю их всем сердцем.

Откуда черпается ваше вдохновение?

Это black-metal

старой школы

или же такие

группы, как

DARK FUNERAL,

DISSECTION,

MORK GRYNING?

WATAIN - это духовная black-

metal группа, нахо-

дящаяся под в

лиянием духа

black-metal. Нет

необходимости

называть группы,

но давай назовем

MAYHEM,

V O N

NECROVORE

и DISSECTION,

чтобы отметить

эту четверку как

тех, кто был/есть

по-настоящему благословлен Даром, и это послужило вдохновением как для меня лично, так и для WATAIN как группы.

Необходимы ли вам как личностям некоторые оккультные действия, направленные на достижение нужных вам целей?

Конечно, нельзя быть катанистом, не практикуя это действиями. Если у тебя в руках нож, но ты не засовываешь его в чей-то живот, это не делает тебя убийцей, не так ли? Однако, это не те вещи, о которых мы говорим на людях.

Понимаю... Какие группы, с которыми вы играли, больше всех близки вам ментально? С кем хочется сыграть еще и где?

Я уже отметил DISSECTION, как одну из немногих уважаемых элитных групп, полностью посвятившую себя катанинским идеалам и Злу путем, являющуюся истинными мастерами настоящего Металла! Еще было классно поиграть с такими серьезными и честными группами, как KAAMOS, UNPURE, MORTUARY DRAPE, MUTILATION, ANTAEUS и MALIGN - это лишь несколько из них. Приходилось ли вам контактировать с людьми из наших мест? Оставь для них свои пожелания на последок.

К сожалению, у нас нет никаких контактов на Украине, она все еще остается малопонятной страной в плане металла, должен сказать! Поэтому, вместе с тем было бы отлично иметь возможность связываться с кем-то из ваших волков... Те, кто заинтересуется, могут заглянуть на наш сайт для более детальной информации. Там вы также можете заказать оба наших альбома и другой мерчендейз. Да наступит рассвет настоящего black-metal! Слава Сатане!

Ave! Спасибо за честные и интересные ответы! www.templeofwatain.com

Alex Clotowski

ОГРОМНЫЙ ВЫБОР METAL-ПРОДУКЦИИ В ЖУРНАЛЕ-КАТАЛОГЕ ЛЭЙБЛА OUPIRIC PRODUCTIONS

METAL В МАССЫ!



Кассеты, диски, журналы. Редчайшие коллекционные наименования по невысоким ценам, классика металлического андеграунда и новинки со всего мира. Все это с доставкой по почте можно заказать по нашему каталогу. Для получения каталога Высыпайте в письме вместе с заявкой российские почтовые марки на 20 руб. (для жителей России) или почтовым переводом 1 у.е. в местной валюте (для жителей Украины и Беларусь).

2(22)
2005

TERMINAL

20

FATAL PORTRAIT

Oupiric
PRODUCTIONS

НИКОЛАЕВ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ, А/Я 340
КАЛУГА-02, 248002 РОССИЯ
www.oupiric.narod.ru - e-mail: oupiric@kaluga.ru

DEMONS OF GUILLOTINE



ZODIAK

KRACK

PULSE

PRATIK

"Тайна покрытая мраком"

Этот московский коллектив наравне с SATARIAL является одним из самых скандальных актов на российской андерграундной сцене, поэтому после выхода их нового альбома, мне ничего не оставалось, как задать пару вопросов лидеру коллектива Зодиаку, который оказался довольно-таки неразговорчивым пассажиром...

Судя по публикациям в прессе, у меня сложилось впечатление, что Демоны Гильотины - это весьма скандальная группа...

Да, весьма скандальная, потому что на сцене и вне сцены мы ведем себя так какими мы являемся. Большое внимание уделяется имиджу и сценическому поведению, плюс к тому же вне сцены на нас почему-то обращают внимание.

В 1997 году вы записали демо, а в следующем году вы уже выступали в качестве суппорта перед такими известными группами как CRADLE OF FILTH, CHILDREN OF BODOM и IMPALED NAZARENE. Давай честно и начистоту, сколько и кому вы заплатили в том и ином случае...

Я думаю это должно касаться лишь тех, кому было заплачено или были какие-либо договоренности.

А что случилось перед февральским концертом MOONSPELL в Москве, когда вы должны были разогревать португальцев? Почекуя на несколько часов до начала шоу, организаторы отказались от суппорта, т.е. вас?

Это тайна покрытая мраком... Ночью был звонок с приглашением выступить, а непосредственно перед концертом организаторы дали задний ход.

Сотрясение мозга, сломанный нос и рёбра у Блэки - это всё имело быть на том концерте?

Да, органы власти сделали такой своеобразный подарок мне на день рождения. В отместку я обоссал им автобус.

Опиши как проходят сейчас ваши шоу? Вы по-прежнему пускаете столбы огня, выливаете на публику потоки крови, пилите уши фенов циркулярными пилами и т.д.?:)

Практически да, огонь только запретили...

У вас ведь в наличии есть ещё клип на композицию "Вечное рабство". Я слышал, что его в своё время запретили показывать по MTV-Russia. Что же вы там насилиали такого ужасного, что все ваши труды сняли с эфира?

Ужасного? Хроники конц-лагерей, массовые истребления людей, сжи-

гание штабелей трупов, газовые камеры, плюс я - "говорящая голова" на HELL TV. Настоящее лицо демона, который манипулировал известным телекиллером Сергеем Доренко.

Давай теперь о новом альбоме, что ли... На мой взгляд "Bestianary" - это одна из самых заметных работ в стиле black metal прошлого года...

Господа, ну это вам виднее... Мы старались, е*аты!

Что можешь сказать о студии Navaho Hut? Это ведь одна из лучших метал-студий в Москве, верно?

(Зодиак изображает орангутанга получивший вохделенный ананас) Ууу-оо-аа-ыыы, а чего, результат разве не лучшая реклама? Огромный респект Аркаше!

Будете ли вы продолжать работать и дальше с лейблом Art Music Group, на котором вышел диск "Bestianary"?

Честно говоря, хотелось бы продолжить.

Не боитесь ли вы нападок со стороны религиозных организаций, если они увидят вашу откровенную обложку диска? Или у вас в Москве с этим без проблем, хочу и рисую перевёрнутые кресты и пентаграммы, и никто не может мне это запретить...

Да мне по"уй на эти религиозные организации.

Почему ты сменил свой псевдоним? Ведь за многие годы, что ты на сцене, все уже привыкли к имени Блэки...

Просто я считаю, что сегодняшний мой ник больше отражает моё состояние.

Планируют ли Демоны Гильотины шокировать когда-нибудь Киев? В смысле отыграть концерт в столице Украины?

Мы не планируем, но предполагаем.

Что ж, будем ждать. Ну и для финала, выдай что-нибудь шокирующее...

Например, позавчера я видел, как в окне дома напротив повесился человек...

Costas Silent



Впервые мое знакомство с этим шведским коллективом состоялось благодаря трибюту SLAYER "Slaughtering vol.2"... Вскоре после этого я услышал их дебютный альбом "Demonication (The Manifest)" - это был 1996 год, и на тот период времени группа производила впечатление очень крепкого дэтового состава. Да и как иначе? Ведь в составе были довольно известные в сегодняшнем метал-мире люди: гитарист Michael Nicklasson (позже - DARK TRANQUILLITY), барабанщик Peter Weiner (Sarcasm), гитарист и вокалист Wojtek Lisicki (позже - Lost Horizon) и басист Martin Furangen (позже - Lost Horizon).

После выхода альбома происходит смена барабанщика - в группу из LIERS IN WAIT приходит Hans Nilsson (позже - CRYSTAL AGE, DIABOLIQUE, DIMENSION ZERO, THE GREAT DECEIVER), LUCIFERION активно выступает, но к концу 1996 года внезапно прекращает деятельность. Участники разбежались по вышеуказанным коллективам, и казалось, на группе можно ставить большой перевернутый крест. Но судьба распорядилась иначе - в 2000 году музыканты сбегаются вновь, снова подписываются на Listenable Records, и издают альбом "The Apostate", который CD-Maximum переиздают для отечественного потребителя. Альбом получился чертовски хороший, и грех было не воспользоваться возможностью пообщаться с Войтеком Лисицким - лидером LUCIFERION, что мы и сделали благодаря любезной помощи Ирины Ивановой (CD-Maximum).

Расскажи что происходит последние времена с LUCIFERION? Никакой информации к нам не поступает...

Это потому что никакой деятельности и нет. Группа в том виде, в каком она была, прекратила существование. Скорее всего, под этим называнием не выйдет больше ни одного альбома, хотя не исключено, что имя будет другим. Материал для нового альбома был приготовлен год назад и ждет, когда его запишут.

LUCIFERION какая-то таинственная группа - время от времени то возникает, то исчезает. Что есть LUCIFERION - обычная группа, или скорее проект достаточно известных музыкантов?

Нет, нет - LUCIFERION есть (или скорее была) регулярная группа, ни в коем случае не проект, правда, не очень активная. Время от времени мы вспыльчива и наносим удар.

Участники группы активны на метал-сцене, участвуя параллельно в довольно-таки известных коллективах вроде Lost Horizon, Dark Tranquillity, Diabolique, Dimension Zero... Означает ли это, что в этих других своих группах у вас не получается реализовать те идеи, которые можете или, скорее уже - могли, реализовать в LUCIFERION?

Абсолютно, это главная причина. У нас у всех разносторонние вкусы, взгляды, которые выражаются в различных формах. И их нужно направлять в правильное русло. Например, таинственность и агрессивность не обнаружишь в других стилях, в которых мы работаем, включая лирическую концепцию.

LUCIFERION принимала участие во множестве трибют-альбомов за последние десять лет, в то время как собственных альбомов вышло так мало... Некоторые могут подумать, что вы какая-то кавер-группа... Чем парируешь?

Это, конечно, абсолютно неправильное мнение. Нам всегда нравилось делать кавера, и люди, издающие такие трибюты, прекрасно знают об этом. Поэтому мы просто часто отвечали "да" на многочисленные предложения. Такие предложения поступали чаще, чем мы могли подготовить качественный материал к своим альбомам. Ведь сделать кавер большого труда не составляет.

Честно говоря, меня очень удивил факт вашего участия в трибюте, посвященном польской группе KAT. Ведь не так много людей за пределами Польши знают об этой замечательной команде. Я понимаю, что ты, Войтек, поляк, но тем не менее - как получилось, что LUCIFERION решили принять участие в этом трибюте?

Потому что для меня KAT всегда много значили. Я не могу сказать, на какой



идеологической платформе я стою по отношению к KAT сегодня, но я по-прежнему уважаю эту группу и ценю их музыку. И когда мне поступило предложение от Тома из Pagan Records, я не смог отказатьсь.

В последнее время в прессе цirkулируют слухи о новом проекте участников LUCIFERION и Эдринана из американского FOREST OF IMPALED, а также Вэрьена из польского DAMNATION. Означает ли это, что следующий альбом LUCIFERION мы сможем приобрести никак не раньше года так 2012-го?

Как я уже говорил, от LUCIFERION не стоит что-либо еще ждать. Но имеющийся материал ОБЯЗАТЕЛЬНО будет записан, потому что он великолепен. Я вложил неисчислимые энергии, время и мысли в эти песни в течение важного периода моей жизни - где-то в период 96-97-98 годов. Хотя я не могу сказать, когда я найду в себе силы и мотивацию сделать это.

Альбом "The Apostate" был издан в странах бывшего СССР российским лейблом CD-Maximum. Что бы ты хотел передать метал-фэнам из этой части света?

Не позволяйте Путину провоцировать конфликт между поляками и русскими! Россия победила в войне вместе с поляками и другими народами, а не в одиночку - и мы все знаем об этом. И об этом нужно помнить. Я очень рад, что моя музыка доступна у вас не только через скачивание с интернета, но и официально! Лично мне не очень много известно о российском метал-движении - по разным причинам...

Со временем я наверстую упущенное. Я бы с удовольствием посетил ваши страны - с концертами или частным образом. Черт, я соскучился по домашним ruskiye pierogi with smetana и другим специфическим вкусностям вашей кухни, которые готовила моя бабушка. Посетите веб-сайты обеих моих групп по адресам www.luciferion.com и www.oncelosthorizon.com. Dasvidanja moi druzja!

Thrashmentor

2(22)
2005
TERPORA(SER)

FATAL PORTRAIT

21

Когда-то в чешском городе Литомышль жил ученый и академик по имени Карол Пич. Неодинарная личность, надо отметить. Девственности лишившись в очень и очень преклонном возрасте. Но не в этом дело. В 70-х годах прошлого века из под его пера появился первый в мире садо-мазо роман на искусственном языке эсперанто, названный им "Кладбище Литомышля". Много там всякого рода смелых идей и неологизмов было, много... В общем, запретили его читать, а всякие подобные неологизмы (то не опечатка) в последующем стали называть именем сего человека, т.е., "пичизмами". В принципе, так же и зовутся сегодняшние наши герои, вернее, один герой. Хотя, название сей формации трактуется несколько по другому. *Pichismo* в переводе с эсперанто - это "п...ц", или же, для тех, кто предпочитает язык идо (разновидность эсперанто), "пох...изм". За сим я полагаю, что какие-либо дальнейшие комментарии с моей стороны будут излишними. Господа, которые усомнятся в уместности ниже следующего интервью на страницах данного журнала, могут не беспокоить лишний раз нашего главреда, а выразить свои "пожелания" непосредственно мне: tuoutych@mail.ru, предварительно прослушав кассетный сплит *Pichismo/Unholy Grave*, выпущенный DAC Productions...

Какой сейчас состав у Pichismo? В стадии какой по счету ложи находится коллектив?

PICHISMO не является ни "составом", ни "коллективом", поскольку эти слова подразумевают такие понятия, как "репетиции", "программа", "обкатка" и "раскрутка", чего не наблюдается уже много лет. Это скорей коллаборации равнозначных самодостаточных Мастеров для совершения совместных ритуальных действий, называемых в определенных кругах "масонской работой". Однако, не присыпывайте нам ни импровизаций (религиозный экстаз), ни автоматизма (физика). PICHISMO можно сравнить с высшей математикой, в её отвлечённой, поэтической ипостаси...

Именно поэтому у меня хреново с арифметикой -- сами ложи считайте:

1993-95. Звёздный юропинско-херсонский ансамбль песни и пляски, записавший первый в истории панковский альбом на экспантеро ("Subita Merdo" -- большие плошки, спонсоры, девочки, первый винил; 1995-96. Голопристанский период: совместный ггейт-метал проект с HURRY-SCURRY, увлечённый японским крастом и нойзкором, двухгриффовый бас, 10-летие Чернобыля, безумное шатание по Польше, "Buñhlismo" -- подвалы, наркотики, destroy, зацифровка, иди, интал, волапук. Решил весной 98-го ("Chichismo");
1997-98. Вильнюс и INVÁZIA ("Р.Р.Р." & "Esperantocore") -- зрелость и солидняк; 2000. Питер и ТАЛОНОВ НЕТ -- нойзз, клингон, "Первое послание Иоанна" от пастора Шайлеря, "Взры" в "Борее", цевский "Транкивизитор" и осетинский портваник;

(22) 2005

2001. Миссионерское паломничество по очагам краста (Минск, Кулдига, Познань) -- suma да тюрьма;
2002. Снова СПб, пьянство и шум -- работа над вавилонским проектом, *vomitcore* на "древне-эльфийском", *"Thanatopsis"* на ро;
2003. Ратомка, Митрич, The Lowrey Symphonizer GAK-25H -- волапукская головоломка;
2004. Ионавские фрики, отт и идиотская электроника..
2005... 9 апреля посредством телефонной связи Питер-Каunas была совместно записана 40-минутная композиция на языке отт и уже издана МОНОПОЛЬКОЙ

<http://noiseweb.painreceptor.com/monopolka> в рамках проекта "356-0-356" -- это все те же неугомонные, в очередной раз переименованные, ТАЛНОВ НЕТ (Буба Монопольский и Гриша Фредриксон); с литовской стороны, помимо меня (вокал и струнные), принимали участие известный художник и джазмен Гражвидас Кардокас (духовые и ударные) и Армагеддон Гечяускас (диджейство на патефонных пластинках и радио-помехи в УКВ-диапазоне) -- бывший вокалист чудесной порно-грайндовой банды DISFORIJA из Ионавы, ныне переместившийся в Ковно и перетекший в академический авангард.

PICHISMO



как-раз в Киеве были по делам, так меня
менты чуть в дурдом не отправили, как Бе-
льного Брата -- их тогда тысячами отправляли...
Прихожу со всеми документами на
регистрацию, а на меня все так косятся не-
хорошо, отмазки ле-
вые лепят -- ну, ду-
маю, переждать на-
до!!

Через некоторое время действительно

всё забылось, поутило... С опаской приходил в отдел, а там -- начальник новый: встретил приветливо, проговорил, что догматы нашего вероисповедания пораспространялись, спрашивал: (я ему пурги жуткой нагнал, благо книг оккультных дома полно). Ну, думаю,

-- дело на мази. И тут -- оба-на! -- Аум Сен-никри зарином в токийском метро навоняли!! Опять 25... Решил я больше эту контору своим обществом не смушать, пока за нас не привялились!!
А армию таки все закосили (каждый по-

А армии таки все закосили (каждый по-своему)...

А теперь касательно автономии в искусственных языках. Почему сложилось так, что идеология натуралистических (неавтономных) языков максимально приближена к идеям фашизма? Это можно как-то обосновать?

За все натуралистические языки ручаться не могу, но там, таких, патриотично-

не могу, но вот такие латинизированные уродцы как *occidental* и *interlingua* (IALA) умышленно сделаны достаточно сложными, чтобы затруднить проникновение неевропейцев в их элитарные тусовки. В чем преимущество искусственных языков перед традиционной лингвистикой? Каковы перспективы у, допустим,

так же эсперанто и волапюка? Прежде всего, преимущество -- в лёгкости изучения, хотя и не всегда (к примеру, логические языки, вроде loglan и lojban, на много сложнее натуральных языков). В целом у интерлингвистики, как области прикладного языкознания, -- перспективы сногсшибательные (в обозримом будущем количество искусственных языков превысит число естественных), однако у каждого планового языка в частности -- своя концепция, идеология и судьба, причём далеко не у всех она беззадачна и лучезарна: количество эсперантистов исчисляется миллионами, идистов -- сотнями, волапюклистов -- десятками, а ведь во времена наивысшего могущества волапюка (в конце 80-х гг. 19-го века), эсперантисты были лишь нитяночкой идеалистов, а рождение идо (в

и вспомнил о родном языке (о начале 20-го века), едва не стерло их с лица Земли, зато теперь эсперанто имеет все шансы стать официальным языком объединённой Европы!! Кстати, в конце июля в Вильнюсе, пройдёт 90-й Универсальный Конгресс эсперанто!! А вот прошлым летом в Киеве тусовалась на всемирном конгрессе... идиотов (как обычно, менее 20 участников), где впервые удалось лицезреть живём двух волапюистов (одного из Англии, другого из Гонконга), но, несмотря на совокупный обширный опыт писменной практики волапюка (я на нём даже стихи умудряюсь слагать), не смогли обменяться и парой фраз на любимом языке, и пришло болтать на идо. К сожалению, даже таким ничтожным проявлениям жизни могут позавидовать 95% создателей конгламорирующих самые разные цели (от космополитических, гуманистических, экуменических, религиозно-философских, филологических, коммерческих, конспиративных до доказательств/опровержений каких-либо теорий, да хоть бы и просто развлечений ради), но так и остающихся до конца жизни единственными носителями своих никому не нужных пазиграфий и пазиллий!! Это особая область искусства, намного более изощрённого, чем, скажем, традиционная

литературой, ведь одно дело - написать хороший роман на родном языке, и совсем другое - начала создать богатый, выразительный, и в то же время красивый и оригинальный язык, и только потом ваять на нём нелепинки. Разумеется, есть в этом немалая доза снобизма; интерлингвистические секты малочисленны и замкнуты, сам факт принадлежности к одному из таких закрытых сообществ позволяет подозревать в его адвокате наличие длинной фамилии с приставкой "фон" и гражданства Лихтенштейна или Андорры, занятного хобби, вроде коллекционирования дайджестов и "Феррари", а также маленькою, но очень уютного дворца, поросшего плещью и виноградом.

жет себе позволить!!
Вернемся к твоей музыкальной деятельности. Кроме варгана и электро скрипки ничего больше не освоил?
Кстати, что это за инструмент такой, варган?

Освоил контрапункт строгого письма и несколько специализированных прог, вроде Coagula и ModPlug Tracker... А варган ещё называют хомзумом, брындоей, муккури и еврейской арфой...

Кстати, что хотел спросить. У тебя ведь в рамках Pichismo много "ноизовых" проектов. В чем основное отличие между noise и harsh noise? Т.е., понятно, последний, исходя из названия, неприятней для ушей, а в плане содержания?

шуметь можно миллионом способов и, разумеется, развлечения нойза существует дикое количество, причём harsh из них ещё не самое невыносимое... Лицо меня больше всего прикалывает *shit noise* (ласково именуемый в народе "говнозом"), напоминающий трубы звуки прямой кишки, и *fun noise* -- это как принести в палату к буйным сумасшедшем пинкерский барабан, горяч, детскую гармошку и китайский говорящий будильник. Самое ёмкое определение харш нойза, на мой взгляд, выдали соеди по коммуналке Бубы Монгольского:

-- Бабушка, это гром??
-- Нет, это у Филиппа музыка такая!!
Лично мое мнение, что шум следует классифицировать на два вида: аналоговый и компьютерный... Всё остальное -- от лукавого!!

На данный момент существуют ли у тебя сайты проекты помимо деятельности в Pichismo? Что за проекты?
Ну, сайт проектов у меня всегда было предостаточно...
Из относительно свежего (до 2002) хочу

Из относительно свежего (лето 2002) хочу упомянуть русскоязычный миньон "Negrismo" (поэзия моя) -- концертная запись в Волосово с местной drum 'n bass бандой NEGRUZA (вроде кто-то собирался издавать на 3-двойном сайдже, но, похоже, заглохло это дело).

Актуальный проект пока один -- AMANITA DISCO -- деструктивные 8-битные чипы, harsh-нонзультивный альбом "Wapak", записанный с Армой в подвале йонавского гаража в ночь с 13-го на 14-е марта 2004, и получасовая, шизоидная "техно"-веселуха "Dum!!! Dum!!! Dum!!!" (на основе семи чипов в формате .sid, ускоренные в 4 раза, и двух тамбильских комедий), смастерённая на компе в ночь с 13 на 14 мая сего года. Забавно, что "мухоморное диско" создаётся не под воздействием ибогаиновой кислоты и мусциномала (которые возникают в голове), под нехилой понюшкой кованьского антибиотика.

Недавно на штатовском лейбле BOYARM вышла компиляция "Il Programma Di Religione" из 265 композиций 265 коллектиvos со всего мира (принимались треки, не длинее 15 секунд), посвящённые всем папам римским в истории католицизма (каждая песня была переименована на имя одного из наместников Сына Божьего), куда, помимо PICHISMO и AMANITA DISCO, вошли также мои старые проекты TOXIC PLEASERS (абстрактный гитарный hemp noise 1994-го года из Цюрупинска, так нигде толком не изданый в виду невозможности оцифровки бобины, не считая кассетной сборки "Open Mind Teror", вышедшей ещё 11 лет назад на швейцарском лейблике GUERTEL TIER TAPES) и СОЛНЕЧНАЯ БОЛЬ/SOLAR PANG (двухсекундный суперхит "Быка А бах" из единственного русскоязычного pornocrust/hempcore демо "Russian Graffiti", записанного 11 ноября 1998 в Вильнюсе с INVAZIA,(http://www.boyarmtownstore.com) СОЛНЕЧНУЮ БОЛЬ можно услышать также на антифашистском кассетном сборнике "Бритоголовые Идут Нахуй", выпущенном в Новгороде Великом...
С какими "тяжёлыми" (краст, грайнд, трэш и т.д.) коллективами, поющими на искусственных языках, поддерживаясь контактом? Какие бы посоветовали наименее читаемые

Какие-то побесоветовал нам нашим читателям для ознакомления?

"Якелях" пока (кроме PICHISMO) играется только на эксперто (на клинтоне встречал лишь весёлые пародии на Эминема и т.п.). Из краста могу побесоветовать мексиканцев REGENERACION, хорватов KRAVIMANDAT и польков PENDUMITO, лучший эксперто-грайнд, играют бразильцы PARENTAL ADVISORY (невероятно качественный, политическими текстами), из панка очень нравится бразильская же ARAUKANA и жутко олдовые поляки KRIOD DE MORTO (как-то вспоминался у них целую неделю в Познани).

Но, как не странно, самая интересная музыка делается в России!! Во-первых, это питерско-орловская формация JAZZILLA,

Shitof Churon!! PICHISMO и собственную оригинальную песню на эсперанто "Gratoknabo"!! "Шарапов Sound System" издал их сплит-кассету с душевными непальскими панками RAI KO RIS...

Во-вторых, питерская ложа не теряет время зря -- это и коллаборация с английской оперной примадонной Эмили Барластон, и забавнейший кавер на "Al Komencanto" Владимира Сороки (TEA MAN WITH TEA GUM "Painapple Joyce" CD-R [mono99]).

А как с экстремальной эсперанто - и не только - сценой на Украине? Просвети, тебе ведь лучше знать.

Увы, с украинской сценой знаком недостаточно хорошо (хотя и писал обзор панка для "Don't Panic"), особенно с современной (т.к. редко азку), особенно с той, что принята называть экстремальной (поскольку не считаю таковой), т.е. black (которого до хопы, но не моя стихия) и grind (которого практически нет, кроме, пожалуй, ве-сёлы запорожских порнушников NECROCANNIBALISTIC VOMITORIUM), так что целесообразнее этот вопрос перепредсовать Диме Лычагину.

Самый кругой на Украине -- киевлянин Женя Киссинджер -- наш ответ WAGSTAFF, так сказать (хотя сомневаюсь, что Женя знаком с творчеством Джойнса). Скоро МОНОПОЛЬКА выпустит его spoken word, а кавер на билловский "Исты дай" уже стал гордостью и украшением международной коллекции дебилов "Golden Shower of idiots"!!

Ещёлагаю достойными упоминания старые проекты Андрея Батуры ESOTERIC NOISE и SEPTICOS MORBUS. А на эсперанто "нел" только хорсоне! Види в своей новойкоровой банде KLINGO (у меня мастер их первого альбома где-то валяется)...

Немаловажный вопрос - как ты зарабатываешь на жизни? Неужели только тем, что распространяешь переводы "лимоновских" первов на эсперанто?

Эх, чем я только не занимался... И ордена Ленина скупал, и золотой/платиновый лом из Киева контрабандой в Литву возил (из оттуда -- газовые пистолеты "Агент"), и кассетами пиратскими попсовыми барыжничали на черноморском курорте Большевик... Но чаще всего я был прямо или косвенно связан с издательскими делами всевозможными: редактировал несколько газет и порно-журнал "Сексодром" (там я скрыт под псевдонимом Соса Вагиной), составляя кроссворды, порнуху спуливал мелким оптом, ну и статьи по редакциям носил, как водится... А сколько тонн макулатуры я на собственном горбу перетаскал -- уму не постигимо (из типографии -- на склад, со склада -- на вокзал/походу, а то и в другой город/страну наче 50-100 сопроводить приходилось неоднократно!!!). Даже утреннюю газету "Lietuvos Rytas" в Вильнюсе по почтовым ящикам брасал...

В Каунасе нет русских газет, и вообще русских (точнее, есть чуть-чуть, но членов и цыган всё-таки больше), но тут меня ирекез вырвал -- позицию в художественном институте для студентов. Ещё немногого денег приносит мой домашний лейбл экзотического шума DATURA PORNO. Однако, серъёзным блюном эти слёзы бомбейских мальчиков не назовёшь, поэтому подумываю начать постить фришиники в линк-листы (ниша bdsms)... Помнится, ты упоминал, что Цюрупинск и Голая Пристань - это рай на земле, мол, яблоки, персики, конопля прямо под ногами и все тёплые. Сейчас ситуация изменилась каким-то образом?

На Хренонцине и через тысячу лет ничего не изменится!!! Скири...

Знаю, ты великий специалист по приготовлению конопляного печенья. А эта вещица эффективней традиционного - ингридиента - употребления зелья? А какие еще рецепты знаешь? Не бойся, не выдам!

Главное достоинство печенья -- в возможностях длительного (хи-хи!!) хранения и беспалевной транспортировки через государственные границы. Главное -- добавлять приемлемого товарного вида, симулирующего продукцию профессиональных кулинаров, чего помогают достичь фигурные формочки, какао-порошок (для маскировки характерного зеленоватого оттенка), тмин (для глущения специфического запаха), орехи, изюм, кокосовая стружка, глазурь и т.д. Любой, кто умеет варить марагау (т.н. молочко бешеной коровки), без проблем заменит на нём тесто, воспользовавшись кулинарной книгой, только желательно уже отжатую зелёную жижу упирать до вязкой консистенции для повышения устойчивости...

Ещё люблю готовить мухоморный суп... Сушёные аланита muscaria перемалываются на кафемолке до мелкого порошка (из расчёта: от трёх грибов на рыло), заливаются кружкой воды, ставятся на очень маленький огонь (электроплитка предпочтительней), постоянно помешиваются, НЕ ДОВОДЯ ДО КИПЕНИЯ (чтобы алкалоиды не выщелачивались), варить час-полтора, добавить соль, перец и прочие притяжности по вкусу... Приятного аппетита!

Ладно, Глеб, будем закругляться. Как у нас приятно, слово за собой...

Благодарю за внимание!! Лейблы, зинзы, банды и т.п. могут связаться со мной по электронной почте (pichismo@pisen.net), по вопросам релизов, компилий, коллабораций и др. Поскольку безденежье -- мое естественное состояние, лица, по-настоящему заинтересованные в получении от меня какой-либо музыки, вышли в конверте долларов пять на адрес: Gleb Maltsev / K.Mindaugo 33-26 / LT-44301 Kaunas / LITHUANIA, и я наружу вам на болваны PICHISMO или что-нибудь иное (согласно просьбе). Собиратели раритетов имеют шанс пополнить свои коллекции, если пожелают ознакомиться с актуальным каталогом моего микро-дистро. Не забывайте заходить на мои сайты (<http://pichismo.narod.ru>, <http://glebmaltsev.narod.ru>, <http://daturaporno.tk>) -- там временами случаются неожиданные обновления. Ну и.. дай вам Б-же здоровья!!

Туотч

О группе DOPPELGANGER не было слышно ни слуху ни духу несколько лет, поэтому я был приятно удивлён, увидев ваш альбом в 2003 году. Как развились события в группе после выхода кассетного релиза "Serpent's Land" в 1996 году?

После выхода "Serpent's Land" группа взяла творческий отпуск. Мы с барабанщиком Андреем Малиновским в это время уже играли в death-doom группе SAINTS EVERLASTING REST (Упомянутой группы уже не существует... CS). И во время записи альбома, в 2000 году, решили, что нам хотелось бы попробовать делать что-то другое, кардинально отличающееся от того, что мы играли в SAINTS EVERLASTING REST. Так мы решили заново собрать DOPPELGANGER. У меня были какие-то идеи по поводу музыки, у Андрея были наброски текстов. На первых порах нам помогал гитарист Сергей "Flint" Оболенский (SAINTS EVERLASTING REST). Музыка представляла собой смесь хард рока с шаманскими вставками а-ля TYPE O NEGATIVE. В таком составе группа проиграла не долго, нам хотелось приобрести более роковое и атмосферное звучание, а Сергею нравилось играть более жесткую музыку, и он покинул группу. После этого место гитариста занял Юрий "Niknik" Никитин. Мы поменяли звучание гитары, которое стало более атмосферным, также решено было освободить меня от обязанностей вокалиста, и в группу был приглашён Юрий "Gatan" Постоев. В таком составе мы засели в домашнюю студию Максима Федосеева для записи демо. Для ещё более аутентичного исполнения материала мы пригласили на место клавишницы Елену "Vezuka" Кузнецкову. После этого у нас ещё было очень много изменений в составе, потому что люди либо не понимали какую музыку они играют, либо это было не нужно.

Как я понимаю, состав за эти годы претерпел значительные изменения. Остался ли в группе кто-нибудь из оригинального состава?

Нет. Самые старые участники группы -- это я и Юрий Никитин. В настоящий момент группа состоит из 4 человек: Flo -- бас-гитара, вокал; Niknik -- гитара; Vezuka -- клавиши; Bogman -- ударные, перкуссия.

Многие фаны особенно за пределами Москвы, наверняка даже не знают, что у вас вышли альбомы ещё в середине 90-х. Будете ли вы переиздавать их на CD?

Не знаю. Об этом нужно спрашивать участников первого состава. Интересно ли им переиздать этот материал.

Кроме смены состава, изменилась также и ваша музыка. Если раньше вас часто сравнивали с TYPE O NEGATIVE, то сейчас ваш стиль больше тяготеет к готик-року финского образца, и называют вас уже российскими THE 69 EYES...

Мы никогда не тяготели к так называемому финскому soft-року, почему-то считающимся здесь готик роком. И нам никогда не было интересно быть похожими на THE 69 EYES. А вообще, по духу и по музыке нам ближе ранние LOVE LIKE BLOOD, THE MARRIONETTES, SISTERS OF MERCY.

Последний ваш релиз "Dancing" имеет более облегчённый саунд по сравнению с предыдущей работой "...Desire Lost Forever?". С чем это связано?

Мы стремимся к классическому готик роковому звучанию. По сравнению с CHRISTIAN DEATH времён 90-

DoppefangeR

"Танцующие двойники"

Московская группа DOPPELGANGER является одной из старейших команд на андерграундной сцене, и вероятно старожилы помнят, что в середине 90-х у этого московского бэнда вышли два кассетных релиза "Doppelganger" и "Serpent's Land". После чего "Двойники" пропали из виду на несколько лет, объявившись лишь в 2003 году с новым альбомом "...Desire Lost Forever?". К группе накопилось немало вопросов, и после выхода нового альбома "Dancing" решено было задать их басисту/вокалисту Дмитрию "Flo" Тишину...

92 гг. на "...Desire Lost Forever?" не такой уж и тяжёлый саунд. И вообще характерное отличие 2-ой волны готик рока -- это утяжелённые гитары.

Альбом вышел на воронежском лейбле, да и запись проходила в воронежской студии. Эти два факта меня очень удивили, ведь в Москве намного больше солидных студий и лейблов, почему выборпал на провинциальный Воронеж?

Мы выпустили "Dancing" на воронежском лейбле Shadowplay Release, потому что это единственный в России узконаправленный лейбл, который занимается выпуском групп только Шварц-сцены. Группе интересно, чтобы материал в первую очередь доходил для потенциального слушателя. Запись проходила в Воронеже, так как лейбл предоставил нам для работы над альбомом студию.

Недавно у вас была презентация нового альбома. Как всё прошло? Много ли народа пришло на вас посмотреть, ведь в тот день в Москве выступали немцы CREMATORI...

Мы очень волновались. Так как место вокалиста снова занял я, наше звучание стало немного отличаться от того, что есть на альбоме. Несмотря на все волнения, всё прошло отлично. Народу было очень много 600-700 человек. Нас тепло встретили, и нам симпатично это выступление понравилось. А у CREMATORI и у нас абсолютно разные аудитории :)

Часто ли вы даёте концерты за пределами родного города? Есть желание выступить в Киеве?

Да. Мы чаще ездим в другие города, нежели чем выступаем в Москве. В Киеве мы ни разу не были, поэтому с огромным удовольствием дадим там свой концерт. Тем более мы наслышаны, что на Украине довольно-таки много поклонников готической музыки.

Назови три команды, которые по твоему являются лидерами в том стиле в котором вы сейчас играете...

FEAR CULT, A CINEMA STRANGE, SCARY BITCHES.

Слышали ли вы какие-нибудь украинские коллективы?

Конечно, слышали FLEUR, DUST HEAVEN, ХОЛОДНЕ СОНЦЕ. А с группой KOMY ВНИЗ в 2001 году мы участвовали на сборнике журнала Play.

Давно хотел узнать, что же означает название вашей группы?

С немецкого наше название переводится как двойник. Коллектив был назван в честь песни группы DIE KRUPPS, с одноименным названием.

Ну и в конце ваши последние слова нашим читателям...

Всегда поддерживайте дарк-сцену на Украине. Журналу желаю ещё больше читателей и творческих успехов. STAY WITH GOTH!

www.doppelganger.ru

Costas Silent

2(22)
2005

TERRORISEK



Discography:

- MC 1995 "Doppelganger" (Angel's Of Hell Records)
- MC 1996 "Serpent's Land" (Angel's Of Hell Records)
- CD 2003 "...Desire Lost Forever?" (Jetnoise Records)
- CD 2005 "Dancing" (Shadowplay Release)

UNDERWORLD

23

ARALLU

Израиль, Иерусалим... город трех религий, город, погрязший в вечной войне, этими религиями порожденной... Но близится время очищения, избавления от всего религиозного, рабского и стадного. Это чувствуется в каждом ветре, дующем из жаркой пустыни. ARALLU, великий джин, еще дремлет, но уже сейчас его спящее дыхание - это демоническая музыка группы с таким же называнием, предвмещающая новый мир и очищение. Дабы узнать, как это произойдет, я говорил с Butchered, лидер-вокалистом/басистом богохульной троицы.

Привет! Поздравляю с окончанием записи нового альбома! Ты доволен результатом?

Да, я очень рад. Я его продюсировал и сделал именно то, что мне понравилось. Этот альбом наиболее экстремальный из всех: наиболее быстрый, грязный и злой!!! Это лучший альбом ARALLU! Он звучит как адское пламя!

Насколько я знаю, вы еще ищете лейбл для издания новой программы. Нашили уже что-то интересное? Чего вы ждете от нового лейбла?

Послушай, ARALLU играет потому, что мы любим экстремальный метал. Мы не хотим заработать, мы хотим распространять наше искусство. Мы не ищем денег от нашей музыки, и этот альбом не стоил нам много. Мы просто хотим вернуть себе эти деньги обратно и все. У нас есть контакты с несколькими лейблами - хорошими лейблами. Лейблами, которым нравился наш предыдущий альбом. Я надеюсь, что этот им тоже понравится, и кто-то из них издаст его.

Часто играете живьем, ездите за пределы Израиля?

В Израиле экстремальная музыка не сильно популярна, народу нравятся группы типа METALLICA и MEGADETH. А экстремальный метал в Израиле глубоко в андерграунде; поэтому мы играем концерты только 3-4 раза в год. И фаны ARALLU ненавидят нас за это, но мы не можем играть больше, т.к. слишком экстремальны для клубов.

"Вскоре мир увидит силу королевства демонов!"



Да, я знаю, что как минимум один ваш концерт был отменен из-за религиозного праздника. Скажи, в Израиле очень сложно тем, кто играет дьявольский метал?

Смотри, большинство людей не знают, что в наших текстах, но мы приходим играть в их клубы, и они потом говорят нам что-то типа: "это ваш последний концерт здесь". Я говорю тебе - мы очень экстремальны со своей музыкой, своей лирикой и очень экстремальны на наших выступлениях. Они слышат, что я говорю во время выступления толпе, понимают нашу позицию и это им не нравится. Мы - единственная группа в Израиле, которая ненавидит все три религии, представленные здесь.

А на чем базируется лирическая концепция и идеология ARALLU?

ARALLU - это демон, джин из месопотамской/аварийской мифологии. Он - демон, который положит конец человеческой расе, разрушает и убивает святые места и святыни и привнесет сюда новый мир. Он остановит страдание мертвых душ. ARALLU - это надежда для наших душ, страдающих в наших пустых телах.

Еще вы используете множество оккультной символики, в частности из "Некрономикона". Какое значение имеют эти вещи для вас? Используете ли вы их на практике?

Сегодня мне нужно больше знаков, знаков последней войны, знаков демонов, что над нами. Ты ишь отвечаешь, каким будет конец? Где этот конец? Человеческая раса мчится к обрыву, я ненавижу ее. Четыре-пять лет назад я использовал символику из "Некрономикона", я нашел ее соответствующим знанием неизведанного, и видел день за днем, что у меня есть сила, которая заберет меня в новый приходящий мир.

Каково вообще значение упоминания ARALLU?

ARALLU - это могущественнейший в империи джиннов. Он кто-то вроде "мессии" и сейчас спит под землей. Но я уверен, что вскоре весь мир увидит силу королев-

ства демонов!

Кстати, как ты относишься к христианскому металлу (например, ORPHANED LAND)? Каково твоё отношение к неофашистам/скинам?

Слушай, я не верю ни в одну религию, я ненавижу религию, религия - источник войн. Нацици произошли от христианства. Они выбрали эту сторону, а я не выбирал никакой. Я борюсь с ними, а они не понимают, что если каждый оставит свою религию, то все мы будем равными!!! Религии должны умереть!!! ORPHANED LAND - это не христианская группа, а больше иудаистская.

Интересно. OK, вот ты сказал, что вы - единственная группа в Израиле, ненавидящая религию. Но я вот знаю еще SALEM, BARTHOLOMEUS NIGHT... Они тоже вроде бы не святы.

SALEM - это антирелигиозная или сатанинская группа, они больше о политике поют (а раньше как раз наоборот, прим. авт.), а BARTHOLOMEUS NIGHT - не антирелигиозная, а именно сатанинская.

Расскажи немного о жизни в Иерусалиме. Честно говоря, мы видим по ТВ только военные сводки оттуда.

Израиль - очень хорошая страна. По ТВ ты всегда видишь оружие и стрельбу, но это на самом деле не так. Да, я знаю, что у нас есть проблемы, но сила пустыни здесь просто невероятна! Мы же не живем в Голландии. Да, на улицах постоянно солдаты и всех нас забирают в армию на три года. Тут каждый выглядит подозрительным, будто он террорист-смертник, но мы живем здесь и выросли с этим.

В Израиле живет много иммигрантов из бывшего СССР, а у тебя есть контакты с кем-то из Украины? Пожалуй в заключении что-то нашим фанатам дьявольского металла.

Да, чувак, 50% фанатов металла здесь - это иммигранты из бывшего СССР и Украины. Мы живем вместе и у меня много друзей среди них. Я знаю, вы классные люди! Желаю всего наилучшего тебе и вашему журналу, поддерживайте вечный огонь истинных воинов металла! Увидимся в Аду и большое спасибо за это интервью! Butchered и ARALLU!!! www.arallu.com

Alex Clotowski



Мексиканская и латиноамериканская метал-сцены всегда будут одними из самых архичных и нетрендовых в мире! Это у них в крови, вероятно. Кто знаком с этими командами, думаю, поймут меня без проблем. Кто же еще только решил открыть их для себя, надеюсь, найдет немало интересного и полезного в интервью с еще одним очень достойным представителем мексиканского андерграунда, дезертером INFINITUM OBSCURE. Do it or die!!!

Привет, Роберто! Что расскажешь нового? Вы уже сели записывать новый альбом?

Приветствуя, Алекс и журнал Terrorizer!!! Для начала, спасибо за интерес к INFINITUM OBSCURE. Пока мы еще не сели в студию, но материал уже сделан и готов к записи. Название будет определено, как только мы войдем записываться. Это просто, но и очень личная вещь вместе с тем, и мы решили оставить все так, пока не выйдем из студии в августе. Мы записываемся в августе, т.к. я на 3 недели уезжаю в тур по США с INCANTATION.

Отлично, ждем. Расскажи нам о нынешнем составе группы, издающем лейбл и студии, где будет записываться альбом.

Новый альбом будет записан в Тихуане (Мексика) и Сан-Диего (США). Его издание ожидайте в сентябре, на том же лейбле, что выпустил наш сплит - Utterly Somber Creations из Чикаго. Они проделали очень хорошую работу, промотируя и распространяя сплит, плюс - они наши хорошие друзья и мы им полностью доверяем. Со времени образования группы, состав поменялся. Ныне он такой: Джоел Маркес - барабаны, Хулио Мартинес - бас-гитара, Гильермо Сандерс - гитара и я на лидер-гитаре и вокалах. Это лучший состав INFINITUM OBSCURE за последние четыре года существования и он будет задействован на этой записи.

Почему вообще за такой большой промежуток времени (четыре года) вы выпустили только одну мини-программу?

Ну, потому что были очевидные проблемы. Сплит - это на самом деле демо-запись, которая была переработана, был переделан мастеринг и она зазвучала по-другому. Демо было сделано всего в количестве 300 CDR, с оригинальной обложкой и т.д. Виктор Торрэз из Utterly Somber Creations это демо очень понравилось и он предложил выпустить его как сплит с ANCIENT GODS. Конечно же, мы приняли эту идею! У нас было несколько изменений в составе за последние два года: почти весь 2003 год не было ударника, пока Джоел не вернулся в группу. Эти вещи и замедлили все, мы ничего не могли делать почти год. Мы нормальная группа, нам нужен нормальный ударник, поэтому драм-машина и подобное никого не обсуждалось. Теперь же альбом написан и будет записан в августе. Причество Тьмы в наших руках!

Хорошо. Поведай нам о

"Каждый должен найти свою собственную Тьму"

мексиканской сцене. Почему мексиканцы так архаичны? Я имею в виду то, что их музыка часто в духе старых времен металла.

Мексика всегда была уважаема на андерграундной death-metal сцене, и имела темную и загадочную музыку как базис. Такие старые группы как CENOTAPH, THE CHASM, SHUB-NIGURATH, MORTUARY, SARGATANAS всегда базировались на темных традициях, и INFINTUM OBSCURE также следует им. INFINTUM OBSCURE - это действительно молодая группа, но в основе на 100% на древнем духе death-metal, мрачном и агрессивном, со своей уникальностью. Я всегда былulen и вдохновлен мрачными чувствами и эмоциями, Джоел (ударные) играл в группе SADISTIC INTENT в прошлом, и они также были вдохновлены темными атмосферами, поэтому для нас с Джоелом было целиком естественно иметь схожие идеалы, когда мы образовали INFINTUM OBSCURE в 2001-м. Сегодняшняя андерграундная сцена на переполнена командами тенденциозных и фальшивых направлений, которые только ищут, как им стать известными или же быть в текущей тенденции в нужное время. Но нас вообще не волнует подобная музыка, мы знаем, кто мы и что нам нравится, но более всего, мы честны к самим себе и это единственное, что мы можем делать.

А как много команд кроме THE CHASM & ANCIENT GODS переехало в США? Semipternal Productions тоже в Чикаго, там скоро будет целая диаспора.

Наверное, это неплохо, как думаешь?

Другие наши друзья также переехали в США. Наши друзья из SERPENS AEON образовали свою группу в США, а приехали из Мехико-сити. Они мои старые крёша. Еще одни - SOL NEGRO. Хосе Луис из SOL NEGRO также жил в Мехико-сити. Действительно, Semipternal Productions/Utterly Somber Creations находятся в Чикаго. Я познакомился с ними через Дэнниела Корнхола из THE CHASM, так как мы дружим уже без малого десять лет. Однажды, во время отпуска, я поехал навестить Дэнниела и остальных ребят и познакомился с Виктором Торрэзом (Utterly Somber Creations) и Фернандо Кастилем (Semipternal Productions), они близкие друзья и теперь тоже и наши. Говоришь, диаспора, хе-хе... Не думаю, хе-хе. Но в Чикаго много мексиканцев и это факт.

Мне вот особенно нравится то, что мексиканские группы так тесно связаны с темными чувствами в своих текстах, будь то сатанизм или что угодно. Вы не исключение, конечно же. В вашем случае - это очень мрачный мистицизм. Какие образы вы описываете чаще всего?

Содержание лирики INFINTUM OBSCURE базируется, помимо всего остального, на эмоциях ненависти и отвращения ко всему фальшивому, предателям, лжецам, обманывающим даже себя. Оно выдержано из чувств, существующих вследствие настоящего жизненного опыта. В песнях мне нравится изливать ненависть, тягу к мести, наказанию и страданиям для тех фальшивых, которые выглядят худшим дерзом в моих глазах. В лирике говорится, что каждый должен найти свою

собственную внутреннюю Тьму, вечный огонь Мести и Хаоса и тоннель, вдохновляющий ненависть для уничтожения слабого, чтобы поставить свое "Я" над самим собой.

А что для вас Хаос? Ты веришь в существование галактик, населенных так называемой "злой материи"?

Для меня Хаос - это реальность, но базируется в основном на стремлениях и идеалах. Я верю, что Хаос уничтожит и очистит Вселенную, и фальшивки с лицемерами не выдернут этой хаотической вселенской конверсии. Они падут, как слабые атеистические овцы, коими они являются. И избранные (те, кто нашел свое собственное освобождение через Тьму) выстоят, потому что в них кровь Древних, кровь сильных разумом и духом. INFINTUM OBSCURE, кроме всего, противостоит религии и догматическим верованиям.

Откуда черпается вдохновение? Это книги, гипотезы или что-то личное?

Все вдохновлено внутри Тьмы, выковано в крови и инспирировано внутренней Тьмой.

Кажется, ты говорил, что в конце этого года едешь в тур с THE CHASM по Штатам. Расскажи про эту трассу.

Да, я был в туре по Восточному побережью США в качестве сессионного барабиста выкованного в Мексике порождения Смерти THE CHASM. У нас было десять концертов, хотя, вообще-то, девять последних отменили из-за сильного снегопада в Нью-Йорке. Для меня было благороднейшим то, что меня выбрали для этого тура, и я с радостью согласился, т.к. мы близкие друзья (я и Дэнниел) уже давно и я большой поклонник THE CHASM с момента их образования в 1993-м.

Понимаю, нельзя конечно было упустить такую возможность. В заключение, пролей свет на будущие планы, о которых ты еще не говорил и пожелай чего-то фанатам true death-metal из Украины.

Планы на будущее очень ясны. Я снова уеду в тур на две недели по США в качестве сессионного барабиста INCANTATION, а также с целью продвижения INFINTUM OBSCURE в андерграунде. Я вернусь домой в августе, встретюсь с товарищами по группе и мы войдем в студию записывать наш дебютный альбом! Новый альбом очень мрачен и гораздо более агрессивен, он базируется полностью на темном влечении к мести и разрушении ментального и духовного рабства. Также, мы выпустим лимитированную семидюймовку на новый мексиканский лейбл Iron, Blood & Death Corporation, которым заправляет мой давний друг Антонио Бануэлос. У него еще очень уважаемый в Мексике журнал Beyond The Realms Of Death. Эта лимитированная пластинка будет включать в себя неизданное интро, которое было сделано в самом начале карьеры группы, и кавер. И, наконец, я хотел бы поблагодарить тебя, Алекс, и журнал Terrorizer за поддержку и промоушн мрачного death-metal подразделения, известного как INFINTUM OBSCURE. Слава всем андерграундным легионам Украины!!! Ожидайте нового альбома INFINTUM OBSCURE в конце сентября 2005-го!!!

Слава мексиканским легионам Смерти!!! Спасибо! www.infinitumobscure.com

Alex Clotowski

Очередная группа из Бразилии, и снова вынужден констатировать факт, что наиболее интересные и одаренные группы нужно искать не в Европе и тем более не в США. В начале 2003 года бразильский журнал *Valhalla* издал сборник молодых групп, куда была включена и песня KRE-MATE. До этого самостоятельной группы уже выпустила очень ограниченным тиражем (всего 120(!) штук) свой первый релиз "Eternal War", но после выхода компиляции они получают контракт с фирмой Force Majeure на выпуск альбома "Death: In The Name Of...". Это просто отличный трэш, и на связи гитарист и вокалист банды Rodrigo Schmidt, и начинаем с вопроса о последних событиях вокруг KRE-MATE.

Привет всем читателям вашего журнала! К новостям в первую очередь нужно отнести выход, в январе на Force Majeure Records нашего дебютного альбома "Death: In The Name...". Так что сейчас мы в целях его промоции играем где только можно. В мае мы записали также песню "Aftershock" для бразильского трибюта ANTHRAX, которую вскоре можно будет послушать на сайте бразильского фэн-клуба ANTHRAX (www.anthrax.com.br) и на нашем сайте (www.kremate.com.br).

Начало...

Я с драммером Myke Ramos решили создать свою группу в 1996 году - тогда нам было всего по 14 лет. Мы жили на одной улице, и занимались целыми днями только тем, что слушали heavy metal. Поэтому однажды вечером, когда мы в очередной раз вместе слушали METALLICA, SLAYER и MOTORHEAD, мы подумали - а почему бы нам не собрать свою банду? У нас достаточно обеспеченных семейств, поэтому мы сразу же ку-

пили нужные инструменты, и приступили к репетициям, которые большей частью сводились к прослушиванию кучи трэшевых групп и игре в карты. И так два года.

Но в 1998 году мы вспомнили об инструментах, и решили играть трэш, потому что этот стиль нам нравился больше всего. Мы приступили к настоящим репетициям, и несколько раз меняли состав. Нынешний лайн-ап стабилизовировался в марте 2000-го года.

С басистом Felipe Parmegiani я познакомился на концерте MERCIFUL FATE, а с Ricardo Fernandes нас познакомил один общий знакомый из death metal группы EOKERS.

Первый CD...

Мы узнали очень много вёщей во время записи и получили неплохой опыт. Я не могу вспомнить ни одного плохого момента, если не считать усталости. Запись - это не то, что нравится мне больше всего в жизни, и когда она завершилась - я был счастлив. Мне этот CD нравится, но слушаю я его не часто, так как каждую неделю играю эти песни. Реакция прессы и фанов была отличной, и я этим очень горжусь.

Концерты...

Мы стараемся играть концерты так часто, как можем. Обычно это происходит два-три раза в месяц. После выхода альбома нас стали приглашать выступ-

ять гораздо чаще.

Сегодняшняя трэш-сцена...

Thrash metal в Бразилии последние годы был в сонном состоянии, но сейчас ситуация меняется. Когда мы начинали, в основном правил был death metal, было больше групп и фэнов, но сейчас обе сцены в порядке. Все больше появляются трэшевых групп, и сцена становится сильнее. Очень сложно выбрать своих фаворитов

- я очень много слушаю музыки. Из

люсь, иначе в журнале не хватит никакого места.

Force Majeure Records...

Владелец лейбла - наш друг Rodrigo Marques. CD KRE-MATE был его первым релизом, но сейчас он уже издал много групп. Группам очень сложно подписать контракт в Бразилии. Многие записываются самостоятельно, рассыпают материал по лейблам - но без результата. Поэтому издают альбомы самостоятельно или создают собственные фирмы.

Планы...

Сейчас готовимся к записи второго альбома. Сейчас собираемся поездить с концертами по штатам Бразилии - там где мы еще не выступали, а также по другим южноамериканским странам. Конечно же, хотелось бы проехать и по Европе, но пока нам еще рановато, мы не настолько там известны.

Последние слова...

Хотим поблагодарить тебя, Эндрю и журнал Terrorizer за возможность промоции нашей группы в Украине. Наш привет всем украинским металлистам и читателям вашего журнала! Посетите наш сайт, скачайте песни и расскажите своим друзьям о KRE-MATE, и может быть однажды мы с вами увидимся на концертах! Stay Trashing!!!

Andrew

Цикл интервью с самыми темными представителями польского подземелья продолжается. На этот раз команда достаточно необычная, выделяющаяся из основной массы команд black и death направлений. Если говорить о музыке, то эпитет dark-metal - вот, что лучше всего описывает их музыку. Хотя, далее вы поймете, что это всего лишь эпитет - все гораздо глубже и гораздо более индивидуально. Итак, посредники между Светом и Тьмой, предвестники новой эры - NON OPUS DEI и их лидер, Klimorh.

Ave Satanas! Рад приветствовать тебя, Klimorh! Всё, наверное, единственная католическая группа, которая кроме английского поет и на родном, польском языке. Почему так?

Hail! Прежде всего, польский рулит и очень скучно петь на английском, как это делает сегодня много групп! Это дермомный тренд и я думаю, что больше групп должно петь на своих родных языках. Я против однородности сегодняшнего мира. С другой стороны, мы тоже используем английский - в некоторых песнях с ним получается лучше. И, наконец, намного сложнее петь на польском, чем на английском - это настоящее соревнование.

А как бы ты сам охарактеризовал ваш стиль? Ты есть скажи, с какими группами SAMAEL, ALASTIS, MOONSPELL, так и фольковые традиции.

Наши корни лежат в black-metal сцене девяностых, но я никогда не пытаюсь описать наш "стиль", используя слова. Не лучше ли послушать музыку и оценить ее самому?

Лучше, но ведь эпитеты придумали для простоты мы, журналисты, ха-ха! Ваш последний альбом был "Sem Al Diavolo Va Porti Al Mal", но, кажется, уже готов новый материал и он должен быть издан на Pagan Records, правильно?

Новый материал записан в 2004-м. Он называется "The Satanic's Credo". Если говорить непосредственно о музыке, то это очень разный альбом. Треки короче и аранжированы на различный манер, хотя, конечно, будут фишки, которые всегда присутствуют в нашей музыке. Рифы аранжированы в различной манере и очень особены по настроению. А что касается лирики на новом альбоме, то она старается описать вышеуказанные кредиты.

Отлично. На обложке "Sem Al Diavolo Va Porti Al

NON OPUS DEI

"Mal" мы видим 6 треков, но в буклете есть текст 7-й песни "Ars Diavoli", которая скрыта за стеной шума в середине трека. В песне присутствуют даже народные инструменты! Для чего же вы ее так спрятали, откуда пришла идея с нетрадиционными инструментами? Вообще, сама песня очень нехожа на остальные...

Ну, ты можешь легко найти эту песню. Она просто суммирует весь материал. Не в музыкальном смысле, а в сумме лирики, общей идеи. Ее атмосфера также связана с атмосферой всего материала. Она - хорошая концовка.

Насколько я знаю, Studio X, где писался данный альбом, достаточно дорогая. Почему вы выбрали ее? Где был записан новый диск?

Ну, эта студия не настолько дорогая, если учитывать высокий стандарт того, что они предлагают. И, насколько я знаю, ее цена достаточно близка к польским меркам. Поэтому, думаю, что у тебя неточная информация (нет, просто сейчас цены срашивались, а год назад она была значительно дороже, прим. авт.). Наш новый альбом мы тоже записали там.

Прочтя ваши тексты, мне показалось, что вы близки к катаризму Лава, даже строчки в песне "Satanik Statement" кажутся взятые из его "Сатанинской Библии". Верно? Расскажи о вашем понимании катаризма.

Никогда наш катаризм не был близок к Лава, никогда (неужели показалось? прим. авт.). Отмеченные тобой строчки не взяты из его книг. Наше понимание темных сил находятся в этих строках: 1) Добро представляет собой пассивность. Зло - действие; 2) Добро - это благородство, Зло - энергия; 3) Активная энергия Вселенной зовется Дьяволом; 4) Энергия - это действие и созидание; 5) Дьявол ведет к созиданию; 6) Дьявол ведет к развитию; 7) Он - основание для реальности и фантазии. Добро - это консервативная сила, которая всегда пытается остановить мир и поддерживать существующий порядок. Это обычно ведет к застою, торможению, движению назад. Зло против статус-кво, против существующего порядка вещей. Оно ведет к чему-то новому, к эволюции. Поэтому мы

иностранных групп мне очень нравятся FORBIDDEN, DISMEMBER, TESTAMENT, EXODUS и TANKARD. Среди старых бразильских групп мне больше всего нравятся DORSAL ATLANTICA, SARCOFAGO и SEPULTURA. Среди новых - BLASTHRAZ, EVOKERS, ALCOHOLICOMA, BYWAR, VIOLATOR, HORROR BLAST, BREAKDOWN, FARSCAPE, SIDE EFFECTZ, и здесь я, пожалуй, останов-

славим тех, кто дает движение этому королевству Слава!

Понятно, не сочти за не-вежество... Скажем так, это основные понятия современного катаризма, философии свободы мыслей и креативности духа. Однако, много людей живет по подобным правилам, не называя это катаризмом и автоматически веря в своего слабого бога. Это парадокс или же естественная эволюция?

Отмеченные тобой слова - это сущность нового взгляда на духовность вообще. Единственная сила, которая стоит над миром - это энергия, безликая и бесчеловечная. Мифы, архетипы, идеи помогают нам понять эту энергию. Эти архетипы и идеи обычно принадлежат к тому, что люди обычно называют "темной стороной". Мы должны обеспечить некоторые основы, некоторые обоснования для этого нового взгляда на спиритизм. В будущем люди начнут понимать эти вещи не так как сегодня, но все начинается уже здесь и сейчас. Что же касается названия, то ведь не так важно как ты что-то назовешь, правда? Наиболее важно, в каком направлении ты действуешь. Все остальное приходит впоследствии.

Шипы, ножи, цепи, козлиные черепа, современное оружие - атрибуты вашей фотосессии, где даже ваши лица скрыты черными тенями. Почему именно такие образы, почему именно этот угнетающий индустриальный фон?

Да, на "Sem Al" мы показаны в традиционном блеком снаряжении. Это естественно для нас. Мы всегда делаем, что чувствуем, и что должны делать. Это сущность инстинкта.

Как переводится NON OPUS DEI? Объясни значение вашего символа из креста, щи-



та и пентаграммы.

Опус - это "произведение искусства", а остальное - это "антагон". Произведение искусства, которое находится в оппозиции к тому, как люди обычно воспринимают религию. Произведение искусства, цель которого - создать новый подход к этому. Подход, благодаря которому можно злонаправленно использовать со всеми разновидностями человека. Это и есть сущность Темных сил. И сущность спиритуального тобою символа.

А ваша повседневная жизнь столь же экстремальная, как на сцене и в буклетах дисков?

Для меня "экстремальные" вещи - это когда задаешься поиском реальной цели и значения нашего существования. Чтобы этого достичь, нужно работать на нескольких уровнях. Например, один из этих уровней - отрицание общепринятых идеалов, другой аспект - это приобретение некого знания, которое направлено против этих общепринятых идеалов, и позволяет тебе найти новые - более высокие идеалы, которые, проще говоря, позволяют тебе развиваться. Экстремальные физические упражнения, ритуалы защиты или расслабления - это также важно, ведь они уносят тебя от повседневной жизни, уносят от "здесь и сейчас" и позволяют получить что-то глубоко внутреннее, получить момент отражения не только на "сейчас", но и на прошлое и будущее, и на то, что за границами этих времен. Подводя итог, скажу, что "экстремальность" в наших жизнях помогает нам создавать наше искусство в группе и злонаправленно.

Последние слова фанам с востока от Польши и прославления Сатане!

Последние слова будут сказаны перед тем, как мы умрем. Не сейчас... Слава!

Alex Clotowski

2(22)
2005

TERRAISEK
25

UNDERWORLD

26.04.2005
MIND ECLIPSE
ARISE
MORTUARY
BLACK STONE

26 апреля - дата не очень веселая для украинцев, да и вообще для жителей бывшего ССР. 19 лет назад в этот день грохнулась чернобыльская атомная станция, вследствие чего куча народу погибла сразу, а еще ку-

скучный. Впрочем, каких-либо откровений никто и не ждал, поэтому отмечаем качественный сет, и переходим к следующей группе.

А ей оказались ARISE. Давно ARISE не радовал своими концертами винницкую публику, все больше выступая в других украинских городах. Эти выступления явно благотворно сказались на коллективе - группа явно посолиднела, если так можно выразиться. Ни одного лишнего движения, ни одной лишней ноты - техничный и мелодичный дэт с полуоборота завел фанов, которые дружно ринулись под сцену. Я с нетерпением жду момента, когда группа таки соизволит записать свои творения в студии, и надеюсь, что это случится еще при моей жизни.

Завершили концерт наши российские гости - MIND ECLIPSE. Группа вполне профессионально играет качественный death/black metal, но чего-то банде явно не хватает... Изюминки какой-то, что ли... Если не знать, кто на сцене - вполне можно принять за одну из серьезных европейских групп, но вот чего-то своего, "майнклипсовского", группа как-то на Terroraiser, к моему глубокому сожалению, не показала... Хотя впечатление и у меня, и у пришедших на концерт любителей "мяса" - скорее положительные...

ча умирала медленно и постепенно. Да и сейчас никто толком не говорит, когда закончится процесс полураспада... Вот ССР уже распался, а когда мы с вами тоже размажемся по страницам истории - кто знает... Ну а пока, дабы отогнать черные мысли, было решено организовать и провести очередное мероприятие под знаменами нашего журнала. И поверите - для некоторых каждый наш фест значит не меньшую проблему, чем катастрофа на берегах Припятки...

В этот раз фест возглавила набирающая обороты ярославская группа MIND ECLIPSE. Ее поддержали гости из Хмельницкого - MORTUARY, ну и наши винницкие две группы - ARISE и BLACK STONE.

Последние и открыли мероприятие. Всего пару месяцев назад BLACK STONE дебютировали на фесте Terroraiser. Уже тогда группа показала себя вполне неплохо. А после усиленных гастролей по украинским городам, в этот раз группа предстала перед публикой

Послеконцертный фуршет из-за нехватки времени был слегка скомкан, и омрачен тем фактом, что MIND ECLIPSE не пьют водку... Если бы я регулярно не общался с другими российскими метал-музыкантами, я бы сильно озабочился судьбами России... И еще я подумал - а не поэтому ли мне показалось, что у группы нет харизмы?

Moonfucker

31.05.2005
FREEDOM
NAMELESS BEING
MALINCONIA
КРАЙ

Последний день весны 2005 года был ознаменован очередным "террорэзеровским" фестивалем. Несмотря на повсеместно проводившиеся выпускные праздники и экзамены, учащаяся и студенческая моло-

дежь не проигнорировала наше мероприятие, и задолго до 18 часов площадь перед традиционной "Зарей" была усеяна более-менее адекватно воспринимающей действительность пестрой публикой, и особо выделявшимися мрачными нарядами девушками готической направленности. Давненько в "Terroraiser" не участвовали представители готической ветви металлической музыки, но в этот раз на афишах значилась молодая киевская группа MALINCONIA, и видимо их участие заставило выползти из своих мрачных готических келий современных ведьм...

Открывать концерт было доверено группе FREEDOM. Группа - не новичок на нашей сцене, за плечами уже не один концерт на украинских площадках. Но - в достаточно далеком прошлом. Ныне состав изменился кардинально, за вокал отвечает нынче сим-



патичная барышня, имиджем, да и манерой исполнения напоминающая несравненную Доро Пеш. А вот о музыке самой группы впечатления остались неоднозначные - группа намешивает в свою музыку такое количество ингредиентов тяжелой музыки, что на выходе получается нечто бесформенное, и по правде говоря - трудноуловимое. Возможно, такую музыку нужно слушать не только в концертном, сколько студийном исполнении, но пока о планах коллектива зафиксировать свои идеи на каком-либо звуконосителе ничего не слышно.

Продолжили концерт гости из черноморского Ильичевска - NAMELESS BIENG. Эта группа очень понравилась в первую очередь представителям старшего поколения любителей рок-музыки, причем в самом широком ее диапазоне. Группа играет однозначно метал, но к какому подвиду его отнести - вопрос... Слышал определение "прогрессив метал" ... Но вряд ли данное определение подойдет к музыке ильичевцев, так как у большинства фанов такое определение ассоциируется с DREAM THEATER и иже с ними, а NAMELESS BEING ни в коем случае не похожи на подобные группы. Так что вопрос стиля оставляем открытым, скажу лишь, что музыканты показали отличный уровень владения своими инструментами, а всякие гитарные "заморочки" поразили воображение не одного фэнда... Третьими на сцену вышли киевляне MALINCONIA. Как я уже отметил, из приезда вынудил приползти на концерт всякую окологотическую нечисть, да и остальной народ с интересом ждал выступление киевлян - ведь в отличии от московской губернии, в Украине готика особой любовью и популярностью не пользуется, даже несмотря на периодически проводимые готические акции... Да и команды вроде в этом жанре есть вполне конкурентоспособные, но как-то мало популярны - это направление здесь... Но вернемся к MALINCONIA. Группа очень молодая - как по возрасту, так и по музыкальному стажу, но их выступление на Terroraiser'fest показало, что потенциал у группы имеется очень даже неплохий. Конечно, наличие в составе двух очаровательных барышень (клавишницы Лены и вокалистки Тани) значительно повышают шансы группы на место под солнцем - по крайней мере, редко



какой региональный промоутер откажется приглашать на концерты группу с такими девицами-красавицами. Парни в группе рубят тоже неплохо - одним словом, группа произвела очень хорошее впечатление, и если бы у MALINCONIA уже был какой-либо профессионально записанный и реализованный материал, он бы после концерта разлетелся бы вмиг...

Завершили концерт КРАЙ... Писать в сотый раз об их выступлении - дело неблагодарное. Все прекрасно понимают, что это трио в Украине приближается к тому же статусу, который в мире имеет MOTORHEAD - никто не ждет ничего, кроме знакомых каждому песен, исполненных в совковом полу-хвили-полу-трэш стиле, и сыгранных крайне профессионально и мощно. Весь зал (кроме, возможно, готов) задорно попрыгал под хи-



ты КРАЙ, или по крайней мере поорал от души слова песен. В общем, КРАЙ - это отличное средство для завершения концерта. Вскоре группа планирует приступить к записи нового альбома, из которого пару песен и было сыграно, и я думаю, что когда этот альбом увидит свет, он непременно должен оказаться в коллекции каждого рок-фэна.

Традиционное завершение праздника для метал-фэнсов и трудового будня для редакции журнала TERROR-RAISER инклюсилось на следующий день не менее традиционным похмельем...

Moonfucker

30.06.2005 SUN ECLIPSE BLACK STONE GRIM FAITH HIERONYMUS BOSCH

Хотя лето - пора отпусков, морей и дач (иногда - показаний), но это не помешало проведению очередного праздника для всех любителей и ценителей настоящей, живой и вкусной музыки в последний день июня, а нашему покорному слуге провести составление flash-отчёта "по горячим следам", и выражению своих мыслей по поводу и без повода (просто "крёстный отец" (он же Thrashmentor) сделал предложение, от которого очень сложно отказаться). Итак, приступим.

Прибыл на место действия примерно за 45 минут до начала, я наблюдал милую картинку: мирно отдыхающие молодые люди на лавочках, у входа, в магазинах и близлежащих сквериках и двориках. Казалось, ничего не говорило о том масштабном (не побоюсь этого слова) событии, как проведение метал-акции. Потусовавшись минут 15, пообщавшись с различными людьми, от которых поступали весьма недвусмыслиные предложения по поводу освежиться с помощью прохладительных (или горячительных, что было удивительно, ссылаясь на климатические условия), и отказалось, послушав при этом философские рассуждения по поводу продажи Родины, резиновых женщин и необходимости алкоголя для более полного погружения в реальность (виртуальную), я проследовал непосредственно к месту действия.

Встретил нужных людей, решил кое-какие проблемы личного плана (покурил и т.д.), проследовал в зал, где при небольшом скоплении народа начала свой сет винницкая группа SUN ECLIPSE. Группа - новая, что видно и по продолжительности выступления (всего 4 песни), и по уровню игры. Понимаю, что это дебютное выступление, но поверьте мне, я наблюдал в этом зале дебюты намного круче. Стиль этой команды не могу охарактеризовать точно, но квартовые ритмы в некоторых кусках создают очень хорошее впечатление. Группе ещё надо работать и работать, как над стилем, так и над материалом. Но не буду сильно их ругать - начало музыкальной деятельности положено, и надеюсь в дальнейшем услышать действительно качественную и оригинальную музыку этого коллектива.

После их выступления в зал подтянулась ещё какая-то часть народа, и бессменный ведущий в лице froster.org.ua (адрес его такой, живёт он там), объявил следующих гостей, а точнее хозяев - BLACK STONE. Группа не была официально заявлена в афишах, но после небольших закулисных переговоров (и энного количества ценных подарков в качестве пенистых холодных напитков на основе солода и хмеля) с "партайгеноссе", они получили официальное разрешение на выступление, и поэтому я с удовольствием принял их в нашем городе, но качество их игры продолжает удивлять - как музыканты они растут с каждым выступлением, вырабатывают свой стиль, кстати, довольно оригинальный - смешение акустических частей с тяжёлыми, использование различных мелодий типа позывных радио "Промінь" в качестве интро к одной из песен. Лично мне они мечтами напоминали работы MEGADETH периода

1994-1997, а иногда - английских корифеев death metal в лице CARCASS, BENEDICTION и т.д. Впоследствии, поделившись этими мыслями с участниками коллектива, я их сильно удивил, так как, по их признанию, именно эти работы ветеранов калифорнийского трэша (MEGADETH) они даже не слышали. Ну а кто их слышал, думаю, согласится с тем, что их музыка того периода очень профессиональна и интересна, то есть я сделал группе довольно приятную рекламу (а я ещё и машинке вышивал умею!). Хочу добавить, что их выступление оказалось очень положительное впечатление не только на фэнов, но и на музыкантов других винницких групп, в частности на гитариста группы REACTOR Сяму Зорина (о чём он мне поведал чуть позже в приватной обстановке). Что ж, хорошие отзывы коллег по оружию - прямой стимул к дальнейшему совершенствованию (ведь предела ему нет). Единственное маленько замечание - немного определиться со стилем своей музыки, ведь свои фишки у группы уже есть, и не стоит копировать кого-то другого, потому что винницкая сцена всегда славилась и славится

очень самобытными и высокопрофессиональными коллективами.

Следующим участником шоу были наши гости из матери городов русских - GRIM FAITH. Что сказать про этот коллектив? Музыка у них - стык doom и gothic, как по мне, не особо интересная. Всё впечатление испортят вокалист - уж не знаю,

что он из себя представляет в жизни - может он, как говорится, идейный лидер, но моё мнение - ему срочно нужно сменить свой стиль пения (или пригласить другого вокалиста). Видно, что парень старается, но не тянет он - и всё! Неприятно разразило его поведение на сцене, особенно при объявлении песни "Пьяный мессия" демонстративно выпить на сцене коньяк. Нет, нет, я не ярый поборник трезвости и морали, но и так про наш фест ходит дурная слава по поводу алкоголя и всего, что с ним связано. Ну, с первым утверждением я согласен - это было видно невооружённым взглядом, а насчёт того, чтобы называть себя мессиями - верх самолюбия. Перефразируя классика советской литературы - из него такой мессия, как из Азазелло архиерей. Поэтому группа не оставила о себе хорошего впечатления у большинства фэнов (Не согласны? я - впечатления моих знакомых были прямо противоположны - прим.ред.).

Перед выступлением хэдлайнеров шоу - гостей из братской (в плане метал-движения) России - HIERONYMUS BOSCH состоялась небольшая пауза, связанная с настройкой группы. И я сделаю небольшое лирическое отступление.

Хочу отметить присутствие на концерте не только местных фэнов, но и гостей, а именно: киевскую группу "Flying" в особе Виктора "Carcass" Озолина, представителей городов Бердичев, Тернополь, Одесса, и особенно Хмельницкого - очень экспрессивных и эмоциональных молодых людей, которые помогают нашим родным фэнам в поддержке не только музыкантов, но и самого экстремального движения, немецких любителей экстремальной музыки, по их словам "специально приехавших на эксклюзивный металлический концерт в столицу экстремального движения - Винницу!" Гордитесь, земляки - в Европе уже знают про наш город, людей, достопримечательности и регулярно проводимые фестивали нормальной европейской музыки высокого класса! А в связи с обновлением обслуживающего персонала фестиваля, а также временного моратория на исполнение фэнами во время выступлений

групп различных видов дайвинга - от воздушного до подводного и подземного, перед "Зарей" туровалось немеряное количество личностей панк-хипо-алко-укуреного вида, целью которых было либо достичь определённого "приподнятого" настроения, либо просто поторчать (повисеть, полежать) с целью бесцельного времяпрепровождения. Песни под акустическую гитару, неполнянные сборища - кажется, люди не пришли слушать качественную музыку в исполнении профессионалов, а лишний раз усугубить своё и так неполнянное внутреннее состояние с помощью различных средств и приспособлений. Может, это и хорошо, так как поспособствовало нормальному восприятию музыки в зале теми, кто этого действительно желал. Даже известные на всю страну сексуально-эротические моменты и фрагменты нашего фестиваля отошли как-то на задний план. Оно, конечно, и понятно - лето, этим можно заниматься везде, а не только в переполненном зале среди рубящихся на полную катушку фэнов. Ну-ну, понесло меня, надо продолжать по сути повествования, отбросив в сторону лирические аспекты, и без меня обсуждаемые на каждом углу.

Итак, "HIERONYMUS BOSCH".

С первого взгляда видно, что группа - настоящие профессионалы. И подход к отстройке звука, и менеджмент, и, вообще - уровень владения инструментами, само качество предлагаемого материала, большой артистизм - всё это выдвигает московский коллектив в элиту не только постсоветского, но и мирового метал-движения. Это, кстати, подтверждается выступлением команды на суперпопулярном фесте METALMANIA, ежегодно проводимого в соседней Польше. В почти часовом сет были включены работы как с первого (записанного ещё в 1995), так и с нового альбома, вышедшего в этом году. Материал очень сложный и неоднозначный, музыка в духе CYNIC, ATHEIST, DEATH периода 1990-1993 годов, то есть techno-death или progressive death - кому как нравится. Во время исполнения группой своего сета в зале не наблюдалось особой активности - многие люди просто сидели и внимательно слушали, пытаясь понять эту очень интеллигентную, техничную и высококонтролированную музыку. Я действительно наслаждался этим искусством, перед этим

правдительно

(примерно за неделю) начав себя готовить, то есть прослушивая (и не один раз в день) оба творения россиян. Даже суперсовременная техника не выдерживает такого интеллектуально-музыкального штурма - левый усиливатель сам по себе выключился (наверное, от перенапряга), а потом также вдруг внезапно включившись. Как по мне, то материал первого альбома более техничный, тяжёлый, а второй более профессиональный и атмосферный. Все музыканты являются хорошими шоуменами, особенно поразил барабанщик - думаю, многие его знают ещё по туру земляков "HIERONYMUS BOSCH" - группы "MORTTEM" - такой себе "живчик", порадовавший официальным барабанным шоу, дав возможность отдохнуть в это время другим участникам коллектива, так как Винница - первый город на трассе, а со старта сыграть такую музыку грамотно и красиво - не очень лёгкая задача. Эта очень известная в музыкальных кругах Москвы личность - трудно назвать из всего обилия групп в столице России хотя бы 5-6 коллективов, в которых он не принимал участия.

В заключении хочется поблагодарить всех участников данного действия, музыкантов, организаторов, фэнов и просто хороших людей, которые по мере своих сил и возможностей прикладывают все усилия для поддержания и дальнейшего развития не только винницкой и украинской, но и мировой экстремальной сцены. И, как говорится, все свободны, всем спасибо! Удачи!

Ждём с нетерпением следующего феста!

PAGAN

LIVE REPORTS

2(22)
2005

TERRORRAISER

27



На третий приезд KREATOR в Белокаменную, на этот раз в рамках "Enemy Of God", было решено ехать любой ценой, даже не взирая на "шифрующих" с аккредитацией организаторов (Спасибо Стасу и

поярд-
к к е
и ю т
заме -

KREATOR in Moscow

ну. Где-то к 2000 (начало намечалось на 19 часов) потихоньку, по 5 человек за 10 минут, начали запускать народ в МАИ. Пока попадали в фойе, проходили 4 кордона охраны с тщательнейшим досмотром. Приверят всё, не заблуди разве что в жопу. Ну, всё позади, и чтобы как-то успокоить нервы, решаем таки сходить "по пиву". Вдруг перед нами появляется охранник, мальчишка 2 метра вверх и вширь, такой весь в костюмчике, белой рубашечке, галстуке и вежливо так говорит: "Куда? Нельзя. В кабаке народу и без вас валом, так что чешите отсюда сразу в зал". Об-

ли кардинальные изменения. Таки убрали пицаристические ультрафиолетовые лампы, нет и дебильных прожекторов, лупящих в глаза. Звук также заметно улучшился. Отыграв 2 песни с последнего альбома, Милле



пробегается по старым боевикам (не играли песни только с "Outcast" и "Endorama"). Во время выступления пары дебилов с регулярностью раз на три песни лезут на сцену и пытаются пощупать, потрогать и поцеловать Милле, что приводит его в неистовое бешенство. В первый раз он зарядил перцу отличный пинок под зад (дебил теперь, видимо, ходит и хвастается, что поцеловал Милле и получил по жопе). После треть-

его захода дебила, сломавшегося к тому же микрофон, я было уже подумал, что концерт на этом и закончится. Милле подошёл к Вентору и с такой яростью махнул руками, аж чуть гитару не бросил. Объявляя "Extreme Aggression", Милле просит свою агрессию держать в руках и не трогать его и микрофон во время выступления. Но не успев спеть и половины песни, как перец из зала полез вновь обниматься. Далее надо было видеть - это словами не опишешь.

Неповоротливые охранники (комсомольцы в пиджаках) ни хрена не успевали, на сцену по-прежнему лезли фэны, показывали "Fuck" охране и прыгали в зал. Вот так весело пошло к финалу шоу, Милле спел "Tormentor" и помахал всем рукой.

Получив порцию кайфа, народ почесал по домам, на часах было около 12 часов...

ANDREW

МАИ. Земля круглая, водка вечная, так что ещё свидимся...).

За полчаса до намеченного начала концерта народу возле МАИ немерено, не ошибусь сказать цифру 1000. Начинаю с разведки. В кассе билетов валим (танцпол 25 \$, балкон 45 \$). Недалеко от МАИ нахожу магазин, тарюсь пивом и жду известных мне людей. Вскоре появляется отец русского андеграунда Прайс, вижу и знакомые по DESTRUCTION лица музыкантов MANIC DEPRESSION. Ребята недавно вернулись из Киева. Увидев меня, парни начали клятвенно признаваться в любви к Украине и их желании срочно эмигрировать из Москвы в Киев. Оказывается, пиво у нас вкуснее, вода крепче, а девки посыпистей. Да и всё остальное тоже супер, особенно фэны.

В такой вот дружеской беседе выпивает по пару литров пива (ну это, чтоб сэкономить на дорогущем пиве в кабаке МАИ), и незаметно проходит полчаса. В зал народ не пускают, оказывается KREATOR еще не приехал. Ходят слухи, что музыкантам не понравился аппарат и организаторы в срочном

лом... Но у Прайса в голове возникает гениальная идея, сделать наглые журналистские морды и спокойно идти в бар. Чтоб я сдох... Сработало... Идём мимо того мальчика, провожающего нас тупым взглядом. В кафе народу п..., очередь как в мавзолей. Решаем опять сделать наглые журналистские морды и беспрепятственно (всего по 2 бакса за бокал) покупаем наше "усыпокаивающее", причём садимся за "заказной" столик, объяснив взбесившейся официантке, что нам только пивка попить.

Вскоре нарисовывается знакомый Прайса с немцем. Все набрасываются на бюргера как собака на кость. Пытаюсь узнать, мол, что за немец? Он из SPV или Nuclear Blast? Да нет, это просто фэн из Германии. "Ну и нахрен его", подумал я и пошёл в зал, откуда стали доноситься жужжащие звуки. Зал забит фэнами до отказа. KREATOR начал с последнего альбома "Enemy Of God". В сравнении с моим прошлым визитом в МАИ произош-

EMERALD EYES PRESENTS:
SMASHED GROUND
METAL FEST
27-28 Августа 2005 г. Киев, ДК "Днепр"
подробности на www.emerald-e.latp.org.ua ул. Бориспольская 101

1-ый день:
INFERNO
INFERNO (Gothic Metal, Киев)
TE DEUM (Death/Doom, Киев)

2-ой день:
MENTAL DEMISE (Death/Grind, Лисичанск, Украина)
CASTRUM (Death, Ужгород, Украина)
HOLY BLOOD (Folk Metal, Киев)
CONQUEST
NATURAL SPIRIT
APOCRYPHAL (Sympho Black, Речица, Беларусь)
DIALECTIC SOUL
Temporary Sufferings
TEMPORARY SUFFERINGS (Gothic Doom, Киев)

на концерте будет осуществляться продажа дисков и атрибутики выступающих коллективов

НАЧАЛО: 17:00

ВХОД: 1 день - 30 грн., с флагом - 25 грн.
2 дня - 45 грн.

CORE TORNADO JTM ZNELO RAZVIR ANTI VENGEANCE

Never Old For Heavy Metal.

15.03.2005. Клуб Орияна. (Dionis, Conquest, Witch Hunter)

Местом проведения данного мероприятия был назначен клуб "Орияна" - новое имя среди киевских клубов, где проходят концерты тяжелой музыки, что сразу бросилось в глаза.

Сам клуб, как оказалось, является весьма мажорным (!!!) диско-баром, и проведение метал-сейшна в нем являлось весьма смелым экспериментом со стороны организаторов. Внутри клуб представлял из себя полутемное, средних размеров квадратное помещение, по периметру которого стояли столики и стулья, а также весьма экзотические светильники. В наличии также имелась барная стойка, небольшая сцена с... гладким таким поручнем... ну и прочие элементы ночного клуба.

Еще одной особенностью проведения данной акции являлось то, что началась она аккурат в назначенный время, что являет собой просто сенсационный факт. К сожалению, группа "Бла Вежа", заявленная на афише, не смогла выступить по причине болезни вокалиста, и первыми на сцене появились Dionis. Первое, что впечатлило - отменный звук, что является большой редкостью на выступлениях метал-команд. О самой группе - красивая, мелодичная музыка, с пафосным высоким мужским вокалом, а также весьма мастерским соло-гитаристом, высекающим дивные хэви-паверовые феерверки из данного инструмента.

Публики набилось море - около 250 человек, поэтому созерцать происходящее на сцене было весьма непросто. Собственно, публика вела себя довольно-таки пассивно, что опять же объяснялось большой плотностью любителей металла на метр квадратный...

Итак, после (как обычно), экспрессивного выступления группы Dionis, на сцене явились Conquest. Судя по оживлению в толпе - их весьма ждали. Они давненько не радовали своими выступлениями, ходили даже слухи о их распаде, но, как оказалось, весьма напрасно. Наверняка читатели слыхали эту команду - если не вживую, то их альбом наверняка не обошел стороной ни одну домашнюю mp3 коллекцию любителей heavy metal... Безусловно, команда имеет собственный, вполне узнаваемый саунд. Что особенно цепляет, так это использование фольковых мотивов в паверовой обработке...

Веши из новых были встречены тепло, а старые, легко узнаваемые с первых аккордов хиты были встречены, скажем так - с визгом. Отдельного внимания заслуживает кавер на "Червону Руту", который был сыгран в бешенном темпе и с замечательным драйвом.

По поводу звука - приятно радовал фактически на протяжении всего сейшна, что было очень удивительно - во-первых для украинского метал-сейшна, во-вторых для концерта, проводимого в небольшом клубе, и в-третьих - учитывая тот факт, что это был первый сейшн, проводимый в данном клубе.

И вот - время хэйдайнеров. На мой взгляд - одно из лучших выступлений Witch Hunter. И я горжусь, что у нас в Украине действительно умеют играть хороший heavy-metal не хуже зарубежных аналогов. Живо и технично, с душой, с неотъемлемой экспрессией... Metal never dies - и это очевидно! Потрясающей красоты и скорости гитарные соло, не менее убойный темп барабанов, сильный вокал - праздник! Heavy Metal удался! К слову сказать, концерт был посвящен презентации альбома "Windrose", который был недавно выпущен "Охотниками на Веды". Итак, акция состоялась весьма успешно, и хочется надеяться, что мы еще не раз послушаем хорошую музыку в клубе "Орияна"!

Shake Your Head'fest. Киев, 19.04.2005. к-б "Орияна".

AUDI SILE, GRIMFAITH, MALINCONIA, TEMPORARY SUFFERINGS.

Попав в клуб "Орияна" я словил себя на мысли, что место весьма напоминает другой клуб под названием "Грайм", правда вот последний будет немного побольше, особенно, что касается сцены, которая в "Ории" оказалась не уж очень скромной. Прибыл заранее в место назначения и свалившись на диванчик возле сцены, удалось (без ярого фанатизма, надо сказать) отсмотреть как настраиваются аппарат и понаблюдать за саундом выступающими командами... Пока суть да дело, время неумолимо движется вперед и всем знакомый рок-конферанс по имени Чорт объявил первую команду, которой стал христианский сикстет TEMPORARY SUFFERINGS. Валит молодёжь весьма интересный doom/death metal со скрипкой, естественно с христианскими текстами и на русском языке. На басу дергает струны девушка, гитарист отрывается вовсю, скрипачка тоже вовсю старается, но и вокалист гроулингует направо и налево, не забывая при этом активно трясти хаером. Портит картину только второй вокалист, это тот, который без хаера, и заметно коснётся под гота. Поскольку оба поют гроулингом, я так и не понял зачем в группе два мужика? Тем более, что всё шоу на сцене ложится на плечи первого фронтмена с длинной шевелюрой. Но как бы там ни было, группа произвела приятное впечатление, такую музыку в Киеве сейчас наверное никто больше и не играет. Немного напомнило мне их творчество одну замечательную команду из Словакии под названием SILENT STREAM OF GODLESS ELEGY...

Далее сцена была уготована группе MALINCONIA, которые представили всем собравшимся пару своих новых вещей, не забывая при этом про старые композиции. Про кавер тоже не забыли, на этот раз им стал "Deep Silent Complete" NIGHTWISH. Конечно в исполнении MALINCONIA данный шлягер прозвучал круче (что совсем неудивительно), чем в исполнении SUBMIND, когда те заколбасили его в 2002 году. Правда вот реакция публики меня мягко говоря удивила - практически ноль реакции. Дело в том, что ещё на выступлении первой команды, пришедшие фэны вместо того, что бы колбаситься до безумия у сцены, и мять себе и другим бока (как это обычно происходит на каждом сейшне), уселись прямо на пол возле сцены (около 3 метров от музыкантов) и сидели слушая музыку пребывая видимо в мрачных раздумьях. Позади конечно нашлись умные люди (в основном девушки), которые пытались отрываться, но дикого устраша в тот вечер не наблюдалось. То ли публика в тот вечер подобралась мрачнее и много думала, то ли обстановка не располагала, уж не знаю...

Следом появились GRIMFAITH, которые опять пришли не с пустыми руками, а с энным количеством своего демо-CD, который могли все получить все желающие не отходя от сцены из рук фронтмена. Кроме своей долгиграющей программы, которая вошла в этот самый демо-сайдок, сыграли новую вещь. В остальном, всё уже знакомо по предыдущим перформансам этого бэнда. Мелодичный gothic metal, заводящий с первой же песни...

Заканчивали тихий и культурный вечер коллектив AUDI SILE, которые презентовали свой дебютный альбом "Demonstration". Исполняют киевляне довольно своеобразный gothic с примесью industriel. В составе всего четыре человека, свободный вокалист и вокалистка, плюс гитарист и клавишница. Соответственно живым звучат только вокалы, гитара и кейборды, остальное идет под фанеру. Украиноязычная лирика немногого отбивает восприятие самого по себе неплохого материала, хотя вот кавер на "Deus Misereatur" PARADISE LOST вышел весьма... хм, интересным...

Costas Silent

Metal-сейшн в Днепре.

10.04.2005. г.Днепропетровск

(ТОК, CATHARSIS, ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК)

Город Днепропетровск продолжает погружаться в незыблевые традиции. Ощущение такое, что музыкальная жизнь замерла, и в ближайшие эпохи ничего не произойдет. Вот уж месяца три, как закрыли местный андеграундный клуб "Бомба", и метал-банды сей славный город посещать перестали...

Неожиданным "глотком свежего воздуха" стал сейшн 10-го апреля в местном попсовом клубе "Тайм аут". (К слову сказать, открытие открытие: на трубе возле клуба сидят неизъя, на камне тоже, при входе всякий раз дотошно обыскивают, будто у тебя в багаже два кг гериона и автомат Калашникова; и вообще, все убийственно попсово, но бутылку пива пронести мне все-таки удалось!) Но не будем о грустном, а вернемся же к сему замечательному

мероприятию. Публики навалило полно, и не было в этом ничего странного, голодный народ жаждет зрелищ! Толкуха возле кассы, сигаретный дым и радостные возгласы: "Сколько лет не виделись, и на хрена ж мы встретились?!" Словом, приятно окунувшись в ощущение, что ты снова в своей тарелке, и тебе снова есть, что посмотреть и послушать. А посмотреть и послушать и вправду было что. Обрадовали своим присутствием москвичи CATHARSIS и ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК. Также были местные звезды ТОК, которые, собственно и начали концерт. О ТОК много говорить не стану. Их темы расчетаны на широкий круг слушателей, но, как говорится, нельзя обнять необъятное (с таким расчетом и до попсы рукой подать). Но это моё субъективное мнение, ведь много народу активно колбасилось под сценой и даже подпевало "токарами".

Больше всего заинтересовал CATHARSIS. 25 марта вышел их новый альбом "Крылья"; раньше группа была англоязычной, а теперь тексты звучат на русском языке. Их, как они сами выразились, "первое шоу в Днепропетровске" прошло очень даже неплохо. Музыканты в черных строгих костюмах и белых рубашках - экстравагантно, не правда ли? Сразу почему-то возникает ассоциация с милой сердцу готической эпохой (сугорбость, стремление ввысь, все такое...). Освещение с доминантой красного и сожаление об отсутствующем фотоаппарате. В музыке больше всего впечатлили гитарные партии и флейта. Приятно, когда классические инструменты звучат вживую, а не существуют только в студийных вариантах. Звук, как всегда в Днепре, оставил желать лучшего, преимущественно из-за специфики помещения. Поэтому приходилось мигрировать в поисках места с хорошей слышимостью. По этой же причине барабаны мне вообще показались "ласт-массовыми", неорганичными. Но, спасибо и за это. После выступления мне удалось поймать вокалиста CATHARSIS, Олега Жилякова, и задать ему несколько вопросов, что, в общем-то, было трудно, ведь Олега то и дело атаковали фанаты и прочие охотники за автографами.

Корр.: Олег, ты впервые в Днепропетровске. Как тебе понравился город? Существует стереотип, что Днепр один из серых индустриальных городов, где и смотреть то нечего.

О.Ж.: Я видел город только по пути на выступление, но сказать, что он мне не понравился, не могу. Я очень люблю вашу столицу - с недавнего времени мы частые гости в Киеве. Чувствуя себя там уже как дома. Но все равно, самым красивым городом для меня остается Москва. Презяж, убедившись, посмотрев своими глазами.

Корр.: На сцене сейчас ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК. Интересно было узнать твоё мнение о них.

О.Ж.: ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК тоже москвичи и, кроме этого, они мои друзья.

Корр.: Понятно. Еще что-либо говорить нецелесообразно. Теперь о стиле CATHARSIS.

Как сама группа его характеризует?

О.Ж.: Стиль нашей музыки - heavy-power. Хотя наш новый альбом отличается от предыдущих, стиль остается прежним. Да, добавилась флейта, что привнесло некоторую мелодичность...

Тут наш разговор прервался всерьез и надолго. Жилякова куда-то увели, а мне не осталось ничего другого, как дослушивать ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК. Комадина выступала технично, но оценить ее искусство могли только истинные любители thrash'a. И с условием того, что попадется хорошее по слышимости место. Толпа колбасилась вовсю, а ближе к сцене и ступить некогда было.

Во второй раз нахожу Олега уже в гримерке, надеясь продолжить допрос. Времени совсем мало, так как группа с минуты на минуту отчаливает.

Корр.: Олег, как тебе понравилась наша днепропетровская публика? Почувствовал ли ты ее энергетику?

О.Ж.: Безусловно, когда стоишь на сцене то, как никогда чувствуешь эту энергию. Люди отрываются, выплескивают накопившееся наружу, и это цепляет, проникает глубоко вовнутрь. Особенно первые ряды - это сплошное движение.

Корр.: А когда ты выступаешь, выбираешь ли ты сцену "цель" в толпе, смотришь на кого-то конкретно или нет?

О.Ж.: Нет. Когда я пою, я вижу глаза всех людей, вижу, как они горят. Может, "цель" в толпе выбирают для себя дилетанты, но мне гораздо приятней смотреть на всех одновременно и видеть всех. Я выкладываясь для каждого одинаково. Ну вот, мне уже пора уезжать, на прощание могу лишь пожелать удачи. Кстати, пива хочется?

Корр.: Даешь, коль не шутишь...

Вот так, Жиляков уехал, а мне с "катарсисным" пивом пришлось топать домой. Интересно, оправдалась ли для Олега вторая стереотип Днепропетровска: сначала здесь тебе покупают водки, и ты ухираешься до чертиков, а потом рассказывают, что ты всех "наторбил"?

В любом случае, сейшн был подарком для Днепропетровска, и общее мнение о нем выражалось в реците из народа: "Ебать-хапать, гнилые помидоры!"

Килинник Т.(Dany)

PRESENTS NEW REALISE:



"THROUGH THE MASK OF SOLITUDE"
Melodic death metal from Ukraine

EVIL BARDS

"THROUGH THE MASK OF SOLITUDE"

Melodic death metal from Ukraine

BLACK ART c/o:

ALEXANDR KOSTKO

P.O.Box 5614

Lviv, 79067

Ukraine

www.blackart.mru.ru

e-mail: blackart@rm.ru

KILL YOUR MIND

zine's, trade's, label's, radio show are welcome!



BA001 CD DISARM
"CIRCLE OF POWER"
Heavy-thrash
from Ukraine.
WE HAVE VERY BIG MAILORDER CATALOGUE.
FOR FREE CATALOGUE WRITE ME:

Alexandr Kostko
P.O.Box 5614
Lviv,
www.blackart.mru.ru
e-mail: blackart@rm.ru
Alesander Kostko
P.O.Box 5614

CD Prices included p&p:

UKRAINA-25pnt.

CHF-85

WORLD-125 or Euro

CD prices included p&p

UKRAINA-12pnt.

2(22)
2005
TEMPORISEX

LIVE REPORTS

29

Врата Тьмы

Группа была образована в конце 1996 года, после того, как бывший басист зеленоградского Nosferatos Денис Копков собрал под своё крыло единомышленников, в число которых вошли бывшие барабанщики Nosferatos - Роман "Фунт" Фатянов, а также гитарист, расставшийся к тому времени, grind core формации Anorexia Nervosa - Александр Воронов, по кличке "Ноук". Денис и соратники приступили к репетициям нового материала. Первый концерт (28 апреля, 1996) группа даёт в московском клубе, который располагался в районе метро "Динамо". На данном концерте за вокал отвечал Алексей Кондрин (Nosferatos), исполнивший свои партии на старо-норвежском языке. В дальнейшем, на роль вокалиста был принят Артём Фоминых. Его концертный дебют состоялся 28 октября 1996 года.

В обновлённом составе Врата Тьмы начинают запись демонстрационной программы, которая в дальнейшем получила название "Саги" и была выпущена самиздатом на кассете, в начале 1997 года. В период с 1997 по 1999 года, группа даёт порядка пятнадцати концертов, как на территории Зеленограда, так и за её пределами. В списке коллективов, с которыми доводилось выступать группе, числятся такие имена, как: Thron, Orthanc, Satharion, Absurd.

На тот момент, состав группы стабилизировался и выглядел следующим образом: Артём Фоминых - вокал; Денис Копков - бас; Сергей Белов - гитара; Александр Марков - гитара; Роман Фатянов - ударные.

Где-то в середине 1998 года музыка Врат Тьмы несколько видоизменяется, испытывая на себе влияние Septic Flesh, Sentenced, In Flames, Dark Tranquillity, Moonspell и, даже, Skyclad. После концерта в клубе "Ю-Ту" (зима 1999 года), группа временно прекратила своё существование. Причиной этому явился уход вокалиста, сменившего место жительства и потерявшего всякий интерес к занятиям музыкой. А так же, ряд бытовых проблем, которые постоянно преследовали участников коллектива и мешали нормальному функционированию группы.

В начале 2003 года Денис Копков решил возобновить деятельность группы. Набрав новый состав, он приступил к репетициям. В реформированную группу, помимо Дениса, вошли молодые музыканты, ранее не принимавшие участия в скользи на известных проектах: Егор Огородников - гитара; Дмитрий Храмов - гитара; Александр Вязмин - ударные. На роль вокалиста было опробовано несколько кандидатов, но ни один из них не подошёл к музыке исполняемой коллективом.

В начале 2003 года чувствует острую необходимость записать весь материал, сочинённый ранее, за период с 97 по 99г. Тут на помощь приходят старые знакомые и бывшие участники Nosferatos - Павел Молчанов и Александр Панкратов. Молчанов берёт на себя роль вокалиста, а Панкратов предоставляет свою студию и себя в качестве звукорежиссёра и продюсера альбома. Так же им были записаны партии клавишных инструментов и несколько гитарных соло.

Лирика альбома представляет из себя авторское видение (переработку) славянских преданий и скандинавской мифологии. Так же, в одной песне использован стих Марии Семёновой - писатель, которая известна своими пристрастиями к истории Древней Руси и викингам. После окончания записи, группу покидает Дмитрий Храмов. Записанный альбом, получил название "Войны Северной Земли" и увидел свет в ноябре 2004 года на More Hate prod.

Врата Тьмы в интернете: www.audiostreet.net/gatesofdarkness
Контакт: gatesofdarkness@yandex.ru

Eternal Sin

Группу Eternal-Sin основали в 1999 году гитаристы Lord Sain, и Lord Stade. Последний Lord Sain полностью переключился на вокал и пианино. Вскоре после создания к группе примкнул барабанщик Lord Rucus. За время существования группы поменялось несколько барабанщиков. Сначала играл Влад (Karcinoma, Klan), потом Антон Хоменко (Inexist), покинувший ряды "Eternal Sin" из-за музыкальных разногласий... Вскоре следом за ним был уволен бас-гитарист Lord Rucus, являющийся теперь постоянным участником

Inexist... В настоящее время драммером является Grum, сын известного в городе барабанщика, основателя и вдохновителя Tanquam. Grum довольно молодой, но уже зарекомендовал себя в качестве постоянного участника "Eternal Sin". В конце апреля 2004 года в группе появился бас-гитарист Hhetic.

Стараниями лейбла OUPRIC Productions дебютный альбом ETERNAL SIN под названием "Christ's False Torments" увидел свет в конце 2004 г. в кассетном формате. Название группы заимствовалось из строчки песни группы Gorgoroth "Unchain my heart". В начале группа ориентировалась на бескомпромиссный Black Metal в духе Marduk, Dark Funeral, Setherial, Lord Belial, Burzum, Mayhem, Dark Throne, Immortal.

В настоящее время "Eternal Sin" работает над созданием второго альбома... Музыка изменилась в сторону Death Metal. На новый материал повлияло творчество Morbid Angel, Behemoth, Deicide, первых альбомов Hypocrisy... eternalsin@mail.ru



Scratching Soil

К сожалению, редакция не располагает впечатляющим биографическим материалом этого екатеринбургского дуэта, поэтому приходится довольствоваться теми крохами информации, которые удалось собрать. Год основания - 1996. Состав: Alastor, Kein (The Bleeding) - ex-Desecrator; ex-Thy Repentence - культовый в определенных кругах проект, хо-

тят в музыкальном плане

Scratching Soil и Thy Repentence имеют мало общего.

Первый релиз "E Nihilo Nihil" был записан еще в 1996 году, но издан лишь спустя пять лет - в 2001-м на лейбле "Imperishable Hate Factory" в кассетном формате.

Следующий релиз - "War Experience" был записан и

издан в 2003 году в CD-формате на "Stygian Crypt prod", и один трек из этого релиза вы имеете возможность услышать на нашей компиляции.

В каком состоянии находится группа сейчас - тайна, покрытая мраком, однако хочется надеяться, что мы еще услышим музыку этого проекта.

impratfac@yahoo.co.id



Dor Feafroth

Группа образовалась зимой 2001 в г. Владивостоке, в составе: Лес-гитара, Абисмал - вокал, Балрог-ритм-гитара.

С самого начала группа пла-

нировала работать в стиле

death/doom, но спустя не-

сколько месяцев репетиций

музыканты поняли, что их

больше привлекает что-то бо-

льше мрачное и дьявольски ар-

грессивное - black metal.

Летом этого же года к группе присоединились Слизер и Тоник (Rain, Zerokattra). В этом

составе группа сделала про-

грамму из четырех песен в ду-

хе элобного, но мелодичного

блэка. После этого Тоник

ушёл по личным соображениям, его заменил Самот. 19

июня 2002 года группа дала первый концерт.

Dor Feafroth. Поступила к подготовке нового материала,

который стал намного агрессивней и быстрее. Весь

2002 год группа в основном активно выступает. В 2003 из

группы уходит Барлог, и нового подходящего гитариста

так и не нашли.

Весной 2004 года после одного из концертов с группой Fuck Shit Up группа знакомится с человеком по имени Герман, который и предложил сделать запись в его до-

машней студии с.h. records. Так и появился первый аль-

бом "Земля Охотящихся Духов". Этот альбом в кассетном

формате был выпущен на лейбле Oupric в 2005 году.

На данный момент группа готовит новый материал, уже

записано 3 темы и изготовлен видео клип.

Также готовится релиз на французском лейбле JUNG-

BRUNNEN.

oupric@kaluga.ru



AMBRAZURA

Фронтменом и основателем команды является Demon (Сергей Денисов), который стоял у истоков достаточно известных на Уrale команд "Черная вдова" и "Lexx". Собственно, говоря,

AMBRAZURA - это и есть Lexx, так что есть смысл начать историю именно с этого коллектива. Название было взято из одноименного фантастического сериала. В течение нескольких месяцев был отредактирован и отшлифован весь лучший материал. В качестве основы стилистики был выбран один из самых техничных и агрессивных вариантов death metal'a (приближенные аналоги - Vader, Master (USA) и Morbid Angel). Первое выступление "Lexx" состоялось вместе с "Арией" в Екатеринбурге 23 марта 1999 года. Публика во время выступления реагировала очень живо и, судя по отзывам в конце выступления, "Lexx" понравился гораздо больше, чем пресловутая "Ария". Команда дала серию концертов в родном Екатеринбурге, выступала в качестве гостя на ежегодном фестивале "Урал рок", где получила лестные отзывы от жюри и публики.

С декабря 1999 года начались фатальные неприятности.

К этому времени был полностью готов материал для первого альбома, рабочее название "Angel", в последствии он реализовался под названием "Storm in Your Brains". Тематика песен в основном касается незыблемых человеческих ценностей: жизнь, смерть, простые человеческие отношения. Записать его не удалось ввиду распада состава. В течение трех месяцев группа выступала вдвоем, публика вполне спокойно восприняла эти перестановки состава. В декабре 2000 года был найден новый барабанщик, начались репетиции. В феврале 2001 года присоединился басист, с которым пришлось много поработать. С этим составом группа съездила на death-панораму в Пермь, выступила на двух фестивалях в Екатеринбурге этой же весны. В 2002 году боржим в составе, состав группы распался. В апреле 2002 года Demon садится в студию и за полгода с новыми музыкантами записывает три альбома: "Storm in Your Brains", "Life and Death", "Body", начались репетиции. Перед тем, как зарегистрировать авторские права в USA, пришло



в в регистрации было очень много, а быть еще одним из них не хотелось. Название "Ambrazura" было придумано за 10 секунд. Это непереводимая аббревиатура, читается как "ЭмбрАзура". Начались рассылки в журналы для рецензий, и альбом стал продаваться в USA. В августе 2003 года состоялось полуторачасовое выступление группы "Ambrazura", первое после долгого перерыва. Первый альбом "Storm in Your Brains" вышел в ноябре 2003 года на Stygian Crypt Production. ambrazura-de@mail.ru

L.I.G.O.

"Laser Interferometer Gravitational Wave Interferometer")

Проект L.I.G.O. был образован весной 2003 г. Однако работа над музыкальным материалом, который лег в основу дебютного мини-альбома "Singularity", началась значительно раньше, в 2001-2002 годах: именно тогда увидела свет экспериментальная симфония, получившая дальнейшее развитие в композиции "Singularity", давшей название будущему релизу группы. Столь длительная пауза (около двух лет) между появлением первоначального замысла и его реализацией объяснялась тем, что данный материал стилистически не имел ничего общего с проектами, в которых на тот момент были заняты музыканты. Единственной возможностью выразить свое музыкальное alter ego могла стать создание альтернативного проекта, специализирующегося исключительно на экстремальной музыке.

Стилистически группу невозможно причислить к какому-либо одному направлению экстремальной музыки. Проект L.I.G.O.стал для музыкантов своего рода творческой лабораторией, неким плавильным котлом, в котором слились воедино их музыкальные вкусы и пристрастия, что позволило получить на выходе монолитный сплав, обравший в себя характерные черты большинства существующих металлических стилей. Несмотря на многообразие исходных компонентов, музыкальному материалу удалось избежать эклектичности: он носит, скорее, комплиментарный характер, представляя собой попытку создать квинтэssенцию достижений металлической сцены за все время ее существования.

Текстовая сторона творчества г-гов также носит в определенной степени компилиативный характер. Делая основной упор на научную терминологию, участники проекта наглядно демонстрируют свое желание абстрагироваться от каких-либо тематических клише или ассоциаций, неминуемо возникающих у слушателей при знакомстве с очередным коллективом, исповедующим экстремальную стилистику. В текстах также присутствует изрядная доля здравой самоиронии, которая придает им несколько гротескного характера. Саму группу этот факт никоим образом не смущает: по мнению музыкантов, именно эта самоирония, наряду с активным использованием научных терминов, выгодно отличает L.I.G.O. от большинства существующих металлических команд, демонстрирующих чрезмерную серьезность по отношению к затрагиваемым в текстах проблемам.

В 2003 году проект L.I.G.O. выпустил промо-миньон "Singularity" (MCD-R, self-prod.). За миньоном последовал полноформатный альбом "No One Safe", вышедший в свет в 2004 году. Помимо 4 совершенно новых треков, на нем представлен заново сыгранный и перезаписанный материал миньона, а также кавер-версия композиции King Crimson "Three of a Perfect Pair". Результатом промо-кампании стал выход альбома "No One Safe" на одном из крупнейших и наиболее уважаемых в российском андерграунде рекорд-лейблов "More Hate Productions". Контракт предусматривает дистрибуцию релиза как внутри России, так и за рубежом.

Как уже было упомянуто ранее, все участники группы активно задействуются в достаточно известных андерграундных проектах. Однако на данный момент они предпочитают не раскрывать свои настоящие имена во избежание ненужных параллелей и сравнений, так как в музыкальном отношении проект L.I.G.O. не имеет никакого отношения к этим коллективам.

Состав группы Laser Interferometer Gravitational Wave Observatory (L.I.G.O)

"Stephen 'Vivid Incarnation of Human-Machine Interface' Hawking - Synthesized Broadcasts of Prophecies and Revelations

"Edwin 'Telescopic Explorer of the Horizons' Hubble - Unobstructed rendering of axiomatic fundamentals

"Albert 'Exiled Dreamer of the Impossible' Einstein - DAFCGC beyond the light speed limits

"Jocelyn 'Sidereal Low Frequencies Master' Bell - Congruent pulsation of critical masses

"Robert 'Lord of the Fate of Mortals, the Exalted One' Oppenheimer - Chain reaction of nuclear blastbeats

Contact: ligoband@mail.ru

Fashion Time

Группа Fashion Time возникла

на обломках двух украинских,

а точнее - ровенских групп:

Odiun и Temptation. Гитарист/вокалист Александр Андрущенко играл в первой, а

барабанщик второй был Юрий Бабешко.

На украинской мет-

ал-сцене больше известны

дэйзеры Temptation, которые

выпустили два альбома и

отыграли приличное количе-

ство концертов, в том числе и на Terrorraiser'fest в 1996

году. Odiun же со временем трансформировалась в

grindcore группу Viviparous Vescera, и в ней принимал

участие и Юрий Бабешко.

После распада обеих вышеупомянутых групп, Юрий и

Александр продолжили совместную деятельность, и в

2001 году программа была готова. Однако по разным

причинам записать ее удалось лишь в 2004 году. Алекс

отвечает за записи гитары и баса, а Юрий спел и "забил"

барабаны. В настоящее время группа активно занимается поиском лейбла для издания альбома "Taste Of Victory", и параллельно подыскивают басиста с гитарис-

том.

time@netvision.net.il



FASHION TIME
Taste of Victory 2005

HERE! BE
Serpent's Lair

ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

MOLOT VEDIM
"Asylum"
melodic death/black
SLP-001

DEMIURG
"Bastinado"
bizarre death-metal
SLP-003

FATUM
"Obsessions Of Loneliness"
doom-metal
SLP-002

APOKEFALE
"Interior Chaos"
interior black-metal
SLP-004

SERPENT'S LAIR Productions:

624090, РОССИЯ, Свердловская обл.,
г. В.-Пышма, а/я 108

e-mail: typhonian@mail.ru
<http://serpentslair.metal4.com>

также ДОСТУПЕН БОЛЬШОЙ КАТАЛОГ ФИРМЕННЫХ ДИСКОВ!

de3ign'd by Alexx W. Crow

О роли Германии в истории метал-музыки, думаю, говорить не стоит – все прекрасно это знают, и даже понимают, что если бы хэви метал не пустил такие крепкие корни в стране автора "Капитала" – кто знает, в каком виде и на каком уровне существовала бы сейчас мировая метал-сцена. Огромное количество групп, солидное количество журналов, приличное количество лэйблов, внушительное количество специализированных концертных площадок, и самое главное – обильное количество метал-фэнсов. Короче, самая развитая, покрайней мере – в Европе, инфраструктура метал-бизнеса, и огромный потребительский рынок. Но надо признать, что такое положение было не всегда. Гегемония Америки и Британии в рок-музыке продолжалось вплоть до начала 80-х, хотя и в других странах, и в том числе в Германии, были свои локальные рок-звезды, которые, однако, на серьезный международный успех даже и не пытались претендовать. Только некая немецкая рок-группа SCORPIONS имела некоторый успех [я, конечно, имею в виду период 70-х годов минувшего века], об остальных представителях европейской вообще, и немецкой в частности рок-музыки, всерьез говорить не приходилось.

Ситуация начала меняться на рубеже 70-х и 80-х годов двадцатого столетия. Историки утверждают, что фактически зарождение, а впоследствии и подъем немецкой метал-сцены связано, в первую очередь, с начавшимся на британских островах движением под названием Новая Волна Британского Хэви Метал. Может быть – кто не знает об историческом противостоянии Германии и Британии? Возможно, именно подсознательное желание немецкой молодежи дать свой ответ на британское металлическое вторжение и привело к появлению сотен, и даже тысяч метал-групп разной степени профессионализма на просторах Фатерлянда?

Как бы там ни было, но в конце 70-х музыкально-металлическая жизнь ФРГ (а насколько помнят старожилы, от ее восточной сестрицы ГДР ее отделяла берлинская стена – в фигуральном смысле,



конечно, ибо стена эта была не такой уж и большой, а отделялись страны более прозаическими: колючей проволокой, перекашанными контрольными полосами, погранзаставами и т.д.) забурлила. Там и сям стали появляться разные группы, бравшие за основу тяжелый рок. До появления агрессивных speed и thrash metal было еще несколько лет, но уже тогда многие из молодых музыкантов пытались играть тяжелый рок побыстрей и поинтересней. Одну из таких групп в 1980 году собрали братья Kelch – гитарист Reiner и басист Dieter, вместе со своим приятелем Frank Fricke, которому доверили вторую гитару. После нескольких неудачных попыток привлечь толковых вокалиста и барабанщика, спустя почти год эти вакансии были заполнены – ими стали Thorsten Bergmann и Frank Schubring соответственно.

Месяцы упорных репетиций и периодические выступления в мало-мальски приспособленных для этого дела местах, привлекли к молодой группе внимание, но для серьезной репутации необходима была запись. И в 1982 году музыканты записывают демо из трех песен – "Living Death", "Nightlight" и "My Victim". Гордо потрясаясь в ладоньке, уже



можно было обращаться к владельцам фирм грамзаписи, появившимся и исчезавшим в то время с поразительной частотой. Одной из таких фирм была Earthshaker Records, владелец которой выразился издать дебютную пластинку коллек-

Living Death

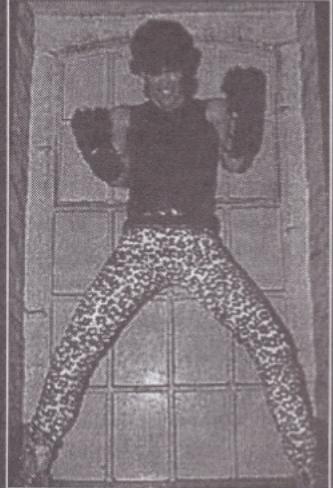
тива под названием "Vengeance of Hell" (1984), и надо сказать – не прогадал. Хотя альбом и не произвел сенсации, но критикой и фэнами был принят вполне благожелательно. Что не остановило кадровых ротаций в коллективе – драммер Франк покидает группу, а на замену ему приходит некий Harald Lutze, который продержался в группе меньше года. Все это время LIVING DEATH активно гастролировали, параллельно готовя новый материал.

В конце 1984 года в группе появляется новый драммер Andreas Oberhoff, и уже с ним в самом начале следующего, 1985-го года, группа записывает EP "Watch Out!", который неожи-

данно очень активно распродается и получает великолепные отзывы в прессе – особенно старается при этом молодой в ту пору журнал "Metal Hammer". Закрепить успех просто необходимо было убийственной долгиграющей пластинкой – и

LIVING DEATH свой шанс не прощекали. "Metal Revolution" – альбом, записанный в Horus Studios, утвердил LIVING DEATH в авангарде немецкого экспрессивного металла.

Хэви метал-лихорадка в мире набирала обороты, все больше выходило достойных пластинок, создавалось море новых групп



– но и участники уже существующих не гнущались проявить свои таланты на стороне. Не стали исключением и гитаристы LIVING DEATH – Райннер Келх и Франк Фрике поучаствовали в записях отличнейшего техно-трансформера Ральфа Хуберта MEKONG DELTA. Впрочем, основная группа тоже не была забыта – в 1986 году выходит EP "Back to the Weapons", а в следующем, 1987-м и долгиграющий альбом "Protected from Reality", содержащий мощнейший и тяжеленейший speed/thrash metal. На этих альбомах на барабанах "работал" уже Atomic Steif (настоящее имя – Guido Richter), а новым издателем уже была фирма Aaarrg Records. Группа признавалась в то время одним из лидеров экстремального металла, свидетельством чему было постоянное пребывание альбо-



32 LEGENDARY TALES

мов в чартах, и регулярные концерты, пользующиеся немалым спросом у металлистов. Поэтому вполне логичным было решение издать в мае 1988 году концертный альбом, над названием которого особо не парились – просто "Live". Правда, продолжительность данного концертника оставляла желать большего – всего четыре песни – скорее пластинку можно отнести к категории EP.

Но и "долгожданный" не заставил себя ждать – уже ставший "World Neurosis", вышедший в сентябре того же 1988-го года, оказался последним альбомом LIVING DEATH в классическом составе, да и последним релизом, получившим лестные отзывы. Группа несколько сбавила обороты, зато песни стали значительно тяжелее.

А затем в группе начинаются проблемы. По неизвестным причинам из группы сваливают братья Келхи, которые уносят с собой и название. Остатки группы берут себе название SACRED CHAO, которые с весьма относительным успехом выступают на немецких и близлежащих землях.

А братья Келхи, призвав в помощь вокалиста Gerald Thelen и барабанщика

И ЭТО У НАС ЕСТЬ!

А все-таки:

- музыкальные CD (от джаза до рока, от поп-музыки до классики);
- футболки, балахоны;
- флаги, банданы;
- литература (книги, журналы, ноты);
- рок-атрибутика;
- многое другое.

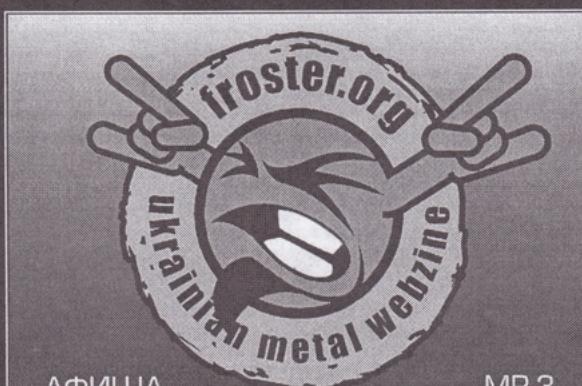
То есть Все, что Нужно начинаяющему меломану или меломану со стажем!

Работаем каждый день!

Контакт:

mobydick2002@mail333.com
Или лучше приходите к нам:
г. Винница, ул. Пирогова, 31,
ТК "Бастилия"

Музыкальный магазин
"Моби Дик"



АФИША...

НОВОСТИ...

РЕЦЕНЗИИ...

...БАЗА ДАННЫХ УКРАИНСКИХ МЕТАЛ-ГРУПП...

...ФОРУМ...

...ЧАТ...

...MP 3

...ИНТЕРВЬЮ

...РЕПОРТАЖИ

...IRC-КАНАЛ...

ЗАХОДИ !!!

WWW.FROSTER.ORG

плохим, но он оказался лишенным той энергии и агрессии, характерной для классических работ LIVING DEATH. Да и времена изменились – поклонники музыкального экстремизма переключили свое внимание на death metal. Так что ничего удивительного,

что альбом "провалился" по всем статьям, что, в конечном итоге, привело к полному развалу группы.

Таким образом, LIVING DEATH пополнили список тех групп, которые ковали металлический жанр и пали в неравной борьбе за свое место под металлическим солнцем. Но они на всегда останутся в памяти благодарных потомков. Поэтому воздадим должное героям и поищем альбомы этого коллектива, дабы украсить свою коллекцию очередными краеугольными работами металла от LIVING DEATH.



Farank Ulrich, продолжили деятельность под флагом LIVING DEATH, и в 1991 году издали альбом "Killing In Action", об "успехе" которого без слез говорить невозможно. Хотя материал, записанный на пластинке, нельзя назвать

Discography:

Demo 1982 Vengeance Of Hell



LP 1984 Earthshaker Metal Revolution



LP 1985 Earthshaker Watch Out



EP 1985 Earthshaker Back To The Weapons



EP 1986 Aaarrg Records Eisbein



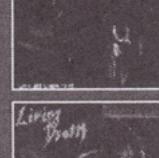
EP 1987 Aaarrg Records Protected From Reality



LP 1987 Aaarrg Records Live



EP 1988 Aaarrg Records World Neuroses



LP 1989 Aaarrg Records Killing In Action



LP 1991 IRS Living Death



2CD 1994 compilation Vengeance Of Hell

CD 1995 Mausoleum Records Re-issue on CD Metal Revolution

CD 1996 A.B.S. Re-issue on CD Vengeance Of Hell

CD 2001 Shark Records remastered version Metal Revolution

CD 2002 Shark Records remastered version

2(22)
2005

TERROUSER



Владимир Корг - довольно-таки легендарная личность в бразильском андерграунде. Вот уже третий десяток лет Владимир на сцене как вокалист кульевых групп THE MIST и CHAKAL. За это время с ним бок о бок работают выдающиеся музыканты из SEPULTURA, VULCANO... "Тэррорайзер" было о чем поговорить с Владимиром, к тому же CHAKAL разделились новым альбомом "Demon King"...

Расскажи, как ты открыл для себя метал-музыку?
Кажется, мое первое знакомство с рок-н-роллом состоялось благодаря пластинке Beatles "Help", в начале 70-х. У меня был дружок, настоящий фанатик рока, который мне подарил альбом Сюзи Кватро. Мне она безумно нравилась! А затем я заинтересовался хэви металлом. Мой брат Биз тоже фанател от металла, поэтому мы с ним друг друга дополняли. Мы буквально заставляли друг друга слушать каждый своих фаворитов! Я например, больше всего любил KISS и AC/DC, в то время как Биз предпочитал DEEP PURPLE и WHITESNAKE. Обоим нравились VAN HALEN (старый), Black Sabbath и т.д.

Что было хорошо, а что плохо в бразильском андерграунде в те времена?
Восьмидесяти... Куки друзей, крайне подпольные концерты и дух единства! Было очень здорово. Аппаратура была ужаснейшая! Лучшим концертом было шоу, спонсированное COGUMELO RECORDS, проходило на стадионе и представляло наилучшие группы тех времен нашей сцены. Эх, хорошие были времена!

После твоей первой группы, Megathrash, не оставившей после себя никаких записей, ты перешел в Chakal. До твоего появления, "Шакал" играли смесь блэка и дэта, а уже с тобой начали играть трэш. С чем связана была эта переориентация? Не знаю. Я надеюсь, что причина была не во мне (хаха).

В первые годы состав очень часто менялся. Почему?
Принцип было много - здесь и финансовые проблемы, и личные разногласия, и т.д. Но главное, что Марк был очень хорошим гитаристом, а остальные музыканты не дотягивали до его уровня, и даже не стремились к этому.

Demo "Children Sacrifice"... В каких условиях проходила запись? Я слышал, что в записи принимали участие Max Possessed (Sepultura) и Silvio SDN (Mutilator)...
Записывать это демо было по-настоящему круто. Мы играли как машина. SDN и Max Possessed тоже все время торчали в студии, и мы решили привлечь их к записи вступления, буквально заставили! А после записи пошли домой к Максу, где под барабекко отпраздновали запись "Children Sacrifice" и sepultuvorovskiy "Bestial Devastation".

Сколько копий демо вы продали? Как оно помогло вам "продвинуться"?
Мы не продали ни одной копии. Мы использовали демо исключительно для промоции группы. Мы довольно быстро заключили контракт с Cogumelo, поэтому они не только оплатили запись, но и сами промотировали ее. Это демо впоследствии вышло в коллекции "Утерянные ленты Cogumelo".

Где вы репетировали в то время?

Тогда мы репетировали вместе с SARCOAGO, и на каждой репетиции я чувствовал себя как аду. После каждой репетиции у меня болело горло, а у соседей - голова!

Следующий релиз - песня на компиляции Cogumelo "Warfare Noise". Как это получилось?

Нам пред-

ложили поучаствовать в этом сборнике сразу после выхода "Children Sacrifice". Нам повезло участвовать в нем вместе с нашими друзьями HOLOCAUSTO, MULITATOR and SARCOFAGO.

Есть ли у CHAKAL другие демо-ленты?

Тех годов нет, но много уже более позднего периода. У нас кучи репетиционных и концертных записей, которые записывались спонтанно.

Перед записью дебютной пластинки группу покинул ее основатель Destroyer. Как это могло случиться?

Он просто решил заняться другими вещами в жизни. А его место занял "Laranja", который до этого был нашим роуди. Вместе мы отыграли много классных концертов.

Где записан был дебютный альбом, и все ли песни в него вошли в конечном итоге?

Альбом мы записали здесь, в Бело Хоризонте, и записали мы все, что на тот момент было готово к записи.

Выходит отличный альбом, группа становится успешной, но из команды уходит Necromancer...

Necromancer пригласил Jairo Tormentor (ex-Sepultura), и они вместе решили играть. А мы остались квартетом.

Почему "Living with the pigs" вышел на двойной 7" EP? По-моему он вполне бы нормально мог выйти на 12" LP. В чем причина?

Нам хотелось, чтобы оформление альбома соответствовало содержанию - то есть было убийственным! А тексты были посвящены пыткам, наркотикам и насилию.

В 1989 году уже ты уходишь из CHAKAL, а спустя два года и группа в целом прекращает существование. В чем причины?

Я не был удовлетворен положением дел. Дела шли все хуже и хуже. Я больше не мог оставаться в группе, да и остальные устали друг от друга.

Позднее был THE MIST, который был создан вместе с участниками MAYHEM. До этого MAYHEM играли достаточно примитивную тяжелую музыку. Но уже в THE MIST музыка была совсем иной - интересней и разнообразней. Ты вроде музыку не пишешь, но имеешь большой влияние на ее написание, не так ли?

MAYHEM тогда как раз собирались сильно измениться, когда я вошел в их состав. Я хотел сочинять нечто более поэтическое. Мне нравится "Phantasmagoria" - на мой взгляд, лучший альбом THE MIST.

Чем ты занимался после ухода из THE MIST?

Разные проекты с совершенно различными музыкантами, многие из которых даже никогда не были связаны с металлом. Кроме того, я работал над сценарием, основанным на бессмертной трилогии Джорджа Ромеро. А затем я решил вернуться в музыку. Я поговорил с парнями, и мы создали DEADLAND. Но так как новое имя с трудом воспринималось, мы решили вернуть CHAKAL. Сейчас, когда вернулся Марк, состав практически тот же, что и в самом начале карьеры. Я полагаю, что этот состав в будущем когда-нибудь будет называть классическим.

Тяжело ли было собрать именно этот состав?

Да, были определенные трудности, особенно психологического свойства. Да так везде! Я думаю, единственное исключение - это U2, которые в оригинальном составе играют до сих пор. Это показатель для книги рекордов Гинесса!

Альбомы и CHAKAL, и THE MIST выходили на культовой фирме Cogumelo. Расскажи об этой фирме - ее слабые и сильные стороны?

Ну, Cogumelo - это авторитетнейшая структура на бразильской сцене. У нас с владельцами фирмы отношения просто дружеские, поэтому никаких проблем нет. Мы поддерживаем друг друга как можем. Сейчас для CHAKAL важная лучшая промоция за границами, и мы уверены, что Cogumelo будет плотнее работать с международными дистрибуторами.

Новый альбом "Demon King" вышел не так давно. На мой взгляд, он больше напоминает THE MIST. Согласишься ли ты с этим?

Не думаю, что это очень похоже на THE MIST. Мы играем более агрессивно, чем THE MIST. "Demon King" - наверное самый brutalный альбом CHAKAL, как со стороны музыки, так и со стороны наших сегодняшний взглядов.

На альбоме записана потрясающая версия песни DEATH "Evil Dead". Почему вы записали эту песню?

Мне всегда нравились DEATH. Последние их альбомы больший упор делали на технику исполнения, и лично мне больше нравились первые работы. "Scream Blood Gore" - это их лучший альбом, а это песня для меня особенная - она напоминает мне о первых годах CHAKAL, когда мы делали первые шаги в бразильской метал-сцене.

А о современном музыкальном бизнесе что думаешь?

Я не очень им интересуюсь. Я музыкант, и хочу заниматься только непосредственно музыкой. И надеюсь, что однажды мы зайдем верхние позиции на мировой андерграундной сцене.

Как мне кажется, сегодняшняя североамериканская и европейская сцены остановились в своем развитии. А вот в Бразилии и других южноамериканских странах музыка сейчас поинтересней, например я бы выделил Siechrist, Headhunter D.C., Chakal, Violator, Corpse Grinder, Cirrhosis, Attomica - все эти группы звучат достаточно свежо. Согласишься ли ты с этим?

Да, согласен. Но здесь нет никакой формулы. В начале на нас очень влияли немецкие метал-группы, хотя нельзя забывать и о классике вроде Sabbath, Judas Priest, AC/DC и других.

Тогда назови пятерку своих фаворитов - в Бразилии и за границей...

Бразилия: Drowned, Subtera, Witchhammer, Holocausto,

Pathologic Noise.

Заграница: Destruction, Dark Funeral, Kreator, Nuclear Assault, и очень понравился последний альбом Exodus.

Благодаря Terroraiser, ваши альбомы стали доступны в странах бывшего СССР. Что ты хотел передать метал-фэнам наших стран?

Нам бы очень хотелось бы сыграть у вас, да и вообще поехать в тур за пределы Бразилии. Это было бы очень значительным для нас событием! Поэтому, трейбите у местных промоторов CHAKAL! Поступите нашу новую работу "Demon King". Нам бы очень хотелось бы встретиться с вами в будущем!

Спасибо всем читателям Terroraiser!

Andrew



Пришло время рассказать подробнее о THE MIST - эта группа очень известна в мировом андерграунде.

Да, группа на самом деле была широко известна. Мы играли отличные концерты, и отзывы и критики, и фанаты были очень положительными. В Бразилии THE MIST - имя очень авторитетное. Ну я даже не знаю, что еще сказать...

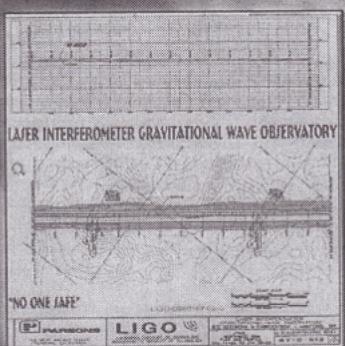
THE MIST записал четыре альбома и в конце 90-х распался. Вы устали от музыки?

Нет. Мы никогда не устанем от музыки. На самом деле, сцена стала хуже, и оригинальной музыки не появлялось. Я тогда был вовлечен в другие музыкальные проекты - например JUNKIE JESUS, это был такой психodelic панк проект.

НОВИНКИ MORE HATE PRODUCTIONS



MHP 04-026
CD ВРАТА ТЬМЫ
"Воины Северных Земель"
Монолитный славянский pagan metal
в духе раннего Butterfly Temple!

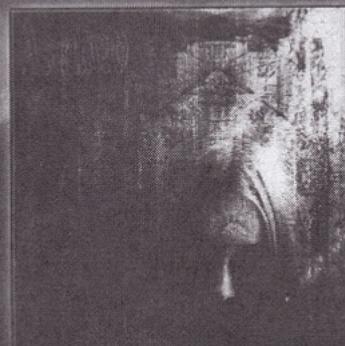


MHP 04-027 CD L.I.G.O.
"No One Safe"

Дебютный альбом инновационного
 и прогрессивного death metal.
 Концептуальная лирика
 и отменное владение инструментами.
 Альбом уже получил 5 из 5 в журнале DARK CITY!

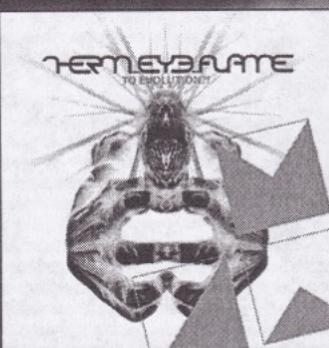


MHP 04-029 CD CAPITOLIUM
"Seraphim's Lair"
Третий альбом
клавишно-ориентированного,
мелодичного black gothic metal
из глубин Карпатских лесов.



MHP 04-030 CD ASGUARD
"Wicca"

Ремастерированная CD версия первого альбома
 Белорусских мастеров
 скоростного death black metal



MHP 04-032 THERM. EYE. FLAME
"To Evolution?!" .
Свежий десяти трековый кусок
POST ЧЕРНОТЫ от южной
MODERNIZED BLACK METAL формации

Для получения бесплатного каталога металла-продукции
 и каталога фирменных дисков шлите письма
 (внутрь вкладывайте маркированные письма для каталогов) на адрес -
 Кантемиров А.В., а/я 1548, 400120 Волгоград, Россия
 E-mail: more_hate@mail.ru * Web-page: www.morehate.metal4.com



MHP 05-028 ASHEN LIGHT
"Приращение Огнем"
Новый антихристианский пласт
в фирменном стиле Ashen Light
Максимальная агрессия
и неподражаемая
атмосфера мизантропии.



MHP 04-031 split CD
BARBARIY/ KATALEPSY/ SMERSH/
POSTHUMOUS BLASPHEMER
Сплит диск состоящий
из четырех брутальных бригад
отечественного
сталепитейного андеграунда.



MHP 05-034 SEMARGL
"Attack on God"
Безупречный по исполнению
и реализации death/black metal.
Запись Herz Studio (Poland)!



EAST EUROPEAN METAL MUSIC BRAND

Думаю, белорусский лейбл The Flaming Arts в особых рекомендациях не нуждается - множество кассетных релизов в последнее время и выпуск компакт-дисков. Ну и наиболее известный вид деятельности лейбла в наших краях - гастроли западных "звезд" экстремальной сцены. В нынешнем номере о своем бизнесе расскажет глава The Flaming Arts - Вадим Хомич.

Настолько я знаю, ты начинал как музыкант - КАПИШЧА и др. Почему ты решил стартовать лейбл?

Да, ты прав, где-то в 16 лет я начал играть в фольк-проекте КАПИШЧА, и после записи на альбома встал вопрос о его выпуске. Я сразу решил, что издаю его сам. На тот момент у меня уже было множество друзей в андерграундных кругах, поэтому я приблизительно знал, что делать с релизом. Уж очень мне интересна была эта работа. Да тут еще и Денис Пугач из Sombre Prods предложил свою помощь. Вот так все и началось. С какими сложностями ты столкнулся на первом этапе бизнес-деятельности?

Ну, тогда это и бизнесом нельзя было назвать. Мы просто выпускали кассеты и занимались раскруткой наших групп только потому, что больше всего в жизни хотели этим заниматься. Хотелось получать новые кассеты себе в коллекцию, заводить новых друзей по переписке. Трудности на первом этапе, наверное, у всех одинаковые - это финансы. Тем более, я тогда еще в школе учился. Но мы как-то находили деньги на новые релизы. Естественно, это тогда не окупалось даже на половину. Но это то, чем мы хотели заниматься. Да, и честно говоря, ситуация в то время была намного легче. Тогда еще ни у кого не было мыслей о том, что это бизнес, на котором можно было заработать. Все помогали друг другу, чем могли. Сейчас все абсолютно по-другому. Я не говорю, что это плохо, это даже хорошо. Метал-бизнес, наконец-то, и у нас достиг неплохого уровня. Например, меня это очень радует по некоторым причинам. Во-первых, если люди отдают своему любимому занятию большую часть своего времени; и у них получается делать все качественно, то почему бы им не жить за счет этого? По-моему, это просто отлично. Во-вторых, возникает конкуренция, а это отличный двигатель вперед. Если работаешь, то работай профессионально, иначе сиди дома и не суйся, куда не следует. На этом в первую очередь выигрывают фаны, т.к. они получают качественный продукт. Я слышу часто, как многие жалуются, как трудно сейчас молодой группе пробиться. Честно говоря, меня это немножко смешит. Конечно, им будет тяжело пробиться, если сидеть на своей заднице дома и только жаловаться и обвинять всех в своих неудачах. Это слабые люди, которые сдаются при первой же неудаче. Как говорят мои друзья из ВЕНЕМОТН, метал должен быть тяжелым: (этот фразу я особенно часто слышал в последнем туре, когда нам приходилось в аэропортах таскать полтонны польского багажа). И это правда. Без труда ничего не добьется. Просто записать альбом и сидеть ждать издателя - это мало!!! Запомните это. Молодые группы, вы должны сами обратить на себя внимание, а не ждать пока лейбл это сделает за вас. Никому не нужны серые мыши. Если берешься играть, то жижи эти, и постоянно совершенствуйся. Это правило должно взять за основу каждого, кто берется за дело.

Полностью с тобой согласен - группы должны быть активней... Однако - продолжим. Первое время ты издавал, причем достаточно много - кассетные релизы. Насколько этот формат актуален сейчас?

Ты знаешь, самое интересное заключается в том, что до сих пор продается достаточно много кассет на территории СНГ. На Западе этот формат уже не актуален, а вот у нас пока диски могут себе позволить не все, а кассеты как продавались,

так и продаются. Естественно, мы уже не выпускаем отдельные кассетные релизы, как раньше. С ними много возни, а отдачи никакой, но все-таки, когда мы подписываем группу к себе на лейбл, то в контракте предусмотрен выпуск лимитированного тиража кассет. Мы стараемся дать возможность всем познакомиться с нашими командами. Сейчас ты реализовал свой CD-первенец - NEOLITH. Какая практическая разница в издании между кассетой и компактом?

Это не совсем CD-первенец для нас. Скажем так, это первый полностью профессиональный релиз моего лейбла, а NEOLITH для меня сейчас абсолютный приоритет. Причем после подписания группы, я не ограничиваюсь изданием только CD и кассеты. Так же я стараюсь, по возможности, выпустить и мерчендайзинг группы. Конечно, с финансовой точки зрения, разница между изданием CD и кассеты огромная.

Почему для первого релиза ты выбрал польскую группу? Не белорусскую, или по-крайней мере российскую или украинскую, а именно польскую? Это благодаря репутации польского металла и соответственно более высоких продаж, или же дело конкретно в NEOLITH?

Думаю, прежде всего стоит сказать, что я очень люблю польскую сцену. За последние несколько лет там появилось множество потрясающих групп. Так получилось, что практически с самого начала моей деятельности у меня всегда были очень тесные отношения с этой страной. Возможно, это произошло из-за близости города, в котором я живу (Брест - прим. авт.) к польской границе, а также отсутствия языкового барьера. В любом случае, в Польше у меня очень хорошая репутация и марку THE FLAMING ARTS знают все ведущие польские группы и фирмы, т.к. на этом рынке мы работаем достаточно активно.

Что касается NEOLITH, то я Levi знаю еще со времен их дебютного альбома, который мне до сих пор очень нравится, и когда я получил от него промо-пакет с новым альбомом, то не мог дождаться момента, когда смогу послушать материал. То, что я услышал, меня сразу же потрясло. Их музыка по-настоящему уникальна и профессиональна. Я незамедлительно предложил им контракт.

Что касается наших групп, то я десять раз подумал, прежде чем предложить контракт группе из СНГ. Многие кричат, что у нас множество групп, достойных контракта с большими лейблами. По-

должны выполняться ВСЕ из перечисленных критериев:

- серьезный и профессиональный подход к группе;
- должен быть виден результат работы за предыдущие годы, т.е. группа должна делать все, чтобы продвигать себя сама. Этот критерий очень важен, т.к. он показывает всю серьезность, с которой музыканты подходят к своей группе. Если группа существует уже много лет, и ничего до сих пор не добилась, то все становится сразу ясно.
- качественный материал;
- работа на сцене. Есть много групп с хорошим материалом, но абсолютно бездарных на концертах. И это большая проблема для меня. Пусть такие группы издаются на других лейблах;
- мобильность группы. Если я делаю для группы какие-то концерты или тур, я не хочу слышать в ответ: "мы не можем". Организация стоит больших затрат времени и денег, и если кто-то это не понимает, то мы не сработаемся.
- дружественные отношения. С самого начала своей серьезной работы над лейблом я решил, что у меня будет непросто лейбл, а СЕМЬЯ, в которой все будут друг другу помогать и решать все проблемы вместе. Так я работаю со всеми группами. THE FLAMING ARTS старается делать для своих групп все, что в моих силах, поэтому от группы я жду соответствующую отдачу. Мы сразу это обговорили с NEOLITH и у нас отличные отношения. А если возникают какие-то претензии, то мы друг другу прямо об этом говорим и решаем все, не вынося мусора за порог "нашего дома".

Каким образом проходит промоушн этого твоего релиза? Какой из видов этого самого промоушна ты считаешь наиболее действенным?

Промоушн очень важен для нас. Я абсолютно не понимаю лейблы, которые выпускают много релизов, но не уделяют внимания продвижению группы. По-моему, это пустая траты сил и финансов. Хорошая дистрибуция очень важна, но еще более важно, чтобы имя группы было постоянно на слуху. Наиболее действенный вид промоушна - это, конечно, качественно организованные концерты. Я подчеркиваю слово КАЧЕСТВЕННО, т.к. плохо организованный концерт может очень сильно навредить. Поэтому, я так серьезно подхожу к организаторским вопросам в работе со своими группами и локальными партнерами. Только на концертах люди могут по-настоящему увидеть, что представляет из себя та или иная группа.

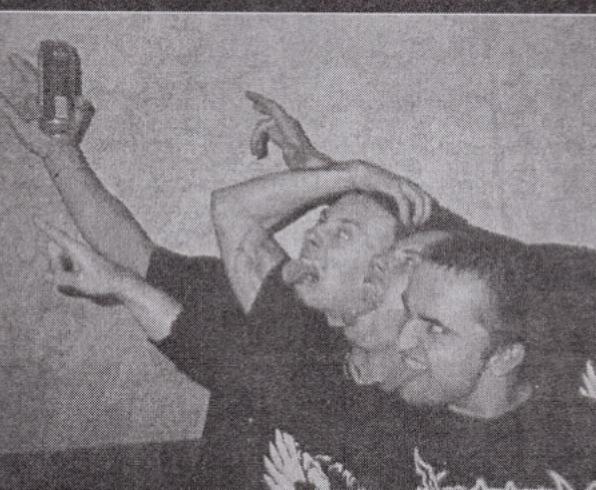
The Flaming Arts - один из лидеров турвой деятельности в СНГ. Как и почему пришла идея прокатывать западные группы по нашим странам?

Все пришло как-то само собой. Организацией концертов в своем городе я начал заниматься очень рано. Когда мы с товарищем организовали первый концерт в Бресте, мне не было еще 14 лет. А первой заграничной группой, которую мы пригласили, был Dead Infection. Чуть позже я начал работать с организаторами из Минска и других городов Беларуси. Более серьезно все началось, когда мы пригласили на три концерта в Беларусь польских NOMAD. Именно ребята из этой группы порекомендовали мне пригласить ВЕНЕМОТН. Сначала мне было

страшновато договариваться с Нергалом (все-таки уже в то время это был достаточно известный коллектив), но я сделал это. С тех пор мы очень сдружились, ВЕНЕМОТН поддерживали меня и давали рекомендации другим группам. Так что отчасти именно они сделали меня тем, кем я сейчас есть. Ну, а после того, как я начал работать с VADER моя позиция только укрепилась. Теперь я являюсь официальным менеджером двух польских монстров в СНГ. Сейчас список групп, с которыми я работаю, постоянно пополняется известными на мировой сцене именами, однако поляки являются для меня приоритетом.

Насколько тяжело работать с иностранными гостями - объясняй им особенности и специфику метал-жизни СНГ?

Да, иногда это бывает достаточно тяжело. И даже дело не в специфике метал-жизни, а в специфике жизни в целом. Многие вещи, которые видят западные музыканты в СНГ, просто их убивают (хоро-



нимают, что вызову сейчас массу негодования, но позволю с этим не согласиться. Лишь я знаю только несколько качественных групп из СНГ, с которыми я хотел бы работать. Две из них - это RASTA и MENTAL DEMISE, которые уже сейчас находятся под крылом THE FLAMING ARTS management. Это по-настоящему качественные коллективы, и я горжусь, что могу вести их дела. Но люди должны понимать, что дело не только в самом материале. Одного интересного материала очень мало. Если группа хочет оказаться на THE FLAMING ARTS, она должна быть профессиональна во всем. Музыканты должны жить своей группой и делать все для ее продвижения, а не сидеть и ждать чего-то от лейбла и всех винить в своих неудачах. Это должно быть больше, чем хобби. Я не хочу краснеть за свои группы на Западе. Многие группы спрашивают у меня, почему я не хочу с ними работать, сразу хочу объяснить, что для того, чтобы я обратил внимание на какой-то состав,

ся и меня тоже иногда, хоть я и живу в этом). Но тут ничего другого не приходится, как только статься относиться к некоторым казусам с юмором. А, вообще, я пытаюсь максимально облегчить пребывание музыкантов в наших странах, чтобы они чувствовали в турах себя комфортно и захотели вернуться снова.

Региональные промоутеры - какие сложности здесь? Сталкивалась ли ты со случаями непорядочности или некомпетенции с нашими промоутерами? Если да, можешь назвать этих людей?

А вот с этим я сталкиваюсь довольно часто. Тут присутствует непорядочность, и некомпетентность, и все вместе сразу же. Самое удивительное, что начинается это с самого начала работы над организацией тура. Люди начинают писать на мыло группы о том что я непорядочный человек и т.д. Кто-то звонит моим партнерам и распускает слухи, что группа не собирается ехать и т.д. Естественно, это все сильно мешает работать. И я вообще не понимаю, зачем это кому-то надо делать. А когда приезжаешь в какие-то города, то вообще таких сплетен о себе наслушаешься, что смешно просто. Такое ощущение возникает, что людей дико душит жаба, т.к. сами они делать ничего толком не умеют, вот им и остается только сплетничать. Раньше я злился на все это, но сейчас меня это уже абсолютно не беспокоит. На приуроков не стоит обращать внимание. Я даже не буду называть их имена, так как это не стоит моего внимания. А вот с обманщиками все гораздо сложнее,

т.к. из-за них реально страдают уже все. И предупреждать людей о них стоит. Причем я не буду поднимать шум из-за ситуаций, в которых просто кто-то не выполнил свои обещания, мало ли в жизни может быть случаев, я могу понять многое. Но когда люди просто кидают всех, даже не задумываясь, что ставят под угрозу многомесячную работу, вот это уже проблема. Я с такими людьми сталкивалась несколько раз, из-за чего страдала группа, фэны, да и сам я. Например, при организации тура VADER нашелся всем известный обманщик Роман Жилин, из-за которого не состоялся концерт в Туле, и я потеряла немалые деньги. В последнем туре с ВЕНЕМОТ возникла тоже очень серьезная ситуация, которая просто выбила нас из колеи, и поставила под угрозу половину трансы. Я не хочу сейчас распространяться об этом. Надеюсь, что это было просто недоразумение, и все уладится в ближайшее время. По-крайней мере, я верю, что мне не придется публиковать официальное заявление группы и принимать какие-то меры, т.к. из-за этого пострадают фэны целого региона. Я делаю все, чтобы отянуть этот момент и все уладить мирно.

Но, несмотря на все это, хотелось бы отметить большое движение вперед. Особенно, это касается России. Радует тот факт, что к нашим туркам подключаются все новые и новые города. Многие организаторы стараются выполнить максимум, что от них требуется. И я хотел бы поблагодарить их за это. Так держать.

Насколько я знаю, ты к турям готовишь мер-

чандайзинг. Как из своего опыта - имеет ли это смысл, учитывая что большинство приходящих на концерт предпочитают свободные деньги пропить, чем потратить на ту же турющую майку?

В принципе, смысл имеется, если это не очень большой тираж. Скажем 150 маек к туре можно всегда напечатать. По-крайней мере, это касается маек с логотипами модных групп, типа Behemoth. Когда на майке подобный логотип, то они расходятся очень даже неплохо. Но основной тираж все-таки уходит в российских городах. Продажи в Украине и Беларусь всегда меньше.

И на последок, по традиции - планы... Что собираешься издавать, кого привозить...

Прежде всего хотел бы выразить благодарность журналу Terroraiser за поддержку моей деятельности. Для меня это очень важно. Так же отдельное спасибо всем фэнам, посещающим наши концерты и интересующимся нашими группами. Планами делиться я не очень люблю. Скажу лишь, что сейчас мы ведем переговоры о сотрудничестве со многими известными на мировой сцене именами. Так же мы будем стараться поддерживать лучшие группы из наших стран, и продвигать их в западном направлении. Короче, работы у нас очень много. Кто хочет быть постоянно в курсе наших дел или сотрудничать с нами, скидывайте свой e-mail, и вы будете получать первыми наши новости. LET'S MAKE HELL!

Thrashmentor

Unique Leader Records

Тема знакомства с наиболее интересными андерграундными лейблами продолжается. На этот раз удалось неплохо общаться с Джейкоби Кингстоном (один из владельцев) и Вивиен (жена второго владельца, Эрика Линдмарка; отдел промоции и маркетинга). Несколько лет назад Unique Leader Records был основан Эриком и Джейкоби для издания альбомов своей группы DEEDS OF FLESH, но дело зашло намного дальше, и за сравнительно небольшое время лейбл стал одним из лидеров в death-metal среде и обрел культовый статус.

Привет, ребята! Ждем от вас самых последних новостей в Unique Leader. Рассказывайте. В: Привет, Алекс! В 2005-м грядет много хороших релизов: ODIOUS MORTEM, BEHEADED, DEEDS OF FLESH, PILLORY, MORTAL DECAY и AEON. Еще в августе выпустим "живое" DVD DEEDS OF FLESH. MORTAL DECAY, BEHEADED и BRUTUS в сентябре играют тур по Европе, а SEVERED SAVIOR, DECRIPIT BIRTH, ODIOUS MORTEM, VILE и MORTAL DECAY - по США. На нашем сайте www.uniqueleader.com будет много новых пропозиций.

Я хотел найти историю лейбла на вашем сайте, но увы. Поведайте ее нам сейчас. Какое отношение к образованию Unique Leader имеют участники DEEDS OF FLESH?

Д: Мы основали Unique Leader в 1999-м, чтобы выпустить "Path of the Weakening" DEEDS OF FLESH. Мы просто хотели контролировать свою судьбу сами и не определять ее в чьи-то руки. Мы неплохо подняли свой капитал на этом релизе и с него начали двигаться дальше. Следующими мы выпустили DISGORGE, которые помогли нам прочнее стать на ноги и завоевать себе репутацию. После этого мы подписали более двадцати очень талантливых экстремальных команд и выросли до размеров мирового независимого лейбла. Его основали Эрик и я, и с тех пор мы партнеры. В: Они давно вынашивали эту идею.

Да, вообще, на Unique Leader нет плохих групп! Это мое мнение. Но какие группы у вас самые перспективные на твой взгляд?

В: Все команды хороши для лейбла и хорошо продаются. Не хочется выделять лучших.

Тогда расскажи о самых новых группах на лейбле и планах новых вливаний.

В: Несколько новых команд у нас - это: ODIOUS MORTEM (очень техничны), AEON (мощный экстремальный метал) и BEHEADED (качевый death-metal).

Д: Мы недавно подписали PILLORY и еще работаем

В чём, на твой взгляд, успех быстрого роста Unique Leader?

В: Мы все упорно трудимся.

Д: Просто у нас великолепные команды, чувак! Мы не подписываем тех, кто не работает в поте лица, кто не достаточно болезнен и кто не является классными засранцами. Вот почему у нас все так хорошо. И конечно, мы упорно работаем, чтобы засветить свое имя и раскрутить наши группы как можно больше. Сейчас все выглядит, будто мы - "культовый" лейбл, что возможно благодаря благодарным клиентам, и множеству разговоров отсюда.

Unique Leader - это андерграундный лейбл, или вы уже часть большого мажорного шоубизнеса?

В: Мы используем те же рынки сбыта, что и большие лейблы. Это и дистрибуция, и концертные агентства, и промоушн.

Но вы все же андерграундный лейбл или нет? В чём разница на ваш взгляд?

Д: Без сомнения, мы андерграундный лейбл. Вивиан права насчет рынков сбыта, но мы держим свое маленько положение, потому что нас здесь работает немного.

Как велики затраты на организацию туров ваших групп, особенно в Европе?

В: Зависит и от групп, и от туров.

Д: Это тяжелый и напряженный бизнес. Но нам важно отправлять наши группы в туры и раскручивать их как только мы можем. Я тебе так скажу, мы столько денег потратили на туры, промоушн или гонорары, что я и Эрик пять лет живем без излишеств. Мы конечно не голодаем, но и не богачи. Мы обеспечиваем свои группы деньгами на туры, промоушн, и деньгами на запись без возврата расходов. Я не знаю больше лейблов, делающих так, поэтому наши группы у нас очень довольны.

Кстати, интересно, почему у вас такое

название?

В: Потому что мы знали, что уникальны в том, что делаем. Так и пришла идея названия.

Сколько у вас партнеров? Назовите основных.

Д: Писец, чувак, слишком длинный будет список. Мы меняемся со многими лейблами, распространяемся через кучу компаний, пользуемся услугами пяти или шести разных тур-агентств. Если тебе нужен список, то загляни в ссылки на нашем сайте, и увидишь там нескольких из тех, с кем мы работаем и не только.

Вам поступали предложения на выпуск лицензионных CD от российских лейблов? Как ты смотришь на выпуск лицензионных дисков для стран СНГ? Вы и ваши группы очень известны в Украине, но только благодаря пиратам и трз.

В: Мы не любим лицензировать свои позиции.

Д: К сожалению, в прошлом у нас был плохой опыт, когда люди не держали своих обязательств по сделке. Например, когда лицензируется CD для какой-то страны, он должен в этой гребаной стране и остья. А позже мы обнаружили, что они повсюду распространяли свои диски, матя их так! Потом ты договариваешься с кем-то, кто за 12 тысяч миль отсюда. Что нам нужно было сделать, полететь к ним и настучать по заднице? Просто в этом ебаном мире тяжело найти надежных людей. Даже если мы решим продать лицензию другому лейблу, то нам понадобится точная информация о том, сколько единиц производят эта компания. Для этого мало одного доверия, нужна надежная в своей стране компания-производитель, которая будет уведомлять нас о допечатках. Для нас это очень сложная ситуация и лучшим путем, я думаю, будет производство наших дисков в России и поиск кого-то там же, кто бы их распространял. Потом мы получаем деньги с их продажи, и для нас и нашей марки риск становится намного меньше.

Коротко о планах на будущее и ваши пожелания читателям журнала Terroraiser.

В: Большое спасибо за поддержку, Unique Leader будет и дальше выпускать самые экстремальные имена на планете! Аааааррр....

Д: Будем просто развиваться как лейбл и продолжать приносить новые убийственные группы на сцену, также как и выпускать новое от уже подписаных команд.

Надеюсь, мы сработаемся с кем-то, кто выпустит нас по лицензии на Украине (надежда умирает последней, прим. авт.).

Еще планируем стартовать магазин цифровых данных на нашем сайте www.uniqueleader.com, где фаны смогут загружать песни и полные альбомы по сниженной цене (речь идет о совершенно новой фишке, когда будут представлены файлы CD-качества, а не трз, прим. авт.).

Всем спасибо за поддержку, и будьте болезнены, черт возьми!

Вам тоже спасибо за общение!
Alex Ciotowski

2(22)
2005

TERRAISER

KILLING IS MY BUSINESS

37

КОКАИНОВЫЙ МЕТАЛ

То, что метал-музыка не имеет границ – явление общеизвестное. И ее антинейтримовский характер лишь придает металлу определенную элитарность. Металлисты можно встретить в любом уголке земного шара – даже в странах с весьма своеобразными представлениями о демократии...

Так что нет ничего удивительного, что в Колумбии, несмотря на регулярные перестрелки правительенных войск и окопавшиеся в горах партизанах, а также обильные урожаи коки [а может и благодаря всему этому?], местная молодежь с удовольствием наряжается метал-музыкой. Причем так наряжает, что иногда просто поражаешься! О сегодняшнем положении метал-дел мы попросили рассказать нашего друга и партнера, владельца колумбийской фирмы HateWorks – Рафаэля Эчеверри.

Говоря о сегодняшней колумбийской сцене, нельзя не отметить, что она, в отличии от той ситуации, которая была лет пять назад, постоянно развивается и улучшается. В каждом из городов вы найдете тех, кто активно вовлечен в металдвижение – будь то участником группы, дистрибутором, организатором концертов, владельцем лейбла или журнала.

Если говорить об экстремальном металле, то колумбийские группы хорошо известны на мировой метал-сцене, и сейчас все готово к серьезному прорыву. Легендарные Masacre (Brutal Death) и Neurosis (Thrash Death), имеющие за плечами более 15 лет деятельности, недавно реализовали новые альбомы, а другие ветераны – Kraken (AOR), только что вернулись из тура по США. Некоторые из наиболее интересных групп переехали в поисках мирового успеха в другие страны, например Internal Suffering (Grind Death) и Underthreat (Death) переехали в США, а Infernal (Black) сейчас живут в Испании. У нас есть много других авторитет-

ных групп, которые хотя и менее известны в мире, чем упомянутые выше коллективы, но в самой Колумбии они имеют важное значение. Это такие команды как Gaias Pendulum (Gothic), Tenebrarum (Doom Death), Soulburner (Death), Occultus (Dark), Athanator (Thrash Death), Legend Maker (Power Speed), Twilight Glimmer (Death), Liturgia (Dark), Witchtrap (Thrash), Eternal (Gothic), Maleficarum (Black), Ethereal (Black), Nameless (Death) и Beelzebul (Black) – у этих групп есть по два и более релиза, а также за спиной множество концертов. В третьей волне – новых и отличных групп, стоит отметить Thy Antichrist (Black), Souledge (Death), Nihil Obstat (Grind Death), Utuk Xul (Black), Thy Endless Wrath (Black), Gore Trade (Death Grind), Carnal (Grind Gore) – все они уже имеют контракты с лейблами.

Хочу обратить внимание всех ваших металлистов на следующих

(Death Black), которые записали лучшее демо, которое я слышал в последние годы, а также Shadows and Chaos (Death), которые выпустили самофинансируемый дебютный альбом в великолепном дигипаке. Также стоит отметить Awaken (Death) с их MCD, Inner Hate (Death) с интересным дебютным demo, Aggressor (Death) – очень старая группа, которая вернулась с отличным демо, Remembrance of Pain (Death), реализовавшие дебютный самофинансируемый CD, Suthurian (Black), издавшие после нескольких лет работы и нескольких демо CDR с песнями из 4 демо, Futhark (Pagan), недавно записавшие MCD, который вскоре будет реализован, Mephistophel (Black) со split CD, Revenge (Heavy) с уже доступным рото-CD

И наконец группы, которые пока не могут похвастаться изданными релизами, а только играющими концерты, но которые делают колумбийскую сцену больше и сильнее. Это – Rising Fire, Precasario, Thyopeus, Abdominal, Astreas Domains, Tears of Glory, Epitafio, Bless the Silence, Sinner Angel, Perpetual, и многие, многие другие. К сожалению, печатные издания не так уж сильно представлены в Колумбии – а ведь это главный вид промоции в металле. Старейшим журналом является Necrodeath, издающийся дважды в году. Имеется также несколько журналов, которые распространяются в Колумбии, и в Эквадоре – например, Fuego Negro или Heavy Metal, а также некоторые интересные проекты вроде Flashtron, распространяющиеся бесплатно, и некоторые новички вроде T.R.O.N., посвященный исключительно black

metal, Chainsaw, пишущий только о Death Metal, и некоторые другие. Естественно, имеется множество интернет-журналов, типа всем известного "Colombian Metal". Еще я бы порекомендовал Ciudad Momia, Metal Grounds,

Metal Frio, Colombian Metal, Himnos Rituales de Guerra и El Expreso del Rock. С другой стороны, металлическое радио достаточно развито, и почти в каждом городе имеется свое металлическое радио-шоу. Ну, и наконец, стоит поговорить о лейблах, ведь учитывая огромное количество групп, само-собой также развивается независимая музыкальная индустрия. Sylphorium – один из старейших лейблов, который работает практически со всеми экстремальными метал-стилями, а также выпускает релизы по лицензии. Tribulacion в основном помогает молодым группам, и работает в основном с Black Metal, Brutalized больше уделяет внимание Brutal Death и Grind Gore, Hell Attacks – это Black Metal лейбл, War Hymns реализует классические вещи 80-х – Thrash и

классический Death. Cornucopia выпускает лицензию крупных лейблов. И наконец, HateWorks, мой собственный лейбл, поэтому лучше зайдите на hateworks.net и составьте свое собственное мнение.

Спасибо за время, потраченное на чтение этого материала, представляющего колумбийскую сцену. Контактируйте с упомянутыми здесь людьми – гарантирую, вы не останетесь разочарованными.

Rafael Echeverri
HateWorks Label Manager

MERCILESS EAST FESTIVAL II – 2005
12, 13, 14 августа 2005 г. Хельм, Польша
Зал "Kumowa Dolina"

Участвуют:

DISASTROUS MURMUR – CETI – SCHIZMA – SQUASH BOWELS – TRAUMA – NEUROPATHIA – 1125 – NEGLECTED FIELDS – SPASM – DEFLORACE – CICATRIX – NEOLITH – RASTA – CASTRUM – FREUNDHEIN – BESTIAR – DRACO HYPNALIS(CZ) – SPHERE – CLIMATE – NOCTURNAL DAMNATION – ETERNAL BLEEDING – DECEPTION – REQUIEM – MONSTRUM – TIPSY TRAIN – RAVENDUSK – MEMBRIS – PRIORITY – GENS – BURN EVEN WHEN EMPTY – ECLIPSE – FATEBORN – ADULTERY – BARACUDA – HYPERION – NECROSADIST – ISOLATED – SELPHATE – CREMASTER – DOMINIUM – SEZARIL – TORMENT

Цена билета на все три дня – 30 польских злотых (около 10 евро).
Инфо: <http://www.nomercy.wyobraznia.pl/index.php?n=festival>

DEATH, THRASH, BLACK, CORE, HEAVY, POWER, GRIND, GORE,

SHOP

AUDIO, VIDEO, CLOTH, ACCESSORIES

Минск, ул. Городской Val, 9

Пн-пт: 10-20, Сб: 10-18

сами понимают это, так как попытались разбавить свою агрессивность и брутальность более спокойными, я бы даже сказал - лирическими моментами. Впрочем, таких оказалось немногого, и общие впечатления - яростный death metal, не лишенный мелодики. Возможно, так бы играли IRON MAIDEN, запоздав со своим рождением лет на двадцать...

Состав группы: Jocke Gothberg - вокал; Hans Nilsson - ударные; Jesper Stromblad - бас; Daniel Antonsson - гитара.

<http://www.dimensionzero.org/>

Thrashmentor (9/10)

DOPPELGANGER "...Desire Lost Forever?"

Jetnoise Records

Вы ещё помните эту группу? В середине 90-х у них вышло два кассетных альбома "Doppelganger" (1995) и "Serpent's Land" (1996), после чего москвичи пропали из виду на несколько лет, обывавшись лишь в 2003 году с данным альбомом, уже на диске естественно. Для тех кто не в курсе, в 90-х группа играла gothic metal в духе TYPE O NEGATIVE, сейчас же саунд команды ближе к готическому року, так называемому love/gothic metal'у. Вокал нынешнего фронтмена до боли напоминает Юрия 69 из финского бэнда THE 69 EYES, а вот музыка у DOPPELGANGER будет более бодренькая и драйвовая, чем у отмороженных финнов, да и материал поинтересней местами. Рекомендуется всем, кто не пропускает ни одной группы в стиле gothic/rock, а также всем, кто просто любит эмоциональную музыку.

Контакт: www.doppelganger.ru

Costas Silent (8/10)

DOPPELGANGER "Dancing"

Shadowplay Release

Вслед за материалом "...Desire Lost Forever?", спустя год москвичи пишут новый альбом получивший название "Dancing". На этот раз запись проходила, как ни странно, в воронежской студии, и вышел в итоге альбом на воронежском лейбле, что тоже весьма удивляет. Новая работа от DOPPELGANGER звучит более мягче и тяготеет больше к классическому року середины 90-х, нежели к gothic metal'у, альянсники соплы с сахаром. То есть "69 глаз" стало поменьше, SYSTEMS OF MERCY стало побольше. Конечно вещи типа "Dancing Goodbye" или "Pain Of Feelings" - абсолютные хиты, но всё же на мой субъективный взгляд, предыдущий релиз команды был более сильной работой, возможно даже вёл дело играть же в этом облегчении саунда... Как бы там ни было, свою аудиторию этот альбом найдёт (а аудитория эта не малая). На диске кроме 10 новых треков, также можно обнаружить ремикс на композицию "Winters Misery" (сделанный группой REQUEM FOR FM), ну а сам диск издан в виде slimcase CD, правда без буклета выглядит слишком скромно, всего 4 страницы.

Контакт: www.doppelganger.ru

Costas Silent (8/10)

DRAGONLORD "Rapture"

Eagle/CD-Maximum

В 2000 году, гитарист TESTAMENT Eric Peterson решил сколотить свой проект DRAGONHEART, куда пригласил довольно известных музыкантов: гитариста Steve Smith (ex-VICIOUS RUMORS, ex-TESTAMENT, сейчас - NEVERMORE), клавишника Lyle Livingston (PSYPERIA), ударника John Allen (ex-TESTAMENT, сейчас - SADUS) и басиста Steve DiGiorgio (SADUS, и переигравший в DEATH, TESTAMENT, SUICIDE SHIFT, VINTERSORG, AUTOPSY и еще куче групп). Укомплектовав состав, решили хлопцы ладить что угодно, хоть блэк, лишь бы не трэш. Но случилось два несчастья. Первое - оказалось, что имя DRAGONHEART уже зарегистрировано за другими первыми, так что пришлось сменить Лого на DRAGONLORD. А второе - оказалось, что блэк они играть не умеют. Проведя всю свою творческую жизнь в трэш-тусовке, и все времена играя этот самый трэш, у них и получился альбом, целиком и полностью склеенный из трэшевых риффов, а из арсенала блэзкуншин - ну разве что клавишные выдают похожую атмосферу. Короче - мои самые настоящие рекомендации любителям трэша. Альбом хоть и 2001-го года рождения, но актуален и до сегодняшних дней.

Andrew (9/10)

DREAMAKER "Enclosed"

Arise/CD-Maximum

А вот и второй альбом DREAMAKER -

команды, являющей собой осколок DARK MOOR, во главе с вокалисткой Элизой С.Мартин. Сейчас группа еще дальше отдалась от своего прошлого (симфо-паузер метал), заметно утяжелив саунд и позиционируясь над вокалом Элизы. Эксперименты - штука интересная и опасная. Обладая прекрасными вокальными данными, не нужно было использовать все эти примочки, компьютеры и прочую херню. Альбом получился довольно-таки хорошим, но все же хуже предыдущего. Почему? Во-первых, однообразно, во-вторых - нет того эмоционального кайфа, которым раньше окартировали испанцы.

Andrew (8/10)

DORN "Suriel"

CCP/CD-Maximum

Если кто не знал или вдруг забыл - напомним, что DORN возник как проект клавишника RIGER Roberto Liebeg'a. С этим проектом у него дела пошли лучше, чем у основной группы, поэтому он "забил" на RIGER и сконцентрировался целиком и полностью на своем детище. Вот в итоге мы и имеем его 4-й альбом. В сравнении с прошлой работой "Schatten Der Vergangenheit", да и ранних дисков, изменений как в группе, так и в музыке много. В группе появилась грустная Ира, добавив DORN визуального эффекта и сладенькою soprano. А музыка... Австрийцы теперь можно смело сравнивать с их земляками VANITAS или где-то даже с последней работой TRISTANIA. То есть играют стандартного разлива death/doom со всеми вытекающими отсюда звуками. Если бы меня не разочаровал последний диск VANITAS, то за вторичность DORN можно было бы "расплющить", но в связи с тем, что в этом году лучшего я пока не встречал, оценю этот диск как "хорошо". Пару раз в год слушать - удовольствие.

www.d-o-r-n.de

e-mail: dorn@d-o-r-n.de

Andrew (8/10)

DUNGEON "One Step Beyond"

Limb Music Publishing

Эх, понеслась, прямо с первой песни пауэр-тегера, под управлением Петьки да с Анкой-пулемётчицей. Задорно и весело. Самое смешное впереди - вторая песня начинается с акустического прогирыша под шум волн... Шаг лопну от смеха - Анка с Петькой смотрят, как Василий Иванович перепивает реку. Отправляют в последний путь. Да, печально, а я смеюсь. Теперь плавно переплыvём от юмора к музыке - характерное для данного стиля патриотическое настроение, печально-заурядные привесы, жёсткие, чёткие барабаны, классико-технические гитарные рифы, фальцеты, красивые и мелодические соло, как гитарные, так и басовые. Я думаю, продолжать не стоит, кто фанат - тот поймёт.

Corck 9\10

DUNKELGRAFEN "Oris Diabolis"

Miriquid Productions

Очень неплохой, интересный представитель немецкой андерграундной блекшунной сцены. Представитель уже очень даже не молодой, радующий нас четвертым по счету альбомом. Итак, что же на нем? А на нем я слышу оригинальный, в меру мелодичный black-metal, музыку, в которой как ни крути, но очень заметно присутствует какой-то вот тевтонский дух! Не могу привести точные примеры и аналогии, но кто знает, тот просто может повспоминать много германских команд этого стиля и их альбомы середины 90-х годов прошлого тысячелетия. Музыка DUNKELGRAFEN какая-то очень эстетичная, гармоничная и по-европейски изысканная. Очень красиво дополняют музыку партии псевдо-акустической гитары. Это настоящий оккультный метал! Это музыка, которую лучше слушать ночью и при свечах, в мрачной, но романтичной обстановке. И не зря, ведь большинство текстов имеют явный оккультный, антихристианский, дьявольский оттенок. Здесь много философии, размышлений, что также гармонично сочетается с их музыкальной эстетикой. Контакт: requiem-place@web.de

Alex Clotowski

ELVENKING "Wyrd"

AFM/CD-Maximum

Ничего не могу с собой поделать - группы, использующие в своей музыке элементы народной музыки, у меня вызывают неподдельный энтузиазм. Когда-то, еще при Сокве, по всемирному ТВ выходила программа "Песни и пляски народов мира", ну или что-то в этом духе - не помню за давностью лет точ-

нее название. Так вот, в этой программе телевизионные деятели знакомили в большинстве своем невыездной советский народ со всякими, так сказать, культурными традициями разных народов - как правило негритянской национальности. Прикольно было. Вот и сейчас неплохо было бы забыть хотя бы на радио что-то типа такой музыкальной экскурсии - и поверьте, металла в такой передаче было бы достаточно... Среди потенциальных участников этой передачи не затерялись бы и ELVENKING - фольк, тонко вплетенный в звездный дыр павер-метал, отнюдь не слышится "через силу". Залихватский таки материали... Рекомендую!

Moontucker (8/10)

ETERNAL REIGN "Forbidden Path"

Limb Music Publishing

Ну что ж, паверовый коллективчик, мда, ничего больше добавить и нельзя... Как-то, если честно, скучновато. Нет, не то чтобы совсем, чтобы спать хотелось, но, тем не менее. Создается такое впечатление, что где-то такое я уже раньше слышал. Вот к примеру есть ходы в типичном здравецком стиле, а есть и рифы, но явный хаммерфолл.... И как тут понять, где тут ложь, а где наём, блин, добрым молодцам урок. А то возвращаю да заиграю тема, то ли из "Джеймса Бонда", то ли из другого не менее приличного блокбастера (к сожалению, не могу вспомнить, тут уж не судите). Сделаем вывод - среднестатистический павер-метал бэнд, с правом на внимание, но без права на фанатизма....

P.S. Хотя к концу альбома я вкурил, что слушать можно, и, скорее всего, я ещё не раз буду возвращаться к данному опусу.

Corck 6\10

EVERGREY "A Night to Remember"

Inside Out Music

Данное двухдисковое творение есть что иное, как живой концерт, а такие мероприятия для команды, это как своего рода отчёт о деятельности за определённое время существования. Это как бенефисы в театре. Приходят обычные люди, почитатели таланта, просто друзья, а вместе с ними и друзья друзей, в общем - все кому не чужды неэффективанты. Но, это так, лирическое вступление. Если честно, я совсем не знал эту команду, что-то слышал о ней, но толком не был знаком с творчеством группы. Так вот, насколько я понял, EVERGREY исполняет прогрессивный метал. Да, согласен, на концертах данный стиль звучит хорошо, мощно и бескомпромиссно. Не исключено и данный гётеборгский концерт в Стора Театре (именно там и происходила запись), датируемый 9-ым октября 2004 года. Для концерта были приглашены - струнный квартет (хотя на первом компакте я так его и не услышал) и трио вокалистов (которые честно отпахали весь концерт). Так, о чём это я? О стиле - да, правильно. Так вот, первый компакт - сплошной прогрессив. Вот ставлю второй, и сразу же меняется настроение - прогрессив сменяется чуть ли не готикой в ляркимозовском стиле, унылой и печальной, начинает лабать квартет. Но, только, к сожалению, первая песня. Вторая песня, вообще припосыпанная думой-то, дальше всё стало на свои места, правда только до седьмой песни... "For Every Tear that Falls" - вообще песня, как вручение на град МТВ, попса. Ну, оно и понятно, нехай музыканты отдохнут хотя бы три минуты (потом все вступают и начинается настоящий роковой медляк, в духе СКОРПИОНС). Дальше опять прогрессив, но уже и с помощью квартета, довольно-точно оригинально слушается. В конце все просят сыграть на бис, и тут начинается "The Masterplan" (вернее продолжается угар и мощь). Даже я не удержался, начал рубиться и мысленно переносить своё тело в Гётеборг, начинается поочерёдные соло, сначала клавишник завёл, потом гитарист подхватил, потом вместе взялись. Дальше, как обычно общение с толпой, благодарности, гаснет свет, и все уходят, в том числе и я, правда только мысленно.

Corck 10\10

FREEDOM CALL "The Circle of Life"

Steamhammer

Слышал я раньше эту команду. Название всегда ассоциировалось с DARKSEED, я даже восхищался тем фактом, что россияне играют в похожем стиле.

Что же на этот раз? Да это к тому же и старый альбом, просто то ли переиздание, то ли одно из двух. Всё, я уже рублюсь, первые аккорды срывают мне башню напрочь, а-а-а, рвёт и мечет. Зашибись музыка. Да, всё то же дарквицковое настроение. Отлично, ребята нашли свой стиль, и это хорошо, зачем двигаться дальше и что-то менять, если уже есть своя среда поклонников - я, кстати, записываюсь тоже в эти ряды. Пою вместе с вокалистом, подпеваю девушке Ирине, которая поёт женские партии, сику, дёргаюсь как паралитик на кресле-качалке, заводит ужасно, не буду больше ничего писать, так как эмоции словами не передать.

Corck 10\10

REVIEW "Blood Of Tyrants"

Exciter "The Dark Command"

OSMOSE/CD-Maximum

Трудно писать рецензии на классические альбомы культовых коллективов, кои воепо судят таки издаются по лицензии у нас. Ну что можно сказать про EXCITER, и рецензируемые здесь их альбомы? Те, кто врубается - их уже имеет. А кто не врубается - да разве ж им кто-то поможет?...

Thrashmentor (10/10)

FILII NIGRANTUM INFERNALIUM "A Queda... Sodoma Em Ascensao"

Tenser Productions

Не смотря на то, что Португалия - страна вполне европейская и цивилизованная, она подарила мировой металлическому катаклизму малое количество знаменитых команд. Из них одна получила настоящую мировую известность - это MOONSPELL. Некоторые из вас, разумеется, знают еще HEAVENWOOD, GROG, SACRED SIN, DOWNTHROAT, но и этого все равно не достаточно. Возможно, что при каких-то загадочно других обстоятельствах многие (и я в этом числе) знали бы, что есть в Португалии и такие злобы, как FILII NIGRANTUM INFERNALIUM, но, увы, этого не случилось. Эта неплохая и достаточно уникальная команда существует аж с 1991(!) года, однако в ее архиве всего лишь три демо! Чего есть, то есть, и в данной рецензии остановимся на последнем из них, 2002 года, выпущенном как семидюймовая пластинка. Fuck! Я точно уже давече не слыхал ничего подобного! Ничего, что можно написать каким-либо одним из существующих подстилей металла! Наверное, это где-то выглядит как satanic-heavy-thrash-groove-hard-rock! Представьте только старый-престарый VENOM, добавьте гранжеров CORROSION OF CONFORMITY, прибавьте к этому соло-гитары старых MANOWAR и врещающий скрип-вокал в лучших традициях трущного black-metal. А если чуть проще - это смесь этого самого black-metal с андерграундным сатанинским heavy-thrash-metal старой волны. И слушается это очень даже интересно, живо и будоражка крови в жилах, побуждая к богохульству, грязному сексу и оргиям на кладбищах, хе-хе. Кстати, предыдущее демо "A Era Do Abutre" было выпущено аж в 1995 году! Черт, похоже, что за эти семь лет группа даже не распадалась, а еще и активно выступала и завоевывала преданных поклонников. Да! Чуть не забыл, в те времена, на заре их творчества, с ними играл некто Tetragrammaton, старый басист легендарных оккультистов MOONSPELL! Их сайт очень неплох и информативен, но по-настоящему поможет он только тем, кто знает португальский - английская версия пока не готова. Кому же не терпится, тот может попробовать понтересоваться всеми подробностями у их главаря Pedro по имени internatilum@netviseao.pt Alex Clotowski

FORGIVE ME NOT "Spaceapple"

Metal Agen/Souz Music

Слышал я раньше эту команду. Название всегда ассоциировалось с DARKSEED, я даже восхищался тем фактом, что россияне играют в похожем стиле. Что же на этот раз? Да это к тому же и старый альбом, просто то ли переиздание, то ли одно из двух. Всё, я уже рублюсь, первые аккорды срывают мне башню напрочь, а-а-а, рвёт и мечет. Зашибись музыка. Да, всё то же дарквицковое настроение. Отлично, ребята нашли свой стиль, и это хорошо, зачем двигаться дальше и что-то менять, если уже есть своя среда поклонников - я, кстати, записываюсь тоже в эти ряды. Пою вместе с вокалистом, подпеваю девушке Ирине, которая поёт женские партии, сику, дёргаюсь как паралитик на кресле-качалке, заводит ужасно, не буду больше ничего писать, так как эмоции словами не передать.

Corck 10\10

FREEDOM CALL "The Circle of Life"

Steamhammer

Судя по названию - спид-паузер метал-ый бэнд. Сейчас мы их проверим, сейчас мы их сравним. Таки-да, я не ошибся, ешё один здравецкий коллектива. Даже ещё попсовый, нежели их браты по оружию. Альбом начинается с гимна Матушки Земле. Даже нет, я не прав, музыка больше похожа на GAMMA RAY, она вся как гимны. Несмотря на затёртость стиля, слушается довольно-точно свежо. Главное в этом стиле, насколько я понимаю и насколько я услышал - это призывающие вокалы (в основном в хоровом изложении), ровный (не ломаный) ритм, красивые мелодии, громотные (мелодичные) клавишные подголоски и солирующие партии. Ну и, конечно же, пита-

ра, несколько припопсована (имею в виду, никакой дисгармонии тела, ритмы - строго квантами, соло - либо технические, либо очень солидно-мелодично-роковые). Хороший, ровный среднепремиальный альбом, что и не удивительно, так как это уже пятый по счёту поинглай.

Cork 8/10

GAIAS PENDULUM "Vite"

Hateworks

Да, и с чем же сравнивать команду? Где искать аналогии? Назвать музыку оригинальной - будет не оригинальностью, просто язык не повернётся. Стиль - я бы назвал death doom, давненько не слышал такого - помниться, умер этот стиль ещё в конце прошлого века. Ого, как страшно звучит, а прошло-то всего пять лет. Короче, по существу - улавливаю такие схожести. Вокал и клавишные партии - чистой воды CREMATORIY времён "Transmigration" и "...Just Dreaming", да и на ALASTIS смахивает немножко. Настроение музыки несёт положительное (по крайней мере - на первый взгляд так казалось), даже спать не хочется, хотя за окном пять часов утра, то ли действительно под такое спать не возможно, то ли просто кофе действует. Таки-да, таки задело меня за живое. Эх, вспомнил молодость былью, порыдал от горя под музыку "пендулумов", да и решил всё-таки лечь спать, а то переполняют какие-то нехорошие суицидальные мысли, блядь - вспомнил, называется. Cork 9/10

GAIAS PENDULUM "Scarlet Visions"

Hateworks

Да, видать прогресс налицо. Уже и не пахнет командами, которые я указывал в предыдущей рецензии, уже есть присутствие духа MOONSPELL, но атмосфера всё та же, возвышенно-готическая. Хотя, правда, добавилось в музыку и несколько новомодных электронных примочек и звуков, от чего восприятие музыки становится ещё более печальной и правдивой. Но только вот зачем писать такую депрессивную музыку? Те времена прошли уже, хотя, с другой стороны, кому кому не хватает. Мне вот не хватало, и я нашёл, не знаю. Поддержат ли мой выбор коллеги по метал-искусству, мне, если честно всё равно, но я слушаю этот компакт до дыр, настолько меня порвало от сего творения.

Cork 10/10

GOSFORTH "V.H.E.M.T."

Black Blood Productions

Очень достойный представитель итальянского блекнувшего подземелья, GOSFORTH, радует первым полноформатным альбомом. Что же на нем? А на нем настоящий гимн мизантропии, плевок в лицо морали и очередной крепкий гвоздь в гниющее тело Христа! Многие из вас знают, что Италия не славится обилием чернушных орд и особенно тех, кто играет классический сырой black-metal. Но зато те, что я знаю (включая и данную группу), достойны первых фаланг в полчищах Армагедона! На мой взгляд, GOSFORTH - это также и один из представителей нового поколения группы классического black-metal. В чём же это выражается? А вот в звуке, например. Веда многие уже заметили, что такие группы как SATYRICON, CARPATHIAN FOREST, те же последние работы у DARKTHRONE, стали лучше звучать, но при этом не стали от этого менее злобными и трущими. Тем самым, они дают хороший толчок для новых команд, подобных GOSFORTH: вполне мощное звучание, хороший микс всех инструментов, что в тоже время и не в ущерб идеи, и без уклонов в симфо и т.п. Пять лет назад это могло быть почти нонсенсом, но только не теперь. Если еще добавить весьма хорошее, разумное и профессиональное владение своими инструментами, умение сочинять простые, но цепляющие темы, то и получится "V.H.E.M.T.". Дядьки не выдумывают себе супер-необычный имидж, и идут по уже проторенному пути, но делают это также со вкусом, не аляповато, не по позерски - просто и сердито. Для меня данная группа - это, наряду с DIS-GUISE, одно из открытых последних лет на итальянской black-metal сцене. Высший бал! Контакт: ea-zorath99@libero.it

2(22)
2005

TERMINALEX

42

Alex Clotowski

GRENUOER "Try" SIBERIAN LEAGUE

Такой стили я определить не могу, как не крути. Несколько мыслей путаются, не могу понять идею творения. Музыка - индастрия: стопроцентный, звук аки Фир Эктори, а вот вокалы - то гроулы, то якобы скрип (так как скрипом чистым назвать нельзя), то какой-то замеченный примюками мудрёными, непонятно-искажённый чистый... Рвёт на частоты, метает по стенам, танец прыгать или забивать гвозди в стену от динамики музыки, четко и ровно. Хотя ранние творения коллектива очень отличаются от данного миника (всего три песни), слышал их на сборнике PHANTOM PAIN (Sample One), да и ёщё и почастливились услышать их живое выступление у нас, в родной Виннице. Тогда у меня сложилось впечатление, что ребята официально лабают дэз метал в горефестовском стиле. Что же случилось? Кто даст ответ?

Cork 8/10

HATE SPHERE "Ballat Of The Brute"

Scarlet/CD-Maximum

От дебютника этих датчан я плевался, зато восхищался следующими альбомом и миником, но какой приговор вынести их новой работе - так и не определился.

С одной стороны группа продолжает свое дело, играет агрессивный, рифовый трэш, и слушая их музон желания выбросить их "сидюк" в мусор не возникает. Но с другой - ставишь в вертушку последние альбомы HIRAX или NASTY SAVAGE, и понимаешь - датчанам до вершин мастерства как мне до уровня коллег из Rock Hard или Metal Hammer...

Другими словами - альбом хорош, но ребятам еще нужно работать и работать.

www.hatesphere.com

Andrew (8/10)

HOLY BLOOD "Волны танцуют"

Musica Production

Данный альбом украинские фэнзы (особенно столичные) могли услышать много раньше, чем российские слушатели, поскольку в Украине диск был выпущен группой собственными силами. Чуть позже московский лейбл Musica Production решился переиздать "Волны танцуют" на настоящих CD, и результат перед вами. Само издание ничем не отличается от самиздатской версии, т.е. сделано всё один в один. Для тех кто ещё не знаком с творчеством HOLY BLOOD, намекну, что группа исполняет славянский folk/black metal, только вот идеология у них несколько отличается от многих коллективов работающих в данном жанре, всё дело в том, что киевляне проповедуют христианскую сущность... На диске 10 трэков, плюс в нагрузку идёт клип на одну из композиций. Советую ознакомится всем с данной работой, кто не страдает всякими "трущими" комплексами...

Контакт: www.holyblood.metal-forever.com

Costas Silent (9/10)

INFINITE HATE "Revel In Bloodshed"

Dispiled/CD-Maximum

Недолго горевали поклонники голландского SINISTER по поводу безвременной кончины своих брутальных любимцев. Практически те же люди образовали группу INFINITE HATE, музыка которой заставляет думать, что SINISTER были в общем-то и не такая уж и брутальная формация. По-крайней мере, если вы хотите слышать бескомпромиссную агрессивную музыку - INFINITE HATE вам устроит вне всяких сомнений. Правда, она (музыка) стала несколько более однообразной, и скорее даже несколько механизированной, но это уж на любителя. Итак, к тем безотказным вещам, которые вялят с ног - водке и пулепетом, добавились INFINITE HATE. Состав: Rachel Kloosterwaard - вокал; Ron Van Der Polder - гитара, бас; Aad Kloosterwaard - вокал.

<http://www.infinitehate.tk/>

Moonfucker (8/10)

KAMELOT "The Black Halo"

Steamhammer/Soyuz

Вот уже второй десяток лет флоридцы записывают свои альбомы, и отда им должное - умудряются еще и придумать что-то новое. В принципе, их power metal мало чем отличается от десятка других команд, но тем не менее диски KAMELOT регулярно покупают, переслушивают, и получают порцию кайфа.

Andrew (9/10)

KULT OV AZAZEL "The World, The Flesh & The Devil"

Arctic Music Group, Inc./Crash Music, Inc.

Альбом этой культовой флоридской satanic black-metal формации вышел пару месяцев назад и, скорее всего, уже давно стал одним из самых востребованных альбомов не только у множества металлеров по обе стороны земного шара, но и в коллекции самого Принца Ада. Да! Это совсем не мои шутки. Этот диск - настоящий взрыв 50-метатонной водородной бомбы, это огненный плевок в лицо церкви, это - гимн Повелителю, прославление Древних и музыка легионов Ада! Стоило мне поставить его в проигрыватель, и уже с первых минут прослушивания я понял: вот оно, то, чего давно уже не происходило в чернушном движении. И уверен, еще долго я буду слушать этот великолепный альбом. Итак, немного о деталях. Музыка: стиль группы уже окончательно сформировался и не требует сравнений; скажу лишь, что за основу взят взрывной североевропейский black-metal. Но только у KULT OV AZAZEL вы можете услышать не умокладящий дубочечный мотор барабанов и, поверх него, бластбиты в стиле brutal-death. При этом, и партии блекуных гитар и барабаны подходят друг под друга как нельзя лучше. Скорость - сверхзвуковая. Звук: чистый, но не вылизанный, с минимумом электроники (никаких триггеров на барабанах, но зато каковой!), и с максимально профессиональным сведением. Трудно, с одной стороны, и качественно, с другой. И не удивительно, ведь записано все в Mana Studio при содействии Шона Отани и Эрика Рутена (HATE ETERNAL, ex-MORBID ANGEL). Лирика: настоящий сатанизм и ненависть! И пусть кто-то скажет, что сатанизм Лавая - это поп-культура (группа имеет отношение к Церкви Сатаны Лавая). Пускай они, имеющие ум, да послушают этот альбом, вникнут в лирику и тогда хочу я посмотреть, что скажут оппоненты, смогут ли они найти здесь хоть намек на "поп-культуру"! Контакт: kult-propaganda@hotmail.com

Alex Clotowski

LORD BELIAL "The Seal Of Belial"

Regain/CD-Maximum

Статус **LORD BELIAL** блэк метал мире никак не ниже своих земляков - MARDUK, DARK FUNERAL и других. Однако же тотальное невезение с лэйблом No Fashion Records,



который просто не способен был сделать для группы достойную промоцию, ни позовили группе достичь серьезного положения и на всей метал-сцене в целом. Будем надеяться, что переход на невероятно прогрессирующий в последние времена лэйбл Regain Records исправит ситуацию. Ведь на самом деле, LORD BELIAL - очень достойный представитель шведского блэк метал, причем группу трудно упрекнуть в недостатке творческого подхода. Очень разнообразный материал, опирающийся на музыкальные идеи, а не на пропаганду прикладного подросткового сатанизма. Хотя все-таки, сомнений в их взглядах не остается никаких - ну на то он и блэк метал. Состав группы: Anders Backelin - барабаны; Mische Backelin - ударные; Thomas Backelin - гитара, вокал; Hjalmar Nielsen - гитара

<http://www.lordbelial.com/>

Moonfucker (9/10)

MAR DE GRISES "The Tatterdemalion Express"

Firebox/CD-Maximum

В рамках doom metal MAR DE GRISES постарались сочтетьство, и в какой-то степени им это удалось...

Другое дело, что лично я не очень уверен, что поклонников у этого "своего" окажется достаточно, чтобы руководство фирм Firebox и CD-maximum в отечественном случае не пожалело о вложенных в производство этого альбома финансах... Лично мне диск показался довольно-таки скучным, что отнюдь, впрочем, не означает, что мое мнение является абсолютно верным... Вот, например, тираж некоторых дисков на наших лэйблах уже закончился... А я бы никогда не поверил, что их реально продать хотя бы в количестве пару десятков штук... Так что кто

знает- может спустя пару месяцев и MAR DE GRISES окажется коллекционной редкостью...

Состав группы: Магсельо Rodriguez - вокал, клавиши, фортепиано; Rodrigo Morris - гитара; Rodrigo Galvez - бас; Sergio Alvarez - гитара; Alejandro Arce - барабаны/ Moonfucker (3/10)

MASACRE "Barbarie Y Sangre En Memoria De Cristo" (2003) "Total Death" (2004)

HateWorks

До того, как в мои руки попали эти две последние работы колумбийцев, я был знаком лишь с их демо-записями 15-летней давности. Честно скажу - из-за отстойнейшего качества записи, да и музона (к слову - эти демки японцы издали на CD), я было поставил жирный крест на MASACRE. Но их культовый статус в мировом андерграунде таки заставил меня вновь обратить внимание на эту группу. И... Об этом ниже. "Barbarie..." - красивое издание в дигипаке тянет скорее на миник. 4 новых плюс 3 старые, но в "живом" исполнении песни, ну и 2 клипа. За 15 лет (в сравнении с демо) ребята стали асами своего дела. Их музыку однозначно не опишешь. Ну скажем так - агрессия MORBID ANGEL с переходом в атмосферу CELTIC FROST. То есть кусок мрачного блэка с переходом на быстрый и жирный дэт. Альбом заставил не на шутку. Сомневаюсь, что кто-то из американов или европейцев сейчас, когда в моде хроновы эксперименты со звуком и любви к сэмплам, смогут в ближайшем будущем выдать что-то лучше. Поэтому и мой приговор - 9,5/10 (побала сняма за мини-формат).

"Total Death" - последняя на сегодняшний день работа MASACRE. Ребята доверили сведение альбома Эрику Рутану (Ripping Corpse, Morbid Angel, Hate Eternal), и этот перец видимо уговорил колумбийцев играть в его стиле. В итоге 32 минуты забойного, быстрого и злого death metal в лучших традициях "морбидов" и т.п. По сравнению с "Barbarie..." разница конечно большая, и фэнам классического флоридского дэта эта работа понравится больше, мне же - наоборот. Как-то вторично получилось, хотя тоже впечатляет. Не за наркоту колумбийская MASACRE имеет культовый статус.

www.masacre.cjb.net

e-mail:blasfemias@hotmail.com

Andrew

NECROPHAGIA "Holocausto De La Morte"

Baphomet/CD-Maximum

NECROPHAGIA имеет культовый статус в андерграунде. Клмандра уважаема и любима фэнами многих стран, а ее лидер Killjoy - участник десятка интересных проектов.

Killjoy собрал группу в начале 80-х. Играли ребята среднетемповый трэш с очень мощной ритм-секцией. После 4-х демо, в 1987 году записали дебютник "Season Of The Dead". Тематика песен, наевянная фильмами ужасов, была по кайфу фэнам и группа быстро взошла на Олимп славы.

Издав несколько альбомов в начале 90-х, когда трэш начал устать популярность дэз металлу, NECROPHAGIA сдохла. Killjoy ударился во всевозможные проекты, заодно записывая сольники. И вот в конце 90-х на волне тотального возвращения трэш-ветеранов на сцену, Killjoy вспомнил о своем детище и реанимировал группу. "Holocausto..." как раз их первый после возвращения альбом. Слушая его у меня в голове всплыла одна история. Как-то в начале 90-х в нашем городе появилась виниловая пластинка трэшеров ENGLISH DOGS "Metamorphosis". Диск был записан на 45 оборотов и содержал 3 песни на 18 минут. В те времена любая пластинка имела спрос среди фэнов. Переписывали все, что шевелился, в том числе и этот диск. Спустя какое-то время встречался приятеля и спрашивал: "Ну как?" "Супер!" - отвечает. Такой мрачный медленный музон. Жаль, что эти три песни на 30-мин. Кассету не влезли...". "Как не влезли?" - спрашивало, - там же 18 минут!". В общем оказалось, что диск он поставил на 33 оборота, так и записал. Кто знает о чем я говорю, может представить себе результат. Приятель же сказал, что так круто и другого не надо.

Так вот, NECROPHAGIA'98. Представь себе винил CELTIC FROST "Morbid Tales" на 45 оборотов. Когда играет инструментал, слушаем это на положенной скорости в 45 оборотов, но когда



так до конца диска. Представил? Ну вот, это и есть "Holocausto De La Morte", посвященный, кстати, светлой памяти культового режиссера "ужастиков" Лючю Фульчи.

Ну а если серьезно, то альбом меня впечатлил. Агрессивно (когда играют), крышесъемно (когда поют), и в целом оригинально. Стоит послушать.

Andrew

P.S. CD-Maximum также переиздали и дебютник NECROPHAGIA "Season Of The Dead". Не пропустите - это классика!

NOSTRADAMEUS "Hellbound"

AFM/CD-Maximum

Есть очень много групп, которые всю свою творческую жизнь экспериментируют, ищут новые звуки, пытаются создать нечто супероригинальное, но так ничего стоящего не сочинив и не записав, они исчезают в пучине времени. Шведский НОСТРАДАМУС не пытается предугадывать будущее, а играет стандартный, лично мною очень любимый хэви-паузэр старой школы. И, отдав им должное - делают это очень профессионально. Их новый, четвертый альбом заметно потяжелел, добавилось гитар, агрессии, при этом сохранилось все лучшее из их прошлых работ - мелодизм и простота восприятия музыки. Такая работа не испортит, а наоборот - преукрасит вашу коллекцию.

Andrew (8,5/10)

ODIOUS MORTEM "Devouring The Prophecy"

Unique Leader Records

Калифорнийский квартет - новое лицо на лейбле Unique Leader. Но смотря на 1998 год образования, на их счету только одно демо и данный альбом. И, как многие из вас уже догадались, нарезают эти американцы брутальный death-metal. Да настолько брутальный, что кажется, будто это не группа играет, а за окном проносится на немалой скорости груженный товарный поезд. Факт - за весь альбом почти ни одного изменения темпа и сбавления скорости! Но, если послушать внимательнее, то видно, что их музыка отнюдь не "ровная", так как размеры гитар постоянно меняются, многие партии выходят за пределы стандартных ритмических тактов. Под стать этому - ломаные партии ударных, хотя при этом барабанщик все же большинство рисунков строит на бласт-битах (но, опять-таки, играя их как бы отрывисто, под гитары) и ведет постоянную партию на бас-барабанах, что и делает музыку ровнее, но на первый взгляд. Добавим к этому частые сплевывания парты баса, и фарши готов! Я бы назвал этот альбом одним из классических в активе данного лейбла. То есть - это типичные профессиональные представители американской брутальности, не больше и не меньше, но я уверен, что любой брутальный маньяк должен по достоинству оценить их музыку и заиметь данный диск в своей коллекции! Обложка с изображением некого зомби на кресте с терновым венком на голове (хм, а не Иисус ли это, хе-хе?), выполнена мастером Джоном Зигом и смотрится неплохо, привлекая взгляд. Контакт: yashicaflex@hotmail.com

Alex Clotowski

PROFLANITY "Stronger Than Steel"

Blackend/CD-Maximum

Несмотря на единственный выпущенный этой группой альбом (не считая демо), этот шведский коллектив получил в андерграунде если не культовый, то вполне приличный статус. Собственно говоря, ничего удивительного здесь как раз и нет - хотя и несколько стандартный, однако же довольно-таки убедительный мелодик-дэт, граничащий с блэком. Можно конечно посетовать на отсутствие оригинальности, но с другой стороны - иногда хорошая копия лучше, чем плохой оригинал. К тому же, наверное, на статус, будем откровенны, повлиял и распад... Иногда рано разойтись - гораздо лучше нежели мучить слушателя бесчисленными второсортными подделками... Как бы там ни было, но CD-Maximum переиздают этот единственный альбом шведской группы PROFANITY, который наверняка найдет своего слушателя. Состав группы:

Mathias "Farbaute" Jarrebring - вокал; Nicklas Magnusson - гитары; Christer "Grendel" Olsson - гитары; Robert Lindmark - бас; Anders "Wouthan" Malmstrom - ударные. Moonfucker (7/10)



REVELATION "The Forms Of Suffering Flesh"

Art Music Group

Альбом белорусского дуэта из провинциального города Борисов выходит на московском мейджор-лейбле - факт ещё раз доказывающий, что всё в этой жизни возможно, если захотеть. Итак, что же представляет собою новый материал команды REVELATION? Содержание "The Forms Of Suffering Flesh" придётся по душе прежде всего фэнам старого классического doom metal'a, ибо альбом сделан во всем канонам жанра, т.е. вас ждут мрачная атмосфера, гроулинг, чистый и женские вокалы. Первые вещи мне напомнили одну австрийскую doom-группу DAWN OF DREAMS, дальше пошло нечто в духе старых MY DYING BRIDE и THEATRE OF TRAGEDY, однако, друзья мои, всё это условные сравнения, ибо каждый кто будет слушать этот альбом, услышит здесь нечто своему настроению. На закуску после основной программы (9 треков) идут ещё две песни, кавер "Harvester Of Sorrow", авторства великой некогда METALLICA, и русская версия композиции "Day Of The Sky Tears". Также не могу отметить очень красивое оформление альбома, что только добавляет плюс данной работе. Довольно удачный старт у REVELATION, так что ждём от группы новых "открытий"... Контакт: www.RevelationSite.narod.ru Costas Silent (8/10)

SAINTS EVERLASTING REST "The Dusk Of Millenium"

Wroth Emitter Productions

Эта команда же давно умерла, но память о них живы... Иначе как объяснить посмертное переиздание их последнего творения на CD? Данный альбом московского бэнда вышел ещё пять лет назад на C.D.M. Records, после чего группа скончалась. Диск являет собою некую ретроспективу творчества SAINTS EVERLASTING REST, поскольку здесь присутствуют песни датированные от 1994 до 1999 годов, т.е. получился своеобразный best of. Исполняется старая модель первобытного doom metal'a, в лучших традициях классических работ MY DYING BRIDE, ANATHEMA, FUNERAL.... И если ты ещё не утратил интерес с данному стилю, по следний опус от "Святых" станет для тебя настоящим спасением от огромного количества мусора, который сейчас выбрасывают на прилавки магазинов, выдавая его за настоящий doom metal. Контакт: <http://wroth-emitter.musicus.mustdie.ru> Costas Silent (9/10)

SETHERIAL "Endtime Divine"

Regain/CD-Maximum

Путь этого шведского блэк-коллектива был усеян далеко не разами, а скорее - щипами. Группа прошла не только через определенный успех, но и через многочисленные, порой весьма болезненные изменения в составе, скавшиеся на ее активности. Некоторое время группа даже пребывала в состоянии полураспада (период 1999 - 2003 годов). Однако в 2003 году группа оказалась в поле зрения Regain Records, и благодаря шведской опеке руководства фирмы-издателя, увидел свет рецензируемый здесь диск.



Вне всяких сомнений, фирма не прогадала, вложив деньги и силы в SETHERIAL. Как говорится, техничный и интеллектуальный блэк метал еще никому не мешал. Кроме как по слухам покойному папе римскому и его пастве. Но это только ничем не подтвержденные слухи - кто знает, какую там музыку предпочитают в Ватикане? В любом случае, этот альбом станет надежной опорой каждого блэкушника в нашей нелегкой повседневной жизни. Состав группы: Choronzon - гитары; Kraath - гитары; Alastor Mysteris - ударные; Zathan - бас. Контакт: <http://www.setherial.com/> Moonfucker (8/10)

SINFUL "Omum"

Musica Production

В тихом омуте и черти водятся... Так оно и оказалось. В составе московского бэнда оказалось всего три чёрта (два мужского пола, и один женского соответственно), но натворили они в своём "омуте" довольно забойный симфо black metal. Мрачно, атмосферное, интро не предвещавшее беды, и тут на тебе со второй вещи начинается рубилово: "Темно, безлико и пустынно... Ля-

скают ночь кресты могил... Здесь нет святых, здесь нет невинных..." Да, лирика тут хорошая, начинающим поэтам есть, что почитать (в буклете приведён как русский, так и английский вариант), но у любителям мелодичного блэка здесь будет, что послушать, обычно из студии Navaho Hut (а альбом писался именно там) плохие записи не выходят. Кстати, за барабанной установкой сидел никто иной как Krock (DEMONS OF GUILLOTINE, ex-THON). Касательно издания и оформления, то тут как всегда придется ни к чему, сделано всё очень круто. Контакт: www.sinful.ru Costas Silent (8/10)

THE TOY DOLLS "Our Last Album?"

SPV/Soyuz

Эх, понеслась п...да по кочкам! Ударили развеселый punk rock'ом по бездорожью. Ветераны панка предо мной - компакт, не какой-то там mp3 сборник, а полноценный альбомчик, да ещё и какой! Да, действительно каков? В принципе, малоотличающийся от предыдущих, но, тем не менее, также молодо и задорно, угарно и весело. Вот я поражаюсь от гитаристов данного коллектива - вроде ж зачем в панке техника, играйте двухнотное соло, да и не мучайтесь. Так нет, эти выбргают такое, что мама дорогая. Ну, это фишка, а фишку менять не стоит, наверное за это я и люблю эту команду. И претензия к команде - что за подозрительное название альбома? Я вам покажу кузину мати, никаких последних альбомов, иначе - не прощу... Да, забыл про ковер сказать. На этот раз ребята извратились над европейским "The Final Countdown". Да ещё и как! Взяли да и продудели на уточных манках главную тему. Я до сих пор ржунимагу :))))))) Приколисты.... Corok 8/10

THRALLDOM "Beast Eye Opened To The Sky"

Bestial Onslaught Productions

Hell fuck yeah!!! Давненько я не слышал ничего подобного! Тотальный низ! Их стиль я бы назвал sub-end black-metal, то есть блэк, переполненный самыми низкими частотами. Эта группа и этот диск - однозначно на любителя, но в оригинальности им точно не откажешь! Невероятное сочетание утробности, мерзкого движенья безды, шумности и чистоты этого Хаоса. Я очень затрудняюсь описать данный релиз, но скажу, что музыкально это медленный (иногда среднетемповый), очень мрачный black-metal, достаточно примитивный (но, вместе с тем, вы можете услышать здесь достаточно непростые гитарные соло), сырой (наилучший элит для описания), который однозначно не схож ни с одной из знакомых мне групп. Может какой-то там старый BEHEMOTH... но все равно, не сильная схожесть. Попадаются очень цепляющие и раскачивающие примитивные ритмы в стиле old-school. Не брезгует группой и электроникой, семплами и индустрально-ритуальными шумами. Лирически - оккультизм, магия, пентаграммы, гексаграммы, путешествия в темных сферах. И не зря, ведь лично у меня некоторые медленные моменты вызывают картины вызова демонов, рычащих из тумана и ритуального огня и некроманты, взмывающие посоками. Может это я такая впечатлительный? Ха, решайте сами: захотите - достаньте этот диск! Контакт: augustsunofmidnight@yahoo.com Alex Clotowski

ULVHEDIN "Pagan Manifest"

EINHEIT/CD-Maximum

Викинг паган метал имеет свою аудиторию, которая явно не пропустит этот релиз. Здесь есть все те аргументы, которые заставят поклонника жанра выложить кровь за этот серебристый крушок - народные мелодии, плотный тяжелый звук, пафосность... Даже как-то странно называть прототипы, взятые коллективом за своих учителей. Достаточно сказать, что запись проходила в норвежской Grieghallen Studio с известным продюсером Pytten...

Состав группы: Sigvald Carr - вокал, John Lind - гитара, вокал, Helge Gerder - бас, Are Gjerde - ударные Thrashmentor (8/10)

THRONE OF KATARSIS "Unholy Holocaustwinds"

Mighty Thor Music

Это вторая демо-программа интересного и перспективного black-metal проекта из Норвегии. Пока что (а может так и задумано) в нем задействовано лишь два человека: Vardalv - ударные и Grimnisse - остальные инструменты и вокалы. По свидетельствам самого THRONE OF KATARSIS, влияние на их музыку оказывает норвежская волна black-metal ряда 90-х. Соответственно, уже при прослушивании первой песни вырисовываются ассоциации с ранними ENSLAVED, GEHENNA, EMPEROR, MAYHEM (вокал очень похож на Аттилу), GROGOROTH и HADES ALMIGHTY. Записано демо на восьмидорожечной аппаратуре всего за восемь часов, поэтому не стоит ожидать звука а-ля Studio Fredman, но зато какая атмосфера! Да и ребята играют достойно, поэтому явно заметных ошибок я не обнаружил. Третий (и последний) трек не музыкальный, а представляет собой чей-то шаг по скрипучему морозному снегу. Хорошее начало перед предстоящим полноформатным альбомом! Кон-

такт: grimnisse@lycos.com Alex Clotowski

THY ENDLESS WRATH "Next to the Throne of Chaos"

Hateworks

Прайдусь по пресс-релизу банды. Так, что там пишут? Ага, данный коллектив есть "отражение тёмной стороны металла" - ну, дык, кто бы спорил, если команда исполняет блэк метал. "Сыро и технично" - не согласен полностью, техника стандартная, сырость (думаю, речь идет о звуке) даже и не пахнет, так как (переходим к следующему пункту) "рвущие гитары" - как могут быть гитары таковыми с совершенно сырым звуком? "Быстрые барабаны" - относительно быстрые, я бы даже сказал, стандартные по скорости блэк метала как такового, "злой вокал и мрачная атмосфера" - подписьлась под каждым словом. Пару слов от себя. Мелодичный атмосферный симфо-блэк метал, вполне слушательный, для любителей тёмной культуры - пойдёт на "ура". Иметь в коллекции "Next to the Throne of Chaos" будет не позорно, но и особой гордости от этого испытывать - тоже не стоит. И скажите мне, пожалуйста, зачем рисовать такие логотипы, на которых фиг что разобрать можно, или это входит в составные части блэк-метала культуры? Типа "true and evil"? Corok 8/10

TOTAL HATE "Total Hate"

Hell Attacks Productions

Группа TOTAL HATE была сколочена Astraros'ом, известным также как лидер еще одной немецкой антихристианской формации SEEDS OF HATE. Данное же CD - это первое демо, дополненное эксклюзивными бонус-треками и приобретшее практически большой формат. Итак, сразу скажу, что этот материал абсолютно на любителя! Для тех, кто души не чает в ранних работах BURZUM, EMPEROR, IMMORTAL. Это - очень сырой саунд, жужжащих гитар, слабо слышимых барабанов и истеричного вокала. Настоящий, тотальный андерграунд! Мне показалось, что у группы присутствует немало хороших идей, однако пока мало возможностей для их хорошей реализации, да и есть претензии к инструментальному исполнению (возможно, если бы на ударных тут сыграли небезызвестный Hellhammer, то слушалось бы все совсем по-другому, хе-хе). Оформление диска выдержано строго, чёрно-белое, но гармонично и честно, даже немного привлекает своей простотой эстетики. Релиз ограничен 999 копиями, пронумерованными вручную, так что, спешите кому интересно. Контакт: totalhate@web.de Alex Clotowski

ULVHEDIN "Pagan Manifest"

EINHEIT/CD-Maximum

Викинг паган метал имеет свою аудиторию, которая явно не пропустит этот релиз. Здесь есть все те аргументы, которые заставят поклонника жанра выложить кровь за этот серебристый крушок - народные мелодии, плотный тяжелый звук, пафосность... Даже как-то странно называть прототипы, взятые коллективом за своих учителей. Достаточно сказать, что запись проходила в норвежской Grieghallen Studio с известным продюсером Pytten...

Состав группы: Sigvald Carr - вокал, John Lind - гитара, вокал, Helge Gerder - бас, Are Gjerde - ударные Thrashmentor (8/10)

WAYLANDER "The Light, the Dark and the Endless Knot"

Blackend/CD-Maximum

Честно говоря, от этих ирландцев я ожидал продолжения их же традиций по эксплуатации народной музыки. Вынужден констатировать - фольклор стала гораздо меньше... Искренне жаль. Потому что получился отлично записанный, безпречно сыгранный и звонкий альбом, но лишенный бывшей ауры WAYLANDER. Хотя, возможно, я и сгущаю краски, может же все так плохо - но признаюсь честно, предыдущие работы были мне значительно больше по душе... На мой субъективный взгляд, с творческой стороны - шаг назад. Состав: Ciaran O'Hagan - вокал; Dermont O'Hagan - гитара; Denis Ferran - барабаны, перкуссия; Michael Proctor - бас; Martin McCormack. Thrashmentor (6/10)

2(22)
2005

TEMPORALIS

REVIEW

43

TERRAISER

MAGAZINE

The Underground Metal Mirror
Оптовые поставки, подписка,
размещение рекламы:
а/я 619, г. Винница, 21001. Е-
mail: terroraiser@ukr.net

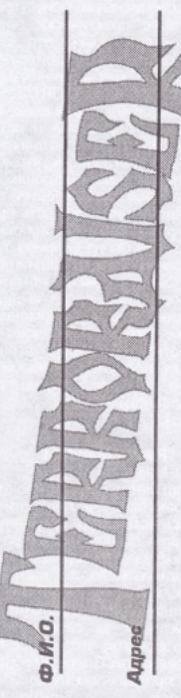
Только для подписчиков!
Комплект:
журнал плюс CD-compilation!

Подписка через редакцию!

Для жителей Украины
(получение наложенным
платежем): стоимость подписки
на один номер 10,00 грн.
Для жителей России и Белоруссии
(только предоплата): стоимость
подписки на один номер 3\$.

Заполните купон, вырежьте и
вышлите на адрес редакции: а/я
619, г. Винница, 21001.

Также вы можете приобрести
журнал у наших
дистрибуторов
(без CD).



AMAZARAK "Where Hate Begins"

Трехпесенный мини-альбом сатанин-ской трионы из благополучной Франции. Троє маньяков, именующие себя C. Amiziras (гитары, лирика), Armaguedda (ударные) и Patrice C. (вокалы, бас), называют свою музыку не иначе как "истинная ненависть и сатанизм". Чертовски верное утверждение! Отмечу, что группа была создана еще в далеком 1996 году и за 6 лет до "Where Hate Begins" выпустила лишь репетиционное демо "Pure Fucking Rehearsal" (1998). Чем же они там занимались все это время? Не знаю, ибо английская версия сайта до сих пор отсутствует, а по-французски я пока не понимаю, но, по всей видимости, в это время группа завоевывала аудиторию своими живыми выступлениями. Их

музыка - это сырой и примитивный, фанатичный, злобный, классический black-metal все тех же ранних 90-х годов. Материал слушается просто, с интересом и на одном дыхании и сразу ощущается, что три песни - это совсем мало для того, чтобы насладиться дьявольской атмосферой, которую эти маньяки вкладывают в каждую ноту и слово в своих песнях. Я могу лишь очень надеяться, что группа нарастит свою активность, и скоро порадует полноформатным альбомом. Ведь во Франции действительно мало подобных бескомпромиссных команд. Kontakt: amazarak@tiscali.fr Alex Clotowski

CRUCIFIED MORTALS "Converted By Decapitation"

Stigmatized

Сбылась великая польская мечта... Басист Новы, отколБАСив в целой плеяде топовых польских экстремальных коллективах (VADER, ВЕНЕМОТ и т.д.), нашел свое счастье в американском штате Ohio, в тихой (по степени известности) одл-скул трэшевой группе CRUCIFIED MORTALS. О степени амбициозности коллектива с такими стилистическими вкусами судить можно только снисходительно - вряд ли этот квартет в нынешние времена обречен на большой и светлый успех, что подтверждает выпуск этого релиза на собственном лейбле. Однако надо отдать должное команде - трэшуют они вполне угарно, и получить удовольствие от их трешования можно отнюдь не меньшее, чем от аналогичных упражнений EXODUS, TESTAMENT и т.д., при этом всегда можно тыкнуть в нос более традиционных в своих пристрастиях корешей - дескать, не шарят в новых командах. И заслужить репутацию продвинутого трэшера. Moonfucker

HANEPE CORE "Demo"

А вот и наша украинская команда. Из города Черкассы. Эх, отличные у меня впечатления остались от этого прекрасного города. Но это так, личное, вам же не интересно читать как прикольно там, в Черкассах, отрываться, бухать, курить, что кому, потом по ночам ходить пить пиво и с бодуна шататься по городу в поисках мороженого. Ото воспоминания! Так, значит ребята лабают рэп-кор. Очень похожа стилистика на наш TARTAK и на RAGE AGAINST THE MACHINE. Так то вот. Прикольно слушается, мне даже понравилось, хотя я и не фанат такого стиля. Очень понравилось чтение вокалиста, профессиональная игра басиста, чёткость гитариста, тематические скретчевые пластиночные шкрабы. Прикольные тексты, очень жизненные и правдивые. Да и звук отличный, не чета нашим звездным командам. Одним словом - рулёз! Corck 9\10

HARMONY IN GROTESQUE "Cold Sowing Seeds Of Death"

10-ти трековое демо от краснодарской группы HARMONY IN GROTESQUE на звание шедевра явно не тянет. Материал записывался в totally андерраундных условиях, поэтому сами понимаете качество записи оставляет желать лучшего. Все песни были написаны в период 1998-2002 годов, и за это время состав разросся от 3-х до 7-ми человек. Лабают 5 мужиков и 2 девушки такой себе мрачный death metal с клавишной поддержкой, а кое-где даже девчина подпевает. Больше всего мне понравилась инструментальная вещь "What Are You Doing, Winter?", она больше всего запоминается после прослушивания сего диска. Поскольку это всего лишь демо-запись, не берусь строго судить старания музыкантов, гораздо больше интересно будет услышать новую работу команды, которая по словам участников сместилась в сторону grotesque metal'a. Поже-

ляем лишь удачи группе и найти свой музыкальный путь...

Контакт: www.harmonykrz.narod.ru
Costas Silent (7/10)

IRATUS DOMINUS "Promo - 2005"

Не умер ещё блэз метал. Не дождется. Я убедился прослушав данное демо. Очень добротное качество записи, свежие идеи, быстро и убывающее играют хлопцы. Честь и хвала! Жаль вот только что всего три песни, не успел я насладиться и вкусить смак победы, как демо закончилось. Ждём полноформатника. Путёвка в жизнь одобрена и подписана. Молодцы! Да, кстати, а команда-то из, если не ошибаюсь, России. Вот такие пирожки с котятами. Corck 10\10

ко коллектив STORMHOLD, который понемногу набирает обороты у фэнсов. Стиль группы можно охарактеризовать как thrash/heavy metal с элементами мелодичного death'a. На демо-диске представлены шесть треков, ясно дающие понять, что будущее у этой группы может быть очень даже неплохое, если приложить к этому некоторые усилия. Сейчас команда работает над новым материалом, стиль которого сместился больше в сторону melodic death metal'a. Ну а пока всем советую ознакомиться с данной записью. Контакт: morte@inbox.ru
Costas Silent (9/10)

SUTHURIAN "Gathering this Darkness"

Ни фига себе - сказал я себе, демо называется - продолжительностью в почти 66 (адское число, конечно) минут! Да, видать, то ли я устарел, то ли одно из двух. Что-то много писать не хочется об этом коллективе, так как звук данного демо меня убил наповал, особенно гитары. Такого хренового звука я не слышал очень давно (если вообще когда-нибудь слышал). Сплошной скрежет. Барабаны - терпимо, с пифом потянут, вокал - вякающий скрип вперемешку с довольно-таки приличным, гроулом. Единственное что хорошо звучит - это клавиши, ну а что тут поделаешь - симфо-блэк всётаки. Но слушать ради клавиш сиё творение - это вершина самоконтроля, это вершина терпения и усидчивости, а я, уж извиняйте, не отношусь к такому типу людей. Меня хватило всего на две песни, остальное тупо перематывал, дабы не пропустить чего-то интересного, и, таки нашёл - инструментальную композицию "Onto Snacks Gazing at Chief Colonization" в типичном крэдловском духе, да начало пятого трека (ближ такие длинные названия, влом писать) - BAL SAGGOTH отдаётся! Ну, и напоследок, может, пусть повторюсь, слушать можно лишь где места, где играют клавиши (можно даже с барабанами), но без гитар! Corck 4\10

LETHAL FIRE "Vengeance Is Mine!" "Eternal Night"

Группа была собрана в феврале 2004 года шефом довольно известного колумбийского лейбла Eternal Night - Алексом Жиральдо. За несколько месяцев усердных репетиций парни подготовили десяток песен, а благодаря выступлениям в родном городе Ибаго получили хорошую репутацию иуважение фэнсов. Незадолго до начала записи демо часть музыкантов покинули группу, и Алекс решает записать 4 песни самостоятельно с помощью драм-машины.

В итоге звук конечно пострадал, но что касается музыки - претензий нет. LETHAL FIRE играет thrash/death с очень мощной ритм-секцией и яркой гитарной работой. Переходы с мощных рифов на акустику вносят приятное разнообразие, плюс неповторимая манера пения - Алекс текст песен практически произносит речитативом, но его низкий голос (запросто может озвучивать демонов в участниках) в сочетании с испанским, это... Ну, круто! Подобное исполнение я вспомнить не могу. Алекс собирается в ближайшее время укомплектовать состав и записать второе демо, а может сразу дебютный альбом. Надеюсь, ему удастся воплотить все его идеи, и верю, что альбом у LETHAL FIRE будет уймынм. www.geocities.com/lethalfiremetal www.geocities.com/eternalnightzine Andrew (10/10)

STORMHOLD "2050"

Великий бэнд на постсоветском пространстве GODS TOWER мертв, и с этим все уже давно смирились. Вокалист Lesley Knife после ухода со сцены "Хозтоваров", начала организовал хэви-металлический проект THE REGENT (есть даже официальное демо "This"). Потом был возродившийся трэш-состав CHEMICAL WARFARE, но на сегодняшний момент остался толь-

THE FLAMING ARTS DISTRIBUTION представляет:
КАЧЕСТВЕННЫЙ МЕТАЛ ПРЯМО ИЗ КУЗНИЦ АДА

DEVILYN



Долгожданный новый альбом "11" польских brutal death metal
демонов DEVILYN.

Диск доступен за 12000 бел.руб, 200 руб (Россия), 40 Гр (Украина).
!!! (Деньги слать только хорошо спрятанными в заказном письме) !!!

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ОПТОВЫХ РАСПРОСТРАНИТЕЛЕЙ
Доступен каталог, содержащий более 1000 наименований

THE FLAMING ARTS
EAST EUROPEAN METAL MUSIC BRAND

RECORDS-BOOKING AGENCY-DISTRIBUTION-MANAGEMENT
Вадим Хомич, а/я 40, Брест 224023 Беларусь, тел.+375 297 213526
info@theflamingarts.net, www.theflamingarts.net

CONQUER
RECORDS
www.conquerrec.com

METALMANIA XVII (05.04.2003,

Spodek, Katowice)

(Metal Mind/CD-Maximum)

Польская контора "Metal Mind" разработала DVD - отчём от фестиваля "Metalmania". В бокс входит также audio-CD с Side Stage. О содержимом данных дисков можно сказать следующее:

1) DVD - представлено 27 треков следующих команд: SAMAEL, VADER, ANATHEMA, OPETH, SAXON, THE EXPLOITED, GOD DETHRONED, LOST SOUL, DELIGHT, ENTER CHAOS. О стилях и направлениях представленной музыки я не буду распространяться, а замечу следующие минусы: первое - качество звука могло быть в несколько раз лучше, тем более, когда космические корабли бороздят просторы Вселенной...; второе - не все группы, выступавшие на фестивале, представлены на диске (что ж, Польша хоть и Европа, а авторские права - вещь серьёзная); третье - оборудование сцены простое, back-line далеко не супер, и становится ясно, что не все группы смогли показать себя во всей красе. Теперь о плюсах: первое и главное - продвижение своих родных команд, выход их на мировой уровень, выступление рядом со звёздами жанра - это, несомненно, прибавит обороты дальнейшему развитию польской металлической сцены. Второе - интереснейшая в плане познавательности мультимедиа-секция диска: история всех фестивалей METALMANIA, подробная биография и дискография всех представленных групп, очень удобное меню, большая фотогалерея, обои на рабочий стол.

2) CD - представлено 10 треков польских групп (по одному каждой группы). Стистика этих команд варьируется от дума до брута, но только пару-тройку имён из представленных мне доводилось слышать (или видеть).

В общем, впечатление от диска такое - раз посмотреть (ну, можно два). Единственно, что хочется отметить - лейбл Metal Mind в меру своих возможностей пытается продвинуть свою продукцию. А CD-Maximum пора бы самостоятельно издать DVD с какого-нибудь феста на необычайных просторах нашей бывшей Родины, а не распространять образчики некачественного видео братьев-польяков.

P.S. 1 балл добавлен за мультимедиа-секцию - большое спасибо (жаль, что не знаю, как пишется на польском!).

PAGAN (7,5/10)

SLAYER "Still Reigning" (Live In Augusta Civic Center, Augusta, Maine, 11.07.2004)

(American)

Слухи про готовящийся DVD (а возможно и не один) от SLAYER постоянно распространялись в последнее время вместе со слепнами про камбэк "блудного сына", или, как его называют, "итальянца-жеребца" Dave Lombardo. И когда данный диск с многообещающей обложкой (вариация ковера культового "Reign In Blood") попал в мои руки, я всё ещё не верил в чудо. Но, дойдя до процесса полной загрузки диска с родными и любимыми каждому фену группами логотипами лейбла, я увидел и услышал...

Этим многоточием я заменил все слова, ассоциации, воспоминания и мысли о том дне, когда я впервые услышал величайший альбом в мире (думаю, многие согласны с этими словами) SLAYER "Reign In Blood". И вот, через 18 лет в КЛАССИЧЕСКОМ СОСТАВЕ группа фантастически и феерически выдаёт данное творение ЖИВЫМ перед очумевшими от происходящего американами (представляю, что творилось бы на TERRORRAISER фесте, если бы эта трасса пролегала через нашу ненужную Украину).

Итак, сначала я слышу и вижу: свет - просто отпад, звук - и стерео, и Dolby Surround (кому как по вкусу), картина - полный блеск (фирмы-дистрибуто-

ры, посмотрите, какое качество ДОЛЖНО быть на каждом DVD - теперь уже есть с чем сравнить)... И понеслось - по выражению одного фена - "10 золотых трофеев" - сразу, без перерывов, пауз и прочей концертной метушни, почти как в оригинале, разбавленное только некоторыми новыми гитарными соликами и барабанными сбивками (но не в ущерб классическому звучанию). Все четверо смотрятся на сцене как один слаженный механизм и выдают убойное шоу - без всяких плеваний огнями, мечей, полётов над сценой - они, только они четверо на одной сцене и есть шоу - смотрите, заумные и продвинутые продюсеры и музыканты! А перед очень техничной "Postmortem" симпатичка Том, как всегда, с невинным выражением лица, прогнал маленьку "телеху", и всё продолжилось дальше, но! "Raining Blood" - полностью гаснет свет, и под звуки гитар, барабанов, в коротких вспышках света начинаешь замечать и слышать что-то непонятное - как будто идёт дождь. И он действительно идёт! Именно он - кровавый дождь, вся сцена запита кровью, Том, Kerr, Dave - все полностью - в крови! Барабаны с тарелками запяты на всем души! Супер! Класс!

(кстати, этот эффект впервые применён SLAYER во время живого выступления). После непродолжительных закулисных кадров и титров, я, немного отдохнув от полученного положительного шока (ну, покурив, попив кофе и т.д.), приступаю к бонус-трекам - и тут получаю нескончайшее удовольствие - только классика, и какая! War Ensemble, Hallowed Point, Necrofiliac, Mandatory Suicide, Spill The Blood, South Of Heaven - причём, по-моему, в том же зале, только либо чуть раньше, либо наоборот. Фэнзы просто бесчинствуют, секвойоры постоянно в работе, но на выковы мало - их бы к нам, в Винницу - вот где мастер-класс по охране и т.д. Особо хочется отметить работу светотехника во время окончания Spill The Blood и начала South Of Heaven - свет появляется строго под барабаны, выглядит просто фантастически! Да, очень ценное на диске - специальный раздел "SLAYER In Own Words" - о знаменитстве, разных годах, репетициях, музыкальных пристрастиях, совместном времяпрепровождении, а также мнения каждого об остальных троих, и прочая полезная и просто интересная информация о группе. И на закуску - самое главное: DAVE LOMBARDO - ОФИЦИАЛЬНЫЙ БАРАБАНЩИК SLAYER с этого момента и, я думаю, навсегда! Наконец-то! Жду следующего альбома - прошло уже больше времени, чем в известной пословице (в смысле 3 года), но, учитывая поправку на ветер и неопределенные (и очень приятные!) обстоятельства, подожду ещё столько, сколько нужно.

STILL REIGNING!!!

PAGAN (10/10)

VADER "More Vision And The Voice" (28.03.1998, Krakow, Poland)

(Metal Mind/CD-Maximum)

И во второй раз приходится рассказывать о DVD от Metal Mind. Очень радует такое плодотворное сотрудничество с нашими славянскими братьями, чего нельзя сказать о материале, представленном на этом диске. Первое мое впечатление от просмотра и прослушивания - двойственное (сравнимое с тем, как любимая тёща летит в пропаст на любимом "Мерседесе"), то есть приятно, и обидно.

Почему приятно?

1. Одна из старейших групп польской сцены, несомненные фавориты в своём жанре, доказавшие, что не только тупые американцы или горячие шведские парни умеют и, главное, любят играть death-metal. Причём о качестве музыки и уровне группы говорить не стоит (лично я являюсь большим поклонником польской сцены и такие диски - несомненный бальзам на душу старого фана).

2. Группа смотрится профессионально во всех аспектах - уровню материала, владению инструментами и просто созданию ударной обстановки - Peter и компания дают жару! Жалко, что я не родился или живу в Польше (в Кракове или Гданьске)?

Почему обидно?

1. Не знаю, что лично думают об этом DVD сами Vader, но я не могу понять, зачем нужно было переиздавать (да-да, именно переиздавать), причём в "никаком" качестве данное шоу, вышедшее

ещё на VHS (то есть видеокассете) в 1998 году? Неужели нельзя было найти оригинал или хотя бы первую копию, и качественно её оцифровать? Цифру "кидает" постоянно, иногда просто не хочется смотреть, что очень неприятно для восприятия.

2. Немного жалко труда видео-операторов и звукоинженеров. К звуку особых претензий нет, научились, наверное, его правильно выстраивать и прописывать (представлены оба формата - stereo и 5.1 Dolby Surround). А операторов жалко из-за того, что при профессиональном подходе к съёмке имеется такой неудачный результат по качеству. Добавлю, что на диске также имеется бугель шоу Vader с No Mercy Festival в 2001 году. Качество бугеля - для "пробитых" фанов или коллекционеров, то есть "не супер". Примечательно, что за барабанами был заменен драммер ещё одного польского death-коллектива Yattering (не буду утверждать со 100% уверенностью из-за отмеченного выше качества), хотя по информации с сайта Vader, сие явление имело место быть. Ну, и как всегда - интервью с Peter-ом и Mauser-ом, вопросы к Mauser-у касательно его проектов, редкие аудио-треки (в количестве 3-х), оби на рабочий стол, биография, дискография и т.д.

PAGAN (7 из-за любви к Vader)/10)

YATTERING "Creative Chaos (The Art Of 20th Century)" (27.04.2000, Krakow, Poland)

(Metal Mind/CD-Maximum)

Шо, опять?

(Цитата из мультфильма "Жил-был Пес", киностудия "Союзмультфильм", 1982 г.)

Говорят, что если что-то имело место быть 3 раза - это закономерность. Третье DVD от Metal Mind - и, естественно, третья рецензия. Пора обращаться к шеф-редактору с конструктивным предложением (в письменном виде) об оказании вслической поддержки к выезду на ПМЖ в братскую Польшу - всё-таки будет эксклюзивный материал с первых

уст (или рук, или глаз).

Теперь, собственно, о диске.

Известная в нашей стране польская команда (благодаря огромной любви отечественных фанов к всяческого вида мясным изделиям) представляет свое шоу.

Ну что можно сказать по сути вопроса? Думаю, со стилем вопросов не возникает - любители вышеперечисленного кулинарного ингредиента знают, о чём идёт речь. Качество картишки - на голову выше, чем на DVD земляков Vader. Уж я знаю, с чем это связано - временной промежуток небольшой - чуть больше 2-х лет, но смотреть и слушать намного приятней. По поводу самой группы можно с уверенностью сказать, что будущее у неё есть (не знаю, правда, светло ли оно, судя по имиджу и текстам). Шоу - на уровне, все составляющие налицо - махания хаерами а-ля Cannibal Corpse (кстати, и имидж, и музыка, и поведение на сцене неожиданно смешивают на заокеанских brutal-death metal ветеранов), нормальный звук и профессиональная видеосъёмка, только активность фанов не радует. Разве так рябится под такую музыку? Вас бы в Винницу! (вместе с Yattering - прим. для главреда). Складывается впечатление, что Краков становится неким культовым местом восточноевропейской метал-сцены - и по количеству проводимых сессий, и по активности организаторов фестивалей.

Также на диске присутствует стандартный набор - оби на рабочий стол, биография, дискография, аудио-раритеты.

Хочется поблагодарить пшечков за кавер SLAYER "Dittohead" - классика актуальна всегда! И надеяться, что они побывают и в нашем славном городе (вроде как предпосылки для этого радужные). Вот тогда и порубимся вместе!

Мясо - сила! Бегом покупать, пока правительство удерживает цены на столь необходимый для жизнедеятельности организма (и мужского, и женского) продукт!

PAGAN (8,5/10)

BRUSK

СЕКТОР БРУТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

**Всё для металфанов!**

ВСЕГДА
В ПРОДАЖЕ
ЛУЧШИЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИЗДАНИЯ:

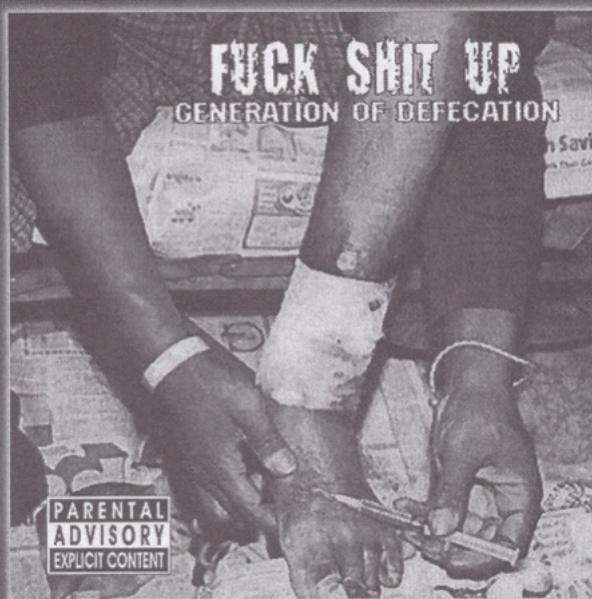
Terroraiser
"M"
Легион
Dark City
In Rock

и многое другое

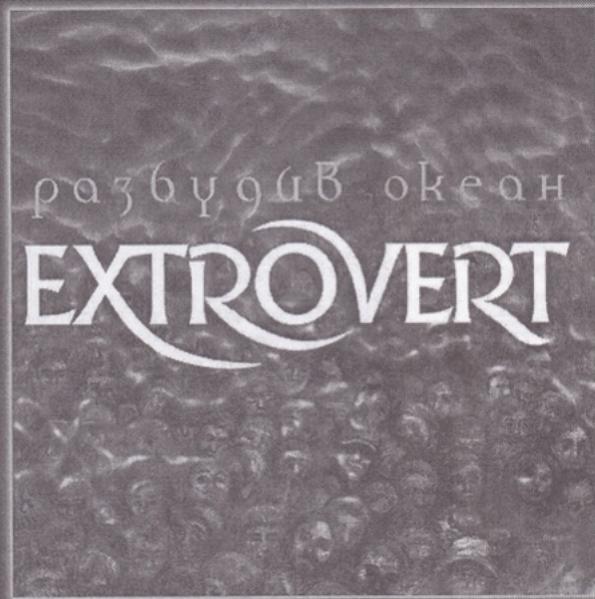
г. Киев,
книжный рынок Петровка
ряд 36, место 10
8 067 951 25 11, hronoc@gala.net

BLACKSMITH PRODUCTIONS

presents:



BSP 08CD FUCK SHIT UP
«Generation Of Defecation»
Brutal death/grind



BSP 09CD EXTROVERT
«Разбудив океан»
Progressive heavy metal

ALSO AVAILABLE:



BSP 01CD GRENOUER
«The Odour O'Folly»
Groovy death metal



BSP 02CD MISCREANT
«Oppressive»
Mystical techno death metal



BSP 03CD NOSFERATOS
«Pandemonium»
Unholy brutal death metal



BSP 04CD MISCREANT
«Occult Philosophy»
Occult techno death metal



BSP 05CD VIVID X
«V.Xtremal Progress»
Progressive death/thrash metal



BSP 06CD MISCREANT
«Inside The Beyond»
Satanic death metal



BSP 07CD NOSFERATOS
«Ventum Inferum De Tenebrae...»
Unholy brutal death metal



BSP 10CD NEFORMAT
«Breathe With Hatred»
Brutalizing death metal

BSP 11CD DEATHONATOR
«The Endsville»
Melodic techno death metal

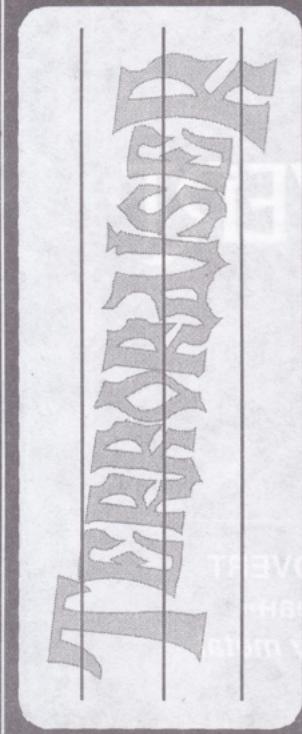


BLACKSMITH Productions
Kolpakov Andrey, P.O.Box 82, Meget, Angarsky raion, Irkutskaya oblast, Russia, 665854
E-mail: black25smith@mail.ru Website: <http://www.blacksmith.nm.ru>



Если вы хотите что либо продать, купить, обменять, познакомится с единомышленниками или музыкантами, а также предложить какие либо услуги - NO PROBLEM!

Вы можете бесплатно разместить Ваше объявление на страницах нашего журнала. Для этого заполните этот купон, вырежьте и отошлите письмом в адрес нашей редакции.



ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Продаю аудио-кассеты дешево и сердито. Каталог по адресу: rare4@ukr.net

Продаю недорого лицензионные CD металла [underground'a], а/я 86, г. Ужгород. 88018

Создается рок-группа. Стиль – death/thrash metal или melodic death. Нужны музыканты. тел. 80977565267.

DEAD CENTER PROD собирает материал для A TRIBUTE TO DEICIDE, группы, уже забывшие место: KINETIC (гречия), GATES OF HATE (укр.), EMBRYOTOMY (македония), NECROCANNIBALISTIC VOMITORIUM (укр.), COCKER ONANIZER (укр.), STEP ON IT (?), NECROPHAGOUS (USA)... Уже готовые телеги: Bible Basher, Lunatic Of God's Creation, Kill The Christian, Once Upon The Cross... Если у вас нет готового кавера – у вас есть время! Адрес: Максимов Александр Александрович, а/я 203, г. Луганск 91001, УКРАИНА e-mail: dcpacze@ukr.net, antichristine@list.ru

лось бы что б журнал был "пожирнее". Во-вторых, в вашем журнале много пишется о группах малоизвестных, что, в принципе хорошо и правильно, но нельзя забывать и о "монстрах"! Например, даже в нашем довольно немаленьком городе, информация о новых альбомах групп вроде CANNIBAL CORPSE, SIX FEET UNDER, VADER, GRAVE и т.д. найти очень непросто. А вы почему-то эти группы игнорируете. Непорядок... В-третьих - по поводу вашей компиляции: Идея отличная - я, например, только из нее узнаю о существовании наших металлических групп, но было бы совсем неплохо, если бы в эту компиляцию включали команды, выходящие по лицензии, но малоизвестные у нас. А то выходит всяких дисков много, а что они играют - хрен его знает, верить на слово - большая вероятность нарваться на то, что ожидашь...

Константин, г. Одесса

Здравствуйте, уважаемый The Underground Metal Mirror TERRAISER.

Хотел выразить вам глубочайшее уважение за ваши публикации о KUBLAI KHAN, VOLCANO (BRAZ), MORTAL SIN, STEELER (GER), PROTECTOR (!!!), INTRUDER, ACCUSER, SACRED BLADE, MAUSOLEUM RECORDS, HIRAX, KILLERS (FRA), VENDETTA, DARK ANGEL, IRON ANGEL, NWOBHM и т.д.

Хотя я знаком и с диско-графией и с биографическими фактами большинства этих коллективов, меня сильно радует просто факт их появления на страницах относительно массового издания. Надо заметить, единственного русскоязычного издания (а пивдал я их немало), где такие материалы можно встретить. Еще раз огромное вам спасибо за возможность читать в "тяжелометаллическом" журнале не о NIGHTWISH, HIM, MARILYN MANSON, RAMMSTEIN, DVAR, ANGELZOOM и т.д., литературе "фэнтэзи", компьютерных играх, рецензии на порнофильмы, переваренную книгу, статьи о панках, готике, индастрии, дарк вэйве и прочей модной и тупорылой современной музыке, а о немодной и тупорылой музыке 80-х, что гораздо лучше. Позволю пожелать увидеть на ваших страницах TYRANT (GER), VYPER (GER), VIKING (U.S.A), MANIAC, WARRANT (GER), BLOODFEAST, ARMED FORCES, VIOLENT FORCE, METAL PRIEST etc.

Сергей, г. Москва

Ред.: Спасибо за теплые слова! Постараемся не разочаровать и в дальнешем! И обязательно будем и дальше знакомить всех читателей с малоизвестными, но крайне крутыми bandами! А для групп "массового употребления" есть не менее "массовые" издания...

Привет Terroraiser! Во-первых хочу поблагодарить вас за то, что вы есть. Крайне радует тот факт, что и на Украине есть свое собственное качественное металлическое издание.

Во-вторых, не считите за наглость, но есть ряд претензий. Во-первых, хотелось бы что б журнал был "пожирнее". Во-вторых, в вашем журнале много пишется о группах малоизвестных, что, в принципе хорошо и правильно, но нельзя забывать и о "монстрах"! Например, даже в нашем довольно немаленьком городе, информация о новых альбомах групп вроде CANNIBAL CORPSE, SIX FEET UNDER, VADER, GRAVE и т.д. найти очень непросто. А вы почему-то эти группы игнорируете. Непорядок... В-третьих - по поводу вашей компиляции: Идея отличная - я, например, только из нее узнаю о существовании наших металлических групп, но было бы совсем неплохо, если бы в эту компиляцию включали команды, выходящие по лицензии, но малоизвестные у нас. А то выходит всяких дисков много, а что они играют - хрен его знает, верить на слово - большая вероятность нарваться на то, что ожидашь...

Константин, г. Одесса

Ред.: Спасибо и вам, за то что вы есть. Если бы не было читателей - не было бы и нас... Насчет "пожирнее" - эх, сами хотим, да вот пока никак, за нашими плечами нет мощных лэйблов, так что мы на хорасчете. А таким образом не зажиреешь... Но будем стараться. По поводу нехватки информации о перечисленных тобой группах - видимо, издатели дисков этих команд не заинтересованы в том, чтобы эти диски продавались в городе-герое Одессе. По компиляции - мы двумя руками "за", и если издатели лицензионных дисков проявят интерес к этой идеи, мы ее с удовольствием воплотим в жизнь...

Привет!

... Я прочитал заметку от гл.редактора в 18-м номере, и в этих словах увидел многие свои мысли. Просто мы с парнями рассматриваем ваш журнал и говорим часто себе: "Блин, а я эту группу не знаю!" Но это очень хорошо, с помощью вас мы о многом узнаем... Спасибо вам за то, что вы есть. Северные металлисты с вами. Никогда не сдавайтесь...

Цветков Слава, г. Заполярье, Мурманская обл.

Ред.: Спасибо тебе, Слава, и другим нашим читателям, пишущим нам письма с поддержкой. Мы ценим вас, наши читатели, и до последнего будем с вами и метал-музыкой! In Union We Stand!

Привет TERRAISER, пишет вам Латив Нилагретто (это мое туловищное имя, что означает мое настоящее имя и фамилию, в зеркальном отображенном виде). Я являюсь закоренелым почитателем конкретного металла. Отызванный фан таких команд как AJATTARA, GRAVEMWORM, DIE APOKALYPTISCHEN REITER, DARK FUNERAL и т.д. Специально для вашего журнала написал стихи, пожалуйста, прочитайте, и если можете, то какое-нибудь опубликуйте.

ТРЕШ-ДЭТОВЫЙ МЕТАЛЛ

Звучит предельно тяжело треш дэтовый металл,
В мир посыпают волны взрывы и страстей накал,
Неистовая музыка и боевой настрой,
Дух наполняет смелостью и вносит свой контроль.

Под ритмы барабанные громоподобный бас
Несет в себе энергию и радости запас,
А грубый голос вокалиста, будто львиный рев,
Зловещ до самога предела жесток и суров.

Гитарное звучание похоже на грозу,
Что небо темно-синее взрывает на весь,
Луч света из прожектора как молний во мгле,
И вот деревья факелы мерцают при луне.

Рок группы выступление проходит на ура,
И пылкое веселое продолжится до утра
Аплодисменты публики как лучшие дары,
Для музыкантов чумовых за мастерство игры.

Тергалинский Виталий
г. Новокубышевск, Самарская область.

Ред.: Виталий прислал нам еще несколько своих стихов, но, к сожалению, журнальная площадь не позволяет нам опубликовать их все. Поэтому заинтересовавшиеся его поэмой - например группы, испытывающие проблемы с текстами, связывайтесь с ним по e-mail: lativnilagretto@mail.ru

КОНКУРС

Выберите правильные ответы на нижеприведенные пять вопросов, и получите призы:

Первый читатель, приславший правильные ответы, получит CD.

Следующие пять правильно ответивших читателей, получат по кассете.

1. Вокалист популярнейшей группы - основоположников хэви метала, неприменным атрибутом имиджа которого является кепка:

- а) Брайан Джонсон
- б) Мерлин Мэнсон
- в) Удо Диркшнайдер
- г) Юрий Лужков

2. Настоящее имя Кинга Дайамонда:

- а) В.В. Путин
- б) Ким Бенгтон
- в) Ким Бендикс Петерсен
- г) Кинг Конг

3. Представитель металлической сцены, ныне находящийся в заключении:

- а) Джон Бон Джови
- б) Граф Гришнак
- в) Валерий Кипелов
- г) Михаил Ходорковский

4. Крупнейшая европейская "металлическая" фирма:

- а) Metal Blade
- б) Nuclear Blast
- в) Moon
- г) ЮКОС

5. Один из культовейших представителей хэви метал - нынешний герой теле-серии:

- а) Максим Шаталин
- б) Анатолий Дукалис
- в) Оззи Осборн
- г) Саша Белый

Правильные ответы на конкурс прошлого номера, посвященный RUNNING WILD:

1-а, 2-б, 3-в, 4-б, 5-в, 6-а, 7-б, 8-б

Победитель конкурса: Ю.Балушок (г. Тетиев).

Призеры:

- И.Гаврилов (г.Николаев),
- И.Андреев (г.Запорожье),
- В.Ручко (г.Кировоград),
- Н.Черепаха (г. Винница),
- К.Комиссаров (г. Днепродзержинск),
- В.Столярчук (г. Тростянец),
- Б.Прокопчук (г. Киев),
- А.Тельный (г. Харьков),
- А.Тимчук (г.Луцк),
- С.Березов (г. Калиновка)



Предлагаем 92-страничный каталог формата А5

Вы можете получить каталог бесплатно,

отправив заявку по адресу:

а/я 72, Смоленск-04, 214004 Россия

или взять на сайте: www.restinpeace.narod.ru

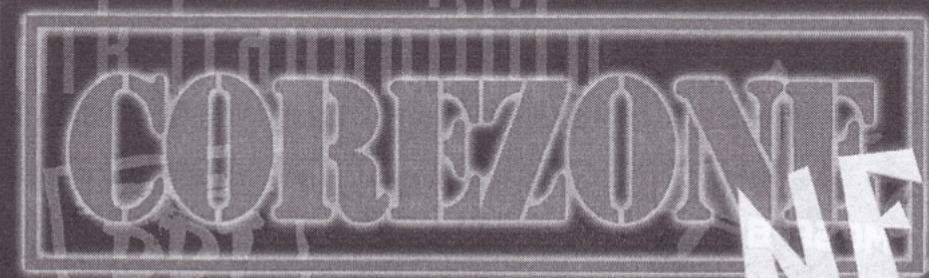
или запросить по электронной почте:

ripproduction@yahoo.ru

Каталог включает разделы: CD, demo, LP, 7"EP, 'zines, ноты, книги, майки, балаконы, атрибутика, кожа, обувь и другое. Мы предлагаем продукцию как отечественную/лицензионную, так и оригинальную импортную, по специальному низким ценам. За нашими плечами - десятилетний опыт работы в России и СНГ. Наши товары вы можете получить по почте как с предоплатой, так и наложенным платежом.

Всегда в наличии полный каталог и новинки фирм Iront, Fono, Scyuz, CD-Maximum, AMG, Мистерия звука и многих других!

TRASH DEATH BLACK NU-METAL SPEED DOOM ROCK HEAVY



ФУТБОЛКИ БАЛЛОНЫ КОСУХИ РЮКЗАКИ НАПУЛЬСНИКИ КУЛАНЫ

НОВЫЙ АДРЕС МАГАЗИНА

ул. Драгоманова, 29,
Торговый центр "ЕЛТИКС"

CORE

metal shop

г. КИЕВ, ул. ЗЛАТОУСОВСКАЯ, 30

ТЕЛ.: 8-066-272-36-88 (для справок)

**ВСЕ
ЧТО СВЯЗАНО
С МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ
МУЗЫКОЙ!**

«CD-MAXIMUM» ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

СД-МАКСИМУМ ПЕРВЫМ ИЗ МИРОВЫХ ЛЕЙБЛОВ ПОЛУЧИЛ КОНТРАКТ СО ЗВЕЗДНОЙ КОМАНДОЙ DER BOTE!

RAMMSTEIN И LACRIMOSA В ОДНОМ ФЛАКОНЕ?
ТРУДНО ПРЕДСТАВИТЬ? БЫВАЕТ И ТАКОЕ...
СЛУШАЙ АЛЬБОМ «KALT!»

DER BOTE

DER BOTE "Kalt!" (2005)

... где признанные мастера метал-сцены играют так, как будто минуты — самый главный трек в своей жизни:

- Victor Smolski (гитара) - Rage

- Sascha Gerbig (гитара) - Lacrimosa

- Jorg Michael (ударные) - Stratovarius, Saxon

- Stefan Schwarzmann (ударные) - Running Wild, Helloween, U.D.O., Accept

и другие...

... где фронтмен Boris Delic бескомпромиссно рубит фразы на немецком языке...

DER BOTE

... где немецкий продюсер клавишник и басист Frank Itt как «прожженный» маг и волшебник хитро смешивает в одно «тяжеленное» блюдо железные марши, энергетику heavy metal, изящный полет клавиш и оркестровок, образцовые гитарные соло...

НАШИ ПЕРВЫЕ РЕЛИЗЫ С EINHEIT PRODUKTIONEN!

Мы начинаем сотрудничество с новым немецким лейблом EINHEIT PRODUKTIONEN, сделавшим ставку на pagan, heathen, viking, celtic, folk, black и dark metal. Основатели лейбла приобрели свой брутальный опыт в зубодробительном Morbid Records!

CDM 2185



black metal, folk

NOMANS LAND

"Hammerfrost" (2005)

Воинственные гимны на втором альбоме группы NOMANS LAND из Санкт-Петербурга с хорами, флейтами, акустическими гитарами, клавишными, отличным вокалом, мощными аранжировками. Высший балл от журнала Legacy.

CDM 2152



viking metal

Основанная в далеком 1994 году группа ULVHEDIN наконец-то выпустила долгожданный дебютный альбом и влилась в стройные ряды и без того сильной норвежской Viking Metal сцены. Высший балл от журнала Legacy.

ULVHEDIN

"Pagan Manifest" (2004)

CD-Maximum

105318 Москва, Семёновская пл., 7/17, оф. 414. Тел./факс: (095) 540-4334

Оптовая продажа лицензионных компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU

Эти и другие альбомы из каталога CD-Maximum можно заказать из любой точки России, стран СНГ и Балтии в он-лайн магазине WWW.SOUNDCHECK.RU

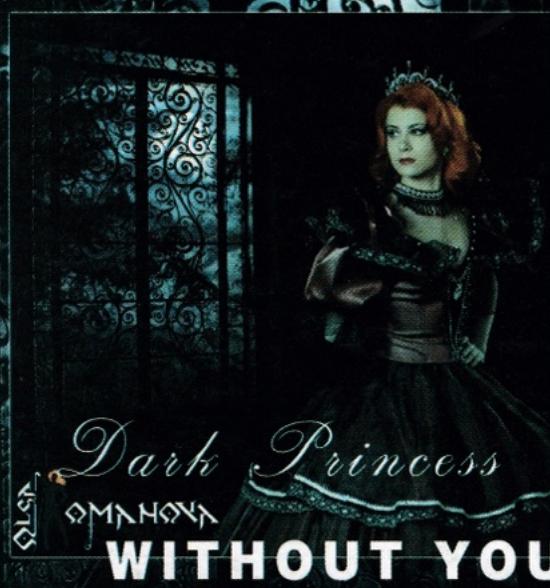
Посетите наш веб-сайт: www.cd-maximum.ru



ROCK DIVAS FROM METALAGEN/SOYUZ MUSIC

Самые долгожданные альбомы этого года

Оценка демо-версии Dark City #25/2005
5 баллов из 5!!!



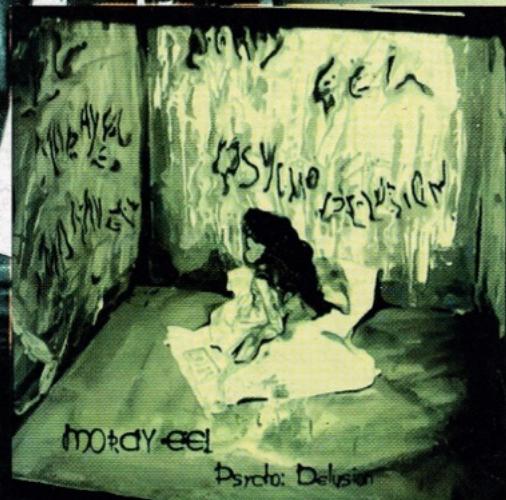
Dark Princess OLGA ROMANOVA

Академически поставленный вокал
положенный на тяжелую музыку
Для поклонников
*EVANESCENCE, WITHIN TEMPTATION,
AVRIL LAVIGNE и даже NIGHTWISH
и SARAH BRIGHTMAN*

с участием музыкантов *FORGIVE ME NOT*
Михаил Гуз - песни, гитары, инструментал
Виктор Куковеров - бэк-вокал
Алёна Гиндина - гитары
Михаил Карасёв - тексты песен

MORAY EEL "Psycho:Delusion"

Brutal! Массовый психоз! Берпрецедентная истерия!



Один из самых желанных и ожидаемых
релизов года, одной из самых оригинальных
групп новой тяжелой сцены!

"Самоотдача музыкантов, их
сыгранность говорят о том,
что MORAY-EEL - это всерьез и надолго."
Журнал Dark City #23/2004

e-mail: metalagen@soyuz.ru www.music.soyuz.ru
тел./факс: (095) 267-69-10



ВСЕГДА В ПРОДАЖЕ В МАГАЗИНАХ "СОЮЗ" www.soyuz.ru