

THE UNDERGROUND METAL MIRROR

Nº 1(17)/2004

TERRORISMO

- LECHEROUS NOCTURNE
- IMMORTAL RITES
- BÜGENHAGEN
- DEADMARSH
- MISCREANT
- FLYING
- JAGUAR
- UDO
- ACCUSER
- ASBEEL
- ACHERON
- DISGUISE
- PARRICIDE

ICED EARTH



ВЕСЕННИЕ НОВИНКИ «CD-MAXIMUM»



ALICE COOPER
"The Eyes Of Alice Cooper"

shock rock



ALICE COOPER
"Dragontown"

shock rock



OVERKILL
"Killbox 13"

thrash metal



PROCOL HARUM
"The Well's On Fire"

art rock



DIO
"Killing The Dragon"

heavy metal



ZAKK WYLDE
"Stronger Than Death"

hard'n'heavy



ZAKK WYLDE
"1919 ETERNAL"

hard'n'heavy



BLACK LABEL SOCIETY
"The Blessed Hellride"

hard'n'heavy



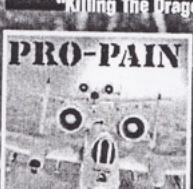
DEEP PURPLE & ORCHESTRA
"Live At The Albert Hall"

classic rock



DANZIG
"777: I Lucifer"

heavy rock



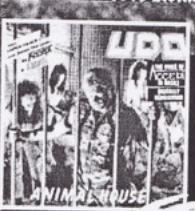
PRO-PAIN
"Run For Cover"

hard core



THERAPY?
"High Anxiety"

alternative metal



U.D.O.
"Animal House"

heavy metal



U.D.O.
"Mean Machine"

heavy metal



U.D.O.
"Faceless World"

heavy metal



U.D.O.
"Timebomb"

heavy metal



U.D.O.
"Solid"

heavy metal



DARK TRANQUILLITY
"Live Damage"

melodic death metal



U.D.O.
"No Limits"

heavy metal



U.D.O.
"Holy"

heavy metal



U.D.O.
"Man And Machine"

heavy metal



U.D.O.
"Thunderball" + DVD

heavy metal



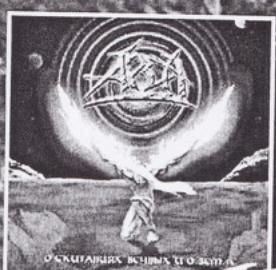
DREAMAKER
"Human Device"

power metal



DARK TRANQUILLITY
"Dark Tranquillity"

melodic death metal



ARDA
"О скитаниях
вечных и о земле"

melodic metal

Дебютный альбом молодой московской команды АРДА. Большая часть композиций на диске — проверенные концертами хиты, однако музыканты не забыли и о сюрпризах для поклонников *melodic metal*. Великолепный вокал, виртуозные гитары и слаженная ритм-секция — музыка в лучших традициях жанра.



KOMA
"Осколок Звезды"

eclectic metal

KOMA по-прежнему держит свой курс, оставаясь верной собственному стилю, который можно характеризовать, как пребывание вне стилей, и по-прежнему продолжает пропаганду "не модности". Если многие современные группы пишут песни, мало отличающиеся друг от друга, то нашим героям это явно не по вкусу, ведь в каждой песне **KOMЫ** проживается новая жизнь.



death metal

В последней студийной работе **GRENOUER** смогли собрать воедино все тенденции, существующие в современном *death metal*. Брутальный кач не для слабонервных, европейское качество звука, двадцатистраницочный буклет, старейшая группа отечественного металла — культ!

GRENOUER

"Presents With War"



NATISK
"Небо в огне"

hard'n'heavy

Свое пятнадцатилетие группа **NATISK** решила отметить выпуском своего нового альбома "Небо в огне". Вы услышите мощный и классический *Hard'n'Heavy*. Эта музыка возвратит всех в старые добрые восемидесятые годы — самый лучший и чистый период в тяжелой музыке.



CD-Maximum

105318 Москва, Семёновская пл., 7/17, оф. 414
тел./факс: (095) 540-4334

Отповая продажа лицензионных компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU

Посетите наш веб-сайт: www.cd-maximum.ru

Розничная продажа:
www.soundcheck.ru





CD-MAXIMUM

THUNDERBALL

ATM RECORDS

CD-MAXIMUM представляет:

- Суперновинка от U.D.O. – АЛЬБОМ «THUNDERBALL» – 11 точных попаданий в стиле HEAVY METAL + специальный подарок российским фэнам песня «Поеzd по России» с куплетом на русском языке
- Лимитированное издание «THUNDERBALL» с MINI-DVD
- Эксклюзивное переиздание всей дискографии U.D.O.

Эту и другую продукцию «CD-Maximum» спрашивайте в магазинах вашего города
Оптовые поставки для России, СНГ и стран Балтии: тел./факс (095) 540 43 34
e-mail: cd-max@aha.ru

Подробная информация на сайте www.cd-maximum.ru.



THUNDERBALL
THUNDERVISION

Всем привет!

У вас в руках новый номер журнала Terroraiser – семнадцатый по счету вообще, и первый в этом году в частности.

Метал-дела в наших царствах-государствах продолжают идти в гору, что не может не радовать. Но до полного благополучия еще далеко. Тяжелое наследие прошлого не дает развернуться по проверенной в странах западной демократии схеме. Это, в первую очередь, касается такого аспекта деятельности, как концерты и гастроли.

Недавно состоялся у меня разговор с участником одной из украинской групп – далеко, кстати, не последней. После того, как он мне сообщил, что концертный гонорар их группы составляет X [достаточно, между прочим, приличная сумма] условных единиц, я поинтересовался, или кто-то их платит им. "Нет", – честно признался он мне. "Но любая работа должна оплачиваться. И если не получать деньги за свою работу, зачем этим заниматься? И вообще, мне сейчас нужно купить новые звукосниматели для гитары."

Насчет последнего аргумента – он напоминает старый анекдот про мужика, который продавал старый "Запорожец" по цене "Мерседеса". На вопрос же, почему так дорого, тот отвечал: "Да, понимаешь, деньги очень нужны!"

Что же касается первых двух, то попробуем разобраться. "Работа должна оплачиваться". Согласен. Но – хорошая работа. Представьте ситуацию, что вы отнесли в ремонт свой магнитофон, а его вам не отремонтировали, но деньги все равно требуют – дескать, мы же работали! Ясно, что вы таких мастеров пошлете на хрен. Применительно же к метал-музыке хорошая работа, в моем понимании, означает – группа имеет интересный музыкальный материал, качественно записанный и изданный. Группа имеет репутацию и авторитет среди фанов и критики, проще говоря – она хорошо известна, причем с положительной стороны. Да и на концерте группа выходит на сцену не для того, чтобы более-менее прилично отыграть свои песни "живьем", а выкладывается по полной программе. На такую группу идут фэнзы, они готовы платить деньги, которыми промоутеры в свою очередь готовы поделиться и с музыкантами. А если какой-либо из этих пунктов не доведен до совершенства, разговоры о гонорарах могут вызвать только ироническую улыбку.

Далее. "Зачем этим заниматься, если не получать деньги?" Метал-музыка – не самое лучшее место для зарабатывания денег. Есть много других вещей, где их можно заработать – например торгуя водкой. Музыкой стоит заниматься только потому, что не заниматься ей ты не можешь! И если при этом тебе платят деньги – замечательно. Но деньги должны стоять далеко не на первом месте. Как говорил Пушкин: "Не продается вдохновенье, но можно рукопись продать".

Конечно, музыкантам приходится нелегко. Инструменты, аппаратура, запись – все стоит денег. Но в любом бизнесе, прежде чем получать прибыль, нужно в этот самый бизнес вложить – и деньги, и время, и силы, здоровье наконец! И только самые упорные достигают вершины.

Конечно, метал-бизнес в наших странах еще не достиг уровня европейских стран. А как на Западе? Таких понятий как у нас – "оплата дороги" не существует. Группа, или их менеджер, или концертное агентство, с которым имеет данная группа контракт, выстраивает трассу исходя из того, чтобы переезд из одного города в другой обходился как можно экономней. Промоутеры на местах платят определенную сумму, и чем меньше группа потратила на проезд, тем больше ей остается в виде гонорара. Кроме того, там принят еще такой механизм получения прибыли, как торговля марчендейзингом, чего за редким исключением не встречается у нас... Хотя сделать свои футболки, значки, нашивки и т.д. сейчас не сложно, да и не так уж дорого...

У нас же практически полное отсутствие метал-клубов сдерживает именно творческую деятельность. С чем это связано – с отсутствием предпринимчивых метал-фэнзов? И это при том, что по крайней мере в Украине законодательство относительно гастрольной и концертной деятельности вполне лояльно, в отличии, скажем, от издательской – я имею ввиду не только прессу и литературу, но и изданий аудиосоносителей. И тем не менее... Стало уже нормой среди металхэдов жаловаться на отсутствие финансовых, а в это время они буквально лежат на земле... Метал-бизнес, если так можно назвать – метал-движение, только формируется, и тот кто не успеет вспрыгнуть на подножку набирающего ход экспресса – опоздает. Наша редакция с удовольствием поделиться опытом организации и проведения концертов, причем абсолютно бесплатно. Ведь практика европейских стран показывает, что в даже в городках с населением в десять тысяч жителей, вполне можно проводить концертные мероприятия.

В общем, больше жизни. Нам нельзя ждать милостей от государства – вырвать их у него наша задача. А пока – посещайте концерты если уж не в своих населенных пунктах, то там, где они проходят, слушайте музыку и читайте метал-прессу. И не только наш журнал – есть еще классные журналы и фэнзины.

Удачи!

Thrashmentor

NEWS	4
ICED EARTH	6
JAGUAR	8
IMMORTAL RITES	10
FLYING	12
RASTA	13
DEADMARSH	14
MISCREANT	15
ASBEEL	16
BUGENHAGEN	16
LECHEROUS NOCTURNE	17
DISGUISE	17
ACCUSER	18
ACHERON	19
UDO	20
LIVE REPORTS	22
REVIEWS	26
MUTILATOR	34
VULCANO	34
CHAKAL	34
LET THERE BE SOUND	36
BATTLE HYMNS	38

Magazine №1 (17) /2004

Издатель:

"Ноктурн"

Гл.редактор:

Thrashmentor

Зам. гл. ред.:

Andrew

Тех. директор:

Rogers

Кореспонденты:

Moonfucker

AC

EP

Froster

Corck

W.i.W

Shark

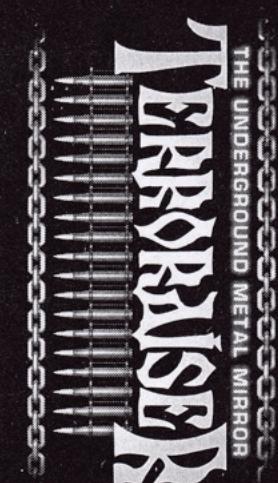
Costas Silent

Alex Clotowsky

Nikola

А/я 619,
г. Винница, 21001, Украина.

E-mail: terroraiser@vinnitsa.com



THE UNDERGROUND METAL MIRROR

Хорошего THERION должно быть много!

Композитор, гитарист и вокалист группы THERION Кристофер Йонсон известен своим пристрастием к крупным формам (не женским – музыкальным). Хотя кто знает... Но, пожалуй, в этот раз он превзошел самого себя. Судите сами: в записи нового произведения, помимо традиционных для метал-музыки инструментов вроде гитар, баса и барабанов, в записи использовались фортепиано и церковный орган (ударение на втором слоге), мелотрон и клавесин, мандолина, домбра и даже балалайка! Кроме того, в записи приняли участие большой симфонический оркестр, хор из 32 человек, а также отдельные оперные исполнители. Общее количество народу, озвучивавших композиторские выгрызобы Йонсона – 171 человек! Сама запись продолжалась преславутые 9 месяцев. О финансовых инвестициях, пошедших на удовлетворение творческих амбиций шведа пока ничего не сообщается, но, думается, они соотносимы с бюджетом некоторых государств... Естественно, издатель в лице Nuclear Blast как минимум захочет вернуть вложенные средства. Для этого весь материал разбит на два диска – "Sirius B" и "Lemuria", и, поначалу они выйдут в виде двух альбомов, а спустя пару месяцев и виде двойного бокс-сета. Не надо быть бабой Вангой, чтобы предположить выход еще кучи разных побочных продукции в виде DVD, специальных изданий и т.д. И это не считая соответствующего марчен-дайзинга. Фэнам пора откладывать честно заработанные денежки в кубышку, тем более, что в настоящее время ведутся активные переговоры о выступлении группы в Киеве, а также возможно в Москве и Минске. Естественно, состав исполнителей будет слегка подсокращен...

THERION



Орденоносцы METALLICA

Как бы мы с вами не относились к сегодняшней METALLICA, нельзя отрицать влияние этого коллектива на современную металлическую, и вообще – рок-сцену. Отдать должное этой группе решили и американские губернаторы, вручив им свой приз Governors Award – за выдающиеся достижения. Правда, какие достижения имелись в виду – не сообщается, будем надеяться – за формирование трэшевой сцены 80-х... Это не первая высокая оценка, которую от общественности получили эти калифорнийские алкаши-миллионеры, и подозреваю, что не последняя. Так, стало известно, что группа оказалась номинирована за клип к песне "Frantic" на Prism Awards. Самое забавное, что эта награда вручается за наиболее достоверное изображение опасности, которые несут наркотики, курение и алкоголь. Наверно, имеются в виду физиономии наших героев...



"Лед" и "Пламя"

"Они сошлись. Вода и камень. Стихи и проза. Лед и пламя. Не столь различны меж собой." А.С.Пушкин. "Евгений Онегин"

Ох, не прав был Александр Сергеевич. Лед и пламя – субстанции в принципе противоположные. Лишний раз в этом убедились шведы IN FLAMES (что, как известно, переводится на человеческий язык как "В пламени"), гастролируя по Штатам в компании с американцами ICED EARTH (тоже на всякий случай переведу – "Ледяная Земля"). В продолжении всего тура лидер американской группы Джон Шаффер демонстрировал махровый американский шовинизм, по поводу и без оного наезжая на скандинавов по любому поводу, в том числе и по поводу национальности последних – хотя как

будто шведы не стоят в одном ряду с регулярно угнетаемыми народностями вроде евреев, чукч и других папуасов... В конце концов не выдержал даже барабанщик третьей участовавшей в трассе группы JAG PANZER Ричард Стернквист, тоже имевший неосторожность уродиться в Швеции. Но его протесты не произвели на Шаффера должного впечатления, который заявил, что Ричард – нормальный пацан, так как давно живет в Америке.

В общем, впечатления от Америки у IN FLAMES остались далеко не радужными, так что группа приняла решение отыграться за обиды своим новым альбомом "Soundtrack To Your Escape", которым сразить наповал всех. Кстати, песня с этого диска "The Quiet Place" спустя всего несколько дней после реализации взлетела на вторую строчку национального хит-парада. Правда, шведского. Об успехе в США пока ничего не слышно.



Черная полоса Тимо Толкки

Супер-гитарист финской супер-группы STRATOVARIUS Тимо Толкки пребывает в далеко не радужном настроении. Он даже подумывает о завершении карьеры музыканта. Судите сами. Во-первых Тимо в Испании, после участия в фестивале Pirono Rock подвергся нападению неизвестного, который съездил Тимо по морде (надо сказать, учитывая ее размеры, не попасть в нее было сложно), и порезал ножиком руку. Ущерб оказался не таким уж и серьезным, но Тимо был крайне шокирован происшедшем. В состоянии шока он начал себя сравнивать с Джоном Ленноном – дескать, пора завязывать, а то кончи так же как и муж Йоко Оно...

Кроме того, проблемы с составом добавляют масла в огонь. Андерс Йоханссон отказался покидать свой HAMMERFALL в пользу STRATOVARIUS. Да и вокалист Тимо Котипельто старательно избегает Толкки, полным ходом работая над своим вторым сольным альбомом "Coldness".

И, наконец, совсем достали беднягу обвинения в... нацизме! Ситуация такова: в финскую полицию поступили жалобы, что на форуме официального сайта STRATOVARIUS ведутся разговорчики неонацистского толка. Форум пришлось прикрыть, а сама группа подверглась нападкам со стороны различных организаций. Тимо пришлось официально отрещиваться от подобных обвинений. Он заявил, что это целенаправленная провокация – дескать, на форуме появлялись профашистские высказывания, о которых сразу же становилось известно полиции. Кроме того, некие злоумышленники несколько раз пытались грохнуть сайт группы...

Одним словом, Тимо серьезно подумывает о прекращении карьеры музыканта. Остается верить, что вслед за черными полосами идут белые. Главное, чтобы спустя время не думать, что те черные полосы в жизни на самом деле были белыми...



Под Веселым Роджером

По-крайней мере до конца лета мирные суда могут спокойно выходить в моря и океаны – пиратская шхуна **RUNNING WILD** будет на приколе. Капитан Рок-н-Рольф повредил сухожилия на левой руке, так что в течении месяца врачи не рекомендовали ему брать гитару в руки. Кроме того, новый альбом Каспарек рассчитывал записать уже в своей собственной студии, за строительство которой он принял. Но не соизмерил свои желания со своими же возможностями, и постройка своего Порт-Рояла неслабо подзатянулась... Пока, дабы не терять время, Рок-н-Рольф вплотную занялся подготовкой к изданию трибюта **RUNNING WILD**, который должен выйти на Remedy Records. Он сам отбирал команды на это посвящение, и вот уже известны имена двенадцати счастливчиков – Asaru, Burden Of Grief, Jontif, Ligia, Logar's Diary, Paragon, Personal War, Stormwarrior, The Claymore, The Rugged, Torment, Twisted Tower Dire. Остальные участники **RUNNING WILD** пока вынуждены заниматься пиратским промыслом на стороне – так гитарист Бернд Ауферманн исполнил гитарные партии на втором альбоме группы **CIRCLE II CIRCLE**.



ANNIHILATOR

– ПОКОЙ ИМ ТОЛЬКО СНИТСЯ!

Жизнь бурлит в лагере канадских трэшеров **ANNIHILATOR**. В конце апреля на AFM Records выходит их новый студийный альбом "All For You" с новым вокалистом по имени Dave Padden. А 26 апреля готовится к реализации EP "The One", который будет включать и два видео-клипа. Среди представленных на минике песен будет и вещь "Weapon X", которая первоначально планировалась для полноформатного релиза. Но фирма посчитала, что присутствие этой композиции исключительно на EP привлечет к минику больше внимания, а соответственно и денег на банковский счет фирмы, и в идеале – на банковские счета и самих участников группы. Кстати, лидер коллектива Джейфф Уотерс представил и самых новых участников группы – басиста Шандора де Бретана, заменившего ушедшего в конце года Рассела Бергквиста, и барабанщика Роба Фальзана, пришедшего на смену Майку Манжини, который прописал все барабанные дела для нового альбома.

Тем временем выкинутый из группы вокалист Джо Камю готовится в очередной раз сменить проф. ориентацию. Напомним, что до прихода вокалистом в **ANNIHILATOR**, он был гитаристом в **OVERKILL**. Теперь же ему предложено стать... басистом в группе **PAIN-MUSEUM**. Сумеет ли Джо совладать с четырьмя струнами в новом коллективе – покажет время.



ANTHRAX выгнали своего басиста Фрэнка Белло. Временная замена – Джо Вера, сделавший себе имя в **Armored Saint** и **Fates Warning**.

DAMAGEPLAN, новая группа "пантеровских" братьев Винни Пола и Даймбела Даррела, выпустила альбом "New Found Power", который сходу попал в первую сотню Биллборда.

DIMMU BORGIR опять отметились на национальном уровне. Они получили норвежскую "Grammy" – Spellemannsprisen за альбом "Death Cult Aramgoddon".

CHAOSBREED, финская супергруппа, решила порадовать коллекционеров винила. Альбом "Brutal" с помощью Century Media будет выпущен и в этом формате, причем с бонус-треком, отсутствующим на CD-версии. Тираж ограничен – всего 500 штук.

ANGRA для записи нового альбома в качестве гостевых музыкантов пригласила Ханси Кюрша и Кая Хансена.

DREAM THEATRE 6 марта устроили грандиозное шоу "When Dream And Day Unite", посвященное 15-летию выхода их первого альбома. В концерте приняли участие первый вокалист Чарли Доминичи и клавишник Дерек Шереньян.

DIO приобрел нового басиста: место выбывшего Джимми Бейна занял легендарный Джейфф Пилсон! Кстати, сам Ронни станет одним из героев нового мульт-сериала MTV "Leatherwulf". Так что при встрече с ним смело можете задать вопрос: "Вы в мультильмах не снимались?"

COLLAPSE 7 – это группа Mario Klausner'a, знакомого нам басиста **PUNGENT STENCH**. И, похоже, бывшего басиста, так как заявлено, что отныне Мариуш полностью сконцентрируется на своей собственной группе. Судя по тому, что продюсером выходящего в мае на Napalm Records альбоме "In Deep Silence" был Мартин Ширенк, расставание с **PUNGENT STENCH** не было скандальным.

ENTHRONED, бельгийские блэкера, срочно подыскивают нового драммера, так как на апрель–май уже запланирована запись в Spiderhouse Studios с легендарным продюсером Харрисом Джонсом.

DREAMAKER, очередная надежда power metal, в преддверии апреля скончалась в Европе в компании с **FAL-**

CONER и **DOOMSWORD**, отыграет два концерта в Японии – Токио и Осака.

MESHUGGAH сменили басиста: вместо Густава Хелма четыре струны будут дергать Дик Левгрен, ранее совершивший подобные процедуры в **IN FLAMES** и **ARCH ENEMY**.

POISONBLACK решили не искать замену выбывшему вокалисту Юха Пекка Леппапуто. Петь будет гитарист группы Вилли Лаихиала, который помимо **POISONBLACK** является вокалистом **SENTENCED**: петь буду я сам

REVEREND BIZARRE выпускают EP "Thulsa Doom" только на виниле. Пластинка включает два эксклюзивных бонуса трека "The Tree of Suffering" и "The Children of Doom". Издатель – Aftermath Music.

NIGHTWISH 22 мая устраивает шоу, посвященное выходу нового альбома. Все билеты на концерт были проданы по интернету за один день!

CALLENISH CIRCLE завербовали в состав нового драммера по имени Spike, с которым и работают над новым альбомом. Правда, его выход (в смысле – альбома) запланирован на 2005 год.

EDGUY уговорили спеть в одной из песен нового альбома "Hellfire Club" Милле Петроцца из **KREATOR**.

SATURNUS вернулся в состав басиста Леннарта Якобсена, а Николай Борг пересел за барабаны.

INTO ETERNITY, прогрессивная дэт-капелла из Канады, рассталась с басистом Скоттом Крэплом. Его замена – Трой из группы **DIRTBRED**.

THE HAUNTED для записи своего четвертого студийного альбома пригласили Lou Koller из **SICK OF IT ALL**. Он спел в песне "Who will decide?"

METAL CHURCH возвращаются! Записан уже альбом "Weight Of The World". О составе группы на сегодняшний день информация отсутствует.

HALLOWS EVE реанимируются. Если это, конечно, кому-то интересно.

ELECTRIC ZOO – это новая группа, в состав которой входят далеко не новички: легендарный вокалист Грэм Боннет и не менее легендарный гитарист Дарио Молло.

ЖДУ, КОГДА КЛИЧКО НАБЫЁТ РОЖУ ЛЬЮМСУ!

попадать в нужное место в нужный момент. Иногда даже хочется позавидовать, так здорово это получается! Например, у Тима Оузиса. Сначала был *JUDAS PRIEST*, осиротевший после скандального ухода Роба Хэлфорда. Затем (спустя десять с лишним лет, как раз к юбилейному тридцатничку команды) скандальный Роб Хэлфорд, наигравшись в сольные пластинки, решил возвратиться. Однако в то же самое время возникли проблемы у другой хорошей и известной группы. *ICED EARTH* (пониже, конечно, рангом, чем "джудасы", но тоже очень даже ничего). Мэтт Барлоу, фронтмен и вокалист "замороженной земли" начиная с 1994 года, внезапно решил уйти на покой. Или за него решили (Джон Шаффер, лидер коллектива, говорят, тиран еще тот) – ситуация до сих пор непроясненная. Короче... все произошло довольно быстро. Тим резво спелся с "айседами", и результат этого сотрудничества все уже, наверное, успели засечь на новом диске группы "The Glorious Burden". Любить его или нет – дело, как водится, личное... а мы тем временем попытаемся прояснить ситуацию с вокал-рокировками в двух легендарных хэви-метал группах современности, совершив вечерний звонок в Огайо и попросив Тима ответить на несколько вопросов.

Привет, Тим! Надеюсь, не очень отвлекла тебя от домашних дел... Стартуем, само собой, с твоего "попадания" в ICED EARTH. Начинаешь новую жизнь, так?

Да, что-то вроде того. Мне интересен этот переход от *JUDAS PRIEST* к *ICED EARTH*: чувствую, как будто снова рождаюсь для традиционного хэви-метала. Тем более, с таким высококлассным альбомом как "The Glorious Burden". Ну, и работать с этими ребятами, конечно, тоже очень приятно: мы подружились с Джоном и понимаем друг друга с полуслова. Так что.. все идет просто отлично!

Любопытно, что сначала контракт подписывался на гостевое участие в команде...

Да, это правда. Изначально я записывал вокальные партии на "гостевой" основе, но результат нашей совместной работы настолько понравился Джону, что он предложил мне остаться в "айседовском" составе. Тем более, что Мэтт Барлоу стопроцентно сваливал из группы, а я стопроцентно сваливал из *JUDAS PRIEST*. Так что день, когда закончилось мое сотрудничество с "джудасами", стал днем, когда я присоединился к постоянному составу *ICED EARTH*.

А раньше, будучи еще в "пристах", доводилось встречаться/знакомиться с парнями из IE?

Да, мы как-то пересекались во время гастролей. Успели познакомиться и потусоваться в одном из баров. Так что, в принципе, знали, кто что из себя представляет.

Тексты песен ты теперь писать будешь?

Есть у некоторых людей счастливое свойство



исходящим социальным и политическим событиям. Отгородиться от этого не получится, как ни стараясь. Однако публично рассуждать на такие темы не берусь: у меня есть собственные взгляды и убеждения, но нет желания кого-то учить.

Жизнь в Великобритании и жизнь в Америке, англичане и американцы – где и с кем тебе проще, где чувствуешь себя уютнее?

И там по-своему хорошо, и там. Мне нравятся обе страны, хотя родина есть родина – она, как известно, может быть только в единственном числе. Куда бы жизнь ни занесла, я остаюсь американцем. Кроме того, предпочитаю небольшие города огромным и шумным мегаполисам. Потому, может, с радостью покидаю Лондон и приезжаю домой, сюда, в небольшой го-

но живет человек. Например, в Нью-Йорке такое количество грубых и невоспитанных людей, какого нет во всей Англии – но это Нью-Йорк, а не общеамериканское правило. Или я могу сказать, что в Бирмингеме много зануд... но, снова-таки, это не касается всех англичан. Так что... все относительно.

Семья твоя, я так понимаю, живет в Америке?

Да, конечно. У меня жена, 15-летняя дочь от первого брака и еще одно совсем юное создание, малыш 6 месяцев от роду.

Ууу... весело.

Да уж конечно. С ним хлопот намного больше, чем с группой во время турне! Так что еще непонятно, где именно я отдыхаю, а где ра-

может, не все, но, безусловно, буду. На этом альбоме уже есть не сколько вещей с моей лирикой. Будучи вокалистом, фронтменом коллектива, ты просто обязан принимать участие в написании текстов. А также во всем, в чем ты только можешь принять участие. Группа – это коллективный труд, в ней нельзя работать по принципу "каждый сам за себя", мы должны все делать вместе. И здесь я буду принимать больше решений, чем раньше... играть более существенную, более творческую роль, чем в JR. То есть, Джон, конечно, остается "главным держателем акций" группы, поскольку это все-таки его проект, но и я не останусь в стороне.

Как насчет традиционных сказочно-комиксовых хоррор-тем, характерных для предыдущих альбомов ICED EARTH? Нравится тебе? Монстры всякие, демоны, черти и прочие уроды...

Не скажу, что фанатею от этого (хотя концепт того же "Horror Show" очень понравился). Безусловно, каждая тема имеет право на существование, но я бы не стал зацикливаться на хоррор-тематике. И потому я рад, что лирика *ICED EARTH* меняет свое направление. Всем нужно время от времени пробовать что-то новое. Меня, например, больше интересуют исторические топики, темы, связывающие прошлое с настоящим – великие события, оказавшие влияние на формирование современного общества.

Политикой интересуешься?

В большей или меньшей степени. Не скажу, что слежу за каждой новостью, но, как и любой человек в мире, не могу оставаться безучастным к про-



род в штате Огайо. И Джон, кстати, тоже живет в маленьком городке. Что же касается разницы между англичанами и американцами – хмм... на эту тему написано и сказано очень много. Хотя и не всегда правильно. Понимаешь, дело не столько в национальной принадлежности, сколько в том, где имен-

батаю – дома или на гастролях! Но... как бы там ни было, стараюсь уделять семье как можно больше времени, помогать жене, не оставлять ее наедине со всеми заботами. Теперь, будучи в составе *ICED EARTH*, это даже легче, чем раньше: до Индианы, где базируется группа, мне четверть с половиной

часа на машине. Это все-таки проще, чем лететь на другой континент...

Это точно. Теперь вопрос о JUDAS PRIEST. Не обижайся, конечно, но, думаю, ты и сам заметил, сколь холодно были восприняты альбомы "Jugulator" и "Demolition", выпущенные с твоим участием. И критика была не в восторге, и большинство фанов группы... что можешь сказать на этот счет?

Знаешь, я бы не стал говорить о негативном отношении к этим альбомам. Да, говорили и писали не приятные вещи, не спорю. Но! Так происходит всегда. Вспомни, сколько изданий разнесли в пух и прах "Painkiller"! А ведь сейчас эта пластинка считается шедевром и чуть ли не лучшей записью всей "пристовской" карьеры. Поэтому критика - дело такое... спорное. То же самое и с фэнами. Кому-то нравится, кому-то нет - это нормально. В конце концов, никто никого не заставляет слушать эти альбомы насильно.

...Я хочу сказать, что всегда спокойно относился к восхвалению и поруганию: можно следить за рецензиями, но они не должны оказывать влияния на то, что ты делаешь. Творчество - это внутренний порыв, а не советы журналиста. Да, я уже успел прочитать несколько гадостей о своей вокальной работе в ICED EARTH - и что? Это не мешает мне спать спокойно и оставаться уверенным в своих силах. Тем более, что негатива пока идет примерно 5 процентов к 95-ти.

Если речь идет о сингле, то, возможно, людям не понравилось чересчур "балладное" настроение онного, отсутствие быстрых, заводных боевиков?

Может быть, но на сингл вошли самые медленные песни альбома - и, прежде чем говорить вещи вроде "новый ICED EARTH - фигня", надо послушать диск целиком. Сингл вышел балладным, не спорю. Таков был коммерческий ход лэйбла... Однако про альбом этого никак не скажешь. Там пропорции соблюдены довольно неплохо, он на порядок тяжелей, чем "The Reckoning".

По-настоящему брутальные, экстремальные стили музыки как воспринимаешь?

Сейчас - гораздо хуже, чем в молодости. Когда я был моложе, слушал много экстремальной музыки, теперь немного успокоился, что ли... мне больше нравятся группы, уделяющие внимание вокальным делам - в которых поют, а не рычат или визжат. И вообще, если есть возможность чего-то послушать, я предпочту музыку новостям спорта. (задумавшись) Самая тяжелая вещь из числа тех, что мне понравились за последний год - это новый альбом ANTHRAX. Классная работа.

Говоря о вокальных делах, визжании и рычании - сам-то не пробовал напрочь связки каким-нибудь "страшным" способом?

Пробовал, чего бы и нет? Я вообще не зарекаюсь, не настаиваю на одном-единственном способе пения. Если музыка того потребует - буду реветь как дурной! Главное, чтобы одно и другое нормально сочеталось. И еще, кстати, мой братик дико тащится от гроулинга. Вот он-то точно фанат по таким делам: всех соседей распугал своими брутальными вокализациями.

Если составить список твоих достижений, успехов, завоеваний... что бы лично для себя определил как highlight собственной музыкальной карьеры?

Наверное, то, что первая пластинка, в которой я принял участие, номинировалась на американскую "Греммии". Кроме того, я был "вокалистом года" в Японии. Кажется, для личного рейтинга неплохо... да и сам факт, что из всех претендентов в JUDAS PRIEST взяли именно меня, тоже очень много значит. Я был счастлив тогда, счастлив и теперь. Нет ничего чудеснее, чем осознание, что люди считают тебя рок-звездой. Это великолепно.

Предположим, "джудасы" позвали тебя обратно или, скажем, пригласили поучаствовать в своем туре... согласился бы?

Зависит от того, сколько денег за это заплатят! (смеется) Нет, я бы ни за что не пошел назад на постоянной основе, оставил ICED EARTH. Ни за что. А вот насчет тура - возможно. Только при условии, что они будут играть песни из "Jugulator" и "Demolition"... тогда я согласен вы-

MASTERS OF METAL

ступить в роли гостевого Риппера. Тем более, что никто ни с кем не ссорился - между нами сохранились очень хорошие отношения.

Тут как-то промелькнула тема спорта... какими именно видами спорта увлекаешься, играешь ли во что-то сам, или все больше по телику?

Сам занимался гольфом, играл в футбол, пока была такая возможность. Теперь нет времени. А слушаю новости, смотрю телевизор и хожу на всякие матчи регулярно. Особенно люблю бокс. Жду, когда Кличко набьет Ленnoxка Льюиса! (смеется)

Отлично. Какие еще ожидания, планы намечены на ближайшее будущее?

Во-первых, европейский тур в составе ICED EARTH, который начнется в марте. Во-вторых, хочу завершить работу над сольной пластинкой - выпустить ее хотя бы в 2005 году.

Стиль?

Ну как же! Хэви-метал, конечно! Пока не могу сказать конкретно, какие музыканты примут участие в работе над этим альбомом, но на счет его стилистики уверен сто процентно: это будет традиционный, "базовый" хэви-метал, что-то типа BLACK SABBATH meets JUDAS PRIEST! Чтобы стоять, я должен держаться корней - я так считаю...

AC

MAD LION RECORDS PROUDLY PRESENTS

PARRICIDE "KINGDOM OF DOWNFALL"

Having earned itself a status as one of Poland's best grind/death acts, PARRICIDE keeps paving its way towards ultimate brutality.

There's no doubt that with "The Kingdom of Downfall" they found the perfect mixture to play their brand of extreme metal. Not only does this band set out to mix technical death metal and lethal grindcore, they maintain both ones with breath-taking musicianship and surgical precision. This album fucking destroys!

www.parricide.prv.pl

STILL AVAILABLE ON MAD LION RECORDS:

SCURVY

"TOMBSTONE TALES / SECOND EJACULATION"



dangerous grind death

DEAD INFECTION

"SURGICAL DISEMBOWELMENT"



gore grind

DEAD INFECTION

"A CHAPTER OF ACCIDENTS"



gore grind

GROINCHURN

"THUCK - THE EARLY DAYS"



grind core

GOREROTTED

"MUTILATED IN MINUTES"



sick grind core

MAD LION RECORDS, P.O.BOX 3 32 - 606 OŚWIĘCIM UPT 6, POLAND

fax: ++48 33 843 17 83 e-mail: madlion@pnet.pl

FATAL PORTRAIT

Long live Heavy Metal!!!



Начнём, пожалуй, с насущных вопросов. Гэрри, в ЯГУАРе ты сейчас – единственный оставшийся от оригинального состава группы музыкант: остальные – довольно молодые и малоопытные ребята. Не трудно ли быть в теперешнем коллективе в роли этакого древнего и мудрого аксакала?

Хм, да, верно ты подметил – мне действительно сейчас трудно быть с группой

...В мире музыки множество групп усиленно трутятся, записывают кучи альбомов, вспоминают никто, кроме фанатичных аудиофилов. Знакомы ли вы с примерами такой "карьеры"? Наверняка, да. С другой стороны, всегда существовали, существуют, и будут обязательно существовать бэнды, которые, волею судьбы попав в нужное место и в нужное время, оставляют если не громадный след в культурном "генофонде" человечества (это удел о-о-очень немногих избранных...), то уж точно запоминаются надолго... Даже если выпустить за свою творческую часть жизни успели все-лишь пару-тройку записей, а то и вовсе один альбом. Героя нашего сегодняшнего разговора относятся именно к этой, второй категории...

Английский JAGUAR образовался в Бристоле в конце 1979 года, и с самого начала, как и множество местных команд, ребята особо не "заморачивались" с написанием оригинальных песен, а просто играли популярный в те времена хард-н-хэви. Однако уже первые профессиональные шаги на музыкальном по-прище, какими стали два сингла – "Back Street Woman" (1981) и "Axe Crazy" (1982), вкупе с насыщенным гастрольным графиком дали потрясающие результаты – парней заприметили крупные лейблы. Один из них, Neat Records, вскорости стал "домом" коллектива в мире шоу-бизнеса. Менеджеров компании привлекла дикая и неумелая энергетика музыки ЯГУАРа, её запредельная, но мерккая текст, динамика и колоритная эмоциональная окраска. Полноформатный альбом "Power Games", увидевший свет в середине 1982 года, стал одним из самых первых во всём мире релизов нового направления в тяжёлой музыке – speed metal. Команда уверенно приобретала заслуженную славу на европейских сценах, и пик популярности "ягуаров" пришёлся на 1984 год, когда настало время выпускать вторую пластинку. И тут... и тут фэны стремительного спид-метала* а-ля JAGUAR образца 1982 года были просто убиты наповал: наследник креативного для хэви-метала мира "Power Games", альбомом "This Time", оказался ничем не примечательным размеренным хард-н-хэви релизом... Стиль группы изменился настолько кардинально, что даже сами музыканты так и не смогли прийти к общему консенсусу: после существенных и болезненных конфликтов внутри коллектива обескровленный JAGUAR отдал душу Богу [Дьяволу?] летом 1985 года...
...Прошло почти тринадцать лет. Участники группы успели наиграться в нескользких, не заслуживающих внимания, полупрофессиональных бэндах, и забросить занятия музыкой. Возрождение интереса к тяжёлой музыке, случившееся в конце прошлого века, вызвало из царства Теней застывший в летаргии дух JAGUAR, и в 1998 произошло то, чего ожидали многочисленные поклонники NWoBHM (New Wave of British Heavy Metal – "новая волна британского хэви-метала"; главные представители – могучие IRON MAIDEN), – группа реактивировалась; в каком составе и как – читайте в интервью. Был записан совершенно новый альбом "Wake Me", который, к сожалению, из-за "запоротий" рекламной кампании не получил нормальной раскрутки в метал-мире... Но сейчас JAGUAR выдал на-гора, по меньшей мере, один из лучших (если не лучший!) хэви-метал альбомов 2003 года – "Run Ragged", и устоять перед облазном разговора с отцом-основателем культовой NWoBHM формации, Гэрри Пеппердом, я уже не смог...

одним целым: с годами приходит осознание факта, что поддерживать на должном уровне энтузиазм и энергичность нужно постоянно, время от времени напоминая себе, что ты не "намылился" возрождать группу, если бы тебе это на самом деле не было нужно. Стоит ли говорить, что рвение играть музыку у пятнадцатилетнего юнца и сорокалетнего дядьки отличаются друг от друга? Как бы там ни было, мы буквально пару дней назад, например, вернулись домой, отыграв концерты в Голландии и Германии; дело это было достаточно утомительным, но, в то же время, мы получили огромный кайф от выступлений, и вся поездка была просто классной...

Кстати говоря, хотел спросить – только ли ты один из оригинального состава JAGUAR пережил эти не самые оптимальные для хэви-метала годы, сохранив любовь к родной сердцу музыке? Насколько я могу судить из твоих многочисленных интервью, ты – очень open-minded чело-

век, увлекаешься множеством музыкальных стилей. Но! В отличие от многих легендарных ранее исполнителей, ты не ударился в панк-рок, хардкор, скучный ню-метал или даже кантри (как ваш бывший вокалист Пол Меррелл), а продолжаешь играть чистопородный NWoBHM! В чём секрет такой преданности?

Остальные "оригиналы" вообще не заинтересованы больше играть хэви-метал... никогда. По-моему, с их стороны это очень честно, это решение... Хе-хе, даже с моей любовью к панку, ЯГУАР можешь быть спокоен – всегда будет прямолинейной метал-группой, так как это у нас в крови, и, как мне кажется, у нас неплохо получается его играть, как считаешь?.. Музикально команда сейчас сильна, как никогда раньше.

Почему пять лет назад, в год возрождения группы, вы, вместо того, чтобы выпустить совершенно новый альбом, решили вдруг переиздать классический "Power Games"? Были ли в этом только финансовые соображения, или группа хотела, чтобы новые потенциальные фэны ознакомились сначала со старыми делами JAGUAR перед выходом "свежего" релиза?

Должен сказать, что группа не имеет никакого отношения к ре-релизу "Power Games": целиком и полностью это была затея Джесса Кокса (Neat Records), у которого – права на эту запись... Джесс предложил мне поучаствовать в оформлении буклета к этому диску, и я решил, что будет лучше хоть как-то сотрудничать и иметь пускай и мизерное, но все-таки влияние на ход дела. Диск бы этот вышел в любом случае – согласился бы я участвовать в его выпуске или нет... Такие вот дела. Иногда группы не имеют никаких прав даже на свои собственные песни, и это меня раздражает просто до невозможности!!

Когда-то вы перешли с довольно успешного на то время Neat Records на Roadrunner Records. Зачем? Из личного опыта, а также из опыта многих коллег и музыкантов, об этой американской kontоре могу сказать лишь одно – они просто безобразные "мажоры" с непомерным самомнением. Твои мысли об этих рэд-неках после тесного общения в бытность JAGUAR'a у них "под крыльшком"??..

Ну, тогда мы сбежали на Roadrunner только потому, что они предложили нам более выгодные условия, чем были у нас на Neat Records. Нам хватило буквально пары месяцев, чтобы понять, что эти ребята совершенно не в курсе, что делать с нашей командой, и что они из себя представляют. Эти хреня внесли свой посильный "вклад" в дело раз渲а JAGUAR... Сейчас мне абсолютно наплевать на подобные лейблы: таких дельцов никогда не заинтересует группа вроде нашей... мы же для них слишком "немодные", ха-ха! Так что они могут делать, что хотят и подписывать fucking всех, кого им хочется!!!!

Многие заслуженные музыканты тяжёлого рока частенько не прочь посетовать в своих интервью на современную метал-сцену, рассказывая, какая она стала "тотально fucked up", "не то, что в наши времена, когда классные группы играли классные песни". Главный аргумент таких брюзжащих "старичков" состоит в том, что, мол, сейчас ничего оригинального в музыке не появляется, так как молодые группы



только и умеют, что бессовестно эксплуатировать наработки коллектиvos двадцати- и тридцатилетней давности. А как насчёт тебя, Гэрри? Ты ведь тоже представитель того, "old-school" поколения...

Я считаю, что металлическая музыка очень сильно развилась, если сравнивать с ранними её годами: появилась целая куча самых разных жанров – black metal, doom metal, death metal и т.д. Однако сейчас наблюдается как раз обратная картина: какая-то часть метал-сцен отчего-то начала попеть и становиться так называемой ню-метал сценой. Большая часть этих самых пим-метал групп очень слабо отличаются от обыкновенных "бойз-бэндов" – всё те же самые ингредиенты, плюс гитары... И – это совершенно верно – почти все они выглядят и звучат неотличимо одна от другой: у них просто нет своего лица, и это угнетает. Думаю, вполне честно будет подтвердить мнение упомянутых тобою "старичков" о том, что соотношение "оригинальность/количество групп" в современном мире тяжёлой музыки очень ничтожно, если сравнивать со временами двадцатилетней давности. Но, что бы ни происходило, ты должен принимать то, что времена меняются, а вместе с ними и люди, культура, искусство и т.д. Не всегда, кстати, это происходит в лучшую сторону...

Главное – не принимать это всё близко к сердцу, а то так и до творческой депрессии недалеко. Итак, возвращаемся в настоящее. Очень трудно было, после такого длительного перерыва, снова выступать на концертах? Некоторые музыканты из недавно реформировавшихся групп жаловались, что их первые попытки снова играть вместе были довольно прикольными, так как никто не мог донести старые песни до конца, чтобы не останавливаться по сто раз на минуту, хе-хе. Тем более что в ЯГУАРЕ, не считая тебя, все участники новые...

Ага, сейчас для меня работать со 100-процентной самоотдачей на сцене – совсем нелёгкое дело, постоянно нужно концентрироваться на композициях, их структурах. И, конечно же, теперь я не прыгаю, как сумасшедший, во время шоу, ха-ха! Позитивный момент присутствует в том, что остальные трое "ягуаров" намного младше меня, они полны энергии и очень падки на новые идеи и любые начинания, что для группы, сам понимаешь, очень классно. Наверное, не очень хорошо говорить это, но я считаю, что волшебство создания музыки просто необходимо для нормального функционирования коллектива, и могу подтвердить, что в JAGUAR этого волшества – навалом!

Недавно, в интервью для одного NWoBHM-вебзина, ты говорил, что очень сомневаешься в том, что ЯГУАР стал "вдохновителем" для многих хэви-метал групп. Что это? Твоя врождённая скромность или ты на самом деле так считаешь?..

Ну... Само собой, очень лестно слышать, что твоя музыка вдохновила каких-то музыкантов. Я, честно, не знаю, почему многие считают JAGUAR своими "учителями"... Может, это всё оттого, что мы

были одними из первых, кто начал играть действительно скоростной метал.. У нас тогда было что-то вроде дешёвого – “чём быстрее – тем лучше”. Да мы и сейчас играем в давно усвоенном speed-ключе. Скорее всего, играть быстро мы начали потому, что мне всегда нравился панк, а эти ребята были масштабами быстрой игры.

Вдогонку к предыдущему вопросу: да, есть куча команд, которые признают JAGUAR за своих “предков”. Взять хотя бы немецкую легенду трэш-метала SODOM. Кстати, какие стили тяжёлой музыки (не музыки в общем, так как, знаю, ты можешь и стечением испытать называнием своих любимых групп) предпочитаете, если не брать в расчёт традиционный old-school metal? Как насчёт death-, doom metal или sludge? Ведь буквально в каждом стиле, пускай даже самом “ненормальном”, есть свои самородки... Да, вон даже в досье Джими, вашего вокалиста, написано: “Слушает всё подряд, особенно экстремальный дэт-метал”...

Должен признаться, что никогда в жизни не слышал SODOM... Они реально такие классные? (Ага – авт.). Да, ясное дело, что я в курсе того, сколько сейчас появилось разных суб-стилей металлической музыки. Просто большинство из них мне вообще не нравится, хе-хе. Я, в основном, приверженец ранних тяжёлых групп, вроде UFO, AC/DC... Совсем недавно снова открыл для себя IRON MAIDEN, а про MOTORHEAD и говорить нечего – кто ж их не любит? Кроме этих классических бэндов, могу назвать также SIX FEET UNDER, NEVERMORE, SIN-NER, “дедов” RAVEN и DIAMOND HEAD.

Заметно, к слову, что взрослое по-

“Anger”. Я не ошибся? Тебе ЭТО действительно нравится? Эта смешная попытка иметь “модный” саунд и при этом косить под дешёвый стрит-панк? Господи, да ведь даже не очень успешный “Steal This Album” S.O.A.D. много лучше этого совсем не благоухающего продукта жизнедеятельности шоубиз-системы...

Ну, тогда я говорил, что ничего не имею против их “чёрного” альбома, равно как и против периода “Load / Unload” в их карьере. В недавнем интервью одной радиостанции я сказал, что купил “St. Anger”, но до сих пор не определился – нравится он мне или нет. Что ж, теперь я, похоже, сформировал своё мнение окончательно: согласен с тобой – альбом этот отвратителен, меня он очень разочаровал, так как я ожидал чего-то более профессионального и качественного от “метлы”. Ни одна композиция не имеет права называться хорошей, кроме, наверное, заглавного трека...

Существует упорный слухок, что эти ребята банально скопировали песенную структуру одной из ваших ранних композиций, чтобы создать свой убойный трек “Whiplash”. Хм, а я-то ведь всегда думал, что эта песенка – типичный продукт Bay Area thrash metal сцены, а не рок-сцены Бристоля... Или все это – глупые выдумки? Если всё-таки нет, то вы запросто можете подать теперь на этих толстосумов от рока в суд, хе-хе...

Ну, у меня есть номер одной газеты с интервью Ларса Ульриха, в котором он сам признаётся, что “Whiplash” был туго “содран” с нашего боевика “Stormchild”, который присутствовал на очень старом сборнике – “Heavy Metal Heroes”. Я не слышал эту их песенку, так что сорри – не могу ничего сказать о том, звучит ли она как копия нашей, или нет. К тому же, я никогда не встречал Ларса, однако если это всё-таки произойдёт, то чувак обязан будет простить мне пару баночек пива, ха-ха!!

Делая интервью с одной из самых успешных команд самого рассвета NWoBHM, я просто не могу увиливнуть от вопроса про ваших “старших братьев” – IRON MAIDEN. Послушал я этот альбом буквально месяц назад и, признаться, был... разочарован: такое впечатление, что майдены разучились играть хэви-метал, и надолго впали в медлительно-/балладный, да и

скучный, к тому же, хард-рочок. Суперхит прошлого альбома – баллада “Blood Brothers” – видать, не давал им покоя, и теперь они забили весь диск однообразными подобиями этой композиции... Обидно – не то слово.

Я уже успел прикупить себе этот альбом, “Dance Of Death”, и, если честно, сразу был так же разочарован, как и ты. Однако, послушав его пару-тройку раз, всё-таки нашёл несколько хороших моментов, но не более того... Может, альбом этот не так уж и плох, но он и близко не валился рядом с таким шедевром, как “Brave New World”, который явно стал классическим альбомом IRON MAIDEN. Как мне кажется, сейчас им не хватает более коротких, тяжёлых, цепляющих и острых песен вроде старого хита “Aces High”. Наверное, ребята стали сбавлять обороты с течением време-

ни... Хотя на сцене майдены и по сей день – очень профессиональная и мощная команда.

“Run Ragged” – более классный альбом, чем ваша предыдущая работа. Он, как ты сказал о майденах, тяжелее, острее и разнообразнее “Wake Me”. Я, пока писал на рецензию, послушал его семь (!) раз подряд, и могу со спокойной совестью сказать, что это – СУПЕР-альбом. Во всём случае, он в миллион раз лучше последнего IRON MAIDEN, хе-хе. Хиты вроде “Gulf War Syndrome”, “Stray”, “Run Ragged” и, в особенности, “As A Crow Flies”, сделали бы честь любой заслуженной хэви-команде. Я очень надеюсь, что такой настрой и саунд сбережётся и на будущих ваших альбомах...

Гм. Ну, во-первых, спасибо за теплые слова о нашей работе; я рад, что альбом этот тебе понравился, как и многим другим. Во-вторых, на этот раз мы хотели проработать все возможные варианты, выбрать самые лучшие песни из тех, что мы сочинили за последние два года, не жалея времени на доработку и “полировку” альбома. Просто хотелось вложить в “Run Ragged” всё, что мы умеем. Время записи этого диска проходила в несколько приёмов, а не за один раз, то есть, в студию мы наведывались почти всё лето и осень прошлого года... ну, с перерывами на время чемпионата мира по футболу, ха-ха! Вперёд, Англия!!! Записывались в студии нашего старого друга, Пауля Даунеса, в английском городишке Бэт. Как всегда, на все технические дела у нас было минимум доступных финансов, поэтому, думаю, мы проделали очень неплохую работу, если исходить из “объёмности” нашего общего бюджета. Эх, представляю, что бы мы могли сделать с порядочным бюджетом! Oh well! Надеюсь, с нашим следующим альбомом планка качества, по крайней мере, не опустится!

Известно, что раньше вражда между отдельными категориями молодёжи, различающимися музыкальными пристрастиями, была намного острее, нежели сейчас: панки “воевали” с металлистами, скринхеды – с панками, глэммеры – снова с металлистами, и так далее. Но, тем не менее, если не врёт история, все они, как один, посещали концерты JAGUAR’а, хе-хе.

Ага, ага, ходили эти перцы к нам на шоу, точно! И скрены, и панки. Сначала мы страшно удивлялись такому повороту дел, но потом нам сказали, что это происходит оттого, что мы играем быстрее всех в округе – даже панков. Обидно, что сейчас наши концерты посещают только “металическая” молодёжь... Что-то изменилось...

Есть коллективы, которые, крахти, но всё же пережили неудачную для хэви-метала первую половину/середину 90-х годов, и есть также те, кто, увидев отсутствие интереса слушателей, просто “забил” и распустил группы. Обычно первые презирают тех, кто “сдался”, а теперь, зачувяв повышенный спрос на тяжёлую музыку, возвращаются с громкими фразами на устах, вроде “Мы снова с вами! Сильнее, чем когда-либо раньше! Хэви-метал форева!” и т.д. ЯГУАР распался восемнадцать лет назад, но после тридцати лет “мёртвого сезона”, вы снова возвращаетесь и заявляете свои права на существование. Прокомментируй, пожалуйста, мысль, высказанную в этом абзаце, в свете реюниона собственного коллектива...

Было ли мудро начинать всё сначала в 1998 году (теперь-то мы видим, точнее, слышим, что да, это было правильным решением, но тогда...)?

Мне наплевать, что думают о нас остальные группы. Мы имеем полное право реформироваться и играть, если мы того хотим, – как и любая другая группа. JAGUAR просто развалился в 1985 году, потому что никто не желал бороться за жизнь группы, включая и меня тоже. На то время мы достаточно наигрались и хотели оставить ЯГУАР в прошлом, и взамен попробовать себя в чём-то музыкально ином. Я уже тысячу раз говорил в интервью, что мы снова “живые и действующие” только потому, что пять лет назад Джесс Кокс (Neat Records) предложил нам эту идею возрождения, и, как видите, никто не прогадал. Не думаю, что что-то произошло бы без него... мы бы тёк и занимались каждый своими делами без JAGUAR.

Слушай, Гэрри, а Натан Кокс (драммер нынешнего состава), Джефф Кокс (басист оригинального состава) и Джесс Кокс (президент Neat Records) имеют какие-то родственные связи или это просто совпадение?

Ха-ха, по крайней мере, я о таких связях не знаю. (Смеётся). Наверное, Кокс – самая рок-н-рольная фамилия!!!

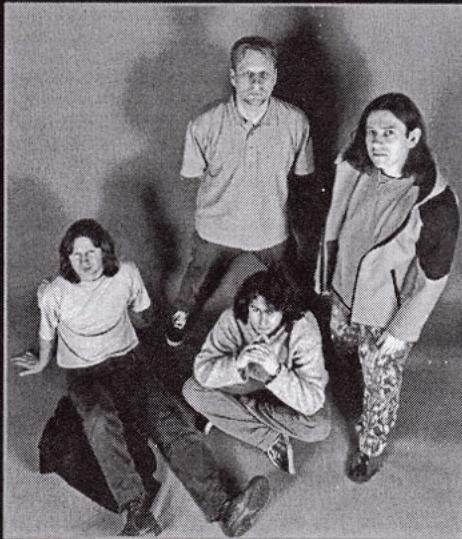
Из концертных репортажей я сделал вывод, что ваш фронтмен Джими Мантон – очень примечательная в плане харизмы и энергичности личность. Он – самоучка? Или всё-таки где-то берёт уроки пения/поведения на сцене?

Да нет, парень всего добился сам, если можно так сказать. Кстати, он почти такой же нездорово :-(активный и вне сцены. Этот парень делает всё от него зависящее, чтобы рассмеять публику на концертах – потрясающий фронтмен! Один раз на Wacken Open Air Festival, в 1999 году, он забрался на верхушку осветительной конструкции на сцене, и только потом обнаружил, что не может сам оттуда спуститься. И это во время выступления! Короче, он начал громко мяукать в микрофон, как какой-то запавший на дерево кот, хехе. А на недавнем концерте в Булверхэмптоне этот кренделль скакал по сцене и, в конце концов, – случайно или нет – прыгнул откуда-то скобу прямо на меня! Всё закончилось тем, что я повредил себе спину, и меня пришлось буквально выносить на носилках со сцены, так как сам иди я не мог. Было б совсем неплохо найти какую-то управу на этого маляка, чтобы хоть немного контролировать его на сцене!

...а ещё, согласно анкете, этот со-виголова “успел поработать на самых дерзовых работёнках, какие только существуют”. Гм-м..?

Ха-ха, там абсолютная правда написана! Наверное, самая брутальная и “экзотическая” работа у парня была, когда он вкалывал “уборщиком” туалетов!! (Смех). Действительно, “дерзовые” местечко, не позавидуешь... Сейчас он устроился куда-то в женскую гимназию, поганый счастливчик!

Angel Air Records – ваша нынешняя звукозаписывающая компания. По сравнению с теми лейблами, на которых “обитал” ЯГУАР раньше, эта конторка – просто какой-то супер-андеграунд. Конечно, я понимаю, у



коление рок-музыкантов тяготеет к более мелодичным группам, нежели к тем, чья цель – просто экстремально нарывать, и чем громче и тупее – тем лучше. Хотя существует множество почти немелодичных коллективов, которые, тем не менее, являются просто гениями в своей области. Например, NEUROSIS...

Это точно, мне не нравится музыка без мелодий! Ты можешь делать страшный и богоруко дикий fucking шум, и при этом всё же умудряться инкорпорировать туда мелодии!! Просто нужно уметь, чтобы делать это красиво и профессионально. И... смотри, это лишнее подтверждение моего отнюдь не юного возраста – я не знаю, что такое NEUROSIS... ха-ха!

Слышал, что тебе понравился последний альбом METALLICA – “St.

FATAL PORTRAIT

вас с ними контракт и говорить что-либо против Энджел Эир не совсем корректно, но посмотри: эти англичане, как бы сильно они о вас ни заботились, всё-таки не специализируются на продаже хэви-метала, и вряд ли смогут обеспечить вам подобающую рекламу. Может быть, есть смысл попробовать разослать промо-копии альбома на более мощные лейблы, вроде Metal Blade, Century Media, Nuclear Blast или Noise Records? Ух они точно знают, что с такой музыкой делать...

Давай начнём с того, что я предоставил материал "Run Ragged" на рассмотрение в A&R-отделы [часть рекорд-компаний, занимающаяся селекцией потенциальных групп - "приобретений" лейбла] многих контор, включая Nuclear Blast и Century Media, но - сюрприз! сюрприз! - так и не получил от них никакого ответа. То есть, они вообще не проагировали! В конце концов несколько лейблов всё-таки заинтересовались нашим новым материалом, и среди них выбрал именно Angel Air Records. Я счастлив, что эти ребята по-настоящему заботятся о JAGUAR'e. Президент фирмы, Питер Пурнепп, сказал, что он сделал все от него зависящее, чтобы обеспечить "Run Ragged" нормальную промоцию, и у меня нет никаких оснований ему не доверять. Сейчас такая забота о группах, как у нас, очень редко встречается...

С этим ясно... Что ж - удачи! Примечательно, что на некоторых ранних метал-компиляциях, вроде "All Hell Let Loose" (1982), "Metal Battle" (1983) и "The Metal Machine" (1983), песни ЯГУАРа соседствовали с композициями некоторых других групп, ставших вследствии очень известными, как то - VENOM, VOIVOD и даже SLAYER. Были ли вы лично знакомы с ребятами из тех команд?

Конечно, с некоторыми из них мы были просто закадычными корешами, как, например, с Кроносом [VENOM] или кексами из RAVEN. А, ещё чуть не забыл упомянуть тоже известных в NWoBH'Н парней - GIRLSCHOOL: мы с ними очень много вместе ездили в турне, и очень тогда сдружились. Никогда не встречался с VOIVOD и SLAYER.. Кстати, за свою жизнь довелось повидать не только классических музыкантов-друзей, а и разношёрстных подонков и подлиз.. да, хватало всего. Уж лучше я не буду называть эти группы, хе-хе!

Времена, когда чуть ли не любой хэви-метал концерт собирал больше народу, нежели какое-то поп-шоу, давно прошли. Наверное, бессмысленно спрашивать, часто ли приходится скучать по nim?..

Да, есть немного.. Конечно, скучаю. Сейчас мы играем не так часто, как это было раньше, и недавнее турне по Германии и Голландии принесло мне осознание того, что я, чёрт побери, таки соскучился по былым разгульным денькам! Будем стараться играть как можно чаще, чтобы поменьше вспоминать, что было, и больше смотреть в будущее. Да и жить как-то и на что-то нужно ведь. Бывало, нам всем хватало денег от продаж альбомов группы, однако время от времени приходилось подрабатывать на той или иной работе, чтоб не помереть с голода и иметь финансы на разные платежи. Как, например, сейчас, хе-хе.

Что ж, Гэрри, моя тебе огромная благодарность за содействие в организации этого приятного интервью, а также за довольно подробные ответы! Последние слова?..

Goodbye..... zzzzzzzzzzzzz!!!!!!!

© 2004 EP
www.soundzine.by.ru



Недавно довелось мне общаться с одним достаточно авторитетным европейским метал-деятелем, который с полной уверенностью доказывал мне, что немецкая сцена - фуфло. На мои примеры - KREATOR там, SODOM и т.д., он ответил, что это уже ветераны, а талантливой молодежи-то и нету.. А действительно, кто из молодых бундес-команд смог в последнее время громко заявить о себе в масштабах хотя бы той же Европы? Может это удастся новому открытию легендарного лейбла Morbid - IMMORTAL RITES? Их дебютный альбом произвел на меня очень хорошее впечатление, так что я решил брать интервью. Буквами. Их мне прислал басист Ральф...

Привет Ральф. Первым делом, тебе придется представить свою группу нашим фэнам...

Для начала хотел бы поприветствовать всех читателей Terrorizer.. Для нас - большая часть представить наше имя IMMORTAL RITES в ваших краях. А теперь урок истории:

Мы начинали в 1995 году как проклятые новички с нулевым уровнем владения инструментами, то есть эта группа была нашим первым музыкальным опытом. Но с самого начала мы ориентировались на мелодичные стили, особенно скандинавские группы. Такие альбомы как "The Gallery" (Dark Tranquillity), "Lunar Strain" (In Flames), "Purgatory Afterglow" (Edge of Sanity) or "Tales from the 1000 lakes" (Amorphis) очень сильно повлияли на наш стиль. Мы даже делали кавера на песни этих групп, точнее - пытались делать. До 1999 года мы сочинили 17 собственных песен, из которых пять попали на наш первый CD "Beyond the Gates of Pain", который мы финансировали сами, и вышел он в апреле 1999 года. Мы никогда не делали никаких официальных демо, хотя и записывали свои выступления. А до выхода первого CD мы отыграли около 30 концертов, главным образом в своем регионе, с такими группами, как Fleshcrawl, Mystic Circle, End of Green, Dawn of Dreams, Apophis, Behind the Scenery, Burden of Grief и кучей других. Мы отпечатали 700 копий первого альбома и на сегодняшний день 650 уже разошлись, и реакция по всему миру было многообещающей. Наши песни попали на CD-компиляции ABLAZE Magazine, CHAOS Mag. и ENERNITY, да еще и на многие кассетные сборники. Мы получили множество писем и отзывов от прессы, но, к сожалению, так и не получили контракт.

Когда я на присланном диске прочитал название группы, напомнившим мне MORBID ANGEL, да еще учитывая что диск прислали Morbid Records, я был уверен что буду слушать что-то брутальное.. И как же я был шокирован, услышав мелодик этот метал! Почему? Как Morbid подписали вашу группу?

Ха! Да, мне кажется этот шокирующий эффект - это наш дополнительный плюс, так как это большой сюрприз для журналистов! А история такова.. Мы закончили запись "Art of Devolution" в январе 2003 года и даже успели профинансировать часть производства. Мы активно искали издателя, и это заняло много времени, да и денег на производство промо-дисков и их рассылку. Мы контактировали с более чем 200 фирмами, и большинство из них либо проигнорировали нас, либо отвечали в таком духе: "Ваш альбом классный, но мы боимся инвестиро-

вать деньги в вашу группу" - в общем, ситуация была невеселая. Поначалу мы продали лицензию KHAOSMASTER Productions из Штатов, которые реализовали "Art of Devolution" в Северной Америке и Мексике в специальном диги-паке с двумя бонус-треками из нашего первого MCD. Где-то в то же время благодаря нашему другу Тому из Grau Mailorder мы сконтаctировали с Morbid Records - именно он посоветовал фирме более внимательно прослушать наш материал.. и дело пошло! Morbid Records подготовили альбом для реализации в Европе, и сейчас мы работаем над Азией и Южной Америкой. Контракт заключен на один альбом, так что посмотрим, чем все обернется. Хотя мы по-настоящему благодарны Morbid Records за проделанную ими работу. По-крайней мере надо отдать должное лэйблу за поддержку немецких андерграундных команд и веру в них, в то время как другие, как я уже говорил, боятся делать это.

Что касается стиля, то я считаю, что для лэйбла это даже очень хорошо, что мы отличаемся от групп вроде WACO JESUS or LIVIDITY - ничего, кроме брутальности.. Но не пойми меня превратно - я ничего не имею против этих групп!!! Просто я хочу сказать, что немного другая музыка IMMORTAL RITES может помочь Morbid Records привлечь внимание к себе других людей...

Я знаю, что Morbid Records специализируются на брутальном материале, но они заботятся о нас не хуже чем о других. Они - очень авторитетный и стабильный немецкий андерграундный лэйбл, и лично я очень люблю выпускаемые ими группы вроде NEURAXIS, OBSCENITY, HYPNOS или HAEMORRHAGE!!!

Я хотел бы сказать, что проводимая ими промоция по-настоящему классная, и реакция на альбом доказывает, что Morbid не ошиблись, и я надеюсь, что продажи оправдают их надежды...

Нельзя не заметить влияния на вашу музыку ранних IN FLAMES и DARK TRANQUILLITY... И кстати, что ты думаешь об их последних релизах?

Д-а-а-а-а! Я очень люблю DARK TRANQUILLITY, хотя они изменились и не в лучшую сторону после контракта с Century Media. Их старый материал был очень крутым и сильно повлиял на нас.. Мне кажется, Mikael - крутейший вокалист и интеллигентнейший поэт. DARK TRANQUILLITY были той группой, которая внесла больше эмоций в жанр death metal. Те же чувства я испытываю, когда слушаю первые альбомы ОРЕТ.. IN FLAMES тоже начинали здорово.. хотя мне нравится и их последние альбомы, "Clayman" - просто бриллиант!!!

На самом деле, шведские команды кардинально повлияли на нас, и это - главное наше вдохновение, но мы не стараемся слепо копировать их. Например песни вроде "United Scars Anthem" звучат очень современно и агрессивно, в то время как трэки вроде "The Cadaverizer" больше напомина-



ют старый, классический death metal. Ведь како-то влиянй, то, например, наш гитарист слушает много рок-музыки, и черпает оттуда много элементов, и не только из гетеборгской сцены... Мы тщательно работаем над материалом и критично относимся к процессу написания нашего материала, мы по-прежнему death metal группы, хотя и не прямолинейная в духе "кулаком по морде". Наши пристрастия простираются от Swedish Death Metal вроде At the Gates, Soilwork, Dark Tranquillity или Opeth, Katatonia до флоридского региона, особенно группы DEATH или даже хардкоровых банд вроде Raised Fist, Hatebreed, и даже панк и стоунер команды влияют на нас! Поэтому можно сказать, что с годами мы стали более открытыми, и нам бы не хотелось, чтобы о нас говорили как о немецкой копии гетеборгских групп! Наша музыка имеет свою особенности, хотя оригинальность и не самая главная наша черта. В наши дни очень сложно создать что-то новое, поэтому я думаю, что каждый должен играть то, что ему по душе...

Возвращаясь к "Art Of Devolution"... В записи приняли участия Алекс Крулл и Лив-Кристин, кроме того, записывались вы в Алексе студии, и он был продюсером... Удовлетворены ли вы его работой?

Конечно удовлетворены! Производство этого альбома было самым профессиональным из того, что мы когда-либо делали. Мы были в студии три недели, и за это время узнали о всех наших слабых и сильных сторонах, это был очень важный опыт! Мы ведь рисковали, бронируя по-настоящему профессиональную студию как для группы без контракта – ведь в то время у нас его не было. Да, Mastersound Studio главным образом принадлежит ATROCITY, и расположена в окрестностях нашего родного штутгартского региона. Алекс и Ко имели большой опыт в записи как инженеры, поэтому для нас это был огромный шаг вперед! Я вспоминаю, как покупал альбомы ATROCITY "Todessehnsucht" и "Blut", и тогда даже представить себе не мог, что однажды буду с ними работать над альбомом своей собственной группы. Сама по себе студия очень профессиональная, полностью упакованная новейшим оборудованием. Это студия с большим будущим, новый альбом BELPHEGOR и некоторые другие последние релизы Napalm Records, убедительно доказывают это. Алекс настоящий фанат своей работы и нам показалось, что он вложил всю душу в наш альбом. Он даже помогал нам в поисках лэйбла, подкинул нам кучу необходи-мых контактов! Огромное ему спасибо!

Насчет гостевого участия. Хоть запись всегда сопряжена с нервами, у нас царила очень доброжелательная обстановка. Представьте, вы когда-то слышали, что крутизная группа дает свои гитары и барабаны для записи молодой андерграундной группы? Парни из ATROCITY очень классно относились к нам – доброжелательно и уважительно, без малейшего намека на "рок-звездность"!!! Поэтому участие в записи рождалось спонтанно... Martin Schmitt (ATROCITY drummer) записывал с нами барабаны, бас и гитары, и как-то нам пришло в голову сделать кое-какие клавишные партии для придания саунду мози и массивности в "United Scars Anthem", и он сам отстроил нам нужный тембр и раскидал партии!!!

Alex Krull тоже помог нам в записи вокала, он дал

кучу полезных советов нашему вокалисту Филиппу, и когда мы записывали припев на "United Scars Anthem", возникла идея добавить голос Алекса в последнем рефрене, чтобы сделать его более выразительным... совсем немного, но как здорово вышло!!!

А еще у нас есть песня "Mirror Reflections", которую мы также называем "Liv Song"... Эта песня по-настоящему роковая и трогательная, некоторые даже называют ее коммерческой... Текст – это размышления о смысле жизни и о нашей роли в этой жизни, о том, что мы должны сделать... Это песня с позитивным посланием, и нам показалось, что припев будет более запоминающимся, если в нем будет женский голос. Хм, Лив-Кристин – жена Алекса, поэтому она часто бывала в студии, мы часто с ней разговаривали о разных вещах – она очень дружелюбная и интересная личность. Наш вокалист Филипп пригласил спеть с ним в "Mirror Reflections", и она согласилась. Мне кажется, она проделала великолепную работу, и ее вокал звучит просто космически, совсем не так как все превьюхи к ее песне в THEATRE OF TRAGEDY. Огромное ей спасибо!

Честно говоря, это огромный плюс в плане промоции, хотя мы тогда об этом не думали. Но в каждом интервью нам задаются подобные вопросы. Но, черт подери, это только малая часть нашего альбома. Это интересный факт для лайбла для промоции, и все имеют в виду этот факт во время приобретения альбома.

Ты затронул вопрос текстов... На промодиске их нет... Прокомментируй их в общем...

Главным образом, название "Art of Devolution" суммирует физиологический и социальный аспект человеческой деятельности в наши дни. Там есть социальные послания, но мы не собираемся давать советы. Мы не инфицированы типичными death metal темами, хотя не имеем ничего против групп, использующих эти темы.

Например, "United Scars Anthem" (сокращенно – U.S.A.) рассказывает о Мистере Джорже У. Буше и его коррупционной ковбойской политике, в то время как в "The Cadaverizer" говорится о том, как одиноко живется в нашем обществе. "The Cadaverizer" использует характерные для death metal слова, но здесь глубокий смысл. "Fatal Exploited" посвящена налоговой политике, при которой нормальные люди становятся заложниками правящего класса. "Hallucinations Overture" не о наркотиках, как можно было бы предположить из названия, а о психических заболеваниях.

Вообще-то, нам бы хотелось, чтобы люди сами составили мнение о наших текстах, поэтому добро пожаловать на нашу интернет-страницу – составьте свое мнение сами!

Мне не довелось послушать ваше демо "Beyond The Gates Of Pain". В чем разница между демо и дебютным альбомом на твой взгляд?

Качество "Art of Devolution" – это просто бомба по сравнению с нашим первым CD... "Beyond..." был записан и спродюсирован за четыре дня, это был полный хаос и рок-н-ролл! Особенно, будучи в студии впервые. Мы до этого никогда не работали с компьютерными про-

граммами. Все было незнакомо, странно, но в то же время мы очень гордились полученным результатом. По музыке "Beyond the Gates of Pain" имел много влияний black metal. Например, заглавный трек был полностью в духе DISSECTION или NAGLFAR, что даже отмечалось в рецензиях. Сейчас мы больше акцентируемся на структурах песен, вкладываем больше грув и рок-элементов...

Что касается текстов, то они никогда у нас не были связаны с традиционной близк метал лирикой, кроме, может быть, текста "The shadow souls", который рассказывает о борьбе между светом и тьмой, в оккультном смысле...

Вообще, разница во времени, я хочу сказать, что "Art of Devolution" содержит материал, который был написан в течении трех лет, а это достаточно времени, и разные эмоции! Я думаю, за эти три года мы сильно изменились, и музыка отображает это.

Часто ли удается поиграть на концертах?

Стараемся как можно чаще, но проблема в том, что двое из нас имеют обычные работы, а наш барабанщик имеет собственную фирму, поэтому иногда бывают проблемы со свободным временем. Это касается даже репетиций! Сам понимаешь, нормальная работа и рок-н-ролл мало совместимы...

Сейчас у нас тенденция такая – играть меньше, да лучше. Например, в этом месяце мы играем с известным немецким коллективом DISBELIEF, а в мае открываем шоу MONSTROSITY.

В сентябре мы сыграем на MORBIDE FESTSPIELE – фестивале нашего лэйбла. Там же будут выступать HYPNOS и ALTAR.

Реакция на "Art of Devolution" впечатляющая, так что мы вполне расчитываем на турне... Это пока наша мечта, отправится в тур в поддержку какой-нибудь знаменитости, и я надеюсь, что это произойдет уже осенью. Время покажет. Будем держать пальцы скрещенными. Например, нам бы очень хотелось сыграть как-то у вас!

А что тебе известно про Украину?

Ух, в музыкальном плане я очень уважаю группы из Восточной Европы, поскольку они должны работать в десять раз больше, чем западные команды. Мне знакомы коллективы Godless Truth, Isaccarium, Sanatorium, Vader и другие, которые играют везде и в гораздо худших условиях, чем принято у нас. Честно говоря, большинство наших групп уж слишком захрани и по малейшему поводу выражают претензии организаторам – я имею в виду, что музыканты из вашего региона настоящие рок-н-рольщики!

Об Украине... Хм, я слышал альбомы ROSSOMAHAR, TALES OF DARKNORD (у меня есть их демо), SKYFORGER (тоже выдающаяся группа) и еще несколько, но я не уверен, что они из Украины.

Я знаю, что ваши люди мучаются из-за хреновой экономической ситуации и у вас большая проблема купить CD или мерчандайзинг. Поэтому смело качайте, если есть возможность, наши песни на www.immortalrites.de или www.morbidorecords.de. Мне кажется, ваши метал фэнзы более благодарны, чем наши – ведь каждый тур в любом случае затрагивает Германию!

Я полагаю, что любая метал-вечеринка в Украине – это что-то типа водочной оргии, ха-ха! Пишите нам на нашу гостевую! Будьте свободны и брутальны!

Насчет водки – здесь ты прав... Наверное, слухи уже дошли... Что ж, я уверен, что наши фэнзы тебе что-то напишут, а сейчас у тебя есть возможность обратиться к ним...

Большое спасибо за поддержку Terrorraiser'a! Если у вас будет возможность – оцените наш альбом out "Art of Devolution", и если он вам понравится, напишите нам свое мнение...

Thrashmentor



Для начала о новом альбоме. Был ли он выпущен опять на СОЮЗе, или есть "запеки" на Западе?

Для того, чтобы заявить о себе на Западе, неплохо было бы крепко держаться на ногах в СНГ. Поэтому новый альбом выйдет на СОЮЗе.

В таком случае, удивлен ли ты промоушном "A Proud Bird" с их стороны?

Вполне, но для "The Heir Of The Future" я имею желания более целенаправленного промоушна со стороны Metal Agen и Soyuz Music, в том числе и на Запад.

Какой смысл вложен в название CD?

"Наследник будущего" отталкивается от концепции обложки: Догоревшая свеча, уходящая жизнь, старая луна. Новая свеча, новая жизнь с новой луной, будущее... но каким оно будет, ведь рядом ворон - страх между миров? Какое будущее он предрекает новому наследию? Кстати, обложку рисовала Swanna, автор обложки "A Proud Bird".

Новые вещи мне показались более атмосферными, смею предположить, что это дело рук вашей клавишины?

Совместный процесс и идеи Екатерины, Вячеслава и мои, конечно же - в ее исполнении. Я надеюсь, это яркое дополнение к альбому.

Судя по названиям песен, тематика лирики осталась в прежнем ключе - личные переживания и все что с этим связано...

Верно. Мое наследие, по-прежнему в поисках нового пространства, с любовью своего ангела. Правда, я потерял крылья и веру в себя и не только в себя, определил фальшь, но вновь распалил огонь любви и услышал марш лебединой песни.

В прошлом году ты расстался с некоторыми музыкантами, с которыми ты работал с самого начала творческого пути FLYING. Личные разногласия или были другие причины?

Группа - это одно целое, это семья если хочешь. Мы были пять лет вместе и "потеряли" эту семью для меня было психологической и душевной травмой. Но уверен, требования и перспективы FLYING требовали от меня радикальных перемен и никаких личных разногласий!

OK, представь новых людей, кто они и что они...

Гитарист Максим Набоков, у него свой музыкальный почерк, он целеустремлен в творчестве и полностью отдается работе в группе. Басист Николай Голик, самый молодой участник, ему 18 лет, получает музыкальное образование в Глиера, по при-

В преддверии выхода новейшего альбома от одной из ведущих команд Украины, фронтмен коллектива Виктор Озолин пролил свет на некоторые нюансы прошлого, настоящего и будущего группы.



роде и навыкам прирожденный лидер-гитарист. Кстати, твой коллега по журналу Terroraiser. Барабанщик Андрей Пилиленко, самый старший из нас, ему 32 года. Основная работа барабанщик в киевском национальном цирке. Ах да, пикантное дополнение - он снимался в роли барабанщика в клипе ВИА ГРА "Убей мою подругу". Хотя сам он об этом не любит говорить.

В группу вернулся также основной автор музыки Вячеслав Косарев...

Именно так, весной 2003 года, при том с большим количеством накопленного нового материала. И его музыкальные идеи стали еще более яркими на "The Heir Of The Future".

Слухи о распаде, которые распространяли все кому не лень... Знаешь, многие полагают, что это был лишь рекламный трюк... Что скажешь?

Да, такой рекламный трюк иногда используется для привлечения внимания, прежде всего прессы к команде. Но по-моему на вопрос о распаде я уже ответил, и хотелось бы, чтобы внимание обращали на реальное творчество группы - как прессы, так и слушатели.

В марте 2003 года FLYING отметился концертом в Москве с легендарными CRADLE OF FILTH. Скажи, долго тебя уламывал Дэнзи сыграть в одной упражке, хе-хе...

Особо уламывать никого не пришлося. А идея эта была Эджена Прайса и моя, и при помощи Soyuz Music и компании TCI этот проект был реализован. Кстати, Dani & CRADLE OF FILTH оказались отличными партнерами и отмечу, что музыканты групп, выступающих с ними на одной сцене, являются для них обычными коллегами, с которыми можно просто пообщаться и по-

пить пива.

"Гордое наследие"

Помимо прочего вы также играли вместе с ROTTING CHRIST уже в Киеве. Что можешь сказать об этом, в какой-то мере историческом, событии?

Эксклюзивный прилет ROTTING CHRIST в Украину - это действительно событие, жаль, что не все смогли попасть на этот концерт.

Ну а для FLYING это был по-своему определенный опыт работы. Правда, в проявлении своих эмоций греки были более сдержанными и неопределенными, нежели другие музыканты из ближней и дальней Европы, игравшие в Украине и СНГ.

На моей памяти вы лишь однажды играли кавер на концерте - сольном. Порадуете ли народ когда-нибудь еще каверами?

Да, это был кавер HIM "Wicked Game". Но есть у нас в планах порадовать вас

также каверами на композиции GODS TOWER, HELLOWEEN и VAN HALEN.

Любимая твоя композиция, исключая новый CD?

Их несколько: с "January Stars" это "Lovefire", и она представлена в новой версии на "The Heir Of The Future", а с "A Proud Bird" новарное "Cold But Magnetic" и сам "A Proud Bird".

Помнится, в планах у вас был выпуск видео. Что-нибудь об этом...

Я по-прежнему вынашиваю эту идею, которую хотелось бы реализовать в этом году. Скорее всего это будет либо лучшая концертная сборка вещей за определенные годы, либо отдельный концерт плюс интервью для TV, смонтированные должным образом.

FLYING довольно известны в СНГ, но получаешь ли ты резонанс от западных слушателей?

До настоящего времени системной дистрибуции на Запад у FLYING не было, и в этих вопросах я всегда хотел полагаться на издающий лэйбл. Надеюсь, благодаря усилиям Metal Agen и Soyuz Music ситуация изменится - время покажет.

Последний альбом, который тебя разочаровал/удивил?

Пожалуй, разочаровали AMORPHIS и IN FLAMES в 2003 году, ибо до этого практически все их альбомы мне нравились, но может быть это естественно. Ну а приятно удивили ARCH ENEMY своим профессионализмом и качеством, чего и следовало от них ожидать.

Немного углубимся в прошлое. С 1998 года ты проводил фестивали "The Great Commandment", последняя акция которого прошла в апреле 2003... Почему ты решил прекратить это дело?

Период энтузиазма давно прошел, но и не всегда концерты приносили ощущение прибыль, ибо даже небольшой финансовый плюс теперь для меня не покрывает физических и психологических затрат. На данный момент я представляю свои услуги продакшн-менеджера ряду организаторов. Звуковое и световое обеспечение, ведущий концертов, организатор пресс-конференций и т.д.

Также около пяти лет вел передачу на столичном "Рокс" под называнием "Цельнометаллический жилет", у которой было немало слушателей, но в конце 2002 программа закрылась. Сказалась твоя усталость или давление руководства станции?

Я просто устал от безысходности на самой радиостанции, где "рыба гниет с головы". Я бы с удовольствием вел программу и сейчас, и очень жаль всех тех, кто лишился возможности слушать настоящий метал в "Цельнометаллическом жилете". Но всему есть предел! Хотя определенное влияние и связи у меня сохранились и на радио, и на ТВ, ибо в свое время я был и телеведущим в метал-программе.

Не возникало ли желание вернуть MAD SANITY при условии хорошего контракта?

Опять же - всему свое время. Ведь по сути FLYING для меня это логическое продолжение MAD SANITY, но в иной форме, нового образа мышления и с новыми коллегами и единомышленниками. И пусть MAD SANITY остается моим хорошим прошлым, которое дало мне старт к настоящему, и надеюсь - будущему в моем творчестве.

Можешь ли назвать себя счастливым человеком?

Меня любят мои близкие и моя любимая. Надеюсь, меня уважают мои друзья и коллеги. По-прежнему завидуют конкуренты и ненавидят враги. Но понимают ли окружающие меня люди мое истинное отношение к ним, мои чувства и то, что я ценю в них?!

Основные ценности в твоей жизни?

Я ценю смысл в том, что я делаю и чем живу, и надеюсь, что именно это принесет мне счастье.

Какие надежды возлагаешь на новый альбом? Ведь обычно после третьего альбома судят о будущем группы...

Вот именно те надежды я и возлагаю на альбом FLYING "The Heir Of The Future", и пусть слушатели и само время определят ему место, которое будет суждено ему занять.

Ну и напоследок слова напутствия, всем тем, у кого эти строки вызвали отклик в душе и сердце...

Почувствуйте по-своему то, о чём я написал в своих текстах, проникнитесь атмосферой нашей музыки, и пусть вас поглотят наши рифы и весь спектр услышанного надолго приведет вам ощущений, особых и постоянных будоражащих ваши сердца и души.

www.flying.org.ua

Costas Silent

RASTA

Гомельская группа RASTA частый гость у нас в стране. Пожалуй, чаще них никто у нас не выступал, благо от Гомеля до Киева рукой подать. Я уже лично сбился со счета, сколько раз они уже у нас выступали. Но вот с интервью у нас все никак не складывалось, хотя желание такое было уже давно, то группе некогда, то я проупил диктофон, то водкой мне залило глаза, то еще какая бяка происходила. Наконец мне и шефу банды Паше Павлихину удалось состыковаться благодаря электронной почте. Итак...

Кхм... Начать – это самое трудное дело. Впрочем, начнем сначала, пожалуй, а то я что-то нигде не встречал вашей истории..Поведай вкратце...

История было много... разных. На самом деле все довольно банально. Играли, выступали. Тут Дрынч, барабанщик ГТ предлагает перепретировать с нами наших песен. Я сначала не понял, думал стеб у него такой. А он серьезно. Через полтора месяца уже записывали первую демку. Тут и имя нашлось. Демка эта потом вся вошла в "Take My Hate" в просто переигранном ("Fire Madness") или ремиксованном ("Me Not Mine", т.е. "Дерьмо. Случается") или переделанном ("Can Take This") виде. А вот "Solitude" просто сыграна группой М.Л.А.

С художником переговоры вообще пол года шли, но а после первой репы через 10 дней концерт. Потом Дрынч в Питер перебрался, напоследок прописав барабаны на "Take My Hate". Ну, ему замена ближе, оказалась, в Минске. Там живет и на репы оттуда ездит. Это Родион. В Экзгуматоре до этого брутал. Вообще много концертов было и событий всяких, весело. В Германию съездили, повыступали много с кем серьезным. Затем Дима сменился Женей и обратно. Ну а потом и клавиши зазвучали. Музыка тоже изменилась, и мысли. Ну, сам понимаешь, сложно вкратце. Телег столько – кино снять можно.

В начале вас было всего четверо, сейчас же уже целых шесть человек, с чем это связано?

С творчеством, скорее всего. Новая программа без клавиш играть не может вообще. Музыка уже другая, но вся неизвестность предыдущего сохранина. Таково развитие группы. Прирост в составе вызван необходимостью, которую требует современная музыка группы.

Не могу не спросить о бывших участниках GODS TOWER, которые влились в ваши ряды, это такой коммерческий ход или они просто сильные музыканты? А может в Гомеле просто некому больше играть?

И первое, и второе и третье. Подбор состава вообще занятие не из легких. Нужно не только умение обладать инструментом, а еще и способность влиться в атмосферу, чувствовать свое также как и все остальные в группе.

Просто вышло так, что, единственные сильные музыканты, нужные нам оказались с именами.

Ваш альбом "Take My Hate" вышел

уже довольно-таки давно, когда нам ожидать вашу следующую работу и какой она будет, если не секрет? Кстати, где планируется издать данный CD?

Да давно он был, фита много... много лишнего, но все равно ничего такой. Этот будет принципиально личный. Фит возможен, но в альбом входить не будет. Либо на компиляциях, или же в альбомах фитов. Название и издающий лейбл пока умалчиваются. Могу сказать, что настоящие фэны смогут позволить себе дигипак с бонусами. Выпустить

планируем к концу года, дигипак раньше. К сентябрю программа должна быть запланирована. Будет клип. Хороший. По концертам, я думаю, уже понятно, каким будем

из области механики. Не хотелось бы, чтобы кто-то думал, что мы с ямайки и рагу валим, предварительно ободлившись поэм про Джа. Абразивные круги для обработки высокопрочных металлов – вот что такое RASTA. Это выражает нашу предрасположенность к металлу, а не к моде.

Вы довольно-таки частые гости в Киеве, с чем это связано? В то же время в других городах Украины вы еще не появлялись, не пора ли изменить ситуацию?

Кiev вообще по концертам супер город! Прием толпой высший! Наверно поэтому и приезжаем часто в Киев. Есть одна телега: трое из шести впервые выступали именно в Киеве. Я имею в виду, что когда в составе появлялось новое звено, то после первых реп дебютным был киевский концерт. Это наверно знак. Да, ситуацию изменить очень хочется. На Украине была еще только Европартия (МНМ) и, вот, вроде Винница в конце мая будет. Ну, а со временем, думаю, и другие города посмотрим.

На своем последнем на сегодняшний день концерте в Киеве (концерт памяти гитариста GODS TOWER А.Уракова) вы исполняли вещи GODS TOWER. Планируете ли вы играть эти вещи и дальше и будут ли они включены в новый альбом?

Нет. GODS TOWER мы играли только два раза: в Киеве и на подобном концерте в Гомеле. Это Сашинь песни, они играются только в его честь и в честь GODS TOWER. Возможно, они выйдут на трибуте GODS TOWER, если, конечно, он будет.

Вы выступаете с двумя вокалистами, растолкуй плиз в чем тут фишка. Не, я понимаю – один беленький, второй черненький, один худой, второй толстенький, но все же...

Ну, типа того, только не в этом деле. По правде говоря, я никогда не был сторонником пары вокалистов. Я считаю это какой-то ненужной модностью. Но вот так вот вышло, и никого не аннулируешь.

Еще попутно о лирике хотел спросить, о чем она? Меня, например, дико прет вещь "Дерьмо. Случается..." с первого альбома, будут еще такого плана вещи или нет? И вообще, какая лирика будет превалировать: на русском или английском? А может на белорусском?

Если в плане фитов, то при подобные песни я уже говорил, ну, а если подбираться к стилю, то вряд ли. Неплохая песня. Писал и Читал Серега, а звук наш, просто выдран с первой программы, ну демка которая. Нет, рэпа не будет, особенно чужого. Зато будет хака. Не знаешь, что за хрень? Долго рассказывать, советую обратиться к индейцам Маори. Новая лирика о космосе. О душе и о пути. Философия звезд. О других мирах. Все на английском. I saw them took my body. Separate my mind and take apart it. Эта музыка придумана на английском. Я считаю, что русский, и, тем более, белорусский тут неуместны.

Кого можешь выделить на современной белорусской сцене? Как вообще оцениваешь современный белорусский андеграунд?

Стал он хуже или лучше

того что был в 90-ых?

Никого выделять не буду. Андеграунд есть андеграунд. В нем не выделяются. В девяностых был Годс Тавер. Сейчас тоже много неплохих коллективов, но выделить некого.

В прошлом году вы лабали в Европарии, как вы там оказались, это ж типично брутальный фест? Как тебе вообще организация понравилась и все такое?

Да оказались мы там очень элементарно. Я занимался набором группы фэнсов в солнечко, ну а там типа море. Может нам поехать? Приезжайте, говорят. Вот мы и попали. Насчет брутала, все еще проще; наверно процентов девяносто наших концертов проходит в тусовке дэзово-блэковых групп. Да и нам самим больше нравится выступать в мясе, чем с новомодным "мятлом".

Организация мне не понравилась вообще. Я не имею ничего против Сергея и Эдика как личностей, но с организацией была полная борода. Или это просто нам, белорусам, так показалось.

Твое мнение о русскоязычной металпрессе? Ты что, например, читаешь? Кого можно выделить?

Честно говоря, ничего я не читаю и мнения о русскоязычной прессе не имею. Так, видел, в руках держал, но не читал.

Как считаешь, Беларусь – это лучшее место для метал-группы? Не хотелось бы куда-то сваливать, туда, где получше? И вообще, как тебе ваш правящий режим, палки в колеса не ставят?

Ну, конечно же, нет. Кроме того, что вся окружающая среда, несомненно, влияет на творчество, положительного нет ничего. Но переехать в другое место лично у меня нет никакого желания. Я вырос здесь и тут мое место. Выезжать из страны, конечно же, хотелось бы чаще, но и возвращаться домой, непременно. А что правящий режим? Сколько можно критиковать власть, ведь все равно ничего не изменится. Вот построим коммунизм и покажем всем буржуям правила хардкора!

Еще хотел спросить насчет татуировок, у вас пол-группы можно закрашена, это часть имиджа, для красоты или как? Каково вообще твое отношение к тату (не к группе ТАТУ разумеется)?

А что... группа ТАТУ тоже нормально выглядит! Тату, в смысле на наших тела, прежде всего для личного самоутверждения. Естественно, что имидж они подчеркивают тоже. Сделаны в стиле и в рамках нашей музыки. Сделаны красиво и практически все одной рукой. Вообще к татуировкам я отношусь крайне положительно и всем советую. Это на всю жизнь.

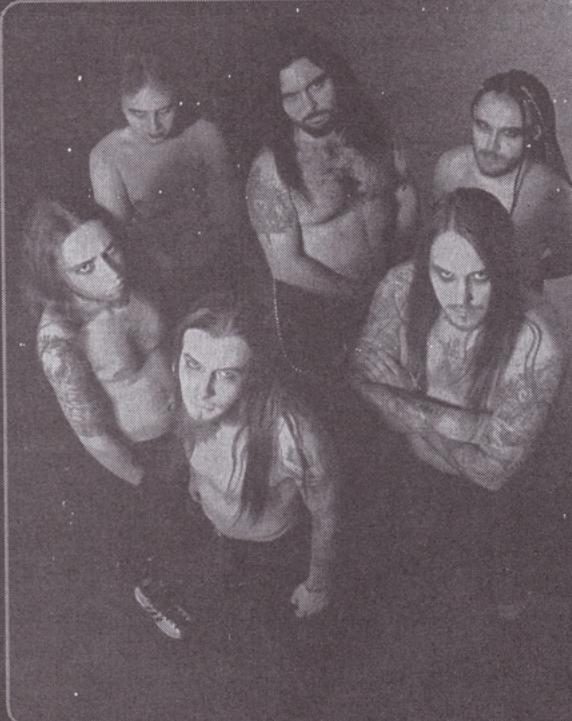
Да, кстати, все время хотел спросить, почему у вас нету сайта своего? Вроде одно время был, но сейчас полный голяк... Он вам и в х. не впился или как ?

Нет, никогда не было, а то, что было – полузвестные люди сами бомбили. Нет, сайт нужен. Будет.

Ну и напоследок, задолбавшие уже всех пожелания читателям :))

Желаю, чтоб читателей не задолбало читать. Слушайте лучше нормальную музыку, посещайте концерты. Пиво – это очень хорошо.

Froster



дет новый альбом. Размеренный, качественный, тяжелый и напряженный. Более прямолинейный и простой, но не в коем случае не примитивный. С обилием звуков и мелодий. Более поющий, чем скрипучий. Естественно, с элементами в лучших традициях жанра – жестокость и ненависть. Короче узнать, что это RASTA можно.

Ваш дебютник был довольно-таки похабно записан, с чем это связано? Кстати, в Украине ваш альбом вышел на Moon Records, что можешь сказать об этой конторе?

Ну, по тем временам это была запись, конечно не гипер уровня, но и не подвал. Нормально было иметь такую запись, нестыдно. Связано это понятно с чем. Никто бы не стал делать себе запись, хуже, чем позволяют возможности кармана. Студийные тарифы знакомы многим. Мун отличная конторта с отличным персоналом (привет Батура, Пиг и боссы!). Юниверсал курит! В наших краях нет таких.

У нас тут по поводу названия вашей группы сложился определенный стереотип, мол, они наркоманы, растаманы, вот, мол и название у групп такое... Похорони-ка этот миф.

Да. Любимый вопрос. Против ботаники гнать не буду, но все-таки RASTA – это

Еще одна заметная на белорусской сцене команда – DEADMARSH. На вопросы Костаса Сайлента ответил гитарист Валерий Зварика



Первый вопрос, естественно, об истории группы...

Группу организовал я со своим школьным другом (к сожалению, он уже давно не играет в коллективе), а в начале 1998 года к нам присоединился барабанщик, Алексей Гладыш (ты его можешь знать по работе в VIOIOUS CRUSADE). Он, в свою очередь, привел в группу басиста (впоследствии так же покинувший группу), а в конце 1998 года к нам присоединился вокалист Николай Гирлевский. Все эти люди, фамилии которых ты сейчас читаешь, играют в DEADMARSH по сей день, и составляют ядро коллектива. Именно с приходом этих людей дело свинулось с мертвоточки, хотя, конечно, моя работа началась намного раньше, но об этом я даже не хочу вспоминать.

В начале 2001 года группа своими силами выпустила сингл "Bleeding Dirt" на CD-R ограниченным тиражом. Он осел на руках журналистов, радиостанций и у других музыкальных деятелей, которые так и не решились помочь группе. И, конечно же, часть тиража была подарена друзьям. В записи участвовал гитарист Алексей Бумин, записавший помимо своих гитарных партий (соло также его), партии бас-гитары, так как штатный басист Павел Корень только пришел в DEADMARSH и еще не был знаком с материалом. Записывал нас в студии "Porto" Алексей Шталенков. После записи по семейным обстоятельствам группу покинул Алексей Бумин, и его место занял Алексей Шталенков, с которым мы впоследствии записали "Harmony Prevails" (кроме композиции "Bleeding Dirt") и в 2002 году композицию "Люстэрка ночи", являющаяся белорусскоязычным кавером "Enter Sandman" группы METALLICA.

К чему все эти подробности, спросишь ты? Просто в начале лета 2002 года Шталенков покинул группу и в DEADMARSH вновь вернулся Алексей Бумин, и вот уже более года коллектив работает в оптимальном (на мой взгляд) составе со дня его образования.

Летом 2001 года было записано демо "Harmony Prevails". Запись происходила в кратчайшие сроки для организаторов одного фестиваля, которым необходимо было показать, что из себя представляет группа, и, естественно, никто эту запись не планировал издавать. Но нашлись люди, которые убедили нас в необходимости издания этого материала. Мы посовещались и решили что оптимальным вариантом будет издание своими силами на кассетах ограниченным тиражом 500 штук, и в октябре 2001 года кассеты "Harmony Prevails" поступили в продажу. Альбом был разослан в различные музыкальные издания, получил очень неплохие оценки в рецензиях, и к середине

2002 года тираж был продан, причем рекламой нам служили лишь наши же живые выступления. Композиция "Wheels&Fire" из этой кассеты вошла в CD/MC сборник белорусской метал-музыки "Hard Life Heavy Music", изданный лейблом BMA group в 2001 году.

DEADMARSH

Еще для компиляции "Hard Life Heavy Music" представители BMA предлагали группе переписать вокал на белорусском языке на какую-либо композицию, но музыканты наотрез отказались, не желая больше возвращаться к "Нагтому Prevails". Так на сборник попала инструментальная композиция "Wheels&Fire". Однако сама идея показалась весьма интересной. Эксперимент решили провести на боевике METALLICA "Enter Sandman". Трэш-коровый кавер на белорусском языке под названием "Люстэрка Ночи" (Зеркало Ночи) можно услышать на сборке "Hardcoremania: Чаду!", выпущенной в 2002 году. На взгляд коллектива эксперимент удался и было принято решение о подготовке белорусскоязычного полноформатного альбома, дабы разрушить бытущее мнение о том, что heavy metal и белорусский язык несовместимы. Как показало время, это оказалось грамотный и неожиданный ход со стороны группы и издающих лейблов Deathbell и BMA по продвижению металлической музыки на белорусский рынок. Удалось сделать неплохой промоушн альбому посредством печатных изданий, радио и телевидения. Концерт – презентация диска освещало белорусское телевидение, а видеокlip, отсыпанный на композицию "De la musique avant tout chose...", до сих пор в находится в ротации на местном музыкальном канале. Альбом получил в основном положительные отзывы в белорусской прессе, а музыкантам удалось реализовать еще одну "грань" своего творчества...

Вот вроде бы вся история... и дискография...

Какой ярлык можно навесить на музыку DEADMARSH?

К сожалению, "Harmony Prevails" не передает истинного звучания группы. В реальности же коллектив имеет мощную ритм-секцию с выдвиженными на передний план барабанами и звучание, присущее thrash-коллективам. Однако DEADMARSH нельзя назвать thrash-группой (хотя в Беларусь в большинстве случаев нас называют именно так), так как музыканты постоянно экспериментируют и находятся в творческом поиске новых идей и не ограничивают себя рамками конкретного стиля. Музыкальные вкусы участников коллектива весьма обширны и разносторонни и они выходят далеко за рамки метал-музыки, так что стилистические рамки не предполагаются. Однако DEADMARSH – определенно метал-команда. Основная идея и цель музыкантов – писать интересную музыку, а для этого "рамки" не никак не подходят.

Новый материал изменения никак не коснется. Он будет мощный, мелодичный и качественно записанный. Единственное новшество – альбом будет полностью белорусскоязычным.

А как на счет нового альбома?

В апреле 2003 года группа закончила работу над новым полноформатным альбомом. Он на белорусском языке и называется "Грані". Запись сделана на студии X-Noise Factory и спродюсирована Гендием Сырокашем, работа которого вам знакома по альбомам группы VIOIOUS CRUSADE. Альбом издан совместными усилиями Deathbell Prods и BMA group. Официальный релиз запланирован на 2 сентября.

DEADMARSH официально находится под крылом лейбла Deathbell Prods и все дела группы ведет его шеф Роман "Мейден". Он же является менеджером коллектива.

Почему диск был записан на белорусском языке, ведь предыдущее демо "Harmony Prevails" было англоязычным?

Венено плохим качеством записи попасть на данную компиляцию. Однако, сравнивая I и II части, движение в лучшую сторону на лицо. Представители BMA утверждают, что "НЛ-НМ" – успешный проект, и уже сейчас задумываются о третьей части сборника. Несомненно, это большой плюс для всей метал-сцены Беларусь, ведь в андеграунд помимо музыкантов деньги вкладывают очень немногие.

Что можешь сказать о сегодняшней белорусской сцене? VIOIOUS CRUSADE, АНОМАЛИЯ, АРИЗОНА...

С VIOIOUS CRUSADE все просто – у нас общий барабанщик, хорошие отношения, иногда общаемся. Это одна из самых популярных групп Беларусь. АНОМАЛИЯ? Мы как-то играли в одной упаковке в 99 году. Давно ничего не слышал о них, на концертах не выступают, нового материала не выпускают. Может быть расплата? АРИЗОНА сейчас расплата: большинство музыкантов собрали проект СТАЯ, оставшийся гитарист собирает состав и собирается продолжать деятельность под той же вывеской.

За последнее время в Беларусь появилось очень много метал-формаций, ряд из них очень интересно слушается "вживую", и, возможно, это будет светлое будущее нашей метал-сцены. Но также достаточно довольно слабых команд, записавших слабенько демо сомнительного качества и пытающихся выдать его за этакий "шедевр десятилетия", при этом неудосужившихся как следует отредактировать материал.

Что для тебя группа?

Метал – стиль моей жизни, юношеская мечта, которую я воплотил в реальность. Все, что связано с музыкой и группой, очень дорого для меня, и я, в свою очередь, трачу на это большую часть своего свободного времени. Я счастлив, и теперь передо мной стоят новые цели, которые я хочу достичь в своей жизни. Главное знать точно, чего хочешь, и постоянно двигаться в нужном направлении и верить в то, что нет ничего невозможного. Надеюсь, что везение не оставит меня и прогресс будет продолжаться и далее. Во всяком случае, я в это верю и продолжаю отдавать работе много сил.

Видишь ли ты изменения в металдвижении за последние времена?

По моему мнению, доступность интернета – самый большой плюс в работе за последние 5 лет. Открылись большие возможности для нового поколения музыкантов. На белорусской метал-сцене изменения небольшие: по прежнему большая часть клубов закрыта, но, несмотря ни на что, появляются молодые группы, и это говорит о том, что несмотря на тяжесть всего положения, метал будут играть и дальше, а значит, метал-сцена будет развиваться. Радует появление лейблов, продающих свои на рынке андеграундную музыку. DEADMARSH так же прикладывает большие усилия для изменения положения в отношении метал-музыки на Беларусь, и, надо сказать, не без успеха. Перспектива к улучшению есть. Надеюсь, правительство в этот раз не помешает развитию банальной фортепианной "Сатанизм – запретить!!!"

Слово к читателям...

Слушайте хорошую, интересную музыку, ту, которая вам нравится. Послушайте DEADMARSH. Интересно будет узнать ваше мнение по поводу наших работ. Пишите на e-mail: deadmarsh-band@tut.by Надеюсь, встретимся на концертах. Пока!

Costas Silent

UNDERWORLD

получилось немного коряво, хотя мне наши тексты нравятся. Повлияла, конечно же, литература на данную тему. Интерес к оккультизму, как к учению о тайном и непознанном, проявился в далёком детстве со сказок про бабок-ёжек и кащеев бессмертных, позже я стал увлекаться оклонаучной литературой по этому вопросу и составил для себя какое-то собственное мнение по данной теме, которое как-то захотел воплотить в текстах *MISCREANT*.

Хотя и на Oppressive это присутствует, только в меньшей степени. В будущем не отойде-

из направлений христианства, придуманный отцами христианской церкви, тот же самый опиум. Конечно, кто хочет уйти от реальности — пожалуйста — наслаждайся опиумом в любых его формах — религий полно. А Ля Вей так неплохой бизнесмен, ничего нового не придумавший. Мы никогда не интересовались сатанизмом. В нашей лирике присутствовал оккультизм, мистицизм и философия смерти, может чуть мифологии, но никакого сатанизма.

Можно узнать про твою жизненную философию?

Эк ты задал вопросик, мы ж говорим о группе MISCREANT, а не о моей личности, не нужно это.

Что расскажешь об уфимской сцене, местном андерграунде?

Да нечего особенно-то и рассказывать, есть какие-то группы, играют какую-то музыку. Честно-то говоря, я не особо слежу за металом на Урале, лучше уж тебе поговорить на эту тему с каким-нибудь журналистом, пишущим о metal-музыке из этих мест.

Что насчет планов на будущее?

Хех, записать новый альбом, а вообще выпустить кучу альбомов, скататься в мировое турне с заездом в Украину.

**Немного слов украинским ма-
ниям...**

Слушайте металлическую музыку вообще и уфимский MISCREANT в частности, и не обольщайтесь, рано или поздно смерть наступит.
Удачи!

Alex Clotowski

Уфимская death-бригада MISCREANT, возможно, еще не достаточно известна украинской метал-аудитории. Однако, я думаю, скоро ситуация начнет меняться в лучшую сторону благодаря их издателям BLACKSMITH Productions и нашему журналу, взявшемуся дистрибутировать их на Украине. На мои вопросы отвечал один из основателей этой группы – вокалист Гоша.

Хелло, Гоша! Вижу, ваша концертная жизнь кипит. Расскажи о предстоящем концерте с VADER- что ждете от него, как удалось их к вам пригласить?

Не хотелось бы ничего загадывать: когда состоится этот концерт, тогда и можно будет об этом поговорить, в любом случае мы на нашем сайте выпложим репортаж с этого события. А удалось пригласить – всё очень просто. Ко мне обратились их концертные промоутеры – The Flaming Arts из Белоруссии с предложением организовать выступление для VADER в Уфе и включить Уфу в расписание концертного тура по России, я нашел организаторов концерта в Уфе – это владельцы местного рок-магазина "САУНД", свел их с промоутерами, условия приезда были приемлемы для сторон, и машина шоу-бизнеса завертелась. Если всё будет нормально, то 25 апреля в Уфе состоится концерт VADER с участием MISCREANT.

Интересное заявление у вас на сайте о том, что вы ищете новые формы выражения и стремитесь к разнообразию. Прокомментируй.

Прикольно, я даже не знал что это у нас такое написано, я никогда не читал первую страничку нашего сайта. Ну что ж, вот комментарии: ясное дело, не хотелось бы зацикливаться на одной и той же музыке и выпускать однообразные, похожие как близнецы-братья, альбомы, вот мы и стремимся что-то разнообразить в своем творчестве. На мой взгляд, все три наших творения не похожи друг на друга, хотя все они выдержаны в экстремальном музыкальном направлении. И новый материал также будет отличаться от всего созданного нами. Но это будет так же смертельное творение.

Значит ли это, что вы уйдете от techno-death?

Блин, что значит уйдете? Я вообще не знаю что такое *techno-death*. Мы никогда не ставили задачей играть какой-то определенный стиль, мы создаем музыку, тяжелую музыку, смертельную музыку. А ярлыки по названиям пусть вешают слу-



шатели.

А состав у вас изменился, как я вижу.... Что на этот счет?

Практически ничего. Люди приходят и уходят, на данный момент состав укомплектован и мы не испытываем проблем с этим.

На первых альбомах лирика носит яркий оккультный характер. Как вам удалось воплотить эти идеи? Что повлияло на это (книги, люди, фильмы...)?

Хорошо, если удалось, а то я, по прошествии времени, думал, что

тексты написаны, так что пока рано об этом говорить, что там будет, а чего не будет.

Твое отношение к сатанизму, Церкви Ла Вея. Сейчас кто-то из вас интересуется этим?

На современном этапе я сформировал, наверное, свои мировоззренческие взгляды, и, наверное, можно сказать, что я материалист, поскольку считаю, что основа всего, ядро – это научное знание, а всё остальное шелуха. Любая религия – это бизнес, это опиум, затуманивающий разум. Сатанизм, как одно

FATAL FORUM Magazine

ПОДЗЕМНОЕ ИЗДАНИЕ О СТАЛЬНЫХ ЗВУКАХ

В номере - интервью с PSILOCYBE LARVAE, ALASTIS, WEEDS IN VOGUE, MANTAK, BARRACUDA, SLEEPING GODS, ORDALIUM, EXMORTEM, GOD DETHRONED, WOLFSANGEL, DERANGED, DEEPRED, KAAMOS, BURIAL PLACE, EMERALD NIGHT, LUNATIC GODS, THE FORSAKEN, DIATHRA, SPAWN OF POSSESSION, SACRIVERSUM, ABADDON INCARNATE, CORPUS MORTALE, CASTRUM, FLESHGORE, OBLIGATORISK TORTYR, POSTHUMOUS BLASPHEMER, LEAD WEIGHT, HOUWITSER, SOLEKHN, BRODEQUIN, ENSIFERUM, IBEX THRONE, LEUKORRHEA, NECROTERIO, VAMPIRIA, MY SHAMEFUL, BLACK FOREST, JASAD, MAR DE GRISES, AUTUMN, ODOR MORTIS, VILE, BEHEADED, TVANGESTE, CORPUS CHRISTI, DIS PATER, DYING ROSE, MENTAL DEMISE, INEXIST, PYREXIA, DATURA, FALL OF EMPREYAN, VOKODLOK, SURHIM, MORE HATE Productions, DEATHBELL Productions, TERRORRAISER Productions, MASSA BRUTTO Radioshow, MPAN Metal Web Design, а также около 250 рецензий на демо, MC, CD и прессу.

Июнь 2002 года
60 страниц формата А4,
тиографская печать,
профессиональная верстка,
мелованная обложка, русский язык

ВНИМАНИЕ!
Группы, лайблы, фэнзины: если вы желаете, чтобы подробные
рекламы на ваш стафф появились в **FATAL FORUM Magazine**,
высылайте свои материалы по адресу:

E-mail: stalnoi@mail.ru
Website:
www.fatalforum.bestweb.ru
или www.fatalforum.cjb.net

В номере - интервью с PSILOCYBE LARVAE, ALASTIS, WEEDS IN VOGUE, MANTAK, BARRACUDA, SLEEPING GODS, ORDALIUM, EXMORTEM, GOD DETHRONED, WOLFSANGEL, DERANGED, DEEPRED, KAAMOS, BURIAL PLACE, EMERALD NIGHT, LUNATIC GODS, THE FORSAKEN, DIATHRA, SPAWN OF POSSESSION, SACRIVERSUM, ABADDON INCARNATE, CORPUS MORTALE, CASTRUM, FLESHGORE, OBLIGATORISK TORTYR, POSTHUMOUS BLASPHEMER, LEAD WEIGHT, HOUWITSER, SOLEKHN, BRODEQUIN, ENSIFERUM, IBEX THRONE, LEUKORRHEA, NECROTERIO, VAMPIRIA, MY SHAMEFUL, BLACK FOREST, JASAD, MAR DE GRISES, AUTUMN, ODOR MORTIS, VILE, BEHEADED, TVANGESTE, CORPUS CHRISTI, DIS PATER, DYING ROSE, MENTAL DEMISE, INEXIST, PYREXIA, DATURA, FALL OF EMPREYAN, VOKODLOK, SURHIM, MORE HATE Productions, DEATHBELL Productions, TERRORRAISER Productions, MASSA BRUTTO Radioshow, MPAN Metal Web Design, а также около 250 рецензий на демо, MC, CD и прессу.

PSILOCYBE LARVAE

ALASTIS
PYREXIA
TVANGESTE
EXMORTEM
BRODEQUIN
DEEPRED

В НОМЕРЕ - ОКОЛО 350 РЕЦЕНЗИЙ!

№ 2
Октябрь 2003 года
120 (1) страниц формата А4, типографская печать,
профессиональная верстка, полноцветная мелованная
обложка, русский язык

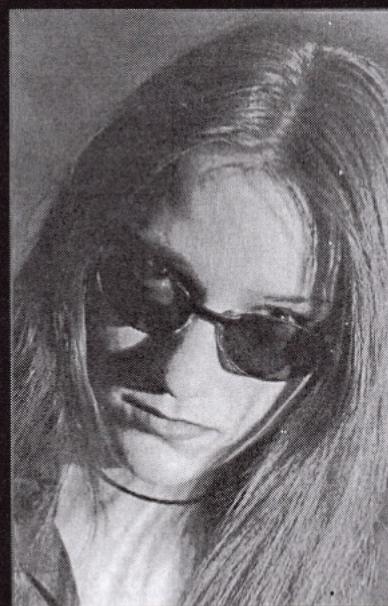
Третий номер журнала выйдет в июне 2004 года.
В нем вы найдете интервью с INCANTATION,
DISGORGE (Mex), HYPNOS, REGURGITATE,
NEPHASTH, PROSTITUTE DISFIGUREMENT, DECREPIT
BIRTH, SEVERED SAVIOR, LUST OF DECAY,
HATESPHERE, CATTLE DECAPITATION, SOILS OF FATE,
SANATORIUM, SENATORIUM (Tur), TORTURE SQUAD,
AVULVED, NEURAXIS, VOMITORY, DESIRE, MAY
RESULT, PUTRID PILE, MORGION и многими-многими
другими...

ASBEEL

Польша = высококачественный металл; похоже, что это уравнение уже превращается в аксиому не требующую доказательств. Польский модерн heavy/thrash... с женским вокалом. А вот это уже интригует! Но не ищите аналогий с HOLY MOSES, тут все более прогрессивно. На связи Джоанна, вокалистка, молодого коллектива ASBEEL.

Привет, Джоанна! Первое, что я хотел бы отметить – это необычный стиль вашей музыки. Как вы сами его характеризуете, и почему был выбран именно женский вокал?

Привет, Алекс, спасибо! Должна сказать, что мне очень приятно слышать столь отличные отзывы о нашей музыке. "Необычный стиль"....хм....ммм....эээз....хи-хи.. Думаю, что женский вокал – есть ответ. Это и отличает нас. В нашей музыке мы видим некоторые элементы thrash, heavy и, возможно, death metal. Вокалы, конечно, не столь брутальны, но очень энергичные и экспрессивные. Я думаю, что люди, слышавшие ASBEEL, узнают нас среди других команд этих стилей металла. Это был небольшой эксперимент, и он сработал...



Ясно. В принципе, я именно эти элементы и услышал у вас. А

что вызвало такой интересный симбиоз разных влияний в вашей музыке? Возможно, разные музыкальные вкусы участников группы?

Именно! Мы все слушаем разную музыку, от death и grindcore, сквозь techno и electro, до джаза и, наконец, классической музыки. Например, наши любимые музыканты: Death, Morbid Angel, Slayer, Testament, Pantera, Carcass, Iron Maiden, Arch Enemy, Massive Attack, Sade, Bjork, Peter Gabriel, Pink Floyd, Mozart, Beethoven, Tchaikovsky, Pat Metheny, Patricia Barber и многие другие. Мы не боимся говорить об этом и не боимся различных комбинаций в нашей музыке. Мы по-настоящему любим исполнять разные интересные штуки на наших инструментах и ценим то, что имеем свободу делать, что хотим.

Скажи, пожалуйста, что означает "Homo homini lupus". Есть ли у этой программы единая лирическая концепция?

Да, есть. Лирика на ней о человеческой судьбе, зависти и других вещах, вызывающих неприязнь у каждого из нас. Название можно перевести примерно как: "волк в человечьем облике".

А каково значение волка на обложке кассеты?

Его изображение связано с лирикой и названием демо [так шо, сами догадайтесь, в чем дело. прим. авт.]

Ты сама пишешь лирику ASBEEL? Придерживаешься ли определенной философии?

Да, пишу, но не придерживаюсь никакой определенной философии. Я просто стараюсь жить нравственно, вот и все. Лирика отражает некоторые события и поступки в судьбе людей, которые я вижу ежедневно.

Тогда такой вопрос: есть ли какие-либо вещи, повлиявшие на тебя до сегодняшнего дня и какие влияют сейчас?

Все, кого я знаю, так или иначе повлияли на меня. Я хочу сказать, их ошибки и успехи. И мои, конечно же! Я по-прежнему наблюдаю и учусь у них. Жизнь – хороший учитель.

Согласен. Польша известна

большим

количеством



Периодически листая музыкальные издания из Европы, не раз "натыкался" на хвалебные отзывы о немецкой трэш-бригаде со странным названием Буген Гаген. И вот на связи лидер группы, ударник, немецкого андерграунда – Torsten.

Что у новенько у группы? Надеюсь, все в порядке?

Да, спасибо – все ОК! Только вот к сожалению из-за проблем с основными работами мы вынуждены были прервать тур "Return To The Sabbath", да и расходы в туре серьезно проходили наши кошельки, ха-ха. Сейчас пишем новые песни и работаем над сайтом (bugenhagen.de.vu)

Расскажи читателям о вашей группе...

Осенью 2000 года мы с гитаристом Уве решили заложить свою группу. Я предложил своему лучшему другу, Иоргу, стать нашим вокалистом, и он согласился. Спустя год в банде появились второй гитарист Ульф и басист Гюнтер. Я знал их обоих по предыдущим своим командам. Вообще мы здесь в группе все – большие друзья.

Мне очень понравился ваш релиз "Expulsion"... Расскажи о нем...

Сначала планировалась компиляция "Bands Against Oblivion". Для нее мы написали и записали три песни. А потом мы подумали, что неплохо было бы их выпустить в виде мини-диска.

вом групп с антирелигиозными взглядами: Vader, Behemoth, Damnation, Hate, Yattering... Как думаешь, почему?

Все они очень хорошие музыканты. Для меня это наиболее важно. Я рада, что у нас в Польше столько отличных команд (я тоже, но вопрос ведь был не про музыку. прим. авт.).

Каковы планы насчет нового альбома (CD или кассеты, лейбл)?

Уже есть новый материал, который

Нам тоже нравится этот диск до сих пор, да и прессы приняла его благожелательно.

Концертите?

В прошлом году мы отыграли множество концертов – в основном в нашем регионе. В планах – небольшой клубный тур с нашими друзьями из панк-группы FRAU LANGE.

Что можешь сказать о сегодняшней немецкой трэш-сцене?

В наших краях не много трэш-банд, у нас большинство рубят death или grind, да и слушателей не так уж много. А лучшей трэшевой командой у нас является "BK 49".

Когда можно будет услышать новый материал?

Думаю, уже этим летом. У нас уже достаточно новых песен, но пока решаем вопрос финансирования. Было бы не плохо подписать какой-то лейбл...

А сложно трэш-команде в Германии подписать контракт?

Это лэйблам сложно подписать контракт с какой-то андерграундной группой, так как они бояться потерять на новичках деньги.

И – последнее слово...

Прежде всего – спасибо за это интервью и поддержку. Слушайте нашу музыку, поддерживайте андерграунд и оставайтесь металлистами!

Andrew

мы собираемся записать через несколько недель или месяцев. Четыре песни, не очень отличающиеся от предыдущих. Все тот же thrash и heavy, я думаю, но композиции будут более разноплановые и, в то же время, в одной манере.

OK, спасибо. Твои пожелания нашим читателям напоследок:

Слушайте музыку с открытым сердцем! Спасибо за разговор. www.asbeel.metal.pl

Alex Clotowski



LECHEROUS NOCTURNE

Ни для кого не секрет, что death-metal "Made in USA" и, в частности, его брутальная разновидность – мировой бренд высокого качества. Нет смысла еще раз перечислять уже знакомые и уважаемые имена, вы всех их и так знаете! Но, как оказалось, и более молодые команды этого жанра также не уступают ветеранам сцены, а в кое-чем сумели и превзойти их. LECHEROUS NOCTURNE – техничный брутальный death с философской лирикой. На связи вокалист Hohenstein, гитаристы Kreishloff и Lollis.

Привет! Интересно, почему у группы такое "странные" название? Звучит мистически, но при переводе на русский – немного весело ("Распутная ночная жизнь"!)?

K: LECHEROUS NOCTURNE означает сексуальную похоть в мрачной музыкальной композиции.

H: Или музыкальную композицию, наполненную мраком и похотью.

Тогда мне все понятно... Вы играете и звучите не хуже чем большинство американских brutal-death band, но с 1997 года у вас всего один мини-альбом и нет контракта. Почему?

K: У нас были некоторые смены состава и это заняло много времени, прежде чем мы смогли записаться. Мы были подписаны на Embryo Records в средине 2003, но порвали с ними из-за музыкальных разногласий.

L: Иногда играть экстремум – значит жить по экстремальным критериям, но это сделало группу только сильней, чем ранее.

H: И мы рассчитываем на больший интерес лейблов после начала дистрибуции нашей работы по всему миру

Прочтя лирику я понял, что собственная философия для вас не пустое слово. Более того, превалирует некая черная аура со смесью секса и садо-мазохизма.

H: Ты прав! Это наиболее дикая и первобытная часть меня. Мы все первобытные сексуальные существа и в моей лирике отражена смущающая личность, которую интересует не привязанность к сексу, а более перво-

бытная агрессия и свобода.

A вот в песне "Singe Esta Viatia" [Кровь – это жизнь], если я прав, ясно видна демоническая направленность. Так ведь?

H: Именно. Я давно изучаю вампиризм, Влада Телеса, религию и меня всегда интриговал идея, что проклятие Иуды будет вечноходить по земле после его предательства Христа (уж не христианин ли ты? прим. авт). А злая музыка Криса и Крещоффа – отличный шанс написать об этом!

Что же тогда значит символ на обложке диска?

K: Лого на обложке – символ LECHEROUS NOCTURNE, буквы L и N.

H: Придумывая его, я знал, что мы звучим именно так!

Можно ли узнать о ваших источниках вдохновения (книги, фильмы, философия, события...)?

H: Я много читаю. Источником вдохновения может быть книга, фильм или то, что я вижу в повседневной жизни. Мне нравится, когда в лирике есть скрытый смысл, а не тупое "мясо" и сатанизм. Чтобы слушатель читал между строк и не видел избитых ярлыков для себя.

Хорошо, хочу спросить как американцев: ваше общество очень религиозно? И правда ли что проповедники очень богаты?

L: Это тема о которой мы все можем говорить часами. Я считаю, что в Штатах достаточно людей, которые наживаются на религии за счет других. Да, общество очень религиозно и проповедники – настоящие деспоты.

Я именно так и думал. Как же в Штатах было воспринято окончание основной фазы войны с Ираком и что говорят о поимке Саддама?

H: Мнения американцев о войне очень разделились: кто-то за нее, кто-то – против, но все рады, что Саддам пойман.

L: Они рады поимке, но ничто не заменит того, что было утрачено 11-го сентября...

OK, спасибо за интересное интервью. Опишите вкратце ваш EP-альбом и пара слов напоследок.

H: Если вам нужен экстремум, но с более глубоким подтекстом – послушайте этот альбом. Это – определенно один из наиболее техничных и оригинальных релизов за последние 5 лет. Спасибо за интервью, желаю всего самого лучшего журналу TERRORRAISER! Надеюсь скоро увидеть всех на концерте! www.lecherousnocturne.com

Alex Clotowski

Итальянская black-scena. Много ли мы знаем о ней? На ум сразу приходят такие имена как OPERA IX, NECROMASS, ABORYM... Однако, неизвестным у нас остается множество других команд, одна из которых – DISGUISE, чей шедевр "Human Primordial Instinct" послужил поводом для разговора с их клавишником Carnifex 'ом.

Привет Carnifex! Скажи, это что, кто-то из DISGUISE поедает кишки на внутренней обложке диска? И как это было?

Привет Алекс, рад тебя слышать! Да это же Vastator Mantis, наш во-калист. Но то были не кишки, а мозг. Это действие напрямую связано с концепцией альбома "Human Primordial Instinct" и Vastator также поедает его на наших концертах. Очень сочный момент...

OK, но как вам удалось выиграть "Total Rock Contest" журнала Metal Hammer в 2001-м и что это за организация "Итальянский металлический альянс" куда вы входите?

Да, мы выиграли "Total Rock Contest", акцию национального уровня, где мы играли с группами всех видов метал-музыки. Это был отличный вечер, позволивший нам больше заявить о себе. "Итальянский металлический альянс" – это союз андерграундных команд, собранных вместе с целью обмена продукцией и концертной деятельностью. Думаю, это хорошо помогает Италии иметь настоящую метал-сцену.

Ну а дух каких итальянских метал-команд тебе близок? Какую музыку слушаешь вообще?

За последнее время в Италии появилось много групп, добившихся успеха в Европе. Советую послушать: THEE MALDOROR KOLLECTIVE, EPHEL DUATH и ABORYM (с Аттило Ксиrom на вокале). Еще одна классная команда – NATRON – самая лучшая brutal-death бригада Италии. Касательно вкусов, то это исключительно black и death металлы, что ясно слышно в нашей музыке.

Ага. Знаешь, мне сильно понравилась идея песни "Human Primordial Instinct": "Хорошо только то, что ты лично понимаешь для себя". Твои комментарии...

Я думаю, каждый должен стараться быть Богом Самого Себя, а не служителем Бога. Так что, каждый может выбирать, что хорошо, а что – плохо. И этот путь абсолютно личный для каждого.

Расскажи, во что веришь ты и остальные участники DISGUISE? Близко ли это связано с вашей музыкой?

Конечно же наша вера связана с музыкой DISGUISE. Наш жизненный путь и видение мира заключено в лирике. В ней описывается постоянство человека, обвязанного морально и ложной этикой, убивающими в нем "человеческую сущность". Но



всегда есть альтернатива взамен неприродной пассивности в человеческих действиях. Концепция одной из песен базируется на труде Ф. Ницше "Антихрист".

А существуют ли какие-либо виды "темных" искусств, вдохновляющих вашу музыку и лирику? Наша лирика сильно вдохновлена всей философией конца XIX в. и мы также отаем предпочтение философскому подходу, взамен духовного, т.к. в нашем разуме слово "духовный" не имеет особого значения. Мы не верим ни во что сверхъестественное, кроме перерождения Человека.

Но ты читал работы А. Кроули? Что можешь сказать о нем и своем понимании Магии?

Мы читали Кроули, но почерпнули только философский аспект его теории. "Делай то, что пожелаешь" – основа для нас и Кроули был очень важен в нашем интеллектуальном росте. Что касается Магии, то мы не верим в нее, т.к., как я уже сказал, нет ничего большего в мире чем сам Человек.

Хорошо, а что ты скажешь о Христианстве, Католицизме и Папе в частности?

Я критичен ко всем религиям и не только к Христианству, т.к. они мешают человеку жить самостоятельно. Веря во что-то кроме самого себя – величайшая ошибка человечества. А Папа – всего лишь человек, наделенный через церковь ложными духовными полномочиями.

Ладно, спустимся на землю. Твое мнение о терроризме и многочисленных вооруженных конфликтах?

Когда люди подчинены диктату, война – единственный выход из положения. Но когда война вызвана финансовыми интересами, то это худшая и глупейшая вещь о которой можно говорить. Думаю, что политика не должна пересекаться с музыкой, поэтому, не будем сильно останавливаться на этом, Алекс...

OK, спасибо тебе! Твое последнее слово украинским фанам... Хочу поблагодарить тебя Алекс и журнал TERRORRAISER за интерес и приглашаю посетить наш сайт: www.disguise666.it. Поддерживайте итальянский black metal! See you in Hell...

Alex Clotowski

11(1) / 2004

TERRORRAISER 11

accUSER

Нет нужды рассказывать, что значит для рэв и ти я трэш метал Германия.
Конечно, и в других странах земного шара были, есть и будут клевые трэш-составы, но Германия – это нечто особенное. Любой, мало-мальски знакомый с метал-музыкой человек, склону назовет с десяток немецких трэш-бригад. И наверняка среди этого десятка будут и ACCUSER – одна из наиболее заметных бундес-команд конца 80-х – начала 90-х. Их тоже не минула эпидемия реюниона, что не могло не порадовать старых трэшеров. Но прежде чем на наши вопросы ответит идеальный лидер, гитарист и вокалист Frank Thoms., думается, не лишним будет побежаться по их карьере – дабы ознакомить тех наших читателей, который в силу разных причин пропустили золотые металлические годы – восьмидесятие...

дорогой группы вроде Limp Bizkit. После выхода альбома из группы снялся Вейель, так что петь стал Фрэнк, бас вручил Милану, а гитаристом стал вернувшийся Рене. В этом составе с прежним барабанщиком Борхертом был записан клевейший альбом "Repent" (1992), который звучал очень свежо и интересно. Но следующий альбом "Reflections" (1994), хотя был и менее оригинальным, зато более убойным. На нем дебютировал новый басист – Guido Venzlaff. Но время было не самым удачным для трэша, и группа после еще двух релизов – "Confusion Romance" (1994) и "Taken By The Throat" (1995), тихо-мирно развалилась на составляющие, две из которых – Рене и Волькер быст-

ков SCARTRIBE ставятся штампы черной краской "ACCUSER"? – прим. автора).

Я был сражен наповал вашим новым демо – действительно очень круто и напоминает ACCUSER, но почему все шесть треков без вокала и баса?

Дело в том, что пока лирика для этих композиций не доведена до финала. Мы рассыпаем это демо в разные рекорд-компании, чтобы люди слышали что мы – это ACCUSER, такой же, каким его и любили фаны. Надеемся, мы получим приличный контракт.

Ну и как обстоят дела в этом плане? Я имею в виду контракт?

Сначала мы должны полностью закончить запись. Предварительная заинтересованность есть, так что давай подождем пару месяцев.

Какова реакция фанов на новый материал?

Всем нашим друзьям очень понравилась запись.

Друзьям – это понятно. А как рядовым фанам? Вы играли новые вещи на концертах? Как публика их воспринимала?

В последнее время мы очень много играли концертов. Реакция фанов очень экспрессивная. Так что можно с уверенностью сказать, что музыка им нравится. ACCUSER стартовал в середине 80-х, и мы записали несколько очень неплохих трэшевых альбомов. Так что, пожалуй, мы имеем достаточно фанов.

Да, но как ты считаешь, после нового альбома их количество увеличится или наоборот?

Не знаю. Надеюсь, что увеличится. Хотя людям решать – понравится им альбом или нет. Мы же в свою очередь вложим в этот альбом все душу и профессионализм.

Как тебе, проведшему в музикальном бизнесе двадцать лет, представляются дела в этом самом бизнесе?

По этому поводу я тебе ничего не скажу. А восьмидесятие – это золотые старые деньги!!!

Что из трэшевых релизов за последнее время тебе понравилось?

Только MACHINE HEAD "Through The Ashes Of Empires". И все!

Ладно, подождем твоего нового альбома. Ну и напоследок передавай что-то фанам их наших краев...

Снова привет, мы вернулись, и надеемся, что наш новый альбом вам понравится. Надеюсь, увидимся на концертах.

Thrashmentor/Andrew



Группа ведет свой отчет с конца 1986 года, когда в городе Зиген, вокалист Eberhard Weyel и барабанщик Volker Borchert из группы BREAKER, пригласив в состав гитариста тоже хэви металльного EXPECT NO MERCY Frank'a Thomas'a и басиста Thomas Kircher, приступили к репетициям. Еще раз акцентирую – это был конец 1986 года, так что новые песни неуклонно делали крен в сторону трэша, пока им, собственно, и не стали. Ясно, что пришлось менять название – и оно было придумано: ACCUSER ("Обвинитель", и никакой связи с гинекологией!).

После записи ряда демо-лент, на группу вышла молодая, но жутко амбициозная немецкая фирма Atom H, предложившая издать пластинку. На что группа, естественно, ответила согласием, и дабы не откладывать дело в долгий ящик, взяли четыре уже готовых песни с демо, быстро придумали еще три, и альбом "The Conviction" (1987) начал радовать

глаза и "вертушки" фанов по разным сторонам Атлантики. Вот только Tomáš Kircher решил сливнуть, так что бас пришлось брать в руки Вейеля, совмещая игру на нем с пением. Но здесь на горизонте обнаружился гитарист Rene Shultz, так что коллектив опять стал квартетом.

Новый состав сразу же показал себя боеспособным на шести-песенном мини-альбоме "Experimental Errors" (1988), а еще через год, в 1989 году, и на полно-весном альбоме "Who Dominates Who". Группа отправилась в мощный евро-тур, из которого не вернулся гитарист Рене – он решил свалить из группы, психанув из-за некачественно организованной трассы.

Замену ему нашли в лице Milan'a Peacock'a, с которым и записали альбом "Double Talk", который слегка отошел от трэшевых канонов, чем, собственно, и понравился фанам – группа двинулась в сторону хард-кора – настоящего, а не того, которым

ренько трудоустроились в набирающий тогда силу индустриальный состав DIE KRUPPS. Остальным повезло меньше, след Гвида где-то вообще затерялся, а Фрэнк перебивался случайными подработками в группах одиннадцатого эшелона, пока на волне всяких реюнионов ему не пришла в голову здравая мысль: "А чём ACCUSER хуже?". И сам же себе резонно ответил: "А ничем!". Поначалу был состав SCARTRIBE, но эта вывеска просуществовала недолго и... Ниже интервью с Фрэнком...

В 2002 году ты издал MCD под названием SCARTRIBE. Почему ты решил вернуться к старому лого – ACCUSER?

Прежде всего, это был промо-диск, и в музыкальном отношении мы были другими, а мне захотелось сделать что-то новое, но в рамках нашего фирменного старого стиля. Поэтому и было решено вновь стартануть с ACCUSER. (Странно. Зачем же тогда на обложках дис-

Винсент Кроули - лидер satanic death-metal команды ACHERON и истинно культовая личность на нынешней андерграундной сцене. Вот почему я посчитал недостаточно интересным сделать с ним обычное интервью, предложив ему написать небольшую статью от собственного лица. Итак, личность, музыка, сатанизм, общество, женщины... в общем, читайте!



Моя музыкальная жизнь началась с совсем юных лет, когда я был еще мальчишкой. BLACK SABBATH были первыми, кто сделал меня одержимым их музыкой и, позднее, мрачной, тяжелой и быстрой музыкой в целом. Далее, я еще более углубился в то, что тогда называлось Heavy Rock Music и вскоре такие группы, как IRON MAIDEN и JUDAS PRIEST начали привлекать меня и их диски постоянно крутились на моей винил-вертушке. Но время шло, я рос и вскоре открыл для себя такие группы, как VENOM, MERCYFUL FATE, CELTIC FROST, DESTRUCTION, SLAYER, BATHORY и т.д. – это было началом моего погружения во мрачную металлическую музыку, началом истинного андерграундного движения.

ACHERON был создан мною в 1988, когда я оставил группу NOCTURNUS, и все последующие 15 лет (вплоть до сегодняшнего дня) я старался делать наиболее жесткую, темную и богохульную музыку в рамках стиля death-metal.

Мне часто задают вопрос: почему я решил приостановить деятельность ACHERON в 1999-м? Что же, ответ прост: я дьявольски устал от всей этой лживой и продажной музыкальной индустрии конца 90-х, от тех, кто хотел заработать лишь деньги на нашем имени. После года бездействия я собрал свой проект WOLFEN SOCIETY и когда снова появился на металлической сцене, наши фаны стали просить нас вернуться. Потому, демонические силы были



"Сатанизм - не Вера, а жизненная философия сильных"

вызваны снова! Теперь обе группы, ACHERON и WOLFEN SOCIETY, действуют и готовы к бою. На данный момент, ACHERON состоит из меня (вокал, бас), Кайла Северна (ударные, также в INCANTATION/WOLFEN SOCIETY) и нашего давнего гитариста Майкла Эстеса (также в BURNING INSIDE). В 2003 нами был записан наш последний альбом "Rebirth: Metamorphosis Into Godhood" и издан на греческом лейбле Black Lotus Records.

Должен сказать, что вовсе не музыка увлекла меня сатанизмом и не она была главной в формировании моего мировоззрения. Все немного проще: после прочтения "Сатанинской Библии" Антона Ла Вея я осознал, что уже был сатанистом, это было натурально, естественно для меня. Немного позже я стал членом Церкви Сатаны и дошел до ранга Магистра/Священника. Но спустя несколько лет я покинул эту организацию, т.к. более не нуждался в ней. Теперь я независим и так будет и в будущем, – я представляю "себя" и никого более.

Сатанизм для меня, прежде всего философия, жизненная философия. Это не вера – вера делает из людей лишь покорных овец! Антон Шандор Ла Вей оказал на меня огромное влияние, его работы и действия сказали мне многое. Он был большим наставником сатанинского общества. Питер Гилмор – новый Первосвященник Церкви Сатаны, он также делал интро на многие альбомы ACHERON в 90-х. Сатанизм Ла Вея базируется прежде всего на реализме, это антирелигия, основанная на человеческом эго, ведомая Естественным отбором и Социальным дарвинизмом – брутальный стиль жизни Хищников.

Путь Левой Руки (Left Hand Path) – это дороги, открывающиеся немногим, которые могут превзойти себя. Он раскрывает ваши собственные силы и энергии, делая человека единственным с силами Природы. Люди, идущие этим путем зовутся ведьмами, колдунами, еретиками, учеными и богохульниками. Алистер Кроули, например, был одним из таких – действительно Черным магом, способным выявить и углубиться в свое темное эго. Он был очень интересной личностью для меня.

Сегодняшнее общество, в котором мы все живем (неважно, американское или какое-либо другое) является выгребной ямой идиотских ценностей, приносимых нам паразитирующими глупцами. Я ненавижу нынешнее общество, хоть, к сожалению, и живу в нем. К вопросу о женщинах скажу, что многие женщины являются сатанистами. В моем мире, женщины – это влечение и удовольствие. Я был женат, но сейчас разведен и у меня двое детей. На данный момент я придерживаюсь лишь удовольствий, доставляемых плотью! В завершение я должен поблагодарить всех, кто верил в меня и ACHERON на протяжении этих лет, кто заставил нас снова разжечь Адский огонь и сделать его ярче. Ad Maiorem Satanae Gloriam! (Великая слава Сатане).

Перевод и компилирование (c) Alex Clotowski

Почтовая служба TERROUSER

Если в вашем городе нет
рок-магазина, или цены
в нем запредельно высоки
мы вам поможем!

Широкий ассортимент
лицензионных
компакт-дисков
аудио и видео кассет,
музыкальной литературы
по низким ценам!

Для получения бесплатного
каталога высыпайте
маркированный конверт
с Вашими координатами
по адресу:
а/я 619, г. Винница, 21001

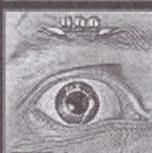
Все, что не можешь
купить в магазине – ты
получишь по почте!

Предлагаем почтовую
стирбцию
музыкальным издательствам
и производителям
рок-атрибутики.





Нам UDO строить и жить помогает, или "голос АССЕРТ" в Киеве.



Часть I. Историческая (В смысле – краткая история UDO)

Наверное, нет такого более-менее интересующегося рок-музыкой человека, который не знал бы кто такой Udo Dirkschneider. Именно этот человек в компании с Michael Wagner (ныне – известнейший продюсер), создали во второй половине 70-х в немецком городе Золинген группу ACCEPT – одну из самых авторитетных команд в истории хэви метал. Эта группа разрушила гегемонию американо-британских составов на мировой рок-сцене, и именно благодаря им, центр метал-движения с островов переместился в Европу.

Яркая история ACCEPT завершилась в конце 1986-го года, когда после альбома "Russian Roulette" ее тогдешние менеджеры захотели покорить американский рынок, чего, по их мнению, невозможно было сделать с резким кючюмом вокалом Удо. После долгих и мучительных переговоров пути Удо и остальных музыкантов разошлись, что в конечном итоге привело к кончине ACCEPT, так как вышедший без Диркшнайдера альбом "Eat The Heat" иначе как недоразумением назвать нельзя.

А что же сам Удо? А Удо решил продолжить карьеру под собственным именем, которое было известно каждому уважающему себя металлисту. Призвав в ряды команды гитариста Peter Szigeti, басиста Frank Rittel (оба из Warlock), гитариста из SIN-NER Mathias Dieth, а также барабанщика Thomas Franke, UDO выпускают в 1987 году потрясающий альбом "Animal House", оказавшийся логичным продолжением ACCEPT. Что, собственно говоря, было и не удивительно, ибо первоначально этот материал предназначался для нового альбома именно ACCEPT, да и с узакиаемым вокалом самого Удо как-то по-другому быть могло. Альбом содержал ряд бесспорных хитов – "They Want War", "In The Darkness", "Run For Cover", да и остальные вещи во главе, извините за тавтологию, с заглавной, произвели эффект разорвавшейся бомбы, даже несмотря на то, что в то время на пике был трэш.

Следующий альбом "Mean Machine" вышел в 1989 году и на нем мы могли услышать

только самого Удо и гитариста Матиаса Дита. Новичками стали Andy Susemihl (гитара), Thomas Smuszynski (бас) и Stefan Schwarzmüller (ударные). Двою последних известны также как участники RUNNING WILD в один из периодов деятельности легендарных гамбургских пиратов. Сам альбом, продюсированный известным специалистом Марком Додсоном, получился не менее интересным и качественным, но машина промоушна где-то дала сбой, и хотя "Mean Machine" продавался вполне прилично, должно признания эта работа не получила.

Впрочем, как и следующие – "Faceless World" (1990) и "Timebomb" (1991), записанная практически в том же составе, за исключением покинувшего коллектива Энди Сусемиля, на место которого пришел Wolla Boehm. Что делать, для хэви метала настали неподъемные времена, и как выход из определенной кризисной ситуации, Удо решается на возрождение ACCEPT.

Возрожденный ACCEPT выпустил три более-менее удачных альбома, впрочем, по качеству значительно уступающим их же классике начала 80-х. Группа даже посетила Москву, но уже тогда было ясно, что этот реюнион ненадолго.

Так оно и произошло. Уже во время последнего "экспловского" тура Диркшнайдер стал придумывать материал для своего нового альбома, и когда второе расставание окончательно оформленось, Удо призвал в ряды своего коллектива гитариста Jurgen Graf, басиста Fitty Wienhold, барабанщика Stefan Schwarzmüller, и старого партнера по ACCEPT – Stefan Kaufmann, который сменил барабаны на гитару. Этот состав записал два мощных альбома – "Solid" (1997) и "No Limits" (1998), и несколько раз порадовал концертами жителей России и ее окрестностей – казахов и белорусов.

1999 год принес изменения в составе – места Графа и Шварцмана заняли соответственно Igor Gianola и Lorenzo Milani, оба швейцарско-подданные. Именно этот состав выпустил три студийных альбома – "Holy" (1999), "Man And Machine" (2002) и совершенно новый на сегодняшний день "Thunderball". Кроме того, в этот промежуток времени вышло еще и два концертных альбома – "Live From Russia" (2001) и "Nailed To Metal" (2003). Последний еще и в DVD-варианте. И в этом же составе они отправились в мировой тур в поддержку "Thunderball", со ставшим уже традиционным гастролем в Россию, и неожиданно для многих – в Украину.

Часть II. Тоже историческая (В смысле – события).

Приезд Удо Диркшнайдера – еще одно свидетельство повышающегося интереса к метал-музыке в Украине. И пусть герр Удо уже не тот, каким был двадцать лет назад, да и успех его команды в нынешние времена весьма относителен, но, вне всякого сомнения, данная гастроль пока самое главное событие года.

Итак, поговорим о том, что происходило 2 апреля 2004 года.

Но вернемся на пару месяцев назад. Первые сведения о приезде UDO поступили еще в октябре прошлого года, поэтому неожиданностью официальная информация для нас не стала. Но, к сожалению, все наши попытки выйти на украинских организаторов тура (с российской стороны ими была известная фирма Т.С.Л.) с целью получения аккредитации не увенчались успехом. Дело не в халевом проходе на концерт – за старину Удо не жалко и заплатить, но ведь хотелось бы и пообщаться с ним, взять интервью... К сожалению, ничего этого сделать нам

не удалось – извините, так что описывать происходившее

мы будем только как фэнзы...

Итак, 2 апреля 2004 года.. Накануне, в день Дурака, Удо посетил один из немногих выживших (после небывалого, как утверждают наши Президент и Премьер, роста ВВП) рок-магазина в Украине, а именно Core. По этому случаю там была организована фотосессия, где желающие могли сфотографироваться с живой легендой и взять автограф. Огромный респект за это Жоре и Андрею. Как бы кто чего не говорил, а Core по-прежнему остается одним из главных оплотов украинского метал-движения.

Вообще, должен сказать, что промо-компания была организована достаточно толково, несмотря на то, что организаторы далеки от метал-народа. А может, именно поэтому – к рекламе они подошли точно также, как если бы это был не Удо, а Алла Борисовна или ее муж. То есть огромные цветные постеры, реклама на ТВ и т.д. В общем, есть чему поучиться метал-промоураторам, хотя, конечно, без солидного бюджета здесь не обойтись.

Кстати, о ТВ... Еще где-то за месяц до начала тура Удо приезжал в Украину с промо-визитом, давал интервью на местном муз.канале, а накануне первого концерта, уже вместе с группой в студии канала отыграл несколько песен... Это сняло последние подозрения у сомневающихся в реальности мероприятия, и 2 апреля к залу КПИ устремилась толпа желающих со всех близлежащих регионов.

В основном преобладали люди взрослые, выросшие на ACCEPT – количество людей моложе 25 лет было мизерным. Поэтому многие, привыкшие к доконцертному углу, были шокированы выстроившейся длинной очередью ко входу (ее размер был таким же, как в Мавзолей при Советской власти, или в 'первый Макдональдс в начале 90-х). При входе охрана, работавшая жестко и одновременно демонстративно-вежливо, проводила вполне традиционный шмон на предмет оружия, наркотиков, алкоголя, фото-, видео и звуко-техники, а также, что меня немелко удивило и возмутило, конфисковывала цепи, браслеты и т.д. Это настолько напоминало Совок 15–20-летней давности – дежа вю!

Но, перенесемся в зал, займем места (нам достались билеты на балконе – вид на сцену был отличным!). Через 40 минут от заявленного в афишах времени, свет в зале и на сцене погас, загиграло интро и... Вот он – герр Удо сотоварищи!

Начали с "Thunderball" – заглавной вещи с новейшего альбома, вышедшего за пару дней до начала тура на CD-Maximum. Удо вышел в камо-то халате, обмотченном железными пластинами, чем-то напоминающим костюм "Шаровой молнии" из "Бегущего человека". Но уже ко второй песне он переоделся в более привычный нам камуфляж, и нам осталось только ждать классические вещи из репертуара ACCEPT – при всем уважении к материалу UDO, большинство пришло послушать вживую именно "экспловские" песни... Удо наверняка это знал, и третья песня буквально взорвала зал – "Metal Heart"! Неожиданное лично для меня решение – интересно, как справляется с одним из самых вы-



дающихся гитарных соло в истории метала гитаристы группы – Игорь Джанова и Стефан Кауфман в отсутствии первоисточника – Вольфа Хоффмана? Честь его сыграть выпала Стефану, знающему предмет лучше, правда больше в баранном исполнении... Скажу прямо, на барабанах у него получалось лучше... Наверное, Стефан и вся группа прекрасно понимают, что хотя он и неплохой гитарист, но до Вольфа ему далеко, поэтому во время исполнения соло ему на помощь пришли и Удо, и сам зал, уже завевшийся на полную катушку... Старые ветераны (примечательно в достаточно прямом смысле) орали от восторга, махали своими дорогостоящими пиджаками, галстуками и мобилями... стати, о мобилях... Один уже возрастной и вполне респектабельный фэн, сидевший возле меня весь концерт, набирал знакомые ему номера друзей, после чего выставлял телефон в ожидании льющегося звука – это, наверное,

были друзьями иронии кликсы происходящим и дико пожалели, что не пошли/не поехали на концерт. Другой мой сосед, тоже не юного возраста и не мелкой комплекции, взобрался на кресло и орал вместе с Диркшнейдером слова всех песен! Рядом сидевшая его жена – дама тоже весьма упакованного вида, взирала на мужа с немелким недоумением...

После еще парочки трэков УДовского периода, народ опять взорвался в экстазе – "Living For Tonight" с того же классического альбома "Metal Heart", после которого Удо с гитаристами отправились отдохнуть, предоставив право показать себя барабанщику Лоренцо Милани. Опять же, ничего восторженного сказать не могу – видели мы барабанщиков и покруче, и даже среди наших групп.

А тем временем на сцене опять вся пятерка с песней "Metal Eater" с альбома 1991 года "Timebomb". Весь мощная и ураганная, но следующая песня просто свалила с ног – "Restless & Wild"! А затем, не давая и секунды на передышку, очередная классика – "Son Of A Bitch"! Не знаю, кому посвящалась эта песня в момент создания, но во время киевского концерта жест Удо указательным пальцем вверх в момент призыва выглядел символически, и не в религиозном смысле...

Угар в зале достиг апогея, и, понимая это, музыканты устроили передышку, сыграв медляк с нового альбома. В ход по традиции пошли зажигалки, охрана засуетилась, но куда там – проплыть сквозь плотные ряды фэнов (а среди них преобладали фэнзы весьма внушительного во всех смыслах вида), было нереально.

И снова классика – "Neon Nights"! Хотя эта песня тоже начинается неспешно, но под конец темп увеличивается, переходя в неистовость. Удо на минуту исчезает со сцены, что бы вернуться в кибер-костюме – ясный хрен, что сейчас прозвучит "Man&Machine". Так оно и есть. Спустя пару минут Удо вновь исчезает со сцены, прихватив с собой Лоренцо, Стефана и басиста Фитти Винхольда, и лишь гитарист Игорь остался продемонстрировать свои гитарные умения. И лично я опять пожалел об отсутствии Вольфа Хоффмана...

Но все хорошее и не очень, рано или поздно за-

канчивается, и вот на сцене вся команда, и опять классика – "Midnight Highway", переходящая в следующую классическую вещь – "Up To The Limits". В зале, наверное, не осталось ни одного человека, спокойно взирающего на происходящее на сцене – за исключением охранников, так как те взирали в обратном направлении...

"Animal House" – заглавная песня с дебютного альбома UDO практически добила едва живой от переполненных чувств зал, но первые аккорды следующей песни подняли бы с ног и мертвого – "Balls To The Wall"... Надо ли вам рассказывать, что творилось в зале? Народ так старательно выводил это классическое "O-o-o-o-o-o-o-o", и от всей души рявкал вместе с Удо знакомые с детства слова припева, что этот хор наверно был слышен далеко за пределами зала...

Вот Удо прощается и группа уходит со сцены, но это никого не вводит в заблуждение – ясно, что просто так герр Удо уйти не сможет. Он кокетничал недолго, и вот знакомые аккорды песни "Holy" с одноименного альбома, музыканты на сцене, а вот и сам Удо – в церковной мантии и со зверским выражением лица. А дальше – дальше, как говориться, больше: "I'm Rebel". Не думал, что эта достаточно необычная для творчества ACCEPT и UDO песня (ее необычность объясняется тем фактом, что настоящим ее автором яв-

ляется

ся старший братец Ангуса и Мальком Янгов из AC/DC) присутствует в концертном сете Диркшнейдера (хотя она присутствует и на "Nailed To Metal"). Но и это не все: Кауфман выходит на сцену... барабаном, чтобы отыграть с группой песню с

чуть не выпрыгнули с балкона, и только огромный груз ответственности за написание этого отчета перед вами удержал нас от этого шага. Но оторвались мы во всю...

Все... Концерт окончен. Группа



вышла попрощаться к краю сцены, на которую рвались все две тысячи пришедших на концерт, и эту толпу едва сдерживали два десятка взявшись за руки секьюрити.. Осознав, что разобрать на сувениры Удо не удастся, народ начал покидать зал, чтобы попить в буфете пива (кстати, цены были весьма божеские), или прикупить что-то на память из маркендайзинга, невзирая на цены выше средних – 85 грн майка, или 65 грн за туровый буклет.

Часть III. Итоги.

Итак, можно подвести итоги. Начнем с минусов. Несмотря на общую удовлетворенность, эйфории и угла не было. Кто и что в этом виноват? Во-первых, сами UDO как группа – за исключением самого Диркшнейдера и частично Кауфмана, остальные музыканты не имеют той ауры легенд, так что даже при всем их старании поводов для фанатизма не было. Кроме того, немного покоробил один факт. Как бы между прочим, гитарист Игорь наиграл мелодию "Подмосковных вечеров"... Ничего не имею против этой песни, державы Россия и тем более россиян, но, как справедливо заметил в своем монументальном труде наш Президент – "Украина – не Россия". Может это прозвучит странно, и даже глупо, но это – непрофессионально. Возможно, в этом виноваты организаторы тура, не объяснившие разницы музыкантам? (Кстати, по не до конца проверенным данным, в остальных городах украинского

тура данного соло и песни "про паровоз" не было... Наверное, выводы были сделаны...)

В-третьих, организация была проведена в филармоническом духе 80-х годов прошлого столетия, от которого мы уже отвыкли... Все было сделано организаторами и музыкантами грамотно, умело и профессионально, но во всем чувствовалось, что делалось все ради денег, а не ради нее – идеи! В общем, идейности не хватало.

А плюсы... Они были. Мелкие. А главный плюс – Удо Диркшнейдер в Украине!!!!!! И этот плюс перевешивает все плюсы и все минусы вместе взятые, какими бы они не были!!!

Thrashmentor/Moonfucker/Andrew



нового альбома "Poezd Po Rossi", первый куплет который на русском: "Поезд по России – идет, идет. Поезд по России – сто грамм и вперед. Перестук колес – необытная даль. Поезд нас унес – к началу всех начал." Не знаю, кто автор этих слов (судя по бредовости, наверняка М.Пушкина). Большинство присутствовавших еще не успели ознакомится с содержимым нового альбома, слова тем более выучить, но уловив знакомые "сто грамм", быстро исправили этот пробел, и к концу песни пели уже все.

Опять группа покидает сцену, но понятно, что еще не вся классика была сыграна – мы с коллегой Эндрю не жалея глоток требовали "Fast As The Shark", и мы ее получили, правда, предварительно прогоревши с Удо не менее классическую песнь "Princess Of The Dawn". Ну а затем вступительные волны Диркшнейдера и сумесшедший забой гитар и ударных чуть не оставил вас, дорогие читатели, без двух журналистов – в едином порыве мы с Эндрю

9.03.2004
г. Винница.

PARRICIDE

**MENTAL DEMISE
ТЕАТР ТЕНЕЙ
DOGMA**

Трассу PARRICIDE & MENTAL DEMISE уже сейчас можно назвать знаковой для украинского метал-движения. Впервые организаторам удалось подключить к участию такое количество городов Украины, причем в некоторых из городов метал-концерты помнили только убеленные сединами фэны... Не обошлось, конечно, и без накладок - некоторые из городов в процессе подготовки самоустранились, а в некоторых организация оказалась не на должном уровне... Но в любом случае, после этого тура уже можно серьезно говорить о наличии в Украине полноценной метал-сцены.

Не будем останавливаться на всей трассе в целом – возможно, в ближайшем будущем мы призовем к ответу кого-то из причастных к организации этой гастроли, а расскажем, как дело происходило в Виннице.

Итак, в Винницу обе группы прибыли из Ровно ранним утром, где их уже ждали прибывшие из Львова DOGMA. После решения традиционных бытовых вопросов, группы отправились отдохнуть в гостиницу. А тем временем в городском дворце искусств "Заря" – традиционном месте дислокации "террорэйзеровских" концертов, кипела работа по настройке звука и светоаппаратуры, сотрудники журнала решали бесчисленное количество организационных проблем.

Но вот время приблизилось к 18.00, и фэны начали заполнять пространство зала. Приятно удивляет, что в последнее время средний возраст посетителей метал-концертов снизился, что говорит о том, что тяжелую музыку рано еще хоронить. Еще более приятным фактом является обилие на концертах девчонок... Их количество уже едва не превышает мужскую часть фэнсов.

Итак, концерт стартовал выступлением львовских DOGMA. В группе играют далеко не новички – гитарист Роджер, помимо

многих других проектов, принимал участие в такой известной группе как INWARD PATH, а драммер Хмара – в не менее известных APOSTATE... Люди с таким прошлым не могут быть "калеками" по определению, что они уверенно и продемонстрировали – брутальный дэт-метал группы отличается от многих нехилым профессионализмом во всех смыслах, и даже некислым разнообразием. Народ по достоинству оценил программу львовян, сразу рванув к сцене и устроив там небольшую "ходынку"...

Следующими на сцену поднялись MENTAL DEMISE... Что сказать... Этот коллектив я уже видел в деле столько раз, что и со счету сбился... Как всегда, группа отработала на все 100%, и честно говоря, мне это выступление показалось самым лучшим из виденных мной. Но есть одно маленькое "но" – группа играла в Виннице уже в третий раз, причем последний раз она это делала в октябре прошлого года во время концерта PUNGENT STENCH, так что особого энтузиазма в рядах фэнсов не наблюдалось, хотя

размытости, то сейчас, с появлением кла-вишиницы-красавицы, музыка стала экстремально-готической. Так, по крайней мере показалось мне... Несколько предыдущих концертов помогли в концертной обкатке, и 9 марта перед публикой представил вполне зрелый коллектив. Даже скептики очень положительно отзывались о новом лице TEATR TEHENY. И не будем забывать, что средний возраст группы не дотягивает до 20 лет – так что потенциал есть...

И вот, наконец, хэдлайнеры тура и вечера – польские мясники PARRICIDE. Группа приехала без басиста (на эту тему мы еще поговорим), но его отсутствие компенсировалось мощными гитарными риффами Петра и Альберта и сваэзаколачивающими рабанами Томека. Мощный саунд разрыв не менее мощный гроуллинг вокалиста каша. Маленькая "ходынка" перед сценой разрослась до середины зала, что пагубно впоследствии сказалось на креслах – и просто снесли на хрен! Стэйдж-дайвинг достиг апогея, причем попрыгать в толпу решил и вокалист PARRICIDE. К счастью для польско-украинского здравоохранения эти его нырки обошли без ущерба – фэны ловили гостя и бережно выбрасывали опять на сцену. Поляки отработали мощно и профессионально – все-таки польская метал-школа далеко не последняя в мире. Издержки стиля – некоторое однообразие в подаче. Но – мощно.

Послеконцертный угар был достаточно скромен, так как уже в три часа ночи MENTAL DEMISE и DOGMA отправлялись в следующий пункт трассы – Кишинев. Поляки же зависали у нас на сутки, по истечении которых мы должны были отправить в Одессу, где их должны были уже ждать "димайсы". Но перед этим вокалиста Лукаша с утра мы должны были отправить обратно в Польшу – ему потребовалось сдавать экзамены. Так что втечении нескольких последних концертов на роль вокалиста в PARRICIDE был ангажирован "димайсовский" Стэйдж. Вот такая карусель...

В общем, утро началось с отправки Лукаша, затем по пивку, и где-то после обеда мы устроили полякам экскурсию по злачным местам города Винницы. Экскурсия плавно перешла в гостиничный угар, где смешались в кучу люди, коны, бляди... Стоп! О чем это я? Короче, угар по полной программе для некоторых наших гостей закончился достаточно тоскливо – кое-кого мы грузили в поезд штабелем, несмотря на истерические вопли проводницы. Сразу подсуетились менты, но то ли решили, что если что, придется депортировать гостей

до Польши за счет своего заведения, то ли поверив в наши пламенные телеги о славянской дружбе, но они отправились заниматься более серьезными делами. А поляки – дальше по трассе, где тоже было много веселых историй, но это уже не к нам...

Moonfucker



человек пятьдесят и рубились активно перед сценой. А остальные отправились набираться сил перед следующей командой. А следующей командой были TEATR TEHENY. Изрядно переполнив состав, лидер группы Колдун несколько изменил и концепцию группы. Если ранее группу часто обвиняли в стилистической

BLACKSMITH Productions presents:



**Second album of Russian occult
techno death metal band on MC/CD.
CD version include live bonus track!!!**

MISCREANT
Occult Philosophy



**Russian bombastic groovy
death metal band on CD!!!**

GRENOUER
The Odour O'Folly

order for only: CD – 10 USD/10 Euro worldwide, Россия – 100 рублей; MC – 4 USD/4 Euro worldwide, Россия – 20 рублей. Distributors and labels get in touch! Trades are welcome!
Blacksmith Prod.: 665854 Russia, Irkutsk Region, Meget, P.O.Box 82, Kolpakov Andrey E-mail: black25smith@mail.ru; site: <http://blacksmith.boom.ru>; <http://blacksmith.magazine.tripod.com>

BLACKSMITH Productions presents:



**New album
of Russian mystic death metal
band on MC/CD!!!**

MISCREANT
Oppressive



**Third album of Russian
unholy brutal death metal
band on MC/CD!!!**

NOSFERATOS
Pandemonium

order for only: CD – 10 USD/10 Euro worldwide, Россия – 100 рублей; MC – 4 USD/4 Euro worldwide, Россия – 20 рублей. Distributors and labels get in touch! Trades are welcome!
Blacksmith Prod.: 665854 Russia, Irkutsk Region, Meget, P.O.Box 82, Kolpakov Andrey E-mail: black25smith@mail.ru; site: <http://blacksmith.boom.ru>; <http://blacksmith.magazine.tripod.com>

BLACKSMITH Productions presents:



**Re-issue of a legendary debut album of
russian cult death metal band on MC/CD.
CD version include live bonus track!!!**

MISCREANT
Inside The Beyond



**Debut album of russian
progressive death/thrash metal
band on CD**

VIVID X
V.Extremal Progress

order for only: CD – 10 USD/10 Euro worldwide, Россия – 100 рублей; MC – 4 USD/4 Euro worldwide, Россия – 20 рублей. Distributors and labels get in touch! Trades are welcome!
Blacksmith Prod.: 665854 Russia, Irkutsk Region, Meget, P.O.Box 82, Kolpakov Andrey E-mail: black25smith@mail.ru; site: <http://blacksmith.boom.ru>; <http://blacksmith.magazine.tripod.com>

3.04.2004 г.
Киев.
CHEMICAL WARFARE
RASTA
FLYING
UNERASE
FUCKTOR
SUBMIND

14 декабря 2003 года – день, когда от нас ушел великий композитор и просто хороший человек Александр Ураков, которого все знали как Музыканта. Суровые реалии нашей жизни таковы, что большинство действительно талантливых людей покидают этот бренный мир слишком рано. Думаю, не стоит приводить примеры, достаточно вспомнить хотя бы о Чаке Шульдинере или Томе Седотченко. Подобная благотворительная акция (все средства от которой пойдут на сооружение памятника Музыканту) уже прошла в Гомеле, а так как украинская и белорусская сцены с давних пор тесно связаны между собой, концерт-реквием прошел и в столичном городе Киеве.

Место проведения, клуб "Бадди Гай" – очень маленькое помещение для такого события, все это походило на закрытую акцию, поэтому фанов было не очень много, хотя зал был забит под завязку.

На часах 16.00, возле клуба ни одной живой души (нашего формата), кроме вашего покорного слуги, чуть позже появляются Angry Spirit из пишущей братии и организаторы/музыканты в лице Каркаса, Вируса и Ножика. Пока вся эта пятерка коротает время в разговорах о жизни и делах насущных, в 17.00 появляются тревожные вести о том, что белорусы (CHEMICAL WARFARE и RASTA) опять застряли на нашей доблестной границе (знакомый сценарий – не правда ли? Помниться нечто подобное происхо-

FLYING**Requiem – Концерт памяти Музыканта.**

дило 11 мая 2001 года во время трассы DEMENTOR/GODS TOWER).

Ближе к 18.00 мало-помалу фаны еденицами заползают в середину и пытаются занять зарезервированные столики. Тем временем на двух мониторах транслируются концертные записи GODS TOWER разных периодов; в частности выступления в Москве и Киеве. Надо ли говорить, что глядя на эти фрагменты в душе все переворачивалось, хотелось кричать от сознания того, что больше никогда мы таких шоу от GODS TOWER не увидим! Впрочем, те кто пришел на этот концерт, все же получили больше чем

опять берут в руки микрофон, и тех, кто молился языческим богам в надежде услышать о "восходящих стрелах" небеса пожалели. Ибо самый убойный боевик GODS TOWER всех времен и народов "Rising Arrows" вновь зазвучал на киевской земле. Алогей всего вечера – это надо было видеть и слышать.

20.30 – 20.55. RASTA. Прорвавшись все-таки через нашу добавленную таможню, гомельцы оперативно оккупировали сцену. На этот раз группа приехала с клавишными, а за ними восседал никто иной, как Дмитрий Овчинников из GODS TOWER. Сказать, что в этот раз их выступление

CHEMICAL WARFARE

предполагали, все кто был меня поймут.

18.55. На сцену выходит Виктор Озолин и толкает речь, объясняя, зачем собственно мы здесь собирались, попутно выпустив первую группу. Замечу, что заявленная в афишах brigada DREAMS OF VICTORY (во, блин, название) в последний момент выплыла из обоймы по причине несерьезного отношения к делу. Ну и хрень с ними.

19.00 – 19.08. SUBMIND продержались на сцене меньше всех, исполнив сначала свою песню "Священная Смерть" и дальше испоганив вещь GODS TOWER "Blood". Мда, собственные композиции у них звучат более приемлемо, однако. А что до "Blood" – мля, такую вещь испоганить...

19.15 – 19.25. FUCKTOR. Оригинальное название у проекта UNERASE. Мощный (mosh!) такой хардкор, на вокале все тот же вокалист "нестираемых". Что до кавера GT, тут дела были явно получше – "Seven Rains Of Fire" исполнили отлично. Да так, что сам господин Найт оценил группу.

19.30 – 19.50. UNERASE. Обновленный состав киевлян вбрасывает первую бомбу "Falling Down" и становится очевидно, что группа все больше уходит в хардкор/ню-метал замесы. Хорошо это или плохо – покажет время. Следующая вещь – из репертуара GT, мощная тяжелая баллада "Twilight Sun", думаю никого не оставила равнодушным. Сыграли просто великолепно, оставив в душе пустоту и грусть. Добавив свой сет композицией "Laugh At Me", музыканты удалились.

20.00 – 20.20. FLYING. На сцене полный состав "парящих воронов" плюс Лесли Найф сами знаете откуда. Атмосферное интро... и вихрь "My Angel" вырывается из колонок на подвальные стены. Два харизматичных фронтмена делают свое дело четко и уверенно. Пока Нож уходит промочить горло, звучит "I Don't believe In You" с нового CD, после чего Лесли

было круче по всем параметрам, значит ничего не сказать. Вы слышали когда-нибудь фольковый hardcore? Судя по этим двум композициям, именно это нам предложит RASTA на своем втором полноформатнике. Остальные новые песни все больше убеждали меня, что новый CD будет в десять раз круче, чем дебютник "Take My Hate". Из наследия GODS TOWER команда прошлась по последнему их релизу, отбомбив просто ударно боевики "Abandon All Hope" и "Evil". Про крутые хаэр-шоу я уже не говорю, колбасня страшная – впрочем, как всегда.

21.00 – 21.40. CHEMICAL WARFARE.. Кто помнит эту банду? С нее начался музыкальный путь "Башни Богов". Кто помнит те годы? Тогда в Совке нарезали thrash/death все кому не лень, у одних получалось, у других – не очень... Спустя 12 лет CHEMICAL WARFARE возродился из пепла с новым составом, но с прежними идеями. Лихо навороченный thrash metal, такой, каким он должен быть – тяжелый и агрессивный. В плане шоу гомельчане так же порадовали – отрыв по полной программе. CHEMICAL WARFARE отлавливают свою программу из пяти вещей, плюс кавер SLAYER и "таузровскую" "An Eye For An Eye". Напоследок Lesley Knife спел обещанную в начале медленную балладную композицию "Mysterious".

Это была финальная точка на концерте для посвященных в творчество культовой гомельской группы. Стоит отметить также двух человек, которые "работали" у сцены за весь зал (имеется в виду непрерывная мельница из хаеров в течение всего концерта). Не будем называть их имена, думаю, парень и очаровательная девушка себя узнали, отдельное им спасибо, их выносливости можно только позавидовать.

Ну а тем кто не пришел почтить память талантливого музыканта и великой группы, можно лишь посочувствовать – такое не повторяется. Как и не повторится та атмосфера, которая царила во время концертов GODS TOWER, во времена этих нескольких часов... Only the Good die young...

Costas Silent

Megafest

31.01.2004.

г. Киев

FLESHGORE

INFERNO

WITCH HUNTER

WILD GARDEN

AMBIVALENCE

GRIMFAITH

ХАРОН

Что ж, новый метал-сезон концертной жизни в украинской столице начался. Суббота, приличное количество метал-народа, и неплохая обойма из семи команд различной тяжести. Все тот же (надолго ли?) к-т "Спутник" открывает ворота.

Разогревает неискушенную публику молодежь по имени ХАРОН, которые избрали свою музыкальную дорогу в виде хэви. М-да, оригинальности "ноль целях - хрен десятых", впрочем - кому щас легко? Русскоязычные тексты наводят мысли о некогда великой АРИИ, да еще с подобной музыкой... ну вы понимаете. В мире таких хэви металлических клонов хоть пруд-пруди, вот еще один - из Украины. После ХАРОНов любители готик-дума могли лицезреть GRIMFAITH. Все в традициях жанра: клавиши, женские распевки, мощный гроул-вокал... Музыка довольно-таки на уровне, смею предложить - команде светит некислое будущее при удачных раскладах. Немного статично ведут себя музыканты на сцене, но думаю, со временем это изменится. Вокалист, правда, по прикому больше напоминает какого-то хиппи, кхм...

Далее в ход прошла тяжелая артиллерия от AMBIVALENCE. В прошлый раз группа выступала

ла на Corefest ночью, когда большая половина фанов либо спала, либо вообще ушла. В этот раз можно было более трезво оценить их выступление, и большинство в зале было просто сражено их сетом. Клавишные - фишка в дэт-метал далеко не новая, но AMBIVALENCE используют их умело, добавляя при этом в свой котел народно-западные мотивы. В итоге выходит техничный death с намеком на оригинальность, которую в наши дни еще поискать надо. Где-то в середине послышалась знакомая мелодия, неужели... так и есть - саундтрек из Terminator 2. Что ж, впечатляет.

После львовской дезятине свое слово сказали организаторы сего мероприятия - а именно жители из WILD GARDEN. Опять клавишные, снова женский вокал... Как уже все догадались, звучит красивый doom/gothic. Как и в прошлый раз "Дикий Сад" предлагает слушателям нечто большее, чем просто живую музыку - а именно сцены под их композиции. Первый акт представлен сценой венчания двух влюбленных (такие себе Ромео и Джульетта), второй - сцена утоления голода вампира. Значица, упырь сначала соблазняет, а потом кусает деваху в белом платье. Кровь - рекой, вампир - сыр, все - девольны, и дружно, всем составом, идут отмывать платье от кетчула. Такая вот история. Надеюсь, в следующий раз шоу WILD GARDEN будет более откровенным и интересным на зависть всяkim там SATARIAL, кхм...

Дальше на сцену выскочили WITCH HUNTER, и power metal опять обрушился на стены кинотеатра. Вокалист, надо отдать ему должное, активно носился по сцене и делал свое дело уверенно. Правда, в этом стиле придумать что-то новое трудно - постоянно возникают ассоциации с самыми-самыми... Ну да ладно, отыграли хорошо и после "Охотников на ведьм" нам осталось ждать два главных блюда выходного дня.

Сначала - "боги" украинского готического металла INFERNO. Основной удар группа делает на промоции нового альбома "Бескрылые Птицы", впрочем, не забывая о старых композициях.

Публика активно поддерживала всеобщих любимцев и они не подкачали, отыграв свою про-

грамму великолепно - как всегда. Культ!

Жэдлайнеры FLESHGORE долго выстраивали звук, и когда они вышли чтобы дать людям то, что те ждали - а именно "мясо", народ начал жадно его хавать. И хавали они свежатину, поскольку FLESHGORE уже выпустили второй CD-альбом, который тут же опробовали все желающие не отходя от кухни. Не ошибусь если скажу, что у "флешгоровцев" визуальном плане шоу было самое убойное. Непрерывная мельница из хаеров всех участников команды, угробный гроул вокалиста (что-то среднее между свиньей на скотобойне и булькающим унитазом) и просто брутальный death/grind из всех столов на полную катушку. Думаю, все фэнзы бруталы остались довольны чадом киевлян. Вообще, FLESHGORE достойны всяческого уважения. За недолгий срок своего существования группа имеет на своем счету уже два CD-альбома, изданных на западном лэйбле, и гастроли по Германии. Многие команды из СССР даже не могут альбом записать, жалуясь на постоянные проблемы с финансами. Понятно, кому-то везет в этой жизни больше, кому-то - меньше, но опять же взаимопомощь должна существовать в нашем

FLESHGORE



андерграунде, чтобы вместе продвигать его на более высокий уровень, а не тусоваться своими кучками и кидать камни в соседний огород...

Продолжение этого феста пообещали в марте - чего-чего, а обещать у нас умеют, особенно политики. Впрочем, мы не в Верховной Раде, посему мне верится, что этот год для нашей металлической культуры будет не менее интересный, чем прошлый.

Costas Silent

INFERNO



BLACK NEPHRITE &

Death Metal

PRESENTS:



KIEV

28 апреля

к-т ЛЕНИНГРАД

(пр-кт Юрия Гагарина, 7)

18:00

EVERLAST

(Death-Metal) USA

INFERNO

(Death-Metal) Korea

AMBIVALENCE

(Psychedelic-death) Russia

UNERASE

(Death-Core) Korea

X-RAY

(Death-Metal) Korea

Пригласительные
и магазин CORE
(ул. Златоустовская, 30)

до 15.04 - 20 грн.
послед. 15.04 - 30 грн.
(с билетом)
в день концерта - 25 грн.

REVIEW

XIV DARK CENTURIES "...den Ahnen zum grusse"

SCP/CD-Maximum

Зер, как говорится, гуд. Шестеро немецких парней наступили отличный black metal со средневековыми (см. название группы) фишками, вполне вписавшимися в общую канву композиций. Группа отдает предпочтение ярко выраженным мелодичным гитарным ходам, может где-то даже в щептаг агрессивности, но слушается все по-настоящему клево. Звучание и общий настрой сильно напоминают ANTHROPOLATRI - а это вполне серьезный аргумент для приобретения альбома. Заинтересованные могут заглянуть на страницу группы в паутине: XIVDarkCenturies.de. Контакт: www.bastardizedrecordings.de. Thrashmentor (8/10)

-{16}- "Zoloft Smile"

Bastardized Recordings

Всего лишь еще одна убийственная группа под знаком "bastardового" лейбла. Да, это -{16}-, калифорнийский бэнд с депрессивным настроением, тщательно и бережно поддерживаемый ими же в течение десяти лет. Людям, имеющим хоть какое-то отношение к такой музыке, много скажет только тот факт, что -{16}- были одними из первых, кто выпустил свой дебютный альбом на Pessimiser Records - контроле, давшей миру очень много сладкожей грязи и плохого настроения. Нет, не подумайте, пожалуйста, что ребята играют sludge. Нет... или почти нет. И не заглядывайте в каталог их нынешней компаний, где они обозначены, как "стонер-рок". Это тем более не-правда. Истина намного шире и многообразнее. Рожденные и обреченные пронести бремя всей жизни в чудовищном мегаполисном муравейнике изоги общества: опустившиеся наркоманы, потерянные банкроты, вонючие бомжи, разные шлюхи, - вот основная тема -{16}-. Нищета окраинных трущоб, запредельная смертность, антисанитария и отсутствие медицинского обслуживания... социальные микроскопические трагедии в гигантской воронке жизни за чертой... неважно какой, откуда все "глобальные перемены", войны, национальные кампании и программы видятся как, бы из-под воды, сквозь мутную и непрерывную пленку отравленной реальности. -{16}- зачем-то рассказывают об этом. Или не рассказывают - это просто подразумевается. Итак, идея коллектива - чистокровный урбомизантропический спадок, да. А музыка... Она - как бы приложение к концепции песен и альбома в целом: что-то среднее между хардкором и сладжем. Именно так, потому что ни в одну, ни в другую сторону перевеса не наблюдается.

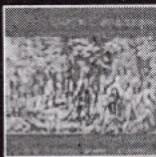
Альбом неприятный... неприятный в смысле, что вы не сможете жизнерадостно балагурить с друзьями за пивом, слушая его; с аппетитом кушать на кухне, включив погромче звук из комната... или

Rest In Peace PRODUCTIONS
Предлагаем 92-страничный каталог формата A5. Вы можете получить каталог бесплатно, отправив заявку по адресу: а/я 72, Смоленск-04, 214004 Россия или взять в аренду на сайте: www.restitinpeace.narod.ru или запросить по электронной почте: ripproduction@yahoo.ru

Каталог включает разделы: CD, демо, LP, 7"EP, zines, ноты, книги, майки, баражоны, атрибутика, кожа, обувь и другие. Мы предлагаем продукцию как отечественно-лицензионную, так и оригинальную импортную, по специальным низким ценам.

За нашими плечами - десятилетний опыт работы в России и СНГ! Наши товары вы можете получить по почте как с предоплатой, так и напрямую платежом

Всегда в наличии полный каталог и новинки фирм, Ironf, Fono, Soyz, CD-Maximum, AMG, Мистерия звука и многих других!



просто валяться на кровати, закрыв глаза, пытаясь найти душевный покой после задравшего рабочего дня... Не сможете, так как от настроения не уйдешь, и не запрёшь его под крепкий замок в чулане, не выбросишь из-за недоволенности просто так. Конечно, всё вышеупомянутое относится, в первую очередь, к тем, кто привык слушать "нормальный" тяжеляк, пугливо и без интереса обходя вниманием в музыкальных магазинах диски NEUROSIS, CONVERGE или BONGZILLA. Этими группами здесь мало пахнет - названия взяты просто для примера... -{16}- обязан понравиться фрикам, которые "торчат" (или убеждают себя в этом) от зудящих звуков SONS OF OTIS, 3D HOUSE OF BEEF и т.д.

Принимайте перед едой... Контакт: www.bastardizedrecordings.de. ЕР

ACHERON

"Rebirth: Metamorphosis into godhood"

Black Lotus Records

Дьявольски приятно осознавать, что эта старейшая и мною любимая команда снова в бою! Новый альбом открывает новую эру в творчестве группы. Я бы даже сказал, что это самий тяжелый и жестокий альбом ACHERON за всю их карьеру: звук гитар очень плотный, музыка качает как никогда, великолепные соло Эстеса и бульдоzerный бас Кроули в сочетании с мощнейшими ударными Северна гармонировано обеспечивает вам дорогу в Ад. В дополнение ко всему - наизгохульнейшие тексты не лишенные философского смысла. Среди новшеств должен отметить женские подлевки некой Брайаны Уоркман и отсутствие сатанинских интро Питера Гилмора (это минус!), который на данный момент занят на посту главы Церкви Сатаны. В общем, настоятельно рекомендую всем любителям классического death-metal и satanic death-metal в частности.

Контакт: vincentcrowley@hotmail.com www.Acheron666.com Alex Clotovsky

A.C.T. "Imaginary Friends" MTM Music/CD-Maximum

AOR (Рок, ориентированный на взрослых), всегда имел свою аудиторию. При этом вклад этого стиля в сокровищницу мировой музыкальной культуры был минимальным. По сути дела это в высшей степени качественная, но в то же время безыдейная, а отсюда и малозначительная музыка. Со временем триумфов FOREIGNER и BOSTON прошло уже не одно десятилетие, но стиль по-прежнему живуч, что и доказывает рецензируемый здесь альбом. Все вышеуказанное о стиле с полным основанием можно отнести и непосредственно к A.C.T., и говоря откровенно, такая музыка хорошо воспринимается только в салунах Дикого Запада под стаканчики виски. То есть это шансон по-американски. В наших условиях данный альбом стоит рекомендовать только профессионалам - музыкантам, звукорежиссерам и т.д., так как представить себе фена, запомнившись слушающим этот диск мне не представляется возможным. 4/10 Moonfucker

A JEALOUSY ISSUE "If The Flames Don't Kill Us... We Will"

Indianola Records / Invisible Youth PR

По меркам американской экстремальной сцены, A.J.I. - это группа, мало чем отличающаяся от сотен таких же мелодично/брutальных metalcore-команд, столь распространенных именно в США. Не берусь предполагать, откуда у яшки взялась эта сумасшедшая любовь к тяжелым звукам таких вот "коровых" очертаний... ясно одно - названный стиль за



собирается сдавать позиции, - наоборот, металкор там скоро будут слушать чуть ли не с пеленок. Почти поголовно все такие коллективы состоят из убежденных стрэйт-эйджеров, ратующих за здоровый образ жизни (хм.м.-м.) и чистые перед совестью помыслы, т.е. - не пить, не курить, не есть мяса, не сексоваться (почти), и т.д. Ужасная жизненная позиция, как для нашего склада ума, не правда ли? -{16}- Может, именно из-за этой разницы мало кто здесь увлечён подобной музыкой...

Написав, что A.J.I. нешибко оригинальны, я вовсе не собирался уменьшить заслуги сего бэнда на экстремальной сцене: чудо они дают такого, что фэнам указанного стиля мало не покажется. Типично шероховатый, покореженный разномастными сбивками ритма металкор, в самых мелодичных частях (как, например, в песене номер восемь) подозрительно смахивающий на дела SHAI HULUD, BLEEDING THROUGH и кое-что из ветеранских POISON THE WELL. Насчёт последнего сравнения нет ничего странного - в A.J.I. играет бывший участник "ядовитых", который также успел засветиться в KEEPSAKE, ещё одном известном любителем металкора/хардкора проекте. Если вам известна неплохая флоридская (тоже) группа - MORNING AGAIN, значит, ориентиров для минимального осознания того, что руют наши парни, уже предостаточно. Когда мелодии уходят на задний план, из ниоткуда на свет вылезает тяжелая и очень грувая помесь того самого металкора с (почти что) дэт-металом, неторопливо-качевая, как бы разминяющаяся, и заставляет слушателя снова и снова напрягаться в бессмыслицах попытках подстроиться под рваное течение музыки. Потом - опять мелодии, после них - опять брутальное "вализо", снова мелодии... Напоследок - пунк-рок/хардкористый кавер какой-то заводной песенки. Ничуть не скучный релиз, который, думаю, будет интересен не только упрётным фэнам редкого в наших краях стиля. Контакт: www.indianolarecords.com. ЕР

ALGOL "Uder pohanskeho hnevu"
Eclipse Productions

Иногда понимаю тру-блэкстеров. Зима только-только переступила февральский порог, уже успела надоесть, наплевать в душу слякотью и раскрошить остатки хорошего настроения, кусочками льда, оставил только одну вялую мысль: ну куда же небесная серость раскинуты? Перуны со всем осталым пантеоном, а дорога "дом-работа" перестанет походить на перевал через мини-Альпы из мерзлых комков грязи, соли и еще какого-то непонятного уличного дерма?.. Ежегодное испытание длиной в несколько месяцев - изматывающее, превращающее некогда трудоспособное население в подобие мушиного роя, обдолбленного позднеосенней марихуаной. Или в подобие пингвинов (непонятно откуда взявшимися в славянских лесах!), старческих запорощенных сосны и пугающих редких усталых путников нехарактерными для пингвинов криками. Что, никогда не встречали? Повезло вам. Или просто мало по лесопосадочным полосам гуляете. Или никогда в Чехии не были. Там, говорят, этих зверей под каждым кустом по дузу - и в феврале они самые злые. Тоже окружающая среда неблагополучно действует. Ну, отметили первый пущистый снегок на полянке, запалили костер во славу поганских богов - хорошо! Но ведь эти звери под каждым кустом по дузу - и в феврале они самые злые. Тоже хорошо! А вот к февралю уже слабо сидеть оказывается, так что простые граждане, совершающие ежедневные мини-перевалы, не одиночки в своем озлобленном отчаянии. Пингвины... т.е., блэкстеры их вовсю супортят, и проклятия наполняют межсезонное пространство пуще прежнего. Вопли дуэта под названием ALGOL (ага, чеки и блэкеры, если кто не понял) - это даже и не скриминг, а какой-то порванный, истеричный хардкор (что характерно, на чешском языке и со славянофильским уклоном): причитает парень так, что дурно становится. Хочется уехать в Австралию, где тепло и лето. А

птом осознаешь, что ничего такого не получится, и понимаешь его, сердечно-го. Даже подкрывать хочется, засев за соседним бурелом. Единственное, не понимаю, за что "злов" так усиленно приравнивают к ДАРКТРОНУ? Только из-за пингвинского прикода и отсутствия клавиш? Из-за того, что и то, и другое - дуэты? Ну-ну, тогда, согласна. Больше у них нет практически ничего общего. Инструментальная часть творчества чехов на порядок разнообразнее фенризовско-ночнокультовских жужжальных изысков: ту и мелодии просматриваются, и довольно сложные композиционные построения, и стилистические приветы из других областей метал-мира (даже хеви иногда вспоминается). Агрессивный, плотный блэк - да. Но не тупой. Так что мне вполне понравилось, несмотря на дураливое "трио"-оформление Цэдэл а-ля TSJUDER. Февральский блэк-метал рулит... Контакт: www.eclipse-prod.cz. AC

ARCH NEMESIS
Edgerunner/CD-Maximum

Не ожидал, что группа из Норвегии может записать такой классный истинно хеви металлический альбом. Мощный саунд, отличная гитарная работа, да и вокал достойны самых лестных слов. Фэны, как добротного хеви (от ICED EARTH до IRON MAIDEN), так и прогрессива обязаны обратить на этот CD свое внимание. Я бы припел этому диску ярлык "шедевр", если бы он не был слегка затянут. (9/10) Andrew.

AUTUMN "Осень Вечна"

Stygian Crypt/Metal Age

Признаюсь честно - я даже не хотел слушать этот компакт. Во-первых - название; во-вторых - название альбома и русско-язычные тексты и, наконец, в-третьих - буклет, который состоит всего лишь из одного листа. Цитата: "...это последний альбом AUTUMN, группа прекращает свое существование. И все же..." Вот это и всё же заставило меня прослушать диск, так как какой бы последней сволочью я не был, дань отдать всё-таки нужно. Ведь ребята старались... А теперь, осенние мои - терпите! Иントро "Элитфия" похоронило меня заживо - фон зловещего морозного ветра и поющий альт (инструмент чисто скрипки). ...вот вам и буклет... А потом, как камень с горы. Понеслась, родимая. Я даже не заметил, как закончился альбом. Слушаю еще раз - эффект тот же. Браво! Меня таки свалили наповал, как загнанного зверя. Хороший дoom metal. Грамотный. Этот коллектив точно бы составил конкуренцию западному метал шоу-бизнесу. Да, да, именно шоу-бизнесу, а не андерграунду. Все инструменты (кроме барабанов) прописаны в ДОМАШНИХ условиях, и как прописаны! Башкотивые хлопцы. Да что тут говорить, Петя Тагтгрин отдыхает по сравнению с звукооператором Александром Старцевым. А что вытворяет Сергей (барбандщик)? Это вообще мрак - такой динамичной игры (имеется в виду нюанс piano и forte, crescendo и diminuendo) я давно не слышал в тяжёлой музыке. Кстати, отдельное спасибо Сергею за четвертую композицию (триольные "мелочи") порвали меня "як мава газету". Вот, пожалуй, и всё. Если попадётся вам, читающим эту рецензию, этот компакт - послушайте обязательно, не пожалеете. А ребятам из AUTUMN напоследок задам вопрос: "Может, передумаете разваливаться?" (10/10) Cork

CADAVERIA "Far Away From Conformity"

Scarlet/CD-Maximum

А вот и второй диск CADAVERIA (проект музыкантов из OPERA IX и NECRODEATH). Альбом такой же мощный как и дебютник. Правда, большая его половина сыграна ближе к традиционному хеви метал, нежели более тяжелевый первый CD. Но тем не менее диск слушается с большим удовольствием, а главное - придаться не к чему. Вокалисты, гитаристы... да все класс! Рекомендую. (9/10) Andrew

CAPITOLIUM "Symphony Of Possession"

Oupiric

Выход каждого "нормального", в производственном смысле, CD в бывшем СССР по-прежнему считается достаточно возбуждающим событием – это еще один шаг на пути становления цивилизованного рынка. Поэтому издание CD CAPITOLIUM – праздник не только на улице имени Oupiric, но и вообще в рамках всего отечественного (а мы по-прежнему не разделяем метал-эзингшесное пространство) андерграунда. Надо сказать, что первый блин отнюдь не стал комом, более того, я считаю что это в какой-то степени выдающийся релиз. По-крайней мере, лично я не могу придраться ни к выпускающему лейблу (все сделано и оформлено очень качественно), ни к автору – Святому Юлиусу, который сочинил, сыграл на всех инструментах и записал. Типичный опет-проект в рамках симбиоза метал, может быть с элементами эмбиента. И наглядный пример того, что для того, чтобы проявить свои дарования, не обязательно обоживать всяких оболтусов, которые вроде бы играют в твоей группе. "Хочешь сде-лать хорошо – слепай все сам". Этот принцип как нельзя убедительно доказывает рецензируемый здесь диск. А сделано действительно хорошо... (9/10) Thrashmentor

CHILDERMAS "Argotique"

CD-Maximum

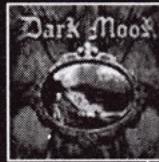
Все течет, все меняется. Когда-то этот мурманский коллектив имел серьезную репутацию отличного дум-готик коллектива, свидетельством чего является имеющаяся в моей коллекции кассета "Fatalia". Затем несколько лет о группе не было ничего слышно, и вот CD-Maximum' издает компакт команды. Признаюсь, этот диск стал для меня в определенной степени разочарованием. Нет, это не касается музыки – она по-прежнему достаточно высокого уровня, да и профессионализм музыканты за годы пребывания в тени не пропали. Но... Как это часто, бывает в последнее время, зараз MTV проникает и в мозги вполне благополучных музыкантов. Поэтому готическая музыка мурманчан оказалась изрядна разбавлена электронными фишками и всякими трип-хопами... Не спорю – достаточно оригинально получилось, но не этого ждут металлисты одной шестой части суши, не этого... Впрочем, каждый творец должен иди своим путем и не делать журналиста давать советы какую музыку играть... Поэтому желаю CHILDERMAS найти своего слушателя и добиться успеха. Но лично я предпочел бы другую музыку. (7/10) Thrashmentor

CORPORAL RAID "Xenophilism"

Bizarre Leprous Production

Вот! Вот это я понимаю – "искусство в чистом виде"! CORPORAL RAID – итальянская горе/грайнд банда, наулившая более двадцати полностью безумных ве-циц, кем-то ещё называемых песнями. Гм. А теперь – внимание! – слова самого вокалиста, звучащего, как свинья под ножом мясника (кто слышал такие звуки в деревне, меня поймай): "Спецэффекты? Какие спецэффекты? У нас нет ни одного гитарного соло, ни музыкальных идей, ни развития, ни даже текстов песен!". Все вопросы отпадали.. Алиах акбар, это же ещё нужно уметь целых двадцать шесть минут что-то орать/стучать/дёргать за струны совершенно без причины и идей... Знаете, я даже не в курсе, кого бы вам привести в качестве примера, чтобы саунд С.Р. стал вам более понятным. Разве что такие кровопийцы, как CHRIST DENIED, с ними могут сравниться в экстремальности: до сих пор не могу забыть, как меня заколбасила их вешчка под названием "Impale The Fraud" со сборника American Line Productions. Больше никто и рядом не валялся. Грин-

довая экстремальность в десятой степени гриндовой экстремальности. Да, между делом, стоит упомянуть, что эти макаронники, похоже, яркие фэнзы космического эпика "Чужие" – иначе зачем было бы пихать в буклет вместо своих рож склизкие и сопливые морды тех инопланетных монстров? Ксенофильи, раз их так, и раз – этак! Контакт: www.bizarrelepros.cz EP



DARK MOOR

A r i s e / C D - Maximum
Те, кто наставил крест на этой группе после ухода сладкоголосой вокалистки Элизы Мартин, могут с радостью укусить себя за задницу и признать, что они глубоко ошиблись. Замена Элизы – вокалист Alfred Romero со своим делом справился на все сто, и альбом с его участием получился очень даже классным. Альбом – супер! www.dark-moor.com (9,5/10)
Andrew



DARK AT DAWN "Of Decay And Desire"

AFM/CD-Maximum
Качественная и приятная музыка на стыке power/heavy metal и gothic. За аналогиями ходить далеко не надо – DARKSEED, FORGIVE-ME-NOT и т.д. Пара-докс в том, что умом понимаешь, что в глобальном масштабе данный диск не представляет какого-либо особого интереса, а вот сердце шепчет: "Возьми "Of Decay And Desire" и засыпь в вертушку". В общем, прекрасный релиз для повседневного прослушивания. Без фанатизма. (8/10)
Moonfucker

DARK DISCIPLE "Unholy Hate Gods"

Morbidity

То, что группа и американского Балти-мора не новики ясно уже глядя на их фотографию – судя по физиономиям, некоторые из участников живые свидетели карьеры Элвиса Пресли. А вот диско-графия самой группы не столь обширна – до рецензируемого здесь альбома группы отметилась лишь двумя демо: "When The Wicked Inherit The Earth" (2000) и "Beneath The Inverted Cross" (2002). Судя по названиям, группа явно находится в оппозиции к традиционным религиозным институтам, и звуковой хлопот, обрушивающий на наши уши из колонок убеждает в серьезности их на-мерений. Адская смесь из brutalного дэт-американской школы и шведского дэт-а первой волны – какие еще могут быть рекомендации истинным фэнам death metal? Диск наверняка осядет в их коллекциях. (9/10) Moonfucker

DEFLESHEd "Royal Straight Flesh"

Regain/CD-Maximum

До того как в мои руки попал этот CD, я успел прочесть несколько реевью в СНГшной и немецкой прессе на этот ре-лиз. Одни хвалят его за потрясающий трэш/дэт, другие ругают за коммерциализацию и смешу стиля. Послушав я этот диск, и понимаю и одних рецензентов, и других. DEFLESHEd начинали как убойная дэт-машина, их демо и дебютные диски можно сравнивать с "каннибалами" и "каркасом". Теперь же это стандартный шведской закваски thrash/death metal, которого наиграно в избытке и он помалу начинает приедаться. Но сыгра-но-то все на высшем уровне, и лично я готов этот диск слушать, слушать и... снова его в "вертушку", в отличии, от их же дебютных работ. (9/10) Andrew

НОВАЯ ПОРЦИЯ ЧЕРНОЙ ЧУМЫ

от OUPIRIC Productions

CAPITOLIUM
"Symphony of Possession" CD/MC

Готическая литургия богохульства!
симфо Black Metal в духе ранних Hecate Enthroned и Cradle of Filth

ТАКЖЕ
ОБНАРУЖЕНЫ
ДРУГИЕ
ИСТОЧНИКИ
ЗАРАЖЕНИЯ



ACT OF GOD
"...For Demon"
Симфо Death



BESTIAL
"Sathanic Metal"
Black Metal 80-х



MISANTHROPIC ART
"Possessed By Bestiality"
Мисантропичный Black



SAMHAIN
"SALIGIA"
True Black

ЗАКАЗ ПО ПОЧТЕ



ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ в журнале METAL В МАССЫ!
24 стр. А5 формат, цветная обложка, интервью, иллюстрации

Заказ по почте – высыпайте в конверте заявку и
российские марки на 20 р. (россияне) или почтовым
переводом эквивалент 1 USD в местной валюте
(жители Украины и Беларусь) на наш адрес:

НИКОЛАЕВУ МИХАИЛУ Александровичу
А/Я 340, КАЛУГА-02, 248002 РОССИЯ



oupiric@kaluga.ru

DEINONYCHUS "Mounument"

My Kingdom Music

Удивительно, какое же сильное сходство иногда можно найти между музыкой и погодой. И нет ничего странного в том, что очень часто в музыкальных статьях приводятся "климатические" метафоры, а в интервью один из наиболее популярных вопросов – о влиянии погоды на со-зидание музыки.

Буквально час назад на дворе стояла свистящая и ледяная снежная метель, которая постепенно, с наступлением сумерек, переходила в моросящую слякоть, и, когда тьма окончательно окутала промозглый пейзаж за окном, пошёл невидимый дождь, поглотивший своим мягким шумом все остальные звуки... Если рассматривать эволюцию проекта Марко "Одина" Кехрена интроспективно

именно с такой вычурной позиции, то каждый сможет найти схожесть её с описанной выше картиной: начав с блэк-метал записей (шутка ли – выпустить на тру-лейбле Supernatural Music свою лучшую, наверное, запись...), этот явно не в меру суицидальный парень постепенно стал удаляться от злобарских настроений, всё больше отдаваясь на "растерзание" печальным и тяжелым doom'ам, смешивая black metal и doom metal с возрастающим перевесом в сторону второго "ингредиента". При всём этом, в андеграундных кругах постоянно циркулировали слухи, что Марко таки повесился (застрелился, утопился, спрыгнул с п-ного этажа, etc.) из-за своих мрачных перехвачиваний, однако, с выходом очередного альбома, эти разговорчики утихли. "Mounument" – уже пятый по счёту полный релиз отчаянного в своей депрессии датчанина – ясно и понятно показывает всем прогрессивному музыкальному миру направление, в котором движется развитие его

творческих идей: можете меня найти и забросать камнями, но (помните мое слово!) через один-два альбома DEINONYCHUS будет слабо отличим от "резвой" музыки EVOKEN и SKEPTICISM. Сейчас же проект очень напоминает одну итальянскую формацию, тоже, кстати, ведущую синий фанатизмом, – FORGOTTEN TOMB, хотя, возможно, правильно было бы обратное сравнение. Так вот, FORGOTTEN TOMB плюс немногого ANATHEMA периода "Eternity" в самых атмосферных моментах, и плюс... CELTIC FROST – в самых "плаксивых", т.е. когда Марко уже не вершит/ревёт/всхлипывает своим неподражаемым голоском, а почти что плачет... ну выплытый Том Уорриор! А ещё когда это накладывается на гитарный чёс а-ля "Are You Morbid"...

Альбому, хоть и оформленному в самых мрачных тонах – как визуально, так и музыкально, – всё же не достать до маниакально-депрессивных высот названных итальянцев, хотя добавить серо-чёрных красок в ваше солнечно-оптимистичное утро для него – раз плюнуть.

Итак... что – "итак"? Всё хдём от голландцев funeral doom'a!

Контакт: www.mykingdommusic.net

EP

DEVIL-MAY-CARE "Awe"

Stygian Crypt

Альбом группы из Мичуринска, оставляет двойкие впечатления. Плохие стороны: типично совково-компьютерное качество записи и малооригинальная музыка. Хорошие стороны: те же. Объясняю. В этой звуко-совковости и музыка, которую играет очень много команд в экс-СССР (сходу – KAMO GRYADESH, XHANG-GUR, ANTHROPOLATRI и т.д., и т.д., и т.д.) есть определенный шарм для западного

слушателя. Это как бы уже стало фирменным знаком и звуком для наших black-команд, и именно этим они, пожалуй, и интересны... У нас же подобный подход к творчеству уже изрядно набил оскомину, и каких-то слишком уж положительных эмоций не вызывает. (6/10) Moonfucker

DIS PATER "Princess Of The Emerald Garden"

CD-Maximum

В продолжающейся охоте CD-maximum на отечественные таланты, очередной дичью, попавшей в силки издателя, оказалась калининградская группа DIS PATER. Надо сказать, что данный CD меня очень порадовал, и вернулся более чем на десять годков назад. Такого симфонизма в рамках doom metal удивлялось добиться только MY DYING BRIDE на первых альбомах. Наверно, это неудивительно – насколько я знаю, коллектив существует уже давненько, по-крайней мере первые упоминания о нем в отечественных фэнзинах датируются серединой прошлого десятилетия. Что ж, тем приятней тот факт, что рано или поздно (хотя, конечно, лучше рано, чем поздно) таланты пробивают себе дорогу. (7/10) Moonfucker

DUNGORTHEB "Intended To..."

Perennial Quest Records

Любите ли вы техно-дэз настолько, чтобы не выключать альбомы представителей этого специфического стиля уже после первой композиции? Да? Это очень хорошо, так как теперь у вас есть возможность познакомиться с новым именем на techno/death metal сцене – DUNGORTHEB. Коллектив, сочиняющих материал, выдержаный в таких экстремально-прогрессивных рамках, никогда много не было, нет, да и вряд ли будет, поэтому просьба не зевать, а взять данный французских бэнд на заметку – благо, музыка у них выходит интересная и приятная для уха привычного к бесконечным запилам а-ля Чак Шульдинер фэна. DUNGORTHEB (название – под стать музыке :)) более мелодичен, чем упомянутая легенда death metal, менее истеричен и не так резко-экстремален, что ничуть не умаляет его достоинств: напротив, очень хорошо уже то, что французским парням удалось избежать угрожающих стереотипов игры техно-дэза "как DEATH", "как NOCTURNUS" или "как PYREXIA", и "обязательных" сравнений с грандами жанра. "Intended To...", очевидно, не задумывался своими создателями, как монолит супер/ mega/ультра-техничности, и это – большой плюс музыкантам. Иногда попадаются альбомы, в которых нет ни грамма живой души – только сплошная показуха в стиле "а ещё я умею завернуть на гитаре вот так и даже вот так", как по мне, такие реалии годятся лишь как факультативные пособия для начинающих гитаристов, не более того. Французы во главе с виртуозом-гитареро (по совместительству – и.о. директора Perennial Quest Records) Жан-Марком Верли сделали ставку на комплексность и удобоваримость музыки, иногда – в ущерб "навороченности", и не прогадали, точно не прогадали. Попу-

чились этакая среднетемповая (большую часть времени) романтично-мелодичная смесьортодоксального техно/дэза с обыкновенным "смертельный" металлом, с вокалами, навевающими нездоровые сравнения с Сакисом Толисом (ROTTING CHRIST), и чёткой, знющей своё дело ритм-секцией. Надеюсь что эта, явно заслуживающая внимания работа не пройдёт мимо отечественных любителей экстремальных метал-головомок. Стоящая штука... Контакт: www.perennialquest.fr EP

EERINESS "A Life Beyond The Shades Of Time"

Crazy Life/CD-Maximum

Швейцария подарила миру много талантливых групп – CORONER, MESSIAH, CELTIC FROST и EERINESS – команду, исполняющую традиционный современный симфо дум метал. Музыка, которая в последние годы набирает популярность. Мужской гроулинг дополняет нежное женское сопрано, а клавишные – виртуозную игру гитаристов. EERINESS можно сравнить с ранним THE GATHERING, можно и с PENUMBRA и даже украинским MOURNFUL GUST, но... Надо спрavedivo заметить, чтобы достигнуть уровня перениспленных команд еще нужно поработать. Понюхать "порох" клубных выступлений, отточить свое мастерство, ну и хотелось бы все же побольше оригинальных идей. А так, с учетом того, что это дебютная пластинка группы (до этого в 1999-м вышло демо "Lord Of The Night", а в 2000-м прото "Endless...") – хорошо, даже очень. (8,5/10) Andrew

E-FORCE "Evil Force"

Season Of Mist/CD-Maximum

Дебютная пластинка новой канадской группы, образованной бывшим басистом/вокалистом VOIVOD Эриком Форрестом. Ух, помню как долго и мучительно я вникал в музыку VOIVOD и вот так же пришлось пострадать с небольшой, с десяток раз прослушав этот CD, в надежде его оценить. Судя по "разношерстным" песням, E-FORCE находятся в поиске своего звука и стиля. На этом дебютнике можно уловить кучу интереснейших ходов и мелодий, группа играет то забойный трэш в духе позднего TESTAMENT, то навороченный материал в духе VOIVOD, то еще черт знает что. В первые четыре трэка я так и не выехал – увы, видно не для моих мозгов. Но остальные вещи я готов слушать и даже получил от них массу удовольствия. Так что если начало вам не понравится – подождите и послушайте еще с пяток композиций, чтобы окончательно решить, нужен вам этот диск или нет. (8/10) Andrew

EINHERJER "Blot"

Tuba Records

Начало диска – более чем традиционное для викинг-озабоченного металла: звуки ливня, грома, шагающий откуда-то и куда-то, отряд воинов... только звука плещущихся волн, разбивающихся о борта кораблей, не хватает, а так – всё в порядке. Ждём-с разрушительного, как молниеносные налеты воинов Одина, продолжения... итак... хм... Играет пятая песня альбома, а я до сих пор сижу и не могу понять, что случилось с тем EINHERJER, что некогда заставил потрясающий "Dragons Of The North".

Дабы удостовериться, что в промо-отделе лейбла не перепутали диски, я даже раз был вытапыши плашку из проигрывателя и недуменно поставил её обратно. Таки EINHERJER... Где агрессия? Где шероховатость музыки? Что это за хевиметаллические проигрыши (да вы только послушайте "Namtar Haus", и-эх...) со-ло, подкреплённые псевдо-симфоническими клавишами, по гармоничности напоминающие "удачные" эксперименты металлики с оркестром? Всё прозрачно, профессионально отполировано до совершенства под чутким руководством доброго дяди Энди ЛяРока в его Los Angered Studios, слышен каждый инструмент, звучание – просто отпад.. Не то. Ох, не то.. Мне не нужен такой ЭИНХЕРЖЕР. То есть, послушайте, я не хочу сказать, что альбом – дермы, дело в другом. Если бы я не слышал "Dragons...", то "Blot" бы мне, возможно, немного и понравился, как... м-м-м... нестандартный хэви-метал. Да, именно хэви, сыгранный (создаётся такое впечатление) в традициях викинг-метала.. Эх, да что я тут расписываюсь, ведь даже если бы это был альбом неизвестной группы, то и тогда он не впечатлил бы. Есть несколько удачных моментов, особенно когда группа решает прервать довольно монотонную среднетемповую размеренность скоростным проходом, – тогда мы имеем чудесный образчик мелодичного и совсем не экстремального хэви. О быльих временах немного напоминает лицо знакомый хрюкий вокал.. Вы можете заметить, что EINHERJER и раньше не играл блэк, однако! Тот своеобразный стиль исполнения, что присутствовал на первых альбомах, сейчас развелся (выродился?) в такой вот ширпотреб. Из варварских представителей викинг-метала парни превратились в белых и пушистых (или седых и лохматых?) профессиональных музыкантов, вот и весь сказ. Понимают ли они сами, что потеряли, или нет? В любом случае, это уже неважно.. Утеряно то, что до сих пор горят в душах некоторых сынов севера. Лучше слушайте SOLSTAFIR, если вам нужен именно viking metal, а не очередная квази-симфо-фолк-группа.

Контакт: www.tubarec.com
EP

FALL OF EMPYREAN "Anhedonia"

Fall Of Empyrean / CD-Maximum

Эта команда для нас особенная. Нет, даже не в том смысле, что её музыка как-то уж больно оригинальна или ещё чего: просто они были первыми, кто приспал на наш адрес свою демку. Так сказать, первые ласточки нашей затяжной промо-кампании, хм. Хотя, если судить по музыке (о-о-оо...), скорее не ласточки, а умирающие лебеди: таких мрачных, "всё-потеряно-или-давным-давно-умерло" мелодий ещё поискать на современной метал-сцене. И то правда: пока "гранды" вроде SKEPTICISM'a, ESOTERIC'a и т.д. корят всех редкими обещаниями и выпускают коротенькие мини-альбомы или вообще не подают признаков жизни, более молодые их коллеги – SHAPE OF DESPAIR, MYTHOLOGICAL COLD TOWERS, PANTHEIST и, конечно же, горячо любимый нами FALL OF EMPYREAN не дремлют, потихоньку, но со всей растущей настойчивостью, отвоёвывают себе место под чёрным думовым солнцем, всё громче и мощнее заявляя своё право считаться лидирующими коллективами стиля. Первым трём командам при поддержке лейблов в данный период их существования осуществляется задуманное гораздо легче, нежели этим "беспризорным" американцам, как назло обитающим в самом жарком сердце Америки – Аризоне, на расстоянии тысяч и тысяч километров от широт, в которых dark doom metal не считается такой уж диковинкой. Иногда просто поражаешься туспешности работников лейблов из отделов селекции, – как можно игнорировать такую шикарную группу?!? Я понимаю, это некоммерческий стиль, даже по метал-меркам, но ведь в мире существуют десятки лейблов, существующих на голом энтузиазме, владельцами которых являются преданные фаны музыки, в том числе и дум-метала. Так почему же, чёрт возьми, никто

до сих пор не помог F.O.E.? Вокалист нам даже месяца четыре не писал, так как все деньги ушли на доводку диска "do u?" и не было чем заплатить за интернет и жильё (!). Запись – кристально чистая, оформление – выше всяких похвал. Эти ч/б фотки, отсутствие вычурных шрифтов, творческий аскетизм практически во всём и твёрдое следование единожды избранным курсу.. разве может, казалось бы, всё это оставаться незамеченным для функционеров метал-музыки?. Оказывается, может. У меня осталась лишь тоскливая надежда на один московский лейбл, который ещё не утратил вкус к подписыванию контрактов с отдельными музыкальными группами. Одна надежда, да и та тусклая...

Там, в Чандлере, под пальмами солнцем, среди многочисленных раздевок, засияли брутал-дэз-метала и потребительской культуры, рождаются эти смертельно отчаянные мысли, переложенные на музыку, которая никого не оставляет равнодушным, и лирику чёрно-белых оттенков, истекающую сумидальными флюидами... ты вслушиваешься в эти звуки и, несмотря на свою молодую энергичность и жизнерадостность, мысли поневоле начинают перетекать на Тёмную сторону, заставляя думать о том, какая всё-таки недолговечная и хрупкая эта штука – человеческая душа... и жизнь вообще. Когда-то так же "колбасило" от текстов SHAPE OF DESPAIR, потом я ознакомился с лирикой FORGOTTEN TOM'ом.. А сейчас вот Рич сочинил такого мраку, что впору пойти, выбрать в сарае верёвку попрочнее (по типу той, какая изображена на обложке альбома), не спеша забраться на деревец возле ближайшего болота, затянуть потуге вокруг шеи масляно блестящую на вечернем солнце петлю, глубоко вздохнуть и спрыгнуть вниз. Думаю, музыка аризонцев будет для этого самым лучшим сундуком. Точно: не забудьте во время приготовлений взять с собой магнитону на батарейках... Счастливого полёта. Удачи вам. Контакт: www.fallofempyrean.com

EP

FORNICATION "Descendants Of The Degenerated Race"

Black Hole Productions

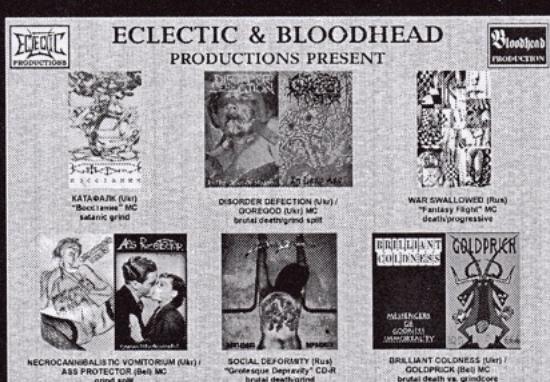
Дебютным альбомом бравые бразильские хлопцы из Кутиби абсолютно ясно и понятно дают всем знать, что теперь в их стране есть команда, выросшая на таких легендах, как DEICIDE и DEEDS OF FLESH, и при этом практически нинуть не уступающая своим "прародителям". Вы можете возразить, что, мол, и без них в Бразилии великое множество классных брутальных групп, но! Чтобы кто-то оттуда играл так близко к оригиналу – я имею ввиду три первых альбома ДЕИСАЙДОВ и почти всё своё прошлое D.O.F., – я ещё не слышал. Да, признаю, что не являюсь грандиозным спецом по тамошней "мясной" сцене, так как плохо владею испанским языком (а большинство местных команд вообще незнакомы с английским, как это ни прискорбно), однако те несколько десятков бразильских дэз/грайнд коллектиvos, с которыми я всё-таки имел честь ознакомиться, так похоже на флоридцев не нарезают. Straight-in-your-fuckin'-face. Ага, эти пять слов как нельзя лучше описывают музыку этого беспощадного бульдозера. Наверное, нет нужды рассказывать, что из себя представляет творчество DEICIDE.. Если вас до слёз заколебали их последние нудные "творения", попытайтесь как-то достать (уже не говорю – "купить", так как мало найдётся желающих заслать 13 грипов за тридевять земель.. хоть сей альбом с крутейшим глянцевым буклетом того стоит) этот диск: он просто обязан вам понравиться. На закуску гурманам – хороший кавер "Regurgitated Guts" незабывших DEATH. Контакт: www.blackholenmag.com

EP

GARDENS OF GEHENNA "Mechanism Masochism"

Prophecy/CD-Maximum

Альбомчик "2001 года рождения" этого немецкого doom metal трио для полно-масштабного кайфа, как наркотик реко-



По вопросам приобретения в интернет-магазине обращаться по адресу:

Екатеринбург, ул. 29, г. Марксистская, офис 87541 Уфа: electic999@mail.ru

Челябинск, Железнодорожный, ул. 2074, г. Марксистская, офис 87539 Уфа: bloodhead@chelnet.ru

мендую употреблять в малых дозах, иначе – "memento mori", то есть, как говорил Балбес: "Моментально в море"... Суперальбом, в нем есть все то, чего, как на мой взгляд, не хватает MOONSPELL, а именно пресс звука, сумасшедшая его атмосфера и вокал [ну и горячка у этого Андреаса Опеля!]. (9,5/10) Andrew

GRABAK "The Serpent Within Paradise"

CCP/CD-Maximum

Вот ведь как бывает – живешь себе в той же стране, что и крупнейшие издатели и потребители, творишь музыку как минимум не худшую, что и признанные авторитеты – а успеха нет. Это я к тому, что немецкий GRABAK – потрясающая блэк-метал команда, но которая не оказались в нужное время в нужном месте. Например, в Норвегии в начале 90-х... А то быть бы им среди лидеров жанра... А так... Приходится прозябать на отнюдь не испорченном большими деньгами австрийской лэйбл CCP Records, который имеет весьма ограниченные возможности по промоции своих артистов. А на самом-то деле "The Serpent Within Paradise" по-настоящему интересен, и даже местами оригинал, чего от блэк-металистов многие и ждать-то перестали. Остается надеяться, что уж CD-Maximum, один из лидеров среди лэйблов в СНГ, сможет для группы сделать гораздо больше чем CCP – хотя бы на территории бывшего СССР. (9/10) Thrashmentor

GREEN CARNATION "Journey To The End Of The Night"

Prophecy/CD-Maximum

В то время, как некоторые издания прям-таки давятся от восторгов по поводу творчества этого коллектива, я склонен скромнее оценивать достижения GREEN CARNATION. Ведомые уже ставшим легендой скандинавской экстремальной музыки товарищем по имени Чорт, собственно говоря, не создали ничего уникального и шедеврального. Рецензируемый здесь альбом – крепкая и профессиональная работа, не лишенная временами по-настоящему клевые моменты, но иногда и допускающая определенные недоработки – это касается в первую очередь аранжировок. Вполне вероятно, что мой скепсис вызван внезапно обрушившейся на мои уши лавиной музыки подобной стилистики, причем замечу – далеко не самого дурного пошиба. Ну а если честно, то от Чорта я ожидал более металлизированного материала, а не еще одного альбома с атмосферной музыкой. (7/10) Moonfucker

GREENFLY "Hidden Pleasures Of A Nonexistent Reality"

Morbido / CD -

Maximum

То, что испанцы любят death/grind не меньше, чем сладкоглосый power metal – мы знаем. Особенно преуспели в этом grind-капелла НАЕМОР-

RHAGE. Но наверное в рамках одного коллектива стало тесновато, и они решили подшабашить на стороне, зарезервировав для нового проекта название "Зеленая муха" – тоже, скажем прямо, малоаппетитное название. А вот музыка оказалась не в пример удобарованием. Хотя вокал и напоминает о грайндовый корнях, но инструментал все же больше относит к традиционному death metal болтроверовского пошиба. Получилось все на редкость удачно, хотя где-то и не совсем привычно (и прилично). Хороший релиз, хотя и не выдающийся. (8/10) Moonfucker

ICED EARTH "The Reckoning"

Steamhammer/Soyuz

За последние несколько лет рынок перенасытился абсолютно никому ненужными релизами. Этот миник МСД перед выходом их нового (к слову – супер!) альбома "The Glorious Burden", несет в себе никакой ценности для рядового слушателя (ну разве что для коллекционеров –

ради обложки). Все 4 песни есть на лимитированном издании CD, и к тому же – полные версии, а не оборванные на самом интересном месте. В общем, стоит купить дигипак "The Glorious Burden" и наслаждаться действительно классной музыкой.

Andrew

IMMORTAL RITES "Art Of Devolution"

Morbido

Да, меня здесь развели... Судя по названию группы (помните, была такая песня у MORBID ANGEL), да и исходя из изданья, я ожидал услышать что-то иное как брутальный дэт. А здесь меня пичкают... мелодии, взлом в духе ранних IN FLAMES и DARK TRANQUILLITY! Продюсеривал релиз Алекс Краал из ATROCITY, так что естественно, его кое-где попросили подписать, а заодно и коньку его, Лив Кристин... Результат получился крайне удобоваримый и съедобный, чего вряд ли кто-то ждет от Morbid Records – оттуда все больше малоаппетитное (в хорошем смысле) прступает. Однако несмотря на вполне перфектный результат, мне кажется, что на данном временном этапе этот стиль подисчирпался, и лично я все же предпочитаю работы отцов стиля. (7/10) Moonfucker

IN THE WOODS

"Liveatthecaledonienhall"

Prophecy/CD-Maximum

Концертный двойной альбом одной из наиболее авторитетных команд Норвегии. Начинавшие с более-менее традиционного black metal, группа вскоре изменила свою стилистику на более атмосферную музыку, чем привлекла внимание культового французского лэйбла Holy Records, специализирующегося на подобном. А затем, плавно погружаясь в психodelические глубины, группа обнаружила себя под контрактом не менее, а даже более специализированного на всякой нестандартной, но в то же время имеющей к металлу отношение, музыке – Prophecy Productions. Данный релиз вполне дает представление о метаморфозах коллектива, хотя психodelическая смесь блэка и дума – не самая лучшая комбинация для прослушивания в концертном исполнении. Поэтому данный двойник мне кажется больше подходит для того, чтобы получить представление о творческом пути группы, нежели получать удовольствие от его прослушивания.

Thrashmentor

KOMA "Осколок Звезды"

CD-Maximum

Широко известная в узких кругах питерская группа KOMA, более известная как аккомпанирующий состав Кирилла Немолова, выпустила альбом на CD-Maximum.. Не слышал предыдущие релизы группы, только читал о них в прессе, поэтому будем говорить конкретно о данном диске. Что ж – мы имеем русскоязычный трэш, в котором некоторые найдут много общего с ЧЕРНЫМ ОБЕЛИСКОМ. В музыке особых откровений нет, хотя нельзя отрицать профессионализма участников. Вся соль здесь, как говорится – в текстах. А вот здесь есть дилемма – одним они могут очень понравиться, другим – категорически нет. Почему? Тексты иногда не в меру конкретны, лишены некой ауры и определенного символизма, в этом всегда славился "ленинградский рок", и подобное отношение к слову изрядно набило оскомину еще в конце восьмидесятых, и лично у меня вызывает позывы тошноты.. Хотя и нельзя назвать тексты примитивно глупыми, просто не хватает в них какой-то загадочности, все как-то прямолинейно. Хотя другие найдут в этом и определенный плюс. В общем, достаточно спорная работа, хотя и безусловно высокого идеино-художественного уровня. Отдельный привет от нашей редакции гитаристу группы Аркадию Лебедеву, которого мы отлично помним по великолепным бандам ЛЕГИОН и КРЕСТ. (7/10) Thrashmentor

ради обложки). Все 4 песни есть на лимитированном издании CD, и к тому же – полные версии, а не оборванные на самом интересном месте. В общем, стоит купить дигипак "The Glorious Burden" и наслаждаться действительно классной музыкой.

Andrew

KRUGER "Дети Вражды"

CD-Maximum

Издание на CD альбома, записанного в 1998 году. Надо заметить, реализован CD очень качественно – буклет, звук – все на уровне. Так что фэнам сокового трэша (ЭСТ, КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА, ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК) да и не только, данный CD рекомендую как минимум послушать. (8/10) Andrew

MACABRE "Murder Metal"

Season Of Mist/CD-Maximum

Вот уже почти что два десятилетия (первый релиз "Grim Reality" вышел в 1987 году) это трио из Испании верно своей традиции. Практически все песни об убийцах и убийствах под веселый трэш метал. Такая подача металла конечно на любителя (многие мои знакомые, фэны трэша, в MACABRE не въезжают). Но если вам нравилось все, что они творили за эти годы, то и новый альбом будет в кайф. (9,5/10) Andrew



MURDER METAL

MAJHAS "Stepping Into Character"

Hawthorne Street Recors

Очень странно, что до сих пор эту команду не подписан Рилэпс Рекордз, который славится умением переманивать с мелких и андеграундных лейблов к себе будущих звезд экстремально-го искусства. В нашем клиническом случае речь идет о металкоре, стиле, невероятно и неизвестно почему таком популярном в Америке, стиле, который многое ошибочно называют "хардкором", и стиле, давшем музыкальной сцене наиболее креативные и разносторонние оригинальные коллективы. Про экстремальность музыки этих групп можно, загадочно ухмыльнувшись, лишь многозначительно промолчать, так как в этом аспекте они ничуть не уступают самым, brutalным дэт-металлическим коллектикам... Это так, небольшое отступление для тех, кто все еще ни разу не слушал этот самый "металкор/хардкор", однако твердолоб продолжает кричать, что все "коры" – это модная попсня, и что "хватит нам разных корнов и лимбизиков". Речь идет о совершенно иной музыке:

Итак, – странно, куда смотрят A&R отдел Relapse.. MAJHAS из Индианаполиса, образованный на руинах популярных в локальном масштабе тамошних команд, с "добавкой" из кругтешего бэнда BURN IT DOWN, играет очень сложный и, казалось бы, бессистемно-психотичный гибрид металкора с "неурожайной" основой и того хаотичного хардкора, которым славится бостонская область США (CAVE IN и прочие). Амплитуда экстремальности (а также – скорости, громкости, рёва, и т.д.) колеблется от уровня полностью затухания сигнала...) до таких мощных показателей, что даже самого прожжённого бруталиста будет колбасить до спазматических корчей. Я ничего не приукрашиваю – так и есть на самом деле. По силе воздействия на ментальный баланс слушателя эту штуку можно спокойно и без укоров соавести сравнивать с ISIS'овским "Oceanic", "The Beyond" CULT OF LUNA или с любым релизом "подземных" террористов UNSANE, хотя динамика там и поуменнее будет. О господи, долго такое слушать нельзя – сплющит насмерть! А еще таким звуковым ядом хорошо пользоваться вместо инсектицида против таранов... или глушить рыбу – электроудочкой просто отдыхает... Контакт: www.hawthornestreetrecords.com

EP



MANDRAKE "Calm The Seas"

Prophecy/CD-Maximum

О том, какую музыку издает Prophecy, мы уже знаем. Нет сюрпризов и на этот раз – четверо немецких музыкантов (гитарист Lutz de Putter, басист Garvin Bosch, клавишник и барабанщик Jorg Uken и вокалистка Birgit Lau) играют воздушную, отстраненно-меланхоличную музыку, которая мне больше всего напомнила TRISTANIA. Мне кажется, фэны жанра должны обратить внимание на этот коллектив, остальным же будет вполне достаточно более известных, и, чего греха таить, более талантливых групп. (7/10) Thrashmentor

MANEGARM "Dodsford"

Displeased/CD-Maximum

Уже по прошлому альбому этих шведов мы отметили огромный музыкальный потенциал группы, и вот их третий полноформатник. Добавилось много веселых мелодий и в целом крен пошел в викинг метал. В итоге получился чумовой альбомчик чуть более чем на полчаса. Весело, мощно и вообще – здорово! Диск рекомендован к обязательному прослушиванию. (9,5/10)

Andrew

MITHRAS

"Forever Advancing... Legions"

"Worlds Beyond The Veil"

Golden Lake Productions

Так-так-так... Неожиданно-негаданно в наши сети занесло, очередное death metal чудовище, да не простое и тупое, а мудрое и хитроумное. А все потому, что тройка англичан (о-очень немногие там сейчас играют такой метал) решила показать, что и у них на родине запросто можно создать команду, которая будет на равных соперничать с отборными представителями мирового технического брутал-дэза. Особенно, похоже, ребята делали упор на то, чтобы сравнение с американцами NILE стали не только случайными творческими прихотями рецензентов и мнениями слушателей, а постоянноенным козырем коллектива. Правда, буквально эти слова воспринимать не стоит, так как похожесть на этих янки-египтян заключается не в копировании таких характерных "фишек" найловского саунда, как монашеские завывания или звуки древних инструментов, а в простом использовании той же техники игры на гитарах. Да, всего лишь это. Но насколько же получается брутально и сверхтехнично! Прибавьте к этому бесчисленные не-дэз-метал вкрапления, разбросанные по всему "Forever Advancing...", и в результате получите альбом высочайшего уровня. Но вот как раз тут и приходит время жестоко обломаться... Как упоминалось в начале рецензии, качественно промолчать, так как в этом аспекте они ничуть не уступают самым, brutalным дэт-металлическим коллектикам... Это так, небольшое отступление для тех, кто все еще ни разу не слушал этот самый "металкор/хардкор", однако твердолоб продолжает кричать, что все "коры" – это модная попсня, и что "хватит нам разных корнов и лимбизиков".

Лично я знаю, что получается брутально и сверхтехнично! Прибавьте к этому бесчисленные не-дэз-метал вкрапления, разбросанные по всему "Forever Advancing...", и в результате получите альбом высочайшего уровня. Но вот как раз тут и приходит время жестоко обломаться... Как упоминалось в начале рецензии, качественно промолчать, так как в этом аспекте они ничуть не уступают самым, brutalным дэт-металлическим коллектикам... Это так, небольшое отступление для тех, кто все еще ни разу не слушал этот самый "металкор/хардкор", однако твердолоб продолжает кричать, что все "коры" – это модная попсня, и что "хватит нам разных корнов и лимбизиков".



Thrashmentor

SERENADES "The Age Of Purity"

Elegy/CD-Maximum

Как приятно снова услышать старый добрый death/doom metal, в котором так много печали и скорби, любви и эмоций... Эх, были времена, когда и я фанател от MY DYING BRIDE и THEATRE OF TRAGEDY... 1995... детство - золотые времена, беззаботность поглощала меня. Отречённость от мира сего брала верх над моим хрупким разумом; и я падал, я улетал в далёкий мир - край умерших и оживших существ, а в голове фоном звучала "The Cry of Mankind"... Люди-нелюди снуют вокруг, оплетая меня кровавыми ветвями-лозами... Мои колени подгибаются от слабого толка (не то ветер, не то усталость), и я падаю, ударяясь о плотное стекло... звонкий звук вдребезги разбитого стекла приводит меня в чувство... Я очнулся, но, что происходит?! Руки в крови - окно разбито, ещё шаг - и вечность... А в голове отдалено звучит "Once Again" - композиция итальянской команды SERENADES, с альбома "The Age of Purity" выпущенного в далёком 1997... (9\10) Cork

SINE MACULA

"Dark Idols"

Self Distribuzione spa\CD-Maximum

В одной маленькой итальянской деревне жил мальчик по имени Сайн Макула. Род он без родителей, очень любил гулять и слушать сказки. Однажды он услышал старую легенду о древних Тёмных Идолах, которые обитали в страшных лесах неподалёку от селения Сайна. И решил мальчик отправиться на поиски Идолов. Путь был неблизким и трудным. Вдруг перед нашим героем возникло озеро, глубь которого была застянута тонкой масляной плёнкой. "Эй, есть здесь кто?", - крикнул Макула. "Здесь кто?..." - эхом отозвалось озеро. "Я - Сайн Макула..." - робко ответил мальчик. "Ох-хо, а я - древнее озеро Септик Флэш. Затянуло меня тиной брутали и симфонизма. Старо я стало, никому нет дела до меня. Послушай, Сайн. Не смог бы ты мне помочь? Я смотрю ты мальчик добрый и смелый..." "Но, как, дядюшка Флэш? Я ведь ещё маленький и ничего не умею!", - удивился Макула. "Нет, - возразил старый Септик; - ты умеешь мечтать и верить, слушать и спорить... Просто возвращайся и расскажи обо мне людям. Пусть вспомнят старика Флэша". "Хорошо, я попробую": - пообещал мальчик и побежал дальше, а чтобы не так страшно было идти, Макула насыпал на него визуально, как смесь. И был бой, долгий и мучительный. И пал Дарк на сырую землю, и предстал свои идеи... Макула вздрогнул, таких видений он никогда не видел в своей жизни. "Я, помогу тебе, Сид" - пообещал Сайн. Вот и лес, чудесный и почти девственный. В нём обитает дух Ивол (об этом мальчик знал из сказок), но этот Ивол не страшный, а наоборот - очень даже добродушный, он поможет найти дорогу к Идолам. И как по волшебству расступились деревья, и Макула увидел Тёмных Идов. Они были прекрасны как ангелы - крылья их отсвечивали желтизной, их аура - чиста и невинна, как младенец. "Ну что ж, ты единственный кто смог найти нас", - засели Идолы серебряными голосами: - мы сделаем для тебя все". "Я прошу лишь об одном - помогите больному Флэшу и старому Сиду". "К сожалению - это не в наших силах. Ты сам им должен помочь". "Но как?"! - возмутился Сайн. "Ищи ответы в себе. Мы лишь можем наказать

Рамм Штайна и Ш.Э.Р..." - как эхо прозвучал ответ, и исчезло видение, исчез лес, а вместе с ним и Идолы. "Неужели не было этого всего?" - вслух произнёс Макула. "Курить меньше надо" - хором ответили жители деревни. "Какие же злые люди" - подумал Сайн, и вспомнил чудесную неизвестную ему мелодию. "Я помогу тебе Флэш, и тебе Сид": - уверенно сказал Макула, и воспел свои приключения в "Dark Idols" [9\10] Cork

SUBLIRITUM "Dark Prophecies"

EvilHorde/CD-Maximum

Дракары к бою! Веди нас, о великий Один! Да поможет нам молот Тора в ужасном и трудном сражении, и да откроются нам врата Вальгаглы! Да, "Сублиритум" - это очередная команда-представительница бескомпромиссного viking metal. На этом я закончил бы свою рецензию, так как сказать больше нечего, но придётся ещё что-нибудь придумать... Да, судя по фотографиям из буклета, мы имеем дело с металхедами-вундеркиндами. Ну прям "Дети Бодуна", блин. Я подозреваю, что в скандинавских странах дети страшно мэрзнут и что-бы не закоченеть окончательно, им приходится играть быстрые гаммы на гитарах и клавишах, быстро и громко стучать на барабанах. Бедные детки... А в Африке тем временем умирают люди. От размышлений перейдём к музыке. BORKNAGAR чистейшей воды, правда, в эту воду таки сделан маленький плевок (в хорошем смысле этого слова) - нежно поющая барышня. Эх, пожить бы в Норвегии, может и проникся тем суровым духом, но... приходится слушать SUBLIRITUM и рисовать картины севера под их чудесную музыку. (8\10) Cork

THEATRE DES VAMPIRES

"Vampyrisme..."

Masterpiece/CD-Maximum

Это всего лишь перезаписанные на ново (слегка изменив аранжировку) песни debutной пластинки, реализованной еще в 1996 году. Почти час задоротчивого симфо блэк металла... Меня абсолютно не зацепило и честно говоря, диск с трудом дослушал до конца. Слишком просто, да и однобразно. (5/10) Andrew

TENEBRE "Mark On The Beast"

Regain/CD-Maximum

- Вместо эпиграфа: я считаю, что альбом нужно слушать от начала до конца, дабы понять смысл и содержание. Данный цэ-дэнщик я слушаю уже пятый или шестой раз и так до конца не прослушал. Почему? Сейчас попробую объяснить. Если честно - я просто не знаю почему. Начну по порядку. В альбоме всего 12 композиций (это вам не ANAL CUNT, у которого в альбомах больше пятидесяти треков), стиль - progressive metal (вроде бы нормально отношусь к такому жанру метал музыки), звук отличный (на удивление...), музыканты - профи (к сожалению)... Так почему же я не могу послушать альбом до конца?! Мне кажется, что всё дело в идеях и их реализаций. Если бы этот альбом вышел синглами, например, я бы точно фанател от шведов, но такой бредовый коктейль (в одном альбоме) пусть пьёт кто-нибудь другой, но только не я!

P.S. Всё-таки чувствуется влияние METALLICA, MARILYN MANSON, TYPE O NEGATIVE, DEEP PURPLE, DOORS, KING DIAMOND... Вот такие вот пироги. (5\10) Cork

THY REPENTANCE

"Through The Twilight Eyes Of Frost"

Stygian Crypt/Metal Agen

Культовый коллектив. Его культовость объясняется тем, что, если не ошибаюсь, они были первой андерграундной группой, выпустившей CD, к тому же группой не московской. Возможно, в свое время (в середине 90-х) они могли бы стать культом и благодаря музыке - ведь тогда black/ambient еще не заполонил коллекции фэнов, но лэйбл, издавший тогда тот диск не смог обеспечить нормальной промоции и дистрибуции, да и тогдаш-

няя цена в 18\$ даже сейчас внушает ужас в перемешку с иронией... Поэтому издание данного диска на Stygian Crypt, должно хоть как-то компенсировать просчеты десятилетней давности. В целом, материал неплох, но слушая его не перестаешь думать об утерянном времени - ведь действительно тогда он бы мог оказаться если уж не бомбой, то по крайней мере гранатой... Сейчас же материал данного альбома в большей степени представляет лишь исторический интерес. (7/10) Thrashmentor

TVANGESTE "Firestorm"

World Chaos/CD-Maximum

Этот альбом вполне заслуженно ужё стал культовым на эсэнгэшной сцене. В отличии от абсолютного большинства своих земляков (в имёме в виду территорию всего бывшего СССР) калининградцы (или кенигсбергцы?) понты не колотили и пяткой в грудь себя не били в попытках убедить всех, что они круче поросльчего хвоста - они просто серьезно подошли к делу и уделали всех. Ну, почти всех. Ибо "Firestorm" - это замечательный релиз! И дело не в том, что записывали его в польской "Селяне", что позволило добиться "фирменного" звучания - что, конечно, тоже немаловажно, а в том, что группа показала и доказала, что у них есть мозги! Музыка может кому-то нравится, а кому-то нет, кто сочтет ее оригинальной, а кто-то будет находить в ней заимствования из музыки супер-групп ханка - сколько людей, столько и мнений, но самое главное, на мой взгляд - группа проделала свою работу во всех смыслах профессионально. А это, к сожалению, среди наших банд встречается крайне редко. Я уверен, что этот альбом станет во многом краеугольным камнем на отечественной сцене, соответственно он должен присутствовать в коллекции ВСЕХ настоящих металлистов. Тем более, что издан этот релиз выше всяких похвал - в виде широкарного дигипака. (10/10) Thrashmentor

UNTIL DEATH OVERTAKES ME

"Prelude To Monolith"

Firebox/CD-Maximum

То, что играть метал-музыку можно не только в большой компании, но и в одиночку, было доказано всячими блэк-метал-one-man продектами. Теперь, в этом убеждают и представители дум метал, точнее - "похоронного дум метал", чьим оплотом в последнее время стал финский лэйбл Firebox. Хотя можно ли беззаговорочно отнести к жанру doom metal? Сомневаюсь. Я бы скорее назвал это ambient/metal, ведь что касается собственно метал-музыки, то о ней напоминают лишь зафузованная гитара и ударные. Правда, барабаны здесь тоже своеобразные - скорость удара по "работчему" достигает одного в минуту... Большой товарищ по имени "S" в одиночку нарисовал этот альбом из пяти прямо скажем - не очень жизнерадостных песенок, включая свою интерпретацию хита всех времен и народов - "Похоронного Марша" Шопена... В общем, данный альбом явно не для развеселых вечеринок и к бодрящим его не отнесешь... (6/10) Moonfucker

VINTERRIKET / RIKKET

"Von Eiskristallen...und dem ewigen Chaos"

"Riket Av Evig Skogen"

Oskorei Music

Глодовитый VINTERRIKET продолжает свои мрачные эксперименты в черных эмбиентальных тонах, ритуально призыва холодные зимние ветры укутать посеревшую землю, укрыть ледяным саваном все живое, сковать душу отчуждением и тоской. Все, что можно сказать по поводу этой музыки, уже прозвучало в рецензии на диск "Winterschatten" - на новом сплите ничего кардинально нового не появилось... да и хорошо. Каждый ценней пока занимается своим делом. И VINTERRIKET, как всегда, на высоте. Чего не скажешь о российских "тезках" RIKKET (точнее, "тезки", потому что это one-man band участника трио-группы NORD, скрывающегося под чисто русским народным погонялом Orkbluten Oldensorg (а также Kaldor, и Melehorn, и AD, и Anton BeaSSt, и Антон Дубровский, и т.д., радостно строчащий рецензии-оды на своё же дермыще для "метлиба" и "M"-журнала), являясь писькой этих же

TERRAISER

MAGAZINE

The Underground Metal Mirror

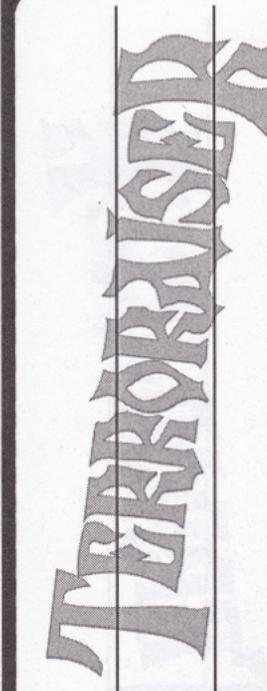


Оптовые поставки, подписка, размещение рекламы:
а/я 619, г. Винница, 21001. E-mail: terroraiser@ukr.net

Только для подписчиков!
Комплект:
журнал плюс CD-compilation!

Подписка через редакцию!

Для жителей Украины (получение наложенным платежем):
стоимость подписки на один номер 10.00 грн.
Для жителей России и Белоруссии (только предоплата): стоимость подписки на один номер 3\$.
Заполните купон, вырежьте и вышлите на адрес редакции: а/я 619, г. Винница, 21001.



Также вы можете приобрести журнал у наших дистрибуторов (без CD).

TERRAISER

51

1(17) / 2004

Частные объявления

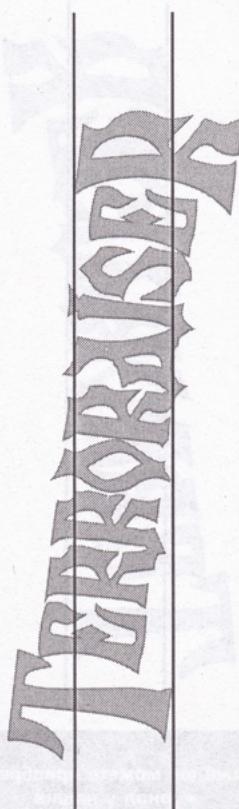
Продам и обменяю video's (black, thrash, death...)
Бровко Павел, пер. Парковый, 3-20, г. Славянск, Донецкая обл., 84121

Продаю гитару Gibson (Les Paul), USA, model Pro, 1963 года (портрет)
Тел. в Черновцах: (0372) 51-28-17.

Привет! Хочу продать, купить, обменять, познакомиться (все 4 услуги в рамках метал-музыки). Хотя при знакомстве возможна и дружба (хе-хе). Пишите!
а/я 86, г. Ужгород, 88018. Тамми.

Если вы хотите что либо продать, купить, обменять, познакомиться с единомышленниками или музыкантами, а также предложить какие либо услуги – NO PROBLEM!

Вы можете бесплатно разместить Ваше объявление на страницах нашего журнала. Для этого заполните этот купон, вырежьте и отошлите письмом в адрес нашей редакции.



изданий. Это тру. Хе-хе-хе. – EP]). Как грамотно сказала одна известная книжница: "Отделите зерна от плевел", и, думается, этот сплит – отличный тест на музыкальный вкус и разборчивость. Спрашивается, что такое RIKKET? Отвечаю: скверно записанное бездарное баловство с синтезатором, якобы атмосферное, якобы симфоничное и – ха-ха три раза – странные злые. Бедный VINTERRIKET, с каким шилом ему приходится соседствовать! Дешевая подделка... причем даже не под всяких бурзумов, с которыми сравнивают местных "северных сынов", а под клонов бурзумов, таких же глупеньких (как их последователи) и считающих, что умения щелкать пальчиками по клавишам достаточно, чтобы войти в сонм культов. Хотя... нет, там еще есть вокал, тексты и все, что положено для создания композиций. Нет, вы только вслушайтесь в поэтические строки заглавия одного из мугучих сонгов "риккета": "В Чёрny Леса Зимнего Таясь!" Проникнитесь! Какая-tonkaya лирика, какой образ! Викернес ради таких строк совершил бы повторный побег, точно говорю – тем более, исполненный блестищим бэкграундовым вокалом в стиле: "мне так плохо с похмелья". Жаль, не услышит Гришак этот шедевр. И вообще, надеюсь, это "группа" больше ничего не запишет.

Контакт: www.oskorei.newmail.com

**WINTER PARADE
"Midnight In Paradise"**

Music/CD-Maximum

Репертуарная политика российского мэйджора CD-Maximum временами вызывает у меня недоумение. Почему существуют лейблы? Либо для того, чтобы заработать денег, либо для того чтобы, так сказать, нести культуру в массы. Что же мы имеем в данном случае? Мы имеем абсолютно бесцветную норвежскую команду, играющую в духе американского поп-металла начала 80-х. Стало быть, вопрос о продвижении культуры отпадает сам собой. Теперь по поводу финансовых перспектив этого продукта. Не знаю, как в России – страна-то огромная, может быть некоторые регионы только и открыты для себя Элвиса Пресли, но например в Украине это абсолютно безмазовый релиз. Те, кто любит такую музыку наверняка предпочут классику жанра вроде DOKKEN или KEEL, то есть то, что слушали в годы своей юности, но никак не молодую норвежскую группу. О юной порости и говорить не приходится. Не будущий "негром прелестных годов" с одной стороны, с другой и "коношей со взором горящим", я в недоумении – на кого расчитан этот релиз? Не могу сказать, что норвежцы бесполковы – отнюдь, но настолько несвоевременный релиз представить себе трудно. И в заключение, список инфлюенций музыкантов группы – Journey, Richard Marx, Van Halen, Queensryche, Y&T, Boston, Thin Lizzy, Whitesnake, ABBA... И последний выстрел – на обложке группа благодарит всех тех, кто слушает их диск, и говорит что без нас они были бы ничто... А мне кажется, что они и такничто... (1/10) Moonfucker

WOLFEN SOCIETY "Conquer Divine"

House Of Death Records

Дебютный мини-альбом нового проекта Винсента Кроули из ACHERON. Яростный и мрачный old school death-metal с элементами симфо. Музикально этот четырехлесенный EP напоминает все тот же ACHERON, но немного в другой интерпретации, с другим подходом. Кроме самого лидера вышеупомянутой команды, здесь задействованы такие личности, как Кайл Северн (ACHERON/INCANTATION, ударные), Лорд Ариман (DARK FUNERAL, гитары), Томас Торн и Риктор Рейвенброк (ELECTRIC HELLFIRE CLUB, клавишные/вокал и гитары, соответственно). Альбом смикширован и отмаскирован в студии Abyss под руководством Томми Тагтгрена, соответственно, претензи к звуку никаких. Последний трек – кавер-версия CARNIVORE, записанная в демо-варианте, но звучащая практически не хуже остальных трех. Остается надеяться, что это будет не единственная работа такого замечательного проекта! Контакт: www.wolfensociety.com Alex Clotowski

deadeMition**ACCUSER "Scartribe"**

Ветераны не сдаются. Уважаемая в мировом андеграунде трэш команда из Германии, ACCUSER вновь в строю и готова к повторному вторжению на сцену. Frank Thoms и Rene Schulz укомплектовав состав Shee Schmidtom и Olli Fechnerom продолжают играть в том же стиле, что и 8 лет назад – мощный трэш с легким хардкоровым налетом штатовского разлива. Их новые песни, тем не менее, звучат свежо и современно. "Downcast", "Be None The Wiser", "Revel" и "Lost For Words" – четыре боевика, доказывающие любому скептику что трэш вернулся. Great comeback release!

P.S. В надежде заполучить приличный контракт ACCUSER сейчас работает над своим новым альбомом. Уже записаны (пока без вокала и баса) 6 песен. Слушая эти композиции я не переставал радоваться. Группа верна своему стилю, более того – они играют мощнее и агрессивнее. С нетерпением жду полноценного релиза (уже с вокалом и басом), и гарантирую, что это будет одним из лучших альбомов нынешнего столетия. web – www.accuser.de.ru (Andrew AC

AGIASMA ""The Misanthrope"

Это демо пришло к нам из Белоруссии, города Могилев. Дует в составе Борисенко Андрей – бас и вокал, Николай Гурский – гитара, барабаны и бэк-вокал. Всего представлено пять тем, одна из которых – вступление. В целом достаточно неплохо – есть идея, уровень владения инструментами тоже не ниже среднего, но немного скучновато, много недоработок в плане чёткого воплощения своих замыслов. Вокал – никуда не годится, уж очень он "унитазный" и не вписывающийся в общую идею – интеллектуального дэта. Запись тоже склоняется к хреновому, поэтому издали пока могут не напрягаться и подождать. Потенциал у парней есть – будем в них верить!

Контакт: Борисенко Андрей, ул. Тимирязевская, 36 – 40, г. Могилев, 212030, Белорусь. (Moonfucker)

ASBEEL "Homo Homini Lupus"

Молодой польский коллектив делает стремительную попытку сказать новое слова в метале. И действительно, сколько мы знаем heavy-thrash групп с женским вокалом? Да еще и использующих в своей музыке некие элементы модного нынче new-metal. Лично я не знаю ни одной... При прослушивании возникают ассоциации с манерой пения Метью Барлоу из ICED EARTH и некоторыми гитарными ходами этой команды. Хоть это и касается демо-релиза, записан он в профессиональной студии, да и игра музыкантов находится на достаточно высоком уровне. То же самое можно сказать и про аранжировки, имеющие местами оттенки прогрессива. В общем – красивая инновативная музыка для любителей прогрессивного thrash-heavy.

Контакт: asbeel@metal.pl (Alex Clotowski)

BRILLIANT GOLDNESS "Beyond Eternity"

Луганская группа прислала в редакцию восьмисеренное демо, созданное по мотивам произведений MORBID ANGEL. Это отнюдь не означает, что я сейчас буду разносить эту работу в пух и прах. Совсем наоборот. Да, влияние команды Трэя Азагота слышится невооруженным ухом, но MORBID ANGEL эта то команда, с которой брать пример отнюдь не грех. Тем более речь не идет о плагиате, а о влиянии. К достоинствам можно отнести умелое владение музыкальны-

ми инструментами и достойное качество записи. Очень рекомендую отечественным издателям связаться с группой с предложением по изданию этого материала в любом формате.

Контакт: а/я 43, г. Луганск, 91053, Украина. (Moonfucker)

DEFACING "The Beginning Of Human Cruelty"

Xtreem Music

Ёлки-палки... Если сейчас так записываются даже где-то на краю земли, в забытом ботом (но не Пиночетом) Чили, то где же, на каком уровне, со своим андеграундом находимся мы?.. Ох-ох, не хочется даже и думать. Очень молодая группа из тех южных краёв, изначально называвшаяся истинно по-гриндому – SPLATTERED EXCRETIONS, в марте настоящего года решает изменить стиль brutalную вывеску на более-менее приличное "DEFACING", и уже под этим названием выпускает данную 4-песенную демо-ленту, записанную и отмастертченную в некой Sade Studios местным саунд-волшебником Хуаном Пабло Доносом. Этот перец действительно заслуживает уважения, поскольку сделает такой кристальный и, вместе с тем, ужасающе мощный, звук в своем чилийском захолустье вряд ли сможет каждый. Разносящий всё на шварки смерчеподобный и поразительно "скорострельный" дэз/гринд в духе SANATORIUM (если бы кто-то ускорил словаков в пять раз) и DEEDS OF FLESH с умно разбросанными по всем четырём трекам экстремальными соляками, да унитазно-скрипучими гроулом Эдвилля. Итак. В начале 2004 года выходит дебютный альбом этих сорванных с резьбы антиподов, и если ты его пропустишь – позор потом не смоешь до девятого колена. ;-) Salud, dineros y... death/grind!!!

Контакт: www.xtreemmusic.com (EP)

DISGUISE "Human Primordial Instinct"

Итальянская команда с большим будущим. Давно я не слышал столь мрачного, мистического, быстрого, но при этом – хорошо записанного и сыгранного блек-металла. При прослушивании возникают некие ассоциации с DARK FUNERAL с присутствием клавиш. Но не ждите симфо-сольей в стиле «нозеров GRAVEWORM или CATAMENIA – это истинная чернь и клавиши создают здесь ауро демонических ритуальных обрядов. Нечто подобное было у NECROMASS на альбоме Mysteria Zofirana (1995)... Лирика повествует о влиянии морали и религиозных догм на личность человека, но с оговоркой на существование иных – намного более верных путей развития и совершенствования. Затрагиваются также и некоторые мысли из труда Ф. Ницше "Антихрист". Рекомендуется для любителей быстрой, оккультной и злой музыки. Контакт: disguise666@hotmail.com (Alex Clotowski)

FAR FROM BREAKING "The Identity"

Youngblood

Мини-альбом, всего двадцать три с хвостиком минуты, – зато какая жизнеутверждающая и безашеная энергетика, какая мощь и прямолинейность музыки! Поставишь диск на вертушку, и уже не снимешь его до самого конца – не будет такого желания; напротив, хочется всё больше и больше. Техасский straight edge hardcore, больше похожий на обычновенный скоростной панк-рок "старой" закалки, нежели на это самый "хардкор", захватывает слушателя своей чистотой ли не патологической искренностью и простодушием окончательно и бесповоротно: раз послушал – и ты уже фэн группы Десадно, но

для сравнения саунда могу привести в пример лишь пару команд, которые играют нечто подобное – это YOUTH OF TODAY и CHAIN OF STRENGTH, сХе-культура для меня пока ещё полна загадок и неоткрытых классических команд, поэтому прошу простить мои столь ничтожныезнания в данной области. Кстати, для тех металлистов, которым указанные названия ничего не говорят, можно сказать, что звук ударных во многих песнях, редко переходящих 1,5-минутный порог, очень напоминает драмсы на альбоме "Executioner's Song" канадских трешеров RAZOR...). Хотя... лучше не верьте, потому что в большинстве случаев сравнивать трэш-метал с сХе-хардкором – это всё равно, что пытаться найти общие характеристики у керогаза и "Степного волка" Гессе, хе-хе. Думаю, для тех немногих open-minded металёров, кто не настолько узок в своих вкусах, чтобы слушать 10-20 команд исключительно из метал-сцены, альбом этот станет неожиданным приятным открытием, особенно если в любите очень скоростную гитарную музыку. Вам не оторвал голову последний альбом "иксплоитедов"? Только не говорите, что до сих пор его не слышали или вам такой пунк не по нраву... Если же вы слушали его, как я, и, чую ли не каждый день по несколько раз, то F.F.B. также станут вашими любимцами. Пускай они не настолько тяжёлы и трэш-ориентированы, как, например, более брутальные их "братья по сцене" – TERROR, но как правильно создавать заводной шум, они знают точно! Всё, заканчиваю эту строчку, рисую на тыльной стороне ладоней жирным чёрным маркером крест и начинаю скакать по комнате... не могу усидеть на месте!

Контакт: www.youngbloodrecords.com (EP)

F-GOD "Promo"

Что-то мне подсказывает, что раньше этот коллектив назывался PHANTAS-MAGORE. Несколько лет назад я имел сомнительное удовольствие прослушать их демо... Здесь же – совсем другое дело! Очень качественно – и музыка, и исполнительское мастерство, и запись. Единственное, что обламывает – не очень подходящий вокал. Гитарист выдает все больше трэшевые риффы, а вот вокалист рычит в лучших традициях Криса Барнса... Как по мне, такой симбиоз не очень клеится. Но это сугубо мое мнение, кому-то как раз может и жутко вкатить. Группа ищет издателя, я и думаю, данный материал не заleжится. Не такли, господа издатели? Для вас, а так же для нетерпеливых фэнзов, контакт: а/я 138, г.Кострома, 156010. (Moonfucker)

HALLSTATT "Barbarian Warlike Supremacy"

Nykt Productions

Меня всегда удивляло и ещё больше смешило то, какнаци-блекеры воспринимают "свои" группы, играющие "национал-социалистический блэк-метал" (тут только за определение надо медали раздавать...): сколько я ни лазил по их музыкальным сайтам, сколько сотен реviewов бы ни прочитал – нет НИ ОДНОГО негативного отклика. Нет, вы себе ещё раз представьте – кучи рецензий на все эти сомневающие супер-подземельных команд с их грёбаными репетиционными демками, и все сплошь положительные или, на крайний случай, с заметками вроде "ну, это можно было сыграть немного лучше, но, в принципе, всё хорошо и так". Ну конечно, как же "избранные" творческие умы white supremacists'ского движения могут сделать фигню?! Ясное дело, что все они – гении от рождения... Не спорю, есть там, как, впрочем, и везде, настоящему талантливые ребята, но большинство – полное шило. К такому большинству и относится опе-тап-банд-проект некоего испанца Косу-

са, беззастенчиво и открыто заявляющего уже со второй песни о себе, как о "the purest one". Что тут сказать... Просто слов нет и слюни кончились. Если первые релизы греческого Никта Продакшнс – харьковский ASTRO-FAES и немецкий BILSKIRNIR – были очень и очень нехилого качества близком, то ХАЛЛЬСТАТТ – дермыще от начала до конца. Скрипучий и надрывно-противный не то поросичий визгоприп, не то смешное бурчание разревоженного среди сладкого сна Штуши-Кутуши, миксероподобная "музыкальная" сопроводительная часть (хотя иногда это вовсе не минус) и совершенно банальнейшие тексты. Проект – типичный представитель "белорасового" тупого тренда. Эй, парни арийской крови! Если вы настолько болезненно внимательны к чужим недостаткам, то не правильным ли было обратить внимание сначала на свои собственные? Хотя сучок в чужом глазу всегда более заметен, чем бревно в своём... С такими "коллективами" вашему идеологически-музыкальному движению вскоре настанет самолюбовательский... этот, как его... ну, та белая лисичка, что по тундре бегает... Контакт: www.nykt.com (EP)

INTENSITY "Mirrorland"

Для начала – состав: Наташа – вокал, Сергей – бас, Вова – гитара, Сергей – гитара, вокал, Анатолий – барабаны. По музыке – очень даже качественный готик-дум, умело сыгранный и терпимо прописанный. К сожалению, всего четверть песни, одна из которых к тому же кавер на мунспелловский "Opium" – кстати, с женским вокалом слушается приколично. Впечатления скорее положительные, будем ждать более продолжительного материала и записанного в более располагающих к этому условиях.

Контакт: Остапенко Сергей, ул.З-й микрорайон, 10/3, кв. 10, г.Нежин, 16600, Украина. (Moonfucker)

MONOLITH "Monolith"

Appease Me

Раннее утро... Тонкая граница Света и Тьмы едва притокрывает дверь в новый день, выпуская первые лучи, неуверенно скользящие, кровавящие мокрую землю. Таинство рассвета свершается в эти часы. Неуловимо величественное, замирающее, наполняющее мятежные души мудростью и гармонией. О, конечно, это всего лишь еще один день – но посмотрите, какое умиротворение выплынето небо за темными пыльными окнами, какая чистота!... Нам такая и не снилась.

И вот что еще видел этот рассвет. Там, вдалеке, в утренней свежести сказочных лугов, там, где прорвалась лепена прозрачно-розовых облаков, распустившись золотистым маревом, там,

где лужины росы, свернувшись среди густой травы, засверкали свежепролитой кровью, лежал Зверь... Огромное, непелое, всклокоченное чудовище, странное... лишнее и ненужное здесь и сейчас. Лишнее на этом торжестве Воскресающей Природы. Зверь умирал.

Альые цветы были свидетелями его агонии – страшного, предсмертного, глухого рева, пронизавшего красоту окружающего мира, сделавшего ее дикой, жуткой и трагичной...

...Светает. Безжалостное Солнце заливает мир заново рожденной повседневностью и извечной тоской по мгновениям, которые уже не остановить.

P.S. Вышеописанная картина была рождена музыкой МОНОЛИТА. Иначе просто сложно описать ее – музыку. Песню длинной в целый час – или, может, час длиной в целую жизнь. Хотите более "точных" определений? Хорошо. Французская группа MONOLITH играет дум-метал. Немного странный и противоречивый, но, быть может, от того особенно проникновенный и по-своему трагичный. Представьте себе плавность и торжественную возвы-

шенность клавишных (небо, посыпающее рассвет на землю), умиротворенность гитар (земля) и... агонизирующий, мрачный, фюнеральный гроул (Зверь)... послушайте ЭТО... и проникнитесь. Кто знает, что нарисует ВАШЕ сознание...

Контакт: www.appeaseme.fr (AC)

NEGATIVE REACTION "Everything You Need For Galactic Battle Adventures"

PsycheDOOMelic

Любящий лейбл описывает этого ужа-сашего мутанта, как "хэйтфул-дум / слайдж-метал". Я долго заморачивалась не стану, и скажу вам, что НЕГАТИВНАЯ РЕАКЦИЯ – это просто фантастическая троица безумных героян-зависимых наркоманов, которой дали в руки по бревну вместо гитар, пару пеньков для бас-бочек и заставили Кена Бонуса орать в кусок водосточной трубы, а не в микрофон. "Зачем они это делают?" – Предвижу ваш недоверяющий вопрос. – "И при чём тут героин?"... Ха, не всё так сразу, господа. Зачем делают? А вы знаете, сколько бабла нужно на регулярную дозу? А деньги где брать, если ты ни где не работаешь, предпочитая плавать в потолок под дурманящие звуки GRIEF, KHANATE, KNUT и прочих шизанутых "коллег" по psychadelic аттракционному отделу? Такие вопросы надо решать, и как можно быстрее, пока ломка не сделала из тебя неуправляемого идиота. Кен с двумя своими корешами (такими же конченными "игластыми") – Джоном и Дэймоном, сковорившись, решают написать Хегедусу Марку, владельцу психоделик-дум библии "Psychedelic Fanzine" и небольшого прихода "PsycheDOOMelic Records", что, мол, запросто можем записать тебе бывший наполовину sludge-альбом, только ДАЙ ДЕНЕГ, мочи нет уже терпеть!!! Дядька подумал, потом ещё раз подумал... И решил рискнуть. В итоге прямо сейчас на вертушке у меня крутится дичайший истеричный слайд-цэз, то разгоняющийся до напалмидзловских скоростей (откуда такие ассоциации?..), то впадающий в сабовский дум. Лейбл пророчит этим пацанам великое будущее и, откровенно, я с ними тайно согласен. Вот только настоящие тру-сладжеры, точнее, их карьера, подобны метеорам: вспыхивают и через мгновение гаснут, потому как недолговек их. Как говорит один киевский икстрем-ветеран – "настоящий сладжер должен умирать только от героиновой зависимости и никак иначе". Он прав. Контакт: www.psychedoomelic.com (EP)

RASPATUL "Menghitung Ajal"

Дебютный EP от thrash-death бригады из далекого Сингапура. Отличная злость и энергичная музыка напомнила мне времена начала 90-х с заметным влиянием американской волны. Записан материал, как видимо, в небольшой студии, т.к. звук немного грязноват, однако, как по мне, это только придает альбому той истинной первобытной злобы, которой так не хватает нынешним командам. Их музыка сыграна на высоком профессиональном уровне, в меру техничности и без избытка мелодики. Особенно поразил своей атмосферой трек "Unholy". Действительно экзотически мрачная и агрессивная музыка. Контакт: www.raspatul.tk (Alex Clotowski)

THY INVADER Compilation #3

Очень сложно давать рецензии на компиляции. Во-первых, по одной-двум песням сложно, да практически невозможно судить о группе. Во-вторых, если даже и останавливаешься на каждом из участников, ну хотя бы по паре предложений, рецензия грозит растянуться на целую страницу, чего мы себе позволить не можем. Работу компилятора тоже не знаешь с какого боку оценивать – не оценивать же в самом деле его труды по записи мас-

deadEMotion

тер-диска! Вот и пиши, что хочешь... А что я хочу? А я хочу, чтобы все могли послушать данную компиляцию, и сами определили для себя коллективы, к которым следует присмотреться внимательнее. В конце-концов, компиляции – это рекламные звукосниматели. Но все-таки, пару слов о конкретной сборке сказать надо, а то не поймут ни читатели, ни главред. Итак, что понравилось: уровень представленных групп достаточно высок, качество записи треков на должном уровне (чем часто грешат молодые пэйблы, пихая в свою компиляции кого не попадя, лишь бы была своя компиляция), диск забит музыкой под завязку. Что не понравилось: принцип подбора – в основном брутальные команды, причем без учета географического положения. Для фэнзов брутала это, наверное, хорошо, но для металхедов широкого профиля вряд ли – однообразно, да и складывается впечатление, что шло в ход все, что было доступно и на уровне. Ну и очень скромная принтерная обложка. Радует один момент: издатель не парится на счет денег и на вкладке рекомендует эту компиляцию переписывать любыми способами. Приятно, черт возьми, знать, что не все еще скучились на почве денег. Да, стоит, наверное перечислить участники в компиляции банды: ALIENATION MENTAL, AOPLEXY, RENEWAL, BARBARTY, BESTIAL SLUDGE, RIGORISM, VICTIM, RECUEL MORBIDE, BASTARD SAINTS, NEFAS, INHUMATE, CEREBRAL TURBULENCY. А вот кто они, откуда и как играют, вы узнаете заказав эту компиляцию по адресу: а/я 138, г.Кострома, 156010. (Moonfucker)

TRAP JAW "To Die Means To Return"

self-released

Еще одна трэш-дружины из Германии, которую мне рекомендовали немецкие коллеги к обязательному прослушиванию. Этот demo CDR релиз – уже второй в биографии TRAP JAW (в 2001 году был реализован demo CDR "Tales From The Crypt"). Несмотря на то, что нас своих концертах ребята любят поиграть каверы SLAYER, MISFITS, METALLICA и т.п., их трэш я бы сравнивал с немецкими группами – NECRONOMICON, VIOLENT FORCE и т.д. Довольно мелодичная, с хорошей гитарной работой (ритм и соло здесь на высоте) демка меня, увы, не убрала на все сто, но то, что этот диск я буду прослушивать периодически – это железно. (Andrew)

WARMACHINE "Demo"

Еще одна очень классная группа (на этот раз из Торонто, Онтарио, Канада), находящаяся почти десять лет в глубоком андерграунде. Группа старото-в 1994-м (Joe Di Taranto – вокал/гитара, Mike Miolla – гитара и ударник, имя которого история не сохранила). Позже, в 1998-м к группе примкнул басист Andrea Zanini и новый ударник Andrew Zent. За эти годы WARMACHINE записали 3 демо (в 1998, 1999 и 2001 году). На CDR, который мне прислали, записаны все эти демо, поэтому у меня есть возможность услышать и оценить весь материал группы. Канадцы играют мощный хэви страйф школы с очень яркими гитарными партиями. В каждой песне по 3-4 соло. Красивые и легко запоминающиеся мелодии плюс приятный вокал [как раз все то, что нравится фэнам хэви] гарантированно принесли бы WARMACHINE колossalный успех в СНГ. Но... Группа без контракта, и шансов получить этот диск практически нет. Хотя... www.warmachineonline.com Контакт: members@war-machineonline.com (Andrew)

SOMEWHERE FAR BEYOND

Luis Mosh – довольно известная личность в Бразильском андерграунде. Вот уже более 15-ти лет Луис издает свой собственный фэнзин (с 88 по 92 "THERMIC INVERSION" и с 93 "ABDUCAO EXTREMA"), выпускает на кассетах демо начинающих команд, а его коллекция бразильского андерграунда достойна внимания и уважения. На наше предложение о более тесном сотрудничестве Луис ответил не сразу, тем не менее его первая работа для TERRORRAISER, представление наиболее значимых и интересных команд Бразилии, перед вами.



Группа была сформирована в конце 1985 года в городе Бело Хоризонте, штат Минас Гриаис, в составе Kleber (guitar), Ricardo (bass) и Rodrigo (drums). После нескольких репетиций стало ясно, что без второго гитариста не обойтись, и им стал Alexander. Оставалось найти вокалиста, и в мертвом 1986 году команду дополнил Silvio SDN. Он написал все тексты к уже готовому материала, и группа приступила к концертной деятельности по родному штату, а также в Рио-де-Жанейро и Сан-Пауло, где у них появилась армия фанов.

Вскоре группа записывает демо, включающее в себя три песни, и с его помощью MUTILATOR становится популярным в death metal мире, неизменно получая высокие оценки в американских, европейских и канадских фэнзинах.

В июле 1986 года две песни группы появляются на выпущенной Cogumelo Records компиляции Warfare Noise. А еще спустя год Сильвио покидает коллектив, и вокалистом становится гитарист Клебер. В июне 1987 года был записан первый LP "Immortal Force", после которого опять возникли проблемы с составом, и братья-основатели MUTILATOR – Рикардо и Родриго покидают группу.

Возникшие проблемы были решены за счет гитариста COVA по прозвищу CM, а за барабаны сел Armando из HOLOCAUSTO. Клебер перешел на бас, и гитаристом и вокалистом стал Magoo. В этом составе MUTILATOR записали в июне новую версию песни "Brigade Of Hate", показывающую, в каком направлении будет двигаться группа, а уже в августе была записана пластинка "Into The Strange".



DISCOGRAPHY:

Warfare Noise – V/A 12"LP (1986)
Immortal Force – 12"LP (1987)

Into The Strange – 12"LP (1989)

Cogumelo Records Compilation – CD (2000)

VULCANO



Невозможно говорить о бразильской хэви метал сцене, особенно ее зарождении в начале 80-х, не упоминая при этом имя VULCANO. Группа была создана в 1981 году в городе Осаско, штат Сан-Паулу в составе: Carli Cooper (bass), Zhema (guitars) и Paulo Magrao (guitars). В 1982 году группа переезжает в город Санктос, где открывает концерты группы из Сан-Пауло под названием MADE IN BRAZIL.

Вместе с барабанщиком J.Piloni они записывают сингл "Om Pushne Namah". Это был первый альбом, хотя он и не был официальным релизом группы, Жема Родера, который вдохновил того иди по пути хэви метал. Купер и Маграо вскоре покидают группу, и их меняют гитарист Johnny Hansen и драммер Renato, а сам Жем перешел на бас.

Группа много выступала по своей стране, что не устраивало Хансена и Ренато, которые в конце концов покинули группу. Им на смену пришли Soto Junior (guitars), Ze Flavio (bass), Ladir Piloni (drums) и Angel (vocals). Вместе с Жемом, это самый классический бразильский хэви метал состав.

В августе 1985 года они записали свой концерт в городе Американа, который выпустили в виде "живого" альбома. Группа сделала огромный рывок вперед. Тексты вместо португальскоязычных стали англоязычными, и в 1986 году реализовали дебютный альбом "Bloody Vengeance" на бразильском лейбле Cogumelo Records. В этом же году они поддерживали на бразильских концертах VENOM и EXCITER. "Bloody Vengeance" оказал огромное влияние на развитие бразильской металлической сцены. Он достиг высших отметок в чартах, и благодаря ему тяжелая музыка стала доминирующей в Бразилии, и благодаря именно этому альбому мир получил SEPULTURA и SARCOFAGO.

DISCOGRAPHY:

On Pushne Namah – 7"EP (1983)

Devil Of My Roof – demo tape (1984)

Live – live 12"LP

Bloody Vengeance – 12"LP

Anthropophagy – 12"LP

Who Are The True? – 12"LP

Ratrace – 12"LP

Tales From The Black Book – 12LP



Группа была сформирована в начале 1985 года, и тогда в ее состав входили William Wiz, Destroyer и Mark. Как и у любой начинающей группы, их инструменты и аппаратура оставляли желать много лучшего, поэтому исходя из тогдашних записей, можно сказать, что играли они тогда что-то между black metal и deathcore. Когда в состав вошел вокалист Sgto, CHAKAL, выступили на Metal BH II – heavy metal фестивале в Бело Хоризонте, вместе с SARCOFAGO, SAGRADO INFERNO, ARMAGEDDON, SEPULTURA и MINOTAURO. Это был концертный дебют CHAKAL, и хотя техника их была не на самом высоком уровне, выступление произвело впечатление.

Последовали многочисленные изменения в составе, пока из группы MEGATHRASH не пришли вокалист Korg и гитарист Necromancer. Остальными участниками команды были гитарист Mark, басист Destroyer, барабанщик Willoiam Wiz, и таким составом они записывают свое первое демо "Children Sacrifice", в записи которого приняли участие Max Possessed (SEPULTURA) и Silvio SDN (MUTILATOR).

Это демо широко разошлось по местному андерграунду, и CHAKAL приняли участие в компиляции Cogumelo Records "Warfare Noise" в 1986 году вместе с MUTILATOR, SARCOFAGO и HOLOCAUSTO.

Вскоре Destroyer покидает группу, и на его место приходит Laranja. В августе 1987 года в Бело Хоризонте, в JG Studios записывается демо "Abominable Anno Domini". Этот альбом, выпущенный Cogumelo Records, получает отличные отзывы, но команду оставляет Necromancer. Изданый в октябре 1988 года альбом "Living With The Pigs", был возможно наиболее инновационный релизом коллектива – двойной семиджэмовый сингл, который был восторженно принят как в самой Бразилии, так и за ее пределами.



В 1989 году уходит Korg чтобы создать вместе с бывшими участниками МАУНЕМ группу THE MIST. А CHAKAL, с новым гитаристом Eduardo Simoes и Laranja в роли басиста и вокалиста, выпускают альбом "The Man Is His Own Jackal". Этот релиз получил великолепные отзывы по всему миру.

В 1991 году вышел последний альбом "Death Is A Lonely Business".

DISCOGRAPHY:

Warfare Noise – V/A LP (1986)

Abominable Anno Domini – LP (1987)

Living with the Pigs – double EP (1988)

Deadland – LP (1989)

The man is his own jackal – LP (1990)

Death is a lonely business – LP (1991)

Cogumelo Records Compilation – CD (2000)

Abominable Anno Domini – CD (2002)

Living with the Pigs – CD (2002)

Deadland – CD (2002)

MORE HATE PRODUCTIONS

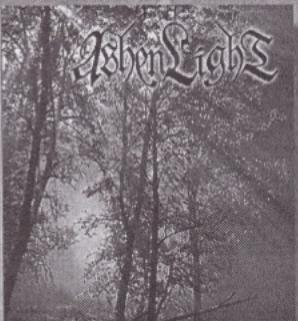
PRESENTS:

Attack From Russia

Топ релизы 2003 года:



ASHEN LIGHT
"Песнь Велеса"
pagan black metal.



ASHEN LIGHT
"Спаги Былины / Славянские Вечера"
pagan black metal



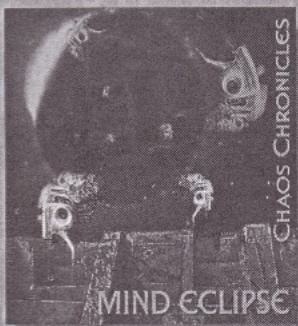
ASHEN LIGHT
"Песни Мертвых"
black metal



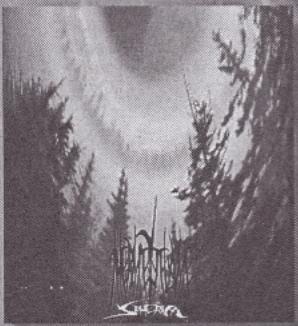
INFESTUM
"Last Day before the Endless night".
antichristian black metal.



ASHEN LIGHT
"В сострадании к отверженным:
осужденным - Ад"
black metal



MIND ECLIPSE
"Chaos Chronicles"
black-death metal



THERM. EYE. FLAME
"Spherical"
modernized black metal



SMIRNOFF
"The Deadly Return"
death grind

Лицензионная серия More Hate:



DIVINA ENEMA
"Under Phoenix Phenomenon"
mixture of death, black, gothic,
heavy & progressive metal



DER GERWELT
"Human Breed"
black metal

Внимание! Скоро выйдет второй альбом
THERM. EYE. FLAME "Solar Nebula"
и дебютная работа некро-грайнеров
BARBARIETY "The wish to Bleed"
Не пропустите !!!



MORE HATE
productions.

Chelyabinskaya 14, 400120 Volgograd, Russia
e-mail: morehate@yandex.net
web-page: www.morehate.newmail.ru

More Hate Production официальный представитель многих западных
компаний, все релизы только оригинальные!
Поддерживай борьбу с пиратством и отечественную сцену!!!

Для получения бесплатного каталога дистрибутируемой метал-продукции и каталога фирменных
дисков шлите письма с маркированным конвертом внутри на адрес:

MHP Divizion, а/я 1548, 400120 Волгоград, Россия

E-mail: more_hate@mail.ru

Web-page: <http://www.morehate.newmail.ru> & <http://morehate.musica.mustdie.ru>

LET THERE BE SOUND

В прошлом номере нашего журнала я рассказывал о так называемых "рэках", а именно о их комплектующих. Что ж, не буду прерывать столь интересной темы своим предисловием, так как эта тема не была раскрыта до конца...

правило, используются для правильной отстройки звука в каждой точке озвучиваемого пространства. Повторы, эхо, стерео "пинг-понг", моделирование пространства, сложные "реверберные" построения – вот лишь маленький спектр услуг, предоставленных звуковыми задержками. Любой опытный звукорежиссер скажет: в звуковом "рэке" должен быть как минимум один работающий на реверберацию прибор и один функциональный "исполнитель" задержки. Именно поэтому при грамотном подходе к комплектации оборудования рекомендуется приобрести задержку – лучше сэкономить и купить качественный узкоспециальный прибор, нежели "выбросить деньги на ветер" и приобрести мульти-эффект процессор с худшими дилэями.



SYMETRIX 606 – цифровая задержка, которая совмещает в себе чёткий звук и мощные возможности управления с самыми высокими современными технологиями. Прибор работает как в mono/стерео, так и в групповом режимах. В двойном моно/стерео режиме можно управлять обеими линиями задержки. При нормальном режиме разрешения, максимальное время задержки в каждом из каналов – 2.6 секунды, а в режиме повышенного разрешения – 1.3 секунды. Mix, Delay Time, Feedback, Modulation Rate – достаточно нажать на одну из этих кнопок, и выбранный параметр можно легко регулировать в режиме real time. В групповом режиме линии задержки подключаются последовательно, создавая тем самым более сложные и интересные эффекты. SYMETRIX 606 имеет 6 источников модуляции, которые соответственно имеют 6 различных вариаций. Используя эти источники можно воспроизводить различные "хитрые" эффекты. Шестьсот шестой имеет множество входов и выходов, позволяющих существенно расширить возможности управления. Разъёмы MIDI IN/OUT/THRU дают возможность экстенсивного управления параметрами эффектов, объединять несколько 606 в цепочку.

DOD Dimension 12 – сэмплер задержка, настоящая находка для DJ'ей! 4 банка 6-секундных или 2 банка 12-секундных сэмплов. Великолепное звучание и чудесная простота управления прибором позволяют говорить о нём, как о новом хите среди подобной аппаратуры. На лицевую панель D 12 вынесены 4 клавиши управления в реал-тайм режиме, 4 регулятора (скорость, глубина модуляции, обратная связь и микс), 4 светодиодные кнопки ([эффект, цикл, Shutter (могучий инструмент в грамотных руках, позволяющий работать в реальном времени!) и Tap Tempo], кнопка редактирования, индицированные светодиодами кнопки записи, остановки, задержки, гейта/реверса. Большое колесо Jog/Shuttle поможет предельно быстро и точно расставить точки редактирования. Трёхзначный матричный цифровой индикатор показывает длительность сэмпла или время задержки.

Гармонические процессоры... Да, штука сложная. Используется для корректировки голоса – подчищает, редактирует (повышает/понижает в тональности) и имеет массу других функций. В общем, скажу так – не "всё" то певец, что поёт. На студиях (особенно при записи различных "попсырей"–бездарностей) как минимум, должен находиться вокальный процессор! Обманывают нас товарищи, и, ещё как...



DIGITECH Vocalist VR – это вокальный процессор-гармонизатор, который имеет два типа гармонизации: Chordal и Scalic (управление сменою тональности происходит посредством опциональной ножной педали), позволяет задавать ноту и строй, определять высоту голоса, регулировать уровни голосов, обрабатывать сигнал ревербератором. Доступны 2, 3, 4 и 5-голосная гармонизация (управление просто, как мир – достаточно нажать всего лишь одну соответствующую ему кнопку); входной сигнал и функция Scale Smooth, позволяющая определять способ, который будет использоваться в процессе гармонизации при изменении частоты входного сигнала. Возможно полное управление по MIDI. Процессор имеет такие разъёмы (как по мне, очень удобные) – микрофонный вход (XLR разъём, который расположен на лицевой

панели), линейный вход (1/4" разъём – расположен на тыльной панели), дополнительный вход для прямого сигнала на "ревер", выходы на отдельных разъёмах Left/Mono и Right, MIDI IN/OUT/THRU, разъём для подключения ножной педали FS 300.

Простой в эксплуатации, созданный, в первую очередь, специально для вокалистов (ну и, конечно же, для пианистов, гитаристов и прочих там...), настольный гармонический процессор **DIGITECH Vocalist Performer**

позволяет создавать сотни всяческих гармонических стилей, включает в себя 50 заводских пресетов, каждый из которых имеет 6 вариаций. Эта пластмассовая коробочка позволяет выбирать гармонизацию (выше или ниже) основной линии вокала. З "реверберных" пресета, 2 голоса ("бэк войсес"), сбалансированный микрофонный вход и стерео выход, возможность подключения внешней педали для включения режима bypass – все эти характеристики делают процессор незаменимым как в профессиональной, так и в домашней студии.

Cork



На любом моменте жизни наши информационные ресурсы имеют такую особенность, как накопление. В каком ключе или направлении – это не важно, важен сам процесс, скажем так, образования и подпитки коры головного мозга всякими необходимыми для жизни, деятельности, зрудиции и т. д., ингредиентами. Чем больше в нашем запасе [нужной, скажем, полезной] информации, тем больше в результате процесса поглощения информационной пищи мы обретаем знания, которые могут быть полезными на разных этапах жизни и развития человека, как личности, а особенно если эта информация целенаправлена. В нашем случае всё написанное в моих повествованиях имеет накопительное свойство. Конкретно у музыкантов, особенно тех, которые отличаются неким ощущением жизни, точнее ощущением ритмов жизни.

Как вы уже догадались, сегодня у нас состоится очередное путешествие в страну звуков, которым поклонялись и поклоняются до сих пор разнообразнейшие племена и культуры, ну и в наше время, почти лишенное вской культуры, не племена и культуры, ну и в наше время, почти лишенное вской культуры, не мир, мир "TAMA". И начну свое повествование, довольно-таки, необычно, тобиш, с непривычной стороны для рассмотрения, а особенно, неудобной для осмотрения в момент использования. Задумывались ли вы когда нибудь, над тем, что является немаловажной деталью вашей "кухни". Понятно там: бочки, рабочий, медь и т. д. и т. п., но задумывались ли вы, на чем вы играете, тобиш, на чем вы сидите, когда играете. Думаю, многие драмера со мной соглашаются, что если сидеть неудобно, то, и как бы, мысли постоянно вернутся к тому, как бы это не загреметь, или по-быстрее отыграть, а то хвататься задом за стульчик уже надоело. Именно о этой стороне драммерского искусства и пойдет речь (нет не о затах, а о барабанных стульчиках). TAMA предлагает огромный выбор этой продукции по качеству, форме, по степени "изверженности" и, конечно же, по стоимости. Начнем с более простых, тобиш, стандартных. Все они укомплектованы очень удобными для использования винтами, тремя двойными "ногами" (для устойчивости) с фирменными резиновыми насадками. **HT 75W** – круглая сидушка, немного выше обычной, поднимается от 44см до 65.5см. **HT35** – "велосипедновидная" сидушка, обычных размеров, поднимается от 42.5см до 65см. **HT30** – круглая сидушка, высота – 44.5см – 67см. **HT25** – также круглая сидушка, правда ноги одиночные, но с двойными ножными креплениями. И **HT15W** – самая узкая, круглая сидушка, ноги двойные но не изогнутые. Соответственно, все маркированы фирменными надписями **"TAMA"**. Более новорожденная серия продумана настолько, что можно сойти с ума от наворотов, которые выдумывали тамовские дизайнеры. Но зато как они выглядят и, насколько они удобные – это просто уёт! Специально разработанная набивка на сидушку из пупер-мупер правильных материалов, замысловатой формы, для усидчивости и комфорта барабанщика, особенно для играющих на двух колтах. Идеально сконструированы как треножные, так и четырехногие стойки с точностью, как говорят, до миллиметра, для достижения максимального



эффекта удобности. Интересно продуманы с технической стороны механические детали крепления сидушек и винтов. С такой же точностью продуманы формы и размеры самих сидушек. Тут уж на любителя – выбирай, что душа угодно, ну и определённой части тела удобно. Ну и, наверное, самый крутой и кафферский наворот – это стульчик со спинкой, высота и угол наклона, которой регулируется индивидуально под каждого человека.

HT741 – это и есть тот самый наивороченный стульчик моей мечты – со спинкой, четырьмя двойными ногами, фирмовой выбивкой на самой сидушке в форме пятиугольника с закругленными углами. Высота регулируется от 51см до 73см. **HT730** – такой же формы, как и предыдущий, но с меньшими изгибами для ног, треножный, высота – 48см – 67см.

HT730S

аналогичный **HT730**, но ниже, высота – 42.5см – 55см. **HT640** – на четырёх ногах, пятиугольная сидушка со специальными выемками для того места, которое неподвластно воссияет на сидушке, что, как я думаю, предотвращает лишнее ёрзание по сидушке, высота – 49см – 68см. Такого же типа, только с тремя ногами серии **HT530** и **HT530C**, высота регулируется от 45см до 64см. **HT440** – с круглой сидушкой, четырьмя ногами, высота 49см – 71см. И подобный – **HT430**, только с тремя ногами и высотой 46см – 65см. Соответственно имеются в наличии отдельно все прибамбасы: ноги, крепежи, сидушки и спинки с креплением.

Что очень удобно, при необходимости замены чего-либо, либо же если самому захочется собрать себе самое излюбленное, удобное средство для сидения. Таким образом, как информация и составляющие позволяют вам извариться как захочется. Надеюсь, что у кого-то уже появилось желание обновить свою "кухню" новой "табуреточкой". на этом паспешу откланяться и попрощаться с вами до новых встреч. Желаю всем успеха и удачи в творчестве и постижении новых прекраснейших миров вселенной – "Барабаны".



Сеть магазинов компаний Бессарабов

КОЖА: косые, жилеты, ремни, сумки, куртки, напульсники, перчатки, банданы, брюки, ошейники...

ТЕКСТИЛЬ: балахоны, банданы, напульсники, толстовки, футболки, флаги, шапки, шорты, повязки, рюкзаки, торбы, майки...

АУДИО-ВИДЕО касеты, CD, DVD...

ЖЕЛЕЗО: боло, браслеты, кулоны, брелки, пряжки, перстни, серьги, клёпки, цепи, карабины, значки, ордена...

КНИГИ, ЖУРНАЛЫ: сборники, ноты, энциклопедии...

РАЗНОЕ: плакаты, наклейки, календари, струны, фотографии, кружки...

ОБУВЬ: REBEL, ULTRAS, LEPRECHAUN, GRINDERS...

"Маска"

ул. Ярославов Вал, 36/38
тел. : (044) 212-14-50
(044)212-14-42

Дистрибуция "Moon records"
и "Евростар рекордс"

"Грифон"

ул. Бассейная, 9

"Кокон"

ул. Златоустовская, 30

Т. 235-28-19, т/ф. 216-82-93
Украина, 01004 г. Киев, ул. Басейная, 9
www.grifon.com.ua E-mail: grifon@ua.fm



BATTLE HYMNS

Нет нужды рассказывать кто такой Чак Шульдинер... Его группа DEATH всегда была авторитетна не только среди фэнсов, но и среди коллег-музыкантов. Все альбомы DEATH очень техничны и музикальны, поэтому попрактиковаться в исполнении их песен – хорошая школа для людей, считающих себя музыкантами. В этом номере мы публикуем таблатуру песни "Misanthropic" с одного из наиболее высокотехничных альбомов группы – "Symbolic" (1995). Так что если освоите эту песню, можете смело заявить, что вы, в общем-то, очень даже неплохой музыкант...

Напоминаем, что альбом "Symbolic" американской группы DEATH был записан в составе:
Chuck Schuldiner (vocals/guitars), Gene Hoglan (drums), Bobby Kaelble (guitars) и Kelly Conlon (bass).



x5

x4

x4

x4

x4

x4

x2

~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~

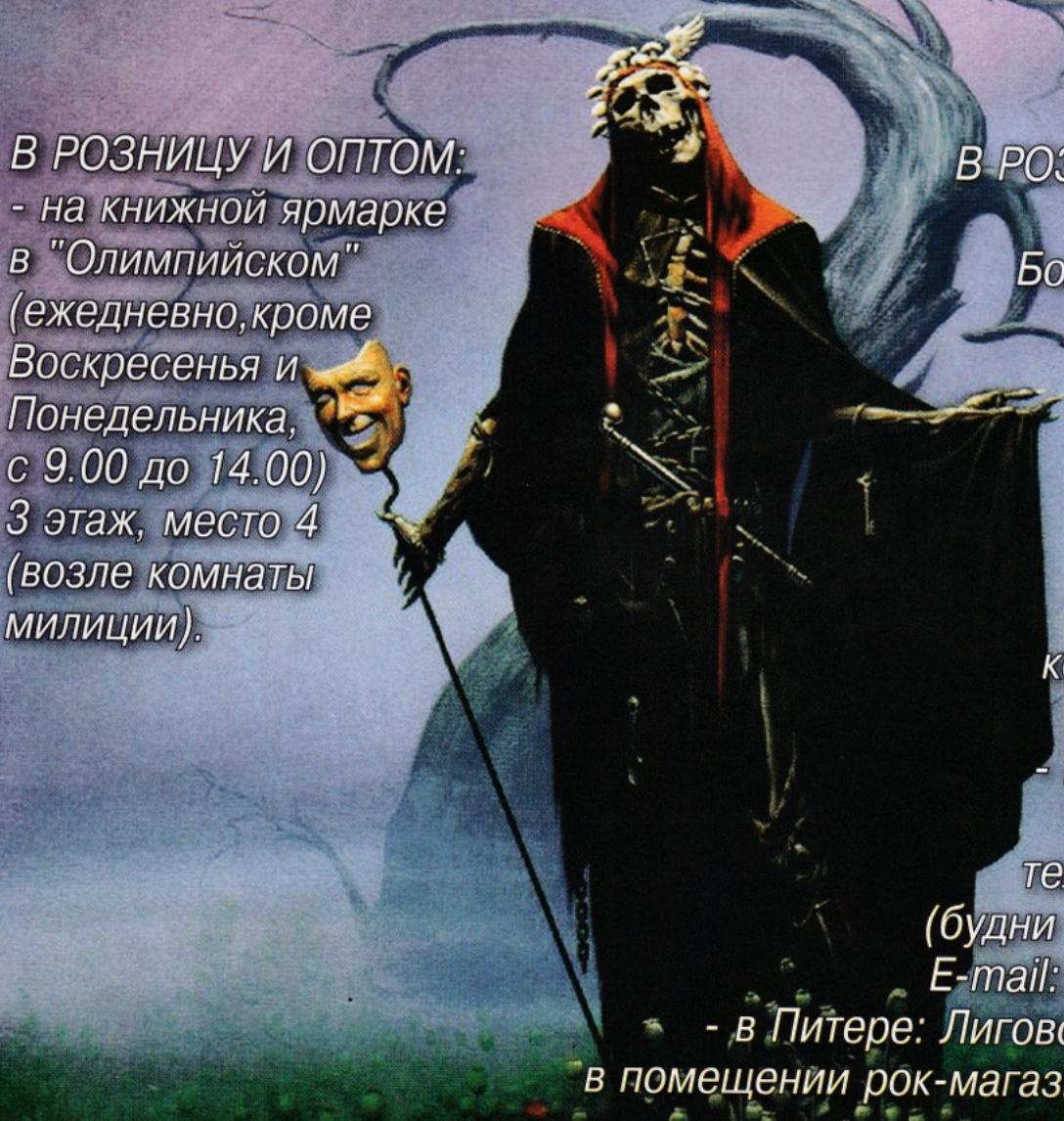


NIRUANA

Большой выбор музыкальных книг, журналов, песенников, нотных сборников, а также бандан, футболок от фирм "ARGUS", "MERCHANDISING", "TEXIMPORT", обуви от фирм "REBEL", "ULTRAS" и другой рок-атрибутики:

В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:
- на книжной ярмарке в "Олимпийском" (ежедневно, кроме Воскресенья и Понедельника, с 9.00 до 14.00) З этаж, место 4 (возле комнаты милиции).

В РОЗНИЦУ ПО ПОЧТЕ:
- 123557, Москва, Большой Тишинский переулок, д.41, Болдову А.Н.



Для оптовиков
контактные адреса
и телефон:
- в Москве 119330,
Москва, а/я 623
тел. (095)681-50-90
(будни с 10.00 до 18.00)
E-mail: skozlov@online.ru
- в Питере: Лиговский проспект, 47
в помещении рок-магазина "Castle Rock"

Приглашаем к сотрудничеству издателей книжной и журнальной пропукии