

The Underground Metal Mirror

TERROUSAER

MAGAZINE №1(7), 2001

ETERNAL TEARS OF SORROW

KRABATHOR

CATAMENIA

DIO

NILE

КРАЙ

REACTOR

VALHALLA

BLEEDING

INWARD PATH

BLACK COUNTESS

ORCHESTRAL PIT'S CANNIBALS



Rvaanag wild

THE GREAT KAT

STRATOVARIUS



DARKSEED



NAGELFAR



TERPRISE
POSTER



Всем привет!

Вот наконец-то и вышел очередной номер журнала Terroraiser. Выходил он мучительно долго, что обусловлено многими причинами. Сперва я хотел подробно описать те засады, которые мы встретили на пути издания этого выпуска, но затем спохватился, что редакционная статья может растигнуться на несколько страниц, да и вообще - врядли многих интересуют наши проблемы. Поэтому просто приносим свои извинения тем, кто все это время ждал и дождался. Постараемся, чтобы так больше не было.

Второй причиной задержки с выходом были причины реорганизационного характера. В журнале нужно было что-то менять. И что-то мы поменяли - постоянные читатели, думаю, заметят разницу. В качестве главной потери - потеря колонки новостей. Мы посчитали, что поскольку журнал выходит не ежемесячно, новости становятся уже как бы и не новостями, поэтому решено было использовать журнальную площадь более рационально, уступив освободившееся место информации, которая менее подвержена времени. Кроме того, если вы обратите внимание на содержание, вы обнаружите имена, молодому поколению может и не сильно известные, но ветеранам они скажут о многом. Есть мнение, что 80-е были "золотой эрой" heavy metal, и мы решили более тщательно покопаться в прошлом, или даже в будущем групп позапрошлой декады, благо очень многие из "динозавров" того времени опять "вышли на тропу войны".

В остальном все достаточно традиционно - интервью, биографии, рецензии, репортажи с концертов.

Для тех же, кто хочет более оперативно знакомится с новостями, происходящими в metal-мире, по-прежнему рекомендуем ежемесячно заказывать наш бесплатный newsletter, который также содержит каталог распространяемой нами продукции. Только не забывайте вкладывать в письмо с заявкой маркированный конверт с Вашими координатами (которые, большая просьба, писать повнимательнее - у нас уже собралось приличное количество таких заявок, где в обратном адресе отсутствуют номера домов или квартир, названия улиц и даже городов).

А наш адрес остается прежним:

А/я 619, г. Винница, 21001, Украина.

Web site: www.terroraiser.vinnitsa.com

E-mail: ttr_zine@hotmail.com

CONTENTS:

STRATOVARIUS

"Финский праздник всех святых" 4

DARKSEED

"Мы довольны нашими фэнами" 5

NILE

"В NILE крокодилов нет" 6

KRABATHOR

"На русских никто не держит зла" 7

NAGELFAR

"В black metal не должно быть слабых" 8

CATAMENIA

"Мы - злостные пьяницы" 9

КРАЙ

"Песни должны быть наполнены смыслом" 10

REACTOR

"Назад в андерграунд" 11

ETERNAL TEARS OF SORROW

"Suomi Vodka Perkele" 12

BLACK COUNTESS

"Секс, black и вампиры" 13

THE GREAT KAT

"Музыка следующего измерения" 14

RUNNING WILD

Hystory 15

DIO

"Как Ронни Дио водку "Nemiroff" не попробывал" 19

ORCHESTRAL PIT'S CANNIBALS

"Бескомпромиссный кусок брутала" 20

BLEEDING

"Белорусское кровоистечение" 20

INWARD PATH

"Гдавное, чтобы слушать себя не было мучительно противно" 21

VALHALLA

"Украинские викинги" 21

Live-reports 22

CD reviews 26

Demo reviews 28

Final Thoughts...

Что Вы думаете по поводу визита в Украину Папы Римского?

В.Зорин "REACTOR"

Вообще-то, по-большому счету, мне все равно. Хотя, наверное, было бы интересно на него взглянуть. Как-никак знаменитость...



В.Шарко "КРАЙ"

В Библии ничего не сказано ни про православных, ни про католиков, ни про протестантов - христианство одно. Времена католиков и гугенотов прошли. А визит - врядли он что-то изменит.

В.Озолин "FLYING"

Наверно, для престижа страны - это хорошо. Однако, все это напоминает шоу-бизнес - выпустил Папа компакт со своими молитвами, и поехал в тур. Да и суета вся эта мне не нравится.



TERRORAISER

The Underground Metal Mirror

Magazine №1(7), 2001

Издатель: Simon

Гл.редактор: Thrashmentor

Тех.директор: Paul Keeper

Редакция: Froster

Powerhead

Moonfucker

Andrew

А/я 619, г. Винница, 21001, Украина.

E-mail: ttr_zine@hotmail.com

Издание осуществлено при поддержке общественной организации
"Подолье-2000"

STRATOVARIUS

«Финский праздник всех святых»

Врядли ошибешься, если скажу, что STRATOVARIUS одна из самых модных, если не самая модная группа в среде поклонников мелодичного heavy metal. Поэтому обширные вступления к интервью с движущей силой STRATOVARIUS Timo Tolkki представляются нам излишними. Единственное, что хотелось бы сказать, что разговор состоялся еще до выхода последнего альбома, так что кое-что может потерять свою актуальность. Однако из такого интервью слов не выкинешь. Читайте.



- Будет ли новый альбом "Infinite" типичным для твоей команды, или мы услышим что-то новое?

- В альбоме будут присутствовать как старые, так и новые элементы. Он более прогрессивный и более тяжелый. Да и тексты стали более глубокие.

- Записывали вы его снова дома, в Хельсинки?

- Да. В Finnvox Studios.

- Многие фэны волнуются по поводу вашего перехода с Noise Records на Nuclear Blast. Какие причины этого шага? Деньги?

- Даже если бы сделали это ради денег, хотя это и не так, я не вижу в этом ничего плохого. У нас хорошие отношения с Noise, мы работали с ними долгое время, но сейчас мы решили поработать с другой компанией, и посмотреть, что она может сделать для нас.

- Издание сборника "The Chosen Ones" - возможность лишний раз подзаработать?

- Мы не имеем ничего общего с изданием "The Chosen Ones". Этот сборник реализовали Noise. Это обычная практика - когда группа покидает фирму, то напоследок выпускает альбом лучших вещей.

- Что ты думаешь о гастролях? Как ты себя чувствуешь во время длительных

переездов? Вспомнишь какие-то приколы?

- Чувствую я себя отлично, мне нравится играть на концертах, бывать в новых местах, знакомиться с культурой народов, общаться с новыми интересными людьми. Что касается приколов, то был просто потрясающий случай, когда я чуть не хлебнул мочу Йорга во время его барабанного соло. За сценой не было туалета, и все отливали в разные бутылки. Когда Йорг начал играть свое соло, я пошел за сцену попить водички, и увидел бутылку на столе, как мне показалось, с водой. Но это была не вода!

- Да, прикольно, хе-хе. Но поговорим о несколько других вещах. Я думаю, что STRATOVARIUS наиболее популярен в таких странах, как Япония, Италия, Испания, Греция и Россия. Шестое место поделят Германия и Украина. У тебя есть свой вариант?

- Нет, я согласен. Я бы только добавил в этот список Южную Америку и, конечно, Финляндию, где мы получили золотые диски за "Visions" и "Destiny". Впрочем, я не знаю о нашей популярности в России, но я тебе верю.

- Конечно, популярность в России невозможна подтвердить количеством продаж, так как рынок завален пиратскими дисками. Как ты относишься к этому факту, что в Украине можно купить ваши компакты по 2\$?

- Мне грустно это слышать, но я ничего не могу поделать.

- Тем более, когда heavy metal так пошел. Кстати, как ты относишься к этому факту?

- Я не думаю, что популярность его выросла сейчас, она была всегда.

- Пусть так, но почему этот стиль сейчас так популярен в Японии?

- Сейчас это уже не актуально. Сейчас там больше популярны KORN и Marilyn Manson.

- На мой взгляд, это уже деградация. Вот heavy metal все-таки более классическая музыка. Кто из классиков тебе больше по душе?

- Вивальди, Бах, Бетховен и Моцарт.

- Как ты относишься к интернету?

- О, это класс, мне это очень нравится.

- Тимо, планируешь ли ты издать свой сольник? Или у тебя сейчас нет времени?

- Я сейчас над ним работаю. Будет задействовано множество гостевых музыкантов, и он будет реализован где-то в следующем году. Например, в записи примут участие Anders Johansson, Michael Kiske и Tobias Sammet из EDGUY и многие другие.

- Если не секрет, сколько копий "Destiny" продано?

- Что-то около 150 тысяч.

- Часто журналисты говорят: "STRATOVARIUS - это новый HELLOWEEN", или "STRATOVARIUS - короли speed/power metal". Как ты относишься к подобным высказываниям?

- Я очень люблю HELLOWEEN, особенно времен Киске, но я думаю, мы имеем собственный стиль. И я не думаю, что мы короли, мы просто пять парней, играющих мелодичную музыку и получающие от этого море удовольствия.

- Что ты знаешь об Украине?

- Я не знаю ничего. Это первое мое интервью для украинской прессы.

- Ну хоть пожелаешь что-нибудь для украинских фэнов и нашего журнала?

- Я хочу передать всем большой привет и пожелать всего самого лучшего. Надеюсь, мы когда-нибудь встретимся. Удачи всем и Terroraiser'у в частности. Спасибо за поддержку.

Froster

DARKSEED

«Мы довольны нашими фэнами»

Разговор со Стефаном Хертрихом, вокалистом DARKSEED, состоялся еще до выхода в свет их последнего альбома "Diving Into Darkness". Поэтому кое-какие темы потеряли свою актуальность. А возможно и нет - сейчас у вас есть возможность сравнить свои впечатления от альбома с мнением одного из его родителей.

- В начале DARKSEED играли death metal. Последние работы не имеют практически ничего общего с death metal. Это эволюция "по-дarksидовски"?

- Наша цель развиваться от альбома к альбому и не делать всегда одинаковую музыку. Причина происшедших изменений в том, что для нас очень скучным казалось использование одних гитар и рачащего вокала. "Diving Into Darkness"

- это мой 8-й металлический альбом, и к этому времени нужно думать о каких-то небольших изменениях или возможности сделать музыку более разнообразной. Поэтому мы используем электронику и клавишные. Многие люди, которым не понравились наши предыдущие два альбома, сейчас снова слушают DARKSEED, и сейчас мы знаем, что поступили правильно! На мой взгляд, нельзя создать определенную атмосферу и эмоциональные гармонии используя только искаженные гитары. Смесь двух компонентов - агрессивных гитар и барабанов и мелодичных вокалов, клавишных и электроники - это лучший путь. Конечно, не используя коммерческих вещей!!!

- Многие находят вашу музыку достаточно веселой...

- У каждого свой взгляд на музыку, и если кому-то не нравятся наши альбомы - я это переживаю. Мы довольны нашими фэнами, и я надеюсь, они останутся нам верны и после "Diving Into Darkness".

- Расскажи о своих побочных проектах...

- Сейчас у меня три side-проекта: BETRAY MY SECRETS, DEATH OF EDEN и SCULPTURE. SCULPTURE - группа Лотте (ex-CREMATORY), Ганса (Tom Angelripper) и моя. Мы записали альбом в июне 1998 года, но после записи я покинул группу, потому что я недоволен результатом. Остальные участники SCULPTURE имели совсем другой характер, они на 15 лет старше, у них другие интересы, чем у меня, поэтому дружба была нереальная. Они живут в центре Германии, в то время, как я живу на юге, поэтому расстояние между

нами слишком велико. Я не изменю своему решению. BETRAY

MY SECRETS - это проект стоящих у истоков DARKSEED барабанщика и гитарного учителя, и мой. Мы записали очень своеобразный альбом, который можно назвать этнометал. Мы использовали африканские, китайские и индийские инструменты. Тексты несколько эзотерины. Нам помог один сектантский хор из США. Они пели в двух вещах. Альбом был записан в Августе 1999 на SERENADES Records, и прессы на самом деле позитивно отзывались о нем!!! Число продаж здесь в Германии не было самым лучшим, но это ничего, ведь это только дебютный альбом. Были кое-какие предложения на турне, но прежде всего нам нужно скомплектовать состав, и тогда мы еще поглядим!!!

Теперь о DEATH OF EDEN. Я создал его вместе с Томми в нашей студии. Сейчас мы записали наш дебютный альбом под названием "The Angel's Fall" и надеемся на реализм его на нашем собственном лэйбле DARK MUSIC MEDIA в начале апреля. Это смесь старых DARKSEED, ANATHEMA и LOVE LIKE BLOOD.

- Времени, как я понимаю, в обрез. Тем не менее, есть ли какие-то хобби в свободное от музыки время?

- Я и Томми в основном рубимся в компьютерные игры, ему больше нравятся приключения, а мне такие игры как Age Of Kings, Atto 1602 или Pharao, или читаем эзотерические книги. Это очень здорово, что мы оба имеем одинаковые интересы в музыке и в свободное время. Мы в действительности хорошие друзья, и это очень важно для обстановки в группе!

- Как ты относишься к прессе? Часто ли ты даешь интервью, и не возникает ли каких-то проблем в общении с прессой?

- Я на самом деле часто отвечаю на интервью, и мне это очень нравится! Это очень здорово, что люди интересуются тобой и твоей музыкой, поэтому я с



уважением отношусь к прессе. Это отличная промоция. Единственная проблема, это когда иногда начинают задавать вопросы о нацистах в Германии. По большому счету нацистов в Германии нет. Только иностранная пресса все пытается обвинить Германию. Я думаю, что люди должны понять, что Вторая Мировая Война уже закончилась.

- А согласен ли ты с мнением, что вы одни из фаворитов Nuclear Blast? Что ты думаешь о небывалой активности этой фирмы?

- Некоторым людям с фирмы нравится наша музыка, но мы не главная группа относительно промоции. Nuclear Blast очень большой лэйбл, у них около 60 групп, поэтому сложно претендовать на приоритетную поддержку. Но мы все равно довольны, и я уверен, что наше с ними сотрудничество будет крутым и в будущем.

- Что знаешь об Украине? Братья Кличко? Динамо (Киев)?

- Если честно то не очень много. Я знаю про братьев Кличко, однако я считаю их не далекими людьми. Они давят только силой. А в голове ничего не имеют. Конечно, я знаю киевское Динамо! Я живу в Мюнхене, а в Мюнхене все спятли на футболе (Бавария Мюнхен, 1860 Мюнхен и с этого сезона также Унтерхагинг Мюнхен в первой лиге). Мы бы очень хотели сыграть в Украине. Моя девушка приехала из Чехии и она немного знает русский язык.

- А пока ты можешь сказать что-нибудь украинским фэнам...

- Большое спасибо за то, что вы читаете это интервью! Каждый из вас может написать нам, потому что фэнам важны для нас, они наши друзья! Пишите по адресу: DARKSEED, P.O.Box 1412, 82135, Olching, Germany.

Moonfucker

TERRORRAISER



NILE

«В NILE крокодилов нет!»

Наверное, это группа уже не нуждается в особом представлении. Хотя это и сугубо мое мнение, но не в последнюю очередь наблюдаемый сейчас ренессанс брутального death metal начался после дебютного альбома NILE "Amongst The Catacombs Of The Nephren-Ka". Второй альбом "Black Seeds Of Vengeance" стал еще одним увесистым кирпичом во вновь воздвигающемся здании этого стиля. Поэтому нам осталось только поговорить с этой группой.

- В прошлом году вы выступали в Европе. Как тебе понравились, например, Париж или Будапешт? Расскажешь какие-то приколы?

- Нам очень понравилось в Европе! В Будапеште был потрясающий концерт. Мы играли достаточно поздно, и многие люди те-

репливо дождались начала на улице, ожидая когда они попадут внутрь. Я помню там была молоденькая девушка, лет шестнадцати. Она попросила у меня мою футболку, в которой я был... Я уж не помню в какой я был майке, но точно не в майке NILE. Я пробрался в наш автобус и достал майку какой-то группы из своего чемодана и подарил ей. Она была просто счастлива! Я думал она от счастья расплачется. В Париже после первой песни пропало напряжение на освещении, и две песни мы отыграли в полной темноте, пока свет опять не появился.

- Что скажешь об американской сцене? Чем для тебя является андерграунд?

- Сцена у нас неплохая. Здесь куча групп. Андерграунд для меня это метал, который не крутят на коммерческом радио.

- В реке Нил множество крокодилов. Как насчет группы NILE? Удовлетворены ли вы сегодняшним составом?

- В группе нет крокодилов... Мы очень довольны настоящим составом.

- Какой контракт у вас с Relapse? В Европе ваш альбом выпускали Morbid.

- Мы имеем контракт на четыре альбома с Relapse. Relapse продал лицензию на "...Nephren-Ka" Morbid Records, которые в Германии напечатали picture диск... Гру-

ппа не имела отношений непосредственно с Morbid. Хотя picture диск выглядит классно. Я его повесил у себя на стене.

- Есть ли у вас студия, которую предпочитаете? Или она не имеет значения для создания специфического звука NILE?

- Нет одинаковых студий. Результат может быть очень разным в зависимости от студии. Нам понравилась та, где мы записывали "Nephren-Ka", поэтому мы отправились туда для записи следующего альбома.

- Действительно ли важен оригинальный звук для группы? Или если кто-то уже добился приемлемого результата, нет смысла изобретать велосипед?

- Я думаю, что группа должна быть самой собой и играть то, что она чувствует. Я думаю, что каждый планирует быть оригинальным, это естественно, если вы честны перед собой. Не стоит стремится к сайнду CANNIBAL CORPSE, ведь CANNIBAL CORPSE уже есть.

- Кто главный человек в студии - участники NILE или звукорежиссер?

- Я думаю, звукорежиссер важнее, потому что это тот человек, который знает в какое русло направить то, что мы делаем. Хотя мы тоже следим за процессом продюсирования.

- Легко ли быть музыкантом в Штатах?

- Мне кажется довольно легко... Нужно только иметь инструмент, репетировать и играть для людей.

- Чем ты занимаешься в свободное время?

- Репетирую.

- Кого бы ты хотел трахнуть - Клеопатру, Монику Левински или Била Клинтона?

- Без комментариев.

- Что-нибудь для украинских фэнов...

- Hails!!! Спасибо за поддержку!!!

- Thrashmentor

KRABATHOR

«На русских никто не держит зла»

- Чем они были вызваны перемены в составе?

- Мы решили сделать проект MARTYR с Полом Спекманином, который выйдет на немецкой System Shok. В это же время начались персональные проблемы в группе и я предложил Полу присоединиться к группе. Он согласился и сейчас он в KRABATHOR.

- Пол Спекманн - легендарная личность в death metal...

- В проекте мы попробовали сотрудничать в создании песен, работали вместе в студии, и это было великолепно! Мы имеем разные подходы к творчеству и мы обогащаем знаниями друг друга. Это отлично для создания музыки.

- Тем не менее в чем причина этих изменений?

- Как я уже сказал, у нас были проблемы в группе личного характера. Эти изменения были крайне важны для группы, потому что проблемы были очень большими, но мы не хотели прекращать деятельность группы. Сейчас все в порядке.

- Как складываются отношения между KRABATHOR и Morbid Records? Без конфликтов?

- Morbid Records - хорошая фирма, они делают хороший промоушн и имеют не плохую дистрибуцию. Они делают кучу работы для нас. Конечно, мы получаем предложения с других фирм. Пока мы еще не определились. У нас достаточно времени для этого.

- Вы и дальше будете играть чистый death metal, или нас ждут какие-либо нововведения?

- Мы по-прежнему будем играть death metal, потому что эта разновидность музыки нам больше всего подходит. Мы никогда не будем играть легче. У нас в группе новый человек, и ялагаю, что это будет слышно на новом CD. Мы - группа, поэтому будем работать над материалом вместе, и конечно новый человек может привнести новые идеи и новую мощь. Наши взгляды на некоторые вещи отличаются. Все это вы услышите на нашем новом CD.

- OK, поговорим теперь о несколько других вещах. Какая сейчас ситуация на чешской металлической сцене?

- Сейчас в Чехии с музыкой все в порядке. Люди поддерживают андерграундную сцену и другие разновидности музыки. Есть люди, которые работают на лэйблах, радио, в журналах. У нас много концертов. Летом куча фестивалей и так далее.

- То есть стало лучше, чем, скажем, году в 1993-ем?

- Конечно, в 1993-ем была ситуация другая. Было много концертов западных групп, потому что это было нечто новое. Множество людей посещало почти все концерты, которые проходили в Чехии. Сейчас

ситуация изменилась, потому что уже нет того голода на музыку и есть большой выбор. Фаны разделились и каждый выбирает то, что ему больше по душе.

- А какой концерт ты можешь отметить?

- Я выделяю наш первый концерт, который мы сыграли в Праге 17 ноября 1988-го

Эта чешская бригада (а с недавнего времени и чешско-американская), имеет на территории Словакии культовый статус, так как по количеству выступлений здесь она является безоговорочным лидером. Как только кто-то у нас пытается организовать концерт при участии западной команды, первое, что приходит в голову организаторам – это KRABATHOR. Связано это не только с тем, что Чехия практически наши соседи, но и с тем, что группа занимает уже стабильную позицию на международном метал-рынке, а главное – участники группы очень клевые люди. Убедитесь. На вопросы Terrorraiser отвечает Кристофер.



года. Было полторы тысячи людей и все просто сходили с ума.

- Мода на black metal уходит, мы присутствуем при втором пришествии трэша. Как думаешь, грядет ли второе пришествие death metal? Сейчас death metal концерты проходят при полупустых залах...

- На мой взгляд, любой вид музыки вначале очень популярен, но затем, в процессе естественного отбора остаются только некоторые. Может ты и прав, что в прошлом на концерты ходило больше людей, но мне кажется, что и сейчас их немало. Black metal, death metal и thrash metal настолько близки друг другу, что все концерты при участии групп этих стилей посещают главным образом одни и те же люди. Любая музыка будет жить вечно, но не будет такой же популярной как в начале. Или не так много групп будут следовать за трэндом.

- А что скажешь о группах из бывшего СССР?

- Мы выступали в России, Белоруссии, Литве и Латвии. Мы играли с кучей великолепных команд. Хочу выделить белорусских GODS TOWER и эстонских RATTLER.

- Что ты думаешь по поводу андерграундной прессы? Многие журналы закрываются после не более чем трех номеров... В Чехии такая же ситуация? Какие фэнзины ты можешь выделить в Чехии, в Европе...

- Ты знаешь, многие имеют просто проблемы с финансами. Это не значит, что люди не любят музыку, андерграунд или группы. У них не хватает денег чтобы сделать нормальную работу. Но для андерграундной сцены важно все. Все журналы выживают. Конечно, в Чехии такая же ситуация. У людей не хватает денег делать журналы, и они поддерживают андерграунд другими способами. Например, некоторые играют в группах, работают на радио и тому подобное. Я не могу сказать, какие журналы лучшие в Чехии или Европе. В Чехии есть большие журналы вроде Spark, Whiplash, Big Band, Rock Report, а также мелкие фэнзины вроде In Dead Head и других... В Европе огромное количество журналов, особенно в Германии...

- Сейчас немного политики. 1968 год еще вспоминается в Чехии?

- Я родился в 1970-м году, и эти события происходили еще до моего рождения, но конечно я видел это позже по телевидению и конечно все люди знают об этом. Мы были оккупированы русскими солдатами. Но никто из нормальных русских не хотел этого. Это только проблема правительства. Никто не держит зла. Это то же самое, что во время Второй мировой войны вы были оккупированы немецкой армией. Но сейчас это не важно, сейчас свобода и это главное.

- Чешские хоккеисты - олимпийские чемпионы, национальная сборная по футболу выиграла 10 матчей из 10 во время отборочного цикла к чемпионату Евро-2000. Кто-то из KRABATHOR болельщик?

- Извини, но никто из нас не является болельщиком. Музыка для нас - главное.

- Чего бы ты пожелал украинским фэнам?

- Много музыки и хороших групп.

- И напоследок...

- Спасибо за интервью. Я надеюсь что мы будем иметь возможность сыграть пару концертов на Украине. Я надеюсь что фаны будут поддерживать нас и слушать хорошую музыку.

Froster

TERRORRAISER

NAGELFAR

«В black metal не должно быть слабых»

Зараза black metal уже давно покинула свой северный бастион, и только упертые блэкушники-циники скептически относятся к достижениям блэк-металлистов других стран. Тем не менее, не будучи black metal ортодоксами, мы заметили достаточно известный немецкий коллектив NAGELFAR, с новым вокалистом которого по имени Zingultus нам и удалось пообщаться.

- Причины перемен в составе всегда интересны. Итак, почему Jander покинул группу?

- Со времени записи "Hunengrab Im Herbst", Alexander и Zorn имели довольно странные отношения с Jander'ом. Они не имели ничего общего касательно музыкального развития NAGELFAR, особенно что касается пения. В результате, пропасть между Jander'ом и группой росла, которая достигла пика во время записи второго альбома "Strontgorrh". Поэтому в интересах группы было разделиться. Конечно, это был очень смелый шаг - выгнать такого харизматического певца, как Jander, но относительно NAGELFAR, то группа идет своим путем, даже если кто-то пытается увернуть в сторону. И мы будем идти своим путем, хочет кто-нибудь этого или нет. Надеюсь, в будущем не будет подобных проблем!

- Оптимизма тебе не занимать. Ты - новый человек в группе. Расскажи нам о себе...

- Я принимал участие во множестве групп, и я давно, еще со времен начала NAGELFAR дружи с Alexander'ом и старым нашим басистом Sveinn'ом. Кроме NAGELFAR я также вокалист моей старой группы GRAUPEL. GRAUPEL абсолютно не связан с NAGELFAR, так как GRAUPEL играет очень примитивный и резкий black metal в духе ранних 90-х.

- Вспомним былое. NAGELFAR присутствуют на некоторых EP. Что ты думаешь о виниле?

- До сих пор вышел только один сплит-EP NAGELFAR с группой под названием DARK EMBRACE. Эта пластинка была выпущена немецкой андерграундной фирмой "Sombre Records". На этой пластинке была

записана "Nur Ein See", эксклюзивно для этой EP. Другой версии

этой песни нет нигде. На мой взгляд винил стал коллекционной вещью. Всегда будут люди, которые будут продолжать искать и покупать виниловые пластинки. В то же время компакты более современны и привлекательны. Касательно качества звука каждый решает сам для себя, какой вид предпочтителен, ведь у каждого свой вкус. Для меня винил имеет ностальгический статус. Что касается звука, я предпочитаю старые концерты на виниле, в то время как более современные высококачественно продюсированные альбомы на виниле не "зазвучат". Я имею в виду, что OVERKILL "Feel The Fire" на виниле звучит более насыщено чем ремастерованный на CD. Здесь звук слишком мягок и гладок. Но с другой стороны такой технично-абсолютно вылизанный альбом как EMPEROR "Anthems Of The Welkin at Dust" требует на мой взгляд более высококачественный звук, чтобы отразить производство и качество музыки. То же самое и в отношении NAGELFAR. До сих пор, наши альбомы не были реализованы на виниле, и я никогда не буду сторонником этого из-за вышеуказанных причин.

- За последние годы немецкая black metal сцена стала очень известна в андерграунде. Почему, на твой взгляд? Что ты думаешь о немецких black metal группах?

- Немецкий black metal никогда не был неизвестным в black metal мире. Я думаю, что это не требует доказательств. В 80-е немецкий black metal поднялся из андерграунда благодаря группам SODOM, KREATOR и DESTRUCTION. Но затем эти группы стали более трэшевыми, и black metal вернулся в андерграунд. Группы вроде EMINENZ и DESASTER поддерживали

дух немецкого black metal. Сейчас я вижу, как Германия снова получает все больший авторитет на металлической сцене. Люди осознали, что немецкий black metal очень крутой, в то время как норвежцы уже не являются чем-то сенсационным, и не в состоянии предложить ничего нового. Норвежская сцена очень мала. Одни и те же музыканты создают новые группы. Другая ситуация в Германии. В Германии все-еще одна из лучших металлических сцен в мире, если не лучшая! Следовательно, здесь множество металлических групп и, так как black metal очень популярен,

здесь так же множество блэковых групп. Но как было много их не было, не каждый кусок дермы имеет контракт с звукозаписывающей компанией. Музыкальная индустрия смотрит на нас более критически, так как мы не норвежцы, поэтому избираются лучшие. Есть много немецких band, которые мне не нравятся. Исключения - LUNAR AURORA, HEEMAT, DIES ATER или NARGAROTH. Но во многом это из-за качества записи, которое не может передать холодность и злобность музыки. Я знаю множество немецких отличных концертных групп, чье звучание на записи абсолютно дермо. Мне на самом деле жаль, это очень грустно и раздражает меня, так как большой потенциал немецкого black metal теряется. Но каждый раз, когда я слышу отличный немецкий релиз, я просто счастлив, потому что это доказывает мне, что Германия все еще очень мощная единица в мире Металла. И мы гордимся тем, что являемся частью этой великой и могучей сцены! Deutschland strafft sie alle!!!

- Как насчет выступления в Украине?

- Концерт в Украине был бы очень интересным опытом, который мы бы хотели получить, если это возможно. Однако до сих пор мы не получали предложений выступить в Украине. Мы открыты для всего, и если предложение поступит, мы готовы надрать украинские металлические задницы!!!

- Что-нибудь хочешь передать пользующимся случаем украинским фэнам?

- Привет братьям Кличко! Подожди: мы имеем фэнов в - Украине? О, это большая честь! Если это так, то поддерживайте Сатану и выпейте за нас! Мы то же сделаем за вас! Fotze lecken, Slayer und Prost!

Froster



CATAMENIA

«Мы – злостные пьяницы»

Еще одни представители северной Финляндии, где тяжелая музыка переживает необычайный подъем. CATAMENIA пока не может похвастаться какой-либо сверхпопулярностью, однако эта команда достаточно уверенно набирает обороты и кто знает, возможно вскоре мы будем говорить о CATAMENIA как о новых героях? Что ж, пока они еще такими не стали, у нас появился шанс поговорить с Рику, и мы не переминули воспользоваться этим шансом.

- Каким образом ваш состав пополнился таким "легендарным" типом как Kimo Luttinen? Будет он постоянным участником группы или сессионным?

- Во время репетиций перед нашим концертом с DIMMU BORGIR, мы были крайне разочарованы нашим бывшим барабанщиком Тони. Он очень уставал после всего нескольких песен. Мы решили, что не можем разогревать DIMMU BORGIR имея в группе Тони. Мы спросили Киммо, не может ли он помочь нам. Он согласился ими начали репетировать. После концерта Киммо сказал нам, когда мы пили пиво, что он хотел бы играть с нами как постоянный участник группы. Поэтому в настящее время он полноправный член CATAMENIA, а не просто сессионный барабанщик. Второй гитарист Ari заменил Sampo, которого мы вышвырнули после записи в Швеции. Мы почти год играли в одну гитару, но все-таки решили взять второго гитариста, и сразу же нашли толкового.

- Как вам работает с Massacre Records? Сколько альбомов вы им еще должны по контракту?

- Мы запишем еще два альбома для Massacre. С самого начала мы знали, что подписывать четырехальбомный контракт большой риск, ведь всегда есть шанс что-нибудь изменить к лучшему. Будучи откровенным, мы действительно не удовлетворены работой с Massacre на 100%. Мы думали что для такого большого лейбла не составит большого труда организовать бы миниатюрный европейский тур. Другая проблема состоит в том, что у Massacre слишком много групп, о которых они заботятся. Мы также разочарованы тем фактом, что Александр Крулл покинул Massacre Records. Он был нашим продюсером, а кроме того, нашим другом. Он представлял наши интересы в Германии, а сейчас мы даже не имеем персонального промоутера.

- На вашем последнем альбоме вы записали песню "Winternacht" на немецком. Почему? Может запишете что-нибудь на финском? Что скажешь о финской сцене?

- Песня "Winternacht" – получилась неожиданно. Наш продюсер Алекс Крулл приехал в Швецию послушать результаты нашей записи. Он также принял участие в продюсировании. И он подумал что мы должны сделать что-то с "Winternacht", так как первоначально она планировалась как инструментал. Мы согласились сделать

иначе. Затем мы попросили Алекса записать бэк-вокалы. И только потом нам пришло в голову, что немецкий язык звучит очень агрессивно. И затем Алекс написал текст и научил Мику произносить слова. Мы уже сделали песни на финском, одну на немецком и одну на смеси финского и английского. Будут еще песни на финском, но когда, мы пока не знаем. Что касается сцены здесь в Финляндии, то здесь много новых классных групп, но много и плохих. Но самое главное, что финская металлическая сцена растет быстрее чем раньше. Иногда кажется, что групп слишком много даже в нашем родном городе. Сейчас, группы более независимы, но конечно, отношения между группами нормальные. И это здорово!

- Назови три, на твой взгляд, лучшие финские группы?

- На мой взгляд есть одна действительно лучшая финская группа – THY SERPENT! Кто еще... Я могу назвать также C.O.B., очень молодая и талантливая группа. Ну а третью я бы назвал веенчномолодых IMPALED NAZARENE. У нас много хороших групп, назову лишь несколько: ENOCHIAN CRESCENT, DAWN OF RELIC, THYRANE, SENTENCED, THROES OF DAWN.

- Как ты относишься к процессу европейской ассоциации? Что это дает Финляндии?

- Это очень деликатный вопрос, учитывая то, что я не знаю как другие участники группы думают о Евросоюзе, но я знаю их как личностей стоящих вне ассоциаций. Я могу говорить за себя. Эта европейская ассоциация облегчает сотрудничество с другими европейскими странами. Как я уже отмечал ранее говоря об отношении групп на финской сцене, это приводит к тому, что через несколько лет европейские группы будут "как одна семья". Это не значит, что мы воюем с иностранными группами или находимся в оппозиции. Я налаживаю отношения со многими группами. Для Финляндии Евросоюз значит больше денег, но кто знает(ха-ха).... Нет, серьезно, это очень позитивная вещь за многие годы европейской истории.

- Президент Финляндии – женщина. Она тебя не возбуждает?

- Меня не заботит кто у нас президент – он или она. Меня это абсолютно не интересует.

- Как часто вы выступаете? Были ли уже с концертами за границей?



- Легкий вопрос... мы играли только у себя дома. Но мы все еще надеемся на наш чертов европейский тур!

- Для меня Финляндия всегда ассоциировалась с именами известных спортсменов вроде Мики Хаккинена, Мика Муллула, Яри Литманена, Юха Канкунена. Харри Кирвикинен, Мики Сало. Кстати, фамилия последнего означает название одного из главных украинских продуктов! С чем у тебя ассоциируется Украина?

- Yeh. Mika Hakkinen rulz! Насчет Мики Сало – хороший прикол. Я не знаю, почему финские спортсмены так хорошо известны за границей. Это клево следить за спортивными соревнованиями, особенно хоккей и формула 1. Поэтому мы знаем ваших биатлонистов. Имена их ты знаешь, они высококлассные спортсменки!

- Не хотел бы ты перенестись на сто лет назад, когда Финляндия и Украина были частью огромной Российской Империи?

- Так как есть – так лучше! Мы гордимся тем, что мы независимая страна. Финны – очень патриотичны. Поэтому мы и сражались с Россией в зимней войне. Тогда одному финскому солдату противостояли десять русских! Я думаю, каждый гордится своей Родиной. Хотя, конечно, интересно было бы взглянуть как жилось в огромной Российской Империи. Все еще в крупнейшей империи мира.

- Твои земляки известны как крутые пьяницы. Как у тебя с этим?

- Мы большие фанаты пива. Это – часть финской культуры. Если ты не пьешь пива, ты странно выглядываешь в глазах окружающих. Поэтому мы – злостные пьяницы.

- Традиционный вопрос. Что ты знаешь о Украине? Как насчет того, что бы приехать сыграть здесь, попить водки и закусить варениками?

- Как я уже отмечал, у вас очень спортивная страна. И Украина омыается Черным морем. Конечно, мы бы хотели приехать и попить водки и пива. А что такое вареники? Я надеюсь что Украина будет одной из стран, где пройдет наше европейское турне. Будем ждать и верить...

- Пожелай чего-нибудь нашим читателям...

- Надеемся увидеться на наших концертах у вас! Keep Black Minded!

КРАЙ

«Песни должны быть наполнены смыслом»

Ушли в прошлое времена, когда отечественный heavy metal ассоциировался с такими группами как АРИЯ, ЭСТ, ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК и т.д. Абсолютное большинство групп со всего СНГ ориентируются, в основном, на своих кумиров из стран западной цивилизации. Однако есть и оригиналы, которые не забывают о том, какой металловали в нашей тогдашней стране 10 лет назад. Такова группа КРАЙ, чей альбом выпущен недавно нашим лейблом. При всей определенной антикварности, я долгое время находился под впечатлением этой работы – возможно ностальгия, а возможно устав от всевозможных димуборгиров и каннибалкорпсов, просто захотелось послушать эксклюзивно наш родной хэви метал? На вопросы отвечает басист и вокалист группы Владимира Шарко, при молчаливом присутствии гитариста брата-близнеца Александра Шарко и барабанщика Андрея Роя.

Для начала, хотелось бы услышать о истории вашей группы с ваших слов...

Как писал Н.В. Гоголь: "Прошлое нашего героя темно и скромно". А если серьезно, все было также как у всех подобных команд. Сначала слушали, потом решали играть сами. В конце восемидесятых Винницу бомбили своими гастролями тогдашние rockstars, разные по стилям и направлениям. Мыходили на концерты и нас "давила жаба", мы хотели быть такими же, как они. И однажды, по щучьему велению, но скорее по нашему хотению, взяли в руки гитары и стали пробовать свои силы в роке. Мы уже и не помним, что и с кем мы тогда играли, но помним одно, что существовал наш первый проект не долго. Мы даже называния придумать не успели. Дальше был период (как пишут в книжках) творческих поисков. Мы с братом разбежались по разным командам. В то веселое время мы считали, что прежде чем играть свою музыку, нужно попробовать что-то чужое, но все дело в том, что снимать вещи классиков жанра нам было лень... Мы разбрелись по разным коллективам. Можно сказать, что все наши искания не прошли бесмысленно. Один за другим мы выводили на винницкие площадки проекты ИЛЛЮЗИЯ, МУЗЕЙ ВОСКОВЫХ ФИГУР, БРОНКС, RABBIT FIGHTERS, BLACK MARY. Они не были долговечны, вернее союз с ними, потому что некоторые из них до сих пор сотрясают воздух залов своей музыкой (ИЛЛЮЗИЯ, БРОНКС)... В 1997 году пришли к выводу, что нужно собирать свою команду и снова пробовать играть вместе. И вот КРАЙ – это результат наших творческих поисков. Немного о составе... Кроме нас с братом в КРАЕ играют Павел Ян (гитара) и Андрей Рой (барабаны). Пашу мы нашли в очередном составе РЕДИФА. Особо уговаривать его не пришлось, мы знали о его привязанности к heavy metal. Вот барабанщика пришлось поискать. Уже не помним, кто предложил попробовать Андрея. Он уже играл в нескольких винницких проектах. Андрей пришел, мы сыграли пару пе-

сенок и он остался в КРАЕ. Потом оказалось, что он тоже любит все тяжеленькое. Старший брат Андрея, Саша Рой, был вокалистом *thrash* группы АПОКАЛИПСИС, наверно, это тоже сказалось на выборе Андрея. Гены... Этим составом были написаны три программы: "Не загигай огня" (1997 – 98), "Иди И Смотри" (1999 – 2000), "От Края и До Края" (2000). Последняя еще дорабатывается, но некоторые вещи мы уже играли на концертах. Вот такая история.



Speed metal – не совсем характерный выбор стилистики в нашей стране, где почти 90% играют black metal, а остальные либо death либо doom metal. Итак, почему именно этот стиль?

Speed metal? Может быть. Мы не беремся давать определение тому, что мы играем. Если говорят, что speed metal, пускай будет так. Нам кажется, что у нас некий синтез *thrash + speed + heavy metal*. Мы играем то, что мы играем, потому что нам в кайф... А о всем остальном пусть судят фаны и критики, нам по... барабану, как нас обзовут. Главное, то, что мы делаем, нравилось всем почитателям жанра...

КРАЙ – по-моему первая группа, где братья Шарко играют вместе. Почему до этого вы всегда играли в разных командах?

Разногласия в команде – это двигатель прогресса в команде, если, конечно, прислушиваешься к мнениям всех участников "ансамбля". В то время мы не могли поделить лидерство в коллективе. Да и с направлением в музыке еще не определились. Да, тогдашние разногласия убили наш проект. Вот и пришлось пробовать свои силы в разных группах. И, если честно, уже надоело искать, подбирать музыкантов для очередных проектов, потом какое-то время тянуть этот проект. Пришло время подумать и о себе...

Играть братьям в одной команде легче или тяжелее?

Тяжело потому, что мы все же братья, и у нас у каждого свое видение той или иной вещи. Приходится спорить. Мы до сих пор отдаляем предпочтение разным направлениям тяжелого рока, но есть такие вещи, которые нравятся нам обоим. И работаем уже исходя из этого. Ну а легко от того, что, опять же, мы братья. Мы можем сразу же, не отходя от кассы, обсудить и сделать наброски к свежепридуманному тексту или наоборот – накатать текст на музыку. И чтобы менять было не нужных споров, мы разделили

обязанности. Алек занимается музыкальной частью, я – текстами. Хотя иногда мы можем вместе сесть и написать и то и другое, ну хотя бы сделать наброски. Ну а окончательную обработку делаем полным составом КРАЯ.

Вы пишите тексты на русском языке, из-за чего вас часто сравнивают с группами советского хэви метал – АРИЯ, ЭСТ, ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК... Комплимент ли это для вас?

Мы ждали этого вопроса... Если сравнивают, значит похожи. Вообще-то АРИЯ, ЭСТ, ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК (можно дополнить список – ЛЕГИОН, СКОРАЯ ПОМОЩЬ, МЕТАЛЛАККОРД, МАСТЕР, ДИВ, ФРОНТ, КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА, ШАХ и др.) не такие уж плохие команды. В свое время они наделали шума, да и до сих пор их слушают, ходят на концерты тех, кто еще на плаву. Ведь и METALLICA, и IRON MAIDEN в свое время тоже были на кого-то похожи. Если КРАЯ поставят в один ряд с такими монстрами как ЭСТ или АРИЯ, можно считать, что мы не зря все это затягивали. Даже если только на территории нашей Украины. Поэтому в какой-то мере эти сравнения могут быть комплиментом для нас.

Вообще, лично мое мнение, что лирика КРАЯ находится под большим влиянием крупновщины... Прокомментируйте.

Крупновщина... Мне не нравится такое определение лирики лидера ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА. Конечно, это мое мнение, но его стихи заслуживают особого внимания у команд, которые пишут на русском языке. В них есть смысл, классный слог, рифма и вообще это супер... И если ориентироваться, то на лучших, а Крупнов был одним из лучших.

Как филологи согласитесь ли вы со мной, что лирика как Крупнова, так и КРАЯ отталкивается от течения символистов? Кого-то из символистов, в частности русских, могли бы вы отметить, как классного heavy metal поэта?

Да, в лирике Крупнова чувствуется влияние классиков. Кто помнит, одна из программ ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА была составлена из песен на стихи Шарля Бодлера и она называлась "Цветы зла". Кто из классиков нам нравится? Трудно сказать, кому мы отдаем предпочтение. Можно долго перечислять... Шарль Бодлер, Артур Рембо, Эдгар По, Поль Верлен, Шелли, Байрон... Из русских – Лермонтов, Гумилев, Бальмонт, Пастернак, Ахматова... И вообще, мы считаем, что все, кто играет хэви метал или пишет тексты для команд, обязательно должны быть знакомы с творчеством поэтов-классиков, хотя бы тех, кто включены в школьную программу. Песни должны быть наполнены смыслом. Это один из принципов, которым мы руководствуемся при их написании.

Одно время вы очень часто выступали на винницких площадках, причем зачастую в компаниях всяких идиотов. Вы считаете, что не имеет значения где и с кем выступать лишь бы выступать?

Все реже и реже проходят концерты, особенно мясные, поэтому приходится играть вместе с командами разных стилей и направлений. А идиоты они или нет? Да хрень с ними... В 1998 году АРИЯ играла в одном концерте с дебилами из НОГУ СВЕЛО. Это же не отразилось на репутации арийцев.

Расскажите о планах группы на ближайшее будущее...

О всех планах говорить не будем, мы есть немножко суеверные... Скажем одно, что заканчиваем работу над новой программой "От Края и До Края", будем ее записывать, ну и все, что с этим связано.. Если будут концерты – будем играть. Вот такие скромные у нас планы.

Ну и напоследок какие-то слова для читателей журнала Terrorraiser.

Слушайте heavy metal, ходите на концерты, пейте пиво... И оставайтесь самими собой!

Thrashmentor

REACTOR

«Назад в андерграунд»

REACTOR – группу знают в Виннице все. И, к сожалению, лишь немногие за пределами родного города. Такую несправедливость надо исправлять, благо есть повод – выход чуть-ли не «половинного собрания сочинений» группы. Причем, возьму на себя смелость утверждать, что их последний альбом "Industry" – это как минимум один из лучших продуктов брутальной музыки всего СНГ. По всем показателям. Постарайтесь не счесть это за тупую рекламу. Просто попытайтесь послушать при первой же возможности. А пока перед вами результат нашей беседы с участниками группы – Вячеславом "Сявой" Зориным, Алексеем "Ларой" Ларциным и Русланом "Рулей" Дворницким.

История группы очень длинная, тем не менее расскажите кратко биографию вашей группы...

Лара: Наша группа была образована в 1989 году. У истоков создания REACTOR стояли такие замечательные люди как Вячеслав Зорин и Вадим Ковтанюк. Играли прогрессивный thrash metal. Вообще те годы отмечались грандиозным прорывом в наше бывшее отчество тяжелой музыки Запада. Буквально каждый второй молодой человек увлекался будь то heavy, speed или thrash metal. Они так и назывались – «металлисты».

Неудивительно, что несколько хороших парней за бокалом пива решили и сами поиграть любимую музыку. В те времена при полном отсутствии приличных инструментов и финансов (откуда у студентов в СССР финансы?) и поддержки со стороны государства, вся музыкальная культура андерграунда держалась исключительно на голом энтузиазме. Но этот энтузиазм был настолько велик, что никакие трудности не могли помешать музыкантам заниматься любимым делом. Я помню как тяжелые команды в нашем городе росли как на дрожжах. Вообще, и тогда, и сейчас достойноуважения то, что ребята по всему СНГ продолжают нести культуру андерграунда в массы. Ведь государственной поддержки как не было так и нет, денег как не было так и нет, а энтузиасты все-равно находятся.

Одним из значительных этапов в творчестве REACTOR стало появление и развитие в мире death metal. Состав к тому времени (1991 г.) значительно изменился (Зорин Вячеслав, Головченко Александр, Никитин Сергей, Месонник Бронислав). REACTOR записали за 1989-1991 гг. 3 магнитоальбома (излишне говорить, что это «подвалные записи»). Однако с каждым альбомом медленно, но уверенно приходило ощущение того, что этой музыке можно посвятить всю жизнь. Знаете, молодость, энтузиазм, и все такое. Кстати, понимание того, что музыкой стоит заниматься ради самой музыки, а не для того, чтобы отрастить волосы, затащить какую-то девку в постель и отдохнуть, это очень важное понимание.

1993 год. Очередная смена состава. В 1992 году трагически погибает Саша Головченко,

Никитин ушел в пьяньство, а заодно и из группы. Группа приобрела такой вид: Зорин Вячеслав – гитара, Немировский Сергей – барабаны, Ларцин Алексей – бас, Николаев Дмитрий – вокал. Конец 1992 – 1993 годы – это еще два магнитоальбома и одно из первых столичных признаний. Московский журнал Рок-Сити оценил наш альбом "Killed and Cremated" на высшей оценкой "5 звезд". Мелочь, а приятно.

Ну, и естественно, концертная деятельность с начала создания группы не прекращалась. Конечно, больших денег никто не платил, но это здорово помогало набираться опыта.

В 1997 году мы решились на первую студийную работу. На сегодняшний день она закончена, и мы датировали ее 2000-м годом. Поэтому получилось очень неплохо. Нечто в стиле прогрессивного death metal. Ну а как на самом деле – судить уже слушателям.

Последняя небольшая смена состава REACTOR произошла в 2000 г. В группу пришел Руслан Дворницкий, до этого игравший в КАМО GRYADESHI. Вот вкратце и вся история. Само собой, за эти годы было выпито немерено воды и пива, и было много веселых историй. Но это уже личное.

Сява: Вот уже второе десятилетие бессменным участником группы остается лишь Вячеслав Зорин. Слава, какой на твой взгляд состав REACTOR за всю историю был сильнейшим?

Сява: Я, думаю, последний.

В последнее время у вас произошла очередная замена барабанщиков. Почему Немер ушел из группы, и как Руля попал в состав команды?

Сява: У Немера свои личные проблемы. А Руля – один из лучших барабанщиков в Виннице, а поскольку мы искали профессионального барабанщика, то он был одним из главных кандидатов.

Руля, каковы твои ощущения от работы в новой для тебя команде?

Руля: Для меня это знаменательное событие, так как еще будучи совсем юным я ходил на концерты REACTOR, и даже не думал, что когда-то и сам буду играть в этой группе. Ощущения великолепные, я надеюсь, что наша совместная работа будет долгой и плодотворной.

В вашей биографии есть такой малопонятный для меня факт, как участие в фестивале "Червона Рута". Прокомментируйте этот факт.

Лара: Что касается "Червоной Руты" и "Перлы Сезону", то это был эксперимент. Мы хотели попробовать официально внедриться в мир так называемого "Отечественного шоу-бизнеса". Это помогло нам увидеть изнанку нашего шоу-бизнеса, где все решает не профессионализм, не интересная музыка, а "волосатая лапа" толстых дядек и "кумовство". Не думаю, что вреда нам захочется повторять такие эксперименты. Шоу-бизнес, где процветают безголосые и безвкусные педики не место для таких как мы.

Несмотря на неприятное ощущение от закулисных интриг "Червоной Руты", были и приятные моменты. Немногим андерграундным командам и у нас и даже на Западе приходилось играть перед сотысячной аудиторией, а также засветиться по центральным телеканалам. И осталось хорошее впечатление от туровок с музыкантами практически со всей Украины.

На альбоме присутствует кавер-версия



цеовской "Анархии". Почему?

Сява: Этую вещь группа играла на концертах с незапамятных времен. Поэтому мы решили ее записать в хорошем качестве. Нельзя сказать, что мы фаны Цоя, однако эта вещь достаточно прикольная; и на концертах она всегда проходит на ура.

Так же весьма своеобразным шагом было размещение караоке-версии. Как думаете будет происходить процесс подпевания фэнами в этом треке?

Сява: Думается, что будет это происходить после энного количества выпитого алкоголя – как же иначе?

Музыка REACTOR на мой взгляд впитала в себя влияния с одной стороны brutal death metal банд, а с другой – агрессивного современного hardcore. Прав ли я? Если да, то чье влияние более ощутимо на ваш взгляд?

Лара: Очень простой вопрос. Мы действительно перетренировались играть в массе направлений, хотя стержнем всегда был, наверное, death metal. Мы пробовали играть даже в стиле hard dance! Из каждого покернули для себя много интересного, ведь в каждом стиле есть свои прибамбасы и знать их и уметь использовать никогда не повредит. Сейчас мы мучительно пытаемся синтезировать все тот же death metal hardcore, и может быть что-то dance. Что получится, трудно сказать. Время покажет.

И в завершение пару слов о планах на будущее...

Лара: Если говорить о творческих планах, то они есть. Сейчас мы занимаемся материалом к новому альбому (предварительное название "Critical Mass"). Благодаря Terrorraiser Prod, вышли три аудиокассеты с пятью альбомами. Мы надеемся, что наше сотрудничество будет продолжаться. А вообще, очень хотелось бы сняться на Запад и нормально жить, заниматься музыкой и не думать о том, что завтра можешь остаться без копейки.

И что-нибудь фэнам на закуску...

Лара: В заключение хотим пожелать читателям хорошей музыки, а отсюда и хорошего настроения. Всегда!

ETERNAL TEARS OF SORROW

«Suomi vodka Perkele»

В последнее время Финляндия стала одной из ведущих стран heavy metal экспорта. Впрочем, какую страну сейчас можно назвать отстающей в данном вопросе? Разве что об африканских и ближневосточных странах не слышно в этой области. Хотя кто знает – может просто информация о них до нас не доходит? Но факт остается фактом – финские коллективы необычайно активны в металлическом мире, и среди многих команд Суоми не последнюю роль играют парни из death/doom metal band ETERNAL TEARS OF SORROW. С ними мы и поговорили.

- Вы все еще продолжаете работать со Spinefarm Records. Вы полностью удовлетворены сотрудничеством?

- Да, мы полностью удовлетворены нашим сотрудничеством со Spinefarm. Конечно, кое-какие вещи могли бы быть и лучше, но в целом мы довольны. Spinefarm имеет хорошую дистрибуторскую сеть по всему миру.

- А знаешь ли ты, что в России ваш CD "Vilda Mannu" выпустили пираты, а в Украине он доступен на пиратских кассетах? Хотя средняя зарплата на Украине около 20\$...

- Да, я слышал, что этот наш альбом имеет пиратские версии в России и Эстонии. Это палка о двух концах... Я знаю, что люди в этих странах очень бедны и не могут позволить купить компакты по той же цене как скажем в Финляндии, где они чертовски дорогие. Поэтому, конечно здорово, что люди имеют возможность слушать свою любимую музыку... Но с другой стороны, пиратская индустрия раззвивается и в других краях, и скоро производство музыки будет убыточно... Деньги, которые вкладывают звукозаписывающие компании в индустрию звукозаписи не очень велики, и эти деньги не возвращаются. Конечно, группы так же страдают от пиратов... Множество профессиональных групп не получают ничего с проданных пиратских альбомов.

Как ты относишься к мнению, что ETERNAL TEARS OF SORROW – финский IN FLAMES? Часто ли вы слышите подобные фразы? Согласен ли ты с этим?

- Я согласен, что в "Vilda Mannu" множество гитарных мелодичных гармоний. В та-

кой же манере как и у IN FLAMES. Возможно поэтому и присутствует определенное сходство. Но наш альбом "Chaotic Beauty" имеет некоторые отличия как в гармониях гитар, так и в музыкальном стиле. Я могу сказать, что сейчас не очень многое напоминает об IN FLAMES... Я не хотел бы классифицировать нашу музыку. Люди, которые слушают музыку, сами назовут стиль.

- **Расскажешь о ваших концертах? Где играли за пределами Финляндии? Может, какие-то забавные случаи во время гастролей?**

- Мы выступаем так часто, как позволяет нам время, ведь все мы учимся или работаем. Мы еще не играли за границей хотя и получали приглашения. Последние два были из Эстонии и США, но сам понимаешь, отправляется ради одного концерта скажем в Штаты очень дорогое удовольствие. Это непрофессионально ни для организаторов, ни даже для нас. В идеале должен быть тур из нескольких концертов, чтобы затраты в пересчете на один концерт были чем поменьше. Нас также приглашали в Санкт-Петербург около года назад, но тогда у нас не было свободного времени. Насчет приключений... Что-то ничего интересного не вспоминается. Впрочем хотел бы отметить наш финский тур, который мы делали вместе с BARATHRUM в январе 99-го.

- **Как думаешь, почему финские группы все клевые, оригинальные, а шведские почти все одинаковые?**

- Возможно это связано с вещью, которая по-фински называется "sisu". Люди хотят развивать свой уровень и уровень группы. Возможно, здесь присутствует элемент зависти... Это вдохновляет.



- **У меня о финах присутствует стереотип – все финны делятся на две категории: либо пьяницы, либо спортсмены. Оправднешь?**

- Ха, возможно ты прав... Но я знаю, что русские любят водку даже больше, чем финны. Но вообще, эти два типа финнов проявляются только за границей.

- **Продолжим тему алкоголя. Ты, конечно, знаешь что есть "Русская водка". Есть водка "Finlandia". А пил ли ты водку "Українська з перцем"?**

- Хм... Даже не слышал о такой... А пробовал ли ты наш Ритуальный Напиток? Четверть водки + четверть джина + четверть текилы + четверть бакарди!! Никакого льда, и стакан должен быть только с этой сме-

стью! Это худшее из испытаний, эта штука убьет слона!

- **OK, попробуем. Но вернемся к серьезным вещам. Вы еще учитесь в университете или уже закончили? Что изучаете? Вот я, например, инженер-механик...**

- Да, большинство участников группы все еще студенты.. Я изучаю информационные технологии. Jarmo тоже изучает ИТ в университете Оулу... Ahti и Pasi учатся еще в колледже.

- **Как ты оцениваешь состояние финского андерграунда, финских медиа?**

- Я уже несколько лет не слежу за финской андерграундной сценой, но я знаю, что она очень активна и постоянно растет. Некоторые говорят, что у нас даже слишком много начинающих групп, но на мой взгляд никогда не бывает слишком много групп. Каждый имеет право играть в группе, если он того хочет. Без начинающих групп не может быть больших и известных групп! У нас один крупный метал-журнал – "Suomi Finland Perkele" и еще два музыкальных журнала, которые кроме всего прочего пишут и о металле. Конечно, у нас есть и несколько андерграундных журналов, но их не так много как было пять лет назад.

- **Финляндия – член Евросоюза. Влияет ли это на жизнь в вашей стране?**

- Я думаю, на мою жизнь это никак не повлияло... Хотя конечно, общая валюта внесет изменения в мою жизнь.

- **Как интернет помогает тебе? Что можешь сказать об этой глобальной сети?**

- Интернет очень хорошая возможность промотировать группу и получать информацию о группах. Мы были одними из первых среди финских металлических групп, кто сделал свой сайт в сети.

- **У вас президент – женщина. Что скажешь о женщинах в политике?**

- Я не интересуюсь политикой... Но я очень интересуюсь женщинами! Ха... На мой взгляд, не важно кто президент, лишь бы работу делал хорошо.

- **Кстати, о женщинах... На новом альбоме мы услышали Кимберли Госс? Может, попробуете посотрудничать с Тарьей из NIGHTWISH?**

- Мы прослушали множество певиц, когда обсуждали кандидатуру для записи "Chaotic Beauty". Тарья также была одной из кандидаток, но мы решили попросить Кимберли, потому что ее голос лучше подходит на наш взгляд к нашей музыке. И я думаю, мы сделали правильный выбор.

- **Заканчивая интервью, не хотел бы ты что-нибудь сказать нашим украинским читателям?**

- Спасибо за ваш интерес к нашей группе! Будем надеяться, что мы сможем сыграть и у вас. Ждите наш новый альбом и оставайтесь металлистами! Muistaka Tekasta!

Froster

BLACK COUNTESS

«Секс, black и вампиры»

Тезис о том, что отечественные музыканты тоже могут прилично играть black metal подтвердился после получения с родины незабвенного Ильича – Ульяновска кассеты с демо местной команды BLACK COUNTESS. При ближайшем рассмотрении оказалось, что команда эта не новая, а уже известная многим под названиями INTERMENT и THE MISERY. Естественно, у нас появились кое-какие вопросы, и мы не переменули пообщаться с директором группы Романом Лесковым и вокалистом и гитаристом Ильей Полагушиным.

Группа прошла под разными названиями путь от death metal через doom metal к black metal. Связано ли это с тем, что по мере деятельности группы эти стили поочередно становились модными, или же здесь более глубокие причины?

Илья: Многие музыканты прошли через разные коллективы, прежде чем осесть в каком-то определенном проекте. Видимо, то же самое произошло и у нас, и поэтому ни Interment, ни The Misery нельзя назвать тем, что в данный момент из себя представляет Black Countess. Группа образовалась после того, как я и Михаил (постоянные участники всех трех проектов) попробовали свои силы как в death, так и в doom metal. Я не знаю, было ли это связано с модой. Наша музыка всегда была частью меня (т.к. на 90% это придумано мною), но лишь в определенные периоды времени. В период Interment, а именно, когда нам было по 18 лет, у нас было огромное желание играть мощно и как можно злобнее, без всяких компромиссов. (Видимо, это случается со многими, вспомните, например, Carcass ранний и спустя пять лет - разница разительная.) Сразу же после записи demo наш состав покидает драммер, и в бесплодных попытках найти замену мы с барабистом, чтобы не терять зря время, записываем более облегченный материал и называем проект The Misery. Качество записи никого не устраивает, и поэтому группа ожидает лучших перемен. Таковые наступают в конце 98 года. В состав приходит второй гитарист Дмитрий, у меня к тому времени возникают свежие идеи, барабанные партии которых программируются на драм-машине... Теперь наша музыка гораздо сложнее и мелодичнее, хотя по-прежнему экстремальна. Видишь ли, с годами



понимаешь, к чему ты действительно стремишься. И вот взяв новое имя - Black Countess - и при содействии сессионной клавишницы Катерины, мы записываем два альбома: mini "Child Of The Demonic Moon" в 99 году и через год полнометражный "Blood, Desire and Dead Nenuphars".

Эротико-вампиритизм - фишка, впервые удачно раскрученная в свое время CRADLE OF FILTH. Да и в музыке влияния этих англичан слышатся явственно. Значит ли это, что CRADLE OF FILTH для вас пример для подражания?

Илья: Cradles, наряду с Dimmu Borgir, Emperor и Old Man's Child, действительно являются моими фаворитами, но это не значит, что BC собирается откровенно закашиваться под них, мы лишь играем в том же направлении. Да, многие нас действительно сравнивают с Cradles, но возьмите любой каталог и почитайте рецензии... многие новые команды сравнивают с той или иной известной группой - меланхоличный doom а-ля My Dying Bride, brutal death типа Suffocation или, в нашем случае, sympho black в духе Cradle Of Filth - это всего лишь музыка. А эротика и вампиритизм, на мой взгляд, гораздо более уместно ложатся на нашу музыку, чем, например, военная тематика или саги о викингах, или еще что-то...

Играете ли вы концерты? Наверно, это сложно для вас, учитывая использование drum-машины и гостевых музыкантов?

Илья: Играем, но, честно говоря, никого это не устраивает (я имею в виду нас троих). Никаких гостевых музыкантов мы не используем: барабанные (и, иногда, клавишные) партии звучат на концертах внекладку, что просто обламывает. Но все же фэны пребывают в восторге (особенно их прекрасная половина), что, в общем-то, радует. Кстати, в данный момент группа репетирует в обновленном составе, возросшем до шести человек, в том числе и с живым драммером. Не буду загадывать, что из этого выйдет, но... Понадеемся на лучшее.

Пробовали ли вы законтактировать с каким-нибудь западным лейблом?

Роман: Да, попытки предпринимались. Но пока кроме положительных отзывов это ничего не дало. Только Shiver Rec. предложили нам дистрибуцию CD-R "Child Of The Demonic Moon" и пообещали принять наш материал во внимание, когда и если они будут подыскивать новые команды. В ближайшее время в плане промоции на Западе, мы скорее всего сделаем упор на сотрудничество с журналами и радио-шоу, чтобы сделать имя Black Countess более известным.

Новый материал. Будет ли он выдержан в том же духе? Когда мы сможем его услышать?

Илья: На данный момент это "Blood, Desire and Dead Nenuphars", записанный и вышедший совсем недавно. По сравнению с "Child..." альбом более блэковый и вампиритический, музыка более быстрая, а тексты намного откровеннее в плане страсти до крови и секса. Совсем новый материал, над которым мы сейчас начинаем работать, будет отредактирован и записан не ранее весны-лета 2001 года (если группа будет благополучно существовать) и выдержан в духе "Blood...". Отличием будет служить одна концептуальная вампирическая история на все вещи сразу, а не несколько faerytales, каждая из которых рассказывает о чем-то одном.

Что-нибудь для финала...

Илья: Спасибо за вопросы и за то, что уделил место в Terrorizer 'zine, ну и еще всем фэнам и вообще любителям тяжелой музыки Eternal Hail! Stay with us!

FACEWARD WIND 'zine/

BLACK COUNTESS band management:

Лесков Роман Игоревич

Россия, 432063, г. Ульяновск, а/я 4556

E-mail: faceward@mail.ru

BLACK COUNTESS homepage:

www.black_countess.newmail.ru

Moonfucker

THE GREAT KAT



Katharine Thomas родилась в английском городе Swindon. Переехав с родителями в Лонг-Айленд (США), Катерина увлеклась музыкой. Семь лет она осваивала рояль и два года скрипку, после чего поступает в престижную музыкальную школу Джулиард. Получив классическое образование, Thomas с успехом дает сольные концерты в Англии и Мексике. Казалось, в жизни Катерины все сложилось, но однажды она увидела по ТВ выступление JUDAS PRIEST. Игра гитариста K.K. Downing произвела на нее такое сильное впечатление, что она решает сменить скрипку на heavy metal гитару.

Спустя пару лет, взяв себе сценический псевдоним The Great Kat, Катерина решает собрать группу. Завербовав к себе в помощники Адама Килла по прозвищу "Зверь" и Тома Ван Дума, The Great Kat реализует сначала пилотный EP "Satan Says", а затем и дебютный диск "Worship Me Or Die!", на котором был представлен гипер-спидовый материал высшей пробы. Показ двух клипов по каналу MTV сделал свое дело - Kat приобрела широкую известность.

В 1990 году выходит второй лонг-плэй THE GREAT KAT "Beethoven On Speed", на котором в большей мере были представлены гипер-металлические обработки шедевров мировой классики - "24-й каприз" Паганини, "5-я симфония" Бетховена, не забыла Катерина и о траурном марше Шопена. Альбом получил хорошие оцен-

«Музыка следующего измерения»

ки в прессе, но неожиданно Kat исчезает с "металлической" сцены.

В начале 1997 года, восстав из небытия, The Great Kat вновь напоминает о себе. На собственном лэйбле Thomas Productions она издает сначала мультимедийный CD-Rom "Beethoven On Cyberspeed", а затем и семиминутный CD "Guitar Goddess", на которой опять была представлена классика в сумасшедшей гипер-скоростной обработке.

В 1999 году The Great Kat берется за обработку "Четырех времен года" Вивальди, а в 2000 году, при поддержке симфонического оркестра расправляет с "Увертюрой" Россини. Снимается несколько видеоклипов. Имя The Great Kat снова на страницах прессы.

Два месяца регулярной "бомбажки E-mail" Катерины с мольбой об интервью отчастии увенчались успехом. Отчасти, так как на наиболее интересные вопросы она все-таки не ответила, а если и ответила, то полный шизофренический бред, который мы не сочли нужным публиковать - эти ответы мы лучше направим психиатрам. Но кое-что мы все-таки решили опубликовать...

Мы знаем о твоей патологической любви к лассической музыке. Но почему на альбоме была представлена именно композиция Россини?

"Прежде всего, Катерина Великая является виртуозной классической скрипачкой, закончившей Джулиард и гитарным гением. Я выбрала "William Tell Overture" Россини потому, что это очень известная работа и толпа ее знает. Россини использовал разнообразные ритмы, быстрые мотивы и громкие и возбуждающие кресчено, делая это абсолютным для моего уникального и виртуозного стиля гипер-скоростной классики и speed metal!"

Может поделиться секретами записи этого произведения?

"Все это было записано на 60 дорожках одновременно как с живыми, так и MIDI

оркестровыми инструментами и живыми гитарами, скрипками, басом и барабанами."

Как часто нужно репетировать, чтобы играть так, как ты?

"Я занимаюсь каждый день по 5-10 часов на скрипке и гитаре!"

Могла бы ты дать какие-нибудь советы начинающим гитаристам, желающим достичь твоих высот в технике владения гитарой?

"Катерина Великая является высокообразованной виртуозной скрипачкой, играющей настоящие скрипичные партии на гитаре! Если вы захотите попытаться сыграть мою классическую speed metal музыку, вы должны играть с метрономом. Начинайте медленно и затем ускоряйтесь! Посмотрим, что у вас получиться!"

Можешь ли ты выделить какие-то метал-группы?

"Классический speed metal Катерины Великой - это единственная музыка, которая может перенести вас в следующее измерение!"

А не из метал-музыкантов?

"Гитарный и скрипичный виртуоз Николло Пагонини!"

Какие твои ближайшие планы?

"Я сейчас работаю над новым CD, основной темой которого будет гипер-скоростная обработка "Травиаты" Верди. На этот раз я решила кроме симфонического оркестра и металлической группы задействовать хор с сопрано и баритоном. Думаю, все будет супер и фанаты будут поклоняться мне!"

Вот такая она, эта, мягко говоря, гипер-амбициозная особа. "Worship Her Or Die" - каждый решит этот вопрос для себя сам, но надо признать, что эта белокурая бестия необделена галантом, и в какой-то степени является новатором. А это уже не мало!

Andrew

МАГАЗИН

«Моби Duk»

Широкий выбор
музыки на всех
видах аудио- и
видеоносителей.

Мы работаем с 10⁰⁰ до 19⁰⁰.

г. Винница, ул. Пирогова, 31,
"Бастилия", 2-й этаж.



DIO

«Как Ронни Дио водку «Nemiroff» не попробовал»

От редактора. Мы долго думали, размещать этот материал или нет. Во-первых, в какой-то степени это репортаж с концерта, который прошел не в нашей стране, а мы к этим вещам относимся с известной долей скепсиса – ну на кой нашему металхэду знать, как происходил концерт там, где он никак не смог бы оказаться (в большинстве случаев). Тем более, что таких концертов по ту сторону границы проходит великое множество ежедневно, и где те критерии, по которым можно выделить пару-тройку акций из сотен других? Во-вторых, журнал-то у нас – "The underground metal mirror", а мистер Дио к андерграунду-то уж никак не относится. А вот отношение к слову metal... Мнения разделились – кто-то упрямо стоял на своем, что это типичный хард-рок (и с этим нельзя не согласиться), для меня же, например, "Holy Diver" – типично хэви метал альбом. Кроме того, нельзя забывать и об участии Дио в BLACK SABBATH, группе, в любви к которой признаются многие и многие экстремальные личности – от трэша до блэка. И все-таки мы решились, так как основная тема этого материала – возраст героя – производит неслабое впечатление. Поэтому прошу рассматриватьявление этой статьи как приизнанный памятник этому Мзыканту.

Пару лет назад небезызвестный Сева Новгородцев в программе, посвященной Ронни Джеймсу Дио, стебался по поводу тумана вокруг даты рождения оного. Вернее, его года рождения, ибо день – 10 июля указан во всех источниках. "Рональд Падавона родился около 1940 года" – вычитал Сева в какой-то энциклопедии, что и позволило ди-джею Би-Би-Си заметить: "Ну, был бы это какой-нибудь композитор 16 века, такая формулировка была понятна. Но при живом-то музыканте..." И правда, путаница с возрастом Дио-Падавона полнейшая. Только в имеющихся у меня рок-энциклопедиях таков разнобой: Д.Рис и Л.Крэмптон – указывают 1949 год, В.Вайс – 1948, М.С.Стронг и энциклопедия Гинесса убеждают, что это 1947 год. Авторитетнейший рок-критик Пит Фрэйм поступил хитро – Ронни "у него" рподился вообще без указания года. И что уже совсем удивило, так это разнобой в распространенных перед катовицким концертом материалах. В концертной програм-

ме это 1940 год, а в листке с биографией Дио, вложенной в эту программу, – 1946.

Теперь объясню, что же это за концерт такой проходил в славном польском городе. Здесь группа DEEP PURPLE завершила свое мировое турне с участием симфонического оркестра и Ронни Дио. Первоначально планировалось дать только два концерта (в сентябре 1999 года, в Лондоне). После успеха оных решено было провести подобный тур. Участие Дио в этой тусовке не случайно. Ведь 'путевку в жизнь' он получил из рук музыкантов DEEP PURPLE. Сначала Гловер и Пэйс, заметив в 1972 году в одной из студий низкорослого певца с мощным голосом, привязали его группу "Эльф" к гастролям DEEP PURPLE; потом Гловер стал продюсером 2-х альбомов этой группы. Далее – приглашение Дио исполнить партии лягушенка в гловеровском "Бале бабочек...". И, наконец, Ритчи Блэкмор сделал из лягушенка настоящего льва хард-рока в группе RAINBOW. На протяжении всей сольной карьеры Дио поддерживал дружеские отношения с DEEP PURPLE.

На катовицком концерте 3 ноября прошлого года Дио выходил на сцену дважды. Сначала он спел "Sitting In A Dream", "Love Is All" (из "Бала бабочек"), "Fever Dreams" (из альбома "Magika") и "Rainbow In The Dark" (из "Holy Diver"), а потом вместе с Гилланом выдавал "на гора" "Smoke On The Water". Пёл он здорово, ну прямо как в годы расцвета RAINBOW. Публика реагировала адекватно. Посему не удивительно, что маэстро Дио был после концерта в хорошем расположении духа, и любезно согласился ответить на ряд вопросов.

"Выловил" его я возле отеля "Варшава". Для налаживания контакта пришлось склонить – вышедшему из машины Дио (слегка-бывшему "под шофе") я сказал, что люблю "Corolina County Ball" (альбом "Эльфо"). Дио поблагодарил меня, и пообещал, что вернется через пять минут. Я



ждал возле входа в отель. Через минут десять Ронни вернулся, дал мне кучу автографов. Во время этого процесса ряд буклетов вырвался из рук и упал на землю, на что Дио заметил: "Да не спеши ты, я все подпишу". А теперь о моем мини-интервью.

Вопрос: Каков все-таки правильный год Вашего рождения?

Ответ: Правильный? (Улыбка) Один. Девять. Четыре. Ноль (Старательно, по цифрам, Дио указал 1940 год. Старичку пошел шестьдесят первый!).

Вопрос: Июль месяц?

Ответ: Июль.

Вопрос: А правда ли, что Ваш первый сингл вышел в 1958 году?

Ответ: (Улыбка) Может быть.

Вопрос: Как Вам нравится ремастеринг альбома "Mob Rules"?

Ответ: Какое издание имеешь в виду?

Вопрос: Изданное лэйблом "Essential".

Ответ: Я вполне доволен этим вариантом.

Учитывая то, что желающих взять автограф либо сфотографироваться с Дио поляков было немало, а также то, что рядом полным ходом шло братание с Гилланом, Гловером и Морзом, переключился на них. Была б у меня еще бутылка водки (поллитра "Nemiroff" я подарил чуть раньше Гловеру), вручил бы ее обязательно коротышке с голосом гиганта – Рональду Падавоне.

ORCHESTRAL PIT'S CANNIBALS

«Бескомпромиссный кусок брута»

Не знаю как кто, а лично я с огромным уважением отношусь к группам, играющим grindcore. Это ж надо так упорно играть такую музыку, которая никогда не принесет никаких дивидендов. Большинство команд этого стиля существует если не пару дней, то не больше года. Тем большего уважение заслуживает смоленский коллектив ORCHESTRAL PIT'S CANNIBAL, играющий grindcore уже почти десятилетие. Мне показалось уместным задать пару вопросов креативной силе смоленских каннибалов – драммеру Сергею Шиванову.

У меня такое впечатление, что grindcore вы ираете с пеленок. За сколько лет не надоело? Может пора вводить какие-то новшества в музыку?

Если группа О.Р.С. существует уже седьмой год и за все это время стиль музыки не изменился, значит grindcore – это тот стиль, который не надоели и остается для группы актуальным. Я считаю, что в каждой новой работе присутствовали некоторые элементы новшества. Возможно они не так явственно слышны, но все-таки присутствуют. Мне бы не хотелось вносить в музыку О.Р.С. какие-то "модные" фишки, ведь это все дермо собачье. Люди, которые знают О.Р.С. вправе расчитывать на бескомпромиссный кусок брута и ни на что другое. О.Р.С. – предсказуемы, но с каждым релизом наша музыка становится брутальней. Пусть это и будет считаться новшеством.

Если провести эксперимент – попросить вас сыграть наугад любую вещь из вашего обширного репертуара, не возникнет ли каких-либо проблем? Или кое-что уже безнадежно забылось?

Знаешь, как это ни странно, но я помню

абсолютно весь репертуар О.Р.С. с 1994 года. Для меня не составит большого труда и усилий, вспомнить и сыграть любой из треков О.Р.С. Я думаю, что любой человек, играющий в группе, приложивший усилия для сочинения музыки, будет также знать каждый трек и рифф, в каком бы году он не был исполнен и записан.

А откуда черпаются темы для песен? Наверно, не так уж просто придумать темы для нескольких десятков песен для одного альбома?

Лирика для О.Р.С. черпается из реальности, окружающей нас, из книг, TV, video, а также фантазий с черным юмором. Как раз таки и с лирикой у О.Р.С. все в порядке. Тексты есть на два альбома вперед, а вот музыка всегда тяжело "рождалась". Ведь О.Р.С. выпускают один релиз в два года. Я считаю, что музыка О.Р.С. оригинальна и индивидуальна. По этой причине нет смысла лепить один трек похожий на другой – такой ход творчества могут себе позволить начинающие band's. В процессе создания музыки в группе всегда устанавливается "контроль качества", благодаря которому музыка становится музыкой а не вторяком.

Один из ваших релизов здесь, в Украине, был выпущен фирмой Moon, которая имеет неоднозначную репутацию. Как получилось, что вы сконтактировали с этим лейблом?

Да, Moon records выпустили "Exalted Oestrum" как специальное украинское издание с тремя бонус-треками. Выпуск этого релиза осуществлялся благодаря Андрею Батура. Думаю, что этого человека не нужно представлять, т.к. его личность уже давно

известна. Я считаю, что он очень много сделал для украинского подземелья. Так вот, я обговорил с Андреем все условия выпуска МС и процесс пошел. Ни с кем из руководства Moon Records я не контактирую, и вполне с тобой согласен, что эта фирма заслужила себе не однозначную репутацию.

И когда фэны отечественного грайнда дождутся новой работы О.Р.С.?

Новая работа О.Р.С. уже доступна! Она называется "Devisceration", состоит из новых 15-ти треков plus intro, outro. Саунд этого релиза превосходит все предыдущие работы О.Р.С. МС имеет трехцветную типографскую обложку с фото, лирикой и обширную info. Достаточно сложно самому дать оценку этому релизу, но я считаю его самым брутальным на территории всего СНГ и стран Балтии за последние 4-5 лет. Да и многие западные брутальщики дышат нам в пупок.

В заключение, пару слов для фэнов.

Пару слов для фэнов наверное будет маловато:

Мне действительно хочется выразить слова благодарности всем фэнам brutal music и фэнам О.Р.С. в частности, за их поддержку и внимание. О.Р.С. никогда не изменит взятому курсу. И вы, покупая нашу новую работу, можете быть на 100% увереными, что приобретаете не слашивую музыку для прыщавых подростков и педерастирующих элементов, а брутальную бомбу с зарядом скорости, тяжести, кровавой рвоты и человеческих останков.

Thrashmentor

ческой прессы у нас не наблюдается, с концертами вы в Украину не приезжаете. Вообще, как у вас с концертами, как часто?

Как карта ляжет. Бывает, что играем раз в полгода, бывает – три раза в неделю. Хотя, конечно, хотелось бы играть, хотя бы раз в месяц. Это был бы оптимальный режим.

Выступая живьем, вы безусловно, стали известны в своей родной Белорусси. Какое, по-твоему, место вы занимаете на вашей местной белорусской сцене?

Одно из первых – это бесспорно.

Коротко и ясно. Тогда с кем бы вы хотели бы съездить в гастрольный тур?

Не будем говорить о западных группах. OK? А из остальных очень хотелось бы сделать совместный gig с украинскими MENTAL DEMISE.

Твои мысли по поводу будущего брутальной музыки?

Тяжело загадывать. Текущий небольшой спад может смениться еще большим спадом либо ошеломляющим подъемом.

Что-то для читателей...

Оставайтесь самими собой! Не поддавайтесь липовой рекламе! Выбирайте истинное! Thanx!

Thrashmentor



BLEEDING

«Белорусское кровоистечение»

Не все еще в Белорусси разрабатывают ставшую с легкой руки GODS TOWER модной фишку фольклорного металла. Есть там и люди менее, так сказать, патриотичные, играющие интернациональный брутальный death metal. Это, например, группа BLEEDING из небольшого города Лида, достойно представляющая белорусскую брутальную сцену.

Ваше демо "Carnal Altars" достаточно неплохо прописано, хотя и слышно что в нем очень профессиональных условиях. Где оно было записано и сколько времени вы потратили на запись?

"Carnal Altars" записывался в нашей собственной mini-студии. Процесс записи и сведения занял где-то около четырех-пяти месяцев.



Так, кратко и по существу. Тогда что скажете по поводу ваших тезок из Харькова? Не смущают?

Есть немного. Хотя в последнее время мы не так часто встречали упоминания об украинских BLEEDING. В целом, мы спокойны.

Наверно, харьковчане тоже не часто встречают ваше название – избытка металли-

INWARD PATH

«Главное, чтобы слушать себя не было мучительно противно»

Перелистывая предыдущие выпуски нашего журнала, я наткнулся на поразительный факт – ни в одном из номеров не было интервью с львовской группой INWARD PATH! Этую чудовищную оплошность надо было исправлять немедленно, что я с удовольствием и сделал.

Привет! Какие новости у INWARD PATH?

Привет! Рады возможности поблагодарить. К сожалению, каких-либо сенсационных новостей у нас нет – все как обычно, репетиции, концерты – в общем, рутинка. Да, у нас пополнение – мы снова работаем в две титры. Новобранца зовут Алексей Шатеев. Его работу слушатели смогут оценить на новом альбоме – материал уже фактически готов, и в ближайшем будущем мы планируем приступить к записи.

INWARD PATH имеет стойкую репутацию профессионалов-инструменталистов. По-прежнему ли музыканты совершенствуют свое музыкальное умение, или достигнув уже определенного высокого уровня, музыканты просто используют его?

Нет, специально никто из нас уже не упражняется в мастерстве владения инструментом, но регулярные репетиции, естественно, приносят свои плоды, и поневоле начинаешь играть быстрее и чище...

Высокий уровень владения инструментами обязателен для любого музыканта, или только для музыканта, играющего достаточно навороченную музыку? Другими словами, если бы участники INWARD PATH играли бы на свадьбах, совершились бы свой музыкальный уровень?

Ну, игра на свадьбах в наше время расцвета электроники не требует наличия каких-либо музыкальных навыков вообще... Обычно все выглядят примерно так: Стоит чудак на букву "М" держится одной рукой за "клавишу-самограку", другой нежно поглаживает свои усы и воет репертуар передачи "Песня року"... Да и вообще, честно говоря, от всей этой "лабунной" темы тянет блевать в кабаке нужно сидеть за столом, а не стоять на сцене. Если же вернуться ближе к теме вопроса, то уровень владения инструментом определяется исключительно уровнем уважения музыканта к себе и слушателем, а никак не стилистическими рамками.

В нашей стране, при известных финансовых проблемах музыкантов, у вас возникает множество проблем и с качественной записью ваших треков, и озвучивание концертов на зачастую просто никакой аппаратуре на концертах. Не проще ли было



играть музыку попроще, да и помоднее – например, там, black metal? Что заставляет вас ломать пальцы и голову, тем более, что круг поклонников подобной музыки как правило ограничен людьми, играющими, или пытающимися играть на музыкальных инструментах?

Если говорить о моде, то, пожалуй, группа "Руки вверх" моднее десяти самых модных black metal коллективов вместе взятых. Ну, а если о сложности, то я не сказал бы, что, например, EMPEROR "Anthems To The Welkin At Dusk" так уж прост... Проблем же наша музыка приносит не больше и не меньше чем любая другая, все дело в умеении и желании их решать.

Львов во всем бывшем СССР известен как оплот всего украинско-ориентированного. Хотя, лично мое мнение, не столько украинско, сколько польско-ориентированного, но это к делу не относится. Так вот, не возникла ли у вас сложностей из-за того, что вы никаким образом не относитесь к украинско-ориентированным творческим коллективам?

Несколько лет назад, когда INWARD PATH только начинали свою деятельность, нам действительно приходилось довольно тяжело и неприятных моментов хватало с избытком, но со временем нам удалось доказать свое право на существование. На данный момент нас поддерживает руководство клуба, где мы репетируем, и многие люди из городской администрации. Да и вообще, какой смысл в нытье и жалобах, в любой ситуации нужно стараться мыслить конструктивно, и решение наверняка найдется.

И вопрос насчет GAL RECORDS. Ведь эту фирму, насколько я знаю, никак не отнесешь к числу тех, которые могут считаться оплотом молодежной музыки разных стилей. И тем не менее, вы упорно сотрудничаете с ними. Почему?

На данный момент наше сотрудничество с GAL Records заключено издали последнего альбома на CD занимается Rostok Records. Долгое время мы просто использовали значок GAL Rec. – это значительно упрощало продажу наших альбомов через магазины и рассчитывали путем банковских переводов.

Что-нибудь "прогрессивное" для финала...

Пусть музыканты играют каждый найдет свою аудиторию. Наверное, если вещь хороша, то это ясно всем и каждому, если бездарна – этого ни от кого не скрыть... В целом – не важно, сколько аккордов в песне 1 или 20, и какие музыкант извлекает ноты – ценные или сто двадцать восьмые. Главное – чтобы потом слушать себя не было мучительно противно. А если самому нравится – вот и славно!

Thrashmentor

VALHALLA

«Украинские викинги»

Помню этот коллектив еще совсем молодыми пареньками, только начинавшими свой путь в андерграунде... А сейчас название VALHALLA говорит о многом не только отечественным фэнам. На вопросы отвечает Stonecold.

Ваш новый альбом "В Гимнах и Проклятиях" опять выпущен на литовской Beverina Prod. Вы полностью довольны сотрудничеством с ними?

Да, пока мы довольны этим сотрудничеством. Юрис честно выполняет взятые на себя обязательства, и какие-то наши требования и условия не принимает сразу в штыки. Если мы в чем-то друг с другом не согласны, то всегда находится компромисс – это самое главное. Поэтому мы продолжаем сотрудничать с Beverina Prod. Работать с этим лейблом нам нравится.

А почему не сотрудничаете с Oriana Prod.? Ведь, насколько я знаю, у вас прекрасные отношения и с LUCIFUGUM, и с NOKTURNAL MORTUM...

Я уже неоднократно отвечал на этот вопрос. Думаю, что в Украине уже все знают что такое Oriana Prod. Это сотрудничество нескольких групп, и Ориана занимается только этими (своими) группами. Но и мы с самого начала не нуждались в Oriana Prod. Они занимаются своим делом, а VALHALLA – своим. А насчет прекрасных отношений, так сейчас у нас нет никаких отношений с этими группами. Нас не интересует их творчество, и, думаю, наше их не интересует так же.

Меня очень удивил тот факт, что в отличии от предыдущих работ, на новом альбоме лирика русскоязычная. С чем связан такой поворот?

Мы хотели записать альбом на том языке, на котором он придумывался, на котором мы мыслим, на котором мы сами будем лучше его воспринимать. Это не принципиальный шаг. Просто на сегодняшний день мы хотим петь на нашем родном языке. Родном в том смысле, что мы на этом языке привыкли думать. В английском, наверное тоже есть свои преимущества, но в этом альбоме мы от него отказались.

"В Гимнах и Проклятиях" несет ярко выраженную антиеврейскую направленность. Во всем виноваты евреи?

Нет, во всем виноват Гитлер – не всех их перебил. Ну а ты наверное хотел сказать: "Песня "Пастух прохоженных" из альбома "В Гимнах и Проклятиях" несет ярко выраженную



антиеврейскую направленность". Альбом состоит из двух частей – Гимны и Проклятия, то есть Любовь и Ненависть. Наши Гимны – это Любовь к Викингам, то бишь Любовь к древним временам, то бишь Любовь к Природе. Наши Проклятия – это ненависть к христианам, то бишь к жидам, то бишь к лгунам. Вот тебе краткая концепция альбома, а кто во всем виноват – решай сам. Лично в моих всех бедах виноват военкомат – меньше косил бы, больше здоровья осталось.

VALHALLA – название скандинавское, да и вообще вы всегда стояли на проскандинавских позициях. Не кажется ли вам, что, мягко говоря, несколько странно живя на славянском Полесье следовать в форвате-ре далеких северных коллег?

Не-а, не кажется. Для кого странно? Для меня – нормально. А то, что мы живем на славянском Полесьи, так я к сожалению, не могу на данный момент жить там, где я захочу. Когда мои родители рожали меня в Украине, они почему-то со мной не посоветовались. Смешения кровей у нас у всех хватает. Но когда наши прабабушки отдавались немцам, они нас тоже как-то не спрашивали. А я спокойно отдаюсь своему сердцу, которое гоняет меня к Скандинавии. И мне не нравится ошибочное мнение некоторых людей, что это влияние легендарных норвежских black metal групп. Ну что ж, странно так странно, а мы будем заниматься тем странным делом, которое нам нравится.

Ну и пару слов для ваших фэнов...

Обещать скорого выпуска нового альбома не буду. Во всяком случае, это произойдет не завтра. А нашим фэнам просто огромный привет. Пишите! Удачи!

Moonfucker

TERRORRAISER Fest

Итак, не прошло и пяти лет, как фестиваль Terrorraiser возобновил свою деятельность. Долгое ожидание лишь подогрело интерес фэнов, которых набралось человек пятьсот, что по нынешним временам вполне приличное количество. Так как вся редакция высунув языки носилась по закоулкам городского дворца искусств "Заря", то трудно расписывать все околофестивальные тусовки, поэтому переходим непосредственно к концерту.

Открывали фест молодая группа UNDINA. Сей коллектив отличается тем, что в нем помимо традиционно лиц мужского пола, присутствуют и две симпатичные девахи - барабанщица и виолончелистка. Команда играет gothic metal, хотя и с различными влияниями. Соответственно, группа вышла на сцену в костюмах викторианской эпохи и с лакризмозовским гримом. Смотрелось это достаточно клево, а вот слушалось временами не очень - ощущалось волнение ребят и девчат. Но фэны достаточно активно поддержали группу, особенно кавер-версию бессмертного украинского шлягера "Червона Рута".

В перерыве между группами ведущий концерта Froster устраивал конкурсы, победители которых получали журналы и кассеты участников концерта. Это здорово помогло сохранить энергетический баланс всего концерта. И когда на сцену вышел КРАЙ, толпа встретила группу с большим воодушевлением. И КРАЙ показал все, на что он способен. Даже я не ожидал такого крутого выступления. Группа играла в

основном свои новые треки, которые выдержаны были в духе RAGE, GRAVE DIGGER и т.д., и в комплекте с хорошим звуком и светом их сет произвел очень и очень приличное впечатление.

Следующими на сцену вышли киевляне UNERASE. Вряд ли в зале был хоть один человек, слышавший эту команду, но после концерта группа приобрела в Виннице достаточно большое количество поклонников. По правде говоря, практически все их выступление я пропустил, однако отзывы уважаемых мною людей были очень классными. Даже проблемы со звуком, возникшие во время их сета никак не отразились на качестве этого самого сета. В результате группа продала все привезенные с собой кассеты.

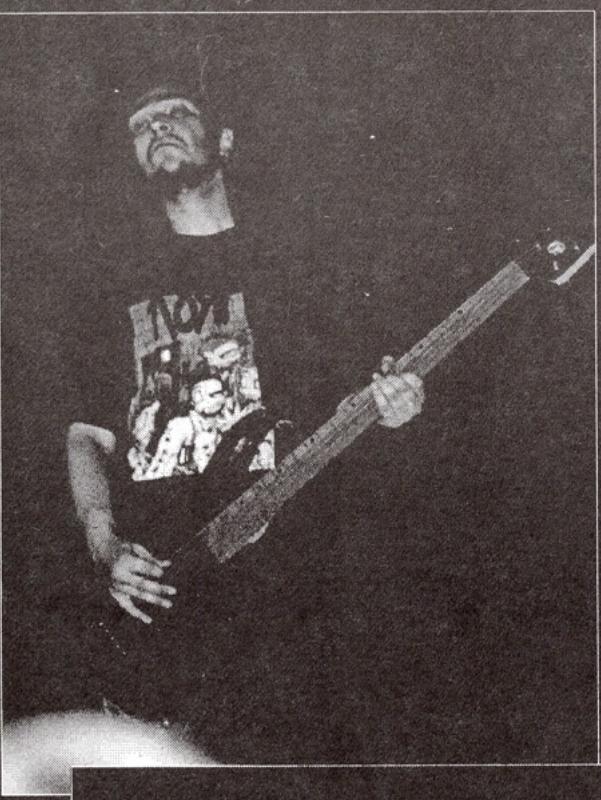
Далее опять киевляне. FLYING. Этую группу в Виннице знают благодаря выпущенной нами кассете "January Stars", а кроме того,

вокалист Виктор Озолин скоро пропишется в Виннице, так как это было уже третье его появление на Terrorraiser fest, правда предыдущих было еще в составе MAD SANITY. Описывать лишний раз выступление FLYING мне как-то влом, все и так



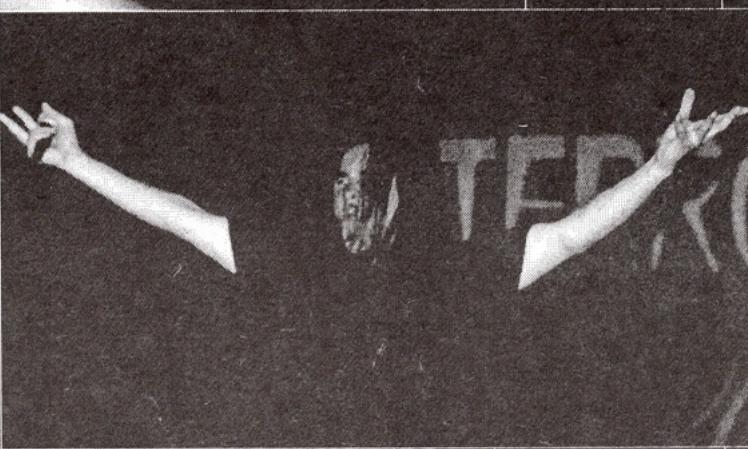
ясно. Профессионально, грамотно, мощно, артистично.

Завершали концерт винницкий супербэнд REACTOR. И если на предыдущих командах процесс ныряния со сцены носил эпизодический характер, то во время сета REACTOR это был бесконечный процесс. Толпа лезла на сцену как в винодельческий отдел за пять минут до закрытия, и охранники просто не успевали сбрасывать со сцены тех, которые не хотели прыгать сами. Звук на REACTOR был самый убойный, да и музыка, прямо скажем, у группы самая что ни на есть для концертов, поэтому понять фэнов можно. И хотя



это был дебютный концерт для бывшего барабанщика КАМО GRYADESHI Руслана Дворницкого в составе REACTOR, а функции выбывшего на время вокалиста Малого исполнял басист Лара, реакторовцы буквально проутюжили всю толпу пришедшую на концерт, завершив все цоеvским кавером "Анархия", где вокальные функции исполнили участники других участвовавших в концерте групп и некоторыми прорвавшимися на сцену фэнами.

Итак, подводя итоги, должен признать, что фест, безусловно, удался. Все организационные службы сработали четко и грамотно, музыканты показали высокий класс, а фэнам в Виннице всегда был порядок. Кроме того, радует тот факт, что арестован был только



один не в меру ревтивый фэн, и всего одного забрали "скользящим". Такого мирного концерта даже я не припомню.



12.12.2001 г.Киев

DEMENTOR GODS TOWER RASTA РЕЗОНАНС EVTHANAZIA

Как известно, географически Украина расположена в самом центре Европы. Однако такое месторасположение отнюдь не помогает ей касательно металлической музыки. Трасы команд из-за западной границы с завидным упорством игнорируют нашу страну, хотя близкие во всех смыслах наши соседи - Белоруссия и Россия не чувствуют себя в этом деле ущемленными. Причин этого достаточно, и возможно, и стоило бы об этом поговорить, но... в другой раз. А сейчас, хочется сказать, что турне, где роль хэдлайнера выполняла словацкая группа DEMENTOR, вызвало в Украине не мелкий ажиотаж - и это немудрено в соответствии с вышеизложенным.

Об интересе свидетельствует тот факт, что аккредитованы на него были все более-менее заметные деятели андерграунда, что само по себе здорово - многие из них таким образом смогли увидеть друг друга воочию, поговорить, поделиться информацией и накопленным опытом. Не буду перечислять всех, встреченных мною, ибо всех было действительно много.

И плавно перейдем непосредственно к концепту и всем сопутствующим ему событиям.

Итак, на 12.30 назначена пресс-конференция, и мы (Thrashmentor, Foto-Andrew, Froster) дисциплинировано к этому времени подтягиваемся к "Киевской Руси". Там уже тусуются все кому не лень во главе с организаторами Озолином-Каркассом и Жорой-из-Кора. Группы еще не приехали, к тому же попутно выясняется, что в туре не участвует еще один словацкий бэнд - SUFFOCATE. Его заменили белорусы RASTA. Признаться, название мне, например, не говорило ни о чем, правда там же стало известно, что в этой группе играет бывший басист GODS TOWER...

Итак, спустя несколько часов, участники турна на разных автомобилях и автобусах стали потихоньку подтягиваться. Как всегда, украинская таможня показала, что враг на пасаран, в результате автобус, в котором ехали EVTHANAZIA и DEMENTOR прибыл уже после заявленного в афишах времени, потеряв при этом организатора всего турна Олега Бородинского и вокалиста EVTHANAZIA.

Так как EVTHANAZIA открывала концерт, то прямо из автобуса группа вылезла на сцену отстраиваться, а народ стали потихоньку запускать в зал. Именно по-тихоньку - слишком ретивые и, мягко говоря, не очень вежливые сьюортисты, тщательно обыскивая фонов, не спешили запускать людей в зал. Вообще, это далеко не в первый раз - не знаю, где находят организаторы киевского "The Great Commandment" охранников, но удовольствия от их работы не испытываешь. До профессиональной работы им ох как далеко, и даже менты



гораздо более приятны в общении.

Итак, EVTHANAZIA. Группе пришлось выступать, как я уже говорил, без вокалиста, а также без барабаниста, которого заменила драм-

машина. Таким образом, на сцене присутствовало всего два человека, но это ни в коей степени не повлияло на их сет - ураган!!! Мощная брутальная музыка, яркое и уверенное шоу. Народ ломанулся под сцену. Группа отыграла минут тридцать, после чего под радостные вопли уступила сцену сумской группе РЕЗОНАНС.

РЕЗОНАНС на концерт выкатил свой аппарат, который звучал, надо сказать, отлично. Сама группа, естественно, знала его прекрасно, поэтому выжала из него все. Но... Музыканты



группы многим из присутствующих в зале головились в отцы, а то и в дедушки, так что музыка была соответствующей - как по мне, то смесь АРИИ с клавишами DEEP PURPLE. Ну а АРИЯ и DEEP PURPLE покруче РЕЗОНАНСА будут, хотя и сумчане старались, и кстати говоря, многим они понравились, даже из числа наших сотрудников:

Третими на сцену вышли RASTA. Здесь уж по полной программе оторвались любите-



ли сепультурщины и мэшинхэдовщины. Группа играла хорошо, но во время всего их выступления, меня не покидала мысль, что ни у нас, ни в Белоруссии эта явно американализированная музыка будущего не имеет. Хотя, возможно, я и ошибаюсь.

Затем был GODS TOWER. Наверное, не ошибусь, если скажу, что их ждали не меньше чем DEMENTOR. Группа очень любима в Киеве, и хотя, на мой взгляд, группа сама чувствовала, что главные сегодня - DEMENTOR, соответственно некоторая легкая расхлябанность царила во время выступления GODS TOWER на сцене, тем не менее меньше твердой пятерки за выступление группе поставить никак нельзя. Группа сыграла как старые, так и новые песни, ряд каверов, среди которых просто невозможно не отметить легендарную "арийскую" "Волю и Разум", правда, почему-то на английской языке (в этом варианте, насколько я уловил, она называется "Power and Reason"). Несколько выпадал из слаженной работы новый басист, но, я думаю, со временем он освоится. В целом - великолепное выступление!

После GODS TOWER был объявлен небольшой перерыв в лучших западных традициях (перед хэдлайнерами), и толпа в зале значительно поредела. Это еще одно свидетельство

во того, что многие пришли исключительно на GODS TOWER. Тем не менее основная масса ждала иностранцев - DEMENTOR, которые недавно подписали контракт с таким известнейшим лейблом, как французский Osmose. Вот все готово. Каркас с пафосом объявляет - "Впервые в Украине..." Вокалист Рене здоровается на ломанном то ли русском, то ли украинском - и понеслось.

И здесь я хочу признаться, что многие, в том числе и я, остались разочарованными. Спору нет - DEMENTOR команда в высшей степени профессиональная, но на роль "суперзвезд" не тянет ни при каких раскладах. Музыка сильно отдает MORBID ANGEL, да и в зрелищном плане те же EVTHANAZIA и GODS



TOWER дадут словакам фору. Впрочем, прошу понять меня правильно - я ни в коем смысле не хочу умалять достоинства DEMENTOR, просто класс наших команд уже вполне соотносим с классом и достаточно крутыми командами из-за западного рубежа. Что же касается DEMENTOR, то команда эта вполне крутая, работали словаки с полной самоотдачей, но, возможно, сказалось недельное турне по не самым цивилизованным "европейским" странам, и парни слегонца под... Устали, одним словом.

Из-за задержек с началом, словакам пришлось несколько подсократить свою программу, так как время поджимало. Фаны видно тоже подустали, из-за чего никаких требований "на бис" не последовало. Вообще, концовка получилась какая-то скомканная, и мы решили не злоупотреблять вниманием всех участников акции, и лишь кратко пообщались с гитаристом/вокалистом DEMENTOR Рене. Он признался, что по-русски он не очень, поэтому пришлось переходить на английский. В разговоре лидер DEMENTOR признался, что это не первый их приезд в Украину, лет пять назад они играли в Днепропетровске. Ему очень понравилась атмосфера концерта (еще бы - под тычину человека фанов, в то время как, например, в Смоленске было продано аж семь (!) билетов - прим. авт.). Потом разговор пошел о словацкой сцене, и главный дементоровец признался, что он очень рад контракту с таким гигантом, как Osmose, так как словацкие лэйблы уж очень мелкие. Никаких контрактов с местными фирмами они не имеют, поэтому есть определенные сложности с реализацией их альбома в родной стране - осмозовские компакты дорогие, а у местных фанов, как выяснилось, с деньгами тоже не очень складывается. Короче, такой же андерграунд как у нас. Вообще, Рене оказался достаточно простым и приветливым парнем в общении, но мы не стали его напрягать, так как во-первых, понимали, что ребята устали уже от всевозможных общений, а во-вторых, и сами мы спешили на поезд (хотя, все равно опоздали).

Был таким был этот концерт в наших глазах. Хочу сказать, что Жора и Каркас взвалили на себя нелегкую ношу, и несмотря на некоторые недочеты, фаны должны им быть благодарны. И тем непонятней была реакция некоторых достаточно известных людей (не хочется их называть), которые строили презрительные мины. Как говорится, не надо нас учить, помогите лучше деньгами. Если сами не можете что-либо сделать - не мешайте другим.

Thrashmentor

22.12.2000г.
г. Житомир.

LIVE REPORTS

Ну что ж, друзья. Сейчас вам предстоит прочесть очередную порцию воспоминаний о дорожных и не только приключениях вашего покорного слуги. Такова уж ситуация у нас в стране: не концерты ходят за тобой, а ты сам ищешь куда бы податься чтобы узреть что-то особенное и необычное. Вот и сейчас узнав что в Житомире (для этого города, в котором очень сильно влияние церкви и концерты просто отменяются, любой гиг уже событие) намечается что-то серьезное я, ни минуты не сомневаясь, бросил к чертам работу и прочие бесполезные дела и вот я уже на центральном автовокзале Винницы

Вообще Житомир находится вроде бы и недалеко - всего каких-то 125 км. но добраться туда ж/д транспортом (что дешевле) проблематично, надо пересаживаться да и долго это. Поэтому, особо не раздумывая, пришлось мне (а также паре фэнов, упавших мне на хвост) загружать свой организм в рейсовый «Икар». Неплохо расслабившись в автобусе под хорошее пиво и разговоры ни о чем, мы прибыли в Житомир. По дороге особенных приключений не было, разве что чуть поразмыли ноги во время остановки в Бердичеве, да еще иногда названия некоторых дорожных заведений вызывали улыбку, ну например как вам такое - заправка «Танкист»? Что, только танки и заправляют или все у нас в стране уже английский выучили? Тут бы в украинском разобраться... Впрочем я отвлекся, итак мы в Житомире. Поскольку было уже достаточно темновато то особо времени на размышления у нас уже не оставалось, поэтому мы двинулись прямиком в клуб «777». Клуб при ближайшем рассмотрении оказался банальным диско-клубом (и на что только не приходится идти нынешним организаторам сейшено) с малюсенькой вывеской над входом. Дальше подъем на второй этаж и вот я уже перед входом, тут же понемногу приторговывают скромным мерчандайзингом. Вперед и вот уже и зал. Впечатление, честно скажу, не очень. Столики, барная стойка, вообще обстановка - все это как-то не в тему, не для подобных сейшено. Особое слово следует сказать о заднике сцены. О, это было нечто, даже затрудняюсь описать вам. Такое в духе футуристичного ночного Нью-Йорка издалека, во как! Для black metal сейшена, конечно, подходит как нельзя кстати.

Итак, после непродолжительной заминки на сцену вырулил симпатичный дядька в майке MARDUK и объявил банду DEFINITION SANE. Вообще-то раньше эта группа называлась ALL DIES и играла средненький такой doom metal. Не знаю, что им там где перемкнуло, но факт налицо - теперь группа играет death

metal с некоторым влиянием black. Но в музыке слышны отголоски дума, причем встречаются они достаточно часто, и если первоначально музон у ребят был слабоват, то теперича стал намного лучше, особенно стоит отметить вокалиста, чью прическу не описать и в десяти словах, модная словом. Играли DEFINITION SANE достаточно долго, мне успело надоест, поэтому я не преминул воспользоваться услугами бара, благо и видно хорошо и пиво тоже хорошее. Наконец хозяева закончили, и после небольшого перерыва все тот же ведущий во все той же майке MARDUK объявил харьковский ASTROFAES. Я уже был знаком с этой группой по их демо, но все равно их выступление стало откровением. Классический одно-гитарный black metal, сырой и злой. Все атрибуты шоу были также налицо включая и пресловутый корпспайнт. Что еще нужно чтобы отвязаться на полную катушку? Мне лично ничего, поэтому я принял отрываться как надо: прыгал и рубился. Чего не могу сказать о житомирской публике - пяток пионеров под сценой, что это за показатель? Стыдно парни. ASTROFAES играли здорово, особенно порадовал барабанщик, думаю, нет смысла напоминать, но все же напомню, что на барабанах в ASTROFAES играет некто Munruthel. Всем ясно? Ну дали парни жизни! Выложились до конца. Я даже заволновался, что же будет дальше, на LUCIFUGUM? А вот и они, Фаунус ворвался на сцену со свежескрученным деревянным крестом, который он немедля зашвырнул в толпу на растерзание и понеслась...

И тут же стало видно что переплюнуть ASTROFAES жito(мирянам?)мирцам не удастся. Не знаю в чем тут дело, возможно в той самой фонограмме, под которую приходится выступать группе? Все помнят прошлогоднюю лажу в Киеве, когда LUCIFUGUM пришлось покинуть сцену досрочно, в этот раз такого, правда, не наблюдалось. И вообще, парни выкладывались как надо и Фаунус, и Баламут, но... Рубившихся под сценой не стало вообще, может это и не показатель, но опять же но... Возможно выступай LUCIFUGUM вторыми все было бы по другому. А так... Отыграли весь «Нахристихрящах»: хорошо, слаженно и при абсолютном попустительстве со стороны местной толпы. Нельзя так относиться к родной группе, это однозначно. На этом собственно концерт и закончился, публика разбрелась по домам, а мне пришлось воспользоваться гостеприимством Лорда Горгорота из Old Monks' Saga, за что ему большое спасибо, сенк ю и данке одновременно. Будем надеяться, что в Житомире состоится еще не одно шоу, которое мы обязательно посетим и вас просветим.

Froster

31.10.2000г.
г. Чернигов.

LIVE REPORTS

Проведение данного концерта было обусловлено двумя датами. Первая, это естественно, Halloween, как собственно и назывался данный gig. Вторая - это трехлетие местной группы NOCTURNAL DOMINIUM. Возраст, понятно, не бог весть, но в наших условиях, когда абсолютное большинство команд существует лишь пару месяцев, NOCTURNAL DOMINIUM можно назвать старожилами. Кроме того, концерт проводило новое музыкальное агентство HYMNI NOCTURNALES, и концерт был дебютом для данного агентства. Вполне успешным, забегая наперед, скажем.

В 19.15 погас свет, заработало освещение и дым машины, и на сцену выскоцили гости из Киева INFINION, играющие своеобразный sympho-black metal, и толпа ринулась под сцену.

Их сменили DELUSION OF CALM, черниговский коллектив, играющий melodic death/thrash. Это было дебютное выступление группы, группа сыграла всего три трэка, но их оказалось достаточно для того, чтобы оценить приличный потенциал команды. Фэнам группа тоже очень понравилась.

Дальше гости из Лисичанска MENTAL DEMISE. Несмотря на отсутствие басиста, группа брутально оттуюжила весь зал, помимо прочего развернув дискуссию на тему, чье пиво лучше - лисичанское или черниговское. Факт примечательный - не баварское или чешское, а лисичанское или черниговское. Полемика не привела к консенсусу, однако фэны согласились с тем, что лисичанские брутальщики ничуть не хуже, чем западные коллеги. А это в нашем случае - главное.



Вскоре настало время для грусти и печали. То есть на сцену выползли TE DEUM из Киева, играющие doom metal. Выступление прошло на высоком профессиональном уровне, несмотря на то, что это было первое выступление TE DEUM за пределами родного города. Фэны по достоинству оценили сет киевлян.

MOURNING PALACE. Группа из Бердянска уже была известна местным фэнам, так как уже пять дней до концерта тусовалась по черниговским metal party. Поэтому группу публика приняла тепло, и особенно кавер из репертуара MAYHEM "Deathcrash".

Завершили вечер виновники торжества NOCTURNAL DOMINIUM. Группа презентовала новую вокалистку Юлю и нового второго гитариста Вадима, а также два трэка из первого альбома "Kingdom Of Gloom". Несмотря на то, что группа готова была играть и играть, свое веское и мерзкое слово сказала администрация зала, дорвавшаяся до рубильника. Яростные протесты публики ни к чему не привели, дирекция стояла на своем, посему все потихоньку стали расползаться по своим нормам, в надежде, что это не последний подарок Чернигову от HYMNI NOCTURNALES.

В заключение хочу добавить, что в течении всего концерта по сцене шарились Жора из Кора и Каркас сами знаете откуда, выполняющие обязанности ведущих. С ролью Бивиса и Батхеда вышеупомянутые личности справились успешно.

A. Горбаль, Thrashmentor.
TERRORISER

DIMMU BORGIR "Puritanical Euphoric Misanthropia"
Nuclear Blast

DIMMU BORGIR - любимая группа для нападок всяческими "бескомпромиссными" типами всех мастей. Обвинения в основном одни и те же - продались, мол. Вот только кому они продались? Фэнам? Да, фэнам покупают их альбомы, но так для этого "боргир" и создают музыку! И это притом, что 90% групп со времён начинают звучать совсем по-другому и в большинстве случаев гораздо попсовой, DIMMU BORGIR остаются DIMMU BORGIR, только вводя в свою музыку новые краски. Как например использование второго, чистого, вокала Саймена, бывшего участника BORKNAGAR, а ныне басиста DIMMU BORGIR. Или безупречная работа барабанщика Ника Баркера, известного по еще одной не менее "презренной" группе, как CRADLE OF FILTH. Свежая кровь в лице Гальдера из OLD MAN'S CHILD, школьного приятеля Шаграта, то же пошла на пользу. Да и смена студии с "Abbyss" на "Fredman" оказалась удачной. И в результате мы имеем великолепный альбом "Puritanical Euphoric Misanthropia". А "true" DIMMU BORGIR или не "true" меня абсолютно не волнует. И думаю, большинство металлистов будут на моей стороне.

Thrashmentor**MORTIFER "If Tomorrow Comes"**
Metal Agen

Давненько я не слышал настолько мощного альбома вообще, и в рамках thrash metal в частности. MORTIFER возвращают во время "Extreme Aggression" и "Beneath The Remains", и делают это на редкость профессионально. Отлично прописанный материал позволяет уловить все нюансы. Да, не оригинально - но зато как здорово! Из всего записанного материала выделяются две вещи, расположенные в конце альбома. Предпоследняя "Realm Of Shades" - выпитый RUNNING WILD (возможно, это их кавер - на обложке промо-CD об этом не говорится ни слова, а я что-то не припоминаю данную песенку), причем вокалист Александр Новиков даже интонационно один в один дает Рок-н-Рольфа, и последняя. Вот здесь - здесь лажа. Нет, песня может и хорошая, но сопливая. В смысле - слезливая и сопливая, напоминающая какую-то херню бондажиевской закваски. Утешает только то, что на альбоме она последняя.

В остальном - просто крышесъемный материал, правда, думается мне, что оценят его только те, кто гордо называет себя металлистом уже десяток годков.

Moonfucker**GRAVEWORM "Scourge Of Malice"**
Last Episode

Невероятный альбом итальянцев в Германии! В смысле на немецкой фирме. Ничего удивительного - думается, при любви немцев к black metal и яркой мелодичности, основной тираж продаётся именно там. Хотя и в нашей стране, увер-

рен, найдет немалое количество поклонников. Врядли, конечно, стоит причислять GRAVEWORM к числу блэзеров - скорее это брутальный готический металл, но это отнюдь не умоляет его достоинств. Помнится, эти макаронники в свое время делали кавер на хэлловиновскую "How Many Tears", сейчас же они переработали майденовскую "Fear Of The Dark". Лично меня результат впечатлил. Думается, скоро к GRAVEWORM потянутся жаждные нуклеарбластовские руночники...

Moonfucker**MARDUK "La Grande Danse Macabre"**
Regain

Наверно нет смысла представлять MARDUK никому. Как и их музыку. Немного осталось таких настолько брутально-бескомпромиссных команд, продолжающих зверски утрамбовывать в землю сторонников традиционных религий. Хотя иногда разнообразие, наверно, не помешало бы. И кое-какие робкие попытки шведами были сделаны - ну там инструменталочки, некоторое трэки стали подлиннее, но в целом группа не сдала ни пяди родной музыки. Плохо это или хорошо? Я думаю хорошо. Почему? Да потому что такой брутальный black metal играют сейчас в основном андеры раундные группы, а там уровень реализации сами знаете какой. А здесь все профессионально, что не может не радовать после прослушивания почти лишь подпольных групп. А что до творческого роста - оставим этот удел EMPEROR.

Moonfucker**MISANTROPE "Immortal Misanthrope"**
Holy Records

"Бессмертный мизантроп" - это не только название нового альбома французов, но и клевый рекламный слоган для группы. Что ни говори, а MISANTROPE по праву можно причислить к числу наиболее уважаемых коллективов современной металлической сцены. И пусть у группы нет огромного числа фэн - их музыка для серьезных и вдумчивых металлистов, чья преданность металлической музыке не ограничивается распитием алкоголя в майке любимой группы и в компании таких же самых лоботрясов. Это действительно Творчество. Как в музыкальном, так и текстовом содержании, опирающемся на французском символизме. Ради записи этого альбома группа не поленилась отправится в Швецию к известному продюсеру Фредрику Нордстрему. Не знаю как кому, но полученный результат произвел на меня сильное впечатление.

Thrashmentor**YEARNING "Frore Meadow"**
Holy Records

Этот альбом - хорошее лечебное средство для страдающих бессонницей. Проверено. Нет, альбом не нудный, просто сама атмосфера музыки затягивает по ту сторону бытия. А людям, склонным к депрессиям вообще нужно запретить слушать "Frore Meadow", так как кривая диаграммы и так не слабый статистики суицидов в нашей стране может резко пойти вверх. Возможно, эта музыка предназначена для людей с изрядной долей фантазии, предпочитающих в процессе прослушивания создавать в своей голове какие-либо визуальные образы? Так вот, в случае с новым альбомом YEARNING эти образы будут очень печальные, я бы даже сказал, трагические. Не могу сказать, что альбом произвел на меня неизгладимое впечатление, но позывов отторжения тоже не вызвал. Проще говоря, это не дерзкий альбом, но - на любителя.

Thrashmentor**AMORPHIS "Am Universum"**
Nuclear Blast

Вообще-то рецензия на этот альбом появилась только благодаря былым заслугам этих финов. Если бы это была какая-то новая группа, я бы никогда не отнес ее к какой-либо металлической категории. Признаюсь по секрету - я жутко не люблю все эти "рок-группы" вроде U-2, DEPECHE MODE, OASIS и тому подобное коммерческое дермы. А сейчас AMORPHIS смело можно ставить с ними в один ряд. К стенке. И расстрелять. Жестоко? А не жестоко ли так передать ту музыку которая из них людей сделала! Прогресс? Ну, если вы считаете DEPECHE MODE вершиной рок-музыки, я умываю руки. Денег, конечно, зарабатывают и группа, и особенно нуклеарбластовцы, но в них ли счастье? И не нужно говорить, что в их количестве. Для меня это всего лишь тридцать сребренников для предателей.

Moonfucker**BAL-SAGOOTH "Atlantis Ascendant"**
Nuclear Blast

Когда-то BAL-SAGOOTH считались black metal группой. Но это было в те, до нуклеарбластовские времена. Вообще-то я не хочу сказать, что определение BAL-SAGOOTH произошло под давлением руководства немецкой фирмы. Скорее наоборот - поворот группы в более коммерческую музыку привлек бизнесменов современного кита метал-звукондустрии. При всем при этом нельзя сказать, что BAL-SAGOOTH полностью деградировали. Они пишут и исполняют достаточно интересную музыку, и возможно и не стоит упрекать их в произошедшей трансформации. Просто какое-то массовое явление облегчания и коммерциализации вызывает негативные эмоции, распространяющиеся и на тех, кто их, возможно, и не вполне заслуживает. Вот и BAL-SAGOOTH попадают под горячую руку...

Moonfucker**EXTREME NOISE TERROR "Being And Nothing"**
Candlelight

Всего тридцать минут, а эмоций - море! "Being And Nothing" вернули меня во времена юности - первые альбомы NAPALM DEATH, CARCASS... Хорошие были времена! Тогда экстремальная музыка была именно экстремальной, ее мощь пленила. А затем - затем пионеры экстрема кто распался, кто заснул совсем другую музыку. А вот EXTREME NOISE TERROR остались в своем grind-строю. Даже изрядно растеряв во времени участников состава, их фирменный стиль остался прежним - скоростной брутальный отвязный ураган. Радостный для меня релиз.

Thrashmentor

CD REVIEWS ♦ CD REVIEWS

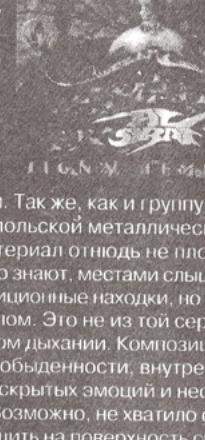
ROSSOMAHAAR "Imperium Tenebrarum"
More Hate Prod.

А это – сборная Москвы по death/black metal. В группе люди из STONEHENGE, MENTAL HOME, TALES OF DARKNORD... Понятно, что подобный российский dream-team посредственный альбом записать не мог. И не зря даже ведущие зарубежные журналиги захлебываются слюной восторга. Силен, силен материал... Однако, ничего нового он в себе не несет. Подобную музыку и на подобном уровне играют сотни групп во всем мире. Но, наверно, подобного уровня от россиян никто не ожидал, отсюда все восторги. Впрочем, плевать чего ждали или не ждали буржуи. Материал-то действительно классный. Поэтому есть все основания для забвения далеких западных кумиров. Ведь и мы можем! А чо? Ставшее уже традиционным для московских коллективов вступление в виде шума дождя (а может это не дождь?) разрушается бескомпромиссным black/death metal, мелодическая линия поддерживается достаточно скучными, но яркими клавишными пассажами. Звук гитар заставляет думать, что здесь дело не обошлось без вполне традиционных для нашей отчизны процессоров ZOOM, чем сразу же выдает происхождение команды. Студия все-таки нашенская, однако, из нее было выжато, подозреваю, даже больше, чем на что она способна. Мой вердикт – пора переставать скептически относится к отечественной сцене, наиболее талантливые наши музыканты ничуть не хуже граждан более цивилизованного происхождения. Да, просто факт – кавер инструментального трэка METALLICA со своим текстом – это что-то!

Moonfucker

AL SIRAT
"Signa tempory"
Metal Storm

Альянс немецких фирм и польских групп уже давно не нов. Примеров не счесть, поэтому ничего удивительного в том, что поляки стартуют на немецком лэйбле. Лэйбле, который трудно отнести к звукозаписывающим китам. Так же, как и группу трудно отнести к эlite польской металлической музыки. Хотя их материал отнюдь не плох — музыканты свое дело знают, местами слышны интересные композиционные находки, но не цепляет альбом в целом. Это не из той серии, что слушаешь на одном дыхании. Композиции привнесли им внешней обыденности, внутренне кажутся мне полны скрытых эмоций и нестандартных решений. Возможно, не хватило опыта у музыкантов вытащить на поверхность свои сильные стороны. В любом случае считаю, что у наших западных соседей есть неплохое будущее.



Thrashmentor

ANTHROPOLATRI
Воля Святослава

Третий альбом этого дуэта наконец-то полноценно вырывается на европейский рынок усилиями французской фирмы Chanteloup Creations. И это не удивительно — материал вполне заслуживает этого. Концептуальная вещь, исполненная очень искренне, вполне могла бы претендовать на восторженные отклики, если бы не ряд "но". Несмотря на то, что парни уже не первый год обитают в такой ра-

звитой во всех смыслах стране как Германия, качество записи осталось на вполне отечественном уровне – что впрочем и не удивительно, ибо группа принципиально реализовывает свои идеи полностью своими силами. Хорошо это или плохо? Может, для западных фанов этот сырой звук и будет откровением, но слыша здесь у 99% подобный записанный на компьютере саунд, становится слегка невесело. Далее, гитарист Вогнеслав демонстрирует свои гитарные умения, которые лично у меня вызвали недоумения (аж стихами заговорил!). Ну к чему пассажи испанской гитары в работе, посвященной истории славян? Да и эта пресловутая годсторовская гитарная волынка... Я вообще-то не смотря на все уверения белоруссов сильно сомневаюсь в существовании подобнозвучащего инструмента у древних белоруссов (исторические сведения не подтверждают данный факт), но у GODS TOWER это звучание было по крайней мере оригинальным, здесь же Вогнеслав решает нам показать свое умение так же использовать подобное звукозвлечение. В результате имеем не вписывающиеся в общую концепцию куски, значительно, как по мне, ухудшающие впечатления от вполне классического материала. Который несмотря на свои замечания, я убедительно рекомендую каждому.

Moonfucker

INWARD PATH "Citadel" Gal Records.

Ну почему? Почему все отечественные музыканты, научившись виртуозно владеть своими инструментами, предпочитают играть навороченную музыку? Вот, к примеру, такой заслу-



женный львовский коллектив как INWARD PATH. Очередной их альбом поражает как всегда техническими способностями музыкантов, великолепным вокалистом (по уровню профессионализма в странах экс-Совка с ним может посоревноваться лишь Кипелов), отличными аранжировками, достойной реализацией и, как это не грустно, достаточно скучной музыкой. На общем фоне даже кавер-версия DEATH звучит чуть-ли не шлягено. Конечно, большой плюс нашей сцены в том, что мы имеем настолько профессиональный progressive metal band, но, если бы парни решились бы поиграть более простую музыку, кто его знает, кто бы сейчас был бы более популярен в мире - HAMMERFALL или INWARD PATH? В заключение, хочу добавить, что CD - версия включает в себя и бонус-трэки с предыдущих альбомов львовян.

Thrashmentor

DER GERWELT/NARGATHROND
More Hate Prod.

Split, выпущенный набирающей обороты конторой More Hate. Первая половина (меньшая) отведена DER GERWELT, которые играют уда-лой и разухабистый black metal, который здо-рово мне напомнил IMPALFD NAZARENE. Не по-боюсь сказать задорные мелодии поднимают настроение с каждой последующей венцом. Жаль, что здесь их всего пять. Однако и этого достаточно для того, чтобы получить удовольс-тие. Вторая половина (большая) отведена NARGATHROND и их альбому "Carnal Lust And Wolfen Hunger". Здесь тоже black metal, но уже тот, о котором говорят ambient. И первая полу-вина этой работы производит очень благос-тое впечатление: отличные мелодии, и мощ-ный драйв даже несмотря на отсутствие ги-

тар и баса. Однако под конец чувствуется, что автор выдохся, и заключительные вещи показались мне весьма проходными, без которых вполне можно было бы обойтись. Вывод: если бы часть *DER GERWELT* увеличить, а часть *NARGATHROND* подсократить, цены бы этому сплить не было.

Moonfucker

TALES OF DARKNORD "Dismissed"
More Hate Prod.

Шо? Опять? Культовая фраза из культового мультика "Жил-был пес" сразу вспоминается при известии о новом альбоме легендарной волгоградской группы. Хотя



DISMISSED

DEFLECTED SENSE



Первый лесадъ

Первый легальный CD-релиз, изданный украинским металлическим лейблом. Событие, надо сказать, знаменательное. С материа-лом, записанным на этом компакте, дело обстоит сложнее. Плюсы музыканты очень техничны, профессионально аранжированы композиции, записано вполне слухогебельно, оформлен альбом тоже достаточно своеобразно и интересно... Теперь о музыке: а здесь поговорим о минусах. 99% процентов, таки прослушавших этот альбом, второй раз слушать его не станут. И будут правы — скучно, малоинтересно и невыразительно. 1% мањаков, наверно, найдется — это те, кто не столько слушает, сколько играет музыку. Интересно ведь узнать, кто чего достиг в плане владения инструментами, тем более в нашей стране. Вот на этот-то один процент и расчитан этот альбом. Что, впрочем не умаляет его достоинств. На Западе, подобные альбомы (вспомним хотя бы MESSUGAH) тоже ведь не поражают фотографиями запредельными тиражами. Тем не менее свои контингент слушателей у них имеется. Своего рода это элитарная музыка — но не для всех. И далеко не для всех.

Thrashmentor

TERRORAISER

DATURA "Е...тое состояние"

Пока журнал выходил в свет, подоспело и второе демо группы DATURA. Теперь уже гораздо более продолжительное по звучанию, так что можно получить более полное представление о группе. Надо сказать, что несмотря на то, что демо было записано на репетиционной базе, как по уровню звучания, так и исполнения оно производит очень сильное впечатление. Brutal death metal в Украине переживает не самые лучшие времена, но кое-какие релизы вносят в них оптимизм - и демо DATURA явно из их числа. Музыканты обещают переписать материал в профессиональной студии, и если звукорежиссер не окажется мудаком, этот релиз вполне может посоревноваться с лучшими брутальными продуктами всего СНГ. Чего мы ребятам от всей души и желаем.

Moonfucker**DUBBUK "Місяць Помсти"****Oriana Prod.**

"Прокляты и изгнаны будут предавшие свою и уничтожены ублюдки их. Ведь Волку жить с Волком, Льву со Львом, а щакалу с щакалом! Чужое - чуждо!"

Данный эпиграф, вынесенный на обложке данной кассеты, вступает в противоречие с остальным содержанием. Чужое - чуждо. Как например название группы, написанное отнюдь не кириллицей. Или, скажем, вполне скандивское имя вокалиста - Ингвар. Да и потом - интересно, русский или украинский язык парни считают чужим? Наверно, это очень притягательно изрекать глубокомысленные фразы, ничуть не задумываясь об их содерхимом. Все это попахивает типичным цирком. Надо думать о чем говорить, и поступать соответственно. Что касается качества музыки, то здесь вы не найдете ничего нового - типичный black metal, записанный в Харькове. Да, парни, до NOKTURNAL MORTUM вам еще ох как далеко. Моя претензия Oriana - рановато еще выпускать DUBBUK на старте, пусть тренируются.

Контакт: ORIANA Prod., а/я 8622, г. Харьков, 310144, Украина.

Moonfucker**WOLFSHADE "Sun Of The Sleepless"****Demo**

Корни этой белорусской команды уходят в нашумевший в свое время в Белоруссии коллектива GLADIATOR, игравший power metal. И вот под новым названием и с новой же музыкой команда возвращается на металлическую сцену. То, что сейчас играет GLADIATOR трудно определить каким-то стилем определением - уж слишком разнообразно играют парни. Лично у меня это вызывает ассоциации с творчеством KING DIAMOND'а - принцип тот же, хотя музыка и совершенно иная. Слушается это с интересом, хотя не все здесь настолько оригинальны, чтобы нельзя было оторвать ухо от колонок. Хотя на фоне отечественных второсортных копий буржуйских коллективов творческий подход WOLFSHADE внушает невольное уважение. Лишь мой фаворит - трэк Gladiator, сделанный в духе JUDAS PRIEST, GAMMA RAY, т.е. PRIMAL FEAR. Качество записи хорошее, хотя и звучание далеко от фирменного. Цифровая запись на компьютере уже стала популярной на всей территории экс-СССР. Вот, вслед за традиционными шведскими и флоридскими саундами, мы можем говорить о типично совковом звучании? В данном случае, термин "совковый" употреблен мной без обидного контекста.

Контакт: Владимир Стаковский, ул. Жукова, 16-25, г. Брест, 224002, Белоруссия.

Thrashmentor**BLEEDING "Carnal Altars"****Demo**

Белорусские тезки украинской команды. Причем, играющие очень похоже - и у тех, и у других общие кумиры. В первую очередь, конечно, CANNIBAL CORPSE. Слова о оригинальности в данном случае будут неуместны, хотя парни свое дело знают, и рубят вполне профессионально и грамотно. Вообще, складывается довольно любопытная ситуация - обе тезки, украинцы и белорусы, уже достаточно долго мирно сосуществуют на нашей сцене, и возможная пустыня, по всей видимости их не смущает. Данный феномен можно объяснить следующим образом - обе команды весьма неплохи, и каждый из них помогает другому. Послушал один

фэн белорусский, скажем, BLEEDING, и купил украинский. А затем спохватился, и купил еще и белорусский. И наоборот. Вообще, нужно с этим что-то делать. Вот есть Динамо (Киев), и есть Динамо (Минск). Так наверно и надо писать - BLEEDING (Лида) и BLEEDING (Харьков), раз обе группы уперлись и менять название никто не хочет. Впрочем, любителям брутального death metal наша редакция настоятельно рекомендует приобрести как белорусов, так и украинцев. Ну и CANNIBAL CORPSE, естественно.

Контакт: ул. Тавлая, 33-1-17, г. Лида, 231300, Белоруссия.

Thrashmentor**INCEST "Асфиксия примитивизма"****Demo**

Опять Магадан. Край суровый. Столько лет нас пугали этими краями, а оказывается и там тяжелая музыка есть. Одна только проблема - недогидают магаданские команды до среднего совкового уровня (по крайней мере те команды, которые мы слышали). Вот и INCEST. Хотя в составе я обнаружил кое-кого из панк-хард-коровой КОНТРА, здесь играют нечто ближе к grindcore. Но звук! Нет, не то чтобы ничего неразобрать, как раз наоборот, но вот такое впечатление, что звук вырывал человеку, понятие не имеющий о том, как должна звучать подобная музыка. Особенно убивает бас, он прет из-за всех щелей и раздражает больше, чем появление нашего президента на телезрекранах. А так, видно, что парни играть умеют, сами трэки тоже еще куда нишлю, но death/grindcore с таким звуком - это уже извращение. Хватает ли у нас извращенцев?

Контакт: Мирошниченко В.В., а/я 108, Главпочтamt, г. Магадан, 685000.

Moonfucker**CASTRUM "The Leading Spirit Of Medieval Tortures"****Metal Force Prod.**

Прочитав в одном из фэнзинов, что CASTRUM является "гордостью украинской сцены", я с нетерпением выткали их кассету, выпущенную киевским лэйблом Metal Force в магнитофон, и... Я слегка разочарован. CASTRUM играет неплохо, хотя и стандартный death metal. Правда, над вокалом еще следовало бы поработать, да и барабанщик явно не Ломбардо. Новое здесь в определенной средневековой атмосфере - основным источником вдохновения для группы. Правда, новое это только для Совка. Хотя, насколько я знаю, участники группы - закарпатские венгры. Вы думаете, я не люблю мадьяр? Как бы не так, у меня вот girl-friend - мадьярка, и я ее не люблю только в ее ежемесячные красные дни календаря. Данная кассета включает в себя три демо, из которых только одно было записано в студии, а два остальных - где-то в гараже или другом укромном уголке. Неплохая группа, но вот высокую украинскую death metal лигу я бы отнести CASTRUM не решился.

Контакт: Metal Force, а/я 94, г. Кривой Рог, 50102, Украина.

Moonfucker**VALHALLA "В Гимнах и Проклятиях"****Beverina Prod.**

Только в прошлом номере мы рецензировали предыдущую работу житомирской VALHALLA, а здесь уже и новый альбом подоспел. Реализованный Beverina Prod. (надо сказать, отменно реализованный), этот альбом вполне демонстрирует прогресс группы - думаю, VALHALLA по уровню вполне достигла своих более авторитетных земляков из LUCIFUGUM. Англоязычная лирика сменилась русскоязычной, от которой страдают в первую очередь евреи. Что ж, каждый из нас в душе где-то антисемит, даже сами евреи, а учитывая национальный состав украинской олигархической верхушки, невольно присоединяешься к выражаемой группой идеи. Хотя, объективности ради, надо признаться, что в той же верхушке украинцев и русских не намного меньше, но вот явных нападок на славян давно мне не доводилось слышать. Вообще, национал-социалистская идея в black metal на Западе уже в основном приказала долго жить, но ведь до нас все доходит с большим опозданием. Вот и у нас выстраивается достаточно занимательный ассоциативный ряд - КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА, APRAXIA, NOKTURNAL MORTUM, VALHALLA... Но нас интересует музыка - посему, говоря о новом аль-

боме VALHALLA, надо сказать, что с этой точки зрения альбом без сомнения представляет ценность.

Контакт: Гадзевич Юрий, а/я 59, г. Житомир, 10024, Украина.

Moonfucker**BLACK COUNTESS "Child Of The Demonic Moon"****Demo**

Это уже по-моему третья мутация ульяновского состава, ранее известного то как INTERMENT, то как MYSERY. На этот раз парни приложили силы и умения к наиболее топовому стилю - black metal. И надо откровенно признать, что получилось у них это отменно! Все сделано по высшим стандартам, хотя, к сожалению - именно стандартам, но зато очень удобоваримо. Слышится демо с интересом, так как и исполнено и записано очень неплохо, а сам материал вполне может быть сравним с наиболее продвинутыми black metal командами Европы. Родина Ильича контратакует!

Контакт: а/я 4556, г. Ульяновск, 432063, Россия.

Moonfucker**UNHOLY GRAVE/INFECTED****DAC Prod.**

Пример украинско-японской дружбы, то есть split-tape японской и украинской групп, выпущенный супер-брутальной киевской конторой DAC Prod. Эта кассета, выпущена уже достаточно давно, но лишь сейчас достигла пределов нашей редакции. Возможно, рецензия уже будет не совсем актуальной, однако, свое мнение мы постараемся высказать. Япончики, довольно известные андерграунде грайндкористы, честно говоря меня не удивили - нормальный grind, но, скажем, смоленский ОРС я буду слушать наверняка почаше. Что касается INFECTED, то лет пять назад эта команда была одной из лучших не только в Украине, но и во всем Совке. Материал на части киевлян представляет синтез ряда студийных трэков, и одного из концертов, где, кстати, довелось мне присутствовать. В тот день INFECTED явно не были в ударе, и я удивлен, что с того концерта пару трэков удалось все-таки записать в приличном виде. Однако, группа эта достаточно высокого калибра, и, на мой взгляд, все, для кого поддержка отечественной сцены не простой лозунг, должны приобрести эту кассету хотя бы из-за INFECTED, а интернационалисты и из-за UNHOLY GRAVE.

Контакт: DAC Prod.. Дмитрий Лычагин, а/я 772, Киев, 252034.

Moonfucker**NEBRON "Message"****Promo-tape.**

Как я уже отмечал, меня трудно обвинить в маляроненавистничестве. Но вот много о венгерской сцене я не знаю. Конечно, все знают венгерский след в MAYHEM, еще пару названий коллективов, таки выпустивших кое-какие посредственные альбомы на западных фирмах. Но вот будучи в Венгрии, почти за неделю пребывания, мне удалось встретить только одного(!) металлиста, да и то, какого-то левого, который толком о местной сцене рассказать не мог. Хотя может я чего-то не понял, но языки у мадьяр, я вам скажу... Тем не менее, такая засекреченность для страны, где регулярно выступали и выступают все более-менее известные группы мира... Однако, вернемся к сути нашего разговора, то есть группе NEBRON. С первого прослушивания я стал их фаном! Их black metal здорово напоминает IMPALED NAZARINE (а как же - угрю-фины ведь), только NEBRON более симфоничны, что ли. Но без соплей - энергия удаляется так и прет, так и прет... NEBRON - еще один убедительный аргумент в пользу того факта, что Норвегия и другие скандинавские страны потерпели свои ведущие позиции на black metal фронте. Точнее не пересказать, просто уровень команд из других стран ничуть не хуже, а возможно и лучше.

Контакт: с/o Leual Balazs, H-6800 Hodmezova Sathely, Somogyi B.U.62, Hungary.

Moonfucker**C.S.S.O. "Excerations '93-'97 For Beginners" / HAIMORITH "Gaudeamus"****DAC Prod.**

Еще одна split-MC, предоставленная нам киевской фирмой DAC Prod. По-моему, шеф этой фирмы, Дима Лычагин, уже вполне заслужил

DEMO REVIEWS ♦ DEMO REVIEWS

Орден Дружбы Народов, Украинского и японского. Ведь любят в нашей стране вручать ордена. Правда, потом орденоносцев разных не могут экстрадировать обратно из заокеанских наледей. Но этот вопрос уже к Лёониду Даниловичу и его компании. А нас интересует музыка, поэтому поговорим о ней. Наши узкоглазые друзья на этой кассете сыграли нам весьма классный grindcore, который звучит весьма оригинально и притягательно (насколько может так звучать grindcore). И этот сборник лучших вещей япончиков (ибо присутствуют треки разного периода творчества этой команды) с равным успехом может нравиться как любителям грайнда, так и любителям панка и всяческих приколов. А вот наши местные украинские таланты могут порадовать только последних, так как запись абсолютно не радостная, отчего все это напоминает "шедевры" ГО и другой подвалной музыки. Несмотря на свой патриотизм, вряд ли еще раз я прослушаю украинскую сторону этой кассеты. А вот японскую с удовольствием.

Контакт: DAC Prod., Дмитрий Лычагин, а/я 772, Киев, 252034.

Thrashmentor

BLACK WITCHERY "Evil Shall Prevail"
Chanteloup Creations

Black metal. Прямолинейная музыка. Подземная реализация. Вам еще интересно? Тогда скажу, что несмотря на прямоту и простоту, здесь есть достаточно интересные моменты и для простого металлиста. Композиционно треки построены достаточно грамотно, есть интересные находки (ну, может и не находки, но сделанные со вкусом моменты), хороший гитарист. Временами гитарная работа воскрешает в памяти Трэя Азагота. В общем, нельзя сказать что это абсолютно беспонтовое демо. Но и понтовым его назвать так же жалко. Вот если бы это был год эдак 94-й, тогда да, стоило бы поговорить о группе поподробней. А так... Сколько же таких команд в мире! Вот и еще одна - из Шатров.

Контакт: P.O.Box 195416, Winter Springs, A32719 5416 USA

BELEF "Deathwind Legion"
Hellflame Productions

Еще один французский black metal коллектив. Что-то французы разошлись не на шутку - видать достали их уже расплодившиеся там арабы. Однако видут свою борьбу потомки Д'Артаньяна отнюдь не с Аллахом. А жаль - при такая яросты у исламистов мало осталось бы шансов на выживание. Крове ярости BELEF демонстрируют и не кислый уровень творческого мышления и достаточной изобретательности. Однако подземная реализация не позволяет, конечно, причислить группу к ведущим чернушникам мира, однако демо "Deathwind Legion" вполне можно причислить к числу вполне приличных андерграундных релизов последнего времени в категории black metal, и по рекомендовать для любителей раритетов.

Контакт: 2060 Chewin Mountains 06530 Le Tignet France

MYSTIC FOREST "Third Requiem"
Chanteloup Creations

"Третий реквием" - еще один релиз еще одной black metal шайки из Франции, ведомой парнем с подозрительным именем Степан Коцак. Впрочем, никаких славянских фольковых дел здесь нет, однако в целом материал звучит очень пристойно. Приличное владение музыкантами (надеюсь, сии блэкшнайки не обидятся на меня за то, что я их музыкантами обозвал) инструментами и мозгами позволило создать заслуживающий внимание материал, который не стыдно слушать и при посторонних. И даже не однократно. Пока рано говорить о каких-либо перспективах группы в будущем, но созданное ими на сегодняшний день заслуживает внимания и поддержки. По крайней мере. Степана поддержать нужно.

Контакт: Stefan Kozaik 30 rue Allende 54/90 Villeneuve France

Moonfucker

NEGURA BUNGET "Promo 98"
Sombre Records

Эта первый услышанный мной коллектиив из Румынии. Следует признать, что и в этой стране существует метал-сцена, и судя по NEGURA BUNGET, не плохо. Да и могло ли быть иначе

на родине незабвенного Влада Дракулы? Вот и шпарят румыны бескомпромиссный black metal, явно андерграундного пошиба, причем этот аборигени в данном случае я использую исключительно в положительном смысле. Почему-то прослушивание промо оставляет впечатление искренности творцов, несмотря и на негативные моменты, касающиеся, конечно, в первую очередь реализации. Не хотелось бы предъявлять в этом отношении какие-либо претензии здешнему: Румыния не далеко от Украины ушла в экономическом плане, так что все можно понять. Вообще, у меня эта группа вызвала определенный интерес, надо будет с ними как-нибудь связаться и потолковать обстоятельно о разных вещах...

Контакт: Str. Timis Nr. 1, Sc. Et 3 Apt. 16 1900 Timisoara Timis, Romania

Thrashmentor

SPARROW MUTANT "Expansion of Light"
Metal Force Prod.

Выпущенная фирмой Metal Force кассета вызывает двойственное ощущение, ибо после ее прослушивания остается впечатление какой-то недосказанности, что-ли... Играять крымские хлопцы умеют, это ясно. Создать тоже. Сделана кассета так же прилично. Но! Играть grindcore с таким звуком нельзя! Это мое субъективное мнение. Плотность в звуке отсутствует напрочь, а для grindcore это первое дело. Да, лет десять назад я бы жутко радовался, что и у нас умеют рубить brutally, но сейчас уже стоит ответственно подходить к записи, тем более если идет разговор о реализации в профессиональных условиях на таком подымающемся лэйбле как Metal Force. Да и три трека - явно маловато будет, ведь в этом стиле злоупотреблять продолжительностью вещей не принято. Вот и получается - только начал слушать - бац, изволь перепомять кассету на на-чало, ибо за пару минуток сделать какие-либо выводы невозможно. Думается, SPARROW MUTANT хороши в "живом" виде, надеюсь, в таком виде их когда-нибудь лицезреть. Или хотя бы послушать как минимум тридцатиминутный альбом, качество записи которого будет сочиться кровью и расшивиривать мясо.

Moonfucker

MOURNFUL GUST "She's My Grief"
Metal Force Prod.

Такую музыку как играет MOURNFUL GUST, в Украине, наверное, не играет уже никто. Да и за границей не много осталось команд такого плана. Doom metal, весьма своеобразный, до отказа заполненный типичными для такой музыки настроениями - печалью, тоской, грустью... Очень интересные композиционные решения, аранжировки, скрипки разные, дамские вокалы... Этот альбом можно слушать многократно, и каждый раз находить что-то новое, незамеченное ранее. Временами слышатся влияния MY DYING BRIDE, временами - THEATRE OF TRAGEDY, временами еще что-то... И тем не менее, здесь присутствует уникальный дух MOURNFUL GUST - группы, на мой субъективный взгляд, имеющей самое некислое будущее.

Контакт: Петр Биленко, а/я 12, г. Кривой Рог, 50063

Thrashmentor

MORGAIN
Metal Force Prod.

Данный релиз выпущен криворожской фирмой Metal Force по лицензии словацкого лэйбла Metal Age. На моей памяти, это первый в истории Украины случай, когда лицензионный выпуск является таким, каким он должен быть на самом деле, а не отчисления пресловутых 8% в бюджет государства согласно нашего законодательства. Факт для меня очень радостный - может наконец и у нас настанет цивилизация в области авторских прав? Но это тема отдельного, и, обстоятельный разговора. MORGAIN - группа словацкая, и как ни странно, не brutally-dэтовая. Не берусь классифицировать исполняемую словаками музыку - то ли doom, то ли gothic, то ли просто rock... Но слушается хорошо, кассета просто заполнена настоящими хитами, хотя музыка воспроизведена и достаточно аскетичными музыкальными средствами - ведущая роль возложена на клавишные, причем довольно не вычурного звучания. Драм-машин, гитары немного в тени, вокал - хрюкает и соответственно скромного диапазона. И тем не менее результат хороший. Рекомендации

TEMPLE OF BAAL "Black Unholy Presence"
Chanteloup Creations

Сырой black metal в самом подземном его выражении. Вокал прогулечен через какую-то примочку, из-за чего звучит как-то индустрально. Ох, также писать рецензии на андерграундные black metal релизы - группы начинают орать, что их творчество нужно рассматривать исключительно через призму идеологических заскоков, а способ их выражения абсолютно безразличен. А как рассматривать их идеологию (которая меня, по правде говоря, не очень то занимает - я ведь не геолог), если команда мне практически не известна, текстов нет, а называния вполне традиционные для black metal... Вот думай и гадай о чём писать... Как ни крути, а нам здесь TEMPLE OF BAAL на фиг не нужны даже у нас таких коллективов херова туча. Разве что коллекционеры засутятся. Да только если собирать все black metal группы уровня TEMPLE OF BAAL, денег не хватит даже у Павла Лазаренко, а я сомневаюсь, что он фэн black metal. Короче, есть и такая группа - TEMPLE OF BAAL.

Контакт: Oliver Verron, 71 Avenue Gambetta 78400 Chatou, France

БАСТИОН "Когда Римского Папу Трахнет Козел"
Demo

Была когда-то давным-давно в Одессе команда с таким названием, играющая хороший хард-рок. Выходили мужики в гусарских мундирах и играли классную музыку. По-крайней мере, вспоминаю об этой команде я очень хорошо. К сожалению, после смерти их лидера группа прекратила свое существование, и их записи мне никогда не попадались. Жаль. К чему это я вспомнил о той одесской команде в рецензии об их тезках из Самары? Да потому что я был бы гораздо более рад получить материал одесских, чем самарцев. Музыкальный материал гораздо менее впечатляет, чем название демо. Да и записано оно в явно партизанских условиях. Будем ждать и верить, что уж в следующий раз, когда таки трахнет козел большого и несчастного старика, БАСТИОН (Самара) заставит говорить о себе с предельным уважением.

Контакт: Фролов Александр, ул. Производственная, 15-80, г. Самара, 443112.

Moonfucker

ВЕЧНОЧЕРНЬ "Трон Блеющего Лога"
Demo

Еще одна самарская злостная бригада. Играет ВЕЧНОЧЕРНЬ такая аскетичный black metal, и что странно, слушается он весьма неплохо. Текста на русском, хотя и не всегда разборчивые. Песня-хит на демо - "Русь". Патриотичная такая песня. Услышав ее искри Басаевы и Хатабы в ужасе бегут в направлений Мекки, где их уже ждет обакавшийся от страха Бен Ладен. Масхадов кается и с поднятыми вверх руками и ногами во главе разрозненных групп воинов Аллаха с опаской миня все российские сортиры, ползут к стенам Кремля, где их сурово встречают Владимир Владимирович Путин, нагевающий строки: "Русь... проснись, Русь... вставай. Убивай!" Короче, современный эквивалент хита Великой Отечественной - "Вставай, страна огромная". А еще говорят, что блэкшнайки не имеют ничего святого.

Moonfucker

ANTHROPOLATRI "В Свете Костров"
Beverina Prod.

В отличии от дебютника, новый альбом вышел уже на Beverina Prod. Что ж, как говорят французы - се ля ви. К сожалению, законы любого шоу-бизнеса, даже андерграундного одинаковы. И объективно Beverina имеет больше возможностей в силу своего политico-экономико-географического положения представить ANTHROPOLATRI в Европе, чем мы. А дуз этот вполне достоен более широкого внимания. Однако, предыдущий, дебютный альбом мне понравился больше. Нет, не потому что во мне говорит ревность - здесь субъективность не сколько иного рода. Дело в том, что примерно половина этого материала предназначалась для так и не вышедшего очередного альбома FATAL EPITAPH, так что я имел возможность слышать его задолго до появления "В Свете Костров". Так что лично для меня здесь не хватило какой-то новизны. Экс-гитарист FATAL EPITAPH и нынешний участник ANTHROPOLATRI Вогнеслав гораздо больше

TERRAISER

29

приложился к сочинению нового материала, членом на дебюте, и это чувствуется. Музыка стала более мелодичная, и более, так сказать, с death metal корнями. В любом случае, этот альбом достойно украсит коллекцию самого привередливого фэнза, и не обязательно блокнутика. Противопоказание: не для славянофолов.

Moonfucker

LUNAR GODDESS "Мир, Которого Нет" Demo.

Это, наверное, можно назвать сольным проектом Stil-Born'a из VALHALLA. Практически все, записанное на этом демо создано его руками. Создано вполне зрело и компетентно. Трудно в сотый раз описывать очередной black metal релиз, но попробуем. В отличии от VALHALLA, здесь много симфонических дел, которые сделаны достаточно интересно, и временами ярко. Давно уже black металлистов не обвиняют в примитивизме, и данная работа еще один убедительный аргумент для скептиков. Существует еще один разряд скептиков – это те, которые не доверяют качеству отечественной продукции. Признаюсь, и у меня есть такой грех, но касается он чего угодно, но только не отечественного black metal. Не знаю уж и почему, но то что творят в этом стиле наши родные музыканты на мой вкус и цвет в подавляющем большинстве убедительно, нежели производство всяких буржуинов. Вот и LUNAR GODDESS – из той же серии. Серий убедительного отечественного black metal. А на десерт кавер EVO!

Контакт: Pavel S Genzel, Polevaya Square 1-77, Zhitomir, 10025, Ukraine.

Moonfucker

MOURNING PALACE "Becide The Sculpture Majesty" Demo.

Уже прочинав название, следующие люди смогут определить, в каком стиле играет этот коллектив – именно так называется один из боевиков DIMMU BORGIR. Вот и парни из Бердянска пытаются воплотить свои идеи в оболочку сурового black metal. Надо сказать, попытка оказалась достаточно удачной. Несмотря на то, что запись производилась не в профессиональной студии, звук оказался достаточно приемлемого уровня, и прослушивание демо не превращается в унылое обязанность ознакомления. Идеи есть, хотя, конечно, и не слишком ориентальные, но жаль их от дебютантов и врали приходится. Воплощение достаточно качественное, как для дебюта. Думается к следующему демо группа созреет и для серьезного рывка в направлении black metal вершин.

Контакт: ул. Свободы, 121/1, г. Бердянск, Запорожская обл., 71118, Украина.

Moonfucker

MENTAL DEMISE "Credo quia absurdum...?" Demo.

Очередной продукт от группы, которую без привлечения можно причислить к числу лидеров отечественного орутального death metal. К сожалению, материал не грешит продолжительностью, поэтому насколько мне известно, выйдет он в split-формате с кем-то еще. И вот этот кто-то еще может оказаться в ногах в одном свете на фоне новой работы MENTAL DEMISE. Брутально и наворочено качественно прописано, но и само собой, кровожадно. Предыдущий альбом "Psycho-Penetration" был клевым, но этот – вообще абзац. Вот только коротковатый.

Контакт: а/я 34, г. Лисичанска, 93100, Украина.

Thrashmentor

K.G.B. Promo-tape.

Признаться не ожидал. Не ожидал ТАКОГО от доселе не известной мне команды! Блокнутики и бруталщики – расслабьтесь, это не для вас. Это для тех, кто любят и ценят именно МУЗЫКУ! Стилистически очень трудно сказать то, что играет K.G.B. в какие-то стилистические рамки. Либо я бы отнес это к progressive metal. Нешаблонные решения и находки, великолепные аранжировки, высокий уровень владения инструментами – отличное качество записи наконец – ничего из того, что выдавало бы группу из родной стороны. Чтобы хотя бы приблизительно описать то, что играет K.G.B., могу назвать это как синтез из

METALLICA времен "черного" альбома, раннего VOIVOD, даже альтернативы, и еще... и еще кучу всего. Недостатки – всего четыре трека, и конечно название – банальны не бывает.

Контакт: Павел Ярославцев, а/я 22, г. Владимир, 600021, Россия.

Thrashmentor

ARBITRATOR "Kill Their Religion" Promo.

Вот вы говорите – трэша нет. А ведь это не так. Есть он, есть. В том лишился раз убеждающейся после прослушивания промо-ленты группы из Кирова ARBITRATOR. Это просто ураган! Такое впечатление, что в Сибири клоонировали парней из KREATOR, которые без всяких зазрений записали нечто вроде "Pleasure To Kill". Причем, копия вышла как минимум не хуже оригинала. По крайней мере вся редакция (а в ней есть и не поклонники трэша), неделю ходила под впечатлением. Все-таки есть в трэше какая-то прелест, которой не хватает ни дату, ни думу... Мне не хватает лексического запаса для того, чтобы описать свои впечатления. Поступайте сами.

Контакт: Камалын Алексей, ул. Новая, 2-130, г. Киров, 610025, Россия.

Thrashmentor

TEMPLE OF OBLIVION "Under The Crystal Mask" Promo.

Прошли те времена, когда doom metal играли все, кому не лень. Аdeptов этого стиля осталось не так уж много, и практически все они идут чего-то нового в музыке. Как же иначе? Пристальное повторение достижений MY DYING BRIDE и PLAMAT развеяла десятилетней давности сейчас можно удивить, разве что какого-нибудь Маугли. TEMPLE OF OBLIVION также пытаются искать что-то новое. И находят! Созданная на "Under The Crystal Mask" атмосфера специфична, эту музыку нельзя слушать лишь как фон, в нее нужно погружаться. А погрузившись, вполне можно и не выплыть. Несколько не хватает жесткости на мой субъективный взгляд, то ли так и задумывалось, то ли не позволили технические условия. Очень интересный материал, хотя и достаточно своеобразный, как говорится, не для всех.

Контакт: Биленко Петр, а/я 12, г. Кривой Рог, 50063, Украина.

Moonfucker

DATURA Promo.

Конечно, по двум трэкам, записанным да-даном промо, сложно составить объективное мнение о группе DATURA. Тем не менее, ясно, что у группы есть потенциал. Как и водится в шахтерском крае, DATURA всему прочему предпочитают death/grind. Мне это напомнило SUFFOCATION. Неплохой образец для подражания, не так ли? Однако, но будем раздавать авансы, подождем еще хотя бы минут тридцать музыки для получения более полного представления. Пока же сделан первый шаг, и вполне уверенный. Что будет дальше? Надеюсь, у DATURA мы еще услышим.

Контакт: Кулдей Д.С., мр-н Молодежный, д.22, кв. 169, г. Кировск, Донецкая обл., 86300.

Moonfucker

MORTEMIRUS "Live" Demo.

Якутия и death metal – не очень взаимосвязанные понятия. Однако есть и там люди, поддерживающие брутальную музыку. Вот например MORTEMIRUS. Не знаю, как в Якутии со студиями, может их там и вообще нет, и именно поэтому мы имеем дело с концертным демо. Из которого можно судить, что есть в Якутии не только те, кто играет, но и те, кто слушает брутальную музыку. Таким образом, мы сделали великое географическое открытие, и внесли этот регион на металлическую карту мира. Думаю, что экзотическим регионом на этой карте Якутия будет оставаться не долго. Несмотря на понятное качество концертных демо, после прослушивания становится ясно, что прогрессировать в Якутии любят и умеют. Более полного впечатления без качественной записи добиться, конечно, сложно. Но сам факт! Надеюсь дождаться таких от MORTEMIRUS качественного продукта, а на своей карте отмечу флагом еще один регион, куда добралась раза брутальной музыки.

Thrashmentor

VERSIPELLA Demo.

Название группыозвучно такому известному коллективу, как CINDERELLA, однако общее у них только одно – музыка и тех и других обречена на коммерческий успех. С ярки понятно, а вот дует из Сызрани – это другое дело. Играют VERCIPELLA black metal, что по нынешним временам вполне понятно. Но такой захватывающий black нечастый гость в магнитофонах фонов. Просто невозможно оторваться от прослушивания, и всему виной эти мелодии, воплощенные на клавишах. Скажу больше – если бы не традиционный для black metal вокал, группа могла привлечь на свою сторону множество людей, не то что про black metal, вообще про рок-музыку не слышавших. Судя по названиям треков, можно предположить, что тексты в большей степени посвящены легендам и мифам народов мира, чем каким-то сатанинским делам. В общем очарован.

Очень рекомендую.

Контакт: Семенов Дмитрий, ул. Локомотивная, д. 5, кв. 52, г. Сызрань, Самарская обл., 446022, Россия.

Moonfucker

VAE SOLIS "The Blazing Shadows Beyond Eternity" Metal Force Prod.

После прослушивания этой кассеты меня посетило чувство легкого разочарования. Эту группу я видел живым на концерте, и она произвела на меня очень неслабое впечатление. Красивый и мониторный симфо-блэк, слышанный мной живьем на концерте, на кассете звучит не очень впечатляюще из-за вываживающей некачественной записи. С гитарами и барабанами как-то не сложилось, а вот клавишные и вокал правят бал. Они звучат, и звучат хорошо. Особенно впечатляет вокал – пожалуй один из лучших black metal вокалов на территории, стыдливо называемой СНГ. Качественная реализация кассеты. Но этого мало, хочется и нормальных гитар, и нормальных барабанов... Может зря группа поторопилась реализовывать свои репетиционные записи? А я все вспоминаю великолепное живое выступление VAE SOLIS и надеюсь испытать сходные ощущения после выхода следующей работы, но уже с более качественной записью.

Контакт: Metal Force, а/я 94, Кривой Рог, 50102, Украина.

Moonfucker

GENOCIDE "World Chaos" Demo.

Еще одна брутальная единица вышла в степь до-нецкую. В общем-то, брутальным в этой единице есть, вокал, а музыка оказалась более, ну скажем, разнообразна. Помните, на альбоме "Grind Bastard" BENEDICTION делали кавер-версию джудаса при словами "Electric Eye"? Вот что-то типа того и получилось у GENOCIDE. Музыка все-таки больше в рамках heavy metal, а вот вокал – вокал выбывает кула-то из строя. Вот такой "Harmony Corruption". Кассета должна выйти на Moon Records.

Контакт: ул. Большая Магистральная, 25а/49, Донецк, 83044.

Moonfucker

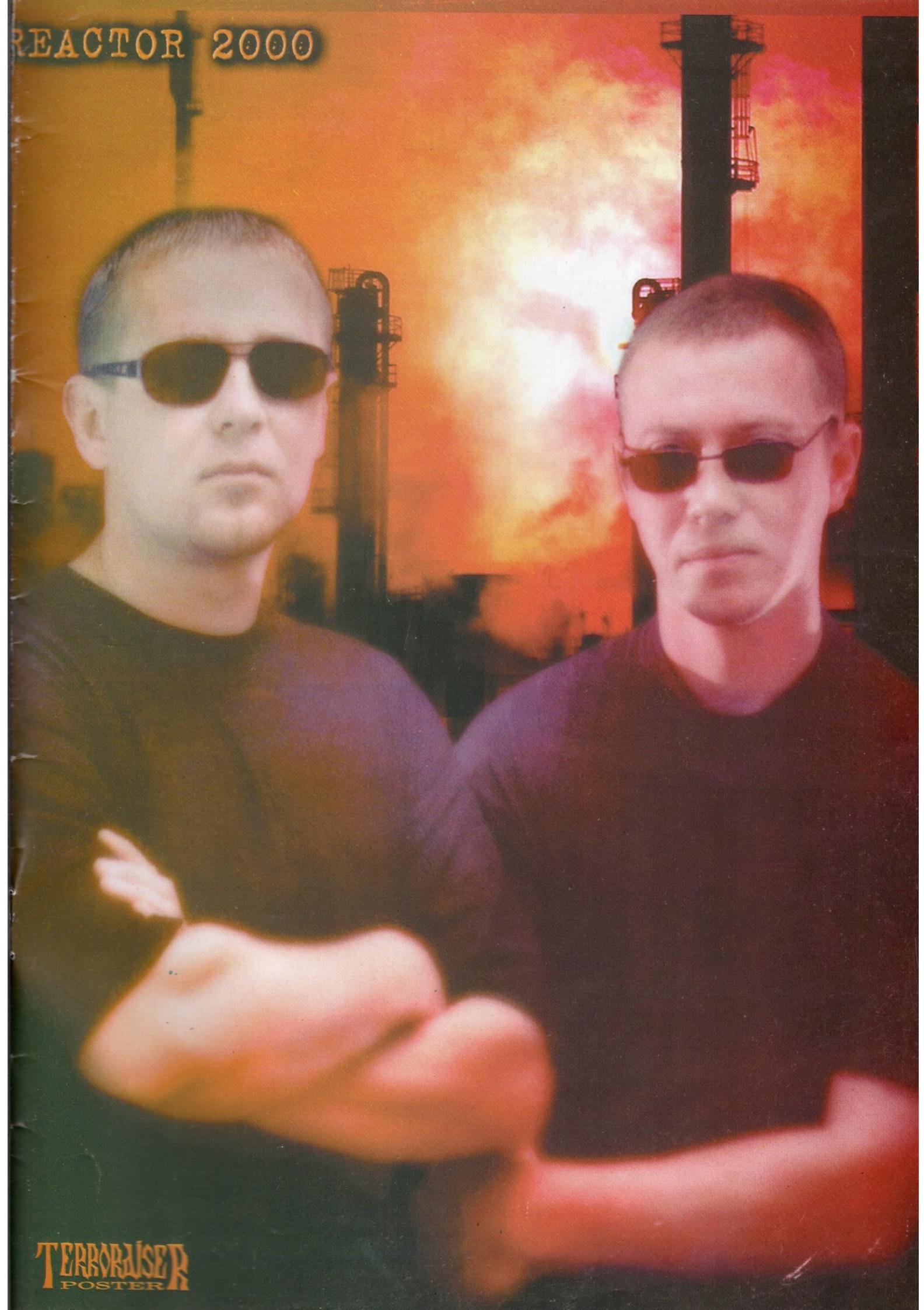
AR "The Eternal Circle Of Life"

Сергей Павлов, человек достаточно известный в индеграунде своим журналом "Anvil Chorus", оказывается не замыкается на издательской деятельности, но и не прочь самостоятельно создавать музыку. Самостоятельно в буквальном смысле этого слова. То есть здесь он и швец, и жнец и на всех инструментах играет. Впрочем, их не так много, ибо здесь мы имеем дело с так называемым эмбиентом, или, как я его называю – музыка для кинофильмов. Как вы догадываетесь, не люблю я подборную музыку, хотя иногда встречается и нечто интересное. Здесь именно такой случай. Именно потому, что не грузит. Нормальные композиции, не тяжелые и не особо мрачные, просто хорошая музыка, которую можно иногда послушать, благо треки не затянуты до безобразия, чем грешат уж очень многие эмбиентщики. Хотя, конечно, бескомпромиссным металлистам следует держаться подальше от данной работы.

Контакт: а/я 4, г. Севастополь, 99014, Украина.

Thrashmentor

REACTOR 2000

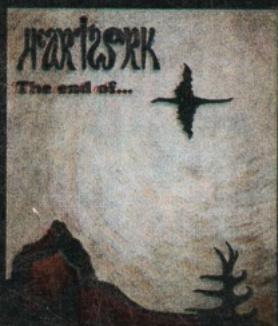


TERRORUSER
POSTER

TERRORAI SER

productions presents

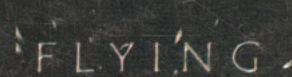
HEARTWORK



ANTHROPOLATRI



FLYING



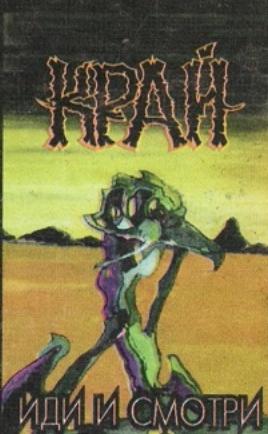
KAMO GRYADESHI



FATAL EPITAPH



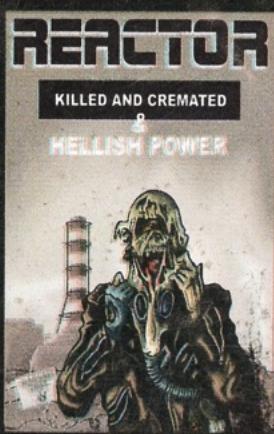
КРАЙ



REACTOR



REACTOR



REACTOR



TERRORAI SER
productions:

P.O.Box 619, Vinnitsa, 21001, Ukraine
E-mail: trr_zine@hotmail.com
www.terroraiser.vinnitsa.com