

The Underground Metal Mirror

TERRORRAISER

MAGAZINE N°1(9), 2002

ZNICH
GRABAK
TE DEUM
CENTINEX
BARARUM
ASGUARD
PANDEMIA
GURKKHAS
TVANGESTE
LOGAR'S DIARY
HUMAN BASTARD
BANISHED REALITY
BLOOD RED THRONE

The Great Kat



THYRFING



NECROPHAGIA



DARK MOOR



BLIND GUARDIAN



RAGE



PESTILENCE

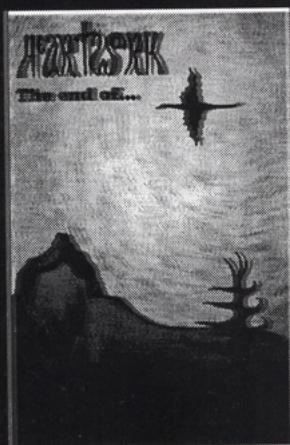


CRUACHAN

TERRORAIER

productions presents

HEARTWORK



ANTHROPOLATRI



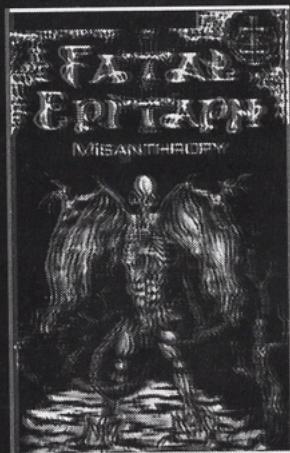
FLYING



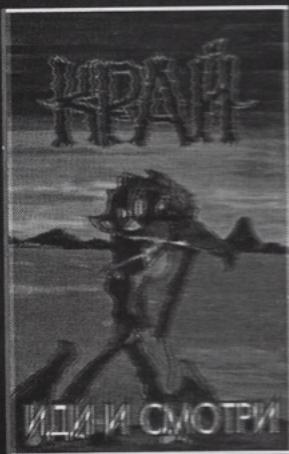
KAMO GRYADESHI



FATAL EPITAPH



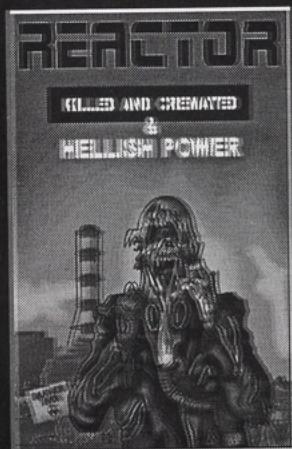
КРАЙ



REACTOR



REACTOR



REACTOR



TERRORAISER
productions:

P.O.Box 619, Vinnitsa, 21001, Ukraine
E-mail: trr_zine@hotmail.com
www.terrorraiser.vinnitsa.com

От редакции

Стало быть, с Новым, 2002 годом всех вас. Желаем в этом году вам больше хорошей музыки, ну и весь традиционный набор пожеланий.

У вас в руках девятый номер нашего журнала. Как видите, мы не обещаем регулярность – мы ее соблюдаем. Каждые три месяца мы стараемся представить любителям метал-музыки интересных, на наш взгляд, музыкантов, рассказать о произошедших в мире тяжелой музыки событиях последнего времени.

В этот раз нашими собеседниками стали те, чьи имена вы видите в соседней колонке. Также, как обычно, биографии, рецензии, репортажи с концертных мероприятий. Традиционно не забыт и отечественный андерграунд. Хотя дело это во многом неблагодарное. Сколько мы после выслушиваем претензий – и не так написали, и не то... И чем более бездарна группа, тем этих претензий больше. Однако, как бы там ни было, мы будем писать так, как мы сочтем нужным, это – принципиально. Неуверенные в своих силах – не шлите на наш адрес свои записи и не приглашайте на свои концерты.

Кстати, о рецензиях. В последнее время стало проблематично проводить границу между официальными и самодельными релизами – демо выходят на CD, лэйблы выпускают альбомы на кассетах... После некоторых размышлений, решено было провести границу именно по признаку формата – CD и кассеты. Вне зависимости от того, кто несет ответственность за издание.

К вопросу по поводу распространения журнала. Многие сетуют, что купить его у себя в городе достаточно сложно, или его цена запредельно высока. Влиять на наших локальных дистрибуторов мы не имеем права, они исходят из своих интересов, так что если у вас возникли какие-либо проблемы с приобретением нашего журнала, пишите на наш адрес – мы вам поможем. Кроме того, заказывайте и постоянно расширяющийся каталог распространяемой нами продукции. И, по возможности, посетите наш регулярно обновляемый сайт, где вы найдете много интересной информации – от последних новостей из мира метал-музыки до MP3-файлов.

Что же касается деятельности Terroraiser Productions вообще, то в наступившем году мы постараемся вас порадовать новыми релизами и новыми концертами.

Ну вот и все. Ждем ваших писем, и не забывайте вкладывать чистый маркированный конверт для гарантированного ответа.

Удачи!

CONTENTS:

THE GREAT KAT	4
NECROPHAGIA	6
THYRFING	7
GURKKHAS	8
BLOOD RED THRONE	9
LOGAR'S DIARY	10
DARK MOOR	11
GRABAK	12
CRUACHAN	13
RAGE	14
PANDEMIA	16
CENTINEX	17
HEAVY OR HEAVEN	18
PESTILENCE	19
BLIND GUARDIAN	20
ZNICH	22
TE DEUM	23
BARARUM	24
TVANGESTE	25
ASGUARD	26
HUMAN BASTARD	27
BANISHED REALITY	27
MASTERS OF THE RINGS	28
CASSETEN BOMBS	34
LIVE UNDEAD	36

Итоги года:

Впервые за все время издания журнала мы решились на этот шаг. Ниже представлены результаты голосования на нашем официальном сайте, а также мнения нашего редакционного совета по одному единственному вопросу – "Лучшая метал-группы Украины в 2001 году". Пользователи Интернета высказались так:

TE DEUM – 28,6%
NOKTURNAL MORTUM – 21,0%
FLESHGORE – 17,6%
LUCIFUGUM – 10,1%
CONQUEST – 5,9%
ARISE – 5,0%
KAMO GRYADESHI – 4,2%
REACTOR – 3,4%
FLYING – 2,5%
BROKEN MIRROR – 1,7%

Мнение редакции:

Thrashmentor

1. REACTOR
2. FLYING
3. КРАЙ
4. TE DEUM
5. CONQUEST

Moonfucker

1. REACTOR
2. MENTAL DEMISE
3. FLYING
4. ARISE
5. TE DEUM

Froster

1. TE DEUM
2. CONQUEST
3. ARISE
4. LUCIFUGUM
5. FLYING

Andrew

1. TE DEUM
2. ARISE
3. LUCIFUGUM
4. MOURNFUL GUST
5. CONQUEST

Выводы делайте сами.

TERRAISER

The Underground Metal Mirror
Magazine №1(9), 2002

Издатель: Simon
Гл.редактор: Thrashmentor
Тех.директор: Paul Keeper
Редакция: Froster
Moonfucker
Andrew
Lord Gorgoroth

A/я 619, г.Винница, 21001, Украина.
E-mail: trr_zine@hotmail.com
www.terroraiser.vinnitsa.com

Издание осуществлено при поддержке
Винницкой областной общественной
организации "Развитие"
A/я 563, г.Винница, 21001, Украина
development@vinnitsa.com



"Садо-Мазо-Шизо Феминизм"

**Шо, опять?! – подумают, наверное, не-
которые постоянные наши читатели,
увидев эту страницу. Совсем недавно
Terroraiser уже вызывал на разговор
Кэт, сколько можно? Что я могу сказать
по этому поводу? Поверьте, друзья, хот-
елось как лучше... THE GREAT KAT – яр-
кая личность на металлической сцене и
непревзойденный гитарный мастер. На
днях выходит новый, уже седьмой в ее
дискографии альбом. Кроме того, у Ка-
терины в этом году ма-
ленький юбилей – 15 лет
"мастурбирования" на ги-
таре. "Ну как не повод по-
общаться" – подумал я,
тем более что Катерина
мне вряд ли откажет (в
интервью). Все-таки не
первый год с ней контак-
тирую, можно сказать,
чуть ли не дружим с ней.
Но... Оказалось, дружба
дружбой, а садо-мазо-
имидж превыше всего.
Хорошо, что хоть в этот
раз без матершинки, и ее
оригинальные ответы не
нужно адаптировать под
русскую литературную
лексику. Хотя огромное
количество восклика-
тельных знаков нам все-таки
пришлось урезать, иначе
это интервью вряд ли бы
уместилось и на 3-х стра-
ницах. И тем не менее,
THE GREAT KAT действи-
тельно великая. Чтобы
выдавать такие перлы и
их публиковали все жур-
налы мира, надо быть как
минимум великим!**

**Удовлетворена ли ты своим
последним альбомом?**

"Rossini's Rape" – это четы-
рехпесенный CD, включаю-
щий "William Tell Overture" Розини – длящуюся 1 минуту 53 секунды версии знаменитой "Увертюры Вильяма Теля". Это суперяростная
скоростная версия, совме-
щенная с Симфоническим оркестром с на-
стоящими музыкантами, MIDI-инструмента-
ми и яростной speed metal группой. The Great Kat великолепно исполнила партии
всех гитар, скрипок и виолончелей!

"Spodomize" – ультраярость правит бал в
этой психопатической оргии, насиливает и со-
домирует. Эта маниакальная песня демон-

стрирует громовые ударные и гонг, чтобы представить абсолютное уничтожение.

"Castration" – приготовьтесь к дикой комбинации 3 классических аккордов в стиле ба-
рокко, смешанных с запредельной гитарной виртуозностью и жесткой угрозой наибо-
лее чувствительной части тела! Здесь Иоганн Себастьян Бах пересекается с Марки-
зом Де Садом.

"The Round Of The Goblin" Баззини – в этом классическом произведение The Great Kat

Послушайте скрипичную виртуозность The Great Kat на "The Round Of The Goblins" ("Rossini's Rape" CD), "Carmen Fantasy" ("Bloody Vivaldi" CD), "Zigeunerweisen" ("Guitar Goddess" CD), а также на следующих альбомах Kat будет представлен демони-
ческий скрипичный гений Kat!

**Альбом реализован TPR. Если возможно,
расскажи подробнее об этом лейбле. Нас-
колько я знаю, твоя сестра Карэн помогает
тебе?**

TPR Music – это лейбл The Great Kat, дистрибутор и промоутер. The Great Kat сейчас в стадии пред-продажи нового долгоиграющего CD Kat, выходящего вскоре! После жесткой и безумной атаки террористов на мой город Нью-Йорк 11 сентября, The Great Kat решила противостоять этим варварам гениальную классическую музыку! The Great Kat выбрала музыку Вагнера "боевой Клич" – "Полет Валькирий" и оперы "Валькирии". Этот крутейший CD представит Симфонический Оркестр, speed metal группу и сопрано! Следите за датой релиза на The Great Kat Guitar Goddess Web Site: <http://www.greatkat.com>!

**Лейбл, репетиции, запись но-
вых песен, веб-сайт, видео, фо-
то-сессии... Ты очень занятой
человек. Бывает у тебя какой-то
отпуск?**

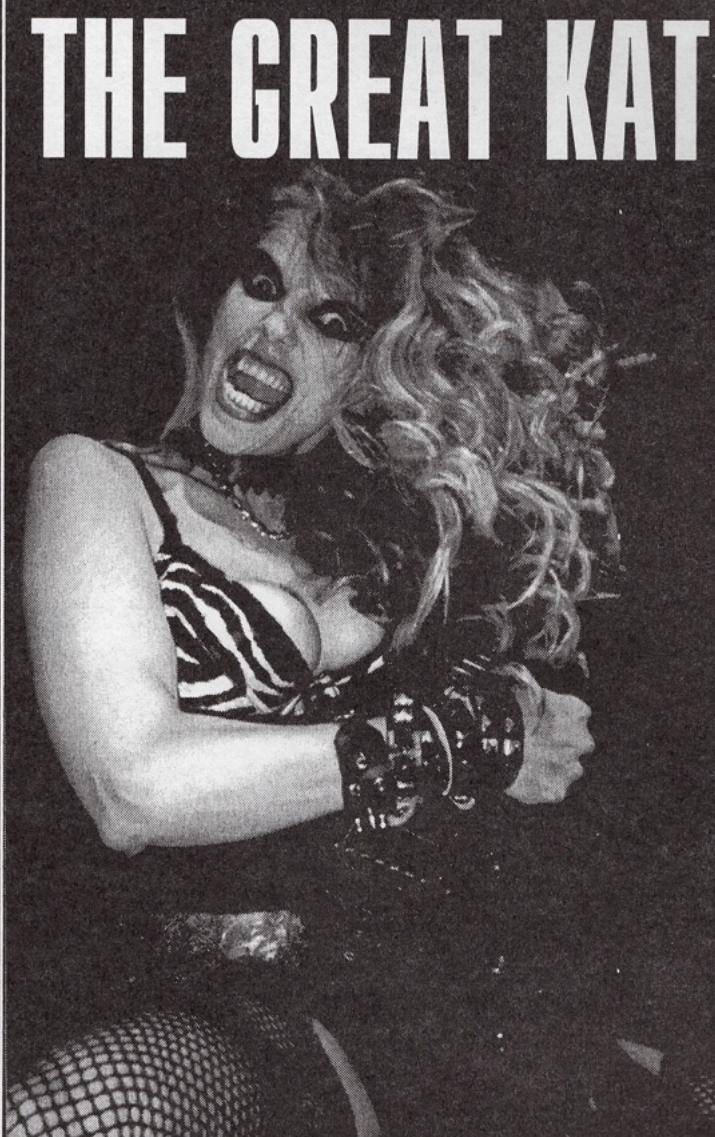
Миссия Богини The Great Kat в распространении гениальной классической и скоростной музыки среди масс!

**Я прочитал множество твоих ин-
тервью, но нигде не говорится о
твоей частной жизни. Это засекре-
ченная информация или
просто не задают вопросов?**

Никаких секретов! Я счастлива оскорблять, хлестать, пытать, на-
силовать, содомировать тебя и и
другие жертвы в моей личной
клетке!

**Нет никакой информации о том, чем ты за-
нималась в период 1992 – 1996 года. Что
ты делала в это время.**

Сочиняла, репетировала, раскручивала
веб-сайт Богини The Great Kat и распро-
страняла дух классической терзающей музы-
ки тем отсталым, которые все еще не прос-
нулись!



демонстрирует демоническую виртуоз-
ность скрипки и сатанинскую гениальность
гитары. Это вершина техники владения ги-
тары и скрипки, а кроме того, классическое
пианино и speed metal группы!

**Кэт, ты великолепная скрипачка. Может,
мы услышим когда-то песню, сыгранную
тобой от начала до конца на скрипке?**



Играешь ли ты свои киберспидовые шоу живьем? Можешь описать свое шоу?

Королева Скорости играла избранные шоу. Если вы хотите почувствовать святейшую гитарную виртуозность на своей шкуре, требуйте этого в ваших местных клубах!

Великолепное сценическое шоу The Great Kat включает следующее: невероятные гитарные риффы и демоническая скрипичная виртуозность! болезненное кровавое насилие и атака на беззащитных рабов! Садомазохистские плети, цепи и наручники!

Кто твой любимый композитор? И кого ты знаешь из русских классиков?

Мой любимый композитор – Людвиг Ван Бетховен. Это сила, энергия, гений, виртуозность! Русские композиторы: Римский-Корсаков, Чайковский, Мусоргский, Бородин, Скрябин.

Планируешь ли ты переиздать первые два альбома "Worship..." и "Beethoven..."?

Компакт-диски "Worship Me Or Die" и "Beethoven On Speed" Ее Святейшества Гитарной Богини являются коллекционными вещами, и они доступны только через Интернет на сайте : <http://www.gemm.com>.

На твоем сайте я обнаружил информацию о специальном радиошоу для Японии. Расскажи об этом – какие-то интересные вопросы?

Не было никаких вопросов. Только классическая музыка The Great Kat для японских фанатиков Kat!

Что вдохновило тебя на песню "Castration"? Наверно было много интересных вещей во время съемок этого клипа?

The Great Kat просто смеется над всеми вами, самцы!

Сейчас идите и будьте шокированы сногшибающим музыкальным видео The Great Kat "Castration". Принесите себя в жертву, глядя как Kat терзает члены, в сопровождении уникального и революционного киберкоростного классического металлического стиля Kat!

Музыкальное видео "Castration" длится 1 минуту 12 секунд, и это психопатическая мини-опера, в которой The Great Kat кастрирует самцов в 4 Выдающихся Актах: Акт I – Geisha; Акт II – Salome; Акт III – Black Widow; Акт IV – Finale – Surgery.

Много ли ты получаешь писем из стран экс-СССР?

В странах экс-СССР тысячи одержимых фанов The Great Kat, которые падают на колени и поклоняются Богине Пыток!

Что-нибудь для них напоследок...

The Great Kat – это Бог!

На колени, рабы!

Andrew

КОНКУРС ОТ HAMMERHEART RECORDS

Первый ответивший на эти три вопроса получит суперприз – CD-сингл группы CRUACHAN "Ride On" с автографами музыкантов.

1. Назовите национальный символ Ирландии.

2. В каком году произошло объединение Англии и Ирландии?

3. В каком году вышел первый альбом CRUACHAN?

Ответы присылайте по адресу:

21001, г. Винница, а/я 619

Terroraiser Prods.

TERRORAIKER

Зеркало
металлического
андерграунда



Подписка и размещение
рекламы
А/я 619
г. Винница 21001
Украина
тел. 44-63-55
E-mail: trr_zine@hotmail.com



WWW.TERRORAIKER.VINNITSA.COM



TERRORAIKER

NECROPHAGIA

"Метал, секс и видео"



Несмотря на то, что NECROPHAGIA существует уже длительное время, полнокровный успех к ней пришел вместе с легендарным пантеровцем Филом Ансельмо. И тогда многие метал-хэды всего мира открыли для себя Киллджа – основного и главного персонажа этой команды. Человека, надо сказать, на редкость креативного – можно долго рассказывать о всех его музыкальных проектах, а также его интересе к фильмам ужасов и порно. Поэтому, когда Seasons Of Mist Records подсунули нам для разговора Киллджа, мы, в общем-то, и не отнекивались...

Что скажешь о вашем последнем альбоме "Cannibal Holocaust"? Удовлетворен ли ты полученным результатом?

"Cannibal Holocaust" – это очень резкая и тяжелая вещь NECROPHAGIA, очень сильно напоминающая наши песни на "Holocausto de la Morte". Остальные песни – это редкие и нереализованные демо-версии. Мы крайне удовлетворены полученным результатом. Это прекрасный образец типичного хоррора NECROPHAGIA.

Ваше видео "Through Eyes Of The Dead" подверглось цензуре. Поскольку мне его пока видеть не доводилось, мог бы ты его описать? Да, и кстати, где его можно досмотреть?

"Through Eyes Of The Dead" был снят Джимом Ван Беббером, и я думаю это наиболее богохульное видео в истории музыки. Оно содержит сцены каннибализма, пыток, некрофилии, изнасилований, расчленения, зомби, кровь, кишечки, накачивание наркотиками, кровосмешение, убийство, и все извращения, которые можно только придумать.

Да, потрясающе. Насколько я знаю, ты

большой фэн фильмов ужасов. Сколько фильмов в твоей коллекции? Какие фильмы можешь порекомендовать? Что скажешь о голливудской продукции?

У меня в коллекции около 5000 VHS, 1000 DVD, 200 лазерных дисков. Я собираю все, что связано с этим жанром – плакаты к фильмам, игрушки, книги, журналы... Порекомендовать могу "Извне", "Город живых мертвецов", "Врата Ада", "Напугайте Джессику до смерти", "Не бойся темноты", "Плохой Рональд", "Кольбель страха", "Людоедский холокост" и "Изгоняющий дьявола"! Голливудская продукция не имеет ничего общего с настоящими хоррор-фильмами!

Мне кажется, что NECROPHAGIA пора бы снять и свой собственный фильм ужасов...

Я приму участие в нескольких фильмах в течение ближайших нескольких лет, один из которых будет моим собственным!

Как ты думаешь, какое место занимает NECROPHAGIA на современной американской метал-сцене?

Я не могу нас позиционировать таким образом, потому что мы играем в своем собственном стиле, который значительно отличается от музыки тех групп, которые существуют сегодня на американской death metal сцене.

Может поэтому вы, американцы, подписали контракт с французской фирмой? Я думаю, не было бы большой проблемой для вас получить контракт и с какой-нибудь американской фирмой, особенно учитывая факт присутствия в составе Ансельмо...

Мы выбрали Season Of Mist потому, что они очень много работают, и понимают, что такое NECROPHAGIA. У нас нет никаких проблем. Они представляют нам полную свободу.

ду творчества. Мы могли бы подписатьсь и на мажорный лэйбл, но они бы не имели никакого понятия, как промотировать и работать с NECROPHAGIA. Season Of Mist абсолютно понимают и поддерживают наши нетрадиционные стиль и методы.

Какие книги ты читаешь? Наверное, тоже хорроры? Какие авторы тебе больше нравятся?

Я не много читаю, хотя и предпочитаю Лавкрафта, Клайва Баркера, Кроули, Стивена Кинга и Джека Кетчума...

Какую американскую группу ты считаешь лучшей?

DEMONCY. Это лучшая группа в американском бескомпромиссном black metal.

Что скажешь о вашем президенте? Ты доволен его действиями?

Я не интересуюсь политикой.

Чем занимаешься в свободное время?

У меня не так уж много свободного времени, но если оно появляется, я предпочитаю проводить его с женой, или смотрю фильмы ужасов.

Хотел бы ты жить в индейской резервации?

Только если бы они курили трубку мира, а у меня был DVD плэйер.

Твое отношение к неграм и латиносам, христианам и мусульманам?

Есть хорошее и плохое в разных расах. Я не христианин, я думаю, они слепы и глупы. Я не знаком ни с одним мусульманином.

Твое отношение к России? Какая страна сейчас супердержава – Россия или США? А может Китай?

Я не знаю много о России, но мне кажется, это крутое место для металлеров, судя по получаемым оттуда откликам. Я жду возможности сыграть там. О Китае я вообще ничего не знаю. В США мне нравится. Я живу в моем собственном мире хорроров, секса и музыки, и остальное меня не интересует.

Пару слов для украинских фэнов напоследок...

Спасибо за вашу поддержку. Gore forever! Fulci жив!

Thrashmentor



THYRFING



"В Швеции пьют много алкоголя"

группа. Мне кажется, после следующего альбома фаны и журналисты перестанут фокусировать внимание на викинг-теме, так как наш новый альбом выдержан в более мрачном фольклорном духе.

Но ты ведь серьезно интересуешься культурой викингов, или это просто маркетинг? Может, поведаешь о каких-то интересных фактах из истории своих предков?

Конечно, я очень интересуюсь культурой и мифологией Скандинавии, ведь это часть моего бытия. Я бы мог рассказать очень много из истории, но это очень обширная тема... Люди должны сами познавать.

Расскажи, как вам работалось в Abyss Studio?

Мы записали там уже два альбома, и это было здорово. Однако, мы почувствовали, что пора сделать что-то новое, усовершенствовать свой саунд. Сейчас мы использовали Dog-Out Productions, известную по записям MESSHUGGAH, DARKANE, и звуковая картина стала такой, что ты просто не поверишь своим ушам. Ты никогда не слышал более тяжелого и натурально звучащего альбома... Никаких цифровых эффектов, триггерных микрофонов или чего-нибудь в подобном духе.

Вы играли на таком крупном фесте, как Dynamo Open Air. Как реагировали люди на ваше выступление?

Реакция была классная, хотя сыграли мы не очень-то и хорошо. Но какая разница? Почти все в толпе были обкуренные или пьяные...

Сейчас у вас контракт с Hammerheart. Полностью ли удовлетворены сотрудничеством, или хотели бы от лейбла еще большей отдачи?

Контракт неплохой, но я не хотел бы говорить о разных деталях бизнеса. Мы получаем тот бюджет, который хотим, чтобы сделать качественную продукцию, а это самая важная для нас вещь.

Что ты знаешь про Украину, и что ты думаешь о возможности сыграть здесь?

Не очень много, кроме того, что это бывшая республика СССР, и что это родина Сергея

Бубки, престарелого чемпиона мира по прыжкам, ха-ха. Как я уже говорил, мы больше не концертируем как THYRFING, так что на данный момент наш концерт в Украине невозможен.

Шведы и алкоголь, шведы и хоккей, шведы и зима... Твои комментарии...

У нас самые высокие налоги на алкоголь на этой планете. Это удручет. Но в Швеции много пьют алкоголя, даже теряем контроль над собой. Если увидишь какого-нибудь туриста, ведущего себя как идиотская свинья, знай, что это наверняка швед.

В Швеции большие хоккейные традиции, и сейчас это основная наша надежда на предстоящих Олимпийских играх. Я питаю по этому поводу большие надежды. Будет



играть Peter Forsberg (если знаешь, у Qurthon'a такое же настоящее имя) или нет, но мы движемся к золотым медалям!

В этом году у нас хорошая зима, много снега и низкая температура, хотя эта красота может и мешать. В декабре часто прерывалось движение поездов и автобусов, и это происходит в некоторых местах и сейчас. Мне кажется, что каждое время года имеет как хорошие, так и плохие стороны.

Что бы ты назвал символом Швеции – "Вольво", водку "Absolut", викингов или что-то другое?

Ты забыл назвать Нобелевскую Премию, ABBA, блондинок с большими бюстами, Бьёна Борга... и конечно же THYRFING!

И для завершения что-нибудь украинским фэнам...

Огромный привет всем украинским фэнам THYRFING! Ждите наш новый альбом в конце марта. Также посетите наш сайт – www.thyrfing.com

Thrashmentor





Прообразом этой группы нужно считать death metal команду GREEN CARNATION, которую сформировал еще в 1990 году Tchort.

Эта команда в 1991 году выпустила демо "Hallucinations Of Dispair", а в следующем году Tchort вошел в состав EMPEROR. Тем временем, группа, сменив вокалиста, изменила и название на IN THE WOODS, и, наверное, нет нужды представлять эту команду.

В 1998 году GREEN CARNATION реформировались, и поначалу играли психodelический doom metal, пока не наигравшись black metal в составах EMPEROR, EINNHERJER и SATYRICON, захватив из последней гитариста по имени Dod, в группу не вернулся Tchort. Название было вновь изменено на BLOOD RED THRONE, а стиль на death metal. К упомянутому дуэту примкнули барабанщик Freddy B., басист Erlend C. и вокалист Mr. Hustler, был подписан контракт с Hammerheart, и вот альбом "Monument Of Death" уже в продаже.

И нам не оставалось ничего другого, как вызвать на связь отца-основателя группы...

Первым делом хотел бы спросить тебя насчет твоего сценического имени. Черт, по-нашему – это такой маленький злобный дьявол, что-то типа вашего тролля. Откуда произошло твое прозвище? И можешь ли ты назвать свое настоящее имя?

Да, имя Thcort – русское в оригинале, и означает что-то вроде дьявола или черного демона. Я нашел его в старых книжках. Мое настоящее имя – Terje. Terje Vik Schel.

Ты очень известен как black metal музыкант. Почему же ты сменил свою black metal деятельность на death metal?

В основном потому, что я больше слушаю death metal, чем black metal, а кроме того, я начал с death metal, прежде чем вошел в состав EMPEROR и оказался вовлечен в black metal. Я по-прежнему играю black metal в CARPATHIAN FOREST, поэтому нельзя сказать, что я ушел с black metal сцены.

Ты знаешь мнение "true" black металлистов, что death metal – мертвая форма музыки? Что ты думаешь по этому поводу? Как бы ты ответил ортодоксальным блэк-кам?

Множество людей, которые несколько лет на-



"Death metal экстремальней, чем black metal!"

зад говорили, что death metal – фуфло, сейчас сами играют death metal или вводят его элементы в свой стиль. Например, Samoth говорит, что death metal – для мозгов мертвцевов, но сейчас он играет его сам в группе ZYKLON. DARKTHRONE свой альбом "Soulside Journey", который был более-менее чистым death metal, когда-то исключили из своей дискографии, а сейчас опять признают его своим. Мне действительно наплевать, что кто-то говорит или думает о death metal, так как death metal всегда был моей частью, как для музыканта, так и для слушателя. Death metal гораздо более экстремален и агрессивен, чем большинство сегодняшних black metal групп, а я люблю экстремальную музыку, поэтому это естественный выбор.

В чем ты видишь принципиальные отличия между black и death metal?

Как я уже отметил, я думаю, death metal в целом более агрессивен и экстремален, чем общая масса black metal банд. Я также нахожу, что большинство грузовых и скоростных пакетов, которые характерны для death metal, более интересны, чем black metal ритмы. Другим важным отличием является подача. Black metal более замешан на визуальном эффекте, а также он больше характеризуется стилем жизни, чем музыка вроде death metal. Кто-то скажет, что я просто предпочитаю музыку death metal, но я предпочитаю музыку вообще, и в том числе лучше, что создано в black metal.

Корни BLOOD RED THRONE лежат в группе GREEN CARNATION. Эта группа часто меняла свои названия и музыкальные стили. Ты уверен, что и в этот раз музыка и названия в очередной раз не подвергнутся изменениям.

Я верю в это. Причины, по которым менялись названия, музыка и состав, были естественными. И вместо того, чтобы иметь одну группу, регулярно меняющую свою музыку, сейчас существует две разных групп, играющих разную музыку. Я уверен, что BLOOD RED THRONE сохранит свою сущность в течение долгого времени.

Норвежский black metal очень известен в мире. Death metal твоей страны похвастаться этим не может. Что ты можешь сказать о прошлом, настоящем и будущем норвежского death metal?

Я думаю, что в Норвегии были очень хорошие death metal группы 10 лет назад – DARKTHRONE, CADAVER, OLD FUNERAL и многие другие. Затем все умерло на несколько лет, когда все группы стали играть black metal, но сейчас снова мы имеем больше и лучше death metal групп, чем было у нас в течение нескольких лет. Но я думаю, это только начало.

Как вы планируете промотировать группу? Турне? Может, видео какое-то сделаете?

Да, мы собираемся поучаствовать в нескольких турах и концертах в 2002 году, а также запишем наш второй альбом, и, возможно, мини-альбом. Думаем о видео, но пока нет никаких конкретных планов.

Доволен ли ты работой в Berno Studio? Не хотел бы ты записать следующий альбом в таких студиях, как, например, Morrisound или Abyss?

Да, мы довольны работой в Berno Studio. Наше звучание отличается от большинства групп, и в этом большой плюс нашего первого альбома. Следующий альбом мы должны микшировать в Morrisound, это было бы здорово, но мы еще окончательно не определились. Все зависит от денег... Как всегда...

Что ты знаешь про Украину?

Не очень много. Я знаю, что у вас много классных памятников архитектуры, которые потрясающе выглядят, а также что ваши женщины – великолепны, но также я знаю, что у вас очень бедная страна по европейским стандартам. Я никогда не был у вас, но могу представить, что у вас отличная аудитория на метал-концертах. Я прав?

Нам тоже хочется в это верить. Передай что-нибудь украинским метал-фэнам в завершении...

Я надеюсь, что у вас будет возможность достать наш материал, и что когда-нибудь мы получим шанс увидеть вашу страну, это было бы здорово! Коллекционерам я хотел бы порекомендовать виниловую версию нашего альбома – она лимитирована, с плакатом и абсолютно другим оформлением, чем на CD. Они содержат плакат и лезвие, а также все лимитированные копии пронумерованы вручную нашей собственной кровью!

Thrashmentor



Логар's Diary

Если помните, в прошлом номере была рецензия на альбом этой молодой немецкой группы. Как и обещали, мы постарались раскрыть участников группы на полноценную беседу. Отвечают Стефан Реннер (барабаны) и Кристоф Ульм (гитара).

Начало традиционно. Расскажите о начале деятельности, изменениях в составе и т.д.

"Фантазеры из Берлина"

Кристоф: Итак, LOGAR начал свои записи в 1997/98. Steven и я встретились во время альтернативной службы в больнице, и поскольку оба мы любили метал и фэнтези, мы решили воплотить наши мечты в группе. Вскоре появились Micha, который служил вместе с нами, а также Felix и Hagen, игравшие в то время в одной группе, и мы приступили к разработке концепции и написанию песен. Единственной проблемой было отсутствие барабанщика, потому что пауэр металлическая сцена в Берлине невелика. Затем мы реализовали наше демо-CD в апреле 2001 года и получили хорошие отзывы в метал-мире. Сейчас мы подписали контракт со шведским лейблом MFE. Посмотрим, какая глава будет следующей...

Почему вы выбрали power/speed metal? Мне кажется, в Германии слишком много групп, играющих такую музыку...

Кристоф: Объяснение простое. Мы не смотрим на стили других групп, мы делаем то, что нам хочется, а это power/speed metal. Знаете, что мы не еще одна группа, играющая эту музыку, мы никогда не изменим наш стиль, как иногда поступают другие группы. Это самая главная вещь в музыкальном бизнесе: будь искренним! И я думаю, это слышно в нашей музыке.

Стефан: Действительно, во всей Европе сотни групп, играющих в этом стиле, но мы лучше – ха-ха-ха. А если серьезно, мы просто любим power/speed metal, хотя в группе у нас огромное разнообразие вкусов. Многие из нас начинали с групп вроде HELLOWEEN, RUNNING WILD, MANOWAR, поэтому мы чувствуем что-то вроде "хороших старых деньков", играя наши песни, кроме того, мы хотим, чтобы они звучали лучше, чем у других групп. Мы не берем в голову, сколько групп играют эту музыку, мы ее любим и получаем огромное удовольствие, играя ее, кроме того, тренд power/speed metal потихоньку сходит на нет... Но мы будем играть до тех пор, пока не останемся последней power/speed metal группой на планете – может быть, когда мы напишем том двадцать и Логару будет около 2754 лет, кто знает...

Где вы записывали ваш дебютный альбом? В домашней студии? И, конечно, вопрос насчет драм-машины...

Стефан: Наш басист Феликс записал все в своей "домашней студии"... Я не знаю, как описать тебе, что такое его домашняя студия... ха-ха. Что касается драм-машины, то на это есть простой ответ: они не смогли найти драммера, способного играть на той скорости, которую они хотели, а я спустил, купив их дебютный CD в местном магазине, сейчас у меня их пятнадцать штук – на хляйва...

Кристоф: Я объясню использование драм-машины. Мы долго искали драммера, и за это время все песни были закончены. И в один день нам пришлося принимать решение, или мы продолжаем искать драммера, приглашаем сессионного или записываемся с помощью компьютера. И поскольку приглашать кого-то для нас было дорогостоящим, мы решили запрограммировать барабаны. Но мы использовали настоящие звуки барабанов, чтобы сделать саунд более естественным, и постарались кратко запрограммировать их, не настолько стандартно, как у других групп. К счастью, мы нашли наконец барабанщика после записи, который способен играть быстрые и сложные ритмы, поэтому следующий альбом будет выдающимся метал-альбомом с оригинальным звучанием барабанов!

Кто рисовал вашу обложку? Это часть вашей концепции? Сколько книг (альбомов) вы планируете реализовать? И когда нам ждать второй том?

Кристоф: Если все будет нормально, мы выпустим следующий том в конце 2002 года. Количество томов, которые мы реализуем, мне не известно. Это зависит от того, насколько фанатам понравится наша музыка. Логар – это персонаж воображения Стивена, нашего ритм-гитариста, поэтому при-

лючения Логара зависят от того, сколько Стивен будет продолжать его линию... И я искренне надеюсь, что мы сохраним его живым – представь, наш один кровавый хозяин убьет его однажды... Трагедия!!!

Что вы будете делать, если однажды какой-нибудь лэйбл (AFM или Limb Music) пришлет вам контракт? Подпишите его, или будет реализовывать ваши альбомы самостоятельно?

Кристоф: Я не понимаю, почему мы должны отвергнуть контракт? Остаться в андерграунде? Отвергнуть контракт – глупо! Кстати, сейчас мы подписаны на небольшом шведском лэйбле Metal Fortress Entertainment, и с его помощью надеемся получить больше фанов. Но отвергли ряд предложений от более крупных лэйблов, так как мы не любим большие контракты.

Евро начнет хождение в Европе, начиная с января. Ваше мнение о новой валюте?

Кристоф: Как и везде: две стороны одной монеты! Лицо мне нравится идея общей валюты, потому что это упрощает многие вещи. Особенно платежи для групп (фэнзы покупают компакты в основном у нас), и это круто! Что мне не нравится, так это то, что банки и магазины нагреются на этом. Мне кажется, повышенные цены в последние недели – явление ненормальное!

Стефан: Я определился в первые недели... Но в любом случае, если на пиво цены будут стабильные, все будет нормально. Что меня пугает, так это тот факт, что по всей Германии не хватает денег на такие важные вещи, как школы, общественные организации. Обмен немецкой марки на евро стоит много денег, там печать новых банкнот, но, знаешь ли, десять лет назад мы получили новые немецкие купюры марок? Все обновляется, деньги теряются, и сейчас, несколько лет спустя, мы снова получаем новые деньги... это выглядит глупо!

Что скажете о последних альбомах BLIND GUARDIAN, GAMMA RAY и RUNNING WILD? Не кажется ли вам, что эти группы повторяются?

Кристоф: Абсолютно не согласен! Просто каждая группа имеет свой собственный стиль и остается верна ему, и нельзя их упрекать в самоплагиате. Но позволь мне ответить по отдельности: BLIND GUARDIAN я уважаю за развитие внутри стиля, без утери корней. Если прислушаться к большинству риффов и хоров на "Nightfall...", ты услышишь все те же металлические корни. И живьем они все еще играют "Valhalla" и материал вроде этого. Тем не менее, мне больше нравятся песни с "Tales..." и "Somewhere..."!

Лучший период для GAMMA RAY был во времена "Land Of The Free" и "Somewhere Out In Space". "Powerplant" имеет хорошие моменты, но не достигает нужного уровня. Новый альбом мне не очень понравился, потому что в нем не хватает скоростных песен, гимнов и хоров. Тем не менее, это хороший альбом, просто он уступает классическим вещам.

Лучшие времена RUNNING WILD тоже минули в период между "Port Royal" и "Black Hand Inn". На последнем компакте есть как настоящие бриллианты ("Tsar", "Victory"), так и неплохие моменты ("When Time Runs Out", "Revolution"). В целом, это отличный альбом группы, имеющей свой собственный стиль. Но что меня сильно разочаровало, так это использование драм-компьютера: он запрограммирован настолько паршиво, что даже обезьяна это услышит, а Рок-н-Роль не услышал этого...

Стефан: Я послушал новый сингл BLIND GUARDIAN "... And Then There Was Silence", и должен сказать: нет, они не копируют себя, они прогрессируют от альбома к альбому, и это здорово. GAMMA RAY и RUNNING WILD что-то вроде национальных героев в Германии, и я думаю, что их музыка хороша, хотя они и не сильно варьируют свою музыку, но хорошая песня есть хорошая песня, и они знают, как писать их!

Ваше мнение о металлической прессе. Как часто поку-

пааете журналы? Какой из них лучший?

Стефан: Я покупаю Hammer и Rock Hard, но я не интересуюсь, о чем они пишут. Мне интересны последние новости, какая группа собирается выпустить новый альбом. Я всегда самостоятельно делаю свои выводы, я никогда не обращаю внимание на написанное кем-то, на вкус и цвет...

Кристоф: Я читаю много журналов в поисках информации. Я также пишу для немецкого power metal фэнзина Fame Of Metal (www.fameofmetal.de). Мне больше нравятся маленькие независимые фэнзины, чем крупные журналы, но они интересны. Так же Интернет – это отличная вещь открывать для себя еще неизвестные группы. На мой взгляд, лучшими журналами были Eternal Flame из Германии и Singing Swords из Греции, оба паузр металлические фэнзины, потому что в них освещались не только группы и музыка! И у них все еще присутствует энтузиазм, что мне по душе.

Ваше мнение об итальянской, шведской и немецкой школах power/speed metal – какая лучше?

Кристоф: Хмм, сложный вопрос. Мне не очень нравятся подобные сравнения, потому что каждая сцена имеет свои достоинства и недостатки. Мне очень нравятся эпические, с влиянием классики песни итальянских групп, оригинальные риффы и хоры немецких групп и огромная страсть шведских групп. Мои любимые группы из этих трех стран, среди них CRYSTAL EYES, FRETERNA (Швеция), DOMINE, RHAPSODY, ELVENKING (Италия), FREEDOM CALL, GUSTARD, BLIND GUARDIAN (Германия) и тысячи других...

Как сильно Берлин изменился за последние годы? Что тебе нравится или не нравится как его жителю?

Кристоф: Да, Берлин постоянно развивается. Это огромный город с неограниченными возможностями для людей. Я люблю этот город и горжусь тем фактом, что являюсь его частью. Мне сложно описать развитие. Здесь так много мест, где строятся новые здания, станции метро и места, где собирается народ. Особенно в восточной части.

Объединение Германии произошло в 1990 году. Что это дало тебе? Берлину? Германии? (2 зоопарка, 2 телебашни, несколько вокзалов, пара-тройка аэропортов, это хорошо или как?)

Стевен: Объединение само по себе – это здорово. Отличные исторические места в восточном Берлине. Честно говоря, появились и проблемы (снова деньги, которых очень не хватает в восточной части Германии) и, к сожалению, здесь все еще тысячи людей, которые считают, что объединение – это плохо. И с восточной, и с западной стороны, я этого не понимаю, но не гружаюсь этим. Кстати, моя новая герл-френд из восточного Берлина, поэтому, сам понимаешь, я очень доволен этим событием (смех).

Кристоф: Хороших вещей должно быть не меньше двух... Кстати, у нас три аэропорта, но сейчас идут разговоры о закрытии двух из них. Город очень большой, и в нем так много людей, даже двух зоопарков недостаточно. Что касается людей с востока и запада, им тяжело ужиться друг с другом вместе, за столько лет жизни по отдельности они отвыкли от общности, должно пройти время для перестройки мозгов людей.

А что думашь о вашем канцлере?

Кристоф: Сложный вопрос. Мое личное мнение: в начале все было хорошо, но оппозиция и некоторые хреновые "большие политики кабинета" создали ему серьезные проблемы. И сейчас он поддерживает войну, и я больше не могу поддерживать его...

У вас классная веб-страница. Кто ее автор? И вообще ваше мнение об Интернете...

Кристоф: Большое спасибо. Страницу делал наш друг. Все идеи – наши. На наш взгляд, очень важно иметь хороший интернет-ресурс, потому что это медиа будущего. Кто знает, как долго CD/DVD'ы будут существовать? Как долго будут MP3 или что-то в этом духе? Всегда нужно смотреть в будущее, иначе вас обойдут другие.

Что-нибудь украинским фэнам power/speed metal... Auf deutsch bitte!!! (только давай на немецком)

Кристоф: Ein metallisches "hail" geht in die Ukraine! Ein super ... (Думаю, все ясно и без перевода – авт.)

Froster



Испания – это вам не только коррида, футбол и курорты, это еще и с каждым годом прогрессирующая метал-сцена.

Одно из последних открытий родины конкистадоров – power/speed metal группа DARK MOOR, чей альбом "The Hall Of The Olden Dreams" получил великолепные отзывы во всем метал-мире. Нам не оставалось ничего другого, как выйти на связь с гитаристом группы Энрике Гарсиа.

Ваш альбом "The Hall Of The Olden Dreams" был переиздан для стран СНГ фирмой CD-Maximum, и получил хорошие отзывы в нашей метал-прессе. Это ваш дебютный альбом? Расскажи немного о вашей группе, уж очень мало информации о вас...

Я сформировал группу в 1994, после трех демо-лент мы подписались на Arise Records, и наш дебютный альбом "Shadowland" был реализован в 1999 году, а спустя год мы записали "The Hall Of The Olden Dreams". Этот альбом получил отличные отзывы везде. Общее количество проданных копий свыше 20000. Мы уже записали в ноябре 2001 года новый альбом "The Gates Of Oblivion", и он будет реализован в марте 2002 года. "The Gates..." – это новый большой шаг в нашей карьере, музыкально он не очень отличается от "The Hall...", но в нем больше новых идей и концепций, которые понравятся нашим фэнам.

Ваша музыка очень напоминает RHAPSODY. Согласен?

Ни в коем случае. Ты можешь найти похожие элементы, но я вижу большие отличия между нашей музыкой и музыкой RHAPSODY. Мы не используем все время эпические хоры, мы работаем больше с мелодичными вокалами, очень отличаются тексты и гитарные работы, у нас женский вокал... RHAPSODY – великая группа, но мы не пытаемся им подражать, еще на нашем первом демо слышны классические элементы, а тогда мы не знали RHAPSODY, потому что реализовали демо до их первого альбома.

Вот те же RHAPSODY называют свой стиль "hollywood metal". А как бы ты назвал вашу музыку?

Сложный вопрос. Может, epic power/speed metal?

Насколько я понимаю, основными генераторами идей в DARK MOOR являетесь вы с Альбертом, да и гитары звучат очень экспрессивно. Имеете какое-то музыкальное образование?

Да, я начал очень рано, еще в восьмилетнем возрасте. Мы изучали много стилей, и это очень классно – вводить в собственную музыку элементы разных стилей. Мы можем играть блюз, джаз. Мы с Альбертом пытаемся осваивать все больше и больше. Это полезно для группы и для нас самих.

В вашем листе благодарностей упоминается очень много музыкантов – от Чайковс-

DARK MOOR

"Метал-фламенко"

кого до Лайхо. Где главным образом лежат источники вашего вдохновения – в классике или современной метал-музыке? Чувствуешь ли ты большие отличия между старинной и современной музыкой?

Есть время для классической музыки, есть время для современной музыки... Я люблю слушать разные вещи. Моими любимыми метал-группами являются CHILDREN OF BODOM, NIGHTWISH, HELLOWEEN, BLIND GUARDIAN... Я черпаю идею из классической музыки для аранжирования вещей, но я не пытаюсь брать конкретные идеи из метал-музыки.



А как ты оцениваешь современную метал-сцену?

Мне нравится современная метал-сцена. Много отличных групп, но я больше люблю старые альбомы HELLOWEEN, DEEP PURPLE, RAINBOW... На самом деле, между старой и новой сценой большие отличия, но обе ценные для меня.

Согласишься ли ты со мной, если я скажу, что хотя ваша музыка и классная, но абсолютно не оригинальная? Или, может, я не замечаю какую-то важную вещь?

Нет, я не соглашусь с таким мнением. Я признаю его, но не рассматриваю DARK MOOR как не оригинальную группу. Все группы имеют реминисценции от других команд. Что значит быть оригинальными? Много групп играют как HELLOWEEN, STRATOVARIUS, KORN и т.д. На нас влияют другие группы, но все группы имеют те или иные влияния.

В твоем листе благодарностей присутствуют такие писатели, как Лавкрафт, П. Говард, Толкиен и т.д. Ты такой книголюб? Назовешь свою любимую книгу?

Я читаю, когда появляется свободное время. Обычно, это фэнтези. "Властелин колец" – гениальная вещь.

Расскажи об испанской метал-сцене. Как часто играете концерты? Сколько обычно людей приходят на концерты в Испании?

У нас в стране хорошая сцена. Послушайте RED WINE и VAHLDEMAR. Мы не играем очень часто у нас в стране, мы играли всего 12 раз, и в большинстве своем как хэдлайнеры (500-600) человек на каждом шоу. Также мы играли на двух летних фестивалях (на одном из них было 8000 человек). С новым альбомом мы будем играть чаще в нашей стране, а также в Италии и Германии. Também хотелось бы посетить другие страны. Посмотрим, что из этого выйдет.

Как проходит сотрудничество с Arise Records? С каким лейблом хотели бы заключить контракт?

Мы очень довольны работой нашего лейбла. Наш альбом был реализован в Японии (продано 6000 копий), Южной Америке, России, Тайване, Корее... Это классный для нас лейбл. Мы подписали новый контракт с Arise Records, потому что они для нас – лучшие.

Расскажи о вашем новом альбоме.

Название, как я уже говорил, "The Gates Of Oblivion". Я думаю, это наша лучшая на сегодняшний день запись. Начиная с "Hall..." до новой записи мы научились многим вещам, и вложили очень много новых идей. Качество звука лучше чем на "Hall...". На этот раз мастеринг был сделан в Finnoox (STRATOVARIUS, NIGHTWISH и др.), обложку нам сделал Андреас Маршалл – он же делал обложку и к "Hall...". Мы записали песню "Dies Irae", основанную на жизни Моцарта, время ее звучания 11 минут. Это наиболее сложная песня, записанная группой. Мы использовали при записи бэк-вокалов помочь Дэна Кинга из CYDONIA и итальянский хор Валькавазия.

Традиционный для нашего издания вопрос – что ты знаешь про Украину?

Извини, но я не очень много знаю про вашу страну. Я знаю, что у вас много метал-фэнов и мы хотели бы их увидеть воочию. Честно, нам бы очень хотелось сыграть у вас.

Пока этого не произошло, передай нашим фэнам что-то на словах...

Спасибо всем, кто интересуется нашей музыкой. Я надеюсь, вам понравится наш следующий альбом "The Gates Of Oblivion".

Thrashmentor



Германия всегда славилась своим неравнодушным отношением к тяжелому року. А объединение восточных и западных земель дало новый импульс развитию всегерманской метал-сцены.

Сегодня у нас в гостях представители именно Восточной Германии – black metal формация GRABAK, базирующаяся в одном из историко-культурных центров Саксонии – Лейпциге. На вопросы Terrorraiser отвечает Jan.

Что означает GRABAK? На украинском храбак – это червяк, ха-ха.

Это интересно. Здесь должна быть какая-то этимологическая связь. GRABAK – это название огромной змеи, которая разрушила корни Иггезиля. Это адаптировано из Эдды. Так что, если хочешь, это разновидность червя...

Мне не довелось услышать ваш предыдущий альбом "Der Prophet des Chaos". Расскажи о нем.

Мы записали "Der Prophet des Chaos" в апреле 1999 года. Как раз в это же время мы подписали контракт с CCP. Это концептуальный альбом, также, как и новый. В музыкальном плане это быстрый black metal с кое-какими техническими фишками почти в каждой песне. Возможно, его можно сравнить с некоторыми вещами OLD MAN'S CHILD. В то время мы использовали клавишные для придания глубины и атмосферы в нашу музыку. Тексты – о некоторых аспектах зла. Между треками мы использовали разговорные куски, которые представляют Пророка хаоса. Он написал третью Книгу Всезнания. Еще две написаны древними авторами. Пророк спасся после апокалипсиса и поэтому он – главный персонаж на "Encyclopaedia Infernalis".

Вы играете яростный ортодоксальный black metal и используете корпус-пэйнт. Как ты сам рассматриваешь творчество GRABAK?

Главная причина того, что мы играем эту музыку, есть сама музыка. Мы любим эти, как ты говоришь, яростные ритмы и звуки, созданные блэк металлом. Каждый из нас в GRABAK развивается вместе с метал-жанром. В какой-то момент в жизни вы хотите послушать музыку более экстремальную и более брутальную. Поэтому приход в black metal кажется логичным, так как это наиболее экстремальная музыка, которую можно представить. Главная наша цель – играть нашу музыку. Игра – это для нас жизнь. Мы –

группа, и мы дружно движемся по нашей дороге в ад. А корпус-пэйнт – это атрибут black metal. Поэтому мы его используем.

Почему ваши тексты на немецком? Немецкий звучит лучше чем английский?

На нашем альбоме я использую немецкий, потому что это одна целая история. Все песни в текстовом плане связаны между собой. Главную идею моих текстов лучше передать на немецком. На нашем по-

делают хорошую работу. Для нас важнее иметь классные отношения с лэйблом, чем никогда даже не видеть своих "больших боссов".

Что думаешь о так называемом "коммерческом" black metal? Какие альбомы тебе понравились из вышедших в последнее время?

Ненавижу дискуссии о коммерческом black metal. Вы стаете коммерческой группой сразу же как играете свой первый концерт или продаёте свое первое демо. Каждая группа когда-нибудь начинает, и она должна очень сильно потрудиться, для того, чтобы достичь успеха. Вообще, любители музыки решают, кто успешен, а кто – нет. Конечно, огромное самомнение некоторых групп кажется странным. Я не буду их называть, вы все их знаете... Но настоящие фэны, те, кто верят в темную сторону, сопротивляются и презирают свои любимые группы, когда те начинают воображать себя рок-звездами.

Последние альбомы, купленные мною, были AЕВА "Rebellion", AETURNUS "Ascension" и EMPEROR "Prometheus". Первые два мне очень понравились...

Что ты знаешь об Украине? Украинский black metal. Например, NOKTURNAL MORTUM? Может, знаешь ANTHROPOLATRI – там играют украинцы, один из которых живет в твоем родном городе Лейпциге?

Я знаю, что столица Украины – Киев. Украина была одной из территорий Советского Союза, и это очень богатая сельскохозяйственная страна. После прибалтийских стран, вы одними из первых приобрели независимость.

Ты упоминал, что новый альбом тоже имеет определенную концепцию...

Да, это так. Главным концептуальным элементом опять является Пророк. Он спасает темное измерение от тотального разрушения. Он путешествует сквозь ад в поисках остальных двух Книг Всезнания, для того чтобы воссоздать власть Темного Владыки. Кое-что он теряет, но выходит на новый уровень существования. Музыкальная концепция отражает уровень нашего владения инструментами, и мы играем сырой и брутальный black metal без никаких клавишных и сэмплов.

Что означает "Encyclopaedia Infernalis"?

Термин "Encyclopaedia Infernalis" – это общее название всех трех Книг Познания. Вы можете сравнить, в Grand Grimoire это названо The Red Dragon. Если хотите, это богохульная библия, которая существует у других созданий.

Я не нашел названий песен на диске, это что – специально? Или весь альбом – одна песня длительностью 46 минут 14 секунд?

Да нет, не совсем. Как я уже говорил, все тексты взаимосвязаны. Это один текст поделенный на главы. Для того, чтобы было проще, каждую из них я озаглавил, и названия можно найти в буклете. К сожалению, у тебя, наверное, промодиск. Они идут без задней обложки.

Как у вас обстоят дела с концертами?

Наши концерты типичны для black metal – агрессия, кровь и огонь. Честно говоря, даже не знаю, что ты хочешь узнать поконкретней...

Не кажется ли тебе, что CCP уж очень мелкий лэйбл, и оставаясь на нем, вы тормозите свой выход на мировой уровень?

Нет, я так не думаю. Да, они не такие крупные как Nuclear Blast или Century Media, но

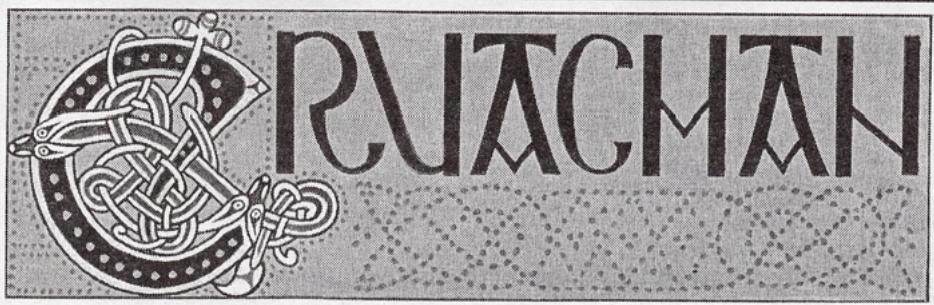


зависимость. Музыкальной информации о вашей сцене в Германии мало. Очень жаль, но кроме NOKTURNAL MORTUM я не знаю ни одной вашей группы.

Ну и передай что-то украинским металлистам, и если не трудно, по-русски, ты ведь неплохо знаешь язык...

"Доброй день, товарищи. Мы – Грабак. У нас есть новый альбом. Купите, пожалуста." Надеюсь, что я сказал более менее правильно и никто не назовет меня задницей. Спасибо всем вам за поддержку. Спасибо тебе, Фростер, за интервью. Keep the dark flame burning.

Froster



КЕЛЬТЫ (галлы) – древние индоевропейские племена, обитавшие во 2-й пол. 1-го тыс. до н. э. на территории современной Франции, Бельгии, Швейцарии, южной части Германии, Австрии, северной Италии, северной и западной Испании, Британских островов, Чехии, частично Венгрии и Болгарии. Наиболее значительны: бойи, гельветы, белги, скланы, эдхи и др. К сер. 1 в. до н. э. покорены римлянами. (www.km.ru)

На связи потомок кельтов гитарист группы CRUACHAN Джон.

Не кажется ли вам, что новый альбом слишком уж легкий? Вы больше не метал-группа или как?

Мы все еще метал и будем метал. Мы решили использовать термин "кельтик рок" в честь ирландских групп 70-х, они смешивали рок и фолк-музыку, и так называли ее. С другой стороны, мы решили использовать этот термин потому, что как только CRUACHAN не классифицировали – ragam metal, folk metal celtic metal и т.д., поэтому как-то мы собрались и решили назвать свой стиль кельтик рок для того, чтобы еще больше озадачить всех, ха-ха.

Откуда вы черпаете свои кельтские прибаусы? Читали какие-то книги?

С самого начала мы изучали нашу историю и культуру. Мы изучали нашу мифологию и мифологию других стран где-то начиная с девяти лет. Я помню, что был вдохновлен старинными преданиями и это повлияло на мой интерес, благодаря которому я начал коллекционировать книги по этой теме. Я также посетил много древних городов по всей стране, и благодаря этому познакомился со многими вещами. Это мое хобби – изучать историю и мифологию, и обнаружил много вещей, благодаря которым начал понимать истоки.

Поддерживаете ли вы идею сделать Ирландию независимой страной? Ваше отношение к англичанам, к Евросоюзу?

Да, я поддерживаю идею Объединенной Ирландии, как это было в прошлом. Я солидарен с идеями Ирландской Республикаской Армии, но я абсолютно не согласен с их методами, так как они иногда излишне радикальны. Это хорошо для северян, когда ИРА начинает демонстрировать свое оружие, что приводит к мирному равновесию. Сейчас сложно говорить об Объединенной Ирландии, но это возможно в будущем.

Что касается Евросоюза, то я очень критично отношусь к этой идеи, потому что это приведет к потери людьми их национальной индивидуальности, так как пропагандируется некоеmono-культурное общество... Я бы не хотел, чтобы Европейский Союз стал "Соединенными Штатами Европы".

Кельты занимали территорию от Чехии до Ирландии, они основали Турин и Анкарю, Будапешт и Париж. Они единственные среди дру-

гих народов делали из расплавленного стекла браслеты, не имеющие швов. Кельты получали медью, олово, свинец, ртуть из глубокозалегающих месторождений. Их повозки под лошадиную упряжь были лучшими в Европе. Кельты-металлурги первыми научились получать железо и сталь. Кельты-кузнецы первыми отковали стальные мечи, шлемы и колчуги – лучшее оружие в тогдашней Европе. Они освоили отмыкание золота на альпийских реках, добыча которого измерялась тоннами. Почему же они уступили в борьбе с другими племенами?

Да, кельтам принадлежали земли от Ирландии до Турции в течении нескольких столетий, и они были первой "империей", у которой были столь огромные земли в Европе, но их время пришло и ушло... Через несколько столетий поднялась Римская империя, поэтому нельзя говорить, что они были лучше кого-либо и наоборот. После всего, Кельты отдали все Риму сами, и Рим не был в состоянии собрать всю свою силу, но Кельты решили все оставить... Было очень много межусобных войн между Кельтами. Любой враг способен победить ту нацию или племя, которое находится в состоянии войны между собой. Кроме того, воходи вошли в сговор с Римом и просто продали свои земли.

Основной цвет кельтов – зеленый. Почему?

Кельты использовали много цветов в своей одежде... Не только зеленый. Некоторые дахи красили свои тела в голубой цвет. Они красили свои одежду натуральными красителями, известными в те времена, в основном это были коичневый, зеленый, красный и голубые цвета.

У кельтов в порядке вещей были жертвоприношения и гомосексуальные отношения во время военных походов. Твои комментарии...

Романцы заявляли, что у кельтов были гомосексуальные тенденции, но ты должен понимать, что романцы говорил много лжи о кельтах, и люди поддерживали компанию Рима против кельтской нации. Пропаганда – это великий инструмент в войне даже в сегодняшние дни, а тогда... Обыкновенные граждане Рима были под влиянием пропаганды, поэтому когда до моря привозили мертвого воина, они чувствовали желание отомстить кельтам, они их демонизировали как обычное племя. Очень мало свидетельств кельтских человеческих жертвоприношений, но я допускаю, что некоторые племена действительно совершали человеческие жертвоприношения во время своих религиозных ритуалов.

Сложно ли играть вам концерты? Вы взяли клавишника именно для этих целей?

Нам сложно использовать все наши инстру-

менты, когда мы выступаем на концертах, но мы пытаемся как можно полнее воспроизвести записанное нами. Сейчас у нас новый участник, который будет обслуживать клавишные на концертах. Обычно мы выступаем в аутентичных кельтских одеждах с мечами и другим оружием, и используем декорации, создающие настоящую кельтскую атмосферу.

Какие инструменты вы использовали при записи? Не все из них исконно ирландские?

Мы используем много народных инструментов, духовые и ударные, например бодран. Бузуки, в оригинале – греческая гитара, но была адаптирована в ирландскую музыку в незапамятные времена. Ирландская флейта, которая похожа на концертную флейту, но сделана из дерева и имеющая более тонкий звук. Также мы использовали ксилофон и скрипки на альбоме, и думаю, в будущем мы будем использовать еще больше инструментов.

Ваш дебютный альбом имел сильный привкус black metal, сейчас же вы мне больше напоминаете мне Blackmore's Night... Кстати, как вы относитесь к этому коллективу?

Мне нравится Blackmore's Night, хотя я только недавно открыл для себя их музыку... Это действительно классная вещь. Как и большинство групп, мы развиваемся, и то, что мы играем сейчас, это наше естественное развитие. Мне кажется, что с новым альбомом мы сделали шаг назад к нашему дебюту, и мы больше связаны с "The Middle Kingdom". Мы постоянно эволюционируем, и наш следующий альбом будет также в духе нашего первенца... кто знает? Мы пишем ту музыку, которую чувствуем, и



не хотим следовать каким-либо трендам.

Футбольная команда Ирландии сильнее английской?

Конечно, мы сильнее англичан, ха-ха! Я думаю, у них хорошая команда, но мне стыдно, что когда мы побеждаем англичан или играем с ними вничью, английские так называемые болельщики смеются свою команду с грязью.

Интернет и CRUACHAN...

Наш сайт сделан нашим хорошим другом из Голландии, который сначала сделал фэн-сайт. Мы увидели это, и предложили ему контракт, чтобы он вел наш официальный сайт, он с радостью согласился. Сейчас сайт хорошо выглядит и регулярно обновляется. Любой желающий получить больше информации о группе может зайти на сайт, а также вскоре мы планируем ввести раздел кельтской истории и мифологии.

И завершим мы беседу твоими словами, обращенными к украинским фэнам...

Большое спасибо за интервью и интерес, проявленный к CRUACHAN, и я подымаю свой питьевой рог в честь украинских фэнов... Hail! Любой, желающий пообщаться с группой, может сделать это по адресу: cruachan@ireland.com или посетить наш сайт: www.cruachan.cjb.net

Celtic Froster



RAGE

"Копия убивает музыку"

Я думаю нет смысла представлять вам эту группу, вы все о них и так прекрасно знаете. Музыканты RAGE очень занятые люди, и тем не менее мне удалось раскрутить на интервью Виктора Смольского. И хотя интервью похоже скорее на блиц, тем не менее Виктор осветил многие интересные моменты как своей жизни, так и жизни группы.

Перво-наперво, каковы новости у твоей основной группы, то есть у RAGE?

Мы уже начали готовить песни для нового CD. Они будут более тяжелыми и агрессивными, больше гитар и меньше клавишных. Мы планируем отправится в Blind Guardian Studio в январе, а в студии мы будем работать с продюсером Чарли Бауэрфэндом.

Последнее ваше турне... Твои впечатления? Почему на этот раз вас не дождались фэны Восточной Европы? Не планируете еще концерты с оркестром? Как прошли летние фестивали (ты там случайно не в хоккейной майке выступал, хе-хе)?

Наше турне стартовало несколько позже чем планировалось, потому что Peavy приболел, но в остальном все было круто. Новые песни нашли горячий отклик. Мы не планировали никаких концертов с оркестром в этом году, может быть в следующем. Да, на Wacken Open Air я был в хоккейной майке, которую мне подарили в турне по России (угу, я догадался, "Магнитка", хе-хе – прим. авт.).

Объясни, почему в последнем альбоме так много именно твоей музыки, может быть Peavy выдохся? Или же он предоставил тебе больше свободы в этот раз?

У нас нет ограничений по поводу, кто сколько песен напишет. Мы вместе решаем, какие песни подойдут лучше для альбома. Я не знаю, может подобные проблемы были в старом составе, в этот раз почему-то вышло именно так, я написал большее количество вещей, чем в прошлый раз..

Твой сольный проект... Ожидается ли продолжение? Если да, то кто будет тебе помогать в этот раз?

Мой новый соло-альбом уже практически готов, и я планирую издать его в следующем году. Это будет инструментальная музыка со множеством разных гитарных стилей.

Ты часто мотаешься по разного рода выставкам. Каковы твои впечатления от этой

громадной тусовки народа? Не напрягает?

Все музыкальные ярмарки вроде NAMM-Show в Лос-Анджелесе или Франкфурте это прекрасная возможность получить контракт с компаниями, производящими оборудование и встретить много студийных музыкантов. Огромное удовольствие поиграть с ними.



Судя по твоему сайту, ты неслабый поклонник автогонок. Следишь ли за Формулой 1 или предпочитаешь соревнование спортивных прототипов? Как часто удается посетить соревнования?

Я большой фанат автогонок и стараюсь присутствовать на гонках Формулы 1. У меня профессиональный контракт с Beckers Rennsport и яучаствую в гонках каждый месяц. На последней гонке в голландском Зандворте я занял второе место (вот это да! – прим. авт.).

Ты еще проводишь семинары по гитарной игре? Какие люди их посещают? Каков их уровень подготовки, чему удается их научить за неделю?

На моих семинарах присутствуют как новички, которые хотят изучить правильную постановку рук, а также профессионалы с дипломами, которые хотят знать, как создавать композиции и аранжировки. Одна неделя – это минимум. Большинство из них хочет больше.

Помимо RAGE ты помогаешь и другим группам. Кроме DC Cooper'a с кем ты еще работал в последнее время?

Мне нравится студийная работа, и почти

каждую неделю я встречаю новых музыкантов в студии.

Что делает твоя бывшая группа MIND ODISEY, живы ли они еще?

Нет, проект MIND ODISEY заморожен. У меня нет уверенности, что мы еще будем играть, но это было классное время для меня.

Твой web-site (www.victorsmolski.de), он расположен в доменной зоне .de. Тебе как белорусу не хотелось бы иметь сайт в зоне .by? Или ты ощущаешь себя уже 100% немцем? Кстати, как часто заходишь на свой собственный сайт?

Для меня мой сайт – бизнес, а не развлечения. У меня немецкая компания, поэтому я имею ".de", а не ".by". В Белоруссию до сих пор музыкальный бизнес не развит. Я смотрю свой сайт часто. Поступайте также!

А что вы записали для "Der Schuh des Manitu", что это за фильм? Как туда попала ваша вещь?

"Der Schuh des Manitu" – это самый популярный фильм в Германии. В течение первых двух месяцев этот фильм посмотрело более 9 миллионов человек. Компания "BMG-UFA" (где регистрируются все мои песни) послала последний CD RAGE режиссеру, и он решил взять мою песню "Straight To Hell", и это очень меня порадовало, а также помогло в бизнесе.

Как эмигрант не испытываешь ностальгии?

Как часто тебе удается наведаться в родной Минск?

Я не испытываю ностальгии, потому что летаю домой очень часто.

Что можешь сказать о состоянии твоей страны? Что хотел бы поменять? Тебе нравится Лукашенко?

Я не интересуюсь политикой и никогда не встречался с Лукашенко.

Что на твой взгляд самое большое достижение в твоей жизни?

Моя свобода.

Самый большой плюс и самый большой минус жизни в Германии? Как повлиял на немцев переход к евро?

Плюс – цивилизация и стабильность. Минус – дерзкие налоги и малое количество красивых девчонок. Что касается евро, то посмотрим что из этого выйдет.

Пожелание украинским читателям и всем русскоязычным поклонникам RAGE...

Большой привет всем украинским фэнам металла, и, пожалуйста, перестаньте скачивать музыку из Интернета, потому что копия убивает музыку.

Froster

CD-Maximum

ПРЕДСТАВЛЯЕТ
лицензионные CD ведущих
независимых
ROCK и METAL лейблов:

AFM RECORDS

MASSACRE RECORDS

FRONTIERS RECORDS

ARISE RECORDS

SEASON OF MIST

PHOENIX MUSIC (UK) LTD

ANGEL AIR LTD

MSEA/BRENNUS ASSOCIATION

ARENA MUSIC (UK) LTD

CCP RECORDS

TW MANAGEMENT



Оптовая продажа лицензионных CD:
тел./факс (095) 424-79-79
www.cd-maximum.ru
E-mail: cd-max@aha.ru

PANDEMIA

Прогресс чешской метал-сцены очевиден. Все больше команд этой страны выходят на международный уровень, поэтому игнорировать чехов мы не имеем права. И вот, вслед за KRABATHOR и HYPNOS, на страницах Terroraiser еще один коллектив

PANDEMIA. На связь вышел Алекс...

Первым делом, представь свою группу украинским фэнам death metal...

Мы death metal группа из четырех человек из Чешской республики, основанной в 95-м году. У нас вышло три демо-ленты и полноформатный CD "Spreading The Message" на Lost Disciple Records. Так же мы сыграли множество концертов (около 250) с такими группами, как DEATH, KREATOR, VADER (европейский тур 2000), SIX FEET UNDER, DIMMU BORGIR... Сегодняшний состав: Alex – guitars, Jarda – bass, Michal – vocals, Pavel – drums.

С каким лэйблом вы работаете сейчас?

Это Lost Disciple Records из США. Это очень известный лэйбл, особенно в американском андеграунде, очень активный и очень помогающий группам в промоции. Мы счастливы, что подписаны на этом лэйбле, хотя, как обычно, всегда найдутся вещи, которые хотелось бы улучшить.

Расскажи о вашей местной метал-сцене...

У нас несколько больших журналов, вроде SPARK, Big Bang!, пишущих о музыке вообще, а также некоторые небольшие андеграундные журналы вроде Unblemished, In Deed Hell, Spawn Rebirth. Несколько лэйблов, наиболее известны Redblack, Obscene, Epidemic, Shindy, Leviathan, они круто поддерживают свои банды. Группы – HYPNOS, FLESHLESS, KRABATHOR, GODLESS TRUTH, COWARD, MARTIRIUM CHRISTI, ROOT, ENTRALIS... Это только некоторые, но их намного больше...

Почему большинство чешских команд играют брутальную музыку, как ты думаешь?

Я не знаю, но, по правде говоря, у нас не так уж много групп, играющих на мировом уровне. Я назвал своих фаворитов, но есть и неплохие команды и на грайндовой сцене...

Где вы записываетесь? Есть ли место, где бы вы хотели записаться и почему?

Мы каждый раз долго выбираем, где писаться. Сначала мы записывались в Gallery Sound Studio, которая была маленькая цифровая студия. Там мы записали наше третье демо и дебютный альбом. Для нового альбома мы решили попробовать что-то новое и позэкспериментировать, поэтому мы отправились в крупнейшую чешскую студию Propast. Это намного дороже, но намного профессиональнее, и люди там опытные, хотя и не пишут death metal, слишком часто. Это был для нас интересный опыт, и помогло нам выйти на новый уровень как музыкантам, инструменталистам и продюсерам.

Как рассматриваешь политическую и экономическую ситуацию в вашей стране?

Я не придаю этому большого значения. Все по-немногу улучшается, и, думаю, будет еще лучше, когда мы войдем в евросоюз, что очень важно для нашей страны. Я не из тех, кто всегда чем-то недоволен на политической арене. Политика – это дермо, и мне не хочется забивать ею голову.

А каковы твои впечатления от прошлогодних выступлений антиглобалистов в столице Чехии?

Я был шокирован, когда узнал, как они разрушили Прагу. Вот дермо! Большинство приехало из-за границы и рушило твою столицу как безумные. Это не решит проблемы, это только создаст новые.



"Чувствуем взаимосвязь между славянскими народами"

А как тебе пролет вашей футбольной сборной мимо японо-корейского чемпионата мира?

Да, я смотрел стыковые игры, и был полностью разочарован, но с другой стороны, Чехия заслужила это. Если команда не может порвать Мальту, то на чемпионате мира ей делать нечего.

Расскажи о таком мощном фестивале, как Obscene...

Мы играли там в 2000 году, и у нас не самые хорошие впечатления остались. Мы играли поздно ночью в последний день, поэтому нас встречало несколько пьяных уставших фенов. А вообще-то, это классный фест. Здесь всегда присутствуют около 2000 фенов, поэтому в нем клево поучаствовать. Я интересуюсь очень экстремальными группами в death/grind или grindcore стиле, и всегда много приезжает из-за границы. Я даже встретил своего друга из Португалии там!

С какой группой ты бы мечтал отправится в турне?

Я всегда мечтал поехать в тур с VADER и MORBID ANGEL. Тур с VADER состоялся в июне 2000 года, и мне повезло в роли сессионного гитариста HYPNOS участвовать в европейском туре с MORBID ANGEL, поэтому мои мечты сбылись. Однажды мы с другими членами PANDEMIA обсуждали этот вопрос, и пришли к выводу, что

неплохо было бы поехать в тур с BOLT THROWER. Они играют отличную музыку и производят впечатления хороших людей, поэтому для нас была бы большая честь участвовать в таком турне.

Ваша страна уже член Евросоюза. Была ли уж такая необходимость входить в него?

Я думаю, большая необходимость. Если есть желание на более высокий уровень жизни. И очень круто, что здесь практический нет границ между странами. Ты знаешь, мы очень много ездим с группой, и очень хреново, когда тебя грузят мудаки-таможенники на границах. Есть еще очень много причин этого шага, и я думаю, для всех нас вхождение в союз это очень хорошо и я поддерживаю его.

В Чехии много работает украинских работяг, причем на самых сложных работах...

Я работаю начальником на одной местной фабрике, и под моим руководством работает несколько украинских рабочих, и они – прекрасные люди, и они не используются на очень тяжелых работах, не больше, чем обязаны по стандартам, большинство из них здесь нелегально, но они очень трудолюбивы, и делают свою работу очень хорошо. Я симпатизирую этим людям, хотя для нашей экономики это плохо (налоги и все такое).

Насколько я знаю, у вас уже есть опыт выступлений в странах экс-СССР. Вспомнишь об этом? И как насчет возможности сыграть в Украине?

Мы играли в Минске, и это было великолепное шоу. Звук, правда, был дермо, но люди угарили очень круто, около 600 человек орали и скакали, когда мы играли. Они явно были голодны на брутальную музыку, и мы счастливы были немного угтоли их голод. Шоу на самом деле удалось. Было бы круто сыграть в Украине, мы все еще чувствуем сильную взаимосвязь между славянскими народами, и мы должны сыграть и у вас несколько крутых шоу. Необходимо только найти толкового и честного промоутера, который бы организовал эти концерты, и тогда с нашей стороны не будет никаких проблем приехать к вам. Мы на самом деле мечтаем сыграть в вашей стране и распространить death metal послание у вас.

Русская водка для тебя...

Death metal для тебя...

Интернет для тебя...

Симпатичные девушки для тебя...

Чешская республика для тебя...

Я не пью водку, это слишком крепко для меня, и после каждой пьянки я себя чувствую очень плохо, но я знаю, что русская водка очень знаменита в мире.

Death metal значит для меня очень много, это мой любимый музыкальный стиль, и я люблю его играть, он отбирает все мои силы, но и дает мне эти силы.

Интернет – это очень важный инструмент коммуникации, который сильно мне помогает в общении с людьми и промоции группы. Я также делаю сайт PANDEMIA, поэтому провожу очень много времени перед компьютером.

Что касается симпатичных девушек, то у меня есть герл-фрэнд, и она – самая симпатичная из тех, кого я видел, поэтому у меня нет причин обращать внимание на других женщин.

Чешская республика – это мой дом, и я горжусь тем, что я ее гражданин, здесь я чувствую себя дома, это самое главное ощущение, которое может дать тебе государство. Это прекрасная страна.

Ну и что-нибудь для того, чтобы закончить...

Все, кто хочет узнать о PANDEMIA побольше, посетите наш сайт: www.pandemia-death-metal.com. Наш новый альбом выйдет в начале 2002 года. Это будет настоящий быстрый death metal альбом под название "Personal Demon". Берегите себя и спасибо за интервью!

Thrashmentor

Как известно, Швеция – страна, где death metal очень любят. И хотя расцвет жанра в мире вообще, и в Швеции в частности пришелся на начало последней декады минувшего столетия, отличные группы с этой территории продолжают радовать фэнов всего мира. CENTINEX – уже совсем не юный коллектив, который является одними из лидеров сегодняшней шведской сцены. Попав в поле нашего зрения, им не удалось избежать общения с нами... Отвечает Мартин...

Давай сперва поговорим об истории CENTINEX, ведь ваша группа не столь известна в Украине...

Что ж, вкратце... Понастоящему мы начали в начале 1991 года. Нами выпущено 4 альбома, 1 "best of", 1 MCD плюс куча лент и EP's. Были также виниловые и кассетные варианты наших альбомов.

Конечно, было и множество изменений в составе, туроров, концертов все эти годы...

Вашей группе уже более десяти лет. Сейчас очень модно выпускать разного рода редкости – демо, концертные записи... У вас ничего в этом духе не намечается?

Концертный альбом – это было бы круто. У нас есть кое-какие планы записать некоторые шоу, но пока это лишь на уровне планов. Посмотрим, что у нас получится в этом году.

Ваш последний альбом был пролицензирован для стран СНГ. Как ты думаешь, сколько вы бы могли продать здесь копий?

Да, Iront Records реализовали специальную русскую версию "Hellbrigade", но я абсолютно без понятия, как она будет продаваться.

Почему все ваши альбомы были реализованы разными лейблами и как долго вы планируете задержаться на Repulse?

Наш контракт с Repulse закончился в 2001 после издания "Hellbrigade", и сейчас мы подписали новый с английской фирмой Candlelight Records. Мы всегда предусматриваем возможность смены лейбла, исходя из того, кто нам предложит лучшие условия, а почему бы и нет?

Следишь ли ты за развитием шведской сцены? Можешь порекомендовать какие-то группы?

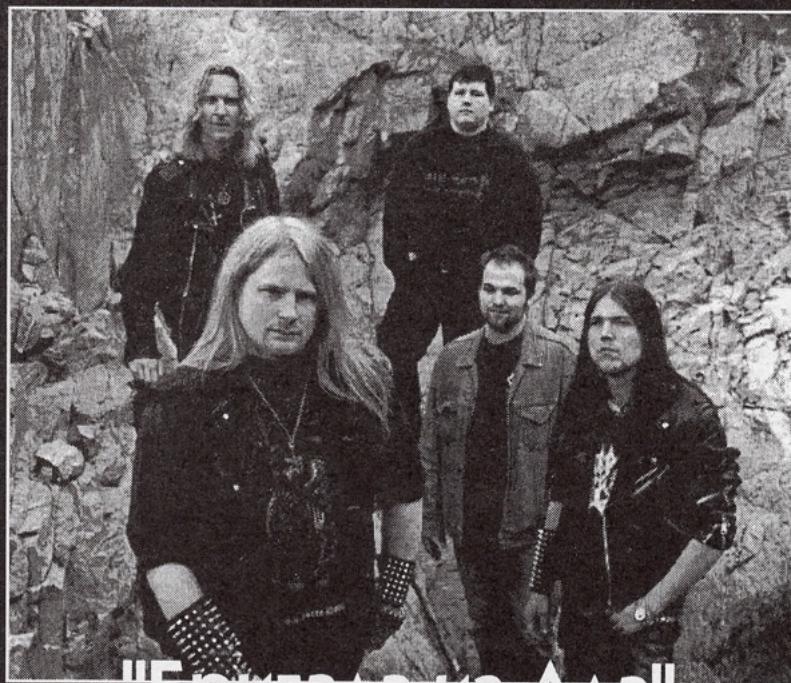
Сейчас сцена лучше, чем пару лет назад, но

пока еще не до той степени, как в начале 90-х. Из шведских групп я выделяю SORHIN, KAAMOS, DERANGED, VOMITORY и BESTIAL MOCKERY.

ны южной и восточной Европы. А насчет лучшего концерта – мне трудно выделить какой-то, их было предостаточно.

Смерть Чака Шульдинера... Твои слова...

CENTINEX



"Бригада из Ада"

А не кажется ли тебе, что Петер Таттгрен и его Abyss Studio сдерживают развитие шведской сцены? Я имею в виду некоторую однообразность саунда...

Нет, я так не считаю. Петер – прекрасный парень и продюсер, я восхищаюсь им.

Вы записывались в разных студиях – можешь сравнить какая лучше?

Последний альбом мы сделали в Black Lounge Studios, студии, принадлежащей нашему гитаристу. Записываться в "собственной" студии нам очень понравилось, все проходило очень гладко. Поэтому Black Lounge Studios для нас – лучшая.

Что ты думаешь о реанимации GRAVE?

Fukking killer, одна из лучших шведских групп всех времен! Я с нетерпением жду свежего сокрушительного альбома!

По поводу концертов – какой лучший, где фэны – лучшие, где хотели бы сыграть?

Мы хотели бы играть по всему миру, и главная наша цель на сегодняшний день – это гастроли за пределами Европы. Что касается лучшей аудитории, то я бы выделил стра-

Легенда ушла. С 1999 года мы играем песню DEATH "Mutilation" как кавер трэк! Поэтому сейчас каждый концерт, когда мы играем эту вещь, мы посвящаем ее ему.

Швеция для тебя... Death metal для тебя... Война для тебя...

Швеция: Я счастлив жить здесь и горжусь своей родиной! Death metal: лучшая музыка в мире. Война: Необходимость. Иногда все должны очищаться...

Что знаешь про Украину?

Эээ... извини, не много! Я знаю, что это молодая независимая страна, бывшая часть СССР. Практически ничего не знаю о вашей музыкальной сцене, я больше знаю об истории вашей страны. Особенно о временах второй мировой войны. Но я слышал, что у вас очень симпатичные девки. Это правда?

Не жалуемся. Можешь передать им и металлистам Украины что-то на прощанье...

Поддерживайте пламя! Спасибо за интервью, мы вам это припомним!

Froster

BLACK WALTZ COMPILATION

представляет:
 первую часть своей компиляции, в которую вошли bands killers из Италии, Чехии, России, Украины: MATER TENE-BRA, LOVE HISTORY, GOD FUCK, VAE SOLIS, GREATHORN, TINTAGEL и многие другие.

Вскоре ожидайте BLACK WALTZ Compilation vol.2, которая выдержана в стилистике black metal and sympho dark music, и представляет чешских SEZARIBIL, белорусских INFESTUM, украинских MALICE, русских BLACK COUNTESS и множество других команд "черного искусства".

Выслать promo-риск, заказать компиляцию можно по адресу:

Стратилат Дмитрий, ул.Вокзальная, 5а/2,
г.Нежин, 16601, Украина.
fax: 3804631-3-14-11;
mobil: 38067-460-25-43;
e-mail: blackwaltz@rax.ru

HEAVY OR HEAVEN

Может ли посторонний человек выложить 100\$ за виниловый диск, только из-за того, что диск этот имеет лимитированный тираж? Вряд ли. На такое пожертвование способен только фанат, а любой фанат это прежде всего еще и коллекционер. Именно коллекционерам мы и решили посвятить эту рубрику. В ней мы постараемся познакомить вас с переизданиями редких альбомов, с коллекционными и раритетными изданиями (демо, бутлегами и т.д.), а также будем общаться с людьми всем своим сердцем отанным коллекционированию этих самых раритетов. Сегодня нашим собеседником будет Франциско Беккер – основателем и шефом лейбла Heavy Or Heaven специализирующегося исключительно на изданиях бутлегов (редких демо и live записей).

Расскажи, как тебе пришла в голову идея создания собственного лейбла, специализирующегося на редких записях?

Мы создали лейбл для коллекционеров редкостей со всего мира, потому что если вы хотите купить официальный CD, вы идете в любой магазин или заказываете его по прямой линии и получаете его. А если вам нужны записи концертов, раритеты, демо-ленты и т.п. – вы просто не имеете возможности достать этого. А это плохо... По этой причине и был создан Heavy Or Heaven Records в 1996 году.

Как происходит процесс реализации? Где ты дос-таешь записи, фотографии на обложки и т.д.?

Мы получаем материал от бутлегеров со всего мира и от частных коллекционеров. Сам процесс очень простой, мы находим материал и пытаемся получить оригинальные изобразительные работы, если они существуют, или фотографии с концерта. Все остальное – это только компьютерный дизайн обложки и художественные работы.

Как обстоит дело с дистрибуцией? С какими странами у тебя налажено сотрудничество?

Да, весь этот бизнес создается по-андерграундному, друзья из разных стран помогают нам, но основная

работа происходит в Чили. Важно знать, что мы не богатые люди, как другие бутлег-лэйблы вроде KTS (Kiss the Stone), которые сейчас покинули бизнес. Они зарабатывают миллионы долларов, продавая тонны релизов по всему миру. В нашем случае – мы продаем материал лимитированными тиражами. Все бутлеги лимитированы только до 500 копий, и мы не делаем переизданий.

Не планируешь ли ты издавать компакты начинающих групп легально или ты всегда будешь реализовывать только бутлеги?

Мы не думаем о реализации альбомов... Мы любим бутлеги, редкие записи. И мы не хотим менять свой принцип – "Только музыка, которую трудно найти". Хотя в будущем это возможно.

Не было ли у тебя проблем с группами или лэйблами?

Да нет, мы не мешаем группам или лэйблам. Если какая-то группа или лэйбл не хотят наших бутлегов, мы можем обсудить эту проблему, как Napster... И не будем продаивать этот материал. Мы не хотим, чтобы наши релизы продавались в каждом магазине. Только для фанов...

В последнее время мажорные лэйблы занялись реализацией разных компактов вроде концертных и демо-записей, их качество не совсем нормальное. Твои мысли по этому поводу?

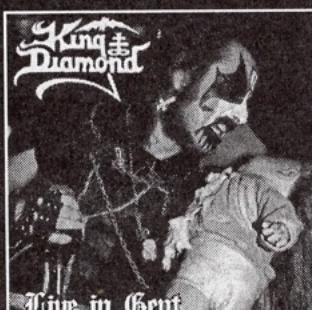
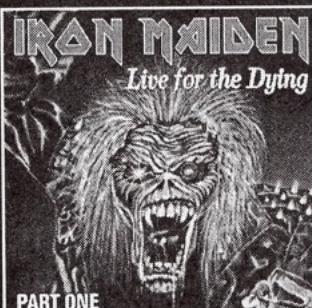
Я не комментирую официальные релизы, но мне нравятся "бонус треки" вроде демо-записей или концертных вещей... Это классно для таких коллекционеров как я.

Я встречал множество переизданных демо-лент на CD, но абсолютно все они не имеют оригинальных обложек. Кстати, у тебя та же ситуация. Невозможно отыскать оригиналы или просто не устраивает их качество?

Проблема в том, что оригиналы обложек зачастую невысокого качества – либо очень просты, либо уродливы. И формат не тот... Необходимо вносить изменения или делать абсолютно новую обложку.

Что ты собираешься реализовывать в ближайшее время?

Сейчас мы переиздаем бутлеги, отпечатанные 10 или 20 лет назад только в виниловом формате. Это будут очень редкостные записи... Мы готовим к из-



"Только музыка, которую трудно найти"

данию старые концерты METALLICA, IRON MAIDEN и SLAYER периода 1985-1990 годов.

Почему у тебя нет релизов "Live In Russia" или "Live In Ukraine"?

Может виновата водка?! (шутка). Мы мало знаем о бывшем СССР и Украине, хотя мне нравятся украинские девушки (нам тоже – прим.ред.)... Я видел несколько документальных фильмов, я бы был счастлив жениться на украинской девушке (вот мы и стали брачным агентством. Девчонки, чего вы ждете? Адрес – ниже... – прим. ред.).

На самом деле, мы никогда не получали записей концертов из России, никто там не распространяет редкие записи. На самом деле, если я получу качественный материал, кое-что я мог бы реализовать.

Я заказывал кое-какие русские виниловые пластинки из Германии... Чертовски дорого, но я безумный фанат винила...

Какие, на твой взгляд, твои релизы могли бы войти в официальные дискографии групп? И какие нравятся тебе самому?

Мне кажется, группы должны разрушить наш бизнес (может, я покажусь тебе сумасшедшим) но, да... Мне кажется, все группы должны издавать все их бутлеги в виде официальных релизов, как например PEARL JAM... Лично я, кстати, ненавижу PEARL JAM... Но они действительно порадовали людей, они издали все бутлеги на своем официальном лэйбле, и сейчас никто не хочет покупать бутлеги, все они уже "официальные" релизы, с лучшим качеством звуния, и все счастливы. И фаны, и лэйбл.

Скажи что-нибудь напоследок украинским и русским фэнам...

Эй, ребята, здесь в Южной Америке мы любим вашу водку, пожалуйста, по-прежнему продаивайте нам ее! Ваши страны классные, но уж очень холодные. Посетите нашу страну, и я уверен, мы смогли бы наладить кое-какие дела. Погрузите от меня украинских и русских девушек (не вопрос, сделаем – прим.ред.), и крепко жму ваши руки, друзья!!! Верьте в Heavy... Или вы отправитесь на Heaven... Поняли? Всего вам и спасибо за интервью!!!

<http://heavyorheaven.8m.com>

Andrew

Remember The Fallen

В рубрике "Remember The Fallen" этого номера – голландская группа PESTILENCE.

Думается, металлистам старшего поколения не нужно объяснять наш сегодняшний выбор, для подрастающего поколения – пару слов. Эта группа стояла у истоков европейского death metal, и выпустив всего четыре полноценных альбома, распалась, оставшись безусловной легендой жанра. При всем при этом, это одна из немногих групп, которую с полным основанием можно назвать новаторской. Итак, вспомним о павших...

PESTILENCE был образован в 1986 году, двумя гитаристами, имена которых – Patrick Mamel и Randy Meinhard. В те времена голландская метал-сцена была практически не известна в Европе, хотя уже тогда одной из влиятельнейших фирм грамзаписи в мире была амстердамская Roadrunner. Но как это часто бывает, в своем отечестве пророка нет, и голландские группы были малоизвестны у себя на родине, и практически совсем не известны в мире.

Вот и Патрик, который сразу же взял бразды правления в свои руки, длительное время пытался пробить дорогу своей команде, но длительное время все попытки были безуспешны. Через состав прошло огромное количество людей, группа вслед за дебютным демо "Dysentry" записала целый ряд других лент. В конце-концов, когда в составе появился поющий басист Martin Van Drunen и барабанщик Marco Foddis, произошел некий прорыв – группа подписала контракт на свою первую пластинку!

"Malleus Maleficarum" – дебютная работа PESTILENCE, вышедшая в 1988 году, привлекла к группе внимание критики и любителей метал-музыки, но не более – thrash/speed metal, который был записан на альбоме, не мог удивить никого, так как метал-рынок был завален подобной продукцией.

Следствием практически игнорирования дебюта со стороны потребителей, был уход Рэнди. Смена ему пришла в лице парня по имени Patrick Uterwijk. Трудно сказать, его ли появлением стало ужесточение музыки PESTILENCE, но факт остается фактом, второй альбом "Consuming Impulse", вышедший в следующем 1989 году, был уже брутальным death metal, как сейчас говорят, европейского образца.

Уставшие от thrash metal фэны, однозначно принесли как новый альбом, так и саму группу. Death metal уверенно оттеснял со своих позиций трэш, и PESTILENCE стояли в первых рядах носителей новых музыкальных идей. Концерты группы в Европе проходят с неизменным успехом, метал-пресса регулярно пишет о группе, альбом распродается очень неплохими тиражами.

В компании с DEATH и CARCASS группа отправляется в свое первое турне по Штатам, которое проходит с большим успехом, хотя Мамели умудряется вдребезги разругаться с лидером DEATH Чаком Шульдиннером. Как сам объяснял Патрик, Чак вечно был чем-то недоволен, причем во всех своих бедах норовил обвинить окружавших его людей, и в первую очередь сопровождавшие его группы. Ничуть не оправдывая Чака (характерецу того был еще тот – хотя о покойниках не хотелось бы говорить ничего плохого), тем не менее должен сказать, что и Патрик имел репутацию отнюдь не подарка. Что ж, такое бы-

PESTILENCE

вает очень часто – талантливые люди бывают иногда очень ранимы, и, чего греха таить, весьма капризны. В том же турне Патрик умудрился разругаться и с собственным вокалистом Мартином Ван Друненом, человеком, внесшим немалый вклад в дело развития группы, и по сей день считающимся одним из величайших death metal вокалистов. Правда, на сей счет у Патрика свое мнение: "Мартин никогда не был хорошим вокалистом! Да, он круто рычал и верещал, но не пел!". Правда, лично я не понимаю, чего Патрик хотел в данном случае – Паварotti,



поющего в death metal группе?

Справедливо ради, нужно признаться, что Мартин действительно перегибал палку – практически каждый концерт Мартин начинал в состоянии глубокого алкогольного опьянения, что, конечно, непозволительно для профессионала. Кроме того, Мартин умудрился в нескольких интервью наговорить такой чушни, что Патрику пришлось высступать с опровержениями. Все это не могло пройти бесследно, и по возвращению из Штатов, Мартину было указано на дверь. Тот, не слишком расстроившись, вернулся в свою предыдущую команду ASPHYX, а вследствии пел и еще в некоторых достаточно известных в death metal мире командах, например, COMECON и BOLT THROWER. Однако вернемся к PESTILENCE. Поездка по Штатам произвела не только к переменам в составе. Патрик, познакомившись и подружившись с американскими коллегами, среди которых стоит выделить MORBID ANGEL и DEICIDE, принял решение, следующий альбом записывать нигде кроме, как в Мекке американского death metal – Morrisound Studios во Флориде, под руководством продюсера Скотта Бернса.

Петь Патрик решил сам, а проблему басиста решили тоже благодаря американским друзьям. На время записи у группы CYNIC был одолжен басист Tony Choy.

Запись альбома проходила в спокойной обстановке, когда все профессионалы, и все знают, что делать. Поэтому полученный результат – альбом "Testimony Of The Ancients", вышедший в 1991 году, оказался одним из выдающихся на тот момент образцов death metal. Группе удалось снять видео, которое активно демонстрировалось на то время еще не скрываившемся "Headbanger's Ball". Однако Roadrunner несколько устранились от дальнейшей промоции, и может поэтому этот альбом оказался несколько недооцененным. Хотя, настоящие любители музыки, да и критика, очень и очень положительно отреагировали на альбом.

Итак, был выпущен отличный альбом, и перед группой стал вопрос – что делать дальше? Death metal сцена развивалась семимильными шагами – огромное количество групп вылезло из всех щелей мира, и Патрик Мамели, как наиболее креативная сила PESTILENCE, задумывается о дальнейшем пути команды. Но для начала нужно было решить проблему басиста. Поиски продолжались до ноября 1992 года, пока, наконец, не увенчались успехом. Басистом стал Jeroen P.Thessing. Он, правда, сразу предупредил Патрика, что не является большим поклонником металла, однако это как раз для PESTILENCE уже не являлось проблемой – новым источником вдохновения для группы и ее лидера стал джаз.

И вот, весной 1993 года PESTILENCE отправляются в Arnold Muuren Studio, расположенную в пригороде Амстердама – городе Волендам. Продюсером грядущего альбома был выбран Steve Fontano, известный по работе с такими гитарными виртуозами, как Марти Фридман и Ричи Котцен, и не имел понятия о том, как записывать death metal, что по признанию Мамели, было очень важным для него и его коллектива.

Итак, полученный результат был озаглавлен "Spheres", и реализован он был в том же, 1993 году. Фэны, купившиеся на знакомое название и приобретя альбом, остались в недоумении. "Spheres" – это был уже не death metal, это была очень сложная и навороченная музыка, которую можно было отнести скорее к джазу, чем металлу. И... И надо сказать, что при всей своей гениальности (а этот альбом, уверен, можно поставить на вершину technodeath'a), полностью провалился на уровне продаж! Наверное, фэны просто не оказались еще готовы к подобной метаморфозе, да и Roadrunner полностью самоустранились от какой-либо промоции. И результат оказался очень плачевным – не выдержав подобной реакции, группа как-то очень тихо развалилась. Причем произошло это в середине европейского тура, в сопровождении старых друзей – американцев CYNIC. Roadrunner попытались еще заработать деньжат, издав концертно-сборную солянку, но это было все. Наступала новая эра – эра, в которой для PESTILENCE уже просто не нашлось места.

Однако эта группа навсегда застолбила за собой место в истории металлической музыки, и кто знает, не будем ли мы очевидцами возвращения этой голландской легенды?

Thrashmentor



Blind Guardian

Редко бывает, чтобы в достаточно замкнутом коллективе царили дружба, единодушие и постоянство. А когда речь заходит о heavy metal группе, да не какойнибудь, а группе, чей вклад в тяжелую музыку трудно переоценить – перед такой группой нужно снимать шляпы. Итак, классики heavy metal – BLIND GUARDIAN.

1985 год. Небольшой немецкий город Крефельд. Двое старшеклассников Andre Oldrich и Hansi Kursch, как и все их ровесники в любой цивилизованной стране, серьезно увлекаются музыкой heavy metal. Отличие только одно – в то время, как большинство предпочитает слушать эту музыку, наши герои решают еще и играть ее. Итак, Ханси пытается петь и играть на басу, а Андре – осваивает гитару. Как это часто бывает, подходящих людей на первоначальном этапе найти сложновато, поэтому через состав проходит множество тинейджеров, мечтающих стать рок-звездами, никто из них в группе долго не задерживался.

Кроме двух – барабанщик Thomen "The Omen" Stauch и гитарист Marcus Dork укомплектовали состав группы, ставшей впоследствии одной из величайших метал-групп.

Но это было позднее. А пока четверка усиленно репетирует, изредка выступая в своем городке под названием LUCIFER'S HERITAGE. Записанное в 1985 году демо "Symphonies Of Doom" не принесло команде ожидаемых девидентов – ни одна из фирм грамзаписи не предложила группе контракт. Однако ребята не отчаливались, и в следующем выгнали Маркуса и Томена году записали следующее демо "Battalions Of Fear". На барабанах стучал Hans-Peter Frey, а на гитаре играл некто Christoph Teissen. Позднее в группу вернулся Томен, а на гитару взяли другого юношу, подававшего надежды, его звали Marcus Sieper.

И вот тут-то мы не намного отвлечемся, и вспомним, что из себя представляла металлическая сцена Германии в те времена. Рок-музыка вообще, и heavy metal в частности, всегда были популярны в этой стране. И если рынок потребителей этой музыки всегда был очень широк, то количество групп, сделавших серьезную карьеру в масштабах мирового рока, был до обидного мал. Применительно к тяжелому року, лишь SCORPIANS в середине семидесятых смогли пробить стену скепсиса по отношению к группам из неанглоговорящих стран, да в начале восемидесятых серьезный рывок сделали ACCEPT. Но именно эти группы подготовили плацдарм для мощного тевтонского вторжения второй половины восемидесятых. И именно тогда на мировую метал-сцену хлынула мощная волна немецкого металла. В числе наиболее интересных групп в Германии того периода, без сомнения, была группа HELLOWEEN, которая своим альбомом "Keeper Of The Seven Keys" в 1987 году сумела вывести на мировую арену новую немецкую метал-волну, в числе которых оказались и наши герои, к тому

времени сменившие название на более благозвучное – BLIND GUARDIAN.

Итак, успех HELLOWEEN открыл двери звукозаписывающим фирмам для многих немецких метал-команд. Более того, этот успех придал новый импульс общему развитию сцены – помимо групп в геометрической прогрессии росло и количество журналов, да и самих фирм. Одной из таких новых фирм стала No Remorse Records, которая и предложила контракт моло-



дой группе BLIND GUARDIAN. И в октябре 1987 года ребята отправляются в Karo-Studio, где с продюсером по имени Kalle Trap и записывают свой дебютный альбом "Battalions Of Fear". Альбом вышел в начале 1988 года, кстати, это был первый релиз лейбла вообще, и No Remorse Records потрудились организовать достаточно неплохой, как для такой фирмы, промоушн группе – специализированная пресса запестрела рекламой, и фирма смогла даже организовать небольшое турне с группой GRINDER по родной Германии. Материал, записанный на альбоме, был выдержан в хэлловинистическом духе, и в комплекте с промо-компанией, результат оказался достигнутым – BLIND GUARDIAN заметили. Однако пока о всенародной любви и популярности речь не шла – тысячи немецких групп вступили в бой за свое место под солнцем, и очень непросто было выделиться из этой массы одержимых хэви металлом.

И здесь судьба улыбнулась гвардейцам. Ребятам удалось познакомиться и подружиться с самим Каем Хансеном – движущей силой HELLOWEEN. Именно он помог группе в записи второго альбома "Follow The Blind", который, как и дебютник, был записан в студии Karo и с продюсером Калле Трапом. И хотя сам материал мало чем отличался от дебютного альбома, да и положа руку на сердце, вряд ли можно было говорить об альбоме, как о выдающемся в heavy metal, сам факт участия в альбоме Хансена привлек к группе внимание как фэнов, так и ведущих метал-журналов. О группе заговорили, на их концерты потянулись фэнзы, интервью с группой появились на страницах пресс – это уже можно было назвать прорывом.

Для закрепления успеха весной 1990 года BLIND GUARDIAN вновь отправляются в студию Karo, где в течении трех месяцев записывают свой третий альбом – "Tales Of The Twilight World", в записи которого опять принимал участие Хансен. Альбом получился просто великолепным, и даже мощное наступление death metal не помешало альбому возглавить различные чарты, и заслужить великолепные отзывы критиков. Альбом сделан на одном дыхании, все треки просто безупречно звучат. Лирика альбома оказалась традиционна для BLIND GUARDIAN – переработки произведений Стива Кинга, Фрэнка Херберта и, конечно же, Толкиена, да и свои, не менее замечательные истории, создают великолепное концептуально-фэнтезийное полотно.

Здесь мы сделаем еще одно отступление, и предоставим слово Ханси: "В 1990 году мы начали слушать QUEEN и классическую музыку, это очень повлияло и на нашу музыку. Мы решили создавать свой собственный стиль."

После такого успеха, смена издателя была лишь вопросом времени. И этот процесс не затянулся – крупнейшая компания Virgin подписала контракт с BLIND GUARDIAN, и таким образом, группа стала единственным метал-коллективом в обойме столь крупного кита шоубизнеса. Этот факт говорит о многом, и в первую очередь о количестве фэнов группы – ибо кто, как не они раскупали альбомы группы такими тиражами, которые смогли произвести впечатление и на таких ушных бизнесменов, как боссы Virgin. Впрочем, нельзя сказать, что вирджинские бизнесмены нагло увели у несчастных No Remorse дойную корову. Вот как описывает это событие сам Ханси: "Наш третий альбом "Tales From The Twilight World" распространялся с помощью Virgin. В это же время No Remorse обанкротились, и должен сказать, что мы остались бы на бобах, если бы не тот факт,



что люди из Virgin заинтересовались нами, так как на том этапе нашей карьеры мы пользовались большим успехом в Европе и Японии, поэтому Virgin и далее хотели распространять наши альбомы, а поскольку оказалось, что мы остались без издателя, то предложили свое сотрудничество, а мы, хотя и имели несколько других предложений, выбрали Virgin, и уверен, что поступили правильно."

Однако в это же время ребят подстерегла беда – серьезно заболел барабанщик Томен. Причем, речь шла о том, что он вообще не сможет

играть в группе. Концерты отменялись, запись откладывалась, но остальные участники группы были непреклонны – либо BLIND GUARDIAN играют с Томеном, либо не играют вообще. Поразительный пример настоящей мужской дружбы в наши дни, когда денежный аспект не выходит на первый план.

Таким образом, не бросив в беде товарища, группа дождалась выздоровления Томена, и уже с ним BLIND GUARDIAN в начале 1991 года отправились в турне по Европе в компании с американцами ICED EARTH, с которыми ребята крепко подружились. А закончился год очень успешными концертами группы в Японии, где группа была и есть одной из наиболее почитаемых у местных любителей метал-музыки.

Весну 1992 года BLIND GUARDIAN встретили в



уже до боли знакомой Karo-Studio, и все в той же компании с Калле Трэпом и Каэм Хансеном. Альбом "Somewhere Far Beyond" получился как минимум не хуже предыдущего, а как максимум – этот альбом вполне можно отнести в десятку лучших heavy metal альбомов всех времен и народов. И композиторские решения, и исполнительское мастерство, и лирика, и, наконец, качество реализации – выше всяких похвал. Немудрено, что фаны и критика были единодушны – этот альбом оказался одним из лучших альбомов 1992 года. Стоит отметить присутствие кавер-версии песни "Spread Your Wings" из репертуара британских поп-рокеров QUEEN.

Последовавшие за выходом альбома турне и отдельные концерты проходили с неизменным успехом, но особенно удачными стали декабрьские концерты в баготворившей наших героев Японии – запись этих концертов вышла альбомом "Tokyo Tales".

Подобный успех поставил перед группой вопрос – что делать дальше? Ведь следующий альбом не мог быть шагом назад для группы, и тогда BLIND GUARDIAN приняли несколько неожиданное, но в то же время, безусловно, верное решение. Группа решает поменять студию и продюсера. Студией стала копенгагентская Sweet Silence, а продюсером – не кто иной как Flemming Rasmussen, человек, не в последнюю очередь благодаря которому METALLICA стали теми, кем они есть – точнее, кем они были в конце восьмидесятых – начале девяностых.

"Flemming Rasmussen сделал "Ride The Lightning" и "Master Of Puppets" с METALLICA, и это уже достаточно. Кроме того, он сделал "Future World" с PRETTY MAIDS, который для меня является лучшим метал-альбомом. Поэтому трудно было бы найти кого-нибудь лучше" – так прокомментировал этот факт Ханси..

Кроме того, в группе зрело недовольство и Калле. Опять предоставим слово Ханси: "Калле

был очень хорошим продюсером, однако он не понимал нашей музыки, не интересовался ею, не слышал атмосферы этих звуков. Он сделал великолепную работу на "Tales...", однако следующие его работы не были так хороши, он не успевал за развитием группы, и считаю, что расстались мы с ним поздновато, сделали с ним еще два альбома, и судя по звучанию "Tokyo Tales", мы им конкретно не удовлетворены. Мы остались приятелями, но больше не могли вместе работать в студии. Ведь он больше рок-н-ролльщик, чем металлист...".

К записи приступили в августе 1994 года, однако не торопились, ребята часто брали отпуск и отвлекались. В конце-концов, запись была закончена в марте 1995 года, и уже в апреле альбом "Imaginations From The Other Side" появился на прилавках музыкальных магазинов, перед этим правда на рынок был запущен 4-х песенный сингл "A Past And Future Secret". Этот альбом стал очередным шедевром, весь альбом выдержан в типичном духе группы, разве что лирическая сторона сместилась в сторону сказок о короле Артуре и Рыцарях Круглого Стола, и даже Питера Пена ("Алиса в Стране Чудес"). Признается Ханси: "Я люблю сны, легенды и детские мечты. И Питер Пен один из самых замечательных. Мне нравится быть таким как он, или даже встречаться с кем-либо похожим на него – теми, кто не хочет взрослеть. Так же мне нравятся эпические истории".

В записи вокала принял участие вокалист PRETTY MAIDS Ronnie Atkins. "Флемминг часто работал с PRETTY MAIDS, а я всегда был их фэном, особенно вокала. Сейчас это не моя любимая группа, но когда мы записывали свое первое демо, еще под названием LUCIFER'S HERITAGE, это была одна из моих любимейших групп". К сожалению, из-за занятости со своей родной группой GAMMA RAY в записи не смог принять участие Кай Хансен, но тут уж Ханси Кирш пришел ему на помощь, записав несколько вокалов для гаммарэевского "Land Of The Free". Долг платежем красен. Как всегда после выхода альбома последовало турне, в котором группа основательно прокатилась по Европе, и, естественно, не забыла и про своих узкоглазых поклонников из Японии. Закончился год концертами в родной Германии в компании с RAGE.

Следующий альбом BLIND GUARDIAN "The Forgotten Tales", вышедший в 1996 году, нельзя называть достижением группы – впрочем, ребята на это и не претендовали. Это было, скорее, некое подарочное издание, в которое вошли кавер-версии, как свои – акустические, оркестровые и концертные, так и чужие. После этого группа сыграла ряд концертов в Скандинавии, а также в Испании и Франции. А перед альбомом группа выпустила еще и 5-ти трековый сингл "Mr.Sandman" (который содержал просто изумительную вещь "Hallelujah" из наследия LED ZEPPELIN). Следующий, 1997 год прошел в подготовке нового материала, а также его записи – продюсером этого альбома опять стал Рассмуссен. Кроме того, Томен и Ханси помогли опять Хансену, в этот раз с его проектом IRON SAVIOR. Перед полноформатником, как обычно были выпущен миник, 4-х трековый "Mirror, Mirror" Альбом 1998 года "Nightfall In Middle-Earth" стал очередным шедевром из коллекции BLIND

GUARDIAN. Музыкально диск содержал типичный для BLIND GUARDIAN материал, разве что в альбоме очень много песен, собственно песнями не являющимися – это различные звуковые шумы, которые призваны были передать атмосферу альбома. Таковых на диске семь штук. За лирическую основу было взято произведение Толкиена "Сильмарилион". На трек "Mirror Mirror" группа сделала видео.

В мае стартовало турне группы, компанией которой составили американцы VICIOUS RUMORS. Для этого турне был приглашен басист Оливер Хольцварт, а Ханси сконцентрировался только на вокале. Впрочем, ни Оливер, ни постоянный концертный клавишник группы Andreas Kuk, постоянными участниками группы BLIND GUARDIAN не являлись, не являются, и по словам наших героев, никогда не будут являться – они всегда будут BLIND GUARDIAN только и исключительно в оригинальном составе. Похвальное в наши дни постоянство.

После турне BLIND GUARDIAN изрядно пробороздили крупнейшие европейские фестивали, из которых просто необходимо отметить такие крупнейшие мероприятия, как Dynatone и Wacken, где их выступление было запечатлено на видео. А затем группа рванула в Южную Америку, где дала ряд концертов в Бразилии и Аргентине, причем часть из них была акустической.

В октябре уже японцы встречали группу на своих островах, затем концерты в южных европейских странах – Греции, Испании, Италии, и, наконец, год несколькими шоу в Мексике. Затем группа взяла достаточно продолжительный отпуск, прерываемый уж очень редкими выступлениями. Однако ребята без дела не сидели – такие коллективы как EDGUY и GRAVE DIGGER при записи своих альбомом смогли воспользоваться помощью участников BLIND GUARDIAN.

Но самым главным сторонним проектом для Ханси стало участие в группе DEMONS&WIZARDS, который он сделал вместе со старинным другом Джоном Шафером из ICED EARTH. И хотя отзывы на этот альбом достаточно противоречивы, тем не менее, слышно, что труда в эту



работу Ханси вложил немало. Наконец в конце 2000 года группа засела за работу над новым альбомом. В конце 2001 года вышел сингл "And Then There Was Silence", который содержал в себе необычную, 13-минутную композицию "And Then There Was Silence", а также записанную еще во время сессии "Nightfall In Middle-Earth" песню "Harvest Of Sorrow", а еще мульти-медиийный трек...

И вот, наконец 4 марта 2002 года, выйдет новый альбом группы "A Night At The Opera", который был создан с продюсером Charly Bauerfiend. Каким он получится? Посмотрим. Посмотрим, выдержит ли эта работа испытание временем. Как выдержали испытание временем предыдущие альбомы, да и сама группа BLIND GUARDIAN.

Thrashmentor/Froster

ZNICH

Нет, что не говорите, но всякие там мыльные интервью не канают против живого, реального общения.

Интервью взятые вживую на порядок круче и интереснее. Не верите? Сейчас сами убедитесь. На том конце – Денис Галицкий, барабанщик белорусской фолк-дэз метал банды ZNICH, вид связи – интернет-пейджер ICQ.

Когда мы наконец-то услышим новую работу группы ZNICH?

Планируем в феврале записать последние гитары и думаю в марте можно будет услышать. Выпуск чего либо(или MC или CD) – пока неизвестно.

Не выбрали ещё лейбл? Я знаю выбираете между нескользкими лэйблами... Так, щас я машину перегружу... Бараахлит...

Сейчас готовы (записаны) полностью барабаны, частично вокалы, осталось в ближайшее время писануть бас и на последок гитарилу.

Я слышал у вас изменения в составе? Отразится ли это на вашей музике как-либо?

Да. Взяли нового гитариста (Савенок Александр). Молод и иногда ему не хватает опыта, но он честолюбив и способен. мы в принципе доволны им. Да, отразится. она станет интереснее и хитрее. Саша сразу же взялся переделывать партии Хела (бывший гитарист). Это будет не только красиво, но и интересно

Как происходил сбор материала для этого альбома? Ведь не секрет, что лирику вы черпаете в белорусской глубинке... Много ли еще песен в арсенале белорусского народа?

Частично мы написали сами, но преимущественно тексты именно народные. Музыка в основном наша собственная, но есть и просто доработанные или пределанные аранжировки. Просто фольковая структура подразумевает предельную простоту и прямолинейность, а мы стараемся это всё таки сделать интереснее и красивее. Хватит на 100 альбомов. В общем у нас с прошлой экспедиции Алексея и Натальи ещё 3 кассеты есть. Так что вам хватит.

А вот скажи такую вещь... Почему белорусы так не любят свой родной язык? Когда меня судьба забросила в Белорусь, я за пару дней видел только пару человек разговаривавших на белорусском... Кстати, ZNICH всегда будут петь только на родном языке? Или возможны варианты?

Мы всё-таки не зацикливаемся на первоисточнике, но пытаемся и сами что-то сделать. "Канапелька", "Вол бушу", "Што за ёсё тлусцайша", "Купала на Ивана" сделаны полностью нами на народные тексты. Вариантов не будет. Это принципиальное решение. Идеологическая основа. Белорусы просто очень аморфная нация и за годы совка, благодаря целенаправленной демографической политике, мы потеряли (почти) свои корни. Одна из целей нашей группы обратить внимание молодёжи на свою культуру.

Кстати, а как ваша группа относится к союзу России и Белорусии?

Отрицательно. Любой трезвый человек в Белоруссии понимает, что нет будущего у нации в союзе с Россией. Это просто прятание за широкими плечами, которое в итоге ослабляет нас. Надо жить самому, самому выживать и самому знать себе цену.

Многие белорусы не любят вопросов о своем президенте...

Я тоже предпочёл о нем не говорить. И человек он не сильно для меня приятный, да и вообще о политике не хотел бы сильно много распространяться.

OK. Тогда вернемся к музыке... Типа там, "ваш новый альбом будет продолжением ваших предыдущих работ"? Или там вы начнете играть блэк метал?:))

Ну как сказать.... он, скажем так, будет extends from предыдущих, т.е. на этом материале мы наконец-то нашли ту жилу, которую действительно хотели бы разработать в дальнейшем, хотя эксперименты будут. Присутствовать блэк!!!! Смешайся? Хотя я не прочь попробовать какой-нибудь брутал типа CRYPTOPSY или GORGUTS. Гы!

Как отразится на концертном исполнении, не будет ли это слишком трудно выдать на сейшенах?

Нет, точно нет. Мы не используем ни каких таких наворотов, которые бы не были нам доступны в живом исполнении. Разве что многоголосье. Но это поправимо. Новый гитарилу, то же хорошо поёт. Всё остальное достигается сочетанием имеющегося.

Кстати о сейшенах... Вы летом ездили в Польшу... Как там на-

ши братья поживают?

Да, ездили. Поляки очень классно поживают. Уровень шоубизнеса, да и просто андерграунда у них на порядок выше. Хотя лохи то же попадаются. Я хотел бы поездить по Польше с турне. Там очень много грамотных музыкантов. В этом плане ZNICH к этому и стремится. Отличие радикальное. Всё начинается от приёма, заканчивая техниками на сцене, не говоря уже об аппарате и прочем повидле.

Как, кстати, поляки принимали вашу группу?

Очень классно. Если бы не наши прошлые заслуги (как в хо-



"Найдите свое место под солнцем"

рошем, так и в плохом смысле) мы бы взяли первую премию „ну на крайняк вторую. Но сколько можно уже этот энчич награждать .

А что, это был типо конкурс? "Славянский базар"?

Не базар, но конкурс: Мы в прошлые разы там выступали как конкурсанты. В этот раз должны были уже как приглашенные "зорки", но за наш прошлогодний дебош нас разжаловали опять до конкурсантов. Призрак прошлогодней затеи нас преследовал повсюду в этой поездке .

Ну-ка, ну-ка....Про дебош-ка поведай....

Ну, номера не разнесли... Началось с того что меня высадили на границе. Там, в Польше договорились с другим барабанщиком отыграть самые простые песенки, но и это не удалось поскольку Тапор и Хелл были никакие. Особенно Тапор. Учитывая что играли мы последними как хэдлайнеры это был полный пиздец.

А почему тебя высадили на границе?

Дурак потому что!!!! Просрочил срок действия самого паспорта. Виза действительна, а паспорт нет. Вот такое повидло.

А я думал ты забыл задекларировать свои барабанные палочки...

Нет. Как ни странно, но барабаны вообще за инструмент не идут. Так....дрова какие-то :

Ладно, вспомни лучше ваш вояж в Украину... Какие воспоминания преследуют? Как тебе понравился прием и все такое...

Ты знаешь, я с удовольствием вспоминаю наши поездки в Киев. Это действительно рулез! И игралось приятно, и принимали классно, и народ приятственный, я уже не говорю как мне сам город понравился. Хотя странности национального характера присутствуют... Иногда...

Что за странности? Водка что ли другая? Хе-хе!

Ну конечно же огромное количество народу на The Great Commandment меня поразило, хотя сейчас и в Минске столько может собраться, но правда разве что на Mayhem?: Приём супер! Спасибо Озолину. Погулять он любит и умеет: Мы три дня откашивались в столичном граде и остались очень довольны. Про странности уточнять не буду, бо вы меня не поймёте, это вот бульбашам надо рассказывать. А водка явно другая.

Хуже или лучше? Водка в смысле?

Есть классная водка (учитывая, что я в этой области не профессионал). Давай про музло, а не про пойло. Хотя вот пиво выше такая рулез!

Акей... Тогда скажи мне прямо сейчас, сколько миллионов пиллов посетило ваш сайт в Интернет?

Точно цифру даже и не скажу, давно там сам не был, но ~1500 точно набило. Это за год, может чуть больше. У нас теперь вообще сайт – больное место. позабыли мы его, позабыли.

Вообще, как считаешь, в наших странах Интернет – это серьезно или где?

По-моему где .Простой люд вообще сосёт в этом плане ,по большому счёту и в плане качества и в плане рас пространения не сравнив с Европой и тем более с Америкой.

Как ты относишься к попыткам власти приструнить Инет?

С её точки зрения это логично. Власть на то она и есть что бы контролировать. А как простой человек я, ессно, за свободу. Да побольше-побольше. А в нашей стране это не реально.

А реально было вашей футбольной сборной побить Украина?

Тю.... вопрос не ко мне ,не я вляюсь приверженцем сего вида спорта, хотя могу сказать, что белорусский футбол suks.

Хе... Со сколькими музыкантами не говорил, все футбол не любят...Шо же это такое?

У меня как-то это исторически сложилось ,так что не обсуждать! Ну давай уже может там типа про любимые группы спроси...Или это банально?

Хе... Давай... Только чур белорусские тоже называть!!! Что тебе вот поперло в последнее время?

Я так уже особо много нового не слушаю, но есть немного. Понравился мне DIMMU BORGIR последний, NAPALM DEATH последний, AGHORA 'Immortal Bliss', CRYPTOPSY 'Whisper Supremacy', IMMOLATION 'Close To A World Below'. Любимых групп много, даже слишком но постарюсь: DEATH, ATHEIST, CYNIC, SADIST, GORGUTS, MY DYING BRIDE, ANATHEMA, DREAM THEATER, PESTILENCE, SUFFOCATION, NAPALM DEATH, DISHARMONIC ORCHESTRA, PINK FLOYD, PRIMUS, KING CRIMSON, CARCASS, FEAR FACTORY (не все), BOLT THROWER, CANNIBAL CORPSE (не все), KING DIAMOND (не все) PORTSHEAD, Tiamat (не все). Из белорусских естественно GODS TOWER(RIP), EXHUMATOR(RIP), THRASHER (RIP).

Ну ты выдал... Мне же редактор башку открутит за такое огромное интервью...

Ага. Круто мать твою! Ещё мне нравятся такие группы как ТРОИЦА, ЙОРБЫ, ГЛАЦ, т.е те которые продвигают белорусские музыкальные традиции но только в других стилях, других плоскостях. Да вообще народные песни люблю.

А как же ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ? А ЛЕПРИКОНЫ? А НЕЙРО ДЮБЕЛЬ?:)) (Я включая все свои мозги, чтобы вспомнить еще 10 белорусских групп)

Бляяяя!! Не смеши меня. Дюбеля ещё пошли бы хоть как-то, а Ляписы и Леприконы вообще попсы продажная. Я как на одной точке перепал с леприонками, так с тех пор их вообще не выношу.

А как с фэнами у вас? Народ-то на сейшена ходит? Футболки-значки-нашивки покупает?

Да, в этом плане тоже как нельзя лучше. Народу всё больше и больше. Это поддерживает музыкантов, что в свою очередь приводит к более лучшему отношению к творчеству что в свою очередь фэнам потом приятнее слушать. Покупают, хотя не сильно активно.

Ладно. Ты вот лучше расскажи кем ты работаешь... Пусть налоговая узнает. Небось черного нала у тебя немеряно?

Ага. Вот и квартиру прикупил. Гы. Работаю программистом, на буржуев. топчу код на Pascal, C++, Java.

И как? Денег хватает? Если серьезно, у вас еще не e.ут за пиратское ПО?

Денег никогда не хватает. Хотя мне жаловаться грех. Потихоньку змагаемся. У нас ещё нет, хотя по всей видимости скоро начнут. Я слышал про ваш скандал со Штатами.

Как программист и барабанщик одновременно, как ты относишься к компьютерному драммингу?

Прикольная вещь, должен сказать. Хотя больше как эксперимент. Я делал сам такие вещи и получалось что-то очень сюрреалистичное. Мне понравилось. Хотя не люблю я всё таки пластмассовые барабаны. Хотя, если постараться, можно сделать бускью и в общей пачке ни кто и не заподозрит что это подвох.

Хе... А сам-то ты на каких барабанах играешь?

Играю на риксах (что есть говно), просто я их обул в нормальные пластики ,прикупил себе чашки поприличнее, ну и прочее повидло, хотя чувствую, что уже давно перерос свою теперешнюю кухню. Однако новая уж ни как не меньше чем \$1000 мне обойдется.

Ну что же, пора сворачиваться.

Ага, ну что, пора чего-то там пожелать кому-то....

Желай! Только без слова хохлы чтобы!!!

Ну чё.... в общем привет братям нашим славянским. Надеюсь увидеть вас ещё на концертах. Хотелось что бы каждый нашел своё место под этим жестким солнцем. Пока.

Froster

Киевский TE DEUM в минувшем году сделал серьезный рывок в своей карьере. Группа отметилась на всех более-менее значимых в Украине мероприятиях концертного характера, а также издала новый альбом как в кассетном, так и в CD-варианте.

Подобная активность не могла проколзнути мимо нашего внимания, и мы решили пообщаться с группой. Нашиими собеседниками стали Андрей Зинченко и Александр Григорук.

Итак, TE DEUM существует уже достаточно давно, но только сейчас произошел прорыв. Почему? Расскажи кратко об истории группы.

Андрей: Первые упоминания о TE DEUM относятся ко второй половине прошлого века. Если сказать точнее, то в 1995 году был собран коллектив музыкантов, стремившихся внести свою лепту в развитие тяжелой музыки на Украине и за ее пределами.

В начале 1996 года в домашних условиях было записано демо "Rememberanse", состоящая из четырех композиций. В том же году в апреле состоялось первое выступление TE DEUM в Киеве. В период с 1996 по 1999 годы, несмотря на частые смены состава, команда принимала участие во многих акциях и концертах, проходивших в основном в Киеве.

В 1999 году, после жутких трудностей и мучений, связанных с финансовыми и бытовыми проблемами как в стране, так и в коллективе, выходит первое серьезное и осмысленное произведение TE DEUM - "Бездна", после чего группа начинает набирать обороты, и несмотря на перелом в команде, связанный со сменой музыкантов, TE DEUM стремительно продвигаются к своей цели, преодолевая препятствия и достигая все новых и новых вершин.

Начало двадцатого века было ознаменовано выходом в свет нового альбома TE DEUM - "Тлеющий мир", который еще предстоит оценить слушателям и критикам. Я надеюсь, что судьи не будут строгими, ибо как не крути, это - не Рио де Жанейро.

В Виннице вы играли без басиста. Неужели в Киеве сложно найти подходящего басиста?

Александр: Если говорить о поиске бас-гитаристов в Киеве в общем, то это не проблема. Но вот найти действительно подходящего по духу и в плане профессионализма - действительно не просто. Поэтому из-за конфликта, произошедшего накануне поездки в Винницу на Terroraiser fest команда осталась без басиста. Но подводить организаторов акции мы не хотели, да и времени подготовить нового музыканта не было, вот и было решено выступить без баса.

THE DEUM

"Мир без дна"

И каковы ваши впечатления о Terroraiser fest? Как у вас вообще дела с концертами? Какие были самыми запоминающимися?

Александр: Terroraiser fest прошел довольно-таки неплохо. Нам очень понравилось гостеприимство организаторов феста и винницких фанов. Было приятно осознавать, играя на сцене, что винницкие фаны такие же экстремальные, как и в Киеве. Надеемся, в следующий наш приезд в Винницу будет еще лучше. В период 1996-2002 годы TE DEUM участвовали более чем в двадцати различных акциях, проходивших в Киеве, Чернигове, Виннице, но все же самыми значительными и запоминающимися для нас были две акции: 27 марта 1999 года в ДК "Будивельник" "В гостях у Воланда" и 6 ок-



тября 2001 года в Зеленом театре Гидропарка "The Great Commandment Open Air Festival".

Ваш новый альбом уже в продаже. Расскажите о нем - где и как был записан, довольны ли вы полученным результатом?

Александр: Альбом "Тлеющий мир" был записан на киевской студии "Астероид", и он включает в себя 8 композиций, а также бонус-трэк "Бутылка N 5". В отличие от "Бездны", этот альбом получился более динамичным и брутальным, но не теряющим своей атмосферы и мелодичности.

Что касается лирики, то и она несколько отличается от предыдущего творения, но все же остается загадочной и сказочной в лучших традициях TE DEUM. В общем, материал вышел стоящий.

Как планируете промотировать этот альбом?

Андрей: Лично мы, как музыканты, промоушн не занимаемся, но лэйблом Corezone выпущена кассета и CD, ведутся переговоры с московским лэйблом Iron Records на счет выпуска CD, а также планируется ряд концертов в Москве, Киеве и регионах Украины. Будем рады, если нас пригласят в Белоруссию.

Вы одна из немногих групп в Украине, имеющих собственного менеджера. Насколько это помогает в деятельности?

Андрей: То, что с командой работает менеджер - это огромный плюс. Мы, как музыканты, прежде всего должны заниматься написанием музыки и подготовкой материала, а все остальное - концерты, поездки, запись и промоушн - дело профессионала, который точно знает, что нужно, и как лучше подойти к тому или иному вопросу. Дело в том, что как и музыканты в коллективе, менеджер и саунд-продюсер занимаются своим делом, в котором знают толк и все тонкости работы.

Что ты думаешь о политической и экономической жизни в Украине?

Андрей: Политикой мы не занимаемся, и думать о ней некогда, да и незачем. Например, мне не доставит удовольствие наблюдать за тем, как одни мутанты пожирают других ради денег и власти. Если кому-то нравится наблюдать за алчными тварями, поработившими, обокравшими и унизовившими свой народ и его самого, то пусть это останется на его совести. Я лично за то, чтобы политикой занимались люди чести и совести, но это все лишь сотрясание воздуха, на самом деле все уже давно куплено. Мафия бессмертна!!!

А каковы впечатления от выступления футбольной сборной Украины в отборочных играх на чемпионате мира?

Андрей: Не интересует вообще.

Ну тогда придется говорить что-то в завершение беседы...

Андрей: Хотим пожелать всем удачи, оптимизма и отличного настроения. Пусть жизнь у всех потихоньку налаживается, и пусть этот год принесет всем то, чего каждый от него ждет. До встречи!

Thrashmentor



BARARUM

Возьми меч. Возьми Книгу.

Многие читатели нашего журнала никогда не слышали о проекте Bararum. Поэтому я попрошу тебя немного рассказать о себе: что представляет собой проект, когда он был создан, что стало причиной создания.

Проект появился благодаря моей любви к хорошей литературе, славным книгам в стиле фэнтези. Появился он уже больше года назад, а поводом к созданию стала опять-таки хорошая книжка, которая и легла в основу альбома Возрождение Дану – Алмазный меч, Деревянный меч Ника Перумова. Музыка создаётся по отдельным книгам, каждая вещь описывает какой-то эпизод книги, её персонаж.

Bararum – очень красивое слово. Что оно обозначает и какой несет смысл?

Спасибо. Эту ситуацию хорошо описывает одна статья, которую я когда-то прочёл. Она называлась "Толкиен – жертва национального перевода". Тут я добавил. Самого слова такого, конечно же, нет, по крайней мере, в словаре его не найдёшь. Это жертва перевода, точнее сразу двух переводов. С английского на русский и обратно. Вот тут и я добавил. :) По-русски это слово звучит как баарам, но только в одном переводе, в другом как буурам или буурум. Так старый энт почему-то называл орков. А может и не назвал, кто их, энтов, знает. Во всяком случае, у него это слово ассоциировалось с орками. Хорошие ребята, эти профессорские орки, добрые, весёлые... А мне понравилось слово. Вот я и "перевёл" его на английский (оригинальный текст я прочёл уже позже). Так и получился Bararum. Вроде бы подходит к тематике музыки, по крайней мере, сегодняшней, она ведь по фэнтези.

Что собой представляет ваша музыка?

Стилистически? Я сам не хочу название стилю давать, хотя как уже не обзываю. Думаю, ближе всего подходит fantasy folk, т.к. идея связана с книгами, а музыка по звучанию ближе к фолку, чем ещё к чему-нибудь. Может со стороны слышнее? Я живу практически в географическом центре Европы, и откуда тут такая музыка, я сам не понимаю. Я очень люблю и CRUACHAN, и SKYCLAD, к примеру, но я не собираюсь писать музыку сколько-нибудь кельтскую по духу. Может, по звучанию некоторые темы и напоминают кельтские мелодии, но само это ничего не значит и меня ни к чему не обязывает. Я думаю, чтобы писать настоящую "кельтскую" музыку, надо быть кельтом, если не древним, то, по крайней мере, наследником кельтов. А мы с моей славянской кровью в кельты не записывались. Баарам – это всего лишь музыка по книжкам, к народной по духу она не ближе, чем само фэнтези, и в каком она стиле, это не так уж и важно, да я и сам этого не знаю.

Как ты относишься к творчеству группы BLIND GUARDIAN?

Хорошо – сейчас в си-дюшнике Somewhere Far Beyond. Я думаю, это очень сильная банда. Самая сильная в своём направлении. Они великолепны как музыканты, они прекрасно передают атмосферу тех вещей, по которым они делают музыку – их взгляд на эти вещи. Можно с этим и не соглашаться, но то, что они делают – хорошо. Nightfall смог передать атмосферу "светлой" части Сильмариллона – кому ещё удавалось! Но вот новый релиз (то, что я слышал) меня разочаровал – точно скоро до рок-оперы "Фродо из Торбы – супер звезда" скатится. В общем – люблю их слушать. Хотя в последнее время приходится выбирать – или они или Чёрная книга Арды – настроения несовместимы.

Как тебе новейший фильм "Властелин Колец"?

Ожидание – хорошее чувство – оно усиливает восприятие. Ожидание было долгим. Было возложено много надежд. Быть может даже слишком много. Оно и понятно – слишком многим стал Властелин колец. Думаю, не только для меня. Восторг – хорошее чувство. Жаль только, что его не было. А вот что было: наверное, хорошо экранизировать ДжРР просто невозможно. Я верю, что крайне трудно передать восхитительную атмосферу книги, но это никак не оправдывает явного перевириания оригинала. "Властелин – живая книга, в ней нет второстепенных героев, а Средиземье – реальный мир. Но почему-то сценаристы решили, что они талантливе Толкина и знают ЕГО мир лучше. В фильме огромное количество явных несоответствий, местами переходящих в явные идиотизмы – ах малышка Арвен – вот кто нас всех спасёт! Но всё это мелочи. Фильм не смог сделать главное – передать собою дух книги, а что может быть хуже? Австралия, конечно, очень красавая страна, а Шир – маленькая ирландская деревня... Что мне понравилось – Бильбо! Актёр играет изумительно. Арагорн очень красив. В общем, фильм далеко не второсортный, но надежд не оправдал.

Расскажи о своих взглядах. Пытаешься ли ты выразить их в своей музыке? Какие чувства и мысли ты хотел бы вызвать у слушателей Bararum?

Взгляды на что? В рамках Баарама все свои взгляды на жизнь выразить тяжело, т.к. это тематический проект. Выразить я могу лишь события, описываемые в книжках, или своё отношение к этим событиям, хотя, я думаю, именно это отношение достаточно чётко выражает мои взгляды на некоторые аспекты жизни. Так по Возрождению Дану можно заметить, что в АМДМ я больше люблю Дану, но как эти Дану относятся к реальной жизни? – я думаю, можно с большой вероятностью и достоверностью определить характер человека, судя по мифологическим героям, которых он любит. Кому-то ближе эти... эльфы, кто-то любит гномов, а кто-то как был человеком, так им и желает остаться. А ещё точнее это можно определить по конкретным персонажам. Хотя, я думаю, люди, любящие фэнтези, в любом случае не самые плохие.

Никаких мыслей, просто чувства. Те же самые, что испытываю я сам. Я не хочу нести

никакой строго очерченной идеи. Я лишь передаю, что я чувствую, а кто сможет почувствовать меня, сам поймёт мысль, что не сказана явно... если такова существует.

Я знаю, что ты слушаешь блэк метал. Почему же музыка, которую вы играете и слушаете, настолько различается стилистически?

Да. Слушаю. Родился бы я лет на 5 раньше – точно играл бы блэк метал. Про сегодняшний блэк можно говорить много, но это не ко мне – я не хочу. Сейчас я хочу делать музыку просто по тем вещам, тем образам, той жизни, что люблю и к чему стремлюсь. Моя музыка – это отклик других миров во мне, другой жизни, другого мировоззрения. А чистый блэк может совершенно точно описать лишь одну сторону существования: так был однозначно описан Мелькор, а точнее Моргот, в темах блэк метала. Я говорю о первозданном образе Могрота – профессорском. Но как описать темами и духом блэка Мелькора, перевоплощённого силой Ниэнны? (здесь я говорю о Мелькоре – персонаже Чёрной книги Арды). В мировоззрение блэка он явно не вписывается, впрочем, как и не может быть описан ни одной музыкальной темой, что я когда-либо слышал. Хотя, разве кто-то пытался выразить его музыкой? Разве что сама писательница, но музыку бардов я не люблю.

А слушаю я ещё много чего, очень люблю "неофолк" – CRUACHAN, MERLONZ OF NEHENIAH, CLANNAD, да и от OTYG просто в восторге. В блэк же лучшей вещью считаю "Battles in the North" IMMORTAL.

Чем ты занимашся кроме музыки? Какие увлечения?

Интеллектуализацией Интернет технологий – как аспирант кафедры программного обеспечения.

Каждого человека можно сравнить с каким-то животным. На какого животного похож ты? Почему ты так думаешь?

Может и можно. Самые близкие друзья почему-то ассоциируют со львом Да, я думаю, кот вполне подойдёт.

Сегодня очень много говорят об США и Афганистане. Твое отношение к взрывам в США и войне в Афганистане. Что, по-твоему, должна предпринять Украина в сложившейся ситуации?

Не трать времени на ненужные вопросы с очевидными ответами.

Если бы у тебя была возможность жить в другой стране мира, какую бы ты выбрал и почему?

Жить или Пожить? Я люблю землю, на которой живу, но я не могу со спокойной совестью принять любую страну, которую пытаются здесь создать, т.к. она будет чужа и чужда мне.

А пожить бы я хотел более всего в Шотландии/Ирландии, посмотреть, почувствовать их природу. Про Алтима-Тьюл я рассказываю не буду

И напоследок несколько слов/пожеланий читателям нашего журнала.

"Возьми меч. Возьми Книгу. Это – сила и память. Иди." (с) Мелькор через Ниэнну.

Ir

TVANGESTE

“В предверии огненного шторма”

Российская сцена в последнее время становится все сильнее и сильнее, свидетельством этого являются все учащающиеся контракты российских групп с забугорными лейблами.

Сегодня наш разговор с группой TVANGESTE, командой издающей свои альбомы на норвежском лейбле Valgader.

Разговор с лидером группы Мироном касался их нового альбома "Firestorm", а также других общечеловеческих ценностей.

Итак, какие новости в лагере TVANGESTE? Как продвигается запись вашего нового альбома? Я знаю, вы пишитесь в Польше, почему именно там? Расскажи о нюансах вашей студийной работы, какова аппаратура в Селани Студио и все такое прочее...

Хай! Во первых, спасибо за интервью – давно не общался с Украинской массой медиа. За последнее время у нас действительно произошло много чего нового и интересного, что можно было бы рассказать... Действительно, после заключения двухальбомного контракта с норвежским лейблом Valgader Records мы сразу же приступили к работе над новым материалом. На самом деле сам успех первого релиза, который, на мой взгляд, и полноценным альбомом-то называть нельзя (так как планировался он не более чем демо), подстегивал нас сделать что то на настоящем стоящем, чтобы наши фаны и многие потенциально услышавшие нас не разочаровались. После упорной работы с апреля по июль мной и Натальей (клавишница) был написан весь материал для нового альбома. 8 песен на 50 минут плюс одно инструментальное произведение. С июля мы на 2 недели засели в польскую студию Selani (там писались VADER, BEHEMOTH, LUX OCCULTA, CHRIST AGONY...) , где были записаны все гитары, бас и ударные. На новом альбоме будет много гостей и первый из них – сессионный монстр – барабанщик из польской группы DOMINUM (Metal Mind Productions) – Cezar. Его работа принесла в саунд TVANGESTE много нового и сильно украсила ритм-секцию. После этого в течение 4 месяцев мы писали Симфонический Оркестр и хор. Да, на новом альбоме будет очень много оркестровых мест, что, на мой взгляд, придаст больше мощи в музыку и шире раскроет потенциал, заложенный в произведениях. Работа в Selani проходила легко. Приятно работать с людьми, которые знают, как сделать то, что тебе надо. И делают это. Я познакомился там со многими людьми и приобрел немалый опыт в студийной работе. С нового года они ставят новое оборудование (PRO Tools), мы писались на аналог (Tascam), что в лучшую сторону сказалось на "живости" звучания инструментов и потрясающем уровне плотности и четкости звука гитар и барабанов! Парни с Selani знают свою работу отлично! На данный момент альбом проходит процесс мастеринга и выйдет в свет в феврале этого года. После выхода нового материала перейдем на новый, крупный лейбл, с которым уже ведутся переговоры... Какой? Пока секрет.

Расскажи, как вам удалось подписать контракт с норвежской фирмой? Какие условия и все такое, фирма помогает вам?

Контракт был подписан после прослушивания нашей музыки в Интернете. Как раз в то время норвеги искали под свое крыло очередную команду, и мы оказались в нужное время в нужном месте. Что меня удивляет, так это то, что они издали наш промо материал, который, мягко говоря, был не очень хорошо записан и представлял интерес скорее с точки зрения мыслей, нежели качества саунда. Но, так или иначе, этот отстой стал во многих странах "альбомом месяца" и даже "года", собрал кучу сумасшедших клевых рецензий и крутился (и крутился) на радиостанциях Европы, Америки и Азии (да, у нас море фанов в Южной Корее и Индонезии, где наш альбом даже перевыпустили на кассетах!) Естественно, все это показывает, насколько наш лейбл помогает нам с промоцией. Также нам выделены просто неимоверные (по нашим меркам) средства на запись нового альбома и производство первого профессионального видео.

Как происходила раскрутка диска "Damnation of Regiomontum"?

На самом деле я не очень вникал в "физическую" часть нашей раскрутки, посвятив себя нашей промоции он-лайн. Всей раскруткой занимались Valgader Records. О ее действенности я уже упоминал. Я написал невероятное количество интервью для практически всех основных метал журналов мира. Наш альбом продаётся на всех континентах. Однако все это итоги... В Норвегии все знают друг друга и помогают... Так, например, промоутеры многих известных норвежских помогали нашему лейблу с контактами. Но, на мой взгляд, мы могли добиться большего, если бы у норвегов было больше денег на нас выделено... Но они (стоит отдать им должное) достойные люди и достаточно подошли к нашей раскрутке... Я благодарен им за все, что было сделано для нас. Третий альбом TVANGESTE выйдет уже на другом лейбле.

Согласись, что живете вы в не самом удобном месте, здаком анклаве России. В связи с этим, как вам часто удается выступать, ездить вообще с концертами и так далее, вроде бы вы играли в Белорусси, это так?

Да. На самом деле это жутко неудобно, если дело касается концертов в России и СНГ, так как нам легче и дешевле дать концерт в Берлине или Амстердаме, чем в Москве (до Москвы 1200 км, до Брюсселя 700... хе-хе). Однако в этом также наше преимущество, так как мы имеем больше шансов выступить "там", что не менее важно. Мы имели несколько предложений и сами давно хотели отыграться на Украине, в Беларуси... Но... Пока это сложно, ибо просто сама транспортировка нас стоит недешево для организаторов.

Ваш стиль вы называете не иначе как melodic fast symphonic black metal. Расшифруй пожалуйста.

Хмм... На самом деле я считаю, что мы играем музыку... Просто музыку, живущую в нашем сердце, то, что мы чувствуем. Этот ярлык придумал я, чтобы охарактеризовать нас на этом этапе, когда мы были еще совершенно неизвестной группой в СНГ, и за его пределами. Людям ведь нужно знать, что из себя представляет та или иная группа. Расшифровка же, на мой взгляд, немного тукая, но в целом соответствует тому, что мы играем – мелодичный, быстрый симфонический блэк метал.

Лирика... Поведай мне о вашей лирике? Нет ли желания спеть на польском или русском?

Лирика нового альбома построена как единое концептуальное произведение (тоже можно сказать и о музыке). Это основанное на древней прусской легенде повествование унесет слушателя в некий нереальный мир. Да, мы пытались создать свой Мир – Мир Скорби, Мир Доблестных Воинов. Мир Великой Прусской земли, вовлеченный в войну за независимость сознания. В российской адаптации альбома (надеюсь, что выйдет скоро) будет два трека на русском (вместо английского) языке.

Не могу не спросить о вашем сайте. Кто его делает, кто придумывал дизайн, какое внимание вы ему уделяете?

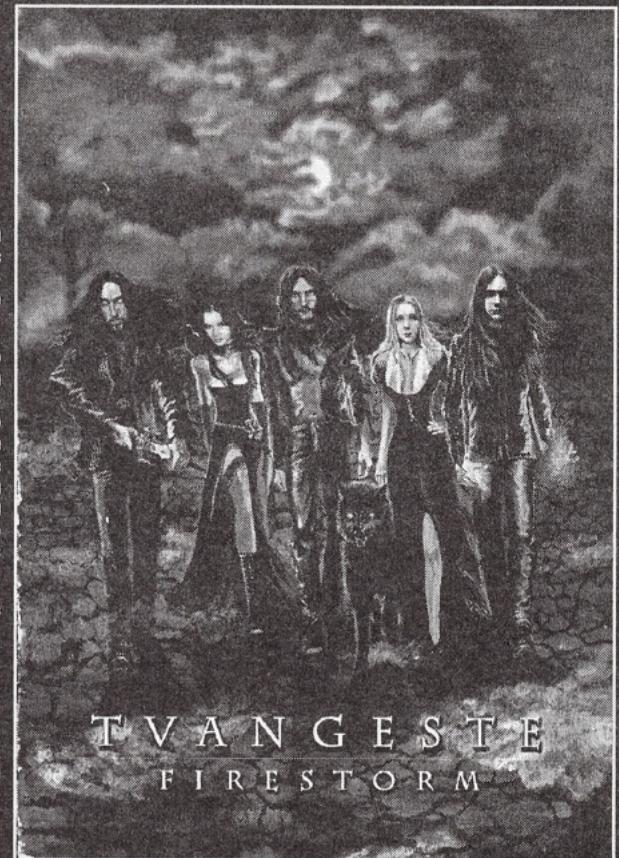
Этот сайт был создан студией веб дизайна VORON media (<http://voronmedia.com>). Этую небольшую студию основал я и моя жена Наталья (ага!, а то говорят клавишница, хе-хе – прим. авт.). Сайт сделан нами. На данный момент он выполняет более ознакомительную функцию – мы все еще малоизвестная группа... На нашем сайте можно посмотреть наши фотографии, скачать весь наш альбом (или послушать его в режиме онлайн), прогуляться по виртуальной фотогалерее, посмотреть видео, почитать тексты песен и некоторые наши мысли... На нашем сайте за последний год побывало 18 000 человек.

Жива в удалении от России, ощущаете ли вы некоторую обособленность от остальной страны? Или там наоборот, свою значимость?

Обособленность – да. Значимость... Не сказал бы... У нас есть много шансов (например в Польшу съездить стоит 200 рублей туда и обратно), но вот в Россию выбраться тяжко. Граница наша, таможня, граница Литвы, граница Беларуси, таможня, снова граница России, снова таможня... Вот такое надо вытерпеть, чтобы попасть в Россию... Хотя, не очень то хочется туда попадать, если честно. Разве что дружила в Москве и Питере. Мда.

Поддержал бы переименование Калининграда в Кенигсберг? Или у тебя есть свой вариант?

Небольшой экскурс в историю. В 1255 году на месте разоренного и разграбленного прусского поселения Твангесте был основан рыцарский замок Кенигсберг (Королевская Гора). Как ни странно практически НИКТО не знает, что до Кенигсберга на этой земле еще что-то было... Все отлично знают германскую часть истории нашей земли, но мало кто знает про прусские корни (ну, металлисты не в счет)... Именно поэтому однозначно – Твангесте (Двойная Гора – древне-прусск.).



TVANGESTE
FIRESTORM

Ясно. А как бы ты отнесся к такому факту, вашей группе предложили написать гимн России? Чтобы вы такое наворотили?

Хе... мне всегда нравилось творчество Джерри Годсмита, Алана Сильвестри (киношные музыкальные монстры саундтреков). Я очень люблю героическую, пафосную музыку... С моим "гимном России" наша Великая Держава выигрывала бы во всех войнах, коммунизм восторжествовал бы на Планете и первая экспедиция на Марс была бы НАША... Прикол... Хороший вопрос. На самом деле мне нравится гимн России (читай: СССР)... Только вот слова не меняли бы так идиотски...

Твои соратники по группе, охарактеризуй каждого...

ОК... Чтобы им не было обидно, начну по мере их прибытия в группу, итак:

Николай (гитарист) – очень тонкая и чувственная натура, проникнутая Вивальди, Бахом и драмами в пивной. Мой Друг, Виктория (клавишница) – еще более тонкая и не менее чувственная натура, проникнутая Cradle of Fith, Rammstein и учебой в консерватории. Вано (басист) – просветленный человек на Пути Вина – Толтека, умеет смешать точку сборки. Очень ответственный человек. Мой Друг, Наталья (клавишница)(или все же женя? – прим. авт.) – самый ответственный из всех нас человек. Придумав тему, может развивать ее часами до глубокой ночи. Во многом благодаря ей наш альбом увидят свет. Моя любимая(ага! – прим. авт.) Катя (скрипачка) – сессионный гений скрипки, которую я просто ОБЯЗАН упомянуть здесь... Благодаря ей оркестр играл по нотам все, что мы напридумывали. Мирон (вокалист, гитарист) – ...

Твое мнение о последних событиях на Ближнем Востоке, к чему, на твой взгляд приведет эта очередная заварушка?

Нелепо было бы начинать с умных высказываний, основанных на анализе восточного (да и американского) кризисов, тем более, что я не очень-то этим интересуюсь. Однако свое мнение по этому вопросу у меня все таки есть: Америка... вот причина всех бед. Грядут годы, десятилетия и точно (я просто уверен в этом) окажется, что весь этот конфликт спланирован и организован из Белого Дома... Что же до религиозной части (я про бородатых Воинов Ислама) – я всегда считал, и буду считать всех последователей любого религиозного или политического течения ОВЦСАМ. А посему ОВЦС душат ОВЕЦ... ну и пусть... Волки наблюдают...

Пожелания украинским фэнам и читателям...

Во-первых – спасибо всем, кто дочитал до этого вот места. Я очень уважаю Украинских металлеров, сумевших организовать достойную национальную метал сцену! Я знаю, что многие в Украине уважают наше творчество и надеюсь, что мы найдем новых друзей на Вашей Земле! Удачи Вам, Братья и Сестры и да поможет нам... хе-хе... Сами себе поможем...

Froster



TERRORRAISER

25



"Армагеддон для президента"

А это еще одна интересная команда, взеленяная под крылом всемирно известного башки.
ASGUARD пока больше известен в своей родной стране благодаря активной концертной деятельности, но, думается, у них есть все шансы преодолеть границы. Поэтому нам пришлось брать интервью сейчас – потом может быть поздно... На связи – Александр Афонченко.

Для затравки, кратко об истории группы...

Начало было положено осенью 1996 года, когда мы с Андреем, нынешним лидером гитаристом группы, поиграв до того момента в различных местных группах, решили сделать что-нибудь своё, что отличалось бы от того, что мы делали раньше. Мы нашли второго гитариста (Александра Кротов) и барабанщика (Юренчика Юрий) и назвались ANCIENT CASTLE. Летом 1997 года записали наш первый демо-альбом "In The Darkness Of The Night", который вышел уже под новым именем ASGUARD.

Сразу после записи группу покинул гитарист Александр Кротов. Его сменил Олег Маслов. В таком составе группа оставалась до 2000 года, когда, опять-таки, вскоре после записи "Summis Desiderantess Effectibus" и после мини-тура со словаками SANATORIUM, из группы уходит барабанщик Юренчук Юрий, на его место приходит Целобёнок "Dead" Сергей. На данный момент работаем над записью нового альбома, название которого будет "Blackfire Land". Новая работа будет в корне отличаться от всего того, что мы делали раньше. Это будет очень жёсткий, скоростной и техничный black-death metal, альбом выйдет в свет уже где-то в мае этого года.

В вашей музыке слышны влияния разных музыкальных стилей. Говорят ли это о том, что музыканты ASGUARD имеют различные музыкальные пристрастия, или же такое смешение стилей – это стиль группы?

Да, действительно, наш изначальный состав отличался абсолютным несовпадением музыкальных пристрастий, в результате чего нередко возникали конфликты в группе, особенно, когда дело касалось написания новых композиций. Каждый пытался внести свою волну, да ещё с абсолютным доминированием, в творческий процесс. Поначалу это казалось именно тем, что надо, смешение различных стилей, от брутального дэза, до паэр металлических рифов, именно то, что должно было охарактеризовать, как стиль группы. Однако, анализируя на данный момент всё то, что мы делали раньше, невольно приходишь к выводу, что этакий симбиоз не может передать конкретно стиль группы и её характерную особенность, по которой можно было бы выделить группу из многомилионного числа металлических банд. "Black Fire Land" будет новым лицом группы, с более жёстким звучанием и намного более агрессивным характером самого стиля.

Вы имеете достаточно записанного материала, но он практически не имеет циркуляции в андеграунде. Почему?

Ну, вообще-то, одно демо и мини альбом – это не очень-то и много материала. Новый альбом выйдет только в конце весны. Первое наше демо было выпущено на FATAL ECSTASY Prod, где выходит и наш "Summis Desiderantess Effectibus" с бонусами, довольно неплохим тиражом. Насколько мне известно, наше промо того же "Summis..." сейчас находится на дистрибуции у порядка 20 фирм России и Украины. К тому же в январе-феврале выйдет ещё солидный тираж CD обоих наших

работ. А в мае новый альбом. Так что я думаю, что эта кириллица должна наладиться в самое ближайшее время.

Расскажи о метал-жизни вашего города – группы, концерты, фестивали, туровки, магазины, радио...

Хороший вопрос, на который можно отвечать, практически, бесконечно, дело в том, что действительно, в последнее время метал-жизнь в Беларусь, я бы сказал, значительно активизировалась. Теперь группы хорошего европейского уровня уже не являются редкостью для наших металхедов. Многим, конечно, наш неформальный народ обязан действующему у нас музыкальному агентству CHAOTICA. Приезд MAYHEM, VADER и др. в нашу заброшенную берлогу уже говорит о многом. Фестивали стали делом регулярным. Да и магазинов с метал-продукцией, и радио шоу сейчас не так уж и мало, куда, практически, открыт доступ любым командам, от начинающих до ветеранов белорусского андеграунда. Можно абсолютно бесплатно сделать рекламу на радио сво-



ей группе или новой работе, практически, на всю страну и даже за её пределами. Появились достаточно много талантливых, перспективных молодых коллективов и, несомненно на нелёгкие условия в нашей стране, в ближайшее время белорусский андеграунд точно умрать не собирается, хотя и уходят великие команды, очень жаль было узнать о распаде GODS TOWER.

Как жизнь в Беларусь? Что скажешь о вашем президенте? Не приглашали вас сыграть на его день рождения?

Ну ты, наверное, сам знаешь, кому всегда живётся хорошо. Беларусь – странная страна, чтобы тут не произошло, народу всё до одного места, он терпит все эксперименты, которые над ним проводят любимое правительство. И что-то помянуть здесь в корне практически невозможно. Хотя, конечно, не всё так уж и плохо, жить вполне можно. О нашем президенте трудно что-то говорить, его нужно слушать, ха-ха! А вот день рождения президента пока ещё не стал национальным праздником, и, к сожалению, не отмечается, я даже не знаю, когда он. А если бы нас пригласили сыграть на его дне рождения, почему бы и нет, с удовольствием, мы бы выкопали со своего репертуара что-нибудь подходящее, "Armageddon", например.

Ваша любимая кавер-версия...

Наверное "Leather Rebel" JUDAS PRIEST. Хотя на новом альбоме будет кавер MANOWAR "Metal Warriors". Ещё чертовски приятно поиграть "Fear Of The Dark" IRON MAIDEN. Конечно, наследие великих – дело святое, и, делая кавер, безусловно, очень стараешься не испоганить истинные ценности ветеранов всего metal, пытаясь сделать его как можно лучше, поэтому трудно выделить из каверов более или менее любимый.

Вы играли на одной сцене с "бегемотами". Какие были ощущения? Круче они, чем мы, или нет? Поговори с ними...

БЕНЕМОТ – безусловно великая команда, нам посчастливилось сыграть с ними в мини-тур по Беларусь,

устраиваемый М. А. Chaotica. Конечно же, качество игры и поведение на сцене у них просто на высоте, они отличные музыканты. Тяжело судить, кто круче, у нас абсолютно разные условия, там ребята репетируют на крутом аппарате, у них классный звук на репетициях, они возят с собой свой аппарат, своего звукоинженера, который отстраивает им их привычный звук, даже барабанная установка на концерте у них своя, то есть, выйди на сцену, они не сталкиваются ни с чем новым, для них всё привычно, всё своё. А когда какая-нибудь наша бенда, привыкая к дохлому гаражному звуку, выходит на сцену, а там абсолютно незнакомая барабанная установка, чужой звук, отстроенный совершенно по другому, но на котором за один фестиваль отыграют и хард-кор, и грайнд, и блэк метал, тут уже начинаешь задумываться, а действительно ли всё зависит от наших музыкантов? У нас очень богатый потенциал, очень хорошие группы, которые ни чем не уступают западным. Просто, конечно же, надо очень много работать как над качеством игры, так и над хореографией, тут уж, конечно, всё целиком зависит от нас. Что же касается общения, так мы ещё как пообщались, мы ездили в одном микроавтобусе по Беларусь, они очень весёлые ребята и тоже, как все нормальные музыканты, любят нашу родную водку – генератор мыслей и вдохновения. За последнее время нам довелось поездить и поиграть со многими известными западными коллективами, такими как SANATORIUM, DEMENTOR, HATE, NOMAD и др., и ты знаешь, многому учишься. Играя у себя дома и ничего не видя, трудно, конечно, чему-то научиться. Но самое яркое впечатление осталось после выступления на одной сцене с VADER. Эти ребята действительно демоны. Когда мы с ними играли, они были после довольно длительного тура, изрядно уставшие и вымотанные дорогой, но на качестве шоу это абсолютно не отразилось, это было, конечно, зрелище! Что ещё поразило, так это их общительность, абсолютная противоположность некоторым, ничего из себя не представляющим коллективам, но которых просто распирает от собственной тупости, иногда это просто похоже на цирк!!!

Твое мнение об украинцах? Об СНГ?

Я работаю и поддерживаю контакты с десятком украинских метал фирм, у нас есть друзья среди украинских коллективов. Меня ни разу не подводили. Мнение о украинцах? Так ведь тоже же славяне, я считаю этим многое сказано. Об СНГ? Да нету его уже, всё это не более чем фарс. Если смотреть с точки зрения музыкальной, то я всегда отдавал, и буду отдавать предпочтение именно нашей сцене, сцене СНГ. Она на много более разнообразна и оригинальна, нет тупого копирования друг друга, а это именно то, что потеряла и продолжает терять западная сцена.

Что ты можешь сказать о РУССКОЙ ВОДКЕ?

РУССКАЯ ВОДКА – это, пожалуй, единственное, чем славится Великая Русь по всему миру. Гордиться надо, что тут ещё можно сказать.

Объясни мне, плиз, почему у вас в Белорусси делают такие хреновые спички? Вы какой-нибудь специальный лес выращиваете для этого или как?

Да ведь тут всё предельно ясно. Лес у нас свой, значит древесина дешёвая, отсюда себестоимость спичек минимальная. Из коробка спичек зажигаются только порядка десяти. Народ покупает сразу упаковками. Ты только подумай, прибыль какая! Надеюсь после этого мой дом не подожгут за разглашение коммерческой тайны и подрыва экономики Республики Беларусь. (хаха)

Как ты думаешь, в год коня будет много навоза?

Однако, навоза хватает и так, сколько времени в навозе. Кругом кучи дермы, во всём, куда ни глянь. Остаётся лишь надеяться, что эти милые животные помогут вывезти его туда, откуда оно прёт. (хе-хе)

Пару слов напоследок...

Фэнам: приходите на наши концерты, слушайте наш новый альбом, вы не разочаруетесь, поддерживайте нашу сцену! Stay Brrrtal!!!!!!

И несколько слов нашим командам: Не сдавайтесь! Будущее за нашей сценой! Мы ещё покажем буржуям, где играют настоящий мета!!!!

Thrashmentor

HUMAN BASTARD

"Мы плюем на музыкальную индустрию"

Гуляя в дебрях Интернета и почитывая андерграундные сайты, я постоянно натыкался на название HUMAN BASTARD. Немцы просто пишут кипятком, расхваливая эту молодую команду. "Ну что ж, интересно, нужно срочно связаться с группой", – подумал я. На связи – идеальный лидер "Ублюдков" Rudi Gorg

Как тебя угораздило так назвать свою группу? Ну и представь свою группу нашим читателям...

После того, как сдохла моя первая группа ZYKLON X, мне было необходимо выплеснуть всю накипевшую во мне ярость. И поскольку только моя музыка предохраняет меня от того, чтобы я всех не поубивал на хрен, я решил собрать свою группу HUMAN BASTARD. Поэтому я искал новых музыкантов, с такими же взглядами, как и я. Первым был гитарист Dirk Preylowski, который в то время играл в банде под названием DROWN INC., откликнувшись на мое объявление, и вскоре мы обнаружили сходные взгляды. Он также перетащил барабанщика Magnus Stoermer, которого он знал с детства. Как трио мы начали репетировать песни, написанные Дирком, и дела пошли круто! Через очень короткое время мы имели готовыми уже 6 трэков, и почувствовали, что настало время улучшить звучание. Поэтому мы занялись поисками второго гитариста. После двух прослушиваний, мы остановились на Maik Jansen, и он подошел идеально! А что касается названия, то его смысл можно увидеть в текстах. Мне нравится выражать свои чувства о том, что происходит в мире, например, насилие над детьми, войны, опасности СПИДа и т.д. Но, на мой взгляд, главная опасность – это религия. Поэтому у нас много песен посвящено этой теме.

И какие отзывы о ваших песнях?

О, у нас много рецензий и на он-лайновых журналах, и на печатных, и они были классными! Мы никогда бы не подумали, что наша музыка производит такое впечатление. Даже крупные журналы вроде Legacy, Breakout дали нам крайне высокие оценки (9,5 из 10) в своих рецензиях. Это убеждает нас в том, что мы на правильном пути.

Раз все так здорово, пора и закрепить успех альбомом...

Мы уже работаем над своим первым альбомом. Сейчас у нас небольшой перерыв в записи первого CD, но в следующем году мы начнем все по-новому, с высоконапорных концертов. К сожалению, только в окрестностях Германии, потому что пока у нас нет рекорд-компании, которая оплачивала бы наши заграничные туры. Но мы надеемся, что в ближайшее время у нас появится шанс. Хороший контракт – это как джек-пот. Я думаю, для того, чтобы получить дил, нужны круто играть и набраться терпения.

А как с хорошей музыкой в ваших краях?

У нас много групп, но должен сказать, большинство из них не имеют желания стать лучше, или они на самом деле слабы. Особенно в том же стиле, в котором играем мы. В нашем городе всего два человека, которые организовывают концерты для таких групп, как мы, и это печально. Кроме того, большая часть аудитории состоит из местных музыкантов, которые только стоят и критiquют выступающих. Но иногда проходят и крутые сейшена, и это здорово.

Я считаю, что во многом виновата музыкальная индустрия, которая вкладывает деньги только в поп-музыку. Желание заработать быстро и без риска – каково твое отношение к этому?

Для каждого музыканта жить с музыки – это высшая степень желания. Но сейчас это на самом деле тяжело, и единственные, кто зарабатывают на этом, это боссы лэйблов. Это хреново! Они пытаются втиснуть вас в какую-то модную категорию, а если вы не идете у них на поводу, они теряют к вам всяческий интерес. Вы не можете быть самими собой. Поэтому мы плюем на музыкальную индустрию и создаем свою музыку.

Думаю, для первого раза, так сказать, для знакомства, достаточно. Давай, что-ли, скажи что-то напоследок фэнам...

Мы хотели бы сыграть в вашей стране и встретить у вас много друзей и фэнов! И всегда будьте самими собой! Мы надеемся, вам понравится HUMAN BASTARD!!! Keep hangin' the heads!!!

Andrew

BANISHED REALITY

"Людей, желающих слушать агрессивную музыку – много!"

Группа BANISHED REALITY выросла из школьной группы CRUEL CUPEL, и ее годом образования принято считать 1992 год. После вполне обычных перемен в составе и нескольких демо-записей, в 1997 году был записан первый мини-альбом "Hypnotic Machine", содержащий пять трэков, и датировано это дело 1997 годом. Третье тысячелетие было ознаменовано новым мини-CD "Realitivitat", и на сегодняшний день BANISHED REALITY это: Roland Wachau(d), German Nass(v), Marcelo Vasquez-Rocha(g), Martin Froese(b), Nikolas Seilheim(g).

Поскольку тексты группы и на немецком, и на английском, было бы интересно узнать об этой стороне творчества группы...

В BANISHED REALITY все пишут лирику, даже моя девушка. Поэтому идеи очень разнятся. В основном, тексты пишутся после того, как готова музыка, поэтому здесь соблюдается соответствие – у нас нет агрессивных текстов в спокойной и медленной песне. Некоторые тексты о религии, но большинство – личные, описывающие наши чувства, испытываемые нами от музыки конкретной песни. Например, одна из наших последних песен называется "Panzer" (в переводе с немецкого означает "танк"), потому что нам показалось, что эта песня звучит как несущийся на полной скорости танк, неостановимые 10 тонн чистой мощи. Текст переигрывает немецкое значение, так как немецкое слово "танк" также имеет значение "броня". Таким образом мы имеем агрессивное (танк) и защитное (броня) значение, использованное одновременно.

Для групп из обеспеченных стран, которой, несомненно является Германия, достаточно необычно смотрится черно-белый вариант обложки...

Мы ограничились только черно-белым вариантом оформления демо, так как потратили все деньги на запись, которая, как мне кажется, важнее. Но сейчас мне кажется, что черно-белый вариант смотрится гораздо круче.

Стилистика вашей группы...

Некоторые считают это death metal, но не могут определиться, шведский это или американский death. Некоторые считают это thrash или power metal. Мы никак не называем нашу музыку, мы просто переносим то, что приходит нам в голову, в репетиционную комнату.

Концертная деятельность...

Мы сыграли около 60 концертов, но в этом году только 7. Мы бы хотели играть 150 концертов в год, но очень сложно получить приглашение от организаторов. Мы бы сыграли везде, где бы нам не пришлось доплачивать за это. Поэтому если кто-то может предоставить нам ночлег, еду и оплатить дорожные расходы, мы бы сыграли даже в Новосибирске, ха-ха!!! Может быть это и далеко, но это не важно.

Новый материал...

О, материал уже написан, но пока нет денег. Сейчас мы в поисках лэйбла, готового оплатить студию. Если мы найдем кого-то, то все будет готово к середине 2002 года. Мы уже даже нашли крутого художника из Нью-Йорка, который изъявил желание исполнить все изобразительные работы. Этот парень рисует настолько безумные картины, что я такого еще не встречал!

Немецкая андерграундная сцена...

К сожалению, немецкой андерграундной сцене не хватает единства. Здесь есть блэк-металлы, дэт-металлы и т.д., и большинство из них ненавидят друг друга из-за различий музыкального вкуса. Мы контактируем с очень классными андерграундными группами из разных уголков Германии, такими как DISSOCIATION, UPPERCUT, THE NOW NOISE или THE AWAKENING, хотя музыка этих групп различается. Мы уважаем друг друга и дружим. Но, насколько мне известно, это большая редкость в андерграунде. Особенно black metal андерграунд очень не толерантен по отношению к другим стилям музыки или "коммерческим" группам вроде DIMMU BORGIR или CRADLE OF FILTH. Они больше заботятся об имидже, чем о музыке. Как по мне, так все это – heavy metal, его нельзя делять на категории. Для меня и других участников BANISHED REALITY важна музыка, и для нас не имеет значения, какая это группа – модная, коммерческая, андерграундная, большая и т.п. Главное – это музыка.

Контракт...

У нас много лэйблов, правда, групп тоже достаточно. В нашем родном городе Celle (возле Ганновера) около 30 групп, и только 70000 жителей. И хотя металл сейчас уже не является самой модной музыкой в Германии, у нас по-прежнему очень много людей, желающих послушать агрессивную музыку.

Музыкальная индустрия...

С тех пор, как мы занялись поиском контракта, мы стали частью музыкальной индустрии, поэтому было бы лицемерием с моей стороны говорить, что я враг этого бизнеса. Что мне больше всего не нравится, так это те группы и лэйблы, которые занимаются только вопросом обогащения, и не заботятся о качестве музыки. Это – проституции, и они не честны в том, что они делают. Но музыкальная индустрия хороша тем, что она помогает нераскрученным группам распространять свою музыку в других странах и городах. А для меня нет ничего лучше, чем рубиться на сцене, и видеть рубящихся под твою музыку людей.

Пожелания украинским фэнам...

Спасибо всем, кому нравится наша музыка, и кто поддерживает нас. Надеюсь увидеть вас вскоре на концертах в Украине! Rock The World! И если вы чувствуете в себе желание играть свою музыку, немедленно создавайте свою группу, и покажите некоторым, на что вы способны!

Andrew



AETERNUS "Ascension Of Terror"

Hammerheart

Интересная команда, этот AETERNUS. Образованы были еще в 1993 году, пара альбомов была выпущена чешским лейблом View Beyonds, а в 1996 парни попали под опеку Hammerheart, и вот уже пятый релиз для этой копорты. Скажу честно, другие работы AETERNUS я не слышал, поэтому мне сложно сказать, прогрессируют они или регрессируют. Но то, что их death metal (в отличие от прочих норвежцев играют парни именно в этом стиле, за что им честь и хвала) не оставляет равнодушным: это железно. 9 треков – 9 хуков, 9 ударов под дых, 9 гиков... Сильно!

Froster 8/10



ANGRA "Rebirth"

SPV/Союз

Скажу откровенно, данный альбом бразильцев стал для меня большим сюрпризом. После неоднократных, провалившихся с треском, попыток переварить содержимое их предыдущих альбомов, а тогда ANGRA играли сначала heavy, а позже power metal с кучей технических наворотов, я было поставлен на них большой крест, и абсолютно не удивился известию о том, что в 2000-м году группа распалась. И вот, кардинально обновив свой состав, ANGRA вновь в строю, и выдает свой очередной, четвертый (две EP не в счет) альбом "Rebirth". Запустил я этот CD в свой плэйер, и... holy fuck!, не верю своим ушам. Бразильцы выдали порцию отличного пауза с элементами прогрессива. И что не песня – то шедевр. Альбом слушается на одном дыхании. Водопады мелодий, красивые гитарные выпады и мягкий вокал. Ну, что еще добавить... Этот CD уже в моей коллекции.

Andrew 10/10



AXXIS "Back To The Kingdom"

Massacre/CD-Maximum

"Назад в Королевство" – удачное название для этого альбома. Назад, в то время, когда среди моих кумиров присутствовали группы вроде DOKKEN, ранний QUEENSRYCHE, и т.д. – то есть группы, я бы так сказал, интеллигентного heavy metal. Да плюс к этому типично немецкая мелодичность. Группа объединяет бесспорных профессионалов, однако, на мой взгляд, не хватает группе какой-то изюминки – может бесшабашности, может пустя небольшой, но оригинальности. В результате имеем очень крепко сработанный альбом, но такое впечатление, что создавался он в строго лабораторных условиях – все ингредиенты скрупулезно взвешивались и просчитывались. В результате некоторые отрезки явно навевают воспоминания о ком-то. Причем я не имею в виду кавер "Na, na, hey, hey, kiss him goodbye", кстати, так и не могу вспомнить чей, ибо фамилии авторов, указанные на компакте, мне не говорят ни о чем, но точно помню, что это была какая-то попсовая группешка. Да и "Flashback Radio" я точно где-то слышал, но где – хоть убейте... В общем, корни этой группы явно лежат в рок-н-ролле, а я что-то в последнее время этот рок-н-ролльный дух не переношу... Хотя вот лет 15 – 20 назад...

Froster 6/10



ATOLL NERAT "Искусство Древних Видящих"

Selfproduction

Что меня всегда поражало в наших (раньше советских, а теперь СНГовских) командах, так это нежелание, а скорее даже не умение самовыразиться. Все стараются идти уже миллионы раз пройденными путями, перегибаясь на свой лад, и мару западных исполнителей. Неужели не понятно, что копии, пусть даже очень хорошей кого то удивить уже не возможно, да и музыкантам не очень то должно быть в кайф играть чью-то музыку, выдавать за свои – чужие идеи. Музыка ATOLL NERAT представляет из себя коктейль из всех возможных экстремальных стилей – death/doom, gothic с явно выраженной симфоникой (клавиши, хоровое пение). Слушая их я постоянно ловил себя на том что это уже где-то слышал THERION, MOONSPELL, DARK TRANQUILITY и еще десяток групп и их идей можно услышать в "Искусстве Древних..." Отдаем должное – тексты хороши... Есть что послушать и над чем подумать. В итоге получился добротный (а по совковым меркам даже классический) альбом. Эх, если бы я это все же не слышал раз так... много... очень много

Контакт: <http://rock.perm.ru/atollnerat>

e-mail: atollnerat@mail.ru

Andrew 7/10

BANISHED REALITY "Realativitat"

Selfproduction

Как-то в разговоре с коллегой из Германии я спросил, что

там у них в андерграунде есть такое, на что стоит обратить внимание. Он сказал: "Такие есть – BANISHED REALITY, killer technoc death banda из города Celle". И вот недавно записанное в Pivo студии их второе пятипесенное демо "Realativitat" в моем CD плэйере. Отлично сыгранный death metal старой школы и то, что это одно из лучших услышанных мною демо этого года, можете не сомневаться. Ребята не только в совершенстве владеют своими инструментами, но и умеют сочинять музыку высшего класса. Даже немецкоязычные тексты не испортили общего впечатления. CD можно заказать (\$8) по адресу:

BANISHED REALITY, Bohnofsplatz 7 A, 29221, Celle, Germany, или на сайте: www.banishedreality.com

Andrew 9/10

BLOOD RED THRONE "Monument Of Death"

Hammerheart

Полная неожиданность для меня. Ну что, думал я, может играть норвежский коллектив, созданный бывшим участником EMPEROR Чертом, где в составе еще и Dod из SATYRICON присутствует? А, тем не менее, играет группа очень мощный и техничный death metal, вполне сравнимый со столпами жанра. Да и названия треков говорят сами за себя – "Портрет Убийцы", "Души Проклятых", "Трона Платы". В общем – настоящий "Памятник Смерти". Необходимость в приобретении этого альбома не вызывает у меня никаких сомнений.

Moonfucker 9/10

C4 "What Have We Done"

Metal Agen

Открытие представительства Musicness Russia, Евгений Аксенов (он же – Эджен Прайс), порадовал отечественных бруталлеров серией брутальных же релизов, среди которых и рецензируемый здесь коллектив C4. Признаться, название сего коллектива мне ни о чем не говорит – вместо этого говорят их музыка. Брутальная и агрессивная. То есть, как и полагается. Все сделано на нормальном уровне, придраться в общем-то не к чему. За исключением полного отсутствия даже каких-то намеков на какие-либо нововведения. Но является ли это недостатком?

Moonfucker 7/10

CATAMENIA "Eternal Winter's Prophecy"

Massacre/CD-Maximum

Достаточно старый релиз (2000 год), который благодаря стараниям фирмы CD-Maximum наконец-то добрался до нашей редакции. И вот, в достаточно хмуры и мрачный январский день я засел за комп, налил себе кофе и включил третий по счету полноформатник CATAMENIA. И что? Стало еще мрачнее, повеяло ледяным холода, за окном потемнело и пошел снег. Вот такое вот влияние музыки финнов на погоду и мозги. Давят и давят, зима входит в твой дом и в твою душу. По сравнению с предыдущим их релизом "Morning Crimson" – явный прогресс. Аранжировки лучше, прописано качественное, оформление вообще супер, в общем – достойный релиз. Такой black нам нужен. Ждем новый альбом.

Froster 9/10



CRUACHAN "Folk-lore"

Hammerheart

Эх, а я так ждал, надеялся и верил... Облом... CRUACHAN еще дальше удаляются от металла. Меньше драйва, больше фолка. Правильно немецкий Legacy обозвал этих ирландцев бардами. Хотя... А что нужно ожидать от альбома с названием "Фольклор"? Ну уж точно не death metal. Этот CD приятно слушать где-то в нешумной компании под вино. Предыдущий "The Middle Kingdom" мне все же нравится больше.

Andrew 7/10



DANSE MACABRE "EVA"

Hammerheart

Я покорен! Гюнтер из ANCIENT RITES впервые заявил об этом проекте вместе с септиклифевским Сотириком и некромантиевским Захаропулосом еще в 1994 году, и в 1995 году два трека даже были записаны, но они были похорены лейблом, подписавшимся их выпустить на семидюймовке. В 1997 году Гюнтер возобновил работу с другими музыкантами, и, наконец, спустя несколько лет, материал увидел свет. Итак, результат – просто великолепный материал! Гюнтеру и компании удалось сделать практически невозможное – гармонично соединить музыкальный опыт человечества за последние пару тысяч лет, и современные, даже очень современные достижения музыкальной индустрии. Нечто подобное на "Animatronic" сделали THE KOVENANT, но там получилась скорее развлекательная коммерческая метал-музыка с блэковыми фишками, здесь же – действительно волшебное музыкальное искусство, сочетающее прошлое и настоящее.

Thrashmentor 10/10



DIABOLIC "Subterraneal Magnitude"

Hammerheart

DIABOLIC – резво стартовавший коллектив из некки американского брутала, Тампы. Группа явно придерживается наработок своих земляков-ветеранов, иногда даже слишком буквально, из-за чего порой в голове проносятся имена OBITUARY, MORBID ANGEL, DEICIDE... Но именно проносятся, скорость парни развили нешуточную, скучать не приходится. Тем более, что альбом по продолжительности не превышает и сорока минут. В целом, вполне приличный релиз, хотя больше всего меня впечатлило интро, сыгранное на расстроенном пианино.

Moonfucker 7/10

DILUVIUM "Aurora"

CCP/CD-Maximum

А что – мне понравилась. Это я коллегам из редакции, которые мягко говоря, не очень положительно относились к сему релизу, и нагрузили им меня – пиши, мол, рецензию. Так вот, музыка группы расположена на пограничии дума и пауза. Что, не можешь себе представить? А NIGHTWISH, небось, слушаете? Вот приблизительно так и играет DILUVIUM. Только у NIGHTWISH побольше клавишных, да и Тарьи – певица более оперного склада. Хорошая такая музыка для романтических натур. К сожалению, про группу не знаю абсолютно ничего, даже логотип с трудом разобрал, а на сайте лайбла тоже полное отсутствие присутствия, но при оказии есть у меня желание пообщаться с группой.

Moonfucker 8/10



DISINTER "Demonic Portraiture"

Morbid

Конечно, можно было бы сказать, что очередной традиционный как для Morbid Records, так и для чикагской брутальной сцены продукт, и это было бы правдой. Но! Это не вся правда. Очень грамотно сделанный материал, что для малоизвестной команды – редкость, позволяет с оптимизмом смотреть в будущее сего коллектива. Лицо я хотел бы отметить вокалиста – парень очень старается, это не стандартный угрюмобурчатель, и местами мне кажется, что одним из авторитетов для него является (или являлся) Джон Тарди. Инструменталисты тоже не прохлаждаются. К сожалению, не доводилось мне слышать предыдущий альбом DISINTER "Welcome To Oblivion", поэтому не могу оценить прогресс или регресс коллектива, однако "Demonic Portraiture" – убедительный альбом. Очень рекомендую.

Thrashmentor 8/10

DREAMTIDE "Here Comes The Flood"

Frontiers/CD-Maximum

Еще один отполированный и отшлифованный до блеска релиз. Причем отшлифован он до такого блеска, что уже и воротит. Знаете, как иногда это бывает? Приходишь в гости к недавно женившемуся другу попить пива на кухонье с рыбкой, а там... А там молодая жена, лукезарно улыбаясь, накрывает белую скатерть, расставляет приборы, бокалы, в квартире до одуриения чисто и опрятно, курить – только на балконе, говорить – без мата, в общем, сразу теряешь желание и пиво пить, и разговоры разговаривать. Смотришь другу в глаза, а там такая тоска за холостяцкими временами!.. Вот что-то наподобие и с "Here Comes The Flood". Иногда, правда, в душе что-то встремляется – например, в треке "Crashed" рефрен напомнил мне TWISTED SISTER, но в целом скука-суха не дает забыть про себя.

Moonfucker 5/10



EDGUY "Mandrake"

AFM/CD-Maximum

Очередной, уже пятый по счету студийный альбом этой немецкой группы дал больше вопросов, чем ответов. Я лично так и не понял, в каком направлении собирается двигаться группа – в сторону традиционного хэви или же в сторону классиков немецкого power/speed metal. На этом альбоме они, по-моему, еще не определились, но явно заметен крен в сторону... IRON MAIDEN! После пиратского прослушивания (подряд) я пришел именно к такому неожиданному выводу. Хотя и замыслования из HELLOWEEN тоже по-прежнему присутствуют. Что будет дальше, посмотрим, пока перейдем к внутренностям альбома. Альбом содержит 10 вещей, плюс два бонус-трека (специально для СНГ), а также видео для владельцев ПК. Что касаемо песен, то здесь стандартный эдгаевский набор: забойно быстрые боевики, баллады и просто хорошие среднетемповые вещи. Лицо я рекомендую вам "Jerusalem" (как по названию очень даже актуальная вещь), "All The Clowns" и

Masters Of The Rings

"Save Us Now" (тут уже пахнет явным HELLOWEEN), впрочем альбом очень ровный, так что это выделение условно. Что касаемо клипа, та, здесь хотелось бы высказать свое "ф" – слишком уж он примитивен и стандартен, ну, вы догадываетесь – что же это? Заброшенное неиспользуемое помещение (типа ангар), размалеванное граффити, в которое группа затащила свои инструменты и играет в свое удовольствие, а то что гитары никуда не подключены и там типа звука неизвестно откуда идет – так это фингя. Короче, таких клипов я видел уже с полсотни, никак не меньше. Впрочем оставил в покое видео и перейдем к выводам: альбом получился крепким и ровным, но все равно чего-то ему не хватает, я уже и не знаю даже чего именно, может парочки хитовых песен? Тем не менее, на уровне остальных групп из конюшни AFM, EDGUY – яркие звезды, приносящие неплохой доход и тянувшие на себе остальные группы лейбла. Поэтому – мои рекомендации.

Froster 9/10

EM SINFONIA "Intimate Portrait"

Hammerheart

Брайан Гриффин, гитарист BROKEN HOPE, замучившись тащить свой основной коллектив в высшую лигу брутального дэта, решил поиграть несколько иную музыку. Доводилось мне читать об EM SINFONIA в прессе, где критики нарекли команду думовой. И вот, наконец, прослушал ее сам. Да, вряд ли это можно назвать думом. Это скорее замедленный дэт, с клавишными, скрипками, женским вокалом. В целом, хренотень вышла. Просто скучно. Группе удалось даже испоганить мэйденовский боевик "Revelation", что с песнями IRON MAIDEN сделать удается редко. В общем, мне не понравилось.

Moonfucker

5/10

ETERNA "The Gate"

Encore/Представлен CD-Maximum

Упс. Бразильцы на марше. Похоже, что у ANGRA и VIRGO появились достойные конкуренты. Я бы даже сказал, что не просто конкуренты, а группа, сразу сделавшая заявку на место #1 на power metal сцене Бразилии и всей Южной Америки в целом. Да и немудрено, это ведь уже как оказалось, третий полноформатник группы. У себя на родине группа достаточно известна, с этим альбомом я думаю, произойдет прорыв на мировую сцену. Очень качественный материал, потрясный вокалист и просто неповторимая музыка побережья Атлантического океана. Рулем навсегда! У кого есть доступ в Интернет, все сюда: <http://www.sacramusic.com.br/eterna>

Froster 9/10

EVERGREY "In Search Of Truth"

InsideOut/Представлен концерном Союз

Когда-то давно попался мне в руки диск EVERGREY "The Dark Discovery" и хорошо помню, как я плевался и ругался. А в одном местном магазинчике за год так и не продали ни одной копии этого альбома. Прошло пару лет, магазин тот закрылся, а EVERGREY тем временем выпустили альбом "Solitude, Dominance, Tragedy" (тоже не шедевр, скажу прямо), а теперь вот попался мне их третий лонгплей "In Search Of Truth". Да... То ли я постарел, то ли еще что, но теперь ругать шведов просто не за что. Качественно сделанный продукт они выдали, эдакий progressive power metal в действии. Техника у парней отточена просто до блеска. Эх, клево, твою мату. А, не забудьте еще посетить www.evergrey.net. Теперь все.

Froster 8/10

FAUST "Faust"

Selproduct

Так. Опять мне принесли уведомление с почты, приди мол, забери посыпочку. Ну пришел, забрал. На бандерольке адрес далекий (для нас по крайне мере) Удмуртии. Чот, будем слушать. Первая вещь, точнее интро – сильно и руильно. Да и вообще – музыка отлична, но вот вокал... Женский на высоте, а мужской. Как бы это помягче сказать, ну не канает он. Вокалист не поет, а надрывно говорит. Причем нормальным голосом шепчет прилично, а вот когда пытаются петь... Не, не пойдет. Сменить бы вокалиста и все было бы иначе, хотя может это специально так задумано? Ага, забыл сказать в каком стиле играют – это death/doom. Русскязычный death/doom. Аза Эдварда Грига (традиционно "В пещере горного короля") в вещи "Фауст" отдельное спасибо, а также спасибо за прекрасно сделанный мультимедийный компакт (фотки, тексты, сотов, и т.д.). Будущее этой группы все-таки есть и это радует.

Контакт: Кузнецов С.А., ул.Гольянская, д.1а кв.6, г.Завьялово, Удмуртия, 427000, Россия.

Froster 7,5/10

FLOWER KINGS "Rainmaker"

Inside Out/Представлен концерном Союз

Широко известная в узких прог-метал кругах шведская группа FLOWER KINGS на альбоме "Rainmaker" демонстрирует все те достоинства, за которые этот коллектив и ценится в кругах ценителей музыки. Именно ценителей, потому что люди, для которых метал-музыка существует лишь как фон для пьянства или просто возможность себя принести в определенной категории молодежи, вряд ли оценят это произведение. Хотя это тоже метал, но метал в высшей степени интеллектуальный, и в какой-то степени элитарный. Причем элитарный до той степени, при которой, собственно, говорить о метале уже как бы и не приходится. Если бы я не знал о том, что группу относят к какой-ни есть метал-категории, я бы скорее приснился FLOWER KING'S в лигу арт-рока. А то что-то частенько при прослушивании мне вспоминался Питер Габриэль...

Thrashmentor 7/10

FORGIVE-ME-NOT "Spaceapple"

Metal Agen

Второй альбом отличной тульской группы. И вышел он не таким уж и хорошим, по крайней мере, я его не таким представлял. Хотя, если по большому счету, то к чему я придираюсь? Что слишком попсов? Да, возможно. Меньше хитов, чем "Tearfall"? Тоже да. А в целом? В целом все нормально, только, похоже, FORGIVE-ME-NOT все же двигаются по дорожке протоптанной DARKSEED и PARADISE LOST, ну, вы понимаете о чём я. А вообще музыка приятная, релаксирующая. Но это уже не metal.

Froster 7/10

GIANT "III"

Frontiers/CD-Maximum

Итальянский лейбл Frontiers нашел свою золотую жилу, подписывая и выпуская группы прог-металлического толка. Золотая эта жила потому, что основными потребителями этой музыки являются уже взрослые, сформировавшие свои мировоззрения и пристрастия люди, которые хотят послушать крепко сделанную, профессиональную музыку, без всяческих новомодных или экспериментальных излишеств. Стоит ли говорить, что у людей среднего возраста, если они, конечно, не пропойцы, бомжи или еще кто-нибудь в этом духе, такая мелочь, как деньги, уже имеется в достаточном для собственных удовольствий количествах. Именно этим я могу объяснить тот факт, что лейбл удается существовать в мире шоу-бизнеса, хотя ни один из прослушанных мной релизов этого лейбла не только не сразил меня, но и не оставил в моей душе сколько-нибудь глубокого следа. Все эти тайные и явные подражатели VAN HALEN, RUSH и т.п. успели надоесть еще пятнадцать лет назад. Мне. Но кому-то они, видно, еще грекут душу. А может, эти кое-кто просто коллекционируют подобные альбомы. Так что если вы из их числа, то GIANT стоит "приколекционировать", а если нет... Тогда одного прослушивания для ознакомления вам даже будет много – все это уже было.

Moonfucker 6/10

GLENN HUGHES & DARIO MOLLO "Voodoo Hill"

Frontiers/CD-Maximum

Glenn Hughes создал себе репутацию, еще играя и подаваясь в DEEP PURPLE, и с тех пор, вот уже без малого тридцать лет, нещадно эксплуатирует свое имя, принимая участия в бесчисленных проектах, большинство из которых явно не дотягивали даже до среднего уровня. И только его голос спасал эти релизы от полного провала. Но Glenn пользуется непрекращающим авторитетом у первопосых фэнов, которые за своего кумира всегда стояли горой. Сейчас Глен в компании с Дарио Молло, известным по проекту THE CAGE, нарушил очередной проект, дабы заработать неплохих денег как для себя, так и для лейбла-издателя. В этом можете не сомневаться – помимо старых фэнов DEEP PURPLE альбом придется по душе еще многим людям, которых, с одной стороны, не воротит от рок-музыки, с другой стороны, мало интересует все, происходящее в многоголосом мире этого самого рока. Такой, крепкий альбомец, но для серьезного иективного любителя тяжелого рока – абсолютно проходной. Остается добавить, что Молло работал и с Тони Мартином, так же как и Хьюз одновременно подрабатывавшим в BLACK SABBATH. Так что фэнзы "черноботинцев", тоже потенциальные покупатели альбома...

Thrashmentor 6/10

GODS TOWER "Abandon All Hope"

Metal Agen

GODS TOWER – ярчайший пример того, что при известной настойчивости и умелом менеджменте даже провинциальная группа может добиться культового статуса. Группа не жалела времени и денег на собственную раскрутку, и как результат – группа известна и почитаема не только в Совке, но и далеко за рубежем. Рецензируемый альбом – последний вышедший релиз от гомельского квинкета перед распадом

коллектива. И... В общем-то, ничего особо хорошего я сказать не могу. Более того, этот релиз – сплошное разочарование. По правде говоря, я никогда не был фантом этой группы, но всегда относился к ним с уважением. Но сейчас я рад, уверен, это нужно было сделать раньше, до записи сего альбома. Записывался он в разных студиях, и качество саунда значительно уступает "The Turns", но это ладно, победы. Сам подбор материала: три кавера – "Iron Man" BLACK SABBATH, "The Final Countdown" EUROPE и арийская "Воля и Радзум" (в английском варианте "Power & Reason") исполнены, мягко говоря, гораздо хреновей оригинала, хотя на концертах GODS TOWER они звучали намного круче, абсолютно добильные ремиксы, и только две более-менее приличные вещи – "Civilization" и "Abandon All Hope". И... И все! Стоит ли покупать этот компакт ради двух вещей? Может быть и стоило бы, если бы в компакте были только эти две вещи. Но присутствие остальных шести свидетельствует на нет все хорошие впечатления. Ну, некоторых может утешить присутствие на CD видео. Тоже, как тебе?

Moonfucker 5/10

GRABAK "Encyclopaedia Infernalis"

CCP/Представлен концерном Союз

Не знал, не гадал. Получив этот компакт стал думать: "Что это еще за GRABAK такой?". Ну, залез по-быстрому в Интернет, нашел их сайт (www.grabak.de) и все стало ясно. Еще один black metal состав, парни все сплошь размалеванные, чернушка лирика и все такое. Включил CD – точно. Сыромятный black без всяких согляд. 46 минут тотальной долбяжки, парни знают, чего они хотят, мои мозги уже не сопротивляются. GRABAK не левак. Интервью с немцами в этом номере. Любителям black начала 90-ых и прочим "тру" настоятельно советую приобрести, остальным – слушать и немедля.

Froster 7,5/10



GURKKHAS "The Day Of Suffering"

Morbid

Лейбл промотирует данный релиз как приоритетный в осенне-зимней компании. И что ж? Здесь мы имеем типично морбидовский продукт – то есть brutal death metal с неслыханным влиянием таких китов как MORBID ANGEL и DEICIDE, только вот на милиаристскую тематику. Что выглядит достаточно актуально в период войны с исламистами. Благо, французы тоже имеют некисливые проблемы с арабами, но в этом они сами виноваты – не хрена было ими захватить галльскую территорию. Но вернемся к музыкальным делам. Звук на альбоме очень даже неплох, что не удивительно – его выруливал сам мастер Стефан Бурье из легендарных LOUDBLAST. Французская брутальная сцена медленно, но уверенно завоевывает свое место под металлическим солнцем, и мне почему-то кажется, что про GURKKHAS мы еще услышим.

Moonfucker 10/10



HAUTEVILLE

Brennus Music/CD-Maximum

Пардон, но название альбома на обложке я не обнаружил нигде, так что, вероятно, он носит то же название, что и группа. Играют и сочиняют так себе, я бы даже хард-роком это не назвал – так, простеный такой то ли рок, то ли поп. Внешность участников группы тоже говорит о том, что это отнюдь не рокеры – так, шелопунь какая-то. Может, на родине, во Франции, группа-то и имеет какой-то вес и авторитет, но у нас...

Moonfucker 2/10



HUMAN BASTARD "You're Lost"

Selfproduction

Этот здорово реализованный CD является собой пятилесенное (включая интро) демо. Дюссельдорфский HUMAN BASTARD существует всего второй год, и нарезают ребята thrash metal старой закалки. Все хорошо, да вот слишком однообразно. 17 минут слушать скучно, а если бы это был полнометражник.... Контакт: Rudi Gorg, Postfach 103714, 40028, Dusseldorf, Germany.

Andrew 6/10

IAN GILLAN BAND "The Gillan Tapes – Volume II"

Ange/Air Records/CD-Maximum

После распада DEEP PURPLE, Блэкмор стартовал RAINBOW, а вокалист Иэн Гиллан сколотил бэнд имени самого себя. За время своего существования, IAN GILLAN BAND выпустил несколько потрясных альбомов ("Trouble", "New Orleans" и другие). Данный же CD содержит на себе подборку редких треков – различные миксы, демо-версии и живые версии песен. Компакт сделан очень здорово, качество звука и особенно буклет – на высшем уровне. Уверен, этот релиз фэнов Гиллана не оставит равнодушными.

Andrew 8/10

TERRAISER

29

iZAKARON "Chaoschrist"

Metal Agen

Хм. Российский атмосферный black metal? Не знаю, не знаю. Группа из Дзержинска (Нижегородская область, РФ) заставила меня серьезно задуматься. Над чем? А над тем, как же их оценивать. Вроде бы сплошные штампы, печати и прочая чешуя. Но с другой стороны, группа-то из России, т.е. почти наша, родная. Ладно, пока авансом прости парням их явные заимствования у норвежских и других северных друзей. Все равно ведь нужно поддерживать и СНГшную black metal сцену. Так что iZAKARON – отметка хорошо (в следующий раз будет меньше). P.S. А TAVANGESTE-то пожалуй получше будут.



Froster 8/10

JORN "Worldchanger"

Frontiers/CD-Maximum

Лидер и вокалист этой группы Jorn Lande – довольно известная в музыкальных кругах личность. Имея превосходный голос, очень похожий на вокал Дэвида Ковердейла, Jorn горлопанит в таких группах, как VAGABOND, MUNDANUS IMPERIUM и THE SNAKE. К слову, альбом THE SNAKE "Once Bitten..." 97-го года имел приличный успех, хотя в музыкальном плане был копией WHITESNAKE. Тем не менее, в 1998 году THE SNAKE благополучно распался, и вот тогда Jorn и собрал свой собственный проект – JORN.

"Worldchanger" – это отменного качества работа группы, надо признаться. И хотя она до бесстыдства напоминает все тот же WHITESNAKE (видимо, в этом нужно винить природу, наделившую Jorn'a таким голосом), любителям подобной музыки этот CD рекомендую.

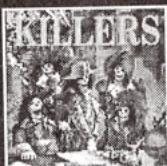
Andrew 9/10

KILLERS "Killing Games"

Brennus Music/CD-Maximum

Французы KILLERS имеют статус культовой группы у себя на родине. За 16 лет своего существования, "Killing Games" – это уже 11 релизов, и первый полностью англоязычный. В музыкальном плане французы играют красивый ретро-трэш. Группе удалось сохранить не только мелодии и аккорды 80-х, но и звучание тех лет, что меня просто потрясло (в приятном смысле этого слова). Так когда-то звучали RUNNING WILD, TYRANT, S.D.I.... Не забывают KILLERS и о своих корнях, вставляя то здесь, то там фолковые мелодии, припомнили и "Марсельезу". Для меня, как для фэна подобной музыки, этот альбом – бальзам для души. Просто – KILLERS!

Andrew 10/10



LOUIE FONTAINE "Soul Satisfaction On Clean Sheets"

Word/CD-Maximum

Ох, даже не знаю, что и сказать. Точнее, знаю, но цензура не пропустит. Уже фотография этого самого Луи на обложке меня убила – в сравнении с ним даже Борис Моисеев выглядит образцом мужественности. А музыкальная сторона... Да какой-то невнятный рок, гармошки какие-то, саксофоны... Гитарки, правда, звучат так, как-то в духе AC/DC... Здесь мне подсказывают, что папаша этого самого Луи был каким-то супер-популярным певцом и актером когда-то, ну что ж, тогда справедлива пословица, что на детях гении природа отдаётся. А вообще, не люблю уж сильно низкие оценки ставить, но здесь... Два бала добавляю за папашку.

Moonfucker 2/10

MAJESTIC "Abstract Symphony"

Massacre/CD-Maximum

В прошлом номере Terroraiser мой коллега давал оценку последнему диску MAJESTIC "Trinity Overture". Сейчас же речь пойдет о дебютном альбоме шведов.

Красиво, "по-мальтийски" мелодично, великолепные соло и просто божественный вокал. Большая редкость, когда вокалист удается не просто петь, а еще и дополнять музыку тембром своего голоса. На этом диске иногда чувствуется какая-то неопределенность и неуверенность. Не все, так сказать, до конца "выписано", да и звук далеко не идеальный. Как бы там ни было, все эти недостатки просто ничтожны перед самой музыкой группы. Моя рука не подымается из-за этого сильно занижать оценку. Все-таки дебютник.

Украшением диска, на мой взгляд, являются баллады "Standing Alone" и "Ceasefire", мою душу они просто разорвали. Уверен, любителям power metal эта группа понравится. Благодаря переизданию дисков MAJESTIC фирмой CD-Maximum (реализация на высшем уровне), музыка этой группы стала доступной. Рекомендую.

Andrew 8,5/10

MARK BOALS "Ring Of Fire"

Frontiers/CD-Maximum

Диск 2000 года, переизданный для просторов СНГ российской

кой конторой CD-Maximum. Кто такой Mark Boals, я думаю, говорить не стоит, он довольно-таки долго работал с Ингви Мальмстином. На своем альбоме (это, кстати, уже второй сольный диск) он для записи привлек другого гитарного монстра – Тони Макалпина, барабаны прописал Вирджил Донати (SOUTHERN SONS / PLANET X), а клавишные наш бывший соотечественник Виталий Куприй. Сам Марк спел все вокальные дела, а также записал все партии баса. Обложку рисовал известный мастер Эрик Филипп (рисовал ковры для RHAPSODY, STRATOVARIUS, RIOT и GAMMA RAY). И вроде бы все должно было быть круто. Вот только смущало меня то, что живет сейчас Марк в США, а диск записывался в Голливуде, в студии Paramount. А мне все голливудское – чуждо. Тем не менее, диск получился мощным и сильным: великолепные гитарные пассажи, мелодика, клавишные разливы и над всем этим парящий голос Марка. Класс! "Keeper Of The Flame" – просто хит! Умеют же люди!

Froster 8/10

MAY RESULT "Thing"

CCP/CD-Maximum

Должен признаться, что это мое первое знакомство с группой из Югославии. Таким образом, кого бомбят, а кто и сам бомбит – достаточно неплохим black metal. Впрочем, неплохим – это не значит претендующим на мировое признание. Но в Европе группу заметили, отметили, свидетельством чего является контракт с австрийским лейблом CCP Records. Который и представил этот коллектив широкому кругу европейских фэнсов. Касательно музыки – обилие клавишных партий позволяет зачислить команду в симфонишные, хотя эти самые клавишные ничуть не ущемляют в правах гитары, которые не позволяют преображенительно отзываться о звуком полотна. Вообще-то, откровенно говоря, MAY RESULT мне здорово напомнили NOKTURNAL MORTUM, но то ли музыка харьковчан мне покруче будем. Да и футболе – наши-то армейцы их армейцев из кубка УЕФА – вынесли! Вот только их президент уже сидит, а наш пока нет...

Moonfucker 6/10



MICHAEL SHENKER GROUP "Be Aware Of Scorpions"

Steamhammer/Союз

Опанчи! Никогда не думал, что в журнале TERRORRAISER найдется место и для Майкла Шенкера. Но времена меняются, и поскольку промо-диск поступил в редакцию, его нужно ненавязчиво раскрытьковать. Это такой у меня был настрой, ибо сольные дела Майкла мне никогда не нравились. То ли дело UFO! Но это было во времена былинные. Поэтому поговорим о свеженьком альбоме одного из корифеев тяжелого рока. Первонациально глядя на обложку и фотографии, я проникся уже почти забытым чувствомуважения к Майклу, так как в отличие от своего опидарившегося брата Руди из SCORPIONS, Майкл со своим хайлером, бородой и татуировками производит впечатление этакого классического возрастного байкера, что, опять же, в контрасте с братцем делает ему честь. А музыка – музыка на "Be Aware..." неумолимо возвращается на двадцать с лишним лет назад, во времена становления как стиля хэви метал, так и самого Шенкера. Поэтому для большинства наших читателей, боюсь, данный альбом будет чем-то сродни патефонным записям Шаляпина. Однако, хочется верить, найдется и те, кто обязательно купит его в свою коллекцию. И уверяю вас, там он не будет пылиться, ибо время от времени он вполне достоин прослушивания.

Thrashmentor 8/10

MIDNIGHT SUN "Another World"

TW Management/CD-Maximum

Интро предваряет трэк "Moneymaker", который почему-то напоминает мне IRON MAIDEN и SAXON, в особенности благодаря вокалу, уж очень местами напоминающему саксонского Биффа Байфорда, и я застраиваю в предвкушении. Но затем группа начинает звучать несколько по-другому. Нет, я не говорю плохо, но... По-другому. Хотя и дальше я нахожу некоторые отголоски NWOBHM, однако уже менее заметно. Далее в голове периодически всплывают ассоциации то с VAN HALEN, то с RAINBOW, то с Ингви Мальмстином – группа-то шведская. Так что, можно сказать, что MIDNIGHT SUN играют тяжелый арт-рок. Музыка, не самая актуальная и новаторская на сегодняшний день, однако почему бы временем не послушать просто классную музыку?

Thrashmentor 7/10

MILLENIUM "Hourglass"

Frontiers/CD-Maximum

Бляха, меня уже затрахало это слово "миллениум". На стыке тысячелетий это модное словцо, выдуманное недавно, не использовал только ленивый дурак. Ну ладно, это было лирическое отступление. Итак, MILLENIUM. В группе пара американок, один



новрежец и два австрийца. Мировая кооперация в действии. Лейбл представляет их музыке как "классический рок в духе WHITESNAKE и RAINBOW". Подписываюсь под этими словами, так и есть. Хард-рок он везде хард-рок. MILLENIUM не последние музыканты на мировой сцене, так что слушать их приятно. Грамотная музыка взрослых юдяк. Желающим узнат побольше, даю маячок: www.idnsi.com/millenium или вот так: millenium@idnsi.com .

Froster 7/10

MYSTIEFER "Profanus"

Encore/Предоставлен CD-Maximum

"Profanus" – четвертый альбом в дискографии бразильцев, хотя MYSTIEFER вот уже 13 лет (они, правда, навыпускали кучу демо, синглов, участвовали в десятке трибют компиляций, даже умудрились выпустить сборник своих песен в Беларусь). Несколько раз я прогнал этот си-



дюк в плизье, пытаясь выудить в музыке бразильцев что-то такое, экзотическое, но увы. Практически никаких отличий от предыдущего альбома MYSTIEFER (вышедшего в 1996 году на Osmose Prod) я не нашел. Все тот же мелодичный death metal, все те же безуспешные попытки разнообразить песни какими-то фишками – постоянной сменой ритма, клавишными... Правда, ничего ужасного об этом альбоме я тоже сказать не могу, но тем не менее, за этот диск денег я бы не дал. "Profanus" рекомендую только безбашенным фэнам, так сказать, чтобы были... Экзотика все-таки...

Andrew 6/10

MONSTROSITY "Crave The Blood" & "Live – Stages Of Decay"

Hammerheart

Двойной альбом, такого, подарочного вида. Первый диск этих death metal монстров включает 12 треков, записанных в разное время – летом 91-го, в декабре 90-го и в августе 94-го. На этом диске можно услышать рычащего ныне в CANNIBAL CORPSE Джорджа Фишера. Второй диск – концертный, и записан он был в нескольких американских городах, где группе удалось выступить. Здесь голосит уже Джейсон Эвери. Релиз, само собой, особо не претендующий на что-то, но, на мой взгляд, иметь его должен каждый любитель death metal. Это история, парни!

Moonfucker 8/10

MORTEM "Filicide"

Metal Agen

Для начала меня изрядно повеселила нарисованная наклейка: "Parental Advisory. Explicit Lyrics". Плохо это или хорошо, но соответствующих законов в России пока не принят. Так что данная наклейка это так, для форсус бандитского – то есть в рекламных целях, типа, во мы какие, почти CANNIBAL CORPSE. Ладно, будем слушать. Ага, и здесь не обошлось без влияния каннибалов. Впрочем, стоит ли удивляться? MORTEM всегда отличались любовью к этим американцам, и их, в свое время нашумевший, дебютный альбом "Amputator" это наглядно показал. Но тогда и время было другое, сейчас пусть и хороший, но копией никого не удивишь. А радости от осознания того, что наши команды не хуже, уже не испытываешь. А со временем дебюта никакого прогресса я не уловил. Мне кажется, группа упустила свое время, так как за время отсутствия на сцене появилось много не менее талантливых команд, чьи имена на слуху. А вернуть былой авторитет – штука необычайно сложная, и не уверен, что сегодняшнему MORTEM она по плечу. Но как бы хотел ошибиться!

Moonfucker 6/10



NEBULAR MOON "Metamorphosis"

CCP/CD-Maximum

А вот от этой группы я не ожидал ничего хорошего, а эря. Просто заполнив себе данный компакт, я тут же припомнил, как пару лет назад я слушал их же "...Of Dreams And Magic" и он мне абсолютно не понравился. За эти пару годов группа успела поменять лейбл с Last Episode на CCP, и все равно, когда пошла музыка, я почему-то подумал, что это какая-то "последнэпизодская команда", такой, знаете ли, типичный атмосферный звук, как у всех команд этой конторы. А дальше начинается просто отличный black metal с кучей клавиш и интересных мелодий, с присущим только немцам артистизмом и спецификой немецкоязычной лирики. 006 и 009 вещи – хиты, остальные тоже рулят как надо. Отлично, отлично. Удивили парни, не думал что в black еще можно произвести на свет звуки, которые заставят меня протянуться. Вещь.

Froster 009/0010

RAWHEAD REXX "Rawhead Rexx"

(AFM/CD-Maximum)

Fuckin круто!!! Веселый подобрался состав в этой немецкой группе, судите сами: Jurgen Volk ранее пел в GLENMORE,

Masters Of The Rings

Rudy Fleck гитарил в LETTER X, басист Face был замечен в составе EROTIC JESUS, а драммер Dany Loble колбасил в GLENMORE и HOLLENHUNDE. Как видите, группы эти все более незаметные и малоизвестные. Посмотрим, удастся ли RAWHEAD REXX подняться выше указанных коллективов. Если будет такой разумный speed metal как на данном альбоме, то безусловно. Парни ничего особого не сделали, просто сыграли музыку в духе 80-ых годов, традиционный хэви, такой быстрый, очень быстрый metal с традиционным немецким вокалом а-ля GAMMA RAY. Без баллады, правда, тоже не обошлось, получите медяк "Wolf", и немногим более быстрый трек "Holy Way". Получилось умното до предела. 11 треков плюс два бонуса, плюс Flash-игрушка, плюс лирика не только на буклете, но и на самом компакте. Это должно вам понравиться!!!

Froster 9/10

REBAELLIUN "Annihilation"

Hammerheart

То, что в Бразилии любят пошуметь не только во время футбола и карнавала, мы уже знаем. В конце 80-х это всем убедительно продемонстрировала SEPULTURA. С тех пор толпы одержимых металлом маньяков из страны диких обезьян штурмуют мировой пьедестал экстремальной музыки, в надежде повторить успех первопроходцев. Некоторым из них удается вплотную приблизиться к нему. Несомненно, REBAELLIUN из их числа. Музыка, конечно, испытала на себе влияния всех групп схожего направления, так что свежестью там не пахнет, однако же от нее категорически не воротится – звуки, вырывающиеся из динамиков просто сносят тебя с ног. Завидую белорусам – они уже на себе ощутили живьем бразильский шквал. Мне бы тоже хотелось поглядеть, как такую музыку можно исполнять живую. Полная аннигиляция!

Moonfucker 8/10

REVENGE "Handle With Care"

Brennus Music/CD-Maximum

Поначалу, взглянув на диск, я рассстроился – ну насколько же избито название как группы, так и альбома! Но, затем, прослушав его, немножко успокоился – неплохой релиз выдали французы. Нет, не то, что бы уж супер какой, но такой старый хеви метал, модный лет так двадцать назад. TWISTED SISTER, RATT, MOTLEY CRUE – если кому-то эти имена о чём-либо говорят, то смело можете освежить свои воспоминания прослушав REVENGE "Handle With Care". Thrashmentor 7/10

RHAPSODY "Rain Of A Thousand Flames"

Limb Music/Предоставлен концерном Союз

Да, и это миник? 41 минута – раньше это считалось полноценным диском, ну да ладно. Перед итальянцами сейчас стоит одна задача – не повторяться и продолжать чем-то удивлять. Иначе они затеряются в гуще других команд-последователей. Поэтому на данном альбоме они и попытались сделать что-то необычное. В принципе, им это удалось. После первого тира пятого прослушивания непонятно ничего. Затем только начинаешь осознавать музыку подсознанием. 7 песен, представленные на диске, достаточно разнообразны по своему построению и своей продолжительности. Бе-зуполные бомбы – тринадцатиминутная "Queen Of The Dark Horizons" и "The Wizards Last Rhymes" на 10 минут 20 секунд, а также эпический трек "Tears Of A Dying Angel". В предверии грядущего полноформатника "The Power Of The Dragon Flame" – хорошая разминка. Если это и не самая сильная работа RHAPSODY, то уж самая необычная точно.

Froster 9/10

RING OF FIRE "The Oracle"

Frontiers/CD-Maximum

А это уже свежий альбом от Марка Балса и Ко. За прошедший год группа обрела имя, над названием правда долго не мудрили – RING OF FIRE и все тут (так назывался прошлый диск Марка). В составе произошли изменения: Макалын занялся своими делами, поэтому на место гитариста взяли Джорджа Белласа, а бас-гитару взял на себя Филип Буное. Выгрызный вариант менять не стали – все та же музыка, все те красивые мелодии, даже обложку рисовал снова Эрик Филип. Хитов правда поменьше, но все равно хороший альбом. Постоянство – признак мастерства.

Froster 7/10

SATARIEL "Phobos And Deimos"

Hammerheart

Признаюсь, раньше мне не доводилось слышать эту группу, но почему-то подсознательно считал SATARIEL блэкерами, наверное, виноваты полу-течи – SETHERIAL и SATARIAL. И вот держу их промо-диск, присланый их издающим лей-

лом HAMMERHEART, и думаю о том, сколько упущено было мной времени. Ибо прогнорировать такой коллектив нельзя. С black metal это музыка общего имеет постылько-поскольку, скорее это melodic death metal шведского образца (что естественно, учитывая происхождение группы), но не тот сплониво-солливый вариант, которым пичкают группы вроде... ну, вы сами знаете... Очень приблизительно – AMON AMARTH, THE CROWN. Только SATARIEL более разнообразны, и имею наглость сказать, более талантливы. Злы и мелодичный death metal, с сильным влиянием thrash metal, очень экспрессивный. Хотел даже написать, что иногда проскаивают куски напоминающие CANDLEMASS, да во время заглянул в буклет, где к своему восторгу выяснил, что в записи принял участие сам Мессия Марколин! Причем, не только принял, но даже принял участие в написании материала! Так что, не сидите, ищите, мало какой диск в наши дни заслуживает такого внимания, как альбом SATARIEL "Phobos And Deimos".

Thrashmentor 10/10

SHITFUN "Diarrhoea Blessings"

Deathbell Prods.

Xa! Приветствуя белорусов на тропе grindcore. Первый релиз многообещающего лейбла Deathbell Prods впечатлил ого-го как. Хотя время диска не превышает 15 минут, тем не менее сюда всунуты 13 чумовых песен, охарактеризовать которые можно одним словом: шиза полная!

И это классно, я просто протащился, проперся, проколбасился и проплышился под эти звуки. Угар!!! Два вокала плюс сам бацька в одной вещи, ненавязчивые тексты (русл!), сумашедшая обложка... Э-э-э!!! Да что там говорить, это слушать надо.

Контакт: 220140 Беларусь, г. Минск ул. Ленинского 7-461, Е-mail: deathbellprods@tut.by
Froster 10/10

SIEBENBURGEN "Plagued Be Thy Angel"

Napalm/Предоставлен концерном Союз

Четвертый полноформатник шведской группы и одновременно юбилейный, сотый релиз Napalm Rec. Что ж, нехилый альбом получился как для юбилея.

SIEBENBURGEN по-моему закончили свой путь от примитивно-яростного black metal к black навороченному-продуманному-грамотному. Все очень качественно сделано, где надо – клавиши, где надо – женский вокал, там пауза, здесь гитарные запилы. В общем, я нескажанно рад этому релизу, именно после таких альбомов хочется слушать другие диски, писать новые рецензии и ставить высокие отметки. Больше говорить не о чём – все в магазинах!

Froster 9/10

SIEGFRIED "Drachenherz"

Napalm/Предоставлен концерном Союз

Необычный альбом, что тут еще сказать. Абсолютно неизвестная в наших краях группа из Австрии выстrelивает своим первым альбомом. Диск записан в Innsbrucke, в команде замечены люди игравшие во многих других австрийских бэндах, таких как DARKWELL, ABIGOR, SUBACID. А вокалистка Sandra Schleret когда-то пела в небезызвестной группе DREAMS OF SANITY.

Вкупе с немецкоязычной лирикой на тематику "Саги О Нibelungах" "Drachenherz" – это нечто среднее между ANGIZIA, LACRIMOSA и DREAMS OF SANITY. Очень своеобразная работа, но на любителя. Германофилам и дойчепоклонникам настоятельно рекомедую!

Froster 8/10

SILENCE "Trouble In Paradise"

Brennus Music/CD-Maximum

Bruno Le Vesque – композитор, гитарист, клавишник и, насколько я понял, все остальное, сочинил и записал обалденный 75-минутный альбом, состоящий целиком и полностью из инструменталок. Описывать этот альбом не имеет смысла, его надо просто купить и слушать. Для фанов Мальмстина, Тони МакАллина и т.п., этот CD – бальзам для души...

Andrew 9,5/10

SKIN TAG "Beauty Mark"

Frontiers/CD-Maximum

За я не люблю релизы, выпускаемые фирмой Frontiers, так это за то, что после прослушивания их, редко когда возникает такое маниакальное желание послушать их снова и

снова. Хотя в течении прослушивания вполне можно наслаждаться и качеством продюсирования, и профессиональностью аранжировок, и качественной игрой музыкантов, но только заканчивается музыка, и ты понимаешь – люди, создавшие эту музыку, при ее создании руководствовались какими угодно соображениями, но только не желанием выплыснуть в нотах то, что творится у них на душе. А может на душе у них именно это? У всех? По видимому, основным критерием для всех команд Frontiers Records должны быть исключительно музыкальные достоинства, но никак не одухотворенность. Что же касается сравнений, то дефлеппардовская "История" была для меня актуальной только в момент ее выхода, а было это уже в 1987 году.

Moonfucker 6/10

SKYFIRE "Timeless Departure"

Hammerheart

Шведы. Снова шведы. Правда, на этот раз мы имеем дело скорее с black metal, чем с более привычным в тех краях death metal. Данный альбом – дебютный. До этого SKYFIRE сделали два демо. В первую очередь, что хотелось бы отметить, так это отличную реализацию альбома. Художественное оформление и качество звука (Abyss Studio с Томи Татгреном за пультом) заслуживают самых лестных похвал. В музыкальном плане, если бы не переизбыток клавишных, то этот альбом можно было сравнивать с последним творением AT THE GATES... Но клавишные делают музыку SKYFIRE более мелодичной и атмосферной, что для black metal нового поколения стало довольно привычным делом.

Andrew 8/10

SODOM "M-16"

SPV/Союз

Второй по значимости (после "Violent Revolution" KREATOR) для меня альбом этой осени. К счастью, "M-16" меня не разочаровал. SODOM по-прежнему верен своим идеям, все тот же жесткий thrash metal. Иногда просто удивляешься группе – 20 лет коллектива, а "шварят", как молодые. Точно время над Томо Энхелреппером не властно. Ладно, хватят лирики, переходим к делу. "M-16" – концептуальный альбом, полностью посвященный вьетнамской войне, можно сказать, прямое продолжение темы, начатой на альбоме 1989 года "Agent Orange". На диске 11 убойных треков. Все это "безобразие" длится 49 минут и 04 секунды. Как я уже отмечал выше, по музыке SODOM не сделал абсолютно никаких отклонений от выбранного ранее стилистического пути – мощный, агрессивный thrash. Наиболее яркие вещи на альбоме – "Minejumper", "Lead Injection" и "Cannon Fodder". В общем, все, как всегда. А нужно ли другое?

Andrew 9/10

STEEL ATTACK "Fall Into Madness"

AFM/CD-Maximum

Шведы снова ездят по мозгам. Честно говоря, устал уже от этих многочисленных составов: HAMMERFALL, NOCTURNAL RITES, ZONATA, MAJESTY, NOSTRADAMEUS... Список можно продолжить. STEEL ATTACK не хуже, других, они просто... одни из многих. И speed metal ничем не удивляет, но и не раздражает. Чем не запоминается, но зато слушать можно бесконечно долго. Неплохая, в общем команда, я думаю, еще пару таких альбомов как этот и группа найдет себя. Пока же неплохо, но... Слишком стандартно.

Froster 10/10

STUART SMITH "Heaven And Earth"

Frontiers/CD-Maximum

Что ж, иногда можно послушать и такое. В целом, классифицировать это можно как хард-н-хэви, хотя этот термин и отдает какой-то совковостью. Но здесь именно тот случай, когда он наиболее точно отображает музыку. Никаких интересностей и вклюсостей здесь нет, как и нет классных песен. Крепко и профессионально сработанная работа, но боясь, процесс ее сочинения походил скорее на вычерчивание линий, чем на небрежно-гениальный мазок художника, если позволите провести мне параллель с искусством изображения на бумаге. Единственный интересный момент на этом альбоме я нашел тембр голоса певца, здорово напомнившим мне вокалиста культовой во времена моей даже не молодости, а отрочества. швейцарской группы KROKUS Марка Сторэйса...

Thrashmentor 6/10

SUMMONING "Let Mortal Heroes Sing Your Fame"

Napalm/Предоставлен концерном Союз

Прямое продолжение предыдущих работ Silenius'a и Ко. Все те же мрачные средневековые мотивы, все те же фэнтазийные сюжеты. Абсолютно все, за что, в принципе, и любят фаны эту, так сказать, группу. Высший пилотаж. Рекомендую.

Andrew 8,5/10

SYRENS CALL "Fantasea"

Brennus Music/CD-Maximum

Честно говоря, я всегда с недоверием относился к французским группам, в моей голове прочно засело предубеждение: "Французы играют умеют только в футбол". Но... Как говорится и на старуху бывает порнушка. SYRENS CALL - группа для меня совершенно неизвестная и новая, тем неожиданнее для меня была их



музыка. В общем-то ничего нового группа не открыла, но чувствуется что музыку играют с душой, ну, и не последнюю роль играет присутствие девушки на вокале. Именно она и вытягивает группу, да еще гитарист знает свое дело тоже неплохо. Музыка не сильно тяжела, не слишком навязчива, что на стыке power metal и heavy, под светлое пиво идет хорошо. Неожиданный такой релиз, приятный. Буду ждать следующий альбом с нетерпением.

Froster 8/10

TE DEUM "Глеющий мир"

Corezone

В виду того, что в этом году из украинских метал-групп покутил только HATE FOREST удалось отметиться компактом, новейший СД киевлян просто не имеет конкурентов. А уж в своей весовой категории он и подавно единственный, так что сравнивать не с чем. Можно правда опять закинуть удочку в западном направлении, но зачем? TE DEUM просто играют свою музыку, death/doom с русскоязычной лирикой, поэтому опять же, с кем их сравнивать? Да впрочем, к чему все эти разговоры? Альбом хорош? Да. Тесты понятны и доступны? Да. Записано хорошо? Нормально. Вокалист супер? Снова утвердительный кивок. Так чего еще желать? Разве что "Бутылку №5"! (переделанный хит ВИА ГРА рулит просто напропалую). Лучший альбом года лучшей группы Украины.

Froster 10/10



TEN "Far Beyond The World"

TEN "The Robe"

TEN "Spellbound"

TEN "Babylon"

Frontiers/CD-Maximum

Из всех команд, имеющих контракт с итальянским лейблом Frontiers, TEN - самая интересная. И не случайно, CD-maximum переиздали аж четыре альбома группы, причем один из них - "The Robe" - двойной. Интересна группа не только очень классным музыкальным материалом, о достоинствах которого в профессиональном плане говорит нужды нет - для Frontiers это обязательное условие. Интересен состав участников, некоторые из которых поиграли в таких известных прог- и хард-составах как DARE, OZZY OSBOURNE, ASIA и многих других, а гитарист Vinnie Burns отметил еще и в таком, странном для нас коллективе, как ULTRAVOX! В общем, асы высшего пилотажа. Думаю, настоящие ценители рока уже заинтересовались этими релизами. Хотелось бы добавить, что переизданы альбомы просто круто - за это отдельное спасибо CD-maximum.

Thrashmentor 8/10

THE GREAT KAT "Bloody Vivaldi"

TPR Music

Получив от нас предыдущий Terroraiser с двумя ревью на альбомы THE GREAT KAT, Катерина спросила: "Чуваки, а где ревью на "Bloody Vivaldi"?". А нету... "Непорядок", видимо ревью на "Bloody Vivaldi" у нас в редакции, а раз есть диск, значит, должно быть и ревью.

"Bloody Vivaldi" является пятым альбомом в дискографии GREAT KAT. Можно с уверенностью утверждать, что данный семиминутный альбом был значимым моментом в истории металла, так как именно Катерина впервые записала спид-металлический альбом, используя кроме традиционных для этого дела инструментов еще и оркестровые - скрипки, виолончель, контрабас... Получилось это у нее, впрочем, как и всегда, просто здорово. Классические произведения "Четыре времена года" Вивальди и Данниарио Карман обрели второе дыхание, как-будто они и были рождены для металла. Два произведения самой Кат - "Torture Chamber" и "Blood" - менее гениальны, хотя и исполнены с такой же сумасшедшей энергией и мастерством. Талант! Интересно, что выдала Катерина на своем новом альбоме, вышедшем аккурат к Новому году?

Andrew 10/10

THE RAVENOUS "Assembled In Blasphemy"

Hammerheart

Правильно сказал какой-то умный перец: "Сначала ты рабо-

таешь на авторитет, а затем авторитет работает на тебя". А что касается этого самого авторитета, то у участников RAVENOUS его хватит на десятрых. Chris Reifert (DEATH, AUTOPSY, ABSCEES), Danny Lilker (ANTHRAX, S.O.D., NUCLEAR ASSAULT, HOLY MOSES...) и Killjoy (NECROPHAGIA, WURDULACK, EIBON) - люди весьма известны иуважаемы в метал-мире. Ну а что касается музыки этих "звезд", то уверен, если бы не их авторитет, этот альбом врядли бы вышел на каком-то мало-мальски известном лейбле. Сырой среднетемповый death metal с психodelическими гитарными на-вортами, местами все это напоминает ранний AUTOPSY. Хотя что можно ожидать от композитора Раффера, да и лирика Киллджо - бесшабашного фона фильмов ужасов, также ничем не удивила. Итог - средненький релиз, хотя старым фэнам death metal его стоит послушать. Поностальгировать до 90-м.

Andrew 7/10

THYRFING "Urkraft"

Hammerheart

Альбом сей не новый, еще 2000 года, однако Hammerheart прислали его на рецензию только сейчас, поэтому только сейчас мы о нем и поговорим. Что сразу хочу сказать, так это то, что THYRFING как никто другой, на мой взгляд, соответствует стилю viking metal - именно такими мне и представляются песпонятия этих северных дикарей, мореплавателей и завоевателей. То есть местами агрессивными, местами лирическими, но характерно гимнодобрыми и своеобразно мелодичными. Группе удается очень талантливо передавать атмосферу тех времен, Короче говоря, очень интересный и убедительный альбом, а бонус-трек "Over The Hills and Far Away" по моему глубокому убеждению, сделан гораздо круче, чем это получилось у NIGHTWISH. Правда, в исполнении Гари Мура он звучит еще более убедительно. Особенно он должен привести в экзаст личностей умирающих от вокала Андрейки Да...тут еще и live клипец "Baby Doll" имеется. Ну ваще... КРУТА

7/10 Andrew



VIRGO "Virgo"

Steamhammer/SPV/Концерн Союз

Virgo это проект двух уже давно заслуживших себя в паээр металлических кругах личностей - Андрея Матоса (ex-ANGRA) и Саша Паэта (ex - HEAVEN'S GATE), а ныне продюсера). Их дебютник хоть и вышел слегка попсоватеньким, но при этом надо признать и вполне слушательным. Особенно он должен привести в экзаст личностей умирающих от вокала Андрейки Да...тут еще и live клипец "Baby Doll" имеется. Ну ваще... КРУТА

7/10 Andrew

V/A. The Maiden Story. A Tribute To IRON MAIDEN

Arena Music/CD-Maximum

Коммерческая успешность всяких трибютников уже сошла на нет, так как они уже всех достали. Поэтому в данном случае лейбл Arena поступил достаточно хитро - фирма не стала озадачивать всякие более-менее владеющие инструментами группами записать по песенке майден, а наняла для этой благородной миссии разных известных музыкантов, которые видимо за кружечку пивка, а то и чего покрче, исполнили нетленные произведения классиков хэви метал. Но даже такое "бодрое" состояние не позволило испохабить эти песни - это, наверно, сделали невозможнно никому, даже КОРЗИНЫ МЕТАЛЛА, да и музыканты-то известные и профессиоанлы до мозга костей - вот лишь некоторые имена: Steve Parry, Phil Campbell, Bernie Torme Cliff Evans Bernie Show, Steve Grimmett. Не обошлось, конечно, и без Пола Дианно - вот уж где чуваков лоханулся, угроziл же его пуститься во все тяжкие как раз накануне невероятного подъета "Железной Девы". С тех пор Пол только тем и занимается, что пытается хоть каким бы то ни было способом зацепиться за хвост славы своих бывших коллег. И продолжает это уже двадцать лет. Пора бы, наверно, уже и какие-то мемуары написать. Я даже название придумал: "Двадцать лет в глубокой хопе", ибо за все эти два десятка лет хоть чего-нибудь приличного парню создать не удалось, и все созданное им покупали лишь упрямые фэнзы MAIDEN, да еще может какие-то событъники певца-неудачника. Но это так, к слову. Вообще, релиз вышел достаточно интересным, хотя опять же, расчитанным скорее на настоящих мэйден-фэнов, которых в мире будь здоров. Так что, даже несмотря на выставленное бухло всем принявшим участие в проекте старым алкашам, фирма-издатель в наладе не останется.

Moonfucker

V/A. Snakebites. A Tribute To WHITESNAKE

Arena Music/CD-Maximum

Назвать себя фэном WHITESNAKE я себя при всем желании не смогу. Единственный альбом, который произвел на меня хоть какое-то впечатление, был одноименный с группой альбом 1987 года. Даже, наверно, не сам альбом, а сопровождавшее его видео - уж очень клевая там была герла, тогдашняя подруга жизни Ковердэйла. Не знаю, как у них там на личном фронте сейчас дела, надеюсь что хреново, и у меня появляется какой-нибудь шанс, вероятность которого приблизительно такая же, как у сборной Анголы стать чемпионом мира по хоккею с шайбой. Да, так вот, творчество WHITESNAKE я знаю не ахти как, так что особого интереса прослушивать эту сборку у меня не было. Но - надо. Итак. Послушал. Нормально. Музыка, конечно, попса-попсы, но сыграло это и записано на самом высшем уровне, профессиоанлы ведь. Большинство из них поучаствовали и на мэйденовском трибютнике, так что перечислять их мне просто в лом. Назову лишь некоторые группы, в которых они за свою карьеру поучаствовали - GARY MOORE BAND, BLACK SABBATH, BRIAN MAY BAND, RAINBOW, F.M., BAD COMPANY, FOREIGNER, OZZY OSBOURNE, VOW VOW, NINA HAGEN, URIAH HEEP, PRAYING MANTIS, WISHBONE ASH, GRIM REAPER, LIONHEART, SAMSON, MAMMOUTH, U.F.O., FASTWAY... Ну из самих WHITESNAKE, естественно. То есть люди известные, и думаю, что не бедные, так что не представляю, каким калам-чем заманили поучаствовать в этой авантюре - не дармовой же водкой в самом деле! А мохает, они действительно фэнзы WHITESNAKE? Или же собрали такую сборную ветеранов, которые будут записывать альбомы всех стареньких групп? Ну да фишка это не новая, вот у нас собрали футбольных ветеранов, и те под флагом то Спартака, то киевского Динамо, то сборных разных, ездят по деревням и деньги с настольно гигантскими девушками скалаивают. Вот нечто подобное и сотворила Arena Music - альбом для вышибания денег из стариков. Ничего святого...

Moonfucker

TRANSATLANTIC "Bridge Across Forever"

Inside Out/Предоставлен концерном Союз

М-да, ну и как прикажете мне все это рецензировать, если подобную музыку я послушал лет пятнадцать назад, и все воспоминания о восприятии выветрились из моей головы без следа? Нутром чую, хорошая это музыка, профессиональная и интеллектуальная, но вот как о ней рассказать, какие провести параллели? Вот только обнаружил знакомую мне фамилию в составе - Майк Портней, драммер гениальных (как говорят) DREAM THEATER, одновременно подрабатывавший в безвременно почившем Хэдбенгерс Боле на канале MTV. Вот только DREAM THEATER играл подходитившей, или по крайней мере пометаллизированной, чем TRANSATLANTIC. А прослушивая "Bridge Across Forever", мне почему то вспомнились KING CRIMSON, YES, ELP... Хотя уверенности нет, повторюсь, вышеупомянутые коллективы я слушал очень давно. Если есть их поклонники среди читателей нашего журнала, то им стоит попробовать сравнить, а вот законченных металлистов я это делать запрещаю - иначе предвижу шквал писем с упреками в коммерциализации нашего журнала. Хотя о какой коммерции можно говорить, если длительность содержащихся на альбоме песен явно недетская, некоторые грайндкорщики в этот промежуток успевают втиснуть под сотню песен...

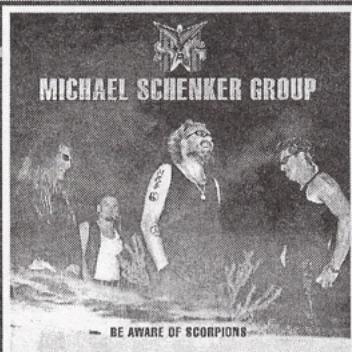
Moonfucker 7/10

WITHOUT FACE "Deep Inside"

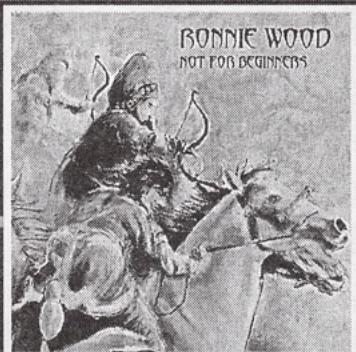
Dark Symphonies

Венгерская группа дебютирует на американском лейбле с альбомом, вполне приличным даже по европейским меркам. Музыка близка к готической, но в ней намешано еще куча и других ингредиентов, так что при прослушивании ску

SPV GmbH и Концерн «Группа СОЮЗ» представляют



MICHAEL SCHENKER GROUP
«Be Aware Of Scorpions»
новый альбом виртуозного гитариста Майкла Шенкера.



RONNIE WOOD
«Not For Beginners»
новый альбом легендарного гитариста Rolling Stones.



SODOM
«M-16»
новый альбом, посвященный ужасам вьетнамской войны.



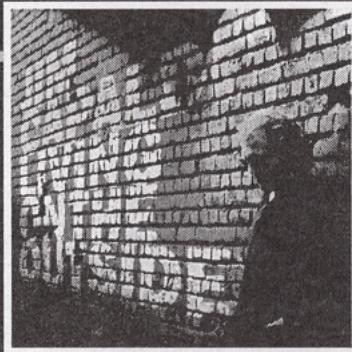
KREATOR
«Violent Revolution»
новый альбом германских треш-ветеранов.



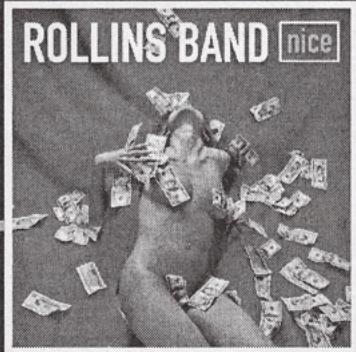
ANGRA
«Rebirth»
Пауэр-прогрессив-метал.
Новый альбом в новом составе.



SAXON
«Killing Ground»
новый альбом Героев Британского Металла.



JIM CAPALDI «Living On The Outside»
современный блюз-рок со знаком качества, участвуют George Harrison, Gary Moore, Ian Paice, Steve Winwood.



ROLLINS BAND «Nice»
никаких модных примочек,
только настоящая живая
жесткая музыка. Это прекрасно!!



GLENN HUGHES «Building the machine»
новый альбом легендарного музыканта Deep Purple.
Классический рок высшей пробы.



UDO «Live from Russia»
Концертный альбом, записанный во время российского тура UDO в мае 2001 года.



RHAPSODY
«Rain Of A Thousand Flames»
Новейший миниальбом от мастеров симфонического металла.



Motorhead «Boneshaker»
Юбилейный комплект: (DVD+CD),
приуроченный к 25-летию коллектива.
Настоящая антология группы.

Спрашивайте во ВСЕХ музикальных магазинах



stands for all kinds of rock music

контактный тел./факс (095) 267-69-10

E-mail: sales@cd.soyuz.ru

GOTHIC SKY
"Believe In Death...
Now Forever"

Oupiric

Группа из Мичуринска, что в Тамбовской области, и играющая нечто в духе gothic/black metal. Причем, когда в дело вступает классический блэковый войс – все нормально, ибо разобрать тексты не представляется возможным, но как только вокалист начинает голосить поразборчивей, лично у меня возникает ощущение отторжения – с таким произношением этого лучше не делать. Все эти "Вич воз", "Эназэр" и т.д. – прямо "Зе везер из гуд" какой-то. В остальном – в остальном все более менее на приличном уровне, хотя общий саунд показался мне не очень-то подходящим для подобной музыки. Но, собственно говоря, это на любителя. Стоит отметить еще и фемальный войс, а также тщательное оформление кассеты, что вполне традиционно для Oupiric.

Контакт: Измайлова Андрей, ул. Автозаводская, 8-3, г. Мичуринск, Тамбовская обл., 393740, Россия
Moonfucker

**MALICE "Symphony Of Darkness"**

Griffin Music

Дебютный релиз киевского лэйбла Griffin. Старт получился вполне обнадеживающий – как в плане реализации, так и в плане подбора группы. MALICE – представители луганского региона, играющие black metal с клавишными. Клавишные, правда, оказались слегка задвинутыми, точнее, гитара оказалась выдвинута немножко вперед, что большой плюс в моих ушах, а то мы уже привыкли, что в симфо-блэке клавишные ведут основную линию, в то время, как гитары исполняют жужжащую функцию. Здесь можно действительно услышать, что музыканты вполне владеют инструментами. Хорошие материал, и в целом, у меня только одна серьезная претензия – ну неужели нельзя было придумать название пооригинальней! В мире этих мэлисов как собак нереальных!

Контакт: Griffin Music: Денис Марченко, А/я 23, 03150, г. Киев, Украина.
Moonfucker

NATURAL SPIRIT "Starthrone"

Moon

Кассета этой черниговской группы была выпущена еще два года назад, но до нас доб-

ралась почему-то только сейчас. В этом и состоит проблема, два года назад это было действительно круто, сейчас же... Наверное, тоже неплохо. Черниговцы наяривают русскоязычный black metal довольно качественного содержания. Несколько застывает то, что почти каждая песня начинается с затяжного клавишного вступления. Но вообще – хорошая музыка, неплохие тексты, да и оформление более-менее (хотелось бы правда текстов в буклете). Что еще надо? Ах, да... Адрес!

Контакт: NATURAL SPIRIT, ул. Рокоссовского 10/64, Чернигов, 14000 Украина.
Froster

GROMM "Огни Геенны"

Промо из двух трэков, предваряющее выход полнокровного релиза. Конечно, двух вещей очень мало для того, чтобы делать какие-то далекодующие выводы, но... Насколько я понимаю, группа молодая, поэтому сказывается нехватка определенного опыта. Временами неплохие моменты оказываются поданы не в самом лучшем виде, как могли бы. Запись – слушать и слышать можно, но даже здесь в Украине к такому качеству все же уже можно предъявлять претензии. В целом, для дебюта, вполне正常но, но в следующий раз хотелось бы уловить серьезный прогресс.

Контакт: а/я 1716, г. Чернигов, 14038, Украина
Moonfucker

CONQUEST "Motherland"

Что тут вам сказать? Это один из лучших альбомов года. Очень скоро данное демо будет реализовано лэйблом Corezone в CD/MC формате. А пока есть возможность послушать все в первозданном виде. На альбоме находится 13 вещей, все они выражены в духе традиционного power/speed metal. Сразу скажу, такого у нас в стране еще никто не исполнял. И хотя в данном творении можно услышать и STRATOVARIUS, и EDGUY, и HAMMERMETAL, и еще Бог весть что, все равно слушается отлично. На клавишах в CONQUEST играет Saturious (NOKTURNAL MORTUM). Всего в группе 6 человек и все они мастера своего дела. Перед гитаристами просто снимаю парик. Блеск!

Froster

LUNAR GODDES**"История для Ветра и для Звезд..."**

Еще одна промо-кассета авторства Stir-Born'a, известного по дуэту VALHALLA. Причем второй участник дуэта Stonecold помогал при записи некоторых вокалов. Промо состоит из двух частей – "Записки сумасшедшего" (10 вещей) и "Post scriptum" (3 вещи). Судя по названию трэков, они инспирированы вампирическо-оккультной тематикой. А музыка – музыка мне показалась по-настоящему кругой. Эпические моменты пересекаются с агрессивно-чернушными, которые, в свою очередь, сталкиваются с лирическими отступлениями. Богатство аранжировок ни на секунду не дает возможности отвлечься на какие-то посторонние думы и дела. Таким образом, "История для Ветра и для Звезд..." слушаются на одном дыхании. И поверьте мне, такое происходит далеко не часто. Хотелось бы, чтобы данная работа увидела свет на каком-либо приличном лэйбле, который смог бы обеспечить этому релизу достойную дистрибуцию. Но если не терпится – попробуйте связаться с автором сами.

Контакт: Павел Гензель, а/я 171, г. Житомир, 10014, Украина.
Moonfucker

SCAVENGER "Keeper Of The Knowledge"

Fatal Forum Prod.

Здесь death metal нарезают бравые эстонские парни, с внешностью студентов-ботаников. Причем death metal старой школы. Мне, например, почему-то вспомнилась такая группа, как MORGOTH. Немного, мне показалось провалены гитары – их звучание как бы на заднем плане, да и какое-то размытое. Группа не переходит на сверхзвуковые скорости – в соответствии с национальными традициями все сделано неспешно и добродушно. "Скашите, то Таллинна талеко? Та, уше талеко!". Хороший релиз.

Контакт: c/o Omar Ottot, Systa 15-6, Tallin 11712, Estonia
Moonfucker

CRAZER "Oderint Dum Metuant"

Fatal Forum Prod.

Класс, мне понравилось. Энергично и мелодично. Думается, не ошибусь, высказав предположение, что на парней повлияло творчество CARCASS времен "Heartwork". Однако, копией это нельзя назвать ни в коем случае – у ребят есть свои мозги, просто влияние ливерпульцев ощущается. Хороша гитарная работа – иногда она цепляет очень даже конкретно. Релиз достоин самых теплых слов, хотя, конечно, до всемирного признания еще нужно поработать. Да и определенного везения не помешает.

ДИЗАЙН-СТУДИЯ D.P.

Оформим группы:

Обложки альбомов.

Разработаем логотипы.

Создам Web- сайты...

Тел: (0432) 463-454.

Мои: amid999@mail.ru

Terroraiser Prods.**представляет**

FlyWork
RECORDS

Качественная запись,
сведение, мастеринг.
Контакт:
FlyWork@Ukr.Net

Приглашаем к сотрудничеству.

Casseten Bombs

Контакт: а/я 310, ул. Советская, 21, Новочебоксарск, Чувашия, 429958, Россия
Moonfucker

DYSANCHELY "Songs Of Sorrow"

Oupiric

Редчайший случай – словацкая команда, не играющая брутально! Однако далеко и не попсово – doom metal, с заимствованиями из эста и блэка. Подобный симбиоз вряд ли сегодня кого-то удивит, однако же и вряд ли отпугнет. Просто "Songs Of Sorrow" – именно тот материал, который вполне можно внести в свою коллекцию с целью ее разнообразить. Что еще сказать? Опять же хочется отметить реализацию самой кассеты. Адрес группы давать не буду – он есть на обложке кассеты, которую можете заказать у нас или на Oupiric Prod. по адресу: а/я 340, г. Калуга, 248002, Россия.
Moonfucker



THOUSAND TRIBES "Pagan Gods"

Fatal Forum Prod.

Вообще-то, я не язычник, я всего лишь металлист. Исходя из этого, считаю эту работу крайне посредственной. Собственно, музыкально здесь ничего интересного нет – сэмплы превалируют над собственно музыкальными идеями, и для непосвященного это очень утомительно. Очень однообразно запрограммированы барабаны. В группе всего два легальных музыканта, остальные трое – приглашенные. Возможно, две голо-

вы – хорошо, а еще парочка – лучше? На альбоме две кавер-версии – одна "Alma Mater" Moonspell, вторая – "Sleeping Beauty" Tiamat. Первая, в таком исполнении и с таким качеством записи, звучит скорее как пародия, а вторая – хм, очень смелая версия... Это нужно слышать. Хотя на месте Эдлуна я бы подал в суд. Контактный адрес на ковере только электронный, так что дам адрес лейбла – кстати, достаточно неплохо старившегося.
Контакт: Павел Глумин, ул. Ясная, 33 – 146, 603068, г. Нижний Новгород, Россия.
Moonfucker

CRYPTIC STENCH "It's a World Of Dirt"

Eclectic Prod.

Если не ошибаюсь, это проект барабанщика DATURA. И с самого начала на меня обрушился вал неистового нойс-грайнда – так себе прописанного, да и не очень-то отличающегося от остальных групп того же плана. Строго для фэнов грайндового беспредела! Кассету выпустил молодой лейбл Eclectic Prod. из Мариуполя. Что еще... Да, в общем-то ничего – только контактный адрес:
Сергей Каредин, ул. Ленина, 3-15, г. Шахтерск, Донецкая обл., 86211, Украина.
Moonfucker

O3 "Without Face"

Да, в этом номере эстонских парней набралось немеряно. Что ж, попробую рассказать что представляет из себя музыка O3 (кстати, это не вызов скорой помощи, это формула озона). В принципе ничего такого особенно-го, эстонский industrial, довольно забойный и маршевый, но весьма скучноватый. Впрочем, так как песен всего четыре, то альбом вам вряд ли надоест. Ради знакомства с эст-

ляндской сценой, послушать можно.

www.o3.ee

Froster

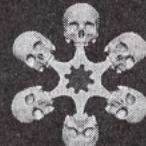
ZORG "Artifical"

Так. Еще одна эстонская группа. И тоже industrial, только более навороченный и с большим количеством семплов. Одна из ве-щей, ковер соратников из O3. Вещей, если не считать ковер, тоже четыре. Вот типа и все.
Froster

TERRORRAISER

MAIL-ORDER

Все то, что не можешь купить в магазине – ты получишь по почте!



Для получения каталога высылайте маркированный конверт с Вашими координатами по адресу:
а/я 619, г. Винница, 21001, Украина.

Web-site: www.terrorraiser.vinnitsa.com
Андерграундная музыка – почтой.

КОМПАКТ-ДИСКИ, кассеты, журналы, ...

Beauty Of Grimness

Distribution / Mailorder

Всегда в наличии журналы:

DARK NUCLEAR PUNKKILLER

BLACK / DEATH / DOOM / GOTHIC / POWER / THRASH

Лицензионные и фирменные компакт диски

AVANTGARDE BLACK MARK



Для того, чтобы получить полный каталог Beauty Of Grimness Вам необходимо выслать три марки с литерой Д на нижеследующий адрес:

ОСТАПЕНКО РУСЛАН А/Я 71 г. КРИВОЙ РОГ 50102
УКРАИНА

Или же заказать его электронный вариант по e-mail:

BEAUTYOFGRIMNESS@MAIL.RU

НИКОЛАЕВ МИХАИЛ, А/Я 340, КАЛУГА-02, 248002 РОССИЯ



31.10.2001г.

г.Винница

TERRORAIER FEST

"Happy Halloween"

UNDINA
MOURNFUL LEGION
CONQUEST
TE DEUM
FREEDOM
REACTOR

Halloween – стаинный праздник поминовения усопших, и цивилизованный мир празднует его с незапамятных времен. Его корни уходят еще к друидским верованиям. На 1/6 части суши Halloween стали более-менее отмечать сравнительно недавно – со второй половины 80-х годов минувшего столетия. Несведущие люди уверяют, что причина возникновения этого праздника на бескрайних просторах бывшего СССР связана с

сундука, я последний раз хоккей в нашем городе видел лет пятнадцать назад...

F: ...Ну, вот вроде бы можно и начинать. И делает это UNDINA. Как это всегда бывает в начале концерта, сразу начались лажи. Звук – отстой, свет – не работает и т.д. К середине сета ситуация несколько улучшилась, но дело усугубила сама UNDINA – это был явно не их день, слишком много ребята налахали. Видно рановато им еще выступать на серьезном уровне, винницкая публика таких

ря, многие из присутствующих потянулись к выходу – не каждый может выдержать метал-музыку в течении 4-5 часов. Зато хозяева расположенной в "Заре" кафешки радостно потирают руки – у них сегодня тоже аншлаг...

F: ...А на сцене – TE DEUM. Это просто ураган. Отыграли просто отлично, хотя уже на первой вещи гитарист порвал струну, пришлось весь свой сет играть на чужой гитаре (спасибо CONQUEST). Особенной же изюминкой (или изюминкой? или изюмищем?) их шоу стал поддатый менеджер Жора, который гнал пурпур в микрофон, скакал а-ля "неуловимый мститель" по сцене и занимался забрасыванием народа в зал а-ля секьюрити. В конце концов он прыгнул в зал сам, что при его габаритах (весьма и весьма) закончилось, как ни странно, плачевно не для фенов, на которых он упал, а для его мобиль, которая сломалась. В общем, шоуменил он больше, чем надо было...

A: ...Вот кто круто удивил, так это наши земляки FREEDOM.

Во время настройки звука у них вечно случались лажи: то шнуры фонили и хрюкли, то еще какая-то херня, я думал что во время сейшена у них будут те же проблемы, но ошибся. Команда отыграла на одном дыхании, и, что приятно, на этот раз звук был более-менее. Мои, практически уже расплавленные мозги получили немножко отдыха. Death metal винничан был крут, я даже подумал: "ну вот сейчас выйдут REACTOR и дадут



проколов не прощает, в зале очень многие кричали неподобающие выражения в адрес группы, с другой стороны нашлось и немало поклонников группы, кое-кто даже махал флагом с логотипом группы...

A: ... Далее – ... еще хуже. Прикрад, а главное гитары... Таких наша многострадальная матушка Винница не видела лет 15 как минимум. Мало того,

что звук желает лучшего, так еще и сами чуваки из Приднестровья играть умеют death/doom ну разве что лучше меня. Правда, к середине своего выступления дела у MOURNFUL LEGION пошли на поправку, звук стал лучше (видимо и.о. звукоинженера покрутил что-то нужное) да и партии сопрано оживили музыку группы. Для дебюта в Украине сойдет...

F: ...Народ же просто прикумился сплошным думом, это был наш просчет, нельзя было ставить две таких команды подряд. Мда. Итак имеем – всего пару человек под сценой, скучающий зал, проблемы со звуком. Не такого все ожидали. А вот с третьей банды началось движение! Хотя в начале сета снова возникли проблемы со звуком, никак не включались клавиши и микрофон у клавишника группы. Но, тем не менее, когда группа начала играть, многие просто припухли, такого на просторах Украины не исполняет пока никто. Клевый гитарный дует (одному из гитаристов, кстати, весь сет пришлось бороться с отключающимся микрофоном), охрененный вокалист, да и клавишник тоже что надо. Особенно же мне понравился барабанщик, за все время пребывания в Виннице я от него не услышал ни слова, хе-хе. Короче, харьковчане отыграли отлично, народ проснулся и начал лезть на сцену, орать и подпевать...

T: ...Тем временем администрация "Зары" начинает уже немелко напрягаться, так как время-то уже позднее, да и по правде говорю ее откопал? Не иначе спер из дедушкиного



жару еще круче, еще жестче, еще веселее". Выходят REACTOR и ...вашу мать, старая проблема со звуком снова дала о себе знать. Первую песню первцы играют (микрофон отключен и вокалист как немой и большой прыгает по сцене и открывает рот). Вышло круто – инструментал с припевом. Вторая вещь уже с вокалом, но звук... Ну вот и все. Окончен бал, погасли свечи. Народ атакует музыкантов с требованием автографов. Возле места проведения фуршета опять толпа недоедающих, мечтающих перехватить какой-нибудь лакомый кусочек. С трудом удается разогнать эту свору, хотя некоторые уроды успевают прошмыгнуть к столу. Ну а в остальном все традиционно – тослы – водка – разговоры – водка – провожание – водка – водка – водка – водка – водка...

Thrashmentor – Froster-Andrew

24.12.2001
г. Винница

TERRORAIER FEST "Heavy New Year"

ARISE
КРАЙ
KAMO GRYADESHI

Что может быть лучше новогодних праздников? Только фестиваль Terroraiser! А если их совместить? Вот это мы и попытались сделать 24 декабря 2001 года.

Правда, бочки меда без ложки дермы не бывает. На этот раз нас круто подвели приглашенные гости – минчане ASFADEL и киевляне FIRELAKE, которые не смогли приехать.



Причины как будто и серьезные – например, белорусы почему-то не смогли проехать свою собственную границу, и их вернули белорусские же погранцы из-за каких-то проблем с паспортами. Но все эти проблемы можно было решить и заранее, а то не-серьезно как-то получается – группы подвели в первую очередь нас, так как получается, что мы пообещали и не сделали. Принесим извинения тем, кто пришел на концерт и не увидел гостей – в этом не было нашей вины.

Впрочем, из разговоров с фэнами во время и после концерта, я сделал вывод, что люди, пришедшие на концерт, особо и не расстроились. Общий вывод: да, жаль конечно, хотелось бы увидеть и как научились играть в других городах и странах, но наши команды как минимум не хуже. И я соглашусь с этим мнением, так как участвовавшие в концерте группы нашего менеджмен-

та показали очень высокий класс. Рискну даже утверждать (постарайтесь не счесть это за рекламу), что винницкая метал-сцена сейчас дает фору любой локальной – по крайней мере в Украине.

Однако вернемся к концерту. Первыми на сцену вышли ARISE – группа молодая, отыгравшая перед этим концертом всего дважды, но я ясно вижу у команды большое будущее. ARISE прогрессирует не по дням, а по часам. Уверенное владение инструментами и уверенное же поведение на сцене уже привлекли к коллективу внимание многих металхэдов. Вот и на этот раз группа прекрасно отыграла свой брутально-мелодичный материал. Народ встречал группу с энтузиазмом, особенно во время исполнения брутально-

го варианта колядок (а как же – Новый год все-таки), ну и, традиционно, эрайсовский хит – "Буратино". Начало было положено.

Вторыми на сцену вышли КРАЙ. Группа ветеранистая, что не

курсе участвовало пять симпатичных кандидаток, в число которых затесалась и барабанщица UNDINA Ира. Так и не определив победительницу, Froster вручил участникам подарки от Terroraiser, и затем на сцену вышли KAMO GRYADESHI.

KAMO GRYADESHI не выступали в родном го-



могло не сказать на той уверенности, с которой был отыгран материал с готовящегося к выходу нового альбома. В честь нового года была сыграна песня "В Лесу Родилась Елочка", причем под музыку "Smoke On The Water" DEEP PURPLE, только КРАЙ сделали ее в пауэр-трэшевом ключе! Народ рубился на полную катушку!

Перед выходом на сцену КАМО GRYADESHI ведущий концерта дед Froster объявил конкурс на метал-Снегурку вечера. В кон-

роде почти два года, народ соскучился по группе, поэтому встретили ребят бурно. Начала бэнда с брутального кавера ABBA "Happy New Year", а затем перешла к трекам из своей новой программы. Должен сказать – впечатляет. Материал стал, как мне показалось, побруталнее, но не в ущерб мелодичности. Народ потянуло на стэйдж дайвинг. А когда группа заиграла песни со своего первого альбома "В Божественных Руках", получившего отличные отзывы в отечественной метал-прессе, с группой пел весь зал! В конце-концов, команде пришлось еще сыграть на бис, после чего был устроен джем-сейшн всех участвовавших в новогоднем концерте команд. Игрались песни MANOWAR "Return Of The Warlord" и АРИИ "Воля и Разум", причем пел Froster (!), а подпевал автор этих строк. Ну, и конечно, весь зал!

После концерта каждый (!) пришедший на концерт получил от Terroraiser Productions новогодний подарок. И после раздачи всех призов, мы с чувством исполненного долга отправились пить водку.

Thrashmentor

14.02. "Киевская русь" г. Киев
Виктор Озолин и Core - shop
(Впервые в Украине)

представляют:



9.11.2001г.
г.Киев

"The Great Commandment" ARISE FLYING APOCRYPHAL

Очередной фестиваль "The Great commandment" начался с проблем – по независящим от группы причинам не смогли прибыть криворожцы MOURNFUL GUST. В спешном порядке по просьбе организаторов нами на замену были делегированы наши местные молодые таланты ARISE. Итак, по порядку.

Дорога до Киева прошла спокойно и обыденно, да и пребывание до концерта также ничем особенным не отличалось, поэтому перейдем сразу к концерту, открывший который было доверено именно ARISE. Парни очень волновались, что и неудивительно – команда выступала всего второй раз в жизни, да еще в столице... Но когда ребята вышли на сцену, волнение куда-то исчезло, и перед довольно внушительной аудиторией (по моим прикидкам – человек 300) представила вполне уверенная в своих силах команда, отыгравшая свой сет очень динамично, четко и слаженно. А под заключительную вещь, кавер из к/ф про Буратино, рубился весь зал! В общем, в этот вечер мне представилось нечто будущее этих ребят...

Вторыми на сцену вышли FLYING... Недоброжелатели были посыпаны. Частенько мне доводилось слышать разговоры, что дескать, FLYING уже всех достали своими постоянными выступлениями, однако, давно я не видел в "Киевской Руси" столько фэнов, пришедших именно на FLYING, которые, надо сказать, отыграли как всегда круто, даже несмотря на

некоторые проблемы технического свойства. Вне всякого сомнения, сегодня FLYING – один из лидеров украинской метал-музыки.

Завершили концерт гости из Белоруссии – APOCRYPHAL. В группу недавно вернулся из рядов доблестных белорусских Вооруженных Сил ее лидер Егор Руль, так что коллектив опять вышел на тропу войны. Правда, в Киев APOCRYPHAL приехали в довольно странном составе – без обоих гитаристов. Хорошо еще, что основной упор в музыке делается на клавишные, а то я и не знаю, как бы все это выглядело в другом виде.. Хотя в старых трэзках Егор брал в руки гитару, так что все обошлось.

Даже лучше – фэнам очень хорошо приняли группу. Во-первых, с легкой руки Озолина в Киеве белорусские метал-коллективы очень популярны, а во-вторых, это не первое выступление APOCRYPHAL в матери городов русских, так что группу знают, и, смею вас уверить, любят.

По окончании концерта мы с ARISE отправились на вокзал, прихватив по дороге в аптеке пару-тройку волшебного бальзама "Вигор". Как я уже упоминал в прошлом номере, поезд "Киев – Могилев-Подольский" является самым моим "любимым", но в этот раз он превзошел все мои ожидания.

Итак, только мы успели расположиться и выпить по первые 50 г, как к нам в купе заваливался мент с откомленной красной рожей, и начинает требовать документы. Не подозревая подвоха, мы ему их демонстрируем. Он выхватывает их, и мне приходится отправляться с ним в каптерку проводников для выяснения. Там эта жирная скотина, в компании с еще одним сержантом такого же лоховского вида, начинают меня грузить, что мы нарушили какую-то там статью, и мы, стало быть, мелкие хулиганы, и с нас причитается по 17 гривен в доход государства. Я, конечно, не слишком высокого мнения о нашей державе, но прекрасно понимаю, что подобное наполнение бюджета вряд ли является столь необходимым. Поэтому без обиженников спрашиваю у красномордого, сколько он хочет. Эта жирная свинья хочет по пять гривен с человека, а учитывая, что нас семеро, это 35 грн. В ответ предлагаю 10. После долгих споров и торгов сходимся на 19. Получив мзду, эти шакалы (которые, кстати говоря, отказались представляться, чем тоже нарушили какую-то там статью, жаль, не силен я в разных там Кодексах), удаляются, а мы продолжаем отмечать дебют ARISE на столичной сцене, но настроение у меня, сами понимаете, уже не то, и я отправляюсь к проводникам, выяснить, откуда взялись эти сволочи в погонах. Проводники сначала упирались, но после конкретных наездов с моей стороны, все-таки раскололись. Оказывается, после терактов в Америке, в поезде всегда присутствует наряд милиции. Это же надо – вместо того, чтобы привести в порядок поезд, руководство Юго-Западной железной дороги определило в него еще и парочку вымогателей! Так вот, зовут их обоими Мишами, и сами они вроде бы из Могилев-Подольского линейного отделения милиции. Народ должен знать не только о своих героях, но и козлов. Очень,

правда, жаль, что эти уроды из такого славного города, но, как известно, без них, уродов, ни в одном городе не обходится. Fuck you, менты Миши из Могилев-Подольского!

Thrashmentor

28.12.2001 г.
г. Киев

"The Great Commandment" CONQUEST TE DEUM

Вот и пришло время для последнего в этом сезоне (и году) фестиваля "The Great Commandment". Этот сейшн ждали многие: как фэнзы, так и сами музыканты (ведь одним было на что посмотреть, а другим было что показать). Обойма команд была подобрана как нельзя лучше для завершения сезона. Да и немало сил было вложено организаторами для проведения этой акции.

Было только начало рабочего дня, а работа кипела вовсю. Распределив обязанности, каждый принялся за свою работу. Таким образом, идейный товарищ Frost оказался на вокзале встречать харьковчан Gonquest. Не обошлось и без курьеза, – поезд опоздал на два часа. Сделав марш-бросок "Сюре и обратно", Conquest были встречены и доставлены в "Киевскую Русь", где их ожидали В.Озолин (ведущий, организатор The Great Commandment), а также киевская группа Te Deum. После небольшого отдыха команды начали отстраивать звук. Время близилось к началу сейшена. Люди потихоньку подтягивались к кинотеатру. Были завершены последние организации, и народ начал запускать в зал. Выступление первой команды пришлось задержать в связи с большим наплывом фэнзов.

Итак, Виктором объявлены первая команда – Conquest. Харьковчане вышли на сцену в урезанном составе – без второго гитариста, который не смог приехать, но на выступлении это никак не отразилось. Ребята показали power/heavy metal в лучших традициях жанра. Скоростная, заводная музыка завела всех с первых аккордов. После чумовейших скоростных композиций, влюбленные пары ожидали сюрприза, – Conquest сыграли медляк. Разрывавший атмосферу, ребята залапали "Червону руту", а далее – новогодний стёб "В лесу родилась елочка". Отыграв еще несколько композиций, группа Conquest, традиционно представив участников коллектива, завершила свое выступление. После чего на сцену вышли В.Озолин и Жора с новогодними поздравлениями. Поздравив всех присутствующих в зале, Виктор объявил следующую команду, Te Deum, которую в Киеве знают и любят. Их новую программу ждали многие, и вот наступил момент, когда коллективу была дана возможность представить ее публике. "Тлеющий мир" – именно так называется новый альбом группы, был принят "на ура". Te Deum выступали в обновленном составе – в группе появился новый бас-гитарист, который усилил и без того сильный коллектив.

Начало выступления Te Deum'a заставило публику еще плотнее приблизиться к сцене. И тут наступил час обещанного шампанского, которое было разлито в толпу. Угар продолжался. Также можно было услышать композиции из старого альбома и хит сезона "Бутылка № 5". Представив новую программу, в завершение выступления на бис команда сыграла композицию "Тлеющий мир".

Эта акция была настоящим новогодним подарком для любителей тяжелой музыки. Хорошая организация, неплохой звук. Все присутствующие (около 400 человек) остались довольны. В общем, концерт удался на славу.

*Frost (r. Киев)
Косилов В.Л.*



www.hellraiser-fest.com.ua

HELLRAISER FEST

НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ
АНДЕГРАУНДА

Киев
— 2002 —



Corezone представляет:
НОВЫЙ АЛЬБОМ ГРУППЫ
TE DEUM

CD В ПРОДАЖЕ С ЯНВАРЯ 2002



"ТЛЕЮЩИЙ МИР"



ТАКЖЕ ДОСТУПНЫ:

MC "БЕЗДНА"

MC "ТЛЕЮЩИЙ МИР"

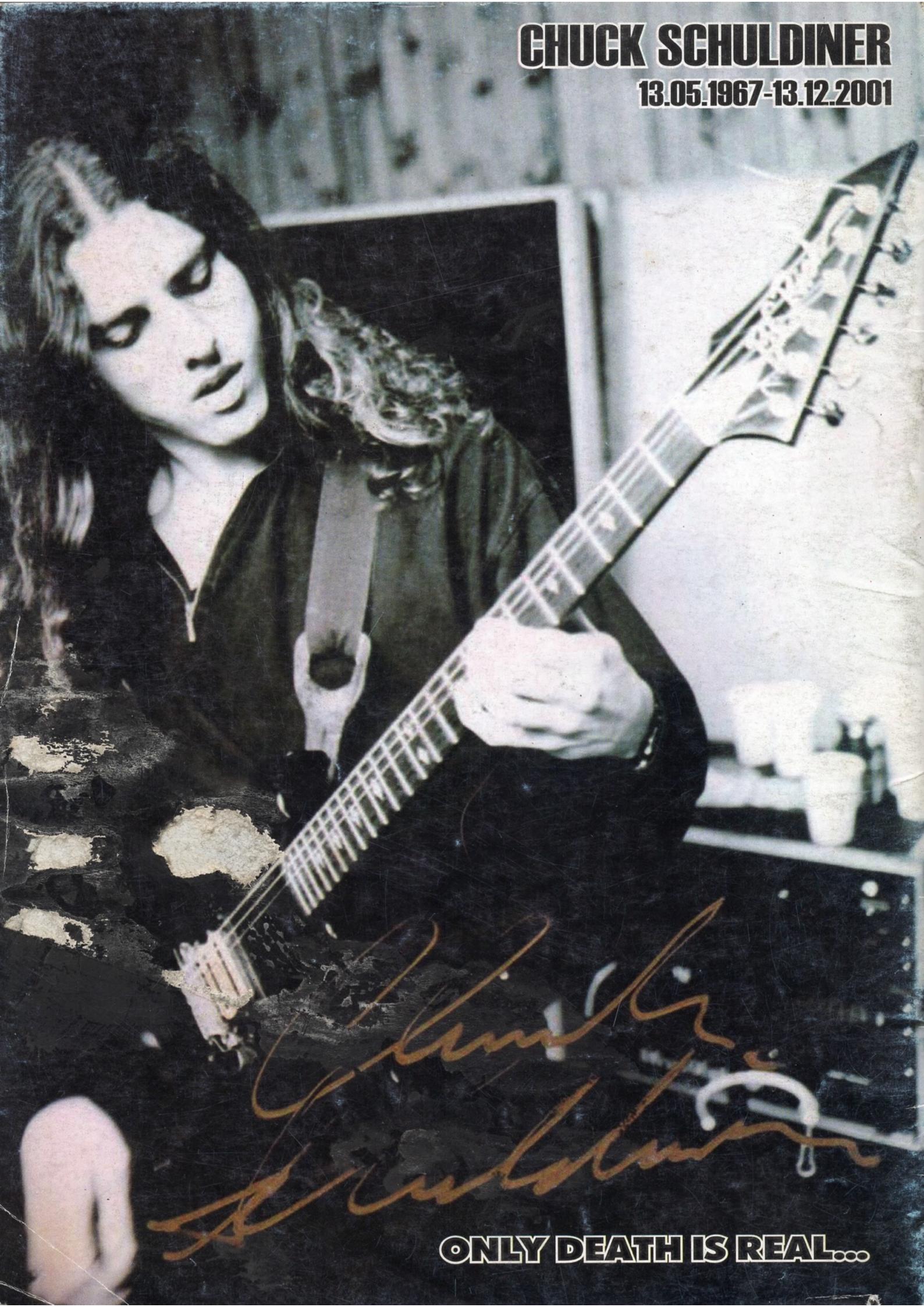
Контакт: г. Киев, ул. Златоустовская 30

E-mail: coreshop@ukrpost.net



CHUCK SCHULDINER

13.05.1967-13.12.2001



ONLY DEATH IS REAL...