

TERRORAISER

#2

1996

апрел

EXTREMAL MUSIC MAGAZINE

Thrashistory:

PARADISE LOST

CANNIBAL CORPSE

Interviews:

GODS TOWER

REJECTEE PARTY

MENTAL HOME

GOREGOD



Gig Reports

TERRORAISER II

TERRORAISER III

Maggot Colony / S.C.A.L.P. / Pandemia / Morbit /
Interment / Euphoria / Apostate / Temptation /
Corpse Putrefaction / Grim Lament / Impiety

Necrozoophilic Video Compilation Tape

75-минутный видеосборник, включивший 10 российских и украинских экстремальных банд:

FESTER-GUTS (death-doom)
WELL DONE BEAT (thrash-death)
ANAL PUS (melodic death)
MAGGOT COLONY (brutal deathcore)
SIEGED MIND (death)

MORTEN (brutal deathcore)
URBAN STRIP (hardcore-grunge)
EXORCIST (thrash)
INFECTED (death)
CRUSADER (death-grind)

Видеосборник записан на кассете «Gold Star-180», оставшееся на кассете время занимает Bonus Programm из экстремальных клипов MTV и сборника Nuclear Blast.

Профессиональный монтаж, титры, заставка, брутальная ч/б обложка.

Цена: 4\$ — Россия
5\$ — СНГ

Способ оплаты: рубли по текущему курсу почтовым переводом по адресу: 214004, Россия, Смоленск-04, а/я 72. Короленко В.А.

Жители Украины и Беларуси: вы можете отправить почтовый перевод в валюте вашей страны, расчитав соответствующий курс (лучше отправляйте с запасом — сдачу мы вернем вам в рублях РФ).

ВНИМАНИЕ!

Готовится второй сборник Necrozoophilic Video, на который можно сделать предварительный заказ со скидкой. Для дополнительной информации вкладывайте, пожалуйста, чистый маркированный конверт (или 1000 руб.).

От редакции

Привет! Вот, наконец, и вышел 2-й номер журнала «Terroraiser». Просим простить нас за задержку, особенно тех братков, которые заказали наш журнал ещё год назад. К сожалению, совковые реалии таковы, что нам тяжело совладать с цепочкой различных контор, через которые проходит журнал, прежде чем выйти в свет. Не скроем, что некоторая вина лежит и на нас, и единственное наше оправдание в том, что вы держите этот номер в руках. Сразу хотим поблагодарить всех тех, кто нам написал. В это трудно поверить, но не было ни одного(!) негативного отклика. Значит, мы на правильном пути. А ваши замечания и пожелания нами учитываются, поэтому пишите и не стесняйтесь.

Приятным сюрпризом для нас было то, что письма мы получаем не только из Украины, но и из России и Беларуси. Спасибо вам, ребята. Все-таки приятно осознавать, что происки идиотов-политиков никак не оказались на дружбе наших народов, особенно хэдбенгеров. К вопросу о распространении. В связи с тем, что точную дату выхода следующего номера мы не можем назвать, равно как и его стоимость, то условия получения таковы: вы шлётте письмо с заявкой, и вкладываете в него чистый конверт с марками. По мере выхода журнала мы вам сообщим об этом и расскажем, каким образом его можно получить. Не шлите деньги в письмах! Письма вскрываются на почте, и гарантии того, что деньги дойдут до места назначения, нет. И ещё, когда пишите заявку, указывайте, кроме адреса, полные фамилию, имя и отчество. Мы, конечно, понимаем, что James, Froster, Phlebotomizer звучат клёво, но на почте это врядли поймут и выдадут вам долгожданную бандероль.

Мы приглашаем к сотрудничеству рок-магазины и дистрибутеров. Помимо скидки для оптовых покупателей, мы дадим им возможность разместить свою рекламу на страницах нашего журнала. Кроме того, у нас можно заказать и другую продукцию, пишите и спрашивайте. Хочется поблагодарить также наших коллег из других журналов, предоставивших интересные новости и информацию. Не забудем их имена: И.Наумчук (Exorcist'zine), Kruger (Metal Scrap'zine), Л.Савин (Shism'mag), Mephisto (Repent'zine), Greenblood (Morphea'zine), Д.Чуров (J.J.Nott North'zine), Deathtalker (Iron March'mag), В.Лапицкий (Terror'zine). Спасибо вам, друзья. Ну вот, пока и всё. Напоминаем, что тираж журнала ограничен, поэтому пишите и заказывайте 3-й номер заранее.

Наш адрес: 286001, Украина, г.Винница, а/я 619. Trashmentor, F.Metloff, Doomer.



Содержание

THRASHISTORY

CANNIBAL CORPSE	4
-----------------	---

PARADISE LOST	12
---------------	----

ANGELS OF DEATH

GODS TOWER	7
------------	---

MENTAL HOME	7
-------------	---

REJECTEE PARTY	8
----------------	---

GOREGOD	8
---------	---

MAGGOT COLONY	9
---------------	---

S.C.A.L.P.	9
------------	---

APOSTATE	9
----------	---

MORBIT	9
--------	---

PANDEMIA	10
----------	----

IMPIETY	10
---------	----

EUPHORIA	10
----------	----

INTERMENT	10
-----------	----

GRIM LAMENT	11
-------------	----

TAMPTATION	11
------------	----

CORPSE PUTREFACTION	11
---------------------	----

TERRORSPECIAL

NEWS	4
------	---

REALISES NEWS	22
---------------	----

REVIEW	14
--------	----

TERRORAISER II	20
----------------	----

TERRORAISER III	21
-----------------	----



Music News

После многолетнего сотрудничества разошлись дороги «Noise Records» и Kreator. Альбом «Cause Of Conflict» вышел на фирме «Gun Records».

Второй альбом богов death-doom metal Paradise Lost «Gothic» подвергся перемикшированию и вышел на фирме «Music For Nations».

Контракт с мажорной фирмой не всегда идет на пользу. Выпуск нового LP группы Carcass несколько раз переносился, так как руководство «Columbia» никак не могло решить, какую вещь выпустить в виде сингла.

Colin Richardson, известнейший death metal продюсер, получил травму во время записи альбома Napalm Death, в результате чего «напалмы» несколько дней ходили проводить его в больнице.

Неожиданно было прервано турне Slayer, Machine Head и Biohazard. Причина — обыкновенный грипп, который свалил Тома Арайю и весь Machine Head.

«Black Mark Production» провели свой фестиваль, в котором приняли участие питомцы этой фирмы — Tad Morose, Memento Mori, Morgana Lefay, Cemetery.

После распада Suicidal Tendencies Мик Мицер занялся соло-карьерой. Напомним, что последний концерт этой легендарной группы состоялся 17 мая 1995 года в Новой Зеландии, а соло-альбом Мика называется «Cuso Miko».

Лето 1995 года было щедрым на всевозможные металлические фестивали. Вот только некоторые из них:

2-4 июня прошел традиционный фестиваль в Эйховене «Dynamite Open Air». Среди участников — Grip Inc., Machine Head, Tiamat, My Dying Bride, Paradise Lost, Biohazard;

в конце июня в Москве состоялся очередной «Железный Марш». Как всегда, Коррозия Металла, Шах, ДИВ, Железный Поток и другие;

6 июля в Гомеле состоялся фест «Day Of Darkness-3». Участвовали — Dismal Insanity, Euthanazia, Brainstorm, Doppelganger, Gods To-ther;

распались казанская Pannichida и житомирский Medium.

Brainstorm уволили флейтистку и готовят материал на свой новый винил.

Canonis из Набережных Челнов

записали дебютное студийное демо «The Princess Of Rain». Пристный ambient dark-doom и два женских вокала.

Еще один суицидальный браток Майк Кларк собрал свой коллектив под названием «Greepers».

Группу Skyclad покинули гитарист Дэйв Паг и барабанщик Кейт Бекстер. Но-вички, соответственно — Дэйв Рэй и Джед Хо-

кинус.

Новая группа Рона Ройса из Coroner называется Clockwork.

В новый side-project Down входят: Phil Anselmo (Pantera), Kirk Windstein, Todd Strange, Jimmi Bowers (все — Crowbar) и Pepper Keenan (Corrosion Of Conformity).

Ens Cogitans из Подмосковья отказались от контракта с «Metal Agen Records», так как ими интересуется греческий лейбл «Dark Side Records»:

Также от работы с «Metal Agen» отказались Mortifer из Костромы, которые самостоятельно готовят новое demo к лету 1996 г.

В осеннем турне 1995 года Nine Inch Nails поддерживали... Дэвида Боуи. Чего в этом мире не бывает!

Удивили и Sentenced, которые на вышедшем 18 сентября EP «Love & Death» записали ковер Билли Айдола.

Московские думсторы Stonehenge готовят new demo.

В Fatal Epitaph вернулся вокалист Taras, зато опять группу покинул гитарист Кэб, и как он сам утверждает — уже навсегда.

У Slayer опять проблемы с драммером! Развалился альянс с Ролом Бостаффом, и ему на замену приглашен Джон Дет из Testament.

Те же проблемы и у Machine Head. Их нового барабанщика зовут Дэйв МакКлейн, и до этого он стучал в Sacred Reich.

Чак Шульдиннер собрал новый проект Control Denied и подготовил материал под название «A Moment Of Clarity». Означает ли это конец Death, пока не известно.

Кажется, Overkill — кранты. После выпуска концертника «Wreaking Your Neck» группу покинули Роб Каннавино и Меррит Грант.

У Samael проблемы с немецкими религиозными организациями в связи с песней «To Our Martyr». Обвинение традиционное — богохульство.

Очень удачное турне в декабре 1995 г. провели по Европе Unleashed и At The Gates. Сведений о разрушениях и жертвах не поступало.

Бывший барабанщик Testament и Exodus Джон Темпеста стучит сейчас в White

Zombie.

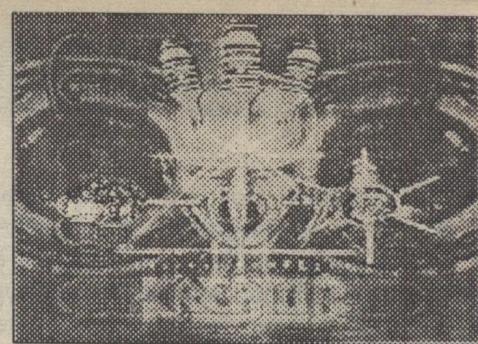
Печальную новость сообщили из Минска — 6 декабря 1995 г. умер вокалист группы Exhumer Vadim Akmov.

Также трагическое произошло с гитаристом Mental Home Романом Поваровым. В железно-дорожной катастрофе он повредил левую руку и теперь не сможет больше играть на гитаре. Но он освоил клавишные, а пятым участником Mental Home стал гитарист Сергей Колачев.

Коррозия Металла выпустила новый альбом «1996». Стиль на этот раз — industrial. Естественно, в «пауковском» понимании этого стиля. Nicht kaputten, nicht kapitulieren?! Да и фантастиш!

Новый проект Дэна Свано называется «Misery Love's Co». Такое впечатление, что парню не хрен делать, и он решил выпустить альбомы в различных стилях.

16 июня в г. Казатин состоялся фестиваль «Sacrifice», в котором приняли участие Undressed (Могилевский), Traitors (Винница), Medium (Житомир), Temptation (Ровно) и Fatal Epitaph (Винница). Лучшими на фесте были работники местной милиции, умудрившиеся арестовать чуть ли не половину фэнов, а также ведущего концерта Федора Метлова, который провел в заключении двое суток. Формулировка — за распитие спиртных напитков. Опять «сухой закон»?



RE Музичний Магазин

- компакт-диски

- кассеты

- пластинки

- майки

- кенгурушки

- куртки

- штаны

- атрибутика

г. Киев

ул. Володарского, 30
тел. 216-71-69

Новости Андерграундной Прессы



329550, г. Южноукраинск, а/я 49, Кириенкову Игорю.

Некоторые проблемы мешают выходу #3 «Metal Scrap'zine». Материал готов, но проблемы с набором. Однако, будем надеяться, что Kruger решит их. Следите за рекламой. Контакт: Тернопольская обл., г. Монастырись, 283200, ул. Шевченко 51/23. Кодюк А.

В середине марта должен выйти «Gothic'zine» #6. Заказывайте его по адресу: 183050, г. Мурманск, а/я 3728. Иванов Р.

Сообщают, что на 2 года закрылся «Flegma'zine» — его редактор отбывает воинскую повинность.

Готовятся к выходу дебютные номера «Tempest'zine» (115522, Москва, Московоречье, 17-1. Лункин А.); «Voices'zine» (105523, Москва, ул. 15-Парковая, 40-4-90. Синицин А.); «Dark Castle'zine» (432049, г. Ульяновск, ул. Артема 41-16. Семёнов Д.)

Прекратил свое существование гомельский «Terrorizine». Очень жаль.

CANNIBAL CORPSE

Kак показывает поступающая на адрес «Terroraiser» почта, у многих наших хэдбенгеров существует нездоровий интерес к известным извращенцам из Cannibal Corpse. И этот интерес оправдан, ибо даже среди армии патологических death metal групп Cannibal Corpse выделяется совсем уж нездоровым интересом к извращениям и натурализму. Причем весь этот бред наложен на звуковой холокост, от которого у не-подготовленного слушателя вполне могут произойти необратимые изменения в области слухового нерва.

В первом номере «Terroraiser» мы опубликовали интервью с идеальным вдохновителем Cannibal Corpse Крисом Барнсом, раскрывающее внутренний мир и подоплеку этого словесного мараэма, вылетающего из его глотки, а сейчас, по многочисленным просьбам, мы публикуем краткую биографию явления, называемого Cannibal Corpse.

Рождение этого существа было предопределено существованием в американском городе Буффало трех групп детового направления — Leviathan, Beyond Death и Tyrant Sin. На удивление, между участниками этих групп царили полная гармония и взаимопонимание, что доказывает различные совместные тусовки, пьянки, посещение концертов заезжих звезд — Slayer, Metallica, Exodus...

Взаиморасположение, а также то, что вышеупомянутые группы никак не прогрессировали, все эти причины привели к тому, что вокалист Chris Barnes из Leviathan, гитарист Bob Russay и басист Alex Webster из Beyond Death, второй гитарист Jack Owen и барабанщик Paul Mazurkevich из Tyrant Sin решили создать новый коллектив, под высокоинтеллектуальным названием Cannibal Corpse. Сие выдающееся событие имело место в декабре 1988 года.

Проблема выбора стилистики для новоиспеченного ансамбля не стояла — это был тот же экстремальный death metal, который наши герои нарезали в своих предыдущих бандах. «Каждый из нас играл в других группах death metal», — говорит Крис, — поэтому Cannibal Corpse тоже должен был играть эту разновидность музыки. Наш путь к контракту был не долг, и я думаю, что причиной этому не была царящая мода на death metal. Наши предыдущие группы имели соответствующую репутацию, хотя каждая из них не составляла такой силы, как сегодняшний состав».

Короче, спустя 4 месяца, после



длительных и упорных репетиций, каннибалы записывают свое первое и единственное демо, которое посредством некоего Майка Фейли попадает в руки руководства известной независимой американской фирмы Metal Blade Records, и находясь под впечатлением этой оглушающей смеси брутальной музыки и кровожадных текстов, те совершают преступление перед человечеством, подписывая контракт с этими скрытыми маньяками на семь альбомов!

Но на всякий случай, для подстраховки (все-таки Metal Blade дорожит своей репутацией), фирма создает подразделение, которое будет заниматься делами Cannibal Corpse и другими экстремалами, которое получает оригинальное название Death Records.

Группа загоняется в модную студию «Morrisound», возглавляемую известным каждому ребенку специалистом по производству звукового насилия Скоттом Бернсом. Полученный там результат включал в себя 11 фрагментов. Музыка представляла из себя зубодробительный death metal, а о текстах можно судить по названию песен — «The Undead Will Feast», «A Scull Full Of Maggots», «Buried In The Backyard»... Завершала это милое творение обложка, на которой был изображен милый зомби, прогуливающийся в местах своего традиционного рассосредоточения. Короче говоря — акустический фильм ужасов.

Реакция на эту работу была разной — экстремальщики были в вос-

торге, а известная организация PMRC набросилась на тексты группы. Где-то посередине находилась критика, которая не знала как реагировать и оценить Cannibal Corpse. С одной стороны было ясно, что группа довольно неплохая, но, с другой стороны, тексты... Крис объявил: «Наши тексты — это просто развлечение. Тем более, что они подходят к нашей музыке. Мне с детства нравились фильмы ужасов, и до сего времени я их смотрю с удовольствием. Наверняка никто после прослушивания наших песен не выбежит на улицу, чтобы разрубить кого-то или съесть его на завтрак! Сатанизм — это очень деликатная вещь, и нужно уметь с этим обходиться. Я сам атеист, который не верит в эти вещи. Религия меня не интересует. Разве мало групп, занимающихся этой проблемой? И это им на самом деле подходит».

Впечатлял также вокал Криса Барнса. Трудно представить, что это натуральный голос. «Это мой настоящий голос! — утверждал Крис. Просто это мой стиль пения. Только в вещи «Edible Autopsy» и нескольких других фрагментах были использованы разные голосовые примочки».

Последовавшие за выходом дебютного выступления прошли успешно, и с хорошим настроением группа отправляется в знакомую Morrisound Studio, дабы запечатлеть на ленту свои новые бредовые идеи.

И когда новый альбом «Butchered At Birth» появился на прилавках магазинов, музыкальная общественность была

в шоке. Тексты, которые возникли в нездоровой башке Криса, были настолько полны гнусностями и картинами натурализма, что у дистрибутеров возникли серьезные проблемы с реализацией этого акустического беспредела. Радиостанции отказывались транслировать эти, так сказать, песни, крупные магазины отказывались продавать альбом. В некоторых регионах последовали конфискации этого патологического шедевра.

Всему этому в немалой степени способствовала и обложка с двумя угарными зомби, препарирующих некую даму, освобождая ее от находящихся в ее утробе младенцев, которых два веселых мертвечка развесывают на специально приготовленные для этой цели крюки. Короче, полный беспредел. Кстати, автором иллюстрации является известный американский рисовальщик комиксов Vincent Locke.

В магазинах альбом продавался завернутым в непрозрачную бумагу и с предупреждающей наклейкой — «Explicit Lyrics». Однако это дало совсем противоположный эффект — подрастающие зомби раскупали альбом в больших количествах, и напрягшиеся было после всех этих неприятностей боссы Metal Blade Records успокоились. Популярность Cannibal Corpseросла не по дням, а по часам, и во время турне по Восточному побережью США, последовавшего после выхода «Butchered At Birth», на концерты группы валили толпы заинтригованных фэнов.

В Европе, тем временем, популярность группы достигла критической точки, и на благодатную европейскую почву обрушился десант воинствующих зомби под кодовым названием Cannibal Corpse. Их турне, во время которого они играли с такими бандами как Death, Pestilence, Dismember, Napalm Death, прошло с бешеным успехом.

У группы появляются последователи как на музыкальном, так и на словесно-марразматическом поприще. Как же Cannibal Corpse относятся к этому? «Такие группы не имеют никаких шансов, — говорит Крис Барнс. — Через несколько лет о них не будет никто знать. Останутся только самые оригинальные».

С другой стороны, Крис не против тех групп, которые работают под кого-то: «Это естественно, что некоторые группы пробуют продолжать то, что в свое время начала другая группа. Им это доставляет удовольствие. Не имею ничего против того, что другие группы поддерживают death metal таким образом».

Но вернемся к нашему рассказу. Новый альбом «Tomb Of The Mutilated», как обычно спродюсированный Скоттом Бернсоном, вышел в 1992 году. Реакция на него была такой же, только в гораздо большей степени. Магазины отказывались продавать альбом, там же, где он все-таки продавался, фэнзы разбирали его в считанные минуты.

Как всегда, бурю негодования вызвала обложка. На ней была изображена эротическая сцена между двумя полуразложившимися зомби. Эта обложка демонстрировала переход группы из области проблем каннибализма и насилия в область человеческих (а точнее, нечеловеческих) страстей.

Поднявшийся вой заставил группу пересмотреть свой эстетический взгляд на эту картинку, и дабы не дразнить общественное мнение, изменить обложку на более респектабельную — на ней изображен зомби, склонившийся с ножиком над гробом. Веселенькая картинка, не так ли?

Странно, но этот вариант слегка успокоил поборников нравственности. Вероятно, первый вариант был серьезным ударом по их ханжеским душам, а легкое послабление успокоило их.

Говоря о текстах, скажем лишь, что Cannibal Corpse стали больше интересоваться плотскими наслаждениями — не важно, прижизненные они или посмертные. Особенно показательны в этом смысле трэки «Addicted To Vaginal Skin», «Necropedophile», «Post Mortal Ejaculation»...

Крис по поводу текстов говорил: «На «Tomb Of The Mutilated», кроме типичных текстов gore, я старался писать о вещах, которые существуют в нашей жизни, некоторых паранормальных явлениях. Не означает это то, что мыдвигаемся в сторону оккультизма или еще чего-нибудь в этом роде. Просто такие вещи меня интересуют, и я думаю, что их будет больше в будущих текстах».

В музыкальном отношении альбом был выдержан в типично «каннибальском» ключе, и по этому поводу ничего нового сказать нельзя.

Как всегда последовавшие за выходом альбома выступления показали, что творчество Cannibal Corpse находит горячий отклик у будущих персонажей нынешних работ группы. Особенно много потенциальных зомби находилось в Европе, где Cannibal Corpse выступали в суперпопулярном турне «Full Of Hate Festival», где коллектив принял участие вместе с группами Death, Carcass, Tiamat и Gorefest.

Весь 1993 год прошел в непре-

рывных турне, во время которых «каннибалы» умудрились заехать даже в столицу бывшей нашей Родины. Не будем останавливаться на этом событии, так как оно было достаточно подробно освещено во всех совковых металлических изданиях.

Напряженный график гастролей не дал возможности сосредоточиться на новом материале. Но не упускать же возможности заработать никогда не бывающих лишними денег! Поэтому в 1993 году выходит EP «Hammer Smashed Face», в который вошли «Shredded Humans» с дебютного альбома, «Meat Hook Sodomy» со второго, «Hammer Smashed Face» с третьего, и два ковера — «The Exorcist» группы Possessed и «Zero The Hero» группы Black Sabbath.

В этом же году группу решил покинуть Боб Рассей, и на его пост заступил старый знакомый ребят Роб Баррет, известный нам по выступлениям в группах Sotise и Malevolent Creation.

И вот, 12 ноября 1993 года, группа вошла в Morrisound Studio, дабы закатать свои новые бредни. В декабре запись была закончена, альбом получил название «The Bleeding», и надо признать, что это — лучшее на сегодняшний день произведение Cannibal Corpse. Альбом слушается на одном дыхании, возросли профессиональные возможности музыкантов, ребята смогли разнообразить свою музыку. Тексты традиционны для Cannibal Corpse, что видно из названий песен — «Fucked With A Knife», «Return To The Flesh», «The Pick Axe Murders»... Крис говорит: «Есть там немного психологических ужасов, к которым добавили очень живописные gore-картины!»

В Европе поддержка «The Bleeding» прошла во время «Full Of Hate Festival» вместе с Samael, Unleashed, Morbid Angel. Среди такой компании группа не затерялась, а по свидетельству очевидцев, была лучшей. Группа нашла свое место в чрезвычайно разнообразном и многочисленном мире death metal. Вот как объясняет причину этого Крис: «Во-первых, мы оригинальны, не копируем никого, стараясь дойти до музыки самостоятельно. Во-вторых, с каждым нашим новым альбомом мы прогрессируем».

Вот в чем секрет успеха Cannibal Corpse, и было бы неплохо, чтобы каждая команда ему следовала.

Gods Tower... Группа, без которой не обходится ни один отечественный фэнзи. И это правильно. Ибо эта гомельская банды является одной из немногих наших групп, которые не передирают тупо своих западных коллег, а ищут что-то свое, чем, собственно, становятся интересны не только для наших фэнзов, но и для забугорных поклонников музыки. Естественно, мимо такого кита нашего андерграунда пройти «Terroraiser» не мог. На наши вопросы отвечает вокалист Lesley Knife.

Т.: Расскажи об истории группы...

Л.К.: Мы явились в этот мир еще в 1988-ом году, но вообще, как Gods Tower мы существуем с 1992-го. До этого мы перепробывали массу стилей (trash, death, были даже потуги играть grunge, angry), но поняли, что лучше всего у нас получается именно та музыка, которую мы играем сейчас. Сменили название Chemical Warfare на Gods Tower и начали работу. Кстати, первое упоминание о нас в прессе было в «Rock City» (был такой журнал), в рубрике что-то типа «потенциальные звезды» или какая-то подобная чушь. Это была рецензия на наше первое демо «Demolition Tape», и мы тогда назывались Chemical Warfare. С тех пор Gods Tower — это я, Lesley Knife, Александр Ураков (гитара), Юрий Сивцов (бас), Владислав Сальцевич (барабаны), недавно присоединившийся хороший клавишник Дмитрий Овчинников. Ну, а история только начинается. Думаю, Gods Tower — это всерьез и надолго.

Т.: Помимо классной и оригинальной музыки, вы предлагаете свой взгляд на мир, исходя из позиции язычества. Что это — имидж или нечто большее?

Л.К.: Ну уж, «имидж». Ради просто «имиджа» эту каши не стоило бы даже и заваривать, это было бы просто глупо. Для нас язычество — это наше мировосприятие, философия, религия. В конце концов это как бы наркотик. Оно затягивает, причем настолько, что иногда просто становится страшно за свои мозги. Если ты внимательно послушаешь нашу музыку, то наверняка увидишь, сколько мы во все это вкладываем... То же и на концертах — мы полностью уходим в музыку... Вообще, мы на сцене чувствуем себя как в космосе, это покруче ЛСД, буквально «носит крышу», и если нет никаких проблем с аппаратом, то это — полная



Gods Tower

нирвана. Как же можно называть это имиджем?

Т.: Как у Gods Tower дела с концертами? Какие можешь выделить?

Л.К.: Мы стараемся выступать, как только есть возможность. Не отказываемся ни от чего. Что касается самых памятных выступлений, то вообще их много было, но самые лучшие — это концерты в Угерске-Градиче (Чехия), в Сумах на «Music Magic», и вот еще буквально сегодня (интервью билось осенью 1995 г. — прим. автора) мы вернулись из Ростова-на-Дону, с фестиваля «Frame-Up». Там нас очень здорово приняли, накормили ну просто чумовой водкой... Это одно из лучших наших выступлений. Вообще здорово, нас даже на «бис» вызывали.

Т.: А вот с кем вам довелось выступать за свою карьеру?

Л.К.: Слава Богам, послужной список у нас неплохой: Cannibal Corpse, Desultory, Samael, Krabathor, Purgatory, Death Vomit, Brainstorm, Pathologist Department, Crunch, Doppelganger, Detonator, Necromancer, etc. Еще Hospice, правда там выступал не собственно Gods Tower, а мой с Виктором Лапицким (менеджер Gods Tower — Прим. авт.) house-core проект Plastic Hard. Ну, это отдельная история.

Т.: Как дела в Беларуси с экстремальной музыкой?

Л.К.: Это андерграунд имеешь в виду? Я думаю, что хуже, чем на Украине или в Литве (там у них с этим вообще полный запад). Я не буду утверждать, что в Минске и Гродно туда с андерграундом, нет. В Минске есть Exhumator и Pathologist Department, а в Гродно Wake Up, ну и... все. Насчет Гомеля, тут у нас есть очумевшие Independents Dismal Insanity и пара-

тройка команд, но они пока погоды не делают... А! В Минске есть журнал «Legion». Вот, собственно, и все. Пока что.

Т.: А как ты считаешь, есть ли будущее у экстремальной музыки?

Л.К.: Да, как это выразить... Видишь ли, в начале 90-х у Extreme Music была детская болезнь левизны и было правило — чем громче (быстрее, гроузнее, медленнее, тяжелее — масса вариантов), тем оригиналнее. Да ничего подобного! Из массы этих сумасшедших маньяков выплыли только самые талантливые: Gorefest, Impaled Nazarene, Morbid Angel... А вот какой-нибудь Ressurection сдох, и не очень-то жаль. Сейчас extreme стабилизировался, это здорово (правда, появились новые веяния типа hardcore, house или industrial, но и здесь выживут сильнейшие — многое орунды). Я вообще считаю, что надо возвращаться к heavy metal, но это мое личное мнение. Мне кажется, extreme в конце концов вернется к этому.

Т.: Вопрос несколько из иной области. Ты живешь на территории независимой страны Беларуси, а я — на территории не менее независимой Украины. Как ты считаешь, это нормально?

Л.К.: Мне сложно ответить на этот вопрос. Я сторонник идеи Европейской Конфедерации. Пусть у нас не будет границ, не будет войн... Будет общий язык и общая валюта, но почему бы при этом беларусам не оставаться беларусами, а украинцам — украинцами? Национальная идея — это гордая, благородная идея и разменивать ее на фантомы не стоит... Но вообще-то, это довольно одиозный вопрос, и ну его на фиг.

Т.: Ну и, наконец, пожелания читателям.

Л.К.: Я желаю вам оставаться самими собой... Гордитесь своими предками и родом...



Т.: Ни фига себе. А на каких условиях вы заключали с ними контракт?

Игорь: Мы предложили им свой материал для дистрибуции, но в данный момент они не выполняют свои обязательства, то есть никакие проценты с продажи нам не поступают, да, наверно, и не поступят (а расходятся у них наши кассеты, я слышал, очень даже неплохо). К тому же они изменили в корне нашу обложку, поменяв ее на какую-то нелепую отсебятину, предварительно не согласовав с нами.

Т.: Ну ладно, это — тема отдельного разговора. А вот скажи, как у вас дела с концертами?

Игорь: С концертами все в порядке, то есть даем и будем давать их все чаще и чаще.

Т.: Понятно. А какие планы?

Игорь: Заключить сделку с приличным западным значком.

Т.: Ну и пару слов для читателей нашего журнала...

Игорь: Спасибо за поддержку. Не забывайте нас!

Название группы Mental Home широко известно в наших андерграундных кругах. Хотя их doom metal не назовешь уж очень оригинальным, но зато это одна из немногих наших групп, чьи демо-ленты есть желание прослушать не только в силу необходимости дать рецензию, но и просто получить удовольствие от их действительно классной музыки.

Недавно группа записала свое новое демо «Vale», и, наверно, есть смысл поговорить с группой о кое-каких делах, ее касающихся. На вопросы отвечает драммер Игорь.

Т.: Игорь, поведай нашим читателям об истории Mental Home.

Игорь: Собрались мы в 1993 году в составе: Сергей Дмитриев (вокал, гитара), Роман Поваров (лидер-гитара), Денис Самусев (бас), Игорь Дмитриев (барабаны). Оказалось, что взгляды относительно музыки у всех одинаковы, поэтому мы сразу стали сочинять пьесы в стиле doom. Накопившийся материал мы реализовали на Vnukovo Studio и назвали

MENTAL HOME

«Funeral Service». Этот демо-альбом принес нам неплохой успех в российском андерграунде, но на этом мы не остановились, и через полгода снова садимся во Vnukovo Studio и записываем наше второе демо «Mirrorland», которое впоследствии выйдет в виде мини-альбома через Metal Agen Records на «Союзе». После этого мы дали серию концертов как в Москве, так и в других российских городах. Подписав контракт с Metal Agen Records, мы снова садимся в ту же Vnukovo Studio и пишем наше третье демо «Vale», которое должно выйти в виде CD на «Союзе» летом 1996 года.

Т.: В пресс-релизе, который выпустила фирма «Undead Wood Production», ваша музыка классифицируется как темно-дум. Согласны ли вы с этим определением?

Игорь: К сожалению, мы так и не видели продукцию этого «Label», и поэтому нам все равно, что они говорят про нас.

Bот, братцы, не все еще ломанулись играть death, grind, black. Есть на нашей многострадальной Родине люди, которые пытаются идти своим путем (что, как известно, завещал Володя Ульянов). Одним из таких коллективов является львовская группа Rejectee Party, которая была создана в начале 1994 года Игорем Шахраем (вокал, гитара), Тони Хаудзе (бас) и Максом (барабаны) на руинах состава Eastwind. Лабать стали какой-то гаражный панк, и 18-19 июля 1994 года записали дебютное демо «Valley Of The Winds», после чего состав и стиль кардинально изменились. Новым барабанщиком стал Влад Хмара, а также добавился гитарист Алекс Падковский, а музыка стала попахивать такими вещами как Fear Factory и Biohazard. После длительного периода дракавалляния было записано демо «Drang Nach Osten», после чего Алекс сменил гитариста Марат Э.К. С ним группа отыграла на концертах в Бережанах, Калуше, Тернополе, и, естественно, во Львове. Но, в настоящее время гитарист Марат Э.К. защищает нашу Родину, и на его месте гитарист из «Disarm». Мы решили задать пару вопросов довольно интересному и прикольному типу по имени Тони Хаудзе. Вот что из этого вышло...

Кор.: Хаудзе, я знаю, что Rejectee Party является не первым и не единственным проектом участников группы. Где вы еще отметились?

Хаудзе: В наибольшем количестве банд играл, наверно, я. Это — Пилорама, Шершень, Lady Melissa, Biggest Egg, Euthanasia, Execration, Solar Angel, Eastwind, а также в данный момент, кроме Rejectee Party, играю в Ганявин и Со; Anesthesia, Disarm. Хмара играл в Cocaine Dreams, Blackout, Euthanasia, Lazarus, Eastwind, White Troop, а сейчас также стучит в Ганявин и Со. А Шахрай до Rejectee Party был гитаристом в Nerve и Eastwind.

Кор.: На вашем демо куча мудреных названий вещей, да и само название «Drang Nach Osten» (наступление на восток) на немецком, что не совсем традиционно. С чем это связано?

Хаудзе: Это все мои прибамбасы — и немецкий, и латынь... Просто нравится, как

И еще один коллектив, без которого не может обойтись ни один уважающий себя журнал. И опять причины этого в оригинальности, высоком професионализме и в отличной промоушн-компании. Речь идет об industrial death band из Красноярска Goregod. После того, как я прослушал их демо «The human abstract» на громкости 100 Вт, динамики в моих колонках ушли втишину, а в соседней квартире кошка родила аж пять котят. Они выросли немножко, и я засунул их назад (шутка).

Естественно, после такого эффекта я не мог не поговорить с человеком по имени James.

Terroraiser: Джэймс, вас знают многие, но для тех, кто последнее время жил на необитаемом острове, расскажи биографию Goregod.

Джэймс: Биография у нас небольшая. Я собрал группу в сентябре 1993 года. В феврале 1994 из Дании приехал мой друг Alex Shub из датской группы Four Names. Под его руководством мы записали наш first track «World is Shit». Далее работу продолжили самостоятельно, и записали еще 4 песни. Итог — debut demo «The human abstract». За год мы распострелили около 350 копий нашего демо и получили много good&great reviews в различной international underground press. С 1995 года мы регулярно играем у себя в клубе с различными local bands (Phantom, Cromlech, Requiem, Deedlock, etc,

REJECTEE PARTY

звучит та или иная фраза на таком-то языке — так ее и употребляю. «Caput Mundi» — это по латыни означает «глава мира», «Terra» — «земля», а на английском это выглядит совсем не выразительно. «Osternmorndiggens» — просто набор букв, который мне пришел в голову, когда я сочинял музон к этой вещи. Впоследствии оказалось, что «Ostern» — немецкие — Рождество, но это чистое совпадение.

Кор.: Крюгер из «Metal Scrap'zine» рассказывал мне интересную историю о журнале «Anarchy». Хотелось бы услышать ее непосредственно от тебя.

Хаудзе: С «Anarchy» все получилось абсолютно спонтанно. Взял почитать один из номеров у знакомого. Почитал, оценил — вроде журнала и не плохой (хотя многовато политики, которую я терпеть не могу), а вот иллюстрации — полнейшее дермо. Взял, да и отоспал им пару своих рисунков. Впоследствии как-то позабыл об этом. Представляешь мое удивление — через полгода получаю бандероль с 2-мя журналами и благодарность за рисунки. Редактор журнала предложил мне стать их корреспондентом на Украине (писать статьи о политической ситуации в данном регионе), но я отморозился — политика, это не для меня.

Кор.: Да, поучительная и любопытная история. Но вернемся к Rejectee Party. Есть ли у группы какие-то фавориты?

Хаудзе: А кого ты считаешь фаворитом — того, на кого мы равняемся, или те банды, которые мы предпочитаем слушать? Насчет равнения — скажу с точки зрения лидеров группы, меня и Хмара, таких нет. Нам нравится то, что мы делаем и мы не хотим быть на кого-то похожи: А слушают у нас все музыку разную. Шахрай торчит от Rolling Stones, Beatles и, ха-ха, Fear Factory. Хмара раньше был фаном Metallica, Morbid Angel, а сейчас приторчал от Red Hot Chili Peppers, Dowset, Dubwar, Clawfinger, White Zombie... А я вообще слушал и слушаю все. Мне одинаково нравится и Enigma, и Napalm death, и Coroner, и Die Krupps, и Ace

Of Base, и Prong, и Sepultura. Дико торчу от Led Zeppelin, Fear Factory (в последнее время), White Zombie. В принципе, из всей музыки я с трудом воспринимаю лишь doom и Jazz (да и то не весь, Луи Армстронг — это класс). В общем, вот такие дела.

Кор.: Ладно, вернемся к вопросу о ваших побочных проектах. Вообще, как относятся к этому остальные члены вашей группы?

Хаудзе: Вообще-то этот вопрос никогда не обсуждался. Это мое личное дело — где хочу, там и играю. Хмара сейчас тоже предложили поступать еще в 2-х группах (Apostate, а другая играет что-то наподобие Queen) и в этом нет ничего странного.

Я, например, если иду лабать в какую-либо банду, предупреждаю их сразу, что играю в Rejectee Party и Ганявин и Со. Собственно, любую банду могу покинуть в любой момент.

Кор.: Ясно. Теперь поделись планами.

Хаудзе: На ближайшее будущее — украсть где-то денег и записать, наконец, новое демо.

Кор.: Ну и пожелания читателям нашего журнала.

Хаудзе: «Terroraiser» — классный журнал (возможно, редакция не разделяет моего мнения), так читайте его, поддерживайте андеграунд!

REJECTEE PARTY



DRANG NACH OSTEN



etc...). Вот, совсем недавно играли с Thy Repenance из Екатеринбурга.

Terroraiser: А как с предложениями от западных I a - blets?

Джэймс: На Placebo (Канада) у нас скоро выходит split tape с Friction Wound. Штатовская фирма Consensus Reality предложили нам сделать 7"EP, но впоследствии оказались простыми Rip-offer's. I total hate it.

Terroraiser: Я знаю, что вы имеете свой видео-материал...

Джэймс: Да. Благодаря Metal Top TV мы имеем 5 видеороликов (два из компьютерной графики).

Terroraiser: Как дела с «MegaCrash'zine»?

Джэймс: С «MegaCrash'zine» я давно заявлял, так как ни времени, ни средств на это не хватает. Все свободное время отнимает моя группа, кроме того, я еще исполняю обязанности директора клуба «Metal Top». Мы организуем различные gigs.

fests и т.п.

Terroraiser: Помимо концертной деятельности, чем занимается сейчас Goregod, есть ли новый материал?

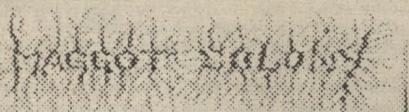
Джэймс: В настоящее время планируем записать 8-10 новых песен для debut CD, который выйдет на MTV или на Undead Wood Prod.

Terroraiser: Ну и что бы ты хотел сказать в заключение, Джэймс?

Джэймс: Support the Underground!

Контакт: 660021, Россия, г.Красноярск, ул Вокзальная 14-16 James A Magda





История группы началась в 1992 году. В то время в Смоленске существовала банда с грозным названием «Штурмовики Дьявола», игравшая злую и мрачную музыку, представлявшую смесь thrash, black & death со смертельно низким вокалом и сатанинскими текстами. Первоначально в ее состав входили: Михаил Данющенко (бас), Вячеслав Карпов (барабаны), Андрей Денисенко (вокал, гитара), затем был приглашен Владимир Короленко (гитара). В таком составе группа просуществовала недолго, обострились разногласия, и в конце 1992 г. она развалилась.

В начале 1993 года В.Короленко, В.Карпов и М.Данющенко создают новый проект,

ориентированный на более экстремальную и современную музыку, названный впоследствии «Maggot Colony». В силу разных обстоятельств группа некоторое время бездействовала и только в конце мая смогла приступить к регулярным репетициям. Поиски постоянного вокалиста не давали результатов, и тогда в качестве сессионного был приглашен Павел Комлев (экс-«Necrophobia»). В таком составе группа отыграла несколько локальных концертов. Через некоторое время П.Комлев покидает группу, занявшись собственным проектом. Отсутствие постоянного вокалиста сильно тормозило группу. Длительное время пришлось репетировать втроем, совершенствуя старый и работая над новым материалом.

Весной 1994 г. в группу пришел постоянный вокалист Сергей Шлапов (экс-«Pass Infection»), и месяц спустя «Maggot Colony» отыграли локальный концерт с участием, кроме нескольких смоленских банд, калужских «Festerguts».

Летом 1994 г. команда чуть не развалилась, из-

за обострившихся разногласий более двух месяцев не было репетиций, но выход из тупика был найден. Возобновив репетиции, «Maggot Colony» быстро восстановили прежнюю форму и приняли участие в фестивалях «Thrash Metal Attack-1,2», прошедших в Смоленске осенью 1994 г., с участием «Mortem», «Death Vomit», «Д.И.В.», «Коррозия Металла», «Zelator», «Exorcist», «Urban Strip», а также в фестивале «Intestinal Devastation-1» в Калуге с участием «Mortem», «Anal Pus», «Sieged Mind», «Festerguts», «Mash».

В настоящее время «Maggot Colony» готовится к выпуску первого демо, на котором будет представлен убойный deathcore с брутальным вокалом и умопомрачительной лирикой.

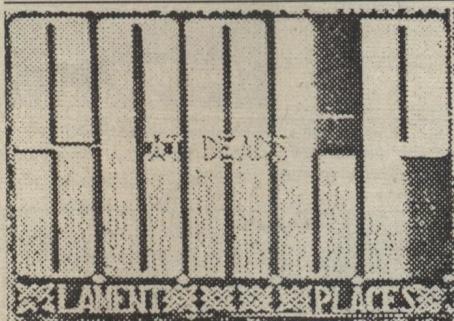
Демо, а также видеоматериал «Maggot Colony» можно будет заказать по адресу: Россия, 214004, Смоленск-004, а/я 72, Владимир Короленко.

Также приглашаем к сотрудничеству организаторов концертов, журналы, комплекции и т.д.

которые заставляют вспомнить Cannibal Corpse и всех их последователей.

Но уже в том же году отход от подобной музыки, и к лету 1995 г. были подготовлены новые треки и записано демо «Memory». И это было уже совсем другое дело. В демо вошли три новые песни и одна, переработанная с первого демо. Музыка и вокал претерпели существенные изменения, хотя мощь и осталась прежней. Музыка стала эмоциональней, что, как утверждает Евгений, играет для него важную роль. Вообще, этой своей работой S.C.A.L.P. доказали, что brutal death тоже может быть источником эмоциональной подзарядки. Очень классный и разнообразный материал.

Сейчас группа готовит новый материал и, по словам ребят, музыка станет мрачней и разноплановой. Так что, любители эмоционального death metal, связывайтесь с группой по адресу: 302030, Россия, г.Орел, ул.Новосилская 10-39 Рыженок Евгений.



S.C.A.L.P.

MEMORY

Группа S.C.A.L.P., что расшифровывается как Sense's Calming At Dead's Lament Places (успокоение сознания в местах оглашивания

усопших), была образована в 1991 г. в составе: Евгений Рыженок (бас, вокал), Павел Пермский (гитара), Алексей Кузнецов (барабаны). На тот момент всем участникам группы было по 17 лет, и со всем энтузиазмом, присущим молодости, ребята начинают готовить материал в death-grind стиле, который был готов к концу 1992 г. Но из-за разногласий материал записать не удалось, и команда была распущена.

Лидер проекта Евгений Рыженок стал петь в орловской death-thrash банде Empire Of Evil и параллельно играть на бас-гитаре в грайндовой команде Psychoterror.

Все это продолжалось до апреля 1994 г., когда решено было возродить S.C.A.L.P. в прежнем составе. Были переработаны некоторые вещи и записано первое демо «Madness Cannibalism». Рыженок характеризует его как «гнетущий grind death with dread vocal». И это утверждение не далеко от истины. На демо записано восемь тем,

четырьмя парнями — Владимиром (гитара), Александром (бас), Анатолием (барабаны), Юрием (вокал). Вскоре появился новый гитарист Александр, но группу покинул Анатолий. Длительные поиски не увенчались успехом, так как ни один барабанщик не мог врубиться в их медленную музыку.

Из-за этих проблем демо «Consign To Oblivion» было записано в White Troop Studio только в октябре 1995 г., и все барабанные партии пришлось записывать Юрию. В записи принимал участие скрипач Виктор. Это 35-минутное демо включает в себя 4 песни в стиле dark sorrowful black/doom metal. Оно снабжено прекрасной обложкой с текстами, кстати, довольно интересными, и сами ребята утверждают, что при прослушивании их музыки вы опуститесь в океан грусти и печали. И они недалеки от истины. Это — прекрасная работа, корни которой уходят в дебютный альбом Paradise Lost, а также ранние альбомы My Dying Bride и Anathema. Иногда ощущается влияние Autopsy, но возможно это из-за гитарного звука, напоминающего этих



американских ортодоксальных дэт-металлистов.

Сами музыканты утверждают, что влияние на них оказывает как blinding, fast black metal и dripping doom metal, так и старая музыка типа Rainbow, Deep Purple, а также классическая музыка.

Сейчас в группе появился клавишник Роман и барабанщик Хмара (Rejectee Party), которые помогают группе. Ребята хотели бы издать свой материал в CD-формате, но что из этого выйдет, покажет время.



APOSTATE

CONSIGN TO OBLIVION

Город Львов широко известен своей архитектурой, особенно готической. И, наконец-то, в этом славном городе появилась группа, чья музыка достойна его облика. Esta группа называется Apostate, и создана она была в 1993 г.



MORBİT

THROUGH MORBIDITY

Город Симбирск (то бишь Ульяновск) известен как родина супербрутального золотого медалиста Казанского университета. Но сейчас есть повод расширить свои познания, так как в этом городе сеют зерна брутализма и две клевые death банды — Morbit и Interment.

Начнем с более опытных Morbit. Группа имеет на своем счету уже 3 демо, выпущенных на Dertod Records — «Incarnated Morbid Perversion» ('93),

«Corporal Dcadence» ('94) и, собственно, «Through Morbidity», на котором мы остановимся поподробнее.

Сразу скажу, что ребята из Morbit — безусловные профессионалы. Но этот профессионализм сыграл злую шутку. Когда Morbit без долгих разговоров вялят brutal death — нет слов, круто. Агрессивно, с умом, в общем — класс! Но когда начинается демонстрация своих технических способностей, хочется перемотать кассету дальше. Умением играть сейчас удивить кого-то сложно, даже в Совке. А может, именно, в Совке — кому как больше нравится.

Все демо продолжительностью более 50 минут. Но минут 20 из него можно безболезненно выкинуть, ибо это время занимают какие-то примитивные звуковые эффекты, сделанные, по всей видимости, с помощью ревера «Лель», а также сольные выкрутасы инструменталистов. Также напрягает присутствие девушки по имени Лина, которая

подпевает в некоторых местах. В одних нормально подпевает, а в других так и хочется крикнуть. «На кухню!»

Но это отрицательные моменты. Положительных значительно больше. Как уже было сказано, парни — профессионалы, но особенно хотелось выделить гитариста Майка Шевченко — очень кleverо рутил, а кроме того, как указано на вкладке демо, еще и основной композитор. По музыке слышно, что среди его фаворитов Deicide, и Cannibal Corpse, и Napalm Death. Так что, можете себе прикинуть... У вокалиста Андрея Аleshkevicha хорошо поставлен рык, очень грамотный барабанщик Дмитрий Крок, а Александр Прокофьев действительно играет на басу, а не просто утягивает саунд. В общем, как мне кажется, ребятам бы не стараться убить всех своей техникой, а сосредоточиться на музыке, и многие нынешние лидеры нашего андерграунда подвинутся.

PANDEMIA

RHAPSODY OF SICKNESS

Медицинский термин «Пандемия» означает глобальное распространение неизлечимой болезни на территории ряда стран, материка или всего мира, другими словами, пандемия — это глобальная эпидемия. Не было ни чего... И вдруг появилась ЧУМА. И в Евразии один за одним встали перед ней на колени и их жизни медленно и мучительно угасали. Спасения было ждать неоткуда, никто не видел реального врага в лицо. И никто не знал, будет ли жив завтра... Трудно представить себе тотальную панику, охватившую людей, обратившихся в бегство при спешной эвакуации. Огромная толпа, и все, как безумные с ужасом в глазах. И вдруг оказывается, что среди них один-два человека заражены... Человеческая психика просто не выдерживала... Да и куда было бежать, ведь другие города уже тоже звонили в колокола,озвывая миро от тотальном черном море — «черной смерти», как тогда называли чуму. Из «Книги рекордов Гиннесса» черной цифрой занесены данные по самой крупной пандемии в истории человечества. Эта «черная смерть», унесшая в Евразии 75 миллионов человеческих жизней за 4 года (1347-1351 г.г.). Не знал, как бороться с болезнью, люди предпринимали отчаянные шаги: были выбраны «инквизиторы Чумы», чей облик взяла Pandemia за свой сценический имидж. Они ходили в азских черных балахонах, из-под капюшонов которых не видно лиц, и огромными факелами сжигали дома, деревни и целые города, в которых правила балом болезнь (пустые улицы с трупами, тысячи крыс, и это все не выдумка, а факты). Они не щадили даже боль-

ных, которые еще жили. Дети, старики — в пламени все они становились золой.

Группа Pandemia образовалась 4 сентября 1994 г. Из двух архангельских групп ушли музыканты, жаждущие и рвущиеся заниматься своим делом более круто и более профессионально. Музыку стали играть непонятную, «закрученную», как истики болезни, где-то на стыке technono-death/grind. Агрессия мистических сил, несущих болезнь и обреченностя зараженных, все это ребята стараются вынести в своих композициях.

30 сентября вместе с рядом соседних команд был дан сейшн в ближайшем к Архангельску северодвинске. Группа неоплохо себя показала, но не было чего-то уникального, своего. В последующих «живых» концертах эта ошибка была учтена.

Среди самых престижных сейшнов, проведенных группой, можно выделить совместные с Anal Pus (Москва), Mortem (Москва), Cranioclast (Москва), архангельским же Hitler. Они проходили под названием «Рубилово Напрочь» — 2,3,5 в Архангельске.

В начале марта вышло дебютное демо, носящее название «Rhapsody Of Sickness». Это — рапсодия, которую написала человеческая болезнь, вернее, отрывок из нее. В планы группы входит запись нового материала и показ себя «живьем» за пределами родного региона, а также стать уникальной, новой, не похожей ни на кого, абсолютно, группой. Стоит, наверно, рассказать, о чем телеги группы. Это — Боль. Отчаянный крик больного холерой (чумой etc.) к Сатане (Богу, человечеству...), полный страха обмана, последняя капля в переполненную чашу людского лицемерия, о том, что лучше быть мертвым, чем мучиться от разъеда-

ющей тебя изнутри болезни, о новом злодействии против человечества, о том, что грядет что-то новое во имя того, чтобы люди страдали всегда. Уходит одна болезнь, и начинается другая, и так будет всегда...

Таким образом выглядит официальная биография Pandemia. Каф видно из нее, в группе играют не мальчики, но мужи. Это же слышно и из музыки. Очень достойный материал, четко продуманный, исполненный и прописанный. Серьезный уровень. Иногда, правда, немного давит жаба за предков, так как то, что не удалось сделать в Архангельске воинственному королю карлу XII в начале XVII века (а именно — завоевать сей город), удалось в конце XIX века его земляку Томасу Скогсбергу с творческими, ибо влияние шведских мастеров death metal ощущается в музыке группы, что, впрочем, ни в коей степени не портит музыку. Классная группа, и у нее наверняка есть будущее.

Состав Pandemia: Jim Pai (guitar, vocal), Delirious (guitar), Goitre (bass), Pilgrim (drums).



ходит. В июле 1995 г. Impiety успешно выступает на очредном фестивале в городе Абака. В этот же день группа записывает демо-ленту «The Step In Flame».



IMPIETY

THE STEP IN FLAME

Для того, чтобы быть оригинальным, достаточно не быть... оригинальным. Именно так поступает группа Impiety из Черногорска. На их демо «The Step In Flame» записано пять треков, которые вызовут ностальгию у старых трешеров по временам середины 80-х, когда пределом экстремальности в музыке были опусы Slayer, Metallica, Exodus и т.д. Именно для старичков-трешевичков предназначена музыка, исполненная этой группой. Причем исполнение на довольно высоком уровне и, что интересно, несущая в своем духе какую-то свежесть. Все-таки trash на Руси не умер, хотя и отступил под напором воинственного дэта. И такие группы как Impiety еще воруют его из пепла, аки Феникс. А биография группы выглядит так.

Группа Impiety образовалась в феврале 1993 г. В начальный состав входили: Дегтярев Виктор (гит.), Ковалев Алексей (бас), Лайченко Игорь (уд.). Ребята засели за напарку материала сразу же после того, как нашли репетиционную базу. Результат не заставил себя ждать — через

некоторое время появилось несколько вещей в стиле hard core. Весной 1993 г. к группе присоединяется второй гитарист Роман Скрипов. Репетиции продолжаются, но с приходом Романа музыка приобретает совсем другой вид — от хардкора к интенсивному трэшу. К концу 1993 г. Дегтярев Виктор уходит. Принимают стали творческие разногласия. Сейчас у Виктора свой black-металлический проект и он занимается подготовкой материала для будущего демо. Группа остается спать втроем и берет название Dark Half. Продолжались репетиции. В январе 1994 г. Dark Half дебютирует на фестивале. Так как уровень игры был низок, дебют не удался. В феврале-марте 1994 г. группа работает над записью первого демо «Final Stage». Демо оказалось неудачным. Через полгода группа начинает вновь упорно репетировать. Название меняется на Impiety. Зимой 1995 г. Игорь знакомится с гитаристом Алексеем Ковалевым — однофамильцем бас-гитариста — и предлагает ему войти в состав, но по ряду причин этого не происходит. Немного погодя на вокал приглашается Александр Нестеров, но после нескольких проб ребята понимают, что он им не под-

познакомит издатель журнала «Идиллия» Игорь Кириенков.

Львовская группа Euphoria очень продуктивна, еще с самого рождения, а коллектив был создан в 1991 году. Отметим, что тогда ребята работали в стиле хардкор. Просуществовав всего лишь год, в 1992 г. группа записывает свое первое демо. Но, увы, ни сам материал, ни качество его записи не удовлетворяет создателей. Сразу после записи уходит один из участников группы, освободившееся место вокалиста занимает энергичных рослых парень под псевдонимом Демон. С нового 1993 года группа начинает работу над новым альбомом под названием «Temple Of Chaos» и уже в мае того же года ребята успешно презентуют его во Львове. С этой программой группа дебютирует в ряде городов Украины. В отличии от предыдущего нового мини-альбома был выдержан в стиле brutal death metal. Не скажем также, что группа лишена мобильности. При всей загруженности времени, ребята успевают концертировать с такими звездами как Great Sorrow (С.-Петербург), Suppuration (Харьков). Также в 1994 г. группа успешно выступает на фестивале «Першотравень» в городе Черновцы, где занимает второе место, чем еще раз доказывает свою экстремальность. Последний мини-альбом «Conquest Of Paradise» был завершен к концу 1994 г. В планы музыкантов

входит дальнейшая работа над этим альбомом и доведения его до максимума. Но это, как вы поняли, только планы и, как обычно, не многим из них придется стать реальностью. Сейчас состав группы таков: Andy (гит.), Serge (ударн.), Igor (бас). Demon (вокал) и Валдис — новый второй гитарист, который недавно пополнил группу.



Надо сказать, что музыка Interment попроше. Может поэтому она слушается без напряга. Возможно, это обуславливается тем, что Илья Пологушин приходит совмещать функции гитариста и вокалиста (два других участника Interment — это Маик Антонов «Touch» (бас) и Сергей Шепочкин (ударн.)). Второго гитариста все-таки не хватает. Причем соло-гитариста, так как соло звучат не очень убедительно, а на концерте без второй гитары вообще, наверно, беда.

Музыка interment не настолько подвержена крайностям, как у Morbit. Это честный, конкретный, брутальный death metal, который не оставляет в живых никого (я — исключение). Хотя в последнем треке «My Suffering» ребята попытались разнообразить свой подход к brutality.

Вообще, хочу заметить, что Interment, как и Morbit, могут пойти очень далеко (если не обламываются). Предпосылки есть — хорошие музыкан-

ты, хороший материал, хороший промоушн.

И еще. На вкладыше в демо ребята выражают признательность, кроме кучи друзей и субъльников, среди которых также и Morbit, еще и пиву «Витязь». Лишь я его никогда не пробовал. Предлагаю ребятам из Interment сделку — их «Витязь» на нашу «Оболонь». А?



EUPHORIA

CONQUEST OF PARADISE

Еще одна львовская группа, чье демо должно порадовать любителей чистого death metal. По традиции оно было записано в White Troop Studio (своебразная мекка западноукраинских экстремалов). Что можно сказать. Достаточно мощный и насыщенный дэт, не лишенный своеобразия, но иногда напоминающий коллектизы британской сцены — Benediction, Cancer иже с ними. Группа обходится без соло, но может быть, они и правы: главное — напор, натиск. К сожалению, гитара не хватает выразительности, и мне кажется, виной этому не совсем удачно подобранный гитарный саунд. А вот с биографией группы вас



INTERMENT

MUTILATED REALITY

Еще одни представители ульяновской death-тусовки. С Morbit общая не только территория обитания, но и многое другие вещи. Например, демо и тех, и других выходят на Dertod Records (у Interment кроме «Mutilated Reality» есть еще и «Live!!!» 93-го года). Общий промоутер — Дмитрий J. Nott North Чуров. Очень похожий звук, возможно потому, что как и Morbit, Interment писались на Pathogenous Studio. Ну а о совместных gigs я уже и не говорю.

А что касается музыки, то здесь определенные различия существуют, хотя и не принципиальные.

Temptation

Ровенская группа Temptation образовалась в марте 1993 г., но официальной даты своего рождения ребята считают 1 апреля того года — вот такой прикол имел место в славном городе Ровно в День дурака и шутника. А прикололись Д.Николаев (гитара), М.Мельничук (бас), С.Дымченко (ударные).

Целый год ушел на укомплектование состава. В группу пришли вокалист А.Мачеев и гитарист В.Малиновский. Но в конце концов, все нормализовалось, материал был создан, и в мае 1994 года группа выступает перед благодарными земляками на празднике День города, после чего в июне того же года группу покидает басист. Судя по всему, это не было большой неожиданностью для ребят, ибо на его месте тут же приходит Е.Дубинецкий (ex-Re-animation).

16 июля 1994 года группа выступила на фестивале «Rock Sound» в своем родном городе, где было записано концертное демо, присланное к нам в редакцию. Несмотря на качество записи, видно (т.е. слышно), что группа весьма неплохая. Ребята признаются, что у всех их разносторонние музыкаль-

ные пристрастия — от brutal death до jazz-rock, и все их вкусы отражаются в музыке, сыгранной в стиле death metal. Честно говоря, влияния джаз-рока и чего-то в таком же духе на записи не уловил (может из-за ее качества?), но death metal наней представлен неплохо, в лучших традициях, видно, что это серьезная банда, и многим с ней придется считаться. Неплох барабанщик и хороша лидер-гитара. Телеги между вещами прогоняются на украинском (Ровно — западная часть Украины), и приминительно к death metal это звучит очень забавно.

Но вернемся к истории группы. После вышедшего фестиваля группу покидает вокалист, и на протяжении всего прошлого года ребята искали вокалиста. Пробовались разные кандидатуры, но ни один из претендентов не подходил. А тут появился украинский фестиваль эстрадной песни «Червона Рута-95». Вот на нем Temptation и решили выступить, пригласив сессионного вокалиста.

После этого фестиваля группа решила заменить гитариста В.Малиновского на лидера другой ровенской группы Necromancy С.Мациборко. А затем, наконец-то, в составе группы появился и пос-

тоянный вокалист Ю.Бабешко из brutal death группы Viviparous Viscera. В таком вот составе группа выступала на фестивале «Sacrifice» в Казатине с Fatal Epitaph, Undressed, а также на львовском фестивале «Забава На Купала», где также играли команды White Zone, Adem, L.O.B.

Осенью 1995 года группу покинули Д.Николаев и С.Дымченко. Был взят барабанщик из Beeg-war. В этом составе группа удачно отметилась на «Terroraiser Fest-3» и сейчас планирует записать демо.

**TEMPTATION**

Septic Schizo

Septic Schizo — «шизофрения на почве заражения головного мозга гнилостными и гноеродными микробами». Группа образована в Рязани в 1991г. Состав на март 1992г.: Сап (уд.), Бацилла (гит.), Колючий (бас, вок.). Осенью происходит полный переход на англоязычный репертуар. В декабре было записано первое демо «Pathology», состоящее из 5 вещей. Параллельно готовилась новая программа «The End Of The Beginning», которая так и не нашла качественного отраже-

ния на магнитной ленте.

Апрель-июль 1993г.: коллектив временно прекращает свою деятельность. Осенью репетиции и концерты возобновляются. С ноября по январь в S.S. играет Валерик (соло-гит.). В апреле 1994г. в группе появляется Скрипучий (скрипка) и S.S. делают крен в сторону doom.

Ноябрь 1994г.: присоединяется Копченый (бас, бэк-вокал) из Инвазии. S.S. выступают в Москве на «Трэш Твою Мать», записывают демо «Sad To See You».

Декабрь 1994г.: Скрипучий уволен по собственному желанию.

Январь 1995г.: начало работы над новым материалом с элементами angry и Востока.

Состав на апрель 1995г.: Колючий (вокал), Сап (ударные), Бацилла (гитара), Копченый (бас, вокал).

Совсем скоро будет доступно новое демо «The Show». В него войдут 8 треков на 15 минут. Музыка стала более скоростной и... альтернативной! Тираж нового демо будет лимитирован!

GRIM LAMENT

В августе 1993 года трое друзей, не знающих ни одной ноты, решили довести до инфаркта мирное население города Тернополь. Недолго думая, кто какой инструмент будет ломать, ребята начали репетиции. Команду окрестили Epitaph. Первыми приняли на себя удар соседи. Над ними измывались: Kong (вок., гит.), Cannigga (ударн.), Taras (бас). Через три месяца, достигнув вершины возможностей квартирных репетиций, ребята решили отдохнуть, дожидаясь лучших времен. Kong вместе с гитаристом Ptizza и барабанщиком Malina создали трэшевый проект Nartana. В этом составе Kong взял на себя функции басиста и вокалиста.

В мае 1994 года гитарист Леша подает неплохую идею возродить Epitaph, и Kong уходит из Nartana, и ему на замену приходят Grob (вок., гит.), Dr.Clizmy (бас):

Итак, первый серьезный состав Epitaph: Kong

(вок.), Lyosha (гит.), Cannigga (ударн.), Ferrik (бас). Начинается серьезная работа. Вещи нарезаются одна за другую. Репетиции каждый день. В январе 1995 года Epitaph записывает рабочее демо «Darkness & Light», состоящее из 8 вещей мелодичного death metal. Спустя месяц, 19 февраля, на отборочном конкурсе «Червона Рута» состоялся дебют на сцене. Второе выступление состоялось в тот же вечер на гала-концерте победителей данного конкурса.

В июле 1995 года группу покидают Cannigga и Ferrik. На замену им была призвана почти вся Nartana. Состав временно укомплектовался так: Kong (вок.), Lyosha (гит.), Malina (ударн.), Clizmy (бас), Grob (гит.).

В ноябре 1995 года в группу был приглашен 15-летний барабанщик Рома, и на данный момент состав достаточно сильный. В этом же месяце группа была переименована в Grim Lament.

А затем в группу пришла скрипачка Наташа

Гойда, что разнообразило музыку группы и предложило ей необходимую свежесть и оригинальность. Группа хорошо выступала на «Terroraiser Fest III», сейчас планирует качественно переписать демо «Darkness & Light» и записать новое «Iconoclast», материал для которого уже готов.

**GRIM LAMENT**

CORPSE PUTREFACTION

Группа Corpse Putrefaction базируется в небольшом городе Южноукраинск, что в Николаевской области, и она могла бы существовать и дальше в локальных масштабах, если бы в этом городе не существовала такая контора как «Basilio Production» и ее босс Игорь Кириенков, который известен в андерграундных кругах как издатель журнала «Идиллия», организатор концертов и продюсер местных талантов.

Одним из таких талантов была группа с крайне избытым названием Реаниматор, которая была создана в начале июля 1992 года в следующем составе: Rob Saprofagous (гитара, вокал), Grave Digger (ударные), Max Slaughterous (бас). После длительных и упорных репетиций был создан кое-какой материал, и назрела необходимость показать его и принять боевое крещение. И вот в апреле 1993 года в одном из местных ДК состоялся первый концерт этой группы. Фэнзы тепло приняли энергичный трэш новой банды.

Концертный успех открыл ребят, и уже в июне того же года группа на местной студии пишет свое первое демо «5 жутких историй на тему смерти».

Многие из фэнзинов уже высказали свою точку зрения на эту работу, я же хочу добавить, что, несмотря на явные параллели с трэш-металлическими монстрами Коррозия Металла, тем не менее группа показала неплохой уровень игры для начинающей команды. А влияние... Влияние на начальном этапе испытывают и самые крутые банды, но потом, развиваясь, находят свое лицо.

Но вернемся к Реаниматору. Как известно, беда любой группы — это текучесть кадров, и особенно обидно, когда это происходит не по своей воле. Барабанщики Grave Digger свалили в ряды наших доблесных ВС, и на какое-то время группа прекратила свою деятельность. Хорошие барабанщики всегда в цене, и заменить их очень непросто. Но, тем не менее, к октябрю 1993 года в группе появляется новый хозяин барабанных палочек из другой местной группы Агония, которого звали по-украински просто и незатейливо — Nocturnal Resurrecter.

Начинаются упорные репетиции — в результате существенно повышается профессиональный уровень музыкантов, и весной группа участвует в ряде сессионов

Но не дремлет министр обороны. В июне на за-

щиту нашей Родины отправляются басист Max Slaughterous и барабанщик Nocturnal Resurrecter. Лидер группы Rob Saprofagous остается в одиночестве и бездействует в течении нескольких месяцев, пока не возвращается после защиты отечественных рубежей первый колотильщик Grave Digger. Проблемы с репетиционным помещением дико налагаются, группа звереет, вследствие чего название меняется на Corpse Putrefaction, а музыка — на экстремальный death metal.

С новым названием и новой программой группа шокирует местный народ на одном из сессионов в июне этого года, где выступала вместе с сессионным гитаристом со страшным именем Валерий.

Из последних новостей известно, что в группе новый бас-гитарист Alex. Работают над новой программой, которую планируют записать побыстрее. Будем надеяться, что ма еще услышим о них, а для тех, кто хочет написать группе, даем адрес: 329550, Украина, Николаевская обл., г.Южноукраинск, пр.Ленина 7-35, Финогенову Роберту.

Paradise Lost



Когда в начале прошлого десятилетия thrash metal вышел на передовые позиции, старушка Англия как-то оказалась на музыкальных задворках. Какие-то слабые попытки групп типа Xentrix и Sabbat никак не могли существенно изменить положение, и многие поспешили сбросить со счета державу, давшую миру Black Sabbath и Новую Волну Британского Хэви Метал.

Но в глубинах подземелья (т.е. андерграунда), уже настраивали гитары некоторые патриотически настроенные молодые люди, решившие доказать всему миру, что есть еще у англо-саксов порох в пороховницах, и когда в конце прошлой декады плотину, отрежавшую официальный музыкальный рынок от подпольного движения, прорвало, стало ясно, что британцы теряют позиции, с таким трудом завоеванные своими предшественниками, не собираются. Лидерами экстремального подхода к музыке стали англичане Napalm Death, Carcass, Benediction, и группа, о которой пойдет речь ниже — Paradise Lost.

А началось все с того, что два приятеля Nick Holmes и Gregor Macintosh, будучи нормальными подростками, попивая пивко и слушая своих любимцев Sodom, Celtic Frost и Candlemass, решили собрать свою группу. Датируется это судьбоносное решение 1987-м годом.

Но, как это обычно бывает, дальше разговоров дело не пошло, пока в марте 1988-го года в группе не появился барабанщик Mathew Archer, коллега основателей группы по школе.

Он и познакомил их со своим другом детства — Aaron Aedy, который стал гитаристом. Спустя некоторое время ребята встречают парня по имени Stephan Edmondson. И Ник Холмс отдает ему свою бас-гитару, которую он безуспешно пытался освоить все это время.

И вот в городе Брэдфорд появляется новая музыкальная единица, названная по предложению Ника, Paradise Lost. Впрочем, музыкальная — это громко сказано. Всем ребятам было по 18 лет, за исключением певца Ника, который был на год младше всех. Опыта никакого — Грэг и Аарон играли на гитарах всего год, а Мэтт и того меньше — лишь за полгода до этого он начал осваивать барабаны.

Но это не смущало наших героев, и уже в декабре 1988 года они записывают свое первое демо «Paradise Lost». Оно включало в себя две вещи — «Drown in Darkness» и «Internal Torment». Как вспоминают сами ребята, материал был навеян Celtic Frost-овским альбомом «Into The Pandemonium».

А тут и подоспела пора показаться живым. Знакомый организовал панковский сейшн в близлежащем клубе. Он предложил выступить и нам, — вспоминает Аарон. Мы сдуру и согласились. Играли вместе только три месяца, и практически не имели ни одной готовой вещи. Наскоро слепили минут 15 и выступили. Знакомые говорили нам, что в целом все было нормально. Но мы были ужасны!

Вторая демо-плёнка «Frozen Illusion» была записана в мае 1989 года, и

после прослушивания всех трех песен с нее — «Paradise Lost», «Frozen Illusion» и «Internal Torment», боссы некоторых фирм грамзаписи врубились, что Paradise Lost в общем-то очень неплохая группа, а главное — весьма оригинальная. Мрачная, тяжелая музыка, с текстами, автором которых мог быть только труп, пролежавший на погоде лет четыреста. «Люблю кладбища», — говорит Ник Холмс. Мне нравятся их спокойствие, тишина и специфическая атмосфера.

Шеф молодой фирмы «Peaceville Records» Хамми подсуетился быстрее всех, и зимой 1989 года группа приступила к записи своего первого альбома в «Academy Music Studios». Это был сплошной кошмар! Продюсерами этого альбома стали Хамми и сами ребята, у которых совершенно отсутствовал опыт работы в студии, а Хамми больше интересовался пивом, нежели записью. В конце концов за 7 дней было записано то, что мы называем теперь «Lost Paradise».

Особым достижением этот альбом было назвать нельзя. Отвратительное звучание, примитивные гитары и непонятная композиция... Это были какие-то случайно слепленные риффы, а не песни, — говорит теперь Грэг.

Но альбом попал в струю. Фэны жаждали чего-то экстремального, и «Paradise Lost» вполне отвечал их требованиям — тяжелая мрачная музыка с грубым брутальным вокалом. Он не плохо продавался, и решив срубить дополнительных денег, Хамми выпускает вслед за альбомом и миньон «In Dub» с двумя вещами из «Lost Paradise» — «Rotting Misery» и «Breeding Fear».

По традиции группа, выпустившая альбом, должна отправляться турне для его рекламы. Но «Peaceville» — небольшая фирма, не имеющая средств для того, чтобы отправить своих питомцев в гастрольную поездку. Вспоминает Аарон: «Сыграли около 20 концертов. Все мы тогда имели работу, и постоянное концертное было невозможно. Откровенно говоря, мы были тогда ужасно ленивы, и не особенно интересовались выступлениями живым. Когда были возможности — играли, но сами их не искали.»

Получить представление о тогдашнем концертном шоу Paradise Lost можно, посмотрев видео с одноименным с дебютным альбомом названием. Те, кто его видел, думаю согласятся со мной, что в те бывшие времена группа не представляла из себя ровным счетом ничего.

В конце года ребята впервые по-

кинули пределы Соединенного Королевства для двух концертов в Голландии, где их тепло встречала публика, знавшая Paradise Lost еще по демо «Frozen Illusion».

Успех этих концертов вдохновил ребят, и в ноябре 1990 года они отправились в уже знакомую «Academy Music Studios», чтобы воплотить на звуконосители свои новые идеи.

А идеи были очень оригинальны — ребята решили соединить воедино death metal, doom metal и готический рок. Вот что говорил Аарон Аэди в интервью фэнзинам до выхода «Gothic»: «На альбоме будет записано несколько вещей совсем другой структуры чем раньше. Они более мелодичные и эмоциональные, оригинальные и печальные. Некоторые могут подумать, что это кивок в сторону коммерции, но я уверяю, что это последняя вещь, которую мы бы сделали.»

Впрочем музыканты не очень-то были уверены в своих силах, и сомневались в том, что этот альбом принесет им успех. Контракт с «Peaceville» был подписан на два альбома, и от конечного результата зависела судьба Paradise Lost. Но прослушав первые пробы, люди из «Peaceville» успокоили ребят, сказав, что материал им нравится.

Запись продолжалась до января 1991 года, и продюсерами его были опять Хамми и Paradise Lost. Но полученный результат был совсем иной! Это была бомба. Фэны и критики были в восторге. Мрачные и мелодичные песни, не имеющего общего с коммерцией, были совсем не тем death metal, который царил в то время. Это была новаторская работа во всех отношениях — смелое соединение брутальности экстремальной музыки с мелодиями, меланхолией и таинственной атмосферой, работа гитар в духе 70-х, потрясающий вокал Ника Холмса, который сумел вложить в запись все свои чувства. И совсем убийственными вещами были использование клавишных и женского вокала, который исполнила Sarah Marrian. Это сейчас клавишные и женский голос стали штампом в death/doom metal, а тогда это было чем-то свежим, не используемым до этого в экстремальной музыке. Появляются армии последователей Paradise Lost. А как же сами ребята относятся к этому?

«Так всегда, — говорит Аарон. У каждой группы, которая вносит нечто новое, появляются толпы последователей, но это им может только повредить. С другой стороны, когда группы ориентируются на нас, я чувствую удовлетворение. Иногда в это даже не

верится!»

Дело с промоушн в этот раз обстояло по-иному. Сразу после выхода «Gothic» группа отправляется в большое турне — двухнедельное по Великобритании и трехнедельное по Европе, во время которого группа посетила Германию, Голландию, Австрию, Францию, Польшу...

Все было прекрасно. Контракт с «Peaceville» закончился, но после такого успеха это не было проблемой — более крупная компания «Music For Nations» предложила свои услуги и договор был, естественно, подписан.

Большая фирма — большие деньги. Для записи была снята гораздо более крутая «Longhome Studios» и был нанят настоящий продюсер Simon Effemey. «Shades of God» был первым полнометражным альбомом в карьере Саймона, вспоминает Аарон. До этого он работал с Diamond Head и другими менее известными британскими группами, да и то, тогда речь шла о записи отдельных песен. Нам очень нравился его стиль работы и подход к звуку. Это был именно ТОТ человек. Мы не были знакомы ранее, но очень быстро подружились.»

Для партии женского вокала пригласили уже знакомую нам Сару Мэррион, а на клавиши Роберта Джона Гофри. Альбом «Shades Of God» и был записан в марте 1992 года, и появился в продаже летом того же года. Музыка была максимально приближена к традиционному heavy metal. «Хорошая песня остается хорошей песней независимо от того, передана ли она средствами doom metal, или нет» — сказал Грэг.

Тем не менее я бы не назвал альбом удачным. Ничего нового музыка группы не несла, а из всего альбома можно выделить лишь треки «As I Die» и «Pity, The Sadness», к которой в последствии был снят видеоклип.

Как бы то ни было, группа отправляется в интенсивное турне по Европе, и затем, перемахнув через океан, в течении 6 недель Paradise Lost в компании с Kreator и Morbid Angel, впервые проехались по США.

Особого удовлетворения от этой поездки ребята не получили. Во-первых, сразу же не сложились отношения с Morbid Angel, во-вторых, альбомы Paradise Lost в Штатах имели очень слабую дистрибуцию, и публика практически не знала наших героев. А в третьих, фэны, приходя на концерт, где хэдлайнерами были Morbid Angel ожидали, что и другие группы, по словам Мэтта Арчера, «будут играть со ско-

ростью 200 км/ч», а вместо этого получили медленную красивую, атмосферную музыку. Иногда все было нормально, а иногда просто провальные концерты. Не понравилась Америка и как таковая.

Тем временем в Европе вышла EP «As I Die» с четырьмя песнями — «As I Die», «Rape Of Virtue», «Death Walks Behind You» и «Eternal(Live)».

По возвращению из американского турне начали готовить новый материал. Для записи сняли «Jacobs Studios», а продюсером снова стал Саймон Эффи. Вот что говорит о нем Аарон: «Саймон попросту любит нашу музыку. Он значительно больше, чем продюсер, который просто зарабатывает деньги своим трудом. Он является феноменом называемого «настоящего металла» и его атмосферы. Он вырос на той же музыке, что и мы — Black Sabbath, Judas Priest, Deep Purple. Самое главное что он вкладывает сердце в то, что делает. В этом все дело!»

В июне и июле 1993 года новый альбом «Icon» был записан, и группа начала готовится к европейскому турне в роли хэдлайнеров. Как группы поддержки планировались Type O'Negative или Cathedral. Но судьба распорядилась иначе.

«Type O'Negative подходили нам стилистически — говорит Ник. Кроме того, очень ценим их как музыкантов. «Bloody Kisses» — это великолепный альбом. Но Питер Стил (лидер Type O'Negative — прим. авт.) имеет нацистские убеждения и соответствующую репутацию. В Германии, где мы должны были сыграть ряд концертов, это было опасно. Не хотели иметь с этим проблем. Знаю, что «Bloody Kisses» это продукт группы, перефразируя, Type O'Positive, но... расскажи об этом немецким нацистам. Трудно! Не могли поступить иначе. А Cathedral... Это были лишь предварительные идеи.»

Все решило предложение, поступившее из штаб-квартиры бразильской группы Sepultura. Менеджмент бразильцев предложил провести совместное европейское турне, причем обе группы будут хэдлайнерами. Новый альбом Sepultura «Chaos A.D.» был в верхних строчках хит-парадов, на их концерты народ валил толпами, и для Paradise Lost появился отличный шанс поработать и перед несколько другой аудиторией. Разумеется, этим шансом они воспользовались. Этот ураган, пронесшийся по Европе в конце 1993-го, стал одним из его украшений.

Но вернемся к «Icon». Что же представляет из себя этот альбом? Можно

смело утверждать, что новая работа стала еще одним краеугольным камнем тяжелой музыки. От былых детовых интонаций не осталось и следа — только безысходная, депрессивная, меланхоличная музыка, сыгранная настоящими профессионалами и записанная на высочайшем уровне. Особенно большую работу проделал Ник Холмс — и как вокалист, и как автор текстов...

«Эти тексты очень личностны. Кроме двух или трех очевидных и простых в интерпретации остальных не могут быть понятны и ясны широкому кругу фанов. Тематика «Icon» базируется на вешах, что случилось со мной или с моими близкими. В большей степени тексты описывают то что происходит с моим «Я». Не пишу их для того, чтобы рассказать кому-либо о себе и подать ему мою индивидуальность под нос на тарелочке. Пишу, чтобы выразить свои чувства. Но не спрашивайте меня, что они означают в материальном смысле. Не хочу, чтобы меня понимали. В конце концов — кого это интересует?»

Что касается вокала, то я всегда хотел петь а не рычать. Рычать может каждый. Решил стать «настоящим» вокалистом и давно над этим работаю. Я понимаю, что я еще далек от идеала, но ведь я еще не умер!»

К песням «Ember's Fire», «Widow», «True Belief» были сняты клипы, и при мощной рекламной поддержке альбом не оказался незамеченным. Даже MTV специально отправились в немецкий город Штутгарт, чтобы заснять шоу Paradise Lost для своей программы Headbanger's Ball.

Альбом расходился огромными тиражами, и некоторые критики обвинили Paradise Lost в коммерциализации, на что Ник ответил: «Это музыка, которая жила в нас, которую мы создали и записали. «Icon» — коммерция? Вы шутите..»

Во время поддержки «Icon» Paradise Lost сыграли на множестве престижных фестивалей, а также группа приняла участие в Foundation Forum. И везде — полный успех. В 1994 году выходит EP «Seals The Sense», в которую вошли треки «Sweetness», «True Belief», «Ember's Fire» и концертный вариант песни «Your Hand In Mine». Выходит также видеокассета «Harmony Breaks», включавшая в себя клипы, фрагменты концертов, а также интервью с ребятами.

Paradise Lost были на

вершине славы. Следовало закреплять успех новым альбомом, как вдруг гром среди ясного неба — Мэттью Арчер, после шестилетнего совместного музанизирования, решил оставить коллектив. Причиной ухода Мэтта называют его усталость из-за напряженной жизни группы. Подтверждает это предположение то, что ребята расстались вполне дружественно. Мэтт решил посвятить себя музыкальной журналистике, сотрудничая с известным подразделением MTV — Headbanger's Ball.

Желающих занять место Мэтта было множество. После прослушивания огромного количества демо-лент, было отобрано 20 кандидатов для просмотра живьем. В результате внимательного прослушивания и длительных обсуждений, выбор пал на 24-летнего барабанщика из Волверхэмптона по имени Lee Morris, причем не последнюю роль сыграло его внешнее сходство с предыдущим хозяином барабанных палочек.

В обновленном составе, с неизменным другом и продюсером Саймоном Эффи, а также приглашенным клавишником Эндрю Холдвортом (который, кстати сказать, помогал и на «Icon»), группа в середине января этого года отправилась в «Linford Manor Studios», где в течении двух недель были записаны барабаны, а затем переместились в «Ridge Farm Studios», где к середине марта и закончили запись своего последнего на сегодняшний день альбома «Draconian Times».

Но перед выходом понощенного продукта, 8 мая увидел свет EP «The Last Time», который кроме заглавной вещи включал в себя еще три вещи — «Laid

To Waste», «Master Of Misrule» и ковер группы Sister Of Mercy — «Walk Away». Также, «The Last Time» вышла в форме видео, и усиленно прокручиваемая различными телеканалами, подготовила фанов к восприятию самого «Draconian Time», который официально появился на прилавках магазинов 12 июня сего года, а не официально — еще раньше (промоушн-тираж для радиостанций, журналов и т.д.).

Ник Холмс сказал, что новый альбом является продолжением «Icon», и с этим вполне можно согласится. Это прекрасная работа зрелых музыкантов. Хотя и не имеющая никакого отношения к экстремальной музыке. Что делать — юношеский максимализм уступил место холодному рационализму. Трудно упрекать в этом группу Paradise Lost — это болезнь многих. Тем не менее «Draconian Time» — это прекрасная музыка, мимо которой нельзя пройти.

Очень интересная деталь — в песне «Failure Forever» можно услышать голос известного преступника Чарльза Мэйсона. На конверте написано, что это человек который убил шестидесятые. Звучит это так, как будто наши герои испытывают теплые чувства к «детям цветов». И в самом деле, в ребятах есть что-то от хиппи.

Сейчас Paradise Lost выпустили новое видео к «Once Solemn», и гастролируют. Во время этого турне выступили на четырехзвездном популярном фестивале в голландском городе Эйндховене «Dynamo Open Air», и нам остается надеяться, что когда-нибудь Paradise Lost окажется и у нас.



DARKSEED**«ROMANTIC TALES»**

(Dream Recalled On Walking; In Broken Images; Above The Edge Of Doom; A Charm For Sound Sleeping)

Хорошего по немножку — такой вероятно девиз у ребят из Darkseed. Во-первых — миньон... А во-вторых... Вот здесь остановимся подробнее.

Все композиции отличаются друг от друга коренным образом. Лично мне понравились три последних, первая слегка нудновата, электронно-клавишный замут в темпе ползущего раненого бойца. Вторая же начинается с въедливой мелодии, сыгранной на скрипке, и эта мелодия появляется в течении всей вещи, звучащей семь с половиной минут, вещи, в духе Celestial Season и My Dying Bride. Третья — это монолит death, grind, рэп индусо-джексоновского направления. Последняя — это doom с акустическими гитарами и распевными песнопениями. Вывод: «Romantic Tales» расчитан на меломанов-романтиков широкого профиля.

MORBID ANGEL**«DOMINATION»**

(Dominate; Where The Slime Live; Eyes To See Ears To Hear; Melting; Nothing But Fear; Dawn Of The Angry; This Means War; Caesar's Palace; Dreaming; Ingvisition (Burn With Me); Hatework)

CD Morbid Angel «Domination» выкован в духе Morbid Angel. Слов по поводу первых десяти композиций не нужно — они крутые, тяжелы, злы, мрачны, и ко всему этому очень профессионально сделаны. Последняя вещь «Hatework» — полная неожиданность. Такой мрачной и вселяющей ужас музыки я еще просто не слышал. Клавишные безусловно сделали свое дело, без клавишных вещь «Hatework» не была бы такой злой и мрачной. Мое мнение, что «Hatework» — лучшее детище Morbid Angel. Если бы все композиции в альбоме были такими, то большая часть параноиков-сатанистов могла бы не выдержать собственной энергии зла, которую освободила бы эта музыка из их черных душ. Послушайте «Hatework» и вы услышите, как она умно сделана и гениально аранжирована.

RAGE**«BLACK IN MIND»**

(Black In Mind; The Grawling Chaos; Alive But Dead; Sent By The Devil; Shadow Out Of Time; A Spider's Web; In A Nameless Time; The Leech Hand Of Destiny; Forever; Until I Die; My Rage; The Price Of War; Start!; Tie The Road; Forgive But Don't Forget; All This Time).

Вот каков состав RAGE на аль-

боме Black In Mind: Peter »Peavy« Wagner — v,b; Sven Fisher — g; Spiros Efthimiadis — g; Chris Efthimiadis — d.

Так что с Rage все в порядке. Долго Peavy не радовал своих фанов своим экстрявагантным вокалом. «Black In Mind» не похож на другие альбомы Rage, хотя по духу близок к «Execution Guaranteed», записанному в 1987 году. Но, сами понимаете, времени прошло немало. Так что Пэттер Вагнер остался, но музыка, как и его голос, стали другими — жестче и злее, тяжелее и быстрее. Альбом по количеству песен поувесистей, отсюда и время звучания «Black In Mind» около 77 минут.

SONS OF NEVERLAND**«SOULKEEPER»**

(Her Captive Soul; Redemptive Fire; Amnesy; For Love We Fall; Relief; Liberate; Dream; Resurrected; Requiem; Soulkeeper).

Не очень тяжелый готический опус «Soulkeeper» группы Sons Of Neverland был записан тремя людьми: Mike — vocals; Pim - guitars; Rick- bass. Пим и Рик программировали барабаны и другие негитарные звуки. Их музон — это легкий готик, иногда доходящий до граница и современного рок-н-ролла. В принципе неплохой альбом, заслуживающий внимания.

NIGHTINGALE**«THE BREATHING SHADOW»**

(Nighthall Overture; Sleep...; The Dreamreader; Higher Than The Sky; Recovery. Opus; The Return To Dreamland; Gypsy Eyes; Alone?; A Lesson In Evil).

Если иметь серое вещества, то можно понять, сколько всего сказал Дэн Свано (вокалист Edge Of Sanity) своим сольным альбомом «The Breathing Shadow» в проекте Nightingale. Во-первых, он сыграл на всех инструментах, все программировал, все спел, из чего можно сделать вывод, что легкую музыку можно записывать и одному человеку, и не собирать для этого толпу музыкантов. Свано показал всему миру, что он не только хороший вокалист, но и музыкант, поэт и композитор. Также видно, что он романтик, ибо его музыка действительно романтична и ни к какому металлу ее причислять не стоит.

Скандинавская музыкальная школа, которую Свано изобрел, звучит в «The Breathing Shadow» и в «The Return To Dreamland». Скандинавская музыкальная школа, которую Свано изобрел, звучит в «The Breathing Shadow» и в «The Return To Dreamland». Скандинавская музыкальная школа, которую Свано изобрел, звучит в «The Breathing Shadow» и в «The Return To Dreamland». Скандинавская музыкальная школа, которую Свано изобрел, звучит в «The Breathing Shadow» и в «The Return To Dreamland».

GRIP INC.**«POWER OF INNER****STRENGTH»**

(Toque De Muerto; Svsge Seas (Retribution); Hostage To Heaven; Mortal Among Us; Guilty Of Innocence; Immate Affliction; Colors Of Death, Ostracized; Cleanse The Seed; Heretic War Chant; Longeste Hate).

Альбом Grip Inc. «Power Of Inner Strength» показывает, что Дэйв Ломбардо не собирается менять свой стиль игры на барабанах, сложившегося за время работы в Slayer. Ко всему этому, вокалист ну очень напоминает Тома Арайо, а манера игры гитаристов — Slayer в 1988-1990 гг. Так что если кому-то Slayer образца 1994 не по душе, попробуйте Grip Inc. «Power Of Inner Strength» — авось полегчает. Но Считаю нужным предупредить, что Grip Inc. не копия старых Slayer, есть у этой команды и свои модные ультрасовременные фишки, продиктованные временем.

TIAMAT**«GAIA»**

(Gaia; The Ar; When You're In; The Ar(Ind Mix); Visionaire).

Gaia порадовать может только тех людей, которые не слушали «Wildhoney», альбом Tiamat, записанный в 1994 году. Так что кроме тиаматовской версии пинк флойдовской «When You're In» ничего нового услышать нельзя, просто переживание старого материала. Все хорошее было сказано в минувшем году, так что ничего нового сказать нельзя.

MORTIFICATION**«BLOOD WORLD»**

(Clan Of The Light; Blood World; Starlight; You Life; Monks Of The High Lord; Symbiosis; Love Song; Live By The Sword; J.G.S.H.; Dark Allusion).

Ударник, похоже, фэн grindcore, гитарист и басист — фэны hardcore, и в результате музыка Mortification на альбоме «Blood World» mestami напоминает известную некогда команду Viking.

SEPTIC FLESH**«EZONTRON»**

(Breaking The Inner Seal; Ezontron; Burning Phoenix; Astral Sea; Rain; Ice Castale; Celebration; Succubus Priestess; So Clean; So Empty; The Eyes Of Set; Marcissism).

Слова и музыку для альбома «Ezontron» написал гитарист Sotiris.

Несмотря на потери в группе (Ушел второй гитарист Chris) альбом «Ezontron» хуже своего предшественника «Mystic Places Of Dawn» не стал, разве что немножко короче. Басист и вокалист

группы, не изменил своему крайне низкому, утробному вокалу, но наряду с этим стал петь еще голосом, напоминающим пение бенедиктинских монахов. Барабанные партии, как и на предыдущем альбоме, сыграл Kostas, но теперь он числится как сессионный ударник. Как и в прошлом альбоме много клавиш и акустических гитар, но разница все таки существует. В заключение хочется сказать, что Holy Records должны очень гордиться тем, что под их крылом работает группа Septic Flesh, дающая миру просто супермузыку! Действительно, в Греции все есть.

DOOMSTONE**«THOSE WHOM SATAN****HATH JOINED»**

(Doomstone Transvection; Lord; Sores Of Wicked; Unholy Rosaries; Christian Ritual; Possessed Cemeteries; Rosemary's Baby; Tales Of Woodoo; The Twilight People; Twisted Priest; See You In Hell; Those Whom Satan Hath Joined; Infestation; Obsession; Possession).

Для начала состав группы: Voimit — V; Demonic — g,k; Urinator Of The Holy Graveyards — g; Keeper Of The Brazilian Death Metal Albums — b; Cross Turner Upside Downer d,k.

Как видите, у некоторых членов группы псевдонимы составляют целые предложения. Музыка их также в одно и то же время и мрачна и весела. О стиле я точно судить не берусь — это и doom, и death, а иногда вспоминается hardcore и thrash. Я думаю, вы поняли, что группа — нечто уникальное, и возможно о ней еще не раз придется услышать.

KONKHRA**«SPIT OR SWALLOW»**

(Centuries; Spit Or Swallow; Life Eraser; Hail The Body; Burden The Spirit; Hooked; Faselift; Scorn Of The Earth; Subconscious; Necrosphere; Hold Another Level).

Начав слушать «Spit Or Swallow», в композиции «Centuries» замечаешь, что где-то это слышал и вспоминаешь Accusser — альбом 1992 года «Repent», но позже это переходит в музон, напоминающий Cannibal Corpse. Лишь позже Konkhra начинает показывать и свои какие-то идеи, и должен заметить, совсем не глупые. Короче, в этом альбоме я распознал для себя сплав стилей трех групп — Accuser+Cannibal Corpse+Konkhra.

NEOLITHIC**«THE PERSONAL****FRAGMENT OF LIFE»**

(Intro; Wickedness Of The Objects;

Nighty Friends; Unupdate Museum (In Memory Of Bruno Schulz); Undesirable Return; Landscape).

Опять отличились поляки. После всем известных Vader, играющих death высшей пробы, на мировую металлическую сцену вырывается Neolithic, играющий высокопрофессиональный death/doom. Это показывает получасовой материал из альбома «The Personal Fragment Of Life». Здесь используется и скрипка, и клавиши, звук гитар подобран неплохо, в общем все в этом альбоме для фэна doom metal будет прекрасным. Самое главное, что группа имеет свое лицо, и это великолепно.

MALEVOLENT

CREATION

«ETERNAL»

(No Salvation; Blood Brothers; Infernal Desire; Living In Fear; Unearthly; Enslaved; Alliance Of War; They Breed; To Kill; Hideous Peprisal; Eternality; Tasteful Agony).

Похоже, что Malevolent Creation взяли за основу лозунг «кто быстрее всех, тот и самый лучший». Их стиль я могу охарактеризовать как скоростной death metal, а если еще точнее, то если сепультурский вокал оставить без изменений, а музыку группы Sepultura в два раза ускорить, то это и получится нечто напоминающее натуральный Malevolent Creation образца 1995 года. Альбом «Eternal» сделан на крутом, приятном слуху жужжании и барабанопулетметодблении. Невольно задаешь себе вопрос — действительно ударник Malevolent Creation так стучит живьем?

CORONER

«CORONER»

(Benways World; The Favorite Game; Shifter; Serpent Moves; Snow Crystal; Divine Step (Conspicuous Mortis); Gliding Above While Being Below; Der Mussolini; Last Entertainment Reborn Through Hate; Golden Cashmere Sleeper, Part I; Golden Cashmere Sleeper, Part II; Masked Jackal; I Want You (She's So Heavy)).

Альбом «Coroner» — это своеобразный отчет о проделанной работе на трэш-металлической сцене за годы существования культовой команды того же названия. Добавить что-либо сложно, разве что продолжительность звучания около 75 минут.

STRAPPING YOUNG LAD

«HEAVY AS REALY HEAVY THINGS»

(S.Y.L.; The Riny Season; Goat; God Metal King; Happy Champer (capre

B.U.M.); Critic; The Filler — Sweet City Jesus; Skin Me; Drizzlehell; Executor)

Мозгодробящий и чумовейший альбом в ключе industrial-grind. У этих ребят свое лицо и довольно-таки зверское. Это, возможно, новый путь развития тяжелой музыки. Вокал прогущен через искальтели, ударные — разнообразнейшие, то грайндовые, то индастриальные, а то еще какие-то. Гитары всякие — живые и компьютерные, плюс всякие компьютерные шумы, звуки, хоры. Передать на бумаге сложно, лучше один раз услышать, чем все это читать.

BEYOND BELIEF

«RAVE THE ABYSS»

(Rave The Abyss; Cursed; Blood Beach; High On The Moon; The Burning Of The Redlands; Crushed Divine; The Grand Enigma; Turrants On The Sun; Lust).

Один из лучших, безкомпромиссных death/doom альбомов 1995 года. Это агрессивный шквал death/doom metal с примесью злого трэша, и ко всему убойнейший вокал. Все слажено и рассчитано до умопомрачения. По сравнению с работой Beyond Belief, выпущенной в 1993 году, «Rave The Abyss» ну просто на километр вырывается вперед. Радует хотя бы то, что здесь нет баяна, который периодически вспыхивал в 1993 году. Продали его что ли, а может разбили об чью-то башку — но так ему и надо, плохой был баян. Так вот, с первой по последнюю вещи стабильно-угарны, и несмотря на это все они отличаются друг от друга и запечатляются в мозгах тех, у кого они есть. Послушайте «Rave The Abyss» группы Beyond Belief, и на душе у вас будет тепло, но правда не так легко, ибо «Rave The Abyss» — тяжелый, очень тяжелый death/doom.

MALIFICUM

«THE ILLUSION OF HUMANITY»

(Downfall; Questions Of Existence; Uncovered Intentions; Disillusion; The Family Game; Hydrogen: The Irreversible Solution; Mémorade The Family Game; Hydrogen; The Irreversible Solution; Memorable).

«The Illusion Of Humanity» записан в стиле death/doom metal. И death и doom здесь равноправны. Не забыли и про бабский вой да клавиши и Malificum. Но надо сказать, что девка поет немного не так, как другие ее соратницы на doom альбомах, и кое-кому может напомнить пение смазливой Ведьмы-Аленушки из фильма «Чародеи», которая пела, «чтоб в жару и холода не пили ни в коем случае фигню, что зовется ведьмини-

вода». В общем команда интересная, и в будущем многообещающая. А последняя композиция «Memorade» это просто колыбельная для doom маньяка, исполненная на клавишных и акустической гитаре.

ETHERIAL WINDS

«FIND THE WAY...»

TOGETHER»

(Together; Entrance; Humne Of Gladness; Elements Of Sorrow; Wish; Hunger; Can's You Sleep; Tragedy).

Бывшему советскому человеку трудно что-либо сказать по поводу «Find The Way... Together», но мне, как бывшему антисоветчику, всегда есть что сказать. Etherial Winds играют death metal с клавишами, и с примесью ну очень мрачного дума. Композиции стабильны, мрачно-тяжелы, бескомпромиссны, правда труднозапоминаемы. Здесь прослеживается феномен grindcore. То есть в грайнде на первых порах трудно по музыке различать композиции, потому что стиль игры монолитный, а у Etherial Winds несмотря на то, что приемы игры то детовые, то думовые, да еще клавиши иногда подвывают и поскрипывают, наблюдается та же картина. Вообще-то, мне это напомнило Torchure, в частности их работу 1992 года «Beyond The Vail». В итоге могу сказать, что все неплохо, профессионально, но своего ни фига нет.

TRISTITIA

«ONE WITH DARKNESS»

(Sorrow; Kiss The Cross; One With Darkness; Winds Of Sacrifice; Burn The Witch; Hymn Of Lunacy; Aches Of The Witch; Abagio 1809; Reminiscences Of The Mourner; Dance Of The Selenites).

Музыка команды Tristitia — это мрачный, мелодичный Doom. Лицо группы ярко выражено благодаря музыке — 20%, а благодаря вокалу на остальные 80%. Иногда вокал звучит как у большинства Black metal bands, а чаще, ну просто не знаю как объяснить, лично у меня возникают две ассоциации: 1/ что это одинокий чукка, оставившийся в темноте, отпугивает волков от своей юрты своим низким пением; 2% что это поп, который на ритуальной молитве, перекрывая церковный хор, низким гортаным голосом выводит: «Господу помолимся-я-я!!!». Но не подумайте, что эти ассоциации заставили меня «отвернуться» от альбома «One With Darkness», напротив, несмотря на свою мрачность он доставляет мне много веселья при прослушивании. Одноточно, послушав банду Tristitia, не забудешь и не перепутаешь творчество ни с чьим другим. Согласитесь, для молодой, толковой, я подчеркиваю — толковой группы, это уже не мало.

LACRIMOSA

«INFERNO»

(Intro; Kabinet Der Sine; Versiegelt; Glanzumstömt; No Blind Eyes Can See; Schakal; Vermaechtnis Der Sonne; Copycat; Der Keich Des Lebens).

Один из дум-компромиссов, который не оставит равнодушными думстеров-романтиков, остальным, возможно, не стоит слушать этот альбом. Сейчас объясню в чем тут дело. Начну с того, что этот альбом записывало 7 музыкантов, да еще им помогал симфонический оркестр. Продолжу тем, что вокальные партии исполнены на каком-то из скандинавских языков (правда это все же получше, чем на польском). Присутствуют как мужской, так и женский вокал, правда никто не рычит, но это здесь не обязательно. Все композиции мелодичны, даже очень мелодичны; и за исключением предпоследней, все медленные. Естественно Lacrimosa имеет свой неповторимый дух, и ей есть что подать миру.

UNLEASHED

«VICTORY»

(Victims Of War; Legal Papers; Hall The New Age; The Defender; In The Name Of God; Precious Land; Berserk; Screams For Aggression; Against The World; Revenge).

С первых ударов по струнам видно, что Unleashed, что бы победить, сделали шаг навстречу очень злобному трэшу, напоминающему Pantera. И эти процентов 5 от пантеровского стиля проследить можно как в музыке, так и в вокальных партиях. Но Unleashed остается Unleashed, и как сказал один мой знакомый: «Unleashed! Fuck Him! Еще дышет!». Да, Unleashed еще дышет, да так здорово, что дух захватывает и мозги заворачивает даже если слушаешь всего на полные ватт этак 20, ну а если имеешь аппарат помощнее, то пристегивай ремни, соседям объявляй воздушную тревогу, пусть валят в бомбоубежище, и врубай Unleashed, эту мозгодробящую подзарядку скрытых энергогенераторов человека.

OBSCURANTISM

(COMPILATION TAPE)

EXORCIST ZINE

Homicide '93 «Shadowed Truth»; Entry '94 «Yaha a»; Dismal Insanity '94 «Legacy»; Cerebrum '94 «Endless tears of the Distant Sea»; Obscurantism '94 (Cover); Ens Gogitans '94 «Antropogenesis De Jure»; Goresleeps '94 «Lake of Voices»; Cold Blood '93 «American Scratch»; Hospice '94 «Endless Equinox»; Dark Rhapsody '94 «A Life Illusion».

HOMICIDE. В году этак 1988-ом

группа имела бы бешеный успех, но сейчас 1996 год... Клевый техно-трэш из Италии.

ENTRY. Неплохой death/doom metal, но несколько затянутый и потому нудноватый.

DISMAL INSANITY. Хорошие идеи, но звук гитар все впечатление портит. Эх, загнать бы эту банду в «Morrisound Studio».

CEREBRUM. Модный ныне умро-death в исполнении этих финнов звучит не хуже, но и не лучше признанных грандов этого жанра.

OBSCURANTISM. Пародия на 2 Unlimited. Забавно.

ENS GOGITANS. Попытка нарушить что-то новое в Death/doom metal.

GORESLEEPS. Атмосферный Death/doom metal, корни которого уходят в тиаматовский «Wildhoney».

COLD BLOOD. Класс. Забойная вещица. Два разноплановых вокала и неплохая работа гитар и баса.

HOSPICE. Очень неплохо и довольно профессионально. Смесь thrash, death, black и чего-то еще.

DARK Rhapsody. Среднестатистический Death, но на довольно неплохом уровне.

Контакт: 262024, Житомир, ул. Шевченко, 107-30, Наумчук Игорь

«THURSDAY 13» (COMPILATION TAPE)

METAL SCRAL''ZINE

Реаниматор '93 «Чума»; Extinction '93 «Life Inside The Tomb»; Rejectee Party '95 «Do You Want To Try»; Vim Patior '94; God's Tower '93 «Reign In Silence»; Brainstorm '94 «Lords...»; Бронепоезд 14-16 '94 «Твердые деньги»; Трупный Яд '91 «Железный Рок-н-ролл»; Homicide '93 «Shadowed Truth»; Deathonator '94 «Trace Of Blood»; Dismal Insanity '94 «So, live Got this...»; Bowels '93 «Primitive Existence»; Romantic '94 «Intro [They Come]».

Реаниматор. Заводной трэш а-ля «Коррозия Металла».

EXTINCTION. В принципе неплохо, но все знакомо до боли.

REJECTEE PARTY. Непонятный то-ли рэп, то-ли трэш, то-ли джаз.

VIM PATIOR. Сольный проект лидера Brainstorm. То же, что и нынешний Brainstorm. На любителя.

GODS TOWER. Этую группу называют белорусским My Dying Bride. Мне эта бэнда напомнила старую немецкую группу Tyrant (обсценновокалист). Попытка сделать что-то свое, и по-моему фэнзы doom metal должны жестко оценить.

BRAINSTORM. Старый Brainstorm все же повеселее нового. Black metal в его лучшем виде, правда качество записи оставляет желать много лучшего.

Бронепоезд 14-16. Полу-панк, полу-хэви с вокалом а-ля «Тяжелый день».

Трупный Яд. Представте себе

рок-н-ролл из репертуара Motley Crue с грайндкоровыми кусками. Для любителей закусывать водку вареньем.

HOMICIDE. См. рецензию на «Obscurantism».

DEATHONATOR. Очень неплохо. Несмотря на отсутствие оригинальности, все сделано в лучших традициях.

DISMAL INSANITY. См. рецензию на «Obscurantism».

BOWELS. Очень плохое качество записи - сплошной вал, в котором трудно разобрать что-либо, но если внимательно вслушаться, то можно уловить нечто, издалека напоминающее Bolt Thrower.

ROMANTIC. Индастриал проект музыкантов из Dismal Insanity. Я думаю, им не стоит распыляться на два проекта.

Контакт-адрес: 283200, Украина, Тернопольская обл., г. Монастыриски; ул. Шевченко, 51/23.

BATHORY

«OCTAGON»

(Immaculate Pinetree Road #930; Born To Die; Psychopath; Sociopath; Grey; Century; 33 Something; War Supply; Schizianity; Judgement Opsterity; Deuce).

Как всегда, материал к альбому «Octagon» группы Bathory написал сам Quorton. Релиз смикширован неплохо, может быть по звуку он даже самый профессиональный из всех работ Bathory, но лично я не могу сказать, что это лучшая работа Куортана, и что эта музыка свежа и полна новыми идеями, как это было раньше. Идеями первых трудов его до сих пор пользуются многие Black metal команды. То что Bathory выдали в 1991 год, а именно «Twi Light Of The God» не было свежим шагом и подкинуло новые идеи думстремам. Но черт побери! Выдать в 1995 году «Octagon» и показать всему миру, что Куортон знаком с последними работами Slayer и M.O.D., по-моему ниже главаря Bathory. В некоторых вещах он просто сдирает манеру пения Тома Арайи, а музыка мечами напоминает мошевый хардкор M.O.D. Хотя свои фишки Bathory тоже присутствуют, но назвать это чем-то новым нельзя. Однако, будем надеяться, что в будущем Куортон все же удивит и порадует нас.

DEATH

«SYMBOLIC»

(Symbolic; Zero Tolerance; Empty Words; Sacred Serenity; 1000 eyes; Without Judgement; Crystal Mountain; Misanthrope; Parental Quest)

Если ты ни разу не слышал Death, то ты не слышал как поет super death авторитет Чак Шульдиннер. А раз ты не слушаешь дет-

авторитетов, то ты либо не слушаешь то, что производят детовая индустрия, либо полный дурак, впрочем первое и второе неразрывно связано, и первое дополняет второе, а второе — первое.

«Symbolic» — очередной и очень удачный альбом Death. Очевидно, что Death не перестает прогрессировать, при этом не меняя свою манеру игры, а всего лишь дополняя ее. Этот альбом отличается от предыдущих своей повышенной мелодичностью. Почти тот же звук, манера пения, уклон к восточной музыке, но все это еще сочнее и насыщеннее, мелодичнее и напористее. Чак держит свое слово. Когда-то он сказал, что хочет доказать миру, что death metal — это серьезная музыка, и что попросту нужно дать время и положить силы на ее развитие. По-моему, все кто непосредственно связаны с настоящим искусством, это уже поняли.

PAN.THY.MONIUM

«DREAM II»

(I:II:III: Vvjiiccheees; IV).

Мрачный, навороченный death/doom, в который нужно уметь врубиться. «Dream II» очень отличается от альбомов Pan.Thy.Monium «Down Of Dream» 1992 и «Khaos» 1993. Интересно, что касается меня, так «Dream II» хотя и мини, но мне больше по душе, чем два вышеупомянутых альбома, выпущенных на Osmose Production. Здесь, на «Dream II» все конкретнее, и вокал, и звук гитар, работа клавишных интереснее, и нет инструмента, который я ненавижу — саксофона, нет сакса и - все в кайф!

GOD FORSAKEN

«THE TIDE HAS TURNED»

(November Forsaking The World; Until Death Joins Up Again Upiter; Astral Voyager 69; The Tide Has Turned; Nowhere. To Be Found; Giving It All Always; It's All The Same In The End; She Dies; Good Bye).

По первым четырем композициям, о стиле, в котором записан «The Tide Has Turned» точно судить сложно. Но начиная с пятой и по последнюю с уверенностью можно сказать, что это попытка пойти по пути Cathedral, т.е. за основу брать риффы Black Sabbath и дополнить чем-то своим.

Если бы весь альбом был записан в духе «Until Death Joins Up Again Upiter», то «The Tide Has Turned» мог бы претендовать на звание одного из лучших doom metal релизов 1995 года, но к сожалению эта вещь здесь уникальна, как и «Astral Voyager 69». Это акустико-гитарный инструментал, плюс ударные, плюс бас, плюс клавишные, шум ветра и что-то еще, со-

зданное синтезаторами. Заглавная композиция напоминает Pungent Stench, и вот почему: музыка в духе Black Sabbath и Cathedral, но вокал искажен (так это делают при ремиксе или когда играют злобный индастриал), все в целом создает ассоциацию с Pungent Stench. Остальные пять треков, как говорилось выше, сыграли в духе синкопированного хард'н'хэви Black Sabbath с жестким вокалом и более тяжелым звуком гитары.

SENTENCED

«АМОК»

(The War Ain't Over! Phenix; New Age Messiah; Forever Lost Funeral Spring; Nepenthe; Dance On The Graves (Lil'siztah); Moon Majick; The Golden Stream Of Lapland).

Альбом «Амок» явно получился лучше предшествующего, я имею в виду «North From Here», записанного в 1993 году. «Амок», подчеркивает, что Sentenced собирается и дальше двигаться в направлении «детовые Iron Maiden». Но как говорилось выше, все в этом альбоме стало лучше, чем было раньше. Вокальные партии, это то, что очень заметно изменилось и поставило последний альбом Sentenced на более высокие позиции. Гитарные нагромождения стали более выразительными, запоминающимися и профессиональными. Слушая этот альбом, можно получить море удовольствия и сделать вывод, что death/doom metal еще как-то движется, развивается, мутит, перерождается, и что в этом стиле еще можно работать и создать не один прекрасный альбом, было бы стремление и мозги.

ANATHEMA

«PENTECOST III»

(Kingdom; Mine Is Yours To Drown In (Ours Is New Tribe); We, The Gods; Pentecost III; Momento Mori).

Anathema нашла свои риффы, и показала свое лицо в ранних альбомах, таких как «The Crestfallen» и «Serendades», и новый альбом «Pentecost III» является дополнением к вышеуказанным альбомам Anathema. Именно дополнением, а не зеркальным отображением, так как остались те же риффы, тот же стиль, звук гитар в общем-то тот же, но больше выделен бас. Вокалист меньше стал петь жестким вокалом. На этом CD отсутствует и такая композиция, в которой под акустические гитары пела бы какая-то девка. Но акустических гитар от того в альбоме «Pentecost III» меньше не стало и наоборот. Нечто новое можно отыскать в последней композиции «Momento Mori», а именно это работа клавишных и манера пения вокалиста. Подводя итог, можно сказать, что настоящий фэн группы Anathema

этот альбом не перепутает с их предыдущими релизами, а фэны других death/doom команд сразу определят, что «Pentecost III» принадлежит не иначе как группе Anathema.

Состав группы: Darre J. White — vocals; Vincent Cavanagh — guitars; Daniel Cavanagh — guitars; Duncan J. Patterson — bass; John J. Douglas — drums.

SUFFOCATION

PIERCED FROM WITHIN

(Pierced From Within; Thrones Of Blood; Depth Of Depravity; Suspended In The Tribulation; Torn Into Entrallment; The Invoking; Synthetically Revived; Blood Of Hated; Breeding The Spawn).

Если в думовых командах пристально с каждым новым альбомом изменять что-то в музыке — менять гитарные риффы, мутить с клавишами, становится мелодичнее, романтичнее, мрачнее и т.п., то в грайнде главное быть стабильными и лишь повышать профессиональный уровень. Так и поступают музыканты Suffocation. Альбом «Pierced From Within» доказывает тот факт, что Suffocation видят свою цель и упорно к ней идут, именно идут, а не топчутся на месте. Как может показаться на первый взгляд, «Pierced From Within» по звуку и по скорости не отличается от предыдущего альбома. В принципе и манера та же, но уровень музыкантов поднялся, а это по моему то, что и требуется от музыкантов чистого и бескомпромиссного грайндра.

SUFFERING

SOWING THE SEEDS OF SUFFERING

(Visions; Suffering Soul; Englees Journey; Dream Of Darkness; The Seeds Of Eternal Safering).

Black metal команды Suffering хоть и не такой молотиловский как у Mayhem, но зато более мистический, окутывающий загадочно-мрачными мелодиями. Все составные части «Sowing The Seeds Of Suffering» достаточно долго звучат, самая короткая из них Englees Journey - 6 мин. 29 сек. Мрачные соло партии жужжащий ритм под вокал, маршевый ритм барабанов. Вокал может вызывать ассоциации с ранним Samael. Вобщем, приятный новый альбом и достаточно толковый. Black metal фэны могли бы здорово развить свою фантазию, медитируя под этот альбом.

THERION

LEPACA KLIFOOTH

(The Wing Of The Gydra; Melez; Arrival Of Darkest Queen; The Deity In Black; Rider Of Thely; Black; Darkness Eve; Sorrows Of Moon; Let The

New Days Begin; Lepaca Kliffoth; Evocation Of Vovin).

Состав: Christopher Johnson — V. g.k.; Fredrik Isaksson — b; Warzeniu — b.

Изменился состав Therion, изменилась и музыка. Если в 1992 году Therion играли death/doom, и К. Джонсон пел по детству, то теперь я могу характеризовать Therion как группу смесь симфонического дума и треша, к тому же вышепомянутый Джонсон mestами поет не только трешевым вокалом, но и на гитаре извлекает такие звуки, что назвать это не трэшем невозможно. Он же и на клавишных наворачивает такие дела, что уверенность можно сказать, что это симфо-дум, да к тому же Клаудия Мария Мокри поет профессиональным оперным вокалом. В целом «Lepaca Kliffoth» слушается здорово! Этот альбом пропот обязан порадовать фэндов Thrash, Death, Doom, так как не только музыка стала интересней, но и качество звучания альбома по сравнению с ранними работами ну просто на несколько уровней выше.

EXORCIST'S

COMPILATION TAPE

А это очень интересный релиз, который рассыпается наиболее активным в андерграунде людям, которые в свою очередь отсыпают после ознакомления дальше. Игорь Наумчук (босс Exorcist'zine) сделал очень интересную подборку, и мы познакомим вас с группами и трэками, вошедшими в эту компиляцию.

AGGRESSION. Очень длинная вещь, в которой воронежские металлисты попытались смешать brutal death и психodelию.

EOTERIC. Ещё одна длиннющая вещь, которая показывает, что бравые англичане никогда не покинут андерграунд.

STONEHENGE. Московские думовики, у которых, несомненно, есть будущее.

SHADOWDANCES (ex-Consius Rot). А жаль, что великий и могучий развалился, и Литва теперь не зависит. Иначе мы бы имели на своей территории ещё один коллектив, абсолютно ни в чём не уступающий «звездам» этого жанра. А кое в чём и превосходящего их.

MENTAL HOME. Восходящие звезды московской сцены. Музыка без наворотов, но очень клевая.

TALES OF DARK NORD. Что сказать... Поклонники Шульдиннера могут безболезненно забыть своего кумира, так как в Волгограде есть люди, которые его заменят.

AVOID. Хороший death metal.

DISSECTOR. Земляки Avoid и добавить здесь нечего.

BRAINSTORM. Леня Савин продолжает погружаться в пучины авангарда, не забывая при этом

свои блэкушные корни.

ADIESELATOR. Хороший хотя и стандартный death metal, который испорчен текстом на украинском языке.

DIRGE. O, death metal с рок-нольными фишками - круто!

SEPTIC SHIZO. Ещё одни ученики маэстро Шульдиннера. Отличие — в использовании скрипки.

EXORCIST. Thrash не может умереть, thrash не знает слова death.

БРОНЕПОЕЗД 14-69. Судя по названию группы, её участники хорошо знакомы с русской советской литературой, что радует. А больше здесь не радует ничего.

ВНОВНАН СІРНІ. Название этой голландской группы без стакана водки не выговоришь. А для того, чтобы въехать в музыку, потребуется, наверно, бочка.

IN THE WOODS

HEART OF THE AGES

(Yerning The Seeds Of A New Dimensions; Heart Of The Ages; ...In The Woods; a) Prologue; b) Moments Of...; c) Epilogue; Mourning The Death Of oojoipy; Wotans Return; Pigeon; The Diverity Of Wisdom).

Группа норвежская. И этим все сказано — место в Валхалле им обеспечено. Хотя и своя фишка у группы присутствует.

MOONSPELL

WOLFHEART

(Introduction; Wolfshade (A Werewolf Masquerade); Love Crimes; ...Of Dream And Drama (Midnight Ride); Lua d'Inverno; Tebaruna; Vampiria; Alma Mater). *AnErotic Alchemy*)

Фирма «CenturyMedia» откапала ещё один коллектив, достойный её политики. И где - в Португалии! Но группа действительно классная. Black-doom фэны не должны пройти мимо этой работы.

LET ME DREAM

MY DEAR SUCCUBUS

(Centuries Of Longing; Throne Of Dominating Force; The Sight; Born Into My Mind; Once In These Misty Fields/When The Sun Rises In The South; Thousands Decades Ago...; Bed In The Ancient River; In Agony Of My Soul; A Clear Line Of Insanity; When I Ride To Beyond; My Dear Succubus; Outro; A Cold Wind Blues).

Музыка группы «Let Me Dream» вполне соответствует её названию. Для заинтересовавшихся, состав: Jani Koskela (v.g.); Marko Tuominen (b,v); Jane Peltoranta (d,v); Jari Koskela (k).

DEICIDE

ONCE UPON THE CROSS

(Once Upon The Cross; Christ Denield; When Satan Rules His World; Kill The Christian; Trick Or Betrayed; They Are The Children Of The Underworld; Behind The Light Thou Shall Rise; To Be Dead; Confessional Rape).

Глен Бентон гонит ту же телегу. Беда только в том, что за 5 лет эта телега значительно поизносилась. А прямолинейное, без какого-либо воображения, выражение Бентоновской идеологии вообще просто бесит. Фэны Deicide наверно будут довольны, а остальные вполне могут обойтись без «Once Upon The Cross» без непоправимого ущерба для себя.

BLIND GUARDIAN

IMAGINATIONS FROM THE OTHER SIDE

(Imaginations From The Other Side; I'm Alive; A Past And Future Secret; The Script For My Requiem; Mordred's Song; Born In The Mourning Hall; Bright Eyes; Another Holy War; And The Story Ends).

Под руководством известнейшего и опытнейшего Флэминга Расмуссена, в «Sweet Silence Studios», фрицы из «Blind Guardian» нарулили альбом, который с удовольствием примут люди, для которых экстремальная музыка началась ещё в 1983 году, с дебютами «Slayer» и «Metallica».

METAL SCRAP

COMPILATION

TAPE

BIRTH UNDER DEATH

(Gods Tower «Beyond Praying»; Hospice «Zakkhey»; Overlord «Fallen World»; Maggot Colony «Amputation — Replantation»; Goregod «Sex, Brutal Sex»; Romantic «Wherever You Are...»; Eclipse «Exhumation»; Decomposition «Suppuration Inside»; Garrote «To Kill My Self»; Pandemia «Can You Hear...»; Medium «For Altar»; Gods Tower «Mysterious»).

Это уже вторая компиляция, выпускаемая шефом «Metal Scrap Prod.» Крюгером. Её вы можете получить по адресу: Тернопольская обл., 283200, г. Монастыриськ, ул. Шевченко 51/23, Анатолий Кондюк. А здесь краткий обзор треков.

GODS TOWER. Культовый языческий doom.

HOSPICE. Оригинально. Но скучно.

OVERLORD. Примитивные банды есть и в Польше.

MAGGOT COLONY. Брутальная лирика.

GOREGOD. О, это куль. Необходимая вещь для каждого, живущего активной половой жизнью.

ROMANTIC. Хм... Лучше про-

молчу.

ECLIPSE. Death. Добавить нечего.

DECOMPOSITION. Интересно.

GARROTE. Неплохо.

PANDEMIA. Death metal - всем кранты!

MEDIUM. Концертный вариант, поэтому не надо строго судить. Тем более, группа уже распалась.

GODS TOWER. Ещё одна песня белорусских язычников.

OPHALAMIA

«A JORNEY IN DARKNESS»

(Acky From Halls Of Blood; Enter The Darkest Thoughts Of The Chosen; Journey In Darkness; Shores Of Kaa-ta-ny; A Lonely Soul; Little Child Of Light; Castle Of No Repair; This Is The Called Sorrow; I Summon Thee Oh Father).

«Avantgarde Music» выпустила альбом группы Ophalamia, который я отрецензировала не могу.

DARK TRANQUILITY

«OF CHAOS AND ETERNAL NIGHT»

(Of Chaos And Eternal Night; With The Flaming Shades Of Fail; Away, Delight, Away; Alone).

Группа шведская, которая всячески откращивается от своих национальных корней. И это правиль но, хотя и не поможет. Ничего нового, и как следствие — никаких перспектив.

MY DYING BRIDE

«THE ANGEL AND THE DARK RIVER»

(The Cry Of Mankind; From Darkest Skies; Black Voyage; A See To Suffer In; Two Winters Only; Your Shameful Heaven).

Вслед за Paradise Lost, эта группа тоже переметнулась под крыльшко более мощной «Music For Nations». Причины те же — поиск более широкой сети дистрибуции. Хотя нам все равно, кто был бы ответственным за выпуск данного альбома. Мы его откопали бы, даже если бы его выпустила какая-то андерграундная фирма, базирующаяся в лесах Вьетнама. Действительно классная работа, Классной группы и с классным названием «The Angel And The Darkest River», которое, как утверждает Аарон, не имеет никакого значения.

SAMAEL

«REBELLION»

(Rebellion; After The Sepulture (New Version); I Love The Dead; Static Journey; Into The Pentagram (New Version)).

Под руководством вездесущего Больдемара Сорихти, Швейцарские блэкушники записали мини-альбом, который порадует не только их фэнов, но и поклонников Элиса Купера за песню «I Love The Dead». Что можно добавить — похоже Samael начинает серъезно претендовать на лидирующие позиции среди европейских экстремальщиков.

CEMETARY

«SUNDOWN»

(Elysia; Clother To The Pain; Last Transmission; Sundown; Ophidian; Primal; New Dawn Coming; The Embrace; Morningstar; The Wake).

Радость испытываешь при прослушивании новой работы Cemetary. Их название абсолютно не подходит к музыке, но может к текстам. Новшество — в использовании клавишных, а в остальном все то же. Всё, в общем-то, здорово, в духе времени.

NAPALM DEATH

«DIATRIBES»

(Greed Killing; Glimse To Genocide; Ripe For The Breaking; Cursed To Crawl; Cold Forgiveness; My Own Worst Enemy; Just Rewards; Dogma; Take The Strain; Diatribes; Placate, Sedate, Eridicate; Corrosive Elements).

Звук у легенды мирового грайнд-кора практически не меняется с 1992 года. Похоже, что Napalm Death решили, что своим изобретениям, т.е. грайнд-кором «чистой воды», они начинают надоесть, поэтому в солидном количестве добавляют индастриял. Что из этого вышло, вы узнаете, прослушав «Diatribes», записанный на Framework Studios при помощи Колина Ричардсона.

NAPALM DEATH

«GREED KILLING», 95

(Greed Killing; My Own Worst Enemy; Self Betrayal; Finer Truths; White Lies; Antibody; All Links Severed; Plaque Rages).

Миньон практически ничем не отличается от «Diatribes», разве что можно выделить вещь «Plaque Rages» с предыдущего альбома, знакомую нам по клипу, в концертном исполнении.

ILLDISPOSED

«SUBMITE»

(Purity Of Sadness; A Frame Of Mind; Vesuvio; The Hidden Ache; Memories Expanded; Slow Death Factory; Submite; Flogging; A Death Horse; Die Kingdome).

Ещё одна молодая группа, лю-

бящая изощренную экстравагантность, и на этом желающая приобрести скандальную известность. На обложке компакта фотография голых задниц, и если верить фото, то и выступают они наглиже.

Но музыка у них неплохая, хорошая надо сказать, музыка. Местами грайнд-кор, местами death metal, красивые соло. Вокалист мне напомнил Grave - но очень низкий рык, явно партии вокала проходят через кучу электроники, пока попадают на звуконосители.

WHIPLASH

«CULT OF ONE»

(Such Is The Will; No Ones Idol; No Fear To Tread; 1000 Times; Wheel Of Misfortune; Heavenaut; Lost World; Cult Of One; Enemy; Apostle Of Truth).

Yeah!!! Они ещё живы! И это приятное известие для многих фэнов, возраст которых около 30-ти. Культовая группа, культовые музыканты, культовая... просто классная музыка. Все — в поиск.

SEPULTURA

«ROOTS»

(Roots Bloody Roots; Attitude; Cut-Throat; Breed Apart; Straighthathe; Spit; Leokaway; Dusted Born Stubborn; Jasco; Itsari; Ambush; Endangered; Species; Dictatorshits; Chaos B.C.; Symptom Of The Universe; Kaiowas (live)).

Sepultura есть Sepultura. Чертовски тяжелый альбом. И даже гарантированный ему коммерческий успех николько не раздражает. Группа достойна того! Из грязи (Бразилия) да в князи (суперзвезды)! Сторонники легализации машируяны могут лицезреть на обложке CD свой любимый цветок, а также весьма колоритные фотки бразильцев в гостях у Чингачгука!

ANOMALY MUSIC

present:

- 1) I.N.R.I. (45 min of guitar industrial noise)
- 2) T.O.D. (25 min of melodic brutal death)
- 3) D.B.T. (45 min of anarcho HC)
- 4) Doppelganger (60 min of gothic doom core)
- 5) Death Vomit (45minof grinding brutality)

All tapes with cool covers on coloured paper. Each tape cost 4 \$US (p&p included). For air mail add 1 \$US

Цена для СНГ - 2 \$US + 2000 руб.

Contact: c/o Leonid Savin, 38/8 Naberezhnaya r.

Strelki, 244030 Sumy, Ukraine.

MORPHEA

PRODUCTION PRESENT:

MORPHEA'ZINE

(EX — СЕНОТАРН) #1 (2)!

Это первый номер после переименования, качественно отпечатанный на русском языке. Формат 90 страниц, содержит дисхроническую, ликурабельную, сверхатроциозную, информацию в стилях death, grindcore, noise, alternative music, но не только. Цель журнала: остановить безумие в лице наркомании, подпольной торговли оружием, коррупции и загрязнения окружающей среды.

Единственный выход сохранить природу — это полностью уничтожить человека!!!

В номере эксклюзивные интервью с: ROT (Bra) FUTILE EXISTENCE (Fin) MAD SANITY (Ukr) THAUMATURGE (Lith) HINFAMY (Bra) DEEPER THAN WORLD (Slov) FLAGRANTS D'ELI (Fra) UNHOLY BLASPHEMIES (Ukr) IN QUEST (Bel) SERTICOS MORBUS (Ukr) TOXIC NARCOTIC (USA) UNCIVILIZED (Gre) MEDIUM (Ukr) MOLESTED (Nor) WITCHES (Fra) 5-HT (Ita) PENETRATOR (Fra) INTERNAL BLEEDING (USA) и российскими SOCKEYE, MORASS TALES OF DARK NORD, SERTICOS SCHIZO, ASSARIS, ORCHESTRAL PITS CANNIBALS, ECLIPSE, MISERY, M.C.D., EAD, MAGGOT COLONY, VIOLATE ON THE VOLENCE, а также MIDNIGHT CONFIGURATION & THE NIGHTBRED REC. (Eng), NELSON из ROTNESS REC. (Bra), AGGRESSOR из PURIFICATOR FPRE label (Rus), JOHANN из INNER AURAL COMBUSTION REC. (Ger), ANDREAS из BOMBWEEKES HARMONY REC. (Ger).

В номере содержатся рассказы-миниатюры ФРАНЦА КАФКИ, ЛИ ГЕЙОНА написанные в стиле «черный юмор», анекдоты, куча рецензий(!!!) на demos, 7"EP,LP,CD.

Статьи о действующей CHURCH OF SATAN (Сан-Франциско), аналитические статьи о DEAD WORLD и SONIC TORMENT! Репортажи из Коста-Рики и Боливии. Большая статья о Национальной Организации по борьбе с наркотиками из США, THRASH METAL ATTACK GIG... Все подробности в #1 Purre Morpheu NL!

Цена: \$1,5 СНГ
\$1,2 Россия

301530 Россия, Тульская обл., г. Белев, ул. Рабочая, 46А-10
Дьяконову В.О.

TERRORAIER FEST II

Несмотря на инфляцию, пройски гопников и климатические условия, 2-й фестиваль экстремальной музыки «Terroraiser» состоялся 21 апреля.

Уже за три часа до начала концерта группы фэнов начали стекаться к ДК «Зоря». В ожиданиях и беседах время летело незаметно, чему в немалой степени способствовали принесенные с собой жидкости стратегического назначения. Начало концерта затягивалось, и многие из хэдбенгеров успели несколько раз набраться и пропрезветь.

Наблюдавшая все это администрация зала напряглась не на шутку, и потребовала, чтобы к 21.00 все было закончено. Часы пробили 20.00, и такие условия были просто неприемлемы. В результате длительных переговоров, а также с помощью ценных подарков, соглашение все-таки было достигнуто.

Но вернемся непосредственно к концерту. Открывала фестиваль группа из Могилев-Подольского Undressed. Несмотря на свою молодость и отсутствие опыта, ребята продемонстрировали очень неплохое владение инструментами и держались на сцене весьма уверенно. Их Sepultura-образный *thrash* с хардкоровым влиянием нашел горячий отклик у фэнов, которые с первых же аккордов ломнулись к сцене и с энтузиазмом поддерживали группу в течении всего их выступления. Хотелось бы выделить басиста и вокалиста Undressed Юру, который является не только отличным музыкантом, но и неплохим шоу-мэном.

Следующей на сцену вырнула киевская группа Infected. Это, пожалуй, одна из ведущих death metal групп на территории Украины. В группе рубят профессионалы, но в музыкальном плане это голимый *Cannibal Corpse*.

Но фэнам, собравшимися в зале, по всей вероятности, уважительно относились к *Cannibal Corpse*, и помня о выступлении киевлян еще по «Terroraiser I», встретили группу, очень тепло. Неза-

долго до феста в группу вернулся второй гитарист Поручик, что, несомненно, повлияло в лучшую сторону на саунд группы. Infected отыграл 5 вешей, из которых одна была ковром вышеупомянутых *Cannibal Corpse*, и под одобрительный гул уступила свое место сумской банде *Brainstorm*.

Brainstorm — очень известная в андерграундных кругах группа, но ее музыка вызывает весьма противоречивые впечатления. Для того, чтобы в нее врубиться, необходимо въезжать не только в doom metal,

но и в такие вещи, как психodelия, джаз и King Crimson. В группе отсутствует такой инструмент как бас-гитара, зато присутствуют клавишные и флейта, на которых играют две симпатичные девушки. Группа действительно своеобразная, и я думаю, послушать их стоит каждо-

му.

Во время выступления Brainstorm в зале была довольно спокойная обстановка, что говорит о том, что люди либо хотели просто послушать и врубиться, либо о том, что наиболее активная часть фэнов уже устала и решила отдохнуть.

Следующей на сцену вышла молодая команда из Киева Mad Sanity. Можно сказать, что она стала приятным сюрпризом этого феста. Выступая всего второй раз за свою карьеру, групп-



прыгать в толпу, в общем, все, как полагается.

В музыкальном плане Mad Sanity представляют из себя европейский death с уклоном в doom, что-то типа смеси *Gorefest* и *Amorphis* и, как нам кажется, у группы весьма неплохое будущее.

И завершил концерт винницец Fatal Epitaph. Трудно сказать, что это выступление было лучшим за всю их историю. Несмотря на то, что группа хорошо отыграла все свои хиты, ребята на сцене выглядели какими-то уставшими, и не показали и десятой доли своих возможностей. Новый вокалист Слава Балюк пел неплохо, но сценически представлял из себя какую-то статую, в отличии от предыдущего вокалиста Тараса, который создавал ту неповторимую угарную обстановку.

Во время первой вещи какой-то дурак вырвал сетевой шнур, и на некоторое время концерт пришлось прервать. Итак, в результате сыграв четыре с половиной песни, Fatal Epitaph и завершили этот фестиваль.

Странно сказать и о фэнах. Несмотря на то, что многие из них от усталости и выпитого еле держались на ногах, тем не менее сражались до конца и довольно круто поддержали свою винницкую группу.

Ну, а теперь выводы. Фест прошел,



и это главное. Группы получили возможность показать себя живьем, фэнам смогли поугорать и расслабиться.

Как показал концерт, украинские группы ничем не хуже своих российских коллег, но известны в своей стране гораздо хуже. Виной тому недостаточная реклама — отсутствие материалов о наших бандах в средствах массовой информации, редкие концерты и т.д. Поэтому, фэнам! Поддерживайте наш андерграунд, ходите на концерты, приобретайте записи украинских групп, прессу и другую продукцию, и тогда, возможно, жизнь станет лучше, жизнь станет веселей!



TERRAISER FEST



вавшим там, где им еще предстояло провести лучшее время своей жизни. Также хотелось бы выделить ритм-секцию львовян — Хмару и Хаудзе. Пожалуй, более мощной и сыгранной ритм-секции среди «совковых» музыкантов-экстремальщиков мы еще не встречали.

Следующими на сцену вышли очень молодые ребята из винницкой группы Heartwork. Название отдает Carcass'ом, и музыка тоже. Хотя это было только их первое выступление, ребята найдут еще свое лицо. Команда очень перспективная. Неплохое владение инструментами, а уверенности, с

которой бэнда держалась на сцене, могли бы позавидовать и более опытные рокеры. В общем, первый блин не оказался комом, поэтому запоминайте имя — Heartwork — вы еще о них услышите.

Далее — тернопольская группа Grim Lament. Традиционный death metal, про-

стой, но конкретный, с отличным вокалистом. Кроме того, в группе на скрипке наяривает девочка. Вообще, это ха-

рактерный симптом — все большее число представительниц прекрасного пола принимает участие в группах экстремального толка. И, возможно, недалек тот день, когда феминистические организации откроют свои лэйблы, которые будут подписывать контракты только с женскими коллективами, и их альбомы будут продаваться в магазинах под вывеской «Только для женщин». Господи, какой кошмар!

Но вернемся к Grim Lament. Бэнда машино отработала свой сет и получила причитающуюся им часть восторженных воплей и аплодисментов.

Следующей была ровенская группа Temptation. Многие из фэнов видели эту команду на фестивале «Sacrifice» в Казатине, и хотя их состав почти наполовину сменился, ребята доказали, что они не зря были приглашены на это шоу. В первую очередь хочется выделить Мацька — клевого гитариста и шоу-мена не из последних, а также весьма прикольного басиста. Ребята отыграли свою новую программу, которая, как нам кажется, значительно покруче прежней,

в первую очередь, неожиданным довольно неожиданным моментам, нехарактерным для brutal death metal, что составляет фундамент музыки группы. Temptation завели фэнов еще и ковер-версией Testamentовского хита «Law», чем несомненно порадовали души трэш-эстетов.

Хэдлайнерами, как обычно, были Fatal Epitaph. Не будем долго останавливаться на их выступлении, так как группу и так все знают. Скажем только, что это было первое выступление группы в Виннице с новым старым вокалистом Тарасом, которого фэнам дружно встретили скандированием — «Тарас — наливай!».

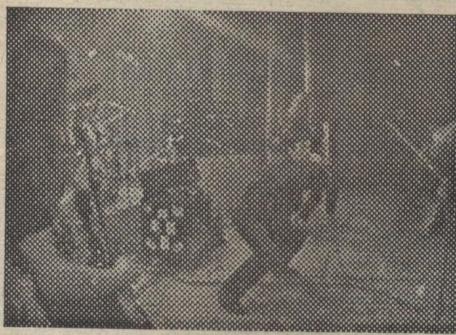
Хочется, однако, сказать, что в последнее время с группой происходят всякие мистические вещи — во время их концертов постоянно что-то ломается, отключается, взрывается и т.д. Так было и на «Terroraiser-2», и в Казатине, и во Львове. Не обошлось без этого и здесь. Из трех видеокамер, снимавших выступление Fatal Epitaph, одна вообще их не сняла из-за того, что закончилась кассета, во второй неожиданно что-то испортилось, и были сняты только две с половиной песни. Ходят слухи, что это происки вражески настроенных «белых братанов», ушедших в подполье после того, как Украинский Народный Суд погумил над их боссом Марией Харлей Дэвидсон.

После окончания концерта толпа еще долго не хотела расходиться, а возможно и не могла. Мы сами видели через час после окончания в дальнем углу зала человека, который после всех настойчивых просьб убраться к чертовой матери, смог прохрипеть только: «Fatal Epitaph». После чего уснул богатырским сном. Пришлось для него вызывать такси, но наверняка из-за усталости, вместо 002 кто-то из администрации набрал на один ноль меньше. Дальнейшая судьба этого человека не известна.

Также на концерте был замечен издатель журнала «Metal Scrap» Крюгер, у которого наш корреспондент поинтересовался мнением о концерте. Вот что сказал Крюгер: «Вначале, когда я увидел, в каком состоянии находятся фэны, то подумал, что будет лажа. К счастью, я ошибся. Оказалось, что они умеют не только пить, но и круто поддерживать музыкантов. Все группы были хороши, но а самые профессиональные — Fatal Epitaph, а самые оригинальные — Grim Lament».

Кстати, о фэнах. Мы благодарим всех присутствовавших на концерте за то, что они пришли, купили билет и ни фига не сломали. Благодаря этому, никаких проблем с администрацией ДК «Искры» не было, поэтому есть надежда, что в следующий раз вопрос о месте проведения фестиваля не будет стоять так остро. Также хочется поблагодарить директора ДК «Искра» Александра Лоцманова и его помощника Игоря Остапенко за помощь и понимание.

Ну, и до встречи на «Terroraiser-4».



Пока номер готовился к печати, отремонтировал очередной фестиваль нашего журнала. Так что придется печатать репортажи с концертов, временной промежуток между которыми составляет почти год. Что делать — выпуск журнала — штука довольно непростая и, к сожалению, повлияла на работу госучреждений (или коммерческих), коими являются типографии, мы не можем (пока!). Поэтому... Короче, читайте репортаж с фестиваля экстремальной музыки «Terroraiser III».

Итак, фест состоялся 27 февраля 1996 года, и ознаменовался он тем, что все приглашенные группы базируются на Правобережной Украине. И это характерно, так как именно там сейчас идет активный процесс металлизации. С чем это связано, не знаем, возможно с близостью польской границы, где этот процесс уже не обратим, и мы бы сказали даже, что Польша в области металла сейчас впереди всей Европы. Когда-нибудь мы еще вернемся к этой теме, но сейчас нас интересует фестиваль, поэтому фиг с ними, с поляками.

Надо сказать, что шоу вызвало серьезный интерес со стороны масс-медиа. Достаточно сказать, что видеоматериал пожелали получить сразу несколько телеканалов. И это, в общем-то, радует. Рекламы катастрофически не хватает всему нашему шоу-бизнесу и «металлическому» в том числе.

Вернемся к концепту. Первыми на сцену вышла группа Black Mary, которая играла музыку в духе Э.С.Т., что, в принципе, подогретым парами спирта фэнам было все равно, и которые сразу же стали махать руками, болтать ногами, трясти головами и размахивать флагами. Кстати, о флагах. После крушения коммунистической системы, символика родной Партии попала в надежные руки и без дела не лежит. Фэнам приспособили кумачевые стяги как орудия своего труда. Поэтому просьба к УНА-УНСО, РУХу и другим подобным организациям — если увидите по ТВ «Terroraiser Fest», знайте — это не коммунистический митинг.

Далее на сцене появилась группа из Львова Rejectee Party. Классный industrial с хардкоровыми прибамбасами изрядно повеселил публику. Напрягал только почти всем недовольный вокалист с внешностью выпускника вытрезвителя, что, впрочем, не мешало его общению с толпой. Возможно, для фэнов он был старшим товарищем, побы-

Этот материал для «Terroraiser» любезно предоставил Greenblood из «Morpheazine».

Шестнадцатым по счету релизом германского лейбла «Morbid Records» стал новый компакт grind банды Blood, названный «Mental Conflicts». Релиз включает в себя 19 новых треков плюс интро (Pentacles). Запись треков проводилась в «Station Studio» (Calmbach, Germany), там же проводилось и микширование. Продюсером выступил неизвестный S.L.Coe.

Все те же «Morbid Records», но релизом раньше (MR 015 CD), выпустили новый Full Length CD израильтцев Salem. Новая работа содержит 10 новых треков и озаглавлена «Kaddish». Микширование и запись проводились в «Gal Col Studio». Напомню состав: Ze'en Tamboim (vocal), Lior Mirochi (guitar), Bjora Nirch (guitar), Michael Goldstein (bass), Amir Neubach (drums).

Пройдя страшный агрегат «Viena Power Station Studio» (коим управляет не менее страшный малый Michi Zastoupil), вышел в свет новый 16-ти трековый альбом банды Acheron. Компакт содержит 45 минут и называется «Lex Taloionis». Последний релиз «Lethal Records».

Чешские блэкстери из Masters Hammer похоже вошли во вкус, что видно по их новому оккультному акту «Ritual» (10 треков для «Osmose Productions»). В составе: Storm, Necrocock, Monster, Voral, Valenta, Silenthew.

Посвящение сделали норвежские Dark Throne. «Именинником» стал Satyr из Satyricon. Не знаю, с чем это связано, но новый 45-минутный опус «Panzerfaust» уже можно слушать!

Кстати о Satyricon... Этот дуэт (Satyr и Frost) выпустили свой новый семitrековый компакт для «Moonfog Prod.» под названием «Dark Medieval Times». Заметим, что Samoth (Burzum etc) снова «соскочил»...

Между тем, техаские мастера black death metal ABSU реализовали для «Osmose Prod.» их еще более крутой материал под названием «The Son Of Tiphareth» (семь треков, записанных под руководством звукоинженера Денни Брауна в «Reel-To-Reel Studio», Dallas). Состав: Shaftiel, Equitant, Proscriptor.

Проект членов Hypocrisy под названием The Abyss, играющих чернушный black, реализовали их дебютный CD «The Other Side». Музыканты привнесли в Unholy Black несколько необычных переходов и показали, как должна звучать ритм-секция. Крутняк!

Разнообразный, темповый и проф-

ессиональный black вы услышите на последнем релизе бельгийцев Ancient Rites. Outro достойно классических композиторов. Релиз озаглавлен «The Diabolic Serenades».

«Unisound Records», «Storm Studio», George Zaharopoulos... Rothing Christ и новый компакт «Non Serviam». Греки верны своему стилю: атмосфера создается фоновыми клавишами, а мелодия самими музыкантами. Новые 9 вещей ждут вас!

Также в «Unisound Records», «Storm Studio» etc... был реализован компакт Thou Art Lord на 99% повторяющий Rothing Christ и Varathron. Новые 8 треков озаглавлены «Eosforos». В песне «A Call To Choos» пел Mika Luttinen (Impaled Nazarene).

Норвежские блэкстери Fester также не заставили себя ждать и 9-ти трековый CD «Silence», записанный в одно время и в одном месте с Acheron, снова терзает тишину. Опасен и ужасен! Состав: Rolf Tommy Simonsen (g,v), Tiger Mathisen (g,v), Jorgen Skjolden (b), Jan Skjolden (dr).

KATATONIA. Новый, и к великому сожалению, последний миньон «For Funerals To Come» от Katatonia, вышедший для «Avangarde Music».

Четыре новых магических кристалла, пожалуй кроме последнего трэка «Episted», навеянного noise-экспериментами.

Ну а в целом - блеск и изыск black doom metal. Не забывайте Blackheim, Le Huoche и Renske.

CELESTIAL SEASON снова мутят омут в doom заводи. Их последний полноценный CD, названный «Solar Lovers» в несколько раз превосходит их предыдущий альбом. Если хорошенько вслушаться в песню «Decameron», то явно ощущается влияние My Dying Bride образца 1993 года. Для любителей трепетных мелодий.

NOVEMBERS DOOM и их последний CD «Amid Its Hallowed Mirth» есть совместный труд музыкантов, продюсеров Jim Harve и Ron Reid и лейбла «Avangarde Music», чьи клиенты сейчас уже притерли глаза любителей doom-

стистики. Ну что сказать... Тексты под стать Anathema, плюс тягучая основательная музыка а ля Count Raven, Paranaelium, готическая идея и женский вокал. Название группы говорит само за себя. Состав: Paul Kuhr — V; Cathy Jo Hejna — V; Steve Nicholson — g/b; Joe Hernandes — d.

IMMORTAL «Battles In The North». Крылатое норвежское чудище Immortal вновь здесь. Сыновья черной ночи со своим свежайшим варварским релизом. Остался лишь дуэт — Demonaaz и Abbath.

DEMONIAC «Prepure To War». Концептуальная история войны со всеми подобающими звуками, симфоническими гимнами, быстрыми и разнообразными мелодиями и клавишными оригинального тембра. Лично мне понравился первый трек (после...). Актуален и ковер.

ABIGOR «Orkblut — The Retalation». Иххах! До краев мелодий и брейков! И все очень-очень быстро! Unholy Black. Новейший альбом сокамерников Marduk.

STUCK MOJO «Snapping Necks». Группа из Атланты, США. Чисто пантеровский гитарный саунд и рэповое агрессивное пение. Вещь! Дебют!!!

SUFFOCATION «Pierced From Within». Да, они еще живы, и выдали громовой брутальный death! Смерть всем! Раскалывай черепа! Разрушай здания! Бей лежащих! Корми голодных! Читай книги! Стоп, извините, немного увлекся...

SCORN «Ellipsis». 9 разнообразнейших миксов на суперновейшем CD. Scorn в своем амплуа амбиентно-ритуально-экзотическо-космических кусков! Честное слово, если бы Scorn не было, его стоило бы придумать!

THORNIUM «Dominions Of The Eclipse». Thornium — новая формация, работающая в духе Satyricon. Меня все-таки интересуют эти блэкшные вокалы, которые можно назвать «придавленные плитой». Дуэт Thrypheuz и Ulverheim может играть и медленно, и Murdak/Abigor'овские чесы. Sweden @ 1995

Вниманию музыкантов!

Готовится к изданию «Енциклопедія української рок-музики». Будем рады получить от Вас информацию о Ваших группах. Нужна Ваша помощь. Необходима следующая информация:

- 1) краткая история создания группы;
- 2) исходный состав с последующими изменениями;
- 3) характеристика стиля и концепции группы;
- 4) послужной список (конкурсы, фестивали, лауреатства);
- 5) альбомография (грампластинки, CD, магнитоальбомы, демо);
- 6) фотография, ч/б (очень желательна).

Контакт: 290040, Львов-40, а/я 1854. Лазарчук Елена Николаевна.

TERRORAIER VIDEO

Авторская программа Федора МЕТЛОВА

Каждую неделю в 12 городах Украины

ТВ "Иштар", г. Винница

ТО "Нарт", г. Киев

"Алаги", г. Дрогобыч

ТЦК, г. Ковель

"Ижен", г. Херсон

"Пирамида", г. Алчевск

ТК "Данио-21 канал", г. Ужгород

"Канал-402", г. Ивано-Франковск

"Контакт", г. Хмельницкий

"Эридан-TV", г. Житомир

"Стимул", г. Кировоград

"TV-5", г. Запорожье



**Коммерческие телеканалы!
Пишите, спрашивайте об условиях
приобретения программы!**

**Экстремальные группы могут присыпать свой
материал для участия в программе!
В ответ вы получите запись программы
с вашим участием.**

**Terroraiser Production
286001, г. Винница а/я 619
Симоненко И.В.**

TERRORAISER PRODUCTION

Compilation Tape



**TALES OF DARK NORD, REACTOR,
GOREGOD, INTERMENT, HEARTWORK,
APOSTATE, PANDEMIA, S.C.A.L.P., FATAL
EPITAPH, REJECTEE PARTY, IMPIETY,
GODS TOWER**

Цена: \$2

Заказы высыпайте на адрес журнала "TERRORAISER".