

THE UNDERGROUND METAL MIRROR

3[23]2005

TERRORAISER

INGURGITATING OBLIVION

BARTHOLOMEUS NIGHT

CEPHALIC CARNAGE

DEVOURMENT

FUNERATUS

INHUMATE

MIND ECLIPSE

KARNA

RIGOR MORTIS

SEXTRASH

THUNDERBOLT

TORTURER

XENOMORPH

LETHAL FIRE

DEEDS OF FLESH

ALCHEMIST

Excrucier



**Новый альбом легенды
Русского Pagan Folk Металла**



pagan folk metal

ТЕМНОЗОРЬ (2005)

"Вольницей в просинь ночей"

ТЕМНОЗОРЬ "Вольницей в просинь ночей"

Этот альбом был когда-то кован мистической сталью Зимы. Был вспоен росами весенних полей и чистым берёзовым соком, он закалялся пламенем летних закатов, а духи осенних вечеров колдовали над ним дымом еловых пожаров, горечью позднего хмеля и кровавыми рунами по чёрной сырой земле октября. Сквозь иней и лёд ещё одной зимы, в дождях и грозах этой Весны, он уже здесь.

Звуковое подотно из глубинных корней языческого мировоззрения, из бескраинных хвойных лесов, из мрака древних курганов, где холод лезвий чёрного металла переплетается с орнаментом традиций этнической музыки. Осталась лишь вереница из последних ночей. Слушайте неприкосновенный голос земли...

MADE IN RUSSIA

Легендарная команда из Выборга!

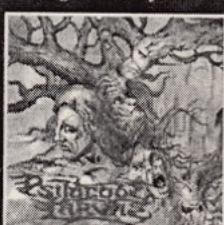
Они выпустили два альбома.
Дебютник - превосходный
black doom metal
европейского образца.

Материал второй работы более
медленный, но музыка стала
тяжелее и агрессивней.

Переиздания с мультимедиа-бонусами.



PSILOCYBE LARVAE
Stigmata (2001)



PSILOCYBE LARVAE
Agony (2003)

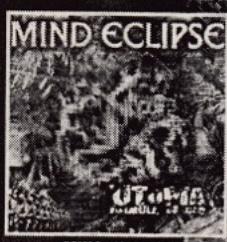


Х
у
ж
е
т
и
мет
ал
л
я

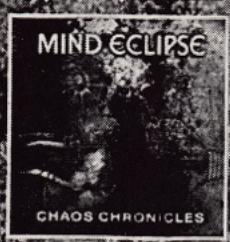
MIND ECLIPSE

MADE IN RUSSIA

Ремастрированное переиздание второго альбома,
с бонусами и новым оформлением.
И конечно, новый альбом
black-death металлеров из Ярославля!!!



MIND ECLIPSE
Utopia (2005)



MIND ECLIPSE
Chaos Chronicles (2005)

!!!

Посетите наш веб-сайт: www.cd-maximum.ru



CD-Maximum

105318 Москва, Семёновская пл., 7/17, оф. 414. Тел./факс: (095) 540-4334

Оптовая продажа лицензионных DVD и компакт-дисков: CD-MAX@ANA.RU

Эти и другие альбомы из каталога CD-Maximum можно заказать из любой точки России, стран СНГ и Балтии
в он-лайн магазине WWW.SOUNDCHECK.RU



NIRVANA

Музыкальная литература, журналы,
песенники, нотные сборники

Банданы, футболки от фирм "ARGUS", "MERCHANTISING",
"TEXIMPORT", обувь от фирм "REBEL", "ULTRAS"

Широкий выбор любой рок-атрибутики

В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:

на книжной ярмарке в
"Олимпийском" (ежедневно,
кроме Воскресенья и
Понедельника, с 9.00 до
14.00) 3 этаж, место 4 (возле
комнаты милиции).

В РОЗНИЦУ ПО ПОЧТЕ:

123557, Москва, Большой
Тишинский переулок, д.41.
Болдову А.Н.

**ДЛЯ ОПТОВИКОВ
КОНТАКТНЫЕ АДРЕСА И
ТЕЛЕФОН:**

в Москве: 119330,
Москва, а/я 623
E-mail: skozlov@online.ru
тел. (095) 681-50-90
(будни с 10.00 до 18.00)

в Петербурге: Лиговский
проспект, 47
в помещении рок-магазина
"Castle Rock"

**Приглашаем к сотрудничеству издателей
книжной и журнальной продукции.**

TOTAL METAL WAR

Тяжелая артиллериya 1-ого Украинского Фронта начинает боевые действия

Музыка группы из Кривого Рога базируется на творчестве таких исполнителей, как MY DYING BRIDE, TRISTANIA и т.п.

Планущая скрипка, ноющие гитары, меланхоличная флейта, классический женский вокал и мужской гроулинг вкупе с отрешенным от жизни, полным печали и грусти речитативом.

Массированная всеуничтожающая бомбардировка плацдарма белорусскими BBC

PULSAR "Civilization"

Мелодичный power metal в духе Helloween, Stratovarius и т.п. Оформление альбома Leo Xao (Iced Earth, Blind Guardian, Ария и многие другие).

SERDCE "Cyberly"

Попытка осмыслить и совместить творчество таких групп, как "Death", "Cynic", "Atheist" а также "Morbid Angel", "Arch Enemy", лучшие традиции флоридской техно death metal школы и новаторство современной альтернативной музыки.



Завершающий манёвр и победоносное шествие основных частей Вооруженных Сил

STYGMATIC CHORUS "Autodafe"

Альбом представляет собой скоростной, агрессивный, но вместе с тем мелодичный блэк-метал, с запоминающимися и легко ложащимися на слух рифами и аранжировками.

AUTODAFE...



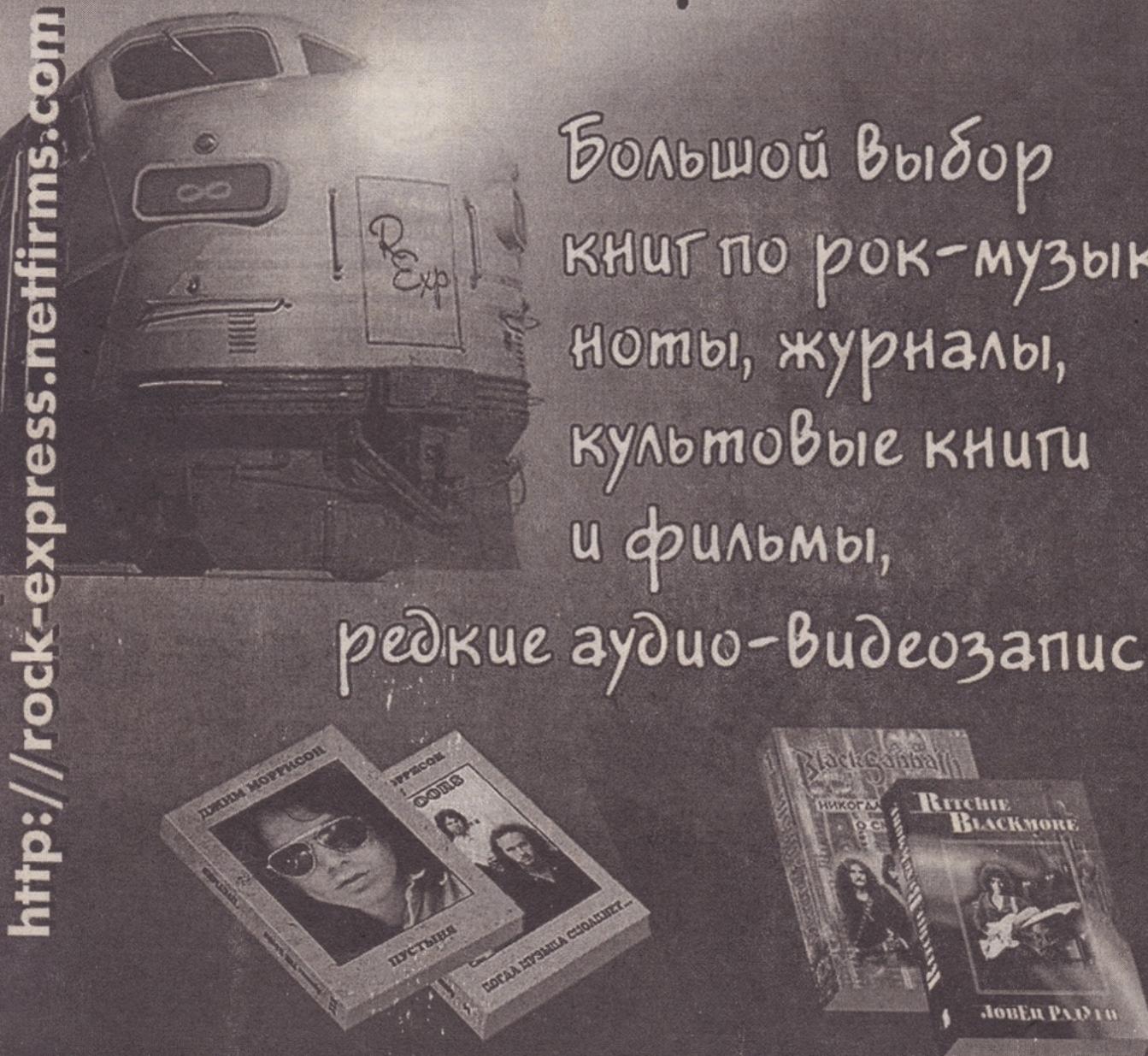
e-mail: metalagen@soyuz.ru www.music.soyuz.ru тел./факс: (095) 267-69-10

Всегда в продаже сети магазинов и получение по системе заказов СОЮЗ - www.soyuz.ru

ROCK-EXPRESS

Мы найдем путь к сердцу
каждого рок-меломана

Большой выбор
книг по рок-музыке,
ноты, журналы,
культовые книги
и фильмы,
редкие аудио-видеозаписи.



142300 г. Чехов, Московской обл., а/я 42

Для получения бесплатного каталога вкладывайте
конверт с маркой и своим обратным адресом.

rock-express@mtu-net.ru

<http://rock-express.netfirms.com>

ОТ РЕДАКЦИИ

Привет всем!

Приветствуем вас в 23-й раз. Число, как видите, далеко не круглое, так что не будем радостно хлопать в ладоши (наши сторонники), или скрежетать зубами (наши завистники). Просто примем как факт.

Летний период был достаточно активным. О политике не будем - перестроек-перестрелок-пределок не было. Так, поссорились Александр Алексеевич с Петром Алексеевичем, а президент - как сам выразился: "Всех - с пляжа!". Даже нынешнюю тещу одного английского металлиста. А вот музыкальная жизнь оказалась достаточно насыщенной.

Во-первых, количество концертов и фестивалей увеличивается в геометрической прогрессии. Если раньше металлисты, как и хоккеисты, летом отдыхали и копили силы на осенне-зимне-весенний сезон, то этим летом отдохнуть не пришлось. И это здорово!

Во-вторых - не может не радовать активность лайблов, которые тоже не отдыхали, а подготовили немало приятных сюрпризов для любителей метал-музыки.

В-третьих - опять же вдохновляет, что и музыканты перестали сидеть и ждать прихода Санта-Клауса с контрактом от Nuclear Blast в руке. Группы стали более серьезно относится к концертам, записям, промоции...

На самом деле, делаем оптимистичный вывод - наша сцена (наша - украинская, российская, беларуская) уже практически ничем не отличается от метал-сцен западных стран. Может, вывод оптимистичный и неоправданно - но уж очень хочется в него верить!

Мы тоже постарались в этом номере дать какую-то пищу для ума. Надеюсь, вы найдете в этом номере что-либо для себя интересное. Удачи!

P.S. Ну и самое-то главное - украинская футбольная сборная наконец-то пробилась в финальную часть чемпионата мира! С чем ее и поздравляем - и игроков (среди которых есть и настоящие метал-фэны), и Блохина (кстати, по слухам - в свое время немалого контрабандиста виниловых пластинок). Наши люди!

СОДЕРЖАНИЕ

NEWS	6
METALHEADS MISSION	8
SABBAT	12
DEOURMENT	14
DEEDS OF FLESH	15
ALCHEMYIST	16
CEPHALIC CARNAGE	18
MIND ECLIPSE	19
THUNDERBOLT	20
KARNA	21
BAPHOLOMEUS NIGHT	22
INGURGITATING OBLIVION	24
LETHAL FIRE	25
XENOMORPH	26
NOMAD	28
SEXTRASH	29
EXCITER	30
RIGOR MORTIS	32
FUNERATUS	34
EBANATH	35
TORTURER	36
INHUMATE	38
EVOKERS	39
INFESTUS REX	40
TERRORRAISER DIGITAL ATTACK	41
REVIEW	42
LIVE UNDEAD	50
Med & Apris Studio	54

HEAVY BIRTHDAY

Сентябрь

- 1.1977. Dirk Sauer (Edguy)
- 2.1953. John Zorn
- 2.1974. Felix Bohnke (Edguy)
- 3.1947. Eric Bell (Thin Lizzy)
- 3.1948. Don Brewer (Grand Funk Railroad)
- 4.1954. Blackie Lawless (W.A.S.P.)
- 4.1963. Bobby Jarzombek (Halford)
- 4.1970. Igor Cavalera (Sepultura)
- 5.1981. Tommi Portimo (Sonata Arctica)
- 8.1968. Marcus Siepen (Blind Guardian)
- 9.1967. Chris Caffery (Savatage)
- 9.1980. Jani Liimatainen (Sonata Arctica)
- 12.1956. Brian Robertson (Thin Lizzy, Motorhead)
- 12.1968. Larry Lalonde (Possessed)
- 13.1957. Vinnie Appice (Black Sabbath, Dio)
- 13.1959. Chuck Wright (Quiet Riot)
- 13.1961. Dave Mustaine (Megadeth)
- 14.1971. Andre Matos (Angra)
- 15.1970. Rainald Kong (At Vance)
- 15.1980. Sascha Feldmann (At Vance)
- 16.1962. John Tetley (Jag Panzer)
- 16.1964. Dave Sabo (Skid Row)
- 18.1952. Dee Dee Ramone (Ramones)
- 19.1965. AC (Running Wild, Lacrimosa)
- 20.1967. Martin Walkyier (Sabbath, Skyclad)
- 21.1954. Phil Taylor (Motorhead)
- 21.1965. Marcus Grosskopf (Helloween)
- 22.1951. David Coverdale
- 26.1976. Sami Vanska (Nightwish)
- 28.1954. George Lynch (Dokken)
- 29.1948. Mark Farmer (Grand Funk Railroad)
- 29.1969. Alex Scolnick (Testament)
- 30.1950. Pete Boot (Budgie)

Октябрь

- 1.1951. Brian Greenway (April Wine)
- 1.1967. Tim Schallenberg (Depressive Age)
- 3.1962. Tommy Lee (Motley Crue)
- 3.1967. Tomi Gottlich (Grave Digger)
- 4.1967. Frank Ulrich (Grave Digger)
- 5.1947. Brian Johnson (AC/DC)
- 5.1950. Eddie Clarke (Motorhead)
- 5.1967. Johnny Gioeli (Axel Rudi Pell)
- 6.1950. John Waterhouse (Demon)
- 6.1961. Craig Goldie (Dio)
- 7.1956. Mark Storace (Krokus)
- 8.1951. Johnny Ramone (Ramones)
- 8.1958. John Gallagher (Raven)
- 8.1965. C.J. Ramone (Ramones)
- 9.1973. Fabio Lione (Labyrinth, Rhapsody)
- 10.1955. David Lee Roth (Van Halen)
- 12.1963. Gonzo Sandoval (Armored Saint)
- 13.1947. Sammy Hagar (Van Halen)
- 14.1946. Dan McCafferty (Nazareth)
- 14.1959. A.J. Pero (Twisted Sister)
- 16.1963. Mat Sinner (Sinner, Primal Fear)
- 16.1970. Marc (Destruction)
- 18.1957. Denis Dufort (Girlschool)
- 18.1964. Dan Liker (Nuclear Assault, Brutal Truth)
- 22.1958. Bobby Blotzer (Ratt)
- 22.1971. Raphael Bittencourt (Angra)
- 23.1949. Wurzel (Motorhead)
- 23.1961. Uwe Bendig (Running Wild)
- 24.1949. Glenn Tipton (Judas Priest)
- 24.1957. Kevin Ridley (Skyclad)
- 24.1971. Mike Chlasciak (Halford)
- 25.1956. Matthias Jabs (Scorpions)
- 25.1963. John Leven (Europe)
- 26.1963. Ken Hammer (Pretty Maids)
- 27.1951. K.K. Downing (Judas Priest)
- 30.1946. Chris Slade (AC/DC)
- 30.1960. Joey Belladonna (Anthrax)
- 30.1966. Dan Zimmermann (Gamma Ray, Iron Savior, Freedom Call)
- 31.1963. Mickey Dee (King Diamond, Motorhead)

Ноябрь

- 1.1963. Rick Allen (Def Leppard)
- 2.1963. Jens Johansson (Yngwie Malmsteen, Dio)
- 9.1954. Dennis Stratton (Iron Maiden, Praying Mantis)
- 11.1965. Stefan Schwartzmann (Running Wild, U.D.O.)
- 12.1964. Dave Ellefson (Megadeth)
- 14.1953. Frankie Banali (W.A.S.P.)
- 14.1970. Cory Betts (Pegazus)
- 15.1967. Olaf Lenk (Zed Yago, At Vance)
- 18.1949. Herman Rarebell (Scorpions)
- 18.1962. Kirk Hammett (Metallica)
- 19.1960. Matt Sorum (Guns N' Roses)
- 21.1977. Tobias Sammet (Edguy)
- 22.1962. Jim Matheos (Fates Warning)
- 23.1948. Tony Bourge (Budgie)
- 24.1963. Henjo Richter (Gamma Ray)
- 27.1962. Charlie Benante (Anthrax)
- 27.1962. Mike Bordin (Faith No More)
- 27.1963. Dave Pritchard (Armored Saint)
- 28.1970. Steve Smyth (Testament)
- 30.1945. Roger Glover (Deep Purple)

Издатель:	"Ноктюрн"
Гл.редактор:	Thrashmentor
Зам. гл. р.	Andrew Rogers
Тех. директор:	Shark
Кореспонденты:	Costas Silent
	Alex Clotowski
	Pagan
	Tyomuch

CHILDREN OF... Britney Spears?



Новый альбом чухонцев CHILDREN OF BODOM "Are You Dead Yet?" обещает побить все мыслимые рекорды - как минимум на родине, в Финляндии. Дебютный сингл, предваряющий выпуск альбома, не успев выйти, оказался "на вершине общегосударственного финского хит-парада. Кроме того, диск будет дублирован DVD, а стартующий в декабре мировой тур наверняка доведет продажи альбома до заоблачных коммерческих высот. Кроме того, сольная работа клавишника CHILDREN OF BODOM Янни Вармана - Warmen под названием "Accept the Fact" тоже длительное время продержалась в том же финском хит-параде. Однако самым неоднозначным моментом этой работы, является кавер-версия песенки... "Oops I Did It Again" британской певицы Бритни Спирс.

Еще одна смерть...

К черному списку смертей, которые в последнее время буквально преследуют металлических музыкантов, добивалась еще одна фамилия - 26 августа умер Denis D'Amour по прозвищу Piggy, гитарист Voivod. Несмотря на операцию по удалению опухоли в одной из монреальских клиник, Дениса не стало... Естественно, следующий альбом VOIVOD будет посвящен Пигги, и в нем даже будут использованы те записи, которые он успел сделать. Альбом готовится к выходу в начале будущего года. А пока VOIVOD готовят масштабную DVD-историю, которая будет содержать три DVD, каждый из которых будет посвящен одному из этапов карьеры группы. Первая часть будет содержать клипы и видео раннего и классического периода творчества группы, вторая - периоду, когда в составе VOIVOD пел и играл на басу Эрик Форрест, ну и третья начинается с возвращения вокалиста Сэндика и прихода в группу Джейсона Ньюстеда. Будем надеяться, что группа оправится от потери своего друга и бессменного гитариста Пигги, и в будущем мы увидим еще четвертую, пятую и т.д. части истории этих великих канадцев.



Девять кругов SEPULTURA



Из Бразилии доносятся не только крики диких обезьян, но и металлические звуки. Естественно, в авангарде находятся SEPULTURA. Под руководством известного бразильского киношного композитора Андре Мораеса они в Сан-Паулу приступили к записи нового альбома под рабочим названием "Dante 05". Концепция предстоящего альбома, как видим, будет основана на бессмертном произведении Данте Алигьери "Божественная комедия".

Кстати, гитарист SEPULTURA Андреас Киссер записал свой сольный альбом "Hubris 1 & 2", который выйдет в следующем году. На нем Андреас показал свое мастерство во владении как электрической, так и акустической гитарой.

Допился...

Холодная вода - пьется с охотой,
И утоляет жажду твою.
Если же вода мешает работе -
Брось ее на хрен... Работу свою!
Фольклор.

Алкоголь вредит не только здоровью, но и карьере. Не успела мировая общественность порадоваться возвращению



в большой "метал" легендарных OBITUARY, как группа покинул один из ее основных звеньев - Аллен Уэст. Причем, остальные участники коллектива видят причину его ухода именно в "зеленом змие". Чашу терпения коллег переполнило неадекватное выступление Алена в составе группы на The Sky festival в Норвегии 29 августа.

Сам Аллен заявил, что OBITUARY далеки от той формы, в которой ее ожидают увидеть фэны во время американского тура с NAPALM DEATH, поэтому он решил сконцентрироваться на другой своей группе - LOWBROW, в которой также появляются люди из NASTY SAVAGE...

BG - живут и побеждают

BLIND GUARDIAN официально представили нового барабанщика. На смену Thommen'у Staudch'у, который оставил группу в апреле (и это после двадцати лет работы у "великих слепых"), пришел драммер, который пока не очень известен в мире метал-музыки. На официальном веб-сайте музыканты объявили, о завершении периода ожидания нового барабанщика. Frederik - это тот, кто нужен. Ну и как известно, BLIND GUARDIAN вслед за RAGE, GOREFEST и некоторыми другими "метал-старз" подписались на Nuclear Blast Records. Выход нового альбома уже на Nuclear Blast намечен на весну 2006 года, причем за подготовку его группа принялась всерьез. Так сама запись пройдет с августа по конец ноября, а декабрь и январь будут посвящены микшированию записанного. А последующий тур выглядит внушительно - он начнется летом 2006-го и закончится в начале 2007 года, и пройдет по всем континентам, за исключением Африки. "Не ходите, дети, в Африку гулять".



3(23)
2005

TEMPORAL
SEK

NEWS

Пива - нет!

Вся российская пивная общественность с нетерпением ждала двух концертов (в Москве и Петербурге) Королей пивного траха - TANKARD! И напрасно... Как говорили бывало лет двадцать назад в местах естественного обитания любителей этого пенного напитка - "Пива нет!" То есть - концерты отменены. Причем организатор этих концертов винит менеджмент группы, в то время как менеджмент и сама группа - промоутеры. Ждем борьбы компроматов, так как сами TANKARD потрясают всей перепиской с организаторами российских концертов, и готовы продемонстрировать всем желающим, что с их стороны никакой подставы не было...



Разборки в DEICIDE

Как не упиралась чилийская церковь (звукит как "чилийская мафия"), а концерт DEICIDE в Santiago все-таки состоялся. А ведь год назад, в июне 2004 года, один из почитателей творчества DEICIDE убил священника-католика Отеца Фаустино (да созвучно Фаусту), после чего сделал тоже с собой. DEICIDE беззлово были расстроены произошедшим, но они не собираются отвечать за поступки отдельно взятых кретинов. Поэтому концерт состоялся. И 15 человек (на сундук с мертвцем... хе-хе) были все-таки арестованы за... употребление спиртных напитков и непристойное поведение во время проходящего мероприятия.

А тем временем ряды DEICIDE покинули бескомпромиссные ах с самого AMON (1987 год) братья-гитаристы Эрик и Брайан Хофманы. Причины:

1. Глен Бентон 25 ноября 2004 года заявил, что оба брата перестали уделять должного внимания группе, сосредоточились на своих проектах и всё в таком роде, из-за чего и произошло расставание.

2. В свою очередь Эрик и Брайан Хофманы заявляют о том, что причиной ухода было следующее: полный непрофессионализм как басиста Глена Бентона (вплоть до того, что партии баса в студии прописывал барабанщик Стив Ишнейм), написание лирики непосредственно перед записью песен в самой студии, его псевдо-сатанизм а также мутные дела с финансовой стороной группы.

Ещё одни "звезды" американской экстремальной сцены - CANNIBAL CORPSE - попрощались со своим основателем - гитаристом Jack Owen (даже на несостоявшийся концерт в Киеве Каннибалы приезжали уже с новым гитаристом Jeremy Turner (ex-Origin). Неизвестно, правда, влился ли он до конца в коллектив или это всё-таки "туральное" сотрудничество.

А куда же делись Джек Овен? А угадайте с 3-х раз! Ага! Именно - ушёл в DEICIDE! В начале карьеры Глен Бентон неожиданно поддерживал своих коллег (CANNIBAL CORPSE) - подавал на бэк-вокалах на первых двух альбомах. Поэтому такой поступок Джека Овена - своеобразный реверанс. Хотя, помнится мне, что Джек вообще хотел завязать с металлом и играть что-то в духе канти или блюза (может, воплотит наконец-то свои идеи в новой группе - а чё, катанинский канти - притяжено!)

Ну, а кроме него, к DEICIDE присоединился ещё и гитарист Dave Suzuki (VITAL REMAINS) - старый друг Глена (играли когда-то вместе в этой команде).



Игра с огнем

С огнем, как говорится, шутки плохи... Об этом не знал один питерский сварщик, который устроил небольшой пиротехнический эффект, в результате которого группа GRENOUER осталась без аппаратуры и инструментов. Администрация фабрики "Веретено", где имели несчастье repetировать "греноверы", лепит всякие "отмазки", чтобы не компенсировать музыкантам их утраты. Причем данное весьма невеселое приключение произошло в стадии финальной подготовки к записи очередного альбома. Вот как прокомментировал случившееся вокалист GRENOUER "Индеец": "Сложившаяся ситуация весьма драматична, так как пожар попросту отменяет многие наши планы, однако нет ни малейших поводов опускать руки. Наоборот, нам следует с честью выйти из испытания и осуществить запланированное хотя бы частично. Начать, конечно же, придется с приобретения новых инструментов, комиксов и всех необходимых дивайсов. Если кто-то испытывает потребность протянуть руку помощи, всегда можно связаться с нами по e-mailу, ну а у недоброжелателей появился лишний повод, погуммиться. Могу также предположить, что тема огня и дистроя найдет отображение в нашем творчестве. В любом случае, GRENOUER пока рано списывать со счетов".



Колыбель перестановок

Самая ненавистная блэк-музыкантами группа CRADLE OF FILTH вновь привлекла внимание прессы очередными перестановками в составе. Из группы ушел гитарист Джеймс МакРой. Его заменил Чарльзу Хидгер, который в свою очередь не так давно заменил Дэйва Пабиса, который в свою очередь теперь будет играть опять в "кренделях" на базу. Вот такой вот оборот "кренделяй" в природе.

Тимо пошел на поправку

И вот наконец-то Tollki излечился от своей маниакальной депрессии. Мистер Толки (Timo Tolkki) сообщил о выходе нового альбома группы. Он называется просто и лаконично "Stratovarius". Поклонники творчества Timo Tolkki & co немного удивлены новым звучанием вокала Timo Kotipelto, который снова появился в рядах Stratovarius после двухлетней скоры с неуравновешенным Tollki. Как говорит сам Kotipelto, уж слишком долго играли этот факин-пауз метал и гнались за скоростью. Но не успел Kotipelto вернуться в группу, как коллектив вынужден оставил: бас-гитарист Jari Kainulainen, которому порядком надоела работа в Stratovarius и он обзавелся семьей (знакомая ситуация). На его место пророчат Лаури Пору из Synergy, который отметился в сольных альбомах Kotipelto. Для раскрутки альбома Stratovarius в сентябре отправляются в турне по Америке вместе с INTO ETERNITY.



Кинохроника

Любители всяких мистических кинофильмов с нетерпением ожидают пополнения своей видео-коллекции фильмом "Пещера". Сюжет, правда, не блещет оригинальностью - ежу понятно, что без всяких тварей в этой самой пещере не обошлось, а вот саундтрэк к фильму вызывает пристальный интерес любителей металла, ибо в нем отметились такие заметные на метал-сцене личности как Strapping Young Lad, Nightwish, Trivium, Lacuna Coil, Mastodon...

Не прятите ваши денежки...

Коллекционеры и фанаты легенды тевтонского траэша KREATOR опять готовятся облегчить свой бумажник, так как на начало следующего года запланировано переиздание последнего альбома Милле и компании "Empire Of God", но теперь уже в формате DVD-audio. Кроме звучания, фэнам обещают порадовать всякими видеороликами. Если так пойдет дело и дальше, и "крайтонцы" задумают переиздат весь свой достаточно обширный бэк-каталог в различных новомодных форматах - фэнам придется несладко...

Почтовая служба TERRORRAISER

Если в вашем городе нет
рок-магазина, или цены
в нем запредельно высоки
ты Вам поможем!

Широкий ассортимент
лицензионных
компакт-дисков
аудио и видео кассет,
музыкальной литературы
по низким ценам!

Для получения бесплатного
каталога высыпайте
маркированный конверт
с Вашими координатами
по адресу:
а/я 619, г. Винница, 21001

Все, что не можешь
купить в магазине - ты
получишь по почте!

Предлагает почтовую
дистрибуцию
музыкальным издательствам
и производителям
рок-атрибутики.

METAL HEADS' MISSION - VI

Море, пиво и металл!



А ведь жизнь-то - налаживается... Я имею в виду - концертная. Уходят в прошлое времена редких случайных концертов. Уже несколько коворы занимаются организацией и проведением полноценных туров, причем с каждым разом они становятся лучше и лучше организованными. Но это в осенне-зимне-весенний период. Лето же - пора фестивалей. И здесь уже тоже есть надежды на стабилизацию. И на сегодня самым главным летним фестивалем есть вне всяких сомнений екатеринбургский Metal Heads Mission, который в этом году прошел уже в 6-й раз. О том, что в нем было хорошо, а что - плохо, мы и расскажем...

Вначале хотелось рассказать, как добирались наша делегация - поверите, это стоило того. Если бы не одно "но" - наверняка каждый, добиравшийся на фест может рассказать не менее душеподъемную историю... А журнальная площадь - эх, вы не рыбаки, вам не понять... Скажу только, что только из Винницы в Екатеринбург приехало около полуторы сотни "штыков" - а ведь это почти 1000! Одним словом, поздзи сотни километров и 16 часов пути, и мы около полдня 5-го августа мы подъезжаем к базе "Солнечного". Кучующиеся здесь и там люди металлического вида дают понять, что мы адресом не ошиблись, тем более, что на каждом шагу встречаешь того или иного знакомого. Несмотря на пестроту публики, люди доброжелательны и вежливы - черт, неужели и к нам добавилась цивилизация? Хочется верить, что да, и никаких приదурков, по крайней мере на метал-мероприятиях никогда не будет!

Пока возводили крышу над головой да пробивали аккредитацию, пропустили выступление группы I.N.F. & NESSION. Простите, парни, мы не специально, может еще свидимся... Внутрь зала мы проникли во

коизвлечением, да и инструменты могли бы быть и по-качество...

Ну вот вроде почти со всеми раскланялись, устраиваемся поудобнее, и принимаемся наслаждаться металлическими звуками. Их начинает дарить нам группа из Иваново MURK EXORBITANCE. Начинает уверенно - сразу видно, что данный коллектив заклен в битвах за металлы, и их в меру брутальный и техничный материал производит очень хорошее впечатление.

На смену россиянам на сцену подымается украинцы - группа из Бурыни GLOBALIZED ABSTRUZE. Группа нам знакома, она уже участвовала и на нашем "терроризировском" фесте. Высокий класс коллектива не вызывает никаких сомнений, и с этим солидарны все присутствующие в зале любители брутала.

Далее ведущие объявляют белорусскую группу KAMAEDZITCA. Кстати, о ведущих. Их было две - один русскоязычный, специально выписанный из Киева, и второй - украиноязычный, присланный из Ровно. Такое двуязычие в конференце лично я нахожу очень интересной находкой, где с одной стороны подчеркивается украинская прописка феста, с другой - иностранной гости (в основном наши бывшие соседи по социалистическому бараку) не чувствуют себя чужими на этом празднике металлической жизни. Вели они весь концерт очень уверенно, интересно и не пошли, за это им большой респект. Правда, ровенский товарищ временами слегка напрягал называвшей рекламой своей собственной думовой группы и своего местного ровенского рок-заведения. Но это - мелочи, в целом, повторюсь - ведущие остались очень хорошие впечатление. По крайней мере - у меня...

Так вот, о KAMAEDZITCA. Их имидж не оставил никаких сомнений в том, что сейчас буд-

шут, опять не балует, более того - если бы не вокал, вполне можно было бы принять группу за еще одних представителей то ли блэка, то ли дэт..

Правда, в приватной беседе опосля, вокалист группы Олег мне признался, что сейчас они уже стараются работать больше в духе NEVERMORE, но все равно их звучание не соответствовало их стилю. Возможно, настоящие Marshall и Mesa Boogie в достаточной степени смущлили питаристов коллектива, которые просто не очень-то переносили звук под себя. А может, просто не хватило времени... В общем, видя я и более впечатляющие выступления этого киевского коллектива.

Далее был московский коллектив PORTAL Z. Абсолютно концертный трешкор в духе PANTERA, но то ли звук подкачал, то ли дала знать о себе хара, но раскачать публику не очень-то удалось. Хотя коллектив мне показался вполне достойным.

После москвичей на сцену вышли молдавские BUTCHERS (так они звались в фестивальной афише), которые к моменту выхода на сцену назывались уже ABNORMAL-N-DEFECT... Я не очень понял смысл таких перетурбаций по ходу действий - не очень умный, прямо скажем, шаг в смысле промо-

тический блэз, в котором хорошо был слышен вокал, повествующий о том, как здорово быть Славянином. Ничего не имею против данного утверждения, но я бы предпочел услышать еще и интересную музыку...

Завершили концерт чехи ANUMADO GRANUJO, которые представили угарный грайнд. Публика очень тепло встретила этот квартет, и чехи постарались на славу! Даже те, кто не любит грайнд, не могли не отметить беспредельную энергию этого коллектива. Здорово и задорно! Прекрасное окончание первого рабочего дня фестиваля.

Второй день фестиваля для нас начался ожиданием в единственном (!), не считая столовой, кафе в близлежащей местности. Ожидаемый завтрак плавно перерос в обед - тормознутая официантка наш заказ доставляла 2,5 часа. Наверное, нам бы пришлось приноситься к заказам из кухни еще не один час (большая часть посетителей ожидали свой заказ и дольше), если бы ваш покорный слуга не устроил небольшой скандалчик, после чего заказ быстренько доставили. Благодаря этому уж очень ненавязчивому сервису, пришлось покртвовать водными процедурами и сразу же отправляться в концертный зал.

Там нас первыми встретила пермская груп-



ции... Тем не менее, группа отыграла достаточно мощный death/grind - надо признать, достаточно своеобразный и интересный. Группа произвела хорошее впечатление. Следующим номером программы значились слова ANCESTRAL VOLKHES. Ведущие объявили, что нас ждет незабываемое шоу... И действительно, на сцену привели несколько горящих факелов, и... На этом шоу закончились, и мы услышали средневеко-

го ACT OF GOD. Сатанинский дэт с впечатляющим женским вокалом. Еще не разогретая публика молчаливо внимала музыке этой формации, хотя впечатления у большинства остались очень даже положительные.

Питеры BESTIAL DEFORM, сменившие первых, представили дэт калибра Morbid Angel, но лишенным особого изюма. Хорошая группа, и в другое время и в другом месте вполне бы програта, здесь же представи-

ИНФОРМАЦИОННЫЙ FM-ПАРТНЕР В БЕЛАРУСИ

RADIO-MINSK 92,4 FM

BRUTTO MASSA radioshow

WWW.MASSABRUTTO.COM

ABORTARIUM**EPICRISE****PARRICIDE****GLOBALISED ABSTRUSe**

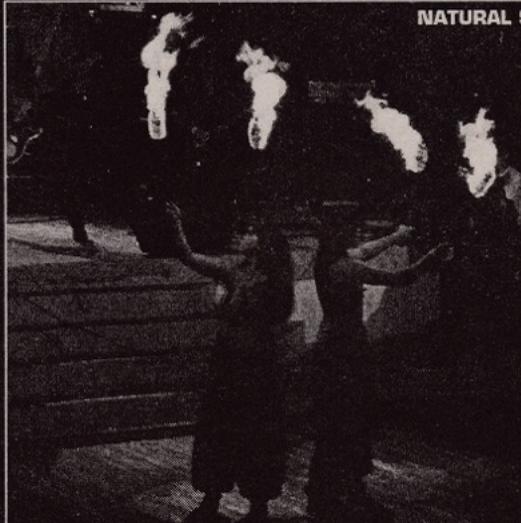
вители Северной Пальмиры несколько затянулись.

Молдаване ALTER EGO произвели сходное впечатление - все вроде бы хорошо, но не очень запоминающимся вышло выступление.

Название следующей банды - ПОХОРОНОЕ БЮРО, меня не вдохновило, но в действительности это оказался неплохой такой трэш, где можно было заметить влияние позднего SLAYER. Народ от души перезвился под программу донбасской команды.

Мне очень нравится альбом FORTH DIMENSION, вышедший на CD-Maxim - техничный и мелодичный death metal, поэтому эту группу я ждал. Но вместо традиционного дэ-

отправились на второй тайм, стартовавший выступлением донбассцев DATURA. Незадолго до этого у группы наконец-то вышел полноценный CD-альбом, который активно продавался в торговых участках зала. DATURA выступила мощно и профессионально, но их выступление было омрачено некоторой неидентифицируемой

MURK EXHORBITANCE**NATURAL SPIRIT****VELD**

та я услышал, как было объявлено ведущими - дэт-кор... То есть "прятательная" такая музыка.. Наверное, эта музыка моднее и актуальнее в наше время, но будучи старым хрычем, абсолютно не следящим за тенденциями современной моды, я откровенно заискукал. Может, будь я помоложе, я бы тоже послал бы в партере, но здоровье уже не то, поэтому выступление коллектива меня не очень впечатлило.

Далее - GRENOUR. Коллектив вне всякого сомнения заслуженный. Новый поворот в творчестве в сторону техно-дэта мешутков-

"группой поддержки", устроившей на сцене "порно-грайнд шоу"...

EPICRISE.. Знал, что это проект барабанщика MENTAL DEMISE. Женщины, поэтому отношение было как к побочному проекту... Но действительность превзошла все мои ожидания! Для меня

NEGLECTED FIELDS

EPICRISE - одно из самых главных открытых феста. Веселый и задорный грайнд, отличное юморное шоу - временами трудно было

удержаться от хохота. Песня "Педики на велосипедике" о спортсменах-велосипедистах на tandemе - rulez!

Далее на сцене белорусы VELD. Мне говорили, что это белорусский ответ Вайдера. Что ж - можно согласиться. Хотя сравнивать уровни VADER и VELD все равно, что уровня демократии в Польше и Беларуси. Но, возможно, это был не день VELD, и в другой раз беларусы смогут затмить богов польского металла...

Черниговский NATURAL SPIRIT вживую я видел несколько лет назад, во время их совместного с BEHEMOTH выступления в Киеве. Тогда у меня осталось впечатление ниже среднего. Но отзывы тех, кто видел их в последнее время, были настолько вдохновляющими, что я с нетерпением ожидал их сего. И, надо признать, группа не подкачала. Традиционные для поган-музыки одеяния, огненное шоу в комплексе с танцем живота

клофоны не надо - в таком случае они (микрофоны) любят "трещать" и разрывать частоты, а гитаристам пора уже догадаться, что если гитара фонит между песнями, то для этих целей на инструментах существуют руки громкости, которыми можно убрать обратную связь между песнями. Вот так через треки и свист к нам прорывалась интересная музыка NATURAL SPIRIT.

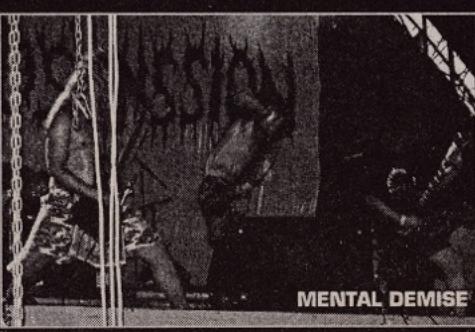
Латвицы NEGLECTED FIELDS имеют серьезную репутацию в андерграундном мире, и известны не только в пределах бывшего СССР. Поэтому многие ждали этот коллектив. Причем ждали и в буквальном смысле - группа долго отстраивала звук перед своим выступлением. Впрочем, это не удивительно, и я не стал бы обвинять группу в "количестве пингвов" - просто на самом деле их музыку очень сложно играть на плохо отстроенном аппарате. Но, наконец все готово, и группа ударила по струнам да барабанам... Что ж, приходится констатировать, что их материал значительно лучше воспринимается в записи, нежели в концертном исполнении, тем более на таких массовых мероприятиях после многочасового разогрева... Играла группа вполне профессионально и качественно, но малоизвестно... Люди ждали чего-то напористей...

И этого должны были дать еще одни ожидаемые многими - турецко-поданные CENOTAPH. Группа появилась в несколько урезанном виде (втроем) - гитарист и басист в одеждах патологонатомов, а барабанщику такой маскарад и не нужен был - его комплекция явно свидетельствовала о том, что он без видимых усилий сможет потряхивать бошки не одному десятку курдов за раз. Группа отыграла предельно четко и аккуратно свою программу, но без особого огня. Спасибо, конечно, за кавера Suffocation и Cannibal Corpse - вою жизнью мечтали их услышать в турецком исполнении, но если бы турки вдруг решили эмигрировать в Украину, то на новой родине они вряд ли бы заняли лидирующие позиции... Крепкий профессиональный уровень, но до евростандартов CENOTAPH приблизительно столько же, сколько Турции до Евросоюза.

Так закончился второй день.

Третий день начался со споров - будут или не будут NAPALM DEATH? Будучи оптимистом по природе, я искренне верил в приезд легендарных англичан, даже несмотря на тот факт, что еще накануне "напалимы" веселили стокгольмскую публику, а из Швеции до крымского побережья путь надо сказать не близкий. Но живем мы в 21 веке, и хотя самолеты иногда не долетают до места назначения, верилось, что уж с англичанами такого казуса не произойдет.

Вдоволь накупавшись и позаграв, отправляемся слушать первую группу дня - россиян DEVIL MAY CARE. И хотя суровый black metal - не лучшее средство для углеждения "металлических" потребностей в разгар лета, на берегу моря, однако коллектив вполне успешно привлек на свою сторону большую часть пришедших на их выступле-

**MENTAL DEMISE**

3(23)

2005

TERRORRAISER

LIVE UNDEAD

SINFUL



ние. Что меня удивило, так это факт, что вокалист является еще и клавишником - нечасто встречающееся явление. По крайней мере, я так и не смог припомнить какие-либо серийные аналоги.

Далее - спать россияне, NECROZZZ. Группа рубит олдскульный трэш, и благодаря русскоязычной лирике, здорово напоминает украинский КРАЙ. Видимо, и в том и другом случае среди учителей и кумиров наверняка присутствует поющий Крупнов... Мне этот екатеринбургский (по-моему?) коллектив понравился, хотя слышал и прямо противоположные отзывы. Ну да на всех не угодишь...

ETERNAL WAR из Беларуси нормально отыграли свою death/thrash программу, но не более...

FATUM был мне известен по весьма неплохому альбому, вышедшему на Serpent's Lair. Doom metal не относится к числу моих музыкальных приоритетов, однако и не вызывает приступов тошноты. Конечно, такую музыку лучше слушать дома, отвлекаясь от каких-либо рутинных дел, а не в концертных условиях, услужленных десктопом команд и неважно звучащим аппаратом; но FATUM удалось произвести хорошее впечатление на многих присутствовавших, среди которых и на меня.

Старые знакомцы киевляне FIRELAKE не удивили - мелодик дэт метал был сыгран традиционно неплохо, и тем, кто видел группу впервые, группа наверняка понравилась. Но лично я хотел бы услышать (и увидеть) какой-то прогресс. Название STUFF не говорило мне абсолютно ничего... И их выступление не сказали мне тоже ничего интересного... Еще одна RASTA - это сугубо мое мнение, хотя надо сказать, что многим, очень многим, их выступление понравилось. Не поклонник я такой музыки, вы уж извините...

После очередного перерыва, потраченного ком на плескание в поднявшихся волнах, ком на попытку победить, а ком и на пытство, народ вернулся в зал, чтобы поглядеть выступление "хозяев стола" - MENTAL DEMISE. Что и говорить - вся организация этого праздника легла на их плечи. Это они занимались подбором участников, встречей-отправкой, рекламой, аккредитацией, решали бесчисленные вопросы с местом проведения и аппаратом, вливая до декустрюса в зале на входах-выходах, охране мероприятий... И после этого у них еще хватило сил, чтобы выйти на сцену и дать ясно понять - перед нами если не однозначные лидеры, то одни из них в пост-советском брутальном метале. Группа продемонстрировала все свои фишки, знакомые народу уже всем и каждому - вряд ли кто еще не видел их "вживую" - группа-то пожалуй самая гастролирующая из всех в пост-совке... Так что комментарии к выступлению мне представляются излишними.

Россияне ABORTARIUM продолжили свое право делать MENTAL DEMISE. Продолжили на достаточно высоком уровне, сдабрив свои песни нетленной Suffocation, и если не ошибаюсь - Katakath. К сожалению, до этого феста мне ничего не было известно об этом коллективе, но я надеюсь, что у этой группы серьезное будущее.

Дальше должна была выступать группа BAAL ZEBUTH. Но наступила непонятная пауза... Ведущие пытались вызвать участников сего коллектива на сцену, параллельно не давая скучать народу. Наконец, спустя минут двадцать появился представитель вышеупомянутой команды, который грустно сообщил, что их драммера ссадили с поезда на границе... Жаль, конечно, бедолагу, но я не понимаю, почему об этом было сообщено организаторам и фэнам через двадцать минут после того, как группа должна была колесить на сцене! Крайняя безответственность, и думаю, промоутеры должны навсегда вычеркнуть название этой банды из списка своих интересов. После вынужденной паузы, наконец-то на сцене началось какое-то движение. Это начала свою отстройку московская блэковая формация SINFUL. Шинь, кожа, корпс-пэйт, все дела... И хотя к этому времени жара спала, и вдруг загремели первые раскаты грома, все равно почувствовали участники коллектива... Ну да что поделаешь - шорты и гавайские рубашки смотрелись бы конечно прикольнее, но не к месту - то-то пришлося бы группе потом вернуть все, что они таки "тру"... Ну а если серьезно, то коллектив отыграл очень неплохо, и присутствующим, не только любителям блэка, SINFUL понравился.

Дальше - на сцене наши старые знакомые поляки PARRICIDE. На этот раз (в отличие от прошлогоднего тура) группа была в полном боекомплекте - вместе с барабаном. И новый вокалист, Петер и компания отыграли очень мощно, причем звук стал на порядок лучше, чем у предыдущих команд. Кафер BENEDICTION наверняка бы понравился и Барни Гривзю, но к тому моменту NAPALM DEATH были еще в воздухе... Отличная группа, отличный сет. PARRICIDE - rule!

Говорят, на прошлогоднем Metal Heads Mission поляки TOXIC BONKERS выступили очень здорово. К сожалению, в прошлом году меня в Европе не было, но нынешнее вы-

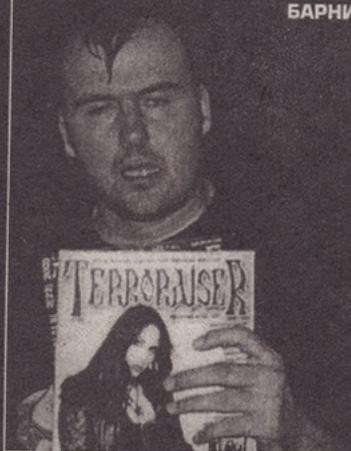
ступление на меня большого впечатления не произвело - группа машет в своей музыке панк и грайнд. Собственно говоря, все было бы ничего, но видимо по просьбе организаторов, из-за опоздания NAPALM DEATH, полякам пришлось растягивать свой сет, и это оказалось на динамике шоу. Народ явно заскучал, тем более что ожидание хэдлайнеров, NAPALM DEATH, достигло апогея. В зале начали заключаться пари - приедут те или не приедут, даже не смотря на то, что водущие буквально шаг за шагом объясняли о всех перемещениях англичан - дескать, они уже приземлились, они уже прошли паспортный контроль, они уже едут... Поэтому TOXIC BONKERS как-то прошли мимо внимания основной части публики...

Но вот наконец-то поляки отыграли все, что было в их творческом багаже, и народ стал требовать NAPALM DEATH. А на сцене в это время не происходило ничего... И даже самоизверженные речи ведущих не спасли положение - многие начали терзать смутные сомнения... Время было поздно до полуночи, на улице бушевал шторм с грозой и молнией, так что набившейся под крышу концертного зала публике деваться было некуда... Отчаянные смельчаки, не боявшиеся промокнуть до нитки и потерять свое место поближе к сцене все-таки рванули - кто за пивом, кто за кофе, остальные с нетерпением ждали... Двадцать минут - ничего. Тридцать минут - ничего. Час - ничего... Но вот на сцене начались какие-то движения. Для начала был убран стэк Mesa Boogie и представлен басовый аппарат Ampeg, герой и правдой служившие всем участникам феста. С "маршалловско-

NAPALM DEATH



БАРНИ



го" аппарата сняли "голову"... Унесена вторая бас-бочка... Тут уж и я заволновался - все это напоминало сворачивание аппарата. Но вот тут-то наконец на "маршалловский" кабинет был возвращен другой усилитель, возле которого появился какой-то штык с гитарой Flying V. Я сидел далековато от сцены, но даже те кто были рядом, наверняка не признали в этом штыке гитариста "напалмов" Митча.. Видимо поэтому (подозреваю - по просьбе организаторов), вскоре на сцену выбрали Шэйн Эмбери, чья посасывая - NAPALM DEATH будет...

Зал вздохнул с облегчением. Еще почти час настройки-перестройки аппаратурой... Кстати, лично я был сильно удивлен тем фактом, что NAPALM DEATH прибыли без каких-либо техников - только музыканты, самостоятельно проводившие сайд-чек и звукооператор. Считается, что группы такого уровня везут с собой целый штат хоззапаса, ан нет - все достаточно скромно.

Но вот вроде бы все готово, и без какого-либо анонса NAPALM DEATH стартует. Конечно, многие из присутствовавших в зале уже имели возможность видеть эту британскую машину в действии (в некоторые даже и подрались с ними). Это я намекаю на Паука из Коррозии, тоже прибывшим посмотреть на своих спарринг-搭档ов по одному фесту в Эстонии лет десять назад). Тем не менее, мощная энергетика, исходящая от британского квартета (как известно, Индейц Пэнтада свалил из группы), не оставила никого равнодушным в зале. Барни носился по сцене, не останавливаясь ни на секунду. Шэйн и Митч вели себя более статично, однако тоже рубились из всех сил. Но больше всего меня поразил драммер Дэнни. Мы на праaws прессы пробирались за сцену, и увиденный подвергло нас в шок. Знаменитые бас-бочечные трели Дэнни исполняли... одной ногой! В это невозможно поверить, не может быть такого в природе, но это правда! Никаких карданов - одна правая нога! Левая лишь изредка подыгрывала... Попробуйте на досуге - даже без педали, просто по полу топни... Фантастика! Мутант какой-то!

"Напалмы" отбомбили больше часа, после чего еще и отгрохотали на бис. Несмотря на то, что общая продолжительность концерта была уже более полутора часов, спящих в зале я не увидел. Да и невозможно это было!

За сценой "напалмовцы" оказались не очень общительными,

за исключением Митча - тот улыбался, раздавал автографы



NAPALM DEATH

и с удовольствием фотографировался. Остальные объясняли свою угрюмость - дескать, уже семь недель в туре, устали как собаки. Гривзю к тому же настороженно вертел головой - может, ему кто сказал, что в зале Паук тусуется, и Барни думал, что и здесь без пиздюлей не обойдется - кто знает...

Но, спустя некоторое время, их вроде бы попустили, и они даже отправились в уке не добрым словом упомянутое мной кафе попить пива. Спокойно им, конечно, это сделать не дали - каждый новорожденный фотографировалась, взял автограф, поговорил "за жизнь"... Самый мощный "автограф" захотела взять у Шэйна какая-то девка, с которой тот быстренько из вышеупомянутого зведения и сбежала. Остальные еще потусовались...

А теперь подведем итоги. Начнем с минусов. Конечно же, разочаровал неприезд очень многих зиявших команд... Я далек от мысли винить в этом организаторов фестиваля, однако выводы сделать необходимо - может, не стоит гнаться за количеством? Пара-тройка действительно мощных хэдлайнеров и наши отечественные коллективы - такая комбинация представляется мне наиболее перспективной, да и снижает риск неприезда иностранных гостей в будущем.

Звук был мощным, но качественным его было назвать нельзя. Определенная доля вины лежит, конечно, и на самих группах, и на малоприспособленном акустическом помещении, но снимать всю ответственность с "аппаратчиков" я бы не стал. Тем более, что на рекламных баннерах, развесанных в зале, можно было заметить бранды, специализирующиеся на звукооборудовании. Соответственно, очень надеюсь, что с их помощью следующий Metal Heads Mission получит значительно более качественным звуком.

Ну и самый главный минус - эта самая турбаза "Солнечка"... Как стыдно было нам, украинцам, перед нашими гостями из России, Беларуси и других стран, за грязь, хамство обслуживающего персонала, недоразвитую инфраструктуру! И как сложно было убедить гостей, что это лишь исключение, переклик, так сказать, развитого социализма... Просто бедумные цены и дефицит на самые необходимые вещи - это реальность "Солнечки". Ну а ежедневная плата за вход на территорию турбазы, где расположена концертный зал - это, конечно же, вершина туризма. Цена билета на фестивальные концерты - 120 грн. Цена вполне соответствует ценам на самые крутые европейские фесты. И после этого еще надо за три дня доплатить 9 грн? Как в том анекдоте - "еще на бурики"... Ходят слухи, что следующий Metal Heads Mission пройдет в другом месте - я очень хочу в это верить, ибо не так уж много побывавших в "Солнечке" людей захотят повторить такой экстремальный опыт...

Переходим к плюсам. Где бы мы с вами еще имели бы возможность покупаться в самом цинем Черном море и посмотреть выступления нескольких десятков далеко не последних метал-групп? А общение? Огромное количество знакомств с близкими по духу людьми - это главный плюс этого феста. Именно здесь можно без всяких проблем встретить и поговорить с музыкантами ведущих наших групп, журналистами, владельцами паблов... Лишь мы с удовольствием, что называется - "вживую", побывали с очень многими нашими читателями - пользуясь случаем передадим им всем привет (к сожалению, переписать всех поименно нет никакой возможности)! Здесь так же можно было (и надеюсь - будет) приобрести всякие музыкальные редкости по щадящим ценам - кассеты, диски, футболки и т.д.

И в заключение хочу от всех поблагодарить Сергея Иоффика и всех "димитров" за этот металлический праздник. Легче всего сейчас "шпынть" их за какие-то организационные недочеты, которых на самом деле было не так уж много, и по большому счету - не такими уж серьезными они были... Но сделать такой фест - насколько ж это сложное дело! Честь им и хвала за тот титанический труд, который они проделали! И я уверен, что с каждым годом фест будет расти во всех отношениях, а вместе с ним - и вообще наша метал-сцена. И безусловно - нашу метал-сцену без Metal Heads Mission представить уже невозможно.

Thrashmentor

НОВЫЕ ДИСКИ ОТ MORE HATE PRODUCTIONS

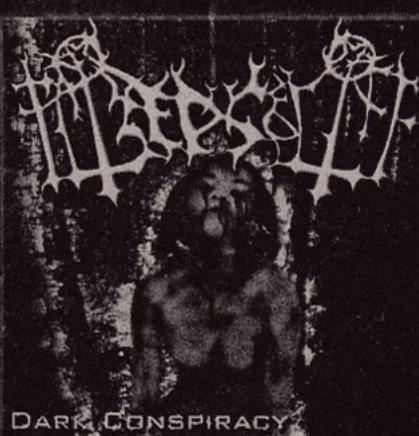
MHP 04-034 SEMARGL "Attack on God".

Бескомпромиссный black/death metal.

Ураганная мощь реактивной артиллерийской установки – вот с чем может сравниться музыка этого коллектива!

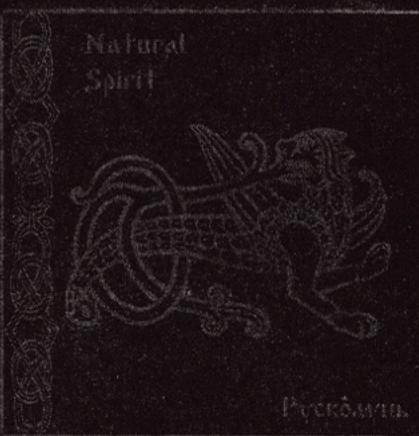
Абсолютное открытие года из Украины, вряд ли оставит кого-либо равнодушным!

Дебютный альбом записан и отмастерен в известной польской студии Herz, ответственной за звук таких монстров как HELLBORN, DECAPITATED, DIES IRAE!



MHP 05-035 EMBERS OF LIFE "Dark Conspiracy"

Симфоничный, атмосферно-ловечий и мелодичный dark black metal с вариативно-разнообразными вокальными линиями от black metal скриминга до глубокого death metal гроула! / Russia



MHP 05-036 NATURAL SPIRIT "Русколунь"

Переиздание на More Hate альбома Славянского языческого folk black metal.

Коллектив из Чернигова доказывает, что не только

Nokturnal Mortum'ом гордится Украина!

Мелодичные композиции, хорошие и талантливые аранжировки, разнообразный мужской и женский вокал, данный альбом не даст вам заскучать...

(на диске имеется видео клип песни "Владимир" для РС!)



MHP 04-037 BLACK SHADOW "Зов Смерти"

Сатанинский скорострельный black metal.

Музыку Black Shadow, в какой то степени, можно сравнить с Dark Funeral и Deicide.

В состав группы входит вокалист Ashen Light – Lord Demogorgon

Для получения бесплатного каталога металла-продукции и каталога фирменных дисков
шлите письма (внутрь вкладывайте 2 маркированных конверта для каталогов) на адрес -

Кантемиров А.В., а/я 1548, 400120 Волгоград, Россия

E-mail: More_hate@mail.ru * Web page: www.morehate.com

**MORE HATE
PRODUCTIONS**

Япония - удивительная страна, подарившая миру немалое количество уникальных вещей - от единоборств до точной электроники. Из этого неизвестного каждого школьник, из Украины до Австралии. А как на счет метал-музыки? Здесь проблема: о японском Металле наши фанаты знают не намного больше, чем японские жители нашей страны. Вещи, конечно, несопоставимые, но незнание, какое бы оно ни было, - штукастыдняне вежественная. Однако! Все же есть одна команда, не знать которую будет действительно стыдно (кто еще не знал, теперь будет знать), и это - SABBAT. Старейшая японская метал-группа, основатели японского black-metal, наибольшайший фотография среди команд этого жанра и т.д. - перечислять можно долго, но незачем. Их бессменный лидер-вокалист Gezol оказался довольно разговорчив и рассказал много интересного как для фанатов группы (а такие у нас есть точно!), так и для тех, кто впервые пронюхал (исчерпывающая информация о истории, допроизводителях инструментов). Итак, Come to SABBAT!!!

Привет, Gezol! Как у вас дела, что интересного произошло за прошедший 2004 год? Сейчас мы репетируем перед июльскими концертами у нас, и перед сентябрьским туром по Америке. Аранжируем новые песни для семиднеймовок и ишишек. 2004 год был годом нашего двадцатилетия, поэтому мы проехались в турне по Японии. Как ты понимаешь, расстояния здесь и близкие, и не очень. Что же касается жизни моей группы, ее деятельности и истории, то здесь нет ни малейших сожалений: я сделал все настолько хорошо, насколько мог, старые и новые участники - так же. Я благодарен всем нашим фанатам и тем, кто нас поддержал. Теперь мы на следующей ступени. Я всегда думаю о своем следующем шаге, чтобы иметь впоследствии свежее побуждение к действию. В этом году уложен график Американского тура SABBAT: Сан-Франциско, Мексика, Чикаго и, если получится, еще Канада. Мы поедем в сентябре. Мы не можем взять длительный отпуск на наших постоянных работах, поэтому сыграем только в 6-7 местах. Но я надеюсь, что много маниакальных фанатов SABBAT или фанатов настоящего металла приедут на наши выступления. Не могу поверить, что там много фанатов SABBAT. Конечно же, это была одна из моих основных надежд, что SABBAT сыграет в Северной Америке. Это как сон, которому суждено стать реальностью. Мы возбуждены! Более того, серия наших семиднеймовок "Sabbatical Demonslaught" найдет свое продолжение. Несколько ишишек и семиднеймовок, а также других специальных записей, издаются в этом и следующем годах. Я сильно занят созданием композиций, их записями и подготовкой к выступлениям по Японии.

Ты знаешь, у вас есть довольно много фанов в Украине, а ваш "Karmassacre" даже выпущен по лицензии российским Iron Records и доступен у нас.

Я знаю, много ли на Украине наших фанатов, или нет. О вашей стране в Японии нет никакой информации. Но, как ты говоришь, если это действительно так, то я просто рад этому. К сожалению, у меня нет русской версии диска "Karmassacre" и я ничего не знаю о том, когда он был выпущен. Я только знаю, что есть русская версия, но я не имею никаких контактов с лейблом-издателем. Американский RIP Records стал нашим дилером, и я дал им разрешение распространять нас. В любом случае, я рад, что наш диск есть в России, в Украине или где-то еще у вас. Я знаю, что для вас дорого покупать импортные диски, и вам тяжело достичь такие андерграундные команды, как наша.

Да, вообще, у нас можно все достичь. Сколько лет было тебе и другим, когда вы основали SABBAT? Я также думаю, было очень позитивным то, что вы уже тогда узнали VENOM. Что скажешь?

В этом году мне исполнилось сорок. SABBAT мы образовали в 1984-м. Конечно, потому что мы уз-

нали VENOM, стали их фанатами, а волна thrash и сатанинского speed-metal начала завоевывать мир. Но в Японии тогда не было black-metal. Поэтому, его создали мы. Мы играли с кучей трешевых и классических групп heavy metal'a, но много людей смеялись с нашего имиджа и выступлений. Ха-ха! Они не воспринимали наш мрачный имидж всерьез. Но мы не отказалось от него. Я думаю, что если бы Япония нас не приняла, то нам бы пришлось уехать отсюда. Я сделал промоушн во многих странах, в основном в Германии. Что ж, VENOM оказал сильное влияние на нас, но мы слушаем много разного разного Metalла. И я подумал: "хорошо, я смешаю все эти стили в SABBAT". Мне кажется, что SABBAT смог создать Blackened metal, в котором смешалось много разных элементов разного Metalла.

Но, вместе с тем, стиль музыки на ваших альбомах и других записях варьируется от strict black до thrash. С чем это связано? Кто еще оказывал на вас влияние все эти годы?

Как я сказал раньше, наш Blackened metal - это результат нашей эволюции и последовательности вследствие смешения стилей. В большей степени мы находимся под влиянием black/thrash - он действительно является базисом нашего металла. А на этот базис мы размещаем что-то новое, например gothic, doom, стандартный heavy, melodic death, сатанинский металл в духе KING DIAMOND и т.д.

Как вам удается быть столь креативными? Ваша дискография просто ошеломительная!

Спасибо. SABBAT - не техническая группа, мы играем сырь и в духе VENOM! Ха-ха! Поэтому, я решил, что SABBAT должен сделать что-то такое, чем бы я гордился, играя в нем. SABBAT должен быть первым по количеству записей. Так вот мы и атакуем мир кучей релизов! Битва все еще продолжается и я пока еще не удовлетворен, ха-ха!

У вас есть также несколько видео записей. Расскажи о них. На каких они носителях и как их можно достать?

Видеосборник ранних записей был сделан организаторами концертов. У меня долго были эти копии, и я знал, что когда-нибудь захочу их выпустить. Сейчас в Японии проигрыватель DVD - это обычная домашняя вещь. У меня их три. Я скомпилировал эти записи на DVD, перекопировал на кассеты и распродал. Молодые фанаты хотели увидеть нашу историю. Кассета "Live Aaaarrrgggghhh!!!!" была отснята в Финляндии, также организатором концерта. После этого, наш давний сторонник (журнал "Isten", хозяин официального сайта SABBAT) собрал в видео-студии эти съемки и выслал мне. Когда я их посмотрел, то решил, что они будут выпущены. Этот человек уже своими руками нарисовал обложку, еще до того как я посмотрел это видео. Кроме того, он захотел выпустить его на Evil Records. Так что, я выпустил это на своем лейбле. Ну, и "Live Evolution" было отснято нашими японскими маньяками; я только добавил туда несколько записей со старыми участниками группы и выпустил. Эти видео-серии хороши для промоушн, перед тем как предложить наш DVD. Я надеюсь, что когда-нибудь мы выпустим их в этом формате.

А в каких странах мира вы уже побывали? На сегодняшний момент мы уже играли в Германии, Голландии, Швеции, Финляндии - все это в четырех странах. Не так и много? Я рад, что сюда добавятся Штаты, Мексика и Канада.

Несколько слов о своем проекте METALUCIFER. Будет ли его продолжение?
METALUCIFER - это мой сольный проект. Он не является основным, но он все еще имеет продолжение. Мы играли в США в 2003-м и один раз за прошлый год сыграли у нас. Иногда я

занимаюсь этим проектом, когда меня устраивает расписание других участников. По сути, это и не участники. Это как футбольная команда. Когда у меня кто-то устраивает, то он со мной играет. Если нет, то нет. Только так. Я считаю, что перед тем как играть, нам нужно иметь возможность перепетировать. Перед этим я должен все хорошо продумать. Для заграничных концертов мне помогают немецкие ребята: Tormentor (барабаны, из DESASTER) и Blumi (гитара, из METAL INQUISITOR). В Японии в основном мне помогают: Elizaveat (наш старый гитарист), Elizabigore (гитара), Menzorugen (барабаны), Samm (гитара, мой брат, MAGNETIC).

Очень интересно узнать, на инструментах каких производителей вы играете, где они произведены и какая их стоимость.

Я использую инструменты разных производителей: O'ville, Burkley, Epiphone и др. Так или иначе, формат баса должен быть таким, как у гибсоновских S.G. Если ты можешь представить, мой рост всего 162 сантиметра, поэтому большой мне не подойдет и я использую самый маленький. Самая важная вещь на сцене - это выступление, и я считаю, что большой и тяжелый бас в стиле Fender чреватый неприятностями. Gibson очень дорогой, поэтому иногда я ищу басы S.G. разных производителей в магазинах секонд-хенд. Басы S.G. - это настоящий раритет на сегодняшний день. Мне не нужно очень высокое качество, потому что я могу разломать бас на последней песне последнего выступления в конце турне.

Скажи мне, а не жаль ли тебе разбивать свой бас на концертах, какой в этом смысл?

Чего? Ха-ха! Это удовольствие. Без печали, без боли, без грусти. Я готовлю для этого дешевый инструмент. Ха-ха! Наверное, до сего момента я разломал семь басов. Фанаты всегда должны знать, что смогут это увидеть.

Как обычно проходят ваши шоу? Кто выдумывает такой интересный воинственный имидж SABBAT (особенно это касается тебя, Gezol)?

Ха-ха! Я никогда не контролирую других участников и никогда не даю им много советов. Мой имидж кажется тебе воинственным? Первый раз слышу такое. Ха-ха! У каждого участника свой имидж в группе и у каждого своя сильная позиция. На выступлении каждый волен делать то, что хочет. Но тяжело передать наше выступление словами. AAAAAAARRRRRRGGGGHHHHH!!! Однажды мне захотелось сыграть в Украине... однажды.

Вы поете о ведьмах, колдунах, темной силе, Сатане. Вы относитесь к этому серьезно, или это дань стилю?

Да, я думаю, что эти вещи подходят нашей музыке. Я всегда буду любить такие темы, и человеческое естество, которое находит удовольствие от такого, слушая музыку, которая прямо противоположна современному обществу, также наслаждается этим. Это на полном серьезе. Так что, я не верю ни в каких богов и не верю в религию. Ты считаешь, что сжигание церквей - это серьезно? Я не считаю это неправильным, но и правильным тоже. Ты знаешь, изначально искусство не несло в себе какого-то смысла. Мы не учители религии, мы всего лишь музыканты и артисты. Я не знаю, что сказать по поводу сжигания церквей фанатами блэка... Делайте как вам нравится, я не знаю... Сатана, которого я имею ввиду, отличается от того Сатаны, который у тебя. Даже если это всего лишь слово вместо символа Зла, рожденного в мирских желаниях человека. Если я могу сказать что-либо про это...

Ладно, главное, что ты не против. Какие ребята из SABBAT в обычной жизни? У вас есть работы, жены, дети или вы везде на-



стоящие
металлис-
ты?

Ха-ха, мы в андерграунде, мы не профессиональная группа (ну, это ты скромничашь, прим. авт.). И зарабатывая музыкой, особо не зарабатывая пластинки на первоначальную организацию

особо не находимся. Каждому из нас нужно зарабатывать себе на рис! Даже если бы мы могли зарабатывать достаточно денег продавая пластинки, то все равно эти деньги ушли бы на перелеты, затраты на транспорт и организацию концертов. Мы любим Металл и живем ради него. Конечно, у нас у всех есть свои личные дела и время на обычную жизнь (барабанщик проводит ее с женой и детьми), но что касается меня, то метал - это основная вещь в моей жизни. Там где я живу (маленький городок Кубана) нет клуба или места для выступлений. Но там где мы собираемся (Нагоя) есть много мест для выступлений - залов. Они не только для металлических концертов, там играют разную музыку. Здесь мы играем несколько раз в году, или иногда ездим в другие большие города - Токио, Осаку. Система японских залов для выступлений немного отличается от европейской: организовать концерт в Японии стоит немалых усилий. Наибольшая проблема - это деньги. У групп есть квота на их выступления. Так, цена аренды на вечер стоит от 15 до 25 тысяч долларов, которые выходят от приведших на концерт, поэтому цена билета от 20 до 28 долларов. Если группа не может прорвать их в достаточном количестве, то она входит в минус. Цена на билет не так дешева и вообще-то людей приходит немного. Даже если покупателями могут быть не метал-фанаты, то мы все равно должны продать им билеты (получается, что найдутся охочие просто сходить на любой концерт? прим. авт.). Я предполагаю не проплатить билеты обычным

людям. Группы должны собрать в зале от 80 до 100 человек, но там где я живу, обычно столько не приходит, возможно, человек 40 - это стабильное количество. Как бы там ни было, в Токио живет больше металлистов, которые ходят на выступления.

Поведай нам немногого о жизни в Японии. Я знаю, что у вас уже не в новинку мобильные телефоны, где можно видеть собеседника и смотреть видео.

Телефоны с телевизорами не так и сильно распространены, их не достаточно много. Мобильные телефоны - это обычное дело, они есть у всех молодых людей. А у меня его нет, и не потому что я старый. У всех моих друзей есть мобильники, но я их просто не сильно люблю. Как ты понимаешь, у нас современные высококлассные технологии; можешь не волноваться, мы скоро полетим на Марс, как в фильмах, которые ты мог видеть.

А что тебе известно о нашей стране, Украине? Знаешь ли ты что-то о нашей металлургии?

— Люди, живущие рядом с взорвавшейся атомной электростанцией? Это все еще серьезная проблема у вас? Я не знаю... NOKTURNAL MORTUM из вашей страны? Кажется, у меня есть где-то демки ваших старых групп. Но я не знаю подробно о вашей сцене, например, как много у вас команд и какой стиль более популярен.

Все с тобой ясно:)) Ну что ж, тогда твой самурайский клич в заключение!
AAAAAAARRRRGGGGGHHHHHHHHH-
HH!!!!!! welcome to sabbat

AlexClotowski



РАДИОСТАНЦИЯ "АЛЧУНА" (<http://music.alchyna.com>)

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: БЕЛАРУСЬ

СЕТЬ ВЕЩАНИЯ: СНГ, ЕВРОПА, США, АЗИЯ

ВРЕМЯ ВЕЩАНИЯ (местное): Четверг, 23:00 - 1:00

ВЕДУЩИЙ: АНТОН КРЮЧКОВ

ICQ: 247454671

E-MAIL: iron.ago@mail.ru, iron.ago@tut.by



FIRMA DZIUPŁA
WARSZAWA
ul. ZABKOWSKA 5
TEL (022) 519-66-34
FAX 0 521-293-209

ОПТОМ и РОЗНИЦУ.
ДЛЯ ОБЩЕГО ВЫБОРА ФУТБОЛОВЫХ
МАСТЕРОВ, КОЖАННАЯ
АЛАНКЕТЕКА, ШИПЫ, ПЕРСТИКИ
ДЛЯ ОБЩЕГО ВЫБОРА СИКСТЕРИЦ,
ЧРННАЯ ПОМАРА, БЕЛАЯ ПУДРА
БУБЫ И МНОГОЕ ДРУГОЕ
СВЯЗЫВАЮЩЕЕ

GOTYK, BLACK, PAGAN, NS.
UNDERGROUND...
THRASH DEATH GRIND...
www.dzuplanmusic.sod.pl

Журналы: Terroraiser, Legion, Dark-city;

Музика на CD, DVD, MP3

Рок-магазин “morbid”

**СИМФЕРОПОЛЬ,
УЛ. К. МАРКСА, 3 (ВО ДВОРИКЕ)
E-MAIL: MORBIDSHOP@MAIL.RU
ТЕЛ.: 067 902 9261**

Tattoo&piercing: оборудование, краски, иглы. Изделия для пирсинга.

Талант не пропьешь, как скажал какой-то умный человек. Точно подмечено. Ведь действительно, сколько проблем и невзгод выпало на долю этого тихоокеанского коллектива, но они выстояли. Им все же хватило мужества и любви к своему делу, чтобы не развалиться и вновь взяться за дело. Планы грандиозные, на заре нового альбома. Я думаю, всем кто знает и читает эту потрясающую команду, будет интересно узнать последние новости и точную информацию о том, что же все-таки произошло с ними в последнее время. Майк Маевски, вокалист группы (а ранее басист) оказался просто классным собеседником.

Как дела, брат? Много было сумасшедших концертов этим летом? Дела отлично, мы записали все треки, остались только сведение и мастеринг. Не можем нарадоваться, все звучат потрясающе. Этим летом мы нигде не играли, т.к. мы сфокусировались на том, чтобы попасть в студию и записать новый альбом. Когда он выйдет, Эрик (наш барабанщик) и Рубен должны будут выучить старые песни. После этого мы начнем выступать.

Все это круто! Вы уже нашли лейбл?

Нет, мы выпустим альбом сами.

Почему, чувак?

Потому что мы не хотим ограничений, которые может наложить на нас лейбл. Мы хотим, чтобы все лейблы и дистрибуторы могли дешево получить наш диск на распространение. Мы хотим сами делать наш мерчендайзинг, сами организовывать наши туры и выступления. Мы делаем это для нас и наших фанатов и не хотим быть вовлечены в какой-то деловой аспект этого - контракты и т.п.

Я понял, желаю вам удачи. Пожалуйста, пролей нам свет на то, что касается распада DEOURMENT. Я слышал много историй, например, то, что Бред потерял интерес к игре и решил остановить деятельность группы. Типа того.

Первоначальный разрыв в 1999-м произошел в основном из-за того, что Брайан и его жена взяли на себя контроль всей группы, обронировали концерты, не спрашивая у нас, фиксили у себя зарплаты наших денег и так далее. Нет смысла говорить, что отгрызленное это не нравилось, и так все просто начало загинаться. Потом арестовали Рубена, и это уже стало последней каплей. Рубен и я пытались воскресить группу, но нам с этим не везло. Он и я решили сделать это, во что бы то ни стало. Но сначала Бред сказал, что будет участвовать только в записях: он ясно дал понять, что не хочет играть на концертах. Он потерял интерес. Спустя какое-то время мы послали его, стали искать нового барабанщика и нашли Эрика Парка. Лучшего быть не могло: он хороший парень и замечательный барабанщик, и он счастлив и горд быть частью группы.

Понятно. Уэйн тоже решил уйти. Какой состав на сегодня?

Он ушел, потому что был без



работы, был без денег и был очень близко к тому, чтобы совсем сломаться. Поэтому он ушел, чтобы наладить свою жизнь. Для него это было тяжелым решением, но мы все отнеслись к этому с уважением. На сегодня состав таков: я на вокале, Рубен на гитаре, Эрик за барабанами и я думаю, что мы нашли басиста. Я позже оглашу его, когда будет точно известно.

Хорошо, давай поговорим о вашем стиле. Я в смысле того, что DEOURMENT создал нечто уникальное, не brutal death а-ля CANNIBAL CORPSE, а с медленными гитарными партиями и дикими ударными, в два раза быстрее, чем эти гитары. Ты согласен? Мы можем ожидать этот стиль и на новом альбоме?

Абсолютно! Я посмотрю на эту запись и скажу, что DEOURMENT никогда не поменяет свой стиль. На новый альбом мы поместили все лучшее, что сделали раньше и вдоволь накачали это стироидами. Быстрые части более продуманы и имеют большее значение; а напор каневых риффов просто чертовски безумен. Ни один человек, которому нравится "Mooresting The Decapitated", не будет разочарован.

OK, надеюсь! О чём будет лирика? Как всегда пытки, убийцы, кровь?

О, да. Она как прежде болезнenna и завернута. Мы ни на йоту не облегчили ее.

Да, но откуда такие мерзкие влияния?)) Это что-то типа психологического взгляда?

Это естественно: если музыка настолько экстремальна, то и лирика должна быть такой же. Если бы мы пели о политическом дерьме и изобоях дырах, то это бы не состыковывалось. Мы, кроме того, еще и фанаты ужасов.

Ну все, я теперь понял!:)) Что означает название вашего альбома "1.3.8.?"

В Далласе есть две организации мoshеров (хардкоровые дядьки, любящие угарать и попрыгать на концертах, если я прав. - прим. авт.): Pit Bulls и Grave Diggers. С Grave Diggers мы хорошие друзья и всегда ассоциируемся с ними в Далласе, поэтому мы просто взяли их символ - 1.3.8. Существует мнение, что это полицейский код для краж могил в Штатах, но я не встречал никаких доказательств этого.

Хе-хе. Хочу поговорить о вашем DVD. Замечательен тот факт, что он есть у такой культовой команды. Но, честно говоря, я был разочарован, найдя на нем концерты практически без зрителей, репетиции с плохим звуком и дурацкий видеоклип!

Ха-ха, мы никогда не играли действительно больших концертов. Мы стали расти после нашего распада, а до этого не знали ничего о нашем успехе. Я поместил эти съемки потому, что на них был лучший звук из всех. Однако на некоторых других было много народа. Мы играли с SIX FEET UNDER и DEICIDE, поэтому немного испробовали большую толпу. Качество съемки не было лучшим, но это хорошо, потому что мы настолько андерграундные эти видео. А о каком клипе ты говоришь?

Что он потратил на это свое время, уже хорошо на мой взгляд.

Значит, насколько я понял, вы решили выпустить 100% андерграундный DVD?

Именно так. У меня были тонны съемок, которые я насыпал своей камерой, и куча народа просила меня переписать их на кассеты или выпустить видео. У меня на работе была куча оборудования для монтажа и авторских разработок DVD, а также людей, которые знали, как этим воспользоваться, поэтому я просто сказал: я хочу все, я сделаю DVD. Людям это действительно было нужно.

Я вижу, что ты прав, но иногда звук такой грязный.

Да, я пытался почистить его насколько было возможным, но съемки были сделаны сраной дешевой камерой. Они сырье и неплохо нам подходят.

Хе-хе:)) OK, какие концерты и фестивали запланированы на будущее? Будут ли среди них большие?

С какими группами больше любите играть: мрачно-гиперскортстными-дезовыми или качественно-кардковыми?

Пока запланирован единственный концерт на Central Illinois MetalFest в июле следующего года. Мы хотим проехаться в турне по США и больше всего по Европе! Возможно, мы организуем евро-тур в 2006 году. Возможно, скоро мы им займемся. Нам все равно, с кем играть, мы предпочитаем брутальные дезовые команды, но нам все равно, какая именно у них педаль.

Увидев такие малочисленные толпы зрителей на DVD, я подумал, что вас не очень любят в США. Но в Украине вы - настоящий культ для брутальперов и источник вдохновения! Вам кто-то из других стран говорил это? Вы можете представить свое выступление в Киеве перед толпой из 400-500 сумасшедших засранцев? Я серьезно! С вашим приездом сюда мог бы быть настоящий аншлаг!

Поэтому мы так сильно хотим приехать туда. У нас много фанатов в Штатах, но, похоже, что меньше всего их в нашем родном городе, Далласе. Это там, где были отсыпаны все те концерты. Я никогда по настоящему не понимал отсутствия поддержки здесь. Разумеется, сегодня в Далласе почти не существует death-metal сцены. Недавно здесь играли DISGORGE и они не собирали больше 20 человек.

П...ц!! Немыслимо!!! Поубивать их всех! И с такими бандами как ABSU такое же дерьмо?

Да, здесь все полностью умерло. Пять лет назад все еще было невероятно, а сейчас ничего нет. ABSU никогда здесь не играли. Только такие известные группы как SUFFOCATION могут собрать толпу.

А почему ABSU не играли в Техасе?

Я знаю несколько классных команд из Техаса: REIGN OF TERROR, THORNSPAWN... Описи свой родной штат в общем и его сцену.

Я знаю некоторые хорошие команды из Далласа, но не знаю очень многих, т.к. мы были вне сцены какое-то время. На ум приходит одна grind-команда KILL THE CLIENT, реально одна из самых безумных, которые я когда-либо слышал, они сейчас одни из моих фаворитов и я уверен, что в будущем мы сыграем с ними несколько концертов. Я не знаю насчет ABSU, они играли здесь, но немного. У них та же проблема, что и у нас: они популярны везде, но не здесь. У меня отличная родина, в основном я люблю эту страну. Но с ней также связано и много горячих вещей, благодаря нашему жлобскому правительству. Большинство людей, живущих в Штатах, презирает наше правительство, поверь мне. Но у нас хорошая страна и люди в ней тоже.

Я знаю это. Все американские группы, которые я спрашивал об этом, ненавидят ваше правительство. Ты знаешь что-то об Украине?

Может, слышал про нашу революцию, ха-ха?

Я знаю какие-то отрывки и куски. Я не слежу за событиями так, как мог бы, но я знаю, что у вас там были проблемы. Весь этот мир катится под откос, и мы все скоро умрем, наверное.

Мне не кажется, что все так плохо, но ты прав - кругом много дерьма. Кстати, а в Штатах дорого покупать инструменты и оборудование для группы типа вашей?

Мы зарабатываем немного денег, но все они уходят на новое оборудование, производство маек и прочие каши. Мы сами вложили средства в новый диск, для этого я взял деньги, заработанные с DVD, еще купил новый бас, и вложил в новый мерчендайзинг. На себя мы тратим довольно много, мы берем деньги, заработанные группой, и вкладываем обратно в группу, но нам не нужно тратить на это свои деньги с обычного заработка. Чем выше здесь цена на оборудование, тем лучше оно, но я не знаю, как с этим в Европе, поэтому не могу сравнивать. Я только вот купил новый бас Ibanez Sound Gear, очень неплохой, плюс ремень и полноценный кейс примерно за 400 долларов. Это хорошая цена для такого.

И последний вопрос: как вы можете зарабатывать даже такие деньги, если на концерты приходит по 20 человек? А как клубы зарабатывают свое?

Ха-ха, а мы и не зарабатываем. Мы не зарабатываем, играя концерты. Я думаю, что нам заплатили только за пять концертов. А на остальных мы играем задарма. Мы всегда зарабатываем свое на мерчендайзинге.

OK, здесь уже очень поздно - пять утра! И я хочу спать. Время заканчивать... Что ты можешь сказать своим фанатам, читателям, какими будут твои пожелания?

Конечно, спасибо за интервью и удачи тебе. Скоро выйдет "Butcher The Weak" и он опустошит вас!!! Спасибо, чувак.

Тебе спасибо за этот замечательный разговор.

Спасибо, чувак. Я рад, что мы наконец скончались, ха-ха. А теперь иди сюда: www.devourment.us

AlexClotowski

Привет! Чем вы сейчас так сильно заняты, что не отвечаете на мои и-мейлы?

Unique Leader отнимает много нашего времени. И мы заняты как черти всеми новыми релизами, которые готовим к выпуску.

A... Я еще не видел вашего DVD, поэтому, расскажи мне и всем фанатам, что там можно увидеть. Если ли там какой-то эксклюзив?

DVD мы выпустили в этом месяце (сентябрь). На нем - живое выступление в Монреале, в рамках нашего тура "Reduced To Ashes" вместе с MORTAL DECAY. Четырнадцать песен. Также на DVD присутствует видео клип с последнего диска "Crown Of Souls".

Судя по всему, лето было у вас жарким и плотным. С кем выступали, где были впервые?

Этим летом мы много не выступали из-за ранения членов моей группы (читайте ниже, прим. авт.). На прошлой неделе мы сыграли пару концертов в Калифорнии с ODIous MORTEM - это были первые два концерта, которые мы отыграли спустя восемь месяцев. Мы планируем начать туры с весны/лета 2006-го.

Ого! Это еще не скоро. Вас по-прежнему трое. Больше не станете брать второго гитариста? Почему у DEEDS OF FLESH постоянно меняются барабанщики?

Я думаю, что мы останемся трио. Майкл Гамильтон, который в группе начинался с "Mark Of The Legion", уже точно наш окончательный барабанщик.

OK. Поговорим о новом альбоме "Crown Of Souls". Как идут продажи, насколько вы им довольны?

Продажи идут очень хорошо - 5000 экземпляров за последний месяц. Везде и отовсюду отзывы очень позитивные.

Я вижу, что у вас немало достойных спонсоров, и не только гитар и барабанных креплений, а еще одежда и даже ботинки для барабанщиков! Расскажи нам про эти аксессуары.

Ха-ха, так ведь круто получать и другую поддержку вместе с музыкальным оборудованием.

Ох, Эрик, ты совсем спешишь, вопросы просто не замечаешь. Ладно... После первых двух альбомов вы сменили стиль и стали намного мрачнее. С чем это было связано, перемены в жизни?

Мы захотели добавить больше чувств в нашу музыку. Я хочу сказать, что по настоящему мы

этакомандузнаютвсе,илипочтивсе,идажене только фанаты brutal death metal. Потрясающий пример упорного труда и стремления к поставленным целям! А еще - пример умелого менеджмента, если говорить об организованном ими в конце 90-х лейбле Unique Leader Records, который сейчас находится в десятке самых успешных хандерграундных лейблов со специализацией на death metal. "Crown f Souls", их последний новейший релиз, - гениален (впрочем, как и все другие), предельно точен, быстр, классно записан и интересен музыкально. Эти парни играют как машины, черт побери! Но это не значит, что их музыка бездушна, отнюдь нет. Просто послушайте, и вы все поймете сами. А сейчас вашему вниманию небольшое интервью с ооочень занятым (впрочем, как и многие брутальщики) гитаристом/вокалистом Эриком.

нашли свой звук вместе с "Mark Of The Legion".

Лирика также сильно изменилась. Сделай нам короткий обзор лирики начиная с "Path Of The Weakening".

Наша лирика не изменилась, начиная с нашего первого релиза "Gradually Melted", рассматривая самые темные стороны человеческого состояния и трагедии, основываясь на фактах. И так будет всегда.

И откуда берутся факты для таких мрачных текстов?

Из повседневной жизни,

Понятно. Кстати, почему у вас вообще нет гитарных соло? Разве они неуместны?

Это, как мы объясняем, то, что мы не хотим использовать в нашей музыке и стиле. А еще это будет звучать дерзко без второго гитариста.

Точно! Странно, что я раньше не догадался. :)) DEEDS OF FLESH уже имеют очень серьезный статус на мировой death metal сцене. Наверняка у вас есть своя команда техников. Расскажи о ней. Какое оборудование вы берете с собой в туры, как обычно путешествуете?

Все зависит от тура и места. Иногда мы путешествуем туром автобусом, иногда фургончиком. Обычно мы делим оборудование с другими группами, поэтому нет нужды много тащить.

Как вы успеваете еще работать на Unique Leader Records, если у вас такой серьезный график?

Это тяжело, но с нами работают и другие, кото-

рые тоже берут на себя груз работы.

Когда-то давно все вы носили длинные волосы. А сейчас половина группы лысые! Новая мода в death-metal, хехе?

Не... мой хайр стал выпадать, поэтому я его сбрил. Так выглядит намного лучше, ха-ха.

Ха, наверное, ты стал стареть. :) Покольку вы много репетируете, играете и бухаете, то хотелось бы услышать от тебя самую смешную историю от DEEDS OF FLESH.

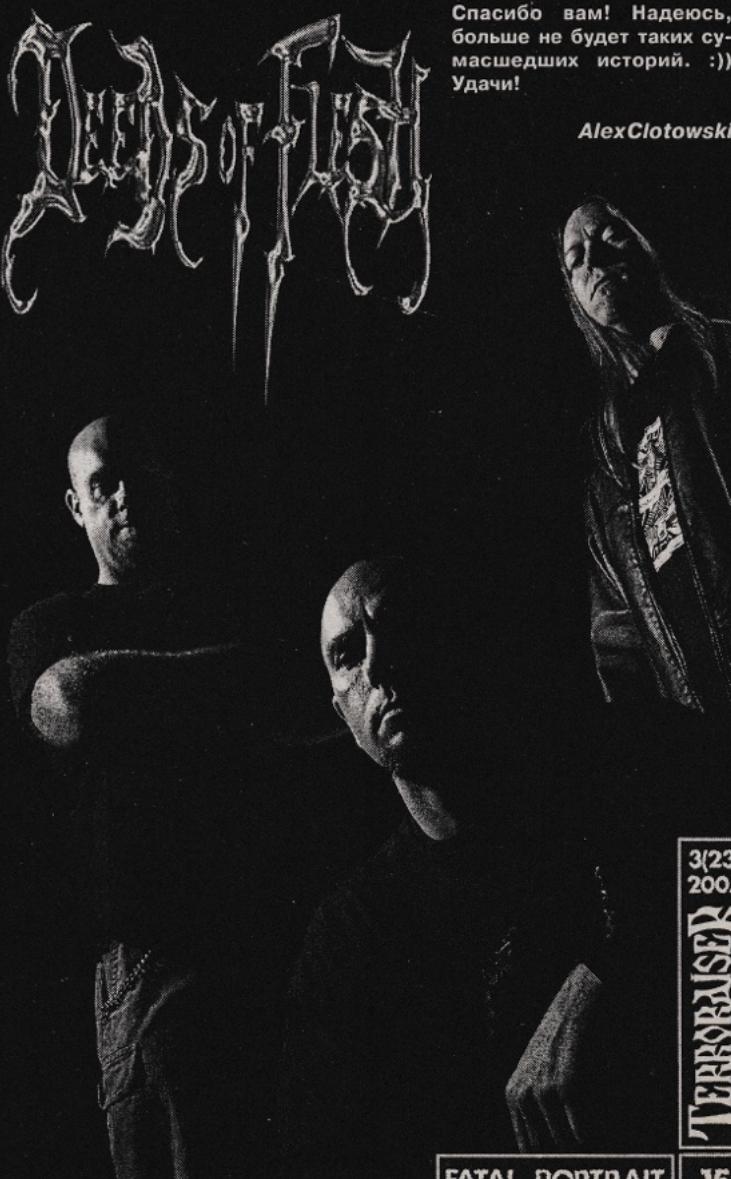
Она не веселая, но возможно самая сумасшедшая. В марте мы запланировали сыграть пару концертов у нас в Калифорнии. Джейкоби и Майк приехали на день раньше и остались в доме у друзей. Они вышли постоять на балконе, а весь ебаный балкон взял, и упал с высоты более двадцати футов (одуреть! один фут = 30,48 см! прим. авт.)! Майк сломал себе руку, а Джейкоби сломал позвоночник и сдавил диск на спине. Вот, наверное, это и есть самое безумное дермо.

Вот черт!!! Так и убиться можно. Хорошо, что все нормально закончилось. Но, как ни печально - это конец интервью. Скажи нам пару слов.

Спасибо за интервью и поддержку, мы очень ценим это. Поддерживайте андерграунд, все начинается здесь.

Спасибо вам! Надеюсь, больше не будет таких сумасшедших историй. :)) Удачи!

AlexClotowski



3(23)
2005

TEMPORALER

FATAL PORTRAIT

15

Эта оригинальнейшая команда с мировым именем вот уже более десяти лет радует всех поклонников сложной, необычной и прогрессивной музыки. Да, ALCHEMIST - новаторы в тяжелом жанре, и спутать (как и сравнивать) с кем-то их тяжело. Так что, не будем толкать долгий пролог (очень многие фанаты металла-музыки и не только, знают ее хорошо), а перейдем сразу к разговору с их гитаристом, неординарной личностью, Роем Торкингтоном.

ALCHEMIST

Привет, Рой! Ну как ты, сразу вспомнил меня и то, как я когда-то купил у вас миник "Eve Of The War"? Наверное, ты не ожидал, что тебе напишут из Украины? Я всегда удивляюсь тому, как путешествует наша музыка, и как люди разных культур по всему миру понимают и наслаждаются ею - это действительно круто. Мы приобрели много друзей по всему земному шару из тех людей, которых встречали, играя в группе.

Понятно. Прошло уже два года со времени выхода "Austral Alien", но я пока не видел в новостях чего-то о новом альбоме. Что скажешь?

Мы сейчас в погоне за новым альбомом. Перед выходом альбома мы не любим изливать свои идеи и ход событий, потому что нам нравится, когда с выходом музыкального материала эти идеи становятся к месту - короче, мы не болтаем об этом особо. Наша новая запись будет мрачной, загадочной и очень драйвовой. В новом году на Relapse Records выйдет двойной CD со старым материалом до "Eve Of The War". Запишем мы новый альбом в середине следующего года.

А что включит в себя ваш DVD, издаваемый в конце года?

Мы до сих пор пересматриваем свои идеи для DVD, у нас скопилась куча старых съемок и клипов. Задача состоит в том, чтобы привнести туда несколько уникальных идей, дабы отличаться от стандартов DVD формата. Я хочу поместить короткий фильм, в содержании которого была бы какая-то история или типа того. У нас для этого есть еще много всего. Все должно быть по высшему классу до того, как мы посчитаем нужным его выпустить.

Какие концертные и другие новости на сегодняшний день?

В октябре у нас четыре концерта по Австралии, а потом мы возвращаемся к написанию нового диска. Мы стараемся запланировать следующий европейский тур в 2006-м году.

Расскажи немного о вашем фестивале Metal For The Brain: что было на нем в этом году, какие известные австралийские и зарубежные группы играли на нем?

На самом деле Metal For The Brain для австралийских групп - единственной зарубежной группой, которая там играла, был VOIVOD - мы добавили их туда, потому что они оказались на нас огромнейшее влияние. В этом году концерт переехал из родной Канберры в Брисбен и Перт. Шоу имеет масштабы 30 групп, играющих в течение 12 часов. Это хороший отрыв и все хорошо проводят время. Прибыль от концертов идет Алексу Харви -

пострадавшему вследствие черепно-мозговой травмы. Этому фестивалю уже 14 лет и это наибольший локальный метал-фестиваль в Австралии. Вам нужно в следующем году приехать и заценить его!

Ха, постараюсь! Однажды, я прочел в одном из российских музыкальных журналов, что вы позиционируете себя как группа стиля *psychedelic rock*. Это довольно странно, если честно, что почти все относят вас к металлу.

Что ж, мы - странные ребята, мы метал-команда, что само собой разумеется. Я думаю, присутствуют психodelические элементы, которые отделяют нас от остальной массы Металла. В "Austral Alien" много роковых элементов, но да, я знаю, что ты имеешь ввиду: мы - метал-группа. В любом случае, послушайте и решите сами.

Название ALCHEMIST очень хорошо подходит как к вашей старой музыке, так и к новому материалу. Согласен?

Да, это великолепное название для группы, мы хотели отказаться от него в прошлом, но, кажется, оно прочно закрепилось за нами. Оно распологает к экспериментированию.

Кстати, нет ли желания снова поэкспериментировать с женским вокалом, как на первом альбоме?

Да, возможно в иной манере, нежели на "Jar Of Kingdom". Мы оставляем выбор открытым: если появится песня, куда он подойдет - мы сделаем это.

Расскажи нам о Джиффе Уэйне и его "Войне миров".

Мы сделали устрашающую версию "Войны



миров" 70-х годов, переиграв песню "Eve Of The War" - это музыка научной фантастики, с которой мы все выросли, нечто похожее на старую музыку к спортивным соревнованиям, игры в крикет, когда мы были еще детьми. Очень классная вещь.

Все знают, что ALCHEMIST помещены на пришельцах & научной фантастике. Мне интересно, насколько это серьезно для вас: это как мания, ощущения неземного вокруг?

Элементы неземного, которые обыгрываются нами - это на самом деле метафоры для той музыки, которую мы делаем. Мы знаем, что она странная, со "смещением центром", или как бы из другого мира по отношению к обычной музыкальной сцене. "Austral Alien" как раз такой. Мы изолированы здесь в Австралии и делаем странную музыку.

Интересно сказано. Какую концепцию о пришельцах ты считаешь более вероятной: человекоподобные существа или разумные монстры?

Я думаю, что они должны быть умны, раз о них знают здесь. Хотя, я думаю, что они также могли бы быть достаточно умны, чтобы понять, что люди дерькие, и даже выйти на контакт с нами может быть опасно. Давай будем надеяться, что они не похожи на человеческую расу и захотят всех нас сожрать. Я без понятия, чувак. Хотя, я сильно подозреваю, что жизнь существует еще где-нибудь.

Кто-то из вас видел НЛО?

Нет, но думаю, что наш продюсер DW Norton видел, хотя он мог быть и не трезв!

В ALCHEMIST есть еще и 5-й участник - Gup. Я так понял, что это звукоинженер, верно?

Gup был нашим звукоинженером почти все время в 90-х, он чемпион рока старой волны. Но поставил нам плохие условия и больше не может ездить с группой. Он был очень хорош и присоединился к группе в качестве участника. Это было сумасшедшее время для нас. Мы скучаем за ним сейчас.

Очень хочется узнать, какие инструменты и оборудование вы используете?

Усилители Mesa и Marshall, гитары и басы Ibanez, разные эффекты - все, что попадает к нам в руки. Мы делаем много записей на компьютере и демо-записей - становление нашего звука заняло десять лет.

Честно сказать, у вас невероятные эффекты!

Классно, спасибо! Мы называем их audio spack filla. Не уверен, что ты правильно переведешь.

Да, непереводимые слова, хе-хе. Надеюсь, кто захочет, - догадается. Я думаю, что вы, ребята, помешаны на некоторых видах электронной музыки. Если да, то какие ваши предпочтения?

Нам нравится электронная музыка. Я люблю материал типа big-beat. Сцена электронной музыки имеет классное бескомпромиссное отношение к некоторым наброскам и звукам, которые я очень люблю. Мне нравится тяжелый материал.

Как бы ты поступил, если бы вдруг на пороге твоей квартиры оказалась Кайли Миногу? Ты бы предложил ей прохладительный коктейль или австралийскую травку? :)) ...или себя предложил бы - да, точно. Мы все фанаты Кайли - она рулит!

Хе-хе... Что ж, будем прощаться, к сожалению. Твои последние слова для всех фанатов ALCHEMIST в Украине (а их немало).

Спасибо за все обмены и поддержку, которые осуществлялись благодаря тому, что у нас есть фанаты среди вас. Мы надеемся однажды приехать и сыграть вам, ребята, но не уверен, что это произойдет.

Мы познакомились с сумасшедшим парнем, Иваном, который в прошлом году приехал из Москвы в Прагу, чтобы увидеть нас! Так что, если мы вернемся в Европу, запрыгивайте в поезд и езжайте посмотреть на нас! Это будет отры! Rock on Ukraine!

AlexClotowski

Фото: Юрий Шевченко для журнала "Дикий Запад"



Предлагаем 92-страничный каталог формата А5

Вы можете получить каталог бесплатно, отправив заявку по адресу:
а/я 72, Смоленск-04, 214004 Россия
или взять на сайте: www.restinpeace.narod.ru
или запросить по электронной почте:
irrproduction@yandex.ru

Каталог включает разделы: CD, demo, LP, 7 EP, zines, ноты, книги, майки, баффы, атрибутика, кожа, обувь и другое. Мы предлагаем продукцию как отечественную/лицензионную, так и оригинальную импортную, по специальным низким ценам. За нашими плечами - десятилетний опыт работы в России и СНГ. Наши товары вы можете получить по почте как с предоплатой, так и наложенным платежом.

Всегда в наличии полный каталог и новинки фирм Irond, Fono, Soyuz, CD-Maximum, AMG, Мистерия звука и многих других!

3(23)
2005

TERROKSEY

16

FATAL PORTRAIT

MARCHE FUNEBRE
PRODUCTIONS

proudly presents

The
Ethereal

MARCH 001 THE ETHEREAL

- From Funeral Skies-

проект культового музыканта Стийна Ван Каутера из Бельгии (Until Death Overtakes Me, Fall Of The Grey - Winged One, Beyond Black Void).

Позднее планируется к изданию его же проект

BEYOND BLACK VOID

с альбомом Desolate.

MARCH 002 COMATOSE VIGIL

- Not A Glean Of Hope-

дебютный альбом первой российской funeral doom группы.

COMATOSE VIGIL

not a gleam of hope

MARCHE FUNEBRE PRODUCTIONS

-p.o. box 38 624090 Verhnaya Pishma
Sverdlovskaya oblast Russia
e-mail: stygian@rambler.ru stygian@urato.ru



Ну вот, снова одна из тех групп, которые в особом представлении не нуждаются. Этую группу можно не любить за ее сильную "заумность", можно наоборот - обожать по той же причине, но малого осмелится сказать, что она заурядна. Заплечами эпизод "Колорадских хижин" более десяти лет пытались триполнометражных халбома четвертый, "Anomalies", ставший очередным сюрпризом для их преданных фанатов. Собственно, речь пойдет не только о нем. Отмечу лишь, что Зак, гитарист группы и мой собеседник, - человек весьма необычный. Нашедший время поговорить сомнений лишь спустя два месяца после затяжного европейского тура с группой, он сразу успел обвинить меня в тотальном незнании английского языка (этот послетого как составлять вопросы к намога професиональная переводчица!), но опосля, наравившись на праведливый гнев:)) и удивление, он спокойно изверг, что это было лишь просто шутка (!) ия, как европеец, ее простона пынял (типа, "особливый американский юмор:)). Проанализировав ситуацию, я подумал: а что здесь удивительного? Ведь не только воздух любят подышать эти веселые ребята:).

Привет, чувак! 15-го марта вышел ваш новый альбом. Представьте эту программу тем, кто еще не знаком с ней.

Вах, ты так плохо говоришь по-английски! Я не в курсе, какой у вас украинский язык, поэтому не буду заморачиваться, но твой английский чертовски плох. Наш новый альбом "Anomalies" - это эксперимент на лоне звуковых ландшафтов. Мы всегда объединяли множество стилей в своей музыке, но это однозначно наша самая "металлическая" работа. Мы позаботились о том, чтобы обойти почти каждый аспект Металла на этом альбоме, потому что мы слушаем разные стили Металла, и теперь вы видите результат. Нам просто нравится быть немного более интенсивными, чем какая-то средняя металлическая группа.

Я плохо говорю по-английски?? Если это так, то ты плохо говоришь по-американски, ха-ха! Лицо для меня на сто процентов видно, что новый материал намного мрачнее ваших предыдущих работ. Почему? Что случилось с бывшим "весельем"?

Веселье однозначно еще есть. Просто наша страна сейчас переживает очень дерзкие времена, поэтому мы немного разбалансированы этим и мрачнее в мыслях и отношении к этому. Пожалуй, что остальной мир ненавидит нашу страну, даже не зная ничего о настоящих людях, живущих здесь. Наше задание - противостоять своему правительству, заставить подняться наших товарищей-американцев и показать остальному миру другую сторону Соединенных Штатов. То, что скрывает от глаз наше правительство и масс-медиа. Вот, в двух словах, причина, почему наш новый материал немного мрачнее, на мой взгляд.

Не все так плохо, как тебе кажется, я думаю. Кстати, вот мне показалось, что первый CD "Conforming To Abnormality" был приятно на веян травкой. Я прав?:) Как обстоят дела с этим сейчас? Как ты относишься к частому курению травы и наркотикам вообще?

Травка всегда была большим фактором в жизни каждого из нас. Что касается меня, то когда я был ребенком, меня мучили сильные головные боли, и был очень плохой характер. Марихуана сбалансировала меня. Она делает меня спокойным, нормальным и собраным. Мы все еще много курим ее, но она не является фактором опоры и поддержания нашего имиджа как группы. Мы никогда не используем других видов наркотиков. Я нахожу ироничным то, что во многих странах мира существует нормальная практика ужираться в говно и потом делать глупости - например, драться, бить свою жену или девушку, задавить кого-то, будучи пьяным за рулём или просто вести себя как идиот. Какие из этих вещей происходят, если ты накурился травы? Обычно я валюсь спать у себя дома после просмотра "Властелина колец" в 500-й раз. Вот такой я преступник.

OK, не будем долго о немузикальных делах. Почему вы мало посещали Европу, хотя в Америке выступаете очень часто?

Мы четыре раза были в турне по Европе. Только вот вернулись из шестинедельного евро-турне, которое прошло от Греции до Италии, Британии, Скандинавии, Чехии и по странам, которые между ними. Мы любим играть живьем, и сыграем где-нибудь, куда нас пригласят.

А трудно было организовать самим два тура по США в начале вашего пути? Расскажи нам о тех старых временах еще до первого альбома.

Первая пара турне, которые мы сделали в Штатах, не были тяжелыми в плане организации - они просто не были очень хороши. Понадобилось много времени и тяжелого труда, чтобы стать теми, кто мы сейчас, и все

СЕРГАЛИС СААНЭС



еще нужно сделать много для того, чтобы донести наше послание массам.

Чем вы могли бы объяснить то, что вами заинтересовались такие журналы, как Revolver & CMJ? Видимо, экстремальный death-grind достаточно популярен в США?

Экстремальный death-grind вообще не очень популярен в Штатах. Мы просто сами сделали себе имя, благодаря упорному труду и тому, что обращаемся к очень разным людям. От стонер-рокеров, хардкоровой молодежи, дез-металлистов, до фанатов MR. BUNGLE, Френка Заппы, и зайдых прог-рокеров, слушающих KING CRIMSON и DREAM THEATER. Мы, честно говоря, словно ворота, открыты более тяжелым материалом для многих из них. Revolver и CMJ просто информируют о том, чем сейчас интересуются люди.

Хорошо, вернемся к "Anomalies". О чем его лирика, в чем ее отличие от предыдущих альбомов?

Лирически в нем рассматривается много похожих тем, но больше внимания мы уделили пониманию скрытой глобальной политики нашего правительства. Леонард привнес большинство лирических концепций, но каждый из нас тоже внес что-то, что изображает нас как CEPHALIC CARNAGE. Единственный текст, который написал я, - это "Peacemaker". Это история о потерянной любви и мести. Сама по себе, вечная как мир.

А чем навеяна музыка песни "Peacemaker"? Часто ли вам приходится играть с группами направлений stoner & hardcore?

Я просто захотел, чтобы в середине альбома у нас была тяжелая, грувая, цепляющая песня, которая бы не звучала тенденциозно или заумно. Мне нравится думать, и я подумал: почему бы и нет? Я написал все части песни, записал ее сам, включая барабаны и вокал, принес на репетицию и она всем понравилась. Вот так она и была сделана. Мы немало играем с группами направлений hardcore и stoner. Также, в своем городе мы много играем с классическими рок-н-рольными группами, как и с классическими группами в стиле кантри. Мы - фанаты старой традиционной американской музыки кантри. У этой музыки настоящая душа и настоящая суть. Большинству металлических групп нравится страсть и реальность. Они достаточно серьезно к этому относятся, что в конечном итоге делает их похожими на большую шутку. Они без понятия, что это на самом деле, и это действительно грустно. Мне кажется, что эти люди не имеют оснований для того, чтобы играть Металл.

Вы можете сказать, что новый альбом тоже выдержан в вашем стиле Rocky Mountains Hydro Grind? Между прочим, что скрывается за этим сложным определением?

Ты считаешь, что это сложное определение? Скорее всего, это недостаток перевода. Мы родом из гор Роки. Мы играем grind (кроме всего прочего), и лучшие сорта марихуаны, которые ты можешь найти здесь, имеют отношение к "гидро", то есть к воде. Она растет полностью в воде (о!: прим. авт.). Поэтому ты можешь сказать, что мы играем мокрый grind, ха-ха. Это просто

значит, что мы придаём большое значение нашему географическому расположению, которое само по себе высоко над уровнем моря, и сочиняем нашу версию Металла. Вот так.

Понятно. Еще вашу музыку часто сравнивают с джазом (возможно, из-за ритм-секции), но ведь джаз - это же больше не гитарная музыка, а духовые, фортепиано и т.д. Вы соглашаетесь с этим сравнением с джазом?

Я не знаю точно, откуда происходят эти сравнения с джазом. Даже наши чистые "джазовые" куски - это наверняка не джаз. Это знает каждый фанат джаза. Мы все постоянно слушаем много джаза, но наши технические аспекты исходят из того, что мы хотим быть спорадическими и техническими. И, если быть честным, они имеют мало общего с джазом. Возможно, ты услышишь что-то по-настоящему джазовое на следующей записи, кто знает.

Как вы считаете, ваша музыка не является коммерческой в широком смысле или же такие лейблы как Relapse, делают ее популярной в штатах?

Вот это точно один из тех вопросов, смысл которого мне вообще не ясен, потому что твоя английская фразеология просто ужасна (ты досстал, чувак! прим. авт.). У тебя нет какого-то знакомого учителя или кого-то вроде него, кто бы мог помочь тебе с этим? Я думаю, ты хотел спросить, делает ли Relapse эту музыку коммерчески привлекательной? Они делают так, чтобы донести эту музыку до масс, но люди пока не готовы к этому. THE DILLINGER ESCAPE PLAN, NILE и MASTODON - это три примера групп, которые добились необычного успеха, но это не меняет тот факт, что большинство народа не может заставить себя познать их: они слишком ленивы, слишком склонны и слишком боятся попробовать что-то сложное и новое.

Насчет английского я промолчу. Что представляют собой ваши малоизвестные сплит "Perversion And Guilt After" и мини-диск "Halls Of Amenti"? По-моему, это не все ваши мини-альбомы. Да?

Черт побери, чувак! Я понимаю эти вопросы все хуже и хуже. Но благодаря тебе, мне кажется, что я столкнулся с европейским вариантом английского. Я знаю, что ты снова имеешь ввиду (али-луи!!! прим. авт.). "Halls Of Amenti" - это 18-минутная думовая песня, которая объединяет в себе три части, с переходом в две другие. "Perversion And Guilt After" - это наша часть как бы состязательной серии, где мы соревнуемся как бы дуэлью с другой группой. Мне кажется, что тут ANAL BLAST победил. То ли еще будет...

Как протекает жизнь участников CEPHALIC CARNAGE? Какая музыка на вас влияет?

У каждого из нас напряженная жизнь. От женитьбы и детей, домов и машин, до нашей собственной типографии, в которой работает более 300 человек. У меня огромный особняк на холме в Беверли Хиллз, и четыре жены с тридцатью детьми. Если ты знаком с очень пылкими украинскими девочками от 17 до 20 лет, которые не против присоединиться к моей свите, просто скажи им, чтобы написали мне на и-майл zac@cephaliccarnage.net. Они должны быть согласны переехать в Америку, участвовать в обширных оргиях с наркотическим дурманом, целовать мои руки и быть у моих ног... На нас влияет каждый жанр музыки, в той или иной степени.

Хе-хе! Теперь, наконец, все точно поняли, какой ты болтун!:)) Тем не менее, death-grind маньяки из Украины очень уважают вашу группу, скажи им немного прощальных слов! Немного прощальных слов... Спасибо за интервью и работай над своим английским. cephalic-carnage.infamous.com

AlexClotowski

Во время весеннего тура MIND ECLIPSE по Украине нам как-то из-за организационных забот не удалось сделать интервью участниками группы. Поэтому наверстывая упущенное мы делаем это сейчас на связи гитариста группы Master.

Начнем с последних новостей - что сейчас творится в лагере MIND ECLIPSE? Какие новости?

Привет. В данный момент мы активно работаем над созданием новых песен для следующего альбома, кроме того, готовим концертный график на ближайшее будущее. Сейчас на осень запланировано два небольших тура по городам центральной России: первый в качестве суппорта греческой группой Rotting Christ, второй - в компании нескольких российских команд. Надеюсь, все сложится удачно.

Мы тоже надеемся на дальнейшее продвижение вашей группы. Но поговорим о последнем вашем альбоме, вышедшем на CD-Maximut "UTOPIA - Formula Of God"... Что вкладываете в смысл этого названия?

Раскрыть формулу бога не дано никому - эта идея утопична. Отсюда - "Utopia: Formula of God".

Глядя в буклет, я никак не могу понять одну вещь... Кто такой Teufel Blodhorn, автор всей лирики альбома? О чём она? Почему тексты не принадлежат кому-либо из участников группы?

Ну, вообще-то это наш нынешний вокалист, он же и автор всей лирики. Дело в том, что в период с 2002 по 2004 год он не играл в группе по причине некоторых разногласий, соответственно, последний альбом мы записывали с сессионным вокалистом Beom'ом. Однако все тексты на нем написал Teufel. В данный момент, а точнее уже практически целый год, Teufel снова в наших рядах.

Касаемо лирики. В целом все тексты на альбоме представляют собой зарисовки на тему развития общества и влияния его на личность, подавления индивидуальности, конфликта личности и общества, который проявляется в виде творческих поисков или каких-либо деструктивных действий.

Практически все, кто рецензирует этот альбом, наводят параллели с Behemoth... Для правды в этом есть (хотя лично я нахожу больше сходства в некоторых моментах с Morbid Angel)... Чем парируете?

Да, есть грешок, нам действительно нравится творчество этих групп, и какие-то его элементы мы привносим в свою музыку. В XXI веке сложно изобрести что-то принципиально новое, практи-

MIND ECLIPSE

чески про любую музыку можно сказать, что она уходит корнями в какой-то более ранний стиль. Порой у меня складывается такое ощущение, что сейчас отчасти идет тенденция возвращения к корням, истокам тяжелой музыки. Появляются молодые группы, которые играют, например, а-ля Amorphis образца 92-94 годов, или типа раннего Theatre of Tragedy, или вообще что-то в стиле Bathory середины 80-х. Мне, как продавцу музыкального магазина, очень хорошо видны эти веяния.

Возвращаясь к вопросу, я не вижу ничего плохого в этом. Возможно, наш новый материал будет более самобытен. Не знаю, время покажет...

На первом релизе MIND ECLIPSE играли более-менее ортодоксальный black... Почему произошел такой достаточно резкий скачок в сторону Brutal Metal? Что (или кто) повлияло на это?

Изменились наши вкусы и предпочтения, мы стали слушать другую музыку. В какой-то момент нам надело играть классический black metal, поэтому мы стали привносить в него элементы других стилей. И вот к чему это привело :: Кстати, я бы не сказал, что скачок был резким, "Chaos Chronicles" был переходным альбомом, в котором, на мой взгляд, удачно совмещены элементы black и death metal.

Вам удалось добиться в отечественных российских условиях достаточно приличного звука. Это достигнуто было благодаря качественному оборудованию студии Navaho Hut, или наоборот - вопреки имеющемуся там? Какое оборудование вы использовали при записи?

Navaho Hut неплохо оснащена, но во многом результат определило мастерство звукорежиссера Аркадия Навахо, который отлично справился со своей работой.

Последний трек на альбоме... Прокомментируйте...

Да уж, это отдельная история. Изначально мы попросили Аркадия сделать небольшую индустриальную вставку секунд на 30-40, которую мы хотели поместить в одну из наших песен. В течение пары недель Аркадий подготовил несколько вариантов и затем выслал вот такую композицию на две с половиной минуты, говорит - по-другому не получается. Она нам очень понравилась, но естественно не могло быть и речи вставить ее целиком в какую-нибудь песню. Тогда мы решили, не пропадать же такой хорошей вещи зря, и

пустили ее последним треком на альбоме. Смеяха ради могу сказать, что многие люди, далекие от тяжелой музыки, после прослушивания альбома говорили примерно так: "Ну-у, в целом неплохо... Особенно последний трек".

У вас достаточно, я смотрю, непростые отношения с издательствами. Альбом "Chaos Chronicles" выходит на More Hate, а спустя несколько лет переиздается на CD-Maximut. "UTOPIA" выходит в Канаде на Great White North, и в то же время лицензируется для бывшего СССР теми же CD-Maximut. Не могли бы вы "раскрыть тайны" ваших взаимоотношений с издающими ваши диски лейблами?

Да никаких тайн нет, "Хроники" изначально вышли на More Hate, спустя какое-то время мы договорились с CD-Maximut о выпуске нового альбома у них и одновременно закинули удоочку на счет переиздания старого. Оказалось, что они не против, Алекс с More Hate тоже дал добро, т.к. свой тираж он уже давно распродал. С "Утопией" мы изначально преследовали цель выхода диска на западе с последующим его лицензированием для российского слушателя, как в свое время уже сделали Rakoth, Merlin и Forest Stream. Поэтому с самого начала диски рассыпались на те лейблы, которые имеют лицензионное соглашение с российскими конторами. Так мы и вышли на GWN Records.

Возможно, следующий альбом мы выпустим тоже там, так как они уже предлагают неплохой аванс на запись.

Здорово! Не могу не отметить ваш невероятный "карьерный рост" - в то время как большинство групп десятилетиями являются "культом своего двора", вы буквально за несколько лет из "еще одной провинциальной группы" достигли статуса одних из лидеров отечественной метал-сцены. В чем, на ваш взгляд, причина такого рывка? И какие советы можете дать молодым, но амбициозным составам?

Ну не знаю, спасибо конечно, но невероятного карьерного роста я пока не наблюдаю :: За те 6 лет, которые мы существуем, некоторые группы достигли гораздо больших успехов на музыкальном поприще, чем мы.

Так что я считаю, что у нас все еще впереди. Это так сказать, только начало пути. Не знаю, вправе ли я советовать что-либо начинающим музыкантам, но хотел бы просто предупредить. Если изначально у вас достаточно большие амбиции и вы хотите стать не просто еще одной группой в своем городе, за пределами которой о ней никто не слышал, придется очень многим пожертвовать. Я имею ввиду и нормальную работу/карьеру, и ваше свободное время, и, конечно же - деньги, потому что даже здесь без них никак. Если вы не готовы на это, не надо даже пробовать, либо просто умерьте свои амбиции.

Весной вы провели тур по Украине... Что плохого и что хорошего запомнилось в этой трассе? Хотели бы вы еще раз повторить такой опыт?

Да действительно, мы объехали 9 городов по Беларуси, Украине и Молдавии. Впечатлений - масса, поскольку это был первый подобного рода опыт. В целом все конечно же в положительных тонах, поскольку к этому мы стремились уже давно. Огромное спасибо Ване Фростеру за то, что организовал нам такой тур и организаторам на местах за то, что хорошо принимали. При первой же возможности с удовольствием повторили бы такой опыт. Рассказывать подробнее нет смысла, для этого понадобится еще парочка таких же интервью.

Moonfucker

3(23)
2005

TEMPORALISER
19



FATAL PORTRAIT

Приветствую! Ваш сайт закрыт уже долгое время, что с ним? Чем сейчас занимается **THUNDERBOLT**?

Слава Сатане! Мы потеряли свой домен из-за некомпетентности одного ебаного педика, но изо всех сил делаем новый, и он очень скоро появится в сети. Его адрес будет www.thunderbolt.pl. Сейчас идет работа над новым альбомом, который планируем записать в марте 2006-го. Песни чертовски интенсивны, атмосферны и злы. Грядет black metal уничтожение.

Ну, уж не подведите! Чем была вызвана смена басиста? В каких боях уже опробован новый человек?

D. (предыдущий басист, его псевдоним выражается всего одно буквой, прим. авт.) до сих пор наш хороший друг, но он живет очень далеко от нас, и в этом причина нашего расставания. Уже с Триумфатором на басу мы играли тур с URGEHAL и DAWN OF AZAZEL, а также несколько концертов в Польше. Я уверен, что он тот, кто нам нужен. Отвратительно-безумный маньяк, несущий totalное опустошение.

Понятно. Я даже не буду спрашивать тебя о реакции людей на новый CD, ибо он великолепен! Он записан в Hendrix Studio (ВЕНЕМОТ, AZARATH, NOMAD... прим. авт.), и это уже студия очень высокого уровня, не дешевая. С чьей помощью вам удалось туда попасть?

Спасибо за хорошие слова о нашем альбоме! Что ж, ты прав: Hendrix - одна из лучших студий здесь, в Польше, но я не могу сказать, что она очень дорогая, если ты ее сравнишь с другими (не такими профессиональными, как Hendrix). Мы писались только по ночам (что придало лучшую атмосферу и было дешевле), а звукоинженер - наш друг. Наш лейбл покрыл все расходы по записи. Следующий альбом мы тоже планируем записать в Hendrix.

"Inhuman Ritual Massmurder" - это название звучит радикально и мизантропично. Если я правильно думаю, этим названием вы хотели сказать о том, что человечество нуждается в серебренном сокращении?

Нам нужно было жесткое, мизантропичное и прямолинейное название, и мы его нашли. Этот альбом глубоко-антроповечный, и да, я думаю, что человечество нуждается в сокращении, потому что большинство людей - это ни что иное, как ебаные ничего не стоящие насекомые, заслуживающие полной смерти.

Да, верно, здесь есть доля правды. Agonia Records выглядит очень перспективным лейблом. Насколько серьезен ваш статус для них? Чем они вас поддерживают?

Что ж, пока мы пока выпустили для них один альбом и сотрудничество в порядке. Мне кажется, что всегда есть какие-то непонимания между группой и лейблом, и это нормально, потому что нет идеального безупречного лейбла. Agonia заплатили за студию, организовали для нас двухнедельный тур и сделали достаточно хороший промоушн нашему последнему альбому. Посмотрим, что они сделают для нас в будущем, поскольку нам еще нужно кое-чего сделать вместе.

Время покажет. Никто не может спорить с тем, что в Польше много групп сатанинского толка - death и

black metal. Райтон и Necrosodom оказались людьми, весьма близкими мне по духу. Тем временем мужи вышли долгожданный long-play "Inhuman Ritual Massmurder", и необходимость в интервью возросла в нескользко раз. Следует сказать, что данная работа - это совершенно точно один из наилучших black-metal альбомов Европы за 2004 год. Поэтому, продолжая начатый цикл с самых чернейших представителей польского подземелья, спешу в этот раз познакомить вас с радикальной black metal формацией THUNDERBLT и их лидером, гитаристом Райтоном.

их доступе к фанатам?

Я знаю, что большинство людей, которые сегодня приходят на блековые концерты, не понимают настоящего значения black metal, но контролировать это невозможно. На протяжении концерта мы можем распространять нашу пропаганду и давать маиням заряд настоящей сатанинской ненависти, мизантропии и холода. Я могу понять те банды, которые ограничивают степень промоушна и т.д. количеством нескольких интервью и нескольких концертов. Так или иначе, моя точка зрения заключается в том, что эта black metal сцена и движение совсем не те, какими они должны быть спустя много лет, и ничто уже это не изменит. Я могу прекратить играть живьем, давать интервью, но я никогда не смогу контролировать то, кто покупает наши альбомы или, чтобы быть более современными, кто грузит их из гребаного интернета. Мы делаем то, что мы делаем, и мы знаем себе цену.

THUNDERBOLT состоит из музыкантов, играющих еще и в других польских экстремальных командах. Представь нам немного своих коллег и их группы.

Помимо нас, Necrosodom играет в ANIMA DAMNATA и THRONEUM. ANIMA DAMNATA исполняет чертовски большой экстремальный брутальный death metal с сатанинской идеологией. Они выпустили два альбома. Некоторое время назад он присоединился к THRONEUM на бас. Они тоже играют death metal, но с уклоном в old school и элементами black и thrash metal. Stormblast и Triumphant играют в военизированной black metal банде INFERNAL WAR. Создаваемая ими музыка - это нечто похожее на MARDUK и могущественных ANGELCORPSE. Все вышеуказанные группы стоят вашего внимания!

Я знаю, что ANIMA DAMNATA и в жизни столь экстремальны, как в музыке. Как с этим у **THUNDERBOLT**?

Для нас black metal - это стиль жизни. Я каждый день ношу черную одежду, ремень с патронетом, шипы и т.д. Мой блековый дух внутри меня, и я сатанист. Хех, но, кажется, я знаю, о чем ты спрашиваешь: нет, лично я с дерзом ничего не делаю, ха-ха.

Ого, ну ты и понятливый, ха! Сатанизм и антирелигиозный радикализм. Способны ли они стать сейчас реальным оружием в борьбе с церковью и лже-моралью?

Сатанизм придает нам силы и делает нас элитарными в противовес всем этих рабских отбросов. Мы вне этого дермы и мы высшая элита, мы плюем в рожи этих слепых ягнят. Они заслуживают тотальной смерти. Армагеддон близок!

Как ты относишься к NSBM (нацистский black metal, проще говоря, прим. авт.) с их псевдо-паганизмом, за которым зачастую стоит примитивный нацизм?

А мне плевать. Мы сближены с этой сценой 5-6 лет и должен сказать, что у black metal нет ничего общего с политикой, социальным дерзом, человеческими проблемами и т.д. У NSBM нет ничего общего с настоящей идеологией black metal, поэтому мне плевать на них, и я смотрю на NSBM как на вшивую шутку.

Твои заключительные слова фанатам радикального black metal в Украине. Kill the christians! Only death is real!

Alex Ciotowski



metal. Говорят ли это о том, что у вас уже есть своя сатанинская метал-коалиция? Ничего не знаю ни о какой коалиции, но действительно у нас есть несколько качественных и серьезных сатанинских метал-команд и мы объединены под общим знаменем войны с христианством. Мы поддерживаем ANIMA DAMNATA, INFERNAL WAR, AZARATH, SUPREME LORD, IPERYT, WITCHMASTER, THRONEUM, HELL-BORN и некоторых других, так же, как и они нас. Это что-то вроде братства, где каждый поддерживает друг друга. Слава Сатане!

Как ты думаешь, почему вообще возник стиль black metal? Откуда появились VENOM, SLAYER, HELLHAMMER, MERCIFUL FATE и другие? Я говорю не о музыке, а об идеологии. Почему в 90-х стиль выделился в отдельное направление и стал определенно обособленным от других направлений металла?

Я думаю, что black metal всегда был более атмосферной и глубоко-духовной музыкой. Ты не найдешь этой особой атмосферы black metal в других жанрах Металла. А что касается идеологии, то я уверен, что это было противопоставление всем этим политически-корректным и вежливым метал-группам. Просто послушайте весь блековый материал, и вы услышите чистое зло, мерзкий и примитивный звук, наряду с чисто сатанинской лирикой, полной ненависти и опустошения. Black metal был шагом в настоящее звуковое богохульство и был создан одержимыми для одержимых.

Хорошо, поехали дальше. Многие группы в black metal очень избирательны в выборе концертов, прессы, промоушна, они просто не рассыпают свои промо-диски, выбирая очень немногие журналы и т.д. О чем это свидетельствует? Это лишняя пафосность или же свидетельство элитарности? Какая в этом политика у **THUNDERBOLT**, и не делает ли такая политика групп/лейблов только лишь осложнения в

Начнем с истоков... Что послужило причиной создания в конце 1994 года MORITURUS? Почему именно black metal?

Это было закономерно... Мы познакомились осенью 1994 года и уже спустя два-три месяца Kruxx и Kjetthaar начали писать материал для первого демо. Мы нашли в Black Metal то, чего не могли найти ни в death, ни в doom - совершенно уникальную атмосферу первозданной Тьмы и Хаоса во всём их великолепии; в нём не было ничего человеческого, ничего сиюминутного. Black Metal был таинственен и непостижим... Мы хотели стать частью этого.

Можно ли считать KARNA реинкарнацией MORITURUS, или же это совсем другой проект? Что послужило причиной "смерти" MORITURUS и "рождения" KARNA?

KARNA - это логическое продолжение MORITURUS. В 1996 году Kruxx в силу определённых причин практически отошёл от дел команды, а мне никогда не нравилось название MORITURUS...

Первые два демо - альбома "Karna" (1997) и "Entering The Winter" (1998) не распространялись... Почему? Зачем вообще создавать демо, которые вообще не предназначены для распространения? В конце концов, демо - это сокращение от "демонстрационный", то есть предназначенный именно для демонстрации...

Причина проста и банальна - в момент завершения работы над "Entering The Winter" (точнее сказать, в момент завершения работы над обиими альбомами - мы с Kjetthaar'ом прописывали гитары и вокал для "Entering..." и полностью пересводили первое демо, несколько копий которого бесследно "расторвались" в фонотеках наших знакомых) "умер" мой рабочий винчестер, на котором и находились все результаты нашей деятельности. Мы остались с десятком кассет, на которых была зафиксирована часть рабочего материала и которые совершенно не годились для дальнейшей работы. Для нас это был сильный удар, от которого мы долго не могли оправиться... Хотя не факт, что мы стали бы распространять записанное - всё, что мы делаем, мы делаем, прежде всего, для себя.

Как вообще функционирует группа? Какие цели ставите вы перед собой своей деятельностью? Предпринимаете ли вы какие-то шаги для того, что результат вашего творчества был доступен - я имею в виду концерты, интервью и т.д.? Или ваше творчество - для узкого круга "посвященных"?

Для меня самого является загадкой механизм существования нашего проекта. KARNA иногда есть, иногда её нет; иногда нас трое, иногда двое, иногда KARNA существует только в моём мозгу... У нас не было ни одной репетиции, мы

Black музыка бывает разная... В этом лишний раз убеждаешься при знакомстве с творчеством группы KARNA - одна из старейших формаций юга России... Еще в конце 1994 Kjetthaar, Kruxx и Horth образовали проект MORITURUS, который к 1997 году усилиями Kjetthaar и Kail превратился в проект KARNA. Материал этого проекта нельзя отнести к привычному black metal - это скорее крайне мрачный эмбиент, и, на мой взгляд - очень своеобразный, который вы будете или любить, или ненавидеть. Как бы там ни было, решено было представить группу на страницах журнала Terrorraiser...

мне надо что-то объяснять тому, кто слушает наши альбомы - KARNA, в первую очередь, это музыкальный проект; мы не стремимся навязать слушателю свои взгляды.

Звуковое содержимое альбомов тоже, если можно так сказать, весьма аскетичное. Такое впечатление, что вы создаете не музыку, а

атмосферу. Я правильно понимаю? В принципе, да.

Относите ли вы сами свои работы именно к музыкальному творчеству, или это скорее звуковое отображение внутреннего мира?

Любое произведение искусства - это всегда отражение внутреннего мира создателя. То, что делаем мы - не исключение.

"Karna plays Satanic Black Ambient". Такую фразу мы находим в буклете альбома "Diabolic", и это единственный факт, по которому слушатель может судить о вашей идеологии. Вы считаете, что атмосфера ваших работ вполне достаточно для "посвященных"?

Об идеологии нашей команды слушатель может составить некоторое представление, прочитав слова, помещённые непосредственно под процитированной тобою фразой: "Мы поддерживаем любой вид действий, направленных против христианства, иудаизма, ислама, буддизма и других проявлений человеческой слабости и беспомощности. Мы поддерживаем любые действия, уничижающие человечность. Мы поддерживаем любые действия, ведущие нас в Хаос". И присутствие в оформлении наших альбомов логотипа "Never Stop The Madness" тоже не случайно, кстати...

"Мы поддерживаем любые действия, ведущие нас в Хаос..." Что для вас Хаос? И какие действия вы можете назвать, которые нас ведут к нему?

Хаос - это неизменное в своей изменчивости темное первоначало, дающее нам то, что мы называем жизнью... Любая видимая упорядоченность имеет свой конец, но иногда хочется увидеть гибель того, что казалось остальным незыблым: Смерть этого мира, к примеру... Любой акт разрушения или насилия может стать тем, что приблизит его к финальной черте.

Честно говоря, ambient во всех его вариациях весьма сложно отнести к метал-музыке. Тем не менее, этот стиль относится к метал-сцене. Как вы считаете, почему? И слушаете ли вы сами метал, и если да, то назовите какие-то примеры.

Я не знаю, кто относит ambient к метал-музыке, но такая вольная классификация не делает чести её создателю. Для меня метал и ambient - это абсолютно разные вещи, которые, тем не менее, дают интересные результаты при скрещивании;) В любом случае "неметаллическая" музыка может быть по-своему не менее экстремальная, чем альбом любой Black Metal-команды...

Слушаем ли мы метал... Конечно - в основном Black. Называть особо ничего не хочу, поскольку список окажется слишком обёмным. Могу лишь сказать, что в последнее время я чаще всего слушаю Corpus Christii, Pagan, Armagedda и, пожалуй, Nort.

Moonfucker

Дискография:

MORITURUS:

"Confrontation Of Opposites" (1995)
"Confrontation Of Opposites" (1998) (Re-release)

KARNA:

Karna (1997)
Entering The Winter (1998)
Angelland - Strange Eyes Of The Abyss (1999)
Haunted: The Present Age's Fears (2002)
Diabolic (2003) - Awakening (2004)
Dead Cities Lights (2004)
Haunted: The Sign of Chaos (2005)

3(23)
2005
TERRORAISER



Я могу сказать тебе "Шалом, Т.К.О.Р." или это еврейское религиозное приветствие и такой нечестивый человек как ты его не воспримет? :))

Все ОК, шалом означает "привет" на иврите. Так что, шалом, Алекс.

Шалом, шалом :) Как мне сказал Butchered из ARALLU: BARTHOLOMEUS NIGHT - настоящая сатанинская группа.

Да, это так. Знаешь ты или нет, я тоже участник ARALLU, и да, BARTHOLOMEUS NIGHT - это сатанинская группа в полном значении этого термина.

Ого, ARALLU? На каком инструменте ты там играешь, и знаешь ли ты, что я брал интервью у Butchered?

Я один из гитаристов, и был в течении года сессионным участником пока Butchered не попросил меня присоединиться к составу, и я не дал согласие. Поэтому сейчас я в полной мере в двух командах, BARTHOLOMEUS NIGHT - моя основная группа, своеобразная база. Нет, я не знал, что ты интервьюировал Butchered, но уверен, что это классное интервью и хочу почитать его!

Я понял. Что ж, меня интересует, какого сатанинского течения ты придерживаешься, и как это отображается в группе.

Ну, вообще тяжело объяснить свой путь нескользкими словами. Я практикую сатанизм во всех аспектах жизни, я выбираю те пути, которыми иду, и только я могу выбрать, как их изменить, я хочу уничтожить все человеческое на земле, потому что оно прогнило: Я верю, что фраза "естественный отбор" - это сатанинская фраза без намека на это. И в группе мы стараемся привнести это в нашей музыке и лирике. То чувство, что все прогнило и безнадежно, и что единственный путь выживания - это знание! И сила! В своих разумах мы используем многое из работ Ницше и Кроули.

Да, я знаю, что BARTHOLOMEUS NIGHT - серьезная группа в этом. Значит, ты имеешь ввиду то, что проблема не в человеке вообще, а в том, что большинство людей на Земле просто

Наверное, многие из вас знают о том, что страны юга и Европы предрасположены к симпатии к оригинальным командам, что это - устаревший стереотип. Я представляю вашему вниманию лучшую (не побоюсь этого слова) израильскую black metal команду BARTHOLOMEUS NIGHT. И, несомненно, что, как говорят израильские музыканты, экстремальная музыка у них не сильно популярна, уже даже многие наши металлисты называют парой групп из Израиля. Также, хочу успокоить тех поклонников "чистого" black metal, с пеной у рта доказывающих нордическую принадлежность стиля: они не поют о зиме, сагах, темных лесах и т.д. - это настоящая сатанинская музыка, и никаких компромиссов! Гитарист T.K.R. в онлайн...

живут как слепые овцы?

Что ж, в общем, человечество - это дермо, я думаю, что человеческое тело и разум прогнили до основания, но также верю, что если ты силен разумом и волей, то можешь использовать себя для того, чтобы достичь каких-либо жизненных целей. Но большинство людей слишком заняты тем, что являются говноками ежедневно, так не лучше ли, чтоб они все исчезли?

Да! Но ты человек, я, твои друзья, все нечестивые металлисты, все мы - Люди! Я просто думаю, что проблема не в человеке (человек должен познать себя и только тогда он может жить), а в глупости, когда человек становится растением!

Послушай, это то, что я хотел сказать. Все мы люди. Сколько долго ты будешь идти путем, предначертанным тебе обществом, столько долго ты будешь обречен! Потому что, будешь глух как камень, но когда станешь работать со своим разумом и духом, то поднимешься над этим, ведь знание - это ключ. В этом также есть значение моего имени, этот ключ - для нас, и, к сожалению, большинство людей никогда не овладеют этим ключом и останутся марионетками, как ты только что сказал.

Хорошо, что мы поняли друг друга! Я рад. Так в чем значение имени Т.К.О.Р.?

Да, приятно осознавать, что мы все еще объединяемся во всем мире. T.K.O.R. означает "The Killer Of Raziel" (убийца Разиэля). Разиэль - это ангел в еврейской мифологии, который хранит тайны бога. Raz = тайна, El = бог, Разиэль = тайны бога.

Ммм, все это интересно. А что значит Theosophia Pneumatica и о чем в основном темы лирики в альбоме?

Название альбома - это название давно забытой книги, никогда не печатавшейся на английском, части из которой вы можете найти в "Арбатели магии". В основном лирика альбома рассказывает от темных уголков разума, руинах человечества и церемониальных самоубийствах с целью достижения силы. Наши чувства, желания, стремления, темные страсти - вот в основном то, что вы в большом количестве сможете найти в нашей лирике, потому что нас вдохновляет множество вещей. Лирика, написанная мною, отличается от Рефахима, поэтому здесь вы найдете много чего.

А о чём в основном пишет Рефахим?

Рефахим пишет от своего безумного рассудка, он пишет больше о личном, о своей ежедневной жизни и слова песни "Adon Ha'balahot" его.

Почему вы выбрали именнопольскую студию Selani для записи "Theosophia Pneumatica"?

В Израиле есть очень хорошие студии, но не для металла! В Израиле, если ты хочешь записать блэковый альбом с нормальным звуком, в смысле, не с унитазным, то тебе придется заплатить дермомый мешок денег. Первое, что мы подумали, - это то, что для записи нам нужно ехать за пределы Израиля, чтобы, знаешь ли, очистить наш разум, а второе - это было дешевле и намного лучше, чем мы могли бы сделать это в тут.

Хмм, значит вы довольны записью в Selani? Я просто знаю, что сейчас у них не лучшие времена.

Да, я действительно доволен тем, что они сделали для нас, и я думаю, что они поняли нас и то, какой звук нам был нужен. Конечно, я

слышал, что Selani сейчас не так хорошо работает, но, что я делаю? Надеюсь, лучшее у них еще впереди. Но какие отличные альбомы они записывали, ха? BEHEMOTH, VESANIA, ARAFEL... хороший материал.

Ха, конечно, много в прошлом и сейчас некоторые отличные группы (например, VESANIA). Я видел в вашей биографии, что однажды вы играли перед толпой в 600 человек. Но, как я понял из разговора с Butchered, для Израиля это немыслимо.

Да, 600 человек для локальной метал-команды в Израиле - это что-то особенное. Было здорово. Но это было только один раз, у black metal в Израиле очень мало фанатов. Но даже 10 человек, понимающих нашу музыку - это хорошо для меня, я хочу играть концерты для тех, кто понимает мою музыку, мне не нужны люди, которые станут и скажут: о, еще одна блекушная команда, нах ее!

С какими группами удалось сыграть лучшие концерты в Израиле? Вы можете использовать на израильских концертах свои оккультные принадлежности: огонь, шилы, черепа, алтарь и символы?

Ну, лучшие концерты играли с ARALLU и LEHAOTN, а не так давно играли отличный концерт, но сами. Ты сможешь увидеть эти вещи на блековых концертах, но в основном у таких старых групп, как ARALLU и наша.

Значит, вы можете беспрепятственно использовать свой имидж в Израиле? Никаких еврейских религиозных фанатиков?

Ха, ха, ха... я бы хотел! Есть фанатики! Но мы делаем то, что хотим и используем, что хотим!!! Я могу показать свое фото, где вытираю задницу Библией, и хотел бы я увидеть, как кто-то придет и скажет мне "нет". Как я говорил, я избрал этот путь, даже если каждый день мне придется воевать с людьми. Это я, Мы.

Хорошо, напоследок хотел спросить о твоей повседневной жизни. О работе, жене/девушке, каждодневных делах - кто ты в жизни? В обществе.

Что ж, моя повседневная жизнь... я оканчиваю обучение искусству, работаю охранником (в Израиле это очень хорошо оплачиваемая работа), у меня есть девушка, которая очень сильно поддерживает меня в музыке, а мои дела - это музыка, музыка, музыка, видео-искусство и снова музыка. В жизни я работаю, учусь и играю сатанинскую музыку. Я также зарабатываю как графический дизайнер, что ты, возможно, видел на новой обложке ARALLU, которую я делал. Но black metal - это основное занятие моей жизни.

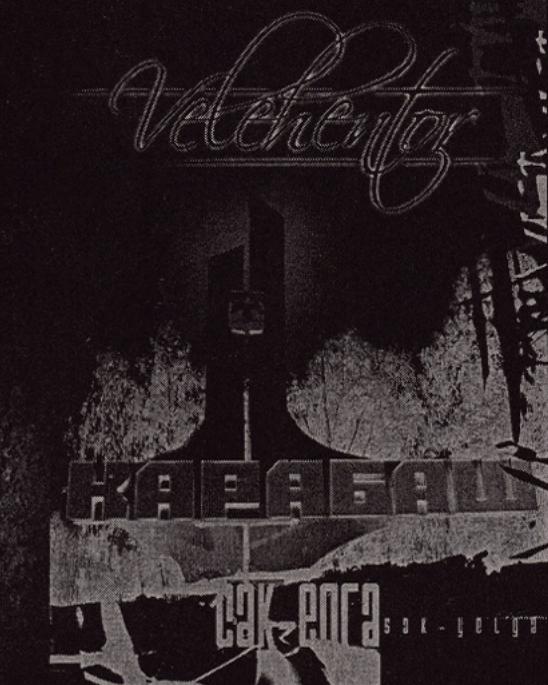
OK, наверное, дело подошло к концу. Расскажи о ближайших планах у BARTHOLOMEUS NIGHT и о планах на новый альбом. Так же хотелось бы услышать от тебя настоящие магические слова.

Сейчас мы работаем над новым материалом и попадем в студию под конец года и, думаю, что наш второй альбом выйдет в феврале 2006-го. Мы планируем организовать свой концерт со съемкой очень безумного видео с выступления и из-за кулис, создав адский облик на нем. Вот, это ближайшие планы у BARTHOLOMEUS NIGHT. После этого мы еще хотим много чего сделать. Не волнуйся, мир от нас так просто не избавится. Алекс, спасибо тебе за интервью. Ad Majorem Satanna Domina. www.bn-horde.com

AlexClotowski

Eternal Pride Productions

P R E S E N T S



VELEHENTOR: Сак-Елга (CD)

строго лимитировано - 333 копии

Проект 121 (ex-Salt), участника хорошо известной екатеринбургской группы VALHALLA и редактора вэб-журнала "Сумеречные Тени". Данный альбом строго лимитирован до 333 копий и содержит уникальное оформление - DVD-бокс с 8-страничной книжкой буклетом. Противостоящий жизни Power Industrial/Ambient. VELEHENTOR продолжает отыскивать "Чёрные Жемчужины" в прошлом и настоящем планеты. Очередным "кладом" стала река Сак - Елга, признанная одной из самых грязных рек планеты - содержание меди в ней превышает ПДК в 800 раз, - и город Карабаш, что стоит на ней. Находится этот населенный пункт, заваленный шлаком с примесью свинца и мышьяка и окруженный остатками лесов, спаленных серными соединениями, в тупике одной из веток южно-уральской ЖД и имеет второе название - Пирит, что (волею судеб) стало анаграммой слова "иpirit" и в полной мере отражает то воздействие, которому подвергается любой живущий и уж тем более родившийся в этом центре по обработке медной руды: болезни ЦНС и желез, рак и олигофрения. Взлеком ту парадиз, бляди.

Цена - 250 рублей

KARNA: Diabolic (CD)

Split release with Possession Productions

Satanic Cold Black Ambient, наполненный холодной атмосферой ночи, поражающий гротескные кошмары, зовущие в бесконечную бездну... Великолепное оформление, выполненное цветами Смерти.

Цена - 180 рублей



KARNA: Dead Cities Lights (CD-R Pro)

Мрачные эмбиентовые проны, нарастающее напряжение, погружающее в чёрный Хаос, сопровождающиеся срывом в Black Metal в самый кульминационный момент альбома.

Цена - 120 рублей

K A R N A
DEAD CITIES LIGHTS

С заказами высыпаются каталоги ФИРМЕННЫХ CD. Сделать заказ возможно через следующий адрес:

**Россия, Кемерово, 650000, Красная 15 - 27,
Сущенко Максиму Алексеевичу. Телефон (моб.): 89027557206**

Получив денежный перевод с указанием заказанных альбомов, мы отправим ваш заказ в течении 24 часов.

TASTE OUR POISON!

Подробная информация на сайтах:
www. eternalpride.ru www.karna.fatal.tu

e-mail:eternalpride@rambler.ru

Итак, опять на наших страницах представитель техничного death-metal из Германии. Первым был NECROPHAGIST, а теперь вот - INGURGITATING BLIVIN. Очень интересный и интенсивный прорыв, один из лучших death-metal альбомов 2005 года, если не сказать больше. Благодаря серезно-му американскому лейблу Unmatched Brutality эти хребят ждет очень большое будущее. Кромето, мнедостаточно повезло: их вокалист Ульрих был очень разговорчив и дал более чем исчесрывающие ответы на поставленные вопросы, агитарики главный композитор Флориан приоткрылтайны написания музыки и текстов.

Итак, чем сейчас занимаетесь, лядьки? Как концертная деятельность и где?

У: Что ж, сейчас концертов вокруг немногого. Недавно мы играли на одном с GRIND INC. и GOREROTTED здесь, в Германии. Возможно, в будущем, сыграем несколько в Нидерландах, так как мы подписали контракт с надежным агентом оттуда, который хочет намутить концерты и организовать нас на них. Поэтому мы возьмем время, которое у нас есть, и обновим свой сет. Еще на следующих неделях мы начнем писать новые песни; грубо говоря, прошел год с тех пор как мы что-то написали (это была "Imprecations"). После выхода "Voyage Towards Abhorrence" мы немного расслабились и теперь, так сказать, снова готовы к бою. Одно или два выступления запланированы на конец года, но пока мы еще не получили их подтверждения.

Что ж, честно говоря, когда я получил ваш диск от Unmatched Brutality, я въяснил, что никогда о вас не слышал. Но естественно, я даже не ожидал услышать столь серьезную группу с отличной музыкой и навыками игры. Позже я увидел, что были еще альбомы до этого и что вы не молодая группа. Я просто хочу спросить, почему вы были так неизвестны (в широком смысле) и собираетесь ли стать более известными, подписав контракт с Unmatched Brutality Records?

У: Да. много людей были удивлены нами, так сказать; они раньше не слышали о группе. С одной стороны, я думаю, это потому что INGURGITATING OBLIVION раньше назывались по-другому - OF TREES AND ORCHIDS. Спустя какое-то время Флориан, наш гитарист, захотел сменить это название, потому что оно уже больше не сочеталось с музыкой. Раньше было больше влияния таких групп как, например, MY DYING BRIDE - отсюда и такое "модное" название. OF TREES AND ORCHIDS, однако, выпустили один полноценный альбом "Thought Cathedral" (кстати, был еще один до него - "Fragmente Aus Dem Fiessenden", о котором забыл упомянуть Ульрих. прим. авт.). Кстати, он еще доступен. Тогда же стиль сменился на death-metal, но еще не настолько плотный и хорошо продуманный, как сейчас. После того диска группа была окрещена INGURGITATING OBLIVION и выпустила мини-альбом "Cadence And Perspective In Desolation", еще в старом составе. Тогда я еще не был в группе: меня попросили нарисовать новый логотип, а после окончания я был приглашен на место вокалиста. Тот мини-альбом был еще выпущен как сплит с локальной думовой группой SENESCENCE (они распались)... Было несколько позитивных рецензий на него, но в общем он не сильно распространялся. Поэтому я думаю, то, что мы не были сильно известны, связано со сменой названия, а так же с тем, что демо не распространялось по многим фэнзиам и т.д. Конечно же, мы думаем, что Unmatched Brutality поможет нам показать себя в мире, потому что у них хорошее имя в андерграунде, как мне кажется. Мы определенным образом выбрали их, потому что мы считаем, что они хороший, трудоспособный лейбл, который в будущем станет еще больше!

Понятно. Расскажи, пожалуйста, о двух студиях, в которых записывался "Voyage Towards Abhorrence". Почему было выбрано две, а не одна?

У: Верно, барабаны

INGURGITATING OBLIVION



были записаны не там где бас, обе гитары и вокалы. Это случилось потому что у Pivo Studio не было комнаты специально для записи барабанов. Наш звукорежиссер, Ульф Шил, очень часто работает с парнем из Echoline, поэтому для нас сделать так было не проблематично.

А кто еще записывался в Echoline, например?

У: О, это хороший вопрос, хех. Я думаю, что там записывали свой дебют THE AWAKENING - death/black группа с наших краев. Мне кажется, что кроме THE AWAKENING и INGURGITATING OBLIVION там не записывались другие металкоманды, по крайней мере, я не знаю других. В общем, атмосфера там была хорошей и звукорежиссер компетентен. Но! Он скомпрессировал барабанные треки в цифровой формат файла, который нам пришлось менять в Pivo. К сожалению, это стоило нам целого дня, который просто пошел ко дну под хвост.

Значит Echoline достаточно компетентны в метале? Почему же вы там не записали весь альбом?

У: Ну, тогда когда мы записывали промо "The Poetry Of Flesh", мы и барабаны записывали в студийных помещениях, которые Ульф снимал для своей Pivo Studio. К сожалению, не было возможности снова воспользоваться этими помещениями, потому что, как только мы собирались записывать полноформатник, их хозяин решил, что хочет пользоваться ими исключительно сам. Поэтому, Ульф предложил для записи барабанов использовать Echoline. Мы решили воспользоваться Ульфом как единственным режиссером для всего остального, так как уже знакомы с его стилем работы и знали, что получим очень хороший результат. Вообще-то, мы записали бас, гитары и вокалы в его комнате, ха-ха! Поэтому, это было еще и дешевле для нас.

Приятель, а ты знаешь, что здесь (в Украине, России...) pivo значит "пиво"? :))

У: Да, я знаю! Кстати, и в Хорватии тоже. И Ульф это знает.

Ага, поэтому Ульф просто пошутил и назвал студию Pivo? :))

У: Да, это так. Ему еще и понравилось как это звучит. Естественно, он любит выпить, ха-ха.

Крут! Ты отвечаешь за концепцию обложки нового альбома. Расскажи о ней немного.

У: Я делал ее вместе с Тимом Клером, который сделал большую часть работы. Сначала у меня была неопределенная концепция пространства и перспективы обложки... Направление, так сказать. Потом я собрал "сырой материал", который должен был использоваться в построении ландшафта. Для этого я скосировал картинки из разных источников, а Тим сделал большую часть остального. В материале были использованы части человеческих тел, промышленные здания, развалины древних храмов (в основном из Индии) и бактерии. Поэтому, вообще я отвечал за генеральную композицию, а Тим ее исполнил и перевоплотил в своих гениальных идеях! Он много положил своего в это все и, в конце концов, это большей частью его творение. Он сделал несколько эскизов и пробных версий визуальных монтажей, выслал их мне, и мы созвонились друг с другом, чтобы обсудить детали и изменения. Сама обложка - это как парафраза на-

зования альбома "Voyage Towards Abhorrence". Это выглядит так, что если кто-то смотрит на него, он вроде как находится на пути к чему-то, и это что-то закручивается в водоворот в конце этого прохода. Не ясно, какая это именно вещь, но она... отвратительна. Это путешествие в страх, куда-то в нечеловеческое и инопланетное.

Это так! Это я и увидел на обложке и именно так я понял ее концепцию. Какие эмоции и идеи вы помещаете в свою лирику?

У: Отлично! Я рад, что так оно и выглядит! Что касается лирики, то есть несколько тем, которые меня вдохновляют... в общем, это темы человеческих неудач и слепоты; представляют также интерес нарушение границ, незначительность жизни, иллюзии существования. "The Veil Of Perception" была инспирирована буддистскими понятиями существования и восприятия, которое в конечном итоге является ничем кроме иллюзии, и жизни, которая всего лишь является космической игрой богов. Я не концентрируюсь специально на буддистской философии, но это действительно была очень интересная тема! Возможно, эмоции, которые я пытаюсь передать, - это безнадежность, связанная с цинизмом. А иногда это только галлюциногенный бред депersonализации и упадка. Я думаю, что в сумме это упадок, незначительность существования, неудачи. Что бы люди не делали, планеты дрейфуют сквозь пустоту и время уплывают в никуда. Флориан открывает другие аспекты в своих текстах, поэтому обязательно спроси его о них! Пока я не начал писать тексты к новым песням, но возможно я стану на более циничную позицию. Я должен сказать, что очень часто я не пишу текст целиком: иногда какая-то фраза застремляет в моей голове и слова появляются вокруг нее; у меня есть тексты, которые создавались примерно в течение года, скажу тебе.

Ф: Я в основном пытаюсь быть открытым и восприимчивым для всех импульсов, которые несут вдохновение и потенциальную возможность прогресса. В большей части, у меня нет какой-то конкретной идеи, если я сажусь писать лирику. Понимаешь, я открыт для того, что может заполнить меня. Это обычно очень творческий процесс, потому что в конечном итоге я расслабляюсь и уже вижу близким взглядом то, чего я и не ожидал. Интересно просто пустить это на самотек и дать произойти. Когда я пишу лирику, конечно же, я применяю много правил и стилистических соображений, чтобы создать эффекты подобно плотности, намеков, методов и т.п. Поэтому, я позволяю субстанции, элементу, просто занять свое место - в течение этого процесса устанавливается шаблон. В течение последних двух-трех лет я также применял другой подход и тщательно исследовал проблемы, интересовавшие меня. Поэтому, я выбираю априори тему и исследую ее. Темы, используемые мною в прошлом, это: городские условия жизни и связанное с ними исконно человеческое поведение, эволюция, конечно же, религия и философия, личный опыт и т.п.

Хорошо, Флориан. Вот музыка INGURGITATING OBLIVION достаточно мрачна по своему настроению. Что ты обычно чувствуешь при написании лирики?

Если честно, то ничего кроме творческого потенциала, энергии и желания создавать музыку, которая, прежде всего, зацепит меня. Факт, что по настроению она очень мрачная, говорит о том, что я вообще предпочитаю глубокую музыку. Определенно, темнота - это очень глубокий элемент. Многогенная музыка, бросающая вызов, ставящая условия, бескомпромиссная - это то, что я в некотором отношении предпочитаю. Мне на самом деле никогда не нравилась прямолинейность в музыке. Я хочу сказать, послушайте группы IMMOLATION, GORGUTS (старый и новый), NECROPHAGIST (хотя они и не очень мрачные), GRAVE, MORBID ANGEL, и т.д. Эти группы несут дух, который я очень ценю

и который пробирает меня насквозь. Я отслеживаю эти же эфирные качества в других музыкальных стилях (послушайте ULVER, APHEX TWIN, ZERO 7, STEVE REICH, AUTECHRE и т.д.), литературе, изобразительных искусствах. Жизнь вдохновляет меня (весьма буквально) и я провожу канал таких импульсов с постоянными параметрами глубины и вкуса.

Я хочу сказать, что сам нахожусь в очень радикальной оппозиции к христианской религии (я говорю именно о ней сейчас, потому что она ближе к нам, чем любая другая), поэтому хотел узнать твоё мнение об этом.

У: Я оставил церковь достаточно рано, так как почувствовал, что она вообще для меня ничего не значит. Кстати, когда я был маленький, я отказался читать молитву: я не знаю этого "исуса", так почему я должен ему делать со мной то, что он хочет? Я вообще этого не мог понять, и очень сильно этому сопротивлялся. Это было перед тем как я пошел в школу. Я также думаю, что вся церковь - это институция, которая ничего не имеет общего с христианством. Это институция, которая использует веру людей, чтобы быть мощной и влиятельной. Вся эта чепуха о запрете аборта, и так далее, мотивируемое любовью на всю жизнь... Забавная, близкая к чистейшей ерунде. Им нужна власть над моральными решениями и послушные овцы, им нужны души, наполняющие их институцию. Много людей считают, что им это нужно, но с другой стороны, если это так - хорошо, но я срал на это, если они беспокоят меня с их искаженной духовностью. Ничего не могу поделать, но для меня отвратительно, как люди пресмыкаются перед новым Папой римским, опьяненные почтением... Эти люди вожделены подчинением чему-то "большему", чем их никчемность.

Черт, ты безусловно прав! Но дыма без огня не бывает: Иисус - это то же самое дермо, что и церковь, потому что ее сделала его религия! Точнее, его идеи, а не религия.

У: Хм, да тут ты прав, но не стоит забывать, что вся Библия собиралась много, много лет спустя после "событий" и люди не в состоянии увидеть, что в ней также есть уйма политики! Те, которые писали ее, должны были быть осведомлены в политических интересах Средиземноморья. Поэтому рассматривать ее литературно достаточно... сомнительно. И не стоит забывать - Ватикан немало искал ее, чтобы, мне кажется, быть в итоге "офисом" бога на земле. С умным лицом христианство говорит о любви, но это означает и подразумевает только подчинение.

А, в задницу это дермо! Разреши мне попросить вас окончить это интервью и сказать несколько серьезных слов нашим читателям.

У: Большое спасибо за интерес, проявленный к INGURGITATING OBLIVION - мы рады, что наш взгляд был оценен, и надеемся, что украинские металлисты вникнут в нашу музыку. Чтобы знать, что происходит у INGURGITATING OBLIVION, загляните на наш сайт www.ingurgitating-oblivion.de. Время от времени, его обновление замедляется, но мы работаем над исправлением этого. Наш доступ открыт через Unmatched Brutality и, конечно же, через нас. Так же у нас есть майки с обложкой диска, выпущенные на Unmatched Brutality. Посмотрим, возможно, мы еще сделаем майки со своим собственным дизайном под конец года. Спасибо за поддержку и никогда не сдавайтесь! А, и без колебания задавайте любые вопросы, или оставляйте сообщение в гостевой книге. Не думаю, что скоро мы выступим в вашей стране, но если мы сыграем у вас, вы нас запомните! Всего хорошего!

Ф: Чувак, большое спасибо за поддержку и спасибо тем, кто поддерживает нашу версию искаженного металла-безумия. Для нас честь быть интервьюируемыми вами, ребята - первый раз украинским журналом, между прочим. Это стоит отметить, ха-ха. Что ж, INGURGITATING OBLIVION начинает набирать обороты и писать новые мерзкие дезовые треки, поэтому не так долго, и мы появимся с какими-то новыми отвращениями. В любом случае, мы увеличим присутствие на сцене и надеемся повстречать вас где-то в мрачном клубе, упивающимися уединенной брутальностью. Снова спасибо за всю поддержку и интерес. В будущем мы компенсируем вашу преданность еще более завернутым материалом. Заглядывайте на наш сайт и купите себе экземпляр "Voyage Towards Abhorrence" на www.unmatchedbrutality.com, или же другие крутые диски от Morbid Records, Twilight, Perverted Taste... Мы уважаем всех вас, сумасшедшие засранцы. Cheers!

AlexClotowski

Страна Колумбия тоже борется за звания страны высокой металлической культуры. Пока же, конечно, сложно назвать Меккой экстремальной музыки, но ребята работают. Например, Alex Giraldo - они музыку играют, из записи издаёт. Вобщем, человеческим настроением нарко-королевства Колумбия. Вобщем, есть причины задать ему парочку вопросов...

Расскажи для начала о себе и себе...

Привет, Эндрю! У меня есть жена и сын. Слушаю классические метал группы с 1990-го года. Ходил на концерты Megadeth, HammerFall, Monstrosity, Cradle of Filth, Kreator, Destruction и других. В общем, обычный металлист, который ненавидит наркотики, так как мой отец пострадал в борьбе с наркобаронами.

Как получилось, что ты создал свой лэйбл? Денежный ли это бизнес в Колумбии? У нас, например, не очень...

Думаю, в Колумбии положение дел еще хуже. Свою фирму Eternal Night я основал с целью поддержки метал-групп. Первым CD была компиляция "Death Knell" - она оказалась достаточно успешной в Европе. Затем я заключил контракт с Neurosis Inc на реализацию "15 Años de Guerra (15 Years at War)", такой "Бэст Оф", посвященный 15-летию этой колумбийской легенды. Но в нашей стране есть большая проблема - пираты, которые сами даже не осознают, какой вред они наносят. Поэтому быть владельцем лейбла в Колумбии - отнюдь не означает богатства. Я выпускал диски исключительно из любви к металлу, за лишние деньги, которые даже не вернул.

Насколько сложно в Колумбии группам заключить контракт?

В Колумбии очень много групп, и многие из них пытались заключить контракт с моей фирмой, да и с другими лэйблами. Позже они выпускали свои альбомы самостоятельно - все это говорит о том, что в этом деле элементарно недостаточно денег. Вот я например очень хотел подписать контракт с Neurosis Inc на выпуск их нового CD, но у меня денег было недостаточно, так что сейчас они уже на другой фирме.

Теперь пришло время поговорить о группе...

Свой первые песни я писал в моей первой группе Acrafa, где был гитаристом. В 1998 группа развалилась, и некоторое время я был далек от музыки - работал и учился. В 2004-м меня пригласили принять участие в новой группе, которую я предложил назвать Lethal Fire, и здесь я взялся за бас-гитару. Я не принимал участия в написании песен, потому что как раз в это время родился мой сын. Все вроде шло нормально, пока в группе не произошла драка (Мне сразу представились кадры из старого советского фильма "Веселые Ребята", - прим. Гл.ред.). В общем, все разбежались. Я опять взял в руки свою гитару, вспомнил старые песни. С помощью одного из друзей, который помог запрограммировать драмсы, я сделал четыре песни, записав бас, гитары и вокал. После этого промо в группу вернулся Кристиан. Сейчас состав уже укомплектован, так как желающих играть в группе, уже записавшейся (а мы такие в на-



шем городе Ибага единственные) много, поэтому я себя чувствую пионером, хе-хе...

Расскажи поподробней о демо "Vengeance Is Mine"...



"Vengeance Is Mine" записан исключительно с целью промоции. Песня "Into Battlefields" говорит о войнах в разных частях света; 'Terrorland' - о войне здесь в Колумбии. Это прекрасная страна, но терроризм ее уничтожает. Следующая песня "Midnight Souls" инспирирована книгой Ф. Ницше "Заратустра", это инструментал. Четвертая песня на испанском - "Maldad (Evil)". Текст я написал в 1992 году, а музыку в 2002-м. Я очень люблю эту песню, и наверняка она появится на The Colombian Sound Terror Compilation. Запись проходила два дня - 24 марта (бас) и 3 апреля (гитары и вокал). Каких-либо проблем в студии не было.

Как ты оцениваешь сегодняшнюю колумбийскую метал-сцену?

В Колумбии снова возвращается death metal, хотя не обходится и без блэк и готик групп. В мае я делал концерт для Twilight Glimmer и Soulburner, и обе группы играют брутал. Neurosis и Masacre - отцы колумбийского металла. Что касается LETHAL FIRE, то я ожидаю прорыва в следующем году. Мне кажется, 2006 год будет нашим годом.

Кого можешь отметить на мировой сцене?

Мне очень нравится итальянская группа Golem, они подписаны на Diamond Productions. Я бы очень хотел получить материал из Украины для моего радио-шоу и интервью для вэб-зина.

Мне нравится ваше демо, но я бы хотел услышать уже и дебютный альбом...

Спасибо, Эндрю! Я уже подготовил 6 песен, которые планирую записать в январе. Мои партнеры по группе тоже должны помочь с материалом. Я бы хотел конечно заинтересовать этим материалом какой-либо европейский лэйбл.

И... Финальные слова...

Спасибо, Эндрю, за поддержку моей деятельности. Привет читателям вашего классного журнала. Up Terrorizer Magazine!!

<http://www.geocities.com/lethalfiremetal>
<http://www.geocities.com/eternal-nightzine>

MUSICA SIN FRONTERAS 104.3 FM
(METAL RADIO SHOW)
<http://www.geocities.com/msinfronteras>
ALEX GIRALDO P.O. Box 2865 (Phone: 57-8-2747109) IBAGUE COLOMBIA

Andrew

FATAL PORTRAIT

3(23)
2005

TERROIZER

25

Xenomorph

Приветствую! Рад слышать тебя из респектабельной Голландии. Какие на сегодня будут самые свежие новости?

Сейчас здесь чертовски жарко, наверное, это самый жаркий день в году. Я только что вернулся с интенсивной знойной репетиции.

Ты точно думаешь, что в Голландии может быть действительно жарко? Здесь, в Киеве, мы умираем, когда температура больше, чем 30 по Цельсию. А сейчас всего 16!

Здесь сейчас больше 30, и по нашим стандартам это достаточно жарко.

По нашим тоже. Вам везет: до сих пор лето в сентябре. ОК, как там альбом "Necrophilia Mon Amour"?

Он выходит на следующей неделе. Ограниченным тиражом выйдет версия digi-pack и версия в специальном боксе. Девятого сентября у нас в своем городе официальная вечеринка к выпуску альбома.

Ух, бля! Поздравляю! Какой лейбл отвечает за выпуск, и какой был бюджет альбома?

У нас были проблемы с предыдущим лейблом, поэтому мы разорвали тот контракт. Дела взял на себя наш новый лейбл, он называется Under Her Black Wings Records. В период записи альбома оба лейбла утратили много вещей. В конце концов, они пришли к определенному финансовому соглашению, но мы остались в стороне; я даже не знаю, сколько все стоило, но это было не дешево, так как было уплачено за студийное время и за дизайн, и все было сделано на очень профессиональном уровне. Мы записывались в студии Excess, в Роттердаме. Это очень известная студия в Голландии, кроме многих других там писались группы SINISTER, GOREFEST, HOUWITSER, PYAEMIA, DISAVOWED. Звук там просто убивает.

Ух ты! Я знаю, что это студия с высокими европейскими стандартами. Значит, как я понял, ваша группа достаточно известна в Европе, чтобы иметь возможность на такой бюджет? Прости, но вы практически не известны здесь. Что ты можешь сказать об известности XENOMORPH?

Ну, в Западной Европе мы известны в разумных пределах. Особенно это заметно в Германии и Франции. Еще мы получали много хороших отзывов из Америки. У нас также был европейский тур с KRABATHNOR, MASTER и TRAUMA. Так что мы поездили с ними. С другой стороны, мы все еще относительно молоды и новы, и люди услышат о нас больше в ближайшем будущем.

Да, это так. Я думаю, что вам просто нужен большой лейбл, чтобы получить хорошую известность в Восточной Европе. Как я вижу, вы - группа, которой есть, что сказать людям. Я имею виду то, что у вас присутствует спиритический образ жизни и темы в лирике. Правильно?

Да, верно. Я думаю, у нас есть что-то новое, что можно привнести в мир экстремального металла. Мы стараемся продвинуть жанр дальше в сторону экстремальности. Никакой обыденной чуши. Мы тратим много времени, размышляя над этими вещами. Чтобы получить мощный результат. Музыка - это как бы перешагивание от мирского, чтобы вознестись выше. Мы играем ее жестко, жестоко, но с правильной структурой.

Ты говоришь "играем", но мне интересно что-то типа идеологии. Духовная концепция вашей группы.

Многим из вас, как до недавнего времени и мне, название этой нидерландской группы ничего не говорит. Так то оно так, ибо, к сожалению, не все хорошие группы из Западной Европы свободно доходят до наших краев. Моя же задача - рассказать больше о таких группах посредством интервью. Так что, перед вами небольшая, но исчерпывающая беседа с лидером этих оккультных дез-металлистов, DeTombe.

Расскажи немного больше о "Necrophilia Mon Amour", почему такое "вампирическое" название альбома?

Хе-хе, оно не вампирическое, оно о перерождении.

Хе-хе. Тогда просто объясни его лирику и идеологию группы.

Название "Necrophilia Mon Amour" рассказывает о раскопывании могил в прошлом. Оно рассказывает о постоянном повторении этого и о таких извращениях. Целиком концепция альбома рассказывает об извращениях и духовном просвещении. Относительность понятий, подобно времени и смерти - высмеивание человеческих усилий, и духовная свобода Хаоса и посвящения. Это - преследующая и страшная свобода. Все же, Тыма играет на наших струнах слова и снова... Хаос - это отсутствие логики, отсутствие закона, отсутствие правил. Его красота - это его сила и свобода, которая видна в нем. Понимая концепцию хаоса, ты сможешь обладать интуицией к относительности и свободе, безумию без границ.

Хорошее описание, спасибо. Я не совсем уверен, но, кажется, вы вдохновлены оккультизмом?

Да, конечно. Я вдохновлен оккультизмом, но я не являюсь последователем какого-либо особого культа. Конечно, я использую оккультную мудрость в повседневной жизни и в своей музыке.

В повседневной жизни? Как?

Ну, это сам жизненный путь. Это форма мудрости, навыков и знаний. Я не готов дать вам больше информации о моей личной жизни в этом вопросе.

Так меня она даже и не интересовала, хе-хе. Какие люди вдохновили тебя на те знания, которыми ты располагаешь?

Конечно же, я беру знания от других благодаря речам и книгам, это влияет и зарождает новый мысленный процесс в моем рассудке. Но в отношении оккультизма я не могу назвать тебе имен. Это не связано с людьми в оккультизме: в оккультизме люди - только лишь рецепторы.

Верно. Символы - они помогают глубже окунуться в оккультные вещи и понять подлинную природу себя?

Да, символы - это инструменты. Для помещения

в нужное русло, для представления значения, для помещения вещей в перспективе и, в конечном счете, - для понимания.

OK. Давай в завершение вернемся к музыке. Голландия имеет большое значение на европейской металлической сцене, поэтому мне интересно увидеть твой общий взгляд на сегодняшний день. Касательно классических команд (GOREFEST, OCCULT), перспективных, и касательно трендов (WITHIN TEMPTATION).

В Голландии много сильных команд, но, на мой взгляд, много хороших групп недооценены, а другие крайне переоценены. Жалобные готы WITHIN TEMPTATION становятся все популярнее, и здесь очень много таких, как они, но это не моя чашка чая. Классические голландские гиганты мертвые (PESTILENCE, ASPHYX), или же воссоединились по глупой моде (GOREFEST, SINISTER). Много брутального death metal, как PYAEMIA, DISAVOWED и подобных им, немного black metal качеством похоже. Мои личные фавориты из Голландии - это BESTIAL SUMMING, OCCULT, CENTURIAN, COUNTESS и NOX. И, конечно же, ASPHYX и старый PESTILENCE.

Хорошие фавориты! Ты сказал, что SINISTER восродился? Правда? А что представляет собой GOREFEST сегодня?

SINISTER воссоединились, но там не осталось оригинальных участников. GOREFEST тоже воссоединились, уже сыграли на нескольких фестивалях и сейчас в студии Excess заняты новой записью, но они уже не играют песни из "Mindloss", а это единственный альбом, который я люблю.

Хорошо. Твои пожелания. Что ты можешь сказать нашим читателям в завершении?

Я желаю вам всего наилучшего, я хочу, чтобы "Necrophilia Mon Amour" перевернула мир вверх дном (но я уже знаю, что так будет), я хочу, чтобы мы снова съездили в обширное евро-турне и желаю также побывать в Украине! Я желаю, чтобы в общем качестве музыки было лучше и менее предсказуемо. Я хочу поблагодарить тебя и всех, кто нас поддерживал: большое спасибо за интерес к нашей музыке и нашему пути.

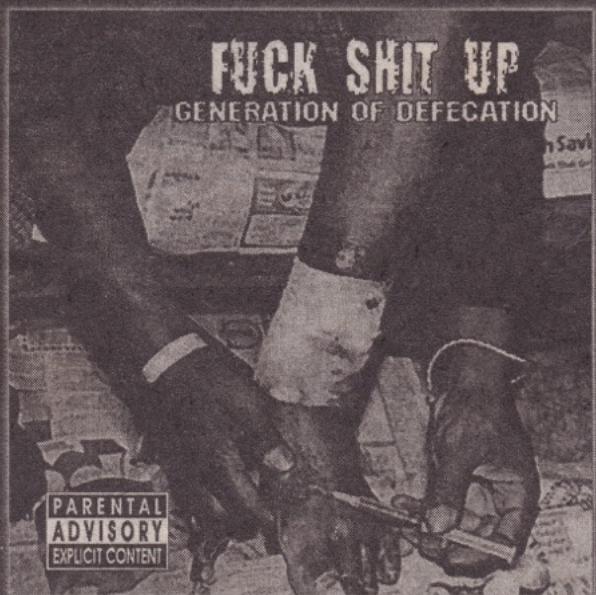
Спасибо тебе и твоей замечательной группе!!! Всего хорошего!

AlexClotowski

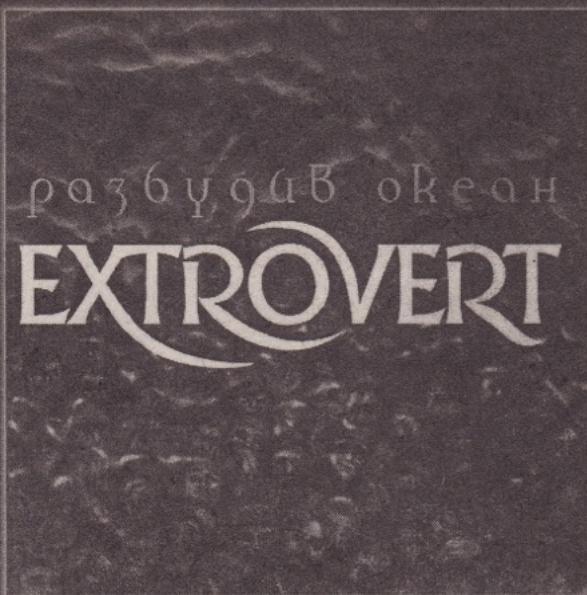


BLACKSMITH PRODUCTIONS

presents:



BSP 08CD FUCK SHIT UP
«Generation Of Defecation»
Brutal death/grind



BSP 09CD EXTROVERT
«Разбудив океан»
Progressive heavy metal

ALSO AVAILABLE:



BSP 01CD GRENOUER
«The Odour O'Folly»
Groovy death metal



BSP 02CD MISCREANT
«Oppressive»
Mystical techno death metal



BSP 03CD NOSFERATOS
«Pandemonium»
Unholy brutal death metal



BSP 04CD MISCREANT
«Occult Philosophy»
Occult techno death metal



BSP 05CD VIVID X
«V.Xtremal Progress»
Progressive death/thrash metal



BSP 06CD MISCREANT
«Inside The Beyond»
Satanic death metal



BSP 07CD NOSFERATOS
«Ventum Inferum De Tenebrae...»
Unholy brutal death metal



BSP 10CD NEFORMAT
«Breathe With Hatred»
Brutalizing death metal

BSP 11CD DEATHONATOR
«The Endsвшte»
Melodic techno death metal



BLACKSMITH Productions
Kolpakov Andrey, P.O.Box 82, Meget, Angarsky raion, Irkutskaya oblast, Russia, 665854
E-mail: black25smith@mail.ru Website: <http://www.blacksmith.nm.ru>



Этавеликолепная мистическая-брutальная польская группа как-то лет шесть назад очень хорошо засветилась перед нашими маньяками благодаря публикации в известном беларусском метал-журнале. Но время способно изменять события, и в силу ряда причин, NOMAD стали забывать такие известные. К своему облегчению, я узнал, что поляки снова живы, сильно идут в бой!

Последний альбом "Demonic Verses (Blessed Are Those Who Kill Jesus)" - прекрасное тому подтверждение. Так что, был в самый разговор пообщаться. Bleyzabel, их вокалист, оказался неординарной личностью, что вы сами оцените из его ответов.

Привет! Чем вы там сейчас занимаетесь, что нового?

Привет! На данный момент первоочередным заданием для нас является поиск нового барабанщика и организация репетиций перед записью самого нового альбома; музыка для которого уже готова. Мы планируем войти в студию в январе или феврале 2006-го. Но время покажет, насколько прояснятся наши планы.

Хорошо. Пять лет я не слышал ничего о NOMAD! Неужели ты сможешь меня убедить в том, что вы вовсе не распадались?

Я могу тебя полностью заверить, что у нас не было никаких причин распадаться. Причина нашего отсутствия была проста: у нас никогда не было, и до сих пор нет постоянного лейбла или продюсера, поэтому все касающееся промоушна - за наши деньги и деньги нашего менеджера. Я также могу добавить, что наш нынешний издатель, т.е. Varnomet Records, делает это как можно лучше, но это достаточно маленький андерграундный лейбл с малым бюджетом. Килджой занимается лейблом согласно своему музыкальному вкусу, а не мейнстримовому интересам. Я также хочу отметить, что после записи альбома "The Devilish Whirl" и его выпуска в 1999-м, у нас были проблемы с составом и негативная атмосфера в группе, а в 2002-м мы записали альбом, который ждал своего издания два года. Я не могу похвастаться какими-то захватывающими турнирами или живыми выступлениями, хотя некоторые из них были достаточно хороши, как группа мы оставались где-то на заднем плане всей металлической сцены, что не означало изоляцию или отделение.

Ну что ж, ты меня убедил. Очень интересно узнать, почему для нового альбома была выбрана именно Hendrix Studio. Чем хороша эта студия, как проходила запись, и кто обеспечил все расходы?

С самого начала мы искали хороший оригинальный звук и человека, который не только понимает метал-музыку, но и имеет опыт в ее продюсировании. В этом и есть причины нашего выбора. Так как мы были удовлетворены студией и звукоинженером, наш новый альбом будет снова записан там с Мальтой за пультом. Запись "Demonic Verses" проходила очень профессионально. У нас не было проблем ни с техникой, ни с музыкальными навыками. Мы были хорошо подготовлены, что слышно в материале, мы не использовали компьютеров для обмана слушателя. Свои инструменты мы записывали вживую. К сожалению, мы вынуждены были все заплатить из своего кармана.

Как дела у Килджоя и Varnomet Records, как вам вместе работает?

Ну, мы, по сути, не жалеемся, хотя, возможно, могло быть и лучше, но мы знаем реалии рынка. Ты знаешь, иногда нужно уединиться в собственных требованиях, согласно действительности; или, другими словами, согласно значимости и запросам NOMAD?

Не секрет, что у вас играет гитарист Патрик по прозвищу Seth, группы с его участием - VESANIA и ВЕНЕМОТ. Но отражается ли его бурная концертная деятельность на самоотдаче в NOMAD?

Это противоположные вещи,

так как NOMAD сейчас не играет живьем и Патрик тоже продвигает NOMAD на концертах ВЕНЕМОТ. Кроме того, он становится опытнее, что позитивно влияет на группу.

Продолжим. Поговорим о последнем альбоме: "Demonic Verses (Blessed Are Those Who Kill Jesus)" - это название альбома звучит скольз романтично, столь и ужающее. Какой в него вложен смысл и кто именно это "благословенны"?

Им может быть ты, но это зависит от того, как ты чувствуешь себя в мире с господством христианства, католицизма и т.д. Я полагаю, что каждый думающий человек рано или поздно должен задать себе пару вопросов. Если с самого рождения мы обречены богом, в которого мы должны верить и должны уважать, то, как искатели правды (я не имею ввиду всех людей, потому что не все хотят правды), мы должны проследить все аспекты этой религии - позитивные и негативные (последние больше). Мы также должны подумать о "правде" и существовании в мире иллюзий и лицемерия, принесенных программой о надежных и "здоровых" людях, продвигаемой христианской институцией. Другими словами, я стараюсь сделать так, чтобы каждый имел не только право выбирать жизненный путь и веру, но и быть свободным от обязательств присоединиться к рядам боязливых ягнят. Подагровок должен провоцировать и предложить: "богохульствуй, и не бойся быть самим собой, тем, кто заслуживает быть хоромином своей собственной судьбы". Никто не может жить под давлением вечно!

Ого! Спасибо, я и не ожидал, что все настолько взрослое опишется тобой. Что ты, в общем, думаешь об Иисусе Христе? Он был, не был, насколько он сохранился с тем персонажем, который называется церковью? Твое мнение.

Он был обычной п**дой (я не хочу оскорбить именно настоящие ****), который, после того как покончил с собой на кресте, не только унизил нас в глазах богов, но и забрал у нас достоинство являться хозяевами мира. Скажи мне, что он реально создал кроме своей легенды? Ты же не веришь в его чудеса, верно? Он не лучше Коперника. Что эта религия и слова, вытекающие "от бога" значат в глазах современной технологии, мыслих просвещенного человека и способности бросить вызов собственному разуму?

Все, что я думаю об Иисусе, Библии, церкви и религии - смешит меня. Хотя, иногда мне становится грустно, когда я думаю о миллионах обманутых верующих и том, как кто-то может подавлять человеческий разум страхом, невежеством и гребаной надеждой! Самое важное - это понимать себя, контролировать себя, знать собственный разум и использовать его; потому как знание - это как миллионы звезд на небе: не стоит бояться достать их.

Так, дальше - все интересен твой рассказ. Демонология - очень большая часть NOMAD, на мой взгляд. Поговори немного наших читателей в ее аспектах. Я упоминал, что человек дол-

жен искать правду и реализовать собственные желания. Я, как участник группы, отвечаю за ее содержание и визуальную часть. Эта роль реализует меня и доставляет удовлетворение. Она также дает мне смелость и веру в свои возможности, которые я совершенствую и делаю соответствующими собственному вкусу. Послание NOMAD - и есть этот путь, потому что моя жизнь требует такого стимула. В данном случае - это крик, чтобы как минимум на время уйти от тупых и схематичных дней. Я искал ответы на мучающие меня вопросы, и потому чувство вины пробуждает очень сильно ощущение и фобию во мне. Переходясь в мире воображения и иллюзорных богов, я постепенно понял, что всем я кормился с тех пор, как я был ребенком - лишь волшебный рассказ, не имеющий места в реальном мире, основанном на потреблении. Реализация своего желания и разрушение стен застенчивости были естественным движением. В моей лирике нет ничего сложного, хотя я и использую странные метафоры и не всегда говорю прямо. Поскольку, если Добрь церкви и Иисуса злы ко мне, то почему бы не обожать Зло, которое является ко мне Добрь? Я, как человек который оппонирует и ищет свое внутреннее Я, не воззываюсь над миром, богом, и "духовым" преодолением сенсаций. Если после оргазма, я должен почувствовать себя проклятым, то мне не нужна такая ебана жизни! Я не знаю, понимаешь ли ты меня, потому что я полон отрицания, и иногда мне нужны прозаические вещи, чтобы объяснить что-нибудь, что больше не касается меня. Я всегда стараюсь ясно объяснять в своей лирике, что этот чертог - это каждый из нас, потому что это - мы, решающие и управляющие собственными жизнями. Но это не означает, что на нас не влияют другие люди или естественный животный инстинкт.

Огличная философия! Что ты думаешь о человеке, человечестве и обществе? Не кажется ли тебе, что общество и стадо подчас выглядят как два одинаковых понятия?

Именно, такое заявление всецело отражает общество. Мы живем как один большой мудрец или драматический театр, у каждого своя роль и он или приспособливается, или остается на краю острого языка общества, который не только унижает, но и уменьшает значение в иерархии. Напрасно мы себя обманываем: мы растем, и с каждым новым восходом солнца становимся тяжелее и тяжелее, удерживая давление, чтобы жить условиями, как можно лучше. Кому-то нужно много усилий, чтобы достичь собственных потребностей в этой демократии. Ко всему, мы, поглядывая, как нация, испытываем наибольшее удовлетворение, уничтожая то-

го, кто сумел достичь большего. Я знаю, что это дермоно, но, к сожалению, здесь это нормально, бля (у нас тоже, прим. авт.). Ты знаешь, иногда человек, так как рациональное существо, может быть чем-то поддержано. Есть так много великих писателей, изобретателей и людей, смотрящих широко на природу и космос, окружающие нас, которые хотят изменить мир или улучшить существование людей. Это - удивительное чувство, иметь возможность почувствовать себя частью этой планеты, чтобы возвыситься, зная, что есть много людей, которые думают об одном и том же. С другой стороны, один момент может быть достаточен, чтобы эти мысли улетучились, потому что, откровенно говоря, люди, которых я встречаю в повседневной жизни, - лицемеры и без мозгов. Они заботятся только о своем желудке.

Ладно, поднимемся из бездны на землю! Знаю, что "The Devilish Whirl" был выпущен на кассете для стран СНГ беларусами The Flaming Arts. Как ты расцениваешь ваше сотрудничество?

Наше сотрудничество не продолжалось очень долго и кроме выпуска кассеты "The Devilish Whirl".

"Whirl" и мини-тура по Беларуси не произошло ничего особенного. Может я и слишком большой идеалист, поскольку не доходы руководят существованием NOMAD, а страсть создать что-либо для искусства, несмотря на величину этого слова. Если нужно заключить сделку на выпуск альбома, то у нас нет никаких чрезмерных требований. Мы, тратим бесчисленное множество усилий, чтобы поддерживать свое существование, и не каждый может оценить это.

А почему NOMAD до сих пор не посетил Украину? Кажется, были какие-то предложения?

Лично я ничего не знаю ни о каких предложениях. Может, и были предложения, но скорее не совсем конкретные, иначе мы бы уже давно посетили вашу страну. Может в будущем, вы захотите нашу музыку на живом концерте? Было бы классно, так как, например, мы помним свой приезд в Беларусь с очень позитивной стороны: аудитория чуть не съездила нас. :) Я полагаю, украинские маньяки не сдерживают себя от короткого сумасшествия и гуляния, так ведь?

Ну конечно же! И напоследок, хотелось бы услышать что-то философское в заключении интервью.

"Если ты думаешь, что знаешь правду, обернись назад, повернись, посмотри вверх и вниз. Ты видишь землю или облака? Возможно, сегодня тебе нечего спросить, поскольку ты полон правды, но скажи мне честно, ты рискуешь вторгнуться в свой собственный мир? И написать собственной кровью на потолке разума: я - это время?" Большое спасибо, Алекс, за это интервью и поддержку нашей группы. Адские и звериные приветствия всем маньякам Metalла в Украине. Хочу, чтобы вы узнали нашу музыку!

"Что большее: правда или ее отсутствие?" Bleyzabel

AlexClotowski

Магазин рок-атрибутики

"Рок-айленд"

ждет старых и новых друзей!

Как всегда в продаже:

- футболки, балахоны, торбы, банданы;
- напульсники, "фенки", серьги, кулонь, перстни, браслеты, клепки, пирсынг;
- флаги, шарфы;
- кожаные изделия, обувь различных фирм;
- музыкальные инструменты: гитары, флейты, губные гармошки, а так же аксессуары: струны, фурнитура;
- широкий выбор музыкальной литературы.

Магазин находится по адресу:

г.Запорожье, ул.Гоголя, 66,
остановка транспорта пл.Советская.
тел. 8 067 935 00 42.



Привет Quake! Это интервью для украинского журнала Terroraiser. Поприветствуем украинских маньяков.

Для начала хотел бы поблагодарить Terroraiser за эту возможность. Приятно знать, что в далекой Украине знают нашу группу. Надеюсь, наш новый альбом понравится всем украинским метал-маньякам.

В SEXTASH ты новичок, поэтому расскажи о себе, о своей деятельности до появления в группе.

Да, в группе я новичок. До этого я играл в группе OBSESSED. И заменить такого

круто драммера как D.D. Crazy - нелегкая задача, уж поверьте!

Как начиналось твоё знакомство с миром андерграунда?

Моей первой группой были OBSESSED, в которой я играл около четырех лет. Потом я играл еще в нескольких бэндах, в том числе в INSANE с Laranja из CHAKAL. К сожалению, удалось записать только несколько демо-лент. После же ниты я на несколько лет отошел от метал-сцены, и это даже хорошо, потому что куча металлического отстоя прошло мимо меня.

Помнишь ли ты свое первое выступление?

Впервые я появился на сцене в пабе под названием Western House, в Belo Horizonte, и это было настояще безумие! Мы играли за пиво! Все билеты были проданы, и хозяева паба заработали неплохие деньги.

Какие группы были твоими фаворитами тогда и что предпочитаешь сейчас?

Мои предпочтения не изменились - Carcass, Napalm Death и Bathory, и многие другие великие группы, которые творили историю хэви метала. Мне также очень нравятся такие бразильские группы как Chakal, The Mist, Sarcofago и, конечно, Sextash.

Как ты попал в Sextash?

Я давно дружу с Крюгером, еще с тех пор как он играл в Exterminator и закладывал основы Sextash. Потом мы не виделись лет семь. Однажды я его встретил, и он сказал, что воссоздает Sextash, и предложил мне поиграть на барабанах. Он хотел играть только с ветеранами металла. Мы сразу же приступили к репетициям. После стольких лет отсутствия практики, забот с женами и детьми, нам понадобились значительные усилия, чтобы выйти на тот же уровень, что и много лет назад.

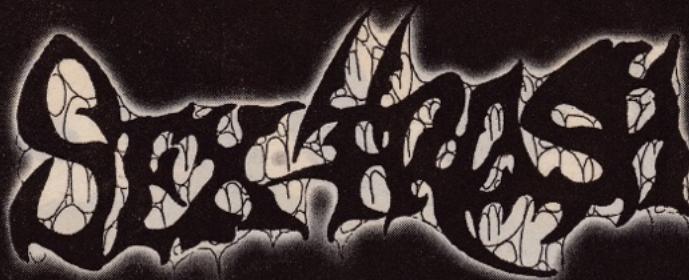
Кто сейчас входит в состав SEXTRASH?

В нынешнем составе: Krieger - bass (последний оставшийся из оригинального состава), Marck -, Doom - vocals и я. Все мы уже далеко немолоды! Крюгер - 37, Марку - 30, Дому - 33, и мне - 32 года.

История Sextash началась с великодушного Insulter, не так ли?

Insulter - это было началом Sextash. Я прекрасно помню самое первое выступление Sextash. Группа была абсолютно пьяна, но выступление удалось! Pussy Ripper был одним из самых сумасшедших людей, которые попадались в моей жизни!

Какие из релизов Sextash, включая демо, передают настоящий дух андерграунда?



Помните какие оригинальные, сексуальные шоу устраивали в свое время музыканты Коррозии Метала. Что то подобное в своем репертуаре имела и треш группа из Бразилии - SEXTASH. Голые девки, мореводки и угарный, заводной метал... И вотновость-группа новыебраласьиготовится послесерии концертов приуроченных возрождению, выдать нам новый альбом. Устоять я не смоги...на связиударник Quake.

Группа реализовала только два демо перед первым синглом XXX. После этого бэнда подписала контракт с Cogumelo и реализовала "Sexual Carnage" и "Funeral Serenade". Эти релизы не переиздавались.

Почему группа вернулась спустя почти восемь лет?

Даже будучи вдали от сцены, работая и занимаясь семьей, мы ни на минуту не забывали про хэви метал. Мы в хэви металле с 11-12 лет, и слушаем его уже более двадцати лет! Это смысл жизни. У нас уже не длинные волосы, и не всегда мы ходим в "металлических" майках, но мы в душе все равно такие же, как и 15-20 лет назад - метал-маньяки! И это - главная причина нашего возвращения. Сейчас много отстоя на сцене, и мы вернулись показать, что такое death metal старой школы!

Насколько отличается сегодняшний Sextash от старого? Техно или братал дэт метал?

Техно??? Нам не нравится такая дефиниция. Сегодняшний Sextash не сильно отличается от старого, так что наши песни по-прежнему brutal death metal, хотя нам бы не хотелось как-то маркировать наш стиль. Мы делаем агрессивную музыку, и нам плевать, как ее назовут.

Вы вернулись в конце 2003 года. Что удалось сделать с того времени?

Главной целью нашего возвращения была запись альбома. По правде говоря, мы не планировали играть концерты по разным причинам, но тем не менее уже отыграли три концерта в Бело Хоризонте, одно из которых с KREATOR, и одно шоу в Флорианополис.

Но сейчас мы не выступаем, так как готовим новый альбом, который выйдет на Cogumelo Records. И мы надеемся, что мы еще заставим фанов повсевременно шеи на наших концертах!

Я читал несколько отчетов с ваших концертов, где говорилось, что сейчас Sextash не так сильны, как раньше. Что скажешь?

Мы сейчас выглядим по-другому. Я понимаю, что фаны хотят видеть тот же Sextash, но... У нас уже нет длинных волос, мы одеваемся по-другому, и играем программу покороче, чем раньше. Но, как я уже говорил, мы вернулись не для того, чтобы выступать. Однако на следующих концертах все будет гораздо лучше, и фаны увидят такие же классные шоу, как и в старые времена.



Какие сегодняшние фаны Sextash? Есть ли среди них старые фаны?

Я очень рад видеть на концертах совсем мо-

лодых фанов, которые во времена "Funeral Serenade" были еще совсем детьми, и которые требуют играть такие песни как Alcoholic Mosh, Genital Tumor или Jack the Ripper. Ну и старые фаны тоже нас активно поддерживают. Фаны хэви метал остаются таковыми навсегда. Мы играли в своем городе с Kreator и Tristania, и видели как готик-метал фанов (atrrgggh!), так и настоящих метал маньяков! Эти метал-маньяки пришли специально на Sextash и Kreator.

В 80-х Минас Гераис был главным металлическим штатом в Бразилии. Что ты можешь сказать об этом?

Да, Минас Гераис, и главным образом Бело Хоризонте, было лучшим местом для метал-сцены. Хороший пример - SEPULTURA. Новые группы появлялись ежедневно! Вершины или нет, но в то время музыкантов было больше, чем просто фанов! Меня хорошо поймут те, кто жил в те времена. Я никогда не видел более сильную сцену, чем тогда в Бело Хоризонте.

Sepultura, Mutilator, Holocaust, Chakal, Sarcofago, Witchhammer, Megathrash, Mayhem, Amonhammer, Crusher, Armmagedom и другие группы были очень важны для бразильской сцены. К сожалению, большинство из них завершили свою деятельность, но некоторые вернулись и стали еще сильнее. Какова сейчас метал-сцена штата Минас Гераис, какие группы занимают лидирующее положение?

В этом штате люди дышат хэви металлом. У меня не так много времени, чтобы слышать все новые команды, но о Requiem и Erebus вы однозначно еще услышите. Говоря о ветеранах, нельзя не отметить Chackal и Witchhammer.

А в целом по Бразилии? Какие группы, журналы и лэйблы необходимы упомянуть?

Большинство людей, посвятивших свою жизнь андерграундной сцене, по-прежнему на виду! Такие журналы как Rock Brigade и Road Crew, а также огромное количество фэнзиев и вэб-зинов не дают умереть

метал-сцене. Это великая вещь для андерграунда!

Чем занимаются те парни, кто прекратил выступать - все еще в металле или абсолютно "забили" на все?

Иногда мы встречаемся с теми, кто уже прекратил играть в группах, но они по-прежнему фаны металла! Они с удовольствием приходят на концерты. Я бы сказал, что хэви метал - это болезнь, которая не лечится. Если вы фэн хэви метал, вы им и умрете. И это не зависит от возраста и материального положения.

В последнее время многие из старых команд вернулись - Vulcano, Atomics, Executer, Witchhammer, Chakal, Sextash и,

вот недавно - Holocausto. Кого б

из ветеранов ты бы еще хотел увидеть?

Не только я - легион фанов ждет возвращения Sarcofago!

А из других стран?
Quorthon покинул нас, так что я жду возвращения Carcass!

В старые времена нескользимые лэйблы выпускали метал-альбомы. Сейчас же существуют специализированные метал-лэйблы. Что ты думаешь об этой эволюции в андерграунде?

Здорово, когда существует много лэйблов, издающих андерграундные группы. Сейчас это реальность, потому что люди поняли, что только тяжелая музыка является настоящей музыкой! Это не поп-музыка, сделанная на продажу. Подъем великих метал-групп сделал эту мечту реальностью. С другой стороны, много выпускается и отстой. Особенно это касается ню-метал или готик-метал. Это не метат!

Согласишься ли ты с тем, что Cogumelo Records и Woodstock Discos являются оплотом хэви метал в Бразилии?

Конечно! Cogumelo много сделали для бразильского хэви метал и, а почему бы и нет - для мировой метал-сцены. То же касается и Woodstock Discos. Они показали миру, что у нас есть еще кое-что, кроме Самбы и Босса Нова.

А знаешь что-либо об украинской метал-сцене?

Я в последние время не слушал много групп. И, к сожалению, не знаю каких-либо украинских групп, но я надеюсь познакомиться с ними. Хотел бы контактировать с вашими фанами. Однажды, когда я играл еще в Obsessed, один парень из Украины, по-моему его звали Андрей, приспал мне кусок земли с кладбища времен нацизма. Это был мой единственный контакт с Украиной - довольно странный, надо сказать.

На этом будем заканчивать. Есть ли тебе что сказать еще?

Нам бы очень хотелось бы сыграть в Украине и пообщаться с вашими фанами. Мы надеемся, что фанам дэт металла старой школы понравится наш новый альбом. И мы с удовольствием ответим на письма украинских фанов. Пишите нам. Alcoholic Mosh forever!!!!!!

LuisMosh

FATAL PORTRAIT

3(23)

2005

TERRORAISER

29

EXCITER

Канадская группа EXCITER - один из тех коллективов, который наряду с другим первоходцами заложил основы металлического жанра. Более 30(!) лет на "тяжелой" сцене - это вовсе не шутка! За эти годы группа испытала на себе различные превратности судьбы - успех и забвение, проблемы с лэйблами и участниками группы, новы и старые, альбомами как ветеранов, так и подрастающую молодежь. В этом номере мы расскажем о боевом пути этой легендарной формации.

В 1979 году, в канадском городе Оттава, произошло событие локального масштаба - местная группа HELL RAZOR решила переименоваться на EXCITER. Не трудно догадаться, что новое имя было взято по названию боевика уже тогда известного, и в то время еще молодого английского коллектива JUDAS PRIEST. В состав EXCITER вошли трое парней - Dan Beehler (барабаны и вокал), John Ricci (гитара) и Allan Johnson (бас-гитара). Спецификой того времени был тот факт, что как таковой не то что метал-сцены, а и рок-сцены в Канаде не было. Нет, безусловно, были кое-какие группы, были и поклонники, но отсутствие инфраструктуры - подходящих мест для выступлений "металлических" групп, а главное - медиа-ресурсов, освещавших местную сцену, не было. Но это в какой-то мере сыграло ребятам из EXCITER на руку - не принимая в расчет хотя и достаточно по тем временам "тяжелых", но отнюдь не "металлических" RUSH и TRIUMPH, наши герои быстро добились звания "лучшей металлической группы" Канады. Благодарить за это они должны Майка Варни из Shrapnel records, который поместил один из треков присланного ему демо группы ("World war III") на сборную пластинку "US metal volume II".

Но это произошло позже, а пока по словам Джона Ричи: "Чтобы сыграть в каком-то клубе, нам приходилось буквально упрашивать его хозяина. Все считали, что наша музыка слишком громкая, неинтересная и никто не придет нас слушать. Нам каждый раз приходилось доказывать, что мы достойны быть услышанными. В Европе, США, Японии и Австралии было по-другому. Привлечь внимание местных жителей было и даже сейчас есть практически невозможно..." Что ж, как говорится - нет пророка в своей отчестве, поэтому взоры троицы обратились в соседние Соединенные Штаты, где и произошло уже вышеупомянутое знакомство с Майком Варни.

После выхода в 1982 году сборника "US metal volume II", группа подписывает контракт с Shrapnel records на выход дебютного полноценного альбома. И в 1983 году дебютный альбом "Heavy metal maniac" попадает на прилавки музыкальных магазинов.

Название не оставляет сомнений в философии трио - настоящий хэви метал, выдержаных в скоростных интонациях MOTORHEAD. Альбом был очень тепло встречен в первую очередь европейскими фэнами, хотя и американские поклонники тяжелого металла взяли группу на заметку. Особенно некий John Zozula, уже открывший для метал-маньяков METALLICA и ANTHRAX, и даже организовавший свою фирму Megaforce Records. Он посетил несколько концертов канадского трио (в том числе и шоу



на "разогреве" BLACK SABBATH), познакомился с ребятами, и как-то в неформальной дружеской беседе предложил EXCITER контракт на 3 альбома. Канадские парни были впечатлены обширными связями Джона, к тому же он устроил им пару выступлений в Нью-Йорке - в общем, без всяких сомнений группа подписывает контракт и отправляется в студию Pyramid. Продюсером к ребятам определили Карла Кэннеди, участника группы THE RODS. Карл хотя и предпочитал музыку помянче, однако имел достаточный опыт, позволяющий направить энергию молодой группы в нужное русло. Как результат, вышедший альбом "Violence & force" оказался если и не атомной бомбой, то нехильным фугасом, выведшим канадцев на передовые позиции настоящего металла! Энергичнейший speed metal с легким налетом трэша, безудержная скорость и агрессия. Общий тираж проданных экземпляров альбома превысил 75000 экземпляров, альбом в Европе пролицензирован Roadrunner Records.

Началась бурная гастрольная жизнь. Для начала EXCITER провели серию выступлений с коллегами по лэйблу

ANTHRAX, а затем провели свой американский тур 'Violence And Force Tour '84' в компании с MERCYFUL FATE по крупнейшим городам американским городам - Чикаго, Сент-Луис, Сан-Франциско, Сиэтл, Сан Диего и т.д.

Внушительный успех привел к тренировкам с работодателем Джоном Зозулой. Дело в том, что на группу посыпалось более коммерчески выгодные предложения от других лэйблов. Ребята из EXCITER считали, что они достойны значительно большего внимания от Mega Force, в то время как Джон больше озабочен судьбой ANTHRAX. Доля правды в этих упреках безусловно была, поэтому стороны в конце концов пришли к обоюдному согласию досрочно прекратить сотрудничество, и

EXCITER оказались на британской фирме Music For Nation.

Новые работодатели энергично взялись за дело. Группу сразу же определили в лондонскую "Britannia Row Studio", и прицепили к ним продюсера MOTORHEAD по имени Guy Bidhead, который на альбоме "Long live the loud" несколько пригласил саунд EXCITER, сделав его более традиционным хэви-металлическим. Это было ошибкой - трэш выдвинулся на передовые позиции, фэнзы жаждали чего-то "потяжелее", тем не менее, альбом получился неплохим, и раскупался довольно активно, хотя и скромнее предыдущего.

Для увеличения продаж Music For Nation пристегнули EXCITER в турне по Европе к ACCEPT, которые тогда же выпустили свой бестселлер "Metal Heart". Турне прошло по 10 крупнейшим европейским городам, на многотысячных стадионах. Казалось, будущее EXCITER безоблачно.

Но американские гастроли опровергли радужные надежды канадцев. В турне отправились с MOTORHEAD и MEGADETH. И надо признать, что основной успех этого тура пришелся на MEGADETH. Даже классический и любимый всеми MOTORHEAD имел проблемы с трэшующей публикой, что говорить о смягчившем свой саунд EXCITER!

В группе начались трения по поводу дальнейшего развития. Результатом этих трений был уход гитариста Джона Ричи. Произошло это уже после выхода трех-песенного EP "Feel The Knife". Джон собрал свою группу BLACKSTAR, а его место занял старый знакомый группы Brian McPhee. С его участием трио записывало альбом "Unveiling the wicked". На этом альбоме группа заметно замедлилась, песни стали более мелодичными. Это не очень понравилось поклонникам коллектива, и хотя турне в поддержку альбома прошло достаточно успешно (особенно в Европе, где группа играла с MOTORHEAD и MANOWAR), в коллективе созрело понимание того, что нужны изменения. И они коснулись вокала. Что и говорить, петь и одновременно стучать по барабанам Дэну было очень непросто, в результате чего на концертах страдали и качество его игры, и качество пения. Кроме того, традиционно публика хочет видеть вокалиста впереди, а спрятавшийся за барабанами вокалист - не лучшее решение для придания зрелищности выступлениям. Поэтому группа начала поиски свободного вокалиста, которым после нескольких проб стал Rob Malnati.

Кроме того, пришло сменить и издателя. Неудовлетворенные продажами последнего альбома "Unveiling the wicked" боссы Music For Nation списали EXCITER со своего корабля. Впрочем, канадцы недолго болтались неприкаянными, так как им предложил контракт канадский лэйбл Maze Records, который в 1988-м выпустил следующий альбом, который носил тоже на-





звание, что и группа "Exciter".

Будем откровенны - этот альбом разочаровал многих поклонников коллектива. В то время, когда большинство ведущих коллективов того времени пытались развиваться, искать новые направления движения (вспомним, METALLICA выпускает "... And Justice For All", SLAYER - "South Of Heaven", ANTHRAX - "State Of Euphoria"), EXCITER выпустили невзрачный материал, изрядно замедлившился, растеряя присущую ранним работам агрессию и явно перебрав с мелодичностью.

Разочарованная реакцией на этот альбом, группа фактически прекращает деятельность. Три года об EXCITER мировая музыкальная общность ничего не слышала, пока на прилавках магазинов не появляется сборная пластинка "Capitol Punishment", на которой присутствует абсолютно новая песня EXCITER "Born To Kill", записанная в составе Dan Beehler (drum/vocals), John Ricci (guitars) and David Ledden (bass). А вскоре с продюсером Manfred Leidecker группа приступает к записи нового альбома, правда уже с новым басистом - Jeff MacDonald.

Манфред помогает группе заключить контракт на издание нового шестого альбома "Kill After Kill" с немецкой фирмой Noise Records. После выхода альбома группа отправляет в довольно успешное трехнедельное турне с RAGE, после которого вполне логичным был выпуск концертного альбома "Better Live Than Dead" в 1993 году. Правда, записан он был в родной Канаде, и содержал только песни с первых трех классических альбомов группы...

Однако внутренние конфликты опять дали о себе знать, и вновь группа исчезает с поля зрения. Впрочем, первая половина 90-х годов была не очень благосклонна к такому жанру как speed/heavy metal. Европа переживала бум экстремального металла - дэт, дум, блэк и их производные владели умами металлистов. В Америке же был правил грандж. Казалось, имя EXCITER навсегда исчезло в пучине истории. Но так не думал Herve - владелец уже на то время авторитетной французской фирмы Osmose. Большой любитель старого speed/thrash metal, он раздобыл телефон Джона, и стал ему называть, пытаясь уговорить вернуться в строй. Поначалу Джон достаточно скептически отнесся к предложению нового

знакомца - название Osmose ему ничего не говорило. Но в конце концов наведя справки, он узнал, что это достаточно авторитетная в узких кругах фирма, а сам Херве - человек порядочный и ответственный. Но тем не менее, контракт на три альбома был подписан лишь спустя два года после начала переговоров - в 1997 году, а за год до этого, в марте 1996 года, Джон наконец-то собрал новый состав EXCITER. Вокалистом стал Jacques Belanger, его старый знакомец еще по BLACKSTAR, а барабанщиком и басистом стали Rik Charron и Marc Charron соответственно - они не родственники, просто однофамильцы и до этого играли в локальных канадских коллективах.

Следует отметить, что Джон немало был удивлен тем фактом, что Херве не только выделил на запись солидный бюджет, но и не потребовал предъявлять имеющиеся наработки. На недоуменный вопрос Джона, глава фирмы ответил: "Это тот риск, на который я готов пойти". Как выяснилось - игра стоила свеч. Вышедший в 1997 году альбом "The Dark Command" оказался вполне достойным ранним классическим работам коллектива. Энергичный и мощный speed/thrash metal пришел по душе старым поклонникам группы, которые радостно встречали канадцев во время европейского тура с ANVIL и FLOTSAM & JETSAM, а также на Мекке европейского металла - фестивале Wacken Open Air.

Несмотря на очевидные творческие успехи, карьеру EXCITER в конце прошлого - начале нынешнего столетия нельзя назвать успешной. Хотя группу любят и уважают металхеды со стажем, это мало отражается на количествах продаж (которые далеки от продаж первых альбомов), а соответственно на жизнедеятельности коллектива. Поэтому участники группы не могут позволить себе обильных гастролей и серьезных капиталовложений в продвижение команды. И хотя следующий альбом, записанный в период между июлем 1999-го и февралем 2000-го года в не самой крутой L.S.Production Studio в родной Оттаве, "Blood Of Tyrants" оказался традиционно высокого класса, это никак не отразилось на финансовом благосостоянии EXCITER. Вследствие этого осенью 2001 года группу покидает Беланже, а еще год спустя и Марк.

Лишь в начале 2003 года состав укомплектовался - новыми участниками стали вокалист Rob Degrut и басист Paul Champagne. Впрочем, Роб продержался лишь три месяца, и его заменил новый старый вокалист Беланже... Джон прекрасно понимал, что основные слушатели EXCITER - это люди, чья юность пришла на начало-середину 80-х годов минувшего столетия, когда хэви метал был доминирующим музыкальным стилем, а EXCITER выпустил свои самые успешные во всех смыслах альбомы. Поэтому ему в голову пришла мысль, перезаписать лучшие песни тех лет в современном "иксайтеровском" звучании и назвать это дело "New Testament". Таким образом, была сделана попытка с одной стороны привлечь на свою сторону молодежь, с другой - сделать подарок старым фэнам. Насколько удачной была эта идея - судить не берусь, хотя лично я предпочитаю слушать оригинальные версии...

Группа провела европейский тур в поддержку данного релиза с молодыми командами Steel Attack из Швеции и Black Abyss из Германии. К сожалению, концерты проходили в небольших клубах, и по большому счету, эта трасса не стала заметным явлением прошлого года. Но мы надеемся, что эта легендарная канадская brigada еще порадует как старых, так и новых фэнов отличными релизами и отвязными концертами. А пока настоятельно рекомендуем поискать альбомы канадской группы EXCITER - одних из пионеров настоящего металла!

1983 Heavy Metal Maniac
(Shrapnel)



1984 Violence And Force
(Megaforce/Metal Blade)



1985 Long Live The Loud
(Music For Nations)



1986 Unveiling The Wicked
(Music For Nations)



1988 Exciter (Maze Music)



1992 Kill After Kill (Noise)



1993 Better Live Than Dead
(Music For Nations)



1997 The Dark Command
(Osmose)



2000 "Blood Of Tyrants"



2004 "New Testament"



И ЭТО У НАС ЕСТЬ!

А все-таки:

- музыкальные CD (от джаза до рока, от поп-музыки до классики);
- футболки, балахоны;
- флаги, банданы;
- литература (книги, журналы, ноты);
- рок-атрибутика;
- многое другое.

То есть **Все, что Нужно** начинающему меломану, или меломану со стажем!

Работаем
каждый
день!

Контакт:

mobydick2002@mail333.com

Или лучше приходите к нам:

г. Винница, ул. Пирогова, 31,

ТК "Баститиля"

Музыкальный магазин
"Моби Дик"

К сожалению, концерты проходили в небольших клубах, и по большому счету, эта трасса не стала заметным явлением прошлого года. Но мы надеемся, что эта легендарная канадская brigada еще порадует как старых, так и новых фэнов отличными релизами и отвязными концертами. А пока настоятельно рекомендуем поискать альбомы канадской группы EXCITER - одних из пионеров настоящего металла!

Thrashmentor

3(23)
2005
TERROBIAK

RIGOR MORTIS

Чуть ли не каждый день мы получаем новости об очередном камбэке "старой" команды - Gammacide, Onslaught, Obituary, At The Gates... Но то, что собрались снова RIGOR MORTIS и готовят сумасшедший тур, меня одновременно и удивило, и обрадовало. Ведь от этих texascев, точнее от их крышеломного трэша я тащусь уже второй десяток лет... Связаться с участниками группы показалось на первый взгляд просто (у них два официальных сайта в Интернете), но на самом деле вышло невероятно сложно. Все их e-mail адреса не работают. Вновь пришлось воспользоваться старым проверенным способом, то есть связями с нужными людьми, и мне таки удалось выловить одного из основателей группы. На связи мастер четырех струн, автор практически всей лирики RIGOR MORTIS - Casey Orr.

Привет Кейси! Блин, тебя выловить оказалось целой проблемой. Пришлось поднапрячь кучу народу. Говорят, ты весь в делах. Надеюсь что у тебя все в порядке?

Да, я действительно весь в делах. После того как развалился RIGOR MORTIS я участвовал в куче проектов - 8 лет проиграл в GWAR, плюс различные панк-группы, рок-группы и т.д. Делов хватает.

Я смотрю у вас в Техасе наблюдается всплеск активности "старой" гвардии. Вновь собрались ROTTING CORPSE, GAMMACIDE, NECROVORE, WATCHTOWER. Вот и вы туда же. Как возникла идея воссоединения группы?

Я всегда чувствовал, что у группы не было достойного финиша. Нам не удалось достичь того, о чем мы мечтали и побывать там, где хотелось бы. Но годы шли, а мы были участниками различных команд. Несмотря на то, что все держали друг с другом контакт и были друзьями, мы никогда не обсуждали идею воссоединения RIGOR MORTIS до недавнего времени. Наша загруженность другими проектами не давала нам сделать это. И да, это произошло в дни, когда наблюдалось возвращение многих старых команд, хотя говорят, эти события не имеют никакого отношения к нашему решению реанимировать RIGOR MORTIS. Мы сами пошли на этот шаг, и я чувствую, что все сделали правильно.

Как выглядит RIGOR MORTIS - 2005? Я слышал что на вокале вновь будет Bruce Corbit (Брюс пел только на демо и дебютном альбоме RIGOR MORTIS). Во время одного из выступлений RIGOR MORTIS, Брюс ввязлся в драку на сцене и за это получил нож в спину, чуть не оставшись инвалидом. Не предупредив Брюса, пока он болтался за свою жизнь в больнице, роль войсмена на себя взял Кайси, автоматически вышивнувшись Брюса из группы - прим. авт.)

В настоящее время Брюс с нами готовится к реюнион-шоу. Сейчас мы полностью в том оригинальном составе, который писал наш первый альбом - Брюс, я, Mike Scaccia и Harden Harrison.

Когда то, давным-давно, наши с Брюсом дороги разделились, начались кое-какие разногласия. Но за эти годы мы забыли обо всем и оставили все это дерьмо далеко в прошлом. Правда, когда впервые зашел разговор о возможном воссоединении RIGOR MORTIS, должен был петь я. Ну так как я ужасно не хотел этого делать, мы стали подумывать о поиске нового вокалиста. Но опять же, участие в других группах вынудило нас оставить эту затею на потом. Позже, когда мы вновь вернулись к обсуждению плана реанимирования группы, я подумал - ну раз мы решили сделать это, то обязаны включить и Брюса. Кстати, он собирается спеть несколько песен с наших последних двух альбомов



Ну а как насчет новых песен. Может удалось даже кое-что записать?

Пока что нам не удалось даже собраться вместе, чтобы порепетировать для тура! Мы стартуем в начале октября. Так что мы не делали никаких новых песен, хотя Майк имеет тонны риффов, а я насобирал кучу идей для лирики

Ну а вообще-то вы планируете записывать что-то новое? И как обстоят дела с лейблами?

Мы посмотрим как все пройдет в туре. Будет заинтересованность фэнсов, то тогда да - мы обязательно запишем новый альбом. А с лейблами мы пока что ничего не обсуждали.

Я слышал, вы самостоятельно переиздали свой дебютный альбом. Неужели этого не захотели (официально) сделать CAPITOL Records? И не боишься ли ты за свою самодеятельность судебных санкций от CAPITOL?

Много лет я пытался как-то выйти на контакт с людьми из CAPITOL и обсудить с ними возможность переиздания нашего первого альбома, но никто не захотел говорить со мной. В конце концов я подумал, что они вероятно уже и не помнят о том, что мы были подписаны у них на лейбле, или же им плевать на нас. Ну а если они вдруг захотят меня за это, я думаю, мы сможем как-то договориться и утратить проблему. Но, честно говоря, сомневаюсь в этом.

Недавно этот же альбом реализовала американская компания OLD METAL Records. Я был в шоке от паршивого качества демо записей, которые они вставили как бонус материал. Не говорю уже о том, что они выбросили одну песню. Интересно, а каково твоё мнение по поводу этого релиза?

Да это паршивый никому не нужный бутлег, и мы были в бешенстве от этого релиза. То демо вообще не предназначалось для реализации. Я вышел на контакт с ребятами из этой компании, и они мне пообещали что снимут с продажи этот диск (ага, как бы не так - прим. автора), и если это правда - будет круто. В будущем мы будем подходить более серьезно к подобным контрафактным релизам.

А может стоит просто издать это демо и какие-то другие раритеты официально?

Нет. После этой демо-кассеты, уже через шесть месяцев был подписан контракт с CAPI-

TOL. И эти песни мы значительно качественнее перезаписали на альбоме. Да и из раритетов, кроме ну разве что каких-то концертных записей, ничего нет.

Мне очень нравятся все ваши песни, но ты говоришь, что Брюс будет петь с вашими последних двух альбомов лишь некоторые из них. Может стоит Брюсу разучить все ваши песни?

Мы еще не продумали наш сэт-лист. Как я уже сказал, нам пока не удалось даже собраться и начать репетиции. И я не могу пока предположить, что мы будем играть. Но планируем сыграть песни со всех трех альбомов.

На вашем сайте можно увидеть десятки афиш с ваших концертов. Вы перенесли с огромной кучей команд. Интересно, а есть ли какая-то группа, с которой ты мечешь сыграть на одной сцене?

Я бы с удовольствием сыграл с MOTORHEAD. Блин, я так возбужден от предстоящих концертов! Я очень надеюсь, что подготовка удачно закончится и мы отправимся играть на некоторые фестивали и туры с командами, с которыми играли когда-то. Я не слежу за новыми командами, и мне реально тяжело сейчас что-то говорить о них. Я буду рад сыграть со всеми.

OK. Давай конкретно о ваших планах на ближайшее время

Мы собираемся сделать этот небольшой тур, посмотреть как пойдут дела. Если дела пойдут хорошо, тогда мы сможем полностью посвятить себя RIGOR MORTIS и планировать что-то на будущее. Хотелось бы достичь того, что мы смогли в прошлом. С удовольствием съездил бы с RIGOR MORTIS в тур по Европе и Южной Америке.

Надеюсь что все задуманное вам удастся реализовать, и с нетерпением буду ждать вашего нового альбома

Спасибо за интерес к RIGOR MORTIS после стольких лет. Надеюсь что мы сможем реализовать наши планы и мы сыграем в ваших краях. Удачи!

Andrew

ОГРОМНЫЙ ВЫБОР METAL-ПРОДУКЦИИ
В ЖУРНАЛЕ-КАТАЛОГЕ ЛЭЙБЛА OUPIRIC PRODUCTIONS

METAL В МАССЫ!



Кассеты, диски, журналы. Редчайшие коллекционные наименования по невысоким ценам, классика металлического андеграунда и новинки со всего мира. Все это с доставкой по почте можно заказать по нашему каталогу. Для получения каталога высыпайте в письме вместе с заявкой российские почтовые марки на 20 руб. (для жителей России) или почтовым переводом Т.у.е. в местной валюте (для жителей Украины и Беларусь).

Oupiric
PRODUCTIONS

НИКОЛАЕВ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ, А/Я 340
КАЛУГА-02, 248002 РОССИЯ
www.oupiric.narod.ru - e-mail: oupiric@kaluga.ru

3(23)

2005

TEMPORAIER

32

FATAL PORTRAIT



serpent's lair productions



MOLOT VEDIM "Asylum"
Melodic Death / Black Metal
SLP-001/CD



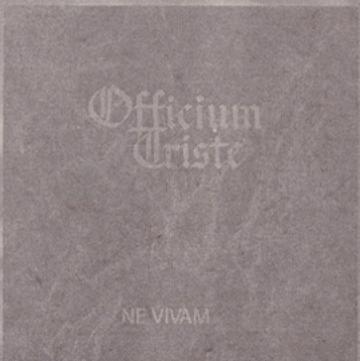
FATUM
"Obsessions of Loneliness"
Doom Metal
SLP-002/CD



DEMIURG "Bastinado"
Bizarre Death / Black Metal
SLP-003/CD



APOKEFALE "Interior Chaos"
Interior Black Metal
SLP-004/CD



OFFICIUM TRISTE "Ne Vivam"
Re-mastered with bonus track!
SLP-005/CD



PANTHEIST "The Pains of Sleep"
Great Funeral Doom Metal
SLP-006/CD



Coming Soon!
KOB "The Shroud of Woods"
Pagan/Black/Ambient
SLP-007/CD

SERPENT'S LAIR Productions
P.O. Box # 108, V-Pishma, Sverdlovskaya obi., 624090, RUSSIA E-mail: typhonian@mail.ru

Я однозначно не перестану удивляться латиноамериканскому экстремальному Металлу! Эти черти всегда будут преданы своему делу, они не меньше всего обращают внимание на модные тренды (именно поэтому, в основном там куются трубы death и black-metal) и почитают святые традиции. И обещаю, я не перестану писать о них!!!

Предлагаю вам увидеть одно из избуждших лидеров бразильского death-metal, зондер-команду FUNERATUS. На связи их ударник Густаво.

Приветствуя вашу орду! Кстати, какое сейчас у вас время года? В смысле, осень или весна. Время года? Я не знаю, чувак, в Бразилии есть только два сезона: холодно и жарко. Прости, я не знаю, какое сейчас время года, погода становится теплее и скоро здесь будет очень жарко. Я не обращаю внимание на такие вещи, давай лучше поговорим о Металле.

Ух, ты! Бля, невероятно, даже не знаю, что сказать... Но я знаю, что в последнее время у вас было много сумасшедше-интересных событий. Прокомментируй.

Тур в поддержку "Echoes In Eternity" прошел очень хорошо. Мы играли во многих местах, и публика была довольно нашими концертами, что очень важно. В течении тура мы сыграли примерно 50 концертов и сделать это в Южной Америке достаточно тяжело, потому что Металл здесь не так популярен как в Европе, и люди имеют определенное предубеждение к нашему стилю, поэтому для нас было за честь сыграть столько концертов в течении тура. Кроме того, на протяжении тура мы два раза играли с MORBID ANGEL и многому научились, играя с нашими учительями.

Ты говоришь, что южноамериканские люди не сильно принимают ваш Металл, но я не могу с тобой полностью согласиться, потому что, например, слышал бразильский концерт DESASTER и то, как толпа пела их песни, видя их впервые в жизни! Поэтому, мне кажется, что у вас гораздо более сумасшедшая публика, чем в той же Западной Европе. И это подтверждают некоторые европейские группы.

Я не имел в виду то, что металлическая публика не принимает нашу музыку, я хотел сказать, что важные люди не слушают здесь Металл так, как у вас в Европе, поэтому в Южной Америке тяжело выжить группе, играющей экстремальный Металл, потому что для нас нет большой поддержки в индустрии музыкального шоубизнеса: не легко найти спонсоров барабанных палочек, барабанов, гитар и т.п. Здесь тяжело купить инструменты, потому что мы просто должны делать свою и надеяться. Здесь потрясающая публика! Каждая группа, приезжающая из Европы или США просто сходит с ума на концертах у нас, потому что у латинской толпы потрясная энергия, чувак.

Ох, мы поняли друг друга! :)) В Украине такая же ситуация со спонсорами и дорогоими инструментами для метал-музык. Что ты можешь рассказать о странах, по которым вы проехались в турне? Вот, например, Парагвай - очень бедная страна, благодаря долгому диктату в прошлом.

Да, чувак, Парагвай очень беден и их политика - это ебаные ублюдки. После определенного времени нельзя оставаться на улицах, потому что люди там очень угнетены. Не секрет, что в Южной Америке большая коррупция. Например, когда мы играли в Асунсьоне (столица Парагвая, прим. авт.), организатором концерта пришлось заплатить деньги ссыпал полицейским, чтобы продолжать концерт, иначе полиция могла закрыть место, где мы играли, понимаешь? Но в Парагвае отличная публика, мы играли там перед толпой в 600 человек и их сцена очень старомодная, поэтому ребятам понравилась наша работа, а нам понравилось там играть. Но из-за проклятой коррупции в эту страну тяжело и въехать, и выехать.

Бля, я это знаю! У нас здесь много информации о Южной Америке, мы знаем о вашей коррупции и проблемах от Мексики до Чили. Давай поговорим о "старой школе". Вы тоже в этом течении? Я слышу, что в своем death-metal вы немного архаичны.

Эти влияния исходят больше от "струн" в FUNERATUS. Андре и Фернандо старше меня на двенадцать лет, поэтому от них идет эта "старая школа". Мне тоже нравятся старые группы, но так как я самый младший, я стараюсь привнести больше нового из Металла, особенно экстремальные стили, потому что как барабанщик я всегда стараюсь сделать наши песни быстрее.



Понятно. Так какие же твои влияния в Металле?
SLAYER, MORBID ANGEL, MOTORHEAD, KRSIUN, VENOM, JUDAS PRIEST, POSSESSED и много других. Также, берем влияние от блоза, рок-н-ролла, немного из джаза, таких групп, как AC/DC, STEVE RAY VAUGHAN, DOUBLE TROUBLE, ALBERT KING и т.д.

В твоих влияниях тоже много старого, хе-хе.

Хе-хе, я же сказал, что что-то из этого на меня тоже оказывает влияние. Другого пути учиться нет...

Да, но мне кажется, что такие группы как KATAKLYSM, DEEDS OF FLESH, SUCCUBUS тоже могут многому научить, может даже большему. Я уважаю многих из тех, о которых ты сказал, но я думаю, что сегодня экстремальный Металл становится более техническим и тяжелее в понимании, потому как некоторые музыканты стараются сделать песни более сложными и забывают вложить чувства в музыку. Я восхищаюсь теми музыкантами, которые больше играют от сердца, чем от мозгов. Поэтому мне лучше учиться у поколения "старой школы". Но, также, мне нравятся и новые команды, такие как NILE и BEHEMOTH, у которых в музыке есть оригинальность.

Да, верно. Хорошо, FUNERATUS

используется нечестивым имиджем, некоторыми дьявольскими символами и т.д. Но боюсь, что ваша лирика слегка наивна... Насколько все эти вещи серьезны для группы и что ты думаешь об этом?

Мы не сатанисты, в своих текстах мы просто используем свою концепцию жизни. Если ты веришь в бога, или же в сатану, то для нас это один и тот же путь веры, ты только меняешь сторону. Наша идеология - это сила внутри нас, нам не нужно верить в символы и нам не нужно молиться сатане или богу, чтобы получить лучшее от жизни. Все, что ты получаешь - это вследствие твоей работы, твоей отдачи и твоему упорству получить нужное. Если ты успешен, то это потому, что ты нормальный человек, а если ты не любишь работать, то не получишь то, чего хочешь. Таково наше мнение и наш стиль жизни!

Хорошо, но если вы такие "нормальные", то не используйте сатанинских символов в своем логотипе, всех этих дьяволов... Я считаю позором гоном то, когда обычные метал-команды используют пентаграммы и т.д., только лишь потому, что они играют Металл! Я считаю это все слишком серьезным, чтобы не использовать где попало. Это наш путь выразить свою ярость к церкви, верованиям и как-то шокировать эту ублодочную религию! Это все в переносном смысле.

Знаешь, я понимаю сатанизм не как религию, а как философию, поэтому то, что ты говорил о церкви - это также и сатанинская концепция, между прочим. Если ты берешь сатанизм в качестве философии.

Я с тобой согласен, сатанизм больше философии. То, что я говорю о церкви - это либо потому что везде церкви грабят людей и здесь в Бразилии это серьезная проблема, оттого как здесь люди не получают много денег, и то малое, что у них есть, священники и христовы ублодки убеждают их отдать, используя имидж бога.

Я в курсе - многие южноамериканские страны настолько религиозны. В жопу это! Расскажи мне о жизни в своей стране: проживание, преступность, уровень жизни, политика...

Политики здесь - это самые большие говноки, они - хозяева народных денег, поэтому из-за них, уродов, наш уровень жизни не так хорош, как мог бы быть. Жизнь в Бразилии прекрасна, у нас красивые и знойные женщины, много мест на природе, куда можно выбраться на праздники, выходные. Есть и преступность, как и везде в мире, но самые большие преступления здесь происходят по вине сраных политиков. О религиозниках я уже сказал: они хотят заполнить больше людей для своего бизнеса и так получать больше денег. Но я люблю свою страну, и не променял бы ее ни на одно место в мире.

Поведай нам немного о ваших сумасшедших карнавалах. Мы иногда видим их по ТВ, но мне кажется, кроме этого там можно обнаружить и что-то особенное :))

Бразильский карнавал - это популярная вечеринка, на которой люди просто выходят и наслаждаются счастьем, выпивкой, заводят новых друзей. Поэтому в это время секс является очень распространенным явлением, а женщины из-за танцев и подобных вещей очень возбуждаются. Для нас это хорошо, потому как легче трахнуть приятную и знойную девочку на карнавале, чем в другой раз. Обычно здесь, в Бразилии, мы говорим, что после карнавала год только начался и это настоящая экспрессия. Обратная сторона карнавала - это большее количество преступлений, смерть от алкоголя или насилия и т.п.

Что ж, я так понимаю, мы сможем услышать знойные и дьявольски-дикие пожелания от тебя и твоей убийственной группы!

Хочу поблагодарить тебя, Алекс, и журнал Terroraiser за вашу поддержку, и хочу пригласить всех читателей посетить наш веб-сайт www.funeratus.com.br, начать знакомство с нашей работой - это экстремальный Металл с чувством и оригинальностью. Надеюсь, что он вам понравится. В следующем году мы выпускаем новый альбом и собираемся в турне по Европе для его промоции - давайте встретимся на этих концертах, а всех европейских промоутеров, которые хотят забронировать для нас выступления, приглашаем связаться с FUNERATUS. Спасибо, и поддерживайте огонь Металла горящим! Сила и честь, братия!

И тебе такое же большое спасибо, потому как мне всегда в удовольствие поговорить с такими оригинальными и аутентичными братьями в метале, как ты и другие на латиноамериканских землях!

AlexClotowski

ANTI CHRIST zine №1

Первый номер нашего журнала вышел в виде мультимедиа, то есть на диске. Это эксперимент, то есть, если дадите формат как принудить в музыкальную сферу, это придется ждать, пока что №2 будет отпечатан в типографии. Поэтому, мы предложили всем, кто интересен в этом, напишите нам свое мнение о данном формате, дальнейшим образом форматедакторы сами решат, что делать, не пропускайте мимо, это же так просто - напишите на адрес редакции свое мнение...

Итак, внутрь: интервью с EMBRYOTOMY [Mus], AUSCHWITZ [Ukr], TWP [Ukr], AGE OF AGONY [Mus], APOCRYPHAL [Bur], COCKER ONANIZER [Ukr], DARK DISCIPLE [Ukr], DUSK CHAPEL [Ukr], NATURAL SPIRIT [Ukr], S.C.A.L.P. [Rus], TESSARACT [Ukr], SHRUNKEN & MUMMIFIED [Mus] [Mus], BEOWOLF/TREATS FROM THE UNDERGROUND prodz/webzine [Ukr], GARDARIKA [Ukr], MOLOT VEDIN [Rus], WITCH HUNTER [Ukr], PSILOCYBE LARVAE [Rus], KINETIC [Gre], NECROPHAGOUS [Ukr], DIN-ADDICT [Mus], MORTIFER [Mus], UNDERRANK [Ukr]...

Биографии: MURK EXORBITANCE [Rus], DRAY VARG [Rus], NADIR [Mus], ANTI CHRIST zine №1

Обзор Венгерской black metal сцены! Репортаж с концерта BEHEMOTH в Киеве! Реклама! БОЛЕЕ 100 рецензий на UG продукцию! + песни каждой засветившейся в номере группы!!! Тираж - 666 копий.

И все это всего за - 6 гривен [Украина], \$ 2.5 [СНГ], 3 Euros [Europe], \$4 [The Rest of the World]

Ну а в данный момент готовится №2! Так что, группы, лейблы... - добро пожаловать!!! Foreign customer - sorry, but our "zine" is Russian writings... But you can order it how compilation CD, with all above bands!

Band's, label's, zines & etc... - feel free to send us your stuff for review, radio show & possible interview!

Адрес:

Максимов Александр Александрович, а/я 203, г. Луганск 91001, УКРАИНА
e-mail: antichristzine@list.ru, www.deadcenter.mn.ru GSM [online]: +38-097-977-73-85
Для получения почтового каталога, спишите маркированный конверт с о.

Сложилось так, что львиную долю груза по выпуску металлической продукции как полагается, на компактах заводской штамповки, т.е., взяли на себя наши российские братья. Благо, что законодательство позволяет развернуться. У нас пока все в процессе, пока. И неизвестно насколько. Но... есть еще (уже вернее) порох в наших пороховницах, а именно в пороховницах товарищей Андрея Батуры (Imbecil Entertainment, г. Киев) и Евгения Бутенко (Eclectic Productions, г. Мариуполь), этих двух меценатов тяжелого искусства, которые сей шедевр и выпустили в вышеуказанном виде. Под шедевром имеется в виду сплит Grindfather/Ebanath под общим названием

Boombasting Foolsophy. Прикольно, правда? Вот и я же о том.

Насколько мне известно, Grindfather и Ebanath - почти одно и тоже в плане состава. И все-таки, кто это кто? И где?

Ну, в принципе, это два самостоятельных подразделения... Ebanath ныне представлен: Dimos - guitar, back vocal; Ross - bass; Max - lead vocal.

Grindfather - по сути мой солдник, так как Lexy теперь только помогает в записи и сведения материала.

Вас следует считать полноценными группами, или же проектами?

Grindfather как был, так и остается проектом. Что до Ebanath, то ныне это полноценная группа, права валим наше дерьмо с драммашиной, но это вполне нас устраивает. Мы не репетируем постоянно, только перед концертом ссыгываемся и приываем к живому звуку. Мы живем не так далеко друг от друга, поэтому если у кого-то из участников возникают какие-то идеи, собираемся вместе и разбираем, что к чему за бутылкой-другой. Если на следующий день вспоминаем, о чем шла речь, значит, идея принимается, а если нет, значит, не такая уж и хорошая была эта идея.

Понятно, что раз одни и те же люди, но два проекта, значит слишком много идей, чтобы поместить их в рамки одного. Какова ваша собственная, авторская, стилевая характеристика обоих проектов?

Как видишь, только я участвую в обоих стадиях, и, действительно, мое количество идей уже начинает вдергать в шок. Я практически целиком думал что-то сочинял и записывал, так как метал - это моя религия! Вообще-то Grindfather начался как noise-grind, но сейчас это скорее выглядит как death-grind, а позывы на Ebanath могут судить о применении термина grind'n'roll, что нас всех вполне устраивает.

Кто отвечает за весомое внедрение в грайндование русло, особенно это касается Ebanath, инородных элементов? Быть может, это успешно совмещает удаётся кому-то одному?

Да нет, мы все чего-то вносим в основу. К примеру, я отвечаю за риффинг Ebanath, а мои предпочтения отдаются именно grind core. Max прикалывается по всякому и ритмичному горе grind, а Ross отдает предпочтение hard core. Скорей всего, много инородного в нашу музыку на "Moody Claws" привнес солистка сессионный гитарист Pash, который заезжал по хэви, харду и рок-н-роллу (вот где собака порылась -

авт.). В итоге, музыка Ebanath только выиграла.

Поговорим о смысловом содержании. Hot-God Incorporation (One Number Jesus-Man) со стороны Grindfather - о чём эта вещь?

Кстати, именно на этом альбоме я начал использовать хоть какую-то лирику. Раньше это было абсолютно беззашено (хрюки, крики, обрывки фраз и прочее дерьмо). Между собой мы называем этот трек "Корпорация горячего боя", т.е. свежая и горячая храниха (по типу хот-догов), которая поддается ленивым и суетящимся мудакам в виде божественного вмешательства. Второе название было адресовано Иоанну Павлу II, этот чел так и не нашел батеньку Иисуса, чтобы пониметь друг друга. Интересно, может, он от этой песни коня двинул? Раздобыл где-то "папашу" и понял, что развеселый хиппи-еврей скрывается по ту сторону облаков, вот и подсунулся.

А что вы вообще вкладываете в название Grindfather овской программы Boombasting Foolsophy на сплите?

Ну, я имел в виду всю напыщенную, такую себе бумбастическую дурносорию этого мира. Среди тем, затронутых на альбоме, есть и девочки-кроcodile, такие ("непримитивные") телки в секси-прикоках, которые своим видом и поведением просто вынуждают музыков тратить кучу бабла впустую, короче тема про шалав. Есть привет вегетарианцам, парапоникам от природы! Про всяких там маньяков, об извращенцах и прочих забавных персонажах. О них целимы дниги по телевидению показывают, вот и откладывается на подсознание.

Как мне показалось, в названиях треков Ebanath прослеживается своего рода концепция что ли. Так в чем же суть "Привередливой клоаки"?

Это все, что связано с гетеро-порно-гомонекро-и-фант-прочей еблей. Уж эта тема близка каждому отморозку или отдельно взятому персонажу. Короче, мир Ebanath'a представляет собой огромную бездонную вагину, которая вмешается в себя все проявления сексуальной эволюции.

Так, хорошо. Касательно столь почитаемых в грайндкоре сэмпллов, с которых начинаются все вещи и тех, и других (ну, вы меня поняли, прошу ни в коем случае не счесть за уравниловку). Насколько тесно они соответствуют содержанию "своих" композиций? Можешь привести пару примеров, и для Grindfather, и для

Ebanath? Кстати, откуда вы их брали? Экзотические источники имеются?

Все гораздо проще... Фильмы, компьютерные игры и различные сэмпл-подборки. На мой взгляд, сэмпл - это неотъемлемая часть грайнда. Хотя я не понимаю пиглов, которые используют какой-либо сэмпл на полторы-две минуты, а потом ба-ба и все, next song. Что до примера, то могу вернуться к теме "Hot-God Incorporation (One Number Jesus-Man)", в которой можно услышать ту самую толпу, по которой охотно жаждали бомбай. В Ebanath есть тема о первых из ВМЛ Imp Bizkit, так в начале она мистер Дарст заявляет, что лететь могут только они (вообще-то, м-р Дарст всего лишь изъявляет свое желание). If only we could fly. "Ах, если бы мы умели летать", без всяких там претензий на совершенство - авт.). Дальше следует вариация Ebanath, когда и в каком направлении могут лететь эти американцы. Естественно, что направляясь окромя в сторону "Привередливой клоаки" им больше некуда. В общем, здесь все серьезно как никогда.

Столь традиционный вопрос, но тем не менее. Откуда черпаете вдохновение для своего творчества?

Ну, есть такое неплохое "черпало" как канальное ТВ, а в частности Европейское и Discovery. Там можно найти кучу тем для клевых грайндовых вещей. Вот, например, на днях смотрел передачу, где одна мамаша постоянно избивала своего ребенка, то с лестницы спустит, то лицо разобьет. Несколько раз девочка оказывалась в больнице с переломами конечностей и была постоянно запугана своей любящей мамочкой. И вот однажды ночью, когда заботливая мамаша спала, ребенок сделал в нее около 20 дырок кухонным ножом. Не кисло, да? Еще слезку за премией Дарвина, за самую дурдную смерть. Блин, ну и идиоты попадаются.

А торпеда на обложке - это, типа, вот вам всем, получите порцию грайндкора под под (или, скорее, наоборот)?

Да, что-то в этом роде. Вообще, это была идея лейбла, но она нам понравилась, так как по сути объединила оба материала и не нужно было подыскивать вариант обложки к каждому из страфов. Надеюсь, что этот сплит произведет взрывной эффект в андерграунде.

Случайно, не собираетесь "живым" драммером обзавестись? Посолидней будет.



Да, мыслишки были, хотя нормального драммера найти у нас в городе тяжко. Вот сейчас присматриваем себе одного молодого ударника из местной death формации Cruel Brain, но ему еще надо долго и упорно тренироваться. Бля, но именно по причине отсутствия живого барабанщика мы не попали в список участников Metal Head Mission - б. Но мы проделаем все возможное, чтобы оказаться в обраме 7-ого турне в Европии. Как скажете, станем мы когда-нибудь частями Европы, когда не нужен будет загранпаспорт и виза, чтобы съездить в Страсбург на очередной Soulgrind Fest?

Стать то станем, это непременно случится, но с экспериментами новой власти вступление в Евросоюз может обойтись нам очень дорого. Что сказать, свободное пересечение границы откроет путь в Украину многим командам наивысшего уровня, а наши первые смогут рвать европейские задницы на Obscene Extreme Fest. Fuck The Commerce Fest и многих других мероприятий огромного значения.

Ну, что, будем передавать приветы, господа-удавы?

А то как же. Великий респект нашим издающим контрактам в лице Андрея Батуры и Жеки Бутенко за веру в наше дерьмо. Товарищам из Butcher NL и Димону Глухому (где бы ты там на чешских просторах не бухал, отзовись) за постоянную поддержку и дружеские напутствия. Всем организациям металопроизводства, а так же всем алогонимам и мертвым маньякам, с кем удалось побухать на украинских землях: Lord Sinnerd, чувакам из Castrum, Mental Demise, Neolith и прочим друзьям (все, кто нас знает и читает эти строки - держите пламенный привет от бердянской группировки).

Туотуш

IMBECILIC LOUNGE



c/o Andrey Batura
P.O.Box 207
Kiev 03150
UKRAINE
tornhamster@ukr.net

I LOVE TO DO
A F*CK
LOVE TO LISTEN
TO GRIND!!!

OOOOh!!!!
AAAAh!!!!



GRINFATHER/ EBANATH

EP013 / E03

GRINFATHER EBANATH

Boombasting Foolsophy Moody C Eclectic Productions

SPLIT CD

Ukrainian robot-zombies attack!
Mayhemic drummachine brutal death/grind!

GOREGRIND CAFE III

MR-1216-2

GOREGRIND cafe

GRINDCORE + BRUTAL DEATH

INTERNATIONAL COMPILATION

RECORDS MOON RECORDS

LITURGY, XXX MANIAK, BRODEQUIN, TU CARNE, CRIPPLE BASTARDZ, DATURA...



Как ты попал в мир металлической музыки?

Привет, парни! Да, я прекрасно помню первый концерт, на который я попал. Это было в середине 80-х, в Сантьяго. Настоящий хэви метал! В то время я слушал группы вроде ACCEPT, JUDAS PRIEST, OZZY OSBOURNE, BLACK SABBATH... Затем открыл для себя более быстрые и мощные группы (METALLICA, SLAYER, EXODUS, VENOM) и начал собирать свою коллекцию музыки. Мой первой пластинкой стала "Money Talks" CRIPIC SLAUGHTER - крутейший альбом! А затем мне попался "Scream Bloody Gore"... С этого момента я стал фанатиком death metal, хотя в моих венах течет кровь и метал 70-80 - х годов. И я счастлив!

В 1986 - 1988 годах death metal захватывал все большую популярность в Сантьяго. Группы вроде PENTAGRAM, MASSACRE, ATOMIC AGGRESSOR, а также классика типа MORBID ANGEL и SADUS вынудили меня собрать свою собственную банду. Так на свет появился TORTURER.

Теперь стоит подробнее рассказать о своей команде, в частности, почему TORTURE в конечном итоге стало TORTURER...

Группа родилась в мае 1989-го. В самом начале действительно название было TORTURE, но название пришлось изменить из-за power metal банды из США, которая уже застолбила это имя. После многочисленных концертов в Сантьяго, мы в 1990 году записали свой первый альбом "Kingdom Of The Dark", благодаря которому получили известность как в Чили, так и за пределами страны.

В 1991-м мы подписали контракт на издание "Kingdom Of The Dark" во Франции, благодаря чему стали известны в Европе. Мы появлялись на страницах "больших" журналов вроде Metal Hammer, Progress и т.д. Также наши песни транслировались по радио, причем с отличными комментариями.

В 1992-м мы подписались на Infest Records для издания второго альбома "Oppressed By The Force". Все это время мы много выступали в Чили, и записали испаноязычный EP "Los Itimos Tiempos".

Нельзя не отметить, что группа дважды играла в столице Перу - Лиме, в 1993 и 1994 годах, участвуя в метал-фестах с группами из Аргентины, Перу и Бразилии, например такими известными как MORTEM и SAR-COFAGO.

В 1998-м мы отыграли перед 3000 хэдбенгеров со знаменитыми KREATOR.

В сентябре 1999 группу покидает Garcxs, и его место занимает Pablo Navarrete.

Вотиногда гремит. Купил диск, послушал, обалдел от услышанного и решил, в чём бы он сталось связаться с музыкантами и разузнать у них о жизни-бытии и делах музыкальных. В этот раз под шквал вопросов попал лидер одной очень уважаемой в мире вомандерграунде трэшметалкоманды TORTURER - басист и вокалист Francisco Cautin



25 мая 2001 года мы отыграли концерт, который записали на 16-дорожечный ресордер. Это был наш первый "живой" альбом "Live From The Ashes", который содержал 9 песен экстремального и мощного death/thrash metal. Это было совместное производство TORTURER с японским Bloodbath Records. Распространение этого альбома началось в июне 2002 года - в Европе и Азии лейблом, а в Чили и остальной Америке самой группой. В июле того же года в группу возвращается Francisco Garcxs, и главной целью становится запись четвертого диска в студии, что и произошло в конце года в Sades Studio, и стало доступным в начале 2003-го.

Также TORTURER подписали контракт с австралийским Apocalyptic Records на издании лимитированного тиражем в 500 штук LP "Rise From The Ashes" в виниловом формате. Это специальное издание доступно с ноября 2002 года.

Сейчас группа много репетирует и выступает, а также готовят к изданию live split CD с перуанской группой RITUAL. А новый альбом планируется к изданию в следующем году.

Расскажи о вашем последнем альбоме "The Flames Of

Purification".

"The Flames Of Purification" - это не концептуальный альбом, то есть песни никак между собой не связаны. Но каждый текст инспирирован разными событиями. Например, написанные Мартином - это космические ужасы и фантастика, в то время как я предпочитаю писать о психологических проблемах.

Конечно же, лучшая песня на альбоме - "Into The Labyrinth". Эта песня очень нравится фэнам, и они все равно требуют, чтобы мы ее играли на концертах.

Теперь расскажи, как проходят ваши концерты?

Шоу TORTURER достаточно простое. Качеств-



венный звук и точная игра. Людям этого достаточно. Мош и стайдж-драйвинг на наших концертах проходит постоянно, и нам это нравится.

Давай вернемся лет на 20 назад. Какая была чилийская сцена в 80-х? Сравни ее с сегодняшней...

О, в прошлом сцена была очень клевой! На концерты ходило множество фанов - минимум 1500 человек! Но так было года до 1995-го, потом ситуация изменилась, люди стали беднее, да и группы хреновей.

Сейчас ситуация двоякая. С одной стороны заметно улучшилась аппаратура и инструменты. Понемногу появляются и приличные death metal банды - например, MELETAUS, CRIOGENIA, FUNERAL IN AUTUMM и другие. Лет пять назад появился этот хэви метал трэнд (HAMMER FALL, ED GUY, STARTO-VARIUS, и тому подобный отстой). Но сейчас ситуация мне нравится больше, потому что все больший вес приобретают death и thrash старой школы.

Сегодняшняя чилийская сцена - какая она?

Мне она нравится. Хорошие группы, которые, к сожалению, не имеют возможности перерости достигнутый уровень. Рекомендую послушать CRIOGENIA (death/thrash), FUNERAL IN AUTUMM (black), MELETAUS (brutal death metal), DEFACING (brutal death metal), EVIL OFFERING (Bay Area thrash), ну и многие другие.

Мне кажется, ситуация в Чили похожа на ситуацию в других латиноамериканских странах - ма- жорные лэйблы из Европы и США не спешат вкладывать деньги в местную сцену...

Да, ты прав. В Чили не так уж много возможностей подняться на мировой метал-сцене. Чили - страна небольшая, всего-то с населением около 15 миллионов, так что круг поклонников этой музыки достаточно ограничен. И если кто-то перерастет этот уровень, единственная возможность развития - переехать, например в Европу. Группы хорошие, концерты - профессиональные... Но изменить отношение музыкального бизнеса к нам невозможно, а подстраиваться под него мы не собираемся.

Твоя фирма Raw Force реализовала DVD SADUS. Я вот не понимаю - почему SADUS, а не TORTURER?

Ты ошибаешься. Я организовывал и издавал шоу SADUS в Чили. Raw Force только дистрибутируют этот релиз. А вот насчет почему SADUS, а не TORTURER... Понимаешь, SADUS - главная причина существования моей группы, эта группа вдохновляла меня еще с их первого демо "DTP". Поэтому я и хотел выпустить их DVD. Но я работаю и над DVD TORTURER - это будет история с самого начала через все эти 15 лет. Так что немного терпения!

Чем будешь заниматься в ближайшее время?

SADUS DVD, история TORTURER DVD (к концу года), split CD с RITUAL, а также запись нового полноформатного альбома. Ну и конечно же выступать как можно больше.

Andrew

НОВЫЕ РЕЛИЗЫ ОТ WOLF SONG PROD.



WSP 003

WOLF SONG COMPILATION VOL.#2

WSP 004

SPLIT: NEOPHYTE/LIFE DENIAL

ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ ОБРАЩАЙТЕСЬ ПО АДРЕСУ:

А/Я 6680, г. ДНЕПРОПЕТРОВСК, 49130, Украина

E-MAIL: WOLFSONG@MAIL.RU

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИСТРИБЬЮТОРОВ

3(23)
2005

TEMPORAL
EX

36

Wroth Emitter Productions
представляет:

TUMULUS

SREDOKRĘSIE

W.E. 007

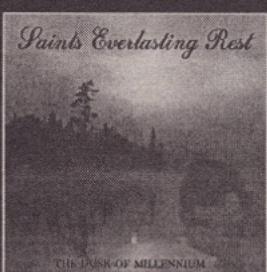
дата выхода альбома: 11.10.2005г.



И на втором альбоме TUMULUS на свой путь! И в музыке (оригинальное сочетание славянского фолка, прогрессивного металла и рока, эмбиента и других стилей), и в лирике (древнеславянские языческие мистерии, обряды, магия). Одна из немногих российских метал групп, имеющих самобытную стилистику и концепцию. Гостевое участие на новом альбоме снова приняла Марица Соколова (вокал, флейта, скрипка) из фолк-группы Седьмая Вода, а также Илья "Радим" Николаев (гитара) из фолк-рок-группы Рось.

Официальный сайт группы:
<http://www.tumulus-band.com>

Также в продаже:



...и еще более 1000 наименований компакт-дисков со всего мира.

Полный каталог на нашем сайте:

<http://wroth-emitter.musica.mustdie.ru>

e-mail: wroth_emitter@mail.ru

Wroth Emitter



Меня лично эта группа заинтересовала своей интересной концепцией, суть которой будет рассмотрена позже в интервью. В плане музыки - это жестокий, бешенный грайндкор, почти на грани *cbtral death/grind*. Тексты, как вы уже, наверное, догадались, дорогие наши читатели, не "мясные", а для людей думающих. Кстати, альбомы *Expulsion* и *Growth* были выпущены в кассетном варианте небезвестным Энди Блэкспитом. Вот так! А еще эту группу можно сравнить с одной не менее известной украинской формацией, не в плане музыки, а в плане околовмузыкальной деятельности. Мой допрашиваемый - басист Фред Антон. Читайте...

Каждый из ваших альбомов отображает определенный период человеческой жизни в хронологическом порядке. Это значит, что все композиции на

Internal Life и *Ex-Pulsion* объединены названиями альбомов, не так ли? Однако в текстах повествуется о самых различных проблемах. Например, каково соответствие между такими вещами как "Терапия для собак" или "Содомия" и внутренней жизнью?

Верно, все наши альбомы связаны воедино общей концепцией, суть которой является жизнь человека. Но это касается только названий альбомов их оформления, а не самих текстов. В противном случае тематика текстов была слишком уж узкоспециализированной. Потому композиции наши имеют очень разноплановое смысловое содержание, так сказать, для людей с мозгами. Соответственно, и связи между вещами "Therapy for Dogs" и "Sodomy" никакой нет, за исключением того, что обе они повествуют о проблемах реальной жизни.

Композиция "Desperate" посвящена Стефану Джадету. Признаюсь, никогда в своей жизни не встречал слов, которые бы настолько точно отображали мое собственное душевное состояние (разница лишь в причинах), пока не прочел этот текст. Почему Стефан умер? Спасибо за твой отзыв о "Desperate". Что касается Стефана, то, боюсь, не смогу ответить на твой вопрос. Он был близким другом Кристофа, я не знал этого парня лично.

Давай обойдем *Growth* и перейдем к вашему последнему полноформатному релизу *Life*. Что вы приготовили нам на этот раз?

Как я уже сказал, концепция и здесь существует на уровне названия альбома и его оформления. Сам альбом посвящен зрелому периоду жизни, когда человек (если все же принять во внимание человеческую жизнь) кладет начало новой жизни: зачиняет и рождает детей. Этот альбом соответствует (по крайней мере, должен) периоду зрелости. Вот так должен звучать INHUMATE на данном этапе, в будущем мы будем стремиться еще к лучшему.

Не хотелось бы, конечно, забегать вперед, но что подразумевается по названию *The Fifth Season*? Процесс старения?

Именно. Если взглянуть на обложку *Life*, то можно увидеть, что на ней изображены четыре сезона человеческой жизни. На следующем CD будут "пояснены" зрелые годы, или, даже лучше, период мудрости.

Вы собираетесь продолжать свою деятельность после выхода *Eternal Life*? Надеюсь, это не будет окончанием INHUMATE.

На данный момент ответа на этот вопрос пока нет, но я полагаю, что *Eternal Life* - если группа доживет до этого времени (надеюсь что все таки доживет) - будет последней ступенью



для INHUMATE, и что мы за сим завершим это замечательное жизнеописание.

После *Eternal Life* INHUMATE шагнет за порог бесконечности, ибо цикл концепции будет завершен. Так что слушателям придется возвращаться к ней заново, начиная с *Internal Life*. На тот момент музыка INHUMATE будет уже увековечена, а сама группа, возможно, перестанет существовать. Если нам удастся это сделать, тогда история INHUMATE станет подобной древнегреческой трагедии: написанной оракулами! Наша смерть была предписана, и мы никогда не пытались обмануть свою судьбу.

Кристофф сих пор работает учителем (на французском

'professeur') в местной школе? Если да, то в курсе ли его коллеги? Как они к этому относятся?

Вообще-то учителем работает не Кристофф, а я (ну надо же - авт.). Да, мои коллеги знакомы с той музыкой, что я исполняю, они ее слушают и говорят, что это мол круто. Но я уверен на все сто, что они этот "хлам" и на дух не переносят. Что касается

моих учеников, то с ними я о музыке речи не веду. Хотя с каждым годом кто-то узнает, что я играю в группе, и пытаются выведать об этом побольше. Самым серьезным я иногда даю наш адрес в Интернете, но, опять же, лишь иногда, поскольку отдельные фотографии могут показаться некоторым слишком откровенным...). Один или два раза мои ученики приходили ко мне на концерты, после чего я стал для них буквально идолом. Это здорово, ведь таким образом они прилежно учатся!!!

А остальные? Как они зарабатывают себе на хлеб насущный?

Я только учительствую, у меня полная ставка (это мы уже поняли: - авт.) Кристофф еще студент, он подрабатывает в магазине готической одежды, Давид - электрик в какой-то грабаной пивоварне, а Яник водит автобус.

На сколько я понимаю, именно вы являетесь основоположниками фестиваля *Soulgrinding Festival* в Страсбурге. О грядущем, шестом, не поведаешь?

Soul Grinding Festival - это фестиваль, проводимый силами INHUMATE и нашего собственного лэйбла *GRIND YOUR SOUL*. Любую информацию касательно фестиваля можно найти на сайте www.soulgrindingfestival.com. По поводу шестого ничего точно сейчас сказать не могу, т. е. Кто будет выступать известно, но мы их еще не приглашали, поскольку сами не знаем, когда состоится сие мероприятие. Так что периодически наведывайтесь на сайт, думаю, все образуется к концу лета.

А слышал когда-нибудь о *Metal Head's Mission*, международном фестивале экстремальной музыки, который ежегодно прово-

дится в начале августа в Евпатории, в Крыму. Да, слышал. Нас туда даже, кажется, приглашали. К сожалению, организаторы не смогли оплатить нам проезд. Быть может, в будущем получится, искренне на это надеюсь.

Кто отвечает за фестиваль, а кто за лэйбл?

Фестиваль занимается мы с Яником. Давид и Кристофф помогают нам лишь непосредственно в день фестиваля. Что касается лэйбла как такого, то я единственный, кто им занимается. Решаю все дела, имеющие отношение к группе, производство дисков и все такое. А Яник отвечает за дистрибуцию. Информацию обо всем этом можно получить, написав по адресу: professeur.burp@wanadoo.fr / www.inhumate.com

А вышеупомянутая деятельность какие-нибудь будь существенные доходы?

Да, конечно приносит. Не настолько существенные, конечно, что можно что-то там себе прикупить. На эти деньги мы оплачиваем выпуск и производство наших альбомов (INHUMATE - это на 100% самовыпускаемая группа) и выпуск атрибутики (футболки, барабоны, наклейки, постеры). Так что если нам что-то нужно для группы, у нас всегда есть на это деньги. Но этого абсолютно недостаточно для своих собственных нужд.

Ваша страна единственная, кто не подписал Конституцию ЕС. Тебя устраивает такой вариант? Вообще, доволен ли ты французским правительством, гордишься им?

Гм, это ведь политический вопрос, а INHUMATE - группа аполитическая, и я не вправе отвечать на этот вопрос в рамках интервью с группой. У нас у всех свои политические взгляды, так что ответом я выражу только свое мнение, а это будет несправедливо. Если тебе действительно интересно, то спроси меня об этом отдельно, договорились? (да, чего-чего, а такой искренности и сознательности я еще не встречал; всем бы так - авт.)

А самые стоящие французские экстремальные (да и не только, собственно) формации нам не назовешь?

Что касается французской сцены, то ниже перечисленные группы действительно заслуживают поддержки, и если у вас есть возможность сделать это, будьте так добры: ABSURDITY, BENIGHTED, BLOCKHEADS, COITUS, HAPPY FACE, HERESY, HORRID FLESH, IMPERIAL SODOMY, KRONOS, LEX TALIONIS, MASSIVE CHARGE, PULMONARY FIBROSIS, SOLSTIS, SUB-LIME, CADAVERIC DECOMPOSITION, TREPAN'DEAD, VACARME.

А из зарубежных моя любимая - это *INGROWING* из Чехии!!! Эти ребята просто безумны! Непереводимый grind death, как раз такой как я люблю!!!

Ну, Фред, спасибо большое за твои ответы. Пару слов нашим читателям, пожалуйста! Спасибо вам за это интервью и за поддержку INHUMATE!!! Надеюсь, когда-нибудь свидимся на трассе! Ну, и как всегда, напоследок обращаюсь к читателям: связывайтесь со мной, если что-то нужно, отвечу на все письма!!!

INHUMATE
C/o Fred ANTON
9 rue des paturages
67310 ZEINHEIM
FRANCE
inhumategrind@wanadoo.fr
<http://www.inhumate.com>

Туомуш

Нанашхстранцахочередной представительбразильской сцены-какоказывается, страны не только футбольной, но и "металлической". Команд хороших там много, иEVOKERS- один из них. Насвязи-Bruno...

Каким был твой первый контакт с андерграундной сценой? Что-то типа первой услышанной записи, первого концерта и т.д.

Я начинал очень рано - впервые я попал на концерт в возрасте 11 лет, это был концерт VULCANO. После этой атмосферы я понял, что у меня должна быть своя собственная метал-группа. Поэтому спустя короткое время, в 1997 году я стартовал EVOKERS.

Представь нам EVOKERS - участников, релизы и немного истории...

Мы начали в 1997 году с желанием создавать максимально экстремальный звук. В 2001 году мы реализовали первое демо "Scephalys Retaliation", после чего много выступали по Бразилии, а затем в 2002 году выпустили split CD с голландской группой MAGGOTS. Благодаря этому релизу мы стали более-менее известны на андерграундной сцене. Наш состав: Bruno (вокал / гитара), Rafael Vianna (бас) and Alex (барабаны).

Вы много выступали - с какими группами? И что скажешь о Gore Supremacy Splatter Festival?

Мы играли в Бразилии с самыми известными бандами, а также у нас был шанс сыграть с группами из других стран - Malevolent Creation, Maggots, Rompergor, Fubar, Cliteater... Gore Supremacy Splatter Festival - это самый "городской" фест во всей Америке, в нем участвуют самые сумасшедшие gore metal банды. Для нас было большой честью принять в нем участие, и мы надеемся еще раз принять в нем участие. Как по мне, то это лучший бразильский метал-фест.

Как тебе удается содержать семью и группу в такой стране как Бразилия?

Эх, парень, это нелегко, поверь... Но у меня нормальная работа - я работаю дизайнером, поэтому не жалуюсь. Но для многих людей это настоящая проблема. Я много работаю с EVOKERS, а также участвую разными способами в андерграундном бразильском движении. Но я бы не назвал EVOKERS работой - это то, что я люблю делать, это - моя жизнь.

Сан-Пауло - крупнейший в Бразилии город,

так что неудивительно, что в нем большая метал-сцена - много журналов, лэйблов и групп. Расскажи об этом...

Да, у нас тут большая колония, но нельзя забывать, что страна у нас бедная, поэтому не многие имеют возможность регулярно ходить на концерты и покупать кучу CD. Говоря о группах, отмечу Horror Blast, Kremate, Life is a Lie, Necrofacing, Breakdown и множество других. Сан-Пауло - это безусловно главный метал-город в Южной Америке. Для любых гастролей Сан-Пауло - первая остановка.

Много в нем мест для концертов?

На мой взгляд - вполне достаточно. По сравнению с другими городами, конечно. Большой город, больше чем вся Голландия, например.

Хотел бы задать вопрос об артвокре ваших релизов... Я смотрю, вам очень нравится использовать картинки со всякими окровавленными трупами. Как-то Ян из Agathocles сказал об этом, что ему не нравится такие оформления, ведь это могут быть чьи-то друзья или родственники. Что скажешь на это?

Моя бабушка говорит тоже самое, хе-хе... Мне очень жаль, что в андерграунде есть люди, которые так думают, но мы должны уважать любое мнение. Да, мы используем такие картинки на обложках, но больше нигде! А такие картинки сразу дают представление о нашем саунде. Я знаю, что многие используют подобные фото так как не могут заплатить солидному дизайнеру. Но я ненавижу, когда такие фотографии размещают на обложке для того, чтобы продать побольше копий!

Поговорим немного о другом. Ты видел на Ogrish.com, как иракские повстанцы казнят похищенных в Ираке гражданских? Очень жестокое зрелище! Что думаешь об 11-м сентябрь и вообще о терроризме? Сопротивление - это не терроризм. Буш получил то, что заслуживает.

Если честно, я бы тоже предпочел, чтобы Джордж Буш горел в аду слушая песни POSSESSED на максимальной громкости...

Но терроризм - это тоже тоже хрень еще та. Ты только вспомни, что случилось в России, когда погибло от рук террористов много невинных школьников. И нельзя забывать о сотнях погибших детей в Ираке, Афганистане и других подобных странах. Но что мы

PRESENTS NEW REALISE:

CRANIUM "W.P.C.S."
Necro-pathological grind core
from Ukraine.



EVIL BARDS
"THROUGH THE MASK OF SOLITUDE"
Melodic death metal from Italy

BLACK ART c/o:
ALEXANDR KOSTKO
P.O.Box 5614
Lviv, 79067
Ukraine.
www.blackart.nu.ru
e-mail: blackart@nu.ru

KILL YOUR MIND

zine's, trade's, label's, radio show are welcome!!!



PRESENTS:



BA001 CD DISARM
"CIRCLE OF POWER"
Heavy-thrash
from Ukraine.

BA002 CD GOLIARD
"ARTISSIMAE TENEBRAE"
Dark black metal
from Ukraine.



WE HAVE VERY BIG MAILORDER CATALOGUE.

FOR FREE CATALOGUE WRITE ME:

Alexandr Kostko
P.O.Box 5614
Ukraine.
www.blackart.nu.ru
e-mail: blackart@nu.ru
Alexander Kostko
P.O.Box 5614

CD Prices included p&p:
УКРАИНА-12грн.
CHF-85
WORLD-12\$ or Euro.
CD prices included p&p:
УКРАИНА-12грн.
CD Prices included p&p:
УКРАИНА-25грн.
CHF-85
WORLD-12\$ or Euro.
CD prices included p&p:
УКРАИНА-25грн.

можем сделать! Есть ли какой-то выход, как ты считаешь?

Для меня Буш - главный террорист. Представь, если я припрусь в твою страну, буду убивать, качать твою нефть и грабить природные богатства твоей страны, а ты будешь молчать и не обращать внимание? Я не хочу сказать, что иракцы абсолютно правы, и ответственные за жертвы 11-го сентября должны быть наказаны. Но с другой стороны, если люди в Америке снова голосовали за Буша, даже зная что это за скотина, то они наверное не такие уж и невиновные, хе-хе...

Что ты думаешь о фэнзинах?

Это круто! Зины двигают андерграундную сцену! Как бы я узнавал о группах и находил контакты с классными людьми, если бы их не читал? Но я говорю о настоящих журналах, которые продвигают андерграунд, а не о тех, которые требуют плату за то, чтобы проинтервьюировать группу. За это я уважаю ваш журнал и другие подобные издания в мире.

А каким еще иностранным журналам ты давал интервью?

Это были журналы из Голландии, Японии, Индонезии, США, Канады, Италии, Франции и других стран. Для нас это огромное удовольствие!

Мне кажется, с внедрением веб-журналов, бумажные журналы несколько затерялись. Многие группы и лэйблы считают более эффективным рекламировать свои релизы через интернет. Что ты думаешь об этом? Честно говоря, мне по душе старые времена, и я предпочитаю работать с бумажными журналами. Не понимаю, зачем рассыпать промо-диски по веб-журналам, если им вполне можно посыпать на рецензию тр3? Я имею в виду, что очень многие эти веб-журналы работают только ради халявных дисков.

Знаешь ли какие-то украинские группы?
Я знаю Fleshgore - отличная группа и отличные парни (а вот парни из словацкого Sanatorium так не считают - прим. Редактора). К сожалению, больше никого не знаю. У нас не так уж легко достать какой-либо украинский стафф...

Спасибо тебе за твои ответы, и твои комментарии напоследок:

Спасибо и вам за это интервью, для нас большая честь оказаться на страницах вашего журнала - вы много делаете для андерграундной сцены. EVOKERS всегда будут частью brutalной и андерграундной саги безумия и ярости!
www.evokers.cjb.net.

LuisMosh/Andrew

3/23/2005

TERROUSEK

FATAL PORTRAIT

39

Этотокаещенебольшой, но очень перспективный лейбл из Голландии, специализирующийся на качественных художественных death metal коллективах с разных уголков планеты. Нам о вопросах кратко, но понятно, ответили босс, Джеймс.

Привет! Последняя новость твоего лейбла - это выпуск альбома HEM-NUR "Satanic Hellride". Ты доволен результатом?

Да, я доволен конечным результатом. Это первый раз, когда мы напечатали такой толстый буклет, поэтому я немножко волновался, что его могут запороть на печати, но все вышло замечательно! Музыкально мы, естественно, довольны результатом, иначе бы никогда его не выпустили.

Фредиабло из HEMNUR известен как гитарист NECROPHAGIA и еще многих других проектов. Он не избалован условиями для сотрудничества? Да, а ты подумал, что так может быть, верно? Но к моему великому облегчению, он очень кlevый и приземленный парень! С ним очень легко в работе и он очень профессионален. Никакого дерева в отношении желания быть рок-звездой или в этом роде! Я с радостью поработаю с ним в будущем.

Супер! Какой критерий выбора групп для INFERNUS REX?

Критерий в том, что, прежде всего и главное всего - мне должен понравиться материал группы и его концепция. Второе, INFERNUS REX - это black и death metal лейбл, поэтому группа должна играть в таком духе, чтобы это имело отношение к данным стилям. Но для нас главный аспект - это музыка. Если музыка отличная и у нас нет проблем с идеологией группы, то, конечно, мы подумаем о сделке с ними.

А насколько приоритетен винил для INFERNUS REX? Какой винил будет выпущен в будущем?

Винил для нас является приоритетом. Приоритет в том, чтобы выпускать качественный death и black metal. Мы, прежде всего, любим делать виниловые версии наших альбомов, семиджаймовок и т.д., но из-за неподъемных цен на винил сегодня, основной упор будет на выпуск CD.

на сцене людям это главный предмет обсуждений. Однако большинство людей даже без понятия, сколько работы, времени, пота и усилий идет на то, чтобы содержать даже маленький андерграундный лейбл, так что, пусть они заткнутся. Я вполне уверен в том, что большинство людей, содержащих лейблы, делают это по своему желанию, а не из-за большой страсти заработать большие деньги (по любому, на андерграунде можно сделать совсем небольшие деньги, поэтому те, кто хочет заработать много, прежде всего - глупцы). Это вовсе не значит, что все они делают свою работу хорошо, потому что многие не вкладывают в это достаточно усилий или же у них нет достаточно хорошего вкуса в музыке, чтобы это оправдывало выпуск альбомов - это основные причины того, почему выпускается так много чепухи. Люди, которых я вообще не уважаю - это те никемы, которые бутлегируют материал хорошо известных или "культовых" групп. Они здесь только для того, чтобы урвать на трендах и обнистить андерграунд на данном этапе. Особяно я говорю о тех, кто бутлегирует материал Французских черных легионов (дословно French black legions). - прим. авт.)

Мне ясна твоя позиция и я ее поддерживаю. Буду ли я прав, если скажу, что INFERNUS REX - это сатанинский лейбл? Если так, то почему. Да, ты можешь так сказать. Примена в идеологии индивидуумов на лейбле. Это не значит, что мы никогда не подпишем не сатанинскую группу - все зависит индивидуально от команды. Но группы, применяющие сатанинские



имидж/концепцию, получат преимущество, подписавшись у нас.

Как давно ты связан с металлом? Ты играл где-то раньше?

Я действую на сцене более семи лет. Неважно, как именно. Единственное, что имеет значение, - это то, что я делаю сейчас и буду в будущем.

А тебе шлют свои демо группы из бывшего СССР? Как ты смотришь на издание альбомов наших групп, знаком ли с нашей сценой?

Не думаю, что нам слали демки группы из экс-СССР. Конечно же, мы станем рассматривать таковых, если они предлагаю качественную музыку. Есть несколько хороших команд с территории бывшего СССР.

Хорошо, твои планы на будущее и заключительные слова.

Никаких речей от нас - мы здесь не для проповедей. Планы на будущее включают в себя вторые альбомы NOSVROLOK (США) и HORNED ALMIGHTY (Дания). Запланировано также много других релизов, и думаю, что в следующем году мы будем очень заняты! Спасибо за твою поддержку и всего наилучшего вашему журналу!

Спасибо тебе, удачного осуществления планов!

AlexClotowski

DEATH, THRASH, BLACK, CORE, HEAVY, POWER, GRIND, GORE, SHOP AUDIO, VIDEO, CLOTH, ACCESSORIES

Минск, ул. Городской Val, 9
Пн-Пт: 10-20; Сб: 10-18



rottor@mail.ru

LITTLE DEAD BERTHA

LITTLE DEAD BERTHA была образована в 1994 г. Первый полный альбом "In Memorium Premortis" (классический doom/death со скрипкой и тяжелым гитарным саундом) был выпущен на МС московским лейблом Hobgoblin rec в 1998г. Следом за ним в 2000 г. там же вышел второй альбом "Two Sides...". Оба эти релиза получили очень неплохую прессу.

После некоторых изменений в составе, в 2003 году лейблом Valiant Music Prod. был выпущен CD "Light And Shadows". В 2004 г. "Two Sides..." был переиздан на CD лейблом Stygian Crypt Prod., а затем в этой же фирме вышел новый диск "Way Of Blind".

EXTROVERT

Группа образовалась в 1993 году в городе Иркутске под названием **BIG TROUBLE**. Команда играла в стиле hard'n'heavy. Группа участвовала во многих фестивалях в своем регионе, где неоднократно получала всякие призы. Затем группа плотно подселяла на театральную деятельность, и добилась в этом смысле определенных успехов, участвуя в постановках рок - опер: "Масть", "Убийцы", "Антигона", "Юнона и Авось", "Звезда и Смерть Хоакина Муркетты" и т.д., параллельно готовя и собственный материал.

В июле-августе 2003 года группа приступает к записи альбома. В связи с сильной ограниченностью студийного времени и большой занятости музыкантов в театре, запись альбома продлилась до июля 2004-го. С августа по ноябрь идет сведение альбома. С сентября группа начинает переговоры с различными рекорд - лейблами, как российскими, так и зарубежными об издании альбома, который к этому моменту уже готов. Вместе с этим группа принимает решение о смене названия. С 1 января 2005 года группа называется **EXTROVERT**, а записанный альбом "Разбудив океан". В апреле 2005 года группа и российский рекорд - лейбл Blacksmith Productions заключили контракт на выпуск альбома.

Состав группы: Макс Попов - бас, бэк - вокал; Владимир Антипов - вокал; Валерий Шукевич - гитара, бэк - вокал; Алексей (Боб) Баев - барабаны, бэк - вокал; Дмитрий Исаков - клавишные.

e-mail: extrovert@rambler.ru

web site: <http://stihya.irkutsk.ru/>**AUTUMN**

Идея создания в 1993 году в Екатеринбурге группы "Autumn" принадлежала бывшему гитаристу "Русской Зимы" и участнику первого состава группы "Thy Repentance" Юрию "Rottor" и барабан-



Состав: Замарев Д. - вокал; Галушки С. - гитара; Свешников Ю. - бас; Войтенко Т. - клавиши; Пальцев Д. - барабаны; Ходакова С. - вокал

<http://bertha-music.narod.ru/>

bertha-music@narod.ru

NATURAL SPIRIT

Эта черниговская pagan metal формация образована в 1999 году сначала под назва-



нием SON OF EARTH, вскоре измененном на собственно **NATURAL SPIRIT**.

В том же 1999 году записывается демо-альбом "Star Thron", который выпускают "MOON RECORDS" (Украина) и "The Flaming Arts" (Белоруссия). Следуют концерты в Киеве (один из них с поляками ВЕНЕМОТ) и Чернигове, а также в Белоруссии (в Минске, Гомеле, Бресте).

В 2005 году на фирме More Hate выходит CD "Русколунь", а группа приступает в Европу на Metal Heads Mission.

Состав группы: Кириенко Олег - вокал, гитара; Кириченко Сергей - гитара; Елена Биль - вокал, клавишные; Сеньков Виктор - ударные; Андрей Моисенко - бас.

E-MAIL:NATURALSPIRIT@YANDEX.RU

SERPENS

Эта студийная формация создана на основе достаточно известного в андерграунде блэк-проекта MOURNING PALACE, который в свое время выпустил кассету и CDR на лейбле Bloodhead. SERPENS - это дуэт Yrt Glomkhaoth (вокал, гитары и сэмплы) и Valsythur Geleanon (бас). В марте 2005 года было записано первая демо "Cult".

Тексты к этому демо написаны участниками других украинских black групп: MALICE, SACRAMENT, IGNIS NOCTURNUM и UNGOLIANTHA. В настоящее время ведется поиск издателя и идет работа над вторым релизом "Xanthous Saturnalia".

arsnova@rambler.ru

шику Сергею Бердышеву. В группе "Алтея" был найден второй гитарист Сергей "Ворон", и группа приступила к репетициям.

В 1995 году группа записывает свое первое демо "The Druid Autumn", состоящее из трёх композиций, а в 1997 году на студии "Pinoccio records" записан первый полновесный 60-минутный демо-альбом группы "...And We Are Falling Leaves".

После выхода альбома в группе происходят большие кадровые перестановки. Новым составом группа готовит и выпускает в 2000 году второй альбом - "Черные Крылья", записанный на студии "Pinoccio Records". Альбом выходит небольшим тиражом и быстро распространяется через местные магазины и рассылки.

В 2003 году группа выпускает свой третий альбом "Осень вечна" и прекращает существование.

В конце 2004 года к выпуску альбома "Черные крылья" на CD проявил интерес российский лейбл Stygian Crypt productions. После ремастеринга в CDM records (Москва) альбом был выпущен с новым оформлением (автор - известный в андеграунде художник W.Smerdulak) в апреле 2005 года.

Состав: Сергей Бердышев - барабаны; Марина Коган - вокал; Арсенний Семенихин - клавишные; Феликс Вигоров - бас; Юрий "Rottor" Кетов - вокал, гитара; Григорий Шубин - гитара

**VERMIS MYSTERIS**

Этот проект был заложен в 2000 году участниками двух берлинских групп - GROLEM GROT и MOURNING PALACE. Тогда же было записано и первое демо "Восход кровавых времен". Участники ха-



рактеризуют запись как "aggressive brutal black metal".

В 2001 году записывается второе демо "Сквозь Мрак и Огонь" в составе: Maskim Xul (вокал/гитара), Yrt Glomkhaoth (барабаны) и Xesth Merzoboloth (гитара). Спустя год последний покидает VERMIS MYSTERIS. В 2004 году записан очередной релиз "Черемония Времен" в ключе cold atmospheric black metal. Этот релиз планируется издать на CD совместными усилиями Bloodhead и More Hate. А пока готовится еще один материал - "Rex Noctis" в духе ранних работ BURZUM и ANCIENT.

arsnova@rambler.ru

THERM.EYE.FLAME

Этот проект имеет прописку в городе Сочи, и образован в 2000 году. В настоящее время состав: Art - Вокал, основная и лид.

гитары, бас, синтезатор, программные клавишные, сэмплы (в прошлом - гитарист довольно известно death/grind команды Dr.FAUST), Ata - Классический вокал, клавишные. По задумке авторов проекта

THERM.EYE.FLAME - это ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЕ ПЛАМЯ НЕНАВИСТИ. Глазами человека любят, ненавидят, слово EYE в этом названии означает ненависть. Словосочетание EYE.FLAME в названии означает ПЛАМЯ НЕНАВИСТИ, а THERM-энергия.

В музыкальном плане - это достаточно своеобразный black metal с влиянием Industrial,

Ambient, Noise и т.д.. Авторское определение стиля MODERNIZED BLACK METAL.

В настояще время на российской фирме More Hate выпущено уже три CD-альбома группы, которые пользуются серьезным спросом - и не только у металлистов. THERM.EYE.FLAME пытаются уйти от стандартов, и это им вполне удается. THERM.EYE.FLAME - один из наиболее оригинальных представителей российской сцены.

More_hate@mail.ru

CRANIUM

Для того, чтобы представить львовскую группу CRANIUM, мы решили не умнинать, а полностью напечатать то, что прислали сами участники коллектива:

"Дует "Кранум" состоит из двух Членов: это Пер Аналитич Дифлоратор и Пер Вагинальный Экспедитор. История группы длинна и ветвиста. Эти два достойных представителя современного общества взрослого на гнилостной почве Львова и теперь занимаются музыкойспусканием вместе. Семь лет ходили они бок о бок в одни и те же морги, кладбища и прочие богоугодные места. Но потом жестокая

судьба разлучила лучших друзей. Встретились они потом впервые через четыре года в Англии, с удивлением отметив, что оба в свои молодые годы добились звания "пер". Встречи происходили все чаще, нередко за куском прогнившего мяса и стаканчиком другим запекшейся крови. И вот, однажды, напившись газированной слизи до рвотных спазмов, они решили создать невиданный доселе проект - "Кранум". Соглашение было закреплено еще бутылочкой менструальных выделений и синхронным фигуриным блеванием в разные стороны. Окончательно выблевав все свои внутренности, и старательно пособирая их в погибшие пакетики, си грайндомпозитники начали сочинять материал для своего первого EP. Инспирация черпалась вещества, которые влияют на сознание и подсознание. Конечно, по ходу они - наркотики, алкоголь, все виды приятного и полезного времена провождения (особенно некро и танатофилия) форсированными темпами разрушали клетки главного мозга, и посему материала полностью характеризует душевное состояние авторов в момент его записи. Процесс записи сопровождался обильным выделением гнилостного запаха разлагающимися останками, которые находились в "Al Hunter Studio" для пущей инспирации. Употребление мумифицированных частей тел девственниц и такие занятия первой необходимости, как загоняние игл под ногти, дробление костей, создание внутримозговых гематом и запускание термитов в разрезанные половые железы придавали атмосфере романтичности и домашности плюс творческое вдохновение. Процесс записи и последующего распространения своих музыкальных отходов принудил группу повторно засесть в студии, уже для записи EP, рабочее название которого "Діти Снігової Баби". Процесс расчленения и растления композиций закончился в феврале 2004 года.

В конце ноября в любимый могильный склеп ребят все чаще стал наведываться еще один постоянный клиент, который вследствие стал третьим Членом группы. Это Пер Тромбопробульватель, широко известный маньяк-извращенец. С его помощью к уже успевшим приступить процессам анальной дефлорации и вагинальной экспедиции присоединилось таинство постексумационного тромбопробульвивания. Эти три процессы полезны для здоровья, равно как и вбивание по утрам в позвонки ржавых шиферных гвоздей, поглощение основательно подгнивших останков умерших от синики, взаимодополнямыми и взаимозаменяемы. На данный момент процесс музыкального полициклического материала ползет полным ходом на отрубленных до колен ножках.

На данный момент записывается альбом "Коллекция Патологических Збочень". Пер Тромбопробульвитель получил заражение от укуса молярийного комара и скончался в страшной агонии. Но оставшиеся основатели группы продолжают вести её вширь и ввысь.

На данный момент оба Пера имеют спортивные звания:

о Пер Аналитич Дефлоратор: неоднократный призер чемпионата страны по анальной дефлорации, кандидат в мастера спорта по экгумации и профессор по череподроблению и вскрытию.

о Пер Вагинальный Экспедитор: победитель турнира Blood Ejaculation Open Air 2003, доцент по вагинальной экспедиции, заслуженный мастер спорта страны по могилораскалыванию.

Сейчас работает над новым альбомом "Коллекция Патологических Збочень" загивает и пускает пузыри, и группа вот вот извергнет в мир промо. Экгумация продолжается, господа..."



3(23)
2005
TERRORRAISER
Terrorraiser Digital Attack

ANOREXIA NERVOZA

"Redemption Process"

Listenable/CD-Maximum

Эх, хорошо было в 80-е - десяток-другой лидеров, чьи альбомы были обязаны к приобретению, ибо они на голову были выше по всем показателям остальных команд. А сейчас ежедневно выходят огромное количество релизов, причем к качеству предъявить каких-то претензий невозможно. Ну чем альбом французов ANOREXIA NERVOZA хуже работ например DIMMU BORGIR? Рискну сказать - ничем. Ни в плане идей, ни в плане композиторского и исполнительского мастерства, ни в звучании... Да и недостатка промоции не ощущается. Но DIMMU BORGIR - лидеры в своей весовой категории, а ANOREXIA NERVOZA - нет. Почему? А хрен его знает, пути музбизнеса не исповедими. Но внимания эта группа определенно заслуживает, так же как за-служивает приобретение этот альбом.

10/10

Moonfucker

ALIENATION MENTAL

"Psychopathicolorspectrum"

Khaaranus

Когда мне в руки попал это диск и я изучил буклет (такой чёрно-кислотный, со всячими цифрами и клавишами), то я сразу сделал для себя 2 вывода: 1 - это грайнд (судя по названию группы и альбома - и не ошибся); 2 - или гра-диал (судя по оформлению, в чём, в прочем, тоже не ошибся).

Да, жалко, что я не слышал этих чехов раньше - интереснейшая музыка, фавориты у ребят от CARCASS и NAPALM DEATH до FEAR FACTORY, OOMPH! и MINISTRY. Примерный коктейль из всего этого они и выдают (надо сказать, очень оригинально). Мне нехило напомнило местами одну культовой команду STRAPPING YOUNG LAD. Если Вы фэн широкого профиля, обязательно приобретите или хотя бы ознакомьтесь (а потом приобретите). Квартет этих чехов (со свободным вокалистом) доказал, что метал-музыка не мертвя, путей для её развития есть множество, не надо только быть консерваторами, как говорится: "Open Your Mind". Для счастливых обладателей компьютеров имеется информативнейшая мультимедиа-секция с текстами, краткими биографиями участников коллектива, дискография и т.д.

А себе я диск оставил (с большим удовольствием).

Контакт: alienation.mental@centrum.cz

9/10

PAGAN

ANAAL NATHRAKH

"Domine Non Es Dignus".

Season of Mist/CD-Maximum

Достаточно качественный релиз предлагает нам этот английский дуэт по-средством Season of Mist/Cd-Maximum. Британцы не часто радуют мировую общественность хорошими альбомами в этом жанре, хотя на наличие качественных актов на Туманном Альбионе жаловаться не приходится - надеюсь, перечислять их имена никому не нужно? ANAAL NATHRAKH - относительно новое имя на black сцене, хотя это уже второй полноценный альбом (имеется в творческом багаже у британцев еще один мини и компиляция из ранних демо). Их варианты black metal достаточно брутальны, так что любители мощного death metal должны, как минимум, данный альбом послушать и сделать для себя определенные выводы. Я - сделал, и данный диск теперь красуется в моей коллекции на самом видном месте.

Состав: Irrumator (Mick Kenney) - все инструменты; V.I.T.R.I.O.L. (Dave Hunt) - вокал.
<http://www.anaal-nathrakh.tk/>
 8/10
 Moonfucker

AOPHIS "I Am Your Blindness"

Supreme Chaos

После семилетнего перерыва ветераны немецкого дэт-метала дивизиона разродились своим 4 альбомом. К сожалению, я не знаком с их ранним творчеством, но вот эта работа довольно интересна. Мягкий death metal старой школы. Короче, если до сих пор прелься от Death, Pestilence, Obituary, Phantasm - этот ком-

пакт как раз для тебя.

www.aophis-music.de

8.5/10

Andrew

ASGUARD "Dreamslave"

CD-Maximum

Очередное приобретение CD-Maximum - беларусы ASGUARD. Группа не нуждается в особых представлениях - за ее плечами несколько CD-альбомов и по отечественным меркам внушительное количество концертов. Их комбинация death и power metal воссоздает в мозгах образ CHILDREN OF BODOM, в чём я не вижу большого криминала - во-первых, такой музыкальный рынок отнюдь не перегружен, во-вторых - не может не радовать уровень владения инструментами, ну а в-третьих - группе удается создавать просто отличные песни. Поэтому я не вижу причин, из-за которых этот диск не должен находиться в какой-либо коллекции.

Состав: Александр Афонченко - вокал, бас; Андрей Целебонек - гитара; Олег Маслов - гитара; Сергей Целебонек - ударные.
<http://asguard.metal4.com/>
 8/10
 Thrashmentor

ASSASSIN "The Club"

(AGD)

Aga, достал я таки новенький альбом Assassin. Правда пришлось поднапрячь менеджера группы, ну и раскошелиться на 16 евро. Но результат (то есть музыка на компакте) стоит моих трудов и денег. Честно скажу, я боялся что немцы спустя 15 лет после своей кончины будут не в состоянии записать что то оригинальное и совершенное, как было в случае с VENDETTA и HALLOWS EVE. Но, к моей огромному радости я ошибся. Конечно то, что сейчас играет Assassin далеко не то, что было сыграно на альбомах "The Uprising Terror" и "Interstellar Experience". Это уже не ураганный трэш, это какой то "Club"ный веселый трэшак, сыгранный на одном дыхании (всего на 55 минут). Какой-то MOTORHEAD, но в 2 раза быстрее. Короче это самый веселый, самый оригинальный альбом из всех записанных восставшими из пепла группами (для окончательного диагноза подождем альбомы Onslaught, Eure Erben (так сейчас себя называют парни бывшего DARKNESS), Gammacide и пожалуй Rigor Mortis) Так что рекомендую.

www.assassin-online.de

10/10 ANDREW

AUTUMN "Чёрные крылья"

Sympathetic Crypt Productions

Ну что ж, помниться была эта команда эта, под моим безжалостным пером, Расхваливало творение "Осень вечна налево - направо. "Сейчас мы их прове-рем, сейчас мы их сравним", помните, звучала эта фраза в мультике "Золотая антилопа"? Так вот, дело в том, что, прослушав последнее творение команды, я просто таки влюбился в их музыку. Признаюсь честно, я несколько разочаровался в данном опусе. Ну, интро, еще, куда ни шло, все такое же депрессивное, как и на последнем альбоме, только вот не понятно, зачем было вставлять почти полутораминутное барабанное соло, причем на мой взгляд, довольно безвкусное. Вторая песня - типичный MY DYING BRIDE, даже звук гитар похож (это есть минус, а может даже и плюс (так как сложно, наверное, выразить фирменный звук)). Всё-таки благодаря второй песне, я выехал в струю депрессивного настроения. Да, вот но слышать бы интро (вернее барабанного соло) и всё было бы в порядке.

"Ну, вот, прицепился" - скажете вы. Да прицепился и сразу забываю: Закроем глаза на такую шалость. Дальше всё по накату. К концу альбома уже прихожу к выводу, что зря я таки так начал рецензию, но, ничего не поделаешь, слово не воробей, вылетел - не поймаешь. Поразила меня поющая дива. Английский голос, что еще можно добавить? Интересные темповые смены, с погребально-медленными, до относительно быстрых ходов, но, так же печальных. Это вносит некоторую атмосферу. Весь альбом слушается, как одна песня, нет четких границ перехода от песни к песне. Но, "Осень вечна..." мне понравил-

ся больше. Задам тот же вопрос, что и в предыдущей рецензии: "Может, передумаете?"

8\10

Corck

BEHIND THE SCENERY "Retroviseur"

Supreme Chaos

Третий альбом немцев. До этого вышло - "Gateway To The Underworld" '93 и "Down In The Valley" '96. И что.. Очередной медлочный death metal шведского покрова и вновь я не знаю, какой приговор вынести этой работе. Миллионы раз сыгранные другими командами рифы и мелодии - это минус (огромный). Отличное качество записи, да и в принципе, довольно профессиональная работа - это плюс. Но, изо-минкой альбома являются 2 песни, в которой поет приглашенная певица Isabel Jasse. Лицо я пока не встречал попытки скрещивать death с soul и с попой. Получилось оригинально.

www.behindthescenery.com

8/10

Andrew

BLOOD RED THRONE

"Crime Entertainment"

Supreme Chaos

Эта команда имеет определенный авторитет у немцев, но вот меня их трэш абсолютно не цепляет. Ну нет у них ничего такого, что может заставить меня выложить энную сумму денег за их работу. Простенькие рифы, незамысловатые аккорды. Слушаешь и ждешь финиш. Нет, это точно не мое

www.bloodredthrone.de

7/10

Andrew

CONJURATION "Funeral Of The Living"

Bestial Burst

Я надеюсь, что многие из вас уже знают: Финляндия славится не только melodic-gothic-love-speed-metal группами (наверняка вы поняли о ком идет речь), а и группами несколько иного направления, продолжающими славные традиции классных финских метал-команд начала 90-х. Эта группа как раз из их числа. CONJURATION играет мрачный, но не самый медленный doom metal. Я, если честно, уже давненько не слышал такие группы. Видимо, старые добрые времена этого стиля ушли в глубокий андерграунд, уступив место сладким девочкам-привечкам, наивным мелодиям и прочим какашкам. CONJURATION, вместе с тем, тоже не брезгуют мелодиями, однако, в нормальном объеме и без лишней наивности. Вспомните старых CATHEDRAL, AMORPHIS, ENCHANTMENT... и вы поймете, что за музыка у этой группы. Более того, вполне естественно, что и тексты мрачных финнов тоже не веселые, за-дом-чивые, неподдельно-чёрные. Ведьмы, дьявольские создания, инквизиторы, похороны и т.д., - вот основные образы их лирики. Как обычно, в завершение, о внешнем оформлении: черно, серо, немного наивно, сродни тоже самым добрым кассетным демо-записям, когда обложки рисовались гравитовыми карандашами и чернилами, но... честно! Это действительно Metal: мрачный, медленный и тяжёлый. Честно, побольше бы таких групп - так и хочется снова вернуться в середину 90-х, когда эта музыка так вдохновляла!

Контакт: bestialburst@blackmetal.fi
 Alex Clotowski

CONTEMPT "The Secret Around Us"

EMPIRE/CD-Maximum

Призвав под свои знамена практически все достойные польские группы, лэйбл Empire (за которым стоит журналь Thrash'Em All), обратил свои взоры на соседнюю словачью сцену, где обнаружил перспективную, на их взгляд, команду

КОНТЕМПТ. Хотя группа была создана еще в 1990 году, особых успехов на метал-сцене она не достигла. Тем не менее, что-то в музыке команды привлекло боссов Empire... Мне кажется, это "что-то" - достаточно высокий профессионализм и энергетика, которых вполне достаточно для создания более-менее качественных релизов в жанре brutalного дэт метал. О какой-то маломальской оригинальности или хотя бы "своем лице" говорить не приходится - одна из многих восточно-европейских групп с брутальным материалом. Для фанов жанра.

Состав: Lubo Loksa - гитары, вокал; Ivo

- гитары; Erik - бас; Robo - ударные.

<http://www.emprise.it>

http://www.emprise.it

records.com.pl/eng/contempt.html

DEFLESHED "Fast Forward"

Regain/CD-Maximum

Переиздание очень классного альбома, в оригинале вышедшего на War Rec. В 1999 году. Вот и все, что можно написать об этой пластинке спустя шесть лет от того момента, когда я услышал ее впервые. Абсолютно тот же скоростной, почти ураганный трэш, и впечатление как и тогда - замечательные. Добавлю лишь, что в качестве бонусов "Fast Forward" - версия этой песни 2002 года, а также кавер на NUCLEAR ASSAULT ("Radiation Sickness"), SEPULTURA ("Beneath The Remains") и DESTRUCTION ("Curse The Gods"). В общем - крутой диск. Рекомендую.

Andrew

DEMONS & WIZARDS "Touched By the Crimson King"

SPV Steamhammer

Вот и новый альбомец "Демонов и Волшебников" из Blind Guardian и Iced Earth, а именно Ханси Кюрша (Hansi Kursch) и Джона Шаффера (Jon Schaffer)... Кстати, за пятницу существования данного коллектива это все-гда второй альбом. Что-то тут говядино. Но нет у них ничего такого, что может заставить меня выложить энную сумму денег за их работу. Простенькие рифы, незамысловатые аккорды. Слушаешь и ждешь финиш. Нет, это точно не мое. Получилось оригинально. Извините, я ошибся. Бывает. Дальше - больше. Гораздо подвижней, нежели предыдущий, я бы даже сказал, экстремальней и жизнеутверждающий. Как-то все воспринимается по-другому. Либо я позрел на пять лет, либо ребята таки конкретно попотели над данным творением, так сказать, исправили ошибки прошлого. Хочется выделить работу барабанщика который повторяет ногами ритмическую партию товарища Шаффера (который, впроче, выдает тоже на слабые рулады, в свою очередь), но это способны не многие, хах. Естественно Великий Ханси вокалист в своей привычной и неповторимой манере (это большой минус, так как можно спутать просто с Blind Guardian). Ну и, если верить официальному сайту команды - соло прописал некий Джим Моррис. Если мне не изменяет память (хотя я и могу ошибиться, тут уж прощите) - это не кто иной, как владелец пресловутой Morrisound Studio, на которой пишется немало культовых команд. Блин, слушая эту музыку, у меня пропадают слова и путаются мысли, а так хотелось много написать. Нет, все, заканчиваю. Не скажу больше ничего, слушайте сами. Ну, должна же быть интрига? Ах, да. Забыл сказать, очень интересный ковер на цепеллинскую "Immigrant Song".

P.S. не относящийся к данной рецензии: люди, перестаньте жлобиться!

Corck 10/10

DER BOTE "Kalt!"

CD-Maximum

CD-Maximum подписывают контракт с немецким проектом DER BOTE, ведомым неким Борисом Деликом - большим поклонником Rammstein. Поклонником до такой степени, что в 1997 году организовал Rammstein-кавер-группу Feuerenge. Видимо, понадрывавших на песни этого модного ансамбля, Боря решил, что и сам - с растительностью над верхней губой, поэтому насочинял целый альбом собственных аналогичных песен. Вот только видимо у него проблемы с владениями музыкальными инструментами, в то же время с "баблом" порядок, так как для записи выписал кучу знаменитостей - например, Виктор Смольского (RAGE), Stefan Schwarzmann (ex-HELLOWEEN, ACCEPT, UDO, RUNNING WILD), Jorg Michael (SAXON, STRATOVARIUS), Sascha Gerbig (LACRIMOSA)... Те, не будь дураки, деньги взяли, и борьбины писни жиграли. Ну даже участие таких легендарных музыкантов не помогло - ни один уважающий себя, а главное - свои лэйбл, лэйбл, издать данный весьма проходной альбом не решился. И тут очи борьбины обратились на Восток, где сейчас к изданию берут все, что не попадя, лишь бы оно было более-менее нормально записано, и желательно - в европейских студиях. Чем руководствовались ответственные люди из уважаемого мной лэйбла CD-Maximum, подпи-

сывая соглашение с DER BOTE - для меня загадка. Я считаю, что вывозить из России валюту, для того чтобы отдать ее какому-то беззмозовому немецкому Борьке, в то время как без контракта прозывает куча несравненно более интересных отечественных коллективов - это преступление. Кто ответит за отток капиталов?

Официальный сайт: <http://www.der-bote.com/>
1/10
Moonfucker

DEVILYN "11"

Conquer records

Новейший (2005 год) промо-диск от известнейшей в андеграундных кругах команды -

наших польских друзей DEVILYN.

Качественный, красивый, и что самое главное - грамотно сыгранный брутальный дзэнк (или грайнд) - кому как, лично мне провести границу иногда сложно. Вокал чешко напоминает других плюков - VADER (по подиуму). Альбом звучит 25 с половиной минут (9 композиций) - интересно, весело, задорно. Относя себя к почитателям польской сцены, с уверенностью могу сказать - этот релиз привнесет новые краски в широкую палитру польского дзэна и надолго останется в вертушках фанов. Настоятельный рекомендую - самый чимус для проведения романтического вечера с любимой девушкой - просто DEVYLIN, черепа, свежее мясо, кровушка, фалеры, грязный секс и т.д. (только сильно не увлекайтесь).

www.devylin.metalkings.com

9/10

PAGAN

DIES IRAE "Sculpture Of Stone"

Metal Mind/CD-Maximum

Эта группа (или скорее проект - учтивая ее студийный статус), в особых представлениях не нуждается. В общем, грубю говоря, берем VADER, увольняем Петера, петь поручаем Маузеру - на выходе имеем DIES IRAE. Причем, после прослушивания становится понятно, что скорее не мы имеем DIES IRAE, а группа имет нас, своих слушателей. В меру брутальный и мелодичный дэт метал, не оставляющий равнодушным ни одного любителя жанра.

Состав: Doc (Krzysztof Raczkowski) - ударные (ex-Vader); Jacek Hiro - гитары (Sceptic, ex-Decapitated); Mauser (Mauryc Stefanowicz) - гитары, вокал (Vader); Novy (Marcin Nowak) - вокал, бас (Vader, ex-Behemoth, ex-Devilyn, Spinal Cord).

<http://dies-irae.pl/>

9/10

Moonfucker

DYNABYTE "Extreme Mental Piercing"

Dynabyte/CD-Maximum

Во, блин, "заплющено" Кадаверию. После ее участия в блоковой OPERA IX и трои-команде имени самой себя, она вдруг задумала и реализовала свой электронно-психodelический проект DYNABYTE. Резкие гитары, сэмплы и истошные крики Кадаверии я "схавал" далеко не с первого раза. Этую музыку нужно внимательно слушать. Желательно перед этим принять грамм 100 для настройки мозгов на нужную волну. Не, честное слово - интересно, если не сказать большего.

www.dynabyte.it

Andrew

ESTUARY "To Exist And Endure"

Ibex Moon Records

Это очень интересная команда! Свой стиль они называют soul scaring thrashing death. Очень интересно. А если говорить более понятно, то музыку на данном альбоме можно охарактеризовать как агрессивный, быстрый и техничный death metal, с налетом брутальности (blast-bits) и мелодичными кусками. Очень качественная запись! Но все было бы вполне обычно, если бы не одна интересная особенность: на вокале здесь девушка, Zdenka! Да, скажу я вам, очень и очень достойная конкурентка Ангелине Госсов (ARCH ENEMY) и Рахель (ex-SINISTER). Ее сончному реву может поучиться ни один начинающий вокалист мужского пола. Так что, все вместе, музыкальное наполнение очень и очень оригинальное. Как часто водится в этом стиле и подходит к нему, тексты песен не повествуют о чем-то мистически-потустороннем, а наоборот - о личных чувствах, проблемах и философских мыслях. В общем, для тех, кто

за ответами чаще обращается к самому себе. Оформление диска: выше всяких похвал: обложка, дизайн, лого и буквы в серебристом тиснении, а также, фото музыкантов. Гармонично, красиво, оригинично и качественно! Я не ошибусь, если скажу, что ESTUARY придется по вкусу фанатам DEATH, ARCH ENEMY, CYNIC, NOCTURNUS, MORBID ANGEL и т.д. Тысячи рекомендаций. Контакт: metalash@juno.com Alex Clotowski

EWIGHEIM "Heimwege"

Prophecy/CD-Maximum

Prophecy - лейбл, ориентированный на эмоциональную и меланхолическую музыку. Это аксиома. EWIGHEIM ничуть не разрушает образ фирмы-издателя. Принят факт, что создавая музыку, коллектив не заменил гитары на клавишные (что у подопечных Prophecy случается не редко), и музыка строится на этих весьма значительных для металла инструментах. А это не может не радовать. Если я проведу параллели с классическими работами PARADISE LOST - бойся, стану предметом отвращения со стороны окологотических "знатоков", поэтому промолчу. Но нужное направление я указал...
<http://www.ewigheim.de/>
6/10
Moonfucker



ETERNAL SIN "Christ's False Torments"

Wrath Emitter Productions

Чёрно-белое оформление с откровенной обложкой... One hatred, one truth, one foe... "Christ's False Torments" is dedicated to war against Christianity... Таинство вот надписи можно увидеть в буклете к этому диску. Еще не слушая данного CD можно догадаться с чего мы тут будем иметь дело, стоит только почтить название песен: "In The Name Of Lucifer", "Unholy Rites", "Our Eternal God, Satan Lord" и прочий бред. А в составе ETERNAL SIN присутствуют аж четыре Лорда (Lord Spite, Lord Shade, Lord Rucus, Lord Anthon). Короче, вам нравится true black metal? Тогда этот CD для вас, в противном случае обходите стороной эти "Лживые мучения Христа"...

Контакт: <http://blamegod.narod.ru>

7/10

Costas Silent

EXCITER "New Testament"

Osmose / CD-Maximum

Нет, это не новый альбом канадских трешеров, а всего лишь сборник переизданных на ново старых хитов. То бишь, группа решила омолодить свои нетленные творения.

Получилось у них это довольно хорошо, хотя... Вот у меня все есть, так сказать, в оригинальном исполнении, и я сомневаюсь, что в случае моего выбора (что слушать - альбом или этот сборник) я выберу второе. Ну а для тех, кто фанатеет от подобной музыки, но альбомов этих канадцев в коллекции не имеет, данный релиз как раз то, что нужно. Все лучшее на одном сидюке Andrew

GREEN CARNATION "The Quiet Offspring"

Season of Mist/CD-Maximum

Когда-то GREEN CARNATION ассоциировали исключительно с Чортом, который играл в Emperor, Satyricon, Einherjer и Carpathian Forest, как-то забывая о том, что в группе есть люди из IN THE WOODS. С течением времени становится ясно, что именно влияние последних оказалось наибольшее влияние на GREEN CARNATION. Очередной альбом - это психodelический прогрессивный метал, который имеет свою аудиторию, в том числе и на территории бывшего СССР. Это музыка не для повседневного прослушивания - нужно отбросить в сторону всю суету и полностью отдаться. И получить удовольствие.
<http://www.green-carnation.tk/>
8/10
Thrashmentor



Grindfather/Ebanath "Boombasting Foolsophy"

Imbecil Entertainment/Eclectic Productions

Сначала, право же, ну что-то вообще никак. Ну, грайндкор, и что дальше? Да, два типа вокала, как полагается, гроул и поросчий, хрюкающий. За драм-машинку молчу, что тут говорить, сейчас чуть ли не 75% населения так пишется. Вот, правда, дела гитарные какие-то уж больно чистые, для грайндкора так прямо кристально. По гармониям, в принципе, death metal какой-то получается, а не грайндкор во все. Тыфу ты! А хотя, хм, а ведь очень даже ничего! Сразу просто не ухватил всю сущность сего скотства (это я по-доброму, ребята). Так-так, о, "Ебанат" (если бы я не знал, что на диске должен быть грайндкор, то по названию догадался бы точно). Ого, да это прямо грайнд-рок, C.S.S.O. из Симферополя! (грайнд-рок - это когда первы вроде Deep Purple начинают мочить грайндкор, а первы вроде Napalm Death - хард-рок 70-х) Супер! Да, это надо услышать самому! Ну, как C.S.S.O., процентов на сорок будет. А так очень сомнительно, не спорю. Не исключено, что самым ярым маинякам от грайнда это не покатит, довольно таки авангардная музыка. С вкраплениями, скажем так... Кстати, в плане составов это одни и те же люди. Просто иногда в голове собирается слишком много идей, чтобы поместить их в одни рамки, а потому приходится создавать две рамочные структуры, что и было сделано в данном случае. Ладно, что я тут распыляюсь. Я послушал, очередь за вами. Да, кстати, восемь баллов, из-за драм-машинки. Так бы все десять.

8/10

Tuymuth

HEADMEAT "Mass Sociogenic Illness"

Varnomet Records

Как видно из названия, эта замечательная молодая команда из Бельгии играет далеко не готик-рок! Именно так - безумный, классический, прогрессивный (!) death metal. И были бы их музыка достаточно обычной, если бы не две необычайные составляющие: клавиши (электроника, сэмплы) и отход от стандартов со всеми вытекающими экспериментами. С одной стороны, они играют вполне по стандартам жанра, но как можно объяснить переходы в рок-н-ролл и стонер-рок с веселыми пьяными распевками? Хотя, даже если еще до прослушивания взглянуть на их фото и thanks-list, с благодарностями к хозяевам любимых баров и марками любимых сигарет, то уже начинешь подозревать: что-то не то, хе-хе. Клавиши же играют здесь роль очень разнообразную: от мрачных симфоний а-ля фильмы ужасов, до аналоговых органов 70-х годов и фортеинянного диссонанса, плюс электронные сэмплы. Альбом прекрасно оформлен художественно, в стиле хот-рол, чем так же кишит и их болезненная лирика. Ведь не зря же Киллджорд подписал их на свой лейбл, Varnomet Records. Понравились, видеть, черти! :) Итак, в комплексе мы имеем crazy-dark-horror-death metal! Диги-пак версия диска содержит в себе цинично-кровавый клип на песню "Perfect Murder Sequence". Контакт: headmeat@deathmetal.be Alex Clotowski

HEMNUR "Satanic Hellride"

Infernus Rex

Покуда жив дых DARKTHRONE - жив и процветает True Norsk Svart Metall. Этот факт с неустанным постоянством доказывает немалое количество команд подобного направления. Об одной из них я и пишу. HEMNUR - это студийный проект, состоящий из Frediabolo (барабаны, гитары, бас и вокал) и некой Heksblod (синты и бэк-вокалы). Если кто не знает Frediabolo, поясню: этот демон известен многим маинякам по своей работе в таких группах и проектах, как NECROPHAGIA, AVE SATANAS, GORELORD, WURDULAK и др. Итак, как вы поняли, данный проект - это достойный продолжатель дела величайших DARKTHRONE, а в особенности - их поздних работ. Ведь в музыке HEMNUR пересекаются две явные линии: классические средневековые блэковые бласт-биты и... завордной дывольским рок-н-роллом! Да, да, именно рок-н-роллом их называет в своем пресс-релизе богохульный издающий лейбл Infernus Rex. Цепляет, скажу я вам, капитально! Естественно, записано все достаточно сырьо, но не "из под тазика", что, конечно, тоже прибавляет особой атмосферы. В заключение отмечу оригинальную обложку: старый "Кадиллак" с козырными черепами и перевернутым крестом на радиаторе и пентаграммами на стеклах фар, а позади - некий мрачный замок в лесу, а-ля поместье Дракулы. Признаю: отличная иллюстрация к названию альбома "Satanic Hellride". Контакт: dead-

curve@hotmail.com
Alex Clotowski

INCANTATION
"Десимате Christendom"
Listenable/CD-Maximum



INCANTION воплощает в себе самое лучшее и самое худшее брутальной метал-сцены. Лучшее - мясной мощный стафф, утрамбовывающий в землю по самые бакенбарды. Худшее - до чего бы банально и однообразно совершаются эта процедура! В данном случае, положение ухудшается еще и тем, что такая вещь как вдохновение вряд ли посещала коллектив при написании этих песен. Ощущение, что все рифы были просто выдавлены не покидает на протяжении всего альбома - таков впечатление, что песни писались под девизом с мыслью: "Надо чего-то записать, а то лейбл уже достал спрашивать про новый альбом". Однозначно - худший релиз в дискографии этого коллектива. Очень жаль.

3/10
Thrashmentor

INSIDE YOU "Lost In The Faith"

CD-Maximum

Мне дали этот диск с комментарием: "Российские CRE-MATORY..." Определенная схожесть, возможно и присутствует, но не такая уж и доминирующая. Особенno это касается гитарной работы - гитара у москвичей выдает значительно более интересные рифы. К тому же альбом очень хорошо записан. Он звучит! Прога пандисты отечественной сцены получают еще один мощный аргумент в извечном споре со скептиками.

Состав: Andrey Zimin - ритм-гитара, вокал; Alexey Vasilyev - клавишные; Dmitry Yudin - ударные, перкуссия; Elisabeth Zimina - бэк-вокал; Sergey Markov - бас-гитара.

8/10
Moonfucker

JISGORE TERROR "World End Carnage"

Listenable/CD-Maximum

При написании этой рецензии в голову лезут сплошные банальности, которыми принято характеризовать подобную продукцию. Чтобы не повторяться, я напишу просто - банальный death/grind, который без сомнения понравится любителям жанра, и оставит равнодушными равнодушными к этому стилю. Просшу простить за тавтологию.

Состав: Tobe Ander - гитары; Addie Mitroulis - ударные, вокал; Hampus Klang - бас.

<http://www.jigsoreterror.com/>
6/10

Thrashmentor

KRUGER "Душа Изувера"

(CD-Maximum)

Крюгер, одна из немногих команд которые до сих пор играют "Совковый" метал. При чем, отдан им должное делать это, на зависть многим, просто утесно. Сумасшедшая скорость, ураганные соло и остроосоциальная лирика. Сразу вспоминаются Крум, Мастер, Коррозия. Многие "современные" фаны, наверное не въедут в этот альбом, но дети коммунистического Советского Союза должны быть в восторге.

10/10

Andrew

LIFTHRASIL "Vor dem Sturm Supreme Chaos"

Mолодая южногерманская black-группа дебютирует на Supreme Chaos. Музыка - достаточно прямолинейный блэк, однако - не без вкусы.

Определенный колорит вносит и немецкоязычная лирика. Поговаривают, что это коллектив имеет все шансы в недалеком будущем возглавить немецкий блэк-легион. Посмотрим-посмотрим. А пока слушаем дебют - далеко не самое худшее, что выходило в блэк метал за последние 20 лет.

REVIEW

3(23)
2005
TERRORASER

43

следнее время.
7/10
Moonfucker

LITTLE DEAD BERTHA "Way of Blind" Stygian Crypt Productions

И снова релиз свердловского лейбла. Я уже с трепетом беру компакт. Дело в том, что еще ни один релиз этого лейбла меня не разочаровывал. Представьте, каково это. Но, ничего не поделаешь, слушать то все равно придется. И вот оно, диск в вертушке. Первый клавишный ход, первый барабанный ритм и... Меня уже прет. Таки я не разочаровался. Добротный такой себе материал. В стиле Swedish death metal. Во как. Россияне и вдруг - такой стиль. Ну может насчет шведского я таки погорячился, но то, что мелодично и быстро - однозначно. Круто. Ух, вялят хлопцы. А команда-то наша (фигня, что мы живем на Украине, а ребята в России, для музыкантов границы не существует, мое мнение), не какая-нибудь там буржуазия. Однозначно, команды бывшего союза делают фирменные. Не знаю как по звучанию, но по музыке - столовово. Ух. Представьте себе мелодичный и быстрый дэт-метал в придуши с женским вокалом и скрипкой. Такого, наверное, вы не слышали еще, да и я тоже. Нет, конечно же, не только благодаря этому интересна команда, но эти факторы выделяют ее из бесконечного количества однообразных коллективов. Спасибо вам, ребятки, за песню "Реаним". Затронула душу старого человека.

10/10
Corck

MASSEMORED "12 Years Of Mass Murder"

Perish In Light

Само название альбома говорит о его содержании. Это заново перенесенные, лучшие за 12 лет существования норвежского MASSEMORED (в переводе с норвежского - "массовые убийства/геноцид") песни. По-моему, из этой идеи ничего хорошего не вышло. Сейчас группа играет добротный среднетемповый black/death (можно сравнять с ранним ROTTING CHRIST), а ведь в начале карьеры играли блэк чистой воды, на глядь сидира идеи у IMMORTAL и SATYRICON. Так вот, слушая этот диск, складывается впечатление, что это хорошая компиляция норвежских блэкшикнов но никак не зальбом одной команды. Замечу, что из голямой второсортной команды, группа с течением времени добрались до высшего звенона. По крайней мере их песни 2000-2004 годов я слушал с огромным удовольствием, и это при том, что сейчас я фэном блэк метала не считаю: www.perishinlight.de

MIND ECLIPSE "Utopia: Formula Of God"

Great White North/CD-Maximum

MIND ECLIPSE "Chaos Chronicles" CD-Maximum

Два альбома этого ярославского black/death коллектива увидели свет на CD-Maximum. О перепятках и коллизиях издания этих релизов вы можете прочитать в интервью с этой группой где-то на соседних страницах, мне же остается сказать, что за эти альбомы нестыдно... Знаете, иногда бывает так, что выходит какой-то CD, слушаешь, и ловишь себя на мысли - хоть бы где на Западе его не услышали, а то подумают, что у нас все здесь такие... Здесь же подобного дискомфорта нет - все сделано наolidном во всех отношениях уровне. Хотя, конечно, вряд ли эти релизы получат какой-то более-менее серьезный резонанс в мире - крепкие, но средние работы в мировом масштабе. Но для нашей сцены - эти релизы довольно значимы. <http://mind-eclipse.ru/>

MEPHISTO "Metal Of Death" Bestial Burst

Сравнительно новая команда из жаркой и солнечной Италии исполняет далеко не радужный death-black metal старой волны. Как видно из названия, она не пытается изобрести велосипед, однако, реинкарнация стиля. Ее музыка весьма проста, но и столько же интересна, запоминаема и колорита. Стиль MEPHISTO варируется от простого death начала 90-х годов (например, ASPHYX), до не быстрого, ритмичного и мрачного black metal. Альбом

записан качественно, хорошо звучит, но при этом от звука и музыки в целом заметно веет сыростью и могильным ходом, что мне лично очень нравится: группа имеет свою атмосферу. На обложке диска - коллаж из немецкого креста, сгинувшего черепа, утыканного гвоздями, и цепей. Но, и тут все просто, нарисовано с помощью черных чернил и перьевых ручки (по типу обложек THRONEM, BLASPHEMY, NAKED WHIPER и т.п.). В завершение рецензии хочу привести слова, написанные на задней стороне буклета (что все же поняли): "Мы играем Metallica Смерти, играем жестко и громко... Мы живем ради Metalла, играем для его фанатов... Уверен за Смерть!... Metalла возвращается!". Контакт: bard-manth@libero.it

Alex Clotowski

MORBID EXECUTION "Total Devotion"

Deathgasm Records

Сатанинский old school death metal из самых глубин Ада! Портал пристрастия демонов, инспирировавших MORBID EXECUTION, находится в Польше, так как данная музыкальная формация - это сайд-проект кого-то (пока это загадка) из польской группы THRONEM. Опознание этих двух зомби осложнено из-за того, что они называют себя здесь Uncle Morbid (дядюшка Мэртоз) и Mr. Bomber (мистер Бомбардировщик). Смешно? Не знаю, тексты песен далеко не смешные и не радужные. Древние дьявольские культуры, вызывание Дьявола, жертвоприношение, некромантия и т.д. К сожалению, не хватает текста к песне "Straight Way To Hell", но объясняется это тем, что его сохранили черни Сатаны (так и написано в буклете!), хехе. Музыкально материал очень холoden. Это то, что наши старые фанаты death metal когда-то слышали от таких групп как AUTOPSY, CIANIDE, HELLHAMMER, ASPHYX и т.п. То есть, не быстрый, сырой, низкочастотный death metal. Много ли найдется у нас любителей такой музыки? Не скажу, но "Total Devotion" звучит искренне. Сыгран нормально, хоть и музыка, как водится, здесь не сложная. Рекомендую дослушать и послушать этот мини-альбом. Контакт с группой в диске не обнаружено. Alex Clotowski

MUTANT "The

Aeonic Majesty"

Listenable/CD-

Maximum

Этот "Мутант" был рожден как побочный продукт участников - отличной таинственной группы THEORY IN PRACTICE. Здесь Peter Lake (гитары) и Henrik Ohlsson (вокал, ударные) решили отдать дань скоростному и злобному black metal. Правда, датовые гены временами берут верх, так что ортодоксальные блэкеры могут воротить нос, зато остальные поклонники музыкальной агрессии наверняка высоко оценят этот альбом.

<http://hem.passagen.se/mutant/>
7/10
Thrashmentor

NECARE "Ruin"

Firebox / CD -

Maximum

Традиционный для финского дэйбла Firebox релиз. Грустный такой. В исполнении дуэта NECARE. Меня тоже пригребло - взгрустнулось. Куда катимся? Неужели все так плохо? Если количество купивших этот диск достаточно велико - человечество в опасности! Где психотерапевты? Куда они смотрят? Я хочу об этом поговорить! <http://www.necare.net/>

6/10

Moonfucker

NINNUAM "Process Of Life Separation"

Low Frequency/CD-Maximum

NINNUAM не открывают никаких "америк", а без зазрения совести лютят агрессивный death/black metal. Впрочем, группе удалось найти необычный конкорданс между агрессией и мелодией, поэтому прослушивание не напрягает и не утомляет. Хотя, конечно, вряд ли этот диск можно назвать событием в мире металлической музыки, но и недоумения по поводу его выхода лично я у себя не обнаруживаю. Состав: Mattias "Matte" Hellcore Johansson - вокал; Kim Laakso - гитары; Robert Gustafsson - гитары; Thord

Brammkar - ударные; Mans Jaktlund - бас; Robert Johansson - клавишные

<http://www.ninnuam.com/>

7/10
Moonfucker

NOCTE OBDUCT "Nektar (Teil 2: Seen, Flusse, Tagebücher)"

Supreme Chaos

Облом... Я так надеялся и верил... Эти немцы играли довольно оригинальный black, добавляя в свою музыку элементы doom, thrash и death metal. Песни хотя и были длиннющими, но постоянно сменяли темпа, мелодий и стиля делали их вполне слушательными. Я даже их альбомчик "Style" в свою коллекцию принял. Честно скажу, надеялся зарабтать и этот диск, но уже после первых аккордов понял, что мне он нахрен не нужен. Группа засигнала чистый, классический, первозданный северный black. Стандартные гитары и саунд, скрытый у норвежцев. Неизменно осталось только одно - затянутость песен (8-15 минут). Я не фанат подобной музыки, поэтому не могу объективно дать ей какие то оценки www.nocte-obducta.de

ANDREW

OPHIOLATRY / INFERNAL DOMINION "Misanchristianthropy/Infernal Dominion"

Deathgasm Records

Отличный, интересный сплит-альбом двух брутальных сатанинских команд: бразильской и североамериканской. К сожалению, одна из них, INFERNAL DOMINION, образованная участником группы IMPRECATION, Весом Уивером, уже распалась. Печально. Итак, OPHIOLATRY - это ультрабыстрый death metal со множеством сумасшедших гитарных соло и утробными вокалами. Возможно, они немного похожи на REBAELLIUN, KRISIUN, ANGELCORPSE. Хороший материал, портят его лишь ударные, которые, скорее всего, не "живые". Хотя в группе присутствует барабанщик. Кстати, сторона OPHIOLATRY на этом сплите называется "Misanchristianthropy", что довольно таки оригинально, а на обложке красуется старинное изображение некоего демона с громом шеями и, кроме того, большой головой с лицом старика, хвостом и крылатыми ушами. INFERNAL DOMINION играют примерно в похожем ключе, но более сырь (нет, совсем немного) и на более низком звуке. Может быть, они чем-то схожи со старыми VITAL REMAINS. В их музыке как бы пересекаются старая и новая школы Metalла. Отличная музыка с идеей и духом, ультрабыстрые ударные, классные рифы. Материал на сплите записан в 2003 и 2002 годах, соответственно. Настоятельно рекомендую всем сатанинским маньякам! Контакты: ophiolatry@hotmail.com / wesinternal@hotmail.com

Alex Clotowski

ORDER OF THE EBON HAND "XV : The Devil"

Season of Mist/CD-Maximum

Мне импонирует греческая метал-сцена - группы из Элады всегда отличались особой аурой, вне зависимости от стилевых различий. Не стали исключением и THE ORDER OF THE EBON HAND. Хотя группа существует уже более 10 лет, серезного успеха в отличии от земляков Rotting Christ, Septic Flesh или Nightfall, ребятам пока достичь не удалось. Что ни в коем случае не умоляет достоинств этой группы и рецензируемого здесь альбома. Black plus death metal, умноженный на неповторимую греческую атмосферу. Вне всяких сомнений - альбом, достойный украсить любую коллекцию.

Состав группы: Merkaal - бас, вокал; Lethe - ударные; Phlaigon - гитара.

9/10

Thrashmentor

PSILOCYBE LARVAE "Agony"

PSILOCYBE LARVAE "Stigmata"

CD-Maximum

Поддающие большие надежды коллективы из Выборга не миновали участия на CD-Maximum - в последнее время этот лейбл собирает под своими знаменами серьезную диаспору отечественных коллективов, что не может не радовать - большой респект за это фирме. PSILOCYBE LARVAE в этой диаспоре, уверен, не затеряются, так как коллектив производит очень сильное впечатление, в первую очередь тем, что не двигается в фарватере той или иной известной западной группы. А создают свои индивидуальные саунды, а создают свои индивидуальные саунды. Я бы скорее отнес его к прогрессивному металлу - не тому скучному и предсказуемому, которым пичкает такой лейбл, как Frontiers, а более плотному, насыщенному и изобретательному. Я бы провел

параллели с лучшими работами SEPTIC FLESH или EMPEROR - не в смысле склонности музыки, а в смысле подхода к развитию и реализации идеи, которых у группы более чем достаточно. Оба альбома равнозначны по качеству материала, хотя качество записи и различается, что естественно. Уверен, что у этого коллектива - серьезное будущее. Состав группы Vitaly - Iguitar, voices, samples; Denis - r.guitar; Oleg - bass; Alan - drums.

<http://pslr.h10.ru/>

10/10

Thrashmentor

RAGING SPEEDHORN "How the Great Have Fallen"

SPV Steamhammer

Впечатление первое - что за хуйня, что это за сырой звук, нафиг такое чудо кому нужно?

Впечатление второе - голимая альтернатива.

Впечатление третье - это не по мне.

Впечатление четвертого - отстой.

Впечатление пятого - набор звуков.

Впечатление шестое - камламбур.

Впечатление седьмое - а еще фирменная команда называется.

Впечатление восьмое - в этом что-то есть.

Итог - писать больше нечего.

4/10

Corck

RAINTIME "Tales from Sadness"

Arise /CD-Maximum

Давненько меня не цепляли дебютанты (в преимущественном большинстве играющие вторичную или даже, того хуже - третичную музыку). И нате - итальянцы выдали довольно интересный альбом размешав прогрессивными фишками power metal, приукрасив все это гроулингом и партиями чистого вокала. Рекомендую - однозначно это один из лучших релизов за последние несколько месяцев.

www.raintime.com

9/10

Andrew

RIGER "Gjallar"

CCP/CD-Maximum

Немецкая группа, играющая "шведиш дэт метал" с лирикой на темы скандинавских мифологий. Такая патологическая тяга к Скандинавии привлекла австрийский лейбл ССР, который выпускает уже четвертый диск группы. Думаю, лейбл не прогадал - работы RIGER пользуются стабильным спросом в зоне Евросоюза, хотя о каких-то значительных достижениях говорить не приходится. Довольно скромное, но вполне умелое использование аутентичных ходов выделяет RIGER из сотни подобных, и любители пэгэн метал должны этот альбом поставить себе в коллекцию.

Состав: Peter - гитары; Tanko Fensch - бас; Stefan Schneid - вокал; Ingo - ударные; Nicola - гитары.

<http://www.riger.org/>

7/10

Thrashmentor

ROTTING CORPSE "The Demos"

Fuck It

Отличный подарок фэнам добродушного трэша от культовой тхэксской группы ROTTING CORPSE. Ремастеренные (с DAT-мастеров) демо группы, записанные за всю их карьеру 1986-1992 годов. Качество звука очень хорошее, ну а музыка... Что надо! Не зря музыканты этой группы засветились в таких крутых командах, как DEVASTATION и DEATH. Так что не пропустите, к тому же тираж данного диска всего 100(!) копий, и дочувствовать его не будут.

www.rottingcorpse.net

Andrew

SANGUIS "Internum Infinitum"

Supreme Chaos

Альбом 2004 года - второе творение этих австрийцев (до этого был демо-CD "Mortal Art Of Blood" и дебютный CD "Chaosgate Guardians"). В пресс-релизе к этому диску от издающего лейбла мы читаем похвальные отзывы, но лучше услышать самому. И что же?

Вначале карьеры пацаны нарезали сим-фи-блэк с клавишными, девками и т.д. Уже на втором альбоме они начали уходить от сырого звука и показали качественные блэк норвежско-шведского разлива; что-то от эпики SATYRICON кусочками EMPEROR 1997-1999, мелодизм достигается за счет грамотных атмосферных гитар, что очень радует. Очень интересный релиз, всем поклонникам блэк-метала рекомендуется. Откройте для себя новое видение блэк-а из родины Адольфа Шикельы рубера.

www.sanguis.at

9/10

PAGAN

SATANIC WARMMASTER "Carelian Satanist Madness"

No Colours Records

Карельское сатанинское безумие - это именно самые подходящие слова; которыми можно охарактеризовать и стиль группы, и музыку на данном альбоме. А если быть честнее - это true satanic black metal, и никаких компромиссов! SATANIC WARMMASTER (для тех, кто еще с ним не знаком) - это и проект, и человек, играющий во многих финских блекуинных командах, и, безусловно, личность. SATANIC WARMMASTER является культовым black metal проектом Финляндии, одним из пионеров движения, вроде финского DARKTHRONE. А, как видится в наших краях, у нас не очень-то жалуют вниманием андерграундные некоммерческие группы, поэтому, если откровенно, это единственный альбом SATANIC WARMMASTER, который я слышал. Итак, о музыке... Конечно же, это весьма примитивный (в музыкальном плане), скрипучий, не сильно быстрый, сырьо записанный black. С очень мрачным вокалом, как могильный ход, пронизывающим до костей. Примечательно, что этот демон использует в своей музыке даже клавиши. Понятное дело - в сыром звуке это далеко не symphonic-black, но зато как раз то, что нужно! По мелодиям заметно, что концепция как раз создается с тем смыслом, чтобы привнести в музыку немного народных, традиционных элементов. Если вообще о ней, то в комплексе иногда также присутствуют довольно заводные, "голоковые" партии ударных и весьма не смурные гитарные ходы. Есть, конечно, и совсем медленные, мрачные песни, вроде старого BURZUM. Достаточно необычна последняя тема - просто электроорган и партия мрачного вокала. Слушается изумительно! Партии ударных и некоторых других инструментов записывались при участии приглашенных музыкантов. Лирика, можно сказать, традиционна для данного стиля, но не примитивна и интересна в прочтении. Примечательно, что некоторые тексты - с явным национально-социалистическим уклоном. Кроме CD-формата альбом вышел лимитированными тиражами на виниле черного и красного цветов с постерами. Информации о проекте очень и очень мало, поэтому единственный выход - их лейбл, No Colours Records.

Alex Clotowski

SIMARGAL "...Hidden God"

SIMARGAL Records

Серебренно-черногорские боги ветров славянской мифологии. У, вот это заворнуло! Интро - что то уж очень похоже на классическое произведение (халь, не могу вспомнить композитора, но то, что классика - однозначно). Фортепианная каденция в начале и выдала классику. Вторая песня ("Devil's Lake of Manon") - окончательно начала ставить точки над "i". Стиль - symphony/black/death metal. И никаких гвоздей. Всё, по-моему, ясно. Очень мелодичная музыка, полуточковые хода (хроматизмы) присущи данному стилю - сплошь и рядом. Вокалы - гроул, скрип, чистые, мрачные начинки. Гитары - жужжаки (ритмы) и солошки (ну что ясно), сольные классические мелодии-подголоски, причем разведенные в две гитары, очень красиво), в основном, без "прижима" (характерность №2). Клавиши - в основном используются стринги и фортепиано, иногда клавесин (характерность №3). Ну, бас не траго, так как приходят в голову смешные анекдоты о басистах. Бас - есть бас. Странно ритмическая функция. Барабаны - ровные. Бочечные биты, изредка - грандиозы. Взбивания - все по стандарту, ничего умного нет, ну, в принципе, согласен, ничего и не надо. Каждая песня - это маленький шедевр. Мне лично полюбилась "Samolapot". Альбом - для любителей данного жанра. Мне понравился. Главное, что не напрягает совсем - длится всего 32 минуты. Наверное, так и должно быть? Согласен и вам. Да, чуть не забыл. Выход альбома датируется 2003-им годом. Когда же следующий будет?

9/10

Cork

SONIC REIGN "The Decline Portrait"

Supreme Chaos

One-man project - явление для блэка не редкое. И тем не менее считаю своим долгом сказать пару слов (ведь настоящему блэкюристу всегда есть что сказать).

На пресс-релизе из издающего лейбла нет никакой информации про группу, известно только то, что они - немцы (не коренные, так как углавно вдохновителя коллектива очень своеобразные "истинно арийские" имя и фамилия - Benjamin Borucki). Партии барабанов принадлежат второму участнику - типу по имени

Sebastian Schneider (бот-бот, ближе к Бундесу).

Музыка тоже очень своеобразна. Всего 5 треков на 30 минут - то есть получается как бы альбом. Типа мелодик-блэк с интересной лирикой - философско-личностного плана. Прописано несколько партий гитар, то есть типично студийная запись, мелодичность присутствует, оригинальность тоже, временами кавоевые хэви-паузровские деды, солистики в духе шведской школы дэза (именно дэза), вокал тоже не чистый блэк, уж очень напоминают некоторых трэшевых ветеранов. Истинные true & evil могут плеваться и ругаться, но коллектив однозначно очень перспективный.

Похоже, мы являемся свидетелями (нет-нет, не Иегова) рождения нового стиля - German Melodic Black Metal (GMBM) - во загул, хе-хе! По крайней мере, именно SONIC REIGN вместе с австрийцами SANGUIS дают к этому не плохие предпосылки.

www.sonicerign.de

8/10

PAGAN

TAAKE "...Doedskvad"

Dark Essence Records

Наверняка уже многие украинские поклонники true black metal знают эту не плохую группу. И вот, их долгожданный новый альбом, вышедший на молодом саблейле Dark Essence, норвежского мейджа Karisma Records. Оговорюсь сразу, скажу, что я не сильно большой любитель black metal а-ля GORGOROTH и RAGNAROK, но постараюсь быть объективным. Тем более, что диск очень хорош в своем роде. Я, вероятно, не ошибусь, если скажу о том, что black в исполнении TAAKE не ультра-злы, однако, по-норвежски смурной и холодный. В нем чувствуется какая-то языческая гордость и атмосфера лесов больше, чем походить Черных месс и запах ритуального ладана. Музикально, диск "...Doedskvad" быстр, ритмичен и в меру изобилует запоминающимися мелодиями. Именно благодаря мелодике он не столь зол, сколь атмосферен. А также и героичен, местами. Примечательно, что в записи альбома участвовали такие героя как Nattfrost (CARPATHIAN FOREST), Nordavind (ex-CARPATHIAN FOREST) и Taipan (ORCUSTUS). Этот альбом, как и все предыдущие альбомы TAAKE, записан в культовой студии Grieghallen, качественно, но по блековому сырью и скрипче. Все тексты изложены на родном норвежском, что сделано невозможным ознакомление с содержанием, но, опять же, я не ошибусь, если предположу, что Природа занимает в них не последнее место. Еще известно, что текстами этот альбом завершает трилогию "Nattfostid...Bjoergvin...Doedskvad" и, возможно, даже завершает саму историю TAAKE как группы. Посмотрим.. Итак, подведем итог: лучший альбом TAAKE на сегодняшний день и вполне хороший black metal альбом уходящего 2005 года. Рекомендую всем. Контакт: post@kansmrecords.no

Alex Clotowski

TENEBOUS "Arias Toward The Black Sun"

Deathgasm Records

Данный языческий true black metal проект с налетом арийской идеологии прошел к нам из США. Кто-то может и скривится, но почему так не может быть, спрошу я? Во всяком случае, я не заметил отличия в худшую сторону от таких "культов" как GRAVELAND. Скорее, TENEBOUS даже намного профессиональнее. TENEBOUS - это проект двух личностей, Armanen'a и VJS. Примечательно, что VJS - это один из гитаристов KULT OV AZAZEL, который здесь отвечает за ритм секцию - ударные и бас. О материале. Скорее всего, он записан каким-то очень простым способом, т.к. нормальной информации о студии и записи не находятся. Однако, записи "достаточно неплохая, в рамках данного жанра. Видно, правда, что времени на нее потрачено не много - слышны небольшие ошибки в игре, но, в целом, это не портят ощущения". И музыка - это, скорее, некие симбиоз разных команд норвежской и других европейских сцен начала-середины 90-х, от BURZUM до ANCIENT. Лирика, в принципе, не особо оригинальна, но и не примитивна. Просто мрачные саги, мысли и путешествия в глубь лесов, по мрачным замкам, где доживают свой век старые воины. Интересные гравюры и изображения хорошо дополняют текстовую составляющую. Альбом выполнен в форме эксклюзивного digi-disc на толстой матовой бумаге, с черно-белой печатью - оригинально, аутентично. К сожалению, диск не распологает какими-либо контактами с группой.

Alex Clotowski

THEORY IN PRACTICE "The Armageddon Theories"

Listenable/CD-Maximum

Вот уж не думал, что подобного рода музыки мне не хватало все это время.. Технодэт металом: я, "переболел" в первой половине 90-х, и после того, как классики стиля в лице PESTILENCE, ATHEIST, SADIST, CYNIC, "приказали долго жить", казалось - жанр ушел в прошлое... Однако, как оказалось, не все так печально было. Шведское трио THEORY IN PRACTICE (в составе: Mattias Engstrand - бас, клавишные; Peter Lake - гитары; Henrik Ohlsson - ударные, вокал) в 1999 году записали и выпустили отличный альбом в технодэтовском измерении, который лишь сейчас переиздали для отечественного рынка CD-Maximum. Нельзя, наверное, говорить о возможном коммерческом успехе в наше время этого диска (даже 15 лет назад это было бы проблематично), но то, что некоторая часть метал-фэнсов не пройдет мимо - однозначно.

<http://www.theoryinpractice.cjb.net/>

8/10

Thrashmentor

URGRUND "Unchangeable Fate"

Baphomet Records

Те из вас, кто неплохо знаком с австралийской металлической сценой, знает, что ее очень большая часть составляют команды так называемых war thrash и thrash-black направлений. Многие переняли DESTROYER 666, DESTRUKTOR, MARTIRE и других. Так вот, с недавних пор этот список пополнила классная боевая thrash-машина URGRUND! Этот альбом полон неподдельной агрессии и неистовства, сочетающей в себе как дух славных 80-х, так и современные блэкбиты, блекущий вокал (весыма похожий на вокал в IMMORTAL) и немедленную ритмiku. Запись нельзя назвать безупречной, но ведь так и должны быть: например, неистово, скрипящие и быстрые! Благодаря цепляющим риффам очень хорошо чувствуется боевая атмосфера этого диска, а героически-красивые мелодии, возможно, помогут прослезиться старым трешевым волкам, трусившим лет 15-20 назад харами под SLAYER, DESTRUCTION, VENOM, RAZOR, ASSASSIN и же с ними. Вот так - не только ехидны славен австралийский континент! Хоть бы кто-то у нас заснул такую музыку (не дороши?)!

Ну, ладно, не будем грустить, пока живы. Контакт: wolfscross-us@hotmail.com

Alex Clotowski

ЛИХОЛЕСЬЕ "Родные просторы"

Stygian Crypt Productions

Итак, "The Source": я так понимаю - это интро. Звук флейты, пение птиц, "дрябанье" ная, равномерный стук барабана, перкуссионный клавес и бубен (элементы фольклора), акустика, баян, фагот - все это создает очень интересную атмосферу. Как будто бы действительно попал в русский лес, просто подышать свежим воздухом, слиться с природой. Честно признаться, очень похоже на инструменты NOKTURNAL MORTUM. "The Sacrament" - опять инструментал. Так, я начинаю подозревать, что это фолк-эмбиент проект кого-то. Ну что ж, обратимся к Интернету... Это оказывается уже второй альбом новосибирского мрачного чела под именем Север. Ну что ж, пожелаем удачи ему в этом нелегком деле. "Родные просторы" получился довольно-таки ровным альбомом: выдержаным в фолково-эмбиентном ключе, атмосферный и красивый. Буклет, как и музыка - скромный и красивый. Лес, поля, берески, закаты, рассветы, костры. И, дядя Север, не обязательна определять стилистику, самое главное - писать музыку. Поздравляю с успешным (очередным) релизом Stygian Crypt Productions. Удачи вам и дальше, так держать.

9/10

Cork

ТЕМНОЗОРЬ "Вольницей В Просин Ночей"

CD-Maximum

Название ТЕМНОЗОРЬ до этого можно встречалось только в контексте NS-сцены, поэтому я ожидал услышать более-менее ортодоксальный блэк с текстами типа: "Бей жидов, спасай Россию". Однако, действительно оказалось значительно более впечатляющей. Стиль музыки можно скорее отнести к dark metal с фолковыми влияниями. Вокал же иногда похож на Кипелова, то на Борова.. Хотя и традиционный блэковый скриминг имеется. Тексты тоже далеки от примитивизма, и слушать их очень интересно. Нет-нет да и мелькнет там нечто праворадикальное, но сделано это мастерски, без прямолинейной дубовости, чем грешат очень многие представители NS-сцены. Очень сильный альбом, который рекомендуется всем - вне зависимости от политических взглядов.

9/10

Moonfucker

3/23
2005

TERRORASIER

дет своих приверженцев в первую очередь среди тех, кто упрямо считает, что тру блэк метал может быть сделан только в Норвегии..

Состав: Naq - бас, вокал; Draugluin (Hafvor Storrost) - гитары; Anti Christian - ударные.

<http://www.tsjuder.com/>

7/10

Thrashmentor

REVIEW

45

TERRAISER

MAGAZINE

The Underground Metal Mirror
Оптовые поставки, подписка,
размещение рекламы:
а/я 619, г. Винница, 21001. E-
mail: terroraiser@ukr.net

Только для подписчиков!
Комплект:
журнал плюс CD-compilation!

Подписка через редакцию!
Для жителей Украины
(получение наложенным
платежем): стоимость подписки
на один номер 10,00 грн.
Для жителей России и Белорусси
(только предоплата): стоимость
подписки на один номер 3\$.

Заполните купон, вырежьте и
вышлите на адрес редакции: а/я
619, г. Винница, 21001.

Также вы можете приобрести
журнал у наших
дистрибуторов
(без CD).



AEON NOCTIS "...As Times Of Eclipse Come"

Дует состоящий из Князя Де Мощеда и Альдагиля записал данный семи-трековый опус весной 2004 года в домашней студии, посому о качестве записи давайте говорить не будем. Уже по названию группы можно догадаться с чем мы будем иметь дело. Да-да, здесь вы услышите белорусский вариант чёрного искусства. Клавишно-ориентированный black metal, не очень скоростной, не очень сырой, и совсем не трущины, т.е. блюдо вполне съедобное и не вызывающее рвотные спазмы. Надеюсь только, что в следующий раз группа предложит на суд слушателей свой новый материал в более качественной записи.

Kontakt: www.aeonoctis.nm.ru
Costas Silent

BUICIDE "Beautiful Suicide"
Ага, вот и немного раскусили

3(23)
2005

TERRAISER

46

deADMotion

bloodhead production presents

New album of Vinterriket "Der Letzte Winter - Der Ewigkeit Entgegen"



Frosty, grim, pristine, Atmospheric Winter - Melancholic with dark, cold melancholic and desolate anti-wind-sounds (ambient)

По вопросам приобретения обращаться:

Вячеслав Журавлев

а/я 2074 Мариуполь Донецкая область 87539 Украина

bloodhead@nightsignal.ru

Также Вы можете приобрести этот релиз у наших официальных партнеров:
wolfsong@mail.ru и opressor_pro@mailbox.ru.

перцев. Дело в том, что коллинские BUICIDE ранее именовались как BEAUTIFUL SUICIDE. Прикольно. Очень прличный death metal, скажу я вам по секрету. Да и звук тоже ничего. Интересный коллектив. Вот тока жаль, что мало-мало материала (как оказалось в последствии, совсем не мало, просто либо у меня компьютер глючит, либо одно из двух - вместо 10 песен он мне предложил послушать только 7), не успел я до конца вкушить прелест исполнения материала, придётся слушнуть ёщё раз. Да что я говорю, придётся, надо слушать и слушать. Как гласят дебри Интернета, очень многие были поражены этим коллективом, хэх, оказывается не только я. Да и к тому же ребята знамениты каверами на DEATH. Интересно послушать. Эх, так о чём это я? Ах да, о BUICIDE. Тут даже не просто death metal, я бы сказал, мелодик-дэз (местами даже техно-дэз). Качественный и грамотный. Ну что ж, меня цепнуло прилично. Эх, разочаровывает то, что пока ни с кем контракт не подписан и материал висит под вывеской Demo. Ну, как говориться, это дело наживное. Молодцы ребята!

P.S. Всё-таки ковер на DEATH по-моему есть. Только я не узнал его. Может, просто много употребил "полезной информации"?

Cork 10/10

EMPERHIS "Demo"

Хорошее название для grind-группы. Но, как ни странно, группа из Тюмени большой упор делает не только на скорость и агрессию, но и на мелодику, чем иногда напоминают лучшие работы британцев CARCASS. Данное демо включает в себя шесть треков, и, на мой взгляд, группе удалось сформировать свой стиль. Лэйблы должны обратить внимание на эту группу. Да, добавлю, что в составе - люди из уже известных коллективов FATUM и MOLOT VEDIM.

www.gangrena.ru

Thrashmentor

HEAVY LORD "The Holy Grail"

Молодая группа из Нидерландов записала этот материал в прошлом году в Бельгии. На диске представлены шесть треков выдержаных в стиле doom/sludge/stoner metal. Сама группа признается, что вдохновляется такими группами как ELECTRIC WIZARD, EYEHATEGOD, CROWBAR, CATHEDRAL, BLACK SABBATH... В общем, я думаю вы уже представили картину. Медленные и тягучие рифы вперемешку с гроулингом ждут вас на протяжении часа. Больше всего выделяется третья вещь "Magician Of Black Chaos", в ней чуваки натворили не то, что хаос, а устроили саму настоящую мясорубку. Кстати, в составе присутствует наш бывший соотечественник по имени Джейф, который эмигрировал (правильно сделал) в свою время из Харькова в Европу. Хорошая команда...

Контакт: www.heavylord.nl

Costas Silent

IRATUS DOMINUS "Dispatch the Incarnation of God"

Ждал я полноформатника? Вот, на тебе, полуфашист гранаты. Опа, надо же, в тему как сказал (про фашистов и гранаты). Дело в том, что на обложке изображен танк (прям MARDUK какой-то) явно немецкого происхождения, только вот гранаты швырять буду я, гы-гы. Вот так вот, не хотел, а пошутил. A

шутить, как я слышу, не стоит. Black metal он и в Африке black metal. У-у-у, перцы не хуже IMMORTAL, хотя и белорусы (в чём я лично не уверен, так как на компакте указаны только менеджмент координаты). Всё, началось наступление немцев на СССР, гы-гы. Война в самом разгаре. "Огонь!": - кричат слева, "Ложись!": - справа. "Пленных не брати! Стрелять всех и вся! Даже своих!": - таковы правила войны. Эх, жаль, что я не в состоянии опумяно-го оьянения, так бы действительно поверил, что за окном далёкий 45-ый. Жестко, неподдельно и неполосово, безжалостно и brutally. Вот некоторые слова, которыми можно охарактеризовать музыку. Нет, писать рецензии на данные релизы нельзя, их можно лишь слушать и яростно мотать головой, как делаю я. Ребята попали точно в цель! А посему, держите высший бал за работу.

Cork 10/10

MELETS "Satan's Breed (The Mark)"

MELETS - это молодая, но, я уверен, перспективная итальянская группа в стиле true black metal. Они не открывают ничего кардинально нового, но делают свое дело качественно и честно. Итак, это кассетное демо, выпущенное группой самостоятельно в количестве 300 штук. Прекрасно оформленное (как для демо), с фото музыкантов, информацией и текстами. Кстати, группа состоит из четырех демонов, носящих имена Morbuss, Haustor, Meclie и Selenent. Музыка MELETS - это неплохой симбиоз традиционного true black metal (DARKTHRONE, SATYRICON, старый ANCIENT, старый MAYHEM и т.д.), но с заметным влиянием CELTIC FROST и HELLHAMMER. Самое интересное, что это влияние очень выразительно. А именно - в вокалах. Вокалист старается петь почти как Томас Гебриэль из CELTIC FROST, и это у него отлично получается! Неповторимая атмосфера в сочетании с black metal! При этом, конечно же, и в самой музыке есть что-то от "кельтиков" и старой thrash-black школы. Кстати, демо записано вживую, то есть, без дублей, а потом просто смикшировано. Но звук хороший, как для true black metal демо - супер. MELETS, как видно из названия демо, группа сатанинская. В принципе, хорошие тексты, с цитатами на латыни и т.д. Все в теме: "No fun today, man... It's the blackest night!" - собственно, эти слова внутри кассетного вкладыша хорошо говорят о музыке/лирике этих итальянцев. Пока не знаю, готовят ли группа дебютный студийный альбом, но парни они контактные, поэтому, смело пишите им ударнику на morbuss@virgilio.it. Alex Clotowski

MURK EXORBITANCE "Desecrated Reality"

Уже известная группа из Иваново записала очередной материал - довольно внушительный по объему. Десять песен продолжительностью более 40 минут - это уже целый альбом получается. Причем, качество записи вполне приличное, так что думается, лэйблы не должны проигнорировать эту работу. Достаточно грамотный death metal умеренно-го толка - то есть без брутальных крайностей, все выдержано в стиле. Правда, иногда создается впечатление затянутости некоторых песен - попроще нужно быть, и люди потянутся! Очень неплохо. www.murk_band.narod.ru

Moonfucker

PORTAL Z "Ненависть Выжигает Мир"

Любить к PANTERA прет из обоих колонок. Что ж - не самый плохой образец для подражания. Однако, в таком случае особая роль отводится звуку - "пантеровцы" заложили такие требования к этой важной составляющей метал-музыки, что любое их копирование при отсутствии должной технической поддержки, обречено на провал. Московские PORTAL Z это уравнение решили на отлично - к звуку претензий нет. Пять треков (один из которых - кавер на вышеупомянутую PANTERA) должны обратить на себя внимание отечественных лэйблов. Достойный материал. Thrashmento

grenouer

T R Y

GRENOUER DISCOGRAPHY

METAL STORM
Buy 10 pts.

BLACKFUEL
29 out of 100 pts.

THE METALLIST
9 out of 10 pts.



DARK CITY
4 out of 5 pts.

FROSTER ONLINE
4 out of 5 pts.

METAL LIBRARY
4 out of 5 pts.



THE METAL OBSERVER
7 out of 10 pts.

METAL KINGS
5 out of 5 pts.

AKA VALHALLA
5 out of 6 pts.



VAMPIRIA
70 out of 100 pts.

FORTITUDE
9.5 out of 10 pts.

METAL NEWS
8.8 out of 10 pts.



FLOATING DEEP
8 out of 10 pts.

METAL CURSE
9.75 out of 10 pts.

VAE SOLIS
5.5 out of 6 pts.



CONTAGINATION (MusicInfection vol. 1)

(CD-Maximum)

Ну, вот мы и получили очередной DVD продукт от московской конторы CD-Maximum. Да, услышали, наверное, Великие Боги мои слова в прошлой рецензии по поводу того, что мол, нет DVD от наших команд. Пожалуйста! Имеем первый DVD отечественных групп - компиляцию.

И что же мы имеем?

1. Клипы или заловые выступления 28 команд - Э.С.Т., ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА, МАСТЕР, ШМЕЛИ, MERLIN, EVERLOST, MORTEM, HIERONYMUS BOSCH, MORTIFER и т.д. Очень интересно, тем более многие группы даже не доводилось до этого слышать. Причем, новые или не особо известные группы смотрятся ничуть не хуже известных коллективов - ветеранов нашей сцены. Всё это очень радует, ведь я давно убедился в том, что у нас в стране (бывшей) очень много талантливых и интересных коллективов. И поэтому всякие буржуи с Запада просто боятся подписывать наши команды - их просто съедят живьем фэнзы за скрытие такой качественной музыки от них. Очень красивый клип "ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА" "Тебя уже нет (памяти Анатолия Крупнова)" - просто нарезка различных фрагментов жизни, концертов, туров и т.д. под очень качественную и проникающую в душу лирику Дмитрия Борисенкова и красивую музыку. Выбили таки скупку мужскую слезу. MORTIFER - скучно и просто, но официально классно! Помните клип "One" METALLICA - именно ту, полную версию - так вот, только MORTIFER, хороший трэш, экспрессивный вокал. И понимаешь, что больше ничего и не надо. MERLIN выдали весёлый клип из серии о том, что нехрен молодым красивым девкам шляться по лесам и просекам - съесть могут! Очень здорово! Особенно, что всю музыку и лирику пишет как раз дама, она же вокалистка и один из главных идеологов данного коллектива. Э.С.Т. представили на суд зрителей жизненно-философскую вещь "Я Попал" (в главной роли - Станислав Золотухин). Молодцы! Могут ещё повеселить и сплэтировать народ! HIERONYMUS BOSCH - заловое выступление, опять же профессионалы, музыка очень суперская, но я видел их живьем и поэтому не воспринял клип со всей радостью.

Об остальных группах можно сказать только хорошо, немного только не понял МАСТЕР - как-то не так, нет того было задора и утра. Но, это конечно, никак не влияет на высокий и культовый статус коллектива.

2. Мультимедиа-часть - биография групп (причём на русском языке, что немаловажно, но с маленькими неточностями), фотографии, красивый и информативный буклет. Судя по всему, снимал всё это один человек - настоящий фанат этого дела. Собрал столько качественного материала, и с помощью людей с лайбла выпустил свой диск.

Вывод: диск очень интересен и подкупает именно тем, что это - компиляция. Думаю, что интересующимся экстремальной музыкой стран СНГ этот диск очень понравится, остальные должны обязательно ознакомиться. Отчёт начат, и первый блин всё-таки не стал большим комом.

PAGAN 7/10

CANNIBAL CORPSE "15 Year Killing Spree"

(Metal Blade)

Итак, я с радостью открываю юбилейную коробку - box-set, посвящённый 15-летию существования группы - сделан просто супер, действительно коллекционный вариант (вот так вот, умеют буржуи делать праздники себе и фэнам).

В коробке находится 4 диска, но мы поговорим именно о 4-м диске - DVD.

Сие творение сделано очень интересно - представлено 3 заловых выступления группы и одна студийная сессия, а

также предисловия к каждой главе лично от основателей группы: Alex Webster, Paul Mazurkiewicz и Jack Owen подробно рассказывают о поводе качества записи, возникших проблем при съёмках или выступлении, и других интересных фактах и вещах.

Первым на диске представлено заловое выступление группы в ноябре 1989 года. Качество записи, звук и картинка оставлены в первоначальном виде - культность такой записи не будет оспаривать никто, а для фэнов и коллекционеров - это и есть самый интересный материал. Представлены в записи в 5 песен, вошедшие в демо и затем в дебютный альбом, а также 2 композиции авторства группы, судьба которых неизвестна (либо переименованы и переиграны, либо просто нигде не записаны).

Вторая глава диска - ставшее уже, на верное, легендарным, выступление CANNIBAL CORPSE в Москве - всё-таки помнят американцы это выступление, поразившее не только их, но и наших фэнов. Эта глава полностью снималась российскими специалистами под руководством Бориса Зосимова и Biz Enterprises, и оставлена в аутентичном виде - то есть именно на видеоплёнку, с тем же качеством - для истинных фэнов или коллекционеров.

Третья глава - кусочек записи студийной работы над альбомом 1991 года, а именно запись баса. Сказать особо нечего, просто интересно посмотреть на легендарную Morrisound Studio во главе со Скоттом Бёрном (на то время).

Четвёртая глава - выступление группы на 20-летнем юбилее знаменитой фирмы грамзаписи Metal Blade, возглавляемой Брайаном Слаглем. Сам

Брайан сделал очень многое для становления группы, ведь именно он увидел в них безусловный талант и заключил контракт с ними на несколько альбомов (хотя впоследствии было немало проблем с ценою и дистрибуцией во многих уголках планеты). Этой записью "Каннибалы" как бы благодаря Брайана и всю его команду за многолетнее плодотворное сотрудничество.

Оценку данному релизу поставить сложно, но, я, не сомневаясь, поставил высший бал (ибо это есть культ). PAGAN 10/10

NUN SLAUGHTER "Metal Assault On Australia"

(Hells Headbangers)

Своё турне по Австралии NUN SLAUGHTER решили увековечить этим диском, упаковав его в роскошный дигипак. Но, как говорится в одной народной пословице "не все золото, что блестит". Вот и в данном случае, в роскошном дигипаке оказалась полная лажа. Все 4 шоу снято одной любительской камерой из толпы, поэтому картишка, мягко говоря, желает лучшего. А звук... Какой здесь звук... Таких искажений из-за перегрузок я не слышал даже на бутлегах. Все, забыли. На подобную продукцию даже места в журнале жалко.

Andrew

SADUS "Live In Chile" (TORTURER/Rawforce)

Да, впервые в жизни увидел официальный DVD от чилийцев, а точнее от ветеранов чилийской андеграундной сцены - TORTURER - посвящённый, кстати, их юбилею (на этом концерте и отметились SADUS как специально приглашённые гости).

Сразу о качестве. Понимаю, что такая страна, как Чили, для рядового американца, шведа, немца, англичанина не представляет ничего примечательного (ну кроме, на верное Аугусто Пиночета), впрочем так же, как и наша Украина (только Чернобыль и пьяные белые медведи на улицах). Но, простите, КАК можно было оставить такой звук на DVD? Неужели не было самого простого

магнитофона для снятия звука с пульта? Ну не "б твою мать! Ну как же ж так же?" Я ждал ОЧЕНЬ много от этого диска, все-таки SADUS представляет культовую группу, творчеством которой вдохновлялось не одно поколение музыкантов (не будем перечислять всех, достаточно вспомнить только сотрудничество Стива ДиДжорджио с Чаком Шульдинером (R.I.P.), TESTAMENT, VINTERSORG и т.д.). Так вот, о качестве. Я всё понимаю, самим чилийцам очень приятно зафиксировать этот знаменательный факт на DVD, но, боюсь, начавшаяся тенденция такого подхода к записи и видео, и музыки скоро приведёт к тому, что такие диски будут приобретать только коллекционеры или "пробитые" фэнзы.

Не знаю, деньги, как говорится, можно вложить во что угодно, но в этот диск, на верное, не стоит.

К картинке привлечь внимание вроде бы не за что - но обычная съёмка одной камеры, установленной где-то в метрах 50 от сцены, и звук, записанный с этой самой камеры. Так что нормально можно видеть работу музыкантов, их просто потрясное владение инструментами, сыгранность, неоспоримый артистизм и клёвое поведение на сцене. Но звук портит всё то большое и светлое, что демонстрируют легендарные флоридцы. Поэтому вывод однозначный - для чилийцев этот диск хоть и первый, но далеко не лучший.

А насчёт нашей многострадальной родины, которую я вспомнил выше - так у нас и такого DVD никто не в силах выпустить, поэтому, всё-таки, нужно отдать должное чилийцам TORTURER за возможность лицезреть культовую группу на сцене и пожелать им дальнейшего продвижения в этом бизнесе (естественно, с БОЛЬШИМ улучшением качества).

Оценить этот диск однозначно очень сложно, поэтому я попытаюсь сделать так, как один профессор в известной советской комедии - "за SADUS - 10, а за качество звука - 2".

10/2/10
PAGAN

AФИША... ...MP 3
НОВОСТИ... ...ИНТЕРВЬЮ
РЕЦЕНЗИИ... ...РЕПОРТАЖИ
...БАЗА ДАННЫХ УКРАИНСКИХ МЕТАЛ-ГРУПП...
...ФОРУМ... ...ЧАТ... ...IRC-КАНАЛ...

ЗАХОДИ !!!

WWW.FROSTER.ORG

BRUSK

СЕКТОР БРУТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ



Всё
для металфанов!

ВСЕГДА
В ПРОДАЖЕ
ЛУЧШИЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИЗДАНИЯ:

Terroraiser
"M"
Легион
Dark City
In Rock

и многое другое

г. Киев,
книжный рынок Петровка
ряд 36, место 10
8 067 951 25 11, hronoc@gala.net

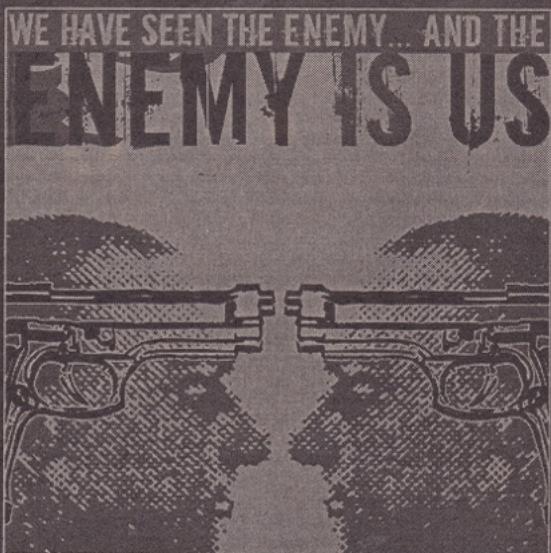
NORDIC MUSIC

ПРЕДСТАВЛЯЕТ



HATEFRAME "Sign Of Demise" (CD)

Десять скоростных и агрессивных треков в стиле старой школы thrash metal можно без преувеличения, смело причислить к лучшим творениям таких групп как SLAYER, KREATOR и THE HAUNTED.



ENEMY IS US "We Have Seen The Enemy... And The Enemy Is Us" (CD)

Разрушительно-тяжелый и технично-темповой Death/Thrash Metal. Вот что нас ждет на этом CD! Рекомендован поклонникам AT THE GATES. Альбом записан на Ear Studios (Carl Vikman).



KILLAMAN "Killaman" (CD)
Death-Thrash Metal из Швеции!



GLITTERTIND "Evige Asatro" (CD)
Pagan/Viking/Folk Metal из Норвегии!



DIVERCIA "Cycle of Zero" (CD)
Gothic/Dark Metal из Финляндии!



FOREFATHER "Ours is the Kingdom" (CD)
Pagan Metal.

Smashed Groundfest.

Киев 27-28.08.2005.

Day 1: INFERNO, WITCH HUNTER, ASGUARD, MALINCONIA, БІЛА ВЕЖА, F.A.I.T.H.

Широко разрекламированный двухдневный фестиваль экстремальной музыки под названием Smashed Ground таки состоялся в последних числах августа, хотя в один момент даже организаторы не верили, что концерт состоится, поскольку за два дня до проведения мероприятия, по закону подлости, возникли серьёзные проблемы с аппаратом и светом... Прибыв где-то в половину пятого в к-т "Днепр" который находится у самого чёрта на куличках (проще говоря в ж.-пе), с удивлением наблюдал огромное количество волосатого люда, которое оккупировали "Днепр" и его близлежащие территории со всех сторон, пугая и без того бедных прохожих, которые шарахались от одного вида миталистов, как от проклятых. Начало обещали в 17:00, но в связи, что пять часов помещение кинотеатра оккупировала какая-то Христианская организация, то начало сейшна естественно задержалось, причём на целых два часа...

F.A.I.T.H. Первую команду так и не удалось посмотреть, поскольку на первой же песни в зале отрубилось электричество. М-да, прямо какой то злой рок преследует эту контору...

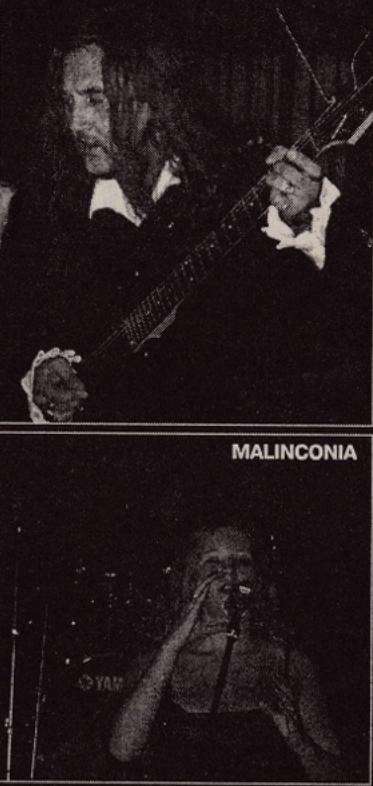
БІЛА ВЕЖА. Попав внутрь кинотеатра я долго не мог понять кто же на сцене наряжает украинско-язычный хэви-рок, поскольку света в зале как такового не было... Светили пару прожекторов, которые всё время мигали и светили то в глаза музыкантам, то публике, а когда в дело вступала дымовая завеса, тогда уж вообще со сцены ничего не было видно, лишь тени и силуэты мелькали вдали...

MALINCONIA. Кроме старых и уже знакомых вещей сыграли одну новую композицию, весьма интересную надо сказать. С каждым разом видно что группа растёт как в музыкальном, так и визуальном плане. В этот раз музыканты позволили себе немного порубиться на сцене, даже вокалиста группы делала хаершоу, жаль, что их старания не все заметили, из-за паскудного освещения...

ASGUARD. Этую группу лично я ждал давно и с нетерпением. До этого приходилось слышать от очевидцев, о высоком классе этой команды, поэтому интерес подогревался неслабо. Что ж, можно сказать, что могилевские хлыопы оправдали мои ожидания, ибо на сцене мужики дали недетского чаду. Лабают "астаарды" melodic death metal финско-шведского образца и лабают

надо сказать весьма круто, на сегодняшний день безусловно лидеры жанра в Беларуси, а может даже и во всем бывшем Совке. Сет-лист могилевчан состоялся в основном из нового недавно вышедшего альбома "Dreamslave" ("Under The Silent Moon", "Dreamslave", "Supremacy Over The World", "Dark Veil Of Dreams") и одной вещи "Eternal Dream" с предыдущего альбома "Black Fireland". Под конец прозвучал трек "Rebellion" с компиляции Metallection и два убойных кавер: "Golden Age" авторства легендарного KREATOR и "Run Through The Night" не менее легендарных ACCEPT.

INFERNO



ASGUARD



MALINCONIA



WITCH HUNTER



CONQUEST



TEMPORARY SUFFERINGS. Моё мнение об этой группе не изменилось. Изображает молодёжь весьма интересную модель дум метала, а поскольку в звуковой палитре этого коллектива присутствует такой чудный инструмент как скрипка, то можно сказать, что в ближайшее время вряд ли кто-нибудь из местных команд сможет составить конкуренцию этим ребятам. Если бы ещё убрать второго вокалиста (гита) вообще было бы замечательно...

DIALECTIC SOUL. Белорусский коллектив постарался удивить киевскую публику sympho black metal'ом, и надо отметить, они неплохо справились со своим заданием. Замечу, у этого молодого бэнда довольно не плохой материал в целом...

APOCRYPHAL. Последний раз этот бэнд выступал в Киеве ах в 2002 году на дне рождения Жоры, когда ещё существовал такой фестиваль как "The Great Commandment" (R.I.P.). У команды произошли небольшие перестановки в составе, в частности поменялись гитаристы. "Апокрифы" представили свою новую программу из трёх вещей ("The Last Living", "Heart Beat In My Breast", "You Trust The Sacred Angels") с нового выходящего вскоре альбома "Hear My Call". Ну, а закончили белорусы своё выступление старым и проверенным боевиком "The Ar-ma-ged'don Day" и кавером "Spellbound (By The Devil)" известных норвегов DIMMU BORGIR.

CONQUEST. Настройка у группы заняла некоторое время, но и это не спасло ситуацию, поскольку звук оставил желать лучшего, на первой вещи валила такая каша со сцены, что просто ходилася у бульбу. Правда дальше ситуация изменилась в лучшую сторону, и думаю фенов группе порадовала своим шоу.

TE DEUM. Как ни странно, но у горячо любимого столичного дум секстета оказался самый лучший звук в итоге. Музыканты не преминули этим воспользоваться и выступили как всегда ударно. Играли только новую программу с ещё не вышедшего третьего альбома, закончив свой чад классическим шлягером "Бутылка №5". Народ в зале горячо и бурными овациями поддерживал киевлян, явно не желая отпускать группу со сцены...

CASTRUM. Давно хотелось увидеть это трио живьём, да всё никак не удавалось. Эта группа из Ужгорода является старейшей death-формацией на украинской метал-сцене и одной из лучших в своём стиле. Несмотря на нёмногочисленность состава, на сцене "кастрюки" делают шоу по полной программе, что далеко удаётся не всем. Кроме своих боевиков, группа напоследок отдала классический кавер "Reign In Blood" великих SLAYER.

MENTAL DEMISE. Ну тут и так всё понятно. Лицедеры жанра в "мясном" стиле на Украине. Дальше можно не продолжать. Как всегда мясорубка по переламыванию костей работает на сцене на полную катушку, мельница из хаеров с молниеносной скоростью разлетается в разные стороны, и тонны брутальных звуков без передышки выкапываются на бедные уши метал-хэдов...

NATURAL SPIRIT. Что тут скажешь... В этот раз наблюдала за черниговскими хлопцами на сцене я испытывала смешанные чувства. Вроде бы группа насквозь пропитана славянскими фишками, чит предков, свою землю и её историю, но когда я услышал в очередной раз "зиг хайль" из толпы скинов и вокалист "Спиритов" не придал этого особого значения, мне честно говоря захотелось вообще уйти из зала. К тому же раньше группа выглядела куда круче, со старого состава остались только барабанщик и вок/гитарист, а новые участники... Кхм, наверное к ним надо просто привыкнуть.

HOLY BLOOD. Хэдлайнеры фестиваля постарались завершить празднование имени Алеха Божа по достоинству. Играли с основным только новыми вещами с будущего альбома, с долгождущего диска "Волны танцуют" прозвучала только одна композиция "Весна". На этой группе скины-придурки свалили из зала, поэтому поблагодарив за это всеобщего, я с чистой совестью покинул территорию кинотеатра "Днепр"...

CostasSilent

ANCIENT, ASTROFAES, VAE SOLIS.

Киев 12.09.2005. Клуб "Торба".

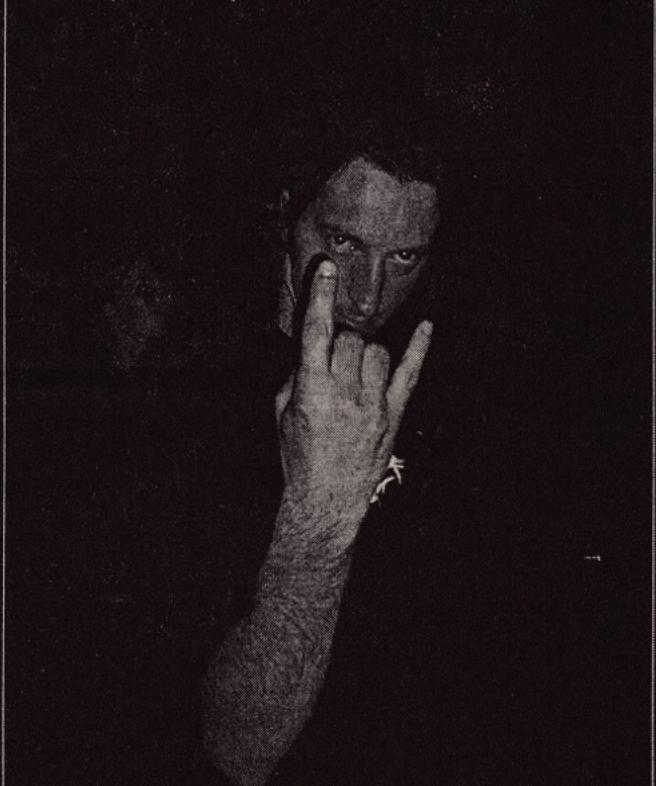
Девиз вечера - "Часы уж полночь бьют, а
Германа нет".

Народу собралось не так чтоб туча, но если сравнить с сейшненом 08.09.2005, то яблоко плюнуть было негде. Начало мероприятия, назначенное на 19.00, плавненько так перенеслось часа на полтора вперед: складывается впечатление, что наши доблестные пограничники экс-совкового пространства задались конкретной целью срывать всяческие андерграунд-акции (вспомним хотя бы CANNIBAL CORPSE). В этот раз ситуация сложилась практически аналогично: вокалиста хэдлайнеров перехватили на украинско-российской границе, а дальше - ни-ни!

По всяким таким нехитрым и вполне обыденным причинам сейшн таки начался где-то около 21.00 с сета VAE SOLIS. Как это ни странно, но звук у этой криворожской команды был на порядок лучше, чем даже у хэдлайнеров. Респект Fester'у (MENTAL DEMISE). Что касается музыки - sehr gut: очень даже качественный и качественный melodic black metal + скриминг, сменяющийся партиями чистого вокала. Так держать!

Н-да, ложку дегтя в уже было показавшуюся бочку меда добавили ASTROFAES. True-black metal, paintcorpse и все такое. Может их музыка и содержит некий процент чего-то таки вразу-

ANCIENT (Dhilorz bass)



мительного, но понять это в том перманентном шуме, который они, гм...э..., играли (?) было невозможно. Честно говоря, играя столько лет, стоило бы обратить внимание на то, как же ты звучишь. Не всегда звукреж в состоянии сделать из чего-то конфетку. Закончили они свой сет песней с оптимистичным названием "Я принесу с собою гроб". Очень вовремя...

Дарагих хэдлайнеров пришлось ждать довольно-таки долго (что-то типа NAPALM DEATH на фесте "Солнышко"): начали они играть где-то в начале 12го. ANCIENT приехавшие нынче в виде трио по описанным выше причинам, петь отправили басиста, который с этой задачей справился очень даже приличненько. Обещанный стриптиз был представлен довольно скучно: шоу сопровождало только предпоследнюю песню "Night Visit". Опять-таки многое портил кашеобразный звук: помещение "Торбы", честно говоря, маловато для подобных мероприятий.

Такие вот дела. В целом все было довольно неплохо, если закрыть глаза на всякие превратности судьбы типа державных кордонов, недостатков помещения и т.д. Организаторам, конечно, респект, но есть над чем поработать. Как говориться: Per aspera ad astra...

Natakes

3(23)
2005
TERRAESE

TERRORAISER FEST

24/08/2005

FREEDOM, UNDINA, DARZAMAT

DARZAMAT



DARZAMAT



FREEDOM



UNDINA



UNDINA



DARZAMAT



Предыстория появления польской группы DARZAMAT на территории Украины такова: первоначально DARZAMAT вместе с легендарными восставшими из праха CHRIST AGONY должны были выступить на фесте в Медибоже. Однако менеджмент польских групп решил не ограничиваться одним выступлением, а сделать целую трассу по Украине. На это дело с украинской стороны были подбиты Эд Еременко, известный полякам как организатор трассы PARCICIDE.

Таким образом, вместо одного выступления, у поляков получилось еще четыре: в Виннице, Киеве, Ровно и Луцке. Однако ни одна бочка меда не обходится без ложки дегтя - в данном случае в роли этой пресловутой ложки выступили организаторы медибожского феста, отменившие свое мероприятие, и поляки CHRIST AGONY, по каким-то своим, но совсем понятным нам причинам, отказавшиеся от этого тура. Очень жаль - реально хотелось увидеть в деле эту замечательную банду. Ну, может в

сих дорог на своем автобусе. Впервые (!) на Terroraiser fest люди прибыли со своим бэк-лайном, а именно доставив очень недешевую басовую систему Hartke и гитарный стак Randall, что подтвердило первоначальное мнение о DARZAMAT как о профессионалах... Правда, не представляю, как они использовали это хозяйство в других концертах тура, учитывая, что остальные концерты проходили в малосеньких залах, называемых у нас клубами... Ну да ладно - просто на фоне такой роскоши наши "Marshall" и "Peavey" выглядели пережитками минувшей эпохи...

После саунд-чека поляки отправились посмотреть город, а тем временем начал понемногу подтаяваться народ. Надо сказать, что в этот день аншлаг не наблюдалось - то ли народ еще не вернулся с морей, то ли некоторая часть предпочла всякие бесплатные мероприятия в честь общенационального праздника, но количество проданных билетов недотянуло даже до двухсот.

Как бы там ни было, но 18 часов вечера двери "Зари" распахнулись, приглашая вовнутрь самых преданных фанов метал-музыки. Открывали концерт FREEDOM. Наверстывая долгое молчание, эта группа

активно включилась в концертные мероприятия, стараясь не упускать возможностей поиграть живьем. Что правильно - в нынешнем составе группы больше половины участников не имели концертного опыта, а опыт в нашем деле - половина успеха. И данное выступление это наглядно показало - все вроде группы делает правильно, но некоторая скованность и неуверенность не позволяет пока отнести коллектив в число потенциальных лидеров

жанра... С UNDINA, сменивших FREEDOM, дело обстояло с точностью дооборот. Здесь раскованности было даже более чем достаточно - особенно это касается вокалиста Зимы. Чего я имею в виду? UNDINA вообще-то группа скорее метал-готического плана, поэтому слегка панковское поведение вокалиста контрастирует с музыкальным материалом. Однако такое поведение, видимо было связано с определенной камерностью мероприятия, исходя из количества пришедших на концерт, а UNDINA в народе группа популярная... В общем, все остались довольны, хотя некоторое отклонение от имиджа лично меня покорило.

Ну вот наконец и DARZAMAT. Поляки подошли крайне ответственно к своему первому выступлению на украинской земле (относительно первому - в прошлом году группа участвовала в Metal Heads Mission, правда по некоторым причинам группе не дали отыграть всю запланированную программу). С первых же риффов стало ясно, что хвалебные отклики, которые можно прочитать в европейской прессе об этом коллективе, отнюдь не напрасны. Мощное и слаженное

выступление, где каждый музыкант с полноты понимает другого. Конечно же, больше всего публике (мужской половины) понравилась очаровательная вокалистка.

Группа в основном отыграла песни с последнего своего релиза "Semidevilish", хотя кое-что из старого репертуара тоже прозвучало: Но немного - все-таки старый материал в отличии от нового менее жесткий... Фаны долго еще не отпускали группу, которой пришло еще сыграть пару вещей на "бис". И фаны, и сама группа остались доволены друг другом. Послеконцертный фуршет особо не был затянут - полякам на следующий день предстоял концерт в Киеве, так что большая их часть благополучно встретила пол-

DARZAMAT



ночь в объятиях Морфея. И лишь барабанщик оказался крепкими парнями, которые до конца боролись с алкоголем в нашей компании. Большой им за это респект!

Moonfucker

TERRORAIER FEST

13.09.2005

ARISE, MORAY EEL, EVERLOST

Сентябрь - очень удачный месяц для проведения концертов. Который уж год в этом убеждается. Соскучившиеся за время летнего драка фаны с удовольствием идут на "живые" мероприятия, поэтому концерт московских групп EVERLOST и MORAY EEL и примкнувших к ним винничан ARISE, по посещаемости в два раза уделал концерт польской DARMAT, состоявшийся за три недели до того.

Итак, организованная Froster.org трасса "Psycho: Triumph Ukrainian Tour 2005" прошла через Винницу 13-го сентября, до этого сделав остановки в городах Западной Украины. И EVERLOST, и MORAY EEL недавно выпустили свои альбомы на фирме Metal Agen, которые и промоутровали в этом туре. Так как ARISE из-за своей лени (по-другому я сказать не могу) до сих пор не запишут свой альбом, то промотировать им пришлось свои новые майки. Все это, забегая вперед скажу, продавалось в вестибюле "Зари", и надо сказать - продавалось весьма активно.

Но вернемся к концерту. На правах хозяев, концерт открывали ARISE. Группа выступила очень мощно и качественно, и буквально с первой песни народ полез на сцену, с кото-

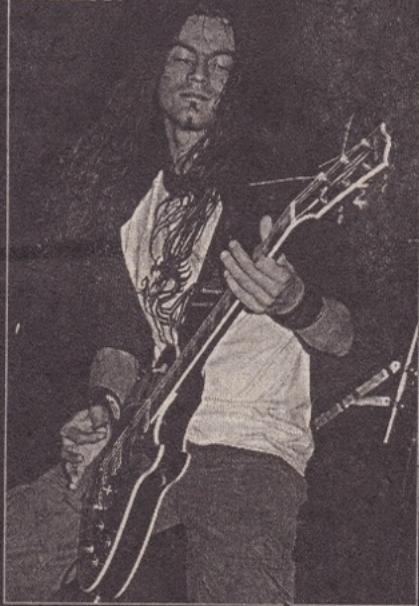
рого деревянного мальчугана, так что следуя журналистскому правилу все упрощать и приводить к единому знаменателю, будем считать, что ARISE играют "Буратино-метал".

В общем, MORAY EEL вышли уже на основательно разогретую публику, так что без раскачки стали выдавать свой материал, в котором привлекли переплелись трэш, альтер-



MORAY EEL

EVERLOST



натива, индастриал и другая хрень. К сожалению, в туре группа обошлась без привычных клавишника и второго гитариста (точнее - басиста, ибо бас одел на себя второй гитарист группы), однако и без их участия группа выглядела очень мощно. Основная заслуга, конечно, принадлежит вокалистке Кате - большинство мужиков-вокалистов просто отдыхают по уровню самоотдачи, а ее экспрессивный и да не обидится на меня сама Катя - истеричный вокал, не мог оставить равнодушным. Отличная группа, отличное выступление, и... большое будущее? Будем надеяться на это!

Третьими на сцену вышли EVERLOST. Что сказать... Отличное выступление! Может быть и несколько стандартный материал (что-то типа мелодик дэт метал), но зато как сыграли! Какое исполнительское мастерство! Каяя энергетика!

Фаны, многие из которых были уже казалось выжаты как лимон выступлениями двух предыдущих команд, вновь ринулись к сцене, под которой творился Ад... Или

рой секьюрити не успевали отгрузить в зал наиболее активных. Я в который раз пожалел о том, что группа никак не зафиксирует свои вещи в нормальном качестве на звуконосителе - материал очень достойный. Особой любовью публики традиционно пользуется хит "Буратино". Кстати, на вышеупомянутых майках красуется образ



ARISE



MORAY EEL

EVERLOST



покидали "Зарю", атакуя музыкантов с просьбами автографов. Однако первым делом самолеты - и вот ARISE, EVERLOST и еще одни винничане BLACKSTONE загружаются в туро-вой автобус, чтобы продолжить трассу по югу и востоку Украины. "А MORAY EEL - резонно спросите вы? А для MORAY EEL концерт в Виннице стал завершением их трассы, и на следующий день группе нужно было возвращаться в Москву. Остается выразить сожаление фанам Севастополя, Запорожья, Днепропетровска и Черкасс, которые были лишены возможности видеть MORAY EEL во время трассы "Psycho: Triumph Ukrainian Tour 2005". Возможно - в следующий раз?

Moonfucker

3(23)
2005

TERRORAIER

LIVE REPORTS

53

что-то типа того - данный концерт побил рекорд по количеству сломанных стульев, что, конечно, неприятно и накладно для нас, но с другой стороны - какие там стулья в зале, когда на сценетвориться такой ураган? И небольшой сюрприз - на сцену выходят участники всех трех выступавших команд, чтобы исполнить песню KISS «I Will Make (For Love You Baby)... Это был алогий концерта! Что творилось в зале! Улет!

После концерта фаны еще долго не

Сергей Новиков: "На "дровах" ничего достойного не запишешь!"

Мы все как-то традиционно привыкли делать отечественным коллективам скрипку на звук - дескать, нунету на таких возможностей как у западных коллег. А ведь звук - это далеконевторостепенный аргумент! Владельцы лэйблов смотрят на то, что существует патриотизма и отечественных феноменов. Но, отличные команды на сцене - по уровню и техническому, и композиторскому мастерству. И таких - вплоть до приличного количества. Но, положа руку на сердце - многочисленные наши команды, которые "звукят" так, как надо - в записи, и на концертах? Дано обидится на меня группа, но таковых можно перечислить по пальцам одной руки. Как это печально. Еще печальнее тот факт, что даже привык к желанию, группе не знают, где получить полезную информацию и советы.

Журнал "Terroraiser" старается помочь исправить эту ситуацию. Каким образом - будем думать вместе, поэтому будем от всех заинтересованных советов и мнений. А пока... А пока мы решимся поговорить об этой проблеме с одним из ведущих украинских специалистов в области звука - Сергеем Новиковым. Сергей - один из лучших в Украине концертных студийных звукоинженеров. В его творческом багаже - бесчисленное количество концертов самогоразного профиля, студийная работа с авторитетными мирами всеми вымыслившими СССР-рок-музыкантами. Например, Сергеем Чантурия - одним из лучших украинских гитаристов, данне только украинских - в конце восьмидесятых именном между Чантурия и Ганиной шел заочный спор о звания лучшего гитариста СССР. Николаем Котовым - лучшим гитаристом Москвы 2003 года. Группой "Эллис" - в прошлом молдавской, а ныне чешской группой, которую неоднократно уже могли видеть на сцене известных клубов. Барабанное шоу М-Бомбаса, лучшим барабанщиком Украины Муренко... Среди металлистов стоит выделить группы REACTR и САД. Кто слышал их записи - тот поймет... Ну, попсовым деятелям здесь перечислять не буду - деньги за рекламу никто не платил, а просто так засоря дорогую журнальную площадь я не буду.

Но вернемся к Сергею Новикову. Помимо работы в студии, Сергея часто можно видеть на крупных украинских фестивалях в жюри или режиссерским пультом - от "Тараса Бульбы" до "Рок-Битвы" (любопытный тай-фест, победитель которого получает право на участие в фестивале в Лондоне, в котором разыгрывается 100000 долларов на запись альбома). Кроме того, он еще и воркомитета так называемого "Гитарного Шоу" - это где ведущие гитаристы со всего бывшего СССР собираются и демонстрируют свое мастерство. Довелось ему поработать из-за границы - например, в Бухаресте...

Сергей - не только специалист в звуке, но и настоящий рокер. Как говорилось в совковой прессе времен развитого социализма - человек интересной судьбы. Но, к сожалению, мы не можем позволить расстекаться сильномыслием, поэтому говорили конкретно о звуке - точнее о том, что мешает нашим бандам стать лучшими в мире, и как эти проблемы решать.

Итак, студия "Med & Apris". Двухэтажный дом на берегу озера. Мы сидим на террасе, пьем кофе (еще не вечер!), и общаемся с Сергеем...

Сергей, как для тебя началась рок-музыка? Все началось в 1970 году. Я тогда учился в пятом классе, и мой сосед, вернувшись из армии, собрал в клубе вокально-инstrumentальный ансамбль. Там тогда играли достаточно компетентные люди - все преподаватели музыкальной школы, и когда я впервые попал на репетицию, я понял - это мое! Именно этим я и хочу заниматься в жизни! Вот так и занимаюсь...

С какой конкретно группы ты начинался?

C Deep... Нет, конечно были и Beatles, но больше всего на меня повлияли именно Deep Purple. И еще Shaking Blue и Песниры.

Песниры?

Да, именно они, ведь тогда кроме них в СССР никто не играл такую достаточно жесткую музыку.

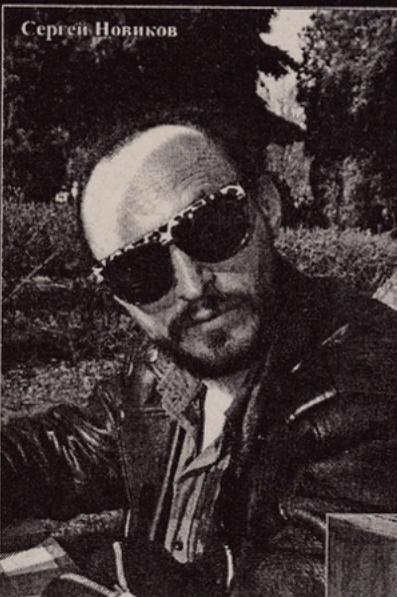
А как ты сам начал играть?

В 1977 году, в Политехе мы с друзьями организовали свою группу Бриз. Надо сказать, что нам администрация института тогда здорово помогла - ректор даже деньги выделил на инструменты. Мы много играли по институтам, а к концу института даже записали свой альбом из 15 песен - половина из них были песни Машины Времени, а половина - свои собственные.

Почему Машины Времени?

Очень нам тогда нравилась эта группа - тексты, гармонии... Только мы не просто переиграли эти песни, мы их сделали намного жестче, в хардовом ключе. Запись тогда довольно широко разошлась - добралась и до Москвы, Ленинграда, Уфы, Свердловска. Как-то мой знакомый рассказывал, что ему довелось побывать в Ленинграде на дискотеке "Фонограф". На этой дискотеке проводили конкурс - включили песню Машины Времени в нашей версии, и попросили назвать какая группа ее исполняет. Так как мой товарищ это знал, при достался ему.

А участники Машины Времени не предъявляли вам каких-то претензий?



Сергей Новиков

Да нет, наоборот. Както в Уфе Макаревичу дали послушать эти версии, и он даже попросил передать мне в подарок их только записанный тогда альбом "Олимпийские сюрпризы". Даже не знаю - выходил ли у них этот альбом, но у меня запись на магнитной ленте имеется.

Я так понимаю, это был твой первый опыт работы в звукозаписи? Как вы записывались в те времена?

Ну мы же были инженеры - электронщики! Сами сделали 24-канальный

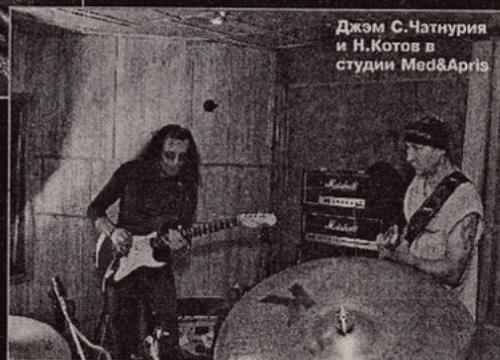
между ними должна быть какая-то духовная связь, общая цель... Так что только когда такие люди появились, и появился Пластилин.

Начало 90-х - не лучшее время для рок-музыки, и для Пластилина в том числе, не так ли?

Возможно, но я все равно очень хорошо вспоминаю это время. Помню, мы играли на дне города Ивано-Франковск. А что такое день города? Это выступление на центральной площади, куча народа - обычных людей, которые казались, кроме попсы ничего не воспринимают. Но мы отыграли свою программу, плюс вешки Оззи, Megadeth - и все, мы убрали всех! В Ивано-Франковске мы были три дня, и все эти дни нас на улице узнавали, брали автографы, приглашали выпить... Не все было так уж плохо.

Сейчас на подобных мероприятиях "тяжелую" музыку не слышишь... Украина заполнена - не могу подобрать другого слова - "приспособленческий" рок. Именно он пропагандируется средствами массовой информации...

Джем С.Чантурия и Н.Котов в студии Med&Apris



пульт, примочки разные... В общем, результат получился по тем временам вполне приличный. Ведь тогда хард-роковых групп было немного - это позже такую музыку стали играть Круиз, Аракс и т.д., а тогда... Наша песня в Виннице звучала из каждого окна. Вообще, должен сказать, что мне довелось поработать во многих городах, но все-таки Винница, с музыкальной точки зрения - город особенный. Очень много любителей рок-музыки, сильные музыканты - не только, кстати, рок-музыканты. Ведь не только "металлические" группы у нас сильные - даже в попсе есть Лери Вин, Миша Барановский, Юра Шепета - который, между прочим, признан лучшим джазовым музыкантом Украины... А сколько вообще в Виннице отработало людей в свое время по тем же кабакам! Те же "Круиз", например...

Но сам-то ты только в конце 80-х опять взялся за гитару?

В 1990-м. Проблема в том, что как-то не встретились именно те люди. Ведь в группе должны играть не только хорошие музыканты -

да уж, это правда, рок - музыка-то бунтарская, а то что часто у нас выдается за рок - иначе как суррогатом не назовешь... Но давай перейдем к твоей нынешней работе - звукоинженера. Как так получилось?

О студии все, в том числе и мы, Пластилин, мечтали давно. Нам казалось - вот будет у нас студия, и тогда мы сможем создавать такие шедевры! Вот с этой мечтой, а также помощью Саши Прищепы (известный в Украине бизнесмен в области производства усилителей, акустики и света - прим. авт.), в 1993 году и появилась студия.

Сложно было на первых порах?

Очень! Конечно, у меня был какой-то опыт - я работал в Москве на студии Бабенко, сотрудничал с покойным Женей Трушениным из студии Стаса Намина, но в действительности оказалось, что наличие более менее приличных приборов для создания чего-то стоящего - это не все... Наверное, поэтому достойных рок-работ в наших студиях создается немного. Хотя в той же Украине есть неплохие студии - практически в каждом городе, но рок по-настоящему умеют писать далеко не всегда.

А кто умеет?

Есть люди. Всех не назовешь, но отмечу Белого и White Troop Studio, студии Ступки и Крученко в Киеве. Еще несколько.

А от чего зависит это качество?

Однозначно не скажешь. Но все начинается с малого - с инструментов. На "дровах" ничего достойного не записешь. Да и вообще - обычные серийные, пусть и "фирменные" инструменты - это не идеальный исходник для записи. Ни один западный серьезный музыкант не играет на инструменте, купленном в магазине - он его обязательно дорабатывает. И такой инструмент в конечном счете начинает "стоить" несколько десятков тысяч долларов. А у нас даже известные музыканты не могут позволить купить себе инструмент дороже 2000\$.

Согласен - это проблема. Но какой-то есть выход из этого положения? Ведь покупать инструменты по нескольку тысяч долларов для отечественных музыкантов просто нереально....

Есть выход. Сейчас есть достаточно мастеров, которые делают

очень неплохие инструменты - из хорошего дерева, наполняют ее отличной механикой и электроникой. На мой взгляд - именно "мастеровы" гитары должны иметь стремящиеся к чему-то музыканты.

Далее. Следующим звеном в озвучке гитары является усилитель. На сегодняшний день номер 1 в мире - это "Bogner". Как-то на одной из выставок люди спрашивали у Гайны - на чем он играет сейчас? И ответ был один - только "Bogner", именно на этих усилителях играет весь Лос-Анжелес. Ну весь - громко сказано. Один этот усилитель стоит порядка 6000 долларов, так что позволить себе его может далеко не каждый. Очень неплох немецкий "Engl", на котором играют Rammstein. Он немного дешевле, но все равно - 4000 \$.

А такие классические вещи, как Marshall или Mesa Boogie?

На "Месах" в последнее время работает Metallica, и делает хороший звук. Marshall - это, конечно же, классика, и всегда будет цениться. Но "Bogner" сейчас вне конкуренции.

Далее - кабинет. Качественный кабинет стоит порядка 1500\$ - например, "богнеровский". Он даже называется - "Armageddon", так что можешь представить себе звук. Конечно, "маршаловские" кабинеты более доступны, но они должны быть правильно скомплектованы. То есть - классические для Marshall динамики Celestion обязательно должны содержать гриф "Pro" - только они дают нужное агрессивное излучение.

Но звук еще надо "снимать"...

Здесь особых революций нет - наиболее хорошо себя зарекомендовали классические Shure SM 57. Только американские, а не мексиканские. Американские четче, яснее... В общем, качественный исходный звук можно добиться только при строжайшем подборе всей цепи.

Следующий этап - накопление исходников?

Рок-музыка должна писаться только на магнитофон! Именно так делают в Америке и самых крутых студиях Европы. К сожалению, такой магнитофон очень дорог - от 40 до 80 тысяч долларов. Поэтому, мне известно о существовании таких магнитофонов только в студиях Бабенко, Вили Токарева и Арии. В основном же наши студии работают с "Pro-Tools", с качественными конвертерами. Микширование у нас происходит в "машинах" - для такой процедуры на Западе используются пульты по несколько миллионов долларов. У нас же только студия Бабенко имеет нечто подобное - за 600 тысяч...

Если подсчитать все расходы, то оказывается, чтобы иметь хорошую студию нужно быть миллионером.

Именно поэтому в таких студиях цены высоки. Этот парадокс был всегда - богатые имеют деньги, но не умеют играть, музыканты - умеют играть, но не имеют денег...

Но какой-то выход из сложившейся ситуации есть?

Я думаю, должен существовать так называемый "Заказ Рекордных компаний", то есть когда студия работает с артистами, и оплачивает эту работу в студии именно лайб. К сожалению, наши рекорд-компании практически не выпускают нормальной рок-музыки.

А почему, как ты считаешь? Может, наш народ в

Муренко (М-Бомба) и Новиков в барабанной комнате



Муренко (М-Бомба) и Новиков в барабанной комнате

большинстве своем просто не любит рок?

Нет, уверен - рок у нас любят. Мы как-то работали на одном мероприятии в Белгород-Днестровском - три дня. Один день - попса, второй - рок, третий - ди-джеи разные. Так вот, количество публики в день рока забила остальные дни в несколько раз! Я думаю, идет планомерное уничтожение рока как явления - без него спокойней.

Вполне возможно. Но вернемся к записи. Какой еще выход можно посоветовать нашим музыкантам?

Слева направо: Н.Котов, И.Ткач (ЭЛЛИС), С.Новиков и С.Чантурия



Оптимальным мне видится такой вариант - запись в одной студии, сведение - в другой, мастеринг - в третьей. Просто в одной студии собрать качественную всю эту цепочку практически невозможно. В общем, не все так страшно - всегда можно договорится и сделать качественный результат за относительно небольшие деньги.

Кстати, что твоя студия может предложить из оборудования?

В плане сведения и обработки - все достаточно обычно, пультом по несколько миллионов у нас нет. У нас есть барабаны Sonor Signature с "железом" Paiste Sound Formula. Гитарные "головы" Marshall - 900 и Engl, и надеюсь, в ближайшее время появится Bogner. Басовые системы Hartke и Trace Elliot. Ламповый микрофон "Neumann" на вокал. В общем, ничего особенного.

Все равно впечатляет - большинство студий о таких вещах не мечтают. Впрочем, сейчас бы хотелось перевести разговор на другую тему. Ты много работал как концертный звукорежиссер. С какими сложностями ты сталкивался?

Я бы разделил эту работу на две части - с рок-группами и поп-исполнителями. С поп-исполнителями проще - я работал и с

Шуфутинским, и Леонтьевым, и с Викой Цыгановой, с другими людьми. Как правило, у них играют профессиональные музыканты, в основном бывшие рокеры, которых жизнь заставила уйти туда. Так вот - с ними как правило проблем нет, они знают специфику и умеют правильно работать.

Сложнее с рок-группами, особенно молодыми. У них не всегда достаточно опыта, не у всех хорошие инструменты... Отсюда проблемы - "я себя не слышу в мониторе" и т.д. Музыканты должны понять простую вещь - ни один звукорежиссер на ставит себе задачу кого-то "поднять", а кого-то "пустить". Надо уметь работать в любых условиях, в том числе и когда на сцене нет особого звукового комфорта. Именно здесь демонстрируется профессионализм.

Вообще, если речь зашла о мониторах, то должен сказать, что их роль у музыкантов значительно преувеличена. На Западе в основном используются "прострельы" - те же "портали", только направленные не в зал, а на сцену, на музыкантов. Тогда создается нужная энергетика.

А какие советы можешь дать звукорежиссерам, ведь у нас хороших специалистов мало...

Вот тут я не соглашусь. В Украине достаточно квалифицированных концертных звукорежиссеров. Вот у "Зинтеко" есть отличный концертный аппарат "Nexo" - это последняя разработка. Так вот, чтобы обслужить такой звуковой комплекс нужна очень серьезная подготовка - и люди справляются!

Ну, мы, металлисты, все же люди попроше, поэтому дай какие-то советы не самым опытным режиссерам.

Хорошо. Самый главный совет - не "душите" громкостью! Психика устроена так, что после третьей песни все будет восприниматься достаточно громко, но при этом звук не будет "перегружен".

Я слышал, что у звукорежиссеров есть правило - давать 50% мощности звука от номинала?

Да, в наших условиях коэффициент 1/2 вполне приемлем. Хотя на Западе как правило используется 1/3, а Pink Floyd вообще работает на 1/7 - поэтому звук у них на концертах очень чистый.

Вообще, главное сделать максимальное давление по "нормам", на 50 - 70 Гц. Там должен быть бас, бас-бочка с легким щелчком, тогда получается плотное звучание. В звуке есть правило - главное, чтобы чисто звучал голос на переделе и рабочий барабан. Остальное все - гитары, клавишные и так далее - цепляется на эти составляющие. Вот, смотри - Metallica и Scorpions, казалось бы, две разные группы. А принцип озвучивания у них одинаков. Есть определенные законы. Например, должно быть равномерное покрытие зала - это аксиома.

Но соблюсти эти принципы очень сложно, например, в клубах - а ведь большинство концертов проходит именно там.

К сожалению, очень часто хозяева клуба делают шикарные ремонты и забывают поставить самое главное, ради чего и приходит человек в клуб - качественную аппаратуру для воспроизведения "живого" звука. А ведь это стоит гораздо дешевле, чем интерьер.

Далее наш разговор перешел на околосценические темы - тоже интересные, но не относящиеся к теме сегодняшнего разговора. Но мы договорились, что еще раз с Сергеем Новиковым поговорим о "звуке" в последующих номерах журнала "Непропустите".

И в заключение, Сергей попросил передать читателям этой статьи: "Конечно, сегодняшние требования к звуку очень высоки, но при большом желании, все проблемы можно решить". Есть желание у наших музыкантов?

Thrashmentor

3(23)
2005

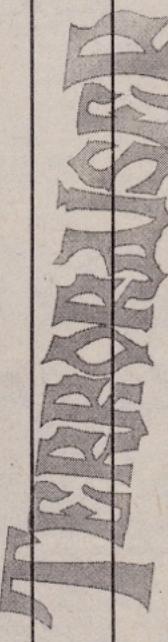
TERRORE

LET THERE BE SOUND

55

Если вы хотите что либо продать, купить, обменять, познакомится с единомышленниками или музыкантами, а также предложить какие либо услуги - NO PROBLEM!

Вы можете бесплатно разместить Ваше объявление на страницах нашего журнала. Для этого заполните этот купон, вырежьте и отослите письмом в адрес нашей редакции.



ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Hallo People! Независимо от того, какой ты веры, с какой страны, какой стиль в неформальной музыке предпочитаешь пиши. Про себя могу сказать, что я очень-очень люблю black metal, а на досуге читать Terroraiser. Жду писем: Украина, г. Ивано-Франковск, ул. Сорохтея, 9Б/50, 76005, DOOM

Интересует б/у басовая система Hartke, Trace Elliot или Ampeg. Предложения шлите: nocturn@inbox.vn.ua

Собираю деньги на гитару. Если Вам небезразлична судьба талантливого и творческого металхэда, высывайте бумажные и метал-деньги по адр.: Украина, г. Ив.Франковск, ул. Сахарова, 30/3. Виталий. Принимаю также "зайчики" и рубли. Доллары не слать!

Качественно ремастерирую демо и концертные записи. E-mail: kgaryik@yandex.ru

3(23)
2005

TERRAISER

56

Привет, маняки!

Журнал ваш читают практически регулярно. Кое-что в нем нравится, кое-что нет, но сегодня речь пойдет о другом. Во 2-м номере за 2005 год окончательно подбесило высказывание от редакции. Да чего ж вы там этого ублюдка Ющенко богочтите?! Я на выборах голосовал против обоих: Попробую кратко объяснить. Помните такой типичный сериал "Бригада"? Так вот, там и показана ситуация с нашими "выборами", когда "хороший" бандит Саша "Белый" боролся на выборах с плохим и жестоким бандитом, врагом и т.д. Ведь по сути на выборах лезли два бандита и врага. Славянского единства, только один кричал, что он за народ, а другой кричал, что он за Украину. Хочу обратиться сейчас к тем, кто голосовал за Ющенко по патриотическим соображениям. А чем же вас Славянская партия и ее представитель не устроил? Обоснуйте просто проще, чем задуматься и разложить все по полочкам. А вот сейчас после выборов мы и увидели истинное лицо президента и его команды! Рост цен, репрессии, беспредел и прочие "прелести" сионизма уже даже не удивляют, а меня и подавно, ведь я это все предвидел еще до "выборов".

Я уверен, что при Януковиче было бы тоже самое, поэтому, господа патриоты, шанс свой прийти к власти вы утратили, когда не создали третью силу и достойного лидера. Так что на мой взгляд просто смешно сейчас обсервировать Янка, когда "меченный" ведет себя не лучше.

Канибал (г. Измаил)

Два письма, два взгляда на одну и ту же позицию... И еще нас приплели, хе-хе. А если серьезно - безусловно, во время и после выборов Украина разделась на два политических лагеря - за новую власть, и против оной. Лишь я знаю семьи, когда по разные стороны баррикад оказывались муж с женой - это было что-то! Или еще картинка с натуры - в Евпатории, на Metal Heads Mission: плещущиеся в волнах два панка, параллельно разговаривая между собой. Один другому говорит: "А я тебе говорю, что если бы победил Янукович, тринадцать бы не подорожал!" Вот она, великая сермяжная правда - простым людям на политику чихать! Их интересуют вполне конкретные вещи - кого-то цены в магазинах, кого-то - возможность без проблем ездить в Европу.

Будем откровенны: во время "оранжевой" революции основная часть людей голосовала не за Ющенко, а против Януковича.

Почему не "за" Ющенко. Политики, какие бы они не были хорошие люди по жизни, моральными и порядочными быть не могут по определению! Политика - искусство компромиссов, а компромисс - это необходимость в нужных ситуациях "наступать на горло собственной песне". Кроме того, угодить всем просто невозможно - то, что нравится одному, наверняка не понравится другому. Люди-то все разные. Ну, и наконец - в любой власти найдется пара-тройка влиятельных подлецов, которые наверняка нагадят в общий компот. И новая украинская власть - не исключение.

Почему "против" Януковича. Во-первых, Янукович позиционировался как продолжатель "дела Кучмы", а это тот еще компромат... Наверное, самый главный - даже парочка уголовных сроков Янки бледнеет перед этим. Да, и с другой стороны - какой нормальный гражданин захочет жить в стране, где первое лицо - уголовник? Мало того, что это национальный позор, так еще и какой стимул для бандюков всех мастей - пару "ходок" и ты можешь стать президентом! Да и компания подобралась у него еще та... Вот некоторые до сих пор мусолят по поводу - дескать, Ющенко против России, а Янукович - за... Так объясните мне, люди добрые, что делает в одной команде с Януковичем такой тип как Корчинский - бывший уносовец, который воевал в Абхазии и Чечне против россиян? Ну а про "раненную в жопу" Витренко я вообще молчу - одно ее присутствие вызывает рвотные рефлексы.

Третья сила... Порядочные политики? Ну, извините...

Славянская партия? Базаюк? Это тот, который у Ахметова зарплату получает? А вот мы например дружим с россиянами. И поляками. И немцами. И американцами. Мы - это журнал Terroraiser. Для нас главное - метал-музыка, которая объединяет нас с такими же преданными ей людьми, и не имеет абсолютно никакого значения - откуда они. Давайте быть толерантны друг к другу - вне зависимости от национальности, религиозных и политических взглядов. Постоянное пребывание в состоянии ненависти к оппоненту - первый признак приближающейся шизофрении. А политика... "Peace Sells..." - об этом пел еще рыжий классик.

А что касается конкретно редакционной статьи... А ведь она была не столько "за" Ющенко или "против" Януковича, а за украинский народ, который наконец-то показал, что он на самом деле именно народ, а не население. Разве это не повод для гордости?

ПИСЬМА

Здравствуйте уважаемая редакция! Сразу скажу, что я не являюсь поклонником металла. Просто один знакомый дал мне почтить редакционную статью в одном из номеров вашего журнала о событиях Помаранчевой революции.

Хочу выразить вам благодарность за эту статью. Прячно осознавать, что большинство украинцев не безразлично к таким понятиям как "свобода", "патриотизм" и "демократия", мало того - они готовы отстаивать эти священные для каждого разумного человека вещи. Мы должны гордиться собой, ведь мы отстоили свой выбор в пользу движения в цивилизованный мир. На смену бывшим партоократам к власти пришли настоящие демократы и патриоты, благодаря которым Украина станет настоящей независимой европейской страной, оставив позади тоталитарное коммунистическое прошлое.

Очень удивило, что такую патриотическую статью я прочитал в журнале, пишущем про хэви метал. Честно говоря, всегда считал металлистов если и не недалекими, то по крайней мере людьми, которые кроме громкой музыки, алкоголя и наркотиков ничем не интересующимися. И хотя вряд ли я сам уже стану металлистом (возраст уже не тот), но свое мнение о поклонниках металла я изменил.

Будьте патриотами! Слава Украине!
С уважением, Андрей Тарасович.
Г. Ивано-Франковск

КОНКУРС

Выберите правильные ответы на нижеприведенные пять вопросов, и получите призы:
Первый читатель, приславший правильные ответы, получит С.
Следующие пять правильно ответивших читателей, получат кассету.

1. Первая советская "металлическая" группа, выпустившая альбом в Европе.
A) ШАХ
B) КРУИЗ
C) МАСТЕР
D) АРИЯ

2. В 1989 году в Москве прошел большой рок-фестиваль, с участием ведущих на тот момент металлических и хардовых групп. Что это были за группы:
A) MOTLEY CRUE, SCORPIONS, CINDERELLA, OZZY
B) SCORPIONS, DEEP PURPLE, NAZARETH, URIAH HEEP
C) METALLICA, AC/DC, BLACK CROWES, PANTERA
D) NAPALM DEATH, SLAYER, CRADLE OF FILTH, MORBID ANGEL

3. Какая из легендарных немецких трэш-команд первой посетила Москву?
A) DESTRUCTION
B) SODOM
C) KREATOR
D) TANKARD

4. Какая из греческих групп выступала в Киеве?
A) SEPTIC FLESH
B) NIGHTFALL
C) ROTTING CHRIST
D) ON THORNS I LAY

5. Какая из перечисленных ниже команд, еще ни разу не играла в бывшем СССР?
A) ACCEPT
B) IRON MAIDEN
C) MANOWAR
D) JUDAS PRIEST

Правильные ответы на конкурс прошлого номера:

Победитель конкурса:
А.Кочерга (г. Харьков)
В.Призеры:
И.Гаврилов (г. Николаев)
Д.Черниченко (с.Благоево, Одесская обл.)
Ю.Балушок (г. Тетиев, Киевская обл.)
В.Ручко (Кировоград)
С.Богач (г. Череповец)

TRASH DEATH BLACK NU-METAL SPEED DOOM ROCK HEAVY

COREZONE NEW!

ул. Драгоманова, 29,
Торговый центр "ЕЛТИКС"

CORE

metal shop

Г. КИЕВ, ул. ЗЛАТОУСОВСКАЯ, 30
ТЕЛ.: 8-066-272-36-88 (для справок)

ФУТБОЛКИ БАЛАХОНЫ КОСУХИ РЮКЗАКИ НАПУЛЬСНИКИ КУПОНЫ

ВСЕ, ЧТО СВЯЗАНО
С МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ
МУЗЫКОЙ!
Доставим HEAVY METAL в регионы!
Приглашаем к сотрудничеству рок-магазины.

«CD-MAXIMUM» и AFM RECORDS ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

SHAMAN

SHAMAN ПОТРЯСАЕТ ОСНОВЫ И ВООБРАЖЕНИЕ!



SHAMAN "Reason" (2005)

Power Progressive Metal



AT VANCE "Chained" (2005)

Heavy Neoclassical Metal



ROB ROCK "Holy Hell" (2005)

Heavy Power Metal

Сохранив верность мощным и мелодичным корням, бразильцы «нашаманили» новое звучание...

Разнообразный вокал ANDRE MATOS вас приятно удивит!

Также у нас в продаже:
— дебютник группы Ritual (2002)
— концертный альбом и dvd Ritualive (2004)

Скоро —

«СВЕЖАК» от AFM!



CIRCLE II CIRCLE
"The Middle Of Nowhere" (2005)



CIRCLE II CIRCLE "The Middle
Of Nowhere / All That Remains"
(2005)

Heavy Progressive Metal

CDM 2353

Новая группа бывшего вокалиста SAVATAGE Zak Stevens

У нас также: Watching In Silence (CDM 1373, 2003)

DESTRUCTION
"Inventor Of Evil"
(2005)

НОВЫЙ АЛЬБОМ «ОТЦОВ» НЕМЕШКОГО THRASH

Не пропустите хит "The Alliance of helloundz", в котором спели звезды метал-сцены: Biff (Saxon), Doro, Shagrath (Dimmu Borgir), Speed (Soilwork), Paul Di Anno (ex-Iron Maiden/ Killers), Messiah (Candlemass), Mark Osegueda (Death Angel), Peavy (Rage), Peter Tagtgren (Hypocrisy/Pain).



CD-Maximum

105318 Москва, Семёновская пл., 7/17, оф. 414. Тел./факс: (095) 540-4824
Оптовая продажа лицензионных DVD и компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU

Эти и другие альбомы из каталога CD-Maximum можно заказать из любой точки России, стран СНГ и Балтии
в он-лайн магазине WWW.SOUNDCHECK.RU

Посетите наш веб-сайт: www.cd-maximum.ru



MORAL INSANITY PRODS

www.moral-insanity.org PRESENTS



DEAD INFECTION

Brain Corrosion

Польские боги GORE GRIND возвращаются с блестящим новым альбомом! Гипер-blastы, бульдоззер-биты, торнадо-рифы и буйные нечеловеческие вокалы! Обязательная позиция в коллекции каждого GRIND-маньяка!

BRAIN CORROSION



MENTAL DENISE

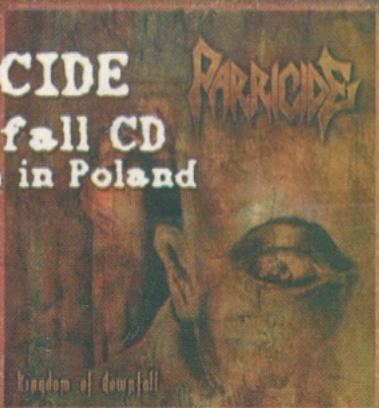
Disgraceful Sores CD/T-Shirt

Brutal death/grind made in Ukraine

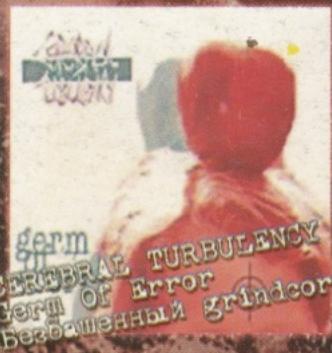
PARRICIDE

Kingdom Of Downfall CD

Brutal death/grind made in Poland



* ACHTUNG! ЧЕСКАЯ ГРАЙНД-АТАКА! ФИРМЕННЫЕ ДИСКИ ПО ЦЕНЕ ЛИЦЕНЗИОННЫХ! *



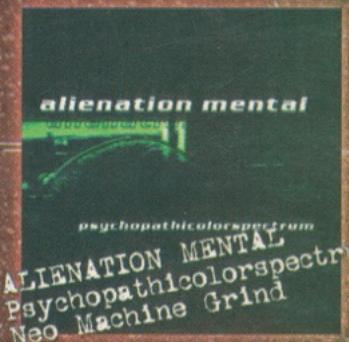
CEREBRAL TURBULENCY
Germ Of Error
Бездаренный Grindcore



AHUMADO GRANJO
Infernal Holocaust
Cyber Gore grind



Oppressed Reality
Brutal deathgrindcore



Psychopathicolorspectrum
Neo Machine Grind

* ПО-ПРЕЖНЕМУ ДОСТУПНЫ *



Sadomasochism
Bulldozer bondage Gore



Ultimo Mondo Cannibale
Gore grind куль!



Horror Of The Zombies
Второй CD gore-легенды



Misshapen Operations
Peakies записи группы

MORAL INSANITY PRODS

Бересневич Евгений
а/я 74, 220074 Минск, Беларусь
Тел.: 8-10-375 296 656422
E-mail: eugen@moral-insanity.org



* www.moral-insanity.org *

смотрите на нашем сайте полный каталог брутальных дисков, футболок и т.д!