

THE UNDERGROUND METAL MIRROR

WEEBORISTER

N 5 (WINTER'99)

KREATOR
UNLEASHED
HAWK
CRACK UP
НОКТУРНАЛ МОРТУМ
LUCIFUGUM
АНTHРОПОСАТРИ
COVENANT

XYTRAS * ESQARIAL * MALEDICTIVE PIGS * ANARCHAEN HARMONY *
CRASHER * FLYING * INWARD PATH * MENTAL DEMISE

HIRASIMA SONG

НОВЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН

Полный ассортимент аудиокассет
MOON Records и WT.

Широкий выбор CD и VHS
Чистые аудио и видео кассеты
И многое другое.

Невысокие цены!

Тел.: (044) 573-80-94, Факс: 573-88-48

E-mail: hirasima@interlink.kiev.ua

б-р Леси Украинки

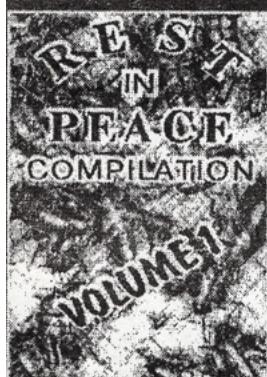


ПЕЧЕРСКАЯ

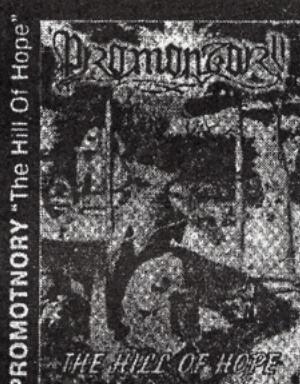
ул. Кутузова



REST IN PEACE PRODUCTIONS PRESENTS MC RELEASES

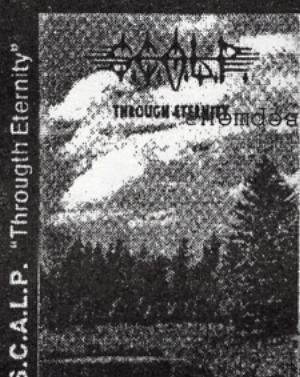


19 death band



PROMOTORY "The Hill Of Hope"

Romantic doom



S.C.A.L.P. "Through Eternity"

Original doom/death

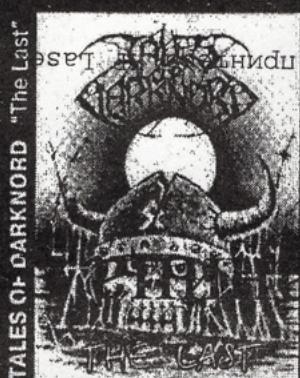


CUMDEC "My Angel"

Brilliant doom



Death/black



TALES OF DARKNORD "The Last"

Death/black



AGATHIULES "Destroy To Create"

Grimoire

◆ The price of each tape are:
(p&p, registered mail)

(только почтовый перевод
на имя Короленко Владимир)
5 \$US - WORLD
(only very well hidden cash
in registered mail)

◆ Trade are welcome but write first
◆ Special offer: all seven
tapes for only:

28 \$ US - WORLD
◆ Free distributor Rest in
Peace Prod. with each order
◆ Make cheques payable for
VLADIMIR KOROLENKO,
n.t. RIP Prod.

1998

VLADIMIR KOROLENKO, P.O.BOX 72, SMOLENSK, 214004, RUSSIA

Привет!

У вас в руках очередной, уже пятый номер журнала «TERRORAIER». Своеобразный юбилей получается. Поэтому, рекомендуется всем, кто не язвеник и не трезвенник, последовать нашему примеру и выпить чего-нибудь этакого за наш журнал. Возможно, это поможет и вам и нам дожить и до десятого и даже пятидесятиго номера. Кстати, это вполне реально, ибо в нынешнем, 1999-м году, мы собираемся не раз и не два выпуститься в свет, то есть мы станем более регулярными и более оперативными. Если вы нас конечно поддержите - морально и материально.

и более оперативным. Спасибо за письма!

Начнем с морального, большое спасибо за ваши письма и отличные отзывы, однако хотелось бы услышать больше конструктивной критики, так как *Terroraiser*' таg выходит не только для удовлетворения наших личных амбиций, но и в первую очередь для вас. Поэтому хотелось бы знать, о ком бы вы хотели прочитать, что бы вы хотели узнать, а чего ни в коем случае не стоит упоминать.

Просим прощения у тех, кто присыпает нам свои художественные и литературные работы с просьбой их опубликовать. Парни и девушки, журнал - не резиновый, всего туда не воткнешь, мы в какой-то степени ограничены печатной площадью, нам бы музыкальные дела умудриться разместить. Но знайте, что ваши труды не пропадут, мы их постараемся куда-нибудь пристроить, и даже подумываем об издании специализированного литературного издания. Так что мы будем рады и дальше получать ваши поэтические и прозаические произведения, и если их количество и качество будет нас удовлетворять, мы таки издадим все ваши работы.

Спасибо также молодым (и не очень) группам, присылающим свои работы нам на рецензию. Все, что вы пришлете, найдет объективное свое, и субъективное наше, отражение на страницах журнала. Но, перед тем как высыпалить свои труды, предварительно свяжитесь с нами.

предварительно свяжитесь с нами.

Теперь о материальном. К сожалению, приходится признать, что опыт с распространением журнала через торговые точки очень часто разочаровывает покупателей, ибо продавцы выставляют такие цены, что и мы иногда испытываем настоящий шок. Мы понимаем, что кушать хочется всем, но не до такой же степени! Совесть же надо иметь – накручивать на журнале по 300% – это, извините, полный бред. Поэтому, если цена в ваших местных рок-магазинах кажется вам запредельной, свяжитесь непосредственно с редакцией – и вы получите журнал по нашей цене плюс деньги за пересылку по почте. Или же, если вы живете в России, вы можете осуществить заказ через российских дистрибуторов - Rest In Peace Prod. или Blacksmith Distro & Prod. Жители Беларуси могут воспользоваться услугами Music Violence Prod. А украинским читателем стоит лишь заказать у нас журнал - и мы вышлем его наложенным платежом, то есть платить придется после получения журнала, хотя в таком случае почтовые расходы значительно возрастают.

Мы также ждем предложений от других дистрибутеров как в Украине, так и в России и Беларусь. Также к сотрудничеству приглашаются производители различной музыкальной продукции - MC's, CD's, demo's, zine's, атрибутики - свяжитесь с нами и мы поможем вам в распространении вашей продукции на территории Украины.

территорий Украины». Теперь о вечном - то есть о музыке. Мы с вами живем не в лучшее время и не в лучших странах (мы имеем в виду не только Украину, но и Россию и Беларусь). Конечно, вся эта жалкая действительность всех нас уже достала, однако не стоит опускать руки, пока человека интересуют не только вопросы пократир и поспать, он не превратиться в нашего далекого предка - обезьяну. Поэтому, если вы читаете эти строчки, значит вы еще не потеряны для человеческого (разумного) общества. Оставайтесь такими и дальше.

Оставайтесь такими и дальше.
Те, кто имеет предыдущие номера журнала, уже успели заметить, что облик *Terroraiser mag* уже в достаточной степени стабилизировался, и в этом номере обязательно есть и новости, и рецензии (как на demo's, так и на CD's), есть биографии известных групп, интервью с известными и не очень группами, репортажи с концертов... Вот в таком духе мы будем продолжать и дальше, однако, еще раз повторимся - все ваши предложения нами учитываются.

поговоримся - все ваши предложения нам утихают...
Для тех, кто пользуется услугами нашей службы Mail-Order. Все ваши заказы на кассеты, журналы и т.д. мы стараемся выполнять в течении двух недель, но, к сожалению, это не всегда удается. Мы приносим свои извинения всем тем, кто столкнулся с нашей нерасторопностью, мы постараемся измениться в лучшую сторону. И еще, никогда не персылайте деньги в письмах - на почтах работают не самые честные представители нашего общества, а мы ответственность за пропажу денег, высланных таким образом, нести категорически отказываемся. Так что, деньги только переводом.

Несколько слов для рекламодателей. Об условиях размещения рекламы вы можете узнать непосредственно связавшись с редакцией. Наши представители на местах не уполномочены заниматься этим вопросом. Организаторы концертов, желающие чтобы на страницах журнала были опубликованы репортажи с ваших концертов, должны связаться с нами.

уфф! Вроде все. Напоследок список людей, которые приложили свои руки к этому номеру:

Издатель: Simon
Гл.редактор: Thrashmentor
Тех.директор: Fedor
Корреспонденты: Kong, Powerhead, Doomer
Froster
Frostfucker
Moonfucker

Контакт: 286001, Украина, г. Винница, а/я 619.

теп.: (0432) 272605, 432469

E-mail: TBR_zine@hotmail.com

СОДЕРЖАНИЕ

NEWS	4
UNLEASHED	6
HAMMERFALL	8
NOKTURNAL MORTUM	10
COVENANT	13
CRACK UP	14
LUCIFUGUM	16
ANTHROPOLATRI	18
ESQARIAL	20
KREATOR	21
XÝTRAS	29
MALEDICTIVE PIGS	30
ARCHAEN HARMONY	31
FLYING	32
MENTAL DEMISE	32
INWARD PATH	33
CRASHER	33
DEMO REVIEW	34
CD REVIEW	38
LIVE REPORT	46

NEWS

Группа HYPOCRISY собирается порадовать нас в этом году сразу двумя релизами, в феврале увидит свет концертный, а в мае появится и очередной студийный альбом.

* * *



Музыканты группы VOIVOD угодили в автомобильную аварию по дороге из Швейцарии в Германию. Серьезно пострадал вокалист Eric Forrest. Сейчас с ним уже, к счастью, все в порядке.

* * *

STORMTROOPERS OF DEATH, или в просторечии S.O.D., собираются записать в этом году новый студийный диск, который планируется издать как сплит с BRUTAL TRUTH. Реализацией этого займутся киты из Nuclear Blast.

* * *

Фронтмен DEFTONES Chino Moreno собирается замутить в ближайшее время проект в духе ambient metal, для чего в напарники себе он выбрал гитариста Todd'a Wilson'a.

* * *

Попсеры из PARADISE LOST соскочили с Music For Nation на еще более мажорный лейбл EMI.

* * *

Фирма Roadrunner запустила в продажу лимитированный digipack последнего альбома FEAR FACTORY «Obsolete». Он содержит 5 бонус-треков.

* * *

Ветераны трэша, американцы OVERKILL, все еще живы. И даже (в феврале) собираются порадовать нас новой продукцией

* * *

Группе MANOWAR видно понравилось выпускать концертные альбомы, вслед за прошлогодним «Hell On Wheels», они выпускают в феврале еще один заловик - «Hell On Stage Live» (на Nuclear Blast). Кроме того, на Universal выходит еще и сборник «The Kingdom Of Steel», содержащий хиты со всех альбомов «воинов». Нежило...

* * *

Выход нового альбома DIMMU BORGIR «Spiritual Black Dimension» намечен на 22 февраля. Кстати, до сих пор неясно, кто же станет новым басистом DIMMU BORGIR после того как Nagash окончательно свалил в Covenant.

* * *

Группа MAYHEM выпустила 40 минутное видео под названием «Live In Bischofswerda», которое было записано 21 июня 1997 года во время концерта норвежцев в этом немецком городе.

* * *

Фирма Century Media выпустит в ближайшее время новый альбом SACRAMENTUM «Thy Black Destiny»

* * *

В феврале-марте любителей power и speed metal ожидает целая пачка релизов. Тут и SKYCLAD, и PRETTY MAIDS, и NARNIA, а еще NOCTURNAL RITES и HOLLOW. Готовтесь раскошелиться.

* * *

Новый альбом злых

парней из SATYRICON мы услышим не раньше марта. Распространяться он будет так: Скандинавия - Moonfog Rec., Европа - Nuclear Blast (Америка видимо не предусматривается). Рабочее название платы - «Rebel Extravaganza».

* * *

Компания East West выбросила на рынок двойной концертный компакт культового progpower-состава DREAM THEATER, который называется «Once In A Live Time». Альбом включает в себя 23 композиции и длится более 140 минут.

* * *

Другой культовый коллектив PSYCHOTIC WALTZ также разродился концертником Days Of Legends

* * *

Весной ожидайте новых релизов еще от нескольких культовых black-составов: EMPEROR, MARDUK («Panzerdivision Marduk»), IMMORTAL и BATHORY («Nemesis»).

* * *

15 сентября 1998 г. трагически погиб Theo Loomans, один из основателей бэнда ASPHYX, его автомобиль попал под поезд. Ему было всего 27.

* * *

Massacre Rec. порадовала нас изданием «live-2CD» Still Life легендарных FATES WARNING. Это первый официальный концертник группы.

* * *

IRON SAVIOR стабилизировали свой состав, который выглядит сейчас так: Kai Hansen (v/g), Jan-S. Eckert (b), Andreas Kuck (k) и Dan Zimmerman (d).

* * *

IN FLAMES находятся сейчас в студии, их новый альбом «Colony» появится ориентировочно весной. Новым драммером IN FLAMES стал Daniel Svensson (ex-SACRILEGE, после того, как бывший «стукач» Bjorn Gelotte переключился исключительно на гитару). Так же в студии пребывают и парни из AMORPHIS и это хорошо! Продюсер - Pete Coleman (PARADISE LOST, THEATRE OF TRAGEDY), а вот это уже хуже. Альбом появится, скорее всего, летом.

* * *

Шведский TIAMAT тоже находится в студии и готовит новый материал. По имеющейся у нас информации на альбоме будут присутствовать всякие технозлементы и брейкбитовые фишки. Мда-а-а... Выйдет вся эта гадость (а кому-то радость) в мае и будет иметь название «Children Of The Underworld».

* * *

Компания EMI решила в очередной раз поднагреться на IRON MAIDEN, для чего в продаже появились, ремастерованными, почти все альбомы группы, которые содер жат бонусстреки, 24-страничные буклеты, а к некоторым в нагрузку идет еще и видео.

* * *

Интересную замену сделали мужики из BOLT THROWER, вместо Karl'a Wllets'a место у микрофонной стойки занял Dave Ingram из BENEDICTION. В свою очередь BENEDICTION рекрутировали в свои ряды юного Dave Hunt'a. Пока

временно.

* * *

Увидело свет видео «Live In Eindhoven'98» снятое на одноименном фестивале. Видео длится более 90 минут и содержит 18 треков 14 бэндов (в их числе DEATH, HAMMERFALL, KREATOR, DIMMU BORGIR, BLIND GUARDIAN, ATROCITY и др.). Снято все это дело б-ю камерами.

* * *

После десятилетнего отсутствия вновь на трассе спидовики из PARADOX! Они уже в студии и готовят свою новую бомбу, под кодовым названием «Prostitution Of Society», взрыв которой намечен на лето.

* * *

Квинтет юнцов из EDGUY записывает под руководством Nikko Kamilla (STRATOVARIUS) в Finnvox Studio свой новый шедевр, рабочее название которого «Theater Of Salvation». Диск будет выдержан в лучших традициях BLIND GUARDIAN.

* * *

Nuclear Blast выпустили очередную doom/gothic подборку «Beauty In Darkness Vol.3». Аудиочасть содержит вещи MY DYING BRIDE, DARKSEED, MOONSPELL, ANATHEMA, EVEREVE и других (в том числе CRADLE OF FILTH DIMMU BORGIR). А в видеосборнике можно лицезреть THERION, SADNESS, THE GATHERING, NIGHTWISH, CREMATORIUM, TIAMAT и прочих.

* * *

GAMMA RAY приступили к записи нового альбома, который носит пока титул «Power House». Появиться данное творение должно в



весенне-летний период.

* * *

Morbid Rec. собирается порадовать нас новыми достижениями, это будут новые работы IMPETIGO, ASHES YOU LEAVE, GROINCHURN (это парни из IOP), а также компиляцией «The Morbid One»

* * *

Довольно известная (в узких кругах) группа CHROMING ROSE завершает свою работу над новым альбомом. Планируется издание лимитированного тиража, который будет включать, помимо всего, 5 акустических треков-бонусов.

* * *

MACHINE HEAD готовы нанести свой новый удар. Их новый (пока без названия) альбом спродюсированный Ross'om Robinson'ом, появится в марте. В качестве гостевого вокалиста на диске присутствует Chino Moreno из DEFTONES.

* * *

Барабанщик Ulf Anderssen покинул шведский коллектив NOCTURNAL RITES. Замена - Owe Lingvall.

* * *

Львовская группа APOSTATE рассталась со своим вокалистом Юрием. Его функции взял на себя гитарист Владимир.

Новый материал на подходе. Один промо-трек уже записан.

* * *

Киевская фирма «Moop» помимо пиратской деятельности, активно начинает заниматься отечественным андерграундом. В ближайших планах выпуск целой пачки релизов украинских экстремалов.

* * *

Смоленская группа ENCUMBER выбросила на рынок свой CD, а также кучу своих демо.

* * *



23-го мая 1998 года нас покинул вокалист винницкой группы ИНКВИЗИЦИЯ Сергей Кривонос. R.I.P...

* * *

DISMAL EUPHONY ведут работу над своим 3-им лонгплеем. Альбом записывается в Woodhouse Studio под неусыпным взором Вольдемара Сорихты. Рабочее название диска «All Little Devils».

* * *

Барабанщик Matthias и гитарист Sathony из AGATHODAIMON организовали сайд-проект под названием

НОКТЕ OBDUCTA. В конце февраля GSM Rec. реализует их дебютник «Gotverrecte Finsternis».

* * *

Экс-гитарист CREMATORIUM Lotte организовал новую команду под названием SCULPTURE. Дебютный альбом SCULPTURE уже на рынке.

* * *

В свою очередь CREMATORIUM вместе с новым гитаристом Matthias'ом Hechler'ом засели в студии и работают над продолжением «Awake». Альбом «Act Seven» выйдет в марте.

* * *

STEEL PROPHET, суперандерграундная американская power-metal банда, готовится вырваться со своим альбомом «Dark Hallucinations» в высшую лигу мелодичного металла. Дата релиза - 1-е марта.

* * *

Свой сольный альбом записал Tanelli Jarva (ex-SENTENCED, IMPALED NAZARENE). Проблема лишь в том, что услышим мы его годика этак через два, так как до тех пор всеми правами на него обладает Century Media, а Jarva не хочет издавать альбом на этой фирме.

ЧИТАЙТЕ ГАЗЕТУ ЭКСТРЕМАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

FULLMOON

TEL./факс: (044) 216-71-69
E-MAIL: FULLMOON@MOONREC.KIEV.UA



UNLEASHED

«Сага о викингах»

Когда шведская группа UNLEASHED в 1991-м году реализовала свой дебютный альбом, мало кто с уверенностью мог утверждать, что они станут одной из наиболее постоянных величин в мире death metal.

Причем категория постоянства характеризует не только стабильность в выпуске альбомов, их качество и огромное количество концертов, но и неизменность состава, что вообще выглядит достаточно уникально. Вот об этом-то уникальном, в своем роде, коллективе мы и поведем свой рассказ.

UNLEASHED начали свою историю с того момента, когда Johnny, басист пионеров шведского death metal - ENTOMBED, который тогда еще назывался NIHILIST, был выставлен за двери сего уважаемого коллектива. Причин и версий этого события достаточно много, как и полагается, но мы не будем останавливаться на различных сплетнях и слухах, просто отметим факт - Johnny остался без работы. Причем именно в то время, когда NIHILIST переименовался в ENTOMBED и начал свой путь наверх - у них замаячил контракт с Earache, многочисленные концерты и интервью в фэнзинах, в общем, жить стало веселей парням из ENTOMBED. Но не Johnny. Конечно, обидно в такой момент оставаться не при делах, и большинство людей в подобных ситуациях опускают руки.

Но Johnny был не из таких. Поскольку свободных вакансий басиста в других многочисленных шведских death metal коллективах не было, он решает собрать свою собственную команду, в которой он бы был полноценным хозяином. Не откладывая дела в долгий ящик, он привлекает к работе гитаристов Tomas'a и Fredrik'a, а за барабаны садится Anders. Поначалу пробовались ряд вокалистов, причем некоторые из них были уже довольно известными, но не найдя ни с кем из них общего языка, Johnny решает взвалить на себя функция певца.

Начало было традиционным - было записана, как и полагается, куча демо лент, которые стали циркулировать в андерграундных кругах, пока не оказались у Роберта Кампфа - вокалиста не очень преуспевшей немецкой трэшевой группы DESPAIR, в то время как раз заложивший свою собственную фирму Century Media, надеясь попытать счастья в музикальном бизнесе, и забегая наперед, надо признать, что это ему вполне удалось. И не в последнюю очередь благодаря тому коллективу, чьи демо-кассеты различными подпольными путями попали в его офис в Дортмунде. К тому времени все ближайшие конкуренты уже обзавелись шведскими death



командами - так Earache, как уже отмечалось поимел ENTOMBED, а Nuclear Blast - DISMEMBER, поэтому шеф Century Media настал раздумывать слишком долго, правда, для подстраховки парочку композиций он разместил на своей компиляции «Eyes Of Death», дабы узнать, что об этом думают фэны. Как оказалось, фэны оценили выбор шефа Century Media достаточно положительно и уже вскоре UNLEASHED оказались в Woodhouse Studio для того, чтобы записать свой дебютный альбом «Where No Life Dwells». Сие произведение увидело свет в июне 1991 года, и достаточно уверенно влилось в струю нараставшей популярности death metal, чьему в немалой степени происхождение музыкантов. Однако, традиционным шведским звуком из «Sunlight Studio» здесь не пахло. «Если говорить о «Sunlight», - сказал как-то Johnny в интервью «Metal Hammer», - то должен сказать, что хотя каждая death-группа из Швеции имеет желание работать именно там, но нам в голову даже не пришла подобная мысль. Эта студия не отвечает нашим потребностям. Надо однако начать с того, что я не имею общего языка с Томасом Скогсбергом (шеф «Sunlight» - прим. авт.), и не нравится мне их звучание. Они используют электронные ударные, чего я не терплю. В подобном случае мы бы звучали как ENTOMBED, а этого, по большому счету, мы бы хотели избежать.»

Как и обещал шеф Century Media - Роберт, промоция альбома происходила достаточно активно,

главным образом благодаря концертам. Из их большого числа в первую очередь стоит отметить турне с SADUS и MORBID ANGEL, во время которого UNLEASHED показали себя вполне боеспособным коллективом, с большим будущим.

Ровно через год, в июне 1992-го, вышел следующий альбом - «Shadows In The Deep», записанный, как и дебютник, в Woodhouse. Реакция на него была вполне позитивная - как фэнов, так и критиков. Мощный энергичный материал, типичный и чистый, без примесей black metal, в который органично влился ковер VENOM - «Countless Bathory». На вопрос о причинах этого Johnny ответил следующим образом: «Во-первых, «Countless...» это очевидно классная вещь. К тому же, мы хотели бы показать, что все это движение началось не от дебютного альбома ENTOMBED, а именно от VENOM, в то время, когда большинство фэнов ходили еще в детский сад».

В целом, за редким исключением тексты UNLEASHED опираются на мифы и легенды пращуров скандинавов - викингов. «Я никогда ничего не пропагандирую. Мои тексты о разных вещах, которые меня интересуют, например легенды о викингах с их острой символикой и откровенными любовьми. Всегда пишу с негативным отношением к религии. Меня достает лицемерия религии, особенно христианской. Только хочу отметить, что для меня сатанизм есть антисимвол».

Турне с TIAMAT и MORGOTH подтвердило репутацию UNLEASHED как отличной концертной команды, а в турне с CANNIBAL CORPSE наши герои завоевали себе признание и за океаном. И не только в Штатах - их с восторгом встречала и мексиканская публика. «Во время турне с CANNIBAL CORPSE по Штатам, познакомились в Калифорнии с организатором концертов в Мексике. Вскоре получили предложение отыграть там два концерта. По правде говоря, ожидали организационного хаоса, но на самом деле оказались это наиболее промотированные концерты во всей

нашой карьере. Играли примерно для тысячи фанов. Были там около недели, и никто даже не пробовал продать нам наркотики, что шло вразрез с нашими представлениями».

И все было хорошо, но возникли трения с фирмой Century Media. Парни посчитали, что их, мягко говоря, водят за нос. Комментирует Johnny: «Вольдемар Сорихта (сотрудник Century Media, бывший гитарист DE-SPAIR и лучший друг юного шефа Century Media Роберта Кампфа — прим. авт.) не был продюсером наших двух первых альбомов, как все считают. Единственное, он помог нам в нескольких ключевых вопросах, за что мы ему благодарны. Проблема в том, что мы не знали, что он получал определенный процент от количества проданных альбомов. Проще говоря, за «Where No Life Dwells» и «Shadows Of The Deep» заработал он около 15 тысяч марок, в то время как мы не увидели ни пфеннига, а все деньги пошли на организацию наших турне».

В то же время Johnny не ставил себе целью развязывать конфликт. «Мы не имеем цели начинать какую-то войну, не будет мне по кайфу такой факт, что кто-то носит майку с надписью — «Fuck Century Media». Но теперь мы будем более приглядываться к тому, что вокруг нас происходит».

Так или иначе, но следующий альбом решили записывать в стокгольмской EMI Studios. Естественно, студия этого концерна имела значительно более кругой аппарат, в соответствии с чем новый материал оказался записанным значительно качественнее, хотя некоторые и считают, что пропала былая брутальность. Не будем спорить — как говорится на вкус и цвет — пошли все на хрен. Но вышедший в октябре 1993-го года «Across The Open Sea» в принципе оказался достойным продолжением предыдущих работ, хотя некое однообразие уже начинало доставать, тем более, что популярность death metal уже пошла на спад.

Тем не менее, преданные фаны у группы были, есть и будут. Иначе как объяснить факт появления в том же, 1993-м году пиратского концертника «Live In Vienna»? Понапалу это вызвало бурю негодования парней из UNLEASHED, и конечно, сотрудников Century Media. UNLEASHED были недовольны, так как не планировали выход концертника. По признанию Johnny это должно было произойти после четвертого или пятого альбома, а фирма была недовольна тем, что деньги потекли не в их карман, а в карман какого-то австрийского жулика. Дабы как-то тому австрийцу обломать кайф, решено было выпустить данный концертник официально, под ярлыком Century Media. Что и произошло в феврале 1994-го года.

Возвращаясь к «Across The Open Sea», стоит упомянуть и о текстах. Несмотря на очевидное присутствие характерных

для UNLEASHED текстов с викинговской тематикой, на альбоме нашлось место и для других тем. Предоставим слово самому Johnny: «Песня «I Am God» — это вопрос, почему добрый и милосердный бог позволяет существовать злу, которое происходит в мире, в первую очередь войнам. Подумайте, около 90% войн происходит из-за каких-то божков. Вывод мы вынесли в рефрен: «Я Бог и убиваю для удовольствия!». Таким образом, группа выразила свое отношение к религии.

Весь 1994-й год прошел в концертах. Вместе с SAMAEL, MORBID ANGEL и CANNIBAL CORPSE группа приняла участие в апреле в фестивале-турне «Full Of Hate», а затем на семь недель отправились за океан, в турне по США и Канаде, где UNLEASHED выступили хэдлайнерами. Правда, фанов было меньше, чем ожидалось, но, когда хэдлайнером по Америке едет европейская группа — это дело обычное.

В то же время, группа не переставая трудились над новым материалом. Как утверждает Johnny, это дается ему легко. «Иногда идеи приходят мне в голову, когда еду в трамвае или стою на остановке в ожидании автобуса. Никогда эти идеи не записываю, они оседают где-то в подсознании. Если даже оказывается, что через полгода что-то забывается, значит это было не достаточно хорошо.»

Новый альбом «Victory» увидел свет в марте 1995-го года. И хотя это по-прежнему был death metal, приверженность к которому Johnny подчеркивает в каждом интервью, однако нечто новое на нем присутствовало. Из-за этого UNLEASHED стали относить чуть ли не в лигу групп типа PANTERA и MACHINE HEAD. Немного изменилось и звучание, по поводу которого Johnny сказал: «Наконец-то удалось нам найти свой собственный звук. Это произошло благодаря деньгам, которые мы заработали, поэтому мы имели больший бюджет и работали на хорошем аппарате. К этому мы шли несколько лет, во время которых экономили на всем. Имел ли это смысл?

Безусловно! Из-за этого «Victory» звучит по-другому и значительно круче предыдущих альбомов. Например гитары, хотя и звучат похоже, но по-другому. Мой вокал тоже стал звучать гораздо лучше. Никогда не имел такой хорошей аппаратуры. Записывали практически «живую». Сейчас же были соответственно подготовлены, и эффект от этого отличный. Поэтому, если говорить о звуке, то шаг вперед здесь колossalный.»

Тексты стали более политизированными, но основная тема — героические подвиги пращиров-викингов обязательно присутствует. Иногда темы политики и истории пересекаются. Например тема коренных жителей Скандинавии — лапландцев. «Лапландцы, — говорит Johnny, — терпят репрессии со стороны шведских властей. Нельзя забывать о том, что Скандинавия — это их земля, и владели ее они задолго до нашего появления. Эту вещь я написал думая об этнических группах, которые уступили свои территории сильнейшим, лишившим их прав собственности».

Из последовавших в поддержку альбома концертов стоит выделить тур фестиваля «Full Of Hate», в котором UNLEASHED приняли участие второй год подряд, на этот раз вместе с GRAVE, GOREFEST и DEATH. Уже позже, в конце 1996-го, на вышедшем концертном альбоме «Eastern Blood», находилась запись одного из концертов тура в поддержку «Victory». Кроме того, на нем вы можете обнаружить и запись одного из концертов более раннего периода. Всего, на этом альбоме 21 песня и звучит он почти 80 минут!

В 1997-м году, подтверждая свою репутацию группы, издающей свои альбомы каждый год (что большая редкость в наше время), вышел очередной альбом «Warrior». Вещи стали немного мелодичней, но тем не менее истинные фаны death metal остались довольны. Не зря же Johnny как-то сказал: «Мы есть и всегда будем группой UNLEASHED, которая играет death metal.»

Thrashmentor



HAMMERFALL

«Старые песни о главном»

Происхождением эта группа обязана стране, с чьим вкладом в развитие тяжелой(и не только) музыкальной индустрии Европы могут поспорить только Великобритания и Германия. И хотя население этой северной страны менее 10 миллионов человек, по количеству экстремальных групп на душу населения, жители данного государства бьют все мыслимые рекорды. Как вы поняли, государство это - Шведское Королевство, ну а названия доброго десятка шведских металлических коллективов без труда вспомнит любой хэдбенгер. История наших героев не так уж и длинна, тем не менее их популярность, сейчас, воистину не знает границ. Дебютный альбом этих ребят появился в 1997 и имел шумный успех. Именно благодаря им, во многом, и было предопределено второе(третье, четвертое?) пришествие heavy metal.

Как вы уже поняли речь пойдет о группе из Гетеборга, бэнде под названием HAMMERFALL. История этой команды берет свое начало в 1993 году, когда существовало в Гетеборге три коллектива(два существуют и поныне) - CEREMONIAL OATH, IN FLAMES и DARK TRANQUILLITY. Поскольку Гетеборг город небольшой, и кроме попивания пива и лицезрения пролива Каттегат делать в общем-то и нечего, то ребята пытались предельно сконцентрироваться на музыке: репетировали, придумывали, сочиняли, играли... Играли же все эти группы модный, тогда, death metal и не собирались сворачивать с выбранного пути, и сейчас уже можно сказать, что и IN FLAMES, и DARK TRANQUILLITY внесли свой посильный вклад в историю мировой тяжелой музыки.

Но вот в один прекрасный день, в апреле 1993 года, двое друзей-гитаристов, а именно Oscar Dronjak из CEREMONIAL OATH и Jesper Stromblad игравший в IN FLAMES, решили немного подожмовать. Сочинили парочку вещей(самая первая композиция носила название «Steel Meets Steel»), а поскольку кумирами Оскара являлись такие группы как HELLOWEEN, GAMMA RAY, ACCEPT, STORMWITCH, IRON MAIDEN и WARLORD, то и вещи были такого же плана, т.е. старый добрый heavy metal, сыграли также и ковер WARLORD «Child Of The Damned», который впоследствии войдет на дебютный диск. Долгое время играение такой музыки являлось для парней не более чем хобби, они собирались в свободное время и вместе с корешами, гитаристами DARK TRANQUILLITY, играли музыку, которая с детства запала им в душу, причем Jesper долбил еще и на барабанах, а пел Anders Friden из тех же DARK TRANQUILLITY. Так

продолжалось довольно-таки долгое время пока на горизонте не замаячил некто Joacim Cans, вокал которого, видимо, здорово напомнил ребятам голос Michael'a Kiske (ex-HELLOWEEN). Он и стал вокалистом новой формации, которую решено было окрестить в лучших традициях 80-ых - HAMMERFALL (т.е. «падающий молот»), так, кстати, называлась вторая придуманная ребятами песня.

Прошло довольно-таки много времени и только где-то в начале 1996 года Йоаким с Оскаром (он в то время играл уже в команде CRYSTAL AGE) решили, что пора как-то оформить свою работу в цифровой стандарт, т.е. попросту говоря записать все свои вещи, и трехтрактовое демо было отправлено на независимый голландский лейбл VIC Records (на этой же фирме записывались CRYSTAL AGE). Шеф VIC Records Roel Reijmersdal послушал, подумал, почесал в затылке, покряхтел, но все же дал добро на запись, а также выделил бюджет размером 40000 шведских крон(это чуть более 20000 родных гривен).

Весной того же года, а точнее 11 мая состоялось первое концертное выступление HAMMERFALL, случилось это на одном из фестивалей в родном Гетеборге. Все лето парни прорепетировали, дописали еще несколько вещей и, наконец, в ноябре 96-го отправились в студию Fredman, все в том же Гетеборге, где за 16 дней и был записан материал озаглавленный «Glory To The Brave», причем Jesper Stromblad при этом не присутствовал, поскольку был занят делами в IN FLAMES.

И как знать, может быть этот promo-CD так и был бы только в коллекциях у самих участников группы, если бы все тот же Jesper Stromblad не дал послушать эту запись людям из Nuclear Blast. Те никак не ожидали, что Jesper, игравший в IN FLAMES(которые имели контракт с «ядерщиками») death metal, способен и на такую, казалось ушедшую навсегда музыку. А поскольку не только наши герои, но и руководство Nuclear Blast выросло на классическом heavy metal, то это видимо и стало причиной того, что группа немедленно была взята на контракт.



Альбом, также немедленно, был выброшен на рынок и... В яблочко!!! Такого успеха не ожидал никто, »Glory To The Brave» буквально поразил всю металлическую общественность, немцы и японцы просто стояли на ушах, альбом попал во все металчарты, а по итогам года группа была названа открытием, надеждой, сенсацией, лучшей и т.д., а в Швеции даже получила премию Grammy, как «лучшая heavy metal группа». Диск длился ровно 45 минут и включал в себя 9 композиций. В музыкальном плане альбом представлял из себя простой добротный heavy, с выразительными партиями соло-гитары и проникновенным вокалом. Состав группы включал в себя, помимо Оскара, Йоакима и числившегося формально Джеспера, басиста Fredrik'a Larsson'a, гитариста Glenn'a Ljungstrom'a (IN FLAMES) и барабанщика Patrik'a Rafling'a. Но в начавшееся турне участники IN FLAMES и басист не поехали, первые двое потому, что были задействованы в собственной группе, а второго просто уволили. Их заменили гитарист Stefan Elmgren, который записывал партию акустической гитары в треке «I Believe» и бас-гитарист Magnus Rosen (ex-BILLIONAIRE BOYS CLUB). HAMMERFALL выступали на ежегодном немецком фесте Wacken Open Air, а в турне они сопровождали сначала TANK и RAVEN, а потом разогревали JAG PANZER и GAMMA RAY. Сценически команда являла собой классических «металлистов»: кожаные штаны, косухи, браслеты, цепи, заклепки... Народ воспринимал HAMMERFALL «на ура» и руководство Nuclear Blast немедля отправило ребят в студию записывать новый альбом, кстати уже доподлинно известно, что дебютник разошелся тиражем более 130 тысяч экземпляров, хотя сами «хаммерфолловцы» расчитывали максимум на 5 тысяч проданных дисков.

Всю зиму и весну наши герои провели в

студии готовя новый материал, причем участники IN FLAMES окончательно покинули команду, а Стефан и Магнус твердо закрепились в составе, правда Jesper Stromblad по-прежнему значится среди авторов музыки и текстов нового лонгплея. Вырвались ребята только лишь на фестивали Metalmania'98 в Польшу и на Dynamo Open Air в Голландию, да еще отыграли парочку локальных сейшенофф. Наконец, в августе, HAMMERFALL выпускают в свет mini-CD «Heeding The Call» включавший в себя две новые и три старые (в концертном исполнении) композиции. Немного позднее вышел и длинный альбом, который имел название «Legacy Of Kings», и включал в себя 10 вещей, в их числе ковер PRETTY MAIDS «Back To Back», а на треке «Stronger Than All» присутствует гитарная партия Jorg'a Fisher'a (ex-ACCEPT). Диск получился более успешным чем первый и попал в национальные чарты Швеции, Японии и Германии. Надо заметить, что действительно, по музыке, альбом получился гораздо более интересным и разнообразным. Фирма тут же отправила своих питомцев на гастроли. В Европе HAMMERFALL играли вместе с PRIMAL FEAR, LABYRINTH и PEGAZUS, а также с DEEP PURPLE, в Америке сопровождали DEATH, а закончилось мировое турне концертами в Японии, кроме этого парни вместе с Kai Hansen'ом (GAMMA RAY) записали три вещи (это композиции RAINBOW «Man On The Silver Mountain», ACCEPT «Head Over Heels» и HELLOWEEN «I Wan't Out»), которые планируется использовать в качестве бонустреков на различные синглы, макси-синглы и прочие EP's. Сейчас группа приходит в себя, после столь утомительных мероприятий и готовится приступить к записи очередного студийного диска.

Froster



Вне всяких сомнений, на сегодняшний день NOKTURNAL MORTUM является ведущей группой пост-советской империи. Нет нужды долго распинаться о творческом пути этого коллектива, так как все, кто интересуются экстремальной музыкой, знакомы с этой группой. После подписания контракта с американцами из The End Records эта дружина станет более известна и западному слушателю. И совсем сенсационно выглядит издание альбомов харьковчан культовым немецким лейблом Nuclear Blast. Комментарии излишни, нам осталось только связаться с Князем Варготом с целью узнать о многих интересующих наших читателей вещах.

- NOKTURNAL MORTUM - это славянская культура или украинская?

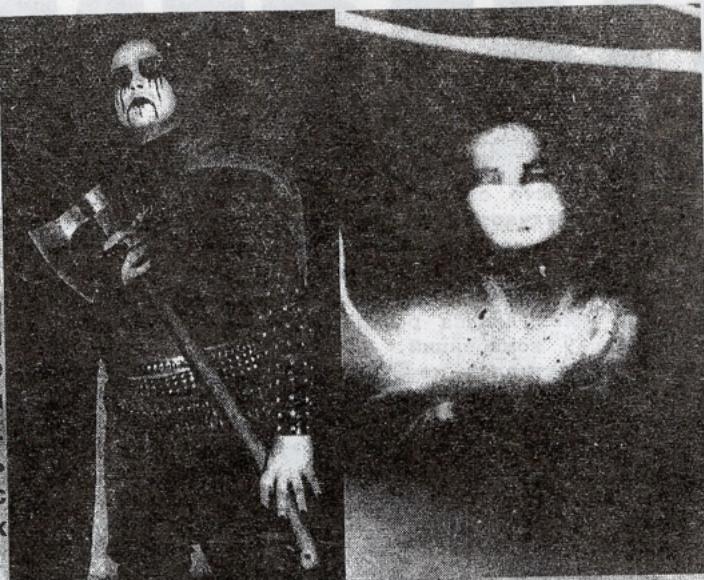
- На этот вопрос нет ответа. Мы всегда вкладываем в нашу музыку искренние чувства, выходя (я имею в виду журналы, слушателей и т.д.) навязываете свои ярлыки, которые в далеко не такие, как оригинальный подход. Сначала это меня злило, теперь же мне все равно. В своих текстах я переживаю то, что я хочу. Я не вкладываю никаких объявлений догм или учений. Вот поэтому, NOKTURNAL MORTUM не есть какая-либо культура или что-то еще, присущее обществу. NOKTURNAL MORTUM - это сугубо мое и моих людей. Если вам посчастливилось быть частью этой силы, ненависти и злобы, слушая нас, то это все, что вам дано. Наши ваши комментарии или интерес к пониманию не нужны, давайте оставим все как есть. Я есть трудная личность. Временами я сам себя не могу понять, но я живу, познавая себя.

Поверьте мне, я лучше всех знаю NOKTURNAL MORTUM, и вам нас не понять. А что касается славянизма, я чистый украинец, а значит 100% славянин. Я горжусь этим, но эта гордость исходит из того, что я горжусь просто самим собой. А может быть еще что-нибудь.

- Боюсь, ты не совсем верно меня понял, но ладно. Не считаешь ли ты, что времена сейчас не лучшие для национального возрождения?

Другими словами, вы творите для себя или есть задачи пробудить национальное самосознание у других?

- Мне на других наплевать. Есть определенные люди, остального не существует. Меня больше интересует моя личность, мои мысли, моя правда и т.д. Где есть лицемерие - меня нет. Эта фраза очень правдивая и искренняя. Попытаюсь объяснить. В обществе самой большой ценностью, вне гласно считается лицемерие и все его проявления. Мое же отношение к обществу малокасательное. Мне приходится с ним сталкиваться время от времени. В таком случае мне нужно быть готовым к этой встрече. Я порождаю урода со всеми присущими обществу чертами, и он терпит присутствие стада, но это уже не я. Но с течением времени такая возможность порождения (или перерождения) становится все более затруднительной для меня, так как я все выше и выше поднимаюсь к совершенству меня самого, и этот способ выжить становится унижительным. Есть более



«Главное - дела,

совершенный подход, но он на стадии эксперимента. Общественные догмы (этот оборот не совсем правильный, и Догма и Общество изначально являются антиличностью) являются врагами личности.

Я еще не сформирован. Мой путь начат недавно. Я не могу полностью лишить себя общества. Хотя я к этому иду. На данный момент я тепло беру (или правильней сказать ворую) у общества, сам же ничего не давая. Все, что я подразумеваю под словом «общество», является только данью в этом мире объединение людей. Объединение по простому закону природы трусов. Частично, что можно построить что-то другое, на другом уровне. Личность - вот главное, от него следуют отталкиваться!

Я думаю, что поставленный вопрос испорчен.

Говорить о национализме, пробуждении и т.д. не имеет смысла. С моими понятиями во мне это жить не может. Единственное, в чем я вижу проявление моего собственного национализма, это в любви к моей родившей меня земле, но никак к народу этой страны.

Да, полностью согласен с тобой. Народ, который предает и винит, ожидает от тебя, чтобы ты молчал при этом.



нет достоин никакого уважения. Но как же тогда объяснить появление украинского гимна в вашем исполнении? Возможно, это прикол?

- Это никакой не прикол. Кто так думает, тот просто глупец. Реальные причины возникновения этой идеи я оставил при себе. Этого гимна этим все сказано. Я патриот Украины как земли.



а не слова»

В момент записи мне хотелось этого, и многим ублюдкам из России это должно стать костью в горле.

- Планирует ли NOKTURNAL MORTUM перейти на украиноязычную лирику? На мой взгляд, для языческой группы это более естественно, нежели английский.

- Во-первых, не клей нам ярлык язычества. Мы никогда не играли *ragan black metal*, мы всю жизнь выбирали богохульную сторону агрессивного Черного Искусства. Я ненавижу ярлыки, они отчасти есть Догма.

Да, я раньше говорил о язычестве какою своей вере. В то время мои мысли и чувства нуждались в определении, каким и являлось язычество, как мне казалось. При более глубоком изучении и знакомстве с языческими общинами (обществами!!!) я понял, что мои идеи в корне отличаются от идей этих слабаков, собирающихся в те же стада, что и христианские ублюдки и ищущих понимания не в себе и в своей природе, а в исследовании древней грязи подногтоны. Язычество, которое я сейчас воспринимаю - это хорошая сказка о моих предках.

Я уважаю некоторых язычников-личностей, которые ищут

и вселенной. Но мне с ними не по пути. Моя дорога уводит меня в более глубокие миры понимания. Это касается и сатанизма (в том виде, в каком он преподносится). Для меня сатанизм - это свобода и борьба. В нем не должно быть тупого фанатизма, который плавно перерастает в догму. Тем кто пользуется этими терминами и не внедряется в их суть - мое проклятие. Из этих великих и мудрых древних культов не стоит делать очередную копию христианства и тому подобного дерьяма, в них есть нечто более умное и нужное, нежели тупая фанатичная вера. Я не отрекаюсь от язычества и сатанизма, я выбрал все самое антиобщественное, мудрое и злое из этих культов. Я есть само зло и ненависть. Я порождение Тьмы и Хаоса. В моей крови всех змей болотных Яд.

Что касается лирики, то язык здесь не имеет никакого значения. Если я сочту нужным, то напишу текст на любом языке. Единственное, что хочу заметить, это то, что язык, на котором ты думаешь, есть самым лучшим и самым откровенным. Все свои тексты я пишу именно на нем, а потом они переводятся. У меня есть тексты на украинском и на русском языках. И они слушаются гораздо интереснее, но наши языки требуют особого вдохновения, а не просто прозы (как это бывает с английским). А я, увы, не поэт.

- NOKTURNAL MORTUM всегда придерживались принципа, что музыка - вторична. С другой стороны, тексты не прилагаются к альбомам. Нет ли здесь противоречия?

- По-моему, ты неправильно понимаешь, что я имел в виду под словом музыка. Есть духовная сторона NOKTURNAL MORTUM, есть музыкальная, которая включает в себя и тексты, и концерты, и все, что присуще этому. В этом нет никаких противоречий. Дело в том, что мы живем своими идеями, а музыка, тексты и так далее отходят на второй план. Главное дела, а не слова. Кроме того наши тексты являются личными переживаниями, и обнажать душу перед быдлом не хотелось. В настоящее время мы желаем излить на головы этих уродов всю грязь, ненависть, проклятие и богохульство наших душ. Вот поэтому на «To The Gates Of Blasphemous Fire» вы сможете прочитать нашу лирику.

- Считаешь ли ты, что путь насилия - единственно приемлемый для достижения каких-либо целей?

- Считаю. Временами мне хотелось бы увидеть большое множество ядерных грибов по всему миру. Я бы стоял и смеялся в лицо всем тем, кто в панике тщетно пытается бы укрыться где-нибудь. В еще большей степени я ощущал бы себя гением своей мысли и силы. Я думаю, природа взяла бы верх, если бы такого урода как человечество отправить в ад. В этом мире всем движет насилие. Чтобы выжить, нужно быть агрессивным, более неистовым и насильственным, чем массы. Массы должны бояться тебя, вот это и будет венцом триумфальности.

- Вернемся к обыденным вещам. Выпуск CD на американском лэйбле The End Rec. Поделись аспектами этой сделки.

- Я не могу о The End Records рассуждать будь-то с хорошей или с плохой стороны. Они пока что себя не показали. Единственное, что могу отметить, выпуск CD «Goat Horns», но это еще не показатель. Мы заключили с ними контракт на пять альбомов, они обеспечивают финансово наши записи, организовывают туры и дистрибуцию. Вроде неплохие парни. По крайней мере они в нас верят.

- Где будет вестись распространение CD's? В состоянии

не покаяния в вере, а смысл и борьбу. Таких людей я называю волхвами. Они знают больше, чем остальные приверженцы этого культа, так как они изучают все гораздо глубже и не заостряют внимание на никому ненужных законах современных религий. В именах Богов они видят не просто идола-кумира, а с их помощью выходят на более широкую дорогу понимания себя

ли западные экстремалы оценить то, что делает NOKTURNAL MORTUM?

- Распространением CD's в Европе занялись Nuclear Blast, в Украине данные CD's можно получить через Oriana Prod. В России официальной дистрибуции нет и не будет, а The End Records распространяет на территории Америки вместе с Century Media America.

- Насколько свидетельствует получаемая информация (журналы, письма друзей и слушателей, деловые предложения), то с западной оценкой у нас все в порядке.

Но ты же знаешь нас и понимаешь, что нам это глубоко пополам, мы заняты своим внутренним. А это все неизбежные побочные эффекты.

- Где по твоему мнению проходит граница между творчеством и коммерцией, и нет ли причин для волнений, что когда-нибудь NOKTURNAL MORTUM перейдет эту грань?

- По моему мнению, если люди начинают придумывать музыку лишь для того, чтобы подзаработать на этом, то это и есть коммерция. Но не стоит путать их с людьми, получающими деньги за музыку, которая идет от сердца и изначально не предусматривала коммерческого успеха (как я ненавижу это слово!). Не стоит переживать за NOKTURNAL MORTUM в этом отношении, поскольку мы не слабые люди, мы пережили слишком много, чтобы предавать идею. Даже если у нас будут деньги, то мы от этого станем только сильнее, скорее отсутствие таковых, может породить слабость. А где слабость, там и предательство.

- Интересуетесь ли вы развитием национальной сцены, или интересы простираются не далее NOKTURNAL MORTUM и близких по духу людей? Что вообще можешь сказать об отечественном андерграунде?

- Я не интересуюсь отечественной сценой. В ней нет того, что меня могло заинтересовать. Что касается близких по духу людей, то тут и дураку понятно, что они меня интересуют. Это касается и NOKTURNAL MORTUM.

- Отечественный андерграунд? Полное дерьмом болото. Лжецы, Воры, Завистники и т.д.

- Концерты или студийная работа - что важнее?

- Моя жизнь.

- Логично. И несколько слов для читателей...

- Быть честным по отношению к себе - это только начало пути. Верить только своим чувствам, а не словам всяких уродов, именующих себя истинными (а на самом



деле и гроша ломанного не стоят) - это следующий шаг.

Все это ложь, они лишь часть общества, они вешают ярлыки и навязывают догмы, как Вонючие Христиане, от которых они не далеко ушли. (Все эти слова относятся к отдельным людям. Думаю, вы узнаете себя сами).

Мы идем четко по своему пути, и от нас не исходит закон, что правильно, что неправильно. Где Правда - судите сами. Я правду нашел - ее нет! Она для каждого своя. Нельзя всех построить в одну шеренгу и рост определить на глаз. Это будет ложью, такого не бывает. А эти уроды забыли, что black metal - это Свобода! Они убивают его в корне, так как себя сами именуют приверженцами этого

или «true». А всех тех, кто на них не похож, пытаются облить грязью. Ни для кого не секрет, что имя NOKTURNAL MORTUM - великое имя и вам должно быть понятно, что самый простой способ стать известным, это воспользоваться более могущественным именем, облить его грязью и больше ничего не делать для собственного развития и подъема. Если вас что-либо интересует, спросите у нас, а не слушайте этих уродов. Все, что мы делаем, принадлежит нам, и мы не позволим грязными руками трогать это.



COVENANT



COVENANT

COVENANT был основан в далеком теперь 1992-м году гитаристом Blackheart и басистом Nagash. Затем, как это часто бывает, начались тасования состава, Nagash свалил в более перспективный DIMMU BORGIR, группа долго не могла найти звукозаписывающую фирму, и вот, в конце концов, в 1995-м году, на независимом лейбле Mordgrimm Records выходит первый альбом «In Times Before The Light». После опять-таки продолжительного затишья, группа выползла из небытия в 1998 году, но зато в каком составе и с каким альбомом!!! Вот шестерка тех, кто выпустил пожалуй лучший black metal релиз 98-го года: Blackheart - guitars, Nagash (DIMMU BORGIR) - bass, vocals, Astennu (DIMMU BORGIR) - guitar, Sverd (Arcturus) - piano, Hellhammer (MAYHEM) - drums и Sarah (CRADLE OF FILTH) - vocals. Этакая black-сборная Норвегии плюс девушка-англичанка.

Несмотря на все наши попытки, ни с кем из «ковенантовцев» напрямую нам связаться не удалось, но проигнорировать этот коллектив также не представлялось нам возможным. Поэтому здесь мы предлагаем вам подборку цитат из различных буржуйских специализированных изданий, принадлежащих людям, стоявшим у истоков этого проекта - Blackheart'у и Nagash'у.

Nagash: «COVENANT основали вместе с Blackheart'ом где-то в 1991-году, и с самого начала отдавали группе много своей энергии. Эта группа является как-бы противоположностью TROLL, с которой я хочу навсегда остаться в андерграунде. Есть еще DIMMU BORGIR, который имеет большое значение, но в него я пришел после «Stormblast», их второго альбома, играю там на басу и не имею большого влияния на развитие музыки DIMMU BORGIR, не ощущаю себя связанным с этой группой так, как с COVENANT, тем более, что перед COVENANT вижу огромные возможности, значительно большие, чем у DIMMU BORGIR.»

Blackheart: «Nagash принимал участие в самом начале, но тогда не было DIMMU BORGIR. В то время COVENANT не двигался вперед, и он использовал свое время для работы в другом коллективе. MAYHEM достаточно часто были у меня перед глазами, поэтому именно такой человек как Hellhammer избавил меня от дальнейших поисков барабанщика. Astennu - австралиец. Я его убедил, чтобы он приехал в Скандинавию в отпуск. Мы переговорили и вот он покинул свою родину и перебрался в Норвегию, где работает одновременно в COVENANT и DIMMU BORGIR. Я убежден, что это те люди, что нужно, и именно с ними мне нравится работать.»

Nagash: «Хэллхаммера знаю много лет, так же как и Сверда, поэтому не было никаких проблем, когда попросил их помочь. В конце концов, сейчас они являются постоянными участниками COVENANT, и все мы концентрируемся на этой группе. Некоторые укоряли меня в том, что я приглашаю музыкантов с именем, в то время как я по-просту хотел привлечь лучших инструменталистов, которых я знаю, а Хэллхаммер и Сверд не имеют себе равных во всей Норвегии.»

Blackheart: «Дебютник вышел уже более трех лет назад. Стилистически он отвечает всем black metal стандартам: быстро, жестко, бескомпромиссно, с резким

«Договор дороже денег?»

вокалом, а также с плохим, отвратительным саундом. По звучанию он здорово проигрывает «Nexus Polaris». На новом альбоме мы очень скрупулезно работали над звуком, пока наконец не нашли то, что нужно.»

Nagash: «COVENANT является нормальной группой, которая требует огромной занятости со стороны музыкантов, в ней играющих. Все, которые творят в COVENANT рассматривают эту группу как основную.»

Blackheart: «Nagash сказал на лайбле, что он хочет стартовать с еще одной группой. Поэтому сначала Nuclear Blast назвали COVENANT side-проектом Nagash'a, но он довольно быстро объяснил им, что это не проект, а полноценная группа.»

Nagash: «COVENANT является коммерческим, если взять во внимание имидж, качество звука, промоцию, так как мы стараемся делать все самым лучшим образом и хотим в глазах людей видеть позитивную реакцию. Но в этом случае слово «коммерция» можно заменить словом «профессионализм».»

Blackheart: «В противоположность DIMMU BORGIR, COVENANT не имеет никаких спецификаций, тексты имеют естественное развитие. Nagash и я стараемся дойти до чего-нибудь более универсального, чего-то, что является большим, чем Земля. Наши тексты и музыка описывают атмосферу, которая не очень стыкуется с обычной жизнью на Земле.»

Nagash: «COVENANT не имеет ничего общего с black metal, и думаю никогда вернутся к этому стилю. Скорее - это dark metal. Нас не интересует сатанинская тематика. COVENANT по-просту металлическая группа.»

Blackheart: «В последние несколько лет моя ментальность изменилась. В начале мы с ног до головы были black металлистами. Сейчас идеально и музыкально мы отошли от этого стиля. Не раздумываем о названии и категориях, просто делаем музыку такую, какая нам нравится. Нам все равно, к какому стилю нас в конце концов отнесут.»

Nagash: «Хочу, чтобы эта группа стала настолько великой, насколько это возможно. Думаю, что когда-нибудь мы сможем продавать миллионы альбомов, быть одной из популярнейшей групп в мире.»

Blackheart: «Я живу в небольшом пригородном городке на север от Осло. С Nagash'ем знаком более восьми лет. С Хэллхаммером познакомился в одном из пабов в Осло во время игры... в шахматы. Я тогда проиграл, и с досады рассыпал все фигуры по доске. Все остальные, кроме Сары, живут недалеко от меня. Когда спросили Хэллхаммера, не имеет ли он желания присоединиться к нам, он сразу же согласился. Уже на первых репетициях мы понимали друг друга так, как будто играли вместе сто лет.»

Nagash: «Я покидаю DIMMU BORGIR после записи следующего альбома, скорее всего также поступит Astennu. Hellhammer расстается с ARCTURUS, он имеет еще MAYHEM и эта группа такая же "активная", как и мой TROLL, сейчас играет несколько концертов и все, записывая что-то раз в несколько лет, поэтому MAYHEM не помешает ему работать в COVENANT. Astennu также имеет свой проект - CARPE TENEBRUM, но, как известно, это только и исключительно проект. COVENANT является действительно номером один!!!»

Обр. Thrashmentor/Froster



COVENANT

CRACK UP

CRACK UP - одно из многих за последнее время приобретение такого мощного лэйбла как Nuclear Blast Records. 1998 год стал, пожалуй, самым удачным в карьере этого брутального немецкого коллектива -

турне с HYPOCRISY, COVENANT, CHILDREN OF BODOM, DEATH, BENEDICTION, DISMEMBER, DEWSCENTED, DISBELIEF и многими другими, выступления на крупнейших фестивалях, и самое главное - очень крутой новый альбом «Heads Will Roll», реализованный в Европе 12 октября 1998 года, а в Америке - в январе 1999-го. Отзывы в прессе довольно оптимистичные - в ROCK HARD альбом заслужил 9 баллов из 10, в VISIONS - 4 из 5, в DEFTONE - 13 из 15. Естественно, пройти мимо такого многообещающего коллектива мы не смогли, и разговорили участника этого бэнда, ТОРБЕНА

- Расскажи вкратце об истории CRACK UP.

- Мы собрались вместе в 1992 году и записали наше первое профессиональное демо «Forsaken Dreams» в 1994-м. Два года спустя наш дебют «Blood Is Life» был реализован на We Bite Records и после этого нам предложили «Ядерный контракт» (контракт Nuclear Blast - прим. авт.) на реализацию «From The Ground» в 1997-м году. И вот в октябре 1998-го был реализован «Heads Will Roll»...

- И какие впечатления? Удовлетворены результатом?

- Конечно мы более чем удовлетворены новым альбомом! Это лучшее из того, что мы делали, и до настоящего момента все подтверждают это.

- Лично я присоединяюсь к этому мнению. Не в последнюю очередь это и благодаря качественной реализации музыки. Где был записан альбом? Во сколько денег вылилась запись?

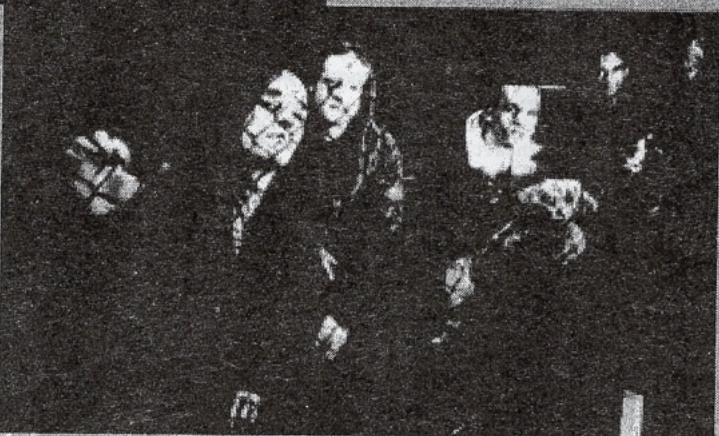
- Мы снова записывались с Энди Классеном, как и на предыдущих двух альбомах. С ним очень клево работается и мы хорошие друзья. Я не знаю точно, сколько все стоило... может быть \$6000 или около того...?!?!

- Какая будет промоция для «Heads Will Roll»?

- Мы постараемся промотировать альбом самым лучшим образом! За несколько дней до его реализации в Европе мы гастролировали в течении недели с DISMEMBER и в течении двух недель с DEATH и BENEDICTION. Также мы постараемся сделать большой тур весной 1999-го, но пока не буду говорить ничего конкретного! Также мы даем много интервью и играем множество отдельных концертов.

- Я думаю, с тех пор, как CRACK UP оказались под крыльшком Nuclear Blast, проблем с выступлениями у вас нет, не так ли?

- Да, когда мы подписали контракт с Nuclear Blast, ситуация





с концертами стала несравненно лучше! Они отправляют нас на многие туры, да и мы также достаточно часто даем отдельные концерты. Но к сожалению, на многих концертах мы имеем около \$50 гонорара.

- Вы должны были сыграть на фестивале Morbid Records, но не играли. Что случилось?

- О, это подстава. Наш барабанщик Фрэнк имел кое-какие проблемы с ногами и мы не смогли сыграть!!! Нам очень жаль было

пропустить этот фест!!!

- Выступая с DEATH, имели ли вы какие-то проблемы с Чаком Шульдиннером? Многие жалуются на его несносный характер...

- Никаких проблем! Чак был наиболее дружественной персоной в целом туре!!! Невероятно, но это правда!

- А как насчет видео?

- Мы сделали клип для вещи «Glorious» (из альбома «From The Ground»), которое можно отыскать на видео компиляции «10 лет Nuclear Blast», и, возможно, мы сделаем новое видео весной 1999-го года!!!

- Вернемся немного в прошлое. Ваш первый альбом вышел на We Bite Records. Что ты можешь сказать об этой конторе?

- Они действительно сделали все что могли для этого альбома, но, к сожалению, это в большей степени punk/hardcore лэйбл и они имели проблемы с промоцией альбома. Другая проблема была в том, что у них недостаточно денег, поэтому мы не смогли гастролировать!!! Но, как я уже и сказал, они пытались сделать все что могли, и на тот момент это был единственный наш шанс!

- Сейчас вы имеете договор с несравненно более крупной фирмой - Nuclear Blast. Что ты можешь сказать о вашем контракте, и как ты думаешь, почему они заинтересовались CRACK UP?

- Мы подписали контракт на 4-5 альбомов и, я думаю, они заинтересовались нами, потому что наш дебют получил фантастические рецензии, и им очень понравился материал с «From The Ground».

- Вообще, эпоха расцвета death metal уже минула. Есть ли какие-то идеи для создания чего-то нового в этом стиле?

- Ух, я думаю мы делаем это, хе-хе! Тяжело соотнести CRACK UP с любой другой metal бандой, и мы всегда пытаемся развивать наш уникальный стиль.

- Сейчас CRACK UP уже довольно устоявшаяся банда. Рассматриваете ли вы себя как частица андерграунда? Чем для тебя является андерграунд?

- Я все еще считаю нас андерграундной командой, вне зависимости от того, что ты вкладываешь в это понятие. Да, мы не циркулируем ныне в настоящем андерграунде, но мы никогда не попадали в чарты, ха-ха! Я все еще люблю андерграундную сцену и пишу множество писем друзьям по переписке!!

- Как ты смотришь на то, чтобы выступить в Украине?

- О, нам бы очень хотелось выступить у вас, но пока никто не предложил нам сделать этого (Возможно, мы будем первыми - прим.редакции). Если кто-нибудь заинтересуется - без стеснения пусть связывается со мной!!!!!!!!!!!!!!

- Хочешь что-нибудь сказать напоследок?

- Огромное спасибо за интервью, дружище! Я желаю вам всего самого лучшего, и надеюсь, что украинские фэнзы будут писать нам! Спасибо за поддержку!

CRACK UP, DONNERSBERGSTEGE 56,
46569 HUENXE, GERMANY.

Thrashmentor/Fedor



CRACK UP

GLOBAL LIFE

CRACK UP



LUCIFUGUM

«В искусстве не нужно все принимать исключительно буквально»

Среди тех, кто читает наш журнал, наверно нет таких, которые не считают экстремальную музыку искусством. А искусство, всегда имело свои грани, оттенки, и рассматривать его одномерно нельзя. И black metal art не является исключением.

Одни считают black metal примитивизмом, другие декадентством, трети говорят о высшей степени духовности. В любом случае, всегда интересно пообщаться с людьми, которые имеют свои принципы, свои взгляды, и в чью откровенность веришь бесприкосновенно.

Такой личностью для меня есть Игорь Наумчук, человек, который по его собственным словам, «поддерживает в Чистоте Мышления и Твердости Шага весь Путь LUCIFUGUM». И я знаю, что это не дешевое позерство, для меня Игорь - воплощение лучших черт андерграунда - честности, принципиальности, бескорыстности... Впрочем, не буду долго распинаться о нем - он человек известный, а что касается LUCIFUGUM, то некоторые аспекты мы постарались осветить в разговоре с Игорем...

- Начнем с последних событий в группе...

- Собственно, нет четких разграничений на «недавно» и «только что». Колесо по-прежнему скрипит и лишь Сердце помнит, когда чистая вода ушла дальше, но не стала туманной или чуткой от того, что мы ее не видим. Было создано «Сквозь равнодушное небо», но мы уже не так учащенно дышим этим, происходит символическое мертвое распространение созданного. Ну и конечно же. Всегда. Наше счастье - это искренняя радость за уверенные, мощные Шаги Тех, Кто рядом.

- LUCIFUGUM постоянно испытывал проблемы с составом, вследствие чего выступать приходилось и под минусовую фонограмму. Многие западные коллективы в подобной ситуации полностью отказываются от живых выступлений в пользу студийной работы. Может имеет смысл поступить таким же образом?

- LUCIFUGUM не испытывал проблем с составом, это были неудобства, когда нужно было общаться с сессионными музыкантами. Все что Мы делаем, Мы делаем для Себя, но никак не для пыльного бытла, которое снимает свои перевернутые кресты сразу же по окончании концерта - это есть фэны. Что забавно - многие голосуют с своей неприязни к толпе, неспособной к восприятию музыке в трезвом здравии и в тоже самое время эти многие хнычат, когда публика в зале остается неподвижной. Я знаю, что сейчас эти многие себя узнали. И всегда присутствует Лицемерие в виде слов-сбражек к толпе: «Не забывайте нас, поддерживайте нас!» Этакая необходимость уважать всех вместе взятых и каждого в отдельности фэна, а то он, этот фэн еще обидится, да кассету не купит. Для Нас живые выступления - это еще одна возможность встретиться с Теми, кто рядом. И Мне плевать, если кто-либо где-либо испытывает комплексы и делает ущербный для себя выбор, отказываясь от выступления только из союзни неправильного мнения друзей.

Новое демо имеет русскоязычную лирику. Почему? Возможно, логичней было бы сделать ее украиноязычной?

- Тебе не нужно скрывать от кого-либо наших признаков национальной гордости Украины. Принимай все как есть. И уж в отношении тебя, я лично знаю, что наши русскоязычные клочки не отпали для тебя удивлением. Этот вопрос ты задавал, думая о читателях, хотя может ты все время о них думал?

- Мы общаемся друг с другом на русском языке и наши тексты не имеют отношения к распространенному сейчас повышенному интересу к

родной культуре. Русский язык - исключительно для лучшего понимания Самих Себя. Чья-то логика - ничто перед собственными критериями, эмоциями.

- Black metal trend. Что можешь сказать об этом явлении? И не является ли любая группа на территории СССР последователями этого пресловутого тренда? Как отличить искренность от модности?

- Скажу, что нахожу этот вопрос от некомпетентных людей, но я всегда готов говорить об этом с тем, кто ценит свое эгоистичное мнение превыше псевдоавторитетных традиций.

Нет какого-то универсального измерительного прибора на Искренность, на



показатель правдивости.
Какова заслуга и в чем
правдивость старых black
metal групп?

- Только в том, что
они старые и на самом деле
мы не знаем (я и не
испытываю желания узнать)
каковы критерии были тогда.
Может люди просто играли
себе смурную музыку и тогда
это было вполне
достаточно, чтобы сегодня
все охали-ахали. Абсолютно
по-разному будут
восприниматься певец в
самой церкви и певец вне
церкви. И почему кто-то
кого-то должен учить,
объяснять - как отличить?
Как только толпа хочет что-
либо услышать, она готова
быть обманутой. А где
Сердце католика, его
собственное понимание?

- Мне не интересна
музыка, пока я не узнаю о чувствах того, кто ее
создал, иначе она так и останется музыкой-
пустышкой. Несложно при желании склеить
профессионально нечто, чем будут восторгаться
многие! В большинстве случаев так и есть -
слушатель хочет иметь музыку, он ее и имеет -
результат не известно чего. Для меня важен
каждый шаг на пути к результату, к обнажению. И
если исполнитель в своем пути идет на
уничижительную сделку (пусть даже известную ему
самому со своими некогда мощными принципами), для
него есть только Презрение, ибо изменения
вокруг него не должны быть сильнее его самого.

Наведя о black metal группах бывшего Союза
поговорим года через 2-3, если ты сохранишь
свой интерес.

- Цивилизация, урбанизация и black metal
- как соотносятся эти понятия? Не является ли
уход в black metal своеобразным бегством от
окружающей действительности?

- Ты, как и многие другие полагаешь, что
так называемая «окружающая действительность» -
это центр существования, некое подобие
Правильности, уход от которого есть результат
неудовлетворенности. При желании любое действие
человека можно определить как уход, примыкание,
зависание. Здесь тыща ответов, найди для себя
удобный и он будет правильным.

Опять black metal загнали в резервацию,
оградив лесами и болотами, и злорадно ждут,
когда все это прекратит существование. Глупые
ожидания свирепых людышек. Можно тайно носить
с собой собственноручно изготовленный меч, как
это делает Фаунус - его отец учит в
изготовлении и имеет свою коллекцию оружия. А
можно, ссылаясь на трудное финансовое
положение, оправдывать себя как воина без меча.
Это я было потешился, читая интервью EINHERJER,
которые являются таковыми, но готовы взяться за
оружие, когда прийдет время. То есть сейчас он
как бы балуется, и ждет неизвестного сигнала.
Да не нужно никаких сигналов ждать, пусть каждый
занимается своим делом, если это вообще его
дело.

Но на отдельных примерах не стоит
судить о всей так называемой black metal
культуре - ведь тебе она интересует в целом.
Так? Никак не относятся названные тобой
понятия, есть лишь попытки человеческой
отребити, которую эти люди называют
творением, мышлением.

- Black metal музыканты - это воины или
философы? Что первично?

- А почему ты не допускаешь, что кто-либо



может быть воином и философом одновременно, без преобладающего начала? Всё неизвестно демонстративно проявлять свою причастность к чему-либо. В искусстве не нужно принимать все исключительно буквально, ибо тем, кто считает себя воинами, будут советовать отправляться на настоящую войну, а философам - издавать свои труды в виде книг. Тогда вполне логично появление музыкантов на спортивных олимпиадах - соревнование в виртуозности с замером плины пальцев на руках. Это допустимо для grind, death, doom metal - музыкой с преобладанием только музыкальных идей и почти отсутствием духовного или идеального содержания.

В этой музыке полно работят, пусть они и дальше делают свою музыку, ориентируясь на «этого еще не было», а black metal оставят калекам. Возражать никто не станет, соревноваться тоже.

- Не кажется ли тебе, что термин «black metal» не отображает реальное положение вещей? Особенно частица «metal», глядя на творчество к примеру MORTIIS или EVOL?

- Каждый имеет свое понятие выражения «metal». Кто как раньше, не признает drum-machine, а кому и наличие «примоченной» гитары достаточно. Речь ведь идет просто о музыке, которая сама по себе мне не интересна - я уже говорил, - как и неинтересна ее классификация. А как использовали doom, death metal? То, что играют сейчас, называется однозначно - попса: любвеобильная, солливая. Нет, таким образом я не пытаюсь защищать black metal, было бы уничижительным такое оправдание. На самом деле, мало кого интересует это слово «metal», и его соответствие каким-либо требованиям в отношении black metal. Если здесь и возникали споры, то на предмет внутреннего содержания музыки, а не на тему настройки гитары. Я не слышал ни MORTIIS, ни EVOL, если они сами говорят, что играют black metal - значит так оно и есть, а ты вероятно ищешь и не находишь в их музыке привычные тебе звуки. Это дело твое.

- Будущее... Каким оно видится для участников LUCIFUGUM?

- Ничего не видится. Хотим насытиться тем воздухом, который вокруг сейчас. Будущее выяснится лишь тогда, когда мы будем в нем, и если оно и случится, то без сожалений и с честностью по отношению к Себе.

- Что-нибудь напоследок...

- Наследил уже немало. Вслед за Растущей.

ANTHROPOLATRI

«Свой среди чужих, чужой среди СВОИХ»

Мой собеседник - человек, сделавший и делающий очень много для отечественного андерграунда на Западе. Благодаря ему, десятки и сотни наших команд становятся известными за границей бывшего Железного Занавеса. С другой стороны, опять же благодаря ему, западный андерграунд становится ближе отечественным фэнам. Это - наш человек в Германии, издатель журнала, музыкант, и просто отличный товарищ - Виталик Зайковский.

В течении месяца он гостил на Украине, и не просто гостил - за это время он успел и журнал «Casus Belli» издать, и записать демо своего проекта ANTHROPOLATRI. Вот обо всем этом мы и поговорили с Лазарем (именно таково славянское имя Виталика в его проекте). Итак, чисто совковый натюрморт - кухня, чай, сигареты, и мы беседуем о жизни...

- Ты не был в Украине уже больше двух лет. Твои впечатления?

- Несмотря на то, что я достаточно намучался в пути, все-таки отыскался в путях, в таких условиях, я доволен, так как это - земля предков. В Германии мне особенно не хватало славянской природы, по которой я здорово соскучился. Здесь много друзей и знакомых. А об экономической обстановке - впечатления самые худшие, как ножом по сердцу.

- Да, в этом отношении нам не позавидуешь. Так расскажи, зачем ты приезжал?

- Перед поездкой у меня было три цели. О первой я уже сказал, вторая - запись материала проекта ANTHROPOLATRI, и выпуск первого номера журнала CASUS BELLI.

- Ok, поговорим о записи. Где она проходила?

- В Хашино-студио, в Харькове, там где писались ведущие black bands Украины - LUCIFUGUM, ASTROFAES и другие.

- А стоило ли ради этого ехать в далекую и отсталую Украину, наши банды наоборот мечтают рвануть куда-нибудь, хотя бы и в Германию, что бы нормально записаться...

- Во-первых, чисто экономические причины. В Германии, средняя цена за день записи в не самых лучших студиях порядка 450-500 марок. А во-вторых, я хотел, чтобы в записи мне помогли те музыканты, которые прочувствовали любовь к славянской земле - Saturious

и Karpath из NOKTURNAL MORTUM. А в Германии, насколько бы не были музыканты профессиональны, они бы этого не передали.

- В твоем проекте учавстует еще одна личность. Представь его...

- Богнеслав (таково его славянское имя), является гитаристом FATAL EPITAPH, группы, с которой меня, как бывшего участника GRIM LAMENT связывало многое, и когда я приехал на Украину со своим материалом, я прослушал творчество Богнеслава, которое выходило за рамки музыки FATAL EPITAPH, и ознакомившись с идеологическими взглядами этого человека, я понял, что как в музыкальном, так и в идеологическом аспекте мы - братья. Я думаю, что не так уж и просто будет различить, какая композиция кем была создана.

- Насколько прочен такой союз? Ты - гражданин Германии, Богнеслав - Украины. Как вы будете работать?

- У этого союза большие перспективы, в скором времени все проблемы будут решены. А вообще, я не думаю, что государственные границы могут быть проблемой. Можно ведь вспомнить, что в норвежском MAYHEM пел вокалист Атилла из венгерского TORMENTOR, да и пример финна Мики и грека Магуса в DIABOLOS RISING довольно показателен в этом отношении.

- Расскажи подробней о том, как проходила запись. Ты доволен полученным результатом?

- В целом - да, хотя возможности студии ограничены, хотелось бы, чтобы кое-что звучало лучше. С записью помогали ребята из NOKTURNAL MORTUM, они работали очень профессионально и со знанием дела. Я надеюсь, что это была не последняя наша совместная работа.

- Ты первый раз находился в профессиональной студии?

- Да, в первый. Кое-что для меня было большим сюрпризом, например как происходила запись вокала. В принципе, для первого раза все прошло достаточно гладко, и мы записали за одну неделю то, что планировали записать за две-три.

- Опиши свою музыку...

- Моя музыка - излияние моих эмоций, накопившихся за два года моей жизни в Германии. Здесь я показал всю свою любовь к тому, чего мне там очень не хватало - и гордость за принадлежность к Великому Славянскому Роду.

- Ты себя считаешь Славянином?

- Я вырос на Западной Украине, где гордость за принадлежность к Славянскому Роду развита наиболее. Я впитал в себя всю духовную атмосферу Украины. Я и сейчас живу на Славянской земле, так как Саксония является территорией Западно-Славянского народа - Саксов. По паспорту я немец, но это лишь условно, так как по мужской линии я не германец, а сакс, это подтверждает моя славянская фамилия.

- По правде говоря, я впервые слышу, что Саксы - славяне. Но если ты так утверждаешь, я тебе верю. Хорошо, а вот ответь мне на такой банальный и каверзный вопрос. Вот в GRIM LAMENT ты играл death metal, а сейчас вот - black metal. Может это от того, что это модно?

- Я горжусь тем, что играл death metal, так как это исходило из моего сердца. Я не откращиваюсь от прошлого, и не хочу скрывать, что в 85-м году был феном MODERN TALKING. Я презираю тех людей, которые идя за модой, отрекаются от своего прошлого.

Что же касается black metal, все это идет от сердца, то есть именно в этой музыке я могу наиболее оптимально выразить все мои чувства.

- Когда ты жил в Украине, ты пел на английском языке, а вот теперь, будучи гражданином Германии, поешь на русском. Как объяснишь подобные метаморфозы?

- Тексты GRIM LAMENT были не только на английском, но и на русском и украинском языках. С музыкальной точки зрения, на английском наиболее удобно и оптимально делать вокальные партии. Тексты ANTHROPOLATRI сделаны на русском, одна из целей чего дать возможность понять славянскому слушателю мои идеи и этим вдохновить его, чтобы он почувствовал гордость за свой народ.

- Не уверен, что здесь есть чем гордится. Впрочем, речь не о том. Поделись своими философскими взглядами. Ты придерживаешься языческих взглядов?

- Я не знаю, что ты подразумеваешь под словом язычник. Язычество - это прежде всего религия.

Я не поклоняюсь никакому богу, так как считаю, что выше человеческого Духа нет никого. Природу я не считаю Богом, она своего рода Мать человека, который вдохновляет нас. Я считаю своим долгом прославлять Природу. Это своеобразный симбиоз, где один приносит пользу другому.

- Ага, значит берегите природу, Мать вашу. А как насчет немецких ландшафтов. Неужели они не вызывают

аналогичных чувств?

- Есть очень красивые места, например Южно-Саксонские горы, или хвойные леса на западе Германии. Но все это для меня ново, непривычно, эта Природа не принадлежит мне, а я - ей.

- Не жалеешь что уехал?

- Нет. На это были причины.

- Исчерпывающий ответ. Перейдем к другой теме. Что такое хорошо и что такое плохо, если сравнивать наш и западный андерграунд?

- Говоря о западноевропейском андерграунде, я могу судить только о немецком андерграунде, где я болееменее ориентируюсь. Исходя из моей трактовки андерграунда, скажу, что в Германии в этот круг входят в основном старые death metal команды. Black metal имеет свою отдельную сеть, и эта сцена довольно велика. По количеству толковых black metal групп, я считаю Германия стоит выше всей Скандинавии вместе взятой. В Славянских странах бывшего СССР уровень групп находится не на должном уровне, и едва ли наберется десяток команд, которые я бы смог выделить. Но главный плюс у этой сцены

- это открытость и взаимоподдержка, и я глубоко верю, что когда Украина, Россия и Беларусь достигнут хорошего экономического уровня, сцены этих стран займут ведущие места в Европе.

- Ты выпускаешь журнал CASUS BELLI. Расскажи о нем.

- Цель журнала - промоушн в Западной Европе в основном групп бывшего СССР, которые в этом нуждаются и которые этого достойны. Кроме этого, есть материалы о различных интересных группах из Германии, Латинской Америки и других стран, так же scene-reports, demo-reviews и другая информация, которая может быть полезна музыкантам и фэнам. На данный момент вышел первый номер, и вполне возможно, что он будет являться последним, так как на него у меня не хватает ни времени, ни средств.

- В Германии ты еще и поешь в группе IMMACONCEPT...

- Я уже полгода являюсь

вокалистом этой лейпцигской группы. Ребятам по 17-18 лет, тем не менее музыка достаточно интересна и перспективна. Это gothic/doom metal.

Раньше ребята играли в стиле PARADISE LOST, но с недавнего времени они нашли свой стиль. После моего возвращения в Лейпциг, мы садимся в студию, чтобы записать материал для нашего дебютного мини-CD, который будет представлен пятью вещами.

- Ты живешь в нормальной стране, где ты можешь полностью обеспечить себя и живешь с уверенностью в завтрашнем дне. Скажи, зачем оно все тебе надо - музыка, журнал, вся эта андерграундная суета?

- Я обречен оставаться революционером, кроме того, я просто слишком сильно люблю музыку, я не хочу жить как добропорядочный бургер, да и не вышло бы это у меня, так как быть «средним» человеком довольно сложная наука.

- Ну и что-нибудь для финала...

- Спасибо за интервью. Фэнам хочу пожелать гордости за свою страну, а музыкантам играть не то, что модно, а то, что исходит из сердца.

Thrashmentor

ESOARIAL

«Польская резня»

В прошлом номере *Terrorizer* мы уже знакомили наших читателей с польской группой ESOARIAL. Многие из читателей заинтересовались этой группой и мы решили связаться с парнями, чтобы задать им несколько вопросов, тем более что новый альбом «Amorphous» в форматах CD/MC появился на рынке посредством культовой польской фирмы Pagan Records. Результат нашей беседы перед вами. На вопросы отвечает Spider.

- Когда выходит новый релиз ESOARIAL?

- Наш новый альбом выходит в сентябре, разговор состоялся в августе '98. Он будет называться «Amorphous». В этот раз реализацией займется Pagan Records. Надеюсь, он будет доступен и в Украине.

- И тоже надеюсь. Вы много внимания уделяете технике игры, что является большой редкостью в наше время...

- Ты прав. Мы отдаём много сил музыке, и в то же время концентрируемся на технических аспектах. Возможно это выделяет нас среди остальных групп.

- «Amorphous» уже третий релиз ESOARIAL. Как ты можешь охарактеризовать предыдущие работы?

Оглядываясь на все три наших релиза, я могу сказать, что мы прогрессировали. «Refuse» - это было наше первое демо, к тому же записанное на концепте. «Conspiracy Of Silence» было записано в студии, и звучало профессионально. «Amorphous» является первым нашим продуктом, который будет реализован в форматах CD и MC и это - более представительный материал. «Amorphous» полностью представляет нашу группу - показывает наши новые идеи.

А как насчет показа этих идей «живьем»?

- Насчет наших концертов - мы пытаемся выступать как можно больше. Правда, это не всегда получается. После реализации нового альбома, я дам тебе знать, как будет протекать концепция концерта.

Мы всегда удивляли и поражали то, как развивалась и развивалась польская экстремальная музыка. На мой взгляд, сейчас самое время для этого в Европе.

Сейчас мы правы. Потому что одной из

первых стран, которая вышла из под юрисдикции СССР, и начала себя поднимать в глазах всего мира. Также, благодаря свободному рынку и более лучшей информированности, металлические группы получили шанс пробиться.

- Кого из земляков можешь выделить?

- На мой взгляд, наиболее интересной группой в Польше являются VADER, в супергруппе HATE, TRAUMA и ASKALON несомнительно хороши.

- Состав группы достаточно часто меняется. Какими были причины этого?

- Люди просто теряли интерес к игре.

- Что-нибудь с вашими текстами.

- Некоторые группы концентрируются больше на текстах. В нашем случае, есть час более важной части музыки, кроме только что тексты пишем мы с Sui.

- И все-таки выражаетесь вы в текстах какие-то свои политические или этические идеи?

- Да, мы хотим, чтобы люди



я не связывалась с политикой, религией или философией. У меня есть определенные взгляды на эти вещи, но я не хочу их обсуждать. Так же я пытаюсь не связывать эти вещи с музыкой. Это может прозвучать странно, но это очень личные вещи.

- Итак, «Amorphous» выходит в сентябре. Есть у вас планы на новый материал?

- Да, мы уже работаем над новым материалом, который выйдет уже в следующем году.

- Что-нибудь напоследок...

- Привет тебе и твоим друзьям в Украине. Жду вас, мы увидимся вскоре на концертах. Если кто-нибудь захочет записать нам или купить наш альбом - пиши!

Контакт: MAREK RATAK
ul. Neptuna 14/13
59-220 Legnica
Poland

Модулька

TALES OF DARKNORD

“Endless Sunfall” 1997

FULL LENGTH CD OUT NOW ON
REST IN PEACE PRODUCTIONS

60 min of PIERCING LEGACY OF BRUTAL
DEATH METAL WITH SOME TOUCH OF
BLACK ART FROM FROZEN DARK
VOLGA LANDS.

Available for:

только почтовый
перевод

15 SUS - WORLD

Registered postage included.
Send very well hidden cash
in registered MAIL

You can make order on both addresses.

REST IN PEACE
PRODUCTIONS

BAND CONTACT

VLADIMIR KOROLENKO
P.O. BOX 72
SMOLENSK-04
214004 RUSSIA

ALEXANDER KANTEMIROV
CHELYABINSKAYA str.14
VOLGOGRAD 400120
RUSSIA

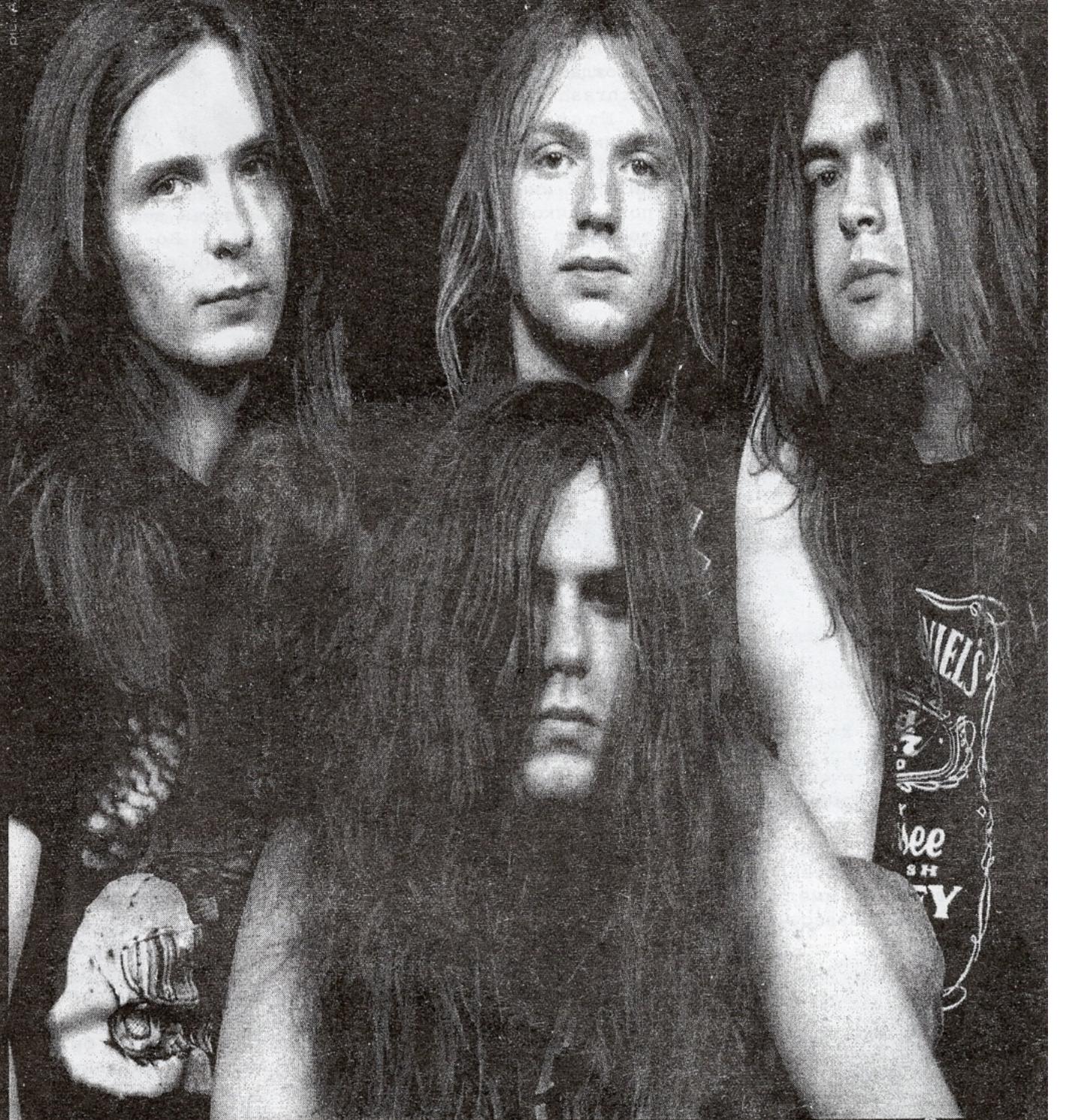
Endless Sunfall

- Для получения каталога "Rest In Peace Production" высыпайте маркированный конверт (СНГ 2 рубля/копейка).
- For full distribution "Rest In Peace Production" send 1 IRC, or you will receive it with your order.
- ◆ Trade are welcome but write first, wholesales write for special prices

Ask your local mailorders about our releases!

THRASHISTORY

DIC 4 404



Пожалуй, не так много экстремальных коллективов на этой планете, которые, пройдя через долгие годы, смогли сохранить свое лицо и в течении многих лет оставаться на вершине металлической пирамиды. Одними из этих немногих является заслуженный немецкий бэнд под гордым именем KREATOR. Начав свой творческий путь в далеких уже восьмидесятых, эта группа, чей расцвет пришелся на середину прошлой декады, еще и сегодня прочно удерживает свои позиции, и служит во многом эталоном стиля *thrash metal*. В то время, как во всем мире наблюдается ренессанс интереса к этой музыке, нам думается не лишним ознакомить с их творческим путем юных поклонников экстремального звука.

Немецкая сцена начала 80-х представляла из себя многочисленную, однако не очень знакомую в мире армию. Только SCORPIONS да ACCEPT были еще как-то известны за пределами фатерлянда, а остальные имели чисто локальную известность. Но

ближе к середине декады ситуация начала меняться. Новые веяния коснулись тяжелой музыки. Это была зарождающаяся волна *speed* и *thrash metal*, которая в Штатах благодаря усилиям таких групп как SLAYER, METALLICA, ANTHRAX имели уже своих поклонников. Несмотря на то, что альбомы этих апологетов трэша не так-то и легко было отыскать на прилавках музыкальных магазинов, тем не менее любители музыки «потяжелее» умудрялись быть в курсе всех новинок, и когда на тевтонскую землю обрушился десант вроде METALLICA или VENOM, всегда хватало тех, кто приходил на концерты их поддержать. Причем «хватало» в таких количествах, что до сих пор мечтой любой более-менее экстремальной группы остается провести турне именно в Германии.

К числу таких фэнов относилась и пятерка молодых людей из города Эссен, которые еще в 1982 году решили собрать свою группу. Поначалу они играли более-менее традиционный *heavy metal*, но к 1984-му



году некоторые вещи стали меняться. Во-первых, наконец-то появилось первое стабильное название - TORMENTOR, во-вторых, в составе осталось лишь трое - Milan Petrozza, по прозвищу Mille (гитара и вокал), басист Roberto Fioretti, которого звали просто Rob, и барабанщик Ventor, в аусвайсе которого значилось настоящее имя - Jurgen Reil. Записав первое, и надо сказать, не очень удачное демо «Blitzkrieg», группа знакомится с неким Томом Фишером, по прозвищу Warrior. Том Warrior играл в группе HELLHAMMER, и именно с его подачи музыка TORMENTOR дала серьезный крен в сторону экстремальности. Тот же Том помог записать следующее демо «End Of The World», и подсунул его руководству новой фирмы Noise Records, которая в то время набирала себе штат. Группа понравилась, и вскоре контракт был подписан. Но! Название пришлось изменить, так как уже был один TORMENTOR, и путаница была ни к чему. Ventor предложил название KREATOR и все с ним согласились.

В начале 1985 года группа была отправлена в студию. Естественно, опыта никакого, да и, положа руку на сердце, сами «криэйтоворцы»



много от этой записи не ждали. Конечный продукт, вышедший летом того же года и получивший название «Endless Pain», записан был достаточно хреново, да и особым разнообразием он не блестал - быстрый и брутальный материал, сочетающий в себе наработки как американского SLAYER, так и британского VENOM. Однако неожиданно для всех, и, в первую очередь, для самих парней, отзывы как фэнов, так и критики оказались положительными. Более того, именно с подачи KREATOR в Германии поднялась волна немецкого thrash metal - SODOM, DESTRUCTION, TANKARD, HOLY MOSES... Короче, было принято решение серьезно заняться музыкой, благо руководство Noise Records благожелательно относилось к ребятам. Группа отправляется в свое первое турне вместе с DESTRUCTION, по дороге превратившись в quartet, выдернув из SODOM гитариста по имени Wolf. Турне прошло достаточно успешно, немецкие фэны поддержали земляков, и те с радостью окунулись в работу над новым альбомом, который был озаглавлен впоследствии «Pleasure To Kill». Материал получился просто убойный, надо отдать должное парням - они отдали все силы и умения, и кто знает, опоздай SLAYER со своим «Reigh In Blood» на год, кого бы мы считали сейчас классиками экстремальной музыки ? Опять турне , на этот раз с уже старыми приятелями DESTRUCTION и молодой тогда еще, подающей надежды, группой

RAGE. Концерты в Германии и странах Бенилюкса сподвигли боссов Noise Records на выпуск в 1986 году еще и EP «Flag Of Hate», а в начале следующего года вышла в свет еще одна двенадцатидюймовка «Gangland/Behind The Mirror»

Но без проблем ничего хорошего не бывает. Гитарист Wolf перестал устраивать коллег по группе. Надо сказать, что он вообще-то и с самого начала не устраивал полностью ребят из KREATOR, но в те времена найти толкового гитариста было сложно, а совмещать

ление и игру на гитаре Милле было затруднительно. Сейчас же новая кандидатура замаячила на горизонте

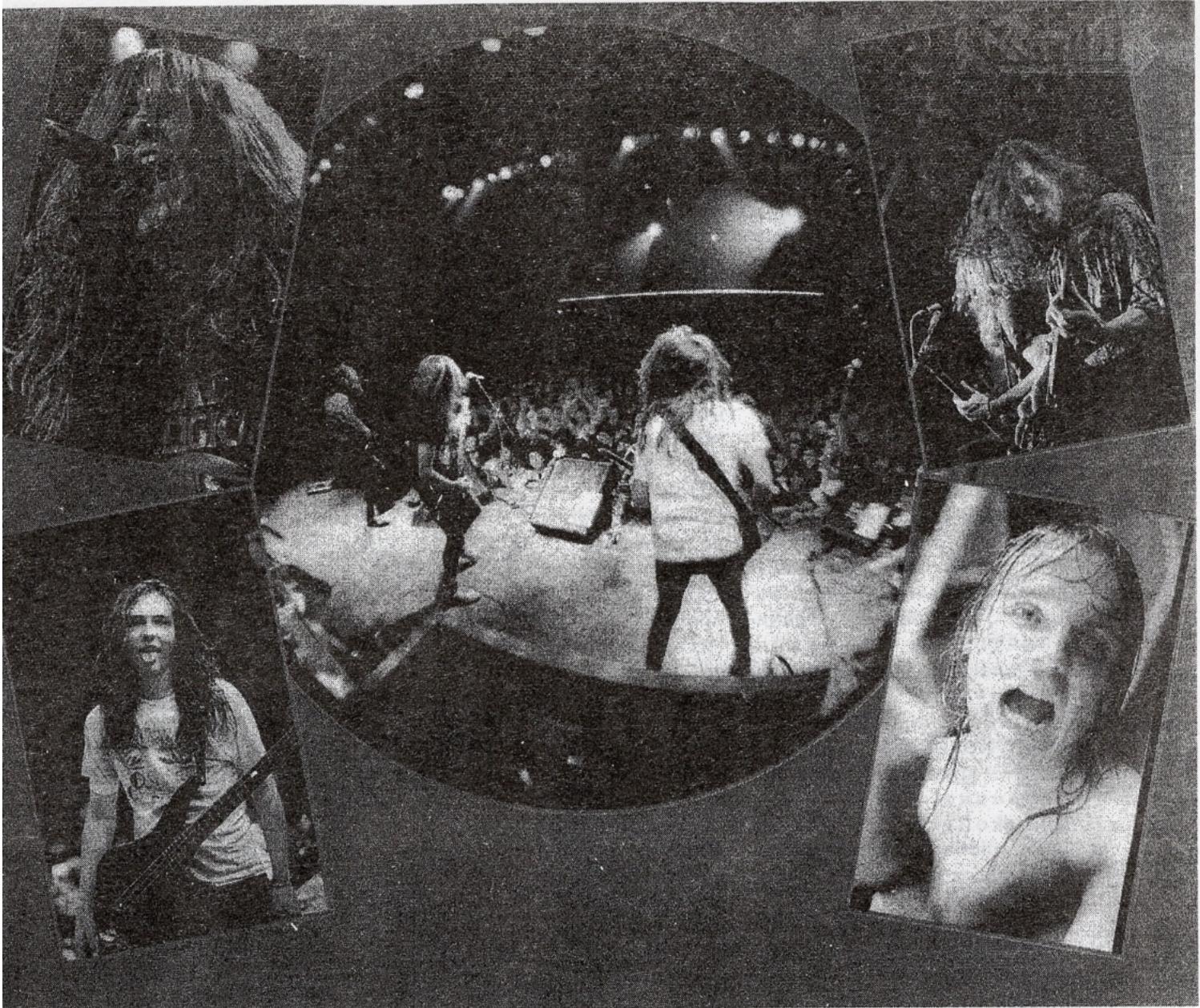
- некий Йог Трзебятовский, по прозвищу Tritze. Парни из KREATOR знали его уже довольно давно, поэтому расставание с Вольфом было лишь делом времени. И когда это время пришло, наступила очередь подготовки нового материала. И весной 1987 года новый LP «Terrible Certainty» увидел свет. Звук значительно улучшился, музыка стала более продумана, и где-то даже помелодичнее. Пресса была в восторге, особенно старался Metal Hammer - редкий номер того времени обходился без материалов о KREATOR. Оно и не удивительно -

земляки ведь, да и альбом получился очень классным - чего уж там. Помнится, в это время и в Совке KREATOR пользовались всеобщим уважением - редкий отечественный металлист десятилетней давности не имел тогда футболки или нашивки KREATOR, попадавших в то время на нашу территорию стараниями бывших сориентировавшихся в новых экономических реалиях поляков и венгров.

Однако вернемся к KREATOR. Вместе с коллегами по фирме канадцами из VOIVOD парни



отправляются в турне по США и Канаде (35 концертов), которое проходит с огромным успехом - заокеанские фэны крушат залы и морды друг друга. Затем VOIVOD с ответным визитом посещают Германию, и вместе с KREATOR нарушают беспорядки на родине наших героев. А вместе с другими коллегами по фирме и старыми друзьями CELTIC FROST (именно здесь играл в это время их старый кореш Том Warrior) KREATOR посещают Туманный Альбион. Не остаются в стороне и другие европейские страны. В апреле 1988 года



KREATOR вместе с земляками RAGE умудрились посетить братскую тогда нам Польшу, где выступили на фестивале Metalmania. Советский Союз там представила ленинградская рок-группа «АВГУСТ» (злая ирония - теперь ни Союза, ни «АВГУСТ», да и Ленинград теперь Санкт-Петербург). Репутация KREATOR неуклонно растет, соответственно растут и тиражи пластинок - на сегодняшний день общий тираж «Terrible Certainty» перевалил за сотни тысяч!

Вскоре на рынке появляется мини-альбом «Out Of The

Dark... Into The Light», на котором была записана только одна новая вещь - «Impossible To Cure». Еще одна - это ковер RAVEN «Lambs To The Slaughter», а остальные три были уже старыми вещами, но записанными «живьем» в Эйндховене. После этого KREATOR заехали в Венгрию, а затем рванули в Штаты, где провели почти двухмесячное турне с D.R.I. и HOLY TERROR. Именно после этих концертов, в США начинает расти своя небольшая, но верная KREATOR армия фанов (кстати, в Америке альбомы KREATOR выходили на Epic Rec.). Да и как же иначе?

Хэдлайнерами тура были D.R.I., которые в то время были жутко популярны в Америке, но на концертах KREATOR просто задвигали тех в тень. И это несмотря на то, что американцы привыкли считать все американское - лучшим!!!

По возвращении из-за океана группа отыграла еще несколько концертов в Европе, которые, естественно, прошли на «ура». В Европе KREATOR всегда были крайне уважаемой группой. Причины этого не только в том, что они были одними из первопроходцев евротрэша и их материал никогда не был изгажен различными

коммерческими влияниями. Репутация KREATOR всегда ковалась на концертах группы, их шоу всегда были профессиональны и бескомпромиссны. А что еще нужно фэнам?

Говоря о музыкальной критике, нельзя не отметить тот факт, что в тот период KREATOR однозначно воспринимались как наиболее яркие представители экстремального европейского андерграунда. А поскольку тот период, о котором мы сейчас ведем речь, являлся золотой эпохой *thrash metal*, соответственно, наши герои стояли в первых рядах тех музыкантов, чьи альбомы ждали в первую очередь — наряду с новыми альбомами METALLICA, SLAYER, MEGADETH, ANTHRAX. Такой успех

для европейской группы в те времена был достаточно неожиданным. Это сейчас география металлического мира широка и разнообразна, а тогда правили балом американские или английские коллективы. И, возможно, именно успех KREATOR сломал стереотипы в отношении не конкурентоспособности групп из материковой Европы.

Так шаг за шагом группа подошла к записи своего нового альбома, которому суждено было стать вехой не только в истории квартета из Эссена, но и в истории экстремальной музыки вообще. Но об этом позже, а пока KREATOR отправляются в студию «Music Grinder», которая базируется в Лос-Анджелесе, под

руководством Рэнди Бернса. В начале группа должна была оккупировать

студию Skytrack в Западном (тогда) Берлине (обитель Noise Rec.). Но Рэнди не устраивало оборудование, и он поставил вопрос ребром: или Лос-Анджелес или идите на хрен. Фирма сдалась, и KREATOR улетели писаться в США. Настроение было великолепным, благодаря успеху предыдущих работ и позитивным отзывам фэнов и критики. Работа в студии проходила довольно плодотворно, в чем немалая заслуга Рэнди — очень сильного продюсера, на счету которого было уже достаточно опыта в записи подобной музыки.

В конечном итоге получилось всё настолько потрясающе и захватывающе, что альбом «Extreme Aggression» стал, пожалуй, наиболее ярким событием 1989 года.



KREATOR

Мощный, скоростной, агрессивный, и в то же время техничный и мелодичный, он без труда пробомбил все металлические чарты по обоим сторонам Атлантики. Справедливости ради надо заметить, что ни METALLICA, ни SLAYER, ни MEGADETH в том году ничего не родили. Таким образом, новый альбом оказался практически вне конкуренции. Последовал мощный тур, в ходе которого KREATOR вместе с CORONER проехались по Франции, Великобритании, Скандинавии, Австрии, Швейцарии, Венгрии, Чехии, Польше, Греции, Испании, Японии, США и Мексике. Кроме того, видео на песню «Betrayer» подстегнуло интерес ко всему альбому



и у людей, которые до этого не видели KREATOR живьем. Например, в Восточной Германии. Концерт в Берлине (тогда - столица ГДР) в компании с теми же CORONER был записан на видео.



Поскольку данное видео имело широкое хождение в Совке, то многие из вас наверняка видели этот с ногами батальный концерт, который KREATOR отработали на все 100%, а фэны, пожалуй, и на все 200%.

Но мы забежали немножко вперед, ибо до того произошли кое-какие события: во-первых, KREATOR провели евротур со стареющими британскими металлистами RAVEN, а во-вторых, в группе произошла замена. Вместо Tritze, который перестал удовлетворять остальных «кризиторцев» как в музыкальном, так и в человеческом плане, в группу был принят Frank Gosdzik, по прозвищу Blackfire из другого культового немецкого коллектива SODOM. Вообще, с Фрэнком вышла достаточно некрасивая история, ибо перебежал он в KREATOR за пару дней до турне SODOM, и таким образом своих прежних коллег по группе поставил

в довольно сложное положение. Естественно, те, да и их фирма SPV, были не в восторге от такого поступка, и постарались прищучить этого гада - Блэкфайера. Так как контракт между

SPV и Фрэнком еще продолжал иметь свою юридическую силу, фирма обратилась в судебные инстанции. Возвращаться Фрэнк не желал, однако правда была на стороне фирмы. Пришлось выплачивать неустойку. Но не в деньгах

счастье, и вот

Фрэнк уже гитарист KREATOR, причем вписался он весьма удачно в коллектив - остальные участники группы во всех интервью того периода буквально поют дифирамбы новому гитаристу.

Итак, подведем итоги. Новый альбом стал наиболее успешной работой группы, в группе появился новый отличный музыкант, появилось полнометражное видео. Отлично? Отлично! Но беда подкралась оттуда, откуда ее совсем не ждали - неожиданно и как-то резко thrash metal начал сдавать свои позиции. Сказалось энергичное наступление гораздо более экстремального стиля - death metal, и все бывшие «звезды» трэша как-то одновременно начали гаснуть. Ведь в чем в первую очередь была привлекательность трэша в те времена? Это мощь, агрессия, напор, мощный звук и т.д. Все это было и в зародившемся death metal, только еще мощнее,

агрессивнее, напористее и с более мощным саундом. Таким образом, произошел перелом не только в целой музыкально-экстремальной индустрии, но и в карьере KREATOR. И, хотя очередной альбом «Coma Of Souls», вновь записанный в Калифорнии и снова спродюсированный Рэнди Бернсоном, вышедший в октябре 1990 года (аккурат за пару дней до объединения Германии) оказался не хуже «Extreme Aggression», а местами и повышательнее, ожидаемого эффекта не произошло. Не помогла и серьезная видеоподдержка - было снято несколько клипов по мотивам нового альбома, объединенных затем в фильм «Hallucinative Comas», не помог и европейский тур с восходящей «звездой» death metal - DEATH (правда те играли в несколько странном составе - без Чака Шульдинера). Играла банда также в Южной Америке - Аргентине, Бразилии, Чили... Провели KREATOR и американское турне вместе с соотечественниками из MORGOTH, там же в Северной Америке KREATOR гастролировали с малоизвестной тогда группой BIOHAZARD, с которой наши герои крепко подружились, что в какой-то мере и повлияло на их следующую работу, вышедшую в следующем, 1992-м году. Продюсировал альбом Том Morris, записан он был во флоридской Morrisound Studio, а название ему было дано «Renewal», что в переводе означает - «Обновление». Название говорит само за себя - традиционного для KREATOR

трэша осталось совсем чуть-чуть, а весь материал был изрядно разбавлен всевозможными индустриальными и психodelическими фишками. Изменилась и манера пения Милле.

Реакция прессы была скорее положительная, нежели отрицательная - ведь критики всегда предпочитают нечто новое. По-другому дело обстояло с фэнами - одни в унисон с критиками отзывались положительно, другие - категорически не приняли новое лицо группы. Но и те, и другие весьма охотно посещали концерты группы, благо те не избегали появляться «живьем», и на концертах работали «от души». Выступая в Израиле, KREATOR сняли заодно и клип к заглавной вещи. Однако кризис уже назрел, и вскоре группу покидает Роб, который стоял у истоков KREATOR. Причины этого достоверно не известны, хотя официальные версии звучали так: Роб стал испытывать серьезные проблемы со здоровьем. Замена ему была найдена в немецкой группе FLAMING ANGER - новым басистом стал Andy Herz. Уже при его участии KREATOR провели мировое турне играя с PARADISE LOST и MORBID ANGEL, причем KREATOR были отнюдь не хэдлайнерами. А ведь и для PARADISE LOST, и для MORBID ANGEL наши герой когда-то были кумирами юности...

В середине 1993 года «криэйторы» выпустили семидюймовку «Brain Seed», а потом наступило затишье, прерываемое редкими концертами. Так, например,

KREATOR засветились в Москве на фестивале «Железный Марш». Многолетний издатель - Noise Records самоустранились, и KREATOR остались предоставленными сами себе. Внутри группы также возникли трения, результатом которых стали очередные перемены в составе - в начале 1995 года коллектив покинули Херц и Вентор. Их заменили Christian Gisler и Joe Cangelosi, который до этого барабанил в WHIPLASH, а однажды даже подменял в «слэйеровском» турне Дэйва Ломбардо, когда тот первый раз надумал свалить из SLAYER. Где-то в это же время, в контакт с группой вошла молодая и амбициозная фирма GUN Records. А поскольку руководство Noise не слишком-то и держалось за переставших приносить большие деньги ветеранов трэша, GUN и стали новыми издателями альбомов наших героев.

Вот при таких обстоятельствах и готовился новый альбом, которому суждено было получить название «Cause For Conflict». Диск вышел в августе 1995 года и получился достаточно неплохим, в старом «криэйтоворском» духе, хотя местами от него изрядно попахивало «слэйеровщиной». Наверное нам, гомо советикусам, долго шедшим «верным путем» KREATOR посвятили вещь «Progressive Proletarians» (юмор). Народ по KREATOR соскучился, и альбом был принят достаточно тепло. А последовавшие концерты лишь подтвердили, что KREATOR являются

группой, любимой уже не одним поколением. Поэтому в следующем, 1996-м году, был выпущен альбом «Scenarios Of Violence», в который вошли лишь два новых трэка, а остальные вещи - старые и перемирированные, кроме того была записана одна вещь для трибютника посвященного JUDAS PRIEST.

И, наконец, в 1997-м году вышел последний на сегодняшний день долгоиграющий альбом KREATOR - «Outcast». Что можно о нем сказать... Просто великолепный, типично «криэйтоворский» материал, который к тому же попал в струю возвращающейся моды на trash metal. В группу вернулся Вентор, а место Фрэнка занял гитарист Tommy Vetterli из другой легенды 80-х - CORONER. В данном составе группа провела серию выступлений с более молодыми и на сегодняшний день более успешными коллегами - PARADISE LOST и DIMMU BORGIR. Несмотря на то, что рядом с этими коллектиками «криэйтоворцы» выглядели эдакими «динозаврами», молодая публика с достаточным энтузиазмом воспринимала нетленную классику из репертуара KREATOR. Причем у молодых фэнов особой любовью стали пользоваться именно ранние творения KREATOR, которые сами авторы уже лет десять как перестали воспринимать всерьез - тем не менее, ранний материал как нельзя лучше подходит для фэнов black metal - а ведь этим вещам более пятнадцати лет!



Новый, 1998 год, команда встретила в турне, которое прошло по уже обычному маршруту - Европа, Япония, обе Америки... Попутно увидел свет миник «Black Sunrise», который хотя и не поразил всю металлическую общественность, но произвел довольно

неплохое впечатление. В данный момент группа находится в швейцарской Powerplay Studio, где работает над своим новым опусом, причем партии вокала будут записаны позднее, уже на родине, в Principal Studio. Рабочее название диска - «Golden Age». В записи одной из вещей

Tilo Wolff (LACRIMOSA), альбом выйдет в конце марта этого года и будет реализовываться лейблом Drakkar (подразделение GUN Rec. по работе с металлическими коллективами). Так что готовьтесь, вы еще услышите что-то сногшибательное и крышесъемное!

Thrashmentor/Froster



«Пальцы на пульсе времени»

XYTRAS



Парень, скрывающийся под таинственным именем XYTRAS (или просто Xy), родился 13 декабря 1973 года в Сьоне, Швейцария, и при крещении (если такое было) получил более скромное имя - Александр.

Организовав со своим старшим братом Ворфом в 1987 году проект SAMAEL, в котором Ху играет на клавишных и ударных, он уже получил мировую известность. Но в этом году Саша еще больше всех нас удивил, выпустив самаэлевский альбом

«Passage», полностью выдержав его в рамках классической музыки: никаких гитар, никакого вокала, никакого грохота барабанов, лишь клавишные. Сотрудник Metal Hammer (или как он теперь называется - Rock&Metal Hammer) Роберт Мюллер пообщался с Xytras'ом, и найдя эту беседу достаточно интересной для наших читателей, мы решили передать ее в наш журнал.

- Это прямо-таки необычная идея - скомплектовать альбом заново, только для клавишных и сэмплированного симфонического оркестра...

- Эта идея пришла ко мне во время первого тура в поддержку альбома «Passage». Тогда я впервые играл лишь клавишные части песен, а вместо барабанщика играл компьютер. Я подумал, что когда-нибудь я сделаю так, что можно будет лучше слышать клавишные каналы, ведь в самаэлевской музыке они идут где-то внизу, все отдано гитарам.

- Но клавишные на «Passage» скомпонованы так, что не они несут основную ответственность за песню...

- Это так, но они облегчают последующее восприятие мощных гитарных риффов. Я взял клавишные партии за основу, и затем попробовал реконструировать главную мелодическую линию прочих инструментов. Начинал я только с клавишными, позднее появилась парочка драмсов.

- Ты с самого начала делал «Passage» как классический альбом?

- Ну да, что-то в этом роде. Для меня не главное, чтобы альбом представлялся серьезной классикой - главное прежде всего в том, чтобы основная структура песен не сильно отличалась от оригинала, а вещи SAMAEL имеют совершенно другую динамику, нежели классические произведения.

- Главным инструментом альбома является фортепиано. У тебя есть специальное образование?

- Нет, хотя в детстве в свободное время я брал несколько уроков, но серьезно занимать пальцы я начал только в SAMAEL. Ну а уже много позже начались мои эксперименты с клавишными, то что представлено на «Xytras Passage», я делал в часы досуга на фортепиано.

- Что в этом для тебя было интересного?

- Фортепиано намного легче других

инструментов, поскольку на нем одновременно можно скрестить такие вещи, как мелодия и ритм. Иногда мне приходилось туговато, приходилось подыскивать более простые решения, нежели в музыке SAMAEL. В некоторых вещах это было даже сверхсложно, поэтому я выискивал новую мелодическую линию. Но есть и такие места, где динамическое развитие, эффективность и энергия не уступает металлическим вещам, хотя и создано все это с помощью классического инструмента.

- Девять из десяти «металлических» музыкантов предположат, что для исполнения классики необходимы большой симфонический оркестр, шум литавр и духовая секция...

- Поэтому я горд, что для этой сторонней акции нашел и время, и деньги. Мое произведение выглядит несколько элементарно, но я полагаю, что все-таки это исполнено хорошо. Мне нравится звук рояля.

- Кто твои любимые композиторы?

- Я думаю, в Xytras-альбоме можно услышать немного Баха и Шопена. Но я не утверждаю, что обладаю достаточным сходством.

- Будет ли эта работа оказывать влияние на новые вещи SAMAEL? Ведь ты же основной композитор группы...

- Я могу себе представить, что будет, если SAMAEL вдруг начнет представлять вещи альбома XYTRAS, которые происходят из альбома «Passage», если сама команда продолжает нормально функционировать. Мы ищем другие пути и решения, а какими они будут - я пока не могу сказать.

Пер. и обр. Froster



Maledictive Pigs

«Дойчен швайнен»



- Поведай в нескольких словах об истории MALEDUCTIVE PIGS...

- Вместе с первым вокалистом Frank Wolle в 1992 году мы собрали группу, находясь под влиянием таких коллективов, как NAPALM DEATH, EXTREM NOISE TERROR и др. Новые участники группы принесли новые идеи и спустя шесть лет я уверен, что MALEDUCTIVE PIGS имеет сейчас лучший состав за всю историю. В июле мы записали наш второй CD, и мы имели больше времени чем при записи «Funeral Sermon». Я надеюсь, что материал понравится многим.

- «Злобные Свиньи»... Не уверен что это крутое название для brutal death metal группы...

- Да, ты прав, это хреновое название для death metal группы, но мы действительно свиньи - ха-ха-ха.

- MALEDUCTIVE PIGS играет «death metal старой школы». Ты считаешь, что данный стиль еще актуален?

- MALEDUCTIVE PIGS играет «death metal старой школы» потому что мы любим играть и слушать большую, агрессивную и брутальную музыку. Многие группы меняют со временем свою музыку по разным причинам (деньги, жены или потому что фирма говорит: играйте дерзковый тренд или сваливайте). Мы не имеем подобных проблем, мы играем что мы хотим и люди любят или ненавидят нас.

- Что ты сам думаешь о немецкой андерграундной сцене?

- О death metal сцене в Германии? В Восточной Германии существует хорошая андерграундная сцена с клубами и небольшими концертными залами, и группы в основном дружные. Но бюрократизм и нехватка поддержки со стороны отделов культуры приводит к тому, что многие клубы закрыты. На мой взгляд, сцена в Восточной Германии лучше чем в Западной. В Восточной Германии много брутальных банд и многие группы из Западной части любят играть на востоке. Здесь много людей приходит на концерты, и они отрываются по полной программе.

- Вы играли вместе с такими известными группами, как SINISTER, AGATHOCLES, FLESHCRAWL, ILLDISPOSED, VADER... Что вы можете сказать о них?

- SINISTER воображают себя «рок-звездами», на концерте, где кроме их и нас играли FLESHLESS, PHANTASMA, CRYPTIC CARNAGE, JUDGEMENT DAY, они

все время ныли и три часа отстраивали звук. Уроды! ILLDISPOSED, AGATHOCLES, FLESHCRAWL и VADER - нормальные парни, мы с ними поугорали и попьянствовали.

- В Германии множество различных лейблов - что ты думаешь об их деятельности? И что с вашим контрактом?

- В Германии множество больших и малых лейблов, которые опекают много или не очень групп. Я не много зная об их деятельности. Я имею друзей в Morbid Records, Gulli Records, Ars Metalli... но наш лейбл делает для нас совсем немного.

- Тебе сейчас 25 лет, Детлефу - 32, Дэниэлу - 18. Почему такая разница в возрасте?

- В Люкенвальде и округе немного death metal музыкантов. Большинство предпочитает играть поп-музыку и просто рок. Наш первый барабанщик в течении трех лет каждый уик-энд ездил в Люкенвальде из Билефельда. Возраст не так уж важен для нас. Когда Atze покинул группу в апреле, я попросил моего брата поиграть в группе на барабанах.

- А расстояние? Некоторые из вас живут, например, в Белице.

- Расстояние от Люкенвальде до Беелица 26 км! Это - не проблема.

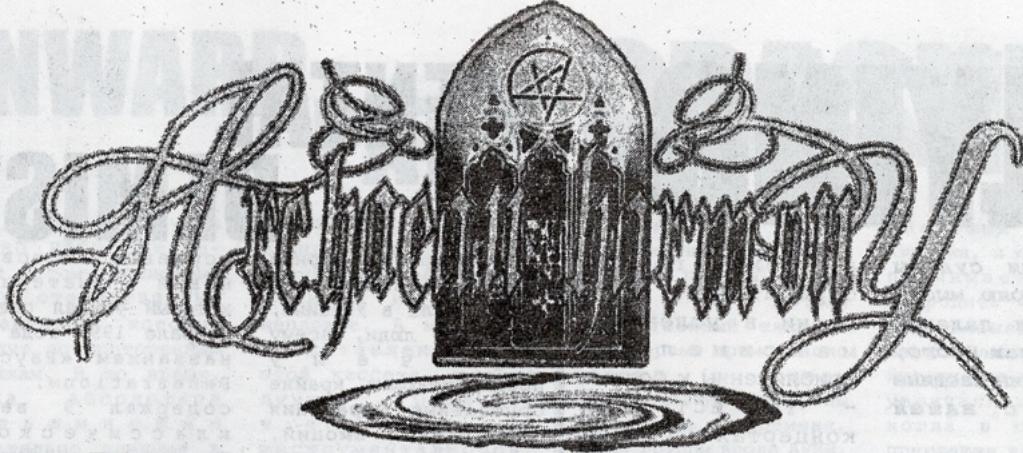
- Возможно, вскоре вы приедите в Украину. Что вы знаете о нашей стране?

- Я разговаривал с разными группами, кто бывал у вас. HARMONY DIES играли в Минске перед 3000 людей и Кай из HARMONY DIES сказал, что это было великолепно, группы дружественны и организация хорошая. Я надеюсь мы выступим на Terrorraiser fest!

Ronny Andrich, PF 23,14937,
Luckenwalde 2, Germany.

Thrashmentor

P.S. MALEDUCTIVE PIGS должны были выступить на нашем фестивале еще в мае'98, но вот ведь блядский Совок - fucking ОВИР в течении двух(!) месяцев оформлял документы. Из-за этого приезд наших немецких друзей был отложен на неопределенный срок - у ребят свои проблемы. Но мы не теряем надежды увидеть MALEDUCTIVE PIGS «живьем» - это в высшей степени достойный коллектив! Fuck you, ОВИР!



«Мы не хотим следовать трэнду!»

- ARCHAEN HARMONY не слишком известная группа, возможно из-за ее молодости. «Resentment Of an Evanesce Aeоп» первая ваша работа?

- Да, «Resentment...» это первый релиз группы.

- Расскажи об истории группы.

- ARCHAEN HARMONY была сформирована мрачной холодной зимней ночью в январе 1995-го года мной и Lord Trebor'ом. Другие музыканты приходили и уходили спустя некоторое время, главным образом из-за философии группы. Группа продолжала поиски подходящих участников, так как не только музыкальные качества важны для нас. В марте 1997 гитарист Adrameleck дополнил состав, а чуть позже и программист барабанов. Этот состав вместе с басистом реализовал демо «Resentment Of an Evanesce Aeоп».

- Откуда название ARCHAEN HARMONY?

- Довольно сложно найти подходящее название для группы. Мы не хотели иметь имя, которым могли бы называться и другие группы. ARCHAEN - значит древний, или самый первый. Так как мы верим в то, что Сатана был самым первым при создании Вселенной, а гармония - для природы. Как сатанисты мы живем в гармонии с природой. В нескольких словах, имя группы означает «Пионеры Сатанинского Века».

- Ваша музыка достаточно оригинальны и не испытывает влияний скандинавского

black metal (что несомненно радует! - авт.). Выше мнение о скандинавской сцене?

- Скандинавия произвела несколько лучших в мире групп, и нам нравится очень много музыки, вышедшей оттуда. Конечно, есть и много отличных групп в других странах. Наша музыка отображает наши собственные мрачные эмоции и черные мысли, и мы стараемся быть оригинальными насколько это возможно. Мы не хотим следовать трэнду!

- Расскажи о black metal сцене Мальты...

- Black metal сцена здесь!? ARCHAEN HARMONY единственный black metal акт здесь!!!

- Вернемся к вашему демо. Какое значение имеет его обложка?

- Название демо означает, ярость времени, которое умирает. Прекрасное, но печальное лицо представляет богиню Земли. Древний



Наверно, немногие из вас обладают исчерпывающими знаниями о таком государстве как Мальта. Лично мои познания ограничивались до сих пор такими фактами, как - небольшое островное государство в Европе, традиционный футбольный аутсайдер, оплот крестоносцев в средневековые и Мальтийский крест.

Но, поди ж ты - и там есть экстремальная музыка, причем достаточно высокого уровня, подтверждением чего есть местный коллектив ARCHAEN HARMONY.

Специально для Terroraiser Darkmortem осветил некоторые моменты деятельности группы.

рыцарь показывает поиски цикла времени.

- Как насчет лирики?

- Как ты заметил, мы не используем какого-то особого послания. Лирика имеет дело с Сатанинской философией, Черным искусством и Древними Ритуалами. Мы много читаем, не только оккультные книги, но и книги по философии,

истории и мифологии, так что вы можете представить...

- Что ты знаешь о сцене бывшего СССР? Имеешь ли с кем-либо контакты?

- Что касается сцены экс-СССР, мы не знаем много. Мы слышали несколько групп, и некоторые из них очень оригинальны и многообещающи. Что касается контактов, то до сих пор мы ни с кем не контактировали.

- Что скажешь о Mistbreed distr.&zine? Какие лэйблы реализовали ваше демо?

- До этого мы не знали Джо из Mistbreed. После того, как наше демо было реализовано, он позвонил мне и спросил о нем. Я послал ему его копию, и оно ему действительно понравилось. Он его распространяет сейчас и сделает интервью с нами для следующего номера своего журнала. Я могу сказать, что он очень честный парень, и он делает отличную работу. В настоящее время мы сотрудничаем с distros разных странах, и наше демо можно заказать в Mistbreed (Мальта), Mortalcoil (США), DeadSun (Франция) и конечно Casus Belli (Германия).

- Какую музыку вы слушаете? Слушаете ли вы греческие группы (я нахожу в вашей музыке влияния оттуда)?

- Мы слушаем довольно разные музыкальные стили - black metal, progressive/heavy metal, Speed, Death/grind, Doom, Atmospheric/Ritualistic, Medieval/Folk, Classical, и все, что нам интересно. Что касается греческих групп - да, нам нравится их музыка.

- Я надеюсь вскоре услышать вашу новую работу. Имеется ли уже новый материал? Что-нибудь об этом...

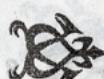
- Да, кое-что уже готово. Наши новые вещи немного отличаются от старых. Они более техничны, быстрее, в них больше эффектов, но так же полны мелодий. Сейчас мы работаем в расчете получить контракт.

- Спасибо за интервью! Хотел бы ты что-нибудь сказать славянским группам и фэнам?

- Честных людей приглашаю писать нам, никаких гребаных IRC не надо. Группы, пишите для возможного обмена, мы заинтересованы в вашей сцене. Поддерживайте black metal и зажигайте черный огонь!

ARCHAEN HARMONY
c/o Chris Zarb
45/46 S.Basil Str.
Mqabba ZRQ 08
Malta Europe

Kong



FLYING

«Повелители судьбы моей, доверяю мысли свои в ваш далекий свет. Вас так много, а я один, один наедине с вами, с вашей властью»

FLYING

FLYING - это очередной плод творческой активности вокалиста достаточно известного коллектива MAD SANITY Виктора Озолина. Кроме него, в «Полете» участники других известных киевских групп - BLACK INQUISITION и TE DEUM. Виктор особо никогда не скрывал своей приверженности black metal, и вот невостребованные в MAD SANITY идеи он решил воплотить в своем проекте FLYING.

Однако, по его собственному утверждению, стиль FLYING нужно рассматривать как atmospheric flying metal. По его же словам, концепция FLYING выглядит следующим образом: "Жесткость атмосферной музыки, боль, гордость и свобода лирики, парящих воронов".

Запись и издание дебютного демо «Jani-laguy Stars» планируется на зиму 1999-го года,

а пока группа отрабатывает свои песни в условиях, максимально приближенны к боевым - то есть на концертах. Группа приняла участие в ряде фестивалей, в том числе в Алчевске, Чернигове и Киеве. Хочется надеяться, что вопрос с записью не будет откладываться до бесконечности, на чем в свое время сильно потеряли MAD SANITY - концерты это, конечно, есть хорошо, но выступить везде не получается, а фэнс хотят не только слышать о группе, но и ее саму.

Кстати, участие Виктора в FLYING ни в коем случае не ставит крест на его работе в MAD SANITY (Вот и в Украине свой King Diamond появился - прим. авт.). Пока что неизвестно, какой из коллективов будет приоритетным, но думаю, внакладе не останутся оба.

И еще... Ходят слухи, что двумя коллективами Озолин ограничиваться не собирается...

Контакт: 254123,
Украина, Киев, а/я
117. Виктор Озолин.

MENTAL DEMISE

Несмотря на бурный всплеск интереса к black metal в Украине, есть еще люди, всему предпочитающие крайне брутальные выражения собственных эмоций. Наиболее в этом отношении плодотворен Донбасс. Именно к их числу относится группа из Лисичанска под названием MENTAL DEMISE.

Группа была создана в мае 1995-го года. После традиционных изменений состава, окончательно сформировавшийся к середине 1996-го года line-up выглядел следующим образом: Fester - гитара/вокал, Tom Grinder - барабаны, Toukan - бас. Вопрос выбора стилистики не стоял - изначально группа была ориентирована на brutal death/grind.

Первая проба сил состоялась в январе 1997-го года - это было демо «Utopia Of Existence». Несмотря на вполне понятные проблемы с качеством записи, эта работа получила довольно неплохие отзывы в андерграундной прессе. Группа начинает активно концерттировать в своем регионе.

Летом 1997-го года принято решение расширить состав за счет привлечения свободного вокалиста, коим стал Old. Этот состав начинает

усиленно готовить новый материал, который увидел свет в феврале 1998 года под названием «Psycho-Penetration», и содержал 9 вещей классического брутального death/grind. Надо признать, что не зря было потрачено столько сил и времени, материал получился довольно профессиональным и просто клевым, что подчеркивает очень неплохое качество реализации.

Сразу после выхода демо, в группе появляется второй гитарист Pinky. Группа продолжает активно выступать в шахтерском регионе, готовит новый материал, который, как мы надеемся, будет еще убойней предыдущего.

Помимо чисто музыкальной деятельности, группа вместе со своим менеджером Семеном Киселевым ведет и большую пропагандистскую работу. Вышла компиляция украинских команд, выходят «Brutal Letters», готовится к выходу журнал. Все заинтересованные могут связаться по адресу:

349920, Украина,
Луганская обл., г.
Лисичansk, а/я 35,
Кисилев Семен.



INWARD PATH

Львовская группа INWARD PATH принадлежит к тому немногому числу отечественных коллективов, которые не идут по проторенным дорожкам. В то время, когда абсолютное большинство старательно следуют в фарватере своих death, doom или black кумиров, INWARD PATH играют смесь thrash и power metal, причем делая это очень технично и достаточно изобретательно.

Коллектив собрался в январе 1994-го года, и после нескольких вполне естественных перемен в составе, обрел следующий line-up: Александр Мельник - вокал, Денис Тихонов - гитара, Владимир Письменный - гитара, Павел Корсун - бас, Григорий Велчев - барабаны. Нельзя забыть и еще об одном человеке, принимающем активное участие в жизнедеятельности группы - это менеджер команды Николай Корсун.

Демо-дебют группы состоялся в октябре 1994-го "Голодомор". Затем, спустя почти два года, выходит MC "Antiar", с которой INWARD PATH начал успешное вторжение на андеграундный рынок. Запись проходила в достаточно известной в Украине львовской "Студии Лэва", поэтому качество не смотря на

отдельные недостатки в виде не очень удачно озвученных барабанов, очень и очень неплохое. А материал, представленный на этой кассете, и того лучше! Отличная техника инструменталистов, бесподобный вокал, нестандартные композиционные решения и великолепная реализация самого материала.

В прошлом году, группа порадовала своим новым материалом, который называется "Labyrinth", и продолжает ту же линию, что и на "Antiar".

Группа много выступает. В основном концертные акции проходят во Львове, а также в западной части Украины. Однако, часто группа выступает и на различных дурацких украинских тусовках-конкурсах вроде "Червоной Руты" и "Перлы сезона", что конечно не портит группу, но на репутацию в определенных кругах влияет.

Связаться с INWARD PATH, заказать альбомы группы или пригласить на концерт, можно по адресу:

290007, Украина,
г. Львов, пр. Свободы,
35/3.



CRASHER

История группы уходит корнями еще в середину прошлой декады, в то время когда отечественный тяжелый рок впервые громогласно заявил о своем существовании. Ветераны помнят еще те времена, когда группы вроде АРИЯ, МАСТЕРА и КРУИЗА собирали по несколько тысяч человек в любом городе, а все молодое население бывшего СССР причисляло себя к металлистам. Нет, конечно не все - лохи и тогда были, но не в таком количестве как сейчас. Так вот, именно тогда, в 1987-м году басист Игорь Зернов заложил группу СВИНЦОВАЯ РОЗА, которая и стала прообразом нынешнего CRASHER. Но тогда группа начинала с традиционного hard'n'heavy, однако уже в 1989-м году происходит смена названия на CRASHER, а стилистика меняется на thrash metal.

В начале 90-х группа тесно сотрудничает с кировоградской фирмой «Красный Клин», принимая участие практически во всех концертах и фестивалях, проводимых этой фирмой. Таким образом группа выступала со многими российскими и украинскими группами, в том числе с такими, как КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА, АРИЯ, НОВЫЙ ЗАВЕТ, ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК...

Однако, к 1992-му году Зернов остается один. На место барабанщика был ангажирован старый

знакомый Дмитрий Кукуяка, и вот этот дуэт принимает решение возродить CRASHER уже под знаменами death metal. Длительные поиски гитаристов и вокалиста увенчались успехом, когда в состав был приглашен в 1994-м году профессиональный гитарист Игорь Рицкий, который также неплохо пел. Игорь Рицкий до этого момента не был знаком с подобной музыкой, однако вскоре уже освоился с ней. На место второго гитариста также пробовались несколько кандидатур, но не выдержав испытаний, они выпали из истории этой команды.

Оставшееся трио записывают демо из 6 вещей под титулом «The Human Killing» (1995), а вскоре после этого у группы появляется « влиятельный сторонник» Лементарь Василий Иванович из местной администрации, который помогает группе в решении многих вопросов. Однако 1 мая 1997-го года он погибает от руки наемного убийцы. Группа проводит фестиваль его памяти.

В этом же году записывается второе демо «Starvation», которое вместе с предыдущим в этом же году выходит под лэйблом «Moon Records». Сейчас группа работает над новым материалом, который увидит свет в этом году.
257016, г. Черкассы
ул. Орджоникидзе 10/42
Кукуяка Дмитрий



ДЕМО·MC REVIEW

Штуша-кутуша; У, бля; Ненавижу; Деньги; Мирный; Дураки; Человек-убью; Доклад страна; Кукули; Эра ебланов; Убей; Шлюх-человек.

Банда из города, который вы с трудом сможете найти на самой подробной географической карте. Город этот - Мирный, Архангельской области. Страна - Российская Федерация. По мнению самой группы, их город населяют «пралоры и алкаши», ну и металлоги, добавлю я. Такого чумового демо я давно не слышал, этакий «заливатский trash'n'death с использованием всего спектра народного фольклора - от SLAYER до Шостаковича и от «Хавы Натили» (это не наша народная) до украинской народной «Ти ж мене пидманула». Круто, круто!!! Во-первых качество записи - высший класс, во-вторых, ритм-секция - отличная, в-третьих, тексты без всякой там религии, политики, экологии и прочей ботвы. Ребята просто поют о жизни, используя ненормативную лексику. Не мудрено, что все у них или дураки, или козлы, или ебланы, или мудаки, или..., ну и другие, нехорошие персонажи (список очень велик). Может кто и обидится, но тем, кто с подобным мнением согласен, очень рекомендую такие треки, как «Мирный», «Деньги», «Дураки» и «У, бля». Просто обал!

Контакт: 164170, Россия, Архангельская обл., г. Мирный, до востребования, Михайленц В.А.

Froster

INNERCELL «Meditation And Pain»

Values; Inside Out World; Now and Before Now; Meditation; Masks; Pain that Leaves No Hope; Upstriver; Ashes of the Past; The Nebulous to Myself; Between Two Deserts; The Nebulous to Myself (live)

Анатолий Бурдений - гитара; Руслан Коцемир - ударные; Кирилл Слюсенко - вокал; Владимир Завьялов - бас

Вот это круто!!! Прямо не ожидал от INNERCELL такого интересного альбома. Суперпрогрессивный death metal высшей пробы, еще и с всевозможными заимствованиями из других стилей, особенно иногда это все походит на PANTERA (наверное из-за того, что одна гитара), уровень музыкантов выше крыши, отличный английский (обычно у наших соотечественников с произношением проблемы, здесь же с этим нормально). Очень впечатляет! Правда не совсем понятно зачем было записывать на обе стороны кассеты (производитель - артель Moon recs.), один и тот же материал (по претензий нет). Ну а насчет музыки я уже распространялся, она действительно достойна вашего внимания.

Контакт: тел. (044) 472-28-74, (044) 450-46-89

Froster

BACHUS «Orgn»

Orgy; Imperial; Carnality; Dracula; Monasterium; Alivaria Константина'К.А.Т.'Мусырев - all music; Влад'Barfley'

Бубен - voice

Дует из Минска исполняет ambient музыку. Настолько мрачную, что я прям теряюсь. Клавишные играют основную роль по части донесения до слушателей этой особой атмосферы, еще колокола, разные тайные звуки, напевывания вокалиста. А я было уже по названию подумал, что будет весело, но Bachus - веселье там, пьянство, уггар... А тут такое таинство, такой мрак, такая неподдельная грусть... Хорошая музыка, но на любителя, есть такие? Да, совсем забыты, ответственны за выпуск этого демо ребята из минской Sombre Prod.

Контакт: 220113, Беларусь, г. Минск, ул. Восточная 52-339, Константин Мусырев, тел. (0172) 62-37-82

Frostfucker

ENCUMBER «Silent witness of past»

Under Shadow Of The Eagle; Fascinating Town; The Fairytrod; King Of Mayapan; Go Far Away... Eternally; Silent Witness Of Past Max - all vocals; John - guitar; Jeff - bass, vocals; Lee - drums, guitars; Guests: Tatyana - keyboards; Kristina - female vocals

Есть такое предположение, что улица Шевченко самая металлическая улица в городе Смоленске (не верите, посмотрите адрес ORCHESTRAL PIT'S CANNIBALS). ENCUMBER тоже имеют шевченковскую прописку и так же как их земляки CANNIBALS играют занимательную музыку. В прошлом к ним были претензии по звуку, теперь их нет, звук отличный. Оригинальность банды не блещет, но тем не менее их вариант death/grind metal с doom'овыми отходами и фемальными песнопениями слушается отлично. В лирике же ребята решили обратиться к нелегкой судьбе народов Северной и Южной Америки (ну разные там майя, инки, ацтеки и даже с ними) и это интересно, я, по крайней мере, с таким еще не встречался.

Контакт: 214020, Россия, г. Смоленск, ул. Шевченко 62-39, Яковлев Андрей

Froster

INSIDE «Devil Inside»

Во флаерах, анонсирующих этот альбом, написано, что авторы не знают, к какому стилю отнести исполняемую ими музыку. И не мудрено. Складывается впечатление, что INSIDE решили показать, что они вполне компетенты играть любую музыку - одна вещь в hardcore, другая - industrial, третья doom, четвертая - вообще техно. Своебразная энциклопедия современной музыки в одном альбоме. Но не спешите обвинять группу в винегретности и стремлении угодить всем - ведь каждая медаль имеет две стороны. И с другой стороны INSIDE демонстрирует нехилый профессионализм, что не может не радовать. А что касается определенности со стилем - возможно, отсутствие определенного стиля и подобная разноверстность и есть свой стиль? Спорная работа, у которой найдутся и поклонники, и противники. Хочу также добавить, что как и в случае с новыми работами THRON и NOKTURNAL MORTUM, «Devil Inside» вышел также в формате CD, но поскольку все эти альбомы получены в кассетной версии, рецензируются они в разделе Demo-reviews.

Контакт: 189630, Россия, г. Санкт-Петербург, почтамт Колпино, R.A.E. Music, до востребования, Игорь Jr. Анохин

Moonfucker

APRAXIA «Hymns Of Dark Forests»

In The Deep Dark Forest...; Vampires Castle; Ancestors Land; Pagan; Barbaric Hords From North; Endless Winter; Son Of Kelagast; Woodchild. Necromaniac-v; Gunchar-g; Bear-g; Chuk-b; Olgerd-d.

Предыдущее демо заслужило в нашем журнале не самые лестные отклики, но в этот раз APRAXIA сделала все, чтобы реабилитировать себя. Начнем с лирики. Она вся на неизвестных языках (на вставке - на английском и на древнебелорусском, если не ошибаюсь), тексты остались все-также наивными, но, по крайней мере не режут слух. Не будучи язычником до мозга костей и резинки от трусов, не буду комментировать перечисление всех славянских языческих богов и выполняемых ими функций - я здесь попросту не компетентен. Музыка же стала гораздо интересней и профессиональней - признаюсь, я получил удовлетворение от прослушивания, причем не однократного. Запись хорошая, оформление - супер (издатель Legion), так что с чистой душой рекомендую данную кассету всем любителям музыки, а те, кого интересует вопрос "true" не "true", свяжитесь с самой группой и выясните этот вопрос.

Контакт: 211030, Беларусь, Витебская обл., г. Орша-11, а/я 74, Бадюков Юрий.

Moonfucker

KONTRA «Любовь Бывает Разная»

Напряжение; Вендинспансер; Платоническая любовь; Любовь и пропеллер; Лесбийский рок-н-ролл; Что такое туалет?!; Коровка...; Баня с Таней; «Оскорбительная кислота» Эд «Гробер» - уд., вокал; Серж «Монах» - гит., бас, бэк-вокал; Серж «Синхрон» - вокал, труба, клавиши; Ольга - бэк-вокал.

Да, это точно, что разная, у меня например, к стилю, в котором играют магаданцы, любви не наблюдается. Меня прямо тянуло ко сну, я постоянно зевал при прослушивании этого демо и единственным желанием у меня было перемотать дальше или вообще вырубить на хер это творение в стиле панк-кор-рок-н-ролл. Вроде и быстро, но скучно роба, ску-у-учно (хотя тексты и веселые)!!! Да и темы: «Что такое туалет?» или «Баня с Таней», могут волновать только панкеров, но никак не редакцию экстремального журнала. Для тех кого волнует:

685000, Россия, г. Магадан, наб. реки Магаданки, 15-4-34, Банщиков Эдуард.

Froster

ДЕМО·MC REVIEW

ORCHESTRAL PIT'S CANNIBALS «Exalted Oestrus»
 Intro(The Year Zero); More Than A Murder; Cadaverous Granulation; Extreme Flatulence; Burzum - Champion!; Forced Defecation; News From Pedigree; Maria Lopes Anal Defloration; Anal Invasion; Disjecta Membra; The Dead Part's Inauguration; The Secret Of Tropical Whore; Cum Into My Chitterlings; Antropophagus/Father Love; Toothache/The Dentist/The Freezing Cell; My Girl Has One Little Thing; Outro(Worksite).
 Noscrophagous - bass; Andy Leon - guitars; Anal Hammer - drums; Craniotomizer - voices.

Пожалуй, ORCHESTRAL PIT'S CANNIBALS являются лидерами в столь немногочисленном кругу отечественных грайндкористов. Это уже по-моему третья полноценная демо, и оно вполне демонстрирует прогресс команды. Нет, «канибалы» не создают нечто совершенно новое - в грайнде это пожалуй излишне, но с каждым разом их материал звучит все увереннее и прикольнее, что, наверно, в этой музыке - главное. Инstrumentальная часть не вызывает чувства неудовлетворенности - все профессионально и грамотно. Единственно, что мне не нравится - это когда голос Craniotomizer'a начинает звучать а la рогоносок. Голос здорового жирного хряка получается у него несравненно лучше. Внемузыкальные приколы достаточно клево всплываются в демо - настроение подымается пропорционально длительности звучания ленты. Вывод - весьма достойный ответ буржуйским экстремистам.

Контакт: 214020, Россия, г.Смоленск, ул.Шевченко, 76-12, Шванов Сергей.

Moonfucker

SACRIFICE «Дорога В Никуда»

Люблю и ненавижу: Да будет так! Металлический штурм; Intro; Бал теней; Дорога в никуда
 Фирма Moon Rec. продолжает строить из себя честную контору, и время от времени издает альбомы украинских команд, но от этого фирма менее пиратской никак не становится. Посмотрев на название MC парней из края шинных заводов, я вспомнил группу АВГУСТ (кто-то помнит такую?). И оказался недалек от истины, музыкально банды представляет собой сочетание групп АРИЯ, МАСТЕР, ЧЕРНЫЙ КОФЕ, того же АВГУСТА и других советских коллективов второй половины прошлой декады. Наибольшее удивление у меня было от того, что интро оказывается надо располагать на стороне 5 (возможно это проказы враждебных сил?). Но не все так плохо, вещи «Бал теней» и «Да будет так!» (сказал бедняк) вполне ничего. А еще ребята с берегов реки Рось обещают, что их следующие работы будут выдержаны в духе DREAM THEATER и PSYCHOTIC WALTZ. Поживем - услышим?

Контакт: 256400, Украина, Киевская обл., г.Белая Церковь, ул.Тарашанская д.163 кв.123, Капустин Сергей

Froster

PHANTASMAGORY «Phantasmagoria»

Moment Of Despair; Cosmogony; Project; Evolution; Frustration; On The Verge Of Insanity; Phantasmagoria.

Неожиданно кругой дебют death металлеров из Донбасса. Технично, изобретательно, оригинально, красиво - вот краткие эпитеты, которыми я могу выразить мои впечатления. Самые близкие ассоциации - PESTILENCE периода расцвета, и, пожалуй, SADIST. Клавишный background уносит куда-то в космические дали, и на этом фоне мы слышим вполне профессиональную работу инструменталистов. Группе удалось придать такому вполне приземленному стилю как technico-death какую-то мистическую атмосферу, что выделяет материал из кучи себе подобных. Запись вполне удобоваримого качества, вот только реализация не фирменная. Думаю, учитывая музыкальный материал PHANTASMAGORY, больших проблем с этим не будет. И, как констатация - теперь на территории Украины есть два великолепных techno-death коллектива - HEARTWORK и PHANTASMAGORY.

Контакт: 339017, Украина, Донецкая обл., г.Макеевка, ул.Фабрициуса 24/2, Воробьев Валерий.

Thrashmentor

KATARISIS «Demo'98»

Ожидание конца; Осеннее поле; Обреченност; АНТИфашист; Религия; Апокалипсис; Обреченност; Все люди братья; Тело; Детство.

Саша Беглый - вокал; Леша Иванов - бас; Руля Дворниций - барабаны; Ярик Роджерс - гитара.

Еще одни панки на нашу голову. Я долго раздумывал, чтобы такое написать об этой винницкой четверке, но так ничего путного и не придумал. Поэтому пойдет констатация фактов. Данное демо состоит из двух частей: первая - это 5 вещей с одного из фестов, вторая - собственно демо, записанное в гараже, кстати, тоже 5 треков. Теперь о музыке: она вроде бы и ничего, стилистически подходит под alternative/progressive/punk-rock. Хоров барабанщик (не зря основным его местом работы является облмуздромтеатр), бас также более-менее, старается гитарист (со временем из него выйдет маэстро), а вот вокал оставляет желать лучшего, войсмен портит все впечатление своим постоянным неподавлением в ноты. Как и все совковые панки, он подражает всем известному Егорке. Что же касается текстов, то здесь стандартный punk-набор: анархия и прочая проза ни о чем.

Контакт: 286032, Украина, г. Винница, ул. Стельмаха 3, кв.32, Роджерс Ярослав.

Froster

KNELL «Ключ Безодни»

Предвестник Гибели; Во Тьме; Вестник Зимних Холодов...; Лед И Пепел; Кайданы; Ключ Безодни; Могильний Витец.

Верба Денис - вокал, гитары, бас, программирование; Ванин Николай - клавиши.

Эта кассета вышла на самой крупной пиратской фирме Украины - Moon Rec. Название группы в переводе с английского звучит как «Похоронный звон», что более подходит для группы, играющей doom metal. Но киевский дуэт предпочитает играть ультра(mega-, гита-, экстра-) модный black metal. Не скажу, что это получается у них хорошо, скорее наоборот. Несмотря на то, что запись студийная, плохо прописаны гитары, очень примитивно запрограммирована drum-машина, текстов, естественно, ни хрена не разобрать (хотя два текста на вкладке присутствуют). Ну, насчет текстов я молчу (в ворьи порубаный гонец, взмыленный как конь, запах гари боевой вносит в дом родной!). Пожалуйно желание отечественных музыкантов нести родное слово в металлические массы, но над этим словом надо тщательно работать. В целом, можно сказать, что KNELL в родных краях будут конкурентоспособны, но - не далее.

Контакт: 252083, Украина, г.Киев, а/я 4, KNELL

Froster

КАРАМАЗОВ ДРАМС «Холод И Пиздэж»

Эти парни все еще считают, что punk not dead. Не знаю, не знаю... Музыка этого смоленского коллектива представляет из себя совковый панк-рок, или как говорят сами ребята - post-punk. Да уж, сложно в данном стиле придумать что-либо сверхинтересное. Качество записи неплохое, но об умении музыкантов играть на инструментах судить сложно - слишком уж простецкая музыка. Фанатам Егора Летова и прочих Янов Дягилевых, можно заказать это демо (равно как и пять предыдущих) по контактному адресу:

214036, Россия, г.Смоленск, ул.Попова, 76-27, Кремчуков Алексей.

Froster

TEMPTATION «The Land Of Promise»

Infanticide As Absolution; The End Of The World; Preachers Of Lies; The Land Of Promise; Slaks Is/Grind Not/Dead; Possessed; Religious Madness; Rest In Pain; The Last Temptation; Captain Jack. Yuri Babeshko - voc, Dmitry Nikolaev - guit, Sergey Metiborko-guit, Yevgeny Dubinetsky - bass, Michael Golub - dr.
 На обложке значится, что выпуск данного релиза занимался TERRAISER Prod. Но к нашему великому сожалению, это не соответствует истине. Разговоры об этом действительно велись, и был изготовлен макет ковера, но судьба распорядилась иначе. А жаль. Ибо это во всех отношениях достойный релиз, оказавший бы честь любой звукоиздательской конторе. TEMPTATION ранее были известны как группа death metal. Но времена меняются, изменилась и музыка группы. На MC мы имеем весьма агрессивный thrash американской школы, с легким привкусом death metal. Нельзя сказать, что материал сбивает с ног, но продукция подобного качества не очень часто радует феном отечественной сцены. Наша рекомендация всем любителям экстремальной музыки, но проблема в том, что достать этот материал сложновато - в конечном итоге он был реализован одной официально-пиратской фирмой, и честно говоря, до того как кассета была прислана к нам в редакцию, на прилавках я ее не встречал. Что ж, попробуйте заказать ее у самой группы:

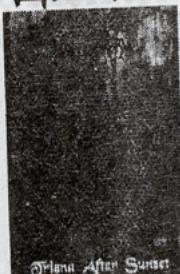
Контакт: 266010, Украина, г.Тернополь, ул.Макарова 8-102, Бабешко Юрий.

Thrashmentor

ХОЛОД

TEMPTATION

ДЕМО · MC REVIEW



Ancient sorcery; Aged idol of dusk; Chernobog(Div); I die with my wisdom...; Frozen nature... and awakening of burning God(Praise to Khors); Awakening og paganism; Exile from sky(bonus track)

Дмитрий Середа - guitar; Вячеслав Дирда -bass ; Юрий Ковалев - keyboards; Роман Дорошенко - voice,guitar;

Сергей Лего - drums(guest)

Я раньше о городе Нежине знал только то, что он основан в один год с Москвой(про нежинские ярмарки, откуда, а также пиво я тоже правда знал). Но кроме этого, оказывается в этом городе есть и metal, и даже black metal. Музыка GREAT HORN - не так уж чтобы очень хороша, но и не так чтобы плоха. А вот лирика... У меня складывается такое впечатление, что все у нас в Украине(ну многие) резко стали язычниками, все они играют исключительно pagan black metal, поют на английском, наносят согрешиант. Все это грозит выльться в грандиозный украинский тренд и тут за примерами далеко ходить не надо(Швейцария - death, Германия - power/speed...). Надо, что-то с этим делать, играть, что ли, какой-нибудь pagan thrash или pagan grindcore, петь по-украински или по-русски. А все эти глупые наезды GREAT HORN на APRAXIA, SVARTE VIDDER и LUCIFUGUM, зачем? Славы, что ли это добавит? Все эти шероховатости портят впечатления от общего-то неплохого демо.

Контакт: 251200, Украина, Черниговская обл., г.Нежин, ул.Шевченко 116/11, Середа Дмитрий Frostfucker

Often After Sunset

Lights Go Down



Издано звукозаписывающей
фирмой «Магадан»
МАКСИ-СИНГЛ-5 Bonus
Trax #8
MARCH '98

All songs written by
DISECTOR & VIVARIUM



DISECTOR & VIVARIUM «Lights Go Down»
Lights Go Down; Newcomer(Doomed One); Do You Confess?; Mutual Hatred(live); Will I Never Break
The Chains(live); Inside The Autumn(live); Where The Stars Don't Fall; This Is Abyss; Final Point;
Flock Of Angels; Bastards

Ого, еще одно демо из далекого (для нас) Магадана! DISECTOR & VIVARIUM поинтереснее чем их земляки из КОНТРА, но сильно впечатления тоже не производят. Тоже, (как и у КОНТРА) намешан коктейль из разных стилей, начиная от панка и заканчивая хард-роком. По заловым трекам можно судить, что играть хлопцы умеют, но струи какой-то не чувствуются. Да, отличительной чертой демо является наличие bonus side, ее (side) образуют пять последних композиций. Абзац.

Контакт: 685031, Россия, г. Магадан, ул.Пролетарская 65/2-15 DISECTOR & VIVARIUM

Froster

POSEYDON «Master Of Death»/ TOXIC DEATH «Demo»
Intro; Dead By Torment; Drown In Blood; Morbid Sanctuary; Spiritual Corpse; Precz Z Komuna; Proszek Do Prania; Kill Whore; Blasphemous Ritual; Shredded Corpse; Entomb; Wiersz; Agarchy; Factual Ground.
Adam - guitars,bass,voc; Maciek - drums.

Эти демо добрались к нам из братской Польши. Братки-славяне из POSEYDON рубят totally-бескомпромиссный grindcore. Всех на английском ипольском, в составе - два человека. А на концертах, видимо, помогает сессионный гитарист. Ну что же, любители супер-экстремальщины будут в восторге (есть даже ковер AGATHOCLES), если же эти самые супер-экстремалы имеют еще и лишние 5\$, они могут заказать данное демо (равно как и две ранние работы POSEYDON).

О банде TOXIC DEATH известно только то, что в ней играет Adam из POSEYDON (кстати, он приложил свою руку и еще в одной команде, которая исполняет punk-cover'a). Поэтому ни состава, ни трек-листа представить не можем. Обычно такие демо не рецензируются, но сделаем исключение. В отличие от POSEYDON здесь представлен еще более сумасшедший grind/noisecore. Короткие треки, мешанинек колотилово, всякие булькающие звуки, в общем, после сбоя слушать нежелательно. Присутствует cover CARCASS - это удалось выудить из данного шумового террора. Возвращение самых первых альбомов NAPALM DEATH и CARCASS. Для ультраманьяков.

Contact: Polska 15-225, Bialystok, ul. Grotteria 1/3 Adam Czeczetkowisz.

Froster

EDIP'S CUP «Infernus Slave The Webs Eternity»
Intro/IS IT WOE?(Part 1); Mankind; Bloodness River; IS IT WOE? (Part 2); Tcherl The Lost; Eternity(Song Of Dismissal)...And Keep You Soul Forever; Outro/IS IT WOE?(Part 3).

Andru-guitar; Snow-bass; Grave-drums; Antony-vocal.

Группа с берегов Амура, где, как известно, «уччи ходят хмуро». Наверное поэтому и музыка у ребят такая мрачная. В принципе, стандартно-брутальный низкорыковый death metal, но в него закрались такие вещи как акустические и басовые соло, блэковые заморочки, что приятно отличает данное демо от других.

Оформление же демо привычное для нашего андерграуна - в стиле «black and white».

Эпиграфом к данному творению служит фраза: «Альбом посвящен всему, что ушло от нас и больше не вернется». Надеюсь, EDIP'S CUP еще вернется к нам со своими новыми творениями.

Контакт: 680030, Россия, г.Хабаровск, ул.Ленина 32-11, Crying Snow.

Froster

INWARD PATH «Labyrinth»

Hunting Dreama Of Madness; Soulcollapsed; Innervoice's Wish; Life Grow Weack. Alexander Melnik - vocal; Vladimir Pismenny - guitars; Denis Tikhonov - guitars; Yegor Golovachev - keyboards; Pavel Korsun - bass; Grigory Velchev - drums.

Предыдущий МС-релиз «Antiar» львовян порадовал всех поклонников высокопрофессиональной музыки, поэтому я охладил опять чего-нибудь этакого. Этакое здесь в общем-то и присутствует, но - не более. Материал, безусловно, профессиональный, техничный, но вот ведь какая штука получается - не цепляет и все тут. Сплошное повторение пройденного, что в такой музыке как techno thrash разновидно гибели, ибо поклонников не так уж много, и они (поклонники) принадлежат к числу тех, которых всегда интересует нечто совершенно новое. Это ведь не фэны грайндкора, которым подавай одно и то же. Здесь необходима какая-то изюминка, которой не обнаружил я на этом материале. Однако, скажусь, что это мое персональное мнение.

Контакт: 291007, Украина, г.Львов, пр.Свободы, 35/3, Корсун Николай.

Moonfucker

TODESKAMPF «DCLXVI»

Waiting For Armageddon; Burn The Heavenland; Рождение Антихриста; Feeble Must Die; Life Eternal In The Eyes Of Dead; Senseless Nevermore (Instrumental).

Не ломайте себе голову, ребята, над названием этого демо. Если перевести его с их латинского на наш арабский, то получится банальное «ббб». Естественно, в такое творение не могло войти никакое другое количество вещей, кроме как шесть. Странно, что в составе всего трое, причем Bogomir базируется в городе самоваров - Туле, Darkbelg - в Калуге, а Yegres - не известно где (кстати, если поделить год выхода демо - 1998 на троих, угадайте, по сколько придется на брата?).

Теперь о музыке - она довольно примитивна, просто-напросто безумно-безумный black metal, такой инструмент как барабаны отсутствует, лирика на English и русском (антихрист+тымара+магедон+астрали+т.д. и т.п.). Эпиграфом вынесены слова Ниши о сверхчеловеке. Самое курьезное, что вторая вещь жутко напоминает известный хит «И над степью враждебной...» из киносеансы «Неуловимые мстители». Качество записи ниже нижнего(из серии «сидели мы как-то раз с Васей на кухне»). Контактных адресов три - один в Туле, другой в Калуге, третий в Москве. Возможно, именно там обитает таинственный Yegres? Поэтому приведем именно московский адрес:

300057, Россия, г.Москва, ул.Волгина 37, TODESKAMPF HORDE.

Froster

MENTAL DEMISE «Psychho-Penetration»

Embrion of the morbid thoughts; Maniacal progression; Mechanism of the defeat; Anomaly; Individual megalomania of consiosness; Resistance(on the side); Messiah, who doesn't take the deliverance; Mass suicidal psychosis; Methastasis of the pathologic mind

Tom Grinder - drums; Fester - guitar,backing vocals; Old - vocals; Toukan - bass

Ребята из Лисичанска заставили меня серьезно задуматься, я решил, что слушаю какую-то американскую группу. Протер глаза, прочистил уши, почитал вставку к демо - нет наши, украинцы! А звучат мощно, их death/grind не оставит равнодушными любителей всяких там каннибалкорсов, дэнгфетусов и саффоэйшонов. Пожалуй ничего более брутального чем MENTAL DEMISE на нашей украинской сцене то и нет. Поэтому напишите парню и заимейте это тяжеленное, мощногенное, зубодробителенное демо MENTAL DEMISE.

Контакт: 349920, Украина, Луганская обл., г.Лисичанск, а/я 10, Литовченко Егор

Froster

ДЕМО·MC REVIEW

NOKTURNAL MORTUM «To The Gates Of Blasphemous Fire»

п.1. Мне трудно быть объективным, оценивая новую работу харьковчан - дело в том, что я жуткий их фанат.

п.2. NOKTURNAL MORTUM не из тех коллективов, чьи новые творения приходится ждать по паре лет. Но это никак не сказывается на их качестве - вот и новая работа просто завигает в тень сотни black metal релизов - и не только Совка! По правде говоря, за исключением CRADLE OF FILTH, SATYRICON, DIMMU BORGIR, ROTTING CHRIST, EMPEROR и COVENANT я не вижу равных харьковчанам. Если The End Records не лоханется с промоцией, быть NOKTURNAL MORTUM в числе наиболее влиятельных black-команд мира. А здесь, в СНГ, по уровню к NOKTURNAL MORTUM и близко никто не подбирается.

п.3. А если кто-то со мной не согласен - см. п1.

Контакт: 310144, Украина, г.Харьков, а/я 8622 ,NOKTURNAL MORTUM

<http://www.rusmetal.ru/mortum.htm>

Thrashmentor

ИНКВИЗИЦИЯ «Воля Зла»

Мессия; Воля Зла; Адский Огонь; Обитель; Трасса Смерти; Ты Мертв; Исповедь
Юрий Берко - гитара; Владислав Андрушак - гитара; Сергей Кривонос - вокал; Виталий Клименко - бас;
Алексей Рыбалко - барабаны

Ребята из этой команды играют неплохой thrash/death metal с лирикой на русском языке, и, если бы качество записи было получше (барабаны практически не слышно), то было бы совсем хорошо. Но учитывая, что парни записывались впервые, да еще и на (как обычно у нас в СНГ) своей релетиционной базе, то простим им саунд. По звуку на демо за версту слышно, что эта группа из родимой стороны - характерный звук гитар, вокала, баса, как я уже отмечал, плохое вызвучивание барабанов и т.д. и т.п. Но все это не главное - главное, что у парней есть потенциал и они себя, я уверен, еще покажут. Как жаль, что ребята в самом начале своего пути трагически потеряли своего фронтмена Сергея Кривоноса и пока дальнейшая судьба группы неизвестна.

Контакт: 286036, Украина, г.Винница, ул.Збышко д.9а, кв.16, Андрушак Владислав

Froster

EVTANAZIA «No Longer Forces»

Intro; Overdose; I don't Even Think To Die; To Lose The Mind; Dominion Of Dolls; No Longer Forces; Evthanazia; You Made Her Demise! Alex - guitars, vocals; Vitaly bass, key; back vocals; Yuri - drums.

Много слышал и читал об этой группе, но вот demo их как-то мне не попадалось. Но - наконец-то я его заимел, и должен признаться, что хвалебные отзывы были вполне оправданы. Ураганный, брутальный death metal с клавишными - фишка уже не новая, но парнями из EVTANAZIA она разработана удачно и осмысленно. Вокал на общем фоне мне показался несколько выпадающим, но это личные приидрики, кому-то это может быть вполне по кайфу. Без сомнений, это один из лучших андерграундных продуктов из Белоруссии. К его полноценной реализации, по-моему, должен приложить руку Funeral Pyre Prod., если не ошибаюсь. Если это произойдет - не пропустите. Ведь DISMEMBER не так уж часто выпускает свои альбомы...

Контакт: 220049, Беларусь , г.Минск , а/я 36, Игнатчик Игорь

Thrashmentor

THRON «Seductions Of The Unbaptized Darkness»

In Dominions Of Lewd Spells; Нары вековых воздержаний; Seductions Of The Unbaptized Darkness; My Moonfaced Empress; У врат первородных чувств; Монументальность творений; Darkest self-perfection; Lust Has No Boundaries.

THRON уже имели определенную репутацию, основанную в основном на концертных выступлениях, ибо предыдущее demo «Here Lies Paganism» страдало крайне сырым качеством записи. Впрочем, несмотря на это, впечатление оно оставил неплохое. На этот же раз к записи подошли гораздо серьезнее, и это не может не радовать. Возможно, качество записи для black metal и не столь существенно, но оно никак не повредит. Вот и THRON от этого только выиграл. Качественно? Да! Искренне? Да! Интересно? Да! Оригинально? Нет! Но все-равно клево. Последняя вещь носит титул «Lust Has No Boundaries». Помнится у SLAYER была такая песенка - «Evil Has No Boundaries». Чувствуете разницу? У SLAYER зло не имеет границ, а вот у THRON - стало быть, похоть. Однако...

Контакт: 103683, Россия, г. Москва, К-683, а/я 26.

Moonfucker

ROBBED TOMB «In Foreboding Of Evil»

Burial Flame; Diving Angel; Robot Rats; Cemetery Of Gods.

Atomic Gary - growling, computer works; Ochir Of Shadow - keyboards, programming, vocals; Lom - all guitars.

Альбом минчан на украинской территории выпускает днепропетровская контора Death Dance. Нарезает белорусское трио techno death metal. Откровенно говоря, делает оно это не очень удачно. Вещи сильно затянуты, вокал прописан достаточно паскуально, такое засилье клавишных подходит пожалуй для других стилей, да и драммера живого могли бы для записи альбома подыскать. Лучшим треком демо является «Robot Rats». К следующей записи рекомендуется подойти более ответственно, дабы произвести неизгладимое положительное впечатление на нашу редакцию.

Контакт: 220068, Беларусь, г.Минск, ул.Оружейная 42/27 О.Глазов.

Froster

ABYSS ANGEL «Everlasting Breath Of Freedom»

David Maranath - vocals, Victor Astral - bass, Alex Icecloud - keyboards & drum-machine

Интересное демо поступило к нам из Москвы. Интересно оно не только качеством (отменным надо сказать), но и содержанием. Причем альбом выполнен сразу в двух версиях: русско- и англоязычной. Стиль - интересный концептуальный doom (аналогов не припомнить) с использованием drum-машины. Помимо intro и outro на демо присутствуют четыре вещи, которые все носят одно и то же название - «Непрерывный вдох свободы». Очень и очень интересная лента, поэтому все, кто заинтересован:

Контакт: 109147, Россия, Москва, а/я 48, RVA for ABYSS ANGEL.

Froster

BAPBAP «У врат...»

Пролог; Прелюдия черного греха; Величие извне (Гимн черному греху); ...У врат...; Эпилог

Об этой команде известно только то, что базируется она где-то в винницком подземелье. Поэтому сколько человек в группе, ни кто на чем играет, ни контактного адреса сообщить не можем - это та и да!!! Распространяться данное ругто вряд ли будет, тем не менее рассмотрим музыку BAPBAP. Она представляет собой экспериментальный black metal в количестве трех вещей. Жалко, что сливаются соло и бас-гитары, жаль, что компьютерные драмсы, было бы мощнее и совсем уже жаль, что совсем не различимы тексты (впрочем это проблема почти всех блэкшнинков). Такие вот черные грехи. А так, вообще, довольно своеобразно, и если вас это ругто заинтересует, то мы постараемся разыскать группу в дебрях винницких подвалов.

Контакт: 286001, Украина, г.Винница, а/я 619, TERRORRAISER Prod.

Froster

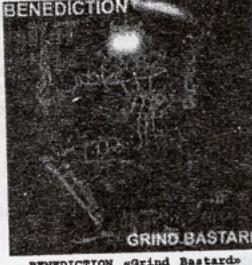


CD Review



MOONSPELL «Sin/Pecados»
Этого релиза ждали с нетерпением. Предыдущими альбомами «Wolfheart» и «Irreligious» MOONSPELL создали себе репутацию группы, идущей в авангарде doom/gothic движений, и от свежего альбома ждали многое. И не дождались. С горечью приходится констатировать, что португальцы превратились в еще одну баххизмочлывающую шайку, где о таких вещах как прогресс и новаторство говорить не принято. По сути получился второсортная слегка углаженная версия DEPECHE MODE и некоторых других британских «рок-групп». Даже релиз прошлого года - «Second Skins» на фоне нового альбома выглядит предпочтительнее - там хотя присутствуют пустые не мозги, но классические вещи MOONSPELL, хотя и в скромном варианте. В «sin/Pecados» выцепил даже одну какую-то композицию - замятие беспросветное. Свои собственные идеи остались в прошлом - настало время зарабатывать деньги. Кто-то помнит, что в начале карьеры эта группа играла black metal?

Thrashmentor



BENEDICTION «Grind Bastard»

Такое впечатление, что у brutalного death metal открылось второе дыхание. В последнее время вышло много релизов в этой стилистике, заслуживающих самого пристального внимания. К числу таких альбомов, несомненно, нужно отнести и свеженький продукт ветеранов движения BENEDICTION. Могно, агрессивно, мясисто просто классно. И при этом с первых риффов распознается группа - что еще нужно для brutal death-metal-зондер-команды? Правда, кавер-версия джудас-пристовского «Electric Eyes» меня разочаровала - оркестриал звучит лучше. Но это - единственное темное пятно на альбоме. В остальном же альбом - супер!

Thrashmentor

отметить прекрасный дуэт вокалистки Christin и певца Andrea, а также инструментал «Un Fantasma Tra Noi(A Ghost Between)». Думаю, об этой группе мы еще услышим.

Froster



MAROW «Nightwings»

Злобные шведы вернулись с альбомом, который звучит даже победительнее «Heaven Shall Burn...». Агрессивный материал - вот так должен звучать настоящий black metal! Никаких девок, клавиш и других солле! Яростный напор! Нет памады! Пленных не брать! Казалось, black metal начинает загибаться, но культовые коллективы остаются. Им плевать на тренд! Альбом - для самых яростных black metal фанов.

Thrashmentor

временами переходящая в evil black metal. Что такое первым между песнями, парижем (и даже тоже) незнакомо, при звучании альбома 60 минут в него вошли всего 5 вещей (самая длинная «My Devotion» длится 15 минут). Вряд ли итальянским оккультистам удастся удивить разборчивых металлистов. Но хвалебные рецензии в андерграундных фэнзиах я предвижу - OPERA IX пользуется исполнительной для меня любовью редакторов этих изданий.

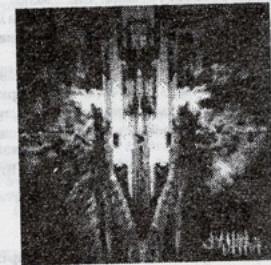
Moofucker



EXTERNAL TEARS OF SORROW «Sinner's Serenade»

Вот, блин, если не шеды, так обязательно их соседи(т.e. или норвежцы, или финны). В данном случае финнинды. Что думаете неинтересно и голыми, напротив - great!!! Толковый doom, а то что пробивает ребят и на death, умные гитары, стильный вокал, пара потенциальных хитов присутствует. Иногда правда думается: за не AMORPHIS ли это ?, да нет - это их соотечественники из ETERNAL TEARS OF SORROW. Как говорится - «финны лучше чем шеды!». Ну чум, чем они лучше? Чем шеды!!!

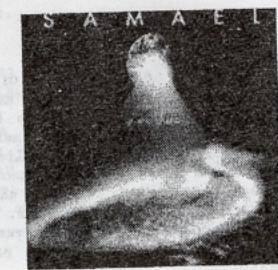
Froster



SADIST «Crusade»

Третий лонгплей парней из страны похожий на салохок(на харте). И, как и два предыдущих диска, этот тоже получился убийственным. Ну умеет, умеет внести итальянцам в свою музыку что-то такое, что сразу выделяет их на фоне других дэзеров. Зверски навороченный альбом, с использованием множества смиллеров, компьютеров и прочих достижений современной техники. Все встети тяжелата зависнут науху на этом CD, да и мало осталось команд, которые проводят technodeath. Сразу после выхода диска уже стал в своем роде классикой, так и будет звучать death-metal в XXI веке.

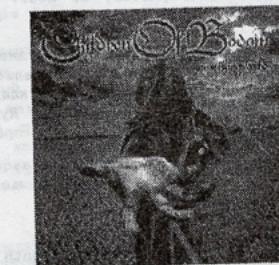
Froster



SAMUEL «Exodus»

SAMUEL уверенно входит в число наиболее интересных коллектизов нашего времени. Предыдущий альбом «Passage» имел сенсационный успех, и новая продукция швейцарцев ожидается с нетерпением. Результат не разочаровал - великолепная работа! Однако, есть и недостатки: во-первых, электроники стало больше, во-вторых, особых нововведений нет - просто продолжение предыдущего альбома, а в-третьих, время звучания альбома «Exodus» недотягивает до получаса. Мало! Но здорово.

Thrashmentor



CHILDREN OF BODOM «Something Wild»

Новое имя на black-небосводе. Группа из снежной Финляндии. 35 минут, 7 вещей, 5 человек - и это просто убийство! Эти ребята доказали, что и в таком извращенном стиле как black можно произвести фурор (правда, некоторые склонны считать это death-metal, сильно велико на ребят влияние таких групп как DARK TRANQUILLITY или IN FLAMES). Мощный бас, хукиющие гитары, блэковый вокал, потусторонние клавиши, запоминающееся соло. Шифрами можно петь долго. Но это действительно заслуживающий внимания альбом, особенно потрясающая работа клавишника. О парнях из Суммы точно услышим еще не раз, поэтому запомним их имена: Alexi Laiho - voc,guitar; Alexander Ruopala - guitar, Janne Wirman - keyboards, Henkka Blacksmith - bass, Jaska Raatikainen - drums.

Froster

LACUNA COIL «Lacuna Coil»
Легкотное творение итальянских готик-думеров. От других лумовых групп этот выделяется тем, что временным звучанием - менее получаса. Оригинальность «макаронников» не блещет, то блоки замолоты, тягучий вокал Кадаверин. Медленная музыка,

Froster

КАКОЙ-ТО странный релиз. Загадочно-непонятная музыка. То медленные акустико-claveишиевые темы, то блоки замолоты, тягучий вокал Кадаверин. Медленная музыка, которую я бы назвал «забытым временем».

Powerhead

INCANTATION «Diabolical Conquest»
Очередной брутальный продукт, попадающий где-то в промежуток между высшей и первой лигой. С одной стороны все в достаточной степени грамотно и профессионально, с другой - уныло и неинтересно. Пожалуй, основными, а скорее всего, и единственными его потребителями будут ультреты фэнзи брутального death metal, собирающие все, что выходит в этом стиле. Есть такие? На всякий случай состав: Kyle Severn - drums, Daniel Corchado - bass/vocals, John McEntee - guitars.

Thrashmentor



RUNNING WILD «The Rivalry»
Очередной продукт от Rock'n'Rolf'a и компании. Ожидать чего-то кардинально нового от немцев не приходится. Бергер продолжают нарезать мелодичный power/speed metal. Данное творение мало чем отличается от предыдущих работ «прократов», точнее - не отличается вообще. Но, тем не менее, по-прежнему убийственное соло, высокая скорость, игры и суперпрофессионализм всех участников команды.

Powerhead



THERION «Vovin»
Новый альбом THERION называется «Vovin». Заметьте - не «Koline», не «Vaslin», не «Petris». А если серьезно, то после «Thelis» мы вправе были ожидать чего-либо более революционного. Нет, не скажу, что «Vovin» плох, но повторение «Thelis», причем, на мой субъективный взгляд, худшее повторение - нет, не этого мы все ждали. Заметно изменился состав, что позволяет предположить, что Джонсону постоянный состав в общем-то и не нужен. Кучи сессионников, я уже не говорю про хоры. Появствовал даже Ральф Шиппер(сейчас PRIMAL FEAR, ex-GAMMA RAY). THERION продолжает выступать живьем, хотя, как мне кажется, музыка THERION уже не предназначена для концертных залов. Кристоферу стоило бы заниматься больше студийной работой и сочинительством. Думаю, толку было бы побольше.

Thrashmentor



KATAKONIA «Discouraged Ones»

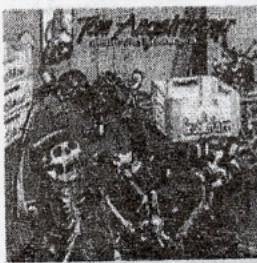
Музыку этих шедов веселой никак не назовешь. Это мрачный, нудный, навевавший тоску диски. Заунывные попевки вокалиста временами напоминают DEPECHE MODE, временами еще что-то. Либители брутальности отымают, тем же, кому по душе последние работы PARADISE LOST и MOONSPELL придется раскошелиться и заархивировать этот файл KATAKONIA в свой каталог.

Froster

LACUNA COIL «Lacuna Coil»

Легкотное творение итальянских готик-думеров. От других лумовых групп этот выделяется тем, что временным звучанием - менее получаса. Оригинальность «макаронников» не блещет, то блоки замолоты, тягучий вокал Кадаверин. Медленная музыка,





Tom Angelripper
«Ein Tropischen Voller Glück»

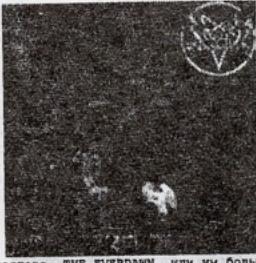
Второй сольный долгожданный альбом басиста/вокалиста ZODOM. Как и первый, он насквозь пропитан алкогольными парами. Только по сравнению с предыдущим, более пакощым, этот сделан более тяжелым и быстрым. В записи Тому помогали Bobby «Borreiboy» и гитарист Alex Kraft. Прослушивать этот альбом рекомендуется после изрядной дозы алкоголя, на худой конец, после кружки-другой пива. Поскольку, если этого не сделать, то уже после второй вещи руки начнут ликорадочно шарить по холодильнику, а мозг судорожно вспоминать, нет ли где в замачке бутылочки бухла. Одни названия вещей чего стоят: «Богиня воды», «Неделеный алкоголик», я вложил свои деньги в пиво», ну и дальше в том же духе. Поэтому настоятельно рекомендуется иметь этот диск на всех свадьбах, тулахах, днях заряжки, тусовках, крестинах, именниках – где он неизменно будет пользоваться популярностью. А студенты могут обложить компакта вставить в альбом с институтскими фотографиями – на старости лет будет прекрасная возможность вспомнить студенческую молодость.

Froster

GOREFEST «Chapter 13»

Альбом начинается с титульной вещи, которая производит довольно приличное впечатление. Но затем Хэй-Крис со товарищи опять, как и в случае с «Soul Survivors», начинают болтать в древне-кардровых дебрях, совмещая эти похождения с чуть ли не блэковыми фишками. У-у, тоска! Одни кайфы остались лишь голос не Койера, который только и радует. А как вам такие названия песенок как «Smile» и «The Idiot»? Такое впечатление, что GOREFEST бодро восприняли панк-металлистов. Все-таки правильно, что Nuclear Blast их турниру. Теперь пусть Steamhammer с голландцами мучаются. А для людей, которые еще хранят в памяти (или в коллекции) альбом 1992-го года «False», новый релиз GOREFEST будет очередным разочарованием.

Froster



составе THE EVERDAWN, или им больше нечем заняться в свободное время. Вот и решили они махнуться инструментами (это уже продемонстрировали пираты из HYPOCRISY, делая проект THE ABYSS) и заработать денег. Зовут этих товарищей Оскар и Пьерре. Первая часть альбома – энергичный speed/death metal без всяких компромиссов, близко к середине музыка переходит в doom/gothic с женским вокалом. К концу же диска группа начинает нарезать тупой black. Поэтому непонятно, что же им ближе в сердце – death, doom или black? Да Шайтан его знает!

Froster



NOCTURNAL RITES

«tales of Mystery And Imaginations» фирмы Century Media тоже решала включиться в power-гонку и поставила на темную лошадку – NOCTURNAL RITES. Сыграли ли их ставка – не ясно. Название – «Истории о тайнах и воображении» явно отдает BLIND GUARDIAN. Музыка поднадела тем же GUARDIAN и HELLOWEEN (именно и бывшие лидеры жанра). В принципе, все сделано в соответствии с традициями: чистый вокал, мелодичные соло, не особо длинные треки и т.д. Вот только название вещи знакомо по посвящениям, судите сами – «Born In Hell», «Lost In Time», «Dark Secret», «Warriors Return» и т.п. Для всех фанов power/speed диск обязательен, насчет остальных – не знаю. Котики, при реботе тоже из одной скандинавской страны которую так не любят Froster!

Powerhead



AM I BLOOD «Agitations»

Эти финны на своем дебютнике показали свою любовь к ранней METALLICA, напомнив таким образом всем, что некогда те были действительно великой группой. На новом альбоме они продолжают разрабатывать эту золотую жилу. Несмотря на кое-какой анахронизм, звучит все это скептически. Голос вокалиста и гитариста Janne Kermilänen звучит в точности как у молодого Хэт菲尔да. Слегка улучшают некоторым альтернативные фишки, и возникает опасение, что вскоре финны начнут разрабатывать не только раннее наследие METALLICA, но и позднее. Надеюсь, этого не случится.

Froster

ETERNAL AUTUMN «The Stoicks»

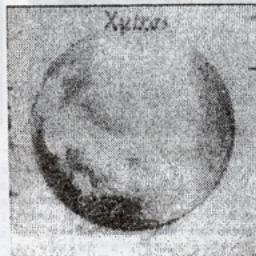
Есть твой мен! Опять шведы! Интересно, а кто в Швеции ходит на концерты, если все играют в death metal или хоккей? Вот и еле одни малыши съездились, их изрядно штурмут. Начинайте слушать записи... отдать швартзы, поплыни. Вокалы и киевская качка, пятнадцать узлов,

норд-норд-вест, взять рифы, эй, там, на гроу-матче, полный вперед, смистать всех кавер – о чём это я? А, да... В общем, отличный neo-death metal, made in Sweden, больше добавить нечего, хотя вот состав ETERNAL AUTUMN: John Carlson – vocals, guitar, bass (хаперанг); Ola Sundstrom – drums (бомбман); Thomas Anlgren – guitar, bass (старшина 1-ой статьи).

Froster

тем более, что Макс подсуетился раньше. Но вернемся к SOULFLY. Кучи национальных бразильско-идейско-ритуальных фишек очень вкусно сочетаются с традиционно-агрессивной музыкой а-ля SEPULTURA. Отличный ответ Макса бывшим корешам!

Froster



XITRAK «Passages»

Я почему-то считал, что в одной из богатейших стран мира, известной своими банками, часами и сырьем, проблема денег не стоит так остро. Но видеть и там с этим беда. А может, там люди просто умеют зарабатывать деньги? Как, например, это сделал барабанщик/clavevник группы SAMOEL Ху, сумев срубить денежки на вещи, так сказать, бывшей уже в употреблении. Для не сталкивавшихся еще с этой продюсеркой – объясняю. Ху записал и выпустил альбом, полностью аналогичный альбому «Passages» своей основной группы, который уже длительное время находится в продаже. Разница только две: во-первых, название песен теперь на немецком, а во-вторых, место гитар, барабанов, голоса заняли полностью клавишные звуки, извлекаемые мастером Крайтасом. Интересно? Несомненно, лишь для тех, кто приобрел тот, «нормальный» «Passages». Таким образом, двойной подъем на одном и том же материале. С своеобразным second hand получается. Остальным вряд ли стоит обращать внимание на этот релиз. Поклонники тяжелого звука не найдут здесь ничего для себя, а любители фортельяно-симфонических дел предпочут творения более классическим диджеям Бетховена.

Froster



MORRID ANGEL

«Formulas Fatal To The Flesh»

Новый альбом ветеранов death metal сцены. Молодым командам есть чему поучиться у этих монстров брутальной музыки. На этот раз новые пришествия американцев произошло в обновленном составе, с новым басистом и вокалистом по имени Steve Tucker. Обновленный состав, но по-прежнему монстрая музыка. Этакий образец современного death metal. Поэтому всем фанам этого стиля просто необходимо иметь этот мощнейший альбом, состоящий из 14 вещей и длившейся более 50-ти минут в своих коллекциях.

Froster



COVENANT «Nexus Polaris»

Проект, состоящий из братков, которые не покладая рук трудались на black-мине. Кроме работы в COVENANT они творят в MAYHEM, DIMMU BORGIR и ARCTURUS. В этом релизе парни доказывают, что они действительно умеют сочинять и исполнять музыку, а не только размалевывать свои флаги. Данная работа заслуживает всяческого одобрения, хотя в ней присутствует некоторая коммерциализация и есть множество отличий от традиционного black metal. Присутствуют многочисленные клавишные партии, а также женский вокал. Несомненно, этот альбом займет достойное место на полке не только заветного чернушника, но и любителей других стилей.

Froster

RIOT «Inishmore»

Ух-ты! Они еще живы! RIOT – группа, которая имеет почти 20(!!!)-летнюю историю, предлагая всему внимание очередной шедевр. Не вполне обретшего вторую жизнь рокер метал (теперь это называется true) – этот альбом как нельзя кстати, ведь эти ребята играли такую музыку и раньше. Что сказать? Отличный heavy metal, большое количество запоминающихся мелодий, ирландско-кельтская тематика, супер-гитарист Mark Reale, смыгравший на целом арсенале инструментов (включая и мандолину). После всего этого RIOT можно смело назвать группой #1 американского мелодичного металла.

Powerhead



EXCITER «The Dark Command»

Невсе из Озмоза продолжает культивировать музыку промеж декады, не гнуясь при этом эксплуатировать разложившиеся трупы. К числу таких вот трупов принадлежит и канадский EXCITER, чей ник популярности привнес где-то на 84-85 годы. Сейчас подобной музыки сложно сразить даже такого ветерана как я. Звучит все как-то вымучено, местами претенциозно. Характерный «кикстайлеровский» высокий вокал в какие времена звучит как-то архаично. Впрочем, как ни странно, но именно эта архаичность может сыграть роль – может быть, кому-то это покажется свежей струй.

Froster

SHELTAN «Berkerk 2000»

Мне плохо... Почему? Да потому, что опять надо рецензировать альбом шведской группы, записанный в Швеции, и выпущенный немецким (это странно) лейблом. Где корвалот? SHELTAN – проект двух уродов, которых или мало места в своем основном



CD Review



KING DIAMOND «Voodoo»

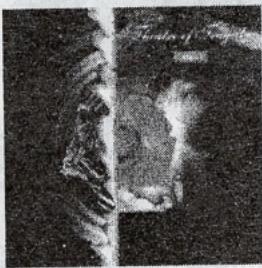
Выход на этот свет каждого нового альбома принца (Короля) датского - это всегда событие. Бывало, конечно, что Даймонд слегка подводил своих многочисленных поклонников, как это было, например, в случае с «Graveyard», оценка которого по пятитактной шкале была где-то в районе четверки. Подобный результат для 99% коллектива был бы приемлем, но мы все привыкли к тому, что альбомы этого Мастера Тьмы всегда тянут на пятерку с плюсом. И «Voodoo» можно оценить именно так. Просто бесподобна и очаровательна история,ложенная на основе этого и побольше этого слова произведения. Но с этим у Даймонда всегда был порядок, а в музыкальном плане опять появились нечто неизвестное и мистическое, чем напомнило его же, Даймонда классические вещи вроде «Abigail» и «Theme». Вообще, писать рецензии на альбомы KING DIAMOND - занятие очень сложное и трудное. Этому надо послушать огромную печатную площадь и подробно описывать все нюансы - и музыку, и тексты, и художественное оформление. Лучше всего - купить самую CD и послушать. И ни в коем случае не переписывать ее на кассету у кого-нибудь, ибо такой подход к творчеству Кинга просто неприемлем.

Froster

OBScenity «Human Barbecue»

Ух, не ожидал. Предыдущий альбом OBScenity тоже был клевый, но этот превзошел все мои ожидания! Мощный, техничный, мелодичный. Редкий для death metal случай - после первого же прослушивания некоторые треки просто вторгаются в мозг, и избавится от этой инвазии практически не удается. Среди этих шедевров - затягивающая весь, а также «Lycanthropy», «Utter Disgust», и, конечно, бессмертная классика в виде слэйверской «Raining Blood». OBScenity уверенно входит в высшую лигу - и их место среди лидеров!

Froster



THEATRE OF TRAGEDY «Aegis»

Ну и альбом, ни в журнале сказать, ни первом описать. Совсем забросили ребята металла и играют мягкий, бархатный, меланхоличный такой музон. Не тяжело, но звучит приятно. Совсем уже нет гроулинга Реймона, но по-прежнему завораживает вокал Лиз-Кристин. Прекрасная, чахлая музыка, к несчастью совершенно не для нашего брата экстремала. Хотя, конечно, для общего музыкального развития просто необходимо слушнуть этот серебристый кружок под названием «Аэгис». Солидная музыка для солидных людей.

Froster

ELLISS «Sin To Skin»

Хороший doom/gothic альбом из закромов Мэллэйт Rec. Жестко, мелодично, красиво и невыразительно. Добавить что-либо трудно, так как каких-то особых фишек нет, и в целом материал стандартен. Но не плох. Состав: Stefan Pearson - v/g; Jay Richardson - key/g; Luke Roberts - b; Paul Compson - d.

Thrashmentor

GATES OF ISSTAR
«At Dusk And Forever»

Этот шведский (ну а чай же?) коллектив из первоначальной пятерки трансформировался в трио. Драммер Оскар приглядел в состав своего брателлу Урбана (гитара). А вокалист Миназель схватился сразу и за бас, и за простую шестиструнку. Но видно получается у парней пока еще не слишком здорово, поскольку ангажировали сразу трех сессионных гитаристов. Что касается музыки, то ничего нового, шведский death/black, который вроде бы должен уж надоесть. Но вот что интересно, вроде бы все и знакомо до боли, а клево. Последняя вещь - экспериментальный инструментал «Forever Beach» - просто супер!

Froster



STUCK MOJO «Rising»

Группа, базирующаяся в Атланте (США), где, как известно, проходили последние летние Олимпийские игры и находится штаб-квартира Coca-Cola (это не реклама!). Но я сильно сомневаюсь, что ребята пьют вышеуказанный напиток. Музыка они исполняют довольно своеобразно - отличный хардкор с различными заморочкиами, вокалист (поскольку он - «черные трубочисты») явно скрытый поклонник рока, гитарист в восторге от PANTERA и MACHINE HEAD. В целом альбом получился довольно монотонным, и дело во время прослушивания я делал «22 призыва, 22 призыва + подпризыва», а также размыхал хаером в такт музыке. Рекомендуется всем, кроме расистов.

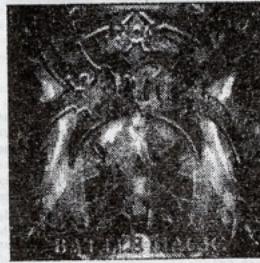
Frostfucker



OLD MAN'S CHILD
«III-Natured Spiritual Invasion»

Правильно, гнать их всех надо в три шеи, дармоежек. Наверное именно такая мысль пришла в хэлдорбайн Galder'a, лидера норвежского OLD MAN'S CHILD, после реализации альбома «The Pagan Prosperity». Иначе чем объяснить, что теперь он остался в единственном числе? Да, все теперь делал сам: сочинял, пел, играл на струнн, ломал клавиши, вот только на барабанах Galder почему не умеет (лола что), поэтому за драмсы он усажил Gene Hogland'a (ex- DARK ANGEL, DEATH, TESTAMENT). Руководил процессом записи дядя Thomas Skogberg (знакомое имя, не прада ли?). Результат получился - нор-р-р-р-малы!!! Воистину блэзушки пытаются хоть чем-то разнообразить опостылевший стиль, Galder'у вот, например, нравятся майденовские риффы. Взял и скрестил нескрещивающиеся (во слово). Молодец, парень!!!

Froster



BAL-SAGOTH «Battle Magic»

Измеческое племя под руководством Байрона. Но того, который написал «Чайльд-Гарольда», но, пожалуй, не менее талантливого. Прослушавши, никак не можешь отрешиться от ощущения присутствия то в лесах старинной Англии, где друиды проводят свои ритуалы, а то вдруг попадаешь в средневековый английский замок, где собираются доблестные и не очень рыцари на какой-то очередной турнир во славу прекрасных дам, или же просто нарядаются и грязно понимают всех этих дам - каждый может фантазировать в меру своей испорченности. Английское black-metal крыло, в отличие от норвежцев, берет не количеством, а качеством. Кстати, знаете ли вы, что предками нынешних чорных англичан были викинги?

Thrashmentor

THONK «Of Rape And Vampirism»

К сожалению, здесь мы имеем весьма не кайфный образец black metal. Примитивнейший, с какими-то вымученными эффектами. Вокалист использует эту иерофантическую картины - в попытке придать своему голосу невероятную злость, он становится похожим на типа, безадресно и хронически больного запором, но в течении сорока с лишним минут пытающимся избавиться от своей нелегкой иши. Возможно, в конце альбома это ему и удается - до конца «Of Rape And Vampirism» я дослушать не смог. Может вам удастся?

Thrashmentor

PRIMAL FEAR «Primal Fear»

Группа, базирующаяся в Атланте (США), где, как известно, проходили последние летние Олимпийские игры и находится штаб-квартира Coca-Cola (это не реклама!). Но я сильно сомневаюсь, что ребята пьют вышеуказанный напиток. Музыка они исполняют довольно своеобразно - отличный хардкор с различными заморочкиами, вокалист (поскольку он - «черные трубочисты») явно скрытый поклонник рока, гитарист в восторге от PANTERA и MACHINE HEAD. В целом альбом получился довольно монотонным, и дело во времени прослушивания я делал «22 призыва, 22 призыва + подпризыва», а также размыхал хаером в такт музыке. Рекомендуется всем, кроме расистов.

Powerhead

SACRIVERSUM «Soteria»

Интересный альбомчик не очень известной польской группы. Хороший, вдумчивый (от «doom») альбом, с женским вокалом, ионосферными клавишами, множеством всевозможных эффектов и прочими атрибутами стиля. Хоры и гитары, а также дэтовский рикорд-вокалиста. Этот альбом наглядно доказывает, что не обязательно для повышения объемов продаж облегчать саунд и заниматься прочей малопривлекательной деятельностью. Этим, к сожалению, трешет сейчас многие группы думовой ветви, но SACRIVERSUM - одно из немногих исключений.

Froster



CANNIBAL CORPSE
«Gallery Of Suicide»

Самая популярная на сегодняшний день death/grind metal группа в очередной раз порадовала фанов брутальных звуков. Профессионализм коллектива, особенно на фоне последователей, просто поражает и восхищает. Новый гитарист O'Brien внес свою лепту в создание этого альбома. Альбом начинается песней «Я убью тебя». Эти слова полностью характеризуют «Gallery Of Suicide» - он убийчен, хотя нельзя не отметить, что предыдущие работы были много интереснее и разнообразнее.

Thrashmentor



GURU «Guru»

Альбом, реализованный немецкой Century Media. Довольно интересный синтез грома и харикса. В составе из четырех человек поют ат трое. Гитарные, да и вокальные партии, правда, очень сильно повторяют PANTERA, FEAR FACTORY и CROWBAR, что в принципе можно и простить. Такие вещи как забойные гитарные соло отсутствуют напрочь. Альбом очень ровный, но все же можно выделить вещи «Head Full of Shit», «Dead or Alive» и «Skin Up!!!» (на мой субъективный взгляд).

Frostfucker

SUMMERTIME OF SCREAM «Depression»

Второй долгожданный альбом польского септета. Название на все сто отражает настроение братков во время записи. Альбом вышел явно покуже своего предшественника, такой себе doom metal среднего европейского уровня. Может кому-то он понравится, мне же очень трудно было дослушать этот диск до конца. Doom metal is dead?

Froster



AMON AMARTH
«Once Sent From The Golden Hall»

После выхода мини-альбома «Throughout The Nine Worlds» имеем дело с полнометражным альбомом этих...да-да, опять шведов! Скоро



CD Review

на подобные пластинки можно будет писать так : состав - такой-то , название - такое - то, рецепт приготовления следующий: берете пару-тройку шведов, молнией студию, хорошего продюсера, мончный лайб- и рубьбы(малко, можно и крупнее) death-metal, black и doom добавляете по вкусу. В данном случае имеем аростый, злой death-metal, слегка обгоревший black'ом. И все бы хорошо, если бы к до этого не ссыпал IN FLAMES и DARK TRANQUILLITY.

Froster



GORGOROTH «Destroyer»

Коллектив, который давно уже на подходе к высшей лиге, но никак не перейдет извирум черту, отделяющую талантов от подражателей. Немного перефразируя известную пословицу - «хотели бы в ад, да мозгов нехватает». Или чего-то другого. Но факт остается фактом - вроде бы не плохой альбом, но без особых кайфов. Серенько как-то. Небольшая схожесть с ранними работами DESTRUCTION, SODOM, KREATOR вносит некоторую свежую струю - но не более.

Thrashmentor

LIAR OF GOLGOTHA «Dwell Within The Mysterious Dark»

А вот это - мясо! Данный альбом был обложен матом почти во всех специализированных изданиях. И есть за что! Безумный и абсолютно проходной альбом этих ребят из страны тельланов не вызывает никаких положительных эмоций. Так, блажок какой-то, зато в поппевках целый квартет девиц. Резюме - ничего интересного даже для упрятых блэкстеров.

Froster



EDGUY «Vain Glory Opera»

- Дорогой друг, скажи мне, что ты знаешь о Германии?
- Пизо?
- Правильно!!!
- Синие ножки?
- Да, верно!
- Герман Гейне?
- Отлично, дальше!
- Мюнхенская «Бавария»?
- Я поражен твоей зрудицей!
- «Мерседес»?
- Молодец, а что еще?
- Ну-у-..., а-а-а, может немецкий power metal?
- Вот, в самую точку!

Что может быть лучше немецкого power metal? Наверное, только баварское пиво. Но это к слову, а тем временем перед нами второй альбом EDGUY (первый вышел в прошлом году и назывался «Kingdom Of Madness» - имелось в виду, наверное, наша держава). Что же на этот раз предлагают нам мальчики-дядичики? Да все тот же немецкий power/speed metal. Это действительно суперальбом, особенно если учесть, что к парням в студии на огонек заглянули Hansi Kursch(BLIND GUARDIAN) и Timo Tolkki (STRATOVARIUS). Результат не замедлил сказаться. Клеевые вещи, особенно запоминаются «Кунье», «Ночь Many Miles», «Vain Glory Opera», недурна также баллада «Гомонг», да и «No More Foolin» - отличная песня в духе старых HALLOWEEN. От прослушивания - масса удовольствия!

Powerhead



EVERY EVE «Stormbirds»

Готический doom metal уж занял свою нишу на музыкальном рынке, и количество его поклонников неуклонно растет. Не могу приспособить себя к их числу, хотя и люблю под настроение послушать что-либо в подобном духе. Вот и EVER EVE насторожила заставку еще не раз обратить на себя мое внимание, так как «Stormbirds» - вполне зрелый и компетентный альбомом. Легкий налет психodelии может привлечь к нему и поклонников легкой нури. Впрочем, благодаря своему дебюту EVER EVE имеет уже своих поклонников, поэтому им не надо его описывать и рекомендовать - достаточно просто сообщить о его выходе.

Thrashmentor

PRIMORDIAL «A Journey's End»

- Это конец, - подумал Штирлиц.
- Конец света, - согласился конец.
- Конец путешествия!, - решили ирландские PRIMORDIAL записали суперзримый, немного романтический альбом, в духе black metal конечно, да еще и с использованием мандолины. Получилось интересно и необычно. Удачно было задумано, надо сказать.

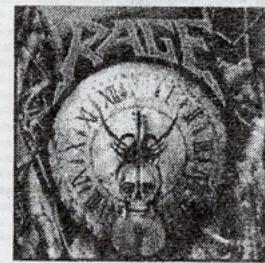
Doomer



A CANOROUS QUINTET «The Only Pure Hate»

Альбом называется «Только чистая ненависть». У меня эта самая ненависть скоро останется только на одни... на шведов, мати их так!!! Шведский стол, шведская стена, шведские спички, шведская семья, я что-то забыл? Ну конечно же, шведский death metal!!! Опять этот зараженный-перезаженный классический melodic death metal, исполненный естественно патеркой (как в хоккее) шведских парней. Так и хочется спеть: «Трус не играет в death metal». Для фона этого направления.

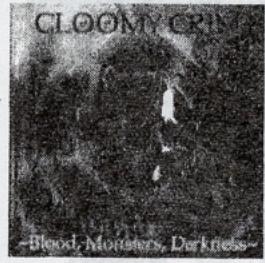
Froster



RAGE «XIII»

Да, такая группа как RAGE - это действительно что-то. Взять хотя бы их очередной (в названии отражено какой) альбом, записанный в немецкой Principal и голландской Wisselord студиях. Клевейший альбом, которому, правда, несколько недостает скорости «Black In Mind», разукивости «Trapped» и помпезности «Lingua Mortis». Но, тем не менее, альбом чертовски хороший. Грамотный, выверенный, четкий и слаженный. Нет смысла выделять какие-либо отдельные треки, все они соответствуют рангу хитов, интерес так же вариант роллинговской «Paint It Black». В этот раз «кростими» снова помогала солиста ватага парней и певица из LINGUA MORTIS ORCHESTRA. Это надо слушать, и еще раз слушать. Тем, кто врубается, конечно.

Powerhead



CLOODY GRIM «Blood Monsters Darkness»

В составе этой банды люди, рекрутированные из физических групп - THY SERPENT, NOMICON и SOULGRIND. Стиль помятен привычен (в наше время) - dark/black metal. Тем не менее у парней из Суоми есть собственные оригинальные идеи в этом набившем осокину стиле. Достаточно прослушать трек «Azylum», клавишную «Crucifixion» или «The Summonings». На десерт - вариант озимикской весны «Over The Mountain». Весьма неслучно...

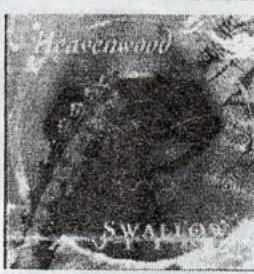
Froster

MITHOTON «King of the Distant Forests»

Данный альбом имеет лишь один существенный недостаток - парни, играющие в этой компании, сплющены. Со всеми вытекающими отсюда последствиями - характерным звучанием гитар, аранжировками и манерой исполнения. А в остальном, если забыть о их национальности - довольно классный альбом, попадающий в раздел death/black, причем от black взята не злоба, а клавишные и вокал. Ну а

остальное - из «гётеборгской волны». Не знаю, рекомендовать этот альбом или нет - кого еще не достала эта музыка, наверняка его приобретет.

Thrashmentor



HEAVENWOOD «Swallows»

В темном лесу, в темном лесе... Ну, допустим, не в темном, а в небесном, - скажет Вы.

- А-а, один хер, - скажу я.

Кто из нас будет прав - неизвестно. Но известно, что португальских аборигенов переклинило. Они решили не заниматься изобретением велосипеда (то бишь собственного саунда). Парни в плотную занялись прослушиванием CD таких коллектиvos как: PARADISE LOST, SEMETARY, LAKE OF TEARS, SUNDOWN и DARKREND. Результат - точная ксерокопия вышеупомянутых групп. Первый альбом «Divas» был все же приятной и понятесней. За этот же в школе поставили бы двойку - за списывание. Некрасиво, ребята... Да, кстати, репертуаром у португальцев были неложи: Kai Hansen (GAMMA RAY) и Liv Kristine (THEATRE OF TRAGEDY). А вот результат слабоват.

Froster



NOKTURNAL MORTUM «boat Noctis»

Первый плод сотрудничества NOKTURNAL MORTUM и российско-греко-американской The End Records. Великолепный релиз, который убедительно демонстрирует потенциал харьковчан, и фирма должна гордится своим приобретением. NOKTURNAL MORTUM гораздо более интересны и органичны, нежели их коллеги по фирме московские MENTAL HOME, поэтому основная ставка The End Records должна быть именно на NOKTURNAL MORTUM. Хотя в музыкальном бизнесе часто происходит зевни, не поддающиеся логическому анализу, однако, думаюте мне, что в данном случае неприятных сюрпризов не произойдет. Нашим фанам уже имел даний альбом на кассетах, выпущенных Эдженом Прайсом, но, возможно, кто-либо захочет понимать и компакт? Рекомендуем.

Moofucker

LUX OCCULTA «Dieuyses»

Альбом, запущенный в производство лейблом Fagan Rec. Исполнители - наши близлежащие соседи(с запада). Рубят они сверхполулярный на сегодняшний день(ноч?) black metal. Кстати, неплохое, что этот стиль залипается, по крайней мере у польских шляхтичей извлекаемые из гитар (клавишных, барабанов) звуки весьма недурства. Польская сцена вообще достаточно мозни, и LUX OCCULTA - одни из достойнейших ее представителей. Хороший, в меру раган'ий диск, язычими-чернослушатели по достоинству оценят эту работу. Единственное, что может их слегка расстроить, - это длины (немного затянуто) композиций, но разве это проблема? Действительно заслуживающая пристального внимания работа.

Froster

UMARA ET IMAGO «Machina Mundi»

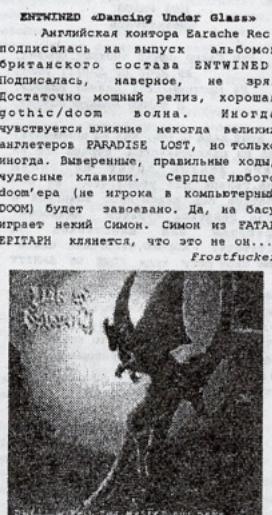
О, ја-ја!!! Я бы сказал, зергут! Все так хоршими сырыми, в смысле сердечно, с душой, с немецкой душой. Слово тоже по-немецки, причем один из вокалистов группы со скромным именем Mozart так твердо произносит букву F, что просто F-P-F-F! А по существу, кроме пяти музыкантов группы альбом помогали писать еще семь человек, в том числе Lotte и Felix



NARNIA «Awakening»

Что-то немчур из Nuclear Blast стала западать на хлассический heavy metal. Денег он им больше приносит, что ли? Вот вам еще один дебет - NARNIA. Представьте себе, они... (продолжительная пауза) - Ш-Е-Л-Н! О майн гофт, я скоро сплю от этой музыкальной машины. NARNIA состоит всего из двух человек - это Christian Liljegegn, который, собственно говоря, поэт, и Carljohan Grimmark, который программирует, бранчит, стучит, баски и горлопанит. Правда, в студии 8мм помогало еще трое музыкантов. Стилистика диска - хлассический хард'н'хэви, как говорят сами участники, где-то между RAINBOW, EUROPE и Ингви Мальмстремом. На фоне доминирующих в мире более экстремальных стилей, можно и отдохнуть под этот ненавязчивый альбом.

Froster



ENTWINED «Dancing Under Glass»

Английская контрактор Earache Rec. подписалась на выпуск альбомов британского состава ENTWINED. Подписалась, наверное, не зря. Достаточно мощный релиз, хороший gothic/doom волна. Иногда чувствуешь влияние некогда великих англичан PARADISE LOST, но только иногда. Выверенные, правильные ходы, чудесные клавиши. Сердце любого doom'ера (не игрока в компьютерный DOOM) будет заворовано. Да, на басу играет некий Симон. Симон из FATAL ERITARI клянется, что это не он...

Frostfucker



EVERY EVE «Stormbirds»

Готический doom metal уж занял свою нишу на музыкальном рынке, и количество его поклонников неуклонно растет. Не могу приспособить себя к их числу, хотя и люблю под настроение послушать что-либо в подобном духе. Вот и EVER EVE насторожила заставку еще не раз обратить на себя мое внимание, так как «Stormbirds» - вполне зрелый и компетентный альбомом. Легкий налет психodelии может привлечь к нему и поклонников легкой нури. Впрочем, благодаря своему дебюту EVER EVE имеют уже своих поклонников, поэтому им не надо его описывать и рекомендовать - достаточно просто сообщить о его выходе.

Thrashmentor



CD review

плане музыки он отличается (а может и покорится, в этом мире все так относительно). Ясно одно - те, кто слушает музыку не ушами, а мозгами и мудрой истрадавшейся душой, обязательно поймут этот альбом и запишут его в число лучших в 1998 году. Теперь у ANATHEMA можно услышать такой инструмент как скрипку! эти вещи здорово смахивают на незабытый MT DYING BRIDE), вокал чист и приятен, иу и мрачно все так, конечно же, иначе. А как же, ведь живые легенды doom metal! Подведя итоги скажу, что альбом получился интересным, а по своему характеру печальным и депрессивным.

Froster



FEAR FACTORY «Obsolete»

Развитие этой группы проходит как-бы по косинусоиде: 92г.-отличный дебютник, 93г.- «малопонятное» ффло, 95г.-снова прекрасная работа (клонная демануфакторизация), 96г.- «хремануфакторизация», предназначенная скорее для кислотных дискотек, чем для ушей металлистов. И вот год 1998, следуют ожидать максимума функции? Да-а-а-а!!! Первая вещь называется «Фок», но, по-моему, скром был предыдущий диск, а этот слушается прекрасно. Типичный плотный саунд «фабрикантов» прымчиво ласкает слух, чрезвычайно звук с индустриальными фишками не убивает наповал, но весьма слухобелен- артель Roadrunners может быть спокойна(покойна?) - альбом будет иметь потребителей. Наши же сограждане, имеющие дома все больше «Наких», «Веги» и «Электроники», чем всякие там «Эсну», «Philipsы» и «Фантомы»- балзами на душу будут песни «Hitech Hates». Плохо буржуинам?

Froster



THY SERPENT «Christcrusher»

Ага - блэкера!!! Это- из Финляндии!!! Наверное язычники? Да нет - парни явно поклоняются Сатане(сами они говорят, что они антихристиане, какая хер разница?). В музыкальном плане смотрю круто, забойно, мода так и прет. А вот в плане стихов финики не дают покоя лавры DEICIDE и «Fuck Jesus Christ» у них, и «Kill The Christians», и прочее богохульство... Интересно, наступят ли такие времена когда хулиганы будут и другие религии? Тогда, наверное, мы услышим вещи типа «Fuck The Budda» или «Kill The Musliman», а альбом можно будет назвать «Maghometcrusher». А пока вполне возможно, что и эту команду Ната Римский предаст анакеме, впрочем блэкстерам на это настры.

Froster

БЕГЕМОТ «Pandemonic Incantations»

Так, еще один стафф, имеющий происхождение из Poland. И что мы имеем? Да, логично, имеем black metal в исполнении Nergal'a, Mefisto и Inferno. Но сравнению с ранними своими работами «бегемоты» (гипнотизмы?) звучат на порядок круче и как-то более зрело. Ничего плохого об этом альбоме сказать не могу, все сделано - нормально, но, видно крупные фирмы этого еще не проsekли, поэтому диск выпущена немецкой фирмой, название которой не скажет вам ни о чем. Эталонный образецпольского black'a, последняя вещь на родном

языке, всего 8 треков - это как еще 8 гвоздей в тело Христа, как 8 ударов в солнечное сплетение, как 8 выстрелов в упор, как... Ну, в общем вы поняли...

Froster

STRATOVARIUS «Destiny»

Одним из самых удачных составов последнего времени, продолжавших славное дело HELLOWEEN, является эта финская пятерка. И пока занималась взлыванием в их концертном «Visions of Europe», подоспел очередной студийный диск. По-моему, STRATOVARIUS нашли свою формулу успеха, вот она: $X \cdot Y + (Y - C) \cdot K_1 \cdot K_2 \cdot K_3 = Z$, где T -талант, X -количество участников, Y -количество вещей, C -найдлинейшая вещь - заглавная (единственное различие, если «Visions» или последний на прошлом студийном CD, то «Destiny» открывает альбом), K_1 - успех. Решение такое: $X=5$, $Y=10$, $C=1$. Оно одинаково для двух последних альбомов группы. Коэффициенты (они также равны для дисков) учитывают: K_1 - студий, K_2 - продюсеры, K_3 - фирмы грамзаписи. K_1 = Finlux Studio, K_2 = Timo Tolki, K_3 = TET/Noise Rec. Капелла из сумы чем интересна? Прежде всего своим виртуознейшим гитарреро Timo Tolki и клавишником Jensa Johansson'ом, но и перед ветераном барабанных палочек, Гером драммеристическим трупа Jorg'om Michael'ом я просто снимаю шляпу! Потрясающий диск, потрясные вещи, потрясные мелодии, потрясите хаерами!!!

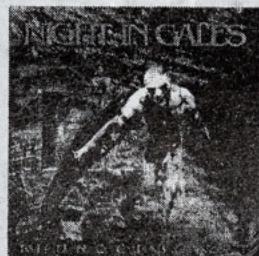
Powerhead

Rhapsody «Symphony Of Enchanted Lands»

Если предыдущий альбом Rhapsody не соответствует строфому (см. рецензия на STRATOVARIUS), то этот отвечает ей на все сто: $X=5$ (поскольку появился басист Alessandro Lotta), $Y=10$, $C=1$ (самая последняя (заглавная) вещь самая длинная - 13 минут)! Правда коэффициенты другие, но Rhapsody все-таки итальянцы, а не финны. Рассматриваем буклет предыдущего CD я обнаружил там картику (что-то наподобие карты Волшебной Страны из сказок А.Болкова), видули парни скаженную страну и повествуют о ней. На новом альбоме они продолжают эту тематику, а по складу итальянцам удалось создать великолепный симбиоз классической музыки и прогрессивного металла. Большое количество симфонистов, прекрасный вокал Fabio Lione, струнная группа, чудесная гитара Luca Turilli - все это создает неописуемую сказочную гамму (также между вещами присутствуют прогромы в духе начали вещи «Blood Of The Kings» MANOWAR или речевок последнего CD BLIND GUARDIAN). Из обрушившейся в последние времена на наши головы новой волны мелодичного speed metal, Rhapsody, наряду с STRATOVARIUS и HAMMERFALL являются, несомненно, наиболее ценных экспемпляром. Кстати, в записи принимал участие хор донских казаков, и по словам гитариста Лика, говорят им был выплачен водкой. Ну-да...

F.S. Что касается найденой мною формулы, то обратим внимание на классическую плиту «Keeper Of The Seven Keys Part 2» HELLOWEEN: $X=5$, $Y=10$, $C=1$ (вещь заглавная и длится тоже 13 минут)!!!! А прошло 10 лет...

Powerhead



NIGHT IN GALES «Thunderbeast»

В эту банду вкладывают свои дойчмарки капиталисты из Nuclear Blast, и не задается простым вопросом, а стоит ли? По моему глубокому убеждению, данный коллектив предназначен лишь для патристически настроенных германцев, поскольку движется он исключительно в фарватере кетеборского парома. И хотя делается это на должном уровне, скажите мне, кому и на кой лад нужен

еще один ABLAZE MY TRANQUILLITY AT THE GATES OF ISHTAR? Отличить одну вещь от другой нельзя даже после изрядной дозы алкоголя, настолько все они одинообразны. Напоследок присутствует «громоверсия» трека «From Ebony Skies» с предыдущего альбома (которая так же отлична от других, как немец от фрица).

Froster



IMPALED NAZARENE «Rapture»

Новый шедевр финнеров из IMPALED NAZARENE обозвался с предельной скромностью - «Восхищение» (второй вариант - «Восторг»). Может, кто-то и будет в восторге от этой работы. «Импaledы» продолжают движение в своем собственном стиле, окрашенном критиками nuclear metal (или как любят говорить sad/mazo nuclear metal). На новом диске этому посвящены аж две вещи «The Return Of The Nuclear Gods» (хотя, на поменьше) и «Nuclear Metal's Retaliation». Стилистика «назаринов» предельно проста - берете сайд-а-лэпы MOTÖRNHEAD или SODOM, добавляете блэкмундовый вокал, клавиши пошли впуску, немножечко наростов (самую малость) - и ядренный метал готов!!! Кстати, своим кумирам из SODOM парни посвятили содомскую же вещь «Burz Command 'Til War». Далеко не блестящий альбом, я не в «Восхищении».

Froster

LABYRINTH «Return To Heaven Denied»

Вот Седа-то какая, стоит покатить какому-то стилю и все - имеем рай последователей. Вот, взять к примеру, сподвижников банды RHAPSODY и, кроме того их соотечественников LABYRINTH (они из края таких мастеров как Пучини, Россини, Лаганини, Бивальди и прочие). Исполняют хлопни перезваний сейчас вторую молодость speed/power metal. «Фамилии» же итальянских композиторов я вспомнил к чему, а к тому, что итальянцы вспыхнули под довольно странными кличками! Судите сами: Thorsten, Rain, Breeze, Turant и т.д.(взяли бы что-ли какие-нибудь итальянские погоняла). Музком реята ском с теми же RHAPSODY (вокалист последних Fabio Lione пел раньше в LABYRINTH) , иу и естественно чувствуется влечение матров стиля(напоминать их излишне). Так что не думай, что все будут ради этому диксарю, скорее он так, для коллекции.

Powerhead

BLACKSMITH #3

Более 300 рецензий на демо, CD, журналы, статьи и интервью:

INSIDE DEAD, DETONATOR, ODUM, MOROK, AVALON HOUSE, DECEPTIVE, МАГИСТРАЛЬ, PHANTASMAGORE, ELYSIUM A.D., SYMBOL, THE VENUS FLY TRAP, LAST SERENADE, SIEGED MIND, DIFFERENT SEASONS, INFECTED, FORGIVE - ME - NOT, BLOODY CROSS, SORROWFUL GOD, MISCREANT, GRENOUER, APRAXIA, FATAL EPITAPH, DREAMING SOUL, MORBIDITY, ALTERA, NECROGENESIS, СВАРОГ, CUMDEO, ENS COGITANS, БУЦЕФАЛ, TRAUMA, CHILDERMAS, MENTAL DISSECTION, REJECTEE PARTY, THE MOONSTONE, DRY - ROT, LITTLE DEAD BERTHA, UNCROSSED, MORITURA, ENCUMBER, SATARIAL, INHUMATE, POSTMORTEM, THE КРЫША, PARACELS, КРО - МАНЬОН, NOAH'S FLOOD, GREYSTREAM, CONFESSIONS OF OBSCURITY, HOSPICE и Rest In Peace Prod.

Полноцветная обложка, мелованная бумага, 100 страниц, формат А4, типография ...

BLACKSMITH distro & production

665894 Россия, Иркутская область, Мегет, а/я - 82

Колпаков Андрей

СД Review



ICED EARTH
«Something Wicked This Way Comes»

Эта группа, по сравнению со своими собратьями по цеху все время находится в тени. Настало время положить конец такому существованию, как никак! Команде более 10-ти лет, за ее плечами масса альбомов, и вообще... Покаже с этим диком это ребятам удалось, хотя и предшествующий лонгплей «Dark Sagas» был событием. Теперь же в группе осталось лишь трое музыкантов - остальные сессионники. Музыка, по сравнению с двумя предыдущими работами, не сильно поменялась, почти все, как обычно, придумал Jon Schaffer (основатель и идеальный руководитель группы), студия была тоже знакома парням - Morrisound, Tampa, хотя для записи и изображений в стиле thrash/speed/romes писались в этой Мекке флоридского death-metal все равно необходимо. В музыкальном плане диски охарактеризуют как - мелодично, высокотехнично, по-американски практично, в общем speed/thrash высокой пробы, хотя барабаны могли быть лучше. Наверное надо взять в команду постоянного драммера. В целом же - никак!

Powerhead

Frostfucker

какой-нибудь тевтонской рок-команды, ему вторят все остальные члены группы. Гитаристы так себе, клавишник тоже, барабаник - слабак, а так вообще слушать можно, но не нужно.

Frostfucker

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

44

СД review



IN THOUSAND LAKES
«Lifeless Waters...»

Полку последователей IN FLAMES пришло! И пополнение довольно интересное. Нутром чувствую, быть ребятам на мажорном лейбле («Lifeless Waters...») вышел на независимой испанской Arise Rec.). Добротно они все так сыграли, с огоньком, но инфлеймсомший так и прет. И это сильно удручет. Если же забыть о шведских струнолабялках и о граде Гётеборге, то все о'кей!! Использован даже такой редко встречающийся в среде дэзеров предмет звукозапечатления как акустический бас. Фони «гётеборгской волны», ваш выход! (и только ваш!) Frostfer



ALASTIS
«Revenge»

Команда из швейцарской Конфедерации сменив басиста снова трогает наши уши. Они продолжают гнуть ту же линию, которую раньше гнули их соотечественники SAMAEL. то есть медленно, мрачно, заумно и невесело. Полный мрак... 10 вещей и все как на подбор - одна чернее другой. Иногда ALASTIS напоминает TIAHAT времен «Clouds», возможно потому, что на клавишах играет когда-то «титановец», а теперь просто хороший человек Waldemar Sorychta. Frostfucker



THE SOUND OF PERSEVERANCE
«Mercenary»

Чак Шульдингер в который раз доказывает, что в сегодняшнем мире экстремальной музыки немного найдется разных ему личностей. В очередной раз DEATH восстал из плаха для того, чтобы показать всем, кто в death metal хозяин. Высокотехничный и высокоменталитетный образец жара не оставит равнодушным ни одного сторонника стиля, а кавер-версия пристосского «Painkiller» просто утрамбовывает в землю!

Frostmentor



BOLT THROWER
«Mercenary»

Ну вот наконец-то он и вышел, долгожданный диск BOLT THROWER! Сроки выхода «Мерсенаузу» неоднократно переносились на более поздние сроки, потому что, то с музоном был непорядок, то с обложкой. Но зато каков результат! Death metal никакшней пробы, без каких-либо недостатков: льется из колокола, ваша крампа уезжаает, могти поражены. Соблюдается приступлитет, машины войны вернулись!

Froster



ANTHRAX
«Volume 8 - The Threat Is Real»

ANTHRAX представляет собой этакий непотопляемый крейсер, курсирующий в водах thrash metal вот уже целых 15 лет. И что интересно, команда по-прежнему имеет свою неповторимую фишку, а ее сущность упирается по первым же аккордам. И хотя «Volume 8» и проигрывает, нарядно, таким бессмертным творениям «сибирских изваников» как альбомы «Among The Living» или «Persistence Of Time», все равно этот диск будут покупать и будут слушать, благо есть за что. ANTHRAX все еще несет гордо знамя thrash metal, и пусть так продолжается как можно дольше.

Froster

ENTOMBED
«Same Difference»

А вот эти шведские ребята разэкспериментировались так, что дальше некуда. После первых, достаточно удачных и уже ставших классикой альбомов, выдержанных в стилистике death metal, перед ENTOMBED встал вопрос, куда идти дальше? Ответ мы получили в 1997 году когда вышел диск «To Ride, To Shoot...», на котором материал был уже неким hard'n'roll. На новой пластинке ENTOMBED пошли еще дальше и теперь их музыка - это психоходильский нойзовый рок. Не берусь судить, хорошо это или плохо, но крайней мере оригинально. Только вот фанам death metal придется забыть об этой группе, поскольку к корням парни возвращаться не собираются.

Froster

MYSTIC CIRCLE
«Drachenblute»

Этот коллекционный показывает нам, наглядно, как должен звучать настоящий, мощный, немецкий... нет как раз no power, a black metal. Германская земля редко блестит нас действительно достойными группами данного направления. Но вот MYSTIC CIRCLE - это достойный конкурент всяких там norwegians, шведам или полякам. Сильно, неординарно, качественно. Хорошо бы и дальше так.

Froster

THE CROWN
«Hell Is Here»

Третий долгожданный этой дэзовой группировки. Насчет национальной принадлежности я уже устал повторяться, но все же скажу, что денежной единице этой страны является корона. Материал не претендует на оригинальность, как обычно можно провести параллель с IN FLAMES, но все же, я думаю, дядюшки из Metal Blade неслыханно заработают на этом пласте, поскольку такая продукция все еще находится в спросе. Обложка же вообще заслуживает отдельного внимания, на ней изображен традиционный жест всех «металлистов» и «наших русских» на фоне лентаграммы и адского огня, забавно, не правда ли?

Froster

CRYPTOPSY
«Whisper Of Superstition»

Да уж, в этом году мы получили столько брутального death metal, что просто жуть. Рецензируемый диск тоже попадает в категорию death/grind и от других себе подобных произведений отличается покруче лишь тем, что родом CRYPTOPSY из Канады. И так же как и их соотечественники KATAKLYSM и INFERNAL MAJESTY должны они тоже достаточно бескомпромиссно. Вот позалуй и все, не знаю за что их так любят в стиле Century Media? Абсолютно средняя команда.

Froster

THE HAUNTED
«The Haunted»

Хо-хо!!! Остатки гениальных AT THE GATES решили играть pure thrash metal! Пожалуйно. Возвращаешься во времена когда миром правил SLAYER. Теперь правят балом другие стили, но THE HAUNTED звучат очень свежо, чувствуется профессиональная подготовка музыкантов. Плевать, что они шведы! Этим диском парни заняли в тени многие дреинные трешевые формации. Thrash metal forever!

Froster



DYING FETUS
«Killing On Adrenaline»

Ну вот, еще одни монстры Бругала. Итак, снова death metal, снова круто, снова зубодробительно, и снова практически без новых идей. Парни, где же новые идеи? На старой телеге далеко не уедешь. Я конечно помню тех ребят, которые слушают все то, что тяжелее чем тонна свинца, скоростьнее чем самолет и отбойнее чем молоток, им все это будет по карману, но надо же и что-то новенькое уже изобретать. Пока же DYING FETUS остаются одними из многих...

Froster

NAPALM DEATH
«Words From The Exit Wounds»

Одна из немногих групп оставшихся на привязи у Earache Rec. На альбоме представлен традиционно «канапалмовский» материал. Звучит как всегда мощно и ровно, бластбейты NAPALM DEATH вообще стали уже ихвизитной карточкой. Стилистически ничего нового? И не надо! Все равно классно, уровень банды чувствуется. И поверите мне, послушавши этот альбом, от первой и до последней секунды вы прочувствуете - это настоящий NAPALM DEATH.

Froster

ALSO STILL AVAILABLE • ТАКЖЕ ВСЕ ЕЩЕ ДОСТУПНО



First demo of GODS TOWER under old name
CHEMICAL WARFARE
«Demolition Tape» '92

Demo - The Eerie '93



Experimental demo
«Canticles» '94

Every demo available
for 5 USD (world)
Беларусь — пять долларов
СНГ — шесть долларов



GODS TOWER MANAGEMENT: C/O VICTOR LAPITSKI, P.O.BOX 123, GOMEL, 246012, BELARUS TEL/FAX +375 (0)232 453567
ЛАПИЦКИЙ ВИКТОР, А/Я 123, ГОМЕЛЬ, 246012, БЕЛАРУСЬ ТЕЛ./ФАКС 0232/453567

ЖИТЕЛИ РОССИИ МОГУТ ЗАКАЗАТЬ УКАЗАННЫЕ ТОВАРЫ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ, ПОСЛАВ ЗАЯВКУ ПО АДРЕСУ: METAL FAN CLUB, А/Я 126, МОСКВА, 113208



P.S. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением слушателей



Live Report

27

КИНОКЛУБ

18

"The Great Commandment"
г. Киев,
27.11.98г.

THE GREAT COMMANDMENT

MAD SANITY

DISITRA

FLYING

UNERASE

9
EXCELENCE SHOW - EXCELLENT PER - EXCELLENT COMPANY
Киевская Русь

давненько в Киеве не проходило никаких достойных внимания концертов, поэтому несмотря на сравнительно высокую цену билета в 9 гривен, народ заполнил достаточно объемное помещение кинотеатра "Киевская Русь". Свет и звук были вполне приличными, хотя, как всегда, нашлись и злобствующие эстеты, недовольные всем и вся. Самой большой лажей концерта оказалось отсутствие хоть какого-либо подобия сцены, из-за чего уже в третьем ряду музыкантов не было видно. Эту проблему постарались решить с помощью нескольких телекранов, висящих в разных концах зала, однако съемка велась так премело, что это особого результата не принесло.

Традиционно, концерт начался с опозданием, и начался выступлением проекта участников MAD SANITY под названием VIOLENT. Это был очень злобный grindcore, но чувствовалось все же, что это только проект.

Вторыми играли UNERASE, играли они что-то ближе к традиционному heavy metal, но ладили достаточно профессионально, и многие вполне достойно оценили этот коллектив.

Затем настал черед FLYING, активно раскрутившийся коллектив под управлением Виктора Озолина. За те несколько фестивалей, предшествующих этому, группа вполне сыгралась и освоилась, и есть надежды на большое будущее этой команды. Их сменили гости из Харькова - DISITRA. Играет группа sunpho dark metal, играет достаточно хорошо - фэны подобной музыки остались очень довольны.

Завершили концерт MAD SANITY, которые как всегда выглядели уверенно, хотя все больше становятся очевидным, что все шоу на сцене ложится на плечи Нептуна и Каркаса.

В завершении нужно отметить, что в освещении этого события принимали участие три телеканала и две радиостанции. При таком подходе можно надеяться на хорошую популяризацию тяжелой музыки в массах. Тем более что фест становится традиционным, и желания выступить на нем, должны войти в контакт с организаторами

254123,

г. Киев, а/я 117.
Виктор Озолин.



«Extreme Vision» г. Хмельницкий.
20.09.98г.

Этот концерт планировался как фестиваль, но из-за нескольких переносов, количество групп сократилось до двух. Остальные несколько умудрились за это время расстаться - ну и хрен с ними, видать такие команды были.

Наша редакция присоединилась к FATAL EPITAPH, дабы воочию полицеэзреть это мероприятие. Правда, на хвост упало еще два десятка смурных личностей из числа фэнов. И вот, несколькими машинами и автобусами мы отправились в путь. Само собой, данная кавалькада неоднократно делала остановки для «дозаправки», во время этого 120-километрового перехода, из-за чего ряд наименее стойких личностей прибыл в Хмельницкий уже под таким шофе, что местная милиция сразу же активизировалась, и кое-кто поехал осматривать достопримечательности местного «безъянника». Однако уже спустя полтора часа местные представители органов правопорядка попросили забрать эти тела, вовремя смекнув, что всю эту братию потом пришлось бы депортировать из Хмельницкого за свой счет.

Однако вернемся к концерту. По старой добре традиции концерт начался с опозданием, причиной чего являлась глупая тетка из администрации зала, пытавшаяся сорвать кучу денег с организаторов. Кое-какими путями вопрос был уложен, и открыла концерт местная группа MORTUARY. Парни играют весьма оригинальную и навороченную смесь из различных экстремальных стилей, что достаточно интересно слушается. Профессиональная подготовка также на высоком уровне (а басист и вообще играет смычком!!!). Единственный, однако существенным недостатком является статичность музыкантов, над визуальной стороной группы еще нужно как следует поработать.

Противоположностью в этом плане выглядела группа FATAL EPITAPH - но здесь и понятно, с их опытом концертных выступлений иначе и быть не могло. Материал игрался в основном с «Misanthropy», хотя более древние вещи тоже присутствовали. Толпа под сценой, наполовину состоящая из пьяных вдребезги винничан билась мордами об сцену.

После концерта состоялся традиционный фуршет, после которого вся винницкая тусовка с чувством исполненного долга и пьяная в дымину отправилась в обратный путь.

"Стальной шквал",
г. Черкассы,
21 ноября 13:30

Дворец культуры
(бывш. школа № 4)

ФЕСТИВАЛЬ
ЭКСТРЕМАЛЬНОЙ
МУЗЫКИ
"СТАЛЬНОЙ ШКАВЛ' 98"

CRASHER

Состав:

FATAL EPITAPH

CAMERA OBSCURA

и также Черкасских групп

ABADDONA и DEAD NERDS

Составом "Хмельник"

EXIROOM

и другие

Генеральный директор: Юрий Малюченко

Генеральный продюсер: Юрий Малюченко

Генеральный менеджер: Юрий Малюченко

Генеральный продюсер: Юрий Малюченко

Генеральный менеджер: Юрий Малючен



TERRORAIER PRODUCTIONS PRESENTS

Немецко-украинский
проект славянского
pagan black metal.
Агрессия и мелодия!



Death metal в духе
DEATH и CARCASS

Спрашивайте бесплатный каталог распространяемой продукции

Terroraiser Productions

286001, Украина

Винница, а/я 619