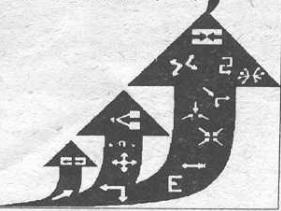
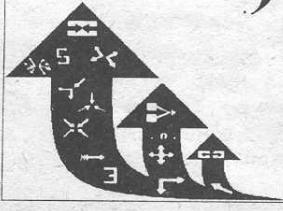


Terrorizer 1

1995 r.



Megadeth & Tiamat & Coroner
Death & Sepultura & Obituary
Cannibal Corpse
Morbid Angel





ОТ АВТОРОВ

Дорогой читатель!

Перед тобой первый номер культурно-просветительного издания «Terrorraiser». Он посвящен музыке, которую любим мы, и раз ты читаешь его, следовательно, ты так же не равнодушен к ней. Мы имеем в виду *thrash, death, grindcore, doom* и т. д., и т. п.

Если вы играете подобную музыку, шлите нам фотографию, биографию, логотип вашей группы, и самое главное — демо с не менее чем двумя вещами. Рецензия на демо гарантируется. Если же оно имеет что-то, что заставит наши сердца вздрогнуть, мы займемся продвижением вашей группы, а именно: поможем связаться с фирмами грамзаписи, менеджерами, продюсерами, дадим возможность выступить на мероприятиях, устраиваемых нашим изданием. Кроме того, «Terrorraiser» планирует выпускать компиляции наиболее интересных команд, которые помогут вам еще больше засветиться и раскрутиться.

Если же вы хотите играть, но у вас нет группы, присылайте объявление, и мы его с удовольствием бесплатно опубликуем. То же касается и всех остальных, причем для частных лиц объявления печатаются бесплатно.

Если вы организатор концертов — сообщайте нам их сроки и все подробности; объявление так же бесплатно!

Если вы производитель какой-либо музыкальной продукции, и вы серьезное юридическое лицо — шлите нам свою рекламу, а мы вышлем счет, который нужно оплатить, чтобы о вас узнали все заинтересованные лица.

Если же вы просто фан нашей любимой музыки — читайте этот *magazine*, ну и пишите нам, если вам что-то понравилось, или совсем не понравилось. А мы самые интересные письма опубликуем.

Ну вот и все. Наш адрес: г. Винница, 286001, а/я 619. Игорю.

P.S. Тираж нашего издания ограничен, поэтому кто не успеет — тот опоздает. Если вы хотите без проблем получить второй номер, уже сегодня садитесь и пишите нам, а мы вышлем его вам налогенным платежем.

THRASHMENTOR
PUSHHEAD
THE OFF



Содержание

THRASHISTORY

Obituary 5

Megadeth 8

ANGELS OF DEATH

Morbid Angel 18

Tiamat 19

Cannibal Corpse 20

Марти Фридман 20

Coroner 21

Sepultura 21

Death 22

TERRORSPECIAL

NEWS 4

Тексты альбома

«Megadeth» «Youthanasia» 12

TERRORSPECIAL

NEWS



Paradise Lost

Вместе с новым барабанищем Ли Моррисом, «Paradise Lost» записывают альбом «Draconian Time». Дата реализации — 12 июня 1995 г.

Amorphis

Новым альбомом (правда не сколько урезанным вышедший в форме EP), порадовали своих фанов финские частушечники, баечники, короче, фольклорщики «Amorphis». Его название — «Black winter day».

Coroner

Выходит на фирме «Noise» сборник «Coroner», который так и называется — «The Best Of Coroner».

Bathory

Новый альбом «Bathory» должен появится на прилавках магазинов в мае. Ходят слухи, что это будет самый брутальный альбом «Bathory» за все время...

Grip Inc.

Новая группа Дэйва Ломбардо «Grip Inc.» выпустила альбом «Power Of Inner Strength». Кроме отца-основателя в группе нарезают: вокалист Gus Chambers (ex — Twenty One Guns), басист Jason Vie Brooks (ex — Heathen), гитарист Waldemar Sorychta (ex — Despair/Voodooocult).

Death

21 марта вышел в свет новый альбом легенды экстремальной музыки — группы «Death». Он называется «Symbolic». Из старого состава остались Чак Шульдинер и Джин Хоглен, новички — Кэлли Конлон и Бобби Коэлб.

Infected

Киевская группа «Infected» говорит альбом под рабочим называнием «Infected Generation». В работе группе помогает гитарист Малой из «Crusader».

Deicide

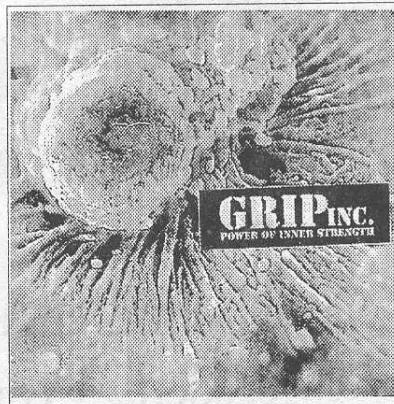
«Deicide» готовы взорвать христианский мир своим новым альбомом «One Upon the Cross». Судя из того, что готовят Гленн Бентон, на чтонибудь новое как в музыке, так и в лирике расчитывать не приходится.

At The Gates

«At The Gates» вместе с группой «Seance» отправились в турне по Европе.

Necrophobic and Lake Of Tears

«Necrophobic» и «Lake Of Tears» пишут свои новые альбомы для фирмы «Black Mark Production».



Anathema

Группа «Anathema» наконец-то разродилась новым мини-альбомом «Pentecost III». Тем временем началась работа над полнометражным альбомом «Rise Pantheon Dreams».

Unleashed

Свой очередной альбом выпустили плодовитые шведы из «Unleashed». Он называется «Victory», и ответственность за его выпуск несет «Century Media Records».

Fatal Epitaph

После полугодичного отсутствия в винницкую группу «Fatal Epitaph» вернулся гитарист «Кэб».

Sepultura

«Sepultura» готовят новый удар. Работа над новым материалом в самом разгаре. Выход планируется на осень этого года.

Metallica

Помните еще группу «Metallica»? Так вот, Ларс с Джеймсом в домашней студии Ларса пишут новый материал, который, как ожидается, выйдет к концу года. Все бы хорошо, но Ларс признался, что им с Джеймсом очень нравятся группы «Kyuss» и «Alice In Chains», и что продюсером нового альбома, по всей вероятности, будет опять Боб Рок...

TRASHISTORY

Obituary

1983 год. Флорида. Тампа. Гараж семьи Тарди. С утра до вечера братья Тарди — Дональд (барабанщик) и Джон (вокалист), вместе с Тревором Пересом (гитаристом) занимаются звуковым терроризмом, чередуя это милое для ушей соседей занятие с потягиванием пивка. В то время соседи и приятели еще не знали, что эти трое малолетних террористов — зародыш ужасного монстра, имя которому — «**Obituary**».

Впрочем, тогда это были лишь цветочки. Вскоре к группе присоединились гитарист Аллен Уэст и басист Дэниэль Такер. Группу назвали «**Xecutioner**». Выступали по барам и пивным, таким как «**Sunset**», но серьезного прорыва не было. Да и кому нужен был примитивный трэш какого-то там «**Xecutioner**», если в это время (а на дворе стоял уже 1985 год), в Штатах шла трэш-революция. На уши ничего не подозревавшего простого американского населения обрушивались монстры: «**Metallica**», «**Slayer**», «**Anthrax**»...

Чтобы как-то обратить на себя внимание, группа записывает демо, но без особого эффекта. Но тут произошло событие, последствия которого будут ясны только несколько лет спустя. Ребята знакомятся с неким Скоттом Берисом, который также как и они любит пиво и тяжелую музыку. Скотт учится в школе инженеров звука. Ясное дело — такого парня упускать нельзя. Скотт тусуется с «**Xecutioner**», пьет с ними пиво, помогает со звуком на репетициях, даже пробует чего-то записывать...

В 1986 году «**Xecutioner**» выпускают сингл с двумя вещами, который не замечает никто, кроме их же собутыльников. Но все-таки, наверное, кому-то на глаза этот виниловый круглячок попался, так как в 1987 году группа получает предложение записать две вещи на сборник молодых команд «**Raging Death**». После выхода этой компиляции, фирма «**Roadrunner Records**» предложила ре-



бятам контракт на восемь альбомов! Естественно, контракт был подписан.

Правда, пришлось сменить название. Дело в том, что как оказалось, группа с именем «**Xecutioner**» — как собак нерезанных. Впрочем, долго голову не ломали: Джон предложил «**Obituary**» — все сразу же и согласились.

Итак, в кармане контракт, в голове идеи, в руках инструменты, а рядом неразлучный Скотт Берис, который уже работает звукорежиссером в «**Morrisound Studio**». Что еще нужно? А нужны деньги. Бюджета, который выделила компания «**Roadrunner**» хватило на запись четырех вещей. Поэтому приходится доплачивать из своего кармана баксы, чтобы доделать альбом, который решено назвать «**Slowly we rot**».

И вот летом 1989 года этот альбом появился на прилавках магазинов. Это был взрыв — андерграундные группы выходили на официальный уровень. Пластинка содержала 12 вещей потрясающей тяжести. Все музыканты внесли вклад в это дело, но наибольшее впечатление производил вокал Джона Тарди — мощный, агрессивный и... непонятный. В самом деле, было неясно, что орет этот парень. То есть все конечно догадывались, что не о ромашках да о васильках, но о чем конкрет-

но? Текстовой вкладки на альбоме не оказалось (и ни на одной из последующих альбомов, кстати, тоже). Ситуацию пояснил Тревер Перес: «У нас нет текстов в нормальном понимании этого слова. Джон использует слова-ключи, которые периодически повторяются в тексте. Структура этих слов зависит от композиции вещи. Можно сказать, что голос Джона существует в «**Obituary**» как еще один инструмент. Мы не придаем значения тексту, главное, — музыка». Вот так, одним махом, «**Obituary**» лишили себя проблем с организацией PMRC, которая бдительно стоит на страже интересов морально устойчивых американцев.

Сразу же после выхода «**Slowly we rot**» начались проблемы. Такер крепко сдружился с наркотиками, перестал появляться на репетициях, правда на редкие концерты еще приходил. Это раздражало ребят, и они пытались найти выход из сложившейся ситуации.

В один прекрасный вечер группа играла как разогрев перед «**Morbid Angel**». Напичканный наркотиками Такер явно выпадал из игры. Но среди фэнов был некий Фрэнк Уоткинс. Увидев такое дело, он после концерта пошел к Джону и предложил себя как басиста. На следующий день

TRASHISTORY

Obituary

они встретились снова, поиграли, попили пива, и Фрэнк стал постоянным басистом «Obituary».

Фрэнк Уоткинс был не новичок в деле бас-гитарного искусства. Он уже играл в разных группах, в разных стилях. Начинал играть в стиле «ZZ Top», потом в панк-роковом «Crypto», затем в «Hellwitch», которые играли очень техничную музыку. Перед приходом в «Obituary» он играл в хардкоровой группе «Bad Rat».

Только решили проблемы с басистом, как вдруг группу покидает Аллен Уэст. Вот что он сам говорит по этому поводу: «Мы очень долгое время были вместе и нам нужен был отдых, тем более, что я имел личные проблемы с женой, и мне пришлось на некоторое время оставить группу».

На его место взяли Джеймса Мерфи, который только соскочил из «Death», с которыми записал альбом «Spiritual Healing». Джеймс — личность довольно известная. До своего прихода в «Obituary» он играл в таких известных командах, как «Hallow's Eve», «Agent Steel» и в уже упомянутой «Death».

С таким профессионалом новый альбом «Obituary» «Cause of Death» просто не мог быть провальным. Так оно и произошло. Вышедший в сентябре 1990 года, Он получил прекрасные рецензии. Альбом записан был просто превосходно, в чем немалая заслуга старого приятеля Скотта Бернса.

Здесь ребята записали и вещь «Circle of the Tyrant» швейцар-

кой группы «Celtic Frost». И это неспроста. Влияние этой группы на «Obituary» было очень сильным. В своих интервью ребята не раз отмечали, что они фаны «Celtic Frost» и в музыкальном плане много от них взяли.

Во время «металлического» праздника «Second Annual Tampa Bay Metal Awards» группа получила 5 наград: Джеймс Мерфи как лучший гитарист, Джон Тарди как лучший вокалист, а группа как лучшая death metal группа и лучшая группа с контрактом. Альбом «Cause of death» был признан альбомом года.

После выхода «Cause of death» группа отправилась в свое первое турне по Европе вместе с «Morgoth» и «Demolition Hammer». Отыграв более 60 концертов, и тем самым приобрели неподражаемый опыт игры живьем. Дело в том, что в Штатах «Obituary» выступали не очень часто, да и количество людей на концертах не превышало пару сотен человек. А в Европе на каждом концерте турне — тысяча, а то и больше!

Настроение у ребят было отличное, кроме того, решив свои проблемы, в группу вернулся Аллен Уэст. А как же Джеймс Мерфи? «Джеймс все прекрасно понял, — говорит Тревор Перес. Мы сказали, что хотим, чтобы Аллен опять с нами играл, и он сказал: «О.К!». Он понял ситуацию, и все прошло без обид. Мы благодарны ему за то, что он сделал для нас. Да и знали мы, что такой специалист как он, долго без работы сидеть не будет». Так оно и произошло. Буквально через неделю Джеймс уже помогал в записи альбома «Death Shall Rise» британской группе «Cancer», затем собрал свою группу «Disincarnate», а сейчас всплыл в составе «Testament», заменив на этом посту такого виртуоза гитары, как Алекс Скольник.

Но вернемся к «Obituary». Группа отправляется опять в студию «Morrisound» вместе с незаменимым Скоттом Берном, чтобы записать свой третий альбом



TRASHISTORY

Obituary

«The End Complete». Работали под давлением руководства «Roadrunner Records», которое хотело получить альбом чем быстрее. Поэтому в студию пришли лишь с четырьмя готовыми вещами, а остальные пять доделывали уже на месте.

Тем не менее, новый альбом был на «ура» принят многочисленными фэнами группы по обеим сторонам Атлантики. К заглавной вещи был снят первый профессиональный видеоклип, который прокручивался многими «металлическими» телепрограммами, что тоже внесло свой вклад в промоушн как альбома «The End Complete», так и группы «Obituary» в целом.

После выхода этого шедевра группа отправляется в длительное турне. Объездив пол мира, приобретя многотысячную армию новых фэнов, группа возвращается во Флориду, где сразу же садится за написание новых вещей, чтобы не повторилась ситуация с «The End Complete» — ребята решили подойти более ответственно к записи нового альбома.

В итоге было написано 16 вещей, из которых 12 было отобрано для записи на альбом. Во время записи тоже не торопились. Иногда сидели по 14 часов в студии, а иногда и брали перерывы. Кроме того, в студию был приглашен концертный звукооператор группы, который в течении месяца помогал выстраивать звук гитар и барабанов, благодаря чему звук стал еще лучше. Даже Джон Тарди начал помимо воя и криков употреблять и больше нормальных слов. Правда, о текстах речь так и не шла, но тем не менее.

При записи экспериментировали с сэмплерами, в музыке появились мотивы рэпа... Говорит Джон Тарди: «Мы ищем пути обогащения death metal за счет другой музыки. Эра скорости и забоя в металле закончилась. На новом альбоме мы пытаемся экспериментировать. Но хочу подчеркнуть

— мы не отошли от death metal
— мы обогатили его».

Так или иначе, но новый альбом «World Demise», вышедший летом 1994 года был с энтузиазмом встречен death-фэнами. На обложке изображен химический завод, из труб которого вырывается густой черный дым, из которого выплывает название группы — «Obituary». Неужели группа стала экологическими борцами? «И да, и нет, — говорит Фрэнк Уоткинс. Никогда не кричим лозунги типа: «Спасем тюленей». С другой стороны каждый человек должен знать факты разрушения природы. Даже если ты не берешь это в голову, то инстинкт самосохранения должен проснуться. Для нашего собственного добра. Нужно помнить о том, что если погибнет природа, погибнет и человек».

На песню «Don't Care» был снят видеоклип. Кстати, довольно оригинальный — в поле, среди колосьев пшеницы. Видать, крепко ребят потянуло на природу.

После выхода «World Demise» группа едет в турне с «Sepultura», «Voodoocult» и группой Генри Роллинза. Всю эту тусовку называли «Fest of Scream».

На концерте фэнам могли лицезреть стриженного Фрэнка Уот-

кинса, но все также агрессивно размахивающего своей басухой. Короткую стрижку Фрэнка компенсировал своим длиннющим харем Джон Тарди, на котором держится концертное шоу группы. Фэнам тепло встречали «Obituary», которые выступали вторыми после «Voodoocult». Тем не менее сами ребята были недовольны этим турне. «У нас был крайне плохой звук, — говорит Фрэнк Уоткинс. Когда много групп, ясно, что одна будет звучать отлично, другая хуже, третья еще хуже. Да, я знаю, что такая система существует, и все делается для того, чтобы хэдлайнер звучал лучше всех. Но когда мы едем хэдлайнерами, мы никогда не ставим условий группам, которые поддерживают нас. Они могут звучать в три раза громче нас, если конечно, это возможно, могут выбирать себе время на саундчек, длительность выступления, спецэффекты и т.д. — нам это по барабану».

Но в принципе, задача — реклама нового альбома — была выполнена. И поэтому нам остается ждать следующего альбома этого флоридского квинтета, который выйдет... О том, когда это произойдет, знают только ребята из «Obituary».



TRASHISTORY

Megadeth



Megadeth — команда, традиционно входящая в «большую четверку трэш» (наряду с **Metallica** и **Anthrax** и **Slayer**) и давно уже являющаяся классиком направления. Ранние работы группы — достояние более молодого поколения трэшевых музыкантов, которые на свой лад тысячи раз переиграли доставшееся им наследство. Последние альбомы группы несут в себе той бодрости и юношеского максимализма, и хотя сделаны зрелыми профессиональными музыкантами, для многих и во многом спорны и противоречивы.

Так или иначе, это существующий музыкальный феномен, признанный во всем мире, и побывавший во всех чартах, чьи альбомы проданы миллионными тиражами, и самое главное — имеющий многомилионную интернациональную армию фанов, в том числе и у нас, в Совке, где команда никогда не была с концертами и чьи пластинки были изданы лишь недавно. Много это или мало, судите сами...

1. «Metallica» - «Fallen Angel» = ?

Наша история, как всякая другая, имеет предисторию...

Жил в Лос-Анжелесе такой парень Дэйв Мастейн. Из ранней его биографии достоверно известно, что родился он 13

сентября 1961 года, и с раннего детства начал проявлять свои музыкальные и другие, не менее известные наклонности.

«И это можно понять, — вспоминал потом Дэйв. Мать оставила меня, когда я был пятнадцатилетним лацаном, а трудно жить, когда нечем платить. Тогда я стал продаивать наркотики, чтобы заработать немного денег. Этим я занимался до 18 лет, до того момента, когда я пришел в свою первую группу...»

Группа эта называлась **Panic**, и состояла из такой же шпаны, как и Мастейн, который к тому времени был ярым поклонником пива, **Black Sabbath**, отлично играл на гитаре и даже писал свои песни. Потусовавши со своими уличными друзьями года полтора, он в январе 1982 года, откликнувшись на объявление в газете, становится штатным гитаристом **Metallica**. С того момента новая группа Дэйва уверенно пошла в гору, и вместе с ней, естественно, продвигалась и его музыкальная карьера — и так до 11 апреля 1983 года, — дня, когда Дэйв, забрав свои шмотки и гитару сел в автобус Нью-Йорк — Сан-Франциско, покидая гастролирующую в Нью-Йорке **Metallica**.

Период январь 82 — апрель 83 был, конечно, насыщен важными событиями, но они скорее будут интересны фэну **Metallica**, чем нашему читателю. Ска-

жем, что Дэйв Мастейн является автором таких вещей, как **Jump In The Fire**, **Phantom Lord**, **Metal Militia**, **The Mechanix** (позже переименованную Хэт菲尔дом в **Four Horsemen**), **Ride The Lightning** и **Leper Messiah**, которые до сих пор пользуются популярностью у поклонников **Metallica** и с удовольствием исполняются Джеймсом и Ларсом.

Что же было причиной раскола такого плодотворного и перспективного союза?

Ларс Ульрих: «Мастейн любил крепко выпить, а пьяный был очень злым и небезопасным для окружающих — любил парень подраться. И музыкальные разногласия у него были с Клиффом Бертомоном.»

Дэйв Мастейн: «Когда мы поехали с Ларсом и Джеймсом в Сан-Франциско, мы по-настоящему зависли от алкоголя. Оторваться прямо не могли, и все чаще выпивали... Поехали мы тогда в Нью-Йорк, а ребята просто выгнали меня из группы...»

Шаткая какая-то версия официальная Ульриха... Разве страсть к пиву, езда на большой скрости, драки — грехи для нормального металлиста?

Причин (настоящих) было несколько:
1. Диктаторские замашки Мастейна, о которых еще будет сказано не раз, мог-

TRASHISTORY

Megadeth

ли довести до того, что не Ларс с Джеймсом выгнали его, а наоборот. Кстати, если глянуть на это дело с другой стороны — все так и произошло. Неизвестно, кто кого больше наказал.

2. Холерик Мастейн действительно не мог мирно сосуществовать с флегмой Бертоном, тем более, что один писал просто экстремальные вещи, другой сложные, технические, но упор делал на мелодию. Кто из них был прав, пусть каждый судит по-своему, одно надо бы добавить: одна из лучших вещей «Megadeth» *In My Darkest Hour* посвящена памяти Клиффа, который трагически погиб в 1986 году. «Когда мне об этом сообщили, — скажет тогда Мастейн, — я расплакался, как какой-нибудь сопляк. Мы были с ним так близки...»

Но это будет позже, а тогда, по приезду в Сан-Франциско, Дэйв просто взбесился, и выпил через прессу на своих бывших коллег огромный ком дерма, не стесняясь в выражениях, а музыкальные издания смаковали этот скандал, тем самым только подливая масла в огонь.

Видимо что-то задело нашего рыжего героя за живое, и напоследок заявив «я вам еще покажу», стал с тех пор извечным соперником Ларса и Джеймса на мировой металлической сцене, не менее талантливым, скорее менее удачливым.

И так, тогда же в апреле-83 Дэйв собирает команду, в которой он кроме лидера-гитариста, становится хозяином микрофонной стойки, и вообще хозяином положения. Завербовав на место басиста некоего Боби Кромвела, а за барабаны Майка Лесника, Мастейн окрестил свой проект *Fallen Angel* (т.е. «Падший Ангел») и с успехом выступил в клубах Сан-Франциско, исполняя вещи, написанные в *Metallica*, не забывая, естественно, изнутрять свой инструмент воплощением новых музыкальных идей. Все было очень прекрасно. Никто не запрещал Дэйву пить сколько влезет, делать то, что ему хотелось — теперь он был боссом. Но *Metallica* уже выпустила в продажу свой первый альбом, а Дэйв еще топтался на месте. Под завязку 1983 года все это Мастейна достало и он разгоняет своих «падших ангелов», и где-то в это время происходит событие, последствие которого отображено на бесконечных компактах, пластинках, кассетах, майках, значках и просто в душах всех трэшеров, — момент, с которого, собственно и начинается наша история.

2. Мегасмерть (1984 — 1985)

И так, на рубеже 83/84 годов Дэйв Мастейн знакомится со своим тезкой Дэйвом *Junior* Эллефсоном, талантливым музыкантом, одним из лучших трэшбасистов, который с того времени пройдет со своим боссом через все передряги и сумасшедшие приключения, пережи-

вет все перемены в составе.

Позже Мастейн скажет: «Мы э Дэйвом были всегда отстранены от других музыкантов группы... Я просто показал ему, что является моей жизненной линией, и он согласился с ней, и подогнал свою жизненную позицию под мою». Так или иначе, а это и был малек того трэшкита, которого мы зовем *Megadeth*.

Новый барабанщик тоже не заставил себя ждать — им стал Ли Ращ, оставилось найти хорошего ритм-гитариста. Но не один из предложивших свои услуги не подходил Дэйву — ведь новичку придется сопоставляться с самим Джеймсом Хетфилдом! А ведь время идет!

Помог случай — ребята затусовались с другими начинающими трэшерами — *Slayer*, и их гитарист Кэрри Кинг согласился помочь команде Дэйва, о чём, кстати, жалеет до сих пор. Сотрудничество с Мастейном вспоминается ему как кошмар впередежку с боевиком.

Так или иначе, а именно Кэрри Кинг был первым гитаристом *Megadeth* (*«Мегасмерть»* — единица измерения жертв ядерной атаки в пересчете на мощность бомбы) — так называлась вещь, которую Мастейн написал еще будучи в *Fallen Angel*.

17 апреля 1984 года состав дает свой первый концерт в клубе *Ruthie's* в Сан-Франциско. Фэн, пришедший как всегда посмотреть и послушать бывшего гитариста *Metallica*, были поражены — завывающий вокал Мастейна, могучий ритм Кэрри, скоростной бас Эллефсона — это была не *Metallica*, но во всяком случае — не хуже, и даже пооригинальней группы.

Последовали приглашения на выступления в других клубах, и искалесив весь Сан-Франциско вдоль и поперек, всегда недовольный Мастейн загнал своих музыкантов в студию. Демо из 4-х вещей

«The Last Rite (instrumental)», «Loved To Death», «The Skull Beneath The Skin» и собственный вариант *Mechanix*, было записано тем же составом и разослано по фирмам грамзаписи, которые, мотая на один ус успех *Metallica*, который отчасти принадлежал и Мастейну, а на другой — непредсказуемый характер лидера *Megadeth*, долго и внимательно слушали запись...

А дела тем временем продвигались свастил Кинг, которого достал Мастейн, да и *Slayer* не могли ждать больше. Нового гитариста, земляка Мастейна (также из Лос-Анжелеса), звали Грэг Хэндвидт. Он проявил себя незаурядным шумэном, да и играл неплохо, чем сразу вызвал косые взгляды своего завистливого босса... «Я знал, что Грэг у нас долго не продержится», — сказал он, и знал, что говорил...

Шел уже ноябрь 1984 года, когда, наконец, фирма *Combat*, принадлежащая корпорации *Music For Nation*, предложила *Megadeth* долгострочный контракт, и Дэйв, не раздумывая соглаился. И зря...

Тогда же начались очередные перемены в составе. Одна из них незапланированная — неожиданно был уволен Ли Ращ, целый год игравший в команде, и после подписания контракта чем-то не угодивший своему шефу. На его место был взят «Старина» Гари Самуэльсон. Этим Дэйв дал понять остальным музыкантам — в любой момент, стоит только ему пожелать, любой из них может получить ход назад — и вон из команды! Позже, правда, оказалось, что это правило не распространяется на Юниора — он не только устраивал Дэйва как музыкант, но и был его другом, собутыльником и участником всех его затей — попоек, драк, езды под градусом, компьютерным играм и т.д.



TRASHISTORY

Megadeth

Следующей жертвой диктатуры оказался... ну конечно же Хэндевидт, талантливый музыкант, который доказал, что не в его профессиональных качествах причина ухода из «Megadeth», записав позже прекрасный трэшевый альбом со своей командой «Kublay Khan».

Заменить Грэга пригласили Криса Пеланда, и не прогадали — Крис был настоящим мастером 6-ти струн, и только монополия Мастейна на звание быть автором музыки не дало раскрыться его таланту в «Megadeth».

Как только обновленный состав засел в студии, а случилось это зимой нового, уже 1985-го года, начались напряги с фирмой грамзаписи. Поглядев на работу своего продюсера, ребята дружно показали ему на дверь, и доверили это дело своему лидеру, но слишком знакомому с продюсированием (забегая вперед, надо сказать, что со временем Мастейн компенсировал этот недостаток, продюсируя, например, «Sanctuary»). Деляги из «Music For Nation» уже начали жалеть о вложенных деньгах, но вот, к концу апреля работа над альбомом была закончена, и, несмотря на довольно жидкокватый, как на альбоме «Metallica» «Kill'em All» саунд, эффект от него превзошел все ожидания.

«Killing is my business ... And Business is Good» (Мое дело убивать... и дело это хорошее) представил как новый материал, так и вещи с демо-плакетками. Особенно выделяется скоростная заглавная с неожиданным переходом, «Loved to Death» с таким мелодичным интро, которому позавидовали бы Кирк Хамметт и Джек Ханнеман вместе взятые, официальная трэш-версия хита Нэнси Синатри «These boots Are Made For Walking», и конечно «Mechnix», которая была лучше Джеймсово-Ларсовых «Horse men'ob». Музыканты показали абсолютное владение инструментами, а гадкий голос Мастейна производил довольно сильное впечатление, переходя от воя к плачу, а потом к извивательному смеху.

Звучка чуть больше 30-ти минут, альбом слушается на одном дыхании...

Америка была в шоке от новой «звезды», но больше внимания ей уделили европейцы. Сам Кинг Даймонд, только собравший свой первый состав, выбрал «Megadeth» для своего американского турне (в связке с «Exciter» и «Death Angel»), и с тех пор является их феном №1, (фэн №2, кстати, Ларс Ульрих).

Пока это ураган носился по Штатам, пагубно влияя на неокрепшие умы бойскаутов, буржуины из «Combat Records» просто кинули мегасмертников, по одним данным сунув в себе в карман деньги, предназначенные на рекламу «Killing...», по другим — присвоили часть гонорара за проданные альбомы. Контракт просто необходимо было расторгнуть,

группа вернулась, не закончив турне. «Fuck 'EM», — рыгал в диктофоны Мастейн. Они не имеют никакого отношения к музыке».

Лишившись фирмы грамзаписи, но, будучи как никогда ранее, уверенными в своих бойцах, Мастейн не останавливается на достигнутом. Зная, что все предпосылки для прерыва уже есть, и «Megadeth» уже обратили на себя внимание, он со товарищи садится за создание нового материала.

Следует добавить, что появившееся на свет в 1985 году любимое детище Мастейна — ласковый скелет VIC, чей приятный фас со скобами на челюстях, в жестяных клепанных очках мы наблюдаем на конверте «Killing...», переплюнул по популярности своего крестного отца, и в бесчисленных вариациях красуется и поныне среди предметов обихода любого «Megadeth»-фана.

3. «Peace Sells...»: прорыв (1986 — 1987)

Материал для нового альбома был готов к весне 1986 года, Мастейн в своих интервью делал много загадочных намеков, «Megadeth» проводили сейшена, ограничиваясь набегами на близлежащие к Сан-Франциско территории. Это напоминало затишье перед бурей...

И вот буря разразилась, перерастая постепенно в торнадо, цунами, в общем, кому что страшнее.

Для начала невесту посыпали — и кто бы вы думали — солидная фирма «Capitol», являющаяся американским отделением мирового концерна EMI с центром в Лондоне. Для того, чтобы представить себе, что это значит, надо вспомнить ошеломляющий успех «Queen», «Iron Maiden» и многих других. Там (на EMI) выбирали только беспроигрышных, лучших из лучших. И Дэйв, вместе с продюсером Рэнди Бернсон, отправился в студию, чтобы на первоклассном аппарате «Capitol» перемикшировать свое новое творение. Весь май 86-го «Megadeth» копили силы перед основным броском.

Новый альбом «Peace Sells... But Who's Buying?» (Мир продается... но кто покупает? перевернулся с ног на голову весь мир! Тогда, в 86-ом он вошел в тройку лучших трэш-альбомов (вместе с «Master of Puppets» и «Reign in Blood»). Феномен он был признан лучшим, и до сих пор является одним из самых популярных и любимых релизов во всем мире. И есть за что!

Все качества «Killing...», помноженные на два, плюс тяжелый и резкий саунд, плюс уникальное качество звучания — вот что такое «Peace Sells...». А если добавить актуальные политизированные тексты, бичующие капитализм (наверное,



а отместку «комбатовцам»), милитаризм, гонку вооружений, в общем все негативное, что можно найти в социальном вакууме. На конверте изображен уже неизменный Вик в костюме, в галстуке, с табличкой «For Sale» на фоне разрушенного ядерным взрывом здания ООН в Нью-Йорке.

Открывает альбом могучая «Wake Up Dead» — самая тяжелая и медленная, затем логически продолжающая ее «The Conjuring», состоящая из двух частей «Peace Sells» задает темп, не оставляя сомнений в следующий — скоростной «Devils Island». Но апогей наступает лишь с интро «Black Friday» — несомненные лучшие на альбоме, и фаворита среди мелодичных творений «Megadeth», далее все это сравнимо лишь с ядерным ударом — «Bad Omen», «Ain't Superstitious», ковер Вилли Дикinsonа, и наконец завершающая «My Last Words». Что может быть лучше?!

Затем началось турне, которое длилось более года, пронесшее ураганы через Канаду, Японию, Гавайские острова, и наконец Европу, которая также вознесла на пьедестал новое произведение «Megadeth». В компании с Элисом Купером объехав весь мир, Мастейновцы, захватив «Flotsam and Jetsam» прокатились по Северо-Востоку США, и вместе приняли приглашение выступать в самом престижном зале Англии — «Hammersmith Odeon» в Лондоне...

4. Первые проблемы (1987)

Что же случилось с «Megadeth» на гастролях в Лондоне? 6 марта в паре с «Flotsam and Jetsam» ребята достойно отыграли свой сет, что подтверждает бутлег «Fuck The Best». По материалам следующего пирата — «This is the News»

TRASHISTORY

Megadeth

(обещающее название), мы можем судить о концерте в Бохуме 11-го марта. Все вроде шло как по маслу, и вдруг команду покидает Гар Самуэльсон, бывший два с половиной года хозяином ударной установки мегасметников. Предоставим слово Мастейну: «В одной из гастрольных поездок я пришел к убеждению, что дальнейшее сотрудничество с Крисом и Гарри не имеет смысла. Я лез из кожи вон, они — опаздывали на концерты. Но даже когда появлялись вовремя, играть они были не готовы. Сначала я нашел барабанщика. Мы перепетировали, и когда оказалось, что мы неплохо понимаем друг друга, я подошел к Гарри и сказал: «Старина, я думаю, что ты нам не подходишь».

Вот такой холодный расчет. А новым барабанщиком стал бывший техник команды Чак Бихлер — атаман наш знает, кого выбирает.

Теперь, как вы поняли, пришла очередь и Криса Поланда. Не знаем, оправданы ли на этот раз действия Мастейна, может он опять просто дал диктатора — Крис занялся сольной карьерой, и показал себя в отличной форме на своем сольном альбоме 1990 года «Return to Metropolis». По словам самого Криса, после отчисления из «Megadeth», у него не было даже инструмента, на котором он мог бы реализовать свои идеи, то есть Мастейн просто выбросил его на улицу!

Искать нового гитариста Дэйв отравился в Калифорнию. Кандидаты не заставили себя долго ждать. «Сначала заменил Поланда должен был Джей Рэйнольдс из «Malice». Но вместе с ним, — рассказывает Мастейн, — на нашу репетицию однажды попал его учитель — Джекф Янг (экс — «Brocken Silence»). Послушав его игру, узнав его поближе, я предложил ему работать с нами. Знаете, он ответил: «Парень, я думал, что так и не дожусь этого».

Таким образом, Джекф стал гитаристом «Megadeth».

Представить широкой публике новых музыкантов, Дэйв решился аж в декабре 87-го, на трэш-фестивале в британском городе Линдсе. В компании с «Overkill» и «Nuclear Assault» наши герои показали себя на высоте, а на одной предновогодней пресс-конференции ребята заявили, что новый альбом уже почти готов...

6. *So Far... So Good... So What!*

1988 год был для Мастейна и К° годом окончательного прорыва. Новый альбом, записанный в перерыве между гастролями 1987 года красовался на прилавках уже в январе, и тогда же уверенно пошел вверх. Стоит упомянуть такие рекорды, как взятие американского «Top 30» в журнале «Billboard», а в Англии сингл

«Anarchy in U.K.» добрался до 18 места. Англия помнит своих героев...

Критика тоже не скучилась на похвалы, награждая «So Far...» эпитетами «самый трэшевый», «экспериментальный», «мелодичный», «джазовый» и т.д. и т.п. Но ведь не это главное!

Армия фанов «Megadeth» росла, как грибы после дождя: журнал «Metal Hammer» признал альбом лучшим альбомом месяца, а «Anarchy in U.K.» лишь в конце года уступила 1 место песне «Dr. Stein» немецкой группы «Helloween».

Что же представляет из себя этот трэш-шедевр? Спродюсированный Майклом Вэйтнером и Дэйвом, он состоит из восьми треков, и представляется из себя совершеннейшее творение. В области звука — он стал еще жестче и тяжелее, а вокал Мастейна стал звучать еще более едко, мерзко и злорадно, чем на предыдущих их опусах. Кроме вишеназванного ковра «Sex Pistols», выделяются (с большим трудом — все вещи в кайф) «Mary Jane» (вышедшая также отдельным синглом) и, пожалуй, «In My Darkest Hour». Тексты песен, однако, не содержали в себе новых тем, а, как и на «Peace Sells...» рассказывают об ужасах ядерной войны, наркомании, вождении в нетрезвом виде и прочей, привившейся уже жителям бывшего СССР ерунде. В общем в этом плане Мастейн остался Мастейном, и все тут.

На обложке альбома изображен неизменный Вик, в каске, ОЗК и с автоматом в руках, на обратной стороне фотография четверых его братков.

Итак, новый альбом — новое турне, которое не заставило себя долго ждать. «Megadeth» — экспресс набирает скорость без традиционных перемен в составе. Для своих американских гастролей их приглашает достигший на старости лет пика своей популярности Ронни Джеймс

Дио. Но американцы встречали своих трэш-монстров с куда большим воодушевлением, чем почтенного старичка. «So Far...» в рекордно короткие сроки достигает «золотого» статуса, и когда в обойме с «Sanctuary» и «Warlock» «megasmertniki» перепроявляются на другой берег Атлантики, Дэйв, убедившись, что Европа покорена окончательно, и его могучие риффы взрывают местные мозги не хуже американских, вместе со своим тезкой и басистом «льет за воротник», «обмывает» достигнутые результаты, значит. Но главное событие этого турне было впереди...

7. «Monsters Of Rock»

А произошло вот что — «Megadeth» стали одной из немногих трэш-групп, которые были приглашены на самый престижный металлический фестиваль «Monsters Of Rock», который каждое лето проводится в английском Кастл-Донингтоне. Стоит ли говорить, что на предыдущем фестивале выступала... ну конечно же «Metallica». Но вернемся к фестивалю. Он собирает огромное количество фанов со всего мира. Вот он — настоящий прорыв в элиту мирового тяжелого рока. Это Мастейна торжествовало, как никогда. Предложение, естественно, было принято.

И вот, 10 августа 1988 года, при стечении 100 тысяч зрителей, в компании с «Helloween», «Guns n' Roses», Дэвидом Ли Ротом, «Kiss» и «Iron Maiden», на виду у теле-, видео-, аудио- компаний, и огромном количестве журналистов, наступил «звездный час» наших герояев. Дэйв Мастейн, Дэйв Эллефсон, Джекф Янг и Чак Бихлер на огромной сцене Донингтона, оформленной под последний альбом хэллайнеров фестиваля «Iron Maiden» — лед, айсберги и т.д. Опускается занавес с родным словом — «Megadeth» и понеслось...



TERRORSPECIAL

Тексты Megadeth с альбома *Youthanasia*

RECKONING DAY

Music by Mustaine, Fredman
Lyrics by Mustaine, Ellefson

I LIKE THE WAY THAT I MAKE YOU ITCH
AND ALL THE REASONS
I GIVE YOU TO BITCH
AND HOW I MAKE YOU WANNA
SCREAM IN PAIN
AND FEEL YOUR LIFE
IS JUST A LOSING GAME
I LIKE THE WAY THAT YOU LET ME IN
THE WAY YOU LOOK
WHEN THE WALLS CAVE IN
I LIKE THE WAY
THAT YOUR STOMACH KNOTS
AND HOW YOU CRY FOR IT ALL TO STOP
I LIKE THE WAY
THAT YOU FOOL YOURSELF
AND MAKE BELIEVE
THERE'S NOBODY ELSE
I LIKE THE WAY THAT YOU STAND IN LINE
AND BEG SALVATION
FROM THE EMPTY SKIES.
DON'T WANT NO REVENGE
AIN'T NO PAY BACK TIME
IT AIN'T CALLED GETTING EVEN
HERE COMES THE RECKONING DAY
I LIKE THE THINGS THAT YOU TRY TO FAKE
AND YOUR FACE WHEN I SEE YOU BREAK
AND THAT YOU SAY
YOU WILL PRAY FOR ME
YOU REALIZE YOU ARE PREY FOR ME
I LIKE THE WAY YOU STAY ON ATTACK
NO MATTER WHAT, I KEEP COMING BACK
AND HOW YOU TRY TO HOLD ME DOWN
BUT YOU END UP DRIVEN TO THE GROUND

TRAIN OF CONSEQUENCES

Music & Lyrics by Mustaine

I'M DOING YOU A FAVOR
AS I'M TAKING ALL YOUR MONEY
I GUESS I SHOULD FEEL SORRY
BUT I DON'T EVEN TRUST ME
THERE'S BAD NEWS CREEPING UP
AND YOU FEEL A SUDDEN CHILL
HOW DO YOU DO?
MY NAME IS TROUBLE
I'M COMING IN FOR THE KILL...
AND YOU KNOW I WILL
SET THE BALL A-ROLLIN'
I'LL BE CLICKING OFF THE MILES
ON THE TRAIN OF CONSEQUENCES
MY BOXCAR LIFE O'STYLE
MY THINKING IS DERAILLED
I'M TIED UP TO THE TRACKS
THE TRAIN OF CONSEQUENCES
THERE AIN'T NO TURNING BACK
NO HORSE EVER RAN AS FAST
AS THE MONEY THAT YOU BET
I'M BLOWING ON MY CARDS
AND I PLAY THEM TO MY CHEST
LIFE'S FABRIC IS CORRUPT
SHOT THROUGH
WITH CORRODED THREAD
AS FOR ME I HOCKED MY BRAINS
PACKED MY BAGS AND HEADED WEST

ADDICTED TO CHAOS

Music & Lyrics by Mustaine

ONLY YESTERDAY THEY TOLD ME
YOU WERE GONE
ALL THESE NORMAL PEOPLE,
WILL I FIND ANOTHER ONE?
MONKEY ON MY BACK, ACHING IN MY BONES
I FORGOT YOU SAID
«ONE DAY YOU'LL WALK ALONE»
I SAID I NEED YOU,
DOES THAT MAKE ME WRONG?
AM I A WEAK MAN,
ARE YOU FEELING STRONG?
MY HEART WAS BLACKENED, IT'S BLOODY RED
A HOLE IN MY HEART, A HOLE IN MY HEAD?
WHO WILL HELP ME UP?
WHERE'S THE HELPING HAND?
WILL YOU TURN ON ME?
IS THIS MY FINAL STAND?
IN A DREAM I CANNOT SEE
TANGLED ABSTRACT FALLACY
RANDOM TURMOIL BUILDS IN ME
I'M ADDICTED TO CHAOS
LIGHT SHINED ON MY PATH,
TURN BAD DAYS INTO GOOD
TURN BREAKDOWNS INTO BLOCKS,
I SMASHED "EM CAUSE I COULD
MY BRAIN WAS LABORED,
MY HEAD WOULD SPIN
DON'T LET ME DOWN, DON'T GIVE UP,
DON'T GIVE IN
THE RAIN COMES DOWN, COLD WIND BLOWS
THE PLANS WE MADE ARE BACK
UP ON THE ROAD
TURN UP MY COLLAR,
WELCOME THE UNKNOWN
REMEMBER THAT YOU SAID
«ONE DAY YOU'LL WALK ALONE»

ELYSIAN FIELDS

Music by Mustaine
Lyrics by Mustaine, Ellefson

UNEASY FEELING,
BURNING OUT MY EYES
I HOPE THE END
IS LESS PAINFUL THAN MY LIFE
I STAND ON TRIAL BEFORE
THE GODS ON JUDGMENT DAY
A BLINK OF AN EYE BETWEEN
THE CRADLE AND THE GRAVE
ONE LAST LOOK
AT VISIONS OF FLESH
THE LAST BEST HOPE
OF MAN ON EARTH
PONTIUS PILATE
STILL WASHING HIS HANDS
THE WORLD DON'T WANT TO BE
SAVED
ONLY LEFT ALONE
ELYSIAN FIELDS...
WE ARE STORMING THE HEAVENS
TO RAISE THE SWORDS AND SHIELDS
WE ASCEND TO OUR DESTINY
TO THE ELYSIAN FIELDS
SOARING TO THE SUN
WITH BLOOD UPON THEIR WINGS
SUPERSTITIOUS DUST
LEFT TWISTING IN THE WIND
MAN STILL HAS ONE BELIEF,
ONE DECREE THAT STANDS ALONE
THE LAYING DOWN OF ARMS
IS LIKE CANCER TO THEIR BONES

FAMILY TREE

Music by Mustaine, Ellefson, Menza
Lyrics by Mustaine

FORGOTTEN THINGS REMEMBERED
THE TIGERS EAT THEIR YOUNG
THE BODY STAYED
BUT INSIDE THE HEAD
THE MIND WAS ON THE RUN
A CONSPIRACY OF SILENCE
THE ONLY WAY OUT OF PAIN
IS TURN AROUND,
RUN THROUGH IT MAN
TOO WET TO COME IN
FROM THE RAIN,
TELL THEM...
I KNOW THEY WERE
DOING IT TO YOU
BUT DON'T TRY DOING IT TO ME
LET ME SHOW YOU,
HOW I LOVE YOU
IT'S OUR SECRET, YOU AND ME
BUT KEEP IT IN THE FAMILY TREE
THE SECRET OF THE FAMILY TREE
WHEN YOU HEAR THEM SAYING
«TRUST ME»
DON'T WAIT TO SEE WHAT'S NEXT
THROWN TO THE WOLVES
FOREVER TRUSTING
RAISED IN A FORM OF LIVING HELL
SING A ONE NOTE SONG OF RAGE
LIVE AND DIE WITHIN YOUR HEART
SO BEWARE IN THE SHADOWS
YOUR FAMILY TREE
WAITS IN THE DARK
I SAY...

THE KILLING ROAD

Music & Lyrics by Mustaine

AGAIN WE STALK THE STAGE
AT MACH SPEED WE ENGAGE
FEEDING PEOPLE'S RAGE
THE BIG CAT'S LEFT IT'S CAGE
BACK IN THE BUS AGAIN
TO CATCH ANOTHER PLANE
THIS BEHAVIOR'S QUITE INSANE
BUT WE DO IT FOR THE FAME, YEAH
I LOST MY MIND,
I LOST ALL MY MONEY
I LOST MY LIFE TO THE KILLING ROAD
THE ROAD WILL NEVER END
IT ALWAYS STARTS AGAIN
ANOTHER SHOW'S
AROUND THE BEND
ANOTHER LONG LOST FRIEND
FACELES AS THE SNOW
THERE'S NOTHING SPESIAL
ABOUT THE ROAD
IT'S JUST ANOTHER HAUL
IT'S JUST TOO DAMN LONG
THAT'S ALL YEAH

TERRORSPECIAL

Тексты Megadeth с альбома Youthanasia

BLOOD OF THE HEROES

Music & Lyrics by Mustaine
 WALKING STIFF LET ME TELL YA
 BETTER LEFT FOR DEAD
 AND NOW WE ARE ON A MISSION
 WELL IT'S FULL SPEED AHEAD
 MY LEGIONS
 WHEN WE DO THE CRIME
 LET'S GET ONE THING STRAIGHT
 TO GET THERE EARLY IS ON TIME
 AND SHOWING UP ON TIME IS LATE
 LADIES AND GENTS,
 WE'RE STILL ALIVE
 BY THE SKIN OF OUR TEETH,
 NOW IT'S KILLING TIME
 ANGEL IN OUR POCKET,
 DEVIL BY OUR SIDE
 WE AIN'T GOING NOWHERE CUZ
 HEROES NEVER DIE
 STILL ALIVE
 BLOOD OF HEROES
 NEVER DIE
 THEY NEVER DIE
 WE'VE BEEN RUN DOWN EVERY HILL
 CHASED UP ALL THE
 DEAD END STREETS
 BUT IF YOU TRY TO CUT US OUT
 YOU'LL GET A KICK IN THE TEETH
 LADIES AND GENTS
 WE'RE STILL ALIVE
 BY THE SKIN OF OUR TEETH,
 NOW IT'S KILLING TIME
 FASTEN UP YOUR HEAD BELTS,
 TIME TO RIDE THE SKIES
 IT'S TIME TO BE IMMORTAL CUZ
 HEROES NEVER DIE

I THOUGHT I KNEW IT ALL

Music by Mustaine, Ellefson, Friedman, Menza
 Lyrics by Ellefson, Mustaine
 SOMEWHERE THERE'S A REASON WHY
 THINGS GO LIKE THEY DO
 SOMEWHERE THERE'S A REASON WHY
 SOMETHINGS JUST FALL THROUGH
 WE DON'T ALWAYS SEE THEM FOR
 WHAT THEY REALLY ARE
 BUT I KNOW THERE'S A REASON, JUST
 CAN'T SEE IT FROM THIS FAR
 MAYBE I DON'T LIKE IT, BUT I HAVE NO
 CHOICE
 I KNOW THAT SOMEWHERE, SOMEONE
 HEARS MY VOICE
 I THOUGHT I KNEW IT ALL
 I THOUGHT I HAD IT MADE
 HOW COULD IT END THIS WAY?
 I THOUGHT I KNEW
 SOMEWHERE THERE'S A REASON WHY
 THINGS DON'T GO MY WAY
 SOMEWHERE THERE'S A REASON
 THAT I CANNOT EXPLAIN
 JUST LIKE THE CHANGE OF SEASON,
 JUST MAY NOT BE MY TURN
 BUT I KNOW THERE'S A REASON, THE
 LESSON'S MINE TO LEARN

A TOUT LE MONDE

Music & Lyrics by Mustaine
 DON'T REMEMBER WHERE I WAS
 I REALIZED LIFE WAS A GAME
 THE MORE SERIOUSLY I TOOK THINGS
 THE HARDER THE RULES BECAME
 I HAD NO IDEA WHAT IT'D COST
 MY LIFE PASSED BEFORE MY EYES
 I FOUND OUT HOW LITTLE I ACCOM-
 PLISHED
 ALL MY PLANS DENIED
 SO AS YOU READ THIS
 KNOW MY FRIENDS
 I'D LOVE TO STAY WITH YOU ALL
 PLEASE SMILE WHEN YOU THINK OF ME
 MY BODY'S GONE THAT'S ALL
 A TOUT LE MONDE
 A TOUT LES AMIS
 JE VOUS AIME
 JE DOIS PARTIR
 THESE ARE THE LAST WORDS
 I'LL EVER SPEAK
 AND THEY'LL SET ME FREE
 IF MY HEART WAS STILL ALIVE
 I KNOW IT WOULD SURELY BREAK
 AND MY MEMORIES LEFT WITH YOU
 THERE'S NOTHING MORE TO SAY
 MOVING ON IS A SIMPLE THING
 WHAT IT LEAVES BEHIND IS HARD
 YOU KNOW THE SLEEPING FEEL NO
 MORE PAIN
 AND THE LIVING ARE SCARRED

YOUTHANASIA

Music & Lyrics by Mustaine
 WHO'D BELIEVE
 WITH THE WAY THINGS ARE HERE
 WE'D BE GOING ANYWHERE TELLING
 PEOPLE HOW TO LIVE?
 WHO'D BELIEVE WE'D SPEND MORE
 SHIPPIN' DRUGS AND GUNS
 THAN TO EDUCATE OUR SONS? SORRY
 BUT THAT'S WHAT THEY DID
 I CAN'T HELP BUT THINK,
 SOMEONE'S FORSAKEN YOU AND ME
 LUCK DESERTED ME AND THE TRUTH
 BEAT OUT MY BRAINS
 MEN RISE ON STEPPING STONES OF
 THEIR SELVES TO HIGHER THINGS
 I'VE STEPPED OVER LOTS OF BODIES
 ON MY WAY
 THANKS FOR THE INFORMATION
 DON'T NEED NO MORE ANYTHING
 WE ARE THE DAMNED
 OF ALL THE WORLD
 WITH SADNESS IN OUR HEARTS
 THE WOUNDED OF THE WARS
 WE'VE BEEN HUNG OUT TO DRY
 YOU DIDN'T WANT US ANYWAY
 AND NOW WE'RE
 MAKING UP OUR MINDS
 YOU TELL US HOW TO RUN OUR LIVES
 WE RUN FOR YOUTHANASIA

VICTORY

Music & Lyrics by Mustaine
 NOW, ONE DAY I STARTED TELLING
 EVERYONE THAT
 «KILLING IS MY BUSINESS...»
 AND I WAS HUNG LIKE A MARTYR
 FOR «LOOKING DOWN THE CROSS»
 MY «SKULL BENEATH THE SCIN»
 PROPHECIED «LAST RITES/LOVED TO
 DEATH» MY FRIENDS
 THEN I STARTED SEEING
 «BAD OMENS» IN MY HEAD
 «GOOD MOURNING/BLACK FRIDAY»
 WILL I «WAKE UP DEAD»?
 IF I «AIN'T SUPERSTITIOUS»
 THEN THIS WON'T MEAN A THING
 BUT SOME CRAZY SHIT HAS
 HAPPENED SINCE «THE CONJURING»
 HAD FINGERS IN MY EYES,
 HAD NEEDLES IN MY VEINS
 A KNIFE RIGHT THROUGH MY HEART,
 I AM A VICTORY
 CAME «ANARCHY» TO
 «SET THE WORLD A FIRE»
 PAIN OF «HOOK IN MOUTH»,
 «IN MY DARKEST HOUR»
 CORRUPTION OF THE WORLD «PEACE
 SELLS... BUT NOBODY'S BUYING»
 IGNORANT RELIGION «HOLY WARS»
 AND THE DYING YEA
 «TORNADO» NEARLY GOT ME BY THE
 «SKIN OF MY TEETH»
 «THIS WAS MY LIFE», «FORECLOSURE
 OF MY DREAMS»
 MAY THE PAST «RUST IN PEACE» IN
 «HANGAR 18»
 AND «COUNTDOWN TO EXTINCTION»
 JUST BE A BAD DREAM
 «LUCRETIA» SAID...

TRASHISTORY

Megadeth

Первой звучит «**Mary Jane**». Британцы, покоренные полгода назад, восторженно встречают своих любимцев. «**In My Darkest Hour**» — орет Мастейн, на его черной гитаре наклейка «**Sex Pistols**», толпа бесится. Далее следует «**Devil's Island**», «**First In Line**» и «**Peace Sells...**» и, под конец, «**Megadeth**» дарят Англии «**Anarchy In U.K.**».

Угар фанов оправдывает название песни. Кроме 100 тысяч взорвавшихся хэдбенгеров, Дэйву пытаются подпеть еще один, со сцены — Ларс Ульрих. Вот и еще одна сенсация — и все это в один день.

После концерта, бывшие друзья сказали друг другу и прессе, естественно самые теплые слова, и крепко обмыли мировую. Как выяснилось позже, оба лидера конкурирующих команд долго шли к этому, но их встреча состоялась впервые за 5 лет только на «**Monsters Of Rock**». Интересно, вспомнил бы Ларс о Дэйве, если бы «**Megadeth**» не выступили бы на этом фестивале?

8. Черные дни (сентябрь 1988 — октябрь 1989)

Итак, Дэйв, со своими коллегами были на вершине славы. И, как это часто бывает, после медленного восхождения на вершину Олимпа, следует быстрый с нее спуск. События развились достаточно быстро, и трудно проследить, что за чем происходило.

Перво-наперво, менеджмент «**Megadeth**» стал слишком пристальное внимание обращать на моральный облик лидера группы. Всем известно, что Мастейн — не подарок, как и всякий нормальный рокер-анархист, а к тому же и очень талантливый, поэтому не удивительно, что он мог себе позволить хватить лишку, как пользуясь своим положением в группе, своим интервью, так и в своих привычках.

Приложиться к бутылке Дэйв любил еще в свою бытность в «**Metallica**», но заболев «звездной» болезнью (а ведь было отчего), он конкретно присел на стакан, а затем и на иглу. Мало того, его неизменный коллега Эллефсон подвергся дурному влиянию босса и тоже покатился по наклонной. Джейфф и Чам хотели делать музыку, менеджеры сорвать побольше баксов с раскрутившихся «**Megadeth**», фаны — новых концертов, а Мастейн послал всех, сославшись на плохое свое настроение, на то, что его достали, и намекнул, что пора бы сменить состав.

Обеспокоенные своими худеющими кошельками, менеджеры упекли обоих Дэйлов в реабилитационную клинику, Джейфф Янг отправился собирать свою старую команду «**Brocken Silence**», а Чак Бихлер очутился было в «**Black'n'white**», но в 1990 году всплыл в детройтской группе «**The Manies**».



На виниловом фронте в это время появляется сборник «**The Metal Years**», на котором представлена звуковая дорожка к фильму Пенелопы Сфири «Упадок западной цивилизации. Часть 2» (первая часть была посвящена панк группам), где наряду с «**Alice Cooper**», «**Motorhead**», «**Queensrÿche**», «**Metal Church**» и «**Rigor Mortis**» был представлен и хит «**Megadeth**» «**In My Darkest Hour**». Такая компания из почтенных старичков и юной, но уже опытной поросли, делает честь «**Megadeth**», которых уже можно было уверенно поставить где-то посередине.

Ну да вернемся к нашим Дэйвам. Группа по сути дела престала существовать. Надо было искать выход из безвыходного положения, и это не в первый раз. Вот как комментирует Мастейн эти «черные дни». «В реабилитационной клинике я находился в 5-й раз. Сначала лечился не было желания, и мы просто убежали оттуда... После 30 дней лечения, во время которых первые восемь дней мы были как оторванные... Мне было очень тяжело — есть не мог, только пил воду. Через 48 часов мне стало лучше. Все это продолжается с 7 августа 1989 года, когда мы сдались в клинику. Начиная с 6 октября мы провели без наркотиков и алкоголя 70 дней. Представьте, с момента освобождения от последнего грамма этого дермана, мы чувствовали себя лучше, и ощущали чистоту в своих мозгах. Я был счастлив, что, наконец, я это сделал. Не хочу походить на тех, кто был totally испачкан этим дерманом и на зло сделал себя чистым, как ангелочек! Поэтому я ничего не скрываю». Ну что ж, Дэйв убедился, что тени так же страдают от пагубных страостей, как и обыкновенный тупоголовый хрон. И добавляет — «Это была победа, которая не легко нам далаась. Я провел в клинике около 10 месяцев. Я еле

прошел через кошмар, и могу понять тех, кто страдает, и знаю, сколько им еще придется мучиться, чтобы избавится от этого».

Пройдя «огонь, воду и медные трубы», оба Дэйва готовились снова сесть в седло. Но это было уже не просто — команда не укомплектована, бывшие коллеги и менеджеры разбежались, и тут как гром среди ясного неба — о «**Megadeth**» вспомнили, и вот в связи с чем.

9. Видео «Megadeth»

Это достаточно важная страница истории группы, и ее следует осветить особо. Первое видео «**Megadeth**» было снято в 1986 году по заглавной вещи их тогдашнего альбома. Клип является наглядным примером Мастейновского понимания окружающего мира, его отношения к политикам, полиции, демократии, тирании, отношениях детей с их родителями а-ля «**Twisted Sister**», и в художественном отношении много из себя не представлял. То же самое можно сказать и о другом клипе с этого альбома «**Wake Up Dead**», с той лишь разницей, что здесь не было демонстрацией никаких — взглядов, кроме, собственно взгляда на самих «**Megadeth**».

Следующий видео-акт был сделан уже профессиональней и выгодно отличался от подобной продукции других металлических команд — «**Anarchy In U.K.**». Можно смело сказать, что в нем была и свежесть, и оригинальность. Кадр за кадром в клипе раскрываются 3 сюжетные линии — работающие на сцене «**Megadeth**», претендующий на документальный рассказ о процессе казни на электрическом стуле, и потенциальный мультифильм, где не то свиньи изображены в виде ведущих тогда мировых политиков, не то политики, в виде свиней. В общей, стеб на все и вся, и при том откровенно издевательский. Это вам не флегматично-цецеустремленный «...**And Justice For All**»...

«Мы записали отличный альбом, — сказал Дэйв Эллефсон, и имеем теперь достаточно денег, чтобы снять хорошее видео».

«Мы очень ценим «**Sex Pistols**», — продолжал Мастейн, — за их непоколебимую позицию, и мне приятно думать о том, что здесь мы похожи на них. Но наша версия более динамична, в сравнении с оригиналом». Выражаясь образно, «**Megadeth**» приняли из слабеющих рук «**Sex Pistols**» черное знамя анархии.

А теперь опять вернемся в год 1989-й, и предоставим слово Мастейну: «Я играю каждый день, как актер, изо всех сил человека, счастливо живущего на этом проклятом и дермановом свете. Вот если бы получил приглашение сыграть роль какого-нибудь сексуального типа или приятного мещанина, я бы заставил себя

TRASHISTORY

Megadeth

подумать... В любом случае, когда мне скажут, что я могу получить роль отпетого мерзавца, то правдоподобней принять это предложение (ха-ха).

Теперь о главном — одна из песен, которая была выбрана на звуковую дорожку фильма «Электрошок», называлась **«No More Mr. Nice Guy»**, и ее автором является Элис Купер. Кинокомпания очень хотелось именно этой вещью закончить фильм. Элис одобрил это, но поставил такие условия — единственным ее исполнителем может быть только Мастейн.

Быть единственным, — говорил удивленный Мастейн, — кто мог бы дать этому произведению свежесть и мощь, чего хотел Купер, чтобы песня была настоящим хорошим.

Так, благодаря Элису Куперу, **«Megadeth»**, выпала возможность вернуться в большой бизнес. Срочно был найден барабанщик — опять бывший техник команды Ник Менза — «дикий музыкант и чоловек» — по словам Мастейна, который помог двум Дэйвам записать **«No More Mr. Nice Guy»**, и сразу же был зачислен в штат. Вещь выпускается отдельным синглом, снимается видео, кроме того, Мастейн знакомится с известным продюсером Майком Клинком, работавшим до этого с хард-роковыми командами, и тот изъявляет желание взяться за новый альбом **«Megadeth»**.

Все было готово к очередному прорыву Мастейна и его команды, вот бы еще с гитаристом повезло... Так и случилось — после прослушивания нескольких кандидатов (а среди них были и Джон Уотерс из **«Annihilator»** и Даймонд Даррел из **«Pantera»**), выбор рьяного диктатора остановился на Марти Фридмане, музыканте с незапятнанной репутацией, не связанный как-то с разухабистым имиджем **«Megadeth»**, и кроме того, отличным гитаристом, еще молодым, но уже ветераном группы **«Scorpions»**. С ней он записал два альбома — **«Speed Metal Symphony»** в 1987 году и **«Go Off»** в 1989 году. Кроме того, работая как инструменталист, Марти записал свой сольный альбом **«Dragon's Kiss»**, который, кстати, широко распространялся на наших территориях в плохо прописанном польском варианте. Новый гитарист отличался тем, что любил по пять часов в день терзать свой инструмент, в то время как Мастейн с Эллефоном, гоняли на автомобилях, пили пиво, в общем не занимались подобной ерундой. Пресса потешалась над Марти выдвигая все новые сроки его вылета из **«Megadeth»**, ведь со стороны он смотрелся как овца в волчьей стае.

Но вот группа отправилась в студию, и весь трэм-мир замер в ожидании чего-то необычного, неоднозначного, опорного, но только не провального.

10. Ржавеем с миром («Rust In Peace»)

Что же происходило в студии? Мастейн так комментировал ситуацию: «Создавалось давление внутри команды. В нашем составе были несогласия, и я решил спасти положение, так как сам не был счастлив от этого напряга (Мастейн отпускает поводья?). Я знал, что могу положиться на ребят, и все находки будут отражены на виниле».

Ага, альбом делает не один человек, а четыре. Почему? Что изменилось — команда, сам Мастейн или что-то еще?

«Я имею в виду, когда что-нибудь плохо, то все не клеится, а когда хорошо — это класс. Это подарок мне и каждому, кто меня окружает».

Продюсер внес в это дело тоже свой подарок. «Да, конечно, — продолжает Мастейн. Я думаю очень много было сделано благодаря его опыту и неоценимой помощи. Он — профессионал. Он работал с UFO. Мне надо было слушать, пока я в студии, истории какого-то Шенкера? (ха-ха)».

С боссом все в порядке, а как смот-

вместе с тех пор, как сколотили команду. Каждый нуждался в личной жизни, а получили одну личную жизнь на двоих. Мы переживали личные проблемы друг друга, как свои собственные, но это было полное дерьмо. Это было весело и я не о чем не жалею! Ты не можешь прожить жизнь как хочешь, быть в стороне от тех фактов, которые мы ничуть не спалили, делая новый альбом при таких обстоятельствах».

Энергия не может удержаться в ребятах, и они, как и раньше готовы делать музыку. А как чувствуют себя два новых рекрута на обычно не прочных местах в команде?

Марти: «В этой команде много надежных, испытанных годами людей, и можно считаться с их мнением. Сейчас я играю свои партии, но не могу не думать о других незначительных мелочах. И это согласованная работа. Каждый вносит свой вклад. Это делает нас сильными».

Ник: «Я сам писал свои партии, и приятно чувствовать, что Мастейн, уважает мое мнение, и я стараюсь делать все правильно. А он пришел и сказал: «Великолепная работа». В конце концов, Дэйв и Юниор два парня, на которых можно положиться, и не станут они бесполезно тратить время в студии. Мои барабаны — самые «мегадетовские», и я еще это докажу».

Новый альбом зимой 1990 года поступил в продажу. Забегая вперед, скажем, что по итогам года **«Rust In Peace»** был признан лучшим «металлическим» альбомом и удостоен музыкальной премии «Грэмми». Но годом раньше такой же наградой был ознаменован прорыв в мировой музыкальный бизнес другой трэш-группы — кого бы вы думали — конечно же **«Metallica»**. Опять Ларс был на полкорпуса впереди Дэйва.

На **«Rust...»** мы слышим совершенно новый **«Megadeth»** — высокопрофессиональный, но в то же время обладающий свежестью и энергией, которая присутствует на **«Peace Sells...»**, захватывающий с первых же риффов, он не дает никаких шансов перевести дыхание) до последней секунды, тяжелый и быстрый, на удивление мелодичный, альбом возвращает трэшу как стилю утерянные было позиции в окружении с одной стороны **«Bon Jovi»** —, с другой — **«Obituary»** — подобных команд. «Мы еще покажем, на что способны ветераны жанра... Каждому фэну, — говорил Мастейн, — который имеет в коллекции наши предыдущие альбомы, понравится **«Rust In Peace»**. Каждая вещь на уровне музыки где-то между **«Bad Omen»** и **«Black Friday»**. Да, это не коммерческий альбом, но такой музыки еще никто не писал».

Кто же похвастит Мастейна, как не сам Мастейн? Каждый кто слышал альбом,



рит на это его заместитель? Дэйв Эллефсон всегда был самым дипломатичным в **«Megadeth»**, о чем говорить его стабильное положение в группе — лицо для публики, так сказать, и это ему не нравится...

«Ну что же, все началось с потери ощущения окружающего мира. Случайное было для нас в порядке вещей. Междуду выступлениями, записью пластинок и отступлениями с пути мы нуждались в эмоциональных взрывах. Мы с Дэйвом

TRASHISTORY

Megadeth

нашел в нем что-то для себя, но плохим его никто не назовет. Можно любить или не любить трэш, но эта музыка удовлетворяет самые извращенные запросы метал-эстетов.

11. Столкновение титанов (1990 — 1991)

После такого сумасшедшего успеха альбома, следует закрепить достигнутое таким же успешным турне, тем более его с нетерпением ждали уже на обоих берегах океана.

Идея слепить в одну кучу известные имена пришла в головы менеджерам Рику Сэйлсу (**«Slayer»**) и Рону Лаффите (**«Megadeth»**), хотя сами музыканты были не в кайфах. **«Slayer»** находились не в лучшей форме, раздираемые внутренними дрязгами, короче — разделились на четыре воюющих лагеря, хотя на качество их концертов это абсолютно не отражалось. Согласитесь, когда команда не в лучших отношениях находится на гастролях в компании своего главного конкурента Дэйва Мастейна, который сам ищет драки, дело может добром не кончиться. Но договор есть договор, и тусовка, усиленная **«Testament»** и **«Suicidal Tendencies»** готовилась отбыть в Европу. В это же время Мастейн пополнил свою и без того богатую биографию — в возрасте 29 лет он сочелся законным браком с некой Памелой Кэссельберн, и мало того, берет ее с собой в турне, тем самым, конечно, не способствует, гад, разрядке обстановки.

Всю эту пеструю тусовку трэшеров, мушеров, бывших наркоманов и алкоголиков с их женами, тещами, собутыльниками и другими товарищами, сопровождающими тех, кого действительно хотят

видеть фэны, окрестили довольно громко — **«Clash of The Titans»**, то есть «Столкновение титанов», как бы намекнув на возможность этого самого столкновения.

Эллефсон назвал это по-своему «Столкновение эгоистов». И в самом деле, один концерт хэдлайнерами были **«Slayer»**, другой — **«Megadeth»** и т.д., Мастейн постоянно отпускал двусмысленные шуточки в сторону «слэйеров», и вообще, создавалось впечатление, что за сценой группы бегают наперегонки, и во время своего сета пытаются как можно дальше оторваться от соперника.

Трудно представить что-то более быстрое и тяжелое, чем эти несущиеся на полном ходу трэш-машины, и всю осень 1990 года Германия, Скандинавия, Италия, Англия, Испания, Бельгия, Голландия, Франция содрагались от громовых раскатов. Европейская часть мега-турне прошла более чем успешно, закрепив как за **«Megadeth»**, так и за **«Slayer»**, **«Testament»** и **«Suicidal Tendencies»** славу не только авторов лучших трэш-альбомов года, но и лучших концертных команд.

Чем же значимо было для мегадетовцев это турне?

Во-первых, обновленный состав получил первую закалку, спелись, так сказать. Во-вторых, або Дэйва с мужеством вышли из всех напрягов длительных изнуряющих гастролей, но вернувшись в свое первобытное алькогольно-наркотическое состояние, доказав, что могут держать себя в руках. В-третьих, участие после почти двух лет затишья в турне такого масштаба, ударные концерты, окончательно вернувшись **«Megadeth»** былое место в трэш-элите.

В догонку «Титанам» **«Capitol»** выбросила на прилавки 2 сингла — **«Holy Wars»** и **«Hangar 18»**, а вся тусовка тем временем перекинулась обратно на родину — на зимние квартиры.

Оглядываясь назад, оба «титана» стали о друг друге лучшего мнения, во всяком случае обошлось без мордобоя, Мастейн, в частности, выдал тогда такое: «Мы и **«Slayer»** — оба крутые металлеры, и здоровья у нас еще хватит. **«Slayer»** хороши как концертная бэнда, но им не хватает постоянства (чего, кстати, не хватает и самому Дэйву).

Приблизительно в это время в составе турне были сделаны перестановки, специально для американского варианта **«Clash of the Titans»**. А именно два наших «титана» подцепили не менее известного **«Anthrax»**, а сопровождать уже трех хэдлайнеров пригласили **«Alice In Chains»**.

Турне-фестиваль стартовал 16 мая 1991 года в Далласе, затем Лос-Анджелес, Нью-Йорк, Сан-Франциско и далее в течение 9 недель радовал американских трэшеров незабываемым шоу, и доселе невиданной

концентрацией звезд в одном концерте. Заверни эта тусовка в бывший Совок — не кричали бы сейчас о рекордном количестве народу на тушинских монстрах осени 91-го...

Но, вместо этого, **«Megadeth»** едут на другой крупный фестиваль — **«Rock In Rio»**, в Рио-Де-Жанейро, где в компании с **«Judas Priest»** и, естественно, с **«Sepultura»**, выступили перед более чем стотысячной аудиторией.

12. Countdown To Commotion? (1992 — 1995)

Новый 1992 год ознаменовался, перво-наперво, «приобретением» в биографии лидера **«Megadeth»** — 11 февраля у него родился сын Джастис — гордость счастливого папаша, чего, увы, нельзя сказать о новом альбоме **«Countdown To Extinction»**... Но, обо всем по-порядку.

Спродюсирована запись была, как всегда, под зорким оком Мастейна, а вот музыку на этот раз писали... все вчетвером. Вот и в **«Megadeth»** наступила демократия! И, как следствие — изменения в мелодике — в прошлом тяжелая мощная музыка была как волнорезами разбита душеписательными глизовыми вставками, вокал Мастейна тоже притерпел изменения — теперь вместо демонического завывания Дэйв тщательно вытягивает слезоточивые припевы — приятно слуху каждого, для кого трэш — это **«Metallica»** образца 1991 года.

Дэйв, как всегда, во весь опор гнался за своими конкурентами, вспешке не заметив, что следует двигаться прямо, а не сворачивать, на поп-трэш, но он не был бы собой, если бы не нашел выход из положения. Конечно, часть фэнов отвернулась от **«Megadeth»**, зато появились новые, альбом шел вверх, прочно обосновавшись в десятке национального хит-парада США, и быстро достиг платинового статуса. Тем более, в текстовом плане (автором текстов остался Мастейн), вещи стали еще экстремальнее и социально значимее. Такие трэки, как **«Captive Honour»**, **«Foreclosure of a Dream»**, **«Symphony of Destruction»** — бичуют хваленную американскую демократию, **«Architecture of Aggression»** и **«Aches In Your Mouth»** — рассказывают о жестокости, о войнах, уничтожающих все живое — переходят в прямую экологическую **«Countdown To Extinction»**, а **«This Was My Life»** — о любви! (но никакого намека на балладу типа **«Nothing Else Matters»**).

И все-таки, на альбоме чувствуется та первобытная ярость и свежесть, которая есть на **«Killing Is My Business...»**, и которой нет на четком, рассчитанном до мелочей **«So Far... So Good... So What!»**.



TRASHISTORY

Megadeth

Остается каждому решить для себя — или это 100% «Megadeth», или это попса, о которой и вспоминать не стоит.

Отправившись в двухгодичное турне, мегадетовцы напоминали о себе видеорелизами: «*Symphony Of Destruction*» — снят в двух вариантах. Стоит вспомнить и вещь с предыдущего альбома — «*Holy Wars*», — блестящее видео, пророчествовавшее «Бурю в пустыне» и другие события в Персидском заливе.

Далее «Megadeth» в компании «*Anthrax*», «*Aerosmith*», «*AC/DC*» и других, внесли свою лепту в создание звуковой дорожки к фильму «*Last Action Hero*», записав новый трек «*Anary Again*», и заполучив в свой фэн-клуб еще одну знаменитость — Арнольда Шварценеггера. Позже появился компакт, на котором была представлена вся эта тусовка. Он так и назывался — «Последний киногерой».

Еще на одном сборнике мы находим наших героев — на этот раз в компании более молодых коллег — «*Cathedral*», «*Faith No More*», Брюсом Диккенсоном, «*Ugly Kid Joe*» и самим Оззи Osборном все они играют самые знаменитые вещи «*Black Sabbath*», и «Megadeth» представляют здесь бессмертный «*Paranoid*».

И, наконец, в ноябре 1994 года на суд общественности был представлен последний на сегодняшний день лонг-плэй «*Youthanasia*», самое долгоиграющее произведение Мастейна и К°, с определением стилевой концепции которого также возникают затруднения, однако как любители трэча найдут то, чего они давно ждут от своего кумира, так и старики-кардовики услышат здесь такое, от чего на их глазах появятся слезы ностальгии. Есть даже баллада — «*A Tout Le Monde*». Клип к ней почему-то вызывает убеждение в том, что Мастейн вот-вот подастся в поп-рокеры, ибо следом за *Bon Jovi* и Акселем Роузом он демонстрирует свою могилу.

Просмотр другого видео — «*Train Of Consequences*» пророческих настроений не вызывает, так как изображает едущего в поезде Мастейна в компании добродорядных янки и любующегося из окна на оживший конверт альбома «*Youthanasia*» — бабушка развешивает на бельевых веревках новорожденных младенцев. А где же Вик? А он на обратной стороне — изображает из себя Мадонну, склонив к своим костяным лапам младенца (знакомый совковым металлерам сюжет, не правда ли? Как это Паук еще за пластины в суд не подал?).

На звание хитов столетия можно выдвинуть уже упомянутую «*A Tout Le Monde*», «*The Killing Road*», эстетичную «*Blood Of Heroes*», заглавную «*Youthanasia*» и, пожалуй, «*I Thought I knew It All*».

И завершить нашу историю хотелось бы несколькими интересными фактами:

1) Хотя наши издания давно уже всем уши прожужжали о стремлении Мастейна выступить на просторах СНГ, известны достоверно его слова, о том, что ехать он сюда ни за что не желает, так как не-навидит тоталитаризмы, милитаризм, и тому подобные «измы». Хотя может «разгул нынешней демократии» и смягчит сердце этого анархиста.

2) «Megadeth» довольно часто фигурируют среди авторов музыки к различным фильмам. Кроме уже упомянутых нами в рассказе «*Shocker*» и «*Last Action Hero*», они отметились в таких фильмах, как «*Super Mario Bros*» (вещь «*Break Point*»), «*Tales From The Crypt Presents Demon Knight*» («*Diamonds*»), «*Bill And Tady Bagus Journey*» («*Go To Hell*»)...

3) Художники «Megadeth», давшие жизни Вику, зовут... Эдик Репка! Покопайтесь в семейных альбомах, а вдруг чей-то родственник?

4) Обложка альбома «*Youthanasia*» запрещена в некоторых районах США, Канады, Германии, а также Малайзии, Сингапура и некоторых других недоразвитых регионах. На наш взгляд, к этому почетному списку идиотов присоединилась бы и Украина, если бы этот альбом был выпущен здесь.

5) В настоящее время (весна 1995-го) «Megadeth» колесят по Европе в рамках «*Youthanasia World Tour*» в компании с «*Corrosion Of Conformity*». Из бывших оплотов социализма планируется посетить Прагу и Берлин. Так что, граждане фэны, оформляйте паспорта, сдавайте багажи, копите валюту, и в апреле — мае — по Чехии да по Германии, благо до них рукой подать. Кстати, может прикупите новый СД, который вышел в поддержку мировому турне «*Hidden Treasures*». Выпущен он ограниченным тиражем, так что если попадется на глаза — хватайте и высыпайте к нам в редакцию.

Ну вот вроде все. Если чего-то еще узнаем про наших героев, мы вам непременно сообщим.



ANGELS OF DEATH

Morbid Angel

«Morbid Angel» можно назвать эталоном жанра дет-метал. Созданная еще в 1984 году, свой первый альбом «Altars Of Madness» группа выпустила лишь в 1989 году. Этот альбом сразу же стал классикой экстремальной музыки и начало тяжелой поступи «Morbid Angel». Группа с тех пор является одним из лидеров дет-метала, хотя критика по разному реагирует на творения этого коллектива. Причем дело не в музыке — здесь однозначно группа выдает материал, до которого многим менее талантливым группам еще расти и расти. Дело в довольно остром имидже и текстах. Даже не все коллеги-музыканты с одобрением относятся к «Morbid Angel» — например, гастролировавшие с ними в турне по Америке «Paradise Lost» так отзывались о команде Трэя Азагтота: «В турне мы ездили в одном автобусе с «Kreator», — говорит Ник Холмс, вокалист «Paradise Lost». И все было О.К. Но «Morbid Angel» изолировались от нас, объясняя, что они «дети другого Бога». Дэвид Винсент отзывался только когда хотел. Странный парень!»

Как же «Morbid Angel» смогли создать такой вызывающий образ? Отвечает Дэвид Винсент — басист, вокалист и главный идеолог «Morbid Angel».

«В музыке мы выражаем то, что чувствуем. Мы честно подходим к своей работе, и то, что чувствуем, то и перелагаем на музыку. Мы считаем, что это правильный подход к делу».

А что Дэвид Винсент скажет по поводу текстов «Morbid Angel» — одного из ключевых моментов творчества группы?

«Я удручен тем, что многие люди потеряли духовность. Для меня творческая активность разума — это одно и то же. Все что я пишу и делаю — реально для меня. Для меня реальна моя религия, мое творчество. Я глубоко должен все прочувствовать, прежде чем передать это через свою музыку».

Сатанизм и «Morbid Angel» —

это реальность?

«Я верю в человека. В самого себя. Думаю о дороге, которую выбрал в жизни... Каждый должен иметь какую-то веру. Без этого жизнь невозможна. Я не признаю каких-то формальных форм религии, контролирующие мысли и чувства человека. Я не признаю христианства, которое ограничивает верующих в их мыслях. Человек должен верить в то, во что он считает нужным верить. Я считаю так, и руководствуюсь своими взглядами в жизни».

Итак, Дэвид Винсент верит в человека...

«Да, именно в человека! Каждый человек — это большая ценность, и он должен верить в себя самого, пытаться достигнуть того, к чему он стремится. Я ненавижу ограничения и механизмы контроля. Человек должен быть свободным и уметь пользоваться этой свободой».

Значит многие просто не понимают то, что ты хочешь сказать?

«Я думаю, люди взгляды, моя музыка. Они хотят представить меня этаким отвратным типом. Я честно подхожу к своему делу. Пусть они тоже поступают честно, — не нравится — не слушай».

Вас часто сравнивают с «Deicide»...

«Deicide» делает свое, мы — свое, Мы не подражаем им, а они нам.»

Ладно, закончим с весьма спор-

ными взглядами, этого парня. Вернемся к музыкальной стороне «Morbid Angel». Складывается, впечатление, что «Morbid Angel» пытается уйти от стандартов дет-метала и выйти из рамок стиля...

«Это другие группы уходят в сторону от дет-метала. мы играем дет-метал и не собираемся отходить от этого стиля. Наоборот, мы можем усовершенствовать этот стиль, у нас есть великолепный барабанщик, и «Morbid Angel» будет всегда дет-метал группой.»

Дет-метал начинался как музыка андерграунда, но достигнув определенных высот, некоторые команды приобретают несколько коммерциализированный характер. Некоторые журналисты среди таких групп называют «Sepultura» или, например, «The Gathering»...

«Единственная вещь, которая меня интересует — это «Morbid Angel». Коммерциализация или другие группы меня абсолютно не интересуют».

«Morbid Angel» для многих групп является образцом. А какие образцы и фавориты у Дэвида Винсента?

«Наверное старый «Black Sabbath». Ну и другие группы, которые слушал — «Judas Priest», «Motörhead».

В своих интервью ты не раз заявлял, что любишь классическую музыку...



ANGELS OF DEATH

(Окончание. Начало на 18 стр.)

«Да. Не трудно назвать конкретные какие-либо имена. Может быть Моцарт, Бах».

«Morbid Angel» были одними из пионеров дет-метала. Как Дэвид Винсент видит дет-метал сцену девяностых?

«Дет-метал сейчас наиболее популярный стиль. Людям надоела тупая музыка и тексты ни о чем. Группы типа «Metallica» или «Testament» — это пережиток. Фэнзы жаждут чего-то более мощного. В Штатах множество дэтовых групп, и постоянно появляются новые. Центром стала Флорида с своей «Morrisound Studio» и Скоттом Бернсоном. Но проблема в том, что мало групп, играющих действительно свою музыку и создающих что-то оригинальнее. Тысячи копируют предшественников. В конце концов многие просто любители.»

Интересно, а как Дэвид Винсент различает профессионала от любителя?

«Любитель это тот, кто не жаждет стать музыкантом. Это не зависит от человека. Если для тебя музыка — это все, и ты не представляешь себе жизни без этого, то становишься профессионалом. Ты совершенствующешься, и в конечном итоге начинаешь зарабатывать деньги.»

Ну и как живется музыкантам в Америке?

«Это зависит от уровня группы. В начале очень паршиво. Чтобы выжить, надо еще где-то подрабатывать. Но с ростом популярности улучшается быт. Денег, заработанных группой, начинает хватать на жизнь. Если говорить конкретно обо мне, то я не имею много денег. Как и все. Заработка хватает только на то, чтобы не умереть с голоду и платить по счетам — время от времени.»

Да, «Morbid Angel» — это вам не какой-то «Bon Jovi» или «Aerosmith», у которых денег куры не клюют, которых не тревожат различные поборники нравственности и т.д. Но иначе они бы и не попали на страницы данного издания.

Σ i a m a t



«Tiamat» — очень и очень странная группа. Их дебютный альбом «Sumerian Cry», вышедший в 1990 году, вобрал в себя, кажется все самое тупое, что есть в дет-метал. После этого группа похоже только и занимается тем, что пытается смыть с себя пятно дет-группы. Неожиданный поворот к традиционному хэви метал на «The Astral Sleep» и «Clouds» не позволил группе вырваться из лап «смерти», хотя и принес славу одних из лидеров дэт-думовой области. Но критика по-прежнему видела в них представителей дет-сцены. Не помогло и постоянное нежелание музыкантов сотрудничать с Томасом Скогбергом, что абсолютно не характерно для шведов.

И вот новый альбом «Wildhoney». И кажется на этот раз им удалось покинуть круг дет-метал. Да и вообще с тяжелой музыкой данное творение имеет лишь отдаленное сходство. Скорее это «Pink Floyd» девяностых.

После ознакомления с обложкой CD возникает вопрос — а где половина состава команды? Из старого остались только Иохан Эдлунд и Джонни Хэйгел. Ситуацию поясняет Джонни:

«Иохан и я хотели попробовать пару новых вещей, в то время как Томас хотел сделать что-то типа «Clouds Part Two».

Как мне кажется, большинство фенов «Tiamat» с удовольствием бы приняли такое же гениальное творение как «Clouds»...

«Насколько я знаю, Томас и Кеннет собирают свою группу, — продолжает Иохан. Надеюсь, что это будет классная группа, с потрясающей музыкой. Я всячески желаю им успехов.»

На альбоме партию гитары записал

некий Магнус, а партию барабанов некий Ларс. Но при ближайшем знакомстве выясняется, что они не такие уж и далекие для «Tiamat» люди. Магнус — старый приятель Иохана, а Ларс даже ездил в двух последних турне, когда «Tiamat» каталась по Европе в компании с «Morgoth» и «Tankard».

Ответственность за выпуск данного альбома несет немецкая фирма «Century Media Rec», с которой «Tiamat» сотрудничают долгие годы. А имея дело с этим лэйблом, ясное дело, что не обошлось без Вольдемара Сорихты. Он был звукорежиссером, продюсером, а также отыграл на клавишных.

Материал, представленный на «Wildhoney», безусловно профессиональный и оригинальный, но как группа собирается представлять его на концерте? Ведь поклонники «Tiamat» — это те же дэт-фэнзы, которые приходят послушать мощную и энергичную музыку...

«Мы хотели бы выглядеть группой в большей степени «визуальной», такой, которую публика любит видеть живьем, — говорит Иохан. Поэтому с нами всегда ездят свой светильник, который заботится о создании определенного настроения на сцене во время исполнения спокойных вещей. Не скажу, что нас можно отнести к тем группам, на концертах которых публика безумствует перед сценой. Для этого наша музыка довольно спокойна. Это лучше получается у групп типа «Voodoocult» или «Unleashed». У них это получается в тысячу раз лучше, чем у нас.»

Оригинальная позиция. В то время, как тысячи групп пытаются завести публику с пол оборота, эти шведы пытаются просто донести свою музыку до масс. Очень странная группа.

ANGELS OF DEATH

Cannibal Corpse

Собравшийся в 1988 году квинтет с интригующим названием Cannibal Corpse всю свою творческую жизнь прожил с единственной целью — шокировать обывателя. Причем, так сказать, в литературном плане. После прослушивания всех пяти опусов этого патологического коллектива, невольно возникает мысль — а все ли в порядке у ребят с головой? И почему так распектально чувствуют себя в Америке явные последователи Фишера и Чикатилло? Куда смотрит ФБР?

Корреспондент журнала «Metal Hammer» задал пару вопросов идеиному лидеру этого, с позволения сказать, ансамбля, с целью выяснения морального (точнее — аморального) облика типа по имени Крис Барнс.

Кор: Пару слов о себе...

Крис: Родился я 29 декабря 1968 года в Буффало. Работаю в Cannibal Corpse. Хобби — фильмы ужасов. Люблю девок, но какой нормальный мужик не скажет того же о себе?

Кор: Наверное в школе ты выделялся писательским и артистическим талантом?

Крис: Сколько себя помню, я всегда что-то писал. Чаще всего короткие рассказы — метафизические, психологические или просто ужасы. Любил лекции английской литературы и всегда был среди лидеров по этому предмету. Большинство считало это мучениями, но меня это интересовало.

Кор: А как насчет «актерства»?

Крис: Не скажу чтобы я как-то особенно интересовался этим. Однако должен признать, что меня всегда выбирали для участия в каких-то школьных представлениях. Но писательский труд привлекал меня больше.

Кор.: Пишишь ли что-то кроме текстов Cannibal Corpse до сих пор?

Крис: Очень хочется, но попросту нет времени. Я сейчас концентрируюсь на текстах, в которых использую колоритные образы. Мои тексты — это маленькие рассказы — с прологом, действием и эпилогом.

Кор. Как ты придумываешь тексты песен? Знаю, что такие вопросы есть в каждой беседе с тобой, но помоему ты никогда не отвечаешь на них искренне...

Крис: Ну, не знаю. Может мои ответы шокируют прессу. Чаще всего люди видят во мне выродка, психа или идиота. А вдохновение черпаю из рассказов и фильмов ужасов. Но часто и из того, что вижу по телевизору или читаю в газетах. А затем я подключаю свое воображение, делая истории такими «отвратительными».

Кор.: Не очень любишь быть таким «отвратительным» типом, не так ли?

Крис: Ясное дело. Я таким не являюсь. Пишу это только для прикола. Это имидж и реклама. А вообще-то я довольно милый чувак (ха-ха).

Кор.: Был ли этот милый чувак фэном какой-либо группы?

Крис: О, да! Это были «Judas Priest». Собирал все их пластинки, ходил на концерты и был настоящим маньяком. Потом были «Slayer». После этого я решил собрать свою группу. «Cannibal Corpse» — это детство Тома Арайи (ха-ха).

Кор.: А чьим детством является твой проект «Six Feet Under»?

Крис: Моим и Аллена Уэста из «Obituary» (ха-ха).

Кор.: Только?

Крис. Ага! Мы единственные «ро-

дственники». Почему решили попробовать поиграть в другом проекте? Хотели попробовать себя в другой музыке, вне наших групп. Так был создан проект «Cannibal Obituary» — типично студийный проект. Отправили демо на «Roadrunner Records». Надеюсь, что боссы этой фирмы рискнут и выпустят компакт.

Кор.: Ну и на последок вопрос из кулинарной области — ты случайно не вегетарианец?

Крис: Нет, хотя и люблю овощи. Пью молоко и ем мясо — также как и остальные нормальные люди. В конце концов кусок сырого, окрашенного мяса еще никому не помешал (ха-ха).

Вот такое интервью с лидером «Cannibal Corpse» Крисом Барнсом — каннибалом и человеком. И если вы человек, не лишенный чувства юмора, — то «Cannibal Corpse» доставит вам истинное удовольствие.



Марти Фридман

Марти Фридман, одно из открытий Майка Верни, начал играть на гитаре в тринадцатилетнем возрасте, и через буквально несколько лет он уже имел репутацию одного из кругнейших гитаристов.

«Я действительно очень быстро прогрессировал, — говорит Марти Фридман. Когда мне было 15 лет, играя только два года, я уже регулярно давал уроки игры, да и сам играл в трех группах. Это не так часто встречается. Может быть, основная причина этого то, что я зани-

мался каждый день, причем разрабатывая свой собственный стиль».

Имел ли ты каких-то идолов или кумиров?

«Очень много хороших гитаристов. Но только один из них действительно восхищал меня — это Ули Джон Рот. Он использовал те же ходы, что и тысячи гитаристов сейчас, еще 15 лет назад. Множество гитаристов не имеют собственного стиля, они копируют риффы друг у друга, и в конце концов звучат одинаково. Я пытаюсь слушать и другие

инструменты. А в целом, я много слушаю и пытаюсь играть музыку таких композиторов, как например Игорь Стравинский».

Не слишком ли ты себя загружаешь?

«Я нуждаюсь в определенных нагрузках, чтобы работать также хорошо, как мне хочется».

Судя по всему, Марти Фридман никогда не расслабляется. Если вы послушаете его сольные альбомы, альбомы «Cacophony» и последние творения «Megadeth», вы в этом убедитесь.

ANGELS OF DEATH

Coroner

Группы формата трио всегда вызывали неизменное уважение. Играть втроем музыку, которую иной раз и влятером не сыграешь - уже за одно это можно уважать группу. Особенно, если группа эта играет музыку чрезвычайно техничную, умную и разнообразную. И родиной которой является отнюдь не Англия, Штаты или Германия, а всего навсего Швейцария, где помещения, в которых могут выступать представители тяжелой экстремальной музыки, можно пересчитать по пальцам.

Итак, речь пойдет о «Coroner» - одной из самых оригинальных групп в категории технотрэш. Их дебютный альбом «R.I.P.» произвел серьезное впечатление на фанов и критику. Это был 1987 год, время становления трэша, жесточайшая конкуренция и взрыв интереса со стороны фанов, музыкальной прессы и фирм грамзаписи. Но «Coroner» выстояли, и более того, с каждым годом их положение на трэш-сцене становилось все более и более устойчивым. Этому способствовали в первую очередь пластинки группы, насыщенные прекрасной музыкой и потрясающими аранжировками. Можно даже сказать, что именно благодаря таким коллективам как «Coroner», трэш-метал стал восприниматься и людьми, абсолютно далекими от тяжелого рока. Например, поклонниками джаза и классической музыки. Так что вклад этой троицы швейцарцев в деле пропаганды экстремальной музыки переоценить очень трудно.

С концертами дело обстояло похуже. Во-первых, Швейцария отнюдь не «металлическая» страна, и отсутствие мест, где может выступать группа, сказывалось на концертной практике группы. А во-вторых, ту музыку, которую «Coroner» записывали на пластинках, исполнять на сцене



виртуозному владению инструментами всеми тремя музыкантами.

И тем не менее - не тяжело ли играть втроем?

«Когда-то нам советовали взять себе вокалиста. Наша фирма («Noise Rec» - прим. авт.) наставила, чтобы мы расширили свой состав за счет какого-то вокального акробата, - рассказывает гитарист Томми. Вообще-то мы бы без проблем нашли бы себе хорошего певца, но мы хотели продолжать работать втроем. Мы начинали втроем и хотим продолжать работать как трио и дальше. Нет никакой острой необходимости что-то менять. Мы используем на концертах синтезатор, который находится позади сцены, и я и Рон управляем им при помощи педалей. Нам не нужен и клавишник».

«Coroner» известны своим крайне щепетильным подходом к сочинению нового материала. Может именно поэтому вещи со всех их альбомов довольно разнообразны, и в тоже время характерны только для «Coroner»...

«У нас есть несколько песен, - продолжает Томми. - В которых основной riff менялся по восемь раз. Бывает, что неделями работаем над одной и той же вещью, очень трудно достичь того, чтобы каждый из нас был удовлетворен. Так получилось, что Рон является большим поклонником группы «Rush», а Марк предпочитает панк и хардкор, а также много слушает музыки 60-х и 70-х годов. Я начинал с классической музыки, потом увлекся джазом и музыкой фьюжн таких исполнителей, как например, Алан Холдсворт».

Довольно необычные фавориты для группы, проповедующей тяжелую и агрессивную музыку. Тяжелую, агрессивную и... музыкальную.

Sepultura

Sepultura занимает одно из ведущих мест в современном трэш-мире. Об этой бразильской группе, кажется, известно уже все. Но как ощущают себя сами сепултуринцы? На вопросы отвечает гитарист группы Андреас Киссер.

Кор.: Вырвавшись из бразильских джунглей вы объездили полмира. Что ты можешь сказать по этому поводу?

Киссер: Помимо общепринятых мест, где играют трэш-группы, мы были в Пуэрто-Рико, Чили, Индонезии. Хотели бы посетить так же Гонконг и Таиланд. Вообще очень много мест, где мы еще не играли, например в Греции, Венгрии, Чехии. Никогда не были в Румынии, хотя знаю, что у нас там много фанов. Такая же ситуация в Турции.

Кор.: При такой насыщенной гастрольной жизни наверно тяжело с личной жизнью?

Киссер: Конечно. Обычно мы живем в Фениксе, США, и редко бываем в Бразилии. Иногда удается найти пару свободных дней повидаться с родственниками. В Фениксе мы организовали себе нормальную жизнь, но на бытовые вещи времени все равно не хватает. Все последнее время Sepultura была на первом месте, а личная жизнь ушла на второй план.

Кор.: Такая ситуация вас не угнетает?

Киссер: Нет. Турне для нас обычное дело. С 1989 года ездим и играем очень много. Мы стараемся видеть в этом только приятные стороны.

Кор.: Бразильцы очень ценят семейную жизнь. Ты живешь далеко от дома. Есть ли проблемы с родственниками?

Киссер: Наши семьи понимают нас. Они понимают, что так должно быть и мирятся с этим. В конце концов мы все равно вырастаем, создаем семью и покидаем дом. Эффект тот же.

Кор.: Недавно ты женился. Как жена реагирует на твою жизнь?

Киссер: Никаких проблем. Она понимает и

уважает мой стиль жизни. Я также отношусь к ней. Это наш стиль жизни. Наверное специфический и выходящий за рамки нормального. Но мы стараемся находить в этом позитивные стороны.

Кор.: Она из Бразилии?

Киссер: Да.

Кор.: Жизнь музыканта имеет как положительные, так и отрицательные стороны. Какие из последних для тебя самые неприятные?

Киссер: То, что очень мало возможностей



для индивидуальных действий. Должен постоянно оглядываться на то, что делает группа или будет в то или иное время. Ты не хозяин сам себе. Не имеешь контроля над собственной жизнью. Отвечаешь не только за себя, но и за группу в целом. Но вообще-то - все ништяк. Об этом мечтали и мечты стали явью.

Кор.: Многие группы используют свободное время в турне для написания нового материала. Насколько это относится к Sepultura?

Киссер: Нет, никогда так не делаем. Новые вещи делаем по возвращению с турне. В турне нет свободного времени чтобы собраться и спокойно все обдумать. Во время турне появляются какие-то идеи, но воплощаются они только по возвращении домой.

Кор.: Ходили слухи, что ты собирался выпустить альбом с записью классической музыки. Есть надежда?

Киссер: Сейчас нет. Все мое время и моя энергия принадлежит Sepultura. Солнечные проекты сейчас невозможны.

Кор.: A Nailbomb?

Киссер: Во время турне с Clutch, Fudge Tunnel и Fear Factory было 3 или 4 джэма, благо Алекс Ньюпорт и Дино Каазарес были на месте. Альбом получился острый и безкомпромиссный, но на этом думали дело и закончился.

Кор.: В одном из интервью Макс сказал, что Nailbomb использовал идеи, которые были слишком экстремальными для Sepultura.

Киссер: Мне кажется, Макс хотел попробовать себя в несколько другой музыке. Не могу представить, чтобы что-то было слишком экстремально для Sepultura.

Кор.: Какой следующий шаг Sepultura?

Киссер: Как всегда - концерты, турне, новые альбомы.

ANGELS OF DEATH

Death

Чак Шульдиннер — это отец «смерти». И дело не только в том, что название группы, где он является основным композитором, текстовиком, гитаристом и вокалистом, соответствует русскому «Смерть». Именно он в составе «Mantas» еще в 1983 году, наряду с «Hellhammer» и «Possessed» начал закладывать фундамент той чумы, которая охватила весь земной шар в начале девяностых. Имя этой чумы — дет-метал.

И что удивительно, вместо благодарности критика поливает его грязью как человека, впрочем, всегда высоко отзываясь о его музыке. Не отстают от критики и многие его бывшие коллеги по «Mantas», а позднее и по «Death». Так неужели это действительно такой человек, которому наплевать на все, и которого интересует только своя собственная персона? Что за тип этот Шульдиннер? И если его не пугают такие отзывы о нем, то чего на самом деле боится этот Ангел Смерти?

«Смерти! А точнее процесса умирания. Я человек того типа, который часто размышляет о жизни. Поэтому больше всего опасаюсь смерти и ситуации, когда по возвращении домой не застану людей, которых люблю. Часто в турне выступаем в клубах, где очень опасно, и концерт может закончиться трагически. Тем более, будучи далеко от дома, нет связи с близкими и нет возможности дать знать о себе. Часто не осознаешь некоторых вещей, пока не столкнешься с ними. Такова природа

человека. Чаще всего живешь в убеждении, что ничего плохого не может произойти ни с тобой, ни с твоими близкими. Ты в этом уверен, но иногда это самообман».

Вот так, Чак Шульдиннер считает, что наша жизнь — игра. А сама жизнь в турне — это не иллюзия?

«О, да! Что-то в этом роде. Например, засыпаешь в одном месте, а будят тебя в другом, даже в другой стране. Во время турне часто сталкиваешься с разными проблемами, с которыми должен разобраться. Все зависит от тебя самого. Если ты тип «рок-н-рольной бестии», то наплюй на все, и это будет натурально, если нет — надо найти какой-то выход. Что касается меня, то я осознаю наличие определенных границ. После концерта отдыхаю, разговариваю с друзьями, обсуждаю сам концерт и так далее. Каждый живет в турне как хочет. Я не прикальываюсь по жизни некоторых рок-звезд, и делаю то, что мне нравится».

Значит, после шоу Шульдиннер ведет себя как обычный пролетарий — отдых, беседы с друзьями за кружкой пива... А как он проводит время перед концертом?

«Обычно встречаюсь с людьми, общаюсь с ними в ожидании этих полутора часов на сцене. В гастрольной жизни самое удивительное то, что почти все время уходит на ожидание концерта. После концерта надо отдохнуть. Концерт заканчивается где-то в 1 — 2 ночи. Я знаю музыкантов, которые убивая время перед



концертом читают книги. Я не являюсь отпетым книголюбом, и читаю книги время от времени. Призываю общаться с друзьями, и таким образом коротать время перед выходом на сцену».

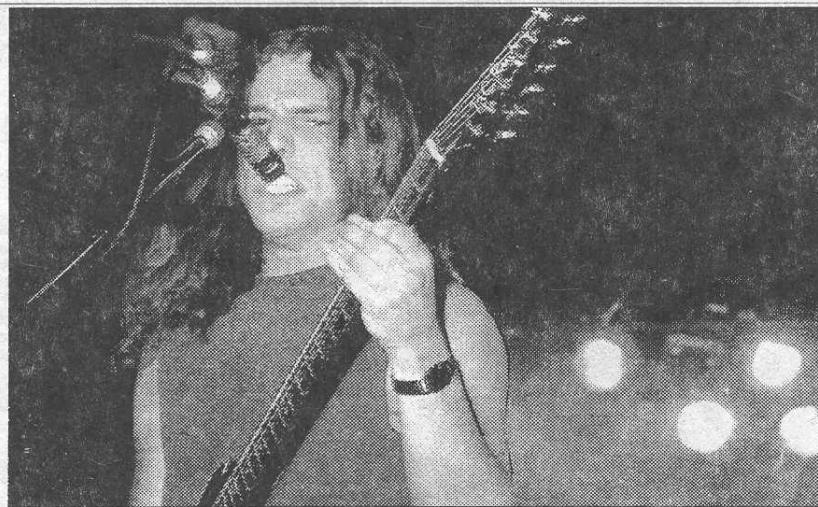
Это успокаивает или отвлекает?

«Скорее всего первое. Вместо с тем всегда присутствует элемент волнения. Это длится до момента выхода на сцену. Когда выходишь на сцену забываешь обо всем, кроме игры».

Значит, выходя на сцену...

«Это в самом деле удивительные ощущения. Выходишь на сцену, зажигается свет и слышишь крик: «Death, Death, Death...». Это прекрасно и дико одновременно. Это приносит больше удовлетворения, чем количество проданных альбомов. Всегда раздаю автографы, потому что это мой долг перед фэнами — сделать им приятное. Разговариваю с ними. Это удивительно, ведь я простой чувак, который играет в группе, и так получилось, которая издает альбомы, а люди покупают их в больших количествах. Я всегда помню, что я тоже был фэном. В принципе я им являюсь и сейчас. Тоже покупаю компакты. Ношу футболки любимых групп и покупаю билеты на концерты. Я никто иной, как фэн металла, которому повезло играть в группе, которая подписала контракт и издает пластинки. Поэтому главным для меня является не критика, а реакция фэнов».

Хороший ответ прекрасного музыканта. К тому же весьма скромного и интеллигентного...





MORBID ANGEL

