

THE UNDERGROUND METAL MIRROR

TERRORISER

1 (37) / 2009

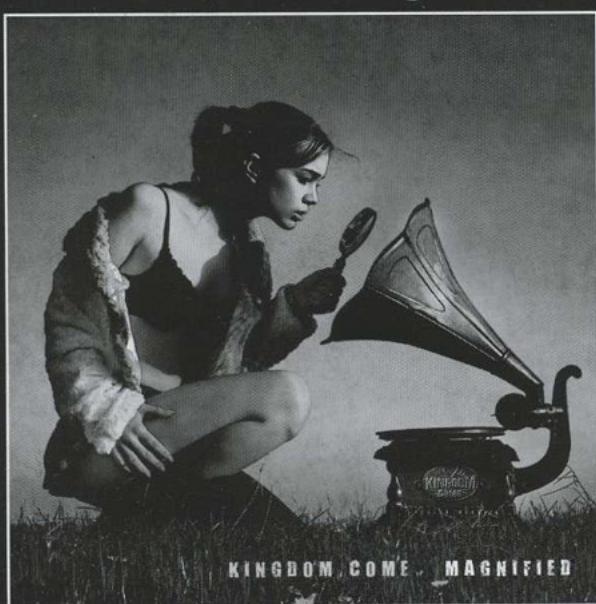
- TANKARD
- DIABOLIC
- VORTEX
- CENOTAPH
- RIGORISM
- DIGIMORTAL
- MEMBRO GENITALI BEFURCATOR
- MYRKVIDS DRAUMAR
- ANAL NOSOROG
- PESSIMIST
- KOGAI
- ТВЕРДЬ
- DIATHRA
- MARTYRVORE
- MOURNFUL GUST
- ILLIDIANCE
- PESSIMIST
- KRIJUN



«CD-MAXIMUM» ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

KINGDOM COME - Magnified - 2009 - Hard Rock - CDM 2931, 2932/d

Новый, одиннадцатый, студийный альбом ветеранов хард-рок сцены, бонусы на digibook издании.



KINGDOM COME - MAGNIFIED

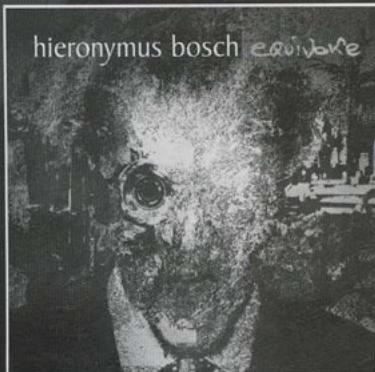
DESTRUCTION - D.E.V.O.L.U.T.I.O.N. - 2008
- AFM - Thrash Metal - CDM 2933



Образцовый thrash metal альбом. Бонус-видео.

HIERONYMUS BOSCH - Equivoke - 2009
Progressive Death Metal - CDM 2920

Третий шедевр
московских
прогрессивных
металлистов,
участников
легендарного
фестиваля
Metalmania
(2006,
главная
сцена).



АЛЕКСЕЙ СТРАЙК - Рождённый под знаком огня - 2009
Melodic Heavy Metal - CDM 2930

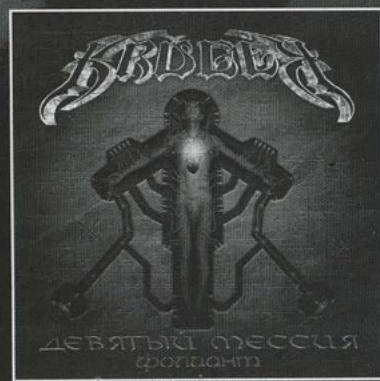


Третий сольник гитариста,
а также переиздания
дисков группы СТРАЙКъ
Strike и Sex

Готика с прекрасным
женским вокалом



SEPTEM VOICES - Для тебя - 2009
Symphonic Gothic Metal - CDM 2934



Девятый альбом несгибаемых
воинов сокрушительного
дизель-рока, концептуальная
история на 100-страничном
буклете в полном издании.



KORSIKA - Апокалипсис Afterparty - 2009
Heavy Power Metal - CDM 2941

Тот самый «новый злой» стиль,
к которому KORSIKA пришла
из «старого-доброго» металла.



Спрашивайте в магазинах вашего города и онлайн-магазине: www.soundcheck.ru.
CD-MAXIMUM: 105318 Москва, Семеновская пл., 7/17, оф. 414.
Тел./факс: (495) 926-4334. Оптовые поставки лицензионных DVD и CD:
cd-max@aha.ru. Посетите наш сайт: www.cd-maximum.ru.





**СКЛАД-МАГАЗИН
ОПТОВОЙ И РОЗНИЧНОЙ
ТОРГОВЛИ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ
РОК-АТРИБУТИКА: РЮКЗАКИ,
ФУТБОЛКИ, БАЛАХОНЫ,
НАШИВКИ, АУДИО,
ЛИТЕРАТУРА, и мн. другое**

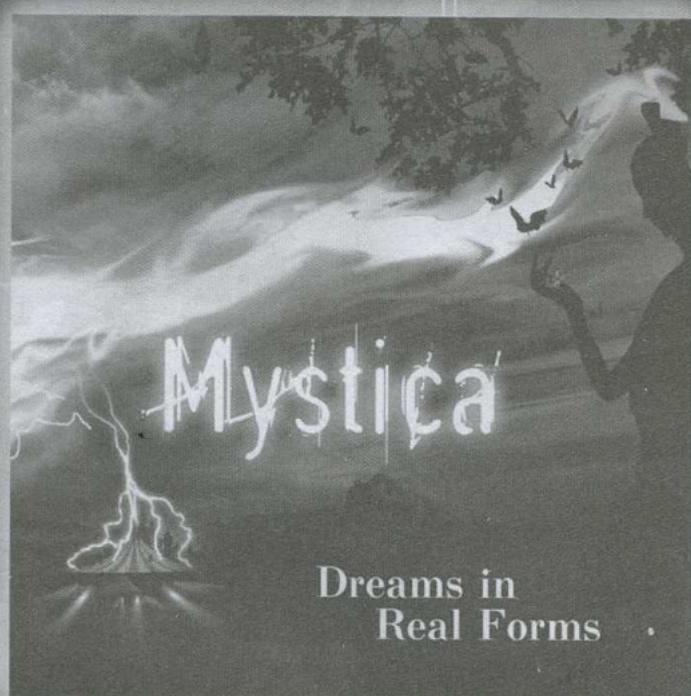
**г. Харьков, ст. М “Исторический музей”
ул. Сумская, 16В (во дворе)**

**Время работы с 10.00 до 19.00, вых. Воскресенье
тел. 8 097 243-82-55, 8 066 182-65-64**

Talisman_shop@mail.ru

Wroth Emitter Productions представляет:

MYSTICA "Dreams in Real Forms" W.E. 021



Dreams in
Real Forms

Группа образовалась в 1992 году в Софии под названием АГОНИЯ. Единственный альбом под названием "1876" выпущен на болгарском лейбле "JO MUSIC" в 1995 году. Песня "Спартак" попала в чарты и продержалась на рок-радио "Tangra" в хит-параде "Rock Top" на 1 месте 2 недели. В то время группа играла heavy metal, а тексты, в основном, были построены на произведениях классиков

болгарской поэзии 19-20 веков. В конце 1999 года группа сменила название на MYSTICA, также менялся состав. В середине 2003-го новый состав записал демо "Cascade", представляющее уже готовые песни для грядущего полноформатного альбома: хорошо сыгранный и броский прог-метал, который группа стала играть теперь. Первый концерт группа дала 23 мая 2004 года на разогреве у россиян TUMULUS в рамках

"Progressive Metal Night I" в Софии при битком набитом зале.

Альбом был издан в Болгарии 6 июня 2008 года, теперь пришла очередь издания на весь мир. Интересный прогрессив-метал, чем-то напоминающий PSYCHOTIC WALTZ, не оставит равнодушными любителей стиля.



www.mysticaband.net
www.myspace.com/mysticabg
e-mail: mystica@mail.bg

Wroth Emitter

<http://www.wroth-emitter.org>
e-mail: wroth_emitter@mail.ru



Всем привет!

Журнал Terroraiser приветствует вас в 37-й раз.

В Бразилии карнавал - а у нас тоже весело. То ли гривна с рублем напару чуть ли не в два раза упала, то ли доллар на столько же вымахал. К тому же эти проклятые американские деньги не найдешь. "У вас доллары есть?" - "Есть". "По чем?" - "По три гривны". "А где ваш банк находится?" - "А у нас не банк, у нас - типография!" Короче - все хорово. Где в последнем слове опечатка - каждый решит для себя сам.

К счастью, бушующий экономический кризис не особо затронул метал-сцену. Да, кажется, наоборот - осознав, что дорогостоящая утварь становится недоступной, народ возвращается к вечному. К музыке. А действительно - какой смысл хранить деньги в коммерческом банке, который не возвращает депозиты, или в стеклянной банке, где деньги обесцениваются, если можно купить сейчас диск или сходить на концерт?

Первый в 2009 году номер вышел несколько ранее того графика, который соблюдался нами на протяжении последних восьми лет. И это не случайно. Мы несколько его изменили. Будьте внимательны - следующий номер выйдет в июне, так что просим подписчиков обратить внимание на эти изменения. И рекламодателей тоже.

В этом номере вы заметите, что материалов об отечественных командах стала больше. И не только потому, что, как советуют экономисты, во время кризиса надо поддерживать отечественного производителя. А, главным образом, потому, что отечественная сцена, на наш субъективный взгляд, уже достигла мирового уровня по всем показателям. Появился целый ряд замечательных альбомов, которые ничем не уступают принятым во всем мире стандартам. Мы и в дальнейшем постараемся все больше и больше внимания уделять именно пост-советской сцене, не забывая, впрочем, о наиболее интересных представителях всего металлического мира.

Так что в будущее - с оптимизмом!

In Metal We Trust!

TERRORAISER

Magazine № 1 (37) / 2009

Издатель: "Ноктюрн"

Гл.редактор: Thrashmentor

Зам. гл. р.: Andrew

Тех. директор: Rogers

Кореспонденты: Кореспонденты: Moonfucker, Costas Silent, Tyomych, Pagan, Andrey Chub, Thrasher, Shark, Helvete, Katrin Char'nette, John Wisniewski, Евгений Винокуров.

P.O. Box 619, Vinnitsa, 21001, Ukraine
E-mail: terroraiser@ukr.net
www.terroraiser.com

NEWS

MY DYING BRIDE	6
TANKARD	8
PESSIMIST	10
DIABOLIC	12
CENOTAPH	14
MEMBRO GENITALI BEFURCATOR	16
MARTYRVORE	18
ТВЕРДЬ	19
DIGIMORTAL	20
MOURNFUL GUST	22
DIATHRA	24
CEMETARY	25
VORTEX	26
KOGAI	31
RIGORISM	32
KRISIUN	33
MYRKVIDS DRAUMAR	34
ILLIDIANCE	36
ANAL NOSOROG	37
REVIEW	41

TERRORAISER

MERCHANDISING

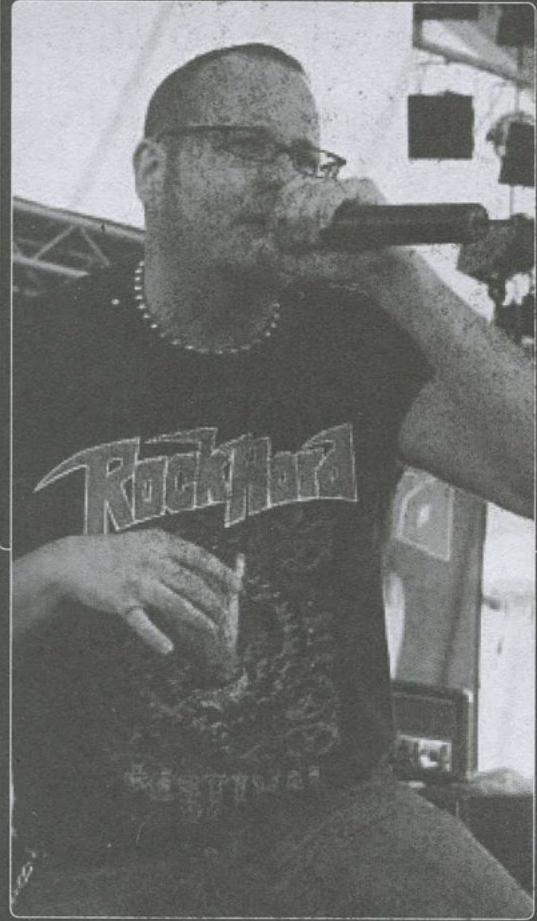
Изготовление под заказ: Футболки
Бейсболки
Банданы
Нашивки
Стикерсы
Постеры

Для получения подробной информации пишите:
terroraiser@ukr.net

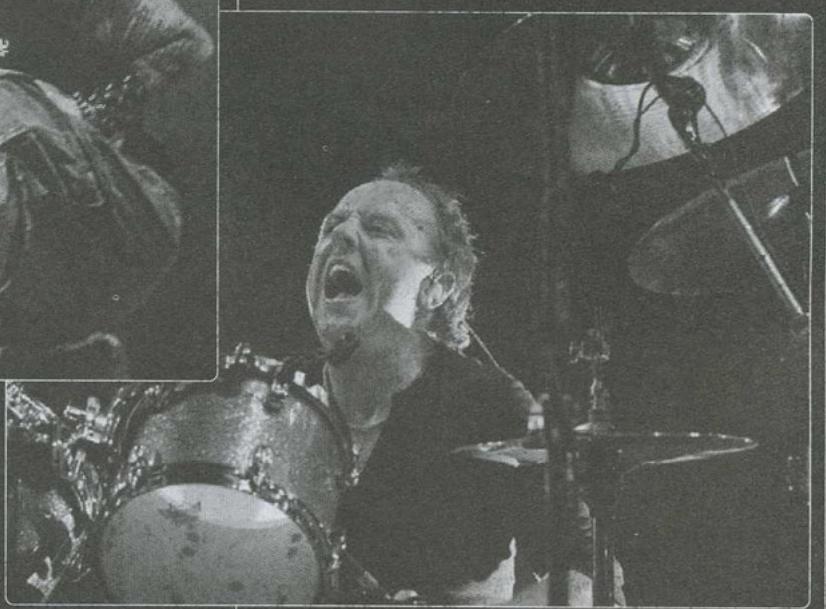
То, что Фил Ансельмо, нынешний вокалист DOWN и бывший фронтмен PANTERA, не отличается добродушным нравом, и на его пути становится небезопасно - известно всем. Но не все знают, что врожденная агрессия Фила, усугубляется его страшным увлечением боксом - а это уже не шутки! Причем страшным до такой степени, что свое увлечение он пропагандирует даже весьма оригинальными способами. Например, этому виду спорта он посвятил свою новую поэму "The Retired Journeyman". А что тут такого? Ведь еще известный поэт Цветик советовал начинающему поэту Незнайке - "Сочиняй так, чтобы был смысл и рифма, вот тебе и стихи."



Супер-группами сегодня вряд ли кого-то увидишь, тем не менее, если они появляются - значит, это кому-нибудь нужно. Группа HAIL!, включающая в свой состав таких небезызвестных персонажей металлической сцены как гитарист Andreas Kisser (SEPULTURA), вокалист Tim "Ripper" Owens (JUDAS PRIEST, BEYOND FEAR, YNGWIE MALMSTEEN, ICED EARTH), барабанщик Jimmy DeGrasso (ALICE COOPER, MEGADETH) и басист David Ellefson (F5, MEGADETH), оказалась очень нужной в Чили, где вышеупомянутая четверка провела пятиконцертное турне. В турне исполнялись классические металлические боевики MOTORHEAD, PANTERA, ACCEPT, BLACK SABBATH, IRON MAIDEN, METALLICA, а также конечно же песни из репертуара групп, где данные музыканты зарабатывали или до сих пор зарабатывают себе на пропитание. О новом материале речь пока не идет, но кто знает - все музыканты остались очень довольны совместной поездкой на родину Пиночета и Тома Арайи, так что не исключено...



Оказывается, ликований по случаю инаугурации Барака Обамы на пост президента Соединенных Штатов Америки охватили не только черные кварталы Америки, но и совсем непонятных людей. Например, барабанщика METALLICA Ларса Ульриха, который принял участие в вечеринке, устроенной по этому сомнительному поводу журналом Rolling Stone, и куда были приглашены разные глаумурные персоны, в число которых затесался и Ларс. Ларс остался очень доволен, хотя его оптимизм вызывает некоторое удивление - он вроде бы не негр, к тому же датчанин. Может быть, ликовал он именно поэтому?



Довольно неприятная история разворачивается по поводу концерта, посвященного памяти бывшего барабанщика SODOM и еще многих других групп Криса "Witchhunter" Дудека, умершего 8 сентября прошлого года. Этот концерт должен пройти 19 апреля уже этого года в немецком Оберхаузене, и в нем примут участие друзья и коллеги покойного, которые в 80-х творили историю металла - SODOM, TANKARD, ARTILLERY, DARKNESS, HOLY MOSES, THE PROTECTORS (бывший Protector), ASSASSIN, BLACK-FIRE (группа Фрэнка Блэкфайера), PARADOX, WORTMORD (группа первого гитариста Sodom Грэйва Вайлзайтера). Кого-то не хватает? Совершенно верно, явно не хватает DESTRUCTION, в состав которых Крис в 1986 году провел турне. DESTRUCTION были приглашены принять участие в этом шоу, все договоренности были достигнуты, но когда были отпечатаны афиши, лидер DESTRUCTION Шмайр, по словам Тома Энжелрингера, потребовал увеличить размер лого собственной группы на афише. Организаторы отказались - не потому что жалко, а потому, по словам все того же Тома, что не хотели это делать из-за оказанного давления. "Какое значение в данном конкретном случае может иметь размер?" - негодует Том. Негодуем вместе с ним.

Что связывает балет и хеви метал? Казалось бы - ничего. Но, оказывается, если к делу подойти творчески, то можно скрестить и бульдога с носорогом. Чем и занялся некий австралийский хореограф Бриди Мэйфилд. Будучи ярым метал-фанатом, и в то же время - балетмейстером, он придумал и воплотил в жизнь проект под названием Dethbalet, премьера которого состоялась на родине новатора. Любители традиционного балета, остались, правда - в недоумении, зато метал-маньяки остались в полнейшем восторге. Остается ждать, когда Большой Театр гостинно распахнет двери перед металлистами бывшей страны Советов, а ныне - страны победившей олигархии...

Бразилия известна прежде всего как родина самых талантливых футболистов, но кроме того, в этой стране метал-музыка настолько популярна, что немногим уступает игре миллионов. Свидетельство этому - документальный фильм "Бразильский Хэви Метал", который должен вскоре выйти на DVD. Диск включает в себя множество редких кадров начиная с периода начала 80-х годов минувшего столетия, плюс около полуторы сотни интервью с ведущими бразильскими музыкантами из таких групп как SEPULTURA, VULCANO, KORZUS, VIPER, DORSAL ATLANTICA, TAURUS и многими другими. Режиссер этого фильма - Micka Michaelis.



В Историческом Музее города Зандер Бэй, что в канадском штате Онтарио, в начале февраля этого года открылась выставка "Heavy Metal: A Fusion of Art & History, Chapter II". На выставке представлены работы двух десятков художников со всей Северной Америки, которые представили собственноручно исполненные портреты метал-музыкантов, статуи, и другие произведения искусства, связанные с метал-музыкой. Куратор выставки Патт Формэн прокомментировал тему выставки как влияние хэви метал на людей искусства. Выставка продлится до середины апреля, и посетителей ждут не только всяческие артефакты, но и различного рода перформансы.

Артисты металлического жанра становятся все более частыми посетителями разного рода теле-шоу, в том числе и юмористических. Самые свежие примеры. METALLICA стала гостями программы "Пятничный вечер с Брюером" - одна из самых популярных передач в Штатах, ведущий которой - юморист Джим Брюэр оказался преданным фанатом группы, что впрочем, не уберегло участников METALLICA от его колкых шуток. Другими персонажами другого комедийного шоу стали немцы (ну - почти немцы) RAGE, принявшие участие в комедийной передаче на немецком телевидении, а точнее канале "TV Total", где они исполнили новую немецкоязычную песню "Gib Dich Nie Auf". Что ж, ждем когда в "Кровном Зеркале" будет петь и плясать Ария...



Судя по всему, 2009 год обойдется без OZZFEST: Сам старина Оззи в данный момент находится в Лос-Анжелесе, пытаясь записать свой 10-й студийный альбом с продюсером Кевином Чурко. По всей вероятности, дело движется неспешно, а поскольку Оззи заявил, что пока новый альбом не выйдет - он выступать не будет, то и фестиваль в этом году проходить не будет. Еще более предметно по этому поводу выразилась в интервью MTV супруга великого и ужастного - Шэрон. На вопрос - будет ли фестиваль в 2009 году бесплатным, также как и в 2007-м, она заявила дословно: "Нет. Вы что не слышали что сейчас экономический кризис? Вы что - с ума сошли? Однажды мы сделали отличное шоу для фанов бесплатно, но сейчас пришло время делать обычный бизнес".



Оказывается, случаи досрочного окончания концерта происходят не только у нас из-за происков силовиков, властей или просто каких-то уродов, но и "у них". Так, недавно в подобную переделку попали сами ANTHRAX! Группа была приглашена выступить на соревнованиях по сноубордингу 5 февраля в родном Нью-Йорке. По плану, группа должна была появиться на сцене в 9 часов вечера, и отыграть 45 минут для своих фанатов и поклонников сноубординга. Однако соревнования подзатянулись, и группа вынуждена была выйти на сцену на полчаса позже заявленного срока, к тому же их настоятельно попросили исполнить всего три песни! Но не дали даже этого - в середине третьей вещи порталы обрушили! Конечно, в данном варварстве можно подозревать активизировавшихся в связи с победой на выборах своего президента негров, однако, справедливости ради, надо заметить, что в концерте должен был принять участие не менее, а даже более чернокожий чем нынешний президент - Chuck D из эповой эстрадной тусовки PUBLIC ENEMY, и из-за данных провокаций ему выйти на сцену не посчастливилось. Впрочем, можно допустить, что Чак Ди входит в конкурирующую негритянскую группу... И тогда все становится на места.



Несмотря на продолжающуюся военную операцию в Ираке, некоторые коренные жители этой страны чувствуют себя совсем даже неплохо. Правда - живя в Штатах. Герои нашумевшего в определенных кругах документального фильма "Heavy Metal In Bagdad" - метал-группа ACRASSICAUDA, под поднявшийся шумок получила от правительства Соединенных Штатов вид на жительство, а общественные организации выделили им еще и приличное жилье. Не остались в стороне и американские музыканты. Так, Джэймс Хэтфилд из небезызвестного ансамбля METALLICA, заявил на концерт ACRASSICAUDA: с гитарой ESP, где в непринужденной обстановке со словами "Добро пожаловать в Америку. Это - вам" - нет, отнюдь не врезал упомянутой гитарой по голове доверчивым арабским музыкантам, а просто подарили ее. И это - правильно. Политикой пусть занимаются политики, а музыканты пусть занимаются музыкой.

21 апреля состоится премьера документального фильма "Iron Maiden: Flight 666", который пройдет в цифровых кинозалах по всему миру. Как нетрудно догадаться, этот фильм повествует о нелегких гастрольных буднях легенды мирового хэви метал - британской группы IRON MAIDEN, а если точнее - о туре "Somewhere Back In Time World Tour", который является самым амбициозным туром в истории рок-музыки. Этот тур пронесся по тринадцати странам мира за 45 дней, более 70 тысяч километров, 23 расподанных стадионов, более полумиллиона фанов на этих концертах. Группа перевозила 12 тонн своей аппаратуры на собственном Боинге 757 "Ed Force One", за штурвалом которого находился вокалист группы - дипломированный к тому же пилот Брюс Диккенсон. Закулисные съемки покажут участников и вообще всю команду Майден во всех аспектах нелегкой гастрольной жизни. Ответственность за производство фильма несут EMI Records, Universal (USA), Banger Productions и Arts Alliance Media. Режиссер - Сэм Данн. Кстати, фильм примет участие в престижном американском кинофестивале SXSW, который пройдет с 13 по 22 марта этого года."

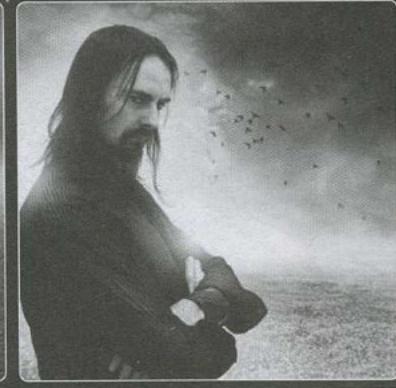


Легендарная хэви-глэм метал группа TWISTED SISTER планирует в этом году порадовать своих многочисленных поклонников переизданием их классического альбома "Stay Hungry", вышедшего впервые в 1984 году, добавив на него разный бонусный материал, в том числе и совершенно новую песню под названием "30". Старые вещи будут ремастеризованы, а альбом выйдет в двух-дисковом варианте. Кроме того, TWISTED SISTER планируют

поездить по многочисленным фестивалям - так, уже известно что они будут одними из главных на ильском фестивале MIDNATTSSROCK, который пройдет в Норвегии. Тем временем, вокалист группы Ди Снейдер решил опять войти в кинематографическую реку, и снять продолжение своего фильма "Strangeland", который будет называться "Strangeland: Disciple". Что из этого выйдет - пока не ясно, но есть подозрение, что продолжение будет не хуже первой части - потому что хуже быть просто не может...

**Нужны ли здесь какие-то комментарии?
Легенда death/doom metal MY DYING BRIDE на страницах нашего журнала - и на вопросы
отвечает гитарист Andrew Craighan...**

МУДУИНГРИД



Все поклонники стиля вообще, и вашей группы в частности, на данный момент замерли в ожидании вашего десятого полноформатного альбома "For Lies I Sire". Приготовили ли вы что-то особенное на этом альбоме?

Мне кажется, что особенностью нового альбома стало возвращение в

музыкальную палитру скрипки, хотя для MY DYING BRIDE это и не является чем-то абсолютно новым. Мы несколько переосмыслили свое видение doom metal, и этот альбом возможно является нашей версией наиболее мрачной, и даже где-то трагической музыки из всего того, что создано под темным небом doom metal.

Как бы ты охарактеризовал материал нового альбома? Что ожидать от вас в этот раз?

Мы постарались добиться наиболее естественного звучания, не боясь использовать некоторые довольно жесткие пассажи. На новом диске нет ничего светлого или радостного, никаких мажорных гармоний, все что выплывает и струится из наших чувств отчетливо сконцентрировано на альбоме, необходимый баланс страданий и гнева. Тексты как обычно переполнены трагизмом и бесконечными душевными переживаниями.

Музыка группы настолько

переполнена эмоциями и настроениями, что не могу не спросить о том, как она сочиняется. Может быть, для того чтобы ее сочинить, вам приходится создавать какую-то определенную атмосферу? При создании музыки - нет, так как звуки рождаются сами собой. Мне кажется, отчасти это необходимо Аарону, так же как любому артисту, который проживает определенный образ в каждой из песен. Но что касается музыки, то я настолько поглощен думом, и поскольку грустные похоронные песнопения часто классифицируют как настоящий дум, и эти звуки настолько часто посещают меня, эта грусть и эмоциональность настолько захватывают меня, что у меня даже не возникает никаких других идей кроме как создавать печальную музыку.

А твои музыкальные вкусы вообще менялись с течением времени, или ты раз и навсегда предпочитаешь один тип музыки?

Да, наверное, так и есть. Сейчас я опять сильно заинтересовался такими вещами как Dio - Holy Diver и Last in Line, и Ozzy -

Blizzard и Diary of a Madman. Вместе со здоровой дозой Septic Flesh и Naglfar. Я пытаюсь не слушать многое из того, что обычно классифицируется как дум.

Как ты прокомментируешь название альбома?

Я думаю, сама обложка диска и тексты дают ответ на этот вопрос.

Как сочиняется музыка в вашей группе? Это коллективный процесс, или есть четкая ответственность определенных людей за тот или иной аспект?

Да, я и Хэмиш пишем львиную долю музыки, Аарон пишет тексты, но все участники группы имеют право что-то добавить или выразить свое мнение о том, что им не нравится, что-то изменить. Поэтому репетиции всегда проходят продуктивно, и мы всегда открыты для изменений.



В начале 2007 года группу покинул басист Adrian Jackson, которые долгие годы делили с вами все радости и печали. Что же произошло?

Он собрался жениться и переехать в Америку. Что и сделал.

Новыми лицами в составе стали Lena Abe и Dan Mullins. Как они появились в составе? Все сразу пошло гладко или пришлось притираться друг к другу?

Я слышал о них от друзей и групп отсюда, из Лидса. Я знал Дэна еще по его работе в Thine и Bal Sagoth, поэтому для меня не составляло труда пообщаться с ним и пригласить в группу. Лену я знал по выступлениям в группах из Лидса, где ее явно недооценивали, поэтому мы и предложили ей присоединиться к нам, и ее работа не может не восхищать. На самом деле было огромной удачей получить их в состав.

Ты знаешь, многие, и я в их числе, считаем MY DYING BRIDE настоящей легендой death/doom metal... Как ты считаешь - это правильно? И в

отношении "death/doom metal", и в отношении "легенды"...

Думаю, мы реально смотрим на вещи, и просто счастливы что люди знают о нас. Мне кажется, что определение death / doom довольно точно соответствует содержанию нового альбома, именно так мы смотрим на эту музыку. Мне нравится такая ситуация, но я скептически отношусь к тому, чтобы нас относили к "легенде".

Лично для меня, довольно внимательно следящим за всей вашей карьерой, некоторые моменты истории остаются непонятными. Вот например после вашего демо "Towards The Sinister", которое пользовалось большим успехом в андерграунде, вы почему-то неожиданно выпустили свой первый официальный релиз - семидюймовую пластинку "God Is Alone" на французском лейбле Listenable. Мне почему-то кажется, что тогда у вас было достаточно и других предложений, в том числе и из родной Англии...

На самом деле - нет, потому что эти песни были написаны специально для Listenable. Когда Лорен Мерле услышал наше демо, он предложил нам контракт на выпуск семидюймовки, и сразу после того как мы записали и реализовали ее, мы подписали контракт с Peaceville.

Неужели только выпуск пластинки во Франции обратил внимание Peaceville на свою родную группу?

Peaceville проявили интерес к MY DYING BRIDE после того, как группа стала известной в Европе и Британии, они решили что мы могли бы поработать вместе. Хэмми пообещал сделать нас богатыми, чего я до сих пор жду.

Ваш дебютный альбом "As The Flower Withers", без сомнений, произвел ошеломляющее впечатление на тогдашнюю метал-сцену. Мог ли ты представить тогда, что эта пластинка станет одной из краеугольных в истории металла? Что ты чувствовал, когда взял эту пластинку в свои руки впервые?

Тогда мы не думали ни о чем таком. Нам просто нравилось играть такой тип музыки, и судя по всему, многим другим людям понравилось то что мы делали. Когда я впервые получил мою копию диска, который был также издан на виниле - а это наверняка не всем вашим читателям известно, я был перевозбужден. Наверное, это был один

из самых счастливых моментов в моей жизни.

А когда вы впервые выступили за пределами Англии?

За пределами Британии мы впервые сыграли в Голландии, город по-моему назывался Энщеде. А затем в Бельгии. Ранее в этих двух странах у нас уже были переданные фэны, мы получали оттуда много писем. К сожалению, в Британии до сих пор группы становятся больше известны тогда, когда получают успех в Европе.

Изменилась ли на твой взгляд сцена и отношение к ней сейчас по сравнению с тем, когда создавался MY DYING BRIDE?

Все дело в возрасте, чувак. В этом все дело. В конце-концов это разновидность металла. Я стараюсь не следовать тому, что пропагандирует телевидение, не быть слишком гибким и фальшивым, но понимаю, что иногда приходится следовать этим правилам.

Недавно, а точнее 19 сентября 2008 года вы отыграли на концерте, посвященном двадцатилетию PARADISE LOST вместе с теми же PARADISE LOST и ANATHEMA. Когда-то именно три ваши группы создавали сцену дэт-дум металла, и не только в Британии. С тех пор каждая из групп прошла свой собственный путь, во многом отдалившись от своих корней. Что ты думаешь об их музыкальном развитии, и какие отношения между вашими группами? Как прошел этот концерт?

Между нашими тремя группами существует крепкая дружба. На концерте царила великолепная атмосфера и все прошло так, как было запланировано. Что касается того, что играют эти группы, то я не берусь судить, так как не особо следил за развитием их карьеры.

И PARADISE LOST, и ANATHEMA уже порадовали украинских фэнов своими выступлениями. Теперь очередь за вами...

Сейчас шансов больше чем когда-либо ранее, если мы получаем приглашения и если мы можем - мы это делаем. Наш концертный агент отирает все предложения, в том числе и из вашей страны, и если даже сейчас не получится - мы будем работать над этим и дальше.

Можешь ли ты представить, что когда-то ты не будешь играть в MY DYING BRIDE? Что группа прекратит

свое существование?

Э-э... Нет. Сейчас уже слишком поздно, я слишком сильно люблю то, что я делаю. Слишком много великолепных вещей я получил благодаря этому, слишком много людей стали нашими друзьями, и слишком многие люди все еще ждут нас. И мы слишком хотим выпить со всеми вами!

Thrashmentor

Discography

Symphonaire Infernus et Spera Empyrium EP 1991
As the Flower Withers 1992
The Thrash of Naked Limbs EP 1993
Turn Loose the Swans 1993
I Am the Bloody Earth EP 1994
The Angel and the Dark River 1995
Like Gods of the Sun 1996
34.788%... Complete 1998
The Light at the End of the World 1999
The Dreadful Hours 2001
The Voice of the Wretched Live 2002
Songs of Darkness, Words of Light 2004
A Line of Deathless Kings 2006
An Ode to Woe 2008
For Lies I Sire 2009

The screenshot shows the homepage of froster.org. At the top, there's a navigation bar with links like "HOME", "NEWS", "BANDS", "GIGS", "BOOKING", "REVIEWS", "INTERVIEWS", "FORUM", and "CLUBS". Below the navigation, there's a large circular logo for "froster.org" with "ukrainian metal portal" written around it. To the left of the logo, there's a sidebar with various metal-related images and links. The main content area has several news articles listed with small thumbnail images. At the bottom, there's a prominent "www.froster.org" URL.

TERRORRAISER
www.TERRORRAISER.com

Официальный сайт журнала.
Новости, репортажи, рецензии
и полный каталог дистрибуции TERRORRAISER.





Это был мой второй разговор с Андреасом Геремией, и за два с небольшим года этот нестареющий пивосос не изменил своей пунктуальности.

Добрый вечер! Это Герре, Tankard.

Привет! Я в курсе. Как поживаешь?

Отлично, спасибо! Ваш же журнал называется Terroraiser?

Именно. Terroraiser, Украина.

Ага, значит, я звоню в Украину. Просто у Сербии такой же код +38.

Хм...

Да, иногда эти "телефонные" ребята проворачивают подобные вещи в целях экономии. Но, так или иначе, я дозвонился туда, куда надо! Как сам?

Спасибо, не менее отлично!

(Я, в свою очередь, не изменяю своей традиции (или привычке) поздравлять людей с Новым годом, Рождеством и, в частности, с выходом новых альбомов. Герре радуется и благодарит.)

Не боязно, с трепя шестерками-то да на обложке?

Не-а, это всего лишь 666 километров до следующей забегаловки. А еще это просто шутка, не более.

Кстати, это ваш 13-й студийный полноформатник... Да-да, я помню!

Надеюсь, что все будет хорошо... (смеется)

Судя по названиям композиций, альбом не очень-то и пивным в этот раз получился. Некоторые вещи привлекают своей серьезностью, в частности Deposit Pirates, Echoes of Fear, Zodiac Man and G.A.L.O.W. ...

Ну, мы хоть и считаемся весельчаками, но на своих последних альбомах пытались гармонично сочетать серьезную и пивную тематику. Ведь мы живем в реальном мире и хотим рассказать о том, что нас волнует. В этот раз дело дошло даже до древнегреческой мифологии, и мы написали вещь Gods And Legions of War (G.A.L.O.W.). А вот Daddy Comes To Play - это, наверное, самая серьезная композиция, которую мы когда-либо придумывали. В ней раскрывается тема инцеста, в частности, нашумевшая

история об австрийском маньяке (Йозефе Фритце, который держал свою doch в подвале в течение 24 лет, регулярно избивая и насилия ее - авт.). Композиция Octane Warriors посвящена мировой войне за нефть, запасы которой, в конечном итоге, когда-нибудь закончатся. Deposit Pirates - это люди, собирающие пустые бутылки и банки из-под пива, остающиеся в огромном количестве после футбольных матчей и концертов (смеется) (ага, "батлхантеры" - авт.). А вот Zodiac Man на самом деле посвящена нашему ударнику Олафу, только он об этом не знает. (смеется) Также у нас есть пародийная вещица Sexy Feet Under, про одного нашего знакомого (продолжает смеяться).

А вот этот "жаждущий" здоровяк на обложке, который с пустым бокалом посреди трассы стоит, - еще один ваш знакомый, так ведь?

Ага, знакомый. Он же присутствует на Kings of Beer и на B-Day.

А оформление делал тот же

художник?

Нет, другой. Мы долгое время пользовались услугами Себастьяна Крюгера, художника, который когда-то рисовал обложки для Zombie Attack и Chemical Invasion (www.sebastiankrueger.com - авт.). Но сейчас тяжелые времена, его расценки, как и любые другие, выросли, и стали нам не по карману. Поэтому теперь нам каждый раз нужно искать нового оформителя. Например, обложку для последнего альбома рисовал художник из Венгрии.

(М-да, времена нынче еще те...)

И как мировой экономический кризис повлиял на вашу суточную норму потребления пива? (заливается смехом) Это грязные проделки коррупционеров! Чтобы хоть как-то им противостоять, нам приходится брать себе больше пива (смеется)

Вот это я понимаю!

(пауза) А ты и в самом деле думаешь, что мы потребляем пиво ежедневно?..

Ну, как минимум это был шуточный вопрос. Ведь ежедневное потребление пива в больших объемах считается вредным для здоровья. Вот ты, например, как-нибудь поддерживаешь баланс? Допустим, спорт, витамины и т.д.

Э-э, сорри, не мог бы повторить вопрос? Что-то я его не понял...

Ты спортом занимаешься?

Дело в том, что в последнее время у меня появился избыточный вес, и я пошел на плавание. Раньше я играл в футбол, но в 1996 году я сильно

Let the beer flow - Stay thirsty! Liquid nation - Stay thirsty!





повредил колено, поэтому занятия футболом пришлось прекратить.

Наверное, досаждает во время живых выступлений?..

Уу, еще и как! Особенno тяжко пришлось на прошлогоднем фестивале Wacken Open Air, когда я бегал и прыгал по сцене как угорелый. Внезапно поврежденное колено дало о себе знать, еле дотянул до конца сета... Так что плавание оптимальный для меня вид спорта.

А футбол ты теперь по телевизору смотришь?

(с гордостью, чуть-чуть с обидой) Нет, футбол я смотрю на стадионе во время футбольных матчей! Если знаешь, у нас в городе есть своя собственная команда Eintracht Frankfurt...

...Для которой ты в свое время написал целый гимн.

Это что!.. После этого я успел придумать еще одну вещь, мы даже включили ее в смайлдер.

Ну, классно! Возвращаясь к теме кризиса: ты, должно быть, слышал о так называемой "газовой войне" между Украиной и Россией?..

Да-да, конечно. Только я не в курсе, кто прав, а кто виноват. Также я не знаю подробностей, только сам факт.

Причем мерзнет в это время Европа, потому что официально газ "застревает" в нашей стране.

Точно, особенно Восточная.

А вы не мерзнете?

Мы нет, у нас имеется хороший запас, так что у меня в доме тепло. (смеется)

Это радует. Скажи, доводится ли тебе кроме музыки заниматься чем-нибудь еще, чтобы прожить? (надо будет сравнительный анализ провести, чтобы хоть как-то компенсировать заезженность вопроса - авт.)

Мы все работаем на своих обычных работах, а свободное время полностью посвящаем музыке. Одной музыки недостаточно, мы играем всего 25-30 концертов в год.

И кем ты работаешь?

Я - социальный работник, и это очень хорошая работа.

Ну, еще пару вопросов. Где вы предпочитаете проводить свои пивные вечеринки: в пабе, или у кого-то дома?

В пабе, всегда. Дома я отвечаю на вопросы, веду электронную переписку и т.д.

Семейный ли ты человек? Прости за столь личный вопрос.

Что ты, нормальный вопрос! Я единственный участник коллектива, который до сих пор живет сам, у остальных семьи и дети. Видишь ли, я никогда не говорил "нет, это не мое", так складывается жизнь. Так или иначе, я доволен своей жизнью.

А на репетициях вы сейчас употребляете?

Употребление на репетициях осталось в 80-х, когда мы только начинали играть. Сейчас - нет, если кто-то выпьет бутылочку пива, то это максимум. (почему-то стало стыдно - авт.)

Понятно. Ну, Герре, спасибо тебе за выделенное нам время и за душевный разговор!

Это вам большое спасибо за поддержку! А у нас там, случайно, концерты в вашей стране не намечаются?

К сожалению нет. По крайней мере, на официальном сайте какие-либо украинские даты пока отсутствуют.

Жаль, мы бы с радостью к вам приехали. У вас проводятся какие-нибудь крупные фестивали?

Да, конечно.

А трэш у вас любят?

Ну, сейчас, если честно, в моде другая музыка, но трэш у нас любят до сих пор. Люди чтят Sodom, Kreator, Destruction и, конечно же, Tankard.

Приятно слышать! Знаю, к вам Sodom летом собирается?

Есть такое дело, в июле. А потом вроде бы Slayer.

Класс! Очень хотим поиграть в Украине, если будет приемлемое предложение, мы обязательно к вам приедем!

Что же, будем надеяться. Ну, еще раз спасибо и спокойной ночи!

Ага, а тебе приятного вечернего времяпрепровождения!

<http://www.tankard.info>

Туомых

PESSIMIST



В прошедшем году появился диск "Evolution Unto Evil" с разными редкими вещами. Расскажи об этом релизе...

Однажды мне пришло в голову, что у PESSIMIST много материала, который никогда не издавался на CD, и я начал собирать все что было - записанные во время студийной сессии альбома "Cult of the Initiated" песни, которые так и не были реализованы, некоторый редкий материал, который мы готовили на сборник "Visionaries of the Macabre Vol 1" для Lost Disciple Records, плюс все кавер-версии, которые мы записывали для трибютов - KREATOR, DEATH, MEGADETH и POSSESSED! Также, поскольку название "Evolution Unto Evil" отображает некоторую историческую сторону группы, туда включены некоторые вещи из ранних демо. Я хотел чтобы в оформлении были использованы некоторые концептные и ранние фото группы, а также всякие официальные картинки, типа самые первые флаеры в истории команды. Главная задача "Evolution Unto Evil" состояла в том, чтобы фэны могли услышать весь этот классный материал, который был нами записан, но ранее не издавался на CD!

Каким образом происходил отбор материала для этой пластинки? Мне кажется это была непростая задача, ведь такого рода материала наверняка скопилось предостаточно за вашу довольно долгую карьеру...

Я вынужден был переворотить массу имевшегося материала, ведь его было значительно больше, чем вошло на этот релиз - например, некоторые концептные вещи или редкое 4-х трековое демо "Blood For the Gods", более ранние демо вроде "Dark Reality II" (которое никогда не распространялось), и даже выступление в эфире на нью-йоркском радио-шоу WNYU "Hellhole"! Я начал с малого - нашел художника, с которым приступил к

работе над обложкой и оформлением буклета. Поначалу я собирался самостоятельно выпустить этот диск, а также как совместный релиз с Grim Nocturnal Recs, которым руководит мой хороший приятель Ivan из BLACK MASS. Но когда работа над релизом стала приобретать законченное очертание, я рассказал о нем Pathos Productions (которые продолжают дело нашего предыдущего лейбла Lost Disciple Recs), а затем Deathgasm Recs, которые незадолго до этого реализовали новый альбом DIABOLIC, и которые смогли нам предложить еще более лучшую промоцию и дистрибуцию! В конце-концов, я просто счастлив, что тот проект, которым я занимался более года, смог собрать воедино столько заинтересованных людей, и реакция на него во всем мире такая позитивная!

Для многих история вашего коллектива началась с демо "Cult of the Initiated", собственно благодаря ему вы и были замечены в мировом андерграунде. А как до этого складывалась ваша карьера? Какие еще записи имеются на вашем счету?

Самым первым демо можно считать "Tunnel Vision", которое я записал самостоятельно еще в 1989 году. Я записал партии гитар и вокалов с помощью своего бум-бокса. Качество было очень сырьим, и эта запись никогда не распространялась. В нем были такие песни как "Utter Darkness", "Punishment Deserved" и "The Greater of Two Evils". В то время я играл в Лос-Анджелесе с трэшевой группой RESISTANCE, с которой записал одну песню, и которая в свою очередь оказалась на нашем демо 1991 года "The Doom in Failure". Уже после того, когда я вернулся на Восточное побережье и в 1993 году сформировал первый состав PESSIMIST, мы записали три основных демо: : "Dark Reality", "Dark Reality II", и в 1995 году Demo/EP "Absence of Light", которую я издал на своем

Культовый американский состав PESSIMIST уже более пятнадцати лет с небольшим перерывом радует поклонников death metal своими дисками и концертами. Правда последний полноформатный альбом "Slaughtering the Faithful" вышел еще в 2002 году, но прошлый год подарил отличную пластинку с раритетами от группы "Evolution Unto Evil". О ней, и том что с группой было, есть и будет, мы поговорили с гитаристом и основателем группы Келли МакЛаучлином.

собственном лейбле Purgatory Productions. Затем в 1996 году мы выпустили одно песенное промо под названием "Let the Demons Rest". У нас также было несколько живых студийных записей в 1996 году, включая "Cult of the Initiated", но мы их не выпускали. Некоторые песни из ранних демо мы позже переиздали на наших альбомах - такие как "Dungeonlorde", "Stench of Decay" и "Tunnel Rats".

Насколько мне известно, PESSIMIST уже в самом начале не был обделен вниманием различных лейблов. Не расскажешь кто конкретно выходил на группу с предложениями?

Сначала не было каких-то по-настоящему серьезных предложений, но мы начали рассыпать демо-ленты по андерграундным лейблам, журналам - всем кому могли, так оно было. После этого мы заключили контракт с Stage 3 Productions на распространение нашего Demo/EP "Absence of Light", и о нас стали писать в таких журналах как Metal Maniacs, Pit Mag и The Wild Rag! Нам приходилось много крутиться в ранние дни, но немного позже мы все-таки заключили контракт с Lost Disciple Records, которые услышали наши работы и предложили контракт!

На CD "Evolution Unto Evil" впечатляют кавер-версии песен KREATOR, MEGADETH, DEATH и POSSESSED. Чувствуется, что выбор для записи песен именно этих групп не был случайным...

Конечно же! Мы росли слушая таких легенд трэша как KREATOR, POSSESSED, MEGADETH, и конечно же DEATH!

Это ваш первый релиз еще с 2002 года, когда вышел альбом "Slaughtering the Faithful". Как идея ре-юниона впервые начала обретать реальные очертания?

Я многие годы поддерживал контакт с оригинальным барабанщиком PESSIMIST Chris Pernia. Мы собирались вместе в 2005 году (после того как я ушел из UNHOLY GHOST), поиграли некоторые старые вещи, поработали над некоторыми новыми риффами, но без особого рвения. Крис поддерживал отношения с Робом, который тоже несколько лет назад переехал во Флориду. Кстати, как бывает - теперь мы оба живем во Флориде, на расстоянии нескольких часов езды друг от друга! Итак, в начале прошлого года я созвонился с Робом, и мы поболтали с ним по телефону впервые за восемь лет! У нас было о чём поговорить. Мы договорились встретиться. Это здорово опять поддерживать дружеские отношения, ведь когда Роб покинул группу в 2000 году, остались горькие ощущения. Он тогда не смог уделять много внимания группе, особенно гастролировать, и мы попросили его уйти, и поверить - это было не легкое решение. Но мы смогли оставить это все в прошлом, и сейчас мы готовы к ре-юниону в оригинальном составе PESSIMIST!

Нынешний состав PESSIMIST кроме ветеранов Kelly McLauchlin, Rob Kline и Chris Pernia включает и известного басиста

Атрибутика: футболки, баражонки, рюкзаки...



Tattoo&piercing: оборудование, краски, иглы. Изделия для пирсинга.

Магазин “morbid”



**СИМФЕРОПОЛЬ,
УЛ. К. МАРКСА, 3 (ВО ДВОРИКЕ)
E-MAIL: MORBIDSHOP@MAIL.RU
ТЕЛ.: 067 902 9261**

Обувь: steel, last, a grim, grinders...

Kelly Conlon. Как он оказался в ваших рядах?

Я поддерживал отношения с Келли Конлоном, который играл в MONSTROSITY и на альбоме DEATH "Symbolic" - наши группы играли вместе в 1996 году в общем The Extremities Tour вместе VADER, MONSTROSITY и BROKEN HOPE. Кстати, я тогда был организатором концерта в Вашингтоне - PESSIONIST тогда открывали концерт! В общем, мы долгие годы время от времени общались, и Келли предложил свою помощь когда узнал, что нам требуется басист! Так что когда PESSIONIST опять реформировался, я рассказал ему об этом, и он сразу заинтересовался! Стиль Келли абсолютно подходит к музыке группы, ведь наш оригинальный басист Tony играл в похожем стиле! Сразу после появления информации о воссоздании PESSIONIST, мы получили приглашение на New England Deathfest 2008! Так что в этом составе мы сыграли свой первый после воссоединения гиг в прошедшем августе в Провиденсе на Deathfest, будучи хэдлайнерами на сцене клуба HELL, и это было убийственно! А сейчас мы все вместе готовим материал на следующий релиз - мы с Келли уже записали несколько демо-версий в его домашней студии в Аризоне.

Нельзя немного подробнее о том как происходит подготовка нового материала?

Сейчас мы пишем новые песни, но пока это происходит на демо-уровне. Я с Келли записываем гитарные и басовые треки, добавляя барабанные и некоторые гитарные партии. У Келли Конлона также имеются некоторые идеи насчет риффов и аранжировок, да и у меня каждый день появляются новые риффы. После того, как я наложу еще гитарных партий, я пошлю демо Крису, с которым приступим к аранжировкам, потом в дело вступит Роб, с которым будем работать над текстами. Все происходит не так уж быстро, так как мы живем в разных частях страны, к тому же у всех есть семьи и другие музыкальные проекты, которые тоже требуют

времени. Конечно, наши музыкальные вкусы не стоят на месте, но основа остается прежней - Death/Black/Thrash Metal. Направление нового материала достаточно похоже на наши предыдущие альбомы, но все же мы стараемся придать каждой песне индивидуальные черты. Я бы описал новый материал как смесь первых двух альбомов "Cult of the Initiated" и "Blood For the Gods", плюс скорость и техника третьего.

А дома ты слушаешь brutalnyy metal, или он тебе надоедает, так сказать, на основной работе, и ты предпочитаешь для души слушать другую музыку?

Я металхэд до мозга костей! В последнее время я слушаю много классического heavy metal - Priest, Maiden, Dio, Ozzy, W.A.S.P... Это для удовольствия! Также я в последнее время люблю послушать винтажные трэш альбомы: SLAYER "South of Heaven", DEVASTATION "Idolatry", DARK ANGEL "Darkness Descends"... Но когда я в серьезном настроении, в последнее время я предпочитаю BELPHEGOR! Любой из их альбомов просто убийственен, особенно "Lucifer Incestus", "Pestapokalypse VI" и "Bondage Goat Zombie"! Сейчас они мои абсолютные фавориты.

Что планируется группой на обозримое будущее?

Итак, в апреле европейский тур, плюс подтверждено наше выступление на "Hostile City Death Fest" в Филадельфии 4 июля 2009 года, это должно быть круто! Мы постремемся еще отыграть на ряде фестивалей. Ну и конечно же продолжим готовить материал для следующего альбома PESSIONIST!

Есть ли у вас какая-то конкретная информация о предстоящих гастролях?

Как раз сейчас мы получили подтверждение нескольких дат европейского тура в апреле! Мы будем ездить с нашими хорошими приятелями PANDEMIA из Чехии. Пока подтверждение есть из Чехии, Бельгии,

Германии, Франции и Британии, включая и несколько фестивалей. Это будут первые наши выступления в Европе с 1999 года, и мы необычно воодушевлены и настроены показать всю свою силу! Следите за информацией на нашем myspace.com/peissionist!

Будете ли вы в предстоящем турне играть какие-то трэки с "Evolution Unto Evil"?

Конечно же, мы сыграем кое-что с "Evolution Unto Evil", так же как и лучшие вещи с двух первых альбомов "Cult of the Initiated" и "Blood For the Gods"!

В течение вашей карьеры вы играли со многими крутыми группами. Можешь ли вспомнить, кто из них дал тебе самый полезный совет, и каким он был?

Должен сказать, что играя с крутыми группами ты многому учишься только глядя на то как у них все работает. И не одной вещи, а многим вещам, которые помогают тебе стать профессионалом и делать отличные шоу!

Пора заканчивать. Что бы ты хотел сказал напоследок?

Благодарим наших фэнов за многолетнюю поддержку! Поиските наш последний CD "Evolution Unto Evil", вышедший на Pathos Prod/Deathgasm Recs! Будьте с нами, и надеяйтесь - мы увидимся на концертах! Не забывайте заходить на наши сайты: www.peissionist.com and www.myspace.com/peissionist KEEP MUSIC EVIL!!!!

Thrashmentor

Discography

Cult of the Initiated 1997
Blood for the Gods 1999
Slaughtering the Faithful 2002
Evolution Unto Evil 2008

Флоридский death metal по-прежнему рулит! Сомневаетесь? Тогда поищите новый релиз от культовой группы DIABOLIC! Некоторый перерыв явно пошел группе на пользу. Американцы опять выходят на тропу войны, и на связи - основатель и барабанщик группы Aantar, который любезно согласился ответить на некоторые наши вопросы.

Начнем пожалуй с того, что ты расскажешь о том, что происходит с DIABOLIC в данный момент...

Сейчас мы в стадии подготовки материала для будущего альбома. Для него уже готовим материал исходя из того, что теперь мы используем семиструнные гитары. Половина песен уже готова. Например, такие песни как "Venomous Habitations" "Spoken Spite", "Blood Washed Swine" и "Fallen Comrade" - но о названии альбома пока ничего сказать не могу.

В прошлом году на рынке появился CD "Chaos In Hell/Possessed By Death", включающий два изданных ранее EP. Какой смысл был в издании этого диска?

Deathgasm Records предложили нам издать этот диск, потому что они верят в музыку DIABOLIC и поддерживают нас! Без Deathgasm Records этого бы не произошло. Этот релиз должен заявить о том, что мы по-настоящему вернулись.

Как на этот диск отреагировали люди?

Великолепно! Широкая поддержка на радио, на концертах фэны безумствуют, да и рецензии отличные - их можно почитать на нашей myspace-странице. Мы очень признательны отзывам рецензентов! Мы также разместили видео на наших сайтах: www.purevolume.com/diabolic и www.isound.com/diabolic

Предыдущий диск "Infinity Through Purification" вышел в далеком уже 2003 году, после чего группа пропала из поля зрения. Не мог бы ты рассказать, почему в сентябре

2004 года группа фактически распалась? Что происходило с того момента до реализации "Possessed By Death"?

После записи Brian Malone решил отойти от того, что делает DIABOLIC. Я могу понять, что собрать состав такого уровня, который был во время американского тура - дело непростое. И мне кажется, что с его стороны это был правильный шаг.

Paul, Jerry, Kelly и я работали над демо Unholy Ghost для мирового сатанинского death metal андерграунда, подготовили и записали полноформатный альбом "Torrential Reign", который уже вышел на Century Media Records. Мы отыграли на Las Vegas Metal fest здесь в Штатах, а также в Калифорнии на Gathering of the Bestial Legions fest и Sun and Steel Metal fest. Да еще сыграли на Snakenet.com metal fest и выпустили потрясающий DVD "Under Existence". Его можно отыскать на сайте www.unholyghost.com

Также я занимался моим собственным проектом - death metal группой Blastmasters! Мы записали демо и полноформатный альбом в DOW studios с Хуаном "Punchy" Гонсалезом. Альбом Blastmasters "Twisted Metal" сейчас выходит на Deathgasm Records! Мы отыграли на Texas Metal fest, хэдлайнером на котором были Obituary. В Лос-Анжелесе мы участвовали в телевизионном шоу на "Metal Madness" TV 15 апреля 2005 года. Был шоу Robert Cardenas (INFAMY, COFFIN TEXTS). Он даже гастролировал с DIABOLIC по Европе!

Была информация, что в 2006 году вы записали альбом "Shellfire And Tombstones",

который так и не был выпущен. Насколько это соответствует действительности?

Нет, мы записали только два EP "Chaos in Hell" и "Possessed by Death", "Shellfire And Tombstones" - это название песни Blastmasters, которая находится на CD "Twisted Metal".

Ваш дебютный альбом "Supreme Evil" в свое время навел немало шороху на мировой андерграунд. Как ты вспоминаешь то время?

Тогда мы просто хотели сделать классный альбом для классного лейбла. Помнится, мы тогда жили все вместе в одном доме и целыми днями писали песни. А затем нам посчастливилось отправиться в тур вместе с Cannibal Corpse и Morbid Angel!!!

Но почему-то реакция на последующие релизы была не столь оптимистичной. Как ты считаешь - почему так произошло?

Мне кажется, мнение прессы по отношению к DIABOLIC изменилось из-за не совсем удачного продюссирования. Музыка как всегда была на должном уровне, но невысокий бюджет на запись не позволил оценить ее в полной мере. Мы сделали все что могли. У нас никогда не было бюджета на запись в пятьдесят тысяч долларов, как у большинства групп из Тампы. Если бы было - мир бы стал лучше!

А может быть чехарда в составе была причиной? Почему эти изменения преследовали группу?

Я собрал группу DIABOLIC. Изменения в составе происходили по разным причинам. Быть на передовой DIABOLIC нужно со всей ответственностью. Нужно быть готовым к изнуряющим гастролям. Нужно быть преданным DIABOLIC на 100%! Если кто-то не способен на это, мы должны изменить состав. У других групп тоже случаются перемены в составе. Я просто хочу играть с гитаристами, которые жаждут играть, записывать диски, гастролировать. И со всеми бывшими участниками группы мы остаемся друзьями.

Тем не менее, преследовавшие проблемы не отвратили тебя от музыки. Что заставляет тебя по-прежнему быть на металлической тропе, ведь многие, например, не могут делать одно и то же на протяжении многих лет?

Это в моей крови. Я живу для того, чтобы быть барабанщиком в Brutal Death/Black Metal. У меня всегда есть идеи для песен. И я никогда не устаю экспериментировать с этим стилем музыки, потому что на самом деле здесь нет никаких ограничений.

Следишь ли ты за тем, что происходит на сцене? Как тебе представляется сегодняшнее положение дел на ней?

Мне кажется, что сейчас сцена менее ориентирована на тренды, чем в 1991 году. Есть и поклонники старой школы, есть и молодое поколение. В Тампе живет около 400 тысяч жителей, и поэтому со сценой здесь все в порядке. В Лос-Анджелесе около 3,8 миллиона, и сцена просто адски убийственная! В Нью-Йорке более 8 миллионов, поэтому сцена огромна. Сцена во Флориде понемногу восстанавливается. И перемещать группу я не собираюсь.

Какие альбомы в death metal за последнее время ты бы выделил?

Napalm Death - Silence is Deafening, Cavalera Conspiracy - Inflicted, Cannibal Corpse - Evisceration Plague, Krisiun - Slaying Steel, Vader - XXV, Grave - Dominion VIII, Dimmu Borgir - In Sorte Diaboli, Deicide - The Stench of Redemption, Behemoth - The Apostasy, Slayer - Christ Illusion и Morbid Angel - Heretic

Что ты больше всего хочешь сейчас?

Мне хотелось бы записать выступление и выпустить новый DVD. А также крайне хочется отправится снова в Европу чем поскорее. Хотелось бы опять проехать с Behemoth.

Спасибо за беседу. Есть что-то добавить?

Спасибо за интервью. Заходите на www.deathgasm.com и заказывайте новый диск DIABOLIC "Chaos in Hell/Possessed by Death". Увидимся в турне!

Thrashmentor

Discography
Supreme Evil 1998
Subterranean Magnitude 2001
Vengeance Ascending 2001
Infinity Through Purification 2003
Chaos in Hell / Possessed By Death 2008



GARDARIKA MUSIKK

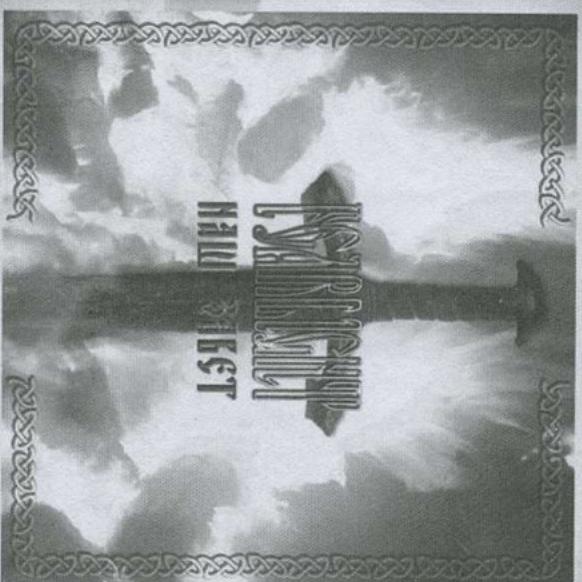
presents:

available:

FEARLIGHT

-Наш Завет /Our Legacy-

(GARD 001)



KURGAN

-И замерзают травы зелёные-

(GARD 002)



RAVEN THRONE

-Тенью сквозь Смерть-

(GARD 003)



Pagan Folk Doom Metal

10 songs - The Misty Fairytales

Fearlight - языческое пламя с берегов Невы
Мелодичный pagan metal с элементами doom.
Вистл и волынка звучат на протяжении всего
диска, воссоздавая атмосферу давних времен.
Прекрасный женский вокал дополняется
гроулингом и чистым голосом.

Pagan Black Metal

10 songs - Unsilent Frozen Storms

Kurgan - летние южных бескрайних степей
Украины. Творчество группы пропитано идеей
возрождения славянской культуры и обычаев
наших прелков.

Диск вобрал в себя тяжесть классического
black metal и мелодику народных мотивов.

Cold Black Metal

11 songs - Steps into Emptiness

Мистический холодный black metal из Беларуси.
Обречённость, отстраненность...
Сдела память о временах единства природы
и древних истиниклов человека. Голос
минувших эпох, душевший сквозь тьму.
Традиции лучших северных коллективов

GARDARIKA MUSIKK site: www.gardarikamusikk.com e-mail: gardarikamusikk@mail.ru

На сайте доступен каталог фирменных дисков.

Приглашаются к сотрудничеству группы, лейблы, 'zines, листребюторы
Почт. адрес: Круглику Александру Дмитриевичу, Главпочтamt, а/я 605, г. Екатеринбург, 620000

coming soon:

Хотя Турция и не принадлежит к центрам мировой метал-сцены, однако и она может похвастаться коллективами, известными во всем мире. Одна из таких групп - CENOTAPH, хорошо знакомая и нашим фэнам brutal death metal. Группа уже неоднократно посещала нашу территорию с концертами, ее альбомы пользуются повышенным спросом, и нам не оставалось ничего другого, как задать несколько вопросов лидеру CENOTAPH по имени Batu Cetin.

Первым делом хотелось бы узнать, чем сейчас занимается группа?

Сейчас мы пишем новые песни для грядущего пятого альбома, десять вещей уже готово, и мы планируем записать их весной в Германии.

В 2007 году вы выпустили альбом "Reincarnation In Gorextasy". Как ты считаешь, удалось ли вам оправдать ожидания фэнов группы?

Людям он понравился. Сужу об этом по хорошим рецензиям в прессе и отзывам обычных фэнов brutal death metal.

Как бы ты объяснил тем фэнам, которые его пропустили, отличия этого альбома от предыдущих?

Мы добавили новые слэмовые и грувовые элементы, и еще больше бластов на наши песни на альбоме "Reincarnation In Gorextasy", и люди, приходящие на наши концерты оценили это особенно слэмовые элементы.

Не мог бы ты объяснить условия вашего контракта. Насколько я понимаю, вы подписали его с американской фирмой Unmatched Brutality Records, но вот для Турции диск вышел на местной фирме Atlantis Music, а вот у меня - вообще диск изданный российским Coyote Records... Может это еще не все лэйблы, которые его издавали?

Сначала мы подписали контракт с американцами Unmatched Brutality, потом реализовали его для Турции на Atlantis Music, а перед российским туром в сентябре 2008 года Coyote высказал заинтересованность в издании его для российской и украинской сцены. Наши отношения с Unmatched Brutality испортились через пару месяцев после издания диска, и мы прекратили сотрудничество с ними. Они практически ничего не делали для промоции этого альбома, так что не заказывайте этот диск у них, а лучше у Койота или других дистрибуторов.

А есть ли у тебя данные, сколько экземпляров "Reincarnation In Gorextasy" продано на данный момент?

Нет, я не особо в курсе, так как альбом издавали три разных лэйбла. К тому же, многие предпочитают скачивать музыку из интернета, так что выяснить количество людей, знакомых с этим альбомом - практически нереально.

Мне всегда было интересно, как люди попадают на метал-сцену, как они открывают для себя эту музыку, особенно в странах, довольно экзотических для этого жанра. Как это происходило с тобой?

Мне было 11 или 12 лет, и в школе кто-то принес мне кассету с Iron Maiden 'Number of the beast', затем появилась Metallica, а еще через пару месяцев один из моих друзей дал мне послушать запись Slayer 'South of heaven', и это изменило мою жизнь. Я начал искать экстремальную и брутальную музыку, в возрасте 15 или 16 лет я открыл для себя death metal, после чего моя жизнь изменилась бесповоротно, и в 17 лет я образовал CENOTAPH. Сейчас мне 32 года, и я по-прежнему практически все время слушаю наиболее экстремальную музыку, так как мои музыкальные вкусы остались без изменений. В 1994, после формирования группы, и начиная с 1995, когда мы записали свое первое демо "life immortal", я начал обмениваться кассетами, попутно завязывая контакты с такими группами



www.myspace.com/cenotaph

как Cornucopia (Бельгия, grindcore), Agathocles, CSSO (Япония), Desperate Corruption (Япония, deathgrind), Exhumed (США), Krabathor, Dead Infection, Heamorrhage, Desecration, Beheaded (Мальта), Mastic Scum (Австрия), Cryptopsy, Mortician, Necrophagist, и многими другими известными сейчас командами.

CENOTAPH был сформирован в 1994 году, и наверно в самом начале у вас были довольно конкретные образцы для подражания...

В начале самых влиятельных альбомов для нас были Cannibal Corpse "Tomb of the mutilated" и Suffocation "Effigy of the forgotten", а также старый Deicide "Amon feasting the beast" и Incantation, а позже такие группы, как Dead Infection, Heamorrhage, Broken Hope, Exhumed и многие другие, но надеюсь, нам все же удалось создать свой собственный саунд.

Ваше первое демо "Life Immortal" было реализовано в 1995-м году. Расскажи об этой записи, какие песни на нем были, как вы готовили этот материал?

Мы записали его вживую на своей репетиционной базе, в него вошли такие песни как: Life immortal, Revenge, Middle ages и Plazmadomic homicide, и одна noisecore-овая песня. Демо выпустили своими силами и эта запись помогла заявить о себе на местной сцене. Мы репетировали несколько месяцев, а записали все за один день.

После второго демо "Promo tape 96" вы заключили контракт с лэйблом Hammer music на выпуск дебютного альбома "Voluptuously Minced". Имелись ли на тот момент иные предложения?

Да, после второго demo "Promo tape 96" мы записали наш первый альбом "Voluptuously Minced" в Стамбуле, и его мы тоже оплачивали самостоятельно, мы получили предложение от итальянской компании Cryptic souls production - был такой в Италии brutal death metal label, но также поступило предложение от Hammer music, их предложение было более заманчивым, поэтому мы выбрали турецкий лэйбл.

В современном составе присутствует гитарист Basar, который является твоим братом. Странно, но почему он играет в твоей группе не с самого начала, а пришел в группу лишь в 1998-году?

На самом деле он пришел в группу в 2001 году, и до этого играл в группе Cidesphere (melodic death) и Gorepsy (grindcore), а также в моем сайд-проекте Drain of Impurity. До появления в CENOTAPH он еще не был настолько компетентным гитаристом для музыки группы, и был очень молод, но он вырос - не только физически, но и, как гитарист. Я купил ему его первую гитару BC Rich Warlock когда ему было 15 лет, и он стал играть метал как его большой братец, хе-хе...

У меня складывается такое впечатление, что вы любите играть концерты. Лично мне удалось вас видеть на украинском фесте Metal Heads Mission в 2005-м году. На меня то ваше выступление произвело впечатление. А какие у вас остались воспоминания?

Это было наше первое выступление в Украине, это было замечательно! Мы познакомились с многими классными парнями из России и Украины на этом фесте, в 2007 году мы играли там опять, это замечательно, так как экстремальный метал у вас в почете. Передавай привет всем нашим друзьям и фэнам в ваших краях.

Всенеприменишие. А какие впечатления остались от выступления в 2006-м году в Штатах на Maryland Death Fest в Балтиморе?
Тоже классный фестиваль с кучей экстремальных брутальных групп со всего мира, мы отыграли отличный концерт, реакция была замечательная, фэнам понравилось шоу, и нам бы конечно же хотелось сыграть побольше концертов в Штатах после выхода нового альбома.

Если не ошибаюсь, вы еще и гастролировали по Южной Америке?

Этот тур был отменен по финансовым соображениям и другим причинам, но мы по-прежнему ведем переговоры с южноамериканскими промоутерами, которые все-таки



надеются доставить туда наши задницы на тур в ближайшие годы.

Как ты считаешь, чем американские фэны отличаются от своих европейских собратьев?
Американцам больше нравится brutal death metal, а европейцы больше любят смесь из goregrind и brutal death, но и те и другие поддерживают экстремальную музыку изо всех сил.

Лично мне знакомы еще ваши "тезки" из Мексики и Италии. Не приносит ли вам это некоторого дискомфорта?

Да, я знаю эти группы, но итальянцы сменили свое название, а мексиканцы вроде развалились, так что люди знают, что самым brutalным CENOTAPH на земле является турецкий!

Пятнадцать лет на brutальной сцене - немалый срок. Что поддерживает твой боевой дух, заставляет тебя снова и снова сочинять и исполнять эту музыку?

Потому что я настоящий фэн, я люблю death metal, и эта глубокая страсть во мне мотивирует меня, и я надеюсь, что так будет и в будущем. Мне

нравится эта музыка, нравится покупать диски, ходить на концерты, знакомится с death metal людьми по всему миру - быть частью андерграундной сцены вдохновляло и вдохновляет меня все эти годы. Думаю, все маньяки death metal имеют те же самые ощущения об этой музыке.

За эти годы с группой наверняка происходило много занятных историй. Можешь рассказать какую-то из них?

Два года назад, во время тура по Турции, мы играли в Измире, это был третий концерт тура, и когда после концерта мы грузили нашу аппаратуру в наш турбус, и все мы были уже достаточно пьяны, в бус набилось куча левого народа, и через час езды мы обнаружили, что забыли нашего гитариста Cihan, ха-ха. Пришлось возвращаться и искать его, так как на его телефоне села батарея. Мы спрашивали о нем людей на улицах - или они не видели волосатого парня, пока один из прохожих не сказал, что похожий тип зашел в ночной клуб. Когда мы отправились в тот клуб, мы обнаружили его в баре, пьянившегося с двумя шлюхами, он даже

не понял что мы его потеряли! Также было много забавных приключений во время нашего российского тура, связанных, конечно же, с употреблением русской водки.

Пора заканчивать беседу. Что бы ты хотел сказать в ее завершении?

Спасибо за вашу поддержку. Вскоре выйдет новый альбом, и он опять будет сноубшибательным, пишите на нашей тусовке странице, покупайте наши футболки и диски у московского coyote records. Мы хотим приехать к вам снова в Россию и Украину. Привет всем друзьям и фэнам! Stay fuckin GORE!

<http://www.myspace.com/cenotaph>

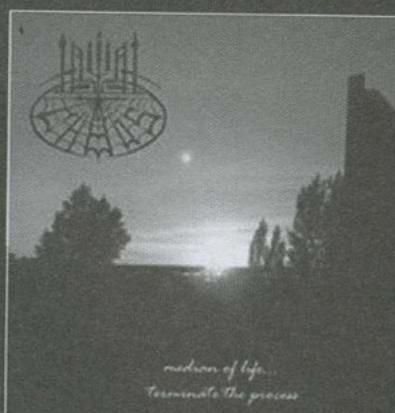
Thrashmentor

Discography

Voluptuously Minced 1996
Puked Genital Purulence 1999
Pseudo Verminal Cadaverium 2003
Reincarnation In Gorextasy 2007

CYBER Borea

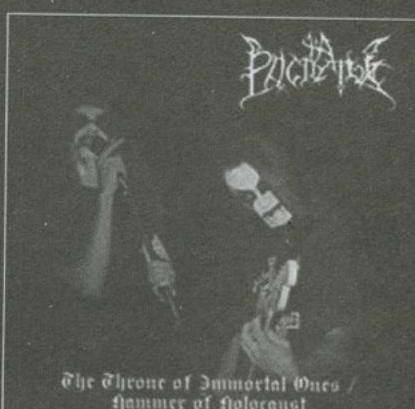
PRESENTS:



INITIAL CHAOS
"Медиана жизни...
terminate the process"



GNAT / INITIAL CHAOS
"1_2"/"Escape"
Split CD



НАРАСПУТЬЕ
"Трон Бессмертных /
Молот Холокоста"

<http://cyberborea.ru>

e-mail: cyberborea@gmail.com

Брутальная ячейка, ведомая Койотом - владельцем одноименного лейбла, уже имеет своих сторонников, несмотря на то, что в дискографии коллектива пока числится лишь один полноформатный альбом "Total War". Пользуясь личными связями с самим маэстро Койотом, мы задали ему ряд вопросов, касающихся именно его группы. И вот что он нам поведал...



MEMBRO GENITALI BEFURCATOR в общем-то не злоупотребляет информацией о себе в интернете, так что придется объяснить общественности - как и почему была сформирована эта грайнд-ячейка...

Membro Genitali Befurcator или MxGxBx - была создана в 2004 году мной и Морталом (ранее игравшим практически во всех московских блэк-метал бэндах). Далее присоединился барабанщик Крафт, тогда игравший еще в Mogues child, и Носорог из Fleshbomb занял место за басом. Состав был укомплектован. Пошли репетиции, концерты, угары и т.д. По прошествии года на смену Носорогу пришел Митяй, игравший в это же время в Anal Nosorog и Коррозия Металла, но его участие в группе было так же не долгим - в последствии его заменил человек пока неизвестный в брутальных кругах Бобер, и поныне рвущий толстые струны баса. И в последнем составе группа записала свой дебютный альбом в сентябре 2006 года под названием "Total War". Идет ряд концертов туров во многих городах России и СНГ, участия во многих фестивалях и т.д. В начале 2008 выходит сплит группы с Datura(Ukr), Sepsis(Cze), Surgeon(Rus). Сразу после выхода группа разошлась с гитаристом и в боевые ряды приняла отставного генерала Бора.

С приходом нового гитариста резко меняется стиль группы от средней сложности дэт-грайнда к техничному и качественному брутальному дэту техасской школы. На данном этапе группа в завершении написания последних песен и в середине 2009 года выдаст второй полноформатный альбом.

Очень редко (если вообще такое бывает), грайндловики создают свои шайки для того чтобы удивить и поразить этот безумный мир своими невероятными музыкальными талантами. Как правило, цели более демократичные и общественно-значимые - типа пошуметь и оторваться. MEMBRO GENI-



TALI BEFURCATOR - не исключение?

Ну как ты видел написанное выше, мы не являлись никогда чисто грайндкор группой. Хотя название соответствует именно этому, но так вышло, что играть стали другое. По прошествии 5 лет группа конечно уже поднялась на другой уровень, и это, ясен пень, уже не шум гам тарарам. Но я сам лично очень люблю оторваться на сцене, дико рубица и трести хаером во всю. Меня, честно говоря, вообще уже стала бесить новомодная тенденция сделать из дета - рэп-дэт, побрить налысо башку и как рэперы себя вести. А еще хуже вообще просто стоять. Это чисто мое, ясен пень, мнение, но я люблю все в старом ключе, что бы хаер, и что бы во всю мощь им трясти!

Подозреваю, что шуметь и отрываться для **MEMBRO GENITALI BEFURCATOR** гораздо приятней на концертах, чем в студии. Я прав? Расскажи о концертах, на которых группа имела возможность показать себя со всех сторон - где, с кем и как часто...

Ну, ясен пень-то - в студии и на репе-то особо не оторвешься. На концерте - по полной катушке. Ну на данном этапе концентрируем не очень активно по причине занятости остальных участников группы работой. Выбираем только самые-самые из предложенных.

Играли раньше много на всяких фестах, да и группу шквал же - всех не упомнишь. Назову тока западных: AVULSED, CENOTAPH, DISGORGE, SANATORIUM, CEREBRAL EFFUSION, VESANIA, DEAD INFECTION, CADAVERIC INCUBATOR ну и т.д.



Но все же не концертами единими... Группа все-таки зафиксировала свои изыски в студии, которые любой желающий может обнаружить на диске "Total War". Как команда готовилась к этому нелегкому шагу? По какому принципу отбирались трэки на альбом, как проходила запись в студии... Кстати, что это за студия Pinochet, гостеприимно распахнувшая двери для такого звукового насилия?

Ну это же стандартное кровоточечное пятно которое ждет каждая группа. Вот и у нас оно появилось. Ну отбора особо не было, ибо на момент записи это были все наши трэки. Студия - нашего кореша, который играет в ультра модной брутал кор грайнд эмо кор бригаде Dougle Tix. Так что записывали все это дело не особо долго. И как для дебютного альбома - я в принципе доволен.

Статистика утверждает, что наиболее популярным словом, используемом в трэклисте, является "murder". Оно и его производные употребляются в названиях трех трэков из десяти. В условиях отсутствия текстов в буклете, может закрасться подозрение, что речь в текстах идет о каких-то маньяках... Но название альбома и обложка говорят о милитаристской направленности творчества. А ведь известно, что убийство в таких глобальных масштабах, как на войне, убийством не считается - это, так сказать,

издержки неудачной дипломатии. Так о чем же тексты, господа?

Ну это да, текста писались сразу давным давно, и видение всего было совсем другое. Как подошло время к записи и оформлению альбома. И последние песни уже были на другую тематику, и вся тема в общем. Наш кореш нарисовал нам отличную обложку. Ранние сонги повествуют уж об очень сумашедших и психических моментах нашей с вами планеты АД! Маньяк, который изнасиловал и убил ребенка в утробе матери, перед этим измучив и отрубив ей все конечности. После ее убийства неоднократно еще делал акты, и зашел по дороге домой выпить в хорошем французском кафе небольшую чашечку кофе. Позже - все о войне, сражениях, битвах, холокосте, плюс ко всему еще психушка! Следующий альбом будет целиком концептуальный, но пока не скажу о чём...

Судя по всему, вопрос с выбором издающего лейбла не стоял: Или может были какие-то "прииски"?

Ну тут ясен пень не стоял. Но в этом году будет переиздание дебютного альбома на одном западном лейбле с бонусами!

Как отреагировала общественность на появление диска? Заваливают ли фэны письмами с требованием автографов, журналисты - просьбами об интервью, а промоутеры - предложениями на выступления?

Диск вышел уже давно, так что сейчас всего и не упомнишь уж. Просто сам понимаешь, дел у меня хватает, и в голове ад твориться. Приняли его в принципе нормально. В журналах и в интернете плохих отзывов вообще нет. Но некоторым не нравился звук. Мы именно такого и добивались - в колумбийском ключе! Ну остальное - что спрашивашь - то же конечно было.

Прекрасно отдавая себе отчет в вашей социальной опасности, не могу осторожно не поинтересоваться о ваших дальнейших планах - концертных и издательских...

Следующие наши концерты будут. Первый - на планете Тула в казино, местный олигарх пригласил нас сыграть у себя на копро-свадьбе за энное количество денег. Второй концерт будет у меня на COYOTE BRUTAL FEST-3, где примет участие культовая копро-бригада из Германии GUT!

Moonfucker



**Интервью нашего заокеанского корреспондента Джона Висневского с американским составом MARTYR-
VORE. Пока эта бригада не очень известна в наших краях, но по оценкам американской прессы в ближайшее время ситуация может радикально изменится - критика высоко оценивает потенциал группы. Поживем - увидим, а пока читаем интервью...**



Где вы играли перед MARTYRVORE?

Necrochrist: Я играл с одними металлистами в Массачусетсе в 1998- году, но без особого успеха. Затем в 1999-м году я познакомился с Джемени на концерте Destruction, и прокрутил ему несколько демо в своей машине.

Gemini: А я играл в Human Slaughter в период 1996-1999. Затем я решил сделать свой собственный проект в единственном числе из-за того, что остальные участники группы потеряли всякий интерес к занятию музыкой. Сейчас я также играю в Human Slaughter, Cold Northern Vengeance и Martyrvore. Также хочу попробовать силы в одном проекте, который будет ориентирован на клавишные и секвенсоры. Satanic saturn Music...

Когда произошло окончательное формирование MARTYRVORE?

Necrochrist: Официально мы сформировались в июне 2002 года. Первую репетиционную запись "Hell Fukk" мы сделали в августе. Хотя идея тлела еще с начала 1992 года.

Кто повлиял на вашу музыку?

Necrochrist и Gemini: Некоторые влияния очевидны. Behemoth, Impaled Nazarene, Blasphemy. Сейчас мы слушаем шведский OUTBREAK - Total Black Thrash в духе Sodom. Их демо называется "...Of Evil". Также слушаем вещи вроде King Diamond, Bulldozer, Hellhammer, демо Death "Infernal Death", Klaus Schulze и некоторые новые влияния вроде Merciless Death, Proclamation, Teitan Blood, и конечно же старые death/thrash metal группы. Южно-американцы Mutilator особенно. "Horrified" просто великая вещь. Старый Deicide тоже круто...

Расскажи о вашем спиле с Witchtomb "The Serpents of the Earth".

Necrochrist: "The Serpents of the Earth"? Мы называем его "Screaming in Heaven", который мы посвятили Profanatica (Боги!). Может быть так назвали этот CD Witchtomb, ведь этот диск имеет две разные обложки, которые символизируют все с абсолютной точностью. Как я помню, запись произошла быстро, на 12 дорожках, с минимумом эффектов, и конечно же массивным саундом, так

как мы щепетильно отнеслись к мастерингу записи.

Кто в основном пишет тексты в группе?

Necrochrist: Поскольку я придумал концепцию, то я и даю большую часть ненависти, лозунгов и некрономических идей. Главным образом о сатанизме и смерти. К тому же мы вдохновляемся анализируем происходящее в реальном мире. Это все TRUE DEATH METAL, новое направление. В отличие от идей 80-х, которые стали банальными.

Как происходила запись альбома "Mayhemic slaughter"?

Gemini: Я являюсь главным звукоинженером всех наших записей. Я выстраиваю звучание всех аспектов, таких как звуковые эффекты, усилители и так далее. "Mayhemic slaughter" - на самом деле это сборник наших демо, которые захотели выпустить греки из Kill Yourself Productions. Сейчас мы будем делать гораздо более качественные записи чем в прошлом, больше уделяя внимания эквалайзации и компрессии, расположению микрофонов. Этого достаточно для освещения такого скучного вопроса как техника? И да - к черту MESA BOOGIE. Как сказал Jim Sadist - "Только Marshall является звуком METALLA!"

Что там у вас с гастролями?

Gemini: Моя другая группа Cold Northern Vengeance отправляется на короткий трехнедельный тур в мае. MARTYRVORE в феврале сыграет только один концерт вместе с Cursed For Eternity, CNV и другими. Это будет TOTAL FUCKING DESTRUCTION.

Согласитесь ли вы с мнением, что вы являетесь black metal группой, и в таком случае как вы относитесь к коллегам из Норвегии и Швеции?

Necrochrist и Gemini: Мы DEATH AND BLACK METAL группа, так как мы смешиваем ритуальные и современные вещи. Норвегия и Швеция становятся популярными, потому что дают качественную продукцию. Некоторые вещи более ментально-радикальные (Dissection, Arkanum, Vulture Lord), а некоторые - симфоничные, которые пользуются успехом у старушек.

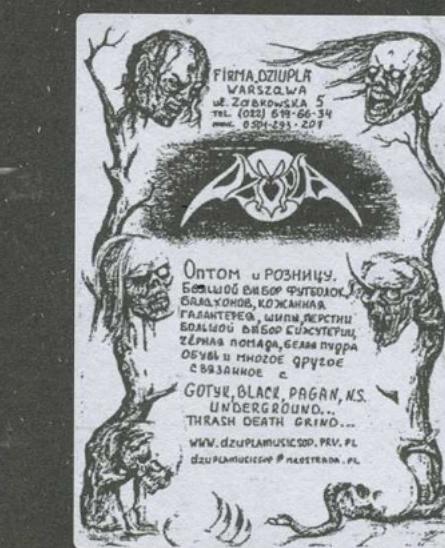
Ваши песни покороче чем у большинства black metal групп. Может, на вас повлиял панк?

Gemini: Конечно, структура песен Ramones интересна, особенно на концертах. Нет пауз между песнями. На самом деле мы взяли хаотичную структуру "The Magus" от Sadistik Exekution и короткие и простые структуры от Misfits. Вспомните также первый альбом Bathory, или даже пластинку Vulcano "Bloody Vengeance" ...

John Wisniewski

Discography

Cold Northern Vengeance / Martyrvore Split, 2005
Witch Tomb/Martyrvore Split, 2007
Possessed By Mayhemic Slaughter 2007



Андерграунд магазин
одягу, взуття та аксесуарів
м. Львів, вул. Вагова 15.
тел.+38-032-255-09-46

Центр альтернативного життя твоєї міста.

Для ділерів по Україні андерграунд товарів (чеврів з прижками, косухи, сумок-гробіків, кедів на платформах, напульсників, ошийників та іншої атрибутики) звертатись за tel. +38-063-724-74-22.

Ми найближче до Європи - ми найдешевше
для Вас! Звертайтесь до справжніх
представників світових компаній.

Перестаньте працювати з постачальниками,
які обманюють Вас по цінах та несвоєчасно
поставляють товар!

Гуртові закупки приемно здивують Вас і
допоможуть вигідно заробити.

Також в нас квитки на концерти!

Увага!
Кожен, хто знайде магазин-волонтер у своєму
місті для продажу наших товарів- отримає
подарунок на суму 300 грн. від www.hardglobal.com.ua. Студенти та учні не пропустіть свій
шанс отримати подарунок!

www.Hardglobal.com.ua
"Всеукраїнський андерграунд портал"



Помнится, давным-давно были такие вокально-инструментальные ансамбли вроде "Ариэль", "Песняры" и т.д.. ВИА эти в меру сил пропагандировали народную музыку, обыгрывая ее на современный (современный на период 70-80-х годов прошлого столетия) манер... Не скажу, что в те времена это пользовалось большим всенародным успехом, по-крайней мере - среди людей, серьезно увлекавшихся рок-музыкой, считавших такой симбиоз искусственным. Однако сейчас времена другие. Народная музыка в комбинации с металлом имеет довольно мощный круг поклонников, и группы, пытающиеся совмещать фолк и металлы, часто делают это на редкость удачно... Одной из таких групп является группа ТВЕРДЬ, чей дебютный альбом "Вслед За Солнцеворотом" недавно выпустила фирма CD-Maximum. А при ближайшем рассмотрении выяснилось, что ТВЕРДЬ - это логическое продолжение довольно известного в андерграунде коллектива PAGAN REIGN. Впрочем, обо всем читайте в нижеследующем интервью...

Первый вопрос напрашивается сам собой - почему после многих лет и целого ряда альбомов, PAGAN REIGN распался? Это были причины творческие или межличностные? Кто был инициатором?

Ветродар: Предыдущий мой проект распался в связи с отсутствием желания продолжать работать остальных участников коллектива (кроме барабанщика - Демостена, он сейчас вместе со мной в проекте - Твердь), а также в связи с тем, что мои новые музыкальные и философские идеи уже не укладывались в рамки проекта "Pagan Reign".

На вашем сайте история создания ТВЕРДЬ расписана достаточно поэтически (впрочем, как и весь сайт сделан довольно стильно), но нельзя ли простым современным языком рассказать - как происходил процесс создания группы?

Ветродар: Ну, если хотите "простым"... История началась с того дня, когда оказалось так, что из предыдущего состава группы продолжать правое дело захотел только я один. Остальные "отцы

ТВЕРДЬ

основатели" решили, что так денег не заработать. Для меня всегда важна была именно идея, но и конечно я солгу, если не скажу, что творческий процесс и непосредственно сама музыка всегда доставляли мне уйму удовольствия. Так вот, к моменту моего решения о создании нового коллектива (8 января 2007 года), у меня уже было накоплено достаточно много музыкального и лирического материала. Следующей целью стал набор музыкантов. Первым кого я пригласил, уже в новую формацию, был гитарист Ратибор. Я уже очень давно его знал как отличного человека и друга.

Вместе мы стали обдумывать общую концепцию и стратегию развития группы. Затем к новому проекту я привлек Демостена - это один из лучших барабанщиков Твери, очень талантливый и работоспособный музыкант. Демостен также является основателем и музыкантом Тверской культовой death metal формации "Funeral Speech". После этого у нас были долгие и неудачные попытки подобрать бас гитариста. Был один хороший музыкант, но оказалось, что этот человек очень слабая и завистливая личность, да еще и алкоголик. И решение проблемы было очень простым: бас гитаристом стал мой отец - Сигурд. Таким образом, первый состав был укомплектован. Вместе мы репетируем материал и даём первый концерт в ноябре 2007 года с группами Зынич, Menhir, Сварга. Основная цель выступления была - закалка костяка группы, и, несмотря на отвратительно отстроенный на нашем выступлении звук - все отыграли достойно. После этого мы начали плотную работу над записью дебютного альбома. К этому времени у нас уже была собственная репетиционная база - студия. К моменту записи вокальных партий встал вопрос о привлечении в состав профессионального женского и мужского голосов. Ими стали: Александр Иванов - академический оперный вокал и Светлана Лебедева - академический фольклорный и оперный вокалы. Ну, и получилось, что получилось. Затем уже решился вопрос об издании альбома на CD-Maximum, презентация альбома на Радио России в программе Дмитрия Добрынина "Восьмаяnota" и, собственно, первая

концертная презентация 19-го декабря в Москве."

Были ли какие-то сомнения в музыкальной и идеологической направленности нового коллектива? Другими словами, что для вас первично - содержание или форма воплощения? Или может - они равнозначны?

Ветродар: Для нас важна и "оболочка" и "содержание". Можно найти достаточно примеров в современном музыкальном искусстве, когда во главе угла ставят идеологическую составляющую, а воплощение и реализация, мягко говоря, хромает, просто бездарность. Бывает и наоборот. Мне важно то КАК звучит наше творчество и то, ЧТО эти слова и музыка могут дать полезного для развития общей национальной славянской идеи. Музыка и концепция нашего первого альбома формировались в процессе работы над ним. Если говорить о концепции, то основной вектор сохраняется - это общеславянская национальная социально-культурная идея в неразрывной связи с языческим мировоззрением наших предков.

Состав ТВЕРДЬ довольно необычен - помимо того, что в группе играют муж и жена (редко - но бывает), так еще имеются, если я правильно понял - отец и сын, и это явление практически не имеющее аналогов. Как так произошло, и насколько легко (или сложно?) работать в таком "семейном" составе?

Ветродар: Ну, "мужа и жены" у нас нет в команде, к счастью, хех.. (О, прошу прощения! Просто в био на сайте написано - цитирую: " Ветродар с Ратибором делают предложение микрофона и сердца Светлане Лебедевой ", и я понял это почти буквально - прим. Авт.) Да, действительно в дружине Твердь на бас гитаре играет Сигурд, а на электро- гитаре - Ветродар - его сын, т.е. собственно, я! Дело в том, что мой отец опытный и талантливый музыкант, он полностью разделяет мои идеи, а я его. У нас тотальное взаимопонимание. Поэтому вопрос о его участии в Твердь решился самым естественным образом. Конечно, есть определенные тонкости, но во время совместной работы все равны и эти "тонкости" исчезают. На данный момент я могу смело утверждать, что сделал правильный выбор. Это дает определенные плюсы в организационных вопросах группы. Сейчас у "современных" людей есть одна большая проблема - мы забыли что такое семья и род в исконном понимании этих слов.



Кроме того, состав отличается тем, что в нем работают люди, пришедшие отнюдь не из рок-составов - я имею в виду фольклорно-этнографический ансамбль "Славяночка", а также "Золотой Голос Твери". Насколько тяжело было влиться в музыку ТВЕРДИ им - если можно так сказать, людям со стороны?

Ветродар: Давайте предоставим возможность Светлане и Александру самим ответить на этот вопрос...

Светлана Лебедева: Определенные трудности, конечно, были, например, сама стилистика произведений и антураж, сопровождающий их. Я ребят знала давно, но наблюдала, что называется, со стороны. Один раз была на концерте. 20 минут выдержала. Очень громко показалось, да и исполнители устрашающий вид имели. Приглашением в группу угрожали примерно год! Через год я сдалась. Однако, первая репетиция меня не убедила. Мне были непонятны мелодические ходы. Они всегда шли в разрез с моим пониманием. Но я человек авантюрного склада, люблю экспериментировать, постепенно включилась и, наконец, поняла, что от меня требовалось. Мне нравится то, как все получилось! Однако, это не предел наших возможностей.

Александр Иванов: Влиться в группу было не сложно. У меня уже был опыт работы с рок-командой, правда в далеком 1995 году. Группа называлась "Волжский мост", с ребятами я проработал около 2-х лет, потом проект распался. Но то был обычный "роковый" проект, где петь приходилось больше в эстрадной манере. В работе над первым альбомом Тверь мне пришлось применять именно классическое академическое оперное пение и выкладываться "по полной"!

Почему было выбрано именно такое название - ТВЕРДЬ? Это как дань последнему альбому PAGAN REIGN? Ваш родной город - ТВЕРЬ, что, мягко говоря - очень звучно. Есть ли здесь какая-то взаимосвязь?

Ратибор: Взаимосвязь есть, несомненно. Это и дань последнему альбому Pagan Reign, дабы показать преемственность, ведь группа ТВЕРДЬ есть логическое, но уже более полное и профессиональное продолжение, идеальное, по сути. И к названию нашего города имя ТВЕРДЬ имеет непосредственное отношение, т.к. это есть название древнего Тверского кремля, который и дал название городу.

Так же, понятие самого слова очень многогранно, что полностью соответствует музыкальному направлению и творчеству группы.

А история присвоения такого имени группе следующая: у Ветродара уже существовал вариант названия, но он не нес в себе полной ясности в отражении нашего творчества, что вызывало некоторое сомнение и заставляло вернуться к выбору названия вновь. В один из вечеров, когда мы с Ветродаром обсуждали некоторые творческие и организационные планы, я предложил ныне существующее название, с некоторыми обоснованиями, что называться необходимо именно так, после чего, не долго думая, мы пришли к согласию. Название действительно потрясающее!

Материал альбома "Вслед За Солнцеворотом" насыщен звучанием инструментов далекой эпохи. Использовали ли вы настоящие инструменты, или же это синтезированные звучания? Насколько технически тяжело было их вписать в современное звучание? Расскажите как проходила работа в студии...

Ветродар: Абсолютно все фольклорные инструменты, которые можно услышать на альбоме "Вслед За Солнцеворотом" - живые, и записаны через микрофоны. Мы сознательно решились полностью отказаться от бездушных синтетических клавишных семплов, даже от фоновых партий. Зачем использовать клавиши, когда есть такое количество разнообразных по тембру звучания народных инструментов? Народные инструменты при грамотной аранжировке просто отлично сочетаются с классическим метал саундом. Во время сведения материала у нас никаких проблем не возникло. Тем более что я владею всеми этими инструментами и сам же пишу аранжировки для песен.

Сейчас мы имеем нашу собственную студию в Твери. Пока она заточена под записи вокальных партий, акустических инструментов и барабанов. По моему опыту работы на студии - запись этих партий забирает наибольшее количество времени. А все партии электрогитар мы записываем на

московской студии "Дай рекордс". На запись партий ритм гитар, соло и бас гитары у нас ушло всего 4 дня по 8 часов работы. Ну и качество получилось что надо. Первая часть сведения выполнена мной на нашей студии, а затем уже Евгений Виноградов, шеф "Дай рекордс", окончательно свёл материал и выполнил мастеринг. Работать с "Женя" очень приятно и продуктивно, он настоящий профессионал. Можно сказать, что он так же выполняет роль "саунд-продюсера" в нашей команде.

Не кажется ли вам, что отечественные коллективы, играющие folk metal (я условно называю так этот стиль, возможно вы называете вашу музыку иначе), скажем так - излишне мягки? Я имею в виду, что к примеру скандинавские группы, играющие подобную музыку, как правило более воинственны и агрессивны в музыкальном смысле, в то время как славянские более - созерцательные, что ли... Это особенности национального менталитета?

Ветродар: Один музыкальный критик абсолютно точно и гениально охарактеризовал современный стиль дружины Тверь, это - "Славянский Эпический Метал". Я думаю, такое определение лучше всего характеризует особенности нашего фирменного построения музыкального полотна. Здесь есть место и боевым гимнам и лирическим темам и праздничному фольклору, и обрядовой традиции, в общем, это отражение огромного пласта Славянской культуры в нашей современной обработке и интерпретации.

На счёт тяжести-легкости звучания зарубежных и отечественных команд фольк направленности - вопрос неоднозначный. Например, последний альбом Pagan Reign - "Тверь" был записан в очень тяжёлом, мощном и бескомпромиссном стиле - это просто ураган. Всё зависит от поставленной цели. Могу отметить, что многие зарубежные пэган и викинг-метал коллективы (особенно со смесью блек-метала) часто строят свою мелодику на дорических гармониях, т.е. своего рода восточных гаммах, звучащих мрачно и агрессивно. По мне так это часто слушается нелепо, да и совсем не вяжется с Европейским фольклором. Славяне даже в бой часто ходили с улыбкой на устах, потому что знали, что идут на Правое дело и защищают свою землю и свою честь.

Славянский музыкальный эпос очень богат и сложен по сравнению даже с соседними европейскими народами, это феноменально, учитывая, что огромный пласт музыкальной традиции попросту сгинул во времена христианизации Руси.

В Западной Европе, группы сходные с вашей музыкальной и идеологической направленностью, часто получают поддержку от властей. А как в вашем случае? Делали ли вы какие-то попытки заинтересовать своим творчеством людей в "высоких кабинетах"? Как вы считаете, бывают ли среди них такие, кто реально готов помочь таким группам как ТВЕРДЬ?

Ратибор: Определенная попытка сотрудничества с властями имеет место быть. И некоторые люди в "высоких кабинетах" одобряют нашу тягу к родной культуре и творчество наше им по нраву. В Твери 22 февраля пройдет большой фестиваль славянской культуры "Русь Великая", который будет включать в себя

различные направления славянского творчества, так вот, для организации этого мероприятия Администрация города нам оказала некоторую помощь.

Светлана Лебедева: Конечно, основная инициатива по организации тех или иных мероприятий исходит от самой группы Тверь, но некоторую минимальную помощь от "людей в высоких кабинетах" мы дождались... Правда, инициатива инициативой, но на каждый "высокий кабинет" есть кабинет "выше", поэтомуходить приходится долго и тщательно. Выручает то, что практически все люди, стоящие у власти в нашем городе, прекрасно знают, что такое фольклорный коллектив "Славяночка", руководителем которого я являюсь. Поэтому, помочь Управления по делам культуры и спорта администрации г.Твери мы все же ощущаем. И Тверской государственный университет, на базе которого репетирует "Тверь", оказывает поддержку.

Насколько мне известно, "Вслед За Солнцеворотом" изначально должен был выйти на Sound Age, но увидел свет все же на CD-Maximum. Что произошло?

Ветродар: Всё просто, вариант предложенный CD-Maximum оказался более выгодным для нас по многим аспектам.

Мне почему-то кажется, что ваши концертные выступления довольно зрелищны... Так как многие еще не побывали на концертах ТВЕРДЬ - не могли бы вы описать, что фэнсов ждет на них? И как часто вы играете эти концерты?

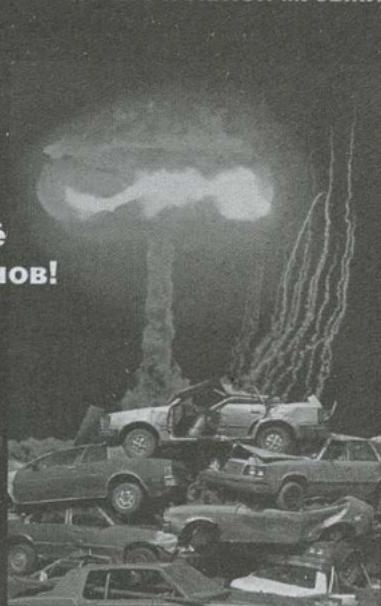
Ветродар: Политика группы Тверь - это не только студийная работа, но и активная концертная деятельность. Сейчас постепенно наш концертный график уплотняется месяц от месяца.

Наше выступление это всегда мини-театрализованное представление. Сама наша музыка подразумевает определённую стилизованную направленность. Ну и обычно на концертах у нас всегда есть место здоровому "драйву" и "угару".

Thrashmentor

BRUSK

СЕКТОР БРУТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ



Всё для металфанов!

ВСЕГДА
В ПРОДАЖЕ
ЛУЧШИЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИЗДАНИЯ:

Terroraiser
"М"
Легион
Dark City
In Rock

и многое другое

г. Киев,
КНИЖНЫЙ РЫНОК Петровка
ряд 36, место 10

8 097 681 84 26, hronoc@gala.net

FATAL PORTRAIT

С момента выхода дебютного альбома "Необратимость" прошло меньше года, и вот уже вышел второй альбом "Клетка крови". С учетом того, что между этими релизами вы выпустили еще и сингл "Страшнее меня", то складывается впечатление, что вам несвойственно долго "прохладжаться", не так ли?

Если быть точным, то "Клетка крови" вышла ровно через год после дебютного диска "Необратимость".

Подготовка и выпуск первого альбома заразили нас еще большим энтузиазмом, а приход новых музыкантов способствовал рождению еще большего количества идей, так, что можно сказать, что звезды для нас в этом отношении сошлись весьма удачно и мы не преминули воспользоваться этим стечением обстоятельств. Результат известен.

Насколько мне известно, группа была создана в 2004 году, и надо сказать, что время вы не теряли - за четыре года два полноформатных релиза, и это не считая концертов и видео! Это дает мне основание предположить, что вам не приходилось отвлекаться на решение каких-либо немузыкальных проблем - поиска нужных инструментов, баз, денег на студии, а главное - регулярных перетрясок состава! Так как на вашем сайте очень скучно освещен именно момент утрюски состава, не могли бы вы рассказать как происходило формирование группы и представить каждого из участников?

Мне кажется, что нам исключительно повезло в том, что мы ориентированы на результат.

Идея создания группы возникла в 2004 году. Меня и вокалиста Serdj'a всегда привлекала возможность музыкального эксперимента - создания некого сплава металла, альтернативы и электроники. Определевшись с музыкальным направлением, в котором нам хотелось двигаться, мы стали искать музыкантов и место для репетиций. В первом составе нас было четверо - Serdj тогда пел и играл на гитаре. Басист Der Partizan, наш очень давнишний друг, появился в коллективе по воле случая - у нас была первая репетиция, но не было басиста. И вот он, проезжая мимо нашей базы, заглянул посмотреть как у нас обстоят дела. Увидев в углу бесхозный бас, он взял его и стал нашим бессменным участником. Некоторое время, мы пытались найти нужных людей, готовых отдавать себя группе. Нам повезло, и к лету 2007 года у нас устоялся нынешний состав. Нашим барабанщиком стал Bordo - отличный парень и талантливый музыкант, мгновенно включившийся

DIGIMORTAL

Очередное открытие CD-Maximum - группа DIGIMORTAL. Есть предчувствие, что вскоре группа сможет стать очень популярной... Здесь есть музыкальный талант, щатательность, а главное - целеустремленность. Наглядное свидетельство - второй альбом группы "Клетка крови". Мы решили задать коллективу несколько вопросов. На связи - гитарист группы с не очень русским именем Rainer Reinhardt...



в творческий процесс. Вторым гитаристом стал Dime - с ним не бывает скучно на гастролях. Этим составом создавался второй альбом "Клетка крови" и именно благодаря ему, альбом, по моему мнению, удался.

Почему имена (и как я понимаю - псевдонимы) имеют немецкий "налет"? С чем это связано? Из всех пятерых, легкий германский лоск имеем только я и Der Partizan :). В свое время мы интенсивно учили немецкий, и это нашло такой неожиданный выход. Ник Bordo происходит от тибетской "Книги мертвых", Dime является поклонником Pantera, а Serdj так интерпретирует свое имя. Как видите, все очень просто.

Ваш лейбл CD-Maximum характеризует музыку DIGIMORTAL как "Alternative Metal / Industrial". Соглашаетесь ли вы с подобной терминологией? Тот же Якоб Хансен, который работал над вашим дебютным альбомом, назвал вашу музыку "Industrial Metal"...

В значительной степени мы согласны с такой интерпретацией нашего музыкального стиля, и вместе с тем, сказать однозначно - это альтернатива или индастриал мы не можем. Это сплав, и именно этим нам нравится наша музыка, меньше стилистических рамок и ограничений.

Кстати, почему в записи второго альбома Якоб не принимал участие?

У нас было огромное желание поработать с Якобом над вторым диском. Но, к сожалению, у нас не совпали графики. Мы много обсуждали общий саунд альбома, какие-то идеи, но не срослось. Тем не менее, мы доволны работой, проделанной Metalstudio над саундом нашего альбома, и вдвойне приятно было прочитать о нем лестную оценку Якоба на нашей страничке Myspace.

Запись альбома "Клетка Крови" проходила в Z Studio Records. Не поделитесь ли впечатлениями о работе в этой студии? Какое оборудование использовалось, и как вообще происходил процесс? В Z Studio Records мы прописывали партии альбома. Это очень хорошее место для высококачественной записи. Николай Ларин, ответственный за нее, просто мастер своего дела. С ним было очень приятно работать над записью треков к обоим альбомам. Сведение осуществлялось на Metalstudio. Результат превзошел наши ожидания. Из оборудования мы использовали Gibson, Warwick, Marshall, Peavey и еще кучу всего другого.

Музыка, которую играет DIGIMORTAL, сегодня достаточно популярна. Как вы считаете - на какой тираж проданных дисков вы сможете расчитывать? Ведь какую-то информацию о тираже дебюта вы имеете, следовательно можно, как мне кажется, строить какие-то предположения...

В наше время тиражи компакт-дисков перестали адекватно отражать степень проникновения музыки среди слушателей. Причиной тому - большое количество интернет-ресурсов, с которых можно бесплатно скачивать практически любую музыку. В принципе, такая ситуация нас вполне устраивает, так как мы заинтересованы в первую очередь в слушателях, посещающих наши концерты. Так, что без претензий.

Сегодняшняя актуальность вашей музыки имеет и обратную сторону - рано или поздно этот тренд пойдет на спад. Будете модернизировать свой материал в духе времени, или же все же будете продолжать то, что вы делаете сейчас? Не хотелось бы так далеко загадывать, и более того, мы сами лично, не считаем нашу музыку модной в данный момент. Сейчас, наиболее модное музыкальное течение - металкор, мдм. Индастриал метал стоит несколько особняком, и я надеюсь, что именно отсутствие модной составляющей позволит нам в дальнейшем не растерять наших фанов.

Осенью прошлого года вы провели тур по Беларуси. Если не ошибаюсь, это был ваш первый тур как DIGIMORTAL. Какие остались впечатления от поездки?

Это был первый продолжительный тур коллектива. Впечатления самые хорошие, спасибо организаторам и слушателям. Нам очень понравилась их поддержка.

Насколько мне известно, весной планируется ваш тур и по Украине. Можете уже как-то его проанонсировать? Известны ли сейчас, на середину января уже какие-то даты и города? Что вы ожидаете от этих концертов?

Я хотел бы проанонсировать какие-то даты и города, но на данный момент, это делать пока рано. Организация тура - дело достаточно сложное, особенно в нынешних условиях. Как только появится точная информация, мы немедленно выложим ее на наши ресурсы.

Судя по всему, третий альбом DIGIMORTAL - не за горами? Есть ли уже какие-то планы на этот счет?

Альбом будет совершенно точно. Скорее всего осенью 2010 года. Мы сочиняем новый материал и уже есть несколько песен. Как и первые два альбома, третий будет звучать совершенно по своему, непохоже на предшественников. С большой долей вероятности этот осенью мы представим публике интернет-сингл, по которому можно будет судить о новом в нашей музыке. Не исключаем и возможность съемки клипа на одну из песен с "Клетки крови".

Thrashmentor

г.Фрунзе, ул.Чкаловская, 113-Б (находится в здании Радиоэлектроники) Работаем с 9-00 до 19-00 без выходных
Смайл: телеграмма-7337005
Телефон: 8(952)367-2105

Рок-магазин

"Под Весёлым Роджером"

В продаже имеются футболки, бафы, рюкзаки, бейсболки, баффаны, сумки, флаги, кепки, значки, кошмарные пиджаки, парики, обувь, духи и видео продукции, печатные пиджаки и многое-многое другое.

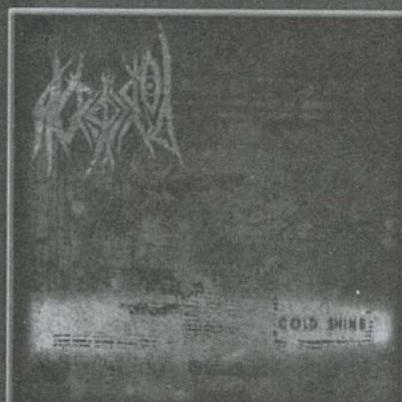


MORE HATE PRODUCTIONS RISING!!!

1999 – 2009

Декада black metal оккупации!

«В надежде призрачной, топча земную твердь, мы ищем жизни, а находим смерть...»



MHP 08 – 054 CD HORROR GOD "Cold Shine"

Black/Death metal, хотя то, что исполняет НГ уже сложно назвать каким-то определенным стилем. Сочный филиганный кач переплетается с быстрыми бластбитными психозами, и все это утопает в мелодии как ровных, так и ломанных ритмов.



MHP 08 – 058 CD PERVERSUS STIGMATA "Interstellar Hatred Void"

Величественный и монолитный sympho black metal, в духе Limbonic Art, Emperor, лишенный слашевых мелодий и прочих романтических излишеств.



DIVIZION S-187

В милосердии отказано!

MHP 08 – 053 CD DIVIZION S-187 "В милосердии отказано!"

Очередной альбом сайд проекта чернокнижников из Ashen Light & Stigmatic Chorus! Тонко выверенный баланс dark и black metal, приправленный русскоязычной суицидально-депрессивной лирикой!



MHP 09 – 057 CD ATOLL NERAT "Two Pipes To Heaven"

Российский Toltek Dark Metal - мощное сплетение стилей, от готики до death и языческого black metal. Второе издание успешного альбома 2006 года!



Заказы принимаются по адресу MHP Division:
Кантемиров А.В., а/я 1548, 400120 Волгоград, Россия
e-mail: more_hate@mail.ru

MOURNFUL GUST принадлежит к эlite украинского *doom metal*. И не только потому, что так сложилось, что в Украине групп этого жанра до обидного мало, но главным образом потому, что высокий уровень группы не оставляет в этом никаких сомнений. Карьера группы складывалась нелегко, проблемы буквально преследовали команду. Тем не менее, новый альбом "The Frankness Eve" уже в продаже, а мы беседуем с вокалистом Владом Шахиным об этом альбоме, да и вообще - о группе...

Итак, можно поздравить вас с выходом нового альбома "The Frankness Eve". Что этот альбом означает для группы - возрождение, новый этап в карьере или быть может это всего лишь рядовой альбом, за которым немедленно последует продолжение?

Да, Игорь, спасибо за поздравление и интерес к нашему творчеству! И, конечно же, "The Frankness Eve" никоим образом не является для нас рядовым или просто очередным альбомом. С момента нашего дебюта мы ничего не издавали на протяжении 8 лет, так что наше второе "Откровение" уж никак нельзя назвать случайностью. Слишком много всего пережито и выстрадано перед тем, как к тебе в руки попал наш новый альбом. Как и "She's My Grief", этот диск нам дался не совсем легко. Много чего случилось и с группой, и с музыкой, и со взглядами на все то, что нас окружает. "The Frankness Eve" можно назвать и возрождением, и новым этапом в нашей творческой карьере. Очень надеюсь на то, что люди разделят нашу тревогу, глядя на гибель глазами "The Frankness Eve".

По сравнению с составом, который записывал "She's My Grief", в группе произошли заметные изменения. Как новые люди, повлияли на подготовку "The Frankness Eve", какова их роль в новом альбоме, насколько они могли внести свежую кровь в материал **MOURNFUL GUST**?

Все верно. Больше половины состава - новые люди. Все эти музыканты до Mournful Gust играли разную музыку в разных составах, что лишь разнообразило и украсило атмосферу нашего звучания. Пользуясь моментом, хочу представить нынешний состав Mournful Gust: со старого состава остались лишь я, Влад Шахин, вокал, барабанщик Вячеслав Капуста и гитарист Евгений Вечер, который и сочинил весь альбом "The Frankness Eve". Свежая кровь, а ныне полноценные участники группы, без которых Mournful Gust уже не представляют своей целостности, - Рохас Гаман, гитара, и Станислав Мищенко, клавишные. Басист Сахо Мальковский, к сожалению, уже не играет с нами, но все же он проделал огромную работу для группы: записал с нами "The Frankness Eve" и принимал участие во всех наших выступлениях с того момента, как мы возвратились на сцену. Сейчас наш бас-гитарист - Евгений Козловский. Да, именно этот басист был в нашем составе еще времен "She's My Grief", затем наши пути разошлись. С середины лета 2008 года он снова в составе...

За многолетнюю карьеру **MOURNFUL GUST** выпускают всего второй альбом. Понятно, что причиной, скажем - неплодовитости, было много, и все интересующиеся творчеством группы о них знают, или по-крайней мере - догадываются. И все же, оглядываясь назад, будь у тебя такая возможность - что либо изменить - что бы ты сделал? Где группой были допущены очевидные просчеты в плане продвижения?

Знаешь, если честно, ни о чем не сожалею. Все свершилось именно так, как нам было суждено. Мне кажется, что если бы у нас все было гладко и относительно успешно, мы бы вряд ли записали такой альбом, как "The Frankness Eve". На раннем этапе существования группы мы были наивными в своей самоуверенности, с одной стороны; с другой - что-то мешало проявить нам свой собственный потенциал. И потом с нами происходили события, которые во многом отбрасывали группу далеко назад в своем развитии. Нам всегда не хватало хорошего промоутера, мы никогда сами не напрашивались на концерты, а от поступающих предложений выступить зачастую приходится отказываться по тем или иным причинам. И еще мы чувствуем себя совершенно одинокими на той сцене, к которой мы принадлежим. А если бы лично я хотел бы что-то изменить, то я бы предложил 10 лет назад отказаться от предложения присоединиться к Mournful



Gust. Но раз я уже здесь, то несу этот крест...

Параодоксально, но факт - будучи как минимум одной из лучших УКРАИНСКИХ думовых групп, ваши CD выходили на РОССИЙСКИХ лейблах. Нет пророка в своем отечестве?

Ну почему же? Наш первый альбом, правда, еще на кассете, выпускал украинский лейбл Metal Force Records в далеком 2000 году. А что касается того, что оба наших альбома были выпущены в России, то этот факт не несет в себе никакой территориальной принадлежности. Знаешь, если бы на Украине был лейбл такого уровня, как Bad Mood Man, то я бы был просто счастлив издавать там свою музыку. Но так ушло, что украинские издатели не особо интересовались изданием нашей музыки, а если быть точным, то совсем не интересовались. Сейчас мы работаем с лейблом, который нас полностью устраивает на данном этапе. А то, что это не украинский лейбл, это уже воля свыше.

Продолжая тему лейблов. Историю с выпуском первого альбома **MOURNFUL GUST** на Metal Agen мы знаем, ведь наш журнал непосредственно приложил к этому некоторые усилия, а вот как складывалось сотрудничество с Bad Mood Man? Спасибо за поддержку! Во многом благодаря переизданию нашего дебюта на CD мы снова повернули в себя, в то, что наша музыка интересна людям. Большое спасибо за это самому лучшему украинскому метал-изданию Terroraiser (кстати, у меня не так уж и много таких журналов, но до сих пор у меня есть #2 Террорайзера), большое спасибо и Евгению Аксенову за то, что дал нам шанс показать себя миру. Теперь Bad Mood Man... Я уже давно контактирую с Сергеем и Евгением, хотя изначально "The Frankness Eve" я хотел издавать где-то далеко за пределами пост-советского пространства. Но этот лейбл во многом превосходит более-менее известные андерграундные лейблы из дальнего зарубежья. Теперь же, осенью этого года, если все сложится успешно, мы планируем переиздать "She's My Grief" на Bad Mood Man - собственно, путь это будет своеобразным анонсом.

Лейбл не пожалел денег на потрясающее оформление вашего нового диска. Его оформлением занимался Славик Смишко - на мой взгляд, один из лучших современных оформителей в бывшем СССР. Вы полностью доверили ему оформление релиза, или это совместное творчество - благо он живет в соседнем с Крымом Запорожье?

Славик - это лучший оформитель, который мне известен. К тому же, он превосходный человек и замечательная творческая личность. Когда мы с ним обсуждали дизайн к "The Frankness Eve", я сказал ему: "Славик, это твой альбом, сделай его таким, каким ты его увидел внутри себя...". Поэтому то, что ты видишь в буклете - это визуальное воплощение нашей музыки. Как я уже упоминал, изначально я хотел издавать "The Frankness Eve" за океаном, но ни один лейбл не согласился издавать 24-страничный буклет. И именно Bad Mood Man безоговорочно решился на это. Результат превзошел даже мои ожидания: настолько все сделано качественно, продуманно и прочувствовано. Не побоюсь таких слов, но работы Славика Смишко - это настояще произведение оформительского искусства. Тот же "The Frankness Eve" или великолепнейшее оформление к альбому Grimfaith "Grime"... Мне приятно было сотрудничать с этим человеком,

MournfuL Gust

приятно доверять ему воплощение своих творческих переживаний. Кстати, новейший альбом Autumnia "O'Funeralia" тоже оформлен им.

Сегодня многие молодые группы очень часто не придают значения выпуску альбомов на физических носителях - дескать, размещение в интернете вполне может заменить CD. Как ты считаешь, насколько такая позиция перспективна в принципе? Сам ты как предпочитаешь слушать новую музыку - скачивая из сети, или все же стараешься приобретать диски?

Что ни говори, но диск есть диск: есть что взять в руки, посмотреть, чувствуется, что это что-то настоящее. Да, гораздо дешевле скачать трэп, чем тратить немалые деньги на приобретение фирменного или даже лицензионного CD, или, тем более, винилового диска. Я считаю группу состоявшейся, если она что-то выпускает помимо того, что выкладывает на своем сайте или на Майспейсе. К тому же сейчас не так уж сложно найти подходящий лейбл для издания своей музыки. Я наблюдало то, что даже самые неперспективные группы, играющие пустяшную музыку, находят своего издателя и место под солнцем. А то, что это не продается и приносит убыток, - это уже другой вопрос. Не скрою, у меня дома есть порядочное количество музыки на трэп, но мне доставляет больше удовольствия покупать "родные" диски. Да, это дорогостоящее удовольствие, и я могу позволить купить лишь один-два диска в месяц, но оно того стоит.

Когда-то **MOURNFUL GUST** были довольно активны в концертной деятельности. Какие сейчас планы на этот счет? Я например знаю об отмене вашего выступления прошлой осенью в Киеве, кроме того - слышал о готовящемся туре, который тоже не состоялся... В чем проблема?

Не сказал бы, что мы особо активны в своей концертной деятельности. Как я упоминал выше, у нас сложности с самопиаром, самопромоутированием. Мы не напрашиваемся на концерты. Наоборот - мы требуем оплаты нашего выступления, а ты прекрасно знаешь, что на это мало кто соглашается из организаторов. Так было всегда, а в нынешние времена и подавно. Мы исполняем не самую популярную музыку в тяжелом жанре, нас не всегда находят, даже на родной Украине. Отмены наших выступлений всегда были связанны с нашими внутренними проблемами; мы не предпочитаем выносить это на всеобщее обсуждение. Не скрою, даже самый рядовой и провинциальный концерт для нас - событие потрясающей важности, чему предшествует длительная и кропотливая подготовка. Но не все так грустно: теперь у нас есть промоутер в лице Олега Даркмена. А уж он побеспокоится о том, чтобы нас увидело живьем как можно большее количество наших почитателей. Надеюсь на скорую встречу в ваших городах.

И напоследок еще вопрос лично к тебе - ты не ограничиваешь себя работой только с **MOURNFUL GUST**. Не будем вспоминать о многих других проектах, но хотелось бы узнать о судьбе и планах, связанных с такими актами как **AUTUMNIA** и **VAE SOLIS**...

Спасибо за этот вопрос. За то, что тебя интересуют эти имена. Приятней всего рассказать об Autumnia. Недавно на Solitude Productions вышел наш третий альбом. Сейчас есть все предпосылки к тому, что однажды Autumnia выступит на сцене. У группы есть полноценный концертный состав. Не думаю, что концерты будут частым и постоянным явлением, но тем не менее...

Насчет Vae Solis ситуация более печальная: группа распалась, так и не оставив после себя никакого следа. Разве что выпущенная кассета с демо-записями и несколько концертов. Может быть, Vae Solis и воскреснет, но у меня на это счет нет никаких предположений...

Thrashmentor

Не прошло и семи лет, как беларусская группа DIATHRA порадовала своим вторым альбомом "My Endless Sorrow". Два альбома за почти пятнадцать лет существования - не самый впечатляющий результат, и видимо на это были причины. Об этом мы и пообщались с группой. На поставленные вопросы отвечал Дмитрий Лаптенок.

Наконец-то увидел свет ваш второй альбом DIATHRA "My Endless Sorrow". Предыдущий альбом "Wistful Autumn Dance" вышел еще в 2002 году. Что послужило причиной такого длительного перерыва, и чем занималась группа все эти шесть лет?

Такой перерыв был обусловлен развалом команды, так как никакой отдачи от коллектива практически не было, и наверное ребята просто "выросли", и музыке стали уделять очень мало времени, а затем и совсем разбежались. У каждого появились свои проблемы, семьи, и конечно же мысль: где заработать денег. Постоянно менялся состав, стабильности не было, просто стали опускаться руки. Вот это и была самая главная причина. Только через 3 года, когда всё уже порядком надоело, мы попробовали "тряхнуть стариной", и как видите, кое что из этого получилось. Изначально мы планировали выпустить альбом пораньше, но потом решили не спешить и сделать всё максимально качественно.

Когда и как началась подготовка материала для "My Endless Sorrow"? Было ли в самом начале четкое понимание того, каким должен быть конечный результат, или же материал приобретал новые черты уже по ходу работы над ним?

Всё было совершенно спонтанно, ребята сами предложили сделать новый альбом, и как всегда мы ожидали чего-то большего, но никогда ранее у нас такого результата не было, и наверное не будет, потому что происходит постоянное развитие коллектива, и хочется сделать песню всё лучше и лучше. Однако не всё упирается в материал, само качество записи также требует огромной работы. Мы давно бы записали этот альбом, но по ходу его записи находили всё лучшие настройки, и поэтому его несколько раз переписывали, пока нам это порядком не надоело. Вот и в этот раз, уже после подписания контракта его же "выкрутили" лучше, но уже было поздно. С вокалом было труднее всего так как партии несколько раз менялись, а уже хотелось получить конечный результат.

На альбоме вам удалось достичь вполне приличного звука. Расскажите о том, где и как проходила запись, сколько времени занял этот процесс, какое оборудование использовалось...

Запись проходила дома при помощи обычного компьютера и нескольких программ. После развода у команды не осталось даже собственного аппарата, всё было распродано, так что собирали с миру по нитке. Пробывали и довольно приличный аппарат, но в конце концов не нравился конечный результат. Вроде на хорошем аппарате звучит, а как ставишь запись в обычный муз. Центр, так качество хромает. Процесс был довольно длительным: всё по сто раз передельвалось, так что под конец ребята просто устали, а на счёт качества - просто у нашего гитариста "много мозгов" и он немного умеет "крутить ручки". Даже на таком аппарате он смог сделать конфетку. После того как в нашей лучшей Могилёвской студии попробовали записать

DIATHRA

одну песню и после записи решили сравнить её с черновиком, мы были ошеломлены, оказалось что черновик лучше и по качеству и звучанию, и поэтому было принято решение всё делать дома, правда, как обычно, это заняло очень много времени.

Не только музыка, но и тексты, и оформление диска - все сделано по сценарию классического death/doom metal. Сейчас такое следование канонам встречается не очень часто - в основном в андерграунде. Те же коллективы, которые стояли у истоков жанра, собственно говоря создавали это звучание (например, Paradise Lost, Anathema, Tiamat), в значительной степени ушли от такой музыки. Как считаете - этот стиль потерял актуальность или же это вышеупомянутые группы исчерпали себя в этом стиле? Есть ли еще в death/doom metal потенциал? Будет ли жанр развиваться в своем стиле, не заимствуя новые идеи из радикально другой музыки?

Мы не равняемся на другие коллективы. Мы просто хотим сохранить частичку такой музыки, ведь в наше время коллективы играют совсем другое, гонятся за модой и совсем забыли о красоте и предназначении музыки. Всегда есть возможность найти компромисс, какую музыку играть, но самое главное чтобы при прослушивании музыки захватывало дух, а не просто чтобы было, как говорят, "круто". Насчёт стиля, так нам просто нравится создавать такую музыку, и играя её получать огромное удовлетворение, а тем более когда получается и нравится, то абсолютно всё равно что там кто-то думает про нас. Что касается потенциала, то я думаю что он есть и будет всегда, ведь классическая музыка также до сих пор является актуальной. Я думаю мы будем продолжать старые и добрые традиции, которые развивались задолго до нас, когда мы росли на этом, и хотели быть похожими на них.

Еще немного об оформлении. Диск оформлен довольно стильно - это заслуга художника Адриана Морра, или идеи были ваши, а он их лишь воплотил? Насколько щепетильно вы подошли к вопросу оформления альбома?

Не совсем так, все художественные идеи исходили от него самого, всё также неоднократно передельвалось. Многие вещи нарисованные им я не принял, в том числе огромные картины, которые он рисовал акварелью и маслом. Я даже не знал, что мне с ними делать, ведь это огромная работа, которая требует терпения и творческого вдохновения. Я конечно очень ему благодарен, но я как-то пытался навязать ему свои мысли, чтобы он понял, чего я от него хочу. Опять же пришлось идти на компромисс. Я вообще

изначально планировал оформление диска в чёрно-белом варианте, но на Stygian Crypt решили иначе. Так тоже получилось неплохо, как-то даже оригинально.

К сожалению, мои поиски в интернете о том, что сейчас происходит в группе не увенчались большим успехом - информации практически нет. Нет ни официального сайта, и даже на сайте лэйбла история группы обрывается на 2004 год. Не кажется ли вам, что это серьезное упущение для продвижения не только нового диска, но и вообще группы? Расскажите о сегодняшней DIATHRA - состав, концерты и вообще, как функционирует коллектив?

Да это так. Никак не можем всерьёз этим заняться. Дело в том, что многое упирается во время, людей, которые постоянно подводят нас в самый ответственный момент, ну и конечно же это наличие финансовых средств. Концерты группа пока не даёт вообще, так как готовится новый материал, и уже я думаю в скором времени приступим к записи, а коллектив снова изменён и омоложен, и как обычно - проблема (беременна наша вокалистка Марина), так что положение у группы не очень хорошее и на концерты времени просто не остаётся.

Мне кажется, что в последние годы беларусская сцена несколько, скажем так - затаилась. Может быть, до нас доходит не так много информации? Как вам видятся изнутри процессы, происходящие на беларусской метал-сцене?

Да, перемены огромные, многих групп с которыми мы выступали, уже не найти. Некоторые просто ставят перед собой, я бы сказал, слишком высокую планку, поэтому даже общение с ними очень затруднено, хотя многие ребята до сих пор пытаются прогрессировать несмотря ни на что. Например оршанский Screaming from the oblivion, и не только они. Я бы заметил довольно большое омоложение. Беларусской metal сцены, у новичков, как правило, мало опыта, поэтому по сравнению с "ветеранами", они неконкурентоспособны, а старых и знающих толк в этом деле коллективов раз, два, и обучался.

Планируется ли третий альбом группы? Какие действия вообще будет предпринимать DIATHRA в ближайшее время?

Да, мы думаем что работа выйдет в 2010 году, но по крайней мере его запись будет осуществляться уже где-то в период с мая по сентябрь этого года, но это опять же будет зависеть от творческих периодов, ведь чтобы сделать хорошую песню нужно время. О рабочем названии мы даже не думали, только можно сказать, что тематика текстов останется такой же, но что касается музыки, то она станет немного пожёлте и, надеюсь - порадует поклонников группы.

Thrashmentor



Это интервью было идеей-фикс, к тому же оно оказалось самым трудным и длинным из тех, которые я когда-либо делал. Шутка ли, культовая шведская группа CEMETARY распалась несколько лет назад, все её участники разбрелись кто куда, а основатель и лидер команды Матиас Лодмальм сейчас настолько далёк от metal музыки, что отвечать на вопросы по поводу его детища CEMETARY, а также его второй группы SUNDOWN, у него не было никакого желания. Но всё же после нескольких просьб, которыми я забросал Матиаса, он согласился на это эксклюзивное интервью для нашего журнала. Понимая, что больше такой возможности не представится, не один месяц я потратил на подготовку вопросов (коих в конечном итоге оказалось около ста) и только где-то через год высказал их Матиасу, когда он уже даже и забыл о нашей договорённости. Ответы Лодмальм высывал тоже не торопясь, пришлось подождать несколько месяцев, но такую задержку я выразил надежду, что все поймут его зловещее и циничное чувство юмора, которое явно прослеживается в его ответах... Итак, встречайте, человек-загадка, музыкант с разными лицами, и движущая сила проектов CEMETARY, SUNDOWN, SPEKTRA, COMA LEGION, DOMAIN ID, LOWRIDER, CRYONIC, TWIN REACTOR, THE DISTANT WAKE, RAVENSCAR, мульти-инструменталист Матиас Лодмальм...

СЕМЕТАРИ

Начнем с самого начала. Можешь вспомнить, когда тебе пришла мысль о создании своей собственной группы? Сколько тебе тогда было лет?

Я начал записывать/сочинять музыку, когда мне было 4 года. Ссылаясь на Буковски: ..Рождённый для этого! Зацени мои убийственные фото на MySpace, где я в возрасте 10-ти месяцев слушаю рок в наушниках. У меня не было выбора, кроме того как сделать это. Какая бы была необходимость, бедность, хорошее время, плохое время - это не имеет значения. Я до сих пор делаю это. Было бы намного легче для меня остановиться и делать что-то другое, зарабатывать деньги, пытаться быть счастливым, bla, bla. Мне совершенно наплевать на жизнь, если я не смогу заниматься музыкой или сочинять её.

Это правда, что название CEMETARY придумал Морган Гредакер, экс-барабанщик BESEECH?

Это тотальное вранье, как и много "фактов" о группе. Действительно забавно... Может, он придумал автомобиль тоже??!! Ха-ха. Откуда эти идиоты взяли это дерьмо? На самом деле я придумал его! Ха-ха.

В 1991 году вы записали два демо "Incarnation of Morbidity" и "In Articulus Mortis". Каким тиражом они были изданы?

На самом деле только "Incarnation of Morbidity" было официальным. Я думаю, было сделано около 1000 копий, но выходило много бутлегов "In Articulus Mortis". Мы также сделали ещё одно "Promo" с "The Funeral" и "Where the Rivers of Madness Stream" для промоции следующего альбома. Помнишь свои ощущения, когда немецкий лейбл Black Mark Production предложил тебе контракт на издание альбома?

Да. Я думаю, мы были весьма взволнованы, по-крайней мере - я был, но опять же, я был очень уверен в том, что мы получим контракт.

На сколько альбомов ты тогда подписал с ними договор? Были ли у вас ещё какие-то предложения от других лейблов?

Мы подписались на 5 альбомов (идиоты). Да, у нас были кое-какие другие предложения.

Свои две первых альбомы вы записывали в самой знаменитой на то время шведской студии Sunlight. Все ли технические возможности этой студии позволяли вам записать всё то, что вы задумали? Я слышал, там было очень старое музыкальное оборудование...

Да, аппаратура была тотальным дерьмом, но опять же, Томас Скогберг был гением, а бюджеты лейблов, потраченных на запись, были большой шуткой в то время. Несмотря на наш уровень игры это было маленьким чудом, что мы даже потянули это и создали что-то, по крайней мере полу-слушательное, ха-ха.

После тура в поддержку "Godless Beauty" из оригинального состава остался только ты. Почему остальные участники покинули CEMETARY? Ведь "Godless Beauty" был довольно успешным альбомом...

Все шло к этому долгое время, мы росли порознь, и у нас было много скоп, - классические причины. Так же я хотел двигаться туда, куда они не хотели следовать.

Насколько я знаю, твоим любимым альбомом CEMETARY до сих пор остаётся третий диск "Black Vanity". Признаюсь, это тоже мой любимый альбом. Какие воспоминания у тебя связаны с ним?

Это была первая запись, где я почувствовал, что мои идеи не превращаются в дерьмо из-за разных глупых компромиссов/драм/неквадрных музыкальности и пр. Так же тогда было больше наличных, чтобы спродюсировать лучшее звучание альбома наряду с лучшим контрактом. Так же тогда было много диких гулянок и симпатичных девушек для вдохновения!

Ты согласишься, что этот альбом стал переломным в вашей дискографии, ведь на "Black Vanity" саунд CEMETARY ещё больше ушёл от death metal корней в сторону gothic metal...

Я чертовски ненавижу термин gothic metal!!! Ха-ха. Действительно, ненавижу!! Я просто хотел сделать что-то больше с психоиделической гранью. Я просто вернулся к моим ранним влияниям, когда я был



"Phantasma".

Расскажи, где вы снимали видео-клип к композиции "Sweet Tragedy"? И кто эта девушка, которая снималась в этом видео? Он был снят в оранжерее и на какой-то каменоломне в сельской местности за пределами Стокгольма. Девушка просто была какая-то знакомая.

У вас вроде как есть ещё один видео-клип снятый к песне "Where the Rivers of Madness Stream" с первого альбома. Что он из себя представляет?

Я думаю каждый может посмотреть его на YouTube в наши дни... Он весьма ужасен, но его часто крутят по MTV.

В поддержку альбома "Sundown" вы планировали снять два видео-клипа - "Last Transmission" и "Sundown". Были ли они всё-таки сняты?

Нет, как большинство вещей с этой группой, всё это превратилось в дерьмо.

Ты с самого начала работал с художником Кристианом Валином. Почему при оформлении альбомов "Godless Beauty" и "Black Vanity" ты решил обратиться к услугам Дэйва МакКиана?

Я большой фэн комиксов и работы с Мистером МакКианом было мечтой, ставшей явью.

Какая из всех обложек CEMETARY тебе нравится больше всего?

"Phantasma". Изумительное художественное произведение!

Кому принадлежит идея с птицей-феникс?

Тебе или Кристиану?

Я предложил идею, он сделал её гениальной.

Расскажи пожалуйста подробней об альбоме "Last Confessions". В каком составе он был записан, в какой студии и в каком году?

Всё что связано с этим диском - это тайна, поэтому я всё должен выдать прямо здесь и сейчас..? Он включал воссоединение из меня, Криса Сааринена и Юхи Сиверса на одном из треков. Мистер Валин сыграл на одном треке тоже... плюс я и Даниэль Бреннар изобразили "дуэт" для трека "1213-Trancegalactica". Кое-какие люди еще были тоже на этой записи.

А почему буклет к этому диску выглядит так скромно? Он почти не содержит никакой информации, и на нём полностью отсутствуют тексты...

Да, вот как происходит, когда лейбл просто делает его без одобрения группы. Так же целая пачка треков не была включена в диск, вот почему он такой короткий.

Похоже, Black Mark полностью провалили промоцию "Last Confessions", нет?

Они проебали каждый релиз, поэтому ничего удивительного!

В чём, по-твоему, был главный недостаток Black Mark? Многие группы, подписанные там, были очень недовольны работой этого лейбла...

Black Mark - это один целый ёбаный недостаток...

Что явилось главной причиной распада группы в 1997 году?

По большей части из-за Black Mark, а также я хотел делать больше диско-вещи, такие как SUNDOWN, ха-ха.

А когда именно ты принял решение прекратить деятельность под названием CEMETARY? До того как вы записывали альбом "Last Confessions" или уже после записи?

Не могу вспомнить... Я действительно, никогда не планировал эти вещи...

Сколько у вас было туров за всю историю CEMETARY? И какой из них был для вас самым удачным?

4-5 может... Тур с BOLT THROWER был лучшим. Изумительные люди, изумительная группа...

Ты никогда не задумывался о том, что если бы с самого начала подписали контракт не с Black Mark, а с каким-то другим лейблом, то возможно вы бы стали более известной группой, и CEMETARY не распались в итоге?

Я не думал об этом, но скажем, просто... Это должен быть весьма дерьмовый лейбл, чтобы превзойти Black Mark, поскольку они просто использовали вещи и никогда не делали настоящей работы вообще.

Когда ты начал работать над материалом для первого альбома SUNDOWN "Design 19"?

После альбома CEMETARY "Sundown" наиболее

вероятно, не могу на самом деле вспомнить, иногда на песни идут годы. Может техно или регги, трек видеоизменяться в треке CEMETARY или как-то другом... Опять же, это не особо планируется, я просто иду по вибрации.

Это правда, что в самом начале в SUNDOWN играл Андерс Иверс, но потом он ушёл в TIAMAT?

Не совсем. На самом деле я покинул CEMETARY, чтобы создать SUNDOWN. Но у нас была переходная фаза, когда у нас не было нового названия. Честно говоря, первым названием я думаю, было LASHER, но я изменил его на SUNDOWN, и на то время я был сам, без музыкантов. Андерс был однажды в TIAMAT раньше, я имею ввиду - то ли 1991 год, или что-то вроде того.

Давно хотел спросить, что означает название альбома "Design 19"?

Это означает: этот альбом - дермом, не покупайте его, ха-ха!!!

И всё же? :

Это игра с нумерологией, как и большинство моих вещей, ты можешь играть повсюду с этими номерами довольно долго. Хотя это зависит от собственного подсознания слушателей в конечном счёте. Достаточно, честно?

Думаю, да... Я знаю, что композиция "112/Ghost in the Machine" с альбома "Design 19" имеет одну интересную историю. Расскажи немного об этом...

Ну, у нас отключилось электричество в студии и когда оно появилось снова, сэмплы в ASR-10 были всё ещё в оперативной памяти, и началось это причудливое воспроизведение. Мы быстро записали это на плёнку... Любой, кто в курсе технических деталей знает, что это невозможно!!! Когда электричество работает, сэмплы очищаются из оперативной памяти, поэтому... "Ghost in the Machine"!

Забавно... А с какой целью CD "Design 19" был переиздан в том же 1997 году в виде дигипака? Неужели первое издание альбома так быстро продалось?

Это было сделано лейблом для промоции тура. Не моя идея. У него было худшее оформление, чем когда-либо! Я не одобрял этот релиз.

Ты упоминал, что на записи этого альбома ты потратил из собственного кармана 20.000 дойчмарок. Это правда? Неужели Century Media не оплатили все расходы, связанные со студией?

На самом деле это было для альбома "Glimmer". Я до сих пор имел действующую банковскую ссуду. Это была большая неразбериха, когда мне пришлось отстранить Джонни и как всегда с этими всеми грёбанными вещами, мне нужно было оплачивать все счета, делать всю чёртову работу, тогда свалилось всё дермо на меня, ха-ха... Что ж, это всё ради музыки в конце концов, достаточно сейчас этих вопросов об "индустрии" пожалуйста!!!

Хорошо, а если бы на вас не давил лейбл, и вы не записывали "Design 19" в спешке, то каким в итоге был бы этот альбом?

Великолепным. Как я хотел бы, чтобы этот альбом никогда не вышел. Мы делали его в спешке и на нас давили вещи, которые мы не хотели делать, но мы делали это.

Когда вышел CD "Design 19", Century Media начали рекламировать SUNDOWN не иначе как проект экс-участников двух супер-групп CEMETARY и TIAMAT, но ты ведь никого не рассматривал группу SUNDOWN как проект, верно?

Снова враньё лейбла. На самом деле они напечатали две биографии, одну на английском языке, другую на немецком со многими сфабрикованными вещами в ней. Но дело в том, что я знаю немецкий!!! Поэтому, когда мы начали давать интервью, дермо вылезло наружу, ха-ха... Я был очень зол. Я тогда узнал, что это дермо со "сфабрикованными" биографиями - весьма распространённая вещь... Хороший метод работы, а...???

Да уж... Я видел только один видео-клип SUNDOWN под названием "19". Снимали ли вы ещё какие-то клипы?

Мы сделали только один для "19"... Если какие-то есть существуют, я не знаю об этом. "19" - был весьма хорошим идорогим! Он сделан как настоящий фильм с некоторыми людьми, которые работали с U2... Он крутился МНОГО раз на MTV... МНОГО!

В рамках тур в поддержку "Design 19" вы выступали на таких престижных фестивалях как Out of the Dark и Metalmania 1997. Где тебе понравилось больше всего?

Metalmania была чертовски изумительной, лучшее шоу в моей жизни! Dynamo - был детской сбышившейся мечтой. Мы были оторваны лично Андре на фестиваль Dynamo, и это было чертовски круто!

В конце 1997 года у вас был совместный мини-тур с PARADISE LOST. Как тогда всё прошло? Понравились ли они тебе как люди?

Мини-тур, мини-тур!!! Он продолжался два месяца!!! Быть выбранным для большого тура тем, кем ты был инспирирован - это действительно круто. Они были великолепны, и я замечательно провёл время!

Уход Джонни Хагеля из SUNDOWN был связан с проблемами с лейблом Century Media или он просто захотел поиграть в другом стиле?

Он был отпущен, потому что с ним невозможно было иметь дело. Мне стоило кучу денег, чтобы закончить альбом "Glimmer" и не иметь Century Media, дробящих мои яйца из-за поведения Джонни.

Второй альбом "Glimmer" в музыкальном плане

очень отличался от "Design 19". Это правда, что ты даже не хотел его выпускать под именем SUNDOWN, но Century Media настояли на своём? Нет, вовсе нет, откуда взялись все эти слухи, ха-ха...?! Вероятно, их распустил лейбл... Ты говорил, что "Glimmer" является одним из твоих самых любимых альбомов, в то время как "Design 19" тебе вообще не нравится. Хотя в тоже время, многие фэны SUNDOWN больше любят именно CD "Design 19", ведь для многих слушателей CD "Glimmer" явился слишком экспериментальным...

"Design 19" - это totally дермомый альбом и единственный альбом, о котором я сожалею, что сделал. Мои альбомы на самом деле никогда не имели высоких продаж, но "Glimmer" расширил новую аудиторию; и до наших дней он занимает почётное место среди андерграундных ehm/electro ди-джеев. Особенно в США и Англии. Он получил намного лучшие рецензии, чем "Design 19". Кажется люди, забывают это...

А когда ты решил прекратить деятельность SUNDOWN и возродить CEMETARY?

Не могу вспомнить. Опять же... Я никогда не планирую эти вещи, просто иду вперёд и делаю песни, которые я хочу делать в заданное время.

Это правда, что ты был вынужден добавить цифры 1213 к названию CEMETARY, поскольку ты не мог издать на Century Media CD "The Beast Divine" под названием CEMETARY из-за контрактных обязательств перед Black Mark?

Ха-ха, нет, нет... Это было сделано с желанием сделать что-то наглое и свежее, также это связано с лирикой. На самом деле мне пришла идея от комиксов Marvel, когда они сделали будущие версии некоторых своих знаменитых комиксов. Это была футуристическая версия CEMETARY с новой вибрацией. Опять же, кажется, многие люди очень ограничены в том, что ты делаешь в metal жанре.

В записи одной песни на "The Beast Divine" принял участие Андерс Фриден из группы IN FLAMES. Он сам изъявил желание поучаствовать в записи этого альбома?

Я немного работал в его студии, также мы знаем друг друга давным-давно. У него убийственный голос, поэтому я попросил его. Просто. Эти гостевые пятыня никогда не были запланированы, они просто случались, поскольку все люди были друзьями одно время. Это не было как, давайте въёмъ X или X, чтобы продать больше дисков или подобное дермо, к чёрту это. Я знаю много групп, которые так делают и все они заслуживают быть замученными и застреленными!

Альбом вышел в мае, а уже осенью ты снова распустил группу. Какие были причины такого решения на этот раз? Ведь "The Beast Divine" было очень хорошо воспринято как фэнами, так и прессой...

Снова, враньё лейбла. Так же я хотел делать более, электронные вещи. У меня они были с гитарами в то время. У нас не было никакой поддержки от лейбла, это было время избавиться от этого контракта быстро! На самом деле люди ожидали что-то более готическое, bla, bla, поэтому я должен был сделать что-то агрессивное, просто чтобы трахнуть людей как обычно!!! Это так забавно, когда ты делаешь что-то свежее, а тебя отвергают потому, что ты не делаешь одно и то же старое дермо... Тогда ты двигаешься дальше и делаешь что-то другое... Тогда люди жалуются, что ты не делаешь то дермо, на которое они жаловались приблизительно 3 года назад... Это просто чертовски странно!

Был ли у вас тур или какие-то концерты в поддержку "The Beast Divine"?

Нет.
Неужели промо-компания "The Beast Divine" со стороны Century Media была ещё хуже, чем промоция второго альбома SUNDOWN?

Да.
После того, как вы покинули Century Media, поступали ли вам предложения от каких-то других лейблов взять CEMETARY под своё крыло?

Я не проверял. Но я не был в этом всём в то время. Я просто хотел снова открыть себя в чём-то другом. Я был сыт по горло metal музыкой в то время, поэтому еще одна сделка для CEMETARY была последней вещью, которую я хотел.

После распада CEMETARY 1213, ты занялся многими электронными проектами. Больше всего мне нравится материал SPECTRA. Будут ли когда-нибудь официально изданы записи этого проекта?

Не, я просто сделал это по приколу. Выпуская вещи в режиме онлайн. Но SPEKTRA имела пачку БОЛЬШИХ предложений. Я рад, что сделал это по приколу и что там не было никакого бизнеса. SPEKTRA - оказалась самым положительным откликом, который я когда-либо получал, и это стало для меня сюрпризом. Это просто научило меня как продюсировать что-то другое и как бы иметь там своих сторонников. Это был путь перед "блоггингом" и "бесплатной" музыки в режиме онлайн...

Вы так и не записали ничего вместе с Даниэлем Бреннера из LAKE OF TEARS в рамках проекта RAVENSCAR?

Мы работаем над этим, это всё, что я могу действительно сказать... Это уже длиться 10 лет или что-то около того, ха-ха, но я думаю, мы запишем что-нибудь скоро...

Давно ты знаком с Даниэлем?

20 лет или около того.

Вместе с Томасом Скогсбергом ты продюсировал и участвовал в качестве гостевого музыканта на первом альбоме LAKE OF TEARS "Greater Art". Участвовал ли ты в качестве гостевого музыканта в каких-то других группах?

Довольно мало. Слишком тяжело вспомнить...

Какие ещё группы ты продюсировал кроме LAKE OF TEARS и VASARIA?

Некоторые, но действительно я могу насчитать только альбом LAKE OF TEARS. Также я делал кое-какое сведение для RAISE HELL, хорошая группа. Делал много мастеринга, а также закулисное дермо для многих вещей, но ничего такого, чем я бы похвастался, ха-ха. Несколько лет назад ты планировал выложить на своём сайте для бесплатного скачивания прощальный мини-альбом CEMETARY "1213 Eternal". Можно ли надеяться, что когда-нибудь будет выпущен официально этот диск на каком-то лейбле? Многие хотели бы услышать ваши первые демо записи, нереализованные и концертные треки...

Я не слишком живу прошлым, это действительно наскучило. Лицо я не понимаю эту одержимость старым мусором. Я лучше сфокусирую свою энергию на будущем. CEMETARY - находится очень низко в моём списке - "вещи, которые надо сделать".... Я даже не имею копий всех моих собственных альбомов. Я не очень ностальгическая персона, и я уже отдал все крутые вещи фэнам. Насчёт того, чтобы выпустить демо записи на CD, на самом деле - это не моя, извини... Я больше делаю новые, свежие вещи, чем обитаю в прошлом. Памятные вещи CEMETARY трудно найти, они верны моим собственным корням коллекционера, и они должны там и оставаться. Надеюсь, я не звучу здесь слишком мрачно, ха-ха.

Твой последний альбом "Phantasma" все ждали очень долго, целых четыре года. Означает ли это, что для тебя эта запись была самой трудной за всю твою карьеру?

На самом деле почти пять... Да, это почти убило меня. Надо сказать, в музыкальном плане альбом "Phantasma" стал настоящим шоком для всех фэнов CEMETARY, ведь все от тебя ожидали продолжения в духе "The Beast Divine"...

Мои альбомы обычно шокируют людей. Я нахожу это довольно забавным и немного вызывающим, чтобы приготовить новые рецепты для разрушения! Как ты вероятно понял, мне абсолютно ПЛЕВАТЬ!!! Что люди ожидают от меня - это их проблема, не моя. Я думаю сейчас люди, которым нравится моя работа, ожидают что-то новое и они также вполне принимают тот факт, что может быть не всё, что я делаю - для них. Это более, чем прекрасно для меня. Есть достаточно много групп, сосущих корпоративный член или на самом деле ХОТИТЬ группами, сосущими корпоративный член, и пытающиеся сделать приятное каждому и звучать как последняя хорошо продаваемая группа...

Как у тебя происходил процесс записи песен? Ты записывал всё на цифровой рекордер в разных странах, а потом всё доводил в своей студии Wavecell?

Я использую переносной Макинтош. Кроме Скандинавии, ты побывал в США и Китае. Что тебе больше всего запомнилось или шокировало в этих странах?

Ночная жизнь в Гонконге - изумительна. Пока самый кругой город в мире (у меня есть представление о больших городах и частых путешествиях по миру).

Также Гонконг объединил высокотехнологичную культуру с элементами прошлого в очень искусном виде. Так же много вкусной индийской пищи.

В каких бы странах ты ещё хотел бы побывать? Я знаю, у тебя давно была мечта посетить Японию...

Сейчас не так особенно хочу в Японию как 10 лет назад. Часть их культуры действительно вызывает отвращение у меня, особенно их большая одержимость молодыми женщинами, это чертовски отвратительно, и я думаю, они должны быть пойманы и распяты. Если это случиться в Европе, у нас будет тотальное экономическое затмение в стране. Я думаю, это является показателем того, насколько чертовски коррумпированный UN. Но все же остановимся на более хорошем... ха-ха... Я хотел бы посетить Новую Зеландию (чтобы убить всех фэнов "Властелина Колец"); Корею (как Север, так и Юг), Мексику, материковые части Китая.

Скажи, почему ты не захотел, что бы была издана виниловая версия альбома "Phantasma"?

Снова, враньё лейбла (смотри примеры в моей жизни, ха-ха...)

А почему твой выбор при издании диска выпал на всё тот же лейбл Black Mark? Ты был должен им по контракту ещё один альбом, или ты заключил с ними новый одно-альбомный контракт?

Я был больным и не думал своим умом! (да, на самом деле).

Что тебя больше всего разочаровывало и раздражало при работе с Black Mark и Century Media?

Большая часть всего.

Когда были записаны три последние песни CEMETARY, которые ты выложил на своём официальном сайте? Многих удивила твоя вокальная манера пения на композициях "Where We're Belong" и "Dusted", который теперь больше напоминает скрипинг. С чего это вдруг?

Вокалы получили большой отклик, как я уже сказал

ранее, я стараюсь не повторять себя. Не могу вспомнить, когда они были сделаны, но они часть "потерянного альбома" "Burial Theme".

Расскажи немного о нём...

Это альбом, который никогда не был выпущен, ты можешь послушать 3 трека на сайте. Я думаю, это хорошо - для небольшой загадочности иметь "невыпущенный" альбом, ха-ха. Он волнует воображение людей.

Твое заявление об уходе с метал сцены безусловно огорчило фэнсов, ведь многие из них надеялись когда-нибудь увидеть CEMETARY с концертом в своём городе...

Я имею ввиду, даже если бы CEMETARY делали бы больше записей, туры были бы под вопросом, я на самом деле не сильно люблю это. Я больше предпочитаю ди-джеество. Я думаю, CEMETARY обрёл собственную жизнь сейчас. Мне нет больше необходимости быть вовлечённым туда. Музыка живёт во многих новых группах по всему миру, и этим я очень горжусь!!!

Группа CEMETARY была похоронена несколько раз, но потом она подобно птице-фениксу снова возрождалась... Можно ли надеяться на возрождение CEMETARY через несколько лет или никакого реюниона больше не будет?

Никогда не говори никогда, но я не вижу реальной причины делать это прямо сейчас. CEMETARY преследовал меня почти 20 лет, и там по большей части плохие воспоминания... В этом отрезке моей жизни мне нравится жить более позитивной, здоровой жизнью, а CEMETARY представляет наиболее разрушительную часть меня самого, и я думаю, что сейчас время отпустить CEMETARY раз и навсегда.

Как ты вообще относишься ко всем этим реюнионам, которое сейчас происходят практически каждый год на metal сцене?

Я думаю, что они - очевидное денежное и грёбаное замешательство!!! Люди не должны поддерживать это дермо! Смотри на группы, когда они новые и свежие. Глупо обманывать самого себя, думая, что если ты видел KISS в 90-х, значит ты был частью того, как это было в 70-х - это просто глупо. Пойди и посмотри какие-то новые группы и будь частью чего-то нового... Не на старых динозавров, жаждущих денег. Это просто так печально, когда ты видишь эти "реформированные" группы, что не означает в наши дни дермо всё же, как некоторые грёбанные группы, которые не могут даже получить контракт... Теперь они оседлали какую-то волну, поскольку некоторые участники двинулись к "большим и лучшим" вещам... В задницу их...

Над какими музыкальными проектами ты сейчас работаешь?

Делаю техно, немного танцевального диско, немного цифровых басовых ритмов без реального направления совсем (DOMAIN ID), ха-ха. Реально никаких больших планов, просто самому получать удовольствие. Всё, что бы ни случилось, случилось. Последние 10 лет или около того я делал музыку для СЕБЯ и только СЕБЯ. С того времени, когда я был подростком, я имел людей на своей заднице, "сделай это, сделай то", предельные сроки, людей говорящих мне, что я гений, говорящих мне, что я кусок дермы, видеть как деньги улетают через окно, жить в безденежье и не иметь времени быть самим собой из-за какого-то грёбаного контракта с лейблом. Я должен был остановить это... Я серьёзно болел несколько лет назад, до сих пор не оправился на 100%, поэтому я должен был просто сказать - к чёрту это... Мне плевать... Если я делаю музыку, это должно начинаться внутри меня, и я должен делать это один и с моими сроками. Все другие могут поцеловать меня в задницу. До тех пор пока есть метал... Это не вешь номер 1 в моём списке "что надо сделать", ха-ха. Может быть, мы сделаем RAVENSCAR прежде чем мы умрём, я думаю и надеюсь на это, но это просто очень неопределённо на данный момент.

Мог ты предположить тогда в 1991 году, когда ты играл ещё death metal, что в один прекрасный момент ты бросишь группу CEMETARY, и начнёшь сочинять электронную музыку?

Да, несомненно, я никогда не думал об определенном звуке, просто о том, чтобы делать музыку, без границ! В прошлом году ты планировал с проектом THE DISTANT WAKE снова появиться на сцене. Удалось ли тебе это?

Нет, я должен был заморозить его ненадолго. Я сделал альбом, но я просто не хочу выпускать его пока. Это сделает его лучше выгруженным. Нужно "правильно его приготовить".

Ты помнишь свой последний концерт в составе CEMETARY и SUNDOWN? Когда это было?

Мы сделали последний концерт CEMETARY в нашем родном городе (на самом деле случайно). Не могу вспомнить, какой концерт SUNDOWN был последним, наверное с PARADISE LOST.

Последний альбом metal группы, который ты купил? И последний metal концерт, на котором ты побывал?

LEVIATHAN "Massive Conspiracy Against All Life". Я думаю большинство metal групп это дермо, но этот грёбанный диск сокрушительный!! Тотальный талант, чистое Сатанинское величество, РЕСПЕКТ!!! Я на самом деле не хожу на metal концерты, но LAKE OF TEARS играли в нашем родном городе некоторое время назад, поэтому я был там.

Помимо музыки, ты также занят написанием своей первой новеллы "Adventures of the Electric



MATHIAS LÖDHL
VOCALS/GUITARS



ANDERS IWERS
GUITARS



TOMAS JOSEFSSON
BASS



MARKUS NORDBERG
DRUMS

Detective". Расскажи об этом подробнее...

Она сумасшедшая! Я недавно завершил все мои исследования. Я путешествовал повсюду, был в угрожающих ситуациях для жизни, помещал себя в сточные канавы мира, просто чтобы потом поведать хорошую историю!! Ха-ха. Это будет забавно, это будет пугающе. Я думаю. Я смешиваю свою собственную личность со своей версией стиля написания комиксов, не такой как у Hunter S Thompson, я не пытаюсь имитировать кого-то. Трудно сказать, как оно всё повернётся. Но у меня есть достаточно исследованных и занесённых в файл материалов, для того, чтобы я был занят, если когда-нибудь я стану старше. Как ты заметил, я не большой фэн болтовни о том, что я делаю. Когда она выйдет, она будет для всех доступна к прочтению (да, я знаю, я засранец.. ха-ха).

Твой официальный сайт уже давно не обновлялся.

В чём дело?

Я плевал на само промоцио, и с тех пор как CEMETARY и SUNDOWN не активны, это пустая траты времени для меня. Сейчас всё на MySpace www.myspace.com/lodmalm я не слишком много обновляю каждый сайт, но это ОК. Каждые новые треки есть там, и иногда я и сочиняю новое дермо, но реально, весь этот грёбанный "Блоггинг" ведёт с болезни моего желудка, поэтому как и с каждым трендом, я стараюсь оставаться ВДАЛИ О ЭТОГО, ЧЁРТ ВОЗЬМИ!!

Ты где-то работаешь или живёшь от продаж дисков?

Нет. Я просто брошу повсюду, будучи разоренным. Страдаю ради искусства, ха-ха!

Есть ли у тебя семья?

Нет. Музыка, искусство, фильмы и литература означает всё для меня. Нет места для чего-нибудь еще в моей жизни. У меня есть собака и моя матерь. Девушки бывают, но я прекратил серьёзные отношения несколько лет назад. У меня есть штука для шаловливых, непристойных дам, и это в общем просто бесполезная вещь, мои братья!! Поверь мне, ха-ха. Ты найдёшь хорошую жену, сосущую твой член в клубе! Ха-ха.

Часто ли тебя спрашивают по поводу твоего имиджа? Ведь за многие годы, проведённые на metal сцене, ты не раз менял свой внешний вид... Я легко стаю скучным самому себе, также мне нравится одежда и материал. Я пытаюсь изменять свой внешний вид раз в год, ха-ха. Я действительно ненавижу позицию пурпурного, это для трусов. Пойдите на небольшой риск и изменитесь, люди!! Я ненавижу повторение и честно говоря, мне плевать о чём люди думают, мне действительно всё равно, я не просто говорю это, поскольку это звучит хорошо...

Общаешься ли ты сейчас со своими бывшими коллегами с CEMETARY и SUNDOWN?

Это случается. На самом деле немножко больше сейчас, чем прежде. Хотя мы никогда снова не будем играть вместе. И это - хорошо!!! Приятно сейчас уметь тусоваться, когда это старое дермо, касающееся группы, позади нас, и просто помнить, что мы были друзьями в первую очередь, а не деловыми партнёрами.

В своё время смерть лидеров двух известных и влиятельных шведских групп на metal сцене, коими являются BATHORY и DISSECTION, потрясла многих. Был ли ты знаком с Куортоном или Йоном Нодвейдом? И что ты думаешь о самоубийстве последнего?

Йон был близким другом с давних пор. Он делал какой-то первый концерт CEMETARY. Я действительно не хочу говорить об этом, это слишком личное. Я встречал Куортона несколько раз, он значил много для меня и очень вдохновил меня. Я посвятил альбом "Phantasma" ему.

Слышал ли ты какие-нибудь украинские группы? Знаешь что-то о нашей стране? Хотел бы у нас побывать?

На самом деле я не имею ни малейшего понятия об украинских группах, но я всегда интересуюсь об артистах с разных территорий мира, которые немножко закрыты от сверхактивной западной цивилизации. Мне нравится путешествовать и встречать людей из других частей мира, поэтому конечно я бы с удовольствием посмотрел когда-нибудь вашу страну. К сожалению я знаю очень немножко о ней. Если вам нужен экстремальный DJ сокрушающий ваши клубы, дайте мне знать!

Пару советов начинающим музыкантам от Матиаса Лёдхалма...

Чувак, взгляни на мою карьеру, ха-ха, я последний, кто будет давать любой совет кому-нибудь. Честно говоря, мое мнение об "артистах" или людях в "группах" -

таково, что большинство это грёбанные кретины, которые просто хотят быть "любимыми, обожаемыми и знаменитыми" и трахать каких-то печальных групп. Поэтому мой совет им будет - САМОУБИЙСТВО!!! Ха-ха... Но для тех, которые делают музыку или любую другую форму искусства, просто потому что они ДОЛЖНЫ делать, не потому что это прикольно или это "круто быть в группе"... Я сказал бы им, работайте тяжело, да реально, работайте тяжело, работайте много, не расслабляйтесь, держитесь подальше от этого что отвлекает внимание. Я знаю, что это чертовски тяжело, но вы должны. Никогда не сдавайтесь, никогда... Всегда верьте в себя любой ценой, не важно, даже если вы живёте на улице... Также вы должны понять - ПЛЕВАТЬ обо всём или на всех. Это что-то, с чем вы родились... Потом, опять же, я главный грёбанный случай, поэтому не слушайте меня, ха-ха, просто делайте свои вещи.

Назови три слова, которые опишут тебя...

Интеллектуальный и сексуальный!!! Извини, я не могу сопротивляться этому... ха-ха.

Основные ценности твоей жизни?

Оставаться честным к тому, что я делаю.

Ты сейчас более счастливый человек, чем, скажем, 10 лет назад?

Парни как я - никогда не счастливы, ха-ха. Но я много смеюсь, и я - жизнь вечерики!

Сожалеешь ли ты о чём-то в своей жизни?

Вероятно, но на самом деле я не думаю в этом плане. Я смотрю в будущее, никогда не отглядываюсь в прошлое. Стал бы ты что-то менять в своей музыкальной карьере?

Немного денег могут помочь, я не должен жить как бродяга!!!

Хотел бы ты снова оказаться в конце 80-х и снова пережить весь творческий путь CEMETARY?

Да, прямо после сжигания себя в огне!!!

Напоследок хотел спросить у тебя, что это за парень в безобразной шляпе, которого ты упомянул в истории SUNDOWN?

Это просто шутка, как и большинство того, что я говорю, не воспринимайте это слишком серьёзно, пожалуйста!!! В большинстве случаев я просто циничный шутник и бросаю дермо повсюду налево и направо, просто чтобы трахнуть головы людей... Мне нравится нажимать кнопки! Я был рожден со способностью приспособливаться каменно-холодный пристальный взгляд, это открывает целый мир возможностей трахаться с людьми. Я думаю, большинство людей принимают себя чертовски слишком серьёзно, и они не хотят ПОСТУПАТЬ достаточно серьёзно... Это - большая грёбанская проблема в мире. Хотя часто моё чувство юмора оборачивалось против моей задницы, поскольку люди просто не видят его, или они просто чертовски слишком глупы...

Что ж, спасибо за откровенные ответы. Твои последние слова всем поклонникам твоего творчества в Украине...

Ну, я не знал, что у меня есть фэнзы в Украине, но кажется это так... Большой привет всем вам. Спасибо и оставайтесь сильными!!!

Costas Silent

www.interphase-online.com
www.myspace.com/lodmalm
www.myspace.com/anevilshadeofgrey

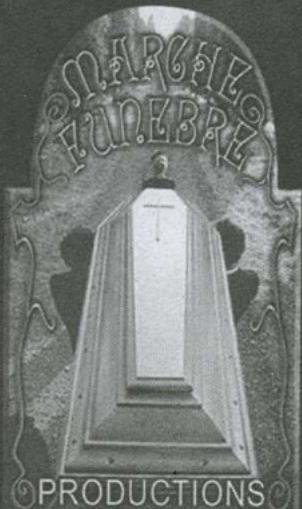
Mathias Lödahl Discography:

CEMETARY "Incarnation of Morbidity" Demo. (1991 Self-released)
CEMETARY "In Articulus Mortis" Demo (1991 Self-released)
CEMETARY "Where the Rivers of Madness Stream/The Funeral" Demo (1992 Black Mark Production)
CEMETARY "An Evil Shade of Grey" CD (1992 Black Mark Production)
CEMETARY "Godless Beauty" CD (1993 Black Mark Production)
CEMETARY "Black Vanity" CD (1994 Black Mark Production)
CEMETARY "Welcome to the Black Mark Festivals '95" Split CD (1995 Black Mark Production)
CEMETARY "Sundown" Promo MCD (1995 Black Mark Production)
CEMETARY "Sundown" CD (1996 Black Mark Production)
CEMETARY "Last Confessions" CD (1997 Black Mark Production)
SUNDOWN "Design 19" CD (1997 Century Media)
CEMETARY "Sweetest Tragedies" CD (1999 Black Mark Production)
SUNDOWN "Halo" MCD (1999 Century Media)
SUNDOWN "Glimmer" CD (1999 Century Media)
CEMETARY 1213 "The Beast Divine" CD (2000 Black Mark Production)
CEMETARY "Phantasma" CD (2005 Black Mark Production)

P.O.Box 40
624093
Verhnaya Pishma
Sverdlovskaya oblast
Russia
web sites:
<http://www.stygiancrypt.com>
www.marchefunebre.com
e-mail:
stygian@rambler.ru
stygian@inbox.ru

Stygian Crypt PRODUCTIONS

&



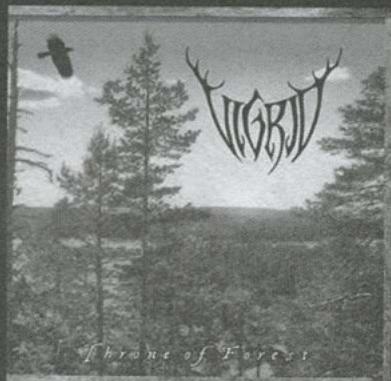
P R E S E N T :



EVOKE THY LORDS
Escape to the Dreamlands
doom gothic metal (digi)



DIATHRA
My Endless Sorrow
doom gothic metal



VIGRID
Throne of Forest
finnish viking black metal



FOLKEARTH
Fatherland
folk viking metal



HILDR VALKYRIE
Shield Brothers of Valhalla
atmospheric viking metal



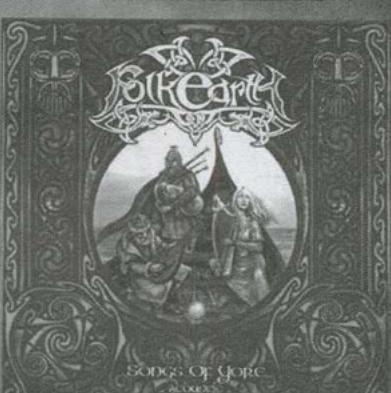
UNTIL DEATH OVERTAKES ME
Days Without Hope
funeral doom ambient



FOLKODIA
In a Time of Legends
folk viking metal



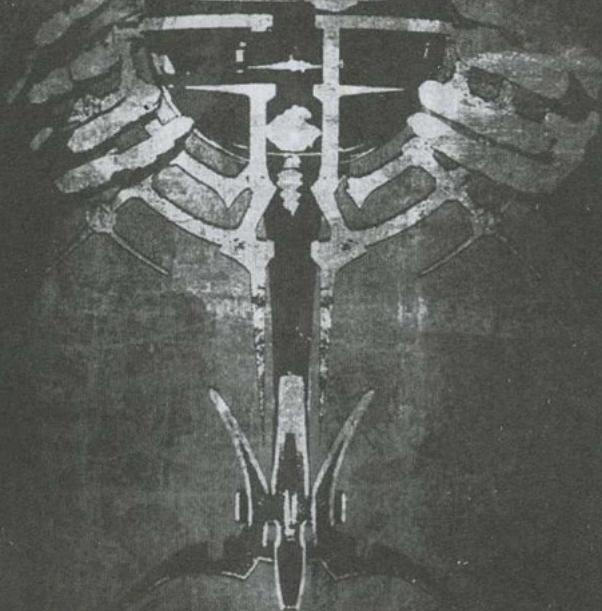
FFERYLLT
Dance of Druids
symphonic folk metal



FOLKEARTH
Songs of Yore (acoustic)
acoustic versions of songs
from previous albums

Moon Records представляет:
Дебютный альбом группы GRIMFAITH

GRIMFAITH



Grim

Десять откровений в стиле мелодичный gothic/doom metal для всех ценителей жанра. Бездна чувств и гамма эмоций окутанных уникальной атмосферой прошлого, настоящего и будущего. Гостевое участие Коэна Ромейна (DETINATION, CARDAMON, ENGORGE) плюс кавер POISONBLACK в качестве бонуса. Венчает релиз шикарный 12-ти страничный буклет с эксклюзивным оформлением от Nurgeslag Art (MOURNFUL GUST, НАЕМОРНОВИА, AUTUMNIA) и диск с нанесением pit-art, упакованный в подарочный Slipcase.

www.grimfaith.com

www.myspace.com/grimfaithband

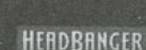
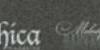


CORE METAL SHOP APKA CO STUFF
skate shop

Jolly Roger



Sacratum Gothic



Металлисты со стажем, думаю, вспомнят голландскую группу VORTEX, чьи записи еще в 80-х годах минувшего столетия встречались на кассетах или катушках пытливых меломанов, а кое-кто и бережно хранил приобретенную по случаю виниловую долгоиграющую пластинку группы "Open the Gate" - необычайная редкость! Хотя все же большинство знало группу по сборной пластинке "Holland Heavy Metal", которую в 1982 году выпустила фирма Roadrunner. Но времена неумолимо, и как и сотни других коллективов, стоявших у истоков металла, группу смыло волной забвения... Однако, оказывается группа по-прежнему существует. Наш корреспондент Джон Висневски отыскал гитариста и основателя VORTEX Martjo "Whirlwolf" Brouwers, чтобы вспомнить былое... И поговорить о насущном...

Когда и как был образован VORTEX?

Я собрал VORTEX в 1979 году. В то время я уже играл в группе Saturn Tigers, и на той улице где я жил, были люди которые тоже хотели играть в группе. Тогда VORTEX начинали как рок-группа. Спустя два года я захотел играть heavy metal, но некоторым другим парням в команде это было не по душе, мы распались, и басист, барабанщик и я начали искать вокалиста и гитариста. Вокалистом стал Jurjen Tichelaar, который ждал сих пор в группе, и наряду со мной является старейшим участником команды.

Какая в те времена была голландская сцена?

В 1979 году у нас были две отличные группы - Picture и Bodine, и как только до нашей страны добралась N.W.O.B.H.M., стало появляться все больше heavy metal групп, которые были очень круты. Мы играли со многими из них, но должен сказать, что между всеми группами было соревнование. Не знаю почему, но многие вели себя как уроды. Может быть потому, что для такого количества групп наша страна слишком мала. Но у нас были хорошие приятели вроде группы Sad Iron, с которыми мы часто выступали. Также мы много играли с Picture и Bodine. В нашем городе heavy metal групп было не так много, обычный рок был более популярен.

Расскажи о тех сборниках, в которых вы поначалу участвовали...

Первым сборником был Heavy Metal Holland Part II, который вышел в 1982 году. Это была "живая" запись, и мы записали на него три песни. Помнится, тогда было очень жарко, в клубе было наверное градусов 50, жаркий был денек, ха-ха. Тогда у нас было только два демо, и одно из них произвело впечатление на звукозаписывающую фирму, которая и пригласила нас на этот сборник.

Второй компиляцией была "Dutch Steel", которую выпустили Roadrunner Records. Для этого сборника мы записали две песни в отличной студии с известным продюсером, ныне покойным Альфредом Лагардэ. Записанные песни были были классными, но к сожалению продюсер по пьянке решил их перемиксировать в своей собственной студии. Когда я услышал одну из песен по радио, я был шокирован. После этого мы узнали обстоятельства этого пересведения, но к тому времени альбом уже был издан и мы ничего не могли поделать. Но фанам известна эта история, поэтому они на нас не в обиде.

VORTEX наряду с King Diamond были одними из

VORTEX

первых метал-групп, использующих грим. Что ты думаешь о голландских black metal командах, использующих грим сейчас?

А есть ли такие группы в Голландии? Я не в курсе. Если есть - ничего не имею против. На мой взгляд, группы вольны делать все что хотят, если они верят в то что делают. Если это честно, я их поддерживаю. Для VORTEX элементы шоу всегда были важны не менее чем музыка, и за 30 лет наш взгляд на это не изменился. Jurjen по-прежнему использует мрачный грим.

Как проходила запись вашего классического альбома "Open the Gates"?

На самом деле он называется 'Open The Gate' а не 'Gates'. Теперь ты в курсе, ха-ха. После нашего EP "Metal Bats" мы были готовы к записи полноформатного альбома. Мы подписали контракт с Universe Productions, и отправились в ту же студию, в которой мы записывали песни для "Dutch Steel compilation" и для "Metal Bats". У нас было в общей сложности пять дней на запись, микширование и мастеринг альбома, спешка была невероятная, записали мы все за три дня, и свели и отмастерили запись за два дня. После записи у нас появилась возможность сделать видеоклип. Мы выбрали песню 'Open The Gate', и сняли видео в местечке Буртранк, знаменитом своей крепостью. У нас был день на съемку и два дня на монтаж клипа. Мы послали видео на Sky Channel, у которых была еженедельная heavy metal программа с Майком Уоллом, и он прокрутил клип насколько я помню семь раз. С этим клипом мы также появились на MTV с Амандиной Реддингтон. Сумасшедшие восемидесятые, хе-хе! До сих пор это наша самая известная песня, и мы должны играть ее на каждом концерте, пока она не доконает нас, ха-ха.

Каким образом группа стала известна по всему миру?

Благодаря дистрибуции наших альбомов в США. Тогда получить известность было трудно, у нас ведь не было компьютеров (прикинь, какие мы старые, ха-ха). Поэтому мы получали обычные письма со всего мира. Некоторые письма я до сих пор храню. Помню одно из писем было из Бразилии. Представляешь, оношло три месяца, ха-ха! Также мы получали журналы и фэнзины, в которых писали о наших альбомах.

Кто повлиял на группу больше всего?

Ну, давай посмотрим. Я думаю, Judas Priest, Saxon, Mercyful Fate и Black Sabbath были главными. Не только благодаря музыке, но также из-за элементов шоу. А ведь как я уже говорил, элементы шоу были важны для нашей группы с самого начала. Хотя это было очень непросто, ведь мы не были супергруппой, и чаще всего играли в меленьких клубах, поэтому готовя декорации, мы никогда не могли расчитать их размеры, ха-ха.

Кто в основном пишет тексты в группе?

За это отвечает Jurjen 'Thunderfox' Tichelaar. Он лучший в написании текстов. Я пишу всю музыку, и когда песня готова, он приступает к написанию

текстов. Он черпает вдохновение из чтения книг, просмотр фильма и к тому же, у него слегка завернутые мозги, ха-ха. Все эти годы он писал также стихи для себя, поэтому иногда он их использует их для новой песни.

Расскажи о сборнике "The Dawning".

В 1997 году VORTEX вернулся в колею, после того как heavy metal снова стал популярен, особенно в Германии. Один немецкий heavy metal журналист связался со мной и взял интервью. Мы получили на это много откликов. Люди сейчас не могут купить старые альбомы, и хотели бы иметь старые песни на CD. И мы решили издать сборник лучших вещей. Это не привело большого труда. Мы перезаписали некоторые старые песни и добавили их первым EP 'Metal Bats'. Песни периода с 1982 по 1987-й. Такой хороший обзор сквозь года. Конечно, после этого люди хотят все больше и больше, и мы над этим работаем, ха-ха!

В 2007 вы работали с оригинальным продюсером "Metal Bats" и "Open the Gate". Как работалось с ним снова?

Поправка - такой был план, но этого не произошло. После издания нашего альбома Hammer Of The North' в 2006 году, мы покинули нашу рекорд-компанию и решили подождать с изданием до этого года, так как в этом году мы празднуем 30-летие своей карьеры. В прошлом году мы написали новые песни для нового альбома, но до сих пор мы не нашли хороший лейбл для его реализации. Но мы ищем, так как хотим издать что-то для фанов в этом году. Мы по-прежнему общаемся с нашим оригинальным продюсером, у которого имеется студия в Германии, так что планируем записать с ним следующий альбом по-прежнему в силе. В общем, скоро все решится.

Где группа играла в 2009 году?

Первый концерт мы сыграли 7 марта в испанской Валенсии. Это было здорово, так как в Валенсии расположена heavy metal организация под названием Metal Bats, они организовали свой первый фестиваль по названию нашего первой пластинки. Они попросили нас стать хэдлайнером этого феста, и мы конечно же согласились. После этого мы отыграли на нескольких фестивалях и в клубах Голландии и Германии. Обычно мы стараемся играть не очень долго, но зато мощно, так как люди видят в нас культовую группу, и нам бы хотелось их не разочаровывать. У нас сердце восемидесятников, и мы стараемся делать все также как и двадцать лет назад. Так фаны и группа получают больше удовольствия. Сейчас у нас нет концертов, но как только будут подходящие предложения, мы покажем все на что способны. Честно говоря, ведь нам уже не 20 лет, ха-ха. Суровая, но правда, дружище!

Вы прошли через многочисленные перемены состава, группа играет с 1979 года, у вас богатая история. Что заставляет группу по-прежнему быть на сцене?

Главным образом потому, что нам нравится то, что мы делаем. Мы не профессиональные музыканты, мы рассматриваем это как хобби, поэтому здесь нет ничего кроме удовольствия. Каждый концерт - это для нас праздник. Концерт начинается с посадки в автобус, слушания музыки, выпивки, шуткам - ты понимаешь о чем я. Затем мы выступаем, и делаем это абсолютно серьезно, каждый раз на полную силу, но выступление - это тоже огромное удовольствие. После концерта мы общаемся с фанами, разговариваем с ними, выпиваем... Да, состав у нас неоднократно менялся, но я и Jurjen всегда старались заполучить в группу классных парней, и совсем неизвестно, чтобы это были самые лучшие музыканты. Не пойми меня неправильно - эти парни играют очень хорошо, но быть друзьями в группе не менее важно. Таких людей найти непросто, но последние десять лет наш состав стабилен.

Какое будущее для VORTEX видится тебе? Будете ли по-прежнему выступать?

Честно говоря, не знаю, я не заглядываю далеко в будущее. Мы обещаем самим себе проводить хорошо время до конца дней, и до тех пор, пока это будет приносить нам удовольствие, фаны будут нас ждать и позволят здоровье, VORTEX будет в пути. Главное, чтобы мы могли делать то, что делали на сцене, и если мы не сможем это делать, мы разойдемся. Также, я сейчас основал свою компанию и у меня много работы. Я открыл свой он-лайн rock & metal журнал (www.furyrocks.com), так что работы много, и участники группы помогают мне. Также в планах открытие агентства и много другого...

John Wisniewski

Discography

Metal Bats EP 1985
Open the Gate 1986
The Mill EP 2000
Hammer of the North 2003
Welcome to Metalland 2005

Некоторые считают, что в death metal придумано уже абсолютно все, и ничего оригинального придумать просто невозможно. А вот и нет. Российская группа KOGAI - наглядный пример нестандартного подхода как к музыке, так и к идеиному содержанию. Мы не смогли пройти мимо, и задали ряд вопросов группе. Ответ держал басист, вокалист и лидер состава - Rounin.

Ваш сайт не очень информативен, поэтому у меня есть ряд вопросов касающихся истории группы. Начнем с самого начала - насколько мне известно, KOGAI возник из довольно известной в андерграунде группы WAR SWALLOWED. Что привело к трансформации этого коллектива в KOGAI? Ну, насчёт известности это, конечно, перебор. Жизнь WS была недолгой, но стала хорошей школой для всех (почти) участников коллектива. К сожалению, обычные для провинциальной группы проблемы (нехватка кадров, отсутствие нормальных репетиционных баз, концертных площадок и т.д.) привели к постепенному упадку WS, репетиции стали всё реже, и в конечном итоге группу покинул её основатель, решив заняться совсем другой музыкой. У меня же на то время было много нового материала, который я решил воплотить таки в жизнь. Продолжать творить под старым названием я счёл дёлём некорректным, поэтому на свет появился Kogai.

Почему тематикой творчества стала средневековая японская культура? Что вы находите в ней такого привлекательного, и насколько серьезно/глубоко вы её интересуетесь? Я имею в виду - это серьезное увлечение или всего лишь имидж, возможность выделится (или повышающаяся):?

На мой взгляд, средневековая культура вообще неиссякаемый источник вдохновения для тяжёлой музыки. По сравнению с тем, что делали друг с другом люди несколько сотен лет назад, меркнут все современные ужасисты. В японской культуре меня привлекает порой удивительное сочетание изысканной утончённости (это не грязная зачумлённая Европа, страдающая от инквизиции) и жестокости, граничащей с патологией. Смерть пронизывает буквально всё искусство, всю философию, всё мировоззрение средневековой Японии. И при этом нет СТРАХА СМЕРТИ (то, на чём принципиально держится вся западная цивилизация). Для нас дико, как человек в здравом уме и трезвой памяти может просто взять и железякой вскрыть себе живот, а там это было в порядке вещей. Полнейшее презрение к боли и смерти, причём на уровне целой нации - разве не удивительно? Так, теперь насчёт серьёзности/глубины. Для меня это увлечение длится уже порядка полутора десятков лет, так что наверное это серьёзно. :

Что означает KOGAI? Были ли при создании группы еще какие-то варианты названия?

Когай - многофункциональная шпилька, украшенная родовым гербом и размещаемая в ножнах меча с внешней стороны. Это приспособление могло использоваться в качестве шила при работе с доспехами, в качестве заколки для волос, в качестве "визитной карточки", оставляемой в теле убитого противника. Ну и куча других способов применения, вплоть до того, что пару когай можно было приспособить под палочки для еды. С самого начала было понятно, что название группы должно быть как-то связано с оружием (мы же не хиппи), и "когай" подошёл для этого как нельзя лучше. Как бы там ни было, а меч - это всего лишь орудие для убийства, у него нет других функций. А тут такое разнообразие! Ведь в творчестве Kogai освещаются, разные аспекты японской культуры, не только военные.



Ну и в качестве бонуса - понятие "когай" также означает "общественный вред", т.е. загрязнение окружающей среды, истощение ресурсов и прочие последствия жизнедеятельности хомосапиенсов. Немного сарказма в сторону горячо "любимого" мной человечества. :)

Ваш дебютный альбом "Hagakure" вышел в 2007 году на московском лейбле Wroth Emitter. Были ли еще какие-то предложения от лейблов, и почему выбор пал именно на москвичей?

Конкретных предложений не было, поэтому выбор данного лейбла был вполне логичным, даже монетку бросать не пришлось, хе-хе.

Где и как происходила запись альбома? Я думаю, что у вас уже достаточно опыта, чтобы реально оценить - удалось ли воплотить все задуманное именно в том виде, как изначально планировалось?

Планета Земля - Россия - Волгоград - дом, родимый дом. Примерно такая схема. Писать тяжеляк в волгоградских студиях дело беспersпективное, а запись в более-менее приличной студии где-то вне города-героя я просто не потянул бы финансово. Ведь чего греха таить, до недавнего времени Kogai держался исключительно на моих плечах. Даже практически все инструменты пришлось писать самому, плюс самому же заниматься микшированием. Изначально ничего не планировалось, хотелось просто наконец что-то записать, ведь с момента записи последнего альбома War Swallowed шёл уже пятый год, материал копился и возникла ситуация, что старые вещи могут просто напросто уйти "в стол", так навсегда и оставшись в черновых вариантах. Что касается конечного результата, могу сказать следующее: доволен тем, что сделал, не вполне доволен тем, КАК сделал. Будем работать дальше.

Стилистически стиль KOGAI трудно охарактеризовать одним словом. Как бы вы сами описали ее, и что повлияло на создание именно такой музыки?

Одним словом - метал. Это основа, от которой никуда не уйти. На этой музыке я вырос, и другую просто играть не умею. Из-за агрессивной ритм-секции, рычащего вокала и так или иначе затрагиваемой в лирике темы смерти, группу часто причисляют к death metal. Ну а наследие других стилей образует приставку progressive (хотя именно прогрессато у нас и нет, играем старье всякое, хе-хе). Но надо понимать, что все эти "стили" существуют

лишь для того, чтобы потенциальный слушатель ПРИМЕРНО представлял, что он может услышать. Я могу придумать кучу новых терминов, типа "банзай-метал", но кому от этого легче будет? Мне-то всё равно, как это назовут, хоть дилдой, лишь бы не совали куда не надо. : А повлияла на создание такой музыки исключительно архидерьмовая окружающая действительность, помноженная на "тяжёлое" детство (ну вы знаете: "Show No Mercy" в качестве колыбельной, потом октябрьская звёздочка, переделанная под пентаграмму, и пошло-поехало...)

Комбинация из progressive death metal и средневековой японской культуры - наверняка не упрощает вам жизнь как группе. Вы сознательно создавали себе трудности? Как вы считаете, кто является вашей аудиторией, кто сможет по достоинству оценить то, что вы делаете?

А на жизни группы эта комбинация ни коим образом не сказывается. Разве что барабанщик иногда матерится, привык с блэкариями играть все песни на одном ритмическом рисунке. :) Но это дело времени, благо опыт у всех есть. Насчёт придумывания трудностей - всё должно быть в меру. Главное, чтобы самим нравилось. А сознательно придумывают себе трудности только всякого рода фанатики (таких хлебом не корми, дай только бульон вилкой похлебать, или потрахаться стоя в гамаке), мы же пока просто скромные психопаты с расстройством социальной адаптации, выражющие злобу на весь мир с помощью нечеловеческих звуков. :) Что сказать на счёт аудитории? Любое существо, имеющее хотя бы одно ухо (лучше всё же два, ибо в моно-звучании хорошо лишь тру-блэк) может стать нашим потенциальным слушателем. А так, конечно, это музыка для единиц. Никакой эзотерики, просто такова реальность, таков удел андерграунда. Кто УСЛЫШИТ и ПОЧУВСТВУЕТ что-то для себя в нашем творчестве, честь тому и хвала, остальные идут лесом. Kogai никогда и ни под кого подстраиваться не будет.

Является ли группа концентрирующей? Если да - то что представляют из себя ваши концерты? Может, что-то в стиле японского театра Кабуки?

Более-менее боевой состав группы обрела только в начале этой зимы, причём все люди кроме меня новые. Так что сейчас идёт банальная притирка и сыгрываемость, о концертах пока говорить рановато. Ранее существующие проблемы с составом не давали возможности играть живьём, так что все эти годы Kogai был исключительно студийным проектом. Но если по какой-то причине всё пойдёт не через задницу, как обычно, то мы ещё сыграем на вершине Фудзи! Что это будет из себя представлять, пока точно не известно, главное не превращать всё в клоунаду. Кстати, на костюмы и маски театра Кабуки или Но у нас просто денег никогда не хватит. А вот полуобнажённые японские школьницы, совершающие на сцене хараки смотрелись бы весьма впечатляюще, разве нет? :)

Стоит ли ожидать в ближайшее время новый релиз от KOGAI? Если да - то можете уже его проанонсировать (когда и где выйдет, каким будет материал)?

Новый альбом практически записан, на время всё застопорилось из-за чехарды с составом, но альбому однозначно быть. Называется он "Shinobi" и будет содержать 10 треков, плюс была идея записать кавер одной известной группы, но скорее всего эта затея будет отложена до лучших времён. Материал получился достаточно разнообразным и... короче, слушать надо. Трэш рулит! Когда и где выйдет альбом, этого даже предсказать не настрадал бы, мы же где живём-то? По крайней мере всё что зависит от нас, мы сделаем. А там видно будет...

Thrashmentor

Имя RIGORISM известно каждому фэну отечественного металла благодаря двум альбомам "Human Fear" и "Cold & Pain", выпущенных лэйблом More Hate. Однако в последние пару лет от группы не было никаких новостей, и чтобы выяснить - что же происходит с RIGORISM, мы связались с лидером коллектива - Львом Сергеевым, который и прояснил ситуацию.

Привет, Лев! Итак, чем сегодня живет RIGORISM? Что происходит в группе и с группой?

Привет, Игорь! Сейчас готов материал для 3-го альбома. Будем его записывать. В планах также выступления по городам России, и есть желание прорваться на международные фестивали. В общем, двигаемся понемногу, может и не так быстро, как хотелось бы - главное что вперед.

Последние два года, насколько мне известно, группа функционирует стабильно как квартет, не так ли? Насколько данный состав удовлетворяет тебя как основателя RIGORISM? Нет ли желания состав еще расширить, или быть может подсократить его? Какого рода помочь ты ждешь от своих коллег по группе - они просто музыканты, которые воплощают твои замыслы, или являются полноценными, так сказать, творцами в RIGORISM?

Да, всё верно. Почти все наши выступления проходили квартетом. Но сейчас мы готовим концертную программу с барабанщиком. То есть в составе появился 5-ый член группы. Думаю, что к весне мы подготовим программу с живыми барабанами. Каждый член коллектива делает что-то для группы. Например Дима (бас-гитара) - отличный организатор, Павел (вокал) - ко всему еще художник. Помогают иногда даже люди, не имеющие отношения к группе. Как правило каждый делает то, что у него лучше всего получается.

Официальная версия ухода вокалиста Романа, с которым были записаны оба альбома RIGORISM "Human Fear" и "Cold & Pain" - это его желание сосредоточиться на работе в своей другой группе BAR-BARITY. Но ведь в нынешнем составе присутствует гитарист Макс, который, насколько мне известно, тоже распределяет время между RIGORISM и BAR-BARITY. Поэтому напрашивается вывод, что либо с уходом Романа не все так однозначно, либо Макс, в отличие от Романа, слегка "подзабывает" на BAR-BARITY...

Люди ведь все разные. И каждый решает сам - какую часть жизни он готов посвятить музыке. Насколько я могу судить, Макс сейчас вносит немалый вклад в развитие BAR-BARITY. Помимо RIGORISM и BAR-BARITY он принимал участие еще в паре - тройке проектов. Такой уж деятельный человек, причем любит исполнять очень разную музыку. По поводу ухода Романа из RIGORISM не могу ничего добавить. Знаю только, что сейчас у него появилась семья, и с этим тоже приходится считаться и уделять этому время и силы. Но все-таки начинали мы вместе, и он внёс большой вклад в развитие RIGORISM.

Долгое время RIGORISM существовал как дуэт... Учитывая, что до этого ты играл в таком довольно известном в андерграунде акте как EXTINCTION, не ощущал ли ты некоторого дискомфорта? Ведь в таком составе невозможно даже было провести нормальную репетицию, не говоря уже о концертах! Или студийная работа в тот момент тебя полностью удовлетворяла?

RIGORISM изначально и задумывалась мною как студийный проект. Никаких выступлений не планировалось. Но по мере того, как появлялся новый



материал - появлялась необходимость в его продвижении. Без живых выступлений трудно продвигать свои записи. Но с другой стороны, если нет альбомов или каких-то даже демо-записей, то нет и группы. Продвигать получается нечего. Вот и получилось всему свое время. Сначала запись материала, потом его продвижение путем живых выступлений. В составе дуэта с Романом нам не требовалось особых условий для репетиций. Потому и дискомфорта не было.

Зато с момента укомплектации полноценного состава, кажется RIGORISM решил наверстывать упущенное с удвоенной энергией! Расскажи о прошедших за этот период концертах - какие бы из них ты выделил? Вот, например, мне кажется не совсем обычным выступление RIGORISM вместе с российским гитарным виртуозом Дмитрием Четверговым, или же вот довольно странно видеть на афише, рекламирующей концерт CATHARSIS - им RIGORISM под "шапкой" специальных гостей...

Что-то выделить особо не смогу. Могу только сказать, что выступали в основном с командами сильными в музыкальном плане. С которыми не стыдно, а иногда и за честь делить одну сцену. Что касается Дмитрия Четвергова и CATHARSIS, то это ко всему еще и возможность расширить круг наших слушателей. Ведь многие пришедшие на CATHARSIS, к примеру, и не подозревали о существовании RIGORISM.

Как ты считаешь, радикально ли изменилось отношение к концертной деятельности со стороны организаторов сейчас в сравнении с серединой 90-х, то есть во времена EXTINCTION?

Отношение изменилось, конечно. Пожалуй, сейчас стало немного проще группе засветиться где-то, и организаторам сделать что-то масштабное.

Интересно, Лев, а вот сравнивая EXTINCTION и RIGORISM - какой из групп ты отдаешь предпочтение? Не столько может в плане



хотелось бы знать, как складываются отношения между участниками этих команд сейчас. Присутствует ли здоровая конкуренция, или это больше дружеские отношения? А может быть - совсем не дружеские, а конкуренция - не совсем здоровая? Город у нас небольшой и, конечно, мы все так или иначе пересекаемся. Насчет конкуренции - не знаю она ли это. Скорее - какое-то движение одной из групп стимулирует остальных к творчеству. Но вообще команды, исполняющих тяжелую музыку, в городе гораздо больше. Только большинство не имеют записей своего творчества и, наверно, поэтому пока еще их мало знают за пределами города. Со многими хорошие отношения, делимся опытом друг с другом, потому что занимаемся одним делом. И в то же время каждая группа идет своим путем, каждая чего-то добилась, потому почвы для нездоровой конкуренции или зависти мне кажется просто нет.

Предыдущий альбом вышел в 2006 году, то есть уже более двух лет RIGORISM не радует новыми работами. Есть ли какие-то планы на этот счет? Если есть - что будет представлять из себя новый материал, где будет его записывать, и кто будет его издавать?

Да, новый материал готов. Но очень хочется, чтобы он был качественней не только в плане музыки, но и в плане звука. Поэтому мы не торопимся с записью. Ищем тот самый звук. Записывать планируем также в моей домашней студии, как и два предыдущих альбома группы. Кто возьмется издавать новый материал группы - говорить пока рано. Сначала закончим запись.

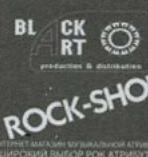
Какими словами ты бы хотел закончить это интервью?

Хочется пожелать всем читателям, чтоб жизнь была интересна и радовала каждого хоть иногда, даже самых закоренелых мизантропов. Не выдумывать себе проблем, а уж если они появились, то легко их решать. А музыка нам поможет в этом непростом деле под названием жизнь. Потому как музыка несет в себе эмоции и чувства. Помогает почувствовать, что ты не один, что ты еще жив...

Thrashmentor

BLACK ART PRESENT

НАШ АДРЕСС:
www.rockshopblackart.ru



ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН ВСУВІЧНОЇ КЛУБІВКИ
ШІРКОВІЙ ВАЙОР РОК АТРИБУТИКУ
НА ПІДВОЙ ВХІД



www.blackart.ru

e-mail: blackart@ua.ua

ALEXANDR KOSTKO
str.Dovgenko 11/9

LVIV, 79070

UKRAINE

APOLLO STORY

DISARM

W.P.C.S.

KRANIUM/EVIL BARDS

PAGAN LAND/TINI ZABYTH
PREDKIV

FATAL PORTRAIT

33

APOLLO STORY

DISARM

W.P.C.S.

KRANIUM/EVIL BARDS

PAGAN LAND/TINI ZABYTH
PREDKIV

FATAL PORTRAIT

33

В Киеве состоялось довольно необычное, но радостное событие: с концертом приехали технические брутальщики Krisiun из далекой Бразилии. Концерт получился просто взрывным. А перед выходом группы на сцену, мы побеседовали о последнем альбоме "Southern Storm", о метал-музыке в целом, о фанатах металла во всем мире. Предлагаем вашему вниманию интервью с Krisiun. Отвечают Алекс (bass, growl) и Макс (battery drums). Наша беседа началась несколько необычно:



Привет ребята, вы не против, если я вам задам несколько вопросов не по теме интервью, ок?

Макс: да, все нормально.

Что вы знаете о бразильском джиу-джитсу?

Макс: Чувак, мы хорошо знакомы с бразильским джиу-джитсу, много наших друзей практикуют это единоборство, некоторые из них профессиональные бойцы. Это очень популярно в Бразилии.

Это популярно не только в Бразилии, но и во всем мире.

Макс: Ты знаешь Емельяненко Федора.

Да, конечно!

Он отсюда, из Украины?

Не совсем, он из России.

Макс: Я думал он из Украины. Он невероятно крут.

Расскажите про альбом, "Southern Storm", я услышал на вашей последней работе не так много соло.

Макс: Да, мы изменились немного, но мы такие же, как и были, у нас те же корни.

Почему вы изменились?

Макс: Это природная эволюция, дружище, мы не можем делать тоже самое, повторяя себя, это вполне природные изменения.

Многие музыканты говорят, что это естественная эволюция. Скажите, вы слушали другие группы, представителей других стилистических направлений последнее время?

Алекс: Нам на самом деле пофиг, что говорят люди, мне нравится то, что я делаю... мы удовлетворены записью, мы все та же группа, мы выросли на творчестве Slayer, Morbid Angel, и спустя время, мы остались самими собой, и гордимся этим. Нам все равно, что говорят люди по поводу нашей музыки, для нас главное то, что мы делаем, то, что мы чувствуем.

Вы слушаете все тот же олд-скульный метал, как и 10 лет назад?

Алекс: Да, мы еще слушаем Iron Maiden, Slayer, Morbid Angel, но не ограничиваемся только этим. Мы слушаем джаз, классическую музыку, органную музыку, аутентичную южноамериканскую музыку. Так что не одним металлом.

Вы могли бы назвать кого-нибудь из молодых групп, чьи записи вам понравились?

Алекс: Конечно, мне нравятся Decapitated из Польши, Claustrophobia из Бразилии, я мог бы назвать множество групп, играющих в стиле death metal, но определенно мне нравятся Décapitated.

Нравятся ли вам современные тенденции в музыке и такие тренды как нью метал?

Алекс: Нет, дружище, абсолютно не нравятся. Я ничего не знаю насчет трендов, но могу лишь сказать, хардкор, металкор - я это не слушаю. Находясь дома, я слушаю классический метал, рок-н-ролл, такие классические вещи, как Deep Purple, Black Sabbath. Я не говорю что это правильно или

Krisiun

неправильно, я просто не врубаюсь в это направление.

Макс, что повлияло на тебя как на ударника?

Макс: Много влияний, много барабанщиков влияют. Если говорить об ударниках, то основное влияние на меня оказали Дейв Ломбардо (Slayer), Пит Сэндовал (Morbid Angel), так же это такие старички, как Иан Пейс (Deep Purple), Фил Энимал Тейлор (Motorhead), джазовые барабанщики.

Не возникло ли таких мыслей, что ты можешь играть партии Ломбардо так же, а то и лучше чем он?

Макс: О нет, я никогда не пытался сравнивать себя с ним, я считаю что у меня свой стиль игры, у него свой, и я никогда не пытался копировать кого бы то ни было.

Слушая твою игру и наблюдая твою технику, можно сказать, что ты можешь играть в два раза быстрее чем Ломбардо...

Макс: Дружище, он появился задолго до меня, и он вдохновлял меня. Когда я учился играть на барабанах, я слушал обычные хви метал группы. И тогда я услышал Slayer, они были самыми быстрыми. И по скорости, то, что они играли в 80-е, это сопоставимо со скоростью нашей игры сейчас.

Лейбл...

Макс: У нас были разные предложения, но нам нравится работать с Century Media, они делают для нас отличную работу, результатами которой мы удовлетворены. Возможно, в будущем мы и поменяем лейбл.

Krisiun дает множество концертов, и турне занимает большую часть вашего времени, есть ли у вас свободное время для занятий музыкой дома?

Макс: Конечно, когда мы дома, мы практикуем помногу. Определенную часть времени в году занимаем турне. Как правило, после выхода нового альбома, мы отправляемся с концертами. Между написанием материала для нового альбома и турне, у нас появляется свободное время, которое мы используем для занятия музыкой.

Вы не устаете от этого?

Макс: Нее, дружище, нам нравится то, чем мы занимаемся, это сильное увлечение. Могу сказать, что в данный момент меня все это прет еще больше чем 10 лет назад - занятия музыкой, запись альбомов и турне.

Алекс: Позволь мне ответить... Мы закончили прошлый тур, вернулись домой, тяжело работали на протяжении 4 месяцев, потом мы решили снова работать с Энди Классеном, парнем из Германии, вот и все. Мы очень рады полученному результату, довольны собой.. Получился чистый дез метал, не какое-нибудь трендовое дерьмо.

Вы играете какие-нибудь старые песни на концертах?

Макс: Да, мы играем как новые, так и старые песни, сет-лист представляет своего рода смесь.

Какую самую старую песню вы исполняете на концертах?

Макс: Это вещи с первого и второго альбомов, каждый вечер мы играем как новые, так и старые песни.

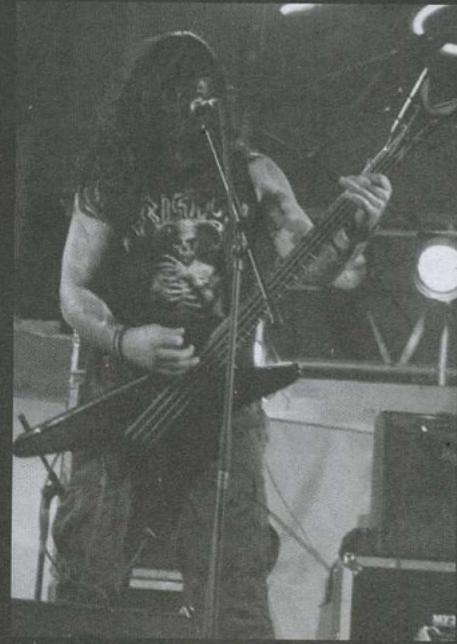
Скажите, ребята, где, по-вашему, живут самые сумасшедшие фаны?

Макс: Это трудно сказать, в каждом городе, где мы играем, толпа просто восхитительна, даже если мы выступаем в маленьком зале, народ полностью "въезжает" в нашу музыку, неважно, человек тру фан, или нет, но он участвует в этом процессе. Конечно, в таких странах как Бразилии, Штаты, или к примеру Германия, мы играем перед многочисленной публикой, в других странах посетителей может быть немного, но реакция одна и та же.

Может, вы можете назвать в какой стране наиболее интеллигентная публика, без стейдждайвинга, хэбэндига? Может быть Германия?

Макс, Алекс: Германия? Не, дружище, они сумасшедшие. Стейдждайвинг, мошит.

То есть вы хотите сказать, что в каждой стране, в которой вы играете, фаны сходят с ума на концертах?



Алекс: Знаешь, бывает по-разному, иногда публика ведет себя очень тихо, но они действительно проникаются музыкой. Нет каких-либо правил, никогда не знаешь наперед, как публика будет себя вести на концерте. Мы всегда играем качественно, пусть перед нами будет сотня подростков или тысяча. Если они будут вести себя тихо, это нормально, если они будут сходить с ума - это тоже здорово.

Припомните, в какой самой экзотической стране вы выступали? К примеру, Таиланд или Япония?

Алекс: Мы играли в Японии, нам понравилось, различные страны в Южной Америке..

Парагвай?

Алекс: Да, и в Парагвае

В Парагвае очень жесткая полиция, они могут даже прикрыть концерт...

Алекс: Знаешь, во время нашего концерта все прошло очень тихо и спокойно, в дружеской атмосфере.

Что вы скажете насчет публики в Бразилии? Много металхедов?

Алекс: О да! В Бразилии большая метал сцена, много групп, много фанов...

Много олдскульных групп и немного ню метал?

Алекс: Много олдскульных, но как и везде, по телеку показывают все это новое дерньмо, ню метал.

Кстати, вы знаете, для украинской публики бразильская группа - это экзотика. Вы первая бразильская группа, играющая в Киеве.

Алекс: Да? Это приятно слышать. Sepultura никогда не играла здесь?

Нет, но они еще будут выступать у нас.

Алекс: Это здорово, приятно знать, что мы первые

Что вас вдохновляет в создании обложек к вашим альбомам, что вы хотите видеть на обложках ваших будущих альбомов?

Алекс: Вдохновляет содержание песен наших альбомов. Художники просят прислать им тексты к нашему будущему альбому, и, исходя из содержания песен, рисуют. Потом они присыпают нам эскизы, из которых мы выбираем наиболее подходящие для нашего альбома. Сообщение, которое несет обложка, это нечто агрессивное. И это отображение содержания наших песен: мы поем о войнах, религии, все это находит свое место на обложке альбома. Шипы на обложке нашего последнего альбома Southern Storm символизируют армию, и агрессию, которую она несет. Со временем многое меняется, сейчас используются цифровые технологии для оформления альбомов. Мы стараемся соблюсти баланс между цифровыми технологиями и "аналоговым" рисунком. Касательно обложек наших будущих альбомов, это будет зависеть от содержания наших текстов.

Какое сообщение вы закладываете в ваши тексты?

Алекс: Понимаешь, наша музыка брутальная, соответственно и тексты мы сочиняем брутальные. Не в том дело, что мы хотим донести людям нечто



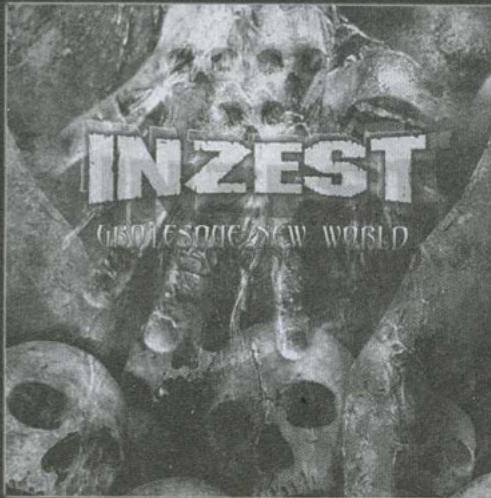
MAD LION

представляет новые релизы:



INZEST

"Grotesque New World"



brutal fucking death core from Austria

NUCLEAR VOMIT

"Obora"



anal fisting scum grind gore from Poland

Эти диски, также как и полный каталог MAD LION доступен через почтовую службу журнала TERRORAISER.
Цены адаптированы для отечественного рынка!!!

MAD LION: P.O.BOX. 3, 32-606 OŚWIĘCIM UPT 6, POLAND. www.madlion.eu, e-mail: madlion@pnet.pl

TERRORAISER: А/Я 619, ВИННИЦА, 21001, УКРАИНА. www.terroraiser.com, e-mail: terroraiser@ukr.net

негативное, нет, мы пишем о том, что мы видим, что происходит рядом с нами. Мы не говорим людям, что всё плохо и надо убивать себя, наоборот, надо подняться и бороться, за себя. Мы поем о происходящем в мире, о войнах, религиозных фанатиках. Это честная игра - откройте глаза и осмотритесь вокруг себя, вы увидите все это.

Пытались ли вы изменить мир, людей с помощью вашей музыки?

Алекс: Нет, дружище, не совсем, мы чувствуем, что музыка - это немного другое. Death metal это андерграундный стиль... Мы делаем музыку, но мы стараемся делать музыку, а не просто шум, чтобы люди понимали, что они слушают.

Вопрос по поводу ваших инструментов?

Макс: Ты имеешь в виду бренд?

Бренд, модель...

Макс: Я использую ударку Gretsch, и являюсь эндorseром этой марки, а так же Liverpool.

Алекс: Мы являемся эндorseрами B.C. Rich, но кроме этого используем стафф бразильских производителей, у нас есть возможность заказать эксклюзивные инструменты. Я играю на басу Dean, и использую струны бразильской фирмы.

Немного необычный вопрос, является ли Krisiun в настоящий момент сатанинской группой, по-настоящему сатанинкой?

Макс: Чувак, мы все еще сатанисты, если посмотреть на нас, мы бунтники, мы не принимаем религию и религиозный фанатизм. Это свобода и мы несем в себе этот дух свободы.

Но некоторые считают, что сатанизм, это определенные действия...

Алекс: Я понимаю о чем ты, мы не практикуем черную магию, ритуалы, но мы берем эту философию свободы. Если посмотреть на любую религию, то верующий должен отдать себя богу, стать на колени перед божеством. Наша философия говорит о том, что будь тем, кем ты есть, будь тем, кем ты хочешь быть. Еще раз говорю, мы не какие-то там чернокнижники и не фанатики.

Death metal будущего, как вы его представляете?

Алекс: Чувак, трудно сказать что-либо насчет завтрашнего дня. Мы как всегда мотивированы и вдохновлены делать то, что мы делаем. Мы будем продолжать делать свое дело. Относительно других групп тоже трудно сказать. Много групп появляется и много исчезает. Кто-то начинает играть коммерческую музыку, ближе к ню метал. Так что трудно что-либо сказать по этому поводу.

Вы упоминали о том, что слушаете джаз. А как насчет исполнения, играете ли вы эту музыку?

Алекс: Да, конечно, когда мы занимаемся, мы частенько играем джаз, это очень хорошая практика для нас, для того, чтобы лучше чувствовать друг друга. Кроме того, слушая и исполняя джаз, понимая какие серьезные критерии применяются в этом направлении музыки, мы стараемся те же самые критерии применять и в нашем стиле. Это здорово помогает. Но мы не джазовые музыканты

Макс: Это невероятно вдохновляет, когда ты видишь этих крутых джазменов, как они играют, и они факинг великие музыканты, когда ты видишь их, слышишь, это, черт возьми, вдохновляет! Это не означает, что мы будем играть так же как они, дело в том, как они вдохновляют своей музыкой.

Как вы считаете, почему в Бразилии, да и в Латинской Америке так много фанов одлжского металла, почему так много групп которые играют death metal? Почему людей привлекает темная тематика, сатанизм?

Алекс: Причина в том, что... Я не знаю, трудно сказать. Возможно дело в людях, трудно сказать, но я горд за то, что у нас так много отличных метал групп, таких как Sepultura, Sacrofago. Я верю, что это не умрет, очень надеюсь. Причина? Даже не знаю. Может быть дети злее, больше бунтарского духа.

Когда я смотрел видео Sepultura времен Arise, музыканты говорили о том, что существует большая пропасть между богатыми и бедными, может быть, причина в этом социальном разрыве? Много ли изменилось сейчас в Бразилии?

Алекс: Многое изменилось с тех времен. Если мы

говорим о временах выхода альбома Arise, это приблизительно 16 лет назад. Да, я понимаю о чем ты говоришь, насилие может влиять на людей, но сейчас все не так. У людей есть средства для приобретения инструментов, для того, чтобы заниматься любимым делом. Появилось больше возможностей, в том числе звукозаписывающие лейблы.

Макс: Современным группам сейчас намного легче, они могут покупать себе хорошие инструменты.

Что группа KRISIUN думает по поводу наркотиков и алкоголя?

(Дружной смех)

Алекс: Было дело в годы молодые, мы ходили с ума, много пили, много курили, но мы стали старше, немного притормозили, иногда мы выпиваем немного, но не так, как раньше.

Макс: Иногда мы пьем немало, иногда чуть-чуть. Особенно в туре, если мы вечером прилично выпьем, то на следующий день...

Алекс: Да, да... Дружище, хороший вопрос.

Считаете ли вы, что плохо иметь семью, детей, для того, чтобы играть музыку и ездить в турне?

Макс: Я знаю множество музыкантов которые имеют семьи и детей, и они полностью посвящают себя своим группам.

Алекс: Когда кто-нибудь из нас обзаведется семьей, это не будет проблемой. Сегодня, или в будущем, это не составит для нас проблем.

Так что музыка для вас это главное?

Алекс и Макс хором: Да

Алекс: Мы ценим вас, ребята, за это интервью, каждый из нас вносит свою лепту для того, чтобы метал андерграунд оставался жив, каждый из нас вовлечен в этот процесс, и каждый из ребят, кто купил билеты на этот концерт, является частью всего этого процесса.

Мы уверяем вас, украинские фанаты прочтут ваше интервью на страницах андерграундного журнала Terroraiser. Спасибо за интервью.

/Valentin Larsen / Andrey Chub

Украинская black metal сцена пополнилась еще одной боевой единицей - **MYRKVIDS DRAUMAR**. Дебютный альбом "We Are War" донбасского коллектива производит серьезное впечатление, и в поисках информации мы обратились к самой группе. На вопросы ответили **LECTER** (drums) и **TROLL** (guitars).

Насколько мне удалось узнать, **MYRKVIDS DRAUMAR** стартовали в 2001 году как **Lethargia**, и тогда это был трэш. Верна ли эта информация? Как зарождалась группа?

Lecter: Да, действительно, прообразом MD стала "Lethargia". В то время я с одним товарищем только начинали осваивать музыкальные азы, а еще были амбиции, пиво, много "METALLICA" и угар... Дело пошло в гору, когда к нам присоединился некто **TROLL** (гитара), привнесший в наше творчество значительно больший смысл и, конечно же, стремление играть PAGAN-METAL.

Когда произошло изменение названия на собственно **MYRKVIDS DRAUMAR**, с чем это было связано и что оно означает?



Lecter: "Lethargia" - название избитое и заезженное, как шлюха из маленького шахтерского поселка! Команд, имеющих подобное название - сотни!!! Поэтому желание скинуть это клише было непреодолимым, как отложить "личинку":)

Troll: Само название "MYRKVIDS DRAUMAR" ("мюрквидс драумар"), было вдохновлено скандинавским эпосом, а именно песней/сагой "Старшей Эдды" "BALDRS DRAUMAR" ("Сны Бальдра"), основное настроение которой можно передать как то, что "на гибель обречено всё, даже боги". Ну, а в название "MYRKVIDS DRAUMAR" я вложил это предчувствие скорого, неотвратимого конца ВСЕГО. Ну а MYRKVID - тёмный, мрачный лес, наше подсознание, более словами не передать... Дословно получается: "Сны Мрачного Леса"!

Из доступных мне источников, удалось

узнать, что после трэша, группа прошла через pagan metal к war metal. Чем объясняется такая эволюция и что подразумевается вами под термином "war metal"?

Lecter: Pagan - значит держаться корней, значит иметь под ногами твердую почву под ногами и оставаться сильным духом! По сути, "WAR METAL"



втором альбоме звук будет на порядок круче!!!

Альбом "We Are War" вышел на лейбле **Vacula Productions**. Забавно, что группа из родных, так сказать, пенатов Виктора Януковича (Енакиево) выходит на лейбл, базирующемся практически в эпицентре "Оранжистов" (Ровно). На мой взгляд, один этот факт красноречиво свидетельствует о том, что у простых украинцев нет никаких противоречий, и усилия политиков, пытающихся столкнуть Восток и Запад Украины - бесперспективны. Согласны ли вы с этим? Как вообще началось ваше сотрудничество с этим лейблом?



является тем же Pagan, но с лирикой, посвященной войне во всех ее проявлениях: война с самим собой, с христианским ярмом, с рутиной и быдлом ("Пастве - церкви, быду - стойла" (а, впрочем, я повторяюсь) [Troll]). Или же, попросту, желание передать атмосферу поля боя. Я думаю, что только в битве проявляется воля человека, настоящего ЧЕЛОВЕКА.

Troll: Наш стиль выходит за рамки Pagan Metal. Держаться корней - это хорошо, но продолжать развитие - лучше! Я бы сказал: Neo-Pagan, т.е. то, во что развились языческая культура, не будь этого Христианства!

Поэтому, не стоит задерживаться исключительно в глубине веков!!! Наш стиль открыт для влияния не только Black, но и Thrash- и Death-Metal!

В прошлом году, после двух демо "Мицнемъ дышит лес" и "Последнее пристанище", вышел ваш дебютный альбом "We Are War". Поскольку я не знаком с вашими демо-записями, расскажите насколько материал диска отличается от демо? Есть ли на CD песни, которые можно обнаружить и на упомянутых демо?

Lecter: Первые демо - пробы пера, так сказать. Изначально они не задумывались как материал для промоушна, хотелось увековечить свои творения.

Troll: Возможно, когда-нибудь, старые песни и обретут новую жизнь. Так что... может быть!

На альбоме вам удалось добиться вполне достойного звука, что пока удается отечественным командам далеко не всегда. Расскажите о том, где и как происходила запись альбома.

Lecter: Записывались на "Beasts studio", что в славном городе Горловка (Донецкая обл.). За достойный звук и душевную атмосферу - спасибо! Это заслуга Бори и Саши из "Beasts". На наш взгляд, данная студия - это оптимальный вариант в нашей стране для записи альбома групп экстремальных (да и не только!) направлений. Возможно, это - только начало - за "Beasts" будущее. Так держать! А мы, в свою очередь, обещаем, что на

Политика сосет! Украину не разделить!!! Мир - мир, лоши лохов :) Какая разница: восток или запад? Главное, чтобы люди оставались людьми! Ну и что, что из пенатов "Фёдорыча", так что, надо переименовываться в "The Janukoviches" !!!

Lecter: Скажи спасибо, что альбом вышел не в Хайфе :))) А телефон Андрея Молчана (Vacula prod.) я нашел на страницах Terroraiser! Так щиро дякуємо!!! Слава Україні!!!

Донбасс, как правило, в Украине ассоциируется все же больше с брутальным дэтом. Это штамп, не имеющий ничего общего с реальным положением дел, или же ваша группа действительно - одна из немногих, кто играет в другом стиле? Расскажите о том, что в действительности происходит на метал-сцене вашего региона.

Troll: Ну, знаешь! Brutal-death в широком масштабе - я об этом хотел бы мечтать! DATURA, ACEPHALA & ECLIPSE - это столпы жанра! А так... Возникают периодически Black- и Death- (особенно melodic-ориентированные) проекты, но далеко дело не заходит (насколько я знаю, но хотелось бы ошибаться). В целом силы уходят в Nu- (или как там их называть?), Emo-core & punk over this land. Куда разогнаться? Донецк, к тому же - столица ДЖАЗА :))))))

Насколько мне известно, группа использует любую возможность показать себя в "живом" виде. Расскажите о том, где уже смогли показать себя, и какие планы у вас в этой области на ближайшее время?

Lecter: Мы не на 100% концертная группа, и за всё время существования приняли участие в фестах в Харькове, Запорожье, Днепропетровске, Алчевске, Первомайске, ну и, конечно же, в родном Енакиево и близлежащих Ждановке и Кировском. В планах выступить на Woodstock 1969 :)) Пейте водку! Stay strong!

Thrashmentor

ИНФОРМАЦИОННЫЙ FM-ПАРТНЕР В БЕЛАРУСИ

RADIO - MINSK 92,4 FM

BRUTTO MASSA radioshow

WWW.MASSABRUTTO.COM

Таганрогская группа Illidiance по праву считается одной из самых перспективных black-metal команд Юга России. Проведя множество концертов, в том числе и в поддержку команд мирового уровня, а также в роли хэдлайнеров, группа дважды приглашалась на чешский фестиваль Brutal Assault в 2006 и 2008 годах. А 1 июля 2007 года ребята получили первое место в номинации "Рок" в конкурсе, проводимом Министерством культуры РФ в ЮФО. Чем не повод пообщаться с такими лауреатами? Не часто в наше время встретишь победителей в каких-либо рок-конкурсах!

Привет Дмитрий! Расскажи пожалуйста последние новости о вашем туре с Vesania? Он отложен на неопределенный срок ввиду того, что барабанщик Vesania теперь играет в Dimmu Borgir, и соответственно Томас в свободное от Бегемотов время (когда очень мало) готовит нового. Сейчас мы совместно с тур-менеджментом планируем иное турне по Польше.

Немного истории о вашей группе Illidiance. Можешь рассказать, что означают ваши имена (Xyrohn, Diamantum, Nemesis, Cyclone, Razor) - это как бы дань стилю? Это не более чем дань стилю, так сказать - просто псевдонимы.

Поясни пожалуйста, на вашем сайте запись "Nexaeon" датирована 2007 годом, теперь она переиздается/перезаписывается в виде полноформатного альбома? И когда же российские фэны получат возможность его приобрести?

Мы пересвели альбом ибо были не всем довольны.

К сожалению, пока точно ответить не могу, грабаный кризис спутал все карты, все поменялось с ног на голову. Мы сейчас больше всего заняты новым материалом.

В любом случае в течение одного - максимум двух кварталов Nexaeon уже будет продаже, это стопроцентно.

22 апреля 2008 года мне удалось побывать на вашем концерте в рамках тур Metal Spirit Resurrection vol.6 "Eastern Resurrection" - мнение о данном концерте? Если не секрет, где достаете такие крутые сценические костюмы?

Концерт прошел вполне хорошо, да и весь тур в принципе. (если не считать что музыкантов на концерте было чуть ли не больше чем фэнов - авт.)

Костюмы у нас полностью хэнд-мэйд, эксклюзив так сказать.

Видел недавно фрагмент вашего выступления на чешском фестивале Brutal Assault, записанный на официальном диске фестиваля в 2006 году. Нет ли желания

ILLIDIANCЕ



запечатлеть полностью ваши выступления на фестивале Brutal Assault в виде отдельного DVD-релиза? Сделать официальное видео группы?

Отдельно есть видео в сети, фото с нашего выступления на ВА, причем уже дважды.

Мы думаем над тем, чтобы сделать официальный dvd, куда должны войти видео с разных концертов, а также дорожное, туровое видео.

Кроме Чехии за рубеж вас приглашали с концертами? И где хотелось еще побывать? Тур по Прибалтике, Rebels Angels тур - с Весанией.

А хотелось бы побывать много где - Штаты, Япония, мы с удовольствием готовы отыграть везде где мы еще не были, а там где были и нам понравилось отыграли бы еще не раз.))

Конечно, вы выступали со многими известными группами на одной сцене, но может, есть мечта выступить с кем-то еще? Slipknot, In Flames, Dark Tranquillity, Scar Symmetry и т.д. - список очень велик.

Какие группы больше всего повлияли на выбор музыкального направления?

Изначально - Emperor, Behemoth, DB...

Ваша группа как участник движения Metal Spirit Resurrection, что может рассказать о преимуществах и/или возможностях вступления в данное братство?

Сразу скажу - MSR не является братством как таковым, это определенное объединение команд. Сейчас мы в него не входим. (значит у меня устаревшая информация - авт.)

Возможность в него войти для молодой качественной команды есть всегда. Правда также необходимы и финансы, а также есть масса подводных камней. Данное объединение является хорошим ходом для команды на начальном уровне развития, у ребят входящих в MSR есть чему поучиться.

Чем музыканты группы зарабатывают себе на пропитание в обычной жизни? Если не секрет конечно!

Да кто как: я работаю менеджером в торговой компании, брат (Diamantum) - дизайнером), остальные ребята достаточно часто меняют рабочие места, от таксиста до инженера!

Есть ли у участников группы какие-нибудь увлечения не связанные с музыкой?

Ну только девушки и компьютерные игры)))

Твои пожелания фэнам экстремального металла.

Kick Asses!!!

Хотел бы чем-то дополнить данное интервью?

Ну в принципе я все сказал. Мы готовы в любое время сотрудничать с Вашим изданием и надеюсь выход данного интервью порадует наших фэнов и Ваших читателей.

Огромное спасибо, что уделил время нашему журналу. Дальнейших творческих успехов!

Thrasher

Discography:

Insane Mytheries To Demise (2004) (Remastered And Re-recorded In 2005)
Withering Razors (EP) (2005)
Nexaeon (Promo) (2008)

<http://www.illidiance.com>
<http://www.myspace.com/illidiance>
<http://vkontakte.ru/club2313446>



В среде любителей грайндкора московский коллектив ANAL NOSOROG пользуется культовым статусом. Коллектив, надо сказать, довольно специфический, что заметно и из его названия, да и в интервью, как вы заметите, парней в какой-либо "политкорректности" не упрекнешь. Как бы там ни было, но ANAL NOSOROG - заметное явление в андерграунде, и наш корреспондент Темыч попытался выяснить кое-какие моменты у гитариста Некиса...

*ANAL NOSOROG

BULLDOZER FUCKIN' GRIND CORE SCUM BAND

Здорофф! Как нынче обстоят дела вносороговском стане? Когда следует ждать очередного релиза, а когда его ждать не стоит и вообще?

Привет! Дела обстоят более чем позитивно. Задержки с выпуском альбома или ЕП были связаны с тем, что я занимался открытием собственной студии звукозаписи "Jest Studio". Просто записав на ней Condom Of Hate в полевых условиях, я решил, что стоит сделать что-то для народа и что-то, что будет помогать идти к материальному успеху и благополучию. Таким образом появилась вот эта студия. И теперь я думаю, после долгого затишья, мы будем радовать людей релизами несколько раз в год.

У вас, вроде, музыка более хардкоровой стала. Что так?

Растём-с. Просто чем брутальнее и тяжелее музыка, тем она более ориентирована на малолеток. Тупые какашечные грайндкор шутки уже настобали нас. Также немного обидно, что я становлюсь окружен людьми, которым они нравятся. Могу сказать сразу, что следующий альбом или ЕП будет еще более отошедшими от концепции: сраны и хрюканьи. Там будет много стилистических сюрпризов.

Так что же все-таки приключилось с вашим Митаем? Если можно, подробнее:

Пока отказывался комментировать этот вопрос, ибо он пошёл на поправку. А так, сначала, конечно, проблемки были. Митя типа очень обиделся на меня (за то, что он сам пил водку по 52 рубля 2 недели и словил жестокий отходняк), но, несмотря на это, на каждом концерте он вылезал на сцену и пел песни. Полным излечением космонавта (так мы его называем после его алкогольно-религиозно-эзотерических болезней) будет новое тату на его груди - перечеркнутый слон (уже забытый красочно) из буддистской мифологии.

А Койота вы у себя в качестве войсмена постоянно обустраили? Или это временная замена Митяю?

Это дело времени и случая, как и всё, что происходит в наших непредсказуемых жизнях!

И как Койот умудряется "петь" в двух группах, толкать диски, устраивать мероприятия и где-то работать?

Он приходит на концерт с двумя красно-белыми баулами бордо, раскладывает его на прилавке, барыжит дисками, поднимая себе настроение притоком бабла, потом поднимается, пойт, бежит к прилавку обратно, доталкивает стафф, собирается, едет домой спать 2 часа и на работу! Так всю жизнь живёт этот трудолюбивый человек. Вот, ребята, хотите быть как Койот - надо много много работать!

Помнится, имел место быть слух, что у вас играет Блудный, после того, как его уволили из Э.С.Т.? Или это был не слух?

У нас играл не Блудный, а Серега, который играл в Э.С.Т. на тот момент, но он проиграл всему полгода. Барабанщик он очень техничный, постоянно занимается и тп., но как ни странно получилось, что Амар качает намного больше чем метрономно чёткий Серега, и мы окончательно и бесповоротно вернули Амара.

Как вам понравился недавний саратовский угар и финская гастроль с Сетом Путнэмом?

О финской гастроли с Путнэмом (там скандинавско-прибалтийская) вы можете ознакомиться на моём жж pekis-pekkis.livejournal.com. А саратовский угар был просто супер мегаломовейший. Мы

играли 3 сэта жесткого рубилова в состоянии тотального угаря. Я играл большую часть песен на столе, топка дорогощие салаты с фуа-гра и черной икрой назло олигархам, устроившим этот корпоратив. Ну а они хотели - надо же знать, кого ты приглашаешь. В конце на сцену вылезли официные девки, которые были моментально разделены и показали саратовскую моду на лобковую прическу. Также я разломал стол с горячим и супами, и запульнулся в организатора чан с ухой. После мероприятия мы осквернили церкви и местные туторы мусора забрали меня в милицию. Оказалось, что двое из них были мусульмане (мусормане), и им хватило 500 руб на откуп богохула.

Вы подозрительно не было еще ни на одном выпуске ЭмХаЭма? Кто кого игнорирует: вы фестиваль, или он вас?

Мы игнорируем этот фест, поскольку там всегда играют дурацкие хэллайнеры, мы их называем "кузнецы". В смысле что эти группы не вмачивают нормальный рок, а красят как пидарасы и чиркают на своих ссаных триггеров невнятную скользкую мотню. Также толерантные взгляды многих людей мешают мне нормально отдохнуть там с парнями и девахами. Ну скажите мне - как может негр играть в дэт группе на барабанах и на гитаре, да еще и гордиться тем что он негр? Причём организаторы говорят, что негры такие же как и мы! Это уже совсем переходит края, если вы не слепые, то поймёте, что мы не такие же. И последнее, что меня добило - значки на всех фестах:

1. Зачеркнутый православный крест - они, что, иудеи? Нет, мне это не прельщает
2. Зачеркнутый шприц - наркотики типа? Ну шприцы плохо, а дороги и напасы где?
3. Зачеркнутые быки - это типа мясо не есть или типа быки-урела, коими они сами являются - им не нравятся??
4. Зачеркнутая нота - прикол на уровне восьмиклассника с обосранной жопкой. Таким долбоебизмом занимаются тупые активисты типа напалм дэт и всякие там израильские грайнд-группы
5. И самое главное - **ОБВЕДЕННЫЙ ГОНДОН!** Это намёк на то, что все участники и посетители - ГАНДОНЫ

Кстати, о символике и гандонах. На обложке вашего последнего полноформатника изображен кулак, облаченный в презерватив - это символизирует предохранение от ненависти? Т.е., вы нормальные позитивные ребята, да? А может, нормальные, но вовсе непозитивные? Или наоборот: позитивные, но не совсем нормальные? Бля, запутался...

Ненависть, это конечно тупо, но по еблёцу мы настучать можем. Я помню 4 года назад на ночное пати в Р-клубе на нас напало 40 каких-то дворников эмигрантов - сорвать злобу, которую они держат против милиционеров, которые проверяют у них документы. Эти отбросы общества и генетики в целом прибежали с арматурами и газом. Законилось всё тем, что мы с несколькими бравыми парнями раздали пиздюлей всей этой нечистой шобле, троих сдали в иммиграционный контроль, откуда они прыжком поехали на родину - кто в Бангладеш, кто в Узбекистан. Остальная шобла, сверкая отъетыми жопами, съебалась как обоссанные псы, напугавшись департации, видимо.

Как часто вы репетируете и где? И вообще, проблема ли - репетиционная точка в Москве?

Как я уже говорил, у нас всё свое. Поэтому я не сталкивался с этими проблемами.

Мировой кризис сильно ощущается или уже/еще нет? На все культурно-развлекательные мероприятия успевает?

Мировой кризис это блеф, рассчитанный на панику. То есть сначала было слово. А если бы никто его не начал пиарить, его бы и не было. Курс доллара, который мы сейчас видим в обменниках обусловлен, всеобщей паникой. Кризис - общественная психология, которой можно управлять через СМИ и те, кто это делают - на нём хорошо зарабатывают. Единственное оружие против кризиса - игнорировать его, также веселиться и не ныть, как обделенная бабка Сара Абрамовна

Насколько вам близки уайтпаэрские идеи?

Все мы прекрасно понимаем, что эти радикальные идеи типа "вешай жидов", "бей хачей", пропагандируются теми же жидами и хачами, чтобы потом жаловаться и вносить законы, запрещающие исконно русские символы типа свастики. Есть нормальные русские люди. Есть жиды (это правда, не надо молчать об этом или бояться чего-то), а есть их противники, которые антихиды. Одни не лучше других. Мы считаем себя нормальными русскими людьми и не приписываемся ни к каким этим тупостям. (иги в моём жж нацелены на то, чтобы показать людям, что это обычный знак приветствия - веселый, и не имеет никого радиального политического окраса). Вообще, я считаю, что фанатично помешанные политически люди должны уйти в пень на мыло, что скоро и произойдёт благодаря их взаимоинчтожению.

Была бы возможность избавиться от какой-либо народности/национальности, вы бы такой воспользовались?

Я бы сделал не так, пусть каждые живут у себя. Я бы департировал нецивилизованных некультурных кавказцев, азиатов обратно в горы и аулы, чтобы там они могли спокойно развиваться на своей родной земле. И чтобы этим беднягам не приходилось заниматься разбоями, кражами и изнасилованиями из-за своей ущербности по сравнению с нами на нашей земле. Это очень справедливо и толерантно. Единственная ошибка истории -- образование Израиля на чужой территории, как же они не понимают, что без войны жизни не будет им (хотя, надеюсь, в своё время это понимал Сталин, и приколся над евреями, хахаха). Я бы выделил по Израилю какую-то часть северного полюса. Там как раз много неизведанного, неопознанного, вот, может быть евреи смогли бы сделать что-то полезное в плане новых технологий для себя и для общества.

Вас когда-нибудь "принимали" за наркоту? Понятно, что легкую.

Меня - да. Суки-мусора принесли за бокс травы. Там были старший лейтенант и два лейтенанта. Пузатые классические оборотни в погонах, которые к своим годам остались на сраных званиях. Разводили нас очень долго, оказывали психическое давление, в итоге взяли 40 000 рублей - на тот момент это было 1600 долл. Сейчас я жалею, что не запомнил номера их машины и не надавал доказательств приёма взятки, ибо как я слышал, в тюрьме ментам очень хорошо.

Ну, и какую-нибудь телегу напоследок, типа, какой у нас охуенный журнал и все такое:)

Ну, скажу честно, вопросы у вас мне понравились больше, нежели многих других интервью, посему могу судить, что репортер вашего журнала имеет более высокий интеллектуальный и профессиональный уровень, чем многие другие глянцевые журналы, которым я даю интервью.

Тутомч

ПЕРЕВОСПИТАЕМ ВСЕХ, КТО СЛУШАЕТ НЕПРАВИЛЬНУЮ МУЗЫКУ!!!



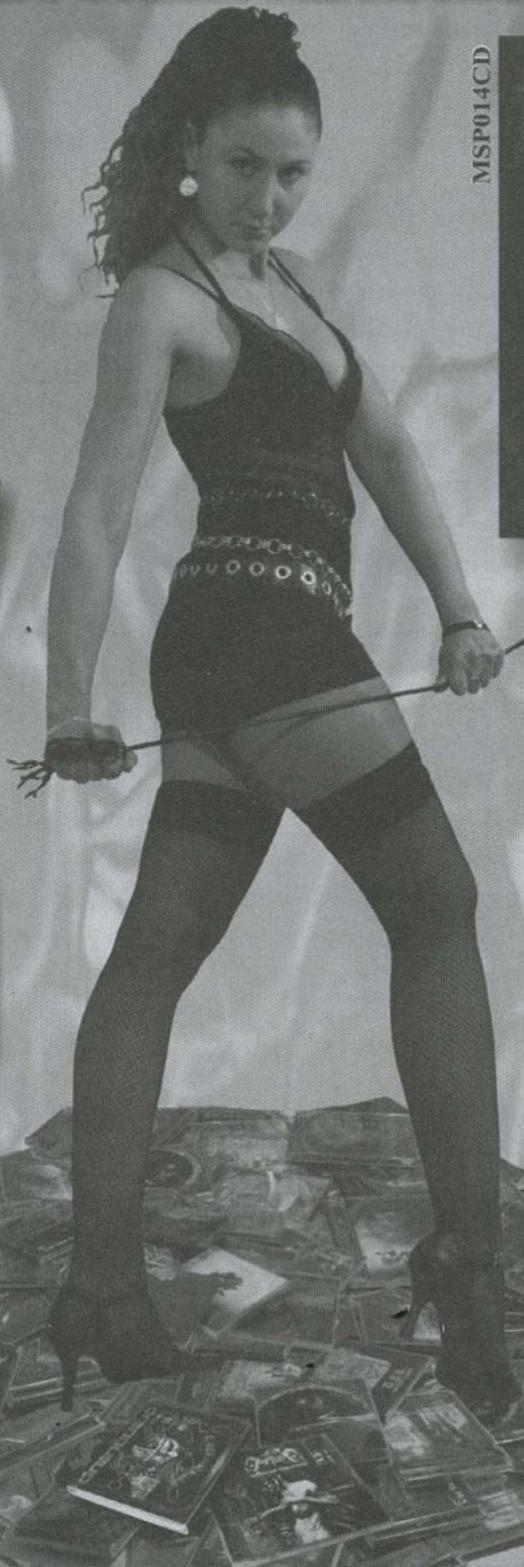
CYNIC



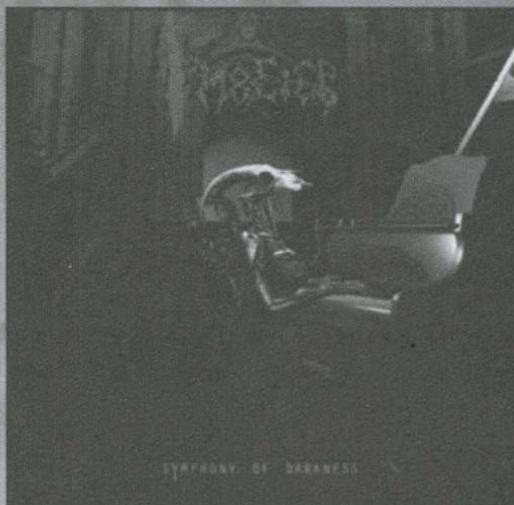
SAMAEL



KRISIUN



MSP014CD



MALICE
"SYMPHONY OF DARKNESS"



TANGORODREAM
"UNDER THE FOREVEREYOUNG SKY"

MSP012/2CD



METALSCRAP COMPILATION #6
"EASTERN STORIES"

WWW.METALSCRAP.ORG.UA

Дистрибуция в регионах Украины:

Киев: м-н "Core", ул.Златоустовская, 30; м-н "Corezone", ул.Драгоманова, 29 (ТЦ "Элпикс");
р-к "Петровка", ряд 59, м. 9-10 (Jolly Roger); Львов: м-н "M-FAN", р-к "Південний", ул.Выговского.

Ровно: м-н "Хит-Формат", п-т Мира, 16; м-н "JRCmarket", ул.Соборная, 57 (м-н "Евросеть")

Винница: м-н "Моби Дик", ул.Пирогова,23; Запорожье: м-н "Fog", пер.Леванецкого, 3

Харьков: м-н "Коловрат", пл.Конституции, 2; Донецк: м-н "Музикальный Мир", ул.Артема, 75;

м-н "Музикальный Мир", б-р Пушкина, 18; м-н "Right-House", б-р Шевченка, 6

(крытый рынок, со стороны пр-та Б.Хмельницкого);

Тернополь: м-н "100 Пудів", ул.Руська, 44 "Євроринок" (3-й этаж)

**ЗАКАЗ ПОЧТОЙ: ПОЧТОВЫЙ ПЕРЕВОД НА ИМЯ КОНДЮКА АНАТОЛИЯ РОМАНОВИЧА, а/я 12, КИЕВ 02132
СТОИМОСТЬ (ВКЛЮЧАЕТ ПОЧТОВЫЕ РАСХОДЫ): 55 ГРН. (УКРАИНА) / 11\$ (EUROPE/CНГ)
ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ ОБРАЩАТЬСЯ ПО АДРЕСУ:metalscrapprod@gmail.com**





COYOTE RECORDS PRESENTS

Prasklevich D.A.
Prospekt Andropova d.32/37 kv.107
115487 - Moscow RUSSIA
8-903-538-34-38
Info@coyoterecords.ru, Concl@msn.ru
www.coyoterecords.ru
www.myspace.com/coyoterecordslabel



Fracture the Worship

COY 63 - 2008 POSTHUMOUS BLASPHEMER (Bel) -

Fracture The Worship

ДОЛГОЖДАННЫЙ РЕЛИЗ 2008 ГОДА!!!
ЧЕТВЕРТЫЙ ПОЛНОФОРМАТНИК МИНСКИХ ТЕХНО BRUTAL DEATH
МАНЬЯКОВ!!! 8 БЛАСФЕМИЧЕСКИ НЕИСТОВЫХ НОВЕЙШИХ
КОМПОЗИЦИЙ 35 МИНУТ БРЮТАЛЬНОГО БЕЗУМИЯ,
УНИЧТОЖАЮЩЕГО ВСЕ НА СВОЕМ ПУТИ!!!!

Данный релиз придется по вкусу ценителям современного brutal death,
поклонникам групп NECROPHAGIST, ODIOUS.MORTEM,
SPAWN OF POSSESSION, SUFFOCATION, DECREPIT BIRTH, ELEMENT.

COY 64 - 2008 ABORTED FETUS (Rus) -

Goresoaked Clinical Accident

Дебютный альбом после многих сплитов и сборников.

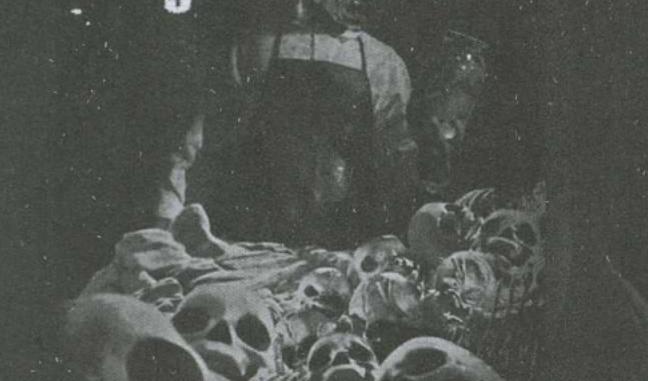
Представляет собой современный Cutch Texas Style Brutal Death.
Прослушав альбом вы поймете что группа затянула за горло не только наши
но и многие западные группы . Это надо слышать !
Для всех любителей - DISGORGE(Usa),CEPHALOTRYPSE,
DEVOURMENT,GUTTURAL ENGORGEMENT
Обложку рисовал M.Majewski-Devourment

T-SHIRT - ABORTED FETUS - Goresoaked Clinical Accident

SLAMSEASON SPLIT

mortal torment | sufferatory | demise | unburied

3



COY 65 - 2009 SLAMSEASON SPLIT - 3

SUFFERATORY (Russia) <http://www.myspace.com/sufferatory>

MORTAL TORMENT (Greece) <http://www.myspace.com/mortaltormentband>

DEMISE (Philippines) <http://www.myspace.com/demise>

UNBURIED (Usa) <http://www.myspace.com/unburieddeathmetal>

Третья часть сплитов представляет новые не вошедшие никак тракт всех групп
BRUTAL TECHNO CUTCH DEATH METAL



COY 62-08 DEAD THEORY (Ind) -

Teriak Siksa Bathin

Ultra Guttural Brutal Death из Индонезии !

Для всех любителей жанра .



T-SHIRT - GUT
GENTLEMEN OF GRIND
S/M/L/XL/XXL

THE GENTLEMEN
OF GRIND
ARE BACK
IN
TOWN TONIGHT

www.coyoterecords.ru

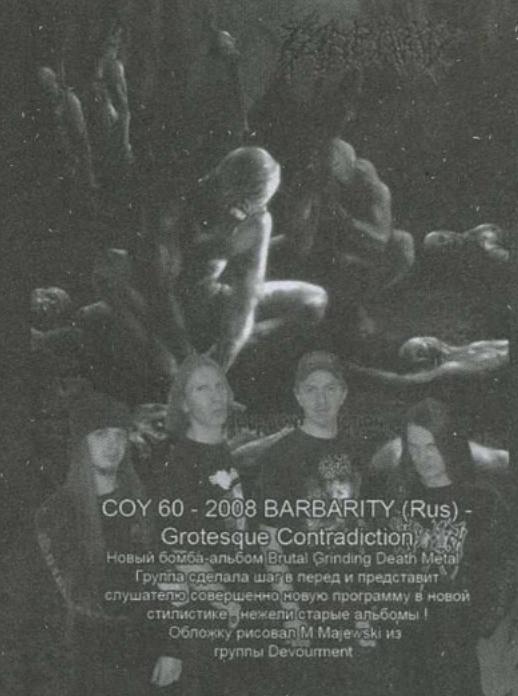
COY 60 - 2008 BARBARTY (Rus) -

Grotesque Contradiction

Новый бомба-альбом Brutal Grinding Death Metal

Группа сделала шаг вперед и представит
слушателю совершенно новую программу в новой
стилистике , нежели старые альбомы !

Обложку рисовал M.Majewski из
группы Devourment



ANOTHER LIFE "Memories for Nothing"

Vic Records

Дебютный альбом шведского progressive metal коллектива ANOTHER LIFE явился для меня открытием в прошлом году. На диске "Memories for Nothing" представлен весьма качественный и цепляющий материал, против этого факта не попрёшь, как бы этого не хотелось. С первой же минуты альбом "Memories for Nothing" весьма напоминает творчество одной небезызвестной команды NIGHTINGALE. Впрочем, после прочтения пресс-релиза, всё стало на свои места, ведь продюсировал, сводил и делал мастеринг сам Дэн Свано в своей знаменитой студии Unisound. Основателем же ANOTHER LIFE является Андреас "Dea" Карлссон, который является гитаристом в таких группах как PAGANIZER и RIBSPREADER. С помощью приглашённых музыкантов, в числе которых был и вездесущий Дэн Свано, Андреас записал свой первый сольный материал. Кроме альбома "Memories for Nothing" лимитированное издание от Vic Records содержит бонусный CD содержащий демо-записи и акустический материал. Рекомендую всем.

www.anotherlife.se
Costas Silent (9/10)



ARS MORIENDI "L'Oppression du Rien"

Griffin Music

Буду честен - не впечатлило. Если это блэк - то слишком уж уныло. Если эмбиент - то как-то поверхностно, малосодержательно. Лэйбл позиционирует это как Depressive Black Metal. Что ж, депрессия после прослушивания гарантирована. Ко всему почему вызывает недоумение довольно скажем так - скромное качество звучания. Хотя вполне возможно, что не зацепило только меня, ведь в таком направлении качество материала оценивать по каким-то техническим критериям нельзя - здесь все зависит от эмоционального восприятия слушателя, насколько оно (восприятие) резонирует с эмоциями, вложенными творцами. История знает немало примеров, когда масса людей недоумевает по поводу культовости того или иного исполнителя в узкой среде. Пожалуй, здесь шкала оценки может строиться с учетом индивидуальных психологических особенностей слушателя. Поэтому лично я, обозначив ориентиры, предоставлю право оценивать этот материал вам.

<http://www.griffinmusic.org/>

Thrashmentor (5/10)

AVA INFERI "The Silhouette"

Season of Mist/CD-Maximum

Видимо, бывшему гитаристу MAYHEM Руне Эриксену настолько осталось блэк метал, что он бежал без оглядки не только из группы, но и из родной Норвегии. Очнувшись по ту сторону Европы - в Португалии, он окопался в составе AVA INFERI, и



заграл совсем другую музыку - а именно нечто вроде готического атмосферного дума... Это уже второй альбом группы, и если первый мне показался более романтичным, то в отношении второго иного определения нежели "тоскливы" я подобрать не могу... По большому счету, материал построен на вокале некой Кармен, которая поет и с аккомпанементом, и без оного (Бласфемер, в общем, особо не переутруждается), кроме того значительное место занимают разные звуки природы типа шума дождя. В общем - тоска зеленая. Что, кстати, для некоторых меломанов является неплохой рекламой - ведь когда собственная тоска приходит не одна, а вместе с диском AVA INFERI, то тосковать становится как-то веселее...

Thrashmentor (7/10)

AXEL RUDI PELL "Tales Of The Crown"

Steamhammer / Союз

Немецкая хард-рок машина разродилась очередным, тридцатым по счету, студийным альбомом. Ветераны не стареют душой и не изменяют своему стилю. И плевать, что группе в этом году исполняется 20 лет, плевать, что на дворе 2009 год: хард'н'хэви лучшего немецкого разлива не теряет актуальности, а боевики и баллады ни в коем случае не выглядят скучными. Звук и оформление от альбома к альбому становятся только лучше. В общем, однозначно рекомендую всем, кто любит мелодичный, но при этом не сопливый heavy and hard rock.

Metalian (9/10)

BARBARIETY "Grotesque Contradiction"

Coyote

Костромчане BARBARIETY довольно известны в среде отечественных любителей брутальных дел. И не мудрено - это одна из самых профессиональных групп жанра на российской сцене. "Grotesque Contradiction" думаю не разочарует поклонников, более того - привлечет новых, так как группа вплотную приблизилась к грайнд. Как всегда сделано все на серьезном европейском уровне, и я не вижу причин, по которым поклонники жанра должны избежать знакомства с содержимым этого альбома.

Thrashmentor (8/10)

BULLDOZER "The Day Of Wrath"

BULLDOZER "The Final Separation"

BULLDOZER "Alive...in Poland"

Metal Mind Productions/CD-Maximum

О, это настоящий культ восьмидесятых! Это сейчас Италия поставляет регулярно на мировую метал-сцену составы, но в восьмидесятых ситуация была совсем другой. И именно BULLDOZER для Италии стали теми же, кем впоследствии стали SEPULTURA для Бразилии или VADER для Польши. Хотя BULLDOZER принято относить к трэшевой сцене, справедливо ради надо сказать, что музыка группы является скорее смесь VENOM и MOTORHEAD образца 80-х годов. К тому же тексты группы часто были для тех времен не особо трэшевыми - типа песни об порнозвезде Чичолине или любимом футбольном клубе "Милан"... "The Day Of Wrath" и "The Final Separation" вполне наглядны в

этом отношении.

А вот третий из изданных CD-Maximum альбомов является в некоторой степени уникальным. Благодаря польским товарищам, этот концертный релиз имел активное хождение по бывшей стране Советов, и многие из металлистов именно благодаря этому концертнику узнали про группу. Однажды мне довелось беседовать с одним поляком, который присутствовал на том историческом концерте, запечатленном на этом альбоме. Так вот, ничего удивительного что запись этого концерта была издана. В конце 80-х наши западные братья-славяне отнюдь еще не были избалованы концертами метал-групп с той стороны "Железного Занавеса", поэтому по словам моего знакомца - на концерте творился Ад!

Одним словом, данные релизы - отличный подарок для фанов со стажем, и в какой-то степени - документы ушедшей эпохи. Обязательное приобретение!

Thrashmentor

CANDLEMASS "Lucifer Rising"

Nuclear Blast / Iront

В преддверии выхода очередного студийного альбома основоположники эпического дума произвели на свет миньон продолжительностью в 70 с лишним минут. И там не одна песня, как могли бы себе позволить сделать некоторые монстры дума, а целых двенадцать! Впрочем, новых только две: заглавная и "White God", а оформление более чем минималистично: в 4-страничном буклете нет ни фотографий, ни текстов новых песен, ни даже состава группы! Эти самые новые песни звучат весьма интересно (продолжая все то, что было в альбоме "King Of The Grey Islands"), чего не скажешь об остальном: студийная версия Demons Gate (с Робертом Лоуи) и концерт в Афинах 2007 года, конечно, представляют интерес, но честно говоря, многочисленные концертники, сборники и переиздания привели к тому, что мозг отказывается воспринимать очередные версии старых добрых песен. В общем, релиз скорее для коллекционеров.

Metalian

CEMETERY OF SCREAM "Frozen Images"

Metal Mind Productions

Прошло три года с выхода диска "The Event Horizon" и старейшая польская atmospheric dark gothic/doom metal группа CEMETERY OF SCREAM снова радует нас своим новым альбомом. Отчасти диск "Frozen Images" можно назвать возвращением к корням. В музыкальном палитре группы снова появился гроулинг от которого они отказались на прошлом альбоме.

Вероятно причина в этом в новом вокалисте Олафе Розанском, который заменил Павла Ключевского отметившегося на "The Event Horizon". В остальном же, это старый добрый CEMETERY OF SCREAM, к которому мы привыкли за все эти годы. Фирменный почерк команды прослеживается от начала до конца. Лицо мне "Frozen Images"

напомнил немного третий альбом поясков "Prelude to a Sentimental Journey", такая же необычная атмосфера, но в более современном звучании. В качестве бонус-трека на альбоме присутствует кавер-версия на композицию "Night in White Satin" авторства THE MOODY BLUES. Сплошные рекомендации... www.cemeteryofscream.com

Costas Silent (10/10)

CENOTAPH "Reincarnation in Gorextasy"

Coyote Records

Эти дети турецкоподанных (или поддатых?) имеют культовый статус в среде отечественных любителей брутального "мясца", и это абсолютно неудивительно - группа играет на редкость качественный брутал, и в комплекте с не самым удачным происхождением (ничуть не лучшим чем наше с вами - в металлическом смысле, конечно), это производит впечатление. Кроме того, CENOTAPH уже провели пару вылазок и на наши земли (правда, в отличие от своих предков с культурными, так сказать, намерениями), что добавило им лишних очков на нашей территории. К тому же, этот диск, по-моему, является единственным в дискографии турок, официально вышедшим на СНГ-шном (или как его теперь правильно-то называть?) пространстве. Подводя итог своим запутанным мыслям о роли CENOTAPH для отечественных брутальманьяков, не могу не заметить, что приобретение этого диска становится неизбежным процессом для всех поклонников жанра.

Moonfucker (8/10)

CIRCLE II CIRCLE "Delusions Of Grandeur"

AFM/CD-Maximum

Четвертый альбом бывшего вокалиста SAVATAGE Зака Стивенса. Как всегда мы имеем дело с высокопрофессиональным хэви метал с явным влиянием прогрессива, обусловленного в первую очередь высоким мастерством музыкантов - подозреваю, что и грати стандартный прямолинейный хэви метал им просто не интересен. Солидно, но временами скучновато. Такое бывает, когда музыканты больше заботятся не о слушателе, а о том, что о них подумают коллеги. Коллеги подумают, как всегда хорошо, давние поклонники - тоже, а вот для тех, кто мало знаком с такими именами как CIRCLE II CIRCLE или SAVATAGE, рекомендовать этот альбом я не берусь...

Thrashmentor (8/10)

DARK AT DAWN "Dark At Dawn"

AFM/CD-Maximum

Дэтовый вариант power metal - будет ли такое определение точным? Не знаю, но поверть - все равно в этом что-то есть. Группа на своем пятом альбоме пошла тем же путем, что и SENTENCED на "Amok" или IN FLAMES на "The Jester Race" - то есть



исполнила традиционный хэви метал с заметным влиянием. IRON MAIDEN, но с дэтовым звуком. Кстати, со звуком не совсем хорошо получилось, если бы группа обратилась ко мне, я бы наругал им звук вроде того, какой был у DEATH на "Symbolic" - уверен, так было бы еще лучше. Но что сделано - то сделано, клевая пластинка, которая заслуживает пристального внимания.

Thrashmentor (8/10)

DEADMARCH "To the Sky"

Deathbell Records

После пятилетнего перерыва минская группа DEADMARCH возвращается на metal сцену с новым альбомом и с наполовину новым составом. Музыка коллектива также несколько изменилась. В отличие от прошлого белорусско-язычного диска "Грань", новый материал звучит на порядок тяжелее и интереснее. Теперь музыка DEADMARCH это смесь из трэша, рока и прогрессива. Кроме того "To the Sky" - является полностью англоязычным альбомом, что несомненно только порадовало. В общем, можно только поздравить музыкантов с удачным возвращением и с отличным материалом. www.deadmarch-band.ru

Costas Silent (8/10)

DECOMPOSED "Putrid Stench Purulence"

Coyote Records

Индонезийские хлопцы, даром что имеют не совсем обычный для нас (жителей Дальнего Востока и Сибири в расчет не берем) разрез глаз, имеют нездоровую тягу побуртальничать от всей своей азиатской души. DECOMPOSED - не самый худший пример для того, чтобы понять, что брутально-металлическая зараза добралась до самых, как говорится, до окраин, куда может быть даже не ступала нога Ксении "Челюсти" Собчак... А и в самом деле - чего ей там делать? Ей-то и в России делать не хер, просто вырепеть некуда. Но речь не о ней, а о наших индонезийских друзьях. К сожалению, друзья оказались не особо щедрыми, угостили нас на этом диске всего двумя десятками минут музыки (хотя Ксения Собчак категорически отказывается считать это музыкой). Но мы в отместку ее не будем считать

интеллектуально развитой), зато присовокупив к музыке видео (можно было бы по ходу совокупить еще Ксюшу, но она в Индонезию не ездит). Прикольно. И не только с точки зрения экзотики.

Moonfucker (6/10)

DIATHRA "My Endless Sorrow"

Stygian Crypt

После многолетнего перерыва беларусская группа DIATHRA порадовала новым релизом. Вот именно - порадовала! Если первый альбом был неплохим, но довольно стандартным думом с не самым, так сказать, удачным звучанием, то здесь мы слышим материал, который не стыдно поставить в один ряд с такими дисками как SIRENIA и TRISTANIA. Довольно сходные музыкальные решения, и хотя ни о каком плачите говорить не приходится, тем не менее, взаимосвязь прослеживается абсолютно четко. Тем не менее, здесь тот случай, когда подобное не вызывает досаду, а заставляет гордо распрыгнуть плечи - дескать, и мы так можем! Может причина этого не только в мастерстве музыкантов, но и в, на мой взгляд, очень качественной реализации. Думаю немногие на слух определят территориальную принадлежность коллектива. В общем, поклонники doom/gothic metal обязаны приобрести этот диск в свою коллекцию.

<http://www.stygiancrypt.com>
Moonfucker (8/10)

DIGIMORTAL "Клетка крови"

CD-Maximum

Очень неплохой релиз. По хорошему коммерческий. Коммерция здесь означает - очень качественная реализация и запоминающиеся мелодические ходы. Ну и конечно же актуальность подобной музыки здесь и сейчас. Да что я все загадками говорю - еще один представитель современного металла - заметьте - не pu metal, а именно современного металла, где перепились, воедино и крайне жесткие и насыщенные гитарные riffы, эмоциональность и в то же время доходчивость, даже можно сказать - доступность для восприятия и людьми, далекими от метал-музыки. Особо хочу отметить клавишный бэк-граунд, который придает музыке не только к о насыщенность, но даже в какой-то степени концентрирует ее. Как это сейчас модно, тексты русскоязычные, и наверное, это правильно - аудитория на подобную музыку в России довольно широка. Хотя на мой взгляд, при переходе на английский, DIGIMORTAL вполне могли бы побороться и за признание по ту сторону западной

границы. Но музыкантам и менеджменту группы виднее. В любом случае, заслуживающий пристального внимания релиз - как для фанов, так и для конкурентов - чтобы не расслаблялись...

Thrashmentor (7/10)

DREAM ARIA "Transcend"

Socan

Спустя три года после своего дебютного альбома "In the Wake", канадский quartet DREAM ARIA возвращается на сцену с новым диском "Transcend", который увидел свет в августе этого года. Музыку этого коллектива можно описать как progressive rock с лидирующим женским вокалом. Вокал Энн Бёрстин весьма многогранен, на протяжении диска он варьируется от простого до оперного. Вокал с инструментальной частью, лично меня альбом погрузил в солнечную Калифорнию, где круглый год лето и море... Может это отчасти оттого, что на диске присутствует напрочь положительная атмосфера, не давящая, спокойная... В общем, приятный во всех отношениях материал оставляющий только приятные эмоции. Послушайте CD "Transcend", и убедитесь в этом сами. www.dreamaria.com

Costas Silent (8/10)

FOLKEARTH "Fatherland"

Stygian Crypt

Очередное произведение интернациональной команды FOLKEARTH оставляет двойственное впечатление. С одной стороны все сделано в лучших уже традициях, музыка, основанная на фольклоре разных стран, по-прежнему воспринимается с интересом, а порой даже восхищением. Не может также не умилить и реализация - сделать качественный продукт, собранный из записанных отдельных частей в разных уголках планеты, на оборудовании, прямо скажем - не синхронизированном с другими, да и том говорить - у каждого из музыкантов ведь свое представление о звучании! С другой стороны, по правде говоря, данное коллективное творчество возбуждало и интриговало во время прослушивания первого альбома. Ну - второго. Ладно - третьего. Но шесть альбомов за четыре года, три последних из которых приходятся на 2008 год, на мой взгляд - перебор. Нет, здорово конечно, что музыканты вкладывают свой труд, время, да и деньги в такое благородное дело, но слишком часто - это тоже плохо, так как теряется интрига. В общем, таково мое мнение.

И немного статистики. В записи альбома приняли участие 11 музыкантов из 7 стран, на альбоме 11 треков, продолжительность звучания - 47 минут 13 секунд. Ну и как уже было отмечено - 6-ой диск в дискографии.

<http://www.stygiancrypt.com>
Thrashmentor (7/10)

GHOST BRIGADE "Guided By Fire" / Season of Mist/ CD-Maximum

Говоря о дебюте этой финской группы, я затрудняюсь привести какие-то образцы. GHOST BRIGADE смешивают в один коктейль и

агgression, и лирику, и мелодию, и забой. Прогрессивный метал?

Вполне возможно, если использовать этот термин в более широком смысле, чем это делается по отношению к группам вроде DREAM THEATER. Главное здесь - отнюдь не музыкальные возможности и техническая подкованность, а сама атмосфера. Атмосфера мрака, грусти, отчаяния, переходящие в злость, ярость, агрессию. Если группа преследовала именно эту цель - ей это вполне удалось.

Thrashmentor (7/10)

HEADHUNTER "Parasite Of Society"

AFM/ CD-Maximum

Свежеспеченный альбом супер-проекта дистракшн-мэна Шмира мне показался больше в духе собственно DESTRUKTION, нежели ранних альбомов самого HEADHUNTER. В первую очередь конечно из-за современного мощного и плотного звучания. Но и музыкальная часть значительно ожесточилась, и если в начале 90-х это был скорее павер-трэш, то сейчас это уже трэш-павер. Кавер-версии JUDAS PRIEST "Rapid Fire" и SKID ROW "18 & Life" лишь подчеркивают это. Классный получился альбом, во время прослушивания которого скучать не придется. И не спешите нажимать стоп - в конце вас ждет скрытый сюрприз. Любители отечественной юмористической эстрады, особенно в возрасте, имеют шанс неплохо поржать... Да, российское издание еще содержит видео.

Thrashmentor (9/10)

HELSTAR "Sins of the Past"

AFM/ CD-Maximum

"Адская Звезда", положа руку на то место, где как утверждают доктора, должно находиться сердце - никогда звезды ни с неба, ни из ада, несмотря на название - не хватала. Однако вот как ведь в жизни бывает - сегодня группа воспринимается чуть ли не как супер-группа! Оказывается, у группы были вполне приличные песни, к которым двадцать лет назад лично я отнесся достаточно прохладно... Почему я заговорил о двадцатилетней давности? Да потому что данный диск является ничем иным нежели сборником лучших композиций с первых четырех альбомов ("Burning Star" - 1984, "Remnants Of War" - 1986, "A Distant Thunder" - 1988 и "Nosferatu" - 1989), однако перезаписанных с более современным звуком. Может - причина в этом? Кроме того, диск включает в себя весьма занимательную мультимедийную часть. Хороший подарок для поклонников как Оззи Осборна с одной стороны, так и Кинга Даймонда - с другой...

Thrashmentor (8/10)

METAL MUSIC DVD

www.ChrisBarnes.Narod.ru
www.Thrash777.Narod.ru

Bootlegs

Videos

Clips

HOLLENTTHON "Opus Magnum"

Napalm Records

После семилетнего перерыва австрийская группа HOLLOWTHON вернулась на метал сцену с новым альбомом. Предыдущая работа "With Vilest of Worms to Dwell" этого коллектива выходила в 2001 году, после чего лидер команды Мартин Ширенк решил сконцентрироваться на новом материале для своей основной группы PUNGENT STENCH. Однако после распада оной, Мартин вернулся к деятельности HOLLOWTHON и как результат, новейший релиз "Opus Magnum". В музыкальном плане материал получился более мрачным и тяжелее, чем его предшественник, при этом данный диск сложно запихнуть в рамки какого-то определенного стиля. Такие релизы не каждый день выходят на сегодняшней metal сцене, поэтому при оказии советую ознакомиться с "Opus Magnum". Альбом доступен в обычном издании и лимитированном дигипаке, который содержит бонус-трек и видео-клип. www.hollowthon.com

Costas Silent (8/10)

ILLDISPOSED "The Prestige"

AFM/ CD-Maximum

Датчане ILLDISPOSED, находясь в числе проповедников death metal, тем не менее, всегда старались держаться подальше от банального подражательства, умело создавая продукт, имеющий ярко выраженное собственное лицо группы. Данный альбом не стал исключением - дэткоровый материал с раннешведским звучанием (хотя, как ни странно, записанный Фредриком Нордстромом, в какой-то степени оппонентом Томаса Скогсберга - к чему бы это?) звучит по-иллдиспосдовски качественно и свежо. Претензии на покорение мирового трона в жанре здесь искать бессмысленно, но качество и ненавязчивая своеобразность приступают. Много ли дэтметалисту со стажем надо?

Thrashmentor (7/10)

INFESTED BLOOD "Tribute To Apocalypse"

Goremageddon Productions

По-моему, это первый диск в уже обширном издательском каталоге Stygian Crypt, который относится к категории "брутального музикации". Не могу знать, почему ранее лэйбл игнорировал подобную музыку, и почему сейчас был сделан этот шаг. Правда, лэйбл все же решил подстраховаться - официально диск вышел на суб-лэйбле Goremageddon Productions. Но как бы там ни было, всем известно, что от Stygian Crypt как-то ерунды не дождешься. Вот и здесь. Не стану, конечно, утверждать, что отсутствие этого диска в вашей коллекции сделает ее (коллекцию) пустым набором ничего не значащих кругляшков, однако фанаты стиля должны попробовать на слух - может понравиться. Несколько хаотичный, но техничный death/grind. Собственно говоря, требования к подобной музыке не меняются уже долгие годы, и здесь соблюdenы все

нормы ГОСТа. Поэтому наверняка дальнейшие слова будут лишь пустым сотрясением воздуха, или скорее - мардион бумаги. Те, кто в "теме" - смело заказывают диск, кто нет - игнорируют его существование.

Thrashmentor (7/10)

KINGDOM COME "Live & Unplugged"

CD-Maximum

По моему субъективному мнению, KINGDOM COME достигли своего пика во второй половине 80-х годов минувшего столетия своим переосмыслением "ледзеппелиновской" классики. С тех пор прошло двадцать лет, в которых группа просто затерялась... Последние работы лично у меня ничего кроме недоумения не вызывают - на новую публику группе расчитывать не приходится, а старая ценит лишь материал двадцатилетней давности. Именно в расчете на старых поклонников был расчитан выпуск этого релиза, который условно делится на две части - соответственно и названию. Каждая из них по своему для старых фанов хороша - и крепкий профессиональный хард в концертном исполнении, и лирическая акустическая часть. Хороший ненапрягающий релиз для поклонников группы, но не более...

Thrashmentor



LAST CRACK "Sinister Funkhouse №17"

Metal Mind Productions/CD-Maximum

Этот альбом впервые вышел еще в 1990 году, и вполне отображает музыкальные тенденции Штатов той эпохи. Хэви метал с яркими признаками прогрессива в духе Queensryche. Музыканты свое дело знают, да и общее звучание вполне компетентное. Нельзя сказать, что с возрастом альбом утратил свое обаяние для поклонников подобной музыки - такая музыка находится вне времени и уж тем более моды. Да и приверженцы других стилей должны оценить мастерство музыкантов и нестандартное композиторское мышление. Хороший привет из прошлого. Насколько мне известно, пару лет назад группа предприняла попытку камбэка, и будем надеяться, что попытка окажется успешной - спрос на такой жанр будет всегда.

Thrashmentor (7/10)

LAST CRACK "Burning Time"

Metal Mind Productions/CD-Maximum

Спустя год после "Sinister Funkhouse №17", LAST CRACK выпустили свой второй релиз "Burning Time", который можно назвать продолжением дебюта, хотя обращают на себя внимание увлечение некоей театральностью и психodelичностью, что воскрешает в памяти образ Джимма Моррисона. Конечно, такая постановка вопроса во времена расцвета гранжа вряд ли могла принести успех, но тем более следует отдать

должное группе, решившейся на такой антикоммерческий шаг. Однако, хвала американским оружейникам и их клиенту Курту Кобейну, волне гранжа давно схлынула, так что мы теперь имеем удовольствие слушать этот диск, который и сейчас явно не ждет коммерческий успех, но ценители - да оценят!

Thrashmentor (7/10)

MADE OF HATE "Bullet In Your Head"

AFM/ CD-Maximum

Польский металлист имеет заслуженную высокую репутацию в мире. Правда, в основном польская метал-сцена ассоциируется с брутально-дэтовыми и блэк-метал составами, перечислять коих не вижу смысла. Тем не менее, было бы непростительной ошибкой считать, что только этими стилями ограничивается метал-сцена наших западных соседей. MADE OF HATE, ранее известные как ARCHEON, принадлежат к лагерю сторонников более умеренного death metal, можно сказать - death/doom metal или melodic death metal - это уж как вы скажете правильно. Лично мне для сравнения напрашивается дебют IN FLAMES, хотя это в общем-то дело вкуса и кругозора. Однозначно лишь то, что коллектив заслуживает пристального внимания.

Thrashmentor (7/10)



MECHANICAL POET "Eidoline: The Arrakeen Code"

CD-Maximum

Придется смириться с тем, что "Механического Поэта" невозможно загнать в рамки какого-то стиля. Это и хорошо, и плохо. Хорошо - потому что ли не в том ли смысле творчества художника, чтобы освоить те высоты, на которые неступала ничья чужая нога (вариант - не лапа чужая рука). А плохо - на как журналисту объяснить читателю, с чем тому придется иметь дело? Будни в положении этого самого журналиста, я умываю руки и предоставляю право судить обо всем тебе, читатель этого журнала, и возможно - слушатель этого альбома.

Thrashmentor (8/10)



MORDOR "Glamour, Glamour"

CD-Maximum

Нет, несмотря на название альбома, это не последователи всяких глэм-рокеров. Здесь в музыкальном плане можно говорить скорее о "рамштайнинге" - тяжеленные гитарные риффы вперемешку с электроникой. А название альбома - это не только название одной из песен, но и, пожалуй, общая тематика альбома. Музыкальная иллюстрация жизни современного большого города (белокаменных джунглей, так сказать) во всем ее неприглядстве, да еще с легким налетом чертовщинки. Честно говоря, давно я не слышал такие не глупые и не банальные тексты, за что коллективу честь и хвала. Легкое предубеждение перед прослушиванием этого диска из-за его названия полностью компенсировано его содержимым. Хороший и интересный релиз.

Thrashmentor (8/10)



MURKRAT "MurkRat"

Aesthetic Death

Под конец года Крысы на английском лейбле Aesthetic Death вышла дебютная работа Угрюмой Крысы из Австралии - почти что "one woman band" (только лишь приглашенный ударник "засветился" в данном коллективе помимо собственно автора). Диск представляет из себя 3 новых песни и переиздание демо-записи "Murky Ratmass" 2006 года, все вместе целых 74 минуты, при этом демо-запись не чувствуется чем-то оторванным от альбома, как и не чувствуется предварительной версией.

Трудно сказать, на что больше похожа сия работа: издатель видит в ней жуткую смесь doom metal'a, DIAMANDA GALAS, PORTISHEAD, MORDOR и GALLHAMMER. Может, и так, но представить что-то по такому описанию малореально. Скажем так: медленный тяжкий doom с низким мощным женским вокалом, напоминающим как по тембру, так и по эмоциональному накалу LEFT HAND SOLUTION образца "Shadowdance" и FUNERAL образца "In Fields Of Pestilent Grief", при этом периодически вокал срывается с распевного на душераздирающий, напоминающий BLIND WITCH, а то и на нечто промежуточное между речитативом и исступленным криком, переходя сразу после этого

РАДИОСТАНЦИЯ: "AIChyna" (<http://music.aichyna.com>)
МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: БЕЛАРУСЬ
СЕТЬ ВЕЩАНИЯ: СНГ, ЕВРОПА, США, АЗИЯ
ВРЕМЯ ВЕЩАНИЯ (местное): Четверг, 23:00 - 1:00
ВЕДУЩИЙ: Антон Крючков
ICO: 247454671
E-MAIL: iron.age@mail.ru, iron.age@tut.by

на мелодичные высокие пассажи. Музыка, действительно, чем-то напоминает MORDOR, но немало общего есть и с MAJESTY, и с PANTHEIST, и даже с TODESSOSS. Жуткая мизантропичная лирика, изобилующая оригинальными метафорами и эпитетами, дополняет картину.

В общем, один из самых достойных экспонатов в музыкальной галерее умирающего безумия наряду с работами TODESSOSS и NIGHT MUST FALL. Рекомендуется как любителям traditional doom, так и любителям depressive black metal. Metalian (10/10)

NIFELHEIM "Envoy of Lucifer" Regain Records/CD-Maximum

Не может не вызывать восхищение такое буквальное следование канонам настоящего первородного металла! Никаких новомодных заимствований - и это касается не только звучания альбома (простой, чуть ли не примитивный блэк-трэш метал в духе дебютных альбомов Sodom, Slayer и Destruction, к тому же и записанный практически с таким же звуком), но и внешний вид участников - цепи, патронташи, шилы и длинные волосы. Причем у некоторых из участников имеются записаны внушительных размеров, которые они, однако, в отличии от небезызвестного Клауса Майне, не прячут стыдливо под кепочку. Новое поколение любителей металла наверняка в лице NIFELHEIM обретут объект для насмешек, но ветераны, чей стаж в металле превышает четверть века, получат возможность вернуться в начало 80-х. Как там у Макаревича? "Ты помнишь как все начиналось?..." Thrashmentor (8/10)

OFFALMINCER "Filicide At Feretory" Coyote Records

Brutal death metal в духе таких грандов жанра как Cannibal Corpse и Suffocation. Довольно неплохой звук, несколько своеобразный - так сказать, национальный колорит. С техникой музыкантов все в порядке, с идеями тоже - в том смысле, что они не стали засорять свою музыку какими-то нелепыми заимствованиями, которых явно не ждут поклонники жанра. Все стандартно, но так уж и должно быть в этом стиле. Российский брутал дал получить еще одну суперскую боевую единицу. Особо добавить нечего.

Moonfucker (6/10)

PRESIDENT EVIL "Hell in a Box" AFM/ CD-Maximum

Как известно, обычно президентов выбирают демократическим путем - в странах победившей демократии. В крайнем случае - назначает бывший президент. Это в странах суверенной демократии. А вот отдельные личности немецкой наружности свой избирательный голос отдали за Президента Зло - именно так назвав свою шайку, промышляющую



и тексты, ко второй - жесткий риффинг, ну а общая разухватистость характерна для третьего ингредиента. Эта разнообразность, как мне кажется, не всегда идет на пользу - местами приходится недоуменно пожимать плечами от творческих фантазий немецких товарищей, но в целом - зер гуд. Второй альбом оказался не хуже дебюта.

Thrashmentor (7/10)

ROSS THE BOSS "New Metal Leader" AFM/ CD-Maximum

Привет от классического гитариста MANOWAR. Вполне ожидаемо материал несет в себе дух бывшей группы, но как ни странно, сам Росс несет за это гораздо меньшую ответственность (он-то как раз постарался уйти от своих же штампов), чем вокалист Patrick Fuchs. Парень видимо так перевозбудился от приглашения попеть вместе с гитаристом "Королей Металла", что переслушал все их пластинки, и усердно старается воспроизвести все вокальные фишки Эрика Адамса. Правда, у Адамса голосице чуток помощнее, так что результат вызывает двоякое впечатление. Однако в целом лично для меня этот альбом - приятный сюрприз. Признаюсь, ожидал гораздо худшего. Фэны Мэновер останутся доволы.

Thrashmentor (7/10).



SEAGALL "Illusions" CD-Maximum

Вряд ли я обрадую серьезных музыкантов, но времена инструментальных альбомов ушли в глубокое прошлое. Теперь для того, чтобы выцарапать свое место на серебристом кругляшке нужно предложить больше, чем компетентное владение инструментом. Здесь именно тот случай, когда изюминка присутствует. Этую изюминку зовут Елена Сигалова. Довольно редкий случай в мировой практике, когда свои гитарные умения демонстрирует представительница прекрасного пола. Это наверняка порадует активисток феминистического движения. Со скромными любителями музыки ситуация посложнее, ибо если попробовать абстрагироваться от гендерного вопроса, то ситуация не кажется такой уж возбуждающей. Да, Елена делает хорошую, качественную музыку, отлично играет на гитаре, и.. И? Что дальше?

Снимаю шляпу перед Еленой за ее подвижничество, но вынужден предположить, что эта пластинка будет пользоваться успехом лишь у ее друзей и поклонников. Надеюсь, у нее их много. Остается добавить, что две песни с вокалом присутствуют - спел их бывший вокалист Сергея Маврина Артем Стыров.

Thrashmentor (5/10)



SEPTORY "World War" Coyote Records

Очень позитивные впечатления оставляет альбом россиян SEPTORY.



RY. Качественная реализация, помноженная на техничную и разнообразную в рамках Death Metal музыку, заставляет обратить на эту группу пристальное внимание. Конечно же, трудно избавиться от времени всплывающих в голове ассоциаций с DEATH, MORBID ANGEL, VADER и другими мэтрами жанра, но образы для подражания выбраны верно, к тому же взяты на вооружение самые удачные их приемы, а методы и способы выражения не вызывают нареканий. Отличный диск, который без всякого зазрения совести можно рекомендовать всем фэнам техничного брутального дэта.

Thrashmentor (8/10)

SICKCUNT "Sickcunt" Coyote Records

Есть такая информация, что в составе этого российского коллектива присутствуют участники техно-дэтового коллектива VIVID X, и если этот слух верен - становится забавно. Как от любви до ненависти, оказывается - от технодэта до горгриндера тоже расстояние недалекое. В общем-то, результат в рамках своего стиля довольно терпимый, хотя, как и в случае с VIVID X, качество звучания остается не самой удачной составляющей. Впрочем, в случае с SICKCUNT этот момент не является настолько уж принципиальным. Поклонники подобной музы могут смело приобретать этот диск.

Thrashmentor (6/10)

SLAUGHTER BRUTE "Excellent Meat" Coyote Records

Данным полноценным (прошу заметить) релизом донбассцы доказали свое право относиться к эlite украинского "смертельного" металла. Об этом свидетельствуют 10 композиций техничного материала, среднего между олдскульно-классическим и брутальным детом с уклоном в последний. Т.е., как минимум, качественно прописанный удобоваримый (снова попрошу заметить) brutal death, а, как максимум, очень стремительный старт еще одной формации. Минус один - все те же тексты про кишки и иже с ними, да еще и "переведенные" на английский язык. Эти абсолютно никак не прослеживаются при прослушивании, но раз им выделен целый буклет, то имею полное право выразить свое "бе".

P.S. Забегая вперед, скажу, что новый материал еще более скоростной и техничный и, откровенно говоря, вовсе не уступает общепринятым западным меркам ни по одному из критерии (скорость, техника, сама запись), поэтому, уверен, очень скоро в определенных кругах Украина будет ассоциироваться не только с Mental Demise и Datura.

Tuymuch (9/10)

впечатлить любителей Rompergor и Anal Cunt своей безаппеляционной версией грайнда. Собственно говоря, особо о музыкальной стороне дела распинаться нечего - потенциальный покупатель уже знает чего ждать от коллектива с таким красноречивым названием. Отдадим же должное музыкантам за другое - образавшихся в 2007 году, они уже через год выпустили диск на российском лэйбле. Грайндкор без границ. Шустрые ребята.

Moonfucker (6/10)

SVARTTJERN "Misanthropic Path Of Madness" Schwarzdorn Production

Стандартно, но тем не менее очень неплохо. Название уже дает представление о содержимом диска - да, это конечно же агрессивный black metal, без особой изобретательности, но в то же время сделанный качественно и умело. Отбросив в стороны такие вполне естественные вещи как солидное звучание и провокационные тексты, надо отдать должное группе как музыкантам, ибо в погоня за звание самых злых блэзеров они не забыли о том, что они все-таки музыканты, и серьезная, а главное - неоднообразная музыкальная трактовка их посланий, заставляет с симпатией взглянуть на группу в целом. Конечно же, на данном этапе команду рано воспринимать как коллектив высшей лиги европейского black metal, но то, что группа на подходе к этому - лично у меня не вызывает никаких сомнений.

www.schwarzdorn.de
Thrashmentor (7/10)

THE GATHERING "Downfall - The Early Years" Vic Records

Забавная вещь... Здесь мы имеем дело с переизданием переиздания. Диск "Downfall - The Early Years" впервые был выпущен в 2001 году на голландском лэйбле Hammerheart Records, однако тираж дисков уже давно разошелся, да и сама контора Hammerheart приказала долго жить. В конце прошлого года шведский андеграундный лэйбл Vic Records (который в свое время "вывел в люди" такие группы как KATATONIA и OCTOBER TIDE), решил переиздывать "Downfall" с бонусным материалом и новым оформлением. Итак, кроме демо-записей датированных 1991 годом, знакомых нам уже по прошлому изданию "Downfall", широкое двухдисковое издание от Vic Records содержит одну очень интересную демо-запись с оригинальным вокалистом Бартом Смитсом, которая была записана в 1992 году после культового дебютного CD "Always". Все песни с этой раритетной пре-продакшн записи (было сделано всего 7 копий), впоследствии вошли во второй альбом THE GATHERING "Almost a Dance", однако уже с новыми аранжировками, лирикой и вокалом - поскольку Барт покинул группу незадолго до записи альбома. Кроме того, данное переиздание содержит неизданную кавер-версию "Dethroned Emperor" авторства CELTIC FROST, а также 7

концертных треков записанные в период 1990-1993 годы естественно с оригинальными вокалистами Бартом Смитсом и Марике Гроот. Ещё одним важным отличием от оригинального издания "Downfall" выпущенного лейблом Hammerheart, является то, что на версии от Vic Records все треки прошли тотальный мастеринг, который сделан Майк Вид (KING DIAMOND, MERCYFUL FATE). Также буклет содержит заметки от Барта Смита, описывающие период группы в 1990-1993 годы и старые редкие фотографии. Любой уважающий себя фэн THE GATHERING просто обязан иметь у себя в коллекции данный релиз. www.gathering.nl

Costas Silent (10/10)

THELEMA "Fearful Symmetry" GO-Records

Беларусы THELEMA наращивают свое присутствие на постсоветском пространстве, и диск "Fearful Symmetry" - свидетельство тому. Несмотря на то, что материал, записанный группой, вряд ли найдет понимание среди широких слоев металлистов, эта пластинка все равно должна завоевать своего слушателя. Навороченный, чуть ли не джазовый death metal - группа творчески подошла к подготовке материала, вложив в него все свои знания и умения. Это не может не вызывать уважения, а у некоторых амбициозных музыкантов - и здоровую зависть. Реализация тоже оставляет положительные впечатления, и это неудивительно - группа не пожалела денег на запись впольской "Studio X" с известным в некоторых кругах продюсером Шимоном Чехом. Лицо я этот диск бережно поставил в свою коллекцию отечественного металла, как один из образцов интеллектуального, качественного и оригинального death metal.

www.thelema.by
Thrashmentor (8/10)

THE PROPHECY "Into the Light"

Code 666 Records

Новый, третий по счёту альбом английской doom/death metal команды THE PROPHECY вышел свет 20 февраля уже на новом для группы лейбле Code 666 (предыдущий диск "Revelations" выходил на No Face Records). Продюсировал данный материал Грэг Чендлер, вокалист/гитарист известной funeral doom metal группы ESOTERIC, мастеринг делал Том Квалсваль (EMPEROR, DIMMU BORGIR), а оформлением занимался Пол Кур, вокалист из NOVEMBER'S DOOM. В музыкальном плане "Into the Light" продолжает линию предыдущего альбома "Revelations", узнаваемый почерк этой группы узнаётся с первых же минут. Хотя опять же можно провести аналогии с королями думы MY DYING BRIDE. Очень хороший, сделанный с душой альбом. Рекомендую всем любителям тяжёлой и мрачной музыки. Первый тираж диска выпущен в виде шикарного дигипака, так что советую поторопиться с приобретением оного. www.the-prophecy.net

Costas Silent (9/10)

U.D.O. "Mastercutor Alive" ZYX Music / CD-Maximum

Удо - как много в этом слове для сердца русского слилось... Как много в нем отзвалось! Нет, на самом деле, Удо Диркшнайдер, вслед за Scorpions, Nazareth и Uriah Heep вполне может претендовать на звания если уж не Народного, то Заслуженного Артиста России! А заслужил он это звание своими регулярными поездками по российскому бездорожью - ведь гастрольные маршруты "немецкого бульдога" пролегают не только по мажорным Москве и Санкт-Петербургу, но и по таким городам и весям бескрайних российских просторов, о которых не каждый и житель-то России знает! Причем, в отличии от других, Удо никак не назовешь спящим в тираж экземпляром, для которого поездки по подшефным колхозам - единственная возможность заработать на пиво и сосиску. Отнюдь! Концерты UDO - это яркое динамичное зрелище, и даже несмотря на возраст (а Диркшнайдер вплотную приблизился к тому моменту, когда пора подавать документы в Пенсионный Фонд), Удо все такой же как и четверть века назад! Ну а песни его переживают не только его, но и наших с вами внуков - точно говорю! Рецензируемый здесь двойной концертный альбом - это документ именно для потомков, ведь мы еще неоднократно побываем на концертах UDO, а вот лет этак через двести-триста люди благодаря этому изданию реально смогут послушать настоящий первозданный хэви метал в его живом виде! Хотя... Вполне допускаю, что и через двести-триста лет Диркшнайдер будет еще гастролировать! От этого Энерджайзера всего можно ожидать!

Moonfucker

UNREAL "Не в этом мире" CD-Maximum

Очередной готический проект, который лично я хоть каким-то боком к металлу отнести не решусь. Отдельные вкрапления гитары, которая здесь скорее выступает в роли шумового эффекта, в мрачную электронную основу. Соответственно, как мне кажется, прослойка потенциальных покупателей этого диска сужается исключительно до поклонников dark-electro gothic. Возможно, в своем стиле это и неплохо, но честно говоря, мне кажется в данном жанре использование русского языка не совсем уместным - это здесь просто не в кайф. Thrashmentor (5/10)

VERGELTUNG "System Overload" CD-Maximum

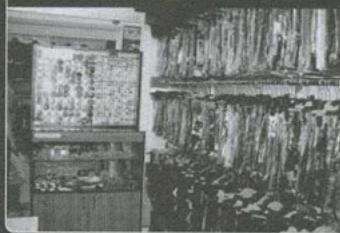
Представьте комбинацию из инструментального металла, электронщины и джаза... Не спешите киваться... На самом деле - это просто потрясающая работа от питерских музыкантов! Нестандартное мышление, помноженное на высокий музыкальный уровень, и что не менее важно - великолепная реализация, руку к которой

- музыкальные CD [от джаза до рока, от поп-музыки до классики];
- фантики, балашоны;
- флаги, баннеры;
- литература [книги, журналы, ноты];
- рок-атрибутика;
- многое другое.

To есть **ВСЕ,**
что **НУЖНО**
начинающему меломану
или меломану со стажем!

Музыкальный магазин

МОБИ ДИК



Работаем
каждый
день!

Контакт:
mobydick2002@gmail.com

Или лучше приходите к нам:
г. Винница, ул. Пирогова, 31

приложил немецкий продюсер Dennis Ward (Pink Cream 69, Angra, Axxis, Krokus, Dezperadoz). Свежо, изящно, экстремально, изобретательно. Ладно, не будем мелочиться - это просто гениально! Thrashmentor (5/10)

WELICORUSS "Зимняя Лунная Симфония" CD-Maximum

Назвав свою группу "Великорос", музыканты взяли на себя повышенные, так сказать, творчески-патриотические обязательства.

Что ж, в какой-то степени группа соответствует заявленному высокому званию - вполне качественный материал скорее

в духе дум-направления... Однако все же коллективу еще предстоит непочатый край работы. Во-первых, влияние исконной русской (исходя из взятых обязательств) музыкальной культуры и традиции, на мой взгляд, ничтожно мало (зато западно-европейской - с головой!). Нет, я не призываю играть метал на гуслях, ложках, балалайках и гармошке чтобы подчеркнуть свое происхождение, но вполне можно было бы более творчески подойти к сочинению композиций. Соло-гитара... Как бы это поделикатней... В общем, чувство меры важно не только во время пьянки. Тексты слегка наивны, с чем в принципе можно было бы смирится, но желательно присутствие и рифм, и ритма... Это ж все же музыка... В общем, пока группу трудно отнести к высшей лиге отечественного металла, но будем надеяться - пока... Thrashmentor (4/10)



XENTRIX "Shattered Existence"
XENTRIX "For Whose Advantage"
XENTRIX "Kin"

Metal Mind Productions/CD-Maximum

В одном из предыдущих номеров нашего журнала мы достаточно подробно рассказывали о нелегкой карьере этой замечательной английской трэшевой группы. Совпадение это или нет, но CD-Maximum переиздали альбомы этой группы для отечественного рынка! С учетом того, что даже в пиратском исполнении они имели до этого весьма ограниченное хождение, если и имели - лично я не встречал, то данный факт не может не радовать истинного трэшера.

Англия в 80-х все-таки не могла похвастаться обширной трэшевой сценой, заметно уступая и американцам, и немцам. Тем не менее, дебют XENTRIX "Shattered Existence" (впервые вышел в 1989 году) говорит, что эта музыка не была чуждой боитанскому пролетариату. Музыка больше склонялась в сторону Бэй Эйриа разновидности трэша, четкий гитарный риффинг, грамотное построение композиций, и как для дебюта - очень уверенная и солидная работа. Издание CD-Maximum содержит бонус-треки с мини "Ghostbusters". Привет всем киноманьякам конца 80-х!

"For Whose Advantage" (1990)- это уже во всех смыслах зрелая работа, пожалуй, именно на этом диске группой была достигнута вершина - как собственная, так и вполне возможно вообще для английского трэша. Просто невероятная работа, которую безусловно можно причислить к классике жанра. Российское издание содержит также шесть треков с мини-альбома "Dilute To Taste".

Третий полноформатник "Kin" (1992) вышел в не самое легкое время - как для группы, так и для жанра в целом. Может этим и объясняются некоторые перемены

в звучании команды - XENTRIX попытались нащупать новый путь развития, и на мой взгляд - это им удачи не принесло... Хотя материал был качественным, но в нем нехватало той искры, которая проскачивала в двух первых альбомах, а некоторый крен в американскую хардкоровую сцену был не очень естественным для коллектива... Впрочем, каждый решит так ли это для себя сам. Добавлю, что как и два предыдущих, этот диск был выпущен CD-maximum с бонусами - вещи сингла "The Order Of Chaos" и демо-записи для альбома 1996 года "Scourge". Thrashmentor

X-WORLD/5 "New Universal Order" AFM/ CD-Maximum

Немногие из нас задумываются о будущем, а зря... Вот некоторые набрали кредитов, а теперь рвут волосы на разных частях тела... Но это так - к слову о прошлом, настоящем и будущем.. Так вот о будущем - какой будет метал-музыка в следующем тысячелетии, задумались люди, чье настоящее и прошлое вызывает большоеуважение. Судите сами: бывший басист HAMMERFALL Magnus Rosen, вокалист PAGAN'S MIND Niels K Rue, гитаристы Andy La Roque (KING DIAMOND) и Reeves Gabrels (DAVID BOWIE), а также барабанщик Big Swede. И знаете, их представление о будущем выходит далеко за рамки того, что они делали и делают в наше время. Будущее в их представлении будет отдано на откуп всяkim машинам, работа механизмов которых тонко вплетена в более характерные для современности звучания. Своебразно, но временами скучно... Наверное, такое будущее и такой металл будущего меня не привлекает. Я уж как-то по старинке...

Thrashmentor (6/10)



АБОРДАЖ "Адский шторм" CD-Maximum

Особо непримечательный альбом. Я бы сравнил это с итальянской школой power metal, хотя и с заметным влиянием IRON MAIDEN, ну и конечно же АРИИ - куда ж без нее-то... Тексты в основном, скажем так - романтического свойства, хотя присутствует и гимн пиву... Не очень удачный, на мой взгляд, нельзя петь о пиве таким вокалом. Скажу больше - с таким голосом в пивной вообще лучше не появляться, чревато... В общем, поклонники русскоязычного хэви могут взять коллектива на заметку, но люди с широким музыкальным кругозором вряд ли сочтут приобретение этого диска адекватным действием... Thrashmentor (6/10)



ДЗЯДЫ "Kryvioju Pa Sneeze" ВОЛК

Как не крути, но каждую белорусскую группу, которая играет музыку, связанную с языческой тематикой, приходится оценивать через призму GODS TOWER - ведь влияние этой Гомельской группы на все, что

происходит на белорусской сцене, трудно переоценить. И в этом контексте ДЗЯДЫ пока еще слушаются не столь убедительно, как и предтечи. Не хватает умений, выдумки, а главное - не столь отчетливо слышны аутентичные мотивы. Но в то же время группу нельзя упрекнуть в профанации или дилетантстве. Группа не зацикливалась на определенной форме выражения - агрессивные и меланхоличные моменты запросто соседствуют в материале, и их соседство не вызывает недоумения - все в тему на мой взгляд. Однако не хватает некоей раскованности в выражении своих идей. Думаю, этот недостаток коллективу вполне по силам исправить уже на следующем релизе, чего мы от нее и будем ждать. В любом случае, данный диск - свидетельство того, что белорусская сцена по-прежнему может дарить нам компетентные и вполне оригинальные команды, коеи ДЗЯДЫ, без сомнения, являются.

Thrashmentor (6/10)

ДОМ ВЕТРОВ "От земли" CD-Maximum

Вот и земля российская дождалась своих пиратов... Нет, я имею в виду не мошенников на ниве переиздания дисков, а группу, избравшую пиратскую тематику как основу своего творчества - это ДОМ ВЕТРОВ. Долгое время на этих просторах безальтернативно бороздил музыкальный океан Рок-н-Роль со своей командой RUNNING WILD, но сейчас появились и другие конкурирующие фирмы - давайте вспомним хотя бы FIREWIND и ALESTORM. Ну а Россию в данной номинации представляет, стало быть, ДОМ ВЕТРОВ. Представляет вполне умело и здорово. Русскоязычные тексты слушаются вполне адекватно, музыка хоть и не претендует на оригинальность, но сделана очень качественно и интересно, особенно запоминается скрипка, которая придает необходимую аутентичность. В общем, вполне интересная пластинка, и хочу пожелать лично от себя группе удачи - ее следующий альбом я буду ждать с большим нетерпением!

Thrashmentor (8/10)



КОНСТАНТИН СЕЛЕЗНЕВ "Notes" CD-Maximum

Да, что ж это такое... Еще один инструментальный альбом. На этот раз о своей профпригодности решил заявить лидер ФАКТОРА СТРАХА Константин Селезнев. Хотя какие могут быть сомнения в его музыкальном уровне? Может быть, альбом создан показать иную творческую суть Константина? Вполне может быть, ведь материал прямо противоположен тому, что он делал ранее. Легкий ненавязчивый гитарный джаз-рок, музыка для души, так сказать. Как мне кажется, лет двадцать назад такой релиз имел бы серьезные шансы на признание широкой публики. Сегодня же можно говорить о гораздо более скромных



масштабах. Что отнюдь не умаляет достоинств пластинки - хороший продукт. Но, к сожалению, несвоевременный. Может, это время еще вернется?

Thrashmentor (5/10)

МАФИЯ "Тайны"

CD-Maximum

Уж никак не ждал

нового релиза от

этой, казалось

бы безнадежно

забытой

трешевой

команды. Ах нет,

МАФИЯ, как говорится

бессмертна. Конечно, трудно было

ожидать современного модерн-

трэша, хотя, как мне кажется,

музыканты все же стремились уйти

от музыки двадцатилетней

давности. Но корни есть корни...

И это хорошо.

Не вижу смысла для

такой группы идти на поводу у новых

веяний. Плохо лишь то, что вполне

вероятно, МАФИЯ за годы простоя

несколько подрастеряла свою

аудиторию, а приобрести новую

- сегодня дело отнюдь не простое. И

боюсь, данный альбом вряд ли

можно назвать серьезной заявкой

на возвращение хотя на те же

позиции, которые занимала группа

пятнадцать лет назад. Однако

металлисты со стажем наверняка

получат удовольствие от этого

диска, и будут трепетно хранить его

в свой коллекции.

Thrashmentor (7/10)



сцене. Профессиональная техника музыкантов и особенно вокалиста, качественная реализация, несколько наивные, но со вкусом написанные тексты - достойный ответ всяким рапсодиям заграничным. И отечественным "ариеподобным" коллективам - тоже.

Thrashmentor (9/10)

ТВЕРДЬ

"Вслед за солнцеворотом"

CD-Maximum

После развода довольно неплохого коллектива PAGAN REIGN, гитарист и вокалист по имени Ветродар собрал новый коллектив ТВЕРДЬ, который продолжил движение в том же направлении. И, на мой взгляд, более уверенно. Нельзя не отметить заметно возросший уровень реализации, и еще более глубокое использование "сокровищницы" народной культуры - музыканты серьезно поработали над исследованием народного творчества. Иногда кажется, что даже несколько переусердствовали - все-таки в определении "folk metal" упор, как правило, делается на "metal", в то время как у ТВЕРДЬ времена этого "metal" где-то и не хватает. Да и использование стаинных звучаний на мой взгляд где-то перенасыщенное - как говорят поляки: "Шо занадто - то не здраво..." Однако общее впечатление все же более чем положительное - качественный и оригинальный материал, подкупаящий, как мне кажется - искренней верой создателей в то, что они делают.

<http://www.tverd.com/>

Thrashmentor (8/10)



ЭПИТАФИЯ

"Заложники системы"

CD-Maximum

Пожалуй, от группы с таким названием мы вправе были ожидать скорее дум-металл, но... А вот с этого места подробней. Честно говоря, складывается впечатление, что группа сама еще толком не определилась что собственно они хотят играть. Бодрые хэви риффы с джудаспризовским уклоном соседствуют с шустрыми трэшевыми проходами, сменяясь неожиданно лирическими струнными переборами... Апогеем всего этого я бы назвал шестой инструментальной трэш, где группа попыталась сделать свою версию металлического "Ориона"... Причем сходство наблюдается не только в аналогичном построении композиции, но и в настроении, и даже некоторые мелодические ходы порой до некоторого неприличия напоминают это гениальное произведение Хэтфилда и компании. Но наверное не стоит обвинять группу в небольшом цитировании - такие грехи замечены за многими, и в будущем ЭПИТАФИЯ вполне может избавиться от таких (под)сознательных заимствований. Главное - уровень у коллектива довольно неплохой, и на общем





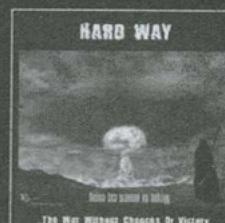
Представляет:



NR 001. REACTOR
"Updaterror"
(cyber death metal)



NR 002. AS4DEL
"...Nowhere..."
(death/doom metal)



NR 003. HARDWAY
"The War Without Chances Of Victory"
(thrash/death metal)



NR 004. REDIF
"I Died There... And Was Here Born"
(heavy/thrash metal)



NR 005. MORTUARY
"The Diary Of A Victim"
(Epic Death metal)



NR 006. NAGUAL
"Active Side Of Infinity"
(Atmospheric death metal)



NR 007. UNDINA
"Die Funfwindstrasse"
(Sympho metal)



NR 008. AUTISM
"Вечность и дольше..."
(Psychedelic dark rock)

www.nocturnus.com.ua

www.terroraiser.com

(достаточно сильном) фоне, группа отнюдь не выглядит безнадежной. В общем, второй альбом должен расставить все точки над нужными буквами.

Thrashmentor (6/10)

DVD

ALL FOR METAL "All For Metal"

AFM / CD-Maximum

Без особых изысков сделанная видео-компиляция подопечных лэйбла AFM. Собственно, это заметно и из названия - и такая аббревиатура имеет право на жизнь. А подопечные - как правило люди известные и заслуженные. Некоторые из них сделали себе имя еще задолго до старта лэйбла, но для некоторых - именно этот лэйбл помог стать теми, кем они стали. Впрочем, имеет ли это значение? Главное - это качественная подборка клипов, не претендующая на заметное воодушевление всего метал-сообщества, но ничуть не скажущаяся лишней в коллекции поклонника метал-музыки. На всякий случай список: U.D.O., DESTRUCTION, MASTERPLAN, THE POODLES, ELVENKING, MAGICA, ABSOLUTE, DORO, KOTIPELTO, EVIDENCE ONE, SHAKRA, LION'S SHARE, HEAVENLY, NOSTRADAMEUS, TANKARD, JORN, EDGUY, DEBAUCHERY, EISBRECHER, THEATRE OF TRAGEDY, PERZONAL WAR, THE TRACEELORDS, ANNIHILATOR, TARANTULA, KROKUS, CIRCLE II CIRCLE, SILENT FORCE, ROSS THE BOSS, DIONYSUS, SHAMAN.

Релиз имеет также и аудио-версию, которая тоже может показаться несколько неизвестной в условиях научно-технического (читай - интернетовского) прогресса, но с другой стороны - а почему бы и нет? Тем более, что все-таки не все опускаются до прослушивания музыки исключительно из сети, и для них

имеются неиздававшиеся ранее вещи от DEZPERADOZ, PARADOX и PRESIDENT EVIL. Также на диске присутствуют: MADE OF HATE, X-WORLD/5, AXXIS, JON OLIVA'S PAIN, EDEN'S CURSE, AT VANCE, ROB ROCK, CRYSTAL BALL, HELSTAR, HEADHUNTER, MEKONG DELTA, ALMAH, BEAUTIFUL SIN, MICHELLE DARKNESS, BLACK MESSIAH.

Не уверен в коллекционной ценности, но как подарочный набор этот комплект вполне может быть использован. Вы говорите - лучший подарок книга? Тогда AFM идет к вам!

Thrashmentor (8/10)

U.D.O. "Mastercutor Alive"

ZYX Music / CD-Maximum

Извольте Удо живым... Точнее - UDO, ибо несмотря на вполне естественное главенствующее положение герра Диркшнайдера в данном коллективе, нельзя забывать и о его компаниях, роль которых отнюдь не ограничивается аккомпанементом... И это отчетливо видно на данном диске - перед нами во всей красе предстает именно компания друзей. Скажу больше - друзья находятся и по другую сторону "баррикад" - то есть в зале, ибо для многих фэнов эта команда стала по-настоящему родной. Я думаю, это ощущение знакомо очень многим нашим читателям, так как побывать на концертах UDO довелось уже многим в нашей сторонке. И данный DVD - прекрасная возможность вспомнить те ощущения, которые пережили во время подобного шоу в своем городе. Даже отсутствие каких-то специальных бонусов ничуть не портят этот диск - все сделано достаточно скромно, но эта простота - исчертывающая. "Must have" - как говорят "продвинутые" метал-журналисты. Thrashmentor (5/10)

DEMO

CRYOGENIC IMPLOSION "The Demons Come Again"

Группа из украинского города Черновцы представила демо из четырех треков скорее в стиле американской школы брутального дэта. Нельзя отказать группе в довольно умелом владении инструментами и в знании предмета. Запись вполне приличного уровня, некоторые официально изданные на CD диски звучат значительно хуже, хотя и оптимальным назвать звучание нельзя - но причина этого скорее в том, что наше ухо привыкло слышать подобную музыку, записанную в значительно более навороченных технически заокеанских студиях. Так что с поправкой на происхождение, материал производит вполне приличное представление. Потенциал есть, из группы вполне может выйти толк. e-mail: Kadaamp@ukr.net Moonfucker

KROBAK/SOMNOLENT "Split"

Неожиданный split-EP двух украинских групп KROBAK (experimental/post-rock) и SOMNOLENT (experimental/art-rock / slow jazz/funeral doom)



увидел свет в конце января. По словам музыкантов, идея издать вот такой совместный релиз у них зрела давно, но только сейчас им удалось реализовать задуманное. На данном диске всего два трека: KROBAK представили демо-версию композиции "Парк Луны" (оригинальная версия 2007 года, самая первая запись проекта), ну, а Moonfucker

SOMNOLENT представили демо-версию нового трека "Visible World Eraser", который войдет в новый альбом группы, но уже в другом, более коротком варианте. Итого 20 минут раритетного материала, который идеально бы подошел для издания на виниле. Первый тираж сделан всего в количестве 50 копий, так что всем коллекционерам советую поторопиться. www.myspace.com/progjester, www.myspace.com/somnolentspace Costas Silent

АГРЕГАТ "Demo"

К сожалению, данный диск пришел без каких-либо сопроводителю, поэтому в рецензии он и озаглавлен просто "Demo", хотя по продолжительности тянет на полновесный альбом. Это уже не первая запись донбасского коллектива, и честно говоря, особо она меня не возбудила. Причина этого отнюдь не в качестве материала - он довольно высок как с точки зрения исполнения, так и звучания, однако явный крен в сторону современных альтернативных тенденций заставил меня с прохладой отнестись к нему. На мой взгляд, подобным материалом уже засрана вся округа, так что перспективы для группы в этом направлении я не вижу - конкуренты вцепились зубами за завоеванные позиции, и явно будут стоять до последнего. Нет - не фэна, а рубля (грибы, доллара и т.д.). То есть пока кто-то за это платит, ибо в этом стиле о какой-то идентности говорить не приходится. Но, может я ошибаюсь, и группа АГРЕГАТ покажет еще всяким "аматоры" да "стигматам" почем фунт донбасского уголька. Что ж - удачи парням... Moonfucker

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Привет Террорайзер!

Я давно читаю ваш журнал, и считаю его лучшим из всех метал-журналов, выходящих у нас сейчас. Наверно именно поэтому у меня в последнее время возникло к вам ряд претензий по содержанию. В последнее время я не могу понять, по какому принципу вы отбираете группы для интервью. Я всегда считал и до сих пор считаю Террорайзер журналом металлического андерграунда, о чем вы и сами пишете на своих обложках. В то же время на страницах журнала появляются интервью людей, к андерграунду порой и к металлу отношения не имеющие. Например Dark Moor, Matoc, Amatory, Girlschool, Melt-Banana, какая-то... Это допустимо для какого-то журнала "обо всем", но никак не для Террорайзера, который имеет репутацию журнала об экстремальном металле. Совсем мало в журнале стало грайндкора и блэка. Всегда интересно было почитать у вас о старых трэшевых командах, но интервью со Znowhite откровенно разочаровало. Много ненужных подробностей, которые не имеют отношения к делу. Почему бы просто не сделать было биографическую статью, где больше уделить внимания музыке, пластинкам, а не разборкам кто кому что должен остался.

В общем, хотелось бы чтобы журнал оставался настоящим металлическим. И успеха и терпения вам, ребята - время сейчас нелегкое. А читатели вас поддержат. В. Старченко (г. Днепропетровск)

Во-первых - спасибо за поддержку! Действительно, время нелегкое - а с другой стороны, когда оно легкое было? Но, конечно же, мы благодарны всем нашим читателям - ваша поддержка заставляет нас изо всех сил стараться делать журнал как можно интереснее и познавательнее.

Спасибо за критику. Конечно же, журнал у нас металлический, и наша задача - освещение событий именно на металлической сцене. Но с другой стороны, мы не можем совсем не затрагивать и пограничные стили, так как метал-сцена развивается не в вакууме, она цепляет и

инкорпорирует в себя и элементы других жанров. Понимание процессов, происходящих в хард-роке или в альтернативной музыке, на наш взгляд, позволяет легче осознать те процессы, которые происходят непосредственно на метал-сцене. Хотя, конечно же, здесь нужно быть внимательными и не перегибать, как говорится палку - журнал Terroraiser был, есть и будет сугубо металлическим. Даже если это будет нужно очень ограниченному кругу. Но мы в этом кругу будем совершенно точно.

Уважаемая почтовая служба Terroraiser! Хочу вас попросить давать больше информации о тех дисках, которые вы распространяете. Ведь не всегда по названию группы и описанию стиля можно понять, что на самом деле играет та или иная группа. Например, описание brutal death metal может по-разному восприниматься. Для кого-то это музыка в духе Vader, а для кого-то - Deeds Of Flesh. А ведь это разные вещи! С русскими группами как-то проще - их хоть можно послушать на вашей компиляции и определиться, а вот с иностранными - проблема. Покупаешь - а потом разочаровываешься. Или наоборот - совершенно случайно взял диск группы Odious, ради экзотики - все-таки группа из Египта, а оказалось - очень клевая бэнда! Так что надо больше внимания уделять знакомству с группами, которые вы сами же и продаете. Ведь ваша подсказка может помочь открыть для себя новую интересную группу, которую в другом случае можно просто пропустить.

Герман, г. Кривой Рог

Да, к сожалению, это действительно важная тема. Сегодня в мире ежемесячно выходят сотни, если не тысячи дисков, и найти в этом многообразии именно "свой" - невероятно сложно. Да, лет двадцать назад действительно было проще - релизов было значительно меньше, и при желании можно было охватить вниманием значительную часть издающейся музыки. Сейчас же роль СМИ становится определяющей. Ведь только благодаря журналам, информационным веб-порталам, радио - малоизвестные, но не менее талантливые, чем уже известные, группы смогут обратить на себя внимание потенциального слушателя. Именно в этом заключается

задача и нашего журнала. Со своей стороны мы стараемся наиболее талантливых и интересных музыкантов вызвать на беседу, или хотя бы ознакомить с тем или иным релизом в своих рецензиях, но невозможно объять необъятное. Тем более в рамках каталога. К тому же любое мнение - субъективно. Поэтому можно порекомендовать только одно - мы обозначаем направление, а вы, заинтересовавшись, постарайтесь узнать больше сами - и вот здесь неоценима помощь интернета, где можно прослушать, путь и не в аудиофильском качестве, заинтересовавшую группу. И определится - стоит покупать целый альбом для коллекции или нет.

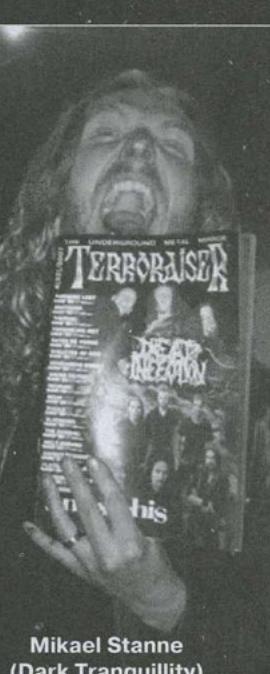
Салют!

Ваш журнал начал читать недавно, все в общем-то нравится, хотя недостатки тоже есть. Но они есть у всех, то дело такое. Но я не о том. Я хочу закупить все ваши журналы, начиная с самого первого, но у вас в каталоге есть только номера за последние несколько лет, а ранних - нет совсем. Посмотрел архив на вашем сайте - там они есть, куча интересной информации, а вы их не продаете. Почему?

Александр Ильчук, г. Тернополь

К сожалению, приходится признаться, что ранних номеров у нас практически не осталось - только единичные экземпляры из собственных коллекций. Ведь поначалу мы не выпускали журнал тысячными тиражами, понемногу подымая тираж. А каждый новый читатель старался приобрести и предыдущие номера. Так что со временем эти номера заканчивались, а технологически допечатывать тираж журнала - проблематично, да и не к чему... Одно время мы для самых настойчивых читателей даже ксерили пропущенные ими номера, но прогресс-то идет! Поэтому мы стараемся в ближайшее время ранние номера разместить на нашем сайте www.terroraiser.com в виде PDF. Это достаточно затратное по времени занятие, так что пока о конкретных сроках говорить не будем, но задание получено - будем работать.

Поменяясь метал музыкой и видео. Пишите сюда: g.m.abaddon@mail.ru



Mikael Stanne
(Dark Tranquillity)

Журнал
TERRORAIER

www.terroraiser.com

- единственное украинское периодическое печатное издание о металле!
Новости, рецензии, статьи, репортажи, интервью. CD и DVD приложения.

TERRORAIER magazine: а/я 619, г. Винница, 21001, Украина. E-mail: terroraiser@ukr.net

ФУТБОЛКИ БАЛАХОНЫ КОСУХИ РЮКЗАКИ НАПУЛЬСНИКИ КУЛОНЫ

TRASH DEATH BLACK NU-METAL SPEED DOOM ROCK HEAVY

COREZONE NEW!

ул. Драгоманова, 29,
Торговый центр "ЕЛТИКС"

Рынок "Петровка":
78 ряд (весь!) и места 103 - 105.

CORE
metal shop

Г. КИЕВ, ул. ЗЛАТОУСОВСКАЯ, 30
ТЕЛ.: 8-066-272-36-88 (для справок)

ВСЕ
ЧТО СВЯЗАНО
С МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ
МУЗЫКОЙ!

Доставим HEAVY METAL в регионы!
Приглашаем к сотрудничеству рок-магазины.

www.cd-maximum.ru

НЕ ДОЖДЁТЕСЬ!



CD-Maximum.



CD-MAXIMUM

Спрашивайте в магазинах вашего города и онлайн-магазине www.soundcheck.ru.
CD-MAXIMUM: 105318 Москва, Семеновская пл., 7/17, оф. 414. Тел./факс: (495) 926-4334.
Оптовые поставки лицензионных DVD и CD: cd-max@aha.ru.
Посетите наш сайт: www.cd-maximum.ru.



NIRVANA

**Музыкальная литература, журналы,
песенники, нотные сборники**

**Банданы, футболки от фирм "ARGUS", "MERCANDISING",
"TEXIMPORT", обувь от фирм "REBEL", "ULTRAS"**

Широкий выбор любой рок-атрибутики

В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:

на книжной ярмарке в
"Олимпийском" (ежедневно,
кроме Воскресенья и
Понедельника, с 9.00 до
14.00) З этаж, место 4 (возле
комнаты милиции).

В РОЗНИЦУ ПО ПОЧТЕ:

123557, Москва, Большой
Тишинский переулок, д.41,
Болдову А.Н.

**ДЛЯ ОПТОВИКОВ
КОНТАКТНЫЕ АДРЕСА И
ТЕЛЕФОН:**

в Москве:
E-mail: skozlov@online.ru
ул. Бол. Дорогомиловская,
д. 9, корп. 2.
Тел. (499) 240-46-14
(916) 605-13-96
(будни с 10.00 до 18.00)

в Питере: Лиговский
проспект, 47
в помещении рок-магазина
"Castle Rock"

В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:
"Горбушкин двор"
В2 98, 99
(ежедневно:
10.00 – 21.00)

**Приглашаем к сотрудничеству издателей
книжной и журнальной продукции.**

ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА



Если в Вашем городе нет
рок-магазина, или цены в
нем запредельно высоки

МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ!

- лицензионные CD и DVD ведущих фирм
- оригинальные "фирменные" CD со всего мира
- CD независимых лэйблов СНГ
- аудио и видео кассеты
- раритетные виниловые пластинки
- журналы, книги, специализированная литература
- майки, балахоны и другая атрибутика

Широкий выбор
Гуманные цены
Оперативность
Индивидуальный подход

Для получения бесплатного каталога высыпайте чистый маркированный конверт с
Вашими координатами по адресу: а/я 619, г. Винница, 21001, Украина, или заказывайте
электронную версию каталога по e-mail: terroraiser@ukr.net

Постоянныe заказчики получают журнал TERRAISER бесплатно!

www.terroraiser.com