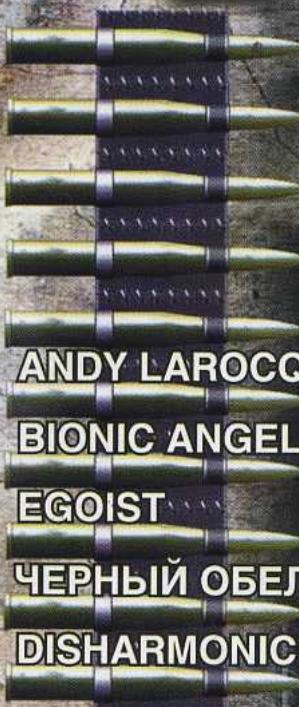


№3 (39) / 2009

# TERRORISER

THE UNDERGROUND METAL MIRROR



ANDY LAROCQUE

BIONIC ANGEL

EGOIST

ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК

DISHARMONIC ORCHESTRA



## DRACONIAN



LOST HORIZON

GURD

GRIMFAITH

TEXTURES

EBANATH

ДЕВЯТЫЙ ВАЛ



SUFFOCATION

ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА

# TERRORAIER

Если в Вашем городе нет  
рок-магазина, или цены  
в нем запредельно высоки

**МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ!**

- лицензионные CD и DVD ведущих фирм
- оригинальные "фирменные" CD со всего мира
- CD независимых лейблов СНГ
- аудио и видео кассеты
- раритетные виниловые пластинки
- журналы, книги, специализированная литература
- майки, балахоны и другая атрибутика

**ШИРОКИЙ ВЫБОР**

**ГУМАННЫЕ ЦЕНЫ**

**ОПЕРАТИВНОСТЬ**

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД**

Для получения бесплатного каталога высыпайте чистый маркированный конверт с Вашими координатами по адресу: а/я 619, г. Винница, 21001, Украина,  
или заказывайте электронную версию каталога по e-mail: [terroraiser@ukr.net](mailto:terroraiser@ukr.net)

Постоянныe заказчики получают журнал TERRORAIER бесплатно!

[www.terroraiser.com](http://www.terroraiser.com)



**СКЛАД-МАГАЗИН  
ОПТОВОЙ И РОЗНИЧНОЙ  
ТОРГОВЛИ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ  
РОК-АТРИБУТИКА: РЮКЗАКИ,  
ФУТБОЛКИ, БАЛАХОНЫ,  
НАШИВКИ, АУДИО,  
ЛИТЕРАТУРА, и мн. другое**

---

г. Харьков, ст. М “Исторический музей”  
ул. Сумская, 16 В (во дворе)

Время работы с 10.00 до 19.00, вых. Воскресенье

тел. 8 097 243-82-55, 8 066 182-65-64  
[Talisman\\_shop@mail.ru](mailto:Talisman_shop@mail.ru)

# Wroth Emitter Productions

## представляет:

### CHERNIG "Chernig" W.E. 023



Проект Chernig задуман одноимённым музыкантом как эксперимент над сознанием в лабиринте времени. Инструментом для этого послужил симбиоз dark ambient, электронной музыки и dark metal. Все голосовые партии записаны Velingor-ом (известным по участию в группах TUMULUS и SCALD). Его эмоции и настроение также нашли отражение на этом альбоме. Все тексты основаны на т.н. "Русском Чернокнижье".

Всегда в наличии атрибутика SCALD и TUMULUS!

Wroth Emitter

<http://www.wroth-emitter.org>  
e-mail: wroth\_emitter@mail.ru



## ОТ РЕДАКЦИИ

Приветствуем всех в 39-й раз!

Для начала - анекдот на злобу дня. Обезьяна бежит по лесу и кричит во все горло: "Кризис, кризис, кризис". Навстречу ей медведь: "Что орешь?". она отвечает: "Так кризис же". Медведь отвечает: "Ну и что, я как был самым сильным в лесу, так им и останусь". Дальше бежит, орет: "Кризис, кризис". Волк навстречу: "Что орешь?", она отвечает: "Так кризис же". Волк говорит: "Ну и что, я как пил и закусывал, так и буду пить и закусывать". Дальше бежит, орет: "Кризис, кризис". Еж навстречу: "Что орешь?", она отвечает: "Так кризис же". Еж говорит: "Ну и что, я как носил свои иголки-шипы, так и буду носить". Дальше бежит, орет: "Кризис, кризис", потом раз такая в ступор встала и говорит: "А я то что бегаю ору, я, как была с голым задом, так с ним и останусь!"

Как говорится, сказка - ложь, да в ней намек. Пока кризис буйствует, и не в наших силах призвать его к порядку, необходимо расслабиться и постараться получить удовольствие. Что нынешним летом очень многие и постарались сделать - количество фестивалей превзошло допустимую даже для хороших времен норму. Неудивительно, что многие организаторы концертов и фестивалей подсчитывают убытки, да и фанаты на некоторых мероприятиях получили минимум удовольствия - за счет отмены некоторых фестов. О некоторых мероприятиях мы расскажем в этом номере нашего журнала.

Что ж, срыг фестивалей конечно же обиден, но жизнь продолжается. Будем надеяться, что промоутеры учтут свои ошибки и нынешнюю ситуацию, и в дальнейшем таких обидных проколов не будет. И, наверное, после всего случившегося наивно будет ожидать такого избытка концертов, которое мы наблюдали последние пару лет. Но зато теперь может и концерты будут лучше, без всякого хлама, который иногда привозится! Посмотрим, но в любом случае при нынешнем развитии технологий увидеть любимую группу "живьем" нет никаких проблем - с помощью DVD-проигрывателя или используя Интернет. Конечно, вряд ли это полноценно заменит настоящую концертную обстановку, однако иногда используемое предупреждение на билетах "Посещая концерт посетитель берет риск на себя" в связи с отменой некоторых фестивалей приобретает особый смысл.

Но вернемся к тому номеру журнала *Terrorraiser*, который вы сейчас держите в руках. Помимо репортажей с концертных мероприятий (конечно же не всех, но самых интересных, на наш взгляд из тех, которые прошли за отчетный период), в нем как обычно интервью с актуальными по мнению наших журналистов музыкантами, а также статьи и рецензии. В общем, несмотря ни на какой кризис, мы остаемся как в том анекдоте - "сильными, пьющими и закусывающими, носящими шипы и с голым задом".

In metal we trust!



Magazine 3 (39)/2009

Журнал *TERRORRAISER* выходит каждые три месяца/*TER-RORAISER* magazine is published every three months. Все права сохранены/All Rights reserved. Использование материалов или части материалов без письменного разрешения издателя запрещено/Reproduction in whole or in part without written permission of publisher is prohibited. Все промо-материалы должны высылаться исключительно на адрес журнала/All promo-stuff must be send only to address of magazine. По вопросам размещения рекламы и аккредитации свяжитесь только по адресу *TERRORRAISER*/For advertising inquiries and accreditation contact only *TERRORRAISER*.

## СОДЕРЖАНИЕ

LIVE UNDEAD	6
DRACONIAN	18
TEXTURES	19
ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК	23
BIONIC ANGEL	24
GRIMFAITH	25
SUFFOCATION	26
DISHARMONIC ORCHESTRA	28
GURD	31
LOST HORIZON	32
EGOIST	34
ANDY LAROQUE	37
EBANATH	38
ДЕВЯТЫЙ ВАЛ	39
REVIEWS	40
HEAVY METAL UNIVERSE	46

Гл.редактор/*Editor:* Thrashmentor

Дизайн/*Design:* SHARKDesign

Корреспонденты/*Writers:* Moonfucker, Andrew, Tyomych, Andrey Chub, Shark, Costas Silent Jewgenij Winokurov, Katrin Char'nette, John Wisniewski, Thrasher

**TERRORRAISER:**

а/я 619, г. Винница, 21001, Украина/P.O.Box 619, Vinitsa, 21001, Ukraine.

e-mail: terrorraiser@ukr.net

[www.terrorraiser.com](http://www.terrorraiser.com)

24.05.2009.

## Свежая кровь на TERRORAIER fest

Этот фест стал своего рода экспериментальным для нас. Идя на поводу у части фанатов, требовавших более, так сказать, современных разновидностей тяжелой музыки, мы решили сделать нечто альтернативное - причем и в том смысле, что ни одна из приглашенных команд на момент феста, по-крайней мере, не имела в своем багаже официально выпущенного релиза. Так что получился этакий смотр альтернативной молодежи, что, как нам показалось, будет интересно для широкой публики. Тем не менее, приходится честно признать, что то ли не на шутку пригревшее солнышко отпугнуло потенциальных посетителей фестиваля, то ли - просто несоответствие бренда "Terroraiser" с так называемой альтернативной музыкой, но феном в этот жаркий майский день собралось немногого - менее 100 человек...

Но те кто собрались, уверен - остались довольны. Ведь участвовавшие в фестивале группы оказались по-настоящему интересными и качественными. Окрывали концерт **LADY JANE** из города Хмельницкий - молодой коллектив с симпатичной вокалисткой. Энергичное и качественное выступление, которое заставляет предполагать что у команды есть серьезное будущее.

Вторыми выступали киевляне **MORIA**. Хотя в их музыке и прослеживается влияние альтернативного металла, однако все же в Большой степени я бы отнес коллектив к категории thrash metal - к современной его разновидности. Играя трэш практически на стыке с метал-кором, группа выглядела очень солидно, и даже странно, что группа до сих пор не имеет диска. Надеюсь, это недоразумение разрулится в самое ближайшее время.

**GENERAL WOUND** из Запорожья в первую очередь обратили на себя внимание довольно экспрессивной барышней-вокалисткой - это касается не только агрессивной манеры исполнения, но и весьма запоминающейся внешностью - не часто приходится видеть девушек не только с длинноющими дредами, но и с обильными тату. Конечно, визуально это выглядело довольно радикально и впечатляюще. Группа уже отметилась телевизионными на музыкальных каналах, имеет своих поклонников, и думается - в своей весовой категории это потенциально один из ведущих украинских коллективов.

Завершили концерт винничане **SUN ECLIPSE**. Пожалуй, эту команду трудно назвать молодой, даже несмотря на их на самом деле юный возраст. Группа объездила с концертами уже всю Украину, отыграла на известных фестивалях, и даже с монстрами вроде **SAMAEL** и **ВЕНЕМОНТ**. К сожалению, феном приходится до сих пор довольствоваться лишь концертами группы, так как студийная деятельность пока как-то у команды не складывается. Жаль. Ведь группа играет довольно мощно и интересно. Что ж - будем ждать и надеяться.

Что ж, смотр "свежей крови" состоялся. Жаль, конечно, что большого интереса у пресыщенных разными концертами рублики этот смотр не вызвал, однако это не повод для пессимизма. Есть надежда, что на группы, выступавшие в этот день на Terroraiser fest, в совсем недалеком будущем будут ломиться толпы народа, а у нас,

команды Terroraiser будет повод для гордости - ведь мы способствовали продвижению этих команд.

И - увидимся на следующем Terroraiser fest!  
Moonfucker

создала просто мощную атмосферу, хотя не все в зале восприняли настолько "ортодоксальный" дум. Funestum хочется пожелать только успехов и держаться избранного пути, надеясь еще раз услышать их.

Вторыми на сцену вышли известная в Украине (и не только) группа **Полынное поле**. Недавно они закончили работу над своим альбомом "На семи ветрах", так же на этом концерте состоялась презентация этой пластинки. После короткого евтиного интро группа начинает свое агрессивное наступление с песни "Туман", где замечательно соединяются оперный вокал Марианны Лаби и сочный гроул Юрия Крупника. Во время короткого перерыва Марианна рассказала о новом альбоме, а также спела акапелло. В целом выступление понравилось, подача материала, звук и сценический образ были на высоте, группа давно завоевала свою публику. Ожидаем следующих концертов.

Наконец на сцену вышли "виновники" вечера - **Apostate**. Их возвращения ожидали с нетерпением, и можно сказать, что ожидание того стоило. Из старого состава остался лишь



### Впервые во Львове?

- Да

### Как вам львовское пиво?

- Да, польское пиво очень вкусно (смех). А если по правде, то ваше пиво практически ничем от польского не отличается.

### Чего ожидать от сегодняшнего выступления?

- Ну, мы не делаем нестандартных выступлений, сегодня люди увидят COS такими, какими они являются.

### Известны ли вам какие-то украинские дум команды?

- К сожалению, только **Apostate**. По-видимому группам не хватает хорошей промоции, думаю сегодняшний концерт должен изменить наше мнение.

### Новый альбом?

- Наш новый альбом - это эволюционный шаг вперед, здесь каждый найдет что-то для себя - как и старые наши поклонники, так и те, кто нас вовсе не слышал.

### Есть ли у вас композиции на польском языке?

- Нет, поскольку на Востоке такое не очень воспринимают, английский язык лучше передает наши чувства.

### С какими известными командами вы играли на одной сцене?

- Мы играли на одной сцене с **Monumentum**, имели честь играть с **Candelmass**, **Theatre of Tragedy**, **Sirenia**.

### Вы играете каверы?

- Мы имеем достаточно своего материала, потому не видим смысла тратить на это время.

И вот, с небольшим опозданием началось именно действие. Первой на сцену вышла молодая киевская команда **Funestum**, которая играет funeral doom. Мне, например, группа сразу понравилась, напомнили мне московскую группу **Comatose Vigil**. Клавишная стена в соединении со скрипкой и низким гроулом

басист Александр, который и собрал новый состав. Поэтому через 4 месяца напряженной работы группа представила на осуждение публике замечательный качовый дум старой школы, интересные изменения темпа, вокал местами напоминал старую **Anathemy**. Можно сказать, что возвращение прошло на твердое 5. Из минусов могу отметить разве что отсутствие второй гитары, хотелось более интересных барабанных партий, но как на группу, которая несколько месяцев назад собралась, - на все это смело можно закрыть глаза. Пусть участники воспримут эту критику только как пожелание относительно дальнейшего творчества. Как нам сообщили участники на пресс-конференции - в планах запись полноценного альбома и выступления в других городах Украины. А нам остается ожидать альбома и новых выступлений "ветеранов" львовского дума).

Ну и в завершение вечера всех окончательно "добили" польская команда **Cemetery of Scream**. Рассказывать не имеет смысла - это нужно только слышать! Давно не слышал такую фирменную и мощную команду, ураганные барабанные партии с клавишной стеной, гитарные соло и опять же - мощный гроул с чистым вокалом. Поляки играли как старые вещи, так и материал из нового альбома. Очень хочется опять услышать их во Львове, уверен - они не последний раз приехали к нам.

В заключение хочется сказать, что концерт был просто мегасильный как и по количеству людей (присутствовали около 300 людей, что для Львова очень неплохая цифра), так и по качеству самого концерта. Отдельная благодарность Black art prod и Metalicon за то, что делают в наше непростое время такие моющие мероприятия! Надеюсь, что осенью орги порадуют нас такими же замечательными концертами...

**TERRORAIER**  
[www.TERRORAIER.com](http://www.TERRORAIER.com)

Официальный сайт журнала.  
Новости, репортажи, рецензии  
и полный каталог дистрибуций TERRORAIER.



# Hornerfest или Wolfsmare покоряет тевтонцев

Традиции средневековых праздников в Германии особенно сильны. Любой городок, имеющий за плечами хотя бы несколько веков собственной истории, стремится провести такой. Всёд готовиться вкуснейшая еда в котлах и на жаровнях, устраиваются рыцарские турниры, выставляется на продажу всякая всячина, хоть как-либо связанная со средневековьем. Не только участники действия, но и простые зрители одеваются в старые национальные или военные одежды, строят свои палатки по образцу и подобию древних поселений и военных лагерей.

Народная музыка - неоъемлемая часть подобного действа. Многочисленные фолк-группы курсируют по всей Европе, временами успешно митируя в металлические коллективы. Яркий пример этому - In Extremo.

Hornerfest, проводимый уже в 4-й раз, объединяет в себе средневековый лагерь, ярмарку и конечно же концертную часть, в которой в равной степени находится место и фолку, и металлу. Организаторы фестиваля уверяют, что ни в коей мере не собираются превращаться во второй Wacken, однако число посетителей с каждым годом неуклонно растет, и в этом году их было уже более 1000.

Музикальная часть феста была разбита на 2 дня. С особым интересом я ожидал в субботу птерцев WOLFMARE, ведь не каждый же день видишь отечественные группы (пусть и из ближнего зарубежья) на музыкальных подиумах Европы.

## Из интервью с Дмитрием Петрасом, басистом и лидером группы:

J: Название твоей группы еще не так уж широко известно даже в России, а вы уже играете на немецком фестивале с музыкантами, которые выступали на крупнейших фестах вроде Wacken'а...

ДП: С названием вообще смешная история произошла. Мы назывались то WOLFSANGEL, но во время подписания контракта с австрийским лейблом "CCP Records" всплыло полное сходство нашего имени с именем танкового дивизиона СС времён 2-й мировой... В Австрии и Германии подобные совпадения являются уголовно наказуемыми, поэтому пришлось в срочном порядке менять название.

На фестиваль попали очень просто: написали резюме и прошли.

A что касается выступлений со "звездами", так играли мы уже с Tiamat, Finntroll, Battlere, Ensiferum, Moonsorrow и Korpiklaani в Санкт-Петербурге, и Cuachan во время их российского тура.

J: Как вы добирались сюда?

ДП: O! Это была интересная дорога: на легковушках через Финляндию, Швецию, затем паромом до Дании.

В пятницу тон задали ирландцы RHYANNON со своими известными народными песнями. Когда они сыграли "Whiskey In The Jar", в толпе раздался возглас: "Да это же кавер Metallica!" Было весело, когда барабанщики и лидер группы Daniel взял микрофон, а вокалистка заняла его место за барабанами. Нельзя сказать, что группа убедила всех, но начало было положено.

Металфаны же с интересом ждали XIV DARK CENTURIES. Такое впечатление, что вся черная часть фестиваля пришла к сцене этим ранним вечером. По разным причинам самые, пожалуй, известные язычники немецкого металла не выступала около 8 месяцев. Начальная композиция "Skithingi" уже первыми своими аккордами не оставила никого равнодушным. Визуально торингцы не предложили публике ничего из ряда вон выходящего. Сцена не была как-то особенно оформлена, музыканты выглядели как обычно, и лишь оба гитариста оказались до пояса обнаженными. Но в целом, XIV

DARK CENTURIES предложили народу безупречное и хорошо сдобренное энергией шоу. Акцент делался на песни с последнего CD "Skithingi", но не были забыты и две вещи из "Jul"-EP, а также была представлена новая "Hinauf zum goldenen Tor", которая очень органично вписывается в старый материал. Жаль только, что с первого альбома отыграли лишь "Teutontentanz".

За торингцами выступали и франконские (не путать с французами и франкофонами!!!) псевдоирландцы FIDDLERS GREEN. Объявляя их выступление некая непонятная тварь в маске и с мегафоном, и с

первых тактов резвый спид-фолк заставил практически всех танцевать. Не могу сказать, что они произвели глубокое впечатление, хотя применение металлических мусорных баков в качестве дополнительных ударных было для меня новинкой. Не секрет, что SALTATIO MORTIS такими хитами как wie "Uns gehört die Welt", "Licht und Schatten", "Salz der Erde", "Tritt ein", "Wirf den ersten Stein" oder "Keines Herren Knecht" завоевал себе уже большую армию фанов, причем не только в Германии, однако меня (да и не только меня) неприятно поразил новый эмо-имидж вокалиста Alea. Его вокальные способности тоже оставляют желать лучшего, хотя остальная часть группы смотрелась очень неплохо. Звучало всё очень профессионально, и окончание сета прошло на "ура".

Гроза, разразившаяся ночью, принесла с собой ливень, которому, к счастью, не удалось испортить начало нового дня. А оно началось абсолютной экзотикой в лице BRONZE AGE HORNS. Несколько музыкантов представили трубы необыкновенной величины и необыкновенного глубокого звука. Их композиции могли бы послужить отличным интро любой паган-метал группе. А мне сразу вспомнились наши родные трембите.

Молодые ребята из ATTONITUS порадовали намного более тяжелым и энергичным звуком по сравнению со своими демо. Некоторые вещи, такие как "Abendstern", звучат как уже зрелые хиты. Хороший cover всегда является отличным средством завести публику, особенно для начинающих команд, и "Пораженные молнией" (ATTONITUS - в переводе с

латинского) выбрали беспроигрышный вариант с "Korpens Saga" FINNTROLL'ей.

VOLKSTROTT уже давно является отличным примером из серии "medieval meets metal". Вокалист LeBen - блестящий шоумен и ведет за собой всех остальных музыкантов, которые в этот раз появились на сцене в белых одеждах, обильно политых кровью. Поскольку я не слишком хорошо знаком с их творчеством, то выделю "Breaking The Law" (алло, Judas Priest!) со скрипичным соло. Всех порадовал волынщик группы Ronny, который изрыгал пламя не хуже любого циркового артиста.

Спокойный фолк FEJD определяется морахарпой (национальный шведский струнный инструмент) и меланхоличным вокалом. Их музыка, конечно, не могла привнести веселого настроения, но выразительное и очень аутентичное звучание северян произвело впечатление на многих.

"Что это? Неужто Bathory?" -

показалось мне, когда я возвращался

## ЦЕНЫ Hornerfest: что почем?

Билет на все дни (включая паркинг и кампинг): 25 Евро  
Пиво (0,4 л): 2,50 Евро  
Кола/Вода (0,4 л): 2 Евро  
Шашлык: 4 Евро  
Жареная Сосиска/Картофель-фри: 3 Евро  
Футболки (Hornerfest): 15 Евро  
Футболки (группы): от 10 Евро

к сцене после вылазки за пивом. Нет! Это ODROERIR с собственной персоной! Они открыли и выступление своим гимном. Средненемецкие язычники звучали мощно и выразительно, чему, вероятно, способствовало хорошее настроение

их фронтмена Stickel'a, что, как знают истинные фэны группы, случается нечасто. Объявляя одну из песен, он самоиронично заявил: "Божественная песня II, которая когда-нибудь увидит свет". Сочетание мужского и женского вокала было близким к идеальному. Когда заиграла "Zur Taverne", я с сожалением подумал, что ODROERIR прощается с фестом, так как знал, что они всегда заканчивают свои выступления этим хитом. Но на десерт была подана еще одна новая песня и классическая "Iring", которую запела вся толпа.

Running order организаторы продумали неплохо, и на смену суровым паганцам вышли развеселые FEUERSCHWANZ. На сцене было разыграно настояще комедийное действие, рассказывающее о двух странствующих рыцарях-пофиристах под названием "Met und Metzen" (в пер. с нем. - "Медовуха и Кошки"). В толпу музыканты передавали медовуху, а на сцене две не слишком одетые танцовщицы изображали кошек. Что касается музыки, то типичный средневековый стиль хорошо сочетался с гитарными riffами а-ля AC/DC. Во время одной из песен флейтист спрыгнул в массы и, не переставая играть, устроил целый хоровод. Добила всех эконатально "Carry On" MANOWAR, которая была исполнена на немецком с рефреном: "Forever FEUERSCHWANZ!"

После этого, практически все зрители разбежались кто в лагерь, кто в Biergarten и я, невольно, начал опасаться за WOLFMARE. Удастся ли им сохранить ритм фестиваля, заданный двумя последними выступлениями?

Настройка ввиду многочисленности состава и разнообразия инструментов заняла довольно значительное время, но во время её произошёл забавный инцидент: ребята заиграли "Symphony of Destruction". Роль соло взяла на

себя виолончель (!!!) и раздался поразительный scream клавишницы Яны Никулиной. Что и говорить! Надо было видеть, как зрители ломнулись обратно к сцене.

Выступление WOLFMARE превзошло все ожидания. Новый вокалист Руслан James Анисимов явно усилил команду, составив неповторимый "страшный" дуэт с Яной, который оттенялся красивым чистым вокалом виолончелистки Любы Масловой. Да и все музыканты в этот вечер были явно в "ударе". Жаль лишь, что чистый вокал оказался зачастую "завален" звукооператором, что, впрочем, не повлияло на успех птерцев. Все их CD, взятые с собой, были распроданы еще во время выступления.

-Надо было взять побольше!, - скрупался Дмитрий.

Неожиданная смесь folk-, black- и даже doom-metal была безоговорочно принята публикой, тем более что и по части шоу было всё на уровне. Во время исполнения "Wolfsang" флейтист и волынщик Дмитрий Яковлев напялил на себя замечательную волью голову и последовательно перекусал своих коллег, а затем покусялся даже на зрителей первых рядов.

Проблемы с настройкой были и у следующих "металлических" участников - MENHIR. Хотя это и является типичной проблемой небольших фестов. Гитаристы Heiko и Fix настраивались с явно недовольным выражением на лице. Но в полночь началась гроза в полном объёме: уже стартовая "Einherjer" ясно всем дала понять, почему группа относится к числу наиболее уважаемых представителей немецкой языческой старины. Сет-лист не содержал никаких неожиданностей, кроме, пожалуй, "Bonifatius", но и зачем? Визитной карточкой группы всегда считалась "Hildebrandslied", как оказалось - не зря! Когда раздались её первые рифы, все зрители окончательно погрузились во времена героических



битв и великих свершений. В особенности, мощный Heiko Gerull своим пронизывающим твой до пят голосом создал яркий образ раннесредневекового воина и странствующего барда, который никого не оставляет равнодушным. Бескомпромиссный гиг MENHIR был идеальным завершением безусловно удивившегося феста!

Jewgenij Winokurow

# 18-19.07.2009. Блеск и нищета "ПРОРОКА"

Данный фестиваль вызвал немалый интерес не только в Украине, но и в сопредельных странах. Фирма WIMP Promotion предложила по настоящему интересное действо, которое в конечном итоге стало большим международным скандалом. Вот вкратце как это было глазами нашей редакции...

Наш редакционный автобус прибыл аккурат перед началом действия. Проведя рекогносцировку и получив аккредитацию, мы направились в так называемую VIP-зону - место перед сценой. Не хотелось бы сейчас заострять на этом внимание, но разделение на "белых" и "черных" произвело довольно гнетущее впечатление (кстати, не только у меня, но и у музыкантов - о чем, например, Том Энжелриппер прямо заявил со сцены). Тем более, что народу было не очень много, и зияющая пустота неприятно резала глаз. Кстати, перед концертом организаторы уверенно твердили о 8 тысячах купленных билетов, но такого количества даже вместе с гостями и сотрудниками не наблюдалось и близко. И, как оказалось впоследствии по факту - такого количества проданных билетов и не было. Возникает естественный вопрос - для чего "котились эти понты"?

Пока шло ознакомление с местом проведения, нами были по сути пропущены две первые группы. Жаль, конечно, но пришлось составлять мнение о них от других людей, чьи мнения оказались решительно противоречивыми. Поэтому не буду брать на себя ответственность оценивать их из чужих слов.

**HEIRONIMUS BOSCH**, как это странно не прозвучит, но впервые оказались с выступлением в Киеве (или в пригороде Киева - если точнее), и это при том, что даже на фесте нашего журнала группа выступала неоднократно. Несмотря на невероятную жару, группа показала класс, который оценила и немногочисленная публика. Хотя все же материал группы больше прокатил бы в более камерной обстановке.

**FRAGILE ART** совсем недавно были гостями нашего феста, так что лично для меня их выступление не стало особым откровением. Что отнюдь не говорят о том, что они разочаровали. Я получил позитив от их мощного и слаженного сета.

**HELL:ON** были еще одними из тех, кто совсем недавно радовал посетителей феста нашего журнала, и то выступление до сих пор не выветрилось из моей памяти. И должен признаться, что даже несмотря на жару и солнечный свет, группа выступила еще мощнее и угарней. Вне всяких сомнений, группа принадлежит к элите украинской сцены, и является хорошим примером для подражания многим украинским группам - как надо работать и добиваться признания.

**DEADLOCK** относительно недавно приезжали с концертом в Киев, и тогда, прямо скажем, их выступление не вызвало особого интереса у публики. Свой второй шанс привлечь на свою сторону украинскую публику немцы постарались не упустить, хотя приехали и в несколько ослабленном составе - по слухам, один из гитаристов в это время готовился стать отцом. Группа постаралась выложить полностью, что с учетом погодных условий не может не вызывать уважения, однако по моим наблюдениям, за исключением довольно небольшой группы фанатов, остальная часть народа осталась равнодушной к усилиям тевтонцев.

**HEAVEN SHALL BURN** умудрились тоже добраться в слегка ослабленном составе, ибо вокалист, как объявил ведущий концерта, не смог оставить свой пост врача в одной из немецких клиник. Что ж, бывает и такое, хотя думаю, если бы группа играла где-то в Европе - парнишка бы по такому поводу уволился бы с работы. Его вызвался подменить басист **DEADLOCK**, который справился с новой ролью вполне компетентно. А ведь ему и всей остальной группе пришлось нелегко вдвое - помимо все той же жары, **HEAVEN SHALL BURN** столкнулись с резким неприятием определенной группы фанов. Ни для кого не секрет, что именно этот немецкий коллектив стал причиной недопускения на фестиваль украинской группы **KHORS**. О

причинах говорить не будем - я думаю, об этом уже все знают, и каждый имеет свою точку зрения на этот счет, однако приверженцы **KHORS** устроили перед сценой небольшой Майдан с не очень приятными для немцев транспортировками. Впрочем, организаторам удалось разогнать этот стихийный митинг. Ну а поклонники **HEAVEN SHALL BURN**, думаю, остались довольны выступлением своих любимцев. Мне же больше всего запомнилась кавер-версия классического трека **EDGE OF SANITY** "Black Tears".

**LAKE OF TEARS** в Украине уже были, группу знают и любят. Мне тоже этот коллектив очень нравился в начале 90-х, однако их трансформация в середине прошлой декады меня разочаровала. Тем не менее, **LAKE OF TEARS** показали свой высокий класс, ну а за "Ravendark" от меня все же слова благодарности.

**VADER** в Украине - частые гости, и группа искренне любима многими. В том числе и мной, хотя

наверное потому, что видели их неоднократно, особого ажиотажа выступление у широких масс не вызвало, что не помешало части публики вполне отвязно отрываться на их выступлении. **VADER** сыграли практически весь свой "Best Of", хотя кое-какие треки, обычно обязательные в программе поляков, почему-то оказались проигнорированы.

**SODOM**. **SODOM!!!!!!** Пожалуй, самая ожидаемая мной группа фестиваля (вместе с **CARCASS** и **DORO**), меня не только не разочаровала (чего я в глубине душе все же опасался) - она меня просто порвала на части!

Дядька Том в майке **AC/DC**, несмотря на свой уже достаточно почтенный возраст, полностью подтвердил мое стойкое представление о нем как о настоящем до мозга костей трэшере. Это выражается не только (и не столько!) в исполняемой им музыке (здесь и так не может быть никаких сомнений), но в первую очередь своим поведением на сцене и за кулисами. Никакого пафоса и сплошное доброжелательство - и выдающаяся при этом харизма. **SODOM** отыграли практически все свои боевики - от "Outbreak Of Evil", "Blasphemer", "Ausgebornt", "Agent Orange" (в интерпретации Тома - "Эджент Апельсин", чем наверное порадовал сторонников версии об американских корнях украинской Оранжевой революции) и конечно же "Remember The Fallen" - классика на все времена!

**ARCH ENEMY** были определены как хэдлайнеры первого дня, хотя на мой взгляд на эту роль **SODOM** подошел бы больше... Но как бы там ни было, группу ждали очень много людей. Причем

ждали и задолго до фестиваля, и уже во время самого

феста. Настривалась группа очень долго. Многие жаловались впоследствии на немелкий пафос, а то и откровенное хамство со стороны группы, и особенно вокалистики. Не буду оспаривать, так как мои пути с группой, видимо к счастью для меня (а может и для них?) во время феста так и не пересеклись - их выступление, обессиленный 12-часовым звуковым шквалом и убийственной

жарой, я наблюдал в отдалении, однако, по правде говоря, последовавшие затем события и приоткрытие занавеса на некоторые закулисные фестивальные вещи, вызывают у меня понимание такого поведения. Хотя обычные фанаты все же невиноваты, за исключением тех назойливых тел, которые вечно пытаются пробраться поближе к группе, чтобы просить о памятке то ли автограф, то ли медиатор, то ли еще какую-то мелочевку. Что же касается самого выступления - здесь нет слов, все мощно и захватывающе. Высочайший уровень и класс не вызывают ничего кроме глубокого уважения, хотя сам я себя к огромным поклонникам этого коллектива бы не отнес.

В ожидании второго дня, который должен был быть еще более мощным, вся наша редакция предалась сну. Поутру проснувшись и выяснив, что решение бытовых вопросов на территории феста оставляет желать лучшего, мы отправились приводить себя в порядок подальше - благо транспорт был свой. Найдя живописное место возле озера в окружении сосен буквально в километре от места феста, мы прекрасно провели время в предвкушении дальнейших выступлений, да так, что опоздали на место этого самого феста часа на два после заявленного времени.

Сразу же удивила тишина - ведь по расписанию уже должна была играть, или хотя бы отстраиваться, третья группа. Проникнув внутрь, мы обнаружили подозрительную пустоту на сцене, да и на фестивальном поле - по нему бродили лишь одиночные группы фанатов. Отыскав коллег и знакомых музыкантов выяснили, что у организаторов проблемы с деньгами, и в данный момент вопрос решается... По правде говоря, у меня не было сомнений в том, что концерт все же состоится - пусть и с опозданием. Ведь все музыканты, которые должны были играть, прибыли, билеты при входе продавались как ни в чем не бывало, и мне в голову не могло даже прийти, что организаторы могли отнести столь авантюрно - делать **ТАКОЕ** мероприятие **ВООБЩЕ** без денег! Казалось, что нехватает какой-то небольшой суммы, которую сейчас организаторы где-то перехватят, и все начнется. Но реальность оказалась просто ошарашивающей - второй день фестиваля был **ОТМЕНЕН**! Об этом организаторы **ДАЖЕ ПОБОЯЛИСЬ ОБЪЯВИТЬ СО СЦЕНЫ**! Пришлось получать информацию не из официальных источников, а через друзей-приятелей.

С помощью волонтеров, в число которых вошли и сотрудники нашего журнала (спасибо, Катя!), был организован концерт в клубе "Чеширский Кот" (о котором дальше), а нам, как и тысячам фанов, пришлось покидать место фестиваля в шоковом состоянии. И если мы достаточно комфортно на собственном транспорте отправились домой, то многих приезжих металлистов силья разгоняли "добрейшие" стражи правопорядка.

Немного выводов. То, что организаторы показали себя полностью некомпетентными и неадекватными людьми - не вызывает сомнений. Однако что означает продажа билетов фэнам тогда, когда уже было известно что концерта не будет? Почему не было официально объявлено об отмене концерта? Почему людей разгоняла милиция, хотя палаточный городок был официально объявлен функционирующим до утра следующего дня? И наконец - чем объяснить тот факт, что бытовыми вопросами приехавших музыкантов занимались журналисты, фанаты, кто угодно - но только не сами организаторы? Безответственность? Или что похуже?

Тетрагонет не разделяет оптимизма организаторов и их прихлебателей по поводу будущего такой организации как WIMP Promotion и их фестиваля Pro Rock. Репутация - это не пустой звук в металлическом мире. А о какой репутации может идти речь в отношении этой компании? Вопрос риторический.

Thrashmentor

Фото: Андрей Photohunter / Алина Neurotica / Costas Silent

**Кто бы мог подумать, что второй день фестиваля Про Рок отменится нахрэн по причине финансовой несостоятельности организаторов и, что такие группы как ROTTING CHRIST, FINNTROLL и DARZAMAT мы увидим не на крутой площадке с офигенным звуком и светом, а в битком набитом и в не самом лучшем клубе города, находящийся к тому же у самого чёрта на куличках, при соответствующем звуке и свете...**

Но обо всём по порядку. В то время как организаторы Про Рока дали всем ясно понять, что "кина не будет", т.е. второй день фестиваля отменяется, финны FINNTROLL всё равно изъявили желание выступить где-то в Киеве, причём совершенно бесплатно. Греки ROTTING CHRIST тут же согласились отыграть также бесплатно концерт для всех фанов приехавших с разных уголков СНГ. В последний момент в обойму также добавились поляки DARZAMAT, которые с радостью поддержали своих коллег. Стоит упомянуть, что финны STRATOVARIUS также хотели сыграть вместе с остальными группами, но к сожалению этого не произошло. С местом проведения концерта вопрос решился довольно быстро в первую очередь благодаря нашей коллеге-журналистке Katrin Char'nette, оперативно держащей связь с Игорем, который сопровождал группу FINNTROLL во время их пребывания в Киеве. Собственно благодаря ей и нескольким волонтерам, которые сопровождали другие группы на фестивале и которых организаторы бросили на произвол судьбы вместе с музыкантами, данный концерт и состоялся, и все желающие увидели и услышали свои любимые команды в тот действительно жаркий и сумасшедший вечер...

Возле клуба собралось очень много народу, в основном были, конечно же, люди приехавшие на фестиваль, который состоялся только наполовину. Надо сказать, что в клуб попали не все желающие из-за нехватки места. Да и билеты сначала клуб продавал по 50 грн. а потом видя, что народ прибывает и прибывает, решили сделать по 100 грн. Как говорится - руби капусту, пока есть возможность...

Первыми на сцену (если это можно назвать сценой) вышли поляки DARZAMAT, впервые посетившие Украину в 2004 году. Очень хотелось услышать эту группу на большой сцене, на хорошем аппарате, но не судьба... Группа приехала в несколько обновленном составе. В коллективе появился новый барабанщик и сессионный басист, а также теперь не наблюдается клавишника. Музыканты играли в основном песни с последнего альбома "Transkarpatia" и нового диска "Solfernus Path", который выйдет на солидном немецком лейбле Massacre Records 28 августа сего года. Напоследок, по уже сложившейся традиции, прозвучала классическая композиция "Storm" с дебютника, которую DARZAMAT всегда исполняют на своих концертах. Надеюсь в поддержку диска "Solfernus Path", DARZAMAT заглянут и к нам, где-то через годик-другой...

Вторыми на глазах у публики показались финны FINNTROLL. Эта команда впервые выступала в Украине и оставила после себя очень приятное впечатление. В плане общения мне они показались весьма приятными людьми. Отыграли свой сет музыканты весьма задорно, было очень весело, особенно вокалист Vreth и клавишник Trollhorn давали жару не по-детски, хотя на сцене музыканты еле уместились - шесть человек всё-таки. Конечно, жаль, что в составе группы уже давно нет вокалиста по прозвищу Katla и погибшего гитариста, которого все знали как Sominium, но радует то, что FINNTROLL до сих пор существует и радует фанов отличными альбомами.

Завершили концерт ветераны греческой сцены - ROTTING CHRIST, для которых это уже был третий визит в Киев. Думаю, не надо говорить о том, что

их тут ждали многие фэны, причём ждали целых четыре года. В то время, когда музыканты вышли на сцену, температура в зале достигла своего пика. Было жарко как в аду. В какой-то момент я подумал, что мы все находимся не в клубе, а в какой-то сауне. Со всех присутствующих пот лился просто ручьями, особенно с музыкантами, которым надо отдать должное, ведь невзирая ни на что, они отыграли свой 50-ти минутный сет как всегда очень мощно.

Две первые композиции "???? ?????? (The Sign of Prime Creation)" и "Keraunos Kivernitos" с последнего альбома "Theogonia", открывавшие шоу греков, пролетели на одном дыхании, после чего лидер коллектива Сакис Толис сказал: "Спасибо Украина! Приятно вернуться опять в Киев... Спасибо вам, братя!" Фэны начали громко скандировать название группы без остановки... Сакис продолжил: "Мы гордимся тем, что так много людей пришло нас поддержать сегодня на фестивале Про Рок, но Про Рок наеб...лся, так что мы сыграем концерт для вас, парни, здесь, и хочу поблагодарить другие группы суппорта. Спасибо вам, парни!"

Следом последовала "Athaniati Este (Aqanatoi Este)" - стопроцентный хит с альбома "Sanctus Diavolos", после чего стало ещё жарче. Далее прозвучала "Enigma Eish", по окончании Сакис сказал: "Что-то жарковато здесь... Но ведь это металл, не так ли? А сейчас "King of a Stellar..."! Фэны тут же подхватили: "...War!" Ещё один экскурс в прошлое в виде боевика "In Domine Sathan", и напоследок греки забомбили три трека - "Phobos' Synagogue", "Nemecic", "Threnody" с последнего диска. По окончании фэны продолжали скандировать название группы без остановки, и Сакис прежде чем покинуть сцену бросил напоследок: "Спасибо вам всем, отрывайтесь, okay?"

Так закончился этот поистине необычный день, начавшийся утром на аэропорту Чайка, и закончившийся вечером в маленьком клубе. М-да уж, пуги господни поистине неисповедимы... В тот день я ещё раз убедился в том, что всё metal движение у нас на Украине делают именно простые фэны для таких же фанов как и они сами. и что если бы не весь этот наш глупый энтузиазм, то никакого андерграунда у нас бы и не было вовсе...

На следующий день перед отъездом Сакис ROTTING CHRIST сказал, что он горд, что в свои 37 лет он играл перед настоящими фэнами в 50-ти градусную жару, причём в не самых лучших условиях. Об Украине у них мнение ничуть не изменилось, поскольку он понимает, что дермо, подобно этой отмены фестиваля случается, особенно за последний год во всём мире. Для них было непросто отыграть этот концерт, поскольку перед этим они не спали два дня, и только благодаря волонтерам разрешилась ситуация с отелем, проездом и едой. При этом он добавил, что этот концерт, который они отыграли бесплатно, они сделали прежде всего для своих фэнов, которые приехали со всей Украины, чтобы увидеть их...

Честно говоря, после всего произошедшего я ещё больше зауважал музыкантов из ROTTING CHRIST. Группа, у которой за плечами более, чем 20-тилетняя карьера, вполне могла отдохнуть себе и дальше в своих номерах, а не ехать ни в какой клуб и умирать час на сцене в адской парилке, причём "на шару" (гонорар музыкантам не заплатили вообще). Много ли вы знаете групп на

сегодняшней metal сцене, имеющих такой же статус как у греков, которые готовы пойти на такие жертвы перед своими преданными фэнами? Я лично знаю мало таких групп... Яркий пример - шведы ARCH ENEMY, которые вообще запретили снимать себя даже на "мыльницы" во время своего сета, и даже не захотели дать автографы фэнам, которые их ждали после выступления в первый день фестиваля. Они, видите ли - устали, бедненькие... Бля, а кто не устал, скажите пожалуйста? Судя по всему, такие группы как ARCH ENEMY и им подобные "fuckin' рок-звёзды" забывают одну простую вещь - без фэнов они никто. Ни одна группа не сможет существовать без своих преданных фанатов, которые покупают их диски, майки и прочую атрибутику, ходят на их концерты, всячески их поддерживает и т.д. Как жаль, что некоторые музыканты это забывают...

Возвращаясь к концерту в "Чеширском Коте", ещё хочу сказать спасибо всем тем людям, которые были причастны к этому делу и которые сделали для фэнов настоящий праздник. Что касается выступавших групп, то они обещали вернуться в наши края. Финны FINNTROLL сделают это уже в ноябре этого года, а поскольку новый



альбом ROTTING CHRIST должен выйти где-то в январе 2010 года, то есть надежда, что в его поддержку группа снова даст концерт в Украине. Horns up brothers and sisters!

Costas Silent  
Photos by CS & Napalmer

**METAL MUSIC DVD**

www.ChrisBarnes.Narod.ru  
www.Thrash777.Narod.ru

Bootleggers  
Videos  
Clips

# 31.07. - 2.08.2009. МНМ: Десятая Миссия

Нет, совсем не таким должен был стать десятый юбилейный фестиваль Metal Head's Mission. Начиная в небольших помещениях, со временем фестиваль разросся до поистине, по нашим меркам, гигантских масштабов, собирая по несколько тысяч человек со всего бывшего СССР. Вне всяких сомнений, последние несколько лет фестиваль был самым ожидаемым на территории Украины. Однако в этом году ситуация сложилась не самым благожелательным образом.

Конечно, организаторы поступили финансово мудро, что в наше непростое с экономической точки зрения время резко урезало расходы на заезжих знаменитостей. Однако, как мне кажется, такой подход резко снизил интерес к фесту. Перенос в неопробованное для многих Морское тоже не стал сильно возбуждающим фактором для потенциальных посетителей. Да еще и не на открытом пространстве, а в помещении - что в крымских условиях чревато, знаете ли... И последней каплей стало абсолютное совпадение дат с Global East Open Air... Ну как же так... Нам вредить не надо - мы сами себе создадим трудности... Стоит ли удивляться, что посещаемость фестиваля практически ничем не отличалась от посещаемости любого из локальных концертов, коих за последний год в Украине было просто дикое количество?

Тем не менее, отдадим должное организаторам - они старались максимально соответствовать задекларированному много лет назад уровню. Звук, свет - все было в порядке. Состав участников с "нашей" стороны был достаточно силен - другое дело, что массового интереса он не вызывал в силу того, что большинство из этих групп неоднократно выступали и в регионах, так что многие из приехавших на фест знали их непонастышке. Соответственно, и я не вижу смысла писать здесь подробный отчет о их сетах - к тому же отечественная сцена была представлена достаточно широко, так что никакой

журнальной площади все-равно не хватит. Отмечу лишь, что участие таких команд как АННА или ТОЛ вызывает некоторое недоумение и несоответствие официальной вывеске фестиваля. Может, в таком случае действительно имеет смысл сменить название фестиваля на "Red Alert", о чем были разговоры несколько лет назад?

В общем, остановимся на хэдлайнерах - ведь чего греха таить, абсолютное большинство ехало специально на них. Первый день возглавляли CRYPTOPSY. Что тут скажешь - именно этот коллектив во многом олицетворял изначальную идею Metal Head's Mission - больше брутального мяса! Канадцев вряд ли можно отнести к монстрам эдовой сцены, однако и середняками их не назовешь. Что и показало их выступление. Мощно и брутально проутюжив публику своими боевиками, CRYPTOPSY закрепили свое положение отличного коллектива среди отечественных фэнов.

Второй день закрывали GRAVE. О, это настоящая легенда шведского дэт-метала первой волны, стоявшая, собственно говоря у истоков стиля. Конечно, нельзя не признаться честно, что последний десяток лет шведы барахтаются без особого эффекта, изрядно подрастеряв свой статус. Однако те, кто помнят времена расцвета death metal, особенно шведской его разновидности, могут с чувством исполненного долга пометить в дневнике своей жизни: "GRAVE видел". С учетом того, что DISMEMBER уже радовали украинскую публику, нам остается с нетерпением ждать ENTOMBED и UNLEASHED, чтобы окончательно закрыть эту страницу.

SADIST были хэдлайнером третьего дня. Это был второй визит итальянцев в Украину за пару месяцев. Первую поездку трудно назвать удачной - прибыли в Днепродзержинск, итальянцы столкнулись с отменой фестиваля по причине удуручающей посещаемости.

Пришло время возвращаться домой несолено хлебавши, но зато хоть водочки попивши. Повторное прибытие в Украину оказалось более удачным - группа не только отыграла, но и встретила теплый прием фэнов. SADIST трудно назвать группой угарно-концертной - все-таки их и ранний, и современный материал простым для восприятия не назовешь, и оценить его должным образом можно лишь в спокойной обстановке да на качественной технике, однако итальянцы постарались и

"живую" не разочаровать своих поклонников, некоторые из которых ждали их выступления полтора десятка лет.

Итак, отгремел Metal Head's Mission номер 10. По вышеуказанным причинам он не стал самым лучшим из всех проводимых - признаемся честно. Однако на то были объективные причины, и с другой стороны - те, кто все-таки прибыл на фест, получили не только ожоги от раскаленного крымского солнца, но и все-таки массу удовольствия и огромный заряд бодрости на весь осенне-зимне-весенний период - аккурат до следующего МНМ, уже 11-го по счету. Который, наверняка произойдет в следующем году, несмотря на неблагополучную экономику и присыпки конкурентов. Ждем!

Thrashmentor

**13 ВЕРЕСНЯ 18:00**

**КВІТКИ**  
у всіх касах міста  
+38(044) 5155881

клуб  
**БІНГО**  
пр-т Перемоги  
112

**"ROCK осінь Fest 2009"**



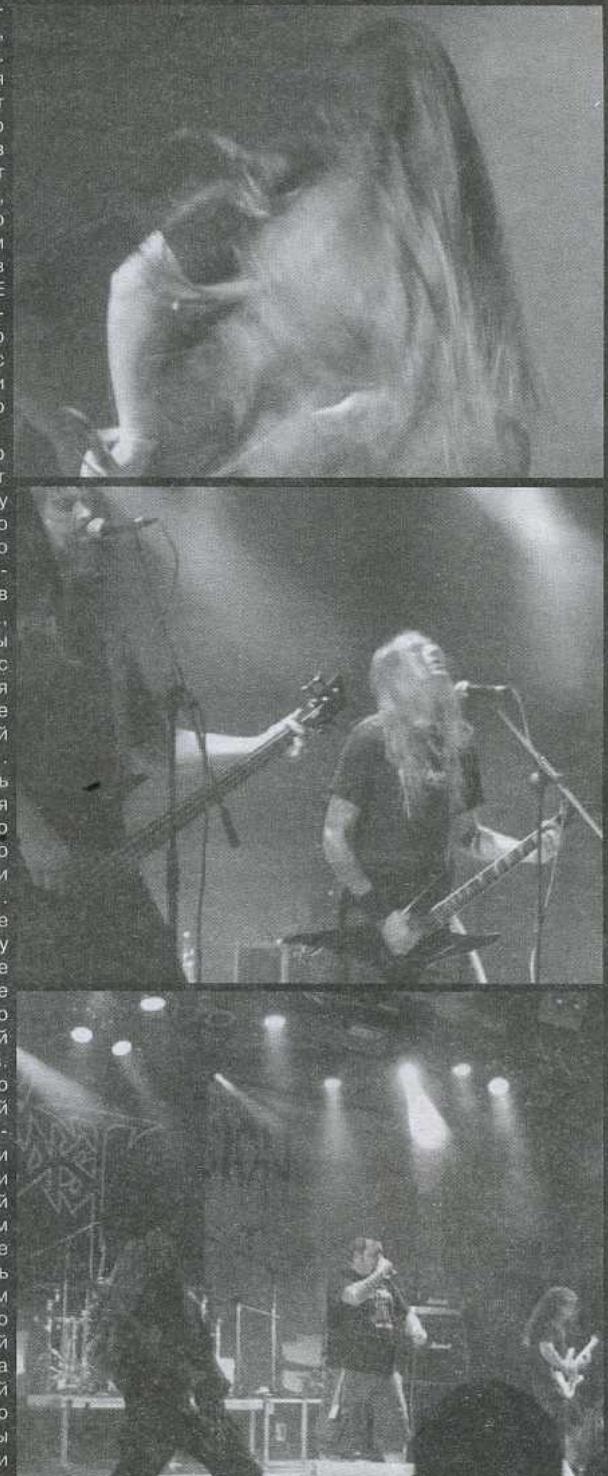
Nevermore [USA]

MECHANICAL GOD CREATION [Italy]  
Taster's Choice [Italy] DOSTUP ZAKRЫТ [Moscow]

Core Music Group

www.ChaykaFest.com (044) 515-58-81

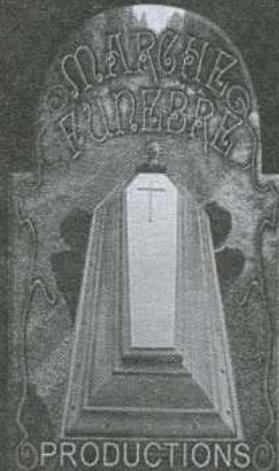
TERRORRAISER



P.O.Box 40  
624093  
Verhnaya Pishma  
Sverdlovskaya oblast  
Russia  
web sites:  
<http://www.stygiancrypt.com>  
[www.marchefunebre.com](http://www.marchefunebre.com)  
e-mail:  
[stygian@rambler.ru](mailto:stygian@rambler.ru)  
[stygian@inbox.ru](mailto:stygian@inbox.ru)

# Stygian Crypt PRODUCTIONS

&



P R E S E N T :



FOLKEARTH  
Rulers of the Sea  
folk viking metal



FAUST  
From Glory to Infinity  
techno death metal



VIGRID  
Throne of Forest  
finnish viking black metal



FOLKODIA  
Battlecry  
folk viking metal



LESHAK  
Chertoverot  
folk metal



UNTIL DEATH OVERTAKES ME  
Days Without Hope  
funeral doom ambient



FOLKODIA  
In a Time Of Legends  
folk viking metal



FFERYLLT  
Dance of Druids  
symphonic folk metal



VIETAH  
Smalisty Zah  
atmospheric black metal

# METAL SCRAP RECORDS ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ВОЗВРАЩЕНИЕ

УКРАИНСКИХ

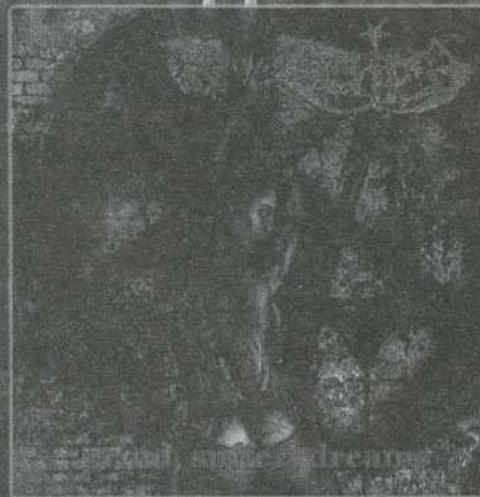
МОНСТРОВ

## ECLIPSE

С АЛЬБОМОМ

"grind, suffer, dreams"

old school brutal death metal



out soon

MSP014/CD



MALICE  
"SYMPHO OF DARKNESS"  
/sympho heavy black metal/

MSP013/CD



TANGORODREAM  
"UNDER THE FOREVERYOUNG SKY"  
/atmospheric black metal/

MSP012/2CD



METAL SCRAP COMPILATION #6  
"EASTERN STORMS"  
/3-hours of metal storm/

AND MORE



AND MORE



AND MORE



ТОЛЬКО ФИРМЕННЫЕ ДИСКИ  
от 30 грн.

AND MORE SEE ON

[WWW.METALSCRAP.ORG.UA](http://WWW.METALSCRAP.ORG.UA)

# 1.08 - 2.08.2009. Глобальная Металлизация в Киеве

Фестиваль Global East Open Air должен был стать одним из самых заметных явлений этого года на украинской сцене, и в принципе, таким он и стал. Однако для ограниченного количества публики - фактический провал проходившего за две недели до этого фестиваля "Про Рок" в том же самом месте отпугнул изрядное количество фанов, и принес огромные убытки организаторам Global East. К чести этих организаторов, даже несмотря на очевидные уже за две недели до старта финансовые потери, они сделали со своей стороны все, чтобы фест состоялся, и состоялся на высшем уровне!

К неприятным неожиданностям (хотя нечто такое, по правде говоря, было ожидаемо) была отмена организаторами ночного выступления HAGGARD. Объяснением стал запрет властей в связи с беспорядками на недоброй памяти "Про Роке". Соответствует ли такое объяснение истине - утверждать не берусь, хотя например затянувшийся до глубокой ночи второй день фестиваля дает основания предположить, что власти по-крайней мере не были уж очень настойчивыми в своей рекомендации. В любом случае, отмена HAGGARD хотя и разочаровала, однако не испортила впечатление от всего фестиваля, да и организаторам позволила

материалом, но главное - сценической подачей. Немаловажным фактором стало еще и исполнение кавера "мэйден" "Fear Of The Dark" - за неимением оригинала услышать эту песню с большой сцены было очень здорово!

CREMATORY оказались менее серьезными (в хорошем смысле!) и монументальными, чем ожидалось. Очень энергичное и задорное неожиданно вышло выступление немцев. Сыграны были основные "хиты" из неслабого творческого багажа группы, что не могло не порадовать тех, кто следит за их карьерой не один десяток лет.

KINGDOM COME когда-то (а точнее в 1988 году) ездили в весьма амбициозное турне с METALLICA, SCORPIONS, VAN HALEN, что свидетельствует о статусе команды Вульфа в те времена. Прошедшие с тех пор 20 лет группа потратила на безуспешные попытки закрепиться на вершине, приведшие в конечном итоге к некоторому изменению стилистики. Не очень удачной, на мой взгляд. Но мастерство и опыт никуда не делись, и выступление вышло вполне заслуживающим внимание, хотя по моим наблюдениям, именно выступление KINGDOM COME было избрано многими фанами для передышки-перекура-перекуса-перепива...

своем арсенале.

TARJA TURUNEN является одной из наиболее популярных на сегодняшний день "матрон" в метал-мире, так что ничего удивительного, что ее выступление ждали. И она не подвела, даже порадовав песнями из репертуара NIGHTWISH. Нельзя не упомянуть и барабанщика Майка Террану, который в шоу Тары занимает не менее важное место. Я бы даже предложил назвать этот состав "Майк да Тарья" - так было бы справедливо.

MOTORHEAD. Этую группу не просто ждали. Думаю - не совру, если скажу, что абсолютное большинство присутствующих еще год назад даже не верили в возможность увидеть Лемми и компанию воочию в Украине. И Лемми оправдал ожидания. Услышать классику мирового рока, увидеть настоящую легенду мировой рок-музыки - это было нечто! И хотя, объективно говоря, заметно, что Лемми уже разменял свой седьмой десяток, но, черт возьми - много ли мы с вами знаем старичков этого возраста, способных отжигать на сцене так как он? Я, по правде говоря - ни одного. Лемми - он как и Ленин - живее всех живых, и с этим фактом не поспоришь.

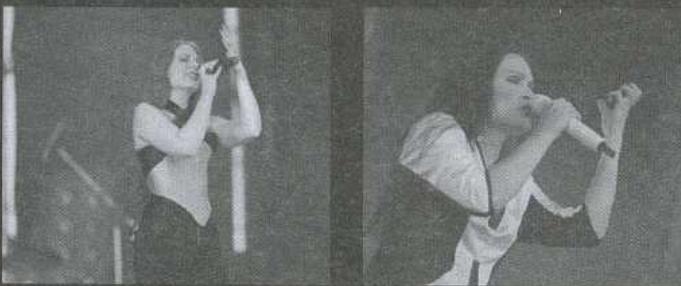
ENSIFERUM неожиданно, в силу каких-то причин, пришлось выступать после MOTOR-



сэкономить немаленькую сумму, что в условиях итак немалого финансового провала вполне оправданно. А HAGGARD в Киеве ожидается с сольным концертом уже в ближайшее время. Итак, фестиваль стартовал 1-го августа. Мы сознательно не будем упоминать отечественные команды, принимавшие участие в фесте, по одной простой причине - большинство из них участвовало в нем отнюдь не по причине их интересности и востребованности у публики. Это, конечно, мое предположение, подкрепленное некоторой информацией из кругов, близких к организаторам. Поэтому поговорим о зарубежных гостях феста.

## 1 день

DIARY OF DREAMS имеют своих поклонников в Украине, которые и пришли поддержать команду. Немцы сделали все возможное, чтобы произвести впечатление и на равнодушных к их творчеству, но воспринимать их выступление при свете солнечного дня - задача не из легких.



Одним словом - их фаны остались довольны, но основную часть публики расшевелить DIARY OF DREAMS не смогли.

GRAVEWORM принадлежат, на мой взгляд, к среднему дивизиону европейского металла, поэтому особого ажиотажа они не вызывали. Однако итальянцы смогли изрядно расшевелить публику - и не только своим

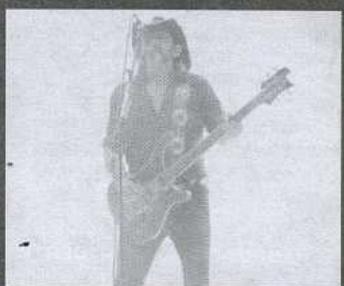
KREATOR в Украине уже второй раз, однако это не помешало многим из присутствующих открыть группу для себя по-новому. Очень мощное выступление, профессиональнейшее в каждой детали. Просто нет слов.

MY DYING BRIDE, как мне казалось, группа не столько для концертов, сколько для интимного прослушивания альбомов. Однако недостаток драйва в музыке, Аарон сотоварищи компенсировали потрясающей эмоциональностью. Время их выступления было потрачено людьми не для слэма, а для растворения в красивейшем материале группы.

## 2 день

День второй начался с опозданием, что после фестиваля Про Рок вызвало не очень хорошие предчувствия. К счастью, они оказались безосновательными.

MY FAVORITE SCAR открыли зарубежную часть программы. Голландцы фурор не произвели, однако запомнились напором и



энергией. Вполне возможно, что группу ждет неплохое будущее.

EPICA, по признанию очень многих, произвела своим выступлением гораздо лучшее впечатление, чем в записи. Невероятно, но факт. Казалось бы - группа играет в не-особо динамичном стиле, но музыканты и вокалистка смогли выжать максимум из имеющегося в

HEAD, и наверное, это было непросто. Однако с первых аккордов хлопцы в кипах завели фанов с полуборота, и заставили всерьез задуматься - почему эта группа еще не имеет такого культового статуса у нас? Точнее - не имела, и теперь наверняка ENSIFERUM станут одной из любимейших групп среди украинских металлистов.

SONIC SYNDICATE также неожиданно стали хэдлайнерами феста (после них выступала еще одна украинская группа, о которых мы принципиально не пишем в силу озвученных выше причин). Группа молодая, но подающая надежду. Все технично и энергично, и единственное на что приходится нарекать - на уже довольно позднее время и соответственно вымогательство организмов предыдущим концертным марафоном.

Подводя итоги, стоит еще раз поблагодарить организаторов за поистине героические усилия по проведению этого феста, усугубленные внешними факторами. А также стойкость - перед лицом неминуемого финансового краха они не дрогнули и довели задуманное до



конца. Публика осталась довольна. А нам остается только пожелать организаторам не опускать руки (что, впрочем, они и без наших пожеланий делать не собираются), и сделать Global East Open Air ежегодной традицией!

Thrashmentor

Photos by Андрей Photohunter

# WACKEN OPEN AIR 2009: 20 ЛЕТ ПОД ЗНАМЕНЕМ МЕТАЛЛА

Юбилей крупнейшего на сегодняшний день метал-фестиваля в Вакене не мог остаться без внимания нашего журнала. Тем более, что в этом году журнал **TERRORRAISER** был официально аккредитован на этот праздник металлической жизни. О том, как он проходил - в репортаже нашего специального корреспондента Евгения Винокурова.

Юбилейный Wacken Open Air прошел под лозунгом "20 Years Louder Than Hell". 80 000 зрителей праздновали это знаменательное событие вместе с музыкантами и организаторами. Погода на Вакене была далека от идеала. После гроз и ливней в среду и четверг выпало 35 л осадков на квадратный метр. Некоторые палатки основательно подмочило еще до того, как фестиваль по-настоящему начался. В пятницу утром непролазная грязь перекрывала все подступы к концертным площадкам, но разве могла она хоть кого то остановить?!. К счастью, солнце смилиствилось и к субботе всё основательно подсушило. "See you in Wacken, rain or shine", -

## ЦЕНЫ. Мир Вакена: что почем?

(только на территории проведения концертов)

Билет на все дни( включая паркинг и кампинг): 130 Евро  
Пиво (0,4 л) : 3,50 Евро  
Кола/Вода (0,4 л) : 3 Евро  
Коктейли: от 4,50 Евро  
Пицца: от 2,50 Евро  
Шашлык: от 4 Евро  
Порция китайских макарон с мясом: от 5 Евро  
Жареная сосиска/Картофель-фри: от 3 Евро  
Бутерброды с рыбой: от 3 Евро  
Футболки (WOA): от 17 Евро  
Футболки (группы): от 12 Евро

всегда было девизом, но: "Природа поняла наши слова слишком буквально", - шутит Thomas Jensen, один из основателей и организаторов феста.

Очень многие, в том числе и автор этих строк, были очень сильно разочарованы составом участников. Все ожидали хотя бы нескольких суперхэдлайнеров. Было много слухов о том, что уж Rammstein, Metallica и AC/DC будут 100%. Но не сложилось...  
Более того, можно было безусловно выделить 10-15 команд, появление которых на Вакене можно объяснить лишь желанием залатать дыры. Конечно, было множество великолепных коллективов и вакенскую неповторимую атмосферу ничто не омрачило.

Что касается организации, то она была поставлена на ещё более высоком уровне. Все билеты были проданы ещё до Нового Года, что давало возможность сконцертироваться на иных задачах. Впервые был организована средневековая ярмарка с дополнительной музыкальной сценой, проведены бои профессиональных

рестлеров. Было установлено намного больше палаток с различным фастфудом, ввиду чего практически исчезли очереди, а также туалетов и писсуаров. Metalmarkt занимал большую площадь, чем раньше. Заезд на фестиваль впервые был официально разрешен уже с 0:00 часов понедельника 27 августа, что значительно уменьшило невероятные пробки, возникавшие ранее в среду и четверг.

Среда, 29.07.09

Как всегда, среда - день разогрева и организаторских проблем. Но в этот раз был и очень интересный момент: **ONKEL TOM** - сольный проект гитариста Sodom Tom'a Angelripper'a. Wet Stage была заполнена до отказа. Немецкие шлягеры и застолные песни в соотвественно исполнении беспроигрышный вариант, но Tom предложил и собственные творения.

## Сет-лист Onkel Tom

1. Auf Nach Wacken
2. Im Tiefen Keller
3. Bier her / Wir haben Hunger / Die Musik hat Durst / Jetzt trink' ma noch a Flascherl Wein / Wir versaufen unserer Oma ihr kleines H?uschen / Schon wieder eine Seele vom Alkohol gerettet
4. Caramba, Caracho, Ein Whiskey
5. Diebels Alt
6. Schnaps Das War Sein

## Letztes Wort

7. Nunc Est Bibendum
8. Bon Scott Hab Ich Noch Live Gesehen
9. Delirium
10. Trink Bruderlein Trink
11. In Munchen Steht Ein Hofbrauhaus

Четверг, 30.07.09

WOA начинался 20 лет назад как своеобразная вылазка на природу вместе с некоторыми региональными никому неизвестными группами, одной из которых являлась **SKYLINE**, где на бас-гитаре играл Thomas Jensen лично. Эта же команда и открыла концертную программу 2009-го. Совместно с **DORO** был исполнен новый гимн фестиваля "We Are The Metalheads".

Ветеранов сменили немецкие **SCHANDMAUL**, а затем **DER W**, сольный проект басиста BOHSE ONKELS Stephan'a Weidner'a. Обе группы были скорее всего взяты для разогрева немецкой части аудитории, так как непосредственного отношения к тяжелой музыке они никак не имеют.

Все с нетерпением ждали

прощального концерта легендарных **RUNNING WILD**. Незадолго до феста Rock'n'Roll сделал заявление:

-После 30-ти лет **RUNNING WILD**, я чувствую, что пришло время свернуть знамя, спустить паруса и искать новое применение собственным силам. Поэтому мы хотим достойно завершить нашу историю, выйдя на свое последнее двухчасовое шоу на Wacken Open Air. Нами также запланированы живые DVD и CD с этого концерта. Я могу спокойно и взвешенно оглянуться на 30 лет

## TomAngelripper

### Что значит Вакен для тебя?

- Да живу я здесь! Каждый год..., - смеется Том, - приезжаю каждый год, даже если Sodom или Onkel Tom не стоит в программе.

- Мы разговариваем с тобой на прощальном концерте Running Wild, а у SODOM еще ни разу не возникала идея дать последний концерт?

- Только когда мы умрём!

Ты выступал в этом году с SODOM в Украине...

- Ужасно! - перебивает Том, - такой похой организации еще никогда не доводилось видеть! Многочисленные отказы групп, а мы даже гонорар свой так и не увидели. Хотя ваши фаны просто супер!

Легенды тяжелой музыки показали всем, что не возраст определяет энергетику выступлений. Уже стартовая "The Mob Rules" убедила, что Dio в свои 67 лет !!! умудрился сохранить свой волшебный голос. Не дав отышаться толпе, **HEAVEN&HELL** выбросил без пауз еще 2 сверхита: "Children Of The Sea" и "I", с явно недооцененного в свое время альбома "Dehumanizer". Следует отметить блестящее соло на ударных во время "Time Machine", и филигранные импровизации Tony Iommi на "Die Young" и "Heaven And Hell". А как смотрелось световое шоу! Сцена словно жила своей собственной жизнью.

Чего явно не хватало для ощущения запредельной ирвины, так это старых саббетовских хитов периода Ozzy. С другой стороны казалось, что Dio вот-вот запоет "Holy Diver". Этих эпохальных творений, конечно, невозможно было ожидать, но надежда теплилась до последнего. Увы, лишь "Neon Knights" увенчал, в целом безусловно удивившийся, вечер воспоминаний.

## Сет-лист HEAVEN&HELL

1. E5150
2. The Mob Rules
3. Children Of The Sea
4. I
5. Bible Black
6. Time Machine
7. Fear
8. Falling Off The Edge Of The World
9. Follow The Tears
10. Die Young
11. Heaven And Hell
- Encore:
12. Country Girl only until first chorus
13. Neon Knights

Пятница, 31.07.09

Открывать пятничные выступления выпало **NAPALM DEATH**. Конечно, 11:00 - время слишком раннее, но кому, как не опытнейшим музыкантам, удастся разбудить полусонный Вакен. Вещи с нового альбома "Time Waits For No Slave" продемонстрировали, что британские отцы grindcore остались верны своим традициям. Не показав ничего нового, они отыграли качественную программу, которую несколько подпортил сильный ветер. Забегая вперед скажу, что он осложнил жизнь многим зрителям и музыкантам, особенно в первой половине дня.

Затем пришел черед **UFO**... В конце 60-х группа прославилась как психodelическая, а в 70-х резко качнулась в сторону жесткого хард-рока с приходом Michael'a Schenker'a. Критики относят их к создателям heavy metal как стиля. Многие пришли на их сет просто из любопытства, но остались до конца практически все. И не зря: заключительная "Rock Bottom", словно включила в себя все лучшие стороны **UFO**. Нашлось место и спейс-року, и психodelике, и блестящей

гитарной работе.

#### Сет-лист UFO

1. Saving Me
2. Daylight Goes To Town
3. This Kid's
4. I'm A Loser
5. Helldriven Lights Out
6. Love To Love
7. Too Hot To Handle
8. Rock Bottom

**ENDSTILLE** - бескомпромиссный black с севера Германии с сильным влиянием норвежских групп этого направления. Всё - от имиджа до последнего аккорда выдержано у них в классических



#### Mayhem Destructor

- Какие планы строят **ENDSTILLE** на ближайшее время?  
- Мы строим не планы, а музыку.  
- Когда речь заходит о названии последнего альбома, то многие говорят о провокации...  
- Ну да! Если бы альбом так называлася какая-нибудь готическая группа ("Verfuhler" - "искуситель" в пер. с нем.), то все бы подумали о свечах, красных розах и амурах, а в нашем случае думают что однозначно подразумевалось "Der Führer"! Всегда будут люди, которых от нас тошнит. Точно также, как меня тошнит от NS-Black-Metal движения.

границах стиля. Некоторое замедление темпа на песнях с последнего альбома "Verfuhler" явно пошло на пользу концертному звучанию.

Следующему акту не нужны были анонсы и рекламы. **GAMMA RAY** относится к постоянным участникам WOA. Начиная с 1994-го они уже в 6-й раз здесь.

Начало ошеломило: посреди блокбастера "Heavy Metal Universe" вдруг неожиданно прорезалась классика раннего **HELOWEEN** "Ride The Sky Ride The Sky", причем прозвучал не отрывок, а целая композиция! Как зрители реагируют на подобные сюрпризы не нужно объяснять никому. Слова песни наверняка



были слышны даже жителям Гамбурга, находящегося в 70-ти километрах от Вакена.

Затем Kai Hansen попросил прощения у немецкого говорящей публики за то, что он сегодня

предпочет английский для общения с многонациональной аудиторией и начал штамповывать хит за хитом. Единственное исключение: "лучевики" не побоялись устроить и презентацию совсем новой "To The Metal". Ну а пиком выступления явился "Future World", плавно перешедшей в "I Want Out".

#### Сет-лист GAMMA RAY

1. Welcome
  2. Heavy Metal Universe / Ride The Sky Ride The Sky
  3. New World Order
  4. Rebellion in Dreamland Man On A Mission
  5. Into The Storm
  6. Heaven Can Wait
  7. To The Metal
  8. Gorgor / Future World
  9. I Want Out
  10. Somewhere Out In Space
- Encore:
11. Send me a Sign

Кто неожиданно приятно удивил, так это **HAMMERFALL**. Мощный и плотный звук, удачно подобранные программы выступления и, наконец, невероятная самоотдача музыкантов позволяют говорить об их гиге, как об одном из лучших на WOA 2009. Интересно проследить, как часто выступление на этом фесте кардинально меняет течение карьеры музыкантов. В 1997-м году **HAMMERFALL** играл впервые за пределами Швеции и именно здесь! Во время концерта я проводил опрос среди людей, находившихся в непосредственной близости от сцены, причем среди поклонников разных стилей и направлений металла. Результаты впечатляют: практически все были в восторге от делегатов шведской металлической сцены. Гитарист Oscar Dronjak и вокалист Joacim Cans отлично знают своё дело, и доказали, что не зря их считают одними из истинных спасителей жанра heavy в конце 90-х гг. прошлого века.

#### Сет-лист HAMMERFALL

1. Blood Bound
2. Renegade
3. Hallowed Be My Name
4. Last Man Standing
5. Heeding The Call
6. Glory To The Brave
7. Life Is Now
8. Any Means Necessary
9. Riders Of The Storm
10. Let The Hammer Fall
11. Hearts On Fire

**BULLET FOR MY VALENTINE** отлично начали свой сет. Толпа сходила с ума и по всему фестивальному полю начались дикие слэм-пляски. После 3-й песни, однако, энергии у музыкантов заметно поубавилось, особенно было это заметно по подсевшему вокалу, и до конца выступления группа прямо-таки доползла с многочисленными лажами. Явная неудача, которая, впрочем, повторяется с **BULLET FOR MY VALENTINE** не в первый раз на живых концертах. С физической подготовкой у ребят

- музыкальные CD (от джаза до рока, от поп-музыки до классики);  
- футбольки, балакроны;  
- флаги, барабаны;  
- литература (книги, журналы, комиксы);  
- рок-атрибутика; ◇  
- многое другое.

То есть **ВСЕ**,

что **НУЖНО**

начинающему моломану

или меломану со стажем!

# Музыкальный магазин МОБИ ДИК



Работаем  
каждый  
день!

Контакт:

tobydick2002@gmail.com

Или лучше приходите к нам:

г. Винница, ул. Пирогова, 31

дуэт составила с Lemmy на "Killed By Death" Nina C. Alice, немецкая панк-хард-роковая вокалистка.

#### Сет-лист MOTORHEAD

1. Iron Fist
  2. Stay Clean
  3. Be My Baby
  4. Rock Out
  5. Metropolis
  6. Over The Top
  7. One Night Stand
  8. The Thousand Names Of God
  9. Another Perfect Day
  10. In The Name Of Tragedy
  11. Just 'Cos You Got The Power
  12. Going To Brazil
  13. Killed By Death
- Encore:
14. Ace Of Spades
  15. Overkill

**EPICA** - для меня сюрприз N1: великолепный симфо-металл с элементами готики, сдобренный



г. Феодосия, ул. Чкалова 113-Б (вход со двора)  
Работаем с 9-00 до 18-00 (без выходных)  
Email: rok@mail.ru  
Телефон: 80663672105

# Рок-Магазин

## "Пог Весёлым Роджером"

В продаже имеются футбольки, барабоны, рюкзаки, бейсболки, банданы, галстуки, сумка, флаги, настапки, значки, кожаные изделия, парсинг, обувь, аудио и видео продукция, печатные издания и многое-многое другое.



LONG LIVE  
ROCK & ROLL!

вкуснейшим и очень тяжелым гитарным саундом, не в пример их некоторым студийным изысканиям. Там группа выглядит несколько приглаженно-коммерческой, а здесь был искренний металл.

О вокалистке Simone Simons следует сказать особо. В начале прошлого года было объявлено о ее тяжелой болезни (мультiresистентный стафиллокок MRSA), в результате чего были отменены все концерты EPICA. Теперь же ее волшебное меццосопрано звучит снова. О Tarja Turunen можно теперь смело и со спокойной совестью забыть (да простят меня фаны NIGHTWISH).

#### Сет-лист EPICA

1. Indigo
2. The Obsessive Devotion
3. Sensorium
4. Menace Of Vanity
5. Cry For The Moon
6. Quietus
7. Fools Of Damnation
8. Sancta Terra
9. Consign To Oblivion

Выступление же IN FLAMES очень контрастировало с праздником на сцене, устроенным EPICA. Нужно сказать, правда, что музыкантам явно не повезло со звукооператором. Вокал Anders'a Friden'a, на котором сейчас строится вся музыкальная линия IN FLAMES, оказался явно завален, при достаточно пристойном общем звуке. Иногда с ностальгией вспоминаешь ранние вещи основателей гётеборгской школы death-metal, но те времена уже ушли безвозвратно. Несмотря на некоторые суперхиты нового времени (к примеру, Dead End с альбома Come Clarity, исполненному на Вакене вместе с Lisa Miskovsky, как и на самом альбоме), группа всё более погружается в болото музыкального майнстрима... Больше всего произвел впечатление фейерверк, устроенный вместе с финальными аккордами My Sweet Shadow.

#### Сет-лист IN FLAMES

1. Delight And Angers
2. The Hive
3. Trigger
4. Cloud Connected
5. Disconnected
6. Only For The Weak
7. Embody the Invisible
8. Come Clarity
9. Dead End
10. Alias
11. The Chosen Pessimist
12. The Mirror's Truth
13. The Quiet Place
14. Take This Life
15. My Sweet Shadow

AMON AMARTH открывали своё шоу на True Metal Stage в свой излюбленое время - 2:00 по полуночи. Из глубины сцены выплыл дракар, вокруг которого закипела настоящая раннесредневековая битва под рокотание "Twilight of the Thunder God" с участием "вакингов", участников исторических батальй Вакена. Постоянно вырывающиеся языки пламени как

нельзя лучше способствовали отличному настрою публики. Такое впечатление, что короли viking-metal никогда не бывают в плохой форме. С начала и до конца шоу не отпускает и держит в напряжении. И всё это несмотря на звук, как я уже упоминал ранее, умерший не без воздействия "Ace Of Spades" от MOTORHEAD!

#### Сет-лист AMON AMARTH

1. Twilight of the Thunder God
2. Free Will Sacrifice
3. Asator
4. Guardians of Asgaard
5. Varyags of Miklagard
6. Runes To My Memory
7. Live for the Kill
8. Victorious March
9. The Pursuit of Vikings
10. Cry of the Black Birds
11. Death in Fire

Суббота, 01.08.09

Суббота, как правило, невероятно насыщена сверхинтересными выступлениями. Воссоединение EINHERJER после шестилетней паузы - главное событие утра последнего дня вакенского фестиваля. Норвежцы оправдали ожидания совершенно неожиданной музыкальной формой, сочетающей в себе элементы black-metal, чистый вокал, гимновые подпевки и такие типичные для фолка инструменты, как флейта. Остаётся с интересом ждать дальнейших шагов этой явно недооценённой в своё время группы.

Участие RAGE в вакенских празднованиях совпало с собственным четвертьвековым юбилеем. Два года назад они поразили всех своим выступлением под названием LINGUA MORTIS-ORCHESTER вместе с Национальным симфоническим оркестром Беларусь. И в этот RAGE подготовили массу приятных неожиданностей для своих преданных фанов. После первых двух песен на сцену вышел постригшийся Hansi Korsch из BLIND GUARDIAN и запел с Peavy Wagner'ом "Set The World On Fire". Дуэт явно вошёл во вкус и исполнил ещё "All I Want" и "Invisible Horizons".

Затем на сцену вышла Jen Majura, которая участвовала в записи последнего студийного альбома RAGE "Carved In Stone". И если на "Lord Of The Flies" ещё чувствовалось её сильное волнение перед столь внушительной аудиторией, выразившееся в нескольких фальшивых нотах, то с началом "From The Cradle To The Grave" всё стало на свои места. "Prayers of Steel" и "Down",

исполненные вместе со "Schmier" из DESTRUCTION, презентовало Вакену трэшевую составляющую музыки немецких ветеранов.

Нечасто доводилось немецкой публике слышать песни своих кумиров на немецком языке, а в этот раз с участием Eric Fish (SUBWAY TO SALY) прозвучала "Gib Dich Nie Auf". Венчал действо суперхит "Soundchaser".

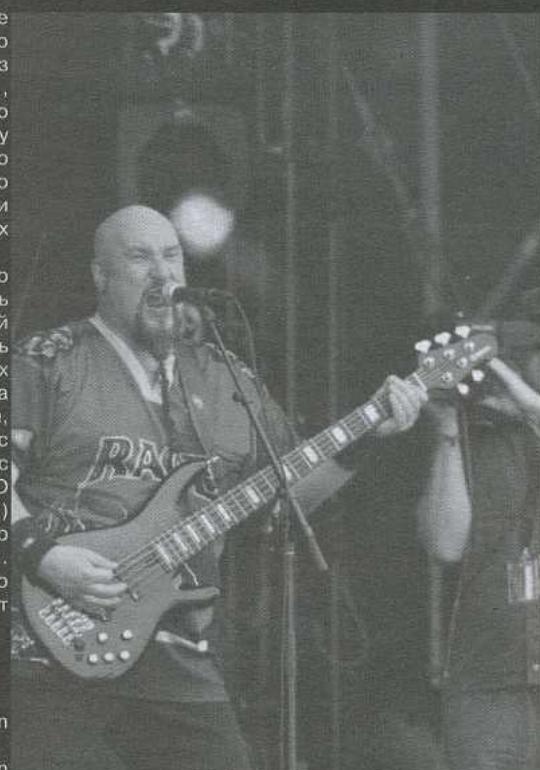
#### Сет-лист RAGE

1. Carved In Stone
2. Higher Than The Sky
3. Set The World On Fire
4. All I Want
5. Invisible Horizons
6. Lord Of The Flies
7. From The Cradle To The Grave
8. Prayers of Steel
9. Down
10. Gib Dich Nie Auf
11. Soundchaser

И снова на сцене ещё одна возродившаяся легенда - TESTAMENT. В 2001 г. У индейского вокалиста Chuck'a Billy и гитариста James'a Murphy была диагностирована опухоль головного мозга. Лишь в прошлом году группа вернулась к активной деятельности в связи с выздоровлением Chuck'a. Место ещё перебывающего на медицинском контролле James'a занял ученик Joe Satriani и первый гитарист TESTAMENT Alex Skolnick. И с каким альбомом они вернулись! Редко, очень редко бывает, что столь известная команда завершает концерт песней с нового альбома. А ведь "The Formation Of Damnation" уже за год стала классикой. Герои Bay Area блестяще смешали на WOA2009 бескомпромиссный thrash, где местами прорывался зловещий оскал death-metal, виртуознейшую гитару Skolnick'a, профессиональную смену настроений, идеальные аранжировки, грандиозные гармонии и характерный вокал Chuck'a Billy, которые так резко

#### Peavy Wagner

- Что значит Вакен для тебя?
- Просто много счастья и веселья.
- У тебя весьма примечательная куртка (на спине вышито "25 лет в RAGE" - прим. ред.). Она в единственном экземпляре?
- Нет! Ещё у администратора такая же...
- А не запланированы ли другие юбилейные куртки, например "10 лет в RAGE"?
- Ни в коем случае! Это эксклюзив!!!
- Какие впечатления остались у тебя лично от гастролей в Украине?
- Всё было отлично, особенно публика! Такое впечатление, что очень многие знают наши песни и любят нас. Мы обязательно приедем ещё как только предоставится возможность.



выделяют их музыку из массы трэшеров. Не были забыты и бомбы 80-х, такие как "Practice What You Preach". TESTAMENT хорош, как никогда ранее.

#### Сет-лист TESTAMENT

1. The Preacher
2. The New Order
3. Over the Wall
4. Practice What You Preach
5. More Than Meets the Eye



6. The Persecuted Won't Forget
7. Burnt Offerings
8. Into the Pit
9. Disciples of the Watch
10. D.N.R. (Do Not Resuscitate)
11. 3 Days in Darkness
12. The Formation Of Damnation

PAIN - внебрачное дитя фронтмена HYPOCRISY и владельца студии Abyss Peter'a Tagtgren'a. Тот, кто никогда ещё не слышал этих новомодных шведов, должен представить trance, goa, techno, отличную поп-музыку, варящуюся в кotle тяжелого гитарного звука. Этот котел пыхтел уже самого начала выступления на Party Stage, раскаляясь всё сильнее, чтобы раздаться взрывом на



заключительной "Shut Your Mouth".

Можно долго удивляться способности металла порождать всё новые и новые направления, но факт остаётся фактом, что похоже мы становимся свидетелями появления на свет ещё одного. Как его назовут профессиональные критики - покажет время, а пока нужно констатировать, что **PAIN** отлично отыграли свою программу, основанную на материале актуального альбома "Sonic Paradise", завоевав себе, без сомнения, многие тысячи новых поклонников.

#### Сет-лист **PAIN**

1. I'm Going In
2. Monkey Business
3. Suicide Machine
4. Dancing With The Dead
5. Nailed To The Ground
6. Zombie Slam
7. End Of The Line
8. Don't Care
9. On And On
10. Same Old Song
11. Bitch
12. Shut Your Mouth

Крупные успехи последнего времени датчан из **VOLBEAT**, привлекло к ним особое внимание на фестивале. Достаточно сказать, что их альбом 2007 года "Rock the Rebel / Metal the Devil" стал первым платиновым альбомом в истории среди всех датских групп. Elvis-metal - называют некоторые издания их неповторимый стиль, основанный на великолепном "американском" вокале Michael'a Poulsen'a, хотя у меня возникает гораздо больше ассоциаций не с легендарным королём рок'н'ролла, а с Glenn'ом Danzig'ом. Ковер-версия культовой американской группы MISFITS, исполненная раза в полтора быстрее оригинала, лишь утвердила меня в этом мнении. Напору рок'н'ролла, облеченному в форму тяжелого рока, не смог противостоять никто. Толпа пела, танцевала и сходила с ума. Ещё

#### Michael Poulsen

- Скажи, как возник такой необычный звук **VOLBEAT**? Ведь рок'н'ролл ещё никогда и ни у кого так не звучал...

- Я вышел из death-металлической сцены, наверное это в первую очередь повлияло на интенсивность звучания.

- Не только ты, но и твои музыканты облачились в майки **MERCYFUL FATE**. Что это означает?

- Только то, что это великая группа.

бы! Абсолютно каждая композиция программы северян была суперхитом. Дыхание просто перехватывало. Продумано в сете всё до самых мелочей и мелких фишек. Например, после сверхразвеселой "I Only Wanna Be With You" вдруг зазвучала "Reign In Blood" SLAYER. Пусть всего несколько аккордов, а как они повлияли на всех, находившихся в этот момент перед Black Metal Stage!

#### Сет-лист **VOLBEAT**

1. Intro + Guitar Gangsters & Cadillac Blood
2. Hallelujah Goat
3. Radio Girl
4. Sad Man's Tongue
5. Mr. & Mrs. Ness
6. Pool Of Booze
7. The Human Instrument
8. Angelfuck
9. Still Counting
10. The Garden's Tale
11. I Only Wanna Be With You
12. We

**IN EXTREMO** в Германии - абсолютный культ, не вполне понятно на чем основанный. Да, у средневековых металлистов есть 5-6 безусловных хитов, но всё остальное творчество отдаёт подпольной самодеятельностью, как и уровень владения инструментами. На главной сцене Вакена они выглядели скучно, вяло и абсолютно неинтересно. По этим показателям с ними может конкурировать разве что SAXON, с невероятным упорством, приглашаемый организаторами почти на каждый фестиваль.

О **MACHINE HEAD** многие говорили как о главном хэдлайнере WOA.

Начало не слишком впечатлило. Rob Flynn - безусловно один из лучших шоумэнов металла, но на него с самого начала вероятно давил груз ответственности после не слишком удачного в музыкальном плане тура по Германии в качестве разогрева METALLICA. Даже "Imperium" с альбома "Through The Ashes Of Empires" не смог как следует разогреть порядка 60000 зрителей, пришедших на их сет. С каждой последующей песней, правда, американцы приходили в себя всё больше и больше, и вторая половина концерта продемонстрировала Вакену супергруппу с огромным потенциалом. Времена загрывания с хип-хопом и прог-роком, надеюсь, остались в прошлом. Успех завершающей "Davidian" был очевиден и вполне заслужен.

#### Сет-лист **MACHINE HEAD**

1. Imperium
2. Ten Ton Hammer
3. Beautiful Mourning
4. None But My Own
5. Aesthetics of Hate

#### 6. Old

7. Bulldozer
8. The Burning Red
9. Struck A Nerve
10. Halo
11. Davidian

На Party Stage **KORPIKLAANI** завершали концертную программу фестиваля. В 2006-м, во время дебюта здесь, они произвели настоящий фурор. Так как с того времени финны объездили все возможные и невозможные варианты хумпы вдоль и поперек, они просто-напросто успели несколько пристаться, что впрочем не повлияло на настроение зрителей. Большего, очевидно, и не требовалось - в эти моменты Party Stage как нельзя более соответствовала своему названию. Те же, кто посетил **GWAR**, в тоже самое время, тем более не остались разочарованными. О музыкальной составляющей этих монстров здесь не имеет никакого смысла дискутировать, но их театр действительно заслуживает внимания. Эти "Маски-Шоу" редко выступают за пределами США. И далеко не каждому выпадает шанс увидеть их живьем. С первых секунд выступления, залит обильной кровью первые ряды зрителей (особенно пострадали при этом

журналисты перед сценой и их дорогая техника), на сцене начало разворачиваться гигантское и масштабное полотно веселого маразма. Потоки красной крови сменились водопадами зелено-вызывающейся из разрубленных бензопилой тел рабов. Политически некорректные шок-рекеры продемонстрировали, по их собственному выражению: "Rocky Horror Picture Show иного измерения". Описать все нюансы невозможно - нужно один раз увидеть.

Вакен остаётся Вакеном - лучшим металлическим фестом мира. И пусть он переполнен, пусть погода на севере Германии часто оставляет желать лучшего, мы все говорим - до встречи на WOA 2010!



Евгений Jeff Винокуров

Редакция благодарит Вячеслава Bursum'a Пачкова и Павла Paul'a Дьяконова за помощь в подготовке материала.

#### Пресс-конференция Thomas'a Jensen'a (01.08.09)

- **Как же случилось, что из всеми ожидаемых звёзд никто не приехал?**

- С менеджментом RAMMSTEIN вообще было сложно общаться. Ещё за несколько месяцев они сами не знали хотят ли участвовать или нет. Переговоры были приостановлены по нашей инициативе. По поводу AC/DC могу сказать, что их концерты сами превращаются в масштабные фестивали, поэтому они не слишком нуждаются в других. Что касается METALLICA, то я ещё недавно назад общался с Ulrich'ом в Финляндии. Лишь тогда он отказал нам окончательно, мотивировав тем, что на последнем фестивале в немецком Хоккенхайме на их концерте было всего около 30000 зрителей (из 70000 общего количества), несмотря на сверхуспешный тур по Германии в мае этого года. "Мы обязательно сыграем ещё на вашем фестивале! Когда-нибудь...", - сказал Ларс.

- **Были ли контакты с хэдлайнерами прошлых лет? Например с Iron Maiden?**

- Да. Они были в восторге от местной публики и сцены и Harris в личной беседе высказал пожелание приехать сюда ещё раз.

- **А что ты можешь сказать по поводу неожиданных отказов команд, которые уже подтвердили своё участие ранее? И ещё по поводу переносов концертов, пожалуйста!**

- О THIN LIZZY уже много раз сообщалось в печати и в интернете: сначала барабанщик Aldridge получил травму прямо перед началом тура с AC/DC, а затем и гитарист Sykes решил покинуть группу, которая отменила все запланированные на это лето концерты.

Ну а кто же мог предвидеть, что ANTHRAX уволит вокалиста прямо перед фестивалем?! Мы до последнего вели с ними переговоры о приглашении на один концерт John'a Bush'a, и лишь 28.07 они ответили отказом.

KAMPFAR не смог приехать из-за семейных проблем одного из участников (как потом выяснилось, в связи с рождением двойни).

Что же касается переносов, то их было немного и о них сообщалось и в фестивальной газете, и по WackenRadio.

- **Что ты думаешь по поводу давок в толпе, возникающие при подходах к сценам? Может пора уже установить волнорезы?**

- Конечно нас волнует эта проблема и каждый год мы обсуждаем ее с соответствующими службами. Как нам кажется, волнорезы принесут лишь дополнительную опасность быть придавленными. Практика показала, что у нас не было серьезных проблем, хотя согласен, что на многих концертах люди стоят слишком плотно. Поэтому мы, кстати и запретили проносить на фестивальную площадку питьевые рога, так как в прошлом году было множество мелких травм. Я считаю, что куда опаснее развлечения вроде "Wall Of Death", к сожалению, зачастую инициируемые самими музыкантами.

- **Правда ли, что на фестивале была поймана румынская группа, которая ездила от феста к фесту и грабила палатки и карманы зрителей? Что ты вообще можешь сказать по поводу различных инцидентов?**

- В семье не без "белых ворон" - это понятно, хотя я слухи по поводу организованных грабителей подтвердить не могу (позднее служба безопасности и средства массовой информации сообщили-таки о 10 пойманных членах группы, которой инкриминировано минимум 500 ограблений - прим.ред.). В целом фестиваль проходит, как всегда, мирно, и единственный известный мне инцидент был связан с переломом рук у одного из фанов перед Wet Stage.

**Шведская группа DRACONIAN хорошо известна все любителям экстремальной музыки, в особенности тем, кто слушает gothic/doom metal образца "Красавица и чудовище". Пожалуй - это одна из немногих команд на сегодняшней metal сцене, которая всегда оставалась верна своим корням, невзирая на все тренды и модные течения, которые бушуют в наше время. В прошлом году музыканты наконец-то посетили Украину, с успехом отыграв два концерта, поэтому нашим слушателям DRACONIAN стали ещё ближе... Вокалист и автор всей лирики Андеш Якобссон отвечал на мои вопросы...**

#### **Начнём с новостей. Чем сейчас занята группа?**

В данный момент, особо ничем. Сейчас мы ждём вдохновения, чтобы начать готовить материал для нового альбома. Процесс идёт очень медленно, но у нас есть некоторые идеи и скоро процесс написания песен начнётся.

**В прошлом году вы побывали с двумя концертами на Украине. Какие впечатления у вас остались от этой поездки? Как вам приём, публика, организация? Понравился ли вам Киев?**

У нас отличные впечатления от киевского концерта. Всё было хорошо организовано, и аудитория была изумительной. Без всякого сомнения - это был один из наших лучших концертов. Та небольшая часть Киева, которую мы увидели - была действительно красивой. Каким-то образом это напомнило мне Мадрид, по крайней мере, что это касается атмосферы. Мы надеемся вернуться в Киев и подарить вам ещё одно шоу.

**Что тебя больше всего удивило или шокировало в нашей стране?** Трудный вопрос. Я думаю, что больше всего меня впечатлила аудитория и преданность фанов и организаторов. Я не знал что ожидать, но мой прошлый хороший. Люди из Украины относились к нам очень дружелюбно.

**Как сейчас, спустя год ты расцениваешь ваш последний альбом "Turning Season Within"? Хотел бы что-нибудь изменить на этой записи?**

Да, конечно, всегда есть незначительные детали, которые ты хочешь изменить или улучшить. В студии ты настолько сфокусирован сделать то, что должен сделать, поэтому чувствуешь себя слишком напряжённым для того чтобы отступить от песен, взглянуть на них и посмотреть, что может быть улучшено. Когда ты слышишь конечный результат, то легче захватить целостность. Я думаю, в этом - ирония, поскольку потом слишком поздно сделать что-то с записью. Взамен ты делаешь это вживую на концертах.

**А как так получилось, что песня "No Greater Sorrow" вошла в качестве бонус-трека для корейского издания "Turning Season Within"? Обычно все эти бонусы получает Япония...**

Я без малейшего понятия. Этим занимался наш лейбл, который предложил выпустить альбом в Корее. Планировалось включить "No Greater Sorrow" на оригинальную версию альбома, но некоторые участники группы посчитали, что интервал времени для этого был слишком мал. Это своего рода

# DRACONIAN

печально, потому что это действительно хорошая песня, и она заслуживает такого же внимания, как и остальная часть альбома. Для меня "No Greater Sorrow" - это песня всего альбома "Turning Season Within". Она была написана, чтобы соответствовать концепции и теме альбома.

**Как я понял из твоих интервью, лирика на этом альбоме является самой личной для тебя. Будешь ли ты развивать эту тему и дальше, или на следующем альбоме будут совершенно другие тексты?**

Я не думаю, что мне нужно объяснять её в дальнейшем. Вся моя лирика является очень личной для меня, но на "Turning Season Within" - она просто на другом уровне. Она связана с реальными переживаниями. Что касается следующего альбома, у меня есть в уме некоторые темы для лирики, но очень рано говорить об этом. Ни один текст не завершён, ни одна песня не написана, не решено даже направление нашего саунда. Мы возьмём это всё, когда оно придет. Но я могу сказать, что лирика будет иметь дело с очень сильным и мощным содержанием. Я думаю, она будет более абстрактной в этот раз.

**Планируешь ли ты использовать староанглийский язык в своей лирике?**

Да, возможно, но не во всей лирике. Староанглийский имеет элегантность и привлекательность, которые подходят этому типу музыки, и я никогда не оставил его полностью.

**Насколько я знаю, у тебя есть много неиспользованных текстов, которые не вошли ни в один альбом DRACONIAN. Можешь процитировать какой-то абзац специально для наших читателей?**

Я писал лирику и стихотворения многие-非常多的 годы, так что конечно у меня есть полно материала, который никогда не использовался в DRACONIAN. Но я сам для себя наихудший критик, поэтому нет; я не показу ничего.

**А много ли у вас существует неизданных песен, которые вы никогда не записывали, таких как "I Am"? Увидят ли они когда-нибудь свет?**

Ну, у нас есть много песен, которые мы никогда не записывали, и большинство из них никогда не увидят свет. Что касается таких песен как "I Am" и лично моей любимой вещи под названием "It Still Remains", я надеюсь, мы будем способны привести в порядок что-то. Эти песни имеют массу эмоциональной ценности, и наши фаны заслуживают того, чтобы получить их.

**В записи вашего второго альбома "Arcane Rain Fell" принимал участие Райан Генри из американской группы NECARE, в то время как на "Turning Season Within" отметил Пол Кур из NOVEMBERS DOOM. Кого из музыкантов ты хотел бы еще видеть на будущих альбомах DRACONIAN?**

Что касается текстов, я думаю, что мы покончим с использованием других музыкантов. Но когда это касается просто вокальных партий, то у нас есть кое-какие идеи, и даже предложения, но об этом очень рано говорить что-нибудь.

**Помню, однажды у тебя было**

желание пригласить американского актера Джереми Айрона на запись альбома. Пробовал ли ты связаться с ним и предложить сотрудничество? О да, ЭТО было бы что-то. Если у нас когда-либо будет возможность сделать концептуальный альбом, мы хотели бы его пригласить. Нет сомнений на этот счёт. Однако, выполнимо это или нет, я не знаю. Спасибо, что напомнил мне об этом :)

**Ваш дебютный альбом "Where Lovers Mourn" записывался на Studio Mega под руководством Криса Сильвера, но насколько я знаю, вы остались не очень довольны работой в этой студии. В чём причина? Ведь вы далеко не первая gothic/doom metal группа, которая записывала там свой альбом...**

Мы хотели тяжелый, более массивный, полный и грязный звук. Studio Mega предложила нам поп-саунд, который был более клиническим, чем мы хотели для этих песен. Мы не имели большого бюджета в то время, поэтому должны были принять это предложение. Когда мы работали в студии Underground - это было значительное лучше, но всё равно звук был также ненасыщенным и клиническим. С продюсером Йенсом Боргремом, я думаю, мы получили то, что искали всё это время.

**Насколько сильно Studio Mega уступает по техническим возможностям Fascination Street Studios, где вы записывали свой последний альбом?**

Я не знаю. Я просто знаю, что всё это зависит от продюсера, и Йенс с Fascination Street делал всё в том ключе, в котором мы хотели. Он - волшебник звука. Это изумительно на самом деле.

**В начале своей карьеры вы носили название KERBEROS и играли death/black metal. Почему в последствии вы резко сменили свой стиль на doom metal?**

В то время когда я присоединился к KERBEROS, группа сделала 2 или 3 трека, и они на самом деле не знали, какое музыкальное направление они хотят выбрать. В 1994 году я оставил свою группу MEASURELESS, и искал что-то более атмосферное и эмоциональное. Впервые - я, Юхан и Йеспер и пара других парней, которые оказались в итоге в DRACONIAN, образовали THAUMIEL, которая была симфо black metal группой. Мы сделали некоторые песни, репетировали какое-то время, и затем мы решили, что для меня будет лучше присоединиться к KERBEROS и быть в этой группе и дальше. В то время мы изменили название группы на DRACONIAN, и первая песня, которую мы сделали вместе, была "Riders of the Black Earth".

Моя нынешняя девушка Созанна пришла в группу через некоторое время как сессионная клавишница. Она оставалась сессионным участником до 2000 года.

**С каким чувством ты сейчас смотришь на ваши ранние фотографии? Сейчас они кажутся такими забавными...**

Некоторые из них забавные, я знаю. Но за годы, мы прошли через разные позиции, настроения и направления... В 1996-1997 годах, я думаю, мы хотели слишком многое доказать. Мы пробовали более блэковый подход на промо "In Glorious Victory", что дало обратные

результаты. Ты должен сделать что-то неправильное, чтобы узнать что является правильным. Тем не менее, первое демо, которое мы сделали в 1995 году, я до сих пор нахожу очень хорошим.

**Как известно на metal сцене существует ещё одна группа с названием DRACONIAN из Германии, которая играет power metal. Были ли у вас с ними какие-то проблемы из-за одинакового названия?**

Нет, не с этой группой. Я даже не уверен, что они активны до сих пор. Мы имели незначительную проблему с испанской группой, тоже носившей название DRACONIAN, но наш лейбл урегулировал эту проблему. Они больше не активны. Скажи, а почему после выхода "Where Lovers Mourn" вы изменили свой старый логотип и больше не используете его на своих обложках к дискам и футболкам?

Он больше не олицетворяет наш саунд. Старый логотип DRACONIAN слишком выглядит в стиле старой школы black metal'a, и не соответствует тому, чем является DRACONIAN сегодня. Хотя у нас нет намерений полностью дистанцироваться от этого. Старый логотип - это большая часть нашей истории.

**За всю вашу историю у вас сменилось много клавишников, и, тем не менее, вы до сих пор не имеете постоянного клавишника в составе. В чём причина?**

Ну, с тех пор как Андреас покинул группу как постоянный участник, мы пробовали двух людей как сессионников некоторое время. В итоге это не сработало, поэтому чтобы сфокусироваться больше на группе, мы решили отказаться от использования живых клавиш. Лицо я предпочитаю людей за всеми инструментами, но так получается. Это пока работает очень хорошо, но я не знаю как будет в будущем. Если мы когда-нибудь возьмём другого клавишника, то всё должно быть по другому. Было тяжело терять Андреаса, поскольку он изумительный музыкант.

**На сколько альбомов у вас подписан контракт с Napalm Records? Довольны ли вы сотрудничеством с ними?**

Мы должны записать ещё два альбома для Napalm Records, и да - это очень толковый лейбл. Конечно же, у нас есть кое-какие недовольства, типа мерчендайзинга, но я уверен, что мнам повезло с Napalm.

**Есть ли у вас планы выпустить свой первый официальный DVD?**

Нет непосредственных планов на этот счёт. Мы не имеем достаточно профессионального материала, но конечно мы хотим это сделать в будущем. Лучше подождать и получить действительно хорошо отснятый материал вместо какого-то хромающего любительского, который даст неправильное представление о группе.

**Какое музыкальное направление ты видишь для группы?**

Единственная вещь, которую мы знаем - быть сильными и фокусироваться на максимальном количестве концертов, насколько это возможно, и новых песнях. Мы до сих пор работаем и ждём реальных вещей. Мы готовы к этому.

**А какая твоя любимая песня DRACONIAN и почему?**

Я испытываю своего рода пристрастие к медленным эмоциональным готическим песням.

Мне до сих пор нравится много песен, которые мы никогда не записывали, что лично я нахожу очень грустным. Мне нравится "The Amaranth" (демо-версия, версия на первом альбоме - просто катастрофа), "Death, Come Near Me" (также предпочитаю демо-версию)... Мне также очень нравится "The Apostasy Canticle" с альбома "Arcane Rain Fell", также как и "A Scenery of Loss", которая является замечательной песней, поскольку она содержит так много изменений в рамках традиционного gothic/doom саунда. Я думаю "The Dying" - великолепная песня, но не совсем в том виде, в котором она оказалась на альбоме. То же касается и композиции "She Dies" из-за своего глубокого печального характера, которая также отражает то, что я люблю в этом жанре. Что касается нового альбома, я думаю, что "The Failure Epiphany" - это пинок под зад. Я люблю вариации, прогрессивный подход и моё его выражение.

**Можешь вспомнить самый смущающий момент, который с тобой случался на протяжении концерта?**

Дай подумать... Я без понятия! Скучный ответ, я знаю. Извини.

**Какой концерт из тех, что вы отыграли, является для тебя самым лучшим?**

Я не могу выбрать какой-то конкретный, но один концерт, который у нас был в Тель-Авиве несколько месяцев назад, был действительно классным. Это был один из лучших гигов, без всякого сомнения. Также концерты в Киеве и в Москве были великолепными, их мы всегда будем нежно помнить.

**Самая смешная вещь, которую ты когда-либо слышал о DRACONIAN?**

Я не знаю. Несколько людей верили, что мы - Христианская группа, что на самом деле довольно весело, хе-хе. Я думаю, некоторые люди слишком ленятся слушать или читать лирику, поэтому они просто слышат слова типа "Бог" или "святой" и делают выводы.

**Как ты относишься к другим проектам своих коллег по группе, я имею ввиду DOOM:VS и SCORCHED? Нравится ли тебе их творчество?**

Конечно, они мне нравятся. Я их поддерживаю, потому что они мои коллеги-музыканты и мои друзья. Каждый участник DRACONIAN знает, что DRACONIAN появился первым, но важно для музыканта оставаться творческим и продуктивным. Я думаю, что все эти проекты на стороне являются результатами этого.

**Твоё мнение о следующих шведских группах в нескольких словах:**

**TIAMAT** - Я слушал TIAMAT с того времени, когда они выпустили "The Astral Sleep". Мне нравится тот период их карьеры. "Новый" gothic/rock саунд также хороший, но не особо цепляет. Я предпочитаю старый саунд, он запоминается как-то больше, и по-настоящему удивляет и по сей день.

**CEMETARY** - Эта группа имеет большую хоральную ценность для меня. Со времён их альбома "Godless Beauty" я был полностью на крючке, и держу этот альбом как их номер один до сего дня. Их gothic/rock саунд, развившийся на альбоме "Sundown", значительный для меня, чем то, каким стал TIAMAT. Он грязнее, более депрессивный и честный.

**SUNDOWN** В отсутствие CEMETARY, я думаю SUNDOWN



фронтмена Матиаса Лодмальма, работал очень хорошо какое-то время. "Design 19" - был великолепным альбомом, но группе недоставало индивидуальности и глубины, которую ты можешь найти в CEMETARY. SUNDOWN - был больше проектом, и он был очень заметным.

**KATATONIA** - Со времён их демо, я был преданным фэном KATATONIA. Их дебютный альбом "Dance of December Souls" остаётся одним из лучших, самых депрессивных и грустных gothic/doom metal альбомов. Это настоящая классика в рамках своего жанра. Когда их начал звук видоизменяться всё больше и больше в меланхоличный metal/rock с чистыми готическим обаянием, я оставался преданным фэном. Я думаю, что их последний альбом "The Great Cold Distance" - один из лучших metal альбомов когда-либо спродюсированных в Швеции. Их саунд очень личный и искренний, и это делает их великолепными.

**OCTOBER TIDE** - Никогда особо не слушал этот сайд-проект группы KATATONIA. Мне нравятся их альбомы, но ничего действительно не застrevает у меня в голове. OCTOBER TIDE - это мрачная и хорошая группа, но что-то было утеряно.

**THERION** - Был фэном со времён их дебютного альбома, но действительно заинтересовался ими когда они выпустили свой второй альбом в 1991-1992 году или что-то около этого. Я хорошо узнал Кристофера в 1996-1997 году. Было здорово делить с ними сцену в Тель-Авиве несколько лет тому назад.

**LAKE OF TEARS** - Замечательная группа, пока они не выпустили альбом "The Neon" в 2002 году, который стал таким разочарованием. Иногда группы просто теряют, и великолепный "Forever Autumn" должен был остаться их последним альбомом в карьере. Серьёзно, ни один альбом не был так хорош со времён "Forever Autumn", даже "Black Brick Road", который так нравится многим людям. Тем не менее, я люблю эту группу, и я никогда не забуду чувство, когда я впервые услышал их демо в 1993 году. Я был изумлён. В то время я много слушал TIAMAT и CEMETARY, и сходство поражало меня. Всё-таки LAKE OF TEARS стали чем-то особым. Чем-то удивительным, и для меня это усилилось с альбомом "Forever Autumn".

**BESEECH** - Мне всегда нравился BESEECH, но когда они выпустили альбом "Drama", они утратили что-то в своём поиске мэнстрического внимания. Это очень грустно, но всё же это хорошая группа.

**IN FLAMES** - Что я могу сказать?

ломаться на части в 1995-1996 годах.

**PAIN** - Мне нравятся несколько песен, особенно с их первых альбомов, но нет, PAIN - это ничто для меня.

**Если бы ты имел возможность увидеть любые группы живьём, какие команды это бы были?**

URIAH HEEP: 1970 - 1975, KING CRIMSON: 1969 - 1974, MY DYING BRIDE, ANATHEMA: 1992 - 1996. Я уже видел PARADISE LOST в 1992 году, и это было потрясающее. Я хотел бы попасть на фестиваль Isle of Wright в 1970 году. Концерт Destination Docklands с Жан-Мишель Жарром в 1986 году. Также я хотел ещё раз побывать на концерте PORCUPINE TREE и PURE REASON REVOLUTION в Гетеборге, Швеция в 2007 году, и концерте MORBID ANGEL в Гетеборге в 1991 году.

**Какой вопрос вам никогда не должны задавать фэны или журналисты?**

Они могут спросить меня всё, что они хотят, если это сделано уважительно. Я никогда не боялся получать неудобные вопросы в интервью.

**Скажи, скучаешь ли ты по 90-м?**

Иногда я действительно скучаю по ним. Музыкально-мудрые вещи скатились вниз в нашем современном веке. С тех пор как наступило новое тысячелетие, похоже, что большинство вещей утратило свою душу. Мейнстримная "культура" хуже, чем когда-либо, поскольку metal-сцена в значительной степени искалечена. Я не говорю, что 90-е были потрясающими, но то, что началось, потом развилось в разы за эти последние 10 лет. Тем не менее, я уверен, что раньше вещи были более искренними, по-крайней мере - первые 5-6 лет.

**Существует ли ещё андеграунд в наше время по твоему мнению?**

Это очень интересный и хороший вопрос, и к сожалению я не знаю ответа. Андеграунд, значит что-то другое в наши дни. Вместо обмена кассетами, сейчас это обмен ссылками на страницы MySpace. Всё запутано; меньше людей, меньше коммуникации, меньше заботы в целом. Я верю, что Интернет - это дар богов, но с другой стороны он развалил музыкальный бизнес. Легкий доступ не оплачивает сполна расходы. И какие бы ни были твои мысли и мнения, ты заражён этим. Это - легкий путь, быстрый доступ, но приходится платить страшную цену.

**Когда можно ожидать выхода нового альбома DRACONIAN?**  
Где-то в следующем году.

**Ну и в завершение этого интервью, несколько слов для всех ваших фэнов в Украине...**

Как только украинские промоутеры и организаторы будут готовы привезти нас, вы будете снова иметь DRACONIAN на Украине. Мы надеемся на это, и я надеюсь, что увижу многих из вас там. Спасибо за интервью, Costas. You rock!

Costas Silent

**Discography:**

- Demo "Shades of a Lost Moon" (1995)
- Demo "In Glorious Victory" (1997)
- Demo "The Closed Eyes of Paradise" (1999)
- Promo-MCD "Frozen Features" (2000)
- Demo "Dark Oceans We Cry" (2002)
- CD "Where Lovers Mourn" (2003)
- CD "Arcane Rain Fell" (2005)
- CD "The Burning Halo" (2006)
- CD "Turning Season Within" (2008)
- [www.draconian.se](http://www.draconian.se)
- [www.myspace.com/draconianmusic](http://www.myspace.com/draconianmusic)

**Полагаю, многие продвинутые металхеды хорошо знают и почитают сей коллектив, за который можно только порадоваться: недавно они подписали контракт с Nuclear Blast (хоть бы не испортились), а осенью собираются в российский миниатюр. (Надеюсь, номер успеет выйти до этого действия, чтобы те, кто не в курсе, успели просветиться). Собеседником моим выступил Стеф Брокс, ударник коллектива.**

**Чем вы руководствовались, когда выбирали такое необычное название для коллектива?**

Мы хотели сделать его на слишком "металлическим", ха-ха! Мы действительно заботимся о том, чтобы не представлять собой клише в этом отношении. Это касается как музыки, так и оформления и названия. Последнее идеально характеризует звук, который наслаждается множеством способов.

**Если бы вас попросили описать текстовую составляющую своих композиций ОДНОЙ фразой, что бы это было?**

Мы пишем о контрастах: человек - машина, черное - белое, разведение - природа.

**"Polars" - "Drawing Circles" - "Silhouettes": есть ли в этой цепочке какая-нибудь концепция?**

Да, текстовая - та, что я представил выше. А вот в музыкальном отношении мы используем множество одних и тех же составляющих при создании своих вещей. Матметалл, прогрок, трэш, атмосферные вещи, дэт металл. Не стал бы называть это концепцией, скорее, выражением эмоций.

**А как бы ты объяснил обложку на "Silhouettes"?**

Она олицетворяет тему контрастов. В центре рисунка вы видите символическое изображение жизни и смерти. В этом альбоме мы отображаем более темную сторону этих контрастов, тогда как в предыдущих, "Polars" и "Drawing Circles", мы старались сделать свои тексты очень позитивными и прогрессивными. В большинстве случаев основной тематикой были наши отражение и сознание. В этот же раз речь идет о более темной стороне, которая присутствует в каждом из нас.

**А как создается новая музыка? Импровизируете на репетиции или приносите домашние заготовки?**

Мы не являемся обычной группой, которая сочиняет материал на основе импровизаций. Я бы и хотел попробовать, но пока каждый участник занимается сочинительством, как это делали Queen. Получаются минутные кусочки, иногда длиннее, иногда короче. Затем обмениваемся этими кусочками через наш общий сервер. В конечном итоге мы собираемся все вместе на репетиции, чтобы превратить этот пазл в композицию. Так как сочиняют все, вещи получаются очень разнообразными и взрывными. В менее крутые куски мы просто не врубаемся. Все, будь это спокойный проигрыш или валиво, должно быть высшего качества, по крайней мере, для нас самих, ха-ха!

**Начиная с 2001 года, вы много куда ездили. Какой тур вам запомнился больше всего?**

Вообще, мы начали ездить в 2003. Побывали во множестве туров в Великобритании, Франции, да и во всей Европе. Пока самый лучший тур - это определенно прошлогодний с Aborted и Neaera. Конечно, не такой большой, как, например, тур с Arch Enemy, но зато эти ребята просто чумовые. Вот это мы тогда угорели! Редко встречаешь людей того же социального уровня, что и ты сам. Группы, которые ездят в туры, понимают, что я имею в виду (никто ни разу не под...бал Arch Enemy - авт.).

**Понятное дело, что Nuclear Blast могут**

# TEXTURES

**предложить значительно лучшие условия сотрудничества, чем любой другой лэйбл. Но не обиделись ли Listenable Records по причине вашего ухода?**

Нет, думаю, совсем не обиделись. Ведь именно так дела и происходят. Свои контрактные обязательства мы выполнили. Лорент из Listenable - очень классный парень, который вытащил нас из общей массы и дал шанс выпустить три альбома. Думаю, он полностью понимает, почему мы ушли после



третьего альбома. Контракт был на три альбома, затем мы были свободны как ветер, так что никаких обид.

**Сколько времени ты практикуешься помимо регулярных репетиций? Вообще, у тебя есть такая возможность?**

Пару лет назад у меня появилась электронная ударная установка, а до этого я едва практиковался дома. Большинство вещей я выучил, напевая их в голове и нахлопывая их на коленках. Я не шучу. Даже когда я поступил в Школу искусств в Голландии, я занимался на репетициях с Textures и моими предыдущими группами.

**А как давно вы начали играть музыку? В каких группах ты был задействован до "текстур"?**

Лично я начал играть в группе в возрасте 14 лет. Это был коллектив из ребят лет на 5 старше меня, которые врубались в металл всю свою сознательную жизнь. Я же был новичком, и они подкидывали мне тонны разных групп. Я до сих пор очень благодарен им за это. Представь, каждую неделю мне приносили на прослушивание по пять дисков. Каждую неделю в течение лет четырех. Хотя сам коллектив оказался безуспешным. Мы даже ни разу не выступали, ха-ха! Первый же мой выход на сцену состоялся в составе группы, где играл Барт (гитарист Textures), родная мне душа. Познакомились мы на втором курсе университета. Язык нашли моментально и, кстати, находим и по сей день. Это был первый раз, когда я попробовал играть более прогрессивные вещи. Мы столько нового для себя открыли, слушали только самую качественную музыку: Emperor, Death, Cynic, Peter Gabriel, Rage Against the Machine, Sepultura, Vader, Monstrosity, Pat Metheny. Немного пресытившись металлом, мы стали расширять свой кругозор, пока не дошли до уровня сегодняшнего дня. Теперь у нас нет никаких ограничений в отношении прослушивания музыки. Это может быть что-угодно, главное, чтобы искренне.

**А кто основал Exivious, твой второй коллектив? Не трудно играть параллельно в двух группах?**

Ну, скажем, "трудно" - немного не то слово в данном случае. Пока Exivious не выступают - не трудно, начнут - будет. И для других участников коллектива тоже. Они играют в Cynic (Тутол - гитара, Robin Zielhorst - бас - авт.), и разъезжают до потери пульса. Так что пока это не напряженка. В хорошем смысле этого слова. Промоушном мы занимаемся сами. Даже собственную компанию открыли, так и называется - Exivious, чтобы задействовать свою музыку на более высоком уровне. Да, работы много, но надо ведь быть профессионалом. Это третья моя компания. Textures - это тоже компания, равно как и моя преподавательская и журналистская деятельность (Стеф дает уроки игры на ударных, проводит мастер-классы и работает в журнале для ударников - авт.). Вот так и живем. У других участников коллектива есть свои компании. Ох, уж это трудоголическое собирще, Textures и Exivious:

**На сегодняшний день у вас уже три альбома. А как часто ты сам покупаешь диски других коллективов?**

Редко. Раза два в год. Только в том случае, если мне эта вещь действительно нравится. Последнее мое приобретение - это Extraordinary Machine Файоны Эппл. Я покупал множество дисков, когда был младше, а сейчас знаю только какаю как проклятый. Для меня вся эта музыка - учебный материал.

**А пиратство в Голландии - это проблема? Вот, например, ваш коллектив сильно от этого страдает?**

Такая же проблема, как и в других странах. У всех нынче компьютеры, и все умеют качать музыку. Но, как сказал менеджер нашего бывшего лэйбла: "если бы вашу музыку не качали, вы, быть может, и продали бы больше дисков, но не были бы такими известными, какими являетесь сейчас". Так и есть. Тут свои плюсы и свои минусы. И трудно измерить, имеет ли это отрицательное воздействие на коллективы. У лэйблов сейчас трудные времена. Большинство из них на грани банкротства, и винить можно кого угодно. До тех пор, пока не появится действенное и радикальное решение, ситуация не изменится.

**Ваша страна широко известна как наиболее демократическая по отношению к любителям покурить и потрошить (Ну, ты понял фишку..)) А сам что скажешь? Ох, если честно, не нравится мне эта фишка, ха-ха! Не любитель я наркотиков. Да, многие их употребляют, в большом количестве, особенно молодежь. Знаешь, прикольно покурить раза два в месяц, а то и в год, но эти многие с помощью курения пытаются уйти от своих проблем. У нас еще не так, а вот во Франции и Испании дела обстоят хуже.**

Я же пытаюсь оставаться в трезвом уме, пью только кока-колу, лишь иногда добавляю туда капельку ликера. Вообще, я никогда не употребляю наркотики и даже не курил сигарету. Ботаник ли я? Может, и ботаник. Зато, будучи максимально в сознании, я лучше чувствую красоту жизни.

**В начале сентября вы собираетесь выступать в России. Что ожидаете от этих выступлений?**

Хаос, что же еще можно ожидать, ха-ха! Прошлой весной в Испании мы встретили нескольких своих фанов из России - они там с ума сходили. Если в России все такие, то от места проведения ничего не останется:)

**... Ну, и послание нашим читателям!**

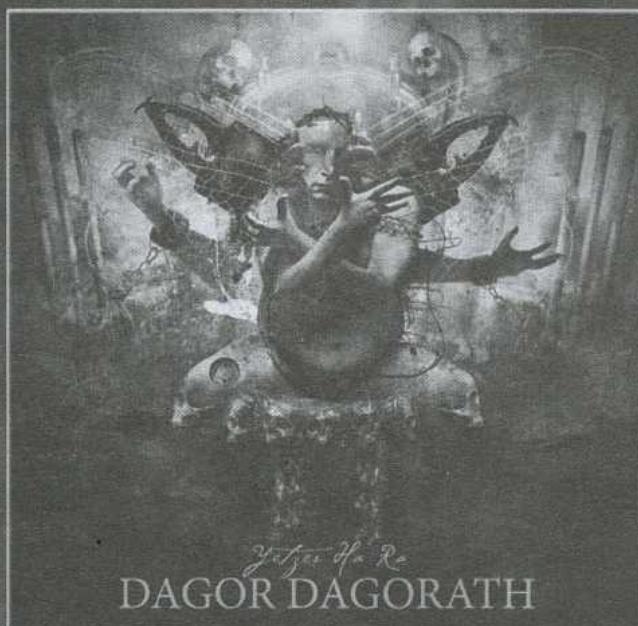
Угорите на этих шоу. Мы не собираемся переться из Голландии, чтобы увидеть 60 человек перед сценой, ха-ха! Да нет, шучу, конечно... хотя нет!! Приезжайте в Санкт-Петербург, Москву и Екатеринбург и устройте там хаос!

Тутомч

<http://www.texturesband.com>

# НОВЫЕ РЕЛИЗЫ MORE HATE PRODUCTIONS!!!

Осень 2009



Yetzer Ha'Ra  
DAGOR DAGORATH

## MHP 09 – 063 CD DAGOR DAGORATH "Yetzer Ha'Ra"

More Hate представляет альбом израильских симфо-блэк металлистов DAGOR DAGORATH под названием "Yetzer Ha'Ra", что в переводе с иврита означает "Злое начало". Альбом записывался в течение 2008 года, миксом и мастерингом занимался Miko (Metal Sound), известный по своим работам с группами АЕВА, Necrodaemon, Whorecore. Оформил альбом знаменитый греческий художник/график Seth Siro Anton, заметный своим творчеством с такими группами, как SEPTIC FLESH, MOONSPELL, VADER, BELPHEGOR и PARADISE LOST. Альбом представляет из себя почти часовую смесь разнообразных жанров, сочетая в себе атмосферу и мрачность sympho black metal с быстротой и тяжестью death metal. Релиз доступен для территории России и стран СНГ!



## MHP 09 – 061 CD ...OF CELESTIAL "The Strange Infinity"

Представляем вашему вниманию дебютную работу Украинской группы ...OF CELESTIAL. Тем, кому по душе группа DIMMU BORGIR, будут приятно удивлены, ибо в Украине появился музыкальный аналог данного коллектива! Влияние норвежских post-блэкеров безусловно отразилось на творчестве группы, но в тоже время не лишило музыку группы...OF CELESTIAL оригинальности и собственных идей. Все, что нужно для хорошего альбома присутствует на «The Strange Infinity»: и гитарные запилы, и мощные бластбиты, и атмосферные клавиши, и плотный бас, а также ураганный вокал и превосходная импровизационная работа клавишника.

Качество исполнения и реализация звука также на высоте!

Альбом ...OF CELESTIAL «The Strange Infinity» - это мощь, красота, мрак и лирические мотивы, легкими вкраплениями проявляющиеся в музыкальном полотне то тут, то там, и все это сплавляется в одну странную бесконечность. Душепитательные клавишные пассажи заставят сердце перенестись в другое измерение, а лирические флейты убаюкают обремененные души...



## MHP 08 – 055 CD SCREAMING FOREST "Black Kingdom of Lust"

Дебютная пластинка Украинского коллектива, представляющего сырой первородной black metal в духе ранних GORGOROTH, SATYRICON. В составе участники MYRKVIDS ORAUMAR, ACEPHALA!!!



Заказы принимаются по адресу МНР Division, Кантемиров А.В., а/я 1548, 400120 Болгоград, Россия

E-mail: more\_hate@mail.ru morehate@mail.ru

Также доступны: каталог Фирменных CD и каталог продукции отечественных производителей (CD, кассеты, футболки, журналы).

Для получения шинте в письме два маркированных конверта с Вашим обратным адресом! Или спрашивайте по e-mail.

Внимание!!! Официальный сайт плиза теперь - <http://www.morehate.com>.

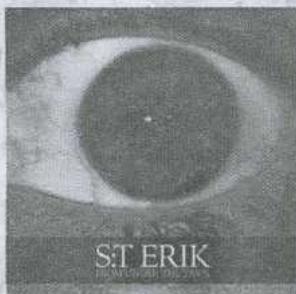
Свежие новости, новинки, рецензии и релизы, официальные биографии групп, каталог продукции в online!

# Solitude Productions & BadMoodMan Music

представляют (лето-осень 2009):

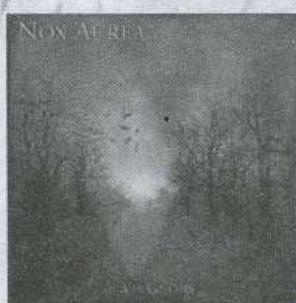
S:T ERIK

"From Under The Tarn"  
(*extreme doom metal*)



NOX AUREA

"Via Gnosis"  
(*atmospheric doom death*)



DARKTRANCE

"Beyond The Gates  
Of Insanity"  
(*dark metal / depressive black*)

ABSTRACT SPIRIT

"Tragedy And Weeds"  
(*horror funeral doom*)



KAUAN

"Aava Tuulen Maa"  
(*atmospheric dark rock*)

"Rising Of Yog-Sothoth:  
Tribute To Thergothon"

(*doom / black / experimental*)



RAVENTALE

"Mortal Aspirations"  
(*depressive black*)



DOOM-METAL.RU

<http://solitude-prod.com>, <http://myspace.com/solitudeprod>  
[solitude-prod@mail.ru](mailto:solitude-prod@mail.ru), [info@solitude-prod.com](mailto:info@solitude-prod.com)

**Лето - пора фестивалей и всевозможных орк-эйт мероприятий. В этот раз мотослёт "Украинский Оппозит 2009" порадовал поклонников выступлением команды "Черный Обелиск". Само присутствие группы на мотособытии - хорошая возможность для живого общения. На мои вопросы ответил лидер группы Дмитрий Борисенков.**

**Сегодня вы выступаете на мотослёте "Украинский Оппозит 2009". Не секрет, что в подобных мероприятиях группа принимала участие неоднократно. А каким выступлениям отдаете наибольшее предпочтение: сольным концертам, фестивалям?**

На больших фестивалях, естественно, много народа. Разумеется, хотелось бы выступать перед большим количеством зрителей, но ситуации бывают разные.

**То есть фестивалям отдаете приоритет?**

Нет, приоритета не отдаём, конечно. Выступления в небольших залах тоже имеют свой "плюс": музыкант видят, для кого работает, контактирует со всей аудиторией. А на больших площадках совершенно другие ощущения.

**Насколько я знаю, у вас есть собственная студия звукозаписи. Как вы относитесь к тенденции современных молодых команд записываться на отечественных студиях, но отправлять материал для сведения и мастеринга в Европу?**

По-моему, ответ очевиден. За рубежом эта индустрия более развита, нежели у нас. А с точки зрения наших звукорежиссеров как "получателей зарплаты", то я, конечно, против такой тенденции - она уменьшает его роль в этой работе. С другой стороны, сейчас ведь кризис - уже мало кто куда ездит!

**Но многие команды, особенно украинские (MENTAL DEMISE, FLYING, например), все же продолжают практику дальнейшей работы над своими записями в Европе!**

Здесь вся проблема состоит в наличии мест, где можно выполнить такую работу: если они есть, значит сведение материала производится у нас, если же возможность отсутствует - то соответственно... В итоге, выбора не остается: приходится либо ехать из страны, чтобы записываться, либо не ехать никуда. Или "халва", или хорошее качество звука.

**Наверно, сказывается отсутствие школы саунд-продюсирования? Россия, как нам известно, в этом отношении вышла вперед, но в Украине этот недостаток все еще присутствует.**

А откуда возьмется школа саунд-продюсирования, если ее нет? Единственное, что приходит на ум, это курсы при "Мелодии". Возможно, свои плоды в данной сфере принесет какой-нибудь инженерный институт, но пока прогресса не наблюдаем. Время покажет!

**А как в России дела обстоят с отношением к рок-культуре в целом?**

Конечно, рок-культура не чужда, но часто является taboo, закрытой темой. Люди вспоминают о рокерах, когда меняется строй общества, когда вокруг - революционные потрясения. Вот в этих случаях они нужны, но повседневной жизни людям требуется более простая музыка. Опять же, различные культуры, ментальность, языковые особенности накладывают штампы. Ведь не мы законодатели моды: либо идем собственным путем, либо кого-то копируем.

**Всем известно о недавнем трагическом случае - смерти Жана Сагадеева, лидера группы Е.С.Т. Будучи хорошо знакомым с музыкантами группы и самим вокалистом, какой точки зрения придерживаетесь: это самоубийство, или нечто иное?**

Судьба рокеров, как в России так и в Украине, нелегка. Сагадеев в свое время побывал в достаточно "звездном" статусе, а со временем группа "съехала" до выступлений в небольших клубах, когда на концерт приходило человек 20. Естественно, усугубилась депрессия. Жан употреблял много алкоголя, а это ни к чему хорошему не приводит. Здесь дело времени -

# Черный Обелиск

рано или поздно кончается все плохо. Данила (бас-гитара, бэк-вокал, "Черный Обелиск" - прим. авт.), играл с Сагадеевым около 10 лет и сейчас говорит о том, что Жан на пике депрессии мог просто сделать всем на зло и вот, так случилось.

**Давайте оставим неприятную тему и вернемся к вашему творчеству. Если не ошибаюсь, в 2003 вышло переиздание альбомов "Черного Обелиска". Есть ли планы обновить новый наработанный материал?**

Пока в очередном переиздании нет смысла, так как за это время вышло не много пластинок, но группа ведь все равно существует и действует. Большинство материала, записанного с Анатолием Крупновым, выходило маленькими тиражами и все было быстро раскуплено - нужно было переиздавать.

**Не менее интересная работа - мини-альбом с песней "Когда-нибудь", записанный с Валерием Кипеловым. Планируете ли в ближайшем будущем подобное сотрудничество с товарищами по отечественному року?**

Сейчас планируем записать три песни, "вывалим"



их интернет-синглом, так как издавать его пока бессмысленно. Такое себе преддверие альбома. По поводу других музыкантов - вполне возможно, кого-нибудь пригласим, но такие песни будут только на синглах, в виде бонусов. Я считаю, альбомы должны выходить без приглашенных артистов.

**Да, но некоторые команды для записи альбома приглашают зарубежных музыкантов: для собственного статуса, иногда - для более профессионального звучания. Это случается не часто, но все же, что думаете по этому поводу?**

На самом деле, это дурацкая практика. Получается так, что иногда приглашенные музыканты настолько активно задействованы в записи, что не заметна работа самой команды. Слушают люди такие песни, оценивают мастерство зарубежных музыкантов, а потом все равно спрашивают: "а группа сама-то где?" Мне кажется, не стоит этим сильно увлекаться. Конечно, можно издать отдельный сингл с участием того или иного приглашенного музыканта, но сделать это отдельно от альбома.

**Давайте немного поговорим о прошлом. Всем почитателям группы знакома история зарождения коллектива. А как складывалось ваše личное становление как музыканта? Когда вы осознали, что рок - это именно "ваша" музыка?**

Вообще-то у меня не было юношеской мечты стать рок-героем. Слушал очень разнообразную музыку, да и сейчас слушаю - не защищаясь только на тяжелой, хотя и отдаю ей предпочтение. Просто в какой-то момент понял,

что мне по душе эта напористая и драйвовая музыка с жужжащими гитарами. Бабушка пыталась научить меня играть на рояле, но мне это не нравилось. У меня был школьный приятель, который играл на пианино, находил ноты и разучивал мелодии. Однажды он достал бас-гитару и попросил меня поиграть с ним в дуэте. Мне понравилось. Было довольно-таки смешно, когда на лестницах мы сочиняли и записывали всякие дурацкие опусы, ставили микрофоны по этажам и пели: стерео ведь обладало! Ну, потом освоил гитару и процесс продолжался дальше.

**А какой была ваша первая команда?**

Первая команда была в школе. На каком-то вечере разок сыграли рок-н-ролльные песни собственного сочинения, но а потом потихоньку пошло-поехало... Опять же, я серьезно к этому не относился. Однажды просто понял: почему бы и нет? Потом оказалось, что у меня получается, и иногда лучше, чем у других.

**Теперь о "прошлом" Черном Обелиске. Насколько до нас дошли сведения из скучной прессы начала 90-х годов, Анатолий Крупнов вел достаточно бурный образ жизни: алкоголь, наркотики... Как это отражалось на деятельности группы?**

Наркотики занимали очень короткий период его жизни, ведь достаточно немного, чтобы человеку стало, скажем так, совсем нехорошо. Он часто выпадал из жизни, приходилось подлечиваться. Но концерты практически никогда не отменялись: Анатолий в любом состоянии выходил на сцену, и получалось практически всегда хорошо. Хотя все же внутри коллектива чувствовался некоторый моральный напряг...

**Следующий вопрос - не с целью проверить вашу осведомленность в музыке, просто интересно узнать, насколько наши исполнители известны в ближнем зарубежье. Какие украинские рок- или же метал-коллективы, по вашему мнению, достойны внимания?**

Ну, группа "ТОК" - вообще наши хорошие друзья. Также часто пересекаемся с такими командами, как "БОРЩ", "WHITE". Команды уровня "ВВ" или "ОКЕАН ЭЛЬЗЫ" точно так же крутятся на радио и телеканалах, как и у вас.

**Продолжая тему международных отношений, хотелось бы вспомнить антипропаганду Украины в России. Даже по статистике, более 60 процентов украинцев доброжелательно настроены по отношению к России, по этим же данным - в вашей стране большинство - против близких соседей. Что думаете по этому поводу?**

А интересно, кто заказал этот опрос? Глупого человека можно уверить в чем угодно. Я раз в два-три месяца бываю на Украине, и я не верю в то, что в целом обе наши страны относятся друг к другу негативно - это все полная чушь, даже наглая ложь. Как могут два народа, жившие столетиями в единстве, практически одной страной, вдруг стать врагами? Такого не бывает. У многих семей родственники живут в Украине, и наоборот. Это та же ситуация, если я буду воевать с соседним домом!

**То есть задача "верхушки" - столкнуть лбами обычных обывателей обоих стран...**

Да, это проблема обоих государств: из людей хотят сделать "овощей-потребителей", чтобы решать за них, куда вложить деньги, что купить и т.д. Для возможности управления думающие люди не нужны. Наверно, наша задача и состоит в том, чтобы народ хоть немного научился думать.

**И в заключении нашего разговора, что бы вы пожелали нашим читателям, украинским фанам, коллегам по музыке?**

Уведи немного в сторону: в Украине музыка более музыкальная, что ли, более мелодичнее. Что касается России - чем севернее, тем музыка становится более суровой, чем ближе к Уралу, тем больше находим "брutальных" команд. Украина мне нравится своей легкостью, непринужденностью. Ну что ж, оставайтесь такими же!

Katrin Char'nette

**Не для никого не секрет, что на сегодняшней gothic metal сцене свирепствует тренд. Зачастую полчища групп, работающих в данном направлении - оказываются просто серыми и бэзликими клонами, которые долго не живут. Немецкой группе BIONIC ANGEL удалось избежать стандартных клише в данном направлении и выдать в прошлом году по-настоящему интересный альбом. Мойним собеседником стал вокалист и основатель команды Андреас Хуг, он же The Juggernaut...**

**Прежде всего, расскажи, когда тебе пришла в голову мысль о создании собственной группы? С чего всё началось?**

Когда я был очень юным, я начал интересоваться музыкой. Я играл в нескольких группах, в разных стилях. Я был вокалистом, гитаристом, клавишником и басистом. В начале 1999 года у меня возникла идея создать группу BIONIC ANGEL. В 2000 году у нас состоялось первое выступление. **Почему ты назвал свою группу именно - BIONIC ANGEL? Что значит для тебя это название?**

"Angel" - олицетворяет принципы света и тьмы, добра и зла. "Bionic" - символизирует разногласия природы и технологий. Название предназначено для объединения этих тем, полярностей. Без тьмы мы не можем определить свет. Жизнь полна противоположностей, которые нуждаются друг в друге.

**Много ли музыкантов побывали в группе, пока у вас не образовался стабильный состав?**

В самом начале у нас в группе было шесть мужчин и танцовщица. К сожалению, у нас было много проблем, поэтому мы меняли несколько раз состав. В конце-концов, мы решили быть группой из пяти человек, я могу играть на гитаре в случае, если необходимо. С пятью участниками у нас меньше проблем.

**А как ты познакомился с The Angry Princess? Ты сразу предложил ей стать участницей группы?**

Да, я видел её раньше в своём любимом клубе. Я был так изумлен и впечатлён её стилем танцев, что я попросил её присоединиться к группе в роли танцовщицы. Работается с ней очень хорошо. Для следующего альбома мы даже планируем позволить ей записать какие-то вокальные партии. Это будет сюрпризом!

**Насколько я знаю, ваши псевдонимы происходят из фильма "13 Ghosts". Чем тебя впечатлил этот фильм?**

Для меня этот фильм был хорошим вдохновением. Сама история, а также характеры призраков... Но здесь я должен сказать, что я просто люблю фильмы ужасов и, что они - важны для меня в любом случае.

**С самого начала, BIONIC ANGEL - окрестили как скандальную группу, которая попадает под прицел прессы, политических и религиозных организаций. Расскажи об этом поподробнее... Вы специально провоцируете окружающих?**

У нас было много элементов хоррор на наших концертах. Иногда мы оставляли сцену, которая выглядела как бойня. Публике это нравилось, но для организатора это было не всегда таким забавным. Часто нам не позволяли больше выступать или угрожали выкинуть нас со сцены, если мы начнём наше шоу. К сожалению, мы зависим от наших выступлений, поскольку публика должна познакомится с нами. Следовательно, мы стали более спокойными. Мы понимаем, что мы просто еще одна группа, и поэтому должны приспособливаться, если хотим давать концерты.

**И что сейчас могут ожидать люди от BIONIC ANGEL, которые придут на ваш концерт?**

Мы пытаемся показать все что можем и обычно наши концерты довольно дикие. Может вы больше не увидите так много крови, но я могу обещать вам, что посещение наших концертов все-равно будет того стоить!

**В прошлом году у вас вышел дебютный альбом "Digital Violence". Название диска тоже несёт в себе какой-то провокационный смысл?**

Это должно было быть сильное название, с посланием, и я думаю, оно подходит к альбому очень хорошо в связи с возрастающей дигитализацией мира. Технология не всегда полезна и мы должны понимать ответственность за её последствия. Конечно, это название должно

# Bionic Angel

заставить людей думать больше. Делай всё, что тебе нравится, но никому не наноси вред. Мы живем в мире, полном фантастических возможностей и это замечательно, но никто не должен быть травмирован.

**Какова была реакция прессы и фанов на этот альбом?**

Реакции были довольно разные. Некоторые любят нас, некоторые ненавидят нас. Фаны очень важны для нас. Они - те, кто посещают наши концерты и покупает наши диски. Я могу сказать, что мы довольны.

**Были ли у вас другие предложения от лейблов на выпуск диска, кроме Schwarzdorn Production? Как известно этот лейбл больше специализируется на выпуске музыки в стиле black metal...**

У нас было несколько предложений для издания альбома, но условия Schwarzdorn были наилучшими. Они обещали нам свободу в



творчестве и это было очень важно для нас. Нам бы не хотелось иметь кого-то, кто указывает нам, что нужно делать или как всё должно быть. Самая важная вещь для нас просто творить, в том ключе, который нам нравится и не думать о лучшем маркетинге. Индивидуальность - более важная вещь, чем потребление. Действительно Schwarzdorn издаёт folk/black metal группы, но им понравилась наша музыка.

**У вас уже есть один видеоклип на песню "End of Days". Планируете ли вы снимать ещё клипы в поддержку дебютного альбома?**

Определенно. Кадры для композиции "Killing Myself" уже отсняты, и мы ждём конечный результат... Клип должен быть смикширован и позже мы собираемся выложить его на нашей веб-странице. Я надеюсь, что мы можем сделать это скоро. После этого, мы планируем сделать ещё один клип. Мы уже получили некоторые предложения, но не можем пока определиться. Мы хотим действовать согласованно с нашими фанами относительно этого клипа. Поэтому, пожалуйста, не стесняйтесь! Пишите нам! Предложения - приветствуются!

**Почему вы называете свой стиль как art-rock? Ведь в вашей музыке больше присутствуют элементы gothic/electro metal'а...**

В начале у нас было огромное шоу и, следовательно, мы называли наш стиль "art-rock". У нас уже есть некоторые идеи относительно нового названия стиля. Давайте посмотрим, сможем ли мы сделать это в том виде, в котором запланировали.

**Лично мне ваш альбом "Digital Violence" напомнил нашумевший в свое время диск "Animatronic" норвежской группы THE KOVENANT... Как ты относишься к такому сравнению?**

Всегда будут сходства, и люди будут сравнивать нас. Я думаю, что это вполне нормально для первого раза, но позже все увидят, что у нас много отличающихся элементов. Каждая группа имеет свою собственную интерпретацию. Ты можешь найти уникальность. По моему мнению, у нас есть много граней в нашей музыке, поэтому уверен, что мы совершенно уникальны, но может кто-то имеет другое мнение. Единственная вещь, которую я могу сказать на этот счёт, это то, что нас сравнивали с очень многими и разными группами: разных стилей, так что похоже на трудно классифицировать. Что ж, это тот путь, который мы выбрали.

**Скажи, а лирика песен "Another Day" и "Bitch Like You" посвящена кому-то конкретно?**

Все наши песни являются частью повседневной жизни. Я пишу о своем собственном жизненном

опыте или о вещах, которые я нахожу в газете или на телевидении. Большинство песен о реально существующих людях.

**Расскажи немного о новом альбоме. Что он будет из себя представлять, и когда можно ожидать его выхода?**

На данный момент мы работаем над несколькими песнями, и в них есть много разных влияний. На нашем следующем концерте мы хотим исполнить какие-то новые песни, так что сможем увидеть, как публика собирается реагировать на них. Я могу пообещать, что у нас будут некоторые сюрпризы для вас!

**Вы уже успели поиграть со многими грандами мировой metal сцены: HIM, SOULFLY, APOCALYPTICA, KISS, URIAH HEEP, NIGHTWISH, WALTARI, LACRIMAS PROFUNDE, XANDRIA... Какой концерт был для вас самым запоминающимся?**

Публика на концертах выражает так много чувств. Это всегда впечатляет меня. Иногда даже больше, чем прослушивание музыки... Атмосфера - всегда изумительна.

**Хотелось бы узнать твоё мнение по поводу этих немецких групп:**

**DARKSEED** - Хорошая группа в техническом плане...

**CREMATORI** - Действительно оригинальный gothic metal.. Мне они очень нравятся. Особенно комбинация между мелодиями и тяжёлыми партиями... чистые вокалы.

**PYOGENESIS** - Хорошая группа для вечеринок! Мне нравится музыка.

**SECRET DISCOVERY** - Приятные гитарные партии и хороший вокал, но мне больше нравится их проект под названием ALICE 2.

**GIANTS CAUSEWAY** - Хорошая команда, но не совсем в моём стиле...

**LOVE LIKE BLOOD** - Gothic/rock старой школы, но очень хороший.

**DREADFUL SHADOWS** - Действительно хорошо спродюсированный gothic/rock. Мне нравятся мелодии.

**THE DREAMSIDE** - Великолепный саунд и прекрасные мелодии... Очень здорово. Это всё, что я могу сказать.

**END OF GREEN** - Великолепная концертная группа на сцене. Вокалист имеет изумительный и сильный голос. Очень хорошая группа.

**Самая смешная вещь, которую ты когда-либо слышал о BIONIC ANGEL?**

Отдельные рецензии на наш диск. Некоторые люди были уверены, что на альбоме был женский вокал. Я думаю из-за фотографии нашей танцовщицы. Но она собирается спеть на следующем альбоме. Было очень смешно читать: "Вокалистка хороша, но вокалист также неплох!" (Честно говоря, когда я впервые услышал альбом, то тоже подумал, что чистые партии вокала принадлежат девушке, хе-хе - CS)

**Хотелось бы вам побывать с концертами в Украине? Знаете ли вы что-нибудь о нашей стране?**

Да, мы определенно хотели бы побывать в Украине. Мы любим путешествовать по разным странам, встречать много других людей. Завидно знакомится с разными культурами. Эти опыты очень вдохновляют! Почему нам очень нравится играть за границей! Нам много пишут украинские фаны. Мы надеемся, что это будет скоро возможно. Это было бы замечательно!

**Какие группы являются для тебя любимыми?**

**Любимый твой альбом на все времена?**

**STATIC-X, RAMMSTEIN, CRADLE OF FILTH, DEPECHE MODE, SLIPKNOT, EISBRECHER, OOMPH!, MELOTROON, DIMMU BORGIR, DAWN OF ASHES, HOCCICO, JULIEN-K, ORGY, APOPTYGMA BERSERK, VNV NATION, DISTURBED, NDW, группы 80-х и другие. Есть много групп, которые я люблю слушать, но думаю я всегда находился под влиянием DEPECHE MODE и CAMOUFLAGE. Этот саунд стимулировал меня создавать свою музыку.**

**Слышали ли вы какие-то украинские группы?**

Да, я знаю GRIMFAITH, и они мне очень нравятся. Я надеюсь, у нас будет возможность сыграть вместе концерт. Другие группы, которые я знаю - это EX ANIMO, ALICE IN WONDERLAND и DUST HEAVEN. Я нашёл их на [www.myspace.de](http://www.myspace.de), где часто ищу новые группы и интересную музыку.

**Ну и напоследок что-нибудь...**

Я надеюсь, что мы встретим друг друга скоро в Украине. Спасибо вам всем за вашу поддержку! Costas Silent

[www.bionicangel.com](http://www.bionicangel.com)

[www.myspace.com/bionicangel](http://www.myspace.com/bionicangel)

Резкое ускорение киевской группы GRIMFAITH по всем фронтам не осталось незамеченным нашим журналом. К тому же - отношения с этой группой у нас давно сложились дружеские. В общем, пришло время и поболтаться с группой в рамках интервью. На вопросы отвечали гитарист Игорь Черепанов и клавишница Наталья Назарова...

Насколько мне известно, группа была образована в 2002 году, и с тех пор состав неоднократно менялся. В Киеве сложно найти подходящих музыкантов? Насколько нынешний состав стабилен?

**Игорь:** Состав менялся только из необходимости, мы всегда старались сохранить состав и отношения внутри команды. Каждый раз с приходом новых людей наша музыка обретала новые импульсы, поэтому и альбом "Grime" вышел достаточно разноплановым. Если крутиться в киевской музыкальной тусовке, то наткнуться на хороших музыкантов совсем несложно, главное искать. Намного важней найти людей, которые бы подходили группе по духу и понимали и действовали согласно поставленным перед группой целям. Сейчас все в группе довольны атмосферой и рабочей обстановкой. Это лучший состав GRIMFAITH за прошедшие семь лет.

**Наталья:** Сложно найти людей с такими же взглядами и таким же подходом. Это, пожалуй, главное. В сегодняшнем составе мы все себя чувствуем комфортно, быстро нашли общий язык.

После выхода альбома создается впечатление, что вы с удвоенной активностью взялись за концертную деятельность. В этом году вы участвовали (а в некоторых случаях - должны были участвовать) во многих концертах и фестивалях.

Насколько концертная деятельность важна для вас - является ли она способом продвижения вышедшего диска, или это само-достаточное явление, никак не связанное с изданием альбома?

**Игорь:** Концерты это то, ради чего есть смысл заниматься музыкой, - сейчас это так. Может быть, после изнурительных мировых туров мы будем говорить по-другому. Конечно же возбуждают моменты творения новых песен, коллективное творчество, сочинение текстов, но всё же живой контакт с людьми, общение с ними до, во время и после выступления - всё это намного важнее для нас. Мы ждали выхода альбома, чтобы поскорее начать активно гастролировать, и дождались.

**Наталья:** Сейчас на концертах мы играем много новых песен, которые войдут на второй альбом. Так что это можно назвать промоушном второго альбома авансом. Концертная деятельность сама по себе в некоторых случаях оставляет о себе больше впечатлений, чем прослушанная песня или альбом - ты видишь на сцене живых людей, можешь с ними пообщаться, а это важно. Мы стараемся максимально подготовить почву для выхода второго альбома.

Я знаю как вы тщательно готовились к выступлению на фестивале Про Рок, и именно вы должны были открывать второй день. Какие ощущения у вас были после того, как выяснилось что "кина" не будет?

**Игорь:** Мы тщательно готовимся ко всем нашим выступлениям, а в случае с Про Роком "кино" не состоялось именно из-за невыполнения требований группы GRIMFAITH относительно присутствия трёх девственниц и двух девственников на бэкстейдже, что нам обязательно положено по райдеру. Когда мы поняли, что организаторы решили на этом важнейшем стимулирующем элементе сэкономить, то мы вызвали дух Антона Шандора Ла Вея и попросили его прикрыть сей "адский вертеп", что собственно и произошло. А если серьёзно, то обидно не только за профессиональный уровень организаторов этого фестиваля, в низости коего они признаются сами, но и за моральный, так как никто из них даже не удосужился извиниться перед группами за такой поворот событий. Судя из моего жизненного опыта, реализация знаковых проектов требует не только опыта и подготовки, но и нравственной незамутнённости.

**Наталья:** Как мы потом шутили на репетиции - "как будто ты пришёл на экзамен, а институт спорел". На самом деле мы были готовы к выступлению на фестивале и технически, и морально - и весь накопленный потенциал с успехом использовали на МНМ 2009. Жаль, конечно, времени - ведь мы откладывали и запись, и работу над новыми песнями. Ну что ж поделать :)))

Как прошло выступление на Metal Heads' Mission?

# GRIMFAITH

**Игорь:** МНМ 2009, Чайка 2009 и Про Рок 2009 были для GRIMFAITH ключевыми событиями этого лета и могу сказать, что максимальное удовольствие принесло нам именно шоу в рамках МНМ. При относительно небольшой посещаемости, при отсутствии саундчека и при работе с незнакомым нам звукорежиссёром, нам удалось отлично прозвучать и выложиться на все 100 процентов, что конечно же вызвало должную отдачу из зала. Отдельно хочу отметить знакомство и общение до и после выступления с нашими слушателями из других городов Украины, которое принесло мне очень большое удовольствие - рад, что нас ценят умные и интересные люди.

**Наталья:** Достаточно неплохо - несмотря на отсутствие саундчека, из-за чего мы на сцене себя не очень комфортно чувствовали. В зале даже были люди, которые знали тексты песен, что лично для меня оказалось сюрпризом - всё-таки фестиваль



многие до сих пор воспринимают как ориентированный на более тяжёлые стили.

Как вы считаете, гастролировать в украинских условиях, когда часто приходится сталкиваться и с организационной неразберихой, и с техническими проблемами, и в то же время - с совсем уж минимальной какой-то материально-ощутимой отдачей - не приводит ли это в конечном итоге к желанию завязать с музыкой вообще?

**Игорь:** Какой печальный вопрос. Технические проблемы, неразбериха, организаторы-кидалы, интриги между музыкантами и организаторами - всё это меркнет перед залом, который скандирует имя группы GRIMFAITH. Всё это меркнет перед письмом от одной из наших слушательниц, в котором она благодарит нас за то, что песни группы помогают ей выйти из депрессии после изнасилования, которое случилось с ней в 15 лет. В конечном итоге, возможно, мне и придётся закончить с музыкой, например если мне ампутируют руки или я окончательно помешаюсь, но GRIMFAITH - это уже больше чем просто музыка, и возможно когда-нибудь после ядерной войны мы откроем церковь с таким названием, а может быть бордель где-нибудь в Карпатах. А может быть бордель при церкви...

**Наталья:** Сразу хочу сказать, что есть и организаторы, которым можно сказать "спасибо!" тысячу раз. Желания завязать с музыкой вообще не появлялось, хоть мы и в разные истории попадали. Просто мы определили для себя минимум условий, на которых сможет ехать на выступление в город N. - мы прекрасно понимаем и положение и возможности организаторов, и населения города. С другой стороны зачастую организаторы подходят к делу спустя рукава... Но мы с этим давно уже не сталкивались.

Судя по вашему сайту, а также по буклету диска, немалое внимание уделяется графическому оформлению...

**Игорь:** Безусловно, визуальному оформлению уделяется большое внимание. И все кто держал в руках наш диск, могли в этом вполне убедиться. Что же касается сайта, то в основном им занимается наш вокалист Иван, который и сделал для него весь дизайн. В то время как буклет целиком лежит на совести художника-дизайнера Вячеслава "Nurgeslag" Смирко, который уже многим группам делал артworkи, например украинцам MOURNFUL GUST, AUTUMNIA, TANGORODREAM, AS4DEL, американцам VENEREAL MESSIAH, немцам HAEMOPHOBIA и многим другим. Работа над оформлением диска велась очень долго, поскольку мы и Вячеслав

изначально были нацелены на качественный результат. Но игра стоила свеч. Такие шикарные буклеты сейчас редко встречаются у групп, к сожалению...

Я знаю, что в качестве гостя на альбом вы привлекли вокалиста/гитариста Коэна Ромэйна с голландской группы DETONATION. Я думаю, стоит на этом остановиться подробнее. Практика для нашей страны новая, хотя, во всем мире это уже давно стало нормой...

**Игорь:** Да, ты прав, для нашей страны это далеко не частое явление, когда западные музыканты участвуют на альбомах украинских групп. Эта идея родилась совершенно спонтанно у нашего менеджера на одном из киевских концертов, на котором мы должны были играть. Перед началом песни "Jack is Back" у нас есть небольшой стишок (последнее письмо Джека Потрошителя, которое он отправил в Скотланд-Ярд, когда на его счету было восемь жертв), и мы хотели, чтобы кто-то его записал из западных музыкантов. В то время как раз в Киев приезжали шведы LAKE OF TEARS, и соответственно первым, кого мы попросили сделать это, был вокалист/гитарист Даниэль Бреннар из упомянутой группы. Но в то время LAKE OF TEARS как раз начали записывать свой новый альбом "Moons and Mushrooms", поэтому у Даниэля просто не нашлось времени для нас. Далее наш менеджер предложил сделать это своему давнему другу Стефану Хертрику, бывшему лидеру DARK-SEED и BETRAY MY SECRETS, а ныне мастермайдэтно-проектов SHIVA IN EXILE и SPIRITUAL. Однако Стефан оказался куда более занятым человеком, чем мы предполагали, хоть он был совсем не против нам помочь. Следующим претендентом был легендарный человек Матиас Лодмальм, движущая сила таких культовых групп как CEMETARY и SUNDOWN. Однако Матиас сразу отказался, поскольку для него это был не совсем тот стиль музыки, в которую он хотел быть вовлечён, и в принципе его понять можно. Последний музыкант, к кому мы обратились, был Дэнис Геестман из давно всеми забытой голландской группы PHLEBOTOMIZED (сейчас он поёт в группе HELD). Но пообещав помочь нам, потом Дэнис куда то исчез... Пришлось обращаться за помощью к старому знакомому Коэну Ромэйну, который опять же не смотря на свою занятость (кроме DETONATION, он ещё играет в таких группах как CARDAMON и ENGORGE), согласился нам помочь и записал для нас несколько версий для интро "Weird Poetry by Jack", за что мы ему очень благодарны. На втором альбоме у нас также будут известные приглашённые музыканты.

Дебютный альбом "Grime" вышел спустя шесть лет после образования группы. По украинским меркам - довольно оперативно. И опять же по украинским меркам - вполне достаточно. Или все же выйдет и второй альбом? Какие имеются планы на этот счет?

**Игорь:** Шесть лет это ужасно долгий срок. Альбом "Grime" вышел спустя шесть лет потому, что когда родилась группа GRIMFAITH, мы были маленькими, озабоченными, злыми, поехавшими и неорганизованными детишками и быстрей родить и издать альбом мы не могли. Сейчас правда практически ничего не поменялось, так что, сколько предстоит ждать выхода следующего альбома, предсказывать не буду, хотя песни для него уже написаны и эти песни способны оставить достаточно тёмный след в мозгах подрастающих поколений. Две песни из нового альбома сейчас уже находятся на стадии накопления, и надеюсь, скоро мы сможем их представить в интернете. Это композиции "Flower and the Bone" и "E.V.O. - 3: CyberLover". Первая о фантазиях ребёнка, над которым издавался пьяный папа, вторая о неудачном и непродолжительном половом контакте с роботом-удовлетворителем.

**Наталья:** На данный момент мы заняты поиском места и человека, который сможет записать нас так, как мы этого хотим. Материала для второго альбома достаточно, поэтому мы планируем начать запись полноформатника как только определимся с местом. Надеюсь - это будет в ближайшее время. Ну и в заключение пару слов...

**Игорь:** Прежде всего, спасибо тебе за это интервью, мы очень ценим вашу поддержку. Читателям в очередной раз хочется сказать, чтобы они не ленились ходить на концерты своих любимых групп, покупали их диски и атрибутику, ведь музыканты работают прежде всего для вас.

Thrashmentor

[www.grimfaith.com](http://www.grimfaith.com)

[www.myspace.com/grimfaithband](http://www.myspace.com/grimfaithband)

**Вышедший нынешним летом новый альбом американцев SUFFOCATION "Blood Oath" порадовал не только давних поклонников группы, но и заставил в какой-то мере задуматься о будущем всего направления brutal death metal. Не секрет, что этот стиль переживал как время расцвета, так и некоторого упадка, и в нынешних условиях огромного предложения как металлических групп, так и играемых ими стилей, прогнозирование успеха тех или иных релизов является делом беспроспективным. Тем не менее, почему-то хочется верить, что "Blood Oath" не только понравится стойким фанам жанра, но и опять привлечет пристальное внимание широких слоев населения к brutальному и техничному death metal. А пока нам бы хотелось рассказать, как ковалась история SUFFOCATION - группы, ставшей одной из столпов brutal death metal.**

История этого состава началась в 1990 году в Нью-Йорке, а точнее - на Лонг-Айленде. Именно тогда гитарист Terrance Hobbs и барабанщик Mike Smith объединили свои силы с вокалистом Frank Mullen и басистом Josh Barohn. Впрочем, некоторые исследователи уверяют, что корни SUFFOCATION произрастают из группы SOCIAL DISEASE, которая окончательно на сцене Большого Яблока еще с середины 80-х. Однако материальных свидетельств она не оставила, так что не будем принимать ее всерьез.

Вскоре в составе появился второй гитарист Doug Cerrito, и, имея полноценный состав, пора было приступить к записи демо. Что и было сделано. Демо "Reincarnation" было записано в апреле 1990 года, и включало три вещи настоящего brutального дэта. Несмотря на довольно скромную реализацию, на SUFFOCATION обратили внимание в андерграундных кругах. Вдохновленные этим, музыканты решили ковать железо пока горячо, и вскоре приступили к записи второго демо "Human Waste". Эта запись произвела серьезное впечатление на американское подразделение немецкой фирмы Nuclear Blast Records (которое в то время официально называлось Nuclear Blast/ Relapse Records), и в мае эта запись, правда - по-новому пересведенная, вышла в виде EP на вышеуказанном лейбле. О SUFFOCATION заговорили в полный голос. Этот голос был услышан в офисе на тот момент еще более продвинутой фирмы Roadrunner records, которая в начале 90-х серьезно взялась за death metal, пригрев среди прочих DEICIDE, OBITUARY и других пионеров жанра. Поступило предложение контракта, и группа с радостью подписала его. "Этот контракт открывал нам очевидные перспективы", - вспоминал позже Терренс. Сотрудничество с Roadrunner records гарантировало нам дальнейшее развитие". Как видим, в те времена группу смело

могли назвать оптимистами. Как бы там ни было, дебютный альбом "Effigy Of The Forgotten" вышел уже в октябре того же 1991 года. И хотя впоследствии все тот же Терренс не особо превозносил этот диск (""Effigy Of The Forgotten" - это свидетельство начального движения группы. Это дебют, и это слышно. В то время мы главным образом ставили на тяжесть и агрессию, а наши взгляды значительно отличались от других. В то время мы хотели быть самой экстремальной группой в мире. Не отдавали себе отчет в том, сколько еще нам надо учиться. Это своего рода документ - такими мы были в то время. И это вполне неплохой материал"), нельзя не сказать о том, что этот альбом стал одним из краеугольных в истории мирового death metal. Конечно, он оказался в нужном месте в нужное время - фаны искали наиболее экстремальные и brutальные релизы, однако нельзя не отметить, что SUFFOCATION, возможно и не совсем осознанно, но вывели на новый уровень жанр - сумев сделать материал не только максимально тяжелым и агрессивным, но и высокотехничным с музыкальной точки зрения. Добавим, что диск включал перезаписанные песни "Involuntary Slaughter" и

"Reincarnation" с первого демо группы, а в песне "Mass Obliteration" партии бэк-вокала исполнил тогда еще малоизвестный вокалист George "Corpsegrinder" Fisher, ныне являющийся фронтменом самих CANNIBAL CORPSE!

После выхода альбома группа приступила к интенсивному концертированию, не забывая, впрочем, и о написании нового материала.

Которое (концертование) не вынес басист Джош Барон. Ему на смену пришел довольно опытный басист Chris Richards. Вот как объяснял эту замену барабанщик Майк Смит: "Это прирожденный басист. К тому же, он всегда пытается научиться чему-то новому. Он играл в разных музыкальных стилях, поэтому вначале ему пришлось приоризоваться к death metal. Но это произошло быстро, так как он довольно гибкий музыкант. К тому же БАСИСТ - я хочу это подчеркнуть. Джош по сути был гитаристом, а не специалистом в басе, а это огромная разница. Крис, имея столь широкий диапазон, на самом деле привнес много в группу".

С воодушевлением группа начала работу над вторым полнометражным альбомом, но здесь вышло недоразумение с

лейблом. SUFFOCATION всячески стремились в знаменитую студию Morrisound, надеясь, что именно там они смогут полностью воплотить все свои идеи. Однако фирма Roadrunner запретила группе записываться в этой студии, мотивировав это тем, дескать там пишутся все кому не лень, и похожесть на других сведет все усилия группы "на нет". Поэтому альбом "Breeding The Spawn", вышедший в мае 1993 года, разочаровал самих музыкантов, ожидавших гораздо большего эффекта. Майк Смит с горечью позже признался: "Для SUFFOCATION это было потерянное время и страшное разочарование". Еще более категоричным был Терренс: "Breeding The Spawn" задержал нас на месте. С этой пластинкой мы практически ничего не добились". Однако фаны были не столь щепетильны, и альбом был принят ими очень радушно. Здесь было все, за что уже успели полюбить SUFFOCATION - очень тяжелый, brutальный, мощный и техничный металл. Это группа и демонстрировала на своих концертах по обе стороны Атлантики.

По окончании европейской части концертной промоции "Breeding The Spawn", группа взяла небольшой перерыв, во время которого оба



гитариста - Терренс и Дуг работали над новым материалом. Однако эта пауза негативно отразилась на Майке Смите, который решил уйти из группы. Свое решение он мотивировал тем, что игра в SUFFOCATION перестала приносить ему удовлетворение. Может и так - а вполне вероятно, что Майк просто не видел перспективы в дальнейшей деятельности. Несмотря на благожелательные отзывы и культовый статус, SUFFOCATION по-прежнему не могли перейти на новый уровень, да и ситуация в музыкальном мире начала меняться - брутальный death metal мало-помалу терял свое лидерство, уступая другим разновидностям экстремальной музыки - например doom или black metal.

Рассставание было дружеским, и новым барабанщиком стал Doug "Bonus" Bohn, игравший еще в SOCIAL DISEASE. Вместе с ним отправились наконец-то в студию своей мечты - Morrisound, чтобы с гуру death metal саунда Скоттом Бернсом записать свой третий альбом "Pierced From Within". На этот раз группа осталась полностью довольна содеянным. "Удалось нам реализовать все задуманное, - не мог сдержать радостных эмоций Терренс. Мы хотели, чтобы песни имели мелодичные линии и были пропорционально сконструированы. Это не должен был быть "грайндовый шум". Поэтому мы подготовили неглупые тексты и гитарные соло. Мы отошли от той разновидности death metal, где гитары жужжат, а вокал захлебывается. Однако мы по-прежнему играем очень тяжело. Но мы гарантируем гораздо более качественное продюсирование и селективное звучание, и это делает нашу музыку более доступной для восприятия. Нам бы хотелось, чтобы те люди, которые ранее держались чем подальше от death metal, обнаружили, что SUFFOCATION достойны внимания. Также уверен, что наши давние фэнзы тоже не будут разочарованы". Не знаю, сколько нефанатов death metal смогли привлечь на свою сторону SUFFOCATION, но фэнзы группы - тут Терренс был прав - полностью остались довольны. Эта работа тоже, как и дебютная, входит в "золотой фонд" death metal.

Однако вновь в группе возникла проблема с барабанщиком. Поиски нового хозяина барабанной установки заняли довольно продолжительное время, к тому же, судя по всему, участники группы и не спешили форсировать события. Death metal в середине 90-х попал в полосу кризиса, новых групп появлялось все больше, в то время как фэнзов наоборот - становилось меньше. Или правильней сказать - фэнзы экстремального металла начали делиться на поклонников - кто дэта, кто грайнда, кто блэка, кто дума...

И все-таки SUFFOCATION слегка очнулись от продолжительной спячки. К составу прибыл драммер Dave Culross, известный по работе с MALEVOLENT CREATION - оказались совместные выступления двух этих групп в прошлом. К тому времени, группа оказалась основательно поддабытой и непостоянными фэнами, да и воротилами метал-бизнеса. Так что записанный в 1998

году новый EP "Despise The Sun" распространялся силами малоизвестной фирмы Vulture Records. Стоит ли удивляться, что этот релиз оказался практически незамеченным среди широкой публики? Моральный климат в команде не то чтобы стал ухудшаться - его собственно и не было. Как, фактически и самой группы. Дуг Керрито отправился играть в HATE ETERNAL, Дэйв Кэрресс вновь присоединился к MALEVOLENT CREATION, а Фрэнк Муллен вообще переехал в Лас-Вегас и посвятил себя семейной жизни. В стане SUFFOCATION царила полная тишина, изредка прерываемая лишь редкими случайными выступлениями, где роль вокалиста исполнял Keith de Vito из PYREXIA.

Но о группе не забыли. Так, греческий лэйбл Repulsive Echo в 2001 году издал трибют-альбом SUFFOCATION, в котором поучаствовали многие европейские и американские банды, причем далеко не последние - PROPHECY, DEOURMENT, SEVERED SAVIOR, INTERNAL BLEEDING, PYAEMIA, HARMONY DIES, BEHEADED и другие пошли за честь отдать должное героям нашего рассказа. Возможно, этот факт - факт, что их музыка стала настолько влиятельна среди коллег, сподвиг музыкантов вновь в августе 2002 года собраться вместе - Фрэнка Мюллена, Терренса Хоббса, Джоша Барона, Майка Смита и нового гитариста по имени Guy Marchais, который был известен среди фанатов брутального дэта по выступлениям в составах PYREXIA и INTERNAL BLEEDING. Контракт с известным прибывающим всяких брутальных талантов - фирмой Relapse Records, был делом техники. Руководство фирмы оперативно переиздало "Despise The Sun". Но все ждали нового материала - и к концу 2003 года он был записан в собственной студии группы. Правда, вышел он аж в апреле 2004 года в виде альбома под названием "Souls To Deny" (в Европе - на месяц позже).

Реакция на диск была вполне доброжелательной, что, впрочем, не повлияло на решение Джоша Барона опять уйти из группы. Ему на смену пришел Derek Boyer из DECREPIT BIRTH, с которым SUFFOCATION отправились на гастроли с MORBID ANGEL, SATYRICON и PREMONITIONS OF WAR. Дальше - больше. Группа отыграла целую серию концертов в 2005 году с DYING FETUS, MALAMOR, BEHEMOTH, SOILENT GREEN, CATTLE DECAPITATION, DEVILINSIDE, CRYPTOPSY, CEPHALIC CARNAGE, ABORTED, WITH PASSION... Вообще, в период 2004-2005 годов группа отыграла более 400 концертов, в том числе и приняла участие в крупнейшем метал-фестивале Wacken Open Air.

Такое интенсивное концертное выступление, да еще в компании с далеко непоследними группами современной экстремальной металлической сцены, привлекло к SUFFOCATION внимание новых слушателей, и напомнило старым поклонникам о группе.

2006 год группа встретила фактически в дороге, впрочем - не забывая и о новом материале. Отыграв ряд летних фестивалей, в

сентябре SUFFOCATION издают новый альбом одного с группой названия, что, видимо, должно было символизировать второе рождение коллектива. Закрепить успех предоставилась возможность уже в октябре - в американском турне в компании с FEAR FACTORY, HYPOCRISY и DECAPITATED. Однако по непонятным причинам несколько концертов тура были отменены. И те, кто не смог попасть на концерты SUFFOCATION тогда, смогли сделать это лишь через год, когда команда повторила трассу, на этот раз с IMMOLATION и SKINLESS. Кстати, чуть раньше - в августе, SUFFOCATION порадовали и наших

metal - играть брутальную музыку и быть верным своим корням, - поясняет фронтмен группы Фрэнк Муллен. Это мы старались и продемонстрировать. И если мы писали то, что нравится нам самим, то это наверняка понравится и нашим фэнам. Ведь этой формуле мы следовали все двадцать лет." Правда, из тех, кто двадцать лет назад давал эту клятву, ныне в составе осталось только трое - уже упомянутый Фрэнк Муллен, гитарист Терренс Хоббс и драммер Майк Смит. Впрочем, пришедших в 2004 году гитариста Гая Марчайза и басиста Дерека Бойера новичками уже тоже язык назвать не



отечественных металлистов, дав убойное шоу в рамках крымского фестиваля Metal Head's Mission.

В январе 2008 года Roadrunner Records на волне вновь растущей популярности группы вспомнили, что SUFFOCATION когда-то имели и к ним отношение, и издали сборник "The Best Of Suffocation". Не остался в стороне и другой гигант звукоиздательской индустрии - в сентябре Nuclear Blast Records предложили группе контракт. Естественно, SUFFOCATION пошли на эту сделку. Вряд ли кто-то будет отрицать, что на сегодняшний день этот лэйбл является одним из мировых лидеров в звукоиздательском бизнесе. И что очень важно для подписанных на этой фирме групп - в отличие от своих конкурентов, немцы тщательно занимаются продвижением своих подопечных.

Поэтому если SUFFOCATION, не

воспользуются предоставленным

им шансом - оправданий у них никаких не будет.

Думается, сами музыканты с пониманием отнеслись к данному факту. К записи приступили в Full Force Studios с уже знакомым по предыдущим двум альбомам продюсером Джо Цинкотта. В помощь ему был призван Зак Орен, руливший звук для ALL SHALL PERISH и DECREPIT BIRTH. Задача перед этим дуэтом состояла одна - передать в записи мощь и интенсивность настоящего "живого" звучания SUFFOCATION. А ведь с учетом того, что музыка SUFFOCATION очень технична, в ней скрыты многие мелкие, но очень важные детали, то задание было не из легких. Однако, похоже, с трудностями справиться указанным специалистам удалось - звучание альбома "Blood Oath" не вызывает чувства недоделанности.

Далеко от двусмысленности и содергимое диска. "Идеей, которая стоит за "Blood Oath" - это показать, что это та клятва, которую мы дали двадцать лет назад death

повернется. "Мы все происходили из Лонг Айленда и Нью-Йорка. И мы - как одна семья. Хотя все мы происходили из разных социальных слоев, но мы держим группу и остаемся близкими друзьями" - с чувством глубокого удовлетворения поясняет Фрэнк.

Произойдет ли трансформация SUFFOCATION из культового андерграундного акта в мэйнстримовый коллектив? Поживем - увидим, хотя руководство Nuclear Blast полно оптимизма, заявляя о новой эре в истории своих новых подопечных. Сам Мюллен не скрывает своих желаний: "Все что я хочу сейчас - это выйти на новый уровень. Я бы хотел, чтобы мы ездили хедлайнерами в больших турах. По разным причинам мы никогда не участвовали в Ozzfest, и никогда не играли вместе с Slipknot или Slayer, поэтому многие молодые ребята понятия не имеют никакого о SUFFOCATION, а мне бы очень хотелось, чтобы они открыли нас для себя. Мы готовы дать вам полчаса брутальности и выложиться на сцене так, что вернувшись домой мы могли только сказать: "Мама, я только что видел самую крутую группу в моей жизни, и я собираюсь пойти купить все их альбомы!"".

Что ж - формула не новая, но всегда действенная. И мне почему-то кажется, что уж в этот раз в отношении SUFFOCATION она сработает.

#### Thrashmentor

#### Discography

Human Waste EP 1991

Effigy Of The Forgotten 1991

Breeding The Spawn 1993

Pierced From Within 1995

Despise The Sun EP 1998

Souls To Deny 2000

Suffocation 2006

Blood Oath 2009

Сделав для себя умозаключение, что последний альбом "Ahead" этих древних австрийцев звучит весьма и весьма приятно, и также учитывая то, что распадаться никто не собирается и, более того, еще и что-то обещает, я решил пообщаться от имени нашего издания с сим замечательным коллективом. Собеседником моим выступил Мартин. Это тот, который стучит. Ну, в барабаны и в тарелки. Вот.

Когда нам следует ожидать нового вашего творения? Если можно, пару слов о том, что оно будет из себя представлять?

В студию мы войдем в сентябре. А к концу года должен выйти сам альбом. Когда мы начали записывать "Ahead", некоторые вещи были недоделаны. Поэтому часть студийного времени мы потратили на то, что проворачивали эксперименты со всяческими электронными вставками. Но этим летом мы собираемся выполнить свое "домашнее задание" до того, как войдем в студию. Мы до сих пор используем всяческие шизовые элементы, но при этом не пытаемся сделать музыку только для мозгов - нам не менее важно достучаться до сердец, желудков и яичек;)

Последний ваш релиз датируется 2002 годом, а сейчас уже 2009. Чем вы занимались все эти годы?

Андерграунд магазин одягу, взуття та аксесуарів



м. Львів, вул. Вагова, 15  
тел. +38-032-255-09-46

Центр альтернативного життя твоєго міста.  
Для ділерів по Україні андерграунд товарів (черевик з пряжками, косух, сумок-гробіків, кедів на платформах, напульсників, ошийників та іншої атрибутики) звертатись за тел. + 38-063-724-74-22

Ми найближче до Європи - ми найдешевше для Вас! Звертайтесь до справжніх представників світових компаній.  
Перестаньте працювати з постачальниками, які обманюють вас по цінах та несвоєчасно поставляють товар!

Гуртові закупки приємно здивують Вас і допоможуть вигідно заробити.

Також у нас квитки на концерти!

Увага!

Кожен, хто знайде магазин-волонтер у своєму місті для продажу наших товарів - отримає подарунок на суму 300 грн. від [www.hardglobal.com.ua](http://www.hardglobal.com.ua). Студенти та учні - не пропустіть свій шанс отримати подарунок!

[www.Hardglobal.com.ua](http://www.Hardglobal.com.ua)  
“Всеукраїнський андерграунд портал”



# DISASTERMURMUR ORCHESTRA

После выхода "Ahead" мы отыграли несколько выступлений, на этом дело закончилось. Хервиг был задействован в других проектах. Спустя некоторое время мы с Пэттом снова начали репетировать и сочинять новые вещи или фрагменты оных. Так как оба зарабатываем не музыкой, а работаем на обычных работах - на то, чтобы вместе поджемовать уходит лишь часть свободного времени. Тем временем Пэт женился, завел двоих детей, поэтому семья для него является главным приоритетом. Иногда мы не играли месяцами, иногда получалось раз в неделю. Все происходило спонтанно.

А распались почему, вскоре после выхода "Pleasuredome"? И что заставило вас воссоединиться перед "Ahead"?

Гы, а кто тебе сказал, что мы распадались?:)

Вообще да, согласен - занимались мы своим делом не очень плотно. У каждого из нас творились всякие разные личные вещи. И мы всегда собирались продолжить, даже не подозревая, что в конечном итоге на это понадобятся годы. Только когда Nuclear Blast переиздали наш дебютник "Expositionsprophylaxe", тогда мы снова вернулись в русло.

Nuclear Blast до сих пор остается вашим выпускающим лейблом?

Довольны ли вы тем, что они для вас сделали (делают)?

Нет, в этот раз мы будем действовать собственными силами. Быть может, через год я смогу сказать, была ли это хорошая идея - не обращаться ни к какому лейблу... Трудно ведь сказать, сделали они для нас что-то хорошее или нет, пока не узнаешь, сделали ли они что-то ВООБЩЕ:)

Какие инструменты предпочитаете? Используете те же марки или периодически их меняете?

Свои инструменты мы использовали годами, и остаемся ими довольны. Я играю на старой модели Tama, гитара - ESP, Schecter, усилитель Engl, бас - Warwick + Ampeg.

Участвуете ли вы в каких-нибудь других коллективах или проектах?

Уже нет. Хервиг больше не играет в нашей группе. Он играет в Naked Lunch и в своем собственном проекте Fuzzman. Частично мы будем записываться в его студии.

Ваш коллектив является относительным раритетом в отношении видео (лично я помню один-единственный ваш клип, тот самый, с куриными лапами). Не планируете отснять еще парочку или выпустить DVD?

Это "Groove" (который с куриными лапами), а еще есть "Stuck in Something" (уже выложили на майспэйсе).

Понимаешь, это вопрос времени и средств. А у нас паршиво и с тем, и другим: Для начала мы

хотим выпустить альбом, отыграть пару выступлений, а затем, быть может, мы подумаем и над каким-нибудь малобюджетным видео, хотя это не самое важное.

С самого начала коллектив представлял собой трио из постоянных участников. Не мог бы охарактеризовать каждого члена этой "семьи"?

Ну, не совсем так. Геральд Безек ушел совсем рано и образовал Disastrous Murmur. А поскольку Хервиг стал слишком занят, в прошлом году мы начали искать нового басиста. Им стал Хоймар Вотава. А как же мне еще представить нас, как не троих болееменее уравновешенных ребят:) Которые время от времени придумывают шизовую музню.



Можешь назвать местные коллективы, которые начинали вместе с вами и существуют по сей день (ну, кроме Disastrous Murmur)?

В то время, когда начинали мы, местная сцена была довольно живенькой. У нас были друзья в других коллективах, которые нам действительно нравились (например, Naked Lunch, сейчас они очень популярны), а вот, что касается нашего жанра, в Клагенфурте на тот момент ничего не происходило (ну, кроме Disastrous Murmur). К счастью, ситуация изменилась, и сейчас тут множество молодых и перспективных коллективов.

Каковы твои постоянные фавориты?

В таких случаях я всегда отвечаю Nomeansno. Конечно, есть многие другие стоящие упоминания группы, но мне нравится их несменивший напористый подход. Если говорить о металле, панке, хардкоре и любом жанре вообще, на ум приходят Post Mortem, COC, Autopsy и, конечно же, Voivod. А еще есть такие группы, как Mr. Bungle или Melvins... Трудно выбрать из целого списка что-то одно.

А-а, вот еще: AC/DC (в 70-х)... It's a long way to the top if you wanna rock'n roll:)

Tuomych

# COYOTE RECORDS PRESENTS

Prashkovich D.A.  
Prosp. M. Andropova d32/37 kvt.107  
115487 , Moscow RUSSIA  
8-903-533-84-58  
Info@coyoterecords.ru Coidt@mail.ru  
www.coyoterecords.ru

**FUTURE RELEASES :**  
**COYOTE BRUTAL FEST 3 DVD**  
**DORMANT CARNIVORE** Russian Cultural Slamming Brutal Death Grind <http://www.myspace.com/dormantcarnivore>  
**MENSTRUAL DIVIDER** Russian Cultural Slamming Porno Grind <http://www.myspace.com/434473557>  
**GUTTURAL DECAY** Russian Sick Brutal Death [www.gutturaldecay.com](http://www.gutturaldecay.com)  
**FLESH IMPALED** (UK) GUTTURAL BRUTAL DEATH METAL <http://www.myspace.com/fleshimpaled>  
**ANALNOSOROG** -Gazavat- New Album

В обширном каталоге представлены CD / LP-EP / 7" / LS-HWS / DVD / Журналы / значки / нашивки / шапки / как российская так же и фирменная - забугорная продукция | пополнение происходит каждую неделю и самую последнюю информацию вы можете получить написав на email или позвонив по телефону !



COY 58-09 LORD FUCK  
(Usa) Exquisite Gutteral  
Cultural Gore Death Grind



COY 71-09 DEMENTED RETARDED  
(Cze) Sister's Menstruation  
New Album - Splattered Gore Grind



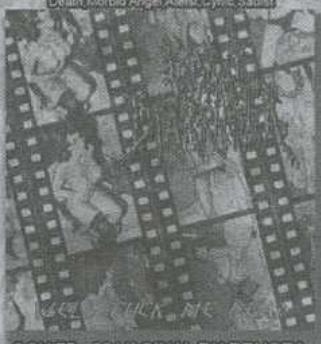
COY 73-09 ANGEL OF DISEASE  
(Gru) Hypercube  
Techno Progressive Death metal like  
Death Morbid Angel Aesopix Cyber Sapiens



COY 74-09 GLUT!  
(Spa) Trastorno Depresivo Perpetuo  
Fast Grind Core Haemorrhage Fermento  
Miomatos a Nacido Death



COY 69-09 AVULSED (Spa) Nullo  
New Album Spain Legends Brutal Death Metal  
Format: Digi-Pack CD



COY 75-09 VAGINAL DIARRHOEA  
(Cze) Well Fuck Me Dead  
Cyber Porno Grind



COY 76-09 ALTAR OF GIALLO (Spa)  
PROCTALGIA (Phi) - Split CD  
Gore Grind Core

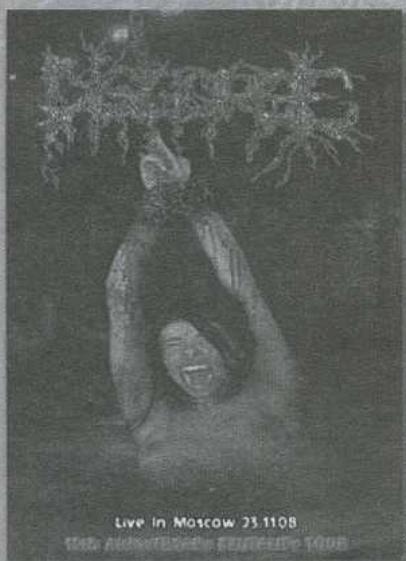


POSTHUMOUS BLASPHEMER Fracture The Worship T-shirt Black M/L/XL/XXL  
POSTHUMOUS BLASPHEMER Logo Hoodie Black M/L/XL



MEMBRO GENITALI BEFURCATOR The Punishment Zombie Squad  
T-shirt / Longsleeve / Hoodie - Black - M/L/XL/XXL

GERJGRINDER Grind From Da Hood T-shirt  
Black White Yellow Blue M/L/XL/XXL



Live In Moscow 23.11.08

COY-DVD 4-09 DISGORGE (Mex)  
Live In Moscow 23.11.08  
(15th Anniversary Brutality Tour)  
First DVD Mexican Brutal Death Legends  
5 Camers, Super Sound  
+ Support: MxGxBx, Datura, Surgeont  
+ Bonuses!

BRUTAL DEATH PORNO CYBER GORE GRIND ELECTRO CRUST NOISE HARD CORE



ЭНАЧКО



MSR productions



представляет



"Where Devil Will Seem Saintly" это совместный релиз APOKEFALE и DEVOID OF GRACE. 8 треков от двух ярких команд российской экстремальной металл-сцены оглушат даже бывалых слушателей, не говоря уже об их соседях.

APOKEFALE взрывают все шаблоны своим оригинальным стилем, который многие характеризуют, как blackcore. Их музыка совмещает яростный black/death и metalcore с депрессивностью sludge, атмосферностью пост-металла и экспериментами прог-рока.

DEVOID OF GRACE играют убойный death metal, сочетающий в себе традиции старой школы и современный подход к звучанию. Группа, не отходя от канонов стиля, добавила в свою музыку большую порцию свежих идей, которые придется по вкусу почитателям таких команд, как Decapitated, Gojira, Chimaira.

Скачать цифровую версию сплита и  
заказать CD можно на официальных сайтах групп:  
<http://devoidofgrace.ru>  
<http://apokefale.com>

Был когда-то в Швейцарии классный коллектив, назывался Poltergeist, играл прогрессивный трэш и выступал вместе с Coroner, Messiah и т.д. А в 1993 году взял и приказал долго жить. А его бывшие участники (частично) назывались GurD, и решили поиграть несколько иную музыку. Вот уже 15 лет как играют, годовщину в прошлом году праздновали. Подробности ниже, сам г-н Пульвер поведал.

Для начала позволь лично поздравить тебя и весь коллектив с 15-летием! Отремонтировали свой DVD-рекордер, чтобы отпраздновать событие еще раз...:-)

V.O.: Большое спасибо! Мы праздновали годовщину здесь, в Швейцарии, присутствовали многие классные люди и тонны пиротехники на сцене. Вот это было разрыв!

Да, мы хотели записать это шоу и выпустить еще один CD/DVD релиз, но во время шоу запись прервалась... невезуха...

На данный момент ты являешься единственным оригинальным участником коллектива. Что заставило покинуть коллектив предыдущих его участников, и поддерживашь ли ты с ними дружеские отношения?

V.O.: Я на связи со всеми ими. В большинстве своем они ушли, потому что в то время не могли больше терпеть бесконечные туры и постоянное отсутствие денег в кармане... Поэтому они решили уйти и вернуться к "нормальной" жизни. Тем не менее, мы до сих пор остаемся хорошими друзьями, и все они играют в группах...

Надо полагать, название коллектива - это слово "drug", только наоборот? Да?

V.O.: Так и есть. Когда мы основали группу, то задумались о том, что есть для нас музыка. И пришли к выводу, что у нас от нее зависимость, т.е., это в своем роде наркотик. Но называться просто Drug мы не хотели, потому что в то время уже существовали группы с таким названием. Вот у меня и появилась идея написать это слово наоборот, а последнюю букву развернуть в обратную сторону в качестве намека...

Также меня всегда интересовало, что изображено на обложке вашего альбома "D-Fect". Не прокомментируешь?

V.O.: А это гигантская зажимная кошка со склада металлома. У нас было название "D-Fect", и дизайнер с Sepultura Media показал фотографию, которую он сделал на складе в Дортмунде. Мы решили, что это классно смотрится и соответствует названию, вот и взяли эту фотку.

А вот название и обложка вашего последнего альбома говорят о том, что вы не совсем равнодушны к "зависимости". А как относишься к более легким вещам, в частности, к марихуане? Хотел бы, чтобы ее легализировали?

V.O.: Название означает, что это мы должны быть вашим наркотиком, а не те нездоровые субстанции на обложке:-)) Если честно, то тема наркотиков смертельно утомляет, потому что чем больше что-то запрещается, тем привлекательнее это для людей. А вообще, наркотиком может быть все что угодно, разница между лекарством и отправкой заключается в дозировке ...

Что касается марихуаны, то да, я считаю, что лучше бы ее легализовать. И не только в качестве наркотического вещества, но и с целью промышленного использования (одежда, топливо, медицина, пищевой продукт и т.д.), ведь это самое быстрорастущее растение с самыми длинными волокнами в мире...

Твоя музыкальная карьера началась с Carrion, прошла через Poltergeist и Messiah, и перешла в GurD. Как по мере эволюции менялись твои взгляды на жизнь?

V.O.: Ой, очень менялись! Когда я начал играть в Carrion, мне едва исполнилось 16 лет, а сейчас мне уже почти 40... Когда ты взрослеешь, меняется взгляд на жизнь вообще. У меня есть дети, я женат и дерху свою собственную студию... В то время я о подобных вещах и думать не мог... Единственное, что никогда не менялось и, наверное, никогда не изменится, это моя музыкальная "зависимость". Но я думаю, что это хорошо...:-)



Кстати, а почему распался Poltergeist? Следует ли считать GurD его логическим продолжением?

V.O.: В 1993 г. после тура вместе с Coroner, мы решили отправить Poltergeist на покой, потому что музыка наша, скажем, не очень копировалась... Дисков мы продавали немного, а живые выступления были неубедительными... Но завязывать с музыкой я не собирался.

Поговорив с остальными бывшими участниками коллектива, мы решили основать новую группу с ориентацией на более современный металлический стиль. Помимо классических металлических групп мы все слушали такие вещи,



как White Zombie, Prong, Helmet и т.д., и хотели внести такую музыку в свой стиль... Так что GurD не совсем продолжение, а, скорее - "новая" группа с наследием Poltergeist...

Не расскажешь чуток о Pulver? Это полноценный коллектив или просто сайд-проект?

V.O.: Это "всамделишная" группа, но у всех ее участников есть свои коллективы. Кроме моей супруги Инги: она работает учителем, поэтому у нее немного времени на поездки и репетиции... Сейчас мы сочиняем новый материал для своего второго альбома. У нас "новый" барабанщик Стив (ex-Messiah), с ним здорово джемовать и играть!

А еще в каких-нибудь проектах участвуешь?

V.O.: Да нет, с меня хватает собственных студий и лейбла. Постоянно присутствуют мысли о возрождении Poltergeist, но спустя почти 4 года мы даже не удосужились провести хотя бы одну репетицию... Думаю, это будет настоящим чудом, если это возрождение все-таки произойдет...:-))

Сколько времени тебе потребовалось, чтобы открыть свою собственную студию Little Creek Studio? Сколько людей на данный момент задействовано в студийной работе, и чем занимаешься лично ты?

V.O.: Студию открыли в 2002 г я и басист Фрэнки. Группы просились записаться там, с самого начала, так как были уверены в моей работе, судили по нашим собственным записям, поэтому и доверили моему опыту. Они знали, что могут получить классный звук за небольшие деньги!

А сейчас я работаю там в основном сам, так как Фрэнки занят на двух других работах (он рулит звук в знаменитой студии Z7 в Праттельне (Швейцария)). Но он по-прежнему заходит и помогает, когда я занят другими делами (например, отвожу своих детей к дентисту и т.д.:-))

Какие группы, на твой взгляд, были наиболее интересными из тех, с которыми ты работал?

V.O.: Интересно записывать любую группу. Иногда меня впечатляет игра гитариста, а иногда

сносит крышу от пения вокалиста. И, конечно же, всегда приносит удовольствие и гордость работа с моими старыми приятелями из Destruction, потому что я настоящий их поклонник! Также здорово работать с Джанни из Pure Inc. & The Order, этот парень поет, как никто другой! А еще записывал блюз-роковый коллектив своего тестя The Force, эти ребята знают толк в старом добром роке и свинге!

А кто помогает тебе вести дела LC Records? И устраивает ли тебя дистрибуция лейбла?

V.O.: Да я сам всем занимаюсь! Поскольку в это дело деньги не вложены, то и сотрудников я себе позволить не могу.

Вообще, я открыл этот лейбл для Pulver, но поскольку GurD был не совсем доволен работой лейбла Dockyard1, очевидной стала идея выпустить еще и свой последний альбом. А вот дистрибуция могла бы быть и лучше, только вот не имею времени самостоятельно искать контакты в каждой отдельной стране. Также не планирую подписывать множество групп, потому что в данный момент рынок действительно терпит крах...

А следующий альбом ты тоже через свой лейбл собираешься выпускать, или есть предложение от других звукозаписывающих компаний?

V.O.: Я не уверен, будет ли следующий альбом вообще... Как я уже сказал: жизнь становится все сложнее и сложнее, и видеть, что твой новый альбом несколько тысяч раз был загружен с разных торрент-сайтов, а объем продаж составляет лишь ничтожный процент, не очень вдохновляет на написание следующего альбома... Посмотрим, что принесет будущее!

Как проявляется так называемый мировой финансовый кризис в Швейцарии? Повлиял ли он на посещаемость ваших шоу?

V.O.: Если честно, то я не знаю, финансовый ли это кризис, либо просто обесценивается музыка. Но падение уровня продаж действительно чувствуется. В Швейцарии пока приходят на наши выступления, но количество посетителей становится меньше и меньше... И это проблема не только для нас, но и для большинства известных мне групп!

А сам ты покупаешь диски или пластинки других исполнителей? Если да, то каковы твои последние приобретения?

V.O.: Да, я все еще покупаю диски! Последнее, что я приобрел, это новые альбомы Kreator, Hatesphere и Lamb Of God. Также я приобретаю некоторые диски для их рецензирования в журнале Z7. The Parlor Mob, последние Napalm Death и Isis - тоже классные альбомы!

Думаю, ты слышал хоть что-то о постсоветской металлической сцене. Знаешь какие-нибудь группы?

V.O.: Э-э, сорри... но единственный коллектив из СССР, который я помню, это Shah... Но, уверен, что в вашей стране есть множество классных групп, особенно сейчас, когда у вас появилась возможность достать инструменты и аппаратуру! (Ох...ть... - ах...) Но здесь, в Швейцарии и Германии не очень слышно о постсоветских коллективах... Не посоветуешь какие-нибудь самые лучшие украинские трэшевые группы?

А вот как ты и твои одногруппники проводят свободное время? (Надеюсь, оно у вас есть:-))

V.O.: Если у меня действительно есть свободное время, то я валяюсь в бассейне, пью пиво и ем барбекю...:-)) Не знаю об остальных участниках группы, но у каждого из них помимо музикации очень много работы, так что, думаю, они предпочитают то же самое. Знаю, что Пэт великий киноман, наверное, фильмы в свободное время смотрит. У Фрэнки новая девушка, полагаю, он занят ей;-))

Ну, и как водится, несколько слов напоследок:-)

V.O.: Спасибо за поддержку! Надеюсь, в будущем мы сможем поиграть и у вас! Послушайте наш новый альбом "Your Drug Of Choice", и, если он вам понравится, купите этот чертов диск...:-)) Stay Metal and ROCK ON!!!

Tuymych

[www.gurd.net](http://www.gurd.net)

Почитателям power-metal имя шведского коллектива *LOST HORIZON* известно давно. В арсенале группы - два качественных альбома, большое количество выступлений... Группа уже появлялась на страницах нашего журнала, и вот сейчас, спустя довольно продолжительный период времени, я пообщалась с командой и узнала много интересного... На мои вопросы ответил Wojtek Lisiki, лидер группы.

# LOST HORIZON

После некоторых изменений в составе группы наконец стало понятным: ты (Wojtek Lisiki, лидер группы, автор песен, гитара - прим. авт.), Christian Nyquist (барабаны), Martin Furndgen (бас-гитара) и Attila Publik (синтезатор) - основа команды. Но как известно, вы все еще ищете нового вокалиста. Успешны ли поиски?

Да, мы ищем вокалиста. В теории. А на практике мы пока не очень нуждаемся в решении этого вопроса. Было много времени, которое мы выделяли на прослушивания, но в общем мы никогда особо не волновались по поводу решения проблемы с вокалистом. Мы даже не испытывали большой необходимости играть: это происходило по инерции, т.к. уже вошло в привычку. Но все изменилось с началом записи нового альбома. В любом случае, вопрос о новом вокалисте станет ребром после того, как мы зашлем инструменты на все композиции. Только тогда мы займемся поисками стоящего голоса.

### И как проходит процесс записи? Каковы результаты на сегодняшний день?

Как, в принципе, и всегда - этот процесс занимает основную часть моей жизни. Можно сказать, другой жизни у меня почти нет. Но все же я это не оставляю. Что касается других участников группы, то практической стороне всего процесса уделяют поменьше времени. Но ментально музыка притягивает и объединяет всех нас, как магнит. Мы постепенно двигаемся вперед, оттачиваем каждую композицию. Уже теперь результат можно назвать захватывающим. Вы заметите это. Нам осталось записать еще одну песню, а также вернуть к жизни старую. После - время написания текстов и названий песен. В последнюю очередь, как я уже говорил, - запись вокала.

Разница во времени между появлением дебютного и второго альбомов небольшая: выпущены они были в 2001 и 2003 соответственно. Третий - в процессе записи. Чем объяснишь такой продолжительный перерыв в творчестве? Много факторов. Первоначальный распад группы и дальнейшие разногласия, сосредоточенность на других аспектах жизни и семейные дела, образование и участие в других командах. Одни были слишком ленивы, другие не находили мотивации и перспектив. Думаю, главной причиной начала записи еще одного альбома является понимание всеми нами того, что группа для все же осталась для каждого священной и конечно же, слишком самобытной, чтобы просто так все оставить.

Музыка второго альбома "A Flame To The Ground Beneath" значительно динамичнее и грандиознее предыдущего. Тематика текстов стала более эпичной. Что публика услышит в новом альбоме? Исключительно Lost Horizon-овский метал или кардинально другую музыку? Как-никак, мы долгое время создаем музыку в одном направлении, и придерживаемся его, хотим того или нет. Уже известно и очевидно, что третий альбом будет включать элементы двух предыдущих, но в основном мы будем, скажем так, исследовать "новые горизонты" (новые не лично для нас, а для фанов Lost Horizon), использовать то, к чему еще не успела привыкнуть публика. Но это зазвучит

исключительно в стиле Lost Horizon. Будет также много агрессивных гитарных рифов и усложненных аранжировок. Много-много мелодий, как всегда. Звук гитары будет доминирующим. Звучание синтезаторов также изменится в качественно новую сторону.

Слышала, что новые записи будут доступны на вашем сайте без "вмешательства скользких организаций, что делают невозможным зарабатывать на жизнь музыкой, если группа не продаст миллион копий альбома". Чем объяснишь такое решение? Песни будут доступны бесплатно или для ознакомления?

Мы никогда не писали ничего про бесплатное скачивание песен. Они должны быть оплачены. Композиции будут доступными в электронной форме для ознакомления, и каждый сможет покупать песни отдельно. Мы также говорили, что разместим каждую песню, как только они будут готовы, но пока это невозможно - это будет после окончания работы над альбомом. Вся эта идея основана на расстройствах и ненависти, появившейся в результате потерянных лет, потраченных нами денег и экономическая невыгодность в замен на нашу энергию в работе. Но мы обязательно доведем всю эту работу до ума!

Ваши предыдущие два альбома были изданы на британском лейбле "Music for Nations". Каким будет выбор после того, как лейбл официально заявил о своем закрытии в 2004-м?

У нас есть серьезные планы, но секрета пока выдавать не будем. Что касается "Music for Nations", то их закрытие автоматически освободило нас от контракта с ними. Сейчас мы можем делать то, что нам хочется. Когда заходит речь о возможностях, то естественно, возникает необычное и в то же время прекрасное чувство!

На счету лейбла "Music for Nations" альбомы таких метал-легенд, как METALLICA, PARADISE LOST, OPETH, CRADLE OF FILTH и др. Прибавило ли сотрудничество с лейблом популярности вашей группы? О, конечно! Можно долго говорить о нашем удачном сотрудничестве (я думаю, они скажут то же самое о нас), но лейбл действительно проделал долгую работу, что помогла нам попасть на обложки всевозможных журналов. Это факт.

Не секрет, что тематика текстов группы - философия экзистенциализма. Проблематика останется прежней? И считаешь ли ты тенденцию, которую вы придерживаешься, популярной среди метал-групп?

Ну, это зависит от того, что именно ты имеешь в виду. Но все же... Популярно ли это в метале вообще? В некоторой мере, безусловно. В этой сфере есть много выдающихся людей постоянно ищащих ответы на вопросы своего бытия, или же стремятся к исцелению внутренней боли. Если это не касается модных течений или временных тенденций человеческой жизни, проблема бытия (экзистенциализма) всегда будет присутствовать. Это обычная часть поведения человека. Для одних - обычные такие вопросы, для других - смысл жизни.

Теперь немного о ваших коллегах. Какое твое мнение о power metal-группе DRAGONLAND?

У меня вообще на этот счет нет никакого

мнения, так как я не слушаю пауэр, и я не очень знаком с их творчеством. Хотя я знаком с парнями из группы, они - офигенные люди. Так же хорошие музыканты.

Эта команда известна созданием двух альбомов на основе написанной ими же фентези-сагой "The Dragonland Chronicles". А у тебя были мысли создать серию записей на основе какой-нибудь книги, истории или чего-то в этом роде? Нет-нет, я не могу выделить время и энергию на то, чтобы переинчавивать то, что уже написано и имеет свой смысл. Ну, разве что если кто-то сделает такой коммерческий заказ. Причина в том, что есть ТАК МНОГО всего, о чем можно еще написать, что базируется на собственном опыте.

Кроме музыки, ты считаешь себя любителем литературы? Например, что скажешь о фентези?

В некоторой степени. Я считаю фентези интересным жанром. С недавних лет я предпочитаю реальную жизнь, или стараюсь найти магию и загадку в реальном мире. В то же время я не перестаю смотреть фильмы жанра фентези и научную фантастику, или читаю такие книги. Это средство убежать от скучной реальности, в которой мы живем. Или способ украсить ее, изменить. Больше всего мне нравятся жанры, близкие к фантастике, или же реальные истории.

Вернемся к музыке. Помнится, у вас с Мартином была группа LUCIFERION. А также мы много слышали о AGAINST THE PLAGUES. Что нового расскажешь о своих проектах?

Ну, "Luciferion" уже не существует, по крайней мере, как название. Есть записанный материал, что означало продолжение работы, но он не увидит свет под этим именем. Вместо этого композиции будут выпущены, но название проекта будет другим. Мы уже записали две пробные песни: звучит интересно. В основном из-за современного звучания материала, написанного 10 лет назад. AGAINST THE PLAGUES временно в замороженном состоянии и здесь мало что можно добавить. Хотя альбом уже вышел и есть в продаже. Он чертовски замечательный!

А контактирует ли LOST HORIZON с бывшим вокалистом (Daniel Heiman) и его группой HEED? Задумывались о том, чтобы начать сотрудничать снова?

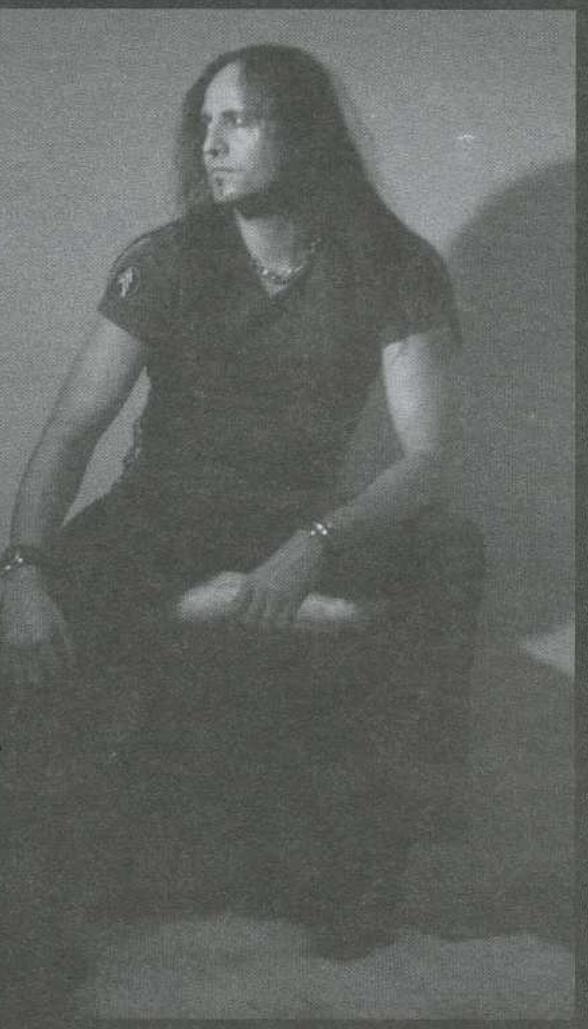
Никто из группы не общается с Даниелем, он живет полностью абстрагировано от старых участников, как и от старых приятелей. У него новая группа и новые друзья, вот они и контактируют. Это все, что я знаю... Но остальные участники LOST HORIZON давно зарыли топор войны. Не знаю по поводу Даниеля, но из наших никто до сих пор не уверен, возродится ли сотрудничество. Пару дней назад я встретил Фредерика, и он вроде как не против объединиться снова. Думаю, все скоро поймут, что время снова запустить машину, а не отвлекаться на группы, которые всегда остаются сайд-проектами. Никаких обид, просто это реальность - ни один из наших проектов никогда не достигнет того, чего добились LOST HORIZON. Поэтому когда тебе 40, не стоит тратить впустую время, а заниматься чем-то соответствующим.

Все, кто сталкивался с вашим творчеством, знают ваши необычные псевдонимы. Ты - "трансцендентальный

протагонист", Athilla - "проницательный защитник", и т.д. Это объясняет ваши "роли" в группе. Ты веришь в то, что имена так или иначе влияют на человека: его характер, поведение, эмоции? Ваши никнеймы как-нибудь отражаются на личной жизни?

За остальных ответить не могу, поэтому скажу в отношении себя. Ты не ошибаешься. Так или иначе они влияют: как негативно, так и позитивно. Люди называют себя в соответствии тому, кем хотят быть, чего хотят достичь, хоть даже будет лишь символически. Можем убедиться в этом на примере названий black-metal групп. В основном их имена взяты из фентези - поднимают уверенность в себе и прежде всего помогают самоутвердиться. Для меня псевдоним - это в первую очередь то, как я вижу себя последние десять лет. Естественно, это удерживает меня на определенном уровне. Это действие псевдонимов с психологической точки зрения: они приближают к себе. Если назовешь себя Bagger on Knees ("землечерпалка на коленях" - прим. авт.), то мышление будет автоматически рисовать такую картинку, ты привыкаешь и отождествляешь ее с собой... Это подтверждение тому, как работает мозг. Нет, я никогда не называл себя так, чтобы приуменьшать сам себя психологически, я это делал, чтобы управлять собственным мировоззрением и осознанием самого себя. Для себя и для других. Но никак не с целью достичь чего-то. Это происходило естественно и без затруднений.

Что можешь сказать о ближайших планах на будущее? Можно ожидать концертного тура?



который в итоге часто не окупается. Разве что убеждаешь себя, что делаешь все это для себя самого.

**Хотели бы выступить в нашей стране?**

Здесь две стороны медали - хорошая и плохая. Хорошо тем, что нам действительно этого очень хотелось бы - сделать это для наших фанов и для себя. Но плохо, что ваша часть мира немного опасная.

**Тебя часто спрашивают о музыкальных предпочтениях. Может быть, такие вопросы даже надоели, поэтому поинтересуюсь немного о другом: тебе знакомы какие-нибудь из украинских коллективов?**

К сожалению, не слышал ни об одной группе из Украины, или просто не помню. Но честно говоря, не потому что это Украина, но из-за отсутствия у меня привычки охотиться за информацией о метал-группах. Я помню только неоценимый вклад вашей певицы Русланы со своей песней "Wild Dances" в развитие конкурса Евровидение, ха-ха. Но может ты просветишь меня и я узнаю больше?

**И наконец, что пожелаешь вашим украинским фанам и читателям Terroraiser-a?**

Ожидайте нового всплеска мощной силы (в качестве нашего альбома) в ближайшем будущем! Будьте готовы к путешествию в новые измерения музыки - скоро вы оцените настоящее искусство. Спасибо за интервью, Katrin!

Katrin Char'nette

[www.oncelosthorizon.com](http://www.oncelosthorizon.com)  
[www.againsttheplagues.com](http://www.againsttheplagues.com)

Морбид: steel, bast'a grip, grinders...

**Жок-магазин  
"morbid"**

СИМФЕРОПОЛЬ,  
УЛ. К. МАРКА, 3 (ВО ДВОРИКЕ)  
E-MAIL: MORBIDSHOP@MAIL.RU  
ТЕЛ.: 067 902 9261

Tattoo&piercing: оборудование, краски, иглы. Изделия для пирсинга.

Само понятие one-man-project предполагает, что что-то (как правило, барабаны) - да будет неживое. Каков же был мой восторг, когда я узнал, что Станислав Волончей, драммер польских прогрессивщиков NeWBReeD, записывал все инструментальные и вокальные (!!) партии для своих двух сольных альбомов собственными усилиями. А если учсть душевность представленной музички (собственно, с этого надо и начинать), грех мне было бы не пообщаться с мультиинструменталистом Стэнли.

Твой дебютный альбом, именованный "DeAD eGG", должен был выйти на Magik Art Entertainment, однако он до сих пор не выпущен. В чем же проблема?

Привет! Да, не выпущен, хотя я и не знаю точно почему... Думаю, это было вызвано финансовыми проблемами лэйбла. Некоторые люди пишут мне о том, что хотели приобрести "DeAD eGG", отправили деньги в адрес лэйбла, но ничего не получили... Еще та ситуация получается... Так меня еще никто не кидал. Вся работа наスマрку пошла... Самое обидное то, что это был мой первый сольник, я очень им гордился... Е..чий "Мэйджик Арт", собирающ уродов и кидал...

**Обложка к вышеуказанному "релизу" выглядит весьма профессионально. Действительно сам рисовал?**

Да, сам, спасибо за вопрос и комплимент. Потребовалось время, чтобы сделать несколько фотографий в саду и в туалете (смеется). Мне очень нравится эта обложка, хоть сейчас это и не имеет значения...

**Какова текстовая концепция обоих альбомов? Ты подкидываешь Томасу свои идеи, или он выражает свои?**

Мой брат Томас взял на себя львиную долю в написании текстов. У меня были только отдельные предложения, так что мне не пришлось оспаривать его талант. Сами тексты представляют собой своего рода дополнение альбомной основы, которой является музыка. Я довolen его работой.

**При записи своего второго альбома "Ultra Selfish Revolution" ты использовал те же инструменты или другие? Если другие, то каковы твои предпочтения в этом отношении (установка, гитары и т.д.)?**

В этот раз я использовал другие гитары,



микрофоны, преампы и синтезаторы. Также я положил на полку свои триггеры, поэтому звук барабанов на 100% получился акустическим (на "DeAD eGG" присутствовал как акустический, так и электронный звук). Самое прикольное то, что около 80% гитарных партий для Ultra-Selfish Revolution были записаны на "стратокастере".



оригинале "shit" - авт.).

**Когда нам ждать новый релиз от NeWBReeD?**

Пару дней назад NeWBReeD выпустили новый DVD, один из треков можно посмотреть на youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=7UvJJrbDuJM>. Говоришь, новая запись... Если честно, даже не знаю. Полагаю, новый материал будет записываться следующим летом, а до этого времени много чего может произойти. На мой взгляд, это будет убойный ритмичный альбомчик, душевный и атмосферный:).

**Не мог бы вкратце прокомментировать такие проекты, как Dream System и Spacebrain? Что вдохновило тебя на их создание?**

Dream System - это смесь электроники с тяжелыми риффами, гроулингом и чистым вокалом. Последний альбом "Travelling After Midnight". Он давний и немодный, но прикольный. Не знаю когда, но хочу записать новый материал в рамках этого проекта.

Spacebrain - это коммерческий эксперимент, к сожалению, неудачный. Его не взяли ни на радио, ни на ТВ, потому что он был недостаточно коммерческим. Мы записали 4-песенное демо, которое стало первой и последней записью под этим названием. Этот проект настолько давний, что я о нем даже забыл, ха-ха! Я играл там на ударных и басу, а мой брат - на гитаре и пел.

**В свое время ты должен был записывать ударные для проекта C-187 Патрика Мамели (Pestilence - авт.). Почему в конечном итоге это сделал Шон Райнерт (Cynic - авт.)?**

Патрик обратился ко мне с этим предложением летом 2006 г. Я выучил несколько вещей, которые он отправил мне по электронной почте. Сумасшедшие риффы, ха-ха! А потом он сказал, что ситуация изменилась, и стучать будет Шон. И я считаю, что это здорово. Он играет намного лучше меня, и он сыграл эти вещи со вкусом. Обожаю этот альбом и послушиваю его время от времени.

**Какие альбомы ты ожидаешь больше всего? Новые альбомы от Queens of the Stone Age и Radiohead.**

**У тебя есть работа? Или запись и так позволяет прожить?**

Ха-ха, я студент и пока не делаю ничего, чем можно заработать на жизнь! Мне 22 года, и я ожидаю дня выпуска. Надеюсь, он наступит очень скоро - ненавижу свой университет...

**Что так? На кого хоть учишься?**

На дорожного ремонтника:) Только в моем вузе преподают всякое дермо. Никуда не денешься, корочка ведь нужна. Эх, жизнь = дермо:)

**Быть может, ты сочтешь следующий вопрос странным, но все же - что курим/пьем?:)**

Ха-ха-ха! Единственная моя привязанность - это кофе. Курить не курю, а вот выпить иногда могу. Только немного, я человек занятой, и времени у меня в обрез.

**Поведаешь о будущих проектах и сотрудничестве?**

Этим летом собираюсь записать альбом с Симоном Чехом (мой любимый польский продюсер и отличный музыкант по совместительству) из групп Nyia и Third Degree. У нас уже есть пара идей, и если будет еще и время, то мы их реализуем. Также сотрудничаю с разными диджеями, и, возможно, однажды будет результат. Но сказать, кто это пока не могу (не уверен на 100%, что это произойдет).

**Если бы ты был андроидом, ты бы мечтал об электрических овцах?..**

Ха-ха-ха! Ну-у, если бы не было андроидов... э-э-э... хотя не знаю, насколько хорошим получилось бы такое сочетание, ха-ха-ха! Спасибо!

Tuotush

<http://www.egoist.metal.pl>

**froster.org UKRAINIAN METAL PORTAL**

**NEWS BANDS GIGS BOOKING REVIEWS INTERVIEWS FORUM CLUBS**

**froster.org**  
ukrainian metal portal

**www.froster.org**

# GARDARIKA MUSIKK

available:

## FEARLIGHT

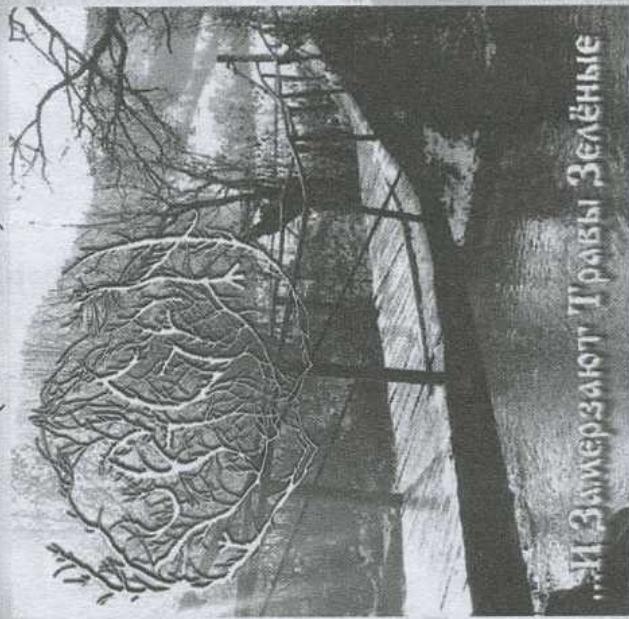
-Наш Завет /Our Legacy-  
(GARD 001)

## KURGAN

-И замерзают травы зелёные-  
(GARD 002)

coming soon:

RAVEN THRONE  
-Тенью сквозь Смерть-  
(GARD 003)



## Pagan Folk Doom Metal

10 songs - The Misty Fairytales

Fearlight - языческое пламя с берегов Невы  
Мелодичный pagan metal с элементами doom.  
Висты и волынка звучат на протяжении всего диска, воссоздавая атмосферу давних времен.  
Прекрасный женский вокал дополняется гроулингом и чистым голосом.

## Pagan Black Metal

10 songs - Unsilent Frozen Storms

Kurgan - детище южных бескрайних степей Украины. Творчество группы пропитано идеей возрождения славянской культуры и обычаев наших предков.  
Диск вобрал в себя тяжесть классического black metal и мелодику народных мотивов.

## Cold Black Metal

11 songs - Steps into Emptiness

Мистический холодный black metal из Беларуси.  
Обреченность, отстраненность...  
Седая память о временах единства природы и древних инстинктов человека. Голос минувших эпох, донесший сквозь тьму Традиции лучших северных коллективов

GARDARIKA MUSIKK site: [www.gardarikamusikk.com](http://www.gardarikamusikk.com) e-mail: [gardarikamusikk@mail.ru](mailto:gardarikamusikk@mail.ru)

На сайте доступен каталог фирменных дисков.

Приглашаются к сотрудничеству группы, лейблы, zines, дистрибуторы  
Почт. адрес: Круглику Александру Дмитриевичу, Главпочтamt, а/я 605, г. Екатеринбург, 620000

P.O.BOX 2074  
MARIUPOL  
DONETSK REGION  
87539  
UKRAINE  
[www.empire606records.com](http://www.empire606records.com)  
[info@empire606records.com](mailto:info@empire606records.com)

# EMPIRE RECORDS

P.O.BOX 2074  
MARIUPOL  
DONETSK REGION  
87539  
UKRAINE

[www.empire606records.com](http://www.empire606records.com)  
[info@empire606records.com](mailto:info@empire606records.com)

## СОВМЕСТНЫЕ РЕЛИЗЫ С ЯРЬ PRODUCTIONS



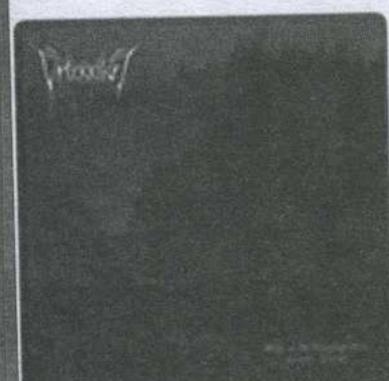
ER606\_04  
**BARBAROUS POMERANIA**  
Duch 300 Z Rany  
War Pagan Metal  
video bonus



ER606\_03  
**SATYRICON TRIBUTE**  
**Dominions Of Satyricon**  
Black / Death Metal compilation  
Aeon 9, Ashen Light, Balfur, Diabolical North Klanum,  
Dragobrath, Drama, Gardarika, Gjallarhorn,  
Hvangu, Redrum, Revolt, Selvmord

[www.yar-productions.com](http://www.yar-productions.com) | [yar-prods@gmail.com](mailto:yar-prods@gmail.com)

## СОВМЕСТНЫЕ РЕЛИЗЫ С OTHAL и MORE HATE PRODUCTIONS



ER606\_02  
**VINTERRIKET**  
**Wege In Die Vergangenheit (2002-2004)**  
Synth Nature Black Metal  
best songs



ER606\_01  
**VERMIS MYSTERIIS**  
**Пламя Ярости**  
Hateful Black Metal

[www.morehate.com](http://www.morehate.com) | [morehate@mail.ru](mailto:morehate@mail.ru)  
[othal.alltrades.ru](http://othal.alltrades.ru) | [othalproductions@gmail.com](mailto:othalproductions@gmail.com)

## ГТОВИТСЯ К ВЫПУСКУ!!!

ER606\_05  
**NYCTICORAX**  
**Anima Tenebrarum**  
Black Metal



Этот альбом является тотальной дозой призыва стихий для уничтожения и перерождения современного продажного мира. Это альбом для тех, кто не боится смотреть в глаза своему безрадостному будущему, и готов встретиться со Смертью наедине. Мир зол сам на себя, и как мифический, мировой змей, кусает себя за хвост. И все человечество старательно и бездумно уничтожает себя и свою планету. Этот альбом создан дыханием тьмы, сопутствующим нам повсюду.

**Нуждается ли в представлении Andy LaRocque? Бессменный гитарист и соавтор самого Кинга Даймонда, известен в мире металла ничуть не хуже своего босса. Кроме того, гитару Энди можно слышать на других выдающихся работах металлического жанра - например, на альбомах DEATH "Individual Thought Patterns", ILLWILL "Evilution", он также принимал гостевое участие на дисках AT THE GATES, IN FLAMES, DIMMU BORGIR и других. Ну и не будем забывать его первую работу с группой, которую причисляют к Новой Волне Британского Хэви Метал - E.F. BAND на альбоме "One Night Stand" ... Однако игра на гитаре - не единственный вклад Энди в сокровищницу мирового металла. Долгие годы Энди занимается продюсированием в своей студии альбомов в жанре металла. Среди тех, кто обязан ему своими записями - Siebenburgen, Mistweaver, Imagika, Darzamat, Griffin, Falconer, Lord Belial, Runemagick, In Flames, Ancient, Deathwitch, Dragonland, Einherjer, Evergrey, Falconer, Melechesh, Mithotyn, Morifade, Novembre, Oxpilegatz, Prophanity, Taetere, Witchery - и это лишь некоторые... Мы воспользовались предоставленным нам шансом пообщаться самим маэстро, причем темой беседы стала именно студийная его деятельность...**

Приветствую, Энди! Я бы хотел поговорить о твоей студии Sonic Train. По какой причине ты в свое время решил открыть студию? Я начал это году в 1990-м, когда решил, что таким образом мне будет легче демонстрировать свои идеи партнёрам по группе. Понемногу я шаг за шагом строил студию, приобретал все лучшее и лучшее оборудование. В конце концов людям начало нравиться то, что я сделал, и мне стали поступать предложения помочь в записи.

**Помнишь ли ты свой первый опыт в области звукозаписи?**  
Я еще в 80-е записывал кое-какие демо, мне тогда казалось это очень интересным, и я по-прежнему увлечен этим.

Как долго происходил процесс твоего превращения из музыканта (точнее - не только музыканта) в продюсера? Работая с Кингом Даймондом в студиях, я понемногу все более начинал интересоваться процессом производства записей, хотя в самом начале, признаюсь, это меня не привлекало.

**Насколько я знаю, ранее твоя студия была известна под названием Los Angered Recording. Почему ты решил поменять вывеску? И что еще кроме названия поменялось в студии?**

Я переехал в другой город - Варберг, соответственно и перевез студию в более подходящее и удобное место. Здесь больше места, две студии, спальня и кухня для приезжих музыкантов. Это конечно не огромный комплекс, но оптимальный для сегодняшнего положения дел в музыкальном бизнесе.

**Сложно ли было начинать свой собственный бизнес в звукозаписи? Что оказалось самой главной проблемой?**

Единственной проблемой было финансирование приобретения всего необходимого оборудования. К счастью для меня, в начале девяностых метал-студий было не так уж и много, так что без клиентов я не сидел.

Какая метал-группа стала твоим самым

# Andy LaRocque

**первым клиентом? Чем тебе запомнилась та запись?**  
Моими первыми клиентами в профессиональной студии - тогда еще Los Angered Recording, стала одна из местных групп. К сожалению, сейчас их называния я и не вспомню. А также наша собственная группа ILLWILL, в которую кроме меня входили Сноу Шоу и Чарли ДиАнджело. Тогда запись происходила еще на аналоговую ленту, так что много было сделано лишней работы, что в сегодняшнее время компьютеров делается автоматически.

**Какие альбомы, записанные в твоей студии, стали на твой взгляд очень удачными и важными - для тебя и для всего металла?**  
Каждый альбом является важным, я всегда делаю все возможное для этого. Но если ты имеешь в виду, какие из альбомов продавались лучше всего, то это возможно EVERGREY и FALCONER, а также я записывал некоторые части для последнего альбома Кинга Даймонда.

**Ты работал в своей студии с очень многими классными группами. Можешь ли назвать тех, кто из них поразил тебе своим профессионализмом, а кто наоборот разочаровал?**

Я с уверенностью могу сказать, что любая группа, хорошо подготовленная к записи, является профессиональной. Группа должна хорошо



отрепетировать материал, каждый должен знать что он должен играть, и знать что играют другие участники группы.

**Тебе довелось поработать и с группами из бывшего СССР - например HIERONIMUS BOSCH и FLYING. Что ты можешь сказать о работе с ними?**

HIERONIMUS BOSCH у меня работали полностью - от записи до микширования, и это очень профессиональная группа и отличные музыканты! Для FLYING я делал только микширование, поэтому я не знаю, как они работают "вживую", но звучат они отлично, и наш совместный с ними результат получился очень хорошим!

**Как происходит твоя работа с группой? Пытаешься ли ты влиять на материал, навязываешь ли ты свое представление о том, как должна звучать группа?**

Я пытаюсь понять, какой звук предпочитает сама группа, слушаю их идеи. В этом смысле я не являюсь каким-то диктатором, я просто помогаю музыкантам достичь того результата, к которому стремится сама группа, стараюсь сделать их звучание наиболее хорошим. Но при необходимости я могу помочь и советом, конечно.

**Какие у тебя отношения с другими известными шведскими продюсерами - Питером Тагтгреном, Дэном Свано, Томасом Скогсбергом, Фредриком Нордстрёмом? Отношения строятся на взаимоуважении, или присутствует дух соревнования?**

Из всех тобой перечисленных я контактирую

# Sonic Train Studios

только с Фредриком Нордстрёмом, и должен сказать, что это дружеское соперничество, он идет своим путем, а я своим...

**А кто является для тебя самым авторитетным продюсером всех времен?**

Наверное я бы выделил из всех Роя Томаса Байкера. Только послушайте какую фантастическую работу он проделывал с QUEEN....

**Что из далее перечисленного, на твой взгляд, является самым важным в студии - комната для записи, контрольная комната, оборудование? Или звукоинженер?**  
Контрольная комната, звукоинженер, и то, чтобы группе было комфортно в этой студии.

**У тебя есть помощники, или ты делаешь полностью всю работу самостоятельно?**  
Если уж очень много работы, то иногда я приглашаю кого-нибудь в помощь...

**Ты великолепный гитарист, с огромным опытом, соответственно не могу не поинтересоваться твоим мнением о гитарном оборудовании. Какие усилители и кабинеты ты бы, например, посоветовал для записи молодым гитаристам? Вот я, например, считаю, что усилители Marshall являются самыми универсальными для всех поджанров металла - согласен ли ты с этим как профессионалом? И что ты думаешь о набирающих популярность в последнее время усилителях таких фирм как Engl и Bogner?**

В студии я использую всевозможные виды усилителей - Engl, Marshall, Peavey и т.д. Но, конечно, должен согласиться, что Marshall это тот усилитель, который никогда не подведет, это - метал-оборудование номер 1!

**Я заметил в спецификации твоей студии, что ты используешь барабаны Sonor. Мне кажется, что барабаны этой фирмы сейчас больше используется группами со стажем, в то время как молодежь предпочитает Tama или Yamaha - какое твое мнение на этот счет? И как ты предпочитаешь снимать звук с барабанов - микрофонами или триггерами?**  
Я всегда записываю живые барабаны, и только затем, если необходимо, перевожу звуки в цифру. Относительно фирм-изготовителей барабанов, то это дело вкуса. Yamaha, Ludwig, Sonor - для меня это не имеет никакого значения. А вот что касается "железа", то тут мой абсолютный фаворит Paiste.

**Как проходит твой типичный день в студии?**  
У меня не бывает типичных дней!

**Какую студийную работу ты предпочитаешь - записывать, обрабатывать, микшировать или делать мастеринг?**

Я предпочитаю пить пиво и виски, наблюдая за процессом со стороны!

А если серьезно, то наверное все же микширование и мастеринг, ну и запись - если группа хороша!

**Обычно ты работаешь с группами экстремального металла, не так ли? Постоянно работая с такой музыкой, наверное, понемногу утрачивается интерес к работе? Я имею в виду, что в экстремальном металле из-за определенных стилевых ограничений трудно найти возможности для эксперимента...**

Я всегда пытаюсь внести нечто новое в звучание и микширование, всегда найдется какая-то деталь, над которой захочется поработать, и это всегда мне интересно.

**Спасибо огромное за твои ответы. Не желаешь ли что-нибудь добавить для наших читателей?**

Делайте свою работу хорошо, и пожалуйста загляните на наш сайт: [www.sonictrainstudios.com](http://www.sonictrainstudios.com)

Thrashmentor

Группа с поэтическим названием EBANATH широко известна среди фанатов отечественного грайндкора. В последнее время группа порадовала широкую грайнд-общественность сразу несколькими релизами, что не могло пройти мимо внимания Terroraiser. На назревшие вопросы ответил Дмитрий Шульгин...

За последнее время на лейбле Coyote вышло несколько ваших записей. Расскажи об этом. В чем основные различия между ними?

Да, в том году усилиями Койота был выпущен 4-вэй сплит с нашими друзьями TREMOR и VULVULATOR, а также французскими коллегами DEFECAL OF GERBE. Наша часть получила название "Grind On, Baby... Grind On". Этот стафф несколько отличается от того, что обычно играет Ebanath, потому как здесь были подобраны треки, написанные за 4 года, но так и не вошедшие в релизы группировки по тем или иным причинам. Однако все же мы решили привести телеги к общему знаменателю и записать их для Койота. Результат получили неплохой... здесь есть как brutal death так и goregrind звучание, что собственно говоря нас и прет.

Ну а весной этого года, наконец, вышел наш второй полноформатник "Amoral Glamour". Мы гордимся проделанной работой над альбомом. В условиях студии мы не стали заморачиваться, и сделали все максимально приближенное к тому, что фаны могут услышать от нас со сцены. Никаких модных примочек и прочих девайсов, минимум звуковых наложений и технического вынедрежа.

"Amoral Glamour" получился очень разным и очень динамичным в плане материала. Мы уверены, что он понравится разному слушателю, ведь Ebanath не брезгует использовать экспериментальные ходы в своей музыке, что неоднократно доказано нашими релизами.

Но, Coyote - это не единственный лейбл, сотрудничающий сейчас с Ebanath... Весной на Eclectic Prods. был выдан убойнейший 3-way split - SEPTICOPYEMIA / EBANATH / STICKOXYDAL... Этот релиз действительно можно считать одним из лучших грайнд в сплитах выданных когда-либо в совке! Всем рекомендую!

Как так получилось, что вы завязались с Coyote? Были еще какие-то предложения?

Изначально "Amoral Glamor" был записан для DAC Prods. Броня студии и оплата расходных была сделана Дмитрием Лычагиным. Он проявлял большую заинтересованность к нашему творчеству еще с 2005 года, поэтому варианты поиска издателя практически не велись. Можно смело сказать, что в какой-то мере "Amoral Glamor" и его детище тоже. Однако когда материал был на руках, а у итальянцев практически готов

дизайн буклета, Дмитрий поведал о временной приостановке работы лейбла. Чтобы не затягивать выход альбома он любезно перепоручил нас своему тёзке, коллеге с Coyote Records, которого мы также давно знали. Запланированный январский выход был просочен на два месяца, но в условиях кризиса - это мелочи. Койот выполнил часть своих обязательств... В целом мы довольны, однако есть нарекания в плане промоуции.

omucosis было бы более адекватно)))

Кто знает - об адекватности грайнкорщиков порой судить сложно... Существуют разные виды грайнда - социальный, мясной, порно и т.д. К какой из них вы себя относите?

Изначально тематический ориентир был взят на pogonogrind с добавкой gore и brutal death металла. Однако в наших треках самоиронии, сарказма и черного



для грайндкоровой группы у вас очень неплохой получился звук на альбоме "Amoral glamour". Как удалось его добиться?

Это все заслуга ребят с Beast Studio (г. Горловка)! С ними приятно и легко работать! Когда мы приехали к ним, то уже имели представление о возможностях звука по их работе с Epicrise, Acerphala, Slaughter Brute. Беря в расчет соотношение качества и цены - вариант беспрогрызный. И что главное, звучание получается не вылизанное, а по гриндовому раздолбайскому! Надеюсь, мы продолжим работать с парнями в будущем! Им респект!

Немного истории. В честь кого названа ваша группа?

Тут никакого скрытого смысла. В 2002 году где-то был прикол подобным именем назвать какой-нибудь стёбный грайнд проект. Все само собой вышло. И знаешь, мы ничуть не жалеем о подобном названии: во-первых, никто никогда нас не спутает; во-вторых, услышав подобное название один раз просто невозможно забыть - кто да что с ним связано... Или считаешь, что называться именем в духе Paracoccidioidomycosisproctitisarc

юмора куда больше, нежели пошлости. Никакой социальщины, политики и кишкодрала...

Как правило, грайндовые группы с большим воодушевлением относятся к возможности пошуметь на концертах. Как у вас с этим? Какие из концертов ты бы выделил? Почему?

Пожалуй выделил харьковский сэт в конце прошлого года... Так называемая "брутальная ёлка" в Форте была богатой на крутые группы. Да и собственный сэт провели очень качественно. Полгода назад хорошо было играть дома, в Бердянске, - мы давно не радовали местных фанов своим присутствием на сцене... и оно того стоило. По-своему, неплохо было играть для старых друзей во время Metal Heads Mission 2009...

Насколько я помню, ты в своей жизни еще и black metal играл? Скажи-ка - а есть что-то общее между блэком и грайндом? С твоей точки зрения? Не пытались ли ты совместить эти направления - можешь представить что-то подобное? Да играл... Сейчас меня блэк метал перестал интересовать вовсе. Новое мне не интересно...

Отдаю предпочтение black metal музыке 90-х.... За редким исключением первой половины этого десятилетия. Нет. Считаю оба стиля абсолютно независимыми друг от друга. Это чисто субъективное мнение и мне не попадались подобные музыкальные замесы, по крайне мере, вспомнить что-либо сейчас не могу.

Мне все-таки кажется, что для грайндовой банды вы не очень плодовиты - вот дискографию AGATHOCLES можно печатать отдельной книгой. Можешь перечислить все созданное Ebanath в прошлом, а главное

- сказать, что стоит ждать от вас в будущем? По крайней мере - близком будущем?

Ну за творческий понос Agathocles давно следует поставить памятник.... Однако редкий фан разберет разницу между большей частью их валева. Зачем гнать бредовый порожняк в попытке выделится не качеством, а количеством. Наша плодовитость зависит только лишь от нашего желания. Мы пятой точкой чувствуем тот момент, когда пришла пора включить мозги и навернуть пару свежих провокационных треков.

В ближайшее время мы заняты записью каверов для трибютов... Mixomatosis, Cock And Ball Torture, Cerebral Turbulency, Anal Nosorog.... Далее вернемся к записи EP-хих "Play With Balabumba". Ну и, конечно же, продолжаем сочинять новое дермо для третьего полноформатника. А что до концертной деятельности, то мы с нетерпением ждем осенней туртрассы по совку с коллегами Stickoxydal и Duodido Vibrator.

#### EBANATH discography:

- 2004 Moody Cloaca (Split-CD by Eclectic Prods/Imbecil Ent.)
- 2006 That Now Is Necessary For You (full-length, D.A.C. Prods)
- 2007 Sickz Ways To Incorrect Gynecology (6 ways split-CD by Fecal Junk recs)
- 2008 Grind On, Baby... Grind On (4 ways split-CD by Coyote recs)
- 2009 Girlfriend For Barbeque (3 ways split-CD by Eclectic prods)
- 2009 10 Ways To Releave The World From Virgins (10 Ways Split-CD by Fecal Junk Recs)
- 2009 Amoral Glamour (Coyote recs)

#### Compilations:

- 2006 Goregrind cafe vol.3 (Imbecil Entertainment)
- 2007 Transformers Of Sound (Moon Recs/D.A.C. prods/Imbecil Ent)
- 2008 Putred Tunes Compilation vol.II (Metalheadzine)
- 2009 A Violent Grindcore Tribute to 80's Thrash Metal (V/A CD by Inhuman Homicide Recs)
- 2009 Summer Of Gore Compilation (Putrid Attitude Records)
- 2009 BruteSound Compilation vol.3

Moonfucker

# ДЕВЯТЫЙ ВАЛ



Коллектив "Девятый вал", Донбасс.

(Впервые встречаю правый коллектив, в котором музыкальная составляющая, скажем, не вытеснена идейной). Какой музыкой вы вдохновляетесь больше - хардкором или металлом?

(Ты плохо знаком с правой сценой). Вдохновляемся в равной мере и тем, и другим, но в основном вдохновение получаем от 9ВАЛА.

Старошкольный хардкор, как известно, представляет собой ускоренный и утяжеленный панк-рок, а как бы вы охарактеризовали хардкор новой волны? Ваше отношение к нему в целом.

Хардкор новой волны, как известно, представляет собой ускоренный и утяжеленный старошкольный ХХ.

Хардкор - это не только музыка, но еще и социально-политический протест. Против чего протестует "Девятый вал"? 9ВАЛ протестует против тупости во всех слоях общества и нежелания нынешней белой молодежи адекватно вызову времени воспринимать реальность.

На ваш взгляд, самодостаточна ли современная хардкор/металлическая сцена? Современная х/м сцена никогда не будет самодостаточной (если ты имеешь в виду украинскую сцену). Конечно, дешевого пафоса хоть отбавляй, но в действительности в этой среде мало серьезных людей, на которых держится вся самодостаточность.

Ваше отношение к идеологии Red Skins, SHARP и RASH? К соратникам ZOGa и их идеологиям, которые ведут в ад рабства, мы имеем крайне негативное отношение.

В каких городах вы выступали, и где вам был оказан самый лучший прием?

Называть все города, в которых мы выступали, нет никакого смысла. В основном это областные центры, также недавно посетили юг России. У нашего коллектива скромные требования, в связи с чем у нас нет рейтинга городов, где нас принимают лучше или хуже. Нас везде хорошо принимают.

Недавно вы выступали на фестивали My Lai Drive. Сами

поддерживаете идею фестиваля?

Вообще-то мы должны были на этом фесте презентовать наш новый релиз, но по недоразумению этого не произошло. А насчет какой-то идеи (?) узнали только из твоего вопроса.

Доводилось ли вам сталкиваться с представителями леворадикального движения (антифа)?

Мы не тусуемся в окрестностях гей-клубов и аптек, где банкуют трамалгином. Пока шавки угарают, мы занимаемся делом.

Изменились ли ваши политические взгляды за последние пять лет обострения нестабильности в стране?

Они не изменились, а только укрепились. Беспрерывный процесс обострения нестабильности лишь доказывает, что мы на верном пути.

Насколько участники коллектива едины в религиозном мировоззрении?

9ВАЛ - сугубо политическая формация и не несет никакой пропаганды и насаждений религиозных догм и мировоззрений духовного характера.

Верите ли вы в теорию заговора (ZOG, жидокоммуна и т.д.)? Если да, то в какую именно? Верить или не верить можно только в богов. Лишь дурак может, доедая последний хрен без соли, радоваться жизни и думать, что так всегда было и должно быть. То, что сейчас происходит в стране, да и во всем мире, иначе как античеловеческим заговором назвать трудно, причем этот заговор направлен против одной конкретной расы, которая еще способна на сопротивление сионскому злу, и это не теория.

Каким вы видите мир, максимально приближенный к совершенствованному?

Оставим этот вопрос открытым.

Ваше пожелание читателям журнала и всем остальным.

Желаем всем ясности ума и бодрости духа, друзьям здоровья и удачи, врагам - смерти. Слава Украине! Слава Руси!

Tuomych

9val.hardcore@gmail.com

ИНФОРМАЦИОННЫЙ FM-ПАРТНЕР В БЕЛАРУСИ  
RADIO-MINSK 92,4 FM

**BRUTTO MASSA**  
radioshow  
[WWW.MASSABRUTTO.COM](http://WWW.MASSABRUTTO.COM)

**IRON AGE**  
RADIOSATIONE LINE

РАДИОСТАНЦИЯ: "АІСНУНА" (<http://minc.aicyna.com>)  
МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: БЕЛАРУСЬ  
СЕТЬ ВЕЩАНИЯ: СНГ, ЕВРОПА, США, АЗИЯ  
ВРЕМЯ ВЕЩАНИЯ (местное): Четверг, 23:00 - 1:00  
ВЕДУЩИЙ: Антон Коночков  
ICQ: 247454671  
E-MAIL: ironage@mail.ru, iron.age@tut.by

## BRUSK

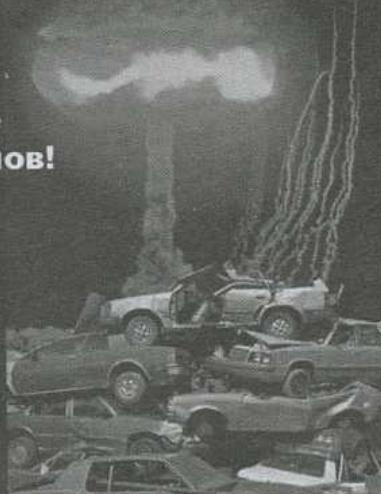
СЕКТОР БРУТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Всё  
для металфанов!

ВСЕГДА  
В ПРОДАЖЕ  
ЛУЧШИЕ  
МУЗЫКАЛЬНЫЕ  
ИЗДАНИЯ:

Terroraiser  
"M"  
Легион  
Dark City  
In Rock

и многое другое



г. Киев,

книжный рынок Петровка  
ряд 36, место 10

8 097 681 84 26, hronoc@gala.net

## CD Review



### AGLAOMORPHA/OPACUE LUCIDITY "Fragments"

Wroth Emitter

Довольно необычный диск: Совместный релиз двух российских групп, уже сделавших себе имя на андерграундной сцене, при этом в данном случае они не поделили материал на диске поровну; как это обычно бывает при подобных изданиях, а совместно подготовили материал, который по сути является одной единой композицией с весьма запоминающейся продолжительностью по времени - 52 минуты и 52 секунды. Не могу знать, что символизируют эти цифры, но единая композиция отнюдь не означает однообразное содержание. В рамках "Fragments" слышны и элементы death doom metal, и funeral doom metal, и ambient. Эти фрагменты, в комплекте с вариативным вокалом - от шепота до зверинного гроулинга, от декламации до истерических криков - призваны усилить текстовую концепцию произведения.

Необычно и по-своему захватывающе. Думаю, этот диск достоин занять место в любой коллекции хотя бы с точки зрения своей оригинальности и настандартизации мышления.

Thrashmentor (8/10)

Даниэль Хофер из Archetype Design (GRAVEWORM, ILLDISPOSED, SINISTER), ну а сам альбом выпущен в трех-панельном дигипаке. Вот что я называю правильный подход к своей музыкальной деятельности. Наверняка об ALIGHT мы еще услышим с вами в будущем... [www.alight.it](http://www.alight.it)

Costas Silent (8/10)



### ANAL GRIND "Anal Cannibal"

Coyote

С таким названием от группы сложно ждать чего-то иного нежели порно-грайнд. Соответственно, всерьез говорить о какой-то невероятной музыкальной вычурности тоже мечтать было бы неразумно. Риффы - словно позаимствованы с дебюта S.O.D. и модернированы в соответствии с духом времени, а драм-машина временами придает танцевальный привкус. Поэтому о выдумке участников кАллектива можно судить лишь по многочисленным сэмплам сами понимаете - какой направленности. Что ж, отдадим должное - детям до шестнадцати слушать альбом не рекомендуется. Бля, ну откуда ж берутся все эти извращенцы?

Moonfucker (7/10)



### ALIGHT "Don't Fear the Revenge" My Funeral Records

Признаться, об этой итальянской группе я узнал совершенно случайно. Если бы не киевский фестиваль Global East, на котором ALIGHT должны были играть, то наверное мы так бы и не узнали о существовании данной формации. Всё-таки, как ни крути, а концерты очень важная штука в плане промоушна для любой уважающей себя группы. Но вернёмся к ALIGHT. В состав команды входят две девушки и два парня, их стиль я бы описал как заводный gothic metal с ведущим женским вокалом, приправленный электроникой и тяжелыми гитарными риффами. История ALIGHT примечательна еще тем, что ранее в составе группы пела Марианна Демуртас, нынешняя вокалистка норвежской команды TRISTANIA. После записи демо "Alight" она покинула коллектив и на её место пришла некая Сабина, у которой, впрочем, вокальные данные ничуть не хуже, а может даже и лучше. В целом альбом "Don't Fear the Revenge" производит приятное впечатление, а такие хиты как "Disarmed" и "Revolution" всенепременно хочется услышать живьем. Отмечу еще, что группа весьма серьезно относится к своему творчеству. В одной из песен в качестве гостевой вокалистки отметилась Нелл Сигланд с THEATRE OF TRAGEDY, буклет к диску, а также красивую майспейс-страничку группе сделал известный дизайнер



### ATROPHY "Socialized Hate"

Metal Mind/CD-Maximum

ATROPHY - выходцы из Аризоны, и несправедливо всегда находились в тени своих более именитых коллег-земляков FLOTSAM & JETSAM и SACRED REICH. "Socialized Hate" - это их дебютная пластинка, вышедшая в 1988 году. Продюсировал диск Билл Мейерс, за плечами которого к тому времени была работа и с D.R.I., и со SLAYER, и все с теми же FLOTSAM & JETSAM. Пластинка оказалась по-настоящему клевкой - здесь есть и скорость, и энергия, и мелодия, причем чувствуется, что для достижения нужного эффекта музыкантам не приходилось прыгать выше собственной головы - настолько она звучит легко и непринужденно. Жаль, что группа не смогла выйти за пределы круга преданных фанатов трэша, однако этот печальный факт не означает, что группа была этого недостойна. К сожалению, жизнь порой бывает крайне несправедливой.

Thrashmentor

Граф попытался спасти свою возлюбленную с помощью электрошоковой машины Франкенштейна, но несмотря на все его усилия, Елена умерла в октябре 1931 года. Не смирившись с потерей любимой, спустя два года Карл решил воскресить Елену. Он поддерживал её тело при помощи разных средств и препаратов несколько лет, и всё это безумие продолжалось семь лет, пока Карла не арестовали в 1940 году. Ему никогда не предъявили обвинение в преступлении, но Елена была похоронена уже в третий раз, в секретном месте. Карл фон Козель жил еще 12 лет вместе с восковой фигурой Елены в полный рост, которую он создал после её смерти. Безумец и некрофил - или непонятый любовник? Этот вопрос мастермэнд CHANSONOIR, Фредрик Клингволл решил оставить всем слушателям своего альбома под названием "Одержимость графа Вон Козеля"...

[www.myspace.com/chansenoir](http://www.myspace.com/chansenoir)

Costas Silent (7/10)



### ASTEL OSCORA "Wormshire"

MSR Productions

"...Сквозь шорох ветра, блуждающего среди мертвых ветвей древнего леса, сквозь топи безмолвных, таинственных болот, поросших изумрудной тиной, медленно растекался седой туман. Неприятно блуждая в лабиринтах лесных пещер, ветер, словно подражая старинному органу, насыщивал унылые мелодии. Подземный ручей подыгрывал ему, перебирая ледяными струйками, словно странные арфи. Сливаясь воедино, эти звуки преображались во вкрадчивые голоса, зовущие в место под названием Wormshire..." - какое красивое, и в тоже время - какое пафосное описание дебютного альбома московской группы ASTEL OSCORA. А название какое, пока прочитаешь - язык можно сломать. На самом деле всё оказалось не так уж плохо, как могло показаться на первый взгляд. Материал представленный на диске названием "Wormshire" попадает под категорию симфонический black metal со всеми отсюда вытекающими. На революцию в жанре конечно альбом не тянет ни разу, но в целом слушать можно. Оформление тоже сделано на уровне, буклетом занимался известный в андерграунде дизайнер W.Smerdulak. Российская black metal сцена пополнилась еще одним представителем в данном жанре, надолго ли - покажет лишь время...

[www.astel-oscora.com](http://www.astel-oscora.com)

Costas Silent (7/10)



### BLACK COMEDY "Instigator"

Season of Mist/CD-Maximum

Интересный альбом от группы, среди участников которой числятся люди, знакомые нам по работе в OLD MAN'S CHILD, SUSPERIA, DIMMU BORGIR. Определенные параллели можно провести с THE KOVENANT, правда - без танцевального уклона. Зато мощный металлический саунд, мелодия, атмосфера, электроника - все это есть, и все это сделано умело и к месту. Диск звучит даже не современно - а более футуристически, так что вполне можно рассматривать эту работу как одну из демонстраций нового пути, по которому может пойти металлическая музыка в будущем. Thrashmentor (8/10)

### CRIMSON GLORY "Strange and Beautiful"

Metal Mind/CD-Maximum

В свете недавней преждевременной кончины вокалиста CRIMSON GLORY по имени Midnight, переиздание на CD-Maximum альбома 1991 года "Strange and Beautiful" приобретает особый смысл. В дискографии группы он числится третьим, и двумя предыдущими группу уже создала себе репутацию интересного коллектива, работавшего на стыке хард-рока и прогрессивного металла. Впрочем, нельзя забывать, что кроме пластинок группа привлекла к себе внимание и использованием масок в начале карьеры, что не могло не заинтересовать падкого на такие вещи американского слушателя (достаточно вспомнить KISS и SLIPKNOT). К счастью, помимо имиджа у музыкантов оказались и вполне интересные песни, чему подтверждением служит и рецензируемый здесь альбом. Конечно, внимательное ухо услышит здесь и влияние LED ZEPPELIN, особенно в балладного покрова песнях, и особенно в вокальных партиях. Вообще, группа не чуралась искать вдохновение и в традиционном блузее, благодаря чему в комбинации с некоторой "прогрессивностью" получился довольно непредсказуемый, но вполне слушательский результат. Одним словом, хорошая работа хорошей группы, чей статус на тяжелой сцене не подвергается сомнению.

Thrashmentor

### DARK DOMINATION "Let Satan Speak Through Our Lips"

Witchcraft/Stygian Crypt

Известно, что дискография DARK DOMINATION на сегодняшний день составляет три альбома, и этот - второй по порядку. Не знаю как на других альбомах - не слышал, но на этом латыши постарались всячески передать свою антихристианскую сущность, причем сделав это довольно нехитрым способом - злобные песни скоростного и мелодичного black metal чередуются

с мрачными эмбиентными треками. Сомнений в идеологической направленности, даже не вникая в тексты, ни у кого возникнуть просто не может. Насколько удачен и интересен альбом? Лишь я считаю, что он вполне удачен, хотя и немножко затянут (почти 80 минут). Вполне можно было бы разбить на два диска. Однако, во-первых - это сугубо мое мнение, а во-вторых - группа прекрасно обошлась и без моих советов. Так что рекомендую послушать и сделать выводы самостоятельно.

[www.witchcraft666.com](http://www.witchcraft666.com)  
Thrashmentor (7/10)



### DISINCARNATE "Dreams of the Carrion Kind" Metal Mind/CD-Maximum

Хотя эту группу частенько называют как группу Джеймса Мерфи (что в общем-то неудивительно - в отличии от других музыкантов коллектива, к моменту выхода этой единственной пластинки группы, за плечами Джеймса уже была работа в таких группах как AGENT STEEL, DEATH, OBITUARY, CANCER), однако справедливо надо сказать, что Джеймс был последним из музыкантов, кто пришел в эту команду. Впрочем, для Джеймса это была характерная ситуация - практически везде он больше чем на один альбом не задерживался. А для остальных участников DISINCARNATE он вообще был Мессией - ведь они в то время были еще школьниками! Но здесь надо сделать небольшой комментарий - в отличии от других уже упомянутых групп, в которых Джеймс принимал участие, и почти никак не влиял на материал, именно в DISINCARNATE он смог практически все сделать так, как он себе представлял. Все лучшее, что он сделал до этого момента - он и воплотил в "Dreams of the Carrion Kind", который вышел в 1993 году. И получился великолепный образец интеллигентного death metal - с математически выверенными риффами и фантастическими гитарными соло. И кто знает, что могло бы быть с группой дальше, если бы не характерная для Джеймса непоседливость. Но в любом случае, единственный альбом DISINCARNATE "Dreams of the Carrion Kind" украсит любую коллекцию. К тому же издание содержит три ранее неизданных бонус-трека.

Thrashmentor

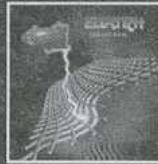


### EBANATH "Amoral glamour" Coyote

Еще одно высокохудожественное название группы, недвусмысленно дающее понять с чем здесь предстоит иметь дело. С ним, грайндом родимым и имеем. Причем довольно профессиональным и качественным. Что касается звука и риффов - не могу отделаться от впечатления, что слушаю какие-то неизданные трэки

NAPALM DEATH образца 1989-1991 годов, особенно когда присутствует гроулингющий вокал. Однако временами вступает голос недорезанного хряка, что лично мне малосимпатично. Не обошлось конечно и без всяких немузикальных вставочек - в общем, традиции жанра соблюdenы. Одна из наиболее профессиональных групп Украины в своем жанре - поклонники классического и невзбаламоченного грайндкора будут довольны.

Thrashmentor (9/10)



### ELDRITCH "Seeds Of Rage" Limb Music, CD-Maximum

Итальянцы ELDRITCH принадлежат к эlite своей местной power metal сцены. В отличии от многих земляков, ELDRITCH делают упор не на мелодичность, хотя и ее здесь с лихвой, а в первую очередь на продуманность, и даже прогрессивность композиций. Дебютный альбом группы "Seeds Of Rage" в свое время обратил на группу самое пристальное внимание, причем не только фанатов, но и критиков, уверивших в творчестве коллектива даже задатки гениальности! И если это даже не так, то все равно недалеко от истины. Разнообразно, качественно, порой интригующе - такое не часто встречается в power metal жанре, и ELDRITCH, несомненно, можно отнести к числу тех, на кого стоило бы равняться молодым группам. Отметим, что данный диск содержит пять бонус-треков.

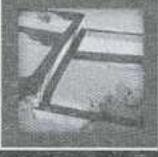
Thrashmentor



### ELDRITCH "Headquake" Limb Music/CD-Maximum

Переиздание второго альбома ELDRITCH. Как и на первом, здесь есть техника, есть мысль, есть цепкие мелодичные хуки - одним словом, продолжение оказалось не хуже дебюта; что свидетельствует о том, что музыкантам коллектива нет нужды придумывать какие-то трюки для привлечения внимания - за них все говорят их музыка. Мне не остается ничего другого, как рекомендовать эту работу к необходимому приобретению, тем более, что это переиздание добито еще четырьмя бонусами..

Thrashmentor



### FAR FROM MIND "Breakpoint '33" More Hate

Название этой краснодарской группы (или проекта?) мне знакомо уже лет десять-пятнадцать - в незабываемые девяностые наверное каждый третий флаер попадавший мне в руки был "их". Однако в силу

того, что эти прародители современного сплама извещали, что FAR FROM MIND играют нечто экспериментальное и не совсем (или совсем не) металлическое, это никогда не вызывало во мне позывов заполучить их записи - краснодарских неметаллических экспериментов в 90-е мне только и не хватало.. Каково же было мое удивление, когда я обнаружил в анонсе More Hate выпуск нового альбома FAR FROM MIND.. Я уж грешным делом подумал, что шеф лэйбл Алекс Кантемиров решил таким образом разнообразить свою издательскую политику. И получив упомянутый диск, повинувшись своему журналистскому долгу - включил диск.

Услышанное меня удивило! Да, конечно, склонность к эксперименту не покинула мастермайна проекта Негодия, и отнести "Breakpoint '33" к какому-то конкретному стилю было бы несправедливо. Более того, даже каких-то приблизительных известных аналогов я назвать не берусь. Чувствуется довольно широкий музыкальный кругозор автора, благодаря чему то и дело отмечаешь для себя элементы того или иного музыкального жанра. Композиционная работа тоже далека от стандарта. Однако невызывающий никакого сомнения настоящий металлический саунд уверен относит FAR FROM MIND в расположение правильной музыки. Определение Dark metal, которым лэйбл позиционирует FAR FROM MIND, скорее относится к общему настроению всего альбома, его атмосфере.

На мой взгляд, альбом "Breakpoint '33" заслуживает внимание тех фэнсов, которые ищут в музыке свежесть и оригинальность. Вряд ли упретые фаны грайндкора и блэк метала будут удовлетворены этим релизом. Что ж, каждому - свое...

Thrashmentor (8/10)

музыкантов внес частичку своей национальной культуры. Помимо чисто музыкальных достоинств, я бы хотел отметить еще и другой аспект - геополитический. Данный альбом является не только ярким примером глобализации, но и свидетельством того, что сотрудничество (в данном случае - музыкальное) между людьми разных национальностей дает крайне положительный эффект. Есть о чём подумать.

<http://www.myspace.com/folkodia>  
Thrashmentor (9/10)



### FORSAKEN "After the Fall" I Hate Records

Самая известная traditional doom metal группа из Мальты - это безусловно FORSAKEN (играют с 1990 года). После довольно продолжительного перерыва, музыканты вернулись на сцену с новейшим альбомом "After the Fall", который как обычно порадует всех фэнзов этой замечательной команды. Обидно конечно, что за годы своей карьеры, группа так и не добилась большой популярности на международной metal сцене, несмотря на то, что в своём жанре они являются одними из лучших представителей. У FORSAKEN нет провальных альбомов - это факт, и новый диск лишнее тому подтверждение. Все, кто еще не знаком с творчеством FORSAKEN, советую всенепременно ознакомиться с данным коллективом.

[www.forsakenmalta.com](http://www.forsakenmalta.com)  
Costas Silent (8/10)



### FOLKODIA "In A Time Of Legends" Stygian Crypt

Честно говоря, между FOLKERTH и FOLKODIA, мне не просто уловить сколько-нибудь заметную разницу. Особенно после акустического альбома FOLKEARTH - оба проекта по сути пасутся на одном и том же интернациональном фолк-поле, используя одну и ту же концепцию - привлечение музыкантов разных стран, поэтому мне не совсем понятно разделение прекрасно зарекомендовавшей себя идеи FOLKERTH на побочный проект FOLKODIA. Хотя, наверняка смысл в этом какой-то был - просто он мне неизвестен. Или я его просто понять не могу. Но, как бы там ни было, FOLKODIA выдает не менее интересный продукт, нежели FOLKEARTH, и любители фолк метал просто обязаны пополнить свою коллекцию этим релизом.

Десять композиций альбома одновременно и разнообразны, и выдержаны в общем ключе. Не перестаю удивляться - как можно создавать настолько цельный материал, когда творцы раскиданы по разным странам, и даже континентам. В записи участвовали музыканты из семи стран - Греции, Франции, Швейцарии, Литвы, Австралии, Англии и Италии, и каждый из



### INFESTED BLOOD "Interplanar Decimation" Gormageddon

Да что ж это происходит... Третий альбом бразильцев INFESTED

BLOOD выходит на подзилье Stygian Crypt за совсем короткий промежуток времени, хотя еще первые два полностью переварить не удалось. Правда, те два были переизданиями, а вот "Interplanar Decimation" - совсем новая работа, которая была записана в конце прошлого - начале этого года. Музыка этих латинских командос вызывает у меня стойкие ассоциации с пулеметом - резкие хлесткие очереди гитарных риффов и барабанных партий редко переходят в продолжительный полив - такое впечатление, что огневая точка занимается точечным уничтожением противника, не размениваясь на стрельбу наугад. Видимо, противник при наступлении не разворачивается цепью, а старается атаковать короткими перебежками, за которыми зорко следят бразильские наблюдатели и планомерно отстреливают атакующих. Такая музыка вполне может выполнять роль саунд-сопровождения к какой-либо "стрелялке". А если серьезно - не может не восхищать технический уровень игры музыкантов, хотя о композиционных достоинствах каждый из слушателей должен судить самостоятельно. Крайне быстро, агрессивно и брутально. <http://www.myspace.com/infestedblood>

Thrashmentor (9/10)



### MARGENTA "Нейтрализатор Мрачности"

**CD-Maximum**

MARGENTA уже перерос статус одноразового проекта. Конечно, ничего плохого в появлении новой музыки совсем нет - больше музыки, хорошей и разной! Этот диск, вероятно, был задуман как "шумочный" - это явственно проступает в оформлении альбома, и в текстах с претензией на юмор. С претензией - потому что у каждого свое восприятие юмора, и наверняка найдутся такие, кто беззаботно посмеется от некоторых текстов, а другие - сочтут их неприлично глупыми. Дело вкуса, ничего не поддаешь. В любом случае, авторитет Маргариты Пушкиной в столичной рок-тусовке неоспорим, что конечно же придает как самому диску, так и проекту вообще необходимую солидность. С музыкальной точки зрения нельзя не отметить разнообразие, хотя практически весь материал написан Геннадием Матвеевым в одиночку, однако каждый из исполнителей (а их здесь много) придал песням свою собственную интонацию. Опять же, не буду выделять кого-то отдельно - по причине все той же "вкусовщины". В общем, не знаю, стоит ли рассматривать эту пластинку с точки зрения тяжелого рока, скорее здесь можно говорить о просто музыкальном проекте с участием людей, имеющих к тяжелому року непосредственное отношение.

Thrashmentor (7/10)



### MENTAL DEMISE "Final Step To Future Madness"

**Coyote**

При всей культовой и популярности MENTAL DEMISE, надо признать, что на издание своей музыки хлопцы явно подзаили. С ностальгией вспоминаются времена кассетных и cdr-релизов десятилетней давности, а вот с полноценными CD у группы просто беда. Данный релиз - всего второй во многолетней истории ветеранов украинского брута. Понятно, что обильная концертная активность и другая деятельность на благо металлического общества забирают кучу времени, но все же, как мне кажется, группе стоит как-то более внимательно отнести к этому процессу - ведь спрос на их диски достаточно высок.

Но вернемся непосредственно к "последнему шагу в будущее безумие". Несмотря на итак непродолжительное по времени звучание диска (чуть более получаса), собственно относительно новых вещей всего девять. Остальные - вещь из дебютного альбома, кавер DEAD INFECTION, и еще три ранее нереализованных трека. Не густо. Но те девять вещей, из-за которых этот диск и можно назвать новым альбомом, вне всякого сомнения - бомба! Понятно, что MENTAL DEMISE прекрасно знают как надо играть настоящий brutalnyy staf, но к тому же они очень умело и со вкусом внедрили в свою музыку немузыкальные сэмплы. Ну и реализовано это все так, что закачаешься. Нет, не в том смысле что из интернета - уверен, что этот релиз достоин присутствовать в коллекции полноправным юнитом. Скажу сугубо свое мнение - если бы не краткость (что, конечно - сестра таланта, но все же), то этот диск был бы лучшим из всего того brutalnyy материала, который мне довелось слушать за последние несколько лет вне зависимости от страны происхождения. Хотите - верьте, хотите - нет.

Thrashmentor (9/10)

Englund (EVERGREY), Mike Baker (SHADOW GALLERY) и Gary Wehrkamp (SHADOW GALLERY). Микшировалось все в гетеборгской Division One Studios (EVERGREY, HAMMERFALL, IN FLAMES), а мастеринг делал в нью-йоркской студии Sterling Sound один из самых высокооплачиваемых специалистов Leon Zervos (AVRIL LAVIGNE, SANTANA, INXS, SKID ROW, DURAN DURAN, AEROSMITH). Начинаю подозревать, что кое-кто из участников проекта является депутатом стамбульской городской Думы.

Thrashmentor (4/10)



### PERIALNIE KONDOLOMI

"Polymorphism Of Structural Heterochromatine"

**Coyote**

После некоторого затишья, беларусская сцена понемногу начинает приходить в себя. Нет, конечно, хорошие группы разных стилей там были всегда, да вот только на интернациональную публику они как-то особо не рвались. По-крайней мере, такое мнение у меня складывалось. Теперь же буквально каждую неделю я открываю для себя все новые и новые группы из этой державы, и должен сказать - очень клевые, несмотря на различия в стилях. РК исповедуют очень качественный и залихватский грайнд, умело перерабатывая все достижения жанра, добавляя немного и своего... А "своё" лежит в первую очередь в ярко выраженным панк-линиям - не удивлюсь, если за плечами у музыкантов есть опыт игры подобной музыки. Послушайте 13 трек - что это как не типичный панк? Где-то туда же уходят корни нескольких завершающих альбомов трэков - стеб на электронную танцевальную музыку. Хотя здесь, как мне кажется - слегка переборщили, хватило бы и одного "хита". Или же сделать целый альбом таких "танцевальных хитов" - было бы уместней. Ну и в заключении можно сказать, что грайндники останутся довольны этим релизом.

Thrashmentor (7/10)



### NEVERLAND "Reversing Time"

**AFM/CD-Maximum**

Турецко-подданные DREAMTONE и греческая певица Iris Mavraki объединились в этом проекте, в котором попытались создать некое концептуальное power metal полотно. Возможно, с точки зрения концепции все сделано и на уровне, однако о музыке я этого сказать не могу. Да, все качественно, но в то же время невероятно скучно. Все это было слушано-переслушано тысячи раз, и очередная интерпретация уже известного лично мне показалась не интересной.

Надо отметить, что в записи принял участие не только Стамбульский филармонический Оркестр, но и еще целая куча именитых гостей: Hansi Kursch (BLIND GUARDIAN), Tom

### PLANAR EVIL "Mankind Way of Life"

**MDD Records**

Данная информация из Италии наверняка порадует всех поклонников старого доброго thrash metal'a, особенно фэнов таких групп как FORBIDDEN, EXODUS, TESTAMENT, ANTHRAX и XENTRIX. На диск "Mankind Way of Life" вошло 12 треков, половина из которых взяты из демо "Land of Doom" (2003), но специально для этого альбома они были заново перезаписаны и надо сказать, что до сих пор они звучат просто убийственно. Состав группы: Mark Evil - vocals/guitar, Antonio - guitar, Amilcare - drums, Max "Bane" - bass. [www.planarevil.com](http://www.planarevil.com)

Costas Silent (7/10)

### PROJECT E.V.A. "Shake My Pain"

**Hadahardz Music**

Коллектив из воронежской области под названием PROJECT E.V.A. (e.rotic v.iolence a.mplifier) дебютирует альбомом, который выдержан в стиле Future

Gothic/Electro/Industrial в духе таких корифеев жанра как HOCICO, PUNTO OMEGA, AGONOISE. Думаю для нашего брата-экстремала, такая музыка явно будет чужой, тем более с учётом того, что на альбоме в основном доминирует лишь вокал и электроника. М-да, тяжелых гитар тут явно не хватает. По словам музыкантов, трек "Shake My Pain" стал заглавным и, собственно, названием альбома, потому что он передаёт и заводит своим настроением, глубиной и звучанием всю боль, похоть и психозы нынешнего времени. Интересна и концепция коллектива, где оной является человек. Его ненависть, любовь, злоба, сексуальное влечение - музыкальная составляющая каждой ноты в общей минорной концепции. Музыка являет собой машину с её электронной душой, которая пытается постигнуть человека в его мыслях и эмоциях и имя этой машины Ева. Ева - маленькая брошенная кукла, которая пытается понять окружающий её мир, в котором тесно переплетаются стороны белого и чёрного. Вам ещё интересно? Тогда вы должны отправиться на поиски данного диска, ведь не каждый день на нашей сцене выходят такие концептуальные альбомы со своей уникальной атмосферой, которую порой не каждому дано прочувствовать и понять... [www.myspace.com/projectevaband](http://www.myspace.com/projectevaband), [www.hadahardz.ru](http://www.hadahardz.ru)

Costas Silent (6/10)

### QUINTESSENCE "Le Fleau de Ton Existence"

**Nija-Art**

Французский black metal не является такой уж экзотикой - достаточно вспомнить имена вроде ANOREXIA NERVOZA или SETH, однако дебютный альбом галлов QUINTESSENCE вызвал интерес характерным для лягушатников изяществом, касающимся оформления диска и использования национального языка. Что касается музыки, то наверное и здесь можно применить эпитет "изящный" - насколько это возможно в black metal. И хотя группа делает упор в первую очередь на атмосферность и настроение, нельзя сказать, что собственно музыкальные идеи и технику исполнения французы похерили. Прошу прощения за мой французский. В общем вполне интересный и качественный релиз. Thrashmentor (8/10)



### RADIGOST "A Stellar Kingdom"

**Hadahardz Music**

Данный коллектив является старейшим на российской metal сцене. Хотя группа RADIGOST существует аж с 1994 года, их дискография насчитывает всего три альбома. Хотя если музыканты придерживаются одного известного правила - лучше качество, чем количество, тогда всё в порядке, ведь с качеством материала у RADIGOST никогда не было проблем. Третий альбом "A Stellar Kingdom" вышел на новом для группы лейбле Hadahardz Music, и сколько продлится это сотрудничество, покажет лишь время (напомню, что раньше

команда была подписана на лейбле Stygian Crypt). В музыкальном плане можно сказать, что "A Stellar Kingdom" - это прямое продолжение предыдущей работы "For the Honour of Our Truth... For the Honour of Our Faith...", т.е. почерк RADIGOST узнается сразу же. Естественно, новый альбом более зрелый, профессиональный и лучше записанный. В записи оного даже приняла участие профессиональная певица Ирма Отто. Всех поклонников такого стиля как pagan/black/doom metal данный диск вряд ли разочарует, ну а преданные фэнзы группы и так приобретут данный альбом, тем более, что он выпущен в шикарном десятипанельном дигипаке с красивым оформлением. [www.myspace.com/radigost](http://www.myspace.com/radigost), [www.hadahardz.com](http://www.hadahardz.com), <http://store.hadahardz.ru> Costas Silent (8/10)



### RAINWILL "Canvas" MSR Productions

Помниться, несколько лет назад мне доводилось слушать демо "Will of Rain" (2003) этой воронежской группы. Честно говоря, тогда материал RAINWILL на меня особого впечатления не произвёл, а поскольку после записи демо команда не подавала особых признаков жизни, то я подумал, что группа уже приказала долго жить. К счастью (или к сожалению, уж не знаю кому как) это оказалось далеко не так, доказательством чего служит данный диск. И хотя издающий лейбл MSR Productions описывает музыку коллектива как melodic death metal шведской волны, не могу с этим согласиться полностью. Скорее я бы описал этот дебютный альбом как средне-темповый death metal, с акустическими вставками, и в меру мелодичный, конечно же. В записи альбома поучаствовало аж два клавишника, один из которых на самом деле оказался барабанщиком группы LITTLE DEAD BERTHA. Кстати, вокалист RAINWILL по прозвищу Sclep одно время пел в составе упомянутой команды до тех пор, пока в LITTLE DEAD BERTHA не вернулся оригиналный вокалист. Добавлю ещё, что диск "Canvas" выпущен с красивым 20-ти страничным буклетом, а запись была произведена в одной из лучших российских студий Tarantul Records. [www.rainwill.ru](http://www.rainwill.ru) Costas Silent (7/10)



наверное в какой-то степени их можно отнести в равной степени и к прогрессивному металлу. Кстати, на дебютной пластинке, вышедшей в 1988 году, REALM сделали кавер даже на песню BEATLES "Eleanor Rigby"! К сожалению, прорыв на большую сцену не состоялся, однако "Suiciety" наверняка украсит вашу коллекцию.

Thrashmentor



### (R)EVOLUTION "Hero of New Day" Hadahardz Music

Калининградская группа (R)EVOLUTION была образована в 2007 году, а уже год спустя у них вышел дебютный альбом "Hero of New Day". Честно говоря, даже не каждая западная команда может похвастаться такой работоспособностью, не то, что группа из России или Украины. Стиль (R)EVOLUTION попадает под категорию gothic metal финского образца, или как модно сейчас называть этот стиль - love metal. Например, когда слушаешь третью композицию "Dream", то сразу напрашиваются ассоциации с HIM. Кстати, барабанщик в группе является Александр Шаблин, участник более известного коллектива из Калининграда под названием THE SUNDIAL. В целом, материал производит приятное впечатление и будет весьма интересно услышать новую работу (R)EVOLUTION. [www.myspace.com/revolution5band](http://www.myspace.com/revolution5band), [www.hadahardz.com](http://www.hadahardz.com), <http://store.hadahardz.ru> Costas Silent (7/10)



### SANCTIFICATION "Black Reign" Pulverised Records

Похоже сингапурский лейбл Pulverised Records в последнее время только и делает ставку на группы, играющие в стиле death metal, при этом лейбл не гонится за количеством, предпочитая качество. Шведы SANCTIFICATION рубят бескомпромиссный brutal death metal на протяжении получаса, и должен сказать, что у них это чертовски хорошо получается. Запись альбома "Black Reign" (который уже является вторым по счёту в дискографии шведов) была произведена в известной студии Abyss под руководством Томми Тагтгрена, а сведение и мастеринг делал лично Питер Тагтгрен (HYPOCRISY, PAIN). Более того, Питер даже поучаствовал как гостевой вокалист в записи альбома. Как оказалось, после записи диска "Black Reign", группу покинул вокалист/басист Кристофер Хелл, и на его место пришёл (причём в качестве постоянного участника) сам Эмператор Магус Калигула, фронтмен известной сатанинской black metal команды DARK FUNERAL, который также отметился как гостевой вокалист на паре треков. Для всех фэнзов MORBID ANGEL, ZYKLON, HATE ETERNAL, альбома "Black Reign"

обязательная позиция года. [www.myspace.com/sanctificationband](http://www.myspace.com/sanctificationband) Costas Silent (7/10)

### SCREAMING FROM THE OBLIVION

"The Statues' World"  
Blackfire/Stygian Crypt

Начинается альбом с колокольного звона, так что я скоря даже подумал что по ошибке засунул в вертушку диск AC/DC "Back In Blood". Но потом все быстро становится на места - вступают клавишные переборы и мы имеем gothic doom metal, лично мне изрядно напомнивший киевлян GRIMFAITH. Слегка напрягает довольно заметный акцент вокалиста - в таком случае все же лучше петь на родном языке. Сама музыка оставляет приятное впечатление - ненавязчиво, мелодично, можно сказать даже - попсово. На Западе такой подход мог бы принести вполне ощущимые дивиденды. В наших же условиях остаётся пожелать группе удачи и надеяться, что она найдет своего слушателя.

[www.screaming.narod.ru](http://www.screaming.narod.ru)

Thrashmentor (6/10)

### SCULPTOR "Темный Октябрь"

Blackfire/Stygian Crypt

Что ж - довольно необычное название и группы, и альбома, достаточно красноречиво свидетельствующее о содержимом этого диска. Это, конечно же - doom/death metal, причем это проект одного человека - собственно Скульптора, который полностью подготовил и самостоятельно записал этот альбом. Нельзя сказать, что материал поражает какими-то сюрпризами - все сделано по уже существующим рецептам, но рецептура-то соблюдена правильно, так что поклонники стиля наверняка останутся довольны.

<http://www.myspace.com/sculptordoom>

Thrashmentor (8/10)

### SILENT KINGDOM "Legends Of An Old Grave" Walk

Я слышал классификацию этого альбома как Progressive Black Metal, и несмотря на тяжеловесность, и даже некоторую странность, с этим термином можно согласится. За основу взят скорее современный мелодик дэт/трэш метал, хотя нередко являются моменты, когда SILENT KINGDOM забираются на территорию MORBID ANGEL. При этом всем, будучи боснийскими поддаными, музыканты не забывают о своих народных корнях, изрядно используя балканское фольклорное наследие. Использование не совсем традиционных для металла музыкальных инструментов тоже привествуется участниками группы - невозможно не оценить существенное присутствие фортепиано в композициях, так что было бы забавно увидеть этот инструмент во время живых выступлений SILENT KINGDOM. Довольно оригинальный и качественный релиз, где дополнительным фактором для приобретения в коллекцию является территориальная принадлежность коллектива.

Thrashmentor (8/10)

GRENOUR (позже покинувший коллектив), выдавали себя за финнов живущих в Санкт-Петербурге. Хитрый пиар-ход, ничего не скажешь. Не знаю наверняка, помогло ли это россиянам заключить контракт с американским лейблом Crash Music, но факт в биографии довольно интересный. При ближайшем рассмотрении двойной диск "Тартария" оказался не совсем новым альбомом, а сборником из старых и новых песен, которые на этот раз были исполнены только на русском языке (предыдущие релизы группы были англоязычными). Бонусный DVD содержит записи концерта в клубе "Арктика", куда вошли 11 треков, а также 2 видеоклипа на композиции "Бесстрашные" и "Изо всех сил". Приятный релиз. [www.myspace.com/tartharia](http://www.myspace.com/tartharia) Costas Silent (8/10)

### THE EXTINCT DREAMS "Ars Moriendi"

Blackfire/Stygian Crypt

Суровая работа. Довольно мрачный и местами brutalный, чуть ли не похоронный, doom metal, с неожиданными время от время возникающими бласт-битами. Порой это напоминает дебютные альбомы родоначальников death/doom metal (PARADISE LOST, MY DYING BRIDE). Сырое звучание подкрепляется не менее скромной в плане исполнения игрой музыкантов. Нарочитый примитивизм опять заставляет вспомнить времена двадцатилетней давности. Не могу назвать "Ars Moriendi" очень интригующим диском, хотя фанатам дума в разных его ипостасях материал вполне может и понравится. Типичный андерграундный релиз для фанатов направления.

<http://www.realmusic.ru/theextinct-dreams>

Thrashmentor (7/10)



### THE OLD DEAD TREE "The Water Fields"

Season of Mist/CD-Maximum

Третий альбом THE OLD DEAD TREE "The Water Fields" производит столь же хорошее впечатление, как и предыдущие два. Много атмосферы, много эмоций, и в то же время - очень жестко и тяжело. Разнообразный и качественный материал, который с трудом можно отнести к какому-то из стилей. Лицо я не берусь. Но рекомендую к прослушиванию - мне работа показалась вполне интересной для разной аудитории.

Thrashmentor (7/10)



### UNLUCKY BURIED "Blast From The Underground"

More Hate

Честно говоря, еще до прослушивания альбома я скептически отнесся к предоставленному альбому - уж очень пафосным и банальным показалось мне его название.

### REALM "Suiciety"

Metal Mind/CD-Maximum

Переиздание второго альбома американской трэшевой банды, который первоначально вышел в 1990 году. REALM вырвались на простор уже на закате популярности трэша, и может быть поэтому они не стали группой мирового масштаба. Однако у фанатов жанра пластинки этого квинтета всегда были в цене. Группа играла очень техничный трэш, с высоким вокалом, и

Вспомнилось "Keep underground alive", "get in touch", и другие банальные фишки со всех флейтеров, которые попадаются в руки. Однако включив диск я начал "прозревать"... Скоростный в целом и техничный death metal в духе корифеев жанра VADER, KATAKLYSM и иже с ними, и верьте или не верьте - UNLUCKY BURIED минуту не хуже, а порой на порядок лучше всех этих "корифеев"! Не отходя от установленных жанром правил, беларусы смогли сделать материал по настоящему свежим и интересным - незатасканные риффы, неожиданные смены темпа, при этом интенсивность и мощь никуда не пропадают. Слушается альбом на едином дыхании (хотя, справедливости ради - коротковат альбом, чуть более получаса). Паузы между треками заполнены различными смайлами, которые вводят в атмосферу предстоящего трэка.

Звук - выше всяких похвал. Этот альбом убедительно демонстрирует, что совсем необязательно отдавать деньги польским, шведским, финским и т.д. специалистам звука - в не самой богатой Беларуси тоже можно вырвать отличный звук. Главное чтобы руки росли из правильного места и голова работала.

Thrashmentor (10/10)

#### URBAN TALES "Alive" Fedra/Compact Records

Спустя год после дебютного альбома "Diary of a No", португальская группа URBAN TALES выпускает сингл, на котором представлены три трека и мультимедийная часть, куда вошли фотографии участников, студийное видео, где представлен процесс записи песни "Alive", а также эти самые три трека, которые можно послушать не выходя из меню. Стистика группы не поменялась, это по-прежнему мелодичный gothic metal. Вряд ли конечно данный сингл заинтересует многих покупателей, разве что только упрётых фанов и коллекционеров, остальных же будут ждать появление нового полноформатного диска. По словам музыкантов, второй альбом будет более тяжёлым и агрессивным, и нам только остаётся ждать его выхода в свет. [www.myspace.com/urbantales](http://www.myspace.com/urbantales)  
Costas Silent (7/10)



#### VIOUS CRUSADE "Freedom Comes" BMA Group

Трудно в это поверить, но широко известный на СНГ-просторах белорусский коллектив VIOUS CRUSADE окончательно вернулся на metal сцену, прямым доказательством чего стал новейший альбом группы, который все так долго ждали на протяжении нескольких лет. Напомню, что их предыдущий долгограющий диск "Forbidden Tunes" вышел аж в 2002 году, после чего спустя год музыканты сделали вынужденный перерыв в своём творчестве. Скажу сразу, всех кто ждал продолжения в духе "Forbidden Tunes" - ждёт разочарование, ибо материал, представленный на "Freedom Comes", скорее ближе к их широко

известному альбому "The Unbroken", даже волынка вернулась в музыкальную палитру группы. А когда слушаешь композицию "The Man With Heart of Gold", то невольно сразу вспоминается знакомый до боли боевик "Patriot Games". Не знаю, ставили ли музыканты перед собой цель "вернуться к корням", но отчасти у них это получилось. Но лишь отчасти, ибо ставить альбомы "The Unbroken" и "Freedom Comes" в один ряд было бы не совсем правильно; ибо как ни крути, они довольно разные, как по настроению и содержанию, так и по общей атмосфере, хоть и имеют схожие моменты. Нет уж того юношеского максимализма, той безудержной и сшибающей с ног brutalности и неповторимых фолковых мелодий, которые царили на "The Unbroken"... На "Freedom Comes" присутствует зрелость, осмыслинность, несколько иной взгляд на знакомые уже вещи, а местами даже некая умиротворённость. Сейчас можно сказать, что диск "Forbidden Tunes" был своеобразным мостиком между "The Unbroken" и "Freedom Comes", при этом он не похож ни на одну из упомянутых работ, и в этом кроется его уникальность. Надо сказать, что на новом альбоме фронтмен группы Дмитрий Басик полностью отказался от чистого вокала, решив петь, как и раньше только гроулингом. Кого-то это огорчит, а кого-то наоборот порадует до глубины души. Что касается текстов, то они как обычно остаются одной из самых сильных сторон группы. Ещё одним важным моментом является то, что "Freedom Comes" был записан уже с новой вокалисткой Татьяной Лабода, которая заменила Алёну Горных, однако думаю разочарованных будет не много, ибо вокал Татьяны превосходит и честно говоря в студийном варианте он слышится куда убедительней, чем живую на концертах. В остальном же своеобразный почерк VICIOUS CRUSADE узнаётся с первых же аккордов. За годы молчания музыканты не растреляли ни капли своей энергии, не изменили своим идеалам и избранному однажды стилю, они по-прежнему в строю и радуют нас своим творчеством, и это мои дорогие друзья, чертовски приятно. [www.vcrusade.com](http://www.vcrusade.com)  
Costas Silent (8/10)

#### WICCA "Splended Deed" Nerbilous

Корейский лэйбл издает альбом ветеранов бундес-трэш... В уже далёкие восемидесятые WICCA разродились лишь одним альбомом, что не помешало впоследствии причислять их к классике немецкой разновидности жанра. А теперь вот новый альбом. Новое считается хорошо забытым старым, но в нашем случае можно говорить как о все также никак не забытым старым. В общем - настоящий классический трэш без всяких новомодностей. Может быть именно это буквальное следование традиции заставило группу найти издателя на Дальнем Востоке. Как бы там ни было, но фаны жанра обязаны найти этот диск - он того вполне заслуживает.

Thrashmentor (8/10)



#### ВИКОНТ "На Подступах К Небу" CD-Maximum

Забавный релиз. В том смысле, что во время прослушивания я пытался обнаружить хоть один собственный рифф группы... Не удалось. Такое впечатление, что группа конструировала музыку по принципу "возьмем этот рифф у MANOWAR, а сюда вставим рифф от HELLOWEEN". В общем - коллекция риффов от признанных мастеров хэви металла. Не исключено конечно, что вышло все это несознательно, но в любом случае особо это группу не красит. Хотя наверняка у группы есть шанс получить поклонников - история с АРИИ говорит о том, что порой достаточно просто транскрибировать западные идеи на российский лад, чтобы аудитория прониклась.

Кстати, о MANOWAR. Я конечно вполне допускаю, что кто-то не слышал MANOWAR "Kings Of Metal", но почему-то мне кажется, даже в этом случае до такого прямолинейного плагиата скатываться нехорошо. Песня "Две Грозы" начинается с диалога внука и дедушки.. Да, вижу вы уже догадались о чём...

Всего на альбоме шесть песен, правда уже упомянутая "Две Грозы" была записана два раза - второй раз вместе с Беркутом из АРИИ. Его (Беркута) фото вместе с вокалистом ВИКОНТА к тому же еще в буклет тиснули. Правда, почему без остальных групп - не ясно. То ли они на такой мощный пиар-ход деньги не сбросились, то ли просто на фотку не влезли. То ли просто таким образом нам ясно дают понять, кто в группе главный. В общем, честно говоря, этот альбом для меня - что-то вроде бюджетного варианта ПИЛИГРИМА.

Thrashmentor (2/10)



#### КРАДА "Аз Есм Огонь" Волх

Да простят меня другие российские pagan metal составы, но КРАДА на мой субъективный взгляд на сегодняшний день являются одной из немногих российских команд, умело сохраняющих баланс между использованием фолк-элементов и собственно металла - то есть и с одной стороны играя агрессивный метал, с другой стороны - используя фолк-элементы настолько тактично, что это не создает впечатление слегка утяжеленной версии ВИА "Ариэль" образца 1982 года. К тому же материал разнообразный и качественный во всех смыслах, поэтому даже в условиях, когда релизов в подобном стиле выходит не так уж и мало, КРАДА явно выделяется. Использование аутентичных звуков четко согласовано с очень мощным и селективным металлическим звучанием, за что работе звукорежиссера честь и хвала. А ведь это не такая уж простая задача, и именно из-за этого многие талантливые конкуренты группы пока плетутся позади.

Резюмируя вышеизложенное, хотел бы порекомендовать рецензируемый здесь диск не только фэнам группы КРАДА и вообще сторонникам pagan metal (к тому же это излишне), но и вообще любителям металла во всей широте пока плетутся позади.

его диапазона. На самом деле замечательный получился релиз!

Thrashmentor (9/10)



#### СТРАЙК "Strike" CD-Maximum

Дебютный альбом СТРАЙКЪ, записанный в 1996 году, несмотря на явную вторичность (нет никаких сомнений, что готовился он под впечатлением от материала лос-анджелесского хайр-металла), производит в принципе неплохое впечатление - на мой взгляд, несмотря на неоднократные попытки не одного десятка отечественных команд поработать в этой области, именно у Страйка это получилось лучше всего. Качественней. И вполне органично. Конечно же, сам Алексей Страйк от души поизголялся на гитаре на протяжении всего альбома, чем изрядно напомнил об Эдди Ван Хэйлене в его лучшие годы. Однако, как мне кажется, на нашей территории аудитория для подобной музыки настолько немногочисленна, что ничего удивительного в том, что широкого распространения эта запись в то время не получила. Да оно и понятно - это в Лос-Анджелесе людям весело и радостно, а на наших просторах больше ценится угрюмость и суровость.

Thrashmentor (7/10)



#### СТРАЙК "Sex" CD-Maximum

Переиздание второго альбома группы СТРАЙКЪ. Эта запись состоялась в 1997 году, хотя идеи для него явно были заимствованы из более раннего периода. Конкретно - достаточно послушать альбомы AC/DC времен Бона Скотта, IRON MAIDEN начала восемидесятых, не забыт и старина Эдик Ван Хэйлен. Правда, надо сказать, что группа творчески подошла к переработке - например, генеральный рифф от "Whole Lotta Rosie" в собственном трэке сыгран раза в два быстрее оригинала, что, видимо, должно оградить группу от обвинений в явном плагиате. Имеются и лирические трэки - тут, к сожалению, я явных заимствований не нашел - не силен я в балладах. Ну, и естественно, не обошлось без гитарных выкладываний от самого Алекса Страйка. О текстах СТРАЙКЪ в серьезном тоне говорить нельзя, но да и все те же AC/DC тоже в этом отношении не особо парились. В общем, неплохой альбом, который я бы характеризовал как "Импровизации на темы ветеранов хард-рока".

Thrashmentor (7/10)

#### DEMO Reviews

##### 1 INCH BULLET "Epidemic"

"Choose your weapon... we are the bullets" - такой девиз у этой молодой команды из Германии. Однако, несмотря на свою молодость, играют музыканты довольно чётко и

слажено, причём не какой-то модный metalcore, как это в основном нынче делает молодое поколение, а настоящий death metal. Правда, в музыке 1 INCH BULLET встречаются некие модные фишки - типа элементов hardcore, что впрочем, на фоне общей картины не особо заметно. Пожелаем лишь музыкантам найти достойный лейбл и побыстрее выпустить следующий альбом: [www.myspace.com/1inchbullet](http://www.myspace.com/1inchbullet)

Costas Silent (7/10)

#### **AMY'S ASHES "Amy's Ashes"**

Для всех недобитых поклонников финской группы TO/DIE/FOR, я могу с чистой совестью порекомендовать шведский коллектив AMY'S ASHES. Музыканты играют в похожем стиле, что отнюдь не значит, что шведы нагло копируют наработки TO/DIE/FOR. Ни для кого не секрет, что придумать что-то новое в жанре gothic metal в наши дни довольно трудно, большинство команд работающих в данном жанре, откровенно скучны и неинтересны. Музыкантам из AMY'S ASHES удалось по крайней мере избежать глупого подражания известным корифеям жанра, материал представленный на трекреком диске слушается с интересом и пролетает на одном дыхании. В данный момент AMY'S ASHES вместе с известным продюсером Данцилем Бергстрондом (IN FLAMES, MESHUGGAH) работают над новым синглом с готовящегося дебютного альбома, который я лично жду с большим нетерпением. [www.myspace.com/amysashes](http://www.myspace.com/amysashes)

Costas Silent (8/10)

#### **BALISSET "A Time for Rust"**

Основателем данной группы является Грег Масси, в прошлом гитарист и вокалист культовой avant-garde/progressive metal группы MAUDLIN OF THE WELL, которая позже переименовалась в KAYO DOT. Материал для дебютного альбома "A Time for Rust" был

записан в период 2003-2008 годов в студии Zing (KILLSWITCH ENGAGE, UNEARTH), и, естественно, всю музыку и лирику сочинил сам Грег. В музыкальном плане BALISSET являет собою progressive metal/rock, и конечно местами можно провести параллели с прошлой группой Грега, однако в отличие от MAUDLIN OF THE WELL, саунд BALISSET не такой тяжёлый, он более драйвовый и не такой мрачный, да и в целом материал более лёгкий для восприятия. Альбом "A Time for Rust", который выйдет на собственном лейбле Грега, Ret Con Recordings, будет доступен в виде шести-панельного дигипака ближе к концу года. Так что держите глаза открытыми: кошельки тугими... [www.baliset.net](http://www.baliset.net)

Costas Silent (8/10)



#### **EVOLUTION "When Serenity Ends"**

Прошло два года со времён записи альбома "Welcome to War", и вот новый диск подоспал от EVOLUTION. Немецкая пятёрка продолжает нарезать техничный thrash metal в духе старой METALLICA, и от альбома к альбому делает это всё лучше и лучше. Хотя сравнение с некогда великой группой METALLICA здесь весьма условно, конечно же. Немцы EVOLUTION отнюдь не копируют легендарных американцев, просто так уж пошло, что с самого начала на EVOLUTION повесили ярлык - "вторая METALLICA" в первую очередь из-за фронтмена группы Майка Нирмаера, вокал, которого до боли напоминает старину Джеймса Хэтфилда. С одной стороны это конечно плохо, что EVOLUTION так и будут оставаться в тени своих же кумиров, с другой стороны,

группа всегда будет привлекать к себе дополнительное внимание со стороны фанов, особенно среди поклонников знаменитых американцев. Как бы там ни было, EVOLUTION снова записали качественный во всех отношениях альбом, который должен быть у каждого любителя экстремальной музыки. Удивляет лишь то, что за все годы существования, музыканты так и не подписали контракт с каким-либо лейблом и продолжают записывать и выпускать свои альбомы на свои собственные средства. Стандартный сценарий для наших групп, но никак для команды из Германии.. [www.evolution-metal.de](http://www.evolution-metal.de)

Costas Silent (9/10)

больше, чем диск "Lost Lifeless Light". Приятно, что музыканты FRAILTY, не оставили свое наследие гнить в могиле, а подарили своим фанам новую жизнь, тем самым безумно порадовав своих фанов. Напоследок скажу, что тираж этого диска всего 300 копий, поэтому поспеши заполучить свой экземпляр... [www.myspace.com/frailtymetal](http://www.myspace.com/frailtymetal)

Costas Silent (9/10)



#### **ISTHAR "Chaos Death Reincarnation"**

Спустя три года после своего дебютного альбома "Among the Ruins" (2006), голландско-немецкая группа ISTHAR выпускает новый мини-CD, куда вошло пять треков. Играют хлопцы black/death metal в лучших традициях жанра. То есть, ничего нового тут нет, но слушать можно, хотя и без ярого фанатизма. Что примечательно, в группе аж два басиста: один играет на пятиструнном басе, а второй на десятиструнном. Странно, что только нет ещё гитариста с десятиструнной гитарой для полного комплекта. Только для фанатов жанра... [www.isthar.info](http://www.isthar.info)

Costas Silent (6/10)

#### **ROTT "Out of Time"**

Американский дуэт в лице Молли Сирене (вокал) и Дэна Профита (гитара), при помощи сессионных музыкантов записали свой новый альбом, получивший название "Out of Time". Стиль ROTT я бы описал как gothic metal/rock с вкраплениями альтернативы. Композиция "Afterlife" с данного диска сразу стала хитом среди фанов и как следствие она попала в ротацию на многие Интернет радио. Недавно группа записала новый сингл "Bring Me the Flame", который войдет как саундтрек к одному фильму. Всем любителям мелодичной музыки с ведущим женским вокалом могут смело брать на заметку коллектив ROTT. [www.myspace.com/rottband](http://www.myspace.com/rottband)

Costas Silent (7/10)

#### **STONE COLD BLACK "The Cell"**

Хотя дебютный альбом этой немецкой команды вышел только в этом году, музыкантов вполне можно назвать ветеранами местной metal сцены, ведь если верить биографии коллектива, то STONE COLD BLACK образовались еще в начале девяностых. После 16-ти лет существования коллектива и нескольких смен состава, в группу вернулся оригиналный вокалист Korea Black с которым и был записан данный альбом. Группа за все годы ни на шаг не отступила от своих корней и продолжает работать в стиле old school thrash metal, что безусловно радует. Послушайте диск "The Cell" и сами в этом убедитесь. Thrash 'till ya die! [www.myspace.com/dickebacken-musike](http://www.myspace.com/dickebacken-musike)

Costas Silent (7/10)

## BLACK ART PRESENT

НАШ АДРЕСС:  
[www.rockshopblackart.nm.ru](http://www.rockshopblackart.nm.ru)

BL CK RT  
production & distribution

ROCK-SHOP

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН МУЗЫКАЛЬНОЙ АТРИБУТИКИ  
ШИРОКИЙ ВЫБОР РОК АТРИБУТИКИ  
НА ЛЮБЫЙ ВКУС  
БУДОВАНИЯ, ПЛАЩИ, КАПУЧИНЫ И  
МНОГИЕ ДРУГИЕ



У ПЕРВЫХ ПУДЫ

Дебютный полноформатник Карпатского паганизма с использованием истинно фольклорных мотивов и инструментов, а также лирикой основанной на прославлении Славянских языческих Богов.

А также доступны предыдущие релизы, и большой дистро каталог фирменых дисков

APOSTATE STORY



DISARM



APOSTATE

CIRCLE OF HORSES



KRANIUM/EVIL BARDS

PAGAN LAND/TINI ZABYI

PREDKIV

TERRORRAISER

# Affliction

**Стиль:** Death/thrash metal

**Страна:** Турция

**Год образования:** 1999

**Дискография:**

One Reality 2003

Execution is Necessary

2007

**Состав:**  
 Emrah Demirel - Guitar, Vocals  
 Kerem Inci - Guitar  
 Emre Demirel - Bass  
 Fikri Yargyey - Drums

<http://www.afflictionsite.com>

/ E-mail:

[emrah@afflictionsite.com](mailto:emrah@afflictionsite.com)



Эмрах Демиреля и Керема Инци, но через месяц вышепомянутая парочка решила всерьез заняться музыкальной карьерой, для чего занялись поисками недостающих музыкантов. С появлением в составе драммера Фикри Яргици и басиста Эмре Демиреля, группа вплотную взялась за дело, и уже 23 мая все того же 1999 года отыграла свой первый концерт в местном

университете Измира. Но к тому времени даже без выпуска демо, AFFLICTI N уже подписали контракт с местной турецкой фирмой Roem priductions. Работа над дебютным альбомом стартовала в апреле 2002 года, но по разным причинам диск увидел свет лишь в мае следующего 2003 года. Отзывы критиков на него были полны энтузиазма.

Второй альбом вышел лишь четыре года спустя, и это можно объяснить довольно активной концертной деятельностью - группе доводилось делить сцену со многими известными актами мировой металлической сцены - ARK TRANQUILLITY, SLAYER, VERKILL, U, ESTRUCTI N, IN FLAMES - это не считая многочисленных локальных выступлений.

На данный момент группа работает над новым материалом, но о конкретных сроках его выхода говорить еще рано.

Thrashmentor

# DUAL-COMA

**Стиль:** post-metalcore

**Страна:** Польша

**Год образования:** 2004

**Дискография:**

Bulletproof Heart EP, 2008

Reprogrammed

H.A.T.E. 2009

**Состав:**

Maciej Szmatoch - vocals / guitar  
 Bartek Szmatoch - guitar  
 Lech Trzaska - bass / vocal  
 Paweł Nowak - drums

<http://www.dualcoma.pl/>

e-mail: dual-coma@o2.pl



Польская сцена по-прежнему радует не только обилием, но и разнообразием своих представителей. DUAL-COMA из Катовице играют не black, и не brutal death metal, а нечто вроде комбинации из современного трэша и мелодичного дэта. Группа была создана в 2004 году, и поначалу занималась поиском оптимального состава и своего стиля. На дебютном релизе - демо "Decode the

Human" 2006 года еще слышны элементы индастриала, но к 2008 году группа окончательно встала на путь мелодичного современного thrash/death metal, который сами музыканты характеризуют как post-metalcore. Закрепляя свои позиции группа стала не только многочисленными концертами в Польше, но и записями. Сначала вышло демо Program H.A.T.E., затем самоподдерживаемый EP Bulletproof Heart, после чего был подписан контракт с фирмой Let Them Come Records, которая в начале 2009 года выпустила дебютный альбом DUAL-COMA Reprogrammed H.A.T.E., фактически являющийся сборником вещей начальной истории группы.

Сейчас группа работает над вторым альбомом, который будет содержать совершенно новый материал, и должен выйти уже в этом году.

Thrashmentor

# FERMENTO

**Стиль:** Death/Grind

**Страна:** Испания

**Год образования:** 1991

**Дискография:**

Symbols of Decrepitude, Symbols of Supremacy 1997

Insignia 2004  
 Recipe For Cremation 2009  
**Состав:**  
 Robert Garchitorena - Vocals, Guitar  
 Isaac - Guitar  
 Julio - Bass  
 Sonia - Drums

<http://www.fermento.es.vg/>

e-mail:

[fermentobrutal@hotmail.com](mailto:fermentobrutal@hotmail.com)



Испанцы FERMENTO довольно известны в андерграундных death/grind кругах, что не удивительно - группа была образована на пике жанра, и за пятьдесят и

двадцатилетнюю карьеру помимо многочисленных демо и семиджемовок выпустила три полноформатных альбома. Уже через год после образования группы, вышла семиджемовка "Only The Flesh", которая быстро разошлась среди фэнов. Группа провела несколько турне по Испании и соседней Португалии, создавая свою фэн-базу.

Дебютный альбом "Symbols of Decrepitude, Symbols of Supremacy" был издан в 1997 году лейблом Goreman'a, сразу после промо "The shining". Затем группа много выступала, и лишь спустя семь лет FERMENTO подписали контракт с фирмой VOLIAC, которая и издала второй диск "Insignia" в 2004 году. Каждый релиз FERMENTO - будь то семиджемовка, полноформатный альбом или даже демо, пользовались и продолжают пользоваться спросом в среде фэнов брутального дэта американского стиля. Еще один интересный факт - некоторое короткое время вокалист группы Роберто играл в ROTTING CHRIST.

Последний на сегодняшний день альбом "Recipe For Cremation" вышел в этом году, и уже сейчас получает позитивные рецензии специализированной прессы.

Thrashmentor

# KRV

**Стиль:** Black Metal

**Страна:** Босния

**Год образования:** 2003

**Дискография:**

Silna Volja Srebra 2005

Ukleta Zemljo 2006

Ponor 2008  
**Состав:**  
 Ban Krvnik - Vocals, Lead Guitar  
 Vihor - Guitar  
 Kralj Teror - Bass  
 Kurvar - Drums

[www.krvpropaganda.com/](http://www.krvpropaganda.com/)

[krvpropaganda@yahoo.com](mailto:krvpropaganda@yahoo.com)



Боснийская сцена не является, конечно, многочисленной в силу совершенно разных причин, однако и в Боснии есть чем гордится. Группа из Сараева KRV, что переводится как "Кровь", играет довольно идейный прямолинейный black metal, навеянный творчеством DARKTHRONE. Ряд успешных концертов в родной стране вывел KRV в лидеры боснийской экстремальной сцены. Группа

была даже приглашена разогревать публику перед англичанами BENEDICTION в 2004-м году.

Дебютный альбом "Silna Volja Srebra" вышел год спустя на местном лейбле Walk records. Еще через год группа гастролировала по Балканам вместе с норвежцами KOLDBRANN, после чего записала второй альбом "Ukleta Zemljo".

В 2007 году на фирме Medieval Music Productions лимитированным тиражом вышел кассетный EP "U Kamenom Grobu", а в 2008 году группа выпустила третий альбом "Ponor", а также DVD "Kroz Kravu Nebo".

Thrashmentor

# LUNARSEA

**Стиль:** Melodic Death / Black Metal

**Страна:** Италия

**Год образования:** 2003

**Дискография:**

Hydrodynamic Wave 2006

Route Code Selector

2008

**Состав:**

Filippo Palma - Vocals  
 Fabiano Romagnoli - Guitar, Keyboards  
 Emiliano Pacioni - Guitar  
 Cristian Antolini - Bass, Vocals  
 Stuart Franzoni - Drums

<http://www.lunarsea.eu>

e-mail: [info@lunarsea.it](mailto:info@lunarsea.it)



Корни группы из Рима LUNARSEA уходят в прог-металлический коллектив HOLLOWEARTH. Однако вследствие музыкальных разногласий эта группа прекращает свое существование, и Фабиано Романьоли, Кристиан Антолини и Стюарт Францони решают создать новый проект LUNARSEA, который

играл бы современный и мелодичный вариант death metal. В октябре 2003 года была закончена работа над записью четырехпесенного промо "Evolution Plan". Группу заметили, начали поступать предложения от лейблов, однако музыканты посчитали нужным сначала записать еще одно демо "Bio Ashes Halo", включающего среди прочего и кавер-версию песни POLICE.

После подписания контракта с греческой фирмой Burning Star Records в 2006 году выходит дебютный альбом "Hydrodynamic Wave", после которого группа выступает на различных фестивалях в Венгрии, Греции, и конечно же на известном итальянском фесте Gods Of Metal.

В 2006 году на итальянской фирме Punishment 18 records выходит второй альбом "Route Code Selector", который закрепил статус группы на европейской металлической арене.

Thrashmentor



Vladimir Georgiev -  
vocals  
Rosen "Ventus" Kolev -  
guitars  
Petko Mihailov - bass  
Sonia Spasova - key-  
boards  
Antonio Velkov - drums  
[www.mysticaband.net](http://www.mysticaband.net)  
e-mail:  
[mystica@mail.bg](mailto:mystica@mail.bg)

**Стиль:** Progressive  
Metal  
**Страна:** Болгария  
**Год образования:**  
1999  
**Дискография:**  
Dreams in Real Forms  
2008  
**Состав:**



DREAM THEATER, SYMPHONY X, и даже DEATH и PANTERA! Одним словом - команда старается играть технично и тяжело одновременно. Что у них довольно неплохо получается, свидетельство чему - вышедший на лейбле Wroth Emmitter альбом "Dreams in Real Forms". Это не удивительно, так как группа

имеет серьезный стаж. Гитарист Россен Колев и вокалист Светлозар Карапанчев заложили основы группы еще в 1992 году в Софии под названием AGONIA. AGONIA играли интеллектуальный хэви метал, выпустили альбом на одном из болгарских лейблов, который пользовался серьезным успехом в родной Болгарии.

В 1999 году в группе произошли серьезные перемены в составе, следствием чего стало изменения музыкальной концепции, и как результат - смена названия на собственно MYSTICA. Заявить о себе группа смогла в 2003 году, выпустив демо "Cascade". Группа выступала в Болгарии, параллельно оптимизируя свой состав. Дебютный и пока единственный альбом "Dreams in Real Forms", вышедший в 2008 году, получает позитивные рецензии в андерграундных СМИ, и на данный момент команда работает над новым материалом.

Thrashmentor



**Стиль:** Melodic Black Metal  
**Страна:** Египет  
**Год образования:**  
1998  
**Дискография:**  
Mirror of Vibrations  
2007

**Состав:**  
Bassem Fakhri -  
Vocals, Keyboards  
Rami Magdi - Drums,  
Tabla  
Mohamed Hassen -  
Lead Guitars, Oud  
Alfi Hayati - Bass  
Ezz El-Din - Rhythm  
Guitars

[www.odiums-band.com](http://www.odiums-band.com)



Египетская группа ODIOUS является одной из ведущих на немногочисленной сцене своей страны. Басsem Фахри и Рами Магди образовали группу в столичном городе Александрия. Спустя некоторое время

состав был доукомплектован, и в 2000 году парни записали свое первое демо на стыке doom и black metal с фольковыми восточными мотивами, которое, впрочем, так и не было реализовано. После этого группа решила двигаться в сторону "ориентального" black metal. И следующий релиз - самофинансируемый mini-CD "Summoned by Night",

вышедший в 2003 году, вывел группу на передовые позиции на египетской метал-сцене.

Исходя из этого, греческий лейбл Sleazy Rider Records обратил внимание на группу, и в 2005-м году между ODIOUS и фирмой был заключен контракт, результатом чего стал вышедший в 2007 году альбом "Mirror of Vibrations", доброжелательно принятый мировой музыкальной прессой. Помимо вполне естественной компетенции музыкантов, нельзя не отметить качественную реализацию и национальный музыкальный колорит, который выражается не только в композиционной части, но и в том, что музыканты не стесняются использовать египетские народные инструменты. Благодаря этому материал звучит очень оригинально и самобытно.

Thrashmentor



**Стиль:** Death/black metal  
**Страна:** Сингапур  
**Год образования:**  
1992  
**Дискография:**  
Rudra 1998  
The Aryan Crusade

2001  
Kurukshtera 2003  
Brahmavidya;  
Primordial I 2005  
Brahmavidya;  
Transcendental I 2009  
**Состав:**  
Kathi - Bass, Vocals  
(Narasimha)  
Shiva - Drums  
Devan - Guitars  
Vinod - Guitars

<http://www.rudraonline.org>  
[rudra@singnet.com.sg](mailto:rudra@singnet.com.sg)



Сингапурцы RUDRA уже довольно известны в андерграундных кругах, что неудивительно - группа существует еще с 1992 года, когда ее собрали басист и вокалист Катхи, барабанщик

Шива и гитарист Бала. Чуть позже в составе появился второй гитарист Селвам, и этот состав (тогда название писалось как RUDHRA) в 1994 году записывает первое демо "The Past", которое широко разошлось по мировому андерграунду.

В 1996 году из названия выпадает одна буква, и группа приступает к написанию нового материала, который

вышел в виде дебютного одноименного альбома в 1998 году. С тех пор группа выпустила еще четыре полноформатных диска, имевших заметный резонанс в металлическом мире. Также, несмотря на последовавшие изменения в составе, RUDRA ведет активную концертную деятельность, причем не только у себя на родине.

В июне 2009 года, после выхода на Trinity Records рого альбома трилогии "Brahmavidya...", группу покинул гитарист Селвам, и его заменил Винод. Несмотря на ярко выраженную металлическую сущность группы, RUDRA активно внедряют в свой материал элементы национального сознания, причем это касается не только текстовой, но и музыкальной части. Сейчас этот самобытный коллектив работает над завершающей частью своей трилогии.

Thrashmentor



**Стиль:** Brutal Death Metal  
**Страна:** Чехия  
**Год образования:**  
1997  
**Дискография:**  
Human: Earth Parasite

2004  
Virulent Procreation  
2006  
**Состав:**  
Lubos Kristek - Vocals  
Patrik Scudla - Guitar  
Roman Soucek - Bass  
Lukas Prudik - Drums

<http://smashedface.com/>  
e-mail:  
[schizofred@quick.cz](mailto:schizofred@quick.cz)



что для групп из этой страны нехарактерно. За этот период времени группа сменила три названия - INTRUSION, PARRICIDE и DETHRIA, пока наконец в 2001 году не остановилась собственно на

этой чешской группе была образована в Брюне в 1997 году, но первое демо "Intrusion" увидело свет лишь в 2002 году - целых пять лет понадобилось коллектику для этого шага,

SMASHED FACE. Дебютный альбом "Human: Earth Parasite" вышел в июле 2004 года на фирме Radiation Noise Production, и получил очень хорошие отзывы в специализированных медиа. Техничный и в меру брутальный death metal в лучших традициях корифеев стиля.

Второй альбом "Virulent Procreation" вышел два года спустя, и к тому времени группа уже была хорошо известна в мире андерграунда благодаря очень активной концертно-гастрольной деятельности. Группа умудрилась даже провести тур по Украине. Стоит отметить также выступление на мощных чешских фестивалях Obscene Extreme и Brutal Assault. В настоящее время группа готовит новый материал и занята поиском издателя.

Thrashmentor



**Стиль:** Black Metal  
**Страна:** Хорватия  
**Год образования:**

2004  
**Дискография:**  
Damned And Forgotten  
**Состав:**  
Kletvenik - Vocals  
Gorgor - Guitars  
D. - Bass  
Kovas - Drums

<http://www.myspace.com/>  
thefrosthordz



Хорватский THE FROST был создан на рубеже 2004-2005 годов как "one-man project". Видимо поэтому первое демо "In Conspiracy With Nature" было записано быстро - оно вышло на CDR тиражом в 120 экземпляров уже через два месяца после образования формации. Через год этот материал был переиздан немецкой фирмой Irminsul Records на кассете лимитированном тиражом 100 штук.

Похожая история приключилась и со вторым демо "Damned And Forgotten", которое было выпущено сначала самостоятельно, а уж затем переиздано чешским лейблом Ravenheart Productions также на кассете, и тоже лимитированным тиражом - на этот

раз в 300 штук. Но это еще не все. Вскоре корейский лейбл Nerbilos Productions/Kerzakraum Records переиздает "Damned And Forgotten" плюс три трека с "In Conspiracy With Nature" на CD. После этого THE FROST записывают новый материал - EP "Sound Of The Frozen Hate", который был издан на CDR польским лейблом Strigoi Records и на кассете испанским значком Gorpulatz Productions.

В 2008 году выходит два Сплит-релиза - один вместе с колумбийцами Black Fire на Kerzakraum Records, а затем вместе с норвежцами Massemord и американцами Valdor на фирме Blackmetal.com records, с которыми у THE FROST на данный момент подписан контракт, предусматривающий выпуск в этом году первого полноформатного альбома "...of the forests unknown".

Thrashmentor

## ПИСЬМА

Здравствуйте уважаемая редакция!

Меня конкретно обламал этот фестиваль Про Рок. Лично я ехал исключительно ради CARCASS, поэтому приехал только на второй день, купил билет - а концерт отменился. Пока тусовался возле поля, разговаривал с чуваками, которые были в первый день, и они рассказывали, что "каркассовцы" были на фестивале в первый день, тусовались со всеми и пили пива. Бля! Вот как я лохонулся, надо было ехать в первый день. Хотя может меня развели, и не было их? В общем, проясните ситуацию, и заодно - если они действительно были, то может вы у них спросили - когда выйдет новый их альбом? Думаю, после этой херни с фестом в ближайшее время они сюда хер приедут, так что может хоть запишут что-то новое?

Дима Канибал, г. Днепродзержинск

Привет, Дима!

Не хочется ссыпать соль на твои раны, но все правда - CARCASS были в Киеве уже в первый день упомянутого фестиваля, и действительно все желающие могли пообщаться с ключевыми участниками группы - Джейфом Уотерсом и Биллом Стиром. Парни оказались довольно простыми в общении и дружелюбными - короче, типичные хиппи. К сожалению, от вопросов от дальнейших планах они всячески уклонялись, с удовольствием пили пиво и общались с фанатами на тему предстоящего их выступления - к огромному сожалению для всех нас, и думается для них тоже - не состоявшегося. Однако в одном из недавних интервью, на вопрос - отправится ли группа в ближайшее время в студию, Билл сказал буквально следующее: "На данный момент это невозможно. Хотя не буду утверждать что этого не произойдет. Это глупо. Вот сказал я когда-то, что больше никогда не буду играть в CARCASS - а тем не менее сейчас играю. Однако сейчас ARCH ENEMY крайне востребованы, поэтому у Майкла и Дэниэля множество обязательств перед своей основной группой, и они физически не могут быть серьезно вовлечены в работу с этим в данную минуту я могу сказать лишь то, что должно произойти нечто очень серьезное для того чтобы CARCASS записал что-то".

В том же интервью Билл категорически отверг возможность записи без Майкла Эмотта, заявив: "Я переиграл со многими гитаристами, но только с Майком я чувствую что все идет правильно. Мы подстегиваем друг друга. Он придумывает классный рифф, и я в ответ стараюсь придумать ничуть не хуже. На наших старых альбомах таких примеров предостаточно".

Хочется верить, что хоть с ними организаторы закрыли все денежные вопросы - тогда шанс все-таки увидеть CARCASS на украинской сцене остается. По-крайней мере сложилось впечатление, что оба главных "каркассовца" остались довольны пребыванием в Украине.

Thrashmentor

Здравствуйте!

В этом году порадовали новыми альбомами старички - METALLICA и AC/DC. Честно говоря, от последних я уже вообще ничего не ждал. А есть ли какая-то информация о новом альбоме IRON MAIDEN? А то в последнее время только и слышишь об их турне и концертах, мужики переигрывают свой старый материал, а будет ли новый? Последние десять лет они выпускают новые альбомы раз в три года, и по этому графику, в этом году должен выйти новый. А про него ничего не слышно. С учетом того, что говорят что тиражи альбомов падают, я уже опасаюсь что группы свои альбомы будут выпускать раз в десять лет.

А. Костомаров, г. Саратов

Привествуем!

Не стоит терять оптимизм - не все так плохо. Во-первых - об IRON MAIDEN. Если верить барабанщику группы Никко МакБрайану (а какие основания ему не верить?), по его словам группам собираются в студию уже в ноябре, чтобы до рождественских праздников закончить основную

часть работы. Пока группе требуется отдых после массивного тура. А что касается спада в продаже дисков, то вот недавние данные, озвученные Британской Ассоциацией производителей фонограмм: более трети (а точнее - 37,5%) проданных в Британии компакт-дисков, были дисками в жанре рок и метал! Поп-музыка, танцевальная, всякие хип-хопы и эр-эн-би остались далеко позади. Объясняют это тем фактом, что поклонники рока и металла были и остаются наиболее преданными своей музыке, и в отличие от других меломанов - как правило предпочитают слушать свою любимую музыку в хорошем качестве, а не скачанную из интернета. Что собственно понятно - какой нормальный предпочтет резиновую женщину натуральной, а безалкогольное пиво - настоящему хмельному?

Thrashmentor

Привет Terroraiser!

Металл, точнее - тяжелый рок я слушаю уже почти тридцать лет. Начинал с Deep Purple, Black Sabbath, Slade, Scorpions, потом перешел на трэш. К сожалению, так получилось, что после развода Союза пришло серьезно заняться бизнесом, и хотя музыку слушаю регулярно, но вот следить о том, что происходит в этом мире - времени совсем нет. Вот ваш журнал читаю, но у вас много молодых команд, которые я практически не знаю - ведь я вырос на другой музыке, а интересоваться новым времени нет. Тем не менее, спасибо вам что вы делаете нужное дело - в восемидесятых годах приходилось собирать информацию по крупицам, о своих журналах даже не мечтали. Но это все лирика. Меня интересует вполне практический вопрос - всегда любил группу ANTHRAX, однако обратил внимание, что в последних альбомах нет гитариста Дэна Спиза. Может вы знаете - что с ним стряслось?

Алексей, г. Одесса

Здравствуйте, Алексей!

Да, знаем. Дэн Спиз всегда в ANTHRAX находился в тени второго гитариста - харизматичного Скотта Яна (хотя его роль в сочинении материала группы была как минимум не меньшая), и поэтому его уход из группы в 1994 году не произвел много шума. На самом деле, как впоследствии признался Дэн, он просто устал от музыки - не мудрено, ведь к тому времени Дэн не только больше десяти лет проиграл в ANTHRAX, до этого он участвовал в различных других нью-йоркских группах, в том числе и в OVERKILL. К тому же, его семья была по-настоящему металлической - ведь его брат Дэйв одно время был басистом в самих BLACK SABBATH, а также других известных метал-групп своего времени - IMPELLITTERI, WHITE LION и GREAT WHITE! Как бы там ни было, Дэн повесил гитару на гвоздь, и решил стать... часовщиком! Нет, не таким как мы привыкли видеть в палатах - чинящим всякую рухлядь, а заняться часовым бизнесом. Для этого он прошел обучение в Швейцарии, и даже запустил свою собственную линию отнюдь недешевых часов. И даже во время непродолжительного ре-юниона основного состава ANTHRAX, случившегося пару лет назад, Дэн не оставлял свой бизнес, рассматривая свое участие в группе не более чем дань уважения друзьям и фэнам.

Однако в последнее время поступила информация, что Дэн решил серьезно вернуться на музыкальную сцену. Его новый проект носит название DEUXMONKEY, и судя по составу - назвать его хобби тяжело. Судите сами: Dan Spitz (ANTHRAX) - Guitar, Peter Balles (ACCEPT) - Bass, Matt Thompson (KING DIAMOND) - Drums, A.O.H. (SHAOLIN DEATH SQUAD) - Vocals. Уже записано пару треков, которые можно услышать на myspace-странице группы. Кроме того, по заявлению Дэна - DEUXMONKEY это только начало всех его музыкальных проектов, которые он планирует осуществить в ближайшее время. Что ж, поживем - увидим.

Thrashmentor

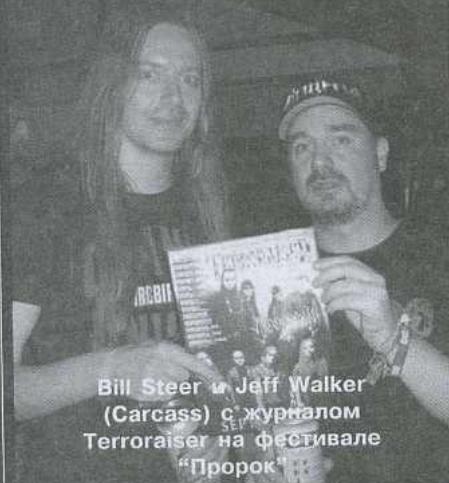
## ЖУРНАЛ



[www.terroraiser.com](http://www.terroraiser.com)

Единственное периодическое издание о Металле в Украине!  
Новости, рецензии, статьи, репортажи, интервью, CD и DVD  
приложения.

TERRORAISER magazine: а/я 619, г. Винница, 21001, Украина.  
E-mail: [terroraiser@ukr.net](mailto:terroraiser@ukr.net)



Bill Steer и Jeff Walker (Carcass) с журналом Terroraiser на фестивале "Пророк"

HEAVY METAL SPEED DOOM ROCK NU-METAL

COREZONE NEW!

ул. Драгоманова, 29,  
Торговый центр "ЕЛТИКС"

Рынок "Петровка":  
78 ряд (весь!) и места 103 - 105.

CORE  
metal shop

Г. КИЕВ, ул. ЗЛАТОУСОВСКАЯ, 30

ТЕЛ.: 8-066-272-36-88 (для справок)

ВСЕ, ЧТО СВЯЗАНО  
С МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ  
МУЗЫКОЙ!

Доставим HEAVY METAL в регионы!  
Приглашаем к сотрудничеству рок-магазины.

УБОЛКИ БАЛАХОНИ КОСУХИ РОКЕРКИ НАГУЛЬНИКИ КУЛАНЫ



NOCTURNUS  
RECORDS

ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

SCORN AGE  
HUMAN FACTOR

NR 009. SCORN AGE

"Human Factor"  
(death metal)

Дебютный альбом SCORN AGE "Human Factor" - это беспощадный саундтрек катящейся в Ад человеческой цивилизации! Техничный death metal, впитавший в себя все многообразие современного металла, не оставит равнодушным ни одного уважающего себя металхэда!



NR 001. REACTOR  
"UPDATERTORY"  
(cyber death metal)



NR 002. AS4DEL  
"...NOWHERE..."  
(death/doom metal)



NR 003. HARDWAY  
"The War Without Chances  
Of Victory"  
(thrash/death metal)



NR 004. REDIF  
"I Died There..."  
(heavy/thrash metal)



NR 005. MORTUARY  
"The Diary Of A Victim"  
(epic death metal)



NR 006. NAGUAL  
"Active Side Of Infinity"  
(atmospheric death metal)



NR 007. UNDINA  
"Die Funfwindstrasse"  
(sympho metal)



NR 008. AUTISM  
"Вечность и дольше..."  
(psychedelic dark rock)

[www.nocturnus.com.ua](http://www.nocturnus.com.ua)

# NIRVANA

музыкальная литература, журналы,  
песенники, нотные сборники

Банданы, футболки от фирм "ARGUS", "MERCHANTISING",  
"ТЕХИМПОРТ", обувь от фирм "REBEL", "ULTRAS"

## ШИРОКИЙ ВЫБОР ЛЮБОЙ РОК-АТРИБУТИКИ

### В розницу и оптом:

на книжной ярмарке  
в «Олимпийском»  
(ежедневно кроме  
Воскресенья и Понедельника  
с 9.00 до 14.00) 3 этаж место 4  
(возле комнаты милиции)

### Контакты для оптовиков

в Москве:  
[kozlov\\_s@sumail.ru](mailto:kozlov_s@sumail.ru)  
[vjkozlov72@mail.ru](mailto:vvkozlov72@mail.ru)  
ул. Бол. Дорогомиловская, 9, корп.2  
тел.: (499) 240-46-14  
(916) 605-13-96  
(будни с 10.00 до 18.00)

### В розницу по почте:

123557, Москва, Большой  
Тишинский переулок, 41,  
Болдову А.Н.

### в Питере:

Лиговский проспект, 47  
(помещение магазина «Castle Rock»)

### В розницу и оптом:

«Горбушкин двор»  
B2 98,99 (ежедневно  
с 10.00 до 21.00)

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ИЗДАТЕЛЕЙ  
КНИЖНОЙ И ЖУРНАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ

# Metal Agen Records

представляет новый сенсационный проект

Strings-Drums Sextet

# SileNzium

[www.silenzium.com](http://www.silenzium.com)

Это классический струнный квартет, усиленный контрабасом и ударной установкой, который разрушает все сложившиеся представления о звучании этого традиционного состава. Музыканты ищут самые разные типы звучания своих инструментов, от классически возвышенных до альтернативно жестких.

Репертуар группы включает в себя рок-обработки классических произведений И.С.Баха, А.Вивальди, Э.Грига, С.Прокофьева и многих других композиторов. Также группа исполняет кавер-версии известных рок-групп Metallica, Deep Purple, Rammstein, Queen, Death, Korn и собственные сочинения.



«NORTHERN LIGHTS»  
Собственные сочинения Silenzium.  
Релиз – 2010 год.



«STORM»

Свободные фантазии на классические и собственные темы.  
Попытка переосмыслить музыкальное наследие Баха, Вивальди, Грига  
и других композиторов давно ушедших веков.

«COVERS»

Кавер-версии песен  
известнейших рок  
и метал-групп.

СПРАШИВАЙТЕ ВО ВСЕХ МУЗЫКАЛЬНЫХ МАГАЗИНАХ



MetalAgen Records - Россия, 101000, Москва, Главпочтamt, бц-о/д. а/я-179 E-mail: [metal\\_agen@mail.ru](mailto:metal_agen@mail.ru)  
<http://www.metalagen.com> <http://www.myspace.com/metalagen> <http://vkontakte.ru/id14290598>

НАШИ ДИСТРИБЬЮТОРЫ:

ФОНО

МИСТЕРИЯ  
ЗВУКА

МИСТЕРИЯ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ ЗВУКА

CD-MAXIMUM

