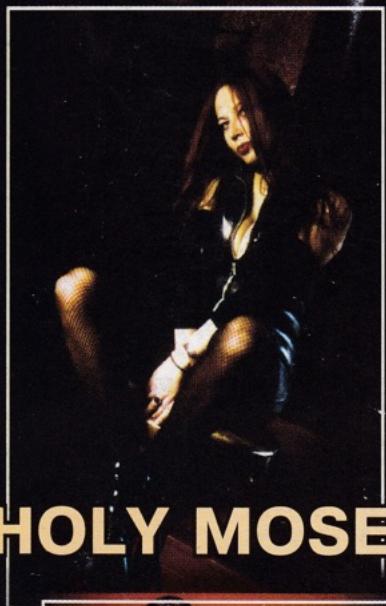


THE UNDERGROUND METAL MIRROR

TERRAUSER

MAGAZINE №3(11), 2002

HARMONY DIES ☠ FERMENTO ☠ WITHOUT FACE ☠ SHADOWCAST
SATARIEL ☠ GRIFFIN ☠ NERTHUS ☠ ASFODEL ☠ FLYING ☠ DELIGHT



HOLY MOSES



FREEDOM CALL



SATAN



SAXON

Arcurum

Журнал TERRORAIER

Зеркало металлического андерграунда

Подписка и
размещение рекламы:

P.O.BOX 619, 21001
VINNITSA, UKRAINE

E-mail: TERRORAIER@UKR.NET

Журнал оптом:

NIRUANA г.Москва 119330, а/я 623

тел. /095/281-50-90

E-mail: skozlov@online.ru

CORE-SHOP г. Киев, ул. Златоустовская, 30

E-mail: coresop@ukrpost.net

MOON Records г.Киев ул. Маршала Гречко, 10

тел./044/449-82-50



Terroraiser
productions

WWW.TERRORAIER.VINNITSA.COM

СД-Maximum представляет

В ПРОДАЖЕ
с 26 августа

TOBIAS SAMMET'S
Avantasia
THE METAL OPERA PT.II

Приключения
в сказочном мире



продолжаются...



СД-Maximum представляет на российском рынке лицензионную продукцию AFM Records
Оптовая продажа компакт-дисков: тел./факс. (095) 424 79 79 Наш веб-сайт: www.cd-maximum.ru
E-mail: cd-max@aha.ru Розничная продажа: www.soundcheck.ru



NIRUANA

Большой выбор музыкальных книг, журналов, песенников, нотных сборников, а также бандан, футболок от фирм "ARGUS", "MERCHANDISING", "TEXIMPORT", обуви от фирм "REBEL", "ULTRAS" и другой рок-атрибутики:

В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:
- на книжной ярмарке
в "Олимпийском"
(ежедневно, кроме
Воскресенья и
Понедельника,
с 9.00 до 14.00)
3 этаж, место 4
(возле комнаты
милиции).



В РОЗНИЦУ ПО ПОЧТЕ:
- 123557, Москва,
Большой Тишинский
переулок, д.41,
Болдову А.Н.

Для оптовиков
контактные адреса
и телефон:

- в Москве 119330,
Москва, а/я 623
тел. (095)281-50-90
(будни с 10.00 до 18.00)
E-mail: skozlov@online.ru

- в Питере: Лиговский проспект, 47
в помещении рок-магазина "Castle Rock"

Приглашаем к сотрудничеству издателей книжной и журнальной продукции.

ОТ РЕДАКЦИИ

"For those about to rock - we salute you". Этими словами легендарной австралийской группы AC/DC мы хотим поприветствовать всех тех, кто не скучился и не обыделялся в это смурное время, когда армия уничтожает собственное население, правительство лишает это население возможности выживать, а правоохранительные органы и криминальные элементы срослись в единое целое. И если вы читаете этот журнал, значит, вы принадлежите к той, еще здоровой части народа, который понимает, что все - приходящее, музыка - вечна.

Лето, как всегда, таит в себе кучу сбазнов, тем не менее, мы решили по мере сил им противостоять и таки подготовить очередной, одиннадцатый номер нашего журнала. И даже происки каких-то лохов, ограбивших наш офис, не могут остановить нас. Пользуясь случаем, еще раз приносим свои извинения всем фэнам, заказывающих продукцию у нас по почте.. Из-за того, что некоторый товар был похищен, мы вынуждены были затянуть сроки выполнения заказов. Надеемся, что подобных неприятностей у нас больше не будет (по-крайней мере, наш новый офис охраняется не в пример лучше), да и говорят, что в одну и ту же воронку бомбы не падают.

Однако вернемся к журналу. Оригинальная физиономия на обложке принадлежит Гриму из легендарной группы ARCTURUS. Интервью с ним нам любезно предоставила известная метал-журналистка Анастасия Самотыя, за что ей огромное спасибо, так как ARCTURUS не очень-то любят давать интервью, так что, думается, материал будет интересен нашим читателям. Также в номере интервью с рядом известных и пока не очень музыкантов, рецензии, репортажи с концертных акций, краткий курс истории легендарных британцев SAXON, а также история жизни, смерти и воскрешения опять-же, легендарной, фирмы MAUSOLEUM... Ну что ж, на этом вступительную речь будем заканчивать. Надеемся, время, проведенное за чтением журнала, вы не будете считать потерянным. А ваших писем по всем вопросам, касающихся деятельности Terroraiser Productions, ждем по адресу:

а/я 619, г. Винница, 21001, Украина.

СОДЕРЖАНИЕ:

ARCTURUS.....	4
HOLY MOSES.....	6
FREEDOM CALL.....	7
HARMONY DIES.....	8
FERMENTO.....	9
GRIFFIN.....	10
SATARIEL.....	11
SHADOWCAST.....	12
NERTHUS.....	13
ASFODEL.....	14
FLYING.....	15
WITHOUT FACE.....	16
DELIGHT.....	17
GRINDER.....	18
SATAN.....	19
SAXON.....	20
INDUSTRY.....	22
HIDDEN TREASURES.....	23
MAUSOLEUM.....	24
LIVE UNDEAD.....	26
MASTERS OF THE RINGS....	32
DEAD EMOTIONS.....	36

TERRORAISER FAVORITS:

5 любимых марок водки:

Moonfucker:

1. Nemiroff
2. Сотка (Винницкий ЛВЗ)
3. Шустов
4. Союз-Виктан
5. Самогон

Andrew:

1. Сотка (Винницкий ЛВЗ)
2. Балта
3. Nemiroff
4. Кристалл (Россия)
5. Самогон (чужой)

Froster:

1. Сотка (Винницкий ЛВЗ)
2. Олимп
3. Русская (пофиг какого разлива)
4. Балта
5. Nemiroff

Rogers:

1. Самогон (от бабы Slayer)
2. Любая дорогая
3. Nemiroff
4. Любая дешевая
5. Посольская

5 любимых авторов:

Thrashmentor:

1. Артур Конан Дойль
2. Эдгар По
3. Стивен Кинг
4. Лев Толстой
5. Юрий Поляков

Andrew:

1. Стивен Кинг
2. Анастасия Самотыя
3. Moonfucker
4. Thrashmentor
5. Froster

Froster:

- (детских) (недетских)
- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. Николай Носов | 1. Жюль Верн |
| 2. Астрид Линдгрен | 2. Сергей Довлатов |
| 3. Лазарь Лагин | 3. Михаил Булгаков |
| 4. Кир Булычев | 4. Андре Нортон |
| 5. Александр Волков | 5. С.Новиков-Прибой |

Rogers:

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1. Олег Гаркуша | 1. Жюль Верн |
| 2. Карел Чапек | 2. Сергей Довлатов |
| 3. Велимир Хлебников | 3. Михаил Булгаков |
| 4. Карлос Кастанеда | 4. Андре Нортон |
| 5. Автор Библии | 5. С.Новиков-Прибой |

TERRORAISER

The Underground Metal Mirror

Magazine №3 (11), 2002

Издатель: Simon

Гл.редактор: Thrashmentor

Редакция: Froster

Moonfucker

Rogers

Andrew

Lord Gorgoroth

Nickolay Golik

Andrey Kotov

А/я 619, г. Винница, 21001, Украина.

Тел. (0432) 44-63-55

E-mail: terroraiser@vinnitsa.com

terroraiser@ukr.net

Web: www.terroraiser.vinnitsa.com

Издание осуществлено при поддержке общественной организации "Развитие"





Думается, нет смысла начинать длинные биографические рассказы о том, как более десяти лет назад образовалась самая оригинальная и непредсказуемая авангард-симфо-блэк-метал группа норвежской (да, впрочем, и мировой) экстремальной сцены - потрясающее творческое единство под названием ARCTURUS. Кто не

слышал их шедевральных работ, может со спокойной душой пойти домой и застrelиться, а кто слышал... тому лишних комментариев не надо. Именно этой категории металхедов посвящается эксклюзивное интервью с "арктурусовским" вокалистом Гармом (певшим также на двух первых альбомах BORKNAGAR), по совместительству являющимся движущей силой загадочного ULVER'a...

Привет, Гарм! Очень рада тебя слышать - даже в такой жаркий день как сегодня... когда не хочется не только разговаривать, но и вообще как-либо двигаться. У тебя, наверное, такое же состояние, да?

Совершенно верно. У нас сегодня настолько жарко, что я не знаю, куда деваться! Это, конечно, не может не отражаться на моей трудоспособности: я уже пару дней ничего не делаю... просто валяюсь на диване и отдыхаю.

Я-то думаю, чего ты позвонил на полчаса позже назначенного времени! Видимо, заснул ненароком... А вообще, чем в настоящее время занимаются участники ARCTURUS (кроме валяния на диванах, конечно)? Может, собираетесь отыграть пару-тройку концертов?

Нет. Никаких туров, никаких концертов. Работа над "The Sham Mirrors" выдалась настолько напряжённой и тяжёлой, мы настолько устали друг от друга, что, по всей видимости, не сможем встречаться ещё год полтора... потому ни о каких концертах не может быть и речи. На настоящий момент я залечиваю душевные раны и (под флагами ULVER) занимаюсь сочинением музыки к новому норвежскому фильму.

Почему процесс написания нового "арктурусовского" опуса проходил настолько мучительно? Или это у вас нормальное явление?

Нормальное. У нас всегда так - благодаря



"ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ АРКТУР"

чему дискография группы не выглядит особенно насыщенной. Мы все такие fuckin' разные, такие тяжёлые люди, что... малейший компромисс стоит тысячи и тысяч нервных клеток. Эта внутренняя борьба, кажется, слышна даже в нашей музыке, она делает её такой разнообразной и эмоциональной - и, в конечном итоге, такой замечательной.

Да... результат, как всегда, пре-восходен...

Спасибо. Очень приятно получать положительные отзывы после всего Ада, который приходится проходить во время записи очередного альбома. По крайней мере, не возникает терзаний типа: а на фига всё это надо? Так... получаешь все эти похвалы и радуешься. Чувствуешь, что страдал не зря.

Почему в и-нете так мало информации об ARCTURUS? Официальный сайт не работает...

Да, он пока в состоянии "даун"... нет у нас официального сайта. Единственное место, где можно найти кое-какую инфу - это www.adastralenter.com. Там можно откопать биографию, несколько рецензий, неплохие фото... то, что надо для статьи или ещё какой-то feature в прессе.



Почему бы не создать большой и впечатляющий веб-ресурс? Мне кажется, группа всегда была востребованной среди ценителей нестандартного, авангардного искусства...

Когда-то это будет сделано. Конечно, такая необходимость есть, но... руки по-прежнему не доходят. Всегда находятся какие-то другие дела и заботы - в их потоке совершенно забываешь обо всём остальном. Но время собственного сайта когда-то настанет. Наверное.

На своих последних фотографиях ты смахиваешь на Джорджа Майкла...

Правда? Серьёзно?

Ага.

(смеётся) Не ожидал.

...Или нет, даже не столько Джорджа Майкла, сколько порно-стар из какого-то модного фильма...

Хммм... круто. (После этого разговора в своих письмах Гарм сменил свою обычную подпись "Trickster" на "Porno G." - прим. авт.)

Ты стремился к созданию подобного имиджа или просто так получилось?

Сознательно я к такому имиджу не стре-

мился, это однозначно... Но, тем не менее, мне всегда интересно выслушивать разные странные мнения, разные интерпретации... удивительные способы восприятия, через которые люди нас видят. Контролировать этот процесс я не могу - я просто пожинаю плоды.

А объясни мне, пожалуйста, такую вещь: почему интервью с тобой дозволяется сделать лишь в том случае, если журнал обещается напечатать кавер-стори?

Почему? Потому что я - высокомерный ублюдок. (смеётся) То есть, я хочу сказать, что... понимаешь, альбом "The Sham Mirrors" появился на свет только потому, что нас постоянно, беспрерывно донимали фэны и пресса: "Ну, когда уже, когда вы уже, наконец, запишитесь? Мы так ждём..." ... это длилось бесконечно. Журналисты со всего мира не уставали спрашивать о том, когда же мы, в конце-то концов, снова возмёмся за работу. Ну так вот... мы взялись, мы, пройдя шесть месяцев Ада внутренних несовместимостей, сделали её... так что теперь, господа, очередь за вами! Сейчас я ожидаю кое-чего взамен - причём никак не меньше, нежели факин кавер-стори! (смеётся) Можете считать это высокомерием, как угодно... но таково мое отношение.

Как же с популярным утверждением, будто музыка создаётся прежде всего для себя самого?

Конечно, и для себя тоже. Прежде всего. Я никогда не запису пластинку, в которой не будет частички моей души. И - более того! - если бы я решил выпустить диск только для того, чтобы его продать, я не стал бы морочить себе и людям голову, не парился бы особенно, а взял и насочинял банальной попсы. Как видишь, такого не происходит... Мы взяли и собрались с желанием дать людям то, чего они хотели: а именно, новый альбом ARCTURUS, 100%-ного ARCTURUSA. Это серьёзная обязанность... и если не ультимативная причина, почему этот релиз всё-таки увидел свет, то, по крайней мере, важнейший движущий фактор. Если бы не уверовали, если бы не внешнее давление, то, вполне возможно, "The Sham Mirrors" "созревал" бы ещё лет пять.

Какая группа тебе ближе: ARCTURUS или ULVER?

Хммм... ARCTURUS для меня... знаешь, это что-то вроде стимула, внутреннего двигателя, приводящего в движение остальные проекты. Это - обречённый на удачу и потому крайне удачливый отросток моего творчества... Когда я работаю над очередным альбомом этой группы, я забываю обо всём остальном, он поглощает меня целиком, получает полный приоритет - однако только на тот период времени, пока идёт творческий процесс.

ULVER - нечто более родное и близкое, что-то вроде ребёнка, мысль о котором не оставляет все 24 часа в сутки. Это - хранилище новых идей, минутных вдохновений и экспериментов, нечто постоянно меняющееся, развивающееся и растущее вместе со мной. Это как опухоль внутри моего организма, в то время как ARCTURUS - всё-таки в большей или меньшей степени демократичное единство, проект, состоящий из не-



скольких противоречивых личностей. Вот... такова разница - если ты, конечно, поняла, о чём именно идёт речь.

Конечно, поняла. А что можешь сказать о других командах, в которых ты принимал участие?

Принимал некоторое участие я разве что в BORKNAGAR, а для остальных так... по мелочи... делал ремиксы, чего-то там подпевал в качестве guest'a... в общем, ничего достойного большого внимания.

Почему ты называешь себя "Trickster" (обманщик, трюкач - прим. авт.)?

Потому что я такой и есть.

Кого же ты обычно обманываешь?

Вас всех.

Так... а каким же это образом, интересно?

Все мои шутки и обманы исполняются через мою музыку. Вникая в ту или иную музыку, слушатели воспринимают музыкантов каким-то особенным образом; представление о том, каковы мы есть (или должны быть) проникают в их сознание вместе со звуками... и, как правило, это впечатление очень ошибочно. Оно не может быть не ошибочным, потому что нет творчества, которое

ментальной музыкой, я вскоре вернусь к блэк-металу... такого не будет никогда. Меня это больше не интересует.

Недопонимание, непонимание часто становятся причиной хронической депрессии, ощущения одиночества...

Нет, ничего подобного. Я одновременно живу в нескольких мирах - двух, трёх или, может, десяти... и в каждом из них есть, кому нравится то, что я делаю.

Одиночества тоже не чувствую: у меня достаточно много друзей. Не далее, чем на прошлой неделе в моём доме собралась вечеринка на 50 фокин человек. Немало, правда? Я не одинока, не отшельник: у меня есть жена, скоро будет ребёнок...



Aga, "ничто человеческое нам не чуждо"...

Конечно, я не привычен для метал-сцены канонизации людей замкнутых и одиночных, мизантропов, живущих в тёмных лесах и тому подобных убежищах... и вообще не могу согласиться с интерпретацией человека искусства как какого-то Сверхсоздания, ведущего чуждый обывателю образ жизни... это всё ерунда. Я, например, совершиенно "нормален"... во всяком случае, хотел бы в это верить.

Твоя жена не ревнует к увлечённости музыкой, какими-то иными творческими затеями?

Нет, никоим образом... Во-первых, она - тоже творческий человек и на музыкальных инструментах играть умеет гораздо лучше меня самого. Во-вторых, моя жена очень талантливый и известный в Норвегии художник-татуировщик - так что, как видишь, у неё своя насыщенная жизнь, в которой нет времени на ревность к моим занятиям.

Твоя любимая книга?

Эххх... трудный вопрос. Когда меня спрашивают о любимой книге или любимом альбоме, всегда начинаю метаться между десятками самых разных произведений в попытках выбрать что-то одно... это всегда тяжело. Но... наиболее "политически корректным" будет, наверное, назвать "The Marriage of Heaven and Hell" Уильяма Блейка. (Четвёртый альбом ULVER (1998), если помните, носит название "Themes from William Blake's The Marriage of Heaven and Hell" - прим. авт.).

Да... можно было бы догадаться! Теперь ещё один банальный кусочек: твой любимый вид фильмов?

Психологические драмы, мелодрамы. Всё,

что содержит сильные эмоции, способные пронять до мозга костей, потрясти до самого основания; где есть любовь, смерть, предательство, ненависть, терзания совести, обида... А что искренне ненавижу - так это фильмы ужасов.

А сам ты чего-то боишься?

Конечно... Есть у меня один грандиозный страх: сойти с ума. Я всегда этого страшно боялся. Иногда я просто физически ощущаю подиравшееся безумие, и это выводит меня из равновесия. Я леденею от ужаса...

Так что, есть реальные предпосылки...?

Тысячи и тысячи предпосылок и причин...

Внешние, внутренние?

По большей части, сочетание, сложный синтез первого и второго, взаимопроникновение внешнего и внутреннего. Это по-настоящему жутко...

Что для тебя символизирует образ волка? "ULVER" - это ведь волк...

Он всегда был моим тотемом, моим животным. Это - идеал свободы, способный жить сам по себе, но в то же время нормально взаимодействовать с окружающей средой, ВНЕ общества, но и В обществе. Он... очень сильный образ, "the beast in man".

"Steppenwolf"?

Нет, это не из книги. То есть, само произведение я, конечно, читал, но ВОЛК для меня начался гораздо раньше. И ULVER, кстати, тоже.

Насколько мне известно, кроме музыки, ты интересуешься и другими формами искусства и их соединений, в том числе кино в плане наложения звукового ряда на ряд визуальный... Не пробовал ли ты себя в изобразительном искусстве?

Да, конечно. В прошлом году в Осло проходила моя художественная выставка в специализации "художественная фотография". Так что... как видишь, есть и такой опыт, тоже.

Часто ли ты покупаешь новые диски?

Да, довольно-таки часто. Я просто фанат по собиранию новых (да, впрочем, и старых) альбомов, поэтому покупаю по меньшей мере по два диска в неделю. Это как минимум. И... это правило, которое я для себя выработал. Не меньше двух дисков, вне зависимости от всяких факин финансовых ситуаций...

AC

Web: <http://www.arcturus.tk>

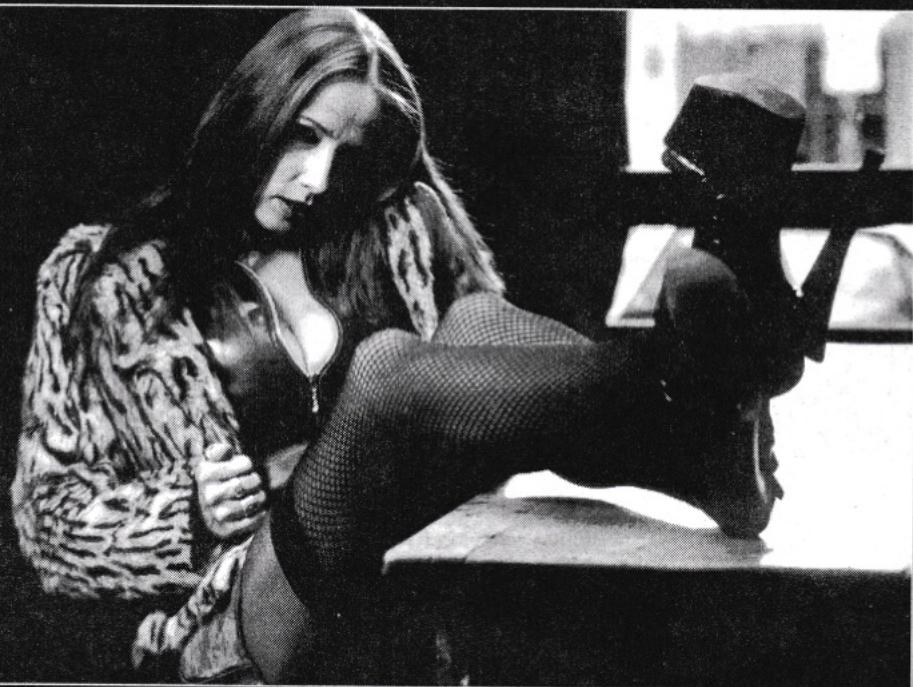
Дискография :

"Aspera Hiems Symphonia" - 1995
"La Masquerade Infernale" - 1997
"Disguised Masters" - 1999
"The Sham Mirrors" - 2002



HOLY MOSES

"Сейчас я счастлива"



Приятная новость из лагеря HOLY MOSES - вышел их новый альбом "Disorder Of The Order". Отличный повод отметить это дело и вновь пообщаться с Сабиной Классен.

Привет, Сабина! Как твое здоровье сейчас?

Сейчас я себя чувствую просто отлично, во мне энергии больше чем когда бы то ни было!

Как оцениваешь свой новый альбом "Disorder Of The Order"? Находишь ли сама в нем отличия от предыдущего альбома "Master Of Disaster"?

Я горжусь альбомом "Disorder Of The Order". Я считаю его продолжением "Master Of Disaster". По крайней мере, кардинальных отличий я не нахожу. На новом альбоме только больше песен, ха-ха. Это настоящий HOLY MOSES, и я очень рада полученному результату.

Я вижу, Jochen покинул группу. С чем это связано?

Йохен покинул группу, потому что его обычна работа отнимает слишком много времени, а кроме того, у него есть жена и дети, которым нужно уделять больше внимания. У него просто не осталось времени на репетиции с нами, да и на другое наше время препровождали.

дение, поэтому мы все вместе подумали и решили, что ему нужно освободить место новому бас-гитаристу.

Будет ли турне в поддержку "Disorder Of The Order"? Уже давно говорится о вашем приезде в Россию...

Да, конечно, мы начинаем турне 13 сентября, и оно продлится до конца года. И, конечно, мы планируем заехать в Россию, это было бы здорово, я надеюсь, все получится. Начинаем тур в Германии, а затем едем по Европе, заедем в Соединенные Штаты и Японию, Корею и Тайвань, также у нас есть предложения из Австралии. У меня есть огромнейшее желание посетить Россию!

В прошлом интервью нашему журналу ты говорила, что готовишь подробную историю группы. На какой стадии этот труд?

Да, я работаю над этим, и написание движется к концу, так что через пару недель вы сможете прочитать мой труд в Интернете на нашей странице. У нас по-новому оформлен сайт, все выглядит отлично, но кое-что надо доработать. Я думаю, в ближайшее время все будет готово.

Я никогда не встречал в трейд-

листиках и у коллекционеров ваших демо. Не будут ли они переиздываться на CD что-то вроде "The Early Years"?

О, да, мы работаем над переизданиями. Нам надо утрясти все права, даже с демо-лентами... Я даже не представляла себе, какой это нелегкий труд. Но я надеюсь, что все будет сделано во время наших гастролей.

Уже прошло некоторое время после ре-анимирования HOLY MOSES, можно подвести кое-какие итоги...

Мне было тяжело без HOLY MOSES. TEMPLE OF THE ABSURD были хорошей группой, но тогда я сильно заболела. Во время болезни я остро почувствовала, что не могу без HOLY MOSES. Очень сложно описать словами, что творилось внутри меня, но когда вы размышляете о жизни и оглядываетесь назад... Вы чувствуете вашим сердцем, что вы потеряли. И я себе ответила - HOLY MOSES. Поэтому я начала писать новые песни. Я начала возрождать группу с Энди Классеном, попутно пробуя других участников группы. Я приложила к этому множество сил, и все пошло действительно хорошо. Я очень нервничала, но сейчас я счастлива.

Ты знаешь, Century Media никак не хочет продавать лицензии на выпуск своих альбомов для стран СНГ. А фирменные компакты уж очень дорогие для наших фэнов...

Да, я знаю, что в этом есть большая проблема, но я не вникаю в эти вещи и не знаю причины этого, но я стараюсь все выяснить и сделать все возможное, чтобы наши альбомы были доступны в России. Я знаю по письмам российских фэнов что немецкие компакты очень дорогие, и стараюсь что-то сделать, хотя я только музыкант... (Пока верстался номер, стало известно, что российская фирма Fono Records таки нагнула буржуинов из Century Media. Так что теперь компакты будут доступны и на нашей 1/6 земного шара - прим.ред.)

Ну что ж, на этой оптимистической ноте и будем заканчивать беседу. Что-то добавишь?

Я надеюсь, что вскоре мы приедем в Россию (а к нам??? - прим.ред.), всего самого лучшего моим друзьям из вашей страны!

Andrew

Web://www.holymoses.de





"Самое трудное в турне - не заболеть"

Недавний визит группы в столицу России подогрел интерес к этой интересной немецкой команде и мы нашли время пообщаться с ее лидером, драммером Даниэлем Циммерманом. Как вы знаете Дан стучит не только в FREEDOM CALL, но и в GAMMA RAY.

Ваш последний альбом "Eternity" был реализован два месяца назад. Как он продается? Какая реакция фанов и критики?

Альбом пошел неплохо. В Германии он поднялся до 55 позиции в национальных чартах. Уже сейчас "Eternity" продался лучше, чем предыдущий релиз "Crystal Empire". Реакция и фанов, и журналистов была вполне приличная.

Ты основал FREEDOM CALL вместе с Крисом Бэм. Зачем? Ведь в то же время ты уже играл в такой группе как GAMMA RAY. А между FREEDOM CALL и GAMMA RAY большой разницы-то нет...

Мы с Крисом знакомы с пятнадцати лет, и всегда мечтали создать свою группу. В январе 1998 мы решили сформировать группу. Состав был у нас только в проекте. У нас было много идей, поэтому мы стартовали FREEDOM CALL. Мы находились под влиянием HELLOWEEN, Новой Волны Британского Хэви Метал - отсюда исходит наше звучание. На мой взгляд, кроме того что я являюсь барабанщиком обоих групп, FREEDOM CALL не имеет ничего общего с GAMMA RAY. Песни пишутся по-разному - песни GAMMA RAY базируются на гитарных riffах, а вещи FREEDOM CALL больше основаны на мелодии. Разные структуры, аранжировки и звучания. FREEDOM CALL использует больше клавишных и хоров.

Наверное, свободного времени у тебя маловато?

Да уж, не много.

Тебе приходится часто гастролировать. Что в турне делать труднее всего?

Самое трудное в турне - это не заболеть. Вместе с 12 другими типами ты практически живешь в автобусе по несколько недель. Если кто-то подхватил простуду, то это гарантировано, что через пару дней болезнь свалит и остальных. А если в турне заболел, это - уже трубы. У меня был такой опыт во время "Powerplant"-tour в 1999.

В этом году вы играли в Москве - помнишь как это было?

Шоу в Москве было замечательным. Все было здорово организовано, аудитория - великолепна, нас очень тепло принимали. Москва - замечательный город.

За время вашего существования, вам довелось поиграть со многими группами - ANGRA, STRATOVARIUS, BLIND GUARDIAN, HAMMERFALL, EDGUY... Кто из них классные ребята, а кто козлы? Может, какие-то приколы расскажешь?

О-о-о! Пришло бы очень долго рассказывать. В турне самая классная вещь - играть на сцене и получать классную отдачу от фанов. Это лучшее что можно себе представить. На нашей страничке в Инсте можно почитать подробно об этом турне (ага, у нас тут все поголовно знают английский и немецкий - прим.авт.). Очень классным был тур с SAXON. Все парни были очень дружелюбны, а Биф Байфорд дал кучу полезных советов. "Эдгайцы" стали нашими друзьями и мы помогаем им как только можем. В каждом туре FREEDOM CALL чувствует себя великолепно.

Почему ты ушел из IRON SAVIOR?

В IRON SAVIOR я был сессионным музыкантам, а не постоянным участником. Я провел в их составе турне в 1998 году и записал альбом "Unification". А затем FREEDOM CALL стал отбирать у меня слишком много времени. Просто невозможно было одновременно играть в трех группах. Поэтому Пит вынужден был искать нового барабанщика.

У тебя был даже опыт игры в KINGDOM COME...

Да, это был прекрасный опыт для меня - работать с великими музыкантами, и играть то, что хотел Ленни. Я отъездил с ними один тур в 1997 и записал немецкоязычный альбом под названием "Lenny Wolf" ("Ленин Волк"???!!! - прим.авт.).

Ваш гитарист Sasha Gerstner сейчас играет в HELLOWEEN. Что бы ты сказал о возможности играть в этой группе?

Играть в HELLOWEEN - это большая честь и огромный шанс для любого молодого музыканта, и я надеюсь, что Саша использует этот

шанс на все сто! Когда Саша покидал FREEDOM CALL, он мне сказал, что он не хочет больше никогда играть металл, поэтому мне немного странно, что сейчас он в группе, играющей чистый металл.

Ты у нас парень известный, а вот бы познакомится с другими участниками группы FREEDOM CALL...

Cede Dupont - гитара, 22 года, самый молодой в группе, родом из швейцарского Базеля (бейте его, фаны "Спартака"!!! - прим.авт.). Ilker Ersin - бас, живет в Нюрнберге, вместе с Крисом играет в группе Moon'Doc. Chris Bay - гитара, живет в Нюрнберге, Nils Neumann, клавишные, сессионный музыкант в турне.

Как часто ты репетируешь на барабанах? Какое барабанное оборудование ты используешь?

Обычно я репетирую перед гастролями и записями за две недели, по три-четыре часа в день. Я играю на барабанах Premier и тарелках Paiste, как по мне, они одинаково хорошо звучат как на концертах так и в студии. Да и обслуживание у обеих компаний отличное (что это он имел в виду? - прим.ред.).

А чтобы ты посоветовал молодым, начинающим барабанщикам?

Мой совет начинающим барабанщикам: сядьте и пробуйте играть какую-то тему до тех пор, пока не будете играть ее на отлично, и не заботьтесь о том, сколько это займет времени. Имейте терпение и наслаждайтесь игрой.

Отвлечемся немного. Что скажешь о выступлении немецкой сборной на чемпионате мира по футболу?

Ничего.

А об Украине что знаешь?

Вы живете в центре Европы, между Словакией и Россией; Чернобыль 1986; хорошие футболисты (Мы - да, сборная - калеки - прим.авт.).

Ваш новый альбом планируется на начало 2003 года, не так ли? Какой-то материал уже готов?

Это будет концертный альбом. Мы записали его во время турне с BLIND GUARDIAN в апреле и мае 2002 года. Новый номерной альбом будет реализован не раньше конца 2003 года.

Что-нибудь на последок фэнам FREEDOM CALL и GAMMA RAY...

Очень приятно знать, что в Украине есть метал-маньяки (а чо, чай не лохи какие - прим.ред.). Этим летом мы играли в Словакии. Совсем недалеко от Украины. Я надеюсь, однажды мы сможем сыграть и в вашей стране. Наберитесь терпения, а за нами не заржавеет.

Web: <http://www.freedom-call.info>

Froster





"Я НЕНАВИЖУ КАПИТАЛИЗМ"

Немецкие бруталера HARMONY DIES с их новым, третьим по счету альбомом "I'll be your master" СНГ-шной метал-прессой почему-то обходились стороной. И незаслужено, надо сказать. Такой брутал мало кто нарезает в Европе. Мы решили заполнить пробел и узнать всю правду о немецких маньяках. Так что вашему вниманию предлагаем результат наших стараний. Разговор с Каем Мартенсом, сдержаным, непьющим немцем. Как все было...

Ну, для начала расскажи историю вашей группы украинским металхедам, знающим о вас не так уж много.

HARMONY DIES - дез-металл группа, была создана в 1992 году в Берлине. С тех пор вот и работаем в Андеграунде с целью стать одной из самых брутальных команд здесь, в Германии. Первые две демки - "Living Corpses" и "Slope", вышли в том же девяносто втором. После этого вышел сплит с бразильским KRISIUN на Morbid Records. Дальше вышли демо "Third Output of Incompetence" и "Promo 95". Дальше мы своими силами издали миник "Slaughtered", который имел хорошие отзывы у слушателей и журналов. Потом был альбом "Don't trust" - кусок настоящей "брутальности", который никак нельзя упустить из виду. Теперь, наконец, издан новый материал, записанный на Soundforge Studio. "I'll be your master" - это настоящий брутал в ваших CD-плеяерах. В апреле этого года мы планируем издать концертное видео и записать песню для трибюта SUFFOCATION. HARMONY DIES - концертная группа. Мы уже выступали с VADER, DEEDS OF FLESH, IN FLAMES, DYING FETUS, DERANGED, KRISIUN, THE HAUNTED, INCANTATION, MAYHEM и с многими другими. В довершении хочется сказать, что состав группы часто менялся, но мы никогда не сходили с нашего брутального пути. Наш состав сейчас таков:

Торстен Стейн - ударные
Крис Карл - вокал
Марко Обермайер - бас
Йенс Герольд - гитара
Кай Мартенс - гитара

Несколько слов по поводу нового альбома "I'll be your master".

Альбом представляет звучание HARMONY DIES брутальным, быстрым и интенсивным. Мы стараемся вложить всю агрессию в нашу музыку, что заметно на "I'll be your master". Все наши идеи, собранные вместе, есть продукт нашей сессии в Soundforge Studio, которая заняла прилично времени - три-четыре недели. Но зато мы получили шанс сделать все так, как задумали. Мы удовлетворены альбомом. Мы многому научились во время сессии.

Хорошо, а какие концертные планы на ближайшее будущее?

До сих пор планов было немного из-за ухода старого драммера. Но сейчас у нас новый и мы уже получили некоторые приглашения на фестивали. Но с ними еще ничего не ясно, и мы попытаемся дать как можно больше клубных концертов - столько, сколько возможно.

Как случилось, что Йенс Герольд покинул DISGORGE и перешел в HARMONY DIES?

После записи мини-альбома наш гитарист Майк решил уйти, и нам пришлось искать чудака, которому по душе наш shit. Наш новый вокалист Крис

знал Йенса, так что мы его опробовали, и теперь он брутальничает вместе с нами.

Продолжая тему смены музыкантов, почему Роберт Котлярски ушел из группы и кто будет барабанщиком теперь?



подхладящую замену. Мы нашли замечательного музыканта, его имя Торстен. Он играет в очень прикольном и, что главное, быстром стиле. Мы начали с ним в сентябре и до

Роберт стал играть в другом стиле и уделять больше времени семье. Так что он решил завязать и дать нам время найти



сих пор нам отлично работает. Так что скоро ожидаются многочисленные концерты и записи.

Что из последних дез-грайнд релизов тебе запомнилось?

Пять альбомов. Это:
R.U.A.M.I.A
"Cerebra / Cereal",
GURKKHAS "A life of suffering",
B.R.O.D.E.Q.U.I.N
"Festival of death",
SINISTER "Creative Killings", SPAWN "System full of victims"

Приходится ли вам работать или учиться?

Приходится. Мы все работаем - кто где. Кое-кто работает по web-дизайну, кто-то - конструктор, а я - электротехник.

А как проводите свободное время?

В основном мы занимаемся делами группы, но еще ходим на концерты, выпиваем с друзьями. Еще - смотрим ужастики и играем в игры на PC.

Хороши ли немецкое пиво и девченки?

Сам я алкоголь не употребляю, но мои друзья по пиву ударяют со всем усердием, так что можно сделать вывод, что наше пиво достаточно неплохое. Ну а с девченками вообще проблем нет.

Контактируете ли вы со шведскими группами?

Да, с DERANGED, DEFACED CREATION и некоторыми другими.

Что скажешь на счет терракта 11 сентября 2001 г. в Америке?

Ачто я могу сказать, террор - это в любом случае не метод. Такое же говно, как деньги и религия, которое однажды будет уничтожено.

С одной стороны - я презираю то, что сделали эти религиозные фанатики, с другой стороны я понимаю, что заставило их сделать это. Возможно, человечество слишком отрешенное и слишком самоуверенное, чтобы жить дольше, чем этот короткий промежуток времени.

Назови пять вещей, которые ты ненавидишь больше всего.

Капитализм, ненависть, зависть, сознательное игнорирование, деньги.

Кем для тебя был Чак Шульдинер?

Чак - великий музыкант метал-сцены, возможно - единственный. Он подарил нам столько отличной музыки, что действительно жаль, что он должен был уйти так рано. Но он будет жить вечно в нашей памяти. Его музыка будет распространяться, его влияние на нас огромно.

Что ты думаешь о возможности легализации "травки"?

Если легальны сигареты и алкоголь, то почему бы не быть легализованной "траве"?

Ненавижу этот вопрос, но что ты думаешь о Бритни Спирс?

Ну и не спрашивай, раз ненавидишь. Ее музыка - говно, а ее девственность - сплошной обман. Не верьте.

Ты думаешь - она брутальна?

Ты имеешь в виду - брутальная трахальщица?

С какой группой хотелось бы сыграть на одном сейшне?

SUFFOCATION(R.I.P.), жаль, что этой группы больше нет, она всегда будет в наших сердцах.

Какие перспективы ваших выступлений в Восточной Европе и в Украине, в частности?

Мы постараемся сыграть везде, где предложат. Посмотрим, что возможно в Восточной Европе. Может, заглянем и в украинские клубы. Постараемся, по крайней мере.

Ну что же, давай прощаться. Последние слова украинским фэнам.

Спасибо за поддержку журналу Terroraiser, мы никогда не думали, что будем услышаны так далеко. Так что keep it metal and stay brutal.

Web: <http://www.harmony-dies.de>

Николай Голик





"Я - человек, я - нечто настоящее"

Блин, а ведь я хотел сделать нормальное интервью с FERMENTO. Но этот сумасшедший - гитарист/вокалист Роберт - сказал, что на стандартные вопросы он отвечать не будет, что его уже задрали одинаковые, похожие друг на друга интервью и он хочет чего-то веселого. Пришлось спрашивать его всякую чушь. Можете почитать это гониво.

Ты меня ненавидишь?

Да хрен его знает, вряд ли. Я не могу тебя ненавидеть потому, что я тебя не знаю, но я не думаю, что ты удивишь меня чем-то интересным. Наверное, ты просто смешной бухающий восточный мудак.

Что заставляет тебя играть такое дермо?

Я играю то, чего требует моя душа - интенсивность, мощь, превосходство, мистичность, мрачность. Мой инстинкт завоевывать, царствовать, оставаться на троне.

Каких собачек ты любишь трахать больше всего?

Собачки очень миленькие, бедные животные - игрушки в руках человека. Хотя мне нравятся брутальные мускулистые собаки, зло в их глазах, желание уничтожать.

Почему за десять лет вы выпустили только один диск? У вас был творческий запор?

Ха-ха, что ты сказал, говнюк? У нас до хрена промо и демо, мы не коммерческая группа, цель которой - выпускать каждый год коммерческое дермо на дисках. С творчеством у меня все нормально, я придумал каждый гребанный рифф для FERMENTO, но я не живу для того, чтобы сочинять каждую гребанную ночь. В жизни я занимаюсь разным злом, даю волю разным порокам, а музыка, чувак, не единственный мой порок. Я занимаюсь всем, что заслуживает моего внимания, а если нашей группе нужна новая песня, я без

проблем ее сделаю.

Это правда, что ты, мудило, гребанный расист?

Ха-ха-ха-ха-ха, ты бредишь. Я мизантроп, прочитай два раза. Красный, черный или желтый - для меня не имеет значения цвет. У меня собственная концепция. Человечество сокрушено, и я не хочу быть его частью, я - особенная элита. Это у меня в душе! Видение, ощущение, активность, желание, кровь,

усилие!

Какие brutal-death банды - полное говно? Назови самые дермовые.

Большинство новых банд - кусок дермы, коммерческая нудная музыка. Хорошие группы сейчас практически не создаются. Слишком мало брутальных, мрачных и злых команд.

вует себя богом, который верит, что каждый настоящий человек должен жить, как бог, потому как нет большего усилия и ума, чем твое, в этом мире неудачников! На хрен обычную популяцию, видят ли они настоящую концепцию? Проснутся ли они? Нет! Нет! Нет! Только некоторые могут понять, только элита может сохранить нашу гордость, наше чувство чести, наш стиль жизни и знаешь, чувак, я ЭТАЭЛИТА.

Круто. А жопу ты подтираешь мягкой и чистой туалетной бумагой, или твой коричневый глаз достаточно крепок для жестких газет?

Ну, я предпочитаю мучить женское очко, это настоящее удовольствие и энергия. Если в твоем городе вытирают жопу камнями, то вы ребята покруче, чем я думал.

Ты трахал своих родственников?

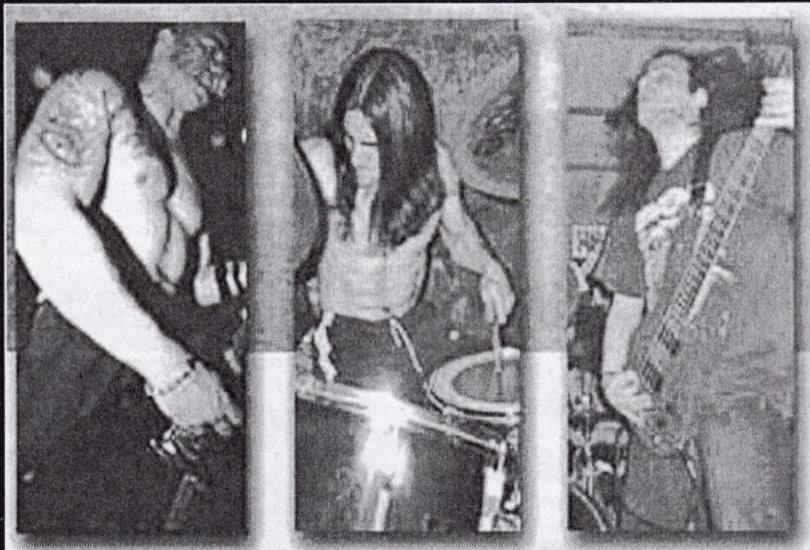
В природе человека есть такая классная штука, и я не знаю других людей, могущих трахать так же, как я - любого и без пощады.

Ты трахал остальных чуваков из FERMENTO?

Конечно! Многие из них были лицемерными тупыми людышками. Я просто сделал то, что должен был сделать. После FERMENTO они навсегда покидали мир экстремальной музыки, я сделал одолжение метал-сцене.

Сколько народу ты прикончили?

Да много людей было хорошенько мной трахнуто, не буду рассказывать истории...блаблабла...я парень - что надо блабла. У меня отличные яйца, чтобы трахаться, уничтожать слабых и нудных ублюдков. Я настоящий адский убийца.



Какие музыкальные инструменты и оборудование вы используете? Как вы добиваетесь вашего звука?

Черный Gibson, Marshall jvc 900. Metal Zone Boss и Equalizer Boss - педали. Струны Dinamite, 60mm, мягкий медиатор. Ну что, хватит?

Не хочешь убить себя - избавить планету от одного из гребанных людей?

Нет, чувак. Я - человек, я - нечто настоящее, мстительный дух, повелевающий своей кровью. Кто заставит меня поменять концепцию? Кто покажет другую правду? Никто! Я открыт для получения информации, но переубедить меня - нет! Безусловно, сам я меняю мировоззрения других. Я вижу людей под влиянием масс-медиа, импотентов без сердца и души, не требующих ничего настоящего, варящихся в говне системы. Я человек, который чувствует

Что ты думаешь на счет такого названия для Brutal Death банды - Fuckie Suckie Pizzie Dizzie?

Не-е, чувак, такие приколы не по мне.

Тебе нравятся мультфильмы?

Только некоторые, достаточно ироничные и брутальные.

Пора завязывать, пердни что-то на последок.

OK, putos rusos (сранные русские), зачените наш диск "Three Murders". Он состоит из наших трех демо. Сейчас мы сочиняем песни для нашего нового альбома, мы уже сделали пять брутальных и быстрых вещей, всего их будет восемь. Верьте в свою философию, говнюки или поверите в мою. Putos jodios rusos.

Николай Голик



Griffin

Прослушав последнюю работу норвежской группы мы не могли отказать себе в удовольствии пообщаться с бандой. На наши вопросы любезно ответил басист Джонни...

Группа из Норвегии, играющая традиционный хэви метал. Сегодня такой факт звучит как абсурд...

За последние лет десять или около того, Норвегия стала известна благодаря многим black metal группам. Black metal - это крупнейший норвежский коммерческий успех. Из-за этого международного успеха кажется, что в Норвегии играют только один вид музыки. Это очень мешает группам, играющим классический heavy metal. Иностранные фирмы звукозаписи интересуются норвежскими группами, только в том случае, если они играют black metal. Но GRIFFIN никогда не хотели играть такую музыку. Мы хотели играть тот heavy metal, на котором мы выросли, с которым шагнули в третье тысячелетие - делать новый хэви отталкиваясь от старого.

К сожалению, мне не довелось послушать ваш дебютный альбом "Wasteland Serenades". Чем он отличается от "The Sideshow"?

"Wasteland Serenades" - это альбом, который включает различные стили, и порой слушателям трудно въехать в музыку. "The Sideshow" был лучше продуман, мы больше уделили внимания как написанию песен, так и их записи. У нас была возможность попробовать много разных вещей в студии. Это дало возможность добиться нужного качества. Это дало нам возможность вырасти как музыкантам и найти дорогу к собственному звучанию.

Что-то я не смог разобрать, что же изображено на обложке нового альбома...

Изображенное на обложке имеет несколько значений. Оно может быть интерпретировано по-разному. Если люди находят это интересным, основная задача обложки выполнена. Лично я считаю это как приглашение в параллельный мир. Рука, открывающая двери, приглашает вас, но берегитесь - опасность перед вами! "Welcome to the Sideshow".

Наверное, в текстах тоже вы придерживаешься определенной концепции?

Все тексты написал Томми, поэтому он должен был бы ответить на этот вопрос, но я знаю, что пишет он о вещах, окружающих его - личный опыт и собственные размышления.

На сколько альбомов вы подписали контракт с Season Of Mist?

На один, плюс если все будут довольны, то еще на два. Это был неплохой контракт, когда мы были еще малоизвестной группой. Но после двух альбомов мы решили прекратить сотрудничество с этой фирмой. В настоящее время мы в поисках нового контракта.

Ваш альбом был пролицензирован для стран бывшего СССР. Как вам этот факт? Нам неизвестно, в каких странах альбом был выпущен. Тем не менее, мы получаем письма

со всего мира, в том числе из республик бывшего СССР, и нам сообщают, что альбом там продается в магазинах.

Есть информация только об одном проведенном вами турне - осенью 2000-го...

После выпуска "The Sideshow" мы пытались сыграть везде, где только возможно. Турне 2000 года с MAYHEM прошло замечательно, и мы работаем над вторым турне. Пока нет четких планов, но мы ведем переговоры с очень известными командами.

Какую норвежскую группу ты бы назвал лучшей группой, только метал-группу, не А-НА...

TNT одна из наиболее известных heavy metal групп из Норвегии, и на мой взгляд - лучшая. Лично я не очень большой фэн black metal, но я знаю, что большим уважением в мире пользуются такие группы, как IMMORTAL, SATYRICON и MAYHEM.

Я слышал (точнее читал об этом в твоей анкете на вашем сайте), что тебе очень нравится Дженифер Лопес? Ты чего, совсем?

Дженифер Лопес - это некрасивая женщина, но она делает (что, что? - прим.авт.) великолепную (твааак....-прим.авт) музыку (а-а-а, разочарованный выдох - прим.авт.).

Ты также являешься фэном "Звездных Войн". Как тебе понравилась вторая часть "Атака Клонов"? Какая часть тебе нравится больше всего?

Новые серии поуже предыдущих. Я был разочарован первой и второй частью. Но вторая лучше, чем первая (да ну на х.. - прим.авт.).

Есть такое мнение, что бас-гитара - самый простой в освоении инструмент.

Я бы не сказал, что на басе легко играть, это зависит от того, что и как вы играете. Бас - это часть ритм-секции, и он должен главным образом играть с барабанами, но мне также очень нравится играть и более навороченные партии.

А на каком басе ты играешь?

На четырехструнном американском Tune.

На альбоме ты также играл



на барабанах. У вас нет драммера?

У нас есть драммер, Marius Monkey, и он в группе с самого начала. Я просто сыграл некоторые партии на "The Sideshow", но основное сделал Мариуш.

Ну и что-нибудь для читателей Terroraiser...

Спасибо за поддержку, надеемся увидеть вас всех в нашем следующем турне. Посетите наш сайт: www.griffin.no

Froster

OUT SOON!

TERRORAISER PRODUCTIONS
P.O.BOX 619
21001 UINNITSA
UKRAINE
E-MAIL: TERRORAISER@UKR.NET
WWW.TERRORAISER.UINNITSA.COM





Все начиналось еще в 1993 году, когда Par Johansson играл в группе Dawn Of Darkness. Карьера той группы никак не продвигалась. Он организовал свой сольный проект BALSEMAR, который явился прообразом нынешнего SATARIEL. Для начала в группу были приглашены барабанщик Mikael Degerman (тоже игравший в DAWN OF DARKNESS) и гитарист Magnus Alakangas. Втроем они приготовили несколько песен, ориентировавшись на пионеров black metal, и вскоре стучавший до той поры драм-компьютер был заменен на полноценную ударную установку, за которой восседал Michael Granqvist из группы THE MOANING. С его приходом музыка группы слегка замедлилась, так как Михаэль вообще-то был гитаристом, и слишком быстро стучать не мог. Записанная в 1994 году демо-лента "Thy Heavens Fall" содержала среднетемповый black metal. Демо добралось до офиса французской фирмы Impure Creations Records, которые и предложили группе контракт. Однако, условия его SATARIEL не подошли, и ребята решили ждать следующего предложения. Пока шли бизнес-переговоры, группа частенько выступали по шведским городам и весям, и тогда же стало ясно, что Михаэль как барабанщик по-просту не тянет. И вот, из тех же THE MOANING на выручку поспешил гораздо более толковый драммер Andreas Nilzon. Ну а Гранквист остался не у дел.

В 1995 году этот состав записывает второе демо "Hellfuck". Эта лента показывала уже новое лицо SATARIEL, которое пришло по душе многим фэнам и критикам по всему миру. Начали поступать серьезные предложения от рекорд-компаний... А группа решила закрепить успех еще одним демо, которое было названо просто - "Promo 96". Вскоре был подписан контракт с Pulverised Records. Предложение этой фирмы было ничем не лучше других, но решено было не ждать уже ничего дальше, а выпускать полноценный альбом, а не очередное демо. Однако группу решил покинуть Андреас, и на место барабанщика из NECRONOMICON был приглашен Robert Sundelin, а вторым гитаристом стал... Михаэль Гранквист. В этом составе с помощью Томаса Скогсберга и его Sunlight Studios был записан альбом "Lady Lust Lilith". Их мелодичный death/black metal получил позитивные рецензии во всем мире. Но - не более. Участники группы решили, что причина этого в недостаточной промоции и стали подыскивать себе нового издателя. И первым лейблом, которому они отправили новый материал, были голландцы Hammerheart Records, которые сразу же предложили контракт. И в апреле 2000 года новый альбом "Phobos & Demons" был записан с помощью продюсера Дэниэла Бергстрранда. И этот альбом заставил нас немедленно искать возможности пообщаться с группой, и с помощью Hammerheart Records на связь с нами вышел основатель и лидер группы Par Johanson.

"Безразлично, как обзовут нашу музыку"

Начнем, пожалуй, с вашего нового альбома "Phobos And Demons". Что означает это название?

В переводе с греческого это означает Страх и Ужас. Мы почувствовали, что это название полностью отображает текстовую концепцию альбома. Кроме того, если кто не знает, это названия двух спутников планеты Марс, который в мифологии является Богом Войны.



В вашем альбоме принял участие такая легендарная личность, как вокалист CANDLEMASS Messiah Marcolin... Кстати, какой из альбомов CANDLEMASS ты предпочитаешь?

Я предпочитаю "Nightfall" и "Tales Of Creation", но и остальные работы великолепны. Мне очень нравится вокал Мессии, поэтому для нас его желание поработать с нами было большой честью. У него сейчас новая группа, отличная от уже известных MEMENTO MORI и CANDLEMASS, которая называется REQUIEM. Они пока еще ничего официально не реализовали, но когда это произойдет, я в высшей степени это рекомендую. Это немножко отличается от традиционного для него материала.

Предыдущий свой альбом "Lady Lust Lilith" вы записывали в студии известной Sunlight Studio. Каковы были причины смены этой студии на Dug-Out Studios?

Потому что эта студия лучше, да и Дэниэл - это именно тот тип продюсера, которого мы хотели, опираясь на тот материал, который он дел до этого. Sunlight были не в состоянии предоставить нам то, чего мы хотели. Все просто.

В музыке SATARIEL смешано множество составляющих - и death, и black, и

thrash, и т.д. Вы сами-то как-то идентифицируете свой стиль?

Да, как ты уже отметил, мы смешиваем много компонентов. Причина этого в том, что мы не зацикливаемся на одном каком-то жанре когда пишем песни. Я бы сказал, что мы играем мелодичный экстремальный метал. Но люди пусть сами идентифицируют наш стиль. Мне безразлично, как люди обзовут нашу музыку.

Еще в 1996 году ваш местный шведский главный метал-журнал Close-Up назвал вас в тройке наиболее интересных групп без контракта. Почему же прорыв происходит только сейчас?

В первую очередь хочу сказать, что мы этому факту никогда не придавали особого значения. Происходит то, что должно произойти. Во-вторых, во многом не сработали вещи, связанные с нашим предыдущим лейблом, например, альбом вышел только через год после записи, промоция была слабой, не было организовано никаких турне. Так что если появлять, причин было достаточно.

Не кажется ли тебе, что название вашей группы малооригинально? Сыпал ли ты что-либо о таких группах как SETHERIAL, SATARIAL и других подобных?

Некоторые парни из SETHERIAL являются нашими друзьями, поэтому мы их хорошо знаем. SATARIAL? Что за глупое имя? Я хочу сказать, что наше название не какое-то там искусственное, мы выбрали его из-за его значения "скрытный, таинственный". Поэтому я считаю его вполне оригинальным.

Как часто вам удается поиграть на концертах, какие мог бы отметить?

Иногда мы играем редко, а иногда и очень часто. Сейчас мы стараемся играть как можно больше. Все зависит от того, есть ли альбом, нуждающийся в промоции или нет. Лучшим нашим концертом я бы назвал наше выступление на Decibel Festival в 2000 году. Даже не могу сказать почему, просто все прошло очень здорово, да и атмосфера концерта была потрясающей.

Как ты считаешь, какой вид промоции самый оптимальный? Как в этом плане работает Hammerheart Records?

Я бы сказал, что любая промоция это отлично, согласись. А что касается Hammerheart, то они всячески способствуют нам.

Что тебе известно про Украину?

Боюсь, не очень много, только что это бедная страна и одна из бывших республик СССР. Я прав?

Да, к сожалению прав. К сожалению, в смысле бедности. Но тем не менее приехал бы к нам вместе с группой сыграть концерт?

Конечно! Мы были бы счастливы сыграть у вас в Украине, как только появится подходящая возможность.

Web:<http://come.to/satariel>

Thrashmentor



SHADOWCAST

Получив от CD-Maximum на рецензирование компакт австрийской группы SHADOWCAST, я поначалу не слишком воодушевился - обложка компакта была выдержана в духе обложки учебника то ли физики, то ли химии... "Прогрессив какой-то", подумал я. Но ошибся. Группа играет отличную мрачную музыку, вовлекшую в себя множество стилевых влияний - от black metal до вышеупомянутого прогрессива. Заинтересовавшись командой, не оставалось ничего другого, как попытаться выяснить кое-какие возникшие после прослушивания вопросы. На связь вышел Clemens, который для начала представил группу...

"Не хочу писать бессмысленную ерунду"

ну, но экспериментальную и цепляющую музыку, и я очень доволен полученным результатом. Хотя мне бы хотелось больше электронных звуков и более мощных вокалов, но на 90% мне удалось воплотить задуманное.

Почему для записи альбома была выбрана CCP-Studio?

Почти все группы, имеющие контракт с CCP Records записываются в CCP-Studio, так как это дешевле для нашего лэйбла. Владелец студии и хозяин лэйбла Клаус делает хорошую работу, поэтому нас все устраивает. Только иностранные группы записывают альбомы где-то еще.

вать ее для оформления CD, не обязательно для обложки, но непременно использовать ее в буклете. Я обработал ее и все-таки решил ее использовать как обложку. На мой взгляд, обложка очень хорошо отображает музыку - светлые тона отображают как бы мелодичность, расслабляющую часть, в то время как "Вирус" представляет агрессивную и мрачную сторону SHADOWCAST.

Играет ли SHADOWCAST концерты?

Мы до сих пор еще не знаем, как это играть "живьем". Нас пока трое, а этого недостаточно для того, чтобы играть музыку SHADOWCAST вживую. Но в ближайшее время мы будем обсуждать это. Возможно, если будут предложения, мы и отыграем на некоторых концертах.

Я смотрю, в последнее время CCP собрали вокруг себя много австрийских групп. Означает ли это, что австрийская сцена поднимается? В интервью нашему журналу VANITAS говорили, что 80% австрийских металлистов имеют собственные группы...

Я бы не сказал, что австрийская сцена подымается, хотя CCP и подписали много австрийских групп. У нас много групп, но они малоизвестны, за исключением ветеранов вроде ABOGOR или PUNGENT STENCH. Но большинство групп, имеющих контракт действительно имеют свое лицо. Ну и конечно, многие металлисты имеют свои группы, но 80% это, конечно, преувеличение.



SHADOWCAST был сформирован в начале 1999 года как продолжение моей black metal группы AMORTIS, где я играл на клавишах. Сначала я просто сделал несколько песен, с довольно необычными идеями, но вскоре мне пришло в голову, что я могу сделать абсолютно новую группу. Поэтому я начал посерезнее работать над материалом, попробовал найти свое направление, что привело к рождению SHADOWCAST. В конце 2000-го я записал промо "Project Judgement" с помощью двух друзей и разослав по разным лейблам. Где-то в 2001 году я сконталировал с CCP Records и начал готовить материал для дебютного CD с двумя моими коллегами по AMORTIS - гитаристом Романом и барабанщиком Лукашем. Все остальное сделано я - вокал, клавиши, бас. Несколько месяцев назад "Desperate Accuse Dimension" был записан и реализован в середине июня.

Как бы ты сам прокомментировал полученный результат? Есть ли чувство удовлетворения?

С SHADOWCAST я постарался найти свой собственный стиль, который я называю "CyberClassic Space Metal". Это смесь мелодичного индастриала, мрачной поп-музыки и тяжелых гитар. Моя цель создавать мрачную, эмоциональ-

Не мог бы ты поподробнее остановиться на теме подписания контракта с CCP?

Я разослал много демо, пока наконец не получил предложение от CCP. Так как им понравился материал, да и расположены они поблизости - это было очень подходящее для меня условия. Кроме того, других предложений у меня и не было.

Насколько важна для тебя текстовая часть творчества?

После того, как я написал тексты, я заметил, что я в них много критикую такие вещи как война, религия, средства массовой информации и коммерциализацию. Я постарался найти подходящее название и решил назвать альбом "Desperate Accuse Dimension", название, которое наиболее точно передает содержание альбома. В целом, музыка для меня важнее текстов, но когда я пишу тексты, я пытаюсь сделать это наилучшим образом - я не хочу писать бессмысленную ерунду.

Обложка альбома выглядит нетипично для метал-альбома...

Я нашел эту картину "Вирус" несколько месяцев назад и мне захотел использо-

Где ты обычно приобретаешь новые альбомы - в магазинах, на концертах или по почте?

Так как я живу в Вене, то в основном покупаю в магазинах. Иногда я получаю промо-копии. Также, бывает, заказываю компакты через интернет, и, конечно, записываю у друзей.

Что тебе известно про Украину и другие страны бывшего СССР?

Я немного знаю про вашу страну, потому что про нее редко говорят по телевизору. Но пару лет назад я познакомился с одним парнем, который рассказывал мне, что ситуация в вашей стране не очень хороша. Он также рассказывал, что компакты у вас очень дорогое, за исключением пиратских.

Что-то передашь в заключение читателям Terrorraiser?

Верьте в себя и поддерживайте друг друга. Если будет возможность, посетите наш сайт : <http://go.to/shadowcast>, там вы найдете много информации, касающейся моей группы. И не забудьте написать что-то в гостевой книге!

Thrashmentor





"Ненавидим современность!"

Небольшая австрийская фирма CCP Records продолжает собирать под своей крышей все больше талантливых местных метал-групп. А благодаря лицензионному договору CD-Maximut с этой австрийской конторой, у населения славянских стран бывшего СССР появилась возможность легально слышать эти таланты. И вот, прослушав альбом "Scattered To The Four Wainds" группы NERTHUS, у меня возникло непреодолимое желание побоаться с этими ребятами - настолько интересным оказался этот альбом. Что, с помощью австрийской фирмы, мне и удалось.

На вопросы вызвался отвечать Алекс. Начать, как водится, ему пришлось с биографии группы...

NERTHUS был создан в 1996 году. Первое и единственное демо CD "Inhale The Seclusion" было выпущено в 1998 году в том же составе, что и первый альбом "Escape From Suction", который был записан в 1999 году и выпущен в 2000-м на CCP Records. В том составе играли Clemens (клавишные), Daniel 9 (вокал) и я, Alex (гитары, бас, барабаны). В 2001 мы записали наш второй CD "Scattered To The Four Wainds" с еще одним, вторым вокалистом Mirko. Этот альбом распространялся до 2002 года. Следующий альбом скорее всего будет издан в 2003 году.

NERTHUS - единственная black metal группа в Воррлерге, западной части Австрии. Мы играем средневековый языческий black metal в мелодичном, но в то же время, агрессивном ключе.

У истоков группы стояли ты и Клеменс, а затем в группе появились аж два вокалиста. Чем объясняется появление этого дуэта?

Да, это правда, NERTHUS создали мы с Клеменсом. Мы оба пишем весь материал. Однажды Клеменс, который написал тексты для первого и второго альбома, решил, что два разных вокала привнесут в песни "Scattered To The Four Wainds" больше разнообразия. Дэнэйл, который к тому времени уже пел у нас, не мог петь двумя разными голосами. У него классный голос, и мы счастливы, что он поет в нашей группе, но он поет только в screaming-манере, поэтому Клеменс захотелось ввести в состав второго вокалиста чей голос был бы глубоким и основывался на дзотовом стиле. Мы были знакомы с одним классным death metal вокалистом по имени Мирко. Мирко был нашей первой кандидатурой, и он с удовольствием принял наше приглашение. В будущем нам бы не хотелось выпускать альбомы без злобного вокала Мирко!

Не довелось мне слышать ваш предыдущий альбом "Escape From Suction". Как бы ты сам охарактеризовал отличия "Scattered To The Four Winds" от дебюта?

Наш дебют "Escape From Suction" вышел в феврале 2000-го. В него вошли наши первые песни. Некоторый материал был написан еще в 95, 96, 97 годах. Когда мы подписали контракт с CCP Records, нам хотелось иметь достаточно материала на дебютный альбом. В записи первого альбома мы только написали немного больше текстов и добавили чуть гитар и клавишных. "Escape From Suction" также содержит материал с нашего демо CD "Inhale The Seclusion" 1998-го года. В сравнении с нашим вторым полноформатным альбомом "Scattered To The Four Wainds", наш дебют немного перегружен в композиционном плане. Второй альбом, в свою очередь, немного проще, но с другой стороны, более насыщен. Запись "Scattered..." происходила легче, чем "Escape...", но нам нравятся оба наших ранних

релизов. Нет больших отличий в стиле и качестве, и если кому-то понравился наш первый альбом, ему, без сомнения, понравится наш второй альбом тоже.

Поговорим о последнем альбоме, а именно "Scattered To The Four Wainds". Мне кажется, что вы серьезное внимание уделяете лирической части творчества. Присутствует ли какая-то концепция в лирике?

Нам бы не хотелось выпускать ни один альбом без концепции! Наши тексты и музыка рождаются исключительно нашими чувствами. Создавая концептуальное творение, мы воплощаем свои мысли. Мы не пишем тексты, пока не будет полностью готова и аранжирована музыка. Поззия всегда завершает процесс создания песни. Мы пытаемся писать тексты исходя из образов, рожденных музыкой. Мы погружаемся в музыкальный ритм, и когда под влиянием музыки рождаются



слова - мы их записываем.

Наши тексты о вещах, которые очень важны для нас. Например, мы ненавидим современность со всеми этими чертовыми трендами, зараженностью цивилизации и идиотами, которые эксплуатируют и разрушают нашу прекраснейшую природу. Поэтому многие наши песни посвящены природе и проявлениям глупости. Да, определенно лирика важна для нас!

Буклет вашего CD просто переполнен картинами природы...

Да, как я уже отметил, в любим нетронутую природу, которая в наши дни пропадает все быстрее и быстрее. Нам бы хотелось повернуть время вспять на несколько веков назад, опять в средневековье, когда мужчины были настоящими мужчинами, а природа была здоровой и красивой. Тогда были времена, когда жизнь была прекрасна! Это наше посвящение природе, и мы вкладываем его в наши песни вот почему мы используем картины волшебной природы при оформлении нашего альбома.

Альбом был записан в CCP Studio. Что обусловило ваш выбор?

Во-первых, должен заметить, что у нас есть своя маленькая, но неплохая студия. Поэтому мы все наши работы записывали у себя. В CCP-Studio мы только микшировали и мастеровали оба полноформатника, так как тем есть первоклассный и очень дорогостоящий микшер и очень кроткое оборудование, позволяющее достигнуть максимума звучания. Поэтому при записи двух альбомов в CCP-Studio мы провели в общей сложности два дня. Один день в этой студии стоит приблизительно 300 евро. Если записывать альбом полностью в CCP, на это нужно потратить около двух недель. Что касается процесса записи, то мы начали с барабанов. Затем, в хронологическом порядке - электрогитары, акустические гитары, бас-гитара, клавишные, потом флейты и другие мелкие инструменты, и, наконец, голоса. Записываясь в собственной студии, мы не испытывали никакого давления, и у нас было столько времени, сколько мы хотели, а это приблизительно четыре месяца на один альбом.

Какое оборудование вы использовали для записи?

Мы использовали 16-дорожечный Fostex D 160 и 8-дорожечный D 108 записывающий винчестер для записи всех инструментов вроде гитар, барабанов, флейт... Некоторые ударные инструменты и синтезаторные звуки делались на драм-компьютере или сэмплерах, которые контролировались программированным секвенсором. Вся система была синхронизирована для MIDI.

Для электрогитар мы использовали усилитель Hamer Archtop с предусилителем Rocktron Gainiac и Engl 2x100W, подсоединенные к Marshall 4x13" колонке, а для других гитар комбик Gallien Krueger Backline 100 со 100-ваттным динамиком, бас-гитара Ibanez ATK 300, подключенная через микшер, клавишные Roland E 38, секвенсер Yamaha QY700, драм-компьютер Boss DR-660.

Микрофоны были Audio Technica AT 4033 для вокала, два Audio Technica ATM 33 для барабанного хеллера и стерео-записи некоторых акустических инструментов, и динамические микрофоны Shure SM 57 и SM 58 для электрогитар и барабанов.

Вернемся снова к вашей биографии. Контракт вы подписали с местным лейблом CCP Records...

После того, как мы разослали наш демо-компакт "Inhale The Seclusion" по нескольким black metal фирмам, мы получили три предложения на подписание контракта. Одно из предложений было от CCP Records, и так как эта фирма базируется в Австрии, недалеко от того места где мы живем, мы решили подписать контракт именно с ними. Мы полностью удовлетворены промоцией. Наш CD пропекламирован в большинстве крупнейших метал-журналов.

Как ты оцениваешь положение дел на вашей местной метал-сцене?

Австрийская метал-сцена не очень большая, но далеко не худшая в Европе. Выдающимися нашими бандами являются SUMMONING, ABIGOR, AMORTIS, THIRD MOON, BELPHEGOR и DORNENREICH. Все они издали великолепные black metal альбомы. Также много групп, играющих death, thrash и heavy metal.

Главными австрийскими метал-фирмами являются CCP Records и Napalm Records. Также есть несколько небольших журналов, но нет крупных вроде ABLAZE, Orkus, Rock Hard и т.д. В большинстве своем мы читаем немецкие журналы.

Каковы твои познания об Украине и других странах бывшего СССР?

Украина у меня ассоциируется с ядерной катастрофой в Чернобыле, эхо которой разнеслось по всей Европе. Я слышал, что до сих пор местность возле этого хренового реактора отравлена. У нас в Европе тоже есть подобные реакторы, и кто знает, может и у нас может произойти подобная херня. С другой стороны, Украина не такая уж и плохая страна. Мне кажется, у вас много еще нетронутых мест, и на западе у вас прекрасные карпатские горы.

Страны бывшего СССР долгое время были под гнетом коммунизма, и люди были счастливы, когда этот огромный союз стран развалился на несколько независимых стран.

Закончим беседу традиционно - словом к читателям Terrorizer.

Привет всем злющим металлическим парням, которые потратили несколько минут своей жизни на прочтение этого интервью! Надеюсь, они не были самыми скучными в вашей жизни. Если вы интересуетесь тем black metal, который мы играем, вы можете послушать отрывки наших песен на странице CCP - www.ccprecords.com. Если вы хотите сконтактировать с нашей группой, пишите по адресу: NERTHUS, c/o Alex K. Hiebaum, Im Kirchholz 24, A-6845 Hohenems, Austria.

Thrashmentor





“Из ниоткуда”

Данный винницкий коллектиив на пару лет исчез с метал-небосклонов и вот парни появились снова. С новым составом, с новыми идеями, с новыми амбициями... Ответ держит гитарист Ярослав...

В проекте ASFODEL собрались музыканты из уже довольно известных команд KAMO GRYADESHI, KRAY, UNDINA. Что заставило собраться в проекте и чья это идея?

Идея собрать этот коллектив надо отдать должное, родилась в мозгах барабанщика ИНКВИЗИЦИИ (была такая команда в г. Виннице когда-то) Рыбалко Алексея. Мы пробовали с ним поигрывать и ранее в другой обреченной группе и пришли к выводу, что можно бы и что-то свое попробовать. Вот и собрались однажды, а точнее, 1 августа 2000 года у нас на точке я, Рыба, басист Шурик, "Кабан", вокалистом стал Андрей Рой (драммер КРАЙ), Руслан Дворницик (тогда еще он стучал на барабанах в KAMO GRYADESHI), как-то случайно забежавший занял место за клавишами. Вот и получилось, что в группе три барабанщика из разных коллективов. Затем пошла работа усердная и продуктивная. Люди приходили, уходили, менялись инструментами. Дело в том, что в винницком андеграунде очень мало толковых музыкантов, и все практически играют в 2-х, 3-х и более командах. Летом 2001 г.

Действительно, музыка у нас довольно разнообразная. Я думаю, это связано с нашим настроением, погодными условиями и расположением звезд. И конечно же тем, что у всех участников ASFODEL разные вкусы и предпочтения.

В марте на TERRORRAISER FEST играли ваши белорусские тезки ASFADEL. Не смущает присутствие еще одного ASFODELa? Если бы вам предложил контракт известный лейбл, вы бы изменили имя группы?

Ну не такие они ухи тезки нам. У них ASFADEL, а не ASFODEL. Аналогия лейблов - пусть только предложат контракт, мы укогда и ре-



шим этот вопрос. Название не оказывает особого влияния на процесс сотворения музыки.

ASFODEL - название цветка в греческой мифологии. Нет ли желания использовать древнегреческие мифы в качестве материала для композиций?

Желания такого плана пока не было, но идея



пешно. Альбом как-бы состоит из двух частей. Первые пять композиций были записаны на одной рекламной винницкой студии "РЕКЛАМИКА" (здесь же был записан дебютник KAMO GRYADESHI). Была сделана самостоятельная попытка записать живые барабаны (на нашей репетиционной базе) на ужасной по качеству аппаратуре и таких же микрофонах. Пришлось отказаться от будущей работы на этой студии из-за недостатка бюджета группы. Приблизительно к этому времени я и гитарист KAMO GRYADESHI Алексей "Муха" Мухин решили заняться постройкой собственной звукозаписывающей студии. На это дело ушел почти год. Дальнейшая работа над альбомом должна была вестись именно там. Уже все было готово к работе и тут у Мухи резко меняется "жизнь". Ничего не поделаешь, пришлось "перенести студию" ко мне. Так что вторую часть альбома я записывал уже на своем. Я прописывал и бас, и гитары, и клавиши с барабанами, а Андрей Рой - вокал, естественно. Все это происходило с апреля по июнь 2002 года. Результатом чего стал альбом "В Никуда".

Ярик, ты помогаешь в записи многим винницким группам. Не было ли у тебя идеи создать свою действительно мощную студию, которая бы помогала записываться начинающим отечественным коллективам, ведь на Украине такие студии — дефицит.

На данное время у меня пишет барабаны одна молодая, но довольно прогрессирующая группа, известная как THEATRE OF SHADOWS. Также, вот уже приступили к работе над новым альбомом музыканты из группы КРАЙ. Были и другие предложения, но пока что они остались только предложениями. Идея такая, конечно, имела место, и кое-что мы уже можем, но, конечно, это еще много. Хотелось бы иметь действительно профессиональную студию с любыми возможностями. Как всегда, все упирается в деньги.

Давайте обратимся к поэзии группы. В текстах присутствует много терминов и оборотов из высокой поэзии, что делает, на мой взгляд, поэтику группы немного непонятной для среднестатистического слушателя - металлера. Твое мнение...

При создании песен мы не ориентируемся на какие либо рамки, будь то умственное развитие потенциальных слушателей или статистика средних показателей, но используем или пишем стихи те, которые нам нравятся, хотя сами иногда не понимаем о чем в них ведется речь.

Ваши планы на будущее и пожелания фэнам.

Планы строить в наше время не имеет никакого смысла... Конечно очень хотелось бы поиграть с нашими кумирами РУКИ ВВЕРХ (ха-ха). А фэнам жалеем активного движения и здорового образа жизни, под звук качественной и разнообразной музыки!

Контакт: E-mail: asfodron@ukr.net

A.Шарко



проект ASFODEL распался и вот в августе 2002 г. возродился заново, причем бывший клавишник Руслан сел за привычные ему барабаны, на бас... был приглашен Шарко Вова из группы КРАЙ, вторым гитаристом стал Алексей Постоловский из KAMO GRYADESHI, а место у клавиш занял новый гитарист группы UNDINA Саша.

В вашей музыке переплетается несколько стилей doom, death, black, heavy и др... Отдают ли музыканты предпочтение какому-либо из стилей?

довольно интересная.

Как мне известно, вы записали дебютный альбом "В Никуда". Запись растянулась на довольно значительное время. Расскажи об альбоме и записи в целом.

Да уж, действительно значительное. Запись альбома была начата зимой 2000 г. и завершена в июне 2002 г. Много проблем и не только денежных, препятствовали нам. Я было думал, что ничего уж не получится, но все решилось весьма ус-





Наш собеседник в представлении не нуждается - Виктор Озолин является одним из наиболее активных представителей украинской метал-сцены (организатор концертов, ведущий метал-радио-шоу, вокалист группы FLYING наконец...). В общем, поговорить с ним всегда есть о чем, тем более что была неплохая возможность сделать это перед организованным нами концертом. Итак, диктофон включен - поехали.

Рад тебя приветствовать в Виннице уже в четвертый раз.

Да, как вы писали в одном из предыдущих номеров, я здесь у вас уже прописался...

Да, было такое. И радостно, еще из-за того, что по правде говоря, я-то думал, что FLYING уже того - dead.

Да, была такая ситуация. Группу покинул Вячеслав Косырев и мы бездействовали. Но затем мы были приглашены на фестиваль в Москву, причем в роли хэдлайнеров. Для этого концерта в группу и вернулся Славик, а затем его заменил Алексей Косюк, и понемногу работа сдвигнулась с мертвоточки.

Кстати, представь вашего гитариста.

Алексей Косюк, гитарист группы UNERASE.

А не мешает, что Алексей играет в двух группах?

Лишь бы ему это не мешало.

У вас есть еще одно прекрасное пополнение.

Да, это клавишница Екатерина Губанова. Приход клавишницы объясняется тем, что нам захотелось сделать концертный звук более насыщенным, так как на записи клавишные имеются, вот мы и решили, что мы не должны терять это звучание на концертах.

Ваш альбом "A Proud Bird" недавно был переиздан на CD российским мэйджором "Союз". Что-нибудь на этот счет...

Да, CD уже в продаже. Мы очень довольны как этим фактом, так и качеством его издания. В конечном итоге, нам было очень интересно поработать с таким издателем.

Однако, помниться в планах было издание на киевском лейбле "Corezone". Что-то не сработало?

У нас прекрасные отношения с "Corezone", но этот лейбл ориентирован на кассетные релизы, что на данном этапе нас уже перестало удовлетворять.

А как ты думаешь, почему в Украине издание CD еще не стало, в отличии от России и Белорусси, обыденным явлением?

Я думаю, здесь много факторов - и общее экономическое положение, и отсутствие инфраструктуры - начиная от издания и заканчивая дистрибуцией... Но, думаю, в конечном счете все нормализуется.

Так, теперь немного сменим тему. Встречал в кое-какой прессе не очень лестные твои

"Давайте смотреть на жизнь реально"

высказывания в наш адрес. Пришло время отвечать за "базар"...

Что ты имеешь ввиду? (испуганно прим.ред.) Конкретно?

Ну вот, например, тебя не устраивала продажа ваших кассет, хотя весь тираж практически распродан...

Давай исходить из изначальных корней. Вот я допустим например молодые команды, которые на каком-то уровне развиваются. Им нужно все больше и больше, крупнее лейбл, лучшая структура продажи, лучшее качество, большая промоция... Есть такая вещь как ревность, мол работали с нами, теперь с кем-то, может со стороны Terroraiser Prods. есть такой настрой? Я думаю, обижаться таким образом не стоит...

СНГ и ближнего зарубежья. Это касается не только следующих релизов, я имею в виду в целом всю структуру. Вот, скажут может некоторые, никуда не стремится, цели не ставят - давайте смотреть на вещи реально. Все те команды, которые чего-то хотели, они быть может несколько раз выступили за границей, продали какое-то количество дисков в СНГ и ближнем зарубежье, я имею в виду Чехию, Польшу, Словакию и страны Балтии. Но дальше эти команды не двинулись. Поэтому давайте смотреть на жизнь реально.

Да, насчет промоции... Меня всегда интересовал тот факт, что будучи организатором концертов в Киеве и одновременно менеджером FLYING, ты никогда не использовал возможности промотировать свою группу играл с такими более-менее известными в Европе коллективами как, например, DEMENTOR и ВЕНЕМОТ?

Это бессмысленно. Представьте себя на месте этих групп. Вы едете в определенную страну. Ваша цель какая? Ваша цель пообщаться с журналистами, засветиться, дать как можно более яркий концерт, отдохнуть, получить гонорар и ехать дальше. И когда им суют все эти диски, кассеты разных групп - "Вот, мол, мы", поверите - это никуда не идет. Это послушается и ляжет на полку. Есть один шанс из 100, что будет какая-то заинтересованность. Командам все это не нужно, разве что турменеджерам, но и они реально заинтересованы только в получении денег с концертов, допустим, в вашем городе, в вашей стране, и все... Ехать себе дальше...

Да, но это для промоции на Западе. А для промоции здесь? Или ты считаешь, что FLYING в промоции на Украине не нуждается?

Мне это тяжело... Скажем так, для своей группы в Киеве я могу сделать все, но я намеряно этого не делаю, для того чтобы не выглядеть в глазах других человеком, который продвигает только свою команду. В этом отношении мне наверно тяжелее, чем другим. Я бы с удовольствием был бы только вокалистом в группе. Причем и менеджером, и тур-менеджером я являюсь в условиях Украины и Белоруссии. В России, надеюсь, нами будет заниматься другой человек - Эджен Прайс. В этом отношении мне будет легче, потому что когда и приезжаю в Россию, я чувствую себя музыкантом.

Итак, вернемся, все-таки к третьему альбому. Есть ли уже какой-то материал?

Есть пару вещей... Но есть такой момент - если для Украины мы не являемся незнакомцами для Белоруссии тоже, то в России нас только открыли, до этого нас там не знали. Поэтому для России "A Proud Bird" - это новый альбом. Поэтому пока о глобальной работе над третьим альбомом речь не идет.

Значит, есть планы на турне в России?

Да, кое-какие имеются, я надеюсь все выйдет.

Но Украины забывать не будете?

Так получается, что в Украине минимум концертов, в основном в Белоруссии и России. В этом году в Украине вот сейчас будем играть в Виннице и пока - все.

Тогда что-то скажи украинским фэнам FLYING...

Что я могу передать? Если помните - хорошо. Если слышите - тоже хорошо. Если не забыли - это радует.

Web: <http://www.flying.com.ua>

Thrashmentor



Да, нет, обид никаких, мы никогда и не утверждали, что мы - супер-лейбл, речь идет о твоих высказываниях, из которых люди могли бы понять, что мы, дескать, не выполнили своих обязательств...

Здесь все в порядке. Все стороны удовлетворены. Все по нашему договору сделано, никаких претензий друг к другу. Просто изначально мы планировали выход второго альбома на более мощном лейбле.

Означает ли это, что третий релиз планируется к выходу на еще более каком-нибудь мощном заграничном лейбле?

Группа FLYING реально и с независимой самооценкой смотрит на свое творчество. То есть мы постепенно ставим определенные цели. Я не думаю, что FLYING когда-либо выйдет за пределы



WITHOUT FACE

“У молодежи очень мало перспектив”

Хотя подписание контрактов с фирмами западной цивилизации группами бывшего восточного блока уже не носят сенсационного характера, однако и обыденными они все еще не стали. Тем более для Венгрии - одной из наиболее продвинутых во всех смыслах стран этого самого блока, где метал-сцена по-прежнему остается для нас во многом загадкой. Что неправильно, ибо это наши соседи, и что творится за карпатскими перевалами знать нам необходимо. Поэтому получив от американской фирмы Dark Symphonies CD "Deep Inside" венгерской группы WITHOUT FACE, мы решили пообщаться с группой. Ответила нам вокалистка, автор текстов и просто красивая девушка Джулия.

Начало нашей беседы будет банальнейшим - расскажи об истории WITHOUT FACE. Что делать - в странах бывшего СССР мы практически неизвестны.

WITHOUT FACE были сформированы в 1997 году. Спустя год мы реализовали демо-ленту, благодаря которой стали активно выступать по всей Венгрии. Затем, в 2000 году, Hammer Music Productions издали наш первый альбом "Deep Inside", который спустя год был переиздан американским лейблом Dark Symphonies Records, с которым мы подписали контракт в марте 2001 года. Между этими событиями мы выиграли, опять же, множество концертов, например, с THE GATHERING, THE COVENANT, ZEROMANCER и ANATHEMA. В 2002 году мы получили предложение от Ли Барретта, и теперь подписали контракт с новым подразделением Earache - Elitist. Наш новый альбом должен выйти 1 июля. Вот, в общем-то, и все.

Каким образом вам удалось состояться с Dark Symphonies?

Мы очень хотели подписатьсь на иностранной фирме. Для нас это была мечта, и мы рассыпали наши компакты фирмам со всего мира. Везде мы получали один ответ: "ваша музыка великолепна, но мы не работаем с таким стилем", или "на данный момент мы не подписываем никаких новых групп", или еще что-нибудь в таком духе. И вот, наконец, Dark Symphonies послушали наши mp3-файлы на www.mp3.com, услышанное им очень понравилось, и после получения CD они подписали нас.

В своей музыке вы смешиваете такие, я бы сказал, мало комбинируемые вещи, как мелодичные медленные части с очень брутальными и по-хардкоровски агрессивными кусками. Вы считаете, что подобная смесь делает вашу музыку более выразительной?

Да, мы так думали, думаем, и будем думать. Музыка - это наиболее важная часть нашей

жизни, и мы стараемся делать ее как можно более хорошей, вкладывая в нее все наши мысли, все наши

также несколько веб-журналов и фэнзиев, и мы ценим их работу.

У нас здесь ходят легенды, что жизнь в Венгрии просто отличная. Согласишься ли ты с этим, или возразишь?

Ну... Не скажу, что жизнь у нас - предел моих мечтаний. У нас есть как очень богатые, так и очень бедные люди, и средний класс начинает исчезать. И, к сожалению, бедных людей становится все больше и больше. Меняются жизненные стандарты, молодежи становится все меньше, общество стареет, потому что у молодежи очень мало перспектив...

У вас уже есть возможность оценить музыкальный бизнес...

Непростой вопрос. Так много можно рассказать на эту тему... Мне кажется, все очень паршивенько... Дело в том, что мейнстримовое дерево называется людьми музыкальной индустрией с помощью различных средств массовой информации. Множество альбомов штампуется как на конвейере. С другой стороны музыкальная индустрия необходима, так как если бы она отсутствовала, откуда бы люди узнавали о новинках, об настоящих ценностях? Вот наглядный пример музыкальной индустрии в действии у нас, в Венгрии. Один из крупнейших телеканалов делает теле-шоу "Pop Stars": они выбирают 5-6 людей, и из них формируют "группу" - создают им имидж, рекламируют их все время на своем канале; и уже перед тем как они сделают что-нибудь, у них уже берут на улицах автографы!

Часто ли вы играете концерты?

Мы играем так часто, как это только возможно. Для этого мы и играем эту музыку. Нет ничего лучше играть живьем перед тысячами людей или перед 50, 100 или 200 фэнами в маленьких клубах, которые не спустят вас со сцены - есть у нас и такой опыт. Мы любим концертировать.

Что ж, пора закругляться. Скажи что-нибудь нашим фэнам в заключении...

Приветствуя вас всех, надеюсь встретиться с вами вскоре! А пока пожалуйста, загляните на наш сайт: www.withoutface.com!

Thrashmentor



DELIGHT

"Мы живем металом!"

Все мы прекрасно знаем, что поляки нация очень музыкальная. И в большинстве своем экстремально-брутальная - нет, наверно, нужды перечислять великолепные польские death и black metal банды, они у всех на слуху. Но вот попался мне на глаза диск польской группы DELIGHT... Послушал... А ведь круто! Захотелось пообщаться. На вопросы согласилась ответить вокалистка Паула, что приятно вдвойне - польские панночки тоже славятся по всему миру своей красотой. Паула не исключение. Но это к делу уже не относится. Поэтому здесь наш разговор, касающийся исключительно дел музыкальных или близких к ним.

Для начала представь свой коллектив фэнам из экс-СССР.

Мы - польская метал-группа, комбинирующая gothic и power heavy metal с женским вокалом. Команда была образована зимой 97-98 года в городе Скавина под Краковом. Мы реализовали на крупнейшем польском лейбле Metal Mind Productions два альбома "Last Temptation" (2000) и "The Fading Tale" (2001). Третий наш альбом "Eternity" выходит 21 сентября этого года. Состав: Paulina Maslanka (вокал), Barbara Lasek (клавишные), Jaroslaw Baran (гитара), Sebastian Wojtowicz (гитара), Piotr Szymansky (бас) и Tomasz Baran (барабаны).

Что привело тебя в метал-музыку?

Метал - это важнейшая часть нашей жизни, мы играем еще со школьных времен, и эта страсть занимает все наше свободное время. Мы слушаем метал все время, мы живем металом! Новые возможности и новая жизнь.

Как часто удается вам поиграть концерты?

Мы пока только в начале нашего музыкального пути, и не играем так часто, как хотелось бы, но я надеюсь, что ситуация изменится! В прошлом году мы провели турне по своей стране вместе с MOONLIGHT, а сейчас готовимся к еще одним гастролям в ноябре вместе с MOONLIGHT, ATROSIS и FADING COLOURS. Во время этого тура мы запишем одно шоу для DVD. Также мы играем местные концерты и фестивали, вроде Castle Party. Нам бы очень хотелось бы сыграть за границей...

С какими местными группами вы играли?

С очень многими группами, но после гастролей с MOONLIGHT они очень часто приглашают нас открывать именно их концерты.

Как насчет метал-жизни в Польше?

Сцена очень велика, очень много death metal и других метал-жанров. Мне кажется, в отличие от польской поп-

музыки, польский death очень популярен во всем мире. У нас есть VADER, DECAPITATED, BEHEMOTH, SCEPTIC и многие другие. DELIGHT пытается разрушить эту монополию, у нас очень много различных групп с разной метал-музыкой для слушателей. У нас не так уж много метал-клубов, но сейчас очень много желающих пойти в клуб и послушать живую музыку, поэтому мне кажется, этих клубов будет все больше. Сейчас у нас намного больше концертов, чем десять лет назад, начиная от приезжего Ozzyfest фестиваля в этом году и заканчивая нашими собственными фестивалами, такими как Metalmania, Mystic, Castle Party, Thrash'em All и множество других.

У вас контракт с Metal Mind

концертам, а другие говорят, что мы - концертная группа. Мне нравится то и другое. Я люблю общение с людьми и люблю работу над моей музыкой в студии.

Есть ли в группе лидер или царит хаос демократии?

Вообще-то у нас демократия, но основные решения принимаются мной, Яро и Сибой. Мы сочиняем музыку и планируем все шаги команды, но мы прислушиваемся и к остальным участникам коллектива, ведь мы все являемся друзьями. Должно быть сотрудничество.

Что DELIGHT дает вам как людям и музыкантам?

Силу. Мы должны расти быстрее и учиться выживать в этом музыкальном бизнесе. Мы учимся верить в себя, в нашу музыку и мечты, помогать друг другу, чтобы не случилось, что мы останемся друзьями. Я встретила так много людей, музыкантов и фанов, которые принесли свет в мою жизнь.

Где обычно ты покупаешь новые компакты?

В магазинах, потому что я не покупаю ничего без предварительного прослушивания. Я слышу от друзей о каком-то хорошем альбоме и если он мне нравится, покупаю его. Покупка альбомов через почтовую службу хороша, касательно редких альбомов, ведь у нас очень много магазинов, торгующих компактами, так что купить можно практически все. Но лучше всего покупать альбомы на концертах, ведь там ты видишь, действительно ли хороша команда. Наши компакты продаются в магазинах, через Интернет их можно купить и в странах бывшего СССР.

Что тебе известно об Украине?

Очень много, Польша является вашей соседкой. Мы имеем очень тесно связанную историю и у меня есть друзья в вашей столице. Я никогда не была в Украине, но очень бы хотела побывать в ваших музеях и городах с потрясающей архитектурой.

Мы живем с вами в бедных (то Польша-то бедная? - прим.ред.) странах и должны верить в наше лучшее будущее в Европе. Мы должны гордиться, что мы все еще существуем после стольких войн в наших странах. Мы должны больше сдружиться в Восточной Европе, потому что между нами нет различий, мы такая же молодежь нового тысячелетия.

И что-нибудь в заключение для фанов...

Я хотела бы пригласить вас на новую веб-страницу DELIGHT, которая будет открыта к дате премьеры нашего третьего альбома "Eternity", в сентябре. Музыка DELIGHT посвящена людям всего мира, тем, кто любит метал и мелодию! Оставайтесь heavy и не менятьтесь, ваши мечты могут стать реальностью, мы вам поможем!

Thrashmentor

Productions - это ведь польский мэйдкор, не так ли?

Да, для таких польских групп как мы, т.е. не играющих экстремальный метал - это мажорный лейбл. Но у нас есть также такие фирмы, как Mystic Productions, но у них не так уж много польских групп, а также Empire Records с экстремальными группами. Для таких групп как наша, лучший выход - быть на MMP. Они рассыпают наши компакты по многим странам, они организовывают много концертов и они выпускают польский вариант Metal Hammer, наиболее популярный журнал в Польше (ну, с этим можно спорить - прим.ред.).

Что является сильнейшей стороной DELIGHT - концерты или альбомы?

Сейчас я не знаю, потому что некоторые наши фаны предпочитают компакты





Много ли команд достойны того чтобы о них помнить? Рецепт любви фэнов прост и сложен одновременно. Одним достаточно парочки демо-лент чтобы заиметь культовый статус в андерграундной среде, а других не спасают от забвения внуши-тельные дискографии (я имею в виду коммерческие группы, работающие в супермодных однодневных стилях, где главное быстро срубить побольше бабла и незаметно исчезнуть). Наша же рубрика посвящена достойным... Достойным нашей любви и памяти. Речь сегодня пойдет о немецкой группе GRINDER, чьи альбомы до сих пор являются гордостью любой коллекции. На связи ударник этой группы, ныне работающий в GRAVE DIGGER - Стефан Арнольд.

Ваши демо-ленты "Sacred To Death" и "Sirens" получили хорошие отзывы. Чем эти ленты являлись для тебя? Как ты сейчас оцениваешь их?

Я участвовал в демо "Sirens", и помню, когда мы получили позитивные рецензии, то жутко гордились. В 1987 году было не так много групп на рынке, как сейчас, поэтому для нас это было нечто. Я не слушал демо-ленту уже много лет, и даже не уверен, что ее не потерял. Но я хорошо помню как мы записывались в франкфуртской SONY Studio. Было чертовски сложно записать весь материал за два дня.

Сколько копий демо вы распространили?

Точно не знаю. Мне кажется около 1000 штук по всему миру.

Группа сформирована была во Франкфурте. Как проходили ваши первые выступления? Наверняка это были концерты с вашими земляками TANKARD и EXUMER?

Свой первый концерт в составе GRINDER я сыграл с PARADOX, а позже мы играли с TANKARD, SODOM и KREATOR.

Какова в те времена была метал-сцена?

Сцена была очень маленькой и замкну-

той. Во Франкфурте был только один клуб, "Speak Easy", где игрался heavy metal, но с годами сцена в Германии подымалась и развивалась.

Каким было начало истории GRINDER?

По-моему, Lario и Adrian собрали группу, затем Andy дополнил состав, и в 1987 году я сменил на барабанах парня по прозвищу Shellshock. Извини, но это все, что я помню (во бля, память - прим. авт.).

Как происходила запись ваших первых работ, и насколько это было дорого?

В студии мы работали оперативно. Нам нужно было максимум три недели чтобы полностью сделать альбом. Поэтому у нас всегда оставались деньги



на алкоголь и другие шалости.

Были ли еще какие-то нереализованные записи в виде демо-лент?

Нет, но у меня имеется один голубой виниловый сингл с "Just Another Scar" (сторона А) / "Train Raid" (сторона В). Мне кажется, эта пластинка настоящий раритет.

Почему вы выбрали No Remorse Records, ведь насколько я знаю, были и предложения от других из-дателей? No Remorse не такой уж и крутой лэйбл.

BLIND GUARDIAN и GRINDER были двумя первыми группами на No Remorse Records. В то время мы понятия не имели о контрактах и промоции. Мы просто хотели издать наш альбом и поехать в турне. В начале No Remorse не были таким уж плохим лэйблом, каким стали позже. ANoise Records были еще хуже чем No Remors.

Получили ли вы какие-то деньги от No Remorse и Noise Records?

Мы заработали мало денег, но это не главное. Главное, что играть в GRINDER было для нас удовольствием.

Ваши демо были записаны в составе трио, первый альбом как квартет, а последний уже как квинтет. С чем это связано?

Demo "Sirens" уже записывалось квартетом - Adrian, Lario, Andy и я. На нашем последнем альбоме "Nothing Is Sacred" Эдриан уже не мог играть на басу и петь одновременно. Похожая ситуация сейчас с Hansi из BLIND GUARDIAN. Поэтому мы решили взять свободного басиста.

Что было сильной чертой GRINDER на твой взгляд - альбомы или концерты?

Концерты.

Ваши демо до сих пор не издавались, как это сейчас модно, в CD-формате. Нет ли желания сделать это и кто, между прочим, владеет правами на них?

Правообладатели мы, но никто не знает где мастер-ленты. Я не думаю, что кто-то захочет их переиздавать. Метал-сцена итак перенасыщена необязательными продуктами. Храните GRINDER как небольшой культ в себе, для нас это значит гораздо больше, чем бесмысленные переиздания.

Чем лично ты занимался после распада GRINDER?

Вместе с Adrian и David я сформировал группу CAPRICORN, мы реализовали два альбома на Shark Records и T&T Records, под названиями "Capricorn" и "Inferno". Участвовали в туре с GRAVE DIGGER как разогрев.

Ага, теперь понятно, каким ветром тебя занесло в GRAVE DIGGER...

В том туре мы подружились, и когда Frank Ulrich оставил группу, Томи пригласил меня.

В октябре в составе GRAVE DIGGER тебе предстоит выступить в Москве. Чего ждешь от этого шоу?

Официально мы должны были играть в Москве еще 31.07.2002 с SAXON. Но московские власти запретили шоу из-за того, что боялись беспорядков после финала чемпионата мира по футболу Германия - Бразилия (ага, свежо предание - прим. ред.). Ав августе, когда-таки проходил этот фестиваль (а он, между прочим, так и состоялся - прим. ред.), у нас не было времени. Поэтому в ноябрь у нас появляется третий шанс взорвать Москву. Музыканты из U.D.O. и EDGUY нам рассказывали кучу классных историй о русских фэнах. Мы с нетерпением ждем этого момента.

По традиции передай что-нибудь украинским метал-фэнам...

GRAVE DIGGER приветствует всех украинских хэв метал фэнов и мы надеемся, что однажды увидимся с вами на гастролях у вас. Rock Hard всем от Стефана и GRAVE DIGGER!

Andrew



Редко какой группе в ее карьере пришлось столкнуться с таким количеством проблем, как команде, начинавшей свою карьеру под весьма контроверсивным названием SATAN. На заре своей карьеры SATAN считались одной из наиболее подающих надежд групп так называемой Новой Волны Британского Хэви Метал. Однако, судьбе было угодно другое - сменив не единожды состав и даже название, группа скончалась, впрочем, оставив по себе неплохую память. Итак, сегодня в рубрике "Remember The Fallen" английская группа SATAN. Они же - BLIND FURY. Они же - PARIAH.

История коллектива началась в 1979 году, в городе Ньюкасл, где двое одноклассников Russ Tippins и Steve Ramsey начали осваивать гитары в школьной группе, игравшей вещи JUDAS PRIEST, SCORPIONS, MOTORHEAD, UFO и BLACK SABBATH - самое тяжелое, что на тот момент было в тяжелом роке. Первый концерт состоялся в родной школе, и на нем этот подростковый коллектив играл только чужие песни.

Однако вскоре начал нарабатываться и свой материал, и перед группой встал вопрос названия. По мальчишески бескомпромиссно было выбрано имя SATAN, что было типично, в духе металла. Однако, нужно отметить, что ни тогда, ни впоследствии группа не имела ничего общего с сатанизмом, и, будучи выходцами из рабочего класса, основной тематикой творчества были социально-ориентированные темы, в которых особенно доставалось тогдашнему английскому премьер-министру - Margaret Thatcher, прозванной современниками "Железной Леди". Тогда Англия находилась в жестком и продолжительном экономическом кризисе - массовое закрытие производств и, соответственно, большая безработица... Короче, хэви метал оказался тем оружием британской молодежи, с помощью которого она противостояла положению дел в Англии. А заодно занимала себя и зарабатывала деньги на пиво и другие радости.

Итак, к 1981 году первый состав SATAN стабилизировался. К уже упомянутым Стиву и Расси добавились басист Graeme English, барабанщик Andy Reed и вокалист Trevor Robinson. В этом составе было записано в 1982 году первое демо из четырех треков, два из которых ("Oppression" и "Executioner") попали на сборник Roxcalibur фирмы Guardian Records, а остальные вышли синглом "Kiss Of Death" - кстати, очень раритетном на сегодняшний день издании, за обладание которым коллекционеры готовы платить очень серьезные деньги.

В этом же 1982 году группа записывает еще одно демо - "Into The Fire" с уже новым вокалистом по имени Ian Swift, которое также получает великолепные отзывы. Группа продаёт демо и сингл самостоятельно по почте, благо адрес фан-клуба был указан на обложке сингла и в рецензиях. Формируется довольно крупная группировка поклонников SATAN, и это не остается незамеченным. Голландская фирма Roadrunner предлагает группе контракт, который был крайне хреново

вым, но желание группы выпустить наконец-то долгоиграющую пластинку было настолько велико, что без особых раздумий ребята его подписывают. Однако незадолго до подписания контракта в группе уже было два новых участника - барабанщик Sean Taylor и бывший вокалист другой легенды NWOBHM BLIET-ZKRIEG Brian Ross. Записанная с ними и вышедшая в 1983 году пластинка "Court In The Act" получила великолепные отзывы, что, впрочем, никак не отразилось на финансовом положении группы. Достаточно сказать, что группа даже не провела никакого гастрольного тура, довольствуясь лишь несколькими концертами в Голландии, Бельгии и родной Англии.

Вскоре группу покидает Брайан, во многом обеспечивший успех дебютной долгоиграющей пластинке. Замену ему нашли

в лице вокалиста



BLIND FURY по имени Lou Taylor. Последний, правда, настоял, чтобы команда сменила название на более мягкое, уже привычное ему самому - BLIND FURY ("Слепая Ярость"). С его участием в 1985 году выходит альбом "Out Of Reach", успешным который нельзя было назвать при всем желании. Лоу оказался певцом более мягкого склада, соответственно музыка приобрела неприятный коммерческий привкус. Многие старые фэнзы отвернулись от группы, да и с другой стороны, в это же время продолжала существовать и старая группа Тэйлора под тем же названием, так что многие просто не поняли, что это альбом бывшего SATAN. Одним словом, после подобного провала должны были последовать какие-то выводы, и они последовали - из группы вылетел Тэйлор.

На его место ангажировали нового вокалиста по имени Michael Jackson (Не тот. Не родственник). И даже не однофамилец). Нашли его после прослушивания нескольких потенциальных певцов, явившихся на это прослушивание после объявления в журнале Kerrang. С его участием было записано в течении 24 часов демо "Into The Future". Это демо, а также выступление команды на Dymatone Open Air 1985-го года привлекло внимание фирмы Steamhammer, которая сначала выпустила это демо в виде мини-альбома в 1986 году, а в следующем году и полноформатник "Suspended Sentence". Группа даже впервые отправилась в полноценный европейский тур с RUNNING WILD. Пончалу ребятам было с непривычки очень тяжело - первый концерт должен был состояться в Вене, и до столицы Австрии добирались из Голландии на маленьком автобусе 16 часов, а затем без ночлега в гостинице

вновь отправились в путь, так как следующий концерт должен был состояться на следующий день в Цюрихе, до которого нужно было добираться еще шестнадцать часов.

В общем, дела вроде бы пошли на поправку, да здесь резкий скачок в популярности сделал thrash metal, многие из тех групп, в том числе и такие как METALLICA и EXODUS, признали SATAN в числе своих учителей. Но ученики оказались если не способнее, то по крайней мере более новаторскими, поэтому SATAN и подобные им группы стали испытывать серьезные затруднения с доведением своего творчества до масс. Здесь еще и проблемы с названием... Группа стала ассоциироваться с зарождавшейся в то время black и death сценой, с которой она не имела ничего общего. На одном из концертов во время тура с RUNNING WILD концертный зал пикетировалась одна из бесчисленных христианских организаций, группе стали приходить письма угрожающего содержания, написанные кровью - короче, пришло время что-то менять. И коллектив решился на довольно суровые изменения - было изменено название на PARIAH ("Отверженный"), да и в музыке влияние трэша стало преобладающим. Что и

подтвердил новый альбом под новым именем, который был назван "The Kindred" (1988). Группа органично вписалась в существовавшую в те времена сцену, отзывы были если не отличные, то вполне приличные, что подвигло на создание следующего релиза "Blaze Of Obscurity" (1989). Этот альбом также получил вполне нормальные отзывы, но это, к сожалению никак не сказалось на его реализации - продажи оказались довольно слабыми, и Steamhammer расторгли контракт. К тому же группу решил покинуть Джексон. И хотя в этом же 1989 году фирма Mushroom издала сборник группы "Take And Walk", группа как-то незаметно прекратила свое существование.

Возможно, косвенным виновником этого стал бывший вокалист SABBAT Martin Walkier, в то время собравший группу SKYCLAD, пригласивший для этого Стива Рэмси и Грэма Инглиша. Дела у SKYCLAD пошли значительно лучше, так что будущее PARIAH оказалось под большим вопросом. И ответ на него был дан лишь в 1998 году, когда на прилавках магазинов оказался новый альбом "Unity". Однако новым его было назвать можно лишь относительно, так как весь материал был написан еще в 89-90 гг. Состав, записавший этот альбом был классическим для PARIAH, лишь место вокалиста занял старый друг Alan Hunter, певший в 1984 году, и даже записавший на "Court In The Act" партии бэк-вокала.

Интерес к группе был серьезный, группу даже пригласили на фест Wacken, однако ее сет состоялся на перефериейной сцене и в не самое удачное время. Раздосадованный этим Стив Рэмси даже устроил по этому поводу разборки с организаторами, вылившимися после в небольшой мордобой с секьюрити.

Ну.. И пока все. Сказать, что SATAN/BLIND FURY/PARIAH мертвые нельзя, но и особой жизни в их рядах не наблюдается. Скорее всего, существование группы напрямую зависит от степени живучести SKYCLAD, активными участниками которых по-прежнему являются Стив и Грэм. Время покажет.

Thrashmentor, Andrew





Аббревиатуру NWOBHM (то есть New Wave Of British Heavy Metal, то есть Новая Волна Британского Тяжелого Металла) знает любой интересующийся металлической музыкой. На мой взгляд, именно это движение дало мощный толчок развитию всему металлическому искусству. Эта волна подарила миру десятки, а то и сотни команд, большинство из которых сегодня остаются абсолютно безвестными (в ближайших номерах мы планируем рассказать об этом движении поподробнее). И только некоторые из них добились серьезного признания. Ибо когда заходит речь о Новой Волне Британского Хэви Метал, сразу вспоминаются три имени - IRON MAIDEN, DEF LEPPARD и SAXON. Говоря о первых, нужно сказать, что их творческий путь просто невозможен осветить в рамках журнала, для этого требуется серьезный научно-популярный труд. Вторые - несколько отошли от проповедываемых в конце 70-х - начале 80-х позиций. А вот трети, SAXON, после сумасшедшего успеха начала 80-х, затем несколько отошли в тень, и лишь сейчас вновь выходят на причитающиеся им по праву позиции легендами мирового хэви метал. Об историческом пути этой легенды и поведем сегодня рассказ.

Начало этой истории уходит корнями в начало 70-х, г. Барнсли, что в графстве Йоркшир. Именно там усилиями парней Graham "Oly" Oliver (1954 г.р.) и Steve "Dobby" Dawson (1952 г.р.) решили собрать свою рок-н-рольную группу. Времена, сами знаете, какие были - рок триумфально шествовал по планете, рок-музыканты были сверхпопуляры и зарабатывали огромные деньги, соответственно любой молодой человек стремился сделать свою карьеру на этом поприще. Итак, пригласив в состав гитариста и вокалиста Steve Firth и барабанщика John Walker, новая группа SOB (название было взято под влиянием альбома "Tons Of Sobs" легендарной группы FREE) приступила к первым репетициям.

Как и у каждой молодой группы, в коллективе царил полное безденежье, но бесконечный энтузиазм. Именно благодаря этому энтузиазму команда удавалось иногда получать работу в каком-то клубе, где группе платили сущие гроши, которых порой не хватало не то, чтобы возместить дорожные расходы и оплатить ночлег, но и просто перекусить. Тем не менее, из этих складывавшихся по пению и шилингу денег хватило, чтобы сделать пробную запись в 1972 году в SRT Studios в Кэмпбридже. К сожалению, найти сейчас эту запись практически невозможно, но все-таки, благодаря ей, команда удалось законтрактоваться с некоторыми организаторами концертов. SOB начали играть живьем почаше, и даже иногда появляться в британской столице - Лондоне, где возможностей показаться на глаза какому-то менеджеру было несравненно больше, чем в родном Барнсли.

Возможностей, конечно, было больше, - а вот предложений все не было. Ничего удивительного - первая волна тяжелого рока перевалила свой пик популярности, и на музыкальных задворках все активней становилось барахтанье юных оболтусов, впоследствии названных панками, а их музыку, соответственно, панк-роком. Наши же герои играли тоже громко и агрессивно, но их творчество не опиралось на наглость и анархию, а все-таки на музыкальность. И вот, не дождавшись каких-либо серьезных предложений, группу

оставляет вокалист и второй гитарист Стив. Ребята пробовали новых людей, но как-то никто не мог подойти как в музыкальном плане, так и в человеческом. И здесь помог случай...

Примерно по такому же пути развивалась и карьера другой британской группы - COAST (название было взято из песни "Coast To Coast" TRAPEZE). Те же беспорядочные выступления за гроши, то же отсутствие внимания со стороны менеджеров и фирм грамзаписи, даже, несмотря на имевшиеся записи, сделанные в Luxembourg Studios. Общие мыканья сдружили Oly и Dobby с вокалистом COAST по имени Peter "Biff" Byford (1951 г.р.). В конце концов, ребята предложили Биффу присоединиться к SOB. Терять тому было, в общем-то, нечего и он согласился. Правда, поставил условие - взять в SOB и гитариста COAST Paul "Blute" Quinn (1951 г.р.). Возражений не последовало. И вот уже летом 1975 года состоялся концертный дебют нового состава SOB, который расшифровывался уже как "Son Of A Bitch" ("Сын Сын"). Можно догадаться, что с таким названием группу стали легко приглашать выступать с молодежными кумирами, вроде SEX PISTOLS и THE CLASH, что, с одной стороны и давало продвижение группе, но с другой стороны, учитывая хард-роковую принадлежность команды, не приносило никаких денег. Как вспоминает Оли, однажды они играли на одной сцене с THE CLASH в Манчестере, где герои панк-рока, выступая, были всплощением анархии, а после концерта их на лимузинах повезли в фешенебельный отель. Анаши герои попались на вокзал, чтобы успеть на вечерний поезд...

Однако помимо выступлений с панками, группе удавалось поиграть и с хард-роковыми коллективами, такими как, например, Ian Gillan Band, и, кроме того, группа записала свое первое полноценное демо в Tapestry Studios под руководством бывшего гитариста



ARGENT John Varity в роли продюсера. Это демо без особых надежд было разослано по многим фирмам грамзаписи, где они (демо-ленты) были благополучно проигнорированы. Что и не удивительно - в те времена боссов звукозаписывающих фирм интересовали только панк-группы и группы новой волны. И лишь Peter Hinton из EMI проявил интерес к записи малоизвестного коллектива, и даже не поленился съездить в Барнсли посмотреть на группу на концерте. Увиденное так поразило его, что он немедленно возжал подписать с командой контракт. Проблема была только в одном - в это время Джон уже увольнялся с EMI, так как получил более заманчивое финансовое предложение от Клода Карреера, создававшего свою фирму Carrere Records. Правда, данная фирма собиралась специализироваться на музыке танцевальной, но Клод хотел иметь среди своих артистов и настоящий роковый коллектив, и после прослушивания подсунутого Хинтона демо наших героев, сразу же подписал контракт, предварительно поставив два условия: во-первых, изменить название на более приличное, а во-вторых, привести в порядок свой внешний вид. С первым проблем не

возникло, ребята и так ужтяготились своим полупанковским названием, так что предложенный кем-то вариант SAXON пришелся всем по душе, что со вторым... Как вспоминает Бифф, в те времена они выходили на сцену в драных джинсовых брюках и куртках, и после замечания отправились по магазинам, где Биффу пришлась по душе кожанная куртка с белыми вставками. На его вопрос, сколько это стоит, последовал ответ - четыреста фунтов. По словам Биффа, в те времена за такие деньги в его родном городе можно было купить дом, но... Что поделать, искусство требует жертв, куртка была куплена в комплекте с серебристыми штанами, и в последующие несколько лет это было концертным костюмом Биффа...

Материал для дебютного альбома "Saxon" был записан в студии "Livingstone" к весне 1979 года. Записывались опять под руководством Джона Верити. Одновременно с долгоиграющей пластинкой в оборот была запущена и сорокапятка "Big Teaser/Stallions Of The Highway". Результат обращал на себя внимание, прежде всего оригинальным классным вокалом Биффа, да и остальные музыканты за долгие годы играть, прямо скажем, научились, и выработали свой стиль.

А в это время Англия, устав от анархии панков, уже обратила свои взоры на молодую поросль, черпавшую вдохновение в творчестве героев начала декады - DEEP PURPLE, LED ZEPPELIN, BLACK SABBATH... IRON MAIDEN, DEF LEPPARD, SAMSON, ANGELWITCH и буквально сотни других молодых групп тяжелого рока привлекали к себе все больше внимания британской молодежи, что дало повод обозревателю еженедельника "Sounds" по имени Geoff Barton дать этому явлению определение "New Wave Of British Heavy Metal". И SAXON идеально вписывались в это волну, став одними из ее лидеров.

На волне успеха группа отправляется в турне с MOTORHEAD - легендарной группой, которая уже несколько лет, в самый разгар панк-революции высоко несла флаг тяжелого рока, имевшей уже серьезную армию поклонников. Турне с такой группой, стартовавшее в конце ноября 1979 года и прошедшее по крупнейшим городам Великобритании, открыла перед SAXON многие двери. О чём свидетельствует и три полностью распространенных шоу в Hammersmith Odeon - престижнейшем лондонском зале. Стоит отметить, что в преддверии этого тура была выпущена еще одна сорокапятка - "Backs To The Wall/Militia Guard".

После окончания тура с Лемми и его командой, SAXON отправляются в студию "Rampart", где с Питером Хинтоном в роли продюсера записывают альбом "Wheels Of Steel". Этот альбом получил отличные отзывы критиков, а также сходу попала в пятерку лучших альбомов Великобритании! И это не удивительно, ибо этот альбом вобрал в себя все лучше, что было в SAXON и heavy metal вообще - просто классический метал-альбом! Группа приглашается на программу "Top Of The Pops" (крайне популярная музыкальная программа, транслировавшаяся на всю Британию) в роли "звезды". Для укрепления позиций выпускается сорокапятка "Wheels Of Steel/747(Strangers In The Night)", которая отнюдь не залиживается на прилавках музыкальных магазинов. При всей моей беззаботной любви к IRON MAIDEN, должен признать, что 1980 год - был годом SAXON. В подтверждение этого выступление группы в таких важных мероприятиях, как фестиваль Monsters Of Rock в Кастил-Донингтоне вместе с RAINBOW, JUDAS PRIEST, RIOT, APRIL WHITE и TOUCH, а также в Бингли Холл, куда их пригласили



друзья из MOTORHEAD на шоу под названием Motorhead's Heavy Metal Barndance, где SAXON выступили с другими выдающимися группами новой волны британского хэви метал - GIRLSCHOOL, VARDIS, MYTHRA, WHITE SPIRIT и ANGEL WITCH. Эти концерты еще

больше подняли SAXON в глазах фанов, группа стала активнее выезжать и на зарубежные гастроли, где она заимела огромное количество фанов, особенно в Европе. Что и не удивительно - вслед за британскими островами, мода на хэви метал 20-перекинулась и на континент, а поскольку SAXON были среди лидеров британского движения, кроме того, обладали неплохой командой менеджеров, вполне естественно, что их акции росли. Немудрено, что в этом же, 1980 году, записанный альбом "Strong Arm Of The Law", еще основательнее укрепил позиции группы.

Опять последовала череда гастрольных поездок, параллельно которым готовился новый материал. И вот, 1981 год ознаменовался выпуском нового альбома - "Denim & Leather", который так же произвел неизгладимое впечатление на журналистов и любителей рока, и только тот факт, что в это время стала стремительно восходить звезда IRON MAIDEN, не позволил компании Биффа застолбить за собой место баптимационных лидеров метал-движения.

Следующий альбом "The Eagle Has Landed" оказался концертным - грех было не воспользоваться сумасшедшей популярностью группы. Альбом вобрал в себя все хиты группы, и мне кажется, абсолютно не лишним перечислить их - Motorcycle Man, 747(Strangers In The Night), Princess Of The Night, Strong Arm Of The Law, Heavy Metal Thunder, See The Light Shining, 20000 Feet, Wheels Of Steel, Freeway Man, Fighting Gang, Suzi Hold On, Machine Gun. На этом альбоме можно услышать уже нового барабанщика Nigel Glockner. Редко когда на долю концертных альбомов выпадает коммерческий успех, но в случае с "The Eagle Has Landed" нужно сказать, что ни фирма, ни сама группа никак не остались неудовлетворенными.

Однако, это, пожалуй, был последний успех группы. Времена начали потихоньку меняться. И во многом оказались виноваты сами ребята. Да, с одной стороны резкий рывок в популярности совершили IRON MAIDEN и DEF LEPPARD, да и другие ветераны британского металла - JUDAS PRIEST и MOTORHEAD, да, с другой стороны, достижения новой волны британского хэви метал взяли на вооружение американские группы, но - следующие альбомы SAXON "Power & The Glory" (1983) и "Crusader" (1984) хотя и можно назвать типично по-саксонски добротно сделанными альбомами, однако жанр сделал уже шаг вперед, а герои этого повествования остались на месте. Возможно, ни сама группа, ни ее менеджмент не смогли просчитать ситуацию и внести корректировки в свое творчество, да и в промоушн, но SAXON стали уходить в тень. И хотя их концерты, как в Европе, так и за океаном еще пользовались спросом у фанов металла, но в лидеры жанра выходили молодые и более энергичные группы.

По непонятной ни одному любителю рок-музыки логике, SAXON выступили на известном своей попсовско-комерческой направленности фестивале в итальянском Сан-Ремо, и последовавшие впослед-

ствии оправдания группы, дескать, они понятия не имели, что это за мероприятие, да и кивки в сторону VAN HALEN и AC/DC, тоже выступавших там, звучали неубедительно. Волна британского хэви слыхнула, и SAXON производили впечатление утопающего, из последних сил цепляющегося за прибрежные камни.

Неудовлетворенные результатом продаж, владельцы Carrere сделали все возможное для прекращения действия контракта, попрошившись с группой выпуском сборника "Greatest Hits - Strong Arm Metal" (1984). Группа перешла на фирму Parlophone, где в 1985 году выпустила новый альбом "Innocence Is No Excuse". Этот альбом раскупался преданными саксонскими фэнами, однако, их энтузиазм не мог изменить тот факт, что из лидеров метал-движения группа перешла в категорию середняков. У метал-фэнов появились новые кумиры, тем более, что 1985 год - расцвет эпохи трэша, и SAXON со своей традиционной для начала декады музыкой просто не могли дойти до ушей молодежи.

Тем не менее, следующий контракт группе удалось заключить с британским гигантом EMI, за что ребята должны были в первую очередь благодарить своих коллег и соратников IRON MAIDEN. Руководство британского звукозапи-

И тут надо отдать должное героям нашего рассказа. Они не опустили руки, а нашли в себе силы по крайней мере сделать нечто, что могло бы вернуть группе былую славу. Для начала был подписан контракт с достаточно крупным лейблом Virgin, что само по себе и неплохо. Затем было принято решение записывать грядущий альбом в Германии, так как по общему мнению коллектива, ни Англия, ни тем более Америка не имели в своем распоряжении ни студий, ни специалистов для подготовки типично саксонского альбома. А Германия - Германия, это, безусловно, оплот металла (с чем конечно, нельзя не согласиться), и только там можно сделать по-настоящему мощный альбом.

И надо сказать, что расчет оказался верным. Вышедший в 1991 году альбом "Solid Ball Of Rock" хотя и не вывел группу на лидирующие позиции (что в 1991 году было просто нереально), но вернул к группе уважение старых фэнов, а также обратил на SAXON внимание молодежи. То есть, сделана была серьезная заявка на восстановление былых позиций.

Однако надо сказать, что концерты группы проходили без былого ажиотажа. Наверное, музыкантам было тяжеловато отыскать от крупных концертных залов и стадионов и привыкать к выступлениям в клубах. Хотя группа и смогла вторично за эти годы выступить в Кастл-Донингтоне, да и Восточной Европе, только лишившаяся железного занавеса, стадионами восторженно встречала когда-то запрещенных посланцев буржуазного рока, но, естественно, статус группы нельзя было сравнять со статусом начала 80-х.

Тем не менее группа находила в себе силы выпустить ряд довольно неплохих альбомов - в 1992-м "Forever Free", в 1995-м "Dogs Of War", в 1996-м "The Eagle Has Landed - II", а в 1997-м "Unleash The Beast". И хотя группа находится в стороне от основного металлического центра событий, тем не менее, ее статус ветеранов металла и уважаемой группы становится непрекращаемым.

Правда, в группе отношения складываются не очень гладко. Конфликт Биффа с Оли приводит к уходу из группы последнего. Освободившуюся вакансию занимает Doug Scarratt.

Однако такое положение вещей не устраивает Оли, ведь именно себя вместе с Добби он считает основателем коллектива. Поэтому, встретившись с Добби они решают продолжить свою музыкальную карьеру под названием... SAXON. Начинаются судебные тяжбы и разбирательства, а тем временем альбомы обоих групп появляются в продажах, что вызывает немало путаниц. Трудно, конечно, глядя со стороны принять ту или другую сторону. Конечно, что и говорить, именно Оли и Добби стояли у истоков коллектива, но с другой стороны, думается мне, в том, что SAXON стали теми, кем они стали, заслуга принадлежит в первую очередь Биффи Байфорду. Суд также стоял на его стороне, но самое главное, что на сторону Биффа стали фэнсы, и именно SAXON Биффа за последние пару лет сумели вновь стать тем уважаемым коллективом, чьи имена становятся легендами. Группа отметилась двумя отличными альбомами - "Metalhead" (1999) (с новым барабанщиком Fritz Rando) и "Killing Ground" (2001), а также появилась в роли хэдлайнеров на многих европейских фестивалях, в частности, на Wacken Open Air.

И... И что ж? Удастся ли нам увидеть воочию SAXON на вершине металлической иерархии? Кто знает. Ясно одно - в книге истории heavy metal глава SAXON по праву занимает одно из основных мест.

Thrashmentor



TERRORISER

Do Shaska!

Эта чешская группа практически не известна на территории Украины и стран СНГ, зато имеет известность за пределами «железного занавеса». Первый раз я увидел название этой группы в каталоге российского лейбла Tantric Harmonies, с которым мы с недавнего времени также сотрудничаем... прошло время и на одно из моих рекламных писем я получил ответ от некоего Степана, как впоследствии оказалось, участника этой группы. У нас завязалась переписка, мы обменялись записями, и после нескольких прослушиваний произведений Do Shaska! у меня возникла идея взять у них интервью. Музыка этой группы действительно неординарна, и не всячко дано ее понять... ее можно описать как «музыка, наполненная жизнью...»... и добавить «... разных народов и культур»... Итак, начнем...

Привет, Степан! Начнем разговор с истории вашей группы. Расскажи, как все началось?

Мы начали в 1989 как punk группа с нойзовыми элементами. Позже мы избавились от гитар и начали использовать инструменты собственного производства, чтобы создавать звуковые полотна в духе dark industry, которые были сыграны полностью в акустическом варианте. С 1996 наша музыка стала более спокойной и более ambient-ориентированной. Начиная с 1997 мы обнаружили преимущества использования компьютера для создания некоторых основных структур для наших композиций и комбинируем это с использованием живых инструментов. Этот подход не изменился с того времени, несмотря на некоторые изменения в составе группы и все еще имеются новые вливания, помогающие нам в творчестве. Совсем недавно к нам присоединился фаготист.

Раскрой, пожалуйста, смысл и происхождение названия вашей группы.

Название DoShaska имеет странную историю (sasek означает клон в чешском языке). Два человека, которые организовали проект DoShaska, имели один и тот же самый травматический опыт с детства. Оба попросили выйти на сцену в цирке и оба были затерроризированы клуоном... Я все еще думаю, что клуоны - обычно агрессивные элементы (вспомните клуона из фильма Дэвида Линча "Blue Velvet"), так что мы решили назвать нашу группу DoShaska (В Клоуне)...

В настоящее время экспериментальная музыка очень многогранна. Как вы сами определяете стиль исполняемой вами музыки?

Это довольно трудно для меня, и должен быть кто-то еще, чтобы определить нашу музыку. Может быть hypno-oriented-reich'n'roll...

В вашей музыке чувствуются отголоски творчества легендарного Muslimgause. Известно, что Брин Джонс был вдохновлен событиями, происходящими на Ближнем Востоке. Что является вдохновением при написании вашей музыки?

Мы являемся аполитическими существами, и мы делаем музыку, потому что это идет вне слов. Мы вдохновлены всем, что нас окружает - природой, музыкой, фильмами, литературой, недавними новостями... Что касается подхода Брина Джонса к ситуации на Ближнем Востоке, то это было по-моему однобоко. С другой стороны американский мультимиллиард долларов израильской армии дестабилизировал положение в регионе даже больше. Результат - невинные жертвы с обеих сторон, как в Израиле, так и в Палестине. Я был поражен количеством израильской интеллигенции, покидающей страну за несколько последних месяцев...

Существуют ли побочные проекты у музыкантов вашей группы? Если да, то чем эти проекты отличаются от Do Shaska! в плане

звучания и концептуальной наполненности?

Участники Do Shaska имеют множество побочных проектов. Барабанщик и didjeridoist вошли в состав группы под названием Andalusian Dog, которая играет просто музыку для баров. Клавишник присоединился к dub-reaggae проекту под названием Orli W Blotie Europa. Программист Michal только что начал работу над его новым dark ambient dance проектом, а фаготист играет рок-н-ролл в симфоническом оркестре консерватории. Что касается побочных релизов на лейбле Gryf Gallery, то didjeridoist и его шизофренический друг уже реализовали проект под названием Psychia3 (музыка местами напоминает Dead Can Dance, очень сильное влияние этого, причем совершенно немыслимое переплетение различных культур, прим авт.), который мог бы быть описан как более спокойная альтернатива работам DoShaska, но с подобными ощущениями при прослушивании - пустынные звуковые полотна, восточная и западная ритмика плюс живые инструменты...

Какое оборудование вы используете при написании вашей музыки? Как происходит процесс ее создания?

Мы используем компьютеры и ноутбуки, процессор TASCAM, и «нормальные» инструменты - набор ударных инструментов, didjerido, клавишные и собственно нарочно сделанные инструменты. Процесс создания нашей музыки одинаков на протяжении последних 5 лет, мы научились лучше работать с компьютерами и программами, которые мы используем. Также радикально улучшилась визуальная часть наших живых выступлений и теперь мы способны совмещать наш видео-ряд с музыкой более запутано, так что изображения на экране реагируют на то, что мы играем, и особый воображаемый мир получает новые контуры...

Какую музыку вы предпочитаете слушать? Влияет ли она на вляет ли она на ваше собственное творчество?

Мы любим широкий диапазон музыки и каждый из 6 участников DoShaska имеют особый вкус в музыке. Нам нравится хороший нойз, ambient или dance проекты, например Scorn, Trout, Zoviet France, Deutch, Nepal, Muslimgause, Lustmord и другие. Но нам также нравится хорошая классическая музыка (Argo Part например), регги, ska, hard core и просто хорошая музыка...

Влияет ли ваша личная жизнь на ваше творчество?

Конечно, мы живем в сумасшедшее время - перелом тысячелетий, переход политической системы от коммунизма к капитализму, победа чешской хоккейной команды на Олимпийских играх в Надаро... и недавние наводнения, которые были самими масштабными для этой страны и Праги, в частности... Все записывается в нашу память, и конечно же влияет на нашу музыку...

Даете ли вы живые выступления? Если да, то с какими группами вы хотели бы выступить на одной сцене?

Мы играем в живую очень часто и визуальная часть нашего выступления весьма важна для нас. Мы любим смешивать абстракцию и реальность... Мы играли с различными музыкальными проектами, наиболее известными и которых являются возможно Death In June или Nocturnal Emissions. В настоящее время мы планируем тур с французскими проектами Mlada Fronta и Mimetic...

Каково нынешнее состояние чешской экспериментально-индустриальной сцены? На что вы посоветовали обратить внимание наших читателей?

Чешская экспериментальная сцена является самосредоточенной и изолированной. Одни и те же люди, именно поэтому мы любим играть с различными музыкальными проектами - от ambient до rock, от reggae до death metal, от noise до музыки для баров, от ethno до EBM. Новые контакты вдохновляют нас, и мы не любим делать постоянно одно и то же, и пробуем себя в новых стилях все время... Что касается шумовой сцены, попробуйте Void - очень бескомпромиссная работа из северной Богемии, реализованная в Германии на Membrum Debole Propaganda или Jablon - смесь экспериментальной и классической музыки - вышел на Indies Records...

Знакомы ли вы с постсоветской экспериментальной сценой, в частности, с украинской? Если да, каково ваше мнение?

Я знаю очень мало о постсоветской сцене... мы имеем хорошие контакты с российским лейблом Tantric Harmonies из Нижнего Новгорода, который должен скоро выпустить наш новый альбом "Prossitive" (найтнейшая работа, созданная нами). Посредством этого лейбла я познакомился с проектом "Разновидности Рыб", который мне очень нравится. Мне также нравится несколько треков от Luciferato. Что касается украинской сцены, то я знаю очень немного, недавно мне действительно понравился альбом first human ferro "Motherwards" (CD выпущен белорусским лейблом Eldritch Music. В Украине распространяется через OMS Records - <http://clik.to/oms> - прим. авт.), все это говорит о том, что я не способен сделать общую оценку постсоветской сцены, но я буду стараться узнать о ней побольше...

И в заключение нашего разговора, несколько завершающих слов

Сразу после революции, здесь в Чехии, в 1989 большинство людей начало думать, что все, приходящее из СССР или восточного блока, является плохим и мы должны полностью принять стиль американского капитализма... в настоящее время все больше людей здесь понимают, какой плохой целью это было. Я надеюсь на появление нового сотрудничества между восточными странами как ответ на консументизм, правящий вокруг... Всего наилучшего и берегите свои корни!

Gorgoroth

GOST Music International

Представляет:

Doro

18 ОКТЯБРЯ в Санкт-Петербурге (ЛДМ)

19 ОКТЯБРЯ в Москве (ДК. Горбунова)

Blind Guardian

27 ОКТЯБРЯ (Москва) на Малой Спортивной Арени Лужников

Grave Digger и BLAZE

30 НОЯБРЯ (Москва) на Малой Спортивной Арени Лужников

WWW.GOSTMUSIC.RU



Сначала было ДЕМО...

Мы уже публиковали в прошлых номерах журнала материалы о бутлегерах - коллекционерах редких записей. Сейчас я бы хотел затронуть еще один предмет коллекционирования - демо-ленты. Скажем я, лично, отдаю предпочтение именно демо-лентам, так как, во-первых, это реальные записи, пусть в большинстве своем и непрофессионально записанные, но в то же время, даже если они записаны в гараже на обычном четырехдорожечном магнитофоне, качество выше, чем у заловых бутлегов. В последнее время в качестве бонусов на CD или в виде сборников типа "Early Years" фирмы любят добавить демо-записи. Думаю, многие уже имеют эти альбомы, а мы вспомним ленты, недоступные большинству фэнсов в нынешнее время, но благодаря которым происходило становление того thrash/death/black металла, который мы с вами слушаем сейчас.

Начнем с демо группы, давшей название стилю death metal, а именно флоридского DEATH. Правда, в далеком 1983 году группа называлась MANTAS. На самых первых двух, дошедших до наших дней, репетиционных записях, Чак Шульдинер еще не пел, а только бренчал на гитаре, а роль фронтмена исполнял барабанщик Kam Lee. Поэтому демо "Death By Metal" можно считать дебютом для Чака в роли вокалиста. Получилось все очень даже не плохо, хотя до того вокала, который он демонстрировал на альбомах, еще ой как далеко. Демо записывалось в гараже мамаши Шульдинера на обычный магнитофон, и тем не менее, качество записи (если его сравнивать со многими другими демо) очень приличное.



MANTAS "Death By Metal" 1984.

1. Legion Of Doom
 2. Mantas
 3. Evil Dead
 4. Death By Metal
 5. Power Of Darkness
- Chuck Schuldiner - guitars, vocals; Rick Rozz - guitar, Kam Lee - drums.

Если верить одному флоридскому фэнзиу, то DEATH на январь 1986 года запи- сали 11 репетиционных, 7 концертных и 3 студийных (гаражных) демо. Кроме этого, до- стоверно известны еще два демо "Back From The Dead" и "Mutilation" 1986 года. Другими словами, есть что поискать коллекционерам. Ну, и чтобы оставить уже в покое DEATH, еще пару слов об их последнем официальном демо 1986 "Mutilation". Это трехпесенное демо было записано 12-13 апреля 1986 года в ATR студии, Ляфайетте, Калифорния, и, откры- венно говоря, записано оно хреново. Плотная стена звука, практически без высоких частот, слегка с искажениями (видимо, хотели запи- сать все погромче), оставляют двойное впе- чатление от прослушивания. С одной стороны, действительно классный thrash/death, но с другой стороны, из-за качества полного кай-



фа получить невозможно.

DEATH "Mutilation" 1986

1. Land Of No Return
2. Zombie Ritual
3. Mutilation

Chuck Schuldiner - vocals, rhythm&Lead guitars, bass; Chris Reifert - drums.

Еще одна флоридская команда NASTY SAVAGE, стартовала как и DEATH в 1983 году, но, к сожалению, не достигшая такого же успеха. Их единственное демо "Wage Of Mayhem" вышло в 1984 году и имело просто сумасшедший успех. Благодаря этой ленте группа попала на 6 часть культового теперь сборника "Metal Massacre" и заключила контракт с Metal Blade Records. В музыкальном плане это демо (кстати, дошедшее до наших дней в отличном качестве - записано в Тампе, Флорида, в Progressive Music Studios), представляет собой быстрый и мелодичный thrash metal. Демо просто супер, да и треки "Savage Desire" и "Witches Sabbath" можно услышать только здесь.

NASTY SAVAGE "Wage Of Mayhem" 1984

1. Unchained Angel
 2. Savage Desire
 3. Witches Sabbath
 4. XXX
- Nasty Ronnie - vocals, David Austin - lead guitar, Ben Meyer - lead guitar, Fred Dregischian - bass, Curtis Beeson - drums.



NASTY SAVAGE

Одна из самых моих любимых демо-лент, это лента калифорнийцев LEGACY (которые позднее переименовали себя в TESTAMENT и добились всемирной славы). Ценность и оригинальность этого демо в том, что здесь можно услышать оригинального вокалиста группы Steve "Zetro" Souza (позже перешедшего в EXODUS), и поверите, так как он спел, Чаку Билли могло только мечтаться. Мощная мелодика вокала плюс сумасшедшие гитарные рифы делают это демо украшением любой коллекции. Жаль только, что качество записи не безукоризненно.

LEGACY "Demo-I"

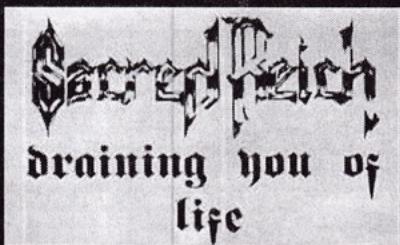
1. Burnt Offerings
 2. Reign Of Terror
 3. Alone In The Dark
 4. Raging Waters
- Steve "Zetro" Souza - vocals, Alex Skolnick - guitar, Eric Peterson - guitar, Greg Christian - bass, Mike Ronchette - drums.

Еще одни американцы, наделавшие широкую в метал- кругах своим демо - это SACRED REICH из Аризоны. Их лента "Draining You Of Life" бы-



DEMO:1

ла признана лучшим демо месяца многими журналами и фэнзинами. Мощный крыше- съемный трэш в то время был в почете, да и сейчас уважаем многими. Кстати, дебютный альбом SACRED REICH "Ignorance"



был назван лучшим альбомом года. А это вам не хрен собачий.

SACRED REICH "Draining You Of Life"

1. Draining You Of Life
2. Rest In Peace
3. Sacred Reich
4. No Believers

Phil Rind - bass&vocals, Jason Rainey - guitar, Jeff Martinek - guitar, Greg Hall - drums.

Так, ну а чем бы завершить этот материал? Хороших демо много, очень много. Предлагаю в качестве финального аккорда супер-демо 1983 speed metal группы SCEPTRÉ. Однако для начала немного истории, чтобы вы могли сполна оценить значение этой записи. Группа SCEPTRÉ была организована в США в 1982 году, и в ней на гитаре играл бразилец John Camps, позднее известный под именем John Syrius как вокалист в группе ABATTOIR, и John Cyrriss как вокалист AGENT STEEL. Играли SCEPTRÉ обалденный мощный и мелодичный speed metal (поверьте - не хуже чем SLAYER в 1983), и за свою карьеру смогли записать только это трехпесенное демо, да поучаствовать в четвертой части все того же сборника "Metal Massacre" (кстати, SLAYER тоже дебютировали с трехпесенного демо и "Metal Massacre", только третьей части).

Но в те времена такую агрессивную музыку еще никто не раскручивал, и видимо поэтому оставшиеся без внимания воротил шоу-бизнеса SCEPTRÉ распались. John Camps забросил гитару и ушел вокалистом в ABATTOIR (записал с ними всего одну песню для "Metal Massacre IV"), а позже перебрался за микроподиум стойку AGENT STEEL. На мой субъективный взгляд, SCEPTRÉ звучали куда сильнее AGENT STEEL, к тому же лучшими песнями последних считаются как раз те вещи, написанные SCEPTRÉ, а это о чём-то да говорит.

SCEPTRÉ "Demo"

1. Sceptre
 2. 144000 Gone
 3. Taken By Force
- Butch Say - vocals, John Camps - guitar, Tony Sardo - bass, Phil Sardo - drums.

Надеюсь, прочитав эту страницу, вы почерпнете для себя полезную информацию. Ну, а если у вас появятся какие-то вопросы, или вам захочится приобрести или обменять какое-либо демо - милости просим. Пишите мне на мыло, буду рад помочь. До встречи в следующем номере.

E-mail: andrew_livdeath@ukr.net

Andrew



MAUSOLEUM

Имя Mausoleum Records известно любому уважающему себя металлисту со стажем не менее чем 20 лет в тяжелой музыке. И большая часть редакции Terrorizer принадлежит именно к этому почтенному возрасту. Поэтому, факт выхода на московской фирме CD-Maximum лицензионных компакт-дисков из арсенала той легендарной бельгийской фирмы ввел нас в состояние чуть ли не эйфории - ведь это музыка нашей юности! И пусть с позиций сегодняшнего дня звучание этих альбомов вызывает скептическую ухмылку юного поклонника DIMMU BORGIR или CRADLE OF FILTH, или молодого человека, всему почему предпочитающего CANNIBAL CORPSE или DEICIDE, или приближающегося к тридцатилетнему рубежу фэна SLAYER или MEGADETH - мы посчитали необходимым рассказать о легендарной heavy metal фирме звукозаписи, стоявшей у истоков зарождения всего этого жанра, фэнами которого мы с вами и являемся, вне зависимости от возраста. В общем, это наше посвящение легендарной фирме и нашему бесшабашному отечеству, когда экономия на мороженом и выпращивая у родителей советские рубли, мы, заражав в кулачке таким образом собранную за несколько месяцев сумму в размере чуть-ли не месячного оклада инженера советского предприятия, мчались к местному муз.фарцовщику, чтобы приобрести виниловую пластинку.

Фирма Mousoleum Records была создана Эльфи Фалькенбахом, бывшим менеджером по маркетингу фирмы Inelco, после того, как он был сокращен с предыдущего места работы. Еще на бывшей работе Фалькенбах сделал все возможное, чтобы руководство Inelco подписало контракт с TWISTED SISTER, так что когда его собственная фирма была зарегистрирована (а произошло это зимой 1982 года), это во многом предопределило ее жанровое будущее.

Надо сказать, что кроме работы на Inelco, Эльфи Фалькенбах имел небольшую студию, где с ним в доле были Стонне Холмгрен и Лео Фелсенштайн. Именно эта троица не только записала в 1979 году альбом бельгийской металлегенды KILLER, но и помогла пристроиться тем на звукозаписывающий гигант WEA.

Информация к размышлению: KILLER
Бельгийский KILLER был сформирован в 1980 году бывшими участниками группы MOTHERS OF TRACK - Paul "Shorty" Van Kamp (гитара, вокал) и Fat Leo (ударные). Вскоре, после многочисленных прослушиваний, они приглашают в KILLER вокалиста/басиста Spooky(ex-TRASH) и уже как трио приступают к написанию новых песен и репетициям.

Всего через четыре месяца после образования KILLER выпустили свой дебютный альбом "ReadyFor Hell" на мажорном лейбле WEA. Используя быструю гитарную игру, мощный двойной бас ударных, а самое главное - хрипловатый вокал, группа быстро приобрела своих фанатов, хотя в прессе их и обвиняли в заимствованиях у MOTORHEAD.

Год спустя, в 1981 году, уже с новым барабанщиком Робертом "Double Bear" Коганом, KILLER выпускают второй альбом "Wall Of Sound" и отправляются в тур по Европе, по ходу дела принимая участие в нескольких крупных фестивалях.

В 1982 году, только что организованная компания Mausoleum Records заключает с KILLER контракт, переиздает их первые два альбома, а вскоре выбрасывает на рынок и их третий (лучший в дискографии группы) винил "Shock Waves". Подхваченные волной успеха бельгийцы отправляются в свое очередное турне, во время которого записывают свой двойной концертный альбом "Still Alive In Eighty-Five", но неожиданный финансовый крах Mausoleum ставит на идею его реализации жирный крест (до наших дней чудом сохранилась запись только трех песен).

Оставшись без звукозаписывающей компании, KILLER удалось продержаться еще пару лет. В 1987 году группа распалась.

В 1990 году Шорти и Слукки решают снова взять быка за рога, пригласив в команду барабанщика Rudy Simons и второго гитариста Jan Jan Springel. KILLER уже в качестве квартета

издают на вновь ожившей после солидного финансового вливания Mausoleum Records свой четвертый альбом "Fatal Attraction". Но судьбе было угодно вновь утащить на дно Mausoleum, а заодно расправиться и с KILLER.

Однажды, летом 1982 года, в офис Фалькенбаха, который располагался в подвале, ввалился Пол Марио Дэй, вокалист британской группы MORE, приехавшим отдохнуть к друзьям в Бельгию. В то время Пол искал контракт для своей новой группы WILDFIRE, и с этой целью отправился в местное отделение WEA. Там один из друзей Фалькенбаха, один из менеджеров WEA, сказал Полу: "Если это громко и тяжело, тебе надо бы повыситься с Эльфи", и рассказал ему как найти его контору. Контракт между WILDFIRE и Mausoleum был подписан в тот же день, а спустя несколько дней пятерка музыкантов группы и их менеджер Джон МакГован прибыли в Брюссель, чтобы в студии друга Фалькенбаха Джека Маэра Shiva, расположавшейся возле главного вокзала Брюсселя, записать свой дебютный альбом "Brute Force And Ignorance".

Информация к размышлению: WILDFIRE

Команда Новой Волны Британского Хэви Метал интересна в первую очередь своим вокалистом Paul Mario Day, который небольшой период времени выступал в одном из ранних составов IRON MAIDEN. После того, как Поля уволили из отряда железнодевцев, он возглавил группу MORE, которая взяла и выпустила на Atlantic Records дебютный LP "Warhead". Дела у MORE шли отлично, группа даже открывала фестиваль Monsters Of Rock, но тем не менее, во время записи второго альбома Пол Марио Дэй решает покинуть группу, сославшись на творческие разногласия с гитаристом Кенни Коксом.

Несколько месяцев спустя Пол уехал в Бельгию, и еще не укомплектовав состав своей новой группы WILDFIRE, благодаря своим бывшим заслугам, ему удается заключить контракт с Mausoleum Records. Вскоре, собрав состав (гитарист Jeff Summers, ударник Bruce Bisland (оба - ex-WEAPON), басист Jeff Brown (ex-DUMPY'S RUSTY NUTS) и гитарист Martin Bushell), WILDFIRE засели в студию Shiva для записи дебютного альбома "Brute Force And Ignorance", который увидел свет в 1983 году. Год спустя вышла вторая пластинка "Summer Lighting" - сыгранная также в стиле новой волны британского хэви метал.

Не добившись большого успеха, в 1985 году WILDFIRE распались. Paul Mario Day присоединился к вновь собравшимся SWEET, а остальных музыкантов забрал в свою команду STATESTROOPER, бывший вокалист MICHAEL SCHENKER GROUP Гари Барден.

Итак, первый контракт был готов, и как-то раз Эльфи, Стонне и Лео сидели в достаточно дорогом брюссельском ресторане "Chez Vincent", и Лео рассказывал, что оптовая импортно-экспортная фирма Gamma продаёт много хард-роковых пластинок, на которые есть огромный спрос. К концу вечера, после нескольких бутылок красного вина, Лео уговарил Эльфи на создание хэви метал фирмы. Проснувшись поутру, Фалькенбах уже имел в голове название этой фирмы Mausoleum. Сидя в баре гостиницы "Lambermont", где Фалькенбах проживал тогда со своей женой Марией-Луизой, Эльфи самостоятельно нарисовал кривоточащее лого. Так был основан Mausoleum. В январе 1983 года Фалькенбах отправляется во Францию, в Канны, где знакомится с немецкой группой UNDERDOG, а также итальянцами VANDIUM. И уже в апреле выпускает альбомы этих групп, а также альбом WILDFIRE, WHITE HEAT, DANGER и переиздает два первых альбома KILLER. Надо сказать, что продажа превзошла все ожидания!

Mausoleum всегда щепетильно относились к оформлению своих релизов. Фирма сотрудничала с дизайнерской фирмой Blueprint, а также создала свой собственный отдел, где трудились Эрик Филипп, а затем Мишель Бушье.

Вскоре из маленькой комнаты в подвале, фирма переместилась на первый этаж того же здания, заняв его полностью! Эльфи работал день и ночь, и вскоре в помощники он пригласил свою секретаршу еще по Inelco - Жаклин Ванденбор. А работы было действительно много - каждый день фирма устанавливала контакты с дистрибуторами по всей Европе и в Северной Америке. Новые релизы не заставили себя ждать - финны TORCH с альбомом "Fire Raiser" и лицен-

зия на второй альбом VANADIUM "A Race With The Devil". В это же время Лео продюсирует альбом CROSSFIRE "See You In Hell", а также готов к реализации альбом OSTROGOTH "Ecstasy And Danger"...

Информация к размышлению: CROSSFIRE
Одной из первых групп, заключивших контракт с Mausoleum Records, был бельгийский CROSSFIRE. В 1980 году Peter De Wint (ударные и лидер-вокал) организовал панк-группу THE ONION DOLLS. В группу также входили Marc Van Caelenberge - гитара, Patric Van Londerzele - бас и Ner Neerinkx - гитара. В начале 80-х ребята серьезно запали на новую волну британского хэви метал. Благодаря необычному голосу Петера и бешенным гитарным riffам группе, переименованной на CROSSFIRE, удалось быстро привлечь к себе внимание. Первым успехом бельгийцев было участие в сборнике "Metal Clogs" голландского журнала Aardschock, за который, кстати, несла ответственность фирма Rave-On, в свое время открывшая миру MERCYFUL FATE. Вскоре из-за недоразумений с законом (обвинение в убийстве полицейского), из группы ушел один из основателей Неро, а на его место был рекрутирован Rudy Van De Sype. Де Винт со средоточием исключительно на вокале, а за ударную установку уселился Chris De Brauwer.

В обновленном составе CROSSFIRE дали ряд концертов, разогревая RAVEN и ACCEPT. Два альбома "See You In Hell" (1984) и "Second Attack" (1985) позволили CROSSFIRE укрепить свое положение в среде лучших европейских групп, чьему свидетельствовали их выступления на крупных фестивалях HeavySound, Earthquake и Shockwave. В 1985 году выходит очередной альбом "Sharpshooter", составленный из ранее нереализованных песен, а в 1986 концертный диск "Live Attack", после которых группа исчезла из мира сего. И главной причиной было банкротство Mausoleum Records.

Информация к размышлению: OSTROGOTH
История бельгийской группы OSTROGOTH, играющей традиционный хэви метал с элементами NWOBHM, стартовала в начале 80-х. Школьные товарищи Mario Pauwels (drums) и Marnix Van De Kauter (bass), создали группу STONEHENGE, которая затем и была переименована в OSTROGOTH. После многочисленных смен, состав бельгийцев укомплектовали Marc De Brauwer и гитаристы Hans Van De Kerckhove и Rudy Vercruyse.

Выпустил в 1983 году мини "Full Moon's Eyes", и в 1984 году дебютный альбом "Ecstasy And Danger", группа приобрела популярность не только в Европе, но и в Штатах (там альбомы группы до сих пор считаются классикой heavy metal).

В 1985 году, решив записать более коммерческий альбом, группа пригласила продюсера Алекса Гигса. В итоге их третий винил "Too Hot" оказался более мелодичен, что дало OSTROGOTH возможность несколько раз появляться на телевидении и поучаствовать в фестивале Pukkelpop.

Тем не менее альбом не пошел, что привело к уходу из группы их основателя Van De Kauter и гитариста Van De Kerckhove, которые были заменены соответственно на Sylvain Cherotti и Junao Martins.

Вскоре приказала долго жить Mausoleum Records, и окончательно развернувшись в светлом будущем OSTROGOTH, группу покинул вокалист De Brauwer. На его место был приглашен бывший фронтмен CROSSFIRE Peter De Wint. Этим составом в 1987 году удалось выпустить четвертый и в то же время последний альбом "Feelings The Fury".

После распада De Wint присоединился к бельгийской группе MYSTERY, а ударник Mario Pauwels к группе SHELLSHOCK.

Тем временем Джек Маэр, владелец студии Shiva,亨尼自己 на испанке Анне, которая обучила его своему родному языку. И вот благодаря Джеку Фалькенбах открывает для себя, а затем и издает испанские группы - BARON ROJO, OBUS и PANZER.

Тем временем к команде Mausoleum присоединяется Jos Klosek, который занимается продюсированием альбомов KILLER и CROSSFIRE, а затем и таких команд как SPEEDWAY, THE DAY AFTER, WARHEAD, FN GUNS, DARK WIZARD, FISC, E.F. BAND, LIONSPRIDE... Джос также являлся тур-менеджером и звукорежиссером многих мавзолеевских групп, а также конкретно занимался делами KILLER.

В начале 1983 года "коношня" Mausoleum



разрослась как на дрожжах - новыми приобретениями стали WOLF, ACE LANE, CHINAWHITE, SYAR, SNOWBLIND, HOWKWIND, McCOY, WITCHFYNDE, а также американская команда, ведомая очень талантливой и очень сексуальной вокалисткой Мэриэн Скандифио.

Информация к размышлению: BLACKLACE Группа образована в Нью-Йорке в 1982 году братьями Anthony (bass) и Carlo (guitar) Fragno. В качестве вокалистики была приглашена красавица Maryann Scandifio (ex-SHE). Имя оригинального барабанщика история, к сожалению, не сохранила. В этом составе на Paramount Pictures в Манхэттене за один день группа записывает свое первое демо. Но качество материала не позволяет обратить на коллектив внимание.

Заменив ударника на Steve Werner, три или четыре месяца спустя, BLACKLACE начинают активные выступления в местных клубах, разогревая MANOWAR, Joe Perry Project, TALAS и PLASMATICS. Подзаработав денег, группа записывает второе демо "On The Attack", благодаря которому получают контракт с Mausoleum Records.

Дебютный альбом "Unlaced" (со-продюсером которого стал гитарист MANOWAR Ross The Boss) благодаря тяжелым гитарам, мощным ударным и голосу Мэриэн заслужил одобри-

тельные отзывы в Европе. После турне с MANOWAR, TWISTED SISTER, PLASMATICS и ZEBRA, в 1985 году BLACKLACE издают второй альбом "Get It While It's Hot", более мощный и мелодичный, в духе раннего WARLOCK. Казалось бы, все идет как по маслу, но неожиданно группа распалась. Братья Фрагнито организовали группу DAMN CHEETAN и в 1988 году реализовали единственное демо с вокалистом Les Brown (ex-ARMED FORCES) и ударником Dante Renzi.

Информация к размышлению: WITCHFYNDE Команда, которая до сих пор существует и имеет культовый статус не только у себя на родине в Великобритании, но и в других странах.

WITCHFYNDE образовались в праздник Сретения в Мансфилде (Великобритания) в 1976 году в результате объединения участников двух школьных команд. Взявшись на вооружение сатанинский имидж, группа быстро привлекла к себе внимание не только фанов, но и компании Rondelet Records. Montalo (guitar), Steve Bridges (vocals), Andro Coulton (bass) и Gra Scoresby (drums) приступили к записи альбома, и в 1979 году выпустили сначала двухпленочный 7", а затем, в 1980 году, дебютный альбом "Give 'Em Hell". Несмотря на то, что крити-

ки восприняли этот альбом прохладно, обвиняя WITCHFYNDE в явных заимствованиях у BLACK SABBATH и BLACK WIDOW, фанам сатанинские тексты и соответствующий имидж команды пришелся по вкусу. Известность команды росла семимильными шагами.

Вскоре на музыкальном рынке появились новые работы WITCHFYNDE - сингл "In The Stars" и альбом "Stagefright", на которых в качестве басиста значился Pete Surgey.

Достигнув пика популярности, группа решает поправить отношения с Rondelet Records, и таким образом, вынуждена была на несколько лет исчезнуть из вида. Пройдя через кучу формальностей, в конце концов, WITCHFYNDE заключили новый контракт с независимой компанией Expulsion Records, и в 1983 году уже с новым вокалистом Luther Beltz там реализовала альбом "Clob And Danger" и очередную 7" "I'd Rather Go Wild" (одноименная песня с этой 7" попала на сборник "Metal Battle", в компании с MERCYFUL FATE, VENOM и JAGUAR).

Вскоре, разочаровавшись в работе Expulsion, WITCHFYNDE решают послать их подальше, и подписывают новый контракт с Mausoleum Records. Выбросив на рынок 7" "Conspiracy", британцы вскоре разродились и своим четвертым альбомом "Lord Of Sin" (первые 10000 копий этого альбома комплектовались 4-песенным live-диском "Anthems").

И вот здесь с WITCHFYNDE произошло то же, что и с остальными группами Mausoleum Records. Обанкротившись, Mausoleum развалились, утащив за собой и команды.

В 1999 году, 15 лет спустя, WITCHFYNDE реанимировались с новым вокалистом. Кроме того, бывший вокалист Лютер Бельц собрал свою команду WITCHFYNDE, но пока информации о новых альбомах не поступало.

Надо отметить, что Mausoleum не брезговали и панк-роком. Их суб-лэйбл Kopexion Records издал альбомы таких исполнителей как EXPLOITED, THE U.K.SUBS, SID VICIOUS и других.

Еще одним человеком, оставившим свой след в истории Mausoleum был немец Axel Thubeauville, благодаря которому Mausoleum смогли подписать контракты с такими немецкими коллективами как WARLOCK, STEELER и LIVING DEATH. Позже Аксель основал собственную фирму Shark Records, которая издала альбомы таких известных сегодня коллективов как VIRGIN STEEL, CHANNEL ZERO, MASSACRA, SEPULTURA, STRATOVARIUS, AT VANCE...

Надо сказать, что для любой метал-фирмы входжение на немецкий рынок - это больше половины успеха. Поэтому Mausoleum серьезно осваивали эту страну, результатом чего стало подписание контракта с FAITHFUL BREATH. Для записи их альбома "Gold'n'glory" Эльфи не пожалел денег, а сконструировал со звукоинженером ACCEPT Майклом Вагнером, который в то время как раз вместе с Удо Диркшайдером создавали свою собственную звуко-производственную компанию "Double Truble". Майкл и Удо прилетели в Антверпен, где в спокойной и непринужденной обстановке вся компания пришла к соглашению. Как результат, альбом FAITHFUL BREATH стал одним из самых значительных и успешных релизов Mausoleum Records.

В течение 1984-1986 годов Mausoleum часто устраивали собственные фестивали, или активно сотрудничали с организаторами других массовых акций. Это при том, что в то время весь постоянный штат фирмы состоял из Эльфи, Джоша Клозека и Жана Де Гиста. Они не только записывали звук на этих фестивалях, что впоследствии послужило материалом для выпуска многих концертных пластинок, но и снимали на видео выступления своих команд, права на выпуск видео которым были переданы американской видео-компанией Vestron.

Казалось, дела фирмы шли очень успешно, и Эльфи, как и другие сотрудники фирмы стали миллионерами, но... Это далеко не так. Все заработанные компании средства вкладывались в промоцию групп, в концерты, в рекламную продукцию - футболки, плакаты, значки и т.д. Кроме того, имела место финансовая нечистоплотность коммерческих партнеров и другие засады. И в результате - 22 октября 1986 года фирма была объявлена банкротом. Так закончилась карьера легендарного хэви метал лэйбла Mausoleum Records.

Thrashmentor / Andrew

К 20-летию
Mausoleum Records
CD-Maximum
выпустили серию
ремастеризованных
альбомов
классического
металла 80-х!!!

"CD-Maximum" авторская продажа лицензионных CD:
Розничная продажа:

тел./факс. (095) 424 79 79 www.cd-maximum.ru
e-mail: cd-max@aha.ru
www.soundcheck.ru



17.05.02
Г.Винница

TERRORAISER FEST 10

PSYHO
TESSARACT
VIOIOUS DELIGHT
ARISE
FIRELAKE

Что ж, как это было и в предыдущих номерах нашего журнала, переходим к описанию нашей юбилейной, десятой концертной акции. Возможно, вам уже пришло читать одни и те же фразы, типа, "Заря", "пьяные фэны", "угар", "водка" и т.д. Но что делать, если именно в таком духе все это и происходит? Так было и в этот раз. Итак, начинаем.

17 мая, погожий денек, легкий ветерок навевавший мысли о лете, пора выезжать на место боевых действий. Сахус в марширузатор и через 15 минут я в уж ставшей нашим вторым домом "Заре". Тут уже тусуются всякие помогающие нам в организации концерта личности, когда-нибудь без нас назовем вам их поименно, поскольку без этих людей невозможны были наши акции. Итак, все ходят туды-сюды, чего-то делают, и только я хожу и посвистываю... То есть, не посвистываю, а всем указываю, что и куда нести. Видя, что с меня взяли глади и вообще мне как-то все в ломину, наш босс усыпает меня на вокзал встречать харьковчан TESSARACT. Лучше бы он этого не делал, поскольку прихватив с собой пару прихлебателей я отправился прямиком на пивную точку. Она находится рядом с вокзалом, так что можно особо нигде не спешить. Мы и не торопились, спокойно выпив пару бокалов.



лавров пива, послушали на перроне. TESSARACT ехали на перекладных, через Киев, поэтому в Винницу они прибывали на электричке. И вот электричка подкатывает к перрону и пока мы успеваем подойти к хлопцам, оказывается, что один из гитаристов уже осматривает достопримечательности местной комнаты милиции. За что? За курение в тамбуре. Мда, хорошее начало. Идем освобождать гости. На редкость вежливые менты объясняют что и как, и требуют штрафа в размере одного необлагаемого налогом минимума (17 гривен), достаю 20-ку и даю им. О, что тут началось, мусора в течение добрых 15 минут носились с высунутыми языками по вокзалу и пытались разменять ее. Нда, видно с утра еще не успели настроить деньги. Ладно, хрен с ней с сдачей, получив квитанцию отправляемся вовсю. Прибыл в зал и послонявшись по его коридорам, я снова был выловлен нашим патроном и отправлен... Угу, на вокзал! Ну, то есть опять же на пивную точку. Там хоршенько треснув пива я с группой товарищей в добром здравии встретил киевскую группу FIRELAKE. Опять вернувшись в "Зарю" я увидел, что настройка идет полным ходом, подключают мониторы, растягивают кабеля, готовят свет, дым, варят пиво, гонят самогон... Ну, это я уже немного приврал. Хотя наверняка бабульки из соседних пятиэтажек именно самогоноварением и занимались в данный момент, для чего? Читайте дальше!

Итак, я снова в "Заре", тут же меня огораживают тем, что у харьковчан скоммунизовали документы и тут только что была куча серых. Как оказалось, TESSARACT отправились на саундчек, дверь в гримерку осталась открытой, короче заходи и выноси что хочешь. Таких случаев на наших фестивалях не было еще ни разу! В результате гитарист группы попал на мобили, паспорт и водительские права. Большой фок оффи мудилам провернувшим эту акцию. Тем временем подходило уже время начала концерта. Наш сотрудник Эндрю отправился на вокзал закупать билеты для гос-

тей, а я потихоньку готовил вступительную речь, попутно поглядывая в зал. А зачем я вам скажу... Да, сейчас именно об этом я и скажу. Граждане металлисты и металлистки, приходя к нам на концерты, погрузитесь занимать места согласно купленных билетов BOBREMY. Поскольку мы не можем ждать пока вы допустите самогон, вино и пиво в ближайших закоулках и ВСЕГДА начнем сейшен в указанное в билетах время. Вот так. Теперь дальше. Значит времени уже 18.00, в зале я насчитываю: ну может с 10 человек... А остальные где?



согласится) - PSYCHO. Стиль у жмеринчан весьма своеобразный, натурально какой-то психо-метал. Тут и примесь NIRVANA, и METALLICA, и DOORS, и еще пачка всего. Да, кстати, сэмплированные барабаны. Вокалист тоже надо сказать весьма привлекательный. Но публику впечатлить похоже не удалось, то ли фэны еще слабо разогрелись, то ли у нас люди более мясную музыку любят. Поэтому опять полетели из толпы всякие ненужные взгляды, типа там "Пошли на..." и т.д. Что ж, когда-то я уже писал, что я думаю о подобных козлах. Не нравится - не слушай или хотя бы не мешай людям работать. Скажем большое спасибо PSYCHO - они показали все на что способны. Следующими на сцену были вызваны "тессарак-



ты", сейчас объясню почему. Вообще, подобные монстры (х-х) выступают у нас в последнюю очередь. Но в этот день гитарист группы нужно было срочно валить назад в Харьков, а поезд уходил что-то около восьми вечера. Остальные четверо музыкантов, кстати, остались в городе и уехали уже глубокой ночью. Поэтому пришлось парням из восточной столицы играть вторыми. И я скажу, что это было только к лучшему. Народ уже подвалил в более-менее приемлемых количествах, и как только TESSARACT начали свой сет началось тотальное колбасолово и тащилово. Что тут и говорить, TESSARACT группа старинная и заслуженная. Играют - супер! Правда в этот раз что-то своих венчей было маловато, все больше рубили различные каверы типа PANTERA, DISMEMBER и т.д. Может это было тоже к лучшему, народ поддерживал и отры-

вался по полной. Отлично, одним словом, отыграли. Затем на сцене появились юноши из VIOIOUS DELIGHT. Эта абсолютно неизвестная молодая команда в Виннице дебютировала на большой сцене. И надо сказать, что команда эта далеко не беспреки. Конечно они сильно волновались и вели себя несколько скованно, но тем не менее выступили нормально. Не супер конечно, но на твердую четверку точно. Да, совсем забыл сказать что же они играют. Назову это мелодичным симфо-блэком. Вслед за киевлянами под бодрые волны толпы на сцене засуетились люди из ARISE. Ну и пошла жара. Группа вроде молодая, но в Виннице наверное скоро получит культовый статус (или он их). По крайней мере опыта у хлопцев все прибавляется и прибавляется. В этот раз особенно порадовал фронтмен Никита, который гнал просто умные телеги, всячески зажигал с толпой и вообще вел себя так, как это и должны делать вокалисты.

В процессе выступления никаких особых эксцессов не было, разве что уже в который раз вышла из строя дабл-педаль (ее быстро починили) да еще группа порадовала тем, что перевела все свои песни на английский. И вещи от этого никаколько не утратили в весе. На закуску как обычно был кавер "Буратино", после чего группа собралась уже свалить, но мощные крики толпы вернули их назад. Пришлось сыграть не совсем актуальную, но зато весьма заводную "Колядку" чем группа окончательно порвала зал.

Впрочем, угар еще не был закончен. Последними чадить стали еще одни гости из столицы, FIRELAKE. Группа уже более-менее известная, но за пределами Киева, как ни странно до этого ни разу не выступавшая. Так что тоже своего рода дебют. Играют "огнеозерцы" - мелодичный дэт, так что после ARISE покатило народу нормально, хотя недовольные тоже имелись, но так, на всех не угодишь. Играли киевляне отлично, а вели себя на сцене на троеку с плюсом, это касается гитаристов и, что особенно хочется заметить, вокалиста-басиста. Нельзя просто так стоять на сцене 2 минуты и молчать, публика такого не прощает и тут же начинает пускать в ход шуточки-прибаутки. Атак только обзываются названия песен и все. Ну, ничего, я думаю всему можно научиться, главное побольше выступать. На последок FIRELAKE порадовали кавером на AT THE GATES, но я совсем уже добили версии песни про Родину в позапрошлом году мумифицированных троллей.

Итак, последний аккорд прозвучал, пора было прощаться. Народ как всегда долго не хотел покидать пределы концертной площадки, общались, тусовались и т.д. Кстати на концерте были замечены и их хочется отметить, люди из Немирова, Гайсина, Хмельницкого, Житомира и других населенных пунктов. Спасибо им большое за то, что приехали и тем самым поддержали как группы, так и нас самих. На этом собственно и все, после концерта как



всегда был устроен легкий дебош без мордобоя, распитие спиртных и не очень (как харьковчане так и киевляне употребляли весьма умеренно) после чего кое-кто отправился на вокзал, кто-то и просто пошел бани в домой. На этом все, увидимся на следующих сейшенах!

Froster



20.09.02
г.Винница

TERRORAIER FEST 11

SUBMIND
ARISE
ASFODEL
FLYING

Итак. В который уже раз придется поведать о сейшне в родном городе. Как приятно и в то же время сложно писать о концерте, на котором сам являешься устроителем. Начать придется, конечно же, с того, что хэдбенгерами данного мероприятия должны были стать австрийцы PUNGENT STENCH. Но, как это часто бывает, весь тур (а концертов должно было быть десять - в России, Беларуси и Украине) обломал один придурок, а именно - гитарист "панджентов" Мартин Ширенк. За час до поезда, который должен был доставить австрийцев в Варшаву (первый город на трассе восточноевропейского тура) этому перцу пришла в голову гениальная мысль: на хера, мол, переться фиг знает куда фиг знает зачем. Не поеду, мол, и все тут. Доводы остальных участников группы ни к чему не привели, в турне группа так и не выехала. Организаторы гастролей в России, Беларуси и Украине понесли мощнейшие моральные и материальные убытки, которые "пандженты" собираются как-то компенсировать, вот только неизвестно когда и как. Возможно нам, среди прочих организаторов, повезло больше. Концерт PUNGENT STENCH в Виннице был последним на трассе, поэтому билеты в продажу должны были поступить 10 числа, а накануне австрийцы должны были уже колбасить в Бресте. Поэтому, как только были получены сведения о недоезде гребаных иноземцев, мы сразу же уменьшили цену на билеты, плюс оперативно, в течение одного дня, на подмогу нашим бандам из Киева были приглашены группы FLYING и SUBMIND. Кстати, хочется сказать им огромное спасибо за то, что они выручили и приехали. Настроение в предверии концерта конечно было не ахти, все-таки планировали сделать, как написала одна местная газета "европейской шоу", а получилось...

Но, впрочем, ладно... Забыли. Перенесемся непосредственно в день концерта. С утра я бодро направился в "Зарю". На месте встретил только нашего шефа-издателя да кого-то из Шаров (из КРАЙ). Поскольку больше никого не было, мы втроем принялись таскать на себе комбики, стулья, барабаны, стойки и прочую чешую (некисло, да?) Органайзеры таскают аппарат на себе, представьте себе подобную ситуацию за бугром). Побросав все это на сцене, мы вдвоем с Симоном отправились на вокзал встречать гостей. Обе киевских команды прибыли одной электричкой, кто-то, правда, 1 классом, а кто-то 3-им. Я думаю, сами догадаетесь, кто каким. Итак, быстро погрузившись в трамвай и отвалив кондуктору на чай пару монет, мы прибыли в зал. Винницких музыкантов по-прежнему не наблюдалось, поэтому сборка барабанов была доверена драммеру FLYING Алексею Салтыкову, с чём он с успехом и справился. Постепенно подтягивались различные штрихи, но ни музыкантов ARISE, ни парней из ASFODEL (кроме вышеупомянутого ШарАи гитариста Ярослава) по-прежнему не было видно. Мда, странно. Наконец, все подключили, настроили, попробовали и группа FLYING начала отстройку. Строились довольно долго, по моим прикидкам, не менее 1,5 часов, а за это время подтянулись участ-

ники и из наших команд. Сначала на саундчек вылезли "асфодели", потом ARISE, а затем снова "асфодели". Последними звуки попробовали "сабмайдны". Наконец все стихло, зал и сцена погрузились в полумрак, время подходило к 19.00. Народ, как всегда, подходил крайне неохотно, такое впечатление, что хэдбенгерам просто в ломину идти на концерт. На самом деле это конечно не так, просто не слыша из зала звуков музыки, фаны думают, что еще ни хрена не началось и продолжают пить вод(к)у и пиво. Кстати, в виде прикола, на начало концерта заявилась пара девушек с билетами на команду КВН "Три толстяка"! Дело в том, что в связи с празднованием 21 числа Дня Города в



Виннице проходили различные мероприятия, и именно в это же день и в это же время начинался и КВН, правда совсем в другом месте, хе-хе... Ладно, вер-



немся к нашей акции. Группа SUBMIND была крайне удивлена тем, что им придется начинать шоу перед 30-40 наиболее пунктуальными поклонниками. Но делать нечего - вперед! Киевляне начали столь мощно, что такого резвого старта нашего феста я, признаюсь, и не припоминаю. Уже к концу первой песни народу в зале заметно прибавилось, а к концу сета киевлян под сценой было головами уже человек 100, не меньше. SUBMIND порадовали свежестью и новизной своей музыки, конечно, можно сказать, что это был стандартный black/death в духе финско-шведских команд, но зачем? Все команды на кого-то похожи, поэтому оставим вопрос о стиле в покое. Было классно? Да! Угарно? Да! Ве-

село? Еще бы! Народ отрывался по полной. Тем более, что вокалист группы периодически заставлял народ что-нибудь поскандировать и поорать. Короче SUBMIND поставили зал на уши. Отличная команда. Продолжать в том же духе вслед за ними стали и ARISE. Народ у нас эту группу любит, поэтому крики и рубилово под сценой, а также стэйдждайнинг (начатый, кстати, еще на первой команде) продолжились с новыми силами. И хотя это явно было не лучшее выступление "эрзиков", тем не менее даже в таком состоянии они смотрелись неплохо. А можно было и еще лучше, но видимо магнитные бури сказались или еще какая бяка... Не знаю, но ковер се пуль тур ов ской "Territory", а также традиционный "Бурятино" прошли "на ура". Впрочем и

остальная программа звучала нормально, но просто как-то без искрики. Ладно, оставим ARISE в покое. Следующими на сцене появились хлопцы из ASFODEL. Данная команда представляет собой эдакий дрим-тим винницкой тяжмет сцены. На данный момент в ней играют люди из KRAI UNDINA и KAMO GRYADESHI. Такой состав вроде бы должен был порвать зал, но... Видимо, в это день у всех винницких музыкантов не было вдохновения. Сыграли вроде бы хорошо, слаженно, да и программа вроде бы неплохая (хотя ей уже пару лет), но чего-то ей недоставало. Может играть надо чаще или репетировать. А может стоит кого-то отчислить на хрен из группы. Не знаю. Надо парням сссим решить. Потому что выступление их прошло не так как хотелось бы. Завершили концерт самые раскрученные перцы в Украине (в тяжмете конечно) - FLYING. Их программу лично я слышал уже "надцать" раз, так что удивить было нечем. Хотя новая медленная композиция впечатлила - классная вещь. В остальном - как всегда грамотно, слаженно, убийно. Хотя бас надо было конечно на задний план убрать, потому что гулало так, что на улице слышно было. Ну и Озолин несколько озадачил своим постоянным употреблением фраз на английском и польском языках. То ли он решил, что мы в Польше, то ли на гастроли в Америку собрался. Не ясно. Но отрыв, слегка приглушенный death/doom "асфоделей", снова начался по полной программе. Секьюрити не отдохнули ни секунды, поскольку ежеминутно на сцену лезло по 5-6 фанатов. Но все закочилось хорошо, "фланги" доиграли свой сет и, поблагодарив винницкую публику, скрылись в грифферке. Народ, еще немного поорав, разошелся. Музыканты же участников групп совместно с организаторами еще долго сидели в культовой комнате №39 (третий этаж "Зари"), где предавались воспоминаниям о прошлом, мечтам о будущем и анекдотам о сегодняшнем. Также была выпита уйма

водки, пива и съедено все, что было (осталось только сало, как ни странно). В 2 часа ночи вся киевская тусня, вместе с киевскими же фэнами (около 15 чел.) на трэйне Каменец-Подольский - Киев отчалила в столицу. Что ж, до встречи на нашем следующем сейшне, 31 октября.

Froster



4.08.02

г. Евпатория

METAL HEADS' MISSION III

BLAST

MELANOMA

DISORDER DEFECTON

TE DEUM

MENTAL DEMISE

Всем известен тот печальный факт, что Украина абсолютно не избалована метал-концертами. И речь даже не идет о зарубежных знаменитостях - при огромных количествах и групп и фанов, даже свои, местные таланты редко когда имеют возможность продемонстрировать собственное мастерство. Поэтому каждый концерт или фестиваль становится событием чуть ли не всеведжевного значения (для металхэдов, естественно). А фестиваль в Крыму, в Евпатории, учитывая географическое месторасположение, тем более. Кроме того, учитывая, что данный фест проводится уже в третий раз, есть надежда, что в скором будущем он сможет занять одно из ведущих мест среди себе подобных. К сожалению, в этом году никто из нашей редакции не смог прийти на сие мероприятие, так что мы попросили редактора вэб-зина Odium Music Юрия Васюру, описать происходившее там. Ему слово...

Третий год подряд в солнечной Евпатории проходит Death Metal фестиваль METAL HEADS' MISSION. Оптимальное сочетание курортологических факторов и качественных брутальных звуков заставляет многих фанов, в начале августа, проезжать зачастую не одну сотню километров, в надежде компенсировать временные неудобства плацкартных вагонов полнейшим оттягом на крымской территории. Для третьей серии фильма ужасов "METAL HEADS' MISSION -III" были заявлены MENTAL DEMISE (Лисичанска), DISORDER DEFECTON (Луганск), TE DEUM (Киев), BLAST (Харьков) и MELANOMA (Нижний Новгород). Итак, обо всем по порядку.

Первыми, за неделю до концерта, в Евпаторию прибыли MENTAL DEMISE, где после бурной встречи и недолгих процедур с размещением, вся команда дружно отправилась греть булки на пляже. Несколько часов на море и в бой. Этим же вечером состоялась репетиция MD на крымской земле. Морской воздух солнце и море делали свое дело. Команда покрывалась загаром, набиралась сил для предстоящего грандиозного действия под названием "METAL HEADS' MISSION -III". За многочасовыми репетициями, походами на пляж и распитием пива по вечерам пролетела трудовая неделя.

3-го августа как и было намечено начали прибывать команды, фаны, представители различных изданий и лейблов. Телефон организатора всего действия (и по совместительству еще и басиста MENTAL DEMISE СЕГЕРИ ИОФИКА) не переставая начал звонить с 5 утра. Физически просто не возможно было всех встретить одновременно. Поэтому всех желающих разместиться собирали в группы и развозили по местам их дальнейшей дислокации. Случались и курьезы. Слыша на встречу одной из прибывших групп проходили мимо другой. К концу дня почти все прибыли за небольшим количеством людей, которые по той или иной причине наметили свой приезд на 4-е августа. Вечером этого же дня все участники фестиваля были задействованы в раздаче флаеров, которые были специально приготовлены как раз для этого случая. Над центральным входом в курортную зону была натянута лента-растяжка с надписью DEATH METAL FESTIVAL под которой за час и было раздано наскокло тысячи флаеров (страшный кашель всей редакции - прим.ред.) непосредственно самими участниками фестиваля. Подобная рекламная акция очень повлияла на гуляющую в субботний вечер общественность города. Все-таки видеть одновременно около 20 страшных волосатых и бородатых дядек не каждый раз удается по приезду на курорт. Все остались довольны, и солидно притарившись пивком, вся делегация отправилась на просмотр местной индустрии развлечений и непосредственного того зала, где на следующий день должна была состояться акция. Вернувшись домой в подпитии в первом часу все дружно увалились спать. Так законилось 3-е августа.

День концерта начался грандиозной грозой - небо заиграло собственный Death Metal, обрушив на город всю свою мощь. К счастью, угроза отмены мероприятия миновала с выходом звезды по имени Солнце, и за несколько часов уже ничего не напоминало о разыгравшейся стихии. Для концерта была арендована площадка концертного зала "Отдых" - центральная летняя сцена города, где обычно выступают всякие Кристини Орбакайте, Бори Мо-

исеевы и прочая 3,14-здробатия. Начало концерта планировалось на 19:00, но уже с самого утра толпы разношерстных фанов бродили по парку, распугивая своим видом многочисленных гуляющих курортников.

Аппаратура, прибытие которой должно было произойти ровно в 12 часов 4-го августа, заставила нас немного волноваться. Из за ливня машина опоздала. Но это вариант был предусмотрен и не повлек каких-либо последствий на дальнейший ход подготовки к фесту. 2-мя часами раньше была заслана ударная группа которая до прихода команд и приезда аппаратуры натянула огромный задник с логотипом фестиваля. Саундчек прошел без каких-либо серьезных неприятностей. Были конечно мелкие проблемы с некоторыми из членов групп, кто-то забыл шнур, кое-кто "олько на саундчеке" вспомнил что он забыл стойку под синтезатор, так как думал, наверное, больше не о концерте, а о женщинах в бикини. Но в целом каждая группа хорошо отстроила свой звук. И к началу фестиваля все было готово.

Ровно в 19:00 открылись ворота и фаны после небольшой проверки медленно, но уверено начали поступать в зал. В 19:15 четко по расписанию действие началось с выхода на сцену харьковчан BLAST, или, как говорили осведомленные люди, "побочный проект группы BLAST". Надеюсь все-таки, что второе утверждение более верно, так как русскоязычный индустриал аки кислотный рай с примечательными гитарами в исполнении харьковчан вообще не впечатляют. Пока драм-машина отстукивала свою программу, ударник что-то горделиво в микрофон, прыгая между барабистом и гитаристом. Кончились сие безобразие довольно быстро, и уже минут через 15-20 на сцену вывалилась следующая группа, также, кстати, долго на ней не задержавшаяся.

Один только внешний вид россиян из MELANOMA убил наповал. В группе из пяти человек - четверо мастера спорта по борьбе, самбо, боксу, грэблу... Соответственно, все коротко стриженые накачанные спортсмены. От души было смешно, когда накануне один фэн спросил, как у них в городе обстоят дела с голениками, не достает ли? Какие могут голени, когда такие вот металлисты, мати вашу! Правда музыка у парней очень своеобразная... Да уж, тут либо штаны тягать, либо на гитарах пиликать - средне темповый Death с креном в заоднотипные просторы, проправленный истеричным рёвом вокалиста... Исполняя последнюю вещь, музыканты каким-то макаром вообще съехали на конвойный штатский Hard Core (У мома Россию не понять?!). Но, на каждый товар свой купец. В целом, фаны неплохо воспринимали наших спортивных гостей из России. Да и они свое дело выполнили достаточно хорошо, разогрев фанов затянутых присутствием небольшого количества милиции, которая, кстати, вела себя очень мирно в течение всего концерта, уступая новые и новые территории разгулившим к середине концерта фанам.

Первое, что бросалось в глаза после выступления MELANOMA и коротких объявлений ведущими следующей команды, это группа фанов у сцены и вокалист киевлян, распустивший хаер и призывающий разводящий руками: "Тз-дз-ум! Тз-дз-ум! Тз-дз-ум!". Народ никак не хотел вестись на подобное шаманство, ибо, в большинстве своём, видел TE DEUM впервые. После первых же звуков атмосферного дэза CREMATOR'евского разлива, толпа забурлила и так и бушевала до конца выступления. Музыканты играли с полной самоотдачей, выдавая один свой хит за другим (в том числе и прелюдию "Бутылку №5"), завоёвывая всё новых поклонников. Способствовало этому и отменно выстроенный звук. Одним словом, выступление киевлян удалось на славу. В конце сета на сцену выскочил Виктор Озолин (да, этот перец засветился и тут), провещавший, где можно прикупить продукцию группы (так сказать, куй железо не отходя от кассы!).

Пока публика переваривала сладкое, на сцене настраивались MENTAL DEMISE - неизменные участники всех трёх евпаторийских акций. Фаны встретили группу гулом восторга, ведь многие брутальщики именно из-за них сюда и пришли (приехали, приплыли). Думаю, разочарованными они не остались, так как шикарный Brutal Death/Grind'ав лучших традициях просто сметал всё на своём пути. Играли вещи с новой программы, причём лирика каждой композиции перед её началом лично комментировалась вокалистом Old'ом. После кратких экскурсов по язвам современного общества, он приступал непосредственно к своим обязанностям, имитируя голосом рёв медведя, которому наступили на хер, и хрюканье свиньи, по ошибке попавшей в центрифугу. Бравая милиция в этот момент от ужаса совсем потеряла бдительность, и фаны начали потихоньку вылезать на сцену, ныряя в толпу себе подобных индивидуумов... Боевая машина MENTAL DEMISE как и на всех предыдущих своих выступлениях, своим грандиозным хаером и безбашенной музыкой оторвала всем крышу и сравняла всех с асфальтом.

К сожалению приглашенные DISORDER DEFECTON не выступали из-за нехватки в составе гитаристов,

окончательно сваливших из группы в неизвестном направлении за неделю до фестиваля.

Но вот стихи последние аккорды, все желающие сфотографироваться с музыкантами полезли на сцену, но менты, невзирая на просьбы, вытеснили всех из зала. Продолжение общения было запланировано в большом компьютерном клубе XEON, традиционно выступавшим в качестве одного из спонсоров концерта и ставшим для участников фестиваля холодное пиво в неограниченном количестве, и заметьте, for free! Придя туда, можно было обнаружить, что масса народа просто разделилась на группы и, сидя на стульчиках и бордюрах, пилили пиво и напитки покрече... Со временем случайные люди рассосались, и все кто хотел на прощание поговорить "за жизнь", без всяких проблем и напрягов смогли это сделать. Фестиваль удался. Это здорово! Раз в год просто здорово встретиться с друзьями на море в дали от проблем попить пива и послушать настоящую музыку, которую является частью нашей жизни. Всем фанам желаю присоединиться к нам. Тем, кто не смог приехать на фестиваль MEATAL HEADS' MISSION остаётся только почувствовать и пожелать на следующий год подгадать с деньгами, билетами и свободным временем. Тем более, что четвёртая миссия грозит стать действительно международным фестивалем. Уже сейчас планируется выступление мощной brutal death metal команды DATURA. DESORIDER DEFECTON не принявшие участия в этот раз, обещали порадовать нас своей работой к следующему году. Также к ядерному движению присоединяется MENTAL DEMISE и возможно еще парочка мясных представителей сталеварной индустрии. Так что ждем вас в Евпатории на MEATAL HEADS' MISSION-IV. На настоящем death metal фестивале!

Всем желающим получить какую-либо дополнительную информацию по концерту просьба писать e-mail: deathmetal@ukr.net

Юрий Б

Концертное Агентство

TERRORRAISER

Приглашает к сотрудничеству
организации и частных лиц
для совместной деятельности






По организации и проведению
концертов, гастролей и фестивалей




TERRORRAISER

Киев Ваших предложений по адресу:
а/я 619, г. Вышгород, 21001, Украина.
E-mail: tfr-zine@hotmail.com
terrorraiser@ukr.net



11.05.02

г.Москва

ROYAL HUNT

Раздача автографов.

Московская гастроль группы ROYAL HUNT началась с Горбушки. С опозданием на полчаса группа уселилась за большие столы и принялась подписывать то и дело подсовываемые им под нос листы бумаги. Вокруг них образовалась большая толпушка и притиснуться внутрь было очень сложно. Как только они не фотографировались со своими фэнами - то с бабами на коленках, то в обнимку с поклонниками, или просто с журналистами, которые им подсовывали репортеры. Фэнам не хотели отходить от своих кумиров и шебуршились около них минут по двадцать, пока злобный дядька в темной форме не приглашал их на выход. Это их тоже не останавливало, они заново отставали очередь и опять туда попадали. В конце концов одному из наших корреспондентов удалось притиснуться внутрь и как раз в то время, когда охрана сказали никого не впускать. Поговорить как следует ни с кем не удалось, но зато были получены автографы и удалось обменяться рукопожатием с гитаристом. Выяснилось, что раздача автографов закончена, и Андрей Андерсон почему-то на английском стал втирая мне, что они устали и им пора ехать. Я огляделся, и оказалось, что никого из фанатов уже вокруг нет, и извинившись, отошел в сторону. После этого группа встала со стульев, дав тем самым репортерам сделать групповой снимок. Затем все удалились через маленькую дверцу.

Пресс-конференция

Здесь сам процесс обстоял немного посолиднее, ведь членам группы предстояло общаться не с разношерстными фэнами, а с представителями ведущих рок-изданий страны. Но несмотря на это, группа все равно опоздала на сорок минут. За стол уселись все, кроме барабанщика (как потом объяснил Андрей Андерсон - "Он очень чуткий и нервничает перед концертами, поэтому ему нужно долго играть до выступления"). John West сидел прямо напротив меня, и при каждой проходящей мимо него девушке, его голова следовала инстинкту, автоматически поворачивая. Группе задавалось много разных, но несущественных вопросов, про которые даже не хочется вспоминать. Задавались вопросы типа какое у вас хобби, на что гитарист ответил, что он очень ленив, а вокалист начал перечислять все, что только приходило ему в голову. Ана вопрос - "Какой у вас любимы спиртной напиток?", все до единого ответили: "Jack Daniels". В довершении ко всему, один из репортеров купил акустическую гитару (рядом с интернет-кафе магазина "Союз", где и проходила "прессуха", только в другом отделе), и попросил всех членов группы на ней расписаться. Да, группа при освещении неоном на пресс-конференции выглядела весьма привлекательно. На прощание члены Союза попросили прессу немного раздвинуться, дабы тем самым самим сделать групповую фотографию с ROYAL HUNT на память.

Концерт в ДК Горбунова. 8 РМ

И тут тоже не обошлось без стандартного опоздания минут в сорок. Но как только замолкли ударные, "охтникам" все сразу простили. Ход концерта я ду-

маю не стоит описывать - это нужно видеть. Стоит лишь отметить тот момент, когда вокалист вышел в одеянии индейца и начал раздавать толпе свои пение. А все только то и делали, что тянули руки вперед. Какой-то девочке, сидевшей на плечах у парня, досталось перо, и она так сильно заворила от восторга, что в какой-то момент переорала динамики. А когда концерт начал подходить к концу и уже погасло все освещение, на сцену опять вышел Андрей Андерсон с гитарой (черный "стратокастер"), и начал делать вид, что хочет разбить ее об сцену. Зрители это не понравилось, и они заорали: "Не надо!". Тогда он предложил разыграть гитару среди зрителей. Он назвал какие-то три цифры, и



сказал, что у кого они есть в билете (три последние), тот и будет победителем. Со мной рядом был мой друг, у которого была целая пачка билетов тех, которые мы не успели продать на Горбушке и должны были после концерта вернуть организатору). "Считай, что гитара у нас", - сказал он, быстренько пролистывая номера билетов, но увы, из этой кипы не подошел ни один. Атут, как назло, уже нашелся парнишка в косухе, у которого совпали эти цифры. Его вытащили на сцену и он просто сиял от восторга. Думал, что выиграл гитару - да не тут-то было. Появились еще два претендента на гитару - девушка и парень, у которых тоже совпали цифры. Парень в косухе, увидев это, остолбенел, пытаясь не подать виду (он-то ведь думал, что гитара уже у него в кармане). Далее гитара была разыграна среди этих трех участников, и досталась парню, но не в косухе, а тому, который последний пошел. Он радостно вцепился в дар и удалился за кулисы, явно опасаясь идти с гитарой опять в толпу, ведь завистливые фэнам не предсказуемые. После этого группа еще немного отыграла, поклонилась и свалила. Фэнам же потусовавшихся еще некоторое время, разошлись.

А.Котов

Почтовая служба TERRORRAISER

Если в вашем городе нет
рок-магазина, или цены
в нем запредельно высоки
мы вам поможем!

Широкий ассортимент
лицензионных
компакт-дисков
аудио и видео кассет,
музыкальной литературы
по низким ценам!

Для получения бесплатного
каталога высыпайте
маркированный конверт
Вашими координатами
по адресу:
а/я 619, г. Винница, 21001

Все, что не можешь
купить в магазине - ты
получишь по почте!

Предлагает почтовую
дистрибуцию
музыкальным издательствам
и производителям
рок-атрибутики.



Terrorraiser
productions

Mail-Service



13.08.02

г.Москва

NIGHTWISH

Не каждая группа звездного статуса посещает нас с перерывом в год. RAGE пожалуй, да еще NIGHTWISH. Остается только гадать, что же так привлекло их в нашу богом забытую страну: условия выступления, контракт, приём публики или всё это вместе взятое. Но как бы то ни было - снова август, снова NIGHTWISH, толпы поклонников опять осаждают Горбушку, снова спекулянтский рай - билеты с рук продаются в два, а то и в три раза выше номинала. Но для любви народной деньги - не помеха и ДК Горбунова штурмуют толпы поклонников NIGHTWISH (с энтузиазмом рабочих, берущих Зимний дворец в 1917 году). Всю эту картину наблюдает с балкона группа журналистов (И мы в том числе), покидающие и томящиеся в ожидании пресс-конференции с героями сегодняшнего дня, которые по проверенным данным приехали и уже час мучают аппаратуру, т.е. идет саунд check.

После небольшого перекура, вернувшись в зал, мы с удивлением видим группу в полном составе, попивающих минералку и коку на сцене, готовых отвечать на любые вопросы дотошных журналистов. Общая атмосфера "прессухи" была мирная, доброжелательная. Мои личные наблюдения таковы, что только наверное в тяжкете, чем выше статус группы, тем меньше пафоса и снобизма. У NIGHTWISH эти составляющие начисто отсутствовали и более приятных собеседников просто трудно себе вообразить. Вопросы... Как вы можете сами догадаться, адресовались в первую очередь певице Тарье Турунен (Tarja Turunen), во вторую очередь бессменному клавишнику, автору музыки и текстов, лидеру группы - Томасу Холопайнену (Tuomas Holopainen), а также новоприобретенному участнику группы - басисту и по совместительству вокалисту Марку Хейтала (Marco Héitala). Гитарист Эмпу Вуоринен (Emppu Vuorinen), как и положено настоящему белокурому викингу, скрестив руки на груди с интересом поглядывал в зал, при этом не проронив не слова. Чего не скажешь про сидящего с ним рядом ударника и приколиста по-жизни Юкку Невалайнена (Jukka Nevalainen), который, периодически давясь кока-колой, подскакивал к микрофону Тарье (своего у него не было) и откалывал шуточки в стиле горячих финских парней. Тарья Турунен ещё раз подтвердила слухи о том, что она на год покидает родной коллектив, а также Финляндию, матушку Лапландию в общем. Переезжает Тарьышка в Германию, в дорогую школу доучиваться оперному искусству. Группа прекращает концертную деятельность, но не творческую. Томас полон мелодий и текстов. NIGHTWISH будет готовить новый материал, кто то, как например, Марко участвуют в других проектах, например - SINERGY, и, естественно, будут хдеть свою незабвенную вокалистку для покорения новых вершин в металлической музыке.

Так-же Тарья поведала о своем участии в проекте Бето Вазкеза (Beto Vazquez) "Infinity", где её партнёрами, пардон, партнёрами были Кэндис Найт (Candice Night) из BLACKMORE'S NIGHT и Сабина Эделсбагер (Sabine Edelsbacher) из EDENBRIDGE. Тарья солировала в большинстве композиций, и работа с новыми музыкантами в творческом плане очень обогатила её, короче говоря, она осталась доволна. Достаточно много вопросов задавались по поводу утяжеления звучания NIGHTWISH на последнем альбоме "CenturyChild". Томас объяснил это тем, что группа в творчестве не стоит на месте, а ищет новые звуки, рифы, а с появлением в NIGHTWISH басиста Марко стало грешно не использовать его самобытный вокал, который совместно с вокалом Тары составили на последнем альбоме очень интересные, я бы сказал, контрастные дуэты. Было задано несколько вопросов более частного характера и, честно говоря, менее интересные для читателя, например: "Каким вы помните ваш первый концерт как с NIGHTWISH, так и без него?", а также "Как ваша личная жизнь отражается на вашем творчестве?". Из прикольных вопросов и ответов запомнились два. Первый: "Спойте ли вы что-нибудь на русском?", - на что Тарья взволнела: "О My God!" (О мой бог!), а потом со смехом добавила "May Be" (Может быть). И на второй несерьезный (по моему мнению) вопрос проявил себя зрудитом басист Марко. "Какие русскоязычные группы на металлической сцене вы слышали или знаете?" "GORKY PARK", - не секунды не задумываясь выпалил Марко. И смешно и грустно одновременно. После чего организаторы поблагодарили группу за любезные ответы,

а журналистов за интересные вопросы объявили пресс-конференцию закрытой. Наступило время (от силы минут 10) фото-сессии и раздачи автографов. Слава богу, в этот раз я не видел ни одного "левого" диска, поданного на подпись, т.к. очень неприятно порой наблюдать, как недоуменно берут в руки и брезгливо подписывают эти кусочки туалетной бумаги, на которых музыканты не узнают сами себя. Но сейчас, благодаря титаническим усилиям компании "ФОНО" по внедрениям в массы качественной продукции с маркой NIGHTWISH, только ленивый и жадный не имеют CD, который не стыдно взять в руки.

И в заключении небольшой обзор самого концерта.

Незавидна участь разогревающей команды, т.е. выступающей перед звездой - хэдлайнером. Минимум 40 минут наш слух услаждала группа SEDUCERS EMBRACE,

посочередно: Тарья - зал - Тарья. Первые люди, выброшенные на сцену, разошедшиеся толпой, первая работа у секьюрити по уборке сцены. Для закрепления полной победы над залом требуется хит, и вот он: "The Kinslayer", песня родная, как "Снят усталые игрушки". Реакция зала ещё более бурная (хотя куда же еще), и по окончании песни наконец-таки "Привет Москва!!!", "Hey Guys" - это уже Марко. "I say I'm o'key in Moscow" (Я говорю мне хорошо в Москве) продолжал он. "May Be i Say Fucking o'key" не унимался Марко (Эту фразу я думаю переводить не нужно). И затем опять песня с "Century Child", песня родная, как "Dead To The World" - потрясающий дуэт Марко и Тары. Народ на сцену падает грохлями, секьюрити вытаскивают уже человека двадцать из толпы, но вакханалия и угар усиливаются. Опять проверенный хит с альбома "Wishmaster" - "Deep Silent Complete", "It's ReallyGreat" - кричит Тарья в конце песни (Это по настоящему великолепно!) и после порции очередных "Thank You To Russian People", следует "10-Th Men Down". Тарья устала, пьёт минералку и уходит со сцены. И вот здесь во всей красе выступает бородач и обладатель эксклюзивного вокала Марко Хейтала. Следующая песня принадлежит мистеру Ozzy Osbourne и носит название "Crazy Train". И знаете, что удивительно - не испортил песни Марко, заиграла она у него другими удивительными красками и простили ему зал Тары. Но вот и она поздравляет Марко с началом сольной певческой карьеры и в бой - "Sacrament Of Wilderness" с альбома "OceanBorn". И опять последний альбом "Century Child" - "Slaying The Dreamer", в конце которой Марко, как истинный блеккар отвязывается в рыке. Да, что я все Марко да Тарья (прямо таки Иван да Марья). Сиреневолосый Томас просто растроялся в своих клаудах, крепыш Эмпу носится со своей гитарой по всей сцене, принимая героические позы, наверное унаследованные им от скандинавских предков. И Юкка в своей пиратской банде четко и уверенно держит ритм, даже не сбился ни разу, что прощается на таких концертах. В зал летят палочки, медиаторы. Марко перекидывает в зал уже 3 или 4 банки с пивом. И наверное что-бы снять, хотя бы временно, накал исполняется медленная композиция с последнего альбома "Beauty Of The Beast". Море горящих зажигалок как по команде появляются над головами, в первый раз вижу, как волнуются пожарные и работники сцены "Горбушки". Но постепенно песня перетекает в свою среднетемповую часть и опасность сгореть в "Горбушке" исчезает. Зато NIGHTWISH "зажигают" зал хитом от Гари Мура (Gary Moore) "Over The Hills And Far Away" после чего коллектив коллективно (извините за тавтологию) удаляется со сцены. Но мы с вами люди трезвомыслящие (правда в зале таких уже меньшинство) - мы-то знаем, что рок - звезды так свое шоу не заканчивают, но вот любят они услышать еще и еще раз как народ, без них жить не может. И после 3-4 минут скандирований: "Nightwish! Nightwish!" появились наши уставые герои, чтобы спеть еще нам на бис: "Sleeping Sun", "BeautyAnd The Beast" (с первого альбома "Angels Fall First") и закончить все действие "Wishmaster" собственно самой хитовой на мой взгляд песней. "Thank You Very Much!", "Goodbye Moscow". Общий поклон всей группы, и прощай NIGHTWISH. Да что это я прощаю - учись на "5" Тарья, возвращайся опять в группу и приезжай года через 1,5 - 2. А мы будем очень ждать. Надеюсь, что сегодня ночью мне приснится Тарья Турунен, а сейчас с тоской понимаю, что надо помочь доехать домой Косте, тоже свободный журналист, так же под большим впечатлением. Чтож, они вернутся, я верю. Р.С. По ошибке, сев не в тот поезд в метро, мы проехали пару станций, и только там сообразили, что едем не в том направлении, пересели на другой поезд. И каково было наше удивление, когда повторно проезжая станцию "Багратионовская" (с которой и началась наша посадка), замечаем напротив себя не кого-то, а самого гитариста NIGHTWISH Эмпу Вуоринена. Он сидел рядом с каким-то человеком и они мило разговаривали по фински. Мне раньше казалось, что подобные вещи бывают только в сказке, но раз уже случилось - значит сказки начали сбываться. Один единственный вопрос, который мы задали ему, извинившись за наглость, был примерно такой: "Куда держишь путь?". На что он сказал, что его друг (который сидел рядом с ним) пригласил его к себе в гости. На этом наш с ним разговор был закончен, так как к нему уже подскочила куча фанатов и начали брать у него автографы.

Вот вам, пожалуйста - истинный металюга. Предложили поехать на метро - поехал. И без всякого там упрямства, ведь для него это не дико, а нормально. Это вам не звезды советской эстрады, это NIGHTWISH

Р.П.С. Выражая огромную благодарность компании ФОНО, лично организаторам мероприятия Игорю Черномору, Андрею, извини, что не знаю твои фамилии за аккредитацию на эту незабываемую пресс-конференцию и концерт группы NIGHTWISH.

А.Котов, А.Внуков



играющая что-то в стиле щадящий DEATH. Отыграли ребята в целом неплохо, вокалисту хотелось бы посоветовать, что данный стиль требует определенных телодвижений на сцене, а не только топтанье на месте с помахиванием хаорем. Отыграв свой сет блок группы с достоинством удалилась с пониманием того, что перед большей аудиторией они еще не играли, и благодарить им надо не самих себя, а NIGHTWISH.

Минут через 30 после каких-то перенастроек и других перемещений теней по сцене, мы дождались того достоинства, ради которого в очередной раз посетили легендарную "Горбушку" (Прошу не путать её с этим дебильным монстром "Рубином" или как его "Ля-Ля Парком") В начале был слущен задник, по замыслу автора напоминающий фьорды Скандинавии, затем появилась тревожно-приличная световая заставка, 2-х минутное клавишное вступление (Intro) и вот они, наши герои и одна героиня на сцене. То, что Горбушка забыта под потолок - это факт уже свершившийся и музыканты незамедлительно получают первую порцию восторженного рева. Под несмолкаемые крики и апплодисменты приходит "Bless The Child" с последнего альбома "Century Child". Заканчивается вещь грубым вокалом и без перерыва Тарья переводит своим очаровательным меццо-сопрано: "End Of All Hope", т.е. раскрытия последнего альбома идет строго по пунктам. Наконец первая пауза, первое "Thank You" - и среднетемповая, хитовая "Come Cover Me" с альбома "Wishmaster". Зал заведен, песня в припевах поётся



ABADDON INCARNATE "Madir"

Sentinel

Получив посыпку из Ирландии, я ожидал услышать какую-то очередную фолк-металлическую бригаду. Загнал диск в "вертушку" и... Однако! На меня со всей мощью обрушился шквал grindcore, причем сделанный по классической рецептуре. Записан альбом в студии одного из участников одних из лидеров сегодняшнего грайнда NASUM - Мешко, который вырвал пристойный звук. Новизны, конечно, нет, но любители бласт-битов, уверен, будут довольны. Ирландская Республиканская Армия получила достойное подкрепление.

Moonfucker 7/10

ANGIZIA "39 Jahre..."

Prophecy/CD-Maximum

ANGIZIA всегда славились своим нетрадиционным подходом к жанру, но на этом альбоме они переплюнули даже себя. Метал-оперетта - как вам такая классификация? В записи приняли участие куча людей со странными на металлический взгляд инструментами - духовые и смычковые, и признаюсь откровенно - полученный результат сразил меня наповал. Редко какой другой неметаллический релиз может меня поразить - ANGIZIA - же это удалось. Либретто этого альбома затрагивает период с 1911 по 1941 год, и действие происходит сначала в Германии, потом в России (эх, не может ANGIZIA без России обойтись), и заканчивается то ли в Германии, то ли в России - кому там Кенигсберг в 1941 году принадлежал? В общем, редкостно интересный альбомчик, рекомендую.

Web: <http://www.angizia.com>

Moonfucker 10/10

ASHES YOU LEAVE "Desecrate Existence"

ASHES YOU LEAVE "The Inheritance Of Sin..."

Morbid/CD-Maximum

Много читал про эту команду, да вот только слышать никак не доводилось. А ведь было интересно. Во-первых, группа-то из такой достаточно экзотической страны, как Хорватия, а во-вторых, думовая группа под контрактом у Morbid Records - нонсенс прям какой-то. Теперь благодаря лицензионному соглашению между немецкой Morbid Records и российской CD-Maximum альбомы этой группы без проблем могут услышать и фэны из стран Содружества Наций Государств. А послушать стоит, так как ASHES YOU LEAVE играют интересную музыку, действительно думовую, с привкусом готики и фолка. Единственная проблема, что рецензируемые релизы 1999 и 2000 годов, и даже в те годы подобная музыка не пользовалась спросом. Но, надеюсь, читающие наш журнал не подвержены изменчивой моде и ценят в первую очередь хорошую музыку. Поэтому, уверен, ASHES YOU LEAVE вполне достойны вашего внимания.

Thrashmentor 7/10

AUTUMNBLAZE "Mute Boy Sad Girl"



Prophecy/CD-Maximum

Издатель сего релиза - Prophecy Productions специализируются на музыке мрачной и в достаточной степени романтической. До сих пор самым удачным их капиталовложением были EMPYRIUM, чьи альбомы пользовались нехилым спросом. Удастся ли AUTUMNBLAZE хотя бы повторить эти коммерческие достижения? Вполне может быть. Подобная музыка пользуется стойким спросом, хотя должен признаться, не большой фэн подобных заунывных песнопений, где даже принадлежность к тяжелой стилистике обозначена как-то пунктиро - периодическими вкраплениями гитар. В остальном, ведущие роли принадлежат вокалисту, который под аккомпанемент музыкальных инструментов ведет свою линию. Иногда его вокальные упражнения напоминают даже того идиота из Мумий Тролля. Если не грузиться этим, то можно признать, что под определенное настроение (грустно-ностальгическое - вспомнить, например, первую любовь), то можно и послушать. Хотя я, например, при воспоминаниях о первой любви, предпочитаю слушать CANNIBAL CORPSE.

Moonfucker 7/10

ATROX "Trrestrialis"

Season Of Mist/CD-Maximum

Да уж, норвежцы удалили. Дать какую-то характеристику подобному звукоизвержению очень проблематично... После прослушивания альбома в голове остается такой кавардак, что прийти в себя можно только исключительно благодаря какому-нибудь додингу. Какому? Каждый решит это для себя сам, так же как и стоит ли приобретать этот релиз. Умудренные люди назовут это авангардным death metal джазом, но я человек простой, поэтому обзову это шизофреническим бредом, усугубленным претензиозностью высоконтеллектуальной психodelичности. Ясно одно - у ребят и девчат с головой не все в порядке, но каждый склонен с ума по-своему. Если интересно, как это происходит в Норвегии - приглашаем к покупке ATROX "Trrestrialis".

Moonfucker 6/10

BLACK SYMPHONY "Tears Of Blood"

Rising Sun/CD-Maximum

Если дебютный альбом калифорнийцев произвел на меня довольно хорошее впечатление своим оригинальным паузер металлом, то этот диск я слушал с "кровавыми слезами" на глазах. Что-то в этот раз BLACK SYMPHONY перемудрили со своим прогрессивом и альбом получился слишком сложным и скучным. Интерес представляют лишь бонус-треки - кавера на THE WHO, QUEENSRYCHE, BLACK SABBATH и DEEP PURPLE.

Andrew 4/10

BLOOD FEAST "Remnants: The Last Remains"

Militia Records

"Фанаты просили и мы сделали..." - объясняет появление этого CD Kevin Kuzma, шеф Militia Records и в прошлом барабанщик культовой трэш-группы из Нью-Джерси BLOOD FEAST. Данный CD включает в себя раритетные записи группы - демо "Suicidal Mission" времен, когда группа еще носила имя BLOOD LUST, а также 2 демо песни из сессии "Kill For Pleasure", нереализованные 4 трека и живую версию "Menacing Thunder". Все песни прошли ремастеринг и реализованы великолепно. Отличный старый трэшак гарантированно принесет массу удовольствия фэнам не только этой культовой группы, но и стиля в целом. Супер! Лично для меня этот CD лучшее, что вышло в последнее время. Рекомендую.

Web: <http://www.militiarecords.com>,
<http://www.drinktheblood.com>

Andrew 10/10



BULLHORN "Suckerpunch"

CrazyLife/CD-Maximum

С этой шведской командой сталкиваюсь впервые, поэтому сразу же перехожу к "разбору полетов". Первое впечатление от музыки - ребятам нужно было собраться лет 15-20 назад, когда вовсю грохотали боевики таких команд, как: KISS, POISON, W.A.S.P., MOTLEY CRUE... Традиционный американализированный хэви метал, или Holywood metal. Музыка BULLHORN хорошо бы вписалась в очередную серию "Смертельного Оружия", или чего-то в подобном же духе. Кавер на осборновскую



"Rock'n'roll Rebel" сыграна неплохо, но звучит вяло, такую музыку в Америке играют повеселее. Наверное, для этого нужно родиться в Америке.

BP 5/10

COWER "Pity Park"

Musea/CD-Maximum

Название этой группы, так же как и довольно скромная обложка не внушила мне никакого доверия. В общем, от этих французов ждал я какой-то невнятной полуметальной музыки. Внутри, в буклете, правда, обнаружил слова признательности рэхуму мега-Дэйву, но придал этому какого-то значения. Азя. С первых же секунд на меня обрушился шквал высоконтеллigenтного трэша, изрядно напоминающего именно MEGADETH. Метал-интеллектуалы остановились очень довольны. Да, возможно и не только они - подобная музыка может вполне прийтись по душе и просто меломанам вне зависимости от их музыкальных пристрастий.

Moonfucker 8/10

DESTROYER 666 "Cold Steel..."

Season Of Mist/CD-Maximum

Австралийцы продолжают начатое на "Phoenix Rising" дело. Их thrash/black/death metal очень понравится старым фэнам металла, чья юность пришла на времена расцвета немецкого трэша. Не порно, но очень задорно. И если бы происхождение этого коллектива было каким-нибудь американским или там шведским, уверен, группа сейчас бы находилась среди лидеров жанра. Но пока существует определенное предубеждение к представителям не особо металлических стран DESTROYER 666 рискуют быть услышанными лишь очень преданными фэнами, скрупулезно вникающими во все, происходящее на современной метал-сцене. Ахаль.



Web: <http://www.destroyer666.net>

Moonfucker 9/10

DOMAIN "The Artefact"

Humucker/CD-Maximum

Немецкая мелодик-рок группа DOMAIN была образована в 1988 году под названием KINGDOM басистом и вокалистом Bernie Kolse и гитаристом Cliff Jackson. Дебютная пластинка 1988 года "Lost In The City" вышла одновременно с альбомом группы KINGDOM COME, и чтобы не возникла путаница с именами, KINGDOM решают сменить свое название на DOMAIN, и переиздают свой дебютник уже с новым логотипом, дав ему название "Our Kingdom". Музыкально, DOMAIN были в той же лиге, что и Гари Мур, Бон Джови, BONFIRE - мелодичный рок, имевший в те времена колоссальный успех. Неудивительно, что немцы очень быстро приобрели свою известность. До распада в 1992 году DOMAIN успели выпустить три альбома. Кроме дебютника в 1989 вышел "Before The Storm" и в 1991 "Crack In The Wall".

В 2000 году Аксель Ритт решает вновь вернуться с абсолютно новым составом. В 2001 году выходит их лучший в истории альбом "One Million Lightyears From Home", продолжающий традиции группы, но с большим влиянием блюза. И вот новый, пятый альбом "The Artefact", еще более мощный и мелодичный. 60 минут прекрасной музыки и великолепного вокала. Несомненно, альбом будет иметь спрос у любителей подобного жанра музыки.

Andrew 8/10

DOWNFALL "My Last Prayer"

Low Frequency/CD-Maximum

Музыку, которую играет эта группа, я бы по аналогии с брит-попом назвал фин-поп - ну, вы знаете, всякие там хими, тудайфоры и т.д. И на этом, наверное, можно было бы и заканчивать рецензию. А чего писать дальше? Тяжело-мелодичные гитары, среднетемповая ритм-секция, страдающий вокалист... Да вот посмотрел в состав, а там народу с чухонскими фамилиями обнаружил и подозрительное наименование басиста - Dmitry Martynoff... О, это меняет дело! Кроме того, данный субъект своим длинным хаором в выгодную сторону отличается от коллег по группе - остальные выглядят ничем не лучше братцев Галла-Херов из пресловутого Оазиса. Но наши с вами земляки в группе - это приятно. Да и группа в общем-то не плохая... В общем, если захочу послушать фин-поп, всяkim вышеперечисленным коллективам предпочту DOWNFALL - и пусть кто-то попробует упрекнуть меня в отсутствии патриотизма! Поддержим отечественного производителя!

Moonfucker 8/10



Masters Of The Rings

DRAGON LORD "Dive"

Goimusic/CD-Maximum

Еще одни любители драконов и рыцарских историй - поэт метал сикстет из Португалии со своим свежеспеченным серебрянным бубликом под названием "Dive". И что? А ничего. Очередной низкопробный клон хэллоуинообразных.

Andrew 4/10

DYING FETUS "Killing On Adrenaline"

Morbid/CD-Maximum

Не очень-то свежий релиз (1998 года рождения), но сейчас переизданный по лицензии CD-Maximum. Думаю, нет нужды представлять этих американцев, да и "Killing On Adrenaline" уже имеют все, кому он может быть интересен. Просто сейчас имеющиеся этот альбом на кассетах или пиратских дисках могут приобрести отлично сделанный лицензионный диск.

Thrashment 7/10



DYING TEARS "Amnesia"

Musea/CD-Maximum

Приятная такая ненапрягающая готика, каких много. Очень много. Мелодично, красиво, да и девушка во всю старается. Так что послушать можно. Только из-за обилия подобных команд даже както и не задумываешься, а-то же это сейчас для тебя играет и поет? Потребителям, то есть нам с вами, в принципе, все единно, а вот группе, наверное, обидно. Наверное, хочется ведь и славы, и денег. И если со вторым еще может и повезти - вдруг, по стечению обстоятельств, на полках магазинов эта работа окажется на самом видном месте, то с первым будут проблемы, надо было рожать "Amnesia" годков так на десять, как минимум, раньше. Атак - полная творческая амнезия.

Moofucker 6/10

ELVIRA MADIGAN "Witches"

Northlore/CD-Maximum

Название альбома говорит само за себя. Да, это melodic black metal, перекликающийся с кингдей-амондскими мотивами, плюс неплохие фортели-аннотации композиции. Среди всего многообразия DIMMU BORGIR'ов и CRADLE OF FILTH'ов, этот альбом мог бы остаться и незамеченным, если бы не одно обстоятельство - это все творение одного человека, Marcus H. Можно с уверенностью сказать, что композиторскими и исполнительскими талантами он не обделен. Любителям настоящей музыки и хорошего блэка, ELVIRA MADIGAN придется по душе. Поэтому вооружайтесь бутылкой хорошего красного вина (ни в коем случае не водки или самогон), зажигайте свечи, и добро пожаловать в город ведьм Салем.

BR 8/10

EMPYRIUM "Wainland"

Prophecy/CD-Maximum

Помните, в российской экранизации "Графа Монте-Кристо" под названием "Узник замка Иф" в промежутке кабака сидел притрущенный гитарист и голосом Градского вопил: "Проша, проща-а-а"? Так вот, это его сольный альбом. Шутка. Но смысл увы поняли - практически акустический альбом, напичканный меланхолично-депрессивными сонгами, которые, конечно, можно и послушать. Но не часто. EMPIRYUM вовсю откращиваются от своих металкорней, впрочем, как и их лейбл Prophecy Productions. Ничего не имею против подобного творчества, однако смею заметить, что к хэви метал отношения подобная музыка уже практически не имеет. А может это и хорошо? Метал-групп становятся все больше и больше, а вот с бардами ситуация похуже.

Moofucker 6/10

ENID "Seelenspiegel"

Code666/CD-Maximum

Как в свое время и heavy metal, а затем и thrash metal, а затем и death metal, black metal также начинает делиться на отдельные ветви. Одну из ветвей представляет и ENID - не очень известный на сегодняшней сцене коллектив. Для этого подида характерны при блэковой звуковой окраске еще и многочисленные заимствования из пограничных стилей вроде дэта и готики, а также симфонизм и чуть ли не джазовое построение композиций. По-своему, это, конечно, интересно. С другой стороны. С другой, такие альбомы можно слушать исключительно подготовленному слушателю, причем очень внимательно, не отвлекаясь на какие-либо посторонние

вещи. В противном случае вы рискуете перенестись мыслями в какие-то отстраненные дали, а то и вообще заснуть. Альбом на любителей, которых,думаю, у нас наберется не много...

Moofucker 6/10

ETERNAL MOURNING "Delusion & Dementia"

Goimusic/CD-Maximum

Стандартная, а отсюда и малоинтересная работа португальских doom/gothic металлеров. Слезливые мелодии, заупокойные тексты, мертвцевый гроулинг и ангельское сопрано. Тысяча... хрень знает уже какая по счету копия CREMATORY и THEATRE OF TRAGEDY.

Andrew 5/10

EVOLUTION "Empire Of Time"

Selfprod.

"После того, как METALLICA заиграла откровенное фуфло на альбоме "Load", ребята из EVOLUTION решили работать в стиле "черного альбома" вышеупомянутой METALLICA..."

Примерно так начинается пресс-релиз к дебютному CD "Empire Of Time" германского EVOLUTION. Честно говоря, я впервые встречаюсь с фактом гордости тем, что музыкантам удается здорово "сдирать" чей-то музон. "EVOLUTION играет так, как не играет сегодня METALLICA" - это опять цитата из пресс-релиза. Что касается моего мнения, то до METALLICA ребятам еще далеко, хотя материал и произвел приятное впечатление. Понравились, прежде всего из-за того, что я "crazyfan" всех, кто играет thrash. Во-вторых, пытаюсь быть похожими на METALLICA, EVOLUTION, тем не менее, привнесли в музыку нечто свое, современное, и выдали действительно хороший материал, записанный, к слову, идеально. Продюсировал немец Gerhard Magin (CREMATORY, THEATRE OF TRAGEDY, MYSTIC CIRCLE). В третьих, учитывая, что это всего лишь дебютное демо, а возраст ребят колеблется от 21 до 23 лет, надеюсь, что в будущем они нас еще порадуют действительно оригинальной музыкой.

Контакт: e-mail: info@evolution-metal.de.

Web: http://www.evolution-metal.de

Andrew 7/10

FORGOTTEN TALES

"The Promise"

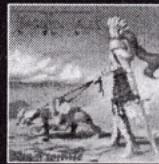
CD-Maximum

Забытые истории. Где-то я это уже слышал. Вообще меня прикалывает когда команды называют себя именем какого-нибудь альбома другой команды. Тем более когда они еще и играют в том же стиле, что и группа-оригинал. Так что как вы понимаете играть канадцы должны были по моему разумению в power/speed metal ключе. Так оно и есть. И делают они это, надо признать, очень клево.

Я признаюсь не ожидал от них такой прыти сразу же на первом альбоме. Стоит отметить CD-Maximum - они подписали действительно самобытную команду. А самобытна она в первую очередь своей вокалисткой Соней Пьяно (хорошая какая фамилия, гы-гы). Приятный, бархатный голос да и внешность тоже впечатляющая. Остальной состав органично дополняют свою вокалершу, в результате чего имеем отменный продукт со знаком североамериканского качества. Особенно отмечу квадрологию "The Tale Of Neeris" - это ВЕЩЬ! Квебек рулит!!!

Web: http://www.forgottentales.com

Froster 7,5/10



GRIFFIN "The Sideshow"

Season Of Mist/CD-Maximum

Абсолютно неизвестная для меня команда из Норвегии, поэтому и ничего хорошего от них не ожидал. Прочитал конечно, что основатель группы Кая Нергаард играл ранее в BLOODTHORN, что первая работа норвегов "Wasteland Serenades" пользовалась шумным успехом, но все -таки некоторые сомнения были... Ну и зря. Первое же прослушивание заставило задуматься, потом было еще с пяток попыток что-то написать. И вот наконец под 15 прослушиваниями "гриффинов" удалось сбрынуть с мыслями. В принципе то, что играет можно охарактеризовать просто - настоящий хэви! Бескомпромиссный, жесткий и быстрый. Классно сыгранный, здорово записанный и вообще просто клевый диск. Такие вещи как "Shadows Of Deception" или инструмен-



тальный медляк "The Last Rays Of A Dying Sun" переходящий в инструментальный же "Death Row League" просто сражают наповал. Впрочем и остальной материал не оставляет сомнений в том, что в Норвегии появилась еще одна команда с большим потенциалом. Мои рекомендации.

Web: http://www.griffin.no

Froster 8,5/10

HADES "Live: On Location"

Crook'D

Это уже третье издание данного концертника, на этот раз ремастерованного, с 4 бонусами (абсолютно некстами сюда влепленными и к тому же неинтересными). Ну и в новом оформлении. Добавить что-либо к этому не вижу смысла. Обыкновенный "живчик", в который вошли вещи из первых двух альбомов HADES. Качество - не шедевр, но вполне слушательно. Издание рассчитано исключительно на фанов этой группы.

Andrew 8/10

HAEMORRHAGE "Morgue Sweet Home"

Morbid

В прошлом номере нашего журнала мы уже пообщались с этим испанским коллективом, теперь вот пришло время оценить последнюю работу коллектива. Собственно, чего тут оценивать - крутой грайнд без всяких оговорок! Не так ужмного сегодня грайнеров классического покрова и профессионального уровня, поэтому нет нужды рекомендовать эту работу. Все фэнзы грайнда - иметь!

Moofucker 9/10

HERALDRY "Shadows Of Ancient Skies"

Northwind/CD-Maximum

Геральдика - от ср.век. лат. heraldus - глашатай, гербоведение. Со 2-й пол. 19 в. наука изучающая гербы, ранее - в 13 - 1-й пол. 19 вв. - составление дворянских, цеховых и земельных гербов.

(Большой Энциклопедический Словарь, Москва, 1991)

Блин, а это еще кто такие? Елы да еще с таким с называнием. Ну не дадут мне поиграть в Heroes, пиши мол давай рецензию и все тут. Говорят как раз под такую музыку в "геройцев" играть хорошо. "Рыцари наносят урон 300", "Синий потерял все свои войска и канул в лету" и все такое... Послушал - дудки!!! Лучше уж "Казаков" под них геймится - то что надо (честно говоря в "Казаках" собственный саундтрек покруче будет). Но это лишь первое впечатление, второе гораздо хуже. Оять power/speed, сделанный в очередной раз на Апеннинском полуострове. Сказать что это стандартнейший стандарт - это ничего не сказать. Просто воротит от гиперстандартных запилов и рефренов, да еще и вокалист ничем особым не выделяется. Короче, на хер оно мне надо? Лучше уж ELENKING или LABYRINTH какой врубить. А HERALDRY пока отдыхают... Серия В...

Web: http://www.heraldrypage.com

Froster 5/10

HOSTILE BREED "Greed wound"

Ilford

Честно говоря, до того момента когда группа прислала нам в редакцию свой компакт, я себе весьма смутно представлял, что же она (группа) исполняет. Ха! Никак не ожидал, что это будет такая качественная и грамотно сделанный продукт. Стиль? Это одна лига с PANTERA и MACHINE HEAD. Причем в этой лиге москвичи будут далеко не на последних местах. Запись настолько убойная, что всем кому я не включал для опознания данный СД (типа "а ну скажи мне, что это играет") в один голос твердили: "Да это какая-то американская банды, 100%". Нет ребята, теперь так играют и у нас. Не поленитесь достать данный компакт, он вам наверняка пригодится!

Web: http://www.hostilebreed.com

Froster 9/10

HYPNOS "In Blood We Trust"

HYPNOS "The Revenge Ride"

Morbid/CD-Maximum

Опять речь пойдет о переизданных CD-Maximum дисков из закромов немецкой фирмы Morbid Records. "The Revenge Ride" уже подвергался рецензированию на страницах нашего журнала. "In



Blood We Trust" - это дебютный альбом коллектива, выпущенный вскоре после того, как Бруно покинул KRABATHOR. Отсюда и желание утереть нос своей предыдущей группе, выразившемся в довольно злобном настроении альбома. Видимо, для этого на запись был приглашен известный финский алкоголик Мика Люттенен из IMPALA NAZARENE. Думаю, на сегодняшний день HYPNOS - сильнейший представитель восточноевропейского brutalного легиона (при всем моем уважении к VADER).

Web: <http://www.hypnos.cz>
Moonfucker 9/10

HIRAX "El Diablo Negro"

Deep Six/Black Devil

В прошлом номере я давал оценку последнему альбому американских трэшеров "Barrage Of Noise". Теперь же речь пойдет о 3-х песенном мини-альбоме, вышедшем чуть-чуть раньше альбома. Когда я узнал о том, что HIRAX решили вернуться в практический оригинальном составе, да еще и CD выпустили, я был, мягко говоря, озадачен и удивлен. Если кто помнит ранние альбомы HIRAX, то со мной должны согласиться, высокий вокал чернокожего вокалиста Катона Де Пены сейчас гарантировано не покатит. Но мои опасения оказались напрасными. Катон - не дурак, и видимо сам все понимает хорошо, поэтому и изменил в лучшую сторону свой вокал (как я писал в прошлый раз, он сильно напоминает Стива Соуза из EXODUS, такой же резкий и колючий), плюс сама музыка стала более жесткой и агрессивной. Другими словами, настоящий кругой thrash в лучших традициях. "Миник" - супер. Одна из лучших работ среди всех comeback групп. Настоятельно рекомендую.

Web: <http://www.hirax.org>
Andrew 10/10



HOLOCAUST "PanDEMONium"

Selfprod.

Если вы соскучились по отличному bay area thrash металлу, смело заказывайте релиз этой финской группы. "PanDEMONium" - это их третья работа. До этого выходила "солянка" на виниле, в которую вошли домашние записи первых 4-х лет существования HOLOCAUST (1997-2000), а в 2001 реализовали трехпесенное демо "Valley Of Misery". И вот свеженький CD, на котором двадцать минут ретро-трэша в духе HEATHEN и DEATH ANGEL. Музыка, вокал и качество записи на высшем уровне. Супер!

Контакт: Tommi Tiihonen. E-mail: ttihone@kolumbus.fi. website: www.60.to/holocaust
Andrew 10/10

INTO ETERNITY "Into Eternity"

INTO ETERNITY "Dead Or Dreaming"

DVS/CD-Maximum

Незнакомая мне, но очень классная канадская группа INTO ETERNITY произвела на меня серьезное впе-

чатление. Мне говорили, что это death metal. Да ну... Эта музыка содержит в себе как элементы дэта, так и других стилей, в том числе прогрессива, иногда начиная звучать как смесь EDGE OF SANITY с ICED EARTH. Канадские составы (известные, конечно) в своем большинстве имеют ярко выраженное свое лицо, и "лицо" INTO ETERNITY мне показалось очень симпатичным. Надеюсь, в ближайшем будущем мы сможем представить этот коллектив подробнее.

Moonfucker 8/10

KRISTENDOM "InFerno"

Musea/CD-Maximum

Хорошо, черти, рубят. Мощно, быстро, агрессивно. В памяти возникают ассоциации с американским бэндом десятилетней давности EXHÖDER. Не ждал я от французов такой прыти, а поди ж ты, и они могут. Нельзя сказать, что этот альбом в моей коллекции займет ведущее место, но его место отнюдь не на задворках. Пылится он явно не будет. Отличный thrash/death подарок фанов движения на рубеже 80-х и 90-х.

Moonfucker 8/10

LIVIDITY "Til Only The Sick Remain"

Morbid

Свеженький релиз от американских порно-грайнд маньяков. Приставка порно относится к текстовой концепции, а грайнд, соответственно, к музыке. Однако не будем спешить развешивать ярлыки. Утверждать, что LIVIDITY играют grindcore я бы не стал. Скорее это все-таки брутальный death metal, сыгранный мощно и профессионально. Как положено, группа не злоупотребляет временем слушателей, успев разбраться со всеми насущными порно-проблемами в течении получаса. Для любителей подобной музыки этот релиз - настоящий подарок.

Moonfucker 9/10

LOST TRIBE "Witch Dance"

Frontiers/CD-Maximum

Когда мы имеем дело с продукцией итальянской фирмы Frontier Records, мы твердо можем рассчитывать на высокую технику игры музыкантов, качественно записанные песни, великолепно аранжированные композиции и... зачастую вполне скучную музыку. Здесь же как раз тот случай, когда сама музыка вполне соответствует другим высоким составляющим. Честно говоря, есть у меня такое чувство, что так могли бы звучать RAINBOW, доживи они до наших дней. Правда, последний раз RAINBOW я слушал лет пятнадцать назад - их фирменные CD стоят бешенных денег, по лицензии у нас не выпускались, пираты творчество этого коллектива игнорируют - разве что есть подозрительная роялти лицензия того же CD-Maximum, но пока у меня до этой продукции уши не дошли. Но вернемся к LAST TRIBE - профессионально, мощно и в то же время мелодично. Поскольку группа шведская, ясное дело, на гитариста серьезно повлиял великий представитель этой нации Ингви Мальмстин. Отличный альбом.

Thrashmentor 9/10



зыку, хотя говорят, что она кому-то нравится. Ну что ж, пусть эти некоторые ее и покупают. Ая - пас...

PS Все-таки не выдержал, уточнил на сайте группы какой это альбом, действительно дебют. А знаете, кстати, какое официальное название группы? Web Hole! В натуре дыра... Web: www.mindcolour.it
Froster 4/10



MIND'S EYE "A Work Of Art"

Rising Sun/CD-Maximum

Из названия ясно, что это либо doom, либо progressive. Итак, диск в "вертушке". Так и есть, гитарный прогрессив в духе Джо Сатриани и Стива Вая, только если у тех на первом месте гитара, то ребята из MIND'S EYE добавляют еще и клавиш в недетских дозах. Соответственно, на мой взгляд, гитара в композициях звучит отлично, но малоизвестно. Гитарист Fredrik Grunberg вполне может самостоятельно выпускать инструментальные альбомы. В итоге, гитарные части композиций звучат классно, а вокально-клавишные - скучновато.

BR 7/10

MOLLO/MARTIN "The Cage 2"

Frontiers/CD-Maximum

Здесь мы имеем дело в виртуозным итальянским гитарерро Дарио Молло и бывшим вокалистом BLACK SABBATH Тони Мартином. Такое в проекте заняты такие люди как Tony Franklin (Blue Murder, The Firm) - бас, Roberto Gualdi - ударные и Dario Patti - клавиши. Плоды этого сотрудничества - прекрасный хардовый альбом. Больше как бы добавить нечего. Играт и петь данные личности умеют отлично. Замечательный подарок на день рождения как любому поклоннику BLACK SABBATH, так и просто фанату старой добрых хардов. Web: <http://www.dariomollo.com>
Froster 8/10



MORBID DEATH "Secrets"

Recital/CD-Maximum

До того, как мне в руки попал этот "сидик", о MORBID DEATH я никогда и не слыхивал. Этой португальской команде уже "червонец" стукнул, и в своей дискографии кроме "Secrets" они имеют два демо ("Nomad" 1993 и "Shameless Faith" 1995) и самиздатовский CD 1997 "Echoes Of Solitude". Послушав их новый альбом, просто удивляюсь, ну как такая талантливая и интересная группа умудрилась столько лет сидеть в глубокой... ну, скажем, в глубоком андерграунде. Обалденный death/doom metal, с красивой мелодикой и классным вокалом. Супер. Честное пионерское. Рекомендую.

Andrew 9/10



NERTHUS "Scattered To The Farer Winds"

CCP/CD-Maximum

Лет десять назад Австрия могла похвастаться не таким уж и большим количеством международно признанных команд - PUNGENT STENCH, DISASTROUS MURMUR, DISHARMONIC ORCHESTRA... Сейчас же родина ефрейтора Шикельгрубера дает металлического угаря по полной программе. Несмотря на, прямо скажем, далеко не бескрайние пределы этого царства-государства, количество местных талантов там неуклонно растет, и NERTHUS - яркое тому свидетельство. В музыкальном смысле группа попадает в категорию black metal - отсюда характерный вокал и симфонии, создающие великолепную музыку, лишенную ярковыраженного идеологического подтекста. Возможно, сторонники чистоты жанра и будут недовольны, но любители музыки наверняка смогут записать NERTHUS в число одних из наиболее интересных коллективов последнего времени.

Moonfucker 9/10



**ЗАПИСЬ
СВЕДЕНИЕ
МАСТЕРИНГ
РЕМАСТЕРИНГ**

Tel. /0432/21-01-93

E-mail: flywork@Ukr.net

**FlyWork
RECORDS**



Masters Of The Rings

OBScenity "Cold Blood Murder"

Morbid

Ведущая немецкая брутальная зондер-команда нанесла очередной непоправимый ущерб здоровью непосвященных. Зубодробительный саунд не оставляет камня на камне скепсису по отношению способности европейцев замечательно играть подобную музыку. Более того, как и все европейцы, группе удается сохранять и мелодичную основу. Что сказать? Зер гут!

Moofucker 10/10

PENUMBRA "The Last Bewitchment"

Season Of Mist/CD-Maximum

Я еще не отошел от музыки австрийцев VANITAS, как в руки мне попал свеженький альбом французов PENUMBRA. И опять - здорово! В музыкальном плане VANITAS и PENUMBRA имеют схожий скелет, только вот первые помисте, то есть потяжелее. Супер - оркестр, хор, сопрано, гроулинг. Все на высшем уровне. Отличный мелодичный death/doom metal. Рекомендую.

Andrew 10/10

PERZONAL WAR "Different But The Same"

AFM/CD-Maximum

Чтобы не повторяться... Прочтите рецензию на EVO-LUTION, так как PERZONAL WAR в своих музыкальных пристрастиях практически ничем не отличаются от первых. Они тоже сидрают идеи и риффы у METALLICA, хотя и делают это более грамотно, добавив в музыку современное звучание (чуток от TOOL, чуток от PYOGENESIS). Половина диска слушается здорово, а вот далее все это однообразие начинает надоедать. В любом случае, лучше пять раз послушать этот диск, чем один раз металлический "Load".

Andrew 7/10

PHANTASM "Wreckage"

Deep Six/Black Devil

После того, как из-за проблем с алкоголем и наркотиками вокалист Katon De Renauшел из группы HIRAX, он решил собрать новый коллектив PHANTASM, пригласив в него своих друзей, с которыми в свое время здорово кутили. Среди них оказался оригинальный басист METALLICA Ron McGovney, ударник DARK ANGEL, а позднее DEATH и еще кучи групп Gene Hoglan, а также гитаристы Rodney Nicholson и Nathan Williams. В этом составе они записали шестипесенное демо в 1987 году, которое в музыкальном плане было продолжением предыдущей группы Катона - HIRAX, правда, с более жесткой (просто обалденной) ритм-секцией. Но что-то у ребят не пошло, и после постоянных смен состава через год они развалились. Так вот на данном CD и представлено это, довольно таки оригинальное и интересное демо, плюс девять песен с одного из живых выступлений группы в Фениксе, штат Аризона, в 1987 году. Запись, несмотря на свой 15-летний возраст сохранилась превосходно. К тому же прошла цифровой ремастеринг и ваши уши от ее прослушивания в трубочку не свернутся. По крайней мере от качества этой записи, а вот что до музыкального содержания, то боюсь по душе она придется только фэнам HIRAX (из-за вокала) и коллекционерам всего, связанного с классическим трэшем.

Andrew 8/10

RIVAL "Rival"

Selfprod.

В прошлом номере нашего журнала я уже восторгался новым диском чикагцев "Modern World". Меня удивлял один момент - ну как такую классную группу, играющую десять лет, никто не взял под контракт? И вот в мои руки попал дебютный диск RIVAL, оригинально вышедший на виниле в 1991 году, а сейчас переизданный в цифровом формате. Послушал я этот CD, и понял в чем секрет невнимания к этой группе. Абсолютно безвкусный хэви не мог привлечь к себе внимания в те времена, когда балом правил death metal. Из пяти песен лично мне понравилась только одна - первая, остальное - просто неинтересная музыка без изюминки. Поэтому сидели RIVAL в холе, пока не заиграли круто и не выпустили "Modern World". И результат сразу на лицо - группа заявлена во всех крупных фестах Европы, а значит и контракт не за горами. Все предельно просто.

Andrew 7/10

SHADOWCAST "Desperate Accuse Dimension"

CCP/CD-Maximum

Невзрачное оформление скрывает вполне зреющую и интересную музыку на пограничье дэт-блэка и готики. Звучит в целом все весьма прилично, даже удивительно, что подобного результата достигла такая молодая и неопытная группа. Конечно, при желании можно найти и некоторые заимствования, однако у кого их нет? Достойный релиз, современный и своевременный.

Thrashmentor 8/10

SILENT VOICES "Chapters Of Tragedy"

Low Frequency/CD-Maximum

Финляндия становится центром металлической культуры. И вот, встречайте еще одну формацию оттуда - на этот раз прогрессив-металлеров SILENT VOICES. Эта достаточно молодая группа в своем мастерстве не уступает монстрам этого стиля - DREAM THEATRE. Гитарист, правда, играет по склонению старика Petrucci, но с душой. Прогрессивно, технично, мелодично. Будем надеяться, что эти молчаливые финские парни еще закричат во всю глотку.

BP 9/10

SLAV SIMANIC "Water Of Life"

SLAV SIMANIC "Let It Go"

Frontiers/CD-Maximum

Эти два альбома канадского гитарного виртуоза Славы Симанича гарантировано понравятся всем любителям хорошей гитарной музыки. Все инструментальные вещи безукоризнены, а вот те, где есть еще и вокал, лично мне понравились меньше. Тем не менее, оба альбома послушал от и до, без желания надавить кнопку "Стоп" своего плеера.

Andrew 8/10

SONIC DEBRIS "Velvet Thorns"

DVS/CD-Maximum

Скажем так: стилистическую принадлежность этого коллектива точно установить не удалось. Хотя слушается вполне приемлемо. И это несмотря на какие-то гранжево-альтернативные отголоски. Но сыграно достаточно мощно, звучит убедительно, местами имеются вполне занимательные мелодии. Что еще? Да и все... Скучновато...

Moofucker 6/10

STYGMATA "The Human Twilight Zone"

Rising Sun/CD-Maximum

Этот коллектива является во многом недооцененным. Группа всегда выпускала вполне приличные альбомы на стыке мощного хэви и прогрессива, но никаких прорывов не происходило. Да еще и проблемы с лэйблами... Из-за всех этих засад команда периодически и меняя свою вывеску - STYGMATA, STYGMATA IV... И вот последняя на сегодняшний день реинкарнация. Что сказать... Опять отличный материал, и опять, думаю, выстрел в молоко. Почему? В музыке группы не хватает какой-то изюминки, а без нее или без мощной промо-поддержки в современном метал-мире делать нечего. Так вот изюминки нет, да и какой-то супер-поддержки от отнюдь не богатого лэйбла Rising Sun ждать не приходится. Остается надеяться, что данный альбом не окажется последним в дискографии этого коллектива...

Thrashmentor 8/10

TANKARD "20-th Anniversary - B-Day"

AFM/CD-Maximum

TANKARD - 20 лет. Даже и не верится. Вроде недавно только загрызали до дыр их только что вышедший, забойный "Alien", и вот те на... Стареем, друзья. К счастью, по музыке на "B-Day" этого не скажешь. Все тот же веселый, забойный thrash, все же прикольные алкогольно-пивные тексты, как и в 80-х. Я думаю, расписывать подробно этот диск нет необходимости, так как все-равно фаны групп-

ны его купят в любом случае (и не разочаруются), вот только настоятельно рекомендую с этим делом не затягивать и искать советую все же "родное" немецкое лимитированное издание на 2 CD. Уплатив за этот двойник цену, как за одинарный диск, вы получите, считай на халяву, еще и два демо TANKARD "Heavy Metal Vanguard" 1984 и "Alcoholic Metal" 1985. Отличный подарок к юбилею.

Andrew 8/10



THE BLUE SEASON "Secede"

Prophecy/CD-Maximum

Если вам понравился дебютный мини-альбом THE BLUE SEASON, сработанный в духе THE GATHERING и PINK FLOYD, можете смело покупать и "Secede". Отличный готик метал, на этот раз схожий с ранними альбомами THEATRE OF TRAGEDY. Мужской сопрано и уже традиционные для этого стиля женское сопрано (в исполнении красавицы Натали), мрачное настроение песен - все на высоком уровне. Рекомендую.

Andrew 8/10

THE GREAT KAT "Wagner's War"

TPR

4 июля Катерина Великая нанесла ответный удар по террористам всего мира, реализовав свой новый, седьмой по счету альбом "Wagner's War". "Это мой ответ ублюдкам, совершившим террористическую атаку на мой город", - сказала Кэт в недавней приватной беседе с вашим покорной слугой. Удар удался на славу - 11 минут сумасшедшего спид-метала, исполненного, как всегда, виртуозно и гениально. На этот раз кроме симфонического оркестра были задействованы также и оперные певцы. К большой моей радости звук стал жестче и тяжелее, даже точнее будет сказать, агрессивнее. Когда в песенке "War" Кэт орет: "Kill! Kill! Kill!" из динамиков льется кровь, а из фазоинверторов вываливаются кости. Несомненно, шедеврами альбома стали классические произведения - вагнеровская "Дорога на Валькирию", "Венгерская Рапсодия" Листа и сарапотовская "Западеадо". Супер. Смело заказывайте этот альбом (7\$).

Web: <http://www.greatkat.com>

Andrew 10/10

WOLFENMOND "Finistere"

Prophecy/CD-Maximum

Когда я брал рецензировать материал этой команды, мне сказали, что это gothic metal. И что же я слышу? Готики - валом: волынки, рожки, лютни, заунывное пение, металлом даже и не пахнет, полное отсутствие ревущих гитар и громыхающих барабанов. Читаю буклет - так оно и есть, это реставрация средневековых композиций 1376 - 1460 гг., плюс несколько собственных сочинений участников WOLFENMOND. В целом, звучит убедительно, особенно в вечернее время. Ребята не плохо бы дополнили проект дедушки BLACKMORE'S NIGHT. Вообще-то, я считаю, что такие команды должны оценивать в каких-нибудь консерваторских изданиях, где им могут дать достойную оценку.

BP 8/10



ARBITRATOR "Voice Of The Dead"

Одна из немногих в бывшем СССР групп, работающих в жанре классического трэша - по-крайней мере, очень здорово работающих. К сожалению, лучшие дни этой музыки ушли в прошлое, так что ARBITRATOR никак не может получить причитающегося им по праву признания. Более того, несмотря на безусловную крутость предыдущего материала, не нашелось никого, кто хотел издать его даже в кассетном формате! Да что же это такое... Новая работа продолжает предыдущие традиции - пристально записанный и уверенно сыгранный трэш классической школы. Немного, на мой взгляд, подгулял вокал, ему несколько не хватает мощи. Но в целом, очень достойный материал. Где же издатели?

Moonfucker

DR.FAUST "Bad Time, Bad Place"

Fatal Forum

Одна из старейших экстремальных групп, базирующихся на российских территориях. Отсюда и такое, скажем прямо, банальное название. С другой стороны, вполне запоминающееся. Вопрос только в том, было бы за что запоминаться. На сегодняшний день у группы есть уже несколько релизов помимо рецензируемого здесь, но слышать их мне не доводилось - явное up-ление менеджмента группы. А что касается "Bad Time, Bad Place", то нужно сказать, что коллектив вполне боеспособен и интересен. Интересен в смысле качества своей музыки, так как об оригинальности речь не идет. Думаю не ошибусь, что бирмингемское чудовище NAPALM DEATH оставило серьезный отпечаток на всем творчестве Доктора Фауста. Причем, сочинцы (интересно, так правильно зовутся жители Сочи?) черпают вдохновения из разных периодов творчества "напалмовцев", но предпочтение отдается все-таки классическому наследию вроде "Harmone Corruption". И, должен сказать, получается у них это здорово. Нет, только не подумайте, что это копия - просто DR.FAUST играют в том же стиле. Саунд - очень хороший, так что эта кассета достойна приобретения любителями музыкального экстрема.

Moonfucker

ECLIPSE "The Symphonies Of Pathological Love/Calling Out Desires"

Blacksmith

Если кто-то помнит, была такая украинская death/grind капелла ECLIPSE, и вот как-то в российском подземелье завелся еще один ECLIPSE в той же весовой категории, на что менеджер украинской группы как-то сказал мне: "Мы покажем кто более достоин играть под названием ECLIPSE, а кому придется придумывать новое имя". Прошло время, и украинский ECLIPSE накрылся большим R.I.P.-ом, а их тезки из Новодвинска отметили свое бытие и здравствие новым альбомом. О качестве записи и о звучании, можно сказать: "Made In Sovok", по музыке - типичный death metal, здорово размешенный grind'ом. Может мне показалось, но что-то есть и от последних работ HYPOCRISY. Ах, да. Лирика ECLIPSE веет

духом necro'n'porn. Это я не мог обойти вниманием.

Контакт: Сергей Шарапдин, ул. Димитрова, 4-94, г. Новодвинск, Россия, 163901
В.Шахин

ETERNAL SCREAM "Live Recordings"

Этот CD-R подогнали нам парни из харьковских TESSARACT, так что все, что мне известно - что ETERNAL SCREAM из Харькова. И все - ни тебе контактного адреса, ни тебе состава, ни, естественно, истории боевого пути. Соответственно пылился этот CD-R в нашем офисе, пока месяца три спустя не решил я его послушать - пришло время писать рецензию. И... И вот слушаю его уже неделю. Черт, здорово! Несмотря на то, что запись производилась явно не у Питера Тагтгрена или Энди Классена и явно не в других не то что известных, а вообще более-менее предназначенных для этого местах, я нахожусь под впечатлением. Почему? Поначалу мне показалось, что группа рубит в духе старого немецкого трэша - вроде первых альбомов KREATOR и DESTRUCTION, но начиная с четвертого трэка я уверен, что основное влияние на группу оказали MOTORHEAD. И кавер на моторхэдовский "Rock'n'roll" лишь убеждает в этом. Вокал сделан тоже с заведомой хрипотцой, однако он больше напоминает не столько Лемми, сколько Криса из GRAVE DIGGER. Скажу откровенно - группе придется тяжеловать в достижении всемирного признания - коньюктура, так сказать, не та, но для металлистоветеранов, не воротящих нос от отечественной сцены, эта команда может стать открытием.

Moonfucker

EVTHANAZIA "Captured By Instincts"

Fatal Ecstasy

На родине эту команду причисляют к высшей лиге отечественного death metal. Парни из EVTHANAZIA весьма и весьма активны, взять хотя бы тур со словацким DEMENTOR, к примеру. Данная работа - это мини-альбом с тремя треками плюс клавишные интро и аутро. По стилистике, так это качественно исполненный death metal, скорее всего, в европейских традициях первой половины 90-х с поддержкой клавишных. Стоит также отметить хорошее оформление самого релиза.

Контакт: Fatal Ecstasy: Олег Барожинский, а/я 17, г. Минск, Белорусь, 220030.
В.Шахин

FUNERAL SPEECH/OBSTETRICAL PALSY/MORBIDITY

Blacksmith

Три альбома трех команд выпущены на одной кассете. Для начала по нашим мозгам проезжает бульдозер FUNERAL SPEECH с двумя треками, объединенными под названием "Bloody Deeds". Хм, довольно-таки недурственный и мощный brutal death/grind, не добивающий своей тупостью и монотонностью. Кое-какие идеи у них есть, хоть и не выходящие за рамки обычного brutal. "Natural Selection" - так называется территория

следующей команды OBSTETRICAL PALSY. Парни нарезают, комбинируя thrash и death с grind'ющими бомбардировками. По-моему, так должен выглядеть настоящий андерграундный death metal, сырой и беспощадный... и никаких там дел о сохранении природного баланса на планете или о правах человека. Далее следуют MORBIDITY с концертной записью "Humans Foolishness Is Limittes". Хроника одного из их живого выступления содержит 17 трэков, 8 из которых есть на полноценном альбоме "Don't Demands...". Им не совсем удалось сохранить атмосферу живого выступления, так как в таких случаях должен быть слышен зал и все такое. Ну, лично я сделал вывод, что MORBIDITY также жизнеспособны на концерте, как и в студии. Blacksmith Prod.: Колпаков Андрей, а/я 82, г. Мерег, Иркутская обл., Россия, 665894.
В.Шахин

INFESTUM "Infestum"

Black metal из Белорусси, согласитесь, явление не частое. OYHRA, APRAXIA, MORBID VICTORY - вот какие группы знакомы мне в плане black metal made in Belarus. Теперь вот еще столичный INFESTUM. Что ж, у них вышло демо полное сырости, воинственности и триумфальности. Что касается сырости, то это о звучании, хотя само качество записи нелюкое. Здесь они дали понять, что предпочитают первобытность и пещерность вопреки кристальному и отполированному звучанию, разбавленному клавишными и тому подобное. Жаль, что демо весьма короткое, но атмосферой успевашь проникнуться.

Контакт: а/я 248, г. Минск, Белорусь, 220125. e-mail: infestum@tut.by
В.Шахин

ЛАБИРИНТ "Demo"

Мда. Это что такое? Аэтодрузья группа из Николаева (или как считают некоторые - Мицкоева). Играют что-то типа хард-н-хэви. Одна вещь, а именно «Ветер рвет паруса» просто запала мне в душу. Зато об остальных вещах ничего хорошего сказать не могу. Такой банальной хэви метал играли в СССР на заре становления у нас тяжелой сцены. Тогда подобные коллективы были в каждом крупном городе, пробились же наверх единицы (их имена до сих пор на слуху). Впрочем и сейчас такие группы (где получше, где похуже) есть едва ли не в каждом городе Украины (РЕЗОНАНС - в Сумах, ЦЕПНАЯ РЕАКЦИЯ - в Кривом Роге, КРАЙ - в Виннице и т.д. и т.п.). Большинство же из банд давно уже кануло в лету, я думаю туда же попадет и николаевский состав. Жаль конечно, но что поделаешь. Другие времена. Сейчас подобной музыкой никого не сразишь... Контакт: E-Mail: -labirint-@ukr.net
Froster

MYSTERION NOCTUM "Omen"

Оказывается, в шахтерском регионе (в данном случае - в Донецке) помимо бру-



тальной музыки есть и black-коллективы. Причем достаточно неплохого уровня. Думаю, что MYSTERION NOCTUM вполне конкурентоспособны среди остальных представителей черного легиона Украины. Тем более, что материал представленный на "Omen" еще и вполне прилично записан. Наверное, не в последнюю очередь благодаря звукорежиссеру В.Воробьеву, если мне не изменяет память, участнику наиболее известной из тех краев группы PHANTASMAGORY. Общее время звучания превышает сорок минут, так что этот релиз вполне пригоден для выпуска на каком-то лейбле. Думаю, так оно и произойдет.

Thrashmentor**MORBIDITY "Don't Demands Impossible"****Blacksmith**

Есть все предпосылки назвать эту музыку грайндкором. Низкочастотный, с несложными гитарными партиями, соответствующими барабанами. Унитазный вокал сопровождается еле слышащимся бэк-скримингом. Не скажу, что саунд команды достаточно тяжел для такого явления музыкальной стилистики как grindcore, поскольку MORBIDITY сами считают себя на 100% группой в стиле grindcore. В некоторых местах - согласен, потому что на "Don't Demands..." были обнаружены трэки, звучание которых ограничивается несколькими секундами. Это уже по-нашему. Ну, а в общем, картина вполне лицеприятная для российского андерграунда, и вполне понятная.

Контакт: Тележкин Михаил, а/я 4375, г.Улан-Удэ, Россия, 670000

В.Шахин**NAGUAL "Silent Knowledge"**

Первое, что хочется отметить - совершенно никакой вокал. Не знаю почему, но эту рецензию мне захотелось начать именно с этого. По мести мы имеем, несмотря на вокальные дела, довольно интересную музыку в наименовании как doom'овый heavy&black с легким налетом прогрессивности. Мелодии довольно неплохи. Клавишные, о, да, клавишных здесь наявом. В итоге 4 полноформатных трэка, и столько же клавишных хоррор-инструменталов. Тематики их песен я так и не понял. Нет, на вкладыше тексты песен содержатся, но все это напечатано таким мелким шрифтом, что мне просто в облом было напрягать глаза. Из всего, что смог "выхватить", вроде как тексты песен про войну. Плюс ко всему меня окончательно запутали псевдонимы некоторых пассажиров из NAGUAL - Чен Ингшен, Дэн Гифен, Ли Су Ха. Че это, блин, за Корея такая из Харькова (а в Виннице, между прочим, такой район есть - прим.ред.)? А знаете, здесь еще есть партии мужского сопрано. Не, ну банда-то нормальная, а гитаристы - просто умницы, с головой. Вот только с войсменом не все в порядке.

В.Шахин**NIGHTSHADE "Oneiric Reigh"**

Альбом этой итальянской группы готовит-

ся к выходу на каменец-Подольском лейбле Odium, а пока он готовится, мы получили промо-кассету. И что? Аничего, круто! Такую музыку, редко сейчас кто играет, и самые близкие параллели - EDGE OF SANITY периода расцвета. То есть временами буквально, временами очень мелодично, эмоционально, да, в общем-то, вполне интересно. Как я уже упомянул, группа итальянская, и по-моему, уже обзавелась компактом на какой-то из фирм (лень рыться в архивах), но играет уже несколько другой музыки. Так что материал, издаваемый Odium привлекает к себе нехилое внимание - итальянцы на каменец-Подольском лейбле, с классным материалом, который, к тому же уже не играют. Всем внимательно следить за сообщениями из штаб-квартиры Odium, и если нам с Юрай удастся договориться, за новинками нашего почтового каталога.

Контакт: Odium, а/я 14, г. Каменец-Подольский, Хмельницкая обл., 32300.

Thrashmentor**PAGANLAND "Gods Of Golden Circle"**

Две персоны - Belozor и Ruen составляют ряды PAGANLAND. Итак, бесчисленная орда групп, играющих украинский black metal, пополнилась. Для начала, "разберемся", что же это за явление - украинский черный метал? Все началось с NOKTURNAL MORTUM.... С тех пор все и продолжается. Трэшевый настрой гитар с хаотичным звукоизвержением, штурмовые барабаны (преимущественно - компьютерные), вороний вокал, чистый вокал, как правило, дает повод поулыбаться, клавишные никоим образом не сопливают музыку и нагнетают потусторонний мрак, и самое главное - фолк, фолк, фолк... Очень много фолка. Преимущественно русско-украинскоязычная лирика и неоязыческая идеология, как основной стимул существования. Вот, вкратце, что такое украинский черный металл. PAGANLAND подходит на 100% под все вышеуказанные требования. Здесь и сурвоколадный блэк, и маниакально-ритуальные эпизоды с закарпатским духом, и украиноязычная лирика. Абсолютно каждый любитель украинского BM обязан иметь у себя этот альбом, чтобы стать свидетелем восхождения к триумфу одного из разветвлений темной музыки.

Контакт: Игорь Боричевский, а/я 110, г. Ужгород, Украина.

В.Шахин**SOCIAL DEFORMITY "Grotesque Depravity"****Fatal Forum**

Ударим грайндом по бездорожью и разгильдяйству. Пермяки из SOCIAL DEFORMITY не придумывают велосипед и лупят без оглядки grindcore в лучших традициях жанра. Поскольку данный жанр не сильно располагает к новаторству или творческим изыскам, очень трудно подобрать какие-то свежие и незатасканные эпитеты. Скажу лишь, что все достаточно грамотно и профессионально, записано вполне достойно, разве что вокал мне показался несколько выпадающим из общего баланса - видимо,

его пытались сделать как можно ужаснее. Для дебюта - нормально. Надеюсь, данный коллектив не загнется после единственного релиза, как это часто бывает в среде грайндюристов.

Moonfucker**SUBMIND "Сны"**

Молодая и амбициозная киевская группа со своим дебютным 4-х трековым демо. Что ж, надо сказать, что это весьма и весьма круто! Даже бы я сказал, что просто офигительно. Смесь swedish death metal с CHILDREN OF BODOM. Жаль, что всего две студийные вещи (киевская студия DHS). Первая песня «Война» - это просто ураган, вторая («У Роковой Скалы») - тоже ничего. Еще есть на демо и две заловые вещи, записанные на киевской акции The Great Commandment (на той самой где наш главред был в невменяемом состоянии и выступления группы просто не запомнил, хехе). Вещи эти тоже неплохи, но качество записи напрочь убивает восприятие этих композиций. Хотя песня «Хеллоуин» все равно, даже в таком квалитете - супер! Да, если парни будут продолжать в таком же духе, они скоро пройдут в высшую лигу как киевской, так и украинской сцены! Рекомендую всем!

Контакт: E-Mail: submind@ua.fm

Froster**VALHALA "Зимовыродок"****Blacksmith**

Честно признаться, я подумал, что это очередной альбом житомирской VALHALA, но этот сикстет оказался из России, а точнее - из Екатеринбурга, и представляет он собой занимательную картину. Название группы абсолютно не пересекается с тематикой песен. Если у житомирского дуэта все пронизано скандинавскими делами, то здесь мы имеем возможность получить привет с тех мест, где проживают эти парни, с Урала то есть. Зима, смерть, холод, ночь, мороз, еще раз зима и уральские леса. Естественно, вы догадались, что все это сопровождается музыкой в стиле black metal с креном в sympho и небольшим намеком на мелодичность. Русскоязычные тексты песен и неплохая реализация буклета альбома. В общем, значит, еще одна VALHALA.

Контакт: 620144, Россия, г. Екатеринбург,

ул.Фрунзе, 102-41, Шафоростов А.А.

В.Шахин**WARHEAD "Realms Of Fancy"****Blacksmith**

Какой-то угрюмый и неторопливый death metal. Несколько монотонный, так как, практически, весь альбом, продолжительностью чуть более получаса, выдержан в одном ритме. Если перевести и измерить музыку WARHEAD в категориях, то не думаю, что фэны death metal поправятся на пару килограмм, хотя и дистрофия им не грозит. Контакт: Макеев Евгений, ул. Победы, 16/1 - 46, г. Добрянка, Пермская обл., Россия, 618710.

В.Шахин

Облом по имени PUNGENT STENCH

Надо сказать, что жители Украины, да и России с Белоруссию тоже, вовсе не избалованы регулярными концертами акциями с участием групп самого высокого класса. Поэтому предполагаемый концерт PUNGENT STENCH на Terrorraiser Fest вызвал исключительный ажиотаж - предварительные заявки на билеты поступали к нам со всех регионов Украины по правую сторону Днепра (левобережье вострило лыжи в сторону Харькова, где тоже должен был состояться концерт). Тем неприятней был факт отмены белорусско-российско-украинского тура этого австрийского коллектива. В памяти возник образ MARDUK и кое-каких других западных деятелей метал-сцены. Естественно, промоутеры в городах, где должны были состояться концерты, понесли жестокие убытки - и не только и не столько финансовые, как моральные, так как все-таки репутация в метал-мире (и не только) имеет очень важное значение. Естественно, у организаторов возникли определенные вопросы, с которыми они обращались к организатору тура - белорусской фирме Moral Insanity и персонально ее шефу Евгению Берестневичу, к слову, не меньше, а еще и больше пострадавшем от этого облома. Ему пришлось объясняться с каждым из промоутеров, но объяснить каждому фэну, он безусловно не мог бы. Здесь же мы решили просто привести официальные извинения от Алекса Вонка, барабанщика PUNGENT STENCH, отосланные всем промоутерам работающим на данном туре, и тогда каждый вас решит сам, исчертывающими ли они. Итак:

Dear Promoters!

Здесь я хочу объяснить, почему PUNGENT STENCH вынуждены были прервать турне по Белорусси, России и Украине. Группа крайне жаждала приехать в ваши страны и сыграть для ваших фэнов. Так как мы никогда еще не играли в ваших странах, мы были очень заинтересованы получить представление о русском образе жизни. Но случилось кое-что, во что даже я сам до сих пор не могу поверить!

Гитарист/вокалист Мартин Ширенк aka Don Cochino за час до отхода поезда заявил нам, что он не может ехать. У него возникла маниакальная шизофреническая депрессия, и в течении лета болезнь ухудшалась. Мы даже не имели понятия о его психическом заболевании, он никогда никому ничего не говорил, даже его лучшие друзья ничего не знали о его проблеме.

Мы понимаем, насколько вы разочарованы нашим неприездом, но поверьте - мы не меньше! Так как мы действительно очень хотели этих концертов и надеемся таки отыграть их в самое ближайшее время, как только Мартин придет в себя. Я надеюсь, все восстановится и все смогут вернуть вложенные деньги. Мистер Евгений Берестневич будет контактировать с вами и сообщит новые даты как только это будет возможно. Мы готовы ответить на любые вопросы. Надеюсь увидеть вас всех вскоре и желаю вам всего наилучшего.

Алекс Ванк aka Rector Stench.

20 сентября 2002 г.

Старт: 19.00



СО-МАКСИМУМ

г. Винница
ГДИ "Заря"

Terrorraiser Prods. совместно с магазином "Моби Дик",
компанией "ZORG" и общественной городской
организацией "Развитие", при поддержке ГДИ "Заря"
и городского Рок-Клуба представляет:

Пегенду европейской экстремальной музыки



PUNGENT STENCH [АВСТРИЯ]

HOLY INQUISITION EAST TOUR 2002



[г. Винница]



[г. Винница]

Предварительная продажа билетов с 10.09 в магазине "Моби Дик"
(ул. Пирогова, 31, 2 этаж) с 10.09.2002

www.terrorraiser.vinnitsa.com

