THE UNDERGROUND METAL MIRROR

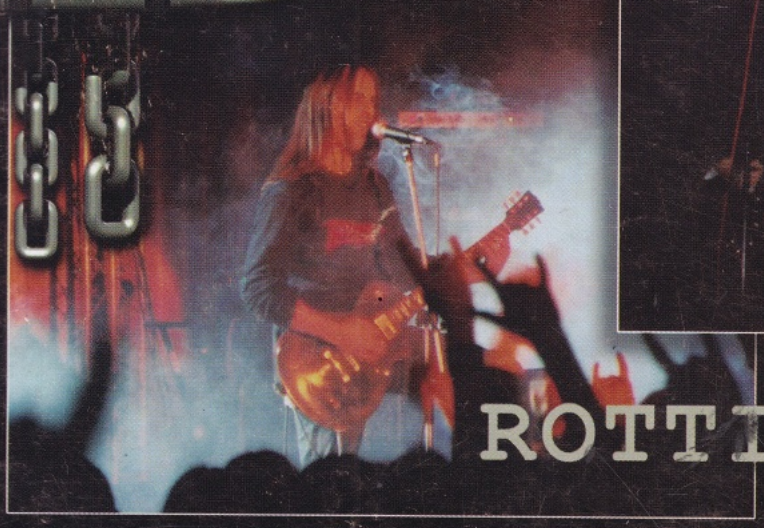
TERRORAISER

№4(16)/2003

NUCLEAR ASSAULT
SOILS OF FATE
LUST OF DECAY
CRYPTIC VOISE
SOUL DEMISE
POSSESSION
CAPITOLLIUM
APOCRYPHAL
BRODEQUIN
ASSASSIN
TIAMAT
ATROX

TESTAMENT

PUNGENT STENCH



ROTTING CHRIST

НОВОГОДНИЕ НОВИНКИ «CD-MAXIMUM»

power metal
DARK MOOR "Dark Moor"

power metal
AXENSTAR "Far From Heaven"

power metal
VHALDEMAR "I Made My Own Hell"

gothic dark metal
PENUMBRA "Seclusion"

doom metal
PANTHEIST "O Solitude"

doom metal
MY SHAMEFUL "Of All The Wrong Things"

death metal
MACABRE "Murder Metal"

heavy power metal
VOICE "Soulhunter"

black metal
GRABAK "The Serpent Within Paradise"

melodic death metal
DARK LUNACY "Devoid"

progressive doom metal
IN THE WOODS "Liveatthecaledonienhall"

viking black metal
XIV DARK CENTURIES "...den Ahnen Zum..."

power metal
DARK AT DAWN "Of Decay And Desire"

heavy metal
LORDI "Get Heavy"

progressive power metal
LAST TRIBE "The Uncrowned"

hard rock
DREAMTIDE "Dreams For The Daring"

hard rock
HAREM SCAREM "Higher"

progressive metal
SUN CAGED "Sun Caged"

gothic black metal
THEATRES DES VAMPIRES "Vampyrisme"

neoclassic heavy metal
ADAGIO "Underworld"

melodic death metal
EVEMASTER "Wither"

gothic rock
SPIHA "Egoreactor"

folk gothic
TENHI "Kauan"

progressive heavy metal
HEADLINE "Duality"

unusual black metal
ABORYM "Kali Yuga Bizarre"

gothic doom metal
DAKRUA "Shifting Realities"

death thrash metal
NECRODEATH "Ton(e)s Of Hate"

thrash metal
INVOCATOR "Through The Flesh To The Soul"

gothic doom metal
GREEN CARNATION "Journey To The End Of Night"

gothic black metal
CADAVERIA "Far Away From Conformity"

progressive death metal
UNCROSSED "Deletio"

folk gothic
ORPLID "Orplid"

power metal
ARACHNES "Primary Fear"

progressive metal
SILENT EDGE "The Eyes Of The Shadow"

progressive rock
YES "Magnification"

heavy metal
MOTLEY CRUE "Entertainment Or Death"

heavy metal
DIO "Magica"

thrash metal
OVERKILL "Wrecking Everything"

heavy metal
ALICE COOPER "Brutal Planet"

tharsh metal
ANTHRAX "Return Of The Killer A's"

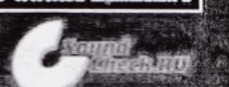
heavy metal
ZAKK WYLDE "Book Of Shadows"

hard rock
MIKE TRAMP "More To Life Than This"

CD-Maximum
105318 Москва, Семеновская пл., 7/17, оф. 414
тел./факс: (095) 540-4334
Оптовая продажа лицензионных компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU

Посетите наш web-сайт: www.cd-maximum.ru

Розничная продажа:
www.soundcheck.ru



ОТ РЕДАКЦИИ

Всем привет!

Приветствуем всех уже в страшно подумать – шестнадцатый раз. Конечно, не повод для задирания носа – но, скажите, много ли вы знаете металжурналов, "доживших" до такого числа? Так что повод у нас есть, и можете не сомневаться – мы это дело отметим изо всех сил. Тем более, на носу новый, 2004-й, год.

Итак, что нас ждет в наступающем году? Хочется верить, что обилие новых альбомов, концертов и т.д. Но есть один настораживающий момент, о котором хотелось бы поговорить...

Итак, об издании лицензионных компакт-дисков. Еще свежа в памяти эйфория последних нескольких лет, когда вдруг по очень приемлемым ценам стало возможным покупать диски в идеальном качестве, причем абсолютно легально. Но недолго музыка играла, и отпускные цены поползли вверх... Пока еще они не достигли критической отметки, но тенденция уже прослеживается.

Почему так происходит? Попробуем разобраться. Итак, как происходил процесс подписания лицензионного договора между западным лэйблом X и отечественной фирмой Y, изъявившей желание пролицензировать продукцию X для нашего рынка? В упрощенном виде это выглядело следующем образом: Икс предлагает десять позиций за 10000 у.е., но Игрека из этих десяти позиций интересует только одна, так как остальные или малоизвестные, или уже не первой свежести... "Нет проблем", – отвечает Икс. "Пусть будет одна. Ее цена – 9000 у.е.". И Игреку ничего не остается, как брать все десять. И поначалу все шло очень даже возбуждающе – магазины сметали все выходящее, хотя бы для ассортимента, коллекционеры тоже на радостях обладания нормальным компактом подметали все... Но когда счет лицензионных наименований достигнул нескольких тысяч, фэны поумерили свою прыть из-за элементарного отсутствия средств, да и не каждый магазин осилит иметь в своем ассортименте несколько тысяч наименований... И склады Игрека с одной стороны, начали нехорошо так заполнятся, с другой стороны, у Икса все старые позиции уже куплены, так что остались только новые, с которыми Икс никак не хочет расставаться меньше чем за 9000 у.е. Соответственно, Игреку не остается ничего другого, как сократить количество новых релизов, и цены на них медленно, но уверенно поползли вверх.

Что дальше? Не трудно предсказать, что цены будут расти до тех пор, пока не достигнут практически общеевропейскиго уровня. А это приведет к тому, что фэны станут намного более избирательными в покупке новой музыки, и количество продаж значительно снизится. А это в свою очередь заставит отечественные фирмы сократить количество выпускаемых релизов и увеличить рекламные бюджеты, что опять же скажется на цене...

Не думаю, что данная ситуация сыграет на руку крупным пиратам. Сейчас техника достигла такого уровня, что имея пишущий CDR-привод и приличный принтер, пиратом может стать каждый – было б только с чего тиражировать. И ситуация станет напоминать времена развитого социализма – ветераны помнят, что в каждом населенном пункте были свои "писатели" – люди, которые разными путями доставали "фирменные" диски, и за деньги расписывали их фэнам. В результате, и фэны имели записи своих кумиров по приемлемым ценам, и "писатели" удовлетворенно потирали руки. Да и интернет с пресловутыми MP3-файлами не стоит сбрасывать со счетов, несмотря на их качество...

Конечно, кое-кто скажет: "Хрен с ними, с барыгами-издателями, нам-то какое дело кому платить, главное чтобы соотношение цена – качество было оптимальным". Ох, не спешите ребята. Ведь кое-кто из этих "барыг" даже в ущерб себе издает продукцию отечественных музыкантов, компенсируя потери именно изданием лицензионной продукции. И их банкротство не даст возможности роста нашим исполнителям. Кроме того, вы заметили, как оживилась в последние годы концертная жизнь в наших странах? А ведь приезд метал-"звезд" далеко не в последнюю очередь связан именно с тем, что диски этих команд имеют у нас уже легальный статус.

Не будем давать советов наших издателям – они своим трудом доказали, что и сами имеют голову на плечах, и уже сейчас их маркетологи анализируют ситуацию и, будем надеятся, какой-то выход, удовлетворяющий людей по обе стороны прилавка, будет найден. Один из вариантов уже используют наиболее дальновидные бизнесмены – выпуск своих собственных, релизов с последующим обменом или лицензиями, или готовой продукцией – так как принято в UG-мире, что позволит продавать "фирменные" диски по доступным ценам. Кроме того, рост продаж аудиокассет, в том числе и через наш почтовый каталог, говорит о том, что этот формат пока рано сбрасывать со счетов...

ОК, от дел большого бизнеса вернемся к нашему скромному журналу. По сравнению с предыдущими номерами, он не претерпел серьезных изменений – как всегда мы стараемся дать вам информацию как о монстрах, так и группах, пока до этого статуса не дотягивающих, да и о совсем молодых командах. Надеемся, каждый из вас сможет найти что-либо интересное для себя в нашем журнале. Особняком стоит интервью АС с "Дискотекой Авария". Нет, мы не опопсели, просто... Впрочем, прочитайте – поймете сами.

Пора закругляться. Хорошо вам отпраздновать все новогодние праздники, и с новыми похмельными силами ввалиться в следующий, 2004-й год.

Terroraiser crew.

СОДЕРЖАНИЕ

NEWS 4
TESTAMENT 6
ASSASSIN 9
TIAMAT 10
ATROX 11
SOUL DEMISE 12
BRODEQUIN 13
CAPITOLLIUM 14
APOCRYPHAL 15
CRYPTIC VOICE 16
POSSESSION 16
LUST OF DECAY 17
SOILS OF FATE 19
NUCLEAR ASSAULT 18
SAVAGE DEATH 19
LIVE REPORTS 20
REVIEWS 26
METAL AGEN 32
DISKOTEKA AVARIA 35
LET THERE BE SOUND 36
BATTLE HYMNS 38

Magazine №4 (16) /2003

Издатель: **Simon**
Гл.редактор: **Thrashmentor**
Зам. гл. ред.: **Andrew**
Тех. директор: **Rogers**
Кореспонденты: **Moonfucker, AC, EP, Froster, Corck, W.i.W, Shark, Costas Silent, Nikola**

TERRORAISER
THE UNDERGROUND METAL MIRROR

А/я 619, г.Винница, 21001, Украина.

E-mail: terroraiser@vinnitsa.com

Издание осуществлено при поддержке общественной организации "Развитие"

NEWS

Начнем с бизнес-новостей. Издательский монстр современной метал-сцены – Nuclear Blast Records продолжает вербовать в свои ряды наиболее коммерчески интересные коллективы. Новыми приобретениями стали молодые, но уже очень успешные группы **EDGUY** и **SONATA ARCTICA**, а также легендарные трэшеры **EXODUS** и **DEATH ANGEL!**

Парни из **HAMMERFALL** не сидят без дела, даже в свободное от работы время. Вот и басист группы помогает в записи третьего по счету альбома Jorn Lande. Jorn Lande до своей сольной карьеры был замечен в составах **MASTERPLAN, YNGWIE MALMSTEEN, VAGABOND**. Очередное творение горластого дядьки обещает быть весьма интересным и увидит свет в начале 2004 года.

Горячие финские парни из **SENTENCED** известны своим пристрастием к ледовым побоищам – к хоккею. Но быть болельщиком – это одно, а написать гимн для одной из хоккейных команд – это уже что-то... Но как говориться, из песни слов не выбросишь. Именно за парочку слов из творения группы, музыкантов обвинили в нацизме. Песня была написана гитаристами **SENTENCED** Miika Tenkula и Sami Lopakka. Sami писал текст на финском и в нем есть такая фраза: "Sisu, veri ja kunnia", что в переводе означает: "Храбрость, кровь и честь". И как оказалось, именно эти слова были девизом мальчиков из Гитлер югенда (Hitler Jugend). Хоккеисты отказались от песни, что весьма расстроило музыкантов **SENTENCED**, которые ни сном, ни духом не ведали о разных приколах внучков старины Адольфа. Так что, если кто-то решится писать какое-то монументальное произведение, типа гимна для спортсменов, советуем полистать историческую литературу... А парням из **SENTENCED** остается только надеяться на восстановление справедливости и вступить в коммунистическую партию.

SENTENCED

Пока **SENTENCED** выясняют, нацисты они или нет, новая финская формация **CHAOSBREED** завершила работу над своим дебютным альбомом. Судя по составу: ударник Nalle Osterman (ex-**GANDALF**), басист Oppu Laine (ex-**AMORPHIS, MANNHAI**), гитарист Marko Tarvonen (**MOONSORROW**), гитарист Esa Holopainen (**AMORPHIS**) и вокалист Taneli Jarva (ex-**SENTENCED, THE BLACK LEAGUE**), поговаривают, что это всего лишь студийный проект. Слишком веселая компания..."Brutal" – так называется альбом, выйдет в начале 2004 года.

Еще одни финны... Прям отбою нет от ентих горячих парней... **NIGHTWISH** в перерыве между концертами и работой в студии ударились в дела богоугодные. На аукцион был выставлен фрагмент декорации Child World Tour – задник очень больших размеров (8 x 4 м). Стартовая цена была 200 евро. Все вырученные средства отданы одному из финских детских домов.

BEHEMOTH едва оправился от замены бас-гитариста – Novy сейчас играет в **VADER**. И вот очередная потеря. Havok заявил о своем уходе из группы. Nergal, Inferno и Orion отправляются в тур по США и Израилю. Это будет последняя работа Havok в составе **BEHEMOTH**. После тура начнется работа над новым материалом "Demigod".

Поговаривают, что немцы **CREMATORY** решили вернуться. Так ли это на самом деле станет известно уже в марте – именно на первый месяц весны запланирован новый альбом.

И даже папашка **Оззик** не помог своей дочурке Келли, когда ее послали подальше с ее песнями на одном из ведущих лейблов Epic. После этого глупая овца выклянчила у папика его старую песенку "Changes" из "Black Sabbath Vol. 4" и думает, что может перепеть своего старика. За раскрутку взялись Sanctuary Records. Не будем делать поспешных выводов, авось получится.

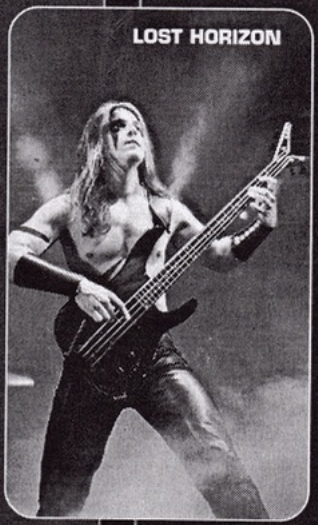
Ходят слухи, что **MOTLEY CRUE** объединяются в оригинальном составе и возможно запишут новый альбом. А пока, Tommy Lee пробует себя в написании мемуаров о своем пребывании в составе **MOTLEY CRUE**. Возможно мистер Ли пытается угнаться за своей бывшей супружницей Памеллой Андерсен, которая уже подписала контракт с издателями на выпуск своих двух "романов" "Above the Waist" и "Below the Belt".

THE HAUNTED вернули в свой состав бывшего вокалиста Питера Дольвинга.

Что такое жена-стерва, знают не по наслышке коллеги Макса Кавалеры. После достопамятного скандала в **SEPULTURA**, когда жена Макса, и по совместительству менеджер Глория Буйновски умудрилась рассорить того даже с его единоутробным братом Игорем, те же проблемы коснулись и его теперешнего состава **SOULFLY** – группу покинули все ее участники, кроме Макса... Это ж какая у него теща небось...

Опять веселая компания... James LaBrie (**DREAM THEATER**), Devon Graves (a.k.a. Buddy Lackey, **DEAD SOUL TRIBE, ex-PSYCHOTIC WALTZ**), Magnus Ekwall (**THE QUILL**), Heather Findlay (**MOSTLY AUTUMN**), Eric Clayton (**SAVIOUR MACHINE**) и Mike Baker (**SHADOW GALLERY**) взяли участие в записи нового альбома **AYREON**, который будет издан в 2004 году.

LOST HORIZON все-таки нашли замену Wojtek Lisicki, который оставил группу летом этого года. Новым гитаристом стал Hans Bostrom. Hans не будет постоянным участником группы, а всего лишь сессионником. Он примет участие в работе над новым альбомом и концертной деятельности команды.


LOST HORIZON

Казань брал, Астрахань брал, а бабки у **HAMMERFALL** не брал... Наивные хлопцы из **HAMMERFALL** были обкрадены одним из членов своей же туровой команды. Было взято все, что заработано непосильным трудом в течение нескольких гастрольных недель в США, плюс барабаны, усилители и арендованный концертный аппарат. Причем похититель сам появился через пару дней и обещал, что все потраченные деньги отработает... Интересно каким местом?.. Наши пацаны **HAMMERFALL** взяли с него честное слово так, как за этого застенчивого воришку поручились люди из Nuclear Blast Records. У нас такие финты просто не проходят...

Барабанщик **ANNIHILATOR** Майк Мангини перебрался в **PRIMAL FEAR**.

Испанская грейндкорформация **HAEMORRHAGE** выдала на люди свое DVD "Visions From The Morgue". На диске запечетлены фрагменты выступлений и клипы команды с 1996 года по сей день. В коробке присутствует толстый буклет.

Одно из новых приобретений французского лэйбла Season Of Mist – дэзера **COUNCIL OF THE FALLEN** разродились альбомом "Deciphering the Soul". Интересным факт – в записи брабанов принял участие Tim Yung из **HATE ETERNAL**.

На сцену возвращается английские дэзера **CANCER**, в свое время ставшие известными благодаря участию на их альбоме "Death Shall Rise" 1991-го года гитариста-виртуоза Джэймса Мэрфи

В ближайших планах More Hate издание нескольких интересных релизов – тверская pagan metal капелла **PAGAN REIGN** с альбомом "Отблески Славы и Возрождение Былого Величия", THERM. EYE. FLAME "Solar Nebula" modernized black metal и BARBARITY "The Wish to Bleed" brutal grinding death metal (группа экс-барабанщика MORTIFER).

В данный момент ярославская группа **MIND ECLIPSE** плотно работает над материалом для своего нового, третьего по счету, полноформатного альбома. Уже забукирована московская студия Navaho Hut Records, куда группа войдет 18 декабря, чтобы записать под руководством Аркадия Навахо еще девять своих новейших трэков, выполненных в жанре экстремального black-death metal.

В составе **КРАЙ** изменения. Новым барабанщиком стал Денис Шинкевич. Идет работа над новым материалом. Денис только окончил школу, но уже успел поиграть в нескольких веселых коллективах (**CRANIUM, ТУЗ**). Кстати, у **CRANIUM** готова дебютная программа, которая придется по душе всем фанатам старой thrash-death metal школы. Она будет представлена на одном из ближайших Terroraiser fest.

Первым CD-релизом OUPIRIC Productions будет альбом **CAPITOLLIUM** "Symphony of Possession", а не **BLACK COUNTESS** "Blood, Desire and Dead Nenuphars", как планировалось ранее. Альбом выйдет в формате CD и MC в начале 2004 г.
В январе же, помимо CD/MC CAPITOLLIUM, ожидаются новые релизы – **ACT OF GOD** "...For Demon" (богохульный sympho death metal) MC, **DICTATOR** "Birth of Virgin Feelings" (unholy black/death metal) MC и OSWENZIM "Heil Neu Schwaben!" (NS black metal) MC.

Впервые за почти семилетнюю историю **CRYPTHOWL** музыканты вышли на сцену. Концерт состоялся в Обнинске, в ОК-клубе 18 октября 2003 г. Также в концерте принимали участие **FESTERGUTS, NABAATH, АНТИДОТ** и **СОЛНЦЕВОРОТ**. Партии ударных и клавишных на концерте **CRYPTHOWL** воспроизводились в записи.

КОНКУРС ОТ METAL AGEN

Первые три фэна, правильно ответившие на три нижеследующих вопроса, получат диски от *METAL AGEN*.

1. В каком году стартовал лейбл METAL AGEN ?

2. Какое название носил журнал и фестиваль, проводимые Эдженом Прайсом?

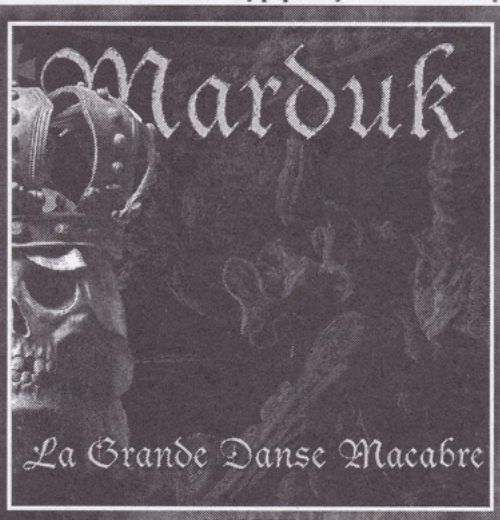
3. Перечислите виниловые пластинки, изданные фирмой METAL AGEN.

Ждем правильные ответы по адресу:
А/я 619, г.Винница, 21001, Украина.

CD-Maximum представляет долгожданные альбомы от

REGAIN RECORDS

блэк, дэт, готика, пауэр, прогрессив, мелодичный рок



MARDUK
La Grande Danse Macabre

MARDUK
Одни из родоначальников скандинавского true black metal, нечистые духом и ненавидящие христиан.
Существуя уже больше десяти лет, музыканты ничуть не отошли от своих бескомпромиссных корней и по-прежнему являются непримиримыми апологетами чернушной музыки.

MARDUK
World Funeral

DEFLESHED
Royal Straight Flesh
Апокалиптический death black metal из Швеции. Новый альбом после долгого перерыва. Безупречно чистая работа с потрясающей звуковой структурой

RAGNAROK
In Nomine Satanas DCLXVI
Дьявольский вихрь ненавистнического black metal из Норвегии. Зловещий, самодостаточный, жесткий, скоростной и довольно пафосный материал. Для всех любителей немелодичного true-black-metal, переполненного через край злобой и агрессией

DIMENSION ZERO
Silent Night Fever
Death-Thrash metal нового тысячелетия. Шведская супергруппа, в состав которой входят участники таких известных коллективов, как IN FLAMES, MARDUK), LUCIFERION и PATHOS

TIME REQUIEM
Группа, созданная на обломках MAJESTIC, предлагает нам все тот же неоклассический progressive-power metal, основанный на невообразимых клавишно-гитарных дуэлях

SILVER SERAPH
Классический hard-rock в духе RAINBOW и DEEP PURPLE с небольшим напетом нео-классического heavy metal. Свежая струя в море металлической музыки

KARMAKANIC
Entering The Spectra
Progressive Rock в симфоническом стиле самого высшего уровня на одной волне с такими гигантами, как YES, KING KRIMSON и FLOWER KINGS

EMBRACED
Within
Шведская группа, которая больше не существует, но оставившая после себя значимый след в истории современного melodic death metal своим необычным, чрезвычайно мелодичным и атмосферным материалом

EMBRACED
Amorous Anathema

REPTILIAN
Castle Of Yesterday

REPTILIAN
Thunderblaze

Классический power / heavy metal от шведской команды в духе JUDAS PRIEST и OZZY OSBOURNE. В составе группы - музыканты из FLOWER KINGS и MAJESTIC

OPUS ATLANTICA
Мощный сокрушительный epic power metal из Швеции, который заставит вас трясти головой в такт ему. В составе группы - участники FLOWER KINGS и MIDNIGHT SUN

TENEBRE
Electric Hellfire Kiss

TENEBRE
Mark Ov The Beast

Качественный и интересный gothic metal продукт из Швеции. Сочетая в своей музыке лучшее от TYPE O'NEGATIVE, FIELDS OF THE NEFILIM и позднего SENTENCED, музыкантам удается создать нечто особенное и оригинальное

CD-Maximum
тел./факс.: (095) 424 79 79
e-mail: cd-max@aha.ru

Посетите наш веб-сайт: www.cd-maximum.ru

Розничная продажа:
www.soundcheck.ru

TESTAMENT

Children of the damned

О группе TESTAMENT можно говорить лишь в возвышенных тонах, так как именно эта американская формация считается чуть ли не самым успешным трэш-метал коллективом всех времён и народов. Начав своё существование в незапамятном 1983 году (тогда ещё под названием LEGACY) в "столице" мирового thrash metal – Сан-Франциско, область Bay Area, Калифорния, эти выносливые трудяги за все эти годы прошли через множество самых различных преград на пути к мировой славе (шутка ли – только третий альбом, "Practice What You Preach", продался по всему миру в количестве около полумиллиона экземпляров!). Было всё – и недобросовестные лейблы, и перманентные перетасовки состава, и времена потери заинтересованности в будущем группы... Однако, несмотря на такие засады, ребята из Фриско до сих пор с достоинством несут знамя бескомпромиссной метал-музыки, и в будущем обещают ещё не раз удивить и порадовать своих старых и новых фэнов. Посчитав, что время перед выходом нового альбома – самое удачное для развёрнутого интервью, немедленно связываемся с немногословным "отцом-основателем" – Эриком Петерсоном и экспрессивно-словоохотливым (почти) новичком – Стивом Смитом. Что получилось в ходе такой двойной беседы, вы запросто узнаете, прочитав это небольшое интервью... Вперёд и – не скучайте!

Самый первый вопрос – как там Чак Билли и Джеймс Мерфи? Я слышал, что Чак вообще уже излечился от этой онко-напасти, так внезапно "подкосившей" за последние годы много заслуженных метал-музыкантов... Пролей немного света на эту тему, пожалуйста...

Стив Смит: Ну, эти перцы неплохо себя чувствуют, хехе! Чак сейчас на 110 % уже вошёл в свою старую боеспособную форму! И теперь поёт лучше, чем любой fuckin' вокалист! Fucking круто снова джэмовать с ним, парень. Какая силища, какое мощное ощущение присутствия старого духа команды!!! Я знаю, что Джеймс тоже "выкарабкивается" быстрыми темпами, хотя и не уверен, что в курсе, какой этап лечения он сейчас проходит. Я с ним говорил всего недели две назад, но почему-то так и не спросил об этом... Он сейчас реально вернулся к той музыке, которую любит: продюсирует и занимается всеми прочими делами по звукоинженерингу, как и раньше! Так что всё в порядке. Действительно круто, что парень так настойчиво и мощно "нагнул" свои болячки, и вернулся туда, где он нужен!

Эрик Петерсон: Да, с Чаком на данный момент всё прекрасно, он уже даже закончил лечение химиотерапией. А Джеймсу, слышал, сейчас нужно принимать очень много различных медикаментов, так как врачи смогли удалить лишь 70 процентов его опухоли.

Окей, спасибо за новости. Теперь берём с места в карьер, т.е. переходим к музыке TESTAMENT. "First Strike Sill Deadly" вряд ли может называться вашим полноценным альбомом, это просто неплохой "калекшн" лучших перезаписанных вещей группы... Так когда же, мужики?! Когда уже будет новый альбом ТЭЙСТМЕНТа? Надоело ждать, ей-богу...

Стив Смит: Хехе, а ничего и не будет больше! (Смеётся). Не, шутю-шутю, конечно. Обязательно будет. Мы пишем его по кусочкам... То есть, так как нам постоянно приходится разъезжать в бесконечные турне, надолго засесть в студию не представляется возможным, поэтому мы поездим несколько недель с концертами, а потом бежим в студию, и так далее. Я fucking рад, что у меня есть возможность джэмовать с Чаком, Эриком, Стивом и Джоном! Уж не беспокойтесь там, мы вам запишем потрясающий альбом, хух! Эрик на этот раз серьезно взялся за дело и написал целую кучу fucking killer heavy материала, так что только держитесь! Не могу дождаться, когда же мы, наконец, запишем этот альбом, чтобы увидеть реакцию других людей на свою работу! Всё, что я могу тебе сказать на данный момент, так это то, что песни будут очень тяжёлыми... реальный TESTAMENT!! Обещаю тотальный kick-ass-звук!

Эрик Петерсон: Да, я знаю, всех уже заколебало ждать от нас чего-то нового, но... Процесс написания этого альбома затянулся из-за причин, о которых ты спрашивал выше. Да и не только они... Много концертов и всё такое. Но я обещаю, ваше ожидание не будет напрасным! Думаю, к зиме или зимой все будут иметь возможность послушать этот альбом. Сейчас самое важное – сыграть как можно больше концертов перед выходом нового альбома, чтобы заинтересовать наших фэнов. Мы играем не только старые проверенные боевики, а также несколько новых композиций... проверяем, так сказать, реакцию народа. Супер! Думаю, если бы мы сначала записали альбом, а уж потом начали играть концерты, это было б несколько преждевременно. А так мы сразу "вычисляем" по реакции зрителей, что делаем правильно, а что – нет.

Как вам удалось "заманить" Алекса Скольника принять участие в записи "First Strike Still Deadly"? Ведь, насколько мне известно, этот парень больше не интересуется металической музыкой...

Стив Смит: Ну, я не в курсе, "заманивали" они его или просто попросили сделать одолжение, хехе. Да он просто согласился, и на этом весь сказ! Думаю, с ним эти перезаписанные композиции звучат просто фантастически классно! Мне нравится, как звучат эти старые песни в современной обработке, а то, что почти каждый, кто когда-либо имел отношение к группе, смог принять хоть какое-то участие в записи "First Strike...", вообще очень хорошо, потому что таким образом старые песенки обрели, как говорится, новую жизнь! Я страшно уважаю Алекса и его стиль игры – я ведь вырос, слушая этого парня. Также очень прикольно слушать, каким образом он привнёс джазовый аромат в звучание своих соло на этом альбоме... бесподобно! Мне кажется, когда-то парни снова задействуют Алекса для записи соло, если надумают опять перезаписать "старьё".

Эрик Петерсон: Гм, "заманили" – это немного не то слово, которое я бы использовал для того, чтобы объяснить возвращение Алекса в состав TESTAMENT на тот промежуток времени. Наверное, лучше всего подойдёт слово "согласился". Так будет лучше и ближе к истине, хе! Ага, он не металист, это точно, но в гитаре он – просто доктор наук! В настоящее время он играет исключительно традиционный джаз, и очень любит своё занятие!

Мне кажется, что американские музыканты гораздо больше любят экспериментировать, нежели их европейские коллеги... Можно привести множество примеров этого. Вам так не кажется?

Стив Смит: Я думаю, что понимаю, почему у тебя сложилось такое впечатление... Ага, у нас тут чуть ли не каждый день появляется целая куча новых лейблов, преданных всевозможным стилям музыки. Это да. Так же, как и то, что часто наши музыканты действительно "open-minded"... Но иногда... да, иногда, они просто экстремально "closed-minded"! В Америке, как нигде больше, большинство вещей и явлений может запросто стать "модой месяца", то есть здесь очень просто из ничего сделать всё. К сожалению, это, в первую очередь, касается самой музыки. И подобное может случиться с абсолютно любым стилем! Например, thrash metal в эти дни медленно, но неотвратимо набирает силу и популярность, которые были ему присущи в конце 80-х. Если ты спросишь, с какой точки отсчёта он начал своё "возвращение", то я отвечу, что толчком к этому послужил тот легендарный уже фестиваль с участием самых известных коллективов трэш-метала – "Thrash Of The Titans", который был устроен нами для сбора средств на лечение Чаку Билли (TESTAMENT) и Чаку Шульдинеру (DEATH). Тогда это просто была кучка старых проверенных команд, что собрались вместе только лишь для этого единственного концерта... а потом вдруг осознавшие, что запросто могут играть свою любимую музыку и сейчас, когда мода на трэш, казалось бы, ушла насовсем. Это классно, чувак! Многие из нас снова в строю и готовят "возрожденческие" альбомы!

Эрик Петерсон: Ну, я могу сказать, что, если дело касается экспериментирования с разными элементами одного жанра или смешением разножанровых компонентов музыки, то – да, американцы тут "впереди планеты всей", ты прав...

А вот признайтесь, слышите ли вы нотки/мелодии, которые стали истинно "тестаментовскими" за вашу долгую карьеру, в музыке молодых команд, которые как раз росли на музыке, которую играл/играет TESTAMENT? Давайте, не нужно стесняться и скромничать!

Стив Смит: Да чего там скромничать! По моему мнению, в мире сейчас достаточно коллективов, в музыке которых можно запросто проследить влияние TESTAMENT'а, начиная от шведских команд, вроде IN FLAMES и SOILWORK, и заканчивая нашими американскими – от SHADOW'S FALL до SLIPKNOT. Да и сами ребята из этих групп не раз упоминали мою нынешнюю группу, как один из источников вдохновения...

Эрик Петерсон: Да, я тоже слышу риффы и наш стиль у многих сегодняшних звёзд метал-сцены, таких как ARCH ENEMY, SOILWORK, THE HAUNTED, PANTERA и др. Думаю, они проделали очень хорошую работу, инкорпорировав черты нашего стиля в музыку на свой собственный лад.

Вы оба играете музыку уже более пятнадцати лет... Как правило, с таким стажем работа у большинства коллективов/музыкантов идёт уже по "накатанной" дорожке, то есть, с каждым годом экспоненциально уменьшается вероятность появления каких-то новых идей или вообще – любых шагов в сторону от давно избранного музыкального пути; многие становятся просто выжатыми идейно конвейерами, и за примерами далеко ходить не нужно – Мальмстин, RUNNING WILD, GRAVE DIGGER, DESTRUCTION, DEICIDE и др. С одной стороны, некоторым совсем не мешает инкубаторная похожесть их альбомов, но всё же...

Стив Смит: Ох, это вопрос не совсем ко мне, так как я в метал-музыке всего где-то лет десять или около того, но могу сказать только одно – написание нового материала для меня всё ещё не в тягость, мне до сих пор очень интересно сочинять какие-то новые риффы, пробовать новые конструкции... экспериментировать, одним словом. Никогда не замечал, что мне становится трудно что-то написать. Я стараюсь запомнить то, что звучит в моём воображении, эти музыкальные образы, потом пытаюсь наиграть их очертания, после этого сглаживаю их "корявость" до кондиции нормальной слушабельности (когда собственная находка нравится уже мне самому), а уж потом прихожу на репетицию и играю это остальным ребятам, прислушиваясь к их мнениям. Для нового альбома TESTAMENT я пишу соло-секции для каждой из песен с оглядкой на то, что сочиняет Эрик, так как он – главный автор материала в группе.

Эрик Петерсон: Ну, наверное, бывали моменты, когда становилось туговато со свежими идеями, хотя, возможно, это был лишь самообман. Я имею в виду, что очень сложно иметь на руках только что записанный альбом, которому ты радуешься, как собственному ребёнку, и он тебе нравится до упаду, в то время как все говорят, что это – полное дерьмо в сравнении с предыдущей работой! Это я говорю не в контексте будущего релиза группы, а вообще. Конечно, это всегда нелегко – "переплюнуть" свой последний альбом, который ты доводил до "хай-энд" состояния, но всё возможно. С другой стороны, я теперь достаточно умудрён опытом, чтобы знать, какой рифф (соло, часть композиции, песня, альбом и т.д.) "покатит", а какой– нет.

Скучаете по "золотым" 80-м, умудрённые опытом дядьки?

Стив Смит: Я скучал по этим годам где-то в начале 90-х, когда метал-сцена тотально ушла в андеграунд, обделённая вниманием фэнов, нашедших себе нового кумира в лице гранжа, однако существует много факторов, из-за которых ностальгия по 80-м гаснет. Например?.. Ну, например, педиковатая глэм-сцена с мужичками, косящими под женанных девиц! Ха-ха-ха! Но, как бы там ни было, времена меняются, и ничто не стоит на месте. Металлическая музыка, как и прежде, прекрасно себя чувствует и, это уже видно, постепенно снова превращается в мэйнстрим. Даже если ей не удастся достичь высот, взятых в 80-х годах – не беда! – стиль не умрёт никогда, потому что люди за прошедшие годы многому научились.

Эрик Петерсон: Да, немного...

Новые группы смогут что-то действительно оригинальное придумать для стиля сейчас, когда всё классическое уже давным-давно сыграно? Как думаете?

Стив Смит: Думаю, на такой вопрос луч-

ше всего ответит время, так как я не имею понятия, что могут придумать оригинального молодые бэнды. Вообще, я считаю, любая метал-команда делает свой собственный "взнос" в безбрежную и разнообразную "казну" нашей музыки. Это делает жанр уникальным, заставляет его расти и развиваться. И так будет всегда.

Эрик Петерсон: Конечно! Что касается нас, то мы продолжим писать традиционный трэш-метал, и никогда наперёд не станем заявлять о своей-де оригинальности или уникальности!

First Strike... стал вашим девятым по счёту альбомом, не считая разных синглов и демо-лент. Могли ли вы себе вообразить в году этак 1986, куда приведёт каждого дорожка музыканта? Наверняка, даже и не надеялись на такое "долгожительство"...

Стив Смит: Я скажу немного по-другому: я вообще никогда и не надеялся, что буду играть в TESTAMENT'е! Впервые с парнями из группы я близко познакомился во время одного концерта THE GATHERING в 1999 году, и этот момент, наверное, стал решающим. После той встречи мы пересеклись у них на "точке", поджэмовали вместе и – знаешь что? – это было fucking бесподобно: такая мощь, интенсивность, такое воодушевление! И сейчас, когда я уже третий год играю в группе, это ничуть не изменилось! Надеюсь, так будет всегда. Так, теперь о DRAGONLORD'е... За работой над следующим альбомом для TESTAMENT мы совсем не забываем свою вторую группу, и пишем материал для неё тоже! Приготовьтесь – там будет огромный прогресс по сравнению с дебютной работой, а также ещё больше затяжных гитарных соло. Что касается всего остального, что я сделал в музыке за свою карьеру... Я никогда не забуду четыре года в VICIOUS RUMORS (с 1995 по 1999), когда мы записали два альбома, проездили годы в турне в поддержку четырёх альбомов... Много всего было классного с этой командой, и я очень горжусь проделанной работой! Вдобавок ко всему, я был очень счастлив играть с одной из моих самых любимых команд – NEVERMORE: в прошлом году на Bang Your Head Festival мы классно провели время. Очень надеюсь на сотрудничество с ними в будущем!
В данный момент я, параллельно с TESTAMENT, работаю над одним инструментальным проектом, который называется THE ESSENESS (SNS) PROJECT, где мы планируем воспользоваться услугами драм-богу Атмы Анура (играл с Джейсоном Бекером, Тони МакАлпайном, Грегом Хувом, Ричи Котзеном, Берндом Стайдлом, а также с CACOPHONY Бекера и Марти Фридмена – авт.), и ближе к концу года самостоятельно выпустить альбом. Так что, как видишь, я вполне доволен своими музыкальными достижениями, и рад тому, что смог осуществить все то, что хотел. Конечно, это не касается будущего и его целей, хехе!

Эрик Петерсон: Да, Эвген, согласен: я надеялся, что мы, как группа, продержимся долго, но на такое "долгожительство" наших первоначальных планов явно было маловато!

Как известно, прошлое и будущее – это два главных аспекта жизни человека, без одного не бывает другого. У каждого в жизни бывают периоды, когда буквально всё валится из рук, ничего не получается, что задумано, и вообще, "всё плохо, всё пропало". Увязывая эту идею с вашей карьерой, можете сказать, когда были такие моменты и были ли они вообще?

Стив Смит: То, о чём ты толкуешь, у меня часто случалось в прошлом, особенно в бытность "молодым и зелёным" музыкантом. Привожу банальный пример их жизни: когда-то давно у меня была другая группа, фанатично преданная своему делу. Называлась она ARIAH, мы играли мелодичный метал с большими прогрессивными влияниями и женским вокалом, что делало нас несколько отличными от всех тех, кто в то время самозабвенно нарезал трэш-метал. Мы играли множество концертов, надеясь в конце концов заполучить хоть какой-то контракт с лейблом, однако, после нескольких лет безуспешных попыток, увидев, что никто, кроме фэнов, не обращает на нас внимания, некоторые члены группы утрачивали мотивацию и сбегали из коллектива, пока ARIAH не развалилась окончательно. Так что я могу сказать – да, бывали времена, когда, казалось, ты тупо бьёшься лбом о непреодолимую стену, так сказать. Но, в итоге, ты всегда отталкиваешься от своих неудач, находишь в них опору для дальнейшего развития. Как говорят, "учишься на своих ошибках" и "неудача – тоже результат". Поэтому ты усваиваешь эти жизненные уроки, растёшь умом, продолжаешь поиски, если на самом деле любишь своё дело, особенно такое недоходное, как метал-музыка. Она, как никто лучше, учить тебя жизненной закалке...

Эрик Петерсон: Конечно! Конечно, со мной такое было, и не раз. Это неотъемлемая часть человеческого бытия! Но иногда такие моменты наталкивают на очень позитивные и полезные мысли, что автоматически превращает хандру подобных периодов "застоя" в невообразимое возбуждение и лихорадочные поиски неизведанного!

Уфф... Вот это вы дали. Честно говоря, не ожидал таких подробных ответов. Спасибо! Что ж, возвращаемся к TESTAMENT'у. Какие бы альбомы ваших групп вы посоветовали б тем читателям, которые совершенно незнакомы с вами, как музыкантами?

Стив Смит: Хмм... Тем, кто заинтересовался вопросом, кто ж такой этот Стив Смит, я бы предложил найти альбом "Cyberchrist" VICIOUS RUMORS и послушать несколько песен, которые я написал с ребятами. Считаю, что то был отменный альбом во всех отношениях, который, к сожалению, так и не получил полагающейся ему поддержки со стороны лейбла... Чтобы узнать более мрачную сторону моего творчества, посоветую "Rapture", дебютный альбом DRAGONLORD. Я люблю множество самых разных стилей и направлений в музыке, и стараюсь от каждого из них привносить в свою игру что-то особенное... думаю, вы это оцените, сравнив два названных альбома.

Эрик Петерсон: "Low" или "The Gathering" TESTAMENT'а.

На некоторых фото с ваших концертов я заметил, что вы носите футболки IN FLAMES и MAYHEM, известных в среде фэнов тяжёлой музыки "отцов" шведского мелодичного death-метала и норвежского злого black'а. Вам действительно нравится саунд этих команд? Я спрашиваю так, потому что знаю, как большинство "старых" музыкантов относится к "молодым и зелёным". Даже эти коллективы – дети по сравнению с TESTAMENT...

Стив Смит: Ну, не знаю. Лично я очень часто нахожу среди молодых групп много достойных внимания представителей метала. Поэтому не понимаю, зачем кривить душой, говоря, что молодое поколение – всего лишь копии старого? Можете мне поверить – среди них целая туча тех, кто играет гораздо лучше множества заслуженных музыкантов. Я всегда стараюсь быть в курсе происходящего в мире музыки, особенно когда кто-то (обычно это делает Эрик) советует мне послушать ту или иную группу. Мои любимцы сейчас – это ARCH ENEMY, IN FLAMES, SOILWORK, THE FORSAKEN, NEVERMORE, THE HAUNTED, EMPEROR и много других...

Эрик Петерсон: Я тоже люблю современную сцену! Уважаю MAYHEM и IN FLAMES. Вот почему мы до сих пор играем с TESTAMENT: потому что мы – огромные фэны метала вообще!

Скажи, Эрик, Джон Темпеста (известный драммер многих легендарных метал-команд – авт.) ушёл из TESTAMENT потому, что увидел в WHITE ZOMBIE возможность неплохо заработать? Он так и не объяснил никогда толком своё решение, постоянно "темнил" по этому поводу...

Эрик Петерсон: $$! Деньги! Ладно, я скажу, в чём дело. Темпеста мне сто раз говорил, что лучшее из того, что он когда-либо сделал – это наш альбом "Low". Также он сказал, что его работа барабанщика нравится фэнам группы только на этом альбоме, и ни на каком другом. Поэтому он решил уступить...

В TESTAMENT'е за время существования коллектива побывало просто невообразимое количество разношёрстного народу. Больше, наверное, чем в любой группе из Bay Area. Скажи, где сейчас и чем занимаются такие ребята, как твой кузен Деррик Рамирес, Луи Клементе, Грег Кристиан, Гленн Эльвелас, Крис Контос?.. Неужели до сих пор "крутятся" в музыке?

Эрик Петерсон: Угу. Все, кроме Луи. А Деррик сейчас играет на басу в моём DRAGONLORD'е.

Существуют ли планы снова пригласить Дэйва Ломбардо, известного "слэйера", на запись следующего альбома? На "The Gathering" его работа просто перфектна!

Стив Смит: Понятия не имею... Но, думаю, мне будет простительно предположить, что вряд ли такое случится снова: Дэйв сейчас вернулся в SLAYER, работает с ними над их новым альбомом, равно как и над своими несколькими проектами... Этот перец – fucking монстр барабанной установки, это точно! Мне будет очень приятно сыграть с ним хоть один разок!

Эрик Петерсон: А что, нет ничего невозможного.

Эрик, ты часто видишься с Джеймсом Хэтфилдом? Раньше, похоже, вы очень неплохо дружили...

Эрик Петерсон: Да я вообще ничего о них сейчас не знаю! Мы "висели" вместе раньше очень часто, но потом ребятки стали Большими Рок-Звёздами, и больше почему-то никак не общались...

Стив, что ты думаешь по поводу такого неожиданного обращения Эрика к блэк-металу с его DRAGONLORD'ом? Знаешь, это несколько парадоксально: блэк-метал, рождённый в исконно трэшевой земле – Bay Area, Калифорния... Вообще, какие команды олицетворяют для тебя black metal? Будут это "чернушные" рок-н-ролльщики VENOM и HELLHAMMER, или же более поздние изгои современного общества – DARKTHRONE и MAYHEM? Что толкает людей к тому, чтобы играть подобную музыку?

Стив Смит: Я верю в то, что Эрик прекрасно знает, что делает. Блэк-метал? Почему бы и нет? Это что-то вроде не до конца осознанного стремления быть не такими, как все вокруг, играть не то, что играют везде в твоём крае. К тому же, наш вариант блэка более ориентирован на прогрессивные элементы, как в музыке, так и в лирическом подходе. Мне нравятся EMPEROR, MAYHEM, DIMMU BORGIR, и даже ранний VENOM. Я люблю в музыке, прежде всего, удачные композиционные находки... говоря проще – хорошие песни. Поэтому классический имидж блэк-металиста – пэйнт-корпс, размалёванные чёрными красками лица, не совсем для нас. Главное – звук, его сила. Black metal, по идее, обладает ужасающей интенсивностью саунда! Из Бэй-Эриа вышло огромное количество первоклассных thrash metal коллективов с высококачественной музыкой. Так почему же, спрашивается, там не может появится отличный блэк-метал бэнд?!? Ха-ха-ха! Если помнишь, Энн Райс написала первые три сочинения своих "Хроник Вампира" именно здесь, Антон Лавей основал Церковь Сатаны тоже в нашем городе... Так что, как видишь,

идея блэка в нашей местности не такая уж и безосновательная. Вообще, здесь не только мы единственные исследуем нехоженые тропки "чёрного" метала, есть также несколько оригинальных команд, вроде LORDS OF THE MANOR, у которых в составе, кроме всех остальных, – скрипач! Да они любого заткнут за пояс качеством своей музыки! Думаю, если группа не забросит своё дело, они могут развиться во что-то очень неплохое и оригинальное.

Теперь очередь объясняться Эрику... так сказать – из первых рук. Какие новости от DRAGONLORD'а?

Эрик Петерсон: "Я был рождён для Тьмы много-много лет тому назад...". Хех. Моими первыми учителями от метала были такие столпы, как VENOM, потом MERCYFUL FATE, BATHORY. Позже я открыл для себя шедевры вроде "Anthems To The Welkin At Dust" EMPEROR'a, "Enthrone Darkness Triumphant" DIMMU BORGIR и др. Думаю, блэк-метал для меня – это просто сатанический вариант игры хэви-металической музыки. Очень важно осознавать это во время сочинения композиций...

Ребята, а вы вообще знали, что в то время, когда в СССР полным ходом шла Перестройка, TESTAMENT были очень популярной группой в коллекциях советских металистов?.. Да и VICIOUS RUMORS у нас тоже знали и любили... Я не говорю о сегодняшних временах андеграундного существования не только трэш-метала, но и всей металической культуры.

Стив Смит: Наоборот! Метал всегда был музыкой андеграунда, просто, как я уже говорил, всегда на что-то появляется мода. Так было с экстремальной тяжёлой музыкой в 80-х. Я получал, к сожалению, очень немного корреспонденции из твоей страны, но, думаю, сейчас было бы неплохо прокатиться туда в порядке какого-то турне снова. Единственный раз, когда я играл в России, это было в Эстонии (ай-яй-яй, а география-то нас подводит... э-э-э... – авт.), в сумасшедшем то ли казино, то ли амфитеатре... Да это было fucking wild!!! Мы выступали там с VICIOUS RUMORS и ACCEPT в 1996 году, во время их прощального турне. Я слышал, в ту ночь на концерт пришло больше трёх тысяч человек, и это было чуть ли не самое большое наше выступление в ходе тура! Мы знали, что ваши металхэды очень "голодные" на зарубежные метал-группы, но увиденное превзошло все ожидания! Толпа была самая сумасшедшая и громкая за всё время, что я играю в группе!

Эрик Петерсон: Да, очень жалко, что наш лейбл и менеджмент не прилагали никаких усилий для того, чтобы сделать возможным концерт в СССР. Да и мы как-то не задумывались тогда над этим. Теперь будем навёрстывать упущенное. Точно знаю, что буду "проталкивать" DRAGONLORD для выступления у вас (и нафига нам твой DRAGONLORD, хоть он и неплох? TESTAMENT хотим!!! – авт.).

Лицензионные альбомы TESTAMENT и VICIOUS RUMORS у нас когда-то появятся или нет? А то пираты уже ухитряются делать чуть ли не точные копии буклетов, хе-хе...

Стив Смит: Я не могу говорить за VICIOUS RUMORS, так как не играю теперь в этой группе, хотя и желаю ей всяческого процветания. Да и о бизнес-делах TESTAMENT понятие у меня только самое слабое представление. То же самое могу сказать и о DRAGONLORD'е, хотя все материалы обоих групп доступны в ваших странах через Eagle Rock (? – авт.). VICIOUS RUMORS переиздали ребята с Century Media, так что теперь вы можете у них заказать, правильно? Вместо того, чтобы покупать пиратские ЦД (угу, конечно-конечно... оригинал стоит 12 баксов, а пиратский – 2... пускай объяснит это кошелькам наших фэнов... – авт.).

Мне подумалось, что "Thrash Of The Titans" стал прекрасным подарком всем вам (имею ввиду старых музыкантов трэш-метала, "родоначальников" стиля), выступавшим на этом, ставшим уже легендарным, фестивале. Разве не появлялась у вас идея о том, что неплохо бы сделать этот фест ежегодным?..

Стив Смит: Я думаю, это был не концерт, а что-то тотально fucking невообразимое! И, как показало время, именно тот день стал началом "второго дыхания" некоторых коллективов, которые изначально собрались воедино лишь для одного выступления. VIO-LENCE, не выступавшие многие годы, задали там такого жару, что все аж офигели! А теперь вот они взялись за переиздание своих ранних альбомов; также к концу года обещают DVD и немного позже – новый альбом. EXODUS тоже пишет новый материал вместе с продюсером Энди Снипом, и результат, думаю, будет убойным! DEATH ANGEL решили не отставать от остальных, и тоже реформировались, собираясь в следующем году сразить своих старых и новых фэнов будущим альбомом. Совсем недавно мы с ними выступали на фестивале No Mercy и видели, как толпа беснуется во время их сета... круто! Не знаю, будет ли когда-то "Thrash Of The Titans – 2", так как с самого начала первый и единственный концерт затевался только для того, чтобы собрать деньги на лечение Чака Билли и Чака Шульдинера и спонсирования местного исследовательского центра по борьбе с онкозаболеваниями... Приятно было видеть, как все ребята откликнулись на приглашение выступить там. Надеюсь, когда-то мы снова соберёмся все вместе и сделаем ещё один такой гиг!

Эрик Петерсон: Да, насчёт второго такого концерта мы всего лишь говорили, но ничего конкретного не предпринималось. Думаю, мы постараемся устроить нечто подобное в поддержку нашего будущего альбома...

Эрик, это правда, что когда-то вы играли вместе со SLAYER'ом, и их поклонники не дали даже выступить вам до конца, забросав сцену пластиковыми бутылками?

Эрик Петерсон: Угу. Это были два концерта в одном и том же клубе в Нью-Йорке (1987 год), два дня подряд. Тогда о TESTAMENT'е вообще мало кто слышал, а "слэйера" в то время уже были Королями... И в первый же вечер их фэны сделали всё возможное, чтобы мы почувствовали себя униженными... Ну, как ты сказал – бутылки и всё такое. Зато на следующий день, во время второго выступления, все до единого металхэды в клубе уже были "нашими", хехе.

И откуда только все эти годы у вас берётся столько ярости и мощи, так профессионально переложенных на музыку?.. Некоторые "выдыхаются" уже через пару альбомов...

Стив Смит: Да это идёт из самой настоящей жизни, её испытаний и преград. Ничего сказочного мы никогда не придумывали и не нуждались в дополнительных "стимуляторах" для поддержания однажды взятого уровня, как ты сказал, "ярости и мощи". Наша музыка – это просто результат переосмысления реальных жизненных коллизий и условий. Мы чувствуем, что это правильный путь, путь "выпускания пара" и наболевшего. Во всяком случае, намного хуже было бы взять "Узи", выйти на улицу и fucking начать всех "мочить", верно? Для меня метал-музыка всё время была чем-то наподобие "клапана", эмоциональной отдушины, и не будь её, не знаю, что случилось бы со мной...

Эрик Петерсон: Всё идёт их жизни. Жизнь – вот ответ на твой вопрос.

Парни, вот вы играете совершенно некоммерческую музыку (по крайней мере, в настоящее время). Не чувствуете ли конфликта между собой и своим американским окружением, т.н. "искусством", которое основывается лишь на расчёте и прибылях? Так, одна из деталей "американской мечты"

Стив Смит: Ох, я не знаю, как прямо ответить на это... Я согласен с тобой до определённой мере, согласен с тем, как ты описываешь Америку, с тем, что музыка наша – совершенно неприбыльная. Я верю в то, что любая музыка всегда идёт от сердца, независимо от того, что это за стиль. Другое дело и вопрос – насколько глубоки сердца и души тех, кто пишет эту музыку?.. Ясное дело, что "мыльная" попса идёт исключительно от денег... Музыка TESTAMENT основана лишь на одном: высвобождении. Эмоциональном высвобождении. Если она продаётся – что ж, круто! Значит, люди, которые её покупают, находят что-то общее в своих душах. Эти звуки затрагивают их внутренние струны! Наверное, это лучший ответ, что я могу дать. Что касается надежд на будущее, то... Один хороший совет: слушайте то, что хотите слушать, и fuck всех тех, кто старается этому помешать или чем-то недоволен!!!

Эрик Петерсон: Так называемая "Американская мечта" была (и есть) основана на подобных концепциях европейского и прочих континентов. Цель – иметь шанс начать всё с самого начала, отличаться укладом и способом жизни. И не быть связанным разными традициями и равнодушием. Никто ничего нам не обещал, мы сами стремимся к намеченной цели и знаем, что проблемы – это всего лишь преграды на пути к успеху, и чтобы их преодолеть, нужно много и упорно работать. И... да, у меня есть надежда на лучшее будущее!

Забавных, необычных и/или тупых вопросов вам задавали за всю карьеру, наверное, очень много. Или это не так?

Стив Смит: Ага, ага. Меня особенно прикалывали вопросы приблизительно такого содержания: "Ну, и что, не надоело ли ещё играть музыку, которую никто и нигде не уважает?". Каково, а? Я чуть не помер со смеху, когда некий кекс спросил меня об этом. Не знаю, понимал ли он вообще, о чём спрашивает?!

Что держит вас "на уровне" в этой жизни, где ни один выпуск новостей не обходится без сообщения об очередной серии терактов, аварии нефтяного танкера или успехах антигуманных вивисекторов от генетики? Только ли это музыка, неувядаемое чувство юмора, семья, друзья?..

Стив Смит: Всё перечисленное плюс много чего другого. Это просто обыкновенная сила воли, чувство выживания, иными словами – непрекращающийся урок жизни. Все мы учимся аж до самой смерти...

Эрик Петерсон: Без здорового чувства юмора нам пришлось бы очень непросто... Иногда ты просто должен смеяться над серьезными вещами и непрерывно верить в себя, чтобы выжить и не оказаться безвольным бревном в русле времени. Только тогда ты сможешь найти веру в остальных людей на земле.

Да, хоть и банально, но очень правильно... Немного помечтаем. То есть, определим, о чём частенько мечтают парни из TESTAMENT. Ну?..

Стив Смит: О, ты себе не представляешь, как мне хочется попасть хоть на минутку в будущее, лет этак на пять вперёд, и поглядеть, куда на самом деле катится мир. Неплохо было бы посмотреть на развитие музыки через эти самые пять лет. Я чувствую, что произойдёт что-то, что больше подтолкнёт метал на пути постепенного завоевания своих былых позиций в музыкальном мире. Эх, посмотреть бы на это всё сейчас!

Эрик Петерсон: А я хочу посмотреть на то, что было в самом начале всего. То есть, на момент зарождения всего мира...

Что ж, совсем неслабо, хех... Может, когда-то человечество изобретёт машину времени. Пока этого не случилось, будем плавно прощаться... то есть, я хотел сказать, – до следующих встреч!

Стив Смит: Фэны TESTAMENT, DRAGONLORD и всей металической музыки – я приветствую вас всех!!! FUCK YEAH!!! Keep it fucking heavy (зачем тут перевод?! – авт.), и мы обязательно притарабаним свои бренные тушки к вам в следующем году с концертом, в поддержку нового альбома!

Эрик Петерсон: "What's involved in keeping balanced scales, all the stars hiding demigods. In the void axis expands, Universal death horizons!" (цитата из лирики композиции DRAGONLORD, "Unholy Void" – авт.). HAIL HEAVY METAL MUSIC!

© 2003 EP

"Жажда трэша"

С ума сходят по одиночке и каждый по-своему. Но когда это происходит массово, начинается эпидемия. В последнее время наблюдается эпидемия "воскрешения из мертвых" трэш-монстров 80-х. Один из последних камбэков – немецкий ASSASSIN. На связи их вокалист Robert Gonnella.

Роберт, зная о твоей занятости, мы не будем тебя сейчас мучить вопросами о прошлом – это тема отдельной статьи. Скажи, чем занимается ASSASSIN в настоящее время.

Сейчас мы в поиске новой рекординговой компании для реализации третьего альбома. Мы уже подготовили несколько новых песен и готовы их записать. Но мы не торопимся, ждем подходящего контракта. Если ничего толкового не поступит, мы можем реализовать CD самостоятельно.

Сейчас очень много групп прошлого возвращаются на сцену. Это движение не миновало и вас...

Много настоящих метал-фэнов уже устала от этих nu-metal групп, которыми кормит массы MTV и другие. Ведь это не настоящий металл, не так ли? Мне кажется, именно поэтому многие группы возвращаются. Но, впрочем, к нам это не относится. Мы всегда пытались вернуться. Мы хотели вернуться, просто потому, что мы изголодались по настоящей музыке – thrash metal!

Вы уже успели отметиться на празднике металлической жизни – Wacken Open Air. Какие остались впечатления от этого мероприятия?

Мы получили отличные отзывы фэнов. Я был приятно удивлен количеством фэнов, которые пришли посмотреть именно на нас. Позже мне говорили, что на наше выступление собралось 5000 фэнов. И конечно же, большинство получили удовольствие от нашего выступления. На нашей гостевой мы получили много отличных отзывов. Да и метал-пресса отреагировала очень положительно. Для нас было большой честью сыграть на Wacken Open Air.

Должен сказать, что ваши альбомы даже в конце 80-х было достать отнюдь непросто. Особенно у нас. Может быть, стоило бы переиздать их?

Сейчас идут разговоры о переиздании наших первых двух альбомов на SPV/Steamhammer в 2004 году. Но пока у меня нет уверенности, что это произойдет. Нам бы очень хотелось, чтобы эти альбомы были переизданы, так как молодые фэны спрашивают про них.

О ситуации с новым альбомом ты уже сказал. А как кроме этого группа собирается поддерживать активность – концерты?

Уже запланированы пару концертов в декабре и январе. А летом мы надеемся сыграть на нескольких фестивалях.

Что-то хочешь сказать украинским металлистам напоследок?

Украинцы – это круто! Мы, немцы, любим братьев Кличко!!! Stay strong + heavy – up the irons!!!!!

Andrew, Thrashmentor

MAD LION RECORDS
PROUDLY PRESENTS

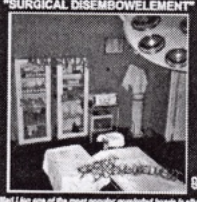
SCURVY "TOMBSTONE TALES / SECOND EJACULATION" (CD/MC)

11 tracks of dangerous grind/death for all motherfuckers who like brutal, raw, dark music influenced by recordings from late 80's and early 90's of bands as Impetigo, Macabre, Terrorizer, Carcass, Napalm Death, Carnage, Suffocation, Dead Infection.

CD price: 15 EURO (Europe) or 15 USD (World)

MC price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World)

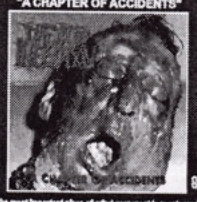
DEAD INFECTION "SURGICAL DISEMBOWELEMENT"



Thanks to Red Lion one of the most popular grind/gore bands is alive again!!! This time you can get their holiday cold and powerful release (full length recorded in Sound Cellar) in one version on one CD with excellent and very possible. If you have been looking for a very rare, you can get the longest (original) band from Poland !!!

CD price: 15 EURO (Europe) or 15 USD (World)

DEAD INFECTION "A CHAPTER OF ACCIDENTS"



One of the most important albums of grind gore must be re-released now!!! A new version of "A Chapter Of Accidents" has added 9 live tracks from Grind Over Europe !!!! This re-release is dedicated to all true gore grind backers!!! CD price: 15 EURO (Europe) or 15 USD (World)

STILL AVAILABLE:

MOONSPELL "Anno Satanae" MC (black metal) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World) + COUNT DE NOCTE "Nos Omnes Una Manet" MC (black metal) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World)
ENTHRONED "Thy Flesh Consumed" MC (brutal death metal) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World) + SICKNESS "Wintersturm" MC (death/black metal) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World)
COUNT DE NOCTE "Sorores Nocte Genitae" MC/CD(black metal) Prices: MC costs - 6 EURO (Europe) or 7 USD (World) CD costs - 10 EURO (Europe) or 10 USD (World)
SCULPTURED "The Spear Of The Lily Is Aureoled" MC/CD(doom/gothic) Prices: MC costs - 6 EURO (Europe) or 7 USD (World) CD costs - 15 EURO (Europe) or 15 USD (World)
GOD DETHRONED "The Christhunt" MC (death metal) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World) + AD PATRES "Sensoria" MC (doom/gothic) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World))
TRIBUTE TO AGATHOCLES "Kill Your Idol" MC (mince core) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World) + GROINCHURN "Sixtimesnine" MC (grind core) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World)
REINFECTION "They Die For Nothing" MC (brutal death metal) Price: 6 EURO (Europe) + HYPNOS/INFERNAL MAZE split MC (death metal) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World)
KRABATHOR/GROINCHURN split MC (death/grind core) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World) + DAMNABLE "Completely Devoted" MC (brutal death metal) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World)
INHUMATE "Growth" MC (grind/death) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World) + SQUASH BOWELS "The Mass Rotting - The Mass Sickening" MC (gore/grind) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World) +
HAEMORRHAGE "Pathology Is My Life" TS (all sizes) Price: 15 EURO (Europe) or 15 USD (World) + DEAD INFECTION "Surgical Disembowelment" TS (all sizes) Price: 15 EURO (Europe) or 15 USD (World)
+ GROINCHURN "Thuck - Grinding South Africore, The Early Days" MC/CD (grind core) Prices: MC costs - 6 EURO (Europe) or 7 USD (World) CD costs - 15 EURO (Europe) or 15 USD (World)
+ COUNT DE NOCTE "Carpe Noctum" MC/CD (black metal) Prices: MC costs - 6 EURO (Europe) or 7 USD (World) CD costs - 15 EURO (Europe) or 15 USD (World)
+ GROSSMEMBER "Leave Us Alone" MC (grind core) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World)

All prices have included P&P.
Only well hidden cash (sorry, we can't accept cheques) in registered letter or I.M.O. to:

MAD LION RECORDS, P.O.BOX 3 32 - 606 OŚWIĘCIM UPT 6, POLAND
fax: ++48 33 843 17 83 e-mail: madlion@pnet.pl

UPCOMING RELEASE: PARRICIDE "Kingdom Of Downfall" (CD/MC)
- the 3rd album of polish Godzz of brutal death metal in US vein!

TIAMAT

Начнем с приятного: с новостей. 27 октября TIAMAT выпустил восьмой полноформатник под названием "Prey". Продюсировался своими силами, микшировался и мастерился на студии Finnvox. 13 песен. Что еще сказать? А не знаю, не слышала покамест. Не дошел до наших широт.

Но интервью все-таки хотелось – тем более, что прошлогоднее общение с Йоханом особо насыщенным не показалось (ни по телефону, ни на пресс-конференции "Металмании")... Посему, получив от Century Media "добро" на новый разговор, я настроилась на долгую и душевную беседу с басистом коллектива Андерсом Иверсом. В свое время этот парень успел поучаствовать в нескольких известных шведских группах (см. мини-досье), да и вообще... надо ж когда-то поговорить с "тиаматами" НОРМАЛЬНО??? Но не тут-то было. Наверно, любимые грибы участников группы плохо влияют на их (участников) речевую деятельность. Не хотят, не могут много разговаривать, и все тут. Так что... увы, вынуждена констатировать, но и на сей раз ничего полновесного не вышло. TIAMAT он, блин, и после восьмого альбома TIAMAT.

Привет, Андерс! Рада тебя слышать. К сожалению, в наших магазинах нового TIAMATA пока днем с огнем не сыщешь – и... собственно, ты понял. Придется самому комментировать этот альбом. Что-то типа "preview" для фэнов...

Самому комментировать? Это сложно. Тяжело описывать свою музыку. Впрочем, люди, знакомые с творчеством TIAMAT, узнают нас без труда. "Prey" продолжает линию, начатую "Judas Christ" – это его достойный последователь. Кроме того, внимательный слушатель уловит существенный "флэшбэк": атмосферные "фишки" образца "Deeper Kind Of Slumber".

Другими словами, мы снова услышим сонные галюциногенно-колыбельные песенки?

Нет. По-настоящему медленных песен не так-то и много, точно как на "Джудас Крайсте". Я просто хочу сказать, что сейчас мы стали более мрачными, атмосферными, и в этом плане... да блин, что тут говорить. Сами услышите.

Скажи, а Йохан всегда такой отрешенный и необщительный или это просто имиджа ради? В повседневной жизни он как?

Нормальный. (на этом этапе уже начинаю понимать, что Андерс недалеко ушел от коллеги, и отрешенность у них "национальная" – авт.) Он мой большой друг. (в тему... – авт.) Не знаю... да, он действительно из числа интровертов, однако довольно дружелюбный и обладающий хорошим чувством юмора.

Да уж думаю! Грибов наелся – и давай ухохатываться! Ты, кстати, как относишься ко всяким наркоделам?

Не хочу говорить на эту тему. Я не занимаюсь пропагандой или антипропагандой.

А я пропаганды и не прошу – просто интересно твое личное мнение. Не думаю, что ты кого-то настроишь за или против, просто рассказав, что ты употребляешь, как, зачем... ну и вообще...

Нет, сорри. Думайте что хотите.

А Йохан завязал или как?

Эээ... это его дело.

Какой ты! Ладно, давай к делам музыкальным. Насколько мне известно, в свое время ты принимал участие в разных популярных метал-группах современности, как то LACUNA COIL, IN FLAMES, CEMETARY...

Ох, давно это было...

Хоть общаешься с экс-коллегами сейчас?

Некоторых вижу, некоторых давно не видел. Лодмальма, например, уже лет шесть как не встречал.

Значит, ничего не знаешь о планах по выпуску нового альбома CEMETARY?

Нет, не в курсе. Я вообще сейчас не особенно часто метал-музыку дома слушаю.

А как насчет последних "ин флэймовских" дел? Они сейчас такие модные, что надо быть глухим, чтобы жить в Швеции и ничего не знать...

Ты о последнем альбоме? Нормальный, мне понравилось. Хотя я и не фанат по ню-метальным замесам. Вот, SYSTEM OF A DOWN нравится, остальное как-то... никак.

Ходят слухи о твоем совместном проекте с вокалистом ANGEL-DUST Дирком...

Да, было дело. Это, скорей даже, не проект, просто гостевое участие на его соло-альбоме. Попросил меня подыграть – я и подыграл.

Скажи, а TIAMAT так и продолжает копаться в делах религиозных? "Джудас Крайст" уже был, сейчас про Каина поете. Еще какие-то дела ("Wings Of Heaven", "Carry Your Cross And I'll Carry Mine", "Triple Cross")... на мессианство потянуло, что ли?

Не то чтобы мессианство. Просто тема религии всегда была и остается одной из самых богатых, образных, неисчерпаемых: петь об этом можно сколь угодно долго. В основу всякой религии заложены сильные принципы, сильные образы и эмоции. Каждый может найти в этом что-то для себя, переосмыслить и переработать по-своему. (задумчиво) То же самое и символикой. Не знаю других областей человеческой деятельности, способных сравниться с религией и мифологией в плане символичности. Йохан давно интересуется "божественными материями", для него это – любимая тема.

А для тебя?

Я тоже интересуюсь, но, может, как-то по-другому. По-своему.

Это как?

Например, верю в существование некой высшей силы, верю в жизнь после смерти – надеюсь, что она есть...

А если помечтать – где бы ты хотел оказаться после того, как откинешь копытца?

Ой, сложно сказать! Я лишь надеюсь, что там будут хорошие климатические условия, много хорошей музыки, немного выпивки, ну и... ну и все дела! А вообще, просто хотелось бы верить, что земное, телесное существование – это не все, что нам предначертано. Что потом будет что-то еще.

Как переводится фраза: "Vi har aldrig gett oss utan strid" из песни "Vote for Love"? Что-то о любви?

Да на эту тему. Типа: "мы никогда не сдавались без борьбы".

А вообще, довольны ли вы реакцией прогрессивного метал-человечества на "Judas Christ"? Как его принимала пресса, фэны?...

В основном, позитивно. Вероятно, дела могли обстоять и хуже: меняя свой саунд, ты всегда рискуешь вызвать неприятие, потерять какую-то часть аудитории. Но это нормально. Нам не привыкать. Мы просто не можем оставаться в одной и той же колее от альбома к альбому – TIAMAT не из той категории. Потому приходится идти на этот риск: мы всегда кого-то теряем, кого-то находим... но это хорошо. Главное, чтоб самим нравилось.

Бывает, что в какой-то момент времени ты доволен своей работой, а потом, по прошествии энного количества лет, становясь на новую ступеньку, смотришь вниз и... жалеешь или нет, но... воспринимаешь прошлое по-другому. Большое видится на расстоянии...

Исходя из этой позиции, можно было бы посвятить всю свою жизнь созданию одного альбома, постоянно его переделывать, то-то менять (подстраивая музыку под процесс внутренних перемен), а потом записать его и умереть. Чтобы снова чего-то не передумать. Так оно, возможно и происходит: все мы проходим этот долгий путь, с той лишь разницей, что остановка на нем случается не одна. Определенный момент времени и пространства запечатляется на каждом диске как на пленке, как своего рода стоп-кадр. Остановился, сфотографировался – и пошел дальше. И так постоянно. Безусловно, не без недостатков. Ну и что? Заметив недостатки на прошлых работах, ты стараешься избежать их в будущем.

И потому ты снова скажешь, что ваш новый альбом – снова самый-самый лучший и совершенный?

Да, конечно. Мы все так искренне считаем.

И... что, никогда в жизни ты не чувствуешь сожалений о совершенном/несовершенном в прошлом?

Нет. Какой смысл?

В общем, никакого. Смысла нету. Ни в чем. Навел ты меня на какие-то грустные мысли... давай прощаться, что ли... Пару слов для фэнов?

Хорошо. А куда я вообще звонил?

СНГ, скажем так. Украина, город Киев.

Да, круто. Ребята, мы к вам в гости хотим! И когда-то приедем – не знаю, как в Киев, но в Москву точно. Так что... see ya!

AC

"Schizo metal из страны фьордов"

Природа человеческая такова, что все необычное, не вписывающееся в обычный, установленный порядок вещей, привлекает наше внимание. Именно так и произошло со мной. Когда я услышал альбом группы ATROX "Terrestrials", я был, мягко говоря, озадачен – то, что наворотила команда не укладывалось в моей голове – просто хаос какой-то. Прослушав несколько раз, я начал подозревать, что в этом хаосе наблюдается и кое-какая логика... Какая – я не пойму до сих пор, но команда явно нестандартная. А если учесть что бригада из Норвегии, и вокалистка у них – особа женского пола, мне очень захотелось позадавать им разные вопросы. И я отослал вопросы, ответы на которые я ждал более года... Но в конце-концов Моника соизволила ответить на них, свалив вину за задержку с ответами на бывший лэйбл Season Of Mist... Начали мы, как водится, с истории...

Все началось в 1988 году, когда пятеро парней (ни одного из которых в составе сейчас нет) образовали группу под названием SUFFOCATION. Название на ATROX пришлось сменить два года спустя, а еще через год в группе появился гитарист Eivind, и поскольку он до сих пор в команде, его можно считать оригинальным участником бригады. В течении нескольких последующих лет состав неоднократно менялся. Я (вокалистка и клавишница) попала в группу в 1996 году, барабанщик Tor Arne в 1998-ом, гитарист Ole Marius в 2002-ом. В том же году пришел и Pole, но он уже не в составе команды.

До своего первого альбома в 1997 году "Mesmerized", вышедшего на Head Not Found Rec., ATROX сделали пару демо-лент. Позже на Season Of Mist было выпущено два альбома "Contentum" (2000) и "Terrestrials" (2001), и вот 27 октября на Code 666 выходит новый альбом "Orgasm". За все это время музыка менялась от brutal death metal до doom/death metal и более атмосферного метапла, и аж до shizo hybrid metal, который мы играем сейчас.

Честно говоря, я никак не могу классифицировать вашу музыку. Может, ты мне поможешь?

Это гибрид самых разных стилей, и для примера ты можешь назвать это schizo metal, ха-ха... Все базируется на металле, но с элементами прогрессива, рока 70-х, критики даже называют джаз, но я вряд ли соглашусь, так как мы не слушаем джаз... Возможно это потому, что мы используем необычные ритмы и гармонии... Вокальные партии я пишу под влиянием арабской, индийской и средневековой музыки, и авангардных исполнителей вроде Yma Sumac и Sainkho Namtchyak.

Очень необычно слушать такую музыку из Норвегии – страны, в музыкальном мире известной совсем другими делами...

Да, норвежские банды в основном играют black metal, power metal или goth metal, но все-таки есть у нас и бригады, отличающиеся от стандартов – Ved Buens Ende, DHG, Fleurety, Madder Mortem, Arcturus. Две последних заслужили международное признание, так что возможно необычных команд станет больше.

Еще одна необычная вещь – это лидирующий женский вокал. По-прежнему девушки в метал-музыке воспринимаются с настороженностью...

Да, согласна. Женщины на подпевках не такая уж и редкая вещь, но лидирующий женский вокал до сих пор считается необычным, да и певицы вроде меня в метал группах ОЧЕНЬ необычны, ха-ха. Это с трудом воспринимается многими. Металхэды не всегда въезжают в музыку ATROX, но с новым альбомом я думаю дела пойдут получше. Он более как говориться "in-your-face" чем предыдущие альбомы. И вокальные партии более "нормальные".

За свою карьеру вы уже поработали с тремя лэйблами...

Мы разослали около 20 лент, но по мнению многих мы были слишком уж странными. Nuclear Blast'у понравились две наши песни, и они согласны были подпись нас, если и остальной материал мы сделаем в таком же духе, но мы на это не пошли. Только Season Of Mist выразил абсолютную заинтересованность. Они надеялись, что мы в будущем поменяем музыку на что-то типа THE GATHERING, и соответственно, они смогут на нас хорошенько заработать. Но этого не произошло, и в результате мы расстались отнюдь не в дружеских чувствах. Они попытались продать "Terestrials" другому лэйблу, но никто кроме Code 666 не согласился на эту сделку. Но они не смогли выкупить контракт. Поэтому после реализации "Terestrials" мы просто перешли на Code 666 и пока очень довольны, они делают хорошую работу, уважительно относятся к нам, на у мы к ним.

Уж не знаю, стоит ли вам задавать вопрос о концертной деятельности...

Мы не концертируем много, так как мы не такая уж известная группа, да и перемены в составе давали о себе знать. Я не выходила на сцену три года, у меня просто был страх перед сценой! Но сейчас я уже пообвыклась, в мае мы сыграли одно шоу, и все прошло достаточно неплохо, хотя люди не знали ни одной нашей песни. Сейчас мы планируем тур вместе с MADDER MORTEM, но пока мы без басиста, и я не знаю, когда мы найдем подходящего человека.

Насколько я знаю, ты участвуешь еще и в TACTILE GEMMA – тоже весьма необычном проекте...

Да, TACTILE GEMMA включает меня и гитариста ATROX Rune. Моя сестра Ann-Mari, которая пела в THE 3rd & THE MORTAL была тоже в числе основателей, но на первом альбоме она не так уж много поучаствовала, и я думаю, что на следующем петь буду только я. Мы уже записали шесть песен. Rune сейчас живет в Швеции, в Гетеборге, там пишет материал, затем присылает мне, я записываю вокал и отсылаю ему, а он уже микширует все. Энн-Мари живет в Стокгольме, и очень занята, так что если бы слали еще и ей...

Расскажи об участниках группы – какие вы в обычной жизни...

Tor Arne и Eivind – футбольные фанаты, последний также компьютерный инженер, но больше любит играть в различные игры, хе-хе. Ole изучает графику. Я увлекаюсь рисованием и компьютерной графикой. Планирую создать свой онлайновый магазин по продажи своих картин, мне уже удалось продать несколько, но многие жалуются, что мои персонажи уж очень злобные, хе-хе.

Пришло время прощаться. Скажи напоследок – ты хоть знаешь что-то о нашей стране?

Я знаю, что у вас проблема с легальными CD, и пираты ваши не дремлют, ха-ха. Знаю немного, вот только что ваша мафия контролирует большие города, и в этих городах все очень дорого. Я интересуюсь народной музыкой, и кое-что из украинского фольклора я слышала. У меня в коллекции есть записи народной грузинской, армянской и узбекской музыки, и мне они очень нравятся. Я буду очень признательна, если кто-то подскажет мне, где я могу послушать в интернете украинскую народную музыку. Пишите мне: monikaedv@hotmail.com

Thrashmentor

Почтовая служба TERRORAISER

Если в Вашем городе нет рок-магазина, или цены в нем запредельно высоки мы вам поможем !

Широкий ассортимент лицензионных компакт-дисков аудио и видео кассет, музыкальной литературы по низким ценам !

Для получения бесплатного каталога высылайте маркированный конверт с Вашими координатами по адресу: а/я 619, г.Винница, 21001

Все, что не можешь купить в магазине - ты получишь по почте !

Предлагаем почтовую дистрибьюцию музыкальным издательствам и производителям рок-атрибутики.

"НЕМЕЦКАЯ АТАКА ПО-ШВЕДСКИ"

Сказать, что земля немецкая богата на метал-таланты – это прозвучит банально до пошлости. Сотни, нет – тысячи метал-групп, регулярно сотрясающих не только свой фатерлянд, но и остальной мир – таковы суровые реалии немецкой жизни. Еще один качественный продукт немецкого разлива – это SOUL DEMISE. После прослушивания изданного CD-Maximum альбома "In Vain" я понял, что этот коллектив игнорировать никак нельзя, и связался с командой. По традиции, представить свою группу мы предложили самим участникам бригады. На связи – Andy.

Привет, Thrashmentor. SOUL DEMISE был основан в 1993 году под названием INHUMAN. В 1994 году мы реализовали свою единственную демоленту "Incantations", а в 1996 CD "Inner Fears". Оба релиза были самофинансируемыми и самодистрибютируемыми.
В 1998 мы решили изменить название на SOUL DEMISE из-за того, что групп под названием INHUMAN оказалось множество. Для того, чтобы закрепить это название за собой, в этом же году мы выпустили мини-CD "Farewell To The Flesh". В том же году мы отъездили две трассы – одну с польскими богами VADER, а вторую с KRISIUN и SOILWORK. Это позволило нам заявить о себе не только в Германии, но и в других европейских странах.
В 2000 году на Gutter Records мы выпустили альбом "Beyond Human Perception", что еще больше укрепило наши позиции. В 2001 году мы отыграли европейский тур с IMMOLATION, DERANGED, DESTROYER 666 и DECAPITATED. А в 2002 году мы дважды гастролировали с NAPALM DEATH, и вот наконец весной 2003 года вышел наш диск "In Vain".

Частенько бывает так, что сами музыканты остаются не совсем удовлетворены делом рук своих. Как в вашем случае?

Мы полностью удовлетворены этим альбомом. Знаешь, очень часто спустя пару месяцев хочется что-то поменять, но в данном случае у меня нет такого желания. Мы опять записывались в шведской Berno Studio, и по-моему, Berno сделал нам очень классный звук. Песни стали быстрее, агрессивнее и техничнее чем на предыдущем альбоме.

Скажи, почему вы выбираете шведскую студию? Неужели нельзя найти что-то поближе, в Германии?

Потому что эта студия относительно недорогая, и в ней можно добиться качественного и уникального звука. Все группы, которые записывались там, добивались своего неповторимого саунда. Кроме того, там очень непринужденная атмосфера.

Ваш буклет выдержан в классических металлических традициях. Довольны вы работой студии Dragon Design? И дорого обошлась вам эта работа?

Нам тоже очень понравилось оформление. Это не первая обложка, которую делают Dragon Design. Они оформляли и два наших предыдущих релиза. Парень, который и возглавляет эту студию – наш очень большой друг, и он приходит на все наши концерты. И обошлось нам это недорого – совместное посещение бара, ха-ха.

Как получилось, что вы перешли с Gutter Records на Season Of Mist?

Владелец Gutter сам сосватал нас французам. У нас было еще три предложения, но лучшее было именно от Season хорошей дистрибюторской сетью этой фирмы. Мы хотим быть уверены, что наши компакты доступны в максимально возможном количестве стран.

Ваша музыка находится под явным влиянием шведских дэт-метал команд. Мне кажется, что вряд ли я ошибусь, если скажу, что кое-кто из вас фэн таких бригад, как AT THE GATES, HYPOCRISY и т.д...

По правде говоря, наш основной композитор – огромный фэн AT THE GATES, но все-таки мы пытаемся внести в свою музыку определенную долю оригинальности и своеобразия. Как мне кажется, наша музыка – это смесь шведского и американского death metal.

Мне также кажется, что поиграть концерты вы большие любители...

Это точно. Нам очень нравится быть на сцене. Когда у нас нет гастрольной трассы, мы играем по выходным около тридцати концертов в год, а когда гастролируем, то и того больше. В настоящее время мы даже отказываемся от некоторых предложений, чтобы сконцентрироваться на написании новых песен. К записи мы приступим в феврале или марте следующего года.

Мы здесь в Украине имеем небольшой опыт в технических вопросах. Многие музыканты не знают, как сделать свое звучание "фирменным". Какое оборудование вы используете?

Наши гитаристы используют усилители Peavy 5051 и колонки Marshall. Я же играю на усилители Ampeg Pro 2 и колонке Ampeg (4x10/1x15). Весь этот набор мы используем как на концертах, так и при записи. Ну а в студии Берно уже мутит из этого что-то свое.

Что-то знаешь о нашей метал-сцене?

У меня был знакомый Русланас в Ukmerge, но я не уверен, что это сейчас в России (Я тоже не смог расшифровать город, поэтому дал в оригинале. Судя по имени, это где-то в Прибалтике – прим.автора.). Насколько я знаю, у вас много классных банд. Русланас как-то присылал одну компиляцию, и я был под впечатлением. Также я слышал, что у вас совсем крезанутые фэны. Я очень хотел бы сыграть у вас, но это возможно, несбыточная мечта.

Ну не все так плохо. Сейчас у нас уже это не такая проблема. Так что пока не добрались, передай что-то тем, кто когда-нибудь придет на ваши концерты.

Спасибо тебе и всем, кто поддерживает SOUL DEMISE и вообще death metal. Мы это ценим. Если будет желание, напишите мне или посетите нашу страничку. Мы рады контактам с ва ми. Stay death metal.

Thrashmentor

Rest In Peace Productions

Предлагаем 92-страничный каталог формата А5
Вы можете получить каталог бесплатно, отправив заявку по адресу:
а/я 72, Смоленск-04, 214004 Россия
или взять на сайте: www.restinpeace.narod.ru
или запросить по электронной почте:
ripproduction@yandex.ru

Каталог включает разделы: CD, demo, LP,7"EP, 'zines, ноты, книги, майки, балахоны, атрибутика, кожа, обувь и другое. Мы предлагаем продукцию как отечественную/лицензионную, так и оригинальную импортную, по специальным низким ценам. За нашими плечами - десятилетний опыт работы в России и СНГ. Наши товары вы можете получить по почте как с предоплатой, так и наложенным платежом.

Всегда в наличии полный каталог и новинки фирм Irond, Fono, Soyuz, CD-Maximum, AMG, Мистерия звука и многих других!

ECLECTIC PRODUCTIONS

ECLECTIC & BLOODHEAD
PRODUCTIONS PRESENT

Bloodhead PRODUCTION

КАТАФАЛК (Ukr)
"Восстание" MC
satanic grind

DISORDER DEFECTION (Ukr) / GOREGOD (Ukr) MC
brutal death/grind split

WAR SWALLOWED (Rus)
"Fantasy Flight" MC
death/progressive

NECROCANNIBALISTIC VOMITORIUM (Ukr) / ASS PROTECTOR (Bel) MC
grind split

SOCIAL DEFORMITY (Rus)
"Grotesque Depravity" CD-R
brutal death/grind

BRILLIANT COLDNESS (Ukr) / GOLDPRICK (Bel) MC
brutal death vs. grindcore

По вопросам приобретения и распространения обращайтесь по адресам:
Евгений Бутенко а/я 29 г. Мариуполь Донецкая обл. 87541 Украина E-mail: eclectic69@mail.ru
Вячеслав Журавлев а/я 2074 г. Мариуполь Донецкая обл. 87539 Украина E-mail: bloodhead@mariupol.net

Brodequin... Кто не знает, прикольный brutal death-grind из США с текстами о средневековых пытках. По случаю распространения в Киеве "Instruments of Torture" – интервью с гитаристом Майки и басилой Джеми. Они братья, кстати.

Brodequin

"Отрасль пыток постоянно развивается"

Последние новости от Brodequin...

Д.: У нас новый драммер, сделали две новые вещи, вся инфа на www.unmatchedbrutality.com.
М.: Изданы две вещи на ипихе "Prelude to Exection", первая из них написана новым драммером. Отзывы пока положительные. Кроме того, мы часто выступаем.

Похоже, что вы – фанаты средневековых пыток. Об этом увлечении расскажите подробнее.

М.: Вообще идея всей концепции принадлежала Джемми, он очень интересуется историей, вот и меня привлек.
Д.: Да, я такой клевый фанат истории, это мой любимый предмет, всегда интересовался приспособлениями для пыток, так как эта отрасль техники постоянно развивается. Люди все время ищут новые способы мучения и уничтожения друг друга.

Расскажите друг о друге.

М.: Мой брат – вокалист и главный затейник по части текстов и названия банды.
Д.: Майк – гитарист Brodequin, мы всегда играли с ним вместе, нам легко найти общий язык друг с другом, легко выразить идеи.

примочь Boss и комбик

Как дела на концертном фронте?

Д.: Вскорости будем играть больше, ведь у нас новый драммер. Недавно приехали из Канады, весной поедем в Европу, будущий год сулит успех.
М.: Сейчас мы стараемся выступать даже больше, чем обычно. Говоря о ближайших выступлениях, вспомню грядущую в декабре поездку в Калифорнию с туром по западному побережью.

Какие музыкальные инструменты и оборудование используете?

М.: Лично я использую гитару Ibanez, Marshall. Я – счастливейший со своим звуком. Путем проб и ошибок я выкупил именно это оборудование и использую его уже годы.
Д.: Я использую пятиструнный бас Ibanez SR 885, комбарь Carvin Cyclops и предусилок Sansamp. Сансамп я использую недавно, на следующей нашей записи он кардинально улучшит мой звук.

Что самое главное для гитариста и басиста?

М.: Думаю, важна креативность, потому что многие группы делают одно и тоже.
Д.: Использовать пальцы,а не медиатор! Я начинал с пальцев, и думаю – чтобы играть на басу именно так, как это должно быть, вы должны выбросить медиатор.

Как проводите свободное время?

Д.: Обычно играю в видео игры, ха-ха, книжки читаю, делаю иллюстрации для обложек других банд.
М.: Я управляю лейблом Unmatched Brutality Records. Это забирает все мое свободное время!

Сложно записать альбом? Расскажите про студио-сессию.

М.: Ни хера не сложно, вначале пишем драмзы, затем гитару, затем бас и, наконец, вокал. Все делается довольно быстро, не люблю находиться в студии, поэтому делаю мою работу настолько быстро и эффективно, насколько возможно, ха-ха.
Д.: Я думаю, что в прошлом было действительно сложно записать из-за персональных различий, но сейчас запись – нечто качумное для нас, почти забавное, это ощущение появилось совсем недавно. Раньше запись была в напряг, но не теперь, особенно после того, как мы стали использовать новую студию, которая гораздо лучше предыдущих.

Планы на будущий год.

М.: Планируем доделать новые темы и записать их в начале следующего года, осталось совсем немного времени. Затем поедем в Европу, отлабаем пару фестивалей, надеюсь, даже целый тур. Также предстоят фесты в Штатах и летний тур с бандами моего лейбла.
Д.: Ну, а я выпускаю альбом в составе группы Liturgy, которую мы замутили с Матти Взем (бывший вокалист Disgorge).

Вы способны на убийство?

М.: Не думаю. Для большинства людей их патетичные жизни слишком мучительны, и смерть была бы приятным избавлением от страданий.
Д.: Да, в случае, если бы жизни моих друзей или членов семьи угрожала опасность, ответ – определенное да. Но без причины – нет, от этого не было бы пользы.

Можете сказать, какого хрена многие брутал банды пишут лирику о крови, кишках, и других горовых распостраненных делах, делая себя похожими друг на друга?

М.: Не имею понятия, но целиком поощряю, так как, чем больше будет похожих, тем более непохожи будем мы.
Д.: Наверное, сказывается нехватка креативности для большинства, а может пофигизм по отношению к собственным текстам, просто соединение стандартных элементов для создания альбома. К тому же, 99% групп никогда взаправду не сталкивались с тем, о чем поют. Но для большинства – это удовольствие, именно то, что они хотят делать, так что – ветер в жопу, могу лишь сказать, что для меня есть темы получше.

Употребляете наркотики?

М.: Нет.
Д.: Нет.

Сколько часов в день уделяете гитаре?

Д.: В последнее время играю по 6 часов в неделю, что херово, бля, я был слишком занят и не имел возможности вдоволь позаниматься, как раньше. Мне нравится играть по 2 часа в день.
М.: Не так много, как хотелось бы. С тех пор, как замутил свой лейбл, я стал очень занят. Раньше я играл хотя бы по часу в день, а теперь – час через день.

Какие новые класные банды можете отметить?

М.: Inmost Dense, Woundeep (ex-Vomit Remnants), Liturgy (новая группа Matti Way из Disgorge), Dead For Ten Weeks, Bloodchurn, Holocausto Canibal, Foetopsy и Inveracity.
Д.: Liturgy, Bloodchurn, Dead for ten Weeks, Inveracity, Cerebral Effusion, Hour of Penance.

Ну все. Скажите что-то хорошее хоть напоследок.

Д.: Спасибо огромное за интервью, очень вам благодарен! И не забудьте посетить сайты по мерчандайзингу и последней информации!
М.: Спаибо за интервью, приглашаю всех контактировать с нашей бандой и заценить мой лейбл Unmatched Brutality Records на www.unmatched-brutality.com, или пишите нам UBR, PO Box 12023, Knoxville, TN 37912 USA. Keep it Brutal! www.brodequin.com

Nikola

НОВАЯ ПОРЦИЯ ЧЕРНОЙ ЧУМЫ
от OUPIRIC Productions

CAPITOLLIUM
"Symphony of Possession" CD/MC

Готическая литургия богохульства!
симфо Black Metal в духе ранних Hecate Enthroned и Cradle of Filth

ТАКЖЕ ОБНАРУЖЕНЫ ДРУГИЕ ИСТОЧНИКИ ЗАРАЖЕНИЯ

ACT OF GOD "... For Demon" Симфо Death
BESTIAL "Satanic Metal" Black Metal 80-х
MISANTHROPIC ART "Possessed By Bestiality" Мизантропический Black
SAMHAIN "SALIGIA" True Black

ЗАКАЗ ПО ПОЧТЕ

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ в журнале METAL В МАССЫ!
24 стр. А5 формат, цветная обложка, интервью, иллюстрации

Заказ по почте - высылайте в конверте заявку и российские марки на 20 р. (россияне) или почтовым переводом эквивалент 1 USD в местной валюте (жители Украины и Беларуси) на наш адрес:

НИКОЛАЕВУ МИХАИЛУ Александровичу
А/Я 340, КАЛУГА-02, 248002 РОССИЯ

Oupiric PRODUCTIONS
oupiric@kaluga.ru

"МУЗЫКА - ЭТО КОСМОС"

Многие деятели предрекали закат интереса к метал-музыке, а вот мы здесь видим совсем другую картину – концертов в Украине все больше, так же как и метал-групп. И что самое приятное – их уровень неуклонно растет, и нам, метал-фэнам, уже есть кем гордится. Одно из последних достойных имен на украинской сцене – львовский CAPITOLLIUM в лице его мастермайнда St. Julius'a, с которым в предверии издания нового альбома мы и побеседовали...

На начало следующего года Oupiric анонсируют выход вашего нового альбома "Symphony of Possession" в MC и CD формате. Итак, каким он будет? Что изменилось в музыке по сравнению с предыдущим релизом?

Альбом "Symphony of Possession" более зрелый, насыщенный аранжировками и вокальными партиями. Гитары несколько ушли на задний фон, зато клавишные получили превалирующую роль. В материале фигурируют множество инструментов, включая орган, струнные, хоралы, фортепиано, клавесин и даже церковные колокола. Все это смешано в нужных пропорциях и звучит как мелодический симфо блэк.

Ты опять записывал все сам? Поделись техническими секретами...

Да, я всю работу проделал один: вокал, гитары, басс, клавишные и драм машина – моих рук дело. Для меня несравненно легче напрямую записывать материал, который я сочиняю, чем сперва разучивать его на репетициях с музыкантами, а потом уже приступать к процессу записи. Имея достаточный опыт игры в "живых" коллективах, я имею возможность сравнить функциональность обоих вариантов. Все песни были записаны в моей домашней студии – Capitollium recs. Конечно, уровень записи не сравнится с западными монстрами, но он весьма приличный. В данный момент я как раз думаю об улучшении своей звукозаписывающей аппаратуры, что даст мне возможность делать более качественные записи.

Не планируешь ли ты собрать полноценный состав? Ведь при имеющемся положении дел, CAPITOLLIUM вынужден отказаться от концертных выступлений – основ метал-музыки...

На самом деле, я не считаю, что концерты – это база для развития группы. Коллектив может дать и 20 неплохих концертов за год, но если у них нет записанного хотя бы одного релиза, то про это команду в очень скором времени забудут. Но если же группа постоянно дает знать о себе выпуская альбомы, причем уделяя необходимое внимание улучшению их качества и раскрутке (интервью, флаера, интернет), то это весьма перспективный путь для развития команды. В таком случае концертная деятельность желательна, но не обязательна. Именно таким путем идет и CAPITOLLIUM.

Кстати, считаешь ли ты музыку CAPITOLLIUM именно метал-музыкой? Может, она все-таки ближе к эмбиент?

Нет. Первые два релиза CAPITOLLIUM – чистый блэк метал. Конечно, обилие клавишных несколько оттеняет звук гитар, но это не значит, что музыка CAPITOLLIUM от этого стала менее блэковой или слащавой. Тем более в моей музыке нет повторяющихся кучу раз, занудных, тягучих кусков, которые сплошь и рядом в эмбиенте.

Есть ли в твоем творчестве какая-то ключевая концепция – я имею в виду идеологическая? Или же главенствующее – творчество ради творчества?

Идеология моего творчества проста, но она золотой нитью проходит через всю мою музыку и имидж. Это гротеск христианству, потворству духовенства и тупости человеческой натуры, что жаждет быть преломленной. Это выражено как в музыкальных и текстовых элементах, так и в образе моего st. Julius`a, который можно увидеть в оформлении "Symphony of Possession".

Что тебе помогает, а что мешает в деятельности?

Обожаю готическую архитектуру и литературу, органную музыку, красивые кладбища и карпатскую природу. Ненавижу лесть, вранье и людскую тупость. Дико мешает осознание давящей окружающей среды, где или ты, или тебя.

CAPITOLLIUM не играют концерты, альбомы выходят в России, да и это интервью одно из первых, если вообще не первое для украинского издания. Нет ли у тебя чувства, что твоя деятельность несколько недооценена на родине?

Да, ты прав. Но это не значит, что я ничего не делаю, для того, чтобы быть "услышанным" и на родине. Я всегда открыт для сотрудничества с журналами, лейблами и т.п. Мне не легко самому объять все необходимые аспекты раскрутки группы. Поэтому я в первую очередь занимаюсь более важными делами как то – интервью с основными изданиями России и Украины, рассылка промо-пакетов по Украине, изготовление флаеров, запись нового материала и т.п. Всему свое время. На данный момент – CAPITOLLIUM хорошо известная во Львове группа. Также у меня есть друзья в Днепропетровске и Киеве, которые тоже в некоторой мере занимаются раскруткой CAPITOLLIUM.

Что ты думаешь о состоянии дел на украинской сцене?

Честно говоря, я не особенно слежу за развитием нашей метал сцены. Во всяком случае, уже давненько ничего нового не слышал. Единственное, что могу сказать, так это то, что уровень коллективов растет, но финансовая ситуация становится все хуже. В связи с этим, мы двигаемся как в болоте, выпрыгивают лишь самые инициативные. У других нет шансов.

Живя во Львове, ты наверняка сталкиваешься с другими местными музыкантами. Со стороны кажется, что львовская метал-сцена зашевелилась... Как тебе это кажется?

Да, это так. Я хорошо это почувствовал, так как это совпало с выходом первого альбома CAPITOLLIUM "Undivine Untipathy". Появилось множество очень сильных коллективов, которые ведут активную концертную деятельность. И нередко за пределами Львова. В их числе – DOGMA (death metal), AMBIVALENCE (brutal death), GOLIARD (black metal), PAGANLAND (black metal) и другие. Кроме того, у нас появился и рок клуб (вернее – пародия на него)...

Мне кажется, что при сочинении своих композиций, ты используешь гармонии, характерные для средневековой западноевропейской музыки. Почему не используешь гармонии украинской народной музыки?

Это связано с моей приверженностью именно к европейской музыке и стилю ее сочинения. Стиль, в котором играет CAPITOLLIUM, я характеризую как LITHURGY CHURCH METAL, именно этим и объясняются готические и средневековые веяния в музыке моего проекта.

Что для тебя музыка?

Музыка – это универсальный язык общения, это то, что останется неразгаданным до конца наших дней. Музыка – это изначальная религия. И космос.

Thrashmentor

APOCRYPHAL

Две самые известные группы из некогда самого металлического города Речица – это EVTHANAZIA и APOCRYPHAL. Первая уже была на страницах Terroraiser, со второй пора ознакомится тем, кто еще не знаком с творчеством этой команды. Микрофон держит лидер коллектива (он же – вокалист/ гитарист) Егор Руль.

Для начала хотелось бы узнать, когда APOCRYPHAL порадуют фэнов чем-то новеньким? Ведь предыдущая работа "The mask" датируется аж 1999 годом...

Да, действительно, материал "The Mask" был записан в 1999 году, однако выпущен он был в 2000 году на The Flaming Arts Prod. После чего у группы наступило затишье, так как я вынужден был уйти служить в ряды Вооруженных Сил РБ. Однако после возвращения из армии мы решили выпустить альбом приуроченный к семилетию группы (2001 год). Для этого семь трэков из наших программ были смикшированы и собраны под общим названием "Seven...". Выпустить все это должен был Terroraiser Prod., и в большей степени материал был предназначен для украинского слушателя., однако до сих пор этим лэйблом не выполнены обязательства по выпуску данного материала. (Это правда. Почти. Кое-что мы выполнили – не так ли, Егор? – прим.гл.ред.). Несмотря на это, группа в начале 2003 года заканчивает запись очередного материала "In Labirinth Of Time". Так же в этом году APOCRYPHAL по просьбе BMA group (Минск) записывает специальный трэк на белорусском языке, который вошел в CD-compilation "Hard Life – Heavy Music" в поддержку отечественного андерграунда и носит название "Pahonia" (на стихи известного белорусского писателя М.Богдановича). На данный момент у APOCRYPHAL готово 80% материала для нового альбома, и ближе к зиме группа отправится в студию.

Будут ли какие-то изменения в музыке?

На счет изменений – то это профессионализм музыкантов, а в основном – все та же основа клавишных партий, больше мелодизма в музыке и пробивная ритм-секция. А вообще, пусть судят критики, а самое главное – наши поклонники.

Где будет издаваться данный альбом и будет ли он доступен на Украине?

Касательно издания новых работ, тут ведутся пока переговоры, и будут ли доступны материалы для украинцев, зависит от региональных распространителей и местных музыкальных магазинов.

Не кажется ли тебе, что сейчас ваша группа находится как бы в тени – о вас мало пишут, интервью тоже нигде не увидишь... или это затишье перед бурей?

Что касается интервью, то у меня складывается впечатление, что наша андерграундная пресса затухает. Дали какие-то интервью для журналов, которые либо собирают материал для своего первого номера, который наверно никогда не выйдет, либо для очередного номера, только когда он выходит – информация устаревает. Впрочем, мой адрес не меняется на протяжении всего времени существования группы, и мы рады будем получать письма. По повду затишья – было связано с тем, что мы получали образование в институтах, а что касается бури, то она началась 5 июля в Речице, где с нами выступали две киевские команды TE DEUM и BURIAL CRAPE, продлилась в Евпатории 9-10 августа, опять бушевали в Речице 30 августа... Так что ждите нас в своих регионах и следите за рекламой.

Повлияло ли как-то твое пребывание в рядах "могучей" fuckin' army на творчество?

Да, действительно, в период с января 2000 по июль 2001 года я находился на службе в вооруженных силах. В плане творчества это отразилось в том, что эти полтора года APOCRYPHAL были вынуждены отказаться от приличного количества концертов.

Кстати, о концертах. APOCRYPHAL – одна из немногих белорусских команд, которая исправно посещает фестиваль "The Great Commandment". Как вспоминаешь эти визиты?

"The Great Commandment" – это круто! Помниться, впервые мы на нем очутились 25.12.1998 года по приглашению группы FLYING (за что им огромное спасибо). Мы были очень этому рады и очень волновались, так как это был наш первый выезд за пределы республики, и по разговорам, мы были одной из немногочисленных белорусских групп, которая посетила столицу Украины после GODS TOWER, так что мы не могли обломаться. Далее были очередные "The Great Commandment", и всегда они приносят нечто новенькое, общение с новыми группами, фанатами и прессой. И приезжать мы будем всегда, так как не можем оставлять поклонников нашего творчества надолго без внимания.

На мойвзгляд, вашим безусловным хитом #1 является композиция "The Ar-ma-ged'-don Day". Согласен?

Действительно, "The Ar-ma-ged'-don Day" является безусловным хитом, что подтверждает реакция публики на наших выступлениях и звучание трэка в радио-эфирах. На одном из "The Great Commandment" мы играли эту вещь на бис! Если заглянуть в нашу дискографию, то "Armageddon" засветился на 12-минутной промо-ленте "The Aggression Against Of Mind", далее звучит в "The Mask", вошел в "Seven..." и специально перезаписан в новом звучании для "In Labirinth Of Time". Так что рекомендую послушать.

Неоднократно слышал, что Речица является самым металлическим городом РБ. Говорят металлистов у вас 90% населения. Это правда?

Вот видишь, у тебя уже устаревшая информация. Когда-то Речица был действительно самый металлический город в Белоруси и 80-90% населения действительно составляли металлисты. Однако на данный момент эти показатели снизились. По проведенным нами в последнее время двух концертов средняя посещаемость составляет 150-180 человек (Хм... для провинции – совсем неплохо –CS), в то время как в 1997 году этот показатель составлял 500-550 человек.

Что является для тебя стимулом жизни?

Для жизни необходимы денежные знаки, так что стимулом является работа на производстве (это для выживания). А музыка для меня уже 9 лет хобби и также является стимулом жизни, ведь надо ради чего-то жить.

Вы по-прежнему интересуетесь язычеством, древними рукописями и прочими фишками?

Что касается рукописей, то тут общее только с названием APOCRYPHAL – произведение на библейскую тему, вначале признанное, а затем отвергнутое церковью. А язычество мы не просматриваем в своей тематике.

Ну а следишь ли ты за нашей андерграундной сценой?

Конечно же слежу. Обмениваемся информацией на концертах с группами и различными деятелями музыкальной культуры. А читаем наши периодические издания "М"-журнал и "М"-газету, так же NL, которые приходят по почте + интернет.

Стал бы ты менять что-либо в своей жизни, будь такая возможность?

Надо учиться на ошибках и двигаться всегда вперед, добиваться всего сейчас, если не получилось раньше. Так что пусть будет все как есть.

Ну и что-нибудь в завершении беседы...

Поддерживайте наш андерграунд, слушайте отечественного производителя и приходите на наши концерты, ведь мы работаем для вас. Егор Руль – APOCRYPHAL Forever.

Егор Руль – ул. Советская, 83а/20, г.Речица, <tkjhecmb 247500
e-mail: apocryphal@tut.by
tel. +375 29 657 96 58

Lustration 1996 (Blacksmith)
Bacchanalia 1997 (Menesk)
The Aggression Against Of Mind 1999 (MVP)
The Mask 2000 (TFA)

Costas Silent

CRYPTIC VOICE

"БЕЗ СЧАСТЬЯ И НАДЕЖДЫ В ПЕСНЯХ"

Швейцария известна фэнам метала благодаря таким великим командам, как CORONER, CELTIC FROST, MESSIAH. Запомните еще одно имя – CRYPTIC VOICE. Сейчас этой талантливой группой восхищаются в андерграунде, а скоро она покорит весь мир. На связи отличный парень и прекрасный собеседник і "Timu", он же Dimitri Ceraso.

Как создавался CRYPTIC VOICE?

Raph и Bendi знали друг друга еще со школы. Сейчас уже никто не помнит, как и когда все собралимсь вместе. В начале был еще один школьный друг, который играл на басе. Вначале они играли песни METALLICA. Спустя год или два басист решил поменять пристрастия и ушел из группы. Axel был найден по объявлению в газете. В то же время был найден и очень талантливый басист. Но, к сожалению, тот вскоре тоже изменил своим музыкальные вкусы. Особенно, хе-хе, после того, когда я пришел в команду. Это случилось после полугода моего пребывания в коллективе. Меня завербоовали не отходя от барной стойки – я был пьян, длинноволос и одет в маку VENOM. Тогда я еще пел в другой death metal банде, но та команда понемногу умирала, так как ее главный композиторал больше всего на свете любил блюз. Ну и через год после меня в группе появился Guillaume – он как раз приехал в Швейцарию на работу. На самом деле он – француз. До него друзья нам отыскали одного басиста, но он был фанат традиционного heavy metal, а Гильом хотел играть death metal, так что окончательный выбор пал на него. Вспоминая, сейчас скажу, что как странно все было – в нашем городке живет около 50 тысяч жителей. И здесь нет никакой метал-сцены... Я думал, что я здесь один люблю death metal. Это просто счастье, что мы все встретились. Как видишь, алкоголь может быть большим помошником, ха-ха!

Нам-то эти вещи можешь не рассказывать. Интересно, почему сравнительно молодая группа выбрала такой не модный сейчас стиль, как death metal старой школы?

Около шести лет назад, когда я попал в группу, у них уже были песни очень похожие на death metal стиль. Но без вокала, так что все могло бы зазвучать по-другому, по-

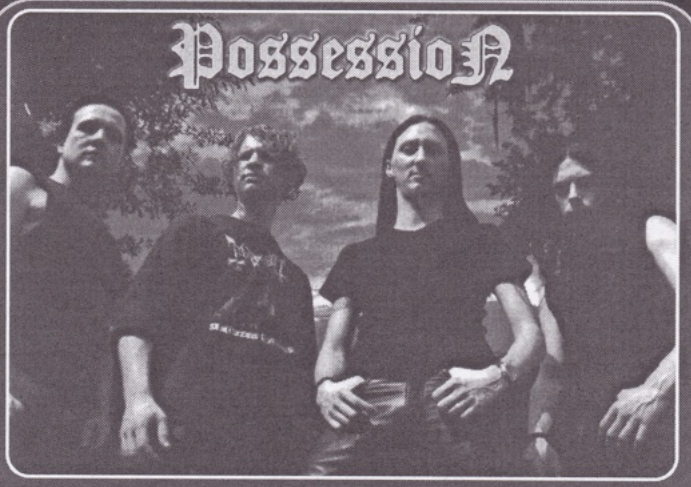
многое влияет – Эксель и Гильом предпочитают grindcore, Бенди и я больше слушаем классический speed/thrash/death. А Раф любит шведский металл вроде IN FLAMES. Как видишь, в нашей музыке много составляющих. Может быть ты и находишь наш стиль как death metal старой школы, хотя с этим можно поспорить. Мы никогда не решали, что будем играть то-то и то-то. Мы играем только то, что нам нравится. Например, по мелодике наши песни – чистой воды хэви метал. С другой стороны, мой голос типичен для death metal. Для нас не является важным звучать как MORBID ANGEL или что-то типа того. Но это должен быть CRYPTIC VOICE! Нам все равно, как нас классифицируют. Гораздо важнее чувствовать дух группы – музыка и текст. Когда я пишу тексты, я или очень грустен, или в ярости. И наше звучание отображает эти два состояния души. В наших песнях нет места счастью или надежде. Если хочешь, это саундтрэк жизни – нет выхода, нет настоящей любви, нет Бога – одни мучения!

Насколько мне известно, выпуск CD не обошелся для вас легкой кровью?

Первым делом мы решили записать гитары и бас у себя на базе. Для этого у нас была 16-дорожечная цифровая записывающая машина Roland vs 16. Наш друг Steff, вокалист одной из групп, на базе которой мы записывали барабаны и вокал, постоянно наведывался и давал дельные советы. Очень сложно было правильно разместить микрофоны, потому что наша старая база уж очень маленькая... но Steff сделал все в лучшем виде. Так как у всех нас есть постоянные работы, мы могли записываться только по вечерам и выходным. Так что длилось это долго – где-то месяца три. Но это тоже неплохо, потому что у Рафа и Бенди было время кое-какие моменты улучшить. После этих дел мы отправились в студию наших друзей, где за 5 дней прописали барабаны. С вокалом же была проблема – я мог записываться только по воскресеньям, так что иногда после записи некоторых трэков следующей сессии приходилось ждать целую неделю. Но мы вместе начали готовить новые песни. Кое-какие хорошие куски из старых песен мы безусловно использовали, но таких было не очень-то уж и много. На нас падись другой певец.

Наконец, спустя год после начала записи все было готово,и мы смогли микшировать полученный результат. Стефф сделал отличный микс за два месяца и мы отправились к Гленну Миллеру на мастеринг. Затем мы отдали мастер на CD-press company, и затем получили 1000 штук собственных компактов. Но к несчастью на мастере оказался брак, и мы получили 1000 штук, которые не могли продать. Очень странно, но на дубликате мастера брака не было, но парень из компании сказал, что он не при чем, и нам пришлось собирать деньги на еще 1000 штук. Как видишь, это был настоящий ад! Два года ушло на то, чтобы издать свой CD. Но сейчас мы им очень гордимся.

Наверное, столкнувшись с такими проблемами, вам захотелось найти издателя, который бы взял большую часть забот на себя. Рассылали ли вы ваши диски по лэйблам?



В Австрии появилась еще одна звезда. Команда, играющаяотменный по тяжести и совершенный по мелодизму Death metal – команда, заставившая с уважением говорить о себе весь андеграунд Европы. Команда,которая своим дебютным CD собрала отличные рецензии многих известных журналов. Встречайте – POSSESSION иеё лидер – гитарист Christв гостях у Terroraiser.

В начале, как полагается, тебе предстоит представить вашу бригаду...

В конце 2001 года басист и вокалист Sam, барабанщик Andi и я решили начать свою миссию по возрождению death metal старой школы. Мы давно хотели играть эту музыку, но не могли найти подходящих людей. Друг друга мы знали давно, часто вместе пьянствовали, пока однажды не допились до того, что договорились о создании своей группы. По началу было много проблем с поиском места для репетиций, но мы выстояли, и тогда к нам присоединился второй гитарист Georg.

Вы уже можете похвастаться результатом ваших творческих усилий. Хвастайся...

Первым релизом стал "Storm Of Hateness", и этот CD дал нам необходимый опыт. Мы все сделали своими собственными руками, так что очень им гордимся. Записывались мы по ночам, а днем ходили на свои работы, спали урывками, но мы имели цель. Металл – это не только наша музыка, это наша жизнь, и играть в группе всегда было нашей мечтой. Запись и мастеринг проходили в студии нашего гитариста Gery, так что денег мы не тратили и никуда не торопились. Но в конце-концов он потребовал все права на этот CD, так что пришлось ему набить морду и выкинуть из группы. Именно после этого в бригаде появился Georg.

Насколько мне известно, вы большие любители поиграть "живьем"...

Мы играли на каждом большом фесте в Австрии и южной Германии этим летом, и это очень здорово, так как благодаря нашей концертной активности мы стали очень известны как для андерграундной группы. Мы очень довольны таким положением дел, мы любим играть на концертах, общаться с фэнами и выпивать с ними, в этом дух POSSESSION. Мы также организовали Halloween Metal Festival 31.10.20003, это наш вклад в поддержку андерграунда.

Такое впечатление, что в Австрии метал-дела идут на подъем...

Сейчас с метал-сценой все в порядке. Все больше и больше концертов и фестивалей, и мы очень рады, что большинство из них проходит не без нашего участия. Из death metal команд я бы отметил LEGACY OF HATE, LEGIONS DESCEND и MIDGARD, а на black сцене очень сильны SANGUIS и ASMOUDEUS.

Наверняка у вас, как и каждой молодой команды, планы наполеоновские...

В первую очередь мы планируем сыграть как можно больше концертов. У нас уже есть много предложений на следующий год, и нам хотелось бы побольше поиграть за границей. Люди должны отрываться на наших концертах. В первую очередь мы планируем выступить в соседних странах – Италии, Чехии и Венгрии, а также сделать небольшой тур по Югославии, Румынии и Болгарии. До конца следующего года мы запишем новый мощный альбом.

Может, как-нибудь завернете с концертами и к нам, в Украину...

Фэны важны для каждой группы, и мы с удовольствием выступили бы перед вами. Как я уже говорил, мы собираемся в следующем году в турне по Восточной Европе. Я большой фэн Восточной Европы, два года назад я бывал во Львове и Одессе, поэтому у меня там много друзей. Наши друзья PUNGENT STENCH недавно гастролировали у вас, и они тоже очень тепло отзывались об этой трассе. Если будет возможность, мы с удовольствием разрушим украинские сцены.

А пока наши сцены еще целы, связывайтесь с этими австрийскими разрушителями по следующим адресам:
POSSESSION c/o Christian Fersterer, Guggenmoostr. 47/1, A-5020, Salzburg.
www.possession.at
mail@possession.at

Andrew

Да, мы послали около 50 штук на фирмы вроде Nuclear Blast. Нам казалось, что мы достаточно круты, поэтому CD рассылали без обложек. Из 50 фирм ответило только 10. И они не выразили интереса. Я не понимаю почему, так как например французский метал-журнал написал хоть и небольшую, но очень положительную рецензию. Мы были очень удивлены, так как получили много писем с заказами на CD, интервью... Нам казалось, что если нами интересуются, то с контрактом не может быть проблем! После этого мы решили разослать полноценные компакты по журналам, чтобы собрать рецензии. И этим мы занимаемся в настоящий момент. Когда мы соберем достаточно материала для пресс-пакета, мы разошлем его по рекорд-компаниям. Может тогда до них дойдет, что мы не какие-то сопляки. А может и нет – у нас есть материал на три альбома, и мы их выпустим вне зависимости от того, с помощью какого-то лэйбла или без него.

Из собранных уже рецензий какие преобладают? И как реагируют самые главные люди – фэны?

Реакция прессы пока отличная, загляни на наш сайт (www.crypticvoice.com) и убедись сам. Что касается фэнов, то когда после концерта они подходят и интересуются на каком мы лэйбле, и узнают, что у нас нет контракта, их удивлению нет границ.

Ага, значит концерты вы играете?

Конечно. В Швейцарии мы сыграли уже около двадцати концертов. В январе нас сыграем в Италии. И надеемся сыграть побольше за границей. Мы не хотим играть каждые два месяца в одном и том же месте перед той же сотней зрителей. Лучше 5 концертов в год перед заинтересованными фэнами, чем 50 перед людьми, которым плевать, что творится на сцене. Однажды мы разослали 30 промо-дисков по концертным залам, но не получили никакого ответа. Вообще-то мы ленивы чтобы что-то пробивать, возможно, нам бы не помешал менеджер.

Ну что ж, будем ждать результатов – группа действительно достойна приличного контракта. Да и менеджер не помешал бы – и тогда, возможно, CRYPTIC VOICE смогли бы порадовать своими концертами и наших фэнов.

Andrew

И еще одна потяжная банда из Штатов LUST OF DECAY. Кто слышал "Infesting the Exhumed", тот поймет. Гитарист Стив проясняет,

Что сейчас делается в Lust of Decay?

Сейчас вводим в курс дела двух новых участников – басилу и второго гитариста. Они быстро учатся, и мы преисполнены желания пойти в студию, записать новый материал.

Много выступаете?

Не, не очень, некоторые фесты время от времени, да пару локальных шоу, вот и все.

Новый альбом "Kingdom of Corpses" уже готов? Расскажи про стандартные проблемы в студии.

Не секрет для многих, что пару месяцев назад мы записали целый альбом, но затем нашли на нем пару неисправимо испорченных треков, которые придется переписать. Нам казалось, что нужно будет пару лишних месяцев, что бы раздуплить двух новых чуваков, дабы они тоже поучаствовали в записи. Но, похоже, в студии мы окажемся уже в конце года.

Ваш барабанщик на "Infesting the Exhumed" – абсолютно подорванный чувак. Расскажи нам об этом параноике.

Он прекрасен, он был рожден, чтобы бить в драные барабаны, ха-ха! Он занимается ежедневно, и это, конечно, дает результаты.

Какие инструменты и оборудование используете?

Я играю на гитаре Jackson с датчиками EMG. Использую голову Mos Valve, кабинет Crate и подножный процессор Digitech 300 Artist.

Любимые банды...

Их очень много! Самые выдающиеся – Cinerary, Internal Bleeding, Debodified, Lividity, Pyaemia, Severed Savior... Список можно долго продолжать ха-ха!

Скажи что-нибудь веселое, о своей стране.

Ыхх, Президент Буш, хахахахаха! Клевая шутка.

Какие новые классные банды ты мог бы отметить?

Severed Remains, конечно же! Самая новая позиция моего лейбла – Comatose Music. Их альбом был издан в первую неделю октября. Это что-то потрясающее. Очень брутально и технично. Что-то между Severe Torture и Spawn of Possession! Зацени!

Чем занимаешься, кроме музыки?

Занимаюсь оформлением и графикой. Конечно, у меня есть постоянная работа, я устанавливаю телевизионное оборудование. У меня десятилетний сын, поэтому, кроме всего, приходится выполнять родительские обязанности.

Что ты слушаешь кроме брутала?

Нравится старый панк. Я вырос на нем. Большой фанат Misfits!

Что тебе нравится в жизни больше всего?

П...а!

Что для тебя жизнь?

Ыхх..П...а! Хахаха.

Что тебе известно про Украину?

Ни фига, если честно. Время от времени я общаюсь лично с некоторыми людьми из вашей страны, но это все.

Выдавай что-то напоследок.

Спасибо за интервью, зацените Lust of Decay на www.lustofdecay.com и Comatose Music на www.comatosemusic.com . Stay brutal!

Nikola

SOILS OF FATE

Шведский, что отнюдь не умаляет достоинств, брутал нью-йоркского образца. Короче, типа Internal Bleeding и Dying Fetus, хотя чувствуется индивидуальность. Басист ответил на поставленные вопросы.

Как назвать стиль музыки, в котором вы работаете?

Sick fucking slam DM: Ultra Guttural Blasting Sickness.

Много слов. Как оцениваете новый альбом "Crime Sindicat" в сравнении с предыдущим "Sandstorm"? Что нового, что улучшилось?

Все стало новым и улучшилось. Все тот же Soils of Fate, на CRIME SYNDICATE мы сделали все именно так, как хотелось. Кевин Тэлли на барабанах создает отличие в звучании.

Как часто и вместе с какими группами выступаете?

Мы стараемся играть живьем как можно больше. Пока у нас нет постоянного драммера, но это поправимо. На протяжении некоторых лет мы играли с такими группами, как Rotten Sound, Synthetically Revived, Sanatorium, Internal Bleeding, Devourment, Immersed In Blood, Suffocation, MDK, Dying Fetus и т.д.

Как случилось, что у вас играл драммер Devourment?

Джейсон играл с нами на Maryland Death Fest, а затем ушел в Devourment. Он – чувак. В 2003-ем он будет играть с нами Евро-тур.

Что должен сделать death-grind басила, чтобы хорошо звучать?

Датчики EMG, нормальный громкий стэк, и быть крышесносным басистом.

Какие инструменты и оборудование используете?

У меня бас SSD (офигенный бас) и стэк Hartke. Я счастлив со своим звуком. Он чистый и тяжелый.

Какие группы тебе нравятся?

Internal Bleeding, Entorturement, Devo, SR, Vomit Remnants(они вернулись!).

Что, по-твоему, есть слэм?

Нью-Йоркский хард-кор. Хард-кор, вообще.

Расскажи о шведской метал-сцене, твоем отношении к ней.

Сейчас дела обстоят лучше, чем пару лет назад. Но, все равно, она развивается не так быстро, как хотелось бы.

У тебя есть мечта?

Получить образование и жить счастливо.

Что тебе нравится больше всего?

Ловить рыбу с друзьями и пить пиво.

Твои планы на ближайшее будущее.

Веселиться, играть и... хрен его знает.

Когда тебе будет 65...

Я, наверно, буду мертв.

Как насчет концертиков в Восточной Европе?

Попытаемся туда добраться, просто лейбл должен пробить приличный гиг. Надеюсь побывать там вновь.

Пару слов для фэнов.

Пишите нам, мылайте нам, контактируйте с нами. Размутите CRIME SYNDICATE, вы профанатеете.

Nikola

NUCLEAR ASSAULT

NUCLEAR ASSAULT стали одними из первых, кто крепко-накрепко "сдружил" два таких могучих стиля рок-музыки, как хардкор и трэш-метал. Да и чего ещё можно было ожидать от парней, выросших в Нью-Йорке? Там thrash metal коллективов – на пальцах руки пересчитать можно. CANDY STRIPER DEATH ORGY, MELIAH'S RAGE да наши "ядерные" друзья приходят на ум при упоминании двух слов – "Нью-Йорк" и "трэш-метал". Повелось так, что за этим городом прочно закреплена слава хардкор и кроссовер-столицы. Правда, в те годы, когда Дэниэл Лилкер ушёл из ANTHRAX, никаких кроссоверов ещё не было, но сам факт... Окей, не буду делать пространных вступлений, биографических справок (думаю, мистер Трэшментор или Эндрю в будущем обязательно поведают вам историю сей достойной группы) и прочего... Музыкант-легенда Дэн Лилкер на связи!

Дэн Лилкер

Возраст: *38*
Пол: *мужской*
Национальность: *американец*
Религия: *атеист*
Дата рождения: *18.10.1964*
Место рождения: *Квинс, штат Нью-Йорк*
Проживает: *Рочестер, Нью-Йорк*
Рост: *6 футов 4 дюйма*
Вес: *180 фунтов*
Размер обуви: *11 (США)*
Зрение: *совершенно классное*
Цвет волос: *тёмно-коричневый*
Цвет радужки: *серый*
Резус-фактор: *?*
Группа крови: *точно не уверен*
Физическое состояние (в %): *Если не брать покуривание в расчёт? Тогда 90%.*
Психическое состояние (в %): *Спроси мою жену...*
IQ: *Точно не уверен, но я не совсем тупой...*
Образование: *доуниверситетское*
Специальность: *музыкант!*
Работа: *был курьером, фармацевт-менеджером, кассиром, таксистом и т.д.*
Годовой доход: *это МОЁ дело*
Характер: *Я нормальный человек. Я так думаю...*
Политическая сущность: *неопределённая*
Жизненное кредо: *дайте мне ещё пива!!!*
Доминирующая цель: *наслаждаться жизнью по своим правилам*
Интересы: *музыка, моя прекрасная жена, травокурение*
Дети: *наш кот Брахма (девочка)*

Привет, Дэнни! Как настроение в этот поганый дождливо-снежный вечер... прости, утро? Тут такая мерзопакость за окном, бррр...

О, у меня тут всё просто прекрасно. Сейчас ранний март, брутальная рочестерская зима потихоньку сваливает из наших краёв, а я активно играю с NUCLEAR ASSAULT и THE RAVENOUS... Я счастливый женатый мужик, который в данный момент нормально так "вгашен" хорошей порцией хэша, хехе.

Ага, знаем, знаем... Трава. Наиболее вдохновляющий и могучий фактор в творчестве целой кучи твоих групп. Думаю, в S.O.D.'е и BRUTAL TRUTH ты спалил не одну тонну этого зелья.

О! Я могу выкурить очень много и быть при этом совершенно вменяемым. Я – мощный профессионал в этом деле, а не какой-то там любитель! (Ну да. Стаж уже ого-го какой... – авт.). Ничего безумного или странного, как покурю, сейчас вообще не вижу, потому что уже успел насмотреться в своё время, хехехе. Сейчас у меня уже "иммунитет" к таким вещам. Но как же приятно становиться весёлым и красивым, особенно когда играешь на сцене! О! Одновременно кажется, что играешь и смотришь фильм... со стороны. Прикольно! Понимаешь, о чём я?..

Э-э-э, старый наркоман! Вроде ж времена вечно-зелёных, как листики некоего растения, BRUTAL TRUTH прошли давно, а он хэш курит... В твоём-то возрсте уже надо начинать беречься на старость! (Смеёмся). Кстати, кто-то из музыкантов как-то пошутил, что название "спид-метал" вообще произошло от названия лёгкого наркотика – speed'a...

Хехехе, не буду говорить за музыкантов западного побережья США, но, как мне кажется, в этом утверждении всё же присутствует очень мало правды. Спид – это брутальная скорость музыка, трэш-метала!

Ладно. Мы тут интервью собрались замутить, а не рассказ о расширителях сознания. Скажи, почему вы всё время были такими озабоченными в плане политики? Я понимаю, что тут – хардкор-корни, но всё же...

Ну, за лирику NUCLEAR ASSAULT в ответе не я, а Джон (Коннели, вокалист – авт.). Когда мы только начинали, очень немногие метал-группы использовали социально- и политически-направленные тексты. По-моему, нас эти вещи тоже поначалу не слишком занимали, но для того, чтобы хоть как-то выделиться из общей серой массы, поющей о сатане, крови и трупах, было решено попробовать именно названный тип лирики. По-моему, сработало. Я знаю точно, что для будущего нашего альбома Джон приготовил много текстов, отталкиваясь от того дерьма, что сейчас происходит в мире. Посмотрим, что он там сочинит...

Я слышал, что у Джона есть своя группа – RITE BASTARD. Моя информация верна?..

Ну, вроде бы да, вот только сейчас, наверное, коллектива уже не существует, такак Джон переехал в Нью-Йорк, чтобы снова быть вместе с NUCLEAR ASSAULT. Что они играли?.. Чёрт его знает, никогда их не слышал и не видел. Наверное, блюз/рок какой-то...

Не расскажешь, чем промышлял Энтони Браманте (гитареро NUCLEAR ASSAULT много лет – авт.) все это время от распада группы до реюниона?

В принципе, я с ним много не общался всё это время (но у нас нормальные отношения)... Думаю, он просто ничего не делал, а прохлаждался в своём Бруклине.

А почему он, только-только вернувшись в составе ре-активированного NUCLEAR ASSAULT, через пару месяцев снова уходит из группы? Что там уже стряслось? Что не поделили?

Да нет, всё в порядке. Никто и не собирался портить отношения друг с другом. Просто Энтони оказался настолько занят на своей основной работе, что явно не смог бы полностью посвятить себя гастрольной жизни. Поэтому, посоветовавшись, по обоюдному согласию, мы решили, что Тони должен оставить коллектив...

Ясно, тогда кто такой Эрик Бурке, новый человек в группе, призванный заменить Энтони? Я о нём вообще никогда не слышал...

Эрик в девяностых играл в LETHARGY (кстати, двое парней из этой же группы сейчас наяривают в MASTODON'е), одной местной команде. Родом он тоже из Рочестер, штат Нью-Йорк. Думаю, не стоит говорить, что парень – первоклассный гитарист и просто классный чувак...

В одном из интервью за 2002 год ты рассказывал, что все участники NUCLEAR ASSAULT просиживают штаны на обыкновенных работах с 9 до 5. Хмм...

На самом деле ничего удивительного в том нет, поскольку ещё меньше года назад, пока мы не решили возродить "ньюк", мне приходилось подрабатывать в местной аптеке (вах! – авт.), чтобы хоть как-то сводить концы с концами. Джон до недавнего времени помогал устраиваться на работу людям с ментальными дисфункциями, Гленн напрягался по проведению кабельных сетей и модемных линий, а Энтони до сих пор трудится на почтовую службу США...

Теперь, когда всё стало на свои места, снова ныряем в прошлое... Дэнни, что за группа такая загадочная – WHITE HEAT, в которой ты, предположительно, когда-то играл?

О, ну ты вспомнил, однако! Мне тогда вообще, наверное, лет четырнадцать было... В то время мы повально "торчали" от Ван Халена и LED ZEPPELIN. Именно из песен этих команд и состоял наш репертуар. Ещё помню, что тогда играл я очень дерьмово на очень дерьмовом басу... Но это так, издержки профессии. Учиться всем же нужно...

Точно. Признайся, в чём истинная причина твоего ухода из ANTHRAX сразу же после первого альбома? Рассказывают байки, что ты, мол, захотел играть более экстремальную музыку и т.д., и т.п. Куда ж на то время экстремальнее?

На самом деле, меня просто вышвырнули, потому что я с какой-то стати не пришёлся по душе их оригинальному вокалисту. С чего бы это, я не знаю... Потом я трезво оценил ситуацию и решил играть в более жёстком ключе, в стиле NUCLEAR ASSAULT. Что правда, то правда. И, как видишь, экстремальность АНТРАКСа не идёт ни в какое сравнение с экстремальностью НЬЮКЛИЭР ЭСОЛТ...

Не думаю, что эта твоя группа была сильно успешной в финансовом плане (сравнивая с Бэй-Эриа звёздами). Откуда взялись бабки на запись в Пирамид-Студио Алекса Периаласа? Тот дядя задёшево ничего не делал...

Я думаю, что плата за услуги студии росла пропорционально её популярности и популярности Алекса. А тогда он был известен, как никогда раньше. Дороговато было, конечно, но что делать. Хочешь классный альбом – изволь платить денежки. В любом случае, мы потом перебежали под "покровительство" Рэнди Бёрнса и Кэйси МакМакина. Они тоже неплохие ребята.

Будет ли BRUTAL TRUTH...

Не-а, очень и очень маловероятно. Почти невозможно. Скорее всего, BRUTAL TRUTH так и останется холодным дохляком...

Ладно. Лучше расскажи, как тебя угораздило залететь в другой, не менее больной проект – THE RAVENOUS?

Всё очень просто. В начале 2000 года мне позвонил Килдджой, мой старый кореш, и спросил, не хочу ли я присоединиться к его новой группе. Для меня новые проекты всегда были сильным наркотиком, хехе, поэтому я согласился без раздумий! Круто играть с Крисом и парнями!

Что-то особливое о Райферте и Килдджое (передавай ему привет от Анастасии!) сказать можешь? Они ж больные на всю голову черти...

Они оба очень классные, вполне нормальные и здоровые перцы (сорри, Анастасия!). Некоторые считают, что люди, могущие написать песню по типу "Baptized By Demon Piss", – совершенно "отъехавшие" типы, которым не место в обществе. А на самом деле мы – самые добропорядочные и искренние человеки, потому что мы ничего не утаиваем!

Наверное, наиболее забавный и классный период в твоей музыкальной карьере был связан с таким проектом, как S.O.D.. Фэны NUCLEAR ASSAULT не воевали против "поганых хардкоровцев" из стана поклонников СОДа?

Да, то было время... Все дружили, все вместе веселились... Не то что сейчас. А концерты СОД и NUCLEAR ASSAULT ничем практически не отличались друг от друга: весь смысл их заложен в трёх словах – banging, moshing & diving. Ха-ха-ха,

а вот на концертах BRUTAL TRUTH добрая половина зрителей постоянно таращилась на нашего драммера! (Смеётся).

Дядя Дэн, а это правда, что Билли Милано был таки настоящим скином?

Билли никогда не был расистским скинхедом, но то, что он в молодости считал себя скином – чистая правда (sharp'ей, ёмоё... – авт.). Запомните, не все скины – расисты!!

Что для тебя обозначает хардкор, мужик? Ну, я не имею ввиду жёсткое порно, хе-хе... Это о музыке. Тяжёлая музыка сегодня имеет столько стилей и подстилей, что и запутаться недолго. Раньше, наверное, было легче, потому что мало кто заморачивал себе голову разделением на стили... Вот, например, следующие группы – NEUROSIS, GANG GREEN, DEFTONES, D.R.I. и даже непереваривaемый металистами KORN – это хардкор?

Знаешь, само определение хардкора сейчас очень сильно отошло от его изначальной сути. Большинство ХК-групп звучат, как металические команды! И KORN – это уж ТОЧНО не ХК!! Когда я слышу слово "хардкор", то у меня сразу же возникают ассоциации с такими словами, как "AGNOSTIC FRONT", "D.R.I.", "MINOR THREAT", "MDC" и т.д.... Насчёт ярлыков... Поверь, даже в ранние 80-ые находились уникумы, которые настаивали на разделении разных стилей. Да они до смерти готовы были отстаивать свою классификацию! Например, меня тотально тогда доставали вопросами типа "Вы считаете себя спид- или трэш-метал группой?". Какая факин разница!!! Мы считаем себя МУЗЫКАЛЬНОЙ группой.

Наверное, классно было сотрудничать с трэш-метал-пантерой – Сабиной Классен? Как вы вообще познакомились? Ты ж в Нью-Йорке живёшь, а она – в Германии...

Ну, думаю, всё произошло таким образом: Сабина приехала в Нью-Йорк с целью промоции своей новой группы – TEMPLE OF THE ABSURD, и каким-то образом раздобыла мой номер телефона. Ну, мы встретились поболтать, повисели в одном баре за пивом, а потом сдружились. После турне с MACABRE и PUNGENT STENCH ребята из HOLY MOSES предложили мне приехать к ним в Германию и поучаствовать в записи альбома. Так вот мы и поработали вместе. Да, весело там было... Сабину я вижу время от времени. И, да, она – просто расчудесная красавица!

Кто бы сомневался... Ты упомянул турне с МАКАБРЕ и ПАНДЖЕНТ СТЕНЧ, вроде. Наверное, в тур-автобусе всем было мало места – три группы шизоидов и психов, хехе! Это ж не шутка... Кстати, ты в курсе, что у Мартина Ширенка случился шизофреничный заскок?

Ты серьёзно?? Ничего об этом не слышал! Я видел его в прошлом году на Вакене – всё с ним было классно. Надеюсь, хоть сейчас с ним всё в порядке... А про турне... Да, тот безумный автобус мне факин надолго запомнится! Все с ума сходили, как только умели. Кстати, новые альбомы обеих групп весьма и весьма неплохи...

...а ещё NUCLEAR ASSAULT катались в турне с легендарными думерами CANDLEMASS. Слушай, хоть ты мне объяснишь, почему с ними вместе гастролировало столько трэшеров?? Это ж совершенно разные стили и пулика на концертах...

Чёрт его знает. Навеное, просто так совпадало. Эти парни были совершенно "думовыми", если ты понимаешь, что я имею ввиду. Такими же думовыми, как и их музыка. А, вообще, с ними было неплохо бухать в турне, вот. Наверное, мы ни с кем так не квасили, как с CANDLEMASS'ом!

Да уж... Печальные гимны не рождаются на трезвую голову, хехе. Когда-то ты и в Японии побывал с концертами. Не поверю, если скажешь, что не был ошарашен местными обычаями и традициями...

Hell yeah! Точно – это абсолютно другой мир. Вроде как на чужую планету прилетаешь. Но, знаешь, несмотря на горы странностей, мне там очень понравилось. Всегда приятно куда-то из дому уехать и открывать новые и новые культуры, узнавать что-то новое, в общем...

А японская метал-сцена? У них же там всё экстремальное очень крепко держится "на плаву"...

Правдв, экстремальный групп там – пруд пруди. Кстати, Мираи из SIGH – мой хороший корешь, иногда перезваниваемся. Кроме того, у меня есть несколько знакомых японских промоутеров, как, например, Юмбо из Howling Bull Records.

Знаю я этого перца, хехе. Ну и, напоследок, чтоб никто не заснул, пара-тройка бессвязных ассоциаток:

Хип-хоп – Мне нравится PUBLIC ENEMY и RUN-DMC, но вот гангста-хрень терпеть не могу! И ненавижу рэп-метал!

Боб Марли – Ну, я не совсем рэгги-фан... Но, думаю, каждый школьник знает, что этот дядя был одним из самых известных исполнителей в своём жанре. Вообще, стёбная музычка, как по мне.

Fuck – Странное слово, которое одновременно может обозначать и любовь, и ненависть. Корень всего зла в мире, это – Христианство.

DESTRUCTION – Группа? Мне нравится ранние материалы. Концепция? О, даже лучше группы!

Сало/Lard – Джелоо и Эл Джи? Классные перцы. Жирное вещество? Бе-е-е-е!! (не шарит – авт.)

Ингви Мальмстин – Арпеджио и проч. Гитарист-онанист.

Балалайка – Трёхструнный русский музыкальный инструмент. Пришлите мне кто-то одну!

Эпик-фэнтэзи-италиан-павер-метал с драконами и перекачанными волосатыми – Фффффуууууу! Бе-е-е!! (Ай, малатэц! – авт.).

И, напоследок, Джордж Буш мл. – Ох. Испуганный мальчишка с огромной властью. Don't piss him off.

© 2003 EP

SAVAGE DEATH

Около года времени понадобилось для того, чтобы это интервью свершилось. Казалось бы, ну что стоит связаться с человеком по интернету и задать ему с десяток вопросов. Но... Оказалось, что не все уж так и просто. Том Стивенс, гитарист культовой в андергаунде и наиболее популярной среди коллекционеров раритетов thrash/death metal группы из США – SAVAGE DEATH от предложения пообщаться сначала категорически отказался. "Да кому интересна история группы, записавшей всего два демо и сыгравшая три концерта...", или "... я играл в нескольких группах и факты в моей памяти перемешались...", – отписывался Том.

За это время пришлось связаться с десятком колекционеров раритетов из Европы, собирая информацию об этой действительно талантливой и интересной группе. И вот, когда идею этого интервью поддержали многие наши коллеги из Германии, Голландии, Швейцарии и даже Чили, собрав достаточное количество как исторических, так и вещественных материалов (обложки демо, логотип и уникальную запись – одного из трех их выступлений), Тома таки удалось уговорить.

В фэнзинах группу SAVAGE DEATH ассоциировали с black metal, хотя по музыке – это жесткий трэш...

В начале 80-х понятие black metal связывали с текстами песен. Мы стремились играть мощный, быстрый black metal как MERCYFUL FATE, VENOM, SODOM, SLAYER. Мы пели о сатане, но никаких ритуалов не совершали и пентаграмм не носили.

Думаю, что собрать состав команды подобного вида было непросто...

Ты прав, собрать команду единомышленников, до конца отдающих себя группе, даже в наше время трудно, а тогда тем более. Мы учились в школе, когда появился SAVAGE DEATH, поэтому без позера не обошлось. Им оказался барабанщик Dave Marks. Он не был металлистом и к делу относился несерьезно. Все, чем он помог ––это в написании песен. Причем, первые четыре наши песни я после переделал под себя и двух настоящих металхэдов – Тони (Tony LaBosco – bass) и Джо (Joe Barrows – vocals, guitars). Представь без ударных, без микрофонов – только три парня с гитарами, лабающие крутой bl;ack metal – так проходили наши репетиции.

Но первое ваше демо – "Mass Genocide", вы записали вчетвером?

Точно, в конце 1984 года мы в Merlin Studios записали наше демо, после чего сыграли пару концертов, да и сами не пропускали выступлений других команд в окрестностях Нью-Йорка.

А как вы распространяли свое демо?

Мы учились в школе, никто из нас не работал, поэтому с деньгами было неважно. Все делалось исключительно на энтузиазме. Демо рассылали во всевозможные фэнзины и лэйблы. А полученные хвалебные отзывы были для нас стимулом к дальнейшей работе.

Второе демо сильно отличается от первого. Скорость упала, и в целом, лично мне оно нравится меньше...

К сожалению, работая над вторым демо, интерес к тяжелой музыки у остальных музыкантов стал значительно падать. Единственным, кто кроме меня старался – это был наш новый ударник Eric Young. Мы тысячи раз играли всевозможные кавера на репетициях, а также новые наши песни. Джо хотел петь в духе слэйеровского "Show No Mercy", в то время как я тяготел к стилю Энжелриппера из SODOM. Поэтому наше второе демо "Crucified In Hell" вышло менее быстрым, но согласись – материал все равно был на уровне.

Записав демо, группа тем не менее вскоре распалась...

Пошла коммерциализация металла. Группы стремились играть музыку, подходящую под стандарты MTV, в то время как я хотел играть еще более агрессивный металл – сырой и злобный. Мной и Эриком было принято решение собрать новую группу – NOKTURNEL, и нам даже почти удалось заключить контракт с Combat Records, но в последний момент сделка сорвалась.

Прошло двадцать лет с момента выхода вашего демо "Mass Genocide". Группу SAVAGE DEATH до сих пор знают и уважают фэны. Тебе, наверное, это очень приятно.

Я действительно сильно удивлен, что группу до сих пор не забыли, а даже наоборот – она имеет такие позиции среди фэнов. Я единственный из состава SAVAGE DEATH все эти годы остаюсь в музыкальном бизнесе – имею свой собственный лэйбл, Nokturnel Eclipse Records, и играю в группе NOKTURNEL. И хочу поблагодарить вас, ребята, за поддержку андерграунда, фэнов – за любовь к SAVAGE DEATH.

P.S. *Когда это интервью было готово к печати, Том прислал нам E-mail, в котором сообщил, что после нашего общения он встретился с бывшими участниками группы, рассказал им о том, что группу до сих пор помнят и уважают. За кружечкой пива они вспомнили кучу моментов и решили сделать в интернете страничку команды, и надеются, что фэны им помогут.*

Такая вот получилось история...

Andrew

Для коллекционеров:

SAVAGE DEATH "Mass Genocide" (*demo) 1985

1. Evil Dead
2. Legions Of Doom
3. Bring Me The Guts Of The Priest
4. Satans Throne
5. Savage Death

Joe Barrows – vocal, lead Guitar
Tom Stevens – guitar
Tony LaBosco – bass
Dave Marks – drums
Produced by Steve Hughes
Enginiered by Meil Vanderhoof
Recorded at Merlin Studios

SAVAGE DEATH "Crucified" (demo) 1986

1. Crucified In Hell
2. Cancer
3. Sentence Beyond The Grave
4. I Impaled Your Mother
5. Spit On The Cross
6. Mass Genocide
7. The Adversary
8. Kill The Poser

Joe Barrows – vocals, guitar
Tom Stevens – guitar
Tony LaBosco – bass
Eric Young – drums

SAVAGE DEATH "Live In Showpalace, Dover, NJ," october 05, 1985

1. Evil Dead
2. Legions Of Doom
3. Savage Death
4. The Adversary
5. Bring Me The Guts Of The Priest
6. Satan's Throne
7. Kill The Poser

PUNGENT STENCH IN VINNITSA

Свершилось! Долго, очень долго добирались к нам PUNGENT STENCH – я имею в виду их прошлогодний неприезд. Но австрийцы оказались людьми слова – и вот они здесь! Стартовавший в белорусском Бресте тур прошел по территориям трех братских славянских стран – России, Украины и Белоруси. И везде австрийцы доказали, что они не зря входят в десятку самых авторитетных death metal коллективов мира. В данном репортаже мы не будем останавливаться на концертах PUNGENT STENCH в других городах, и только расскажем, как это происходило в у нас, в Виннице. Итак...

10 октября 2003 года. Повеяло зимой, и мы, съежившись от холода, встречаем поездом из Киева (где австрийцы в компании с еще чуть ли не двумя десятками местных талантов радовали киевлян и гостей столицы) всю агитбригаду – и PUNGENT STENCH, и MENTAL DEMISE, и РОГАТЫХ ТРУПОЕДОВ.... Поезд опаздывает на час, и мы не злым, как говаривал украинский классик, тыхым словом, поминаем "Укрзалызныцю". Но вот наконец-то появился паровоз, а за них и вагоны, несущие в своих чревах участников предстоящего угара.

Встречаем, знакомимся и отправляемся в гостинницу, а оттуда в на пункт приема пищи. При ближайшем общении выясняется, что австрийцы очень приятные и компанейские люди, хотя и видно, что от нашей совковой действительности они в легком шоке. К счастью, концерт в Виннице был предпоследним в туре, так что после того, что австрийцы насмотрелись на бескрайних российских просторах, наши проблемы их уже наверное не шокировали так, как могли бы.

После приема пищи выясняем, что особого саундчека не будет – PUNGENT STENCH будут отстраиваться непосредственно перед своим сетом. ОК, значит пару часов свободных есть. Нарисовавшийся бывший ведущий телепрограммы Terroraiser Федор Метлов начинает орать, что нужно ехать на ставку Гитлера "Вервольф", расположенную под Винницей, дескать, земляки ведь ефрейтора Шикельгрубера. Австрийцы изъявили желание, правда, в конечном итоге, отправились только барабанщик Алекс и тур-менеджер Женя Бересневич, а Мартин и Мариуш отправились в гостинницу отсыпаться.

Тем временем в зале MENTAL DEMISE и РОГАТЫЕ ТРУПОЕДЫ отстраивали звук, а под залом начали собираться толпы фэнов. Безусловно, этот концерт побил все рекорды посещаемости концертов, проводимых под вывиской "Terroraiser", но было бы странно, если бы это было не так... Львов, Житомир, Хмельницкий, Ровно, Одесса, Бердичев, Ильичевск – вот только несколько городов, откуда были делегированы фэны... Даже киевляне, которые имели возможность наблюдать PUNGENT STENCH накануне, но их привлекли не только австрийцы, но и "трупоеды"...

Но вот и подошло время концерта. Народ занял свои места – кто на сиденьях, а кто и под сценой, и... Здесь я передаю микрофон Колдуну, так как по правде говоря видел не все, происходящее на сцене из-за организационных забот. Итак...

Мы подходим к зданию "ЗАРИ", где ошиваются уже пришедшие. Надо сказать, что концерт собрал ВСЕХ представителей винницкой метал-общины, ибо не посетить оный расценивалось как предательство. Даже не имеющие билета пришли в надежде... Билеты, кстати, были не такие уж дорогие, от 17 до 30 грн. Так что, товарищи металлисты, можно было и накопить. Ах, да, я забыл, водка ведь вкуснее. Однако таких вот приколов было раза в два меньше, чем обычно, а народа – раза в три больше. Поразило минимальное количество пьяных, всего два-три человека. Это доказало, что народ пришёл в основном посмотреть и послушать, а не просто нажраться в жопу и обрыгать пол-Зари.

Нахожу Симона и узнаю, всё ли в порядке. В порядке всё, кроме одного. Товарищ драммер группы Pungent Stench, главного гвоздя программы, поехал на экскурсию на ставку Гитлера и до сих пор не вернулся. Что касается остальных участников данного коллектива, то они валяются в гостинице, так как им всё пофиг. Что ж, интересно. Ждём.

Но вот уже пропажа обнаружилась, и всё готово для начала. Народ заходит в зал. Заходим и мы. В зале пока что не очень много народу, а на сцене – чуваки из киевской группы Mental Demise заканчивают отстройку. Вижу знакомые лица: несколько парней из Киева, среди них – товарищ Гараж (кто-то такого не знает?). Я начинаю волноваться, не выкинет ли он сегодня какой-нибудь номер, ибо свежи ещё воспоминания о концерте в Евпатории. Мои мысли прерваны непонятными звуками из колонок. Настолько непонятными, что я сразу понял, что это такое. Это Mental Demise. Точнее их интро, напоминающее то ли рёв бензопилы, то ли какой-то трактор. Все участники стоят в позе, приготовившись. Валит красный дым. Немного настораживает прикид музыкантов: Старый – в свитере (ну это понятно – осень на дворе), а вот остальные – все в спортивных футболках, и не каких-нибудь, а UKRAINE. Прикол. Сбивка по рабочему, и понеслось!!! Ураган!!! Меня вмяло в кресло мощное валилово Димайзов. Честно сказать, все те разы, когда я их видел раньше, и в долю не падают перед этим выступлением. Мощно, круто, слаженно, профессионально! Хаер-шоу просто супер! Вот только вокал был тиховат, а рабочий барабан немного гремел. Может, это было так задумано, не знаю. Дальше чуваки начали по одному обнажаться и приняли привычный вид. В таком вот виде они и валили до конца. Рубилово под сценой, кстати, началось с первых же аккордов. Народ полез на сцену, не давая охранникам расслабиться. Один мой друган, товарищ Slayer, раз 25 прыгнул со сцены, а так как он был одет в майку Mental Demise, то барабанщик Димайзов попросил его подняться на сцену. Тут внезапно возник ещё один мой друган, товарищ Nergal Morozov, в такой же майке. В общем, их обоих подняли на сцену, где участники группы пожали им руки и потом сфотографировались. В общем, начало было положено очень приличное. Исполнив последнюю песню на тему виртуального секса с нецензурным названием, киевляне удалились.

Дальше было пару конкурсов, и появились первые сегодняшние гости из Москвы – Рогатые Трупоеды. Облачены они были в белые халаты, заляпанные кровью. Кто хочет ознакомиться с историей создания данного коллектива, может зайти на их сайт www.metalkings.ru/truposdy. Поверьте мне, там есть что почитать и с чего поржать. Эти ребята явно обладают нездоровым чувством юмора, так что заходите, не пожалеете. Такая вот реклама. Это значит только одно, что они мне дико понравились. С первых аккордов я прибалдел и рванул под сцену, в самый жар! Несколько раз оказавшись на сцене, и будучи выброшенным оттуда охранниками, я удалился на своё место, чтобы повнимательнее въехать в музон команды. Некоторые говорили, что это Каннибалы на русском языке, другие – что это Children of Bodom, но, как известно, слухи опережают правду. Это был Дэз. Просто Дэз. Без соляков. С одной гитарой. С примоченным басом. С низким вокалом. С прикольными текстами. Некоторые из них стоит отметить – это "Медсестра", "Девки, секс и трупный яд" и песня-прикол, как сказали сами Трупоеды, "на щирий украинський мове з клятым москальским акцентом "Ты ж мэнэ пидманула". Между прочим, микрофон у вокалиста был какой-то диковинный, видно свой привёз. Такой, знаете, времён Элвиса Пресли. Короче, клип Крэдлов "From the Cradle to Enslave" Видели? Вот такой. Блин, ну пацаны жару дали!!! Рубился весь зал, хотя многие не полностью выкладывались, оставляя силы на главное. ТРУпоеды сыграли в конце выступления попурри на метал-темы, включающее куски из песен Iron Maiden, Slayer и других монстров металла. Как они сами потом признались, такого в их истории ещё не было. Они остались супердовольны приёмом и концертом

РОГАТЫЕ ТРУПОЕДЫ

MENTAL DEMISE

в общем. Под бурные овации они удалились со сцены, уступая место первым звёздам мирового масштаба, доехавшим до Винницы.

Это были Pungent Stench. Их ждали все. Ждали целый год, после прошлогоднего прокола. И вот они на сцене. Пока только отстраиваются. Сразу впечатляет звук, резко отличающийся от предыдущих команд. В это время ведущие Фростер и Баркас проводят различные конкурсы, среди которых конкурсы на знание австрийских городов и команд. Победители получают призы. Дальше начинается прикол. Фростер объявляет, что вчера у драммера Стенчей был день рождения, и ему исполнилось 35 лет. Весь зал орёт: "Happy Birthday to you!" А потом народ начинает забрасывать сцену "подарками", среди которых: проездные, гривни, доллары, презервативы, телефонные карточки, бульбулятор, пиво, пропуск на консервный завод в каком-то селе и ещё куча всякой хренотени. Не знаю, что именинник там с ними делал, так как гора набралась приличная. Тем временем Стенчи за каких-то десять минут (!) отстроились (попустив наши команды, крутящие пульт по два часа) и удалились переодеваться.

Народ тем временем разминал связки, горлопаня: "Pungent Stench! Винница! Австрия!" И другие слова. И вот, когда атмосфера накалилась до предела, появились ОНИ! Облачённые традиционно в священнические рясы, музыканты взяли гитары и как дали жару... Этого не описать... Я такого ещё не видел! Мощнейшая музыка, всепокоряющая энергия, экспрессия, суперзвук, всё это привело к тому, что в зале начался такой угар, которого "Заря" ещё не видывала. Несомненно, это лучший концерт из серии Террорэйзер. Стенчи всё валили и валили. Были сыграны песни со всех альбомов, хорошо известные поклонникам тяжмета. Потом они разделись до трусов и продолжили вколачивать фэнов в паркет. Это было что-то. Солист нёс в микрофон какую-то пургу на английском, перемешанную русскими словами, в основном, нецензурного происхождения. Однако это слушалось настолько прикольно, что было как раз в тему. Угар достиг предела, кровь закипала в жилах. Тогда Стенчи исполнили совсем неожиданную вещь. Это была всем известная "La Bamba", посвящённая винницким девушкам. Эта песня была настолько в тему, что зал просто взвыл. Казалось, вопли народа скоро заглушат колонки. Я сам под песню "True Life" рубился так, что самому не верилось. Вот это было круто!!! Кстати, в группе, кто не знает, всего три человека, но звучало это так, что просто не верилось. Настолько плотным был звук. Вероятно, сыграл свою роль примоченный бас. Плюс профессионализм команды. Это был предпоследний концерт из восточноевропейского турне, за день до этого был концерт в Киеве перед полуторатысячной аудиторией. Но ни тени усталости на лицах музыкантов я не заметил. Сразу видно, что люди этим живут. Дальше пошло ещё жарче, в конце последней песни мужики учинили такой мош, что глазам не верилось! Сначала минуты две терзали гитары, потом солист демонстративно облизал струны баса, а потом... потом он повернулся к залу задом и... снял трусы!!! Зал взревел от восторга, девчонки просто очумели и орали так, что я думал, не треснут ли у меня барабанные перепонки! Продемонстрировав винницкой публике свою мускулистую жопу, солист решил ещё больше прикольнуться и просто лёг на гитару! Такого я ещё не видел! Говорят, что во время одного из концертов Стенчи имитировали половой акт друг с другом в виде протеста против гомосексуализма, и ходили слухи, что в Виннице они сделают то же самое. Однако этого не случилось, и солист ограничился изнасилованием гитары. Под бурные овации герои вечера удалились.

После концерта все желающие смогли без проблем взять автограф у музыкантов, сфотографироваться с ними, да и просто пообщаться. Это надо было видеть, как в очереди за автографами робко стояли фэны-ветераны, сжимая в дрожащих руках компакты австрийцев. Этого события многие ждали долго. Но мечты, бывает, сбываются...

Ну а потом был традиционный послеконцертный пьяный угар, в котором особенно отличились "террорэйзеровские" секьюрити... Говорили, что PUNGENT STENCH не бухают... У нас забухают даже мертвые... Да что там говорить...

И, напоследок, выводы. Украина, вне всякого сомнения, становится цивилизованной метал-страной, и концерты монстров металла уже не становятся событием на несколько лет. Но к сожалению, эта цивилизация коснулась лишь Киева и Винницы... Лично нам это очень приятно, этот концерт показал, что при нормальной организации даже сравнительно небольшой город нищей Украины может располагаться на гастрольной карте. Но, черт подери, ладно с небольшими городами – но где Донецк? Где Харьков? Где Днепропетровск? Ведь метал-фэнов там до фига – знаю это по редакционной почте. Локальные организаторы, ау! Где вы?

А PUNGENT STENCH – это все-таки круто!

Thrashmentor/Koldun

ROTTING CHRIST

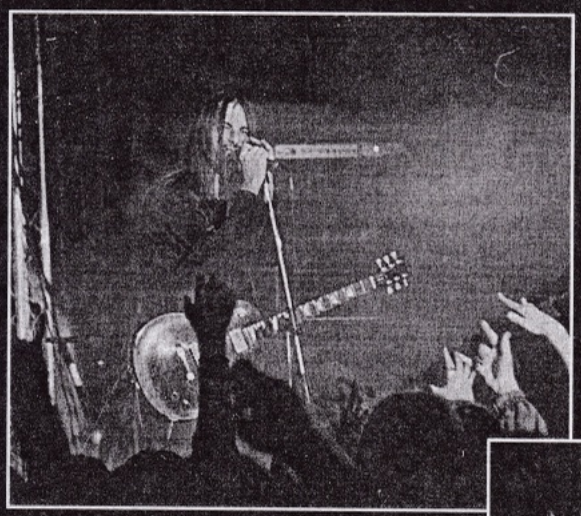
UNERASE
FLYING
31.10.2003/Киев

Уходящий 2003 год стал, безусловно, рекордным по количеству метал-концертов в Украине. Даже если не брать во внимание локальные гиги, минувший год порадовал концертами групп из самых высших эшелонов метал-музыки. Судите сами – VADER, PUNGENT STENCH, и вот, наконец, ROTTING CHRIST. Если такая тенденция сохранится, глядишь, мы догоним не только Россию и Белорусь, но и Европу. И мы почему-то верим, что так оно и будет!

Итак, перенесемся в Киев, в день празднования Хэлловин. Киевские организаторы в лице магазина Грифон и группы UNERASE решили отметить этот праздник очень "жирно", вытащив ради ОДНОГО(!) концерта пособников буржуазного сатанизма греков ROTTING CHRIST. Эксклюзивная информация – московские прокатчики от такого хода просто охренели! Знай наших...

Итак, Киев, где-то 18.30... Перед залом "Ленинград" тусуется небольшая кучка людей, большинство из которых так или иначе причастны к метал-движению в Украине. Быстро находим Женю, лидера UNERASE, который препровождает нас в утробу ДК, где спустя некоторое время начинается пресс-конференция.

За что мне нравится пресс-конференции в Украине, в отличии от, скажем, московских, так это то, что нет никаких проблем в плане общения в



силу того, что украинских-то метал-журналистов в природе практически и нет... Кроме как "террорэйзеровских". Ну и иногда затусуется парочка представителей каких-то вэб-порталов... Вот и в этот раз представителей Terroraiser в процентном отношении оказалось 75%... Хотелось бы каких-то соответствующих конкретно журналистских действий от всевозможных интернет-ресурсов, а то вся их работа в основном сводится к предоставлению своего "форума" для остальных интернет-бездельников...

Но вернемся к пресс-конференции. Она прошла в легкой, непринужденной обстановке, в которой большинство вопросов оказались по-домашему непритязательными – типа, как вам Киев, как настроение перед концертом, по поводу футбола, естественно, прошлись, чем немелко порадовали греков, вынесших наших бездарей из отбора... Из более-менее вопросов "по делу", мы узнали, что:

а) Никаких украинских метал-групп они не знают. Только обычные вещи – география, Динамо Киев, братья Кличко...

б) ROTTING CHRIST не относят себя сейчас принципиально к black metal. Они – метал-группа, а к какому конкретно стилю их отнести не имеет значения.

в) В отличии от NEGATIVE CREEPS и THOU ART LORD, главным для Сакиса был, есть и будет ROTTING CHRIST. А проекты – это возможность использовать идея, не совсем вписывающиеся в концепцию ROTTING CHRIST.

г)Первый лэйбл греков – Unisound очень мелкий, в то время как Century Media – это крупный лэйбл с развитой инфраструктурой издательства, имеющий большие возможности по промоции своих команд, в том числе и ROTTING CHRIST. Оставаясь на Unisound, они бы вряд ли добились такого статуса, который имеется сейчас у них.

д) Группа не планирует переиздавать свои демо. Во-первых из-за их качества, а во-вторых, они не имеют на них авторских прав, которыми сейчас владеет Unisound Records.

В общем, после непринужденной беседы парни отправились в свою гримерку, а мы бродить по залу, вылавливая знакомых, пока не начался концерт. Народу было подозрительно мало (но об этом – позже), так что удалось увидеть и пообщаться со многими деятелями украинского метал-движения.

Но вот все отстроились и ведущий (кстати, не знаю как его зовут, но конферанс был очень толковый, хотя и не без огрех – например, представлять FLYING как группу, которая играла с CRADLE OF FILTH, на мой взгляд, как-то... У FLYING много и других достоинств) объявляет первую группу вечера – упомянутый уже FLYING.

Группа изрядно поменяла состав, из последнего варианта остались только клавишница и он – великий и ужасный, хе-хе, Виктор Озолин. Ну, из первого состава опять появился Славик "Вирус". Соответственно, ощущалась некоторая скованность – я по-правде говоря, привык к разухабистому представлению "летунов", здесь же "летал" только сам Озолин, остальные музыканты вели себя немного скованно. Думается, небольшая концертная обкатка новому составу не повредит.

Следующими на сцену вышли UNERASE. В группе появился новый вокалист. Выглядел и вел себя во время выступления очень стильно. Беда только в том, что стиль этот он явно одолжил у вокалиста KORN – то есть практически все фишки поведения и внешнего вида. Да еще изрядно повеселила манера конферанса – он полностью был на английском языке (и это при том, что UNERASE известны как русскоязычная команда). Парень наверное так вошел в образ, что даже выучил английский язык. В общем, вокалист выглядел временами достаточно комично. Обидно, так как вся остальная группа отработала очень мощно. А ведь парням было не просто – главный гвоздь вечера ROTTING CHRIST, на которых в общем-то все и шли, играют далеко не похожую музыку. Так что киевляне рисковали быть непонятыми со своим трэш-хардкором. Но все обошлось, люди в большинстве своем остались довольны. Которых в зале стало немного поболее. Но об этом позже...

И вот наконец после двадцатиминутной перестановки появились они – греко-антикатолики ROTTING CHRIST. Группа начала мощно с материала альбома "Genesis". Народ, которого неожиданно стало очень много, ринулся под сцену и начал рубиться без шуток. Греки приехали без клавишника, и за клавишные партии нес ответственность барабанист, который контролировал включение-выключение записанных сэмплов и клавишных. Несмотря на практическое отсутствие на сцене элементов шоу, смотрелось все достаточно круто и профессионально. Трудно описать весь гиг греков, это, конечно, надо видеть, но надо отдать должное их профессионализму. Хотел бы отметить такой момент – гитара-то у Сакиса – "гибсон", кстати, как и "панжентовского" Мартина. Мелочь, но есть повод задуматься – несмотря на мощные рекламные бюджеты разных гитарных марок, музыканты все-таки предпочитают классические фирмы-изготовители инструментов.

Музыканты отыграли песни практически со всех своих альбомов, и даже прошлись по своей же демо-классике, что некоторых людей из нашей редакции немелко порадовало. В общем, можно было бы сказать, что концерт прошел великолепно, если бы не одна, но очень большая ложка дегтя в бочке меда. И вот об этом мы сейчас и поведаем.

Для меня большой загадкой остается, где киевские организаторы концертов находят охрану на свои концерты. Причем, все без исключения – какой бы гиг не происходил в Киеве, обязательно к охране есть куча претензий. Вот и в этот раз... Процедура запуска в зал была настолько медленная, что некоторые попали на концерт только тогда, когда он... закончился. И вот представьте впечатления человека из Львова, потратившего 30 грн. на билет, и еще гривен 100 на дорогу и дорожные нужды, потерял двое суток, и в результате не попал на концерт. Нормально, да? И это еще не самое страшное. По словам очевидцев, охрана в попытках навести порядок не выбирала средств, и некоторые из фэнов за свои деньги еще и получили по морде. Доходило до смешного. Я сам видел, как один из охранников подошел к фэну, и потребовал снять с руки напульсник! Последний раз с таким я сталкивался еще в 1988 году в Виннице, на концерте МАСТЕР'а... А ведь прошло 15 лет, нет уж той страны и той политической системы – вроде мы уверенно движемся к демократии...

Конечно, организаторов нельзя обвинять в подобном безобразии, но! Мы, Terroraiser, когда проводим свои концерты, нанимая службу охраны, обязательно инструктируем их, как допустимо нести службу. И пока у нас претензий не было, мы платим деньги, и люди их отрабатывают так, как хотим этого мы, а не они. Поэтому киевские организаторы должны навести порядок в своей деятельности с этим вопросом, а то фэны просто перестанут ходить (и ездить) на киевские концерты. И будут правы. Концерты проходят не только для того, чтобы группы выступили, а организаторы заработали какие-то деньги, а в первую очередь для фэнов. Конечно, фэны бывают разные – и пьяные, и обкуренные, и агрессивные, но ведь таких меньшинство, большая часть приходит-то ради музыки. И профессионализм охраны заключается не в том, чтобы всех "построить", а в том, чтобы вычислить идиотов, и изолировать их от нормальных людей. Киевским охранникам этого не хватает. Будем надеятся, пока...

Thrashmentor

КОЖА: косые, жилеты, ремни, сумки, куртки, напульсники, перчатки, банданы, брюки, ошейники...

ТЕКСТИЛЬ: балахоны, банданы, напульсники, толстовки, футболки, флаги, шапки, шорты, повязки, рюкзаки, торбы, майки...

АУДИО-ВИДЕО касеты, CD, DVD...

ЖЕЛЕЗО: боло, браслеты, кулоны, брелки, пряжки, перстни, серьги, клёпкки, цепи, карабины, значки, ордена...

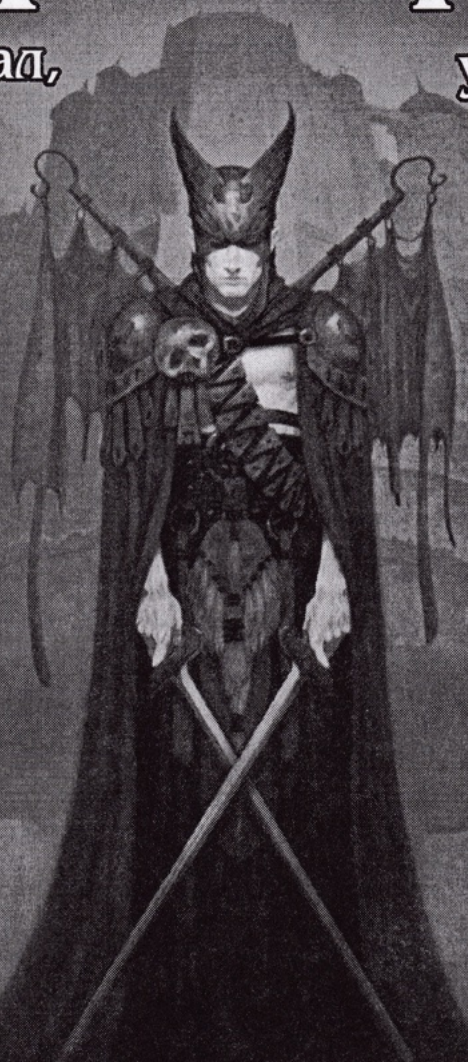
КНИГИ, ЖУРНАЛЫ: сборники, ноты, энциклопедии...

РАЗНОЕ: плакаты, наклейки, календари, струны, фотографии, кружки...

ОБУВЬ: REBEL, ULTRAS, LEPRECHAUN, GRINDERS...

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН
"МАСКА"
ул.Ярославов Вал, 36/38

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН
"ГРИФОН"
ул.Басейная, 9



Т. 235-28-19, т/ф. 216-82-93
Украина, 01004 г. Киев, ул. Басейная, 9
www.grifon.com.ua E-mail: grifon@ua.fm

23.12.2003, г.Винница

HEAVY NEW YEAR

WILD GARDEN
MISTY GATES
UNDINA
TE DEUM
AS4DEL

Традиционно в конце декабря наша редакция проводит метал-фест "Heavy New Year", таким образом провожая старый, и соответственно, встречая новый год. В этот раз отпраздновать новогодний праздник вместе с нами вызвались киевские коллективы WILD GARDEN и TE DEUM, львовяне MISTY GATES и винничане UNDINA и AS4DEL. Скажу откровенно – такого ажиотажа, как концерт с участием PUNGENR STENCH фест не вызвал, хотя и количество в две сотни "штыков" для многих городов по-прежнему остается недостижимой мечтой. Большинство пришедших же были настроены праздновать по настоящему. Подслушанный диалог:

– Чего трезвый?

– Да не хочу.

– Ты что – дурак?

М-да, комментарии, как говорится, излишни...

Вот в такой непринужденной обстановке и проходил этот фест. Если не считать непонятно как возникших технических проблем. Здесь я немного кривлю душой – понятно каким образом. Известно, что по части электроэнергии в Украине есть определенные проблемы. Впрочем, не только в электроэнергетике, но это тема отдельного разговора. К счастью, Чубайс – чудище российское, но и у нас своих таких же хватает. Так вот, напряжение в этот день скакало от 120 до 340 вольт, что не замедлило сказаться на общем саунде и технических поломках – сгорело почти все что могло – световой пульт, дым-машина, два комбика... Естественно, это не могло не сказаться на общей динамике концерта. К счастью, фэны с пониманием отнеслись к техническим проблемам...

Открывали концерт киевляне WILD GARDEN. Группа играет смесь готики и блэка, и делает это вполне уверенно. Возможно, где-то не хватает пока динамики выступления, но вполне вероятно, что на это могли повлиять технические проблемы, да и команда играла первой. Но их выступление оставило хорошее впечатление.

Продолжили фест львовская группа MISTY GATES. В ее составе бывший вокалист INWARD PATH Александр Костко загремел в больницу, и MISTY GATES подписали на фест сессионного басиста-суперпрофессионала. Так вот, имея такой вокал как у Мельника, странно было бы, если бы коллектив не играл традиционный хэви метал. И он (вокал) здесь использован на полную катушку – безусловно, Мельник один из лучших, если не лучший, певец (не вокалист – именно певец) в Украине. Хэви метал в Украине играют не так много групп, как хотя бы в той же России, поэтому выступление львовян прошло на "ура". Отдельное спасибо от редакции за кавер Дио. Третьими в тот вечер играли UNDINA. С каждым концертом группа явно прогрессирует, однако отсутствие альбома сдерживает тотальное продвижение команды. Но "вживую" на группу стоит посмотреть, ибо коллектив всегда использует в своих выступлениях элементы театра.

Далее – киевляне TE DEUM. Репутация в Киеве группы необычайно высока, чего не скажешь о других регионах. К сожалению, альбом группы "Тлеющий мир" не получил должного распространения, а выступления за пределами Киева не столь часты, чтобы в корне изменить ситуацию. Отчасти эту проблему группа попыталась решить своим выступлением на "Heavy New Year". Думаю, что это им удалось – коллектив отыграл мощно и слаженно, при активной поддержке винницких фэнов, которые появились у группы еще в прошлый приезд киевлян в Винницу.

UNDINA

Завершали концерт AS4DEL. В тот вечер они презентовали для Винницы своего нового басиста Влада, некогда игравшего в известной в андерграунде десятилетней давности криворожской группе DARK RHAPSODY. Влад – настоящий профессионал, и я уверен, что с ним группа еще застолбит за собой репутацию одних из лидеров украинского мелодик-дэта. Что этот концерт и продемонстрировал. Несмотря на проблемы с аппаратом и тем фактом, что многие фэны от усталости, выпитого и впечатлений валились с ног, группа выглядела очень достойно.

AS4DEL

Итак, подводя итоги, скажем, что наш журнал как организатор концертов в этом году дал возможность фэнам "вживую" послушать любимую музыку самых разных стилей и направлений металла. Многие, пришедшие на последнюю концертную акцию этого года , уходили с подарками – журналами и компакт-дисками от нас и наших друзей и партнеров – супер-магазина "Моби Дик". И так будет и дальше. В следующем году мы постараемся, чтобы концертная жизнь была насыщена – и мы сделаем это!

Мельник и бывший басист APOSTATE Александр Костко – группы, в прошлом достаточно громко звучавшие в рамках отечественного андерграунда. К сожалению, за пару дней до концерта Саня

Moonfucker

26.12.2003, г. Киев

BLACK NEPHRITE FEST

RASTA
TE DEUM
FLYING
EVTHANASIA
NOCTURNAL DOMINIUM
DISCLAIMER

Итак, последний метал-сейшн в уходящем году, который был насыщен концертами в Украине, и что особенно радует – с участием зарубежных представителей экстремальной сцены. Последнее рубилово напрочь было приурочено ко дню рождения Chosen 1, организатора этого самого феста "Black Nephrite". Все уже знают, что гостями на этой акции должны были быть греки SEPTIC FLESH, но с учетом, что группа распалась (эх, как не вовремя!), данное мероприятие стало очередным примером украинско-белорусской дружбы. Любим мы белорусов, а они любят нас – это факт. Торч происходил в к-тре "Спутник", который находится у самого черта на куличках, поэтому не стоит говорить почему фэны так долго собирались в условленном месте и почему концерт начался с опозданием. Не стоит забывать, что на улице жуткий мороз, соответственно некоторые личности приходили в "согретом" состоянии.

Ну да ладно, на часах 18-45, и первыми выходят разогревать окоченевший народ незаявленная в афишах молодая (!) команда DISCLAIMER. Как же, помню, эту группу даже крутили по радио в "Ц.М.Ж" (R.I.P.) в 1998 году, правда тогда они играли такой себе thrash, но все течет и все меняется в этой жизни, и теперь эти модные хлопцы исполняют обычный nu-metal на украинском языке. Обойдемся без комментариев, скажу только что лучше б они лабали трэш как раньше.

RASTA

Не долго были DISCLAIMER на сцене, уступив место гостям из Чернигова NOCTURNAL DOMINIUM. Забудьте то, что вы слышали на дебютники "Kingdom Of Gloom", новые песни – это просто ураган! Динамичные, заводные, и не такие скучные как на дебютнике. Последняя песня "Violent Revolution" – это просто бомба!

Но и "ноктурналы" пробыли на сцене не долго, так как пришло время самой брутальной части концерта, так как на сцене оказалась группа из Речицы – EVTHANAZIA. Честно говря, я думал что они будут хэдлайнерами феста, однако их поставили в середину боевых действий. Что ж, их выступление я ждал с нетерпением, так как EVTHANAZIA уже была два года назад в Киеве, и тогда произвели неслабое впечатление, несмотря на отсутствие половины состава. На этот раз почти все были на месте (кроме клавишных). Началась death-массакра с "Pathological Madness", потом трэк с "Captured By Instincts", далее – "No Longer Forces" с одноименного альбома. А потом пошел кавер – кого бы вы думали? Не угадали – не DEICIDE, как в прошлый раз, это была METALLICA "Wherever I May Roam"следом за которой последовал снова кавер уже от SEPULTURA "Refuse/Resist". Тут народ уже запел вместе с EVTHANAZIA (еще бы не знать эту классику), и мясорубка у сцены заработала с новой силой. Отличное выступление, жаль только не были исполнены такие боевики как "Overdose" или "I Don't Think To Die". Понятно – без клавишных эти вещи просто не прозвучали бы должным образом.

В 20-15 на сцену вылетели FLYING, и после продолжительной настройки все попали в нереальность "полета". Программа состояла по большому счету из новых песен "Lost Wings", "My Angel" и других. С альбома "A Proud Bird" как и в прошлый раз прозвучали "Something Remains" и одноименная композиция. С "January Stars" также одна вещь – "Lovefire". Шоу на сцене как всегда ложится на плечи Каркаса, ну и нельзя не отметить грим клавишницы Keith. Закончилось ураганное шоу инструменталом "Targetheart". К сожалению, ударные боевики вроде "Our Passion Is Everything" и "My Pain" были опять проигнорированы группой.

В 21-00 вышел горячо любимый сикстет TE DEUM и нового тут ничего не скажешь. Отыграли как всегда великолепно, музыканты выложились на все 100%, и как мне показалось, народ ждал именно их. По крайней мере во время выступления киевлян у сцены было очень много народу. Материал был представлен в основном из "Тлеющего мира", вперемежку с новыми композициями, присутствовала и всеми любимая "Бутылка # 5" (как же без нее-то), а вот с "Бездны" прогремел только их самый ударный боевик "Одинокий скиталец".

Завершали праздничный вечер гомельский hatecore коллектив RASTA, приехавшие в стольный град уже в седьмой раз (ну просто рекордсмены среди беларусских групп). Вокалист сразу поведал новость о том, что они приехали без клавишных, так как таможня опять чего-то там запорола. Не знаю как бы звучала RASTA с клавишными, но колбасило зал и без них. Не очень впечатляющее начало, но потом пошли их самые убойные хиты "God Wants Me To Pray", "Save From You", "In Dust We Trust" и т.д. Звук правда оставлял желать лучшего, впрочем чего там темнить, выступление белорусов не стало каким-то откровением. Хотя "растаманы" выкладываются на сцене полностью, с такой-то музыкой по-другому никак нельзя. RASTA отыграла меньше часа, после последнего аккорда последовало: "До свиданья, с новым годом, все свободны".

Ну а дальше был обратный путь из забытого богом к-тра "Спутник" на остановку, где уже ждал набитый метал-хэдами троллейбус, который развозил их по домам. С днем рождения Chosen 1 и всех с новым метал годом!

Costas Silent

MORE HATE PRODUCTION

Представляет

Новый альбом группы

ASHEN LIGHT

В сострадании к отверженным:

Осужденным - Ад

Российские black metal террористы
Объявили войну всему человечеству.
Пятый альбом -
Контрольный выстрел в головы слушателей
после Песен Мертвых!

MHP 013 CD
ASHEN LIGHT
"Песни Мертвых"

MHP 010 CD
ASHEN LIGHT
"Стары Былины"
"Славенские Вечера"

MHP 007-07 CD
ASHEN LIGHT
"Песнь Велеса"

Действует бесплатный ПОЧТОВЫЙ КАТАЛОГ отечественной и зарубежной метал-продукции.
Доступен отдельный каталог фирменных дисков - более 400 наименований альбомов.
Для получения высылайте заявку с обратным адресом и вложеным маркированным конвертом.

Россия, 400120 Волгоград, а/я 1548, Кантемирову Александру
E-mail: more_hate@mail.ru * web-page: http://www.morehate.newmail.ru

ACE SOUNDS "Still Hungry"
Snappermusic
Диск, подсунутый нам "СОЮЗом", вряд ли ждет бешеный успех у наших читателей, большинство из которых гордо называют себя металлистами. Ведь несмотря на достаточно жесткий гитарный звук, здесь мы по сути дела имеем дело с гитарным роком в достаточно коммерческом его проявлении. Особой изюминкой этого релиза есть факт привлечения к исполнению вокальных партий разных интересных личностей, главным для нас из которых является, конечно же, Леммми. Остальные имена вряд ли скажут что-либо абсолютному большинству читателей, поэтому перечислять их мы не будем – на хер надо. В общем, такой CD покупается не столько фэнами, сколько всякими левыми людьми по случаю, особенно если в магазине есть толковый продавец.
5/10 Moonfucker

AGENT STEEL "Order Of The Illuminati"
Scarlet/CD-Maximum
Единственная старая трэш-дружина после своего возвращения не утратившая, а даже скорее наоборот – прибавившая свою армию фэнов. Шутки сказать – первое демо AGENT STEEL было реализовано 18 лет назад, в 1985 году. За эти годы группа дважды умирала и возрождалась, издала четыре альбома и миник. Прошла сквозь огонь, воду и кучу никому не нужных разборок. И несмотря ни на что по-прежнему выдает супер-альбомы. "Order Of The Illuminati" – прямое продолжение их предыдущего релиза "Omega Conspiracy". Все тот же мощный, скоростной thrash с кучей сумасшедших соло и великолепных мелодий. Диск я прогнал вдоль и поперек, вперед и назад, и ни одного "гнилого" аккорда не обнаружил. ANGEL STEEL – супер!!!
10/10 Andrew

ANTIMATTER "Lights Out"
Prophecy/CD-Maximum
Если в нашу редакцию попадает альбом, после прослушивания которого не можешь ответить на вопрос – "Что же здесь тяжелого и металлического?", то с 90% вероятностью можно сказать, что ответственность за выпуск данного продукта несет немецкая фирма Prophecy Prod. Фирма нашла свою нишу на выпуске продукции, лишь отдаленно связанной с традиционной метал-музыкой, в основном такой, где в той или иной степени поучаствовали "металлические" люди. Хотя стоит ли таким назвать Дункана Паттерсона, басиста и одного из композиторов ANATHEMA? По-крайней мере, последние релизы британцев к метал-музыке могут отнести только оптимисты. Но как бы там ни было, все ж не латиноамериканский пидор Рикки Мартин. Но вернемся к ANTIMATTER. Все инструменты были записаны самим Дунканом и Миком Моссом, они же и спели в компании с Хэйли Виндзор и Мишель Ричфильд. Результат получился, естественно, к тяжелой музыки отношения не имеющим – просто релаксирующая музыка. И в другом исполнении я бы ее слушать не стал. А здесь же я поставил альбом в свою коллекцию в ожидании того часа, когда мне такая спокойная, воздушная, умиротворяющая музыка будет просто необходима.
6/10 Moonfucker

ARCHETYPE "Dawning"
CD-Maximum/LUCRETIA Records
Все в бой, на баррикады, грядёт эра пауэр метала! Вот первое, что пришло мне в голову с первых секунд звучания этого реалеза. Да, быстрой игрой сегодня никого не удивишь. И, вообще надоело слушать давным-давно переслушаное и переигранное. Ну и что, что красиво; ну и что, что технично. Когда вместо души и сердца тупая машина у которой всё впорядке, и не известно, сломается ли она когда-нибудь, становится немного страшно за свое будущее, а не уволят ли меня завтра из-за моей ненадобности. А жить-то нужно. И тогда понимаешь, нужно бороться, нужно идти в бой. В бой против таких как ARCHETYPE. Даёш андеграунд! Ни шагу назад! Всё, хватит пафоса, теперь по сути. Стандартный speed/power metal, не несёт ничего нового, не имеет своего "вкуса" и "запаха", красивые инсрументалы, как и положено в рамках этого стиля. Даже медляка нет – беспредел! Может я и повторюсь, сплошная техника и вычурность, никакой изюминки. Вот например RHAPSODY или STRATOVARIUS – тот же speed/power metal, но у них есть своё лицо, если хотите – своё Я, а здесь...
Corck

ASHEN LIGHT "Стары былины"/"Славенские вечера"
More Hate
В отличие от уже слышанного мной релиза "Песнь Велеса", содержавшего крутейший фолк-блэк, на рецензируемом здесь компакте москвичи показали свою несколько другую сторону – эмбиентную. Действительно, зимним вечером, в полной тьме, слушается очень классно. Но не всегда же сидеть в потемках! Поэтому этот альбом не для каждодневного использования, что не умаляет его ценность с одной стороны, но с другой – явно не претендующий на мировое признание. Для коллекционеров и тех сограждан, у кого регулярно отключают свет (при наличии плэйера с возможностью использований батареек).
6/10 Moonfucker

BLAZING ETERNITY "A World To Drown It"
Prophecy/CD-Maximum
За десять лет своего существования, датчане издают только второй свой альбом. До этого релиза в дискографии группы числились только два демо "Over Sorte Heder" (1995) и "Der Hviler En Nat Under Sorte Vinterboge" (1999), ну и дебютный CD 2000 года "Times And Unknown Waters". Как видим – не густо. Но, зато качественно. Безупречно-мелодичный, да просто приятный красивый doom. Альбом абсолютно не грузит и я гарантирую – понравится абсолютно всем фэнам этого стиля.
10/10 Andrew

BRAZEN ABBOT "Guilty As Sin"
SPV/Soyuz
Четвертый альбом супер-проекта болгарского гитариста-виртуоза Николы Котцева появился спустя шесть лет после предыдущего "Bad Religion". Те, кто следит за состоянием дел на хард-роковой сцене, знают, что в промежутке между этими альбомами Николо написал и записал потрясающую рок-оперу "Nostradamus". Репутация болгарина в мире хард-рока очень высока, поэтому каждую его работу любители харда ждут с нетерпением. Такая же участь уготована и новому альбому его проекта BRAZEN ABBOT. Тем более, что в записи альбома приняли участие такие люди, как бывшие участники EUROPE барабанщик Ian Houghland, басист John Leven и клавишник Mic Michaeli, а в записи вокала отметились Goran Edman (TALISMAN, John Norum, Yngwie Malmsteen), John Lande (TNT, COMPANY OF SNAKES, MASTERPLAN) и даже сам Joe Lynn Turner! Ну, и конечно сам Николо на гитаре. Ясный хрен, что записанный материал оказался 100% профессиональным, и в рамках своего стиля, интересным. Не скажу, что я уж очень интересуюсь тем, чем занимаются сейчас престарелые хард-рокеры, но при всем профессионализме во всех смыслах, мне данный материал уж очень напомнил работы RAINBOW. Наверное, Тэрнер тому виной, да и Котцев никогда не скрывал своего почтения к Блэкмору, так что отсюда, наверное, и определенные параллели. Вряд ли этот диск я поставлю на самое видное место, но его присутствие в моей коллекции будет далеко не лишним.
8/10 Thrashmentor

CASTRUM "Mysterious Yet Unwearied"
Bloodbucket Productions
К своему стыду, прожив почти всю сознательную часть жизни в Украине, ни разу не слышал на диске эту группу. Позор мне, горемычному! (Частично сей fuck up удалось исправить на недавнем концерте VADER во Львове, где CASTRUM были на "разогреве" у Самих, и, по моему мнению, могущему вызвать у некоторых особо ярых фэнов последних нервную дрожь святого оскорбления, выглядели ничуть не слабее поляков. Хотя сравнивать эти две группы, своими корнями уходящие всё-таки в старый добрый трэш-метал, но при этом играющие совершенно разную музыку, стоит вряд ли...). Итак, дэз-метал-сборная КАСТРУМ, в составе которой наблюдается венгерский легионер – драммер Дони, на своём втором альбоме, Mysterious Yet Unwearied, абсолютно ясно даёт понять своим немногочисленным украинским соратникам-конкурентам, кто в этой стране на данный момент является законодателем мод в том направлении метал-музыки, которое приблизительно именуется old-school death/thrash metal. Угу, не осыпая музыкантов лишними похвалами и оставляя лесть в покое, можно запросто и честно сказать именно так. Из того, что понравилось. Первое: запредельная агрессия, как и подобает настоящей дэз-метал группе, проявляющаяся в жестоких инструментальных запилах и почти что истерическом вокале Корнелиуса, лидера коллектива, который частенько срывается в смешной и немного визгливый писк, приобретённый явно в результате огромной передозировки музыкой DESTRUCTION. На концерте эти моменты до того напоминают вокальные шалости дяди Schmier'а, что, если закрыть глаза и не смотреть на сцену, можно живо себе представить, как Шмер подлевает КАСТРУМу, хехе... Второй плюс: довольно редкая в наших широтах разновидность исполняемого death metal – не банальное "мясо", так популярное здесь и сейчас, и даже не любвеобильнолирический "шведен" дэз украинского пошиба, глубоко пустивший корни на Родине. Густо пропитанный олд-скуловыми трэш-испарениями, преимущественно немецкого образца, этот мьюзик заставляет вспомнить те времена, когда считающийся теперь классическим дэз вроде "каннибалов" ещё никто не играл, а были только его зачатки в виде трэшеров (да! это трэш, а не дэз!!) POSSESSED, MANTAS позже DEATH... В-третьих, приятно осознавать факт, что не все украинские группы предпочитают вариться в соку исключительно родного андеграунда: CASTRUM многое сделал в плане своей промоции на Западе, и теперь заслуженно пожинает плоды в виде неплохих отзывов зарубежной прессы, а также контракта с канадским лейблом. Единственный и самый главный минус, который очень сильно портит впечатление – это хреновая запись альбома... качество звука очень подкачало. Всё понятно – олд-скул дэз-метал должен быть сырым и, по возможности, записан достаточно "грязно", но в данном случае плохой саунд играет резко отрицательную роль. Сюда бы побольше басов, да как можно ближе подтянуться к т.н. "стене звука" – цены б не было. Ещё один маленький минус – эти визги как-то того... не особо впечатляют... на диске, в отличие от концерта, они вовсе не "катят", вызывая только улыбку. В общем, подведя все итоги и приняв во внимание активы и пассивы, вывод получается один – группа отличная! Вот запишутся они в следующий раз где-то в польской Селяне Студиос... Контакт: c/o Bloodbucket Productions Europe, Yarockaya Str. 7, 88000 Uzhgorod, Ukraine, www.bloodbucketproductions.com
EP

DEFACED "Karma In Black"
Scarlet/CD-Maximum
Henrik Sjowall – vocals, Klas Idenberg – guitars, Mattias Svensson – guitars, Jorgen Lofberg – bass, Henry Ranta – drums. Таков состав этой группы. Знаете кого-то? Ага, вижу-вижу, кое-кто, вам известен. Люди, сделавшие карьеру в достаточно авторитетных на метал-сцене командах вроде DARKANE, TERROR 2000 и SOILWORK решили побаловаться с еще одним составом. Откровенно говоря, ничего сверхинтересного результат этого баловства не представляет – современный трэш, в меру экстремальный и в меру претенциозный. Думаю, что на развитие мировой музыкальной сцены он никоим образом не повлияет. С другой стороны, любители подобных дел смело могут пополнить свою коллекцию еще одним компактом, который не будет баластом этой самой коллекции.
7/10. Thrashmentor

DER GERWELT "Human Breed"
More Hate
Новый альбом одной из лучших black metal команд пост-советского пространства ожидался мной с большим нетерпением. Предыдущие релизы команды "Revelation" и "Nordlich Sturm" заслужили отличные отзывы в прессе и у фэнов. Не знаю, как другие, но я больше всего ценю DER GERWELT за их на первый взгляд прямолинейность в музыкальном плане, где отсутствуют столь модные и традиционные для наших коллективов этого жанра клавишные и фольклорные составляющие. В общем, настоящий классический агрессивный black metal. И эта ориентация сохранена и в новой работе. Только музыка стала более, если так можно сказать, технична – за счет элементов дэта, и даже трэша. В записи кроме постоянного участника DER GERWELT Алекса Дюка участвовали и музыканты ROSSOMAHAAR. На мой взгляд, "Human Breed" сохранив все классические элементы жанра, звучит не как копия какого-то из известных составов дикого запада. И это – здорово!
9/10 Moonfucker

DISMAL "Rubino Liquido – three scarlet drops... "
CD-Maximum/code666
Чего душа желает? Душа желает готики. Пальцами щёлк, вот и готика. Чистая и невинная, наивная и добрая, печальная и загадочная. Дисмалы – готические мальчики и девочка, плачущая о своём коханом хлопчике. Герда и Кай, любовь и разлука – вечная дилема. Слушая эту музыку невольно переносишся в старую добрую сказку. Три алые капли – то ли кровь, то ли слёзы. Плачущая виолончель (обожнюю этот инструмент), скрипочки, рояль, подлый мужской голос – ничего не напоминает? Конечно же – ANGIZIA. Именно так, музыка очень похожа на вышеупомянутую команду, но в копировании Дисмал обвинить очень сложно. У них это по другому. Ещё печальней и суицидней. Конечно попахивает HAGGARD'ом, но, таковы законы жанра. Всё-таки дебют, прошу заметить очень сильный. Так держать! Маленькое пожелание – найдите живого драммера. Всё, чернила заканчиваются, буду прощаться. Разрешите откланяться.
Corck

DISSENTER "Apocalypse Of The Damned"
Cold Blood/CD-Maximum
Не оскудела земля польская на брутальные таланты. Очередное подтверждение тому – польское трио (Garbaty "Yaha" – vocal/bass, Heter – guitars, Mlody – drums) DISSENTER. Мощное рубилово по рецептам MORBID ANGEL наверняка не оставит равнодушными всех любителей экстремальной музыки. К сожалению, иногда сходство с "морбидами" становится навязчивым, но это отнюдь не повод отложить диск "Apocalypse Of The Damned" в сторону. В конце-концов, эти американцы вполне достойны подражания. И если брать с кого-либо пример, то брать нужно с лучших, не так ли? Одним словом, не думаю, что периодические закосы отвернут фэнов брутального музицирования от этой группы из польского города Сцшегом.
www.dissenter.prv.pl
7/10 Moonfucker

DOOMSHINE "Shining In Solitude"
Metal Supremacy
Ну вот наконец в моих руках долгожданный, 7-дюймовый, голубого цвета винил в красочной разворачивающейся обложке. Дебютный сингл интереснейшей doom metal группы из Германии. DOOMSHINE похожи на ранний CANDLEMASS. Такой же тяжелый и эмоциональный саунд, приятный вокал и легко запоминающаяся музыка. Плохо только то, что на диске всего две песни (17 минут) – "Shine On Sad Angel" и "Where Nothing Hurts But Solitude". В любом случае, фэнам классического дума эту пластинку иметь в коллекции нужно однозначно. Приобрести винил можно только через интернет-магазины – и не откладывайте это дело на потом. Тираж диска всего 500 экземпляров.
www.doomshine.de
10/10 Andrew

DROWNED "Butchery Age"
Cogumelo
Бразильский (не путать с немецким и голландским) DROWNED стартовал в 1994 году, но из-за проблем с составом до 1998 года бездействовал. В декабре 1998-го, укомплектовавшись, записали и в начале 1999-го издали первое трехпесенное демо "Where Dark And Light

Divide...", которое имело неплохие отзывы в андерграундной прессе и благодаря которому парни заполучили контракт с культовым в Бразилии лэйблом Cogumelo (давшие в свое время путевку в жизнь SEPULTURA, SARCOFAGO и еще куче команд). В 2001-м DROWNED разродился дебютником "Bonegrinder", а в 2002-м издали мини "Back From Hell", в который вошли демо, кавера и ранние нереализованные песни. Ну вот, а в 2003-м мы имеем счастье слушать их новый CD "Butchery Age". Если бы я не видел буклет, то исходя из музыки решил бы, что ребята - скандинавы. Все 12 трэкво (33 минуты) сработаны в NWOSDM. То есть очередная (и к сожалению - не лучшая) копия DISSECTION, CALLENISH CIRCLE, SOILWORK, CORPORATION 187 и т.д. Стандартный набор мелодий и звуков, что в принципе не так уж и хреново. Но если быть откровенным до конца, то от бразильцев я ожидал чего-то другого. Видимо, привык к их "злой" музыке (NECROBUTCHER, MUTILATOR, SLAUGHTER, ANGEL BUTCHER, SARCOFAGO и т.д._).
www.drowned.com.br www.cogumelo.com
7/10 Andrew

ENTHRAL "Subterranean Movement"
Displeased/CD-Maximum
Круто. Честно. Суровый black metal, не лишенный определенного изящества - особенно это касается гитарных работ, ответственность за которые взяли на себя Ronny Hansen и Gunnhild Bratset. Остальные участники группы - барабанщик и вокалист Kjetil Hektoen и басист Martin Rafoss, тоже не прохлаждаются. Displeased поимели в своих рядах очень даже неплохой и на мое субъективное мнение, перспективный коллектив в жанре black metal. Желающие больше узнать об этом коллективе, смогут отправится по адресу:
www.enthral.org
8/10 Moonfucker

FOREST OF IMPALED "Forward The Spears"
Red Stream
Почитав несколько интервью с этими мясниками из американского гангста-пэрэдайза - Чикаго, я, как и ожидалось, полностью уверился в том, что передо мною лежит диск, записанные не какими-то злющими потусторонними демонами в кровавом аду, а простыми американскими парнями (похоже, почти все они - польских кровей...), у которых в психике найдётся разве что одно нездоровое отклонение - патологическая тяга к экстремальной музыке самых брутальных и злобных очертаний. То, что заключается в неполных сорока пяти минутах Forward The Spears, сложно назвать простым словосочетанием вроде дэз/блэк... Конечно, можно поступить и так, но... но... Почему же тогда, слушая эту немилосердную резню, которая по всем параметрам подходит под определение "жесточайший сатаник блэк-метал", никак не можешь отделаться от чувства, что из проигрывателя валит что-то brutal death'овых габаритов? Может, это всё польская кровь?.. У них же в генотипе веками заложена такая брутальность. Всё может быть, всё может быть... Вообще, дабы избежать ложных сравнений, думаю, не большим преступлением будет упомянуть здесь ещё одних американцев, но уже их Флориды - COUNCIL OF THE FALLEN: та же агрессия, та же "чернуха" в текстах, те же разрывающие своим напором эмоции. Отличие состоит лишь в том, что F.O.I. ориентированы больше на блэковую сторону музыки, а C.O.T.F. - наоборот. Далее на ум приходят заслуженные black-янки - MASOCHIST. Как видно, в Америке есть несколько потрясающих блэк- и блэк/дэз-коллективов, которые, пока большинство их европейских "братьев" соревнуются в том, кто больше впихнёт в музыку клавишных и "атмосферности", не теряют времени зря, создавая такие вот смертельные куски ярости. Высококачественный "недобрый" метал из тех краёв давно уже не редкость... Made in USA, добавить нечего. For Ours is the Kingdom and we shall forever Desecrate the Heavens!!! Контакт: c/o Red Stream, Inc., P.O. Box 342 Camp Hill, PA 17001-0342, USA, www.redstream.org
EP

FORGIVE-ME-NOT "Behind"
Soyuz
Очередной альбом тульского коллектива FORGIVE-ME-NOT уверенно демонстрирует - кто сидит на постсоветском троне мелодичного готик рока. Шесть песен из семи - стопроцентные хиты, которые не пребывают в ротации самых модных радиостанций исключительно по врожденной тупости и ограниченности музыкальных редакторов этих самых радиостанций. Так как предположительно, что читающий эти строки не тупой и не ограниченный индивидуум, то должен сказать, что это просто отличная музыка для отдыха - жесткая, красивая и умная. Отдельно хочется сказать о заключительной, седьмой песни диска "Gypsy Road". Это кавер. Почему-то настоящих авторов песни на диске не упомянули, но для вас мы по секрету сообщим, что когда-то это был беспорный хит в репертуаре американского ансамбля CINDERELLA... Кому-то ближе все же изначальный вариант Тома Кейфера и его команды, но и туляки сделали свою версию достаточно неплохо, и она органично вписалась в их стиль. Да что там говорить - это великолепный альбом, единственным недостатком которого является его некоторая краткость по нынешним временам - чуть более получаса.
10/10 Thrashmentor

FU MANCHU "Go For It...Live!"
Steamhammer
Двойной альбом, который попал в мои руки от "СОЮЗа", изрядно меня порадовал. Хотя это не дэт, не дум, thrash-наследием, но! Я дико люблю дэз/гринд, эти грязные и варварски безнравственные звуки, бессмысленную, частенько зашкаливающую за все моральные и социальные пределы "идеологию", совершенно тупой стёб над всем и вся... Может, я просто "повернулся" умом? Или же это и есть т.н. прогресс музыкального восприятия? Сомневаюсь во втором варианте, кхм... м-м-м... да! Совсем забыл про индонезийцев. Запамятовал, сорри... это всё от такой музыки, поверьте. Сидишь тупо, и с тупым выражением слушаешь этот дэз/гринд смешного старомодного покроя в духе GORGASM, TENGKORAK, GRINDBUTO... Ай, много кого ещё можно написать рядом с этими названиями, но зачем? Ведь хватит только одного определения - brutal old-fashioned violent death/grind, да и дело с концом. Предназначается строго для непробиваемых олд-скул гурманов "мяса". Да, кстати, группы больше не существует: вместо них имеем новую команду бруталлерос - FUNERAL INCEPTION, где играют те же уголовники... Контакт:
brenda.b@skynet.be
EP

deaDEMOtion

BILSKIRNIR "Atavismus des Glaubens"
Nykta Productions
Чёрно-белое оформление... Готический шрифт... Фотографии сумеречного леса... и одинокого хмурого мужичка среди сухостоя... Смазанные рисунки северных богов, кровопролитных битв... Немецкоязычная лирика, повествующая о том, как нехорошо забывать старую веру... Продолжить перечисление теперь можете сами, если есть желание: к этому моменту, думаю, всем, кто хоть каким-то боком соприкасался с блэк-металом, становится ясно, с чем имеем дело. Включаю... О-о-ох. Сказать, что музыка one-man-band (это, кстати, тоже вполне хорошая примета описываемого стиля) BILSKIRNIR явилась чем-то неожиданным, было бы неправдой. Точно, я ожидал услышать что-то в духе прозвучавшего, но такого уровня зашкаливающего "ивэла" вообразить себе не мог. Только американский LEVIATHAN был способен довести меня чуть ли не до истерического умиления своими душераздирающими воплями и монотонно-медитативными пассажами raw black metal самого примитивного пошиба. Похоже на то, что от криков единственного участника проекта - Видара - стало бы не по себе даже мистеру Гришнаку, который, несомненно, висит над кроватью у нашего злобаря в иконке с золотой оправой. Бьюсь об заклад, что Видар частенько молится своему кумиру, хехе. Узнаваемый бурзумовский минимализм сквозит буквально в каждой насыщенной звуковым насилием секунде "музыки" BILSKIRNIR'а, а от упомянутой монотонности и неторопливости уже к десятой минуте ты начинаешь тупо качаться взад-вперёд на стуле, не в силах что либо предпринять. Всё, что тебе остаётся - это каждый раз, когда парень дико заорёт, поражаться, как у него выдерживают голосовые связки, и... нет, пожалуй, хватит и этого. Колбаситься под Atavismus... всё равно не сможете, так как темп тут намного ниже среднего, так что сидите и внимайте этому гласу... о-о-о, как он вопит! Штука действительно бронебойная. Тем, кто любит музыку, сюда соваться нечего. Да, я совсем забыл сказать, что это за стиль... BILSKIRNIR - политнекорректный блэк-метал, скажем так. Контакт:
www.nykta.com
EP

BLOODY GORE "Blood Driven Vehemence"
Unixon Records
Я прекрасно помню, как долго не мог врубиться в напалмдэзовский Scum, записанный на одной кассете с какими-то трэшерами на другой стороне. Ну что они все там находят, в этом херовом шуме?? Чего так орать и конвульсивно дёргаться под эти бездарные звуки? По-моему, думалось мне тогда, в сто... нет, в тысячу раз приятнее было бы включить обратную сторону и снова окунуться в атмосферу Бэй-Эриа сумасшествия, попрыгать под чёткие и "цепляющие" мелодии, вместо того, чтобы с маниакально горящими глазёнками надуманно и по-позёрски "тащиться" под полный бред, называемый некоторыми грайндкором. Прошли годы, многое изменилось, а вместе с многим - и я там. И сейчас я уже не буду так радикально кричать, что грайндкор - это никчемный шит для недоразвитых музыкально лохов, что гораздо лучше послушать старый добрый трэш-метал и всё такое... Ну, откровенно говоря, никакой гринд для меня и в настоящее время не сравнится с культовым ша. Именнон в этом стиле выдержан рецензируемый здесь кассетный релиз мелитопольской группы FATAL ENERGY. Не совсем обычный в наши дни выбор стилистики ничуть не умаляет достоинств этой кассеты. Даже наоборот - признаться, иногда очень радует появление новых команд с отличными от других взглядами, а их материала - в нашей редакции. Бригада вполне справляется со всеми задачами, которые поставила в свое время жизнь перед KREATOR, SODOM и иже с ними, а теперь, стало быть, подобные задачи успешно решают и мелитопольцы. Сыграно и записано вполне приемлемо, и, мне кажется, непробиваемым трэшерам стоит обратить внимание на этот релиз, да и на саму команду. Хотя, и не стоит ожидать чего-то сверхкрутого - здесь просто все на достаточно приличном уровне. Тем более - для дебюта. Как группы, так и лэйбла. Правда, есть претензия лично у меня и к лэйблу. Уж очень скромненький кавер у кассеты. Типографско-глянцевый, но черно-белый, что в принципе не страшно, но вообще без какого-то разворота, так что информации он не несет практически никакой - ни текстов, ни фотографий... Впрочем, это, опять же - дебют.
Moonfucker

BUGENHAGEN "Unbag The Cudgel"
BUGENHAGEN "Expulsion"
Эту команду мне настоятельно рекомендовал мой приятель из Германии. Мол, если я действительно фэн трэша, то мимо этой группы пройти не имею права. Связаться с музыкантами не составило труда и оба их демо указалось в моих руках. Скажу честно, что все лестные слова об этих немцах я готов подтвердить. Сама бригада называет свой стиль heavy thrashing metal и черпает идеи у ранних SODOM, KREATOR, DEATH и IRON MAIDEN. И что мне очень понравилось, они сумели сохранить тот "революционный" дух 80-х, скрестив мощь и энергию штатовской школы (Бэй Эйриа) с мелодикой, а где-то и стебом, присущим немцам. Поэтому и слушаются их демки на одном дыхании, унося сознание на лет 15 назад, заставляя душу веселится как в те далекие 80-е.
Название группы взято из трилогии "Омен". Есть там старичок Бугенхаген, который пытался уговорить семейку Торн замочить их ребенка Дэмьена, на самом деле являвшего сыной дьявола. Группа образовалась осенью 2000-го. До ноября 2001 года комплектовался состав (Jorg Seegers - v, Uwe Hansen - g, Ulf Schraplau - g, Gunter Siemens - b, Torsten Buss - dr, v) и за 2002 - 2003 годы реализовали эти два кассетных демо. Ну а на май 2004 готовится полноформатный CD, более трэшевый и быстрый. Рекомендую заглянуть на веб-сайт:
www.bugenhagen.de
Andrew

CRYSTAL SWORD "Старик"
Еще один черниговский коллектив претендует на всеукраинское признание. Надо сказать, что небезосновательно - материал демо довольно качественный. Стиль, конечно, изрядно затасканный за последние несколько лет - мелодичный death/black metal, но слушается достаточно неплохо. Есть некоторые композиторские находки, да и определенные технические навыки не вызывают сомнений. Качество записи пока не позволяет на издание в формате CD, но получить представление об уровне группы можно. Так что будущее у бригады мне кажется есть.
Moonfucker

FATAL ENERGY "Мир Страха"
Молодой сумский лэйбл Optium стартует с трэ-

DESIRE "Locus Horrendus (The Night Cries Of A Sullen Soul...)"
Нет покоя моей душе на этом гнусном свете... и не будет до тех пор, пока такие потрясающие команды будут больше чем по десять лет оставаться без контракта с поддерживающим их нормальную жизнедеятельность лейблом. О боги, в такие моменты я проникаюсь лютой ненавистью ко всем чёртовым нуклеарбластам, скарлетам, массакрам и прочим зашибателям бабла калибром помельче, которые выделяют огромные, по меркам андеграунда, суммы на запись никчемных альбомов большинства своих никчемных группёшек, которые, бедные, обманывают всех и даже самих себя, доказывая в заботливо "проставляемых" любящим лейблом интервью всему миру состоятельность своей никчемном "музыки"... И половина команд с того же великого и могучего немецкого метал-мажора не стОят португальской doom-жемчужины... фьюнерал-дум-жемчужины, то есть. В последний раз такая профессионально запечатлённая на диск алюмопластика безысходность кровавыми слёзами истекала лишь с альбомов SHAPE OF DESPAIR и FALL OF EMPYREAN... Кажется, даже нахохлившиеся воробьи на ветвях отживающей последние дни тёплого сезона яблоне застывают и падают замертво от этих mourn'ументаль-ных и бесконечных, как полярная зима, эпиков... Когда приходится слушать похоронный дум, часто, вопреки всем знаниям и здравому рассудку, задаёшься вопросом - и как ТАК медленно и неповоротливо может крутиться в цд-роме диск?! Здесь всё то же самое... сидишь и представляешь это движение, мысленно сравнимое только с счётчиком электроэнергии, крутящимся от одной включенной в доме тусклой лампочки... Красивый женский вокал, выбившейся из последних сил птицей воспаряющий над этой тёмной и пугающе вязкой жижей звука внизу, то тонет, то снова появляется... и так до самой семидесятой минуты... Сонная коллега, едва продрав глаза, укоризненно произнесла: "...и тебе ещё не надоело в сотый раз слушать ШЭЙП ОФ ДИСПЭЙР?..". Комментарии о похожих командах просто излишни. Контакт:
www.hardebaran.com
EP

не трэш, и даже, упаси Люцифер, не блэк. Это просто панк, тяжелый, заводной и примитивный в самом лучшем смысле этого слова. Причем в концертном исполнении. И это радует – обычный диск я бы вряд ли купил, пожлобился бы. А так, два с лишним десятка песен, которые иногда за преферансом можно и включить.
7/10 Moonfucker

GURD "Encounter"
Diehard Music
"Ну, перестань кривиться от слова "модно"!" – уговаривала швейцарская мамаша швейцарского Железного Дровосека. "Ну, посмотри в календарь! Год-то сейчас какой? 2003-ий? Давно пора оставить эти никому не нужные ржавые корявые железячки, эти тяжёлые неудобные одеяния! И шипы тоже. Да, выброси эти глупые шипы! Посмотри, какой ты у меня милый и симпатичный, ладный да блестящий. Всего-то и осталось, кроме как скроить новый, более мягкий groove-костюм, надеть бейсболку, ну и... ну да, посыпаться металлической стружкой для блеска. И манеры поразвязней, уверенней держись, веди себя как пацан настоящий! А с девушками (коих к твоему новому имиджу много прицепится) говори о политике, о войне – да, война сейчас актуальна! Вид поумней, посерьёзней, да грузи их, грузи... все твои будут, точно говорю. Что, идёшь уже? Топор дома оставь. Не нужен он пока. Патронташ трэшевый захвати – внушительней будет. Да и старые кореша за своего примут, металисты будут головами мотать при одном твоём приближении!" И вышел мутировавший Железный Дровосек на улицу. И назвал себя GURD. А вот раньше, в старые времена heavy/thrash юности, помнится, именовали его POLTERGEIST'ом... хотя, в принципе, какая разница? По совету прародительницы, более модным и современным стал наш Дровосек, более разнообразным, более гладким и политически подкованным. Лишь изредка ("Fangs") вспоминал топорную трэшевую молодость, а так всё больше заглядывался на ново-металлических СТРАШИЛ современности типа Мэрлина Мэнсовича ("May Day") и пантероподобных существ, прыгающих по всему Encounter'у. И полюбили зрители новый образ Дровосека. И стали девушки на него липнуть как примагниченные. Отсюда мораль: старших слушаться надо. Помогает. Контакт: www.diehardmusic.com
AC

HARMFUL "Sanguine"
SPV/Soyuz
У диска очень оригинальное оформление. Я поначалу даже подумал, что в коробке вместо диска комплект женского белья, хе-хе... На фотографии троица участников группа выглядела далеко не впечатляюще – скромные молодые люди, аккуратно одетые и с приличными прическами... "Подстава" – подумал я. С опаской сунул диск в плэйер, и... Могло быть и хуже. А так – тяжелая альтернатива, даже с индустриальными моментами. Не фонтан, конечно, но разок прослушать можно. Релиз не для твердолобых металлеров, но в среде меломанов широкого профиля данный компакт вполне может пользоваться определенным успехом.
5/10 Moonfucker

HOLY MOTHER "Agoraphobia"
SPV/Soyuz

Это образованная в 1994 году команда до рецензируемого здесь релиза уже имела четыре альбома, пользовавшихся каким-никаким спросом. Что не удивительно, так как в группе участвуют далеко не последние люди из мира тяжелого рока. Например, басист Randy Coven работал с Ингви Мальмстином и Стивом Ваем, а барбанщик Frank Gilchriest отметился участием в таких составах как GOTHIC NIGHTS, GOOD RATS и VIRGIN STEELE. Третий участник, он же основатель и лидер команды, гитарист и вокалист Mike Tirelli в составе своей другой команды MESSIAH'S KISS в 2002 году открывал концерты несравненной Доро в ее европейском туре. Новый альбом, который, кстати говоря, был записан не без помощи такого авторитетного продюсера и музыканта, как Герман Франк, получился не такой бесшабашный, каким мне показались слышанные до этого мной два первых альбома команды – "Holy Mother" и "Toxic Rain" (изданные по лицензии CD-Maximum), но зато по-настоящему продуманным и профессиональным. Записан альбом был в собственной студии Тирелли – MJT, базирующейся в Нью-Йорке, и хотя доводилось все до ума в Германии, в студиях Karo и Brackel, результат получился по-американски солидным. Может быть, песни и не претендуют на хитовость, чего можно ждать от heavy/power metal, но зато уровень мастерства музыкантов и класс звукоинженеров не может не вызвать восхищения. Даже легкие оттенки альтернативы не портят общего впечатления. Не скажу, что этот альбом я буду часто гонять в своей вертушке, но если у меня появится желание послушать мощный и качественный металл американского класса – моя рука уверенно потянется к альбому HOLY MOTHER "Agarophobia"
8/10 Thrashmentor

HORRID "Evils Birth. 1989 – 2002"
More Hate

Противоречивые впечатления остались у меня после прослушивания реализованного российским лэйблом More Hate компакт-диска итальянской группы HORRID. Первые четыре трэка, записанные знаменитым Томасом Скогсбергом в Sunlight Studio в 1998 году, вошедшие в "Blasphemic Creatures" MCD – здесь нет слов, круто, хотя и звучит типично по-шведски в духе ранних работ ENTOMBED, DISMEMBER, GRAVE и т.д. Но затем идет 6 песен из demo "You Are Mine" 1994 года. Вот здесь впечатления не ахти. Дело не в музыке, а в отвратительном гитарном звуке, старательно скопированном со звука стоматологической бор-машины. Такое впечатление, что студия Idea Suono, где это демо было записано, расположена в какой-то большой чугунной трубе. Звук, конечно, крайне жестокий, но даже мои привыкшие ко всему уши заворачивались при прослушивании в трубочку. "Live In Turin Italy" 1996 – это, уже концертные трэки, которые демонстрируют профессионализм итальянцев в боевых условиях, и все бы ничего, да практически полное отсутствие присутствия орущих, визжащих или хотя бы свистящих фэнов лишает эту запись концертного духа. В целом впечатления таковы – если бы это был миниальбом, содержащий только первую часть – все было бы очень клево, но добавленные две остальные части производят неважнецкие представления, из-за чего общая оценка снижена.
6/10 Moonfucker

I.N.R.I. "Hyper Bastard Breed"
Coldblood/CD-Maximum
Мощную дозу супербрутала получат купившие этот CD. Голландцы выдали действительно агрессивный, и к тому же довольно мелодичный death metal. Редко кому удается так гармонично, и главное, без ущерба для конечного результата сочетать эти два фактора. В пресс-релизе указано, что "Hyper..." – дебютный CD группы. Хотя это и не совсем так. Ребятишки собрались в 1994 под именем VOICE OF WONDER и в 1998 году издали CD "It All Ends Today". Потом проблемы, корректировка состава, смена названия и CD "Hyper Bastard Breed". Так что тащимся от I.N.R.I. и не забываем о VOICE OF WONDER.
9/10 Andrew

JAGUAR "Run Ragged"
Angel Air Records
О Господи... Неужели это они?! Это те, кто делал славу NWOBHM двадцать лет назад?! Что-то в последнее время нас слишком часто радуют приятными чудесами... К чему бы это? Да, да! И еще раз ДА! Они вернулись! Могучий бристольский хэви-метал бэнд ЯГУАР, тот, который выпустил почти двадцать два года назад эпохальный для стиля Power Games со смешной рисованной обложкой, снова в строю, да в такой форме, что просто диву даёшься... как будто мужики столько лет пролежали в анабиозе, а теперь пробудились. К сожалению, никак не смог достать их прошлый альбом, первый после реформации, вышедший в 2000 году Wake Me, но насчёт Run Ragged могу сказать только одно – это СУПЕР, просто классический пример того, как и для чего нужно делать хэви-метал. Изумительная гитарная работа неизменного ахе-мастера Гэрри Пепперда, усиливаемая сильным вокалом (именно вокалом, а не писком или верещанием современных исполнителей) Джэймы Мэнтона и поддерживаемая стремительной и уверенной в себе ритм-секцией (Даррен Фурце на басу и Натан Кокс – ударные) просто делает чудо, возрождая к жизни мутировавшего монстра "британского хэви-метала", который, впитав всё лучшее от современного стиля исполнения, стал в тысячу раз более сильным. Я ожидал чего-то такого старомодного, что потом останется только снисходительно написать "да, это те старички, которые когда-то – ого-го!", но взамен получил нечто гораздо более приятное. Old-school heavy metal + new-school heavy metal = fucking killer!!! Нехитрая и кое-где вульгарная формула, как нельзя лучше отражающая идею Run Ragged. И – ох чёрт! – как же иногда голос Джэймы напоминает вокал Брюса Диккинсона... иногда даже можно забыться и представить, что это играет помолодевший "мэйден". Правда, ЯГУАР на этот раз сделали ставку на неприкрытую мощность звучания и скорость, да-да, скорость музыки. Можете называть это speed metal, если вам угодно, но факт остаётся фактом – если вам небезразличен хэви-метал, вы просто обязаны заиметь себе этот альбом. Да вы только послушайте такие бриллианты, как "As The Crow Flies", "Stray", "Run Ragged" или "Feng Shui"! Ха, недавно вот узнал, что второй альбом JAGUAR (по-моему, где-то за год этак 1984) недавно продали на Ebay-аукционе больше чем за 800 баксов!! Не мешкайте зря – ищите Run Ragged прямо сейчас, тем более, что он лучше того альбома... А я тем временем поставлю его в третий раз подряд... Контакт: www.angelair.co.uk
EP

KATAR "Paradigma Digitized"
CD-Maximum

Очередной результат нечеловеческой плодовитости двух, пожалуй, наиболее трудолюбивых деятелей российского андерграунда – Алекса Дюка и Лазаря (даже нет смысла перечислять все проекты, где они приложили руки). Здесь они зовутся Al'Con.Cept и Pattern Zero, и на этот раз продукт получился в достаточной степени оригинальный, но при этом весьма спорный. Кто-то наверняка назовет это следованием трэнду, кто-то в восторге будет вещать о новом слове в жанре экстрима. Я бы не согласился ни с теми, ни с другими. Почему? Просто отвечу на этот вопрос описанием музыки (условным, конечно) – электронно-современно забитые барабаны, своеобразные сэмплы с арабской музыкой, жесткие, холодные и массивные гитарные риффы и злобный вокал. Кое-кто с недоразвитым кругозором наверняка подымет крик о копировании RAMMSTEIN, как-будто немцы придумали и запатентовали нечто уникальное, элементы которого никогда ни до, ни после никем не употреблялись... В целом "Paradigma Digitized" производит впечатление чего-то урбанистически-злобного, с ваххабитским душком... Очень интересный релиз, хотя и противников у него будет никак не меньше, чем поклонников... Я принадлежу к последним... Аллах акбар!
9/10 Moonfucker

KING'S-EVIL "Deletion Of Humanoise"
Worldchaos Productions
Только-только "отошёл" от многократного прокручивания двойного концертника KREATOR'а, как тут, ни с того, ни с сего, в наш почтовый ящик хитроумные японцы подсунули такую бомбу! После беглого ознакомления со всей имеющейся информацией на этих узкоглазых трэшеров, подумалось, что они и взаправду напоминают KREATOR. Конечно, сравнивать идолов thrash metal и никому неизвестных металёров из Токио – дело заведомо неблагодарное, да и ненужное вовсе, однако... что-то в этом есть. Вокалист орёт в истинно трэшевом ключе, мелодии музыки навевают мысль о том, что сейчас, через минуту, они заиграют "Terrorzone" или "Flag Of Hate", да и вообще, весь релиз нашпигован настоящим "thrash or die!" духом, который так редко можно встретить у современных команд. Похоже на то, что два брата Ямада и Накаджима с Мураками сильно застряли в 80-х, и выбираться оттуда совсем не собираются... И правильно! Должен же кто-то играть такое до боли знакомое и... "старомодное", в конце концов. Что ещё... Да, часто братаны начинают увлекаться затяжными гитарными запилами, что во многих случаях ведёт к потере общей скорости музыки, но ничуть не мешает целостно воспринимать весь альбом. Вот бы ещё эти соло ускорить раза в три... о-о-о... это был бы полный кайф. Ещё один примечательный момент: группа, по заверениям старшего Ямады, Масамичи, существует с почти с середины 80-х, но постоянные проблемы с составом не давали записать дебютный альбом вплоть до 2001 года. Это ж сколько терпеть нужно, кошмар просто. За такую преданность (конечно, 99% – за музыку) "нашему" делу – высший бал! Отдушинка в золотые времена трэш-метала. Контакт: c/o World Chaos Production, 406 New Light Bld. 2-25-6 Hongo, Bunkyo-ku, Tokyo, JAPAN 113-0033; www.world-chaos.com
EP

KONKHRA "Reality Check"
Code 666/CD-Maximum
Если учесть, что KONKHRA – ветераны датской сцены (играют с 1990 года), то альбомчик можно было бы сварганить и поинтересней. Ну, а если послушать их ранне творчество, то, конечно, альбом не плох. Стандартный примитивный death metal, где много драйва, но почти нет классных соло. Как кому, а мне такое не по кайфу, так как к середине альбома все это дело капитально начинает грузить своим однообразием.
7,5/10 Andrew

LEVIATHAN "The Tenth Sub Level Of Suicide"
Moribund Records
Да-а, два таких релиза за пару дней – для меня это много... Я говорю о новом суицидальном полотне итальянского шизоида FORGOTTEN TOMB и этом, отчётном, диске. Много не в смысле, что я не выдерживаю такую сумасшедшую дозу брутального по своей сути гибрида блэк-метала и почти физически осязаемой самоубийственной наклонности главных персонажей этих...гм, серенад... Просто я только то и делаю, что слушаю эти диски друг за другом и никак не могу остановиться. Вот это эмоции! Распирающая душу Реста, единственного человека, стоящего за ЛЕФИАФАНом, бессильная ярость и сводящее с ума чёрное отчаяние, порождённые враждебным окружением американского дебилизма, умножаются на гипертрофированную отчуждённую мизантропию, которой этот человек просто пропитан до мозга костей, и превращаются в эти свирепые звуки. Более-менее сносно описать то, что творится на этом альбоме, практически невозможно – тот фатальный случай, когда эмоции, которые музыкант хотел передать слушателям, оставляют далеко позади само музыкальное произведение. Здесь можно услышать много чего, начиная от чистопородного классического блэк-метала а-ля сырой-подвал-в-самом-забитом-селе-мерзлой-норвежской-глубинки, подозрительно сильно напоминающего дотюряжные проделки эксцентричного Гришнака, до почти фьюнерал-думовых и эмбиентальных нойзо/дроновых аранжировок. Да, так и есть: это не только блэк-метал, и недавнее сравнение с итальянским маньяком, похоже, было довольно точным. Тупой долбёжки, вроде MUTILATION или LEGION OF DOOM, не дождётесь, хотя иногда Рест пользуется и такими приёмами... Разнообразный материал. Больше всего мне запомнился вокал... о-о-о, этот вокал... Скрежещущие и многократно извращённые хитрыми эффектами подвывания, нечеловеческие вопли, от которых у абруптумов в жилах застыла бы кровь, обречённое хрипение и стоны терзаемой всеми демонами души... Дальнейшие попытки описания будут обозначать лишь дальнейшее падение в глубины словесного маразма, поэтому тем, кто действительно заинтересовался этим, несомненно, культовым релизом, могу посоветовать лишь скопить энное кол-во гринов и слать их на континент дяди Сэма. Ничего хорошего на халяву не бывает. Контакт: www.moribundcult.com
EP

LORDI "Get Heavy"
BMG/CD-Maximum
Огромные деньги, вложенные лэйблом в рекламную кампанию этой финской horror metal группы, стопроцентно принесли успех. Даже я, имея нехилый опыт в этом деле, как последний идиот клюнул на нее, схватил этот CD и давай его пихать в свою вертушку. Услышал первые несколько звуков, еще раз глянул на обложку и... Точно, х... Что могут играть перцы в этих массивных монстроподобных одеяниях – уж точно не техно-дэт. Короче – лажа, полная лажа. Этакий сладенький поп-рок с красивыми мелодиями и текстами о человеке-монстре. Не знаю,

может на сцене LORDI действительно крутые парни, но то, что эту группу я больше ни разу в жизни не послушаю – это 100%. Ну не мое это – и баста!!!
Andrew

MANES "Vilosophe"
CD-Maximum/code666
О существовании этой банды я слышу впервые. Да и подобной музыки не слышал в своей жизни. Ну уж нет, просто так я не оценю творчество MANES. Пойду-ка я "хапну". О, совсем другое дело! Теперь я понимаю, что ребята хотели влить в уши слушателей – долю (всё таки) готики, немного инд(и)астр(ала)иала и очень много трэнса (металлического) конечно. Да, заворот души обеспечен. Самое главное – не завтыкать! А теперь я улетаю в леса... дивное... чудесное место, где так легко и f**king beatiful дышать, где совсем не хочется умирать... Суицид – прочь suicide, да здравствует жизнь, "колбаса" – кто-нибудь дайте КОЛБАСЫ!!! Стоп! Выдох... п о п у с к...
Вместо P.S. CD-Maximum, меня отпустило. Жду вашей очереди...
P.P.S. Особенно запала в душу последняя оптимистическая вещь – пять минут красивейшей deutch речи, а в конце – выстрел. Бабах!!! Rules.
Corck

MANIC DEPRESSION "Who Deals The Pain"
Soyuz
"Дебюинный альбом восходящих звезд российского трэш-метал. Супер-проект музыкантов из Коррозия Металла, Трибунал Натальи Медведевой, Succubus, Empire Rising и других" – такой рекламный слоган встречает потенциального покупателя этого альбома. Это, значит, нас с вами. Ловко. Будем слушать. "Йо!" – совсем как Децл вскрикиваю я всего после нескольких песен. Ураганный трэшняк сносит с ног даже не поинтересовавшись именем жертвы. Влияния? SEPULTURA времен "Arise", частично ранний MEGADETH и поздний OVERKILL – это уловимо на слух. Прописано выше всяких похвал, за что отдельное спасибо студиям Black Obelisk и PowerSkya. Нельзя не отметить и некоего Виталия Дегтярева, ответственного за дизайн альбома – по-тоталитарному стильно, по крайней мере прекрасная возможность в сжатом виде иметь перед глазами нетленные образы вождей разных пролетариатов – здесь вам и Ленин со Сталиным, и Мао Дзедун с Фиделем Кастро, Хуссейн с Бен Ладеном, и Буш с Гитлером, и еще пару персонажей мировой истории, чьи физиономии я не смог идентифицировать. В общем, идеи Ильи Глазунова и Сержанта Пеппера с тоталитарным душком. В целом – великолепный образец достижений предыдущего и настоящего веков в смысловом, музыкальном и художественном выражении.
10/10 Moonfucker

MISTWEAVER "The Aftermath"
CD-Maximum
Еще одна death metal группа из Испании (Burgoc), которые сидят в глубоком андерграунде, при этом в музыкальном плане мало чем уступающие лидерам мировой сцены. Перед тем как засесть за написание этих строк я пару раз прокрутил "The Aftermath" в вертушке и постоянно ловил себя на мысли, что вторая часть альбома интересней первой. Испанцы здесь не так рьяно играют шведский метал (IN FLAMES и т.д.), а вспомнили и о своем происхождении, сыграв с присущей испанцам мелодикой (аккустическая гитара и т.д.). В целом, повторюсь, альбом хорош. Теперь вот интересно послушать и их предыдущие две работы – миник "Sol Obsairabitur" 1997) и дебютник "Dream's Domain" (2002)
8,5/10 Andrew

MORS PRINCIPIUM EST "Inhumanity"
CCP/CD-Maximum
CD-Maximum обещали мне еще один клон CHILDREN OF BODOM. Ну и где он? Да – жестко, быстро и мелодично. Ну и что? К вопросу о том, что было раньше – яйцо или курица, что CHILDREN OF BODOM придумали какой-то новый стиль? Нет, абсолютно. Они просто качественно сыграли то, что в разных вариантах встречалось у IN FLAMES, AT THE GATES, DARK TRANQUILLITY, и т.д., и т.п. Финны MORS PRINCIPIUM EST идут в том же направлении, по соседней тропинке. К сожалению, на их тропинке, в отличии от тропинки, идущей от острова Бодом, пока не встречались хитовые мелодические хуки, да и мастерства пока слегка поменьше. Тем не менее, конечный результат производит вполне приличное впечатление, усиленное качеством продукции – записывалось это дело в Tico-Tico Studio, а мастеринг делался Finnvox. Еще не шедевр, но кто знает, что будет дальше?
7/10 Thrashmentor

MURDER CORPORATION
Regain/CD-Maximum
Что может предложить своим слушателям группа, среди членов которой есть и участники DERANGED? Вопрос риторический. Мощный и брутальный death/grind, своими корнями уходящий в пограничье конца 80-х – начала 90-х. Представьте себе микс из Terrorizer и Autopsy. Зверство натуральное. Простые и доходчивые риффы неудержимо тянут размять шейные позвонки. Честно говоря не знаю, в каком состоянии находится сейчас этот проект, так как рецензируемый альбом был записан за пару-тройку дней в Berno Studio еще в октябре 1997 года, но... Даже один этот альбом заслуживает самого пристального внимания любителей брутала.
9/10 Thrashmentor

MUTIILATION "Majestas Leprosus"
Ordealis Records
Густая и вязкая, смоляно-чёрная и липкая, наполняющая маленькую тускло освещённую комнатку смрадом гнили, обвивающаяся вокруг щиколоток и притягивающая к себе, ближе и ближе, в самую гущу Разложения... Эта чёрная ненависть, рождённая подвалами и трущобами, поначалу видится едва заметной и незначительной, словно неприятный душок в тёмном углу, потом, постепенно, растекаясь по полу, заставляет недоумённо всматриваться – поражаяя радужным оттенкам чувств, смешавшихся в этой зловонной жиже... Жужжание мух, сгрудившихся где-то под потолком... ах, да, сейчас придёт Главный. БиллЗебуб, то бишь... Я растворяюсь в этой переливающейся тёмной жидкости, я раство... бррр... кажется, примитивщина в собственном соку, а как гипнотизирует! Надо собраться с мыслями и написать так, "чтоб все поняли". Так... французская группа MUTIILATION, очень старая группа, специализирующаяся на сыром и минималистичном блэке (так и тянет добавить: традиционного норвежского образца) с 1992 года, то есть, уже больше десятилетия. Сэйтан папа, суицид, ивэл, мировой мизантропизм, возведённый в квадрат, чёрно-белое личико на обложке, петнак и похожий на на трезубец корявый сук – всё это, родное и шипастое, давно знакомо, не так ли? Знакомо. Ничем особенным в имиджево-лирическом плане МУТИИЛЭЙШН не отличается, несмотря на потуги лэйбла предоставить их бешеными уникумами. Ну уж нет, такого удовольствия мы им не доставим... а что это за гнусное позёрство на пресс-релизе? Похожий на школьную доску алтарь с пентаграммой, черепушка, кубок и злящийся размалёванный человечек... о, ля-ля! А свечи-то у него БЕЛЫЕ, а не такие, как надо – видимо, в ближайшем ларьке иного не нашлось. И бутылочки подозрительно смахивают на медицинские колбочки для анализов... ну всё, всё, не буду больше стебаться. Все эти милые стандартные мелочи – ничто по сравнению с той музыкальной вязкостью, которая уже подобралась к самому горлу... Давит и затягивает... Жжжжжж! Чёрт, ну выгоните хоть мух отсюда! Хватит уже! Жжжжжжжжжжжжжж... За дверью чьи-то ШАГИ... Контакт: c/o Ordealis Records, Le Murmure des Pins n20, 13190 Allanch, France; www.ordealis.com
AC

NOCTE OBDUCTA "Still – da nagende Schweigen"
Supreme Chaos Records
Об этой немецкой группе я узнал пару лет назад, да и то лишь благодаря тому, что в её составе некогда "засветились" агатодэймоновские ребята – Сатонис и Маттиас. Последний, кстати, до сих пор восседает за барабанной установкой в NOCTE OBDUCTA, а вот Сатонису, чтобы добиться наилучших творческих результатов, пришлось сконцентрироваться только на своей основной группе. Как бы там ни было, мне почему-то кажется, что с его уходом музыка немцев стала на голову более "зрелой", разнообразной и... ничуть не похожей на то, что они делали раньше. Да, да, знаю, старым немногочисленным фэнам коллектива, привыкшим к скоростной блэк-резне по образу и подобию бурзумо/троновских сочинительств, эти новости не покажутся такими уж оптимистичными и радостными. Однако, господа, давайте всё же попробуем отыскать этот 32-минутный эпик, и также попробуем послушать его, отбросив все (ну, хотя бы некоторые из них) предрассудки насчёт "правильности" звучания блэк-метал альбома. После неоднократного прокручивания диска выводы об изменениях в саунде NOCTE OBDUCTA прямо-таки просятся на бу-

deaDEMOtion

DIFINITION SANE "Promo"
Новое промо житомирской группы оставило двоякое впечатление. С одной стороны -безусловное исполнительское мастерство и определенный композиторский талант. С другой стороны – вторичность, и в следствии этого, есть претензии к записи. Нет, запись вполне достойная для наших краев, но используя ходы и наработки известных коллективов, в данном случае американской дэтовой школы, недотягивание до стандартов этой самой американской школы заранее обрекает на провал попытки выйти на международный уровень. А предпосылки к этому у DEFINITION SANE определенно имеются. Уверен, что на концертах музыка команды неплохо покатила бы, но не знаю, как у группы обстоят с этим дела. К сожалению, некоторые житомирские участники метал-движения поставили себя таким образом, что организаторы концертов в других регионах предпочитают с житомирскими командами дел никаких не иметь, а в самом Житомире тоже, насколько мне известно, ничего не происходит... В общем, приходится командам из этого города полностью сосредоточиться на студийной деятельности. DIFINITION SANE достаточно уверенно и продуктивно работает в создавшихся условиях, и возьму на себя наглость посоветовать лишь записаться в более мощной студии. И отобрать у гитариста альбом "The Bleeding" CANNIBAL CORPSE.
Thrashmentor

DISARM "Circle Of Power"
Black Art
Новый отечественный лэйбл Black Art стартовал с релиза своих земляков-львовян – DISARM. Довольно немолодая уже команда, играющая некую смесь из позднего хэви с ранним трэшем. В принципе, команд с подобным подходом в экс-СССР очень даже немало. Чем отличается от них DISARM? Очень немногим. Музыкальное мастерство? Да! Композиторский талант? Да! Подобие оригинальности? Нет! Если только не считать таковым качество записи. Все инструменты по отдельности звучат достаточно "фирменно", но результат мастеринга таков, что все это подобие "фирменности" благополучно похеряно. Особенно раздражает вокал. Слышно, что вокалист и голос имеет, и петь умеет, но неправильно выведенный, он (вокал) портит общее впечатление. В общем, достаточно спорный релиз с музыкальной точки зрения. Теперь об самом издании. Качественная, хотя и скромная полигнрафия, накат на диске, но все-таки это CDR. Это не страшно, многие небольшие лэйблы, особенно в Восточной Европе избирают такой формат. Но при тиражировании стоит немного контролировать процесс. Например, на моей копии уровень записи значительно превышает ГОСТ. Тщательнее, ребята надо, тщательнее.
Moonfucker

DISGORGE (Mex) "Necrholocaust"
Xtreem Music
На улице лето постепенно начинает киснуть, серо-дождливо превращаясь в подобие грустного готик-дума, спать хочется невероятно... тока вот хрена, никакой слабинки и "дождинки" в динамиках! Никакой готики. Никакого дума и даже стонера. Тока мясо, крепко прожаренное (никак более 10 лет коптится), густо пахнущее и... мексиканское. Вам нужны ревьюшные банальности? Да забейте. Ни на минуту не сомневаюсь, что настоящие фэны олд-скул брутал дэз-грайнда давно знакомы с этими некропатологоанатомами, а ненастоящим и не-фэнам они сто лет не надо. Подумаешь, очередная безбожная sick-бруталятина, ну и что с того? А ничего. Писать ревьюхи на подобные легендарные андергаунд-триовыплевки в исполнении "рвотобульдозера", "топорогриндера" и "скалпкрэшера" – дело дурное и априори бесполезное: кто шарит – слушать будет в любом случае (подлости от таких парней ожидать не приходится, даже ближе к осени)... так чего тут, спрашивается, распинаться? Ммм... окей, ладно, уговорили. Один небольшой коммент. Necrholocaust, третий полноформатник команды (до него было штук сто демок, эмсидишек, кассет и прочей мелочи), выпущенный аккурат в канун Нового Года – бескомпромиссный, болезненный, традиционный дэз-гринд... с хорошей записью и здоровым аппетитом ко всему нездоровому. Август там или нет, а "вкатывает" по самые помидоры. Я уж даже и спать как-то передумала. Контакт: www.xtreemmusic.com
AC

DYSENTERY "Sickening Thoughts"
Еще одна команда незаслуженно находящаяся в глубоком подполье. Образовались в 1990-м году, работая в стиле NAPALM DEATH, CARCASS реализовали семь демо и полноформатных альбомов. Имеют солидную репутацию у фэнов и прессы. Все вроде хорошо, но получить приличный контракт пока не удалось.
Предыдущие альбомы этой немецкой группы мне слушать не доводилось, поэтому судить о музыкальных способностях DYSENTERY буду по их последней работе. Диск (6 вещей на 20 минут) идеально записан и сработан в духе последнего CARCASS. "Прогнал" его несколько раз подряд и желания выключить не было. Отличный death metal. Качественный и без примитивизма. Отличная работа, как всей группы в целом, так и каждого музыканта по отдельности (Mark – bass,vocal, Dirk – guitar,vocal, Rob – guitar, Vocal & Marcel – drums). Если группе все-таки удастся зацепиться за какой-то хороший лэйбл, их ждет радужное будущее.
www.dysentery.de.tf
Andrew

MASS MURDER MACHINE "Recieve Your Death"
Selfreleased
История этой thrash бригады из Германии берет свое начало в мае 2002 года, когда два друга – Marcus Lange (dr) и Rene Haufe (g) решили замутить свою группу. Пригласили K.-Dieter Waldich (b), Kevin Waldich (g) и вокалиста Michael Wels и заиграли, как они считают, "агрессивный и быстрый, как в былые 80-е, thrash". Сыграв в местных барах несколько концертов и получив заряд энергии, мужики в феврале 2003 года засели в Timeship-studio в Гладбеке и сварганили свое дебютное демо, реализовав его на CDR (сделан довольно-таки добротно). Так вот, слушал я, слушал это демо, но так ничего агрессивного и быстрого как в 80-х годах не услышал. Увы, но MASS MURDER MACHINE играют стандартную музыку (абсолютно такой thrash играют 98% начинающих трэшеров) да еще и записали это демо далеко не идеально. Короче, поспешили, явно поспешили они садится в студию. Нужно было еще поиграть в барах, тклубах и на фестах, набраться опыта и идей, и вот тогда только писаться. Ну а так могу похвалить лишь гитаристов за пару действительно неплохих соло. Контакт:
www.mass-murder-machine.de
e-mail: marcus@mass-murder-machine.de
Andrew

магу... Итак, вывод первый: они не стали менее брутальными; просто та звериная ярость, которая расплёскивалась вокруг позапрошлогоднего Galgendammerung во все стороны, теперь бушует, крепко-накрепко заключённая в неодолимые оковы эпической и, одновременно с тем, скрытно-злой музыки. Вывод номер два: ребята заиграли значительно медленнее, можно сказать нарочито медленно. Некоторые, услышав Still..., с негодование воскликнут, что, мол, это, что б вы там ни писали, дум-метал с элементами блэка. Ладно. Не будем спорить. Каждый всё равно ведь будет рассуждать, сидя на своей колокольне. Третий вывод: вокалы стали намного разнообразнее. Теперь к сиплому блэк-верещанию, которого, кстати, здесь очень мало, добавилось сочное дэз-рычание, несколько эпизодов чистоголосых песнопений и заговорщицких очертаний шепотков. Вывод пятый: альбом – бесподобно красивый и просто... приятный на слух. Естественно, приятен он для тренированного уха человека, привыкшего к звуковым экстремальностям... Например, один знакомый гот, услышав пару композиций, никак не мог "врубиться", где же я тут мог услышать приятную музыку. Но это так, к делу не относится. Если вы желаете оригинальности в экстремальной музыке, не упускайте случая хотя бы попробовать этот альбом "на вкус", тем паче, что в скором времени должна появиться его лицензионная версия... Контакт: c/o Robby Beyer, Gaubahnstrasse 7, 70191 Stuttgart, Germany, www.s-c-r.de
EP

RAGNAROK "In Nomine Satanas"
Regain/CD-Maximum

Возрадуйтесь тру-блэк металлисты, ибо культовый норвежский коллектив RAGNAROK с альбомом "In Nomine Satanas" в лицензионном качестве отныне доступен на отечественном рынке. Здесь все по-настоящему тру – название альбома, тексты, соответствующий имидж, ну, и конечно, музыка – по-настоящему злобная и агрессивная. И, очень даже грамотная и интересная. Признаюсь, я уж не думал что нечто подобное способно меня зацепить. Ан нет, пожалте – RAGNAROK это удалось. Впрочем, не прекращающиеся разборки в кругу блэкеров запутали уже всех окончательно, так что кто-то возможно RAGNAROK "true" и не считает? Тогда шлите черные метки по адресу: Raganarok, Box 489, 1703, Sarpsborg, Norway.
8/10 Moonfucker

SATANS PENGUINS "Birds of Darkness"
CD-Maximum/Heretic Sound
Опять придётся курить дабы представить себе забавных зверо-птиц. Люди, остановитесь, у мнея травы на всех не хватит! Нет, сначала слухну, а потом, кур(ну)...эх, как карта ляжет. Ого, настоящий black metal – сырой, злой и красивый, местами напоминающий вокально-инструментальный ансамбль из солнечной сапогообразной Италии EVOL. Так, посмотрим, альбом датируется 2001 годом., да, не свежак, но что поделаешь, музыка вечна, тем более такая. Ниже объясню почему. Killers! Поговорим о минусах. Звук немного страдает и бьёт по ушам, но учитывая рамки стиля в котором лабают пингвины – это простительно. Oops, пожалуй это единственный минус, который плавно перерастает в жирный плюс. Да, не получилось оторваться, придётся хвалить. Я затронул тему о вечной музыке, вот почему пингвин's так выделяются – их творчество основано на классической гармонии (тоника, субдоминанта, доминанта или тоника, шестая, субдоминанта, каданс, доминантсептаккорд, тоника – классические цепочки), скрим + female вокал (приятное сочетание), грамотное вплетание в музыку творчества классиков (Вивальди – послушайте и узнайте "Времена Года" и Альбенис – гитарный композитор, к сожалению не помню названия этюда, который играют пингвины), виртуозные гитарные соло, народное творчество (в одной вещи я даже узнал нашу родную "Щедрівку") ну и техничная игра музыкантов (их всего два – гитарист и барабанщик; извините, есть ещё два вокалиста – дядя и тётя). Я думаю всё. Послушайте, не пожалеете что потратили 45 минут своей жизни.
P.S. Если кто-нибудь из конторы CD-Maximum прочтёт эти строки, и если у вас найдётся ещё творчество SATANS PENGUINS высылайте к нам в редакцию, плиз...
Corck

SCEPTER "Fucking Metal Motherfuckers"
Merciless Records

Групп, которые безуспешно вот уже второй десяток лет пытаются скопировать уникальное звучание альбомов самого буйного творческого периода CELTIC FROST, всегда было великое войско. Фишер им судья. Но вот смельчаков, которые бы посягнули на саунд ранних работ "кельтиков", типа Morbid Tales и Emperor's Return, не так уж и много... хотя о самом глубоком андеграунде так безапелляционно я говорить, пожалуй, не стану. Проблеск вечно молодого андеграунда, оказавшийся у меня в руках – это второй полноформатный альбом явных почитателей швейцарского чуда, родом из Чикаго, штат Иллинойс. Как бы подозрительно и непримиримо я не относился к коллективам, чьи инспирации взяты прямиком из наследия любого калибра Великих, эти американцы меня всё-таки покорили... Сырость звучания середины 80-х, завёрнутая в привлекательную фольгу полированности чистого саунда современных студий, воспринимается моими ушами на "ура". Неторопливые риффажи в перемешку с самодостаточными ускорениями отдельных треков ни на минуту не дают слушателю заскучать и с равнодушным видом выключить диск. И этот голосок, а-а-а... В начале восьмого трека, "Metal Means Stupid", я был на двести процентов уверен, что в следующее мгновение услышу такое легендарное и родное: "Are you morbid?". Настолько похоже. Парни, это я к вам обращаюсь; да, вы, стоящие там кучкой возле авто, остановившегося аккурат в середине 80-х годов прошлого столетия, и с тех пор никуда не сдвинувшегося; вы, ребята, поняли, что это – подарок вам, и никому другому. Другие не поймут таких олд-скул-серенад... Контакт: c/o Merciless Records, P.O. Box 72, 97448 Arnstein, Germany, www.merciless-records.de
EP

SERENADE "The Serpents Dance"
Golden Lake Productions

Та же ситуация, что и в трэш/дэзе, дэз/гринде или в любом другом "гибридном" стиле метал-музыки... То есть, например, если я скажу, что SERENADE играет дэз/дум, то это вовсе не обязано означать, что шотландцы находятся в струе музыки, исполняемой такими героями, как MY DYING BRIDE или старая ANATHEMA. Просто... как бы объяснить... они играют death metal, настолько мелодичный и тесно переплетённый с бесчисленными doom-овыми участками, что иногда даже теряешься и не можешь так сразу определить, что же это такое – чрезмерно энергичный думец или какой-то уж слишком меланхоличный дэз-метал. Ну да неважно сие. Важно лишь то, что СЕРЕНАДА – одна из самых лучших, на мой взгляд, команд в своей области: так гармонично соединять упомянутые стили, добавляя оригинальный шарм особенной "подводной" настройки гитар (знаете, они часто звучат, как на Ораме ON THORNS I LAY и часто – как у... киевского FLYING) и успешно воссоздавая эмоциональную окраску ранней KATATONIA (всем слушать "Without God"!), способен далеко не каждый коллектив музыкантов. За что честь и хвала этим скоттам-лоулендерам, сумевшим воплотить свои задумки в жизнь The Serpents Dance, и, в особенности, – гитаристу группы Фрэйзеру МакГартлэнду... его пассажи и соло просто великолепны! Прогрессивные элементы, нередко вспыхивающие сложными "запилами" то тут, то там по всему альбому, придают работе более загадочную ауру какой-то едва заметной мистичности... Нечто подобное все могли слышать у очень хорошего бэнда OPETH. Что тут всё хвалить и хвалить... Бросайтесь на поиски немедля, печальные души, жаждущие энергичной встряски... Контакт: c/o Golden Lake Productions, 46 Shuna Place, Newton Mearns, Glasgow G77 6TN, Scotland; www.goldenlakeprods.co.uk
EP

SERMON "Frustration"
Soyuz
Много лет назад попалась мне в руки кассета этих москвичей под названием "Through Eternity". Скажу честно – большого удовольствия от прослушивания того материала я не получил. Стандартно и скучновато. С большим удивлением я читал об успехах этого коллектива на международной арене – группе удалось выпустить в Америке альбом или даже несколько. По-видимому, буржуазные бизнесмены от звукозаписи углядели в SERMON нечто, недоступное моему пониманию. Что ж, тем интересней мне было услышать новый альбом под названием "Frustration", вышедшем уже на родном для музыкантов лэйбле СОЮЗ. И, блин, ни хрена не понимаю – опять мне скучно. Все вроде в порядке – и музыкальные таланты, и запись, но – ни хрена не цепляет, хоть плачь. В результате самым запоминающимся и интересным моментом альбома является кавер METALLICA с "Черного альбома" "Wherever I May Roam" – кстати, действительно неплохо сделанным. И тем не менее, мое субъективное мнение – до лидеров отечественного death и около-metal еще далеко.
6/10 Moonfucker

STALWART "Dive To Nowhere"
Soyuz

Не знает покоя легендарный Прайс. Очередной продукт его жизнедеятельности – коллектив STALWART. Коллектив, насколько я знаю – питерский, и как это у них в Питере принято в последнее время, записавшти свой альбом в таком суровом и близком крае, как Финляндия, а конкретно – в Astia Studio. Обыдно, наверно, жителям некогда столицы российской империи ездить на поклон к чухонцам, ну да что уж говорить, коль сами чем-то не вышли – деньгами или мозгами зависит от вашего оптимизма. Но как бы там ни было, к звуку, естественно, претензий никаких. Чио же касается музыки – да в общем никто никаких откровений и не ждал – крепкий среднеевропейский уровень. Да – играет группа трэш/дэт с влиянием американского современного хардкора, особенно это касается вокала. В общем, в целом достаточно неплохо, но претендовать на передовые позиции пока рано. В заключение отметим бонус – кавер MERCYFUL FATE "Egypt".
7/10 Moonfucker

THE BLUE SEASON "Cold"
Prophecy/CD-Maximum
Очень интересный немецкий коллектив наверняка порадует поклонников метал-готики. Мелодично-возвышенная, но достаточно тяжелая группа – я имею в виду, что гитары в группе выполняют отнюдь не декоративную функцию. Над всем этим гитарно-клавишным великолепием парит сладкоголосая фемина, чей голос временами изрядно напоминает несравненную Аннеке из THE GATHERING. Очень качественная продюсерская работа. Впрочем, есть и недостатки. Продолжительность альбома более 50 минут, в соответствии с этим очень трудно сфокусировать внимание на всех песнях сразу. Поэтому рекомендуется не единоразовое прослушивание, ибо только прослушав "Cold" несколько раз можно в полной мере проникнуться всеми прелестями этого сочинения. И еще – любителям оголтелого брутала не беспокоиться.
8/10 Thrashmentor

TENEBRE "Electric Hellfire Kiss"
Regain/CD-Maximum
Достаточно противоречивый, но в то же время, интересный релиз. Временами TENEBRE напоминают классический CEMETARY, временами SENTENCED периода расцвета, а иногда в мозгах возникает образ Гленна Данцига... А один из трэков вообще типичное кантри... Диск содержит еще и видеоклип – живое выступление перед пустым залом... Но, должен сказать, что в живом варианте группа далеко не худшая. Уж очень колоритные в ней персонажи... В любом случае интересный коллектив. Рекомендую
7/10 Thrashmentor

TIME REQUIEM
Regain/CD-Maximum
Если в вашей коллекции есть оба альбома шведского MAJESTIC "Abstract Symphony" и "Trinity Overture", то этот CD вы просто обязаны приобрести и поставить рядом с вышеупомянутыми дисками. Во-первых, TIME REQUIEM – это и есть MAJESTIC, то есть те же музыканты за исключением басиста, а во-вторых музыка просто... Класс!!! Таланты – композиторский Ричарда Андерсена плюс вокальный Анола Папатанасио сделали этот альбом поистине жемчужиной в любой коллекции. А какие здесь клавишные!!!
10/10 Andrew

TUATHA DE DANANN "The Delirium Has Just Began..."
Heavy Metal Rock/CD-Maximum
Интересно, что заставило этих бразильских парней направить свое музыкальное творчество в сторону ирландского фолка? Причем делают свою музыку TUATHA DE DANANN очень качественно и профессионально, так что порой начинаешь сомневаться в происхождении этих парней. Случайно не ирландские ли это эммигранты? Все любители фолька CD TUATHA DE DANANN обязаны иметь в своих коллекциях.
9/10 Andrew

TWILIGHT OPHERA "The End Of Halcyon Age"
Segitarius/CD-Maximum
Ну... Неплохо, конечно. Качественный symphoblack с элементами традиционного death metal. Все сделанно с профессиональной точки зрения вполне убедительно. Но... Все это мы уже проходили, поэтому скучновато как-то мне все показалось. Не хочется выглядеть этаким слегка зажранным и вальяжным рок-журналистом, которого уже вряд ли что может удивить, но на самом деле этот релиз не вызвал каких-то особых эмоций. Наверное, реально за последнее время вышло слишком много альбомов с подобной музыкой. В общем, только для фэнов. А все остальные могут приобрести этот лицензионный CD из-за наличия в нем видео-клипа – низкобюджетного, но достаточно приличного...
7/10 Moonfucker

TYR "How Far To Asgaard"
Tyr/Tutl/CD-Maximum
Фарерские острова при всем желании нельзя назвать металлическим центром, однако ж, гляди, и там металлическая зараза пустила свои корни. Не знаю, может быть определенная отдаленность от материка и вызвала не совсем модерновую стилистическую направленность группы – по большому счету это стоунер-рок, корнями уходящий в конец 60-х – начало 70-х годов минувшего столетия, но парни не могли не привнести в свою музыку нечто свое. И вряд ли я вас удивлю, сообщив, что это "свое" – скандинавский фолклор. Соответственно, любители текстов про викингов могут порадоваться появлению еще одного коллектива, романтизирующего этих полу-хиппарей – полу-гопников. В общем, в двух словах, заменив, скажем, в ENSLAVED блэковую основу на раннедумовую, мы получаем TYR. В целом, интересно, хотя общая затянутость как альбома в целом, так и в песен в частности, не позволяет мне рекомендовать этот альбом всем металхэдам. На любителя.
6/10 Moonfucker

UNHOLY MATRIMONY "Love & Death"
Melancholia Records
На сей раз Владимир, не мудрствуя лукаво, и забросив подальше почти все свои эксперименты с симфоническими штучками в стиле MIRRORTHRONE, решил, видимо, заиграть настоящего блэк-металу. Так оно и начиналось – захватывающие дух скорости, хороший (действительно хорош!) блэковый вокал, брызжущая ненависть и скользко-холодное прикосновение чего-то нехорошего. А потом вдруг нас мгновенно вернули в миррортроновские клавишные дали, спокойные и причудливые звуковые ландшафты, более похожие на какой-то акустический эмбиентальный взвйв, нежели на блэк-метал... К чему и куда всё это приведёт... Я потихоньку начинаю впадать в приятное и умиротворённое оцепенение, когда мир снова накрывает чёрная тень, срывающая последние дрожащие клочки сонной паутинки, окутавшей сознание на несколько минут до этого... Снова ночь, снова болезненное и сводящее с ума ощущение, что кто-то или что-то сейчас подбирается всё ближе к твоей неприкрытой спине, снова нет ни одного кванта света в обозримом пространстве, снова и снова... А потом всё начинается сначала: полоса света, переходящая (плавно или нет) в мерзкое очарование тени. Электронные драмсы практически не мешают, как это было с MIRRORTHRONE'ом. Да, мне очень понравилось, однозначно. Чёрт побери, как приятно писать обзоры на хорошие релизы! Очень мало откровенного музыкального непотребства в последнее вре-

мя приходится слушать... Иногда тут мелькают призраки DARK FUNERAL, иногда – EMPEROR, иногда даже VINTERRIKET... Melancholia Records в который раз демонстрирует хороший вкус. Сидим, надеемся и ждём, что когда-то группу заприметят наши "лейблы", или не ждём, а хватаем релиз там, где только можно. Контакт: c/o Melancholia Records, 12, rue du Plateau, 91700 SGDB, France, www.melancholia-records.com
EP

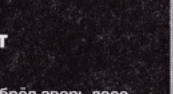
VAGINAL CARNAGE "Dildo Detention"
No Escape Records
Иду я, значит, недавно по местному селу, по главной улице, переступая через аккуратные кучки кизяков и пытаясь не сломать ноги в бездонных колдоё... выбоинах. Иду и наслаждаюсь душевным покоем вдалеке от шумного и душного города. Звуки размеренной сельской жизни совершенно не давят на мозги, в отличие от городской какофонии: тут тебе матюкаются через ветхий заборчик две бабы, раскрасневшись от напряжения, там, чуть дальше, слышится приглушенно-сердитый рокот трактора, натужно пытающегося вспахать сухую и растрескавшуюся от долгого отсутствия дождей землю; вон horny петух, шаркая крылом о дорогу, яростно гонится за притворно убегающей от него курицей... И – никакого тебе признака, даже малейшего, что где-то есть такие штуки, как хэви-метал и разные там интернеты... красота-а-ааа... Но, подождите... Что это там в сарае за углом?.. О, чертовщина! Неужели в этом забытом богом и метал-культурой селе кто-то может слушать SANATORIUM?? Н-нет, это бред, такого не бывает. Да что же это там такое... Я ускорил шаг, приблизился к ограде, подтянувшись, заглянул во двор и увидел там... хаха, нет, это был не вокалист словаков, – там шнырял из одного угла загородки в другой здоровенный хряк! Так вот, оказывается, кто "косил" под Мартина Белобрада и ввёл меня в нелепое заблуждение. Надо же такому случиться...
Вы спросите, причём здесь ВАГИНАЛЬНАЯ РЕЗНЯ. Причём? Ну, хотя бы притом, что эти австралийцы так сильно походят саундом и – в особенности – вокалистом на наших братьев из "санатория", что просто диву даёшься. Возьмите послушать любой из альбомов словаков, и вы живо представите, что умеют вытворять эти aussie. Максимально приближенный к дезинтегрирующим уровням горе/гринд вертеп, который в больших дозах запросто вызовет контузию слушателя. Наверное, именно поэтому заботливый лейбл выпускает их в миниальбомах. К слову, оформление всех релизов No Escape Records – выше всяких похвал. Мясоеды! Я надеюсь, намёк вы уже поняли... Контакт: c/o No Escape Records, P.O. Box 2054, Lygon st Nth, Brunswick East 3057, Victoria, Australia, www.noescaperecords.com
EP

VINTERRIKET "Winterschatten"
Ketzer Records
Белый скрипящий снег, чёрные тени, ложащиеся в следы Проходящего, тёмный воск, больно и приятно обжигающий пальцы Сидящего под сосной в кожаных штанах. Именно такие – простые, минималистичные и стилизированные в чёрно-белые контрастные тона картины создаёт перед глазами холодная, ЗИМНЯЯ музыка старой немецкой группы (а если точнее, one-man project'а с незначительными посторонними вкраплениями) VINTERRIKET. И если вышеописанная фотосессия со свечами под запорошенной сосной вызывает некоторый (здоровый) сарказм, то музыкальный стаж её автора, а также невероятное количество разнообразноформатных релизов, выпущенных по всему андерграундному миру, уничтожает его напрочь, стирая на лицах все ироничные ухмылки и заставляя бесконечно уважать этого плодовитого и самоотверженного чувака (на перечисление всех его творений едва хватило листа формата А4, причём напечатано всё самым мелким шрифтом...). Одну из этих (более ранних) работ мне уже приходилось слышать – и, надо сказать, за несколько за несколько прошедших лет существенных перемен не произошло. Всё те же ледяные минималистичные пейзажи из тени и света, воплощаемые незамысловатыми синтезаторными гармониями, всё те же нечастые вкрапления симфонично-атмосферного блэка с нечётким "вороньим" вокалом, всё та же статичность и "замороженность" создаваемых образов: только лес, только льдины, только зима... проходят годы, а тут всё те же сугробы... проходят столетия, а тут всё те же тени в отпечатках на вечном белоснежном покрове. VINTERRIKET верен себе, вне зависимости от очередного выпускающего лэйблика (причём, что характерно, в основном наци-ориентации) – его всё так же, как и (шестьсот шестьдесят) шесть лет назад, сравнивают с Мортиисом и БУРЗУМОМ, что, в принципе, конечно, спорно, но, тем не менее, даёт общее представление об избранном и усердно разрабатываемом этим музыкантом направлении. Что ещё добавить? Запись безупречно чёткая (электронизированная) и слушать такие диски можно бесконечно долго, не надоедает – ни жарким летом, ни осенью, ни зимой, зимой, зимой... Контакт: c/o Alex Hehnle, Maunzengasse 1, 89584 Ehingen Risstissen, Germany, www.ketzer-records.de
AC

WALL OF SLEEP "Overlook The All"
PsycheDOOMelic Records
Венгерского дум-металу до сих пор както не приходилось слышать, хотя знаю, думеров у них там хватает, так же, как и в соседних Словакии и Чехии. В тех краях вообще, похоже, кроме качественной дэз/гринды и дума, ничего делать в хэви-музыкальном плане не умеют: факт давно подмеченный. Но это всё так, предисловия. Покончив с ними, набрасываемся на беззащитных мужиков WALL OF SLEEP. Сходу определяем то, что они и сами не скрывают, – могучий душок BLACK SABBATH, неистребимый спирит англичан, от которого всем их последователям не избавиться вовек. Итак, нормально. Летим дальше. Дальше (о, майти Думгод!) – вокал не совсем осборновских окрасок, что, в проекции на трендоподобное распространение Оззи-копикэтов по всея метал-сцене, радует неимоверно. Грувности остальных релизов PsycheDOOMelic'а замечено не было, что тоже, после многочасового traditional-думования, воспринимается, как манна небесная. Вообще, музыка венгров, по больше части, скорее ориентирована на классический хард-рок, нежели на прото-дум очертаний давно ушедших семидесятых. На закуску всем обожателям – прикольный кавер сабсовского "The Wizard". Налетайте, тёмные душонки. ПС: А почему вокалист их так подозрительно похож на посла США в Украине – Паскуаля?.. Контакт: c/o Hegedus Mark, A-1140 Vienna, Mauerbachstr. 42/2/6, Austria; www.psycheDOOMelic.com
AC

WHILE HEAVEN WEPT "Of Empires Forlorn"
Eibon Records
Похоже, в наши сети забрёл зверь доселе невиданный и неслышанный: американский эпический прогрессив-дум, с типичными хеви-вокалами в духе EDGUY и медленными, неспешными, тяжёлыми ритмами, среди которых заблудились, переплетаясь, красивенные струнные мелодии... Удивительно величественная музыка, нестандартная, с каждой минутой всё больше и больше захватывающая необъяснимым шармом неожиданности. (Кстати, мастермайнд группы Том Филлипс среди своих основных фаворитов и источников инспирации называет CANDLEMASS и FATES WARNING...) Несмотря на то, что коллективу уже около десяти лет (состав оного, правда отличается редким непостоянством), в наших краях они известны совсем немногим... непорядок! Я лично приложу все усилия к тому, чтобы отыскать два предыдущих полнофоматника и EP WHW. И... не ошибусь, назвав Of Empires Forlorn эпическим шедевром а также настоятельно порекомендовав его фэнам SOLITUDE AETERNUS, и просто всем ценителям умной, красивой, необычной и... торжественной музыки. DOOM ONWARD. Контакт: www.eibonrecords.com
AC

WINGS OF SCARLET "Before The Great Collapse"
Life Sentence Records
Это что, в Америке все "висят" на таком стафф? Говорят, что там сейчас очень модно слушать хардкор, металкор и прочие -коры. Прекрасно! Тогда, пожалуйста, причислите меня к хардкорщикам!



Я совсем недавно понял, что так называемая "модная" американская хардкор-сцена в тысячу раз лучше европейской "лауд энд прауд" метал-сцены, запруженной дебильными павер-металистами и прочим отстоем, небезуспешно пытающимся угнаться за метал-модой, но уже здешнего, европокроя. Угу, сам тоже плевался при упоминании этого американского якобы тренда... может даже и не "якобы", а настоящего тренда. Неважно. Если это тренд, и группы, его представляющие, играют такую профессиональную и качественную музыку, то пускай я лучше прослыву самым гнусным "позёром", но я их буду слушать и радоваться жизни! Всё, пора покупать широкие штаны и покрываться слоями синюшных татуировок... Хотя – стоп! – тут никаких широких штанов нет. Не стоит всё же путать или как-то обобщать металкор-сцену и её рэпкорового дальнего родственника. Корни групп вроде WINGS OF SCARLET лежат не в H-BLOCKX'ах и СЛИПКНОТ'ах, а в классике метал-музыки – SLAYER, EXODUS, SEPULTURA, DEICIDE, PANTERA и т.д. Парни сами признают, что испытывают более тёплые чувства к металической музыке, нежели к пункообразному хардкору, из которого выросло множество сегодняшних звёзд той сцены. Вокалист "скарлетов" – амбальный татуированный зверь, надрывный рёв которого сделал бы честь любой дэз-коровой команде. Музыка – очень мелодичная, часто спазматически дисгармоничная, но всегда очень привлекательная, тяжёлая и опасная для тех, кто привык к слащавым "икстрим"-коллективам... Хай энд! Контакт: c/o Life Sentence Records, P.O. Box 712182, Salt Lake City, UT 84121, USA, www.lifesentencerecords.com
EP

ПИЛОТЫ В ДЫМУ "Семь Месяцев"
Wonga
Я ни хера ни знаю ни про группу, ни про выпустивший ее альбом лэйбл. И знать ни хера не хочу. Ни хера не знаю, на хера на СОЮЗе сунули этот дтск. Наверное, нас с кем-то перепутали. Но хоть ни с каким-то Cool – это наверняка. Там про таких тоже не пишут. А где пишут про таких, я даже не знаю. Даже в "Dark City" не пишут. По-своему тяжело – но тяжело както альтернативно. В общем, не скажу что плохо, может даже и хорошо, но не мое. И не ваше. И вообще неизвестно чье. У меня таких знакомых нет. К счастью. А может и зря. В общем я здесь совсем запутался, и наверное вас запутал. Но любителям дэта, грайнда, блэка, дума, готики, трэша, хэви, поэтра здесь слушать нечего. Надеюсь, я раскрыл суть проблемы.
4/10 Moonfucker

deaDEMOtion

MIRROR OF DECEPTION "Mirrorsoil"
Обычная ситуация в местном метал-магазинчике, единственном на весь стольный град Киев, – покупатель выбирает какой-нибудь дум- или мрачный готик-альбом какой-то неизвестной ему группы и спрашивает продавца, гордо восседающего в углу забитого атрибутикой помещения: "А что эти вот играют?". На такой вопрос владелец рок-шопа обычно загдочно отвечает: "Там все умерли", чем, как правило, вводит недогадливого меломана в немелкое замешательство. ;-) ...В проигрывателе – дебютный полнофрматник немецких почитателей думрока старых традиций – COUNT RAVEN, THE OBSESSED, SOLITUDE AETERNUS, SOLSTICE, CANDLEMASS и (догадываемся с первого раза... ну-у?.. точно!) BLACK SABBATH. Лежит там и крутится. И при этом создаётся впечатление, что крутится он там со скоростью в один оборот за пять минут... Тя-я-я-я-я-а-а-а-ааааааааа-я-я-ягучий и похоронный стоунерски аранжированный дум-метал, в меру эпичный и устало-мрачный. Такие звуки, наверное, лучше всего подходят для смертельного умиротворения на поле битвы, когда бой уже закончился несколько часов назад, самые стойкие из раненных до этого момента успели затихнуть, а над всем этим кружатся тучи стервятников и ворон... Ужасающая и... полная спокойствия картина. Кровь и забвение. Смерть и безжизненный холод остекленевших глаз тех, кто не сумел увернуться от ловкой стервы с бритвенно-отточенной косой в костлявых руках. Deserved Doom shall be onto you...
EP

SARGATANAS "Knights Of The Southern Cross"
С этими мексиканцами произошёл забавный случай: сначала Лорд Саргатанас (опустим замечания по поводу распространённости разных "лордов"...) никак не желал поверить в то, что его олд-скул может понравится таким "мажорам", как мы, хехе, потом пошла мотивация, что у вас, мол, почта – полный рип-офф честных банд, вон даже легендарный БлэкГоат с Barbarian Wrath мне такое сказал. Затем, уступая моей настойчивости, уставший дядька всё-таки выслал оригинальный Knights... И... Диск пришёл ко мне в двух половинках, то есть разломанным надвое нашей доблестной почтой, а, точнее, крупнотелыми бабками с пудовыми печатями и двухпудовыми руками. Представляете, как я себя чувствовал, когда писал Лорду письмо с такими брутальными новостями? Думаю, он очень обрадовался моей мессаге и совсем-совсем не матюкался в мою и почтовую сторону...
Прошло более полугода и – о fuckin' чудо! – я получаю две маленькие упаковочки, откуда вскорости извлекаю два цд-ра с двумя альбомами латиноамериканских авторитетов. Фантастика... А я-то подумал, что они больше не захотят иметь с нами никаких дел. Андеграунд's элайв, чёрт побери! Музыка... Она, как я знал заранее, накачав кучку mp3-трёшек, должна была быть убойной: этакая среднетемповая и серьёзно-тяжеленная смесь old-school death metal и не менее old-school black metal, от которой за версту разит всё таким же old-school thrash metal (возьмите, например, четвёртый сонг – "Re-Animation", в котором лучше всего наблюдается незабываемое переплетение всех трёх стилей). POSSESSED'а, что бы там не рассказывал AM, здесь наблюдается полное... отсутствие. Есть варварская воинственность и оккультная первобытность наследников таинственных ацтеков, жестокость, которой бы позавидовал Кортес, мрачность и загадочность сумеречных Андов, намертво увязшие в апокалиптичной неотвратимости музыки, сопоставимой только с наступлением "новой", европеоидной колонизаторской кампании... Если бы ацтеки имели спецназ, укомплектованный хмурыми воинами SARGATANAS, мексиканский коренной народ безжалостно поиздевался бы над белыми оккупантами, а из шкуры Кортеса у местных жрецов получился бы превосходный ритуальный барабан... Я боюсь даже думать, что натянуто на бочках ударной установки у "саргатанасов"... Мексика всегда дарила нам интересные и оригинальные коллективы, хотя и в очень скудном количестве; САРГАТАНАС, одна из старейших метал-команд той части планеты, заслуживает место в авангарде мирового икстрим-андеграунда. Stay heavy.
Contact: label – c/o Barbarian Wrath Productions, P.O. Box 100 710, 93007 Regensburg, Deutschland, www.barbarianwrath.org
EP

SECOND COMING "Will Not Entrer Heavens Gate"
Порцию первоклассного death metal старой флоридской закваски выдали на своем втором полноформатном релизе парни из немецкого Фрайбурга. Подобного класса музон в нынешние времена можно свободно заносить в "красную книгу" металла. Сырое, злое, с отменной ритм-секцией и обалденным гроулингом Оливера Орзела демо уже высоко оценено многими уважаемыми изданиями Европы и поверьте – достойно вашей коллекции.
Контакт: Oliver Orzel, Breisacherstr.44, 79106, Freiburg, Germany.
www.second-coming.de
Andrew

KILLING IS MY BUSINESS...

В журнале Terroraiser стартует новая рубрика – "Killing Is My Business...". Название рубрики немного, конечно, притянуто "за уши" – просто ничего умнее, чтобы звучало по-металлически, придумать не удалось. А говорить мы в этой рубрике будем о тех, или с теми, для которых метал-музыка не только искусство, но и форма заработка – бизнес, если хотите. Что делать – в наше меркантильное время вопрос денег стоит далеко не на последнем месте, говорим мы об этом в открытую или нет. Вот о том, насколько это занятие выгодное или нет, вы и сможете прочитать на наших страницах. И первой нашей "жертвой" среди "буржуев" стал Евгений Аксенов (он же – Agen Price). Думаю, нет нужды представлять его особо, просто скажем – если бы не он, нашей метал-сцены в том виде, какая сейчас существует, не было бы. И это не преувеличение. Наш корреспондент Costas Silent задал Жене некоторые вопросы, на которые он любезно согласился ответить.

Вступление.

Евгений Аксёнов ака Agen Price:

Это предложение об интервью пришло ко мне в июне 2003 года. Тогда уже я работал во вновь созданной структуре при Концерне Группа Союз – SOYUZ MUSIC. Многие мои взгляды на развитие отечественной metal-сцены кардинально изменились с тех пор, когда я самостоятельно занимался деятельностью на этом поприще, но, тем не менее, основные моменты остались в достаточной мере актуальными и на сегодняшний день.

Итак, вопросы...

Немного истории... когда ты создал Metal Agen и какая группа была твоим первым релизом?

Metal Agen Records был создан в момент перехода предпоследнего в последнее десятилетие прошлого века, прошлого тысячелетия. Как звучит – чувствуете??!!! Прямо как мумию из пирамиды достали!

Так вот, мой лейбл явился по сути дела одним из первых независимых лейблов в тогдашнем Союзе Советских Социалистических Республик. Наряду с SNC Records Стаса Намина и Синтезом Александра Кутикова из Машины Времени.

Вспомните первые релизы тех лет: у Кутикова – Коррозия Металла, у Намина – Парк Горького и Шах, у MetalAgen – Hellraiser. Много чего было издано впоследствии на первых двух лейблах, и та же Таня Овсиенко, и Анатолий Полотно, опять же – Машина и Макаревич. Но мой лейбл раз и навсегда был отдан тяжелому андерграунду.

Сколько людей работает на лейбле?

В общем-то MetalAgen всегда был лейблом одного человека, так как и репертуарная политика, и финансовое состояние всегда лежали на мне, равно как и отношения с музыкантами я всегда строил на основе своих личных предпочтений, вкусов и взглядов.

Но, тем не менее, со мной всегда работали люди близкие мне по духу и я очень благодарен тому, что судьба свела меня с ними. Мой низкий поклон и выражение всяческих респектов – Константину Антонову, Сергею Дмитриеву, Леониду Слободчикову. И конечно же моему самому близкому другу и партнёру последних и самых трудных лет (конец 90-х) самостоятельной деятельности METALAGEN – Евгению Смородинову (R.I.P.). Фактически благодаря этому человеку лейбл поднялся на должный уровень на международной "арене", ибо он был моим "языком" в общении в зарубежным миром и "руками", которые создавали и журналы, и дизайн альбомов и многое многое другое. Царствие тебе небесное, приятель, несмотря на то, что ты всегда был атеистом.

Сейчас работа METALAGEN ведётся при поддержке СОЮЗ МЬЮЗИК, где я сейчас и работаю.

Это правда, что ты закрыл MetalAgen и сейчас остался только один Soyuz? В чём причина смены названия?

MetalAgen я не закрывал, да и вряд ли когда закрою. Просто сейчас он опять, уже во второй раз, влился в состав Союза. И дело тут вот в чём – лейблу просто необходима более широкая поддержка, дистрибьюция, гораздо большие вложения в проекты. Группы растут, взрослеют и большинство из них уже не устраивает андерграундный статус. Я их прекрасно понимаю, надо кормить семью, оправдывать своё занятие музыкой. Одно дело – ты можешь посвящать своему хобби какое-то время не выходя из дома, либо тратя на это выходные, как это делает многочисленная армия всяческих умельцев, доминошников, филателистов и т.п. Другое – когда ты своему делу отдаёшь бОльшую часть своей энергии, времени и даже финансов. При этом на, так называемый, показ твоего творчества приходят люди и платят за это деньги. Тут, я считаю, уже вступает в силу закон на право распространение интеллектуальной собственности. Коли уж народ требует, отдай, – но... получи своё!

С музыкантами конечно на эти темы я особо не разглагольствую (бывает наглеют, задирают нос, что не подходи... ха-ха-ха). Но, тем не менее, прекрасно понимаю их и поддерживаю по мере своих сил, суккиных сынов, блиа!

Magic Art, Eternal Art... Действительно надо было ли создавать эти подлейблы? Не лучше ли было сконцентрироваться на одном METALAGEN?

Что касается подлейблов, то здесь такая ситуация – в своё время под METALAGEN я навыпускал массу релизов очень разных музыкальных стилей и направлений. Black соседствовал с хард-роком, death с панком, thrash, скажем с индастриалом или эмбиентом и т.п. Я чувствовал, что некоторые музыканты не совсем уютно чувствуют себя в таком соседстве. Блэкеры хотели быть в компании себе подобных, так как другие стили, некоторые из них, просто не признавали, а вот индустриальщики больше тяготели к goth-wave-industry тусовке. Тоже самое, но уже в более лояльной степени, относилось и к другим. Таким образом, со временем, и появились подлейблы :

* Musickness – под которым выходили death-овые и grind-cor-овые релизы;
* Феникс Рекордз – для харда и хэви;
* Eternal Art – для black & pagan;

Для последующей работы с панк-роком я выделил Shock Music.

Подлейблов может быть много и ничего страшного в этом нет, главное – принцип всей моей жизни и деятельности – продвижение тяжелой музыки. И не важно, под какой вывеской это будет происходить.

За время существования MetalAgen приходилось слышать довольно полярные мнения о твоей деятельности. Одни группы говорили, что ты для них сделал очень многое, другие же наоборот плевались в твою сторону... Как ты думаешь, в чём тут дело? В политике лейбла или в чём-то другом?

Любая работа, любая деятельность всегда имеет как положительные, так и отрицательные моменты, тем более такая специфическая, как работа металлического лейбла. Я работаю так, как могу. Естественно, что как и у многих, у METALAGEN из общего числа групп были и свои приоритеты, которым уделялось бОльшее внимание. Но они стоили того. GODS TOWER, например, или вот FORGIVE ME NOT. И дело тут не в какой-то личной симпатии, хотя и это тоже присутствовало, в большей степени эти коллективы заслуживали другого к себе отношения потому, что они являлись как бы лицом лейбла, его лучшей стороной. И это подтверждено большим успехом у зрителей, вниманием прессы и многочисленными положительными оценками критиков.

Но время идёт, появляются и новые герои. И всё равно, всем своим подопечным я всегда уделял должное внимание, ну может быть за исключением того периода, когда пошёл вал кассетных релизов, и там действительно были слабоватые работы. С некоторыми артистами я впоследствии не стал продолжать работу, ну и, само собой, появились недовольные. Также были и некоторые претензии по части репертуарной политики лейбла, отчего произошло разделение на подлейблы, о чём я сказал выше.

С группой "Magnus"(Польша) на фестивале "Железный Марш", КСК "Крылья Советов", Москва, 1990 год. Прайс на переднем плане осуществляет рекламу пиву "Жигулёвское" за 24 копейки.

Афиша фестиваля "S'thrash'idlo in Moscow". Зелёный Театр. Парка им. Горького. Москва.1991 год.

Распад GODS TOWER... Не пытался ли ты уговорить ребят собраться вместе и выпустить последний альбом "Steel Says Last"? Которого все так долго ждали, и который, к сожалению, так и не увидел свет?

Конечно, распад GODS TOWER – большая потеря для METALAGEN Records во всех смыслах, и как потеря талантливого артиста, сочиняющего и исполняющего хорошую музыку, и как проект, не до конца реализованный в финансовом плане. В группу были вложены большие финансовые средства, которые теперь просто уже не вернутся.

Поэтому сам понимаешь, что причин, которые бы заставляли меня желать, чтобы группа сохранилась или воссоединилась, более чем... Но видимо ничего уже не получится. По словам Виктора Лапицкого, директора группы, основной креативщик GODS TOWER, автор всей музыки Саша Музыкант (я специально не беру в кавычки его псевдоним, чтобы не было двоякого толкования, так как это действительно великий Музыкант) окончательно спился, заработав себе цирроз печени. И это в его-то годы! (К несчастью, Александр Ураков, гитарист GODS TOWER, недавно умер – R.I.P. Прим.ред.). Но что делать, так часто

бывает, по-настоящему гениальные личности, в быту оказываются совершенно неприспособленными к этой жизни и слабыми людьми.
Слава Сальцевич, на всё плюнув, уехал из Беларуси, теперь он живёт в Питере, вроде бы продолжает заниматься музыкой. Слышал, пробуется в GRENOUER.
Лесли Кнайф и Юрий Сивцов играют в других группах и, по-моему, небезуспешно. Во всяком случае, РАСТу уже многие знают и любят.

Меня всё время мучает один вопрос – зачем надо было выпускать МС-версию "Ebony Birds" в России, если здешние фэны давным давно заимели оба альбома GODS TOWER, выпущенных тобою? Неужели был спрос на этот сборник старых вещей?

МС-версия "Ebony Birds", я думаю, всё же была нужна. Как ни как, но это определённый этап в жизни группы. И наши фэны, вернее фэны GT постсоветского пространства должны были познакомиться с этим сборником. Полностью другой подход к художественному оформлению, другая концепция, песни, расположенные в особом порядке вполне могут привести к совершенно иному восприятию этого, по сути цельного самого по себе, произведения. Хотелось, чтобы люди попробовали продукт сделанный по рецепту западных продюсеров.

Это правда, что Prophecy Productions провалили промокампанию GODS TOWER на Западе?

Не могу утверждать, что Prophecy Productions провалили промо-кампанию "Ebony Birds". Они сделали столько, сколько делают для своих обычных, неприоритетных проектов. Не больше, не меньше. Prophecy такой лейбл, релизы которого не нуждаются в какой-то особой рекламе. Это, я считаю, культовая компания, у которой давно сложился свой круг потребителей и они вполне самодостаточны. Поэтому, GODS TOWER, как группа, на этом этапе получили всё, что могли. И, в общем-то, это большой шаг в развитии коллектива, так как пристроиться на Prophecy удаётся далеко не каждому. Мартин, директор лейбла, давно присматривался к GT и даже делал кое-какие предложения задолго до того, как беларусские хлопцы выпустились у меня.

Слышал ли ты последние работы NOKTURNAL MORTUM, и что думаешь об их контракте за рубежом? Одно время у вас были дружеские отношения, когда они были подписаны на METALAGEN, но потом они ушли от вас...

Да, я слышал последние работы NM, Варготт большой молодец и как музыкант, и как двигатель своего продукта. Он многого добился благодаря именно самому себе, в том числе и на западе. Кстати, недавно мы встречались, договорились о дистрибьюции альбомов NM в России, так что наши взаимоотношения возобновились и думаю, что с успехом будут продолжаться.

Какая группа из твоего каталога пользуется наибольшим спросом? Какой альбом стал самым продаваемым?

Самый продаваемый альбом? Если брать весь период деятельности METALAGEN Records, то конечно дебютный винил HELLRAISER "We'll bury you". Он продан по моим подсчётам в количестве сотни тысяч экземпляров. Хотя сами музыканты утверждали, что более миллиона. Я не могу дать точной цифры, так как впоследствии альбом был продан компании SNC, а в то время это была мощнейшая дистрибьюторская фирма во всём СССР. Вполне возможно, такие тиражи в то время были не в диковину и многие наши артисты, в том числе и металлические – Ария, Чёрный Кофе, Мастер легко могут этим похвастаться.
10-тысячными тиражами были проданы винилы DEATH VOMIT, MORTEM, KRUGER, ХОЛОСТОЙ ВЫСТРЕЛ. Порядка 8 с половиной тысяч было продано кассет NECROCANNIBAL. Вообще же в "кассетный" период, это середина 90-х, худо бедно, но пятитысячный тираж МС-ишек продать можно было, но пользуясь услугами крупных фирм, таких как СОЮЗ.

Встречал ли ты в зарубежной прессе какие-либо интересные отзывы о наших группах, наподобие той, что однажды напечатал английский журнал TERRORIZER ("Дьявол приходит в Москву"). Уж тогда наши фэны посмеялись на славу!

В начале и середине 90-х годов в зарубежной прессе печаталась масса публикаций о постсоветской тяжелой сцене, как статей, так и отдельных рецензий. Я сам дал несколько интервью, а уж о том, в каких количествах рассылалось промо и сколько было отзывов на них, уже просто и не упомнить. Практически во всех более или менее известных зарубежных изданиях присутствовали заметки о наших командах, как хороших, так и не очень.

Одно время ты издавал журналы DEATHRIDER, MORBID NOIZZ, METAL ART, METALAGEN NEWS... Есть ли планы продолжать печатное дело или с журналистикой покончено?

Я всегда понимал, что любому лейблу, тем более андерграундному, необходим свой печатный орган. Не важно – журнал ли это, каталог, ньюслеттер, но своё издание необходимо. Иначе как ещё извещать публику о работе лейбла и выходящих на нём релизах? Ведь ни ТВ, ни радио, ни средства массовой информации, тем более центральная пресса особо не спешат предложить свои услуги тяжелой музыки. Там сам знаешь чего нужно. Так что до конца работу со своим изданием я не похоронил. Возможно, что более широко я начну использовать возможности глобальной сети. За этим будущее...

Какие группы сейчас подписаны на на SOYUZe и кто пользуется наибольшей популярностью? Кто является приоритетной командой?

Мы продожаем работать со многими нашими старыми партнёрами – MORTIFER, MORTEM, FORGIVE ME NOT, MELISSA и другими. Подписываем контракты с новыми артистами, уже состоялись релизы групп SERMON, STALWART, MANIC DEPRESSION, совместно с лейблом MORE HATE Prod. лицензируем два альбома рижан NEGLECTED FIELDS. Грядёт интересное издание GODS TOWER "The Anthology", в котором собраны все четыре самые первые демо-альбомы группы. Эти записи прошли тщательный процесс отцифровки и ремастирования и теперь имеют вполне приличное качество. Почему мы их выпускаем? Я уже неоднократно говорил об этом и скажу ещё раз. Когда Виктор Лапицкий прислал мне эти работы, я сразу ему предложил, давай выпускать такими, какими они есть. Он засомневался в достойном их качестве для воспроизводства их на компакт дисках и, в конце концов, мы решили перезаписать эти альбомы в хорошей студии (речь идёт о работах "The Eerie" и "The Turns" записанных в студии "Ария"). Но случилось то, чего я так боялся и в принципе ожидал. Качество записи, конечно, было на высоком уровне, тем более, что мастерил альбомы лучший звукорежиссёр Москвы Андрей Субботин. Очень хороший звук инструментов, мощный бас, отчётливые ударные, голос, общий микс и т.д. Но... пропала та неповторимая атмосфера, таинственность, какой-то особый дух, за которые и полюбили GODS TOWER вся металлическая и андерграундная публика.
Ну а говоря о приоритетах. В частности, на ком-то именно, я бы не стал останавливаться, каждая группа вносит свой индивидуальный вклад в создание лица лейбла и все они мне по своему дороги.

Скажи, как вам удалось заполучить киевлян FLYING? Кто на кого вышел? Чем они тебе понравились?

Я давно знаю Виктора Озолина. Теперь уж и не вспомнить, кто и на кого вышел. Но FLYING хорошая группа с хорошим материалом, поэтому, как только был готов альбом, вопросов о его выпуске не возникло.

Проясни ситуацию. Украинская группа MOURNFUL GUST должна была выйти в формате CD/MC на METALAGEN. Но нигде я этого компакта не видел, смею предположить – либо альбом вообще не выходил, либо его быстро расхватали...

MOURNFUL GUST. Я получил в своё время все материалы для производства альбома от менеджера группы Петра. Работа мне очень понравилась и я уже совсем был готов выпустить её. Но вскоре Пётр сообщил, что уже не работает с MG, а сама группа развалилась. Естественно, не подписав ни с кем контракта, я не имел права издать альбом. Очень жаль. Но я до сих пор не изменил своего желания выпустить этот материал.
И если ты поможешь мне найти кого-нибудь из участников группы, авторов музыки и текстов, или это можно будет сделать через ваш журнал, чтобы мы смогли подписать договор, то я был бы очень и очень благодарен. Этот альбом должен дойти до фэнов.

GORESLEEPS... Одна из лучших команд в вашем каталоге. Что с ними случилось? G.Sleeps больше нет?

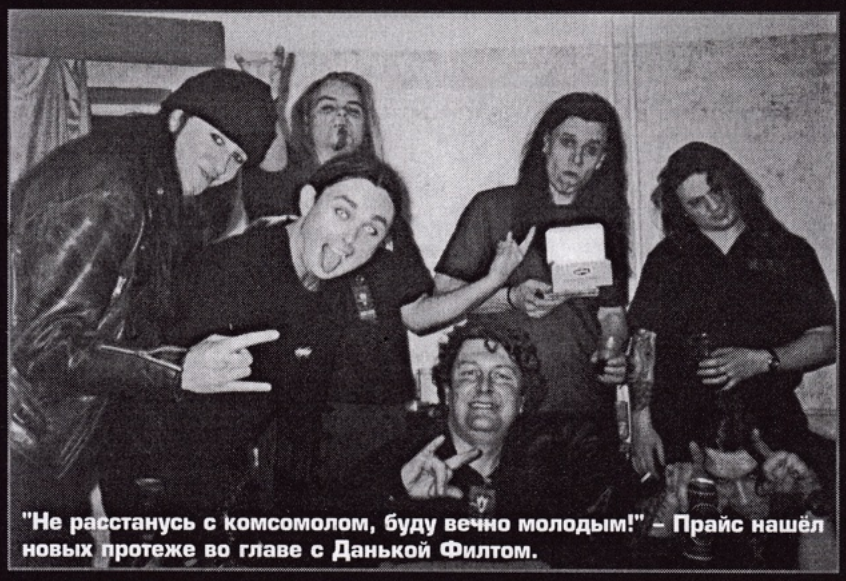
GORESLEEPS распались. Музыканты группы занялись другими проектами. Не знаю, что там у остальных происходит, но лидер группы Джеф уже довольно-таки известная личность и имя в электронно-танцевальной тусне, не знаю как там с танцевальными делами, возможно, что он и только электроникой занимается, не знаю, я далёк от этой музыки. DJ DJEFF, может, слышали?

Твои любимые группы из стран СНГ? Кого из молодых выделишь?

Если из своих, то это очень сложно кого-то именно выделять. Всё равно, что выбирать лучшего из своих детей. Если уж я подписал с ними договор, то значит чем-то они мне понравились, и у каждого есть свои достоинства и недостатки.
Если говорить в общем, о новом пополнении нашей тяжелой сцены, то тут можно выделить москвичей MORAY ELL, слышал, что неплох состав из Костромы BARBARITY,
Но ведь как относительно это понятие – "новички", "молодые", у тех же костромичей играет один из пионеров снгшного экстрим-андерграунда Толик Чеботарь из МОРТИФЕРА. А группа ещё только готовит свою дебютную программу. Беларусская РАСТА, тоже вот вроде не такие уж старики, всего то один альбом в активе, но тоже пошумели уже достаточно. Групп стало очень много, так что бывает и так, до тебя только дошла о коллективе информация, а в своём регионе, в своей тусовке группа уже достаточно раскрученная и известная.

Есть ли группа с Украины, которую бы ты хотел заполучить?

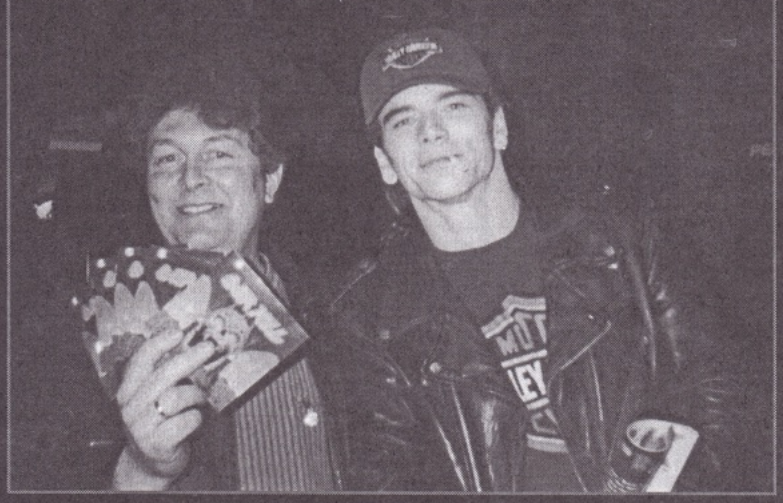
Я в курсе, что на Украине существует мощная андерграундная метал-сцена, что она бурно развивается. Но пока какого-то конкретного материала, за который бы я взялся, мне не поступало.



"Не расстанусь с комсомолом, буду вечно молодым!" – Прайс нашёл новых протеже во главе с Данькой Филтом.

KILLING IS MY BUSYNESS...

"А вот кому Overkill – 89 !?!?" Старые трэшера – Прайс и Блитц.



Были ли предложения от западных команд подписаться эксклюзивно на METALAGEN/SOYUZ ?

Предложений очень много и сначала я даже что-то и выпускал, MOONSORROW из Финляндии, например. Их дебют состоялся именно на METALAGEN. Но потом я понял, что в силу некоторых известных причин, нашими усилиями, какими бы они не были, невозможно сделать зарубежным группам весь тот promotion и sales сервис, который может сделать любой, самый захудалый лейбл из Европы. Причины эти все знают – закрытая граница и всё этому сопутствующее – сложности пересылки промо-стаффа, продукции, затруднённое общение с зарубежной дистрибьюцией, СМИ, различными агентствами и т.п. Поднимать же западную группу в СНГ теперь уже не так интересно, потом её всё равно перекупает какой-нибудь западный лейбл и этому сложно, да и не логично противиться. Не сидеть же как собака на сене, даже если ты и подписал договор с группой на несколько альбомов, зная, что зарубежная компания гораздо лучше продвинет артиста и его продукцию. Так что гораздо лучше работать с нашими музыкантами и вместе продвигаться на мировой рынок.

Как ты оцениваешь положение на отечественной метал-сцене? Сравнивая ситуацию, скажем, лет 5 назад, что стало лучше?

Отечественная сцена день ото дня крепчает и становится всё лучше и лучше. Ещё бы только побольше поддержки от крупных компаний и спонсоров, и денег музыкантам, чтобы они могли записываться в хороших студиях, выезжать в большие туры по СНГ и дальнему зарубежью, более активно работать с западным менеджментом, одним словом, чтобы появилась возможность целиком интегрироваться в мировой шоу-бизнес.
Наши лейблы ещё не настолько окрепли, чтобы сделать в этом плане что-то стоящее в том смысле, чтобы реально помочь продвинуться группам на мировой сцене, да даже не столько группам, сколько своей продукции. Но и здесь уже появились небольшие, но всё же подвижки.
Если же сравнить ситуацию с той, что была пять лет назад, успехи на лицо. Практически все зарубежные более или менее известные металлические лейблы теперь имеют своих представителей в России, СНГ. Хэви-рынок становится более похожим на европейский, хотя конечно до "полного счастия" ох, как далеко! Нет, конечно, того повального увлечения металлом, каким оно было в конце 80-х, но тяжелая музыка прочно заняла свою нишу, из которой её не выбьет никакая попса и блатняк. Хотя конечно метал по-прежнему, как и 5 лет назад, пребывает в андерграунде.

Напоследок, каковы ближайшие планы?

Планы таковы. До конца этого 2003 года выпустить следующие релизы – концертник MORTIFER "Live Faith", GODS TOWER "The Anthology", вернее так, давай я расскажу о каждом релизе, итак,
* MORTIFER "Live Faith"(thrash metal, г.Кострома) – концертный альбом, записанный в клубе "Партизан" в Ярославле. Почему мы его выпускаем? Это очень редко случается, тем более у нас, но это именно тот случай, когда концертная запись смогла передать весь тот тот драйв, или угар что ли, тот напор, которые можно услышать на концерте. MORTIFER играют трэш старой немецкой школы в духе SODOM, KREATOR, DESTRUCTION и т.п. Это уже четвёртый официально изданный полноформатный альбом группы.
– GODS TOWER "The Anthology" – ну, сегодня я достаточно подробно рассказал об этом альбоме.
Ну и давай поподробнее расскажу о том, что уже вышло.
– FORGIVE ME NOT "Behind" – это небольшой, по сути дела, мини-альбом, на полчаса. Группа играет мелодичный хэви-готик-рок. Очень мелодичные композиции, альбом только вышел, но уже завоевал массу положительных оценок среди критиков и фэнов. В арсенале FMN уже три полноформатника, 1 сингл и теперь вот этот мини.
– STALWART (progressive metal, г.Санкт-Петербург) – многие называют стиль группы модерн-трэшем, но, на мой взгляд, это далеко не трэш. Это мощный эклектичный метал, в котором есть и симфонизм, и прогрессив. Альбом записывался в нескольких студиях – питерской "Нева" и финской "Astia", в которой работали CHILDREN OF BODOM, FINNTROLL, NORTHER и многие другие известные группы.
– SERMON "Frustration" (prog-death-metal-tech) – сейчас они уже москвичи, а ранее это была известная группа из Казахстана CC-20. Это уже третий или даже четвёртый альбом,группы, которые издавались за рубежом на небезизвестном американском лейбле Wild Rag Records. Многие помнят наверное такого весёлого дядьку Ричарда Си, который пытался сотрудничать ещё в советские времена с нашими компаниями.
– MANIC DEPRESSION " " (agressive thrash, Москва) – Мне что-то иногда напоминает в них от SLAYER. Это дебют самой группы, но сами музыканты уже опытные волки и успели поиграть в таких составах, как КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА, ТРИБУНАЛ НАТАЛЬИ МЕДВЕДЕВОЙ, SUCCUBUS, EMPIRE RISING и других.
* NEGLECTED FIELDS (melodic death metal, Рига, Латвия) – совместно с More Hate Records (г.Волгоград) мы переиздаём 2 альбома этой прекрасной прибалтийской death-metal формации, с бонусами и дополненной полиграфией. Их я думаю, особо представлять не надо, это достаточно известный коллектив. Ну вот это то, чем будет ознаменован 2003 год. К следующему же году готовятся новые номерные альбомы MORTIFER, FORGIVE ME NOT, FLYING. Также мы подписали и ряд новых контрактов, но об этом чуть позже – всему своё время.

Чего-нибудь украинским фэнам...

Украинским фэнам самые мои наилучшие пожелания. Я наблюдаю за состоянием и развитием украинской метал-сцены с самых далёких времён. Очень нравилась когда-то, легендарная уже, группа ЭДЕМ, один из лучших, в своё время бэндов СССР. А украинские фэны из различных городов всегда были самыми благодарными фэнами, помню это ещё по турам Коррозии и Хэллрейзера. Не в укор россиянам, но у Вас всегда были битком забитые залы на концертах, и это говорит о том, что поклонников метала на Украине гораздо больше, нежели в России, как говорится, на душу населения.
Будьте всегда здоровы и продолжайте в том же духе!

FINAL WORDS...

Я уже достаточно взрослый человек и видимо с металлом останусь до конца дней своих, мне уже поздно что-то менять, как в своих увлечениях и предпочтениях, так и в своей профессиональной деятельности. Одно могу сказать точно, что буду делать всё возможное для укрепления и развития отечественной металлической сцены, Украину здесь я никак не отделяю, в отличие от политиков, МЫ ВСЕГДА БЫЛИ ВМЕСТЕ ! Спасибо.

Costas Silent

ДИСКОТЕКА АВАРИЯ

Вот только не надо возмущений в стиле: вы копируете "М"! Ничего подобного. "Terroraiser" никогда не задавался целью кого-то копировать. Но если все же кому-то мешают спокойно жить призраки с глюками, прикола ради попробуйте назвать хотя бы несколько по-настоящему оригинальных метал-изданий! Вот то-то и оно... Иногда, правда, тех или иных авторов "пробивает" на нестандартные рубрики, нетрадиционные моменты, призванные внести разнообразие в стальной поток привычного контента. Взглянуть на то или иное событие под другим углом зрения. Блиц-опросы читательской аудитории показывают, что такие дела "оздоравливают" дух издания. Так вот.... некогда в "М"-журнале" проскользнуло несколько выпусков так называемой "антитрадиции" – рубрики, в которой рок- и поп-музыканты высказывались на тему могучего метала и окрестностей. Идея получила массу благожелательных отзывов (кроме горстки непробиваемых тупарей, которые решили, что это "опопсение"), но, увы, осталась "бездомной" после того, как ее авторы покинули редакционные ряды журнала. Однако свято место не пустует. "Копирайтед" рубрика продолжает свою жизнь в "Терроре", и сегодня на этих страницах своим эксклюзивным видением метал-дел поделится... не поверите... ДИСКОТЕКА АВАРИЯ! – любимая одними и презираемая другими, провокационная и, как всегда, веселая... На вопросы отвечает вся группа

В оформлении вашего релиза "Небо", равно как и новой версии веб-сайта, широко используются мечи, готический шрифт... что-то такое, далёкое от привычного имиджа группы. Всё это сильно смахивает на известный в метал-музыке тренд т.н. "языческого" метала или "викинг-метала"... Как (у кого) появилась идея подобного оформления – может, подсмотрели где-то? Ну и... кроме всего прочего, подобные одёжки крайне популярны у нео-наци групп, так что логично ожидать повышенного внимания со стороны населения скиновского типа... как вам, кстати, не приходилось общаться со скинами, нео-фашистами и прочими? В Москве, говорят, их особенно много...

Николай Тимофеев (далее – Т): Да, можно сказать, что оформление нашего последнего сингла "Небо" – не самое обычное. Я бы даже сказал, не традиционное. Только небо, меч и готический шрифт. И что же? Мы не ориентировались ни на какие течения, направления, не подражали никому, не стремились быть похожими на кого-то! МЫ ПРОСТО ХОТЕЛИ СОЗДАТЬ СКАЗКУ! Ну а как же в сказке обойтись без рыцарей в латах, без мечей и всего остального, что присутствует в клипе?!
Алексей Серов (далее – С.): Вы же не станете утверждать, что песня "Небо" – метал? Это было бы как минимум странно! Мы сняли отличный клип, даже не клип, а мини-кинофильм и оформили синглы в этом же стиле. Ни про какие "викинг", а уж тем более "языческие" метал-дела я не слышал. И, ты знаешь, я что-то совсем не припомню скинов в латах и шлемах. Помню только черную кожу и лысые башки этих уродов! Да пошли они на ...! Они не нужны нашей стране, хотя сами, конечно, считают по-другому.
Алексей Рыжов (далее – Р.): Имидж не меняли, оформление ни у кого не "смахивали". Со скинами не встречался и поэтому не могу ничего сказать про их стиль одежды. Скоро зима... Наверное, им холодно в латах будет!

Они в латах тусуются только во время фотосессий, так что замерзнуть не успевают! А вот скажите... не пробовал ли кто-то из участников группы отрастить длинный хайер? E-TYPE вот, например, запросто мотыляет длинными волосами – что ж, другим нельзя, что ли...?

С.: А разве у Коляна короткие волосы? Присмотритесь повнимательнее! Подлиннее, чем у скинов, это точно! Я не пробовал и не хочу. А зачем? У меня свой стиль – спортивный. Думаю, что мне они будут только мешать. Да и мороки с ними...

Металисты – это же не чукчи и не менты!

Р.: Сам не пробовал. Да и, как "мотыляет" волосами E-TYPE тоже не видел. Но всем другим можно!

Кто такие металисты в вашем понимании? Варианты ответов:
1.Любители тяжёлой музыки
2.Рабочие-сталевары
3.Алкоголики и придурки
4.Зимой и летом – в одной косухе
5.Закомплексованные тинэйджеры
6. Адские сатанисты
7. Солидные волосатые дядьки
8. Не знаю, никогда не видел
9. ...свой вариант...

Т.: Прежде всего они все – любители тяжелой музыки. Ну, а среди этих любителей могут быть и закомплексованные любители, любители-сатанисты, любители выпить, любители косух и т.д. и т.п.! Да разные они, металисты!
Р.: Металисты в моем понимании отсутствуют. Не могу сказать, что это люди моего круга. Наверное, они также вряд ли разбираются в рэпе, диско, попсе и т.д.
С.: Металисты – это люди, не любящие попсу. Или делающие вид, что им совершенно не нравится такая музыка.

Доводилось ли вам попадать на метал-сейшны – и каковы впечатления? Ну и, если бы, положим, вас пригласила "погостить" и выступить на своём концерте КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА – пошли бы? Там много голых девушек... на сцене...

Р.: Не доводилось, впечатлений нет, хотя пошел бы...
Т.: Когда я был маленьким, мама повела меня на концерт Аллы Пугачевой. А перед ее выступлением выступала группа ТЯЖЕЛЫЙ ДЕНЬ. До сих пор вспоминаю Володю Бажина. Человек зажигал на сцене ТАК, что выступление А.Б. для меня показалось совсем тусклым.
...Думаю, что КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА нас вряд ли когда-нибудь пригласит выступить на своем концерте. Это ни нам, ни им не нужно! Разве что голым девушкам нужно?!
С.: У нас достаточно своих голых девушек – как в клипах, так и на сцене. Вот на конкуре "Новая волна"-2003 в Юрмале у нас на сцене было много очаровательных девушек, причем, заметьте, топлесс! И все они поливали друг друга взбитыми сливками и пытались нас вовлечь в этот праздник лета и любви!

Практически на каждую песню у вас имеется по несколько разнообразных миксов, версий и прочего... Не было ли желания "позаигрывать" с тяжёлой музыкой, порадовать своих фэнов среди металлеров (а там их, кстати, немало!)?

Т.: Нам очень сложно сказать заранее, есть ли у нас конкретное желание позаигрывать с тем-то или тем-то. Все творчество ДИСКОТЕКИ АВАРИИ происходит спонтанно. Внезапно. Раз – и записали со Шнуром. Раз – и с Мазаевым скооперировались. Кто ж знает, что нам на ум взбредет завтра? Никто. Даже мы сами!
С.: А разве "Х.Х.Х.И.Р.Н.Р." не порадовала наших фэнов среди металлеров? Если нет, тогда их вообще нет! Иначе они бы были счастливы.
Р.: Желание есть всегда, тем более позаигрывать. А среди наших фэнов-металлеров есть голые тетки ?

Несомненно!... Знакомы ли вы с творчеством группы БОНИ НЕМ? Не было мысли затеять что-то совместное?

Т.: Не могли бы. Групп много, артистов много, охватить все невозможно...
С.: Зачем нам залезать на поле Немоляева? У нас свое еще непаханое...

М-да, возвращаясь к вопросам имиджа: не возникало ли желания поэкспериментировать с традиционными "метал-элементами", как то косухи, цепи, шипы, страшные футболки, грим, патронташи... выглядело бы довольно занимательно!

С.: Да нет, вряд ли это бы выглядело занимательно... Но даже если мы так и сделаем, то это будет внезапно, неожиданно... Мы не можем сделать что-то так, чтобы первыми знали зрители.
Т.: Ну, с гримом – это вы погорячились. Еще предложите передние зубы выбить!.
Р.: Не представляю себя в цепях, косухе, в шипах и с разрисованным как у KISS лицом. А страшных футболок у нас полно. Они все становятся страшными после непрерывных гастролей и стирок.

Самая "тяжёлая" группа, которую вы имели (не)удовольствие слышать???

С.: ДИСКОТЕКА АВАРИЯ!.
Т.: ДИСКОТЕКА АВАРИЯ?...
Р.: ДИСКОТЕКА АВАРИЯ!

Ваше любимое ругательство? Не было ли проблем с "цензурой" во время – или после – концертов из-за использования ненормативной лексики?

С.: Нет, проблем с цензурой не было – во время концертов точно! Ну, а уж после... Думаю, тоже нет
Т.: Любимых нет. Все зависит от ситуации. Ну а про цензуру...О чем речь, если эти слова хором поют стадионы? Разве мы можем лишить наших поклонников такого кайфа? Всех же не арестуют!
Р.: Да что говорить о концертах! Наш клип "Х.Х.Х.И.Р.Н.Р." запретили к показу на центральных каналах, т.к. в ТЕКСТЕ усмотрели призыв к наркомании и алкоголизму. Вот где проблемы. Они бы нас еще из-за голых баб в клипах запрещали...

Есть ли группы, которым вы искренне желаете скорейшего распада? Только честно, не стесняйтесь, пожалуйста!

Т.: Нельзя никому желать скорейшего распада! Надо всем желать держаться на плаву, успеха, любви публики!
С.: Если бы не было групп, которые вы имеете в виду, то тогда не с чем было бы сравнивать. Очень хорошо, что есть совсем "голимые" коллективы. Пускай они будут, ведь и у них есть свои поклонники.

Кто автор брутального оформления вашего диска "Яйца"??? Супер просто, искренне хотелось бы пожелать в будущем скооперироваться с группой НОГУ СВЕЛО (авторы беспрецедентно шедеврального гимна "Х*й") и сотворить что-то совместное – типа "Х*й, вместе с яйцами". Как вам такая идея?

С.: Практически все дизайны обложек наших дисков мы придумываем сами...
Р.: Это Вы нам желаете или им? Не думаю, что у нас получится. У АВАРИИ свои яйца, а у НОГУ СВЕЛО – свой...

Ваши любимые группы в стиле: 1) готика, 2) дарквэйв, 3) блюз, 4) нойз, 5) death-метал...

Т.: ДИСКОТЕКА АВАРИЯ.
С.: ДИСКОТЕКА АВАРИЯ.
Р.: ДИСКОТЕКА АВАРИЯ.

Просьба прокомментировать ваши собственные ответы на некоторые вопросы из киевского чата с ДИСКОТЕКОЙ:
"Кого вы больше любите, мальчиков или девочек?"
Авария: девушек, мальчиков тоже, но меньше.
"Как вы относитесь к Моисееву?"
Авария: с сочувствием и пониманием.

Т.: По-моему, всё предельно ясно. Что ж тут комментировать-то?
С.: Все также любим девушек, а Бориса все также стараемся понять... НЕ ВЫХОДИТ!

Нравится ли вам вокалист группы HIM?

Р.: Нам нравятся все вокалисты, если они талантливы, музыкальны и с харизмой.
С.: У него прикольный имидж. Надо посоветовать ему сменить тушь

Доводилось ли когда-нибудь чувствовать себя последними, ни на что не способными мудаками?

Р.: Даже если и доводилось, то вспомнить не смогу.
С.: А с чего бы это?
Т.: Последним – только в очереди, а м...ком... Все мы люди, а людям свойственно ошибаться.

Нравятся ли вам фильмы ужасов? Какие?

С.: Мне не очень нравятся такие фильмы. Мне нравится, как сыграл роль один артист: это Алексей Серов в клипе "Небо" группы ДИСКОТЕКА АВАРИЯ, где он со шрамом в пол-лица.
Т.: Много разных фильмов... Ужасы мне нравятся, но в пределах разумного.

Смотрели ли уже новый "Терминатор"? Как он? А то мы ещё не видели... (не видели на момент сочинения вопросов – авт.)

Т.: Я смотрел уже. Спецэффекты, как обычно, на уровне, но все же самый классный момент в фильме, когда Арнольд, как и во всех предыдущих сериях, материализуется рядом с забегаловкой. Нужно отдать должное, он до сих пор в отличной форме!
Р.: Да на гастролях мы все время...
С.: Да... да... в разъездах

Ещё одна цитата: *"Мы в обязательном порядке перед выходом на сцену посещаем туалет. Даже если не хочется. Это правило! Поэтому конфузов у нас не было и (тьфу-тьфу-тьфу), надеемся, не будет!"*
Есть ли ещё какие-то традиции, предшествующие вашим выступлениям?

ВСЕ: Есть. Мы обязательно собираемся вместе в гримерке (не только мы, но и наш давний друг и по совместительству наш концертный директор – Денис Соболев) и стукаем друг друга по руке. Своего рода ритуал. Но главное – знать, что в зале сидит зритель, который нас ждет! Нам важно чувствовать энергетику зала даже из-за кулис.

Любите ли анекдоты? И... если кто-то знает – можете рассказать свой любимый анекдот про металистов?

ВСЕ: Это довольно сложно... про металистов-то...это же не чукчи или менты...

Предлагаю вашему вниманию одну из рецензий нашего коллеги... было бы интересно услышать предположения касательно стиля, о котором идёт речь:
"Знатные демоны", – сказал дед Евлампий, смахивая остатки кокаина в свои огромные, похожие на пещеры ноздри. Он громко крякнул и, закрыв глаза, откинулся на спинку кресла. – "Ничего принципиального нового, а душу рвут-то как! Как рвут-то, демоны окаянные!" Внучата, облепившие деда, зачуяв близкий приступ пророчества, достали блокноты.
Дед Евлампий остервенело почесал седую бороду и, блаженно улыбнувшись, стал диктовать ровным низким голосом: "Композиции, созданные под влиянием таких монстров как <...>, приобретают абсолютно новый оттенок благодаря поистине демоническо-быстрой и нечеловечески отточенной игре барабанщика Inferno. Именно его партии, прорываясь через ведьмовской хоровод гитарных пассажей, в корне меняют всю звуковую палитру, переводя звучания альбома из замшелого old-school'а в новую инкарнацию. Именно благодаря какой-то демонической энергии, альбом буквально распирает слушателя, заставляя одеревенелые члены безудержно трястись".
...Внучата одобрительно закивали головами.

"...Последней фрикцией в преддверии оргазма смело можно отметить 2 (!) кавера <...>, плюс специальный раритетный бонус-трэк (only Griffin Music Ukraine MC-edition) из demo 97 года! Что и делает этот релиз вдвойне интересным!"
Дед кашлянул и скомандовал притихшим внукам: "ВОДКИ, ОГУРЦА и – к ЦЫГАНАМ!"
Внучата веселой гурьбой тут же побежали выполнять просьбы блаженного деда Евлампия...
(рецензия Tornhamster'a на диск польской группы WITCHMASTER – авт.)

Т.: Своеобразный литературный стиль. Занятно читать. Только, боюсь, если все в таком стиле, то немного утомительно. Много вычурности. Если мыслить глобально, то это могло быть написано о любой группе любого музыкального направления.
С.: Для сказки немного жестковато. Для правды – слишком сахарно. Но прикольно. Какой-то литературный у вас там умелец расписывается, делает, видимо, первые шаги в области написания художественных строк...
Р.: Пусть ему сопутствует удача. Да и всем – металистам, не металистам и всем нам – тоже!

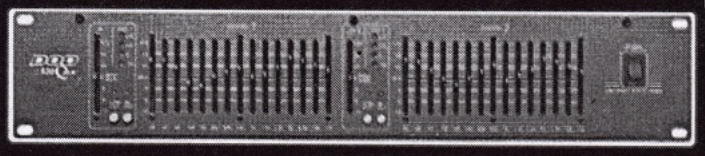
AC, EP плюс (суппорт) Alexxx

LET THERE BE SOUND

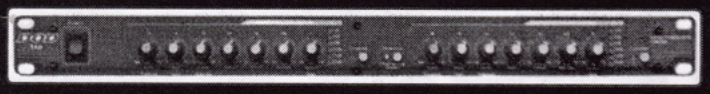
Ну вот, мы омять с вами вместе. Надеюсь, что вы не переворачиваете эту страницу журнала. Ведь это так интересно, особенно музыкантам. Посещая разные концерты я всегда задавал себе один вопрос – что это за коробки на сцене и возле операторского пульта, на которых так красиво мигают то зелёные, то красные лампочки? И мне отвечали – это "рэки". Слово, признаюсь, страшное. Но, работа требует храбрости. Ничего не поделаешь, придётся копаться в камплектующих этого самого "рэка"...

Что же такое эквалайзер и зачем он нужен. Секрет этого устройства я и попытаюсь открыть. Эквалайзер – это прибор, который ослабляет или усиливает сигнал определённнной частоты. Но к этому прибору нужно подходить крайне осторожно, так как малейшее неправильное положение "ручки" определённой частоты может ухудшить весь процесс работы. Существует две разновидности эквалайзеров – графический и параметрический. Графический эквалайзер позволяет регулировать частоты по некоторому широкому диапазону разделённому на полосы. Для каждой полосы есть свой независимый фейдер (регулятор) и чем больше таких фейдеров, тем точнее можно настроить обработку сигнала. Положения фейдеров образуют график частотной обработки – отсюда и выплывает название – графический. Параметрический эквалайзер позволяет задавать ряд характеристик эквализации. Вот наиболее встречающиеся параметры – величина усиления/ослабления, точка среза для обрезного фильтра, фильтры высоких и низких частот, Freq (подавляемая, усиливаемая или обрезаная частота), Gain (степень подавления или усиления), Width (ширина полосы пропускания), Q (величина добротности).

DOD SR 830 QXV представляет собой двухканальный 15-полосный 2/3-октавный графический эквалайзер. Прибор имеет отключаемые обрезные фильтры низкой частоты, а режим bypass (on – позволяет прослушать чистый входной звук, off – звук с применением эквалайзера) визуально контролируется с помощью специального светодиода. Сенсорные потенциометры с фиксацией центрального положения дают точную регулировку сигнала в диапазоне от –12 дБ до +12дБ. SR 830 QXV имеет сбалансированную коммутацию выполненную на XLR-разъёмах. Включаемый low-cut-фильтр, как и bypass, индицируется светодиодом. При умеренной цене и приличном звуке эквалайзер даёт очень привлекательный набор функций, который можно использовать на живых концертах и в студии.



Модель ***DOD SR 431 QXV*** – это монофонический 31-полосный графический эквалайзер с шириной полосы в 1/3 октавы. Обрезной фильтр низких частот с фиксацией среднего положения позволяют эффективно настроить частотный спектр звука с учётом самых тонких аккустических нюансов. Модель имеет сбалансированые входы/выходы, выполненные на профессиональных XLR-разъёмах. SR 431 QXV работает в диапазоне частот 20 Гц – 20 кГц, позволяет регулировать диапазон усиления/подавления в пределах от –12 дБ до +12дБ, имеет максимальный входной/выходной уровень.Благодаря своему весу и жёсткому стальному корпусу эквалайзер удобен в самых разных инсталляциях: от концертного и студийного звукового тракта до комплексов озвучивания официальных залов и мест отдыха.



SYMETRIX 551E – это одноканальный 5-полосный параметрический эквалайзер предназначенный для профессиональной студийной записи, мастеринга, радио- и телевещания. Каждый параметрик эквалайзера имеет такие характеристики – регулятор подавления/усиления в пределах 20 дБ, регулятор выбора частоты в пределах 100 Гц – 2 кГц и регулятор ширины полосы в пределах от 0,5 до 2 октав. Кроме того в каждую секцию включён собственные high-pass и low-pass-фильтры. За 1дБ до перегруза специальный светодиод предупредит о критическом режиме. 551E имеет жёсткий bypass, что определяет его высокую надёжность в звуке. Активно-сбалансированные входы выполнены на профессиональных XLR-разъёмах и стандартных 1/4"-джеках. Этот эквалайзер имеет широкий динамический диапазон, очень малые искажения обрабатываемого сигнала, практически неощутимый сдвиг фазы, высокую надёжность и лёгкость в управлении.

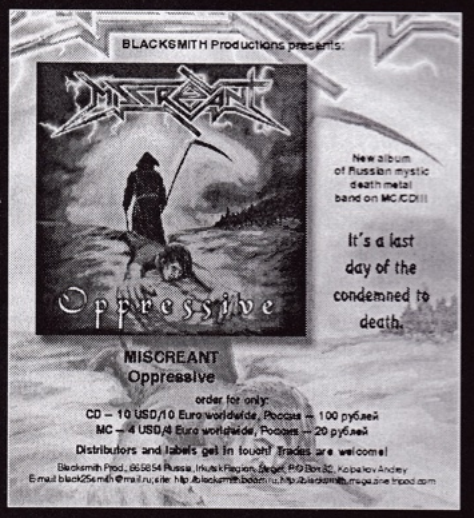
Теперь поговорим о динамических процессорах. Основными приборами динамической обработки являются компрессор, экспандер, гейт и пиковый лимитер. Компрессор уменьшает динамический диапазон сигнала, если тот (сигнал) превышает заданый порог. Существует два вида экспандера – ослабляющий (уменьшает уровень сигнала, не превышающего заданный порог; может применяться для "мягкого" шумоподавления) и усиливающий – (увеличивает уровень сигнала, превышающего заданный порог; может применяться для увеличения компрессированого сигнала). Гейт пропускает без изменения сигнал, превышающий порог и подавляет всё, что не достигает порога; может применяться для удаления шума в паузах и для обрезания реверных хвостов. Пиковый лимитер используется для подавления резких пиковых скачков сигнала. Фактически это – компрессор.

DOD SR 866 – это стерео гейт/лимитер/компрессор, который может работать и в моно режиме, превращаясь в два независимых гейта/компрессора. Аппарат использует мягкую компрессию, благодаря которой, можно насладиться естественным звуком после прохождения сигнала через компрессор. Лимитер SR 866 обращается со звуком не менее бережней компрессора. По каждому из каналов можно независимо управлять входным/выходным усилением и регулировать такие параметры компрессора/гейта – порог, коэффициент компрессии, времена атаки и спада. SR 866 имеет симметричные входы и выходы на 1/4" джеках.

SYMETRIX 565E – процессор динамической обработки, который совмещает в себе три функции обработки: компрессор, экспандер и пиковый лимитер. Он применяется в работе с вокалом, сценическом мониторинге, обработке радиосигнала. Работает как в стерео, так и в поканальном режиме, позволяя одновременно выполнять три обработки сигнала – экспандер, лимитер и компрессор. Bypass отключает обработку поканально. Порог коммпрессии регулируется в пределах –40 дБ – +20 дБ, возможна регулировка времени спада. Специальная светодиодная индикация показывает глубину обработки сигнала. Лимитер (коэффициент 20:1) и регулируемый порог надёжно охраняет аппарат от всевозможных перегрузок в "экстремальных" ситуациях. Активный режим работы лимитера индицируется светодиодом. Экспандер (коэффициент подавления 1:1.5) расширяет динамический диапазон сигнала и снижает уровень помех. Возможно также регулировать порог и время спада. 4-сегментный светодиод отображает глубину экспанции. Наличие на каждом из каналов боковых входов позволяет организовывать частотнозависимую обработку сигнала. Контур Dynamic Squared значительно снижает уровень искажений, возникающих при компрессии и экспандировании. Коммутация входов и выходов 565E – сбалансированные/несбалансированные 1/4"-джеки и сбалансированные разъёмы XLR.

Ну вот, пожалуй, и всё. Надеюсь, что чем-то эта информация вам поможет. Всё о чём я изложил (компрессор, гейт, лимитер, экспандер, а также два вида эквалайзеров) присутствуют и в виртуальном варианте в программе SOUND FORGE. Дерзайте! Пока!

Corck

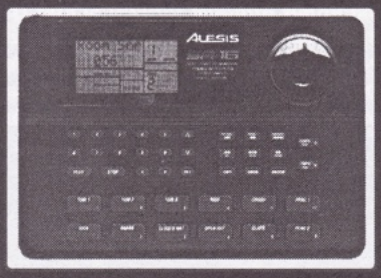


Возможность реальности и реальные возможности очень часто путают в восприятии жизни и ситуаций, что является типичной ошибкой обывателя. Нужно всегда чувствовать разницу и границу этих двух, похожих между собой, выражений и ощущений. Дабы не вышло не так как хотелось, а так как всегда. После такого небольшого философского вступления прошу разрешения снова приветствовать, всеми нами любимого, читателя. И пусть вас не пугает моё, столь дивное, вступление, так как внутри каждого из нас, а тем более людей творческих, не всегда властвует покой и умиротворённость, досягаемая путём гармонии внутренего и внешнего мира с взаимодеятельностью физического и материального, для ощущения и развития духовного. После долгих рассказов о барабанах, их достоинствах и преимуществах, хочу обратить ваше внимание ещё на кое-какие моменты жизни барабаных звуков. Как многим известно, существует такие приспособления как drum- машины, барабанные модули и триггерные пэды (в простонародье - "таблетки"). Очень сложно оценить все " +" и "-" сих технических изобретений, так как работа с такими аппаратами выбирается, довольно-таки, индивидуально.

Лично я предпочитаю живых (в смысле исполняющих в живую) драмеров, но бывают ситуации в жизни, когда drum-машина спасает концерт или отдельную группу, и наоборот, когда это единственное, что можно слушать в музыкальных произведениях. Вещь удобная (например: в транспортировке, размещении, не возмущается и не спорит), практичная, особенно что касается четкости темпа ритма. Но живое исполнение, всегда останется живым.

Вот за "таблетки" плохого сказать ничего не могу. Очень удобные в использовании барабанщиком в обстановке типа "общага", или типа "тихо, у соседей дети спят" и т. д., и т. п., и пр.. Единственное, что не стоит забывать чудо – умельцам барабанщикам, монстрам и убийцам барабанных кухонь, что данное изобретение довольно-таки хрупкое и предназначается не для того, чтобы колбасить со всей дури, а для того, чтобы улучшать свои навыки, отрабатывать технику игры и записывать барабаные партии, соответственно при наличии фирмового модуля с соответствующе качественными звуками. Как-то на одной из выставок музыкальных инструментов мне пришлось наблюдать, описаных выше, "умельцев". Да, зрелище просто поражает своей эфектностью: нереальный размах рук, эмоциональный взрыв чувств, огонь в глазах и совершенно бездарное владение барабанами. Бедные и несчастные стойки поразползались, педаль перекосилась и куда-то уехала, что называется зрелище не для слабонервных.

Ну, а теперь обо всём и поподробнее.



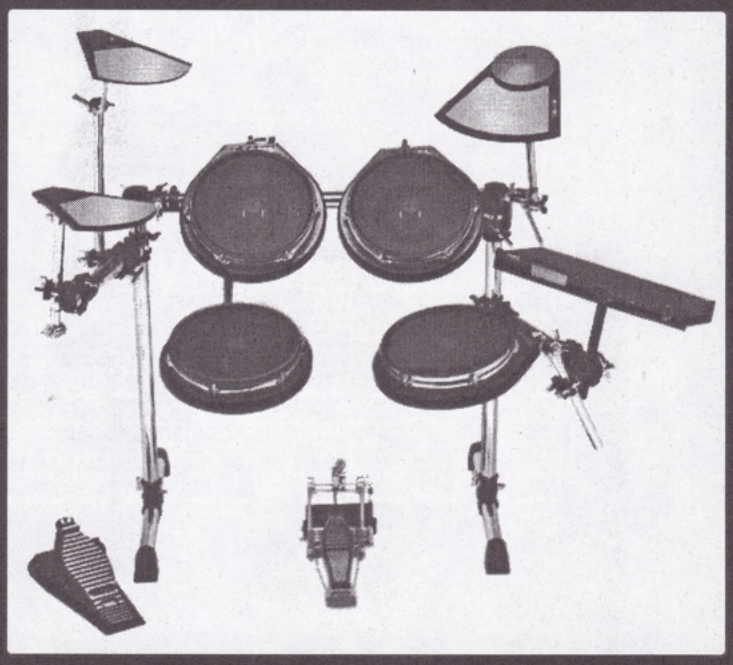
ALESIS SR 16. Это классическая Drum – машина с привычным управлением и 233 великолепными звуками. 16-ти голосная полифония позволяет работать со сложными барабанными вариациями ритмов и збивок. 4 аудиовыхода не помешают при коммутации устройства с обработкой, пультом и акустичкскими системами. Встроенный секвенсер вмещает до 12000 нот и до 400 паттернов, полное MIDI – управление.

ALESIS DM5. Данный модуль предлагает пользователю более 550 программ, среди которых – тембры извесных моделей HR – 16,

HR – 16B, SR – 16 и D4.Прибор имеет 18-ти битный звук, светящиеся кнопки панели, 12 триггерных входов с 5 параметрами и 4 выхода. Возможность изменения тембра и высоты тона в зависимости от динамики и 16-ти голосная полифония представляют пользователю всю необходимую гамму средств для создания разнообразных ритмовых рисунков.

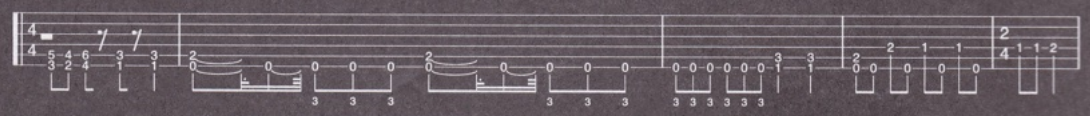
ALESIS DM Pro. Правдоподобное звучание акустических барабанов, продуманная архитектура, возможность наращивания памяти и эффекты – вот отличительные черты 20-ти битного однорэкового барабанного модуля DM Pro. Из 1664 звуков прибора можно сформировать 64 набора ударных (по 64 барабана в каждом). Специальный слот расширения позволяет добавлять новые звуки или проигрывать сэмплы и секвенции с внешней карты. Для живой игры барабанщик может подключать пэды к 16 триггерным входам. Барабанный модуль имеет стереофонические аудиовходы и 6 аудиовыходов, что не сможет не порадовать звукорежессера. Взможная комплектация модуля **DM Pro** с набором триггерных пэдов с педалями **DM Pro Kit**, которые укомплектованы реальными пластиками. В набор входят: двухтриггерный рабочий барабан (барабан и обод), три однотригерных тома, бочка, двухтриггерный хай-хэт (открытый и закрытый) с резиновым покрытием, педаль хай-хэта, двухтриггерная тарелка Ride (край и чашка) с резиновым покрытием и независимой областью чашки, тарелка Crash с резиновым покрытием и схемой заглушения, полная система монтажа с модулем **DM Pro** и 10-тью кабелями. Вот как в жизни бывает, придумывают чего ни лень, ну и конечно же всё на пользу, всё для удобности исполнения и работы музыкантам и всяким лицам творческого склада ума и проффесий. И вот опять, опять-таки мы подошли к разделу "для любознательных". В этот раз я расскажу вам о таком инструменте как вуд- блок, что в переводе означает "деревянная коробочка". Родом вышел из Китая и первоначальное распространение получил в джазе после чего проник в ударную группу симфонического оркестра. Представляет из себя прямоугольный небольшой брусок из твёрдого дерева с узким, глубоким щелевидным вырезом с передней стороны. Играют палочками от малого барабана, деревянными молоточками, палочками с резиновыми головками, ударяя по верхней плоскости инструмента. Техника игры – барабанная (отдельные удары, тремоло и т. п.). Звук высокий , резкий, характерно цокающий, неопределённый по высоте. Если ритмическая фигура может быть исполнена одной палочкой, исполнитель свободной рукой может приглушить звучание. Для более разнообразного звучания можно подобрать несколько инструментов разных по размеру и соответственно разных по высоте звучания. История упоменает двухзвучный вуд-блок с двумя щелями по бокам, что позволяет на разных краях инструмента извлекать звуки, различающиеся между собой по высоте на большую секунду или малую терцию. Как всё в жизни, время неумолимо летит вперёд, поэтому на этот раз я с вами попрощаюсь, если быть более точным – скажу досвидания и до новых встреч.

W. I. W. (w_i_w@ukr.net)



Рубрика Battle Hymns этого номера порадует гитаристов, всему прочему предпочитающим мощный и агрессивный трэш. Песня "Arise" открывает одноименный альбом бразильской группы SEPULTURA 1991-го года. Альбом, который вознес бразильцев на пьедестал экстремальной музыки начала последней декады минувшего тысячелетия. Именно здесь все наработки трэша восьмидесятых сконцентрировались в той форме, которая разнесла мир к чертям собачьим в 1991 году. И в этой песне гитарист Андреас Киссер, басист Пауло Джуниор, барабанщик Игорь Кавалера, и конечно же, его брат – гитарист и вокалист Макс Кавалера дали оторваться всем трэшерам по всем сторонам всех океанов.

SEPULTURA



ARISE

Obscured by the sun
Apocalyptic clash
Cities fall in ruin
Why must we die ?

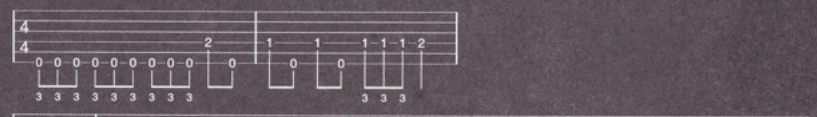
Obliteration of mankind
Under a pale grey sky
We shall arise...

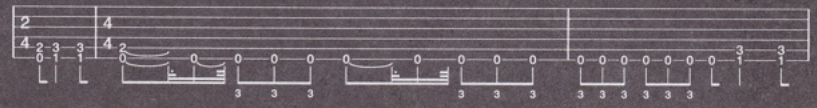
I did nothing, saw nothing
Terrorist confrontation
Waiting for the end
Wartime conspiracy

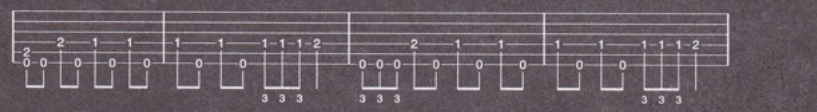
I see the world – old
I see the world – dead

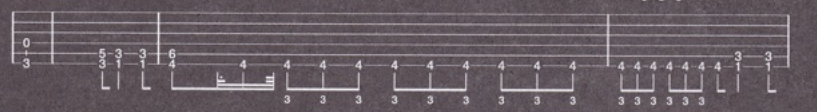
Victims of war, seeking
some salvation
Last wish, fatality
I've no land, I'm from
nowhere
Ashes to ashes, dust to
dust

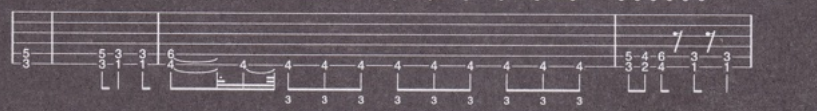
Face the enemy
Manic thoughts
Religious intervention
Problems remain

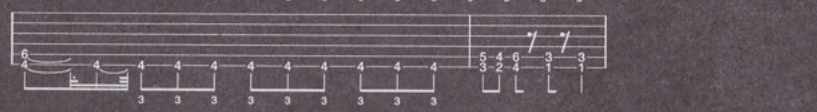


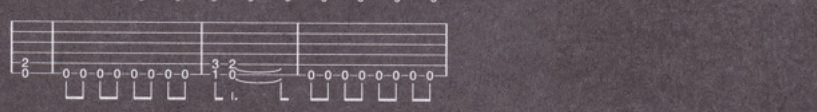


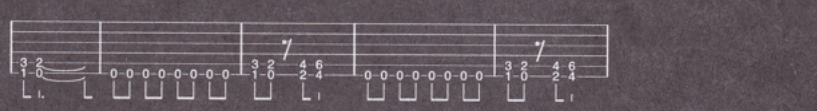


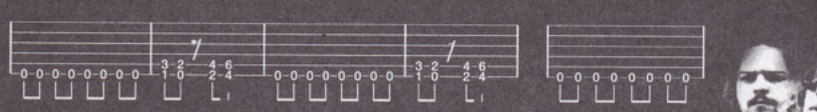


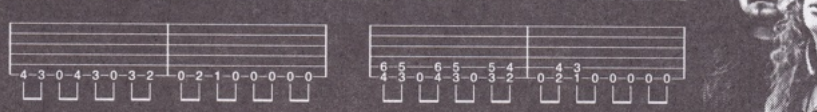


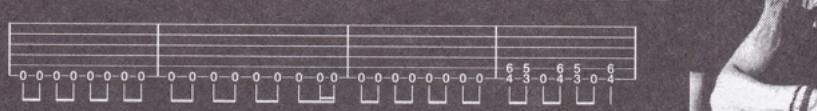


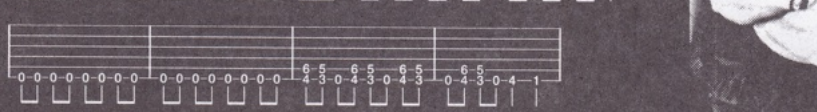


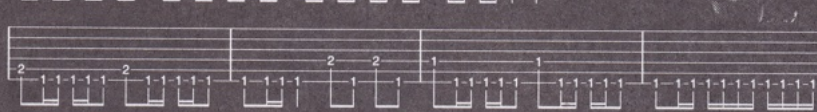


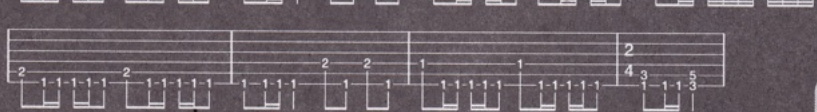


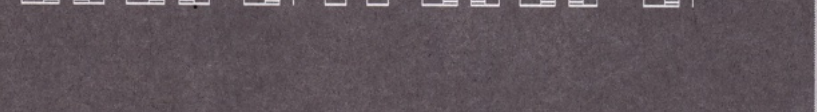


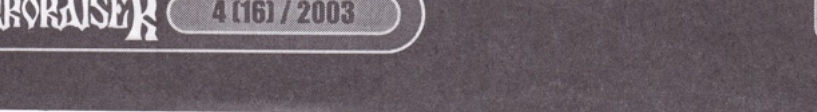












Частные объявления

Продам аудиокассеты различных стилей металла (в основном death и black) из личной коллекции.
Для получения каталога шлите конверт с о/а. а/я 59, г. Севастополь, 99028.

Продам мастеровую електрогитару в виде стрелы.
Тел. в Киеве: (044) 564-58-56. Сергей.

NIRVANA

Музыкальная литература, журналы, песенники, нотные сборники

Банданы, футболки от фирм "ARGUS", "MERCHANDISING", "TEXIMPORT", обувь от фирм "REBEL","ULTRAS"

Широкий выбор любой рок-атрибутики

В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:

на книжной ярмарке в "Олимпийском" (ежедневно, кроме Воскресенья и Понедельника, с 9.00 до 14.00) 3 этаж, место 4 (возле комнаты милиции).

В РОЗНИЦУ ПО ПОЧТЕ:

123557, Москва, Большой Тишинский переулок, д.41, Болдову А.Н.

ДЛЯ ОПТОВИКОВ КОНТАКТНЫЕ АДРЕСА И ТЕЛЕФОН:

в Москве: 119330, Москва, а/я 623
E-mail: skozlov@online.ru
тел. (095)281-50-90 (будни с 10.00 до 18.00)
в Питере: Лиговский проспект, 47 в помещении рок-магазина "Castle Rock"

Приглашаем к сотрудничеству издателей книжной и журнальной продукции.

SOYUZ MUSIC представляет релизы METALAGEN

FORGIVE ME NOT "Behind"
Новейший мини-альбом лидеров российского хэви-готик-рока. Безупречные мелодии и прекрасно сыгранный материал, состоящий практически из одних хитов.

STALWART "Dive To Nowhere"
Progressive thrash death. Альбом 2003 года, уже отмеченный многими музыкальными критиками. Запись в Astia Studio (Финляндия) под руководством Anssi Kippo (Children Of Bodom, To/Die/For, Nother и т.д.).

MANIC DEPRESSION "Who Deals The Pain"
Дебютный альбом восходящих звёзд российского трэш-метал. Музыканты <Маниакальной Депрессии>, играли в группах - Коррозия Металла, Трибунал Натальи Медведевой, Succubus, Empire Rising.

SERMON "Frustration"
Четвёртый альбом, progressive metal tech. Ранние работы Sermon издавались на зарубежных лейблах.

GODS TOWER "The Anthology"
Часть 1. "Demolition Tape" - "The Eerie" Часть 2. "Canticles" - "The Turns" Издание самых первых, ремастированных демо-записей группы, которые в полной мере сохранили дух андерграунда начала 90-х годов и ту неповторимую атмосферу саунда легендарной беларусской группы, которые не смогли воссоздать в полной мере студийные альбомы.

MORTIFER "Live Faith"
Концертный альбом известных российских трэшеров. Атмосфера живого драйва, которую нечасто можно прочувствовать на студийных записях. Содержит трэки не вошедшие в номерные альбомы.

Совместно с MORE HATE Prod.

NEGLECTED FIELDS "Synthinity"
Российское переиздание (с бонус-треком) Первого "номерного" альбома лучшей Прибалтийской death metal группы, ранее изданного на английском лейбле Neat Metal, в Японии на Pony Canyon Records, записаного в финской студии Tico-Tico (Sentenced, Impaled Nazarene, Nightfall etc) и собравшего обильный урожай положительных оценок в мировой прессе.

NEGLECTED FIELDS "Mephisto Lettonica"
Российское переиздание (с бонус треком) второго "номерного" альбома лучшей Прибалтийской death metal группы, ранее изданного на итальянском лейбле Scarlet и записанного в шведской студии ABYSS братьями Tagtgren-ами Томми и самим Питером.

Совместно с Metalism Rec.

HOLY DRAGONS "Судный день"
HOLY DRAGONS, исполняют гитарный Heavy-Power-Speed Metal. Альбом «Судный День» выполнен на стыке таких жанров, как классический Heavy, Epic, Progressive и, конечно же, Power-Speed Metal. Несомненным достоинством этого альбома является русскоязычная лирика.

HOLY DRAGONS "Сумерки Богов"
Power-Speed Metal группа, сочетающая в себе первобытную мощь истинного Power Metal с запоминающимися мелодиями, мощные гитарные риффы со стремительными соло-партиями, мудрость Востока с энергетикой Запада. Этот коллектив зародился в стране горного Тянь-Шаня, и является на данный момент наиболее боеспособным во всем центрально-азиатском регионе!

Альбомы изданные в 2002 году:

FORGIVE ME NOT
"Perfect Innocence"
melodic heavy
gothic rock

FORGIVE ME NOT
"Swallow Songs"
melodic heavy
gothic rock

MORTIFER
"Blind Faith"
old scool
thrash metal

FLYING
"A Proud Bird"
melodic death
black metal

Dr.FAUST
"Bad Time, Bad Place" grinding
death metal

NYL
"Nyl"
progressive
neo/art rock

CRUSHERS
"Glory Of The Day"
garage psyhodelic
beat

e-mail: sales@cd.soyuz.ru тел./факс: (095) 267-69-10.
Заказ CD через интернет - http://www.metal-cd.ru