

THE UNDERGROUND METAL MIRROR

1(2)/2005

TERROUSER

AGGRESSION

BRODEQUIN

FORGIVE-ME-NOT

THRONEUM

MIKE BROWNING

BEHEMOTH

FUCK THE FACTS

INFINITE HATE

BANZAI 606

NECROPHAGIST

VAE SOLIS

DIVINE EMPIRE

COMBAT

NEUROSIS INC

BREDOR

POSTMORTEM

DOGMA

AGATHOCLES

RAVEN

SANATORIUM

MORD

WELTBUND

FOG



Aggression



The Chasm

«CD-MAXIMUM»

и  AFM RECORDS

Doro МОЖНО слушать,
Doro НУЖНО смотреть!



Она всегда в форме!

Wacken-2004,
концерты в Гамбурге и
Кельне

Специальные гости:
Blaze Bayley (ex-Iron
Maiden) и Chris Caffery
(Savatage)

Интервью и видеоклип

Внушительный
буклет...

CDM DVD 018

DORO "Classic Diamonds" (2004)



ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

CDM 0105-2179/2180

POWER METAL

"MUST HAVE"

для
фэнов
группы!!!



EDGUY "Hall Of Flame" (2004)

Время «Best Of» для самых
несерьезных звезд power metal!

Лучшие хиты, заметки на полях
от Тобиаса Саммета, «Песенка
жандармов», видеоклипы и
другие сюрпризы...

НОВИНКИ от

 REGAIN RECORDS

«ШВЕДТИНКА» - РЕМАСТИРОВАННАЯ И СВЕЖАЙШАЯ!

CDM 2118



DIMENSION ZERO

"This Is Hell" (2003)

Гитарист Jesper Strömblad (IN FLAMES), басист Glenn Ljungstrom (ex-IN FLAMES), вокалист Jocke Göthberg (ex-MARDUK), ударник Hasse Nilsson (LICENSER/DIABOLIQUE) и гитарист Daniel Antonsson (PATHOS) – no comments!

thrash metal

«DREAM TEAM» ШВЕДСКОГО THRASH И ДРУГИЕ...



LORD BELIAL
"The Seal Of Belial" (2004)
Альбом записан под чутким
руководством Andy La Rocque
из KING DIAMOND.

black metal



DEFLESHED
"Fast Forward" (1999)
Ремастерованное пере-
издание третьего альбома
шведов с бонусами.

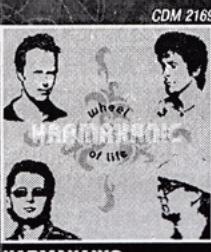
death metal



DANZIG
"Circle Of Snakes" (2004)

Новая коллекция впечат-
ляющих ужастиков от одного
из главных почитателей
Люцифера metal-героя 90-х
Гленна Данзига.

dark heavy metal



KARMAKANIC
"Wheel Of Life" (2004)

Именно так могли бы звучать
YES времен своей золотой
поры середины 70-х в
современных саунд-техно-
логиях. Высший класс!

CDM 2169

progressive rock

CD-Maximum

105318 Москва, Семёновская пл., 7/17, оф. 414. Тел./факс: (095) 540-4334
Оптовая продажа лицензионных компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU

Эти и другие альбомы из каталога CD-Maximum можно заказать из любой точки России, стран СНГ и Балтии
в он-лайн магазине WWW.SOUNDCHECK.RU

Посетите наш сайт: www.cd-maximum.ru

SOUND
CHECK
ONLINE SHOP

NIRVANA

**Музыкальная литература, журналы,
песенники, нотные сборники**

**Банданы, футболки от фирм "ARGUS", "MERCHANTISING",
"ТЕХИМПОРТ", обувь от фирм "REBEL", "ULTRAS"**

Широкий выбор любой рок-атрибутики

В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:

на книжной ярмарке в
"Олимпийском" (ежедневно,
кроме Воскресенья и
Понедельника, с 9.00 до
14.00) 3 этаж, место 4 (возле
комнаты милиции).

В РОЗНИЦУ ПО ПОЧТЕ:

123557, Москва, Большой
Тишинский переулок, д.41,
Болдову А.Н.

**ДЛЯ ОПТОВИКОВ
КОНТАКТНЫЕ АДРЕСА И
ТЕЛЕФОН:**

в Москве: 119330,
Москва, а/я 623
E-mail: skozlov@online.ru
тел. (095) 681-50-90
(будни с 10.00 до 18.00)

в Питере: Лиговский
проспект, 47
в помещении рок-магазина
"Castle Rock"

**Приглашаем к сотрудничеству издателей
книжной и журнальной продукции.**

ОТ РЕДАКЦИИ

Всем привет!

У вас в руках очередной, 21-й номер журнала *Terrorraiser*.

Как видите, количество изданных нами номеров перешагнуло рубеж в два десятка. По правде говоря, десять лет назад, когда вышел первый номер журнала, об этом мечталось – но уверенности не было.

Ведь что представляла из себя отечественная метал-сцена десять лет назад? Полное отсутствие профессиональных метал-лэйблов, самиздатовские фэнзины низкого полиграфического, а зачастую – и информационного качества, горстка самоиздательских метал-групп, в большинстве своем убогого уровня... Редкие локальные метал-концерты даже в крупных городах... Пиратские диски и кассеты... Практически полное отсутствие рок-магазинов и мэйл-ордеров... И мечтавший купить какой-то легальный диск, которым он бы мог поразить друзей, метал-фэн вынужден был на свой страх и риск, глубоко запрятав в конверт несколько американских рублей, слать письмо на заграничный мэйл-ордер в надежде, что его кровно заработанные деньги не украдут почтёвники или не прикарманят западный прохвост со своим мэйл-ордером... А сейчас? Куча цветных глянцевых метал-журналов, туча вполне приличных отечественных метал-групп, а соответственно – регулярные их концерты. Да и западные метал-“звезды” нам уже не в диковинку – даже приходится выбирать на кого идти, а на кого – нет. “Фирменных” и лицензионных дисков, по вполне приемлемым ценам – на любой вкус и цвет. Красота-а-а! Чего еще надо? А совести – некото-

рым товарищам. Это я по поводу старой оскомины – трэз и скачивания из интернета. Нет, я все понимаю – хочется всего и много, а денег на все не хватает. Но, в конце-то концов – кроме того, чтобы что-то брать, нужно еще что-то и давать. Иначе толку не будет. Не будем покупать музыку – ее не будет. Не будет лэйблов, которые смогут оплачивать группам нормальные студии, не будет туроров и концертов. Группы-то, наверное, все равно будут – настоящий музыкант не может не играть музыку. Вот только слушать эти группы будут лишь их родные и близкие. Оглянитесь – вы хотите слушать только ту музыку, которую играют Коля, Петя и Вася из соседнего подъезда? Нет? *SLAYER* еще хочешь, *MORBID ANGEL* и *DIMMU BORGIR*? Тогда убери свои руки от клавиатуры и перестань скачивать альбомы этих групп из интернета! Не выпей две бутылки водки, а купи настоящий легальный альбом!

Когда несколько лет назад *METALLICA* затеяла судебный процесс с *Nepster* – ух, как группу полицевали свежеароматным калом в масс-медиа! Самое мягкое высказывание в их адрес – скупердяя, денег и так куры не клюют, а им все мало... Может оно конечно и так, но за всем этим писаки не заметили одной простой вещи – *METALLICA* боролась не за себя (или по крайней мере, не только за себя). Они боролись

за все метал-группы, вне зависимости от уровня раскрученности. И сознательно брала на себя удар прессы и фэнов – ведь если бы подобный процесс затеяла какая-то группа **ЖЕЛЕЗЯКА** из Мухосранска, на эту проблему никто бы не обратил внимания...

В общем, давайте уважать труд тех людей, которые дарят нам радость своим творчеством – музыкантов. Да и вообще всех тех, кто не жалея сил своих поддерживает метал-сцену – лэйблы, студии звукозаписи, журналы, организаторы концертов и туроров. И не стоит считать заработанные ими деньги – даже если кто-то из приведенного выше списка их получает за музыку, уверяю вас – это не за красивые глаза. А если и вы хотите поддерживать сцену не своими деньгами, а трудом – кто же возражает? Осваивайте музыкальные инструменты, выпускайте журнал или компакт-диски, проводите концерты... Искренне ждем вам в этом удачи!

СОДЕРЖАНИЕ

NEWS	4
THE CHASM	6
NEUROSIS INC	7
BRODEQUIN	8
POSTMORTEM	9
FORGIVE-ME-NOT	10
NECROPHAGIST	11
AGATHOCLES	13
FUCK THE FACTS	14
SANATORIUM	15
DIVINE EMPIRE	16
VAE SOLIS	17
DOGMA	19
INFINITE HATE	20
WELTBAND	21
MIKE BROWNING	22
COMBAT	24
AGGRESSION	25
BEHEMOTH	26
LIVE REPORTS	28
TERRORAISER DIGITAL ATTACK	32
MORD	34
THRONEUM	34
FOG	35
BREDOR	36
BANZAI 606	36
REVIEW	38
CARNAL RECORDS	45
RAVEN	46

THE UNDERGROUND METAL MIRROR Magazine №1 (21) / 2005 TERRORAISER

Издатель:

Гл.редактор:

Зам. гл. ред.:

Тех. директор:

Кореспонденты:

“Ноктюрн”

Thrashmentor

Andrew

Rogers

Moonfucker

Corck

Shark

Costas Silent

Alex Clotowski

Froster

Tuomusch



MANOWAR собирает друзей

MANOWAR расстались с Nuclear Blast в пользу SPV, но главное событие этого года для фэнов американских "Королей металла" – это фестиваль Earthshaker-2005, который состоится 23 июля в Германии. Событие подготовлено в лучших традициях незабвенных коммунистических съездов. Во-первых, в самом выступлении примут участие все участники группы, которые играли в составе MANOWAR – тут вам и Ross The Boss, и Donnie Hamzik, и David Shankle с Rhino впридачу... Особая роль отведена известному актеру Кристоферу Ли – он будет чтецом-декламатором в песнях "Dark Avenger" и "Defender". Плюс оркестр и хор, общим числом до 200 (!) человек. Но это еще не все! The Worldwide Web Warriors MANOWAR там же в то же время объявляют слепт всех фэнов группы, и программа этого мероприятия для фэна группы выглядит впечатляюще: 1) Открытие; 2) Встреча с кумирами; 3) Сеанс одновременной игры с ними в мастер-классы; 4) Фотосессия и раздача слонов... тыфы, автографов; 5) Аукцион личных вещей (насколько личных – не уточняется); 6) Презентация очередной части видео Hell On Earth. Ну а о такой мелочи, как продажа всякой всячины с клеймом MANOWAR и вспоминать не стоит... Будут ли там принимать в почетные члены с повязыванием "мановаристой" банданы – не известно, но пора подсуетиться по поводу билетов – их вы найдете здесь: www.earthshaker-fest.com.



Страсти-мордаси

И еще о героях кинематографа. Шведская группа IN AETURNUM получила предупреждение от адвоката Мена Гибсона, в котором законники требуют снять с продажи мини-альбом "No Salvation", в оформлении которого группа использовала картинки фильма "Страхи Господней"... т.е. "Страсти Христовы", где австралийско-рожденный и голливудско-подданный "Мел из гипса" выступил в роли режиссера. От греха божьего подальше группа и ее лэйбл поспешили выполнить предписание.

Виртуальная METALLICA

Любители компьютерных стратегий! Забросьте на хрен "Героев...", "Казаков..." всяких "Футбольных менеджеров" – для вас создается новая игрушка. В ней вы можете стать менеджером группы METALLICA – создать эту банду, и провести по всем этим карьерам: организовывать репетиции, гастроли, выпуск релизов и марчендайзинга. Предлагаю, правда, развалить банду сразу же после 1991 года... В любом случае, надеюсь, данная игра станет серьезным тренингом для расплодившихся в андерграунде горе-менеджеров – дабы своей бестолковой деятельностью они не мешали метал-сцене...

NIGHTWISH – чемпион!

Чемпионами Финляндии по хэви метал в 2005 году стали NIGHTWISH. Так посчитали трудающиеся национальной финской премии EMMA (Grammy по-фински). Группе достались призы в номинациях: "Металлический альбом года", "Самый продаваемый альбом", "Группа года", "Лучшая экспортная группа", "Лучшая финская группа". Тем временем Тарья Турунен собирается помочь родственникам – в смысле, брату Тимо, в записи его сольного альбома. Так же был отменен апрельский тур группы по Штатам, по весьма подозрительным обстоятельствам – Тарье необходимо быть дома. Неужели...?



Байки из склепа

Легенда флоридского дэт метала OBITUARY восстала из мертвых, и записывает новый альбом. Дабы убедить всех, что чудеса бывают, на своем сайте парни регулярно выкладывают фотографии о процессе регистрации издаваемых ими звуков. Однако, судя по всему, сомневающихся в реальности происходящего в наш виртуальный век находится немало... Иначе как объяснить тот факт, что группа решила в студии установить еще и веб-камеру, чтобы с помощью интернета фэны в прямом эфире могли наблюдать за процессом?



STRATOVARIUS... HEIL?

Еще одна статья финского экспорта – STRATOVARIUS, во всю трудятся над своим одиннадцатым по счету альбомом. Доставшиеся в наследство от Йорга Михаэля барабанные партии, записанные год назад, подверглись прослушиванию взявшимся за ум Тимо Толкки, после чего им же были записаны сверху гитарные партии. Еще немного, и все остальные прослушают материал... А там и выпуск не за горами. Правда, есть одна проблемка... Лидер STRATOVARIUS отказался выбросить из нового альбома песню под названием "Hitler" (теперь АРИЯ в ответ должна создать шедевр "Сталин"). Рекорд-лейбл STRATOVARIUS, Sanctuary, не разрешает группе включить в следующий альбом композицию, в которую включены обрывки из речи Адольфа Гитлера. Песня "Hitler" была недавно записана группой для нового альбома. Руководство лейбла, возражает против содержания песни и угрожает не включить ее в окончательный трек-лист диска. Толкки пошел на принцип, заявив, дескать, что эта самая антигитлеровская композиция из всех антигитлеровских композиций, ибо в ней он размышляет о том, как такой симпатяга, как Ади-ефрейтор стал фюрером. Немецкое Министерство внутренних дел сформировало отдел, который защищает умы молодежи от нацистской идеологии. Именно этот отдел будет решать судьбу этой композиции. Толкки надеется, что группе не придется откладывать выход диска.



Французы играют в блэк метал

SETH получили официальные права на создание трибютического альбома легендарных IMMORTAL. Выпуск сборника взял на себя греческий лейбл Townsend. Кроме SETH в проекте можно будет услышать VOID, ENTHRONED, AURA NOIR and DODHEIMSGARD. Кроме этого SETH стали первыми из французскими блэкерами, которые выступят на фестивале Inferno Festival (Осло, Норвегия) с 24 по 26 марта. В фесте примут участие такие корифеи метал-сцены как MORBID ANGEL, DISSECTION, ARCTURUS, MORTIIS, GEHENNA, CANDLEMASS, AMON AMARTH, AURA NOIR и TSJUDER. 25 марта на одной из площадок Inferno Festival SETH выступят в роли хедлайнеров.



Павер-метал летает над Европой

Неуспев выпустить свой дебютный альбом бравые немецкие Икеры из MASTERPLAN подкинули на прилавки музыкальных шоу-полов свое новое детище "Aeronautics" (можно было придумать что-то по оригинальнее). Альбом уже получил высокие отзывы в прессе и у фанатов. Сейчас он занимает 39-ю позицию в немецких чартах German Media Control, в Норвегии диск также попал в топ-100, а Швеции уже достиг 14-ой строчки. Sandra Eichner из Metal Heart так отозвалась о "Aeronautics": "Конечно, уже дебютный альбом группы получил самые высокие оценки слушателей и журналистов. Но с новым альбомом MASTERPLAN просто поднимутся к Солнцу. "Aeronautics" объединил в себе эффективные и пленительные темы, идущие от сердца Roland'a и Uli, в сочетании с артистичной мелодической школой AOR, через которую прошел Jorn. "Aeronautics" дает вам все: от чистых пафосных песен, таких как "Crimson Rider", от мощных гимнов типа "Wounds" или эпических повествований (например "Black In The Burn"), до чувственных и атмосферных композиций вроде "Back For My Life". Так что "Aeronautics" – крайне разнообразен и униклен, это диск высшего качества". "Aeronautics" предшевровал EP "Back For My Life", а так же клип с одноименным названием. Что ж большому самолету ...



SENTENCED - R.I.P.

Лидеры финской, пожалуй и мировой melodic-doom сцены SENTENCED сообщили о том, что их новый альбом "The Funeral Album" будет последним в истории группы. Как говорят сами музыканты на своем сайте: "Мы хорошо все обдумали и ничего не собираемся менять. Не будет никаких камбеков и реконюнов... Мы не просто распадаемся, а заканчиваем карьеру. Всегда было желание уйти на пике своего успеха... Новый альбом будет нашей "предсмертной" записью..." После выхода диска музыканты дадут немного концертов и возьмут участие в каких-то фестивалях. По мотивам этих концертов будет отснято видео и выпущен DVD, куда войдут так же не издававшиеся раньше песни. Уже и название для этого диска готово – "Buried Alive" ("Похороненные заживо"). Остается только надеяться, что участники SENTENCED не насовсем уйдут со сцены и их можно будет увидеть в других проектах, ведь это настоящие профессионалы, которые, можно сказать выросли на метал-сцене (вспомните их возраст, когда они впервые засветились...) Может оно и хорошо – во время уйти...



шияся раньше песни. Уже и название для этого диска готово – "Buried Alive" ("Похороненные заживо"). Остается только надеяться, что участники SENTENCED не насовсем уйдут со сцены и их можно будет увидеть в других проектах, ведь это настоящие профессионалы, которые, можно сказать выросли на метал-сцене (вспомните их возраст, когда они впервые засветились...) Может оно и хорошо – во время уйти...

EXODUS живее всех живых

Легендарные ветераны американской трэш-сцены EXODUS объявили о замене покинувшего группу Steve'a "Zetro" Souza. Новым вокалистом группы стал Rob Dukes. Главный автор песен группы, Gary Holt, представил Rob'a не иначе, как "виртуальный незнакомец". Предполагается, что ранее он был участником CHEATIN' SOCCER MOM, проекта с Восточного Побережья. На данный момент Rob закончил работать в качестве гитарного техника Holt'a, как это было во время недавнего совместного тура EXODUS с MEGADETH, в ходе которого вокал взял на себя Steev Esquevel из SKINLAB. Сейчас EXODUS уже работают с Rob'ом над новым материалом. Был записан ряд демо-песен, среди которых – композиция под рабочим названием "Shovel Headed Kill Machine", которую Holt описывает как "одну из самых быстрых песен в истории группы".



Дело NUCLEAR BLAST живет...

Peavy Wagner & RAGE подписали долгосрочный контракт с Nuclear Blast Records. RAGE решили работать с NUCLEAR BLAST, который, в свою очередь, высказал желание продвигать дальше металвeterанов и всемело помогать им. Вдохновленные этим яростные парни Пиби, Майкл и Виктор сообщили о том, что могут приступить к записи нового альбома. Стилистически это будет все тот же RAGE, но с более расширенными мелодическими границами. В добавок ко всему в записи примет участие Белорусский Симфонический Оркестр (опыт работы с ним уже есть – "Lingua Mortis" и на втором сольном альбоме Смольского "Majesty & Passion. J.S.Bach"). А тем временем NUCLEAR BLAST завербовали ONE MAN ARMY AND THE UNDEAD QUARTET – шведская дет-формация во главе с Johan Lindstrand (экс-вокалист THE CROWN). Музыканты надеются на продолжительный союз и готовят дебютный альбом, который выйдет в 2006 году.

Почтовая служба TERRORRAISER

Если в Вашем городе нет
рок-магазина, или цены
в нем запредельно высоки
мы Вам поможем!

Широкий ассортимент
лицензионных
компакт-дисков
аудио и видео кассет,
музыкальной литературы
по низким ценам!

Для получения бесплатного
каталога высыпайте
маркированный конверт
с Вашими координатами
по адресу:
а/я 619, г. Винница, 21001

Все, что не можешь
купить в магазине – ты
получишь по почте!

Предлагаем почтовую
гистрибьюцию
музыкальным издательствам
и производителям
рок-атрибутики.

1(21)
2004

TERRORRAISER



Привет, Даниэль! Как ваш недавний тур прошел? Расскажи все подробности.

Hail, Алекс! Мы действительно хорошо провели время, это был наш первый тур – небольшой, но очень продуктивный, и реакция была очень позитивной, мы играли перед толпой людей, которые никогда не видели и не слышали нас. Я думаю, что у нас появился немножко новых последователей, а также, мы встретили несколько верных поклонников, что было действительно приятно.

Отлично! Также, рад поздравить вас с выходом нового альбома и подписания контракта с Wicked World. Прокомментируешь?

Спасибо за твои слова! Да, чувак, после такого долгого времени, наш тяжелый труд наконец воздался – это договоренность с Wicked World стала очень позитивным и хорошим опытом для поднятия духа команды. Нам нужна была сильная поддержка для продолжения наших походов и мы ее получили, у нас был порядочный бюджет на запись, хорошая дистрибуция и промоушн.

На мой взгляд, за всю вашу многолетнюю историю у вас не было действительно сильного серьезного лейбла. Возможно, это даже способствовало некоторым неприятцам в коллективе. Каким же образом ситуация смогла измениться?

Я думаю, что большинству людей трудно привыкнуть к тому стилю металла, что делаем мы. Некоторые нас ненавидят, некоторые действительно вручаются – это все было важным фактором в нашем прошлом. Думаю, что лейблы реально не волновались над тем, что мы делали, но после столь долгого времени Wicked World осознали, что мы действительно серьезно преданы нашей музыке, поэтому они переступили эту грань и предложили нам сделать.

А чья была идея поместить на диск "Conjuration Of The Spectral Empire" 12-минутное видео из концертных съемок со звуком студийных записей. Честно сказать: интересно, но не надолго. Когда будет готово настоящее видео?

Мы сделали то видео по двум основным причинам: первая, потому что этот диск выпускался как раз на 10-летнюю годовщину THE CHASM, и нам захотелось сделать что-то особенное для себя и своих последователей; во-вторых, так как мы никогда не были в туре (я не уверен, что нам когда-либо удастся сыграть в Европе и на других континентах, в других странах), то решили дать людям в другом мире почувствовать этот вкус атаки наших выступлений, тем людям, которые никогда не видели напор THE CHASM живьем.

Понятно, хотя я могу возразить тебе. ОК. Ваша музыка несет в себе мощный энергетический заряд: с одной стороны – это влияние старой школы трэша, а с другой – современная игра и звучание. Ты согласен со мной?

В общем-то да, мы очень традиционны и придерживаемся мастерства старой школы, но я не считаю, что мы звучим современно, подстать сегодняшнему времени. Я думаю, что мы звучим именно как THE CHASM, потому что мы последовательно и решительно создаем, поддерживаем и боремся за нашу индивидуальность, и даже если мы и последователи "старой школы", то все равно осознаем, что на дво-

Не так уж и много мне известно групп, верных старым добрым метал-традициям – так сказать, Классике стиля, но при этом, стремящихся не отставать от времени и подкрепляющих свои песни серьезным лирическим смыслом. Одна из таких групп, а точнее – один из пионеров нынешнего классического death/thrash движения – североамериканский, а ранее – мексиканский THE CHASM. Не имея на протяжении более чем десятилетней истории по-настоящему серьезного лейбла, группа, тем не менее, обрела настоящий культовый статус в среде поклонников стиля, прежде всего, благодаря интересной мрачной музыке и необычным текстам, и сейчас является безусловным лидером среди ацтекских легионов смерти.

ре уже не 80-е. Я считаю, что мы серьезно придерживаемся и уважаем то, что называется Heavy Metal, поэтому мы не пытаемся создать дурацкую смесь чего-то причудливо-модернового, мы хотим звучать традиционно, но вместе с тем, мрачно и экстремально, со смыслом в каждом слове. И мы знаем, что живем в гребаном 2005 году, но не можем вернуться назад во времени и просто должны поддерживать живыми дух и ауру прошлого, но принося в музыку сущность и индивидуальность этого времени. Мы не хотим перешагивать какие-либо границы, с помощью нашего собственного подхода, того, как мы видим и чувствуем эту музыку, стиль становится очень свежим и аутентичным, по крайней мере для нас. И мы будем продолжать этот поход по мере того, как музыка, которую мы играем, будет ставить нам свои требования и заполнять нас своим разумом и духом.

Да уж, ты более чем дал полный ответ. Творчество твоей группы напрямую связано с мистикой. Посвяти нас экспромтом в ос-

ужаемо, должно объединять и создавать веру. Что-то, имеющее собственную подлинность, неподдельное, выходящее за рамки материального мира, более личное. Мы восхваляем Смерть посредством нашей музыки и те, кто думают так же, как и мы, и понимают все значение этого – и есть часть этого Культа Смерти.

Понятно. Я спрашиваю потому, что одни группы исповедуют сатанизм, другие – язычество, третьи что-то еще... А что на этот счет ты скажешь о своей группе?

А мы в основном исповедуем личность и наши личные идеалы.

Тебя привлекают загадки пирамид, Атлантиды, НЛО, неопознанные явления?

Я больше был увлечен этим в прошлом, но под конец устал от всего этого. Все это потеряно или же не существует вообще, и это не приносит мне никакой пользы. Я изучал то, что было необходимо мне. Хорошо овладеть знаниями, но еще лучше – создать сильный ум и личность, основанные на внутренней силе и мочи.

Хорошо сказано. Давай теперь вернемся в наш мир. По-моему, нынешняя мексиканская сцена очень стремительно развивается. Такие группы, как BLOODREAPING, DISGORGE, INFINITUM OBSCURE, ANCIENT GODS действительно рулят! Sempiternal Productions – просто отличный лейбл с кучей классных команд. Ты согласен со мной?

Да, согласен. Я думаю, что эти группы поддерживают жизнь в сильном духе андерграунда. И конечно Sempiternal Productions оказывает сильное содействие и руководит ацтекскими легионами смерти.

Как вообще живется сейчас в Мексике, не в курсе?

Я точно не знаю, как там живется сегодня, но не думаю, что многое изменилось: правительство продажно и коррумпировано, везде нищета и преступления, что вообще обычно для Мексики.

Что именно заставило вас в свое время перебраться в США и как легко вам это удалось?

На самом деле, это было не просто. Понадобилось время, чтобы свыкнуться с этим стилем жизни и, честно говоря, мы все еще пытаемся полностью обосноваться здесь. Единственной причиной нашего переезда было желание предоставить группе лучшее положение. Нам нужно было усовершенствовать наш путь, и решение было верным. Я думаю, что ни у кого нет сожалений по этому поводу.

Расскажи о том месте в Штатах, где вы сейчас обитаете. Как там с метал-сценой?

В Чикаго точно одна из лучших метал-сцен в США и мы гордимся быть ее частью.

Ну и, наконец – последние слова для тех, кто знаком с вами или же только на пути к этому.

Большое спасибо тебе за твое время и поддержку, Алекс (взаимно! прим. авт.), и прости, что на подготовку этого интервью ушло много времени (нет проблем, чувак! прим. авт.). Удачи журналу TERRORRAISER и мое абсолютное почитание последователям и сторонникам THE CHASM!

www.enterthedethcult.com

Alex Clatowsky



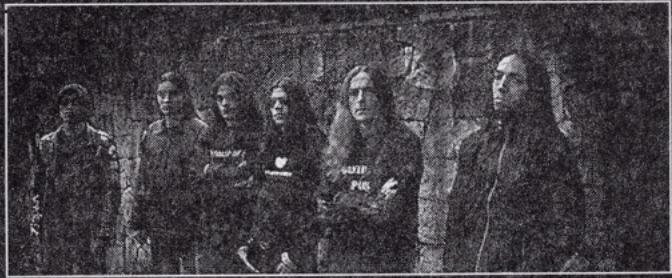
новные темы лирики THE CHASM.

Новый альбом наиболее концептуален. Основная линия рассказывает о духовном поиске своих корней определенным индивидуумом, возвращении прошлой потерянной славы, декларирует и сооружает очень сильные чары, чтобы наказать тех индивидуумов или те обстоятельства, которые стали причиной упадка и разложения когда-то величественной империи (здесь я несколько метафорически говорю о древней империи ацтеков также, как и о "золотом времени" настоящего heavy/death/thrash/black metal). У меня всегда было это видение, про достижение нового места или измерения, где преображается мое существование. И нужно сделать много приготовлений, много изучить и создать, чтобы найти то, что я ищу; эти идеи и образы и являются тем, что держит в себе наша лирическая концепция.

А о каком "Культе смерти" говорится в вашей концепции?

THE CHASM – это настоящее восхваление Смерти. Я всегда был вдохновлен поиском иностранного мира, последнего путешествия, и той подготовки, что должна быть пройдена для достижения этой цели, вуали траурного жнеца, и передачи этих чувств и идей в моей лирике. Нам нужен медиум и этот медиум – это heavy metal, который мы играем. Так что, это что-то очень глубокое для меня и я знаю, что некоторые люди, которые верят в нас и следят за нами, делают это не только из-за музыки – они глубоко отождествляют и объемлют также и лирическую концепцию. Все эти личности, включая нас, составляют часть Культа, часть тех же идеалов. А под Культом мы понимаем то, что должно быть ува-

NEUROSIS



Для начала - расскажи как колумбийцы приходят в метал-музыку?

Я начал слушать рок-музыку в возрасте семи лет - это было в Испании, Мадриде, и это был 1978 год. Я учился в школе, и старшеклассники слушали Pink Floyd, Queen и т.д. Мне сразу понравилась эта музыка и сразу же начал искать и слушать много разных групп. Затем, в декабре 1986 года я вернулся в Колумбию, и тогда начал играть на бас-гитаре, попутно горя желанием создать свою группу. Сначала я играл с местной группой Darkness - это продолжалось около полутора, после чего я решил собрать именно свою команду. Вот так и рожден был NEUROSIS (Inc.).

Мне кажется, в середине 80-х не только с металлом, вообще с рок-музыкой было не многим лучше чем в бывшем СССР... Как это было? Я вот слышал, что первый концерт вы сыграли в январе 1988 года в столице Колумбии - Боготе?

Здесь было мало музыкантов, играющих метал.. Сначала мы играли песни других групп (Exodus, Slayer, Venom, Destruction). В 1988 году мы сыграли 5 или 6 концертов, хотя была большая проблема с местами для выступлений, а также много стычек с полицией - они ничего не знали о таком явлении как метал. Первый

Дискография:

- 1991 - Demo "Mas Alla de la Demencia" (Re-released in 1997 by Neuro Music)
1995 - CD "Verdun 1916" (Talisman Music)
1996 - CD "Karma" (Neuro Music)
1998 - CD Compilation "Another 72 min. Soundgasm" (Impaler Records - Canada)
1998 - CD Compilation "From Colombia With Hate" (Sylphorium Records)
1999 - CD "Odas en Concierto" (Neuro Music)
2001 - Split CD NEUROSIS / RITUAL "The Trial" (Neuro Music)
2002 - CD ROM "15 Acos de Guerra" (Eternal Night Records)
2003 - CD Compilation "True Metal Subversion" (Hateworks)
2003 - CD Compilation "Looking Through the Windows" Part II (Viuda Negra Music)
2003 - CD "Verdun 1916" Re-release (Viuda Negra Music)
2004 - MC "Karma" Re-release (Viuda Negra Music)

Официальные видео:

- 1995 - Video "Verdun 1916"
2001 - Video "The Trial"
2004 - Video "Se Tu Mismo"

мы с нуля. Несколько копий мы выслали заграницу, но, думаю, лэйблы не хотели подписывать группы, поющие на испанском.

Тем не менее, в 1993 году у вас появился шанс... Вы изменили соотношения сил в группе, подписали контракт и записали первый альбом "Verdun 1916"...

В 1993 году я стал лидером группы, и с бас-гитары перешел на гитару, а также стал писать все тексты и музыку. Первыми песнями, сочиненными мной, были те, что оказались на CD "Verdun 1916". Этот альбом был записан в сентябре 1994 года в 24-дорожечной профессиональной студии. Когда мы закончили запись, на нас вышел лэйбл Talisman Music, с которым мы и подписали контракт. 2000 копий были проданы только в Колумбии, а в 2003 этот альбом был переиздан с одним бонус-треком и новой обложкой. На сегодняшний день продано уже более 500 штук, и продажи продолжаются.

Но следующие два альбома и сплит-CD были реализованы на другом лэйбле - Neuro Music. Что произошло?

Владельцы "Talisman Music" что-то неподелили между собой, и лэйбл прекратил существование. Других серьезных лэйблов попросту не было, и я решил брать дело в свои руки - таким образом я стартировал свой собственный дэйбл "Neuro Music", и на нем вышли диски "Odas en Concierto" ("Odes Live") и "The Trial".

Иногда я работал учителем английского, но основное время я посвящал группе.

Недавно я узнал, что сейчас вы подписали контракт с лэйблом "Hateworks". Как и почему это произошло? Ты уверен, что это именно то, что вам нужно?

Сейчас мы подписали контракт с "Hateworks" - самый главный метал-лэйбл в Колумбии, и я бы сказал, что сейчас это наиболее важный лэйбл во всей Южной Америке. Они реализовали наш последний CD "Subversivos Espirituales" ("Spiritual Subversives") - лучший на сегодняшний день наш альбом. Их диски распространяются в Швеции, США, Испании, Канаде, Аргентине, Бразилии, Чили, Дании, Эквадоре, Англии, Германии, Голландии,

Италии, Японии, Мексике, Норвегии, Польше, России, Гуэрто-Рико, Шотландии, Словакии, Венесуэле и Колумбии - для нас это просто великолепно! Я уверен, что наше сотрудничество будет долгим и продуктивным, мы крайне воодушевлены этим новым стартом для NEUROSIS INC.

Вы только закончили запись нового альбома. Стоит нам ждать чего необычного, или материал будет выдержан в классическом духе NEUROSIS INC?

Новый альбом имеет корни NEUROSIS, но более агрессивен, на этом альбоме я записал также клавишные, чтобы придать песням новую атмосферу. Звучит здорово - что-то вроде смеси между death и thrash metal с клавишными. Настоящий NEUROSIS! Поищите этот альбом - он разорвет ваши барабанные перепонки!

Мне кажется, вам пора бы уже выбраться в Европу с концертами - например, к нам на Terrorraiser'fest...

Для нас сложно выехать с концертами в Европу, так как нам придется самим оплачивать билеты и визы, но мы надеемся, что благодаря дистрибуции "Hateworks" мы станем более известны в Европе, и мы получим предложения сыграть там. Было бы здорово сыграть в Украине на Terrorraiser fest. Только позовите - и мы будем у вас!

Чем вы планируете заниматься в ближайшие месяцы?

Сделать хорошую промоцию за границей, особенно в Европе. С нетерпением жду реакции людей на наш новый альбом, я уверен, что это большой шаг вперед для Neurosis Inc. CD выйдет в мае 2005 года.

И по традиции - что-нибудь нашим читателям в завершение беседы...

Спасибо за поддержку! Нам приятно осознавать, что нашу музыку слушают в такой далекой для нас стране как Украина. Мы приглашаем всех металлистов поискать наш новый альбом - спрашивайте у российских дистрибуторов "Hateworks" - (Wroth Emitter Productions и Stygian Crypt Productions), и посетите наш сайт: www.neurosiscolombia.com - поддерживайте украинское метал-движение!

Состав:
Diego Melo - vocals
Jorge Mackenzie - guitars
Gary Otero - guitars
Cosar Franco - bass
Hamilton Castro - drums
Emesto de Castro - keyboards

Andrew

FATAL PORTRAIT

1(21)
2004

TERRORAISER

7

BRODEQUIN

исключительно из-за самобытности, и потому что он не бывает плохим просто по определению (лично я не встречал), хе-хе. Времена меняются, и на смену старым героям (или же в дополнение к ним) приходят новые, благодаря упорному труду, интересности материала и записи новых альбомов, соответственно. BRODEQUIN - это как раз та команда, чей прогресс не вооруженным взглядом заметен в ее музыке, и новый альбом "Methods Of Execution" - прямое тому доказательство.

Привет, Майк! Давай, рассказывай про новый альбом, новые концерты и дальнейшие планы! Нам всем интересно.

Здорова! Ну, в общем, многое вчера запланировано за этот год, но пока что мы взяли себе нового драммера. У Джона появилась постоянная работа, из-за которой у него не стало времени на турне, поэтому мы прослушали Хеннинга Пальсена из RESECTION. Если вы еще не слышали эту группу, то скоро сможете это сделать, т.к. они подписались на Unmatched Brutality Records (лейбл Майка, прим. авт.). Сейчас мы только запланировали написание тем для следующего CD, который мы бы хотели выпустить в конце 2006 года.

Как же у вас с Джейми все это начиналось и как вам удалось стать теми, кто вы сейчас?

Ну, так как мы с Джейми братья, то музыку вместе мы играем очень давно, но смысл в этом появился тогда, когда мы организовали группу. BRODEQUIN образовался в августе 1998 года. Наш интерес был лишь в том, чтобы создавать наиболее интенсивный материал из всего возможного, и вот он у нас есть.

На новом альбоме мне очень понравился звук: он не похож на большинство брутальных групп, он очень мрачный, низкий и даже скрипучий, как в старом thrash metal. Bay! Первые слышу, что наш звук сравнивали с трэшем (да, да, именно, как в старом брутальном треше 80-х годов, прим. авт.). Я согласен, что звук на новой программе очень мрачен и не похож на то, что делают другие группы. Но делать нечто непохожее на других – это то, чем мы и занимаемся.

Ну, а какая аппаратура и инструменты были задействованы для получения такого звериного звука?

Лично я люблю простоту и не интересуюсь всеми этими техническими наворотами, но в этом году я просто вынужден прикупить что-то новенькое, потому что то, что у меня сейчас, уже просто старо само по себе. Я использовал Marshall Mode 4, семиструнную гитару Ibanez и несколько дисторшн Boss. Также, я использую Gibson Les Paul и у него еще более мрачный звук, чем тот, что на альбоме. Джейми играет на басах Tobias, а Джон на записи использовал установку Pearl.

Насколько мне известно, ваши тексты всегда повествовали о пытках, истории пыток и орудиях пыток. С самого начала. Почему именно так?

Джейми – большой любитель истории и все это было его идеей. У многих банд есть своя фишечка в пирике, у нас – это пытки.

И на твой взгляд, эта тематика неисчерпаема, или же следующий альбом будет уже с другой концепцией? Если ты говоришь об истории, то это может занять тысячи альбомов, прежде чем исчерпает себя. Из нее можно черпать бесконечное количество тем. Так много, что мы подумали взять конкретные части истории и

Что любят метал-фаны в США? На мой взгляд: пиво, гамбургеры, девушки (лучше с большой грудью) и... brutal-death! Что любят метал-фаны в Украине? Наверное, почти то же самое. Во всяком случае, именно американский brutal они любят

взглядом замечен в ее музыке, и новый альбом "Methods Of Execution" – прямое тому доказательство.

делать из них тематические альбомы. Так или иначе – это будет происходить, так как это всегда как бы парит в воздухе и возможности неисчерпаемы.

У вас с Джейми есть литература на эту тему, вы ее читаете? Откуда взяты эти замечательные гравюры для оформления буклета нового диска?

У Джейми просто умопомрачительная коллекция литературы по этому делу. Я прочел несколько книг, но я не настолько вовлечен в это как он. Образы на новом CD были сделаны нами с помощью тех программ, что у нас есть. Мы просто взяли их в цифровом виде, и Джейми подкорректировал их с помощью PhotoShop.

Кстати, я думаю, ты должен знать, что такое БДСМ. На мой взгляд – это некая трансформация желания получать боль и соответственно, делать больно, наряду с психологическим доминированием, часто сексуальным подтекстом. Тебе это тоже интересно? Может сам любишь позабавиться этим?

У нас нет ничего общего с этим типом пыток в нашей музыке, но для личного опыта – это просто отлично, ха-ха!

Не сомневаюсь! Какие другие вещи, кроме тех о которых вы можете, еще интересуют вас? Расскажи подробнее.

Я вообще тот человек, кто мало чем интересуется из-за некоторых причин. Но если я не на работе и не с группой, то обычно играю в видеоигры. Что-то из Nintendo или XBox – отлично!

Ты прям как ребенок, хех. Как обычно выглядят ваши шоу, вы общаетесь с публикой во время выступления?

Да, мы разговариваем со всеми, кто во время шоу говорит с нами. Никакого имиджа "рок-звезд", хе-хе.

Вы из Милуоки? У нас многие знают, что Milwaukee Metal Fest – это один из самых больших в США. Как он проходит, всегда ли вы там играете, и что там будет в этом году?

Вообще-то мы из Теннесси. Наш бывший барабанщик Джон из Милуоки. Мы раньше играли в Милуоки и там так же, как играть в любом американском городе.

Кстати, если посмотреть на закулисные съемки с таких фестивалей, то на первый взгляд: куча

олосатых и лысых парней, реки пива, дым и жарящиеся барбекю, тетки с очень большими сиськами! Я прав?

Ха-ха, но только не на death metal шоу! Если ты из PANTERA, то тут все примерно так, но после дезового концерта мы в основном просто сворачиваем свои манатки и едем дальше. Было несколько голых людышек и на Fuck The Commerce, и на Obscene Extreme, но ничего особо достойного внимания. Может в другой раз...

Я лишь могу пожелать вам удачи... Вообще, если говорить о женщинах, то действительно ли американки в основном большегрудые? Много ли теток у вас сделали себе силикон?

Вообще – это распространенный и общедоступный вид операции сейчас, но не все здесь ходят с большими сиськами. Здесь много жирных сучек, но у всех их большие сиськи только потому, что они едят кучи гамбургеров и не имеют ничего общего с этими операциями. И силикон уже больше не используется, так как он ядовит. Сейчас имплантанты грудей наполняют солевым раствором.

Как бы ты охарактеризовал вообще жизнь музыкантов из BRODEQUIN? Beer-Sex-Brutal Death?

Ха! Нет! Это больше выглядит как: работа, работа и секс, если ты не на работе. Работа – это brutal-death, с тех пор как я работаю в Unmatched Brutality Records, поэтому я думаю, что это как бы быть поглощенным бруталом, что есть хорошо. Я не жалуюсь.

OK, и в заключение хотелось бы услышать самые брутальные пожелания!

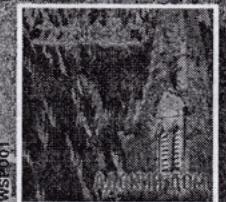
Огромное спасибо за интервью, брат!

Не брутально, но тебе также спасибо, Майк!
www.brodequin.com

Alex Clotowski



WOLF SONG PRODUCTIONS
presents



WOLF SONG
COMPILATION

/сборник украинских
metal band/

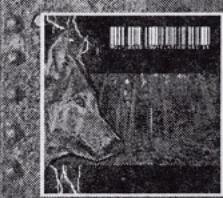
DESPOTISM
“Адский дом”

/melodic death metal/

Диски доступны за 15 гривен
для жителей Украины и за 4\$ для стран СНГ
для дистрибуторов специальные цены!!!
Для получения каталога WOLF.SONG PROD. высыпайте
чистый маркированный конверт по адресу:

Притула Сергей, а/я 6680 г. Днепропетровск,
49130, УКРАИНА

e-mail: wolfsong@mail.ru



POSTMORTEM

Пару слов о возникновении коллектива, пожалуйста.

Marcus: Существуем мы с 1991 г. А первая официальная запись, *Screams Of Blackness*, вышла только в 1994 г., до этого было лишь две демки. Недавно *Screams...* полностью разошлась, многим фанам пришлось порядком раскошелиться. Зато в переиздание вошли бонус трэки 1998 г., специально для фанов и дистрибуторов! Вот, в 1996 г. была выпущена семидюймовка *Der Totmacher*, а через три месяца за неё последовал полноформатник *The Age of Massmurder*. В 1998 г. на свет появился альбом *Repulsion*, а в 2000 г. наш лэйбл *With Full Force* ограниченным тиражом выпустил EP *Storm Force*. Затем был двухгодичный перерыв, мы искали ударника и второго гитариста. Последний наш релиз – это EP *Join The Fight Club*. Черт, опять ищем ударника!

За все это время мы отыграли более 800 шоу, включая выступления на крупных фестивалях, как то *Party San*, *Wacken*, *With Full Force*,



Dynamo and Death Comes in Lithuania!

У кого-нибудь в группе есть музыкальное образование, или же вы постигали сие экстремальное искусство самостоятельно?

Marcus: У нас есть как самоучки, так и музыкально образованные люди.

Doc.Putz: "Металл" надо чувствовать, а не учить!

Ваше музыкальное содержимое заметно отличается от общепринятых death-металлических норм. Знаете, когда я услышал вас впервые, то подумал: "Ну, наконец-то, трэш!". Оказывается, вы вообще death'n'roll лабаете. Наверное, помимо "металла" в чистом виде еще что-нибудь употребляете?

Marcus: Спасибо! Да, мы не просто death metal группа! Мы представляем собой жуткий гибрид из трэша, death'a и чуточки хардкора, этакий groove танк без норм и компромиссов!

По моему скромному мнению, одним из наиболее интересных вопросов касательно музыкальной формации является ее текстовое содержание. А как у вас с этим делом? Чему посвящены ваши тексты? И вообще, какое значение имеет для вас смысловая нагрузка?

Doc.Putz: Сначала я писал все свои тексты с намерением рассказать определенную историю, вот как на *The Age of Massmurder*. Но некоторые представители немецкой прессы этого не оценили, суки. Мол, слишком жестко, проявление неуважения к жертвам серийных убийц. видите ли. С тех пор я пишу тексты для старперов и, разумеется, меня очень волнует, что последнее об этом подумают. И вообще, я считаю, что вокал должен восприниматься всего лишь как музыкальный инструмент, и все тут.

Можно чуточку комментариев по поводу нового альбома, или это пока в секрете?

Dr.Putz: А-а-а-а, ха-ха-ха, в каком еще секрете! Мы пытаемся сотворить очень тяжелый материал, с плотным звуком, поменьше сбивок и

Как здорово самому случайно отыскать команду, которая играет старый добрый... нет, не рок-н-ролл, а т. н. дэт-н-ролл. Пусть на современный (groovy, как сейчас модно выражаться) лад, но все равно. Чем, собственно, и занимаются наши с вами гости из братской Германии – Postmortem. Так это что, дядьки-то в годах уже, четырнадцатый год лабают. Да еще и под крылом у "морбидов", в смысле Records, а не Angel. Хотя и последних они в свое время разогревали (на концерте). Мое предложение пообщаться радушно принял гитарист коллектива Маркус. Более того, на помочь своему другу поспешил вокалист, Dr. Putz. Кстати, им там ударник в штат на постоянной основе требуется. Никто в Дойчланд на ПМЖ не желает?

побольше соляков. Большинство вещей уже готовы к записи, на данный момент мы дорабатываем оставшиеся 4-5 композиций. Затем надо будет найти ударника, который бы все это записал и сыграл на ближайших концертах.

А что за мультишная фемина красуется на обложке?

Dr.Putz: Просто классная девчонка с автоматом и сигаретой в ее прелестном ротике.

Мы считаем, что она смотрится очень сексуально.

В целом, у вас весь сайт оформлен в таком же футуристическом мультишном духе. Это как-то связано с вашей музыкой?

Dr.Putz: Нет, никак не связано. Хотя надо будет над этим подумать!

А каким образом вы на разогрев к Rammstein попали? И вообще, вам нравится то, что они делают, их имидж?

Marcus: О, RAMMSTEIN великая группа, у них очень тяжелая и прямолинейная музыка (ну, как же – авт.). Мне очень нравится, я считаю, что RAMMSTEIN – это монстры грува. Тилл пишет классные тексты, и я не могу сказать ничего плохого по поводу этих ребят. А шоу тогда получилось на славу! Мы с ними из одного города! (Хорошо, что я вовремя подверг собственной цензуре этот вопрос, а то пришлось бы извиняться – авт.)

А дядьку Тома и других "содомитов" знаете лично?

Marcus: Да-а-а! Том – очень классный и дружелюбный "металлэд"! Мы знаем друг друга почти 10 лет и часто завидуем вместе. Том еще тот любитель потусоваться. Его любимое пиво – это Diebels (учтем – авт.). Думаю, ради него он бы даже умер, ха-ха-ха!

Сейчас они в турне по Латинской Америке, мы просто держим связь. В Перу заварушка была. Билеты распродали, да еще и организаторы хотели прикрыть концерт раньше времени.

Назовете пару местных (и не только) формаций, с которыми поддерживаете связь, и которые посоветовали бы послушать?

Marcus: Сцена в Берлине не очень велика. Много непрофессиональных групп, действительно андерграунд. По-настоящему стоящей группой являются HARMONY DIES, эти чертовы командос Death Metal! Классные ребята! DEPRESSIVE AGE знаешь? Группа восстановилась, единственным старожилом является вокалист Ян. Надеюсь, через пару месяцев услышим новый материал.

Чем занимаетесь помимо музицирования, хобби имеются? А как проводите свободное время (на-

деюсь, оно у вас есть)?

Dr.Putz: Наше главное хобби – это ковыряться в носу, а еще быть друг другу морды и смотреть порнуху..

Marcus: В заднице у себя ковыряться – вот главное твоё хобби, гы-ги! [фу, как некрасиво: – авт.]

Одной из многих отличных вещей, кото-



рыми знаменита ваша родина, – это ПИВО! Провалиться мне на этом месте, если вы его не пьете! Да нет, а если серьезно, какие ваши любимые сорта?

Marcus: Это ты, мой друг, точно подметил! Германия – пивной рай на земле. Да мы его (пиво) едим буквально! Хотя, знаешь, есть и паршивые сорта. Мои любимые – это Berliner Kindl Jubileum и Kristalweizen. Но отличных сортов намного больше!!!

Как насчет чего покрепче, хе-хе?

Marcus: Jim Beam или Jack Daniels, разбавленные Кока-колой! Просто не так бьет в голову, особенно во время концерта. Потому что у меня лично после пяти бутылок пива уже головой трясти не получается, играть особо тоже. Понимаешь, да, ха-ха-ха? (понимаю, ха-ха-ха – авт.)

Что слушаем?

Marcus: Ой, много чего! Самые-самые – это JUDAS PRIEST, SLAYER, CELTIC FROST и... и... В общем, сейчас слушаю MY DYING BRIDE "Songs of Darkness...", KATAKLYSM "Serenity in Fire" и JUDAS PRIEST "Angel of Retribution". Обожаю просто!!!

Dr.Putz: Да, набор классный! Но ты забыл STUCK MOJO "Declaration of A Headhunter"! Бомба! [и "Рамштайн": – авт.]

Marcus: А, ну да, сорри... Убийственный альбом, великолепный звук. Продюсировал Andy Sneap!

Ну, ребята, пора закругляться. Желаю удачи в европейском туре с Carnal Forge и Pain!

Пару слов на прощание, пожалуйста.

Marcus: Спасибо за пожелания! Он уже вооб-

ще-то состоялся, ха-ха-ха! Чудное было времечко, много рок-н-ролла, веселья, выпивки и...

[так много много, что некогда потом было и сайт обновить: – авт.]

Не знаем еще насчет тура в сентябре этого го-

да. Видно будет. Заходите на www.postmortem.de!

Всем читателям, фанам и тебе, Артем: спасибо за поддержку, продолжайте трясти хаерами! Содержите андерграунд в чистоте и поддерживайте истинных "металлистов" (особенно "Рамштайн"! – авт.) Удачи вам и вашему журналу! Как-нибудь увидимся!

Туомыш

СВИКА МЕРЧЕНДАЙЗИНГ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

28 АПРЕЛЯ 2004

ЗИККА

ALIVE CONCERTS

SAMAEL

FATAL PORTRAIT

1(21) 2004
TERROURIST
9

Для начала несколько слов о вашем последнем альбоме "Heavenside". Сейчас ты скажешь, что это ваш лучший альбом...

Наш последний альбом "Heavenside" был выпущен в мае 2004. Как видишь, прошло достаточно времени, чтобы попытаться объективно его оценить нам самим. Хочу сказать, что это, безусловно, лучшая наша работа в плане реализации. Впервые мы работали в московской студии, отсюда очень и очень неплохой звук. Также мы впервые сами контролировали всю работу по оформлению диска. Изначально отказалась от предлагаемых лейблом идей, мы самостоятельно продумали всю концепцию буклета, нашли художника-дизайнера, сделали ему заказ... в общем, все по-взрослому! :) Касаемо непосредственно музыки на этом альбоме, то можно сказать, что тут мы также остались очень довольны. Лишь для меня "Heavenside" сейчас является таким же знаковым и любимым альбомом, как и наш дебютник "Tearfall".

Два предыдущие релиза "Behind" и "Swallow Songs" содержали по каверу на песни групп CINDERELLA и BLUR. Кто станет вашей следующей "жертвой"?

Тут у тебя немного неверная информация. Да, действительно, альбом "Behind" содержит кавер CINDERELLA "Gipsy Road", а вот песенка "Song 2", принадлежащая BLUR, находится на бонус-треке на переиздании нашего первого альбома "Tearfall". Это было сделано, чтобы придать этому релизу какую-то дополнительную ценность, помимо просто улучшенного оформления буклета. (Всё верно, только ещё эта песенка "Song 2" находится на кассетной версии "Swallow Songs" в качестве бонус-трека... - CS) Теперь про следующие "жертвы":) На последнем нашем альбоме "Heavenside" также есть кавер-версия, только очень немногие её находят и догадываются об её существовании. Это из-за того, что она размещена на диске "скрытым треком" и никак не обозначена в трэк-листе. У кого хватает терпения до слушать диск до конца, тот становится счастливым обладателем этого бонуса-сюрприза! Ну а ещё одной нашей "жертвой" стал коллектив PYOGENESIS; их песни мы записали для грядущего в этом году переиздания нашего второго альбома "Spaceapple". У этого релиза также будет улучшенное оформление буклета и бонус-трек.

Кстати, что ты думаешь о различных трибют-альбомах? Стоит ли делать подобные релизы, когда скажем группа ещё существует? Ведь в большинстве случаев издание всевозможных трибютов направлено просто на вышибание бабла с фанов...

Безусловно, все эти трибюты прежде всего издаются по коммерческим соображениям. По поводу их целесообразности я не могу ничего сказать. Но если это интересно людям, то почему бы и нет? Скажу, что лично мне трибют-альбомы не очень интересны. Единственное исключение, наверное, для меня составил трибют PARADISE LOST, который был выпущен несколько лет назад на лейбле Holy Records. Мне понравились почти все группы, которые приняли в нём участие, особенно, великолепно "параидайзовые" вещи звучат в исполнении SEPTIC FLESH и ORPHANED LAND!!! Это что-то потрясающее! Я бы даже осмелился сказать, что кавер-версии звучат лучше оригинала.

FORGIVE-ME-NOT одна из немногих команд которая с самого начала и по сей день работает под опекой Metalagen/Soyuz. Всё ли вас устраивает в работе с ними? Если я не ошибаюсь, сейчас вы являетесь приоритетной группой этого лейбла... Извини меня, но я не хотел бы сейчас отвечать на эти вопросы по ряду причин...

Понимаю... Ладно, тогда такой вопрос. Для многих наших коллективов такая вещь как контракт на Западе так и остаётся недостижимой мечтой. Надо ли вам это?

Интересный вопрос. Действительно, многие мечтают о контакте на Западе. Мы, наверное, тоже не исключение, ведь все-таки у нас англоязычная лирика, да и музыка, надеюсь, не говорит явственно, что мы русские... Конечно, очень неплохо было бы представить свою музыку и западным слушателям, но пока что никаких конструктивных предложений мы не получили. Тем не менее, Запад – это не самоцель, есть еще довольно обширная аудитория в России и странах СНГ, и мы сейчас работаем в большей степени именно для этого рынка. Ну а если будут какие-то интересные предложения из-за рубежа, мы конечно будем их рассматривать!

ForgiveMeNot

"Мы ни с кем не соревнуемся..."

Российская группа FORGIVE-ME-NOT, взорвавшая в 1997 году отечественный андерграунд своим дебютником "Tearfall", безусловно сегодня является ведущей командой на СНГ-шной сцене в своём стиле. Назовём этот стиль мелодичный metal, так будет наверное правильней... Впрочем, читайте интервью с барабанщиком "непрощенных" Андреем, и вы всё поймёте...



Дискография:

- CD 1997 "Tearfall" (Metal Agen/ Soyuz Music)
- CD 1999 "Spaceapple" (Metal Agen/ Soyuz Music)
- CD 2002 "Swallow Songs" (Metal Agen/ Soyuz Music)
- CD 2003 "Perfect Innocence" (Metal Agen/ Soyuz Music)
- CD 2003 "Behind" (Metal Agen/ Soyuz Music)
- CD 2004 "Heavenside" (Metal Agen/ Soyuz Music)
- CD 2004 "Tearfall" (re-release) (Metal Agen/ Soyuz Music)
- CD 2005 "Spaceapple" (re-release) (Metal Agen/ Soyuz Music)

готик-рока" - этот элитэт часто можно услышать в адрес FORGIVE-ME-NOT. Как считаешь, спрашивливо это утверждение?

Я думаю, что такое утверждение, по меньшей мере, не совсем корректно (Хм, а вот выпускающий лейбл так не считает... - CS). Во-первых, нам не нравится определение "лидеры". Мы ни с кем не соревнуемся и никогда этим не занимались. Во-вторых, понятие "готик-рок" также имеет к нашей группе довольно костяное отношение. Не устаём повторять, что мы начали играть и записывать альбомы задолго до появления у нас в стране бума под названием "готика". Тогда нас почему-то предпочитали называть дум-группой, теперь вот готами... Ну и самое главное, сами мы себя не относим к кому-то определённому стилю. Мы играем просто тяжёлую мелодичную музыку, местами грустную, местами меланхоличную, иногда светлую и оптимистичную. И абсолютно без какого-либо пафоса!

Говоря о тульской сцене, можете кого-нибудь ещё выделить? По правде говоря, кроме вас никто на ум и не приходит...

Тульской тяжёлой сцены, как таковой, не существует. У нас очень и очень много молодых и не совсем молодых групп, но 99 процентов играют либо панк, либо какой-то говнорок. Метал банды нашего города можно пересчитать по пальцам одной руки. Ну а упоминания в вашем издании достойны, пожалуй, лишь EDEN-BEAST. Это достаточно молодая, но очень интересная и качественная группа, которая играет melodic death metal. В феврале выходит их первый альбом на Sound Age Prod.

Что произошло с SIEGED MIND? Полагаю на этом бэнде можноставить деревянный крест или как? Да, наверное, на этот раз можноставить крест. Из оригинального состава я и гитарист Michael теперь заняты только в FORGIVE-ME-NOT, а двое других участников уже давно не играют, хотя и заняты в околосо-музыкальном бизнесе.

Неоднократно F-M-N выступали на разогреве известных западных команд. Опиши свои впечатления о хэдлайнерах...

Да, безусловно, выступать перед известными и масштабными группами всегда очень интересно и престижно. Но, в то же время, это очень сложно, т.к. основная масса публики пришла посмотреть именно на хэдлайнеров, а не на разогрев. Поэтому бурной и восторженной реакции из зала ждать не приходится. Однако, нас всегда воспринимали достаточно тепло, я бы даже сказал, "с сочувствием". Ну а все эти группы-хэдлайнеры без сомнения профессиональны и очень высокого уровня. DORO – это вообще легенда, я даже не могу оценить – это классика! TO/DIE/FOR – молодые и прикольные финны. Несмотря на своё плачевное состояние после предыдущего, питерского выступления, собрались с силами и отыграли очень мощный сет! CHARON – наверное, наиболее близки нам по духу и

стилю, оттого и наши к ним отношения: мы просто стояли и смотрели, раскрыв рты, всё их выступление. EVEREVE – сейчас играют несколько иной музыку, и их сет состоял главным образом из песен с последних двух альбомов. Из моего любимого "Regret" исполнили лишь одну композицию. Поэтому могу отметить только безупречное качество исполнения и бешенную энергетику.

Были ли у вас откровенно провальные шоу?

Сложно сказать однозначно. Иногда бывает, что чувствуешь, что выступили не лучшим образом, а люди подходят и выражают море благодарностей и восторга. А иногда думаешь, что отлично выступили, а реакция из зала достаточно сдержанная. Но всегда мы стараемся выложить на все 100, несмотря на количество людей в зале и прием. Просто мы сами получаем от игры колоссальное удовольствие, для нас сцена – это не работа, это очень интересное и увлекательное хобби!

Твое мнение о последних делах, таких великих, некогда, групп как AMORPHIS, PARADISE LOST, ANATHEMA, THEATRE OF TRAGEDY? Некоторые предрекают такой же путь и у FORGIVE-ME-NOT...

Все перечисленные тобой группы являются одними из наших любимых коллективов. Да, я согласен, что все они претерпели значительные изменения в своей музыке, но тем не менее, от этого они не стали звучать менее интересно. (Хм, ну, тут конечно можно поспорить... - CS) Мне нравится такое их развитие. А что касается FORGIVE-ME-NOT, то здесь я могу ответить так: мы не собираемся кардинально менять свой стиль: нам нравится живой звук, тяжёлые гитары, энергетика концертов... К тому же, для воплощения в жизнь каких-то радикальных музыкальных идей можно просто создать сайд-проект и "творить" в его рамках. Из всех наших репрезентаций, пожалуй, только "Perfect Innocence" отличалась некоторой экспериментальностью. Но мы поняли, что это не наш путь.

Часто ли вы слышите нарекания на свой, мягко говоря, не металлический имидж?

Да, достаточно часто нам на это указывают. Мы все прекрасно понимаем. И в последнее время начали также придавать этому вопросу больше внимания. Так что на следующем альбоме вполне вероятно мы предстанем в несколько ином виде!

У вас в активе уже шесть CD-релизов, известное имя в отечественном андерграунде, за спиной гиги с известными западными коллективами. Могли вы предположить, в году так 1997-ом, что ваша группа пройдет так долго, и добьется того успеха, который есть у вас сейчас?

Да, ты прав, но я бы не стал называть макси-сингл "Swallow Songs" полноценным релизом. Так что, можно сказать, у нас их 5 с половиной.

Касаемо же успехов, могу ответить так: лично я, когда только начинал играть в своих первых группах, знал, что со мной это всерьез и надолго! Также думали и те люди, с которыми я имею счастье играть сейчас в FORGIVE-ME-NOT. Прежде всего, нам нравится это самим, а это самое главное! Ну а успехов много не бывает, поэтому мы будем продолжать и дальше наш нелегкий, но очень интересный путь!

Как ты сейчас оцениваешь ваш дебютник "Tearfall"? Тогда в 1997-ом году он произвел неожиданный эффект и наделал немало шороха в нашем андерграунде...

Отличный альбом! Самый дорогой для меня. С ним связано много хороших воспоминаний. Пусть по музыке он ещё довольно наивный, но очень искренний. Обладает каким-то неуловимым шармом, которого нет на последующих работах. Вместе с последним альбомом "Heavenside" является для меня любимым "детищем" FORGIVE-ME-NOT!

Несмотря на всю вашу известность в СНГ, о вашем приезде на Украину можно только мечтать. Хотелось бы вам выступить, например, в Киеве? Мы всегда рады предложениям о концертах. Промоутеры могут обращаться к нам по электронной почте, мы рассматриваем все предложения. Конечно, хотелось бы побывать в Киеве, т.к. никто из нас никогда не был в этом городе. Надеюсь, что когда-нибудь это всё-таки произойдет!

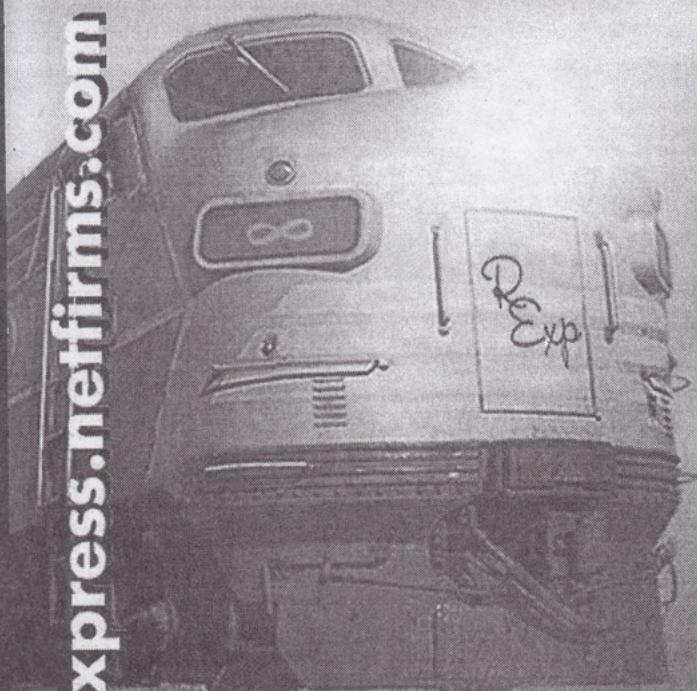
Я тоже надеюсь... Ну и в завершение, последние слова для ваших фанов здесь...

Побольше удачи! И будьте счастливы!!! Заходите на наш сайт: www.forgiveme-not.newmail.ru

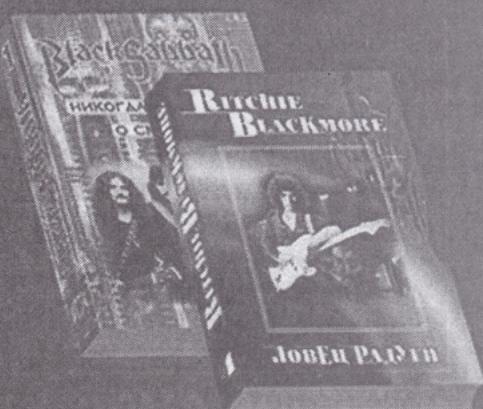
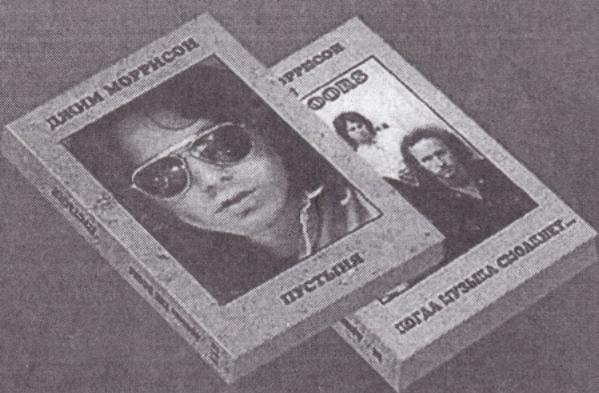
Costas Silent

ROCK-EXPRESS

Мы найдем путь к сердцу
каждого рок-меломана



Большой Выбор
книг по рок-музыке,
ноты, журналы,
культовые книги
и фильмы,
редкие аудио-видеозаписи.



<http://rock-express.netfirm.com>

142300 г. Чехов, Московской обл., а/я 42

Для получения бесплатного каталога вкладывайте
конверт с маркой и своим обратным адресом.

rock-express@mtu-net.ru



Возможно, эта немецкая группа еще мало известна широкому кругу украинских фанатов брутального death-metal. И не удивительно: их дебют вышел еще десять лет назад, отсутствие достойного лейбла, внутренние проблемы... в общем, таких случаев немало. Но! Были те, кто нашел в себе силы не развалиться, собрать новый состав, записать просто убойный альбом и издать его ни где-нибудь, а на крупнейшем брутальном лейбле планеты - Relapse Records. Итак, предлагаю вашему вниманию мой разговор не с основателем коллектива, но с достойным пополнением его рядов - гитаристом Крисом.

Здорова, Крис! Что нового произошло у вас после выхода "Epitaph"?
Хело! Нового не много. На данный момент мы заняты процессом репетиций для грядущих шоу в этом году. Пока мы не сыграли ни одного концерта с момента выхода альбома.

Сейчас ваш сайт переделывается и информация на нем недоступна. Поэтому, поведай вкратце историю группы и ее названия.

Группа NECROPHAGIST была основана в 1991 году Мухаммедом и еще двумя парнями. Они выпустили 2 демо, одно в 1992, а другое в 1995. Отыграли несколько шоу в Германии и Восточной Европе. Много чего изменилось, пока Мухаммед не записал первый альбом "Onset Of Putrefaction" абсолютно самостоятельно, так как остальные члены команды к тому времени покинули его. Далее также последовали изменения. Я пришел в группу в мае 2002 и принимал участие в разных концертах, включая Maryland Deathfest в США в 2003; Стефан и Ханнес присоединились только недавно до записи даже еще не сыграв ни единого концерта. Но сейчас мы рады говорить о том, что мы укомплектовали стабильный состав участников, который поставит нас на путь, когда каждый на 100% отдан группе.

А вот мне показалось, что "Epitaph" концептуальный альбом. Это так? Какие основные лирические темы затронуты на нем?

Нет, "Epitaph" - это не концептный альбом. Лирика не связана между собой, она касается социальных проблем, так же как и личных - депрессии и мрачных мыслей.

Когда-то Chuck Schuldiner (R.I.P.) сказал, что спустя 10 лет он наверняка не назвал бы свою группу DEATH. А что скажете вы? Отвечают ли название NECROPHAGIST нынешнему пути группы?

Ну, название группы было дано в 1991,

когда все ее участниками было только по 15-16 лет, так что всем название конечно понравилось. Сейчас мы выбрали бы другое название, так как у нас на самом деле нет ничего общего с splatter & gore-имиджем, но конечно мы не будем менять его, так как все знают нас под именем NECROPHAGIST:

Довольны ли вы сотрудничеством с Relapse Records, что изменилось после подписания с ними контракта?

Конечно, мы довольны всем, что делает для нас Relapse, нам не на что жаловаться. Основным

преимуществом сегодня есть то, что вы можете приобрести наш альбом во всех магазинах или заказав по почте где бы то ни было, в то время как в прошлом определенно было нелегко достать первый альбом NECROPHAGIST и люди в основном знали нас только из интернета. Таким образом, можно привлечь намного больше слушателей, что круто для нас.

Соответственно, должны быть и концерты, верно? Как часто ездите в туры, играете ли за пределами Европы? Вы возите с собой барабаны и другой концертный аппарат?

Мы не делали пока больших турв, только несколько коротких в Восточной Европе и мини-туры в Штатах в 2003. Но с нетерпением ждем больших туров по Европе и Штатам в 2005. В большинстве случаев мы просто берем наши гитары и комбы с собой. Мы также можем потребовать для себя барабанную установку и кабинеты.

Расскажи о студии, в которой записан новый альбом. Какое оборудование

использовали в ней?
Мы записывались на нескольких студиях. Гитары мы записали самостоятельно

кроме металла, которые вас также вдохновляют?

Конечно. Мухаммед нравится много классики, мне и Ханнесу нравятся джаз и фьюжн, Чик Кори, TRIBAL TECH, ILLEGAL ALIENS, Аллан Холлсворт, BECKER BROTHERS, Стефана нравится рок в духе MR. BIG, STEVE MORSE BAND.

Кстати, интересно, какими можно видеть NECROPHAGIST в туре или играющими концерт: веселыми плейбойами в компании девчонок или спокойными музыкантами, не расстающимися с гитарами и нотами?

Ну, я бы сказал, что мы определенно компанейские ребята, не из этих скучных чубаков, говорящих о музыке и оборудовании все время. Мы на самом деле умеем веселиться.

И какие же алкогольные напитки вы предпочитаете, любите ли выпить на досуге?

Хм, красное вино и пиво я бы сказал. В общем-то, во время тура мы много не пьем, если конечно следующий день у нас не выходной.

Что тебе известно о бывшей революционной ситуации в Украине, каково твоё мнение об этом? Интересующаяся политикой вообще?

Я должен заметить, что сильно не следил за ситуацией и точно не знаю, что происходит. Я знаю то, что должен. У меня есть несколько друзей в России, но мы почти не говорим о политике.

И напоследок, твои завершающие пожелания украинским фанатам, а также тем, кто еще не узнал NECROPHAGIST.

Спасибо всем и тебе за ваш интерес к нашей музыке, всего наилучшего. Берегите себя и... увидимся в туре. www.necrophagist.de

Alex Clotowski

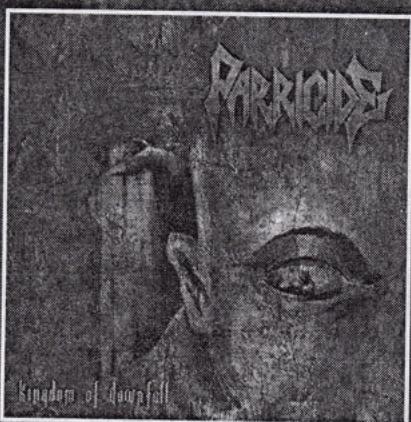
на репетиционной точке, в то время как ударные были записаны на студии Iguaña во Фрайбурге. У нашего басиста есть собственная студия, где он записал свою партию. Для гитар мы использовали ревковый усилитель Engl.

Я считаю, что музыка NECROPHAGIST очень технична и профессиональна. Расскажи, инструменты каких фирм вы используете и какие кумиры-музыканты у каждого из вас. Как я уже сказал, мы используем усилки Engl. На данный момент я играю на гитаре Ibanez, Мухаммед на Vigier, Идолы? Хм, Мухаммед определенно восхищается такими ребятами как Чак Шульдинер, Ингви Мальмстин, ребятами из SUFCATION, Роном Ярцомбеком и т.д. Мои герои - это Майкл Ромео, Джон Петруччи, Ингви Мальмстин, Джейсон Бекер и т.д. Стефан любит таких басистов как Билли Шихан, Виктор Вутен, Дэйв Лапу. Ханнесу нравятся ударники Марко Миннеман, Дэйв Вейкл и Стив Смит.

Скажи, Крис, есть ли стили музыки



MAD LION RECORDS PROUDLY PRESENTS PARRICIDE "KINGDOM OF DOWNFALL"



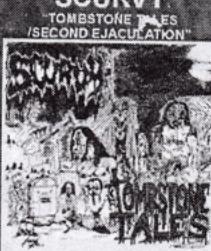
CD/MC

Having earned itself a status as one of Poland's best grind/death acts, PARRICIDE keeps paving its way towards ultimate brutality.

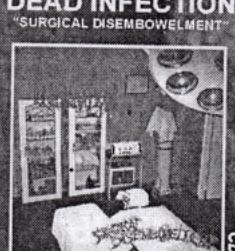
There's no doubt that with "The Kingdom of Downfall" they found the perfect mixture to play their brand of extreme metal. Not only does this band set out to mix technical death metal and lethal grindcore, they maintain both ones with breath-taking musicianship and surgical precision. This album fucking destroys!

www.parricide.prv.pl

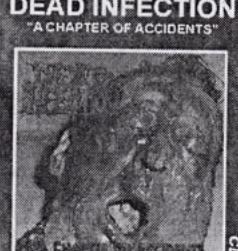
STILL AVAILABLE ON MAD LION RECORDS:



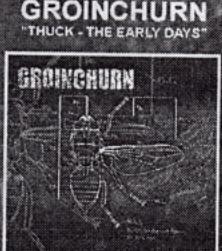
dangerous grind death



gore grind



gore grind



grind core



sick grind core

MAD LION RECORDS, P.O.BOX 3 32 - 606 OSWIECIM UPT 6, POLAND
fax: +48 33 843 17 83 e-mail: madlion@pnet.pl

AGATHOCLES

Более чем уверен, что почитателем истинного, классического хардкора, краста и грайндкора этих людей представлять не стоит. Их и так все знают, знают и чтут. За долгую (еще с конца 80-х) историю существования Agathocles обрели статус поистине культовой группы, стали законодателями нового жанра в грайндкоре, а именно *minecore*, "фаршкор" то есть. Фарш - это не про кишки, и не про препарированные замертво рожденных, а про политику - в общем, для лиц, обремененных интеллектом.

На связи ударник коллектива Roel Tulleeneers.

Думаю, Jan Ag, этот "минскорый" генератор, не будет сердиться, когда узнает, что на вопросы будешь отвечать ты, а не он, ха-ха-ха! Ладно, шучу, не бери в голову.

Да он не возражает. Ян ежедневно получает столько корреспонденции, что просто счастлив: хоть кто-то из группы ему в этом помогает.

Роел, насколько мне известно, ты в семействе Agathocles играешь не с самого начала. Не представишься? Как ты оказался в коллективе?

Хорошо, меня зовут Роел. Мне 25 лет, и я самый младший участник группы. Раньше я поигрывал в местных панк/хардкор формациях. В 98-м году я переехал в Гель [Бельгия] изучать социальные науки. По стечению обстоятельств Дирк, гитарист "Агатоклов", оказался моим соседом. Этому группе я знал, поскольку еще в начале 90-х мне тогда было в районе 10 лет --, вечером по понедельникам, когда мои родители думали, что их чадо спит, я всегда слушал радиостанцию Metalopolis, где регулярно крутили Agathocles. Со временем я познакомился и с Яном, который часто приходил в гости к Дирку.

В 2000 г Дирк уехал из города, с тех пор мы виделись во время их выступлений в наших краях. Летом 2002 г Дирк позвонил мне и спросил, не хочу ли я к ним присоединиться. Я хорошо повеселился по этому поводу и ответил, что вряд ли смогу заменить самого Берта, у меня просто не было никакого опыта игры в грайндкоровую команду. В общем, Дирк предоставил мне некоторое время на размышление и позвонил несколько недель спустя. Я на тот момент был без группы, и все-таки решил попробовать. Вот уже почти три года пробую, пластики терроризирую.

А с Бертом что случилось? Почему он покинул коллектив?

Боюсь, это не ко мне. Я ведь тогда с ними не общался, поэтому не знаю, что там у них стряслось. Это дело такое, прямо как в браке, меняются люди, их ценности, и однажды становится уже невозможно жить друг с другом.

На скольких релизах "Агатоклов" можно услышать твой "стук"?

Хммммммммм, хороший вопрос! Со мной были записаны следующие семидюймовые сплиты: AG/Sivil Inurha, AG/Rot In Pieces, AG/Front Beast, AG/Fat Ass Fuckers, AG/Kadaverficker, AG/Kuolema, AG/Mad Thrashers, AG/The Usual Suspects, AG/Blood Red Bacteria. На концертнике Mincemania In Bulgaria я тоже играл в нескольких вещах. Это не считая кассетных релизов и компиляций. Думаю, 11 наименований наберется. Это больше чем среднестатистическая группа записывает за всю историю своего существования, ха-ха-ха!

дай запиши следующую репетицию, насочиняй как можно больше вещей в стиле классического хардкора, просто чтобы показать, что это действительно такое. Так мы и поступили. За два с половиной часа мы придумали и записали 10 вещей, надеясь когда-нибудь их кто-то выпустит. Наш друг Бруно из Genet Records узнал об этом и пригласил нас сыграть на концерте, который он проводит в марте. Так что наша забава влезет за собой серьезные последствия. Мы пригласили Тони из Permanent Death в качестве басиста. В итоге состав выглядит так: Ян - гитара/вокал, Тони - бас, ну и я за барабанами.

Это совсем другая музыка, отличная от Agathocles, совсем без "единиц". Просто быстрый и прямолинейный хардкор, или трэшкор. В качестве сравнения лучше всего подойдет, опять же, старый Larm. Сейчас мы готовимся к мартовскому концерту, который состоится 9-го числа в Генте. Не исключено, что он будет первым и последним, мы пока не знаем.

Ты принимаешь участие в написании текстов для Agathocles, или только Ян отвечает за текстовое содержание?

Да, только Ян. Иногда мы вместе обсуждаем разные политические, экономические, социологические и т. д. Вопросы, и Ян учитывает мое мнение. Я написал тексты для Fahrenheit AGX.

Твое отношение к горграйнду.

Отрицательное. Есть вещи и понятнее. Хотя это всего лишь мое мнение.

Твое мнение по поводу религии. Веришь ли ты в нечто высшее, что зовется Богом?

Честно говоря, и не знаю, во что верить. Думаю, меня можно назвать агностиком. Попробуй докажи, что Бог существует, в то же время попробуй сделать обратное.

Религия же уничтожает наш мир. Посмотреть на то, что стряслось за последние годы по религиозной причине, так ума сойти можно. И дело не только в исламских фундаменталистах, но и в христианских террористах вроде Буша, которые убивают и разрушают во имя Бога.



Постоянно. Я работаю в театре, занимаюсь составлением программ. Сценарии постоянно должны быть готовы в печать, афиши - своевременно размещены и т. д. и т. п. На прошлой неделе у нас в театре давал концерт Диллинджер [певец эзги, знаменитый своим хитом "Cocaine In My Brain"]. За 5 минут до его выхода на сцену, а было это около 23:00, мне заявили, что к началу концерта надо достать 18 ПЛАСТИКОВЫХ бутылок с водой. А у нас вода была только в стеклянных бутылках. Что ж, выкрутился.

В целом работа не тяжелая, плохо только, что приходится задерживаться. В прошлом году я в общей сложности так 7 недель проработал. И никто мне эти часы не оплатил и не вернулся (видите, в Европе тоже не сладко - авт.).

Тебя когда-нибудь выводили из себя настолько, что хотелось убить кого-то?

Пока нет. Но не стоит трогать дорогих мне людей.

Самое дорогое/ненавистное в твоей жизни.

Самое дорогое? Жена и собака, разумеется [ха-ха-ха! - авт.]. Кроме того, мои родные и друзья. Ну и музыка. Если я оглохну, то сразу умру. А ненавижу я равнодушие и racism. В той части страны, где живу я Фламандский блок [националисты и расисты] становится все больше. На прошлых выборах они выиграли 25% голосов. Это уже пугает. Их лидеры ничем не лучше Гитлера и заслуживают, на мой взгляд, такой же кончины, как и их великий идол.

Есть ли у тебя сокровенная мечта, или это уже личное?

Сокровенная мечта? Вечная жизнь.

К нам в Украину с концертом не собираетесь?

Да мы бы с радостью, не приглашают (так-так, учтем - авт.).

Ну, Роел, будем, пожалуй, загружаться. Большое спасибо за внимание, выделенное нашему журналу. Передавай привет Яну и Дирку. Что-нибудь будь на прощание...

Спасибо за то, что поддерживаете Agathocles и движение DIY [Do It Yourself, досл. "сделай сам", подразумевается "самиздат" - авт.]. Если есть время, заходите на www.agathocles.com, а если ищете наши релизы, то на www.t6t- productions.tk.

Туомыш

FUCK THE FACTS

Мир можно разделить на три категории. К первой принадлежат люди, которые устанавливают определенные правила и догматы, ко второй - те, которые всему этому слепо и безропотно подчиняются. Ну, а к третьей категории принадлежим мы, верно, господа? Вот и я о том же. И черт с ними, со всеми фактами. Кто не рискует, тот не слушает группу Fuck The Facts! В общем, читайте ниже следующее интервью и сами все поймете. Информацию любезно предоставил старожил коллектива Топон Дас, человек, как оказалось, чрезвычайно разносторонний и творческий.

Ваш стиль весьма необычен, вы называете его "дискокор". Кто в группе настолько вдохновляетесь музыкой диско, чтобы брать ее за основу собственного стиля?

На самом деле мы больше не считаем это "дискокором", с тех пор, как проект FTF перерос в полноценную группу. В период с 1999 по 2000 гг. я действительно интересовался танцевальной музыкой 70-х, причем так, что хотел сочетать ее элементы с музыкой FTF. Возможно, это была ностальгия по тем записям, которые обычно покупала моя мама, или же увиденный на телевизоре фильм о группе Village People, сейчас уже точно не скажу. В общем, я был заинтригован настолько, что решил преобразовать свое увлечение в концепцию FTF. Но эта стадия развития, пройдя через все свои фазы, завершилась. Я больше не слушаю по утрам альбом Crusin из репертуара VP. И все таки я не считаю, что когда-либо на самом деле смешивал грайндкор и диско, по крайней мере, до такой степени, как мне следовало в силу своих увлечений. Это было больше похоже на идею, которая никогда не реализовывалась полностью.

По моему скромному мнению, вы идеально сочетаете ритмичную и очень быструю ритм-секцию (простите за тавтологию) с психodelическими (но в то же время очень съедобными) риффами, что делает вас одними из самых неординарных представителей грайндкор-сцены. Кто же отвечает за музыкальную часть?

Спасибо большое за комплимент. Большую часть придумываю я. А вообще каждый, кто когда-либо принимал участие в этой группе, внес свою лепту в плане музыки. Мы создаем музыку такой, какая мы ее чувствуем. Мы не стремимся быть самой экстремальной, быстрой, техничной и завернутой группой. Мы просто делаем то, что считаем нужным. Уверен, что большинство людей нас вообще за грайндкоровую группу не считают, но на самом деле важно ведь не это, верно? (Разумеется – авт.) Если вам нравится то, что мы делаем – отлично, нет – пожалуйста, дело ваше. Групп существует более, чем достаточно, так что не волнуйтесь, себе по праву обязательного найдете, и не одни причем. Я рад осознавать, что с течением времени каждый из нас лучше обладает своим инструментом, и это помогает поднять сочинительство музыки на более высокий уровень. Ведь акцент всегда делается на создание хороших песен.

Если это, конечно, не особоличное, что вы выражаете название группы - Fuck The Facts?

Ха-ха-ха, мне часто задают этот вопрос. Попросту говоря, это означает, что мы намерены делать то, что хотим, то, что приносит нам радость. Мы не желаем придерживаться каких-либо правил, руководствуясь инструкциями, которые создают определенные люди.



Всегда лучше попытаться самому и потерпеть неудачу, чем вообще ничего не пробовать. Верьте или нет, но для меня название имеет положительное значение. Это что-то вроде свободы самовыражения.

На сколько я понимаю, ваши тексты далеко не "мясные", как у большинства грайндкор коллектиvos. В то же время не скажешь, что вы особовлекаетесь социально-политической жизнью (прошу прощения, если не прав). Не мог бы поведать немногого о вашей смысловой нагрузке.

Полагаю, она не менее интересна, чем музыка.

В последнее время мы уделяем текстам много больше внимания, чем раньше. До этого наша лирика была не больше чем начинка для вокальных партий, но теперь нам нужно сначала убедиться, действительно ли мы пишем то, что имеет значение в первую очередь для нас, или, по крайней мере, что это хороший сюжет для текста. В наших композициях находят отражение истории из жизни, забавные идеи, что приходят нам в голову, или даже наши взгляды на определенные вещи.

Давай вспомним ваш MC сплит со Skoda 120, выпущенный на Beer Is Not Drink (Чехия). Одна из представленных вами вещей называется Whisper Dependency. Имеет ли это отношение к альбому ваших земляков Cryptopsy под названием Whisper Supremacy? Названия ведь по своей сути полностью антонимичны.

Во избежание недоразумений скажу, что все вещи для этого сплита были взяты из нашего альбома Discoing The Dead. Песня повествует о злоупотреблении чем-либо. Пристраститься можно к чему угодно к алкоголю, ТВ, шоколаду и т.д. Почти у каждого есть что-то губительное для него/нее, хотя бы в малой, незаметной степени. Мы стыдимся своей зависимости (вредных привычек) и пытаемся скрыть их от близких нам людей. Ты прав, обыгрывается название упомянутой вещи из репертуара Cryptopsy. Если хорошо прислушаться к версии этой компо-

Дискография:
Discoing The Dead CD – 2000
Split 7" w/ Castrat – 2001
Split 7" w/ Sylvester Staline – 2002
Backstabber Etiquette CD – 2002
Split CD w/ Feeble Minded – 2003
Overseas Connection split CD
w/ Sergeant Slaughter – 2003
Split 7" w/ Subcut – 2004

выпустили их сам. Сейчас в дистриккаталоге более 700 позиций. Можете заглянуть на наш сайт, если есть желание.

Вы интенсивно гастролируете по Канаде и США, а в Европе когда-нибудь были?

Нет, пока не доводилось. Но, надеюсь, в скором будущем побывать. Дорого, к тому же, сам знаешь, у нас были проблемы с составом, так что мы даже и не думали об этом. По мне, так мы и у себя недостаточно поездили.

Я знаю немного канадских групп, но все те, что слышал, уникальны по своей сути. Из экстремальных взять Cryptopsy, Gorguts, Kataklism (ранний), вас, разумеется. Можно пару слов о "металлической" сцене Канады с твоей точки зрения? Какие группы ты считаешь достойными внимания?

Нашему первому вокалисту, Брэнту, не нравилось ездить в туры, и он не мог уделять группе столько времени, сколько бы мы хотели. А наш бывший гитарист уехал в Японию на год. Насколько мне известно, на данный момент никто из них не задействован в каких-либо музыкальных проектах.

Кто из FTF принимает участие в проекте Time Kills Everything? Нечто в духе Agoraphobic Nosebleed и Fuck... I'm Dead, насколько мне известно. Неужели и здесь без драм-машинки не обошлось?

Да я и признаю. Это похоже на то, как я занималась всеми делами в FTF в тот период, когда это был один проект. Только здесь я не отвечаю за вокальные партии. Мне действительно нравится участвовать в этом проекте. Я считываю и записываю музыку, а затем отсылаю материалы Мэтту и Маику, которые записывают все вокальные партии и выполняют сведение. Мы попросили Кризига из Head Hits Concrete,

чтобы он сделал мастеринг только что вышедшего CD. Игра в группе иногда чревата стрессами так что этот проект позволяет мне просто закрыться в своей маленькой студии и создавать музыку. Сейчас как раз я работаю над материалом, который выйдет в виде CD сплита с Siege of Hate на 2+2-5 Records.

Ты также являешься шефом лэйбла Ghetto Blaster Entertainment. Это исключительно дистрибуционный лэйбл, или у тебя есть собственные релизы?

На данный момент я занимаюсь только дистрибуцией. Скажем, да, я помог гр. Deamon выпустить их новый CD Synopsis of Sin. Но поскольку я играю на басу в этом коллективе, то это не совсем одно и то же. Меня определенно занимает идея сделать GBE полноценным лэйблом, но раз уж делать что-то, так с толком. А у меня пока нет на это ни средств, ни времени. Мое основное занятие – это играть музыку, так что если в ближайшем будущем в каталоге GBE и появятся больше собственных релизов, то в какой-то степени все они будут связаны с моей скромной особой. Просто есть несколько одноразовых проектов, которые я делаю с различными людьми, и если мы не найдем для них подходящего лэйбла, то я

А о об Украине и нашей "металлической" сцене что-нибудь слышал?

Если и слышал, то сейчас, к сожалению, не вспомню. Обычно я не обращаю внимание на то, откуда коллектив родом, потому что андеграунд очень велик, а сейчас, в эпоху Интернета, это особого значения не имеет.

Скажи, пожалуйста, чем должен заниматься материальный дискокоровец, чтобы достаточно зарабатывать себе на жизнь?

На данный момент у меня занятость не очень частичная. Я работаю грузчиком во время крупных рок-концертов, которые проходят в нашем городе (и это у них называется занятостью?! – авт.). Раньше был водителем школьного автобуса, но когда переехал в другой город, то не смог остаться в той компании. Правда, я решил не напрягаться по этому поводу. Мне нужно немного денег для того, чтобы доводиться жизнью. Возможно, скоро у меня появится еще одна работа с частичной занятостью, ведь нужно погаче из дома выбираться. (Представляете, человеку нужна работа только для того, чтобы не засиживаться дома! – авт.)

Есть ли у тебя какие-либо увлечения помимо музыки?

Нет. Но мне они просто необходимы. Иногда от всего этого дермы начинает ехать крыша. Хотя в последнее время я увлекся приготовлением fondue (Это такое швейцарское блюдо из плавленого сыра, вина и ломтиков хлеба, которые макаются в эту субстанцию. Правда, как я уточнил, Топон предпочитает другую разновидность этого блюда: кусочки хлеба макаются в бульон из мяса и овощей). – авт.)

Как находит напитков (догадываешься, да?), травы (или чего покрепче)? В основном пью пиво, иногда вино. Немного крепкого ликера тоже хорошо, но в меру. Иногда покупаю травку или грибы, так, могу "дунуть", если предложат, сам никогда не покупаю.

Ну, и пару слов для наших читателей, пожалуйста.

Спасибо большое за вашу поддержку и интерес к Fuck The Facts. Надеюсь, однажды мы сможем поговорить с глазу на глаз. Пока!

Tuomusch

Всем фэнам брутала словацкая бригада SANATORIUM хорошо известна в странах СНГ, не в последнюю очередь благодаря всем тем же концертам. Наши соседи уже успели побывать и в России, и в Беларуси, и конечно столичному граду Киеву также досталось от этого мясокомбината. Шико брутальные словаки выпустили в прошлом году свою новую порцию мяса, чем не повод пообщаться? Тем более, что Мартин - директор Санатория, с удовольствием, и с молниеносной скоростью, ответил на мои, не шико брутальные, вопросы...

Привет Мартин! Для начала, расскажи нам о вашем новом релизе. По моему это ваш лучший альбом...

Hello there!!! Да, я думаю "Celebration Of Exhumation" наша лучшая работа на данный момент... Мы работали над ним довольно долгое время, и записывали его два раза, в тот период мы прошли через множество проблем, поэтому вся наша ярость и разгневанные чувства отразились в музыке. На альбоме полчаса брутального, техничного death metal'a с экстремальными вокалами, снова мы использовали вдыхательные и выдыхательные техники в вокалах, поэтому они довольно больные и брутальные! Он имеет 9 песен и я думаю это по-настоящему хороший брутальный death metal альбом, особенно для людей которые принаследуют к андерграундной сцене (Ну, хорошему бруталу мы всегда рады :) - CS)

Я был немного удивлён когда услышал женский голос на первом треке...

Правда? Во-первых, мы не хотели использовать никакой женский голос, но лирика о девушке, которая была убита и обезглавлена/оскорбленна, поэтому мы попросили одну девочку из нашего города, и записали на альбоме её вопли "kill me, please just kill me", хе-хе. Вот почему это не женские вокалы, просто женский вопль :)

А тебе нравятся женские вокалистки в death metal группах? К примеру, IMMEMORIAL, SINISTER, ARCH ENEMY...

Я не знаю... Я люблю больше женских death metal фанов, чем женских певчих, хе-хе. Я видел SINISTER с Рейчел, и это было довольно круто, но я никогда не слышал IMMEMORIAL и ARCH ENEMY. Мне не очень это нравится...но я думаю это не важно. Но это хорошо видеть милую девушку, которая поёт, хе-хе.

На предыдущем CD у вас был вокальный дуэт с другим вокалистом Прасиаком. Почему он покинул группу?

Да. Прасиак пел на альбоме "Internal Womb Cannibalism"...он больше не с нами, потому как он

живёт в Англии, недалеко от Лондона, уже больше 2-х лет... Он покинул Словакию, что бы получить лучшую работу и зарабатывать кучу денег :) Но, мы играли в Англии в 2004 году, и мы встречались с ним на двух концертах...

А ты ведь в прошлом играл на басу... Как я понимаю, сейчас ты сконцентрировался только на вокалах?

Да, мы решили сделать некоторые перемены, а перемены - это жизнь :) Ты знаешь, это скучно делать то же самое больше 10-ти лет, поэтому я решил быть только вокалистом, потому как я, честно говоря, не люблю больше бас-гитару :) И я думаю, что это лучше для группы иметь свободного вокалиста, я могу больше концентрироваться на вокалах... Многим людям понравились эти перемены, когда мы играли с новым басистом в туре с DISGORGE весной 2004-го, и мы получили очень хороший приём.

Самая атмосферная и мелодичная работа SANATORIUM - это без сомнения ваш альбом "Arrival Of Forgotten Ones". Почему на следующем CD вы решили сделать более брутальный саунд?

Да, мы играли больше мелодичную музыку на нашем дебютном альбоме... Это была старая эра SANATORIUM со старыми участниками... В то время я учился в Университете в Братиславе, и я жил в 200-х км от остальных участников группы, поэтому там не было места и времени для моих музыкальных идей и вкусов... После учёбы я вернулся домой, в тоже время остальные участники покинули группу, только я и Magick остались, поэтому мы изменили стиль на более брутальное большое дермо...мы хотели играть другую музыку, поскольку в Словакии не было ни одной банды как наша...только олд-скул и сатанинские death metal группы, клоны MORBID ANGEL и т.п. Мы захотели играть больше gore brutal death/grind...поэтому мы изменили стиль. Некоторые люди говорили нам, что мы стали трендовыми, коммерческими...но я так не считаю... Мелодичный death metal более популярен, чем та музыка которую мы играем сейчас, но нам больше нравится играть этот большой брутальный закрученный gore guttural death metal...это как наша страсть к музыке...

Ты помнишь ваш

SANATORIUM

единственный гиг в Украине? Вы играли в Киеве в 2003 году... Тебе понравился наш город, наши фэнзы и организация?

Да, конечно мы помним Киев и Украина!!! Нам очень понравилась ваша страна... Фэнзы были замечательными, город красивый и организация была хорошая... Мы понастоящему получили удовольствие! И я помню, как мы играли на



сцене и мой нос истекал кровью почти всё шоу, хе-хе. Я считаю, что сейчас мы играем лучше... Я надеюсь мы сможем вернуться в Украину, по возможности побыстрее. Может мы придём летом на фестиваль на Чёрном Море, мы приглашены, поэтому сейчас мы просто ведём переговоры насчёт этого.

Расскажи мне о своём лейбле Forensick Music. Если я не ошибаюсь, раньше он назывался Erebus Productions. Почему ты сменил название?

Erebus Productions не был моим лейблом, но я работал там... Всё равно я не имел больше прав использовать значок Erebus, поэтому я покинул лейбл, и решил старовать мой собственный... Сейчас Forensick Music мой лейбл, и я один кто занимается ним, но скоро наш гитарист присоединится ко мне, потому как он слишком большой для одного человека, я довольно занят, и нету времени для како-либо другой жизни, только лейбл и группа, мне нужно хорошо fuck'нуть кого-то, хе-хе. Forensick - это death/grind лейбл, и он имеет также sub-лейбл под названием KRV Records для блэк-метал групп. Скоро мы сделаем веб-страницу к KRV Records, там будут выпущены 2 новых группы ANCESTRAL VOLKHVES (pagan/black metal) и IN FER (экстремальный быстрый black metal). Все наши релизы доступны в Украине через Musical-Hall, поэтому я думаю, это не проблема доставить их. Я думаю мы поднимаем death metal и grind на хороший уровень, то же самое мы хотим сделать с KRV Records...

Самый популярный релиз Forensick Music на данный момент?

Без сомнения это наш первый релиз SANATORIUM "Internal Womb Cannibalism". Мы продали около 10.000 копий этого релиза, это-то невероятное :) Очень хорошо про-

дается SOILS OF FATE "Crime Syndicate" и наш новый релиз SANATORIUM "Celebration Of Exhumation", также PERVERSITY "Words Like Poison" идёт очень хорошо...

Новый альбом будет выпущен в Европе? Работаешь ли ты по-прежнему с Sevared Records?

Я ёщё не знаю... Мы были бы очень счастливы найти лицензионных партнёров повсюду земного шара... У меня контракт с Sevared Records, но я не очень доволен ихней работой...ухе около года мы пытались получить больше дисков "Goresoaked Reincarnation", но они только обещают сделать новый тираж... Может мы выпустим его на Forensick, я не знаю...

Мне интересно, кто придумал название SANATORIUM?

Я думаю это был старый участник Stasho, который играл в SANATORIUM где-то 10-11 лет назад... Он хотел найти название, которое означало бы одно и тоже на разных языках... Честно говоря, сначала я смеялся когда услышал название SANATORIUM, но теперь я принимаю его, хе-хе.

Извини за мой следующий вопрос...но куда делись твой хаер?!

Мои волосы? Я подстриг их уже летом 2003-го... Я был не доволен качеством моих волос, и я хотел изменить немного мой имидж, хе-хе. Ты знаешь, с длинными волосами очень сложно fuck'ять каких-либо диско девок :))) Поэтому сейчас я имею короткие волосы и я не кручу больше длинными паттами :) Спасибо, 15 лет было достаточно, хе-хе.

В этом году у вас есть планы сделать тур также в страны СНГ?

Я не знаю... Мы собираемся делать тур по Словакии в феврале, и потом в конце апреля мы должны быть в Европе...поэтому может мы сделаем что-нибудь осенью? Кто знает...но мы всегда открыты для любых идей насчёт этого...

Окей, в конце твои последние слова для наших брутал маньяков...

Спасибо за интервью брат! Спасибо за всю поддержку из Украины для SANATORIUM, мы очень счастливы от этого!!! Постарайтесь достать наш новый альбом "Celebration Of Exhumation", и надеюсь увидеть вас всех на наших шоу в будущем в вашей стране!!! SICK SICK SICK.

www.sanatorium.nfo.sk
www.forensickmusic.com

Costas Silent



FATAL PORTRAIT

TERMINATOR

(21) 2004

DIVINE EMPIRE

Не секрет, что знаменитые группы очень часто, пардон, плодят другие коллективы. То кто-то ушел, сколотил состав, то кто-то из знаменитостей примкнул и в группе узнает больше слушателей. Бывает, что это трюки шоу-бизнеса, бывает, что просто желание творить свое. По-разному. Зато, редко бывает, что новая группа практически на 100% состоит из бывших участников другой. Уникальный случай - флоридская DIVINE EMPIRE, созданная оригинальным басистом MALEVOLENT CREATION Джейсоном Блаховичем, гитаристом Джоном-Полом Соарсом и с участием ударников игравших/играющих в MALEVOLENT CREATION, HATE ETERNAL, BROKEN HOPE, NILE, SOLSTICE, FOREST OF IMPALED, DEMOLITION HAMMER, JUDAS ISCARIOT и др. Так что, монстр породил монстра, как видите. Жаль только, что Джейсон оказался занятым и немногословным дядькой.

треков, продолжительностью около 50 минут и, естественно, разноплановых! В нем есть несколько мелодичных частей, думовая песня с жуткими вокалами, классические кусочки и атакующие вокальные партии. Мы очень гордимся этим альбомом, и уже получили много хороших отзывов о нем. Люди говорят, что это пока лучшая наша работа и результат действительно вышел потрясающим!

О чём будет лирика на новом альбоме? Сравни, пожалуйста, лирически "Nostradamus" & "Method Of Execution".

"Nostradamus" был более личным, песни на нем написаны во время моего пребывания в тюрьме, песни о том, как можно получить нож в спину, о предательстве и насилии. "Method Of Execution" больше рассказывает о

Привет! Как ваши дела, небось, ждете выхода нового альбома? Да, мы ожидаем выхода диска "Method Of Execution" и ждем больших турне в его поддержку. Готовьтесь к казни!

Чего же нам ждать от новой программы? Опиши также новый альбом в технических деталях. Конечно же, он очень тяжел и брутalen, но мы добавили в музыку немного новых элементов. Альбом состоит из 16 (!)

ОГРОМНЫЙ ВЫБОР METAL-ПРОДУКЦИИ В ЖУРНАЛЕ-КАТАЛОГЕ ЛЭЙБЛА OUPIRIC PRODUCTIONS METAL В МАССЫ!!



Насеты, диски, журналы. Редчайшие коллекционные наименования по невысоким ценам, классика металлического андеграуда и новинки со всего мира. Все это с доставкой по почте можно заказать по нашему каталогу. Для получения каталога высыпайте в письме вместе с заявкой российские почтовые марки на 20 руб. (для жителей России) или почтовым переводом 1 руб. в местной валюте (для жителей Украины и Беларуси).



НИКОЛАЕВ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ, А/Я 340
КАЛУГА-02, 248002 РОССИЯ
www.oupiric.narod.ru - e-mail: oupiric@kaluga.ru

различных вариантах пыток и казней, об убийствах и реальности войны.

А почему, кстати, прошлый альбом назывался "Nostradamus"?
Потому что все это насилие и войны, природные катастрофы, коррупция и другие негативные вещи, которые вы видите в новостях, происходящие в сегодняшнем мире, порой выглядят как настоящий конец света.

Давай углубимся в историю. Как так получилось, что состав DIVINE EMPIRE сформировался исключительно из бывших участников MALEVOLENT CREATION?
Лучше прочтите биографию на нашем сайте www.metalasylum.com/divine, там вы найдете все пояснения.



OK. В чем же была причина твоего ухода из MALEVOLENT CREATION после стольких лет карьеры?

Личные причины, мы не нашли общий язык. Я более не был удовлетворен работой в группе и почувствовал, что пришло время оставить их ради других дел.

В чем были проблемы с Дереком Родди, почему вам пришлось уволить его?
И как там поживает Алекс Маркез, у него проблемы с наркотиками?

С Дереком мы также не нашли общий язык. А Алекс – это вообще прошлое, он подлый

вор и предатель! В нашей биографии вы также сможете прочесть об этом больше [биография да биография, а рассказать? прим. авт.]

Но я рад за то, что Дэйзи Тимлин наконец подошел вам, справляется со своей работой, несмотря на свою вторую группу FOREST OF IMPALED. Как он успевает?

Он очень предан группе, находит на нее время, в основном перед турне или написанием нового материала. Мы хорошо сочетаемся и между нами третий хороший союз, мы знаем, как надрать задницу!

Вообще, я так понимаю, что музыкально он очень разноплановый человек. Он еще помогает KRIEG & JUDAS ISCARIOT/WELTMACHT?

Я уже потерял нить того, над какими проектами он работает. Я сам очень занят чувак и концентрируюсь только на себе и DIVINE EMPIRE, а также у меня есть новый проект, в котором я работаю с несколькими классными дядьками из Южной Флориды, MURDER 101.

Расскажи нам о ваших выступлениях в Восточной Европе. Понравилось ли вам играть в странах бывшего социализма?

Да, нам вообще нравится ездить по Европе, здесь для нас хорошая организация, мы чувствуем то уважение, которого достойны (маловат рассказ... прим. авт.).

Думаю, что с новой программой вас очень скоро ждут новые концерты. Уже есть конкретные планы?

Будет презентация нового альбома 4-го мая на фестивале Fuck The Commerce в Германии, а потом тур по Европе вместе с TESTAMENT (в оригинальном составе), который мы очень ждем, так как мы их очень давние фанаты.

Как сейчас дела во Флориде, что интересного в андерграунде? С кем общаетесь, выпиваете?

Бля, я знаю столько людей и групп в этом андерграунде, я звякаю почти со всеми из них, когда нам удается встретиться. Иногда я приглашаю их к себе домой на "death metal барбекю". Вот как раз недавно были CRYPTOPSY – с этими ребятами классно отрываться.

Хорошо, чувак, в завершение, хотелось бы услышать что-то интересное от тебя - настоящего ветарана death metal.

Мои металлические приветствия! Спасибо за то, что захотели поговорить со мной. Послушайте наш новый диск "Method Of Execution" когда он появится в Европе в конце апреля, музыка на нем наполнена истинной ненавистью! www.metalasylum.com/divine

Alex Cotowski

Когда в редакцию поступил новый промо-материал VAE SOLIS, я был немелко озадачен - уже несколько лет из лагеря этого криворожского коллектива не доносилось ничего... Тем приятней стал факт возобновления деятельности этой отличной блэк-формации, и мне не оставалось ничего иного, как сконтактировать с вокалистом группы - Владом.

VAE SOLIS



Что послужило причиной распада VAE SOLIS несколько лет назад? Ведь у группы уже была своя аудитория, группа была востребована среди промоутеров...

Я не сказал бы, что в тот период группа распалась. Скорее всего, группа блокировала свою активность: прекратились репетиции, создание нового материала, соответственно, группа перестала давать концерты. Одним словом, эта церемония была парализована. Но еще не мертвa.

Да, аудитория у нас была, и оставалась во времена бездействия группы. Ради этой аудитории мы все это и делаем, их огонь и преданность питает наши эмоции для новых жертв, для новых очищений. А что касается промоутеров, то Vae Solis интересовали их исключительно как акт, на котором можно заработать деньги, и как акт, которому, в последствии, можно было не платить. Я не называю имён, пусть их совесть задушит, но нашими руками.

Почему решено было возродить группу? Кто был инициатором этого шага, и кто в настоящее время входит в состав коллектива?

Опережая события, сразу скажу, что когда в воздухе завис вопрос о реюнione Vae Solis, я изначально отказался принимать в нем участие. Я не хотел очередной украинской black metal панихиды. Последний раз, когда я испытывал на себе испарения чёрной миазмы, был где-то в 1998 или в 1999 году. Украинский блэк уже давным-давно определил своих фаворитов, и мне попросту не хотелось исчезнуть в омуте верещащих вокалистов из сонма ног-

воиспеченных процессий. Но когда мне вручили репетиционные записи, что я смог адаптировать звучание своего вокала, я сделал вывод, что я смог ампутировать ассоциации Vae Solis со всеми этими пост-советскими спектаклями пластмассовой фольклорности и бытового сатанизма. Под впечатлением от нового звучания той формации, которая несколько лет назад записала "The Blazing Shadows Beyond Eternity", я сделал несколько набросков и дал согласие на последующие репетиции. Инициаторами возрождения, как когда-то и образования, по-прежнему были барабанщик Дмитрий Крысун и гитарист, а в прошлом клавишник, Сергей Толмачёв. Затем к ним присоединились двое персон из распавшейся doom-капеллы гитарист Виталий Габелков и бас-гитарист Дмитрий Литвинов. В это же время состав укрепляет клавишница Юлия Ступак, и, как я уже сказал, последним двери за собой закрыл я. Ну, а вопрос о возрождении группы был актуален всё то время, пока мы молчали. Vae Solis были созданы не для того, чтобы вот так взять и исчезнуть. Тогда наш огонь стал тлеющим отражением, теперь мы возгораемся из пламени в пожар, неконтролируемую стихию, навсегда - до тех пор, когда...

Пока записано репетиционное промо... Когда будет записан полноценный альбом, и есть ли уже какие-то планы по его изданию?

В настоящий период мы запланировали несколько концертов в поддержку нашей репутации, и затем приступаем к записи полноформатного альбома. Он будет называться "Downwards To A Cursed Heaven". И пока этот альбом не записан, мы не собираемся связываться с лейблами о его издании, и не строим никаких планов относительно его реализации. Сейчас у нас более выгодные перспективы нежели 7 лет назад. По крайней мере, у нас под рукой есть профессиональная студия и всё что необходимо для записи качественной пластинки. Aaarrgh!!! У нас даже нет сайта, куда бы мы смогли выложить свои новые записи. Я в настоящее время уже составил список адресов для будущих промо-рассылок, но пока что это в планах, и мы всего лишь сосредоточены на более качественной записи.

Когда бродили слухи о каком-то интересе к VAE SOLIS со стороны какого-то вроде бы канадского лэйбла. Насколько эти слухи соответствовали действительности?

Этот интерес ограничился лишь дистрибуцией "The Blazing Shadows..." через некоторые североамериканские мейлордеры. Шёл разговор о перезаписи этого материала для издания на CD, но я не особо в курсе всех событий того времени, поскольку тогда (в 2000 году) я уже был вокалистом Mourning Gust, и не владел информацией о внешних контактах группы. Но если канадские бизнесмены имели серьёзные взгляды на наш материал, то должны уже прямо сейчас где-то объявиться в подтверждении своих быльых замыслов.

BlackArt представляет



"Artissimae Tenebrae" CD

Восемь песен в стиле dark-black
включая бонус "There where Shadows of Gods"
CD для Украины - 25 грн., для СНГ - 8 у.е.
World - 12 у.е. (цены включают почтовые расходы)
Alexander Kostko Trakt Glynniansky 161v/84 Lvov 79067 Ukraine

Также доступен DISARM "Circle of Power" (power-trash)
Существует постоянно обновляющийся каталог с большим
ассортиментом CD/MC/zine/etc.

www.blackart.nm.ru blackart@nm.ru

Единственный релиз VAE SOLIS вышел в свое время на Metal Force... Как ты с перспективы времени оцениваешь сейчас его?

Это была всего лишь репетиционная запись, и меня более всего удивляет то, что она была распространена в количестве 500 экземпляров (это только официальные данные). И это сейчас наша история, заставляющая нас делать новые, более качественные действия. На тот период у нас не было компьютеров и цифровых студий, мы записывались как есть - с живыми ударными, без вокальных накладок. Поэтому единственным качеством того альбома, по нынешним меркам, является наша честность. Мы записались так, как сможем звучать вживую, со всеми преимуществами и недостатками.

Кроме VAE SOLIS ты пел в Mourning Gust. Есть ли шансы на возобновление деятельности этой группы? И что это за проект Autumnia, где ты сейчас принимаешь непосредственное участие?

С осени 2004 года Mourning Gust считается абсолютно активной группой. Мы действительно восстановили свою деятельность. Сейчас мы подписываем долгосрочный контракт с одним из крупнейших российских лейблов, в результате чего наш дебютный альбом 2000 года "She's My Grief" выйдет на CD. Так что я сейчас, как можно заметить, разрываясь на несколько лагерей. Один из которых - AUTUMNIA. Это студийный проект бывшего гитариста Mourning Gust и Vae Solis Александра Главного. Для этого действия я написал тексты песен и исполнил вокальные партии для дебютного альбома "In Loneliness Of Two Souls" (выпускается на Griffin Music). Здесь найдут свое пристанище те, кто вдохновлен похоронным doom metal. Это натурально кривоточащая музыка...

Как ты считаешь - сможет ли сейчас VAE SOLIS не только вернуть себе позиции 6-7-летней давности, но и превзойти их? Какие цели вы перед собой ставите?

Сам понимаешь, об этом судить не мне, а тем людям, которые ходят на наши концерты и приобретают наши записи, те люди, ради которых горит наш огонь. Мы не изменили своим принципам. И если нас принимали 7 лет назад, то примут и сейчас. А что касается позиций, то позиция у нас одна - честность, и каждый раз - как в последний...

Thrashmentor

1(21)
2004

TERRAUSER

FATAL PORTRAIT



DEATH, THRASH, BLACK, CORE, HEAVY, POWER, GRIND, GORE,

SHOP

AUDIO, VIDEO, CLOTH, ACCESSORIES

Минск, ул. Городской Val, 9
Пн-Пт: 10-20, Сб: 10-18

DOGMA

Прошедший год стал серьезным прорывом для львовской группы DOGMA. Они обхеали с концертами пол Украины, а также посетили Молдову. И вот до меня дошли слухи, что группа наконец-то решила зафиксировать на звукоснимателе свои песни. Мне ничего не оставалось, как связаться с вокалистом группы - Кукоем.

Привет, Кука! Я слышал, DOGMA наконец-то собралась в студию? Рассказывай - что, где, по чём...

Привет! Да, это правда - мы таки собрались в студию, и скажу больше - мы уже до неё добрались. То есть процесс записи материала идёт полным ходом. Записываем мы альбом на львовской "Студии Лева". А по чём? Да довольно слегка для простого рокера, хе-хе, но материал в скором времени будет полностью записан.

Будут ли записаны новые песни, или только тот материал, что уже обкатывался вживую?
Записаны будут и проведенные концертами песни (наша старая программа), и несколько новых песен. Старая программа носит название "Delusion" и состоит из шести песен. Кроме них мы также запишем три новых песни, из новой программы, которые мы уже тоже играем на наших концертах. Это "Breathe" (While You Still Can), "Celluloid Eyes" и "PC" (Paranoic Carnage). Возможно, одна из них войдёт на альбом в качестве бонуса. Добавлю от себя, что студийная запись не будет включать ни одной обработки, из тех, которые мы играли на живых выступлениях. То

есть кавера на Death (Crystal Mountain), Carcass (Keep on Rottin' in the Free World, R*ck the Vote), и Cannibal Corpse (Stripped, Raped and Strangled) остаются строго концертной прерогативой. В первую очередь мы делаем акцент на собственных композициях.

Почему только сейчас, после многочисленных концертов, вы приняли решение оставить мате-

риальное свидетельство своего существования?

Тому есть несколько объяснений и причин. Первой из них является то, что музыкальный материал с нашей точки зрения сначала необходимо "обкатать" во время концертов, для того чтобы убедиться в том, как публика воспринимает его, насколько мы сами его досконально играем и т.п. Ну и меркой качества коллектива являются его живые выступления, а уж потом запись. Да и со временем песни "обрастают" новыми фишками и усовершенствованиями, возникшими в процессе их длительного повторного проигрывания. Второй причиной есть то, что мы хотели записать материал действительно качественно. То есть никаких элек-

шими выступлениями, мы любим путешествовать по стране - ведь это сопряжено с новыми знакомствами, незабываемыми впечатлениями и т.п. приятными вещами. Из отыгранных концертов за всё время существования DOGMA больше всего запомнились такие концерты:

1) Оба выступления в Виннице (в поддержку тура PARRICIDE и Sudden Assault Tour 2004) - публика просто на голову выше любого другого города Украины! Более чем евростандарт. Приём от фанатов просто неимоверный, отличная организация и просто много хороших друзей в этом городе.

2) Киев. Наше выступление на "Maniac Party 1" запомнилось отличным аппаратом, хорошей организацией и прекрасным приёмом публики.

3) Хмельницкий. Я даже не вспоминаю такой праздник жизни, как "Extreme Vision Open Air". Реально в

Вернемся к записи. Есть ли уже какие-то планы по ее изданию?

Сейчас, когда процесс записи ещё не закончен, трудно говорить о чём-либо определённо. Скажу точно: для начала мы попытаемся завести сотрудничество с загородными лэйблами. Так как хочется: во-первых, самоутвердится, а во-вторых - поднять авторитет нашей страны в глазах иностранцев. По секрету скажу, что на некоторых из дателей у нас имеются очень неплохие перспективы и рекомендации. Мы хотим как можно скорее записать и издать "Delusion", для того, чтобы иметь возможность в полной мере уделять большее внимание новому материалу.

Как ты считаешь - каково положение дел на сегодняшней украинской метал-сцене?

Что еще хватает для того, чтобы все было отлично?

Сегодняшнее положение дел в нашем андеграунде неплохое. В последнее время появилось несколько хороших коллективов, которые дают возможность максимум концертов еврокачества. Среди новых отечественных групп я бы выделил особо или чё в це в "A W O K E N" (death/black). Но, как по мне, не хватает сплочённости



тронных барабанов и прочей ботвы. Всё в живую и с хорошим качеством. А для этого,

согласись, нужна некоторая (и немалая!) сумма финансовых активов. В данный момент мы серьёзно взялись за запись, и вскоре обещаем порадовать фанов качественным студийным материалом.

Кстати, о концертах. По-моему, вы одна из самых гастролирующих сейчас в Украине групп, из львовских - точно. Любите играть концерты? Какие из отыгранных вами оставили незабываемые впечатления?

Спасибо, что заметил. Мы действительно в данный момент одна из групп, которые дают очень много концертов по территории Украины. И не только в рамках нашего "родного" "Sudden Assault Tour", а и отдельно от него. Играть концерты мы действительно очень сильно любим. Мы любим приносить эстетическое удовольствие своим фанам хоро-

шему городу сейчас один из лучших аппаратов во всей Стране, и организаторы, которые поддерживают солидный уровень проведения мероприятия.

4) Ровно. Маленький клуб, смурной аппарат, но отличная публика!

5) Запорожье - приятная домашняя атмосфера на сейшенах, хорошая публика и группы.

Также я бы мог назвать много других городов, которые не упомяну: Харьков, Ужгород, Днепропетровск, Кишинёв, Сумы. Не хочется никого обидеть, но вышеперечисленные города действительно запали в память.

Как ты считаешь, имеется ли тенденция к улучшению качества концертов по Украине? Качество с разных сторон - и с организационной, и с исполнительской?

Я считаю, что тенденция уже наметилась как некоторое время назад, и в данный момент в полный рост развивается. Отыгранные нами оба тура это подтверждают. Во всех городах нас хорошо приняли и мы не испытывали особых дискомфорта ни в чём (спасибо организаторам!). Заметно улучшились технические параметры и качество аппарата во многих городах, что не может не радовать. Да и хороших коллективов достаточно по Украине. Из тех, с кем мы имели удовольствие играть, я бы отметил "MASS MASSACRE" (Ровно), "DEFORMAD" (Харьков) и "SOUL-REST" (Ужгород). Это я имею ввиду относительно новые и нераскрученные коллективы. Про такие отличные группы как "CASTRUM" или "TESSARACT" я вообще молчу.

метал-сцене Украины. Каждый в свою сторону тянет. Как говорил кот Леопольд: ребята, давайте жить дружно! Такое впечатление, что все сами по себе и другим не

чёта. Хотя в данный момент мы (догматики) тесно общаемся с братьями по ремеслу "HYPERION", "AWOKEN", "INFARCT FOCUS", "TESSARACT", "CASTRUM", "GLOBALIZED ABSTRUZE", "MORTUARY", "AMBIVALENCE" и прочими сильными группами нашего андеграунда. Мы стремимся к образованию одной глобальной тусовки - она бы заметно облегчила курсирование групп между городами и весями страны и утвердила авторитет нашей сцены. Ведь у нас есть в Украине ВСЁ! Только организовать правильно - и ничем уступать мы другим развитым в плане металла странам не будем. Также не помешало бы обзавестись парочкой-другой крупных метал-лэйблов.

Осталось ещё обеспечить помощь со стороны организаторов (это я не про Винницу - она мегатру в этом плане!), наладить инфраструктуру андеграунда и всё будет отлично!

Пожелания читателям и приветы близким...

Читателям пожелаю поддерживать отечественного производителя метал-музыки и изданий. Sudden Assault Tour уже был в вашем городе? Если нет - тогда мы едем к вам! Let the Aeons of Sorrow begin!

Moonfucker

FATAL PORTRAIT

121
2004

TERROPISEK

INFINITE HATE

Собственно, причины распада SINISTER?

Я действительно сожалею, что так случилось в итоге. Мы имели так много проблем с составом, что потеряло смысл продолжать дальше. После релиза "Creative Killings" от нас ушёл наш гитарист Барт. Он был в группе около 10 лет и по-настоящему понимал саунд SINISTER, поэтому это была большая потеря. Мы были счастливы, что гитарист Рон, игравший на первом альбоме, помог нам написать новые песни и записать с нами альбом "Savage Or Grace". Но Рон не хотел играть концерты, поэтому мы нашли нового парня на его место. К сожалению, из этого ничего не вышло. Тогда наш басист Алекс также ушёл, он был настоящим нашим другом, поэтому мы потеряли очень много с его уходом. Где-то в то время я также потерял мотивацию игры на барабанах. Наша группа существовала уже 16 лет, и мы испытывали очень много за этот период. Все эти факторы повлияли на наше решение распустить группу.

Гордишься ли ты тем, что успел сделать за все эти годы?

Да, мы вложили много тяжёлой работы в группу, но и получили немало взамен. Мы получили шанс ездить по всему миру, к примеру мы играли в Штатах, России, Мексике, даже в Колумбии [К сожалению, до Украины SINISTER так не доехал... – CS]. Мы были в турах с множеством замечательных команд, таких как CANNIBAL CORPSE, DEICIDE и SUFOCATION. Мужики из этих всех групп по-прежнему наши друзья. Мы также имели хороший студийный бюджет от нашего лейбла Nuclear Blast, поэтому мы всегда добивались хорошего саунда на наших альбомах. Кроме того, наш первый альбом был продан в количестве 35.000 копий, а второй около 25.000. Оглядываясь назад, я считаю – нам очень повезло, что мы имели все эти вещи, и я горжусь тем, что я был частью SINISTER.

Как бы ты объяснил тот успех, который был у SINISTER?

Во-первых, мы очень любим музыку. Если ты не получаешь удовлетворение от того, что ты делаешь, ты не будешь продолжать делать это, как делали это мы в последние 16 лет. Мы просто любим создавать песни, записывать их, и потом обрушивать всё это "живьём" на публику когда играем концерты. Ты конечно же заработаешь на этом много денег. Если я скажу, что я заработал всего пару тысяч евро за все эти 16 лет, я наверное преувеличу. Во-вторых, я думаю мы всегда имели свой собственный характерный саунд. Я думаю, ты согласишься с этим, если слышал хотя бы одну из наших песен. И в-третьих, мы всегда оставались честными по отношению к нашему стилю музыки. Я думаю это важно, потому что этим ты заслуживаешь уважение фанов. Мы всегда играли интенсивный быстрый death metal, даже когда мода на это прошла, и мы никогда не сбивались с нашего пути.

Что было дальше, после того как вы распустили группу?

SINISTER мёртв и с этим нужно смириться. Наиболее влиятельная группа в death metal'e решила уйти со сцены. Они играли с 1988 года, записали 6 альбомов и один миник, отыграли тысячу гигов, сделали два американских тура, продали 35.000 копий своего первого альбома "Cross The Styx" и появились в списках благодарностей всех известных групп в данном жанре. Бывший барабанщик "Злючего" бэнда Aad Kloosterwaard пролил на свет некоторые моменты связанные с его новой группой INFINITE HATE...

группу?

В то время, когда мотиваций для продолжения деятельности SINISTER у нас не осталось, мы всё равно хотели продолжать играть брутальный death metal. Мы с удовольствием работали с Роном на альбоме "Savage Or Grace", поэтому мы попросили его присоединиться к нам. Я думаю Рон просто гений, его риффы totally навороченные, и параллельно он занимается аранжировками. INFINITE HATE получился даже более брутальным, чем SINISTER, потому как SINISTER звучал более медленно, а у INFINITE HATE всегда были гипер-скоростные гитарные партии. Вместе с навороченными риффами Рона, всё вылилось в безумный ураган агрессии! После записи демо, Displeased Records заинтересовалась нами, и мы записали свой дебютный альбом "Revel In Bloodshed". На этом альбоме Рон сыграл все партии гитар, в то время когда Рейчел и я занялись вокалами.

А кто играл на барабанах, ты?

Нет, не я, потому что я бросил играть на барабанах. После стольких лет игры, я просто не получал того удовольствия, как раньше. Каждый вечер приходя с работы, я должен был практиковаться, чтобы не терять форму. Это тяжёлая работа, должен сказать тебе. Я просто потерял мотивацию. В конце-концов, я хотел быть честным к себе и фэнам, ведь я всегда делал что-нибудь либо на сто процентов, либо не делал вообще. Поэтому когда я почувствовал, что моя страсть к игре угасает, я понял, что время бросить это всё.

И именно поэтому вы использовали драм-машину при записи альбома?

Да, именно по этой причине. Я знаю, что некоторые люди имеют проблемы с этим. Это на самом деле печально, потому как по моему мнению, саунд и брутальность на нашем альбоме очень убедительны. Я думаю, мы по-настоящему достигли совершенства, поэтому я надеюсь, что фэнам не будут иметь предрасудок к идеи использования компьютерных

драмсов, и дадут этому альбому честный шанс.

Каким ты видишь будущее своей группы?

Сейчас мы полностью сконцентрированы на INFINITE HATE. Все песни для нашего следующего альбома уже готовы. Я должен признать, что они звучат больше в стиле SINISTER, поэтому я думаю мы не будем скрывать свою истинную сущность! Мы уже придумали название для нового альбома, он будет называться "Heaven Termination".

Дык, а что с драм-машиной?

Ха! Ну если ты так хочешь узнать об этом, я тебе могу сказать, что мы будем использовать настоящего барабанщика из плоти и крови при записи нашего следующего альбома. Мы попросили Дирка Вербеурена из Бельгии помочь нам, и он принял наше предложение. Метал-хэды могут знать его изумительную работу в таких группах как ABORTED, SOILWORK и SCARVE. В составе с Дирком мы также подумываем о том, что бы дать несколько концертов. Пока реальных планов нет насчёт этого, но мы постараемся сделать это!

Помимо INFINITE HATE ты ведь ещё занят в других проектах...

Да, я ещё записывал вокалы на альбоме группы BLAST CORPS. Также мы с Алексом из SINISTER стартовали ещё один проект – NO FACE SLAVE. Пока мы записали промо из двух песен, и сейчас занимаемся поисками лейбла. Думаю не нужно говорить, что мы играем брутальный death metal...

Думаю все и так об этом догадались... Ну и напоследок, что-нибудь нашим фэнам death metal'a...

Спасибо за это интервью. Всем death маньякам привет! Ждите наш следующий альбом, вы не будете разочарованы!

Costas Silent

COYOTE RECORDS presents:



AVULSED (Spa)

"EMINENCE IN PUTRESCENCE /
CARNIVORACITY"

brutal death metal



M.D.K. (Bra) / NECROPSY (Pol) /
ABORTED FETUS (Rus)
goregrind vs. brutal death/grind

www.coyoterec.newmail.ru

coyote@newmail.ru

coiot@mail.ru

На Украине диски доступны через ECLECTIC productions

**Hail! Что нового в ла-
гере WELTBAND?**
**Какие у вас ближай-
шие планы?**

Hail, Алекс! Сейчас мы работаем над новым альбомом и уже готово восемь песен. На данном этапе идет работа над электронными частями, которые будут соединяться с музыкой. Поэтому, если все пойдет нормально, то мы запишем его до лета. Однако, пока не известна дата реализации, и мы не ставили себе ее крайний предел, но я думаю, что следующий диск выйдет до конца этого года. Кроме этого, сейчас мы планируем несколько концертов в поддержку нынешнего альбома "Radiance Of A Thousand Suns". Что также прибавит нам работы до лета.

Я понял. Расскажи немного об участниках группы. Вы все скрываетесь за таинственными псевдонимами-аббревиатурами, что они значат?

WELTBAND состоит из четырех личностей, и эти псевдонимы ни что иное, как наши инициалы. Исключение составляют только я, т.к. буква X в моем имени означает Xul. Мы выбрали такой вид представления нас самих, потому что мы не видим необходимости прятаться за псевдонимами или какими-либо еще стилистическими образами. Наша идеология искрена, и то, что вы можете видеть – это то, что приближает вас, когда мы представляем себя в своей музыке и идеологии.

В вашей музыке слышен сплав thrash и black metal, но вы сами называете свой стиль Nihilistic assault metal (нигилистический штурмовой металл, прим. авт.). Какая концепция этого названия?

Мы решили представлять свою музыку под флагом Nihilistic assault metal по нескольким причинам. Прежде всего, WELTBAND – это группа, которая находится под различными музыкальными влияниями. В нашей музыке можно найти все – от black metal до thrash metal и industrial. Мы абсолютно свободно чувствуем себя в выборе понравившегося нам музыкального стиля, и так будет и в будущем при полном равнодушии к каждой из сцен конкретно. Второе – это идеологическая причина. Наша лирика пересекается только с нигилистическими темами в широком понятии этого слова, тогда как катаринские и/или антирелигиозные темы представлены совсем немногим. Поэтому, было бы нечестным называть нашу музыку black-metalом. Я не хочу сказать, что мы создали новый стиль музыки или подобное этому, но Nihilistic assault metal – это хорошее описание нашей музыки и видений, которые мы комбинируем в нашей группе.

Хорошо, давай поговорим немного об альбоме "Radiance Of A Thousand Suns (Apocalyptic Triumph)". Его основные темы – это война, ядерное/химическое/бактериологическое оружие, техногенез. Однако, тексты песен отсутствуют. Сделай самый краткий обзор лирики альбома (можно по-песенно).

Вся лирика на "Radiance Of A Thousand Suns" рассказывает о депопуляции или тех вещах, которые могут ускорить падение человечества. Лирика в буклете отсутствует, т.к. мы хотели сделать дизайн, который бы отображал наши идеи без надобности слов, а также по причинам безопасности. Однако я предоставлю тебе краткое описание каждой песни. "Towards Nihil", ее лирика рассказывает о бесполезном цикле в котором живет человечество на Земле, собирая бесполезную информацию, думая, что оно эволюционирует, в то время, как оно движется по кругу и на самом деле, до определенной точки,

Голландия, как известно, – страна тюльпанов, вкусного сыра, либеральных законов, в общем, спокойствие и благополучие, что еще нужно? Но, как говорится, в семье не без... сами знаете кого. Да, как оказалось, все хорошо только на первый взгляд, иначе, зачем тогда эти четверо мрачных парней решили создавать свой холодный техногенный Nihilistic assault metal? RXD Xul на другом конце провода.

Weltbrand



когда однажды круг замкнется. "Biological Cleansing": здесь рассказывается о микро-бактериальных эпидемиях, которые разным путем могут быть распространены внутри человеческой популяции. "The Breeding Cancer": в тексте сравнивается человеческая популяция нашей планеты как опухоль, полностью истощающая тело своего биологического хозяина, пока он не будет опустошен и не умрет. "Behold The Nuclear Revelation": еще одно апокалиптическое видение, когда мир находит свой конец в огнях технологий, разрушаясь в лучах радиации. "Triumph Over The Flesh": написана под влиянием двойственности идеологии и природных инстинктов; в то время, когда нужны сильные действия, сильная воля побеждает желания плоти. "That Which Is Failed": эта лирика написана под сильным влиянием Нитше, описывая празднование нового дня, но не ранее, чем мы соожжем все останки старого. "Technophobia": кавер на группу CARNIVORE, поэтому я не буду сильно вдаваться в лирику, т.к. люди сами могут увидеть, почему этот текст так хорошо нам подходит. Мы выбрали песню CARNIVORE, потому что они оказались на нас огромное влияние, и не только музыкально, а также и из-за их бескомпромиссной позиции. "Retaliation", на мой взгляд, – это одна из величайших и агрессивнейших пластинок в метал-музыке, и при этом, сильно недооцененная.

Спасибо за интересное описание. Каким образом вам пришла идея сделать такие замечательные интро на весь альбом (не-которые из них даже напоминают звук дозиметра радиации)? Почему вы назвали их, используя маркировку атомных зарядов?

Мы захотели сделать альбом заключенным, соединив песни вместе, как большой ритуал звуковой смерти. Музыкальная идея электронных частей инспирирована индастриалом и мрачным эмбиентом, особенно такими группами как IN SLAUGHTER NATIVES, PUSSANCE и им подобными. Духовная идея была в том, что мы хотели отобразить в звуках холодные пустые виды безлюдной Земли и электронная музыка, как мы считаем, подходит сюда как нельзя лучше, потому что можно создать очень бездушные, но при этом мощные звуки. Названия интро – это названия ядерных боеголовок, использованных при испытаниях, а также различные другие коды организаций, связанных со смертью.

Кому пришла в голову идея такого оформ-

ления буклета, откуда взяты эти электронные схемы, фото атомных взрывов и т.д.?

За оформление ответственны ACW и я. ACW отвечал за его техническую сторону. Мы захотели сделать буклет, который отображал бы наши идеи без надобности в словах, и я думаю, нам неплохо это удалось. Картинки в буклете взяты из книг и интернета, они показывают различные виды разрушенных городов во время войны, ядерные взрывы, компоненты атомных электростанций, диаграммы ядерных испытаний и другие вещи.

Как часто вы выступаете и что это за лейбл New Era Productions, который вас издал?

Мы не выступали весь 2004 год, хотя годом раньше дали несколько концертов. В этом году мы готовимся к ним, и уже запланировано несколько концертов в Голландии и, возможно, немного позже – мини-тур. Но пока по туру ничего конкретного. Я думаю, что в течении этих нескольких месяцев мы зарезервируем несколько концертов прежде чем войдем снова в студию для записи нашего второго альбома. New Era Productions – относительно молодой голландский лейбл, который уделяет внимание в основном голландским группам и помимо нашего CD выпустил музыку таких band, как STALAGGH, MORDAEHOTN, BOTULISTUM и DOMINI INFERNI на кассетах, виниле или дисках. Мы знаем лично каждого из этих людей вне деятельности их лейбла иуважаем их, или же наоборот. Пока наш опыт с ними можно называть хорошим.

Так, завершая музыкально-идеологическую часть: что означает ваше название?

WELTBAND – это немецкое слово, которое переводится на литературный английский как "глобальное сожжение". Я думаю, что обычный перевод может звучать как "глобальное горение" или "мир в огне".

Но вы сами из спокойной и благополучной Голландии, где с 1945 года нет никаких войн. Однако, поете о самых ужасных видах оружия, смерти, и т.д. Неужели ты серьезно хочешь, чтобы твою страну и мир постигла участь такого рода конфликта?

Несмотря на то, что с одной стороны Голландия выглядит как тихая и счастливая страна, я вижу ее как маленько перенаселенное место, которое ослабевает вследствие своего собственного благополучия за последние десятилетия. Как и большинство западноевропейских стран, в Голландии есть свои проблемы не из-за войн или гражданских войн, а из-за внутренних конфликтов между ее жителями. Если голландцы не смогут справиться с нынешними проблемами и пустят их на самотек, я не расплачусь из-за этого, т.к. это будет эволюция в самой чистой форме: конфликт. Моя идея касательно человечества не ограничивается только Голландией, а природой вообще. Это то, что я действительно нахожу успокаивающим.

Что ж, я пожелаю тебе спокойствия... OK, несколько заключительных слов.

Содействуйте "облаку возмездия" (RSD Xul, март 2005)

Как я понял, ты имел ввиду ядерный гриб... Спасибо за интервью.

www.weltbrand.cjb.net

Alex Clotowski

1(21)
2004

TERRAUSEK
21

Майк Браунинг

был первым ударником MORBID ANGEL (1982-1986 годы), играл в ACHERON с 1992 по 1994 годы и, самое главное - основал группу NOCTURNUS, которая одна из первых стала использовать клавиши в death metal в начале 90-х. О том, где играет Майк сейчас, чем живет и о делах метал-андерграунда (в том числе и о доселе неизвестных фактах), вы прочтете в этом интервью с ним. Let's go!

Привет, Майк! Как твоя музыкальная деятельность, чем ты занят на данный момент?

Hail, Алекс! Вообще, сейчас я занят поиском абсолютно нового состава для AFTER DEATH, но очень тяжело найти людей, имеющих желание играть в настоящей оккультной группе. Также я играю в группе ARGUS, состоящей из моих друзей, играющих еще с 80-х и сейчас возродившихся. Это в стиле Британской волны heavy metal, что-то похожее на ANGEL WITCH, старых IRON MAIDEN и BLACK SABBATH.

Насколько мне известно, ты покинул NOCTURNUS после альбома "Thresholds", потом несколько лет играл в ACHERON, но после о тебе почти ничего не было слышно. Где ты пропал?

После того как я покинул NOCTURNUS, я присоединился к ACHERON и записал с ними диски "Lex Talionis" и "Hail Vicory" - это было с 1992 по 1995 год. Также я играл в нескольких группах со своими друзьями, которым нужен был ударник, поэтому не имея никаких занятий, я мог им помочь. Я играл в трех разных проектах с 1996 по 2000 год, а с 2000 года я создавал разные формы AFTER DEATH. Так что я все время где-то играл, но в основном все это было для себя, потому что я очень не люблю бизнес на музыке. Я просто играю что хочу и когда я хочу, и всегда делаю доступной свою музыку для людей через интернет бесплатно.

Группы, в которых ты был задействован в последние годы, - это AFTER DEATH, DEVINE ESSENCE & LISA THE WOLF. Расскажи нам о каждой из них.

DEVINE ESSENCE и LISA THE WOLF - это по сути одна и та же группа, мы просто изменили название, т.к. все писали DEVINE неправильно! Но, потому как во всех трех группах играла Лиза, а мы расстались в сентябре, они, соответственно, тоже распались. Это очень тяжело играть в группе со своей девушкой, а я играл с ней в двух группах. Но только в LISA THE WOLF Лиза была на вокале/гитаре, я на ударных и басист - всего 3 человека. Мы играли что-то doom'овое... В AFTER DEATH я играл на ударных и перкуссии (как в NOCTURNUS и MORBID ANGEL), а Лиза играла на клавишах.

О, всегда хотел узнать: ты и вживую на выступлении тоже поешь, играя на барабанах?

Да, у меня микрофон надевается на голову, но так уж и сложно играть и петь, когда запоминаешь слова. Я пою, играя на барабанах, еще со времен MORBID ANGEL.

Ты случайно не был женат на Лизе?

Нет, мы не были женаты, и наши пути разошлись спустя четыре года. Ничего страшного, просто мы изменились как люди и решили разойтись.

Как я понимаю, сейчас ты работаешь только с AFTER DEATH. Это твой проект или же серьезная группа?

Ну, что касается содержания, то AFTER DEATH - это серьезная группа, но это больше проект, который постоянно меняется и перевоплощается. Я даже творю нечто странное на клавишах; только я, играющий на паре клавишных инструментов, что-то типа саундтрека к фильму ужасов или с пришельцами - и это тоже для меня AFTER DEATH. Называю это AFTER DEATH INNER WORKINGS, что как бы в противовес группе AFTER DEATH.

Твоей первой группой был MORBID ANGEL. Расскажи нам, пожалуйста, о том раннем периоде их творчества. И почему ты задержался у них недолго?

Я познакомился с Треем в старшей школе и был в группе с 1982 по 1986 год, мы записали альбом "Abomination Of Desolation" - это настоящая первая запись MORBID ANGEL. Однажды я застал Трея

на самом деле, Майк Браунинг

- это не тот человек, которого нужно долго представлять, тем более - фанатам металла.

Достаточно лишь сказать, что он был первым ударником MORBID ANGEL (1982-1986 годы), играл в ACHERON с 1992 по 1994 годы и, самое главное - основал группу NOCTURNUS, которая одна из первых стала использовать клавиши в death metal в начале 90-х. О том, где играет Майк сейчас, чем живет и о делах метал-андерграунда (в том числе и о доселе неизвестных фактах), вы прочтете в этом интервью с ним. Let's go!

со своей девушкой и так надрал ему задницу, что он тут же уволил меня. Хороший парень, ничего не скажешь!

Вот это факты!]) Ладно, что расскажешь о INCUBUS, твоей следующей группе?

INCUBUS просуществовал 6 месяцев и мы ни разу не сыграли живьем. Стерлинг и Джино однажды не на шутку подрались и ушли, поэтому я ушел тоже и организовал NOCTURNUS вместе с Джино.

Ого, везде все дерутся. На конец, NOCTURNUS и ACHERON - наиболье значительные группы в твоей биографии. Какая из них была более важной для тебя?

Конечно, NOCTURNUS была моя группа с самого начала, поэтому она и более важная. ACHERON - это группа Винсента, но было прекрасно играть вней!

Я считаю, что стиль, созданный NOCTURNUSом, был чертовски уникален! Кто отвечал за музыку группы, а кто придумал ее удивительную космическую концепцию?

Все было моей идеей, у меня уже было задумано название, и сперва NOCTURNUS был прямолинейной группой без клавиш, но я всегда хотел их, чтобы придать музыке больше оккультизма. На самом деле, я хотел клавишные, но просто не знал ни одного нормального клавишника в то время, когда начал играть в NOCTURNUS.

Думаю, что я не ошибусь, если предположу, что с NOCTURNUS и ACHERON ты серьезноступил на дьявольский Путь левой руки. Кто был и является твоим идеальным вдохновителем, ведь ли ты сам какую-то дьявольскую деятельность и считаешь ли себя сатанистом?

Я всегда был связан с оккультизмом, даже еще до MORBID ANGEL, моя мама практиковала ведовство, поэтому это было со мной по жизни. Я больше был связан с сатанизмом в свои молодые годы, но сейчас я по настоящему вовлечены широкий оккультный спектр, особенно магию Алистера Кроули и Кеннета Гранта. У меня более 600 книг по оккультизму и я был в нескольких магических организациях.

Да, некоторые твои фото выглядят оккультно. Древние одежды, свечи, знаки...

Да, это естественно для меня, это не имидж группы, а мой жизненный путь. Все, что я делаю в жизни, связано с магическими намерениями. Это - мой основной интерес, а также - изучение Жизни и Смерти.

А ты возможно знаком с Прокриптором из ABSU? Он же тоже практикует магию.

Я не знаю его лично, но у меня есть диск его проекта PROSCRIPTOR. Я думаю, он связан с учением "Золотого Рассвета", или подобным.

Я заметил, что у тебя очень солидная установка. Какие барабаны и тарелки у тебя?

Моя основная установка - это старые барабаны группы SAVATAGE, которые я лично купил у Dr. Killdrums (первый барабанщик SAVATAGE Стив Бахольц, прим. авт.). Это заказная установка Ludwig: у меня также есть меньшая установка Ludwig Vintage 1970-х годов. В основном я использую тарелки Zildjian и Sabian.

Для чего тебе гонг и дополнительная перкуссия (трубки)?

Мне нравится использовать много всего разнообразного, я не боюсь отличаться, и я не играю на ударных для того, чтобы соревноваться с другими барабанщиками. Я создаю более необычный материал, поэтому никто не может знать, что будет моим следующим ходом в игре!

Скажи, а тогда, в начале девяностых, вам удавалось зарабатывать и жить за счет музыки?

Нет, никогда! Для меня музыка - это влечение и воплощение моих оккультных работ, поэтому она мне и нужна, а не для заработка денег. У меня действительно хорошая работа, я содержу свой дом, у меня три ма-

шины: Corvette 1975 года, Javelin 1973 года и тюнинговый микровээнобус для барабанной установки. Мне нравится покупать оккультные книги и другие подобные вещи, потому что я работаю для того, чтобы жить. Поэтому

я могу получить все, что хочу, и в музыке у меня нет лейбла или кого-то еще, говорящих мне - что я могу делать, а что нет. Я создаю музыку прежде всего потому, что у меня есть в ней потребность. Это не работа, и мне не нужно играть в группе с людьми, с которыми мне не хочется играть.

Да, но NOCTURNUS был подписан на Earache - серьезном лейбле, и бизнес на death-metal был действительно прибыль в начале 90-х.

Это правда, но я не зарабатывал много денег будучи в NOCTURNUS. Со всеми расходами на наши туры, почти все наши заработки обратно оплачивали затраты лейбла. Мы никогда и в глаза не видели чеков с гонорарами, потому что мы продавали ровно столько, сколько могло покрыть наши затраты на туры и записи. Я думаю, что заработал около двух тысяч долларов за те два года, что я ездил с NOCTURNUS, и это было единственным временем в моей жизни, когда я играл и жил за это. Это то, почему я не люблю музыкальный бизнес - потому что, имея обычную работу, я занимаюсь музыкой по своему собственному расписанию.



NOCTURNUS



ACHERON

А как именно ты живешь? Где вы репетируете?

У меня классный дом и две собаки: рottweiler и полукровка волка и немецкой овчарки, а также осьминог. Фото осьминога есть на моем сайте. Это очень классное животное, с которым я могу даже общаться, они очень понятливы. Так же в моем доме есть репетиционная комната, так что мне никогда не приходится пытаться за репетиции - все всегда при мне.

О, рассказжи, пожалуйста, больше про осьминога! Я его обучаю, с ним приятно "поговорить". Они живут всего 1-2 года, поэтому тот, что у меня сейчас - это уже второй. Они - очень умные и реально классные животные, вы можете даже трогать их, кормить с руки, а они меняют цвета и крьются вокруг вас. Они вообще любят много внимания и самое классное то, что они схожи с древним существом - Ктулху.

Что интересного сейчас во флоридском андерграунде? С какими командами вы общаетесь?

Я знаю большинство групп отсюда, но по настоящему я ни с кем из них не вижусь, несмотря даже на то, что живу на большинство метал-концерты, т.к. люблю смотреть, как играют группы. А с тех пор как я не пью, я не захожу в бары, кроме тех случаев, когда играет кто-то, кого я знаю. Хотя, я постоянно занят всеми своими домашними делами. Я работаю и практикую оккультную магию, а мои животные и новая девушка забирают почти все мое время! Мы с моей девушкой очень часто практикуем сексуальную магию, если ты понимаешь, о чём я.

Да, мне немного известно о сексуальной магии, но ты можешь рассказать о своем личном опыте.

Я стал больше увлечен сексуальной магией после прочтения книг по магии Кеннета Гранта. Он объясняет методы, которые действуют с женскими выделениями, называемыми "kala". Жрица в магии может быть энергетически заряжена и выделять разную кату в течение своего 28-дневного цикла, особенно в период менструального цикла. Многие думают, что самое сильное - это кровь девственницы, но менструальная кровь на второй день или после - самая сильная магическая жидкость на Земле. Особенно, когда она магически заряжена через чакры. Она может быть использована для многоного, например, для создания магического тела, заряда магических символов и привлечений. Есть и другие методы сексуальной магии, так много, что я мог бы прямо здесь написать об этом книгу, но лучше вам самим понять, что вас интересует и уже от этого отталкиваться.

Что ты знаешь об Украине? Какими будут твои заключительные слова для наших читателей?

Немного ты и другие люди, прочитавшие это интервью, смогут мне больше рассказать о вашей стране. Я всегда готов к познанию чего-либо нового! В общем, спасибо, что не забывали меня все эти годы, я всегда буду продолжать делать оккультно-ориентированную музыку и попытаюсь сделать ее доступной через наш сайт (www.afterdeath666.com) для небольших групп людей, почитающих настоящую Магию. Hail thyself!

Большое спасибо и тебе за этот интереснейший рассказ для нас!

Alex Clotowski

Сеть магазинов компаний Бессарабов

КОЖА: косые, жилеты, ремни, сумки, куртки, напульсники, перчатки, банданы, брюки, ошейники...

ТЕКСТИЛЬ: балахоны, банданы, напульсники, толстовки, футболки, флаги, шапки, шорты, повязки, рюкзаки, торбы, майки...

АУДИО-ВИДЕО касеты, CD, DVD...

ЖЕЛЕЗО: боло, браслеты, кулоны, брелки, пряжки, перстни, серьги, клёпки, цепи, карабины, значки, ордена...

КНИГИ, ЖУРНАЛЫ: сборники, ноты, энциклопедии...

РАЗНОЕ: плакаты, наклейки, календари, струны, фотографии, кружки...

ОБУВЬ: REBEL, ULTRAS, LEPRECHAUN, GRINDERS...

Дистрибуция "Moon records"
и "Евростар рекордс"

"Маска"

ул. Ярославов Вал, 36/38
тел. :(044)212-14-42

Тату, пирсинг - студия "Бес"
ул. Ярославов Вал, 36/36
тел. : 212-14-42, 212-14-50

Тату, пирсинг - студия "5-й Элемент"
ул.Бассейная, 9
тел. :235-28-19

"Грифон"

ул. Бассейная, 9, тел. :235-28-19

"Кокон"

ул. Златоустовская, 30, тел. : 216-82-97

Т. 235-28-19, т/ф. 216-82-93
Украина, 01004 г. Киев, ул. Басейная, 9
www.grifon.com.ua E-mail: grifon@ua.fm



COMBAT

THE ORIGINAL HARDCORE METAL THRASH METAL BAND

Летом 1989 года в мои руки попала виниловая пластинка нью-йоркских трэшеров NAPALM "Cruel Tranquillity". Команда играла отличный жесткий материал в лучших американских традициях, и пользовалась довольно хорошо спросом. Вскоре группа выпускает откровенно отстойную пластинку "Zero To Black", и исчезает из виду... Примерно такую же информацию о NAPALM можно прочитать в отечественных энциклопедиях. И я был сильно удивлен узнав, что эта команда до сих пор жива, но выступает под своим оригинальным названием COMBAT, и в надежде получить достоверную информацию, я связался с Deadfoot - он же Рекс Россбах.

Хотя прошло уже больше двадцати лет, но надеюсь, ты не забыл, как зарождалась COMBAT?

Deadfoot: Мы с моим братом Джейфом играли вместе еще со школьных лет. Определяющим для нас моментом стало знакомство в местном клубе с Райвеном - это было где-то в 1983 году. Группой, которая нас вдохновила, была METALLICA. До этого мы про них не слышали, но решили приобрести их альбом. А после того, как увидели их на концерте, решили играть такую же музыку. Ирония судьбы, но на том же концерте были Монарх и Боб, и мы тогда еще не были знакомы.

Как проходил период становления группы - где репетировали, выступали, и вообще - как тогда были с металлом обстановка?

Deadfoot: Сцена Лонг-Айленд тогда была рабочая. Было много металлистов, но они в основном висели на глямэ. Когда мы впервые позвали в группу Монарх, он сначала никак не мог врубиться, чего мы от него хотим - он никогда не играл так. Через год мы встретились снова - он тогда играл уже в какой-то местной банде. Тогда он познакомил нас с Бобом, который загорелся желанием быть нашим звуком. Вот так все и началось. Мы репетировали дважды в неделю - в рабочие дни по средам или четвергам в репетиционной студии, а по субботам или воскресеньям в подвале дома моих родителей.

Так мы репетировали несколько недель, пока не обнаружили, что насочиняли уже достаточно приличное количество материала. Первый концерт мы дали в одной забегаловке под названием "February's in Elmont", в Куинсе. По-моему это было в ночь с субботы на воскресенье. Было не так уж много людей, но те кто были, уже ничего не соображали - в том числе и то, как и что мы играем. Обычно на такие вечера мы приглашали пару-тройку своих приятелей, которые изображали фэноз. Почти всегда приходил Боб, который записывал эти выступления на кассеты.

Первое демо "Let The Battle Begin"... Как и где оно было записано?

Deadfoot: Нам нужно было что-то, что мы могли бы запустить в обращение среди тэйп-трэйдеров, но качественно, конечно, оставляя желать много лучшего. Я не знаю точно, что с этим делал Монарх - он делал много "маркетинга", и с нами особо не делился своими успехами. Нет, он не пытался вертеть за нашей спиной, просто он знал, что мы ни хрена не врубались во все эти движения по "продвижению нашей марки".

Второе демо "Mind Melt" было записано уже в профессиональной студии, но включало в себя только один трэк. Почему? На большее денег не наскребли?

Deadfoot: Образно говоря - мы "тестировали" студию. Ее хозяевами были хиппи-шестидесятники. Они ни хрена не понимали в том, чего мы хотели. Боб разбирался в этом всем гораздо лучше их самих. Позднее мы записывали одну песню, и в результате ни фига не получалось то, что нам было нужно. И это было отнюдь не дешево - эта песня обошлась нам дороже, чем запись всего EP "Bootcamp"! В общем, проблема была в том, что нам эта студия не понравилась, и мы были счастливы сбежать оттуда к чертам собачьим!

Как вы сконтактировали с Combat records? Контракт был подписан только для выпуска "Bootcamp" EP?

Deadfoot: Мы были



знакомы с Джо Леонардом, певцом Frigid Bitch, который пошел работать на Combat. Он нас туда и ссыпал. Также нами тогда интересовалась и Metal Blade, но нам показалось, что лучше работать с Combat, так как их офис располагался по соседству в Куинсе. Там мы и встретились с Джо. Это был единственный контракт, который мы с братом и Монархом подписали вместе.

Первый релиз вышел под названием NAPALM... Догадываюсь - почему, но все же... И почему именно NAPALM?

Deadfoot: Мы должны были сменить название, так как этого хотели Combat Records - возможно это было связано с какими-то авторскими правами... В конец концов мы решили взять имя NAPALM. Конечно, смена имени не доставила нам радости, но другого пути при желании подписаться на Combat не было.

Довольны ли вы были сотрудничеством с Combat?

Должен сказать, что я не был полностью доволен работой с Combat. Перед тем как подписать контракт, они попросили нас записать получше демо. Мы это сделали и эти песни вы можете слышать на EP. Однако они нас не предупредили, что собираются издать EP с этими песнями! Мы узнали об этом уже после того, как пластинка вышла. Все это хорошо, но мы были слегка разозлены, что нас об этом даже не поставили в известность. Эта запись обошлась нам в 200 долларов. Хорошая сделка - они не потратили ни цента и продали 1000 пластинок!

После этого релиза вы с Джейфом покинули группу. Что вас подтолкнуло на этот шаг?

Deadfoot: Много мелких вещей раздражали Джейфа. Ему не нравилось смена названия, ему не нравился факт издания пластинок без предупреждения. После того, как EP хорошо продалась, Combat захотели отправить нас в студию записывать альбом. И Монарх отдельно от нас начал запись, так как хотел побыстрее свалить со своей работы и стать рок-звездой. А проблема была в том, что на тот момент у нас не было готового материала. Монарх же хотел перезаписать весь наш старый материал, а мой брат был категорически против перезаписи уже сделанного материала. Он хотел сделать перерыв на несколько месяцев. Монарх ждать не хотел, и заявил, что будет работать без нас. Он хотел продолжить со мной, но понимал, что без Джейфа я работать не буду. В течение месяца-двух он рекрутировал двух новых парней и сделал попытку построить новый NAPALM. Позже он добавил еще одного гитариста.

Следующее демо "All Out Assault" записывалось уже в новом составе. Ты не знаешь, почему группа перебралась на Steamhammer?

Deadfoot: "All Out Assault" был записан в новом составе, и запись проходила в том же месте, где и запись EP. Принципиально, по которой они перешли на Steamhammer было то, что они не смогли убедить Combat в своей легитимности в смысле подписанного контракта. Из-за этого они потеряли два или три года. Джо Леонард перешел с Combat на SPV/Steamhammer, и забрал с собой контракт NAPALM. То есть опять не обошлось без помощи Джо.

NAPALM реализовали только два альбома - "Cruel Tranquillity" и "Zero To Black", после чего группа прекратила свое существование. Ты случайно не знаешь, почему это произошло?

Deadfoot: "Cruel Tranquillity" на самом деле был великолепным альбомом. Они получили ОГРОМНЫЕ деньги на его запись, и записывали в одной из лучших студий Лонг-Айленда. Там было по тем временам отличное оборудование. Пластинка получила хорошие рецензии. Хотя конечно лучше бы эта пластинка вышла тремя годами раньше - был уже 1989 год... "Zero To Black" - это тот альбом, которым никто из NAPALM не может гордиться. Монарх даже в этом альбоме не участвовал. Это странный альбом, и вообще не отображает сути NAPALM. Я не знаю, почему они вообще закончили его, но после "Zero To Black" необходимо было останавливаться.

Вернемся к вам с Джейфом. Чем вы занимались после того, как ушли из группы?

Deadfoot: Я был полностью разочарован сценой и несколько лет не притрагивался к барабанам. Боб пытался заставить нас с Джейфом начать что-то делать

опять, но долгое время такого желания у нас не возникло.

Тем не менее, в 2002-м вы ре-анимировали COMBAT. Ностальгия? И почему без Криса "Монарха"? Deadfoot: На самом деле я занялся веб-сайтом в 1999 году как посвящение оригинальной группе COMBAT. Я занялся оформлением прав на песни, которые были изданы на EP, и вдруг я узнаю, что эта EP была издана под названием "The Bootcamps" в конце 1999 года на Century Media.

Я постоянно поддерживал связь с Бобом, и мы решили немного поиграть - так, для себя. После нескольких репетиций мы решили взяться за дело посерезнее. Пару раз на репетиции заходил Монарх, но он не имел больше желания играть на басу. Боб же такое желание имел, поэтому он сейчас и играет.

Bob Eubank... Этот парень проходит через всю историю группы. Расскажи о нем...

Deadfoot: Как я уже говорил, с Бобом мы познакомились практически сразу же после знакомства с Монархом. Они дружили и имели схожие музыкальные вкусы. В шутку Боб всегда называли участником группы COMBAT. Черт побери, так сейчас и есть! Боб прекрасный басист, и у него очень металлический голос, и он единственный в мире человек, который без проблем может петь песни COMBAT и NAPALM. Без него сегодняшнего COMBAT точно не было бы.

Как реагируют фэнзи на ваши сегодняшние выступления?

Deadfoot: Фэнзи? Да! Мы играем раз в несколько месяцев. Сейчас это сложнее, так как у нас семьи и другие вещи. Но мы пытаемся. Есть ядро "фэнзов", которым нравится то, что мы делаем. Однако, нам нужен новый альбом, который мы могли бы промотировать.

Что ты думаешь о сегодняшних делах в металле?

Что изменилось за те 10-15 лет? У тебя сейчас свой лэйбл "That's Heavy", так что думаю - тебе есть что сказать...

Deadfoot: Мне кажется сцена на так уж сильно изменилась, и это неплохо. Самая большая разница в том, что сейчас ОЧЕНЬ много местных групп - особенно death metal и хардкоровых. Даже слишком много. Лучшая часть сцены - это Jay из In The Pit productions. Он в одиночку работает с более чем 50 командами, играющими по местным барам. Без него бы местная андерграундная сцена была бы невероятно скучна. На одном из последних концертов, устроенных им, нам даже заплатили! У нас есть также пару приятелей в Нью-Джерси. Они тоже немного помогают нам, так мы выступали в их клубах с группой ATTACKER. Приятно осознавать, что хорошие люди все же есть.

Лэйбл мы создали для того, что бы не заниматься поисками контракта. Мы решили взять все в свои руки. Если дистрибуторские компании проявляют интерес, мы обсуждаем условия, но главным образом мы заинтересованы в сотрудничестве с андерграундными радиостанциями и журналами.

Запоследнее время вы реализовали три компакта: "Live At L'Amour" 2002, "Any Questions?" 2003 и "Heading South" 2004. Но на всех этих дисках я обнаружил только три новых песни "Early Grave (Evil Speak)", "Blades Of Death" "Shake It Off"...

Deadfoot: "Blades Of Death" - это единственная новая песня COMBAT, и она будет на предстоящем альбоме. "Early Grave (Evil Speak)" была на "Bootcamp" EP. Я просто использовал другое название из-за определенных юридических проблем. "Shake It Off" - мы использовали старое название, что и на "Bootcamp". Это тоже будет на грядущем альбоме, и звучать будет лучше чем на других CD.

Немного банальный, но тем не менее вопрос, без которого не обойтись - планы на будущее?

Deadfoot: Мы репетируем весь старый материал. Сначала мы делали все это по-быстрому, так как не были уверены, что мы долго будем играть. Но сейчас у нас есть своя домашняя студия, где мы готовим новый материал, и там мы можем сделать звучание на порядок круче чем, чем на вышедших ранее релизах. По-крайней мере, получившее член на "Bootcamp".

Пора прощаться. Тебе предоставляется последнее слово...

Deadfoot: Новый альбом планируется под название "Ruination" - по названию одной из песен. К сожалению, пока я не могу сказать, когда вся работа будет закончена, и дать окончательный трэш-лист. Нам еще не достает одной песни. Будет три старых вещи, ни разу не записанных в студии. Остальные 6-7 будут абсолютно новыми. Альбом будет продолжать то направление, что и "Bootcamp" EP. Звук будет не только хорошим, но и тяжелым, да и исполнение будет потехничней, чем ранее. И хотя у нас своя студия, мы должны еще очень и очень поработать, чтобы получить достойный результат.

Надеюсь, нам получится сделать то, чего от нас ждут. Так же хочу верить, что в Украине и России по-прежнему есть фэнзи, любящие старый трэш/кроссовер. И мы постараемся их не разочаровать!

Andrew

Часто приходится слышать брюзжание ровесников - мол, в наше время команд было меньше, но зато каких! Какой-то резон в этом, конечно, есть, но лишь какой-то. Но на самом деле, команд - хороших и разных, двадцать лет назад было тоже великое множество! Просто двадцать лет назад мир был не настолько открыт и глобален, как сейчас. И лишь сейчас приоткрывается занавес над тем, что на самом деле происходило в недрах метал-сцены. Хотя всегда были люди, которые разными путями находили информацию о происходящем. И для них отнюдь не является открытием такой заслуженный канадский трэш-коллектив как AGGRESSION. А вот остальным мы расскажем об этой группе, и помочь нам в этом рассказе вызвался Botcher - оригинальный вокалист AGGRESSION.

В конце 1984 года, в городе Монреаль, штат Квебек, известным своими хоккейными традициями, появляется новая группа ASYLUM. Как это происходило – предоставим слово Ботчеру:

"Больших проблем с поиском музыкантов не возникало. Денис и Бэрн репетировали с каким-то барабанщиком и искали басиста. Я же играл на басу в одной группе, где барабанщиком был Гейт, мы с ним учились в одной школе. У нас были схожие взгляды на музыку – Venom и другие по тем временам экстремальные и провокационные команды. Вот с ним-то и Денисом с Бэрном мы и начали джемовать. Но, однажды, после ссоры на репетиции, я ушел... А потом появился Дуг (он тогда был панком), он пел и играл, и так прошло даже два концерта, но совмещать в песнях AGGRESSION игру и пение сложно, поэтому мне предложили вернуться как вокалисту, и вот в таком составе мы и сыграли около 200 следующих шоу".

Итак, группа в составе: Eric "Botcher" Langlois – вокал, Denic "Sasquatch" Barthe – гитара, Bernard "Burn" Caudron – гитара, Gaetan "Gate" Bourassa – барабаны, Yves "Dug" Duguay – бас, приступили к репетициям. Правда, вскоре после образования пришлось сменить вывеску на AGGRESSION – по мнению Ботчера, название ASYLUM все произносили по-разному...

Итак, первые шаги традиционны: репетиции – запись демо...

"Мы репетировали шесть раз в неделю в подвале дяди Гэя и к записи демо подошли очень подготовленными. Поэтому и реакция была замечательной – институтские и андерграундные радиостанции регулярно гоняли в эфире наши песни". Остается добавить, что датируется это событие сентябрем 1985 года...

Первое выступление группы состоялось в баре "La gare" на улице Сен-Лорен в Монреале. После этого концерты перестали быть чем-то из ряда вон выходящим. Вспоминает Ботчер: "На концерты мы собирали от 100 до 800 человек, и люди пели вместе с нами. В первые два года все происходило очень быстро". Стоит добавить, что помимо своих собственных концертов в роли хэдлайнера, героев этого повествования часто выбирали заезжие знаменитости для разогрева – ANVIL, CELTIC FROST, VOIVOD, NUCLEAR ASSAULT, AGNOSTIC FRONT, D.R.I., POSSESSED, SACRIFICE...

Группа старательно репетировала, совершенствуя готовый материал, и сочиняя новые песни. Вот как это, со слов Ботчера, происходило: "Денис был мозговым центром группы, обычно он записывал свои риффы на маленький дешевый магнитофон, и заставлял их пропустить. Затем Бэрн и Дуг дома подбирали свои партии, а Гэйт думал над тем, как стучать под эти темы. Что касается меня, то как правило всю лирику я писал задолго до появления музыки, и проблема была только в том, чтобы суметь прокричать 20 слов в 2 секунды!"

Тогда же некая фирма Greenworld Records предложила группе поучаствовать во второй части своей компиляции "Speed Metal Hell". Для этого сборника AGGRESSION делегировали песню "Metal Slaughter". Ботчер склоняется к тому, что для карьеры группы участие в этой сборке было судьбоносным: "В Америке это было взрыв! Благодаря этому сборнику мы познакомились с людьми из Metallica, Slayer, Jason Newsted (Flotsam and Jetsam), Possessed, Exodus, Hallow's Eve... Благодаря этой компиляции о нас узнали многие журналы и радиостанции".

Группа приступает к записи своего второго демо, которое оказалось еще более тяжелым стаффом, и благодаря ему начали поступать предложения от издателей. Ботчер соглашается: "Второе демо больше отвечало нашему духу. Именно на нем мы разработали свой стиль. Наш

менеджер искал подходящий контракт, отказываясь от достаточного количества приглашений, пока не остановил свой выбор на Facemelt records".

Что ж – есть контракт, и все с энтузиазмом приступают к работе над альбомом "Forgotten Skeleton", но здесь и начинаются проблемы, о которых нам рассказал Ботчер: "Мы горели желанием начать запись первого альбома, но тот бюджет, который предоставили нам Facemelt records... Он не был достаточным. Как раз в то время генерал Кадафи угрожал началом третьей мировой войны, поэтому в воздухе буквально



висело напряжение... Несколько наших песен было об этом – я думал, что это отличная тема для нашей группы, но так считал только я... Мне говорили, что альбом слишком длинный, некоторые песни нужно выбросить и т.д. Просто парни из Facemelt, на мой взгляд, боялись влезать в политику. В конце-концов, альбом мы записали, и даже сейчас, в 2005 году он дает жару!"

С этим можно согласиться, но судьба распорядилась по-своему... Facemelt records оказались малокомпетентным лэйблом, который не только не смог выдать приличный бюджет для записи, но и вообще через некоторое время стал банкротом. Да и внутри коллектива зрело недовольство самим Ботчером, и в конце-концов, он оставил группу. Вот как он объясняет это мало-приятное для него событие: "Эх... Меня попросто выкинули. Согласен – мои вины было много. Я был слишком контроверсивным. Я иногда просто представлял группу – скандалы на телевидении, дебоши в гостиницах... Однажды наш концерт был даже остановлен полицией – меня обвинили в подстрекательстве к массовому беспорядку... Но ведь я не был таким одним – Денис... Впрочем, ладно. Деньги, алкоголь, наркотики, драки с нашим менеджером... Я слишком вошел в роль. Я думаю, для остальных четырех парней это было тяжело. Но ведь фэнам это нравилось!"

Замену Ботчера нашли довольно быстро – Pierre "Cactus Pete" Fleurant. Но это оказалась

AGGRESSION

не единственная замена – вскоре группу покинул и Гэйт, а его место за ударной установкой занял Stephan Prudhomme. Стоит отметить, что где-то в этот же временной период вышла компиляция New Renaissance Records под названием "Thrash Metal Attack", где наши герои были представлены песней "Torment Of Death". Затем группа нашла новый контракт – на этот раз с Banzai Records, и опять – неудачно. Вот что говорит Ботчер: "Когда был подписан контракт с Banzai record, я был еще в группе. Я хочу сказать одну вещь. Тот парень (из Banzai) имел определенную репутацию, он был обманщиком и прокидывал все команда. Но контракт был подписан, хотя я и Денис имели свое мнение... Альбом был записан, но магия из группы ушла, и лично я считаю, что после этого группа стала пародией на саму себя".

Лично я не соглашусь с Ботчера в отношении качества самого релиза, но как бы там ни было, пластинка 1987-го года "The Full Treatment" продавалась неважненько, и не в последнюю очередь "благодаря" отвратительной промоции лэйбла. Естественно, это не могло не сказаться на обстановке внутри коллектива, что в конечном итоге привело к распаду группы.

Более пятнадцати лет о группе ничего не было слышно, хотя не все участники группы полностью завязали с музыкой. Ботчер: "Гэйт играл и играет в кавер-группе Offspring, я играл с 1995 по 1999 в банде под названием Lugsos's Friend. Денис сейчас в группе Cradle to Grave, и, по моему, там у него дела идут прекрасно. Что касается Бэрна и Дуга, то они вполне счастливы в своих семьях".

Но однажды владельцы Great White North Records, земляки и большие поклонники группы, заинтересовались возможностью издания так в свое время и не вышедшего альбома "Forgotten Skeleton". А может свою роль сыграло желание заработать немного денег на волне трэш-ренессанса – кто знает... Ботчер: "Денис не возражал против этого переиздания, ведь сейчас это сделать намного легче, чем в те времена. Реакция была просто потрясающая! Что касается возвращения трэша, то для меня трэш никуда не уходит – он был андерграундом, андерграундом и остался. Просто сейчас все больше людей на планете начинают вникать в андерграундную сцену, которая становится все больше и больше!"

С последним утверждением трудно не согласится, но вернемся к изданному альбому. Вышел он под логотипом AGGRESSION AD. Объясняет причины этого Ботчер: "Почему AGGRESSION AD? Да потому что мы любим менять имена! А если серьезно, права на наше название принадлежат старому менедж-

Дискография:

- 1985 – Demo
- 1985 – Compilation "Speed Metal Hell" (Song "Metal Slaughter")
- 1986 – Demo
- 1986 Compilation "Thrash Metal Attack" (Song "Torment Of Death")
- 1986 Live demo "HALL D'EXPOSITION, Quebec, Canada 26/04/86"
- 1987 LP "The Full Treatment"
- 2004 CD "Forgotten Skeleton"

менту".

Тем не менее, остается надежда, что группа восстанет из пепла, и Ботчер не отрицает такой вероятности: "Разве не бывает чудес? Но, откровенно говоря, все будет зависеть от реакции людей. Если окажется, что нас не успели так уж сильно забыть, то вскоре вы услышите про нас".

Со своей стороны надеюсь, что фэнзы не подведут, и у всех нас появится шанс услышать еще не одну работу этих канадцев. В заключение мы попросили Ботчера сказать что-то нашим читателям, и вот его слова: "Большое спасибо за проявленный к нам интерес. Я знаю, что у вас нелегкая жизнь, но верьте в свою мечту, и помните, что вместе люди могут изменить мир".

Неплохо сказано, не так ли?

Thrashmentor/Andrew

REMEMBER THE FALLEN

1(21)
2004

TERRAESEK

25

22 марта 2005 года, Киев "Black Nephrite"

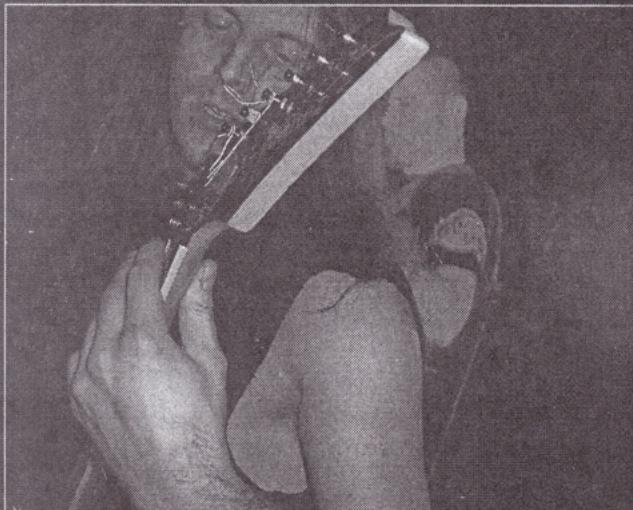


SPIRITUAL VOID HYPERION MENTAL DEMISE

Честно говоря, после провала с CANNIBAL CORPSE и мягко говоря - не очень удачного концерта DARK FUNERAL, мало кто верил, что в ближайшее время Киев посетит какой-либо коллектив из высшей лиги мирового металла. Но вопреки самым мрачным прогнозам и благодаря Black Nephrite, такое чудо имело место быть 22 марта 2005 года - в матерь городов русских доехали ВЕНЕМОТН - безусловно, один из ведущих на сегодняшний день коллективов мировой экстремальной сцены. С ними за компанию приехал и NEOLITH - тоже коллектив из Польши. Все это дело проходило в рамках BARBAROSSA 2 Eastern Europe tour 2005, который прошел по территории Белорусси, России и Украины.

пивовары! В следующий раз на этом месте может быть ваша реклама!, и проводя производственное совещание с прибывшими иногородними корреспондентами журнала, практически всей редакцией подались в зал, где заканчивалась отстройка аппарата. Аппарат, кстати, опять привезли аж из Львова - в Киеве, видать, проблемы с качественным аппаратом, или с совестью у их владельцев. А вот и в чрево зала стали запускать жаждущих мясных зрелиц первых посетителей. Организаторы благородно предусмотрели охрану предстоящего действия, наняв для этого несколько ментов в шапках-ушанках и "специально приглашенных звезд" - встречайте: Дима и Масик (оба - 2,20 м в длину и 1,5 м в ширину), секьюрити Terrorraiser fest!

Итак, кое-как насобираившийся в зал народ первыми собирались веселить группу, если не ошибаюсь, из Одессы, под названием SPIRITUAL VOID. Ведущий предупредил, что сейчас будет мелодик дэт, но так как звук гитар оставил желать их слышать, я бы за это не поручился. Вот бас с барабасами было слышно хорошо, да и вокалист орал громко. На сцене группа смотрелась достаточно уверенно - басист и



так сказать, обстановке. Там же выясняем, что хотя до концерта по расписанию остается менее часа, но поляков, направлявшихся из российского Воронежа, еще нет... Не хотел бы я быть в тот момент на месте Олега и Катерины из "Black Nephrite" (кстати, большой им респект за мужество, выраженное в организации этого мероприятия, да и за качественную с их стороны саму организацию), но невольно всплыли ассоциации с CANNIBAL CORPSE.. Здесь не могу удержаться, чтобы настоятельно рекомендо-



один гитарист с длинными хаерами, второй - радикально лыс. А вот прическа вокалиста находилась в том уродливом состоянии, когда еще не длинноволос, но уже не коротко стрижен. Но орал он громко. Для того, чтобы всех присутствующих в зале убедить, что это все-таки мелодик-дэт,

Итак, начнем по порядку. В последнее время среди организаторов киевских метал-концертов большой популярностью пользуется кинотеатр "Спутник". Не стали исключением и "Black Nephrite" - именно это заведение выиграло тендер на проведение данного сборища. В принципе, довольно неплохое место, но имеющее ряд недостатков, о которых нельзя не сказать. Но попорядку.

Первым недостатком есть его месторасположение. К своему стыду (а может - счастью?), мы с Эндрю впервые отправились в этот зал. И должен сказать, отыскать его оказалось делом не столь уж простым. Да, нам конечно объяснили как туда добираться - но то ли мы та-

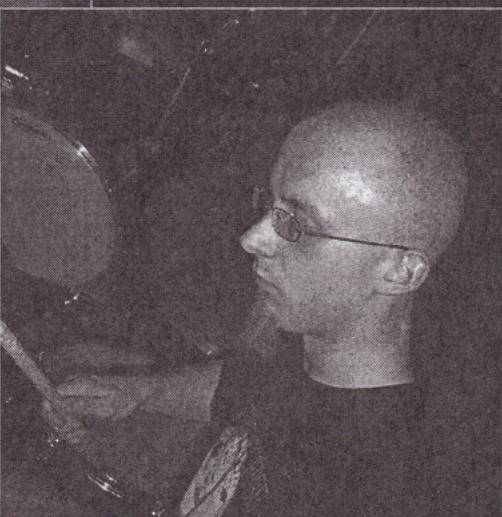


кие тупые, то ли слушали вполуха (я - то точно, потому как понадеялся на Эндрю, который клялся, что это место он найдет без труда, так как еще в перестроечные времена где-то там было место, где собирались коллекционеры пластинок), но добирались мы туда где-то с час. Это притом, что маршрутка туда от метро едет не более десяти минут.

Но как бы там ни было, мы на месте. Здесь сразу же встречаем знакомых туровщиков, музыкантов, подписчиков нашего журнала, и общаемся с ними в неформальной,

ватель организаторам туров при планировании трассы учитывать не только километраж, но и состояние дорог, совесть гаишников, и особенно таможню - пример с теми же "каннибалами" это наглядно продемонстрировал. Россия, конечно, не Белоруссия, но чем Путин на шутки?

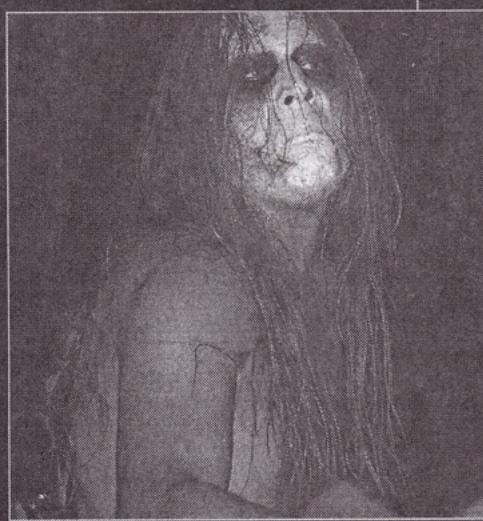
Дабы отогнать черные мысли, решили провести рекогносировка в местном кафе. Заведение оказалось достаточно аккуратным (по крайней мере - за час до концерта) и с вполне разумными, хотя и не самыми дешевыми ценами. Отогнав "терзющие смутные сомнения" с помощью пива (Граждане





группа сыграла, как они сами объявили "шведскую народную песенку". Ясный пеперц, что она оказалась из репертуара IN FLAMES. Вокалист орал громко.

Но вот выступление одесских подошло к концу, группа получила заслуженные аплодисменты и приветственные волны. Особенно вокалист за... ну вы в курсе. На сцену вышел конферансье и начал что-то вещать. Говоря "что-то", я отнюдь не имею в виду, что его не было слышно – как раз наоборот, просто говорил он много и боясь,



смысла прогоняемых им телег и шуток был понятен лишь ему самому. Это не могло не сказаться на реакции зала, и большинство присутствующих – кто в деликатной, а кто и в не очень, форме начали давать ведущему советы по дальнейшему направлению его телодвижения. Но наконец-то поток излучаемых им слов иссяк, но перед этим он успел предупредить приставающих, что сейчас они будут камерно наслаждаться музыкой запорожского коллектива HYPERION.

HYPERION дали народу брутальный дэт самого высшего технического уровня. К сожалению, несоответствие качества самого звучания заявленному высокому исполнительскому мастерству, несколько снизило общие впечатления от выступления запорожцев, но в любом случае, нельзя не сказать, что этот коллектив уверенно выходит в лидеры украинского брутального дэта. И надо сказать, группа в течении всего выступления ощущала бешенную поддержку то ли своих земляков, то ли своих фанов. В общем, если бы звучание оказалось несколько более селективным, HYPERION порвали бы всех... Или почти всех... Но кого-то точно бы порвали!

Дальше на сцену взобрался уже знакомый всем конферансье, который заготовил очередную порцию шуток-прибауток. Честно говоря, судя по реакции зала, ими мало кто вдохновился – такого отборного мата я давно не слышал...

Дальше – MENTAL DEMISE. Ну что тут рассказывать... Есть такие, кто еще их не видел? Думаю – врядли. Добавлю только, что в этот день все желающие могли приобрести долгожданный CD

"демайсов" – либо в белорусской, либо в американской версии – у кого на какой вариант остались деньги. Остается добавить, что без всяких сомнений, вокалист MENTAL DEMISE Старый – мастер конферанса, и объявление им песен – прекрасный пример исконно шахтерского юмора. В отличии от ведущего самого концерта, который опять загрузил народ по полной программе после вы-

behemoth



ступления MENTAL DEMISE.

Будучи от природы человеком скромным и застенчивым, никогда в жизни не употребляющим матерной браны, я решил все-таки не испытывать на прочность свою тонкую натуру и безукоризненное воспитание. Поэтому дабы не слушать очередной приступ красноречия конферансье, я вышел из зала и направил свои стопы в ботинках (Производители обуви! В следующий раз на этом месте может быть ваша реклама!) в сторону



примерок. Там я увидел озабоченно снувших поляков по направлению от гримерки до умывальников и обратно, с полотенцами и зубными щетками наперевес. Непонятно, в каких условиях проходила российская часть трассы, если только приехав в Украину, буквально за считанные минуты до своего выступления, люди бросились мыть головы и чистить зубы... Кое как поймав не менее озабоченного Вадима Хомича, организатора тура ВЕНЕМОТН и NEOLITH, мы выяснили, что музыканты очень сильно устали, так что возможности с ними пообщаться ни до, ни во время, ни после выступления нет совершенно никакой. Жаль, вопросов накопилось изрядное количество, в том числе и почему ВЕНЕМОТН отказались выступать в Гомеле...

Что ж, пришлось возвращаться в зал, где начали свое выступление NEOLITH. Группа пока не принадлежит к высшей лиге даже польского death metal – но проблема лишь в том, что в

Польше очень много классных команд. Потому что NEOLITH – очень мощный и интересный коллектив, играющий достаточно техничный и разнообразный death metal. Особенно меня приколол басист с панковской внешностью и весьма оригинальным поведением на сцене. Описать это невозможно – это надо было видеть. Народ отвязывался под выступление поляков на полную катушку, правда, без того экстрима, который проходит на Terrorraiser fest.

По-крайней мере, со сцены не было зафиксировано ни одного прыжка... Дима и Масик явно скучали...

Но вот NEOLITH закончили свое выступление, и сцена начала по-немногу преображаться под главную группу вечера. Для начала "маршалловскую" "голову" одного из комбиков заменили на "Mesa Boogie", затем ту же процедуру совершили с басовым агрегатом – правда, на что поменияли, я не смог идентифицировать. Барабаны тоже подверглись тщательному переустройству – количество "железа" возросло в несколько раз...

Пока техники ВЕНЕМОТН готовили сцену под своих работодателей, из порталов публику веселил альбом METALLICA 1991 года, а также ведущий концерта.

Это был его бенефис. Справедливости ради, нужно заметить – а что ему еще оставалось делать? И надо отдать ему должное – большинство из присутствующих не то что час, а и десяти минут в его роли не продержались. Он же старался как мог занять уши присутствующих – за что ему честь и хвала. Хотя некоторые предпочли бы послушать Металлику...

Настройка продолжалась около часа – альбом Металлики прокрутился почти полностью. Сама перестройка, правда, заняла минут тридцать – у ВЕНЕМОТН свой звукооператор, который сразу же вырулил нужный звук, да и техники знают что и как – не зря все они играют в других более-менее известных польских командах. Потом еще тридцать минут ВЕНЕМОТН по-моему тупо колотили понты, не выходя на сцену – типа,

нас должны хорошо попросить... Таким образом, время вплотную приблизилось к 23-00, но наконец-то четверо польских монстров с чудными именами Нергал, Инферно, Сет и Орион соизволили выйти на сцену, и понеслось...

Что ж... Здесь сказать что-либо плохого при всем желании невозможно. Такой "машины" я еще не видел! Даже VADER выглядит бледновато рядом с ВЕНЕМОТН, а это уже что-то значит! Перед этим ураганом бледнеет тот, что поносил хижины и отели бедных узкоглазых в январе этого года! Описать это невозможно словами – нет таких цензурных слов, а нецензурные я не употребляю.

Но всему хорошему рано или поздно приходит Конец. В этот раз он пришел рано, и в образе мента в шапке-ушанке, который сказал, что пора закругляться – то ли время уже позднее, то ли бомбу нашли или собираются найти, но пора заканчивать с весельем. Странно, но фэны даже особо не возмущались – пусть и мало Бегемота, но он был!

После концерта многие желающие смогли взять у поляков автографы. И даже была возможность поговорить с ними, но, честно говоря, у меня желание к тому моменту уже пропало...

И в завершении хочется еще раз поблагодарить Black Nephrite за устроенный ими металлический праздник, и будем уповать на то, что это далеко не последний визит в мать городов русских метал-групп самого высшего дивизиона.

Thrashmentor

1(2)
2004

TERRORRAISER

LIVE UNDEAD

27

TERRORAIER

FEST

25.02.2005

TREMOR WITCH HUNTER MORTEM

Много воды утекло с момента, когда был сыгран последний аккорд на Heavy New Year – фесте Terroraiser в декабре. Ушли в прошлое выборы президента и революция. Народ задышал ветром перемен, пока слабым, но в чем-то обнадеживающим. Глядишь, в скором будущем на наш фест зачастят команды из Западной Европы и Штатов. Ну а пока в рамках тура в поддержку переиздания альбомов в CD-формате, к нам в гости таки доехал московский MORTEM – старейшая брутальная дэт зондер команда на СНГшном

TREMOR



WITCH HUNTER



MORTEM



вила в мастерстве, но и здесь хотелось бы услышать более оригинальный материал. Ну а за кавер DEATH спасибо. Здорово получилось.

Киевский WITCH HUNTER был интересен в первую очередь своей музыкой. Команды, играющие на фесте Terroraiser, было лишь несколько, да и в Украине вообще их – мизер. Отыграв практически все песни со своего дебютного альбома "Windrose", ребята затянули конкурс, по условиям которого нужно было смелым девицам обнажить грудь под плавную музыку. Приз – CD группы. Но вышел облом. Из нескольких любительниц халавы, полумужества хватило лишь у одной – снять майку и засветить бюстгалтер. Остальные прошарились по сцене в лучах прожекторов.

На закуску выступили хэллайнеры вечера – российский MORTEM. Убойный бруталь москвич разбудил "уставших" и взбудоражил жаждущих. В итоге их сет прошел под мощное рубиство музыкантов и фэнов. Одни махали хаерами, другие – прыгали со сцены. Третьи – блевали в туалете.

Ну а в целом – все прошло отлично. Как обычно.

Andrew

пространстве (в декабре тур был сорван из-за революционных событий в нашей стране). Идя на встречу фэнам – понимая их финансовое состояние, решили цены на концерт определить всего парой баксов – сами ни хрена не заработаем, зато круто с фэнами вместе оттянемся. Что вылезло, как поговаривают в народе – боком. Все началось еще где-то за полтора часа до начала феста, когда какой-то дебил распылил в туалете баллончик "Черемухи". В итоге, нужду пришлось справлять в прямом смысле – со слезами на глазах. Заметно возросло и количество полу живых тел – упитых, обкуренных – непонимающих кто они и где находятся... За все отвечать пришлось организаторам, в том числе и материально...

Миссия – открывать концерт, была возложена на винницкий TREMOR (ех-THEATRE OF SHADOWS). И вновь хочу сказать о неполном, на мой взгляд, соответствии имиджа группы (стильные готические белые рубашки с галстуками) с black death metal. Вдохновляет лишь то, что в музыкальном плане группа приба-

1(21)
2004

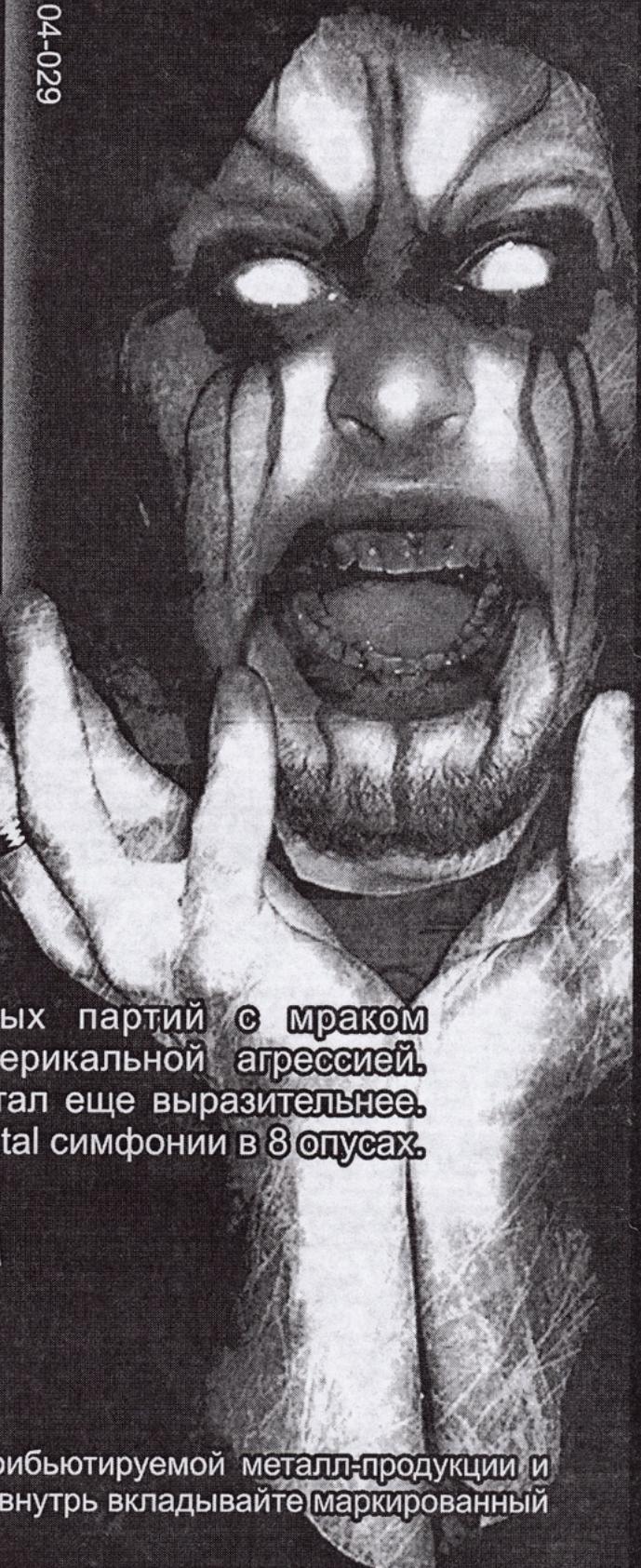
TERRORAIER

28

LIVE UNDEAD



МНР 04-029



MORE HATE Productions
представляет третий альбом
самой мрачной украинской
Sympho Gothic Black Metal
группы CAPITOLIUM -
“Seraphim’s Lair”.

Сочетание средневековых органных партий с мраком
симфонической литургии и антиклерикальной агрессией.
Уникальный стиль звучания группы стал еще выразительнее,
Более 50 минут атмосферной black metal симфонии в 8 опусах.

**MORE HATE™
PRODUCTIONS**

Для получения бесплатного каталога дистрибутируемой металл-продукции и
каталога фирменных дисков шлите письма (внутрь вкладывайте маркированный
конверт для каталогов) на адрес -

Кантемиров А.В., а/я 1548, 400120 Волгоград, Россия
E-mail: More_hate@mail.ru / morehate@pisem.net
<http://morehate.metal4.com>

<http://capitolium.musica.mustdie.ru/>

54 Тонны'fest

Киев 28.01.2005

FLESHGORE...MENTAL DEMISE

WITCH HUNTER...HOLY BLOOD

NATURALSPIRIT...GRIMFAITH

MALINCONIA

Итак, 28 Января 2005 года. День был морозный и солнечный, прямо как в произведении русского классика... В общем, замечательный день для того, чтобы посетить какое-нибудь (мало)культурное мероприятие... Мероприятие стартовало вечером, с традиционной (даже необходимой) для всех киевских сейшнов задержкой. Сия акция имела неплохую информационную поддержку, благодаря чему перед входом образовалась оч-чень немаленькая очередь...

Небольшое введение в историю. Фест под названием "54 Тонны" проходит уже четвёртый раз. И с каждым разом растет в своем объеме и качестве. И если эта тенденция сохранится, то грядущие в будущем "54 Тонны" не оставят равнодушным никого из ценителей отечественных метал-формаций. Кроме того, есть надежда, что не за горами то время, когда этот фестиваль примет характер международного, будет проходить регулярно и не один день. Металфест снимался тремя видеокамерами, так что вскоре мы можем ожидать видеоотчета с места событий.

В этот раз организаторы достаточное внимание уделили качеству выступающих команд – все эти группы уже не раз засветились на украинской сцене, а кое-кто из них уже известен далеко за пределами Украины.. Кроме того, киевская публика уже успела соскучиться за выступлениями этих коллективов, так что огромная толпичка перед входом была вполне закономерным явлением. Проходил сейшн в кинотеатре "Спутник" – что для Киева также является традиционным явлением – большинство концертов такого формата проходят именно там, и даже, за пару месяцев до этого концерт Dark Funeral.. но не будем отвлекаться от темы. Кинотеатр представлял из себя довольно просторное и старое помещение, и, полагаю, для металфеста в самый раз – не жалко :) На входе нес почетную службу молодой байкерский клуб "Rebel". Делал он это с большой долей ответственности и юношеского максимализма – все входящие подвергались тщательному изведанию.. извините – обыску и изъятию всего, что можно выпить, а оставшееся запустить в кого-нибудь из любимого ВИА или творящий по музыкальным вкусам. Но так как наши металхеды уже стапкивались с изъятием спиртных напитков на предыдущих сейшнах, то все что можно было выпить, выпивалось до входа и беспрепятственно прониклось в зал. На входе торжественно и совершенно безвозмездно вручались флаеры на "Metal Head's Mission 2005" Роль ведущего выполнил МС Crocodil, выполнял хорошо и качественно, так что ему по праву можно отдать место лучшего ведущего Киева в этой сфере.

Концерт начался с выступления киевской группы Malinconia. До их выступления я довольно скептически относился к ним, поскольку группа довольно молодая. И зря. Несмотря на молодость самой группы и отдельных ее участников, их музыка слушалась очень хорошо. Это такой gothic-metal с хорошим женским вокалом, не страдающий избыком пафоса и наигранной тоски. Меланхолия, мечтательность... в общем здорово. Мелодичная музыка, совершенно не нагружающая слушателя. У группы уже есть своя аудитория, двигаются они по правильному пути, так что от них можно ожидать больших успехов на готик-металловом поприще, чего им и пожелаем...

Начали они играть перед популстым залом (...а кому сейчас легк?) , однако к середине их выступления под сценой уже образовалось небольшое столпотворение. Никто не бесчинствовал, да и желающие помахать хаером, вроде, не было. И это правильно – нечего под такую музыку махать хаером – это надо слушать, периодически поднимая вверх руку с зажженной зажигалкой.. Музыка команды немного напомнила мне Within Temptation. Вокалистка старалась, и это было заметно. Понятное дело, не все идеально, однако твердая 4 можно смело им поставить. Из минусов отметил бы неувренное поведение на сцене, что вполне можно исправить с опытом. Для начала (да и вообще) команда чудесно вписалась в концерт.

После них на сцену вышли Grimfaith, команда уже очень хорошо известная киевлянам. Игралют они gothic doom в стиле ранних Moonspell и соответствующим готично-печальным мужским вокалом. Кстати, в этот раз я заметил некоторое сходство между ними и коллективом Inferno в музыке. То ли колокольчики и фон на клавишах похожие, то ли гитарная линия... Чувствовалось, что у группы уже есть определенный опыт, и поведение вокалиста на сцене как нельзя лучше вписывалось в стиль, в котором ребята творят. Однако материал в целом не особо впечатлил, хотя потенциал налицо. Думаю, с созданием нового материала группа завоюет гораздо больше вершин. Впрочем, народу уже стал активнее вести себя под сценой, так что группе – плюс. На концерте было немало поклонников такой музыки, и недаром. Вокалист раздел пару десятков болванов с демо-записью группы [Громкий кашель всей редакции]

MENTAL DEMISE



ции... – CS). Любителей халавы на сейшнах всегда немеряно. А тем более, если речь идет о записях любимой группы. Так что болванки вызвали ажиотаж среди молодого поколения ценителей металлических звуков.

Кстати в записи Grimfaith мне понравились больше – во многом мешало их оценить качество самого концертного звука. Метал явно не входил в список любимых стилей звукорежиссера. Хотя.. неужели на концерт ходят слушать музыку?

Публика с восторгом встретила появление Natural Spirit на сцене. Людей уже было заметно больше, чем вначале, да и разогреться они успели всеми доступными способами. Черниговские гости Natural Spirit явили поразительный контраст готической меланхолии своим жизнеутверждающими и быстрыми мелодиями. Языческие вариации "Ой, Ярило ты.. ясно солнышко" навевали мысли о том, что плюя дура, а штык таки молодец.. да и вообще.. Публику колбасило – да и куда деваться, когда звучат такие заводные мелодии.

Хороший скрип, интересные клавишно-гитарные мелодии с языческо-славянским оттенком, женский вокал, плотный ритм – в общем, это надо слушать. Замечательная, на мой взгляд, команда. Слушал с огромным удовольствием, да и посмотреть есть на что: на сцене отрыв имел место быть. Под сценой также началось массовое скаканье и потрясание мохнатыми головами. Очень жизнерадостно, живо и с отдачей заявил о себе Натуральный Спирт. Мне больше всего понравились "Оира" и "Окрыленный Волей", которые довелось до этого услышать на альбоме. Женский вокал немного слабоват, но в общей картине воспринимается неплохо, да и вокал а-ля Тарья Турунен в такой музыке был бы совершенно не в тему.

MC Crocodil наузы между группами заполнял как нельзя лучше (всяческими глупостями), и вообще было заметно, что публика прекрасно воспринимает его предложение поорать что-нибудь.

На смену Natural Spirit появились киевляне Holy Blood, коллеги по цеху – их стиль тоже являлся собой образец ragan-folk metal, но уже с христианской лирикой. Кстати, довольно примечательным (и, на мой взгляд, позитивным) является факт мирного сосуществования этих двух команд на одной сцене. Публика уже разогрелась настолько, что еще до начала выступления коллектива стянула у нас бас-гитариста со сцены, ничуть не забывая о том, что тот питал некую привязанность к комбику, и эта привязанность была гораздо сильнее эмоциональной, т.к. это была привязанность шнуром.. Да где уж тут думать о каких-то шнурках. В общем, вокалисту пришло восстановливать "статус-кво" путем вытягивания бас-гитариста за ноги обратно. Группа Holy Blood представила слушателям/зрителям свой материал, который состоял из 6 песен, 2 из которых были знакомы слушателям по альбому "Волны Танцуют", выпущенному киевлянами осенью минувшего года. Новые песни являлись достойным продолжением творчества группы – folk-metal'а стало явно больше. Музыка довольно жесткая, но вместе с тем и жизнерадостная, и мелодичная, со славянским оттенком. Публике не дали отдохнуть после Natural Spirit. Быстрые песни, запоминающиеся мелодии, драйвовая подача, активное поведение на сцене – все это создавало безусловный позитив в атмосфере феста. Особенно "вкусно" играл ударник – его сбивки являли собой чудесную приправу к этой ядерной смеси. К сожалению, не было флейты, которую можно слышать в альбоме.

Итак, довольно быстро отыграв свою программу, удалились. И на смену им возникла speed-power metal группа Witch Hunter под уже традиционное интро из их альбома "WindRose". Группа по праву занимает одно из ведущих мест в сфере украинского speed/heavy/power. Конечно, материал не блещет чем-то сверхновым, но для тех, кто любит Judas Priest, Iron Maiden, Helloween, UDO, Stratovarius, Hammerfall и др. и пр. (а таких любителей немало), для тех, кто помнит золотые годы hard'n'heavy, музыка "Охотников На Ведьм" придется в самый раз. Что в общем она и сделала. Вокалист отрывался больше всех (понятное дело) и производил настояще шоу на сцене. Музыка – техничная, быстрая, с интересными соло. После выступления коллектива, на сцену были при-

глашены несколько доброволец из прекрасного пола (ну очень..гм.. молодых..) для участия в конкурсе, автором которого являлся вокалист Witch Hunter. Вкратце говоря, под словом конкурс подразумевался сеанс "топлесс" стриптиза, в котором некоторые все же постеснялись принять участие, но остальные из них.. впрочем, что только не сделаешь ради получения альбома группы "Witch Hunter"...) После этого действия, "Охотники" отыграли еще одну вещь, называемую, как это ни парадоксально "Witch Hunter", после чего удалились под бурные овации.

После этого наступило время для лисичанских брутальщиков Mental Demise. Выйдя на сцену, вокалист предложил сделать конкурс для парней (но уже не "топлесс"), чтобы никому не было обидно. Звукорежиссер у Mental Demise был свой, что не могло не пойти звуку на пользу. Рубят эти замечательные парни качественный brutal grind. И это у них получается. Они уже завоевывают известность в Европе – и я горжусь тем, что у нас в Украине умеют рубить хорошее мясо. Кстати, несмотря на брутальность исполняемой музыки, пытаются Mental Demise вовсе не внутренностями и мозгами животных, а совершенно труграйндоми рогаликами с пурпурой и повидлом, которые записывают брутальным соком (вовсе не соком, выжатым из личинок и опарышей, а марковым или апельсиновым) – в чем я лично убедился до их выступления. Может, в этом и секрет, что у них получается такая мощнейшая, разрывная музыка с утробнейшим вокалом, и при этом они

HOLY BLOOD



рубятся не останавливаясь ни на секунду, выкладываясь на полную катушку – наверное здоровая гица делает свое дело! Гитара у этих маньяков обладает таким перегрузом, что очень сложно определить, что же все-таки она играет. Что ж – требование стиля есть требования стиля. Запомнились: басист в футболке "Вибир 2004" и драммер в футболке "Свободу Не Спинти". Весьма занимательно...) Итак, бескомпромиссный и безжалостный, дробящий все на части грайнд выплеснулся на посетителей. Особенно впечатляя вокал – от утробно-рокочущего до ржаво-извращающего. Барабанные сбивки тоже радовали – сложные, с прикольными синкопами, поманые ритмы.. Бас тоже играл далеко не последнюю роль в этой мясорубке. В общем, было чему радоваться. Они нечестные гости у нас в Киеве, поэтому их выступление было очень ожидаемым среди посетителей металконцертов. Часть молодежи, явно недоросшей до такой музыки, ретировалась в бар, освободив некий процент места под сценой, тем самым оказав немалую услугу желающим поотдыхать. И пусть мне никто не рассказывает, что грайнд по звучанию похож на то, будто кто-то кинул пригоршню гвоздей в стиральную машину, предварительно засунув туда поросенка;) Те, кто так говорят, наверняка ни разу не слышали ни Mental Demise, ни Fleshgore, или напрочь лишины музыкального слуха. И вот – время хэдрлайнеров. Публика под конец уже заметно подустала, но явно угадывалось желание взять от этого вечера все, не пропустив ни одной тонны мимо своих ушей. Fleshgore появились на сцене. Состав у них оказался меньше, чем у коллег по мясорубочному цеху: вокалист, гитарист и драммер. Их музыка отличалась от лисичанских брутальлеров тем, что это уже был скорее death/grindcore, чем brutal grind. Иначе говоря, более качественные ритмы, меньше синкоп и поманых рисунков, в общем, более коммерческая музыка в самом лучшем смысле этого слова. Больше сходства с традиционным brutal death. Вокал – утробное рокочущее рычание –визитная карточка группы. От музыки создавалось впечатление, будто это работает бездушная, безжалостная машина, которая останавливается лишь затем, чтобы снова, с еще большей яростной мощью перемалывать мозги слушателей в хищную кашицу. Драммер пахал без устали – не жалея ни барабанов, ни палочек..

В целом творчество команды напомнило мне Cannibal Corpse, что, безусловно, характеризует музыку коллектива с наилучшей стороны.

Революционные события в Украине не оставили равнодушными наших соотечественников, благодаря чему одна из композиций была посвящена оранжевой революции. Называлась она Fucking... чего-то там.. – точно не помню. На несколько песен к Fleshgore присоединился их сессионный гитарист, участник коллектива Hunger Dispatch.

Итак, 54 Тонны подошли к своему логическому завершению, целиком и полностью оправдав свое название. С уверенностью можно сказать, что концерт удался – и тяжести хватило всем. Зрители поспешно расходились, вторгаясь приобретая на выходе обещанные диски выступающих коллективов, а также купечки и зажигалки Holy Blood и календарики Witch Hunter. Что ж – до новых 54 Тонн!

Jolly Roger fest

Киев 20.02.2005
KRUGER...STORMHOLD
TE DEUM...VAE SOLIS
DIONIS...IDOL

Очередная акция, организованная Jolly Roger имела место в Киевском кинотеатре "Спутник", который завоевал себе известность, как место проведения различных тяжеловесных мероприятий. За полгода до этого, Jolly Roger организовывали фест с участием группы МАСТЕР. И вот – на этот раз очередным сюрпризом оказалась группа КРЮГЕР из Москвы.

Первое, что впечатлило при входе в зал – это мощный аппарат, который вполне мог довести слушателей до коматозного состояния. Очень впечатлительной оказалась также мощная рама со светом... Было видно, что организаторы готовились не зря. На звукорежиссерском столике сиял загадочный экран компьютера (наверное, звукорежиссер взял с собой... вдруг там почту проверить или фильм посмотреть...) Итак, саундчек ненавязчиво перетек в, собственно, сеанс. Ведущий, коим оказался Тиамат (гитарист киевской группы IDOL, а также почившего с миром ВИД WILD GARDEN) объявил о начале действий.

По-видимому, публика еще не успела морально подготовиться к началу сего действия, и особого энтузиазма первая песня группы IDOL не вызвала. О музыке коллектива – исполняет группу эдакий весьма странный death/doom, с весьма непривычными жизнеутверждающими мелодиями, которые порой вплетались в резкие гитарные запилы и надрывный гроул. В группе также имеются клавиши, которые, собственно, в основном и привносили эту мажорную нотку. Особое внимание, на мой взгляд, стоит уделить тому, что в составе группы имеется барышня, которая занимается тем, что надрывно орет в микрофон. В то время, когда сего речения не требовалось, дама играла роль подтанцовки, что удавалось ей на ура. В общем, могу сказать, что музыка довольно необычная, даже не могу назвать зарубежных аналогов, играющих в таком ключе. Хочу отметить мощный мужской вокал. Публика поначалу была совершенно пассивна, что вполне естественно. Но к концу выступления пару человек уже начали подметать пол кинотеатра своими нечесанными шевелюрами... К сожалению, у звукорежиссера руки явно не росли оттуда, откуда у нормальных людей произрастают ноги, со всеми вытекающими отсюда последствиями. Безусловно, на сцене музыканты были лишены удовольствия нормально себя слышать. Отдача зала была минимальной, несмотря на все старания группы. По отзывам участников, это выступление для них оказалось одним из самых неудачных в их истории...

Насчет ведущего – несмотря на дебют в этой роли, Тиамат очень достойно справился с возложенным на него обязанностями, несмотря на откровенную вялость посетителей и крайне слабую реакцию на действия ведущего.

Наступило время для группы DIONIS занять свое место на сцене. Исполняет группу некий heavy с различными примесями в небольших пропорциях из speed и power. Русскоязычная лирика, сплетая высоким, почти оперным мужским вокалом навевала сходство с... очень известным российским heavy-коллективом... В составе команды играет гитарист группы WITCH HUNTER, известной на heavy/power поприще. Скоростные взрывные пассажи, высекавшиеся медиатором и пальцами гитариста чудесно вписывались в общую картину материала. Вокалист старательно мучил стихи, ибо больше мучить было некого – музыканты были заняты игрой. По поводу вокала – весьма хорошо – благодорен и приятен для слуха. Хотя, звукорежиссер старательно скрывал от публики все достоинства хэви-металлического голоса. Поведение на сцене как нельзя лучше вписывалось в требования стиля. Впечатление

позитивное. Несмотря на то, что терпеть не могу Арию и пр. Публика уже начала понемногу заводиться, что и требовалось. Команда же потрудилась на славу. После DIONIS был объявлен конкурс на лучший мэйкап. То есть на то, у кого будет лучше размалевана физиономия. Победителю достался плакат Крюгеров с ав-

тавом похоже на то, как это делает вокалист VINTERSORG в составе вышеупомянутых DB. Скрим тоже похож на них, и появление на сцене также. Впрочем, откатали криворожские гости свою программу неплохо. Да и вокал порадовал – сильный, экспрессивный. На сцене команда смотрелась неплохо – хаера летали во все стороны, выписывая разные фигуры. Зал завелся с всплеском. А вот фотографы больше фотографировали ноги клавиши, а не выступление группы VAE SOLIS :) Несмотря на невысокую оригинальность материала, слушать команду было интересно – пристесь киевлянам они еще не успели...

После VAE SOLIS на сцене появился славный киевский коллектив TE DEUM. Их гитарист где-то за месяц до этого концерта сломал ногу, так что ему стоило немалых трудов стоять на сцене. Фронтмен коллектива, Курт, вышел на сцену в неком одеянии, типа как священническая ряса с широкими рукавами. Почему-то всплывает в уме название группы, которое переводится с латыни не иначе как "Тебе, Господи..." :) Свое выступление вокалист начал с того, что они, дескать, молодой коллектив и выступают первый раз... в этом месяце. Шутка всем понравилась, тем более что в народе стал довольно популярен анекдот о двух организаторах концертов, один из которых заявил другому о том, что организует сеанс, в ответ на что второй спросил: "Будешь кого-то кроме TE DEUM приглашать?" :) Начали выступление с "мури", сыгранной на клавишах по просьбам трудащихся. По поводу звука – с порталов валила невнятная каша, которая прерывалась совершенно непонятными диссонансами. Гитары были настроены аккордом с уменьшенной секундой :) (Для немузыкантов – то бишь расстроены нафиг :)). На предложение из зала настроить инструменты вокалист отреагировал готовностью настроить "этому умнику" все, что необходимо – в гримерке после концерта. Впечатления: 3 из 5, не больше. Весьма сырь. Конечно, звукорежиссер приложил к этому немало долю своих усилий... Но все же. Особенно, на мой взгляд, странно звучали клавиши. Вроде как они расстроены быть не могут по определению... но вопреки всем парадоксам, звучали они именно так. Может, задумка такая :) Музыка. В общем

– это уже не тот TE DEUM, каким его знали когда-то. Новый материал изобилует всякими влияниями Modern Metal и Nu Metal. Особенно это было видно в весьма современных барабанных рисунках (ударник, кстати, рулил весьма) и вокале, который теперь больше поет с надрывом, чем угрюмо грулит. Что ж, кому-то новый TE DEUM нравится больше, чем старый... да и с таким стилем проще выйти из андеграунда на более высокий уровень. Материал не вдохновил, за исключением песни "Клон", которая была сыграна весьма плотно и драйвово, а по стилю явно собой смесь из Trashcore, Industrial и Modern Metal. Но-моему, именно под эту песню под сценой царил наибольший отрыв – толпа раскачивалась волнами. После них – пару маленьких псевдоним телепрограммных конкурсов, пиво – победителям, а затем на сцене появились господа из Беларуси – группа STORMHOLD, за явленная как heavy/thrash project. Песни Нокика из славного коллектива GODS TOWER, который уже давно прекратил свое существование, но его все еще помнят, знают и любят. Сам Leslie Knife так и не приехал на концерт, так как у него сперли документы перед отъездом. Но тем не менее, группа вышла на сцену... heavy/thrash таки имел место, а где-то его сменил melodic death. (Очень запомнилась оранжевая ленточка на гитаре) Сыграно хорошо, душераздирающий (да и чистый тоже) вокал рулинг, гитарные solo достойно характеризовали музыку белорусов. Хороший материал, достаточно высокий музыкальный уровень Стормхолдов, умение вести себя на сцене... Не побоюсь назвать лучшей группой этого фестиваля. Но самое главное – это был сырьиный кавер "Rising Arrows", который согрел душу всем почитателям творчества GODS TOWER. Ностальгии... Команда просто супер, хочется надеяться, что украинские координаторы концертов еще не раз предоставят нам возможность услыхать вживую этот коллектив.

Должен заметить, что бар в кинотеатре "Спутник" является его неотъемлемой его частью. И если кто-то думает, что концерт происходит в зале, заблуждается самые яркие концерты происходят непосредственно в помещении бара.)

А тем временем на сцену вышла группа КРЮГЕР. Московские гости явили киевской публике свой материал. Являясь он собою старый-старый, просто искога мый trash русского разлива с элементом heavy. О самой группе я узнал именно тогда, когда стало известно об их концерте в Киеве, несмотря на то, что у них за их довольно долгую историю есть ческо-польские альбомы. Визитной карточкой группы была вокалистка/басистка с ее мощным, а где-то и надрывным вокалом. Кстати, на басу барышня валила совершенно не по-женски. Барабанные партии – не слишком сложные и качающие, как и по лагается в такой музыке. Гитара периодически взрывалась просто нереальными визуальными, скрежетом и фонтом скопростнейших соло. Профессионализм группы угадывался без труда, отточенность партий была также налицо. Запомнилась гитара в форме этакого злого крокодильчика, зеленая, с зубами и высыпанным языком :), с немерянными шипами на гитарном ремне, а также курткой в калиста/гитариста с кучей нашивок и заклепок. Конечно, уровень высокий, но сама музыка слишком исполненного об разца, не для сегодняшнего дня. Она не имеет сейчас особой популярности, разве что среди тех, кто еще помнит старые/добрьи времена, когда альбомы группы АРИЯ еще не продавались на лотках со всякой попсой, а METALLICA была глубочайшим андеграундом... А так как скромный автор сего не менее скромного повествования не принадлежал к таким динозаврам, то большую часть выступления сего Виа он провел в баре сего кинотеатра. Под сценой же в это время немалую долю составляли такие коротко-коротко стриженые ребята с подтяжками и белыми шинками...

Что ж, сейчан удалось – и спасибо органи заторам за неплохую, в общем то, организацию сего действа! Из того, что стояло бы изменить в будущем: 1.Подбор команд. 2.Звукорежиссера. Ждем новых событий от Jolly Roger! Удачи вам в вашем непреклонном деле!



тографами, и, получив трофей, сей скромный тип скрылся в толпе. Следующий конкурс был псевдоинтеллектуальным. На вопрос ведущего, в каком стиле был первый альбом группы ВЕНЕМОТН, подняла руку скромная девушки, и произнесла вялым голоском "блэк". После чего получила (совершенно бесплатно!) билет на концерт с участием ВЕНЕМОТН, который был запланирован в этом же помещении 22 марта. По залу прокатилась волна всеобщей зависти. Завидовали даже те, кто терпеть не может ВЕНЕМОТН :) Итак, VAE SOLIS. Криворожская команда, исполняющая black metal, в котором немалая роль отдана клавишам. Группа, имеющаяся далеко не последнюю имя на украинской метал сцене уже довольно давно, подогревала интерес аудитории. Притом, давненько не слыхали их в столице. И вот, они на сцене. Создается явное впечатление, что это уже где-то слышал. Тоскливо-минорные клавишиные хора с диссонансами, и плюс еще вверху где-то пару отдельных таких тоскливо-парфосных ноток на клавишах... Характерное гитарное жужжание, скрим... Не иначе как еще один Крейд Офф Боргир. С явным уклоном в Боргир + элементы EMPEROR. Использование чистого мужского вокала

СОЛНЫШКО
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЭКСТРЕМАЛЬНОЙ МУЗЫКИ
METAL HEADS' MISSION - VI
Г. ЕВПАТОРИЯ КРЫМ УКРАИНА 2005
METAL АПОКАЛИПСИС
5-6-7 АВГУСТА
"Metal Heads' Mission"
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЭКСТРЕМАЛЬНОЙ МУЗЫКИ
САМЫЙ ГРОУЛЮЩИЙ ФЕСТИВАЛЬ ВСЕЙ УКРАИНЫ! КОМПЛЕКС "СОЛНЫШКО" В ЕВПАТОРИИ КРЫМА!
OPEN AIR
SUPER 3BV!
SUPER СВЕТ!
SUPER ШОУ!

Будутся переговоры с группами:

Suffocation - USA
Napalm Death - Eng.
Dead Infection - Pol.
Decapitated - Pol.
Squash Bowels - Pol.
Paricide - Pol.
Strommousheld - Pol.
Behemoth - Pol.
Devilish - Pol.
Yattering - Pol.
Fleshloss - Cze.
Cerebral Turbulency - Cze.
Imperial Foeticide - Cze.
Atomkraft - Eng.
Sanatorium - Eng.
Laniaria Mentis - Cze.
Alienation Mental - Cze.
Mental Demise - Ukr.
Datura - Ukr.
Fleshripper - Ukr.
Похоронное Бюро - Ukr.
Awoken - Ukr.
Snob - Ukr.
Globalized Abstruse - Ukr.
Forth Dimension - Rus.
Act of God - Rus.
Posthumous Blasphemer - Rus.
Fatum - Rus.
Buchors - Pol.
Chordowa - Pol.
Darzamat - Pol.
Anal Grind - Pol.
Deathbringer - Pol.
Greensnake - Pol.
Сердце - Ukr.
Unlucky Buried - Pol.
Kamaedzitica - Pol.
Inferia - Fin.
Cenotaph - Tur.
Neglected Fields - Lat.
Sinf - Rus.
Bestial - Eng.
Uncrossed - Rus.
Моног ведм - Rus.
Little Dead Bertha - Rus.
Mortal Dissection - Rus.
И другие...

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ФЕСТИВАЛЕ
<http://mentaldemise.by.ru>

ХОТИТЕ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ?
E-mail: deathmetal@ukr.net Tel: +380506562266

КАК ДОБРАТЬСЯ НА ФЕСТ?

из Евпатории или Симферополя на автобусе или электричке до станции "Солнышко"
9-й километр шоссе Евпатория-Симферополь

САНИ

ЕВПАТОРИЯ

СОЛНЫШКО

Симферополь

Внимание! Самый простой способ размещения на комплексе. Привезти свою палатку.

Наш журнал опять представляет вам участников нашей компиляции. Хотим напомнить, что все желающие делегировать свой трек на сборник и попасть на страницы нашего журнала, должны выслать по адресу: Симоненко Игорь Васильевич, а/я 619, г. Винница, 21001, Украина, свой музыкальный материал на CD (или CDR), и не забывайте вкладывать в бандероль фотографии и биографию группы. Ждем!

DEAD CEMETRY GRAVES

Не судите строго по названию – группа из Одессы, и по словам самих участников группы: "Просто забыть учить должно чисто ОДЕССКОГО юмора, которым изрядно разблевено творчество DEAD CEMETRY GRAVES". А, между прочим, группа эта – давно не новичок. Первые репетиции состоялись еще в 1992 году, а отцами-основателями

коллектива были Diemond (гитара, бас) и Paul Richard (вокал, ударные). Позднее к составу присоединился басист Dennis the Wolf, с которым было в 1994 году в домашних условиях записано первое демо, после которого последовало еще несколько демо-записей. Однако вскоре группа практически прекратила свою деятельность – Dennis уехал в Германию, Даймонд тоже покинул одесские пенаты – сначала в Англию, а затем в Москву.. Казалось, так закончилась история еще одной команды.

Однако в начале третьего тысячелетия группа возобновила свою деятельность, записав два демо: "The Underwater Crossing Through the Hard Layers Of Atmosphere" и "Twilight Mystery". Последний из них был записан в студии CDM под руководством Лазаря (Rossomahaar). Партии барабанов прописал еще один "россомаховец" – Vlad "Artist". К сожалению, в современной деятельности группы не смог и уже не сможет принять участие Dennis the Wolf – в 2002 году его не стало...

Nat-pash@mail.ru или diemond@pisem.net

DAMMERUNG

Эта херсонская блэк-формация была создана летом 2001 года Кащеем и Сауром. В самом начале концертная деятельность не планировалась – главный акцент делается на создании достойного black metal. Осеню того же 2001 года к нему присоединился ударник Павел и бас-гитарист Фестер. В таком составе в 2002 году началась работа над первым альбомом "Follow Your Own Shadow", который был закончен в начале 2003 года. Затем, по утверждению участников группы, их репетиционная база была сожжена – причем христианской sectой. С трудом, правда, представляю себе христиан, принявших на вооружение методы Иеронимуса и Гришика, но приходится верить музыкантам на слово. Это событие пристановило подготовку к концертной деятельности.

Далее, весной 2004 года в группу приходит второй гитарист Ватар, начинается работа над вторым альбомом "Inleg Darkness", но группу покинул бас-гита-



TERRAISER DIGITAL ATTACK

рист Фестер и партии баса на новом альбоме записаны Кащеем.

В настоящее

время, найдя новое репетиционное помещение, группа готовится к активной концертной деятельности.

На сегодня состав группы выглядит следующим образом: Saur – вокал; Kashey – гитара, бас-гитара; Vathar – гитара; Pavel – ударные.

PARANORMAL ACTIVITY

Progressive metal группа Paranormal



Activity ("Паранормальное Явление") была создана на 2 января 1999 г. на трезвую голову после бурного празднования нового года. Первый состав группы носил название Quadro Diablos ("Четыре дьявола"), которое по приходу пятого участника группы было изменено.

Группа исполняет чисто инструментальный материал и не спешит искать вокалиста, поскольку, по мнению музыкантов, было бы по меньшей мере глупо портить профессиональный материал чим-то дилетантским пением.

Paranormal Activity ведет активную концертную деятельность, правда, и к сожалению, в большинстве своем на крымском полуострове.

Ровно в годовщину Paranormal Activity менеджером группы становится музыкант и журналист С. Павлов, до этого момента оказывавший группе информационную поддержку.

В 1999 г. Quadro Diablos записали репетиционное демо, в которое вошли две композиции: "Three Minute Silence" и "Shadow", затем, уже в составе Paranormal Activity в домашней студии была перезаписана старая композиция "Shadow" и записана новая – "Titanic". В данный момент группа готовится к записи в профессиональной студии.

Состав: Маклаков Артем – клавишные; Половников Анатолий – барабаны; Мельников Денис – гитара; Ветрогон Александр – бас; Попов Евгений. Все музыканты имеют за плечами достаточно большой опыт игры в разных крымских группах и стилях. biabia@mail.ru

DENA-ZET

Группа была образована осенью 1996 г. в г. Донецке в составе: Мицода Антон – вокал/гитара, Виталий Телепнев – гитара, Заикин Александр – бас и Тихонок Руслан – ударные. С самого начала ребята ориентировались на классический немецкий хеви-метал.

Вдохновляясь творчеством таких грандов жанра как Accept, Helloween, Grave Digger и т.д. Современное все четче вырисовываются черты собственного, не похожего ни на одно другое, лица коллектива. На смену покинувшему состав В. Телепневу (позже – киевский Unerase), приходит Роман Виноградов ("Паноптикум", "Прямой эфир") – талантливый гитарист с музыкальным образованием. Доукомплектовавшись, коллектив приступает к записи дебютного альбома на горловской студии Beasts, не

забывая при этом и о концертной деятельности. В 2004 г. на закрытии регионального фестиваля "Знай наших", организатором которого является радиостанция "Точка", Dena-Zet получают титул "Лучшей хэвиметаллической группы Донбасса".

В начале нынешнего года выходит дебютный альбом группы под названием "Узник свободы", на котором ребята представляют нашему вниманию восемь композиций качественного и высокотехничного хэви.

drum77@yandex.ru

АНЕСТЕЗИЯ

Этот интересный трэшевый коллектив берет свое начало в 1999 г. в г. Зугрэсе Донецкой области. Организовали группу Лозовский Роман (ударные), Гусев Алексей (бас) и Новиков Антон (гитара). Позже Алексей занимает место еще и у микрофонной стойки. Материал очень напоминает "Металлику" образца 83-го года. Спустя некоторое время группу покидает А. Новиков, и Алексею приходится перейти на гитару. Дуэт усердно продолжает репетиции, их произведения становятся все более техническими, появляются death'овые и даже прогрессивные элементы.

Новый этап развития для "Анестезии" начинается зимой 2004 г., когда в группу приходит басист Фильчаков Кирилл (ранее Misterion Nocturn и Executor). После ряда концертов в обновленном составе коллектива записывает свой первый альбом на той же горловской Studio Beasts осенью прошлого года. Вышло сие творение под дружелюбным названием "Ненависть" в самом начале года нынешнего. tuytuch@mail.ru

SINFUL

Новая надежда московского блэк метал – это, безусловно, SINFUL. История группы началась конце 1999 года, когда с own усилиями бывшие участники "Taus" (гитара) и Ольга (клавишные). Вопрос о стилистике не стоял – самым оптимальным для творчества дуэта стал симфонический блэк метал, с помощью которого основатели "почувствовали необходимость выпустить наружу накопившуюся внутри озлобленность, агрессию, разочарование на окружающую действительность". Название было придумано соответствующее – SINFUL ("Грешный").

Первое выступление группы состоялось в московском Р-клубе 11.06.01. Состав группы в то время был следующим: "Taus" (гитара), Ольга (клавиши), Володя (бас, бэк-вокал), "Hanz" (вокал), Влад (ударные, Deimos). В начале 2002 года группа выступала на разогреве у полков ВЕНЕМОНТ – 10 в московском клубе "Свалька".

Последовали концертные акции в городах Орёл, Пермь, Ярославль, Тула, Камышин. Кроме того, группа является соучредителем акции

MISANTHROPIA, в которых также принимала участие.

Недавно группа записала альбом "Омут", после чего был подписан контракт с фирмой Musica Productions. На тот момент, когда вы читаете эти строки, он уже

должен продаётся во всех приличных рок-магазинах. Ищите: sinfultaus@mail.ru

БЕРСЕРК

Группа была основана 21 декабря 2003 года бывшими участниками запорожских банд Растрел (doom) и Носферату (black), что и определило стиль – death/black metal. Хотя в своем творчестве "берсерки" изначально ориентировались на Hypocrisy и Morbid Angel, они не замыкались в рамках стиля, вплетая элементы металлики в достаточно жесткие риффы.

В агрессивных и прямолинейных текстах группы преобладают языческие мотивы, которые достаточно гармонично вписались в death metal.

Берсерк достаточно успешно выступал в своем родном городе.

На сегодня единственной (помните гаражных) записью группы является "Древняя вера".

Состав: Леха – гитара, вокал; Тарас – лидер гитара, бэк-вокал; Саня "Назгул" – бас, бэк-вокал; Ден "Пульс" – ударные. wolfsong@mail.ru

ORDALIUM

Группа была образована в Волгодонске в 1995 году, и сначала называлась DARK SIDE. Из того первого состава в группе остался лишь лидер – гитарист Вадим Мурашкин. Состав неоднократно менялся, как и название – на смену DARK SIDE пришло OUTCAST, а затем, и ORDALIUM.

Также и музыкальное развитие группы не стояло на месте – новые люди приносили новые идеи, и если в ранних работах группы (demo'97 и "Beyond the Gates" '01) помимо даты четко прослеживалось влияние doom metal (на одном из этапов карьеры в музыке была задействована даже скрипка!), то уже на последней работе "Fanatomia" можно говорить об агрессивной комбинации death и black metal.

"Fanatomia" распространяется группой самостоятельно, и отклики на нее вполне положительные. Группа неоднократно выступала в родном Волгодонске, и готова порадовать своим творчеством и фанатов других городов.

Нынешний состав: Holod-drums, Cronos-vocal,guitar, Andrey-guitar, Dimson-bass. ordalium@yahoo.ru





SCP014 MYSTICAL GATE – In Sadness Gloom CD
Незаслуженно забытый альбом 1996 года одной из наиболее оригинальных doom metal команд нашего андеграунда



SCP016 FOLKEARTH – A Nordic Poem CD
folk viking metal - проект музыкантов ведущих европейских folk metal групп (Forefather, Hrossharsgrani, Yggdrasil, Dol Amroth, Eluveitie, Ravenclaw, Broken Dagger, Trymheim, Naëblis)

"Stygian Crypt productions" releases:

SCP001 RADIGOST – Nocturne CD (sympho black doom metal)

SCP002 THY, REPENTANCE – Through The Twilight Eyes Of Frost (pagan black ambient) SOLD OUT

SCP003 DIATHRA – Wistful Autumn Dance CD (doom gothic metal) SOLD OUT

SCP004 AUTUMN – Osen Vechna CD (doom metal)

SCP005 PHANTASMAGORY – Anamorphosis Of Dreams CD (progressive atmospheric techno death metal)

SCP006 AMBRAZURA – Storm In Your Brains CD (technical old school brutal death metal)

SCP007 DEVIL-MAY-CARE – Awe CD (sympho black metal)

SCP008 SCRATCHING SOIL – War Experience CD (furious black death metal) new album of, The Bleeding's (aka Kein now) band (The Bleeding is guitarist and composer of legendary band THY, REPENTANCE)

SCP009 RADIGOST – For The Honor Of Our Truth...For The Honor Of Our Faith... Digi CD (symphonic pagan black metal) SOLD OUT

SCP010 LITTLE DEAD BERTHA – Two Sides... CD (gothic doom metal) SCP011 LIHOLESIE – Primeval Rotation CD (pagan ambient)

SCP012 INEXIST – Am I Senseless ? CD (melodic death metal in vein of In Flames)

Stygian Crypt PRODUCTIONS

p. o. box 38 624090 Verhnaya Pishma Sverdlovskaya oblast Russia
web site: <http://stygiancrypt.cjb.net> e-mail: stygian@sky.ru stygian@uraltc.ru



SCP015 SHAMBLES – Apkas Itulia CD

Атмосферный medieval metal из Болгарии. Рекомендуется к приобретению всем любителям fantasy metal.



SCP017 LIGHT ? – Mirrors CD gothic metal

Концептуальный альбом one man band из Ярославской области. Очень разнообразный музыкально материал, содержащий элементы black, doom и progressive metal

СКОРО:

SCP018 KRUK – Drowned In The SwampHeart Of Europe Digi CD – переиздание 2-х мини альбомов культовой raw black группы из Беларуси

SCP019 ЛИХОЛЕСЬЕ – Родные просторы CD – долгожданный второй альбом heathen dark ambient проекта из Новосибирска

SCP020 LITTLE DEAD BERTHA – Way Of, Blind CD – новый альбом одной из старейших и наиболее уважаемых команд пост-советского андеграунда

SCP021 AUTUMN – Черные крылья CD – переиздание второго альбома жемчужины отечественного дума

В ближайшие 2 месяца ожидается первый релиз funeral doom подразделения **Marche Funebre productions**:

Marche 001, **THE ETHEREAL** – Funeral Skies – проект культового музыканта Стигна Ван Каутера из Бельгии (Until Death Overtakes Me, Fall Of The Grey, Winged One, Beyond Black Void). Позднее планируется к изданию его же проект BEYOND BLACK VOID с альбомом Desolate.



Снова Норвегия, снова настоящий, ультрабыстрый, бласфемичный, сатанинский black metal. И нет необходимости еще что-либо рассказывать. Эта группа чертовски стоит того, чтобы вы узнали о ней! Уж поверьте мне на слово. С нами Nordra, лидер MORD.

Как возникла идея звать твой проект MORD, как это произошло и в чем заключается его концепция?

Я поигрывал в других группах до его образования, но люди, с которыми я тогда играл, были полными уродами, абсолютно несерьезными. Поэтому мне пришлось звать MORD одному, как группу, где я мог бы реализовать себя как блек-металлиста и свое поклонение Сатане.

По национальности ты поляк. Как ты оказался в Норвегии и как ты встретил Necrolucas'a из ANIMA DAMNATA?

Да, я поляк. Я переехал в Норвегию в 2002-м, т.к. отсюда моя девушка и мне было легче переехать к ней сюда, чем ей ко мне в Польшу. Вот так я оказался здесь. Мне нужен был барабанщик. Я послушал ANIMA DAMNATA и захотел, чтобы Necrolucas играл в MORD. Поэтому, я выслал ему свое демо 2001 года и спросил, хочет ли он присоединиться ко мне. Но здесь дело было не только в экстремальной музыке, а и в том, что мы оба такие же. Так вот теперь мы творим хаос вместе!!! Он – обалденный барабанщик и чертовски экстремальный чувак, с которым у нас очень много общего. Теперь он в MORD, мы вместе – MORD, но мы – чертова эгоисты! Поэтому, мы с ним не дружь, но знаем, каким путем должен идти проект, что Сатана присматривает за мною и ним, мы знаем, для кого мы работаем.

"Мне плевать на все это true shit!!!"

на него, и здесь то же самое. Я намного старше Necrolucas'a. На этом все.

Хорошо. Расскажи нам про мини-альбом "Unholy Inquisition" и о планах следующего релиза.

"Unholy Inquisition" – это настоящий Satanic black metal, вашу мату! Мы не используем военных синтезаторов и не играем мелодично. Это музыка богохульства для Сатаны! Сейчас "Unholy Inquisition" вышел как 7-дюймовый LP, mini-CD и на кассете, поэтому найдите его и умрите за Сатану! Летом мы запишем полноформатник для Southern Lord Records.

Какие death & black группы ты мог бы отметить, как своих фаворитов, а какие – как худших позеров?

А мне плевать, и я срал на это true shit!!! Мне нравится много групп с экстремальным имиджем и музыкой, и я не думаю, что группа зарабатывающая этим деньги является плохой. Я думаю, что достаточно много групп, говорящих, что они, мол, истинные, они всех ненавидят и т.д. Но на самом деле они никогда не делают так, как говорят, поэтому – в жопу этих воюющих идиотов. Не хочу говорить, какие именно эти группы.

Да, ты прав, конечно. Но если ты не хочешь называть этих идиотов, то, пожалуйста, назови группы, которые тебе нравятся и на тебя повлияли; от старых до современных.

OK, из старых: MAYHEM, BEHEMOTH, DARKTHRONE, CARCASS, CANNIBAL CORPSE, IMMORTAL, SODOM, BATHORY, BURZUM, BLASPHEMY, IMPERATOR, KAT, GOLGOTA, TSJUDER и другие. Новые: ORCUSTUS, ANIMA DAMNATA, AZARATH, THUNDERBOLT, URGEHAL, VULTURE LORD, FUNERAL MIST.

Итак, как я понимаю, ты не сатанист философского пути, а дьяволопоклонник. Правильно? Ты практикуешь сатанинские ритуалы и готов умереть за своего Хозяина?

Да, я дьяволопоклонник. Но я не тот чувак, который нуждается в Сатане для чего-либо. Я достаточно силен и знаю, что все в моих руках и моя жизнь будет зависеть от того, как я буду работать для этого. Но вместе с тем, я иду по Сатанинскому пути.

Насколько мне известно, у тебя есть жена и дети, поэтому, хочу спросить, какой ты в жизни вне музыки? Ты семьянин?

Да, у меня жена и дети, и мы играем black metal у нас дома. Мои дети срут на изображения бога или Иисуса, и они знают, кто такой бог! Поэтому я защищаю то, что принадлежит мне (семью, прим. авт.). Я не проявляю особого дружелюбия к другим людям, живу в 40 км от города в горах. Здесь мало людей и это хорошо. Работаю я только после обеда, когда все заканчивают свою работу, и я не должен контактировать с ними. Просто отлично!

Ого! Твои детишки пользуются туалетной бумагой с изображениями Иисуса или чего-то в таком роде?

Нееет... Я просто говорю им, что нужно делать с этими картинками, и они это делают.

Скажи мне, что ты любишь делать помимо музыки? Что любишь в сексе?

Люблю читать книги и ходить в горы. Ха-ха, мне нравится брутальный секс с другими девочками. Моя жена толерантна, поэтому проблем нет. Если ты красивая девочка, читающая это интервью, то напиши мне, и мы сможем поиграть вместе, когда я заеду в Украину – ты никогда этого не забудешь! Больше всего мне нравится секс с говном и секс с мертвыми девочками! (ого, чувак, зачем ты распугал так всех девочек? прим. авт.)

Да, я знаю, что вы собираетесь посетить Украину летом. Скажи нам почему, и что ты знаешь о нас и нашей сцене?

Я ничего не знаю об Украине. Я знаю твою группу (SEMARGL, прим. авт.) и больше никого, хе-хе. Поэтому, и собираюсь побывать у вас летом, увидеть Украину и украинских девочек!

Понятно. Ну, а теперь в завершение этого интервью, скажи что-то по-металлически брутальное и мерзкое читателям Terrorraiser'a.

Насрите себе на лицо и умрите за Сатану!!! www.mord-horde.com

Alex Clotowski

1(21)
2004

TERRORRAISER

Necrolucas

Nordra

Ты хотел бы сделать MORD полнофункциональной группой, найдя музыкантов в Норвегии? И, кстати, сколько лет тебе и Necrolucas'у и как вы можете работать вместе, если вы эгоисты и не любите друг-друга; в чем секрет?

MORD будет состоять только из меня и Necrolucas'a. Немного концертов будет, и есть люди, которые помогут нам в этом, они пойдут. Насчет нас с Necrolucas'ом. Мы просто работаем и бухаем, но мы не те парни, которые смогут умереть друг за друга. Мы не друзья, мы просто вместе делаем свое дело. Тебе не нужно любить своего начальника на работе, но ты должен работать с ним или



Итак, снова Польша и снова – настоящие глубины ее метал-андерграунда! Глубины, из которых веет сыростью, отвратительным мраком, и настоящим, первозданным, старым как сами глубины death metal... Я также хочу напомнить, что это уже второе после ANIMA DAMNATA интервью с представителями польского не мейнстримового подземелья и, уверяю вас, не последнее. Ибо подземелье это так и кишит всяческими тварями, творящими подлинное Зло. Встречайте их, услышьте их!!! THRONEUM здесь!!!



Hail, Tomasz! Какие новости? Что мы услышим на новом CD "The Underground Storms Eternally"?

Приветству из глубочайшего подземелья польского андерграунда! Ну что ж, "The Underground Storms Eternally" – это переиздание нашего второго демо 2000 года, поэтому здесь нет ничего нового. Как бонус мы добавили сюда и репетицию 1998 года, прежде не издававшуюся. Вот так.

А когда нам ждать вашего нового альбома и кто будет издающим лейблом?

Наш альбом должен очень скоро выйти на могущественном австралийском Apocalyptic Records. Он называется "Pestilent Death". Остерегайтесь!

Отлично! На сайте нет истории THRONEUM, посвяти нас в небольшой экскурс о группе, начиная с ее образования в 1996-м и, до наших дней.

Начиная с 1996 года, мы пытаем вас своим unholy death metal, и так будет всегда! Я думаю, что нет ничего очень интересного в истории THRONEUM – обычная ситуация для любой андерграундной команды: смены состава, постоянные проблемы с местом для репетиций, записи, немного концертов и, конечно же, много секса, выпивки и death metal!

О, я не сомневаюсь насчет последнего! Вы называете свою музыку "ancient nightmarish death terror metal" (древний кошмарный терроризирующий death-metal, прим. авт.). Как это отражается в музыке?

Сырой, агрессивный, интенсивный и плотный death-metal в духе старой школы. Если вы фанатеете от ASPHYX, BES-TIAL WARLUST, ORDER FROM CHAOS, MERCILESS, NECROVORE – вы знаете, что это значит!

Как часто THRONEUM дает концерты, и как часто вы ездите за пределы Польши?

Мы играем живьем очень редко, всего 3–4 раза в год. В 2004-м мы сыграли несколько концертов в Германии и Бельгии, это была наша первая заграничная поездка.

Вот, что мне очень интересно: кого ты называешь "happy/hippies pseudo death/black metal craps of today", которым собственно и противопоставлена ваша музыка? Может быть поименно, я тоже хочу знать этих позеров в лицо!!!

Не вопрос, я действительно не выношу всех этих VADER,

CHILDREN OF BODOM, NIGHTWISH, CRADLE OF FILTH и прочее дерьмо. Эти группы – опровержение Метала!!!

Ogo, VADER! Ты действительно считаешь, что они недостойны? Почему? Их музыка очень зла, особенно ранние работы...

Я имею ввиду новый VADER, а не старый. Мне нравится их демо и первый альбом, но VADER 2005 года не имеет ничего общего со старым! Сейчас они играют музыку для хиппи, также как и их друзья из псевдо-металлических групп типа DIES IRAE, SCEPTIC, DECAPITATED. Да, и не удивляйтесь тому, как я отзываюсь здесь о польских группах. Я очень хорошо знаю эту сцену и знаю, что говорю, и я уверен на 100%, что подобная ситуация есть в каждой стране, где большинство команд не имеют ничего общего с андерграундом и идеологией death/black-metal'a. Они развиваются, жрут коммерческое дерьмо и потом сами им и становятся... fuck them all!

OK, согласен, но не со всем. Но твое мнение – это тоже мнение. Почему вы любите дублировать ваши диски на виниле? Дань старой традиции?

Мне нравится винил. Этот формат смотрится чертовски классно и также лучший для прослушивания! А еще, у вас не получится сделать с винила вонючие mp3! Ха-ха-ха!!! И кстати, идите вы в холу, все сраные любители mp3!

Хе-хе. Так их, так! Как удается вам так часто записывать альбомы и другой материал? Ведь студии стоят денег. Ваш лейбл помогает?

Ну, я дешу для того, чтобы жить и делать Metal и здесь нет трудностей для меня. Это просто мое пристрастие! Ну, а наши демо и два первых альбома (дебютник и сплит с THE LIGHT OF THE DARK) были записаны за наш счет, но сейчас наши лейблы покрывают расходы на запись.

У тебя еще есть свой лейбл Time Before Time Records. Поведай нам о его деятельности.

Я основал Time Before Time Records, дабы распространять в андерграунде чистую и полную Смерти! Только сырой и мерзкий death/speed/black/war-metal и никакой пустой диско-хипповой псевдометаллической музыки для маленьких девочек и геев!

Кстати, всем рекомендую твой лейбл! Пишите на triumph@poczta.onet.pl и заказывайте каталог настоящего Металла! Твоя группа придерживается какой-то определенной идеологии? О чем лирика THRONUM?

Наша идеология безумно проста: только чистый, андерграундный death-metal со всем выхаживающим отсюда! Наша лирика обычна. Death metal богохульства – сатанинские, злые и отвратительные! Лирика должна дополнять музыку, мне плевать на всякие "послания", я лишь выплескиваю мою ненависть и злость изнутри. Мне плевать, что подумают и почуютлют людьми.

Ну, а что ты думаешь о современном обществе, о религии?

Меня не волнует все это человеческое дерьмо. Если это не вмешивается в мою личную жизнь, то меня оно не интересует. И это моя дорога в этом мире. Я слишком уж занят, чтобы концентрировать внимание на ущербных вещах и терять время.

На сколько сильно твоя жизнь связана с музыкой? У тебя есть обычная работа, жена, дети?

В основном, моя жизнь предопределяется Металлом и это очевидно, когда ты занимаешься лейблом и играешь в двух группах! Но, конечно, у меня есть обычная работа, я живу со своей девушкой, забочусь о квартире, оплачиваю счета и т.д., и т.п.

Хорошо, Томаш. Жаль, но пора заканчивать. Ну, естественно, что это интервью не будет полным без твоих заключительных слов

Спасибо за поддержку! Маньяки death metal, если хотите, можете свободно связываться со мной! Слава андерграунду! Колбасться под настоящий сатанинский метал или умрите!!! Контакт: www.geocities.com/throneum/

Alex Clotowski

Признаться, составляя данное интервью, я надеялся на интересный рассказ человека под именем Typhus о своей команде FOG и о своем по сути культовом лейбле Dark Horizon Records. Действительно, и музыка этой группы, и деятельность лейбла вызывали у меня огромный интерес и достойны высоких похвал. Но надежда сменилась разочарованием: ответы оказались сжатыми и черезчур засекреченными, хотя моему почтенному собеседнику должно было быть известно, что украинским металлистам его команда еще не знакома. Но, что есть, то есть... Black metal, как говорится, музыка для избранных, так что делайте выводы сами.

Ave Satanas, Typhus! Какие новости у FOG и других проектов?

FOG завершили работу над новым альбомом "Disturbing The Balance Of The Spheres" и очень скоро он будет издан на Dark Horizon Records. Чтобы получить информацию о наших других проектах, зайдите на сайт www.darkhorizon666.com

Хорошо. Ты извини за этот дурацкий вопрос, но биографии на вашем сайте нет, а я думаю, что нашим маньяком будет интересно узнать немного об истории FOG.

Состав FOG сформировался к концу 1996 года и до сегодняшних дней он остается неизменным. Весь период с 1996 до 1997 год группа была занята написанием материала для первого демо. Мы не хотели записывать его слишком быстро, т.к. мы сконцентрировались на музыкальной стилистике каждого из нас, чтобы попытаться найти собственное звучание для FOG. С 1997 по 2001 год был написан, записан и издан материал диска "Through The Eyes Of The Night Winged Come". С 2001 по 2004 год мы записали и издали семидюймовку "From Within The Darkness Beyond Eternity", состоящую из двух песен специально для издания на виниле, и материал для второго полноформатного альбома, названного "Disturbing The Balance Of The Spheres". В будущем FOG продолжит устанавливать стандарты и идти впереди, как инноваторы истинной оригинальности. Когда сформировался FOG, мы, как группа, имели представление, что мы хотим делать с музыкальной точки зрения. Это объединяло множество влияний и стилей – вот почему FOG находится вне какого-либо "круга" и считает себя независимым от так называемой black-metal сцены. Музыка, как форма искусства, также как и разумное мрачное и нигилистическое послание – наиболее важные факторы для FOG. Своей музыкой мы доказываем, что FOG находится в союзе с собственной индивидуальностью и останется лидером американского металлического андерграунда.

Ты также являешься одним из боссов лейбла Dark Horizon Recs. Как там у вас дела, чем занимается лейбл?

Я владелец и руководитель Dark Horizon Records. Мы одни из самых больших в мире дистрибуторов и почтовых распространителей death и black metal. Всю нужную информацию вы найдете на нашем сайте и страницах нашего каталога. Мы полностью посвятили себя андерграунду и никогда не отойдем от этой философии. Многие, если не все, наши релизы достигли культового статуса. Вот почему мы всегда серьезно придерживаемся нашей веры и издаём те команды, в которые верим. Мы полагаем, что музыка – это самый главный аспект. Это все!

Спасибо, а теперь поведай также о своем проекте TYPHUS и проекте вашего драммера и барабанщика HORDES OF THE LUNAR ECLIPSE.

Музыка проекта TYPHUS – это чистый, органичный, богохульный, холодный, мрачный, мертвенный, минималистский, органический, сырой, крайне резкий, огнедышащий, липкий от крови, одетый в шипы, сокрушающий Христа, ортодоксальный black metal.

TYPHUS совсем недавно окончили запись, сведение и мастеринг своего дебютника "Profound Blasphemous Proclamation". Релиз альбома запланирован на 7-е марта 2005 года. Это Война!!! TYPHUS станет теми грозами, с помощью которых Иисус Христос будет распят снова! Поддержите Новый мировой порядок, созданный под именем TYPHUS! (www.darkhorizon666.com/typhus) В HORDES OF THE LUNAR ECLIPSE задействованы Tophetarath и Luathca из FOG. Это карающий авангардный black-metal, мрачный, разнообразный и в своем роде уникальный. Ими записан альбом "Dancing Demons In The Gray-Lit Glade".

Кстати, я тут узнал, что ты в 90-х еще и терзал бас в MORPHEUS DESCENDS. Наши упр

тые маньяки знают их, но я никогда их не слышал. Они еще живы?

Да, MORPHEUS DESCENDS до сих пор существует. Мы работаем над новым альбомом, и в этом году он выйдет на Dark Horizon Records. Это брутальный нью-йоркский death-metal, который задал тон для многих групп в начале 90-х.. Если вы упустили его из виду, то, возможно, вы еще достаточно молоды. Но у нас на Dark Horizon Records до сих пор есть в наличии их материал, поэтому если вы не слышали этой группы, будьте металлистами, черт возьми, и купите эти диски!!!

Будет сделано! Переходим к вопросу о лирике. О чем она? Основные темы, образы, идеология и пропаганда.

Здесь я оставляю вам возможность самим посмотреть философию наших групп (в смысле: с групп лейбла Dark Horizon, прим. авт.). Я много видел команд, рассказывающих о своей лирике в длинных, скучных толкованиях. Я не буду делать этого. Если, черт побери, вы преданы металлу, то поддержите каждую из групп, купив их материала и прочитав самостоятельно то, что они хотят изобразить. Скажу, что каждая команда очень хорошо понимает, каким путем им нужно изображать свою философию. И доказательства находятся там.. Только когда вы их увидите, то сможете стать частью этого внутреннего круга!

Является ли FOG сатанинской группой? Если да, то, какого толка?

В лирическом представлении FOG – сатанинская группа. Но это не ваш обычный детский сатанизм. Как я отметил выше, это очень интеллигентная философия позади самой группы и у вас должен быть ее материал, чтобы понять это полностью. Лирика – это не то, про что можно разъяснить в коротком интервью. Вы должны послушать музыку и прочитать тексты и, желательно, более чем раз, чтобы иметь полное представление об их значении. Я даю возможность поиска тем, у кого есть вдохновение и кто проложит свой путь, дабы извлечь это знание.

А оккультные знания ты практикуешь?

Это является делом личным. Я не стану обсуждать свою философию с теми, кто не хочет сесть лицом к лицу со мной для открытого разговора.

Хм... Вы из штата Индиана. Как у там с экстремальной метал-сценой?

Я в этом штате по причинам, не подлежащим обсуждению. Dark Horizon Records и есть метал-сцена этого штата. Что касается настоящих групп, то здесь нет ни одной такой, кроме тех, кто является частью Dark Horizon Records. Лишь несколько, остальные же не являются частью нашего мира...

Тогда по традиции скажи что-то в заключение...

Поддерживайте истинный андерграунд. Поддерживайте Dark Horizon Records и его артистов!!! www.darkhorizon666.com/fog

Alex Clotowski

1(21)

2004

TERRAZER



Эта команда - одна из самых древних "металлических" формаций в нашем регионе, наряду с "Инквизицией", "Трупным ядом" и "Железной прислугой Люцифера". Только эти повторяются будут... Ах, наяривая брутальности почти что со времен "совка". Живая легенда, о каждом из участников которой ходят всевозможные слухи. Как все было и есть сейчас, поведал нам ударник группы Алексей.

Я знаю, ты не оригинальный участник состава, но все же, думаю, скажешь пару слов об истории коллектива.

В 1989 г некто Валера "Кабан", находясь на обучении в одном из ПТУ г. Макеевки, познакомился там же обучавшимся Кольком. Оба они вступились в экстремальную музыку, и, не долго думая, сами решили что-нибудь взлобнуть. Кабан взялся за гитару, а Колек сел за барабаны. Назвалась этот дуэт Bredor (от слова "бред", название пришло в голову после очередного наркотического призыва), существовавшему ему было суждено более 10 лет. За это время через горнило макеевских алконаркометаллургов

прошла туча хула народу. Отмечу лишь наиболее стойких: басиста Юлика, рубившего с 1991 по 1996 г., который затем на почве "первентиновой" шизофрении плотно ударили в "мамоновщину", сменившую его Влада и, разумеется, непрозванным фронтменом Жориком, который обладает размерами в два Корпсграйнера и обаянием самого Фрэнка Мюллена (вокалист Suffocation - авт.).

Первый официальный релиз - это концертный МС сплит Bredor - "Живое Бредопомешательство"/Datura - Live In Sfinctor, который издала мариупольская контора

выпущен всеми же Eclectic Prods, а в начале этого года переиздан в виде CD сплита Corporal Raid на Coyote Recs.

Ориентировались ли вы в своем творчестве на какие-либо группы, либо наоборот, пытались быть ни на кого не похожими?

Ориентировались, не без того. Тогда все были под сильным влиянием Skeleton of God, Rughexia и Suffocation, но трансформация идей и структурный подход однозначно привел к самобытности.

Теперь перейдем к смысловой нагрузке. В чем суть философских текстов Вадима?

В текстах отражена любовь к Skeleton of God и опийные фантазии.

Вскоре после записи коллектива не



Eclectic Productions.

Когда в 2001 г., благодаря кировской "Датуре" в состав "Бредора" вошел гитарист Вадим Бугаев, драммеру Кольку пришлось покинуть коллектив. Это темная история в духе к/ф "Кидалы". Его место занял я. Кроме меня в группу вошли басист Женя "Манглед", он же "Камаз", и вокалист Шуримон. В этом составе в 2002 г. был записан мини-EP Ode To The Lunacy, который в формате МС был

то чтобы распался, но, скорее, перерос в новый, под названием Gloomymored. В чем причина подобной трансформации?

После записи из группы уходят Кабан и Шуримон, Вадик переходит на бас, Манглед на вокал. На гитару приглашается Антон Субботин (наверное, самая творческая личность на донецкой металлической сцене: Scriptorium, Дисфория, Misterion Noctum, Executor, сейчас Datura -

авт.), а также появляется второй вокалист Дмитрий. После первого же концерта в Мариуполе становится ясно, что два вокалиста - это много. Избавившись от обоих, мы в качестве фронтмена взяли Жука. Затем и возникла необходимость сменить название, Bredor на Gloomymored.

И все таки, какова дальнейшая судьба Bredor/Gloomymored? Кто существует, а кто канул в лету?

Я уже третий год стучу в "Датуре", так что со средины 2003 г. Gloomymored заморожен, но я думаю, камбэк не за горами. Имеется куча свежих чудных идей, которые вот-вот реализуются. "Бредор" же реанимирован, и я вновь задействован.

В прошлом году ты окончил музыкальное училище по классу ударных, так что ты теперь дипломированный джазмен! Твои желания начинаяющим ударникам.

Я, конечно, не сверхвиртуоз и не гений барабанщика (да ладно нам прибдеться - авт.), но имея некоторый опыт игры и багаж знаний, посоветую обратить особое внимание на базовую технику, ибо в ней "корень зла", звукоизвлечение, оглядываясь на свои прошлые ошибки, настойчиво рекомендую заниматься с метрономом. Все приемы постигайте постепенно, от медленных темпов к быстрым, не в ущерб четкости. Совсем освоить читку нот, воспитать в себе усидчивость. Снимайте и анализируйте все, что только можно, и вы найдете свою изюминку в этом легком деле.

Контакт: eclectic69@mail.ru

На фото слева направо: Вадим Бугаев - гитара, Александр Погребной (Шуримон) - вокал, Евгений Масленников (Манглед) - бас, Алексей Чигченко (Цыпа) - ударные, Валерий Здоровец (Кабан) - гитара.

Tuotush

Знаете, у меня сложилось впечатление, что чем экзотичнее страна, тем экстремальнее в ней сцена. Уж что-что, а грайндкор сегодня играют в самых невообразимых уголках планеты, а в Малайзии и подавно. На мои вопросы с готовностью отвечал гитарист коллектива Bujal.

Насколько мне известно, недавно у вас было наводнение. Насколько все серьезно? Искренне надеюсь, что обошлось без жертв.

Да, у нас до сих пор скрывают, никто не ожидал подобного. У нас пострадали только северные области, но это не сравнимо с тем, что творится в Индонезии, Таиланде и Шри-Ланке. Из Малайзии отправляются множество рейдов с гуманитарной помощью. У нас же погибло около 20 человек. (Боюсь, что Bujal меня не совсем правильно понял. Я имел в виду наводнение, которое обрушилось именно на Малайзию, а не всем известное цунами, от которого пострадали выше перечисленные страны. - авт.)

Единственное, что я о вас знаю, так это то, что мне нравится ваша музыка. Нет, серьезно, я ни разу не встречал ваших альбомов, единственный доступный в наших краях релиз - это сплит Fuck The Facts/Banzai 606 (First Aid/Sukk Prods), распространяемый через украинский лэйбл Eclectic Prods. Не расскажешь нашим читателям пару биографических фактов о Banzai 606?

Группа бы-

BANZAI 606

Backup Abuser; Bujal: 6-string Noisy Guitar; Hisham: Throat Abuser.

Начали мы как серьезная группа, вдохновленная такими коллективами как Cripple Bastards, Parkinson, Grind, Napalm Death, Terrorizer, Nasum и т. д. Мы записали свой первый EP Troops of Tomorrow, который был издан на Broken Noise Records. Также приняли участие в ряде концертов на западе страны, их организовали наши коллеги. В конце 2002 г. ударник Anip и вокалист Hisham покинули группу. Так что осталось нас двое, полных духа и энергии, готовых и дальше разрушать музыкальный бизнес. Затем мы взяли Mia (Mass Separation, Nazzaq) на ударные и записали свой второй EP Bagero, вышедший на Disarmament Records. Изменилась и музыка, теперь это смесь Betercore, 97a, Infest и Larm. На вокале у нас сейчас Zax (Past Few Days, Nuisance Drilled).

Должно быть, ты знаешь группу Demisor, не так ли? Вообще, можешь вкратце прокомментировать вашу сцену?

Demisor? Конечно! Это самый древний грайнд монстр в нашем регионе. Нам нравятся все их альбомы. Если же тебе интересует сцена вообще, то вот несколько самых почитаемых групп: Fastgame (быстрый трэшкор), Apparatus (d-beat) и Mass Separation (грайнд/трэш) и многие другие. Зайдите на www.byoif.org, там вы найдете подробную информацию о нашей сце-

не.

А как вашему брату живется с экстремальной музыкой? Не притесняют?

Нет, у нас почти абсолютная свобода, которая распространяется в том числе и на музыку. Поэтому у нас и СВОЕ лицо.

Часто удается сыграть живьем?

За свою историю мы дали несколько концертов местного масштаба. Первый раз выступали в 2001 г., затем только в 2004 г. (редко, но метко - авт.). В этом году планируем проехать по юго-восточной Азии.

Трудно у вас в стране с музыкальными инструментами, аппаратурой вообще?

Э-э, это ты Малайзии не знаешь. Да у нас есть все что хочешь, главное - деньги.

Не против, если я задам личный вопрос? Почему ты взял имя Джона Траволты в качестве никна? Это твой любимый актер, или ты просто на него похож?

Так и есть, Джон Траволта мой любимый актер. Действительно, я на него немного похож, мне нравятся абсолютно все его фильмы. Быть может, скоро у меня будет собственная группа, которая так и будет называться - John Travolta.

Что для тебя в жизни важнее всего?

Мои диски, винил, друзья, подружки, группы... еда и сон... МНОЖЕСТВО всего...

Как бы ты хотел окончить это интервью?

Сказать спасибо за интерес к нашей группе. Мы очень это ценим. Хочу воспользоваться случаем и поблагодарить на страницах вашего журнала всех друзей и людей, которые нас все это время поддерживали. Если что, нашу вторую семидюймовку Bagero можно достать через Disarmament Records. Успехов журналу Terroraiser!

www.geocities.com/fast606

Tuotush

BLACKSMITH Productions presents:



Second album of Russian occult
techno death metal band on MC/CD.
CD version include live bonus track!!!

MISCREANT
Occult Philosophy



Russian bombastic groovy
death metal band on CD!!!

GRENNOUER
The Odour O'Folly

order for only: CD – 10 USD/10 Euro worldwide, Россия – 100 рублей; MC – 4 USD/4 Euro worldwide, Россия – 20 рублей. Distributors and labels get in touch! Trades are welcome!
Blacksmith Prod.: 665854 Russia, Irkutsk Region, Meget, P.O.Box 82, Kolpakov Andrey E-mail: black25smith@mail.ru; site: <http://blacksmith.boom.ru>; <http://blacksmith.magazine.tripod.com>

BLACKSMITH Productions presents:



New album
of Russian mystic death metal
band on MC/CD!!!

MISCREANT
Oppressive



Third album of Russian
unholy brutal death metal
band on MC/CD!!!

NOSFERATOS
Pandemonium

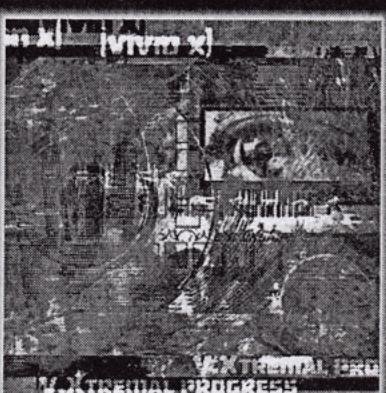
order for only: CD – 10 USD/10 Euro worldwide, Россия – 100 рублей; MC – 4 USD/4 Euro worldwide, Россия – 20 рублей. Distributors and labels get in touch! Trades are welcome!
Blacksmith Prod.: 665854 Russia, Irkutsk Region, Meget, P.O.Box 82, Kolpakov Andrey E-mail: black25smith@mail.ru; site: <http://blacksmith.boom.ru>; <http://blacksmith.magazine.tripod.com>

BLACKSMITH Productions presents:



Re-issue of a legendary debut album of
russian cult death metal band on MC/CD.
CD version include live bonus track!!!

MISCREANT
Inside The Beyond



Debut album of russian
progressive death/thrash metal
band on CD

V.EXTREMAL PROGRESS
V.Extrermal Progress

order for only: CD – 10 USD/10 Euro worldwide, Россия – 100 рублей; MC – 4 USD/4 Euro worldwide, Россия – 20 рублей. Distributors and labels get in touch! Trades are welcome!
Blacksmith Prod.: 665854 Russia, Irkutsk Region, Meget, P.O.Box 82, Kolpakov Andrey E-mail: black25smith@mail.ru; site: <http://blacksmith.boom.ru>; <http://blacksmith.magazine.tripod.com>

1917 "Vision"

Härling Metal/Southern Hellish

Признаюсь, несмотря на мой фанатизм в отношении латиноамериканских групп аргентинцев слышу впервые. И к моей радости, первый "блэк" оказался "деликатесом", да еще и каким...

В группе 1917 всего два участника - Alejandro (гитара, вокал) и Pansa (бас). Нарезают с 1994 года и за это время в свою дискографию вписали традиционное демо, сплит CD с венесуэльским SLOW DEATH и парагвайским SLOW AGONY, и три альбома ("Inti Huacay" '97, "Genesis & Horror" '02 и "Vision" '04). Лирика на большинстве песен на португальском, что придает немалый колорит и ни в коем случае не портит общей картины альбома. Играют же парни довольно навороченный death metal с традиционной скоростью для блэка манерой пения. Постоянная смена ритма, переходы от дзета в трэш и где-то даже хэви, красивые соло и надолго застравающие в голове мелодии, заставили меня заказать все альбомы этой группы у Härling Metal, что рекомендую и вам. Группа действительно оригинальна и очень классная.

<http://go.to/1917>

<http://hurlingmetal.com.ar>

10/10 Andrew

ACHERON "Decade Infernus 1988-1998"

Black Lotus/CD-Maximum

Это издание (сборник песен за десятилетнюю карьеру группы) предназначено исключительно для тех, у кого в коллекции нет альбомов этих культовых дэт-маньяков из Огайо, США. Более двух часов "боевиков" будет им в кайф железно. Ну а остальным рекомендую подождать очередного альбома Винсента Кроули и компании.

e-mail: acheron_666@hotmail.com

Andrew

ACT OF GODS "Stench Of Centuries"

Osmose Productions

Что нам известно о французской brutal/death metal сцене? Да, наверное, почти ничего, за исключением нескользких андерграундных команд. Но вот, среди этого затишья, наконец, появляется группа мировой величины (не побоюсь этого слова) и не без участия андерграундного мейдкора Osmose Productions. "Зловоние веков" - это первый полноформатный альбом группы - далеко не новичков музыкального дела, т.к. добрую половину коллектива составляют бывшие участники кульевой бригады MUTILATED. В общем, это альбом, разящий вас наповал! Неистество, скорость, техничность игры, интересные тексты. ACT OF GODS создает классический brutal/death-a-ля CANNIBAL CORPSE, но если говорить об альбоме (живем не видел), то по интересности игры и использованию более новых фишек, они уже несколько обшли своих североамериканских коллег. Особо интересна работа ударника, басиста (отличный звук!) и гитарные соло, исполненные неким другом группы, Демьяненом. Оформление диска заслуживает отдельного внимания. Всех, выполнено все на высочайшем художественном уровне: буклет в кишечно-кровавом стиле, но полностью адекватен названию диска, нарисовано все именно краской, не на компьютере. Вторых, к каждой песне в буклете - собственное оформление, исходя из смысла текста. Альбом заслуживает высочайших похвал, и если вы слышали миник "Dies Irae", то эта работа на голову выше, могу вам сказать. Лимитированное издание альбома содержит второй CD со сборником групп Osmose Productions, но все по цене обычного диска. Рекомендую не только маньякам брутала! Контакт: vortexal@hotmail.com

Alex Clotowski

ANGRA "Temple Of Shadows"

Steamhammer/Soyuz

Мне сдается, что после "возрождения" ANGRA заняла намного интересней и качественней. Их предыдущий альбом "Rebirth" долго гостевал в моем CD-аппарате, и чувствуя, ту же часть ждет их новый альбом "Temple Of Shadows". Power metal бразильцев, не побоюсь этого сказать - один из лучших на сегодняшней мировой сцене, не упора перегруженной никемными группами и музыкантами.

9/10 Andrew

ANSIA DE VOMITO

"It's Time for Them to Remember!" Kasamata Rec.

Бразильский death/grind. Прикольный и мощный. Быстрый как "каннибал", мутный как "морбид", элох как "брутал турс", весёлый как "анал кант", мелодичный как "энтомбмент"... Да, задали первцы жару, видеть

накипело, так как альбом посвящён светлой памяти Бернардо Пауло (к сожалению не удалось узнать, что за чувак, так как буклет написан, практически весь, на бразильском языке). В целом альбом слушается на одном дыхании, хоть и длится целых 35 минут. Ну что ж, как пойтись в украинской народно-классической опере "Наташка - Полтавка" - "...всякому городу - ира и права...". Быть добру!

9/10 Corck

ARALLU

"Satanic War In Jerusalem"

Raven Music

Как ни парадоксально кому-то, но даже в такой "божественной" стране как Израиль есть сатанинская death-black сцена. Да и в чем парадокс, ведь каждое действие, как известно, рождает противодействие и, как написано на флаере группы: "Дьявол вышел из пустыни, а не из лесов", что в свою очередь может как-то объяснить наличие дьявольских бригад на Земле обетованной. И возразить против наличия оных в северных частях Света (что также мимолетом я прочел в концепции этой группы). Итак, материал данного альбома заслуживает самых высоких похвал! И прежде всего - за оригинальность. Ну посудите сами: вокал - блэковый, гитары - дезово-трешевые, а ударные - навороченные, ломанные, да еще и с использованием восточной перкуссии. Да, восточная фишка проходит белой линией через весь альбом, унося слушателя в атмосферу далеких дохристианских времен древних культов Месопотамии. Даже сама группа называет себя "Пионерами истинного (читай true) андерграундного варварского месопотамского black metal". Правда это или нет - выяснят историки, но лично я могу вас заверить, что даже в Израиле не много подобных групп. Разве что MELECHESH играют нечто подобное, только быстрее, но они уже не в Израиле, и они не ARALLU. Лирика сплошь пронизана дьявольщиной, оккультом, антиаглиозом воинственностью, но не на примитивном, а на достаточно интересном, самобытном уровне. По крайней мере, она отличается от многих команд этого жанра уже тем, что сам подход к текстам - восточный. Продюсером альбома выступил Ze'ev Tanaovit из SALEM. Более подробно о тайнах месопотамского демонизма вы сможете прочесть в интервью с ARALLU в ближайшем номере нашего журнала. Контакт: arallu666@hotmail.com

Alex Clotowski

BELFEGOR "Immortality"

EMPIRE/CD-Maximum

Польская метал-сцена известна в первую очередь своими дэтовыми составами, но и блэковая сцена там тоже есть, и тоже далеко не худшая. Например, BELFEGOR - мощный агрессивный блэк, с явным влиянием того же дэта. Группа ни чем новым не удивляет, но со своим делом справляется хорошо. Если вы хотите получить мощную дозу экстремального блэка - это сюда. Здесь же - видеоклип "Loneliness Amidst My Wrath". Состав: Tommentor - вокал, бас; Thagirion - гитара; Lethal - барабаны.

<http://www.belfegor-pobieda.pl/>

7/10 Thrashmentor

CAPITOLIUM "Seraphim's Lair"

More Hate

А вот и перебежчик с Opuris на More Hate. Точнее, перебежчик - святой Юлиус, единственный мастермэн и участник CAPITOLIUM. Не знаю, чем его не устроило сотрудничество с

Opuris (надо будет поспрашивать его при случае), но теперь, как мы видим, на новом диске стоит несмываемое клеймо More Hate. При этом особых изменений в материале я не обнаружил - все тот же симфо-блэк, вполне достойно прописанный и реализованный. Мне показалось, что на этот раз клавишным удалено значительно больше места, чем гитаре, и это, наверное, правильно - гитара явно не конек Святого Юлиуса. Нельзя сказать, что этот альбом претендует на всемирное признание, но в то же время, у CAPITOLIUM есть свои фаны, и они, купив этот альбом, вне всякого сомнения, не разочаруются.

8/10 Thrashmentor

CORPSE GRINDER "Celebration Of Hate"

Kill Again

Крещеный год бразильским парням отмечать 20-летний юбилей группы, а "Celebration..." - это всего второй диск в активе группы. Первый - "Persistence",

вышел в 2001, а до этого группа находилась в глубоком андерграунде, радуя своих фанов кассетными релизами (их у СБ аж 5). Ну а что касается музыки, то от нее гарантированно кайф получат фаны добротного брутала. Сочный гроулинг под жесткий, технично сыгранный дэт, к тому же маняшки-гитаристы Junior и Humberto, нарезающие соляки один за другим. Ну что еще надо под бокал пива?

Фанам AUTOPSY рекомендуюте в первую очередь.

www.corpsegrinder.cjb.net

e-mail: c_grinder@bol.com.br

9/5/10 Andrew

CREST OF DARKNESS "Evil Knows Evil"

Masterpies/CD-Maximum

Перед прослушиванием этого диска я побыстреньку пробежался по трэку-листу, и в глаза мне бросились такие названия как "The Lust" ("Похоть") и "Black Hole Mystery" ("Мистерия Черной Дыры"). Связав их в одну логическую цепочку, и изрядно подивившись такому поэтизму (в самом деле - ну какая в той дыре может быть мистерия?), я внимательней вчиталась в список песен. И после внимательного прочтения поняла, что "Черная дыра" здесь имеется в виду в более классическом и более приличном смысле - это исходя из остальных названий вроде "As a Part of Your Universe" ("Часть твоей Всеенной") и "Cosmic Tetrag" (перевод нужен?). После этого я, обломавшись, отбросил в сторону лирическую концепцию альбома, и перешел к тестированию музыкальной его составляющей. А она, кстати, оказалась на удивление удобоваримой. На удивление - ибо честно говоря опять ожидал услышать среднестатистический, без особых вычурностей, блэк. Ах нет - вычурность есть. Первая вычурность - легко идентифицируемые риффы, а не сплошные тремоло по струнам. Вторая вычурность - задор, чуть ли не рок-н-ролльный, с которым группа разбирается со своими то ли космическими, то ли сексуальными проблемами. Ну и, наконец, третья вычурность - довольно необычная, я бы сказал, театральная атмосфера всего альбома. В общем - довольно нестандартный релиз, который может кому-то жутко "вкатить", а кому-то, мягко говоря, и не очень. Мне - "вкатило".

<http://www.crestofdarkness.com>

9/10 Moonfucker

CRIONICS

"Human Error: Ways To Self Destruction"

Empire/CD-Maximum

Еще одна добротная группа из Польши. Ребята стартанули в январе 1997. За год записали (в дерзком качестве) и заново, получше переиздали дебютное демо, состоящее из пяти кусков отменного death/black metal. Следующий релиз - демо CD "Beyond The Blazing Horizon" увидел свет в 2000 году и благодаря Demonic Records получил широкую известность в андерграунде. Позитивные рецензии, внимание прессы и - группа на крючке у Empire Records. В 2002 году CRIONICS разделились дебютником, о котором сейчас идет речь.

В музыкальном плане ребята играют что-то среднее между DIMMU BORGIR и COVENANT (время "Nexus Polaris"). Плагиатом это не назовешь, хотя схожих моментов хватает. Альбом, в принципе, очень хорош и должен понравиться многим фанам подобной музыки.

www.crionics.prv.pl

e-mail: waran@olimp.ceti.pl

8/5/10 Andrew

DEFLORACE "Massacre"

Forensick Music

Начинается все с полицейской сирены, но потом идет тулая долбёжка под название "Резня". То есть death/grind в лучшем виде отшибо брутальных чехов. Сам же альбом посыпает всем серинным убийцам, соответственно и песенки тут не про цветочки и рап на земле. В конце диска мужики вообще потеряли всякийсты и сыграли свою версию рождественской песенки "Christmas Song". Ну помните ...Jingle Bells, Jingle Bells, Cannibals are people too...

Контакт: www.deflorace.com

7/10 Costas Silent

DEIMOS "Never Be Awaken"

Writh Emitter

Эх, давно я не слышал doom metal из Москвы. А ведь сколько там было раньче хороших команд в этом стиле, вспомнить хотя бы о MENTAL HOME, AUTUMNAL DISCORD, SAINTS EVERLASTING

REST, CATHARSIS, REGRESSUS AD INFINITUM... О группе DEIMOS я признался ничего не слышал до того момента как этот диск попал мне в руки. В записи альбома участвовало аж 8 человек (то есть в лучших традициях жанра), и я справедливо предполагаю, что с таким количеством народа, группа преподнесет нам очень интересный материал. Однако как говорится, человек предполагает, а бог распоряжается...

Странно конечно, но любая перечисленная выше команда будет не намного, но все же круче коллектива DEIMOS. Я бы не сказал, что содержание "Never Be Awaken" сильно меня разочаровало, нет, скорее это из той оперы, когда в преддверии услышать нечто неординарное, получаешь просто хороший образец doom metal'a. У москвичей надо сказать, он получился очень бодрым. Предпоследний трэк немного напомнил мне, не то португальский MOONSPELL, не то киевский бэнд GRIM-FAITH, вероятно из-за дел вокальных. Все же думаю, что второй релиз DEIMOS окажется более интересной работой, ведь если верить информации помещенной в буклете, музыка на этом альбоме создавалась в период 1995-2001 годов, то есть по сути в прошлом веке. И я думаю, не только мне будет интересно услышать новый материал этого московского коллектива.

Контакт: www.deimos-band.com

8/10 Costas Silent

DELIRIUM TREMENS "Thrashing Warthogs"

Merciless

"Секс, насилие и рок-н-ролл под алкоголь" - таков жизненный девиз этой немецкой трэш-команды. Собравшись в 1996 году, ребятам понадобилось три года, чтобы родить дебютный самоподчиненный CD "Violent Mosh Ground", но результатом с подписанием контракта он группе не принес, и вновь пришло начать практически с нуля, кардинально сменив состав. В 2001 году записали промо "Rot In Hell" (в которых вошли нормальная и радио-версии одноименной песни). Но этого оказалось мало, вновь пришлось вновь придумать название для группы. Короче, лишь в 2003 году их заприметили Merciless Records, и предложили контракт. Результатом его стал CD "Thrashing Warthogs". Судя по пресс-релизу - понтов у группы валом (fuck posers, fuck trends, да здравствует трэш...) Но... Ничего супер-оригинального в их музоне я так и не услышал. Причем прогнал этот диск вдоль и поперек. Стандартный, зубодробильный, риффовый трэш. Уверен, что и во времена рассвета трэша эта группа была далеко не в первых рядах.

www.delirium-tremens.de

7/10 Andrew

DEMIURG "Bastinado"

Serpent's Lair productions

Третий релиз из закромов Serpent's Lair можно назвать лучшим продуктом со стороны продажена, красочный буклук и убийственное оформление диска - таких результатов достигают немногие наши (и не только) лейблы даже на десятом релизе. "Музыка DEMIURG - это тяжелый наркотический препарат, приготовленный на основе Аналогов из Флориды и Норвегии, с некоторым добавлением ингредиентов из Айовы и Бразилии, вызывающий тяжелую форму наркозависимости. Это яростный ураганный шквал гитарных риффов. Это неудержимый настик лавины барабанных сбивок. Это пронизывающий северный ветер синтетических звуков. Это потрясающие волнистые партии, которые исполняются одним человеком, хотя временами кажется, что задействована целая капелла вокалистов, причем не являющихся человеческими особами..." - интригующе звучат строчки из пресс-релиза, вы не находите? Однако скепсис быстро исчез, когда мои уши услышали содержимое альбома "Bastinado". Что ж, это действительно убийственный bizarre death/black metal с налетом авангардности, звучащий довольно свежо и интересно. Влейте этот странный яд в свои уши и пусть ваши души будут раздроблены на куски, что бы быть собранными вновь - ищущими, беспокойными, мятежными...

Контакт: www.realmusic.ru/demiurg/

9/10 Costas Silent

DEW OF NOTHING "The Hatehunger"

Semipartial Productions

Довольно таки интересная группа откуда-то из далекой Мексики. К сожалению, мне так и не удалось точно узнать, существуют ли они еще и нет, т.к. этот мини-альбом вышел еще в 2001 году, через два года после дебютного полноформатника, а после группы, так сказать, исчезла. Так как здесь у нас речь идет о мини-альбоме, то соответственно и подборка вещей здесь специфична. А именно, 4 трека, два из которых - новые вещи и другие два - песни, взятые из полноформатного "Doubleweird". Самое удивительное то, что эти новые темы звучат как раз более сырь, чем старые песни. С чем это связано - не знаю, но сама му-

зыка как была на высоком уровне, так и осталась. Что же мы имеем? А имеем мы дело с довольно-таки агрессивным, быстрым, но не брутальным death metal образца середины 90-х годов. Материал довольно ровный, стандартный и злой, но, вместе с тем, разбавлен такими интересными моментами как псевдоакустический прогресс и даже партия фортепиано в общем молотилке, что слушается очень свежо. Более того, следует отметить, что группе хорошо удается сочетать мелодизм с агрессивными бластитами и хаотическими соло. Поразила меня немного лишь лирика, в которой есть намеки на, так сказать, борьбу добра со злом с симпатией к первому, хе-хе. Кто их знает, этих мексиканцев, может и вправду херстиане, хотя по лицам вроде бы и не скажешь...])

Контакт: utterlysonber@juno.com

Alex Clotowski

DISARMONIA MUNDI "Fragments Of D-Generation"

Scarlet/CD-Maximum

Два года назад мы давали оценку дебютной самофинансируемой работе этих итальянцев - "Nebularium". Так вот, за эти годы группа заполучила контракт с довольно крутым лейблом Scarlet. Что изменилось? По-прежнему melodic death metal, срисованный у IN FLAMES, DARKANE, SOILWORK... В который раз вынужден констатировать факт - подобной музыки выпускают по десятку дисков в неделю... www.disarmonimundi.com

7,5/10 Andrew



DISSENTER "Contamination"

Empire/CD-Maximum

Что ж -польская версия MORBID ANGEL. Все сделано по рецепту Трея Азагота, разве что без особого умничания. А так -тяжело, быстро и мрачно. Фаны флоридцев, да и вообще качественного death metal, достают из копилок очередные казнеческие билеты, и бредут в ближайший магазин или на почту - кто каким образом предпочитает пополнять свою коллекцию. Остальные переходят к чтению следующей рецензии.

Состав: Garbaty "Yasha" - вокал, бас; Stocker - гитара; Rob - гитара; Mlody - барабаны. <http://www.dissentor.prv.pl/>

7/10 Moonfucker



ESOTERIC "Subconscious Dissolution into the Continuum"

Season of Mist/CD-Maximum

У меня этот похоронный оркестр ассоциируется с отечественными фэнзиами девяностых давности. Тогда с интернетом были проблемы, легальные диски на наших территориях не распространялись, соответственно буржуйские банды не спешили отвечать на письменные интервью отечественных издателей зинов. Но вот ESOTERIC оказались в этом отношении парнями без особого пафоса, так что с удовольствием писали письма и отвечали на вопросы. В этих ответах большое место отводилось пропаганде ЛСД и другой гадости, но это и неудивительно. Без этих препаратов сочинять такую музыку - задача не из легких. Прикиньте: 15 минут в ритме похоронной процесии - такое придумать и сыграть - задача для людей незнакомых с галлюцинациями не из легких. Даже прослушать от начала до конца - получить нехилую психическую травму... Я не решился рисковать здоровьем, и данный альбом прослушивал по кускам - за восемь подходов мне это удалось. Вообще, хотел бы объявить конкурс - прослушай альбом "Subconscious Dissolution into the Continuum"!

Целиком без перерыва, и напиши сочинение на тему: "Впечатление от услышанного". Приз - диск ESOTERIC и симптичная рубашка.

Состав (для работников психиатрических лечебниц и отделов по борьбе с незаконным обращением наркотиков - на всякий случай): Greg Chandler - вокал, гитара; Steve Peters - гитара; Gordon Bicknell - гитара; Mark Bodossian - бас; Olivier Goyet - клавиши; Andy Semmens - барабаны. <http://www.bereft.co.uk/>

5/10 Moonfucker



ла еще в 1991 году, записала пару демо-лент в знаменитой в то время Sunlight Studio с Томасом Скогбергом, да и почила в бозе... Участники разбрелись по другим составом, в числе которых и CEMETARY/SUNDOWN... А в начале третьего тысячелетия вдруг собрались и крикнули: "А кто хочет издать наши записи десятилетней давности?" Как ни странно, таковые издатели нашлись - немецкая фирма Merciless Records, реализовавшая CD под идентичным с группой названием, после чего и прислали данный компакт в нашу редакцию. Надо признать, что попали они по нужному адресу - мы любим разные архивные редкости. Так что я с коллегами получил массу удовольствия от прослушивания классического шведского дзда начала 90-х. Но, боеюсь, те кто не застал этих времен, вряд ли оценят по достоинству сей релиз - что поделать, дорога стопка к пьянке...

7/10 Thrashmentor

FATUM "Obsessions Of Loneliness"

Serpent's Lair productions

Новый релиз от молодого лейбла Serpent's Lair весьма порадовал. В отличие от первого блэк-дез-деволюционного альбома под названием "Молот Веды", на этот раз имеем дело с doom metal'ом, причем альбом цепляет сразу, и долго думать брать диск в коллекцию или выкинуть в мусорное ведро не приходится. Сама группа FATUM из Екатеринбурга, если помните оттуда также родом еще одна замечательная команда AUTUMN (R.I.P.), и должен заметить - в чем-то схожесть с "Фатумом" с "Осенью" присутствует. Вероятно все дело в атмосфере, которой пропитан альбом, а атмосфера эта унылая и печальная, навевая осенними ночами, и над всем этой "одержимостью" летает дух некогда великих британцев ANATHEMA... Думаю, этот релиз соберет такие же положительные отзывы и высокие оценки в прессе, как и последний альбом AUTUMN, и я без промедления рекомендовал бы ознакомиться с этой работой всем заодзотившимся особам. Единственное, что смущило, так это один рисунок внутри буклета, точно такой же все могли наблюдать на последнем релизе белорусской группы DIVINA ENEMA "Shine". Поскольку оба альбома были выпущены в 2004 году и в практических в одинаковое время, возник вопрос: "Кто у кого содрал?"...

Контакт: <http://serpentslair.meta4.com>

10/10 Costas Silent

FETUS EATERS "Mediocore"

Vomitcore Music

Не ждали? Это будет моя первая рецензия на grind-core команды! Итак, даные маньяки творят свою злыню в штате Калифорния, что на просторах североамериканских. Естественно (как полагается по законам андерграунда), группа не старается особо выпасть из, поэтому, информации о ней не густо, хотя, есть официальный сайт: www.geocities.com/fetusatears, что не может не радовать. Итак, как написано на данном сайте (и я с этим согласен), группа выдает угарную смесь групп ASSUCK (кто не знает - это куль американского grind) и NAKED CITY Джона Зорна (тот еще авангардист), что на мой взгляд очень даже верно! Ну, посудите сами, как еще можно описать то, когда сквозь мясорубку разухабистого, но монолитного grindcore, вдруг прорывается саксофон или губная гармошка (!)?? И это еще не все! Например, группа может также не постыдиться использовать звуки бензопилы или автомобильного сигнала:]]) Причем, тот же саксофон они используют и на "живых" шоу. Могу только еще раз повторить, что музыка при этом - настоящий угар, без каких-либо "рок-н-роллов" и "стонеров". Ну а тексты - тут вот как раз - поплыли отрыв. Не буду вдаваться в подробности, приведу лишь несколько переводов самых названий: "Да ну, никто не верит в бога", "Ты называешь свои домашних животных малышами, потому что у тебя не будет детей", "Если моя корова умрет, я ее съем", "Спасибо тебе, Сатана!", "Отосвать, чтобы стать Иисусом", "А твои родители неплохи на вкус", "Лицем весь в сперме" и т.д. Ну как, интересует, больше grind? По вопросам оптовых поставок пишите: kevin-fetus@hotmail.com Всегда лучшие цены!!! Alex Clotowski

<http://www.haemorrhage.hst.net/>

Thrashmentor

FOETICIDE "War, Domain & Torment"

Semiportal Productions

Немного старый уже (2002 года) диск этой замечательной мексиканской группы должен порадовать всех любителей мелодичного death-grind. "Мелодично?" спросите вы - да, именно. На самом деле, этот альбом чём-то напоминает последние работы KATAKLYSM - та же доля агрессии и скорости в сочетании с мелодизмом, подобным шведской волне. Сам материал абсолютно не скучный, интересный, сыгранный на очень высоком уровне. Но это и не удивительно, ведь FOETICIDE - это группа совсем не новая, да и музыканты, судя по фото, уже

совсем не дети. Записано все так же на очень серьезном уровне, в мексиканской студии M.A.T. Пару слов о лирике. Альбом концептуальный, и основная его тема - война и страдания с ней связанные. Понапачу я подумал, что это очредные военизированные маньяки, которые-то и воины в своей жизни не видели. А, нет! Оказалось, наоборот: стоит прочесть тексты и сразу видно описание войны такой, какая она есть, со всеми ее ужасами, зверствами и страданиями. Очень искренне написано, словно все-таки кто-то из них на себе это испытал. И при этом, ни капли солового пацифизма! Помимо основного материала, альбом дополнен двумя бонус-треками. Контакт: utterlysonber@juno.com Alex Clotowski

FOLKEARTH "A Nordic Poem"

Stygian Crypt

Довольно интересный проект, выпущенный российским лейблом Stygian Crypt. Начнем с того, что в записи приняли участие люди из Греции, Литвы, Англии, Швейцарии, Австрии, Швеции... Видимо поэтому название этой "сборной мира" "Земля народов". А вот название альбома "Нордическая поэма" скорее относится к музыкальному содружеству этого диска, которое практически полностью сочинено представителем Швеции Магнусом Вольфартом - скандинавский аутентичный фолкlor в обрамлении металлического звучания. Формула проста и беспроприетна. Все, кто любит тяжелый фолк, наверняка не пройдет мимо этого диска, да и всем остальным я бы настоятельно рекомендовал расширить свой музыкальный кругозор.

9/10 Thrashmentor

FOZZY "All That Remains"

Steamhammer/Soyuz

К депу скрещивания жанров надо подходить очень осторожно. Иногда некоторые музыкальные вариации можно обозвать не иначе как пресловутым "смесь бульдога с носорогом". Как в данном случае. Попытка сыграть реликтовый хард-рок с трапперской гитарой, на которой настоялся бывший гитарист STUCK MOJO Рич Уорд, приводит к той чудовищной ситуации, при которой некий абстрактный творческий садится аккурат между двух стульев. Ощущение не из приятных. И помощь таких известных гитаристов как Марти Фридман и Закк Уайлд, равно как и некой рэп-звезды Бон Крушер (это кто?), отнюдь не делает этот альбом достойным серьезного внимания. Позиция, мимо которой пройти - отнюдь не пререщение.

4/10 Thrashmentor

HAEMORRHAGE "Loathesongs"

Morbid/CD-Maximum

Широко известные в узком кругу грайндкористов, испанцы HAEMORRHAGE на этом релизе решили отдать должное кумирам своей юности или коллегам по жанру, исполнив одну свою песню и 10 каверов, как то: Megatton (Defecation), Vestige Of Earthly Remains (Defecation), Pyosified (Carcass), Premature Autopsy (Entombed), Disgoring Foetus (Regurgitate), Oozing Molten Gristle (Haemorrhage), Dear Uncle Creepy (Impetigo), Fascist Pig (Suicidal Tendencies), M.A.D. (Cryptic Slaughter), Satanic Masowhere (Impaled Nazarene), Doctor Doctor (UFO, в концертном варианте). Естественно, наибольшее интересными получились варианты песен групп, никак не связанных с грайндкором - особенно это касается британцев UFO. В общем, подарочный набор для фанов грайнда вообще, и HAEMORRHAGE в частности.

<http://www.haemorrhage.hst.net/>

Thrashmentor

HORDES OF THE LUNAR ECLIPSE "Dancing Demons In The Gray-Lit Glade"

Dark Horizon Records

Эта команда - по сути проект ударника Tophetarath и басиста Liwathca из более известной американской black metal формации FOG. Только кроме ударных и баса эти две мрачные личности исполняют и партии остальных инструментов. По стилистике - это такая же очень быстрая и напористая true black, сиритче-звукящий и, должен признать откровенно, что достаточно техничный! Просто очень часто меняется темп, ритмический рисунок, партии гитары также не однообразны, и стилистически здесь не только "блэкущий чес". Песни довольно длиные: от 5 до 11 минут, что составляет 60 с лишним минут общего звучания альбома. Я вообще

хоту сказать, что американский black metal ни чем не хуже, тех же шведов, норвегов или немцев. Чуринская атмосфера и аутентичность присутствуют здесь на все сто, а что делает такие группы как эта, или тот же FOG, по настоящему интересными - это то, что при целостной монолитности музыки и игре ее в средних рамках стиля, нельзя сказать точно, на какую именно из более известных команд похожа HORDES... Стоит отметить и необычную, гротескную обложку (к сожалению, мне неизвестно кто автор рисунка), в общем, совершенно необычную для групп данного стиля. Единственное, с чем я не полностью согласен, так это то, что лейбл Dark Horizon рекламирует их как авангардный black metal. Насчет лирики и текстов - да, здесь действительно непрятная необычность, а вот музыка - стандартная блеклая блеклая, но зато как это сыграно! Рекомендую всем. Контакт: darkhorizon666@hotmail.com Alex Clotowski

HORNED GOD

"Chaos, Bringer of All Revelations"

Listenable/CD-Maximum

Этот бразильский коллектив свое первое демо "Revenge Of Pain" выпустил еще в 1999 году еще под названием SACRIFICE. Учитывая, что таких названий среди метал-групп - немеряное количество, группа решила его изменить на HORNED GOD ("Рогатый Бог"). Не знаю, какая из богов имеется в виду, и кто ему рога наставил, но играют бразильцы мощно и брутально. Дебютный альбом "Absit" заслужил весьма положительные отзывы, благодаря которым группе посчастливилось дебютировать сцену с CANNIBAL CORPSE, а вот и второй альбом команды лицензируется для наших стран фирмой CD-Maximum. Что можно сказать... Типично брутал, дэт, которого все время не хватает фэнам жанра, и классический повод для нареканий со стороны остальной оккультомузикальной общественности. В общем с одной стороны качественный, с другой - стандартный альбом в рамках своего жанра. Но любителям.

Состав: Erico Pedrosa - вокал; Fabiano Penna - гитара; Hudy Hussui - гитара; Bruno Correa - барабаны.

7/10 Thrashmentor

IMPURITY "Satanic Metal Kingdom"

Kill Again

Эти сатанисты из Бело Оризonte (бразилия) вот уже 15 лет бродят по просторы Латинской Америки, и их три альбома ('93 "Lamb's Fury", '96 "Into The Ritual Chamber" и 2004 "Satanic...") записали, прославив имя козлорылого. А мы здесь о них ничего и не знаем. А зря...

IMPURITY играют классический black metal в духе VENOM, BATHORY, MERCYFUL FATE. Понятное дело, все их тексты носят антихристианский аспект. Любят они Люцифера. Но, надо сказать - еще и играют круто. Так что кому это интересно - дерзайте.

www.impurity.com.br

e-mail: impurity@impurity.com.br

8,5/10 Andrew



LIGHT? "Mirrors"

Stygian Crypt

Наглядный пример того, что метал-музыка - это не набор грохочущих гитар с нечленораздельными волгами, как ее пытаются представить металлонавистники. Абсолютно неизвестный мне проект (группа?) создали нечто музыкально-экспериментальное. Кому-то это наверняка понравится, кому-то - наоборот нет. Отсутствие четких композиционных структур, постоянное чередование клавишных, акустических инструментов и традиционных гитар, вокал тоже - и чистый, и скрипомый, и грингющий - наворочено всего много, и на мой взгляд - временами все притянуто за уши. То есть - наворот ради самого наворота, вне зависимости от логики развития композиций. Я лично отношусь скорее к той части, которая скептически относится к этому релизу, что отнюдь не означает, что он плох - просто, как говорят англичане - не моя чашка чая...

5/10 Moonfucker

LORDI "The Monster Show"

MAYAN Records

Первое впечатление - обложка. Пять монстров довольно-таки детско-ужасных (правда присутствует и симпатичная девушка монстр). Естественно, уже возникает какое-то недоверие к данному коллективу. Как говориться: "встречаем по одёжке, провожаем по уму"...

Второе впечатление - музыка. Вторая песня (интро не в счет) - первые аккорды, ну прямо Мэрлин Мэнсон, дальше - что-то интересное. Слушаем. Да, с Мэнсоном никакого сходства. Вокал - примерно в духе Роба Даймонда, хоралы - как у дядьки Даймонда - наивные и, немножко



REVIEW

чайловые. Прикольно. Структуры песен как у RAGE – смурноватая куплетная форма и четко-мелодические приливы. Музыка (как и вокал) все больше напоминает вышеупомянутого Роба Зомби – умеренный темп, песенный характер с уклоном в индастриал, хоровые подголоски в духе одоловых команд 80-ых, бараенные партии сопровождаются электронными лурами...

Третье впечатление – начинает подумывать, вследствие чего я засыпаю. Просыпаюсь примерно через две песни... Четвёртое впечатление – до конца альбома остается всего две песни. Дослушал до конца – всё то же, что и вначале, но...

Пятое впечатление – я ведь не прослушал альбом целиком. Ставлю по новой, прослушиваю от начала до конца. Добавить больше нечего.

Вывод – хорошее и простое творение, под которое можно спать или просто включить для фона, чтобы заняться более интересными делами.

7/10 Corck

MANATARK "Chaos Engine"

Metal Age/CD-Maximum

Я мало знаком с эстонской метал-сценой. Несмотря на географическую, да и ментальную близость к Финляндии, пока эти наши соседи по социалистическому бараку не могут похвастаться ни одним интернационально признанным метал-актом. Возможно MANATARK перепомят ситуацию? Предположи, безусловно есть – экстремальный, но с выдумкой black metal, в котором, при желании, хотя и можно найти влияния более известных коллективов, но никакого плагиата нет. И это хорошо. В общем, будем верить в наших эстонских товарищах, и поддерживать их. Для начала – купив CD MANATARK "Chaos Engine".

Состав: Draconic – вокал, гитара, электроника; Martin – бас; Benton – гитара; Suss – барабаны.

<http://www.manatark.com/>

7/10 Moonfucker

MAY RESULT "Svetogrdje"

Rock Express

Новый альбом самой известной сербской блэк метал группы MAY RESULT выходит на местном мэйджоре Rock Express. Фирма со всей ответственностью подошла к реализации и промоции данного продукта, и думаю, сделает для своих питомцев побольше, чем австрийцы CCR. А теперь о музыке. Группа продолжает ту же традицию, что и на предыдущем своем релизе "Tmna", но делает это на порядок качественнее – опыт как никак. Что меня подкупило с первых же аккордов, так это естественность звучания. Обспечившись с десятком перепродюсированных релизов в блаковом жанре, эта натуральность – просто бальзам на душу. Нет, пора все-таки принимать закон, что метал-продукция должна записываться исключительно на "аналоге", а выпускаться только на виниле или касетах. Ведь иначе трудно объективно судить об уровне музыкантов – хороши они или технического оснащения студии... В случае с MAY RESULT таких сомнений не возникает. С Балкан движется штурм – будьте готовы! Всегда готовы?! Тогда готовьте 10 евро и связывайтесь с Rock Express по адресу: rockexpr@eunet.yu, www.rockexpress.org.

9/10 Thrashmentor

MORD "Unholy Inquisition"

7 Gates Of Hell

Итак, если кто-то из вас верит или ждет пристешествия Сатаны на Землю, то поговорите мне – первый шаг он сделал, создав в холодной Норвегии этот поистине злющий, скоростной и чертовски мерзкий проект! На данном мини-альбоме его указания исполняют Nordra – вокал, гитары, бас и Necrolucas (ANIMA DAMNATA, HELL-BORN) – ударные, вокал. Материал состоит из 4 опусов собственного сочинения и кавер-версии "Inn I De Dype Skogers Favn" великих DARKTHRONE, записанных всего за 2 дня в шведской студии Necromotorbus. Сказать, что мало кто способен за два дня записать все столь четко и со столь достойным звуком – мало. Материал просто убийственен, быстр как пулемет, звучит, как подобает классике black metal, но вместе с тем – не однообразен и хорошо запоминается. К сожалению, мне не известно, о чём тексты на этом диске, но могу вас уверить: тут нет места компромиссам и рассуждениям на темы о добре и зле – только Сатанизм в своей первородной сути! Я ду-

маю, что этот альбом станет только началом будущего Апокалипсиса! Контакт: mord@epost.no
Alex Clotowski

MORDHELL "Cut Yourself And Die!!!"

Fallen Angel Records

Думаю, без преувеличения можно назвать эту группу одной из самых "трухных" впольском black metal андерграунде! Этот мини-альбом издан небольшим true-black лейблом Fallen Angel, подразделением более серьезного музыкального земля RedRum666. Самы же музыканты называют свою музыку "True Sadistic And Antichristian Polish Black Metal". И они правы на самом деле! Деятельно, их музыка навевает воспоминания о DARKTHRONE периода "Hate Them" или же очень раннего MAYHEM, а имидж ну чертовски похож на CARPATHIAN FOREST (впечатляет надпись на майке вокалиста: "I am the bloody fucker of María the Whore")! Но, не стоит сразу думать, что дядьки просто занялись плагиатом. Это не так. Их музыка хоть и не несет ничего нового, но, тем не менее, здесь слышно, что музыканты играют именно так как хотят, и плевать им на тенденции, тренды и че-либо мнение, в том числе и мое. И самое главное: она не надоеает, и этот диск хочется послушать вновь и вновь!

Контакт: mordhell@poczta.onet.pl
Alex Clotowski

NAZXUL "Black Seed"

Shock Records

Эта black metal формация родом из жаркой Австралии. По сути, вначале проект, а ныне группа, где начиная с этого EP (датирован 1998 годом) играет гитарист небезызвестной маниакальной death-black формации SADISTIK EXEKUTION Rev Kriss Hades. На их счету как полагается – полный набор: полноформатник, живой альбом, мини-альбом (это как раз его я и рецензировал), два splita, ну и, конечно же, демо. Музикальный материал – полная противоположность как SADISTIK EXEKUTION, так и сольному проекту Криса. Возможно, потому что здесь он просто выполняет роль гитариста и влияние здесь имеют больше другие участники коллектива. Собственно, на этом EP исполнен весьма добротный, живой, интересный sympho-black, однако – столь же сырой, мрачный и дикий. Он мне напомнил то, как звучали группы этого направления еще на заре блэка, в начале 90-х годов. Но, к сожалению, имея только CDR версию диска, сложно сказать о группе и этом альбоме что-либо еще, кроме музыкального содержания. Да и в интернете информации немножко. Известно лишь, что диск имеет 2 версии: с зеленым фотом оформления – первоначальная, четырехслойная версия, уже rarитет и с золотым фоном – переиздание, дополненное двумя живыми треками. Также, NAZXUL не только записывается, но и дает живые концерты, в том числе и турне у себя, в Австралии. Надеюсь, больше света на деятельность NAZXUL добавят интервью с Крисом в ближайшем номере нашего журнала. Контакт: rev.krissshades@lycos.com
Alex Clotowski

ORKRIST "Grond"

KRV Records

Второй альбом от замечательной команды из Братиславы. Если вам покорился их дебютник "Reginae Mysterium", то новая работа порадует вас еще больше. Стиль группы остался прежним и легко узнаваемым, мелодичный fantasy folk metal, где на переднем плане выступает всё то же чащающее сопрано красотки Лиции, хотя и вокалист Слом не отстает и гроулингает/скримингует вовсю. Для тех, кто впервые слышит название ORKRIST, ориентиром будет все тот же NIGHTWISH. Да если бы сейчас этих словаков на Spinefarm забросить, уж там бы многие финские коллективы призадумались насчет продолжения деятельности своих банд. Словом, только положительные впечатления от этого 12-ти трекового опуса под названием "Grond". Контакт: orkristband@hotmail.com
9/10 Costas Silent

ORKRIST "Reginae Mysterium"

KRV Records

Как это часто бывает в метал-андерграунде, одни группы просуществовав по году заключают контракт с довольно-таки известным лейблом, записывают свой fuckin' дебильный диск не самого лучшего качества, и пытаются вихнуть всё это наивным фэнам, выдавая свой посердечный альбом за настоящий шедевр. Надо ли приводить примеры? Думаю не стоит упоминать всякие отстой, делая тем самым им рекламу. А вот про рецензируемую здесь группу можно сказать много хорошего, ибо ORKRIST – это очень классный бэнд, который пропустить мимо ушей было бы просто глупо. Наряжают четверо молодых людей из Братиславы такой себе энергичный и мелодичный fantasy metal с чащающим женским вокалом в духе NIGHTWISH. Правда подпевает вокалист один тролль, который без стыда и совести

скримингует направо и налево, иногда даже вставляя гроулинг, что бы альбом совсем не казался попсовым. Если ты еще не догнал, хорошая команда, жаль мало кому известная за пределами своей Родины...

Контакт: okrist@hotmail.com
8/10 Costas Silent

PERVERSIETY "Words Like Poison"

Forensick Music

Симфоническое интро и понеслась резня... Как вы уже наверное догадались, посмотрев на название выпускающего лейбла, опять имеем дело с brutalным death/grind с словами мясников PERVERSIETY, которые не настроены идти на компромиссы, ибо вялят мясо они не хуже своих соотечественников из SANATORIUM. Не зря ведь Мартин, владелец Forensick и директор Санатория, пополнил глаз на этот бэнд и издал ихний сингл без разговоров. Все кто не пропускает ни одного релиза в данном стиле, можно без сомнений рекомендовать данную работу.

Контакт: www.perversity.host.sk
7/10 Costas Silent

PARRICIDE "III-treat"

EMPIRE/CD-Maximum

Эх, трудно писать объективно рецензию на работу этих полипов – еще свежи воспоминания об их блестящем выступлении на Terroraiser fest с последующим беспробудным пьянством. Но попробую... Итак, 38 минут типично "парисайдовского" брута – мощного, с на первый взгляд хаотическими riffами и композиционной структурой, но после неоднократного прослушивания начинаешь вникать в этот хаос, и полностью погружаться в него. И кавер на "каннибаловскую" классику "Hammer Smashed Face" на закуску кажется уже легкой и доступной, без особых изысков, песенкой.. Крайне интенсивная и в какой-то степени инновационная работа, заслужившая восторженные отклики в многих специализированных изданиях. А если учсть тот факт, что и люди, играющие в группе – классные персы, то приобретение данного альбома становится неизбежностью. По крайней мере для тысяч украинцев, посетивших концерты PARRICIDE во время их прошлогоднего тура с MENTAL DEMISE.

Состав: Tadeusz Jankowski – бас, вокал; Piotr Sabarski – гитара; Albert Krzakowski – гитара; Tomasz Luc – барабаны

10/10 Moonfucker

PEPPER'S GHOST

"7 Stories of Mystery & Imagination"

Verglas Music

Атмосферный рок – именно так можно назвать стиль музыки, которую исполняют PEPPER'S GHOST. Хорошо записанный и предельно грамотный материал. Трагическая и печально-минорная музыка ("спазмы" гитарные подголоски, чувственный чистый вокал, атмосферные аналоговые клавиши, плавные гармонические хода, среднетемповая, заколачивающая последний гвоздь, ритм секция). Песни построены в характерной классической концептуально-лейтмотивной форме. Ну и еще одно – просто хорошая музыка.

8/10 Corck

POLTERCHRIST "Engulfed By The Jwarm"

Season Of Mist/CD-Maximum

То, что играть хороший брутал во Флориде умеют – мы все знаем. Знаем и то, что записывать эту музыку умеют практически безуказиценно. Но вот возможно ли сочинить что-то оригинальное, оставаясь в рамках этого стиля? Сомневаюсь. Качественный, "жирный" брутал играет и POLTERCHRIST. Но слушая диск все время ловишь себя на мысли, что подобное уже сто раз слушал. И тем не менее бэтник флоридцев рекомендую хотя бы для ознакомления.

8/10 Andrew

RAGE "From The Cradle To The Stage. 20th Anniversary"

Steamhammer/SPV/Soyuz

В эпоху поголовного издания DVD, выпуск данного концертного двойника вызывает у меня чувство недоумения. Скорее всего, это можно расценивать как юбилейный подарок для фэнам этого немецко-американско-белорусского трио. Поэтому рецензия может заключаться только в перечислении банальностей: "классические песни разных периодов", "виртуозное исполнительское мастерство", "феноменальная сыгранность" и т.д. Но кто этого не знает, особенно после

неоднократного посещения участниками группы как вместе, так и по отдельности, России и привлекающим к ней странам? Хотя, честно говоря, не будучи ярым фаном RAGE, но в то же время с уважением к ней относящимся, оставил этот диск в коллекции – чтобы не покупать предыдущие альбомы коллектива.

Moonfucker

SAMAEL "Reign of Light"

Regain/CD-Maximum

Пока в нашем офисе играл этот диск, к нам зашло на "огонек" с десяток приятелей, и все как один задавали тупой вопрос: "Это новый RAMMSTAIN"? "Нет, это новый SAMAEL". – отвечали мы. Ну и херня...



Да, от того, что играл SAMAEL на "Blood Ritual" и "Worship Him" практически ничего не осталось. Ныне – это действительно "RAMMSTAIN" – подобная электронница с легкой "фирменной" самазлевской атмосферой. В принципе, несмотря на то, что я не перевариваю на слух RAMMSTAIN, этот компакт доиграл до конца, и скорее всего, даже окажется в коллекции. Может не так из-за начинки, сколько в знак уважения за бывшие заслуги швейцарцев.

7/10 Andrew

Совершенно не согласен с предыдущим оратором. Новый альбом SAMAEL – логическое продолжение того пути, на который ступили швейцарцы начиная с "Passage". Другое дело, что массовое сознание идентифицирует смесь электроницы и хардких riffов исключительно с рамштайном. А те, позволив себе заметить, не придумали чего-то совершенно нового – просто оказались в нужное время в нужном месте. И кто знает, чтобы было, оказалось в свое время SAMAEL на скамье, Nuclear Blast, а не на Century Media... Thrashmentor <http://www.samael.info/>

SANATORIUM "Celebration Of Exhumation"

Forensick Music

Вот и свежий кусок свежатины от словацкого мясокомбината SANATORIUM. Новые 10 треков – это всё тот же брутальный death/grind, который разделяет и перепамывает кости неподготовленному слушателю. Сейчас состав словаков увеличился до 5-ти человек, несмотря на то, что вокалист Prasiak покинул состав, ну вы помните, мутика изображающего свинью на CD "Internal Womb Cannibalism". Так вот, на альбоме больше нет унитазных звуков, поскольку Мартин,бросив свою баску, занялся только микрофонной стойкой, и выдает теперь исключительно угрожающий гроулинг, без дурацкого подражания бедному животному. В записи первого трека даже почувствовалась одна фемина, правда успевшая сказать гроулингом только одну фразу "Kill me, please just kill me". Не знаю кому как, но по-моему мнению, это лучший альбом SANATORIUM со времен "Arrival Of The Forgotten Ones", поэтому не советую упустить сие свежесмешенное мясо...

Контакт: www.sanatorium.info.sk
8/10 Costas Silent

SCARVE "Irradiant"

Listenable/CD-Maximum

Этот французский коллектив существует с 1994 года, но только сейчас, со своим третьим альбомом, выходит на передовые позиции европейского дэт металла. Мощный брутальный материал, не лишенный мелодизма и интересных композиционных находок. Качество записи на уровне – над альбомом работал продюсер Daniel Bergstrand (Strapping Young Lad, Meshuggah, Darkane, In Flames etc...). Нет никаких сомнений, что этот диск не останется незамеченным фэнами брутального мюзикла.



<http://www.scarve.net/>

9/10 Thrashmentor

SECRETS OF THE MOON "Carved In Stigmata Wounds"

Prophecy/CD-Maximum

Очень даже неплохо. Несмотря на то, что группа страдает тем же, что и большинство современных бэнд – перекомпрессырованным звуком [а это первый признак того, что у музыкантов не все в порядке с воспроизведением своих идей на инструментах], сами идеи достаточно интересны. Достаточно вариативный black metal, в ко-

тором находится место как для скоростных агрессивных партий, так и для медленных депрессивных моментов. Я бы, конечно, не отнес этот альбом к обязательному приобретению абсолютно всеми, но обратил бы на него внимание тех метал фанов, для которых эмоциональная сторона музыки играет далеко не по следнюю роль.

<http://www.secretsofthemoon.org/>
7/10 Thrashmentor

SHAMELESS

Stygian Crypt

Российский лайбл выпускает CD болгарского проекта. Почему? Загадка... На мой взгляд, ничего особо примечательного у SHAMELESS нет – полуэмбиентный типа блэк, посредственно записанный. Единственными интересностями для меня стали лишь аутентичные моменты, но это, честно говоря, все. Таких проектов в той же России великое множество, и среди этого множества подавляющая часть не может реализоваться. А выходят какие-то болгары...

4/10 Moonfucker

SKYLARK "Wings"

Sага / С / CD - Maximum

Если я скажу, что это полный отстой – боюсь обидится издающий, и крайне уважаемый мной лейбл CD-Maximum. По-



этому будем считать, что я этого не говорил... А что сказать-то? Н-да... В общем, сопеточный итальянский пауэр... Да и пауэр ли? По сравнению с этими хицами звукающими гитарками и равнодушными басами, халловинисты "Хранитель..." звучат чуть ли не как брутал-дэт... Нет, не дадим себя обмануть – под страшной волчью шкурой прячется ягненок. То есть – вроде как метал, а на самом деле попса... Не удивлюсь, если для итальянцев "Жаворонок" (именно так переводится название группы – тоже, кстати...) имеет тот же статус, что и для россиян – Абрам Руссо.

2/10 Moonfucker

SOILS OF FATE "Crime Syndicate"

Forensick Music

Так что здесь... а брутальщина опять. Не опять, а снова – скажет возмущенный фан death/grind'a, ведь именно для них будет иметь ценность этот релиз от шведской компании SOILS OF FATE. Все привыкли, что Швеция ассоциируется с мелодичным death metal'ом, а нет, вкушите на этот раз солидный кусок брутальщины, мало не покажется! Музикальная часть выше крыши, очень плотный саунд и мощные риффы просто рвут на части. В делах вокальных тоже все в порядке, фронтмэн использует нескользко вокальных техник, таких как "булькающий унитаз", "хрик бедного животного" (т.е. свиньи), "истерические вопли изнасилованной женщины" и т.п. Для почитателей вкусного мяса...

Контакт: www.soilsoffate.com

7/10 Costas Silent

SUN OF THE SLEEPLESS & NACHTMÄHR "I"

Prophecy / CD - Maximum

Традиционный релиз для немецкой фирмы Prophecy релиз – музыка на стыке блэка и эмбента. Только представьте: на одном диске два проекта: SUN OF THE SLEEPLESS – что-то более "бурумистое", а NACHTMÄHR – более, "сатириконистое". Не назвал бы это выдающимся релизом, но все-таки по своему интересный диск. По крайней мере, блэк металлисты должны оживиться. Moonfucker



THANATOS "Undead. Unholy. Divine"

Black Lotus / CD - Maximum

Неблагодарное это дело – писать рецензии на альбомы, подобные этому. Достаточно лишь пару слов или даже одной фотографии обложки, чтобы фаны покупали диск. За 20 лет упорной работы, из года в год совершенствуя свое мастерство и утягивая звучание, голландские THANATOS приобрели стойкую репутацию и преданных фанов. Начав с мощного speed/thrash [demo] '84 "Speed Kills!", группе понадобилось шесть лет, чтобы в начале 90-х заявить о себе как об одной из лучших траш-групп, реализовав дебютник "Emerging From The Netherworld". И вот к 20-летнему юбилею [сменив Hammerheart Rec. на греческий Black Lotus], группа выдала совершенный, без единого изъяна альбом, способный вызвать апокалиптический удар своей мо-



щью и энергией. Альбом, который возможно вскоре станет эталоном для начинающих команд. ... Кризиторовский "Violent Revolution", но быстрее и мощнее...

<http://www.thanatos.info/>

10/10 Andrew

THE CHASM "The Spell Of Retribution"

Wicked World/Soyuz

THE CHASM собралась в 1992 году в Мексике, но для более плодотворного продвижения карьеры в конце 90-х перебралась в Чикаго, США. Мимо их отменного death metal старой штатовской школы не смогли пройти люди из WICKED WORLD RECORDS (подразделение Earache), и теперь мы можем наслаждаться их уже шестым альбомом.

Надеюсь, теперь благодаря "Союзу", этот диск без проблем сможет прибрести любой наш фан. (Ранние альбомы THE CHASM, изданные на мексиканских лейблах, искать практически бесполезно...). Рекомендую.

10/10 Andrew

THE DUSKFALL "Source"

Black Lotus / CD - Maximum

Предыдущий debutный альбом шведов "Frailty" у меня среди фаворитов. Отлично сыгранный мелодичный death бывших участников GATES OF ISHTAR

частенько гремит в моем доме. Поэтому



вопрос – брать или не брать новый альбом DUSKFALL ек состоял. Мало того – пришлось поднагреть кучу людей в поисках оригинального издания [была вероятность того, что этот диск CD-Maximum не издаст из-за огромного прессинга, выставленного Black Lotus за релиз]. И, блин, облом... "Source" я с трудом послушал первый раз, и вырубил на четвертой песне во второй... Надо было два года "рожать" альбом, чтобы в итоге записать такой однообразный, абсолютно не примечательный и без единого намека на оригинальность диск. Чуть более получаса "ужужжалки", в которой куча зацикливаний от IN FLAMES, SLAYER (соло), TESTAMENT (партии вокала) и ничего от самой группы. Слишком тупой альбом, чтобы его высоко оценивать.

www.theduskgfall.com

7/10 Andrew

THE TEENAGE IDOLS "Northern City"

Playground Music Scandinavia AB

Да, видать очень хорошо кому-то сносит крышу. Херня полная, даже ничего и не придумаешь. Каком-то глэм в духе 60-х – 70-х годов. Интересно, для каких "типов" данный коллектив будет идолом? Качество записи – никакое, скорее всего из-за того, что был наложен очень жесткий компрессор. Идеяность музыки навевает, наверное, The DOORS, но по сравнению с оригиналам – читай выше.

2/10 Corck

THRONEAEON "Godhate"

Forensick Music

Это последний альбом под вывеской THRONEAEON, сразу после выхода диска, группа сменила название на GODHATE, и не спрашивайте почему, захотелось им так. Видимо ненависть к этому Самому Богу, так питала шведов, что они в конце концов не вытерпели и решили назваться таким вот откровенно – вызывающим именем. Ну и сами понимаете, под такой вывеской играть мужики могут только брутальную музычку, в данном случае имеем death metal, хоть и не оригинальный вовсе. Впрочем, кому час легко? Шведы делают свое дело уверенно, убедительно доказывая, что не все еще местные команды удались в клонирование AT THE GATES и же с ними...

Контакт: www.throneaeon.com

7/10 Costas Silent

TRISTANIA "Ashes"

Steamhammer

А вот и готы. Ну вот, слова сразу так и пропали, а ведь так хотят расхваливать ребят. Так всегда бывает, слушаешь, обдумываешь каждое предложение, взвешиваешь каждое слово, а потом садишься писать, и всё... Вот бля... Так значит готы. Может и не совсем, так как кроме характерного женского вокала звучит не хардкорный скрипучий нечистый, в манеже, например SAMAEL, к сожалению не знаю как называются такой тембр голоса, но не скрип точно) мужской голос. Дальше, минорная медленная музыка, которая вливается своими мягкими коготками в твою больную душу, пытаясь вытащить наружу самые убитые чувства и ощущения прекрасного. Инструменты, как маленькие светлячки, своей окраской освещают неизвестный тебе путь, путь в вечность, путь в блаженство, путь к миру и покою... Где-то пробуются клавиши – ощущение гордыни, где-то гитары, опускающиеся тяжелые подголоски, которые

так смириенно ублажают своим ангельским звучанием, где-то виолончель (без которой я вообще не представляю историю музыки, так как ее величество может и сердиться, рубить головы с плеч, так и ублажать сладостным пением) которая разрывает тебя просто на части. А в общем сведенном звучании альбом можно слушать и слушать, пока не завернет окончательно, а потом – пялясь на шею и в омут с головой...

P.S. Мне, как попугаю металлической эстрады, очень понравилось. Послушавши и ты, может кто-то и разделит со мной убийственную участь стремительного падения в пропаст, имя которой TRISTANIA...

10/10 Corck

TROLLHEIM'S GROTT "Bloodsoaked And Ill-Fated"

W o d o c i t / C D -

Maximum

Финская метал-сцена за последние несколько лет превратилась в замечательную величину в масштабах всего земного шара. Причем, сильно эта сцена не только интернационально признана актами (Nightwish, Children Of Bodom, Stratovarius, Amorphis, Sentenced, Impaled Nazarene...), но и крепкими серединками, к которым после второго, рецензируемого здесь альбома, можно отнести и TROLLHEIM'S GROTT. "Bloodsoaked And Ill-Fated" – это современный black metal, со всеми вытекающими отсюда достоинствами и недостатками. Яростный и агрессивный, технический, классно аранжированный, с использованием влияний из индустриальной музыки – уверяю вас, вам не придется скучать во время его прослушивания. Но есть и недостаток. На мое субъективное мнение, этот альбом страдает явным переподобосированием. Объясню – все настолько "вылизано", стерильно – если хотите, что например у меня это вызывает чувство неестественности. Металл – музыка живая, натуральная, а я например не могу представить, что в концертных условиях "Bloodsoaked And Ill-Fated" будет звучать настолько мощно. Это просто нереально. Нет, я не призываю отказаться от записи в "цифре" и вернуться исключительно на "аналог", но я должен верить, что эта музыка создана и сыграна людьми, а не микрочипами...

: <http://www.trollheimsgrott.com/>

7/10 Moonfucker

USURPER "Crytobeast"

Egarache / Soyuz

Изрядно пошатнувшаяся репутация Egarache после подписания некоторых сомнительных коллективов, и особенно после громкого развода с NAPALM DEATH, заставляет с опаской относится к каждому новому релизу этой фирмы из Ноттингема. Но в данном случае опасение оказалось беспочвенным – "Crytobeast" валил с ног после первого же прослушивания! Чикагцы давно зарекомендовали себя как крепкие середняки дзлги с трэш-замкствованиями (особенно из творчества CELTIC FROST), но то что они сварганили в этот раз – сносит башни с первых же риффов! Настоящий яростный одлуковый дэт, не лишенный мелодичных хуков и зверской энергетики – этот альбом пока лучшее для меня в этом жанре в текущем году. Продюсером альбома выступил небезызвестный Нил Кернон, так что претензий к звуку никаких нет. Ураган!

10/10 Thrashmentor

VIDATOR "Violent Mosh"

Kill Again

Появился этот диск в продаже лет двадцать назад – гарантированно занимал бы он верхние строчки чартов. Ну а в наши дни он может доставить удовольствие разве что такому "старому" фану как я... Ребята из Бразилии, и как вы уже догадались, играют они ретро-трэш. Причем играют так, что многим "камбэк-звездам" 80-х и не снится. Можно сравнять его с какой-нибудь "Бонди-Бой" или же с чем-то вроде "Бонди-Бой" 2004 года. Преклоняю голову перед музыкантами и звукоинженерами – выдали они поистине культовое, характерное для середины 80-х звучание, слушать спокойно их альбом лично я не могу – энергия прет такая, что хочется помахать хаммером, а потом нажраться и набить морду голоте. Эх... Где мои 16 лет? VIDATOR – super!!!

www.violator.dk3.com

e-mail: contact@viothrash.cjb.net

label contact: killagainrec@bol.com.br

10/10 Andrew

V/A "KILLING ALL THE POSERS"

Kill Again

Четырехдорожечный сплит, представляющий бразильские банды: IMPERIAL DEVASTATION, DEFORMITY BR, SAN-GRENA, PURGATORY. Не буду останавливаться на каждой из команд по от-

дельности – хорошие и не очень стороны каждой подходят и всем остальным. Начнем с не очень хороших сторон – как видите, особой выдумкой названия коллектива не блещут. То же самое касается и самой музыки – все четверо играют death metal разной степени экстремальности, но даже в меру оригинальной на звать нельзя ни одну из четырех. Более того, представленный всеми четырьмя коллектиками дэт не только нельзя назвать современным, но даже и одлуковым. Я бы назвал это старомодным. Впрочем, плохо ли это? Теперь переходим к хорошим сторонам. В силу своей не столько может даже географической, а скорее экономической оторванности от Европы и СУА, саунд и продюсирование групп лишено штампов. Причем, это не те записи, как часто у нас приятно – компьютерные барабаны и запущенные прямо в пульт гитары. Нет – слышно, что записано это в нормальных, профессио нальных студиях, но либо оборудование этих студий не агрегировалось уже как минимум лет пятнадцать, то ли местные звукоинженеры, к счастью, не настолько ограничены, чтобы копировать саунд, производимый признанными асами продюсирования... А может, они просто творчески подходят к процессу, и пытаются выработать свою школу – кто знает... По крайней мере, чувствуется, что это честный материал честных групп, который сочиняют и играют музыку не для того, чтобы заработать (малореально это в тех краях), а просто потому, что по-другому жить они не могут.

Честно говоря, после прослушивания этого релиза, мне показалось, что ренессанс металла нужно ждать из Южной Америки...

Thrashmentor

VOID OF SILENCE "Human Antithesis"

Code 666 / CD - Maximum

Эта музыка не для людей со слабой психикой и находящимися в депрессии. Такого "гурилова" я, пожалуй, еще не встречал. Первая 17-минутная главная композиция – идеальный материал для саундтрека к документальному фильму об "житии" в концлагере времен Великой Отечественной. Многолюдные очереди в крематории, расстрелы и прочие гадости всплыли в моих мозгах из музыки этих итальянцев. Вторая композиция сгодится для фильма о голодоморе 37-го. Что дальше – я не знаю. После получаса звучания данного компакта мне захотелось самому застrelится, и чтобы этого не случилось, я включил Веру Сердючку (Шутка). www voidofsilence.com

5/10 Andrew

WOODS OF YPRES "Pursuit Of The Sun & Allure Of The Earth"

Krankenhaus Records

И снова на страницах нашего журнала эта интереснейшая канадская команда. На этот раз рецензия на ее последний альбом. К слову сказать, на данном альбоме WOODS OF YPRES из группы превратился в проект одного человека, отца-основателя – Дэвида Голда. И лишь на клавишах и вокale были задействованы силы неких Джесики Роуз и Сары Грин, а гитары и бас были не полностью завершены бывшими участниками группы. Плохо это или хорошо с точки зрения живого коллектива, я не знаю, наверное, плохо. Но если говорить именно про альбом, то результат просто превзошел сам себя! Даже не верится, что так отлично сыграли и так спели (при чистом вокале тоже на высоте) мог один человек, Дэвид. Кроме вездесущего Дэна Свано, кажется, больше никому не удавалось самому все так грамотно придумать, аранжировать, обыграть и запеть. Запись, между прочим, прошла уже в профессиональной студии Spectre Sound. Изменилась, разнообразилась и музыка: раньше в основном материал был выдержан в духе северного viking-рэгара metal, сравнимого, например, с ранними ULVER. Но сейчас каждая из песен несет именно свою собственную линию, что сделано альбомом сильно разноплановым: от напористого black-metal до прогрессивных элементов а-ля OPETH. Лирика, как и обычно, повествует о личных переживаниях, летней, таинственной природе, мысленно уносящая слушателя куда-то в небеса... И кто знает, возможно Дэвид выбрал верное стилевое направление для своей группы: Summer Black Metal. Захотите – узнаете у него сами. Контакт: woodsofypres@hotmail.com

Alex Clotowski



Предлагаем 92-страничный каталог формата А5
Вы можете получить каталог бесплатно,
отправив заявку по адресу:
а/я 72, Смоленск-04, 214004 Россия
или взять на сайте: www.restinpeace.narod.ru
или запросить по электронной почте:
ripproduction@yandex.ru

Каталог включает разделы: CD, demo, LP, 7"EP, 'zines, ноты, книги, майки, балахоны, атрибутика, кожа, обувь и другое. Мы предлагаем продукцию как отечественную/лицензионную, так и оригинальную импортную, по специальному низким ценам.

За нашими плечами - десятилетний опыт работы в России и СНГ. Наши товары вы можете получить по почте как с предоплатой, так и наложенным платежом.

Всегда в наличии полный каталог и новинки фирм Irond, Fono, Soyuz, CD-Maximum, AMG, Мистерия звука и многих других!

ANUBIS "Heretical Perception"

Selfreleased

Данное демо к нам добралось из Ужгорода, где самой известной бандой оттудова является конечно же death-формация CASTRUM. Второй по значимости командой из тех краёв, мог бы быть black-акт ANUBIS, если бы не ряд причин. А причины эти всем известные, плохая запись и отсутствие хорошего промоушна. Из вредности можно ещё добавить вторичность материала, но я этого делать не буду, по крайней мере сегодня. Четвёртая веянь "Condemned" - так вообще тянет на звание супер-хита местного масштаба. Всего 7 композиций плюс intro и outro, вполне достойный материал вышел. Пожелаем лишь группе записать качественно свой альбом и изиться на заметном лэйбле, дабы "Heretical Perception" нашёл своего слушателя. Чёрт, а я уже было хотел раскрошить это демо до крови, а нет, не тот случай...

Контакт: <http://anubis-ua.boom.ru>
Costas Silent (7/10)

FACILIS DESCENSUS AVERNI

"Ни В Церковь, Ни В Страх"

Тру блэк метал в лучших жанровых традициях. Быстрый и сырой, статичный и немного туповатый, так как нет никакого идеиного (музыкального) развития. Просто шквал фона, на котором доминирует вокал. Концептуальный альбом по мотивам мистического советского бестселлера "ВИИ". Интересные фильмы диалоги грамотно соединяются с музыкой российских блэкшнников-паганистов. Диссонансный женский вокал (ну вы блин даёте, подправили бы в некоторых местах) вносит неповторимый колорит и развивает церкофобию, разрушая при этом ушные раковины. Тексты - супер! Неповторимые и безжалостные. Эх, вам бы больше клавишных партий (своих), разборчивой гитарный звук и качество реализации материала - получился бы тогда конкурентно-способный альбом, и тогда, кто знает, что бы я написал. А так - что есть - то и будем есть :). Работайте и не обижайтесь! Кстати очень понравилась "Вторая Ночь". И ещё одно. Почему "Эпилог" - первый, а "Пролог" - по-

следний трэк соответственно? Прикол? P.S. Так как на данном компакте есть ранние творения, вкратце пробегусь и по ним. Год 2000-ый - обычная репетиция, весёлая и интересная, если по приколу - то CRADLE OF FILTH в зародыше (кроме, естественно, вокала, так как Dani очень сложно имитировать), нынешний гитарист Лесовой выступает в качестве клавишника, мне понравилось. Год 2001-ый - те же условия записи, но вокал звучит уже не так по-детски как в предыдущем релизе (правда слов нюхрена не разобрать), тут уже запела Natas (нынешняя вокалистка), прикольно и, самое главное - живо. Год 2002-ой - все-гда одна песня с романтическим названием "Леди Блядь", о чём песня я так и не понял, так как текст по-прежнему разобрать сложно. Год 2003-ий - трёхпесенный альбом, покачественнее записан, идеи всё те же, что и на трех первых творениях, но уже без женских партий, скучновато... Год 2004-ый - это п...дец какой-то, бредняк полный, нюхрена не понятно (в смысле вокал), а музыка уже поинтересней, намного... Тот же год, проезд ЭРОС - "Запах Сна" индустральный блэк метал а-ля SAMAEL, "Лярва" - чёто непонятное, но интересное эротическое творение, "Я Так Хочу" - эх, SAMAEL с проприетарем THEATRE OF TRAGEDY... Вот, пожалуй, и всё...

Контакт: Россия, 165651, Архангельская область, г. Коряжма, Ленина 36А - 106 Крашкова Н. В.

Up in Smoke

SANGUINARY

"Gutted - The Final Assault..."

Ну, господа брутальщики, что же с вами делать? Как оценивать данный релиз? Если смотреть на экономический критерий "цена-качество" - то можно ставить жирную двойку, если же закрывать на это глаза - можно чего-то ещё придумать.

Качество - очень сложно что-либо сказать, так как на переднем плане звучат барабаны и безбожно рычащий вокал, да и гитаристы, которые спрятаны в глубоком анусе (кроме солных партий), иногда прилично лажают. Идеи (в нашем случае цена) - довольно-таки интересны (вмешательство клавиш, сэмплов и акустической гитары в такой музыке, довольно-таки редкое явление). По поводу оформления обложки-бук-

лета - стандартное выпотрошенное женское тело в ванной комнате, позирующие с холодным и огнестрельным оружием музыканты, военные сцены и их последствия. Да и непонятно зачем маркером зарисовано имя и фотография загадочного музыканта (скорее всего ещё одного гитариста)... Вот так то...

Контакт: Bert Dijkhuis, Dwingelooweg 32, 9671 KE WINSCHOTEN, The Netherlands
E-mail: BandHQ@sanguinary.com
5\10 Corck

SYMOIZ

"Тайны Вечных Снов"

Наши постоянные читатели уже знакомы с этой донбасской группой, а подписчики имели возможность слышать одну из песен из демо "Срывающий Тени" на нашей компиляции. А вот и подоспел новый релиз... Что ж, надо сказать, что группа сделала еще один большой шаг вперед. В первую очередь это касается записи - она очень достойна. Конечно, услышав ее братья Тартгренне не будут кусать себя за локти от зависти, но тем не менее... Да и вообще, материал оказался более чем интересен - отличные риффы, разнообразие вокалов - как мужских, так и женских. Честно говоря, никаких противовесов в голову не приходит - материал вполне оригинал. Группа находится в поиске своего издателя, так что кто успеет - тот не опоздает... simbioze@gala.net

Thrashmentor

VAE SOLIS "Promo"

Данный промо-диск восставших из пепла VAE SOLIS включает в себя три трэка, и призван напомнить о группе прежде всего организаторам концертов. Поэтому запись производилась "вживую" на репетиционной базе. Поэтому можно было бы строго не судить, но! Эта репетиционная запись по качеству той же записи "на голову" выше 80% того, что создается некоторыми отечественными "студиями", и даже выпускается на CD как официальный релиз. Теперь к музыке - хотя ее можно назвать блэком, но рамками этого стиля несколько узковаты для материала VAE SOLIS, ибо здесь можно уловить и влияния death metal, doom metal и даже традиционного heavy metal! В общем, этакий black-progressive, и первые сравнения, которые привели меня в голову - это поздний EMPEROR. С нетерпением буду ждать полноценного релиза этой кроворожжской группы.
vae999solis@inbox.ru

Thrashmentor

И ЭТО У НАС ЕСТЬ!

А все-таки:

- музыкальные CD
- (от джаза до рока, от поп-музыки до классики);
- футболки,
- балахоны;
- флаги, банданы;
- литература (книги, журналы, ноты);
- рок-атрибутика;
- многое другое.

То есть **Все**,
что **нужно**
начинающему меломану
или меломану со стажем!

Работаем
каждый
день!

Контакт:

mobydick2002@mail333.com

Или лучше приходите к нам:
г. Винница, ул. Пирогова, 31,
ТК "Бастидия"

Музыкальный магазин
"Моби Дик"

HERE! BE
SNAKE`S
SERPENT'S
LAIR

ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

MOLOT VEDIM
"Asylum"
melodic death/black
SLP-001

FATUM
"Obsessions Of Loneliness"
doom-metal
SLP-002

DEMIURG
"Bastinado"
bizarre death-metal
SLP-003

APOKEFALE
"Interior Chaos"
interior black-metal
SLP-004

SERPENT`S LAIR Productions:

624090, РОССИЯ, Свердловская обл.,
г. В.-Пышма, а/я 108

e-mail: typhonian@mail.ru
<http://serpentslair.metal4.com>

также ДОСТУПЕН БОЛЬШОЙ КАТАЛОГ ФИРМЕННЫХ ДИСКОВ!

de3ign'd by Alexx W. Crow

ВЕНЕМОТ**"Live ESCHATON: The Art Of Rebellion"**

Metal Mind/CD-Maximum

ВЕНЕМОТ пользуется в наших краях популярностью – вот уже несколько турниров откатав у нас. Так что уверен, данный DVD не будет пытаться на полках магазинов.

На своем первом официальном



DVD порадовали записи концерта в Кракове, парой клипов ("Decade Of Therion" и "Chart For Eschaton 2000"), интервью с Нергалом и шестью аудио треками.

Что касается записи концерта, то сами музыканты им не очень-то довольны. Все уж слишком "стерильно". Польское телевидение (снимавшее это шоу) загнуло высокую цену на билеты, и фанаты пришли очень мало. Поэтому рубилово, традиционно происходящее на выступлении **ВЕНЕМОТ** здесь нет, но музыканты работают здорово.

Картинка и звук (5.1) довольно приличного качества. Жаль только одно – диск в NTSC формате, и не на всех телевизорах покажет в цвете.

8.5/10

Andrew

BLACKMORE'S NIGHT**"Beyond The Sunset - The Romantic Collection"**

Stearnhammer/Soyuz

Ричи Блэкмор и Кэндис Найт решили преподнести подарок своим фанам, реализовав свой первый официальный DVD плюс добавив к нему CD-сборник романтических песен из своих четырех альбомов. На DVD заснято выступление группы в Золингене (Германия). Опять-таки происходящее не вижу смысла – это нужно обязательно видеть самому. Скажу лишь, что качество картинки и звука превосходно. После нескольких CD с брутальным дэт металом этот DVD был как бальзам для ушей и всего остального. Изумительная комбинация рока, фолка и мелодии 16 века. Блэкмор, как всегда, на высоте.

10/10

Andrew

MARDUK**"Funeral Marches And Warsongs"**

Regain/CD-Maximum

Те, кто несколько лет обломался от отмены концертов **MARDUK** в наших краях, могут компенсировать

моральный ущерб покупкой данного DVD. На нем можно увидеть аж три концерта шведов 9.04.2003 года в Париже и 5.04.2003 года в Катовице (трек-листы обоих выступлений абсолютно идентичны, что, как по мне – досадная штука), и шоу от 7.08.2003 года на немецком Party San фестивале. Ну а на закуску пара клипов. Я от увиденного не восторг – при желании данный DVD можно было бы сделать и поинтересней. Картинка приличная, но вот звук хромает.

8/10

Andrew

MORTAL SIN
"Out Of The Darkness"

Self-released

Данный DVD, изданный тиражем 1000 копий предназначен исключительно для фанов этой группы. Ценителям качества звука и картинки данный диск не рекомендуется брать даже для ознакомления, так как от обычного бутлега он мало чем отличается. Главный козырь этого DVD – выступление группы после возрождения в Сиднейском Annandale Hotel 5 марта 2004 года. Здесь и звук, и картина, снятая несколькими камерами, практически идеальны. Но от самого выступления я нахрен разочаровался. Старички далеко не те, что были в начале своей карьеры, играют абсолютно не интересный трэш, да и фанатам за такое рубилово надо "яйца поотрывывать" (тупо топчутся на одном месте, переваливаясь с ноги на ногу). Не спасло это выступление даже исполнение классических боевиков **MORTAL SIN**.

На закуску – история группы, рассказанные самими участниками. Плюс в "убийственном" качестве запись их первого выступления в 1987 году (с трудом можно разобрать что к чему, зато шоу и музыка что надо!). Ну и черт знает откуда выкопанные два клипа (никакого ремастеринга и чистки, какое есть – такое есть). В общем, повторюсь – как фэну **MORTAL SIN**, этот диск мне, в принципе, по кайфу. Где бы я еще увидел такое, но как рядовому покупателю, не понятно одно. В пресс-релизе сказано, что за выпуск данного DVD группа выпустила всего четыре сотни американских баксов, в то время как **METALLICA** за свой DVD "Some Kind Of Monster" – 4,3 миллиона \$. Мол, с таким бюджетом и таким качеством нужно радоваться. Но что DVD **METALLICA**, что **MORTAL SIN** стоят по 20\$. В одном случае мы имеем идеальное издание, в другом – почти бутлег. Так что, друзья, решайте сами – стоит вам его покупать, или лучше деньги вложить во что-то более зрелищное.

www.mortsins.com.au

Andrew

THE GREAT KAT
"Extreme Guitar Shred"

Thomas Public Relations

Недавно авторитетным журналом "Guitar One Magazine" гитарное мастерство Кат было высоко оценено, и ее имя попало в "Десятку виртуозов всех времен". Вот это дело и решено было отметить выпуском первого официального DVD.

На диск попали 6 клипов ("Zapateado", "Torture Chamber", "Castration", "Dominatrix", "War" и фрагмент живого выступления Катерины в Чикаго), а также фото. Не удивлюсь, если Катерина после этого DVD получит еще и титул самого оригинального и кровавого видео. Обилием жестокости (пытки,

истязания), мрака и кроввицы можно "задвинуть" многие крутые фильмы ужасов. Ну а так как я фанат ужасов и The Great Kat, этот DVD для меня как раз то, что нужно. Жаль вот только "Castration" в цензурной версии и черный квадратик скрывает все самое интересное (оказывается, Кэт еще и виртуозно ампутирует мужские "причандлы"). Отсутствие двух первых видео 1987 года меня слегка разочаровало, а так все супер. Зрелищно, эффектно, виртуозно и довольно-таки недорого – всего 8\$.

Адрес для заинтересованных: www.greatkat.com
e-mail:karent@thomas-pr.com
10/10 Andrew

Froster.org

представляет тур группы
MIND ECLIPSE

(black/death, Ярославль, Россия).

Концерты пройдут в период с 21 апреля по 1 мая марта в 8-ми городах Беларусь, Молдовы и Украины.

Расписание концертов:

21.04 – Минск, Беларусь (клуб "Реактор")

22.04 – ТВА

23.04 – Гомель, Беларусь (клуб "Адреналин")

24.04 – Хмельницкий, Украина (ЦНТИ) + ARISE, MORTUARY, TREMOR

26.04 – Винница, Украина (ГДИ "Заря") + ARISE, MORTUARY, BLACK STONE

28.04 – Запорожье, Украина

29.04 – Ильичевск, Украина (клуб "2 Капитана") + KATARAKTA, VIOLENT VORTEX

30.04 – Кишинев, Молдова (клуб "Yellow Submarine")

01.05 – Киев, Украина (клуб "Торба") + EPISODE, SUBMIND, SUNRISE



АФИША...

...МР З

НОВОСТИ...

...ИНТЕРВЬЮ

РЕЦЕНЗИИ...

...РЕПОРТАЖИ

...БАЗА ДАННЫХ УКРАИНСКИХ МЕТАЛ-ГРУПП...

...ФОРУМ...

...ЧАТ...

...IRC-КАНАЛ...

ЗАХОДИ !!!

WWW.FROSTER.ORG



CARNAL RECORDS

В этом номере я начинаю знакомить вас с деятельностью наиболее интересных и наиболее позиционных лейблов. То есть тех, кому важно не только подписать группу с хорошим музыкальным материалом, а и группу, которая подходит лейблу идеологически. И как водится, позиция таких лейблов и их групп достаточно экстремальна: катанализм, мизантропия, оккультизм, люциферианизм и т.д. Наше первое знакомство - шведский CARNAL Records и его шеф Бьорн.

Приветствую, Бьорн. Расскажи нашим читателям историю своего лейбла. В середине 90-х я и Shamaatae решили основать дистрибуцию под названием Obscurum Distribution. Мы занимались этим пару лет, но это не было серьезным. И спустя некоторое время дело загнулось, т.к. у нас просто не хватало времени. Но мысли о дистрибуции или лейбле всегда витали у меня в голове и мы основали Carnal Records в конце 90-х годов. Фактически, был дан старт, когда CRAFT поспросили меня спеть на их демо, а также спросили, могу ли я издать его в течении 1999 года. В то же самое время, у ARCKANUM возникли проблемы с Necropolis Records и Shamaatae решил работать со мной. Начиная с 2004 года Carnal Records стал серьезным лейблом. Но на данное время я единственный, кто работает в нем.

Почему ты решил подписывать только группы направления true black metal?

Я хотел, чтобы на моем лейбле были группы, восхваляющие мизантропию, и большинство из таких групп играет black metal. Но не существует проблем в том, чтобы подписать, например, death metal группу. Carnal Records - это не black metal лейбл, а лейбл мизантропо-катанлизмический. Вот как раз недавно я подписал норвежскую death metal команду SHAARIMOTH.

Хорошо, тогда опиши вкратце каждую из нынешних и бывших групп лейбла.

CRAFT - одна из самых злобных групп Швеции. Мизантропический black metal на волне CELTIC FROST и раннего DARKTHRONE. Два их альбома изданы на Selbstmord Service. ARCKANUM. Их не нужно долго представлять. Группа основалась в начале 1990 года выпустив два демо: "Demo 93" и "Trulen" и издала три альбома на Necropolis Records ("Fran Marder", "Kostogner" и "Kampen"). Музыкально, ARCKANUM - это death/black metal с влиянием 80-х годов, грязный и примитивный. CONTAMINO. Стартовали в 2000 году. В течение этого времени, группа состояла из Рихарда, Пера и сессионного ударника Виктора. Виктор не был задействован до января-февраля 2002 года, пока не было переиздано демо "Mother Nature Gazed" и выпущен сплит с ARCKANUM "Emptiness Enthralls" на Carnal Records. Сейчас CONTAMINO - это только Рихард SVARTSYN. Команда основана в 1991 году под именем CHALICE. После сплит-демо с

ILLSKA они изменили название на SVARTSYN. Ими выпущено 4 альбома: "The True Legend" 1996, "Bloodline" 1998 (выпущен также на двойном виниле в декабре 2000), с 1999 по 2000 год они записывают третий альбом "His Majesty" и летом 2003 - четвертый альбом "Destruction Of Man". В мае 2001 SVARTSYN записали "Skinning The Lambs", который позже был выпущен как сплит с ARCKANUM. SHAARIMOTH. Создан в 2004 году основателями группы ANTARCTICA Руне Андреассеном и Фроде Рамсляндом. Вскоре к ним присоединяется Haakon Drakul Forwald (основатель норвежских DISIPLIN). Их музыка черпает вдохновение от MORBID ANGEL, BEHEMOTH, DEICIDE. Альбом "Current 11" будет выпущен в этом году.

Я заметил, что самой приоритетной группой на Carnal Records является ARCKANUM. Почему?

Основная причина - это их уход с Necropolis Records. У них было много нереализованного материала, поэтому, я издал многие их релизы. Еще одна причина - это то, что Shamaatae был большой частью Carnal Records, и он мой кровный брат. Shamaatae вовлечен в большинство дел Carnal Records.

С какими подземными лейблами ты сейчас сотрудничаешь, какие группы хочешь подписать в будущем?

Napalm Records (Австрия), Perverted Taste (Германия), Undercover Records (Германия), Northern Silence Productions (Германия), Agonia Records (Польша), Aura Mystique (Франция), Ahdistuksen Aihio Productions (Финляндия), No Sign Of Life Unentertainment (Финляндия), Merciless Records (Германия), Zenor Records (Бразилия), Dark Horizon Records (США), Asgard Musik (Австралия). Но я в контактах со значительно большим числом лейблов. Я хотел бы поработать с группами WATAIN и DISSOLUTION, думаю, что они были бы прекрасны для идеологии Carnal Records.

А вот мне интересно, удается ли тебе зарабатывать с помощью этой деятельности? Какой спрос на твои релизы и бэк-каталог?

Я удовлетворен спросом на мои релизы. Пока я не сильно занимался маркетингом, но с новым альбомом CRAFT я разверну большую эпидемию Carnal Records.

Какими видами промоушна ты можешь обеспечить свои группы, выплачиваешь ли гонорары?

Предоставляю обычный промоушн флаерами, рекламными материалами, рассылкой промо в журналы и радиостанции. Так же помогаю группам запустить свои сайты. Я получаю гонорары. Обычно это 25% от количества дисков.

Для тебя, как хозяина лейбла, важна идеология группы? Я заметил, что идеология твоих групп имеет общее с Сатанизмом, мизантропией и войной. Ты разделяешь эти взгляды?

Группы должны подходить моему лейблу, а мой лейбл - это мизантропия, война и Сатанизм. Это борьба, направленная на уничтожение человека.

Скажи, тебе могут заинтересовать интересные death/black metal группы из Украины? Какие условия ты предложишь им?

Я стараюсь работать со шведскими группами, т.к. я хочу лично контактировать с ними и лично с ними видеться. Но если группа мне подходит, то я не вижу проблемы, когда она из другой части мира. Когда я подписываю команду, то предлагаю им контракт, они высыпают мне окончательную запись и я плачу за выход CD. Гонорары обговариваются с каждой группой отдельно.

И в заключение, что нового ожидается вскоре, и что бы ты мог пожелать нашим группам и читателям журнала?

В течении 2005 года Carnal Records планирует выпустить альбом CRAFT "Fuck The Universe" и дебютник SHAARIMOTH "Current 11". Надеюсь, удастся договориться с Necropolis Records и переиздать первые альбомы ARCKANUM. Также, помимо наших групп будет много мерчандайзинга. Послушайте песню SHAARIMOTH на их сайте www.shaarimoth.com. Спасибо за интервью, и обязательно поинтересуйтесь нашими будущими проектами. www.carnalrecords.se

Alex Clotowski

BAU SK

СЕКТОР БРУТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Всё
для металфанов!

ВСЕГДА
В ПРОДАЖЕ
ЛУЧШИЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИЗДАНИЯ:

Terroraiser
"M"
Легион
Dark City
In Rock



и многое другое

г. Киев,
книжный рынок Петровка
ряд 36, место 10
8 067 951 25 11, hronoc@gala.net

RAVEN

Судьба этой британской команды во многом типична для всех ее коллег по Новой Волне Британского Хэви Метал. Сперва на нее возлагали надежды. Потом прочили большое будущее. Затем на нее махнули рукой и забыли... И единственное отличие карьеры RAVEN от сотен других групп этого движения в том, что она не закончилась в начале 80-х. Группа еще долго пребывала на подиумах метал-сцены, и даже сейчас нельзя утверждать, что "пациент скорее мертв, чем жив". Мы же попробуем рассказать об этом интересном коллективе - не прощушна ради, а для восстановления исторической справедливости, как один из важных представителей того движения, без которого не было бы сегодняшней мировой метал-сцены - по крайней мере, в том виде, каком мы сейчас эту сцену наблюдаем. Кратче - вспомним героев минувших дней...

Легенда гласит, что первые зачатки того, что впоследствии назовется RAVEN, появились в 1974 году в Ньюкасле - промышленном городе, расположенным на северо-востоке

Англии. Два брата - шестнадцатилетний John Gallagher и четырнадцатилетний Mark Gallagher решили попытать свое счастье в рок-н-ролле. Ничего в этом, конечно, удивительного не было - редко какой молодой человек не хочет денег и славы, а стать "звездой" рок-н-ролла все-таки проще, чем написать "Войну и Мир".

С выбором стилистики особых проблем не было - в Англии, в первой половине 70-х, редко какой орган печати обходился без фотографий с довольноими физиономиями участников LED ZEPPELIN, DEEP PURPLE, BLACK SABBATH, URIAH HEEP и подробностями их похождений. Хард-рок уверенно лидировал в списке предпочтений английской молодежи тех лет.

А вот с барабанщиком были проблемы. Точнее, проблема была одна - отсутствие подходящих кандидатур на эту должность (к моменту начала репетиций братья уже определились со своими инструментами - Марк стал гитаристом, а Джон - басистом и вокалистом).

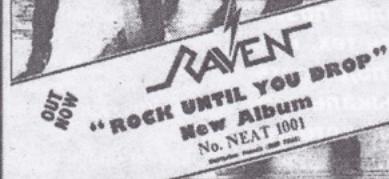
В юные годы через группу прошло очень много желающих побаращаться, но из всех их история сохранила имя только одного, добившегося затем успеха - Sean Taylor, впоследствии игравшего в группах SATAN, BLIND FURY, PARIAH... Но в 1979 году эта должность перестала быть проблемной - драммером стал Rob "Wacko" Hunter, ставший ключевым звеном RAVEN на долгие годы...

Стоит вспомнить и еще одного парня - Paul Bowden. Пол играл на гитаре в группе с 1975 года, пока не покинул ее в 1979 году - аккурат накануне взрыва Новой Волны Британского Хэви Метал... Такова, видно, судьба. Попробовав ряд других гитаристов, наши герои пришли к выводу - что "чем меньше нас - тем больше наша доля", что, кстати, было абсолютно здраво - заработки были мизерные, и делить их на четверых было невыгодно. Так и порешили - быть трио.

Да, с заработками действительно было неважно - панки как тараканы оккупировали все более-менее (хотя скорее - менее, чем более) приличные клубы, анархия в Соединенном Королевстве привела к тому, что настоящий тяжелый рок был не в престиже, на концерты в небольших пабах и клубах собиралось не так уж и много фэнов. Правда, слухи о происходящем в Лондоне доходили и до английской глубинки - ходили слухи о каких-то ANGEL WITCH, SAMSON, IRON MAIDEN... Поговаривали, что в столице британской

империи стало проблематичным достать билеты на концерты хард-роковых групп... Но чего люди-то не говорят - по трем каналам британского телевидения кроме скандальных интервью SEX PISTOLS или CLASH ничего не показывали, в газетах - тоже молчок... Радиостанции - те, правда, иногда включали что-то похожее на настоящую музыку, но редко... В общем, все было как-то безнадежно...

И вдруг... Одна из музыкальных газет тогдашней Англии, "Sounds", напечатала статью о



группе из Шеффилда - DEF LEPPARD. В статье автор - это был некий Джек Бартон, проинтервьюировал молодых музыкантов, и предрек им некислое будущее. Более того, это Бартон употребил в статье некую аббревиатуру - New Wave Of British Heavy Metal. Это не могло не заинтересовать "рэйвеновцев", а после серии материалов того же Бартона о других английских метал-группах, ребята поняли, что пришло время действовать. Они совершают несколько набегов в столицу, где знакомятся с музыкантами и будущими "воротилами" метал "бизнеса", среди которых и руководство Neat Records - молодой фирмы, но очень амбициозной. Те уже даже выпустили пару семидюймовок с "настоящим металлом", в том числе и TYGERS OF PAN TANG - одних из лидеров движения. Знакомство пересло в предложение о выпуске пластинки, что, естественно, вызвало бурю восторгов - это был шанс!

Группа отправляется в город Уоллсенд, в студию Impulse, где вместе с продюсером Стивом Томпсоном записывает две песни: "Don't Need Your Money" и "Wiped Out", которые выходят на семидюймовой пластинке в 1980 году под номером NEAT 06.

С помощью фирмы группа выбирается и на более серьезные выступления чем раньше. Так, RAVEN составили компанию PRAYING MANTIS, TYGERS OF PAN TANG и IRON MAIDEN на концерте в Абердине 1 февраля 1980 года. Причем нужно сказать, что выступила группа весьма достойно, и принятая горячими шотландцами была отнюдь не хуже IRON MAIDEN - беззсловных лидеров NWOBHM... Кроме того, те же дельцы из Neat способствовали выступлению RAVEN на фестивале в уже знакомом им Уоллсенде.

Почва была подготовлена, и уже вскоре первый долгоиграющий альбом "Rock Until You Drop" попадает на прилавки магазинов, и получает очень неплохие отзывы в прессе. Надо признать, что время было выбрано на редкость удачное - истосковавшиеся по настоящему року фэнам с готовностью потребляли любую продукцию тяжелого жанра, что отнюдь не умоляет достоинства RAVEN - пластинка получилась хотя и несколько наивной и сырой, но искренность и энергия музыкантов компенсировали все недостатки. Оглядываясь назад, можно сказать, что это были зачатки speed metal, но поскольку в то вре-



мя такого термина еще не существовало, то сами музыканты предпочитали называть свой стиль *athletic metal* – ат-



летический металл...

Группа стала пользоваться большой популярностью, причем не только в родной Британии – фэны материки Европы и соединенных американских штатов тоже выразили некий энтузиазм в отношении ньюкаслского трио. Для закрепления успеха последовало еще ряд релизов – "семидюймовка" "Hard Ride", EP "Crash! Bang! Wallop!" и полноценная пластинка "Wiped Out". Произошло это в 1982 году. А в это время "Новь Волна Британского

Хэви Метал" уже понемногу склоняла... Большинство групп этого движения, не добившись славы и денег, прекратили свое существование, да и энтузиазм фэнов был далеко не тот... Взоры прогрессивных металлистов переключились на Америку, в которой молодые местные музыканты, вдохновившись все той же NWOBHM, ковали свой металл – но уже с трэшевым душком... И хотя в 1983 году RAVEN выпускают новый довольно удачный полноформатный альбом "All For One" и EP "Break The Chain" с участием специально приглашенной "звезды" – Удо Диркшайдером, а затем и концертник "Live At The Inferno" в 1984-м, становится ясно, что дальше так продолжаться не может. Нужны изменения. И они приходят в лице американского кита звукоиндустрии "Atlantic". Группа подписывает контракт, начинаются многочисленные гастроли по Америке, и в конце-концов группа записывает альбом "Stay Hard" (1985). В творческом плане это был скорее шаг назад – вместо жестких и скоростных номеров публика получила несколько смягченный материал, но в коммерческом отношении релиз оказался достаточно успешным. Многочисленные

американские турне проходили с большим успехом – например, для METALLICA выступить на разогреве у RAVEN было большим достижением... Вдохновленные этим, бизнесмены с Atlantic настаивают на еще большем смягчении саунда, и следующий альбом "The Pack Is Back" (1986) оказался вообще набором чуть ли не поп-металлических песен. Реакция старых фэнов оказалась достаточно нервной, и трио постаралось реабилитироваться на следующем альбоме.

Сначала, правда, решено было записать несколько песен на мини "Mad", который несколько вернул пошатнувшиеся среди настоящих металлистов позиции группы, а затем, в ноябре 1986 года, RAVEN отправляются в



Bearsville Studio, где с продюсером Крисом Иска записывают свой следующий альбом "Life's A Bitch". Альбом оказался в достаточной степени жестким и энергичным, но времена поменялись – совсем другая музыка теперь считалась настоящим металлом. Клубы и другие концертные площадки сотрясали METALLICA, SLAYER, ANTHRAX, MEGADETH и другие лидеры трэшевого движения. Музыка же RAVEN оказалась несколько старомодной для ярых металлистов – с одной стороны, с другой – слишком тяжелой для обывателя. Разочарованные большие люди с "Atlantic" постарались под любым предлогом расстаться с группой. Потеря контракта поставила команду в тяжелое финансовое положение, результатом чего стал уход барабанщика Wacko. Братья Галахеры, однако, постарались продлить жизнь своему детищу, пригласив за ударную установку парня по имени Joe Hasselvander. Новый состав подобрала фирма Combat Records, в "коюнне" которой в основном пребывали трэшевые составы. Неудивительно, что вышедший в 1988 году альбом "Nothing Exceeds Like Excess" оказался достаточно жестким – почти

трэшевым альбомом, и благодаря этому альбому группа вернула уважение фэнов, что убедительно продемонстрировали и европейские гастроли в компании с KREATOR. Это не ускользнуло от внимания мощной немецкой конторы SPV/Steamhammer, которая предложила группе контракт, результатом которого стал еще более мощный альбом 1991 года "Architect Of Fear". Реакция на него была бы положительной, если бы не одно "но" – положа руку на сердце, альбом остался практически незамеченным. Основная категория металлистов переключилась на более экстремальную музыку – например, набравшим силу death metal. И если материал RAVEN в конце восемидесятых с натяжкой еще можно было отнести к топовому в то время жанру – трэшу, то конкуренции с гораздо более экстремальными дэтовыми составами RAVEN просто не выдержали.

Группа на время пропала из виду, хотя альбомы и выходили более-менее регулярно на каких-то малоизвестных фирмах – "Glow" (1995), концертник "Destroy All Monsters" (1995), "Everything Louder" (1997)...

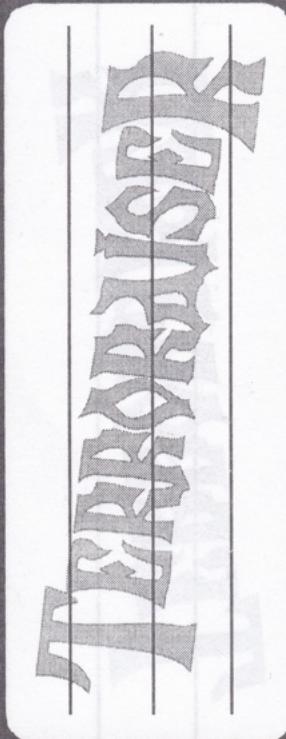
Группа выступает редко, и в небольших залах...

Но в 1999 году о RAVEN вспоминает руководство "Metal Blade", и для них трио записывает под руководством известного продюсера Майкла Вагнера довольно неплохой альбом "One For All", вышедший в Европе по лицензии на Massacre Records. Группа отыграла несколько достаточно неплохих концертных трасс. В свете этого резонанса, первая фирма RAVEN – Neat Records решила переиздать первые альбомы группы на CD. Кроме того, где-то в это же время вышло еще и несколько сборников группы, содержащие классический "рэйвеновский" репертуар. Видимо, рождали от этих изданий вполне достаточно участникам группы, ибо за последние пять лет информации о какой-либо активной их деятельности не поступало – разве что об автокатастрофе, в которую попал Марк Галахер, да переодических заявлений о том, что новый материал готовится... Что ж, не будем хоронить "Ворона", а пока поищем их старые классические альбомы, которые остались несмыываемый след в истории металлической музыки.

Thrashmentor

Если вы хотите что либо продать, купить, обменять, познакомиться с единомышленниками или музыкантами, а также предложить какие либо услуги - NO PROBLEM!

Вы можете бесплатно разместить Ваше объявление на страницах нашего журнала. Для этого заполните этот купон, вырежьте и отослите письмом в адрес нашей редакции.



Частные Объявления

Hi всем! People, кто любит rock & metal направления музыки (хотелось бы пооригинальнее... э-э) разной и заразной, пишите! Неважно где вы и кто, если верите в себя и хотите пообщаться – милости просим!!! 73020, г. Херсон, ул. Кулиша, д.3, кв. 45ю. Forest.

Привет всем читателям Terroraiser. Хочу найти единомышленников по стилям heavy, speed, death, thrash. Если ты со мной – то пиши мне. 184433, Россия, Мурманская обл., г. Заполярный, 37-95, Цветков Слава.

Куплю б/у в рабочем состоянии "головы" Marshall от 100. Вт. Работы местных умельцев не предлагать. Предложение на "мыло": terroraiser@ukr.net

TERRORAISER

MAGAZINE

The Underground Metal Mirror
Оптовые поставки, подписка,
размещение рекламы:
а/я 619, г. Винница, 21001. Е-
mail: terroraiser@ukr.net

Только для подписчиков!

Комплект:

журнал плюс CD-compilation!

УКРАЇНА

Ф.И.О.

Адрес

Подписка через редакцию!

Для жителей Украины (получение
наложенным платежем):
стоимость подписки на один
номер 10,00 грн.

Для жителей России и Белоруси
(только предоплата): стоимость
подписки на один номер 3\$.

Заполните купон, вырежьте и
вышлите на адрес редакции: а/я
619, г. Винница, 21001.

Также вы можете приобрести
журнал у наших
дистрибуторов
(без CD).

1(21)
2004

TERRORAISER

48

- 17. 1959 - Paul Di Anno (Iron Maiden)
- 18. 1965 - Ingo Schwichtenberg (Helloween)
- 19. 1952 - Joey Ramone (Ramones)
- 19. 1954 - Phil Rudd (AC/DC)
- 19. 1971 - Andreas Gutjahr (Tankard)
- 23. 1976 - Jurgen Lucas (At Vance)
- 24. 1965 - Jens Becker (Running Wild,X-Wild,Grave Digger)
- 25. 1979 - Mikko Harkin (Sonata Arctica)
- 27. 1958 - Claude Schnell (Dio)
- 28. 1949 - Wendy O'Williams (Plasmatics)
- 29. 1969 - Marcelo "Paradura" Dias (The Mist,Soulfly)
- 31. 1948 - John Bonham (Led Zeppelin)

HEAVY BIRTHDAY'S

Март

- 3. 1966 - Timo Tolkki (Stratovarius)
- 4. 1963 - Jason Newsted (Flotsam & Jetsam,Metallica)
- 5. 1971 - Luca Turilli (Rhapsody)
- 7. 1963 - Iain Finley (Running Wild)
- 7. 1967 - David Shankle (Manowar)
- 8. 1954 - Pete Gill (Saxon,Motorhead)
- 8. 1957 - Clive Burr (Samson,Iron Maiden)
- 11. 1964 - Vinnie Paul (Pantera)
- 11. 1967 - Uli Kusch (Holy Moses,Gamma Ray,Helloween)
- 12. 1957 - Steve Harris (Iron Maiden)
- 15. 1955 - Dee Snider (Twisted Sister)
- 15. 1969 - Timo Kotipelto (Stratovarius)
- 16. 1963 - Jimmy De Grasso (Suicidal Tendencies,Megadeth)
- 16. 1971 - Jackson Bandiera (Soulfly)
- 19. 1953 - Billy Sheehan (UFO,David Lee Roth,Tony Macalpine,Mr.Big)
- 21. 1952 - Andy Parker (UFO)
- 24. 1970 - Igor Giannola (UDO)
- 26. 1975 - Alessandro Lotta (Rhapsody)
- 27. 1963 - Jorg Michael (Rage,Mekong Delta,Running Wild,Grave Digger,Stratovarius..)
- 31. 1959 - Angus Young (AC/DC)

Апрель

- 3. 1968 - Sebastian Bach (Skid Row)
- 4. 1958 - Peter Baltes (Accept,Don Dokken)
- 4. 1955 - Mick Mars (Motley Crue)
- 5. 1948 - Dave Holland (Judas Priest)
- 5. 1963 - Axel Morgan (Running Wild)
- 6. 1952 - Udo Dirkschneider (Accept,UDO)
- 6. 1970 - Roy Mayorga (Soulfly)
- 13. 1953 - Randy Piper (W.A.S.P.)
- 14. 1945 - Ritchie Blackmore (Deep Purple,Rainbow,Blackmore's Night)
- 15. 1950 - Phil Mogg (UFO)
- 15. 1968 - Euronymous (Mayhem)
- 18. 1961 - Vinnie Moore (Vicious Rumors)
- 19. 1963 - Mike Mangini (Steve Vai,Annihilator)
- 21. 1960 - Steve Clark (Def Leppard)
- 21. 1978 - Jukka Nevalainen (Nightwish)
- 22. 1967 - Frank Thorwarth (Tankard)
- 23. 1970 - Georgina Biddle (Skyclad)
- 24. 1963 - Billy Gould (Faith No More)
- 24. 1970 - Allan Sorensen (Royal Hunt)
- 27. 1964 - Rex Rocker (Pantera)
- 28. 1960 - Enid Williams (Girlschool)
- 29. 1971 - Jari Kainulainen (Stratovarius)
- 30. 1969 - Paulo Xisto Junior (Sepultura)

Май

- 3. 1955 - Steve Jones (Sex Pistols)
- 4. 1965 - Jon Drenning (Crimson Glory)
- 5. 1948 - Bill Ward (Black Sabbath)
- 7. 1951 - Bernie Marsden (UDO)
- 7. 1961 - Hasche Hagemann (Running Wild)
- 7. 1961 - Phil Campbell (Motorhead)
- 10. 1950 - Mike Bolton (UFO)
- 10. 1957 - Sid Vicious (Sex Pistols)
- 10. 1974 - Lorenzo Milani (UDO)
- 11. 1962 - Steve Wachholz (Savatage,Crimson Glory)
- 11. 1965 - Michael Siffringer (Destruction)
- 11. 1967 - Scott Crawford (Demon)
- 12. 1964 - David Wanklin (Grim Reaper)
- 13. 1959 - Kim McAuliffe (Girlschool)
- 13. 1967 - Chuck Schuldiner (Death)
- 13. 1967 - Andreas Geremia (Tankard)
- 14. 1964 - Eric Peterson (Testament)
- 14. 1966 - Michael Inez (Ozzy Osbourne)
- 15. 1945 - Malcolm Spooner (Demon)
- 15. 1964 - Alex Masi
- 15. 1964 - Steve Watts (Demon)
- 16. 1975 - Toni Kakko (Sonata Arctica)



RUNNING WILD

Начиная с этого номера, мы решаем проверять зрудицию (или находчивость) наших читателей, и самых знающих и расторопных награждать разными призами. Сегодня вопросы конкурса посвящены группе RUNNING WILD. Тот, кто первым правильно выберет правильные ответы на поставленные 8 вопросов, и первый пришлет их в адрес редакции, получит от нашей редакции компакт-диск. Еще десять знатоков, которые не смогут опередить первого счастливчика, получат от редакции Terroraiser аудиокассету. Желаем удачи!

1. Настоящее имя капитана пиратского судна RUNNING WILD Рок-н-Рольфа:

- а) Рольф Каспарек
- б) Рольф Каспарян
- в) Юрий Гаспарян
- г) Нельсон Мандела

2. По происхождению Рок-н-Рольф:

- а) Украинец
- б) Чех
- в) Русский
- г) Армянин

3. Дебютная сборная пластинка, на которой впервые появились песни RUNNING WILD, называлась:

- а) Heavy Metal
- б) Power Metal
- в) Death Metal
- г) Noise Metal

4. Один из альбомов RUNNING WILD

закрывает совсем нехарактерная для творчества команды пятнадцатиминутная песня "Genesis (The Making And Fall Of Man)". Какой альбом имеется в виду?

- а) Under Jolly Roger
- б) Black Hand Inn
- в) Mascarade
- г) Нет у RUNNING WILD такой песни

5. В составе RUNNING WILD длительное время играл один из самых авторитетных хэви метал барабанщиков мира, поигравший во множестве и других супер-групп. Это:

- а) Дэйв Ломбардо
- б) Ларс Ульрих
- в) Йорг Михаэль
- г) Александр Манякин

6. В 1992 году от RUNNING WILD

отделилась часть команды и отправилась в свободное плавание под флагом:

- а) X-WILD
- б) Y-WILD
- в) И-WILD
- г) WILD DANCES

7. Любимая группа Рок-н-Рольфа, это:

- а) DEEP PURPLE
- б) JUDAS PRIEST
- в) KORN
- г) VIA GERA

8. В 1987 году группа RUNNING

WILD были одной из первых групп из-за Железного Занавеса, которые выступали на авторитетном метал-фестивале "Metalmania", который ежегодно проходит в:

- а) Венгрия
- б) Польша
- в) Вьетнаме
- г) Чечне

Ждем ваших правильных (и не правильных) ответов по адресу: журнал Terroraiser, а/я 619, г. Винница, 21001.

TRASH DEATH BLACK NU-METAL SPEED DOOM ROCK HEAVY

COREZONE

NEW!

НОВЫЙ АДРЕС МАГАЗИНА
ул. Драгоманова, 29,
Торговый центр "ЕЛТИКС"

CORE
metal shop

Г. КИЕВ, ул. ЗЛАТОУСОВСКАЯ, 30
ТЕЛ.: 8-066-272-36-88 (для справок)

ВСЕ,
ЧТО СВЯЗАНО
С МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ
МУЗЫКОЙ!

ФУТБОЛКИ БАЛЛОНЫ КОСУХИ РЮКЗАКИ НАГУЛЬНИКИ КУЛОНЫ

«CD-MAXIMUM»

ПРЕДСТАВЛЯЕТ:



SATELLITE
“Evening Games” (2004)

Красиво, виртуозно, заумно...

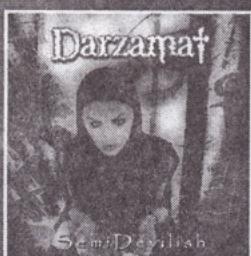
DVD
VIDEO



ARENA
“Caught In The Act” (2003)

С диском *Contagion* группа Клайва Нолана ворвалась в хит-пароды Европы. И дала этот концерт.

progressive rock



DARZAMAT
“Semi Devilish” (2004)

Принеся в жертву *black* агрессию, они отдались во власть атмосферного *dark metal*...

dark metal

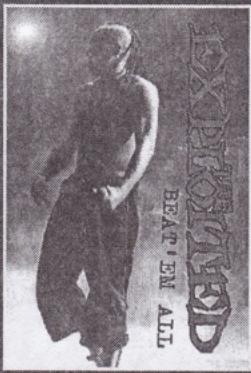


DELIGHT
“A New” (2004)

Мелодичная и атмосферная музыка с ласкающим женским вокалом

doom gothic metal

NEW!
Metal Mind Productions



THE EXPLOITED
“Beat 'Em All” (2004)

Их выступления запрещали, но панк-рок бессмертен.

Fuck the system!

punk



ENSLAVED
“Live Retaliation” (2003)

Викинги не стареют – они экстремальны, психodelают и страшнеют!

black metal



ROTTING CHRIST
“In Domine Sathan” (2003)

Эти циничные греки осквернили античные памятники сатанинским угаром. Нет бы Платона почитали...

black metal

НЕ ПРОПУСТИТЕ РЕЛИЗЫ ОТ



CALVARIUM
“The Skull Of Golgotha” (2002)

Они были рождены победить в «Фабрике звезд», но предпочли *true-black* в духе *DIMMU BORGIR*.

black metal



DEATHCHAIN
“Deadmeat Disciples” (2003)

Финский молодняк выдает угар в стиле Классиков жанра времен 80-х.

death thrash metal



SCORNGRAIN
“Cybermachine” (2004)

Они сокрушают основы элементами *рэп* и *industrial*. Музыка будущего – *cyber metal*.

thrash metal



MACHINE MEN
“Scars & Wounds” (2003)

Сначала они кавернули *Iron Maiden*, а потом начали творить сами. В том же духе...

heavy metal



105318 Москва, Семёновская пл., 7/17, оф. 414. Тел./факс: (095) 540-4334
Оптовая продажа лицензионных компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU

Эти и другие альбомы из каталога CD-Maximum можно заказать из любой точки России, стран СНГ и Балтии в он-лайн магазине WWW.SOUNDCHECK.RU

Посетите наш веб-сайт: www.cd-maximum.ru



MORAL INSANITY PRESENTS



Disgraceful Sores

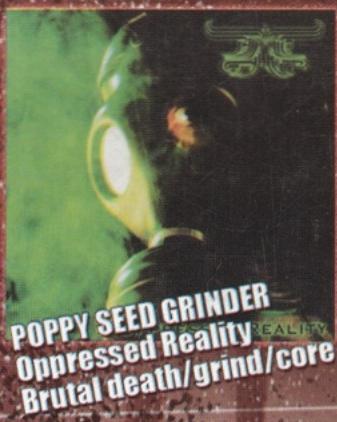
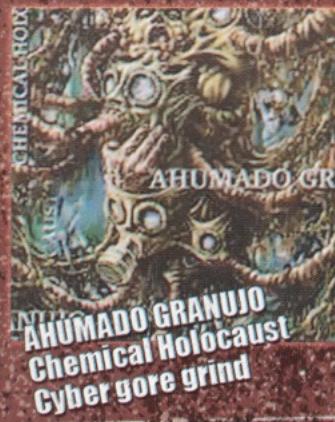
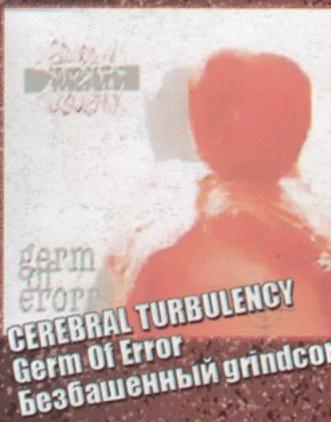
MENTAL-DEMISE



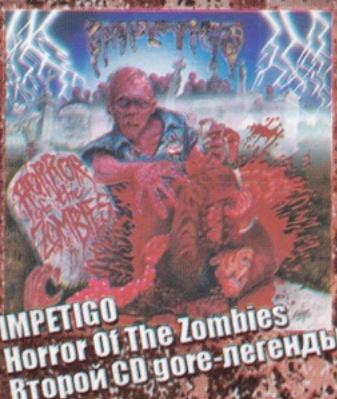
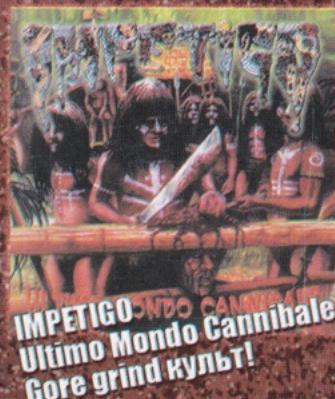
DISGRACEFUL SORES CD BRUTAL GRINDING MADNESS

Долгоожданный новый альбом украинских ветеранов сталепрокатной сцены!

НОВИНКИ! ФИРМЕННЫЕ ДИСКИ ПО ЦЕНЕ ЛИЦЕНЗИОННЫХ!



ПО-ПРЕЖНЕМУ ДОСТУПНЫ:



* www.moral-insanity.org *

смотрите на нашем сайте полный каталог брутальных дисков, футболок и т.п!

Контакт: Бересневич Евгений, а/я 74, 220074 Минск, Беларусь. +375 296 656422 / eugen@moral-insanity.org

В Украине: Шикаревский Евгений, а/я 34, 93100 Лисичанск, Луганская обл. / putridity@mail.ru