

THE UNDERGROUND METAL MIRROR

TERRORRAISER

1(33) /2008

DISMEMBER

STEEL ASSASSIN

BLACK MAJESTY

AGLAOMORPHA

MY SHAMEFUL

PARADOX

HATE

ADEM

MORGOTH

INSIDE YOU

MORTUARY

ANACHRONAEON

THE HORDE OF TORMENT

WACKEN ROAD SHOW



paradiselogt

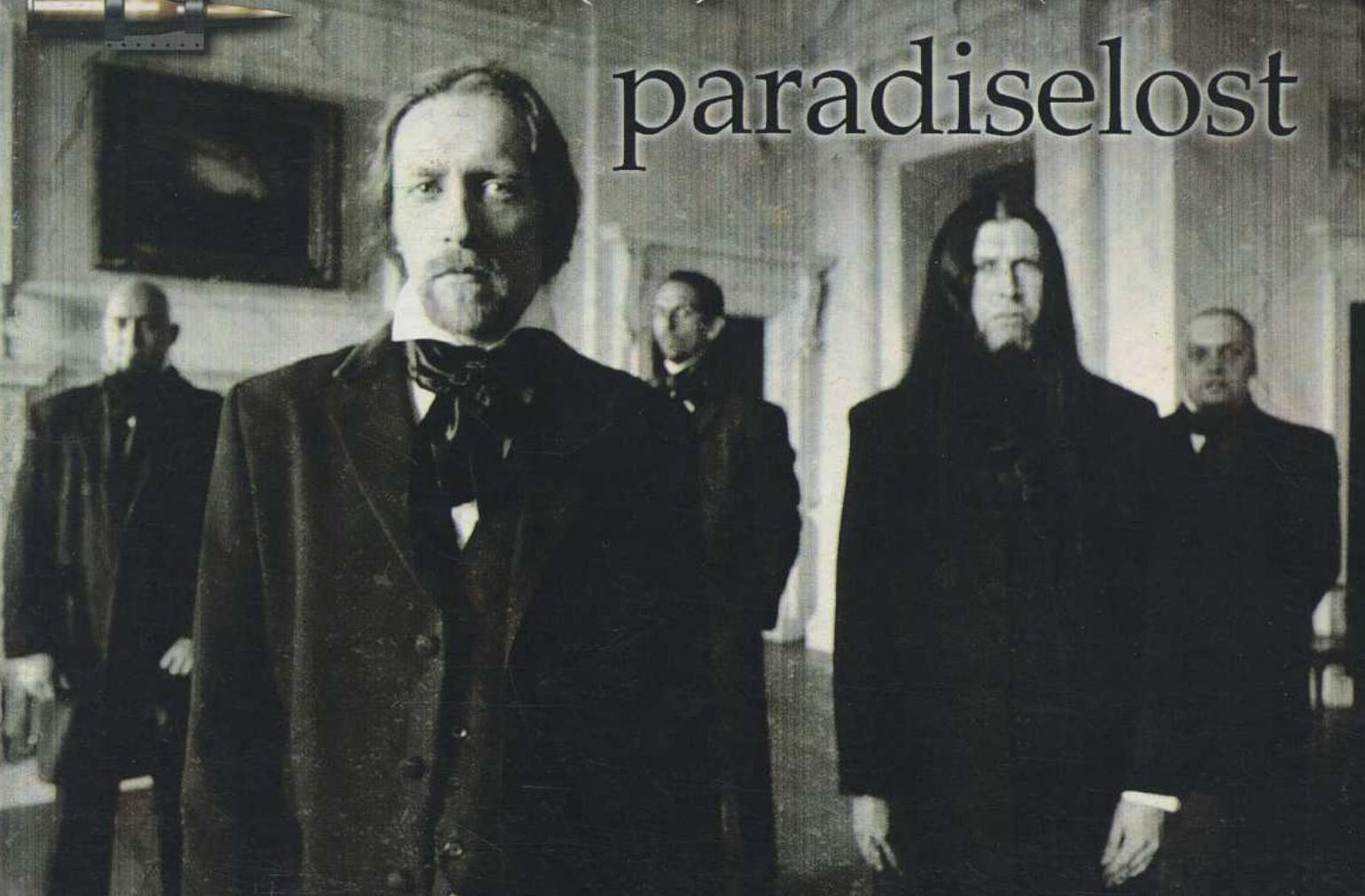


photo by Chiaki Noz

Deine Lakaien

Electro Darkwave

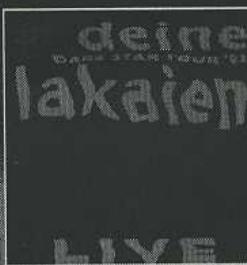
DEINE LAKAIEN:



Deine Lakaien – 1986,
CDM 2749
Дебютная работа



Dark Star – 1991, CDM 2748
2-ой альбом + бонус
(мини-CD "2nd Star")



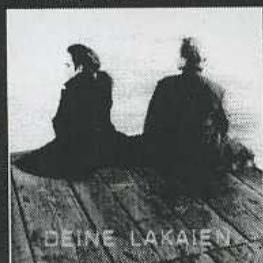
Dark Star Live – 1992
CDM 2750
Первая концертная работа



Forest Enter Exit – 1993, CDM 2751
Третий студийный альбом + бонус
(макси-сингл "Mindmachine")



Acoustic – 1995, CDM 2753
Вторая концертная работа
(в ходе акустического тура)



Winter Fish Testosterone – 1996
CDM 2754
Четвертый студийный альбом



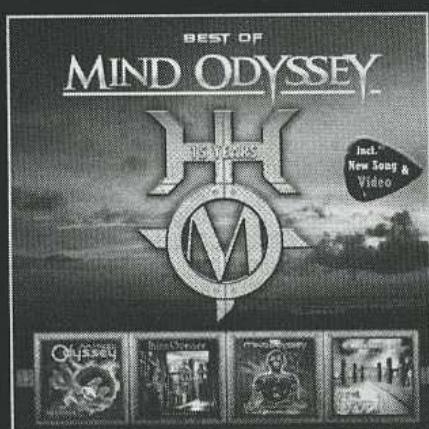
1987 The Lost And Early Works
– 2003, CDM 2747
сборник up-release



20 Years Of Electronic Avantgarde
(cd and dvd), CDM 2733/2734, dvd075/076,
dvd075/076/077/2733/2734/d

Бэк-каталог знаменитого немецкого дуэта темных романтиков DEINE LAKAIEN: демонического Александра Вельянова и классического мастера Эриста Хорна.

Удачный баланс между классикой, synth, фолком, техно, роком, индастриалом, готикой и эмбиентом



MIND ODYSSEY – Best Of – 2008
CDM 2850, Progressive Power Metal

Сборник лучших вещей прогрессивного немецкого коллектива, посвященный пятнадцатилетию группы.
Возвращение MIND ODYSSEY, во главе со своим лидером Виктором Смольским (RAGE), к активной творческой деятельности, спустя девять лет после распада.
Хиты коллектива 1993 – 1999 гг.
и новая песня.

MIND ODYSSEY

BEST OF - 15 YEARS



CD-Maximum

105318 Москва, Семёновская пл., 7/17, оф. 414. Тел./факс: (495) 540-4334

Оптовая продажа лицензионных DVD и компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU

Эти и другие альбомы из каталога CD-Maximum можно заказать из любой точки России, стран СНГ и Балтии в он-лайн магазине WWW.SOUNDCHECK.RU

Посетите наш веб-сайт: www.cd-maximum.ru





**СКЛАД-МАГАЗИН
ОПТОВОЙ И РОЗНИЧНОЙ
ТОРГОВЛИ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ
РОК-АТРИБУТИКА: РЮКЗАКИ,
ФУТБОЛКИ, БАЛАХОНЫ,
НАШИВКИ, АУДИО,
ЛИТЕРАТУРА, и мн. другое**

**г. Харьков, ст. М “Исторический музей”
ул. Сумская, 16В (во дворе)**

**Время работы с 10.00 до 19.00, вых. Воскресенье
тел. 8 097 243-82-55, 8 066 182-65-64
Talisman_shop@mail.ru**

ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА **TERRORRAISER**

**Если в Вашем городе нет
рок-магазина, или цены в
нем запредельно высоки**

МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ!

- лицензионные CD и DVD ведущих фирм
- оригинальные "фирменные" CD со всего мира
- CD независимых лэйблов СНГ
- аудио и видео кассеты
- раритетные виниловые пластинки
- журналы, книги, специализированная литература
- майки, балахоны и другая атрибутика

Широкий выбор

Гуманные цены

Оперативность

Индивидуальный подход

Для получения бесплатного каталога высыпайте чистый маркированный конверт с Вашими координатами по адресу: а/я 619, г. Винница, 21001, Украина, или заказывайте электронную версию каталога по e-mail: terroraiser@ukr.net

www.terroraiser.com

Постоянные заказчики получают журнал TERRORRAISER бесплатно!

ОТ РЕДАКЦИИ

Всем привет!

Журнал *Terroraiser* приветствует вас в 33-й раз. В некотором царстве, в некотором государстве жил был Царь. И любил тот Царь с бодуна ракеткой по мячику постучать. И бояре верноподданные, кряхтя, тоже на тенисные корты повылазили, дабы не огорчать царя-батюшку. Даже соревнования имени царских палат придумали, чтобы самодержца потешить.

Да стар стал Царь, и передал власть Царю Второму. Второй Царь был молод и силен, потому любил забавы борцовские, молодецкие - силушку свою супостатам заокеянским продемонстрировать. Пуще прежнего бояре пригорюнились, да делать нечего - купили халаты белые, азиатские, да на татами потянулись стройными рядами - не дай боже расстроить государя.

Но прошло немного времени, да и вышел срок отмеренный второму Царю. Делать нечего - пришлось скрипетр передавать третьему. А Третий Царь, не будь дурак - любил *Black Sabbath*... Совсем бояре сникли... Сказка ложь, да в ней намек: хочешь править - слушай Rock!..

Этот номер журнала для подписчиков, помимо уже ставшего традиционным CD-приложения, комплектуется еще и DVD. Насколько такой нововведение интересно - решать вам. Поскольку это дело новое, мы ждем ваших комментариев и предложений.

В остальном все более-менее обычно - нужное количество интервью, репортажей, рецензий на вышедшие за последнее время релизы... Кстати, среди альбомов последнего времени внушительное количество таких, которые просто необходимо приобрести для коллекции. Один из самых простых способов - сделать это в нашем интернет-магазине по адресу www.terroraiser.com.

Читайте, слушайте, смотрите...

In Metal We Trust!



Magazine 1 (33) / 2008

Издатель: "Ноктурн"

Гл.редактор: Thrashmentor

Зам. гл. р.: Andrew

Tex. директор: Rogers

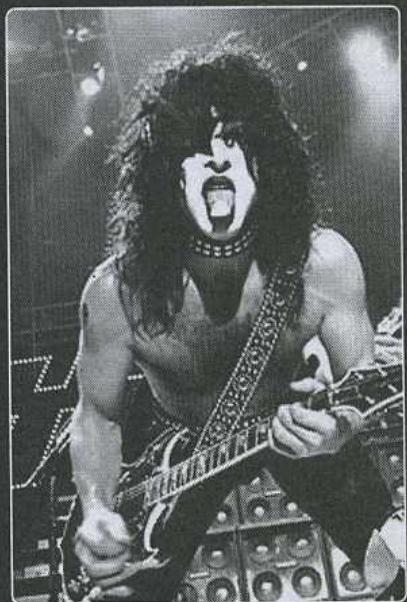
Кореспонденты: Moonfucker, Corck, Shark, Costas Silent, Pagan, Tyomych, Andrey Chub, Helvete

P.O. Box 619, Vinnitsa, 21001, Ukraine
E-mail: terroraiser@ukr.net

СОДЕРЖАНИЕ

NEWS	6
Live Undead	11
PARADISE LOST	14
ENTHRONED	16
BLACK MAJESTY	19
DISMEMBER	20
HATE	22
MY SHAMEFUL	23
PARADOX	24
STEEL ASSASSIN	25
MORGOTH	26
THE HORDE OF TORMENT	28
ADEM	30
MORTUARY	33
ANACHRONAEON	34
INSIDE YOU	35
AGLAOMORPHA	36
Norsk Prog или не только блэк ..	39
REVIEW	40

Пол Стенли, один из лидеров и основателей KISS, наконец-то дорох до своей собственной выставки как художник. В юности Пол обучался изобразительному искусству в одной из художественных школ родного Нью-Йорка, правда безрезультатно - музыкальная карьера оказалась более предпочтительной. Но рука, привыкшая к кисти, творить не разучилась, и время от времени Стенли рисовал - для себя. Однако пришло время продемонстрировать свой талант и обществу. Причём нигде-нибудь, а в одной из самых знаменитых художественных галерей Америки - Вентвортской! Талантливый человек - талантлив во всем...



Denis D'Amour (aka Piggy)



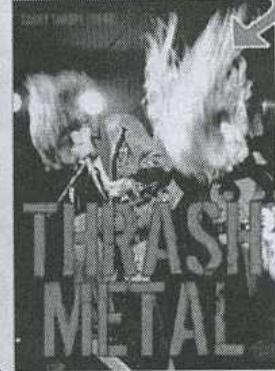
Пока отечественное книгоиздание борется за выживание, на Западе книги по-прежнему актуальны. Так, например, вышла книга "Рок наверх: Что я могу узнать о достижении успеха от величайших рок-звезд мира". Ее автор, писательница Дайана Стил, опросила ведущих рок-музыкантов планеты, и каждый из них дал советы как достичь настоящего успеха. Советы раздавали такие люди как Джин Симмонс, Мик Джаггер, Кейт Ринардс, Оззи Осборн, Стивен Тайлер Сэмми Хэгара и другие "звезды". Хорошее, наверно, пособие для начинающих музыкантов.

Еще одной интересной книгой, порадовавшей западного читателя, стала "Рассвет Металлических Богов - Моя жизнь в JUDAS PRIEST и Heavy Metal" авторства журналиста Нила Дэниэлса и первого вокалиста "джудас" Эла Эткинса. Подробности жизни великой группы на начальном этапе ее существования наверняка заинтересуют огромное количество поклонников группы по всему миру.

Одна из лучших пластинок жанра - слэйеровский "Reign In Blood" стала темой книги писателя D.X. Ferris'a. Книга так и называется: "Reign In Blood (33 1/3)", и в ней автор исследует, как создавался этот шедевр. Помощь в этом ему оказывают участники группы, а также продюсер Рик Рубин и звукоинженер Энди Уоллес.

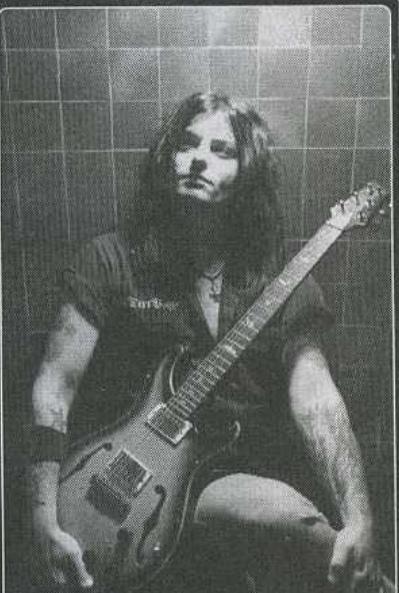
Для любителей трэша рекомендуем книгу "THRASH METAL" авторства Гэрри Шарп-Янга. 444 страницы детальных биографий, дискографий, редких фотографий и даже указаний мест в чартах. Остается только учить английский язык, судя по всему отечественных вариантов не предвидится...

SEARCH INSIDE!™



Смерть Дениса Д'Амуро, гитариста футуристических канадских трэшеров VOIVOD, видимо, никак не отразилась на их (Дениса и группы) творческой активности. По крайней мере, вслед за альбомом "Katorz", который вышел уже после смерти Пигги (как его называли друзья и фаны во всем мире), гитарные партии принадлежали покойнику, которые друзья заботливо сохранили на диске. И это еще не все. Барабанщик Эвой и вокалист Сноук недавно заявили, что у них еще есть пара-тройка гитарных трэков Пигги, из которых они вскоре состряпают пару песен. Причем, басовые партии пропишут все бывшие басисты группы - Блэкки, Эрик Форрест и Джейсон Ньюстед. Остается надеяться, что покойник записывал гитару отнюдь не под угрозой друзей отключить его от аппарата поддержки жизнедеятельности...

Может кто-то видел фильм "Школа Рока"? Так вот, некоторые рождены чтобы сказку сделать былью. Алекс Гросси открывает учебное заведение под тем же названием - "Школа Рока" в Голливуде. Школа будет иметь четыре полностью укомплектованных всем необходимым студий-репетиционных комнат, где смогут заниматься желающие всех возрастов и умений. Семинары будут вести известные рок и метал-музыканты, среди которых люди из GUNS N' ROSES, KISS и AC/DC!



Если книгоиздание переживает в наше время не лучшие времена, то производители разных видео- и компьютерных игрушек испытывают только одну проблему - придумать игрушку пооригинальней. Фирма-разработчик видео-игр "Harmonix" обратила свое внимание на огромную рок-аудиторию, запустив новую игру "Рок-группа". Самое деятельное участие в разработке принял участие британская фирма Earache Records, причем среди саунд-трэков игры можно слышать AT THE GATES - 'Blinded By Fear', EVILE - 'Thrasher' и THE HAUNTED - 'D.O.A.'. Теперь у лентяев есть возможность сделать метал-карьеру не выходя из дома.

А одни из основоположников Новой Волны Британской Хэви Метал - DEF LEPPARD, предоставили для игры "Guitar Hero 4" несколько своих трэков: "Photograph", "Rock of Ages" и "Animal". Другие классики металла - RAGE подарили одну из своих песен для игры "Windchaser". Одним словом, геймерам-металлистам скучать не придется...



Многолетний лидер на рынке усилителей для музыкантов, английская фирма Marshall запустила в продажу специальную серию бас-гитарных усилителей, сделанных на основе персонального усилителя Лемми Килмистера 100 Watt Super Bass 'Murder One'. Этот усилитель в

1992 году был специально создан для лидера MOTORHEAD, и был неким симбиозом между басовой моделью Super Bass и гитарной Super Lead. Теперь повторить легендарный басовый звук MOTORHEAD за определенную плату смогут все желающие.

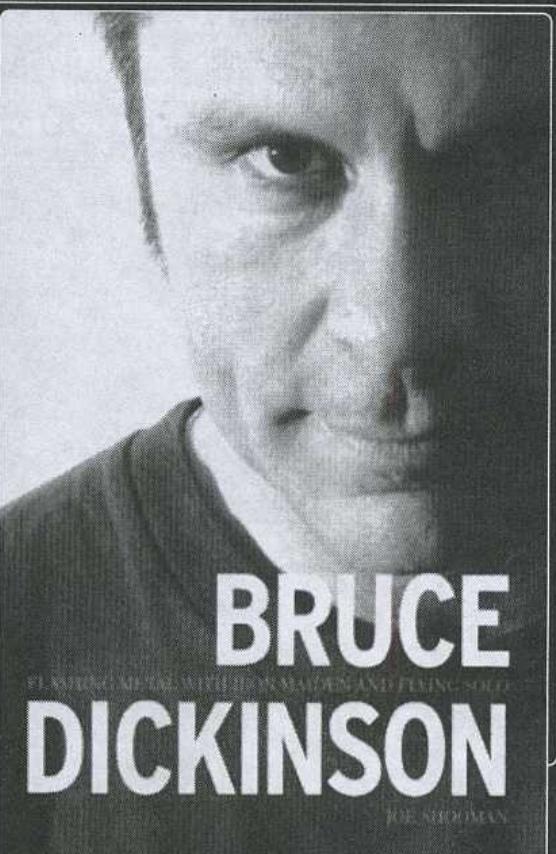
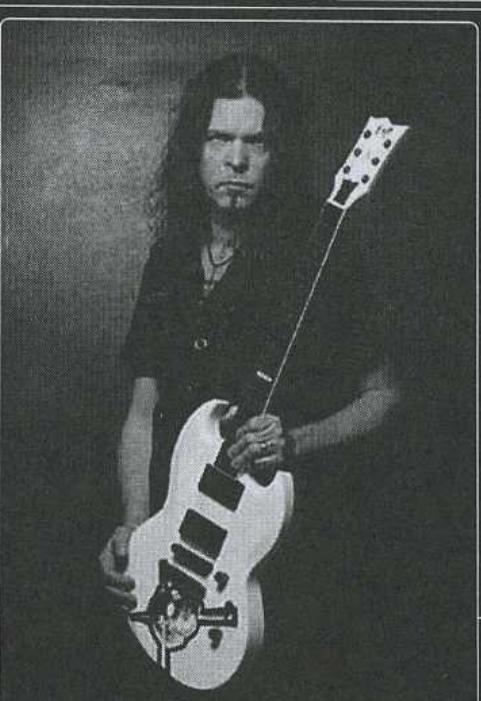
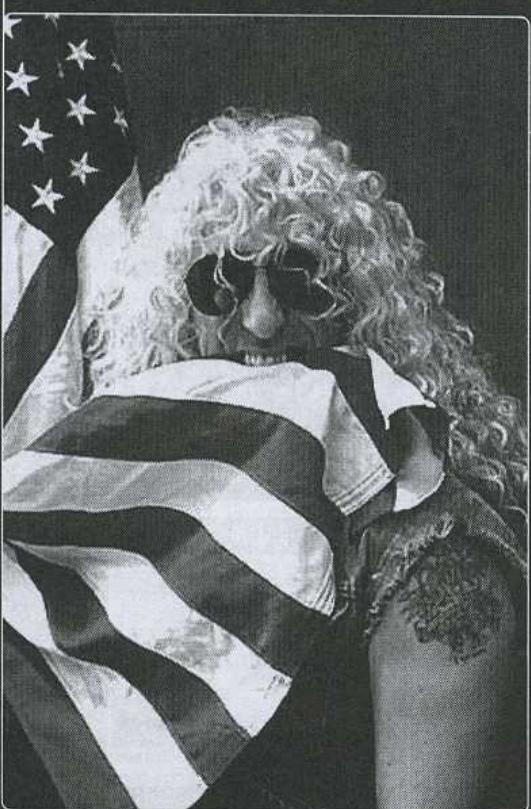
Старается не отставать от конкурентов и американская корпорация Randall, анонсировавшая выпуск ограниченным тиражом полу-стэка, названного именем гитариста METALLICA Кирка Хэмметта. Внешняя отделка - клен, хромированные ручки и ручная покраска в черный цвет с разрывами. Полу-стэк включает в себя кабинет из четырех двенадцатидюймовых динамиков, стоящий усилитель со специально подобранными эффектами. Работа над этим монстром велась в течение года при самом деятельном участии самого Кирка.



Как известно, вокалист IRON MAIDEN Брюс Диккенсон славится немелкой работоспособностью и разносторонностью (помимо пения в группе, он еще и автор нескольких книг, пилот британских авиалиний и даже призер английского первенства по фехтованию!). Еще одним подтверждением этого факта стало написание им в соавторстве с режиссером Джуллианом Дайлем сценария к фильму "Chemical Wedding", посвященного не кому-нибудь, а Алистеру Кроули. В главной роли снялся Саймон Коллоу. Премьера состоится на Каннском фестивале. Пожелаем же ему "Пальмовую ветку".

Вокалист Twisted Sister Ди Снайдер в очередной раз (кто не помнит его книжку "Курс выживания для подростков") развел необычайную общественную активность. Он организовал концерт, посвященный жертвам пожара, произошедшего во время концерта группы Great White в 2003 году. Деньги, полученные от этого концерта, пошли в помощь спасшимся во время этой трагедии (было бы странно, конечно, если бы они пошли не спасшимся). Данное мероприятие состоялось 25 февраля этого года, транслировалось по телеканалу VH1, и в нем приняли участие Twisted Sister, Tesla, Stryper, Jewel, Kellie Pickler и Tom Scholz.

Однако это не все. Также Ди Снайдер взялся за подготовку для телевидения серии документальных фильмов, рассказывающих о разных видах искусства, использующихся для оформления... могил на кладбищах! По его мнению, в мире находится куча уникальных кладбищ, с уникальным дизайном могил, и это достойно демонстрации широкой общественности! Телебоссы поддержали начинание главной "извращенной сестрицы", так что скоро американцы будут с удовольствием разглядывать все эти "веселенькие" места... К тому же, кто знает - может часть съемок будет сделана и у нас? Ведь у нас тоже есть интересные погоды - Лычаковское, Байково, Ваганьковское, не говоря уже о Кремлевской Стене...



BRUCE DICKINSON

Статуя Бон Скотта, покойного вокалиста австралийских хулиганов AC/DC, возвышается на родине героя - в австралийском городе Фремантле. Впрочем, родина Бона все-таки Шотландия, откуда он с родителями прибыл в десятилетнем возрасте, но он вырос и сформировался именно в стране диких кенгуру. Городу (мэр которого очень гордится Боном и всячески содействует увековечиванию его памяти) статуя обошлась более чем в сто тысяч американских рублей, и ее сделал местный скульптор Грег Джеймс. Вот как оно в жизни бывает...



"Вор должен сидеть в тюрьме!" - говорил как-то Глеб Жеглов. И он был прав. А что, если в воровстве обвиняется гитарист группы CANDLE-MASS Mats "Mappe" Bjorkman, и украл он не что-нибудь, а дисков на почти полмиллиона долларов со склада Entertainment Network Scandinavia AB, а главное - и он, и вся группа в целом, категорически отрицают причастность Бьюрмана к этому делу?

Правда Stefan Hakansson, который признан следствием его сообщником, свою вину признал, и потянул "Mappe" "паровозом", заявив, что тянуть одному за обоих ему "нет резона"... Чем дело закончится - пока не ясно, но хочется верить в невиновность гитариста CAN-DEMASS.

Как-то в недрах нашей редакции созрел вопрос:

"Metal-музыка - это стиль рок-музыки или совершенно отдельный жанр?"

Не прияя к единому мнению, мы обратились за помощью к музыкантам - кому как не им знать об этом. И вот что они нам ответили...

Андрей IND (Grenouer)

Metal наверное все же стоит считать одним из составляющих рок музыки в целом. Да, это отдельный жанр, но корни его глубоко сидят в 50-х, 60-х и 70-х, и дело не только в корнях. Сама metal музыка нисколько не противоречит всем постулатам rock'a, она их развивает и в чем-то доводит до крайности, до совершенства.



Александр Зименко (Undina)

Я считаю что Метал-направление можно рассматривать как отдельный самостоятельный поток в музыке, и в тоже время, как ответвление рок-музыки, так или иначе все пошло именно от РОКа, от этого никуда не дется. Да, в наше время метал-сцена набрала свою силу, становится на ноги и бросает заявления что вполне

может быть независимым направлением, которое дает свои ветви и новшества. Очень много разных групп, очень много ответвлений по стилю. Можно спокойно рисовать дерево, у корня которого смело писать "Металл музыка".

Владимир Шарко (Край)

Является ли метал жанром рок-музыки или это отдельное направление? Сейчас обсуждать это, все равно, что спрашивать: Есть ли жизнь на Марсе? Изначально, конечно, рок, а потом и метал, со всеми вытекающими жанрами был частью музыкального андеграунда и был в оппозиции ко всем официально признанным музыкальным жанрам. Но время не стоит на месте и метал, как и вся музыка в целом, развивается. Тяжеляк обогащался различными индустриальными и клубными фишками. И сейчас очень трудно выделить из



современных направлений тяжа что есть металлом, а что не является таковым. И уже из тяжеляка рождается что-то новое и даже популярная музыка пытается использовать жесткое звучание. И если рок-группы можно еще увидеть и услышать по телевизору и радио, то металлические бригады очень редко. Поэтому вполне законно говорить о металле, как о самостоятельном жанре.

Виктор Озолин (FLYING)

Возможно, было бы не плохо, если бы метал-музыка появилась как независимый жанр. Но, по-моему, история распорядилась иначе, дав миру сначала рок-музыку!

К примеру, сложно было бы назвать Led Zeppelin или Deep Purple металлом... но если бы все начиналось с Black Sabbath или Judas Priest, тогда, возможно, металл не был бы продолжателем рока, а стал бы абсолютно независимым жанром. Тогда возникает вопрос: откуда бы подпрыгивались те, кто создал металл?!



Роджерс Ярослав (AUTISM)

Под понятием "рок-музыки", на мой взгляд, подразумевается не стиль, не направление музыки, а огромный пласт культуры, родившейся во второй половине

20 века и развивающейся по сей день. Как известно, "рок" это было и есть проявление протеста, бунтарства, так сказать. Естественно "метал" и многое, что с ним связано являются одним из мощных отростков сего проявления человеческого несогласия с действительностью, я бы сказал даже, в наиболее (в большинстве случаев) экстремальной форме. К сожалению в наши дни часто наблюдаешь неприятное явление симбиоза поп-культуры и "метал", "рок"-музыки. Выражается это в появлении новых модных направлений, пользующихся большой популярностью среди новой генерации. Так вот эти новые направления в большинстве своем уже никакого отношения к "рок - культуре" не имеют...

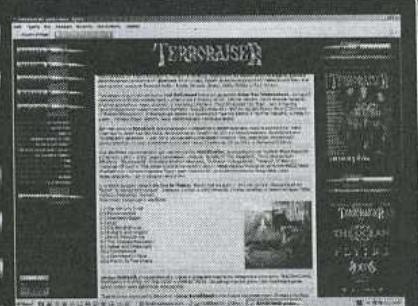


1(33)
2008

TERRAISER

WWW.TERRAISER.COM

Официальный сайт журнала.
Новости, репортажи, рецензии
и полный каталог дистрибуции TERRAISER.



P.O.Box 40
624093 Verhnaya Pishma
Sverdlovskaya oblast
Russia
web sites:
<http://www.stygiancrypt.com>
<http://www.marchefunebre.com>
e-mail: stygian@rambler.ru
stygian@inbox.ru

Stygian Crypt PRODUCTIONS

PRESENT:



ANACHRONAEON
As The Last Human Spot In Me Dies
melodic dark metal



ANACHRONAEON - The New Dawn
melodic dark metal



RAXA
Oxlahun Ti Ku - ethno doom



FOLKEARTH - Drakkars In The Mist
folk viking metal



HEOROT - Ragnarok
finnish folk viking metal



VIETAH
Zorn Maroz
atmospheric black metal



FLEGETHON
Behind A Side of Time
funeral doom ambient



FOLKEARTH - Father of Victory
folk viking metal



FOLKEARTH
Songs of Yore (acoustic)
acoustic versions of songs from previous albums



Praskilevich D.A.
Prospekt Andropova d.32/37 kv.107
115487 . Moscow RUSSIA
8-903-538-34-38
Info@coyoterecords.ru,Cclot@mail.ru
www.coyoterecords.ru

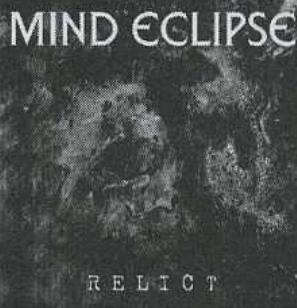
БОЛЬШОЙ КАТАЛОГ - CD / DVD / LP /
T-SHIRTS / CAPS / PINS / MAGAZINES

БУДУЩИЕ РЕЛИЗЫ :

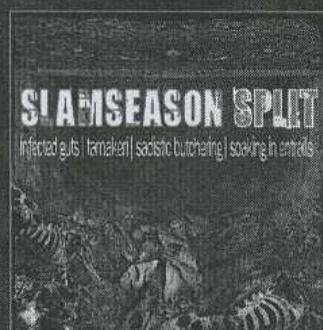
COY 49-08 4 way split - EBANATH(Ukr) / DEFECAL OF GERBE(Fra) / VULVULATOR(Ukr) / TREMOR(Rus)
All New Songs - Gore Grind Split
BARBARTY - Новый альбом !
POSTHUMOUS BLASPHEMER - Новый альбом !
SLAMSEASON split 2 SEPSIS(Cze) / DATURA(Ukr) / MxGxB(Rus) / SURGEONT(Rus)
SLAMSEASON split 3 SUFFERATORY (Rus)/MORTAL TORMENT (Gre)/DEMISE (Phi)/UNBURIED (Usa)
FLESH IMPALED (UK) GUTTURAL BRUTAL DEATH METAL
VIRULENT BLESSING (Fin) Discography CD
DVD - COYOTE BRUTAL FEST - 2



COY 41-07 NECROGRIND (Rus) -
The Bloody Way
Brutal Death like Cannibal Corpse,Krabathor



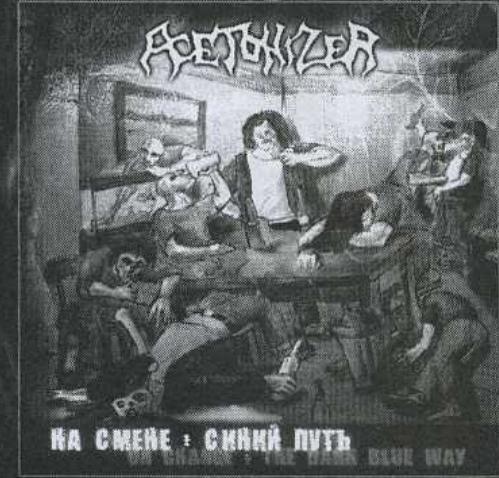
COY 42-07 MIND ECLIPSE (Rus) - Relict
Fast And Technical Brutal Death Metal
Like Vader,Morbid Angel



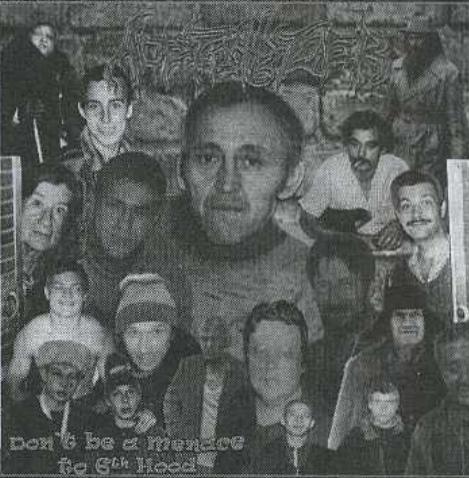
COY 44-07 SLAMSEASON SPLIT-Vol.1
INFECTED GUTS(Rus)/TAMAKERI(Fin)/
SADISTIC BUTCHERING(Usa)/SOAKING IN ENTRAILS(Hol)
Slam Cut Brutal Death Split Like Devourment,Disgorge(usa),Putrid pile



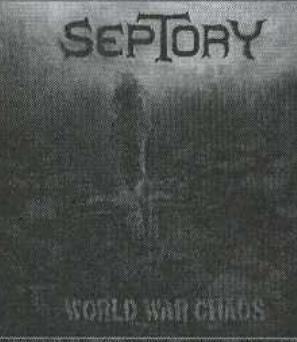
COY 45-07 4 REASONS TO SAY FUCK YOU -
NECROCAN.VOM.(Ukr)/PISSED CUNT(Cze)
FORMALDEHYDE(Ukr)/WARSORE(Aus)
TOTAL GRIND CORE !



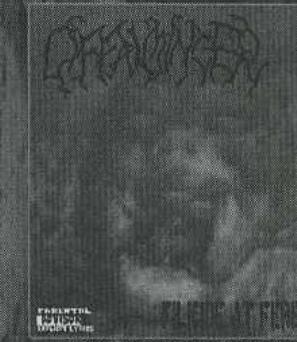
NEW !!! COY 46 - 2008 ACETONIZER Не грози 6 кварталу / Пластилин - NEW !!! COY 47 - 2008 ACETONIZER На смене / Синий путь
4 альбома на 2 дисках русской алко-грайнд бригады ! Fucking Sick Music! Для любителей : CBT,Gronibard,Libido Airbag, Сектор газа,Regurgitate,
Красная плесень + много русской водки и шансона ! Это надо слушать !



COY 48-08 DECOMPOSED (Ind) -
Putrid Stench Purulence
Индонезийский Brutal Первого Эшелона !



COY 55 - 08 SEPTORY (Rus) - World War Chaos
Зубодробильная Машина Из Питера,
Плюющаяся Ненавистью Ко Всему



COY 54-08 OFFALMINCER (Rus) -
Filicide At Feretory
Old School Brutal Death



DATURA durman S,M,L,XL,XXL
МАЙКА - короткий и длинный рукав



MALIGNANT TUMOUR obsessed by hell
МАЙКА - короткий и длинный рукав

19 АПРЕЛЯ
18-00

GOROD-CLUB



MANEGARM
ШВЕЦИЯ
Pagan Folk Music

19 АПРЕЛЯ - 18:00
КОНЦЕРТ
MANEGARM
ШВЕЦИЯ
Pagan Folk Music



TORSOFUCK

ANAL CUNT,ANAL NOSOROG,VITAL REMAINS,LIVIDITY,VIRAL LOAD,
REGURGITATE,EXTREME NOISE TERROR,BENEDICTION,DEEDS OF FLESH
BROKEN HOPE,CRYPTOPSY,DECIDE,MISERY INDEX,SANATORIUM,
VADER,BOLT THROWER,CANNIBAL CORPSE,DEATH,KRISIUN And Many More...

SANATORIUM

I
ORAL

SANATORIUM

Про Рок Fest

26.01.2008

г. Киев

Клуб "Бинго"

MORAY EEL

JIMJAMS

HELLION

MALINCONIA

SVD

DISCLAIMER

MOPRIA

СИСТЕМА КОРР

Всеукраинский рок-фестиваль "Про Рок" проходит ежегодно в летнее время под открытым небом за пределами Киева, где принимают участие в основном украинские группы, а также гости из ближнего зарубежья (имеется ввиду Россия и Беларусь). Но в этот раз организаторы решили переместить место действия фестиваля в столицу Украины, и сделать акцию в закрытом помещении (всегда на дворе стоял январь месяца), обозвав все это действие как "Итоги 2006-2007 гг.". Все команды выступавшие в тот вечер были участниками летнего "Про Рока" в августе прошлого года, поэтому многим пришедшим любителям тяжелой музыки имена групп были уже достаточно известны.

Пресс-конференция (надо отдать должное организаторам, которые не поленились и устроили общую "прессуху" для всех выступавших групп) началась позже назначенного времени, как впрочем и сам концерт, но этому факту уже никто не удивляется...

Открывали первую половину вечера следующие коллективы: СИСТЕМА КОРР, МОРИЯ, DISCLAIMER и SVD. Скажу честно, не любитель я подобной новомодной музыки, да еще и с украинскими текстами. Ну там всякие гребанные метал-коры и прочая modern-херня. В свое время покойный ныне Чак Шульдинер (лидер групп DEATH и CONTROL DENIED) выразил умную мысль, когда сказал все, что он думает об этом музыкальном направлении в экстремальной музыке: "Для меня это не настоящий metal и никогда им не будет. Это может быть все что угодно, но только не metal". Готов подписатьсь под каждым словом, черт возьми... Больше всего меня убили DISCLAIMER, как своим поведением на сцене так и имиджем, про музыку я уже молчу (если это можно вообще назвать музыкой). Особенно мне смешно стало (и грустно одновременно), когда они начали играть известный шлягер Юрия Антонова (!), ну помните, там еще привел есть такой: "Мечты сбываются и не сбываются...". Еще бы песню Тани Булановой сыграли, вообще было бы весело...

Вторая половина концерта была куда более интересной. Киевская формация MALINCONIA уже давно зарекомендовала себя как одна из самых интересных команд на украинской метал-сцене и лишь отсутствие качественного альбома и грамотного промоушна мешает группе упрочнить и закрепить свои позиции в андеграунде. В этот раз музыканты отыграли как новые, так и свои старые песни, не забыв при этом напоследок отлабать кавер "Nymphetamine" CRADLE OF FILTH. Честно говоря, кавер в этот раз был явно лишним, ибо он прозвучал не совсем убедительно (в отличие от прошлого раза на одном из мартовских концертов, который проходил под эгидой Jolly Roger). В целом группа держалась

HELLION



MALINCONIA



на сцене весьма уверенно, хотя некоторые элементы шоу музыкантам надо все же еще доработать. Особенно это касается призыва вокалистики...

О запорожском составе HELLION, сейчас в Украине не слышал наверное разве что только мертвый. В плане шоу команда выглядит весьма убедительно (редко сейчас встретишь украинскую команду, которая бы делала на сцене такое хаер-шоу), хотя фронтмен все же явно перестарался в тот вечер. Помимо старых композиций, команда исполнила новые вещи и кавер "Master of Puppets" METALLICA, под который угарили все кому не лень. Сейчас HELLION переименовались в HELL:ON, воизбежание путаницы и лишних юридических проблем с американскими тезками, и готовящийся второй альбом запорожцев уже выйдет под этой маркой.

Сумський состав JIMJAMS может смело поспорить со всеми модными сейчас американскими modern metalcore bandами. На сцене группа держится весьма уверенно, да и музыка у них на уровне. Наверняка всем кому нравится подобное, данная команда пришлась по душе.

Но вот на сцене появились долгожданные хэдлайнеры вечера - московский коллектив MORAY EEL, который сразу же затмил все выступающие до этого группы. Впрочем и неудивительно, ведь на данный момент MORAY EEL является одной из самых оригинальных команд на постсоветском пространстве, ибо

играют россияне довольно своеобразную музыку. Стиль группы можно описать как alternative brutal thrash core и звучит эта ядерная смесь живьем просто убийственно. А с учетом того, что вокалисткой в группе является девушка - Kate Moray (кстати, родом с Украины), которая рычит своим утробным гроулингом, что называется - полный вперед, то можно сказать, что в ближайшем будущем составить конкуренцию MORAY EEL мало кому удастся из наших групп.

В плане организации не могу отметить ничего негативного, все было сделано вполне на достойном уровне, и концерт прошел без эксцессов, но вот количество пришедших в тот вечер людей - явно расстроило организаторов данного мероприятия. По скромным подсчетам в зале присутствовало около 200-250 человек - ничтожно малое количество для такого фестиваля. Все это говорит о том, что несмотря на все то развитие и якобы наметившийся некий прогресс на нашей метал-сцене, у нас в Украине по-прежнему отсутствует интерес к метал-движению как таковому. И такое понятие как метал-индустрия в нашей стране видимо появится еще не скоро. Даже несмотря на проведение таких вот подобных украино-язычных фестивалей как "Про Рок", вынужден констатировать тот грустный факт, что на сегодняшний день мы имеем сплошное игнорирование метал-культуры как такового явления в целом. Поскольку популяризация экстремальной музыки в народных массах напрямую зависит от экономики страны, то глобальное улучшение ситуации в ближайшие годы явно не предвидится, как бы не прискорбно это не звучало. С другой же стороны - на данный

момент у нас очень мало достойных метал-коллективов, которые могут действительно конкурировать с западными группами. Причин этому множество: всеобщая лень музыкантов, несерьезное отношение к делу, некачественная запись, отсутствие грамотного менеджмента, и как следствие - отсутствие хоть какого-то промоушна. Ну и стоит упомянуть еще отсутствие своих собственных идей, чем сегодня грешат многие молодые группы. Одного не могу понять - с чего это большинство украинских команд взяли моду копировать модный нынче nu/metalcore американского пошиба вместо того, чтобы создавать музыку в своем стиле с какой-то своей национальной изюминкой? Ведь есть же хорошие тому примеры: украинцы NOKTURNAL MORTUM, беларусы GODS TOWER и VICIOUS CRUSADE, португальцы MOONSPELL, израильяне ORPHANED LAND... Откуда взялось это тупое подражание американализированной культуре? Впрочем, за ответом далеко ходить не надо, ведь как известно - тренд он и в Африке тренд, и следовать за ним легче всего, вместо того, чтобы придумывать что-то свое...

Выражаем благодарность организаторам WIMP за предоставленные аккредитации.

Costas Silent
Photos by
V.Burkovsky

LIVE UNDEAD

1(33)
2007

TERROPAISE

11

Wacken Road Show

г. Киев, 29 февраля 2008, ЦКМ "НАУ"

OVERKILL, TRISTANIA, SAMAEL, ENSLAVED, DEVILISH IMPRESSIONS, DRAUGGARD

Wacken... Как много в этом слове для каждого уважающего себя металлиста со стажем. Кто из нас хотя бы раз в жизни не мечтал попасть на этот известный во всей Европе фестиваль? Однако, учитывая довольно плачевную экономическую ситуацию в нашей стране, мало кто сейчас может себе позволить поездку в Германию на этот трехдневный праздник металлической музыки. Но как говорится - если Мухамед не идет к горе, то гора идет к Мухамеду. На радость всем фэнам, организаторы из Global Promotion решили сделать альтернативный вариант для всех тех, кто все-таки хотел попасть на Wacken, при этом не покидая пределы своей страны. И вот 29 февраля - Wacken Road Show в Киеве, правда в очень урезанном варианте что касается состава групп, и в помещении ЦКМ "НАУ", а не на открытой площадке (все-таки февраль месяц стоял на дворе). Надо сказать, что в российской публике повезло меньше, ибо там в рамках фестиваля Wacken Road Show выступали всего 4 группы, в отличие от киевского мероприятия, где можно было лицезреть аж 6 команд. Народу на концерте было где-то 1300 человек, хотя по неофициальным данным билетов было продано в количестве 1850 штук, но, как известно правда находится где-то посередине.

Все группы, за исключением россиян DRAUGGARD, прибыли в Киев 28 февраля и в этот же день по традиции вместе с организаторами дружно отметили свой приезд. Концерт должен был начаться в 15:00, но как всегда из-за задержки саундчека, все началось с полусовсем опозданием. Первыми на сцене показались музыканты из нижегородской команды DRAUGGARD. Честно говоря, их выступление прошло практически незаметным, ведь в то время когда команда вовсю нарезала на сцене black metal, половина фэнов еще стояла в холле и пила пиво, а другая половина только заходила внутрь.

Для поляков DEVILISH IMPRESSIONS - это был уже третий приезд в Украину и по слухам группа скоро пропишется в Киеве. Как всегда музыканты еще раз доказали, что не только ВЕНЕМОТ могут выходить на сцену в злобном пейнткорсе, делать крутое хаер-шоу и при этом играть интересную музыку. Причем, если Нергал и компания явно уделяют DEVILISH IMPRESSIONS по части шоу, то Пшемек и товарищи явно уделяют "Бегемотов" по части музыки, ибо у "Девилишов" она сделана на более интересном уровне, чем у ВЕНЕМОТ, которых сейчас наблюдает некий застой и самоплагиат в творчестве.

DEVILISH IMPRESSIONS Setlist:

Har-Mageddon
Dracula's Mechanized Universe
Lunarium
Visions of Kingdom to Come
T.H.O.R.N.S.
Intro
I Am the Son of God

Легендарные викинги ENSLAVED весьма удивили своим выступлением, я лично такого от них совсем не ожидал. Удивительная смесь быстрых и медленных гитарных партий, завораживающие клавиши, гипнотизирующий вокал... Самое время было власте в астрал... Никогда не был особым фанатом этой группы, но на сцене музыканты показали просто высший класс во всех отношениях. С удовольствием сходил бы еще раз на их концерт.

ENSLAVED Setlist:

Intro
Path to Vanir
Fusion of...
Bounded...
Jotunblod
Intermezzo
As Fire... (Below the Lights)
Isa
The Watcher
Return
Ruuun

Alfadur Odinn
Выйти из

астрального состояния помогла не менее известная группа SAMAEL, которые уже умудрились однажды дать эксклюзивный концерт в Киеве 17 июня 2006 года. Как и в тот раз, музыканты просто порвали весь зал своим адским хаер-шоу и подачей материала на сцене. Чего хотя бы стоит экран, висевший вместо привычного баннера, на котором все время проектировались разные заставки под каждую песню. Сет-лист был уже многим знаком по прошлому выступлению швейцарцев в столице Украины, за исключением конечно же песен с нового альбома "Solar Soul", а также неожиданного кавера на MOTORHEAD. Эх, еще бы сыграли кавер на песню "I Love the Dead" Эллиса Купера, было бы вообще супер.

другие...

TRISTANIA Setlist:

Libre
The Ravens
Circus
Shadowman
The Wretched
World of Glass
Sanguine Sky
Angina
Down
Lotus
Mercyside
Beyond the Veil
Angellore

Последним выстрелом в тот вечер стал легендарный thrash metal состав OVERKILL. Ветераны американского трэша дали не детского чаду в стенах "НАУ" и настоящим своим поклонникам доставили истинное удовольствие. Хотя, скажем, тому же Милле Петроцца и компании, американцы из OVERKILL явно уступают по всем параметрам. Апогеем всего шоу стал прыжок Бобби Блица в толпу, откуда, как ни странно, он вылез целым и невредимым. Ко времени окончания сета группы, на часах уже было за полночь, поэтому до победного конца остались самые стойкие фэнзы.

OVERKILL Setlist:

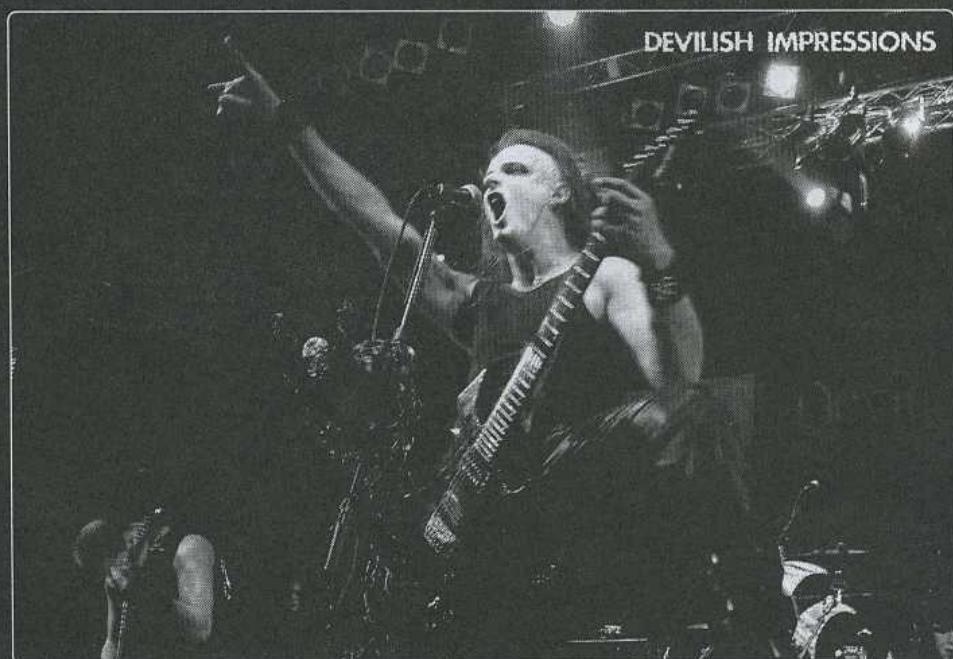
Devils in the Mist
It Lives
Rotten to the Core
Bastard Nation
Skull and Bones
Thanx for Nothing
F.U.C.T.
Skullcrusher
Long Time Dying
Hammerhead
Walk Through Fire
Nice Day... for a Funeral
Wrecking Crew
Fatal II Swallowed/Elimination
Encore:
Necroshine
Old School
Fuck You!

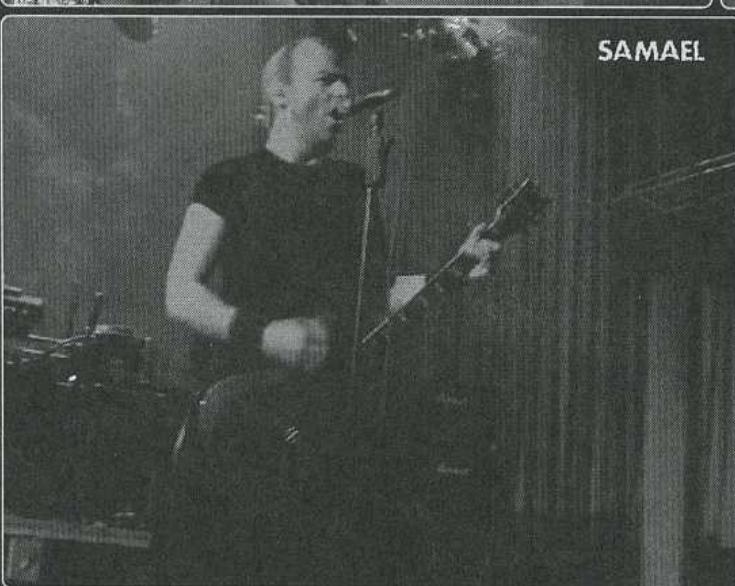
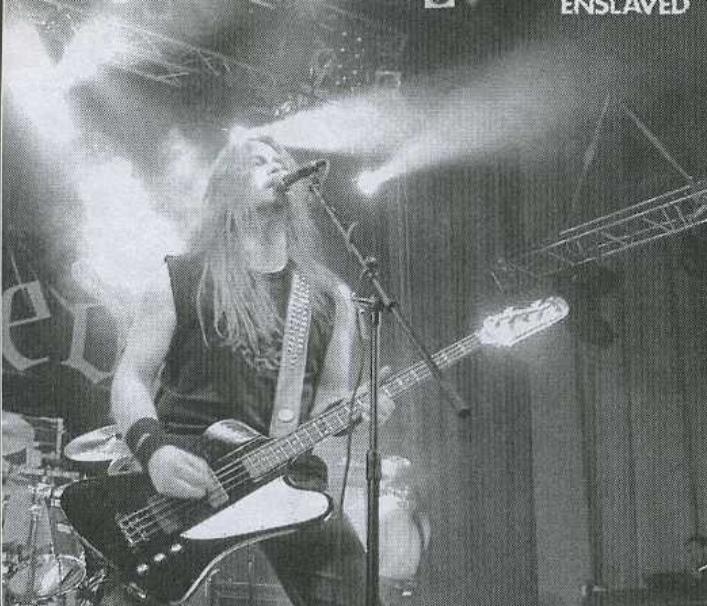
Напоследок можно сказать, что первая часть фестиваля Wacken Road Show вполне удалась, и вероятно стоит ожидать в недалеком будущем продолжение банкета.

Выражаем благодарность концертному агентству Global Promotion за предоставленные аккредитации и отличный концерт.

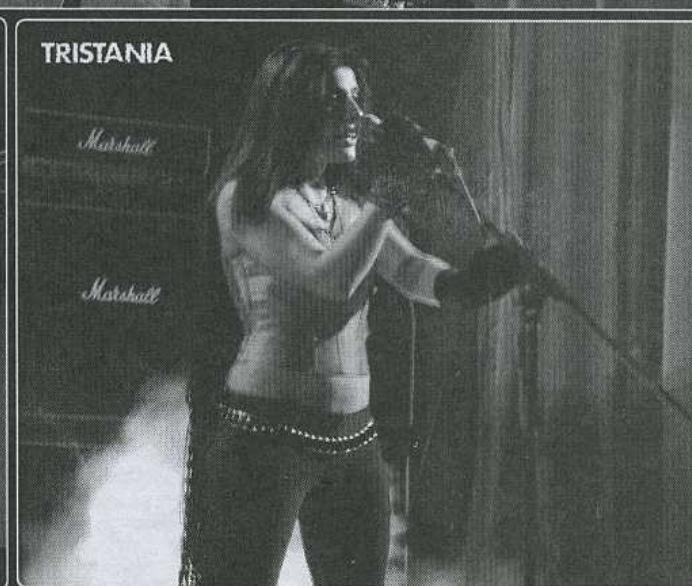
Costas Silent
Photos by CS

DEVILISH IMPRESSIONS





SAMAEL



TRISTANIA



издательство "Боянов Гимн" представляет

**RУН****"Славяноケルтика"****УНИКАЛЬНЫЙ****epic ambient****с элементами****experimental****dark wave**

также доступны:

**КАБАРГА****"Старая Тропа"****РУНА****"Окружающее Нас"**

каталог качественной UG продукции:

www.boyanov-gimn.narod.ru

для получения почтовой иллюстрированного каталога заявка и маркированный конверт на адрес: Гудилов В. Евгения, а/я 1279, Днепропетровск, 49018, Украина

paradiselog

Спустя два года после своего первого визита в Киев, знаменитые англичане вновь дали единственный концерт в Украине. Ну а вышедший в прошлом году новый, шикарный во всех отношениях альбом под названием "In Requiem" только подогрел интерес к тому, чтобы взять очередное интервью у музыкантов. К сожалению, взять у группы "живое" интервью в Киеве не удалось по причине того, что большинство наших местных организаторов очень "любят" представителей метал-прессы и всячески "идут" им навстречу, когда какой-то журналист из печатного издания хочет взять интервью у приезжей группы. И этот раз не стал исключением. К счастью, на Западе люди прекрасно понимают, что такие вещи как интервью с музыкантами - это необходимая часть промоушна любой уважающей себя группы, лейбла и концертного агентства. Поэтому организовать через издающий мейджор-лейбл Century Media эксклюзивное интервью с такой, казалось бы, очень занятой и недоступной группой PARADISE LOST не составило особого труда. На мои вопросы со свойственным англичанам лаконичным спокойствием и краткостью, отвечали вокалист Ник Холмс и гитарист Грегор Макинтош...

Недавно вы отыграли второй концерт в Украине. Какие впечатления у вас остались после визита в Киев в этот раз?

Ник Холмс: Было очень классно.

Для тебя Грег, правда, это был первый визит в Украину, поскольку остальные твои коллеги по группе уже были в Киеве в 2005-ом году... :)

Грег Макинтош: Я был в совершенном восторге от моего короткого пребывания в Украине. Люди были очень приятными, и концерт был хорошим. Мне было жаль, что меня не было на гиге в Украине в 2005-ом году, но я тогда почти умирал, что, думаю, достаточно хорошо оправдание. (Для тех, кто не в курсе, в свой первый приезд в Киев, группа выступала без Грега, поскольку как раз в то время Грег серьезно заболел и готовился к операции - CS).

А что мы можешь сказать о наших людях, публике, организации и нашем городе?

Грег Макинтош: Как я уже сказал, я провел хорошее время там. Надеюсь, что мы вернемся скоро, и может быть, проведем немного больше времени, поскольку мы не успели много посмотреть, что хотелось.

Давайте поговорим о вашем последнем релизе. Предыдущий альбом "Paradise Lost" удивил многих ваших фанов, но диск "In Requiem" - удивил всех еще больше. Прошло 10 лет с выхода "One Second" - самого переломного альбома в вашей дискографии, и вы снова записали весьма тяжелый альбом...

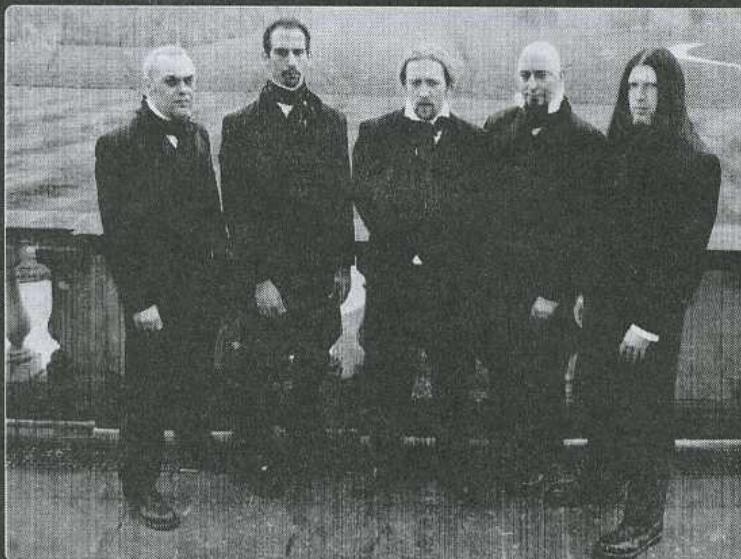
Ник Холмс: "Переломный" - в зависимости, кто как его воспринимает, я думаю! Мы metal группа, люди не должны слишком удивляться! (Ну называть вас metal группой во времена альбомов "One Second", "Host" и "Believe in Nothing" было довольно трудно... - CS).

Грег Макинтош: Мы не могли сделать такой альбом как "In Requiem" раньше, чем сейчас. Если бы мы попытались сделать его после "Draconian Times", это не было бы честно, поскольку мы устали от такого стиля. Я думаю из-за того, что у нас была пауза от гитарно-ориентированной музыки несколько лет, у нас сейчас снова есть желание сыграть в этом стиле.

В прошлый раз, когда вы были в Киеве, Аарон сказал, что если бы вы снова записали альбом в духе "Icon", то это было бы очень грустно. Но mestami "In Requiem" как раз и напоминает ваш классический альбом "Icon"...

Ник Холмс: В глазах смотрящего, я лично не слышу "Icon", но насколько долго он звучит как PARADISE LOST - это хорошо, я думаю.

Грег Макинтош: Это - спорный вопрос. Я



предпочитаю думать, что "In Requiem" просто более гитарно-ориентированный, чем был "Icon", но "In Requiem" имеет другое настроение, я думаю. (Забавно, перед выходом нового альбома, Ник говорил, что диск "In Requiem" ему больше напоминает альбом "Shades of God", в то время как Грег сравнивал "In Requiem" с альбомом "Gothic"... - CS).

В титульной композиции "Requiem" можно услышать даже гроулинг, что явилось большим сюрпризом для всех старых фэндов...

Грег Макинтош: Да, это так, но это не вопрос.

Ник Холмс: Ну, если тяжелый рифф к месту, тогда агрессивный подход вероятно наилучший.

А почему вы не исполняли песни с альбома "Icon" на протяжении этого тура в поддержку "In Requiem"?

Ник Холмс: Просто так получилось, хотя мы играли "Embers Fire" к концу тура. Это не "best of" тур, это тур, чтобы промоутировать новый альбом. (Все верно, только вот наши фаны никогда живем не слышали ни "Embers Fire", ни много других старых песен PARADISE LOST, и видимо уже никогда и не услышат... - CS).

Грег Макинтош: Мы меняем сет повсюду очень часто, поэтому иногда мы играем песни с "Icon", а иногда другие вещи. У нас есть достаточно материала, чтобы выбирать из него песни.

Первый видео-клип "The Enemy" в поддержку альбома вы снимали в Украине. Сколько дней продолжались съемки в Ялте, и понравилось ли вам работать с режиссером Edward 209?

Ник Холмс: Два дня, и это было круто. Edward имеет настоящий талант...

Грег Макинтош: Это заняло где-то два дня, чтобы все снять. Мы провели действительно хорошее время. Мы должны были научиться трюкам от профессионального каскадера. Мы должны были плескаться вокруг в грязи. Оттуда где мы снимались, был прекрасный вид на Черное море. Я думаю, Edward 209 - очень талантливый парень.

Можете вспомнить какую-то смешную историю во время пребывания в Ялте?

Ник Холмс: Много, мне никогда еще не было так весело при съемке клипов. Мы постоянно буквально истерически смеялись, когда камера не вращалась.

Грег Макинтош: Большинство своего времени Ник потратил в банке, потому что студия не захотела брать телеграфный перевод, поэтому Ник должен был открыть счет в украинском банке, который он имеет до сих пор.

Чем занимается сейчас ваш бывший барабанщик Ли Моррис? Он где-то играет?

Ник Холмс: Один Бог знает.

Грег Макинтош: Я не разговаривал с ним с тех пор, как он покинул группу, но мне говорили, что он обучает игре на ударных.

Грег, в 1994 году ты брал интервью у TYPE O NEGATIVE на канале MTV для программы

Headbangers Ball.
Смотрелось это все довольно забавно. Чья это была идея? Ты сам захотел попробовать себя в роли ведущего?

Грег Макинтош: Идея сделать то интервью принадлежала Ванессе Ворвик, которая вела передачу Headbangers Ball. Все прошло очень хорошо, и это было забавным, но у меня нет стремления быть ведущим. Во-первых, я не люблю разговаривать с людьми, и во-вторых, мне на самом деле нравится не каждый человек, а я думаю - это необходимое условие работы.)

Как проходит ваше сотрудничество с Century Media? Все ли вас устраивает в работе с этим лейблом? И какие ты видели бы главные отличия работы между Century Media и вашими бывшими лейблами GUN Records и EMI Electrola?

Ник Холмс: С Century Media - все классно... полностью. Люди, которые там работают с группами - обычно все классные.

Грег Макинтош: Великолепно. Я уже забыл, как важно быть с людьми, работающими для тебя, с теми, кто знает твою историю, феном данного жанра и даже группы. На крупных лейблах ты мог появиться и исчезнуть. В некоторых отделах они хорошо работают, в других же - просто ужасно. Century Media - похоже хорошо работают повсюду.

Вам известно, по каким причинам такой крупный лейбл как Music for Nations прекратил свое существование?

Ник Холмс: Нет, но у меня сохранились только теплые воспоминания.

Грег Макинтош: Я не знаю главные причины, но эти вещи происходят обычно из-за финансовых. Я знаю, что два главных парня оттуда создали другой лейбл.

А кому теперь принадлежат права на первые ваши два альбома выпущенных на Peacerville Records? Я слышал от Джейми Кавана (ANATHEMA), что шеф лейбла Хэмми больше не работает на Peacerville...

Грег Макинтош: Это - правда. Хэмми уволился. Peacerville - сейчас принадлежит компании под названием Snapper, поэтому я думаю им принадлежат наши первые два альбома...

Ник Холмс: Нам принадлежат два первых альбома. Нет, Хэмми продал все, и теперь полагаю находится в Испании. (Похоже кто-то тут темнит насчет авторских прав...) - CS).

В прошлый раз вы нам поведали эксклюзивную новость, что собираетесь перезаписать лучшие песни со всех своих альбомов и выпустить их как "The Best". Как я понимаю, вы отбросили эту идею?

Ник Холмс: Вероятно, мы размышили над этим слишком громко. (В 2005-ом году в Киеве Ник Холмс сказал следующее: - "Мы собираемся перезаписать может 12-13 песен из всего материала и переиздать их как "The Best" в новом звучании..." - CS)

Грег Макинтош: Ну, технически это случится. Чтобы это совпало с нашим двадцатилетним юбилеем, мы выпустим наш первый концертный альбом. Он удивительно звучит и содержит множество песен со всей нашей карьеры. Он также будет содержать DVD (Данный релиз выйдет в марте этого года на лейбле Century Media - CS).

Диск "One Second" по-прежнему является вашим самым продаваемым альбомом на данный момент?

Ник Холмс: Да, этот или "Draconian Times", никто так не покупает другие альбомы как эти.

Грег Макинтош: Этот или "Draconian Times" поскольку вскоре после этих альбомов, скачивание из Интернета начало существовать... Мировые продажи любой

группы теперь составляют одну десятую того, чем они были 10 лет назад. Хотя "In Requiem" продался очень хорошо.

В ноябре у вас вышел документальный DVD о вашей группе под названием "Over the Madness". Долго ли вы работали над ним?

Ник Холмс: Это не документальный фильм группы, это фильм Дирана Ноубарса, и это трудно комментировать. Я испытываю неприязнь к тому, что я вижу в отражении, наблюдая за собой говорящего в камеру.

Грег Макинтош: Мы не работали над ним. Это было что-то, что было сделано о нас, и не нами. У нас просто брали интервью, и мы не имели контроля над содержанием или редактированием.

Хотелось бы узнать ваше мнение о последних альбомах ANATHEMA и MY DYING BRIDE, если вы слышали их конечно...

Ник Холмс: Я слышал какую-то новую вещь ANATHEMA, и мне действительно понравилось. Ничего не слышал от MY DYING BRIDE со времен их первого альбома, не совсем моя чашка чаи.

Грег Макинтош: Не слышал ничего от них...

Как вы думаете, в чем главные составляющие успеха PARADISE LOST? Вы начинали играть практически в одно и тоже время вместе с ANATHEMA и MY DYING BRIDE, но самой популярной группой из этой "великой doom троицы" стали именно вы...

Ник Холмс: Правильное место, правильное время и большое везение, также мы чертовски тяжело работаем. (Из интервью с Ником Холмсом в 2001 году на эту же тему: - "Просто у нас лучшие песни. Это жестокая правда. Если будешь разговаривать с MY DYING BRIDE, им этого говорить необязательно, но таково мое мнение. Наши главные козырем являются умение сочинять хорошие песни, настоящие боевики. В песнях должна быть какая-нибудь "фишка", цепляющая слушателя..." - CS).

Грег Макинтош: Ну, это распространенная ошибка, которую люди допускают. Мы начали свое существование раньше этих групп. (Всего лишь на два года... - CS). Я думаю, вот почему люди называют нас основателями стиля gothic metal. (Грег, ну какой к черту gothic metal? Если вы начинали с death metal'a и продолжаете играть doom metal с элементами готики?!? - CS). Хотя мы хорошие друзья с обеими группами.

Что вы бы могли пожелать всем тем группам,

которые хотели бы стать такими же известными как вы, но у которых нет возможности пробиться на Европейский рынок? Есть ли у вас какая-то формула успеха?

Ник Холмс: Это тяжело делать карьеру в музыке, на самом деле мой единственный совет - давать концерты, концерты и давать как можно больше концертов. (Эх, знал бы ты ситуацию в нашей стране в плане концертов и метал-движения в частности... - CS). Если вам не нравится играть живьем или по крайней мере вы не готовы оставить свою девушку на 5 месяцев в году, эта жизнь - не для вас. Сделать хороший альбом - не достаточно. Если вы хотите бросить дневную работу - вы должны работать!

Грег Макинтош: Ты суммировал целую проблему со многими новыми группами в своем вопросе. Вы не должны никогда собирать группу, чтобы стать знаменитыми. Вы должны собрать группу из-за взаимной любви к музыке, и самим получать удовольствие. Если вы достаточно хороши, кто-нибудь обратит на вас внимание. Здесь нет формулы.

Можете вспомнить самый худший момент в истории вашей группы?

Ник Холмс: Когда судебные исполнители стучались в мою дверь, играть концерты без Грега - это что-то, что я хотел бы, чтобы это не повторялось.

Грег Макинтош: Я помню, мне не нравилось давать концерты в поддержку "Believe in Nothing". Тогда было много конфликтов в группе. Также, когда мы записывали "Symbol of Life", я был изрядно сбит с толку по личным причинам.

Стали бы вы что-то менять в своей музыкальной карьере?

Ник Холмс: Нет.

Грег Макинтош: Нисколько. У меня нет сожалений.

А хотели бы вы снова оказаться в конце 80-х и снова пережить весь творческий путь PARADISE LOST?

Ник Холмс: Нет, поскольку я люблю сочинять музыку сейчас вероятно больше, чем тогда.

Грег Макинтош: Нет.

Ну и в завершение, несколько слов для ваших фанов в Украине...

Ник Холмс: Надеюсь скоро снова побывать у вас. Спасибо за развеивающийся флаг.

Грег Макинтош: Живите сегодняшним днем.

Special thanks to Gerrit Mohr (Century Media Records) for arranging this interview.

Costas Silent

www.paradiselost.co.uk
www.paradiselost.de
www.myspace.com/paradiselostuk

Discography:

- Demo "Morbid Existence" (1988)
- Demo "Paradise Lost" (1988)
- Demo "Frozen Illusion" (1989)
- Demo "Plains of Desolation" (1990)
- CD "Lost Paradise" (1990 Peaceville Records)
- MCD "In Dub" (1990 Vile Music)
- VHS "Live Death" (1990)
- CD "Gothic" (1991 Peaceville Records)
- CD "Shades of God" (1992 Music for Nations)
- MCD "As I Die" (1992 Music for Nations)
- CD "Icon" (1993 Music for Nations)
- VHS "Harmony Breaks" (1994 Music for Nations)
- MCD "Seals the Sense" (1994 Music for Nations)
- MCD "Gothic EP" (1994 Music for Nations)
- CD "The Last Time" (1995 Music for Nations)
- MCD "Forever Failure" (1995 Music for Nations)
- DDC "The Singles Collection" (1997 Music for Nations)
- MCD "True Belief '97" (1997 Music for Nations)
- MCD "Say Just Words" (1) (1997 Music for Nations)
- MCD "Say Just Words" (2) (1997 Music for Nations)
- CD "One Second" (1997 Music for Nations)
- MCD "One Second" (1) (1998 Music for Nations)
- MCD "One Second" (2) (1998 Music for Nations)
- CD "Reflection" (1998 Music for Nations)
- MCD "So Much is Lost" (1) (1999 EMI Electrola)
- MCD "So Much is Lost" (2) (1999 EMI Electrola)
- CD "Host" (1999 EMI Electrola)
- MCD "Permanent Solution" (1999 EMI Electrola)
- MCD "Mouth" (2001 EMI Electrola)
- CD "Believe in Nothing" (2001 EMI Electrola)
- MCD "Fader" (2001 EMI Electrola)
- DVD "Evolve" (2002 Music for Nations)
- MCD "Isolate" (2002 EMI Electrola)
- CD "Symbol of Life" (2002 GUN Records)
- MCD "Erased" (2002 GUN Records)
- CD "At the BBC" (2003 Strange Fruit)
- MCD "Forever After" (2005 GUN Records)
- CD "Paradise Lost" (2005 GUN Records)
- MCD "The Enemy" (2007 Century Media)
- CD "In Requiem" (2007 Century Media)
- DDC "Paradise Lost/In Requiem" (re-release) (2007 Century Media)
- DVD "Over the Madness" (2007 Century Media)

Музыка на CD,DVD,MP3

Журнали: Terroraiser, Legion, Dark-city;

Рок-магазин
"morbid"

СИМФЕРОПОЛЬ,
УЛ. К. МАРКСА,3 (ВО ДВОРИКЕ)
E-MAIL:MORBIDSHOP@MAIL.RU
TEL.: 067 902 92 61

Атрибутика: футболки, болохонки, рюкзаки...

Tattoo&piercing: оборудование, краски, иглы. Изделия для пирсинга.

Goths: steel, bast'a grip, grinders...

Свет увидел новое творение

блэкарей Enthroned -

"Tetra Karcist".

Прослушав альбом и заинтересовавшись, я поспешил связаться с лидером группы Nornagest и обсудить назревшие вопросы...

Недавно Вы вернулись из европейского тура. Какие у тебя остались впечатления?

Это был удачный тур, почти все билеты были распроданы. Очень хорошей была также реакция публики, большинство фенов были в восторге от новой программы.

Вы провели много концертов с легендарными Gorgoroth. Что ты можешь сказать об их выступлениях?

Я предпочитаю их старый материал, и честно говоря, я не смотрел большинство их выступлений, потому что хотел расслабиться и отдохнуть после нашего собственного концерта. Но то, что я видел, было неплохо, особенно замечательным было выступление Chaal's.

Насколько я помню, у вас были за последний год небольшие изменения в составе.

Расскажи подробней...

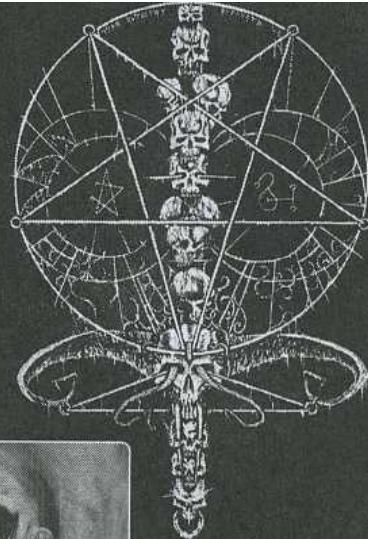
Да, у нас произошли некоторые изменения в составе. Сменили старого вокалиста, по нескольким причинам: как и многие другие, он не был сатанистом, он хотел следовать более позитивной дорогой. Также, он часто не приходил на репетиции и отменял их из-за детских отговорок, и это всего лишь несколько причин. Поэтому мы решили убрать его и взамен пригласили нашего старого военного брата Phorgath присоединиться к нам басистом, в то время как я возьму на себя вокал.

Теперь давай поговорим о вашем новом альбоме "Tetra Karcist". Сколько времени ушло на сочинение и запись всего материала?

Времени потратили достаточно, "Tetra Karcist" создавался около года. У меня были наброски материала еще раньше, но мы не могли их записывать со старым вокалистом, потому что они не были "привлекательными" и "мелодичными" для его вокала. Когда он был уволен, мы решили использовать эти наброски, и мы были все воодушевлены, видя как эти вещи отлично подошли к новому альбому.

В какой студии проходила запись?

Записывались мы в студии Dungeon в Бельгии, ремастинг делали в Musiclab в Берлине, где проделал немалый кусок работы Harris Johns, который известен своими работами с такими



группами, как Sodom, Celtic Frost и Immolation.

Что означает название альбома?

Это означает "The Four Summoners", рассмотрение некоторых магических традиций тайной философии, в которую все мы вовлечены.

Связаны ли все песни нового альбома какой-нибудь общей тематикой, или в них говорится о разных вещах?

"Tetra Karcist" - это персональное видение бесконечного подъема. Употребляя способности, обучающие сквозь мрачные доктрины, которые должны оставаться неприкасаемыми грязью (и поэтому, вы поймете, что я не даю никакой дальнейшей информации, ни определенных имен). Путь, которым мы учимся контролировать каждый аспект нас самих и нашей вселенной, поднимаясь с праха и командуя альянсом ради нашего существования. Отблеск божественности, который среди нас стал сильным пламенем, который будет уничтожать все, что убирается из вида, и будет воздавать хвалу всему Вечному... врата в Вечность. Видения и опыт возведения на престол сквозь тропу, тропу баланса, сквозь корни Сатанизма в его прозрачной и оригинальной форме - это принцип "Tetra Karcist". Каждый раздел или песня, если она вам нравится - это стадия, где проявление нашей души выражает полное сходство между нами и вами.

Enthroned на "Tetra Karcist" звучит совсем иначе, чем на предыдущих альбомах. Что стало причиной такой смены?

Причина проста: каждый представитель группы совершает возведение на престол на все 100%, мы помещаем наше тело и душу в то, что мы делаем, и ничего не делаем ни для кого, кроме себя. То, что не было прецедентом

для кого-то раньше. В это же время не было компромиссов, и у нас не было никаких аргументов или чего-то похожего на это, потому что каждый участник хотел создавать музыку большие для человечества, чем для себя. Я могу подвести итог двумя словами: полная преданность.

Довольны ли Вы сейчас тем, как звучит альбом, или все же хотелось бы перезаписать?

Мы на 666% удовлетворены треками "Tetra Karcist"!

Кстати, о творческом влиянии, что вдохновило Вас на этот альбом?

Наша вера, мы сами и опыт всей жизни и после.

У вас есть какие-то планы на выпуск DVD Enthroned?

Нет, таких планов у меня нет. Честно говоря, я не большой фанат такого формата. Выпустить DVD может меня заставить только какой-то особенный концерт, который сможет изменить мое мнение.

Ну, а о приезде в Украину?

Если у вас есть подходящий промоутер, дайте мне знать!!! Нам никогда не поступали предложения играть на ваших землях, которые могли бы быть нам интересными.

Ну что ж спасибо за интервью и ваши финальные слова...

Спасибо! Khep'r! Ave Satanas!

Andrey Chub

ENTHRONED:

Nornagest - Lead Vocals/Guitars

Ngvaroth - Lead Guitars/Vocals

Phorgath - Bass, Vocals

Ahephaim - Drums

Discography:

Prophecies of Pagan Fire 1995

Towards The Skullthrone Of Satan 1997

The Apocalypse Manifesto 1999

Armoured Bestial Hell 2001

Carnage In Worlds Beyond 2002

XES Haereticum 2004

Black Goat Ritual: Live in thy Flesh 2005

Tetra Karcist 2007

METAL T-SHIRTS



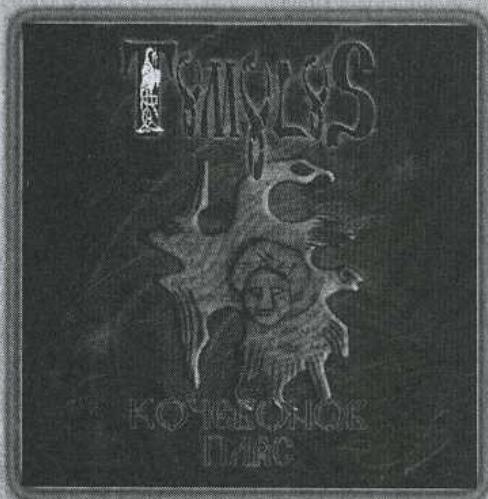
ОФИЦИАЛЬНЫЙ МЕРЧАНДАЙЗ ГРУПП ОПТОМ И В РОЗНИЦУ
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОЛНОГО СПЕКТРА АТРИБУТИКИ ГРУППАМ И ЛЕЙБЛАМ:
ФУТБОЛКИ, ЛОНГСЛИВЫ, БАЛАХОНЫ, БЕЙСБОЛКИ, НАШИВКИ, ЗНАЧКИ...



moralinsanity@tut.by - www.myspace.com/moralinsanityprods

Wroth Emitter Productions представляет:

TUMULUS "Кочевонов Пляс" W.E 018



Четвёртый релиз TUMULUS - мини-сборник, в который вошли скомпонованные в песни не реализованные ранее идеи («Дна» и «Как вставало утро раннее...»), новая песня «Кочевонов Пляс», студийный вариант кавер-версии болгарской группы KOROZY (этот кавер уже несколько лет исполняется на концертах TUMULUS), новая аранжировка песни «Там, где жили Свиристели...» с альбома «Winter Wood» и видеоклип «Явір». В записи этого mini CD приняли участие музыканты ярославских и рыбинских групп РОСЬ, РАЗНОГРАВІЕ, СЕДЬМАЯ ВОДА, СМУТА и SCALD.

TSARAAS "Шепот зарытых сердец" W.E 019



Дарк эмбиентный сайд-проект музыкантов MAJDANEK WALTZ. Оркестровые семплы и величественный электроорган сменяются тяжёлыми дронами с нойзовыми вкраплениями. Уже знакомые по основной группе холодные голоса отстранённо декламируют мистические и странные тексты.

<http://www.wroth-emitter.org>
e-mail: wroth_emitter@mail.ru

Wroth Emitter

ROCKhell.ru

информационный ресурс мировой рок-культуры

подписали контракт?

Мы записали демо из трех песен в 2002 году. Оно было названо "Sands of Time" (эти три трека мы добавили на наш дебютный альбом). После его рассылки по лайблам мы получили несколько предложений, и в конечном подпись контракт с Limb Music Products (LMP), где реализовали три альбома: "Sands of Time" (2003), "Silent Company" (2005), и "Tomorrowland" (2007). Наше демо получило отличные отзывы в ведущих европейских метал журналах Heavy Metal Was! и Rock Hard. Оба эти журнала назвали нас одной из лучших из неподписаных групп.

Почему у вас такое название? Оно подошло бы больше группе black metal...

Да, мы слышим это время от времени. Но ведь те же Black Sabbath отнюдь не black metal группа. Честно говоря, слово "Черный" просто очень хорошо запоминается. "Величество" - это как отголосок того, что когда-то Австралия была частью английской монархии. Нам нравятся все величественные... Например, величественные львы на всех обложках наших альбомов.

BLACK MAJESTY

Австралия не является белым пятном на металлической карте мира. Достаточно вспомнить великих AC/DC! Но факт остается фактом - некоторая удаленность от эпицентра событий приводит к тому, что фэны других частей света порой мало знакомы с металлической сценой страны кенгуру. BLACK MAJESTY одни из относительно немногих, кто сумел прорвать эту географическую блокаду, и несмотря на то, что существует группа чуть более пяти лет - она стала значимой составляющей нового поколения мирового хэви метал. На связь с нами вышел гитарист Stevie, и ответил на пару актуальных вопросов...

Для затравки - за пару дней до нашей беседы вы отыграли с Helloween у себя в Австралии. Какие впечатления? Насколько мне известно, это одна из любимейших ваших групп. Удалось ли пообщаться с музыкантами? Как они вам?

Было здорово встретиться с этой группой. Helloween - это группа, которая оказала на нас огромное влияние, поэтому для нас делить сцену с этими парнями было событием. Играть на разогреве у такой великой банды - реально честь для нас! Они очень простые люди, и мы получили огромное удовольствие от общения с ними до и после концерта. Я прекрасно понимаю, почему эта группа является одним из лидеров метал-сцены. Маркус рассказал нам массу забавных историй из их гастрольного опыта, а с Сашей мы пообщались на тему любимых гитаристов. Он большой фэн Джорджа Линча... Респект!!!

Ну а теперь собственно о Black Majesty. Ваш последний на сегодняшний день альбом "Tomorrowland" вышел уже некоторое время назад, так что есть возможность проанализировать реакцию публики и критиков... Мы получили прекрасные отзывы на "Tomorrowland" и от фэнов, и от прессы. Нам посчастливилось отыграть в поддержку "Tomorrowland" на крупнейших мировых хэви метал фестивалях вроде немецкого Wacken Open Air и чешского Masters of Rock, и мы выложились там на все сто. Рецензии в крупнейших журналах и в Интернете были более чем положительные. Мы отыграли с нашими любимыми группами Blind Guardian, Edguy, Hammerfall и Masterplan. После этих концертов люди подходили к нам за автографами, покупали диски и футболки, что говорит о том, что мы произвели хорошее впечатление. Мне кажется, нашим фэнам нравится тот факт, что мы играем чистый и честный хэви метал. Мы не из тех, кто регулярно подстраивается под новомодные тенденции. Мы оставляем честными, и стараемся писать песни как можно лучше. Мы такие, какие мы есть.

Все ваши альбомы были записаны в Palm Studios. Насколько я понимаю, вы полностью довольны тем качеством, которое делает эта студия. Или вам просто лень попробовать что-то другое? Или, может, это вопрос финансов?

Мы абсолютно довольны нашими записями. Но не все было записано нами в Palm Studios. В 2005 году наш драммер Павел и гитарист Ханни записывались в немецком Гамбурге с Питером Силком (Iron Savior). Это был отличный опыт обучения. Мы всегда стараемся достичь максимума в записи не выходя из доступного нам бюджета.

Насколько каждый из участников группы был вовлечен в процесс написания песен? Как распределялись роли при подготовке материала? Мы все вместе работаем над песнями. Большую часть музыки пишем я и Ханни, и нам очень помогает барабанщик Павел. Вокалист Джон в основном занимается текстами, и мы вместе продумываем мелодическую линию вокала. У нас очень демократичная группа, где усилия каждого участника направлены на достижение общего эффекта.

Что вдохновляет вас на написание именно этой музыки? Откуда берется это вдохновение?

Мы просто все любим Metal! Еще детьями нам нравилось слушать Metal и до сих пор мы огромные фэн Хэви Metal! Вот, кстати, только что мы обсуждали, с каким нетерпением мы ждем новый альбом Judas Priest. Мы вместе ходили смотреть выступления Iron Maiden и Helloween как простые зрители. Мы не из тех, кто наблюдает концерты со сцены. Вот после того как мы отыграли на разогреве у Helloween, выступление их самих мы отправились смотреть в толпу.

Австралийский power metal не очень распространен по всему миру. Я, например, знаю только вас да Pegazus. Как вообще дела с этим жанром в Австралии?

Да, конечно мы расположены далеково и от Европы, и от Америки! Но все-равно у нас в Австралии очень сильная андерграундная сцена. Наши металлисты очень преданные, и любая группа, гастролирующая по Австралии, с восторгом рассказывает о поддержке наших фэнов. Наш родной город Мельбурн насыщен классными пауэр и прогрессив метал-группами. Я бы даже назвал это Новой Волной Австралийского Metalла! Ха-ха! Группы вроде Pegazus, Vanishing Point, Eyeleaf, Anarion, Crimson Fire, да и мы - отличное тому подтверждение. И постоянно появляются новые команды. Вот, например Vampora - отличная молодая группа, о которой вы еще услышите.

Когда вы начинали - мечтали ли вы завоевать своей музыкой весь мир?

Планировали ли мы завоевать весь мир? Нет у нас такой задачи. Мы более чем счастливы играть где и с кем угодно. Хотя, конечно, наша цель, чтобы наша музыка достигла как можно большего количества людей. И мы благодарны нашим фэнам по всему миру за их поддержку!

Играли ли вы в других группах до Black Majesty? Почему вы решили объединиться именно в этом составе?

Конечно, в прошлом у нас были какие-то группы. Павел играл в группе Kryptor, Джон пел в прогрессив метал-группе Soul Chamber, у Ханни была метал-группа Catwich, а я играл хард-рок в Cyclone Tracy. Но общие любви на музыку объединили нас. Мы были знакомы, и решили играть вместе.

Официально место басиста в вашей группе вакантно, но на записях басовые партии играет Evan Harris. Почему бы ему не стать вашим легальным басистом?

Иэн играл на всех наших трех альбомах как сессионный музыкант, и мы бы хотели чтобы он стал постоянным участником группы. Мы хотим обсудить этот вопрос с лэйблом в ближайшее время.

Я нигде не обнаружил информации о ваших демо-записях. Были ли они, или же вы сразу

Вы не раз уже играли в Европе. А когда вы впервые сыграли концерт за пределами Австралии - помните?

В первый раз в Европе мы оказались в 2005 году после выхода второго альбома. Отыграли на фестивалях - немецком Headbangers Open Air, а также разогревали группы Edguy и Hammerfall в Чехии. Нам посчастливилось в прошлом году сыграть на Wacken Open Air 2007. Публика приняла нас очень тепло. Это был потрясающий опыт и мы приобрели много новых фэнов. Также мы играли в Чехии на Master of Rock fest и в Словакии на Metal Universe. Мы серьезное внимание уделяем промоушну по всему миру!

Прошлый год был насыщенным в карьере вашей группы. Как вам жизнь во время гастролей?

2007 год был очень удачным для нас. Мы отыграли здесь в Австралии много концертов в поддержку великих групп, а также приняли участие в крупнейших мировых фестивалях. Познакомились с музыкантами многих великолепных групп. Отыграли несколько концертов с Edguy и подружились с ними. Наши вокалист Джон и гитарист Ханни большие любители отыскать после концерта, так что скучать нам не пришло.

Какие из этих концертов запомнились вам больше всего?

Выступление с Masterplan в старинном замке в Словакии. Мы хотим выпустить это шоу на видео. Отличная реакция собравшихся людей, и отличное выступление Masterplan. Эти парни просто супер!

Этим летом вы опять будете гастролировать в Чехии и Словакии. Это к совсем недалеко от украинской границы! Может, как-нибудь заскочите к нам?

Да, в наших планах есть Чехия и Словакия. Нам бы хотелось сыграть у вас... Может быть в следующий раз. Скрестим пальцы! Мы любим играть по всему миру. Если будет серьезное предложение - с удовольствием!

Ну и в заключение беседы у тебя есть возможность обратиться к украинским фэнам.

Нам бы очень хотелось сыграть для украинских фэнов. Мы ценим вашу поддержку. Пока же посетите наши страницы в интернете: www.blackmajesty.com или www.myspace.com/blackmajesty. Там мы с удовольствием общаемся с нашими фэнами.

Металлический привет от антиподов из Австралии!

Thrashmentor

Black Majesty:

John "Gio" Cavaliere: Vocals
Steve Janevski: Guitars
Hannu Mohammed: Guitars
Pavel Konvalinka: Drums

Discography:

Sands of Time (EP) 2002
Sands of Time 2003
Silent Company 2005
Tomorrowland 2007

1(33)
2007

TERRORAISE

FATAL PORTRAIT

19



DISMEMBER

2008 год начался неплохо - прошло столько малое количество времени, а на свет уже появилось много хороших записей известных групп. В первую очередь были интересны команды высшего звездного! Вот, например, лично для меня неожиданно, появился новый альбом Dismember. Хэх, так еще и сам альбом получил название "Dismember" Интересно, к чему такая спешка? Вроде недавно же вышел "The God That Never Was", а тут уже и новый диск. Хорошо бы узнать все эти подробности! На помощь мне откликнулся участник группы по имени Tobias, который играет на басу. Он мне помог во всем разобраться....

записанных песен. Когда он ушел, это было как шок для всех нас. Но так как остальные не желали уходить из Dismember, мы решили, что достаточно вначале найти другого барабанщика, чтобы продолжить тур и запись нового альбома. Когда Fred ушел, мы уже имели половину записанного альбома, мы знали, что песни которые были записаны с ним настолько хороши, что как мы не крутили их, пришлось оставить и внести в альбом. Хоть Fred и ушел, но это - все еще тот же самый старый звук Dismember.

Кто сейчас отвечает за звук Dismember?

Это Nico Elgstrand (бас-гитарист Entombed), который делал микширование нового альбома. Он - превосходный парень, очень забавный и также очень профессиональный. Он работал с такими группами как: KruX, Murder Squad, Entombed, Merciless и другие. У группы и Nico было в значительной степени то же самое видение того, каким должен быть звук, насколько он должен быть сырым, живое зондирование и акустика. Мы записали альбом полностью аналоговым, и думаю, что не много групп делают сегодня такое. В Dismember вы слышите больше живого и оригинального звука по сравнению с большинством других групп на сегодняшний день.

Новый альбом получил название "Dismember". Это дань всему вашему творчеству?

Нет, я не думаю так. Этот альбом, скорее, для нас, как новая эра. Да, в этом году группа отмечает свое двадцатилетие, но название альбома к этому никакого отношения не имеет. Честно говоря, мы долго ломали голову над названием альбома. Подходящего названия среди песен мы не нашли, по этому решили поручить это все Matti, он подумал, и решил его назвать "Dismember". Нас это вполне устроило и думаю, что фэнам это очень обрадовало.

Я вижу, что у вас очень хорошие отношения с Regain Records, они даже сделали вам еще одну новую страницу на Myspace. Во всем ли они вас так поддерживают? Довольны ли вы работой с Regain?

Regain был очень полезным лэйблом для нас, так как они сделали эту специальную рекламную страницу на Myspace ради того, чтобы продвинуть и сделать обширную рекламу для нашего нового альбома. Они были действительно очень довольны "Dismember". Regain всегда нас поддерживает. Они - спокойные люди, с ними легко договариваться. Таким образом мы очень удовлетворены Regain Records.

Относительно дизайна обложки диска -

насколько вы к этому отнеслись? С каким художником вы работали в этот раз?

Дизайн альбома был сделан парнем из Австралии по имени Craig Rogers. Мы встретили его в первый раз когда у нас был тур по Австралии в октябре 2005, он - большой поклонник Dismember,

таким образом он был приглашен на одно из шоу, которую мы сделали в Мельбурне. Он сделал своей кистью такое произведение, которое действительно является фантастическим. Вы можете сами просмотреть часть его работ, зайдя на его официальную страничку на Myspace (<http://www.myspace.com/megamuralz>).

Покрытие на медальоне войны с Dismember'овской эмблемой, выгравированной на ней, очень реалистично выглядит. Я думаю, его вид отличается от других смертельных обложек альбомов в металле, которые вы видите сегодня. А еще это убийственно смотрится на футболках.

Несколько прямолинейных вопросов - какому альбому в вашей дискографии вы отдаете предпочтение?

Для меня это первый альбом "Like an everflowing stream". Тогда мне еще было только 14 лет, тогда я подсели на death metal и моими любимыми командами были Entombed и Dismember. Так что альбом был действительно важен для меня. У меня была возможность посещать концерты Dismember, когда они играли в Стокгольме. А еще у меня дома висела эмблема Dismember на стене. Так что присоединение к составу было очень приятной неожиданностью для меня, так как они были мои героя, когда я был помоложе!

Ваша самая удачная и неудачная вещь на новом альбоме?

Я думаю, что лучшая вещь на новом альбоме - это фактически все песни, они вышли действительно сильные, все они. Мне очень сложно выделить плохую или хорошую песню. Альбом вышел более разнообразным, чем "The god that never was", и звук намного лучше, чем на предыдущем. Я не знаю, может я сильно поднял свой бас на этом альбоме, но в любом случае, я этим вполне удовлетворен. Мне просто очень нравится поднимать свой громкий бас, когда мы играем вживую, поэтому я решил это воплотить в альбом. Думаю, что мы все действительно хорошо отметились на записи альбома, и Томас, наш новый барабанщик, сделал свою работу убийственно хорошо! Он - действительно хороший барабанщик и превосходный парень.

Если ты не против, политический вопрос: если я не ошибаюсь, на последних парламентских выборах в Швеции, социал-демократы проиграли выборы. Отразилось ли это на музыкальной



Привет! Поводом для этого интервью стало желание поговорить о вашем новом альбоме "Dismember". Но для начала - какие есть еще новости?

Привет! Да, у нас уже вышел новый альбом, и пока что рецензии получаем только положительные! Недавно мы вернулись из европейского тура, отыграв в двадцати пяти городах в месте с Hatesphere (DK) и Fall of Serenity (D). Это был действительно большой тур! Очень хорошие организаторы и хорошие люди во всех группах, с которыми мы играли, и самое главное, что на наши концерты приходило много фэнов. Через несколько дней мы снова отправляемся в тур по Англии и Ирландии, и я реально с нетерпением жду этого. Летом мы собираемся отыграть на фестивалях: Party San, Summerbreeze, Hole in the Sky, Castle Rock, ну и еще некоторых... На осень у нас есть планы прокатиться по Южной Америке и по Австралии. Так что, думаю, впереди еще будет много интересного и хорошего!!!

В последнее время Dismember активны в творчестве, новый альбом вслед за предыдущим, и наверняка мощный концертный график! Все ли это удается на 100% так, как бы вам хотелось?

Да, я согласен, новый альбом вышел довольно быстро, не дождавшись своей очереди (смеется...). Но на это есть причины - когда мы начали писать его, все как-то объединились очень быстро, все риффы, идеи, все... На этом альбоме главными идеологами были David, Martin и я, которые написали всю музыку. Matti написал большую часть лирики, он снова был очень вдохновлен войной. Например, в песне "The hills have eyes" лирика посвящается конфликту в Боснии - Сараево. Когда мы были в туре в июне 2007 года, мы реально увидели какой отпечаток война оставила на городе и на самих людях, живущих там, это было очень страшно.

В апреле барабанщик Fred Estby покинул Dismember, а он отвечал за звук на последних альбомах. Это как-то отразилось на новом альбоме?

Да, ты прав, Fred продюсировал последние альбомы Dismember и он отвечал за большое количество

составляющей культуре в худшую сторону или по-прежнему государство поддерживает музыкальное развитие и death metal вообще?

Честно говоря, не знаю. Я знаю о политике очень мало. Знаю, что большинство из этого чепухи. Не знаю, влияет ли это на музыкальную индустрию, я не считаю, что это имеет большое значение, шведы всегда были музыкальной нацией, и по этой причине многие группы из Швеции успешные. Это действительно круто, и иногда я горжусь этим как швед.

Закончился 2007 год, какие группы вас порадовали новыми работами, кого можете выделить из молодых, подающих надежды в Швеции, да и не только?

Ох, честно говоря, я мало знаю о молодых музыкантах и о новой музыке, которую они играют. А вот понравился мне новый альбом Nifelheim "Envoy of Lucifer", также порадовал новый Entombed, очень хорошая работа! Но я не покупал новых дисков за 2007 год. Я слушаю и больше склоняюсь к старому Хэви-металу 80-ых годов. Когда мы приезжали в Россию, у меня была возможность увидеть и услышать российскую группу Ария, и я думаю - они действительно хороши. Мне нравится встречать старые группы и покупать их пластинки, когда мы находимся в туре. Но, как я сказал, я главным образом покупаю старый материал.

У вас уже есть один официальный DVD, планируется ли что то новое и есть ли для этого материал? Есть ли желание у вас и у вашего лейбла порадовать своих фанов новым DVD?

У нас есть планы выпуска нового DVD, только

не знаем когда это будет, надеемся в этом году. У нас есть тонны материала, который мы снимали самостоятельно в турах. Но если мы выпустим этот DVD, мы должны снять профессиональный материал. А для его записи нам надо определиться, где его снимать, вот как раз мы и думаем над этим. Надеюсь, что в этом году, это все осуществится.

Какая страна, из тех, где вы выступали, вызвала самые противоречивые впечатления? Что удивило, огорчило или порадовало вас, пребывая там?

Австралийский тур в 2005 году был действительно чем-то! Мы отыграли там очень хорошие концерты. Хорошо провели время с хорошими людьми и с организаторами нашего тура, было очень весело!!! Так же выделил тур "Masters of Death" в 2006 году, где играли с Entombed, Grave и Unleashed, это было убийственно!!! А еще российский тур! Он получился довольно большим. Я никогда не встречал так много сумасшедших людей в своей жизни! Мы услышали очень много хороших отзывов! Народ у вас, очень дружественный, гостеприимный, мы выпили очень много водки, это было круто....

Помните ли вы свое выступление на Украине в Киеве в сентябре 2006 года вместе с Lake of Tears? Что запомнилось больше всего?

Это выступление было первым в нашем российско-украинском туре. Жаль, что отыграть смогли только в Киеве с Lake of Tears. Концерт был действительно хорошим, с сумасшедшими людьми в зале и с хорошей атмосферой. После выступления мы должны были ехать, чтобы перебраться через границу в

Россию, но когда мы приехали на таможню, наши визы были не действующими еще около 6 дней, таким образом мы были вынуждены сидеть между Украиной и Россией. Мы не могли делать ничего, кроме как сидеть в своем фургоне и пить водку, какую мы взяли с Киевского концерта, но это оказалось действительно забавным, потому что это был такой безнадежный момент, над которым можно было лишь посмеяться.

Спасибо за интервью. И напоследок - ваши пожелания всем украинским фанам и ценителям настоящего death metal?

Спасибо и тебе! Я действительно надеюсь, что мы сможем вернуться в Украину и отыграть снова! Надеюсь, вам всем понравится наш новый альбом! Stockholm Death Metal still rule!

Andrey Chub

DISMEMBER:

Matti Karki - vocals
David Blomqvist - guitars
Martin Persson - guitars
Tobias Christiansson - bass
Thomas Daun - drums

Discography:

Like An Ever Flowing Stream 1991
Indecent and Obscene 1993
Massive Killing Capacity 1995
Death Metal 1997
Hate Campaign 2000
Where Ironcrosses Grow 2004
The God That Never Was 2006
Dismember 2008

ARMOUR GET DAWN

www.agdprod.cjb.net

agd1488@hotmail.com

NEW!



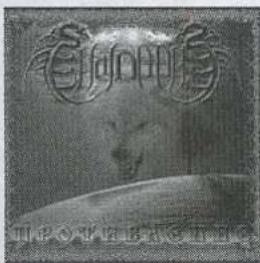
agd014 WELTKRIEG
"Final Death"



agd019 СМУТА
"Смута крови"



NEW!



agd017 HOLDRAAR
"Противление"



agd013 ЧЕРТОГ ВОЛКА
"В холодных и лютых землях..."



agd11 ВЕЖЕГОЛЬ
"Марш грома в парад осенних ночей"



Armour Get Dawn productions
<http://agdprod.cjb.net>



Специфика e-mail общения с музыкантами, безусловно, накладывает свой отпечаток на интервью. Но несмотря на это, я все же смог дать вам возможность почитать последние новости данной группы. На вопросы отвечали два участника группы - их лидер ATF Sinner (lead guitar & vocal) и Destroyer (lead guitar).

Пожалуй, разговор начнем о вашем новом альбоме "Morphosis"! Как долго длилась запись нового полноформатника?

D: Привет! Работа на "Morphosis" была для нас очередным хорошим опытом - мы все больше и больше набираем практики при записи и продюсировании альбомов. Мы вновь работали с Wieslawski Bros в Hertz Studio, но сведение и мастеринг были сделаны в Efekturna Studio/Warsaw с Kris Wawrzak, как с исполнительным продюсером. Во время работы над альбомом, в наших мыслях родились идеи насчет самой атмосферы на альбоме. Мы это решили еще на самом начальном этапе создания новых песен. Некоторые из них, например: "Omega", "Resurrection Machine and Catharsis", были протестированы во время наших концертов, задолго до того, как мы их начали записывать в студии. У нас были немного жесткие версии этих треков, и впервые мы их исполняли во время нашего Европейского тура с Decapitated, и позже на "Metal Spirit Resurrection" туре по России. Как и говорилось выше, мы внесли немного изменений и улучшений в эти треки, для того чтобы их звучание сделать более эффективным. Само сочинение песен заняло приблизительно около года.

Какие проблемы препятствовали его подготовке?

D: У нас было немного проблем. Я считаю что все прошло успешно. Конечно, возникали некоторые проблемы, даже не проблемы, а просто обсуждение по поводу звучания и согласования некоторых аспектов, но это вполне нормально, когда хочешь, чтобы получилось как можно лучше.

ATF Sinner: Главным препятствием было вмешательство в написание песен, потому что приходилось сосредотачиваться на некоторых других вещах, - например, на гастролях. Что касается "Morphosis", то мы начали его написание год назад, но у нас были некоторые весомые проблемы на протяжении нескольких наших концертов. Поэтому мы старались работать как можно плодотворней между нашими турами над созданием нового материала. Сотрудничая с Hertz Studio, в августе мы записали альбом меньше чем за месяц. До этого, я работал над фоновыми элементами ambient и industrial для новых треков в Efekturna Studio/Warsaw с исполнительным продюсером Kris Wawrzak. Мы хорошо потрудились и подготовили детальное демо на весь альбом только для того, чтобы убедиться что все на своем месте. Обычно мы прорабатываем несколько версий каждой песни. Часто испытываем их во время наших концертов задолго до того, как сядем в студию. Точно также мы и делали перед записью "Morphosis". На протяжении нашего тура по России в прошлом году, мы играли большинство наших новых песен только для того, чтобы испытать их на данном этапе.

1(33)
2008

TERRORIZER

22

Считает ли HATE его самым сильным альбомом в вашей дискографии, и чем отличается от предыдущих?

D: "Morphosis" - это стилистическое продолжение "Anaclisis", это видно даже в преднамеренных сходствах названий. Мы продвинули стиль "Anaclisis" на шаг вперед, используя небольшое количество искусственных звуков, которые подчеркивали некоторые части, особенно припевы, и предавали им в некотором роде "восточную атмосферу". На заднем фоне, на протяжении всего времени, вы можете услышать



множество жутковатых аудио-элементов, которые придают музыке дополнительный объем. В "Morphosis" наблюдается гораздо большее количество смен темпов и стилистических форм, нежели в "Anaclisis". Также есть три медленных трека на альбоме. На некоторых песнях есть звуковые прорывы, которые являются сверхбыстрыми. Весь музыкальный альбом в основном построен на живом звуке барабанов. Я должен сказать, что игра Hexen была превосходной и наполнила его индивидуальным стилем, поэтому мы решили особо не корректировать его партии насколько это возможно, и оставить их в натуральной манере его исполнения. Когда подошло время к мастерингу, то "Morphosis" - это значительный шаг вперед. В основном, звуки более атмосферные и глубокие, чем в предыдущих альбомах. Атмосфера, в общем, создана из микстуры гитар и используемых аккордов. Я уверен, что это лучший и наиболее четко определенный альбом, который мы когда-либо записывали.

"Morphosis" можно назвать satanic black/death metal?

D: Тут достаточно death'a и black'a. Также представлены шумы и разные рок-элементы. Я не люблю простых классификаций. Мы играем экстремально-современный метал. Да, и это - сатанинская музыка.

Как вы считаете, как ваша музыка влияет на слушателей?

D: Мы слышали много хороших отзывов о нашей музыке. Комментарии очень позитивные, и я вижу, что на наши концерты приходит множество людей - это очень круто!

Вы довольны работой вашего лейбла Listenable Records?

D: Да, мы довольны, все прошло очень хорошо. Listenable поддерживает нас с каждым годом все больше и больше, и для нас это прекрасное положение. На нас они не давят.

Что для тебя HATE?

ATF Sinner: Я духовно развивался с HATE еще с самого начала существования нашей группы. Для меня это все заключается в достижении прогресса, изучения новых территорий и в поиске ответов на вопросы, на которые невозможно сразу ответить. Все, что ты создаешь - это произведение стандартов, которые у тебя есть в голове, твои

способ мышления, твои знания и взгляды. На наших ранних альбомах, моя лирика была простым, богохульным и примитивным сатанизмом. Сейчас я изучил этот вид философии из другой, более зрелой перспективы. На протяжении всех этих лет, я стал более сознательным на счет того, что я делаю и чего хочу добиться. HATE - это большая часть моей жизни, и не представляю, где бы я сейчас был, если б так и не начал HATE в ранние девяностые, когда я еще был подростком.

Что бы ты хотел изменить в своей жизни?

D: Я бы хотел сфокусироваться только на музыкальных вещах. На сегодняшний момент это невозможно воплотить в полной мере из-за моей учебы и работы.

Вашу музыку часто сравнивают с BEHEMOTH - что ты можешь про это сказать?

D: Это зависит от того, с чем именно вы хотите сравнивать. Если дело в профессиональности и уровня нашей игры на инструментах, то рад слышать, потому что Behemoth - это статус высокий. Если это касается искусства, то я не совсем согласен с этим, у нас свой собственный стиль, звучание и выражение, более холодное и производственное. Но я понимаю, что люди всегда любят сравнивать что-либо и создавать определенные категории.

За последний год, вы неоднократно выступали с CRIONICS. Твои комментарии...

D: Я был их бас-гитаристом за последние три года, поэтому я знаю их действительно очень хорошо. Мы из одного и того же города в Польше поэтому я чувствую себя достаточно хорошо в их компании во время гастролей.

Тебе понравился их последний альбом "Neuthrone"?

D: Да, мне нравится. Как по мне, так это их лучший альбом.

Много гастролей планируется в поддержку "Morphosis"? По каких странах думаете пробежаться?

D: Мы выделили тур по России в апреле - Metal Spirit Ressurection, потом мы даем наши концерты во время тура по Польше - Rebel Angels vol. 3. Мы собираемся поучаствовать в нескольких фестивалях: Neurotic Death fest в Голландии, Metalcamp в Словении, Metal Mean в Бельгии, Scream Fest в Норвегии. Также, есть еще некоторые предложения на европейский тур. Мы собираемся снять видеоклип на одну из наших новых песен, скорее всего в марте. Как вы видите, у нас очень много работы впереди.

Нет ли в планах концертов на Украине?

D: Я надеюсь, но пока еще ничего не подтверждено.

Спасибо за интервью, и напоследок пару слов нашим читателям...

D: Спасибо за интервью. Продолжайте поддерживать наш новый зверский "Morphosis"!!! ATF Sinner: Надеюсь у нас будет возможность охватить вашу страну и распространить у вас "FIRE OF HATE"!!!

Andrey Chub

HATE:

Adam The First Sinner - Lead guitar, Vocals
Hexen - Drums
Destroyer - Guitar

Discography:

Daemon Qui Facit Terram 1996
Lord Is Avenger 1998
Victims EP, 1999
Cain's Way 2002
Awakening Of The Liar 2003
Anaclisis: A Haunting Gospel Of Malice & Hatred 2005
Morphosis 2008

Суровый северный климат располагает к мрачной, порой заунывной музыке. И хотя финская метал-сцена в основном известна больше если не жизнерадостной, то, по-крайней мере - энергичной музыкой, тем не менее, количество групп, играющих леденящий жилы doom metal, здесь тоже достаточно велико. Кто из поклонников сурового дума не знает Unholy или Shape Of Despair? MY SHAMEFUL тоже принадлежит к этому ряду. Sami Rautio, лидер этого похоронного оркестра, ответил на ряд вопросов Terroraiser...

В апреле на Firebox Records выходит ваш новый альбом "Descent". Как бы ты охарактеризовал его? Чем он отличается от предыдущих ваших работ?

Новый альбом представляет новые крайности в музыке My Shameful, мы с одной стороны стали даже медленнее, а с другой - быстрее чем раньше. Песни стали больше похожи именно на песни, а не на подборку совместно сыгранных риффов. В текстовом плане заметных изменений не произошло, нас по-прежнему интересуют темы печали, ненависти, страха и смерти. Я стал по-новому писать именно музыку.

Как ты оцениваешь полученный результат с точки зрения качества звука? Удовлетворен ли ты им?

Да, думаю - да. Всегда можно сказать, что что-то можно было бы сделать и лучше, но я все-равно полностью доволен. Альбом записывался очень долго, в разных местах... Если бы я сказал, что полностью доволен - это было бы ложью, но по правде говоря - могло быть и хуже.

Говоря о текстах My Shameful, нельзя не заметить, что они не сильно, мягко говоря, веселые... Смерть, отчаяние, самоубийство... Насколько эти темы



близки тебе, связаны ли они с твоим каким-то собственным опытом?

И да, и нет.

Легко ли далась тебе подготовка материала для "Descent"? Думал ли ты во время его создания о том, как тот или иной фрагмент может быть воспринят будущими слушателями?

Процесс написания мной песен никогда не бывает легким. Я долгие месяцы провожу, играя бесконечные риффы, затем внезапно я могу написать большую часть альбома в течение недели... Я никогда не пишу музыку в расчете на то, примет ее или нет аудитория.

Какие песни на альбоме тебе наиболее близки?

У меня нет абсолютных фаворитов, но отмечу "Self-abuse".

Я бы хотел для наших читателей прояснить пару моментов из вашего прошлого. Ты основал My Shameful вместе с Harry Jussila в 1999 году. Почему с самого начала вы начали играть эту суровую и мрачную музыку? Был ли у вас опыт игры в других командах, другой музыки?

Перед тем, как мы основали My Shameful, я играл в паре групп вместе с Харри, которые назывались Wrathhalice и Durson. В какой-то момент я понял, что хочу играть что-то потяжелее чем ранее, и вот так мы и продолжаем, вот уже почти десять лет... Я по-прежнему верю в то, что делаю, стараюсь быть как можно тяжелее, не обращая внимания на классификации.

То есть начальная концепция была определена сразу? Начальная концепция? Doom. Death. Metal.

А что послужило причиной выбора именно такого названия группы? Честно говоря, я не помню других причин нашего

названия кроме как отображения текстовой концепции на определенном уровне.

Можешь выделить какие-то команды, которые послужили для вас вдохновением?

Могу назвать My Dying Bride, Anathema, Shape of Despair, многие black metal и death metal группы, и так далее. Сейчас я слушаю абсолютно разную музыку, на меня оказывают влияние джаз, классика, death metal, black metal, doom metal. Я стараюсь быть толерантным, не только к стилям - надеюсь, ты понимаешь о чем я.

Ваш дебютный альбом "To All I Hate" вышел на фирме Nocturnal Music, после чего вы перебрались на Firebox Records. Как вам ваше сотрудничество?

Да, было несколько...хмм... изданий на Nocturnal Music, но эти работы попали на Firebox, и сейчас уже "Descend" - это четвертый альбом на этом лэйбле. Думаю, это говорит само за себя.

Собираетесь ли вы промотировать новый альбом гастролями? Да без понятия...

Финальные слова...

Покоиться здесь... А почему бы и нет?

Thrashmentor

MY SHAMEFUL:

Sami Rautio - vocals, guitars, keyboards
Mario Hahn - guitars
Twist - bass
Jurgen Frohling - drums

Discography:

To all I hated 2001 Nocturnal Music
Of All the wrong things 2003 Firebox records
...of Dust 2004 Firebox records
The return to nothing 2006 Firebox records
Descend 2008 Firebox records

1(33)
2007

TERRAISER

Трэшевая легенда 80-х PARADOX вновь, после восьмилетнего перерыва возвращается с новым альбомом "Electrify"! Группа, как комета ярко пронеслась над металлическим миром в конце 80-х, после чего лишь изредка вспыхивает вновь...

PARADOX был создан в феврале 1986 в немецком городе Фурцбург. У истоков стояли бывшие участники **WARHEAD** вокалист Charly Steinhauer и барабанщик Axel Blaha. Чуть позже к ним присоединились гитарист Markus Spyth и басист Roland Stahl.

Уже в ноябре того же года группа подписывает контракт с **Roadrunner**. Для начала их трэк *"Pray To The Godz Of Wrath"* появляется на "Родранировской" сборной пластинке *"Teutonic Invasion"*, после чего с известным продюсером Kalle Trapp'ом записывает дебютный альбом *"Product Of Imagination"*, вышедший в 1988 году. Оба ведущих немецких журнала того времени - *"Rock Hard"* и *"Metal Hammer"*, называют **PARADOX** открытием года!

Второй альбом *"Heresy"* был записан с не менее известным продюсером - Harris'ом Johns'ом, и в группе уже числились новый гитарист Dieter Roth и басист Matthias Schmitt. В ноябре 1989 года в группе появляется еще и гитарист Kai Pasemann, но вскоре **PARADOX** прекращает существование.

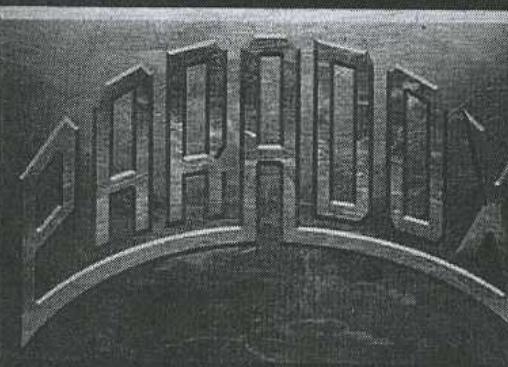
В 1999 году **PARADOX** собирается вновь для участия в фестивале *"Wacken Open Air"*. В составе кроме Штайнхауэра и Пасемана участвовали музыканты известной прогрессивной группы **SIEGES EVEN** - братья Oliver и Alex Holzwarth, басист и барабанщик соответственно. В 2000 году группа выпускает на AFM альбом *"Collision Course"*.

Затем на долгое время группа опять пропадает из поля зрения, и вот наконец новый альбом...

В преддверии нового релиза нам удалось разговорить двух ветеранов коллектива - Charly Steinhauer и Kai Pasemann любезно согласились ответить на наши вопросы.

Кай: Да мы опять вернулись ха-ха! Мы вынуждены были взять перерыв, так наш лидер Чак Штайнхаузэр серьезно заболел, и на длительное время угодил в больницу. Ситуация была крайне тяжелой, он чуть не умер после одной из операций. Но сейчас все уже нормально.

Так как альбом еще не успел добраться до нашей редакции, придется вам на пальцах раскладывать - что нового (или старого) вы приготовили на этот раз? Что мы услышим?



Charly: Вы услышите speed metal с влиянием классического Бэй-Эйри трэша, плюс элементы прогрессива, немного немецкого трэша, и все это в обложке очень современного жесткого саунда. Звучание альбома и более взрывные песни выделяют его от предыдущих релизов. Две песни это вообще практически power metal, что реально необычно и интересно.

Тексты снова социальной направленности, но в этот раз мы разнообразили темы: влияние интернета на человечество, фэнтези на основе фильмов "Матрица" и "Газонокосильщик".

Как прошел процесс записи? Удалось ли достичь того результата, на который вы рассчитывали?

Charly: Да, так как в этот раз у нас была возможность записываться и делать пред-продукцию в своей собственной студии. У нас было больше времени на запись инструментов и вокала. А финальное микширование Якова Хансена сделало материал более мощным, агрессивным и современным.

Состав достаточно изменился со временем предыдущего альбома "Collision Course". Являются ли нынешние музыканты полноценными участниками группы?

Charly: Olly Keller на басе и Roland Jahoda на барабанах - новые участники. Сейчас мы настоящая группа, и это делает нас счастливыми. Мы искали новых музыкантов с помощью интернета, и нашли этих двух фантастических музыкантов, которые стали и отличными друзьями.

Как распределялись роли каждого из музыкантов при подготовке альбома?

Charly: Каждый из участников принял серьезное участие в работе, но главным образом за музыку отвечал я, а за тексты Kai Pasemann.

Предлагаю немного отвлечься от нового альбома и поговорить о других вещах. Как вы стали поклонниками Heavy Metal? Остаетесь ли вы такими же фэнами жанра как и в те дни?

Charly: Когда мы начинали, Heavy Metal был чем-то новым. Тогда были Judas Priest, AC/DC и Black Sabbath, и благодаря им мы стали фанатами стиля. Когда появилась Metallica и другие группы из Бэй-Эйри, мы поняли, что мы будем играть именно такую музыку. И так до сих пор! Конечно, мы слушаем много новых групп, и интересуемся новыми стилями металла. Мне, например, очень нравятся группы вроде Opeth, Nevermore,Textures и другие.

Помните ли вы первые "металлические" пластинки, которые услышали? Сколько вам

тогда было лет?

Charly: Это зависит от того, что ты подразумеваешь под "металлическими" пластинками. Первыми были Judas, Saxon и Black Sabbath, и сила их звука произвела на нас неизгладимое впечатление! Не так уж много остальных стилей музыки, которые нам нравились, мы были Металлерами, а не какими-то диско-уродами или фэнами фольклора. Это было в 1980 году, и лично мне было тогда 12 лет. Мы менялись кассетами и слушали их вместе со своими друзьями.

А когда точно образовался Paradox? Как в группу попали Axel Blaha, а затем Markus Spyth и Roland Stahl? Чем они сейчас занимаются?

Charly: Это был 1986 год. Тогда мы познакомились с Алексом и Маркусом, и до сих пор дружим. Роланда мы не видели уже давно. До сих пор только Маркус на сцене - он играет на гитаре в кавер-группе, и является профессиональным музыкантом, в то время как у всех остальных есть обычные работы.

Можете назвать альбомы или группы, которые радикально повлияли на вас в самом начале?

Charly: Скорее всего, это был первый альбом Metallica, так как он был чем-то необычным, новым и невероятно быстрым для того времени. Но не могу не назвать и другие замечательные группы вроде Venom, Slayer, Forbidden, Heathen, которые в значительной степени повлияли на нас.

Ваш дебютный альбом "Product Of Imagination" в свое время произвел немало шороха. А как, оглядываясь назад, вы сами сейчас видите эту пластинку?

Charly: Мне по-прежнему нравится этот альбом, там есть классные песни, и мы видимо всегда будем играть на концертах такие трэки как "Pray To The Godz Of Wrath" и "Paradox". И там очень неплохой по тем временам звук. Забавно, что многие новые группы пытаются повторить звучание того времени, хотя технологии ушли далеко вперед и можно легко достичь современного звучания.

Чувствуете ли вы сейчас себя на 20 лет старше? Как вы считаете - насколько за эти годы вы изменились как музыканты?

Kai: Ну да, конечно, мы старые и толстые, хе-хе! Нет, на самом деле мы сейчас гораздо опытнее и как музыканты, и как люди. Возможно, сейчас мы лучше играем на своих инструментах и способны написать и сыграть значительно более продуманную музыку. Надеюсь, на "Electrify" это будет заметно. Мы просто преданы Металлу, это смысл нашей жизни. Мы огромные фаны музыки, постоянно покупаем новые диски и ищем информацию о новых альбомах и группах.

И как тебе положение дел на сегодняшней метал-сцене? Что нравится, что - не очень?

Kai: Возможно, сейчас слишком много групп, но с другой стороны - так даже интереснее. К сожалению, многие по-настоящему талантливые группы не получают шанс от лэйблов и прессы, в то время как вперед вырываются многие скучные и беспечальные коллективы. Но музыка - это дело вкуса, поэтому всегда будет мода и фавориты, которые не всем будут нравиться. Нам не нравится rapa-, folk-, true-, grind-стили, нам больше по душе thrash-, speed-, progressive-, math - metal материал, а также кое-что из death metal и прикардкоренный "modern american style" с "пантерским" влиянием - вроде Lamb Of God и им подобным.

Огромное спасибо за эту беседу - для меня это большая честь. Что-то добавите в завершение?

Charly и Kai: Эй, это мы тебя благодарим! Надеемся сыграть как-нибудь у вас и отыскнуть с русскими фанатами. Пожалуйста, заходите к нам на www.myspace.com/paradoxbangers на www.paradoxbangers.de. MOSH IT!

Thrashmentor

PARADOX:

Charly Steinhauer - Vocals, Guitar
Olly Keller - Bass
Kai Pasemann - Guitar, Backing Vocals
Roland Jahoda - Drums

Discography:

Product of Imagination 1987
Heresy 1989
Collision Course 2000
Electrify 2008



Возвращение на сцену групп, оставивших свой след еще в 80-е - не может не радовать. Нет, совсем не потому, что многие считают, что в 80-е группы были лучше (как говорил классик: "Богатыри! Не вы..."), а потому, что данный факт свидетельствует о том, что металлическая музыка на самом деле нечто большее - чем просто музыка. Если люди, умудренные жизненным опытом, давно уже обремененные семьями, работами, да что там - болюками наконец, верят в то, что они делали 20-30 лет назад, какие еще нужны другие свидетельства особой роли металла во всей музыкальной культуре последних двух столетий?

Бостонская группа классического хэви метал начинала еще в 1982 году, и о тогдашнем ее потенциале можно судить хотя бы по тому факту, что группа приняла участие в шестой части легендарного сборника "Metal Massacre" наряду с такими культовыми коллективами того времени как POSSESSED, NASTY SAVAGE, HADES, HALLOWS EVE, HIRAX и DARK ANGEL! К сожалению, группе так и не удалось по настоящему выстрелить... И только сейчас вышел первый (!) полноценный альбом группы "War of the Eight Saints". О перипетиях карьеры группы, прошлом и дне сегодняшнем, нам рассказал басист Phil Grasso.

аранжировками и готовит песню к студийному варианту.

Как ты считаешь, насколько изменилась публика сейчас по сравнению с той, которая ходила на концерты STEEL ASSASSIN более 20-ти лет назад?

Во времена, когда Метал был "большим", это приводило к тому, что многие следили моде, и на концерты приходили люди, для которых метал не был чем-то особенным. Сейчас эти люди не слушают метал, а остались только те, для которых метал - это все. Это мне нравится.

Альбом "War Of The Eight Saints" вышел на Sentinel Steel. Каким образом получилось так, что вы подписали контракт с этим лейблом?

Я был знаком с Денисом (владелец Sentinel Steel) по бизнес-делам еще с 1997 года, когда выпустил свой первый CD MADD HUNTER. Денис был одним из первых, кто решил мне помочь с дистрибуцией. Затем я издал STEEL ASSASSIN "From the Vaults" CD в '98, а затем и MADD HUNTER "Silence of The Lamb" CD в '99. Я много делал трибов с Денисом, пополняя мой GME Distro лист. Поэтому когда группа решила вернуться и записать новый альбом, Денис был одним из первых, кто узнал об этом. И он мне сказал, что очень заинтересован издать этот диск STEEL ASSASSIN, если это будет соответствовать его стандартам. Альбом соответствовал, и когда он его услышал, он сразу же предложил контракт. У нас были и другие предложения, но его предложение было лучшим.



го. Наш менеджмент пытался найти нового вокалиста, но неудачно. Мне все надоело, и летом того же года я ушел из группы. Остальные участники группы нашли другого вокалиста и басиста. Они еще около года пытались сделать карьеру. Где-то в 1986-м ко мне пришли Майк и Кев, и сообщили, что они договорились с Дони, и не хочу ли я тоже вернуться. Но у меня только родился новый ребенок, у нас был новый дом, я работал на двух работах, поэтому я отказался. В результате на бас взяли нашего приятеля Эда Кифа из SPLIT IMAGE. Насколько я помню, этот состав продержался несколько месяцев и одно шоу.

Чем занимались участники группы в промежуток между "From the Vaults" и "War Of The Eight Saints"?

У меня своя компания GME Records, существующая с 1997 года. Майк и Кев играли в течение года в группе NRG. Грег играл в группе WILDSIDE. У Кева также был хард-рок проект HELL'S FELONS, который в свое время издал CD. Мы все там тоже понемногу участвовали, даже играли на сцене. Затем Майк и Кев собрали трибют-группу THIN LIZZY. Сначала мы с Грегом там тоже играли, но потом нас заменили Bob и Barry из WARGASM. В общем, нельзя сказать, что все эти годы мы прохладничали.

Когда STEEL ASSASSIN умер в первый раз - это большая была для тебя потеря?

Да нет. Это была только часть моей жизни в то время, но, конечно - прекрасная! Можно конечно тосковать по прошлому, сожалеть о несбывшихся надеждах, но я так не буду делать. Если бы мы получили контракт, кто знает - остались ли бы мы до сих пор друзьями? Женился бы ли я и имел бы сейчас своих замечательных детей? А может, я бы стал алкоголиком сейчас? Я верю в СУДЬБУ, поэтому случилось то, что должно было случиться. Я счастлив, что у нас есть возможность делать то, что мы делаем. Мы остановились, у нас семья. И у нас прекрасный вокалист John (Falzone). Я бы не хотел ничего менять.

Если я не ошибаюсь, вы в свое время гастролировали с такими группами как METALLICA, RAVEN и Y&T...

Мы не гастролировали с этими группами, просто играли у них на разогреве, когда они приезжали в Бостон. Когда летом 1983-го года STEEL ASSASSIN разогревали RAVEN и METALLICA, меня в группе еще не было, я пришел осенью того же года. А уже через две недели после моего прихода мы играли с Y & T. В 1984 году мы играли с METALLICA когда они прибыли в Бостон в поддержку их альбома "Ride the Lightning". Хороший был концерт, но мы с ними особо не тусовались.

STEEL ASSASSIN реализовал одно демо в 80-е, один диск - в 90-е, и один - в 2000-е. Означает ли это, что следующий альбом мы можем ждать никак не раньше следующей декады?

В точку - только что мы приступили к подготовке нового материала. Прошли вечера мы как раз начали аранжировать новые вещи дома у Майка. У нас есть 11 песен для нового CD, и думаю, в течение года материал будет готов и записан. Альбом выйдет приблизительно осенью 2009 года.

Пришло время прощаться. Что бы ты сказал напоследок?

Во-первых - спасибо за интервью. Во-вторых - спасибо фэнам за их поддержку в течение этих лет, а также тем фэнам, которые открыли для себя нашу группу недавно. Лучший способ быть в курсе наших дел - это посещать нашу страничку на My Space: <http://www.myspace.com/steelassassin>.

Все, кто интересуется в наших релизах, а также релизах MADD HUNTER и других дисках, посетите сайты моего GME Records:

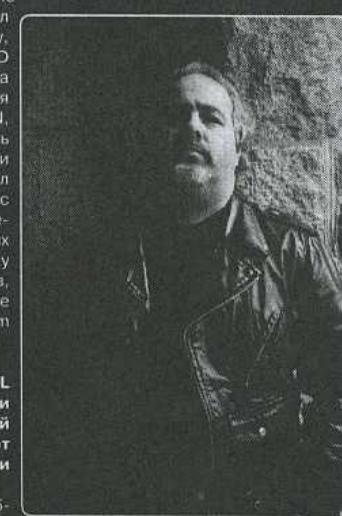
Thrashmentor

STEEL ASSASSIN:

John Falzone - Vocals
Kevin Curran - Guitars
Mike Mooney - Guitars
Phil Grasso - Bass
Greg Michalowski - Drums

Discography:

From the Vaults 1997
War of the Eight Saints 2007



В прошлом году STEEL ASSASSIN вернулся с потрясающим альбомом "War Of The Eight Saints". Какую вы получили реакцию на этот альбом? Да, мы вернулись... Реакция была потрясающей. Мы и не мечтали о таких отзывах. Надеюсь, так будет и дальше.

Похоже, многолетний перерыв не остыдил ваш металлический пыл? Как это было - встретиться и играть снова спустя столько лет?

Я играл метал с моим проектом MADD HUNTER. Но четверо из нас всегда были хорошими друзьями долгие годы, хотя и играли в разных группах. Но вернуть STEEL ASSASSIN - это нечто особенное. Такое впечатление, что мы вернулись в STEEL ASSASSIN двадцатипятилетней давности.

Когда возникла идея возвращения, и как это было?

Я был активно вовлечен в андерграундную метал-сцену с 1996 года, когда решил создать свою фирму GME Record и выпустить первый CD MADD HUNTER. Также я издал старые демо STEEL ASSASSIN под общим названием "From the Vaults" в 1998 году. И отзызы были отличными! Долгие годы я наблюдал как группы нашего уровня издают альбомы и разъезжают по всему миру. И я подумал - чем мы хуже? И как-то на одной вечеринке в Майами летом 2005 года я предложил парням вернуться на сцену. И мы решились на это!

Чувствуешь ли себя так же, как и в 80-90-е годы, или сейчас это совсем другие ощущения?

Абсолютно те же ощущения. Изменилось лишь то, что теперь каждый из нас участвует в аранжировке песен. В старые деньги каждый приходил со своей уже полностью готовой песней, которую должны были выучить все остальные участники группы, и играть только так, как захотел автор. Сейчас же это плод совместных усилий. К тому же, теперь у нас продюсер Rich (WARGASM) Spillberg, который, по сути, является шестым участником группы, который также помогает с

STEEL ASSASSIN участвовать в легендарном сборнике "Metal Massacre" еще в 1984 году. Как так получилось, что первый долгиграющий релиз вышел лишь в 1997 году?

К тому времени, как "Metal Massacre -6" был издан, наш тогдашний вокалист Дони уже вылетел из группы, да и я собирался заняться чём-то другим. В период 1983-1985 годов мы по совету нашего менеджмента ждали приглашения только от мажорных лэйблов, но мажорные лэйблы хотели новых QUIET RIOT, а мы таким НЕ БЫЛИ! Поэтому когда мы расстались с менеджментом и решили работать независимыми лэйблами вроде MEGAFORCE, те уже набрали себе групп. А Metal Blade никогда не предлагали нам контракт на выпуск полного альбома. Мы оказались без поддержки. "From the Vaults" вообще-то и был реализован только потому, что я издал мой MADD HUNTER на CD в '97. Когда люди узнали, что когда-то я играл в STEEL ASSASSIN, они начали спрашивать меня про старые записи группы. Поэтому я пришел в студию и вместе с инженером отыскали кое-какие наши пленки. Я их оцифровал и спросил у парней, или они не против, чтобы я их издал. Они не возражали, поэтому "From the Vaults" и был издан.

Почему все же STEEL ASSASSIN закончили первый этап своей карьеры? Насколько этот процесс был долгим и мучительным?

Дони ушел в начале 1985-

1(33)
2007

TERRORAISE

FATAL PORTRAIT

25

MORGOTH

Видимо, жить во второй половине 80-х годов минувшего столетия в Германии и не иметь страстного желания создать свою группу - в этом было что-то противоестественное. Интернациональный успех таких групп как HELLOWEEN, KREATOR, SODOM, RUNNING WILD и многих других, не говоря уже о более ветеранистых SCORPIONS и ACCEPT, сподвиг не один десяток тысяч молодых тевтонцев на собственные музыкальные эксперименты.



Не остались в стороне от общей металлической истерии и юные (а в 1987 году им было всего по 15 лет) фанаты трэша из Месchedе барабанщик Rudiger Hennleske и гитарист Carsten Otterbach, которые решились на создание собственного коллектива CADAVEROUS

SMELL - так поначалу решили назвать группу, но вскоре, будучи страстными поклонниками Толкиена и его "Властелина Колец", основатели команды решили переименоваться сначала в MINAS MORGUL, а потом - в MORGOTH.

Не менее тернистым был и процесс формирования состава. После неизбежных проб окрестных друзей, зачастую абсолютно бестолковых в музыкальном плане,

находился в еще зачаточном состоянии. Правда, сами участники MORGOTH в тот момент считали, что они играют экстремальный трэш, и даже придумали собственное определение для своей музыки - "ultra thrash".

И тут в истории группы появляется новый персонаж, которому суждено было стать тем человеком, который дал группе шанс. Robert Kampf, вокалист немецкой трэшевой команды DESPAIR, для издания альбома собственной группы, зарегистрировал лэйбл под названием Century Media Records. Однако существование лэйбла подразумевает издание время от времени разных пластинок, для чего, вполне естественно, одного коллектива явно недостаточно. Поэтому Роберт весьма активно интересовался андерграундной сценой, подыскивая для своей фирмы перспективных новичков. Демо "Pits Of Utumno" - было одно из лучших, попавших ему в руки. Недолго думая, он написал

составе появляется второй гитарист Harry Buss. Для группы это было серьезное приобретение - Хэрри с детства занимался музыкой (пианино), и его знания теории музыки значительно изменили музыкальную структуру первых композиций MORGOTH.

Долгое время место вокалиста было вакантным, пока однажды один из друзей музыкантов - Marc Grawe, будучи на вечеринке в гостях у Карстена, с энтузиазмом не проорал текст песни KREATOR "Flag Of Hate"... Вакансия была заполнена, даже две - оказалось, Марк еще и более-менее сносно играл на бас-гитаре.

Итак, перед стабилизировавшимся составом встал вопрос - что дальше? А дальше, естественно, возникло желание зафиксировать свои записи на носитель. По соседству с MORGOTH репетировала группа THE SHORT ROMANS, в которой играл их приятель Dirk Draeger. У Дирка уже был опыт работы в студии, поэтому парни обратились к нему за помощью в записи демо. Записывались на четырехдорожечный магнитофон, в не самых приспособленных условиях. Кроме того, особого опыта ни у музыкантов, ни у новоявленного продюсера не было, поэтому демо, озаглавленное "Pits Of Utumno" нельзя было назвать шедевром, и было проигнорировано практически всеми известными участниками MORGOTH лэйблами, куда это демо было отослано... Что не помешало "Pits Of Utumno" спустя несколько лет получить легендарный статус! Да, при всей возможной наивности, и погрешностях в звучании (да чего там греха таить - и в исполнении), это демо оказалось одним из первых death metal демо в Европе! Ведь оно было записано еще в 1988 году, и дэт-метал тогда

группе письмо с предложением о сотрудничестве, и спустя несколько месяцев, а точнее - весной 1989 года, собрав воедино все имевшиеся в наличии капиталы как лэйбла, так и самой группы, уже в профессиональной студии было записано демо "Resurrection Absurd". Результат превзошел все ожидания, и в октябре контракт между MORGOTH и Century Media Records был зафиксирован на бумаге, а еще через пару месяцев это демо было издано на виниловой пластинке в виде EP.

Дальше - пошло-поехало. Уже в начале 1990 года MORGOTH отправляется в европейский тур вместе с голландцами PESTILENCE и американцами AUTOPSY. Правда, группе удалось сыграть только в Германии, Австрии и Швейцарии (в Бельгии и Голландии их заменили BOLT THROWER), так как на тот момент именно в этих странах у Century Media была налажена дистрибуция.

Не откладывая дело в долгий ящик, группа приступает к записи следующего мини-альбома "The Eternal Fall". В этот раз группа смогла себе позволить провести финальный микс не где-нибудь, а в тогдашней Мекке death metal - во флоридской Morrisound Studio при помощи гуру жанра - Скотта Бернса. Сразу по окончании работы в августе 1990 года группа в компании с американцами OBITUARY и DEMOLITION HAMMER отправляются в большой европейский тур, после чего имя MORGOTH в среде метал-фэнсов упоминалось не иначе как среди лидеров европейского дэта... Этому в немалой степени поспособствовал и выпуск уже записанного EP "The Eternal Fall" на виниле, а затем обе EP - "Resurrection Absurd" и "The Eternal Fall" были переизданы на CD. Однако участившиеся концерты показали, что Марку тяжело совмещать пение и игру на бас-гитаре. Поэтому было решено вплотную заняться поиском профессионального басиста. И его нашли в составе другой немецкой группы - DARK MILLENNIUM. Звали его Sebastian Swart, и как ни странно, в DARK MILLENNIUM он был гитаристом. Правда, до присоединения к MORGOTH, он в составе этой группы был всего три месяца, что и не удивительно - ведь на момент присоединения к MORGOTH Себастьян было всего 17 лет. Дебют Себастьяна должен был состояться в Польше, на тогда только зарождавшемся фестивале MetalMania, но произошло непредвиденное - автомобиль Хэрри, на котором группа ехала на фест, на полути обломался... Так что впервые в составе MORGOTH Себастьян вышел на сцену в Швеции, где группа выступила в компании ATHEIST, ENTOMBED и CANDLEMASS.

Итак, проведя необходимые перестановки, коллектив был готов к записи первого полноформатного альбома. Для этого, благодаря усилиям лэйбла, была забукирована Woodhouse studio, где и прошла запись всех инструментов. А вот с микшированием и в этот раз решили не рисковать, отправив пленки для микса в Америку, на этот раз Рэнди Бернсу, который и сделал отличную работу в студии "Music Grinder".

Альбом "Cursed", вышедший в 1991 году, до сих пор считается классикой европейского death metal, и с этим трудно не согласится. Группе удалось достичь необходимого баланса между экстремальным звучанием и энергетикой, и темной атмосферой, пронизывающей весь материал. Многие специалисты и фаны считают этот альбом вершиной творческих усилий группы, и в

этом есть часть истины - ведь этот альбом стал во многом квинтэссенцией death metal. Успех альбома заставил лейбл рискнуть, и снарядить MORGOTH вместе с более старшими соотечественниками KREATOR в двухмесячное турне по Северной Америке. Третьими участниками этой агитбригады стали американцы BIOHAZARD.

Несмотря на неминуемую в таких длительных поездках усталость, по возвращению на родину группа отыграла на нескольких фестивалях, после чего снова отправилась на гастроли - на этот раз по Европе вместе с MASSACRE и IMMOLATION, и тоже на два месяца. Впрочем, такой интенсивный гастрольный график принес свои плоды - уже вскоре количество проданных экземпляров "Cursed" перевалило за 100 тысяч экземпляров - просто невероятная на сегодняшний день цифра!

Однако музыка-музыкой, но длительные удаленные поездки несколько отвлекли от других житейских забот. По возвращению из гастролей, часть музыкантов (Рюдигер,

Карстен и Марк) на некоторое время возвращаются к учебе, так что в деятельности группы возникает пауза. Правда, в этот раз недолгая. Уже спустя несколько месяцев MORGOTH начинают работу над альбомом "Odium"...

"Odium"

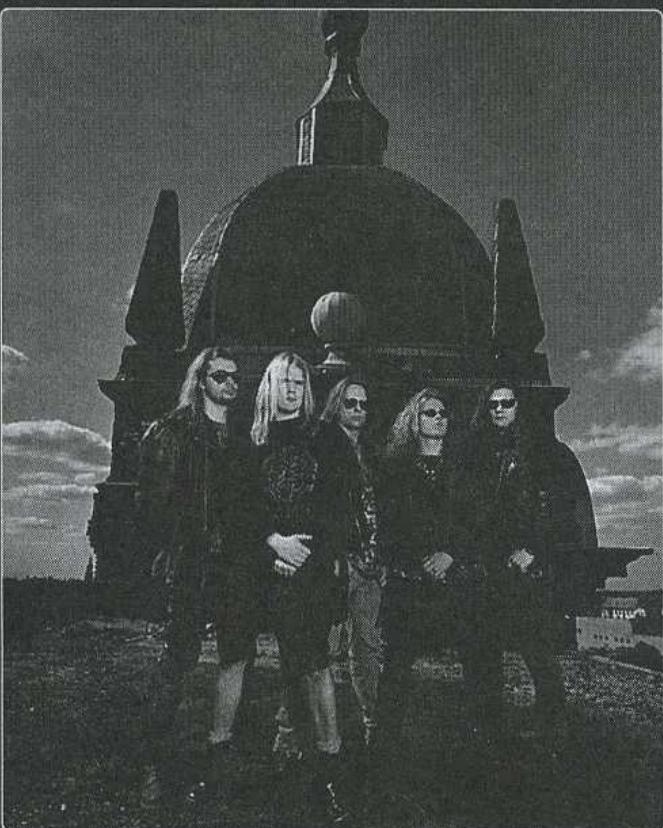
оказался

переломным

релизом в

карьере группы, причем со знаком "минус". Подойдя со всей ответственностью к его подготовке, группа сделала значительный

шаг вперед в своем мастерстве, и два шага в сторону... от death metal. Несмотря на дэт-металлическую основу, в музыке группы явно стало ощущаться влияние других стилей, в первую очередь элементов индастриала. И фэнзы в своей массе не приняли такого экспериментаторства. И хотя гастроли в поддержку "Odium" с TANKARD, а затем и с UNLEASHED и TIAMAT прошли вполне успешно, цифры продаж нового альбома даже не приблизились к количеству проданных экземпляров "Cursed". Музыканты остались очень разочарованы такой реакцией фэнзов. Они хотели дальше развиваться как группа, экспериментировать, но публика требовала от MORGOTH исключительно классический death metal.



Музыкальный магазин

МОБИ ДИК

-музыкальные CD
(от джаза до рока, от
поп-музыки до
классики);
-футболки,
Балахоны;
-флаги, банданы;
-литература (книги,
журналы, ноты!);
-рок-атрибутика;
-многое другое.

То есть **ВСЕ**,
что **НУЖНО**
начинающему меломану
или меломану со стажем!



Работаем
каждый
день!

Контакт:
mobydick2002@mail333.com
Или лучше приходите к нам:
г. Винница, ул. Пирогова, 23

Участники группы решили на некоторое время прекратить активные действия, и заняться какими-то другими делами. Так Рюдигер пошел работать на немецкий телеканал VIVA, где работал над метал-программой "Metalla", а Марк получил работу на их же лейбле Century Media. Пауза затянулась почти на год, пока в конце 1984 года группа не была приглашена выступить в Мексике. Возвратившись оттуда с массой впечатлений, ребята с воодушевлением принялись за подготовку нового альбома. Но как и в прошлый раз, речь о стандартном death metal уже не шла... Группа пошла еще дальше в своих экспериментах, практически полностью свернув на индустриальную тропу, да еще с заметным привкусом альтернативы. И опять публика не поняла группу. Альбом "Feel Sorry For The Fanatic" практически провалился по всем статьям. Не добавило группе авторитета в среде дэт-метал фэнзов и гастрольная поездка в компании с DIE KRUPPS и RICHTHOFEN. Металлисты просто игнорировали эти концерты. А вот более лояльная к электронной и альтернативной музыке публика не воспринимала MORGOTH иначе, чем обычную дэт-метал группу.

Возможно, MORGOTH просто опередили время. Спустя несколько лет дэт-метал в комбинации с другими стилями, или же элементы дэта в другой музыке уже не вызывали столь активного неприятия, но в тот момент разочарованию музыкантов не было границ! Группа тихо разбрелась в разные стороны, не объявляя о прекращении своей карьеры... Тем не менее, вклад этого немецкого коллектива в развитие метал-музыки достаточно существенный, и группа вправе претендовать на почетное место в скрижалих металлической истории...

Thrashmentor

Discography:

Pits of Utumno Demo, 1988
Resurrection Absurd EP, 1989
The Eternal Fall EP, 1990
Cursed 1991
Odium 1993
Feel Sorry For The Fanatic 1996

1(33)
2007
TERROFAZER

На одно из писем, пришедшее в адрес нашей редакции, ответить в соответствующем разделе не было никакой возможности - уж слишком обширным оказался ответ...

Еще со школьной поры у меня на кассете есть запись группы THE HORDE OF TORMENT. Многие годы пытаюсь отыскать эту группу на CD, но безуспешно. Может ваш отдел дистрибуции поможет мне в этом? И очень бы хотелось на страницах Террорайзера прочесть хоть какую-то информацию об этой классной трэшевой команде.

Виктор (Одесса)

Увы, но на CD's THE HORDE OF TORMENT не существует. Эта команда хоть и приобрела культовый статус в трэшевых кругах конца 80-х, все время своего существования провела в андерграунде, и на своем счету имеет всего лишь 3 демо-кассеты, которые, правда, были переизданы в начале 90-х на виниле.

Раздобыть информацию об этой команде оказалось довольно трудным делом. Но благодаря Лорену Рамадье - журналисту и владельцу уникального архива материалов касающихся тяжелой музыки, нам удалось кое-что выяснить о истории THE HORDE OF TORMENT.

Для начала несколько фактов. Группа появилась в начале 1987 году, в Лас-Берасе, и сначала называлась PESTILENCE - имя THE HORDE OF TORMENT появилось позже. Состав на момент основания: Kevin Leonard - bass, vocals, Ahrue Luster - guitars, Scott Savich - guitars, Joey Capabianco - drums. Ну а подробности - от самих музыкантов...

Вы сочинили много песен за очень короткий промежуток времени, так как пару месяцев спустя момента образования вы уже играли местные концерты с SACRED REICH, NO FX, CRYPTIC SLAUGHTER, WEHRMACHT...

Ahrue: Я написал всю музыку. По-моему, на нашем первом выступлении, мы играли всего 6 песен.

Scott: Конечно, мы шлепали песни довольно оперативно. Ару и Кевин имели много уже готового материала. С Ару, этакой машиной по написанию песен, проблем с новым материалом мы не испытывали.

Легко ли было, в то время, организовать у вас концерт, ведь штат Невада никогда не был горячей точкой для thrash метала (да и метал тоже), и как часто к вам приезжали именитые команды?

Ahrue: Детишки в Берасе были голодным на метал, так что у нас всегда было легко выступать. Панк и метал сцена были единым целым, так как оба стиля включают мoshевые элементы. Мы были готовы сидеть долго в пустыне, главное чтобы кто-то принес генератор для напряжения. 300-400 человек всегда приходило на выступления панк и метал групп.

Scott: Мы играли много концертов в пустыне с генератором напряжения, как и другие команды Бераса. Ну, а если какая то именитая команда приезжала в Берас, проблем сыграть с ними не возникало - в Берасе было всего несколько трэш метал команд. Мы даже подружились с некоторыми известными группами, например SACRED REICH, и даже играли с ними несколько раз в Аризоне.

В вашем регионе было еще несколько thrash / crossover групп, таких как VOLUNTARY MANSLAUGHTER, RIGHTEOUS PIGS, PAPSMEAR, 5150... Действительно ли у вас была сплоченная сцена и вы помогали друг другу или...?

Ahrue: Да, очень сплоченной. Всё панк и метал команды крутились в одном месте и были очень дружны. Группы сами организовывали концерты, и мы все

THE HORDE OF TORMENT



Scott: Я не переживал, так как мы действительно имели схожее звучание, правда вскоре наш звук изменился. Влияние SLAYER было очевидным. SLAYER тогда были для нас всем.

В 1987/88 голландский PESTILENCE имел 2 демо, но не имел контракт, если я правильно помню. Вы знали об их существовании или даже немецкого PESTILENCE выпустившего сплит LP примерно в то же время?

Ahrue: Да, фактически было 3 PESTILENCE, но мы знали что были лучше, поэтому и не изменили тогда наше название.

Scott: Я не думаю, что мы знали о них. До того времени, пока они не подписали контракт и не реализовали LP.

Так к концу января '89 группа решила переехать в Bay Area, чтобы присоединиться к другим талантливым командам того региона. Что заставило вас сделать этот шаг и почему вы выбрали именно этот регион?

Ahrue: В это время Метал кипел в Bay Area, мы думали, что у нас там будет больше шансов, чем в Берасе. Было легко быть крутой командой в Лас-Берасе, но мы захотели большего...

Scott: Это была трэш-столица. Мы хотели быть там, где больше движняка и больше концертов и распространять наши кассеты среди большого количества людей. Плюс большинство записывающих компаний искали команды для подписания в Bay Area, а не в Берасе.

Перед вашим переездом вы занимали второе демо "Product Of A Sick Mind" записанное снова в студии R.M.S. с материалом отличающимся от "Infected" более медленными сложными партиями. Это был музыкальный прогресс или группу достало то, что ее постоянно называли "DARK ANGEL на скорости"?

Ahrue: Это были, наверное, мои первые штрихи музыкальной зрелости. Но на меня все-еще влияло окружение. "Product..." также имел схожесть звука Bay Area, поскольку я начал слушать VIO-LENCE, FORBIDDEN, TESTAMENT и DEATH ANGEL.

Scott: Мы хотели большего разнообразия в музыке. Так же изменились наши вкусы и это повлияло на нашу музыку.

Вы познакомились с вашим менеджером Марко Барбери (который сейчас работает на Century Media / Nuclear Blast U.S.) до переезда в Сан Франциско?

Scott: Да, мы знали его еще с Лас Берасе. Хотя я не могу даже вспомнить как мы познакомились.

Буквально за какие-то три месяца вы сумели сыграть с большинством команд Bay Area (POWERMAD, SACRED REICH, DARK ANGEL) - наверное, больше концертов чем вы отыграли за все время в Неваде. Как вы сумели столь быстро войти туда пристроится? Это благодаря вашему продюсеру Марко Барбери который договорился о выступлениях еще до вашего переезда?

Ahrue: Частично это было сделано с Марко, но также и благодаря тому, что мы хорошо знали местную сцену, фанов и другие группы.

Scott: Марко сильно помог и действительно много работал чтобы пробить для нас хорошие выступления. Также мы подружились с местными командами, такими как FORBIDDEN и VIO-LENCE, и получили контакты в клубах через них. Они нам сильно помогли. Особенно FORBIDDEN, те парни были действительно крутыми и именно они подсказали нам как найти кое-какие концы... После того как мы достигли определенного уровня, не слишком трудно стало заполнить хорошее выступление. Если бы PANTERA приехала в город, то мы легко бы получили этот концерт, так как наш уровень уже подходил для разогрева столь именитой команды. Но автобус ПАНТЕРА сломался по дороге на концерт, так что нам никогда и не сложилось сыграть с ними. Дебильный автобус!

Вы сразу же стали своими среди команд Bay Area, несмотря на то что были не местными?

Ahrue: Да, большинство людей, которых мы

встретили, были дружелюбны.

Scott: Да. Все было круто. Нас моментально приняли в местных метал-кругах. Людям нравилась быстрая, тяжелая музыка, так что мы были как раз кстати...

Вы сказали, что новый материал ("Product... demo") был лучше принят нежели ранние песни, так как он был ближе к тому что играли в Bay Area в то время.

Ahrie: Я не знаю. Я думаю это произошло потому что песни стали лучше, а мы стали лучшими музыкантами, чем на "Infected".

Scott: Абсолютно. Тем кому нравилось наше первое демо, новые песни понравились еще больше. Та кассета помогла нам получить много новых фанов и хороших концертов.

В июне 89 вы сменили название на THE HORDE OF TORMENT чтобы избежать путаницы с голландской командой, и демо "Product..." издали под новым названием с убийственной обложкой, нарисованной Паулем Стоттером, известным по работам для SACRED REICH. То демо получило более хвалебные отзывы, чем первое?

Ahrie: Я думаю, что оно получило более лучшие отзывы, но честно говоря, я не помню.

Scott: То демо было принято очень хорошо и продавалось великолепно. Я думаю, что и обложка помогла в этом сильно. Она была круче, чем на нашем первом демо

- несколько капель на листке бумаге. Лицо я сам покупал те кассеты, которые были круто оформлены, и я уверен, что и многие другие поступают так же.

В тот период времени вы целиком и полностью посвящали себя группе, пытаясь сделать карьеру музыканта, как FORBIDDEN, VIO-LENCE, MORDRED... Или вам приходилось еще где то подрабатывать?

Ahrie: Мы тогда были нищими. И частенько понятия не имели, где доставать еду. Единственное, что тогда имело для нас значение, была музыка. И я все еще двигаюсь по тому же пути.

Scott: Мы действительно подрабатывали, но не полный рабочий день - чтобы больше времени уделять группе. Однажды все мы работали в гастрономе, делали сэндвичи. Мы арендовали дом, там жили, и репетировали.

Действительно ли так легко вам удалось подружиться с другими командами? Я очень часто встречал вас в списках благодарности многих альбомов Bay Area. А существуют ли команды которые, скажем так, попили у вас крови в то время?

Ahrie: Большинство крутых команд были с нами в дружеских отношениях, но были и группы, в основном не имеющие контракта с лейблами, которым не нравилось, что нам удалось так подняться за какие-то нескольких месяцев. Они рассказывали всякие дурьи, но это все, что они и умели.

Scott: Было очень легко сдружиться с другими командами. Нам нравились их музыка, а им наша. У нас было довольно много друзей-фанов, которые помогали нам поучаствовать в концертах с крутymi командами. Те проблемы, которые возникали - были от команд такого же уровня, как и мы. Ну, ты знаешь, бывают трения, когда решают кто хэллайнер, кто начинает концерт и так далее.

В 1990 году на английском CMFT Records, в демо-серии на виниле было издано ваше демо "Product..". (В этой серии вышло 13 виниловых пластинок и 1 CD, включая такие команды как XYSTER, FUNERAL NATION, ARMoured ANGEL, TUNATOR, LEPROCY... - автор). Каким образом вы вышли на этих англичан?

Ahrie: Это было так давно, я уже и не помню. Scott: Уммм, ты знаешь, я даже не понимаю о чем это ты. Неужели что-то из нашего материала выпущено на CMFT?

Но вы хоть что-то получили за то, что ваше демо было издано на виниле?

Ahrie: Кто знает, возможно, я не помню.

Хорошо. В этом же (1990) году на французском SA Bucher Records были выпущен виниловый диск с названием "Product Of A Sick Mind" на котором были изданы оба ваши демо. Как вы попали на этот маленький лейбл, с практически отсутствующей международной дистрибуторской сетью?

Ahrie: Я ничего об этом не помню.

Scott: Я уверен, что это Марко пробил эту сделку. Он занимался теми вещами. Я не помню специфику договора, но мы были счастливы, что получили возможность донести нашу музыку многим людям.

Это говорит о том, что у вас не было предложений от других более именитых

лейблов. И это несмотря на высокое качество ваших демо, и на то, что Трэш Метал находился на пике своей популярности...

Ahrie: Нам интересовался Roadrunner, но что то там сорвалось...

Scott: Я помню, что у нас было предложение от какого-то лейбла, но я сейчас не могу вспомнить названия. Они нам предложили мало денег, и мы не пошли на соглашение. Но, оглядываясь назад, я думаю, нам нужно было подписать договор. Мы действительно имели несколько предложений от других крутых компаний, а они имели к нам небольшой интерес, но ничего стоящего предложить не могли.

А почему на той пластинке вы решили издать демо материалы, а не использовали более новые песни или, по крайней мере, не перезаписали все заново?

Ahrie: Они не давали нам денег на запись. (Ух, неплохо для того, кто ничего не помнит об этих соглашениях - автор)

Scott: Насколько я знаю Marco и Bucher Records делали тот договор, и их интересовало только издание демо-материалов. Но теперь, когда ты вспомнил это, я думаю, была бы хорошая идея издать новые песни. Если это еще не поздно. Во, подожди, у меня как раз есть кассета с полноценным демо, никогда не изданного. Может, они издастут это? (Смех).

Как ты думаешь, эту пластинку хорошо покупали те, у кого уже были ваши кассеты с демо?

Scott: Я не знаю точного количества проданных пластинок, но я точно знаю, что их было продано много. Я думаю, что пластинка продавалась в большинстве мест, где люди вообще ничего не слышали о нас. В Европе их было продано намного больше, чем в США.

В 90' вы все четверо оказались на пластинке "Twisted Into Form" группы FORBIDDEN в качестве бэк-вокалистов. У вас что были насколько тесные отношения с парнями из FORBIDDEN?

Ahrie: Я до сих пор дружи с Крейгом Локисеро (Craig Locicero - гитарист). Мы болельщики одной футбольной команды и частенько встречаемся на футбольных матчах. Так же я у него дома часто играю в видео-игры.

Scott: Действительно. FORBIDDEN помогли нам больше чем кто-либо другой, и мы дружили. Я жил некоторое время у Крейга, и даже снялся как главный герой в их видео. Этакий парень, убивающий себя наркотиками и подобной херней. Это было крутейшее видео, хотя у меня даже не сохранилась копия. Может у тебя есть, тогда пришли мне.

В 1990 году вы записали новое демо "Inherit The Sin" и сменили барабанщика. Что случилось с Джоем, которого вы заменили Тимом Винсентом? И где вы нашли этого парня?

Ahrie: Тим Винсент до того как присоединился к нам играл в рок группе под названием SLEAZE. Он очень хотел оказаться в метал-группе и играя рок был чертовски профессионален. А этого не хватало Джою. Мы расстались с Джоем потому что у него были личностные проблемы в группе и херовое отношение к работе. Кроме того, его игра была слабенькой, и он был человеком не творческим. Мне приходилось придумывать большую часть барабанных партий...

Это демо было издано под названием "Inherit The Sin" на 12 дюймовом виниле на SA BUTCHER Records в 1991 году. Этот материал сильно отличался от ваших ранних более быстрых работ, так как эти 3 песни записаны, довольно таки, в среднем темпе. Почему произошли такие изменения, ведь PESTILENCE начинали с чистого speedcore?

Ahrie: Мы были молоды и очень впечатлительны. Я думаю, саунд Bay Area сильно повлиял на нас.

Scott: Наши личные вкусы колебались от быстрой до более медленной музыки и мы это любили играть.

Вы знаете каким тиражом был отпечатан тот 12" винил, так как даже у многих очень солидных коллекционеров этой пластинки нет?

Ahrie: Нет, я не знаю.

Scott: Понятия не имею. Скажу вам правду, я до сих пор и не знал, что это демо было выпущено на виниле. Проклятие, даже у меня нет ни одной этой пластинки...

После этой пластинки, что случилось с группой? Просто далее о вас мы ничего не слышали...

Ahrie: Мы перестали прогрессировать как группа. Не имея контракта мы не видели перспектив в дальнейшем развитии команды.

Scott: Мы думали двигаться в несколько другом направлении, ближе к стилю BLACK SABBATH. Мы подготовили часть нового материала и начали поиск

нового вокалиста. Прослушали нескольких вокалистов и наконец выбрали одного. Но в тот день, когда мы собирались сообщить этому парню что он принят в группу, он исчез. Это очень сильно "выбило" нас. В итоге Кэвин уехал назад в Вегас. Ару и я решили сколотить новую команду, с Ару на вокале и другим приятелем, Майком, из Вегаса на басу.

Если можно, постарайся нам объяснить, как так вышло что в Bay Area, культовом месте для металла, музыкальное движение однажды внезапно и быстро умерло. Только VIO-LENCE и FORBIDDEN остались активными и просуществовали еще несколько лет.

Ahrie: Фанк захватил сцену, к тому же три основных клуба, где все играли - the Omni, the Stone и One Step Beyond закрылись.

Scott: Все что я могу сказать - thrash метал сцена в Bay Area умерла из за появления этого дерзкого Рок фанка. Были команды, типа PRIMUS, FUNGO MUNGO и многие другие, которые в значительной степени захватили сцену. Даже MORDRED превратились в фанк группу. Девочки любили танцевать на тех концертах. Ну, а раз туда двинули девки, за ними пошли и парни. Я во всем обвиняю фанк.

Расскажите нам, что вы точно делали после распада группы? Кто-то из вас вернулся в Неваду или...?

Ahrie: Кэвин вернулся обратно в Неваду, Скот отправился в Чикаго к своей девке, а Тим создал собственную компанию по созданию кинофильмов спецэффектов в Голливуде. Я на год отправился в Нью-Йорк, а потом вернулся обратно в Bay Area. Я присоединился к Крейгу Локисеро чтобы сформировать MAN MADE GOD, потом ушел в группу MACHINE HEAD, а сейчас работаю над новым, пока еще без названия проектом в Сакраменто.

Scott: Кэвин уехал обратно в Вегас и играл там в нескольких группах. В данный момент он играет на гитаре в одной команде и вполне счастлив от этого. Ару и я продолжали играть в группе под названием PULSE и записали одно демо с забойной песней "Grudge Fuck". Но в конечном итоге я решил уйти из этой группы, и уехал в Чикаго, где жила моя семья. Там я играл в одной из команд. А что касается наших, приблизительно пяти барабанщиков, то я понятия не имею, чем они занимаются.

Так что MAN MADE GOD был сформирован двумя бывшими участниками FORBIDDEN - Крейгом и Стивом...

Ahrie: Я тоже один из оригинальных участников MAN MADE GOD. Именно я придумал название для группы...

Ты присоединился к MACHINE HEAD сразу после MAN MADE GOD заменив там Логана Мардерса или...? Как это произошло?

Ahrie: Они предложили попробовать, что я сделал. Я любил их музыку, а им нравилось, как я играю.

Aru, не так давно ты ушел или был уволен из MACHINE HEAD и был заменен Филом Деммелем (TECHNOCRACY / VIO-LENCE). Сейчас ты в процессе формирования своей собственной группы, какой музыкальный стиль вы собираетесь играть?

Aru: Я бросил MACHINE HEAD... Я работал над новым проектом в Сакраменто, Калифорния и моя музыка будет еще более мелодичной THE BURNING RED, надеюсь вам понравится это. (Попса - никогда!!!! Автор)

Несмотря на то, что HORDE OF TORMENT не были настолько популярны как многие другие старые Thrash метал группы, не думали ли вы воссоединиться и сыграть концерт - хотя бы шутки ради?

Ahrie: Мы все еще общаемся и как то говорили об этом, но я не думаю что это возможно, так как мы живем далеко друг от друга.

Scott: Некоторые друзья говорили об этом. Они были бы рады увидеть такой концерт, особенно моя жена, она хотела бы увидеть меня на сцене. Что касается меня, я думаю, это было бы супер! Было бы круто сыграть в Bay Area концерт с DEATH ANGEL, FORBIDDEN, VIO-LENCE, THE HORDE OF TORMENT и несколькими другими местными командами. Это было бы точно, как однажды давно на одном концерте, закончившимся побоищем с полицией, слезоточивым газом и прочими веселыми штучками. (Это случилось в Hayward, Калифорния 19 мая 1990 - автор)

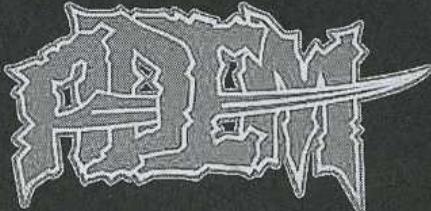
Перевод: Andrew

REMEMBER THE FALLEN

1(33)
2007
TERROURIST

29

Adem - думаю, давно это имя было, к большому сожалению, позабыто, - хотя я могу и ошибаться. Может кто-то и первый раз его услышал, а может кто-то и вспомнил, что когда-то - в 80'ые годы, наши земляки были на высоте. Они были первыми, кто начал играть *thrash metal* в Украине. Их знали во всем мире. Но по непонятным причинам *Adem* распались. Долго о них не было слышно, пока я не увидел, что у них появилась официальная страничка на *mайлснейп*. Тогда я подумал, что кто-то из фанов все же начал заниматься группой, которой уже не существует. Решил обратиться по адресу и получил информацию, что это бывший их барабанщик Семен, который на данный момент проживает в США, начал поддерживать Интернет-ресурсы группы. После нескольких обменов письмами, я решил взять интервью. И вот что мы имеем....



"оторваться" и тут же стали лауреатами.

Помимо Украины и России, вы еще где то гастролировали?

Да, у нас были два тура по Польше - в 1988 году на фестиваль треша Metal Attack, и в 1989 году на фестиваль Drama, где было очень много трэш-банд из других стран. Было очень классно, не смотря на тяжелые 80-е годы.

Самый незабываемый случай в ремене существования Adem?

В те времена когда, я был в Эдеме, было много незабываемых случаев, но лично для меня это был первый концерт в клубе жека. В то время, в 80х, слово "метал" было как приговор к расстрелу, буквально все зажималось, не было ни нормальных инструментов, ни музыкальной информации о металле. Поэтому даже концерт в жековском клубе был эпохальным событием.

В 90'м году был сменен состав группы, и ты рас прощался с Adem. Что стало причиной твоего ухода?

Да, действительно, в середине 90-го года, я, к сожалению, покинул

Adem. Обстоятельства сложились так, что я вынужден был переехать на постоянное жительство на "загнивающий запад", т.е. в США

В 96'м был записан последний альбом "Fight Without Rules" Твое ревю к ему.

Альбом "Fight Without Rules" был сделан классными музыкантами. Мне трудно давать ему оценку, так как он совсем другой по сравнению с первыми двумя. По моему мнению, они немного отошли от стиля.

Не могу не спросить, что ж стало реальной причиной распада Adem?

Это сложный вопрос. Я думаю, что начались поиски чего-то нового, новой музыки, нового материала, стиля, но они ни к чему продуктивному не привели, поэтому и произошел распад. Может быть я и ошибаюсь, но это мое мнение.

На сколько у тебя хороши связи с нынешним составом, если таковой существует?

Да, конечно, поддерживаю связь с моими старыми друзьями - бас-гитаристом Виктором Лукьяновым и гитаристом Андреем (riffmaster). К сожалению с Игорем и Вадимом у меня пока связи нет. Насчет нынешнего состава - не думаю что в данный момент он существует.

Кто чем сейчас занимается?

Сейчас Виктор Лукьянов помогает Андрею Riffmaster Антоненко записываться на студии. У "Антона" вроде бы свой банд. Где сейчас Вадим и Игорь - без понятия.

Как так получилось, что ты снова занялся группой, которой уже к большому сожалению не существует? Просто появилась возможность и желание возродить старую музыку Adem. После 80х выросло целое поколение, которому эта музыка неизвестна. Когда я восстановил первые два альбома, понял, что несмотря на то, что записаны они в конце 80х, они и в 2000х годах звучат актуально и современно. Не хотелось, чтобы это исчезло без следа.

Твое решение было сделать ремастеринг двух альбомов "Time of Madness" и "Golgotha" и издать их на Moon Records?

Да, это было мое решение. Я восстановил записи здесь, в Штатах, на студии и передал их Moon Records. Благодаря этому Адем приобрел много новых фанов, и напомнил о себе старым друзьям.

Хотя когда эти альбомы записывались, ни у кого и в мыслях не было, что когда-то их можно будет выпустить на LP или CD. Это были чисто информационные демо записи.

"Souls of Aggression" - это компиляция? Что туда вошло?

В этот альбом вошли лучшие песни из первых двух альбомов и один трек из "Fight without Rules" - "You God".

Ты можешь себе представить, как мог бы играть Adem сегодня?

Думаю играли бы не хуже чем раньше, может быть звук был бы мощнее.

Интернет-ресурсами группы ты тоже занимаешься?

Да, мы вместе с женой сделали web site Adem, и site на My Space - для большей информации о группе.

Есть ли будущее у группы? Возможно ли возрождение Adem в каком-то либо составе?

Трудно ответить на этот вопрос - кто знает, возможно, группа и соберется, а вообще - всему свое время, хотя...

Что можешь сказать о сложившейся ситуации с металом в Украине?

У меня не очень много информации о ситуации с металлом в Украине, хотя знаю, что появилось много метал-групп, особенно после 2000го года в стилях death, black, metal core, thrash - это классно!

Какие украинские команды на данный момент мог бы выделить?

Я знаю несколько украинских банд которые можно назвать профессионалами. Особенно мне нравится Fleshgore, Flying, Inexist.

Сейчас есть все возможности для того чтобы делать музыку, было бы желание.

Твои пожелания всем украинским фэнам, которые помнят и любят Adem. Огромное спасибо всем кто нас помнит и знает. Желаю оставаться верными металлу. This metal doesn't rust, baby!

Andrey Chub



Слышал, что Эдем были чуть ли не первой (а может быть и первой!) метал-командой из бывшего СССР, о которой написали в конце восемидесятых годов в Metal Hammer... Имел ли место быть такой факт, и что можете рассказать по этому поводу?

Да, слышали, что в конце 80-х Metal Hammer написал статью об Адем. Несколько я помню, эта информация пришла от наших английских фанов - они читали (а было бы интересно почитать).

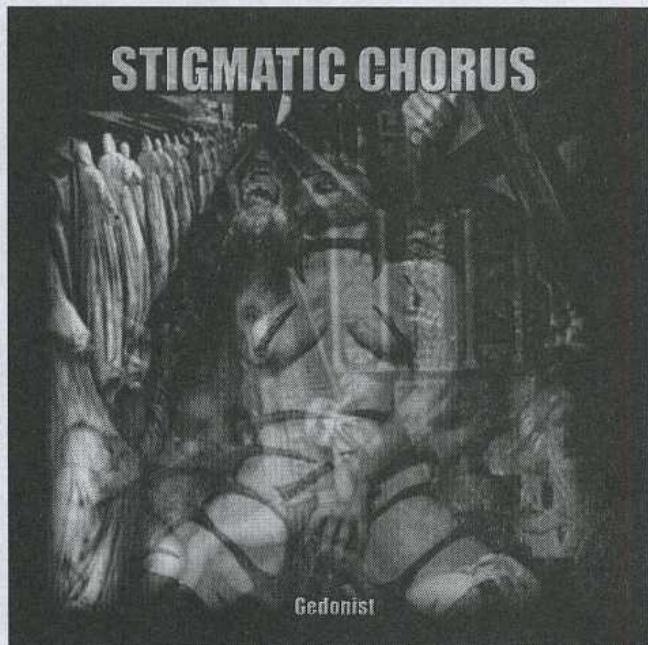
Неонастыжке знаем, что про вас до сих пор с восторгом вспоминают в Москве (в частности - Эджен Прайс) как о лучшей группе Украины! Когда состоялся ваш первый выезд в Белокаменную столицу, и какие воспоминания остались о тех триумфальных выступлениях?

Первый выезд в Москву состоялся, по-моему, в начале 1991-го года, но это уже было с новым составом. Это был фестиваль "Железный Марш", организованный Корпорацией Тяжелого Рока в Москве. Мой друг - бас-гитарист писал мне об этом, и о том, что они дали там

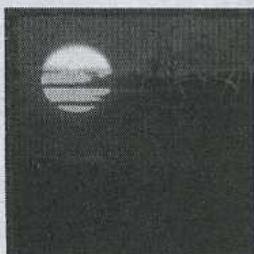
MUSICA PRODUCTION

MP28 STIGMATIC CHORUS “Gedonist”

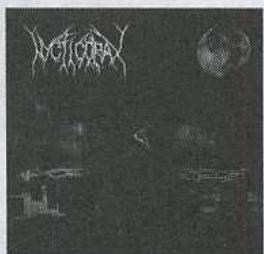
Третий альбом от самой известной московской sympho-black-metal группы. При участии бывших и нынешних участников таких групп, как ASHEN LIGHT, SINFUL, ИЗМОРОЗЬ, CATHARSIS, MORTEM. Великолепная запись и русскоязычная лирика. Заявка на лидерство в стиле во всем СНГ.



MP25 KREST “Apocollapsys”
techno-thrash-metal



MP19 Ragor “Закат Кровавым
Мечом...”
black-metal



MP17 Nycticorax “Black
Raven... Dark Night”
black-metal



MP26 Нечисть “12 Жертв”
sympho-black-metal



MP27 Diabolical North Klanum
“Время Тьмы”
black-death-metal



MP23 Grom “March Of Souls
Of Dead Souls”
black-death-metal

Оптовая продажа: Фоно, CD-Maximum, Sound Age,
Mazzar/Mystic Empire

Торговля через интернет: <http://musica.mustdie.ru>
Розничная торговля: Москва, ТЦ “Горбушкин Двор”,
Б2-074 “Metal&Progressive”.

Сайт лэйбла: <http://mp.musica.mustdie.ru>
Контакт: musica_prod@rambler.ru

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:
metal web'zine
MUSICA
musica.mustdie.ru

NEW ALBUM

APOKEFALE

Для заказа диска по почте: MSRdistro@sibmail.com, APOKEFALE@SIBMAIL.com

APOKEFALE

К счастью, официальные релизы украинских групп в самой Украине перестают быть редкостью. Наконец-то музыка отечественных групп становится доступной не только в виде сомнительного качества трэз или копии на болванке, но и в виде нарядного CD. Выход на Nocturnus Records первого полноценного альбома хорошо известной по концертам группы MORTUARY наверняка заинтересует поклонников родной метал-сцены. Мы, конечно же, тоже не могли упустить возможности по случаю пообщаться с лидерами и основателями группы Виталием и Андреем Савчуками.

Группа существует уже полтора десятка лет, но только сейчас вы решили задокументировать на звуконосителе свое творчество. Почему так долго ждали этого момента?

Несмотря на то, что группа основана в 1996г, в то время не было возможности записаться как технически, так и финансово. Так же для студийной работы требуется много свободного времени, которое у нас появилось только сейчас.

Как долго шла работа непосредственно над альбомом? Где записывались? С какими сложностями столкнулись во время работы? Удалось ли достичь именно того результата, который планировался изначально?

Запись заняла 3 месяца + 1 месяц на сведение/мастериング. Писались у нас, в Хмельницком на новой неопробованной никем студии "Sergio". Был целый ряд технических сложностей - начиная от подбора кабинетов и

MORTUARY

В деятельности группы в конце 90-х возникла пауза... С чем это было связано и что послужило

микрофонов до барабанных палочек. Желаемого для нас результата мы не достигли из-за технического оснащения студии, а также отсутствия нужного опыта у работников студии.

По какому принципу собирается материал для альбома? Это абсолютно новый материал, или же эти песни уже давно входят в творческий "багаж" группы?

Альбом "The Diary of a Victim" концептуальный, на протяжении 8 композиций рассказывается одна история, некоторые песни были написаны еще 10 лет назад и были "перестилизованы", а несколько песен были окончательно созданы буквально за 1-2 месяца перед записью. И это всего лишь небольшая часть нашего творческого багажа.

На мой взгляд, музыка которую играет MORTUARY, испытала влияние многих стилей. Но ее фундаментом является death metal. Как вы сами идентифицируете свою музыку? Кто оказал на вас влияние как на музыкантов в отдельности, так и на группу в целом?

Альбом "The Diary of a Victim" мы идентифицируем как Epic Death Metal. На каждого музыканта в группе оказали влияние разные исполнители, от джаза до брутал-дез метала.

катализатором возрождения?

Пауза была связана с уходом обоих гитаристов, а также барабанщика, после чего некоторое время небыло ни желания, ни вдохновения что-то делать, кроме того это попало на период обустройства личной жизни. Катализатором возрождения ... как не странно, но - фестиваль "Терроррайзэр", на котором мы выступили в смешанном составе Катафалк-MORTUARY. После выступления в Виннице, увидев реакцию публики и рецензоров, мы решили полноценно восстановить группу MORTUARY. На предложение быть постоянным музыкантом группы положительно ответил Артем Боднар (ударные). После долгих прослушиваний кандидатов в гитаристы группы был выбран молодой и перспективный музыкант Макс Прокопчук.

Как вы планируете работать в дальнейшем? Планируете ли вы гастрольный тур, или же предпочитаете отдельные выступления на фестивалях?

В связи с занятостью мы не имеем возможности поехать в тур, однако мы с удовольствием выступим на отдельных концертах/фестивалях.

Вы занимаетесь организацией фестиваля в Меджибоже. В этом году после некоторого перерыва фестиваль возобновляет свою деятельность. Проанонсируйте это мероприятие.

Фестиваль "Extreme Vision Open Air 2008" является составной частью историко-музыкального фестиваля "Стародавний меджбыж", который состоится 22-25 август. Планируем выступление хорошего западного хедлайнера, а также ряда украинских и зарубежных коллективов. Как в прошлые разы будет разбит палаточный городок, костры, песни, много тяжелой музыки, рыцари, beer-sex-rock'n'roll :)

Вы хорошо известны на украинской андерграундной сцене. Что бы вы хотели передать своим фэнам, которые столь долгое время были с вами и наконец-то дождались вашего альбома?

Оставайтесь с нами - всем привет! Дождитесь следующего альбома, работа над которым уже кипит, и мы надеемся что это не займет очень много времени. Хотим видеть всех на наших концертах и на фестивале в Меджибоже, где мы также планируем свое выступление!

Moonfucker

MORTUARY:

Андрей Савчук - бас
Виталий Савчук - вокал, клавишные
Николай Палыга - гитара
Артем Боднар - барабаны
Макс Прокопчук - гитара

Discography:
The Diary Of A Victim 2008

1(33)
2007

TERRORAISE

Вы реализовали уже два альбома - "The New Dawn" и "As The Last Human Spot In Me Dies" на российском лейбле Stygian Crypt. Означает ли это, что вы полностью довольны работой этого лейбла?

Да, благодаря Stygian Crypt наши диски находятся на дистрибуции по всему миру. Хотя диски первоначально были отпечатаны тиражами по 1000 штук, зато они попадают именно к тем людям, кому это на самом деле интересно. Для нас было открытием то, как все это работает, и мы сами тоже не сидим без дела, распространяя свое слово на MySpace по адресу www.anachronaeon.com

Как так получилось, что шведская группа подписала контракт с фирмой из России?

Должен признаться, что мы достаточно ленивы. Как только мы закончили работу над "As the last human spot in me dies", мы пустили все на самотек. Мы не прилагали никаких усилий по поиску рекорд-компании. Были какие-то предложения, но не очень серьезные, так что мы их попросту проигнорировали.

Как же дошло дело до подписания контракта с Stygian... Один русский фэн купил все наши демо. Затем он поинтересовался, или мы не против, чтобы он занялся нашим промоушном в России. Мы подумали - черт возьми, почему бы и нет? А через две недели мы получили письмо от Андрея из Stygian Crypt Productions с предложением о сотрудничестве.

Как бы ты назвал стиль Anachronaeon? Где корни вашей музыки?

Наши корни в группах вроде старых Metallica, Slayer, раннем Therion, Death, раннем In Flames, Dissection, Iron Maiden, Judas Priest, Paradise Lost и тому подобных. Мне кажется, что основы нашей музыки были заложены в начале 90-х, но мы открыты и другим стилям. Мы слушаем более разнообразную музыку, чем играем сами. Так что вдохновение мы черпаем из одного источника и перевариваем

ANACHRONAEON

Уже второй альбом шведского проекта Anachronaeon произвел такое сильное впечатление, что дальше игнорировать этот коллектив не было никакой возможности. На связь вышел Патрик Карлссон, который прояснил некоторые вопросы...

его в нечто свое. Когда я пишу музыку, автоматически это звучит как Anachronaeon. Я не контролирую собственное вдохновение. Когда я играю на гитаре, это снисходит на меня.

Что заставляет тебя создавать музыку?

Все что мне нужно - это моя гитара и жестокая реальность за окном. Все что происходит вокруг инспирирует меня. Фильмы тоже могут дать тему. Творчество невозможно по расписанию. Даже когда чувствуешь себя опустошенным, без каких-либо идей - нужно просто продолжать играть.

Что означает ваше название, и каким образом оно было выбрано?

Когда мы начинали, мы себя называли "Human Failure", и это название нам подходило, но потом мы выяснили, что уже существует такая команда. Поэтому мы придумали новое название: "Anachronaeon" - это смесь из "Anachronism" и "Aeon". Конечно, звучит это все несовременно. Всем известно, что для нас и окружающей среды плохо, но мы продолжаем игнорировать эти факты. Дети знают, что употреблять наркотики и ходить с оружием - плохо, мы знаем, что автомобили загрязняют природу, даже некоторая еда вредна для нас, и даже лекарства, которые мы глотаем ничего не лечат. И т.д., и т.д....

Менялись ли твои музыкальные вкусы с течением времени?

Да. Когда я был подростком, я слушал только метал, а все остальное признавал за дерьмо. Сейчас это уже не так, хотя я по-прежнему предпочитаю метал.

Состав Anachronaeon включает в себя двух участников. Какие хорошие и плохие стороны работы дуэтом? Самая хорошая вещь, что нам нет необходимости постоянно искать компромисс. Я с Андреасом играем вместе уже восемь лет. И мы оба четко знаем, что нам нужно. Плохое - мы не можем играть концерты. Иногда я об этом очень жалею.

И "The New Dawn", и "As The Last Human Spot In Me Dies" были записаны уже относительно давно. А что с новым материалом - есть ли уже какие-то планы?

Конечно. Мы уже сделали пред-продакцию восьми песен, из которых в трех мы уже записали "настоящие" гитары. Мы прикупили новое оборудование, которое значительно обогатило наш саунд. Оба альбома "As the last human spot in me dies" и "The New Dawn" были записаны на портативной 16-дорожечной студии. Сейчас все звучит значительно лучше. Мы многому научились за эти годы. Темой нового альбома будет ужасный зверь, которого называют человек, и вещи, которые мы творим друг другу и самим себе.

Что бы ты сказал в завершении беседы?

Заглядывайте на myspace.com/anachronaeon и anachronaeon.com для информации о процессе записи, рецензиях и тому подобном. Спасибо за поддержку!

Thrashmentor

ANACHRONAEON:

Patrik Carlsson - vocals, bass, guitars
Andreas Akerlind - drums

Discography:

As The Last Human Spot In Me Dies 2007
The New Dawn 2007



Inside You



Начнем с весьма озадачившего меня факта. При подготовке этого интервью в поисках самой свежей информации о группе, я попытался сделать это, как мне казалось, самым доступным сейчас способом - поискать ее на вашем сайте. Но, как говорится - "вышел на палубу, а палубы нет". Что с вашим сайтом? Куда он пропал?

Да? Странно.. Вроде все работало. Наверно, это какие-то технические неполадки. Я думаю, что в ближайшие дни все наладится.

Будем считать, что мне не повезло. Несколько дней назад вы приняли участие в одном из крупнейших европейских фестивалях современности - польской "Металмании". Поделитесь своими впечатлениями об этом мероприятии.

Масса позитива и положительных эмоций. Работать на таком фестивале, тем более рядом с мастерами своего дела - такими группами, как Megadeth, Overkill, Satyricon и другими очень полезно и познавательно во многих вопросах. Хотя мы играли вместе в Москве со многими известными коллективами, но здесь другая атмосфера, и работают несколько другие правила.

Как вы считаете - насколько удачным было ваше выступление? Пока российские команды, участвовавшие в "Металмании" ранее, если кого-то и поразили, то довольно неприятно. Удалось ли вам, на ваш взгляд, несколько исправить пошатнувшую репутацию российского металла?

Честно говоря, я видел DVD только с выступлением групп Anja и Crystal Abyss. Вроде Crystal Abyss не выглядели прям так уж ужасно (Хмм... Позволю себе процитировать польский журнал "Teraz Rock" # 5, 2007: "Россияне из симфо-блэкового Crystal Abyss выступили крайне любительски (множество ошибок) и шумно (звукание)" - прим. авт. Ну, будем считать, что поляки ничего в симфо-блэке не шарят...).

На Metalmania мы играли одну песню с альбома "Lost In The Faith", две песни с альбома "Night Hunt" и три абсолютно новые вещи. Все прошло здорово, и я довolen нашим выступлением. Мне очень близок стиль, в котором мы работаем, и душой я внутри группы, поэтому даже если бы мы миллион раз ошиблись, порвали струны или еще что-

Пока многие группы сидят сложа руки и жалуются на превратности судьбы, INSIDE YOU активно гастролируют и выпускают уже второй альбом на CD-Maximum. Причем этот альбом "Night Hunt" имеет все шансы стать одним из самых заметных явлений на пост-советском пространстве последнего времени. Нам ничего не оставалось, как связаться с группой...

нибудь...то все равно я, конечно, на стороне Inside You, но все прошло гладко и впечатление от выступления только позитивное. Да и у нас как-то не возникало мысли о поднятии репутации или там еще чего-то в этом роде. Просто мы сыграли ту музыку, которую любим, и, судя по реакции зала - это было близко многим.

Не секрет, что принять участие в таких фестивалях приглашаются группы отнюдь не за "красивые глаза". Каким образом вам удалось туда попасть?

Мы работаем со многими концертными агентствами, и у нас много партнеров и друзей. Нам предложили сыграть на Metalmania и снять DVD нашего выступления. Эта идея нам очень понравилась, т.к. это очень хорошая площадка, где хороший свет и звук, и работают профессионалы по видеосъемке. Многие мировые звезды снимали там DVD и это действительно очень красиво выглядит. Есть идея снять еще один хороший концерт и, соединив с Metalmania, выпустить DVD INSIDE YOU.

Было бы неплохо - хорошее подспорье к новому альбому "Night Hunt". О нем и поговорим. **Оправдал ли конечный результат ваши ожидания?**

Да, это была интересная работа. Были, конечно, творческие разногласия, но это только помогло сделать материал на записи более качественным. И помимо оттенков по музыкальной части, сделать интересную работу и с точки зрения звукорежиссуры. За что мы очень благодарны Аркадию Навахо, Стасу Баранову, и, конечно, Mika Jussila.

Да, опять финны... Уже традиционно для сегодняшней российской сцены, мастеринг альбома был произведен в Финляндии, на студии Finnvox. Насколько это было оправдано? То есть был ли это вопрос качества звучания или все же

вопрос с престижностью?

Дело в том, что сначала мы обратились к одному специалисту в Москве, но результат не оправдал наши ожидания. Тогда мы и решили обратиться на Finnvox. Скупой платит дважды, так и получилось в нашем случае. С Мика Юссила у нас было тоже сначала несколько разное видение картины звучания, но мы смогли найти компромисс и довольны конечным результатом.

Это уже второй альбом, вышедший на

CD-Maximum. Довольны ли вы оказываемой вам лэйблом поддержкой? Очень часто группы, находящиеся на попечении крупных фирм, сетуют на отсутствие интереса к их продвижению со стороны лэйбла, и предпочитают работать с небольшими лэйблами. Как обстоит дело в вашем случае?

У нас очень хорошие отношения с CD-Maximum. Они помогают нам во многих вопросах и нам не на что обижаться. Мы надеемся также и в дальнейшем на взаимопонимание и на продолжение нашего сотрудничества.

Сегодняшняя doom metal сцена переживает не лучшие времена - по крайней мере, сегодня она не настолько влиятельна, как в середине 90-х. Что является, на ваш взгляд, причиной этого, и какие шаги сделаете лично вы для того, чтобы doom metal вновь стал музыкой популярной - в металлической среде, естественно.

Сочиняя и играя музыку, мы не задумываемся о том, что будет популярно, что не будет, и не загадываем вперед, мы смотрим под ноги и делаем шаги вперед, развивая себя, а уж куда приведет эта дорога - это нам не известно. Я даже не знаю, как точно определить наш сегодняшний стиль. Наша группа состоит из людей, которые каждый по-своему видят окружающий мир, чувствует и переживает какие-то события в своей жизни, отображая всю глубину чувств и эмоций. Мы понимаем друг друга и нам комфортно работать вместе. Может, если в группе были бы другие люди, то скорее всего была бы и другой музыка, но мы уже давно вместе, много сделали и многое добились, и с каждым шагом музыка получается все более интересной, и не думаю, что надо что-то менять и тормозить поезд, который набрал неплохую скорость.

Кстати, о поездах и вообще о путешествиях... Пару лет назад вы откатали тур по Украине, в том числе и участвовали в фесте нашего журнала. Какие у вас остались впечатления от этих концертов? Насколько мне известно, в ближайшее время вы планируете повторить подобную поездку - насколько моя информация соответствует действительности? Чтобы вы хотели передать своим украинским фэнам?

Да у нас были концерты в десяти городах. Нам понравился ваш теплый прием и мы очень благодарны за это. Я бы отметил особую раскрепощенную душевную атмосферу на концертах. Хотя в каждом городе было все немного по-разному, но остались только положительные эмоции. Пока мы не можем что-то точно обещать, но очень надеемся на приезд к вам.

Мы хотели бы передать пожелания хорошего настроения, успеха в делах, счастья и настоящей глубокой любви.

Thrashmentor

INSIDE YOU:

Андрей Зимин - Гитары, вокал
Алексей Васильев - клавишные
Дмитрий Юдин - ударные
Сергей Марков - бас

Discography:
Lost in the Faith 2005
Night Hunt 2007

1(33)
2007

TERROUSER

Отечественную doom metal сцену, пожалуй, трудно обвинить в инертности. Несмотря на то, что пик популярности стиля, казалось бы, давно минул, тем не менее количество групп и проектов неуклонно растет, а главное, выходит немалое количество по-настоящему интересных и качественных альбомов. Один из таких релизов, произведших отличное впечатление на нашу редакцию, - это альбом "Perception" российской группы AGLAOMORPHА, с лидером которой Никитой мы и связались... Как выяснилось, в данный момент обстановка вокруг группы невеселая, впрочем -читайте...

Недавно вышел ваш дебютный альбом "Perception". Насколько он соответствует тому, что ты представляешь себе перед началом его записи? Удовлетворен ли ты полученным результатом? Что, оглядываясь назад, ты бы изменил в нем?

В целом альбомом доволен, если не придраться к звуку, то все там сделано как надо, ибо это вообще первый опыт как в композиторстве, так и в работе над звуком. Менять там ни чего не хочется. Ибо на момент сочинения для нас все было просто великолепно.

Что (или может - кто) служило вдохновением при подготовке материала?

На счет вдохновения - сложно сказать, в общем это конечно же музыка, но музыка это лишь следствие глубоких внутренних переживаний, влияния мира на нас и нас на мир как неотъемлемая часть жизни, вот эту связь элементов, можно сказать, мы и пытались описать. Звучит, конечно, расплывчато, но ни чего другого лично для меня нет, кроме как свое собственное отношение к миру. Если брать период когда велась работа над альбомом, все воспринималось неизвестно светло и на душе была легкость бытия, ибо наконец-то нашлось то, что дало движение застывшимся мыслям о жизни. И музыка воспринималась очень глубоко, ее просто хотелось сжирать. Слушали мы почти все, лично я в тот период тяготел к металлическим произведениям. Сильно впечатлил альбом Edge of Sanity "Crimson", да еще много чего, просто не хочется перечислять.

Альбом концептуален. Не мог бы ты кратко раскрыть его концепцию?

Многие после прослушивания "Perception" говорят про концептуальность. Лично для меня эта концепция состоит в богатстве музыкального материала, ибо на такое можно натянуть любой Окрас. Дело в том, что нами двигала не идея сделать некий стержень по течению альбома, а просто делать музыку. Так уж получилось, что после того как мы все собрали воедино, получилась цельная картина, это результат нашей искренности. Просто мы пытались сделать что-то стилистически не ограниченное.

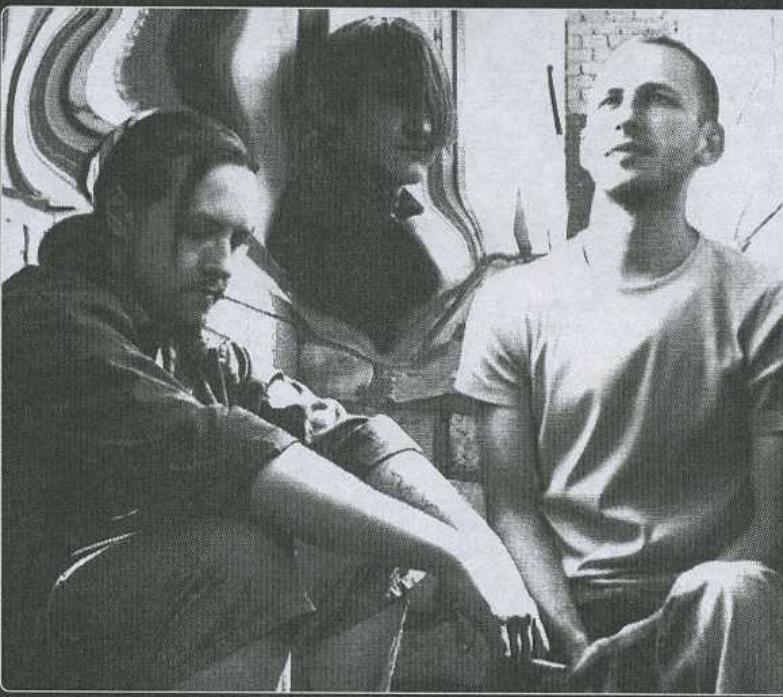
Описывая альбом в рекламе, ваш лейбл отмечает: "...пример качественного эксперимента... создали нечто новое и необъяснимое...". Насколько ты согласен с этими словами?

В большинстве своем все эти громкие слова - это всего лишь очередной пиар-ход. Лично я не знаю как можно представить новоиспеченную группу, не предавая ей всего этого пафоса. Такова индустрия, что нужно себя как-то называть. Лично я вообще скептически отношусь ко всем этим стилистическим понятиям, ибо делая музыку в коконах какого-то конкретного жанра получаешь второсортный продукт, даже пусть это записано на высоком уровне. Возьмите альтернативную сцену, ну просто скуча видеть и слышать очредных Слипкнотов. Аматоры и прочих подражал моде. Для меня есть акт творчества, где присутствует в чистоте своего сознания, и именно там рождаются мысли, идеи объясняющие твоё место в этом мире, и суть их настолько глубока, что просто не можешь удержаться, чтобы не описать их творческим языком. Возможно, в этом и есть концепция как познание себя, а все ее составляющие - это просто некая логическая завершенность. Блин, опять эти громкие слова, но вот так я думаю!!!).

И немного истории. Насколько мне известно, начиналась AGLAOMORPHА как проект одного человека. Почему возникла необходимость расширить состав? Связано ли это с желанием играть концерты, или может - добавить, в музыку новые краски?

Так и было. Мне всегда нравилась музыка, и наконец пришло время и главное - желание делать что-то свое.

AGLAOMORPHА



именно: новый аппарат, новый качественный звук, - чем кстати Персепшн и страдал, да и сам материал по мнению моих коллег требовал иного вида. Правда какого, я так и не понял, но это отдельная тема. И на этой почве, можно сказать, группа и распалась. Когда я делал второй альбом SOPOR URBANICA, Даниил часто меня упрекал в отсутствии оригинальности. Мне это надоело, и я стал все делать один. Мне жалко проект, ибо все эти разногласия ни что иное как отпечаток своей жизни и мироощущения, которое промолилось под натиском того, что пропало ощущение истины внутри. Но это опять же другая тема. Просто столько хочется сказать.

Тема, когда в Оскол приезжает, мы с ним записываем вокал, ибо он понимает что все эти загоны о несостоявшейся жизни просто иллюзия, которую можно разрушить просто начав творить.

Что касается меня. Все это из-за комплексов. Я стал жить с девушкой, и незаметно для себя закрылся от мира, тем самым отгородив от себя все. Можно сказать, что только сейчас я осознал все это дермо, то что я одиночка и мне не нужно связывать себя узами взаимности. Но это отдельный разговор.

Объясни мне такую вещь - на вашей страничке на myspace указано что на выпуск "Perception" вы подписали контракт с неким лейблом Endless Desperation. Однако в моих руках диск с лейблом Wroth Emitter. Не мог бы ты прояснить ситуацию?

Да, было такое. Человек с Endless Desperation предложил нам контракт на выпуск дебютного альбома, но по непонятным причинам он все время его откладывал. Так прошел год, альбом и оформление к нему было давно готово, но лежало все это добро на полке и пылилось. Потом в августе 2007 года на меня вышел человек с Wroth Emitter, по наводке услышавший альбом, и предложил издать у него, благо все было готово. Так что релиз через два месяца был уже на полках в магазинах.

Есть ли уже какие-то наработки по новому материалу? Что ждёт от AGLAOMORPHА в будущем?

Да, есть. Я сейчас работаю над новым материалом, уже есть результат. Расписывать пока не буду, ибо все очень неопределенно, - в плане муз. Нужно собрать побольше материала и тогда можно что-то сказать. Но знаю точно, что новое будет на порядок сложнее в исполнении, чем "Perception", все-таки я считаю что опыт дышит в спину и просто не дает сделать повторение. Из-за сложности подхода и из-за личного утомления альбом будет абсолютно самобытен!!! Ибо я убыю себя, чем сделаю очередное что-то. И именно это и держит меня на плаву Музыки, предавая свет моей скучной унылой никчемной жизни.

Ну, не стоит так... Хотел бы что-то добавить в заключение интервью?

НЕТ!!!

Thrashmentor

AGLAOMORPHА:

Никита - вокал, клавишные, программирование

Артем - вокал

Даниил - гитара

Алексей - бас

Discography:

Perception 2007

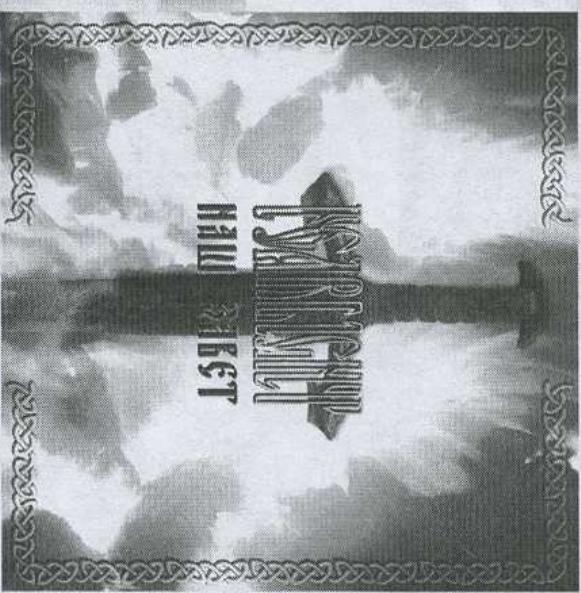
Sopor Urbanica 2008

GARDARIKA MUSIKK presents:

FEARLIGHT

-Наш Завет /Our Legacy-

(GARD 001)



KURGAN

-И замерзают травы зелёные-

(GARD 002)



Pagan Folk Doom Metal

10 songs - The Misty Fairytales

Fearlight - языческое пламя с берегов Невы
Мелодичный pagan metal с элементами doom.
Висты и волынка звучат на протяжении всего

диска, воссоздавая атмосферу давних времен.
Прекрасный женский вокал дополняется

гроулингом и чистым голосом.

Pagan Black Metal

10 songs - Unsilent Frozen Storms

Kurgan - летние южных бескрайних степей
Украины. Творчество группы пропитано идеей
возрождения славянской культуры и обычаев
наших предков.

Диск вобрал в себя тяжесть классического
black metal и мелодику народных мотивов.

GARDARIKA MUSIKK site: www.gardarikamusikk.com e-mail: gardarikamusikk@mail.ru

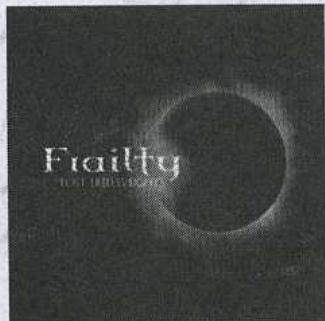
Круглику Александру Дмитриевичу, Главпочтamt, а/я 605, г. Екатеринбург, 620000

На сайте доступен каталог фирменных лисков.

Приглашаются к сотрудничеству группы, лейблы, 'zines, дистрибуторы

Solitude Productions & BadMoodMan Music представляют зима-весна 2008

SP.019-08



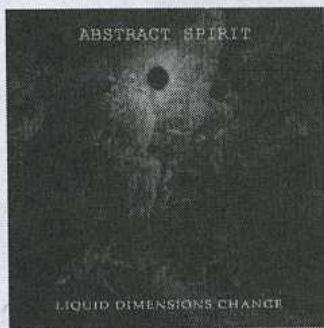
FRAILTY
"Lost Lifeless Lights"
(dark doom death)

Latvia



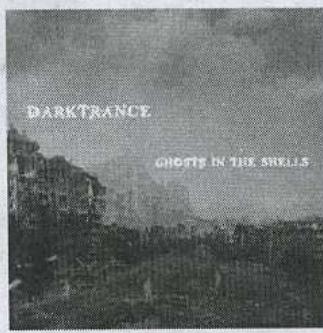
MOURNFUL GUST
"The Frankness Eve"
(gothic doom death)

BMM. 011-08



ABSTRACT SPIRIT
"Liquid Dimensions Change"
(funeral doom)

Russia



DARKTRANCE
"Ghosts In The Shells"
(dark metal / depressive black)

BMM. 012-08



TEARS OF MANKIND
"Silent Vail Of My Doom"
(death doom)

Russia

USA



SANCTUS INFERNUM
"Sanctus Infernum"
(extreme death / doom)

BMM. 010-08



DOOM-METAL.RU

<http://solitude-prod.com>, <http://myspace.com/solitudeprod>

<http://www.last.fm/label/Solitude+Prod>

info@solitude-prod.com, solitude-prod@mail.ru

Norsk Prog или не только блэк

С чем ассоциируется Норвегия в музыкальном плане? В основном - с блэк-металлом. Оно и не странно - в Норвегии этот жанр родился, самые значимые блэковые группы как правило - норвежские (хотя и другие скандинавы не отстают). Но, тем не менее, это не означает, что в Норвегии нет других жанров. Не на много младше по возрасту является норвежский прогрессив-метал, который, правда, оставался "в тени" до конца 90х годов.

Основателем Norsk Prog можно по праву считать гитариста Торэ Остбю. В 1989 году он основал группу под названием Conception. Помимо Остбю в состав "Концепции" вошли вокалист Рой С. Хан (да-да - тот самый Хан, ныне поющий в американской группе Kamelot), басист Ингер Амлиен и барабанщик Арве Хеймдалль. Музыка Conception была еще не совсем прогрессивом, скорее паузром, но в ней уже присутствовали характерные для прогрессива сложная лирика и сложная композиционная структура песен. Conception просуществовали до 1997 года, выпустив четыре альбома и распались. Практически сразу Торэ Остбю основал новую группу с коротким "именем" Ark. В состав Арки вошли бывшие соратники самого Ингви Малмстина - барабанщик Джон Маккалузо, басист Рэнди Ковен, клавишник Матс Олауссон и тогда еще почти никому не известный вокалист Йорн Ланде. Первый же альбом, "тезка" группы, увидел свет в 1999 году. Вот это уже был почти настоящий прогрессив - с классическим металлом органично переплетались элементы фьюжена и джаза, великолепный, легко узнавшийся вокал Йорна Ланде и гитара Торэ Остбю заставили заговорить о группе в металлических кругах. Второй альбом Ark, "Burn The Sun", стал, увы, последним для группы. Йорн Ланде уже основал сольный проект, в котором приняли участие и Остбю с Маккалузо, кроме того, в свои ряды его забрала группа Masterplan, созданная бывшими участниками Helloween. Йорн, правда, не забыл то, что он делал в Ark - оно нашло свое отражение в сольном творчестве вокалиста, правда, изрядно разбавленное хард-роком и хэви-металом. Кроме того, Йорн был вокалистом на единственном альбоме еще одной прогрессив-металлической группы из Норвегии - Mundanus Imperium.

Вместе с Йорном в его сольном проекте играют гитарист Йорн Вигго Лофстад и барабанщик Стиан Линдаас Кристофферсен. Оба этих музыканта давно уже не новички в прогрессив-металле - весьма неплохие позиции занимают их собственная группа Pagan's Mind. Основали

Пэганс Майнд Лофстад и Кристофферсен еще в 2000 году и взяли курс на продолжение начатого великими американцами Dream Theater. Но продолжать - не значит копировать. Просто в их музыке чувствуется влияние американцев. Высокий вокал, сложные партии ритм-секции... 7 альбомов уже выпустили парни из курортного города Берген.

Прогрессив в Норвегии потихоньку набирал обороты. В 2003 году довольно неожиданно вышла на первый план группа из Кристиансанда Scariot. Кроме того, что в этой команде играют музыканты опытные, много где погравшие (Arcturus, Borknagar, Vintersorg) и многое повидавшие, с 2003 года на басу в ней играет маэстро Стив ДиДжорджо собственной персоной. Фирменные "диДжорджевские" переборы на безладовом басу узаются сходу, а уж какое количество людей заинтересовалось творчеством Скариот с приходом ДиДжорджо... Хотя и ранние альбомы очень даже хорошие. Ориентировались Скариот опять таки на американцев - на этот раз Nevermore. Но без копирования.

Промелькнул в Скариот вокалист Оддлейф Стенсланд, давно и безуспешно пытавшийся собрать собственную группу. Два раза дальше пары демок дело не заходило, но с третьего раза ему таки все удалось. Новая группа Стенсланда называется Communic. Первой же демо-записи оказалось достаточно, чтобы группой заинтересовался видный лейбл Nuclear Blast. Лейблы такого уровня обычно не подписывают начинающие команды, а тут подписали и не прогадали. Первый альбом 2005 года "Conspiracy in Mind" обозначил влияние Nevermore, но при этом группа довольно самобытна - в ее составе только один гитарист, он же вокалист Оддлейф Стенсланд. Так же чувствуется легкий, едва уловимый налет дума. На втором альбоме, вышедшем в 2006 году - "Waves of Visual Decay", влияние дума чуть более заметно, но все равно едва уловимо. Подлинной жемчужиной альбома и настоящим шедевром является баллада "Watching It All Disappeared", которая вполне в состоянии потягаться за звание лучшей металлической баллады всех времен с нетленками Metallica "Nothing Else Matters" и "Unforgiven", но раскручена куда меньше последних, а зря...

В 2005 прогрессив-метал добрался и до столицы королевства - города Осло. Бывший вокалист Carnivora, в которой так же засветился и соратник Йорна Ланде Торэ Морен, Микаэль Эриксен собрал группу с названием Circus Maximus. В группу вошли молодые музыканты, еще толком нигде не игравшие и полные амбиций. Заиграли ребята настоящий прогрессив, притом целиком собственный, почти без чьего-либо влияния. Сразу же и записали первый альбом, который назвали символично - "The First Chapter". На первой же песне альбома заметно влияние

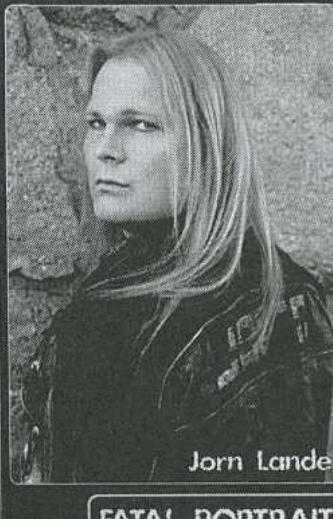
афиша/новости/рецензии
интервью/репортажи
форум/чат/irc-канал
база данных украинских метал-групп



ЗАКАДЫ
www.froster.org

альтернативы. Правда, это лишь в единственной песне. Больше такого, слава богу, не повторялось - ребята играют чистый прогрессив, весьма мелодично и технично. А их новый альбом "Isolate" по праву может войти в число лучших альбомов 2007 года. В целом можно уже говорить о норвежской школе прогрессива. Пусть пока еще она молода, пусть еще развивается, пусть еще заметны влияния американских корифеев жанра, но Norsk Prog неизменно прогрессирует, появляются новые команды, новые альбомы. Все идет к тому, что Норвегия скоро перестанет считаться только лишь блэк-металлической страной. О норвежской школе прогрессива будут говорить так же, как сейчас говорят о шведской, финской и немецкой школах паузр-металла. Norsk Prog по праву займет почетное место на страницах музыкальной истории.

Helvete



1(33)
2007

TERRAISER

FATAL PORTRAIT

39

SCARIOT



группы и сольного проекта Йорна Ланде. Основали

ARK



COMMUNIC



AGALLOCH "Ashes Against The Grain"

Prophecy Productions/CD-Maximum

AGALLOCH довольно необычная группа для американской сцены. В конце-концов, даже doom metal не смог в Америке выбраться из самых мрачных глубин андерграунда. AGALLOCH же пошли еще дальше, изрядно разбавив дум блэком, прогрессивом и даже готик-роком. Эта музыка более характерна все же для европейского континента, с его многотысячелетней историей и определенными культурными традициями. Но, тем не менее, AGALLOCH удалось вполне органично соединить разные элементы в единое целое, материал не производит впечатления искусственного синтеза - все звучит на редкость натурально. Эта музыка создана отнюдь не для концертного устра - ее надо слушать в уединении, отрешившись от всех мирских забот. Некоторый недостаток жесткости вполне компенсируется эмоциональной составляющей музыки, что любителям подобных дел обязательно понравится.

Thrashmentor (7/10)

ANACHRONAEON "The New Dawn"

Stygian Crypt

Второй CD шведской группы ANACHRONAEON, выпущенный российским лейблом Stygian Crypt. И этот диск заслуживает пристального внимания. Во-первых, интересна текстовая концепция, от которой приторчат все фанаты "Секретных Файлов" - пришельцы всякие, ДНК, коварные военные и т.д. А музыка в духе лучших работ EDGE OF SANITY - жесткий, но очень мелодичный death metal, с потрясающими по красоте гитарными соло... Жаль, всего 7 треков на полчаса с хвостиком... Будем ждать новую работу дуэта - почему-то мне кажется, что ожидание будет того стоить...

www.anachronaeon.com
www.stygiancrypt.com

Thrashmentor (9/10)

ANDRE MATOS "Time To Be Free"

CD-Maximum

В прошлом номере мы публиковали интервью с бразильским вокальным акробатом, теперь пришло время обозреть (обзореть?) и саму дебютную пластинку. Собственно говоря, те, кто хорошо знаком с музыкой предыдущих групп Андре - SHAAMAN и ANGRA, вряд ли откроют для себя нового Андре. Разве что все сделано еще более профессионально, и не побоюсь этого слова - пафоснее, причем в хорошем смысле. Помпезные пассажи и вокальные выкрутасы главного героя не оставят равнодушными любителей и ценителей

именно музыки в изначальном ее смысле. Любители дэта и блэка могут не напрягаться.

<http://www.andrematos.net/>
Thrashmentor (9/10)

AT VANCE "VII"

AFM Records/CD-Maximum

Несмотря на свое немецкое происхождение, AT VANCE двигаются в направлении скорее американского хард-н-хави. Уже седьмой по счету альбом группы, ведомой Олафом Ленком, в высшей степени профессионален и коммерчески безупречен. Эта музыка удовлетворит изысканные вкусы эстетов жанра, но мне кажется, полное отсутствие некоей бесшабашности не позволяет рассчитывать на серьезный успех. Вс-таки рок-музыка (а я рассматриваю подобную музыку в рамках этого явления) подразумевает некий бунт, но даже его зачатков не наблюдается на рецензируемой здесь пластинке. Все гладко и причесано, и это немного скучно.

<http://www.at-vance.com/>

Thrashmentor (6/10)

AUTUMNIA "By The Candles Obsequia"

Griffin Music

Дебют AUTUMNIA заслужил в прессе высокие оценки, и думаю, второму релизу грозит не худшая участь. Это уже более зрелая работа во всех смыслах. Тяжелый, и в то же время - романтичный дум, в исконной его трактовке. Не могу не отметить и вокал Влада Шахина - реально один из лучших вокалистов в истории Украины в области экстремальной музыки. Серьезная работа.

www.griffinmusic.org

Thrashmentor (8/10)

BEHEMOTH "The Apostasy"

Regain Records/CD-Maximum

Честно говоря, если бы мне 15 лет назад кто-то сказал, что ВЕНЕМОТН станут одной из наиболее влиятельнейших экстремальных групп планеты - не поверил бы. Тогда это была заурядная польская блэковая группа, с невнятным материалом и сомнительным потенциалом. И поди ж ты - что мы имеем теперь! Мощный и авторитетный коллектив. А все почему? Потому что Нергал без устали продвигает свою группу, а главное - группа невероятно прогрессирует как музыканты и композиторы. "The Apostasy" - очередное свидетельство поступательного движения группы. Это альбом без слабых мест, и мне даже сложно представить, что поляки представляют на следующем альбоме. Тем более, что теперь у них новые хозяева - Nuclear Blast, которые имеют все возможности создать группе максимально благоприятные условия.

Thrashmentor (10/10)



BEYOND THE VOID "Gloom is a Trip for Two"

Endzeit Elegies

Это уже третий релиз этой немецкой группы, который увидел свет 22 февраля сего

года. Выход альбома "Gloom is a Trip for Two" предварял maxi-CD "Seductora", который содержит два эксклюзивных трека не попавших в полноформатный альбом. К сожалению, первые два диска "Out Somewhere Else" (2004) и "I Am Your Ruin" (2006) мне не доводилось слышать, но если они были в духе "Gloom is a Trip for Two", то видимо я много не потерял. Исполняет BEYOND THE VOID весьма мелодичный gothic metal со всеми отсюда вытекающими, т.е. до предела чистые эмоциональные вокалы, в меру тяжелые гитарные риффы, ну и конечно же бездна клавишных партий с женским вокалом - без этого никак не обойтись, особенно gothic metal группе из Германии. Когда в дело вступает фронтмен группы Даниэль Фарос, то сразу на ум приходят такие коллективы как THE 69 EYES, TYPE O NEGATIVE, MOONSPELL, LACRIMAS PROFUNDERE и GRIMFAITH. И если к вокальным данным у меня претензий никаких нет, то к самой музыке они имеются. Честно говоря, данной работе не хватает действительно цепляющих и запоминающихся песен, ибо недостаточно сейчас, в наши дни, записать альбом в хороший студии с крутым продюсером, если при этом у группы имеется довольно, посредственный материал. Посему посоветую послушать этот диск только любителей жанра...

www.beyondthevoid.com

Costas Silent (7/10)



последователей творчества JUDAS PRIEST образца 80-х. В меру тяжелый, в меру быстрый, но при этом все еще хэви, столь же бескомпромиссный, как и "Painkiller" и "Ram It Down". Разве что звук малость помягче, а все остальное - в лучших традициях: нехитрые риффы и мелодии, вокал, весьма похожий на Роба Хэлфорда, и высочайшее качество записи и сведения. И продолжительность альбома достойная: 78 с лишним минут (21 трек).

Стоит отметить также влияние KING DIAMOND: отдельные моменты напоминают его фирменные фишки, а последний трек вообще посвящен ему, и так же и называется.

В общем, однозначно рекомендуется в коллекцию всем любителям стиля, а вот тем, кто ищет оригинальные работы, все же не советовал бы: уж слишком часто возникает ощущение того, что все эти риффы, мелодии, ритмы и вокальные пассажи уже где-то были...

Metalian (9/10)

CEMETERY OF SCREAM "The Event Horizon"

CEMETERY OF SCREAM

"Depression"

CEMETERY OF SCREAM

"Melancholy"

Metal Mind/CD-Maximum

Как правило, польская сцена больше известна как кузница супер-экстремального металла - дэта и блэка, а вот польский дум всегда был неким бедным родственником. Даже несмотря на относительные успехи таких замечательных коллективов как SIRRAH или хотя бы тот же NEOLITHIC. Но объяснить это можно не слабостью польской дум-сцены, а скорее силой польских дэтовых или блэковых коллективов, затмивших своих более депрессивных сородичей. Вот и CEMETERY OF SCREAM - отличный образец думово-готической эстетики, создающей нужное состояние души, и используя все характерные для жанра выразительные средства - начиная от воздушных клавишных пассажей и женского голоса, до утробного рычания и мясных гитар. Три альбома, изданные CD-Maximum, наглядно демонстрируют поступательное движение в развитии группы, так что рекомендую к приобретению полный комплект.

Thrashmentor

BLACK LABEL SOCIETY "Kings Of Damnation Era 98-04"

Eagle Records/CD-Maximum

Нет смысла представлять Закка Уайлда и его BLACK LABEL SOCIETY. На этом диске 19 треков, достаточно разнообразных, показывающих Захара с разных сторон - и как грозного риффующего гитарного мачо, и как лирического струнощипателя. Заимствования из рока южного побережья привносят колорит в эту гремучую смесь из BLACK SABBATH и LED ZEPPELIN. К тому же, Захарка - все же дитя своего времени, поэтому стандарты звучания вполне соответствуют годам записи этих песен. Думаю, эта пластинка внесет разнообразие в ваш досуг.



www.blacklabelsoociety.net/

Moonfucker (8/10)



CORPORATION 187 "Newcomers of Sin"

Anticulture Records

Шведы под странной вывеской CORPORATION 187 существуют с 1998 года, и за это время музыканты успели записать и выпустить два полноформатных альбома "Subliminal Fear" (2000) и "Perfection in Pain" (2002). Новая работа "Newcomers of Sin" увидела свет в начале этого года на английском лейбле Anticulture Records как раз к десятилетию группы. Рубят шведы музыку в стиле death/thrash metal со всеми отсюда вытекающими. На диске уместилось 11 треков на 35 минут, которые, вероятно, придется по

вкусу всем любителям данного стиля, хотя меня, честно говоря, этот диск совсем не зацепил. www.corporation187.com
Costas Silent (6/10)

DEATH SS "The 7th Seal"
R e g a i n Records / CD-Maximum



Нет, сдвоенные "S" в названии коллектива - это не политика, это всего лишь инициалы лидера. Steve Sylvester, мастермайнд этой очень необычной группы, вот уже более трех десятков лет (а первый альбом вышел еще в 1988 году) ведет свою группу к вершинам. Я могу сравнить Стива с Элисом Купером - тот же театральный шок-рок, хотя и на иной музыкальной базе. Значительно более экстремальной, чем у Купера. Мощные трэшевые, а порой - и ню-металлические риффы, плюс атмосфера фильмов ужасов... В этот раз запись происходила в Лос-Анжелесе, так что звучание оказалось на очень солидном уровне, что для этой музыки немаловажно - детали здесь очень важны. Если вы еще не сталкивались с DEATH SS - очень рекомендую оценить эту работу, вполне вероятно что такая нестандартная музыка вполне может оказаться вам по душе. <http://www.deathss.com/>
Thrashmentor (8/10)

DEBAUCHERY "Back In Blood"
AFM / CD-Maximum

Что и говорить, AC/DC - уникальная группа. Ее уникальность заключается не только в более чем 30-летней супер-популярности по всему миру, но и в том, что любое подражательство им практически невозможно - кому нужна копия, если есть прекрасный оригинал? Но немецкий коллектив DEBAUCHERY творчески подошел к творческому наследию австралийских хулиганов - попробовал заиграть AC/DC на датовый лад. Нет, речь не идет об исполнении хитов от Ангуса и компании, просто столь характерные для "ди-си" элементы (в первую очередь - свингующий ритм) попытались ввернуть во вполне традиционный датовый саунд. Получилось вполне занимательно и свежо. И довольно своеобразно - этот синтез дэта и тяжелого рок-н-ролла звучит достаточно оригинально чтобы проигнорировать эту пластинку. For Those About To Death - We Salute You!

Thrashmentor (9/10)

DERANGED
"Obscenities In B Flat"
Listenable / CD-Maximum



DERANGED в сего гда пользовались уважением дэт-фэндов, но почему-то что-то не позволяло им выбираться из числа середнячков. Может быть недостаток

определенной смелости уйти от стандартов? Да, их материал всегда был качественным, но лишенным какой-то определенной изюминки. Нет этой изюминки и на новом альбоме, и я сомневаюсь, что в этот раз DERANGED сделает качественный скачок в своей карьере. Впрочем, это не умаляет достоинств коллектива в глазах настоящих фэндов дэт-метала, которые плевать хотели на всякие изыски. Дэт метал без всяких излишеств.

Thrashmentor (6/10)

DORO "All We Are - The Fight"
AFM / CD-Maximum



А это, к сожалению, совсем необязательный релиз... К сожалению, так как Доро - выдающая Дива металла! Через долгие годы высоко пронеся знамя Металла, она давно уже стала легендой жанра. Что и говорить - далеко не последнюю роль в ее карьере сыграли внешние данные (не знаю ни одного металлиста, который бы на нее не "облизывался"), но и музыкальное творчество ее всегда было на уровне. Поэтому любой ее альбом достоин приобретения. А этот... Пять аудио-трэков и пять видеоклипов... Не особо редкостных надо сказать, и если честно - не самых удачных в ее карьере... Подарок для фэндов Доро Пеши, не более...

Thrashmentor

EBOLA "Infernal Revelation"
Old Temple

Умеренно-экстремальный death metal старой школы, скорее даже европейского покрова. Лично у меня возникли стойкие ассоциации с первыми альбомами GRAVE, что, в моем случае, является комплиментом группе. Мне кажется, группе стоит дать шанс, тем более что ее название звучит как музыка для нашего славянского уха... Я уже предвкушаю скандирование этого названия на концертах...

Moonfucker (8/10)

ELENIUM "Caught in a Wheel"
Kampas Records

Новый лейбл на андеграундной метал-сцене Kampas Records начинает свою деятельность с выпуска нового альбома финской группы ELENIUM. До этого у команды вышли два релиза "This Side of Paradise" (1998) и "For Giving - For Getting" (2003). Рубят горячие финские парни мелодичный death metal, явно находясь под влиянием таких грандов как AMORPHIS и SENTENCED. На диске уместилось 10 треков, которые явно порадуют всех поклонников финской сцены. Не могу сказать, что материал тянет на революцию и альбом содержит одни хиты. "Caught in a

ИНФОРМАЦИОННЫЙ FM-ПАРТНЕР В БЕЛАРУСИ

RADIO-MINSK 92,4 FM

BRUTTO MASSA
radioshow
WWW.MASSABRUTTO.COM

IRON AGE
RADIO LINEAGE

РАДИОСТАНЦИЯ: "AIChYNA" (<http://music.aichyna.com>)
МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: БЕЛАРУСЬ
СЕТЬ ВЕЩАНИЯ: СНГ, ЕВРОПА, США, АЗИЯ
ВРЕМЯ ВЕЩАНИЯ (местное): Четверг, 23:00 - 1:00
ВЕДУЩИЙ: Антон Крючков
ICQ: 247454671
E-MAIL: iron.age@mail.ru, iron.age@tut.by

PARANOID.COM.UA
ART & MUSIC CREATIVE COMMUNITY

REVIEWS
MUSIC BANDS
REPORTS
ANNOUNCE
METAL NEWS
HUGE OF METAL PHOTOS
INTERVIEWS WITH LEAD BANDS
FOR METAL HEADS!!

FOR METAL HEADS, AND MORE
WWW.PARANOID.COM.UA

Thrashmentor (9/10)

ENTER MY SILENCE "Coordinate: D1SA5T3R"
J M T - Music / CD-Maximum



О том, что Финляндия регулярно поставляет качественные метал-составы - знают все. ENTER MY SILENCE из числа тех, чья компетенция в умении создавать качественную музыку не вызывает никаких сомнений. Другое дело, что пока группа мало чём

1(33)
2007

TERRORAISER

REVIEW

41

отличается от других сородичей в жанре мелодичного технического дэта. Четко следуя по указанному более десяти лет назад пути "Детьми Бодома", коллектив юных финнов нагромождает кучу технических риффов, сопровождающих истеричные вопли своего вокалиста. Клево, в общем-то, но вряд ли коллектив может рассчитывать на большой успех на сегодняшней, прямо скажем - перенасыщенной подобной продукцией сцене.

Thrashmentor (7/10)

FLEGETHON "Behind A Side Of Times"

Marche Funebre

Во, бля... Этот one-man-band базируется в городке Байконур (!). Но, паче чаянья, любители группы SPACE могут расслабиться - с космосом музыка этого проекта не имеет ничего общего... Хотя... Как известно, казахские степи (а Байконур, если мне не изменяет склероз, расположен в Казахстане) славятся нехилым "драпом". И доказательством этого факта, наверно, может служить эта работа. Это ж что надо "хапнуть", чтобы сочинить эти четыре песни (песни?) на почти 80 минут? Я ЭТО тоже хочу! Иначе дослушать до конца не хватит никаких душевных сил... Лэйблу стоило вместе с диском продавать "корабль" полезных высущенных растений из Чуйской долины - уверен, продажи бы альбома зашкаливали бы. Ambient funeral doom - как много в этом термине... Целый Космос!

www.flegethon.narod.ru
[Moonfucker](http://www.moonfucker.com) (3/10)

FOLKEARTH "Father Of Victory"

Stygian Crypt

Уже четвертый диск от сборной мира по андерграундному фолк-металлу. Как всегда, эта работа заслуживает достаточно высокой оценки, хотя лично мне показалось, что в этот раз контраст между трэками (как с точки зрения композиции, так и звучания) стал более заметен - предыдущие работы мне показались более цельными. Немного статистики - в записи приняли участие 20 музыкантов из 7 стран (Англии, Франции, Греции, Литвы, Италии, Уэльса и США). Достойная работа.

www.folkearth.cjb.net
Thrashmentor (7/10)

GAINA "Снова твой"

CD-Maximum

Новый сольный альбом человека, который является одним из столпов советского рока вообще, и отечественного металла в частности. Лет пятнадцать наша музыкальная общественность довольствовалась скучными слухами о музыкальной карьере Валерия за океаном, но так и не

ождалась какого-либо более или менее явного результата этой деятельности. И вот, наконец, диск вышел. Что можно сказать... Глупо, конечно, ожидать, что Гайна заиграет какую-то новомодную хрень... Так и есть - довольно обычный хард-рок, особый шарм которому придает некоторая скововая наивность (ностальгия?). Правда, нас пытаются убедить в рекламных слоганах, что это альтернативный рок... Ну может разве как что альтернатива современной рок и метал-сцене...

Скорее утяжеленный репертуар советской эстрадной песни. Но не будем спорить и осуждать - качественный, и в какой-то степени трогательный альбом Великого Музыканта... Этого достаточно...

Thrashmentor

GRIVF "Yggdrasil" Det Germanske Folket

М-да, в содержание этого альбома с первого прослушивания довольно трудно въехать, впрочем, и со второго раза тоже. Музыка GRIVF не вписывается в рамки какого-то конкретного стиля, но если все же вешать ярлыки, то вероятно наиболее правильней будет называть музыку этого one-man проекта не иначе как сырой funeral doom metal с заимствованием drone и folk музыки. Кроме обычных элементов, которые характерны для стиля funeral doom, здесь присутствуют много акустических пассажей и чистых вокалов, а сама атмосфера альбома напоминает холодную и зимнюю ночь в бесконечных лесах Норвегии. Тексты тоже соответствующие, взять хотя бы названия песен: "Helfarer", "Ash", "Mimir's Wisdom", "Words of the Elders", "When Everything Freezes"... Порекомендую этот диск, прежде всего любителям нестандартной музыки, а также всем тем, кто предпочитает разные ответвления "похоронного" стиля.

www.uregora.com

Costas Silent (7/10)

HELLRAISER "No Brain No Pain" HELLRAISER "We'll Bury You!"

CD-Maximum

Путь отечественного металла в исторической перспективе оказывается не такой уж бесцветный, как его порой стараются представить. Да, возможно мы до сих пор не можем похвастать ни одной по-настоящему значимой метал-бандой в масштабах всего мира, но тем не менее, у нас есть и были вполне конкурентоспособные коллективы. HELLRASIER принадлежит к числу тех, кто хотя и поднялся на гребне массового увлечения металлом на территории бывшей страны Советов, но кто может сказать, что это было несправедливо?

Даже слушая сейчас два альбома, переизданных CD-Maxim, получаешь массу удовольствия, и не только в силу в полной естественных ностальгических чувств. Просто эти альбомы были действительно сильными, и что самое главное - остаются такими и сейчас. И даже и м е я исторический винил "We'll Bury You!", я не поскупился и на СД - версию. Делай как я!

Thrashmentor

HEOROT "Ragnarok"

Stygian Crypt

В сети Stygian Crypt забрел еще один скандинавский "зверь" - финны HEOROT. Нет никаких сомнений в музыкальной компетенции группы, хотя вопрос присутствия - отсутствия оригинальности имеет место быть. Данная работа обязательно понравится фэнам FINNTROLL и MOONSORROW, то есть финского пэган-фолка. На самом деле очень прикольно. Но нужна ли еще одна копия вышеупомянутых коллективов? Если ответ положительный - смело покупайте этот диск.

www.heorotband.com
Thrashmentor (8/10)

INSIDE YOU "Night Hunt"

CD-Maximum

Второй альбом INSIDE YOU оказался круче дебюта по всем статьям. И дело не только в отличном звучании и явно возросшем исполнительском мастерстве. В этот раз, в отличие от первой пластинки, где чувствовалась некоторая скованность, мы имеем вполне зрелый альбом если не мастеров, то уж по-крайней мере и не подмастерьев. И пусть многие кивают на явные параллели с творчеством CREMATORY - музыканты избрали себе путеводную "звезду" (в широком смысле), оглядываясь на которую формируют свой собственный саунд, который наверняка будет оценен широкой музыкальной общественностью.

[http://www.inside-you.ru/](http://www.inside-you.ru)

Thrashmentor (8/10)

KNELL "Серед В чий Холод в" Griffin Music

KNELL уже далеко не новички на украинской метал-сцене, но почему-то серьезного прорыва от них до сих пор мы не дождались... Странно, ведь коллектив очень интересный и своеобразный. Как правило, группу относят к блэковой сцене, но у меня на этот счет есть собственная версия - это скорее просто фолк-музыка в

METAL MUSIC DVD



www.ChrisBarnes.Narod.ru

www.Thrash777.Narod.ru

Clips

рамках экстремального металла, вне каких-то стилистических ограничений. Надо сказать, что фолк-элементы в общем звуковом ряду не выпячиваются, а подаются весьма умеренно, и как мне кажется - довольно в тему. Остается надеяться, что уж в этот раз лайбл не поскупится на достойное продвижение KNELL.

Thrashmentor (7/10)

KRUGER "Скалы и сталь"

CD-Maximum

Ну вот, наконец-то я услышал КРЮГЕР в таком качестве, которого достойна эта группа. Почему-то предыдущие слышанные мной альбомы отличались совершенно несоответствием статусу группы - саундом, сразу вызывавшим нехорошие ассоциации с Совком не самого экономически развитого периода. Сделано ли было это группой сознательно с целью продемонстрировать "истоки русского металла" - не знаю. Но сейчас звук стал " фирмнее", что лично мне гораздо более привлекательно. Даже при том, что в музыке КРЮГЕР по-прежнему гнет свою линию (или топчется на месте - кому как), а линия эта (или место) изрядно попахивает Совком, нельзя не признать, что команда по меньшей мере самобытна, и в сегодняшних отечественных реалиях вполне оригинальна.

Альбом вышел в двух вариантах - еще и вместе с DVD. Это запись выступления группы на каком-то очередном супер-патриотическом фестивале, где группа представила во всем своем концертном блеске - уверен, что в плане шоу КРЮГЕР уделяет практически всех на пост-советском пространстве. И дежурная шутка ведущего концерта о том, что MOTORHEAD отказался ехать на данный фест из-за боязни играть на одной сцене с КРЮГЕРОМ, не выглядит такой уж глупой...

Thrashmentor



1(33)

2008

TERROKISE



GAINA "Снова твой"

CD-Maximum

Новый сольный

альбом

человека,

который

является

одним

из

столпов

советского

рока

вообще,

и

отечественного

металла

в

частности.

REVIEW

42

LION'S SHARE "Emotional Coma"
AFM Records/CD-Maximum

Пятый альбом от вернувшихся из многолетнего застоя (запоя?) шведов LION'S SHARE убеждает в том, что данная шестилетняя пауза была заполнена чем угодно, но только не экспериментаторством или поиском своего собственного лица. Все это мы уже слышали и от самой группы, и от их многочисленных коллег в течение последних как минимум 25 лет - типичный хэви метал. Что, впрочем, отнюдь не говорит о том, что такой консерватизм неуместен - вот здесь-то он как раз в точку. Или мы с вами хотим слушать риффы JUDAS PRIEST в комплекте с рэповой читкой какого-то негритянского юноши со взором потухшим от чрезмерного употребления героина? Нет! Другое дело, что подобных коллективов до чертиков, и большинство из них, подлецов, играют эту музыку чертовски здорово, чтобы ее можно было проигнорировать. И LION'S SHARE в их числе. Нет, ну где на эти диски-то столько денег набрать, а главное - когда успевать их слушать? А ведь куда денешься...



Moonfucker (8/10)

LYSERGENE "Critical Mass"
Aesthetic Death Records

В прошлом номере мы рецензировали альбом DEAD BEAT PROJECT, единственным участником которого является Оливье Гойет - музыкант известной funeral doom metal группы ESOTERIC. И вот спустя некоторое время на все том же лейбле Aesthetic Death выходит еще один релиз, где главным идеологом является еще один участник ESOTERIC - Гордон Бикнелл. Его альбом довольно сложно запихнуть в рамки одного стиля, поскольку музыкальные компоненты "Critical Mass" состоят из таких элементов как dark/techno/industrial/drone/ambient/noise. Казалось бы, ну что может хорошего выйти в итоге, если смешать все эти стили в одну кучу? Однако, как оказалось, если все правильно смешать в нужных пропорциях, то на выходе может получиться весьма захватывающая штука. Альбом слушается не без интереса и практически на одном дыхании.

Фаны таких групп как VELVET ACID CHRIST, SKINNY PUPPY, ORB, TAGG и PIERREPOINT будут дико довольны данным диском...
www.wulfgar.se
Costas Silent (8/10)

MARDUK "Rom 5:12"
Regain Records/CD-Maximum

Имя MARDUK значит для фэна блэк метал много, хотя для многих "истинных", шведы являются и символом коммерции в стиле. Но является ли высокое исполнительское мастерство и качественная реализация признаком коммерции? Не уверен. Ведь главное - злобный

протестный дух творчества остается таким же, и разве так уж плохо, если музыканты профессионально подходят к своему делу? Отличный альбом. Который реально хочется слушать, а не только хвастаться обладанием которого перед друзьями.
<http://www.marduk.nu> Thrashmentor (9/10)

MASSACRA "Final Holocaust"
MASSACRA "Enjoy The Violence"
MASSACRA "Signs of the Decline"

Crazy Life Music/CD-Maximum
Признаюсь - переиздание трех первых альбомов французской группы MASSACRA порадовало меня нескованно! Этот коллектив был одним из первых французских коллективов, прорвавшихся на широкую европейскую арену. И это неудивительно - группа играла очень мощный, техничный и интеллектуальный дэт метал, что в начале 90-х было более чем востребовано. Рецензируемые здесь три альбома французов добрались тогда и до только что развалившегося СССР, и группа пользовалась авторитетом, а соответственно - и спросом среди наших фэнов. К сожалению, их популярность по каким-то не до конца понятным мне причинам не достигла зенита, - видимо, сказался недостаточный промоушн, но вне всяких сомнений, эти работы по своему уровню на тот период соответствовали передовым работам жанра. К тому же, безвременная кончина от рака в 1997 года вокалиста и гитариста Фреда Дювала оборвала карьеру и всей группы. Печально... Но эти альбомы являются необходимой составляющей любой металлической коллекции.

Thrashmentor

MAYHEM "Ordo Ad Chao"
Season of Mist/CD-Maximum

Далеко в прошлом остались те времена, когда MAYHEM были безусловными лидерами блэк метал движения. Всего пара неудачных альбомов, и наоборот - огромное количество сильнейших работ от конкурентов, и теперь MAYHEM вызывают интерес лишь у оставшихся преданных поклонников группы и многолетних приверженцев жанра, для которых группа - памятник нерукотворный (в смысле - не пальцем деланные). Вполне вероятно, что "Ordo Ad Chao" делался с оглядкой на современный статус команды, и музыканты сделали все возможное, чтобы реабилитироваться за несколько невнятных предыдущих альбомов. Мне кажется, ветеранам это удалось. Сохранив высокий профессиональный уровень, характерный для последних релизов, группе удалось вернуть тот ранний дух истинной тьмы, которая куда-то исчезла на предыдущих релизах, уступив место холодному



BRUSK

СЕКТОР БРУТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ



Всё для металфанов!

ВСЕГДА
В ПРОДАЖЕ
ЛУЧШИЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИЗДАНИЯ:

Terroraiser
"M"
Легион
Dark City
In Rock

и многое другое

г. Киев,
книжный рынок Петровка

ряд 36, место 10

8 097 681 84 26, hronoc@gala.net

профессионализму. Мне кажется вполне вероятным возвращение MAYHEM на передовую блэка, естественно, при соответствующей поддержке лэйбла.

<http://www.thetruemayhem.com/>
Moonfucker (8/10)

детективная. В общем, как вы поняли - релиз заслуживает пристального внимания.

<http://www.mechanicalpoet.net/>
Moonfucker (8/10)

MOB RULES "Savage Land"
MOB RULES "Temple Of Two Suns"

Limb Music/CD-Maximum

Несмотря на то, что MOB RULES принято относить к числу последователей немецкого power metal и предтеч жанра HELLOWEEN или BLIND GUARDIAN, я бы не сказал, что согласен с этой точкой зрения.



Да, вокал как и принято в жанре - высокого регистра, но вот риффы скорее напоминают британскую школу классического хэви металла. Если уж и сравнивать с немецкими коллегами, то первое, что напрашивается - RUNNING WILD, что в общем, тоже не худший объект для подражания. К тому же MOB RULES вносят в свои



133)
2007

REVIEW

43

композиции не совсем типичные элементы вроде флейты или акустической гитары, что привносит новые, порой очень неожиданные краски.

На данный момент MOB RULES занимает твердую позицию на европейской хэви метал сцене. CD-Maximum же переиздали два первых альбома группы, которые демонстрируют первые, но очень уверенные шаги группы к своему сегодняшнему статусу. Рекомендую. <http://www.mobrules.de/>

Thrashmentor

MOONSPELL "The Great Silver Eye"

Century Media / ФОНО

Легендарные португальцы, видимо, решили, что выпускать только лишь альбомы (и синглы к ним) раз в 2-3 года - слишком мало, и публика готова платить больше. А может, просто, решили напомнить

слушателям свою историю в преддверии выхода альбома с перезаписанными ранними песнями. Хотя, по моему мнению, концертный альбом (а лучше DVD) был бы для публики интереснее.

Так или иначе, имеем сборник действительно лучших песен группы за период с 1995 по 2006 годы (упрекнуть в подборе песен трудно). Но никакой коллекционной ценности диск не представляет (если только толстым буклетом и слайдсейном, но не содержанием). Могли хотя бы одну-две новых песни записать или что-нибудь редкое или неизданное добавить.

Metalian

MOONSPELL "Under Satanae"

Steamhammer / Союз

Новый альбом, состоящий из старых песен. Да, именно так: по-новой перезаписаны мини-альбомы "Under The Moonspell" и "Anno Satanae" и даже песня "Serpent Angel" со второго демо группы MORBID GOD, переименовавшейся затем в MOONSPELL.

Песни с "Under The Moonspell" звучат близко к оригиналам, разве что чистый вокал у Фернандо Рибейро уже немного не тот, да и звук несколько другой, ближе к современному звучанию группы.

Что же касается более раннего материала, то изменений тут, разумеется, больше. Вместо грязно записанного блэка уже идут прекрасно записанные и аранжированные песни, с клавишами там, где их не было.

В общем, если рассматривать данную работу без привязки к оригиналам версиям, то она заслуживает всяческих похвал. А если как переиздание, то лучше бы просто переиздали старый материал "как есть", а не коверкали его...

Metalian

NOEKK "The Grimalkin"

Prophecy Productions/CD-Maximum

Выросшая из EMPYRIUM группа NOEKK мало чем похожа на своего предшественника. Я бы даже сказал - совсем непохожа. Судя по всему, для NOEKK не существует стилистических ограничений - внимательный слушатель уловит здесь отголоски и фолк-музыки, и дума, и еще черт знает чего, хотя в основе своей - это скорее хард-рок, в какой-то степени напоминающий солнечные труды Ронни Джеймса Дио. В целом, это пожалуй можно отнести к прогрессивному металлу, хотя как правило это определение чаще всего относится к несколько другой музыке. Но не будем

разбираться в терминах - достаточно того, что этот альбом достоин вашего внимания.

Thrashmentor (8/10)

NUCLEAR BLAST ALLSTARS "Out Of The Dark"

NUCLEAR BLAST/CD-Maximum

Вторая часть сборника посвященная юбилею Nuclear Blast, на этот раз, по всем законам жанра, была отдана на растерзание "темным" (в противовес "светлым" первой части). "Темными" оказались такие вокалисты как Anders Friden (IN FLAMES), Peter Tagtgren (HYPOCRISY), Jari Mäenpää (WINTERSUN), Christian Olvestam (SCAR SYMMETRY), John Bush (ex-ANTHRAX), Björn "Speed" Strid (SOILWORK), Maurizio Iacono (KATAKLYSM), Mark Osegueda (DEATH ANGEL), Richard Sjunnesson и Roland Johansson (SONIC SYNDICATE), Guillaume Bideau (MNEMIC). Ну а музыкальное сопровождение обеспечил бывший участник SOILWORK Peter Wicher, который все сочинил, да и исполнил. За исключением барабанов, с которыми ему помогли Dirk Verbeuren и Нелгу Ranta. Собственно, супер-амбициозных задач перед Вичером никто неставил, его задача была сделать качественное подарочное издание - что-то типа фото-альбома, только музыкального. Что он с успехом и сотворил. Конечно, "сойворковские" гены Питера чувствуются, но не настолько, чтобы рассматривать данный релиз как внематочный плод автора. Послушать - интересно, в коллекцию положить - необходимо. Регулярно пользоваться - смысла не вижу.

Moonfucker



SADIST "Above the Light"

SADIST "Tribe"

Masterpiece Distribution/CD-Maximum

Как не обидно осознавать, но времена экспериментаторства в дэт метал ушли в глубокое прошлое. Практически все современные коллективы жанра предпочитают использовать наработки своих предшественников, в результате чего мы имеем безлику массу очень похожих друг на друга групп. А ведь пятнадцать-двадцать лет назад все было по-другому! Многие, очень многие музыканты в те времена пытались найти свое собственное звучание. Как, например итальянцы SADIST, которые, несмотря на свое прямо скажем - не самое интеллектуальное название, играли как раз самую что ни на есть интеллектуальную музыку! И если звучание было типично дэтовым (с обильным использованием клавишных), то говоря о музыкальной структуре композиций, да и исполнительской техники, мы можем использовать скорее один термин - "джаз". Даже не пытаюсь рекомендовать эти переиздания взращенным на сырье блэк и прыгательном коре - эта категория фанов вряд ли оценит работы итальянцев. Но поклонники интеллектуальной (опять же) музыки просто обязаны пополнить свою коллекцию этими дисками.

<http://www.sadisttribe.com/>

Thrashmentor

SAURON "Hornology"

Old Temple

"Быстрее, техничнее, злее" - так, слегка переиначив олимпийский девиз, группа SAURON подошла к подготовке своего материала. Вышеперечисленным постулатам удалось соответствовать в полной мере, поэтому любители агрессивного блэка должны подсуетиться в поисках этого альбома. Достаточно высокое качество реализации может служить аргументом и для менее радикально настроенных фанов металла.

Thrashmentor (8/10)

SHAKRA "Infected"

AFM/CD-Maximum

Швейцарию сложно отнести к эпицентру

металлической жизни, и, тем не менее, там очень много групп, добившихся признания во всем мире. Кто не знает, например - CELTIC FROST, CORONER, SAMAEL или MESSIONAH? А у истоков этого метал-движения стояли еще KROKUS, первые заявившие о Швейцарии в металлическом масштабе. И отнюдь не все последующие команды ринулись в экстремальный метал, многие остались верны традиционному хард-н-хэви "крокусовской" же закваски. Ну кто сейчас не знает тех же GOTTHARD? А вот вам еще один коллектив той же весовой категории. Конечно же, в данном жанре за практически тридцатилетнюю историю уже не осталось путей для чего-то радикально нового, и между нами, металлистами, говоря - это никому и не нужно. SHAKRA добросовестно использует все штампы стиля, но делает это уверенно и по-своему замечательно. Чем не оставляет выбора фэнам этой музыки - этот альбом должен быть ими приобретен.

Thrashmentor (8/10)

SPACE ODYSSEY "Tears Of The Sun"

Regain/CD-Maximum

"Космическая Одиссея" опять возвращает нас путь не в совсем, но далекое уже прошлое. Явные параллели с RAINBOW Ричи Блэкмора, но на современном временном этапе. Одним словом - неоклассический хэви метал со всеми достоинствами и недостатками стиля. Стоящая работа для ярых поклонников такой музыки, и проходная - для остальных.

Thrashmentor (7/10)



SVARTBY "Kom I Min Kittel"

ФОНО

Дебютный альбом питерцев-продолжателей дела FINNTROLL. Да, именно так: чего стоит хотя бы то, что как-то раз на концерте группа целиком сыграла первый альбом FINNTROLL - Midnattens Widunder. Да и продолжительность данной работы почти такая же, как у "первоисточника" - 33,5 минуты, включая intro и outro, как и песни на шведском языке, и шведские псевдонимы музыкантов.

Стоит отметить, что сыграно все очень даже на уровне и в лучших традициях финских троллей: безудержная свистопляска, не оставляющая равнодушным слушателя. Особняком стоит 8 трек, "Moder Av Alla Haxor": среднетемповый, с чистым вокалом - эдакая смесь FINNTROLL и DIE APOKALYPTISCHEN REITER.

Metalian (9/10)

THE LEGION "Revocation"

Listenable Records/CD-Maximum

Второй альбом шведского коллектива. Все тот же агрессивный и высокопрофессиональный



материал, отталкивающийся от классических релизов DARK FUNERAL и MARDUK (кстати, барабанщик Emil Dragutinovic одно время работал в составе последних). Вокальные партии в исполнении Kjetil Hektoen'a (ex-CREST OF DARKNESS, ENTHRAL) полны неподдельной ярости - демон, сущий демон. Да все они там демоны, и имя им - ЛЕГИОН! Moonfucker (8/10)

THE WANDERING MIDGET "I Am The Gate" Eyes Like Snow

Дебютный миньон (7 песен, "всего-то" 54 минуты) финских думстров, последователей BLACK SABBATH и иже с ними. На первый взгляд, типичный traditional doom с тягучими риффами и чистым вокалом, сыгранный по всем канонам стиля, достаточно суховатый (в плане количества партий и разнообразия аранжировок) в духе REVEREND BIZARRE. Но после второго-третьего прослушивания возникает мысль, что это не совсем клон своих соотечественников: чувствуется явное влияние SOLITUDE AETURNUS (прежде всего, в вокальных партиях на некоторых песнях), хотя, конечно, вокалисту далеко до Роберта Лоуи... Думаю, займет достойное место в своем стиле.

Отмечу также совершенно нетипичную для стиля цветовую гамму обложки: красное на черном фоне. Хорошо хоть пентаграмму не перевернули...

Metalian (9/10)

V/A "The Moon Revisited (Pink Floyd tribute)"

Magna Carta / Dark Division

Каждый раз, ставя в проигрыватель трибьют, ожидаешь услышать совершенно новый взгляд на известные и заслуженные до дыр композиции. Но этот трибьют явно не из таких: Magellan, Shadow Gallery и компания переиграли альбом "Dark Side Of The Moon" просто один в один. Слова "Иная перспектива темной стороны луны", написанные на обложке, выглядят издевательством: да, музыканты совершенно другие, но все инструменты звучат так же, и даже тембы у

вокалистов/ок почти такие же. В общем, мягко говоря, разочарован.

Metalian

WULFGAR "With Gods and Legends Unite" Kampas Records

Второй релиз от начинающего финского лейбла Kampas Records. На этот раз нас ждет эпический death metal сделанный в Швеции с большим влиянием историй о викингах. Мне сразу вспомнились их земляки AMON AMARTH, которые также зависают на подобной тематике. Однако в музыкальном плане эти группы не так уж и сильно похожи друг на друга. WULFGAR - играет более атмосферную, и не такую быструю музыку, как могучие викинги AMON AMARTH. В целом альбом "With Gods and Legends Unite" вызывает положительные впечатления, хотя конечно революцию в жанре WULFGAR тоже не делает. Хороший материал как для дебютантов. www.wulfgar.se
Costas Silent (8/10)

YARGOS "To Be Or Not To Be"

AFM/CD-Maximum

Вот это да! Оказывается, на основе вполне заурядного хэви метал можно сотворить и вполне оригинальный и самобытный продукт. YARGOS относят к прогрессивному металлу, и к этой прогрессивности относится просто невероятная фантазия участников, которые скрупулезно проработали и отшлифовали каждую мелкую деталь своей музыки, в результате чего музыка стала насыщенной до предела и засигнала необычными красками. Хотя почему необычными? Просвещенный рок-фэн наверняка услышит в музыке группы и PINK FLOYD, и QUEEN, и еще кое-чего, но в такой консистенции это звучит впервые. По-крайней мере я ранее подобного не встречал. Отдельные комплименты стоит сказать Осси Пфайферу и Яну Немецу, потрудившихся над записью этого альбома. При такой звуковой насыщенности донести каждую мелочь до слушателя, требуется не только серьезный профессиональный уровень и опыт, но и яркий талант. В общем, замечательная работа, и еще

один аргумент в пользу приобретения этого альбома - вокал записал никто иной как бывший вокалист THRESHOLD Эндрю МакДермотт. Кто знает - тот поймет... Thrashmentor (9/10)

АРДА "Море исчезающих времен"

CD-Maximum

Второй полнометражный альбом московской группы АРДА продолжает начатое на дебюте "О Скитаниях Вечных и о Земле" дело - только на новом качественном уровне. Если первый альбом был наполнен банальным хэви металлом с оглядкой на сами знаете кого, к тому же имелись некоторые вопросы к реализации, то здесь группа обрела свое, пусть и не очень оригинальное, но все же лицо, ну а качество готового продукта оказалось выше всяких похвал. По сути, альбом ничуть не уступает соответствующей продукции по ту сторону западной границы, а наличие вполне слушательных русскоязычных текстов лишь улучшает восприятие материала.

http://www.arda.su/
Thrashmentor (7/10)

КРУИЗ "Круиз-1"

CD-Maximum

Да, а ведь кажется, что это было только вчера... Я несу из магазина пластинку фирмы "Мелодия" с настоящим хэви метал! Невероятно! Недели две этот диск не покидал мою вертушку, и к тому времени основательно "запилился"... Два рубля 50 копеек - и у меня в руках еще одна такая же пластинка - теперь уже для коллекции. Первый вариант остается для повседневного прослушивания... Говорят, что данная пластинка в свое время продалась в количестве 12 миллионов экземпляров! И такое вполне может быть, особенно если многие также как и я покупали сразу по два, а может и побольше экземпляров. Что и говорить - это историческая работа, мимо которой пройти нельзя. С этого альбома в бывшем СССР официально начался хэви метал. Не знаю как насчет 12 миллионов, но думаю до миллиона переизданных CD-

MAD LION представляет новые релизы:

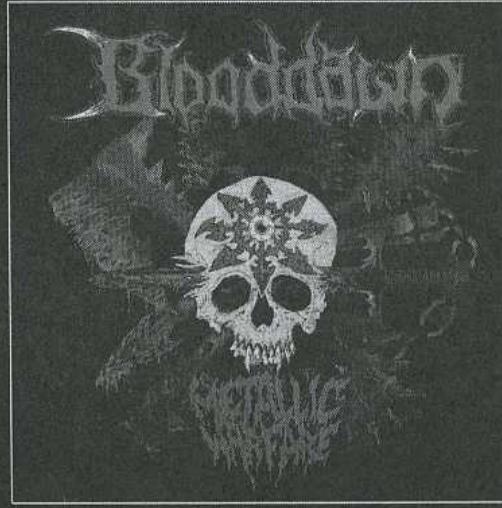


Parricide / Incarnated / Reexamine
"The 3 Ways Of A Brutality" split Cd



Массивная атака самых опасных групп в мире!!!
Кровожадный Убийственный Grinding Death Metal
для всех параноидальных маньяков!!!

Blooddawn
"Metallic Warfare" Digi Cd/Cd



Долгожданный дебютный альбом самых смертоносных
немецких трэшеров!!! Паника, безобразия, грязные штучки...
Пиво, разврат и МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ БОЙНЯ!!!

Эти диски, также как и полный каталог MAD LION доступен через почтовую службу журнала TERRORRAISER.
Цены адаптированы для отечественного рынка!!!

MAD LION: P.O.BOX. 3, 32-806 OSWIECIM UPT 6, POLAND. www.madlion.eu, e-mail: madlion@pnet.pl

TERRORRAISER: А/Я 619, ВИННИЦА, 21001, УКРАИНА. www.terrorraiser.com, e-mail: terrorraiser@ukr.net

Maximum компактов дело дойдет. Это уже сейчас подтверждают и цифры продаж через нашу почтовую службу... Как сказал один наш клиент: "У меня пластинка есть. Но не купить ЭТО на CD - плюнуть в свою молодость". Комментарии излишни.

Thrashmentor

КРУИЗ "Kruiz"

CD-Maximum

А вот это уже второй диск КРУИЗа, выпущенный в свое время в Германии. Одна из первых (если не первая) работа нашей группы, вышедшая на Западе, к тому же в отличие от всяких Аквариумов и Звуков Му, получившая высокую оценку западных слушателей и критиков. И есть за что! Просто ураганный материал - как с точки зрения техники, так и оригинальности! Да-да, представьте себе - оригинальности, так как сказать, на кого был похож тогдашний КРУИЗ, я, например, не могу. НЕ МО-ГУ! Потому что так тогда не играл никто - такую ядреную смесь трэша, хэви и гитарной музыки. Не зря в те времена КРУИЗ высоко котировался на Западе, и только совковый менталитет некоторых участников группы не позволил КРУИЗу закрепиться на взятой высоте. Жаль. Остается лишь слушать эту пластинку.

Thrashmentor

НИЖЕГОЛЬ "Маршем Грома в Парад Осенних Ночей"

Armour Get Dawn

Пожалуй, данный релиз найдет больше сторонников среди поклонников русского рока. Вокальный стиль, да и манера написания текстов, лично мне напомнили Башлачева и Ревякина. С музыкой все в порядке - более менее интересный фолк. Но качество звучания (неважно "забытые" ударные и "песочная" гитара, к тому же - сведение хромает на обе ноги) лично мне не позволяют отнести данный диск к категории работ в металлическом жанре. Этот материал вполне естественно звучал бы на фольк-фестивалях или даже в каких-то увесилительных заведениях, но если группа стремится занять свое место на металлической сцене - к вопросу записи следующего альбома надо подойти с большей ответственностью.

www.nizhegol.narod.ru

Thrashmentor (5/10)

СМУТА "Смута Крови"

Armour Get Dawn

Вполне качественный продукт. Опять же - фолк здесь правит бал, но и металлическая составляющая не выглядит придатком. Пока рано говорить о том, что СМУТА может составить конкуренцию ведущим российским коллективам этого направления, но потенциал есть, и вполне вероятно, что о группе мы еще услышим.

www.smuta1.narod.ru

Thrashmentor (9/10)

ЭПИДЕМИЯ "Сказание на все времена"

CD-Maximum

Продолжение вполне успешной первой части "Эльфийской Рукописи", подозреваю, будет не менее успешной. А почему бы и нет? Русский народ сказки любит. Любит и традиционный хэви метал без всяких ненужных экспериментов. Найденная формула вполне может приносить дивиденды еще не один альбом, тем более, что количество незадействованных в данном проекте вокалистов хватит еще на десяток пластинок. А ведь каждый из приглашенных запевал привлечет к проекту и своих фэнсов! В этот раз, например, вокальные партии исполнили Артур Беркут (Ария), Михаил Серышев (ex-Master), Дмитрий Борисенков (Черный Обелиск), Кирилл Немоляев, "Тролль" (Тролль Гнет Ель), Андрей Лобашев (Arida Vortex, Ольви),

Александра Комарова (Luna Aeterna), Евгений Егоров (Колизей), ну и роль главного героя отдали Максиму Самосвату. Записали все это в студии "Dreamport", мастеринг сделали в финской студии Finnvox. Обложку почему-то тоже своим не доверили - поручили это чухонцу, который рисовал обложки для, например, Korpiklaani...

В общем, добро пожаловать в передачу "В гостях у сказки" - тарапарам-парапам-парапам-та...

<http://www.epidemia.ru/>
Moonfucker (7/10)

DVD

GRAVE "Enraptured"

Metal Mind Productions/CD-Maximum

GRAVE стояли у истоков шведского дэта, и вне всяких сомнений, в свое время составляли серьезную конкуренцию ENTOMBED, DISMEMBER и UNLEASHED. Однако серьезного прорыва не произошло, группа частично растеряла своих участников, и тихо скончалась в середине прошлой декады. Впрочем, оставил по себе достаточно теплые воспоминания... Возвращение же на рубеже десятилетий трудно было назвать триумфальным - группа значительно потеряла в тяжести, что привело и к потере фэнов. Хотя может быть группа просто потеряла актуальность, тем более, что промо-деятельность была не сказать что б сильно активной. В первую очередь это касается концертной деятельности... Так что данный DVD является хорошей возможностью компенсировать нехватку визуального контакта с настоящими и потенциальными фэнами. Запись выступления происходила в Польше 24 августа 2006 года, и естественно местный метал-мэйдкор Metal Mind не мог пропустить такую возможность. В результате фэнам получили возможность увидеть в какой форме находятся GRAVE сейчас, а также посмотреть старенький клип "Soulless", еще два трака снятых на немецком фестивале "PARTY.SAN Open Air" в 2004 году. Также DVD включает в себя интервью, биографию, дискографию, фото-галерею и другие обязательные атрибуты. Думаю, это достойный релиз для любого фэна death metal.

Thrashmentor (9/10)



MARDUK "Blood Puke Salvation"

Regain Records/CD-Maximum

MARDUK издает свой двухдисковый DVD, хотя его содержимое вполне можно было бы зафиксировать и на одном диске. Судите сами: первый диск содержит фотографию (кому интересно сейчас разглядывать фотографии в то время, когда это же самое можно все увидеть и в движении?), плюс два выступления - в Тилбурге и Антверпене, причем различаются они друг от друга лишь цветовой гаммой да продолжительностью - бельгийское выступление содержит в два раза меньше трэков, к тому же эти же трэки можно было послушать и понаблюдать и во время голландского сета. В общем, довольно скучненько. Зато второй диск оказался значительно интересней - два полноценных клипа, интервью (правда, создатели не удосужились запустить титры, а на слух воспринять то, что говорит Морган и Мортус довольно непросто); "Behind The Scenes", в отличие от уже набивших оскудину репетиций и тупорылых шуток в гримерных, содержит некий психodelический экскурс по мрачноватому кладбищу и соседствующей с ним церквишкой, то и дело перемежаясь с картинами в духе Босха (может, это его работы и есть?). Но самым интересным моментом, на



мой взгляд, оказалась подборка концертных трэков, снятых практически по всей Европе (и даже Турции - хотя некоторые относят ее тоже к Европе), куда заносила нелегкая шведских "танкистов" во время их тура 2004-2005 годов. И хотя съемки довольно скромные (как правило, одной любительской камерой, да еще не из самых удачных ракурсов), тем не менее очень занимательно было посмотреть как на MARDUK реагирует местная публика, да и увидеть, в каких залах шведам довелось нести свое искусство в массы. Скажем прямо - не все из них даже отдалено напоминают Кремлевский Дворец Съездов (причем, подозреваю, что для DVD были отобраны не самые хоровые места). Я наконец поверил, что винницкий ГДИ "Заря", где много лет мы проводим свои фестивали - действительно, как утверждали наши европейские гости, соответствует международным стандартам. Так что европейцы все-таки не лукавили нам в обмен на гостеприимство.

В общем, достаточно интересный и познавательный DVD, но его вполне можно было выпускать и на одном диске.

Thrashmentor (8/10)

OBITUARY "Frozen Alive"

Metal Mind Productions/CD-Maximum

Как и уже упомянутый DVD GRAVE, съемки основной программы этого DVD тоже состоялись в Польше 24 августа 2006 года. Те, кто был на российско-украинских концертах OBITUARY летом того же года, вряд ли найдут для себя что-то новое. OBITUARY остаются OBITUARY вне зависимости от страны пребывания. Гораздо более интересными оказались моменты тусовки группы вне сцены, а также процесс съемки клипа "Insane" вместе с полученным результатом. Так же здесь присутствуют полагающиеся интервью, и всякая всячина, традиционная для такого рода изданий - биография, дискография, фотогалерея... Ничего особенного, но в то же время вполне необходимая в коллекции вещь.

<http://www.obituary.cc/>

Thrashmentor (9/10)

SINISTER "Prophecies Denied"

Metal Mind Productions/CD-Maximum

Как это не банально, но концерт SINISTER, составляющий основу этого DVD, тоже состоялся в варшавской "Стодоле" 24 августа 2006 года. Metal Mind одним выстрелом положили аж трех нехилых зайцев. Не мудрствуя лукаво, к производству подошли без особой выдумки, практически под кальку повторив насыщенность этого DVD таким же образом, как и в случае с GRAVE и OBITUARY. В общем, порадуемся за польских коллег, которые в один день смогли наблюдать "живьем" все то, что мы можем видеть сейчас на экране, заплатив хоть и божескую, но и не самую дешевую цену. Фанаты SINISTER могут так же наблюдать "творческую кухню" - то есть репетицию группы. Кстати, рекомендую посмотреть ее и отечественным музыкантам - там есть пару дальних советов как добиваться нужного звука, и другие производственные хитрости. В общем, как и в случае с GRAVE и OBITUARY - необходимая вещь в коллекции.

Thrashmentor (9/10)



TSJUDER "Norwegian Apocalypse"

Season Of Mist/CD-Maximum

TSJUDER относятся к числу тех блэк метал групп, которые чтут традиции металла, и в отличии от других, которые в погоне за деньгами, славой или еще каким непотребством, - не забывают свои корни. А корни группы лежат в раннем трэше.. Смотришь на выступление группы - и такое впечатление, что ты в 1985 году, где-нибудь в Германии, а перед тобой - DESTRUCTION. Или KREATOR. В общем, вы поняли. Многие

BLACK ART PRESENT



BA CD 0006

BEST UKRAINIAN PAGAN BLACK METAL SPLIT CD PAGAN LAND "SHADOWS OF FORGOTTEN ANCESTORS" / TINI ZABYTIH PREDKIV "CARPATHIA"



PRESENTS



BA CD 002
Goliard "Artissimae Tenetiae"
(dark-black metal)

АРТИСТИЧЕСКИЙ



BA CD 003
Apostate "From Conquer To Oblivion
to a Song of The Dead Like"
(black metal)

АПОСТАЛЫ

ВОЗРОДИТЕЛИ

СМЕРТИ

Доступен каталог CD, MS, Vinyl, которые находятся в дистрибуции Black Art (для получения каталога и присыпать маркированный конверт на наш адрес в тираж каталога доступен на нашей интернет-странице)
Black Art. Адрес: г. Костюк, ул. Довженко, 11-б, Тавр. 75070 Украина e-mail: black-art@ukr.net
<http://www.black-art.nm.ru>; tel +38(067)0111232, +38(093)6570664; skype: blackart
Приглашаем к сотрудничеству zine's, trade's, distro's, etc.

НАШ АДРЕСС:
www.rockshopblart.nm.ru



ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН МУЗЫКАЛЬНОЙ АТРИБУТИКИ
ШИРОКИЙ ВЫБОР РОК АТРИБУТИКИ
НА ЛЮБОЙ ВКУС

Футболки, барабаны, наушники, значки, ремни и
многое другое



МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН

"ЭЛТОН"

Профессиональные музыкальные
инструменты, ложное оборудование
и свет. А также, оригинальные и
лицензионные компакт-диски разных
направлений музыки, фирменные
футболки, юни, барабаны, барабаны,
виолончели, гитары, настенные часы, жестоны,
кулоны, цепи, и др. аксессуары для фанатов
метал-музыки на любой вкус.

Наш адрес: г. Днепропетровск, улица 4
телефон: +38(052)298-66-72, 909577011232, 3050104925
e-mail: info@elton.com.ua; www.elton.com.ua

DEMO

Девятый Вал "Ни шагу назад!"

Записав свое первое демо, радикально настроенные ребята из Шахтерска решили не останавливаться на достигнутом и буквально тут же реализовали свой первый полноформатник. 18 вещей, коротких, быстрых, очень агрессивных и очень, опять же, радикальных. Стиль нынче позиционируется как расово терпимый (!!!) национально-патриотический ультраскоростной красткор. Весьма впечатлила скорость ударных и качество записи (студия Shaitan-Durman Records не сдает свои позиции). Как бы там ни было, но первоочередная цель была успешно достигнута - данный альбомчик является таким неслабым зарядом энергии. Даже мне, меланхолически настроенному флегматику по типу темперамента и закоренелому ботанику по натуре, при прослушивании хотелось взять биту и пойти пообщаться с кем-нибудь, в душевной обстановке...
Туомущ (8/10)

было бы проследить за эволюцией коллектива и узнать, до какой степени ребята разовьются в своем музенировании. Бессспорно, играть умеют, только чуток подверглись пагубному влиянию моды на подобную музыку. Кто знает, авось когда-нибудь гадкий утенок окажется прекрасным лебедем. Ведь подобный случай уже знаком истории, жаль только, что он закончился лебединой песней...
Туомущ (5/10)

Datura "Durman Video"

Судя по всему, донбасские брутальщики стали одними из первых и на этой стезе. До этого в данном формате засветился только винницкий Sun Eclipse. Не знаю, как у последних, но "датуряне" не поспуились: получасовое выступление в клубе ш/у "Комсомолец Донбасса" (г. Кировское), снятые тремя камерами, дополняются старыми (не то, чтобы очень, но все равно) концертными съемками из Краматорска, Днепродзержинска и Ужгорода, видеоклипом на композицию "Суперцарь", интервью с коллективом после одного из московских выступлений, а также интервью с классическим составом "Бредора", который коллектив не стесняется считать своими основными вдохновителями как в идеином, так и музыкальном планах.

Просмотр обоих интервью настоятельно рекомендуется для поднятия настроения. Так что прошу обратить ваше драгоценное внимание на сей достойный продукт узкоспециализированной музыкальной индустрии. Смотрите и врубайтесь в "Зироу"!
Туомущ (10/10)---

1(33)
2007
TERROURIST

REVIEW

47

назовут это анахронизмом, но лично мне такой подход значительно ближе, чем исполнение богохульных куплетов под танцевальную музыку с жесткими гитарными риффами и пляшущими полуголыми девками. И сама группа четко заявляет о своей позиции: "No Synthesizers. No Female Vocals. No Fucking Compromises". Вот это я уважаю. А то ведь как бывает - жалуется одна московская блэковая группа, дескать, ФСБ щимит, на пару с попами концерты отменяет. А затем - чик! Сменили ориентацию, в том числе и музыкальную - опля, а мы теперь готы... Тыфу, срам один. Вот TSJUDER - они не такие. Они - правильные пацаны. Респект! Moonfucker (9/10)

СЕРГЕЙ МАВРИН "Made In Питер" CD-Maximum

Довольно незатейливо сделанный DVD. По сути - это всего лишь концерт группы Сергея Маврина, без всяких дополнительных прибамбасов. Впрочем, для многих этого будет вполне достаточно. По крайней мере, есть возможность увидеть работу группы "живьем", ведь пока Маврин доберется до самых до окраин... А "живьем" группа работает вполне грамотно и ударно, хотя лично меня не покидало чувство некой камерности мероприятия. Не очень впечатляющий размерами зал, хотя и неплохо вызвученный и освещенный приличной светотехникой. Но общее впечатление - очень качественный бутлег. Или промо-видео для окучивания локальных промоутеров. Не более. Thrashmentor (7/10)



Pornogenerator "Welcome to cunt"

Если честно, то я категорически избегаю прослушивания коллектива, у которых композиции называются "Перемолченный пенис", извлеченный из пораженной сепсисом п**ды" или "Маленькая девочка, захлебнувшаяся в кровавой сперме". Но отдельные образцы все-таки приходится оценивать. Как, например, данный. Предполагаемый тупой грайндкор на поверхку оказался довольно сносным дзотом, по крайней мере, по гитарным риффам. По сути, от грайндкора тут только булькающий вокал. Ну, и драм-машинка, этот самый страшный бич музыкальной индустрии XXI века. Интересно

Мое почтение!

Желание найти единомышленников инициировало меня взяться за написание этого послания. Общение с людьми, которые *thrash* называют *death'ом* несколько расстраивает и наводит на мысль о массовых расстрелах как средстве спасения мира. Но так как горячо мной любимый журнал *Terroraiser* на своих черных страницах повествует о группах, создающих Истинную музыку, то и читать его должны не менее истинные люди. Сделав данное умозаключение, взялась за перо.

Хотя позволю себе сделать небольшое отступление от основной причины, которая заставила меня приняться за написание сего опуса и остановиться на содержании самого журнала. Я являюсь постоянным читателем *Terroraiser'a* с 2004 года и выражаю свою благодарность его создателям за то, что не дает умереть от информационного голодания! Раньше, купив очередной номер, не могла оторвать от него взгляд до тех пор, пока не дочитаю до последней страницы. Даже предложение отведать бокал-другой темного не помогало, хе-хе. Что ни банда, то толпа обросших волосами и мускулами зверей, от одного упоминания о музыке которых самопроизвольно сжимаются кулаки и в душе нарастает ненависть. Но в последнем, 32, номере очень мало по-настоящему трущих групп. *Melt-Banana*, говорите? Я героически это прочла. В результате мой мозг чуть не превратился в банановое говидло. Страшно представить, что было бы, если бы я это послушала. Да и стилистика подавляющего количества освещаемых в этом номере банд имеет сладковатый привкус. Опасаюсь, что следующий номер будет пестреть киндергардэн-симф-готик-ляв-металлом (?) и какими-нибудь финнами с их сладкими шоколадными альбомчиками. До этого момента у меня никогда не возникало желание выразить свое недовольство. Было смешно читать письма людей, которые предъявляли претензии к бумаге, на которой журнал печатается и прочей чушь. Лично мне не нужен дарк сити от Украины, сияющий глянцем и цветными фотографиями, но не имеющий содержания. Мне нужен тот старый *Terroraiser*, от которого веет brutalностью, злам, сыростью и в котором до сих пор хватает дух 80-х! От всей сээзы отравленной Металлом души желаю вам, как это ни банально, творческих успехов! Продолжайте свое славное дело и не перечеркивайте уже проделанную колоссальную работу гламурными альтернативными сосунками. Может кто-то возразит, что прогресс нужен везде и во всем, а меня обвинят в косности мышления. Пусть, но все же я лучше буду смотреть в правдивое прошлое, чем в лицемерное искусственное будущее и поддерживать группы, играющие в манере старой школы.

Чтс ж, если найдутся люди еще не разучившиеся писать *old-school letters*, желающие со мной познакомиться - милости прошу телеграфировать сюда: а/я 159, г. Алчевск, Луганская обл., 94206, Украина.

133
2008

ТЕРРОРАИЗЕР

48

Предпочтение в музыке отдаю *True Black'у*: *Celtic Frost*, *Venom*, *Bathory*, *Mayhem*, *Darkthrone*, *Carpathian Forest*, *1349...* В общем, кто знает, тот поймет. Так же не прочь послушать иногда кроваво-мясной *Brutal fucking Death*: *Carcass*, *Cryptopsy*, *Caustic...* *Carpathia*

Во-первых - спасибо за все те хорошие слова, сказанные в адрес нашего журнала. Что касается содержания... Каждый из фэнов видит ситуацию по-своему, одним хочется в журнале того, другим - другого, а нам приходится вертеться как белкам, чтобы дать информацию максимально возможной части любителей метал-музыки, причем разных ее форм... Никогда не скрывали, что практически вся наша редакция всему почему предпочитает "классический" метал, - в первую очередь *thrash* и *death*... Но мы стараемся быть open-minded, слушаем разную музыку, и материалы стараемся подавать разнообразными. Было бы здорово, чтобы об альтернативных жанрах писали другие журналы, да вот только где они, эти журналы... По-видимому, нам еще долго придется "терпеть" не только за себя, но и "за тех парней", которые могли бы выпускать журналы... Пока тенденция нерадостная - все попытки их обрывались на 2-3 первых номерах...

А ведь единственный полноценный журнал в Украине - этого катастрофически мало! Поэтому мы можем только развести руками...

Периодически встречаю в ваших материалах что та или иная пластинка или диск стоит каких-то сумасшедших денег... Я, конечно, не буду оспаривать и сомневаться в вашей информативности, но честно говоря, понять мне это сложно... Сейчас ведь не проблема найти какой угодно диск - в крайнем случае можно скачать из интернета...

Алексей, г. Вологда

Да, наверное найти нужную музыку сейчас не настолько проблематично, как в былые времена. Не будем останавливаться на моральном аспекте скачивания mp3 - про это было уже не раз сказано. Но давайте разделим собственно музыку, и ее издание. Плохо ли - хорошо ли, но существует значительное часть людей на это планете, которая хочет не только слушать музыку, но и иметь, собственно говоря, свою коллекцию (признаемся по секрету - мы тоже принадлежим к числу таких сумасшедших). А каждый коллекционер желает иметь такие предметы, которые встречаются довольно редко, а еще лучше - чтобы их не было ни у кого из знакомых таких же коллекционеров. Именно поэтому люди готовы платить вполне серьезные деньги за какой-либо раритет. А что такое раритет? Раритет - эта такая вещь, которая издавалась не очень большим тиражом, соответственно шансов встретить подобное у конкурента крайне невысока. Именно поэтому например виниловые семи-дюймовки безвестных для большинства поклонников металла групп Новой Волны Британского Хэви Метал, выходивших чаще всего тиражами от 100 до 250 экземпляров, сейчас продаются за суммы с тремя нулями. И заметьте - не в рублях и не в гривнах.

То же касается разного рода специальных изданий - с нестандартным оформлением или каким-то приложением, так как они выходят тоже очень скромными тиражами. Так что кто знает - может купив сейчас диск какого-то небольшого лэйбла за вполне приемлемую цену, лет через двадцать-тридцать какому-то коллекционеру ее можно будет продать за астрономическую сумму... А кто у вас купит скачанные тр3 или пиратский диск? Кроме того, с учетом того, что цена на диски, пластинки и так далее неуклонно растет, это еще и очень неплохое вложение капитала. Мы не экономисты, но вкладывать деньги в музыку мы считаем гораздо более надежным делом, чем, например, в отечественные банки, где вас могут обложить в определенный момент. Не говоря уже о том, что покупая легальную продукцию, вы поддерживаете музыкантов, лэйблы и других людей, которые создают эту музыку для вас...

... Вот на обложке вашего журнала написано - "The Underground metal mirror". Андерграунд - это хорошо. Только что в вашем журнале делают *UDO*, *DORO*, *RAGE*, *ANDRE MATOS* и тому подобные? Это андерграунд? В то же время вы практически полностью игнорируете грайндкоровую сцену...

С. Батурина, г. Хабаровск

Что такое андерграунд? Сколько людей, столько и мнений... Давайте выйдем на улицу, и у первых попавшихся ста человек спросим: "Кто такой Удо Диркшнайдер?". Как вы думаете - сколько из этой сотни скажут, что это хэви метал музыкант? Думаю, значительно менее половины опрошенных. Можно ли после этого говорить об *UDO* как о представителе "мэйнстрима"? На самом деле, многие считают андерграундом только тех музыкантов, которые скорее являются андерграундом в "металлической" среде. Не уверен, что такой подход есть правильным. Метал - музыка по своей сути андерграундная, она не является музыкой, которая распространена широко среди обычного населения - с регулярными трансляциями по радио, телевидению и т.д., более того - она по-прежнему вызывает стойкое неприятие у большей части этого населения в силу разных - культурных, социальных, религиозных в конце-концов причин. Поэтому мы рассматриваем метал-музыку всю в целом как андерграундное явление. И нет смысла выяснять, что более андерграундно - *RAGE* или какой-нибудь грайнд-коллектив из российской глубинки. Сегодняшние технологии позволили практически каждому издаваться в одинаковом качестве, и вопрос андерграундности/неандерграундности (а по сути - популярности/непопулярности) в достаточно узком кругу любителей металла - это всего лишь результат работы лэйблов по продвижению своей продукции... И если *Nuclear Blast* тратит свои деньги на рекламу *RAGE*, записи группы, ее концерты, а какой-нибудь российский лэйбл жаждет заплатить деньги на печать хотя бы флаеров с информацией о релизе своей группы, то это не означает, что российский лэйбл андерграунднее. Он просто менее профессионален...

ФУТБОЛКИ

БАЛХОНЫ КОСУХИ РЮКЗАКИ НАПУЛЬСНИКИ КУЛОНЫ

TRASH DEATH BLACK NU-METAL SPEED DOOM ROCK HEAVY

COREZONE NEW!

ул. Драгоманова, 29,
Торговый центр "ЕЛТИКС"

Рынок "Петровка":
78 ряд (весь!) и места 103 - 105.

CORE

metal shop

Г. КИЕВ, ул. ЗЛАТОУСОВСКАЯ, 30

ТЕЛ.: 8-066-272-36-88 (для справок)

кулоны

**ВСЕ, ЧТО СВЯЗАНО
С МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ
МУЗЫКОЙ!**

Доставим HEAVY METAL в регионы!
Приглашаем к сотрудничеству рок-магазины.

ПРОГРЕССИВНЫЙ HARD ROCK ВЫСШЕЙ ПРОБЫ!

Новый альбом и ремастеренный бэк-каталог (с бонус-треками) уникальной датской группы ROYAL HUNT, созданной нашим земляком, композитором, мультиинструменталистом и продюсером Андре Андерсеном.

Произведения ROYAL HUNT много раз и подолгу возглавляли чарты BURRN!, Андре Андерсен не раз признавался лучшим клавишником по опросу читателей этого авторитетного музыкального журнала.



НОВЫЙ АЛЬБОМ



Collision Course – Paradox 2 – 2008
CDM 2838

Десятый, студийный релиз – концептуальное продолжение классической работы "Paradox" (1997).

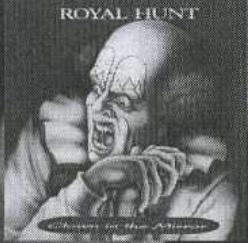
Блестящий дебют нового вокалиста ROYAL HUNT – Mark Boals (ранее – YNGWIE MALMSTEEN и RING OF FIRE). Его голос хорошо знаком большинству из вас по самой успешной пластинке Ингви Мальмстина «Trilogy»!

Приглашенные музыканты: Doogie White (RAINBOW, YNGWIE MALMSTEEN), Ian Parry (ELEGY, CONSORTIUM PROJECT) и другие.

БЭК-КАТАЛОГ



Land of Broken Hearts – 2008 (1992)
CDM 2839



Clown in the Mirror – 2008 (1993)
CDM 2840



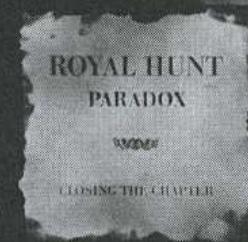
Moving Target – 2008 (1995)
CDM 2841



Lives 1996 – 2008 (1996)
CDM 2842/2843



Paradox – 2008 (1997)
CDM 2844



Closing The Chapter – 2008 (1998)
CDM 2845



Fear – 2008 (1999)
CDM 2846



The Mission – 2008 (2001)
CDM 2847



Eye Witness – 2008 (2003)
CDM 2848



Paper Blood – 2008 (2005)
CDM 2849

А ТАКЖЕ:

ROYAL HUNT - The Watchers – 2002 CDM793

ANDRE ANDERSEN - Black on Black -2002, CDM 894
Второй студийный альбом сольного проекта лидера ROYAL HUNT Андрея Андерсена

ROYAL HUNT в Москве!!!

25 апреля 2008, клуб АПЕЛЬСИН

Концерт-презентация нового альбома Collision Course – Paradox 2

Начало в 19:00

Организатор Alive Concerts



CD-Maximum

105318 Москва, Семеновская пл., 7/17, оф. 414. Тел./факс: (495) 540-4334

Оптовая продажа лицензионных DVD и компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU

Эти и другие альбомы из каталога CD-Maximum можно заказать из любой точки России, стран СНГ и Балтии в он-лайн магазине WWW.SOUNDCHECK.RU

Посетите наш веб-сайт: www.cd-maximum.ru



NIRVANA

**Музыкальная литература, журналы,
песенники, нотные сборники**

**Банданы, футболки от фирм "ARGUS", "MERCHANTISING",
"ТЕХИМПОРТ", обувь от фирм "REBEL", "ULTRAS"**

Широкий выбор любой рок-атрибутики

В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:

на книжной ярмарке в
"Олимпийском" (ежедневно,
кроме Воскресенья и
Понедельника, с 9.00 до
14.00) З этаж, место 4 (возле
комнаты милиции).

В РОЗНИЦУ ПО ПОЧТЕ:

123557, Москва, Большой
Тишинский переулок, д.41,
Болдову А.Н.

**ДЛЯ ОПТОВИКОВ
КОНТАКТНЫЕ АДРЕСА И
ТЕЛЕФОН:**

в Москве:
E-mail: skozlov@online.ru
тел. (495) 681-50-90
(будни с 10.00 до 18.00)

в Питере: Лиговский
проспект, 47
в помещении рок-магазина
"Castle Rock"

В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:

"Горбушкин двор"
B2 98, 99
(ежедневно:
10.00 – 21.00)

**Приглашаем к сотрудничеству издателей
книжной и журнальной продукции.**



Nocturnus
RECORDS

представляет:

МотЕуатъ



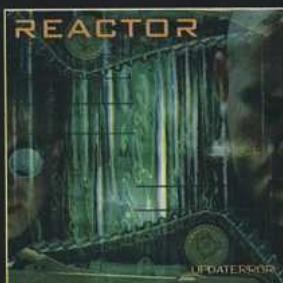
The Diary Of A Victim



Epic Death metal

Брутальный и техничный death metal

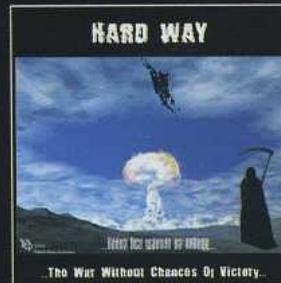
с симфоническими клавишными и сложными композиционными структурами.



NR 001. REACTOR
"Updaterror"
(cyber death metal)



NR 002. AS4DEL
"...Nowhere..."
(death/doom metal)



NR 003. HARDWAY
"The War Without Chances Of Victory"
(thrash/death metal)



NR 004. REDIF
"I Died There And Was Here Born"
(heavy/thrash metal)