

THE UNDERGROUND METAL MIRROR

# TERRAISER

MAGAZINE №4 (12), 2002

DESTROYER 666 ♀ INTERNAL BLEEDING ♀ UNERASE ♀ SINFONIA  
INFERNO ♀ BLOODSHED ♀ THEATRE OF SHADOWS ♀ VILE  
DATURA ♀ BEHEADED ♀ EVOLUTION ♀ AB:NORM

## GRAVE



WARLOCK & DORO



CADAVER Inc.



IRON ANGEL



HOIWITSER



GRAVE

# Журнал TERRORRAISER

Зеркало металлического андерграунда

Подписка и  
размещение рекламы:

P.O.BOX 619, 21001  
VINNITSA, UKRAINE

E-mail: TERRORRAISER@UKR.NET

Журнал оптом:

NIRUANA г.Москва 119330, а/я 623  
тел. /095/281-50-90

E-mail: skozlov@online.ru

CORE-SHOP г. Киев, ул. Златоустовская, 30

E-mail: coreshop@ukrpost.net

MOON Records г.Киев ул. Маршала Гречко, 10

тел./044/449-82-50



Terroraiser  
productions

[www.TERRORRAISER.VINNITSA.COM](http://www.TERRORRAISER.VINNITSA.COM)

# Серафим

Звезды азиатского метала теперь в России!



Сенсационный проект из Тайваня!!!

Удивительные альбомы!  
Лучший пауэр-металлический дебют  
со времен Nightwish!

Удивительное классическое сопрано на фоне жесткого симфо-метала



CD-Maximum  
тел./факс.: (095) 424 79 79  
e-mail: cd-max@aha.ru

Посетите наш веб-сайт: [www.cd-maximum.ru](http://www.cd-maximum.ru)

Розничная продажа:  
[www.soundcheck.ru](http://www.soundcheck.ru)



## ОТ РЕДАКЦИИ

Вот подходит к концу 2002 год. С его окончанием и началом нового, 2003 года, мы вас и себя поздравляем. При том уровне жизни, который предлагают нам наши руководители, с нашей с вами стороны это геройский поступок.

Итак, стоит подвести некоторые итоги уходящего года. В целом, несмотря на некоторые проколы вроде отмены концертов, нужно сказать, что дела в метал-области в странах бывшего СССР налаживаются. Известнейшие группы более менее регулярно приезжают с концертами, правда все больше в Москву или Питер, по-немногу налаживается и практика туров по городам России, Белоруссии и Украины, да и локальные концерты становятся обыденным явлением.

Все большее развитие получает процесс легального выпуска компакт-дисков, причем в этот процесс вовлекаются не только денежные московские деятели, но и провинциальные издатели. Легальная музыка становится доступной, так что у аудио-пиратов возникают проблемы.

Все больше отечественных коллективов имеют возможность не только быть изданными в нормальном качестве, но и получают возможность заявить о себе не только в масштабах СНГ. У фэнсов появляется интерес и к местным группам.

Нужно сказать и о прессе. Фэнзины, основа основ метал-движения, к сожалению все больше перемещаются в виртуальное пространство, что с одной стороны вполне естественно - это значительно сокращает финансовые расходы, с другой стороны, настолько же значительно сокращает количество людей их читающих - Интернет по-прежнему является не самой доступной вещью в жизни наших людей. Зато официальная пресса набирает ход - журналы выходят регулярно, в нормальном качестве, так что информационный голод нашим фэнам пока не грозит.

Теперь о делах наших террорэйзеровских. Как видите, мы тоже соблюдаем регулярность, ежеквартально внося свой вклад в дело продвижения метал-музыки в массы. Кое-кто нас даже уже перестал считать андерграундом, наверное потому, что у нас нет шизофренических наклонностей в виде поиска каких-то "врагов" или "предателей". Метал-музыка была, есть и будет андерграундом, так как она есть культом для не очень-то и широкой прослойки населения в сравнении с поп-музыкой, или, скажем, футболом. А мы просто стараемся делать свое дело как можно лучше и качественнее. И денежный вопрос здесь стоит далеко не на первом месте.

OK, не будем дальше вас загружать в предверии новогодних праздников. Читайте, думайте, анализируйте. Будьте толерантны друг к другу, честны между собой и вообще, и продолжайте слушать хорошую музыку. Удачи!

## СОДЕРЖАНИЕ:

GRAVE.....	4
DESTROYER 666.....	6
CADAVER INC. ....	7
HOUWITSER.....	8
INTERNAL BLEEDING.....	9
BLOODSHED.....	10
SINFONIA.....	11
VILE.....	12
BEHEADED.....	13
EVOLUTION.....	14
AB:NORM.....	15
UNERASE.....	16
INFERNO.....	17
THEATRE OF SHADOWS.....	18
DATURA.....	19
WARLOCK.....	20
IRON ANGEL.....	22
HIDDEN TREASURES.....	23
NWOBHM.....	24
INDUSTRY.....	26
LIVE UNDEAD.....	28
DAMNABLE.....	29
LIVE UNDEAD.....	30
MASTERS OF THE RINGS.....	32
DEAD EMOTIONS.....	36

## TERRORRAISER CHARTZ:

(Итоги продаж почтовой службы Terrorraiser mail-order осенью 2002 г.)

CD's

1. EDGUY "Mandrake"
2. BLOODTHORN "Onwards Into Battle"
3. CATAMENIA "Mourning Crimson"
4. GURKKHAS "A Life Of Suffering"
5. YATTERING "Marder's Concept"
6. METALIUM "Millenium Metal.Ch.I"
7. KING DIAMOND "Abigail II: The Revenge"
8. INTO ETERNITY "Dead Or Dreaming"
9. BOLT THROWER "Honour-Valour-Pride"
10. BLOOD "Mental Conflict"

MC's:

1. FATAL EPITAPH "Misanthropy"
2. S.C.A.L.P. "Through Eternity"
3. AGATHOCLES "Destroy To Create"
4. BLEEDING "Carnal Altars"
5. КРАЙ "Иди И Смотри"
6. ABSIDIA "The Triumphal Way Of Eternal Gods"
7. CUMDEO "The Threads Of Imagination"
8. INWARD PATH "Labyrinth"
9. KAMO GRYADESHI "В Божественных Руках"
10. GODS TOWER "The Eerie"

# TERRORRAISER

The Underground Metal Mirror  
Magazine №4 (12), 2002

Издатель: Simon  
Гл.редактор: Thrashmentor  
Редакция: Froster.com.ua  
Moonfucker  
Rogers  
Andrew  
Lord Gorgoroth  
Nickolay Golik  
Zhmen  
AC

А/я 619, г. Винница, 21001, Украина.  
Тел. (0432) 44-63-55  
E-mail: terrorraiser@vinnitsa.com  
terrorraiser@ukr.net

Издание осуществлено при поддержке  
общественной организации "Развитие"



# GRAVE

## “Байки из могилы”

**Думается, эта группа не нуждается в особых представлениях. Ее первые альбомы стали безусловной классикой death metal, а сама она вне всяких сомнений принадлежит к числу наиболее заслуженных команд жанра. Анастасия Самотыя пообщалась с Ola Lindgren'ом, и этот разговор задокументирован здесь. Вкушайте.**

**Давай, пожалуй, начнем с последних новостей из “могильника”. Чем вы сейчас занимаетесь? Как отдохнули этим летом?**

Мы гастролировали по Европе в мае, с марта по июль записывали новый альбом, а летом принимали участие в нескольких фестивалях. Отдыхал я в своем родном городе Висби на острове Готланд. Сейчас мы все заняты цивильными работами, но, тем не менее, готовимся к реализации нового альбома в конце этого года.

**Такое впечатление, что ты большой фэн татуировок... Сколько их у тебя? Зачем они нужны...? Кстати, не было ли мысли “забыть” свое тело полностью?**

Татуировки - это круто. У меня их в общей сложности шесть. Хотя... я не делаю это по какой-то особой причине. Да и покрывать себя ими полностью тоже пока не собираюсь...

**Прокомментируй, пожалуйста, в нескольких словах следующие релизы GRAVE:**

**“Into The Grave”**

Брутальный дебютный альбом...

**“You’ll Never See...”**

Худшее продолжение...

**“And Here I Die...”**

Хорошие песни, но не очень хороший звук...

**“Soulless”**

Лучшее из созданного нами. Пока не вышел новый альбом...

**“Hating Life”**

Немного другий, но все равно “грэйвоподобный”...

**Ты часто говорил, что не в восторге от роли вокалиста команды, для тебя это немного даже сложновато... Случалось ли, что ты забывал тексты на сцене? Пробовал ли когда-нибудь петь чистым**

**голосом? И... не поешь ли ты времена-ми детские песенки?**

Не помню, чтобы я такое говорил, но в самом деле, вначале было очень сложно одновременно играть на гитаре и петь - однако сейчас это уже не проблема. Бывало, что и забывал кое-какие строчки из песен, просто тупо рычал что-то на сцене, но, думаю, никто этого и не замечал, поскольку я всегда пел гро-

все перемены! Для двенадцатилетнего периода существования коллектива это не густо, поэтому я бы, напротив, сказал, что в ГРЭЙВЕ очень спокойная обстановка по сравнению с другими командами. Мы абсолютно не конфликтные люди, совсем даже наоборот. (странно, Ола по доброте душевной, видимо, подзабыл ещё как минимум три переменные в составе коллектива... да и сам-то он был там отнюдь не “с пёлёнок”, появиввшись лишь в 1996-ом на альбоме “Hating Life”. Но то мелочи... также, как и почти трёхгодичный “период полу-распада” GRAVE - AC)

**А что, по-твоему, важнее: плохой музыкант, но отличный человек, или наоборот - великолепный музыкант, но не самый приятный чувачок?**

Я отдаю предпочтение хорошему человеку перед отличным музыкантом.

**Поддерживаешь ли ты контакт с Йоргеном и прочими участниками ENTOMBED?**

Да, конечно, мы по-прежнему отличные друзья. Я часто с ними встречаюсь.

**Вы по-прежнему живете на своем острове? Чем ваше существование отличается от “материкового”?**

О, нет, мы все давным-давно (ещё в 1991-ом) переехали в Стокгольм, где и живём по сей день. На острове Готланд, где мы выросли, нечего было делать в зимнее время, кроме как бухать и играть музыку... чем мы, впрочем, небезуспешно занимались.

**Сколько вам сейчас лет? И как насчёт дел семейных?**

Всем нам по 31 году, кроме дедушки Джонаса, которому аж 34. У меня нет детей. А вот у Йенсы их аж двое...

**А сколько бейбиков ты бы хотел замечать и... какой папаша получится из тебя, Ола?**

Если бы я решился заводить детей, то, думаю, одного вполне хватило бы. И я был бы метал-папашей намбер ван.

**Твоё любимое...**

**...Имя?**

Люцифер.

**...Слово, которым обращаешься к другим участникам группы?**

Fetto.

**Как начинается твой обычный день? Ты**



улингом. Никогда не пробовал научиться петь по-серьезному, чистым голосом. Да и по детским песенкам не специализируюсь - может, потому что просто не для кого их петь...

**Внутри группы установились достаточно сложные отношения: многочисленные изменения в составе и прочие не-привлекательные вещи... Почему это происходило? Вы что, настолько неприятные типы?**

Откуда ты, интересно, взяла эти факты? Единственное изменение в составе - это Джонас, в свое время покинувший группу ради ENTOMBED - а потом снова вернувшийся... причём не один, а с новым басистом по имени Фредерик внакладку. Вот и



# Masters Of Metal

случайно не любишь готовить завтра-ки?

Начало дня - это, прежде всего, кофе и сигареты (группа СЕГОДНЯ НОЧЬЮ была бы довольно... - AC). Готовить я умею, несколько лет даже проработал поваром - до того, как перебрался в Стокгольм. Мне до сих пор нравится кухарить для души, но основная работа на кухне - это фигня.

**Какое время года ты предпочитаешь?**

Сейчас я люблю сентябрь и октябрь, потому что не очень жарко.

**А как насчёт поплавать, позагорать? Есть ли где-то поблизости местечко с чистой водой, где можно поплавать, или, возможно, порыбачить?**

Если не очень жарко, я люблю повалиться на пляже. Вокруг Стокгольма хватает водоемов, ну и, естественно, вокруг Готланда... там во-

лось слышать о себе самом?

Во время нашего первого тура по Штатам ходили слухи, что мы - правые экстремисты и женоненавистники, ха-ха.

**Твои ассоциации со следующими шведскими исполнителями: IN FLAMES...**

Гетеборг.

ABBA...

Классика.

**ROXETTE...**

Дермо.

**DARK FUNERAL...**

Самый быстрый драммер в Швеции.

**Наиболее запоминающееся происшествие после употребления первого или второго?**

Самый крутой опыт с наркотой у меня случился в 1991 году, когда мы играли в Германии. После двух песен пропало электричество, и мы свалили со сцены, закурили, решив, что концерт закончен. Однако через 15 минут свет починили, и нам пришлось возвращаться на сцену. Да... все участники группы были в полнейшем отрубе, и не могли понять, что мы вообще там делаем...???

**У тебя есть какое-то прозвище?**

Насколько мне известно - нет.

**Какими учениками вы были в школьные годы? И что ты предпочитал - бить самому или чтобы тебя били? Или, может, удирал, когда тебя собирались лупить?**

Я был довольно приличным учеником. Моя учеба давалась легко. Но, тем не менее, всё-таки предпочитал начинать драку своими силами...

**Веришь ли ты в настоящую любовь? Служалось ли уже столкнуться с подобным чувством?**

Я верю в это, и как только это произойдет... в будущем... я тебе непременно расскажу.

**Можешь рассказать какую-то интересную историю, произошедшую с вами на гастролях?**

Однажды наш гастрольный автобус заглох на железнодорожном переезде. Все из него выпятали как черти. Лицо мне особенно запомнилось, как сверкали пятки Джонаса.

**Есть ли страны, в которых ты мечтаешь выступить?**

Япония, Австралия.

**Назови пять, на твой взгляд, наиболее выдающихся релизов последнего времени...**

Слишком сложно для меня. Я не могу сказать, что какой-то альбом произвел на меня серьезное впечатление. Может всего пару... Последние DIMMU BORGIR и NEVERMORE были хороши.

**Ну и, наверное, будем заканчивать...**

Спасибо за интервью, ожидайте наш новый альбом и не забудьте заглянуть на сайт [www.intothegrave.com](http://www.intothegrave.com).

**AC (перевод Thrashmentor)**



обще раздолье. Порыбачить тоже неплохо: это здорово расслабляет.

**Теперь хотелось бы услышать от тебя парочку советов... Чем лучше всего заниматься под музыку GRAVE? Трясти головой, готовить мясо, заниматься любовью, убирать в квартире? Может у тебя есть свой вариант?**

Все перечисленное тобой вполне подходит для прослушивания альбомов GRAVE. (и, лучше всего, одновременно! - AC)

**Когда люди чего-то добиваются, всегда найдутся грязные морды, начинающие распускать разные слухи. Какую самую невероятную сплетню приходи-**

**BATHORY...**

Лучшие из лучших - во все времена, среди всех земель.

**С кем из вышеперечисленных пацанов ты бы хотел сыграть вместе?**

Вне всякого сомнения, я бы выбрал BATHORY.

**Твое отношение к наркотикам и алкоголю... Могут ли эти вещи вдохновлять на написание музыки или текстов?**

По-любому! Лучшего вдохновения не придумаешь.



# DESTROYER 666

**На металлической карте мира, Австралия, как и на географической, продолжает оставаться в некотором отрыве от остальных континентов.**  
**То есть известно, что метал-группы там есть, и их достаточно много, но информацию про них отыскать очень сложно даже в сугубо специализированных изданиях. Самой известной метал-группой оттуда не считая, конечно, AC/DC, до недавнего времени считались христиане MORTIFICATION. Но сейчас, пожалуй, их место уверенно заняли их идеологические противники из группы DESTROYER 666. Оба их альбома, переизданные CD-Maximut для стран СНГ "Phoenix Rising" и "Cold Steel..." заставили нас связаться с участниками группы КК и Шрапнелем, чтобы пообщаться о том да о сем. И для завтраки мы поинтересовались последними событиями в жизни DESTROYER 666...**

**КК:** Привет Thrashmentor! Кстати, у тебя неплохо имечко!

За последнее время в нашей чертовой жизни произошло до фига событий. Спустя пару месяцев после реализации "Cold Steel" мы записали семидюймовку "...Of Women, War And Wolves", а кроме того мы заканчиваем работу над мини-LP "Terror", который выйдет в виде picture диска. Кроме того, нашего басиста Базеркера вышвырнули из страны, так что он должен был вернуться в Голландию. Поэтому в ноябрьский тур с DIABOLIC и ВЕНЕМОТН мы поедем с сессионным басистом, пока Базеркер не сможет к нам вернуться.

**С последними событиями ясно, но я бы хотел вернуться к вашему последнему релизу "Cold Steel". Прошло уже некоторое время после его выхода, так с чем вы сами-то уже наверняка можете взглянуть на него с перспективы этого самого времени...**

**Шрапнель:** Да, "Cold Steel" вышел в апреле этого года. Это на самом деле лучший наш альбом, в котором мы смешали все лучшее, что было на наших предыдущих альбомах. И поскольку DESTROYER 666 смешивает разные стили, поэтому можно сказать, что это типичный альбом DESTROYER 666. Написание песен и музыкальное мастерство значительно возросли по сравнению с нашими предыдущими работами, и к этому мы всегда стремились - раздвигать границы. Я думаю, что музыкантам всегда тяжело быть полностью удовлетворенным конечным результатом, по-крайней мере нам симмы, всегда найдется что-нибудь, что могло бы быть сделано немного лучше или немного по-другому... Но в целом, "Cold Steel", конечно, надерет задницы многим. Черт возьми, это должно про-

## "Примитивно и злобно"

изойти, так как процесс записи чуть не угробил нас! (ха-ха).

**Один мой друг, услышав этот альбом, спросил: "Это что - новый альбом POSSESSED?". Что скажете об этом? Есть ли какие-то "крестные отцы" у DESTROYER 666?**

**КК:** Я думаю, что в течение многих лет и до сего времени POSSESSED идентифицируются со стилем death metal. Убийственный сырой саунд и злые мрачные мелодии. Поэтому вне всяких сомнений они были основным влиянием на меня и мою игру в группе. Особенно это злые мелодии. Тексты: "Метал скигает мои чертовы мозги, сатана спускается на землю" - навсегда поразили мои мозги. И примитивно и злобно.



**Альбом был записан во Франции. Это потому, что у вас контракт с французской фирмой Season Of Mist?**

**КК:** Нет, абсолютно нет. Просто мы очень хотели работать с тем инженером, после того, как услышали, как он сделал альбом "Strange Old Brew" CARPATHIAN FOREST. Именно это заставило нас отправиться во Францию, в Марсель, туда же, где расположен наш лейбл.

**А почему вы заключили контракт с Season Of Mist?**

**КК:** Они предложили группе самые лучшие условия. Все просто.

**Шрапнель:** Мы хотели получить контракт именно с европейской фирмой Modern Invasion, у которой были проблемы с дистрибуцией за пределами нашего континента. Поэтому мы решили попробовать с базирующимся в Европе лейблом. Потому что Европа - это сердце металла!

**Как часто удается поиграть на концертах? Как с этим в Австралии?**

**КК:** Последний год мы живем в Европе, поэтому выступаем более-менее часто. В Австралии выступать было круто, но как и во многих других странах, местная публика предпочитает слушать иностранные группы. Но металхедов действительно много, и к сожалению, очень большие расстояния между городами, поэтому в Австралии группам очень тяжело существовать. Приходится ради одного шоу ехать по 10 часов из одного города в другой.

**А как проходил тур в поддержку предыдущего альбома "Phoenix Rising"? Может, вспомните какие-то занимательные истории?**

**КК:** Да, мы ездили в 25-дневное турне вместе с IMMOLATION, DERANGED и SOUL DEMISE. Впечатления, если честно, двоякие. На концерт приходили металлисты, девки и другое хулиганье. Как будто это был тур каких-то MOTLEY CRUE. Тем не менее, все получили настоящее метал-шоу. IMMOLATION, например, просто убийственны играя в живую.

Самая прикольная история была, когда пограничники на границе Польши и Чехии выкинули из автобуса Базеркера и Шрапнеля из-за отсутствия виз. Их депортировали из автобуса из Польши в Германию, а встремились мы с ними уже через четыре дня в Австрии. Поэтому я, наш тогдашний барабанщик, Роб и Билл из IMMOLATION вынули несколько песен DESTROYER 666 в кавер DESTRUCTION, и играли их в Хорватии. Да, неплохие воспоминания.

Также в прошлом году мы играли на многих фестивалях. Лучшим я считаю концерт под Берлином в рамках "Under The Black Sun Fest" и "Mind Over Matter Fest" в Австрии.

**Шрапнель:** Да, "Mind Over Matter Fest" был просто зашибись. Мы конкретно дали по бухлу в своей гринке вместе с ВЕНЕМОТН и ENSLAVED. Да так, что организаторы дали в местном баре команду: "Дестройерам, бегемотам и энслэйведам больше пива не наливать!".

**Да, пьяньство это всегда замечательно и занимательно. Но поговорим о более серьезных и познавательных вещах. Можете поделиться секретом своего фирменного звучания - там гитары, примочки и т.д.?**

**Шрапнель:** У меня моя старая гитара BC Rich Warlock, а у КК его верный старый Ibanez Destroyer 2. На концертах мы используем тот бэк-лайн, который нам выкапывают организаторы. Но обычно это 100-ваттные усилители. И несколько старых ящиков с динамиками. То же касается и барабанов и баса - здесь все зависит от имеющегося у организаторов. А вот на записи у нас есть кое-какие собственные заготовки. Я не могу их рассекретить, иначе вынужден буду тебя убить! Ха-ха.

**Где вы обычно достаете новую музыку для прослушивания?**

**КК:** Обычно я заказываю по почте у дистрибуторов или переписываю у друзей.

**Какой на ваш взгляд должен быть самый интересный тур?**

**Шрапнель:** На мой взгляд, такой гастрольный тур должен включать в себя POSSESSED, DARK ANGEL, VENOM, MERCYFUL FATE, EXODUS, SLAYER, IRON MAIDEN и конечно же JUDAS PRIEST.

**Какие у вас имеются познания об Украине и других странах бывшего СССР?**

**КК:** К сожалению, мне известны только две вещи. Первое: Чернобыль. И второе: Однажды я видел шестидесятиминутное шоу про то, что украинцы занимаются сексом в самом позднем возрасте чем другие нации на земле. Оказывается, они в состоянии заниматься этим и в более чем девяностолетнем возрасте!!! (Да, мы такие! - прим.редактора). Правда, это было еще до Чернобыля, конечно (Не надо гнушаться краски. - прим. ред.). И, по-моему, вы уже были независимы до того, как после Второй Мировой войны Россия оккупировала вас (Не совсем так. - прим.ред.).

**Шрапнель:** А я знаю, что "Водка - это будущее".

**Радикально. И, по традиции, что-нибудь на последок...**

**RR: Hail Satan, Hail War!**

Thrashmentor



# CADAVER Inc.

## "Жизнь - это сука!"

**Вслед за реюнионами бывших героев харда, хэви и трэша пришла пора камбэков дэзеров конца 80-х - начала 90-х. Вот и нашумевшая в свое время команда CADAVER вернулась в строй с альбомом "Discipline", правда, видно для перестраховки кокетливо добавив в свое название слово-паразит INC... Естественно, мимо такого события мы не могли пройти мимо...**

### На связи NEDDO:

**Альбом "Discipline" уже достаточно долго находится в продаже, так что у тебя есть возможность прокомментировать его с перспективы времени...**

Да, прошло уже почти два года, как мы записали этот альбом. Сейчас я могу сказать, что это один из самых брутальных альбомов, которые я когда-либо слышал. Я очень доволен полученным результатом, но для нового альбома мы обязательно придумаем что-нибудь новенькое.

**В записи альбома принимали участие Fenriz и Faust. Может, CADAVER INC. стоит причислить к лицу классиков норвежского black metal?**

Fenriz и Faust мои старые друзья, мы начинали практически одновременно. Естественно, я их пригласил поучаствовать в записи, тем более, что они активно поддерживали меня в желании реформировать CADAVER. Кроме того, Fenriz разрешил нам довольно длительное время репетировать в его доме, поэтому мы не могли бы ничего сделать без его помощи.

**Ты уже упомянул о CADAVER - первую CADAVER INC. Давай поговорим о тех временах. Итак, как начинался метал для тебя?**

В этот мир меня ввели Euronymous и Metallion (изд.норвежского журнала "Slayer" - прим.ред.). Они активно занимались обменами кассет в 85-86 годах, так что помогли они мне очень сильно. Я тоже стал активным тэйптрэйдером, и стал получать от людей все больше и больше музыки. Другие мои друзья имели работу, а соответственно - деньги на покупку альбомов, и благодаря всему этому рос мой аппетит на death, black и thrash metal.

**Как начиналась история CADAVER?**

Я и наш тогдашний барабанщик лабали в группе BAPHOMET, игравшей black metal под влиянием SLAYER и CELTIC FROST. Затем на рубеже 1988-89 мы решили изменить свой стиль на grindcore после того, как услышали NAPALM DEATH, REPULSION и CARCASS, для чего перетащили к себе басиста из DECAY LUST. Он дружил с Металлионом, и благодаря этому мы попали в околомайхемовскую тусовку. Таковым было начало CADAVER.

### Сложно ли было тогда находить толковых музыкантов?

Самая главная наша проблема была в том, что мы никак не могли найти подходящего певца. Я даже думаю, если бы у нас был хороший свободный вокалист, CADAVER был бы гораздо известней в сегодняшнее время. С остальными парнями, игравшими тогда в CADAVER, проблем не было.

**CADAVER были первой норвежской**

**С какими группами в начале своей карьеры вы выступали?**

Мы играли с MAYHEM, DARK THRONE и EQUINOX из местных команд, и с OLD FUNERAL на концерте в Бергене. Также нам удалось поиграть вместе с такими международно признанными коллективами как DEATH, PARADISE LOST, ENTOMBED и DISSECTION. А в турне по Великобритании 1993 года у нас на разогреве играли CRADLE OF FILTH.

**Если вспомнить о тех временах, какова тогда была метал-сцена в Норвегии?**

Сцена была очень маленькая. Было несколько рок и панк-мест, где мы могли играть, но общее впечатление было уж очень андерграундное. На наши концерты приходило максимум 250-300 человек.

**Давай теперь перейдем к сегодняшним дням. Что заставило тебя реформировать CADAVER, и трансформировать его в CADAVER INC.?**

Частично из-за того, что я чувствовал, что еще мог бы предложить что-то людям, и наше имя еще говорило кое о чем нашим фэнам. С другой стороны, я хотел показать, что это новая группа с новыми идеями, поэтому слегка изменил название.

**Вы уже играли на концертах?**

Да, в этом году мы уже сыграли несколько концертов, и уже получили приглашения на еще несколько. Мы в первую очередь заняты подготовкой нового альбома, поэтому концертируем от случая к случаю.

**Значит, полноценного турне не было?**

Мы отправимся в тур уже после следующего альбома, который я надеюсь выйдет весной 2003 года.

**Что тебе известно про Украину и другие страны бывшего СССР?**

Только общеизвестные клише. Я знаю, что ваша жизнь получше, чем принято считать у нас, но о странах бывшего СССР у нас трудно получить какую-то информацию. Даже учитывая, что Норвегия имеет общую границу с Россией. Очень жаль. Мне кажется, практически невозможно приехать к вам сыграть пару шоу из-за дороживши погодных приглашений, но, может, это станет возможным в рамках европейского тура, включающего страны вроде Польши...

**Что-то напоследок для читателей Terroraiser...**

Не забывайте о себе! Но помните, что жизнь - это сука! Но не тратьте на нее свой негатив!

**Thrashmentor**



# "Голландский спешна з"

# HOUWITSER



**HOUWITSER** начался в 1997 году как идея барабанщика **SINISTER Aad** и бывшего басиста **SINISTER Michel**.

После того, как они сочили кое-какой материал, они укомплектовали состав бывшим вокалистом **SINISTER Mike'ом** и бывшим гитаристом **Judgement Day Theo**. После кое-какого времени, проведенного в репетиционном зале, было принято решение записать промо-материал. **HOUWITSER** записали шесть песен на обыкновенном четырехдорожечном магнитофоне за один вечер. Это были песни: *Monkey In Control, Shredded To Pieces, Trip Of Fire, D.P.W., Dead Is A Fact* и *Fistfull Of Vixen*. Этот материал был предназначен главным образом для рассылки по фирмам.

В июле 1998 года **HOUWITSER** подписали контракт на два альбома с *Displeased Records*. Дебютный альбом *"Death...But Not Buried"* вышел весной 1999 года и получил отличные отзывы, и до сих пор продается неплохо. После нескольких концертов группы рассталась тсо своим вокалистом Майком, и вскоре на смену тому приходит *Arijant Djortzzz*. Вскоре после этого группа записывает новый альбом *"Embrace Damnation"*, продолжая активно концертировать. Был снят видео-клип на *"Freeding On Fools"* с помощью *Lowlife Media*. Также в составе появился второй гитарист, которым стал басист **SINISTER Alex**. Через год группу оставляет *Djortzzz*, что явилось для группы большой потерей. Основной причиной такого его шага был факт полного отсутствия у него времени на продолжение работы в группе. Его заменил *Stan*, с которым **HOUWITSER** зазвучал еще более страшной и агрессивной чем прежде.

В феврале 2001 года голландцы подписали контракт с *Osmose*, после чего в амстердамской студии *Excess* в июле 2001 года записали свой третий альбом *"Rage Inside The Womb"*.

Сегодняшний состав **HOUWITSER**:

*Stan - vocals;  
Michel - guitar;  
Alex - guitar;  
Aad - drums;  
Theo - bass.*

*"Death...But Not Buried"* CD  
"Split with Grind 6.4" 7"EP  
"Embrace Damnation" CD/Picture

LP  
"March To Die" 7"EP  
"Rage Inside The Womb" CD/LP

Таким образом выглядит творческий путь этого голландского коллектива, достаточно известного в Европе, но пока не получившего должного признания у нас. Дабы исправить подобную несправедливость, мы связались с командой...

Для такой группы как **HOUWITSER**, наверняка особо остро не стоял вопрос, кто будет нести ответственность за выпуск альбомов. Выпущенный по лицензии у нас альбом *"Embrace Damnation"* носит товарный знак *Displeased Records*...

Мы больше не работаем с *Displeased*. Сейчас наш изатель *Osmose Productions*, которые реализовали наш последний альбом *"Rage Inside The Womb"*. *Displeased* в свое время оказались на нашем пути потому, что они первыми проявили интерес к **HOUWITSER** после того, как мы разослали наши демо-ленты. Мы подумали, что поскольку это достаточно крутой голландский лэйбл, то с ними стоит подписать контракт. На *Displeased* мы реализовали два альбома и затем заключили сделку с *Osmose Productions*.

Наверное, помимо *Osmose* на ваш коллектив претендовали еще какие-то издатели. Кто еще пытался подписать вас и почему в конечном итоге выборпал на *Osmose*?

Мы получили очень много предложений после того, как свалили с *Displeased*. Я даже не знаю многих из них. Мы выбрали *Osmose*, потому что они предложили нам чертовски классные условия, а кроме того, мы глубоко уважаем Херве (босс *Osmose* - прим.ред) за то, как он вел дела своей фирмы все эти годы!!!

Голландская сцена в свое время была одной из лучших в Европе. В последнее время складывается впечатление, что у вас там какое-то затишье, по крайней мере, никаких особо выдающихся команд не появлялось. Как сейчас обстоят дела в стране тюльпанов?

У нас всегда была сильная сцена. Кто не помнит **PESTILENCE**, **ACROSTITION**, **GOREFEST**, **ASPHYX** или **THANATOS**? Да и **SINISTER** до сих пор в отличной форме. Сейчас сцена тоже в полном порядке. **SEVERE TORTURE**, **RYAEMIA** и мои фавориты **PUTRIFIED** демонстрируют это. У нас множество клубов. Самый знаменитый это "Baroeg" в Роттердаме. Здесь метал играет каждый уикэнд. Не беспокойтесь о нашей сцене!

Больно надо. Так спросил, на всякий случай. С какими из местных групп вам довелось делать сцену?

Уффф... Их так много. **INHUME**, **RYAEMIA**, **SEVERE TORTURE**, **THANATOS**, **DISAVOWED**, **PORTEFIED**, **JUDGEMENT DAY** и многие другие.

А как насчет концертов за пределами родной Голландии? Ведь размеры вашей страны такие, что играя в ней всего пару раз в году, рискуешь смертельно надеять местным металлистам...

Да, мы выступали по всей Европе. В этом сентябре мы гастролировали с **DYING FETUS** и **MONSTROSITY** в течение четырех недель по европейским странам, и это было великолепно! В следующем году мы, возможно, отправимся в турне по Штатам. Большинство же концертов мы отыграли здесь в Голландии. Практически каждые выходные мы играем.

Привычка? Ладно, хрен с ним. Расскажи об используемой вами аппаратуре...

Для работы и в студии и на концертах я пользуюсь оборудованием "Trace Elliot". А наше звучание потому такое мощное, что наши гитаристы используют динамики "London City". Эти вещи звучат чертовски здорово, и вместе с нашей настройкой и музыкой вы получаете типичное звучание **HOUWITSER**.

У вашей группы имидж, да и название довольно воинственные. Вы такие маньяки военных дел?

Не кажется ли тебе, что войны начинаются тогда, когда человечество жаждет этого? Есть несколько козлов в мире, которые мечтают умереть, и единственным способом помочь им это начать войну против их стран.

Ух, какие голландцы боевые ребята. Ни одна мировая заварушка без них не обходится прямо-



Чему вы отдаете предпочтение - концертам или работе в студии?

Мы сильны в обоих случаях. Мы работаем на все 200% и в студии и на сцене. Люди, которые платят деньги, должно получить сумасшедшее шоу!

Теперь хотелось бы узнать о взаимоотношениях в коллективе. Царит ли в группе дух демократии, или есть отдельно конкретный человек, который гнет свою линию?

Нет, таких нет. Мы все вместе решаем все вопросы, касающиеся группы, и перед каждым серьезным решением собираемся и обсуждаем этот шаг вместе.

Я уже вижу - собралась такая ячейка общества, все сидят и обсуждают. Решения принимаются тайным голосованием. А что **HOUWITSER** дает тебе лично как музыканту и личности?

Ничего. **HOUWITSER** делает меня более сильным музыкантом. Вот и все. То же самое и с влиянием на мою личность. Группа не изменила мою жизнь и не дала чего-то экстраординарного.

Странно... На хрена тогда иг-

таки. Поговорим о другом. **HOUWITSER** по жизни крепко связан с **SINISTER**. Как тебе их последний альбом? Что ты думаешь про их нового вокалиста - девушки?

Рэйчел? Я давно знаю Рэйчел, она очень классная подруга. А альбом **SINISTER** просто киллер!!!

Сейчас проверим твои политico-экономические познания. Каковы твои познания про Украину и другие страны бывшего СССР?

Не очень-то и много. Конечно, кое-что я видел по новостям, но сам у вас никогда не бывал. Мне кажется у вас серьезные проблемы с экономикой?

Тебе кажется, а нам с этим жить и бороться. Передавай что-то напоследок читателям *Terroraiser* - борцам за свою экономическую свободу...

Для начала я хотел бы поблагодарить вас за это интервью и вашу поддержку. Надеюсь, настоящие фаны death metal заинтересуются **HOUWITSER**. Следите за последними новостями на [www.houwitserv.com](http://www.houwitserv.com) и keep on blasting!

Moonfucker





## “Люди не шарят”

**Internal Bleeding** - известный уважаемый Brutal Death коллектив из Нью Йорка. Команда завоевала известность благодаря своим оригинальным песням, сочному мощному звуку, безупречному исполнению. Вашему вниманию предлагается интервью с лидером группы, гитаристом Крисом.

Привет, Крис. Первый вопрос: Чем занимаются сейчас Internal Bleeding?

Привет, чувак. Сейчас мы готовимся к записи нашего нового альбома Hatefuel. Запись начнется в январе. Это будет наш лучший альбом.

Какие музыкальные инструменты и оборудование вы используете? Как создаете свой звук?

У нас гитары PRS Line 6 и комбиками Ampeg. Пожалуй, это - основа нашего звука. Но секрет звучания Internal Bleeding заключается не только в оборудовании, но и в самих наших песнях.

Как ты относишься к тому, что ваши последние работы некоторые определяют как не metal, но не death metal?

Люди не шарят. Это то, что я должен сказать. Я думаю, люди огорчаются, потому что мы не одеваемся, как хорошие маленькие death metal конформисты, а одеваемся так, как хотим. Музыка здесь ни при чем, она все еще полна бласта и брутальна как ад!

Как ты относишься к террористическому психозу последнего года?

К сожалению, это должно было произойти. На лицо были все предупреждающие знаки, но грабанное либеральное/левое крыло этой страны слишком боялось проявить активность в борьбе с террористами перед тем, как последние нанесут первый удар по нашим берегам. Сейчас, боюсь, наша позиция все еще не достаточно тверда. Исламские экстремисты - враги всего цивилизованного человечества.

Какое ваше выступление тебе понравилось больше всего?

Сложный вопрос. Пожалуй, все на Milwaukee Metalfest. Определенно, это - одни из лучших наших шоу.

Что ты знаешь об Украине?

Много чего знаю. У меня до хрена друзей по переписке из Украины.

Чем ты увлекаешься кроме Death-Grind?

Я реставрирую старые американские машины. У меня есть Plymouth Barracuda 1968 года, над которой я много работаю. БЫСТРАЯ штуковина.

Твое заветное желание.

Чтоб все исламские экстремисты умерли в муках, чтоб их трахал в жопу Аллах 34-дюймовым конским членом.

Твои любимые Brutal-Death группы.

Mortal Decay и Dying Fetus!

В школе ты, наверное, затрахал своего учителя по истории?

Ну, в школе, как раз, не очень. А вот в университете я устроил профессору истории суший ад! Не я один задавал много вопросов, но я был очень упрям и горяче отстаивал свою точку зрения.

Как вы создаете музыку на репетициях?

Кто-нибудь из нас приносит riffы, затем мы все работаем как одна коман-



да, чтобы создать наилучшую аранжировку для этих riffов. Обычно у нас уходит месяц на создание одной песни.

Сколько часов в день ты играешь на гитаре?

Сейчас не очень много. Раньше я занимался по девять часов в день.

С какой группой ты бы хотел отыграть совместный концерт?

Black Sabbath!

Твое отношение к войне.

Я ненавижу войну. Стыдно, что мы должны их вести. Хотя, я реалист. Иногда война необходима, так как нужно защищать себя от людей, которые хотят уничтожить тебя.

Типа все. Скажи пару слов украинским фанатам.

Hail всем нашим фанам! Спасибо за поддержку! Metal Forever!

Николай Голик

## Почтовая служба TERRORISER

Если в Вашем городе нет  
рок-магазина, или цены  
в нем запредельно высоки  
мы Вам поможем!

Широкий ассортимент  
лицензионных  
компакт-дисков  
аудио и видео кассет,  
музыкальной литературы  
по низким ценам!

Для получения бесплатного  
каталога Высыпайте  
маркированный конверт  
Вашими координатами  
по адресу:  
а/я 619, г. Винница, 21001

Все, что не можешь  
купить в магазине - ты  
получишь по почте!

Предлагаем почтовую  
дистрибуцию  
музыкальным издательствам  
и производителям  
рок-атрибутики.



Terroraiser  
productions

Mail-Service



# Bloodshed

"Между нашими странами тесные связи"

**Всем известен тот факт, что Швеция один из безусловных лидеров в экстремальной музыке. И новые группы высочайшего уровня появляются оттуда постоянно. Вот и еще одни новички BLOODSHED смогли произвести недурственное впечатление не только на лэйбл Code 666, издавших их дебютную работу "Inhabitants Of Dis", на московскую фирму CD Maximus, переиздавшую этот альбом для стран СНГ, но и на нашу редакцию, решившую немедленно пообщаться с этим коллективом. И разговор с Робином начался традиционно для общения с молодой командой - с представления.**

BLOODSHED - это death/black metal группа из Стокгольма, Швеция. Существуем мы с 1996 года и с того времени реализовали две демо-ленты ("When The Night Betrays The Light" и "Laughter Of Destruction"), одну EP ("Skullcrusher"), изданную в двух вариантах - на CD и на виниле, и наконец полноформатный альбом ("Inhabitants Of Dis"), который был реализован в Европе этим летом, и по лицензии в странах бывшего СССР осенью этого года.

**У вас в составе два брата - ты и Гленн. Насколько проблематично играть в одном коллективе двум близкайшим родственникам?**

Да, мы с Гленном братья. Я не вижу никаких отличий в том, братья или нет играют в одной группе. Ведь иногда братья очень дружны, а иногда совсем наоборот. Конечно, мы давно и детально знаем друг друга, и это здорово. Но мы давно знаем и других парней в группе. С Томми мы, например, дружим с восемь лет, а Гленн с Микаэлем знакомы еще с того времени, когда оба имели по четыре года.

**В таком случае, есть ли в группе человек, который тянет за собой группу - лидер, так сказать?**

Нет такого на самом деле. У каждого в группе своя роль. Томми и Джоэл пишут музыку, Томми и я отвечают за связи с прессой и лейблами, и так далее. Хотя эти роли и не установлены раз и навсегда. Если, скажем, Микаэль приходит с классной песней, мы, естественно, делаем ее, или Джоэл вдруг напишет классный текст, то мы используем его. Просто на данный момент Томми написал кучу классно звучащих riffов, и поэтому сейчас мы их играем. Вполне естественно, что он является основным композитором команды. В конце концов, каждый в группе отвечает за то, что он умеет лучше всего.

**Почему альбом "Inhabitants Of Dis" был записан в Sunlight Studio, студии, некогда имевшей культовый статус, но сейчас считается физически и морально устаревшей?**

Мы здесь уже записывали демо "Laughter Of Destruction" и "Skullcrusher", и полученным результатом очень даже довольны. И когда пришло время записи альбома, мы не хотели ничего в этом отношении менять. Да, мы, конечно, могли получить и отличный звук в Soundlab, Undergroud или Berno, но

мы знали, что Sunlight может сотворить для нас. Возможно, в следующий раз мы попробуем и какую-то другую студию. Наверное, пришло время попробовать что-то новое. Да, Sunlight - студия немного старомодная. Поэтому-то она мне и нравится. Почти все оборудование аналоговое. Единственная не аналоговая вещь - компьютер, который используется исключительно для интернет-переписки! Вероятность получения синтетических, пластиковых звуков чрезвычайно низка. Второй положительный момент - она расположена здесь, в Стокгольме, поэтому нам нет нужды уезжать куда-то на месяц, а то и больше.

**Сколько времени вы потратили на запись, если не секрет, в какую сумму вам она влетела?**

В студии мы провели около двух недель. Сначала в течение пяти дней мы прописывали барабаны, затем по отдельности гитары, бас и вокал, ну, и наконец, сводили. Что касается цен, то по сравнению с другими известными студиями, эта достаточно дешева. Да и со Стокгольмом интересно работать.

**Но мастировалась запись в Нью-Йорке...**

Ну, так решила наша фирма, а мы не возражали. У нас не было возможности отправиться на мастеринг в Нью-Йорк, поэтому здесь в Стокгольме мы провели пре-мастеринг, ну, знаешь, кое-где подчистили, кое-где поработали с частотами, но, к сожалению, результат оказался немного перекомпенсированным. Мы получили по электронной почте письмо, что некоторые парни работают с мастерингом, но, к сожалению, могут только поработать с уровнями. Однако им удалось значительно почистить запись. Мне очень понравилась их работа.

**Теперь вернемся к самому процессу издания. Почему ответственность за релиз несет такой лейбл как Code 666?**

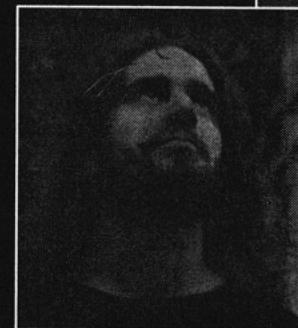
После реализации демо "Laughter Of Destruction" мы по электронной почте получили от них просьбу выслать им копию. Естественно, мы им ее寄送了, и им материал понравился. Они предложили нам контракт на полноформатный альбом. Но в то время мы больше чем на EP не рассчитывали. Поэтому мы сами реализовали "Skullcrusher". Позже один экземпляр мы отослали им, и они немедленно захотели переиздать его. В конце концов мы подписали контракт. Мы подписали контракт с ними, потому что они предложили лучшие условия, да и вообще, кажутся серьезными людьми. Им действительно нравится музыка тех групп, с которыми они заключают контракты. Мне кажется это очень позитивным моментом. Их дистрибуция очень широка, и они постоянно работают над тем, чтобы она постоянно росла, в том числе и через систему продажи лицензий. Они конкретно подымаются, и я бы сказал, что в ближайшем будущем станут одним из наиболее влиятельных метал-лейблов.

**А кто еще был заинтересован в издании вашего материала?**

Мы получили несколько предложений, и решили подписать контракт с одним из американских лейблов (я думаю, нет нужды называть сейчас какие-то названия). Мы начали планировать издания, (контракт был заключен на переиздание демо "Laughter...", MCD и полноформатный альбом), студию, студийный бюджет и тому подобное. Но когда пришло время непосредственного подписания контракта, они куда-то запропали, и мы от них больше ничего не слышали. По правде говоря, мы очень расстроились. Потом, мы собирались подписать контракт с одним лейблом из Малайзии, но здесь по-

явился Code 666, который предложил значительно лучшие условия.

**Приходилось ли вам уже играть за границей, и как часто это удается в родной**



Швеции?

Что касается концертов в Швеции, то это из-за огромного количества band очень неблагодарное занятие. Не так уж много шведских групп ездят с гастролями по своей стране. Разве что ENTOMBED да DARK FUNERAL.

**А теперь, если не возражаешь, вспомним детство. Когда и почему ты заинтересовался металлической музыкой?**

У меня было два дворянских брата, которые фанатели на TWISTED SISTER, IRON MAIDEN, KISS и т.д. Поэтому как-то в подарок я получил кассету с записью TWISTED SISTER и испанского концерта KISS. С этого все и началось, хотя должен сказать, по настоянию я увлекся металлом только после выхода "черного альбома" METALLICA. Вот тогда-то я по-новому открыл для себя TWISTED SISTER и IRON MAIDEN. Тогда же я стал слушать и более экстремальную музыку вроде ENTOMBED, PANTERA, DISSECTION и т.д.

**Где ты обычно достаешь новые альбомы?**

Обычно я покупаю их в магазинах. В Стокгольме есть два очень неплохих магазина, торгующих метал-компактами. К сожалению, один из них, Shadow Records недавно закрылся. А так, то только однажды я покупал компакт на концерте.

**Что ты знаешь про Украину и другие страны бывшего СССР?**

Я знаю, что вы, парни, конкретно нахватались радиации после Чернобыльской катастрофы 86-го года. Мне довелось видеть фотографию города под Чернобылем, опустившего после 86-го года. Очень странный вид - современный город-призрак, архитектурой очень похожий на обычные шведские города. Мне кажется, это из-за тесных связей между нашими странами. Как, например, одна из важнейших битв, повлиявшая на ход шведской истории, состоялась у вас под Полтавой. Я даже слышал, что в русском языке существует пословица "Как шведы под Полтавой". Это правда? Но здесь в Швеции в основном бытует мнение, что такие страны как Украина, Литва, Эстония и т.д. являются очень бедными странами, которыми управляет российская мафия.

**Да уж... Ладно, что-то можешь сказать читателям Terrorraiser в заключении беседы?**

Спасибо за интервью. Никогда бы не подумал, что будем давать интервью украинскому журналу. Справившись наш альбом, и если хотите побольше узнать про нашу группу, посетите наш сайт: www.bloodshed.info.

Thrashmentor

Bloodshed: c/o Aggression, Tideliusgatan 36 B, 118 69 Stockholm, Sweden.



# Sinfonia

**"Попытаться стать Богом"**

**SINFONIA** - это еще один датский коллектив, своим альбомом "The Divine Disharmony" произведший серьезное впечатление на, во многом перенасыщенную, мировую метал-сцену. Материлами о группе запестрели многие известные в мире журналы, и мы решили тоже не отставать. На вопросы *Terroraiser* выился ответить клавишник группы Peter Jensen, и начать разговор пришлось традиционно для молодой, и пока не очень известной группы - об истории команды...

SINFONIA была сформирована в 1998 году барабанщиком Dennis и басистом Thor, и вместе с вокалисткой Monika и гитаристом Henrik записали первое демо в 1999 году. В то время у них был другой клавишник, и я присоединился к группе уже после записи демо. В 2000 году мы заключили контракт с датской компанией Intromental Management, которая помогла нам в заключении контракта с Lucretia Records. В 2000 году мы записали дебютный альбом

"When The Tide Breaks", на котором помимо песен с демо было и три абсолютно новых. Альбом был реализован в ноябре 2000-го и получил отличные отзывы в прессе. У нас не было тура, только несколько отдельных выступлений в Дании. Большую часть весны 2002 года мы потратили на написание песен для "The Divine Disharmony", а непосредственно к записи приступили в октябре 2001-го. Запись заняла прилично времени, но, наконец, сейчас альбом реализован в России фирмой CD-Maximum, в Южной Америке фирмой Hellion Records и во всем остальном мире фирмой Lucretia Records.

**Вы - датчане, так же как и такая легендарная личность, как King Diamond. Мне кажется, музыка на "The Divine Disharmony" такая же нетипичная для метал-жанра, как и музыка Кинга. Как думаешь, это традиционно для датчан - искать нестандартные решения?**

Да, ты прав, мы - датчане, как и King Diamond, ARTILLERY, WITHERING SURFACE, WUTHERING HEIGHTS, MANTICORA, AURORA и множество других отличных групп. Мне кажется, датская сцена имеет много отличий от других европейских стран, так как мы очень маленькая страна, и испытываем влияния отовсюду - не только от США и Германии. Вдохновение мы черпаем везде, и я думаю, именно это делает датские группы такими особенными. Лично мне очень нравятся старые альбомы Кинга Дайамонда.

**В вашей музыке доминирует меланхолия... Это обычное состояние ваших душ? Какие вы в обычной жизни?**

Меланхолия - это депрессивное состояние чувств, и я знаю, что оно доминирует в нашей музыке. Но в обычной жизни мы не такие уж и грустные ребята, ха-ха. Мы обычные люди, со своей собственной жизнью, и мы не ходим каждый день по улицам с убитым видом. Но что касается музыки SINFONIA, то для нас естественно входить в состояние меланхолии, это делает нашу музыку более готической, и кроме того, придает песням определенную мелодику. В обычной жизни мы занимаемся разными вещами - Моника работает в музыкальном магазине, Хенрик занят в компьютерном бизнесе, Деннис и Тор постоянно меняют работы, а я вот уже полгода как в отпуске по ходу за своими двумя новорожденными близнецами.

## Как бы сами охарактеризовали свою музыку?

Мне кажется, в нашей музыке - частичка нас. Прогрессивные, и даже джазовые партии типичны для Тора и Денниса, готические - влияние Моники, за мощные риффы нужно спрашивать Хенрика, а мелодичность - мой конек. Все эти части делают SINFONIA той группой, которой она есть. На нас влияет все, что можно назвать качественной метал-музыкой, например DREAM THEATRE, NEVERMORE, WATCTOWER, THE GATHERING, даже death или black metal.

**Мне кажется, вы очень важное значение придаете текстам песен?**

Да, тексты это очень важная часть группы. Хенрик написал все тексты для "The Divine Disharmony", и эти тексты можно рассматривать как новую версию "Божественной Комедии" Данте, они затрагивают тему общения людей и богов. В нашей версии человек пытается стать богом, но... это сложно объяснить и пересказать, но, на мой взгляд, когда вы читаете тексты в буклете и слушаете музыку, все становится понятным.

## Что можешь сказать о Lucretia Records? Как вы получили с ними контракт?

Контракт мы получили с помощью нашего менеджмента, который сотрудничает с ними уже долгие годы. Когда мы готовили дебютный альбом, люди с Lucretia Records полностью доверились нам, и разрешили делать все, что мы хотели. Они очень хорошо отнеслись к нам и очень сильно помогли. Сейчас, после второго альбома, мы посмотрим, как пойдут дела. Но факт, что наш альбом вышел в России и Южной Америке говорит о многом.

**Как проходят ваши концерты? Используете ли вы какое-то театрализованное шоу - мне кажется, для вас это было бы в самый раз...**

Да, в Дании у нас было много концертов. Вообще, у нас нет никакого театрального шоу, только вот Моника выходит в платье в готическом стиле. Но с новым альбомом мы планируем выступать в голубых одеждах и с голубым гримом (черт, прям как в анекдоте, - прим.ред), символизирующих Бога из тек-

тов, а Моника будет в красных одеждах и красном гриме, символизирующем человека. Мы так играли на последнем концерте, и людям это понравилось. Это выглядит оригинально, потому что мы играем смесь прогрессивного и готического металла, а люди не привыкли к выглядящим подобным образом командам.

**Певица в метал-команде до сих пор считается не совсем обычным явлением. Каковы, на твой взгляд, сильные и слабые стороны присутствия в группе женщины? Как Моника пришла в метал-музыку?**

Я слушаю метал-музыку всю свою жизнь, и мне всегда нравились группы вроде VIXEN, WARLORD, CHASTAIN, DORO и LITA FORD из-за женских вокалов, и я никогда не считал что они звучат как-то "не по-металлически". В последние 5-10 лет метал-сцена стала еще более открыта для женщин, например THEATRE OF TRAGEDY, THE GATHERING, NIGHTWISH и т.д., и мне это по

душе. Это дает музыке новую остроту, делает ее интереснее. Классные банды NIGHTWISH, EDENBRIDGE, LACUNA COIL и THE GATHERING, но мне кажется, нас нельзя сравнивать с ними. Мы более прогрессивны, чем они. Моника большой фэн хэви метал, особенно блэка. Первоначально, когда SINFONIA только зарождалась, в группе планировался мужской вокал, но однажды на репетицию пришла Моника и попробовала спеть, и была зачислена в коллектив немедленно. На мой взгляд, ее голос делает SINFONIA особенно прогрессивной группой.

**Когда нам ожидать новый альбом? Будут ли в нем какие-то отличия от дебюта?**

Я не знаю. Как я уже говорил, у меня полугодовой отпуск, связанный с рождением сына и дочери, и сейчас я не могу полностью сконцентрироваться на музыке. Другие участники группы тоже предельно заняты в обычной жизни. Я не знаю, когда мы приступим к следующему альбому, но мне кажется, что иногда неплохо и отвлечься, чтобы поднабраться вдохновения перед написанием нового материала. Именно поэтому я думаю, что два альбома SINFONIA не будут звучать одинаково.

## Каковы твои познания об Украине?

Честно говоря, я знаю очень мало, кроме как о том, что ваша столица Киев. Конечно, помню и Чернобыльское происшествие, печальная штука. Не знаю ничего о вашей метал-сцене, но очень хотелось бы узнать - может, поможешь мне узнать о ваших командах, заслуживающих внимания?

## Не вопрос. Завершаем беседу...

Спасибо за заботу о хэви метал и за прослушивание нашего альбома. Было бы здорово приехать и сыграть в Украине, и нам крайне приятно ответить на вопросы для этого интервью и представить SINFONIA. Посетите для большей информации нашу страницу [www.intromental.com/sinfonia](http://www.intromental.com/sinfonia). Stay metal forever!

Thrashmentor

TERRORAISER



**Эта малоизвестная в Украине калифорнийская группа уже успела заслужить популярность и уважение фанов брутала во многих странах мира. Их последний альбом *Depopulate* является собой полчаса быстрого, техничного и, несомненно, оригинального *brutal blasting death metal*, в котором угадывается американское происхождение. О нем, и не только, удалось поговорить мне с гитаристом *VILE*, Колином Девисом.**

**Что делает группа *Vile* сейчас?  
Часто выступаете?**

Мы взяли нового драммера, сейчас приходится разучивать с ним песни. Обычно мы выступаем раз в месяц или в два месяца.

**Как получилось, что два крупных лейбла - *Listenable* и *Unique Leader*, занялись вашей группой? Какой лейбл для вас основной?**

Оба лейбла для нас важны. Вначале мы подписались на *Listenable*, но затем пришлось подписаться и на *Unique Leader*, потому что у *Listenable* нет дистрибуции в Соединенных Штатах.

**Какие музыкальные инструменты и оборудование вы используете?**

Я играю на гитарах *Jackson* и *GMW*. И использую сейчас комбик *Bogner Ubershield*. Это лучший комбайн, который у меня когда-либо был.

**Ты слушаешь что-то кроме *brutal death*?**

Конечно. Мне нравится классика, джаз, фьюжн, металл, классический рок, все, что оригинально и талантливо.

**Знаешь что-нибудь об Украине?**

Все что я знаю, вы были частью России! И еще мне прсылают И-мейлы украинские девушки, желающие познакомиться и выйти замуж за американца.

**Как часто вы репетируете?**

Обычно, три раза в неделю. В последнее время меньше.

**Тебе не кажется, что группы на Unique Leader похожи? Я не имею**

**Что ты думаешь о своей стране?**

Это сложный вопрос. Здесь есть хорошие вещи и плохие вещи. Несмотря ни на что, я считаю, что мне повезло, что я родился именно здесь. Если мне надоест, я перееду куда-нибудь еще.

**Что ты можешь посоветовать молодым группам?**

Практикуйтесь как можно больше. И не спешите записывать альбом, пока не сделаете все очень хорошо. Также слушайте другие группы, у которых есть хорошие песни, пытайтесь понять, почему их песни так хороши. Писание песен более важно, чем риффы.

**Кто сделал такую клевую картинку на обложку *Depopulate*?**

Грааль. Польский художник. Он действительно крут. Он делал обложки для альбомов *Behemoth*, которые мне тоже очень нравятся.

**Что ты думаешь о наркотиках?**

Есть дерматомовые и безопасные. Марихуана может быть использована без риска. Но спид, кокаин, героин очень плохо влияют на ваше тело и мозг.

**Что ты ненавидишь больше всего?**

Ненавижу ненависть. Если это имеет смысл. Ненависть - причина беспричинной смерти многих людей ежедневно. Еще я ненавижу жадность.

**ввиду брутальный звук. Возможно, похожие элементы в песнях...**

**Тебе нравится читать? Есть либимые книги?**

Мне нравится философия, нравится Кришнамурти и Юнд. Нравится научная литература - Карл Саган, нравится художественная литература, например, Томас Харрис.

**Заканчиваем. Скажи что-нибудь украинским фанам.**

Спасибо за поддержку! Мы надеемся приехать к вам с концертом однажды. Если вы хотите купить наш диск или скачать mp3, посетите наш сайт [www.vilestench.com](http://www.vilestench.com).

**Николай Голик**



Согласен, некоторые похожи. Но сейчас они ответствуются. *Mortal Decay* очень оригинальны и они не похожи на *Deeds of Flesh*. Так же, как и *Vile* и некоторые новые группы, например, *Severed Savior*.

**Твой концерт-мечта.**

Budokan Japan!

**Какие brutal группы, на твой взгляд, самые дерматомовые?**

Я не хочу ни на кого гнать. В Штатах тонны лажовых групп. Большинство команд, играющих эту музыку - херня.



# AB:NORM

## Виски рулез!

**AB:NORM** - качественный *deathgrind* из Германии. Группа не совсем молодая, существует около пяти лет. На сегодняшний момент выпустили только один альбом. Группа интересно уже тем, что на микрофоне висит никто иной, а вокалист *Crematory*. И совсем недавно этот квартет превратился в квинтет. Об этом и многом другом читай ниже...

Майкл (басист, стойко выдержавший весь ужас пыток интервью), нельзя сказать, что вы молодая группа... Почему до сих пор выпустили только один альбом?

Michael: Вопрос интересный...

Мы любим играть прогрессивную музыку, со сложными аранжировками, а это, пожалуй, непростой и долгий процесс. А отсюда вытекает только то, что процесс создания альбома переходит в борьбу за высокое качество, без которого мы не представляем свою музыку. Дальше. У нас сейчас небольшая проблема с барабанщиком. Вернее не совсем проблема, просто он сейчас отсутствует. Вернется весной 2003, чтобы записать свои партии к новому альбому, выход которого мы планируем на осень следующего года...

**Т.е. у вас сейчас небольшой тайм-аут в связи с отсутствием барабанщика?**

Michael: Почему тайм-аут? Просто сейчас мы репетируем и записываем "черновики" с помощью драм-машины... И с нетерпением ожидаем возвращения нашего барабанщика.

**Ваша музыка несколько нетрадиционна. Вроде это *deathgrind*, но с использованием непривычных ходов, электронные вставки...**

Michael: Да, есть такое дело. Мы стараемся писать музыку, чтобы она не была похожа на "что-то", что уже было где-то и когда-то. Просто-напросто хотим иметь свое лицо, свою "изюминку". Никого не переигрываем, но это не означает, что мы не слушаем музыку других групп вообще. У любой группы есть чему поучиться, особенно у хороших. Но. Нельзя просто взять и скопировать чью-то манеру. Вот мы и добиваемся только своей индивидуальности.

**Расскажи, как получилось, что вокалист довольно известной в Европе и мире группы *Crematory* поет у вас?**

Michael: Ну, с Феликсом мы дружим более 15 лет. Когда он был еще вокалистом *Crematory*, мы просто поинтересовались, не согласится ли он петь в нашей группе. Он подумал. Аж пять минут. И согласился! Хотя в то время у нас была очередь претендентов на место вокалиста...

**Зная по опыту наших групп, могу сказать, что у нас огромная проблема качественно записаться и продвинуть свою музыку. Как у вас обстоят дела с этим? Возможно, все не так-то просто, как кажется?**

Michael: Действительно, в техническом плане проблем не существует. Но вопрос финансовый всегда стоит особо остро. Все зависит от бюджета, который вы (или ваши спонсоры)

готовы вложить в запись альбома, и дальнейшую его раскрутку. И, конечно же, учитывая это, большое количество вещей либо пишутся на скользкую руку, либо от них вообще приходится отказываться в процессе записи...

В общем-то, это обычное явление везде и всюду. А потом появляются альбомы, составленные из ранее неизданных композиций или версий.

**Вам кто-то помогает? В финансовом отношении.**

Michael: К сожалению, а может и к счастью, нам никто не помогает. Все вопросы мы привыкли решать сами, и только сами. Возможно, когда-нибудь нам захотят помочь. Что ж, мы не отвернемся о помощь. Главное, чтобы эта помощь была от чистого сердца, и не подразумевала под собой эдакое ярмо...

**В своем творчестве вы отражаете происходящее вокруг, или стараетесь быть отстраненными от проблем "внешнего мира"?**

Michael: Ты имеешь в виду нашу лирику? Да, мы пытаемся отобразить в своих песнях все, что, так или иначе, касается нас. Вне зависимости от масштабности той или иной проблемы. Действительно, "ни о чем" трудно петь. Даже если песня самая абстрактная и на первый

Michael: Да, абсолютная правда, музыка - фатальное хобби! Помимо нашего любимого занятия, мы занимаемся чем-то. Martin, например, работает водителем грузовика. Felix - работает продавцом. Tobias, Gianni и я временно безработные. Пока мы живем на пособие... Кстати, Tobias, наш старый друг и новый участник нашей группы. Он всегда поддерживал нас. И теперь мы пригласили его в качестве второго гитариста...

**Tobias играл раньше в каких-то группах?**

Michael: Да, у него был опыт. В 1994 мы с ним играли в трэшевой команде *Malfunction*. И еще он играл в блэковой группе - *Baal*. Правда, недолго...

**Майкл, вам часто приходится выступать? Расскажи об интересных случаях на ваших концертах...**

Michael: Выступали мы не особо часто. Ну, принимали несколько раз участие в фестивалях. Играли на одних площадках с такими группами как *Penetratio*, *Profanity*, *Kronos*, *Morified*, *Seraphim*, *Mystic-Circle*, *Azrael*. А слушай! Любое наше выступление уже слыхал. Многие зрители смотрят и думают - "ага, выступает группа, в которой поет *Felix* из *Crematory*". Они ожидают что-то вроде тяжелой готики, а получают полный *grind*-перегруз!!! Не могу сказать, что все в диком восторге от наших выступлений. Есть, конечно, часть людей, которые остаются в легком недоумении. Если не сказать, в тяжелом потрясении...

**Как вы относитесь к традиционному металлическому (и немецкому) напитку - пиву? Любите?...**

Michael: Ну, иногда мы выпиваем в компании немного пива. Хотя лично я отдаю предпочтение виски. Виски быстрее "продирает" мою задницу...

**А кого из "наших" постсоветских исполнителей тяжелой музыки знаете?**

Michael: К сожалению, я абсолютно ничего не знаю о ваших группах и вашей музыке. Сорри...

**И напоследок. Что бы вам, как группе, хотелось сделать в ближайшее время?**

**И что бы ты от имени группы пожелал фэнам?**

Michael: Во-первых, спасибо за интерес, проявленный к нашей банде, за интервью. Это огромная поддержка для нас. Также мы желаем всего самого лучше нашим фэнам, и всем фэнам экстремальной музыки. Не дадим умереть экстремизму! Ну, и, конечно же, хотелось бы скорее закончить наш новый альбом, и предоставить его на ваш суд. Мы не обманем ваших ожиданий!... GRIND ON!!!

Официальный сайт AB:NORM:  
<http://www.ab-norm.de>

Разведку боем провел SLOM

darkmusic@ukr.net  
"DARK MUSIC FACTORY"



# EVOLUTION

**В 1996 году после выхода альбома "Load" на Металлику многие фаны, мягко говоря, обиделись. Кто то со злостью на лице начал срывать нашивки со своей косухи, а кто то постеры этой группы со стен комнаты, а вот ребята из немецкого города Людвигсхафен решили поступить иначе. Они сколотили свою группу EVOLUTION и стали играть**

работе с Crematory. Как так вышло?

Когда мы подыскивали студию для записи первого демо, мы рассматривали много вариантов. Нам хотелось сделать "killer-CD", поэтому выбор был естественным - мы познакомились с "killer - продюсером"! Мы более чем удовлетворены работой с ним!

Исходя из этого, думаю ваши тексты рождаются отнюдь не после прочтения

## "Слишком много низкопробных групп"



**музыку, стилистически продолжая традиции культовых времен Metallica. Идея, согласитесь, довольно оригинальная и вот на допрос вызван лидер EVOLUTION - Maik:**

**Итак, каким было рождение EVOLUTION?**

Мы основали группу в начале 2001 года, будучи давними друзьями. Все до этого уже играли в той или иной андерграундной группе, и уже тогда мы переодически джемовали друг с другом. После основания EVOLUTION мы решили подойти ко всему серьезно. Заниматься этим полностью профессионально и до конца.

**В каких группах вы играли до EVOLUTION?**

Pyfit. Это были совсем мелкие андерграундные группы. Я имею в виду, малопопулярные и малоизвестные. Но оставим прошлое прошлому! После образования EVOLUTION все изменилось к лучшему. Сейчас вы видите и слышите результат, грядет время для EVOLUTION!

**Ваша музыка несет в себе явный отпечаток музыки METALLICA. Чем обусловлен ваш выбор стилистики?**

Мы играем в стиле METALLICA, потому что очень любим эту музыку, а кроме того, очень многие люди ее любят. И мы стараемся дать им то, что они хотят!

**Альбом продюсировал Герхард Магин, известный по**

книжек фэнтези или просмотр фильма ужасов...

Тексты рождаются из того, что мы видим по телевизору или слышим по радио. Также большую пользу приносит чтение газет. И естественно, сама жизнь дает много пищи для размышлений. Поэтому тексты наши о реальных вещах.

**Как отнеслась пресса к вашей работе?**

Отзывы были очень хорошими - например, высоко оценили наш материал Hammer, Break Out,

Компания СММ представляет легеду Европейского Thrash Metal'a

2 Февраля  
18:00

г.Москва  
ДК им.  
Горбунова



На разогреве MORTIFER

Заказ билетов по тел. :(095)145 98 80

E-mail: CMM@bk.ru

[www.powermetal.de](http://www.powermetal.de).

**Насколько активна ваша концертная деятельность и как бы ты сам ее оценил?**

В последнее время мы играем не так уж много концертов, но наши концерты проходят всегда удачно, так как аудитория всегда положительно относится к нам. Наверное, мы всегда выступаем хорошо, и с каждым разом число наших фанов растет. Поэтому хотел бы поблагодарить всех, кому нравится EVOLUTION и пригласить на наши концерты.

**Пора наверное подумывать и о новом материале?**

Новый материал уже готовится! Уже записано в студии пять новых песен. Вскоре весь альбом будет записан и появится в продаже в начале 2003 года.

**Как ты смотришь на то, что происходит сейчас в метал-шоу-бизнесе?**

Проблема сегодняшней метал-сцены в том, что сейчас слишком много низкопробных групп, которые появились на рынке. Поэтому среди метал-фэнсов растет недовольство и недоверие к новым группам. Это очень мешает действительно неплохим новичкам. Ну и других проблем хватает. Метал-бизнес сейчас на самом деле в упадке.

**Пора заканчивать. Что скажешь в завершении беседы?**

Не плыите по течению, ваша жизнь в ваших собственных руках. Оставайтесь металлистами! И помните: грядет время EVOLUTION!

Andrew

**SOYUZ MUSIC**  
представляет собственные релизы:

FORGIVE ME NOT "Perfect Innocence" Melodic heavy gothic rock	FLYING "I'm Free!" Ураганный дебют 2002 года!!! Бескомпромиссный death black metal	MORTIFER "Blood Feud" Новый альбом пионеров российского thrash metal в духе Sodom, Kreator, Destruction
NYL "Tyr" Великолепный прогрессивный art rock из Москвы	DR. FAUST "Bad Ideas, Bad Places" Качественный российский grinding death metal европейского уровня	MELISSA "In Mourning" Перезапись одного из лучших альбомов российского металла (1995 год). Progressive doom death
KRETIN "Kretin" Молодежный поп-хард рок	THE CRUSHERS "The Crusaders" Московские перстоногие метал-рокеры. Три стальных дробят ритм-и-блюзовых ансамблей. VOX орган, похищенные на патерный праздник.	MILISSA "In Mourning"

Soyuz Music: 5, Nizhny Suzaletsy Side-Street, Moscow, 103064, Russia.  
Tel: +7 (095) 267-69-10, 7 (095) 267-88-03. Fax: 7 (095) 267-83-67.  
www: <http://www.music.soyuz.ru> e-mail: [metallgen@mail.soyuz.ru](mailto:metallgen@mail.soyuz.ru), [kreator@mail.soyuz.ru](mailto:kreator@mail.soyuz.ru)



# Beheaded

**Сложно рассказать о Beheaded так уж много. Это мальтийская группа, играющая небыстрый веселенький брутал, играющая его хорошо и со вкусом, хотя и без попыток изобрести велосипед. От альбома к альбому их музыка становится все более яркой и брутальной, что не может не радовать. Надеюсь, интересно с Омаром Гречем, гитаристом коллектива, поможет узнать и понять эту группу получше.**

**Что ты думаешь о говорящем дерме?**

Прежде всего, привет, Николай, и спасибо огромное за проявление интереса к Beheaded. Честно говоря, у меня есть дела поважнее, чем гадать, о чем какой-то дермовый рот хочет рассказать. Поддерживайте музыку, больше ничего!

**Итак, что нас ждет на новом альбоме Beheaded?**

Да, новый альбом Recounts of Disembodiment издан датским лейблом Mighty Music для Европы и Forever Underground для Соединенных Штатов. Он содержит десять треков брутальной, тяжелой и быстрой музыки, начиненной среднескоростными дробильными пассажами. Обложку нарисовал японский художник Шо, его рисунок отлично дополнит релиз.

**Какова брутал дез ситуация на Мальте?**

Так как остров небольшой, мальтийская сцена достаточно немногочисленна. Здесь не существует брутал дез сцены. Есть лишь общая металл-сцена, объединяющая Death Metal, Nu-Metal, Doom, Black и т. д. По сути, мы единственная группа, играющая в данный момент здесь Death-Grind. Есть еще разные детки, которые создают свои группы, но все они - начинающие, говорить о них серьезно пока рано.

**Какие концерты вам предстоят в ближайшее время?**

Мы недавно приехали из пятинедельного тура по Соединенным Штатам, во время которого отиграли на New Jersey Metal Meltdown и Ohio Deathfest. 25 концертов было отыграно по всей Америке вместе с Putridage и Leukorrhea. Сразу после американского турне мы приняли участие в немецком Fuck The Commerce V festival.

Во время этого тура были наложены полезные контакты, которые, надеюсь, послужат будущим туркам. Хотя, пока еще ничего не определено.

**Какие музыкальные инструменты и**

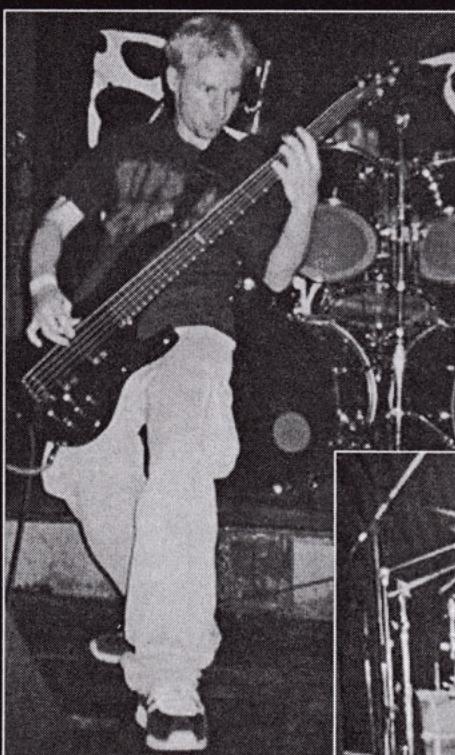
**оборудование вы используете? Как создаете свой звук?**

Мы используем семиструнные гитары ESP и пятиструнный бас ESP. Используем эффекты ZOOM, комбик Marshall для гитар и комбик Peavey для баса. Наш барабанщик оснащен та-

релками Paiste и барабанами Yamaha. Прикинь, сейчас его установка выглядит, как огромный завод. Саунд Beheaded все время развивается. Мы всегда в поисках новых способов утяжеления нашего звука.

**Скажи, ты ненавидишь клянчящих медиаторы и барабанные палочки фанатов?**

Фаны нашей группы пользуются полным нашим уважением, так что я не могу ответить утвердительно. Напротив, мы рады презентовать медиаторы и подобные приятные мелочи нашим верным почитателям.



лям.  
Назови три своих любимых brutal death альбома.

Suffocation - Pierced from within,  
Dying Fetus - Killing on Adrenaline  
Malevolent Creation - Eternal

**В каких местах тебе нравится трахаться больше всего?**

Я думал, мы говорим о музыке.

**Твое отношение к веб-сайтам детской порнографии?**

Я totally против таких вещей и такой деятельности. Бля, это все такое гавно, totally не разделяю.

**Тебе не кажется, что чуваки в вашей команде выглядят, как пять панков, а не как брутал дез группа?**



Ну-у, не могу с тобой согласиться. Насколько я знаю, никто в группе не имеет никакого отношения к панкам. Правда, наш вокалист иногда красит волосы в разные цвета, но кроме этого в Beheaded нет ничего близкого панк-сцене.

В любом случае, хочу тебе сказать, что брутал дез является смесью дез-метала и грайндкора. А грайндкор произошел от панка, вот так! Хе-хе...

**Какие предметы в школе были твоими любимыми?**

Искусство и История искусства.

**Зачем вам менеджер? Что она делает для группы?**

Наш менеджер - батарея группы. Она занимается всей организацией. Это дает возможность нам сконцентрироваться на музыке и не думать о других проблемах. Мы даже не знаем, как ее благодарить за все то, что она сделала для Beheaded!

**Ты можешь убить человека, чтобы доказать что-либо?**

Я верю в дискуссию, с ее помощью можно решить любую проблему. Так что, нет, я никогда не стал бы отстаивать свою точку зрения таким образом.

**Можешь ли ты назвать себя профессиональным музыкантом?**

Профессиональным музыканта можно назвать тогда, когда музыка, которую он делает, приносит ему достаточно бабла, чтобы не работать. С этой точки зрения, мы не профессиональная группа, все ходим на работу. Но, с другой стороны, мы занимаемся музыкой очень серьезно, профессионально подходим к делу настолько, насколько возможно.

**Что ты думаешь о своей стране?**

Мальта - очень маленький остров с населением около 380000 человек. Тихое место для жизни, оно имеет один существенный недостаток для нашей группы - каждый раз, чтобы поехать в тур, нам нужно нанимать самолет. Это огромная финансовая сложность для нас. Если возникнет возможность, мы постараемся переехать в Европу, но пока это только неопределенные планы.

**Несколько слов украинским фанам напоследок.**

Спасибо еще раз за интервью. Посетите наш веб-сайт - [www.beheaded.net](http://www.beheaded.net). И зацените Recounts of Disembodiment. До встречи, brutal greetings from Beheaded.

**Николай Голик**



# UNERASE

**Этот разговор с киевской группой UNERASE состоялся на одном из концертов где они представляли свою новую программу. На вопросы отвечал Евгений Мамчин - гитарист группы.**

**Ну, как бы Вы у нас уже в городе играли год назад, посему привет.**

**Привет!**

**Прошло в принципе почти полтора года с тех пор как Вы были у нас. Какие глобальные изменения произошли в вашей группе с тех пор?**

Ну, взяли еще одного вокалиста. Свободного, чтобы больше бегал и создавал копошения на сцене. И теперь мы вдвоем поем. Все остальные остались на месте. Музыка наша немного изменилась, теперь она более динамичная и быстрая.

**Да, ваша музыка шибко понравилась тогда нашей публике. Сейчас насколько я знаю, ваш гитарист (Алексей Косюк) играет еще в одной группе, а именно в FLYING. Это денежный вопрос или просто так надо...**

Нет, ну какие тут деньги. Это по дружбе, по дружбе.

**И это не мешает вашей работе?**

Нет, он четко разграничивает где UNERASE а где FLYING. Естественно, UNERASE является первостепенным для него, поскольку здесь он играет с дня основания группы.

**Ок. Идем дальше, я слышал что уже вышел наконец-то ваш новый альбом...**

Уже полиграфия напечатана. Диск уже записан, осталось сделать мастеринг и к концу октября кассеты будут.

**И что же будет из себя представлять данная работа? Я имею в виду - это будет именно то что вы исполняете на сцене или нечто другое...**

Ну, альбом называется «Симфония Разума»...Конечно это именно то что мы исполняем на сцене, только немного окультурено. Запись есть запись. Название я уже говорил, 9 треков. Услышите сами.

**Поддержка для альбома готовится?**

Да, конечно. Хотим там поиграть, здесь поиграть. Вот в Винницу тоже хотим заехать.

**Я думаю это мы вам устроим без проблем...Теперь вот такой вопрос, многие люди знают вас в первую очередь как группу которая играла во время боя Кличко в Киеве...Как сейчас помню, большой экран, Майдан Незалежности и вы чего-то рубите...Ну-ка расскажи об этом...**

Дело в том что наше выступления на том концерте - это был проект. Проект с Юрием Джоем. Это было сделано для раскрутки имени что ли, мы решили что пусть кто-то это запомнит с положительной

стороны, кто-то с отрицательной. Мы поиграли немножко другую музыку (напомню это называлось проект "Непрощенный"), а заодно сыграли и свою музыку, уже как UNERASE.

**Ага, хорошо...А расскажи-ка что там вы делали этим летом. Поскольку фаны у нас не все имеют возможность листать Интернет...Поэтому мало кто знает о вашем кон-**



**церте в клубе "Бади Гай" на Крещатике вместе с INFERNO...**

Да, это была так называемая «дуэль», которую организовывает Уличное Телевидение. Такая своеобразная дуэль, то есть зрители кричат, орут, а потом голосуют за ту или другую группу. Трансляция прямая шла на шесть городов Украины. Было очень и очень круто. И по живому голосованию (было еще голосование в Интернете, вызвавшее много вопросов) мы выиграли. Но это не так важно. Было довольно много телевизионщиков - Enter, M1, OTV, BizTV, куча людей радио и т.д. Так что это довольно большой плюс для нас - участие в этом проекте.

**А как ты оценишь наши команды, которые стараются пробиться наверх с помощью общенациональных фестивалей типа «Червоной Рвоты» и «Перлыни Сезону»? Нужное ли это дело?**

Нужное. Мы сами так делали когда-то. То есть мы каждый год выступали на отборочных турах таких фестивалей. Это во первых опыт, а во вторых хороший шанс заявить о себе. Конечно никто из нас тогда и не надеялся куда-то там пройти. Но лишний раз выступить, приобрести какой-то опыт - это было очень важно. Победить там конечно «тяжелой» группе - нереально.

**Как оцениваешь предстоящий концерт? Впервые в этом зале (Дом Пионеров)...**

Ну, публика конечно супер. Зал хороший тоже, на винницкий, кстати, похож. Но пока я его могу оценивать только как слушатель, вот когда мы выступим, тогда уже можно будет и порассуждать на эту тему.

**Как тебе обстановка с концертами (с металлическими конечно) в стране...В принципе ты же знаешь что кроме Киева у нас поехали**

**можно только в Харьков да в Винницу...Проблема?**

Да, есть такая проблема. Понятно, что на государственном уровне решать ее никто не будет. То есть решать ее придется всем нам. И мы это понемногу делаем.

**Ну, с метал-прессой у нас ситуация еще хуже...Себя хвалить как-бы чревато, но кроме нашего журнала нет вообще больше никаких...Как думаешь, ситуация когда-нибудь изменится?**

Я думаю здесь попроще будет в каком-то смысле. Самиздатовские штуки они всегда были и они будут, они никогда не делются. Ну, а высший уровень это уже зависит от материального состояния издателей.

**Хорошо, почему тогда у нас предпочитают листать (и покупать) московскую прессу или белорусский "М"?**

Ну потому что у нас еще деньги не такие крутятся как там, да и репутации не хватает тоже.

**Будем работать над этим...Так, о чем бы это еще тебя поспрашивать...О правительстве пожалуй не буду, может о киевском "Динамо?" и украинском футболе....Хотя после 0-8 в Бремене (Вердер- Металлург (Донецк)) это по-моему полное фуфло...**

Да....Наверное. А мы как раз в Бремене были в этом году, а теперь вот 8-0...

**Ага, кстати, в отличие от всех остальных команд вы чуток поездили по заграницам...Ну-ка расскажи его-то интересного... Многие просто вообще ничего об этом не знают...**

Ну что же...Третий год подряд мы ездим горо Бремен на местный фестиваль, такой себе The Great Commandment по-немецки. Очень неплохо как для получения опыта, для того чтобы посмотреть страну, а также посмотреть какая аппаратура у людей на репетиционных базах стоит - у нас такой и на концертах не ставят.

**А как там народ себя ведет на сейшенах?**

Ну, они там избалованы до такой степени, что он им все по барабану. То есть народу та немного ходят, эмиграты наши захаживают. В любом случае каждый концерт - это все равно опыт, выступать всегда хорошо и интересно. А на хорошем аппарате и плавно, да и посмотреть на людей которые в принципе не понимают твоих слов, но поддерживают. В общем - очень нужное дело такие концерты.

**Думаю наступит время когда и другие наши музыканты будут ездить также...**

Надеюсь на это.

**Ну, напоследок традиционные пожелания читателям журнала...**

Больше хорошей музыки меньше попсы. Покупайте наш альбом! До встречи на концертах.

Froster.com.ua

Web: www.unerase.kiev.ua





&lt;None&gt;

**На все вопросы отбрехивался Fritz. Он же гитарист данного коллектива, а по совместительству его "голова". Так сказать, отец-основатель, родивший эту группу, и успешно возглавляющий ее уже более восьми лет.**

**Группа INFERNO работает давно. Много материала наработали, стиль менялся несколько раз. Это следование моде (спросу) или поиск СЕБЯ?**

**INFERNO** (Fritz): Хороший вопрос! Следование моде - вряд ли. Это связано с повышением уровня профессионального и духовного. С каждой новой программой у нас происходили изменения. Сперва нас было четверо (гитара, бас, вокал и драм). Затем, мы решили ужесточить саунд - появился еще гитарист. После отъезда в США нашей вокалистки Нasti мы нашли новую, которая внесла лепту в развитие группы, предложив помимо "рычащего" вокала делать еще "вставки" академического. Опробовав новшество, решили добавить "красоты и мрака". И появились клавишные, в связи с чем поменялся и звук. И если раньше мы писали песни, опираясь на "навороты" гитарных riffов и "забойных" барабанов, то после появления клавишных партий нас потянуло на эксперименты со звукоизвлечением... Очень помогало нам разносторонность наших вкусов. Мы группа меломанов-музыкантов с извращенными взглядами на мир, вылескаивающими свои эмоции в музыке. Что-то на подобии фильтра, через который пропускают много информации и в итоге он выдаст один концентрированный поток... Так что, это поиск не только "себя", но и "в себе"...

**OK. Стили, в которых вы играли раньше, наложили отпечаток на INFERNO сегодняшних? Или каждый раз это был "чистый лист бумаги"?**

Fritz: Конечно! И "ранний трэш" и "зрелый дэз" - все это школа, в которой с каждым шагом мы открывали для себя что-то новое, как в духовном, так и в техническом плане... Бывало даже такое, что придумаешь классный riff, а сыграть его не можешь - приходилось часами оттачивать. Так что Ничто не проходит бесследно... И то, что сейчас слышит публика - это результат долгого пути от обычной панковской группы к зрелой команде, являющей собой единое целое - **INFERNO**. Это как раз то, чего нам не хватало в 1994 году и чего не хватает молодым группам сейчас

**Состав, насколько я понял, довольно часто претерпевал изменения. Кто сейчас является участниками группы? ФИО, номера паспортов, прописка (хе)...**

Fritz: Сегодня **INFERNO** это: Иванна - вокал, Диана - клавиши, я, Fritz - гитара; Punker - бас; Andy - барабаны. Наш адрес не дом и не улица - наш адрес Советский Союз :))) (теперь еще и Алина - вокал, прим.)

**Нельзя не заметить, что на ваших альбомах используется только женский вокал. С чем это связано? Не секрет, что женшин-вокалисток в тежелой музыке немного.**

Fritz: Когда на первой репетиции мы думали, как же выделиться из множества групп, играющих трэш-металл, пришла нам такая мысль, пойти по стопам любимой и обожаемой группы **Holy Moses** и ее бессменной вокалистки Сабины Классен. В первый наш демо-альбом вошла кавер на **Holy Moses** - "World Chaos". Да и сам альбом попахивал "холмозеяниной" конкретно. И как оказалось впоследствии, этот путь был правильным! Даже на сегодняшний день в Украине не центр женских возможностей. Но почему? Как показывает практика, если дать волю женской фантазии, то такая брутальщина получится! Приходится иногда сдерживать, и разбавлять женский "экстремализм" нашей мужской логикой. В итоге я могу сказать, что многие просто бояться брать девчонок на вокал. И, не каждая девчонка выдержит будней в мужском коллективе... Поэтому у нас две девушки (уже три, прим.).

**Скажи, с какими группами приходилось играть, и выступление с кем оставил особые впечатления?**

Fritz: Играли мы со многими, начиная с легендарного Эдем. Также с Innercel, Monkey's Work (где раньше пел Мурик из Грын Грязь), BB, Mistery, Mad Sanity (теперьешний Flying), но почему-то больше всего запомнился концерт в г.Ирпене с группами Innercel и Mad Sanity. Я даже не могу объяснить почему. Просто это был 1995 год, и это было круто!

**Приходилось ли тебе выступать организатором концертов? Если "да", то какие впечатления от таких мероприятий?**

Fritz: Да, приходилось и неоднократно. У нас даже была "Ассоциация Свободного Рок-н-ролла". Впечатления однозначные - неблагодарное это дело, но мне помогал мой оптимизм. И кое-что получалось...

**Столько лет играть некоммерческую музыку - труд-**

## От жесткого трэша к красивой готике. И обратно?

**но? Нет ли мыслей, играть какую-нибудь попсы, зарабатывать с этого, и потешаться над малолетними "тупоголовыми" поклонниками?**

Fritz: Однажды такие мысли были, но они улетучились также быстро, как и появились. Ничто не сравнится с драйвом! А играть и вправду трудно. В особенности, когда сам покупаш инструмент, оплачиваешь студию и видео. Напряг... И многие не выдерживали... Но опуститься на уровень попсы! Я лучше съем свой хайер!!!

**Судя по всему, ты общашься со многими людьми, связанными с музыкой. Кого из молодых музыкантов ты бы выделил?**

Fritz: По отдельности многих. А вот если о группах, то, к сожалению, даже сказать не могу. Они сейчас какие-то неуважившие друг с другом, нет взаимопонимания.

**...и все-таки...**

Fritz: На самом деле я почему-то больше общаюсь со "взрослыми"... Разве что только молодую киевскую группу **INFERNO** (улыбается).

**Скажи, а не пытались ли вы выйти на западные, или хотя бы российские лейблы? Все-таки, "там" движение более ощущимое...**

Fritz: По отдельности идут переговоры с компанией Ай-рона, а до этого подписан договор с MORE HATE Production. Много приглашенного поехали поиграть, но, к сожалению, вынуждены отказываться из-за совмещения музыки и работы...

**Работа-музыка, музыка- работа. А чем занимаются участники группы между этими двумя "постоянными"?**

Fritz: Это конечноозвучит смешно - музыкой и работой. Работа - это средство не умереть от голода, а музыка - мир



в котором мы живем. А досуг? Да, общаемся с музыкантами, поэтами, писателями, короче с творческими людьми. Иногда с корреспондентами. Частенько отдыхаем в "Прессклубе". Вобщем, мы любим общаться...

**Напоследок, чтобы ты пожелал молодым музыкантам. И пару слов для любителей "нетрадиционной" музыки...**

Fritz: Молодым группам хочу пожелать Силы, Терпения и Целеустремленности, а также самосовершенствования. Но самое главное - это Целеустремленность и Взаимопонимание! А всем любителям "нетрадиционной", "неформатной" музыки, а также всем, кто не опустился до уровня "радиошансона", огромное спасибо за поддержку, за веру в нас, и конечно же хороших новых альбомов от любимых групп...

**...Казалось бы, обо всем говорили, все выяснили. Но. Прошло полгода, произошли какие-то события, и я решил еще немного помучить Fritz'a всячими вопросами...**

**После нашего первого интервью (или его первой части, так будет правильнее) прошло почти полгода. Что произошло за это время в группе?**

Fritz: Да, быстро время летит. Ну, во-первых, полным ходом идет работа над новым альбомом под рабочим названием "Бескрылые Птицы". Во-вторых, песня "Останься Со Мной"

вашла в компиляцию "Легенды Химнского Края", выпускаемую компанией "Атлантик" Готовится к выходу CD-компиляция из серии "Легенды Украинского Рока" - "Трешнатик" (наконец-то!!!). В компиляции будут, помимо Inferno, также Infected, Innercel, TeDeum, Эдем, Mistery, Conquest, Unerase. Всего 20 треков. Но, самым главным событием, все-таки, будет выход книги "Антология Украинского Рока" (Что это за книга такая? - прим.ред.), где Inferno, Infected и Эдем представляют "тяжелый" фронт.

**Ну, в общем-то, насыщено!!! В июле прошел небывалый для наших краев фестиваль "Монстры Рока РУ". Участие в нем что-то изменило в плане подхода к концертам, к репертуару? И были ли существенный результат от участия в акции?**

Fritz: На данном этапе становления украинской музыки такие фестивали очень помогают. В плане сплоченности. То есть, ты видишь народ, пришедший на концерт, и осознаешь, что делаешь что-то нужное, востребованное. К сожалению, 90% масс-медиа просто игнорируют наше движение. Вот, например, за неделю перед "Монстрами" на этой же площадке был фест "Экстремизм". Участвовало 18 групп, кажется. И народу было где-то 400 с чем-то душ. Открываю я журнал "Экстрем", и читаю "...прошел очередной фестиваль экстремизма, было около 500 человек, а это значит, что ДВИЖЕНИЕ ЭКСТРЕМЕЗМА В УКРАИНЕ ЕСТЬ!...". Практически все периодические издания этот текст опубликовали... Но обидно, что на "Монстрах" выступало 4 группы, не "пионары", (Армада не в счет) и пришло под 3000 человек, а пресса даже словом не обмолвилась... Наверное, движения в Украине нет.

Я позволю себе отвлечься от темы, и процитировать одного музобозревателя: "...в 50-х годах радиостанции (правда, американские) открыли и подарили миру новый стиль музыки - РОК-Н-РОЛЛ, а в начале нового тысячелетия, опять же, радиостанции (только теперь украинские) унижают этот стиль непонятным никому словом "неформат". Но, они же (эти гребаные украинские радиостанции) считают, что украинцам лучше слушать "лагерную лирику" и "галумую российскую попсы".... Конец цитаты.

А результат от концертов, как я уже говорил, это духовная подпитка и осознание, что ты это делаешь не только для себя, но и кому-то еще это надо...

**Знаю, что вы записали саундтрек для очередного фильма Сергея Бодрова. Скорее всего, он так и останется невостребованным. Не ощущается ли какой-то фатализм в этом?**

Fritz: Ну, слухи с этой песней преувеличены и очень сильно... Просто у меня есть знакомый в Москве, который взял нашу песню "Останься Со Мной" и сказал, что где-то будут проводить что-то вроде конкурса песни для какого-то нового фильма, вроде даже Сергея Бодрова, и он предложил ее... Вот и все.

Вся наша жизнь - сплошной Фатализм...

**Последний альбом "Не Ангелы". Кроме кассетного варианта, в Москве выпускался limit edition на CD. А в Украине вы не нашли людей, готовых помочь с выпуском CD-варианта на Родине?**

Fritz: Я думаю, что в Украине "Не Ангелы" не выйдут на CD. А вот новый альбом, точно, будет и на CD и на MC одновременно. Но опять же, скорее всего тираж будет печататься в Москве, а потом импортироваться в Украину. Так уж сложилось на данный момент, что Россия намного больше заинтересована в развитии рока в Украине, чем сама Украина...

**Кстати, к вам вернулась ваша вокалистка - Алина. Ее приход отразится на стиле группы? И какие, вообще, изменения грядут?**

Fritz: Ну, Алина далеко и не уходила. Судя по новым песням, которые уже готовы, саунд утяжелился, да и новый альбом, в отличие от фатально-меланхоличного "Не ангелы", будет более агрессивным и полон ненависти. Изменения? Хочется позэкспериментировать с вокалом. Время покажет...

**Твой прогноз развития рока в Украине. Мы свинулись с мертвоточки, или все также мы находимся в глубоком анысе?**

Fritz: Рок в Украине будет развиваться, вопрос только в том, сколько времени понадобится на то, чтобы его начали признавать массовым явлением а не единичными случаями. Ану? Мы наоборот подошли к нему вплотную или ближе, чем в начале 90-х, когда концерты гремели, и новые группы появлялись, и вообще было движение. Сегодня мы наблюдаем затишье. Хочу надеяться, что перед бурей.

**Ну, давай еще раз прощаться. Жалобы, предложения, пожелания...**

Fritz: Только пожелания... Причем, одно. Все мы, и музыканты, и любители музыка должны жить одной дружной семьей. Поддерживать друг друга. Возможно тогда "кризис" пройдет быстрее...

Сайт **INFERNO** - <http://www.inferno.fanspace.com>

**SLON from "DARK MUSIC FACTORY"**  
darkmusic@ukr.net





**Довольно странные парни из этого молодого коллектива, на вид не очень то похожие на металлеров, оказались на удивление продуктивными и жизнедеятельными. Посудите сами, за два года они записали два альбома и сняли видеоклип, пусть непрофессиональный, но весьма убедительный, а это для наших музыкантов очень и очень...**

**На вопросы отвечает вокалист-гитарист и просто лидер Theatre of Shadows Виталик, он же Колдун.**

**Как пришла в голову идея собрать свою группу?**

Да вот, пошёл разок на концерт группы Руки Вверх, да и решил начать играть Дэз Грайнд. (шутка) (Шутка насчет чего именно... Прим. ред.)

А вообще идея эта возникла довольно давно, я ещё ходил в садик, тыфу, в школу. Слушал группу "Queen". Потом меня научили играть на гитаре, и... пошёл поехало. Накропал объявление, пригвоздил его в школе и стал ждать. Отзывов было много. Ах один. Это был наш теперешний басила Доктор Ньюстед. Ударника мы переманили из сверхпопулярной школьной блэк-метал капеллы "Импульс", которая временем злобарствовала в актовом зале. Так вот "родился" Театр Теней.

**Театр теней - что означает это название и чья была идея?**

Идея была моя. Я знал это название за долго до появления на свет группы. Когда возник вопрос о том как назвать нас мы выбрали именно его. Почему? Просто мы хотели передать наше мистическое настроение в нем, но не хотели чтобы название было слишком уж кровавым.

**В вашей музыке намешано кучу со-ставляющих стилей. Никак не определитесь, что играть?**

Да, пожалуй ты прав. Просто у всех участников "слегка" разные вкусы. Во-вторых, мы ещё молоды и меняемся, с нами меняются и наши вкусы. Годам к 23-м, я думаю, я уже буду ладить чё-нить определённое. В одном я уже определился: никакой попсы и прочего кала.

**Как оцениваешь уже записанный вами альбом?**

О-о-о-о. Если бы ты спросил меня об этом на полгода раньше, я бы ответил: полная катастрофа. Странное чувство, когда работаешь над чем-то продолжительное время (в нашем случае - 4 месяца), а в итоге получается такая вот параша. Однако быть недовольными своей работой присуще всем творческим людям. Есть куда стремиться. После суперальбомов группы обычно распадаются, либо начинают играть фуфло. А сейчас мне нравится наш альбом. Я его часто слушаю и всем читателям советую.

**Вы первый раз работали в студии. Что было самым сложным в процессе записи?**

Для меня сложным моментом было нормально сыграть. Я просто поражаюсь железному терпению нашего звукорежиссёра... Выдержать настолько кривую игру под силу не каж-

дому. Просто все гитаристы думают, что они такие вот крутые живчики. А когда в первый раз приходишь в студию, понимаешь, что до Мальмстина ещё далеко. Но опять же, есть, куда расти. Хоть играть чуть-чуть получился...

**Видел ваш клип. Неплохо. Кто придумал сюжет, и как происходила съёмка?**

Опа... Где это ты в нашем клипе видел сюжет? Мы больше сосредоточились на внешнем виде. Там, все эти фуфайки и телогрейки натянули. Просто, чтоб было прикольно. Песня ведь прикольная. Монтировал наш ударник. Нарезал кусков с концертов, разбавил кусками с точки и с подвалом, смешал. Получилось неожиданно круто. Приятно быть первой командой Винницы, снявшей клип. Количество скачиваний из Интернета уже перевалило за 300.

**Мне кажется, что у вас неплохо обстоит дела с юмором. Юмор и метал не всегда уживаются... Комментарии...**

Ну... просто мы по жизни приколисты. Спроси у кого хочешь. Если бы ты побывал у нас на репе, ты бы вряд ли понял наш ОЧЕНЬ тупой юмор, но тем не менее. Однако на сцене мы всё-таки стараемся быть хоть чуть-чуть злобными. Хоть и не всегда получается. А вот, когда мы сходим со сцены, мы превращаемся в милых и добрых обаяшек. Только злобные тру-блэзера типа "Darkthrone" могут и в жизни быть такими же злобными и мизантропичными. Мое мнение.

**Вы достаточно молоды, и ваши сверстники в большинстве своём слушают всякую херню вроде попсы или хип-хопа. Почему же метал?**

Да я тоже через всё это прошёл. Через попсу, через рэп. Но я открыл для себя метал, ибо это есть музыка интеллектуальная (не имею в виду примитивщины типа Mortician). А попса - это для тупых. Для серой массы. А тупых людей всегда большинство. Ты прекрасно знаешь, чем берут попсовики - полу-голыми чувихами с глянцевыми жопами. А музыки там - ни хрена. Конечно же, есть и качественная попса, типа Roxette, но таких единицы, и я их очень уважаю. А металлистов меньше, но зато мы все - братья, каждый концерт для нас - куча эмоций, одним словом, праздник. Нас объединяет наша музыка, метал, а не всякие там Нескафе и Киевстары... Так вот.

**Вот вид у вас не очень-то металльный. Где хаера, где цепи?**

Приходи на наше шоу, будут тебе и цепи, и напульсники, и грим... С хаерами сложнее. Я был когда-то патлатым, но в один момент понял, что похож на дуана и постригся. Просто мне длинные волосы катастрофически не идут. Однако все мои приближённые люди знают, что я металлист. Моя девушка очень удивилась, когда после 7 (!) месяцев наших отношений я ей об этом сказал.

**Вы серьёзно подошли к сценическому шоу. Согласен ли ты с тем, что это важный аспект деятельности группы?**

Понимаешь, здесь есть два подхода. Одни группы, типа Death, НИЧЕГО не делают на сцене, только играют. Но зато КАК играют!!! Другие, типа Rammstein, играют в принципе, порожняково, но зато что вытворяют!!! Есть, конечно, такие, которые не делают ни того, ни другого, однако я считаю, что истинно супергруппой станет та, которая сможет в равной степени скомбинировать эти два ас-

пекта. Таких пока мало. А что до нас, то раньше, например я не придавал значения шоу, главным было качество игры. Сейчас, когда я уже умею играть и нормально чувствовать себя на сцене, пришло время подумать и про шоу.

**И напоследок - все в вашей группе не пьют, не курят, не колятся. Почему?**

Вау... Прямо не знаю, что сказать... Стереотип о металлистах, как о таковых, которые только лишь бухают и ширятся, был актуален лет 20 назад. Мое мнение (Редакция не разделяет это мнение. Прим. ред.). Я вот, например, никогда не курил, занимаясь тяжёлой атлетикой, (Прям спортсмен какой! Прим. ред.) каждый день обливаясь холодной водой и делаю зарядку. Ничего, крепче пива не пью. НАФИГА ОНО МНЕ??? Не вижу ни одного более-менее веского аргумента в пользу курения или наркотиков, особенно в нашей долбаной послечернобыльской державе. Зачем мне медленно жечь себя изнутри??? Я же не Юра Шатунов, чтобы выступать надувленным!

**Ладно, Колдун, пора завершать. Пару слов для читателей.**

Йо, братаны, слушайте рэп и попсу (шутка). Всем здоровья и счастья. Засените наш альбом "Underground" и наш клип на одну из песен под названием "Immortal Metal". Помни: METAL IS ALIVE, IT'S NEVER GONNA DIE!!!

**Thrashmentor**





## "Брутал из Донбасса"

**Шахтерский регион Украины как никакой богат на брутальные таланты.**  
**DATURA** - еще одни достойные представители жанра *brutal death metal* из этого края. Их активность уже обратила на себя внимание фэнов, и мы задали пару-тройку вопросов лидеру и драммеру коллектива Дмитрию Куфлею.

На Eclectic Prods вышло уже четыре ваши кассеты. Представьте каждую из работ своими словами.

Первым релизом, вышедшим на Eclectic Prods., является "Fuckin State", он представляет собой средненавороченный *brutal death/grind* с явным влиянием основных тенденций этого направления, таких как постоянные double бочки, смены ритмов, отмороженная партия вокала, плетущая звуковую паутину гитара, поддержанная ходами баса.

Следующими релизами были две split кассеты.

Первая - с лисичанскими MENTAL DEMISE, у них представлен альбом "Psycho-Penetration". На нашей стороне - первое демо 2000-го года, дополненное живым трэком, а также несколько каверов.

Вторая - с уже не существующей макеевской

командой BREDOR, их выступление в Мариуполе в 1999 году. С нашей стороны - live из Кировского, 2001 год.

Последняя на сегодняшний день работа "Карит" выглядит как некоторое развитие в область усложнения архитектурного строение композиций без потери агрессии и мрака. Этот релиз удалось записать с более удобоваримым звуком.

После записи "Карит" состав по разным причинам покинули басист и барабанщик. На период этого интервью состав DATURA обзавелся новыми участниками - А.Ципченко (ex-BREDOR, ex-GLOOMIMORED) и Д.Марков (GOREGOD).

**Ваши записи хотя и имеют достаточно неплохой звук, тем не менее, сделаны в непрофессиональных условиях. Имеются ли планы посетить приличную студию?**

Спасибо за оценку качества звука наших творений. На данный момент ведутся переговоры с енакиевской студией, имеющей



достаточный технический уровень для того, чтобы существенно улучшить звук на нашем следующем релизе. Ее условия позволяют сделать это в полном объеме.

**Как часто удается выступать? Знаю, что в Евпатории были проблемы....**

Честно признаться, выступаем мы не так часто, как этого хотелось бы. Причины разные - от негараздов в составе до затишья на сцене в общем.

Евпаторийский провал с выступлением не отвратил нас ни от организатора, ни от этого движения как такового. Мы считаем, что стали заложниками неблагоприятных обстоятельств, и все. Пережили достойно.

Спасибо всем, кто нас поддержал в трудную минуту.

Все концерты, на которых нам пришлось побывать, имеют свои плюсы и минусы. Наиболее четкие: Луганск, Стаканов, Лисичанска, Донецк, Кировское, Зугрэс, Макеевка.

**Расскажи о движениях в вашем регионе - концерты, группы, радиопередачи, рок-магазины...**

В данное время идет волна глобальной жопы, распались или залегли на дно такие прекрасные коллективы, как BREDOR (Макеевка), GLOOMIMORED (Донецк), DISORDER DEFLECTION (Луганск), MORION (Кировское), да и сами мы находимся в некоторых затруднениях с постоянными заменами в составе.

Концертная активность незначительна. Играем или у себя дома или поблизости раз в три месяца. Что касается специализированных магазинов, есть лишь один достойный внимания - в Макеевке (ЦУМ), все последние новинки оттуда.

Радио отсутствует.

**За кого голосовали на выборах? Объясни, зачем шахтеры в основной массе голосовали за пропрезидентскую партию "За Еду"? Для того, чтобы потом объявлять голодовку и выпрашивать свои же деньги?**

Мы, как и все кого знаем, голосовали за коммунистов. Шахтеры, в большинстве своем, отдали голоса за коммунистов.

Кучмовская "За Еду" оказалась выше волеизъявления Краснознаменного Донбасса. Больше сказать нечего.

**Как думаешь, что должно произойти, чтобы в Украине метал-сцена поднялась на уровень европейских стран?**

Для поднятия нашей страны до приличного уровня нужно, во-первых, больше увлеченного пипла, а также улучшения жизненного уровня этого самого пипла.

**Учитывая, что вы уже достаточно поиграли на концертах, порекомендуй читателям Terroraiser какие-либо сильные, на твой взгляд, коллективы...**

Той части читателей, которая врблена в экстремальное дезилово, мы советуем обратить внимание на релизы, выпускаемые мариупольской компанией Eclectic productions. А также на стахановские DISASTER, SOUL DECAY, следите за творчеством MENTAL DEMISE, стабильно выбрасывающих живое мясо на нашу сцену.

**Moonfucker**

**Eclectic PRODUCTIONS**

**представляет МС-релизы**


**ПО ВОПРОСАМ ПРИОБРЕТЕНИЯ И РАСПРОСТРАНЕНИЯ ПИШИТЕ ПО АДРЕСУ:**  
 Г-р Комсомольский, 60-32, г. Мариуполь, Донецкая обл. 87541 УКРАИНА



# WARLOCK

**Женщины - это хорошо. Женщины в хэви метал - это очень хорошо. Красивые женщины в хэви метал - это великолепно! Doro Pesch - безусловная хэви метал леди номер 1. И не только потому, что она красива и талантлива, а и потому, что несмотря на многочисленные проблемы в жизни, она смогла стать той, кем она является сейчас - одной из до сих пор не многих представительниц прекрасного пола в тяжелом роке, чья армия поклонников продолжает расти. О ее творческой судьбе наш сегодняшний рассказ.**

Жила-была девочка в немецком городе Дюссельдорф. Звали ее Дороти. Она много болела, но очень любила петь. Причем пела при любой возможности - на школьных праздниках, в кругу родственников и друзей, и даже в хоре дюссельдорфского кафедрального собора. А еще Дороти любила рок-музыку. И однажды ее попросили попеть в местной рок-группе SNAKEBITE, играющей хард-рок. А так как Дороти очень любила петь, то она с радостью согласилась.



И вот уже не Дороти, а Доро, как называли ее друзья-музыканты, становится лидером одной из многих рок-групп родного Дюссельдорфа SNAKEBITE. Беда только в том, что, несмотря на желание петь, у Доро появляются амбиции еще и петь на серьезном уровне. Что под ярлыком SNAKEBITE это вряд ли возможно. Тогда в компании с другими амбициозными парнями она создает группу, которую решают назвать WARLOCK. Датируется это событие 1982-м годом.

Уже вскоре слух о молодом и талантливом коллективе с прекрасной во всех смыслах вокалисткой докатывается до столицы Бельгии - Брюсселя, и шеф фирмы Mausoleum Records Эльфи Фалькенбах предлагаєт музыкантам контракт на выпуск пластинки. Раздумывать долго не стали, и уже вскоре пятерка WARLOCK в составе Doro Pesch - вокал, Peter Szegedi - гитара, Rudy Graf - гитара, Frank Rittel - бас и Michael Euring - барабаны, отправляются в студию, чтобы записать свой дебютный альбом "Burning The Witches" - прекрасный образец настоящего хэви метал, быстрый, жесткий, энергичный, с экспрессивным вокалом Доро. О бескомпромиссности альбома говорят и названия песен: "Sing Of Satan",

"After The Bomb", "Metal Racer"... Впрочем, на альбоме присутствует и лирическая баллада "Without You".

Альбом получает отличные отзывы, поэтому переход на более крупную фирмы был лишь вопросом времени. И с этим не произошло никакой задержки - группу у Mausoleum, уже испытывавшую к тому времени кое-какие финансовые проблемы, перекупает аудио-гигант Vertigo, и уже на нем в следующем, 1985-м году выходит пластинка "Hellbound", которая не дает оснований о чем-либо жалеть боссам Vertigo.

Третий альбом "True As Steel" появляется на рынке в 1986 году, и еще более укрепляет позиции WARLOCK на европейской сцене. Правда, из-за давления менеджмента пришлось расстаться с гитаристом Руди Графом, который переходит в RAGE, и альбом записывается уже с участием нового участника группы по имени Niko Arvanitis. Для промоции группа отправляется на британские острова в турне на разогреве у W.A.S.P., и добивается заслуженного признания и уважения среди британских металлистов.

Тем не менее, возникают трения между группой и менеджментом, да и в самом коллективе не все гладко. В результате Szegedi покидает WARLOCK и отправляется к Удо Диркшнейдеру, так же покинувшего в тот момент свой родной коллектив ACCEPT и ищущего музыкантов в свой сольный проект U.D.O. Под давлением менеджмента, новым гитаристом WARLOCK становится американец Tommi Bolin (не путать с уже к тому времени покойным гитаристом DEEP PURPLE). А вскоре и Tommy Hendrickson меняет басиста Фрэнка Риттеля... Тем не менее, следующий альбом 1987 года "Triumph And

Steel" оказался безусловно в лучшем в дискографии WARLOCK - начиная с динамичной, открывающей альбом, песни "All We Are", и мощных треков вроде "Three Minute Warning", "Kiss Of Death", "East Meets West" и заканчивающей немецкоязычной балладой "Fur Immer" и настоящим танго "Metal Tango", альбом слушается просто на едином дыхании. Безусловно, это классика настоящего хэви метал!

С успехом проходит и турне по Штатам. Выступление в Нью-Йоркском Beacon Theatre, в программе с SANCTUARY и MEGADETH, несмотря на 20-ти долларовые билеты привлекло почти четыре тысячи фанов, что говорит о том, что и Америка принял команду нашей героини.

Но это было уже окончание истории WARLOCK. В который раз возник конфликт с ме-



неджментом, и группа практически распалась. Но Doro не сбирается останавливаться на достигнутом. Правда, группы к тому времени практически не было, но материал к новому альбому был готов. С помощью фирмы грамзаписи были привлечены новые барабанщик Bobby Rondinelli, уже имевший за плечами опыт работы в таких мега-составах как CINDERELLA и RAINBOW, не менее опытный клавишник Claude Schnell, работавший с Ронни Дио, гитарист John Devin, а басист остался тот же, что и на последнем альбоме WARLOCK - Томми Хендрисон. Этот состав и записал альбом "Force Majeure". Открывает альбом кавер "A Whiter Shade Of Pale" легендарной группы PROCOL HARUM, а затем следуют вполне типичные для WARLOCK песни, так что каких-либо серьезных изменений не произошло, и старые фаны WARLOCK с восторгом приняли и DORO.

После успеха "Force Majeure" Доро по рекомендации фирмы решает перебраться в Нью-Йорк. Там Доро знакомится с Джином Симмонсом из легендарных KISS, который вместе с бывшим гитаристом BLACK'N'BLUE Томми Тэйлером становятся продюсерами нового альбома Доро под тем же названием - "Doro" (1990). Альбом, естественно, получился более американализированным, а значит, коммерческим, что, в общем-то, и неудивительно. Более того, Симмонс написал для альбома три песни, еще одной песней оказался кавер на киссовскую "Only You", а также кавер "I Had Too Much To Dream Last Night" THE ELECTRIC PRUNES. Естественно, несколько коммерческое звучание привело к некоему оттоку европейских фанов, но зато к большому оттоку американских, так что в финансовом от-



ношении дела у Доро шли очень даже неплохо. И следующий альбом, вышедший в 1991 году "True At Heart" записывался также в Америке, в Нэшвилле, с продюсером Барри Бэ-





кеттом. В этот раз в сопровождавший Доро состав входили гитарист из GIANT Dan Huff, гитарист Michael Thompson, басист Lee Sklar и барабанщик Eddie Bayers. Для концертов привлекался еще и клавишник Paul Morris из нью-йоркской формации FROM THE FIRE. В том же 1991 году на рынке появились также аудио- и видео-сборники "Rare Diamonds", включавшие в себя как вещи времен WARLOCK, так и вещи уже новой эры - эры DORO.

Затем Доро взяла небольшую паузу, и следующий альбом "Angels Never Die" вышел уже в 1993 году, и он продолжал линию предыдущих альбомов. На этот раз состав включал в себя гитаристов Vic Pepe и Eric Gales, басиста Jack Ponti, басиста Nick Duglas, басиста Matt Nelson, барабанщика Joe Franco и клавишника Eugene Gales. Кроме того, Понти выступил и в роли продюсера. А уже осенью того же года вышел и записанный во время немецкого тура концертный альбом.

Этот альбом, получивший немудренное название "Live", как бы подвел черту под предыдущим творчеством несравненной Доро - как "ворлуковского" периода, так и времен сольных альбомов. Следующий релиз "Machine II Machine", вышедший в 1995 году, оказался совсем нетрадиционным, даже новаторским для нашей героини. Поднабравшись модных фишек, Доро записала альбом полный электронных влияний. Естественно, запись не обошлась без участия культовых в Германии DIE KRUPPS, и если бы это была другая певица, уверен, альбом можно было бы назвать по-настоящему мощным и оригинальным. Но не этого ждали от Пеш ее поклонники, соответственно "Machine II Machine" был принят достаточно прохладно, и вполне логичное его продолжение "Machine II Machine - Electric Club Mixes" тоже не смогло убедить поклонников в правильности такой перемены своей

любимицы.

Поэтому следующего альбома поклонникам пришлось ждать три года - видимо, такое количество времени понадобилось певице для осмысливания собственного творчества. Альбом "Love Me In Black" получился уже более хэви-металлическим, хотя влияния индустриальных фишек избежать все-равно не удалось. Что не удивительно, ибо в записи приняли участие гитарист Jimmy Harry, басист Nick Douglas и Andrew Goodlight, барабанщик Damon Weber. Реакцию, в целом, можно назвать положительной, что объяснялось с одной стороны возвратом к корням, с другой, фаны просто за три года успели соскучиться по несравненной Доро. Альбом продавался очень неплохо, особенно в Европе, где у Доро просто огромное количество фанатов. Кстати, стоит отметить версию боевика американских поп-хард-рокеров HEART "Barracuda".

Успех, пусть и относительный, заставил Доро по-другому взглянуть на весь свой творческий багаж, и следующий альбом "Calling The Wild" оказался возвратом ко временам "Triumph & Agony", и именно поэтому альбом получил великолепные отзывы фанов и критики, наша героиня снова появилась в центре внимания. Не в последнюю очередь, впрочем, успех альбома был обеспечен участием в нем таких легендарных рокеров, как Лемми из MOTORHEAD, гитарист SAVATAGE и MEGADETH Al Pitrelli и бывший гитарист GUN-S'N'ROSES Слэш. По-традиции, в альбом были включены кавер-версии моторхэдовской "Love Me Forever" и "White Wedding" Билли Айдола.

Доро отправляется в гастрольное турне как по новому, так и по старому континенту, где играет на концертных площадках с легендами мирового тяжелого рока вроде ДИО, Ингви Мальмстина и BRITNY FOX. Певица даже посетила белокаменную столицу, где в международный женский день 8 марта 2001 года состоялся ее концерт.

Затем певица увлеклась участием во всевозможных сборниках вроде трибутика LED ZEPPELIN или посвящений жертвам нью-йоркского терракта, а также гостевым участием в альбомах различных исполнителей. Так, ее голос можно услышать на альбома UDO "Man And Machine", а также кавер-версии RAINBOW "Man On The Silver Mountain", который записала испанская супер-команда MAGO DE OZ...

И вот новый альбом "Fight", который просто обязан уже греметь в ваших "вертушках", по-

# DORO

казывает, что Доро по-прежнему остается одним из важнейших персонажей металлической истории. Заглавная песня посвящена женской чемпионке по боксу Регине Халмик, и это своеобразный реверанс, так как в свое время Регина использовала песню "All We Are" WARLOCK как интродукцию к своему выходу на ринг. Записан альбом был при участии гитаристов Joe Taylor и Oliver Polotai, басиста Nick Douglas и барабанщика Johny Dee. Также Доро помог в одной из песен "Descent" Pete Steele из TYPE O NEGATIVE, которую они спели дуэтом.

Остается добавить, что Доро должна была выступить в этом году в Москве на фестивале "Long Live Rock & Roll", но, как известно, это фест не состоялся... Зато состоялись выступления 18 октября в Питере и 19 октября в Москве, где ее встречали восторженные российские поклонники.

А нам остается ждать приезда Доро с концертами в Украину и новых альбомов, которые, безусловно, еще порадуют не один десяток тысяч фанов метал-музыки во всем мире.

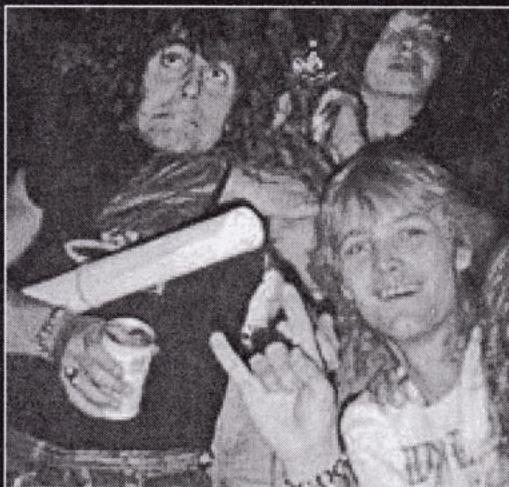
**Thrashmentor**



# IRON ANGEL

**Сегодня в рубрике "Remember The Fallen" мы вспомним о немецком коллективе IRON ANGEL - группе, хотя и не добившейся всемирного признания, однако же, безусловно, оставившей серьезный след в истории метал-музыки. За время своей деятельности группа выпустила всего два альбома, однако, даже их хватило, чтобы команда достойна быть зачисленной в пантеон великогерманского, да и мирового хэви метала.**

Итак, родиной IRON ANGEL является немецкий портовый город Гамбург - город, оставилший в мировой рок-музыке свой след уже тем, что именно в нем в начале своей карьеры ковали свое мастерство легендарные BEATLES, не говоря уже о "звездах" меньшего калибра. Правда, все они были иностранцами - немецкая рок-сцена, как мы помним, в начале восемидесятых была в полузаточном состоянии. То есть местные



группы были, но их успех дальше близлежащих пивных не распространялся. Среди тех, кто безуспешно пытался обратить на себя внимание была и группа METAL GODS, сформированная двумя школьными друзьями Mike Matthes и Thorsten Lohmann в 1980 году. Команда пыталась играть нечто вроде JUDAS PRIEST (о чем говорило и название коллектива), но до 1983 года ничего серьезного в их карьере не происходило.

В конце концов, Майк и Торстен решают разогнать имевшийся на тот момент состав, и в качестве гитаристов приглашаются Sven Streeven и Peter Wittke. Те были весьма неплохими гитаристами, особенно Питер, так что музыка стала более профессиональной, а кроме того, она значительно ускорилась и ужесточилась. Осталось найти подходящего вокалиста, и после многочисленных проб им стал Dirk Schroeder.

Решено было изменить название. Майк, читавший много книг фэнтези, в одной из них обнаружил персонажа по имени "Железный Ангел", и это название пришло по душе остальным участникам коллектива. И вот состав был укомплектован, название придумано, кое-какие песни уже имелись, и группа начала усиленно выступать в местных залах.

Будучи под влиянием с одной стороны таких ско-

ростных бригад как MOTORHEAD и SLAYER, с другой мощных и мелодичных групп Accept и JUDAS PRIEST, группе удалось снискать себе хорошую репутацию среди немецких фанов, почему немало способствовали частые выступления с DESTRUCTION - группой, на тот момент уже имевшей в Германии культовый статус. А записанное демо "Legions Of Evil" получило широкое хождение по всей Германии, и однажды добралось до офиса фирмы Steamhammer, которая недолго думая предложила ребятам контракт, на что IRON ANGEL отвклились согласием.

Альбом "Hellish Crossfire" вышел в 1985 году и был встречен тепло как фанами, так и критикой. Материал представлял из себя скоростной и жесткий метал с высоким вокалом, такая смесь спид и трэш метал. Однажды, во время совместного выступления в Бельгии, лидер KREATOR Mille даже сказал участникам IRON ANGEL: "Вы худшая трэш-группа, но лучшая спид-метал группа из Германии".

Но это было позже, а пока IRON MAIDEN отправляются в турне по Германии на разогреве у самого Кинга Даймонда, что, естественно, приносит группе широкую известность. И группа отправляется в студию, чтобы записать свой второй альбом "Winds Of War", который появляется в магазинах в 1986 году. На этот раз несколько в ущерб скорости и агрессии, ставка была сделана на мелодичность, что привело к тому, что группу стали сравнивать с подымавшимися в то время HELLOWEEN. Все это объяснялось тем, что Майк, Питер и Дирк стремились играть жесткие и быстрые риффы, в то время как

Торстен и Свен предпочитали более мелодичную музыку в духе RATT и SCORPIONS. В конце концов, эти противоречия привели к тому, что Торстен решает оставить команду. Ему на смену для гитаристов приглашают парня по имени Gunter Moritz. Также в группу приглашается еще один гитарист - сын Ричи Блэкмора Juergen Blackmore, и таким образом, в группе становится три гитариста! Но



этот идея не сработала, в группе возникают конфликты на почве различных музыкальных пристрастий, что в конечном итоге приводит к развалу коллектива. Думается, не последнюю роль при этом сыграл и небезызвестный "Keeper Of The Seven Keys", после которого на вершину выбились HELLOWEEN, а у IRON ANGEL просто не хватило умения держать удар.

После развода группы участники разбрелись по разным составам. Майк и Дирк приняли участие в группе Блэкморского сына Юргена SUPERSTITION, но вскоре Дирк уходит и работает студийным вокалистом. Питер собрал трэш метал группу ROOTS, Свен играл в различных малоизвестных хэви командах, а Торстен вообще переехал в Баварию.

Казалось, на этом можно было бы поставить точку, но... Во второй половине началась повальная волна камбэков, и IRON ANGEL не устояли. Группа собралась вновь в практически оригинальном составе (кроме Торстена, которого заменил уже известный нам Гунтер), и начала готовить новый альбом "The Rebirth", но в процессе записи неожиданно смерть вырывается из работы Питера Виттке... Тем не менее, по словам Майка запись будет обязательно закончена, правда в ней мы не услышим гитарных со-

ло...

И это не все. Майк и Дирк готовят четвертый альбом IRON ANGEL, на котором Дирк исполнит вокальные партии, а Майк сыграет на всех инструментах. Его название - "Vier". А что дальше? Конечно, я бы не стал ожидать от IRON ANGEL новых творческих свершений, и будущее группы видится мне весьма туманным. Но вне всякого сомнения, свой след в истории метал-музыки коллектива уже оставил.

Thrashmentor



# Сначала было демо... (Часть II)

Какие только отзывы мы не получили от наших читателей по поводу публикации в прошлом номере журнала материала, адресованного коллекционерам демо. Одни благодарили за интересную и полезную информацию, другие ругали, что пишем только о *thrash* группах, а третьи решили, что это реклама и стали забрасывать нашу редакцию письмами с заказами. Что могу сказать... Спасибо одним, учтем замечания других и приношу извинения третьим, так как демо-ленты из моей коллекции не продаются даже за очень большие деньги. Sorry. Но, как бы там ни было, считаю своим долгом продолжить эту тему и предлагаю познакомиться сегодня еще с рядом интереснейших работ. Что ж, начнем...

В 1998 году Mighty Music реализовали CD "Deadly Relics" культовой датской группы ARTILLERY, в который вошли три демо и промо материал. Не хватило только самого первого демо "We Are The Dead" 1982 года. Причина, по которой это демо не попало на данный CD, была названа - "ужасное качество", этой записанной в гараже плёнки. Попытки разыскать эту запись через фэн-клуб ARTILLERY ничего не дали. И вот после нескольких месяцев усердных поисков среди коллекционеров, это демо таки выплыло в... Ургаев! Еще кое-какие движения и долгожданная бандероль с этой лентой у меня. Когда я послушал эту запись, я сразу же понял, в чем истинная причина игнорирования группой этого демо - голямый хэви, который играли ARTILLERY (качество записи очень даже приличное). Видимо, ребяткам стыдно показать, с чего они начинали, хотя подобную халтуру играли очень многие ныне крутые группы - к примеру KREATOR.

#### ARTILLERY "We Are The Dead"

Mind Of No Return  
Day Of Doom  
All For You  
We Are The Dead

В начале карьеры KREATOR носили название TORMENTOR, и под этим лого ими было реализовано две демо-ленты: в 1984 году вышло демо "Blitzkrieg", на котором группа играет стандартный хэви-спид метал с ужасным высоким вокалом барабанщика Вентора, а в 1985 году видимо Милле понял, что с такими завываниями группе далеко не уйти, и на втором демо он спел две песни сам, да и саунд заметно утяжелил. К слову, это демо можно услышать на недавно переизданном CD KREATOR "Endless Pain".

#### TORMENTOR "Blitzkrieg" 1984

Armies Of Hell  
Cry War  
Satan's Day  
Messengers From Burning Hell

#### TORMENTOR "End Of The World" 1985

Armies Of Hell  
Tormentor  
Cry War  
Bonebreaker

Mille - destroyer guitarz,  
vocals - track 1,3  
Rob - thunder bass  
Ventor - drums and all screams, vocals - track 2,4

Типичный хэви играли в начале своей карьеры и LIVING DEATH. Их демо можно услышать на переизданном CD группы "Metal Revolution" (в СНГ реализован CD-Maximum).

Ну а теперь поговорим о культовых, на мой взгляд, демо.

В 80-х, в андерграунде царила дружба и взаимовыручка, многие музыканты помогали другим группам стать на ноги. Так ударник культовой американской группы POSSESSED Mike Sus участвовал в записи обеих демо-лент "Psycho" 1985 и "The Summoning" 1986 калифорнийской банды DESECRATION. И рубили ребятки настолько крутым *thrash/death*, которому могли бы позавидовать многие гранды этого стиля. Но, к сожалению, группа не оказалось в нужное время в нужном месте, и ее имя навечно осталось в андерграунде. Спустя несколько лет басист DESECRATION Bob Yost помог реанимированному POSSESSED записать демо в 1991 году. Опять же, к сожалению, в те времена *thrash* скорее был мертв, чем жив, и этот, на мой взгляд, лучший *thrash*-релиз года остался невостребованным, с POSSESSED не захотела работать ни одна мало мальски приличная контора, и даже выпущенное в 1992 году очередное демо не спасло их от раз渲а. Хотя играли они тогда уже чистейший death.

#### POSSESSED "Demo" 1991

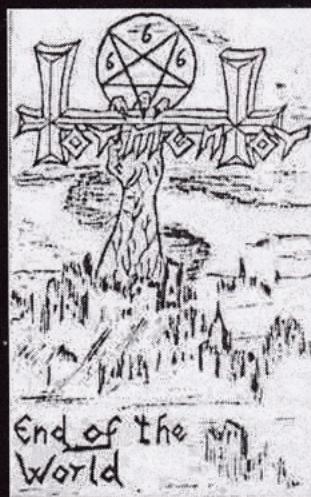
The Seventh Sigh  
Martyr's Wake

Mike Torrao - lead guitar/vocals  
Mark Strausberg - guitar  
Bob Yost - bass  
Walter Ryan - drums

#### POSSESSED "Demo" 1992

The Seventh Sigh  
Last Ritual  
Human Extermination

Mike Torrao - lead guitar/vocals  
Paul Perry - bass  
Mark Strausberg - guitar  
Walter Ryan - drums



О отличный bay area *thrash* нарезали на своем демо "Pray For Death" HEATHEN из Сан-Франциско, хотя, что я опять все о трэше да о трэше. Давайте лучше вспомним одних из отцов black metal - швейцарскую группу HELLHAMMER (позже ее участники создали CELTIC FROST). Итак, за несколько лет существования HELLHAMMER смогли реализовать три демо ("Death Fiend" '83, "Triumph Of Death" '83 и "Satanic Slaughter" '84), 7" "Buried And Forgotten", поучаствовать в сборниках "Metal Massacre - V" и "Death Metal", а также выпустить mini-LP "Apocalyptic Raids". Итак, 10 - 11 июня 1983 года Tom "Satanic Slaughter" Warrior, Steve "Savage Damage" Warrior и Bruce "Denial Fiend" Day заперлись в Grave Hill бункере и под пристальным оком R.Fuchs на восемидорожечный магнитофон записали 17 убойных сатанинских треков для своих первых двух демо. Несмотря на довольно хоровое качество (записано все явно с перегрузками), эти ленты быстро распродались и имеют по сей день культовый статус (у коллекционеров такая кассета тянет до 150 баксов).



**HELLHAMMER "Triumph Of Death" & "Death Fiend" 1983**  
Angel Of Destruction  
Crucifixion  
Ready For Slaughter  
Death Fiend  
When Hell's Near  
Chainsaw  
Sweet Torment  
Hammerhead  
Blood Insanity  
Reaper  
Maniac  
Triumph Of Death  
Bloody Pussies  
Power Of Satan  
Decapitator  
Dark Warriors  
Metallic Storm

Ну а закончим эту страничку, по многочисленным просьбам и в память о Чаке Шульдинере парочкой демо-лент DEATH.

Как я уже рассказывал в прошлый раз, в начале своей карьеры группа называла себя MANTAS и состояла из участников MASSACRE - ударника и вокалиста Kam Lee, гитариста Rick

Rozz, но и самого Evil Chuck на гитаре. На репетиционной записи, датированной 1983 годом, числится всего две песни - "Evil Dead" и "Power Of Darkness". "Злой" музон от "злых" музыкантов.

Шикарное демо "Reign Of Terror" реализовала эта явно не божья троица и в октябре 1984 года, после чего добродушный Чак послав подальше (то есть обратно в MASSACRE) своих помощников поехал в Канаду, где скрещиввшись со SLAUGHTER



записал с ними репетиционную ленту и даже спел с ними песню "Fuck Off Death". Вскоре он понял свою ошибку, взял свои ноги в руки и рванул обратно в теплую Флориду, где собрал (после многочисленных прослушиваний и репетиций) новый состав DEATH, и в октябре 1985 хрюнул крутинейше демо "Back From The Dead", потом было уже демо "Mutilation" и дебютник "Scream Bloody Gore". Но об этом мы уже писали.

#### DEATH "Reign Of Terror" 1984

Corpse Grinder  
Summoned To Die  
Zombie  
Witch Of Hell  
Reign Of Terror  
Slaughter House

#### DEATH "Back From The Dead" 1985

Intro  
Back From The Dead  
Mutilation  
Reign Of Terror  
Beyond The Unholy Grave  
Baptized In Blood  
Legion Of Doom  
Skill To Kill

Вот такая вот подборка сегодня. Надеюсь, она вам также придется по душе. С приветом.

E-mail: andrew\_livdeath@ukr.net

Andrew



# NEW WAVE OF BRITISH HEAVY METAL

**Поводом для написания этого исторического исследования послужило не только желание покопаться в прошлом, когда происходило становление того, чему целиком и полностью посвящен наш журнал, а именно heavy metal. И не только желание ознакомить юных поклонников тяжелой музыки с корнями этой самой музыки, то, с чего собственно и начинался жанр. Новая Волна Британского Тяжелого Метала интересна сама по себе, и отнюдь не как жанр - в ее рамках формировались достаточно разнообразные для посвященных стилей и направления, а как движение британских музыкантов. Причем, думаю, многие найдут в этом и определенные параллели с тем, что происходит сейчас и в наших странах.**

Итак, со временем BEATLES и ROLLING STONES, Великобритания прочно застолбила за собой место одной из двух, вместе с США, стран, где рок-музыка пустила самые крепкие корни. Огромное количество рок-групп во всех уголках Соединенного Королевства брали в руки гитары и мечтали о славе и богатстве. Надо сказать, что в отличии от во многом пуританского и ханжеского американского общества, британские рок-группы никогда не испытывали серьезного давления со стороны власти имущих и средств массовой информации, поэтому развитие рок-музыки в Британии происходило достаточно спокойно, и я бы даже сказал, размеренно. Вслед за первыми рок-н-рольными группами стали появляться и команды, пытавшиеся искать свой путь в рок-музыке - прогрессив-рок, психodelия, джаз-рок, блюз-рок, и конечно же хард-рок, первую тройку которого составляли LED ZEPPELIN, DEEP PURPLE и BLACK SABBATH. Все три группы внесли огромный вклад как в развитие тяжелого рока, так и рок-музыки вообще, но именно последние начали развивать именно то направление, которое позже стало известно под названием "heavy metal". Впервые этот термин использовал в своей книге "Обнаженный завтрак" широко известный в узких кругах писатель Уильям Берроуз еще в конце пятидесятых как описание нервной и жесткой музыки....

Но вернемся к хард-року. Этот музыкальный жанр в те времена имел, пожалуй, самую многочисленную армию поклонников, что объяснялось многими причинами, и в первую очередь тем, что с одной стороны эта громкая и энергичная (по тем временам конечно) музыка вполне отображала бунтарские настроения молодежи, с другой стороны, исполнительское мастерство музыкантов, исполнявших хард-рок, должно было быть на высоком уровне, что, естественно, импонировало слушателям. Группы этого направления продавали свои пластинки многотысячными тиражами и собирали на свои концерты огромное количество молодежи. Естественно, большинство из музыкантов той эпохи уже через пару лет музыкальной деятельности добивались неслабого финансового успеха, чем еще больше привлекали ин-

терес потенциальных музыкантов к хард-року. В конце-концов, огромное количество появившихся рок-групп и на время похоронило жанр - команда стало слишком много.

Кроме того, как противовес изнывающим от денежного водопада хард-рокерам, в британское королевство была из Нью-Йорка занесена баццла панк-рока - крайне агрессивная, но в то же время простая, иногда даже примитивная музыка, главным постулатом которой была оппозиция к материальному успеху всех и вся, и в том числе, хард-рока. Как и все новое, панк-рок быстро нашел своих поклонников, а присущий музыке демократизм вызвал еще большее желание молодежи попробовать себя в этом жанре. Тем более, что пропагандируемый ведущими группами панк-рока вроде SEX PISTOLS и CLASH отказ от материальных ценностей, на деле никак не влиял на их личное финансовое положение, растущее день от дня. Вот и представьте себе некоего британского подростка, вечно мучающегося безденежьем (а напомним, что в Великобритании тогда тоже жизнь была не фунт изюма), который видит, что некие бестолочи, толком не научившись играть на гитарах, вылезают на сцену, орут непотребщину, и при этом зарабатывают миллионы, а их физиономии красуются на первых страницах центральных газет и с телевидения. Какой

делает вывод молодой человек? Правильно - а чем я хуже?! И вот он в компании с такими же балбесами хватает гитару, учит пару аккордов, красит волосы в какой-то радикальный

состоянии насекомы на более менее приличную запись... Владельцы клубов и фирм грамзаписи интересуются исключительно панками, которые приносят им неплохой заработок, даже несмотря на то, что их подопечные время от времени приносят им разные неприятности - то погром где устроят, то вообще друг подружку речут...

Но, как я уже говорил, изредка выступления проходили, благо несмотря на панк-бум, уже выпускали пластинки предвестники грядущей Волны JUDAS PRIEST, MOTORHEAD, UFO. Кстати, их иногда ошибочно относят к NWOBHM, что не совсем верно, так как к тому моменту это уже были устоявшиеся коллективы с контрактами, регулярно выступающими и имеющими свою небольшую, но довольно преданную аудиторию. Вот из этой аудитории и начали формироваться коллектиды, которые в 1979-1981 годах заставляют говорить о себе весь мир.

Центр движения, что вполне естественно, находился в столице - Лондоне. Именно там появились на свет такие коллективы как IRON MAIDEN, ANGELWITCH, SAMSON и другие. Именно после одного из концертов вышеупомянутой троицы, весной 1979 года, журналист еженедельника "Sounds" (крайне популярного в то время, и не в последнюю очередь благодаря тому, что она одна из немногих уделяла на своих страницах внимание и тяжелому року) Джефф Бартон (впоследствии издатель журнала Kerrang!), в своем обзоре дал название надвигающемуся тяжелому движению - **Новая Волна Британского Хэви Метал**.

Пожалуй, Джеффа можно упрекнуть лишь в одном - за слишком мягкое название. То, что начало происходить в 1979 году в Британии иначе как цунами назвать было нельзя. По самым скромным подсчетам, количество групп игравших в тот период хэви метал в различных его формах, приближалось к четырехзначной цифре - и это только тех, чьи имена попали в историю благодаря записям и выступлениям на более-менее приличных площадках. А сколько было других, совсем безвестных, не оставивших по себе хоть каких бы то ни было материальных свидетельств!

Ясное дело, что с первых же шагов обозначились лидеры. Без сомнения, в первых рядах стояли IRON MAIDEN, SAXON, ANGELWITCH, SAMSON, DEMON, DEF LEPPARD. Далеко не последнюю роль в их признании таковыми сыграл уже упомянутый Джефф Бартон. Все из перечисленных коллективов с его помощью были представлены на страницах "Sounds", причем Джефф не ленился и не корчил из себя супер-журналиста, и бывало, сам пытался законтактировать с интересной группой. Так, например, для того чтобы взять интервью у DEF LEPPARD, он отправился в их родной город Шеффилд. Не могу представить, чтобы какой-нибудь московский рок-писака в бескорыстном порыве, только лишь из любви к искусству, отправился бы знакомится с какой-то по-



DEF LEPPARD



SAXON



тенцициально интересной группой ну хотя бы в Тулу или Калугу... Впрочем, это к теме повествования не относится. Продолжим. Кроме уже упомянутых коллективов, следует выделить еще группы, которые хотя и не вышли на передовые позиции, тем не менее внесли серьезный вклад в становление жанра. К таким коллективам стоит отнести PRAYING MAN-

серьезные деньги за билет), пробивавшие для выступления еще какую-то из дружественных групп. Еще одна параллель с нынешними нашими деньгами.

К NWOBHM относят и возникшую традицию в плане внешнего вида металлистов - проклеанные и шипованные ремни, напульсники, цепи и т.д. Отчасти это верно, большинство тех групп именно тогда установили стандарт внешнего вида приверженца тяжелого рока, но здесь они ничего не выдумывали, ибо отдельные элементы этого антуража были использованы до них такими коллективами как JUDAS PRIEST, MOTORHEAD, и даже THIN LIZZY, кроме того многое было позаимствовано и у

MAIDEN все с той же "Running Free" привело к росту популярности группы.

Итак, поскольку с фирмами, прессой и пропагандой дела у групп не складывались, единственной подчас возможностью заявить о себе было участие в различных сборниках, которые являлись серьезной составляющей этого движения. И эти сохранившиеся до наших дней сборники дают информацию о многих коллективах, чьи имена являются загадкой для нескольких поколений металлистов, не заставших ту золотую эру. К важнейшим и обязательным для любого коллекционера являются такие сборники как обе части "Metal For Muthas", "Metal Battle", "Rocksnax", "Metal Maniacs", "Metal Minded", "New Electric Warriors"... Сюда же можно отнести и изданную значительно позднее компиляцию "Lars Ulrich's New Wave Of British Heavy Metal Revisited'79", изданную, естественно, Ларсом Ульрихом, барабанщиком METALLICA - огромным феном NWOBHM...

Итак, 1981 год оказался вершиной взлета движения, а также его концом. Связано это было с тем, что наконец на группы NWOBHM обратили внимание киты звукозаписывающей индустрии вроде EMI или Polydor, и таким образом, подняв на небывалую высоту одних (например, IRON MAIDEN, DEF LEPPARD, SAXON), они просто утопили других - законы бизнеса жестоки. И хотя некоторые группы той волны еще как-то трепыхались некоторое время, а кое-кто даже и очень долго, но коммерциализация убила NWOBHM как движение.

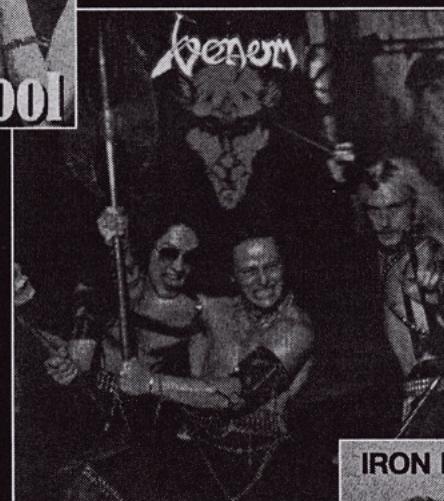
Что касается последствий этого движения, то их



TIS, GIRLSCHOOL, DIAMOND HEAD, RAVEN, TYGERS OF PAN TANG, TRESPASS. Отдельно стоит упомянуть VENOM - это группа стала основоположником black metal, и она тоже является частью NWOBHM.

Как я уже отмечал, групп было огромное количество, и перечислить всех нет никакой возможности, но все-таки, чтобы дать хоть какое-то представление, здесь я перечислю еще кое-какие коллективы. Боюсь, что из этого списка вряд ли большинство из вас помнит больше десятка, тем не менее: BLIEZKRIEG, BATTLEAXE, PANZA DIVISION, TOUCHED, CHEVY, CRY, BLADE RUNNER, JAGUAR, SATAN, CRUCIFIXION, MYTHRA, TANK, LE GRIFFE, J.J.'s POWERHOUSE, BLACK AXE, QUARTZ, WITCHFYNDE, WILDFIRE, MAD DOG, LONEWOLF, KOSH, TASK FORCE, HOLOCAUST, BABY JANE, OXYM, SAM THUNDER, SPARTA, JEDEDIAH STRUT, PERSIAN RISK, STATETROOPER, AFTER DARK, ANTHEM, TAROT, MAINEAXE, PHOENIX, WEAPON, WHITESPIRIT, SAMURAI, WILDFIRE, WARFARE, BUFFALO, JOKER, NIGHT STALKER, LOTUS CRUISE, REQUIEM, LIMELIGHT, ARC, ALIEN, SARACEN, SABRE, AXIS, ALIEN, TROJAN, EMERALD, CHATEUX, JESS COX, SHIVA, PALLAS, SOLDIER, CRYER, PROWL, FIST, TREDEGAR, WOLF, EXPLORER, NUTZ, EF BAND, XERO, DARK STAR, ETHEL THE FROG SLEDGEHAMMER, EAZY MONEY, HORSEPOWER....

Новая Волна Британского Хэви Метал привнесла в рок-музыку философию тяжелого металла, и не обязательно это было связано с лирической стороной творчества. Да, некоторые группы в своих текстах больше говорили о фантастических сюжетах, нереальном мире и т.д., но очень многие писали вполне серьезные тексты о делах современных тем годам. Достаточно вспомнить классическую "майденовскую" вещь "Running Free", в которой от лица главного героя говорилось о проблемах молодежи в Англии, а именно безработице, безденежки и других проблемах общества, испытывающего экономический и политический кризис - то есть все те засады, которыми полна и наша нынешняя жизнь. Но общим для всех этих групп была неуемная жажда творчества, экспрессивность и бескомпромиссность. Это уже впоследствии некоторые коллективы стали на путь коммерциализации, но период 1979 - 1981 годов характеризуется именно определенной бескорыстностью и взаимоподдержкой. Очень часто получавшая возможность выступить группа в каком-то из залов (что было не очень-то просто в силу того, что основной контингент фенов происходил из безработной или работающей не на высокоплачиваемых работах молодежи, и, соответственно, не имевшей возможности платить



представителей панка, но именно в те годы подобный антураж был введен в абсолют.

Отсутствие особого интереса крупных фирм грамзаписи к представителям NWOBHM привело к появлению множества мелких фирм, большинство из которых не оставили о себе никакой памяти. Как правило, созданы они были самими музыкантами или их друзьями, но отсутствие денег и опыта приводило к тому, что после выпуска одной долгиграющей пластинки фирма прекращала свое существование. Это в лучшем случае. Большинство же смогли разродиться лишь одним синглом минимальными тиражами - зачастую в 250 - 500 экземпляров, после чего не сумев организовать нормальной рекламы, тихо-мирно исписали дух. Что, в общем-то и не удивительно - групп было на самом деле много, а информация про них практически отсутствовала. Лишь уже упоминавшийся "Sounds" изредка освещала события в тяжелом роке, остальные многочисленные музыкальные журналы делали вид, что подобного явления не существует, а специализированной метал-прессе в те годы еще просто не существовало. Как и телепрограммы, транслировавших выступления металлистов. Всерьез общенациональную программу "Top Of The Pop" в расчет мы принимать не будем - во-первых, пробившихся в нее можно пересчитать по пальцам одной руки, а во-вторых, ее репутация были сродни совковой "Утренней Почты", так что не так уж много фенов было ее постоянным зрителями. Тем не менее, именно успех в этой программе все тех же IRON

## IRON MAIDEN



трудно переоценить. Именно это движение подняло жанр до небывалых до тех пор высот. Именно оно заложило основы стилей и направлений тяжелого рока на долгие годы. Именно оно создало ценности и традиции настоящего рока. Именно это движение привлекло внимание к уже существовавшим к тому времени не британским группам вроде австралийцев AC/DC (к тому времени, уже, впрочем, перебравшимся в Англию) и немцам SCORPIONS, а также вдохновила многие небританские группы на исполнения настоящего тяжелого металла (ACCEPT, MERCYFUL FATE, MANOWAR, W.A.S.P., TWISTED SISTER, METALLICA - одни из многих коллег, испытавших влияние NWOBHM). И именно благодаря этому движению армия фенов тяжелого рока разрослась до немыслимых размеров и вот уже более двадцати лет эта армия стойко переносит всякие тяготы и разные лишения. И эта армия - непобедима!

Thrashmentor



# AR

**С Сергеем Павловым мы познакомились очень давно. Уже не помню, как это и случилось. В конечном счете его проект AR в 2000 году вошел в состав в то время еще набирающего силу Ukrainian Dark Syndicate и стал одной из опорных граней, отображающей творческий процесс Синдиката в целом. В то же время он оставался для нас (во всяком случае, для меня) темной лошадкой. Посему пришло время пролить свет на деятельность сего действительно великолепного проекта...**

**С тобой лично мы знакомы давно, а вот историю образования твоего проекта AR мы так и не знаем. Расскажи, пожалуйста, вкратце, с чего все началось.**

Мои замыслы были непонятны или неинтересны участникам тех групп, в которые я приходил или собирал сам. Мне всегда было трудно выражать свои идеи, поскольку я по-прежнему музыкально безграмотен. Не последнюю роль сыграл обычный снобизм и зависть людей, имеющих музыкальное образование. Большая их часть, имея какой-нибудь диплом, считала ниже своего достоинства воспринимать мнение и мысли "варвара", который музыку не сочиняет, а просто слышит и воплощает в звук.

**У твоего проекта довольно-таки необычное название. Не мог бы ты рассказать, что оно обозначает и какой смысл ты вкладываешь в это название?**

В 1993 г. по своим видениям меня отыскала одна дама из Североморска, пережившая клиническую смерть. После воскрешения у неё появились разного рода таланты, а также парапрограммные способности. Она хотела, чтобы я стал её учеником, но сначала мне было необходимо почувствовать свой сокровенное имя. Так ко мне пришло имя AR. Лишь в 2001 г., изучая труды по готской рунической магии, я узнал его смысл. Именно благодаря смыслу этого имени, за сотни километров нашлась моя суженая, которую, кстати, я видел во сне до того, как мы встретились. Если интересен смысл слова AR, то могу лишь посоветовать поискать его корни в прадарийских языках.

**Какие мысли привели тебя к написанию музыки и что послужило окончательным толчком к началу твоей творческой активности?**

Не мысли, а осознаваемые чувства и ощущения. Мысли могут обмануть, в них можно запутаться, а чувства и их порождение - поток сознания - выражают истинные желания. Окончательным же толчком стала возможность материальной стороны выражения вдохновения.

**Как рождаются твои композиции? Это спонтанный процесс или же плод долгого труда?**

Спонтанный процесс, перерастающий в долгий труд. Но всему предшествует Вдохновение, приходящее, когда мне по-настоящему плохо или же когда я счастлив. Говоря более-менее понятным языком, мои чувства открывают Врата, из которых, как сквозняком, "вытягиваются" звуки, которые я могу слышать, но они искалечены моим несовершенным восприятием. Может это и звучит высокопарно, но я открыл эти Врата и для своей жены - Elfiny, которая стала полноправным участником моего проекта.

**Композиции из твоего первого альбома полностью инструментальные. Собираешься ли ты в дальнейшем использовать вокальную линию в новых произведениях?**

Полагаю, что в некоторых новых вещах могут быть и мои вокальные партии с гроулингом, и так называемые narrations (повествования, прим. ред.). Elfiny владеет техникой оперного и джазового вокала, но всё нужно использовать к месту, а не для того "что-

бы было".

**Как ты сам можешь охарактеризовать стиль музыки, которую исполняешь?**

Стилистику первого альбома я охарактеризовал как эзотерический sympho darkwave с элементами языческого фолка. Новый будет более эклектичен.

**Elfiny вносит свою лепту в твою музыку. Повлияло ли это каким-нибудь образом на композиционную структуру музыкальных творений?**

Elfiny, не меняя структуры моих композиций, усиливает то, что я хочу выразить. Буду профессио-нальным музыкантом, дирижером, талантливым звукооператором, она делает грамотные аранжировки - приводит мои варварские идеи в тот вид, в котором мою музыку мог бы исполнить симфонический оркестр. Elfiny чувствует мою музыку в первозданном варианте - в таком, пока она звучала там, за Вратами.

**Ты живешь невдалеке от моря. Влияет ли сей фактор на музыку и на твоё вдохновение?**

Конечно! Хотя в массовом сознании Крым и является теплым местом, где "никогда не замерзает море", зимой тут такая Норвегия творится! Думаю, что одна моя вещь "The Winds That Blow From The Black Sea" говорит о многом.

**Могут ли какие-либо политические, социальные, религиозные или другие проблемы в мире повлиять на твою музыку?**

Перечисленное скорее пробуждает Вдохновение, вызванное моим негодованием и яростью. Но ведь не только это является катализатором творчества, есть ведь и Светлая сторона жизни. Естественно, источник Вдохновения определяет характер музыки.

**Какую музыку вы предпочитаете слушать и, влияет ли она на личное творчество?**

Всё зависит от настроения, хотя независимо от настроения попса и ниггеровской "музыки" в круг наших интересов не входят! Влияние любимых групп заключается лишь в том, что пытаешься не повторять и "держать марку". Среди наших фаворитов Nokturnal Mortum, Burzum, Sharmand Grimloch's Tarlaros, Phantasmagory, Waltari, Paranormal Activity и многие другие.

**В каких музыкальных формациях помимо AR ты еще принимаешь участие? Расскажи вкратце о них.**

О (долго)временно "законсервированных" проектах говорить не буду. Скажу лишь про "Вересковую Пустошь" (Heather Wasteland), в которой играл на басу. Состав: два басиста и ударник. Играем стилизации под кельтский фолк и средневековую музыку. Второй басист и ударник из Paranormal Activity.

**Хотел бы ты попробовать себя в совместной работе с музыкантами других проектов/групп? Если да, то с кем именно?**

Есть идея создать виртуальный проект. Делать наброски в Cakewalk и обмениваться по e-mail', внося изменения. Как знать, может что-то интересное получится. Ты не хочешь попробовать? Если же вообще говорить о клавишниках, то интересно было бы поработать с Максимом Замаев (ex-Phantasmagory).

**(Gorgoroth) Я сейчас вдохновлен несколько иной музыкой. Ты мог слышать, как сейчас звучит музыка проектов, в которых я принимаю посильное участие - это meditative dark-ambient-industrial-noise в одном сосуде. Хотя**

попробовать что-то новенькое всегда интересно. Время покажет.

**Я знаю, что с некоторыми твоими музыкальными проектами ты давал живые выступления. Расскажи о своих впечатлениях при проведении подобных акций.**

Забавно, когда даже знакомые люди не узнают меня на сцене - вне сцены я веду себя спокойнее. Понятно, что теперь на подобные мероприятия ходят не только мужики, как лет 10 назад, но и прекрасные дамы. Однако, удручают, что многие слушатели напиваются до скотского состояния, являя собой жалкое зрелище. И после всех громких криков об идеологии, почему-то забывается, что монополия на продажу алкоголя и табака по-прежнему в руках церкви. Кого вы кормите?

**Хотел бы ты написать саундтрек к фильму? Что это должен быть за фильм?**

Исторический фильм, прославляющий силу Славянского духа и красоту Славянской души. Либо это должна быть какая-то качественная мистическая картина. Кстати, я было загорелся идеей создания музыкального полотна для Панорамы (универсальный музей-галерея, посвященный Первой обороне Севастополя), хотелось сделать подарок городу, но высокое начальство решило, что австриец Моцарт и итальянец Вивальди, чьи соотечественники тогда и осаждали Севастополь, более уместны для этой цели. Мар滋味. Видимо деятели от культуры не знают таких русских композиторов, как Лядов или Бородин.

**Каковы дальнейшие творческие планы, связанные с AR?**

Если эти планы осуществляются, ты будешь первым, кто об этом узнает! А ещё хочется очень "творчески" разобраться с американцами Falcata Galia Recordings, затянувшими выход моего CD (эта проблема, к сожалению, существует не только у тебя, прим. ред.).

**Ваше отношение к украинской электронно-экспериментальной сцене, если, конечно, по вашему мнению, таковая существует.**

Раз есть проекты, работающие в этом направлении, и Dark Syndicate, занимающийся их продвижением, то украинская darkwave-сцена существует. Ко всему происходящему на этой сцене мы относимся с большим интересом. Успех "коллег по цеху" радует, но нельзя останавливаться на достигнутом.

**Какие бы коллективы в данном направлении можно выделить среди общей массы?**

Про синдикатовские проекты я сейчас ничего говорить не буду, а то это будет похоже на ситуацию из небезызвестной басни Крылова/Лефонтена/Эзопа. Выдели "Ориянские Сказаны" Milnruleif'a, эта работа произвела на нас с Elfiny очень сильное впечатление.

**Не хотели бы вы поменять свое местообитание, например, на более заснеженное и холодное, или, наоборот, на более жаркое?**

Нет! Крым в этом плане совершенно уникальное место. Море, горы, озёра, леса, реки, поля. Летом лучше чем на Кипре, а зимой - ледниковый период! Чего-то ещё надо для вдохновения? Elfiny когда приехала ко мне в первый раз, сразу сказала: "У вас тут даже сорняки необыкновенные!" .:-)

**Ваши пожелания читателям Terroraiser?**

Возрождайте наследие Славянских предков. Поддерживайте войну с деградацией и вырождением! Живите по законам Совести!

**Gorgoroth**



# Пауэр-металлическая амка



**HOLY KNIGHT**  
A Gate Through The Past



**MESMERIZE**  
Vultures Paradise



**SHADOWS OF STEEL**  
Second Floor



**SKANNERS**  
Flagellum Del



**WONDERLAND**  
Wonderland



**ARTHEMIS**  
The Damned Ship



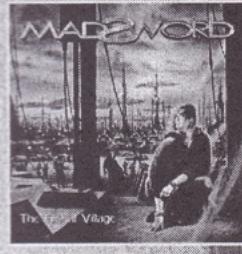
**ATHLANTIS**  
Athlantis



**POWER QUEST**  
Wings Of Forever



**CRYONIC TEMPLE**  
Chapter 1



**MADSWORD**  
The Global Village



**HELREID**  
Memoires



**HELREID**  
Fingerprints Of The Gods



**WHITE SKULL**  
I Won't Burn Alone



**WHITE SKULL**  
Embittered



**SIX MAGICS**  
Dead Kings Of The  
Unholy Valley



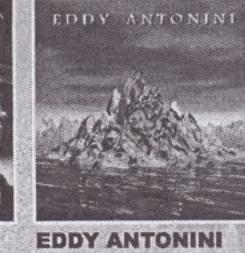
**SKY LARK**  
The Princess' Day



**SKY LARK**  
Gate Of Hell



**SKY LARK**  
Gate Of Heaven



**EDDY ANTONINI**  
When Water Became Ice

## DIONYSUS

Альбом: Sign Of Truth

Вокалист Luca Turilli

- Олаф Хайер и

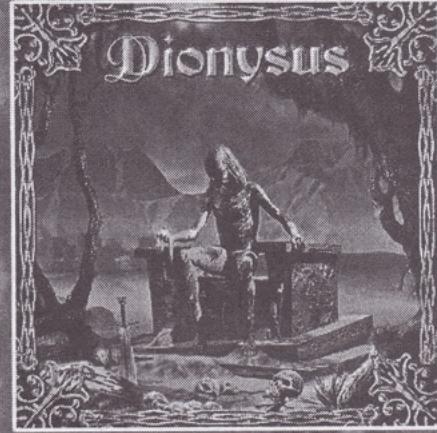
прежний участник Sinergy

- Ронни Милянович

стали надеждой

немецко-шведского

пауэр-металла



**METAL HEART** - 9 из 10

Со-продюсер

ТОБИАС САММЕТ (Edguy)

## MASTERPLAN

Enlighten Me  
(5 песенный сингл)

Новая группа бывших участников Helloween

- Роланда Грапова и  
Ули Кюша совместно с  
Джоном Ланде



Кавер-версия цеппелиновской  
**BLACK DOG**

Три песни не будут включены  
в альбомную версию

Спрашивайте  
в магазинах  
вашего города  
!!!



CD-Maximum  
телеф/факс.: (095) 424 79 79  
e-mail: cd-max@aha.ru

Посетите наш веб-сайт: [www.cd-maximum.ru](http://www.cd-maximum.ru)

Розничная продажа:  
[www.soundcheck.ru](http://www.soundcheck.ru)



**Киев 5.10.02**  
**V.E.L.D.**  
**APOCYPHAL**  
**INFECTED**  
**UNERASE**  
**CONQUEST**  
**RASTA**  
**FLYING**  
**TE DEUM**

**Третий год подряд начало октября** ознаменовывается грандиозной акцией в столице Украины. Причина проведения концерта именно в эти дни проста до опупения. Именно в эти сроки (а именно б октябрь), появился на свет шеф киевского магазина Core Георгий Дементьев. А так как Core постоянно спонсирует подобные акции, то почему бы не сделать подарок юбиляру, а именно - грандиозный концерт в его честь? Предыдущие два концерта проходили в Гидропарке, под открытым небом, в этот же раз под сеньшн был арендован бывший Дворец Пионеров, который сейчас просто Дворец Школьников.

Опустим на этот раз подробности езды по железным дорогам, перенесемся сразу в Киев. Итак, встретившись с тусовкой (большую часть которой составляли люди, постоянно зависающие на форуме Terrorraiser) возле всего того же Core, мы быстро затарились всем необходимым и засели в ближайший шарабан. Особенным успехом в этот день пользовались пиццы, пирожки с капустой и водка «Дядя Ваня». Лидером же по закупке закуски и алкоголя выступил достаточно известный штрих «Слон» (в мире известный как вебмастер сайта [www.dark.com.ua](http://www.dark.com.ua)). Поднабравшись как следует, мы всей толпой направились в зал, по пути изрядно вымокнув (какое счастье, что концерт проходил не под открытым небом, видимо организаторы сотрудничают с гидрометеоцентром), поскольку дождь лил как из ведра. Прибыв к месту событий, я успел раздать пару своих номеров журнала (прямо из типографии!), а также увидеть прибывших гостей и узнать кое-какие нюансы. Только тут-то мне и сказали, что заявленных хэдлайнеров VICOIUS CRUSADE (у одного сессия, у другой месячные, ну, в общем, вы поняли) не будет. Неслабо огорчившись, мы с народом снова отправились в близлежащий кабак заливать горе. В кафе нам сначала пытались перечить, мол, водку у нас пить нельзя, стаканчиков у нас пластмассовых нет и все такое прочее. Тем не менее мы продолжали упорно синянуть, попутно наблюдая за подходящими к залу фэнам, многие из которых уже были при параде и под шофе. Особенно же впечатляло количество народа в майках-байках АРИЯ. Постепенно за нашим столиком появлялось все больше и больше - нет, не водки, а музыкантов киевских групп. В частности группа SUB-MIND в полном составе, чуваки из VICOIUS NeCRUSADE (а DELIGHT), SHTAT и другие, не менее именитые персонажи. Также в угар был нагло вовлечён вокалист TE DEUM Курт..Правда, пить он отказался, мотивируя это тем, что ему еще сегодня выступать. Он еще не знал тогда, чем все это закончится, хе-хе... Итак, подзаправившись как надо, а может и не надо, мы дружной гурьбой (тут я уже решительно не могу всех припомнить) приперлись в зал. Тут уже гудела толпа, мелькали люди, поэтому память тупо фотографировала моменты истины:

Кадр №1: Толпа перед входом, 10 минут до начала концерта. Народ почему-то начинает брать «Антихриста» АРИИ...

Кадр №2: Именинник с пачкой билетов в руках радостно показывает мне верхний билет под номером 902 (а в зале, надо сказать, примерно 500 мест)...

Кадр №3: Охрана, приглашенная видимо из небратской Эстонии...Делают все ну очеееееенееенееенееенееенено...Давка на входе дичайшая.

Кадр №4: Первое что бросается при входе - огромная куча всевозможного бухла всех марок и цветов. Пиво, вода, самогон, шнапс, вино,

брага...Все это отобрано у фэнов. Для чего, узнаете дальше.

Итак, притиснув свое пузо сквозь двери и охрану, я очутился внутри. Сразу же удалось поймать нескольких музыкантов и функционеров и поболтать о том и о сем, договориться кое о че и т.д. и т.п. К началу концерта я очутился на верхотуре зала, заполненность была пока еще не на 200% и даже не на 100, поэтому дышать пока еще было чем. Начали концерт белорусские гости V.E.L.D. из Витебска. Довольно известная команда, немало уже поколесившая по Беларуси и, если не изменяет склероз, по России. К нам доехала во многом благодаря тому, что не приехали «вишесы». Итак, первое впечатление - на сцене DEMENTOR, или нет...На сцене - VADER. Короче, имидж тот же. Впрочем, и музыка наподобие, стандартный death metal. Для начала концерта неплохо, но, послушав две песни, мне захотелось почему-то выйти прогуляться. Но так как на улицу мне не хотелось, то гулять я стал по гримерке где тусовались музыканты. Парочку участников я отловил для интервью, поэтому конец выступления V.E.L.D. и почти все выступление APOCYPHAL я не видел. По отзывам, сыграли они хреново (наверное, потому что вокалист был пьяным в умат, даже говорил с трудом), хотя и сумели раскочегарить зал своей музыкой, а самим ярким событием их выступления был тот момент, когда все тот же вокалист Егор сплюнул со сцены в толпу, а через минуту его вытишили обратно уже в одних трусах, держащегося за штаны, стянутые кем-то до пяток. Тем временем сцену уже снова оккупировал ведущий сего действия, бесменный конферансье киевских акций Виктор Озолин. Он как мог подзадоривал фанов и периодически просил их позвать Жору. Но поскольку это было еще только начало концерта, то

спасибо «анрейзам». Дышать тем временем становится все труднее. Далее толпу стали подогревать харьковчане CONQUEST. В этот раз у них неожиданно оказался самый лучший звук, правда, многих (особенно женскую половину зала) разочаровал новый имидж вокалиста Жени. Зря он так так себя обкорнал, зря. Впрочем, на вокальных данных это и не отразилось (хотя слышал много реплик о том, что дескать вокалист дико лажал). Отличное выступление, новые песни, безумная поддержка зала. Немного затянули выступление, а может это мне показалось? Все равно, выступление их оцениваю как удачное. Дальше было еще круче, поскольку на сцену вырули гомельцы RASTA. И, несмотря на дикую затяжку времени (порвались струны), когда ЭТО началось, я понял - это лучшее что сегодня будет на сцене. Белорусы просто порвали зал. С новым (вторым) вокалистом, с агрессией бьющей прямо в морду, с дичайшей экспрессией, и-эх...Клево было! Как сказал один мой знакомый, стиль «растаманов» можно классифицировать как rastamanata metal. Лучшее выступление вечера, 10 из 10, бест оф зе рест!!! Все, на этом можно было бы заканчивать...Но...Продолжение последовало в виде FLYING. Довольно-таки долгая отстройка, довольно-таки ровное выступление. Все бы хорошо, если бы не хорошо поддавший Озолин. В этот раз это для меня было уже слишком, поэтому вид ползающего по сцене, застегивающего постоянно ширинку и швыряющего бутылки в зал (один попал прямо как-то девушки с длинноющим хайром на голове), а также братающегося с появившимися наконец-то на сцене Жорой Виктора Озолина вывел меня из себя и из зала. Назад я прошел с надеждой увидеть TE DEUM. И я действительно их увидел, но...Не услышал. Из-за всевозможных настроек, перестроек и прочих геморроев время, отпущенное на концерт вышло и аппарат тупо отключили, а решить этот вопрос видимо было то ли в лом, то ли нельзя, то ли уже некому. Короче, Курт, надо было бухать с нами...Итак, концерт закончился. Подведем некоторые итоги.

#### Что и кто понравился:

Звук - конечно на «Монстрах.RU» было круче, но все же,

Туалет - он работал!,

Жора - с днем рождения тебя,

Фэны - более 1000 человек в 500-местном зале, это надо было видеть,

RASTA - без комментариев, просто лучшие в это вечер!,

TE DEUM - мы верим в вас.

Что и кто не понравился:

Зал - он был слишком мал, а билетов продали слишком много,

Буфет - его закрыли в середине концерта,

Виктор Озолин - не скажу почему,

Охрана - редкие уроды, особенно те, что работали на сцене,

Вокалист CONQUEST - Женя ты был не прав,

Конфискация бухла - его не отдали,

INFECTED - они разочаровали.

Что ж, судя по всему по всему разбитое стекло на входе, горы битой стеклотары, а также огромное количество убитых, укуренных и просто убитых металлистов заставят администрацию Дворца Школьников отказаться от проведения акций у себя. Где же будем колбаситься в следующий раз?

P.S. Всё спросите, а где же обещанная правда о том, куда девался алкоголь отобранный у фэнов на входе. А выпили его! Весь! Кто? Да музыканты участвующих групп. Причем многое прямо во время концерта. Видимо, поэтому наименее стойкие из них и выступали на сцене в таком неприглядном виде.

Froster



Жоры пока не было. Точнее он был, но в зал не шел. Зато на сцене появились киевляне INFECTED. Ну, подумал я, сейчас будет драйв. Зря я что ли всю ночь накануне концерта слушал их классический «Infected Generation»? Оказалось, зря. Группа не показала абсолютно ничего. Серое, безликово выступление. Может не стоило собираться снова? Только басиста надо отметить - классно играет. Затем на сцене появился Озолин, который принял звонить Жоре по телефону и снова устраивать перекличку с залом, народ стал скандировать «Снегурочка!», потом перешел на «Жора-Жора», короче, мне это надоело, и я опять отправился на поиски приключений. Первые две песни UNERASE правда слушнуть успел. Здорово! Из украинских команд - лучшая банда вечера. Новая программа крута, нет слов. Где-то на стыке death и thrash.





## “Накануне”

**В преддверии появления этих поляков в Украине и Белоруссии, с гитаристом Энди пообщался Евгений Берестневич из Moral Insanity. Думается, эта беседа представляет интерес для читателей, так как пока, к сожалению, DAMNABLE не очень известен в наших краях.**

**Привет, Энди! Как дела? Что нового у DAMNABLE? Как настроение перед поездкой в наши края?**

Привет, Женя. Последнее время у нас было довольно много выступлений, как в клубах, так и на фестивалях, в том числе довольно крупных - Ear Terror Fest в Германии, Extreme Blast Fest в Словакии. Теперь вот в декабре выбираемся к вам в Беларусь и Украину, чтобы дать

4 концерта в рамках мини-тура East Grinding Communication 2002. Это будет первый выезд DAMNABLE за восточную границу Польши, и нам очень любопытно, как всё пройдёт! Признаюсь, я слышал много положительных отзывов о концертах у вас и надеюсь, что публика нас не подведёт. Мы готовы принять этот вызов, и я верю, что всё будет классно! По возвращению мы сделаем паузу на полтора месяца, а в конце февраля отправимся в мини-турне вместе с немецкими Grind Gore'овцами MEATKNIFE. Эта трасса охватит Германию, Бельгию, Францию и Швейцарию. Во Франции мы также примем участие в Soul Grinding Festival, который организуют парни из INHUMATE. Потом, с 7 по 28 марта, последует Completely Sick Europe Tour 2003 в компании с LIVIDITY и SEVERE TORTURE. В апреле едем на 4 концерта в Португалию и Испанию, а затем играем 7 гигов в рамках Grind Tour de Pologne II в Польше вместе с EPITOME, SQUASH BOWELS и DEFORMED. Как видишь, много всего, не остаётся даже особо времени на сочинение новых песен, хе-хе.

**- Год назад вышел последний CD DAMNABLE "Completely Devoted". Как ты оцениваешь его теперь, спустя время? Как оценили альбом пресса и фэны?**

Мы по-прежнему довольны тем, чего нам удалось достичь на "Completely Devoted". Я считаю, что это очень хороший альбом, как в плане музыки, так и звучания. Реакция на него была тоже очень хорошей, что подтверждают результаты продаж диска. Наш лейбл, Cudgel Agency, очень доволен. Первый тираж (2000 штук) уже разошёлся и теперь готовится следующий, т.к. заказы постоянно продолжают поступать.

**- Что слышно о новом материале? Какие песни вы сыграете у нас на концертах?**

Как я уже отметил выше, сейчас нам довольно сложно найти время, чтобы что-то сочинить, но, думаю, новый диск будет записан до следующего лета. У меня на данный момент готовы уже 5 новых композиций, Ваун сказал, что у него есть ещё 4. Но теперь предстоит отредактировать их всем вместе и сделать партии ударных. Будем работать над этим сразу после нового года. Что касается концертов East Grinding Communication Tour, то на 100% мы сыграем вам такие гимны брутальности, как "Vertigo", "Nothing Excuse", "Underworld", "Futuristic

"Trial of Mankind", "Street News", "Reincarnation", "Re-reincarnation", "Damnable I", "Beyond Reincarnation", "Verdict", "What for it Everything" и другие, а также индустриальные интро для разнообразия. В целом около 35-40 минут экстремального Death Grind со сцены!!! Ждите!!!

**- Вы сотрудничаете с немецкой фирмой Cudgel Agency. Довольны?**

Да, и даже очень. Боссы конторы Норман и Енс - прежде всего наши друзья, и лишь потом уже издали. Это очень важно. Мы можем покутить вместе и весело провести время, а не только обсуждать дела. Парни сделали для нас действительно много первоклассной работы: замечательно издали диск, напечатали тысячи флаеров, биографий, устроили много концертов и отправили нас в полноценное европейское турне. Они взяли на себя все расходы, связанные с записью, промоуцией и дистрибуцией диска. Думаю, это кусок тяжёлого труда, на который у нас самих не было бы ни времени, ни денег. Cudgel - на самом деле классный лейбл!

**- Некоторое время назад Relapse Records издал split-CD DAMNABLE / YATTERING / DECAPITATED / LOST SOUL "Polish Assault". Как ты оцениваешь его роль в карьере группы? Американцы не предлагали вам продолжить сотрудничество?**

Знаешь, очень много людей во всём мире узнало о DAMNABLE как раз из этого релиза. Мы в этом убедились особенно уже после издания "Completely...", когда люди писали, что знают нашу музыку именно с "Polish Assault". У Relapse очень сильная дистрибуция, очень много людей во всём мире узнало о нас из этого релиза. Мы в этом убедились особенно уже после издания "Completely...", когда люди писали, что знают нашу музыку именно с "Polish Assault". У Relapse очень сильная дистрибуция, очень много людей во всём мире узнало о нас из этого релиза.

**- Ты слышал что-нибудь раньше о группах, с которыми вы будете вместе играть в Беларусь и Украине?**

У меня есть split-CD MENTAL DEMISE + ENTRAILS PUTREFACTION, а также MCD SHIT-FUN. Что-то слышал и о FLESHGORE. К сожалению, остальные команды я не знаю. Но совсем скоро у нас будет замечательная возможность познакомиться!

**- Скажи, Энди, чего нам ждать от DAMNABLE на сцене? Подогрей атмосферу ожидания ваших концертов.**

Мы выступаем вполне normally. Не одеваем разных чудных шмоток, рожи не малюем. Просто выходим на сцену и играем техничный death/grind. Очень быструю и энергичную музыку. При этом мы стараемся отрываться на сцене, а ещё круче, когда фонты отрываются вместе с нами! Надеюсь, что именно так и будет на концертах у вас, и я уже радуюсь предстоящей поездке! Осталось всего несколько дней!!!

**- Ну, и несколько слов в завершение.**

Спасибо, Женя, за интервью и поддержку DAMNABLE. Маньяки брутального Death и Grind, надеюсь увидеться с вами скоро на концертах! Мы ждём этого с нетерпением! Пишите нам. До встречи!!!

нансовых проблем от релиза отказался. Жаль. Может, в будущем мы ещё поговорим с Relapse об издании нового диска DAMNABLE в Штатах. А тут в Европе у нас есть Cudgel Agency, и это радует.

**- Вы играете так много концертов. Я бы даже сказал, что DAMNABLE после VADER и ВЕНЕМОТН самая "концерная" польская команда. Как удаётся совмещать музыку с повседневной работой? Кто вообще музыканты группы в "нормальной" жизни?**

Да, мы находимся на таком этапе развития в DAMNABLE, что полностью содержать себя с музыкой пока не можем. В этой ситуации сталкиваешься с проблемами в плане нормальной работы, так как никто не хочет давать так много выходных, сколько нам нужно для концертов. К счастью, сегодня у нашей группы в этом плане всё обстоит погореще. У меня своя маленькая фирма, которая занимается ремонтом квартир, я сам себе хозяин - проблема с плеч. Басист Ролли работает в одной финансовой конторе, и там у него классная ситуация - он получает выходные практически всегда, когда захочет. Шеф знает, что у Ролли группа и понимает, что концерты для него очень важны. А Байн нигде не работает, ему бы только концерты играть, ха-ха!!!

**- Какие группы ты бы выделил на польской сцене?**

У нас тут на самом деле много классных команд: VADER, ВЕНЕМОТН, YATTERING, HATE, LUX OCCULTA, DEVILYN, TRAUMA - с более "официальной" сценой; ещё такие хорошие подземные группы, как SQUASH BOWELS, EPITOME, NEUROPATHIA, INCARNATED. А из тех, что помоложе, рекомендую ORTANK, MASTECTOMIA, BARQUEMARD, ANTIGAMA. Кстати, неделю назад мне звонил Суян и упомянул о том, что собирается возродить DEAD INFECTION. Думаю, это очень хорошая новость.

**- Ты слышал что-нибудь раньше о группах, с которыми вы будете вместе играть в Беларусь и Украине?**

У меня есть split-CD MENTAL DEMISE + ENTRAILS PUTREFACTION, а также MCD SHIT-FUN. Что-то слышал и о FLESHGORE. К сожалению, остальные команды я не знаю. Но совсем скоро у нас будет замечательная возможность познакомиться!

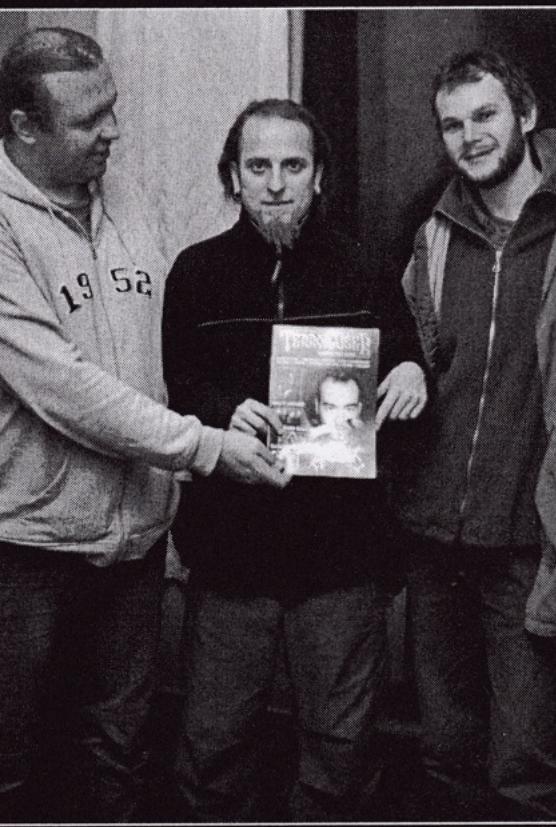
**- Скажи, Энди, чего нам ждать от DAMNABLE на сцене? Подогрей атмосферу ожидания ваших концертов.**

Мы выступаем вполне normally. Не одеваем разных чудных шмоток, рожи не малюем. Просто выходим на сцену и играем техничный death/grind. Очень быструю и энергичную музыку. При этом мы стараемся отрываться на сцене, а ещё круче, когда фонты отрываются вместе с нами! Надеюсь, что именно так и будет на концертах у вас, и я уже радуюсь предстоящей поездке! Осталось всего несколько дней!!!

**- Ну, и несколько слов в завершение.**

Спасибо, Женя, за интервью и поддержку DAMNABLE. Маньяки брутального Death и Grind, надеюсь увидеться с вами скоро на концертах! Мы ждём этого с нетерпением! Пишите нам. До встречи!!!

**Damnable**  
Andrzej Pakos  
Ul. Armii Krajowej 20  
26-400 Przysucha  
Poland  
e-mail: [damnableandy@wp.pl](mailto:damnableandy@wp.pl) <<mailto:damnableandy@wp.pl>>



20/12/2002.

# "Heavy New Year"

**DAMNABLE  
KAMO GRYADESHI  
UNDINA  
КРАЙ  
THEATRE OF SHADOWS**

Традиционно, в третьей декаде декабря наш "террорэйзеровский" коллектив отмечает наступающий Новый год. И дабы сделать праздник полноценным, делаем это не в узком кругу, а приглашаем на него всех фэнов и некоторых музыкантов - короче, устраиваем свой фест "Heavy New Year". В этом году помимо трехсот с лишним фэнов, в торжествах приняли участие коллективы нашего менеджмента - THEATRE OF SHADOWS, КРАЙ, UNDINA, KAMO GRYADESHI, а также наши гости из Польши - DAMNABLE.

Вообще, первоначально планировался локальный, по-семейному скромный метал-праздник. Уже назначили дату, 20-е декабря, и начали неспешную подготовку, как вдруг где-то приблизительно за месяц выяснилось, что в эти же сроки брестская контора Moral Insanity планирует по странам экс-Совка тур достаточно известной польской группы DAMNABLE. После непродолжительных раздумываний, мы приняли решение подключиться к этому туру.

Вначале помимо Винницы, трасса должна была пройти через Гомель, Киев, Минск и Брест, но в конце-концов,

дух. Правда, впереди была еще та самая граница с нашими алчными таможенниками и погранцами, но мы уже верили, что в этот раз уже ничего не сорвется.

И вот утро 20-го декабря. Мы с Фростером встречаемся на вокзале, куда через несколько минут прибывает поезд "Вроцлав - Киев". Находим нужный вагон... Ага, вот из вагона начинают выпрыгивать волосатые личности с гитарными кофрами, значит, можно перевести дух.

Здорово, выясняем на каком языке будем общаться - они, стало быть, на польском, мы, соответственно, на русском, хехе. Впрочем, славянские языки похожи, так что более-менее друг друга понимали, а если что, Женя Берестневич нам помогал. Знакомимся - гитарист Энди, гитарист и вокалист Бенек, басист Ролли, и менеджер, а также шеф польской фирмы специализирующейся на брутальной музыке Mad Lion - Пшемек.

Отправляемся в гостиницу, по дороге прихватив пива, так сказать, для рыва. В общем, началь положено, тем более что Ролли оказывается футбольным фэном, а Пшемек - маньяком хоккея, а так как мы тоже заядлые болельщики, то сразу углубляемся в борьбу за звание лучшего болельщика. Баркас, чьим габаритам вполне могли бы позавидовать оба братца-кролика Кличко. В зал же тем временем новогодние песенки горланием Том Анхелрингер - естественно, в записи. В общем, все было готово, в семь вечера на сцену выполз Фростер, прогнал вступительное слово, погас свет, загряло мрачное таинственное интро, занавес раздвинулся и на сцене фэны увидели... кладбище. Вдруг открылись дверцы склепа, и оттуда на сцену шагнул гитарист и вокалист THEATRE OF SHADOWS Колдун, и начал бродить между крестов, пока не наткнулся на свою гитару.

И вот после первых аккордов, на сцену выскошли остальные "актеры" "Театра" и понеслось... Заводной то ли траш, то ли дэт, то ли блэк... И вот уже народ начал подтягиваться к сцене, и вскоре там уже колбасились пару десятков самых активных метал-хэдов. THEATRE OF SHADOWS отлавливали четыре или пять треков и очень уверенно разогревали народ. Можно их выступление назвать вполне удивившимся, я даже думаю, что это их лучшее выступление в карьере.

По окончании Баркас и Фростер



UNDINA



в бояльщики разговоры. Но, здесь я поглядел на часы, и понял, что пора двигаться по организационным вопросам, да и поляки с дороги были уставшие, в общем гостей оставили отдыхать, а сами рванули по делам.

Встретились в нашей уже почти родной "Заре" уже в районе обеда, который там уже начался. в одной из грильерок кое-кто из местных музыкантов, техников и приближенных к ним людям уверенно разливали заполненное по поводу бухло. Мои проповеди по поводу





шило целостность восприятия сэта, а во-вторых, такая пропаганда алкоголя нам не нужна - итак каждый второй приходя на концерт

звучало интро и на головы фэнов обрушился шквал сва-

езаколачивающего дэт-грайнда. Народ ломанулся к сцене, на местах остались только женщины, дети и старики. По словам моего знакомого, которому не посчастливилось в этом бурлящем кotle, по нему пронеслось человек пятьдесят. Вообще, по моим

устроили импровизированную пресс-конференцию с Колдуном, где в роли задавших вопросы были фэнсы. Причем, самые интересные вопросы премировались компакт-дисками от магазина "Моби Дик" и журналами от нашей редакции.

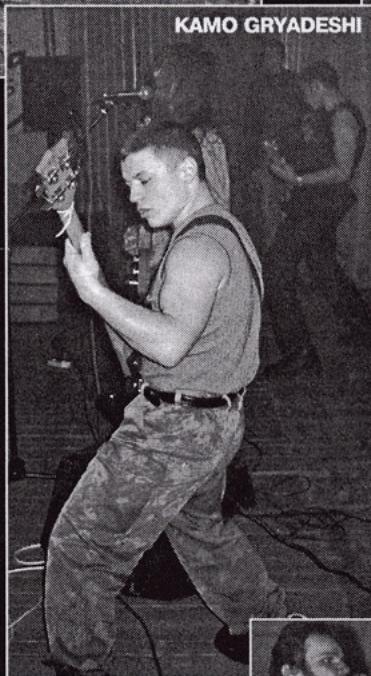
А это время шла настройка ветеранов из КРАЙ. И когда пришло их время обрушить на головы слушателей свой элегантный трэш, они это сделали безукоризненно. Мощно, динамично, слаженно - в общем, крайне профессионально. Народ уже не на шутку был разгорячен. На мой взгляд, и КРАЙ в этот раз выступил если не круче обычного, то уж и не хуже - это точно.

Далее, пока отстраивалась UNDINA, под обстрел вопросов попали участники КРАЙ, а здесь и фэнсы, подогретые желанием на халюву отхватить компакты и журналы проявили нехилый энтузиазм.

Но вскоре весь этот базар прервала UNDINA. Группа не играла в Виннице уже больше года, и, признаюсь, весьма удивила. Перестановки в составе явно пошли коллективу на пользу, а театрализованное шоу только усилило эффект фолк-готик-дум и еще черт знает что за музыки команды. Слышалось и смотрелось выступление команды очень и очень неплохо.

Снова перестройка сцены для следующей команды, а в это время народ общался на импровизированной пресс-конференции UNDINA, где большинство вопросов досталось барабанщице Ире.

И дальше - KAMO GRYADESHI. Последний раз в Виннице команда играла на прошлогоднем Heavy New Year. За это время состав несколько изменился, да и музыка тоже. Группа все больше отдает предпочтение классическому дэту, хотя и не забывает о своих фолк-блэковых корнях. Группа мощно отбомбила свою программу, включавшую в себя каверы ABBA "Happy New Year" и ворлковскую "All We Are". А так как у драммера Дрона еще за пару дней до этого был день рождения, группа поздравила его, накатив по 100 фронтовых грамм, что на мой взгляд, было абсолютно лишним - впервые, это слегка разру-



KAMO GRYADESHI



читает своим долгом накатить не по детски.

И вот наконец первые гости из дальнего зарубежья, посетившие наш фест - DAMNABLE. Честно говоря, были у нас опасения, что объездившие практически всю Европу (а DAMNABLE считается самой концентрирующей в Польше группой после VADER и ВЕНЕМОНТ) парни с ужасом отреагируют на наш далеко не суперсовременный аппарат,

прикидкам, возле сцены колбасилось человек 250, на-

чался стэйдж-дайвинг, охрана за-

работала не покладая рук... DAMNABLE отыграли очень мощно, и даже те люди, которые не являются поклонниками брутального музонирования, впоследствии признавали, что профессионализм поляков произвел на них неизгладимое впечатление. И пару трюков, сыгранные на "бис", прозвучали как контрольный выстрел. Кстати, у DAMNABLE нет "живого" барабанщика, его функции выполняет драм-машина, так вот, я впервые увидел (и услышал), как качественно можно работать с ней на концерте.

После концерта фэнсы еще долго атаковали DAMNABLE с просьбами об автографах и о совместных фотографиях, тем временем Пшемек разложил импровизированный рок-шоп, где народ мог прикупить по нормальным ценам фирменные CD, кассеты и майки. Вот уж где многие пожалели, что свои кровные пропили!

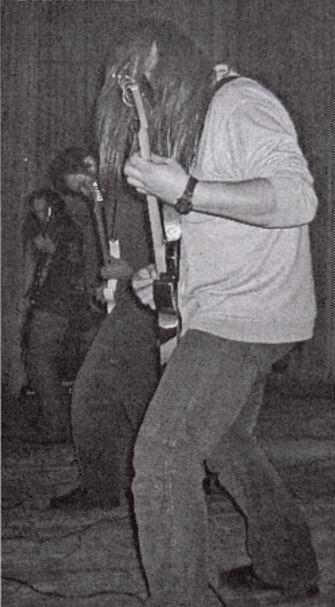
Затем мы (Thrashmentor, Froster, Andrew), Женя Берестневич, Пшемек и DAMNABLE отправились ужинать, где поначалу поляки на-

жимали на пивко, но вскоре мы их убедили, что вода - круче! Поэтому дальше все проходило по классической славянской схеме - здравицы, анекдоты, истории за жизнь, морды в салатах... Вру, последнего не было, так как в три часа ночи мы врубились, что уже в этот день полякам предстоит играть в Киеве, так что пожелав им спокойной ночи отправились отдыхать и сами.

Следующая наша встреча произошла уже через четыре часа. Естественно, утром добрым без пива не бывает, а дальше вокзал, где поляки решили добрать пивка для рывка до Киева, но мы еще и водочку для обводочки им добавили. Затем были теплое прощание, но мы говорили DAMNABLE "До свидания!". И спасибо вам, славяне!

Thrashmentor

DAMNABLE



DAMNABLE



но... Никаких проблем. За каких-то пару минут парни отстроили просто убийственный звук. Как здесь не вспомнить некоторых наших "рок-старс", которые по три часа крутят-вертят ручки на пульте и бэк-лайне, сами не зная, какой звук они хотят, при этом все равно жалуясь, что звук, дескать, был неважнецкий. Как в той поговорке - плохому танцору...

И вот из порталов за-



## AB RECORDS COMPILATION WOUNDED KNEE, EQUISETI, RAINBIRD, ARCANE VISIONS

AB Records

**1) WOUNDED KNEE.** Название группы, насколько я понял, произошло от печально известного места в Америке, где в конце XIX ст. армия янки устроила настоящую бойню краснокожих. Три композиции (каждая - не меньше семи минут!) "израненных" начинаются индейскими трайбальными завываниями и камланиями, после которых в мир вылезает немало навороченный, в плане смешивания разных под- и суб-стилей хэви-метала, музон. Немного сумбурный и шершоватый, но тем не менее. Хорошие, "hooky" риффы (иногда похоже на "мэйденов"), с прогрессивным началом, такой же хороший вокалист, которому, впрочем, не мешало бы ещё подучиться... Думаю, если за них возьмётся какой-нибудь мощный прог-лайбл, вроде Frontiers Records, толк будет... Мне понравилось. А восьмиминутный инструментал в коние - вообще бомба!

**2) EQUISETI.** Тоже хэви-прог, абсолютно лишенный даже намёка на какую-то агрессивность или негативные эмоции... Такой себе, миловидный и пущистый AOR, с итальянскими текстами в двух песнях из трёх, что слышится, гмм... немного необычно. Вокалист, вроде бы, и хорошо, но как-то гнусаво и "однострунно" поёт, без малейшего напряга. Музыка - под стать вокалисту, не сильно торопливая, и не сильно медленная, наполненная кучей мелодичных соло. И т.д., и т.п. Как-то не "запелило"...

**3) ARCANE VISIONS.** Когда группа не пытается изображать "войинственный и чадный" хэви-метал, то получается всё классно. Получаются качественные AOR-прогрессивные баллады или "эпики" с прекрасным вокалистом. Однако качество записи очень сильно уступает первым двум коллективам, из-за чего восприятие немного ухудшается. А так - ничего, второй звенёл... Побольше медленных и продуманных сонгов!

**4) RAINBIRD.** Классический хард-рок в исполнении тех же итальянцев. Вообще, надо сказать, что во всех четырёх коллективах автор и композитор - один и тот же парень, гитарист Фабрицио Бонанно. Вокалит здесь - из EQUISETI, так что смотрите вверх... Однако в харде он показывает себя немного лучше, чем в прогрессивном хэви-метале. Очень спокойная музыка, идеально подходящая к дождливому ноябрьскому вечерку и работ за компьютером... Контакт: с/o Fabrizio Bonanno, Fraz. Leuso, 46, 17032 Vendone (SV), Italy; www.abrecords.it, fabonanno@freemail.it.

Wounded Zhmen

## ABSOLUTE DEFIANCE "Systematic Decimation"

Displeased/CD-Maximum

Вот те раз... На голландском лэйбле издается группа из Индонезии... А переиздается по лицензии российский лэйбл... Хотя чего здесь удивляться - несмотря на пропагандируемую официальными медиа "непопулярность" метал-музыки, эта самая метал-музыка живет и здравствует во всех частях света. И в Азии, и в Африке, и в Австралии... Не говоря уже про обе Америки и Европу. Но вернемся к индонезийцам. ABSOLUTE DEFIANCE играют брутальный дэт, грандиций с грайндом, и на мой взгляд ничем не уступают коллегам из более продвинутых держав. Самое интересное, что и звучание команды ничуть не уступает именитым коллективам. Вывод: даже для команд из суперэкзотических стран в метал-мире представляется шанс. Только к делу нужно подходить профессионально. А этого, к сожалению, не хватает многим нашим коллективам.

Moonfucker

7/10

## ANATHEMA "Resonance 2"

Reactive/Soyuz

К сожалению, промо-диск не содержит никакой информации, а я не являюсь большим фаном АНАФЕМЫ, но при прослушивании мое ухо увило несколько памятных по юности тем, причем из альбомов разного периода. Таким образом, я думаю, что основными ее поклонителями должны стать такие же как я - которые не фанатеют от этого ливерпульского коллектива, но, с другой стороны, их от нее не воротят. Для периодического освежения в памяти творческого пути коллектива.

Moonfucker

## ARCH NEMESIS "Shadows In The Mirror"

Edgerunner Records

Удивительная и ни на что не похожая группа. Даже если вы нашли возможность освещать весь хэви-метал, когда-либо рождённый в самых прогрессивных, или, напротив, самых заброшенных уголочках этого мира, голову да на отсечение: ТАКОГО вы ещё не слышали. Быть может, потому что за эпические ритмы взялись мрачные норвежцы, которые, в принципе, обычно не по тем делам... так или иначе, получилось весьма любопытно. С одной стороны - вышеупомянутая эпика, мощный, небыстрый, пропитанный грувом классический хэви-металлический "кач", холодный, сильный, полунадрывный голос вокалиста, щёлкоть и "тынделки" в духе "гардианов" и "рапсодий"; с другой - характерные

для симфо-блековых дел клавиши, мрачный гроул, думовая атмосфера... вы ещё не запутались? Я вот запуталась. Всего здесь есть, на любой вкус - причём, как ни странно, слушается вполне гармонично. Эклектика, мать её! Запись очень хорошая... и вообще, единственным минусом, который можно изобразить в отношении ARCH NEMESIS, является лишь, пожалуй, чрезмерная затянутость альбома. Около 50 минут замороченной и грузящей музыки - это, корри, слишком... Contact: www.anemesis.com, motivind@anemesis.com; Edgerunner Records, P.O. Box, 1215, Majorstuvn. 17, 0367 Oslo, Norway, mail@edgerunner-rec.com.

AC  
8/10

## ARWEN "Memories Of A Dream"

Arise/CD-Maximum

Несколько гениальности в этой группе композиторы и музыканты, настолько же бездарен их вокалист Nacho Ruiz. Его пение, если это можно так назвать, меня просто раздражало на протяжении всего прослушивания этого альбома. Мой совет этим испанцам - срочно гнать в шею этого хренового горлопана и выступать всемером, с женским вокалом или вообще отказаться от вокала. Музыка-то у них получается очень классная.

Andrew

7/10



## ASHES YOU LEAVE "Fire"

Morbid

Хорваты рубят в doom metal не хуже чем в футбол. Данный релиз это убедительно доказывает. Несмотря на женский ведущий вокал (Marina Zrilić) и на скрипку (Marta Batinic), легковесным альбом называть нельзя. Временами посещает меланхолия, временами становится грустно, но в целом звучание вполне металлическое. Очень часто подобные коллективы становятся на скользкий путь облегчения (не будем называть имен предателей, вы их и так знаете), поэтому отрадно, что хорваты не поддались подобному искусу. Что, наверное, и невозможно сделать, учитывая, что за спиной коллектива стоит такая фирма, как Morbid. Отличный альбом, который Morbid анонсируют своим приоритетом в октябрьско-ноябрьской компании. Moonfucker

9/10

## AVANTASIA "The Metal Opera Pt.II"

AFM/CD-Maximum

Вторая часть "Металлической Оперы", музыку, партитуры и либретто к которой написал гитарист и лидер EDGUY Tobias Sammet. Как и в первой части ему удалось привлечь к исполнению многих известных в метал-мире людей - свои вокальные умения на альбоме демонстрируют такие люди как Кай Хансен, Андре Матос, Роб Рок, Майл Киске и другие. То же самое и с аккомпанирующим составом - здесь вам и Маркус Гросскопф, и Алекс Хольцварт, и даже "киссовский" Эрик Сингер. Здесь же и Тимо Толкин - в этот раз, в отличии от первой части, озвучивать Башню (был такой персонаж) ему не доверили, так что он ограничился щипанием струн. Естественно, сам Тобик тоже конкретно приложился к озвучиванию своего произведения - причем не только как гитарист и вокалист (в роли послушника Габриэля), но и как клавишник, и даже как барабаст в одном из треков. Теперь о полученном результате - те, кому понравилась первая часть, безусловно, не будут разочарованы и второй. Крепко сделанный power metal, не лишенный выдумки, хотя, конечно, и не производящий революцию. Впрочем, кому сейчас нужны революции? Только украинскому народу... Thrashmentor

9/10



## BLOOD "Mental Conflicts"

Morbid/CD-Maximum

Несомненная классика жанра, которую теперь во вполне законных основаниях могут приобрести отечественные фэнзы. Альбом 1994 года переиздается в России только сейчас, но, уверен, потребителей на этот продукт будет о-го-го сколько. Причины? Пожалуйста. Во-первых - отличный death/grind, во-вторых - группа просто легенда андерграунда. Именно легенда и именно андерграунда. Во всяком случае, именно BLOOD является для меня олицетворением немецкого метал-подземелья. Думается, этот альбом будет и коллекционной вещью, и еще предметом вдохновения для многих и многих любителей экстремальной музыки.

Thrashmentor

9/10



## BLOODSHED "Inhabitants Of Dis"

Code666/CD-Maximum

Шведы... Что еще можно добавить? Только то, что играют и мощно, и агрессивно, и достаточно мелодично. Если нужны какие-то ассоциации - что-то типа GOD



DETHRONED. Записано в культовой студии Sunlight, знаменитой в начале 90-х своим сотрудничеством с такими грандами как ENTOMBED, DISMEMBER, GRAVE, AMORPHIS... На меня альбом "Inhabitants Of Dis" произвел самое благоприятное впечатление. Рекомендую. Кстати, в этом же номере и интервью с группой. Ознакомьтесь. Moonfucker

9/10

## BOTTOM "Feels So Good When You're Gone..."

Man's Ruin Records

Американское трио DHO играет... ох, что оно только не играет... Коряво можно написать: "BOTTOM - это девчачий стонер/слайд". Однако и это будет не совсем правдой. Три совершенно больные по 70-х девки, продав свои квартиры и все то, что в них было, накупили всяческого музыкального добра, общий фургон, и теперь, в отличие от некоторых "мановров", "living on the road", катаясь от города к городу с концертами. Очевидцы говорят, что шоу фурий отличаются особым психodelичным накалом, разрушительностью звукового шторма, и вообще... Женское трио производит столько шума, что некоторые дзэзерам и блэкерам такое и не снилось! Охотно верю... Начинали дисс не особо выходящим за стилиевые рамки стонером (хотя влияние хардкора очень сильно мешают "старомодному" восприятию), BOTTOM, стартуя с пятой песни, каким-то неуловимым манером перестраиваются, и на Неподготовленного меня вываливается пугающая тяжеленная психodelия NEUROSIS! Ух ты! Впрочем, нет в этом ничего удивительного: продиссировал альбомом Билли Андерсон, замеченный за подобным же делом с "неврозами", TODAY IS THE DAY. Гитаристка/вокалистка Шина может еле слышно нашептывать что-то, а потом вдруг внезапно заорать таким страшным голосом, что мало места. Чем-то она мне напомнила фронтвумена KITTIE - такой же рык и драйв в голосе. А какой тут бас, у-у-у... Жирнейший и пугающий. Правда, чем ближе к концу диска, тем более очевидными становятся влияния Сандры Назик и GUANO APES в общем... Жестокая диссонансная резня ухает, и на свет снова появляется относительно спокойная музыка... Итог: это надо слышать. Неожиданный прорыв, хотя бы для меня... Контакт: www.bottommusic.com, sina@bottommusic.com . Gone Zhmen

8/10

## CANDLEMASS "Epicus Doomicus Metallicus"

CANDLEMASS "Nightfall"

CANDLEMASS "Ancient Dreams"

CANDLEMASS "Tales Of Creation"

Powerline/CD-Maximum

GMR/CD-Maximum

В каю-бы энциклопедию мы не глянули, везде в разделе doom metal сказано много лестных слов о шведском CANDLEMASS. И это не удивительно - своими альбомами группа зарекомендовала себя мэтрами стиля и абсолютно заслужено их работы считаются классикой дума, и являются желанными экспонатами многих коллекционеров. Поэтому переиздание первых четырех альбомов CANDLEMASS, думаю, приятный сюрприз не только для меня, уже несколько лет гонявшимся за этими CD.

Но альбомы альбомами, о них итак все знают, а вот бонус-диски с раритетами стоят места в этой никому ненужной рецензии. Итак: CD "Epicus Doomicus Metallicus" доукомплектован зальником (до этого существовавшим как виниловый бутлег) "Live In Birmingham, March '88". Живое выступление, это, конечно, супер, но если честно, я бы сюда, все же, включил первые два демо CANDLEMASS или записи NEMESIS. Они бы более гармонично вписались к дебютнику шведов.

CD "Nightfall" доукомплектован диском, на котором две песни из pre-production demo, две заловые и две редкие студийные песни плюс интервью и видео к песне "Bewitched". Здесь, как говорится, все в тему и претензий быть не может.

CD "Ancient Dreams" добили солянкой из четырех концертных треков, интервью и видео на "Mirror Mirror". В принципе - неплохо. Но... Качество некоторых песен жалко бы лучшего.

И, наконец, "Tales Of Creation" дополнили пятисеcенным pre-production demo, традиционным интервью и опять же видео к "Dark Reflection". Вот это CD, на мой взгляд - самое ценное из этих четырех досовек. Запись эта большая редкость даже у очень круtyх тайп-трэйдеров и коллекционеров.

Так что, как говорится, каждому свое. Но в любом случае эти CD обязательны для приобретения. Классика.

Andrew

10/10

9/10

8/10

8/10

## COUNT DE NOCTE "Carpe Noctum"

Mad Lion

Времена расцвета финского блэка уже остались в прошлом, сейчас из страны Суоми в основном доходит несколько иная музыка. Поэтому представителям финской черной музыки сейчас не так уж и легко найти своего издателя. Вот и COUNT DE NOCTE свой альбом издали на польской фирме MAD LION, все больше специализирующейся на брутальной музыке (Mad Lion лицензирует для Польши, например, релизы Morbid Records). В общем, достаточно неожиданный расклад, но



# Masters Of The Rings

он работает! Материал звучит очень убедительно в плане качества мышления и реализации, а имеем мы дело здесь с блэком достаточно интеллектуальной разновидности, построенного на разнообразии эмоций - начиная от меланхолии и заканчивая агрессией. Признаюсь, давно прослушивание black metal релизов не доставляло мне столько удовлетворения.

Moofucker

9/10

## CRADLE OF FILTH "No Time To Cry"

Abracada/Soyuz

Данный трехлесеный промо-диск - настоящий "темпори" для упрямых фенов "кредлов", собирающих все что связано с этой группой. В магазинах его не купишь, он сделан исключительно для промоции двойного CD "Live Bait For The Dead". Так что придется заготавливать "зелень" и в немальных количествах. А вот простому смертному любителю этой группы данная промка и даром не нужна. Во-первых, две песни - кавера "No Time To Cry" и "Born In A Burial Gown" уже опубликованы на CD "Bitter Suites Of Succubi" и есть у всех, кто поимел этот диск. Во-вторых, все три песни, включая электронную хуххалку "Deleted Scenes Of A Snuff Princess" можно будет найти на вышеупомянутом новом двойнике "кредлов" "Live Bait For The Dead". Так что вам решать судьбу этого диска - я свое мнение сказал.

Andrew

8/10

## DEATHLESS "The Time To Be Immortal"

Goldtrack Records

Кто сказал, что гениальные альбомы позволено выпускать лишь корифеям жанра? Неправда. Ну да, IN FLAMES в этом году совершили очередной "гетеборский" подвиг, а испанцы DEATHLESS просто взяли и записали классную штуковину, которая, если и не выведет их на уровень бессмертия, то, по меньшей мере, обеспечит "тёплое" место в мелодик-дэтовом пантеоне. Мощный, быстрый, экстремально-мелодичный, очень ритмичный, завораживающий музон, вокалист рычит в каком-то дэт-трешевом диапазоне, прибавляя свою толику жару в это адское крошево. Запись сделана в Швеции - что на сегодняшний день можно считать знаком качества. Одним словом... круто напрочь, слов нет... и, что самое примечательное, явного plagiarismа на гетеборских коллег не замечено. Честь и хвала. Goldtrack Recs, p.o.Box 37062, 28080 Madrid, Spain; www.deathless.es, deathless@menta.net

AC

9/10

## DEFORMITY "Superior"

Displeased/CD-Maximum

Кто сказал, что нельзя играть жестко, брутально, и при этом мелодично! Еще как можно! Death/grind brigada из Бельгии DEFORMITY на своем втором альбоме "Superior" это убедительно демонстрирует. 40 минут отличного музона. "Superior" - это то, что вам нужно. Рекомендую.

Andrew

9/10

## DELIGHT "Last Temptation"

Metal Mind/CD-Maximum

В прошлом номере мы уже обобщались с этим польским коллективом, так что данная рецензия идет как бы вдогонку. Что поделаешь, альбом уже 2000 года, но только в 2002 году переиздан на CD-Maximum. Что здесь скажешь - "Last Temptation" обязательно понравится любителям тяжелой готики с женским вокалом. Это - бесспорно. Но любители более экстремальных, или же наоборот, более традиционных дел могут в данную работу и не врнуться. Что ж, на вкус и цвет... Отдельно бы отметил оформление компакта. И все-таки порекомендовал ознакомится - польская сцена редко демонстрирует низкосортные образчики массовой культуры...

Thrashmentor

7/10

## DIVINITY "Intensify"

SOCAN

Аккуратно стриженые пацанчики, майки сплиткнота, одетые наоборот кепки и т.д. Не напоминает ли вам это имидж так называемых юно-металистов..? Да, так всё и есть, вот только парни в прессухе боятся и клянутся, что они-де играют олд-скул, классический трэш-метал, ну, разве что с "небольшим современным элементом". А выше-то обломчик, вообще-то. Эти самые "небольшие элементы" имеют на самом деле о-о-очень сильное влияние на конечный продукт. Получается что-то вроде среднitemпового хардкористского треша, с - заметьте - отличной гитарной работой. Этого у них не заберёшь. Вокалист - слабый, это сразу заметно из его заявлений а-ля АНТРАКС. Да даже в том же хардкоре войсмены орут, как сумасшедшие, так и брызгаются слюнами и соплями злобы и бескомпромиссности, а тут... Ну да, иногда парень даже гроулингует, но так, "заочно". Очень редко напоминает METALLICA, ту, старую "метгу", однако уже через пару секунд снова начинается небыстрая хвачка. Нудно и скучно. Самый лучший совет - "забить"

вообще на "fresh new edge", и, не лицемеря, валить шипастый old-school thrash metal с агрессивными рывающими вокалами и стремительными темпами. А такая "медицинская" нарезка-завывалка никому, кроме висящих на ю-метале, не нужна. Contact: c/o Sean Jenkins, 3020 13th Ave SW, Calgary, Alberta, T3C 0V2, USA; www.divinity.8m.com, seanzay@hotmail.com . Zhenen Wants More

6/10

## DR.FAUST "Bad Time, Bad Place"

Soyuz

Не успели высохнуть чернила на ревю кассетного варианта этого альбома (см. прошлый номер), как у меня в вертушке ух кружится его цифрофайл аналог. После прослушивания сего CD нового ничего не добавлю. Впечатления по-прежнему стабильны - отличный грайнд, но оригинальный, зато качественный. Рекомендую.

Andrew

9/10

## EMBRAZE "Katharsis"

Low Frequency/CD-Maximum

Прослушав данный релиз и еще не заглядывая в буклет, я уже знал, что этот коллектив из Финляндии. Причем, нельзя собственно сказать, что EMBRAZE кого-то копирует из более именитых соотечественников, но какой-то финский дух, несомненно, присутствует. Особенно это сказывается партией чистого вокала и соло-гитары, из-за чего явственно отдает душком "Dawn SENTENCED". Гроулинг вокалиста достаточно оригинален - здесь он больше похож на хриплый бас Луи Армстронга. Ритм-гитары больше из области трэша, а клавиши больше характерны для групп покоя CRETAMORY. В целом подобный микс производит неплохое впечатление, однако нужно признаться честно, что ничего нового и оригинального эта работа не несет.

Thrashmentor

6/10

## EMBRYO "The Source Of Hate"

Kick Agency Promotion

Очень молодая итальянская melodic death metal группа. Снова и снова. Когда ж эта мелодик-эпидемия закончится..? Ну задрали уж, право..? Что можно сказать об очередных поклонниках небургального дэт-метала? В принципе, ничего нового (особенно после прослушивания шедевральных работ THE CHASM'a), кроме того, что эта банды явно инспирирована AT THE GATES'ами и DEATH'ом. Первая легенда так и щемится наружу лавиноподобной мелодичностью (кстати, создается она "умным" клавишником, явно повёрнутым на всякого рода прогрессивностях), характерно ревущими.. нет, кричащими вокалистом (ему, правда, не мешало бы подумать в деле глоттодрамы), а то уж больно смешно звучит, особенно когда на записи вокал доносится явно из задницы...), а DEATH иногда, очень редко, проскаивает в риффах. Да и перед Роберто иногда "косит" под фирменные крики Чака.. Нежное фортельяное интро к "Circle Of Pain" меня убило нахрен. А вообще, прогрессивно-думовые части последней, тринадцатиминутной песни, слушаются много приятнее остального контента епишки. Для дебюта оценка - "quite okay". Посмотрим, что будет дальше. Контакт: c/o Eugenio Sambasile, via Petrarca 10, 26015 - Soresina [CR]; www.hatewithin.cjb.net, hatewithin@libero.it . Nemasake Eugenio

## ENSHADOWED "Messengers Of The Darkest Dawn"

Black Lotus Records

Чёрный метал тут... такой чёрный, что чернее уже некуда. И по музыке, и по текстам, и вообще. Как вы уже догадались, ЗАТЕНЁННЫЕ вялят могучий.. ну просто очень могучий (мелоди-и-и-и-чный до ухаса!) black metal, скоростной, аж жуть, и такой же злобный. Ну просто Satan on speed, xex! Временами (довольно часто) напоминает NOKTURNAL MORTUM овски. Нехрист, а иногда - даже DISSECTION и DARK FUNERAL.. Здесь всё выполнено по чернушному высшему классу и придраться вообще не к чему, как ни старайся. Из буклета выглядывают перекошенные злобарские рожи, которые явно испугают вашу бедную бабушку.. Для дебюта - гипер-ядерно! И, хотя в пресс-релизе парни крывают чёрными душами, написав, что они-де играют "gaw" блэк, не верте - тут всё самым доскональным образом вылизано и прихорошено звуками. Никакой "сырости" нет и в помине. Что ни на йоту не уменьшает ценности релиза. Buy or die! :) Contact: Enshadowed, Megalou Alexandrou 2, 18863 Perama [Piraeus], Greece; CremationOdes@hotmail.com, http://go.to/enshadowed . Blackest Zhenen 8/10

## ETOILE NOIRE "The Breath Of Kali"

Nocturnal Music / Equinoxe Records

Довольно странное трио неапольского производства: окунувшись в волны смрадного дыхания Кали, я, кажется, впервые осознала, что такое гот-панк-н-рол.. что такой диковинный зверюга есть и, судя по всему, чувствует себя совсем неплохо - разве только чуть-чуть неутон. Голова, лапы и хвост в нём - сугубо готического "производства": иссиня бледные, иссушенные вековой пеячалью, но при этом стройные и даже смутно красивые.. туловище - корявый, лохматый, немытый пунк, а всё оставшееся (кто же чём подумал!) - в стиле рок-н-ролльного развяздейства: ритмично раскачивающееся, старое и пропитанное нафталином.

Может ли этакое чудо бегать и совершать остальные акты жизнедеятельности? Вполне. В Италии, говорят, многим нравится. Я же не из Италии и потому, признаюсь, особой эстетики и гармоничности там не обнаружила.. а без неё как-то... не смотрится. Больше всего понравились песни номер три и номер семь: традиционный, милый и немножко слоняный готик-рок, со скрипками, пиянинами да виолочленами.. очень душевно. Остальное всё-таки.. sorry.. сойдёт разве что в качестве эксперимента. Contact: c/o Ferruccio Milanesi, Via G. Jannelli 45/D, 80131 Naples, Italy; www.etoilenoire.net, info@etoilenoire.net . AC

5/10

## FLYING "A Proud Bird"

Soyuz

Что скажешь... Одна из ведущих украинских метал-команд издается в России на фирме "Союз". Естественно, альбом достоин этого. Стоит ли описывать музыку? FLYING широко известен в странах экс-СССР, да и рецензию на этот альбом в кассетном варианте мы уже как-то писали в одном из предыдущих номеров. Отличие кроме как в форматах только одно - в оформлении. На обложке CD вместо лица Виктора Озолина можно наблюдать птицу семейства вороновых. Это, конечно, будет поскорее, да и учтивая название альбома, пологичнее. Я думаю, да я уверен, что этот альбом должен быть у каждого любителя отечественной метал-музыки.

Moofucker

9/10

## FORGIVE ME NOT "Perfect Innocence"

Soyuz

Тульские металлы с уже очередным альбомом. Традиции сохранены, но при этом явна видна тенденция к облегчению звука. Другими словами, FORGIVE ME NOT продолжают повторять путь PARADISE LOST, DARKSEED и других. Получается это у них ничуть не хуже вышеупомянутых товарищ, хотя меня, если честно, подобное следование по пятам огорчает. Но мои эмоции вряд ли интересуют тульяков, которые делают свое дело, и делают его хорошо.

Moofucker

8/10

## GGFH "The Very BEAST OF GGFH"

Peaceville/Soyuz

GLOBAL GENOCIDE FORGET HEAVEN - так расшифровывается название этого коллектива, издавшего свой дебют еще в 1991 году. С тех пор диски выходили более-менее регулярно, так что в конечном итоге на сборнике лучших вещей поднабралось материала, из которого можно было что-либо выбирать. Несколько это удалось, лично мне судить сложно, так как подобным экстремально-экспериментальным творчеством я не очень-то увлекаюсь. Для тех, кто абсолютно не знаком с GGFH сообщу, что команда работает в жанре экстремального индастриала, и собственно к металлу имеет довольно отдаленное отношение. Также, как например, GODFLESH или SCORN. Поэтому рекомендовать сложно, но в общем-то, подобный сборник неплохо иметь в коллекции для ознакомления с другой стороной экстремальной музыки.

Moofucker

7/10

## HYPNOTIC FACE "Written By Life"

Danger Records

Не думал и не гадал, что HYPNOTIC FACE подготовлена судьбой стать позором чешской метал-сцены.. А таки такое произошло, как ни крути: подобный кал не каждая группа способна выпустить! Как, скажите мне, как в Чехии, Великом Королевстве Дэзу и Гринди, такое могло зародиться..? Результат высвобождения на волю скрытого генетического груза благородных бруталлеров, не иначе.. 90% неудач коллектива тяжким бременем ложатся хилье плечи вокалиста, который своим абсолютно ненормально-подывающим и противным голосом на корню портят и так не слишком радужную музыкальную картину Написанного Жизнь. Вторая, до колен в пузе смешная "находка" музыкантов, - громко звучащие акустические 10-секундные интро к каждой песне. Какая гениальная по своей дебильности штука! К середине альбома ах не смешно уже - ты только молишь всех богов, чтобы они хотя бы чем-то заткнули порт от этому кастрату.. Что, в каком стиле играют..? Стиль называется "aby kak metal" - это слабенький эзви/трэш в исполнении наших чехов. Нуо респект эт оп! Contact: c/o Petr Novak, 56914 Vendoli 14, www.mujweb.cz/kultura/hypnoticface, bobface@seznam.cz . Retching Zhenen 2,5/10

## HOWWITISER "Embrace

Damnation"

Displeased/CD-Maximum

Отпочковавшийся от SINISTER коллектив недалеко ушел от своего прародителя. Альбом еще 2000 года, но только сейчас переиздан для СНГшнного слушателя. За двухлетний срок материала ничуть не



TERRAISER

33

устарел, что для брутального дэта и естественно - эта музыка не подвержена временной коррозии. Все основные составляющие стиля придуманы давно и задействованы тысячами групп во всем мире. Поэтому конкуренция между ними существует лишь на уровне промоушна и по качеству звучания. И по этим показателям HOUWITSER уверенны входит в число тех середняков, которые при определенном везении могут и прописнуться в элиту. Пока же данный релиз станет приобретением ярких поклонников брутализма, коих в наших краях предостаточно.

Thrashmentor  
7/10

### JUGHEAD "Jughead"

InsideOut

Боже мой, какую херню приходится иногда рецензировать! Зачем присыпать нам подобные альбомы? А я и не говорю, что альбом дермы - отнюдь, просто такую музыку в редакции практический никто не слушает. Вот Гуревичу и Кобину, наверное, понравились бы. Первому, впрочем, может еще и понравиться, а второй вряд ли в состоянии оценить сей релиз... Но дело не в том, а в том, что хотя наш журнал и немного расширил свою специфику, но не до той степени, чтобы еще писать про альтернативу и панк-рок. Хотя, с другой стороны, в музыке все уже так переплелось...

Moonfucker

5/10

### John West "Earth Maker"

Frontiers/CD-Maximum

Итак, начнем. John West - это вокалист power-команды ROYAL HUNT, а из этого следует, что альбом "Earth Maker" - это солнышко, независимый проект. С первых же нот данного CD становится ясно, что имеем мы дело с обычным progressive power metal (по крайней мере, "Soul Of The Beast" выдержана в этом стиле). Но, чем дальше в лес, тем больше нот, я бы сказал, очень интересных. Здесь вам и риффы в духе FEAR FACTORY, сопливый медячок, выдержанный в традиционно SCORPIONS'овском настроении, множество гитарных и вокальных наворотов, модные технические эффектов, даже живая виолончель! Лирика пропитана настоящим американским духом (не зря на обложке помещен индец, правда, с непонятной наколкой европейской валюты "евро"...). Это история о некоем охотнике Шенандоа, который охотился за настоящим черным американским медведем. Убив медведя, Шенандоа получает в награду от создателя (Creator он же, как оказалось, и Earth Maker) различных жизни в разных формах существования (термин реинкарнации). Шенандоа уже со своим другом Медведем проживают множество жизней. Они становятся то шаманами, то деревьями, и даже новорожденным ребенком. В общем, это концептуальный альбом, очень живой и необычный. В проекте берут участие и оба клавишника из ROYAL HUNT (жал, только в одной песне) - Andre Andersen и Vitaly Kupriy. оба выходцы из наших краев. Мелочь, а приятно. Cork

### KALIBAN "The Tempest Of Thoughts"

Low Frequency/CD-Maximum

Прогуливаясь по "Горбушке" в Москве, я как-то стал свидетелем довольно оригинально шоу. Парнишка лет

пятнадцати, с видом, как будто он только что увидел живого Элвиса Пресли, бегает по торговым точкам и кричит: "KALIBAN, хочу KALIBAN". На что один из продавцов, стильно разодетый в кожу и с видом, будто он и есть Элвис Пресли, ответил: "Kaliban? Это не ко мне, это - к Шимилу Басаву. Я торгуя только крутым музоном", и как Ленин с броневика, ткнул пальцем перед собой, показывая на ужастроенный пиратский диск HAMMERFALL. Я же подумал: "Во блин, что ж это за такой KALIBAN, раз его ищут с таким рвением?". И вот, заглянув в офис CD-Maximum, я получаю долгожданную копию этого самого диска. Втискиваю его в свою "вертушку" и во... ни хрена себе. Такого обалденного и оригинального death metal я не слышал со временем последнего релиза "Детей из Бодуна". Затрудняюсь однозначно сказать, на что это похоже, но не сильно ошибусь, если предположу, что это сплав всего лучшего из сочиненного и записанного в Финляндии, начиная с AMORPHIS и SENTENCED, а заканчивая NIGHTWISH, FINNTROLL и CHILDREN OF BODOM. Супер. KALIBAN - rules!

Andrew

10/10

### LOVE LIES BLEEDING "Ex Nihilio"

CCP/CD-Maximum

Скажу честно - все альбомы black metal направленности я обычно спускал моим коллегам. Этой музыке я не очень люблю и не очень понимаю. Единственной стоящей для меня продукцией в black metal были до сих пор всегда три альбома - "Aspera Hiems Symfonia" ARCTURUS, "Dusk... And Her Embrace" CRADLE OF FILTH и "Stormblast" DIMMU BORGIR. Поэтому диск "Love Lies Bleeding" лежал более двух месяцев без моего внимания, и если бы меня не поднимали сроки сдачи рецензии, я бы его вообще не вредил слушал. Но.. Шеф сказал - надо, значит - надо. CD в плэйере и с каждым услышанным аккордом я начинаю ох... то есть понимать, что был несправедлив к этой музыке. На своем втором альбоме ребята из родины Наполеона выдали такое, что сразу тянет на звание лучшего black metal альбома года. Мелодичный symphoblast, плод скрещивания вокальной мощи SAMAEL, мрачной атмосферы SATYRICON и гитарной агрессии CRADLE OF FILTH и божественного soprano. Короче, мои самые-самые настоятельные рекомендации. Подобного альбома давно уже не было.

Andrew

10/10

### LUNATIC GODS "The Wilderness"

Shindy Productions

Самая, должно быть, уникальная группа словацкой сцены, бэнда древния (почти девять лет существования - не шутки),уважаемая и потрясающе техничная. Боги и демоны, сколько там всего! Пресс-релизное обозначение: "атмосферный, мелодичный, технический, симфоник дэт-метал/арт/дум/блэк" ещё ни о чём не говорит - кроме, наверное, того, что за основу тут родной сердцу death... А так - ситары какие-то, фольковые мелодии, вокальные разнообразий гора немерянная, аранжировки одна другой замысловате... да, диковинная штука...и диковинности своей приколына. Недаром альбом "Дикосты" называется. Рекомендую! Contact: c/o Pavel "Hirax" Baricak, Jana Martaka 33, 03068 Martin 8, Slovakia; www.lunaticgods.sk, pavel@rebeca.sk. AC



8,5/10

### MANEGRARM "Havets Vargar"

Displeased/CD-Maximum

Неплохо, весьма неплохо. Что это - black metal? Или мелодичный death metal? Неважно - важно, что материал, представленный на "Havets Vargar" вполне заслуживает не только ознакомительного прослушивания. В последнее время это не такое уж и частое явление. И что интересно - когда начинаешь анализировать, вроде бы ничего особенного и необычного в альбоме-то и нет, но почему-то кажется, что музыка, присуществующая на "Havets Vargar" придумана и сыграна со всей искренностью. Это не просто выплеск накопившихся эмоций, но и тщательно отобранных эмоций. В общем, лично я нахожу этот релиз более чем удачным.

Moonfucker  
9/10

### MESMERIZE "Vultures Paradise"

Underground Symphony

Scared Zhmen

### Records

Второй альбом древней итальянской группы, чье существование тянется аж с 1987 года. Альбом, состоящий из двух мини-CD, на одном из которых представлены четыре собственные композиции, а на другом - пять кавер-версий на песни различных хэви-метал легенд. Увидев наклейку лейбла Underground Symphony, я, признаюсь, немного подпал духом, поскольку бесконечная череда "симфо-павер-дракоша-метал" коллективов из-под крыльышка сей кантры состояла, в основном, из слабо отличимых друг от друга клонов рапсодий и лабиринтов... Но - уууураа! - моим чёрным прогнозам не суждено было осуществиться: "месмерайзы" - кругейшая хард-рок/классик-хэви-метал группа, с прекрасным, иногда вызывающим улыбкиuml; имилями, мягким вокалом, чей обладатель очень часто грешит зализывистыми припевами в стиле "Соловей-её ты мой, соло-о-о-о-ой...", двумя виртуозными гитаристами, фонтанирующими самыми разными соляками, при этом не выбывая из рамок old-school classic heavy metal, "интеллигентными" басистом и драммером... Никакой факин симфоничности - только старый добрый хард'н'хэви. Вокалист, кстати, на родине является очень известной в метал-кругах личностью: он пел в EDDI ANTONINI, и в TIME MACHINE, и в SKYLARK, и в KHALI. То есть, можете представить, опыт у парня есть. "Tierra Santa" - суперхит навсегда!! Чёрт, куда к CD-MAXIMUM смотрит только?!? Хватайте этих макаронников - и в наши "массы". Тут такие многие любят... Контакт: www.mesmerize.it; Dragonheart, Via Aretina 240/b, 50136 Firenze, Italia; dragonheart@audioglobe.it Santa Zhmen 8,5/10

### MORTIFER "Blind Faith"

Soyuz

Кому как, а лично я - краэзи фэн MORTIFER, и мне их альбомы нравятся абсолютно все, включая и их ранние творчества под лого X-Factor. Первоклассный трэш, пусть без каких-то оригинальных фишек, пусть от их музыки мало разит KREATOR, зато исполнено безукоризнено, профессионально и от чистого сердца. Больше сказать нечего. Супер.

Andrew

10/10

### MOSHQUITO "Worlds End"

Morbid/ CD-Maximum

да что же это такое! Опять релиз Morbid Records, и опять не грайнд и не брутальный дэт! Тем не менее жители восточной части Германии производят очень неплохое впечатление своим экстремальным трэшем, в котором лично я уловил характерные для MESSUGAH уловки. Такой истерично-жесткий материал в первую очередь могут оценить музыканты - для того чтобы снять и сыграть один в один трэки MOSHQUITO придется изрядно попотеть. Кстати, рекомендую. Подобные упражнения дадут многое метал-командам в плане сырьенности да и вообще уровня владения инструментами.

Thrashmentor

7/10

### MUCUPURULENT "Soul Reaver"

Morbid

Бундесовское трио нарядившее grind'n'roll. При всем своем кажущемся однообразии, музыка захватывает, так что временами просто тянет пуститься в пляс. Расчитывали ли немцы на такой эффект - неизвестно, но лично у меня "Soul Reaver" вызывает вполне положительные эмоции. И тяжело, и мощно, и достаточно не затаскано. Если CD-Maximum приобретет лицензию и на этот альбом - не пропустите. Если нет - придется подогревать деньгами аудиопиратов.

Moonfucker

9/10

### MUTALA "Carnivorous Disposition"

Nocturnal Music

Что ж они такое играют? Подобным вопросом я задавался все сорок минут, пока мои бедные колонки пытались с честью выйти из битвы с невообразимым звуковым месивом, именуемым MUTALA'ой. Можно, конечно, просто "отмазаться", и написать, что группа, мол, рубит самый обыкновенный дэт-метал. Точка. Однако первый, кто услышит группу и прочитает такую ревьюю, нагнёт меня в первую же подворотне за музыкальную некомпетентность. Посему, пишем следующее. Группа, по-моему, ещё не до конца разобралась, что же надо играть - brittle death metal, шведен хээ-метал, гринд, или вообще на всё забыть и вдариться в астрально-бездушные дали дума с невезными покрываниями вокалиста.. Как точнее описать саунд итальянского коллектива, я не знаю. Слитного звучания тут днём с огнём не найдёшь, зато разнообразия (или закоса под него?) - завались. Когда в некоторых песенках вокал и музыка замедляются до потери пульса и загробного рокотания слов, становится по настоящему страшно... А тут ещё и на обложке злобно сверкающий вампирскими глазенками человеческий зародыш свернулся... Нажрено страшно! Контакт: mutala@libero.it, www.mutala.cjb.net (привет Фебе передавайтесь...) Scared Zhmen

**ЗАПИСЬ СВЕДЕНИЕ МАСТЕРИНГ РЕМАСТЕРИНГ**

Tel.: 0432/21-01-93

E-mail: flywork@Ukr.net

**FlyWork RECORDS**



# Masters Of The Rings

## MY RIUN "Blasphemous Girl"

Snapper Music

Блин, опять думал альтернатива... Ошибся. Отчасти. Потому как элементы альтернативы проскальзывают, но звучат достаточно мощно, и я это сказал, брутально. Вокалистка местами напоминает экспрессивную Сабину Классен, гитары вполне жестокие, индустриальные ритмы... Для металлистов-традиционалистов не рекомендуются, для металлеров широкого профиля вполне может пригодится.

Moonfucker

7/10

## NINNGHIZHIDDA "Demigod"

Displeased/CD-Maximum

На своем втором альбоме немцы выдали симфонический коктейль, составляющими которого являются музыкальные идеи SAMAEL, ROTTING CHRIST, DIMMU BORGIR... Другими словами, что-то сплели у одних, что-то у других. В общем хороший, даже отличный альбом. Но, лично я, отдаю предпочтение оригиналам.

Andrew

8/10

## NUMEN "Galduktako itxaropenaren eresia"

Goi Music

Металлическая группа из древней страны басков (это территория в Испании), совершенно серьезно и не без оснований претендующая на звание лучшей black/death metal команды Апеннинского полуострова. Хотя парни уверяют, что играют испанский блэк-метал, это не совсем так. Во-первых, от блэка здесь только один из вокалов - почти не визжящий классический black metal voice, а также немыслимо скоростные "стукачи/хуксакли", время от времени встречающиеся в ткани музыки. Во-вторых, death metal составляющая NUMEN явно подавляет чернушную - тут и дзозвовые барабанные дроби, и смачный гуттуральный рёв (которого, кстати, разложено), и мелодика-то, по большей части, не совсем по блэку... Фолка - завались в каждом конкретном эпизоде композиций и в целом на всём диске. Тут и гобойст профессиональный играет, и флейтист, и альбокист (это что такой?)... Весь колорит баскской музыки, в сочетании с древнебаскским языком (который, впрочем, сложно разобрать, хехе), немного "викинго-эпичных" хоралов, целая туча акустических инструментальных интро/фурто и, как это ни парадоксально для блэк/дэз-метала звучит, настоящая оригинальность. Ай лайк. Лайк и вери мач. ;)

Кому-то это отдаленно напомнит в некоторых моментах старый добрый ГРЭЙВВОРМ... Дебют-бриллиант. Контакт:

NUMEN, P.O. Box 157, 20500 Arrasate, Gipuzkoa-Basque Country; [www.numen.info](http://www.numen.info), [info@numen.info](mailto:info@numen.info).

Zhmen (me gusta!!!)

9/10

## PARRICIDE "III-Treat"

Empire Records

Послушал только что TATU "All The Things She Said" и НОГУ СВЕЛО "Х'й", а потом всё-таки решил поставить плююк... бы-бы... Умирающий и весело настроенный после предыдущих "поздёрских" песенок, тут же получил сокрушающий удар под дых. Хватая ртом воздух, а руками - биографию, мгновенно пробегаю глазами по строчкам: "ПАРРИСАЙД" были одними из основоположников польской дэз-метал сцены, начав существование аж в 1990 году. Многочисленные засады на пути к 2002 году не давали коллективу реального шанса показать, на что способна такая музыка. Будучи замечеными Empire Records, теперь они смело шагнули на мировую сцену, имея, наконец-то, за плечами убийственный шмат мяса - III-Treat!. Правда тут всё - от начала и до самого конца. Я добавлю от себя, - с таким альбомом ребята имеют все шансы быть замечеными не только инди-лейблами, вроде Эмпаэр Рекордс, а даже самыми "сливками" по типу Relapse или Morbid Records. В лучших традициях ханка (какое, чёрт, заезженное выражение!) пишет наяривают speed & brutal death metal "каннибаловского" разлива. Странно, но в мозгу почему-то всплыл флизбокс с одного из минских концертов, где "колбасили" лильские каннибалы - BLEEDING: так же весело, с чувством, со свежей кровью и мясом, не давая покоя шейной мускулатуре. Короче, III-Treat рекомендую всем, кто желает заметить себе шею, как у Жоры Коргриндера, в качестве шеиного эспандера. Контакт: Parricide, P.O. Box 28, 22-104 Chelm 5, Poland; [parricide@2com.pl](mailto:parricide@2com.pl); [parricide@poczt.aonet.pl](mailto:parricide@poczt.aonet.pl). Bleeding Zhmen

## RASTA "Take My Hate"

Moon

Вот наконец-то Moon Records повернулась лицом к музыкантам. Легальное издание на компакт-диске белорусского коллектива, в первую очередь известного участием в одном людей из GODS TOWER. Во вторую очередь известную своими мощнейшими живыми выступлениями. Правда, известными в первую очередь для жителей Киева и его окрестностей, так как другие города Украины еще живым команду не видели. А жаль. На концерте группа звучит намного будильней, чем на записи, что, впрочем, не говорит о том, что "Take My Hate" плохой альбом - это не так. Просто музыка, исполняемая RASTA - 100% концертная. Агрессивный микс из современного хард-кора и эпса, в общем, по-

настоящему американская. Вот только звучание далекое от американских стандартов, но что поделать. Не только в Белоруссии проблемы с хорошими студиями. Этот диск заслуживает приобретения, а группа того, чтобы на ее концерты народ ломился со страшной силой.

Moonfucker

7/10

## SINPHONIA "The Divine Disharmony"

Lucretia/CD-Maximum

Черт, даже не знаю что написать... Сами музыканты характеризуют то, что они накидали как "готический прогрессив", и я думаю, им можно доверять. Очень сложная для восприятия музыка, особенно для поверхностного восприятия, и думается, общепопулярной группе в ближайшем будущем не стать. Однако это не означает, что их музыка далека от высоких стандартов. Просто она достаточно оригинальна и рассчитана на очень и очень подготовленного слушателя. Много ли таких? Знает... Если вы ищете чего-то нового - обязательно приобщитесь. Я - уж...

Moonfucker

8/10

## SKITZO "Helllevator Music"

Mourningstar Records

Очень весёлая бэнда, я вам говорю. Не по музыке, а по имиджу, хехе. Это - самая блевотная группа в мире! Её предводитель - Ланс Озаникс - славится тем, что может просто и тупо блевануть в любое время, когда только захочет. Явно, Божий дар. Были precedents и на концертах, когда первые ряды оказывались заб... ну, впрочем, вы поняли. Думаю, вы уже готовитесь прочитать о сорванных с резьбы гриндерах или пункерах... Как бы не так! СКИТЦО - одна из немногих удешевленных в трендшоу групп из легендарной Bay Area, американского трэшевого ряда, существующая с незапамятного 1984 года, выпустившая хреноvu тучу релизов, но... по каким-то причинам практически неизвестная в наших краях. А зря. Потому что музыка команды - выше всяких похвал: разнотемповый, ОЧЕНЬ разнообразный, хэви/трэш метал, незамутнённый модными веяниями и прочей блев... то есть, чушью. Некоторые песни каким-то образом симфонизированы на заднем плане мистично-оккультными клавишами (почти "кредлы", епты!), но это ничуть не убивает неистовства и брутальности музыки. Если смешать IRON MAIDEN с ANNIHILATOR и LAZ ROCKIT, то получится SKITZO. Качественная музыка. Не имею ни малейшего представления, почему здесь не знают группу... Надо немедленно исправлять оплощенность!!! Ланс - классный чувак, пишите ему сюда: skitzo@sonic.net .

Retching Zhmen 8/5/10

## STEVE HOWE "Skyline"

Inside Out/Soyuz

Солнечный альбом гитариста, в разное время поигравшего в таких известнейших составах как YES, ASIA, GTR... Упрямым металлистам здесь ловить нечего, но любителям хорошей музыки этот диск, несомненно, станет украшением коллекции. Мягко, мелодично и... интимно.

Thrashmentor

9/10

## THE CHASM "Reaching The Veil Of Death"

Lux Inframundis Productions

Совершенно убийственная мексиканская группа, выбывающая из любителей дэз-метала остатки осенней спячки, желания кушать, гулять, ходить в туалет и вообще заниматься чем угодно кроме прослушивания сего чудного творения. Тут есть всё: ум, сила, брутальный экстремизм, разнообразие, тяжесть, отличное качество реализации и оформления... в общем, придраться не к чему, и вы будете последним лохом, если пропустите такую красотицу...

9/10 AC

## THE FORGOTTEN "L'Aldila"

Paragon Intl.

Уххх... Всё, Парагон Интл. нам больше не пришлёт ни одного релиза. Потому что вот, слушаю второй их диск и чувствую - час прорвёт... Прорвёт так, что американцам мало не покажется, хоть и классные они парни по переписке... Ну и ладно, не заслужили, наверное. Пытаясь хоть как-то смягчить револьюшний "удар" по группе, спрашивала АС: "Вот чёрт... никак не могу припомнить, на что же эта группа похожа..? Не знаешь..?" Ответ: "Конечно, знаю. На полное дермо". Даже и не знаю, что тут добавить... Парни пытаются изобразить что-то вроде злююююющего блэк/дэз метала с мрачной атмосферой, а в итоге получается это... ну... оно самое. Сплошное тупейшее жухжение с абсолютно "никаким" вокалом, ни одного людского звука, который бы "зацепил"... Ну вообще "никак". Качество записи - нулевое. Если для олд-скул траха и дэза такое проходит, то здесь - ни в какую.. Барабаны - как кто-то по шиферной крыше ногами лупит. А когда в дело вступает ещё и гроул, то становится ясно, что куча пьяных каннибалов разворшила улей, и теперь с дикими рыками и визгами безуспешно отбивается от злобных пчёл.. Не прикасайтесь, даже если где-то на базаре за

гривну увидите сие творенье. Контакт: THE FORGOTTEN, P.O Box 354, Commack , NY 11725, USA; [TheForgotten666@aol.com](mailto:TheForgotten666@aol.com), [www.theforgotten666.zzn.com](http://www.theforgotten666.zzn.com) . Honest Zhmen

## THE SHADOW ORDER "Raise The Baners"

Triskelon Records

NSBM. Национал-социалистический блэк-метал. То есть, проще говоря, обыкновенный блэк, но только не с сатанинским или языческим, а с про-нацистским уклоном. "Ну и что с того?" - Спросит бескомпромиссный читатель. Да нет, ничего, в общем-то.. Осуждение или одобрение идеологии того или иного коллектива/артиста лежит за пределами журналистской компетенции, поэтому - по comments. Журнал, в первую очередь - о музыке; пропаганда тут ни при чём. Хотя кое-кто на самом деле считает, что музыка в "идеином" black metal находится чуть ли не на двадцатом месте по важности, смею с этим не согласиться. Да, иногда в кайф послушать дико сырой, тупейший (по музыке) и "наивный" мьюзик, но сейчас мои фавориты - THE SHADOW ORDER: качественный, воинственный, маршевый (ритм-секция - полнейший "отпад!!!"), чуть-чуть мелодичный, интересный и отличный (в смысле - не 1001 клон дарктронов и имморталов...) black metal из Греции. Восьминутная "Viktoria Divina" - почти что харьковский MISTIGO VARGGOHT DARKESTRA, первый альбом.. Очень качественная музыка. И... наплевать на "идейность": главное - чтобы люди хорошие были... Контакт: P.O. Box 8189, Athens 10010, Hellas; [triskelon@hotmail.com](mailto:triskelon@hotmail.com) . Shadow of Zhmen

## TOMAS BODIN "Pinur Gurv"

Inside Out/Soyuz

Тибетско-джазовая смесь с клавишными соло, что не удивительно, ибо Томас - клавишных дел мастер. Рекомендуется исключительно поклонникам джаз-рока.

Thrashmentor

8/10

## VEDIOG SVAOR "In The Distance"

Paragon Intl Records

Стильно, со вкусом оформленный буклет, переполненный странным сюрреализмом компьютерных "извращений" в серо-голубых тонах... "Явно же, и музыка будет такой же... Завороженной и мудрой", - подумалось. Выдержав сорок семь минут блэк-металлического безумия, я всётаки признался себе в правоте первоначальных предположений: звуковой шторм писАлся, совершенно очевидно, под воздействием какой-то "блэковой" марихуаны. Ломающие структуры первородного ивэла гитарных риффов (это - риффы?), напичканные совершенно чуджими для black metal звуками вроде стонер-роковых вокализаций, акустических а-ля русский рок гитарок и компьютерным завыванием "северного ледяного ветра-от-которого-у-викингов-замерзают-соли".... Непонятный релиз... Совсем непонятный. В большинстве песен вокал - обыкновенный бабкий истерический писк; надо полагать, именно так должен звучать голос в блэк-метале. Музыка то замедляется до темпа флюнер думеров, то разгоняется до скорости пикирующего сокола. Ах, да... Я забыл сказать, что без "войса" этот альбом получил бы 8,5/10... Contact: Paragon International, P.O. Box 354, Commack NY 11725, USA; [www.paragonintl.cjb.net](http://www.paragonintl.cjb.net), [paragonsnuff@aol.com](mailto:paragonsnuff@aol.com) . Remote Zhmen 5/10

## VOMITORY "Raped In Their Own Blood"

VOMITORY "Redemption"

Fadeless/CD-Maximum

Думаю, нет абсолютно никакой надобности расписывать эти два релиза 96-го и 98-го года выпуска. Все ценители классного шведского death metal их давно имеют в своих коллекциях. Шо?? У тебя их нету? Бегом в магазин...

Andrew

9/10

## XENOMORPH "Baneful Stealth Desire"

System Shock Records

Под такую музыку, как сказал мне один товарищ, классно было бы влететь вечером в центр какого-нибудь "спального" городского района, прямиком в ближайшую "тусню" картузовых гопников, с огромным молотком наперевес, и мочить, мочить, мочить... Пока даже хлюпать перестанет. Ох и брутальная штука! Хоть и довольно мелодичная иногда... Я буду первым, кто плонет на самоуверенные и высокомерные заявления какого-то "знатока и ценителя" исключительно брутала, где нет места мелодиям, на заявления относительно того, что, мол, всякий мелодичным лохам не место в брутальной музыке. Ткнуть бы таких носом прямиком в этот серебристый диск, где в причудливом и смертоносном танце сплелись блэковые и гроуловые крики, однообразные (ну и что??) риффахи, замысловатые и странные мрачные мелодии, монотонная хай-энд энергетика и ещё миллионы самых разных составляющих... Брутально и... красиво. Прямо как нежная болотная росинка с плотоядным аппетитом. Контакт: Xeptomorph, Julianakade 12, 2316 SB Leiden, The Netherlands; [www.x-morph.com](http://www.x-morph.com), [xmorph666@hotmail.com](mailto:xmorph666@hotmail.com) . Post-human Zhmen



TERRAIUSER

35

**ALARUM "Fluid Motion"**

self-released (!!!)

Почему куча восхитительных знаков после "самофинансируемого выпуска"?? Да потому что я вообще не "догоняю", КАК лейблы могут быть настолько слепыми и глухими, чтобы не заметить этих австралийцев?? Хотел сказать "молодых", да вовремя вспомнил, что команда-то шлифует мастерство аж с 1991 года... Рецензии на релизы подобной стилистики в журналах встречаются очень редко, наверное, оттого, что музыка эта, в сравнении даже со всякими блэками и дэзами, напрочь непопулярна в наших широтах. Fucking большинству надо больше "чаду", шуму, драйва, поскольку мастерство исполнения, тексты, техника, замечено, мало кого интересуют. Печально. Однако, несмотря на такие засады, ALARUM абсолютно заслуженно получает свои кровяные 9,5 баллов. Techno/death/jazz/fusion в исполнении антиподов заставляет фэнсов CYNIC (таких мало, но они - totally "die-hard") вывернуться наизнанку, но всё же достать Fluid Motion. Если бы я не сплюнул, и не читал перед прослушиванием чужие рецензии на АЛАРУМ, я бы, наплевав на иррациональность такой мысли, сказал, что "циники", взяв самое лучшее от "атеистовского" Unquestionable Presence, записали новый альбом, который пока ещё не успел наделать шороху в мировом андеграунде. Настолько похоже на флоридских монстров, что я, пожалуй, закончу ревью, а то ещё наговорю тут кучу комплиментов... В техно-дэзе я давно такого не слышал. Контакт: info@alarum.com.ua (Mark), www.alarum.com.ua .

**Focused Zhmen****ALARUM "Promo 2002"**

self-released

Ещё мощнее... ещё разнообразнее... ещё более "jazzy"... ещё безумнее... ещё монолитнее. Это все - о новом альбоме австралийцев. Демкой это язык не повернётся назвать, хотя сами музыканты даже обозначения релизу никакого не дали, кроме "Промо 2002". Запись - супер (техно-метал в галимой записи вообще нельзя слушать), все инструменты звучат отдельно, и, в то же время, слитно, составляя одну крейзи комплексность. Даже не знаю, почему стиль назван "техно-дэз"... Тут от дэза только отдельные кусочки, а, в общем, это лучше всего называть просто и ясно - tech-pometal. Поймал себя на мысли, что так же звучали бы итальянские монстры jazz/fusion - D.F.A., если бы использовали металлические гитары... ЦИНК умер - да здравствует ALARUM! Для "технарей" не достать этот альбом - непростительно... Контакт: info@alarum.com.au .

**Technozhmen****ANGRY KAKASHKA "Shitcosm"**

Self-released

Leshiy - vocals, drum programmin', Hobboth - guitars, Tovarishch Dead - bass. Наверное, данный коллектив ставит перед собой задачу занять в Украине нишу местного стебового метал-коллектива. Не сказал бы, что команда это удалось. Малоцензурное оформление обложки, простецкая музыка и тексты на украинском языке, видно по мнению авторов, написанные с изрядной долей юмора. Не считаю себя человеком, лишенным начисто этого самого юмора, но при ознакомлении с ними не то что исторического хохота, но даже улыбки выдавливать из себя не получилось. Возможно, стоило бы поработать с профессионалами-юмористами, ибо тексты далеко не конек группы. Да и музыка тоже ничем примечательным не отличается. Но не будем забывать, что это дебют коллектива со столь высокохудожественным названием, и в дальнейшем мы еще конкретно порежем над новыми песenkами команды.

**Moonfucker****DATURA "Kaput"**

Eclectic Prod.

Dimas - v; Sergey - d; Bob - g; Roman - b.

Чего можно ожидать от этого донбасского

коллектива. Естественно, бескомпромиссной долбёжки в духе SUCCUBUS и PYREXIA. Собственно говоря, за исключением качества записи и самого звука, DATURA не чем и не уступает корифеям жанра. Однако, именно звучание является определяющим в этом жанре, поэтому пока не будет этот стафф записан поломовому, группе дальше украинских территорий ловить просто не хрен. Здесь, на Родине, земляков, ясный хрен, поддержат и на концертах, и в коллекцию кассету приобретут, но не думаю, чтобы это было пределом любого украинского музыканта. Плох тот украинский музыкант, который не хочет гастролей вдалеке от своей географической родины. Так что пора, пора "датировкам" в кругую студию - играть умеют, сочинять - тоже, осталось зазвучать по-форменному.

**Eclectic Prod.: Komsomolsky ave.60 - 32, Mariupol, 87541, Ukraine.**  
**Moonfucker****DETINATION "An Epic Defiance"**

self-released

Нет, всё-таки мне искренне жаль команды, появившиеся на свет после AT THE GATES, DARK TRANQUILLITY и IN FLAMES. Чёрта с два какая-нибудь современная группа, осмелившаяся играть в таком узком стиле, как NWOSDM (или Swedish death/thrash), сможет переплюнуть этих корифеев, как бы не старались музыканты. Вплотную к достижению такой цели подошли никому неизвестные парни (голландские, заметьте) из ДЕТОНАЦИИ, начеркав в студии оффигенный микс из раннего ДАРК ТРАНКВИЛЛИТИ и, конечно же, ИН ФЛЭЙМС. Сказать что-то оригинальное о неоригинальной (почти) музыке я затрудняюсь, в этом покорнейше признаюсь. Неоригинальность - не значит плохо. Всё здесь классно - техника музыкантов, их комплексность, перфектность, мелодичная брутальность, пара-тройка интереснейших риффов, т.д. и т.п. Обложка рисовалась ни кем иным, как набившим оскошну мистером Сундином... Впрочем, зачем это всё писать - ведь только полярникам на крайнем севере позволительно не знать, что такой шведский дэз/трэш. Высший класс во всём, ах странно, что до сих пор на них не "клонул" ни один из мажорных лейблов... Мне же снова вкатило. Даже получше нового IN FLAMES будет. Контакт: www.detination.nu, info@detination.nu; Crosenstein 35-15, 3704 NP, Zeist, Holland.

**Impressed Zhmen****DOUBLE DIAMOND "In Danger"**

self-released

Вытащил диск из "вертушки" и уже через несколько секунд напрочь забыл, что же там играло... И дело даже не в приближающемся старческом склерозе, хехе, а в том, что группа-то эта, по большому счёту, попросту "никакая". Ну, хевиметал, ну, ужасно писклявый, ну, с парой-тройкой сопливых солячков. И всё. Ничего здесь нет, что бы позволило уделять больше внимания этой музыке. Медляки - уж очень слёзно-сопливые, вокал немилосердно давит на уши своей дикой писклявостью... Да-аа... Похоже, бельгийский хэви-метал выродился вконец. Странно, ведь группа, судя по фотографиям, состоит из немолодых дядечек; да и имидж уж больно напоминает те, давно ушедшие хэви-метальные 80-ые. Только и остаётся, что переслушивать нетленки OSTROGOTH, CROSSFIRE, BLACKLACE и WARHEAD...

**Judge Zhmen****HOLY BLOOD "Странник"**

Core Prod.

Ф.Бузилевич - v; В.Князева - k; М.Родионов - g; А.Фурман - g; Е.Цесарев - b; Д.Титаренко - d.

На обложке своей кассеты участники группы выражают свою признательность: Господу Богу, пастора Артура Скорецкого, пастора Барта Пирса и Городскую Церковь "Скала", служение "Глас Вопиющего"... Необычно, не так ли? Кое-кто, возможно, даже начнет объявлять войну,

рассыпать черные метки и заниматься другой хронетенью, модной среди норвежских подростков лет десять назад - до Соква ведь все доходит с больши опозданием. По крайней мере, до некоторых. Которых, надеюсь, меньшинство. Большинство, надеюсь, уже поумнело, или покрайней мере уже знает, что за буром уже не актуально искать врагов среди своих коллег. Терпимость и толерантность - вот что отличает здравомыслящих людей. Но это так, к слову. Вернемся к HOLY BLOOD. Несмотря на идеологическую основу и название, рубят по музыке киевляне более-менее традиционный блэк с влиянием фолька. Иногда получается круто, иногда не очень. Тексты, судя из названий, все больше из истории, по моим прикидкам затрагивающие период Киевской Руси и соответствующие тем временам событий. Общие впечатления скорее положительные, хотя на какие-то заметные позиции на украинской сцене группе претендовать еще рановато. Но судя по фотографии на обложке, люди в коллективе весьма молодые, у них вся жизнь впереди. Потенциал есть, и будем надеяться, что команда его использует на все 100%.

**Moonfucker****LOST HOPE**

Core Prod.

С.Нечайтalo - v; А.Маслюченко - g; Ю.Канивецкий - g; С.Филатов - k; Т.Земский - b; Д.Лемеш - d. Группа играет что-то вроде power metal. Почему что-то вроде? Потому как мастерство (а это не только умение бречать на гитарах и барабанах, но и сочинять и аранжировать) и качество записи (несмотря на то, что прописывалось не в гараже, а в студии) оставляют желать много лучшего. В результате имеем абсолютно безликый материал, светлыми пятнами которого являются только кавер BLIND GUARDIAN (не потому что сделан хорошо, просто песня знакомая) и народная песня (тоже песня просто хорошая). Вокалист неплохой, но несбалансированная запись и украинско-язычные тексты мешают его воспринимать всерьез. Отмечу, что ничего не имею против украиноязычных текстов, но уж если за них браться, нужно их хотя бы писать на уровне. В общем, работать ребятам еще и работать. А что делать?

corezone@ukrpost.net

**Moonfucker****LITHAM "Dhal Ennar"**

self-released

Так вразнобой играть ещё надо уметь... С первых же звуков во мне зародилось какое-то враждебное чувство к этим алжирцам, пытающимся изобразить, по их же словам, "heavy/dark metal, full of bloody riffs and solos". Да как такое безобразие вообще можно было выпускать, да ещё и на диске?! Совершенно невнятная и абсолютно тягучая, как тупая зубная боль, и раздражающая, как все звуки в похмелье, музыка, единственной достойной составляющей которой является хороший гитарист, который, впрочем, на фоне полной безалаберности и невежественности остальных музыкантов выглядит тоже хреново. Заунывные "чистоголосы" без малейшего намёка на разнообразие и хоть какую-то перемену к лучшему, полностью дебильный гнусавый хрюп "под дэззуху", и тотальное отсутствие слаженности и композиторской мысли. "Первый в истории алжирской музыки метал-альбом", как написано в пресс-релизе, стал не просто "комом", а комом музыкального дерма. Гитаристу надо срочно бежать от них. Всё. Акела сказал. Контакт: litham@france.com .

**Disgusted Zhmen****MIND ECLIPSE "Chaos Chronicles"**

Teutel Blodhorn - v; Master M. - g; Cheisen - g; Xarfax - b; Battlefield - d.k.

По правде говоря, обилие black metal релизов за последние несколько лет привело меня к тому, что компакт или кассету с записью этой музыки я беру в руки очень нехотя. Но - работа такая. Про ярославцев как black metal коллектива я уже знал по





Студия "Каприз" и Avanti records представляют конкурс посвященный группе АРИЯ.

Первые два участника приславшие правильные ответы получат футболки АРИЯ "Штиль", следующие пять победителей конкурса станут

счастливыми обладателями CD АРИЯ "Штиль".

1. Кто из известных западных рокеров принял участие в записи песни "Штиль"?
2. Назовите три группы на песни которых АРИЯ делала кавер версии.
3. Кто входит в нынешний состав группы АРИЯ?



## TERRORAISER Productions

поздравляет с новым 2003 годом всех читателей журнала TERRORAISER, а также своих партнеров: Сергей (Нирвана), Юрий, Кирилл, Михаил и все девчонки (CD-Maximum), Артур, Леша, Лена (Art-Music Group), Максим, Федор, Алексей (Союз), Евгений (Metal Agent), Алексей, Адам (GOST Music), Светлана - FONO), Андрей, Дмитрий (Moon), Георгий (Core),

Terroraiser productions  
Георгий (Core),  
Виктор (The Great Commandment), Игорь, Евгений (Moby Dick) и других замечательных людей, всех перечислить которых просто невозможно.

Удачи вам!



### Концертное Агентство **TERRORAISER**

Приглашает к сотрудничеству организацию и частных лиц для совместной реализации:



По организации и продвижению концертов, гастролей и фестивалей.

Home Again  
Мы предлагаем организовать концерты групп: RAINBOW, BLACKMORES NIGHT, DIO, WHITESNAKE, IRON MAIDEN, METALLICA, KISS, SCORPIONS, DEF LEPPARD, JUDAS PRIEST, IRON MAIDEN, METALLICA, KISS, SCORPIONS, DEF LEPPARD, JUDAS PRIEST.

E-mail: trr-21@hotmail.com

terrroraiser@ukr.net

## Конкурс BLACKMORES NIGHT

Первые 3 человека правильно отвевтившие на следующие вопросы от компании СОЮЗ и журнала TERRORAISER получат синглы BLACKMORES NIGHT "Home Again".

1. Кто из участников BLACKMORES NIGHT имеет славянские корни?
2. Какие песни RAINBOW можно услышать на дисках BLACKMORES NIGHT.
3. Назовите дату и место рождения Ritchie Blackmore.

## Внимание!

Если вы хотите что либо продать, купить, обменять, познакомится с единомышленниками или музыкантами, а также предложить какие либо услуги - NO PROBLEM!

Вы можете бесплатно разместить Ваше объявление на страницах нашего журнала. Для этого заполните этот купон, вырежьте и отослите письмом в адрес нашей редакции.

Прошу разместить на страницах TERRORAISER объявление следующего содержания (не более 30-ти слов):

---



---



---

**Ахтунг! Ксерокопии купона не принимаются!**



# NIRVANA

Музыкальная литература, журналы, песенники,  
нотные сборники

Банданы, футболки от фирм "ARGUS", "MERCHANTISING",  
"TEXIMPORT", обувь от фирм "REBEL", "ULTRAS"

Широкий выбор любой рок-атрибутики



**В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:**

на книжной ярмарке в "Олимпийском" (ежедневно, кроме Воскресенья и Понедельника, с 9.00 до 14.00) 3 этаж, место 4 (возле комнаты милиции).

**В РОЗНИЦУ ПО ПОЧТЕ:**

123557, Москва, Большой Тишинский переулок, д.41,  
Болдову А.Н.

**Для оптовиков контактные адреса и телефон:**

в Москве 119330, Москва, а/я 623

E-mail: [skozlov@online.ru](mailto:skozlov@online.ru)

тел. (095) 281-50-90 (будни с 10.00 до 18.00)

в Питере: Лиговский проспект, 47

в помещении рок-магазина "Castle Rock"

*Приглашаем к сотрудничеству издателей книжной и журнальной продукции.*