

THE UNDERGROUND METAL MIRROR

FRAGILE ART

DEBAUCHERY

HYDROPHOBIA

GIRLSCHOOL

SVARROGH

ZNOWHITE

AUTISM

SOULREST

PHANTASMA

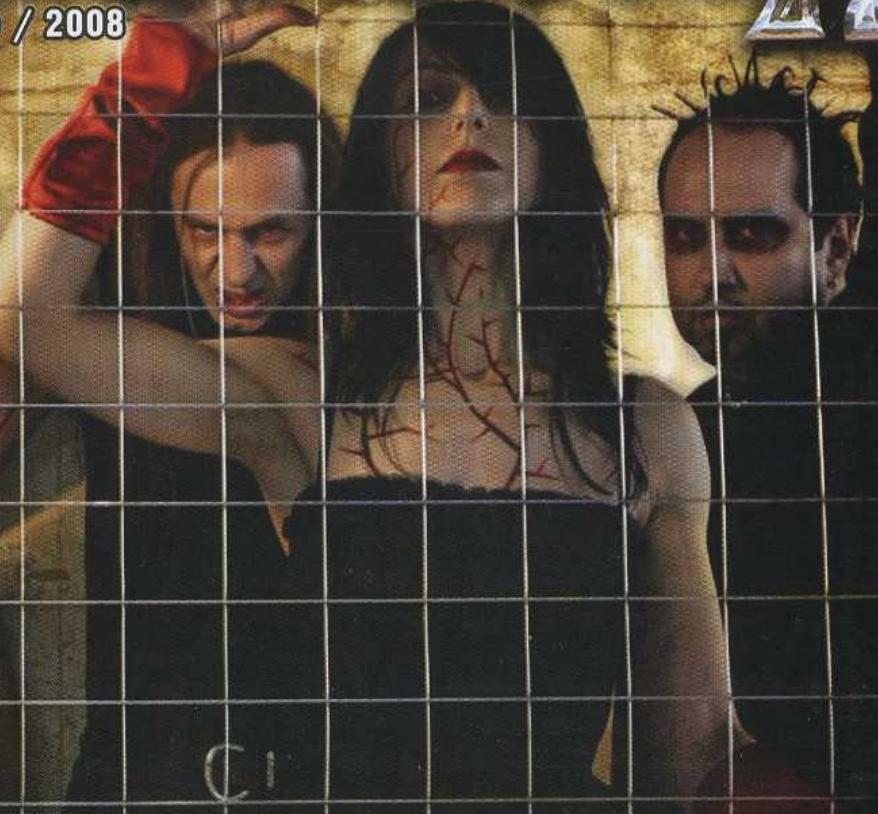
SEPTICOPYEMIA

TANGORODREAM

GROUND CONTROL

TERROREISER

3(35) / 2008



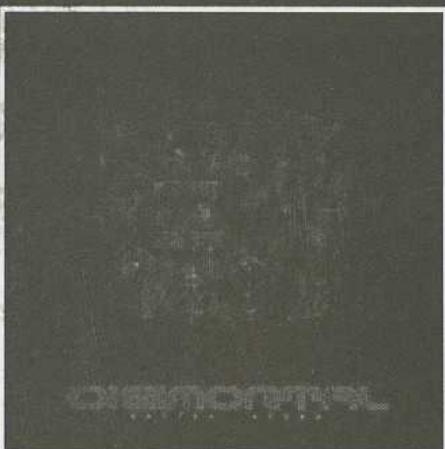
CADAVERIA



HOLY MOSES

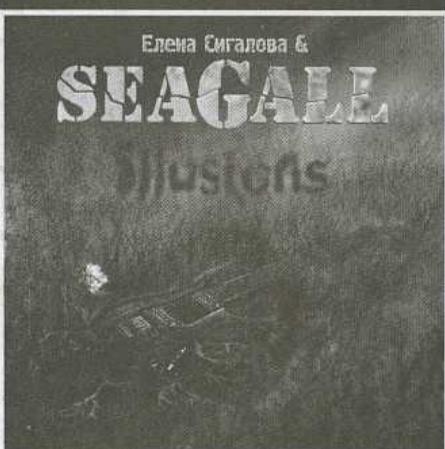
«СД-МАКСИМ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

DIGIMORTAL - Клетка крови - 2008 - CDM 2911 - Alternative Industrial Metal



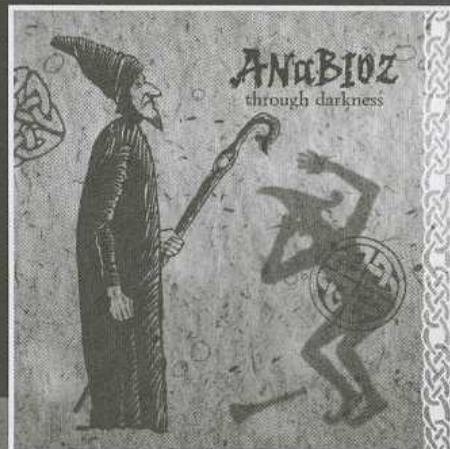
Второй полноформатный альбом группы. При всей агрессивности, новая пластинка все так же мелодична, насыщена электроникой, игрой вокалов, брутальных ударных, сильных гитарных риффов и глубокого баса. Специальный гость - экс-вокалистка группы СЛОТ - Ульяна Елина (IF).

Долгожданный инструментальный альбом российской гитаристки Елены Сигаловой (также Trinity) и ее группы. Специальный гость – Артем Стыров.



Елена Сигалова & SEAGALL - Illusions - 2008 - CDM 2909 - Instrumental

ANABIOZ - Through Darkness - 2008 - CDM 2910 - Folk Doom Metal



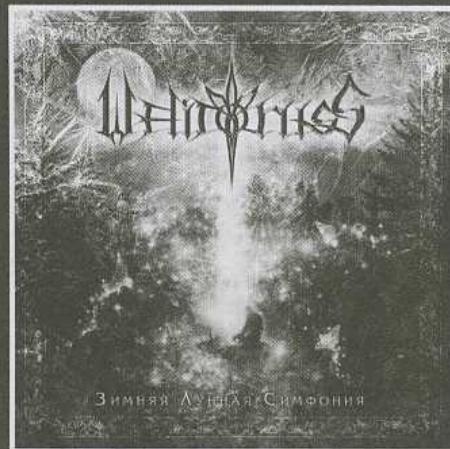
Дебютный альбом, в котором есть все настроения - от печали и меланхолии до разудальных напевов. Тяжелые гитарные риффы и партии гроулинга, скрипка и женский вокал, фольковые мелодии, пронизывающие весь альбом!

Сольное творение лидера группы ФАКТОР СТРАХА представляет совершенно иную сторону Константина Селезнева как музыканта. Великолепный и потрясающий «сложно-лёгкий» джаз-рок.

КОНСТАНТИН СЕЛЕЗНЕВ - Notes - 2008 - CDM 2912 - Jazz Rock



Дебютная полноформатная работа новосибирского коллектива. Мелодичнейший pagan black metal, обращенный к славянскому язычеству и полный мистики и нереальной красоты. Оригинальность, внутренний заряд, позитив, философская лирика и музыкальная мощь!



WELICORUSS - Зимняя Лунная Симфония - 2008 - CDM 2913 - Symphonic Pagan Metal



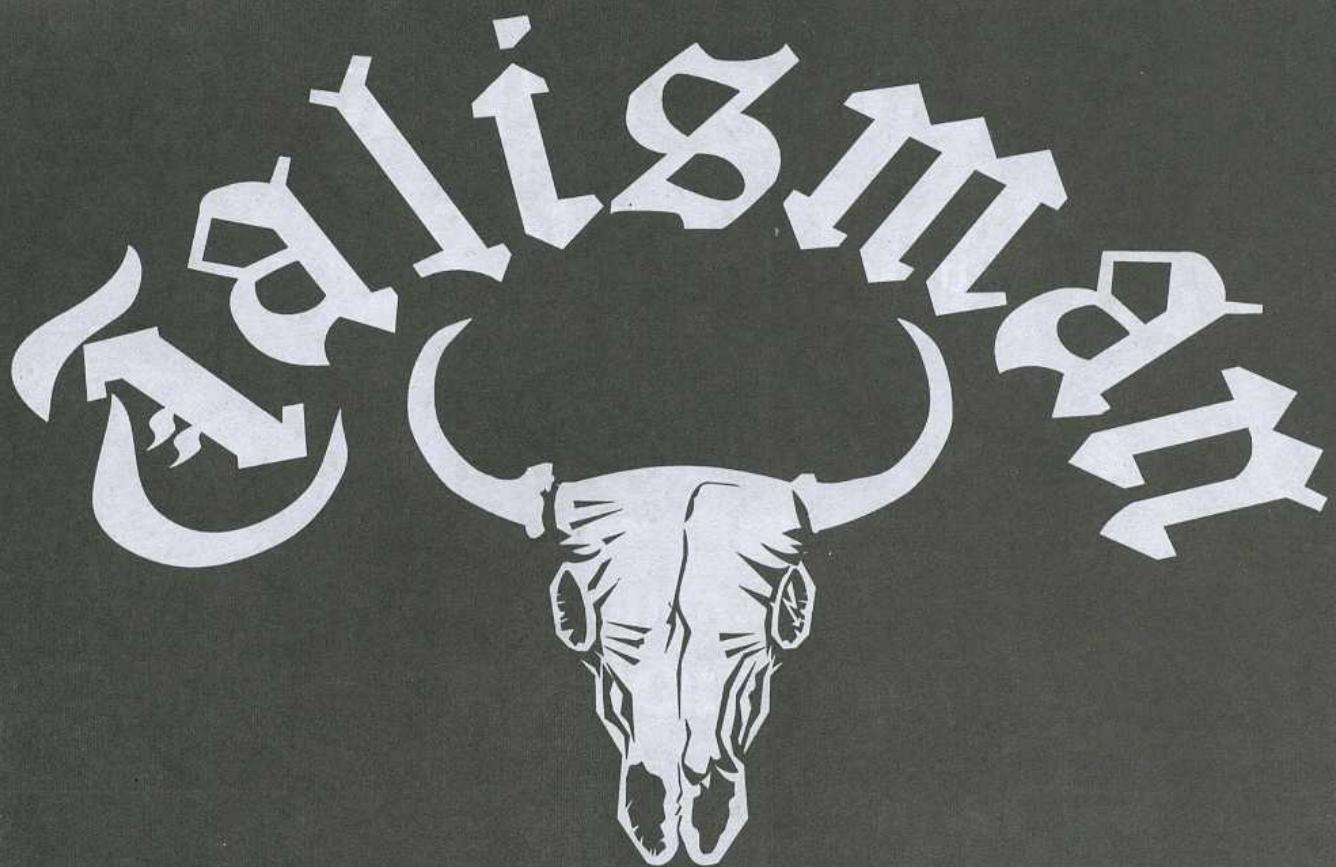
АБОРДАЖ - Адский штурм - 2008 - CDM 2908 - Heavy Power Metal

Романтика морских просторов и проникновенность лирических баллад в дебютном альбоме экс-крымчан. Ацкий heavy-metal с элементами speed-power-metal, thrash, alternative и даже фолка.



Спрашивайте в магазинах вашего города и онлайн-магазине: www.soundcheck.ru.
CD-MAXIMUM: 105318 Москва, Семеновская пл., 7/17, оф. 414.
Тел./факс: (495) 926-4334. Оптовые поставки лицензионных DVD и CD:
cd-max@aha.ru. Посетите наш сайт: www.cd-maximum.ru.





**СКЛАД-МАГАЗИН
ОПТОВОЙ И РОЗНИЧНОЙ
ТОРГОВЛИ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ
РОК-АТРИБУТИКА: РЮКЗАКИ,
ФУТБОЛКИ, БАЛАХОНЫ,
НАПШИВКИ, АУДИО,
ЛИТЕРАТУРА, и мн. другое**

**г. Харьков, ст. М “Исторический музей”
ул. Сумская, 16В (во дворе)**

**Время работы с 10.00 до 19.00, вых. Воскресенье
тел. 8 097 243-82-55, 8 066 182-65-64**

Talisman_shop@mail.ru

ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА **TERRORRAISER**

**Если в Вашем городе нет
рок-магазина, или цены в
нем запредельно высоки
МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ!**

- лицензионные CD и DVD ведущих фирм
- оригинальные "фирменные" CD со всего мира
- CD независимых лэйблов СНГ
- аудио и видео кассеты
- раритетные виниловые пластинки
- журналы, книги, специализированная литература
- майки, балахоны и другая атрибутика

**Широкий выбор
Гуманные цены
Оперативность
Индивидуальный подход**

Для получения бесплатного каталога высыпайте чистый маркированный конверт с Вашими координатами по адресу: а/я 619, г. Винница, 21001, Украина, или заказывайте электронную версию каталога по e-mail: terroraiser@ukr.net

www.terroraiser.com

Постоянныe заказчики получают журнал TERRORRAISER бесплатно!

ОТ РЕДАКЦИИ

Всем привет!

Журнал *Terroraiser* приветствует вас в 35-й раз. Начнем с не очень приятных вещей. Экономический кризис шагает по планете, и его шаги гулко отдаются у нас. Не знаю, чем закончится дело, но всеобщее подорожание не могло не коснуться и нашего журнала. Пока цену самого журнала мы из последних финансовых сил держим в пределах заявленного семь лет назад "коридора", но вот кое-какие изменения в подписке уже произошли. Данный номер будет последним, который будет рассылаться наложенным платежем... Теперь подписаться на наш журнал можно будет исключительно по предоплате, или же покупать его равно как и другую продукцию в нашей почтовой службе сразу после его выхода. Или получать его по-прежнему бесплатно - это касается тех читателей, которые являются клиентами нашей почтовой службы. Кстати, цены на диски и другие вещи в нашей дистрибуции тоже пока застыли на историческом минимуме, но насколько долго продлится такая благодать - неизвестно... Почти как в той песне: "Что же будет с долларом и с нами?"... Но поскольку журнал у нас музыкальный, я бы даже сказал - металлический, то перейдем к его содержимому. В этом номере мы постарались рассказать о самых, на наш взгляд, значимых событиях в этой области. Имеются в виду в первую очередь фестивали и рецензии на альбомы, появившиеся на музыкальном рынке за последний период. Однако, не обойдется конечно же и без интервью. На этот раз, несмотря на то что 8 марта еще (или уже?) далеко, журнал получился у нас слегка "женский"... Судите сами - *HOLY MOSES*, *CADAVERIA*, *ZNOWHITE* - в этих группах поют (или пели) фемини, а в *GIRLSCHOOL* вообще - "в джазе только девушки"... Хотя какие девушки... Но бабули дают такого жару, что некоторым суровым мужикам за ними не угнаться! С некоторыми из тех, кто угнался - тоже читайте в этом номере интервью.

В общем, приятного вам времяпрепровождения с нашим журналом, пишите письма, слушайте металл и не храните деньги - как оказалось, они имеют свойство обесцениваться. В отличии от музыки.

In Metal We Trust!



Magazine № 3(35) / 2008

Издатель: "Ноктюрн"

Гл.редактор: Thrashmentor

Зам. гл. р.: Andrew

Тех. директор: Rogers

Корреспонденты: Корреспонденты: Moonfucker, Costas Silent, Tyomych, Pagan, Andrey Chub, Thrasher, Shark, Helvete, Katrin Char'nette, Евгений Винокуров.

P.O. Box 619, Vinnitsa, 21001, Ukraine
E-mail: terroraiser@ukr.net

СОДЕРЖАНИЕ

NEWS	6
Live Undead	11
HOLY MOSES	16
CADAVERIA	18
GIRLSCHOOL	20
DEBAUCHERY	22
PHANTASMA	23
TANGORODREAM	24
SVARROGH	25
ZNOWHITE	26
AUTISM	31
GROUND CONTROL	32
FRAGILE ART	33
SOULREST	34
SEPTICOPYEMIA	36
HYDROPHOBIA	37
Wacken Open Air 2008	38
Карликовый Метал. ч.2	40
REVIEW	42

Metal Акбар!

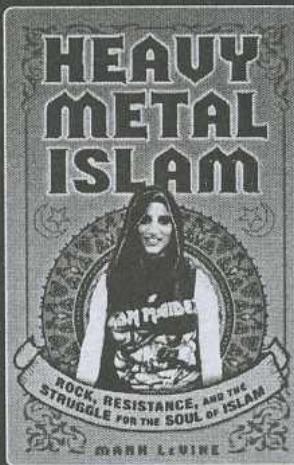
Оказывается, шейхи, да и вообще арабы, увлекаются не только продажей нефти и террористическими актами, но и метал-музыкой. В этом убеждает проводимый там довольно мощный фестиваль *Dubai Desert Rock*, на который приглашаются самые мощные метал-коллективы планеты. Организацией этого фестиваля занимается фирма Center Stage Management, и она уже анонсировала на следующий 2009 год такие банды как ARCH ENEMY, CHIMAIRA и OPETH, пообещав, что в следующем году соберутся самые экстремальные группы, которые только удастся подписать на фест.

Кстати, эта же фирма занимается и работой в обратном направлении, т.н. отбором арабских метал-групп для участия в будущем году на немецком фестивале *With Full Force...*



Джихад за металл!

Но не всегда и не везде в арабских краях увлечение метал-музыкой поощряется. Иногда совсем даже наоборот. Об этом убедительно свидетельствует книга *Heavy Metal Islam: Rock, Resistance and the Struggle for the Soul of Islam*, выпущенная Марком Левином. Подробное описание нелегкой жизни металлиста в исламском обществе, реальные опасности, подстерегающие его на каждом шагу, по сравнению с которыми советский милиционер или провинциальный гопник во времена СССР, сопоставимы лишь не более чем с занозой в заднице. Однако главная ценность этой книги в том, что она показывает, что феномен метал-музыки таков, что люди ради этой музыки готовы рисковать даже собственной жизнью. Сравним с теми нашими согражданами, которые жалеют какие-то бумажки на диск любимой музыки, предпочитая воровать ее из Интернета...



Металл играют настоящие мужчины!

То, что любители хоккея и любители метал-музыки частенько пересекаются - далеко не секрет. Достаточно привести пример CANNIBAL CORPSE - ярых фанатов Буффоло Сэйрбз, да и среди самих хоккеистов поклонников металла - неисчислимое количество. Да и каждый зритель Национальной Хоккейной Лиги знает, что паузы в матчах заполняются как правило классикой рока и металла... Но союз хоккея и хэви метал идет дальше - в этом году принято совмещать концерты метал-команд и матчи НХЛ. Так, например, британцы DEF LEPPARD будут открывать матч между Detroit Red Wings и Toronto Maple Leafs, а шведы HARDCORE SUPERSTAR - матч Ottawa Senators и Pittsburgh Penguins. Таким образом, будут совмещаться два главных увлечения белой Америки - хоккей и хард-рок. Видимо в противовес негритянской "случки" - баскетбола и рэпа.



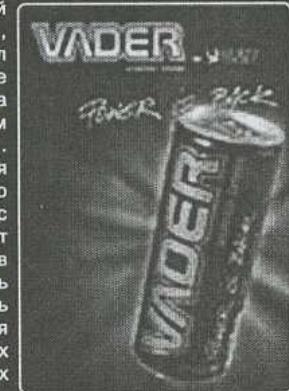
Гlamурный ВЕНЕМОТ

Видео группы ВЕНЕМОТ "At The Left Hand Of God" номинировано на целых три категории в крупном польском фестивале музыкального видео Yach Film. Ранее это "биенале" называлось "Польский фестиваль видеоклипов", но в 2001 году он слился с двумя другими - "Бурштынове око" (музыкальные видео-фильмы) и "Малы Джаз" (видео, снятые детьми), и стал довольно заметным событием в польской богемной жизни... На момент написания этой статьи еще не известно - удалось ли "бегемотам" получить какую-то "банку варенья" или "пачку печенья", но все-равно звучит это забавно в контексте притчаний лидера ВЕНЕМОТ Нергала по поводу неприятия его группы польским официозом... А ведь так и до фестиваля в Сопоте недалеко...



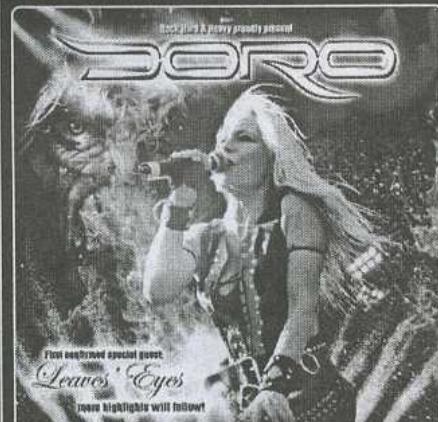
VADER на разлив

Польские ветераны VADER громко отпраздновали четвертьвековой юбилей собственной карьеры на специальном шоу в варшавской "Stodola" 30 августа. Поздравить юбиляров, а заодно и себя показать, прибыли многолетние друзья, коллеги, конкуренты и просто хорошие люди - группы GRAVE, ROTTING CHRIST, DISMEMBER, GOREFEST, MAR-DUK, NILE, ENTOMBED и SAMAEL. Мероприятие прошло с большим успехом, на волне которого из группы были выставлены барабанщик Dariusz "Daray" Brzozowski и гитарист Maurycy "Mauser" Stefanowicz. Первый сразу занес трудовую книжку в отдел кадров норвежской группы DIMMU BORGIR, а второй занялся частной предпринимательской деятельностью - то есть своей собственной группой UNSUN, чей диск "The End Of Life" выпустили Century Media Records. Ходят разные слухи о вероятных заменах, и все будет известно в самое ближайшее время. Ну а пока VADER активно занялись параллельным бизнесом - вместе с фирмой Hertz Polska был выпущен новый энергетический напиток одного с группой названия, который был то же презентован на упомянутом концерте. Остается надеяться, что новый бизнес не заслонит от музыкантов необходимость выпускать альбомы для своих преданных фанатов.



Ave Doro!

Это невероятно, но вечно-молодая Doro Pesch празднует уже 25-летие своей металлической карьеры! Годы бегут, но они никак не отражаются на прекрасной Доро - она по-прежнему энергична и сексуальна, а ее творческая активность набирает обороты. Четвертьвековой юбилей карьеры планируется отпраздновать с размахом - 13 декабря 2008 года в родном для Доро городе Дюссельдорфе состоится бенефис певицы. На это мероприятие разосланы приглашения многим друзьям и коллегам юбиляра, в том числе и таким металлическим девицам как Tarja Turunen (экс-NIGHTWISH), Liv Kristine (LEAVES' EYES) и Angela Gossow (ARCH ENEMY). Так что девиши обещают быть еще тот...



25 Years in Rock

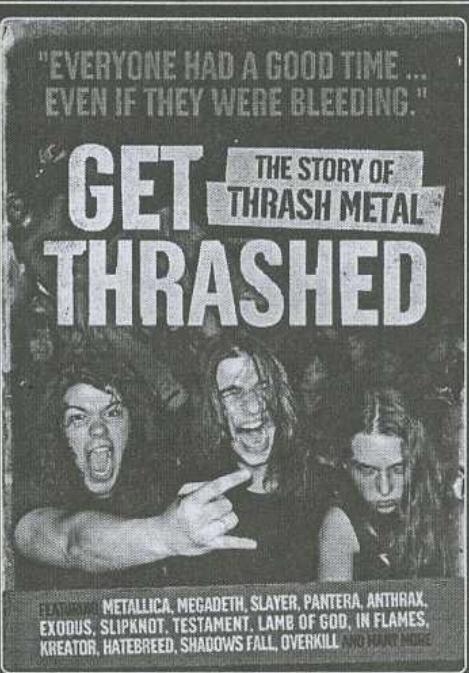
Great anniversary concert, great rock party - with fantastic bands & guests and metal market

13.12.08 • ISS DOME • Düsseldorf

Tickets: www.metalfest.com | +49 (0) 40 21-10 20 20 | www.kurierkasse.de | +49 (0) 1805-969 0000

Хроника утара

История развития жанра thrash metal - стала темой нового документального фильма режиссера Rick Ernst "Get Thrashed: The Story of Thrash Metal", который выйдет в широкий прокат в ближайшие месяцы. Глубокое исследование социальных и культурных предпосылок возникновения и дальнейшего продвижения трэша от тотального андерграунда до выхода на арены стадионов, особенности существования жанра в разных регионах и т.д.. Редкие кадры и интервью с представителями групп, среди которых METALLICA, MEGADETH, ANTHRAX, SLAYER, PANTERA, EXODUS, LAMB OF GOD, TESTAMENT, SHADOWS FALL, IN FLAMES, KREATOR, DESTRUCTION, HATEBREED... Со-продюсером фильма стал бывший барабанщик OVERKILL Rat Skates, что, безусловно, говорит о точном знании предмета создателями. И как факт - разные призы на фестивалях документального кино, таких как 2007 Seattle True Independent Film Festival, Backseat Film Festival, New York International Independent Film & Video Festival, 2007 San Antonio Underground Film Festival, 2007 Backseat Film Festival и других. А ведь если бы кто четверть века назад сказал юным волосатым лаборянам с гитарами, что они станут героями документальной хроники, а их музыка станет одним из символов 20 века - они бы долго смеялись...



Игромания...

Кажется, некоторая растерянность перед лицом новых технологий, и сопутствующему им кризису звукоиздательского бизнеса, проходит. По крайней мере, у главных персонажей металлической сцены. Махнув рукой на интернет-воровство, они обратили внимание на другие занятые современные штуки, позволяющие получать не менее весомые девиденты. Кто-то успешно продает свою музыку на рингтоны мобильных, кто-то занялся производством мерча со своей символикой, ну а самые продвинутые подписались в отдел игрушек. Компьютерных. Старина Оззи заключил, например, сделку с фирмой Activision Publishing, Inc., для участия в игре *Guitar Hero World Tour*. Собственно говоря, в игре участвует не сам Оззи, а его виртуальный двойник, которым, при желании можете стать и вы. Или же подыграть Оззи на гитаре, временно вселившись в оболочку Закка Уайльда.

Впрочем, если по каким-то причинам творчество "Пожирателя летучих мышей" вам не по душе, можете стать и участником еще одного довольно известного ансамбля - METALLICA. Цена вопроса - стоимость игрушки.

Кстати, METALLICA поучаствовала еще и в другой версии - *Guitar Hero III: Legends of Rock*. А игрушка для Плейстэн Rock Revolution пошла другим путем - играя в нее вы можете создавать и записывать кучу песен! Правда, все они были уже придуманы и записаны до вас такими коллективами как все те же METALLICA (куда ж без нее-то нынче?), а также QUIET RIOT, KISS, MOTLEY CRUE, JUDAS PRIEST, DEEP PURPLE, MEGADETH, LITA FORD, SCORPIONS, LACUNA COIL, DREAM THEATER, RATT, IRON MAIDEN, SOUNDGARDEN, RUSH, WHITESNAKE, QUEEN, PANTERA, TWISTED SISTER, CREAM, THE WHO и SKID ROW.

Да уж, куклы KISS тридцатилетней давности по сравнению со всем этим иначе чем деревянными игрушками для дебилов и не назовешь...



Имидж требует жертв!

Басист и вокалист MORBID ANGEL David Vincent был задержан в аэропорту итальянского Милана... Задержание происходило с участием двух десятков местных карабинеров, а причиной этого стал... концертный патронташ, которым Дэйв украшает свою талию! Никакие доводы о том, что это не более чем концертный атрибут на итальянских стражей порядка не действовали более 2-х часов - именно столько Винсент провел в местном полицейском отделе. В конце-концов, полицейские после совещания с вышестоящими лицами решили отпустить музыканта, но при этом конфисковав военно-подобную бижутерию. Однако Винсент заявил, что ремень дорог ему как память (ему его подарили шеф лэйбла Earache Дигби Пирсон при подписании контракта в 1989 году), и после еще одного полицейского консилиума, реликвия была возвращена с настоятельной просьбой одеваться поскромнее - по крайней мере в Италии. Винсент ошарашен таким неуважением к модной металлической атрибутике в самом центре европейской моды.



Турецкий гамбит

Известное турецкое гостеприимство ощутили на своей португальской шкуре MOONSPELL. Успешно отметившись на бразильском фесте Rock in Rio, группа отправилась на турецкий фестиваль под красноречивым названием Kalfest. Как известно, у сыновей турецкоподанных имеется четыреста сравнительно честных способов отъема денег. MOONSPELL же столкнулись с четыреста первым... Прилетев с утра, сорокакилометровое путешествие от аэропорта до места дислокации продолжалось более 3 часов... Впрочем, с автомобильными пробками и мы знакомы не понаслышке. Но прибыв на фестивальную площадку, группа к своему удивлению не обнаружила там ни то чтобы кондиционера или хотя бы воды в примерке, а вообще профессиональной аппаратуры на сцене! На непереводимой игре турецких слов, португальцам было предложено не выкладываться, а играть на том, что есть в наличии - дескать, "цигель-цигель, ай-люлю". Гневно отвергнув это предложение, MOONSPELL отправились восвояси... Лидер группы Fernando Ribeiro поспешил объяснить своим турецким фэнам причины отказа от выступления через новостные медиа, и пообещал вернуться с концертами, когда будет найден надежный турецкий партнер... Ну-ну...



froster.org UKRAINIAN METAL PORTAL

NEWS BANDS GIGS BOOKING REVIEWS INTERVIEWS FORUM CLUBS

www.froster.org

В этот раз мы решили не расспрашивать многих музыкантов по одной из тем, а совсем наоборот - узнать мнение одного, но сразу на несколько аспектов. Этим экспертом стал вокалист группы FLYING Виктор Озолин - человек, который, на наш взгляд, является одним из наиболее осведомленных о процессах, происходящих внутри металлического котла.

Студии...

Студий стало намного больше, многие из них оснащены по последнему слову... Но этого не достаточно, необходим особый подход в работе именно с метал-командами, я уже не говорю о том, что по возможности необходимо привлекать и саунд-продюсера!

Да, накопить материал можно и у нас, но вот вопрос сведения и, тем более, мастеринга альбома... Все зависит от группы и ее целей и, безусловно, от толщины кошелька!

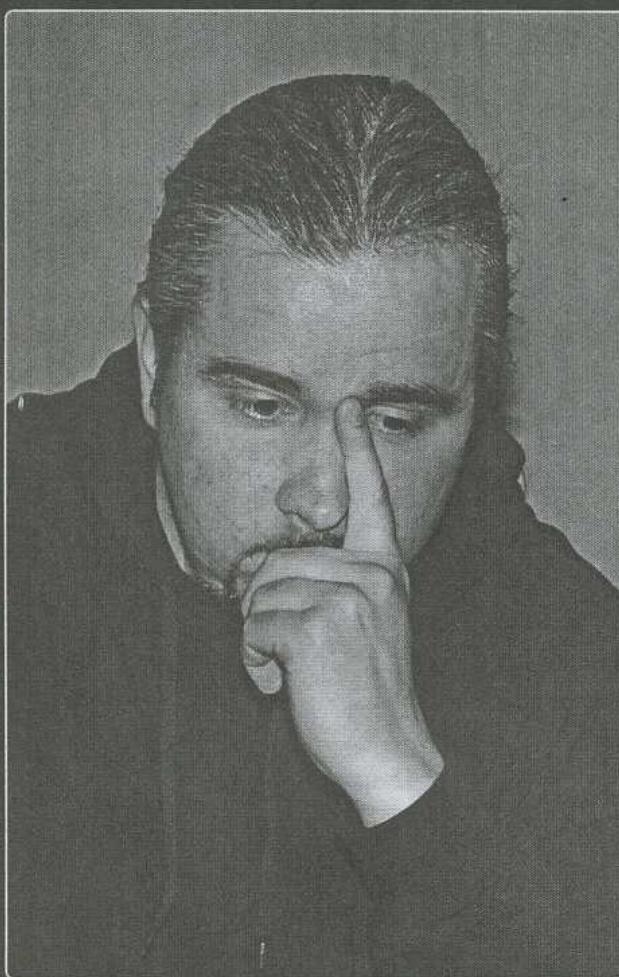
Лейблы...

Появились десятки независимых или, как принято говорить, андеграундных лейблов... Плюсы, однозначно, на лицо - по сравнению с мэйджорами это прежде всего неподдельный интерес к команде и выпускаемым альбомам, их реализации. В отличие от крупных компаний, которые проглатывают группу, выплевывая на рынок альбом, а то и несколько, и, фактически, сразу забывая о группе и релизах! Дойдут ли они до слушателей, будут ли продаваться без медиа-поддержки (которую крупный лейбл обеспечить может)?! ...А на деле независимые лейблы делают для своих подопечных намного больше!

Организация концертов, фестов, туров...

По-прежнему отсутствует качественный и профессиональный подход к проведению акций любого масштаба, за редким исключением. ...Сейчас я говорю исключительно о положении дел в Украине! Фесты в этом году просто поразили и огорчили не только самих металхэдов, но и музыкантов!

Отсутствие широты взглядов в выборе привозимых команд... По-прежнему везется в основном метал-ширпотреб! Исключение - Супіс на МНМ. А где же Mekong Delta, Meshuggah, Porcupine Tree, Evergrey? Где команды



класса Machine Head, Slayer, Nevermore, Killswitch Engage? Туры разных уровней имеют место, но на свой финансовый риск организаторов. Как, впрочем, и музыкантов... В этом году были трассы Khors, Mucopuris, Sickbag, Flying, Mental Demise и др. Но где, собственно, вы, слушатели? Спасибо всем, кто приходит, но не помешало бы более активной поддержки! Для продолжения нашей работы именно для вас!

Инструменты и аппарат...

Вот с инструментами и их выбором как раз все очень даже неплохо, практически любой каприз: Важно понимание при выборе, опыт, практика, поиск своего звука... Аппарат - и это не проблема при желании, главное, чтобы организаторы придерживались технического райдера. И это очень немаловажный вопрос для самих же групп, чтобы потом не приходилось искать виноватых в том, что кто-то из-за чего-то плохо прозвучал!

Промоция и реклама...

Смотря какие группы и направления мы рассматриваем... На модное и продаваемое на всех углах промоции и рекламы не жалеют, все для фронта, все для победы эмокара : . А вот для настоящей, серьезной, интеллектуальной музыки, как всегда, чего-то не хватает... Скорее желания и понимания того, что это нужно и востребовано многими ценителями...

Дистрибуция...

Ну, здесь, по-моему, все на уровне. Лицензионной и лицензируемой продукции у нас хватает, здесь респект лейблам всех уровней. Главное - желание и возможность приобрести эту продукцию, а не скачивать ее из Интернета! Ну, разве что, для ознакомления. А вот независимые андеграундные лейблы могут сделать многое!

www.TERRAISER.com

Официальный сайт журнала.
Новости, репортажи, рецензии
и полный каталог дистрибуции TERRAISER.



P.O.Box 40
624093 Verhnaya Pishma
Sverdlovskaya oblast
Russia
web sites:
<http://www.stygiancrypt.com>
<http://www.marchefunebre.com>
e-mail: stygian@rambler.ru
stygian@inbox.ru

Stygian Crypt PRODUCTIONS

&



PRESENT :



EVOKE THY LORDS
Escape to the Dreamlands
doom gothic metal (digi)



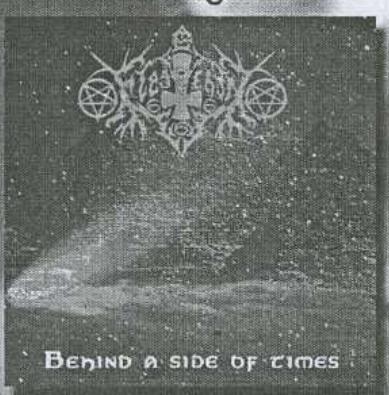
DIATHRA
My Endless Sorrow
doom gothic metal



FOLKEARTH
Fatherland
folk viking metal



HILDR VALKYRIE
Shield Brothers of Valhalla
atmospheric viking metal



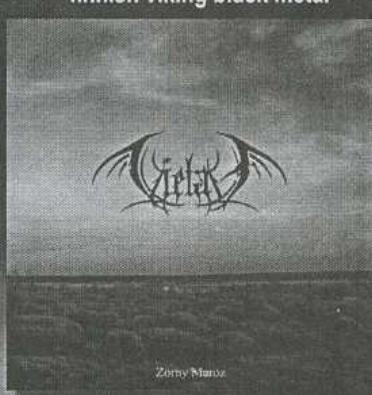
FLEGETHON
Behind a Side of Time
funeral doom ambient



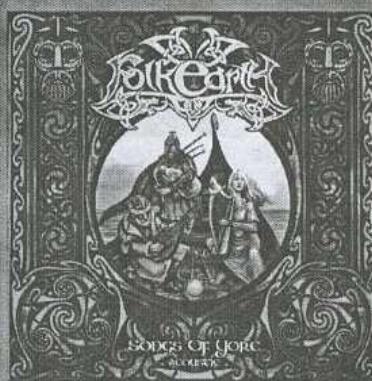
FFERYLLT
Dance of Druids
symphonic folk metal



VIGRID
Throne of Forest
finnish viking black metal

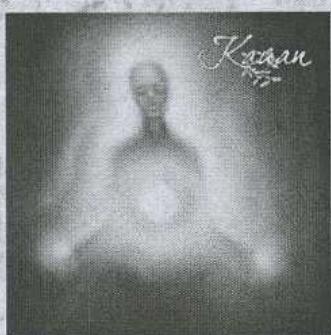


VIETAH
Zorn Maroz
atmospheric black metal

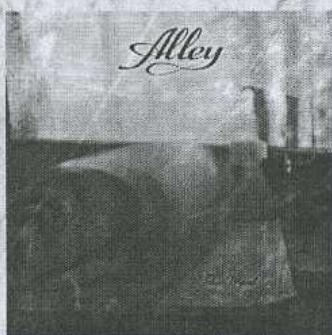


FOLKEARTH
Songs of Yore (acoustic)
acoustic versions of songs from previous albums

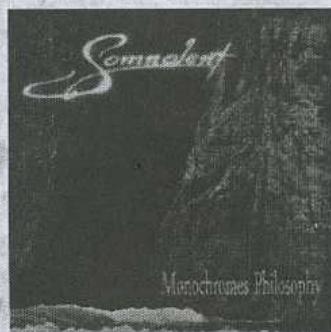
Solitude Productions & BadMoodMan Music представляют
лето-осень 2008



BMM. 016-08



BMM. 017-08



SP. 022-08

KAUAN
"Tietdijn Lauu"
(dark metal)

SOMNOLENT
"Monochromes Philosophy"
(funeral death doom)



SP. 020-08

ALLEY
"The Weed"
(progressive death metal)

EKKLESIAST
"Когда Мёртвые Ветви
Воспринут От Снов"
(melodic death doom)



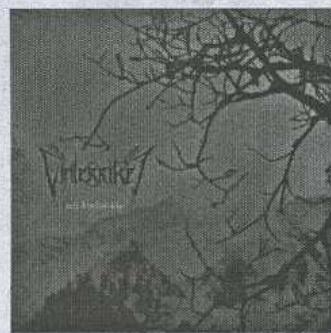
BMM. 015-08

RAVENTALE
"Давно Ушедших Дней"
(depressive black / black doom)



SP. 021-08

ASTRAL SLEEP
"Unawakening"
(avantgarde doom death)



BMM. 013-08

VINTERRIKET
"Zeit-Los:Laut-Los"
(dark ambient)



BMM. 014-08

OPAQUE LUCIDITY
"Opaque Lucidity"
(esoteric ambient / funeral doom)



DOOM-METAL.RU

<http://solitude-prod.com>, <http://myspace.com/solitudeprod>

<http://www.last.fm/label/Solitude+Prod>

info@solitude-prod.com, solitude-prod@mail.ru

Фестиваль "Про Рок": за кулисами metal-сцены 2.08.2008

Здания постройки "совковых" времен, подающий надежды ДК "Зоряный", приветливые жители и необычный трамвай - все это провинциальный город, где не сразу поймешь: здесь все же куют метал! В Конотопе 2-3 августа прошел фестиваль "Про Рок" 2008.

...До фестиваля оставалось два дня. Установкой сцены инженеры заниматься пока не думали, правда, трудолюбивые уборщицы уже старательно перекрашивали в розовый цвет забор стадиона, готовящегося в скором времени принять гостей из разных городов Украины, России, Беларуси, Польши и Германии. За день до концерта - приятное удивление: сцена выросла в мгновение ока! Работа кипела ночью и днем. Перед началом фестиваля нас уже ждал качественный звук, свет и море ожидаемого драйва.

Всегда веселый ведущий Сергій Притула (резидент Comedy Club UA) говорит вступительные слова, публика загорает под жаркими лучами, а первые фанаты-энтузиасты уже собираются возле самой сцены. Первыми под пляющим летним солнцем выступает конотопская команда D(o)fS (Depth of Soul). Отыграв 7 песен, ребята ответили на пару моих вопросов:

Сегодня вы "хозяева торжества": Конотоп принимает ежегодный двухдневный фестиваль, где на одной сцене встречаются команды разнообразных metal-стилей. Как возникла идея выступить на "Про Рок"?

Дима (вокал): Нам помогло выступление в киевском арткафе "Филин", где организаторы феста предложили нам сыграть на "Про Рок". И вот сейчас мы здесь. Да, мы долго репетировали и готовили специальные песни. Условия подготовки были самые разные: приходилось играть дома, в подъезде, Доме Пионеров, в ДК. Но главное - результат, и мы смогли успешно выступить на "Про Рок"!

В вашем городе вряд ли встретишь еще одну "альтернативную" команду. Но все же, чувствуется конкуренция наряду с местными музыкантами?

Саша (бас-гитара): Скорее наоборот: ребята из местной команды "THE NAMELESS" помогали нам с первыми выступлениями и являются организаторами фестиваля "Антифонограмщик". Так что никакой конкуренции!

Следующими выступала львовская команда SWAMP FM. За вступительным: "привет, металлисты и металлистки!", последовал заряд позитивных эмоций сильного вокала и альтернативного кора. По словам музыкантов, команда очень понравилась неформальная атмосфера фестиваля, и "Про Рок" является "драйвовым metal-событием". На вопрос о ближайших творческих планах группа рассказала о своей активной работе над вторым альбомом на EF-STUDIO, материал которого будет отличаться более "массивным звуком и лучшим качеством, нежели предыдущие записи".

Музыканты высказали мнение об организации фестивалей в провинциальных городах. Nu-metalлисты из Харькова D.TOX возразили, что "если "Про Рок" проводить в Харькове, было бы меньше неурядиц, связанных с размещением музыкантов, проживанием и выступлением. Проводить такого рода фестивали в больших городах намного перспективнее". На вопрос о личных музыкальных предпочтениях ребята отметили такие группы, заслуживающие внимания, как: "TWELVE TRIBES", "TOOG", "A PERFECT CIRCLE", "SOUL FLY".

А в это время на сцене отыграли запорожские GENERAL WOUND, вокалистка которой (по совместительству преподаватель вокала) поразила публику своим мощным голосом, который было хорошо слышно далеко за стадионом, и местные бабушки быстро начали закрывать окна квартир. А барабанщик в это время добавлял жару и показывал свое мастерство профессиональными партиями. Далее выступила киевская death-команда SCORN AGE (первая демка команды получила положительные рецензии в изданиях Украины и зарубежья, а песни из нее попали на три компиляции (Wolfsong Compilation vol.1, Total Ukrainian Compilation...)).

"Рокеры с опытом" METALFORCE, играющие уже 15 лет, своей "разноплановой" музыкой привлекли внимание публики, гуляющей по стадиону, и на момент их выступления в первых рядах уже собралась нехилая толпа народа. Нам сообщили, что в данный момент группа работает над записью очередного альбома. "Пророческий" день в городе Конотоп продолжался... CON-

QUEST сыграли песни из разных периодов творчества, а некоторые композиции не звучали на сцене уже несколько лет (в 2003 году альбом CONQUEST занял 18е место в латиноамериканском "Top-100", где были представлены группы со всего мира).

Nikolas W. (вокал, гитара) поделился своими впечатлениями о фестивале: "Принимали нас хорошо, но грандиозностью концерт не впечатлил. При лучшей организации могло приехать значительно большее количество людей, но организационный вопрос - не наш. Что касается исполнителей, то здесь выступают классные перспективные ребята!"

Стараетесь ли в музыке соответствовать популярным на сегодняшний день metal-стилям? Ведь на "Про Рок" играют death, alternative art core, punk, progressive... Всего не перечислишь!

Nikolas W.: "Мы никогда не ориентировались на то, какую музыку слушают массы, а какую терпеть не могут. У нас свой стиль, которого мы придерживаемся, но в то же время ищем что-то новое. И вряд ли есть смысл разделять посетителей "Про Рока" на почитателей совершенно разных стилей. Металл востребован и объединяет, это точно!"

Олег Мак, фронтмен группы Мория, рассказал о популярности рок-музыки в наше время: "Украинская рок-музыка находится под влиянием ушедших, но оставивших свое влияние "совковых" времен. В нашей стране множество талантливых музыкантов, но возможности для развития их творчества мало или вообще нет. "Про Рок" предоставляет отечественным группам шанс выступить на одной сцене с музыкантами мирового уровня. Мы принимаем участие в фестивале уже третий год, а организаторы - наши друзья". (как известно, "МОРИЯ" совместно с SVD, MALINCONIA и SUNRISE записали гимн фестиваля Про Рок). Set-list ребят из Мории был таким: 1.Правое дело, 2.Думы, 3.Иллюзорный мир, 4.Кто ты, 5.Нема сил, 6.Ти, 7.Фобия.

Любителей melodic death с примесью альтернативы порадовали парни из FRAGILE ART. Слышиш песни из известного альбома "Axiom", выпущенного московским металлическим лейблом CD-MAXIMUM.

Рядом упорно работало местное телевидение "Контакт" - приветливые операторы, бродившие потом по всему стадиону и охотящиеся за необычными кадрами для видео. Две девушки в длинных черных балахонах, скорее всего, облачились конотопскими ведьмами, чтобы лучше погрузиться в атмосферу. Правда магии тут было мало, разве что магия владения инструментами и позитивная энергетика... Вот, например, несмотря на урезанный сет ребята из запорожского HELL:ON доказали: thrashcore все же популярен!

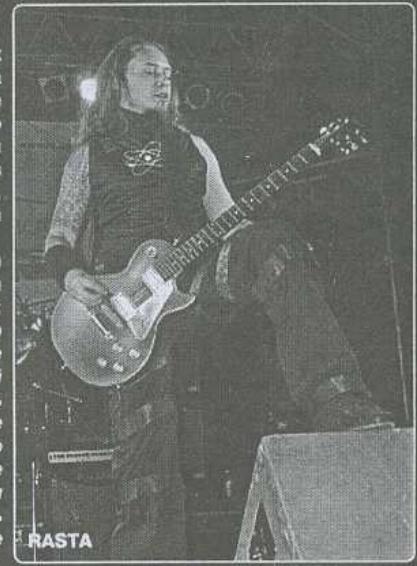
Солнце пряталось за горизонт, а на сцене появились как всегда демоничные DEVILISH IMPRESSIONS. Отыграв всего три песни, хедлайнеры удалились. Уже никто из публики не думал лежать на траве - с криками "им-пре-шэнээээ!" фанаты, хоть и не многочисленные, собрались под сценой. Я решила разузнать, почему же поляки радовали нас своим выступлением так недолго. Вот что мне ответили блэкеры: "Нужно было дать больше сценического времени другим хедлайнерам, белорусам "RASTA" и немцам "RAGE". Мы сами удивлены, что сыграли так мало композиций!"

Получилось так, что сет "RASTA" тоже был значительно сокращен. Ну что за безобразие! Отыграв четыре песни, группа неспешно собирала аппаратуру, а я в это время успела пообщаться с ребятами. Так же как и "Девилиши", белорусы были недовольны коротким выступлением, но атмосферой феста они более-менее довольны. Вокалист сообщил о подготовке нового сингла, название которого пока не разглашается, но качеством работы нас обещали удивить. Будем ждать!

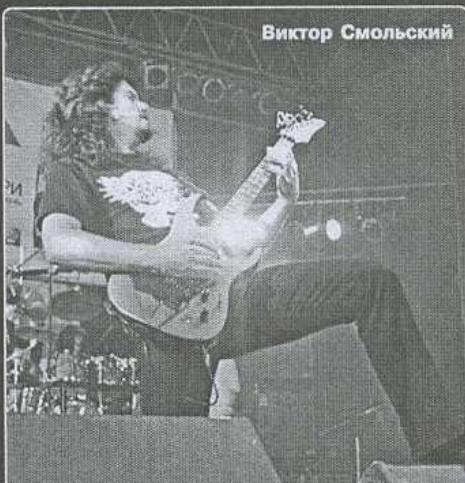
Далее следовала значительная задержка времени перед выступлением RAGE - ведущий разогревает толпу и рассказывает пару остроумных шуточек.

Под самой сценой собирались пресса, а публика приходила в восторг еще до выхода RAGE. Людей собралось меньше, чем ожидали организаторы, но все же... Хедлайнеры уже были здесь: Питер "Пиви" Вагнер, Виктор Смольский, Андре Хильгерс. Звучали здесь и знаменитые треки из "Black In Mind" (1995), и композиции, вошедшие в "Welcome To The Other Side" (2001), "Unity" (2002). Да что там говорить, все альбомы "Рэйдже" просто нашпигованы хитами. Выступив дальше предусмотренного, музыканты удалились под бурю не умолкающих криков и аплодисментов.

Эмоции, впечатления, ожидания встретились в следующем году. Так закончился "металлический" Про Рок 2008...



Виктор Смольский



Katrin Char'nette

3(35)
2007

TEMBRALEK

LIVE UNDEAD

METAL HEADS' MISSION

г. Евпатория
04-06 августа 2008

Ежегодный фестиваль Metal Head's Mission как всегда собирал в августе приличное количество фанов экстремальной музыки со всех уголков СНГ, которые приехали на море отдохнуть, ну и заодно посмотреть и услышать заявленные группы. К сожалению (или к счастью?), в этот раз фестиваль проходил не на территории развлекательного комплекса "Солнышко", а за его пределами. А еще точнее сказать, буквально рядом возле упомянутого комплекса. Причиной перемещения фестиваля стало решение владельцев комплекса "Солнышка" не проводить у себя на территории метал фестиваль, а отдать свой комплекс на растерзание поклонникам электронной музыки, ведь именно на "Солнышке" в этом году проходил фестиваль "Техносфера".

Начнем с организационных моментов. Из-за упомянутого перемещения, большинству фанов довелось ставить свои палатки прямо возле комплекса. В принципе ничего страшного в этом нет, такое происходит каждый год на МНМ и все поместились, хотя и было тесновато немного. А вот то, что не поставили ни одного (!) био-туалета - вот это уже было хреново... Хотя я все конечно понимаю, организаторы просто решили сэкономить, один только биотуалет стоит до фига денег. С другой же стороны, это было как-то не пристижно для такого фестиваля с многолетней историей... Сборная сцена, которая в этот раз была под открытым небом, была собрана в рекордно быстрые сроки, и в принципе она смотрелась вполне ничего. Палатки с мерченайзингом, как и с пивом, тоже стояли недалеко от сцены, поэтому в этом плане ничего плохого сказать не могу. Правда, хлебать одно черниговское на разлив как-то не особо хотелось, поэтому приходилось бегать в один единственный киоск, находящийся напротив "Солнышка", где был хоть какой-то выбор пивных напитков, хоть и не всегда холодных (вот это уже было хреново)...

В первый день выступали белорусы Wolfshade и Seven Daily Sins, россияне в лице WelcoRuss, Formalin и Tremor, украинцы Inherent Scream, Mass Massacre, Khors и Fleshgore, злобари из Турции под чудным названием Episode 13, французы Sickbag, ну а хэдлайнером первого дня были швейцарцы SAMAEL. Естественно перед концертом SAMAEL дали пресс-конференцию, которая проходила в местном баре под названием "Сомелье". Это очень страшное заведение, там надо было снимать первую часть фильма "От заката до рассвета". Для тех, кто там не был - расскажу что и как. Все действие проходило прямо баре на виду у всех желающих, т.е. кто хотел попасть на пресс-конференцию и позадавать вопросы, могли это сделать запросто и без никаких проблем. В момент, когда там появились музыканты из SAMAEL, под столами и на бильярдном столе вовсю хранили некоторые фаны, а те, кто не заснул еще - вовсю орали, как будто их режут на части. На "прессухе" нового ничего я лично для себя не узнал, так просто все поржали и разошлись. Отыграли SAMAEL как всегда мощно и интересно, хоть и без особых спецэффектов, как это было в Киеве в

феврале этого года на Wacken Road

Show. Однако после сета Самаеля, на сцену еще вышли французы Sickbag и киевляне Fleshgore. Интересный поворот событий, ничего не скажешь...

Во второй день отметились белорусы Dragonflame, поляки Banisher, Pandemonium и Parricide, французы Burden A.D., словаки Obliterate, финны Dead Shape Figure, бразильцы Imperious Malevolence, ну и конечно же легендарный progressive tech death metal состав - CYNIC и не менее культовая команда из Португалии - MOONSPELL. Делегация из Португалии состоящая из десяти человек, включая дорожную команду, прибыла в Крым (за день до своего шоу) довольно поздно. Рейс, на котором летели музыканты, задержался на несколько часов, поэтому встретив в аэропорту участников группы, нельзя было не заметить по их лицам, что они сильно устали и были несколько раздражены таким положением вещей. Впрочем, перекурив после перелета, в автобусе музыканты уже ехали в более приподнятом настроении.

В день концерта состоялась пресс-конференция с CYNIC и MOONSPELL в том же месте и в тоже время. Честно говоря, на этот раз зрелище было еще веселее, чем на "прессухе" с SAMAEL. Поскольку бар представлял собою открытое помещение без окон и дверей, то на протяжении всей действа пьяные фаны то и дело лезли со всех сторон, так и норовя подойти ближе к музыкантам или крикнуть что-то в их адрес. И если пресс-конференция с CYNIC в принципе прошла спокойно, то на MOONSPELL началось твориться полное безумие, только те только вошли в бар. Особенно все начали дико орать, когда музыкантам вручили огромный бутылку водки, которую тут же басист Айрэш продегустировал на глазах у всех. Концовка мероприятия запомнилась особенно ярко. Поскольку выйти из бара через вход не представлялось возможным из-за огромной толпы фанов, музыкантам пришлось выпрыгивать из окон этого самого бара. Однако на улице их уже ждали разгоряченные фанаты, которые словно зомби, упыри, вурдалаки, пиявки (нужное подчеркнуть) накинулись на Фернандо Рибейро и остальных его коллег, как будто они впервые увидели живых людей на безлюдном острове. Выбежав на спасительную дорогу, музыканты ожидали увидеть такой же спасительный транспорт, который увез бы их из этого Ада, но не тут то было! "Where is car?" - в панике выкрикнул не то менеджер, не то техник группы, не увидев никакой машины на дороге возле бара. А в это время толпа голодных зомби уже вовсю оцепила своих "лучезарных жертв", которые не знали, что с ними дальше будет. Слава Аллаху-Акбару, музыкантов не успели разорвать на части, ибо спустя несколько минут две машины все-таки подъехали к ацкому бару и забрали португальских товарищей из рук украинских упырей...

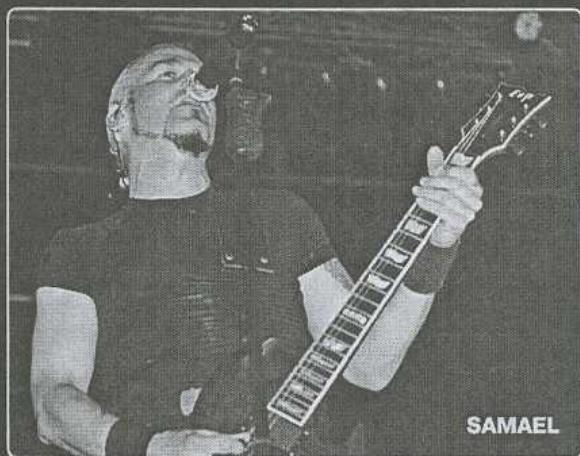
Про выступление CYNIC и говорить нечего. Это было настолько здорово, что никакие слова тут не опишут происходящее на сцене во время сета легендарных американцев. Музыканты сыграли полностью свой дебютный альбом "Focus" и три новые вещи с нового диска "Traced in Air", который увидит свет 28 октября на лейбле Season of Mist. Публика тоже весьма хорошо принимала группу. Многие приезжие фаны из других городов приехали только ради одного выступления CYNIC. Действительно, когда еще будет возможность увидеть эту команду в

наших краях...

MOONSPELL - появились на глазах у фанов где-то около десяти вечера... На этот раз сцену украсила баннера по мотивам диска "Night Eternal", а также были другие световые эффекты на сцене, в отличие от их прошлого раза, когда они впервые посетили Украину в 2006-ом году. Как известно, MOONSPELL очень скрупулезно подходят к этому вопросу, поэтому и в этот раз свет был весьма продуманным, что конечно же отразилось на всем шоу только в положительную сторону. Композиции "At Tragic Heights" и "Night Eternal" с последнего альбома открыли выступление португальцев, которые как всегда быстро зажгли публику. А когда следом пошла горячо любимая классика в виде "Wolfshade (A Werewolf Masquerade)" и "Love Crimes", тут уже радости не было предела. Особенно порадовала последняя вещь, ведь ее группа не играла на своих концертах уже очень давно. Описывать шоу MOONSPELL не имеет смысла, это просто надо видеть и слышать. Боевики следовали одни за другим: "Opium", "Nocturna", "Scorpion Flower", "Blood Tells", "Everything Invaded", "Vampiria", "Alma Mater", "First Light"... На бис музыканты исполнили "Finisterra" и "From Lowering Skies", закончив свой перформанс эпохальным треком "Full Moon Madness"... Честно говоря, сет группы пролетел на одном дыхании. MOONSPELL - это одна из тех команд, выступления которых всегда интересно смотреть каждый раз, ведь нельзя повторить одну и ту же атмосферу дважды... После концерта музыкантов по пути к автобусу снова атаковали фаны, которые не стесняясь вешались Фернандо и компании на шеи... Но вот они садятся в автобус, который спустя несколько секунд увозит их с концертной площадки и полная луна безумия потихоньку растворяется в ночи...

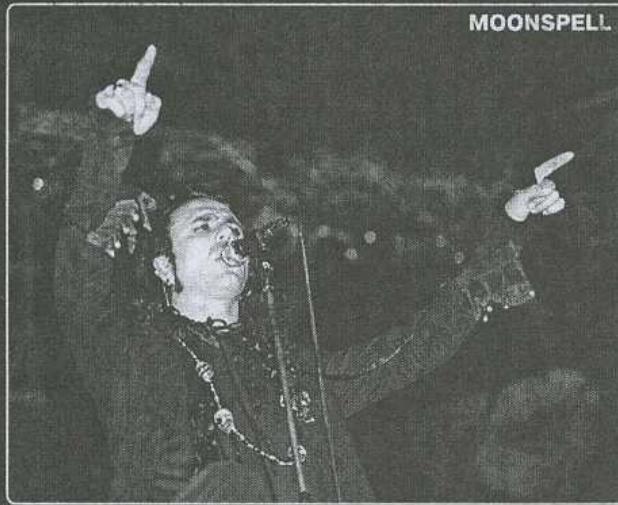
Третий день стал праздником для всех любителей "черного искусства", ведь в этот день на сцене отметилась культовая норвежская black metal группа GORGOROTH. Еще во второй день Гаал с Кингом свободно разгуливали по "Солнышку", пили пиво и свободно общались с фанами. За время своего пребывания в Евпатории они дали столько автографов и сделали столько фотографий с фанами, что наверное ни одной группе такое не снилось. Кроме того, в этот день фестиваля отметились белорусы Borealis, поляки Warlist, Abused Majesty, Thy Disease, Devilish Impressions, Hate, словаки Killchain и Dementor, банда из Турции Ominous Grief, англичане Scythian, ну и конечно же ежегодная команда фестиваля Mental Demise. Надо сказать, что количество народа заметно поубавилось в третий день мероприятия. Что ж, не каждый выдерживает столь большую нагрузку на мозги...

Пресс-конференция GORGOROTH проходила



SAMAEL

MOONSPELL



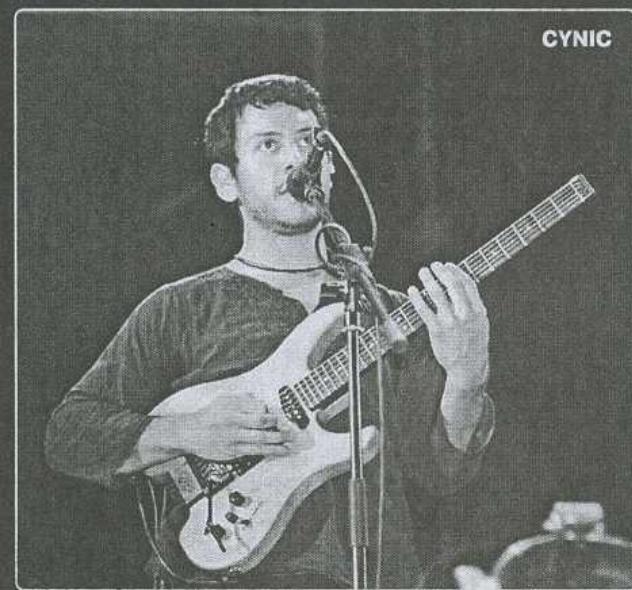
DEVILISH IMPRESSIONS



GORGOROTH



CYNIC



все там же, в ацком баре "Сомелье". Как говорится, место встречи изменить нельзя. Вопросы были самые разные, от музыкальных предпочтений до побочных проектов участников группы. Ну и конечно же у музыкантов пытались узнать подробности скандала связанныго с Инфернусом, который тоже претендует на название GORGOROTH. После "прессухи" по традиции началась раздача автографов и фото-террор на память.

Собственно про сет GORGOROTH много рассказывать особо и нечего. На сцену вышли пять злобных демонов из Ада и без всяких лишних предисловий просто отработали свой гонорар. Причем отработали с такой ненавистью ко всему живому,

что я уже было подумал, что на сцене играют какие-то мизантропы, у которых не осталось ничего человеческого в душе. Это был чистой воды трухный концерт блэковой группы. Команда отыграла 13 песен, без никакого выхода на бис. Звук был отменный. К сожалению шоу как такового и не было. Кресты с обнаженными девицами облитые кровью и овечьи головы на сцену не удалось поставить...

Это был девятый по счету фестиваль Metal Head's Mission, который является крупнейшим open air фестивалем в СНГ. На следующий год данный фестиваль планирует перебираться в Судак, а как там будет - хрен его знает. В любом случае, где бы он не проходил, на него по прежнему будут приезжать фэны со всего СНГ, ибо другого подобного мероприятия в качестве альтернативы у нас к сожалению пока нет...

Выражаем благодарность организаторам за предоставленные аккредитации.

Costas Silent

Photos by Seth & Charisma

Музыка на CD, DVD, MP3

Журнали: Terroraiser, Legion, Dark-city;

Атрибутика: футболки, бафы, кепки, прокладки...

Рок-магазин
"morbid"

Осьб: steel, bust, a grif, grinders...

СИМФЕРОПОЛЬ,
УЛ. К. МАРКСА, 3 (ВО ДВОРИКЕ)
E-MAIL: MORBIDSHOP@MAIL.RU
ТЕЛ.: 067 902 9261

Tattoo&piercing: оборудование, краски, иглы. Изделия для пирсинга.

WITHIN TEMPTATION

г. Киев
03.09.2008

Вот уж никогда бы не подумал, что голландская группа WITHIN TEMPTATION соберет в Киеве столько народу. Концерт известных поп-рокеров (а в прошлом заправских металлистов) прошел в ЦКМ "НАУ" с полным аншлагом. По скромным подсчетам было где-то 2000 людей. Даже шведы THERION и англичане CRADLE OF FILTH столько не собирали народу на свои выступления. Впрочем, если хорошо разобраться, то в этом нет ничего удивительного. WITHIN TEMPTATION уже давно перешли из metal лиги в поп-ряды, особенно в свете своего последнего альбома "The Heart of Everything", который буквально не слазил с национальных хит-парадов, и который принес музыкантам, скажем так, весьма неплохую прибыль... А ведь как хорошо все начиналось... Тогда, одиннадцать лет назад, выпустил свой совсем не коммерческий дебютник "Enter", сами участники команды, даже и не подозревали какой на них успех обрушиться спустя годы. Хотя и дурак понятно, что если бы музыканты и дальше придерживались линии выбранной на альбомах "Enter" и "The Dance", то вряд ли им бы светили такие мировые лавры, которые они имеют сейчас...

Внутрь ЦКМ "НАУ" я попал с трудом, тупорылая охрана не хотелапускать в двери, в которые изначально проходят только журналисты, а не фэны по билетам. Если бы не один из организаторов, я бы вообще не попал на концерт. Интересно - где организаторы находят таких дебилов на свои мероприятия? Это же не люди, а какие-то животные, которым если не дашь команду, они так и будут стоять и тупо на тебя смотреть, а чаще всего просто применят силу просто потому, что в силу своего интеллекта они не могут поступить по-другому...

Сама группа появилась на сцене с опозданием на час, за это время в зал уже набилась такая куча народа, что не было места, где яблоко упасть. Зал прямо взорвался, когда перед их глазами появились их кумиры. Девочки так неистово кричали, что я сразу же вспомнил концерт CRADLE OF FILTH, где также толпа девочек писала кипятком при виде Дэни Филса. Шоу на сцене как такого и не было, за исключением большого задника на котором проектировались разные заставки, и смотреть было не на что, кроме конечно очаровательной вокалистки Шарон ден Эдель, которая как всегда предстала в тот вечер в шикарном

платье. Остальные ее коллеги вышли на сцену, в чем, как говорится, по улице хожу - в обычных футболках и джинсах, небритые, да еще и без длинных хаеров. Но, тем не менее, надо признать, музыканты так сходу зажгли зал, что порой это не удается сделать многим metal-группам. Подача на сцене у команды на высоте, особенно у Шарон, которая то и дело, что и бегала по сцене. Концовка особенно была яркой, когда на последней песне гитарист Руд прыгнул со сцены в толпу и там продолжал играть свои гитарные партии. Конечно, это продолжалось недолго, охрана быстро вытрянула его из рук фэнов, иначе бы его просто разорвали на части. Вообще после того, что я увидел, мне стало грустно от того факта, что нашим командам еще учиться и учиться у наших западных коллег правильной подаче материала на сцене...

Сет-лист голландцев состоял в основном из песен с последних трех альбомов группы, которые, безусловно, порадовали всех новых поклонников и поклонниц WITHIN TEMPTATION. Для старых же фэнов, к которым отношу себя и я, концерт был явно скучноват. С первого и, безусловно, шикарного во всех отношениях альбома "Enter", а также не менее замечательного миника "The Dance", группа не сыграла ни одной вещи, одна только старая

композиция "Ice Queen" исполненная на бис и порадовала. В остальном же, попса она и в Африке попса... Эх, вот если бы приехали WITHIN TEMPTATION к нам лет десять назад, вот это был бы настоящий праздник, а сейчас... И почему все некогда хорошие команды либо распались, либо опопсели до безобразия? Хм... видимо деньги действительно правят этим миром...

Set List

Jillian (I'd Give My Heart)
The Howling
Stand My Ground
Hand of Sorrow
What Have You Done
The Heart of Everything
Forgiven
Our Solemn Hour
Forsaken
The Promise
Angels
Mother Earth

Encore

Deceived of Fools
Memories
Ice Queen

Выражаем благодарность концертному агентству Global Promotion за предоставленную аккредитацию.

Costas Silent
Photos by CS



BRUSK

СЕКТОР БРУТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

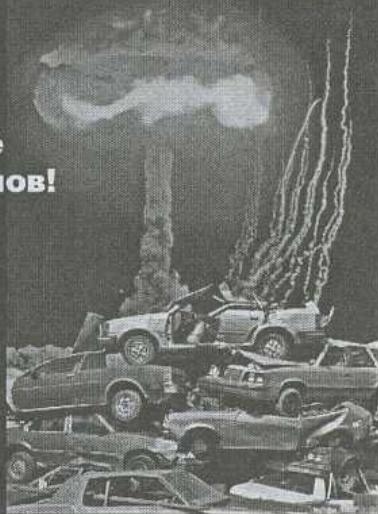
Всё

для металфанов!

ВСЕГДА
В ПРОДАЖЕ
ЛУЧШИЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИЗДАНИЯ:

Terroraiser
"M"
Легион
Dark City
In Rock

и многое другое



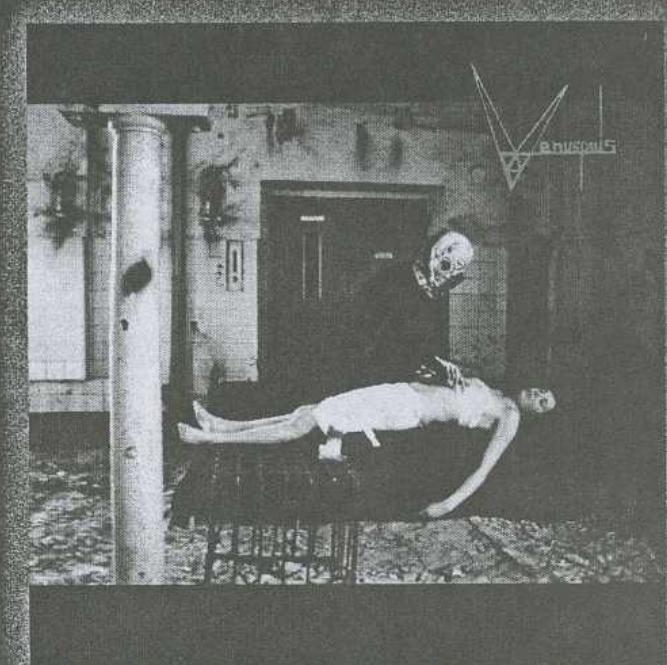
г. Киев,

книжный рынок Петровка
ряд 36, место 10

8 097 681 84 26, hronoc@gala.net

Wroth Emitter Productions представляет:

VENUSPULS "Herzschlag Des Endzeit — Architekten" W.E. 020



С 2004 года Martin Lang (TODESSSTOSS) работает также над еще одним проектом - проектом выразительного электронного искусства VENUSPULS, в котором он работает с туманными, оккультными, апокалиптическими, темными эротическими, внеземными, сверхъестественными и другими чувственными и тонкими материями, реализуя их в музыке.

Песни сделаны творчески, а не из дешевых сэмплов. Музыкальная смесь дарк-эмбиентных звуков, мощных электронных ударных, и даже некоторых неоклассических и индустриальных элементов всегда эстетична, а не шумна. Эта музыка однозначно не для недалекой публики - она для эгосферы темного принца или принцессы, раз за разом живущей на небесах.

<http://www.wroth-emitter.org>
e-mail: wroth_emitter@mail.ru

Wroth Emitter

HOLY MOSES

Наверное, здесь не стоит делать долгих вступлений. Право, не ожидал, что моя собеседница окажется столь веселой и общительной...



Привет! Это Сабина Классен из Holy Moses.

Добрый вечер! Очень приятно! Как твои дела?
Отлично, спасибо! Надеюсь, у тебя тоже?

Да, и у меня тоже, спасибо! Сколько у нас времени?

Полчаса, в 23:00 (по-нашему в полночь - авт.) нужно будет звонить следующему интервьюеру.

Так это не последнее интервью на сегодня?
О-о, нет! Осталось еще четыре, так что вечер только начинается! (смеется)

А сколько уже было?
Восемь (продолжает смеяться).

Ты, должно быть, устала отвечать на все эти нудные вопросы...

Не-ет, ни в коем случае! Наш новый альбом, "Agony of Death", очень понравился общественности. Каждый раз, когда ты звонишь по очередному номеру, то общаешься совершенно с другим человеком, и тебе задают вопросы, отличные от тех,

что были во время предыдущего интервью. Так что я нахожу это очень интересным и совсем не напрягаюсь. Для меня это настоящее развлечение.

Что же, разреши и мне поздравить тебя с выходом нового альбома! Что же символизирует его название?

Спасибо! На самом деле, "Agony of Death" - это такая книга, сборник рассказов, связанных одной темой - смертельной агонией, которая проявляется каждый раз иначе, но суть остается той же.

Хм... А кто автор?
Что-что?

Автор - кто автор этой самой книги?

А-а, автор!.. Ну, вообще-то я (смеется). Идея и концепция мои, а музыкальное сопровождение - коллективные. Дело в том, что последние три года я веду своего рода дневник, куда записываю все события, происходящие в моей и жизни окружающих меня и коллектива людей. Видишь ли, по сути, вся наша жизнь - это смертельная агония, постоянная борьба со смертью. За эти три года имели место быть многие вещи, по разным причинам и при разных обстоятельствах ушли из жизни некоторые наши поклонники и знакомые. Некоторые, кто не смог бороться со смертью дальше, совершили самоубийство. Что касается самого коллектива, то в этом году будет 28 лет, как мы в музикальном бизнесе, а это тоже непрерывная борьба за выживание. Ты сочиняешь музыку, записываешь альбомы, ездишь с ними в туры - при этом нужно держаться на плаву. Иначе ты не сможешь заработать себе на проживание, оплатить коммунальные расходы и стоимость жилья. В общем, все это очень и очень нелегко... Подобные моменты отразились в текстах нового альбома.

В записи альбома принимал участие новый басист. Это ваш первый опыт работы с ним, как находите нового участника коллектива?

Работалось очень весело, ведь нас теперь пятеро! Дело в том, что в коллективе уже давно назревала потребность в двух гитарах - у нас много соло, которые не всегда удается воспроизвести во время живых выступлений. Поэтому мы стояли перед выбором, либо искать второго гитариста, либо брать нового басиста. И тут мы узнаем, что Томас Найш, который в своем время создал для нас сайт, оказывается, еще и здорово играет на басу. У него есть свой коллектив в Берлине, называется Desilence. Когда мы предложили ему присоединиться к нам, он с радостью согласился. Так что Оливер сейчас играет на второй гитаре. В процессе совместного сотрудничества выяснилось, что Томас не только отличный музыкант, но и прекрасный человек, он мгновенно вжался в нашу компанию. Мы

все очень рады, что именно он стал новым участником коллектива!

Поговорим чуток о делах минувших... С какой целью в 2005-2006 гг были переизданы все ваши альбомы?

Появились личности, которые стали продавать через Е-bay за баснословные деньги старые наши записи, тираж которых был уже распродан. Поэтому мы решили заново переиздать наши предыдущие альбомы с новым оформлением, чтобы они были доступны для тех поклонников, кому не удалось достать первые их варианты.

Ваша официальная дискография включает в себя два альбома под именем Temple of Absurd, не Holy Moses...

Дело было в середине 90-х годов. Ситуация внутри коллектива стала ухудшаться, остальные участники хотели делать нечто отличное от того, чем мы занимались ранее. Начались всяческие разногласия. В конечном итоге получилось так, что Энди Классен, с которым мы помимо участия в группе были еще женаты в течение 15 лет, ушел из коллектива. Вместе с ним ушел и Мифф, ударник. Это был очень сложный для меня период, я потеряла не просто друзей, а двух самых близких мне людей... Деятельность НМ заморозилась на неопределенное время. Так образовался Temple of Absurd, этот проект стал моей терапией для души...

"New Machine of Liechtenstein": насколько мне известно, это концептуальная работа. Не расскажешь, пожалуйста, в чем же суть?

(Радостно) А-а, "New Machine of Liechtenstein"?! Как же, это были 80-е, тогда все дружно и панически боялись начала третьей мировой войны. Ты же с Украины, тебе, должно быть, хорошо известна эта ситуация. Все считали, что ее (войну) начнет Российская Федерация (именно так и произнучало - авт.), поэтому в Европе и во всем мире к этой стране относились как к потенциальному агрессору. Но я, в отличие от большинства, понимала, что, если

3(35)
2008

TEMPORALISER

16

FATAL PORTRAIT

третья мировая и начнется, то причина ее будет совсем в другом. Тогда, в период начала тотальной компьютеризации, когда компьютеры стали появляться в каждом доме и в каждой семье (хм, для 89-го вроде бы как и раньше, даже по европейским меркам... - авт), а машины все больше заменяли людей, появилась совершенно новая угроза. Угроза того, что в один прекрасный момент наложенная система даст сбой, машины выйдут из-под контроля и восстанут против людей. Меня эта тема весьма вдохновила: все эти вирусы, которые проникают в наши компьютеры, жизнь в режиме сплошного кошмаря... Так вот, машина Лихтенштейна - это такой придуманный совершенный механический организм, который однажды так и сделал, начал действовать по собственному усмотрению.

Прямо терминатор...

Вот-вот, терминатор! (смеется)

На обложке вашего предыдущего альбома - *Strength, Power, Will, Passion* - вокруг изображенной на обложке пентаграммы видна надпись: "I Am God, You Are God, We Are Gods, God Is Man". Это неприятие религии в целом или только христианства?

Религии в целом. Человек должен понять, что может положиться только на себя самого, и больше ни на кого. Нельзя сидеть на месте и ждать помощи откуда-то свыше, нужно действовать. При этом оставаться собой в любой жизненной ситуации, как бы тяжело не приходилось.

Скажи, а ты когда-нибудь была религиозным человеком?

Ну, скажем, я родилась в католической семье, и меня приучали к религии с самого детства. Но позже, когда я пошла в школу, то стала узнавать неприятные вещи, например то, что люди начинают целые войны из религиозных соображений. Просто, хм... Да, я согласна, что некоторым людям вера в Бога помогает пережить сложные вещи в их жизни. Но самое страшное в религии - это то, что люди принимают ее слишком близко к сердцу, убеждаются в том, что только их религия верна, и что настоящий Бог - это именно их Бог. И они начинают преследовать людей, принадлежащих к другой религии. Это действительно ужасно!

А веришь ли ты в кармический закон, гласящий о том, что любая агрессия, так или иначе, рано или поздно вернется своему агрессору?

О, да! Я ненавижу агрессивных людей, людей, которые проявляют свою агрессию на других людях. Да, мы играем агрессивную музыку, но... таким образом освобождаемся от накопившейся в нас агрессии. То же самое делают люди, которые приходят на наши шоу.

Два года назад вы выступали на фестивале МИМ в Евпатории. Как вам наша аудитория?

Это было просто нечто! Нас все время окружали поклонники: они брали у нас автографы, фотографировались с нами, пытались с нами пообщаться, предлагали выпить. Помнится, до нашего села оставалось еще коллектива четыре, как из зала стало доноситься скандирование "Холи Моузис! Холи Моузис!". Мы были в шоке, не ожидали, что настолько известны у вас в Украине. Тем более, что мероприятие проходило на самом что ни на есть берегу Черного моря. Самы мы в нем так и не искупались, потому что находились преимущественно в шикарном отеле с бассейном во дворе. Надеемся, что обязательно приедем к вам еще!

Случайно, не вместе с *Benediction*?

К сожалению, ваши края в туром графике не значатся. Но после тура у нас планируется несколько отдельных выступлений. Полагаю, что одно из них состоится именно у вас.

Кстати, как тебе творчество англичан?

Ну, я слышала пару альбомов. А с самими участниками коллектива не общалась. Полагаю, в туре познакомимся поближе. (смеется)

Догадываюсь, что следующий вопрос ты уже слышала не раз, но все же. Делашь ли ты какие-нибудь вокальные упражнения?

О, нет! Мой вокал рождается изнутри, это голос моей души, мои эмоции, ощущения. Не нужны никакие специальные упражнения, главное - заниматься вокалом регулярно, но при этом аккуратно, чтобы не сорвать голос. Голосовые связки, как и любые другие мышцы, необходимо качать. Пение - это тоже своего рода спорт.

Есть версия, что алкоголь и курение способствуют так называемому понижению вокала. Насколько это правда? Ни в коем случае не верьте этому! И сигареты, и алкоголь очень пагубно влияют на любые вокальные данные! (интересно, что бы по этому поводу сказал Лемми? - авт.)

А ты сама куришь/пьешь?

Курить не кую по состоянию здоровья. Что касается выпивки, то вечерком могу выпить бокал красного вина, и то не каждый день. Иногда позволяю себе чуток виски. Видишь ли, мы постоянно вертимся в музыкальном кругу, многие представители которого - наши хорошие друзья. Поэтому нам приходится быть аккуратными в этом плане, так ведь и спиться можно. Алкоголь уже погубил многих наших друзей. Тем более, что во время тура необходимо постоянно быть в хорошей форме и в одном и том же расположении духа, куда бы мы ни приехали. Ведь люди в следующем городе ожидают нас отнюдь не меньше, чем там, где мы отыграли вчера.

Это да. Кстати, а какие у тебя любимые сорта виски?

(смеется) Ну, я же девушка, поэтому особо крепкие сорта не употребляю. В основном предпочитаю Jean & Beam, иногда могу выпить Jack Daniels.

Что бы ты хотела пожелать нашим читателям и украинским поклонникам *Holy Moses*?

(смеется) Хочу пожелать вам всем, чтобы мы поскорее приехали к вам снова!

Желаем вам того же! Спасибо тебе за интервью, было очень приятно пообщаться!

Мне тоже, спасибо! Кстати, в этот раз вопросы действительно отличались (продолжает смеяться)

Ну, старался! Приятного тебе временипрепровождения!

Большое спасибо, и тебе!

Выражаем благодарность Максиму Былкину (Союз) за помощь в организации интервью.

Туотуш



MAD LION

представляет новые релизы:



INZEST

"Grotesque New World"



brutal fucking death core from Austria

NUCLEAR VOMIT

"Obora"



anal fisting scum grind gore from Poland

Эти диски, также как и полный каталог MAD LION доступен через почтовую службу журнала TERRORAIER.
Цены адаптированы для отечественного рынка!!!

MAD LION: P.O.BOX. 3, 32-606 OSWIECIM UPT 6. POLAND. www.madlion.eu, e-mail: madlion@pnet.pl

TERRORAIER: А/Я 619, ВИННИЦА, 21001, УКРАИНА. www.terroraiser.com, e-mail: terroraiser@ukr.net

В середине 90-х годов XX века на меня серьезное впечатление произвела группа OPERA IX - главным образом своим итальянским происхождением и наличием у микрофонной стойки симпатичной девушки по имени Кадаверия... И когда в начале XXI века Кадаверия покинула группу я, признаюсь, расстроился... Впрочем, уже вскоре я утешился фактом создания другого коллектива - одного с вокалисткой имени... И вышедшие три альбома данной формации ни разу меня не разочаровали - профессиональный, а главное своеобразный материал, который, пожалуй, трудно втиснуть в какие-то определенные рамки. Возможность пообщаться с самой Кадаверия - для меня большая честь, и нашу беседу я предлагаю прочитать здесь...

Итак, какие новости? Что сейчас происходит с группой? Создается ли уже новый материал?

Только что мы подписали менеджментское соглашение с Alkemist Fanatix Europe и сейчас занимаемся планированием предстоящих концертов. Что касается нового материала, то я уже подготовила все стихи, на которые Frank Booth и Marcelo Santos пишут музыку, частично используя мои наработки. К тому же я и Killer Bob в данный момент записываем новый альбом DyNabyte. В следующем месяце мы встретимся с Фрэнком и Марсело, и проработаем структуру вместе. Думаю, в январе мы закончим пред-продукцию нового альбома.

В середине 90-х твоя предыдущая группа OPERA IX была довольно широко известна в андерграундном мире. Тем неожиданнее был твой уход из нее, и честно говоря, он для меня до сих пор окутан некой тайной. Так что же послужило причиной этого шага? Что было основным - различия в музыкальных взглядах или персональные трения? Испытываешь ли ты сейчас в CADAVERIA те же ощущения, что и в свое время в OPERA IX?

Мой уход из OPERA IX в первую очередь был обусловлен идеологическими различиями, хотя и различные взгляды на музыкальное развитие тоже имели место быть. В последний год пребывания в группе я начала по-настоящему мучиться. Как объяснить... Тематика стала неинтересной, формы развития (представлений, текстов, музыки) маловразумительными, иногда мне начинало казаться, что это происходит не со мной, это контрастировало с моим личным развитием. Если мои музыкальные вкусы изменились, это случилось уже после ухода из OPERA IX, может быть из-за того, что я почувствовала себя свободней, да и времена меняются, и я не боюсь меняться вместе с ними. Мой внутренний мир остался прежним, но сейчас я иду своим путем, больше доверяю своим чувствам, CADAVERIA - это мое детище, и оно дает мне огромное удовлетворение. Я знаю что сделала много с OPERA IX, я всегда относилась к делу серьезно, но сейчас нужно смотреть вперед.

Тяжело ли далось тебе решение покинуть OPERA IX?

Более - менее... К счастью, я довольно активный человек, и благодаря этому стараюсь видеть во всем положительные стороны вещей. У меня огромное количество новых идей и я не хочу их терять. Flegias ушел из группы вместе со мной, и мы сразу приступили к работе над новым проектом. Уже через несколько месяцев CADAVERIA активно работала, и это главное.

Как ты считаешь, а успевает ли меняться одновременно с тобой твой слушатель? Видишь ли ты разницу между теми кто

CADAVERIA

слушал тогда OPERA IX, и сегодняшними металлистами?

Главное отличие в том, что сейчас миллионы групп по всему миру, и метал-аудитория становится избалованной. К сожалению, многие следуют трендам, а они не всегда соответствуют действительно лучшему.

Ты сказала, что работа над CADAVERIA вместе с Flegiasом началась буквально сразу после выхода из состава OPERA IX. Как происходило твоё знакомство с остальными участниками группы - Killer Bob, Frank Booth и Baron Harkonen?

Frank Booth был хозяином той студии, где OPERA IX записывала свой второй альбом. Я познакомилась с ним еще в 1998 году, я знала что он отлично играет на гитаре, и сразу предложила ему присоединиться к CADAVERIA. С Killer Bob (John) меня познакомил Flegias, представив его как басиста NECRODEATH, ну а Киллер Боб познакомил нас клавишником Бароном Харконненом. Вообще-то Барон Харконнен гитарист, более известный как LJ Dust, основатель DyNabyte. Я очень благодарна ему за его выдающуюся роль в создании дебютного альбома "The Shadows' Madame". Сейчас мы с ним вместе работаем в DyNabyte.

"The Shadows' Madame" ... Осталась ли ты полностью удовлетворена этим своим дебютным релизом?

Да, абсолютно. Я горжусь этим альбомом, как с точки зрения музыки, так и стихов, кроме того он прекрасно оформлен. Это была прекрасная визитная карточка новорожденной группы, как для старых, так и для новых фанов. Отзывы были очень позитивные, и в 2004 году он был даже переиздан для британского рынка с бонусным видео-треком.

Именно в Британии вы сыграли свое первое заграничное шоу, не так ли?

После выпуска диска мы сначала отыграли по Италии, и только в 2005 году благодаря большому интересу в Британии, у нас появился шанс полететь в Лондон чтобы отыграть отличный концерт в легендарном клубе Marquee.

Следующим вашим релизом, как ни странно, стало полноформатное видео. Почему вы решились на этот шаг?

Это объясняется только тем, что у нас много идей и способов их воплощения. Нам хочется показать нашу музыку, спроектировать ее на визуальные стороны. Визуальность - это очень важный аспект. Марсело Сантос занимается видео-бизнесом, я тоже увлекаюсь этим, поэтому мы решили сделать два видеоклипа на песни из диска "The Shadows' Madame". Сначала просто для промоции, а затем подумали, что было бы неплохо включить и другие съемки, и сделать собственное хоум-видео. Это был период 2002-2003 годов, тогда еще era youtube не наступила, и такой продукт еще имел смысл. Фэнам это очень понравилось, и тираж этого видео уже распродан.

А почему в 2003 году Барон Харконнен перестал быть членом CADAVERIA?

Он предпочел сосредоточиться на проекте DyNabyte. CADAVERIA отнимала много времени у его основного проекта и личной жизни. Если бы этого не произошло, первый альбом DyNabyte "Extreme Mental Piercing" никогда бы не увидел свет.



Мне кажется, основное признание к группе пришло после второго альбома "Far Away From Conformity". Получали ли вы какие-то отрицательные отзывы на эту работу? При его подготовке вы сознательно опирались на ожидания фанов?

"Far Away From Conformity" очень отличается от "The Shadows' Madame". Каждый альбом CADAVERIA имеет нечто особенное, и не может быть сравним с другими работами. Мне кажется, уход Барона Харконнена оказал главное влияние на него - мы не искали ему замену, поэтому на первый план вышли гитарный звук и вокал. "Far Away From Conformity" удивил нашу аудиторию, которая увидела эволюцию CADAVERIA, базирующуюся на новом звучании (не обязательно отталкивающимся от black metal), которое опиралось на разных жанрах. Из-за этого стало сложно подогнать CADAVERIA под какой-то определенный стиль, и как говорит само название - подальше от стереотипов. Может быть часть фанов мы и потеряли, но зато приобрели много новых. Это вполне естественно при любых изменениях.

Чем вы занимались между "Far Away From Conformity" и "In Your Blood"?

Гастролировали ли в поддержку альбома?
Затишье между вторым и третьим альбомом было вызвано в первую очередь сменой лейбла - со Scarlet мы перешли на Season of Mist. Но мы продолжали работать - вместе с окончанием концертной промоции "Far Away From Conformity" мы немедленно приступили к подготовке нового альбома, делали пред-продукцию нового материала, потом некоторое время ушло на поиск лейбла, и в конце-концов отправились в студию для записи "In Your Blood". К тому же, еще до выхода CD мы сделали видео "The Dream".

Какие бы ты выделила главные отличия "In Your Blood" от предыдущих альбомов?

Традиционно "In Your Blood" является автономным творением, несвязанным с "The Shadows' Madame" и "Far Away From Conformity". Различия очевидны, например минимализм песенных структур. Песни более взрывные и резкие, звучание отполировано и подогнано. Все остальное - дело индивидуального

BLACK ART PRESENT



BA CD 0006

BEST UKRAINIAN PAGAN BLACK METAL SPLIT CD PAGAN LAND "SHADOWS OF FORGOTTEN ANCESTORS" TINI ZABYTIH PREDKIV "CARPATHIA"



PRESENTS



BA CD 002
Golord "Artissime Tenebrae"
(dark-black metal)

АРТИСМЕ ТЕНЕБРАЕ



BA CD 003
Apostate "From Concupis To Oblivion
to A Song Of The Dead Like"
(doom metal)

From Concupis To Oblivion
to A Song Of The Dead Like

(doom metal)

Доступен каталог CD.MS Vinyl, который находится на дистрибуции Black Art (для получения каталога присыпать маркированный конверт на наш адрес, а также каталог доступен в нашей интернет-странице).
Black Art: Александр Костя, ул. Довженко 17/8, г.Львов, 79070 Украина e-mail blackart@ukr.net; black-art@yandex.ru
<http://www.blackart.com.ua> tel +380677381232, +380936576664, skype: blackart6
Приглашаем к сотрудничеству zine's, trade's, distro's.

НАШ АДРЕСС:
www.rockshopblart.nm.ru



ROCK-SHOP

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН МУЗЫКАЛЬНОЙ АТРИБУТИКИ
ШИРОКИЙ ВЫБОР РОК АТРИБУТИКИ
НА ЛЮБОЙ ВКУС
футболки, балахоны, нашивки, значки, ремни и
многое другое



МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН

"ЭЛТОН"

Профессиональные музыкальные
инструменты, звуковое оборудование
и свет. А также, оригинальные и
изысканные компакт диски разных
направлений металла музыки, фирменные
футболки, лонгсливы, балахоны, банданы,
наушники, рюкзаки, напульстники, жетоны,
кулончики и другие аксессуары для фанатов
метала музыки на любой вкус.

Наш адрес: с. Тивор, ул. Старомостовая 4.
тел.(032) 298-66-72; 8067701122; 80501040923
e-mail: info@elton.com.ua ; blackart@emr.ru
<http://www.elton.com.ua> <http://blackart.am>

восприятия.

Какая песня на "In Your Blood" является для тебя самой близкой?

Здесь нет какой-то особенной песни. Больше всего мне нравится "Memento Audere Semper", она наиболее торжественна и слегка отображает смысл моего существования - "всегда стремись". Так же мне нравятся "Atypical suggestions by a dead artist" за ее итериное звучание, "Anagram" за ее мощь и "Before the apes came" за ее композиционность.

Почему ты пишешь именно такую лирику? Влияние ли это определенного сорта литературы?

Главный источник вдохновения - это я сама, я пишу о том, что интересует меня, в том числе и о определенных литературных образах. Кроме

музыки меня очень интересует кинематограф, это моя страсть, я вообще интересуюсь вещами малоизвестными и странными, связанными со злом. Мои тексты посвящены связи смерти и бытия, это связано с моим видением жизни, с тем как я рассматриваю разные аспекты, жизненные ситуации, мои мысли о разных случаях. Я постоянно пишу о том, что привлекает мое внимание, то что я вижу или читаю, какие-то отрывки бесед... Иногда я пишу истории, как например в песне "Before the Apes Came", но часто мои тексты это некая манипуляция моих личных наблюдений.

Первые два альбома вышли на фирме Scarlet Records, а вот третий уже на Season Of Mist. Каким образом вы заключали эти контракты, и какие впечатления от работы с двумя этими лейблами?

Со Scarlet мы заключали контракт напрямую, ведь я уже была хорошо с ними знакома, а вот с Season of Mist все происходило по классической схеме - начиная с отправки промо. Оба лейбла сделали хорошую работу.

Могла бы ты уже сейчас признаться о лучших и о худших моментах в истории группы?

Могу сказать, что в CADAVERIA у меня никогда не было отрицательного опыта. Сейчас мне живется очень хорошо, мы собираемся отыграть несколько хороших концертов и заниматься продвижением нового альбома. У нас очень позитивный настрой, так как мы отовсюду получаем хорошую поддержку.

Ты, наверное, можешь оценить сегодняшнее положение дел на итальянской сцене. Что тебе нравится, что может быть - нет?

Мне кажется, итальянскую сцену наконец-то

оценили по достоинству. Я воздержусь от каких-либо негативных замечаний. Я вообще люблю музыку, сделанную профессионально и с душой.

Есть что-то, что ты ненавидишь на сегодняшней сцене?

Ничего такого. Я слишком занята, чтобы ненавидеть.

Чем ты любишь заниматься помимо музыки?

Я люблю рисовать, снимать видео и смотреть фильмы. Немного чтения еще и иногда спорт.

Спасибо за беседу. Что-то хотела бы добавить?

Это была интересная беседа. Разреши мне поприветствовать всех читателей, поблагодарить наших фэнов за их постоянную поддержку и Terroraiser за место CADAVERIA для на страницах журнала.

MEMENTO AUDERE SEMPER.

Выражаем благодарность Ирине Ивановой (CD-Maximum) за помощь в организации интервью.

Thrashmentor

Cadaveria - Vocals
Frank Booth - Guitar
Killer Bob (John, El Sargento) - Bass
Marcelo Santos (Flegias) - Drums

Discography

The Shadows' Madame 2002
Far Away From Conformity 2004
In Your Blood 2007

3(35)
2007

TERRORAISER

FATAL PORTRAIT

19

Сегодня, пожалуй, никого не удивишь фактом женского присутствия в металлических командах. А вот тридцать лет назад это было, мягко говоря, необычно... Тем более, когда группа полностью состояла из девушек! Ниже - интервью с одними из героев (точнее - героями) Новой Волны Британского Хэви Метал - GIRLSCHOOL! Новый альбом ветеранов "Legacy" на подходе, и мы ждем телефонный звонок из Туманного Альбиона...

Привет! Это Энид из Girlschool.

(Учитывая, что должна была звонить Денис, перепрашиваю имя) Прошу прощения, кто-кто? Э-н-и-д.

А-а, добрый вечер! Ну что, со свежим релизом вас! В этот раз в записи приняли участие много гостей, участников дружественных вам коллективов...

Спасибо! Примерно год тому назад, когда мы собирались записывать наш новый альбом, мы подумали, что ведь это наша годовщина, поэтому нужно придумать нечто особенное. Как раз были рождественские каникулы, и у нас был перерыв, когда Ким сообщила, что связалась с Эдди Кларком (ex-Motorhead - авт.) и предложила ему принять участие в композиции "Metropolis". Тогда Джеки позвонила "блэксаббатовцам" Ронни Дио и Тони Айоми, задействовала их. А я и думаю, что теряться, беру и звоню Эдди Охеде из Twisted Sister, мы давно с ними дружим. Так и решили собраться старой добкой компанией и отпраздновать нашу годовщину с людьми, вместе с которыми нам в свое время доводилось ездить в туры.

Да уж, вы гастролировали со многими коллективами. А вот какой тур вам запомнился больше всего?

О-о!.. (смеется) Ну, тут каждый из нас ответил бы по-разному. На мой взгляд, это наше совместное турне с Motorhead в 1979 году (ну, еще бы! - авт.). Они на тот момент уже были довольно раскрученной группой, а мы только набирали обороты. Лэмми очень помог нашему коллективу. С тех пор мы остаемся хорошими друзьями. Вообще, много всего было, так сразу и не скажешь. Представь только, мы начали свое существование в 1975 году, и к началу 80-х давали по 200 концертов в год.

Помнится, вы даже с Uriah Heep катались. Кажется, в том же 79-ом?..

Ага, просто все мы - Uriah Heep, Motorhead и Girlschool были подписаны на одной и той же звукозаписывающей компании (Bronze Records - прим.авт.).

А запись St Valentine's Day Massacre EP 1981 года выпуска стала результатом того самого "моторхедовского" тура?

Да, конечно. Должна сказать, все произошло весьма логично. Кстати, тура было два. Сначала крупный, в поддержку их релиза Bomber, а затем еще один, поменьше. Так вот, дело в том, что у нас с Motorhead был один и тот же продюсер. Кажется, именно он первый предложил нам сделать совместную запись. Лэйблу эта идея очень понравилась. Сама пластика получилась очень рок-н-рольной. Ведь Лэмми очень любит такую музыку, музыку 50-х!

3(35)
2008

А как часто вы сами выступали хэдлайнерами? Какой саппорт был самый лучший? (это я специально - авт.)

О, Боже!! (смеется, долго) 30 лет на сцене - это слишком много, чтобы запомнить такие вещи!! (продолжает смеяться) Если честно, то играть последними в 70-х-80-х для нас было еще более необычно, чем выступать на разогреве, скажем, у Uriah Heep. Вообще мы любили играть в начале,

чтобы потом можно

было напиваться и наслаждаться музыкой. (О-о, девки свои в доску! У нас все нормальные люди так делают. Знаю только одну формулю, "директор"

которой возжал играть после хэдлайнеров. Короче, она распалась... - авт.) Помню, в 1981 году нас разогревали Angelwitch, а когда в том же году вышел наш дебютный лонгплэй (Demolition - авт.), то он имел настолько огромный успех, что мы добрались до самой Канады. Так вот, там нас разогревали Anvil. Кстати, недавно мы снова с ними играли.

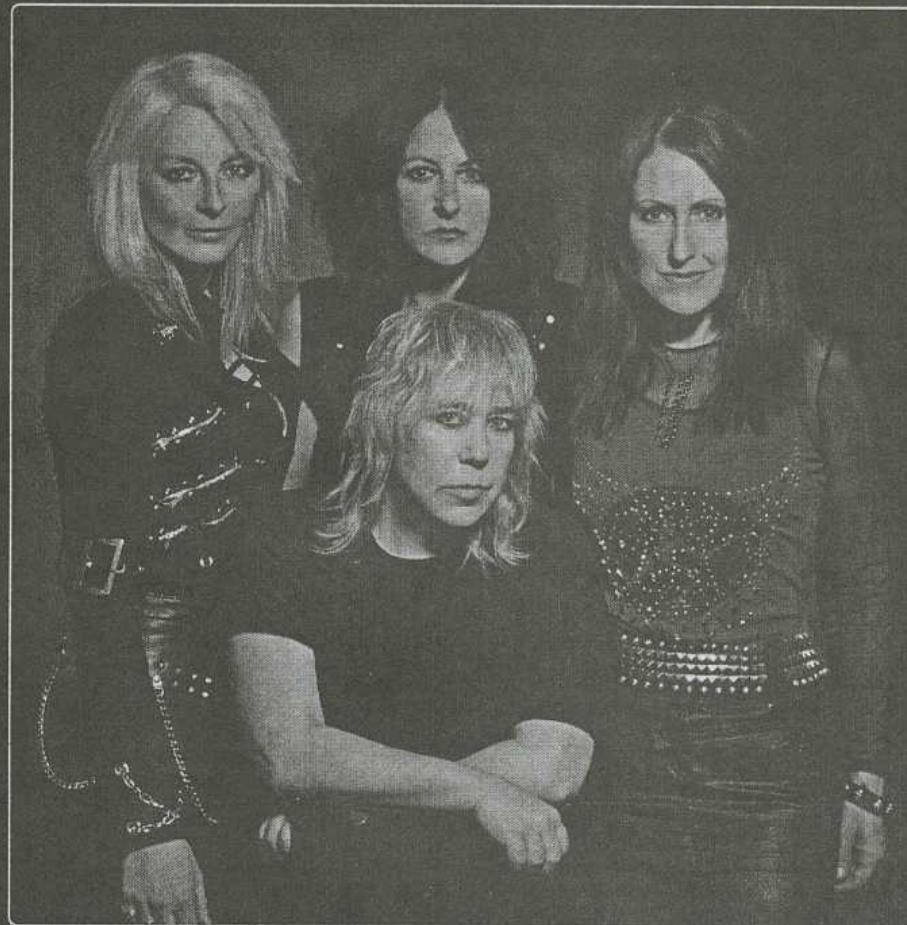
Girlschool была первой полностью девичьей группой в мире, по крайней мере на хэви-метал сцене. Не сталкивались ли вы на начальном этапе своей музыкальной карьеры со своего рода дискриминацией со стороны сильного пола?

Сталкивались, и даже очень. Причем с дискриминацией больше политической, которая в свою очередь была жестче, чем любая другая. Мы с Ким жили на одной улице и ходили в одну и ту же школу. Когда в 1975 году мы решили основать свою группу, то все мальчишки вокруг смеялись с нас, мол, ничего с этой затеи не выйдет. Однако, мы ни перед чем не останавливались. Через несколько месяцев появились Runaways, они были не такими тяжелыми, как Girlschool, но, тем не менее, это была девичья группа. В это время в штатах существовала группа Funny, их гитарист был братом Сьюзи Куатро. Музыка коллектива нравилась самому Джону Леннону, их даже называли "Битлз в юбках" (смеется). Пока сильный пол продолжал над всем этим делом насмехаться, в 76-77 гг появлялось все больше и больше женских команд. Это был

период развития панка, и девушки нашли свое самовыражение именно в этом стиле. Мы считались "металлической" группой, но всем нам нравился панк, нравился своей энергетикой и отношением к жизни. Что-то в этом было - играть три аккорда, одеваться в тряпье... (ну, еще бы - авт.). У нас был местный панковский коллектив, состоящий из одних девочонок, назывался Sleep. Они дружили со своими более известными собратьями Clash, как мы с Motorhead, так и Sleep с Clash. Но большинство новых коллективов недолго держались, они существовали всего несколько лет, а потом распадались. На самом деле, для женщины это очень сложно, поскольку под вопрос становится ее личная жизнь. Для мужчины это, конечно, приятно, когда его девушка играет в рок-группе. Проблемы начинаются по мере развития серьезных отношений, когда мужчине приходится следовать за своей пассией, если он хочет с ней остаться. Во-вторых, подобная музыка - это та же самая мода. Например, в 80-х в моде были группы т.н. новой волны британского хэви-метала. А потом наступили 90-е, появились новые стили, такие как трэш, дэт и блэк метал. Музыка, подобная нашей, отошла на второй план. Только единицам удавалось хоть как-то держаться на плаву.

Такой вот, несколько, личный вопрос, раз уж речь зашла о столь серьезных вещах... А Вы сами замужем?

Нет. Я встречалась с одним мужчиной из Испании в течение 16 лет, но потом мы расстались. Остальные девочки тоже не



замужем. То есть, время от времени у нас начинаются всякие отношения, но не более того. Что же, и снова к музыке. А вот каким инструментам отдают предпочтение дамы из Girlschool?

(смеется) На самом деле, мне очень приятно, что ты задал этот вопрос. Потому что мужчины обычно предпочитают поговорить на другие темы, забывая при этом, что мы ведь тоже МУЗЫКАНТЫ! Действительно приятно - спасибо! Так вот, с самого начала, на заре существования, у меня был огромный Fender. Потом, когда покатались с Uriah Heep, я постепенно перешла на Kramer, он более легкий. У меня было несколько таких гитар. Да, здорово, что мы говорим на тему инструментов! Кстати, в буклете нашего последнего альбома... (начинает разговаривать с каким-то мужчиной, что-то у него спрашивает, тот отвечает утвердительно) Здорово! Так вот, в буклете есть несколько фотографий с видами Украины. Наш фотограф каждый год ездит в вашу страну, чтобы поснимать местные виды. Он ездит в Киев.

Да, это наша столица.

Говорят, что у вас очень красиво, и что на востоке страны самые добрые люди! (о-о, да, мы добрые:))) - авт)

Спасибо, стараемся!

Но я отвлеклась, мы ведь разговаривали о марках музыкальных инструментов. Несколько лет назад, когда мы играли преимущественно в маленьких клубах, где мало места, серьезно пострадал мой самый любимый "Крамер". Какой-то техник во время настройки зацепил гитару. С тех пор я не беру дорогие гитары на подобные мероприятия. А с недавних пор я перешла на гитары от торговых марок Dazy и Luna. Особенность этих инструментов заключается в том, что они рассчитаны специально для девушки. Видишь ли, я ведь очень маленько роста. Поэтому обычная гитара для меня и великовата, и тяжеловата. Во-вторых, у меня маленькая рука, и, следовательно, короткие пальцы. Я даже однажды специально померила - вышло на 2 см короче мужских. Поэтому мне приходилось перебирать пальцами на грифе на порядок быстрее. А вот на гитарах от Dazy или Luna расстояние между ладами рассчитано на дамскую ручку, ну и сам инструмент, естественно, меньше по размеру и значительно легче.

Скажи, а ты играешь пальцами или используешь медиатор? Пальцами.

Ух ты, здорово!

(смеется) Да, это так. Видишь ли, это очень сексуально. Сейчас я объясню. Музыка, тем более рок-музыка, уже сексуальная сама по себе. А учитывая, что струны на басу значительно толще, чем на обычной гитаре, во время игры этот инструмент вибрирует. То есть, ты не только слышишь, но и

ощущаешь его всем своим телом. И это очень сексуально, когда эта вибрация проходит через твоё тело от самих кончиков пальцев!

(Ваш покорный слуга даже и не нашел, что сказать... - авт) Крут! А если я поспрашиваю об остальных участницах группы?

Ты можешь спрашивать меня о чём угодно. Если мне не нравится вопрос, я на него просто не отвечаю.

Ну, спасибо!..

Не за что, я очень прямолинейна! (смеется)

Вопрос о Денис. Это ее старший брат Дэйв научил игре на ударных? (Dave Dufort, играл на ударных в Angelwitch на их Loser EP - авт.)

Ну, почти. Дэйв играл себе, а она смотрела, как он играет, и сама решила научиться этому. У нас у всех есть старшие братья и сестры, с которых мы берем пример. У меня брат тоже играл на гитаре, а родители говорили мне, что неплохо было бы и мне взяться за это дело. Я и взялась.

Кстати, а чем сейчас занимается Дэйв? Играет где-нибудь?

Насколько мне известно, он пишет музыку в домашних условиях.

Понятно. На чём вы играете, я уже понял, а вот что Вы пьете...

(смеется, громко и долго) О-о, какой хороший вопрос! В таком случае я расскажу о каждой участнице в отдельности. (продолжает смеяться) Раньше мы все пили много водки, о-о-очень много водки! (смеется). Сейчас алкогольные пристрастия немного изменились. Ким любит лагер, Дэнис и Джеки пьют виски, J&B, а я люблю Red Bush...

Что, прошу прощения?..

Red Bush, это такой африканский сорт чая. Очень вкусный напиток!

А-а, понятно... (ну вот... - авт). Спасибо за информацию!..

Могу также выпить красного вина.

А как же пиво?

Пиво пью, но редко и немного - я после него неважко себя чувствую.

Ну, и напоследок, как у нас водится, что бы ты хотела пожелать нашим читателям?

(смеется) Напоследок, говоришь... Это не напоследок, а в первую очередь. Хочу пожелать не только читателям, но и всем зам свободы, независимости и самоуправления! Наш последний релиз, как обычно, выдержан в забойном рок-н-рольном духе, мол, как же здорово пить и веселиться, но помимо всего этого там есть и серьезные вещи



г.Феодосия, ул.Чкалович 13-Б (вход со двора)
Работаем с 9-00 до 18-00 (без выходных)
Email: roger-73@mail.ru
Телефон: 80663672105

Рок-магазин

"Под Весёлым Роджером"

В продаже имеются футболки, баффоны, рюкзаки, бейсболки, банданы, гадстука, сумки, флаги, наушники, значки, кожаные изделия, парфюм, обувь, аудио и видео продукция, печатные издания и многое-многое другое.

LONG LIVE
ROCK & ROLL!



на острые социальные и политические темы. В частности, на тему скрытых камер, у нас в Великобритании их очень много.

Кстати, а откуда Вы звоните?
Из Лондона.

И как погодка в столице?
(смеется) Очень непостоянна. Сегодня, например, даже немного солнечно. А вообще, конечно, холодно. Правда, у нас, наверное, разные понимания о холоде...

А вот Ник Холмс из Paradise Lost, когда они в декабре прошлого года приезжали в Киев, сказал, что это единственное из всех мест, где ему доводилось бывать, в котором погода такая же холодная, как и в Англии.
(долго и заливисто смеется) Ну, значит, правда!

Ладно, спасибо за звонок!
Было очень приятно пообщаться! Надеюсь увидеть вас вживую, на нашей сцене...

(перебивает со смехом) Пока ты не сказал "на нашей сцене", я поняла смысл по-другому!
(продолжает смеяться) Да, я все понимаю, мы уже не...

Ой, я совсем не это имел в виду, Вы же...

Да ладно, все нормально! На самом деле мы тоже надеемся видеть себя вживую еще хотя бы некоторое время! (со смехом)

Выражаем благодарность Максиму Былкину (Союз) за помощь в организации интервью.

Тутумч

Enid Williams - Bass / Vocals
Jackie Chambers - Guitar
Denise Dufort - Drums
Kim McAuliffe - Guitar / Vocals

Discography

DEMOLITION 1980
HIT AND RUN 1981
SCREAMING BLUE MURDER 1982
PLAY DIRTY 1983
RUNNING WILD 1985
NIGHTMARE AT MAPLE CROSS 1986
TAKE A BITE 1988
GIRLSCHOOL 1993
GIRLSCHOOL LIVE 1996
EMERGENCY 1997
RACE WITH THE DEVIL-LIVE 2000
THE SECOND WAVE 2003
BELIEVE 2004
LEGACY 2008

3(35)
2007
TEENAGE

FATAL PORTRAIT

Группа с именем **DEBAUCHERY** в мире насчитывается довольно приличное количество, но самым известным на сегодняшний день является именно этот немецкий коллектив. Почему? Может потому, что образовавшись в 2000 году, за неполные восемь лет группа наваяла уже пять альбомов - неплохой результат по нынешним временам, не так ли? Как бы там ни было, но глупо было отказываться от предоставленной возможности пообщаться с вокалистом группы по имени *Thomas...*

Недавно вышел ваш новый альбом "Continue To Kill". Довольно красноречивое название... Как ты объяснишь его выбор для новой работы? Мы убиваем снова и снова. Это пятый альбом в шестилетней истории DEBAUCHERY. Так что название "Continue To Kill" говорит само за себя. На его написание меня вдохновили рассказы "Warhammer" и другие жестокие истории.

Ваша группа довольно плодовита по нынешним временам. Означает ли это, что писать песни для вас не составляет никакого труда? Кто в основном работает над материалом?

В основном весь материал написал я, и не скажу, что это было сложно. Много времени занял процесс сведения всех идей воедино, но это интересная работа, да и не назовешь это работой. Я не ДОЛЖЕН был записывать этот альбом. Я ХОТЕЛ его записывать. А следующий выйдет, думаю, уже в апреле 2009-го года. Я уже начал писать новые песни.

Альбом продюсировал **Dennis Ward** - человек, известный по работе с такими группами как **Desperadoz** и **Angra**, и они не настолько экстремальны как вы. Остались ли вы довольны его работой? Отправляясь в студию, имели ли вы уже представление как все должно звучать, или общий саунд вырабатывался во время студийной работы?

Дэн尼斯 - подходящая кандидатура для DEBAUCHERY. Это уже третий наш совместный альбом. У меня не было полностью сформированной идеи - как должен звучать альбом, просто в моей голове были готовы все аранжировки, и я попытался уложить их в записи как можно лучше.

Я слышал, что одна из песен группы была использована для игры "Warhammer 40k" производства фирмы Games Workshop. Как так случилось? Ты фанат порубиться перед компьютером? Я был вдохновлен новеллами Warhammer, а также играл в игры. Но мы никогда по-настоящему не сотрудничали с Games Workshop. Warhammer 40k - это самая лучшая игра в своей категории. Она быстрая и брутальная, мне нравятся миниатюры, и отличное оформление, отличные идеи и масса насилия.

Ваш предыдущий альбом "Back In Blood" заставил меня поверить, что DEBAUCHERY - это "AC/DC от death metal"! Как



тебе такое определение? Нравятся тебе эти австралийские хулиганы? Какой их альбом ты предпочитаешь?

Да, это круто. DEBAUCHERY - это смесь Hard Rock и Death Metal. Может быть когда-нибудь я буду играть настоящий Hard Rock, мне всегда нравился грув таких band как AC/DC, Krokus, WASP и Guns'n'Roses. Из альбомов AC/DC мне больше всего нравится "Ballbreaker" и "Back In Black", но посмотрим каким будет следующий. По крайней мере "RockNRoll Train" (песня с нового альбома AC/DC - прим.авт.) - просто киллер!

"Кровь и Секс" - подходящий девиз для вашей группы, не находишь? Этими вещами просто переполнены ваши арт-ворки...

Есть и еще кое-что в этой жизни - пиво, кровь, секс и рок-н-ролл. Это да. Даже не знаю что добавить.

Пока нелегкая вас ни до России, ни до Украины не донесла... Расскажи, как обычно выглядит ваш концерт - море крови и куча секса на сцене?

Было бы здорово сыграть в России или Украине. Но сейчас вряд ли это получится. Может быть в будущем. На концертах мы используем бутафорскую кровь, в начале мы использовали настоящую, но теперь уж нет. Для себя мы используем только краску. У нас не настоящее кровавое шоу, это только для того, чтобы нас запомнили - типа, а DEBAUCHERY - это та группа, с кровью.

Можешь рассказать о каких-то необычных историях, которые происходили с вами во время выступлений?

На фестивале в 2006 году один из моих гитаристов напал на меня прямо на сцене перед пятью сотнями зрителей, потому что я попытался поиграть на его инструменте игрушечной бензопилой. Мы вынуждены

были прекратить выступление, а я абсолютно пьяный и непонимающий что происходит, вызвал полицию.

Пришло время прощаться. Что-то скажешь напоследок нашим метал-фэнам? Вставьте новый альбом DEBAUCHERY в свой плэйер, включите его погромче и тряслите башкой. Кровь для Кровавого Бога!

Выражаем благодарность Ирине Ивановой (CD-Maximum) за помощь в организации интервью.

Thrashmentor

Thomas - Vocals
Jiasheng Wang aka Joshi - Guitar
Simon Dorn - Guitar
Marc Juttner - Bass
Oliver "Oli" Zellmann - Drums

Discography

Kill Maim Burn 2003
Rage Of The Bloodbeast 2004
Torture Pit 2005
Back In Blood 2007
Continue To Kill 2008



DEAD CENTER PRODUCTIONS / ANTICHRIST MAGAZINE PRESENTS:

ПРИГЛАШАЕМ ПОСЕТИТЬ ОНЛАЙН МАГАЗИН DEAD SHOP! ФИРМЕННЫЕ CD, DVD, VINYL, ЖУРНАЛЫ, ФУТБОЛКИ И ПРОЧАЯ АТРИБУТИКА ДЛЯ МЕТАЛХЕДОВ! ТОЛЬКО ЗВЕРСКИЙ UNDERGROUND, НИКАКИХ МОДНЫХ СОПЛЕЙ! ОБНОВЛЕНИЯ КАЖДЫЙ ДЕНЬ! НИЗКИЕ ЦЕНЫ И БЫСТРЫЙ СЕРВИС! ЗАКАЗ КАК ПО ПРЕДОПЛАТЕ ТАК И НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖЕМ!

для получения печатной версии каталога -шли заявку + марк.конверт с o/a на адрес:
Максимов А. А., 51-я-203, г. Луганск, 91001, Украина

на сайте ты найдёшь также рецензии, ссылки, новости, онлайн tip-off/секцию, различные голосования, музыку.... И много-много другого!

HTTP://DEADSHOP.INFO

myspace.com
/DEADCENTERPROD

то, что наши географические соседи из Словакии народ брутальный, по крайней мере, в области метал-музыки - общеизвестно. Один из старейших и известнейших коллективов в этой области человеческой жизнедеятельности - группа PHANTASMA, с лидером которой по имени Amriel мы и связались, чтобы задать несколько вопросов - ведь в последние времена от команды ничего не было слышно.

Итак, начнем с банального, но никогда не теряющего свою актуальность вопроса - чем группа занимается в данный отрезок времени?

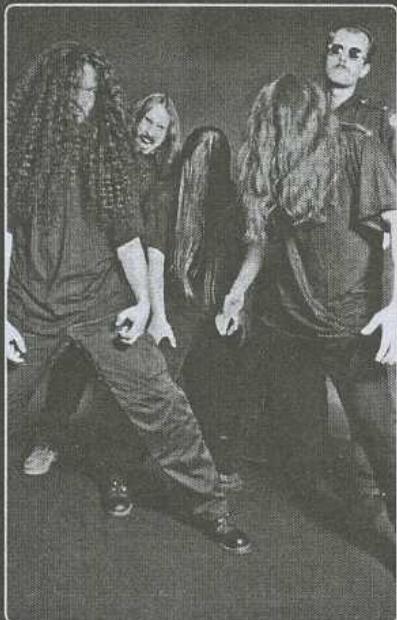
Несколько дней назад мы закрылись в студии, где записали 3 новых песни для EP "Alternativa 666". Сейчас ищем лэйбл, который возьмется за его реализацию. Выпуск полного CD - это лишь вопрос времени, и нам бы хотелось, чтобы он вышел сразу после EP.

После такого перерыва - не собираетесь ли внести корректиды в вашу музыку?

Изменений от предыдущих работ не ждите - мы всегда играем death metal с "черным" душком.

Предыдущий альбом "Gospel" вышел еще в 2002 году. Немало воды утекло с того времени. Что происходило с группой после выхода этого диска?

Сразу после записи "Gospel", из-за конфликта из группы ушло трое участников. Остался только я (Amriel) и барабанщик (Mr. Ryhak).



Начали искать новых музыкантов. Несколько раз меняли репетиционные базы, но PHANTASMA по-прежнему существует и мы играем порядка 30-40 концертов в год в Словакии.

Ответственность за выпуск этого диска несет шведская фирма Downfall records. Как вы достигли соглашения с этими шведами? Оглядываясь назад, можешь сказать что остался доволен их работой? В то время мы вели переговоры с тремя десятками лэйблов со всего мира, но Downfall Records предложили самые лучшие условия. Честно говоря, тогда я был очень удивлен, что откликнулись многие очень известные лэйблы. Работа с Downfall Records сильно помогла нам. Возвращаясь к материалу на "Gospel", то лично я им очень доволен, так как удалось выжать максимум из минимума.

Редко какая группа не испытывает проблем с составом. Вот и вы туда же...

Каков на сегодняшний день состав?

Да, ты прав. Со временем "Gospel", мы пробовали около 15 музыкантов. Этот период в PHANTASMA трудно назвать удачным. Но сейчас надеюсь все поменяется. Сегодня состав таков: Amriel-vocals and guitar, Mr. Ryhak-drums, Darzagh-bass and Marcusluciferus-guitar.

PHANTASMA
появилась еще в
1992 году.
Чувствуешь ли
сейчас ты себя на
16 лет старше, и
совсем другим
человеком?

Не совсем, не столько
старше, сколько
мудрее. Сейчас мы
по-прежнему жаждем
играть как и в 1992-м,
если не больше.
Уверен, что мы будем
играть не меньше чем
Оззи!

Думаю, в 1992 году
Словакия была не
самым

оптимальным местом для метал-музыки. Расскажи, как ты вошел в мир death metal? Как начиналось твоё увлечение метал-музыкой? Сколько тебе было лет, когда вообще услышал металл?

Да, в 1992-м были не самые лучшие времена во всем, не только в музыке. Единственная возможность послушать музыку была за границей. Мы были 16-летними антихристами. Я рос вместе Possessed, Accept, Destruction, Necronomicom, Sodom, с тех пор как 1985-м, когда мне было 11, я начал слушать эту музыку. Позже Death, Dismember, Entombed и другие. Музыка, главным образом металл, это моя вера, для меня это - все. Я славянский волонтер death и black metal.

Назови группы, которые радикально повлияли на звучание твоей собственной команды...

На меня повлияли многие группы. Кроме Death мы слушали также Morgoth, Pestilence, Obituary и многих других. Я по-прежнему люблю альбом Death "Spiritual healing".

Какие отношения в словацком метал-сообществе - например, с наиболее известными bandами из вашей страны - SANATORIUM, DEMENTOR, PATHOLOGY STENCH?

ATHOLOGY STENCH и DEMENTOR были и остаются нашими друзьями. У нас всегда были прекрасные отношения. Не было и нет никакой зависти.

Играли ли вы концерты за границей своей страны? Как насчет выступления в Украине?

Да, в Венгрии, Польше, Германии, Чехии, и везде мы встречали интересных и дружелюбных людей. Нам бы хотелось сыграть в Украине. Спасибо Корнелиусу, который занимается организацией "Death metal assault" и пригласил нас. Но мы хотим посетить не только Ужгород, но и другие украинские города. Украина - наш сосед, и нам бы хотелось "вторгнуться" в нее.

Что тебе известно об украинской металлической сцене?

Мы недостаточно знакомы с украинской сценой. "Death metal assault" - это наш первый шаг "завоевания" вашей страны.

Что бы тебе хотелось сказать в заключение этой нашей беседы?

Во-первых, хотел бы поблагодарить тебя за твою поддержку и возможность появится на страницах Terrorraiser. Мы ценим это. Послание украинским группам: давайте меняться записями!

Послание организаторам концертов: пишите нам, мы ждем.

Послание украинским метал-фэнам: если можете и хотите, послушайте нас. Мы будем счастливы! Мы играем для вас.

И, наконец, мой адрес: Andy Duc, Prazska 9, 040 11 Kosice, Slovakia

Mail: phantasma@post.sk

Web: www.myspace.com/phantasmadeath

Thrashmentor

Discography

Welcome in Heaven 1994

Jazz For Jesus 1996

Jahve 1999

Gospel 2002

3(35)
2007

TERRAISER

TANGORODREAM



Мы - дети Звезд. И так же, как рождаются дети, в 1999 родилось дитя от союза человека и Звезд. Но как часто бывает, сначала была мечта и надежда, а чуть позже мечта стала реальностью. О чём это я? - спросите Вы. Я о творчестве. Оно не рождается от плоти, оно рождается от души, чувств, выражает внутренний мир творца, одновременно являясь и зеркалом, отражающим мир вокруг него. Оно подобно гласу Божьему, что всколыхнуло когда-то застывший океан реальности и дал жизнь всему, что окружает нас, открытому нам и скрытому. Мысль материальная, а слово - сила, проявление воли, способное также всколыхнуть окружающую нас реальность. Слово может быть зашифровано в музыке, ведь музыка - своего рода особый язык, определенное средство выражения воли и силы. Также, как нет Света без Тьмы, Жизни без Смерти, Творения без Творца, также не рождается музыка без ее создателя. Союз музыки и ее творца может иметь имя.

TANGORODREAM родился на рассвете 1999 года. За почти 10-летний период своего существования проект стал легендой отечественного black metal, отпуская в мир творения свои, не ожидая наград и почестей, даря музыку и частицы сердца с нею... Издание в этом году четвертого альбома "Under the Foreveryoung Sky" на Metal Scrap Prod. несет в себе некую символичность. Это завершенный отчет о непотерянном времени. Это врата, за створами которых - блеск глаз, волнующих прекрасными воспоминаниями; но путеводная звезда уводит прочь от этих врат, - вперед, в новое время... Всякий раз, произнося словосочетание "open-man-band", как никогда понимаю, что за ним стоит не коллективное творчество и не только творчество. Музыка подобной формации это всегда - человек, создавший ее, это отражение его самого, отражение мира в нем. Предлагаю вашему вниманию интервью, на вопросы которого ответил мастермэнд Донецкого dream/black metal-проекта TANGORODREAM.

Doomactress: Здравствуйте, Wanderer Dragonheart Rain, он же Melkor Doom Nocturno, aka Atomsk)))))))) Многообразие "никнеймов" приятно удивляет, но и несколько сбивает с толку. Каково их происхождение, влияют ли они на Вас и каким образом?

Wanderer Dragonheart Rain: Здравствуйте, Doomactress, Вы же Светлана. Как Вы уже успели догадаться, каждый "никнейм" имеет свое

предназначение и возникает ввиду сопутствующих обстоятельств. В TANGORODREAM изменения имен связано с изменениями, происходящими в их обладателе. Безусловно, имя также влияет на индивида, как и изменения в его мировоззрении на сочетание образов и настроений в никнейме.

Определенному отрезку деятельности присущи свои точки восприятия, идеалы и методы, и изменяются они, когда изменяется сам странствующий среди безграничных истин и систем исчисления, как художник, пишущий космос слоями.

D.: Как родилось название "Under the Foreveryoung Sky"? С чем оно связано? Почему для Вас небеса всегда молоды? Можно ли провести параллели с вашим мироощущением и душой?

W.D.: В оригинале название альбома звучит как "Под вечно-молодыми небесами", что символизирует константу и суету вокруг нее, взгляд со дна океана на рыбьи поверхности, динамизм, глазами покоя, молчаливые облака, монолитно взирающие на спящие города. Оглядываясь на количество перемен и переоценок, происходящих годами, изменения статусов, отношений и приоритетов, замечаясь, что "звезды-то остались прежними", и появляется мысль о том, что, по сути, в ежедневной суете и перманентной спешке, за все это время, не произошло практически ничего, лишь наступил следующее мгновение. Это очень интересно удалось олицетворить Nurgeslag'y на обложке вышеупомянутого альбома. Для TANGORODREAM "UTFS" - это осознание того самого мгновения с момента его появления, и отчет о пройденном пути, "... А небеса все так же молоды как и вчера"...

D.: Как Вы сами можете охарактеризовать музыкальный жанр альбома? Почему антология и динамика творческого (в первую очередь музыкального, стилистического) развития именно такова?

W.D.: Характеристику жанра свойственно давать музыкальным критикам, и я не претендую на их хлеб. В любом случае, для слушателя альбом всегда звучит иначе, чем для самого музыканта.

Учитывая специфику названия альбома, для меня это все тот же Dream-Black Metal, как и дебютный "In Name Of Ancient Faith", с тем лишь отличием, что "UTFS" приобрел опыт последующих творений.

D.: Кто занимался APT-оформлением и дизайном диска? Вы довольны этой работой?

W.D.: Артворм занимался Вячеславом Смишко, чье имя уже успело стать весомым в сфере украинского андеграунда. Я восхищен его пониманием и воплощением желаемого. Уверен, что мы будем полноценно сотрудничать и далее. Так же хочется выразить благодарность Константину Сурину aka Costas Silent, без чьего участия оформление не обрело бы желаемый вид.

D.: Вы довольны своим материалом? Что бы вы, возможно, хотели бы изменить в альбоме сейчас, если бы была такая возможность?

W.D.: При прослушивании из года в год возникают мысли о тех или иных местах в композиции, которые можно было бы сделать интереснее, однако, если каждый раз возвращаться и что-то менять, то не останется времени на создание принципиально нового. По хронологии рассказов или песен можно судить о том, как развивался автор, что менялось в его мировоззрении и отношениях к чему-либо. Что толку, что столько раз переписывалась история, в угоду власти имущим? Теперь нет ни настоящего прошлого, ни вытекающего настоящего, поскольку "ссылка перезалита".

D.: На "Under the Foreveryoung Sky" присутствуют пересвенные темы с вашего проекта Lych Gate, возможно, и другой неизданный материал. В какой период можно уложить написание и сведение материала для альбома?

W.D.: В разные периоды с 1999, когда это виделось на уровне фантазий, по 2006, когда работа над альбомом была завершена, и появился промо-диск.

D.: Почему Вы решили издать свой материал именно у Metal Scrap Prod.? Вы довольны работой лейбла?

W.D.: В отличие от множества лейблов работающих с коллективами, появляющимися как грибы после дождя и исчезающими как предрассветный сон, мы с Metal Scrap Prod. обоядно заинтересованы в качестве уровня самого музыкального материала и уровне его качественного воплощения,

обоснованным подтверждением чему станет готовящийся сейчас альбом.

D.: Кто стал автором лирики для "Under the Foreveryoung Sky"?

W.D.: Тот же кто давал ответы на вопросы предоставленные автором вашего интервью)))) Авторство композиции "Aehelia" принадлежит перу Dunkelheit, чьим творением, вызывающим мое восхищение, является нынешний веб-сайт TANGORODREAM.

D.: Есть мнение, что вы все дальше уходите от традиций и канонов Black Metal. Что Вы можете сказать по этому поводу? Что вообще значит для вас словосочетание Black Metal?

W.D.: Есть мнение, что стоять на месте - аналогично шагу назад.

Black Metal - многокомпонентный сплав на основе железа и углерода, с 1-2% примесью серы, никеля, марганца и других элементов, в зависимости от дальнейшего применения.

D.: Какие группы или же музыка в наибольшей степени повлияли на ваше собственное творчество? Как Вы относитесь к классической музыке? Считаете ли вы, что метал и классическая музыка имеют что-то общее?

W.D.: Смотри какой структуры металл, и перу какого композитора принадлежит классическое произведение. Влияет, как я уже упоминал, все, с чем сталкиваешься, ибо так или иначе появляется в жизни и оставляет свой след в сознании и представлении о ней.

D.: Вы считаете Вашу музыку искренней?

W.D.: Да, во всяком случае, в момент ее создания, даже если я потом могу быть сам с собой не согласен.

D.: Известно, что Вы не приветствуете жесткость и ограниченность классификации тяжелой музыки. И на некоторых ресурсах определение Вашего творчества звучит как dream/black metal. Что Выкладываете в этот неординарный термин?

W.D.: Что можно вкладывать в мечты? Наверное, это красноречивое слово воссоздает настроение композиций "Where Stars Are Accessible" и "What Dreams May Come"

D.: Какие планы на ближайшее будущее? Я знаю, что Вы работаете над новым материалом. Можно ли услышать краткое превью автора? Будут ли свойственные музыке Вашего проекта более широкие стилистические эксперименты в будущем?

W.D.: Будут, еще как будут! =) Материал сейчас в стадии подготовки к записи, которая продолжится с октября этого года. Меня даже радует, что процесс несколько затянулся, вследствие чего идеологическая и стилистическая окраска альбома претерпела эволюционные изменения. Выход "Beneath Dark Waters" приурочен к 10-летию TANGORODREAM, и запланирован на январь 2009.

D.: TANGORODREAM - проект, существующий в режиме one-man-band. Однако появились слухи о Ваших планах заниматься концертной деятельностью. Насколько они обоснованы? Так ли это? Есть ли уже претенденты на роли сессионных музыкантов? И определены ли сроки начала выступлений группы TANGORODREAM?

W.D.: Да, вот так слухи и превращаются в новости))) В настоящее время состав укомплектован замечательными музыкантами, и мы работаем над созданием концертной программы, сет-лист которой соткан из наиболее интересных композиций, выпущенных за 9 лет существования Т.

Тени, прозрачные тени... Тени сомнения, тени надежд... Надежды, мечты, сомнения... Что есть жизнь? - ни что иное как хитрое сплетение надежд и сомнений, что охватывают наши мечты... Лишь смерть может развеять сомнения, но лишь жизнь может подарить мечту. Лишь тем, кто не боится смерти и не боится жить, дано познать счастье и обрести мудрость. В утреннем тумане, клубящемся в прозрачной мгле, рождается новый день... Так же в тумане бытия из хаоса рождается новый порядок, каждый день и каждую ночь на Землю приходят души, что блуждают среди вечных Звезд в бесконечной Вселенной...

Doomactress



Svarrogh

Каждый раз, сталкиваясь с какой-то группой, идущей в стороне от массы, испытываешь какое-то жгучее любопытство - что это за люди, которые вместо того чтобы тупо следовать за трендами, пытаются создать что-то особенное, рискуя при этом оказаться непонятными большей частью потенциальных слушателей? Именно такое любопытство заставило меня связаться с лидером проекта SVARROGH Димо Димовым, и честно говоря, в беседе с ним я открыл для себя некоторые новые познания. Рекомендую ознакомиться с этой беседой и вам...

Привет, Димо! Для начала было бы неплохо, если бы ты рассказал о SVARROGH тем, кто пока еще не знаком с твоим творчеством...

Привет! Igor! SVARROGH начался в Германии в 2001 году, как посвящение языческой силе и памяти моих предков. Первый альбом "Baxas Xebesheth 1883" был сырьим и мелодичным ragan black metal, и в течение последующих лет я развивал свои идеи, пока не достиг того, что я называю "авангардный фолкlor" - те же цели и темы, но с другой формой выражения, более ритуальной и духовной.

Альбомы "Lady Vitosha" и "Kukel" были одновременно и мелодичны и сырьи, полны восточноориентированных мифологических и эзотерических тем, в то время как "Balkan Renaissance", который стал первым альбомом с black metal элементами, был посвящен искусству XIX века. Даже с учетом того, что в SVARROGH играют немецкие музыканты, а также приглашенные музыканты из Литвы, Италии, Австрии и Португалии - SVARROGH всегда будет группой болгарской языческой музыки.

Как ты открыл для себя мир метал-музыки? Учитывая, что ты ранее жил в Болгарии, наверняка это открытие было не совсем обычным...

В конце коммунистической эры, мой дядя, который собрал огромную коллекцию винила и кассет (с кучей буллолов и пиратской продукции) познакомил меня с метал-музыкой - это были сначала группы типа Motorhead, Testament и Black Sabbath. Позже я уже сам искал самые мощные способы выражения в музыке вплоть до фолк-блэка, и даже эмбиента и индастриала. Больше посвящаясь - уже не можешь остановиться - мрачный и унылый саунд произвел на меня сильнейшее впечатление когда я услышал Darkthrone и Burzum.

И кто же был тем, кто показал тебе направление в котором двигаться со своим творчеством?

Я всегда утверждал и утверждаю, что для меня важно не быть под влиянием, быть свободных от идиоматических заимствований, черпать вдохновение не из музыки - когда я нахожусь в болгарских горах, я пытаюсь услышать все окружающие звуки, слышимые мной. Но конечно никто не может полностью избежать каких-то влияний - будь то музыкант, художник или поэт - все используют те наработки, которые были созданы до них. Независимого искусства не бывает - все соединяется множеством мостов. Мой музыкальный вкус значительно изменился, или лучше сказать - стал более открыт к другим вещам - это развитие, так как есть много разных путей выражения чувств и мыслей. Но если кто-то в самом начале и повлиял на меня, то это были Nokturnal Mortum.

Что повлияло на выбор названия для твоей группы, было ли это решение связано с предполагаемой концепцией творчества, либо наоборот - выбор названия спровоцировал твой интерес к тому, что ты делаешь сейчас?

Это имя славянского пантеона, как ты знаешь сам. Сварог был одним из богов южного славянского пантеона. Имеется огромное количество документальных свидетельств о принятых в центрально-славянских регионах вроде Украины и Беларуси богах. Смоляне и Северцы, двое из семи славянских племен Балкан, поклонялись культам Хорса и Сварога с зороастрийскими элементами.

Конечно же, музыкальная концепция была сформирована в самом начале создания музыки, потому что это вел мой дух, воздух которым я дышал был пропитан древностью, которую я хотел воплотить в музыке. Идея была свести воедино славянские и болгарские корни, и представить разнообразие и мощь болгарской народной музыки.

Чем болгарская и славянская мифология так привлекают тебя?

Когда вы чувствуете свои корни, маршируя по жизни, вы познаете себя. Дерево без корней не жизнеспособно. Конечно, я очень интересуюсь немецкой, ацтекской, алтайской и иберийской культурой, а также изобразительным искусством и поззией - но оба элемента - болгарская и славянская мифология, являются наиболее важными темами для SVARROGH. Конечно, влияние южных славян заметно в языках, культурах и музыке. Но древние болгары не были славянами - их предки населяли Памир, и позже переселились вместе с другими угорскими племенами в Европу, и поначалу осели на северо-восточном побережье Черного Моря, а позже на Балканах, где создали союз с балканскими славянами.

Если я не ошибаюсь, ты родился в Болгарии, и потом переехал в Германию. Какие были причины этого шага? Изменились ли твои взгляды после такого радикального изменения образа жизни?

Да, я родился в Болгарии, и в десятилетнем возрасте переехал в Германию - но причины этого довольно личные. Мои взгляды не поменялись, но ужасная Ностальгия в течение длительного времени заставила меня компенсировать ее музыкой.

Ты играешь на многих инструментах - гитаре, басе, барабанах, тамбурине, пианино, кавале, гайде, мандолине - вот только некоторые из них. Ты получил какое-то музыкальное образование? Как ты обучался игре на экзотических инструментах? Где ты их вообще берешь?

Все эти народные инструменты можно найти и заказать только у посвященных болгарских мастеров, которые практикуют в горных регионах Балкан, где народные традиции по-прежнему сильны. Я пытаюсь коллекционировать их, недавно вот приобрел Duduk, Dvoynika and Zhora Gaida, это разных размеров духовые инструменты. Больше всего мне нравится тамбура с ее прозрачным горным звуком. Я одержим обучением игры на всех этих инструментах - это врата в древность. Я учился в школе только игре на пианино и барабанах. Но после создания SVARROGH я начал собирать все эти инструменты во время каждого посещения Болгарии.

Давай теперь поговорим о последнем альбоме "Yer Su". Как бы ты описал новый альбом? Какими видишь ты изменения именно ты, которые произошли по сравнению с предыдущими работами?

Это вполне естественное развитие в сравнении с предыдущими работами. Как всегда тексты сюрреалистичны и основываются на духовности. Музыкально - это комбинация из типичной народной музыки и тематики с идиосинкретическими ритмами, которые типичны для болгарского региона с размерами 7/8 или 11/8, экспериментальная и полифонична, а также с элементами black metal, языческих ритуалов и эмбита.

Наиболее заметными изменениями стало использование настоящих барабанов, так как я нашел возможность их правильно записывать, а также более комплексная структура композиций, ведь у меня появились новые методы и возможности, новые инструменты и оборудование, а самое главное - много времени для экспериментов и импровизации.

Наверняка в отношении текстов тебе есть что рассказать... Какая концепция "Yer Su"?

Это шаманский ритуал Воды и Земли - языческая и очень натуралистическая концепция. Все песни идут одна за другую - здесь нет тишины. Это символ взаимосвязи славянской и древнеболгарской культуры. Главная тема, как я уже отметил - водные и земные ритуалы, и культ Тангры в небесах - вторая тема это культ солнца, лесов, так что это славянские элементы в текстах. Такие имеются славянские заимствования из Книги Велеса, также как мифологические идеи Samodivas и Samovillas/Villas. Дух мертвых юноши и прекрасных женщин, живущих в глубоких лесах. Часто они очень

злые, но иногда помогают людям, когда те заслуживают такой чести.

Что означает название альбома?

"Yer Su" - это восточная часть протоболгарского небесного культа Тангризма. Yer Su означает земля-вода - это духи древних, живущие в пещерах, на реках и озерах, это очень анимистический культ. Есть сходства с другими тангрическими культурами, например турецкими и алтайских племен, но, к сожалению, многие ошибаются, считая обе культуры (протоболгарскую и прототурецкую) родственными, это совсем не так, так как болгарская культура восходит к индоевропейской.

Как обычно, на новом альбоме не обошлось без участия приглашенных музыкантов. Насколько их помощь повлияла на музыкальные контуры диска?

Все участвовавшие в записи мои хорошие друзья - это как символ пан-европейской идеи. Марсель из Halgaldom и Allerseelen, Ариох из Negura Bunget (он также помогал нам на концертах) и другие. На предыдущем EP "Temple of the Sun" я работал с музыкантами со всей Европы - например, Герхард из Allerseelen, Sangre Cavallum или Юрис из Beverina Prod, который сделал вокалы на латвийском. Подобное участие здорово помогает - это вносит эгоцентрику в написание. Большинство из гостевых участников делают разные вокалы, но Костас из Defile des Ames сыграл на этом альбоме на кларнете, так как он имеет образование в игре на этом инструменте. Марсель является нашим концертным барабанщиком, но ему предстоит серьезная работа на басу на предстоящих записях.

Является ли этот диск для тебя каким-то особым?

Я думаю, это наиболее комплексная работа SVARROGH, и, конечно же, она не очень проста для восприятия. Хотя это уже пятый альбом, впервые я смог воплотить все свои идеи, абсолютно свободно, независимо, не отвлекаясь на внешние факторы.

Что ожидать от SVARROGH в ближайшем будущем?

Ожидайте полноценного состава музыкантов на следующих концертах, то есть мы сможем сыграть вещи вживую так же, какими они были на записях. Также в планах реализовать тройной Сплит с фолк-группами Arnica из Испании и Defile des Ames из Греции.

Вместе с нашим лэйблом Steinlang/Ahnstern и другими группами мы планируем издать книгу, посвященную языческим традициям в Европе. И конечно мы всегда рады новым концертам, вот вскоре нам предстоит концерт в Барселоне. И может быть когда-то нам удастся выступить в Украине/Ориане.

**Спасибо за твои ответы, Димо.
Спасибо за твою поддержку, Игорь!**

Thrashmentor

Discography:

Baxas Xebesheth 1883 2003
Lady Vitosha 2004
Kuker 2006
Balkan Renaissance 2007
Yer Su 2008

3(35)
2007

TERBORALSEK

FATAL PORTRAIT

25

ZNOWHITE - одна из немногих добившихся известности метал-групп, где заправляли негры (или политкорректно - афроамериканцы). В этом случае мы решили не самостоятельно рассказать об их карьере, а предоставить вам возможность прочитать очень подробное интервью Greg'a Fulton'a известнейшему журналисту и специалисту по старому металлу Laurent'у Ramadier.

Начнем с твоих первых музыкальных шагов - что заставило тебя взять в руки инструмент? Всегда ли ты хотел играть метал, или тебе пришло сделать определенные шаги к этой музыке?

Наверно все из-за мамы, потому что она любила петь. Я и драммер ZNOWHITE первого состава были братьями по матери. Вместе росли в южном округе Чикаго, а до нашего рождения мама пела и участвовала в постановках. Мы росли слушая ритм-н-блюз, немного джаза. У моей мамы была большая коллекция пластинок, и благодаря им мы впервые вошли в музыкальный мир. Долгое время наше музыкальное развитие шло под влиянием родителей. Во-вторых, когда мы стали старше, мы жили в самой лучшей части Чикаго, и мы не могли переехать, потому что мама хотела чтобы мы учились в Католической школе, и мы слушали музыку дома. Мой дядя подсадил нас на хард-рок, он был ветеран Вьетнама, и он открыл нам Джими Hendrixса, Рика Дерриджера, мы слушали много рока по радио, слушали AC/DC, CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL и т.п., тяжелую музыку. Нам хотелось слышать жесткие гитары - такую музыку слушал мой дядя Фрэнк. Позже мы перешли на STYX и RUSH. Тогда это еще не был классический рок, это был что-то новое - KISS, TED NUGENT, RUSH, AC/DC. Я помню, как AC/DC делали клубное турне по Америке еще до того, как они стали "звездами". Для нас тогда было очень интригующе - видеть KISS по ТВ в их фильмах, KISS на празднике Халлоуина, поэтому мы начали подумывать о том, как попасть в этот мир.

Что привлекло тебя в в группах Новой Волны Британского Хэви Метал вроде TYGERS OF PAN TANG, ANGEL WITCH, MOTORHEAD и хард-рокерах из Бэй Эйра Y&T? Насколько тогда было легко достать их альбомы, или они были доступны только как импорт? Откуда ты знаешь, что я люблю эту музыку? Однажды мы гостили у детей нашего дяди в северной части Чикаго. А они были фанами групп вроде JUDAS PRIEST, и там было много рок-журналов, и один из первых, попавших в мои руки, был Kerrang!. Мы отправились в маленький магазинчик в северной части Чикаго, в котором имелся отдел импортных пластинок. Там работала одна классная тетка-хиппи, и она нам рассказала обо всех новых командах. Этот номер Kerrang! был вторым по порядку - потому у меня была полная коллекция, но к сожалению, мне пришлось переезжать, и часть номеров была утеряна. Так вот, мой двоюродный брат засел меня в этот магазинчик под названием Round Records, а у них было много б/у пластинок, и много импортных, среди которых было много пластинок групп NWOBHM, про которые я читал в Kerrang!. Я читал этот журнал как Библию, потому что там я открывал для себя много классных, доселе неслышанных групп, а самой первой купленной мной пластинкой была "Alive I" KISS, а второй - MOTORHEAD "Ace Of Spades". Вскоре я уже слушал SAXON, ANGEL WITCH, TYGERS OF PAN TANG, VARDIS, HEAVY PETTIN - у меня были их первые сорокопятки, все, что я вычитал в журнале Kerrang!. Y&T и Dave Merrick были главным твоим влиянием? И еще - мне кажется, что твоим любимым вокалистом был Дэвид Кавердэйл?

О, чувак - я помню, как мой двоюродный брат купил "Struck Down" и мы слушали эту пластинку часами. Следующим альбомом был "Killers" IRON MAIDEN, и я купил его в отделе импорта, еще до переиздания в Америке, тогда про них еще никто не слышал... Спустя полгода я переехал, и они приехали с гастролями с 38 SPECIAL, и только тогда люди подели на IRON MAIDEN. Другой замечательной бандой были TYGERS OF PAN TANG с гитаристом Джоном Сайком я чуть не затер "Spellbound" до дыр. LOUDNESS, TRUST - о чувах, ты напомнил мне славные днихи. Эти группы и альбомы перевернули мою жизнь. Кроме них я слушал ритм-н-блюз, соул. Еще мне очень нравились ANVIL. Я видел их выступление в одном маленьком клубе, и они были одной из первых андерграундных команд, на чье выступление я попал, еще до того, как я видел METALLICA на ранних концертах в Чикаго. ANVIL были сокрушительны. Тогда они гастролировали в поддержку диска "Forged In Fire", но первыми их альбомами, купленными мной, были "Hard 'N Heavy" и "Metal On Metal" - невероятные пластинки. Тогда они еще продавались в отделе импорта, но они получили высокие оценки в Kerrang!, и я очень хотел их увидеть живую. Я познакомился с Липсом, он мне дал номер своего телефона, и время от времени я ему называл. Он меня свел со своим питарным мастером из Торонто, который сделал мне такую же как и у него гитару Flying V. Это мои первые воспоминания об ANVIL.

Дэвид Кавердэйл - белый певец, который умел петь.

ZnowWhite

Вспоминаю, как читал рецензии на WHITESNAKE до того, как они стали суперзвездами в Америке. Меня они всегда поражали - задолго до того, как они стали широко известны в Америке после "Still Of The Night" - отличный блуз-соул певец. Другим великолепным певцом был Dary Hall из HALL AND OATES, потом Дэвид Ли Рот, он похож на Джеймса Брауна, также как и Стивен Тайлер. Эти парни знали свое дело. Также меня поразил Марк Сторэйз из KROKUS - я видел их вместе с MOTORHEAD и канадским MYOFIST - в Штатах их называли RIST, - это было в клубе Agape Ballroom, в то время как раз Брайан Робертсон заменил Эдди Кларка, и выглядели "моторы" на ахти... Очень жаль, но все остальные выступления MOTORHEAD, которые я видел - бы и с ногтевидательными. А Марк Сторэйз в тот вечер был не повторим.

Как же удивительно, но видимо хардкор вроде CRO-MAGS, BLACK FLAG, FEAR, BROKEN BONES тоже был тебе интересен, и это влияние на ZNOWWHITE заметно... Студия, ты это взял? (смея) Да уж, я признаюсь тебе, хардкорное влияние BLACK FLAG и т.п. пришло от моего брата - он был поклонником панка, SEX PISTOLS и все такое. Яшел по одному пути (музыкальному), а он - по другому. Мы начинали слушать тяжелую музыку вместе подростками, но он увлекся в панк, в то время как я двинулся дальше. Мне больше нравился рок и метал. Он все больше тяготел к группам вроде THE VIBRATORS, SEX PISTOLS и т.д. Я видел CRO-MAGS, когда они разогревали VENOM здесь, в Чикаго в Cabaret Metro, и я такого больше никогда не видел - и даже сейчас с удовольствием слушаю альбом "Age Of Quarrel", хотя звук его оставляет желать лучшего. После этого я открыл для себя AGNOSTIC FRONT и SICK OF IT ALL, но все же лучшим для меня остаются CRO-MAGS.

SNOWWHITE начался в сентябре 1982 года, и кроме тебя в составе были твой брат Sparks Tafoya на барабанах, и твой двоюродный брат Nicky Tafoya на басу. Расскажи о формировании команды.

Мы были черными парнями, и никто такой музыкой не интересовался в нашем окружении. В Америке белая и черная культура редко пересекаются. До сих пор белые спрашивали меня или реально люблю эту музыку. Серьезно, мы играли с REBELS WITHOUT APPLAUSE, и люди спрашивали меня зачем я играю это. Грустно. Мы с братом хотели играть рок-музыку, нам она по-настоящему нравилась, и рев питар возбуждал нас. Но по соседству никто не хотел играть метал. Но у нашего дяди были дети - братя-близнецы, и мы уговорили их сформировать группу. Двоюродный брат Darrell стал вокалистом, другой двоюродный брат Curtis (ставший Nicky) - басистом, Sparks играл на барабанах, а я на гитаре. Достали плохонькие усилители и начали разучивать песни KISS. Это были первые шаги. Для куевонов это было не очень серьезно, но у мы с братом были сдержаны. В 17 лет я поступил в колледж и там встретил Susan Sharp.

Почему ты назвал себя Ian Tafoya (изменение имени на Greg Fulton произошло, когда ZNOWWHITE стали CYCLONE TEMPLE)?

Мы пользовались псевдонимами: на сцене, а реальными именами - в роли менеджеров. Прикольно, но люди общались с менеджерами, не зная, что они же и музыканты. Еще одним менеджером была Nicole Lee (aka Sue Sharp), которая стала вашей вокалисткой - как ты открыл ее вокальный талант? Не волновало ли тебя, что вокалистку могут не принять в speed metal кругах? И пела ли она до SNOWWHITE в других метал-группах?

Она была больше поклонницей поп-музыки, поэтому мне пришлось ей многое объяснять. Вначале я написал несколько вещей в духе панк-метал, так как не очень хорошо играл на гитаре, и мы отправились в 8-дорожечную студию. Барт Стирн из ZOETROPE составил нам компанию, мы дружили и он нам помогал. Запись я рассказывал куда только возможно - в журналах, фирмы, в компаниях менеджеров. Я ходил по пластиночных магазинах и списывал адреса фирм и менеджментов с тех пластинок, которые мне нравились, и спал туда демо. Я занимался этим все время, я разоспал несколько сотен кассет, и Kerrang! даже напечатал довольно положительную рецензию. Brian Slagel из Metal Blade написал нам с предложением включить одну песню в серию Metal Massacre. Я был потрясен! Познакомил Mike Vamey и сказал что это кleverая идея - три черных парня и одна белая девчонка. Ему не очень нравилась наша музыка - ведь я не был питарным вытуроидом, но он пообещал помочь нам с контрактом. После этого мы по-доброму подошли к менеджменту - я засмылся, что многие в рок-мире не очень хотят иметь дело с черными, поэтому на передний фонт мы выдвигнули Сью. Мы создали эту Sharp/Fulton Management, она его возглавила - она была белая, я говорил ей как себя вести на переговорах, а затем мы совместно принимали бизнес-решения. Со временем она из прикрепленной превратилась в настоящего партнера.



В 1983 году группа записала первое демо, четыре песни за шесть часов - "Vengeance", "Never Felt Like This", "Something For Nothing" и "Hellbent". Расскажи об этой записи, студии и поделись своими впечатлениями об этой кассете. Откуда эта информация? Студии тогда использовали 6-ти часовые смены. Этого обычно хватало для записи демо. В нашем расположении была 8-дорожечная студия. Это была студия Soto в Иллинойсе. Большие отличия с теми студиями, которые мы видели по телевизору, где писались LED ZEPPELIN и KISS. Все прошло довольно гладко, я давно не слушал эти записи, но тогда мы остались доволы.

Кассета попала в руки многих людей вроде Johnny Z из Megaforce Records и Brian Slagel из Metal Blade - он потом включил песню "Hellbent" в Metal Massacre 3. Это произошло благодаря открытию метал-андерграунда - обмен кассетами/радиостанции коллегдей/фэнзины?

Я покупал разные метал-журналы - Metal Forces, Kerrang!, Enter из Франции. Одним из главных лондонских магазинов был Shades, его реклама всегда печаталась в Kerrang!. Они прилагали к журналам гибкие пластинки. Я нашел адрес фабрики, где делались эти пластинки во Флориде. Созвонился и попросил прислать их прайс-лист на услуги. Они прислали мне подробный каталог с инструкцией как делать, и даже порекомендовали связаться с журналами. Одним из крупных фэнзинов был Metal Mania из Сан-Франциско, который выпускал Рон Квинтана, и еще один из Портленда, сейчас уж не вспомню его название. Мы со Сью решили выпустить 2000 гибких пластинок. Я должен был искать магазины и слать туда по 20-100 штук - один магазин в Париже, один - в Германии, Shades в Лондоне, даже на Гавайях нашел магазин. Магазины при этом ничем не рисковали. Люди покупали хорошо пластинки. Мы дали в Metal Forces и Kerrang! маленькие объявления, что диск можно получить бесплатно, только вышли деньги на почтовые услуги. И это сработало - Брайан предложил нам подписаться на свой лэйбл, кроме него предложения поступили от Roadrunner, Megaforce, Music For Nations, Combat Records, Майк Ворни предложил Enigma/Greenworld. Но мы выбрали Johnny Z и Megaforce. Так что ставка на гибкий винил сыграла.

Какая была твоя реакция на то, что многими тогда признавалось, что после SLAYER вы были лучшими на том сборнике?

Я никогда не думал об этом. Мы получили много предложений, практически одновременно - Metal Massacre 3, Kerrang! в разделе "Armed and Dangerous" дал нам отличную рецензию, а ведь тогда мы были локальной группой из Чикаго, пытающейся иногда самостоятельно устроить свои выступления в довольно неприязненной со стороны других групп обстановке. Но это придало нам веса как реальной группе. Ведь никто кроме нас не скажет, что были первой чикагской группой на Metal Massacre, потому что только на 4-й части Metal Massacre появилось четыре группы из Чикаго. Это здорово, но в те времена многие просто не понимали, как работают эти андерграундные вещи. Только я один решался рассказать свои записи, в то время как большинство всерьез эту идею не воспринимали. Metal Massacre стал для нас прорывом, и здорово что Стайгель обратил на нас внимание. Второе демо включало в себя два трека из четырех - "Never Give Up The Fight" и "Know Who You Are", которые никогда не выходили на альбомах. Почему?

Мы сняли запись в Soto Sound, но результат вышел хуже, даже не знаю почему. Что-то не пошло. Мне кажется две вещи были получше, а две остальные были более коммерческими, с клавишными, ведь Сьюзан Шарп играла на клавишах. Но это не сработало.

Затем вы решили издать трехпесенную гибкую пластинку с одной новой песней "Live For The Weekend" и двумя уже известными - "Vengeance" и "Never Felt Like This" из первого демо, которую рассказали по фэнзиам. Было отпечатано 2000 штук. Может 2000, а может - чуть больше. Скажем, 4000 - 2000 на прозрачном, и 2000 на красном виниле. Сейчас многие могут похвастаться наличием этой пластинки в своей коллекции. Оглядываясь назад, ты можешь сказать, что эта пластинка больше помогла становлению SNOWWHITE в андерграунде, чем обычные демо-кассеты, которые используют группы?

Да, ароде... Так мне говорили по-крайней мере люди с лейблов. Правильное решение - помните, тогда первая запись VIO-LENCE рассыпалась бесплатно в рекламных целях? Это благодаря Холи Лайн, которая помогала открывать первое американское отделение Roadrunner в Нью-Йорке, я с ней тогда часто общался, и она эту идею одолжила у меня. Моя идея была похожа на образцы духов или зубной пасты, бесплатно раздававшиеся в магазинах, чтобы люди обратили внимание на продукт. Люди не знают что это за продукт, пока не распакуют. Так вы создаете приверженность на рынке.

Кажется, гибкая пластинка привлекла к группе внимание не только андерграундных лейблов вроде

Roadrunner или Liquid Flame, но и мажоров вроде Atlantic and Jet, не так ли? К тому же Майк Верни из Shrapnel оказал вам существенную помощь...

Давай-ка я тебе расскажу как работают мэйджоры. Майк Верни дал мне телефон Рода Смоллвуда (менеджера IRON MAIDEN). Майк работал с ним на сингле W.A.S.P. "Animal...", а Род жил тогда в Беверли Хиллз. Я позвонил Смоллвуду одним субботним вечером, но Майк просил не упоминать каким образом я получил телефон. Я храбро набрал номер и направлялся на гробость - типа, какого я звоню ему домой да еще в Родительский день. Но он запомнил название группы! Он мне сказал чтобы я звонил в рабочее время. Во Франции проходила выставка Мидем, и так получилось, что по окончании колледжа родители презентовали Сью поездку в Европу, и она отправилась на Мидем с нашими демо. Такое она захватила статьи и рецензии из журналов, и подошла к партнеру Смоллвуда - Энди Тэйлору. Она представилась как менеджер SNOWWHITE, и сказала что уже общалась с Родом Смоллвудом. Энди позвонил Роду для подтверждения информации, и хотя тот не мог вспомнить, где он слышал это название, он сказал - "да, знаю такую, ты там помоги ей". Энди Тэйлор оплатил ей пятьзвездочный гостинцу, познакомил с агентом Джоном Джеконом. Род по ту сторону Атлантики обзвонил всех своих знакомых, после чего начали звонить из Jet, Atlantic, Diversified Agency, так как Род им сказал, что мы крутая банды. Заметь, что у Сью были только кассеты - без обложек. Все эти люди хотели подписать с нами контракт, мы рассказали записи, thrash metal поднимался, люди только начали в него въезжать. Это была музыка потужнее чем TED NUGENT, AC/DC, IRON MAIDEN... Только стартовала METALLICA на Megaforce. Мы послали фото, и интерес закончился. Люди нас не пришли - печально, но рекомендация одного влиятельного человека разбилась только из-за внешности... Опять этот американский расизм... Знакомы ли вы были с другими черными металлистами вроде SOUND BARRIER или BLACK DEATH? Сейчас кажется, что многие не верили, что черные могут играть Heavy Metal...

До сих пор черных как рокеров не воспринимают. Это правда, у нас называют не американский режиссер, а черный американский режиссер. Понимаешь о чём я? Когда люди в первую очередь обращают внимание на цвет, осталное не очень важно. Обычные люди, особенно в Чикаго, говорят "этот черный парень", "этот белый парень", "этот пурпурно-розовый парень" - о какой культуре можно говорить? В Чикаго это общепринято. В Америке принято говорить "черный певец госпел", а не просто "твое госпел". Рок-группа с черными уже заставляет людей думать о том, что есть группы и получше. Я не знаю лично BLACK DEATH, и насколько они были хороши. С другой стороны, SOUND BARRIER были хорошими музыкантами, и я с их гитаристом до сих пор дружим.

В июне 1983 вы записали альбом в Нью-Йоркской Music America Studios, который первоначально должен был быть издан на Megaforce Records. Но в конечном итоге этот материал был поделен между двумя вашими первыми пластинками. Объясни что это за проблемы были с лейблом, и почему дебютный альбом вышел лишь через год?

Megaforce в то время были крутыми - они подписали METALLICA, у них были еще ANTHRAX, RAVEN, и мы подумали, что это что надо. Мы отправились в Рочестер и записали целый альбом с Paul (Curcio) и Chris (Bubac), которые делали дебют METALLICA и другие первые релизы Megaforce. А затем Johnny Z сказал, что у них нет денег, так что нам самим пришлось оплачивать студию, проезд, еду, и к тому же он сказал, что мы должны заплатить за производство. Я подумал, что он хочет обмануть нас, не верит в нас, - почему тогда мы оплачиваем все расходы и будем получать только рожки? Я решил, что это афера, и мы решили разорвать отношения. Он даже не хотел отдавать нам мастер-тейп, и мы уехали на поезд в Чикаго, а Сью привезла на следующий день, так как она осталась оплатить все счета, и забрать мастер, но ей его не отдали. Хороший урок для молодых групп. Мне кажется, они хотели минимизировать риски связанные с тем, что люди могут не принять группу с черными парнями и белой вокалисткой, играющими метал. Я бы сделал все по-другому, уже зная этот бизнес. Нами интересовались и другие лейблы. Майк Верни из Enigma/Greenworld позвонил Джонни Z и объяснил тому, что записи принадлежат нам, и то что тот делает - обычное воровство. Если бы у нас были адвокаты, мы могли бы подать в суд. В конце-концов они высыпали обратно мастер-ленту, она звучала ужасно. Потом что в оригинале все звучало отлично, а потом они все перемиксировали и все зазвучало как в транзисторном радио. Я получил хороший урок бизнеса. Потом некоторое время заняло подписание контракта с Enigma/Greenworld, с которым нам помог Майк Верни. Они хотели подписать нас как артистов, и оглядываясь назад, думаю так было бы правильно. Майк же хотел, чтобы подписывали контракт не с нами, а с его лейблом, который отдаст им лицензию на издание; а в то время это было неслыханно. Тогда термин инди-лейбл для многих людей в Чикаго означал гаражный уровень, и на такие группы не обращали внимания так как сейчас. Вся индустрия тогда была в зачаточном состоянии, и быть независимыми значило делать все самостоятельно.

Как известно, вы записывались сразу после окончания METALLICKY записи в этой студии "Kill 'Em All" - какие были твои впечатления? Были ли вы знакомы с ними до выхода "Kill 'Em All"?

Да, так как у меня были их демо. В обществе тайп-трэйдеров был парень из Голландии Andre Menthorst, который присыпал мне все самое интересное. Таким образом у меня были ранние демо Инти, которые звучали

по-гаражному, но его игра была невероятной. Были у меня и оригинальные записи METALLICA - "Hit The Lights" и другие. Они мне были известны по академическим слухам и статьям в Metal Mania. Мы записывались на их аппаратуре в студии. Когда я с ними познакомился, они на меня произвели очень хорошее впечатление. Джеймс был склонен к угрюмому, но остальные были очень классными - Кирк был приятен, Клифф был погружен в себя, но у Ларса был очень общительен.

Насколько я помню, вы были приглашены на разогрев в Чикаго RAVEN/ METALLICA во время их тура "Kill 'Em All For One" летом 1983 года...

Да, нас приглашали, но ничего не вышло. Также как и на разогреве MOTORHEAD, которые нас оттуда вышвырнули. Что заставила вас сменить имя с SNOWWHITE на SNOWWHITE? Я слышал, что из-за имени бывшего гитариста THIN LIZZY Snowy White?

Правда - мы не хотели никаких проблем с Warner Brothers Records. Это было главной причиной. Когда мы законтактировали с гитарной фирмой BC Rich - они были очень модными после MEGADETH и SLAYER, мы были одними из первых, с кем они связались. Они были готовы дать нам все что мы хотели, потому что думали что мы - Snowy White из THIN LIZZY.

"All Hail To Thee" наконец-то вышел зимой 1984 года на вашем собственном лейбле EMA/ Polycord Records, а дистрибутором стала Enigma. Какие песни были записаны в Soto Sound Studios, и почему на пластинке было только семь песен? Не хватило денег на запись? Когда впервые мы все записали, это звучало неважко. Мастера звучали не очень плотно по сравнению с оригинальными записями. Но так как я был молод и глуп, мне не терпелось получить готовый для продажи продукт. Наверное, на тот момент у нас просто не хватало материала. Кто записал соло на "Sledgehammer"? Я слышал что это был некто из Нью-Джерси, и он должен был стать вторым гитаристом в группе...

Его звали Bill Burkhardt. Он был другом Джонни Z, он хотел чтобы тот играл с нами, так как многие считали что нам нужны две гитары - у Металлики две гитары, но нам второй гитарист был не нужен. Он заставил нас репетировать с этим парнем. Мы разрешили ему пограть с нами, но в конце-концов не пошли. Это было еще до нашего возвращения домой, а тогда они стали мирировать материал исходя из контрактных обязательств. Когда мы решили поработать с кем-нибудь еще, Megaforce ничего не смогли поделать, так как мы все оплачивали и права принадлежали нам.

Думал ли ты когда-то может быть позже в SNOWWHITE или в C. TEMPLE о том, чтобы взять второго гитариста, ведь это дало тебе больше свободы, особенно на концертах...

Дело в том, что играя в одиночку я чувствовал себя комфортно, и не было никакой необходимости делить с кем-то партию. К тому же, мне кажется, многие парни чувствовали себя не очень комфортно, играя с черным, поэтому мы изначально планировали обходиться минимумом, делали то что хотели, и творили так как считали нужным.

Почему Ники ушел из группы, и как получилось, что его заменил Amp Dawg?

Он ушел сразу после "Metal Massacre 3", Amp Dawg - это было прозвище Anthony Williams, сейчас его уже нет в живых из-за наркотиков.

Смогли ли вы сделать тур в поддержку этого альбома, играли ли вы концерты в Чикаго? У нас не было никаких гастролей после альбома - только отдельные концерты. Так было до 1986 года, пока мы не отправились в тур по Hardcore и Punk клубам по всей стране. Мы сами составляли даты, арендовали грузовик, где и спали, передвигаясь из города в город. У нас было немного денег чтобы оплачивать более комфортные условия. Мы продали кучу мерчандайзинга и познакомились с огромным количеством людей, причем иногда с расистскими взглядами, но зато после третьей песни они уже были за нас. Какова тогда была сцена в Чикаго и вообще в штате Иллинойс - знали ли вы, дружили ли с группами вроде TROUBLE, THRUST, WAR CRY и WITCHSLAYER? Какие складывались отношения?

Многие из них были настроены против нас - между собой они дружили, но нас не принимали. Чикаго тогда, да и сейчас - сплошь расизма. Люди разделены по разным частям города, и честно говоря, эти люди были приятными только тогда, когда им было что-то нужно. Когда они хотели узнать как мы сделали то или это... Но, по большей части, они не хотели с нами общаться.

Потом вышла EP "Kick 'Em When They're Down" в 1985 - пять песен с двумя уже записанными ранее на "All Hail To Thee" ("Live For The Weekend" и "Too Late"). В журнале Metal Forces № 29 ты говорил, что старые вещи были включены, так как не хватило денег на записи новых. Что ты сегодня скажешь об этой пластинке - изменился бы ты сейчас что-то в ней, если бы мог? Почему на пластинке не появился титульный трек демо "All Hail To Thee"?

Это было так давно, что я уже забыл (смех). Я действительно не могу сказать за давностью лет. Это было две жизни назад - я был молод, неопытен, необразован и вдруг оказался в этом водовороте. Я был счастлив, что наш продукт продавался в магазинах. "All Hail To Thee" не появился на этом EP, так как не был написан к тому времени.

Как так вышло, что новые песни оказались записаны значительно хуже более старых - уж очень огромная разница.

Из-за бюджета, а также из-за того, что записаны в разное время он звучал не очень. В то время как большинство материала из "All Hail To Thee" было записано в Baller Alley, для этого EP большая часть была записана в местной

чикагской студии, а в то время эти звукоизделия не знали, как метал должен звучать.

Как вы заключили контракт с французской фирмой Axe Killer? Занимались ли они промоушн или лишь дистрибуцией? Почему вы не заключили с ними дистрибуционный договор для "Live Suicide"?

Axe Killer выпустили несколько метт-пластинок, я выпытывал французский журнал Enter, где нашел их адрес, и написал им. Кстати Eric Couillard перешел обе EP ZNOWNWHITE на одном CD. Но знаю: насколько хорошо они промотировали, но как связался с ними - помню. Когда вы подписываете лицензионный договор, то рассчитывать на серьезные деньги не приходится. "Live Suicide" был чем-то, что мы реализовали на этой непорядочной - забыл как она называется - компании. Когда мы гастролировали, я везде видел кучу всяких изданий - семиджемовки, десятидюжиновки, пиччердиски - много всего. За всем этим стоял некий Dave Richards...

Наверно ты говоришь о Azra Records...

Azra - ага... Когда мы гастролировали, мы всегда старались пройти по пластиничным магазинам, и везде были его релизы. Так что мы находили что-то вроде четырех-песенной пластинки, с записанным в бруклинской таверне в Кливленде материалом, и наш техник как-то включил магнитофон, всунул микрофон, и так мы записали эту кассету "Live In A Dive".

Итак, в декабре 1985 года вы записали концерт в Кливленде, который позже вышел как семипесенный EP "Live Suicide". В нем вошли три новые песни ("There's No Tomorrow", "Night On Parole" и "Rest In Peace"), плюс четыре старых трека, включая "Hellbent" из сборника Metal Massacre. Эта запись была достаточно сырой и плохо спродюсированной - что ты ощущал, когда Enigma отказалась распространять эту пластинку?

Ты поражаешь меня своей осведомленностью (смех). Enigma вошла в сферу интересов EMI, и они получили мэйджорскую дистрибуцию, поэтому подписали POISON и STRYPER, так что мы стали ими не нужны. Это было нелепая ситуация, и мы решили уйти с лейбла. По неопытности я что-то сказал Усу Хэйну из Enigma, и ему хватило одного звонка, чтобы вся наша продукция исчезла с прилавков магазинов. Так это и происходило - они зажали наши деньги благодаря какой-то заковыке в контракте, правда Роб Смоллвуд при встрече помог нам с сервисом Sanctuary Music в Лос-Анджелесе. Как-то на гастролях мы заехали к Усу и его брату, но те так и не смогли понять, кто мы и что от него хотим. Мы лишь хотели поговорить и посмотреть финансовый баланс, и у Уса выпала челюсть, так как IRON MAIDEN были звездой EMI, а EMI имели влияние на Enigma, и знали кто он такой. Он проверил бухгалтерию, и выдал наши деньги, правда вывели деньги на производство, и потребовали от нас еще один релиз. Мы вернулись к контракту, они издали альбом и мне кажется, это было достойным прекращением наших отношений.

Этот концерт был частью вашего турне "Live In A Dive", в том числе вы сыграли 27.12.85 в Ruthies Inn Berkeley, и там вам пришлось играть перед практически пустым залом.... Откуда знаешь? Мы играли в Ruthies четыре или пять раз. Ненавижу! Когда мы туда явились, нам было сказано что-то типа "Здесь играли LEGACY которые стали TESTAMENT, и другие отличные группы", а вы типа "кто...". Пойми, в то время не было в Америке клубной сцены, только помещения, заполняемые в зависимости от того, какая группа играет вечером. Поймите о чём речь, когда читаете о каких-то клубах в тех журналах, которые писали репортажи с концертов, и туда приходили только упретые трашеры, и если до вас там играли LEGACY и DEATH ANGEL при полном аншлаге, то где эти люди сегодня? Мы играли там несколько раз, и ситуация была одной и той же. Мы пытались сидеть в зале, не хватало на бензин, и мы понимали, что не сможем добраться до Феникса, Техаса или Нового Мексика, и приходилось возвращаться в Чикаго.

Насколько я помню, вы должны были играть на фестивале в Париже в январе 1986 года, но этого не произошло. Получали ли вы еще приглашения выступить в Европе с ZNOWNWHITE или C. TEMPLE?

Bay! Не помню такого, хотя такое могло быть. Когда мы стали CYCLONE TEMPLE, мы были на Sony в некоторых частях Европы и Азии, а в других частях мира были под маркой BMG, и я помню что нас хотели пригласить CANDLEMASS, и Sony и BMG готовы были оплатить половину рэйсов, но вторую половину оплачивать отказались Combat/Relativity. Жаль.

В середине 1986 года вы провели пятнадцатидневный тур от побережья к побережью. С кем вы играли и как реагировала публика на ваш Speed Metal?

В то время крупные аудитории в Америке типа Bay Area, LA, Chicago, Cleveland могли собрать группы вроде AC/DC или IRON MAIDEN, в трешевую сцену только зарождались, но мы встречали классных людей. Помнишься, когда мы впервые играли в Новом Орлеане, я познакомился с Филом Ансельмо, он был еще подростком и играл в группе RAZOR WHITE с двумя друзьями. Мы играли в Stan's Hard Rock Cafe на разогреве у расфуфыренных LILIAN AXE. Играли концерт с ST.VITUS... Были действительно приятные парни, которые потом засветились в известных составах, вроде ACROSS THE RIVER, которые позже стали известны как KYUSS.

Ходили слухи в начале 1986 года о



полноценном альбоме 'Take No Prisoners, Spare No Lives', который так и не вышел - что случилось?

Группа начала разваливаться. Отношения с Susan Sharp aka Nicole Lee начали рушиться, наши взгляды разошлись, она захотела стать Мадонной и заняться поп-музыкой. Если не ошибаюсь, эти песни предназначались для демонстрации кому-то, мы записали их вживую, помню лишь, что в то время у нас была очередная перетяжка состава и люди долго не задерживались.

Где вы нашли нового басиста Scott Schafer?

Scott Schafer гастролировал с нами. Он играл в локальных группах, и был моим одноклассником в колледже.

Мне кажется, что из-за отсутствия новостей о группе, труднодоступности концертного ЕР и большой трансформации сцены, о группе к тому времени стали забывать... Что тогда происходило в команде?

Хотя я решил сохранить имя, я начал поиск новых музыкантов - вот почему произошла эта трансформация.

После турии вы решили работать над новым демо, которое привлекло внимание Monte Conner из американского подразделения Roadrunner - Roadracer. Какие еще лейблы проявляли свой интерес, и было ли лучше подписать контракт, чем по-прежнему финансировать себя самим?

Нет - тогда мы записали демо-треки которые вошли в "Act Of God", мой брат Sparks Tafta решил сменить обстановку и перебраться на юг. Поэтому в основном это был я, Scott Schaffer и Nicole Lee, так мы записали это демо. Скотт записал бас и барабаны, и мы получили контракт с Roadracer. В течении записи Николь Ли решила уйти, но согласилась закончить запись. Мы нашли нового драммера и искали новую вокалистку, которой стала Debbie Gunn из SENTINEL BEAST. К тому времени был разорван контракт с Roadracer, которые из-за изменений в составе перестали верить в группу. Оглядываясь назад, я их понимаю, ведь это была уже совсем другая группа.

Почему Скотт с позиции басиста перебрался за барабаны, а гитарист ex-FUNERAL BITCH Alex Olvera пришел в ZNOWHITE на место басиста?

Alex Olvera перепроверил в соседней репетиционной. Мы были давно знакомы, но на альбоме он вообще не играл, мы попросили его присоединиться после записи альбома, но ему не удалось сыграть записанные на альбоме партии, ему больше по душе был Death Metal, так что вышло типо: "Спасибо - не надо". Это все длилось недолго - он даже не отыграл с нами ни одного концерта.

FUNERAL BITCH были одними из новой волны чикагской андеграундной сцены вместе с AFTERMATH, MACABRE, DEVASTATION, ABOVINATION, SOLEMN, SINDROME, BURNT OFFERING - что ты думаешь об этом движении? Я не следил за датойвой сценой. Большинство этой молодежи были классными, так как смотрели на нас как на добившихся уже успеха, к которому они стремились. Между ними и старой гвардией вроде TROUBLE и WAR CRY было много отличий. Молодежь была лучше, хотя мне и не нравилась особо их музыка, но я с большой симпатией относился к ним, может потому что они с уважением относились к нам?

Прошло целых два года после записи демо и выхода дебюта "Act Of God" на Roadracer. Почему?

В первую очередь у нас были проблемы с бюджетом. Roadrunner не ударили пальцем о пальцем чтобы помочь нам. Группа не чувствовала себя уверенно, и это принесло кучу проблем.

Почему спать Скотт Шафер перешел на бас, а ты взял нового драммера John Slattery (ex TOOLS OF IGNORANCE) - насколько мне известно, Алекс и Скотт работали над барабанами и басом для этого альбома...

Ха-ха... О, чувак, ты меня поразил. Джон появился в группе после выхода альбома. У меня был приятель, работавший в Def Jam Records в Нью-Йорке. Мы в Нью-Йорке играли несколько раз, ему нравилось то что мы делаем и мы периодически общались, и это произошло когда SLAYER прослушивали барабанщиков после выхода Эдэва Ломбардо в первый раз. Многие присыпали записи, и некоторые из этих записей опоздали. И вот мой приятель из Def

Jam рассказал мне о Джоне, который играл не хуже Ломбардо, и... Поэтому Джон приехал, сыграл, поразил меня и стал частью ZNOWHITE. На мой взгляд "Act Of God" одна из лучших пластинок всех времен в speed metal - настоящая классика как с точки зрения написания запоминающихся мелодий, острых агрессивных гитар и барабанов, и с самым лучшим качеством записи за всю вашу историю.

Серьезно? По этому поводу можно сказать, что несмотря на некоторую сырость, здесь был драйв, и "Act Of God" звучит как настоящий релиз. До этого у нас не было такого качественного релиза. Он был реализован во

всем мире одновременно, ведь раньше мы рассыпали наши демо по мелким лейблам по миру, чтобы те выпустили их по лицензии. Здесь же был настоящий релиз - рекламы в разных журналах, и освещение что выпал джек-пот. Поддержка лейбла не была такая уж хорошая, но все-равно здорово, что люди могли купить этот диск одновременно везде. Я не ожидал таких рецензий - отличных рецензий по всему миру. Это меня поразило - не положительные рецензии, мы с ним привыкли, а их одновременность. Люди в Европе, Америке, Азии, Канаде - все в одно время. Это было здорово.

Многие критики поспешили назвать твой гитарный звук и манеру игры сходной с METALLICA - то же британское влияние групп от THIN LIZZY до ANGEL WITCH, особенно в песнях "Rest In Peace" и "Something Wicked This Way Comes". Что скажешь?

Правильно, ты понимаешь - я развивал этот стиль. Мне это нравилось, и когда мы стали CYCLONE TEMPLE и выпустили "I Hate Therefore I Am", я слышал "они копируют Джеймса Хэтфилда", и я не мог объяснить каждому, что Джеймс Хэтфилд род на тех же пластинках что и я, ведь мы ровесники. Во-вторых, этим "чи-ка, чи-ка" научил меня один черный парень, который был постарше. Эта техника есть в "Rock Bottom" UFO, в "Whole Lotta Rosie" AC/DC, в "Rapid Fire" JUDAS PRIEST. Поэтому не Джеймс Хэтфилд был моим учителем, это были черные гитаристы, которые использовали эту ударную атаку, играли ритм-гитарные партии в ритм-энд-блуз и мусыке соул, и мне были смешны обвинения в копировании Хэтфилда.

Как быстро вокалиста Николь Ли покинула группа? Какие обстоятельства привели к этому? Как долго вы искали Debbie Gunn (ex-SENTINEL BEAST)?

Через минуту после окончания. Она не хотела быть частью этого. Во время "Act of God" и контракта с Roadrunner мы были вымотаны, мы были бедны, а Сюзан Шарп занималась семьей. Она устала от всего. Остальные не хотели продолжать дальше, тяжело было постоянно гастролировать без особых результатов, в то время как другие группы чего-то достигали. К тому же мне кажется, свою роль сыграло решение с Megadance - честно говоря, я думаю, что после того, как METALLICA, RAVEN и ANTHRAX стали подыматься, остальные участники группы стали думать, что я был неправ, отказавшись от контракта с Джонни Зи, ведь мы могли быть популярнее. Когда так получается с лейблом, который становится успешным, это отрицательно оказывается на твоих коллегах по группе. Поэтому все сложнее было провести вместе шоу или что-то в этом роде. Может быть нам стоило нанять настоящего менеджера. Шесть месяцев прошло, пока в составе не появилась Дэбби - я уже не помню, кто дал мне ее номер телефона. Хотя я слышал несколько вещей SENTINEL BEAST, и я знал ее возможности, ее голос не был очень высоким, но зато очень мощным.

Я знаю, что пробовалась и Dawn Crosby (DETENTE), почему вы предпочли Дэбби?

Эта девка была сумасшедшей!!! Я серьезно. Сначала она поселилась у Скотта Шафера, но он ее выпал. Она переехала к Джону Слэйттеру, но и Джон заявил: "Заберите ее из моего дома".

Вы отыграли два тура с Дэбби, один с RAZOR, а второй с LUDICRIST. Я слышал, что 19 мая во время вашего выступления полиция прервала концерт? Как реагировала публика на вокал Дэбби?

Откуда ты это знаешь? Да, пришла полиция и прикрыла шоу. Думаю, причина в том, что мы в окруже надолго посторонний глядят вокруг этого клуба. Соседи поклонялись на шум, и клуб прикрыли. Гастроны были ужасные, утомительные. Не скажу, чтобы люди были под большим впечатлением от вокала Дэбби. Многие были фанами хардкора, и им не нравился металл, потому что в те времена эти сцены были разделены.

В это время вышел ваш макси-сингл и планировались европейские гастроли, но из-за ухода Д.Б. этого не произошло. Что привело к ее уходу?

Гм, хорошо, вот что случилось. Во-первых, когда пришла Дэбби, у нее был статус звезды в Сакramento и Бей Эйри, так как SENTINEL BEAST частенько играли с известными bandами. В Чикаго же групп было больше, и до нужного статуса мы не дотягивали. Во-вторых - у нас с ней были очень разные взгляды на многие вещи, ведь в Бей Эйри были другие ценности. Мы ведь из центральной части. Мы не дружили с парнями из METALLICA, EXODUS и другими, у нас была другая сцена. Она же стремилась подогнать нас под известный ей стандарт. Я не хочу сказать, что она была плохой девушкой, просто она пришла с иными взглядами, которые отчетливо стали проявляться во время гастролей. Как в группу пришел вокалист Brian Troch из HAM-MERON?

Он был из другой сцены - во времена до MTV была огромная разница между двумя сценами - с одной стороны Grind/Fast/Hardcore Metal, с другой - CRUE, DANGEROUS TOYS и все эти позеры. Брайан был как раз оттуда, но Shaun Glass из SIN-DROME перекондил мне его и дал номер телефона. Как вокалист он был крайне талантлив, я мог напеть ему мотив и он без проблем повторял его. Я позвонил ему, он пришел на прослушивание и просто сразил меня. Так как прослушивалось еще несколько человек, мы пообщались с ним, чтоб не вляпаться в дермо (смех).

В 1989 году вы записали 8-ми песенное демо для Roadracer Records - какие песни были на этом демо?

Песни представлены на "I Hate Therefore I Am". Roadrunner заявили, что это хроневые песни, им не понравился вокал Брайана. Через месяц мы подписали контракт с Combat/Relativity.

В апреле 1990 года вы отправились в Нью-Йорк для нескольких концертов (включая выступление в клубе CBGB's) по приглашению Combat/Relativity Records. Как

прошли эти концерты?

Дело было так - мы приезжали в Нью-Йорк каждые два месяца, пытаясь найти контракт. Мы останавливались у разных знакомых. Мы играли в CBGB's и заходил Danny Ulker из NUCLEAR ASSAULT и с ним еще люди, которым ZNOWHITE нравились. Мы играли поочередно, то в Zone DK, то в The Cat Club, но на них приходили люди, которым нравилась другая музыка. Однажды пришла лади из New York Post, из отдела культуры, и написала в своей колонке что мы отличная группа. Через неделю в The Cat Club наше выступление пришло 25-30 человек из разных лейблов, менеджментов и т. д. Jim Welch из Combat предложил нам контракт, хотя мы общались также с людьми из Epic и Gold Mountain management, но они затягивали с решением. Но у меня уже был опыт общения с лейблами, и я видел что Combat сделал для своих групп. Сейчас я думаю, что немного поторопился, но мы подписали контракт.

Во время этих выступлений вы предоставили Combat/Relativity новое 4-песенное демо. Какие песни были на этой кассете, и повлияла ли она на подписание контракта с вами Howie Abrams и Jim Welch?

Насколько я помню, одной из песен была баллада "Words Are Just Words", которая появилась на "I Hate Therefore I Am". Мы записали 4 дорожки перед поездкой в Нью-Йорк. Мы сели в машину Джима Уэлча и прокрутили эту сырую запись, и он был впечатлен. Это было перед концертом. Брайан был феноменальным вокалистом - у него может быть было несерьезное отношение, но его талант был выдающимся. Я думаю, с годами он мог спеть абсолютно все один в один. Когда произошла смена названия с ZNOWHITE на CYCLONE TEMPLE?

Когда мы записывали альбом. Насколько я помню, других вариантов названия не существовало. Во время записи мы обсуждали этот момент, но однажды Джим Уэлч заметил, что неплохо было бы сменить название, ведь это была уже другая группа. Только Скотт был за то, чтобы сохранить название ZNOWHITE, но большинством голосов - три против одного - было принято это решение.

Хотел бы ты во время ревююшь шоу играть с первым составом ZNOWHITE? Например, на каком-то фестивале?

Меня часто об этом спрашивают - но сейчас меня это не интересует. Мне кажется, многие парни и девушки ожидали многое благодаря хорошим рецензиям и показанному видео в Headbangers Ball, но прорыва не произошло. Многие не понимают почему так, ведь для тысяч групп это был бы успех. Для фанатов KORN или METALLICA группы вроде EXODUS - это вторая лига, FORBIDDEN - третья, ну а CYCLONE TEMPLE - еще ниже...

Общаешься ли ты сейчас со своими бывшими коллегами - Николь, Ники, Спарком, Бойзом Трохом и другими?

Я слышал, что Брайан живет в Южной Калифорнии на ране своего отца, и Joe Stump безуспешно пытается вовлечь его в деятельность. Если ему это не интересно, он не будет ничего делать. Я годами не встречалась с бывшими участниками группы, ведь Чикаго - очень большой город, люди живут в одном городе и не пересекаются друг с другом. Ничего не слышал о Сью. Скотт переехал в Нью-Джерси со своей девушкой, поскольку той нужно было заканчивать образование именно в Нью-Джерси. Ему поставила ultimatum, и ему пришлось ехать.

Axe Killer перезвали в 1997 для EP ZNOWHITE на одном CD с другим оформлением. Консультировались ли они с вами или сделали по-своему?

Это сделал сам лэйбл, у них имелись все необходимые материалы для оформления.

Какие за двадцать лет в музыке у тебя остались самые лучшие и самые худшие воспоминания?

Смешно, но это было так давно. Лучшее воспоминание - один Afro-американец вроде меня имел детскую мечту, и мечта стала явью. Это самые лучшие воспоминания - я бы представил себе не мог, что меня будут показывать по MTV, даже всего пару раз - по всему миру. Я встретил недавно одну аргентинскую группу, которые признались, что видели наше видео в Headbangers Ball в те времена в Южной Америке, и такое же я слышал от европейцев. Факт, что кто-то платил деньги за сделанное мной чрезвычайно приятен. Худшее - если бы у меня была возможность, я бы многое сделал по-другому, но с другой стороны - лучшее - враг хорошего. В целом я доволен собой, и факт что я знаком со многими людьми из разных групп, который стали гораздо успешней меня, не расстраивает меня - ведь я тоже к этому стремился, но я знаю, что эти люди знают чего я стою.

И напоследок что-то давним поклонникам ZNOWHITE/C. TEMPLE...

Я бы хотел только поблагодарить за вашу поддержку, и рассчитывать на нее и в дальнейшем. Поддерживайте музыку, поддерживайте Металл, поддерживайте то, что вы любите, делайте то, что делаете, и не принимайте жизнь всерьез - она слишком коротка.

Matt Coe - Laurent Ramadier
www.truemetal.org/snakepit/

DISCOGRAPHY:

Live For The Weekend- 1984 (Rode, flexi disc)

All Hail To Thee- 1984 (Enigma)

Kick 'Em When They're Down- 1985 (Enigma)

Live Suicide- 1986 (Enigma)

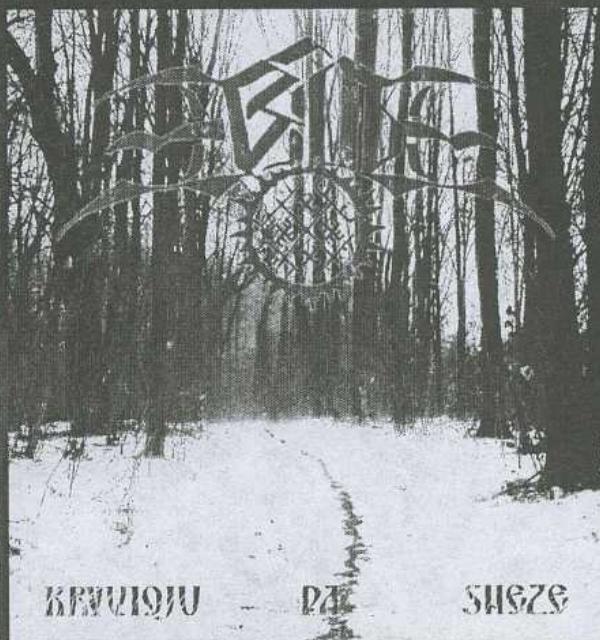
Act Of God- 1988 (Roadracer)



WWW.VOLH.NET
volh07@mail.ru

В обширном каталоге представлены CD / LP-EP / TS-LS-HWS / DVD / Журналы / значки / нашивки / шапки / бейболки! как российская так же и фирменная - забугорная продукция! пополнение происходит каждую неделю и самую последнюю информацию вы можете получить написав на email.

СЛЕДУЮЩИЙ РЕЛИЗ: ЛЮТОВЕРЬЕ дебютный альбом беларусской Folk Metal группы



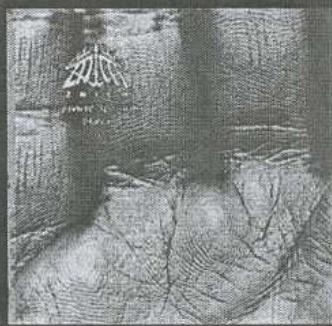
ВОЛХ 7 - 08 ТЯРЭВАРАЦЕНЬ - Торны Шлях

ВОЛХ представляет вашему вниманию первый полноформатный альбом беларуской Pagan metal группы ТЯРЭВАРАЦЕНЬ под названием «Торны Шлях». Альбом включает в себя девять беларускоязычных песен, разнообразных в своей звуковой окраске использованием аутентичных народных инструментов и манерой игры музыкантов. Каждый ценитель стиля обнаружит что-то особенное для себя, познакомившись с творчеством молодой беларусской команды.



ВОЛХ 3 - 07 ZNICH - язычнік я...

Перешедший трёх альбомов культовой беларусской группы ZNICH. Pagan Folk Metal в лучших традициях жанра. Язычник я... и Заравіті Апостніха Старца в формате DIGI-PACK с бонусами!



ВОЛХ 4 - 07 ZNICH - заравіті апостніха старца



ВОЛХ 1 - 07 ZNICH - крыжкі-абярэгі



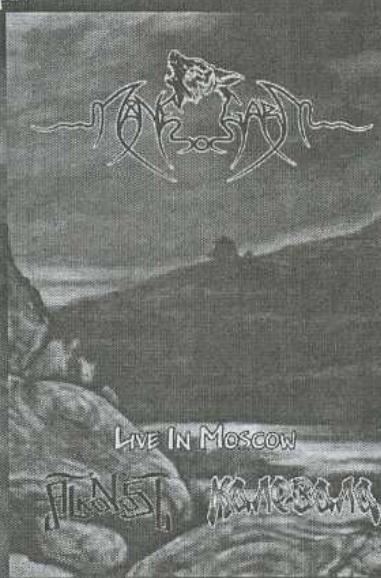
ВОЛХ 2 - 07 GARDARIKA - Волкодав

Дебютный альбом запорожской рабап black doom группы окунет нас во времена викингов, походов и сражений. На слова М. Семеновой по книге "Волкодав". Если вам нравятся героические эпосы и мрачная и драматическая атмосфера то вы должны послушать этот часовой эпос!



ВОЛХ 5 - 07 крааз - ступени

Дебютный альбом Московской Pagan Black Folk группы. Музыка влечет собой веселые пляски рабап/folk black, с общим флейтой, акустических гитар, циркнного вокала, это касается как чистого тик и скрипки.



ВОЛХ-DVD-1-08 MANEGARM Live In Moscow

ДВД будет поставлен в основном слайдом, то есть слайдам шведских викингов MANEGARM, а также украшен некоторым числом композиций таких слайдных групп как ALKONOST (Надеждинье Челябинск) и KALEVALA (Москва). Концерт снят на 6 камер, звук записан с пульта. Общее количество в ремени 1:30.

LIVE IN MOSCOW

Moon Records представляет:
Дебютный альбом группы GRIMFAITH



Десять откровений в стиле мелодичный gothic/doom metal для всех ценителей жанра. Бездна чувств и гамма эмоций, окутанных уникальной атмосферой прошлого, настоящего и будущего. Подарочное издание в виде Slipcase с бонус-треком.

www.grimfaith.kiev.ua
www.myspace.com/grimfaithband



CORE
METAL
SHOP

CORE

APKA CD STUFF
skate shop

Jolly
Roger

TEMBRAYER

Sacratum

Gothica

©Muz

Just Doom



Just Doom



Darkside

Darkside

HERDBANGER

MUSICA
MUSICA MUSICA

Отнести AUTISM к какому-то определенному стилю я не решусь - уж увольте... Но музыка достаточно тяжела и по-своему мрачна, что позволяет ее зачислить каким-то боком к металлу. А учитывая, что лидер группы Ярослав Роджерс в прошлом участник вполне металлических составов KAMO GRYADESHI и AS4DEL, то интерес к группе имелся, благо диск выходит на лейбле Nocturnus Records. Ну и не будем скрывать тот факт, что Ярик еще и тех.редактор нашего журнала... Так что интервью стало неизбежным...

Итак, расскажи что такое AUTISM - концепция, стиль, история группы...

Группа образовалась в 2004 году. Я и поэт Саша Беглый решили возродить существовавшую ранее (1996-1999) формацию "KATARSIS". Так был рожден AUTISM. Поначалу к нам присоединился и барабанщик первого состава Руслан Дворницик, однако позже он откололся от коллектива. Первый альбом мы записывали вдвоем. В 2005 к нам присоединился басист Игорь Сэнник и стал третьим постоянным участником группы.

В основе нашей идеологической концепции лежит противопоставление духовного внутреннего мира личности - безликой антропоидной массе. Переживания человека "не от мира сего". Полное несогласие с социальными устоями, неприятие и отторжение всего низменного и греховного, уход от мнимых людских "истин".

Музыкальная направленность - переплетение различных стилей: рок, электронной, симфонической и всякой другой музыки. Для нас главное, чтобы музыка подчеркивала и вызывала эмоции и ощущения, необходимые для более полной передачи посланий которые мы хотим донести людям способным слушать и услышать.

Почему после участия в таких тяжелых и достаточно известных на метал-сцене группах как KAMO GRYADESHI и AS4DEL, ты начал играть такую декадентскую музыку как в AUTISM? Где кроются корни той музыки, которую ты играешь сейчас?

В определенный момент я понял, что занимаюсь совершенно не тем, чем хочу и абсолютно не получаю от этого никакого морального удовлетворения. Конечно, достаточно немалый опыт принесло мне все это мракобесие с точки зрения технической подготовки меня как музыканта, но не более. Если скажем в KAMO GRYADESHI и была идея, хоть и бредовая - но все же была, то AS4DEL это вообще абсолютно бессмысленный, на мой взгляд, проект, как с точки зрения музыкальной, так и концепции. А музыка которую я делаю сейчас всегда была мне близка, я играл ее, пускай в несколько ином виде, еще до всех этих заблуждений. Если говорить о том, откуда я черпаю вдохновение для творчества, так не хватит и пяти страниц этого журнала. Это музыка от классики до IDM и литература и кино и любые проявления истинного творчества в настоящем искусстве.

Название альбома - "Вечность и Дольше" звучит достаточно пафосно и претенциозно. Что подразумевается под этими словами?

AUTISM

Есть понятие "бытия", под ним подразумевается "вечность", а то что за пределом человеческого осознания это и есть "дольше". Никакого пафоса...

Русскоязычные тексты альбома лично я бы характеризовал как "прямолинейный символизм". Что ты думаешь сам о текстах, насколько они соответствуют твоему личному восприятию бытия?

Во первых - это не "тексты", а поэзия и никакого отношения ни к "символизму", ни к "акмеизму", ни "имажинизму" она не имеет, тем более к "прямолинейному". Настоящая поэзия, равно как и музыка рождается вне всякой зависимости от выдуманных критиками стилей, она неподвластна классификациям разным. Я полностью согласен с каждым словом из стихотворений Саши Беглого, мое собственное восприятие бытия возможно несколько отлично от его восприятия, но это не мешает мне понимать его поэзию.

Запись альбома ты делал сам... Доволен ли ты полученным результатом? Лично мне кажется, что если бы гитара звучала "пожирнее", альбом бы в целом выиграл...

В общем звучание альбома меня устраивает. Конечно, условия домашней студии не позволяли добиться идеального звука. Зато он получился довольно специфический, что меня радует. Студийная работа это вообще очень интересный процесс для меня, так как многое в нашей музыке рождается именно по ходу записи. Могу сказать, что следующий альбом будет звучать еще более специфически и оригинально...

Дизайн обложки вашего альбома довольно не стандартен. Как возникла эта идея, и главное - как она была осуществлена?

Идея возникла в голове Саши Беглого. Это есть некоевизуальное отображение философического аутизма. Осуществлялась задумка совместными усилиями группы при поддержке наших соратников. Самое сложное было найти большое количество старых кукол. Но мир не без добрых людей... Я фотографировал и делал дизайн.

Насколько стабилен нынешний состав группы? Дай характеристику каждому из своих коллег...

В теперешнем составе как и было, осталось стабильных три участника. Саша Беглый, я и басист Игорь Сэнник. Были попытки привлечения разных других музыкантов, например мы пытались сделать акустическую программу со скрипачем и перкуссионистом. Получалось в принципе

довольно интересно. Но в силу того, что эти люди не до конца проникались нашими идеями, дальнейшее сотрудничество стало невозможным. Поэтому мы вернулись от экспериментов к нашему уже проверенному варианту звучания. Втроем гораздо проще и продуктивнее работать получается.

Мне кажется, и сам я не раз это наблюдал, что ваша музыка создает вам большие проблемы с концертной деятельностью - для метал-концертов вы слишком эклектичны, для разноплановой аудитории - слишком тяжелы... Насколько концерты важны для AUTISM?

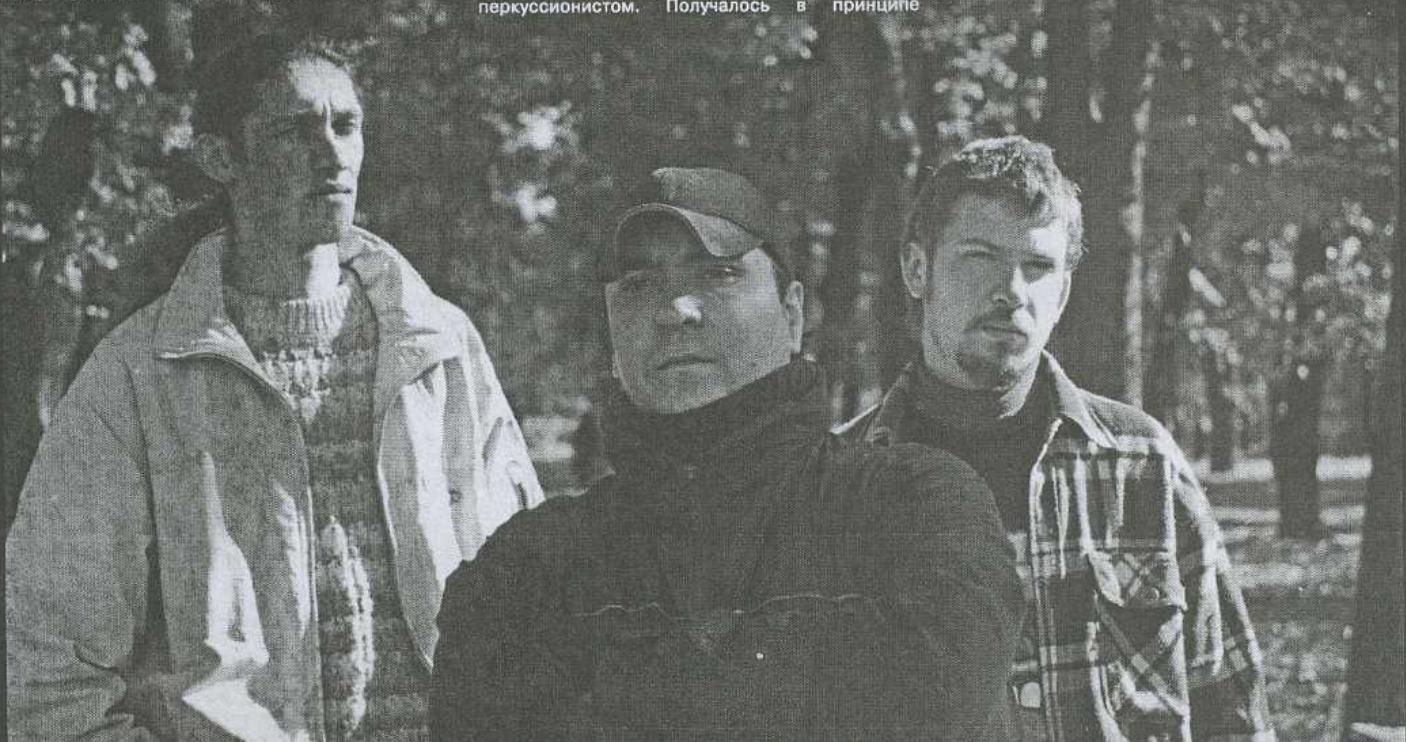
Да, есть такая проблема. Поэтому выступать мы не планируем на метал-концертах и концертах для разноплановой аудитории. Мы видим наши выступления как некие концептуальные действия, с визуализацией и психоделическим эффектом, воздействующими на душу человека, а не на его опорно-двигательный аппарат. В идеале, на концерте, мы хотим довести слушателей до катарсического состояния. Мы не делаем музыку для наслаждения и отдыха, мы делаем музыку страдания и очищения. Концерты для нас очень важны, но мы не вписываемся в рамки практически никаких из известных мне фестивалей, и не подходим для выступлений в большинстве клубов, поэтому предполагаем в основном сольные выступления. Надеюсь отыскать единомышленников когда-нибудь, фестивальщик тоже хотелось бы свой устроить.

Традиционно хотелось бы узнать, не собираетесь ли вы останавливаться на достигнутом? Готовится ли уже новый материал, и каким он будет?
Остановится невозможно. Мы уже повязаны с этим на всю жизнь. Чтобы не произошло мы будем продолжать делать наше дело.
Новые песни будут еще более проникновенные и глубокие. Звучание тоже несколько изменится. Уже практически готов материал для первой части нового альбома. Подбираются исходники и разрабатывается сценарий для концертной визуализации.

Рождаются новые послания...

<http://autism.vn.ua>

Thrashmentor



GROUND CONTROL

Thrash metal никогда не теряет своей актуальности! В этом лихий раз убеждает дебютный альбом итальянского коллектива GROUND CONTROL. Мощь, агрессия, техника и мелодия - вот составляющие успешной трэшевой карьеры. У группы есть все перечисленное для того, чтобы ворваться на самую вершину трэшевой иерархии. Поэтому - пока не поздно - мы решили пообщаться с группой...

Для начала представься сам и представь свою группу...

Привет, чувак! Я Фабио - лидер-гитара и основатель группы.

GROUND CONTROL родился в конце 1996 года, сформированный мной и бывшим вокалистом Alessio Garavello. После многих изменений состава мы с ним разошлись во взглядах.

Лично я играл в разных группах ранее, но это были юношеские забавы, не более.

Через несколько лет такого баловства я собрал GROUND CONTROL.

Как бы ты описал ту музыку, которую играет GROUND CONTROL? Что влияло или влияет на вас?

Главным образом, наша музыка инспирирована старым бэй-эйриа трэшем, и такими группами как Metallica, Megadeth и Anthrax, но нам также нравится хард-рок 80-х вроде Bon Jovi, Skid Row, Guns 'n' roses и так далее. Мы стараемся смешивать эти стили в своей музыке, и результат наших усилий вы можете услышать на альбоме "Insanity".

Thrash Metal для тебя - это просто музыкальный стиль, или нечто большее?

Да, дружище! Ты прав! Thrash metal - это наш самый любимый стиль музыки, эта музыка в наших венах.

Какие группы повлияли на манеру твоего сочинения и исполнения?

Как я уже сказал, Metallica и Megadeth были нашими главными учителями, но лично я также очень люблю таких музыкантов как Jason Becker, Yngwie j. Malmsteen, Alex Skolnick, Vinnie Moore, и теперь ты понимаешь как формировался мой гитарный стиль.

Менялись ли твои вкусы с течением времени?

Конечно. Музыка GROUND CONTROL основывается на старом Thrash metal, но ведь этот стиль видоизменялся с течением времени, и это корректировало и наши вкусы. Сейчас мне нравится All that remains, The Haunted и все современные death thrash группы.

К тому же мне нравятся и другие жанры, например современный hard rock, особенно The Darkness, да и вообще рок-музыка в целом.

Как появилось название группы? Имеет ли это название какую-то определенную концепцию?

Нет, ничего такого, мухик!

Название "Ground Control" было придумано в студии, когда на глаза попалась коробка с надписью

"Ground

Control"

Мы подумали: "Ух!!! Фантастика!! Вот правильные слова для нашей группы!!" Хе-хе-хе!!!

Как получилось, что вы подписали контракт с фирмой Punishment 18 Records?

Да по телефону! Однажды Корrado, наш продюсер, позвонил мне и сообщил, что он работает на Punishment 18. Мы приторчали и согласились на контракт немедленно.

Punishment 18 Records издала ваш дебютный альбом "Insanity". Как отреагировали на этот диск ваши поклонники и критики?

Наши фэны и андеграундные медиа по достоинству оценили нашу работу. К несчастью, в прошлом году Alessio Garavello ушел из группы, и это спутало нам карты на следующий классный релиз. Но теперь замена найдена, и мы готовы к последователю "Insanity". И конечно нашей трэйд-маркой будет Punishment 18 - мы гордимся нашей совместной работой.

Чем занимается группа сейчас, и когда уже выйдет новый альбом? Можешь уже сейчас сказать, чем он будет отличаться от дебюта?

Как я уже говорил, у нас готов новый материал, и он практически готов к записи. Лично я думаю, что новый альбом будет более мощным, более техничным и глубоким. В нескольких словах... Звук будет тяжелее чем раньше!!!

Почему Alessio Garavello ушел из группы? Как решалась проблема по его замене?

Alessio Garavello является вокалистом Arthemis и Power Quest, и перед ним стала проблема - сконцентрироваться на чем-то, чему он мог бы уделять сто процентов, и оставить остальные проекты... К сожалению, мы попали в последнюю категорию. Сначала мы заменили его на Andrea, но он не долго пробыл в группе, и сейчас наш вокалист - Marco Vighini, который пел до этого в одной метал-группе с севера Италии.

Можешь поделиться с нами планами на обозримое будущее?

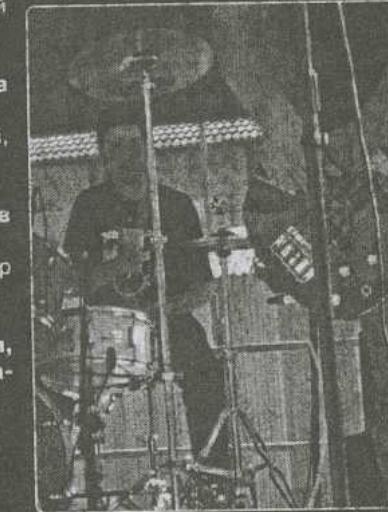
Новый альбом, куча концертов, развлечения... Что еще надо? Хе-хе-хе

Ну и какую бы фразу ты сказал в заключении нашей беседы?

Пришло время вас вылечить, Мистер Браун... Ха-ха-ха-ха!!!

Последнюю шутку юмора я не понял, но, наверное, это было смешно. Бу-га-га!!!

Moonfucker



3(35)
2008

TERROUR

32

FATAL PORTRAIT

Фестивали Украины все чаще открывают публике многие малоизвестные до этого момента команды. Ребята из Fragile Art играют уже не первый год, и явно не безуспешно. После выступления на летнем фесте, мы решили больше узнать о группе и поговорили с вокалистом Сергеем "ака Дед" Дичко и барабанщиком Максом Варфоломеевым.

Первый и немного банальный вопрос: почему решили называться именно Fragile Art, а не как-либо иначе?

Честно сказать, сначала понравилось сочетание слов. А потом выяснилось, что и к музыке, которую мы делаем, оно идеально подойдет. Сами посудите, насколько хрупко то дело, которым мы занимаемся. А занимаемся мы в первую очередь - искусством!

Некоторые группы создаются "на один концерт", у других мечта - покорить metal stage. Какие цели ставили вы, собирая команду? Изменились ли эти стремления сейчас, когда группе "стукнуло" четыре года?

Сергей: Покажите мне хоть одного музыканта, не мечтавшего о популярности и славе. Никаких целей и грандиозных планов не было, когда собиралась команда. Были парни, которые хотели играть музыку, и хотелось, что как можно больше народа ее оценило. Тогда большинство из нас и играть толком не умели, а серьезность муз.материала и отношение к делу постоянно вели к отсеванию слабых звеньев. В результате кто-то уходил из группы, кто-то приходил. Да и сейчас, спустя четыре года, эта тема актуальна - люди меняются.

В начале развития команды вы играли скандинавский melodic death, американскую альтернативу, просматривали gothic стиль. Как охарактеризуете музыку Fragile Art сейчас?

Сергей: Сейчас это очень сложно. Я бы сказал, это общедоступная для всех ушей агрессивно-мелодичная тяжелая музыка.

Вы выступали в России, побывали в турах на Украине. Где публика встречала вас дружелюбнее?

Сергей: Так сложилось, что на Украине мы выступаем чаще, чем у себя дома. Публика всегда позитивная и прием, без исключения, везде отличный. Нам очень

Fragile Art



нравится у вас играть. Но и в России, у нас есть определенный круг преданных фанатов, которые даже выезжают вместе с нами в разные города. В следующем году, надеюсь, у нас будет еще больше концертов, не только на Украине, но и у себя дома.

А с какими известными командами вы делили сцену на столичных площадках?

Сергей: Не скажу, что мы выступали в одной обойме с мега звездами мировой сцены, но вспоминаются концерты с немцами Suidakra. Недавно прошедший фестиваль "Pro Rock" в Конотопе, где хедлайнерами выступили Rage. Я думаю, у нас все еще впереди и видимо через год этот список будет гораздо больше!

Теперь о тематике текстов. Их содержание только дополняет сценический образ или вы вкладываете в них личные переживания? Расскажите, например, о композиции "From Blind Love To Wild Hate".

Д: Конечно в большинстве случаев, это личные переживания и эмоции. Не только эта песня, весь альбом "Axiom", пронизан одной темой. Темой того, что каждый из нас проживая свою жизнь, придерживается, даже не замечая этого, какого-то своего внутреннего принципа. Как бы своей аксиомы. Все дело в том, что людей, не изменяющим своим внутренним интересам, все меньше и меньше. Как бы жизнь их не преламывала или не ублажала. Мельчает народ. А сильных в своих поступках, мыслях, словах хочется встречать почше.

На эту композицию в октябре 2007 года вы сняли клип. Планируете ли продолжение видеосъемок? Конечно, мы хотим снимать дальше, но это уже будут видео с нового альбома. И сейчас мы уже держим на прицеле ряд режиссеров - с кем хочется поработать. И некоторые продвижения в этом плане уже наметились. Немного надо только подождать.

Возможно ли на сегодняшний день говорить о создании второго альбома? Будете преданы московскому лэйблу CD-MAXIMUM или все же поэкспериментируете со звуком?

Д: Да, я думаю, отстреляв все летние концерты и наведя порядок в своих головах, мы возьмемся доделывать новый альбом. Над ним работать мы начали еще весной, но по ряду некоторых причин и из-за концертов, нам пришлось задвинуть всю работу на осень. Осталось немного и я думаю, что осенью мы отправимся все это фиксировать на студию.

Как складываются сейчас ваши отношения с московским лэйблом?

Никак. Но это правда и удел всех начинающих групп. А лэйбл в нас до сих пор видит "молодую перспективную команду, подающую надежду".

Как дальше сложатся наши отношения, я не буду высказывать какие-либо предположения...

Ну что ж, спасибо за интервью и удачных вам творческих поисканий!

Будем стараться для вас! Верьте в мечту и она сбудется. Как упомянул в своей песне один известный канадский исполнитель, "Keep on rockin' in a free world!"

Katrin Char'nette

ЗАХОТЕЛОСЬ ГОРЯЧЕНЬКОГО?

PRODUCTION

metalscrap.org.ua
открой "КАТАЛОГ" И ВЫБЕРИ НА СВОЙ ВКУС!

Музыку ужгородской группы Soulrest очень трудно обозначить какими-то стилевыми рамками. Она необычайна и притягательна... Накануне выпуска официального DVD группы я пообщался с ее участниками

Приветствуя группу Soulrest в лице гитариста Ивана (Yasya) Переша и вокалиста Innomindusa! Спасибо за уделенное время! Привет! И тебе спасибо за интерес к группе и нашему творчеству. Давно мы уже не давали интервью (а это дело мы очень любим), поэтому с большим удовольствием ответим на все вопросы.

После некоторого перерыва группа приступила к репетициям. Каков общий настрой? Расскажите пожалуйста, когда нам ожидать нового материала?

"Некоторый перерыв" - это еще слабо сказано. Перерыв был большой - почти 8 месяцев. Связан он в первую очередь с рождением моего сына. Я хотел уделять ему все свое свободное от работы время пока он не стал на ноги, поэтому попросил ребят репетировать без меня. Но они не захотели работать над новыми композициями и давать концерты без моего присутствия, и временно прекратили репетиции, за что я им особенно благодарен.

Примерно в конце июня мы возобновили нашу творческую деятельность и сосредоточились на создании нового альбома. За 8 месяцев мы все изголодались по музыке. У нас собралась огромная куча материала, который войдет в наш следующий альбом, поэтому с особым рвением мы обрабатываем его. Можно с уверенностью сказать, что материал на новый альбом уже готов на 80%, осталось его немного откорректировать, отрепетировать и сделать аранжировки.

Если все пойдет по плану, то к концу осени альбом будет готов, ну а записывать его мы будем, скорее всего, в начале следующего года, хотя может и поскорее.

Какова будет музыкальная составляющая нового альбома? На чем будут основываться тексты?

Иван: В музыкальном плане новый альбом будет помесью наших предыдущих работ с использованием новых гитарных приемов, которые мы не использовали до сих пор. Как и раньше, все композиции будут разноплановыми, практически не похожими в стилистике одна на другую. Плюс на альбоме будут присутствовать 2-3 инструментальных трека. Но, в общем, альбом будет сделан в рамках стиля death, progressive-techno death.

Innomindus: что касается лирики, то так кардинальных изменений не планируется, хотя сразу могу сказать, что будет гораздо меньше песен, связанных с мифологией Г. Ф. Лавкрафта. В текстовом плане новый альбом будет ближе к "Transformation To Nothingness".

Поясните пожалуйста - на вашем старом сайте запись "Sentenced to Suicide" значится в релизах как альбом, а на новом сайте упоминания о нем вообще нет! Все-таки это как бы демо или полноценный релиз?

Начну с того, что все наши релизы - это самиздат, поэтому некоторые считают их демо, а не альбомами. "Sentenced to Suicide" не исключение. Это альбом, записанный с нашим старым составом у меня дома в 2001 году. Качество записи, как ты понял, не ахти, хотя меня очень прет - получился сырой melodic progressive death с carcassовским вокалом.

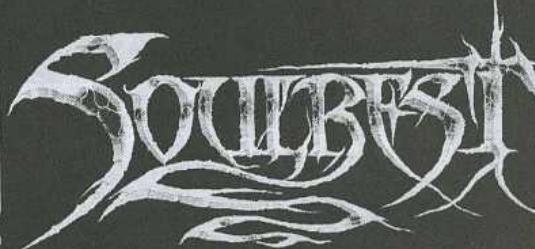
После прихода в начале 2005 года нового вокалиста Innomindusa и ударника Эдгара, мы переписали "Sentenced to Suicide" с использованием нового звучания и новых текстов, который и получил название "Transformation To Nothingness". По сути это одни и те же композиции, отличающиеся друг от друга качеством записи и текстами.

В недалеком будущем должен выйти ваш официальный DVD-диск? Расскажи, что там будет за материал? Где снят концерт, бонусы, сюрпризы?

Идея о выпуске нашего официального DVD зародилась еще в 2005 году, когда мы организовывали "Uzhgorod Death Metal Fest", в котором кроме нас приняли участие Castrum, Dogma, Tessaract, Ambivalence, Khrors и Nocturnal Mortum. Весь концерт был профессионально заснят на три камеры, с которых мы и собирались смонтировать DVD. Но у нас возникли проблемы со звуком, так как звукооператор попросту забыл (или забыл) вставить мини диск в пульт. Поэтому мы смонтировали по три-четыре композиции каждой из выступавших групп, а звук взяли с одной из камер. В итоге мы выпустили официенный DVD с фестиваля, а собственный оставили на потом.

Я не буду раскрывать все планы о предстоящем официальном DVD, но скажу лишь, что он будет состоять из двух частей. Первая будет посвящена истории группы, и будет включать в себя материал наших концертов с 1996 по 2002 год, а вторая часть будет содержать видеоматериал теперешнего периода творчества группы.

Насколько мне известно, ты, Иван, большой коллекционер видео death metal-групп? Я знаю у



тебя большая коллекция! Насколько трудно достать в наше время качественное видео за рубежом с помощью обмена по почте?

Я как-то сам и не понял, как стал коллекционером и начал собирать DVD-бутлеги своих любимых групп, на которых я вырос и которые повлияли на мое творчество как гитариста. Все началось с того, что примерно два года назад я набрел в интернете на сайт одного коллекционера из Турции. С ним я и провел первый обмен. Вот тогда меня и затянуло в трейдеры. В данный момент моя коллекция состоит из более чем 350 DVD бутлегов. В основном это живые выступления Pestilence, Cynic, Carcass, Gorguts, Atheist, Death, Sadist, Nocturnis, Morbid Angel, At The Gates, Morgoth, Sodom и др. Я потратил слишком много времени, сил и денег, чтобы собрать эту коллекцию. Честно говоря, очень тяжело было договариваться с зарубежными трейдерами об обмене, и иногда даже самому не верится, что я это все собрал.

Расскажи о вашем раннем вокалисте - Carcass'e. Его прощичье появилось из любви к группе Carcass?

Вокал Carcassa (Василий Цанько) вы можете услышать на нашем первом альбоме 1997 года "Pathological Processes". Прозвище он получил из-за фанатической любви к группе Carcass, даже на медфак поступил ради этого. Он играл на басу и пел в моей первой группе Pentagram. Его то мы и решили пригласить в Soulrest, так как обладал он потрясающими вокальными данными. Вокалист он был хороший, один из лучших не только в Ужгороде, но и в Украине. У Carcassa хорошо получалось пародировать разные голоса, соответственно пел и рычал он самими различными голосами. И получалось у него это очень профессионально. Но его отношение к музыке было непредсказуемым. После того, как он однажды не приехал на наше выступление (мы отыграли, как инструментальная группа), наши дороги разошлись, и ему пришлось покинуть Soulrest.

Часто ли вы даёте концерты? Где уже побывали, и где очень хотелось бы побывать в концертах? Или может есть желание выступить с какими-то конкретными группами?

Концерты мы даем не часто. У нас это получается с переменным успехом. Например, в 2006 году мы выступали практически каждый месяц, а то и два раза на месяц. В 2007 году из всех запланированных выступлений отыграли только один концерт в Львове. Связано это с форс-мажорными обстоятельствами. Например, на одном из летних концертов как раз перед нашим выступлением сгорела аппаратура от жары. А через неделю мы поехали выступать на фестиваль в Бене, и по дороге, опять же из-за жары, сломалась машина. Так что не всегда получается то, что запланируешь. Само дальше, куда нас заносило с концертами - это была Словакия, где мы выступали в 1998 году на большом фестивале примерно перед 2 тысячами человек. Было очень здорово!

Очень хотелось бы проехаться с турне по Украине и России, где у нас много друзей и которые очень хотят увидеть и услышать нас живьем. Конечно, очень бы хотелось выступить на одной сцене с Pestilence, Cynic или Carcass, но мы реалисты и губу раскатывать не будем. А так, в принципе нам все равно с кем и где выступать, главное чтобы группы подходили по стилистике, а с музыкантами было интересно общаться.

Вам никогда не хотелось более широкой дистрибуции для группы в СНГ и Европе? Как на счет того чтобы связаться с каким-либо более или менее значимым андерграундным лейблом? Это палка о двух концах! С одной стороны хочется большей дистрибуции нашего творчества, а с другой - мы не хотим себя связывать какими либо контрактными обязательствами. Мы уже давно

выросли с иллюзорных мечтаний о том, что будем жить за счет музыки, тем более в нашей стране, где метал не очень популярный стиль. Soulrest - это в первую очередь наше хобби, которым мы занимаемся в свободное от работы время. Вторых, мы не настолько популярны, чтобы приносить прибыль какому-либо значимому андерграундному лейблу, поэтому я не думаю, что они заинтересуются нами. Нас знают в узких кругах, и нас это вполне устраивает. В данный момент все наши релизы это самиздат и если мы и будем где-то выпускаться, то только на небольшом лейбле.

Приглашена ли ваша группа на предстоящие музыкальные фестивали Украины, Белоруссии и России? Ожидается ли у вас в ближайшее время заграничные туры?

Несколько раз нас приглашали на фестивали в Белоруссию и Россию, но мы вынуждены были отказать по простой причине - дорога и проживание организаторы не оплачивают. Вот теперь и подумай, сколько нам пятерым обойдется такая поездка!

Что касается музыкальных фестивалей Украины, то приглашения конечно поступают, но не всегда удается всюду побывать и поучаствовать. Приходиться выбирать те, которые проходят поближе к дому, и все из-за тех же проблем с финансированием поездки.

В этом году хотели поехать на МНМ, подали заявку и были уверены на все 100%, что обязательно выступим на одной сцене с CYNIC. Тем более, что отбором групп занимался наш знакомый с одной из ужгородских групп. Но каково было наше удивление, когда наш знакомый "друг" не включил нас в списки участников!!! У нас даже слов не хватало, чтобы высказаться по этому поводу.

Что касается зарубежных выступлений, то мы живем в небольшом городке на границе с Словакией и в 20-ти километрах от венгерской границы, поэтому нас регулярно приглашают выступать в Словакию, Чехию и Венгрию. Но из-за того, что в данный момент у нашего ударника нет заграничного паспорта (всем известны проблемы с армией), зарубежных туров в данный момент не предвидится. Но это лишь вопрос времени, и мы обязательно побываем всюду, где нас хотят видеть.

Если не секрет, какой музыкальной аппаратурой пользуетесь?

В данный момент при проведении репетиций мы используем гитары Jackson, Ibanez, а также две гитары сделанные под заказ львовским мастером A. Курицким. Из комбиков пользуемся Marshall и Ibanez, процессорами Zoom, Boss и Digitech, клавишными Roland, барабанами Tacton, железом Paiste и микрофонами Shure. Особенно нечем похвастаться, но аппарат хороший, позволяющий нам реализовать большинство творческих идей.

Есть ли у участников группы повседневная работа? Открой секрет, кто кем и где работает?

Ну, начнем пожалуй с нашего самого старшего коллеги - Дими, который занимается рекламным бизнесом. Lemi и Innomindus работают на польском предприятии, Эдгар работает на почте, я преподаю в университете на юридическом факультете.

Как вы расслабляйтесь после работы, репетиций, концертов?

Innomindus: Ну, каждый расслабляется в меру своих интересов и возможностей... Лишь я провожу время либо за компьютером, либо за книгой, либо за пивом с друзьями... Но свободного времени катастрофически не хватает...

Что бы тебе хотелось изменить в своей повседневной жизни?

Innomindus: Слишком многое, с ходу все не перечислить...

Вашим самые большие ценности в жизни?

Иван: Семья, друзья, музыка и свобода!

Innomindus: Независимость и нестандартность. Что вы думаете о журнале "Terroraiser" и его деятельности?

Мы всегда с удовольствием читаем "Terroraiser", и очень рады, что журнал вообще существует. Хотим поблагодарить редакцию и корреспондентов, которые не дали журналу "засохнуть" и на протяжении многих лет поддерживают отечественную и зарубежную экстремальную музыку интересными интервью и рецензиями. И обязательно хочется пожелать всем "Terroraiser-ам" всего наилучшего в творческих планах!

Вашим пожеланиям фэнам металла. Может чем-то хотели дополнить данное интервью?

Огромное спасибо, за интервью, и напоследок хотим поблагодарить всех фэнов, не только украинских, поддерживающих металлическую сцену в странах бывшего СССР, и пожелать им творческих успехов на всех фронтах.

Discography:

Pathological Processes 1997
Sentenced to Suicide 2001
Transformation To Nothingness 2005
Chaosophia 2007

Thrasher

METAL SCRAP PRODUCTION ПРЕДСТАВЛЯЕТ
НОВОЕ ПЫЛАНЬЕ ВОЗГОРАЮЩЕЙСЯ ЗВЕЗДЫ
ПО ИМЕНИ TANGORODREAM
ПОД НАЗВАНИЕМ "UNDER THE FOREVER YOUNG SKY"

art works by Nurgesing



11 трэков atmospheric black metal в духе
Satyricon, Limbonic Art & Lord Belial
вкл. кавер-версию Enthroned "Throne of Purgatory"

(Оригинальный CD включает
полноцветный 12 стр. буклет)



спрашивайте в музыкальных магазинах

www.metalscrap.org.ua, www.myspace.com/metalscrapprod

ЗАКАЗ ПОЧТОЙ: ПОЧТОВЫЙ ПЕРЕВОД НА ИМЯ КОНДЮКА АНАТОЛИЯ РОМАНОВИЧА
(А НЕ НА METAL SCRAP PRODUCTION)

КОНДЮК А.Р., УЛ.КОРОЛЕВА 2/22, 47501 БЕРЕЖАНЫ, ТЕРНОПОЛЬСКАЯ ОБЛ.
(ПОДРОБНЫЕ УСЛОВИЯ ОФОРМЛЕНИЯ ЗАКАЗА СМОТРИТЕ НА САЙТЕ)

POST ORDER: WELL HIDDEN CASH IN REGISTERED LETTER FOR ANATOLIY KONDYUK
(NOT FOR METAL SCRAP PRODUCTION)
ANATOLIY KONDYUK, KOROLYOV STR. 2/22, 47501 BEREZHANY, TERNOPILOV REG., UKRAINE

(УКРАИНА-35ГРН., СНГ-8\$/5EUR, WORLD-11\$/8EUR)
promo-support:



GLOBAL
PROMOTION



CORE
metal shop



ATMOSFEAR



ТАКЖЕ ДОСТУПНО ЧЕРЕЗ TERRAISER PRODUCTION

Как говорится - каких-то сто километров от Москвы - и вы уже в России... А в российской провинции приоритеты не всегда сходны с коммерческими устремлениями столичных жителей. Здесь чаще можно обнаружить по-настоящему некоммерческую музыку - например, грайндкор. Наглядный пример - SEPTICOPYEMIA из Иваново, один из лидеров жанра на всем пост-советском пространстве... На связи - гитарист Дмитрий...



Поскольку ваш сайт не работает, придется рассказывать что произошло в группе за последнее время...

Да, с сайтом действительно пока засада... Но скоро он будет полноценно работать, а пока можно посетить myspace-страницу группы, где можно выйти с нами на связь, найти всю необходимую информацию, новости, музыку, и прочие гадости. www.myspace.com/septicopyemia - вэлкам!

Скоро увидит свет новый материал "Hungry Asses", о котором позже...

Группа занялась организацией брутального фестиваля в родном городе, "Bukkake Fest". С нашей подачи Иваново увидело такие группы как Moonfog, Jig-Ai, Mucopus, а скоро и Sepotaph. Сами активно выступаем, обновили инструментарий, продаем последние футболки группы. Поддерживаем начинающую банду Clit'N'Slit. Фух, больше не знаю, что из себя выжать, пожалей...)

OK. Альбом "Vomiting Swamp" должен был выйти в апреле на Ukragh Prod. До этого он издавался московским лейблом Sound Age. Смысл этого переиздания? Вы считаете, что российское издание недоступно в Украине? Долгая и сложная для нас история. На самом деле получается как бы двойное издание. Материал действительно хорош, поэтому спрос на него неудивителен!

У обоих лейблов хорошие условия и обширная дистрибуция, но Ukragh Prod. работает больше на зарубежье. Собственно, одно другому не мешает. Думаю, наш диск пачками продаются и на Украине, так как тираж уже распродан, хы-хы!

Есть ли в украинском издании отличия от российского - какие-то бонусы, новый дизайн обложки?

Различия, безусловно, будут! Пока украинский релиз не вышел, но мы обговариваем новую обложку и полное переформатирование буклета. Диск будет напичкан новым видео, домашними портфолио участников.

А вообще, это секрет! Чего я тут рассказываю...

Если не ошибаюсь, в Украине вы играли только на фестивале Metal Heads Mission, хотя планировался и полноформатный тур, который впоследствии был отменен... Или у меня неправильная информация?

Да.

весной
2007



Периодически придумываем всякие веселые шутки, каждое выступление запоминается своей "фишкой дня", которую мы извратим до невозможности.

Вообще - чем вас привлекает именно порно-грайнд с юмором "ниже пояса"? Почему, например, не "мясной" или политический? Просто в повседневной жизни мы веселые люди, и доносить до слушателя политические проблемы, идеи нам не интересно, и нечестно по отношению к самим же себе! Мы пришли к "общему знаменателю", и полностью посвящаем себя любимому делу, не кидаясь в модные течения! В ранние годы, кстати, лирика была как раз "мясной". Тогда все были под влиянием творчества Carcass. Спустя 13 лет от увлечений молодости не осталось и следа, SEPTICOPYEMIA ищет свою индивидуальность, свое лицо!

Ваш материал звучит достаточно профессионально с музыкальной точки зрения по сравнению с большинством ваших коллег по грайндому цеху. Насколько важен профессионализм в порно-грайнде? Бытует мнение, что данная музыка - не более чем шутка, и серьезное отношение только вредит...

Спасибо!

Возможно, подобное мнение бытует как раз среди "несерьезных музыкантов".

За последнее время появилось очень много грайнд-коллективов, но внимания и признания удостаиваются единицы! Возить пальцами по грифу тоже надо с умом!

Сейчас в моде какой-то Gore с хрюкающим вокалом, многие на этот "эталон" равняются, и как следствие, все друг на друга похожи...

В музыке нужно иметь свое лицо.

А профессионализм важен везде! "Тупым" материалом сейчас никого не удивишь, поэтому, ребятки, работать, и еще раз работать!!! Нужно бороться за свое "место под солнцем"!

Кстати, о коллегах. Кого считаете наиболее интересными командами в своем жанре - в мире вообще и в России, Украине, Беларуси? Затрудняюсь однозначно ответить, я очень скептически отношусь к сцене экс-совка. Но вот в руки попала занятная UG-компиляция "Metal X Head" - прогресс наших групп налицо! Я бы даже сказал, "на пятки наступают", ха-ха! Рекомендую! А в мире очень много классных банд, мне по душе ближе смесь death/grind - Goratory, Infernal Torment, Eternal Suffering...

У остальных парней, конечно, свое мнение.

Зачастую, отечественные грайндовые коллективы записывают за свою жизнь один-единственный альбом, который потом стараются пропихнуть на максимальное количество лейблов. Есть ли у вас планы по следующему альбому? Если да - каким он планируется, будут ли какие-то радикальные отличия от "Vomiting Swamp"?

На данный момент у нас готов к изданию новый материал "Hungry Asses" - все, что вы хотели узнать про хопы, но боялись спросить... ха-ха. Релиз выйдет как split CD на нескольких лейблах, как в России, так и за рубежом. В детали пока здравствуйте не буду, потому что их нет, хы.

Песни стали более грайндовые, изменилось общее звучание. Думаю, совсем скоро все сами услышите и поймете!

Также идет работа над новыми некро-хитами для второго полноформатника. Пока сложно что-либо сказать, есть новые и не совсем стандартные моменты, ха-ха.

Но это будет тот же качественный, напористый грайндкор "с яйцами"!!! Или дэт/грайнд!!!

Thrashmentor



Metal - это наша любимая музыка. Я могу сказать просто: "Для нас Death Metal повседневная работа." Поэтому мы продолжаем уже 12 лет играть Death Metal. Мы не поменяемся, и не хотим меняться в будущем.

Японская метал-сцена уже давно не считается экзотической. Страна Восходящего Солнца регулярно поставляет отменные метал-составы, причем большей частью - крайне экстремального толка. Самурайская наследственность, наверное... Очередное открытие - HYDROPHOBIA из города Фукуока, чей дебютный альбом "Human Shredder", вышедший на местном японском лейбле World chaos, обязан произвести неизгладимое впечатление на маньяков брутала...



Всем привет! Меня зовут Rin, и я гитарист HYDROPHOBIA. Я собрал группу в 1996 году и с тех пор вот уже 12 лет посвящаю каждый свой день grind death metal. Вот нынешний состав: Rin (Guitar/Vocal), Takuuya (Bass/Vocal), Tetsu-row (Drums). Предыдущие группы? Я играл в разных местных группах, но ни одна из них не заслуживает какого-либо внимания. Для меня HYDROPHOBIA является первой и последней серьезной группой в жизни. Наконец-то вышел наш альбом и мы готовы играть по всему миру. Берегись нашей атаки!

Скажи, какие группы оказали на тебя влияние, благодаря которым ты пришел в death metal?

Сложный вопрос, так как у меня очень длинный список любимых групп. Но если несколько, то вот например DEICIDE, BRUTALTRUTH, CANNIBAL CORPSE и MORBID ANGEL, которые произвели на меня неизгладимое впечатление в молодости.

Почему для названия группы ты выбрал именно "HYDROPHOBIA"?

Когда я собрал группу, я хотел назвать ее как можно более кровавой, чем сейчас. Нам нравился "сырой звук". Понимаешь о чем я? Это более реально, чем понятие "метал". Ведь мы все совершенно отвязные люди. Врубаешься?

Остался ли ты доволен реакцией людей на дебютный альбом?

Ответ будет однозначным: "Да!". Отзывы приходят ежедневно. Это заставляет

работать еще больше. Этот альбом был для нас долгожданным из-за разных сложностей. Но наконец-то он вышел! Мы благодарны всем кто поддерживал нас.

Ты собрал эту группу и, наверное, всю музыку писал тоже сам?

Главным образом большинство идей исходило от меня, потому что я главный композитор. А затем мы вместе доводили материал до логического финиша.

Является ли Death музыкальным стилем, который тебе нравится, или это нечто большее для тебя?

Хороший вопрос. Веришь или нет, но мы слушаем много разной музыки. Мы достаточно толерантные люди. Но как ты заметил, Death

Metal просто

Когда ты пишешь музыку, ты ориентируешься на кого-то? Нет такого, что вот "надо сделать именно так, потому что так делает такая-то группа". Это другой хороший вопрос. Потому что слишком много групп повлияли на нас. Честно говоря, мы стараемся не очень подвергаться влияниям, чтобы выглядеть "оригинальной" группой. У меня нет желания копировать какую-то банду. Мы пытаемся сфокусироваться на лозунге "своя музыка", сделанная своими руками. Понимаешь, о чем я?

Думаю, да - все вы так говорите... Какие отношения складываются между японскими группами?

Отношения как правило очень хорошие. Мы поддерживаем друг друга, нет какой-то ерунды. Я поддерживаю сцену, организую концерты молодым группам. Мы гордимся быть частью японской андерграундной сцены. Если вы когда-нибудь увидите наше выступление, вы поймете о чем я говорю.

Что ожидает группу в ближайшее время?

Сейчас мы готовимся к предстоящему альбому. Надеюсь, он вскоре выйдет. В октябре мы отправляемся в азиатский тур вместе с другой японской группой DEFILED. В графике Тайвань, Филиппины, Сингапур, Таиланд, Вьетнам, Китай, Гонконг и Макау. Предстоит неплохое развлечение. Жаль, но про европейский тур пока ничего сказать не могу. Но надеюсь вскоре что-то изменится. А до этого слушайте наш альбом.

Что-нибудь напоследок...

Мы к вам еще доберемся. А пока храните дух металла! Спасибо что прочитали это интервью. Увидимся!

Moonfucker

Музыкальный магазин

МОБИ ДИК

- музыкальные CD (от джаза до рока, от поп-музыки до классики);
- футболки, баффы;
- флаги, банданы;
- литература (книги, журналы, ноты);
- рок-атрибутика;
- многое другое.



То есть **ВСЕ**,
что **НУЖНО**
начинающему меломану
или меломану со стажем!

**Работаем
каждый
день!**

Контакт:
mobydick2002@mail333.com
Или лучше приходите к нам:
г. Винница, ул. Пирогова, 23

METAL MUSIC DVD

www.ChrisBarnes.Narod.ru

www.Thrash777.Narod.ru

Bootlegs

Videos

Clips

IRON AGE

РАДИОСТАНЦИЯ "АЛСИНА" (<http://music.alsina.com>)
МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: БЕЛАРУСЬ
СЕТЬ ВЕЩАНИЯ: СНГ, ЕВРОПА, США, АЗИЯ
ВРЕМЯ ВЕЩАНИЯ (местное): Четверг: 23:00 - 1:00
ВЕДУЩИЙ: Антон Юровский
ICQ: 247454671
E-MAIL: iron.age@mail.ru, iron.age@hot.ru

WACKEN OPEN AIR 2008

Вакен... Маленькая деревня в земле Шлезвиг-Гольштейн, мирно пасущиеся коровы на полях. Покоем и тишиной наслаждаются 1800 его жителей круглый год. Круглый год? Нет, поскольку начиная с середины июля на полях строят сцены для крупнейшего Heavy Metal Феста мира. Каждый год, начиная с 1990.

Не так просто описать масштабность и атмосферу этого металлического явления природы в рамках одной статьи. Каждый, кто хоть раз побывал там, никогда не забудет неповторимого духа единения, который охватывает не только метал-фанов и жителей деревни, но и музыкантов. Чилиец Alvaro Lillo, концертный басист WATAIN, сказал мне, что он всегда мечтал посетить Вакен как простой смертный (после 3-х фестивалей как музыкант), но WATAIN в последний момент вновь заангажировал его.

За 19 прошедших фестивалей Вакен пережил невероятную трансформацию. Вот некоторая статистика:

W:O:A 1990	W:O:A 2008
Зрители - 800	-75000 (неоф до 100000)
Цена - 12 DM	-99 Евро
Группы - 5	-90
Сцены - 1	-5
Мобильные туалеты - 40	-1400

Вот уже 3-й раз подряд, задолго до начала, на сайте W:O:A стоит SOLD OUT - все билеты проданы. В этом году в рекордные сроки: уже в марте не осталось ни одного.

29.07.2008 Вторник.
День первый: приезд

Официально кемпинг начинается по средам - за день до начала музыкальной части фестиваля, но многие приезжают сюда на несколько дней раньше для того, чтобы разбить свои палатки не слишком далеко от места главных событий - концертных площадок. Два года назад, когда я впервые приехал сюда, мне требовалось не менее получаса чтобы добраться до них. А ведь тогда кемпинги занимали намного меньшую площадь, чем сейчас.

Мне удалось избежать пробок и прорваться на участок "P" (всего около 200 метров от фестивальной арены) к моим друзьям, которые прибыли на день раньше и предусмотрительно сохранили место для меня. Прорваться, поскольку участок был уже закрыт. Пришло размахивать украинским флагом и доказывать, что мои земляки пропадут без помощи переводчика. Секьюрити оказались не самыми суровыми и пропустили меня после 15-минутных споров.

Поставив палатку, я почувствовал, что W:O:A наконец начался и для меня: зашипели шашлыки, полилось рекой пиво, загремел украинский и русский тяжеляк, и наш уголок лагеря наполнился многочисленными гостями. Два молодых немца, палатка которых стояла возле наших, сказали мне потом, что в какой-то момент почувствовали себя как в Сталинградском кotle, хотя и мирном. Спать на Вакене ложаться поздно, а точнее рано: в этом году мне ни разу не удалось улечься раньше 4-х...

30.07.2008 Среда.
День второй: деревня, футбол, металмаркет

С утра, проснувшись и позавтракав, решили посетить саму деревню. Главная ее

улица преобразилась: по проезжей части непрерывно движутся в сторону кемпинга автомобили со всей Европы (среда - основной день заезда), тротуары заполнены "людьми черном", которые непрерывно снуют в разных направлениях, затариваясь на ходу дешевыми продуктами и алкоголем (на территории фестиваля намного дороже), со всех сторон доносятся крики: "Ваке-е-е-е-ен!!". Для одних местных жителей пора очень выгодного бизнеса, для других просто время праздника. Даже пенсионеры выносят из дома на улицу столы и стулья и распивают пиво с металлистами.

ЦЕНЫ

Мир Вакена: что почем?

(только на территории проведения концертов)

Билет на все дни(включая паркинг и кемпинг): 99 Евро
Пиво (0,4 л) : 3,50 Евро
Кола/Вода (0,4 л) : 3 Евро
Коктейли: от 4,50 Евро
Пицца: от 2,50 Евро
XXL-Шашлык: от 4 Евро
Порция китайских макарон с мясом: от 4 Евро
Хареная сосиска/Картофель-фри: от 3 Евро
Бутербрöды с рыбой: от 3 Евро
Футболки (WOA): от 15 Евро
Футболки (группы): от 12 Евро

В полдень среды обычно начинается футбольный чемпионат W:O:A, который длится практически до темноты. В этом году допустили к участию 32 команды. Одни относятся к турниру очень серьезно, а другие - как к веселому развлечению. Бывает, некоторые игроки едва держатся на ногах после неограниченных возлияний. Наша объединенная русско-немецкая команда вылетела, к сожалению, в ? финала - сказалась, вероятно, бессонная ночь.

О металлическом базаре, который открывается в среду, тоже необходимо упомянуть. Сотни различных фирм мерчендайзинга со всего мира представлены там. Можно экипироваться по полной программе за короткое время по вполне умеренным ценам. Глаза просто разбегаются - иногда

полностью забываешь, что же хотел купить с самого начала.

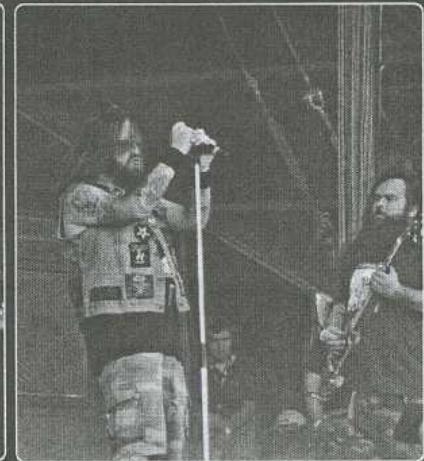
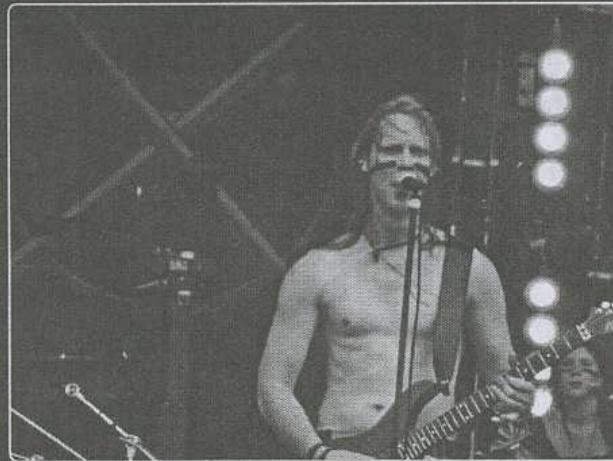
Ближе к вечеру - первый highlight фестиваля: духовой оркестр местной пожарной бригады на сцене Biergarten (пивного сада). Толпа фанов принимает их с восторгом: многие начинают слэмовать, на руках других плывут серферы.

Вечером, вернее ночью, в лагере неожиданый джем-сейшн: на невесть откуда взывшейся акустической гитаре хором исполняются бессмертные хиты Э.С.Т. и прочие народные песни.

31.07.2008 Четверг

День третий: Somewhere Back in Time

В четверг с утра все еще не могу поверить, что увижу живьем IRON MAIDEN. Я лично ждал этого более 20-ти лет, с тех пор, когда впервые услышал "The Number of the Beast". Весь Вакен собирается на концерт! Хотя везде и установлены дополнительные экраны, мало кто хочет оставаться возле них. Все стремятся попасть как можно ближе к сцене. Официальную программу на True Metal Stage открывает Girlschool, но мне удается попасть только ко 2-му акту - Lauren Harris, дочери легендарного лидера IRON MAIDEN. Говорят, что природа на детях отдаляет и в отношении Lauren это, увы, справедливо. Серенький незаметный рок и такое же серенькое исполнение. Зато следующий гиг уже порадовал. Пока оргкомитет фестиваля ведет переговоры с AC/DC по поводу участия в следующем юбилейном 20-м W:O:A, на сцену вышли их молодые



земляки AIRBOURNE. Своими острейшими риффами а-ля Good-Time-Rock'n'Roll заставили подняться с травы даже тех, кто уже устроился возле Black Metal Stage в ожидании Железной Девы. Австралия подготовила своей легенде достойную замену!

Но все уже в предвкушении... На экранах показывают прибытие Boeing 757 "Ed Force One" в аэропорт Гамбурга. Самолет ведет сам "Air Raid Siren" Bruce Dickinson, несколько лет назад получивший лицензию пилота гражданской авиации.

Темнеет... 21:30... Объявляют о нападении Люфтваффе на Британские острова. Голос Уинстона Черчиля: "We're never surrender!". На кадрах кинохроники - взлетающие английские истребители. Раздаются первые аккорды... "Aces High"! Поехали!!! Во время своего последнего мирового тура IRON MAIDEN исполняли хиты из первых своих альбомов. Теперь главная тема - POWERSLAVE, SOMEWHERE IN TIME и SEVENTH SON OF THE SEVENTH SON. Исключение сделано только для "Iron Maiden", "The Number of The Beast", "The Trooper" и, конечно же "Fear of the Dark", которая была признана в прошлом году лучшей песней MAIDEN всех времен читателями немецкого METAL HAMMER.

Все просто потрясает: и исполнение и оформление. Старики из Девы находятся в отличной форме. Ближе к концу первой песни происходит непонятная давка в толпе, находящейся на сцене. Bruce моментально разряжает ситуацию, останавливая своим окриком тех, кто слишком рьяно устремился к сцене. Он все видит и дежит зрителей под своим контролем!

На "Powerslave" сцена раздвигается и из нее появляется Эдди гигантских размеров и рамахивает руками, задевая своими бинтами Макбрейна.

Легендарные египетские декорации из "World Slavery Tour 84/85" сменяют урбанистические "Somewhere In Time Tour 86/87" и 3-метровый Эдди выходит уже в ипостаси киборга, пытаясь сразить Харриса своим бластером.

Толпа пела все песни вместе со своими героями. Поражают совсем молодые ребята, которые наверняка родились уже после ухода Брюса из группы, но, тем не менее, знают все тексты альбомов 80-х наизусть.

Железная дева прощается со всеми залами огня... Мечта сбылась...

01.08.2008 Пятница День четвертый: легенды 90-х

Невозможно посетить на Вакене все концерты, которые заранее для себя запланировал. Когда целый день стоишь под сценой, то уже к вечеру не различаешь звуков. Да и сцен на Вакене уже 5... Поэтому приходится делать порой очень нелегкий выбор, особенно в пятницу и субботу, когда концерты начинаются в 11 утра, а заканчиваются в 3 часа ночи. В это утро я, после ритуальных омовений в душе, решил пожертвовать гигом ирландских Primordial и пробегать мимо австралийцев Mortal Sin, настроился на Cynic, которые приятно удивили всех своих поклонников своим возрождением в прошлом году. Esta группа появилась как бы из ничего в начале 90-х годов прошлого века, выпустив блестящий альбом "Focus" и исчезла мгновенно с музыкального горизонта. Альбом, правда, остался, и до сих пор является образцом для подражания следующих поколений. Cynic, как никто ранее до них, сумели не только блестящее соединить Death Metal и Progrock, но и создали из этой смеси свой собственный неповторимый стиль. Конечно, музыканты не были ранее неизвестны, так как поигрывали в составах Death, Atheist и Pestilence. Оба отца-основателя Paul Masvidal и Sean Reinert снова вместе!

Поначалу сильно разочаровало качество звука, которое пришло в норму только минут через 20, хотя песни из Focus'a я и так отлично знал. Очень порадовал новый материал: Cynic рискнул исполнить 3 композиции из выходящего в октябре нового альбома "Traced in Air". Обычно новый материал воспринимается живьем не слишком восторженно, но эти вещи понравились сразу. Уверен, что новый альбом не станет копией предыдущего, а покажет нам совершенно новый Cynic.

То, что Folk and Death Metal идеально подходят друг другу - известно еще со времен дебюта Finntroll. У них сразу же появилось множество подражателей, но, пожалуй, единственной группой, которой удалось смешать эти два стиля и звучать совершенно неподобно на Finntroll, стал Ensiferum. "Victory Songs" финнов гремят на Вакене на одном дыхании. Техника, динамика исполнения - все на высшем, ставшим уже привычным, уровне. Единственным минусом, по моему мнению, стало то, что ребята не подготовили никаких неожиданных сюрпризов специально для Вакена, что характерно для большинства звездных групп, приезжающих сюда, а откатили свою стандартную программу, которую я уже видел несколько месяцев назад на Paganfest в Эссене.

Следующим пунктом в моей программе стоит Kamelot. Нужно сразу сказать, что я не являюсь большим любителем Power metal, особенно американского, но последний диск "Ghost Opera"



приятно удивил меня. Голос Roy Khan'a звучит живым и чуть не хуже студийного варианта. Диапазон вокала очень впечатляет! Для меня Kamelot - безусловное открытие на Вакене.

Следующий гиг является своеобразным продолжением первого концерта дня - на Black Stage появляется Opeth. Музыканты группы во главе с Mikael "kerfeldt"om соединяют совершенно различные музыкальные миры с невероятной легкостью. При всей своей навороченности эта музыка находит очень многих фанов из всех направлений. Новые члены команды выглядят и звучат так, как будто играют здесь с момента основания в далеком 1990-м. Зачет! Children of Bodom решают слушать, сидя в Biergarten. Я уже видел их на Вакене 2 года назад, а последний их альбом Blooddrunk меня не слишком впечатлил. Alexi&Co live выглядят очень неплохо, многим напоминая Megadeth, особенно выразительными гитарными пассажами. COB сменили по воле организаторов в этом году Black Stage на True Metal Stage, что представляется мне весьма символичным. "Are you dead yet?", - спрашивает со сцены Alexi как будто лично меня. Я задумываюсь над этим вопросом и решаю пойти посмотреть на еще одно представление. Corvus Corax, хотя и не относятся к числу металлических команд, поразили всех на W:O:A - 2005 своей интерпретацией "Carmina Burana". Шоу великолепно и на этот раз: живой оркестр, оперные солистки, яркие запоминающиеся костюмы и эффекты, однако, на мой взгляд, несколько затянуто и слишком академично.

Снова лагерь, снова новые люди и интересные знакомства, снова невесть откуда появившаяся огненная вода - на этот раз в форме текилы. Сил на ночное шоу Gorgoroth уже, увы, не осталось...

02.08.2008 Суббота День пятый: последний

В последний день, как всегда, хочется успеть все: посетить по максимуму все концерты, закупиться на металмаркте и встретить старых друзей, с которыми по какой-либо причине еще не успел пересечься. Не откладывая эти задания в долгий ящик, собираю небольшую группу хотя и проснувшихся к 11 часам, но еще не до конца прогревавшихся товарищей, и мы идем на первый сегодняшний гиг: 3 Inches of Blood.

Меня заинтересовала эта команда еще со времен "Battlecry under a Wintersun". Главной отличительной чертой этой группы является наличие двух вокалистов: Cam Pipes'a с его пронзительным фальцетом, и Jamie Hooper'a с агрессивным скрипингом. Такое сочетание двух постоянных вокалистов впечатляет многих. 45 минут напора и мелодики в духе Judas Priest и Iron Maiden проходят слишком быстро. Такие команды можно слушать и подольше, но я уже спешу на Exodus. Гиг неожиданно переносится на 1 час позже, и у меня появляется окно для Holy Moses.

Первая группа немецкого Thrash Metal с неувядаемой Sabina Classen собирают огромную для 14 часов аудиторию. Трудно представить, что неповторимой вокалистке уже 45! Отмечу, что новые песни с "Agony of Death" по-крайней мере не уступают предыдущим.

Exodus - безусловно один из сильнейших номеров на W:O:A - 2008. Мощнейший Thrash калифорнийцев не смолкает ни на минуту. Композиции следуют одна за другой практически без остановок. Густой гитарный саунд и барабанные басы пропыхают тебя изнутри. Rob Dukes, в лице которого Exodus нашел достойную замену безвременно ушедшему из жизни Paul Baloff'y, двумя словами и одним движением руки разводит слышающую толпу на два противоположных края и

сталкивает их. Такого мне еще никогда не приходилось видеть живьем! Нужно отдохнуть...

Еще один реюнин, в реальность которого не слишком верилось, ожидает всех: Carcass! Состав на Вакене: Bill Steer, Jeff Walker, Michael Amott, Daniel Erlandsson. "Heartwork" - главная тема выступления одних из основоположников Melodic Death Metal. В самой середине гига неожиданно появляется Angela Gossow из Arch Enemy, поистине братской группы для Carcass, ведь в ее составе до сих пор и Michael Amott и Daniel Erlandsson. Ее дует с Bill Steer'ом великолепен!

Killswitch Engage несколько разочаровывают - звучат однообразно и явно не хватает энергии. Приятным диссонансом звучит завершающая концерт "Holy Diver" из репертуара Dio.

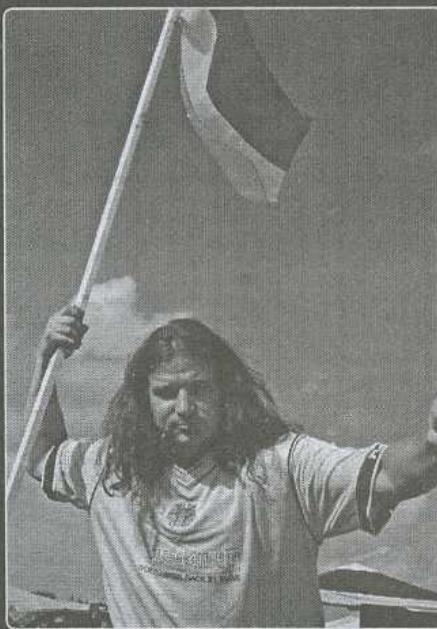
Очень хочется успеть на Nightwish, но встречаю своих старых друзей из Италии, которые затащивают меня в гости и готовят прямо при мне великолепную грэлью. Грэлью подается в оригинальной огромной чаше со многими отверстиями, которая пускается по кругу. По незнанию обжигаю губы сим божественным напитком и уговариваю итальянцев двинуться вместе со мной на концерт.

К самому началу не успеваю, поэтому слушаю "The Poet and The Pendulum" на подхвате. Несмотря на неважный звук первой половины выступления Nightwish (увы, проблема типична для некоторых групп на фесте), делаю вывод, что смена вокалистки пошла группе на пользу. Nightwish выглядит теперь единой командой, а не Tarja и другие... Очень здорово смотрится "безумный" Tuomas Holopainen, отличному вокалу Marco Hietala отводится все больше места.

После классиков Eric Metal предстоит явное повышение градуса на Black Stage. Miland "Mille" Petrozza выводит своего монстра на сцену! Kreator играет практически полную свою ретроспективу под сопровождение очень впечатляющего видеоряда. К концу выступления апокалиптически-сюрреальные образы сменяются старой хроникой. На эране совсем молодые Kreator, которые тогда еще назывались Tortmentor, о чем свидетельствует рукописная афиша. Очень настальгическим стал последний Вакен!

В 2 часа ночи на True Metal Stage появляются Lordi. Мне хотелось посмотреть на них по нескольким причинам. Во-первых, не каждый год на Вакене выступают победители Евровидения (надеюсь, следующий раз будет не скоро, а то вдруг пригласят спеть Руслану вместе с Димой Биланом!), во-вторых - был обещан какой-то бешеный сюрприз, о чем речь пойдет позже, но в-третьих Lordi вполне достойно продолжает дело Kiss, Twisted Sister, W.A.S.P. и Alice Cooper. Живые Lordi звучат отлично, народ устраивает массовые танцы, а на сцене неожиданно появляется Udo Dirkschneider! Такое впечатление, что на сцене уже не Lordi, а Accept: даже инструменты зазвучали по-другому. Пусть Udo спел только лишь одну песню, но гиг вышел на совсем другой уровень. Гремит канонада салютов... W:O:A - 2008 становится историей. Пройдет несколько часов и кампинг начнет пустеть. Уставшие фаны и музыканты двинутся домой. И все уже в ожидании следующего 20-го фестиваля. Организаторы уже обещали множество новых приятных неожиданностей. Первые 10 000 билетов на 2009 год, поступившие в продажу, были раскуплены менее, чем за сутки...

Евгений Винокуров



3(35)
2007

TERRAISEK

LIVE UNDEAD

39

В прошлый раз мы поговорили о металлических сценах в Андорре, Сан-Марино, Монако и на Фарерских островах. Но это не все страны-карлики в Европе. В этот раз мы пройдемся по сценам Лихтенштейна, Люксембурга, Мальты, Кипра и Аландских островов. Итак...

Лихтенштейн

Метал-сцена Лихтенштейна более многочисленна, чем сцена героями первой части. Всего в Лихтенштейне известно 7 команд, преимущественно паверных. Самая старая из них называется TESS, была создана в Вадуце аж в 1989 году. Но спустя 7 лет выпустив один четырехпесенный сингл, эта группа распалась, не оставив сколько-либо заметного следа. Точно такая же судьба постигла еще одну столичную команду - SNOWWHITE. Стоит отметить, что у "Белоснежки" был женский вокал и явный акцент под немецким Warlock. А вот какая команда таки достигла заметного положения, так это готик-металлисты ELIS. Правда, начиналось все с ERBEN DEN SCHOPFUNG. Эта формация выпустила в 2001 году альбом Twilight (первая песня которого потом стала названием новой группы вокалистки и гитариста Elis), после чего распалась (чтобы воссоединиться в 2005 году), а вокалистка Сабина Дюнсер и гитарист Петер Штрайт сформировали Elis. "Элис" сумели подписатьсь на видный лейбл Napalm Records и выпустили на данный момент три альбома: "God's Silence, Devil's Temptation" (2003), "Dark Clouds in a Perfect Sky" (2004) и "Griefshire" (2006). Очень неплохими выглядят перспективы на мировой метал-сцене хэви-металлической команды из Вадуца LOWECHILD. В отличие от своих коллег из другой молодой лихтенштейнской формации DEMONIUM, они уже выпустили на лейбле Escape Music альбом "Soul Collector". В группе играет 4 человека - Вернер Швайцер - вокал, Роджер Кауфманн - гитара, Кристиан Фогт (также играющий и в Демониум) - бас, Дани Циммермэнн - ударные. Lowechild - без сомнения, одна из наиболее перспективных команд Лихтенштейна. Но не только в Вадуце есть металлические группы. В середине 90-х подавала надежды команда из Маурена под названием PERFECT MIND, но сумела выпустить две демки и после ухода гитариста Паскаля Эдерера в Erben den Schopfung распалась.

Люксембург

Метал сцена Великого Герцогства Люксембург насчитывает 51 команду - немало, как для такой небольшой страны. Поскольку места в моем распоряжении не бесконечно много, обо всех командах я рассказать не смогу, и расскажу о самых интересных. И первыми, о ком поговорим, будет столичная треш-группа ABSTRACT RAPTURE. Говоря об этой команде в первую очередь стоит отметить, что ударники в ней заправляет Микаэль Спитхофен, также поигравший под псевдонимом Болтхорн в известной немецкой команде Falkenbach. А "Абстрактные" в этом году выпустили свою дебютный альбом - слиток агрессивного и жесткого трэша на грани с дэтом, близкого к немецкому трэшу, а в прошлом году даже засветились на Вакенском фестивале.

Очень необычную и интересную музыку играют парни из ATHANORR (У алхимиков так называлась печь, где свинец должен был стать золотом). В ней переплетаются элементы пауэрса, трэша и блэкового вокала. Создал эту группу в 2003 году мультиинструменталист Фред. Чуть позже к нему присоединились гитарист Роберт, басист Кристоф, клавишник Грег и ударник Жан-Пьер. Свой первый альбом "Burning The World" парни выпустили за свой счет в 2006 году, а для выпуска второго альбома удалось подписатьсь на лейбл Woodroad Records. Альбом вышел в 2006 году и называется "Enemies Of The Sun". Сейчас Athanorr опять не имеют лейбла.

Ремиксовые блэкеры BLACK CANDLE ведут отчет своей истории с 1994 года. С тех пор выпустили три альбома на разных андеграундных лейблах и распались ввиду того, что трое участников - барабанщик Шэдоу, гитарист Дан и вокалист Симон переключились на жанр готик-дум и сформировали команду DEFORMATION GUARANTEED.

3(35)
2008

TERROURIST

40

FATAL PORTRAIT

были вынуждены сменить

"КАРЛИКОВЫЙ" МЕТАЛЛ. ЧАСТЬ 2

название и стали называться CLANROCK. Пож этим именем ребята выпустили на данный момент 2 альбома и останавливаются на этом не собираются.

Следующие герои нашего экскурса - симфоник-металлисты LE GRAND GIUGNOL. За свою историю эта группа пережила две смены названия - изначально называлась DREGOTH, потом VINDSVAL. В составе этой группы играет уже упоминавшийся барабанщик Микаэль Спитхофен, а также вокалист Филипп Брейер и гитарист/басист Филипп Дамиани, игравшие под псевдонимами соответственно Тиран и Хакалаз в Falkenbach, и просто гитарист/клавишник Ив Блашетт. А в те времена, когда группа называлась Vindval, в ней также играл и Шэдоу, который упоминался выше. Играют парни музыку, находящуюся где-то на грани между мелодик-дэтом, мелодик-блэком и экстремальным пауэром, и получается у них весьма знатно. В 2007 году выпустили на лейбле Maddening Media пластинку "The Great Maddening", которую я бы порекомендовал к прослушиванию всем любителям мелодик-блэка и мелодик-дэта и не только им.

Ну а мы продолжаем наш экскурс. Разрешите представить - хэви-команда из Вормельданжа. Зовутся ORPHIAN, созданы в 2005 году. В состав входит 5 человек - вокалистка Каролин Клеман, гитаристы Кристоф Шмит и Свен Заубер, басист Николас Заубер и ударник Максимилиан Заубер, брат Свена и Николоса. Выпустили эти деятели два альбома, оба на лейбле Vacuum Prods. И похоже им не дают покоя лавры Holy Moses, разве что вокал Каролин почиче, чем Сабины Классен, да и паверных элементов немало. А вот что раздражает и откровенно лишнее - это так пропуск вокала через какую-то примочку. Если ребята хотят чего-то добиться, пускай прекратят попускать вокал через эффекты.

Страной тысячи озер называют Финляндию, а в Люксембурге есть группа с названием THOUSAND LAKES, существующая с 1995 года. Из музыка звучит как большой привет из 80-х, а то и поздних 70-х - настоящий хэви метал, иногда переходящий в хардрок. Своими кумирами ребята называют Iron Maiden, Judas Priest и Accept (кстати, вокал немного напоминает Удо). В состав входит 5 человек - Ронни Виллемс - вокал, Стив Мелсен и Корнели Коффманн - гитары, Франк Мейсенбург - бас, Филипп Кессель - ударные.

Мальта

С севера перебираемся на юг - в островное государство Мальта. Там тоже металлы играют. И в первую очередь на солнечных средиземноморских островах играют отнюдь не солнечный дум. Группа FORSAKEN известна всем любителям этого жанра. Основанная, как прогрессив-металлический коллектив, группа очень быстро пришла к думу. Вокалиста Лео Стивала часто сравнивают со знаменитым Мессией Марколином - похоже поет. Форсейкен выпустили три великолепных альбома и один миньон с великолепной атмосферой, которые достойны стать классикой жанра. У басиста Forsaken Альберта Бэлла есть свой сольный проект с названием NOMAD SUN. Играют эти товарищи также дум, но с более грубым, нежели у Форсейкен, вокалом. А 15 июня выпустили свой дебютный альбом "First Light". Также в Форсейкен играл клавишник Марио Эллу, который еще играет на гитаре в думовой формации WEEPING SILENCE. Тут уже музыка граничит с готикой, ибо активно присутствует скрипка. Эти ребята тоже в этом году выпустили дебютник - "End Of An Era" (Конец эры - интересное название для дебютника). А уж раз мы подобрались к готике, то скажу, что на Мальте есть и "настоящие" готы. Зовутся STILLBORN, в составе которых ведущий гитарист - Рафаэль Греч.

Помимо думовых команд стоит обратить внимание на энерги-паверщиков ANGELCRYPT, пока не выпустивших альбома, но выпускающих интересные демки, дэтсеров ARACHNID, в прошлом году выпустивших дебютник, мелодик-блэкеров MARTYRIUM с тремя вокалистами (две мужчины и женщина), у которых в дискографии уже два альбома и брутальных мясников BEHEADED, которые из того же города Фугра, что и Forsaken. По одной, но достойной внимания, демке выпустили мелодик-блэкеры IMPRODUS ATRUM, фолк-металлисты MEMENTO NOSTRUM (этот рекомендую особо) и пауэрщики RISING SUNSET (эти - прям сборная Мальты по металу какая-то: присутствуют музыканты из Сен-Гвенн, Слимы, Аттарда, Таршена и Марсакалы).

А особенно хочу порекомендовать инструментальный альбом молодого, но талантливого гитариста Демиса Фенеч, подписывающего свое творчество скромно DEMIS. Фенеч выпустил пока лишь один альбом "Ethereal Travel". Музыка Демиса - чисто инструментальные композиции с упором на гитары, как акустику, так и электрику, что выделяет его среди других гитаристов - даже Малмстин, Сатриани и Вай почти акустику не используют. Интересно - почему этого виртуоза не замечают ни фаны, ни пресса, ни лейблы (альбом он издал за свой счет)?

Кипр

Из 28 команд с острова Кипр интерес представляют 8. Столичный ARMAGEDDON был создан в 1985 году, первый и последний на данный момент альбом вышел в 1999 году. Играют парни пауэр-металл с элементами прогрессива, и играют на вполне приличном уровне. Вот если бы еще больше записывались - совсем было бы супер. Кстати - в этой группе отлично уживаются друг с другом представители турецкой и греческой частей Кипра - большая редкость, ибо отношения между кипрскими турками и греками весьма напряженны. Любителям мелодик-дэта советую обратить внимание на столичную команду CRESTFALLEN. Существует она с 2004 года, созданная путем слияния двух банд, чьи имена история отказалась хранить на своих полках. В 2005 году выпустили единственный пока альбом "Lose My Mind". Музыка этих парней чем-то напоминает творчество других "карликовых" - андоррицев Persefone.

Свой первый альбом также выпустил мрачный и зловещий фьюнерл-думер Diktator, единственный член группы DICTATOR. В его музыке помимо фьюнерл-дума находится место и дарк эмбиенту, и получается очень атмосферный коктейль.

Хэви, пауэр, прогрессив и даже дум - такой вот винегрет намешала еще одна группа из Никосии с медицинским "именем" DIPHTERIA. Интересно, участники группы - медики, или у них такое чувство юмора? И ведь здорово играют! 26 февраля на собственном лейбле выпустили дебютный альбом "To Wait for Fire".

Дебютник разразилась и хэви-формация SOLITARY SABRED. Правда, дебютник этот - запись концерта в Никосии 25 июля. Но качество весьма приличное. Из групп, которые пока выпустили только первые демки, отмечу две хэви-формации: LETHAL SAINT и RUST. Обе играют в стиле 80-х годов, и обе могут вырасти в хорошие группы.

Вот мы и добрались до лидера кипрского металла. Итак, прошу любить и жаловать: WINTER'S WERGE! Этой группе всего три года от роду, но парни уже выпустили два альбома и подписались на видный лейбл Limb Music. В составе группы 5 человек - вокалист Георгиос Хараламбус, гитарист Харрис Пари, клавишник Стефанос Псиллидис, басист Микаэль Трапециарис и барабанщик Христос Иоанидис, играющий и в Armageddon. Группа играет довольно жесткий, но мелодичный пауэр, не похожий на пауэр остальных школ. Вокал - не высокий, характерный для пауэра, а наоборот - низкий, но приятный. Эта группа может в недалеком будущем выйти на лидирующие позиции в европауэре.

Аландские острова

Я долго думал - включать в свой экскурс, или нет Аландские острова. Аланы - это владение Финляндии в Балтийском море, имеющее автономию и шведский язык, как единственный официальный. Все-таки решил включить - раз уж Фарреры включили. Ибо есть за что, точнее - за кого. На Аландских островах родился, вырос, живет и творит великолепный гитарист, один из лучших финских гитаристов, ЛАРС-ЭРИК МАТТСОН. Маттсон выпускает солнечные альбомы под именами MATTSSON и LARS-ERIC MATTSSON - преимущественно инструментальные работы, но иногда и с вокалом - как мужским, так и женским. Два альбома Маттсона выпустил в компании другого виртуоза гитары, итальянца Александро "Алекса" Маси. Альбомы вышли под вывеской CONDITION RED и называются скромно: "I" и "II". В них используется женский вокал и скрипка, а Ларс-Эрик помимо партий гитары, записал и партии баса и часть клавишных. Кроме этого у Маттсона есть еще один проект - BOOK OF REFLECTIONS. Этот проект можно отнести даже к разряду олл-стар - помимо Ларса в нем принимают участие вокалисты Хуби Майзль, Анди Экберг, Торни Стырнфельд и Майк Холм, гитарист Расти Кули, барабанщик, давний друг Маттсона, Эдди Слэдхаммер, клавишник-украинец Виталий Куприй и клавишник-итальянец Джузеппе Иампьери, известный, как Мистерия и работавший в том числе с Брюсом Дикинсоном и Роджером Страффельбахом. Плюс ко всему почему у Маттсона есть собственный лейбл Lion Music, где издаются не только его проекты, но и альбомы многих европейских прогрессив- и пауэр-групп.

Итак - наш экскурс закончился. Мы рассмотрели сцены 9 европейских стран - немало. И, как оказалось, маленькие размеры страны - отнюдь не препятствие для того, чтобы там рождались талантливые музыканты. Надеюсь, и в будущем карликовые страны будут рождать отнюдь не карликовый металл.

HELVETE

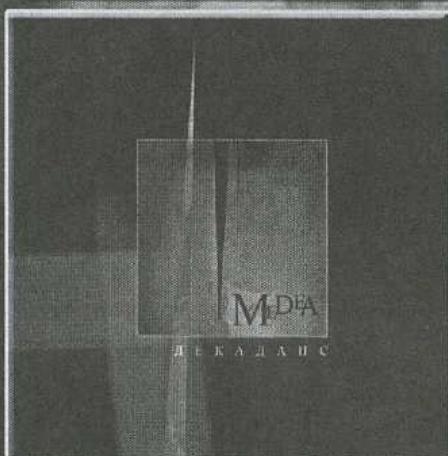
MORE HATE PRODUCTIONS RISING!!!

EVIL LIVE!!!

релизы лето-осень 2008 года:



MHP 07 – 051 CD ACERHALA "Infraction Cerebral Occupation"
Украинский костедробильный *brutal death metal*
из недр Донбасса! Адские шахтеры выдают мощную
порцию мясного рубилова!



MHP 08 – 052 CD MEDEA "Декаданс"
Симфоничный и насыщенно-чувственный *black metal*
из Беларуси, исполненный в лучших традициях
таких грандов как Cradle of Filth, Graveworm!
Запись произведена в известной Hertz studio (Польша).



MHP 08 – 053 CD DIVISION S-187 "В милосердии отказано!"
Новый альбом сайд проекта чернокнижников из
Ashen Light & Stigmatic Chorus!
Тонко выверенный материал из *dark death* и *black metal*,
приправленный видеоклипом на одну из песен!
+ бонус: cover трэки от *Ashen Light*!!!

MHP Division, Кантемиров А.В., а/я 1548, 400120 Волгоград, Россия
E-mail: more_hate@mail.ru

CD

AGHORA "Formless" Season of Mist/CD-Maximum



Интересная работа американских прогрессивщиков. Достаточно тяжелая - и немудрено, ведь альбом продюсировал никто иной как Neil Kernon (QUEEN-SCYCHE, NEVERMORE, CANNIBAL CORPSE, DEICIDE). Сложные композиционные структуры, женский вокал и "вкусная", практически джазовая игра музыкантов, причем чувствуется, что высочайший уровень, который они демонстрируют, явно не на пределе их возможностей. Это всего вторая работа AGHORA, и мы вправе ожидать в будущем от коллектива еще более интересных и насыщенных отнюдь не вторичными идеями работ.

Thrashmentor (7/10)

APOKEFALE "Apokefale"

MSR Productions

Второй релиз от россиян APOKEFALE получился на голову выше своего дебютника "Interior Chaos", который вышел в 2005 году на Serpent's Lair Productions. Теперь это уже не просто хаотичный cold black metal, сейчас это уже какой-то black'n'core. Я, честно говоря, даже не ожидал такого, а с учетом того, что в странах СНГ больше такую музыку никто не играет, то вполне можно предположить, что APOKEFALE вскоре станут лидерами в данном жанре. Запись и оформление тоже здесь довольно на уровне, посему рекомендую всем ознакомиться с данным релизом. www.apokefale.com

Costas Silent (8/10)

ASRAI "Pearls in Dirt"

Season of Mist/CD-Maximum

Почти девичья команда (в составе три девицы и два парня) из Голландии под вывеской ASRAI выпускает третий альбом, который призван удовлетворить чаиньи поклонников тяжелой готики. Таковы ли эти чаиньи как представляют себе авторы - сложный вопрос... Несомненно, в области создания нужной атмосферы здесь все в порядке - готика прет из каждой ноты... Да и к тяжести претензий нет... Но вот оптимально ли составлен данный коктейль? Не берусь утверждать категорически, мне кажется не на все вопросы есть лежащие на



поверхности ответы. Другими словами, я постарался в данной рецензии указать направление движения группы, но правильно ли выбрана ей дорога - решайте уж сами, дорогие читатели...

Thrashmentor (6/10)

AYIN ALEPH "I" Vocation Records

Ух ты! Вот это я понимаю - подойти к делу настолько творчески и нестандарти. Можно ли это называть металлической опереттой? Не знаю, правильно ли это, но я бы назвал это именно так. Крайне разнообразный как с точки зрения музыки и аранжировок, так и с точки зрения настроений. Скушать во время прослушивания не придется - гарантировано. Удачно подобранный баланс между тяжестью и атмосферой говорит о таланте музыкантов. Для любителей конкретики можно весьма условно назвать это комбинаций из готики и современного металла, но повторюсь - очень условно. Описать материал сложно, лучше послушать самостоятельно, правда, боюсь, этот диск будет не так-то легко отыскать...

Thrashmentor (8/10)

BIONIC ANGEL "Digital Violence"

Schwarzdorn Production

Как известно, немецкий лейбл Schwarzdorn Production в основном специализируется на выпуске музыки в стиле black metal, поэтому я не мелко удивился, когда получил промо-диск совсем неизвестной мне группы BIONIC ANGEL, которая как было написано в пресс-релизе - играет в стиле gothic/rock. Прослушав диск, я удивился еще больше. Такого интересного и качественного альбома я давно не слышал на современной метал-сцене. В целом материал напоминает небезызвестный диск "Animatronic" норвежской группы THE KOVENANT. Как вы уже поняли, BIONIC ANGEL играет ядерную смесь из готики, дума, индастриала, рока и даже поп музыки. Хотя сами музыканты предпочитают называть свой стиль просто как art-rock, я думаю, что все же стилистика команды больше попадает под категорию gothic/industrial metal. Как и в случае с THE KOVENANT, немцы используют несколько видов мужского вокала: скрип, гроул и чистый. Как ни крути, но диск "Digital Violence" буквально напичкан одними хитами, причем, весьма заводными. И как только более крупный лейбл типа Nuclear Blast или Century Media упустил возможность подписать

контракт с этой командой? Среди дебютантов - однозначно альбом года. Рекомендую всем, в особенности тем, кто разочаровался в последних работах THE KOVENANT. "Your illusions never die, spread your wings and fly..." www.bionicangel.com

Costas Silent (10/10)

Thrashmentor (9/10)

CHRISTIAN DEATH "American Inquisition"

Season of Mist/CD-Maximum

С своеобразной музыкой, которую просто невозможно загнать в какие-то рамки - разнообразная линейка используемых инструментов, вокальный мужской и женский дуэт, непредсказуемые композиционные структуры. Эта музыка не проста для восприятия, однако один раз вслушавшись внимательно, вы рискуете стать яростным фанатом этого альбома. Стоит попробовать на мой взгляд.

Thrashmentor (7/10)



DIE YOU "Antagonist"

Hecatomb Records

Судя по названию группы, я ожидал услышать на этом альбоме что-то брутальное, и не ошибся в своих предположениях. Трио DIE YOU нарезает брутальный death metal со всеми отсюда вытекающими: угрюмый рык вокалиста, гитарный чес и ударные бласт-биты, которые не дадут вам заснуть ни на минуту. На диске представлены восемь треков, плюс видео на песню "Addict to Power". www.myspace.com/dieyouband

Costas Silent (7/10)

DELIGHT "Breaking Ground"

Metal Mind/CD-Maximum

Когда-то давненько мы делали интервью с этой очень неплохой польской готик-метал-бригадой. С тех пор группа достигла уровня, когда ее альбомы выпускает лейбл Roadrunner Records, а их продюсирует Rhys Fuller (Fear Factory, Paradise Lost, Front Line Assembly). Очень качественный материал, отдаленно напоминающий THE GATHERING, особенно благодаря вокалу Паулины. Чередующиеся атмосферные и жесткие элементы не дадут заснуть во время его прослушивания, так что диск настоятельно рекомендуется поклонникам стиля.

Thrashmentor (8/10)



DEMOGORON "За гранью сомнений"

MSR Productions

Группа DEMOGORGON из Йошкар-Олы дебютирует альбомом в стиле gothic/doom metal. Музыка этого коллектива придется по душе

New Album
of Groovy &
Technical
Death Aggression
Out Now!!!



Дебютный альбом записан и сведен в польской "Studio X" под руководством известного саунд-продюсера Бруноса Czech'a (SCEPTIC, LUX OCCULTA, YATTERING, VESANIA, DEVILISH IMPRESSIONS).

Агрессивный Groovy Technical Death Metal без явного влияния каких-либо традиционных школ или артистов этого направления, со сложной структурой композиций, свежими идеями и фрагментами в стиле jazz и funk.

Лирика представлена сюрреалистическими произведениями английского поэта Уильяма Блэкса.

Оформление альбома выполнено Set, ранее известный по работе со SCRABLED DEFUNCTS, THERM, EYE, FLAME, MANIC DEPRESSION, MORTIFER и др.



www.theleima.by
myspace.com/telemashband



www.sfc-collectors.ru
www.buckfire-prod.com
www.fantazone.com.ar
www.go-records.ru

прежде поклонникам ранних работ таких групп как THE GATHERING, WITHIN TEMPTATION, да и просто любителям мелодичной музыки с лидирующим женским вокалом, которому здесь отведена доминирующая роль. Не могу сказать, что материал производит сногшибательное впечатление, таких дисков сейчас очень много выходит по всему миру. Пряятный альбом, не более того... www.demogorgon.info
Costas Silent (7/10)

DIFENACUM "Pais De Sordos"

Hecatombe Records

И снова лейбл Hecatombe Records предлагает нам очередной свой релиз в стиле brutal death/grind. Трио DIFENACUM без стыда и совести насилиет свои инструменты издавая при этом ужасные звуки, а потом еще и демонстрирует на публике свои музыкальные шедевры. На диске расположены 23 трека, которые явно придется по вкусу всем ценителям данного жанра, особенно тем, кто хочет сделать приятное своим соседям. <http://go.to/difensum>
Costas Silent (7/10)

DISMEMBER "Dismember"

Regain Records/CD-Maximum

Наверно было бы ожидать от DISMEMBER каких-либо радикальных новаций - эти шеды не сдадут ни пяди родной земли, за что, несомненно, пользуются уважением фанов стиля и за что любими своими личными фанатами. Все тот же классический саунд и та же мощь, которые может быть на кого-то и наведут скаку, но для многих станут хорошим подспорьем в суровых буднях.
Thrashmentor (8/10)



DUNGEON "A Rise to Power"

Limb Music/CD-Maximum

Второй по порядку в дисковогра菲и и альбом группы из страны кенгуру. Вполне достойный и компетентный релиз, однако не несущий ни одной свежей мысли - абсолютно все идеи имеют более раннее происхождение, чем даже сами участники группы. Стандартный хэви метал, но, к счастью, лишенный навязчивой приторности, что позволяет его рекомендовать не только убежденным поклонникам стиля, но и как фоновую музыку для других категорий металлического населения.
Thrashmentor (7/10)



DUNGEON "One Step Beyond"

Limb Music/CD-Maximum

Третий альбом DUNGEON не привнес ничего радикально нового и своеобразного в уже их устоявшийся стиль. Качественная работа в рамках своего жанра, но больше добавить, к сожалению, нечего... А может быть - и к счастью?
Thrashmentor (7/10)

EMANCER "Twilight and Randomness"

Naga Productions

Три года о норвежской progressive black metal группе EMANCER ничего не было слышно, и вот в апреле этого года наконец то вышел новый альбом этого коллектива уже на

новом значке, коим оказался лейбл из Польши Naga Productions (как известно, предыдущий издатель норвежцев, контора под названием Golden Lake Productions приказала долго жить). Как всегда материал производит весьма сильное впечатление, и можно с уверенностью сказать, что это лучший альбом EMANCER. Рекомендую всем приобрести данную работу, тем более, что диск вышел в формате Digipack.
<http://emancer.net>
Costas Silent (8/10)

EPICRISE "Twin's Contraception"

Ukragh

Вне всяких сомнений, на сегодняшний день EPICRISE самая заслуживающая внимание украинская группа из числа семейства грайдовых. Особено во время живых выступлений, но как показывает рецензируемый здесь релиз - в записанном виде этот беспредел тоже имеет право на жизнь. И хотя обсуждать с серьезным видом порно-грайнд - занятие, мягко говоря, не очень умное, должен сказать, что лично мне симпатичен профессионализм группы. Имею в виду не в порно, а в качестве музыкального материала. Одним словом, данная пластинка достойна более менее регулярного прослушивания, что в подобном стиле бывает не так уж часто. А точнее - весьма редко.
Moonfucker (8/10)

ETHS "Teratologie"

Season of Mist/CD-Maximum

Уже четвертый альбом французов ETHS, и не думаю, что он станет серьезным прорывом - уж очень своеобразная музыка, которая не вписывается ни в одну известную человечеству музыкальную формулу... Хотя может я и ошибаюсь - может эта формула была уже кем-то открыта, но явно достоянием широких масс, к которым я отнюдь и себя, она не стала... Можно назвать это смесь альтернативы и готики, очень тяжелой, но в то же время в какой-то степени бесформенной. К тому же на французском языке. Оригинально? Несомненно. Но рекомендовать или нет - я взял на себя такую смелость не берусь. Но добавлю, что альбом имеет 28-страничный буклет, только ради одного его этот диск достоин приобретения. Ну а о музыкальных достоинствах предоставляю судить вам...
Thrashmentor (6/10)

FEROSITY "Overthrown Divinity"

Redrum 666

Очередной brutalный привет из Польши передает нам группа FEROSITY, которая валит бескомпромиссный death metal со всеми отсюда вытекающими: адская барабанная долбешка, чумовые гитарные запилы, и дикий гроул как у голодного медведя. Все стандартно и до боли знакомо. На диске содержится 11 треков, плюс в нагрузку идут два концертных видеоклипа. Только для фанов жанра, не более того.
www.ferosity.com
Costas Silent (6/10)

FOLKODIA "Odes From The Past"

Stygian Crypt

FOLKEARTH начинает клонироваться. В FOLKODIA тоже участвуют музыканты из разных стран, причем einige из них также принимают участие в FOLKEARTH. Да и играет FOLKODIA folk/viking metal - ничего такого, чего невозможно было бы

сделать в рамках все тех же FOLKEARTH... Соответственно, лично мне непонятно такое раздвоение, но может вы послушаете и сами разберетесь в смысле появления FOLKODIA?

www.myspace.com/folkodia
<http://www.stygiacrypt.com>
Thrashmentor (7/10)

Дополняет диск еще и видео-клип, и я не вижу причин, почему бы вам не приобрести этот диск в коллекцию Thrashmentor (7/10)

HAEMOPHOBIA "Beyond Remedy"

Haemophobia

Хотя я и не любитель такого стиля как progressive metal, но дебютный альбом немецкой группы HAEMOPHOBIA мне очень даже понравился. Музыканты, несмотря на свою молодость, умеют не только инструменты держать в руках, но и весьма неплохо воспроизводить на них разные интересные звуки. Предпоследняя композиция "Vision" - меня вообще порвала. Кстати, в составе группы присутствует наш земляк Алекс, который сам родом из Запорожья. Оформление диска от дизайнера Вячеслава Nurgeslag. (GRIMFAITH, MOURNFUL GUST, TANGORODREAM) тоже сделано весьма круто. В общем, советую послушать всем любителям прогрессивной музыки и не только... www.haemophobia.de
Costas Silent (8/10)

HEADHUNTER "Parody of Life"

AFM / CD -

Maximum

После конфликта с коллегами по DESTRUCTION, Schmier позвал барабанщика Jorg Michael (ex-RAGE, STRATOVARIS) и



гитариста Schmuddel (ex-TALON), с которыми собрал HEADHUNTER и в 1990 году выпустил дебютник "Parody of Life". Уже интро говорит о том, что здесь будет несколько другая музыка, чем та, что играл Шмид ранее, ну а дальше следует то, что можно было бы назвать power metal. Хотя трэшевые корни Шмидра дают о себе знать время от времени. На мой взгляд, группа пошла той же дорогой, по которой в тот период двигался RAGE, и надо сказать, такая постановка вопроса выглядела в то время довольно привлекательной... Thrashmentor (9/10)

HEADHUNTER "A Bizarre Gardening Accident"

AFM/CD-Maximum

Второй альбом HEADHUNTER - "A Bizarre Gardening Accident", вышел в 1992 году.



Радикальных отличий от дебюта не последовало, и вряд ли они были бы нужны - очень удачная комбинация из паузы и трэша, сделанная по высшему разряду. К сожалению, 1992 год нельзя назвать хорошим временем для такой музыки, и пластинка проскочила мимо широких слоев населения. А жаль... Thrashmentor (9/10)

HEADHUNTER "Rebirth"

AFM/CD-Maximum

Третий, и заключительный перед распадом альбом HEADHUNTER "Rebirth", несмотря на название, не стал перерождением ни в музыкальном, ни в карьерном плане. По музыке это был все тот же крайне жесткий, но очень мелодичный power metal, а вот карьере пришел

3(35)
2007

TERBORASER



REVIEW

43

конец... Уверен, если бы все три альбома первого периода творчества группы вышли бы во второй половине 80-х, группе удалось бы без особых потрясений пережить неблагоприятные для стиля 90-е, но история рассудила по-иному... Надеюсь, что факт переиздания первых (равно как и нового) альбомов HEADHUNTER, даст второй шанс этому замечательному коллективу - они этого достойны.

Thrashmentor (9/10)

HILDR VALKYRIE "Shield Brothers Of Valhalla" Stygian Crypt

Еще один привет от FOLKEARTH... Гречка (в смысле - представительница Греции) Hildr Valkyrie, принимающая вокальное участие в FOLKEARTH, записала сольный альбом, в стиле, как указывает издающий лейбл (и нет оснований не верить этой классификации) - viking ambient metal. Плюс два кавера - на FALKENBACH и BATHORY. Несмотря на более чем сомнительную взаимосвязь греков и викингов (если не считать, конечно, пословицы - "из варяг в греки"), то материал получился достойным внимания, особенно для поклонников фолк-металла. Ну и вдвойне этот диск будет интересен фэнам FOLKEARTH, естественно.

www.myspace.com/hildrvalkyrie

<http://www.stygiancrypt.com>

Thrashmentor (7/10)

INFERIS "In The Path Of Malignant Spirits" Old Temple

Нет пророка в своем отечестве. Имя перед глазами мощнейшую сцену собственной страны, польский лейбл Old Temple выпускает особо ничем непримечательный коллектив из Чили. Да, чилийцы вялят вполне пристойный дэт, и в качестве наглядности проникновения металлической заразы по земному шарику, это - вполне достойная позиция в коллекции. Но - не более. Слишком стандартно чтобы претендовать на серьезные позиции на мировой сцене, хотя вполне вероятно, что на своем континенте группа может пользоваться заслуженным уважением. Но, зная не понаслышке о ничем не худших польских подобных коллективах, пытающихся получить контракт, данный финал лейбла меня обескураживает...

www.oldtemple.com

www.myspace.com/inferischile

Moonfucker (6/10)

INFERNAL HATE "Necrophorus Humator" Necatomb Records

Трио из Испании под грозным названием АДСКАЯ НЕНАВИСТЬ, рубит бескомпромиссный brutal death metal на протяжении 30-ти минут. Все атрибуты стиля представлены здесь в полном объеме: нечеловеческий гроул, разрывные гитарные риффы и сумасшедшая барабанная долбежка.

Тексты тоже на тему войны, хаоса, Армагеддона и апокалипсиса. В общем, все любители мяса найдут на этом альбоме все то, что им так нравится в данном жанре. www.infernalthate.com

[nalhate.com](http://www.infernalthate.com)
Costas Silent (7/10)

IRONWARE "Break Out"
Limb Music/CD-Maximum
Шведский IRONWARE стартует с довольно стандартным, но качественным хэви метал, лично мне напоминающим первые альбомы



BLIND GUARDIAN. Пока какими-то изысками скандинавы удивить не смогли, но кто знает что знать от них в будущем? По-крайней мере, над этим альбомом работал сам Andy LaRoche, а он абы с кем работать не станет...

Thrashmentor (6/10)

JAM PAIN SOCIETY "Black Light Messiah" Locomotive Records

Пятерка из северной Каролины выпустила весьма интересный альбом, стиль которых не так просто описать или запихнуть под определенную категорию. Музыка этой группы одновременно тяжелая и мелодичная, а всю погоду в группе делает некая ностальгия по имени Лиа Кирби, которая своим вокалом уделяет половину вокалисток на сегодняшней метал-сцене. Правда на протяжении всего диска ей подпевают гитарист и басист, которые только вносят разнообразие в альбом "Black Light Messiah". Думаю все, кто слушает такие стили как alternative, thrash и modern death metal, данный материал придется по душе. Тем более, что таких групп как JAM PAIN SOCIETY действительно мало в наши дни. Безусловно этот релиз заслуживает вашего внимания. www.jampainsociety.com

Costas Silent (8/10)

LETHAL FIRE "Rain of Fire" Eternal Night Records

Не часто приходится рецензировать альбомы метал групп из Колумбии. Однако так как и везде андеграундная жизнь протекает бурно и весело, чему свидетельство данного альбома от команды LETHAL FIRE. Стиль, представленный на альбоме "Rain of Fire" попадает под категорию thrash/death metal'a старой школы. Каким-то откровением здесь собственно и не пахнет, просто еще один образец "смертельный" металла. На диске представлены девять треков, включая кавер на композицию "Slave to the Grind" SKID ROW, плюс видеоклип снятый на одну из композиций. Сейчас группа ищет подходящий лейбл для издания альбома "Rain of Fire" за пределами своей родной страны, поэтому владельцы лейблов могут смело контактировать с группой. www.geocities.com/lethalfiremetal

Costas Silent (7/10)

LEVEL-C "Level-C" Locomotive Records

Еще одно открытие на мировой метал-сцене, американская группа LEVEL-C. Примечательна эта команда тем, что в составе присутствуют одни девушки, вернее женщины, если судить по фото. Исполняют эти дамочки тоже далеко не сопливую музыку в стиле gothic metal, а рубят настоящий тяжелый modern metal с элементами таких стилей как death, thrash metal и alternative. Слушается эта ядерная смесь просто на одном дыхании. Диск содержит 10 треков, которые порадуют всех, кто предпочитает

экстремальный metal. Come hear and see for yourself! www.level-c.net

Costas Silent (8/10)

LITTLE DEAD BERTHA "Way of Blind"

MSR Productions

Перед выходом нового альбома, московский значок MSR Productions решил переиздать последний на сегодняшний диск воронежской группы LITTLE DEAD BERTHA. Изначально данный альбом вышел на российском лейбле Stygian Crypt в 2005 году. Кроме того, что материал прошел ремастеринг, диск издан с новым оформленным буклетом и содержит мультимедийную часть, где можно обнаружить биографию, дисографию, фото-галерею и видео-клип на композицию "Angel & Pain", которая войдет в будущий альбом. Всем кому нравится мелодичный doom/death/black metal с женским бэк-вокалом и скрипичными партиями, тот может смело брать в себе коллекцию данный диск.

www.bertha-music.narod.ru

Costas Silent (10/10)



Costas Silent (7/10)

MIND ODYSSEY "Best Of - 15 Years"

CD-Maximum

Когда в прошлой декаде стало известно, что в составе RAGE появился новый гитарист, и он наш, "советский", это и порадовало, но в то же время удивило - как так? Откуда? А ведь Смольский до RAGE не в подземных переходах на жизнь зарабатывал, он был известным, правда - в узких кругах, музыкантом. Так вот, пришло время расширить эти круги, и узнать как жил и творил нынешний гитарист RAGE до прихода в эту группу. CD-Maximum издает сборник лучших вещей прогрессивного немецкого коллектива MIND ODYSSEY, посвященный пятнадцатилетию команды. В диск вошли самые известные песни MIND ODYSSEY со всех его четырех альбомов, плюс добавлена новая композиция, ну и для полного комплекта - видеоклип. Хороший, интересный и полезный диск - очень рекомендую.

Thrashmentor



MOONFOG "Cadaveric Changes" Ukragh

Словацкий MOONFOG довольно неплохо известен в наших краях, поэтому для любителей Death/Grind жанра много объяснять не надо. Диск включает 12 песен в лучших радиациях жанра, плюс еще и видеоклип к треку "Coldness". В общем, стандартная для жанра пластинка, что не отнюдь делает ее не заслуживающей внимания. Как раз наоборот.

Moonfucker (8/10)



NEBIROS 2007 "Stacheldraht" Redrum 666

Данный альбом был записан еще в марте 2002 года в польской студии Daisy, однако вышел этот материал только в этом году. Рубит дуэт NEBIROS сырой, злой black metal без всяких там соллей, типа клавишных, дудок, флейт, и прочих оркестровых штучек. В целом альбом немного напоминает DARKTHRONE и другие подобные команды. Кроме основной программы состоящей из семи треков, на диске имеются два бонус-трека взятых со split-EP 2007 года. Для поклонников черного искусства...

www.myspace.com/nebiros666

Costas Silent (6/10)



O.D. "Мир без света" CD-Maximum

Честно говоря, ничего хорошего от этой пластинки я не ожидал, предварительно прослышив, что в ее составе - "выпускник" "Землян" и "Галактики" барабанщик Олег Ховрин. С данным товарищем я не знаком, но такое сомнительное происхождение изначально лично для меня не является хорошей рекомендацией - последствия моего совкового юношества, видимо. Однако я был приятно удивлен - диск получился вполне интересным, хотя и несколько электрическим. Хорошие, чуть ли не трэшевые риффы и довольно приличные гитарные соло другого участника дуэта - Сергея Дудина (экс-Парниковый Эффект), чередующиеся с лирическими моментами - вот они-то родом и оттуда, из эпохи перестроечного



3(35)
2008

TEMPORALISER

REVIEW

44

рок-романтизма. Занимательно прозвучал кавер на песню МАШИНЫ ВРЕМЕНИ - по-моему, я первый раз сталкиваюсь с фактом исполнения песен этих динозавров говно-рока в металлическом исполнении. Качественный звук рулил Stevie D., который работал в том числе и с TESTAMENT и OVERKILL, что в совокупности с вышесказанным, является довольно серьезным аргументом ознакомится с этим альбомом.

Moonfucker (8/10)

OLYMPOS MONS "Conquistador" Limb Music/CD-Maximum

Еще одни роегер metal финны... Что тут скажешь? Высочайший уровень показан уже на дебютном альбоме - мощно и технично, эпично и мистично, да еще волынки и арфы вплетены в структуру композиций. Что будет дальше - даже подумать страшно... Страшно интересно - в смысле. Несмотря на перенасыщенность стиля, мне кажется, группа не затеряется среди конкурентов.

Thrashmentor (7/10)



SALEM "Necessary Evil"

Season of Mist/CD-Maximum

SALEM на моей памяти были первой израильской бандой, вышедшей на международный уровень. Было это в начале 90-х

годов минувшего тысячелетия, и с тех пор у группы в загашнике шесть альбомов, включая рецензируемый здесь. Новая работа выдержана в том же death metal ключе с изрядной долей ближневосточной мелодики. В основном, группа играет дэт довольно умеренного плана, и не стесняется не только разбавлять свою жесткость гитарными соло, но и клавишами, акустикой и даже женским вокалом. Иногда материал начинает напоминать SEPULTURA образца рубежа 80-х - 90-х, и в целом материал хотя и не выдающийся, но слушается легко и с интересом. Хороший альбом, достойная позиция.

Thrashmentor (8/10)



SATELLITE "Into The Night"

Metal Mind/CD-Maximum

Не решусь назвать тот прогрессив, который играют поляки SATELLITE, основанным на металле. Скорее на хард-роке, и к тому же, тяжелые элементы явно не являются самоцелью для музыкантов, и вводятся исключительно для придания определенных красок. А в целом этот альбом можно назвать классическим прогрессивом, в котором основными компонентами являются довольно непростая композиционность и технические умения музыкантов. Но нужно добавить и эмоциональность - сыграно явно с душой и любовью к музыке.

Ортодоксальные металлисты смело могут игнорировать этот релиз, но ценители качественной умной музыки не должны пройти мимо.

Thrashmentor (7/10)



STALWART "Abyss Ahead"

CD-Maximum

Почему-то издающий лэйбл проанонсировал этот альбом как второй в дискографии этой питерской группы, но если мне не изменяет склероз, до этого Женя Прайс издавал два их диска. То есть по логике это уже третий диск, но, впрочем, это не важно. Не понята мне и вторая часть анонса, где музыка состава названа "progressive thrash metal". Нет, с частичкой "progressive" я согласен - очень разнообразный и навороченный материал, а вот с другим определением - "thrash" - я, пожалуй, не соглашусь. Скорее здесь все же "death" было бы уместней. Причем, лично мне показалось, что дэтовая часть напоминает такой коллектива как MORGOTH, особенно периода "Odium" - не думаю, что группа сознательно к этому стремилась, но так вышло. А вместе с "progressive" элементами общая картина напоминает мне то, что делает группа MERCENARY. Качественный релиз, хотя, к сожалению, вряд ли будет пользоваться успехом вне круга любителей умной музыки. Такова металлическая сеяния...

Thrashmentor (8/10)



путеводной звездой в "Звездном Морозе" (мне кажется, что именно так переводится название рецензируемого альбома) для автора и исполнителя в одном единственном числе по имени *Antarctis*. В целом, нельзя сказать что копия оказалась дешевой - отнюдь, но все же каких-то собственных идей побольше явно не помешало бы... Неплохой релиз, но пока не дотягивающий до статуса обязательного к приобретению.

Moonfucker (6/10)

ГРАН-КУРАЖЬ "Новой надежды свет"

CD-Maximum

Типичный московский (хотя в данном конкретном случае - подмосковный)

хэви-пауз метал с всеми своими достоинствами и недостатками. Правда, лично я к достоинствам данной категории отношу лишь качественное владение инструментами и приличное качество записи, а вот что касается непосредственно материала, то здесь штамп на штампе - полное отсутствие хоть какого-то маломальской изюминки. Отдельно хотелось постебаться над глупо-пафосными текстами, но потом подумал - а хули толку, все равно никто выводы не сделает, решив раз АРИЯ подобной херней бабло закалачивает, значит так для народа и надо, не хер на какого-то



рецензента внимание обращать. Что ж - логично.

Это второй альбом группы, первый был выпущен еще под вывеской КУРАЖЬ, но потом перед группой стал загибать пальцы гитарист Дмитрий Четвергов, который при царе Горюхе играл в группе с таким же называнием, поэтому спокойствия ради команда переименовалась в ГРАН-КУРАЖЬ, а Четвергову разрешили на этом альбоме записать соло. Я вот чего подумал - ведь Пол Спекманн из американского МАСТЕРА московскому МАСТЕРУ никаких предъяв не кидает, а ведь Спекманн vs Четвергов и ГРАН-КУРАЖЬ vs МАСТЕР - это же явление неизимеримое... Наверное, бывают люди не альные...

Moonfucker (3/10)

ОДДИСС "Молодые боги"

CD-Maximum

"Эпический русский метал"? Да нет, братцы, не надо гнать на русский метал, а то иностранцы невесть что подумают о металле на Руси. То что играет ОДДИСС, скорее можно назвать поп-хэви металлом, и вычислить их целевую аудиторию - девочки 12-14 лет. С коммерческой точки зрения вполне грамотная постановка задач (и вполне удачное их воплощение), а вот с точки зрения вечности - провал. Сомневаюсь, что если группа не пойдет по какой-нибудь другой дороге, о ней вспомнят через какой-то год...

Moonfucker (3/10)

doom death black pagan gothic folk heavy grind thrash industrial

Музыкальный журнал **DIVISION**



Start: December 2008

www.myspace.com/divisionmagazine

divisionmagazine@gmail.com

ТЕАТР ТЕНЕЙ "Capoeira"**CD-Maximum**

Несмотря на банальнейшее название группы, ее музыку таковой не назовешь. Это не очередные последователи АРИИ, это вполне самодостаточный коллектив (в рамках московской сцены). Техничная и грамотная музыка, скорее склоняющаяся к трэшу, хотя и не ортодоксальной его ветви. Впрочем, лирическим моментам здесь тоже уделяется достаточно места, но в меру. Да и тексты не раздражают, как, к сожалению, это частенько бывает у национально-ориентированных хэви-составов. В общем, на мой взгляд очень хороший альбом, и на фоне многих конкурентов - достаточно яркий.

Thrashmentor (9/10)



очень интересным, и я настоятельно рекомендую его к приобретению... Moonfucker (9/10)

METALMANIA "Metalmania 2006"**Metal Mind/CD-Maximum**

Польский фестиваль METALMANIA в представлении не нуждается, так же как и его организатор фирма Metal Mind Productions - это по факту крупнейший польский метал-мэйдкор. К тому же, эта фирма в последние годы агрессивно пытается стать монополистом во всем мире по производству DVD-продукции. Соответственно, вышеуказанные направления в деятельности фирмы не могли существовать автономно, и естественно, Metal Mind не упустил возможности "продать" фест и по второму разу - на этот раз в виде видео. Ну это так - преамбула, к тому же не совсем актуальная - многие из читателей уже знакомы с предыдущими видео-документами этого феста, в том числе и благодаря нашей почтовой службе. Metalmania 2006 практически ничем (даче оформлением) не отличается от предыдущих выпусков, за исключением, естественно - героев программы. А в 2006 году героями были Vesania, Hunter, 1349, Acid Drinkers, Nevermore, Moonspell, Anathema, Therion, и что наиболее приятно - россияне Hieronymus Bosch, которые неоднократно, кстати, были и гостями нашего "террорэйзера" феста. Таким образом, видео-подборка представляет несомненный интерес. Но в данном издании имеется и CD-компилация, и в нее вошли - Belphegor, Corruption, The No-Mads, Centinex, Misanthrope, SuidAkrA, The Old Dead Tree, Antigama, Beseech, Totem, Archeon. Thrashmentor



начинать с раздела "Extra" - пару треков с выступления в 1987 году, чуть больше - с концерта 1992 года, и наконец - 2002 год. Таким образом получаешь представления о прогрессе группы - как с точки зрения развития команды с музыкальной точки зрения, так и с точки зрения ее статуса. Причем, группу образца 2002 года (выступление в Варшаве) я бы не назвал особо достойной внимания. Особо зажигательным их выступление не назовешь, и дело отнюдь не в музыке, хотя и она не особо располагает к безудержному хэдбэнгингу. Просто группа явно не концертная, отсюда неоправданные паузы и не особо искренние ужимки вокалиста - даже несмотря на его ярко и огромного размера крест в духе Мессии Марколина. В общем, данный DVD убедил меня в том, что SOLITUDE AETURNUS лучше воспринимать на слух, нежели ее еще при этом и лицезреть.

Thrashmentor (6/10)

VADER "And Blood was Shed in Warsaw"**Metal Mind/CD-Maximum**

VADER в этом году спрашивает свой 25-летний юбилей, и я думал, что по такому случаю и этот третий уже по счету DVD будет каким-то особым. А хренашки - типичная метал-майдовская накатанная программа - концерт, фотогалерея, лого, биография, интервью, два клипа... Для тех, кто наблюдал VADER вживую, здесь ничего особо интересного нет. Если же вам по каким-то причинам (интересно, какие у вас могут быть причины?), пока не довелось порубиться под эти поляков - то вполне достойная компенсация. Ну, и конечно фаны группы наверняка не пропустят этот DVD. Да, забыл конечно коллекционеров - они тоже обязаны пополнить свои запасы. Остальным - вряд ли стоит тратить силы и время на поиски этого релиза...



Moonfucker (8/10)

мы имеем очень неплохой... мmm, думаю оптимальней назвать это melodic death, причем если гитары ведут жесткую и напористую дэтовую линию, то очень изящные клавишные партии придают материалу необходимую изюминку. Очень и очень неплохо, несмотря на то, что здесь всего четыре трека, группа вполне может требовать пристального внимания от более менее серьезных лайблов. Отдельно стоит сказать о серьезности самой группы - помимо очень качественной записи, имеем диги-паковое оформление - редчайшая вещь при издании демо...

Moonfucker

GROWNUMB "Never End"

Эта группа существует с июля 2008 года, но уже обзавелась промозаписью. Вот что я называю серьезный подход к делу, но как говориться - ближе к телу, т.е. делу. Киевский состав GROWNUMB исполняет death metal, заставляющий вспомнить лучшие деньги таких грандов как NAPALM DEATH и VADER. На демке оказалось всего три трека ("Butcher Out of Necessity", "The Face of Death", "Never End"), но и они дают ясно понять, что в будущем эта команда сможет нас порадовать отличным альбомом. Состав группы: Руслан Дрозд - вокал (GLOOM OF DOOM, ex-FIRELAKE, VICIOUS DELIGHT, INVERSUS, AUDI SILE, SEMARGL), Евгений Гудын - гитара, Антон Хоменко - ударные.

Контакт:
t6gib6e@yandex.ru,
zhorza@bigmir.net,
<http://upload.com.ua/link/90042>

Costas Silent (8/10)

HELL:ON "Beyond The Fake"

Промо из трех вещей этой уже известной запорожской группы предназначено было для поиска более серьезного лайбла, чем тот, на котором издавался дебют, и думаю, за таким лайблом дело не станет. Профессиональный во всех смыслах материал, и даже тот факт, что трэш сегодня сложно назвать музыкой популярной, врядли помешает группе достичь серьезного успеха.

Moonfucker

IMPERIUM OF DARKNESS "The Black Spell Of My Life"

Это демо вернуло меня в начало 90-х - море энтузиазма и скучные возможности. Разберемся с первым - дебют в составе Flames и Blasphem рубят исконный black metal без всяких излишеств, и рубят вполне прилично. А вот запись по нынешним временам не выдерживает критики - мало того, что само звучание производилось на, мягко говоря, не совсем предназначенном для этих целей оборудованием, так еще я познакомился с таким новаторством, как запись гитар в один канал, а баса - в другой. Нет, конечно в определенной степени это упростило разборчивость, но с другой - материал потерял в плотности, которой итак исходя из технических возможностей не было совсем. Может быть это было сделано специально, как раз в изначальном смысле "demo" - "демонстрация" возможностей, и в таком случае это многое объясняет. В любом случае, как мне кажется, при условии записи в приличной студии, из этого коллектива вполне может выйти толк. Будем ждать.

blasphem666@rambler.ru
Moonfucker (4/10)**DARK FUNERAL "Attera Orbis Terrarum - Part 1"****Regain Records/CD-Maximum**

CD-Maximum с подачи Regain Records не поспешили на издание двойного DVD DARK FUNERAL, и, пожалуй, затраты того стоили. И хотя DARK FUNERAL уже имели возможность повеселить нашу аудиторию, все равно можно получить неплохое удовольствие и от просмотра их выступлений в Тилбурге (Голландия), Париже (Франция) и Кракове (Польша), а самое главное - самого первого своего выступления, состоявшегося в Осло (Норвегия) 4 мая 1994 года. Плюс традиционные и практически обязательные клипы. Что еще нужно поклоннику группы? А, автографы... Так и они есть - в буклете. Не поспешились на этот релиз, он стоит потраченных на него денег.

Moonfucker (9/10)

**DARZAMAT "Live Profanity - Visiting the Graves of Heretics"****Metal Mind/CD-Maximum**

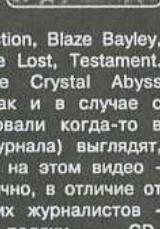
На первый взгляд - вполне проходной DVD клавевой польской группы: обычный набор в виде фотогалереи, лого, биографии, интервью, клипов, но и конечно же - выступление на фестивале Metalmania... Но в данном случае, изрядными изюминками стали съемки с фестиваля WinterNachtsTraum, а главное - гастрольные закулисные кадры из разных стран, в том числе и из России и Украины. Кстати, во время этого тура DARZAMAT выступили и на фесте нашего журнала, но из-за одного мудака, бесследно исчезнувшего со снятыми кадрами, Винницы в данном DVD не оказалось. Искренне жаль... В любом случае, релиз получился

**METALMANIA "Metalmania 2007"****Metal Mind/CD-Maximum**

Очередная часть концертного отчета от Metal Mind, и это продолжение традиций. Видео часть представляют Korpiklaani, Crystal Abyss, Darzamat, Zyklon, Vital Remains, Entombed, Destruction, Blaze Bayley, Sepultura, Paradise Lost, Testament. Кстати, россияне Crystal Abyss (которые тоже как и в случае с Босхами, участвовали когда-то в фесте нашего журнала) выглядят, по-крайней мере, на этом видео - очень даже прилично, в отличие от рецензий польских журналистов - врвали, небось, польки... CD-приложение тоже заслуживает внимания, судите сами - Carnal, Horrorscope, TYR, Witchking, Sphere, Deivos, Benediction, Forever Will Burn, Root, Ciryam, WU-HAE... Thrashmentor

**SOLITUDE AETURNUS "Hour of Despair"****Metal Mind/CD-Maximum**

На мой взгляд, просмотр данного DVD нужно

**VITAL REMAINS "Evil Death Live"****Metal Mind/CD-Maximum**

Стандартный металмайдовский DVD. Выступление на фесте Metalmania плюс традиционные бонусы - фотогалерея, биография, интервью... Пару треков из выступления в польском клубе Mega Club, плюс непонятно зачем втиснуты упражнения Дэйва Сузуки на гитаре, громко озаглавленное как "соло Дэйва Сузуки"... Понятно, что этот полуяпонец играть на гитаре умеет - а кто бы сомневался? Но лично для себя из этого отрезка вынес только факт использования Дэйвом усилителя Randall с кабинетами Marshall. Одним словом, как мне кажется, это безусловно хороший релиз для пополнения коллекции как фэнами именно этой группы, так и коллекционерами DVD, но остальных этот диск вряд ли сможет удовлетворить в полной мере...

Moonfucker (8/10)

DEATHERT "Inside"

С таким названием группы ожидаешь услышать какой-то юморной трэшнячок, но в действительности

DEMO**TERRENSEK "Terrorsek"****CD-Maximum**

46

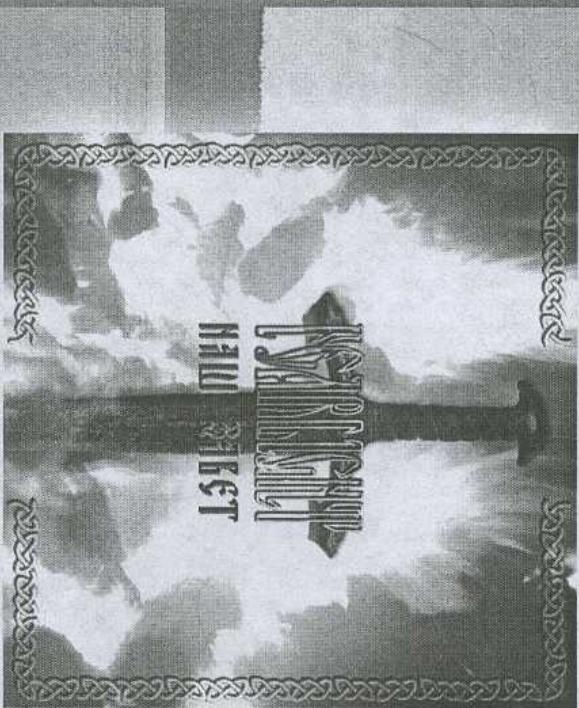
REVIEW

GARDARIKA MUSIK presents:

available:

FEARLIGHT

-Наш Завет /Our Legacy-
(GARD.001)



available:

KURGAN

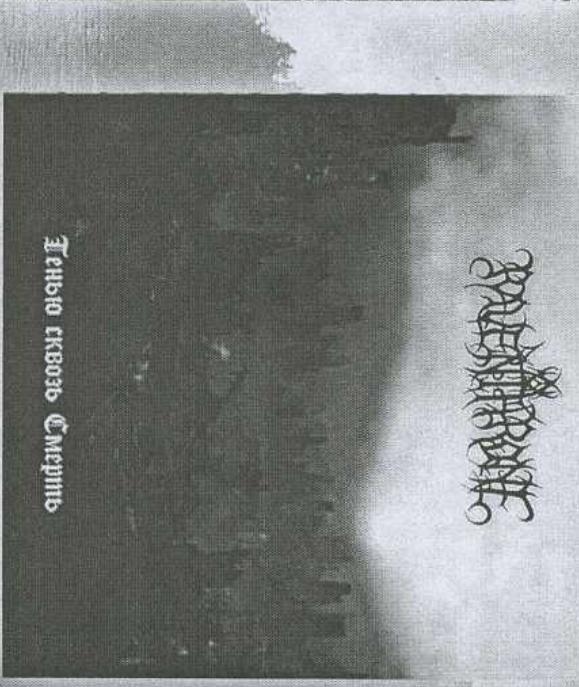
-И замерзают травы зелёные-
(GARD 002)



coming soon:

RAVEN THRONE

-Тенью сквозь Смерть-
(GARD 003)



Pagan Folk Doom Metal

10 songs - The Misty Fairytales

Fearlight - языческое пламя с берегов Невы
Мелодичный pagan metal с элементами doom.
Вистл и волынка звучат на протяжении всего
диска, воссоздавая атмосферу давних времен.
Прекрасный женский вокал дополняется
гроулингом и чистым голосом.

Pagan Black Metal

10 songs - Unsilent Frozen Storms

Kurgan - летние южных бескрайних степей
Украины. Творчество группы пропитано иллю-
вождения славянской культуры и обычаев
наших прародителей.

Диск вобрал в себя тяжесть классического
black metal и мелодику народных мотивов.

Cold Black Metal

11 songs - Steps into Emptiness

Мистический холодный black metal из Беларуси.
Обреченность, отстраненность...
Сдела память о временах единства природы
и древних инстинктов человека. Голос
минувших эпох, дополнил сквозь тьму
традиции лучших северных коллективов.

GARDARIKA MUSIK site: www.gardarikamusikk.com e-mail: gardarikamusikk@mail.ru

На сайте доступен каталог фирменных дисков.

Приглашаются к сотрудничеству группы, лейблы, 'zines, дистрибуторы
Почт. адрес: Круглику Александру Дмитриевичу. Главпочтamt, а/я 605, г. Екатеринбург, 620000

ПІСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Привет TERRORAISER

Мы тут посоветовались и решили что у вас что-то случилось. Последнее время журнал стал уступать по содержанию и интересности в сравнении с ранними номерами. Много левого, ненужного и неинтересного, слишком много статей с интервью командами которые не так уж на слуху. В принципе все это можно узнать в интернете на официальных сайтах групп. Конечно же полностью данную тему исключать нельзя, а писать про самые яркие и мощные команды.

Набираясь наглости хочу предложить Вашему вниманию несколько новых тем для журнала которые несомненно будут интересны сногим читателям журнала.

Дупустим, технические детали, какую аппаратуру используют наши и зарубежные команды. Кто на каких инструментах играет и какие процессоры и примочки использует, какая лучше какая хуже. Что ставят на концертах, а что лучше использовать в домашних репетиционных студиях. Наверняка многие музыканты поделятся своими секретами.

Еще забавный вопрос, в своих рецензиях вы часто упоминаете про нелучшее качество записи. Расскажите о компьютерных программах которые позволяют записать качественный звук, это что касается инструментов и вокала.

Попробуйте составить что-то вроде словарика горбатых и эксклюзивных слов, определенные термины выражения.

Еще одна забавная тема. В вашем последнем номере упоминаются карликовые метал-сцены Европы. Согласитесь, что Андорра, Монако ну и другие это далеко и непонятно взамен напишите о метал сценах Украины, а то получается что все металлисты живут в Виннице, Киеве, Запорожье и раз в году в Евпатории. А ведь в каждом районном центре живут патлатые злобари которые не только слушают, но и играют правильную музыку.

И последнее расскажите о стилях направлениях о командах кто начинал кто принес новые формы и новые тенденции. Ведь если взять тот же DOOM или DEATH, то там столько ответвлений, черт ногу сломит, вот и расскажите на примере отечественных или зарубежных групп.

Сергей Бондарчук, г. Сокиряны

Во-первых, спешу заверить, что у нас ничего такого не случилось, все службы работают исправно. Но все же попробуем ответить по порядку на поставленные вопросы.

Вопрос кто на слуху, а кто - нет, честно говоря, всегда вызывает умиление. Не поверите - есть люди, для которых SLAYER и METALLICA - понятия неизвестные! С другой стороны, если даже группа "не на слуху" у кого-то - не в том ли наша задача, чтобы она стала такой? А иначе - загляните ли вы в тот же "всезнающий" интернет в поиске дополнительной информации о группе?

Идея обсуждения технических аспектов функционирования групп интересна, и наши постоянные читатели знают, что нами неоднократно предпринимались попытки пролить свет на технические детали. К сожалению, мы испытываем жуткий дефицит специалистов в этой области, и если кто-то хочет попробовать свои силы на этом поприще - мы будем только рады. Кстати, все тот же интернет пестрит всевозможными советами на эту тему.

Обзор региональных сцен - идея, заслуживающая внимания. Более того, когда-то мы планировали это, но потом выпили и трезво рассудили - сколько только в одной Украине областей? Двадцать пять. Журнал выходит (пока) 4 раза в год. То есть,

если даже давать по одной области в номер, то вся эта тема закончится через шесть с лишним лет. За это время все радикально поменяется. Так что "злобарям" из небольших городов настоятельно рекомендуем работать так, чтобы мы не смогли отвертеться от того, чтобы написать о них без привязки к месту дислокирования.

Что же касается ответвлений DOOM или DEATH, или еще каких-то стилей, то там не только черт ногу сломит, но и кто-то из журналистов может пострадать. Оно нам надо? Наша задача - освещать события и знакомить с группами, а разжевывать и ложить в рот -увольте. Вы уж как-то сами...

Большой привет редакции "Terroraiser" из столицы западной Украины - города Львова! Уже как 4-е года являюсь подписчиком вашего металлзина, и это круто! Потому что без металла жить для меня невозможно (дээметаллизмость, тд, тп). Благодаря вам узнал-услышал много классных metall bands, вы наверное будете смеяться, но я первый раз услышал Houwitser "Embrace Damnation" (благодаря вашей почте) и просто зафанател, и это в мои 25 лет. Огромный respect вашей почте (если бы не вы я бы так и не услышал интересуемые мной банды)! Никакой Dark City не сравняется с вами! Ну ладно давайте о просьбе: Не так давно я достал переписанную MC-шку группы Necronomicon, группа мне очень понравилась (по словам одного члена бэнда рубит thrash-metal), но больше про нее я ничего не знаю (ни истории, ни альбомов итд), и на CD ее нет. Только на вас надежда, господа металлисты, хотелось бы прочесть хоть-какую-то статейку об этой классной команде и есть хоть какой-то альбомчик в ваших закромах.

Напоследок хочу пожелать вам, господа сталевары, успехов, и двигаться вперед по нержавеющей тропе Metalla! Inhuman Death Metal Forever!!!

С уважением, Terrorist.

Спасибо за высокую оценку нашей скромной деятельности. Только вот "господа" - это не про нас. "Господа" все в Париже. И с Dark City не надо нас сравнивать - они делают свое дело сообразно со своими умениями и возможностями, а мы - свое. Уверен, что вся существующая на данный момент метал-пресса служит продвижению самой лучшей музыки, придуманной человечеством, то есть металла - в массы, и смею надеяться, что мы тоже вносим свою посильную лепту в это благородное дело.

Ну а теперь о Necronomicon. Этот коллектив был создан в 1983 году сначала под названием Total Rejection, и играл панк-рок на немецком языке. В 1984 году начинается крен в сторону трэша, группа меняет название на Necronomicon и выпускает подряд три альбома - "Necronomicon" (1986), "Apocalyptic Nightmare" (1987) и "Escalation" (1988), которые получили в целом паскудные рецензии от критиков, но понравились фэнам. К сожалению, лэйбл GAMA прислушался к критикам, и группа осталась без контракта. Помыкавшись пару лет, группа записала довольно сильный альбом "Screams" (1994, D&C Records), но, что ни удивительно, заметили его только ярые сторонники стиля. Кстати, трэш-маньяки всегда с уважением относились к группе, считая ее (и не безосновательно) одной из ключевых команд бундес-трэша. Несмотря на то, что лучшие дни трэша были сочтены еще в конце 80-х, группа по-прежнему существует. В 2004 году вышел альбом "Construction of Evil" (Remedy Records), группа периодически выступает, и по слухам - должна ближе к зиме проехаться с туром по России. Сегодняшний состав группы: Volker "Freddy" Friedrich - Vocals/Guitar, Jurgen "Jogi" Wettin - Bass, Andi - Guitars, Axel Strickstock - Drums.

Смерть чи Слава!

Смерть чи слава - ти сказав собі
і пішов скрізь вогонь і біль
і йшов і падав, але вставав та дерся далі
Часом не зважаючи на свій біль.
Ти у височині злітав
і з обгорівшими крилами падав,
і підкрадалися до тебе думки дурні,
Але ти їх відгоняв подалі
Розуміючи, що то не віхід,
Смерть то колись перекріє прохід,
А от слава нас ніде не чекає
До неї треба повзти, бо вона нікого не шукає!
В. Кондратенко

"Всем - привет! Есть здесь тот, кто любит писать (и естественно - получать)" настоящие "деревянные" письма? Ищу настоящих друзей по переписке - Вячеслав Кондратенко, ул. Юбилейная - 22, г. Перещепино-1, Днепропетровская обл., 51221".

Привет!
... Ишу диски oldchool thrash metal. Кое-что проскаивает в вашей почтовой службе, но далеко не все из того, что меня интересует. Может, у кого-то из читателей есть что предложить? Звоните мне: +38 (066) 494 42 14, Владимир.
В. Евтушенко, г. Миргород.

Андерграунд магазин
одягу, взуття та аксесуарів



м. Львів, вул. Вагова 15.
тел. +38-032-255-09-46

Центр альтернативного життя твоєго міста.

Для ділерів по Україні андерграунд товарів
(чеврік з пріжками, косух, сумок-трун,
кедів на платформах, напульсників,
ошійників та іншої атрибутики) звертатись
за тел. +38-063-724-74-22.

Ми найближче до европи - ми найдешевше
для Вас! Звертайтесь до справжніх
представників світових компаній.
Перестаньте працювати з постачальниками,
які обманюють Вас по цінах та несвоєчасно
поставляють товар!

Гуртові закупки приємно здивують Вас і
допоможуть вигідно заробити.

Також в нас квитки на концерти!

Увага!

Кожен, хто знайде магазин-волонтер у
свою місці для продажу наших товарів -
отримає подарунок на суму 300 грн. від
www.hardglobal.com.ua. Студенти та учні не
пропустіть свій шанс отримати подарунок!

www.Hardglobal.com.ua
"Всеукраїнський андерграунд портал"



SPEED DOOM ROCK HEAVY

TRASH DEATH BLACK NU-METAL

COREZONE NEW!

ул. Драгоманова, 29,
Торговый центр "ЕЛТИКС"

Рынок "Петровка":
78 ряд (весь!) и места 103 - 105.

CORE
metal shop

г. КИЕВ, ул. ЗЛАТОУСОВСКАЯ, 30

тел.: 8-066-272-36-88 (для справок)

ФУТБОЛКИ БАЛАХОНЫ КОСУХИ РЮЗАКИ НАПУЛЬСНИКИ КУЛОНЫ

**ВСЕ, ЧТО СВЯЗАНО
С МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ
МУЗЫКОЙ!**

Доставим HEAVY METAL в регионы!
Приглашаем к сотрудничеству рок-магазины.



представляет:



НОВЫЙ DVD!



CDM DVD 104/105/d
CDM DVD 104
CDM DVD 103u
CDM 2906/2907
CDM 2906u
CDM 2907u

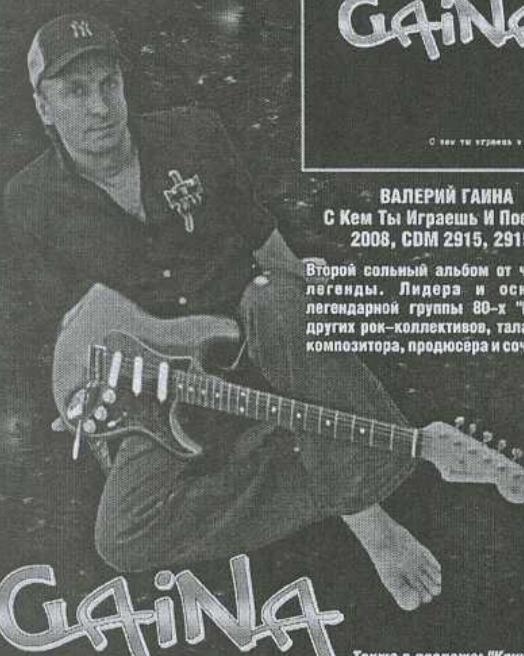
3 апреля 2008 года ДС Лужники
Они записали этот диск 20 лет назад,
и они снова вместе!

АРИЯ + Валерий КИПЕЛОВ + Сергей МАВРИН
Спецпрограмма, апогей мегатура

Полное и упрощенное – видео (DVD) и аудио (2 CD) издания, а также подарочный 2 dvd digibook формата А5 с бонусным диском:

Также у нас в продаже: CD «Армагеддон», MCD «Чужой», DVD, CD «Пляска ада», DVD «Все клипы».

НОВЫЙ АЛЬБОМ!!!



GAINA

С кем ты играешь и поешь?

ВАЛЕРИЙ ГАИНА
С Кем Ты Играешь И Поешь?
2008, CDM 2915, 2915u

Второй сольный альбом от человека-легенды. Лидера и основателя легендарной группы 80-х "КРУИЗ" и других рок-коллективах, талантливого композитора, продюсера и сочинителя.

GAINA

Также в продаже: "Круиз-1" CDM 2706, "Kruiz" CDM 2707, В. Гайна "Снова Твой" CDM 2705

KRUIZ

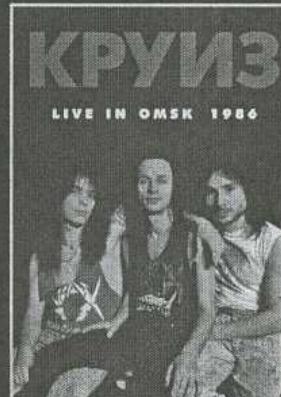
РЕДКОЕ И НЕИЗДАННОЕ! ОТ ЛЕГЕНДАРНОГО СОВЕТСКОГО ТРИО



KRUIZ
Culture Shock ALS
2008, CDM 2916, 2916u

Второй «немецкий» альбом 1989 года "Culture Shock" (ранее не изданый)

И впервые – на DVD – запись омского концерта группы "Круиз" 1986 года!



КРУИЗ
Live In Omsk 1986
2008, CDM DVD 107, DVD 106u



Спрашивайте в магазинах вашего города и онлайн-магазине: www.soundcheck.ru.

CD-MAXIMUM: 105318 Москва, Семёновская пл., 7/17, оф. 414.
Тел./факс: (495) 926-4334. Оптовые поставки лицензионных DVD и CD:
cd-max@aha.ru. Посетите наш сайт: www.cd-maximum.ru.



NIRVANA

Музыкальная литература, журналы,
песенники, нотные сборники

Банданы, футболки от фирм "ARGUS", "MERCANDISING",
"ТЕХИМПОРТ", обувь от фирм "REBEL", "ULTRAS"

Широкий выбор любой рок-атрибутики

В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:

на книжной ярмарке в
"Олимпийском" (ежедневно,
кроме Воскресенья и
Понедельника, с 9.00 до
14.00) З этаж, место 4 (возле
комнаты милиции).

В РОЗНИЦУ ПО ПОЧТЕ:

123557, Москва, Большой
Тишинский переулок, д.41,
Болдову А.Н.

ДЛЯ ОПТОВИКОВ
КОНТАКТНЫЕ АДРЕСА И
ТЕЛЕФОН:

в Москве:

E-mail: skozloy@online.ru
ул. Бол. Дорогомиловская,
д. 9, корп. 2.
Тел. (499) 240-46-14
(916) 605-13-96
(будни с 10.00 до 18.00)

в Питере: Лиговский
проспект, 47
в помещении рок-магазина
"Castle Rock"

В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:

"Горбушкин двор"
B2 98, 99
(ежедневно:
10.00 – 21.00)

**Приглашаем к сотрудничеству издателей
книжной и журнальной продукции.**

COMP Music/EMI

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

НОВОЕ СЛОВО УКРАИНСКОГО МЕТАЛА

HELLION



Лучшая метал-группа Украины 2007

froster.org

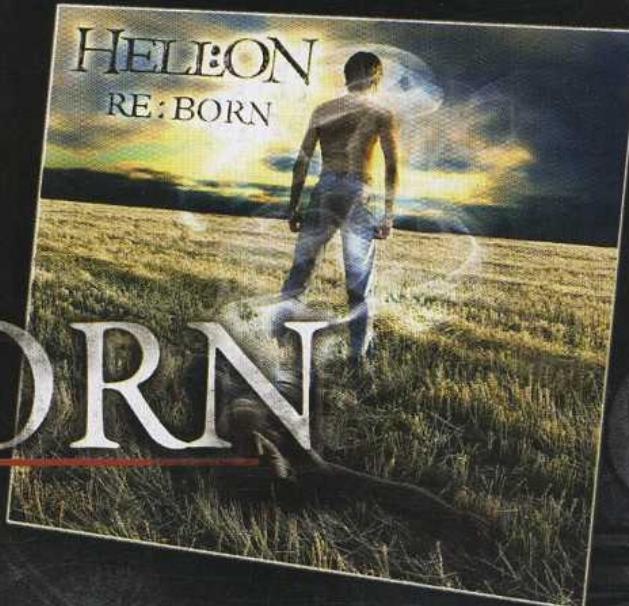
Самый успешный метал проект 2007

HotJam.org

Самый амбициозный, дерзкий и успешный
метал-бенд Украины

УкрТижМет

RE:BORN



По вопросам оптовых продаж обращаться:

e-mail: sales@compmusic.kiev.ua

тел. 380 44 5373661 (многоканальный)

Спрашивайте в музыкальных магазинах вашего города

www.hell-on.com

www.myspace.com/hellionbandmusic