

Nº 2 (38) / 2009

THE UNDERGROUND METAL MIRROR

TERRAISER

Heavenwood

FORGOTTEN SOULS
FFERYLLT
MALICE
NUNSLAUGHTER
SATRIAL
THE TARDY BROTHERS
THELEMA
TOXODETH

POSTHUMOUS BLASPHEMER

WHIPLASH
KHORS
DEVIAN
NABAATH
DOOM:VS
ABORTED FETUS
MOPiЯ
X-RATED



«Ангелы» ГИГАНТЫ ДЕЛ МАСТЕРА АЛЕКСЕЙ СТРАЙК

ВПЕРВЫЕ на CD!
Ремастированне переиздание альбомов группы СТРАЙК
Тяжёлый и весёлый хард-рок-н-ролл.
Записано и сведено в студии «Aria Records».

СТРАЙК - Страйк - 2009 (1996) CDM 2851 Hard Rock'n'Roll
СТРАЙК - Sex - 2009 (1997) CDM 2852 Hard Rock'n'Roll

А также: все сольные альбомы
Рожденный под знаком огня - 2009 CDM 2930 Melodic Heavy Metal (new)
Антология в лирике - 2006 CDM 2561 Melodic Heavy Metal 2560уп
Время полной луны - 2006 CDM 2417 Melodic Heavy Metal 2416уп

С МАСТЕРОМ
Акустика 2006 Heavy Metal CDM 2409, 2408уп
33 жизни 2004/2006 CDM dvd071, 2519, 2518уп
МАСТЕР & MARGENTA По ту сторону сна 2006 CDM 2521, 2520уп, 2521/d Experimental Metal
МАСТЕР XX лет 2008 CDM 2890уп, 2889уп, 2889/2890, dvd097, dvd096 №: dvd096/097/2889/2890

Приглашённый музыкант:
АЛИК ГРАНОВСКИЙ / Большая прогулка CDM 2688, 2688/уп

Продюсер и автор песен:
ВОЛЬНАЯ СТАЯ Стая 2007 CDM 2690, 2690уп Heavy Metal

СТРАЙК - Рожденный под знаком огня, 2009, CDM 2930
СТРАЙК - Страйк, 2006, CDM 2851
СТРАЙК - Время полной луны, 2006, CDM 2417
СТРАЙК - Антология в лирике, 2006, CDM 2561
СТРАЙК - Sex, 2009, CDM 2852

"НОВАЯ ВОЛНА" РУССКОГО ХЭВИ!

ВИКОНТ - На Подступах К Небу
2009, CDM 2944 Heavy Metal

Пермская группа образовалась в марте 2007 г. Материал записан на студии GIGANT Record (где группа КИПЕЛОВ работала над диском "Реки времен"); сведение и мастеринг - Дмитрий Борисенков (ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК). Приглашённый музыкант, фронтмен АРИИ Артур Беркут, спел дуэтом с вокалистом ВИКОНТА на одной из песен. Обложку оформил Лео Хао.

Спрашивайте в магазинах вашего города
CD-Maximum: 105318 Москва, Семёновская пл., 7/17, оф. 411. Тел./факс: (495) 926 4334.
Оптовые поставки лицензионных DVD и CD: cd-max@aha.ru. Посетите наш сайт: www.cd-maximum.ru



**СКЛАД-МАГАЗИН
ОПТОВОЙ И РОЗНИЧНОЙ
ТОРГОВЛИ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ
РОК-АТРИБУТИКА: РЮКЗАКИ,
ФУТБОЛКИ, БАЛАХОНЫ,
НАШИВКИ, АУДИО,
ЛИТЕРАТУРА, и мн. другое**

г. Харьков, ст. М “Исторический музей”

ул. Сумская, 16 В (во дворе)

Время работы с 10.00 до 19.00, вых. Воскресенье

тел. 8 097 243-82-55, 8 066 182-65-64

Talisman_shop@mail.ru

Wroth Emitter Productions представляет:

AGLAOMORPHA||OPAQUE LUCIDITY "Fragments" W.E. 022



Перед вами новая, третья по счету, работа от давно заявившей о себе команды Aglaomorpha, записанная совместно с проектом Opaque Lucidity. *Fragments*. Единая композиция, длиною в 52 минуты 52 секунды, представляет собой столкновение двух музыкальных концепций и подходов: потока чувственных переживаний и созерцания самопознающего Я. Реальность не выдерживает удара и разваливается на фрагменты, где есть место всей полноте бытия. Это новая картина мира, и только слушатель, при помощи предельной концентрации сознания, переставляет ее части в поисках своего идеала. Выбор за вами, вы можете сдвигать пластины мгновений жизни, запечатленных здесь, в любом порядке. Музыкально же этот альбом - сплетение многих стилей и направлений. Тут и агрессивный death doom metal, сочетающийся с меланхоличными клавишными партиями, и таинственный эзотерический эмбиент, вкупе с мрачными фьюнеральными вкраплениями. Непрерывно меняется вокал - от монолитного рыка, срывающегося на дикий крик, до еле слышного шепота, переходящего в монотонное чтение.

В конечном итоге, *Fragments* - это эксперимент, еще одна грань творчества. И вам решать, что вы хотите услышать в нем.

<http://www.myspace.com/aglao>
http://www.myspace.com/opaque_lucidity
e-mail: aglaomorpha@yandex.ru

Wroth Emitter



<http://www.wroth-emitter.org>
e-mail: wroth_emitter@mail.ru

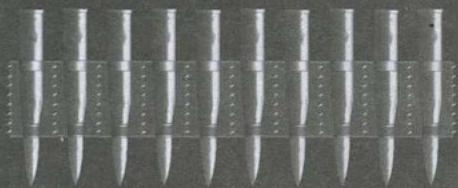
Всем привет!

Журнал Terroraiser приветствует вас в 38-й раз. Пока в мире бушует кризис (как в кроссворде: - Общая тенденция в мировой экономике с 2008 года, четыре буквы? -Спад. - Нет – Жопа!), нам скучать не приходится. Донецкий "Шахтер" выиграл кубок УЕФА, а российская хоккейная сборная - чемпионат Мира (кстати, гимн этого чемпионата написали участники хэви метал группы KROKUS!). И не будем забывать о совместных учениях украинской милиции и немецкой полиции по отработке задержания пьяных дебоширов в аэропортах, в результате чего украинский министр внутренних дел превратился в "лежачего полицейского"! В общем, азарт никуда не делся, причем не делся до такой степени, что "Девушка с Косой" запретила в Украине игровые автоматы и другие азартные игры... Интересно – этот запрет на очередные грядущие выборы тоже распространяется?

Но, к счастью, кризис почти не распространяется на дела наши металлические. Судя по количеству заявленных на предстоящее лето концертных мероприятий, индустрия процветает. Что, конечно, не может не радовать. Если звезды зажигаются – значит это кому-то надо, не так ли? Это заставляет с оптимизмом смотреть в будущее. В конце-концов, кризисы (и их прародители – политики) приходят и уходят – а музыка вечна. Очередной номер нашего журнала по традиции познакомит вас с новинками звукоиздательства, сообщит и самых неожиданных новостях мира метал-музыки, ну и, конечно же – побеседует с интересными музыкантами, которые произвели впечатление на наших "Акул пера". Или скорее – "Дятлов клавиатуры".

Как всегда – журналу сопутствует аудио и видео компиляция для тех, кто заказывает журнал непосредственно в редакции. В общем, все как всегда – читайте, слушайте, смотрите...

In Metal We Trust!



Издатель: "Ноктурн"

Гл. редактор: Thrashmentor

Зам. гл. редактора: Andrew

Оформление: SHARKDesign

Над номером работали: Moonfucker, Costas Silent, Andrey Chub, Thrasher, Shark, Helvete, Katrin Char nette, John Wisniewski, Евгений Винокуров

News	4
Live Report	7
Heavenwood	8
Tardy Brothers	10
Doom VS	13
Whiplash	14
Nunslaughter	16
Posthumous	
Blasphemer	17
Khors	18
Devian	20
Nabaath	21
Forgotten Souls	22
Fferyllt	23
Darkthrone	24
Toxodeth	26
Aborted Fetus	29
Satarial	30
Malice	32
X-Rated	35
My Favorite Scar	36
Thelema	37
Mopria	38
Review	39

THE UNDERGROUND METAL MIRROR

TERRORAIER

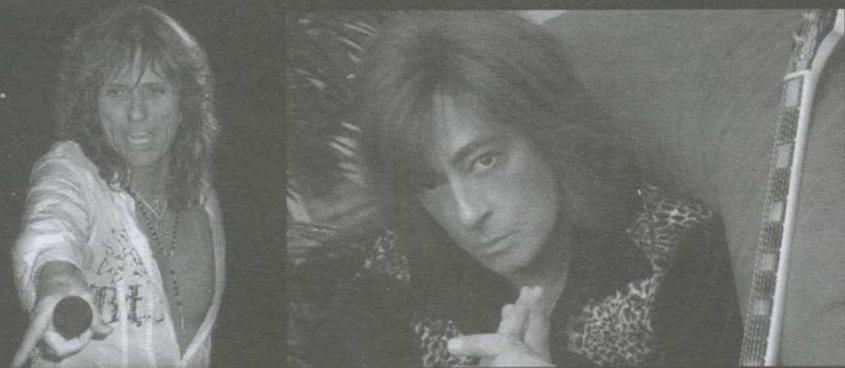
Magazine № 2 (38) / 2009

NEWS

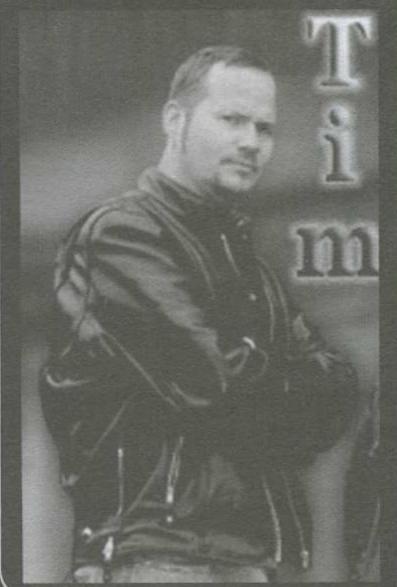
Ни для кого уже, пожалуй, не секрет, что Дмитрий Медведев, временно исполняющий обязанности Путина, - является преданным поклонником рок-музыки. Знают об этом и в Финляндии, которая за последнее десятилетие стала такой страной, где рок-музыка имеет особый статус - чуть ли не национального проекта. Ничего удивительного, что финны к визиту российского президента приготовились со всей широтой "тайны финской души" - на обеде, посвященном визиту дорогого гостя, того потчивали не только традиционными финскими блюдами, включая водку "Финляндия", но и рок-музыкой местного разлива - вокалист STRATOVARIOUS Timo Kotipelto в компании других музыкантов сбацили пару-тройку хитов как STRATOVARIOUS, так и DEEP PURPLE с RAINBOW впридачу. Да, "тяжела" ты шапка Мономаха...



Помниться Гоголь рассказывал, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. Нечто подобное происходит и между известнейшими хард-роковыми вокалистами Джо Линн Тернером и Дэвидом Ковердейлом. Первый обвинил второго в использовании голосовой фонограммы во время живых выступлений. Тот, разумеется, откликнулся от подобных обвинений, заявив что за его могучими плечами сорокалетняя безупречная карьера, и он никогда не обманывал, и не собирается обманывать почтеннейшую публику. Стоит заметить, что это не первый, и видимо – не последний случай, когда музыканты, бывшие в разное время участниками DEEP PURPLE обвиняют друг друга в чем не попадя. Да, пожалуй более склонную группу истории рок-музыки еще не знала.



На какие только ухищрения не идут новые группы чтобы привлечь к себе внимание лэйблов! И не мудрено - новые коллективы появляются с пугающей даже ярых фанатов частотой, а уж офисы лэйблов просто завалены горой промо-записей, большая часть которых еще лет десять назад смело могли претендовать на серьезные тиражи. Но это десять лет назад - сейчас ситуация в металлическом мире радикально изменилась, и конкуренция приняла глобально-шокирующие формы. Но не все группы сталкиваются с подобными проблемами - например *CHARRED WALLS OF THE DAMNED* с недостатком внимания к себе просто не успела стокнуться. Что, собственно, не удивительно, ведь в ее составе такие немалоизвестные персонажи современного металлического фолклора как барабанщик *Richard Christy*, гитарист *Jason Suecof*, вокалист *Tim "Ripper" Owens*, басист *Steve Digiorgio*. Не удивительно, что первой в гонке за контракт с таким коллективом пришла фирма *Metal Blade*.



IRON MAIDEN продолжают поражать своей работоспособностью. Новый документальный фильм "Flight 666" включает кадры масштабнейшего прошлогоднего тура "Somewhere Back In Time". Его премьера состоялась на экранах 41 одной страны 21 апреля. К сожалению, ни Украина, ни Россия, ни остальные страны пост-советского пространства в это число не попали, но отчаявшись фэнам Мэйден не стоит -- разумеется, этот фильм выйдет на DVD, к тому же дополненный разным бонусным материалом. Дополнительным стимулом для поиска этого релиза является тот факт, что этот фильм стал лауреатом "South By Southwest Film Festival".



Музыкальный журналист Кен Шарп работает над очередной книгой о KISS. Количество книг, посвященных этой группе уже итак превышает все мыслимые пределы, и на первый взгляд, появление еще одной не является такой уж необходимостью. Но Кен зашел с довольно неожиданной стороны. В своей книге он пытается рассмотреть такой феномен как фэнзины, посвященные этой американской группе. Преданность и бескорыстие издателей этих журналов, таким образом, будут оценены по достоинству — каждому из фэнзинов, а также издателю будет удалено место в книге, таким образом обессмертив его в веках.

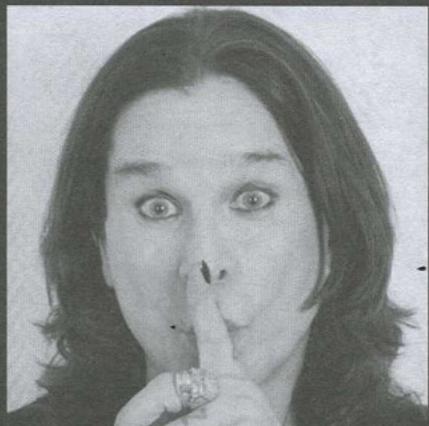
Неожиданная весть пришла из Германии. Вновь из пепла восстал ACCEPT. Однако без нашего голосистого всеми любимого героя Удо, и его коллеги по UDO Стефана Кауфманна. Состав нынешнего ACCEPT включает в себя помимо ветеранов Вольфа Хоффманна, Петера Балтеса, Германа Франка и Штефана Шварцманна, еще и вокалиста Mark Tornillo (известного по группе TT QUICK). Что выйдет из этой сомнительной затеи – не ясно, но ответ не за горами – новый альбом и тур ожидаются уже в этом году!

Тем временем неприсоединившиеся Диркшнейдер и Кауфманн работают над альбомом "Dominator", который выйдет 21 августа на AFM Records. Но для начала будет реализован мини-альбом, среди прочих включающий в себя и песню "Poezd Po Rossii", записанную живьем во время прошлогоднего московского концерта.



Оззи шагает в ногу с прогрессом! Поддавшись на уговоры корпорации Samsung, Осборн теперь стал как говорят рекламисты – "лицом" смартфона нового поколения Windows Mobile 6.1 под названием "Samsung Jack". Теперь Оззи будет на телевидении светить этот свой "Samsung Jack" как бизнесмен средней руки в середине 90-х – то есть любыми способами. Агрегат имеет кучу разных функций – от прикладных до по-настоящему функциональных, что по мнению родных и близких, поможет старине Осборну правильно организовать свою жизнедеятельность. Хотя что-то подсказывает, что Оззи предпочел бы стать физиономией какой-то алкогольной компании, и стать крайне не организованным.

В чем, кстати, легко убедится после просмотра документального фильма "Wreckage Of My Past" режиссера Майка Писциелли и сценариста Джордана Тэпписа. Фильм посвящен 60-летию "маэстро", и выпущен фирмой Jacko Productions, которая является собственностью... Сына Оззи – Джэка!



NEWS



AC/DC

◆ TICKETS ◆



Остап Бендер утверждал, что знает четыреста сравнительно честных способов отъема денег. К сожалению, его знания не стали достоянием общественности, поэтому деньги у трудающихся отнимали способами, далекими от законных. Так несколько тысяч доверчивых бирмингемцев, явившихся лицезреть австралийских монстров AC/DC в родном городе, были неприятно удивлены тем фактом, что их билеты являются фальшивыми. Поражает не только масштаб аферы (умножаем стоимость билетов почти в сотню фунтов на десяток тысяч обманутых), сколько тот факт, что до сих пор предпримчивые реализаторы псевдо-билетов не арестованы хваленым Скотленд-Ярдом!

А вот их американские коллеги оказались более расторопными. Правда и масштаб был не тот. Во время нью-йоркского концерта DISTURBED, KILLSWITCH ENGAGE, LACUNA COIL и CHIMAIRA, бравые полисмены задержали двух дельцов, которые на подступах к залу продавали пиратские футболки учавствовавших групп. Причем, если официальные майки внутри продавались за 30 американо-баксов, то уличенные предприниматели легко соглашались на сумму в 10 вечно-зеленых. У незадачливых кооператоров изъяли около сотни левых маек. Эх, прогулять бы этих копов да по нашим рок-магазинам!



"Школа рок-музыки Пола Грина" – одно из самых известнейших мест в Штатах, где серьезно, с прям-таки научным подходом обучают играть рок людей всех возрастов и состояния печени. Популярность этого частного заведения (как, кстати, и других подобных) постоянно растет (есть о чем задуматься и нашим бизнесменам от рока!). В этом учебном заведении рок-науку постигают потенциальные рок-звезды со всей бескрайней американской территории, порой преодолевая тысячи километров. Теория, между прочим, подкрепляется практикой – частенько собираясь в группы студенты устраивают трибют-концерты великим группам - PINK FLOYD, THE BEATLES, AEROSMITH, ZZ TOP, THE EAGLES, DOORS, AC/DC и другим. Великие группы тоже стараются не оставаться в долгу – так американская прогрессив-металлическая легенда QUEENSRYCHE недавно отыграла специальное шоу для студентов "Школы рок-музыки Пола Грина". Стоит ли говорить об эмоциях учащихся?

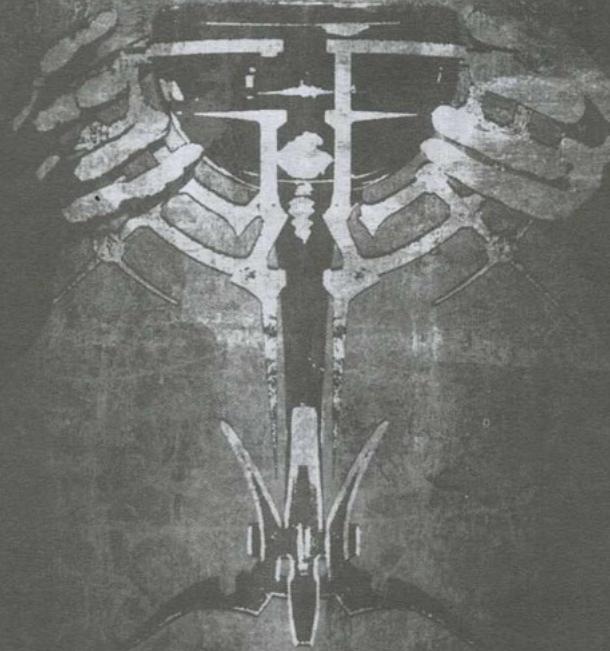


Новую игрушку для поклонников рока изобрела фирма Electronic Arts Inc. Игра называется "Brutal Legend", и ее героем стал некий Eddie Riggs (для фэнов "мэйден" уж больно знакомое сочетание – не находите?), который зарабатывает на жизнь нелегким трудом роуди разных групп. После несчастного случая на производстве, он вдруг оказывается в некоем царстве-государстве, где правит злой император по имени Doviculus. В игре ожидают обложки хэви метал альбомов, и не менее добродушные тексты песен металлических групп. Обстановка насыщена также стиками Marshall и другими культовыми для металлического жанра вещами. В общем, антураж соответствующий. Свои голоса для новой игрушки пожертвовали такие культовые личности как Rob Halford из JUDAS PRIEST, Lemmy Kilmister из MOTORHEAD и Ronnie James Dio из BLACK SABBATH. Одним словом, если вы любите металл, и не прочь поиграть в видео-игры – есть шанс совместить приятное с полезным.

Moon Records представляет:

Дебютный альбом группы GRIMFAITH

GRIMFAITH



Grime

Десять откровений в стиле мелодичный gothic/doom metal для всех ценителей жанра. Бездна чувств и гамма эмоций окутанных уникальной атмосферой прошлого, настоящего и будущего. Гостевое участие Козы Ромейна (DETINATION, CARDAMON, ENGORGE) плюс кавер POISONBLACK в качестве бонуса. Венчает релиз шикарный 12-ти страничный буклёт с эксклюзивным оформлением от NurgeSlag Art (MOURNFUL GUST, НАЕМОРНОВИА, AUTUMNIA) и диск с нанесением pit-art, упакованный в подарочный Slipcase.

www.grimfaith.com

www.myspace.com/grimfaithband



CORE

CORE

APKA CD

STUFF
skate shop

Jolly
Roger

TERPENIZER

Sacratum

Gothica

Just Doom

Just Doom

Just Doom

Just Doom

DARKSIDE

HEADBANGER

MUSICA

TERRORAIER fest

21.03.2009
TOMORROW NEVER COMES
GRIMFAITH
FRAGILE ART
HELL:ON

Опасения, что экономический кризис повлияет на посещаемость фестиваля Terroraiser, признаются – были... К счастью, они оказались беспочвенными, и в положенный час около трех сотен почитателей металла собрались в винницком городском Дворце Искусств "Заря" чтобы поддержать участников очередного фестиваля – винничан TOMORROW NEVER COMES, киевлян GRIMFAITH, москвичей FRAGILE ART и запорожцев HELL:ON. Может быть немалую роль сыграло и наше новшество – первые 200 человек, купивших билеты, получили и бесплатный CD с записью участников концерта. Такой подход мы будем пропагандировать и дальше – ведь фэны не только получают подарок, что само по себе не плохо, но главное – таким ненавязчивым образом они знакомятся с творчеством групп-участников фестиваля, и группы получают возможность без дополнительного промоушна приобрести дополнительных поклонников...

Открывали концерт местные TOMORROW NEVER COMES. Группа принадлежит к поколению "эмо", что сказывается на внешнем виде участников. Не будем углубляться в идеологические дебри современных молодежных неформальных движений – в конце-концов, у каждого "мочит" как он хочет. Тем более, что несмотря на явный недостаток опыта, обусловленного молодостью, которая, как известно, является таким недостатком, который быстро проходит, TOMORROW NEVER COMES выглядят довольно перспективно. Конечно, для того чтобы занять найти свое место под металлическим солнцем, команде предстоит еще много работать, но первые шаги уже сделаны, и кто знает...

Следующими на сцену вышли GRIMFAITH. После выхода альбома группа активно занялась его концертной поддержкой (впрочем, как и видео – клип группы уже примелькался на музыкальных телеканалах). А опыт, как известно, не пропьешь – даже если очень хочется... На сегодняшний день в рамках gothic doom metal – GRIMFAITH явный лидер на украинской сцене, а с учетом того, что поклонников разношерстной готики по-прежнему полно (в первую очередь – в девичьей среде), коллектив получил серьезную поддержку от публики. Практически всю программу выступления составляли песни с дебютного альбома, и с учетом того, что данный материал – весьма и весьма достойный, то и реакция на него пришедших была более чем положительная. Отличная группа, отличное выступление...

Дальше – FRAGILE ART. Номинально коллектив считается московским – оттуда, как говорится, растут ее ноги... И это ноги вокалиста группы Деда (именно Деда, а не Dead'a). Басист тоже россиянин, а вот гитарист и барабанщик представляют мать городов русских – Киев. Вот такой интернациональный состав, хотя конечно же делить украинцев и русских по национальному признаку по-прежнему сложновато... Чем мы заниматься и не будем – мы не политики. Итак, FRAGILE ART. С первых звуков волна агрессивного и мелодичного современного стиля снесла с ног! Харизма вокалиста Деда только усугубляла этот звуковой шквал. Признаться, трудно было отвести глаза от сцены – вроде бы ничего особенного – все довольно скромно и аскетично, но насколько здорово это смотрелось и слушалось. Музыка буквально пробивалась до нервных окончаний! И если дебютный альбом группы, вышедший на CD-Maximit, лично я воспринял довольно равнодушно, то уж нового я буду ждать с огромным нетерпением!

И наконец – HELL:ON. Группа не является новичком на наших фестивалях (кстати, и все остальные группы, кроме дебютантов TOMORROW NEVER COME, уже имели возможность поучаствовать в наших

праздниках металлической жизни), но ранее группа именовалась как HEL-LION. Небольшая хитрая деталь в названии – и группа уже вышла из длинной шеренги групп-однофамильцев, которых в мире насчитывается немало, в том числе и достаточно известных. Думаю, это мудрое решение. Команда во всех смыслах вышла на тот уровень, когда путаница будет играть отнюдь не на руку парням из Запорожья. На сегодняшний день HELL:ON – один из ведущих украинских коллективов, и им вполне по силам сделать себе карьеру и далеко за пределами родной страны. Их последний альбом и данное выступление на Terroraiser fest – убедительнейшее свидетельство тому. Мощный и техничный thrash metal, в котором воедино смешались как старая школа, так и современная ее модификация, экспрессивная подача материала – равнодушным оставаться просто невозможно! Помимо своих трэков, HELL:ON порадовали каверами классиков жанра, а "Master Of Puppets" стал буквально кульминацией фестиваля! Весь зал стоял на ушах! Просто нет слов описать происходящее в зале, да и на сцене. Угар – в самом лучшем значении этого слова!

Вот таким был этот фест. Участники, фэны и организаторы остались довольны, а это означает, что новый фест не за горами! До встречи на концертах!

Moonfucker



GRIMFAITH



HELL:ON



TOMORROW NEVER COMES



FRAGILE ART

Redemption Heavenwood

Иногда они возвращаются... Португальская группа HEAVENWOOD выпустила в конце 90-х два отличных альбома и потом неожиданно пропала из виду на несколько лет, в прошлом году ознаменовала своё возвращение на metal сцену, доказательством чего стал новейший альбом португальцев под названием "Redemption". О нём и не только, мы и говорили с вокалистом Эрнесто Гуэрра и гитаристом Рикардо Диасом...

В самом начале ваша группа носила название DISGORGE и вы исполняли типичный death metal. Когда вы решили сменить название на HEAVENWOOD и заиграть более мелодичную музыку?

Рикардо Диас: Наши корни в прошлом основывались на мелодичном death metal'e, который до сих пор течёт в наших венах, даже на альбоме "Redemption". Возможно, HEAVENWOOD - это то, что ты можешь рассматривать из мрачной и волнующей стороны death metal'a, включающую в себя готическую атмосферу и лирический смысл, базирующийся на чувствах, эмоциях, и иногда также в аналитической форме. Это не легко - быть интроспективным и улавливать эти чувства в музыке. Название HEAVENWOOD основывалось на новом этапе...

Эрнесто Гуэрра: В 1995 году, после записи демо "Emotional Wound", мы начали продвигать его, в основном только для радиопрограмм, журналов и лейблов. После нескольких предложений, мы решили, что Massacre Records был тем лейблом, который предложил лучшие условия для нашего первого релиза. В конце 1996 года, мы подписали контракт с ними на выпуск двух альбомов: "Diva" и "Swallow".

Под названием DISGORGE вы записали и выпустили две демо-ленты "As Illusive as a Dream" и "Emotional Wound". Можно ли надеяться, что эти записи будут переизданы когда-нибудь на диске?

Рикардо Диас: Хмм... пока нет, возможно в будущем мы перезапишем некоторые треки, и тогда будет удовольствием предложить их нашим фэнам на нашей MySpace-странице, к примеру - как подарок.

В 1995 году в вашей группе произошёл трагический случай, когда ваш басист Руи Санtos покончил жизнь самоубийством. Насколько я знаю, песня "Suicide Letters" с вашего второго альбома "Swallow" посвящена именно ему... Судя по лирике этой композиции, вполне можно предположить, что он покончил с собой из-за девушки - или я ошибаюсь?

Рикардо Диас: Нет, "Frozen Images" с нашего первого альбома "Diva" посвящена ему, его уход был чем-то действительно странным, но в тоже время достаточно сильным, давший нам всю силу, чтобы сочинить песни идущие непосредственно из сердца. Я верю, что Руи до сих пор с нами, и с каждым риффом, с каждым словом я думаю о нём, как будто если бы он играл с нами в студии, на концертах и был на встречах группы. Касательно лирики HEAVENWOOD - да, мы имеем дело со многими аспектами любви в положительном и отрицательном плане, где фантазия или настоящие истории в конце составляют одну и ту же тему.

Расскажи, как вам удалось в 1996 году получить контракт с таким известным немецким лейблом как Massacre Records? Были ли у вас предложения от других лейблов?

Рикардо Диас: Мы послали наше демо "Emotional Wound" нескольким европейским лейблам и Massacre предложили нам наилучшие условия для начинающей группы.

В поддержку диска "Diva" у вас было два европейских тура с такими грандами как ATROCITY и IN FLAMES. Как тогда всё прошло? Можете вспомнить какую-то забавную историю с того тура?

Эрнесто Гуэрра: Мы совершили наш первый тур в 1996 году, поддержаный IN FLAMES и ATROCITY. Тур прошёл хорошо. Для нас это был особенный тур, поскольку он был нашим первым туром... Хорошие места, много людей, забавные вещи... Единственная проблема была в Берлине... После

нескольких проблем с людьми, они сломали окно нашего турового автобуса, но никто не пострадал. В апреле 1997 года, мы снова были в туре с LAKE OF TEARS и THEATRE OF TARGEDY... Это был большой тур, на который все билеты были распроданы... Лично для меня - лучший, из тех который у нас был. Хорошие площадки, милая и действительно хорошая аудитория... Много веселья... Смешные истории? Ну... они постоянно находятся в могиле... (смеётся)

На вашем втором альбоме "Swallow" отметились такие известные музыканты как Лив Кристин (THEATRE OF TRAGEDY) и Кай Хансен (GAMMA RAY). Они сами изъявили желание принять гостевое участие в записи альбома?

Эрнесто Гуэрра: Во время сочинения альбома "Swallow", мы начали думать о том, что чего-то не хватает в некоторых аранжировках. Песня "Downcast" была одной из них. После некоторых изменений, конечный результат был не очень хорошим. Там было нужно что-то другое. После некоторых кандидатур, мы попытались пригласить Liv Krisitine, поскольку она имела очень красивый и милый голос, голос необходимый для песни... Поскольку она принадлежала Massacre Records, мы гастролировали вместе и стали друзьями - это было очень легко, она сразу же приняла приглашение, и результат был действительно очень хорошим. В наши дни люди до сих пор любят эту песню, и лично для меня - это великолепная песня. Касательно Кай Хансена - мы связались с ним через Пита Сиелка из IRON SAVIOUR. После того как Кай поговорил об этом вызове с одним из своих лучших друзей, который был большим фэном HEAVENWOOD, к счастью или нет, он принял предложение сделать "Downcast" с нами. Тем временем мы в студии завершали работу над композицией "Luna" с альбома

"Swallow", и что-то недоставало в этой песне, чего-то эпического, и Кай был именно тем человеком для этого, поэтому мы попросили его ещё раз сделать ещё одну песню. И поскольку однажды он получил уже удовольствие от нашей музыки и творческой деятельности, он согласился сделать это.

В 1998 году вы выступали на известном европейском фестивале Wacken Open Air. Многие группы могут только лишь мечтать об этом. Как вас принимала публика на этом фестивале?

Рикардо Диас: Это был огромный успех!! Мы играли в то же самое время, как и GAMMA RAY, поэтому мы думали, что это будет плохо для нас - относительно их популярности в Германии и остальной части мира. Всего один раз на Wacken ты собираешь людей из каждого уголка мира, но было великолепно иметь полную посещаемость и специальную поддержку из 50-ти португальцев тоже!

После двух успешных альбомов, HEAVENWOOD пропали из виду на несколько лет и все уже думали, что ваша группа распалась. В чём была причина такого долгого молчания? Я слышал, это было как-то связано с таинственным исчезновением Эрнесто Гуэрра...

Рикардо Диас: Да и нет... Нам нужно было остановиться, Эрнесто тоже было нужно это. Мы не были такими счастливыми с некоторыми юрискратическими вещами на музыкальном деловом рынке, мы не чувствовали себя вдохновленными сделать лучше альбом, чем "Swallow", поэтому мы скорее предпочли остановиться в нашем музыкальном поиске, чем делать два альбома, которые были бы как "выстрел в ступню" для нас. Люди, которые имеют дело с музыкой или искусством, прекрасно понимают о чём я говорю. Мотивация и вдохновение так важно для музыканта!

Ваше возвращение на metal сцену произошло в 2003 году, однако запись нового альбома начали только в 2007 году. Было ли это связано с тем, что Massacre Records не захотели с вами больше сотрудничать? Как они объяснили своё решение?

Рикардо Диас: В 2003 году мы решили отыграть несколько концертов и это всё, мы играли на некоторых фестивалях в Португалии и Испании, и мы были просто мотивированы тем, чтобы играть живьём, поскольку много людей спрашивали о HEAVENWOOD. В 2007 году мы решили записать

хороший материал, мы были как группа и записали "Demo", но мы хотели сделать это в старом ключе: сырой звук, назад к корням... чтобы почувствовать ранние годы. Это было очень важно для нас!

Ваш третий, долгожданный альбом "Redemption" вышел на португальском лейбле Recital Records. Неужели никакой более крупный лейбл с Европы не захотел с вами заключить контракт?

Эрнесто Гуэрра: В наши дни музыкальный рынок совершенно другой, чем 10 лет назад. Музыкальные лейблы работают по-другому. Я не хочу обсуждать их работу, это не имеет значения. Но многие люди, наверное, остаются сбитыми с толку, когда они видят некоторые некачественные группы на каком-то крупном лейбле... Это не имеет значения. Что касается нас, Recital Records был единственным лейблом, способным предложить нам условия, чтобы записать альбом. Нам нужно было записываться в Португалии из-за наших профессиональных условий, а затем мы сделали сведение и мастеринг в Fascination Street Studios с Йенсом Богреном (AMON AMARTH, OPETH, KATATONIA, PARADISE LOST). Промоушн, дистрибуция... Recital обеспечил нам эти вещи. В Португалии мы были первой группой на государственном лейбле, который работал как международный лейбл, и также впервые в метал-истории португальская группа была экспортирована из Португалии для остального мира... Тяжёлая задача на самом деле. Результат хороший до сих пор.

Если верить информации вашего лейбла, тираж первого издания "Redemption" был продан в течение нескольких дней. Ожидали ли вы такого поворота событий?

Рикардо Диас: В наши дни это очень тяжело, но - да, мы верили в это, потому что мы имеем много фэнов в Португалии. "Diva" и "Swallow" - классические альбомы для европейцев, и особенно для португальских метал-фэнов. "Redemption" имел большой успех, мы имели полный зал в Порто, в удивительном Casa Da Musica, и в Лиссабоне в Cine Teatro Corroios, даже с MOONSPELL, играющими той же ночью рядом - в 40 км.

Как вы уже упомянули, сведением и мастерингом вашего нового альбома занимался известный шведский продюсер Йенс Богрен в своей знаменитой Fascination Street Studios. Как вам работалось в такой солидной и весьма дорогой студии?

Атрибутика, футболки, баражные рок-группы...

Рок-магазин “morbid”



СИМФЕРОПОЛЬ,
УЛ. К. МАРКСА, 3 (ВО ДВОРИКЕ)
E-MAIL: MORBIDSHOP@MAIL.RU
ТЕЛ.: 067 902 9261

Tattoo & piercing: оборудование, краски, иглы. Изделия для пирсинга.

Рикардо Диас: Да, Йенс - pragmatичный человек, очень профессиональный и честный в своих словах и путях выражения, что должно быть лучшим для группы, с которой он работает, и лейбла, который инвестирует в его талант.

Два предыдущих альбома вы записывали с не менее известным продюсером Герхардом Магиным в Communication Studio. Есть ли принципиальные отличия в работе, если сравнивать эти две студии?

Рикардо Диас: В некоторых моментах - да, но обоим нравится аналоговый звук, вот почему мы хотели Йенса Богрена для "Redemption", поскольку мы хотели слышать музыкальные инструменты и музыку... Как будто это ROLLING STONES и мистика в музыке. Аналоговый микс жизненно важный для этого звучания, и в наши дни большинство метал-записей слишком цифровые, скжатые и сделаны по принципу "включай и работай" - мы не это искали с "Redemption"... Мы делали марочное вино Порто (смеётся). Герхард продюсировал великолепные группы и великолепные альбомы в конце 90-х, такие как CREAMATORY, THEATRE OF TRAGEDY и он знает слишком много из того, что он делает, его песня получаются более красочными, чем у Йенса, но звук Йенса гораздо более естественный.

На вашем новом альбоме отметился сам Джэфф Уотерс из легендарных ANNIHILATOR. Как вам удалось заполучить его для записи "Redemption"?

Рикардо Диас: Мы сочиняли "Bridge to Neverland" и спросили его - хотел бы он принять наш предложение, поскольку он музыкант, которого я уважаю долгое время, а также вдохновлялся им многие годы. Я был по-настоящему счастлив заполучить и слышать Джэффа Уотерса, играющего фантастическое гитарное соло в одной из песен HEAVENWOOD! Так же участие Гаса Дж. из FIREWIND на песне "One Step to Devotion" было огромным удовольствием, поскольку я считаю Гаса Дж. одним из лучших молодых гитаристов!

А что случилось с такими композициями как "Haunted

"Girl", "The Shadows", "Blood", "Angel's Song", "Remind Me", "Exposed", "Her Christ", которые вы готовили для третьего альбома HEAVENWOOD? Вошли ли они в альбом под другими названиями, или они были просто выкинуты за ненадобностью?

Рикардо Диас: Они были опытны, и рассматривались как B-Sides, но мы не записывали их, они были важны как шаг к сочинению "Redemption", ничего более.

Скажи, а какая твоя любимая песня HEAVENWOOD и почему?

Рикардо Диас: "Suicidal Letters", потому что она роковая и трогает мою душу, когда я её слушаю. У нас было великолепное время в студии, когда мы работали над песнями с альбомами "Diva" и "Swallow", для живых выступлений HEAVENWOOD с более оркестровой атмосферой, и я помню эту песню, звучащую действительно естественно!

На диске "Redemption" вы представлены как трио. Почему барабанщик Дэйв Дж. и клавишник Джоао Соарес отказались принимать участие в реюнионе HEAVENWOOD? Чем они сейчас занимаются?

Рикардо Диас: Они не отказались... Они не планировали быть с HEAVENWOOD на "Redemption".

Это трио - главная база, и мы так неплохо поработали, пригласив таких замечательных музыкантов как Даниэль Кардосо на ударные и бас-гитариста Хуго Пайреса для концертных выступлений в качестве сессионных музыкантов.

А по какой причине вы не хотите брать в состав постоянных участников? Или вам проще работать с сессионными музыкантами?

Рикардо Диас: Это было лучшей формулой для нас, как показывает наш опыт, поэтому...

Я знаю, что у Бруно Сильва есть свой сайд-проект JULY 13. Расскажи, что он из себя представляет?

Рикардо Диас: Да, у него есть проект, он выпустил альбом в прошлом году, и он очень известный продюсер для black and death metal андерграундной сцены в Португалии со своей 213 Studios.

Легко заметить, что спустя годы у вас несколько изменился имидж. Теперь вы выглядите

как вполне цивильные люди без длинных волос, кожаных штанов и прочих метал-атрибутов. Зачем вам вся эта андерграундная суэта, связанная с группой?

Эрнесто Гуэрра: Лично я не думаю, что мы должны быть с длинными волосами и прочими атрибутами, чтобы делать музыку... Группы выбирают свой имидж в то время, когда они начинают. Потом они могут изменить свой имидж. Мы стареем, многие вещи меняются, конечно же, имидж, хотя дух и разум остаются нетронутыми. Удовольствие делать и играть metal вещи...

С давних пор на HEAVENWOOD повесили ярлык "португальский PARADISE LOST". Как вы относитесь к данному сравнению?

Эрнесто Гуэрра: Люди всегда сравнивали нас с PARADISE LOST... Честно говоря, я не согласен с этим, но я принимаю все мнения. Люди свободны в том, чтобы сравнивать нас с любой группой.

Рикардо Диас: Наши корни гораздо больше основаны на BLACK SABBATH, встречающие THE BEATLES.

Скажите, а почему у вас досих пор нету официального сайта? Или вы считаете, что вполне можно обойтись страничкой на MySpace?

Рикардо Диас: Да, мы думаем этого достаточно сейчас.

Хотелось бы узнать ваше мнение по поводу этих португальских групп:

MOONSPELL - Лучший португальский пример для португальских групп...

INHUMAN - Одна из великолепных групп, которая снова активна.

MORBID DEATH - Лучшая metal группа с Акореса...

IN SOLITUDE - Уважаю их и насколько я знаю - они в состоянии готовности.

SACRED SIN - Я до сих пор помню и думаю, что их альбом "Darkside" является важным для португальской metal сцены.

WITCHBREED - Я желаю Аресу наилучшего в его новом проекте...

В Португалии существуют очень много групп, но международного признания на мет-

ал-сцене добились только вы и MOONSPELL. В чём, по-вашему, состоит секрет успеха?

Рикардо Диас: Хорошая коллективная работа с вашим лейблом, менеджментом и качествовавшей музыки... Это просто, но в то же время так трудно!

Хотелось бы вам выступить в Украине? Что вы знаете о нашей стране? Слышали ли вы какие-нибудь украинские группы?

Рикардо Диас: С радостью!! У меня есть украинские друзья в Португалии! Я знаю GRIMFAITH, и они звучат так, что могли бы конкурировать на "Европейской metal сцене" бок о бок с лучшими группами.

Ну и в завершении этого интервью я хотел у вас узнать по поводу ваших будущих планов. Я надеюсь, новый альбом HEAVENWOOD выйдет не через 10 лет?

Рикардо Диас: Нееет... Мы начали работу над новыми песнями для нового альбома, который будет выпущен в будущем. Мы работаем с Домиником Дж. Иоусеном, который является оркестровым и симфоническим композитором из России, поэтому новый альбом HEAVENWOOD будет великолепным, увидите... Услышите!

Ну и напоследок что-нибудь...

Рикардо Диас: Я хотел бы пригласить каждого открыть нашу музыку с "Diva", "Swallow" и с нашим новым альбомом "Redemption", и посетить нашу официальную MySpace страницу www.my-space.com/heavenwood. Крепкое металлическое объятие всем фэнам HEAVENWOOD из Украины!!!

Costas Silent

Discography:

Demo "As Illusive as a Dream" as DISGORGED (1994 Self-released)

Demo "Emotional Wound" as DISGORGED (1995 Self-released)

CD "Diva" (1996 Massacre Records)

CD "Swallow" (1998 Massacre Records)

Promo CD "Advanced Tracks 2007" (2007 Self-released)

CD "Redemption" (2008 Recital Records)

THE TARDY BROTHERS

Оказывается, братьям Джону и Дональду Тарди одной лишь деятельности в Obituary недостаточно. Результатом этого стал проект под нехитрым названием THE TARDY BROTHERS и дебютный альбом "Bloodline". А Джон даже любезно согласился ответить на некоторые вопросы.

Давай вернемся в то время, когда оригинальное название – Xecutioner – было заменено на Obituary. Почему?

– На тот момент у нас уже была готова обложка "Slowly We Rot" с логотипом Xecutioner на ней. Вначале мы не очень задумывались о выпуске альбома, поэтому подходило почти любое название. Когда мы получили предложение на запись первого альбома, то подумали, что Xecutioner – это не самое оригинальное название, и что в мире уже есть сотня таких. Нам захотелось чего-то поинтереснее.

Что представляет собой проект Tardy Brothers?

– Наш релиз "Bloodline" записан полностью Дональдом и мной. Мы долгое время вынашивали в голове эту музыку, и сейчас, когда у нас есть собственная студия, у нас появилась возможность ее записать.

Как бы вы охарактеризовали свой стиль? Насколько он будет

меняться от альбома к альбому?

– Ну, не знаю... Это немножко другая музыка, которую бы не поняли трущные фэны Obituary – если бы она была записана в рамках Obituary. А еще мы планируем впоследствии приглашать друзей.

Как я понимаю, весь материал придумываете вы вместе с Дональдом. Владеешь ли ты гитарой или другим инструментом, располагающим к сочинительству?

– А это Дональд записал все гитары. Я просто спел.

А существует ли какая-то намеренная разница между текстами TB и Obituary? О чём ваши вещи?

– Наши тексты есть в буклете диска (охрененный ответ – авт.). Они мрачные, но не настолько больные, как некоторые вещи Obituary.

А репетируете вы на платной точке, или у вас свое помещение?

– Мы репетируем и записываемся у меня дома, в нашей собственной студии!

А как насчет видеоклипов к "Bloodline"? Предполагаются такие?

– Да мы бы с радостью, вот только времени нет. Мы настолько заняты в Obituary, что и так уже сделали невозможное.

А тур в поддержку альбома планируется?

– Мы хотели бы, но опять же – в зависимости от графика Obituary.

А теперь несколько традиционный вопрос: каковы ваши хобби? И какой самый необычный вид занятий ты встречал в своей жизни?

– Люблю отдыхать на свежем воздухе! Кататься на мотоцикле, как по трассе, так и по бездорожью, и на лодке. Также люблю спорт... в основном футбол, болею за Miami Dolphins. Еще занимаюсь фотографией. А вот каких-нибудь странных хобби у меня нет.

Доволен ли ты результатом последних президентских выборов в США? И что ты ожидаешь от нового президента?

– НЕТ. Я считаю, что он

абсолютно не годен для этой должности, но деваться уже некуда.

В последнее время возросло количество массовых убийств с применением огнестрельного оружия, когда, например, малолетки приходят в родную школу или куда-нибудь еще и валят труеву хучу невинных людей. У вас по-прежнему продают оружие всем гражданам?

– Да! Я считаю, что людей убивают другие люди, а не ружья!

А у вас с Дональдом есть оружие? И каково ваше отношение к любому оружию?

– У меня есть пистолет, и я считаю, что имею полное на это право.

Как, на твой взгляд, этот мир можно сделать лучше?

– Bay! Дело принимает интересный оборот. Вокруг столько дерзких вещей. Думаю, что если бы большинство людей кроме себя думали еще о чем-то другом, то это было бы неплохое начало. Спасибо за внимание.

www.tardybrothers.com

Tuomuch



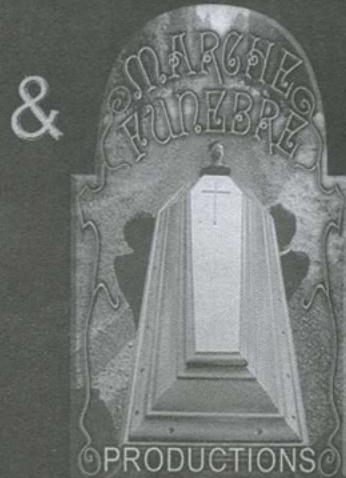
P.O.Box 40
624093
Verhnaya Pishma
Sverdlovskaya oblast

Russia
web sites:

<http://www.stygiancrypt.com>
www.marchefunebre.com
e-mail:
stygian@rambler.ru
stygian@inbox.ru

Stygian Crypt PRODUCTIONS

P R E S E N T :



FOLKEARTH
Rulers of the Sea
folk viking metal



DIATHRA
My Endless Sorrow
doom gothic metal



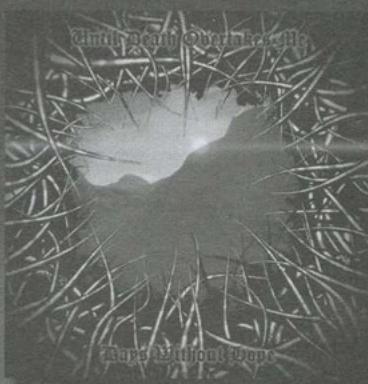
VIGRID
Throne of Forest
finnish viking black metal



FOLKEARTH
Fatherland
folk viking metal



LESHAK
Chertovorot
folk metal



UNTIL DEATH OVERTAKES ME
Days Without Hope
funeral doom ambient



FOLKODIA
In a Time of Legends
folk viking metal



FFERYLLT
Dance of Druids
symphonic folk metal

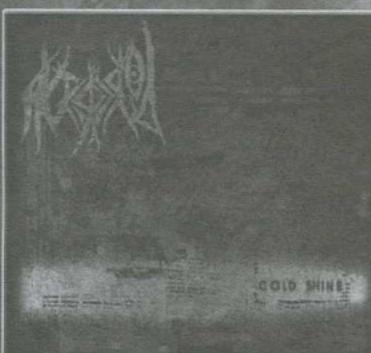


VIETAH
Smalisty Zah
atmospheric black metal

MORE HATE PRODUCTIONS RISING!!!

1999 – 2009

Декада черной оккупации!



MHP 08 – 054 CD HORROR GOD "Cold Shine"

Black/Death metal, хотя то, что исполняет HORROR GOD уже сложно назвать каким-то определенным стилем. Сочный филиганный кач переплетается с быстрыми бластбитными психозами, и все это утопает в мелодии как ровных, так и ломанных ритмов.



MHP 08 – 055 CD SCREAMING FOREST "Black Kingdom of Lust"

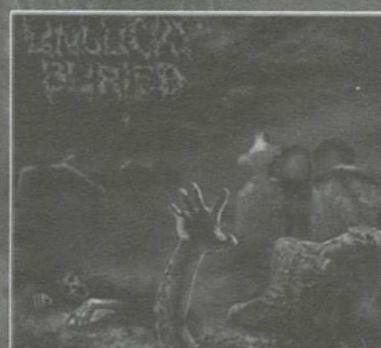
Ортодоксальный, настоящий первородный black metal из Украины!



MHP 09 – 057 CD ATOLL NERAT "Two Pipes To Heaven"

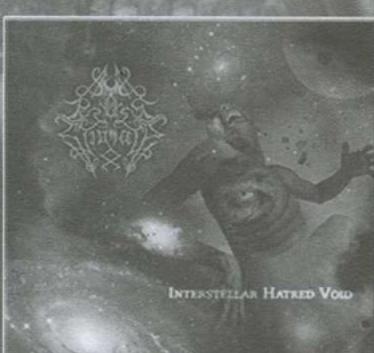
Российский Toltek Dark Metal - мощное сплетение стилей, от готики до death и языческого black metal.

Второе издание успешного альбома 2006 года!



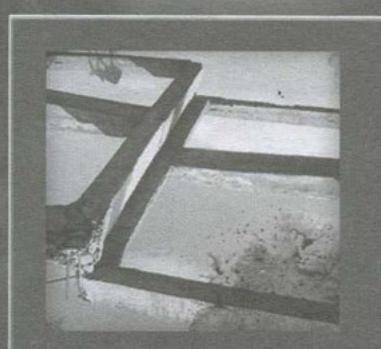
MHP 08 – 056 CD UNLUCKY BURIED "Blast from the Underground"

Белорусский, пулеметно-ориентированный brutal death metal в лучших традициях Европейских грандов Vader, Decapitated!



MHP 08 – 058 CD PERVERSUS STIGMATA "Interstellar Hatred Void"

Величественный и монолитный sympho black metal, в духе Limbonic Art, Emperor, лишенный слашавых мелодий и прочих романтических излишеств.



MHP 09 – 059 CD FAR FROM MIND "Breakpoint '33"

Dark Metal альбом от Краснодарских мастеров Far From Mind!

Жесткий и прямолинейный, но в то же время завораживающий и шаманический ритм, тяжелые гитары и вплетающиеся между них акустические переборы, чистый мужской вокал и black metal скриминг, мощный, жирный бас и суровые барабаны.



Заказы принимаются по адресу MHP Division: Кантемиров А.В., а/я 1548, 400120 Волгоград, Россия
Также доступны: каталог фирменных CD и каталог продукции отечественных производителей (CD, кассеты, футбольки, журналы). Для их получения шлите в письме 2 маркированных конверта с Вашим обратным адресом!
Или спрашивайте по e-mail.
Официальный сайт лэйбла - www.morehate.com • more_hate@mail.ru

DOOM:VS

Прежде всего, расскажи, когда тебе пришла в голову мысль о создании своего собственного проекта DOOM:VS?

— Это всё началось зимой 2004 года, если я правильно помню. Идея была в том, чтобы сделать более тяжелую и медленную музыку, основывающуюся на doom metal'e, чем у DRACONIAN. Основная идея стоящая за DOOM:VS - работать быстро и делать наилучшую музыку, возможно с первого риффа или с первой идеи, пришедшей в голову. Делать это спонтанно - насколько это возможно.

Откуда такое название - DOOM:VS? Что оно означает?

— "Domus" - латинское слово означающее "House". Ты добавляешь туда ещё одну букву "O", получается DOOMUS "House of Doom". Знаки препинания там потому что это также означает DOOM=US, "US" - значит человечество. Написание букв "U" как и "V" - это просто для того, чтобы выглядело лучше. Некоторые люди думают, что это ужасное название, но, по крайней мере, я получаю много вопросов касательно него, поэтому мне всё равно.

В прошлом году у тебя вышел второй сольный альбом "Dead Words Speak". Как бы ты описал его всем тем, кто его ещё не слышал?

— Я думаю, он имеет более органичный звук, чем предыдущая запись, он намного тяжелее и своего рода гипнотический. Он более сырой и не такой мелодичный как "Aeternum Vale".

На обложке альбома снова фигурирует череп. Вполне можно предположить, что именосмерть является концепцией DOOM:VS. Что ты скажешь на это?

— Да, я напоминаю, что жизнь хрупкая и ты должен осознавать свою собственную смертность.

Что тебя вдохновляет на написание такой мрачной музыки и лирики, которая составляет творчество DOOM:VS?

— Жизнь в целом, мой собственный жизненный опыт, пока...

Какая твоя любимая песня DOOM:VS и почему?

— Ох, я не знаю почему, но я думаю песни "Half-Light" и "The Lachrymal Sleep" из нового альбома - мои фавориты.

Наверняка не все знают, что вокальные партии вокала в трёх песнях на демо "Empire of the Fallen" принадлежат Даниэлю Авидссону, гитаристу DRACONIAN и основателю SCORCHED. Почему именно Даниэль записывал вокал на этом демо, а не ты?

— Я просто хотел использовать другой голос на демо кроме себя, и у него хороший гроул - это объяснение.

Были ли у тебя предложения от других лейблов помимо Firedoom Records на выпуск альбомов DOOM:VS?

— Да, некоторые другие лейблы проявили интерес, но никаких реальных предложений.

Помимо DOOM:VS и DRACO-

NIAN, у тебя ведь есть ещё три проекта: SKINCARVER, DAWN RIDER и SHADOWGARDEN. Расскажи о них поподробнее... Когда можно ожидать выхода их альбомов?

— SKINCARVER - это death metal проект и не выпустит ничего кроме демо-записей, я думаю. Я сделал первое и единственное демо пару лет назад просто ради забавы, и песни вышли действительно хорошими...

DAWN RIDER - это тотальный country/rockabilly старой школы, такой себе спагетти-вестерн... Первое демо было записано в 1998 году. Я большой фэн старого кантри и спагетти-вестернов, а также музыки к этим фильмам. Это - идеальный проект чтобы собрать и записать все мои идеи и кантри песни. Я закончил второе демо где-то в декабре 2008 года...

SHADOWGARDEN - это другой проект, который у меня есть вместе с бывшим гитаристом DRACONIAN, Энди Хинденасом... Есть некоторые планы выпустить целый альбом когда-то. Не могу сказать больше на данный момент...

Тебя можно назвать очень продуктивным музыкантом. Как ты умудряешься находить свободное время на все свои многочисленные проекты?

— Я могу сказать тебе, что у меня есть очень много времени, я даже мечтаю, тратить его лучше, записывать и выпускать даже больше записей и жить за счёт этого. (Счастливый человек! - CS)

В конце прошлого года ты побывал на Украине с DRACONIAN. Какие впечатления у тебя остались о нашей стране?

— В целом всё было очень хорошо. Хорошая аудитория, особенно в Киеве. Мы очень хотели бы вернуться назад и сыграть там снова.

Твоё мнение о следующих шведских группах в нескольких словах:

TIAMAT - Классическая группа, я слушал их часто, в свои молодые годы... Любимые альбомы "Clouds" и шедевр "Wildhoney".

CEMETARY - Группа, которая немного застяла на заднем фоне таких гигантов как ENTOMBED, GRAVE и DISMEMBER, здесь в Швеции в ранних 90-х. Я поклоняюсь их death metal альбому "Godless Beauty", а также более роковому альбому "Sundown".

SUNDOWN - Сделали кучу хороших песен, но альбомы кажутся немного поспешно сделаны и не имеют реальной связи между собой... Альбом "Glimmer" - ужасен. (Категорически не согласен! - CS)

KATATONIA - Что я могу сказать... Они очень высоко в топе своей лиги с каждым стилем в котором они играют... Фавориты: "Discouraged Ones", "Tonight's Decision", "The Great Cold Distance"...

OCTOBER TIDE - Хорошая музыка, немного слабо спродюсированная... Пока не было времени послушать ремастеринговые версии их альбомов.

THERION - Так же группа, которую я перестал слушать после

Музыкант Юхан Эрикссон относится к той категории людей, для которых творчество в этой жизни стоит на первом месте. Об этом свидетельствуют не только его главная композиторская роль в группе DRACONIAN, но также его многочисленные проекты на стороне - такие как SKINCARVER, DAWN RIDER, SHADOWGARDEN и конечно же DOOM:VS. О последнем его детище у нас и проходил разговор с Юханом, который оказался весьма немноговесным собеседником...

альбома "Thele" ... Часто слушал их, когда был молодым...

LAKE OF TEARS - Забавная группа, разные стили, много дымящихся грибов! Альбомы "Greater Art" и "Headstones" - великолепны!

BESEECH - Никогда не был их большим фэном. Хотя песня "Rainbowman" действительно превосходна.

IN GREY - Никогда не слышал. HEARSE - Не моя чашка чая.

IN FLAMES - Мне нравится их ранний стиль, приблизительно 1996 года.

DARK TRANQUILLITY - То же самое с DARK TRANQUILLITY, как и с IN FLAMES... Они стали действительно утомительными в конце.

ARCH ENEMY - Хорошие риффы, не такие хорошие песни.

DISMEMBER - Классика! Люблю DISMEMBER. Все альбомы хороши, может за исключением "Massive Killing Capacity", но он тоже OK.

AT THE GATES - Великолепные гармонии, такие как перед "Slaughter of the Soul" альбомом, потому что кажется все любят "Slaughter of the Soul".

HELLTRAIN - Никогда не слышал...

GUIDANCE OF SIN - Не совсем хороши...

DISSECTION - Не был таким большим фэном DISSECTION даже в 90-х, хотя "The Somberlain" очень хороший альбом.

HYPOCRISY - Сделали кучу хороших песен в 90-х, но они не поймали моё внимание за последнее время. Хорошая концертная группа!

PAIN - Не люблю PAIN совсем. Лучше концертная группа, чем на записи.

Какая группа является для тебя любимой?

PENTAGRAM

Любимый твой альбом на все времена?

Не могу сказать, слишком трудно!

Если бы ты имел возможность увидеть любые три группы живьём с любого периода времени, какие команды это были бы?

DANZIG, периода 1992 года... RAVEN, периода 1983 года... SAVATAGE, периода 1990 года...

Как ты думаешь почему многие шведские doom metal группы (к примеру CEMETARY, TIAMAT, KATATONIA, LAKE OF TEARS, BESEECH) со временем изменили свой стиль в сторону готического саунда? Почему произошла такая трансформация именно к стилю gothic metal?

— На самом деле - не знаю, помню, когда почти каждая из выше упомянутых групп развивали свою музыку в каком-то другом стиле, термин "gothic" был использован,

чтобы описать группы типа FIELDS OF THE NEPHILIM и THE SISTERS OF MERCY, и другие подобные группы. И в музыкальном плане там не слишком много связей. Это больше лирическое содержание. Вдохновлённое старыми вещами, ночью...

Скажи, насколько есть вероятность того, что однажды ты выиграешь концерт с материалом DOOM:VS? Или он навсегда останется студийным проектом?

— Никаких концертов, просто альбомы.

И когда можно ожидать выхода нового альбома DOOM:VS?

Никаких планов, сначала надо обсудить новый контракт с тем, кто был бы заинтересован.

Как известно, сейчас metal индустрия переживает не самые лучшие времена. Продажи дисков падают с каждым годом из-за повального скачивания с Интернета, а из-за мирового кризиса многие лейблы уже прекратили своё существование. Многие уже предрекают смерть такому формату как CD. Твоё мнение на этот счёт?

— Музыка всегда выживет, но это трагично, что люди не могут жить за счёт этого лучше. Хотя всегда есть голод на концерты.

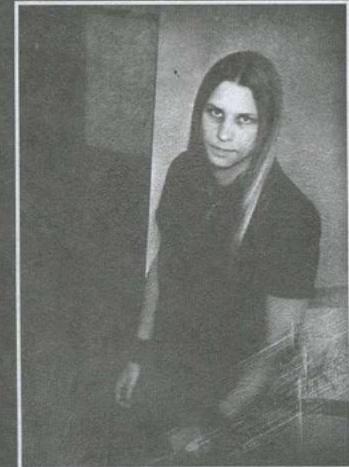
Скажешь что-нибудь на последок?

Нет.

Costas Silent

www.myspace.com/doomvs

Discography:
Demo "Empire of the Fallen" (2004 Self-released)
CD "Aeternum Vale" (2006 Firedoom Records)
CD "Dead Words Speak" (2008 Firedoom Records)



COMING SOON! - BRAND NEW ALBUM "UNBORN AGAIN"

Whiplash

FOR MORE INFORMATION PLEASE VISIT: www.outrelabel.com
www.my-space.com/whiplash/

Outrelabel
www.outrelabel.com
www.my-space.com/whiplash/

Новый альбом вот-вот появится в продаже. Как бы вы охарактеризовали его, каким он будет?

POR TARO: Альбом получился в старом духе вроде "Power and Pain" или "Ticket to Mayhem", хотя современные элементы тоже присутствуют. Попробую объяснить. Когда Джо и я начали писать новый материал, мы делали его по-старому, как мы делали это в середине восьмидесятых. Я просто выбросил в окно всю ту теорию, с которой знакомился в Беркли (Высшее музыкальное учебное заведение – прим. авт.). Мы играли то, что ложилось на душу. Мы позволили звукам, переполнявшим нас – выплынуться. Это было что-то, что переполняло нас. Не удивлюсь, если дух Tony Bono присутствовал во время подготовки материала. Мы просто.. Мы были просто катализаторами процесса. Мы брали рифф и он сам становился на нужное место. Никогда ранее нам не удавалось так легко готовить материал. "Мы 17 недель провели за компоновкой музыки и слов. Так быстро и так продуктивно мы никогда не работали! Сейчас мы репетируем для концертных выступлений, но, честно говоря, я с нетерпением ожидаю возвращения в студию. Потрясающие впечатления.

Поэтому отвечая на твой вопрос более кратко, скажу что в плане музыки и текстов мы вернулись к корням. Джо проделал большую работу в подготовке текстов, никогда ранее будучи в WHIPLASH он не был столь продуктивен. Я очень ценю его усилия. Мы максимально трэшевали и мешкали.

CANGE LOSI: Весь процесс проходил естественно и с большим удовольствием. Песни буквально выпадали из нас. Бывало такое, что во время написания песни мы просто с молчаливым удивлением смотрели друг на друга – настолько легко и естественно элементы композиции связывались между собой. Мы даже собирались подобрать новое название для WHIPLASH в новой эре – UNBORN

AGAIN.. Мне кажется, это было бы интересным решением!

Вас на протяжении долгой карьеры не особо баловала критика - в отличие от фэнов. Как вы считаете – будет ли на этот раз критика благосклонной к вам?

POR TARO: Многих читателей интересует мнение критиков, но мы крайне гордимся "Unborn Again" и уверены, что это будет лучшим релизом WHIPLASH за всю карьеру. Мне кажется, оценки прессы должны быть фантастическими. Надеюсь, они будут очень позитивными. Я просто буду удивлен, если кто-то напишет негативную рецензию на этот CD, но посмотрим. Мой вокальный стиль никогда не соответствовал моему собственному вкусу, но в этот раз мне удалось сделать вокал самым лучшим, из когда-либо записанных мной.

CANGE LOSI: Мне кажется, что всем кто любит металл во всех его видах, этот CD понравится.. Послушайте и почувствуйте разницу.

Как создавался новый материал? Тяжело ли вновь было войти в ту же реку?

POR TARO: Однажды мы с Джо решили, что пришло время серьезно поработать вместе над этим проектом, посвятить ему себя на все 100%. Мы – профессионалы. Вы не начнете что-то делать, не будучи уверенным в конечном результате. Мы долго, долго размышляли как подойти к вопросу создания материала, пред-продукции и самого процесса записи. Но мы превзошли себя. Тяжелейшую и наиболее изматывающую часть мы вложили в сотни часов подготовки "Unborn Again".

CANGE LOSI: Я получил огромное удовольствие! У меня появился шанс сделать еще один альбом с WHIPLASH спустя... 19 лет? Святое дермо! Мы с Тони прекрасно сотрудничали все время. Я просто наслаждался всем процессом. Здорово также, что в кроме Тони появился мой лучший друг Rich Day, и сейчас играя вместе, создается

Известие о том, что ветераны *thrash metal* WHIPLASH готовят новый альбом произвело на меня такое впечатление, что задействовав все имеющиеся в моем наличии связи я все-таки нашел гитариста и вокалиста группы Tony Portaro и барабанщика Joe Cangelosi, и эти настоящие легенды трэшевого движения ответили на вопросы нашего журнала для вас, уважаемые читатели. Если не ошибаюсь – это первое интервью трэшевых монстров из Нью-Джерси для русскоязычного журнала.

Но для начала немного фактов. WHIPLASH были собраны в 1984 году в составе Tony Portaro (гитара), Tony Scaglione (барабаны) и Tony Bono (бас). Первый диск "Power and Pain" вышел в 1985 году на Roadrunner Records, и сразу вывел группу на передовые трэшевые позиции. И когда в SLAYER начались проблемы с Дэйвом Ломбардо, именно барабанщик Тони Скаглионе стал заменой опальному драммеру в составе "Убийцы". Скаглионе же на свое место порекомендовал Joe Cangelosi, с которым был записан второй альбом "Ticket To Mayhem", вышедший в 1987 году.

Затем состав расширился до квартета – в группе появился свободный вокалист Glenn Hansen, и данный состав записал третий диск "Insult To Injury", который в силу изменений на музыкальном рынке прошел не очень замеченный, что привело к временному прекращению деятельности WHIPLASH.

Однако музыканты не бездействовали, играли в других группах и проектах. Так, Джо Кангелоси в составе немецкого KREATOR записал альбом "Cause For Conflict".

Тем не менее, в середине 90-х WHIPLASH делают попытку возвращения на сцену, записав ряд альбомов. Но не совсем удачную, и группа опять пропадает из поля зрения.

И вот они возвращаются опять! И на связи Тони Портаро и Джо Кангелоси!

ощущение, что мы всегда играли в этой группе. Я хотел бы еще поработать над новыми песнями, так что полагаю, что следующий CD WHIPLASH гораздо раньше, чем все ждут.. Даже мы сами!

Как и почему пришла идея опять собрать группу? Были ли какие-то сомнения в целесообразности этого шага?

POR TARO: Джо как-то увидел фотографии моей студии, Concrete Island, прошлым летом, помоему – в июне. Незадолго до этого мы с ним созванивались по телефону. Он жаждал опять начать работать. Мы приступили к работе без всяких сомнений. Наша новая компания менеджмента открыла нам возможности ежедневной поддержки. Мы подписали контракт с фирмой, которая даже не слышала ни одной готовой ноты нового материала. Сейчас эта компания под названием "From Mild To Wild" запускает линию соусов "Whiplash". Мы будем играть на некоторых фестивалях в этом году, на которых будет присутствовать больше людей, чем на концертах WHIPLASH за всю нашу карьеру.

CANGE LOSI: Я не хотел толкать Тони назад к его корням трэш метала, но.. Пришлось, ха-ха.. Все было просто – я позвонил Тони и предложил поиграть музыку снова.. Я хотел получить еще один шанс поиграть в WHIPLASH, и сделать еще один CD с вокалом Тони.. Такова правда.. Его вокал сейчас еще лучше чем был, а уж на гитаре он всегда играл великолепно.. Что можно еще ожидать от "Unborn Again"...

Не забывайте, что ритм-секция играет вместе почти 30 лет! Мы объединили свои усилия и сейчас спустя год мы понимаем как много за это время сделано.. Я просто хочу дарить нашу музыку нашим фэнам.. И в свете той поддержки, которую имеет сейчас WHIPLASH, я не вижу силы способной нас остановить.

Вы все-таки уже далеко не мальчики, за плечами длинная карьера как музыкантов. Какие ощущения у вас сейчас – собраться и играть вновь в составе WHIPLASH?

POR TARO: Хороший вопрос, Игорь. Это иногда странное чувство. Даже когда мы не работаем над музыкой, иногда мы с Джо мыслим совершенно одинаково. Это происходит снова и снова. Он или я начинают говорить о чем-то, и другой ловит себя на мысли, что он хотел в этот момент сказать точно то же. Это сверхестественно.

CANGE LOSI: Что он сказал! Я хотел сказать точно то же.. Вот видишь.. Ха-ха.. На самом деле, мы сейчас достигли абсолютного взаимопонимания, нам никогда раньше не работалось так хорошо, и это заставляет меня смотреть в будущее WHIPLASH с огромным оптимизмом!

Помимо вас двоих – ветеранов группы, в составе новый человек – басист Rich Day. Как он появился в составе группы, как складывалась его музыкальная карьера до этого момента?

POR TARO: Рич тоже из Бруклина. Они с Джо писали музыку вместе годами. У нас не было сомнений в том, что это лучший выбор для WHIPLASH. Это невероятный талант. Это будет слышно и с первого прослушивания "Unborn Again", и во время концертов, первый из которых состоится в итальянском Милане. Рич имеет полнейшее взаимопонимание с Джо, выработанное годами. А мы с Джо записывали альбомы и гастролировали в прошлом. Поэтому как только появился Рич, создалось впечатление, что мы играли вместе долгие годы.

CANGE LOSI: Рич просто невероятен! Поверь мне, уж я-то знаю.. Я готов с ним играть всегда. Он отличный человек и самый лучший друг, и у нас с ним абсолютно идентичные музыкальные вкусы. Не может быть никого лучше его для роли басиста в WHIPLASH, исключая самого Бону.. Рич был другом Бони и уважал его как музыканта. Это будет очевидно как только ты услышишь как легко он обрабатывает в своем стиле прошлый материал, как будто он сам его делал. Я им горжусь и счастлив что мы можем пошуметь с ним вместе снова!

Означает ли это, что

создание материала к новому альбому было коллективным творчеством? Каждый внес свою часть усилий в его подготовку?

PORTARO: Помощь Рича во время записи трудно переоценить. У него тонкое чувство музыки и его участие дало многое "Unborn Again". То же самое могу сказать и о Джо. Поэтому вместо того чтобы указать – продюсирование Харриса Джонса и Тони Портаро, однозначно следует говорить – продюсирование WHIPLASH и Харриса Джонса. Джо помог со всеми текстами на CD, чем снял огромный груз с моих плеч.

CANGELOSI: Мы с Тони написали всю музыку и тексты вместе, Рич поучаствовал во многих отдельных частях, и я уверен, что на следующем альбоме его участие будет очень заметным. Это была самая коллективная работа, и результат впечатляет.

Есть ли какая-то песня на альбоме, которая значит что-то большее чем остальные?

PORTARO: Мы пока еще в стадии микширования, поэтому трудно выделить какую-то особенную песню. Хотя в большинстве песен сохраняется баланс между трэшевыми риффами и мoshевыми партиями, песни достаточно различаются между собой. Я бы сказал, что "Fight or Flight" звучит как Led Zeppelin. "Firewater" имеет что-то общее с Black Sabbath / Corrosion of Conformity, и начинается с хорового пения американских индейцев. "Float Face Down" настоящий трэшевый боевик, начинающийся и заканчивающийся струнной секцией и 12-струнной гитарой над очень тяжелым басовым риффом, написанным Ричем.

CANGELOSI: Мне нравится комбинация из скоростных партий и брутальных среднетемповых мoshевых частей. Я не могу выделить какие-то любимые вещи, так как они постоянно меняются. Однако обратите внимание на очень мощную "Snuff", на которую мы вероятно сделаем видео.

В студии прошло тоже все гладко? Как вам работалось с Харрисом Джонсом – он ведь тоже ветеран трэшевого движения...

PORTARO: С Харрисом легко и приятно работать. Он абсолютно компетентный специалист, легок в общении, разбирающийся во всех тональностях и умеющий выделить именно самый нужный момент. Однако, довольно тяжело находиться в разных странах по несколько недель во время записи и микширования. Я получил знания по многим вещам, которыми попытаюсь воспользоваться во время записи следующего альбома. Это значительно сконцентрирует деньги, по крайней мере, обойдется значительно дешевле, чем микширование и мастеринг в Германии.

У меня есть пару вопросов, относящихся к истории группы. В разных справочниках и энциклопедиях даются разные даты образования группы – я встречал и 1983-й, и 1984-й, и 1985-й. Где же правда?

PORTARO: WHIPLASH был сформирован в 1984 году. Тони Scaglione играл в группе Jackham-

met. У них было много музыкантов, но вокалиста не было. Я же играл на гитаре в группе Toxin. Обе группы частенько звучали в эфире местной студенческой радиостанции. Один из диск-жокеев познакомил нас. Я пришел на репетицию Jackhammer, где был никем не используемый микрофон. Я начал петь пока они играли инструментал, а через неделю мне позвонил Скаглионе и предложил войти в состав группы. Вскоре мы пригласили Тони Бону, переименовали группу и приступили к написанию нового материала.

Периодически мы прослушивали вокалистов, но было непросто найти человека,

который бы соответствовал моему представлению о том, как должен звучать вокал.

Что стало побудительным мотивом к созданию именно трэшевой группы?

PORTARO: Мы были сильно вдохновлены группами из Бэй-Эйрия, Сан-Франциско – в то время как thrash metal только начинал формироваться. Кстати, самое первое наше выступление состоялось в калифорнийском городке Беркли, в клубе Ruthie's Inn вместе с Possessed и Death Angel сразу после того, как вышел "Power and Pain". Мне хочется верить, что мое образование в Беркли, и наш стиль восточного побережья позволили стать нам очень оригинальным коллективом.

Это правда, что название группы было заимствовано из известной песни METALLICA?

PORTARO: Да, так оно и было. Тони Скаглионе и я отыскали их в своей виниловой коллекции.

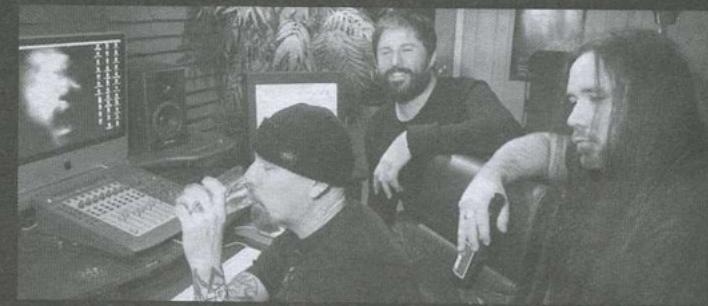
Если не ошибаюсь, в Европе вы впервые оказались в 1988 году, проведя турне с немецкими трэшерами SODOM... Помните эти гастроли? Какие остались впечатления от того тура?

PORTARO: Да, наш первый тур прошел вместе с Sodom. Потом мы отправились еще в тур с Riot. А после выхода "Cult of One" мы гастролировали со Skyclad. Было много забавных историй. Мы любим о них вспоминать. Одна из них про Криса Витчантера, которую мы сняли как посвящение ему. Ее можно увидеть он-лайн на нашем сайте. Может Джо расскажет что-то...

CANGELOSI: Да тот тур был просто великолепным! Просто невероятным... Там я познакомился с Фрэнком Блэкфаром, с которым мы крепко подружились, и позже, когда я играл в Kreator, мы с ним стали еще и коллегами по группе. Тур был по-настоящему классным, мы даже представить себе не могли такой реакции от европейцев... Я этого никогда не забуду! Я помню как мы играли в Бухуме, и нас снимало немецкое телевидение. Во время этого и других концертов тура Sodom записали свой концептник "Mortal Way Of Live".

Как вы считаете, добились вы уже как группа всего, о чём мечтали?

PORTARO: Мне кажется, новый диск будет самым продаваемым нашим альбомом. В этом году мы будем играть перед огромным количеством фанов на нескольких европейских фестивалях. Также в этом месяце мы готовим видео и DVD под названием "25 Years of



Спасибо вам за то, что нашли время ответить на мои вопросы! Чтобы вы хотели сказать читателям нашего журнала в заключение беседы?

PORTARO: Я хотел бы попросить твоих читателей посетить наш myspace site по адресу <http://www.myspace.com/whiplashusa>

Мы сейчас разыгрываем отличную черную электрогитару Jackson Kelly, и у вас есть прекрасный шанс ее выиграть. Спасибо всем тем, кто недавно открыл для себя WHIPLASH. Добро пожаловать к нам на борт! А всем тем, кто поддерживал нас долгие годы, я хотел бы сказать, что когда мы записывали "Unborn Again" – мы думали о вас. Мы трио со мной на вокале снова, и вы с уверенностью можете ждать, что этот CD продолжает дни "Power and Pain" и "Ticket to Mayhem". Надеюсь, он вам понравится. Мы старались!

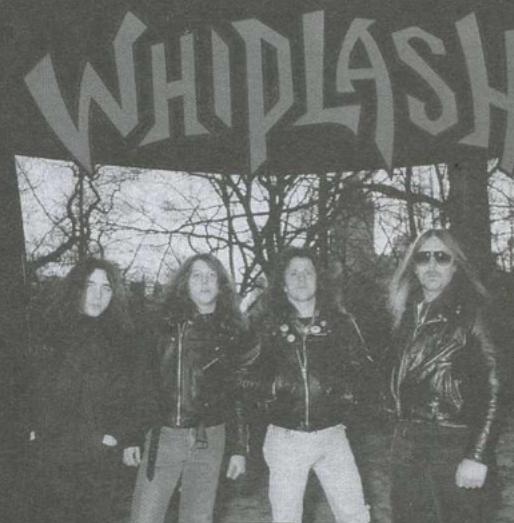
CANGELOSI: Спасибо и тебе, Игорь... Мы рады пообщаться снова и поделиться нашими делами с нашими фанами. Ждите UNBORN AGAIN!!!

<http://www.myspace.com/whiplashusa>

Discography

Power and Pain 1985
Ticket to Mayhem 1987
Insult to Injury 1990
Cult of One 1996
Sit Stand Kneel Prey 1997
Thrashback 1998
Unborn Again 2009

Thrashmentor



Опять на страницах нашего журнала одна из наиболее культовых команд мирового металлического подземелья - NUNSLAUGHTER. Более 20 лет творческой активности и просто неисчислимое количество релизов (подозреваю, что сами участники их подсчитать не в силах) – такой послужной список заслуживает уважения и не может не привлекать внимания к группе. В этот раз наш американский корреспондент Джон Висневски задал басисту и вокалисту Дону несколько вопросов.

Месяц назад вышел двухдисковый сет демо NUNSLAUGHTER – какой материал он содержит? Какие еще переиздания ожидаются на грядущем Hell's Unholy Fire?

"DemoSlaughter" готовилось долго. Я хотел сделать все правильно и дать людям кое-какой бонусный материал, который мы никогда не издавали ни в каком формате. Копание в двадцатилетней давности куче кассет было задачей не из легких, но я откопал большинство лент и нашел что предложить Hells Headbangers в виде подходящего бонусного диска для релиза.

Мы также с ними поработали над переизданием некоторых наших старых семидюймовых для Picture-диска. Главным образом потому, что наши старые пластинки выходили небольшими тиражами, и у многих не было шанса услышать их на виниле. Переиздания помогут услышать многим упущенную музыку. Ну и Hells Headbangers проделали хорошую работу над реализацией. "Hell's Unholy Fire" будет реализован как кассета лимитированным тиражем в 2009 году. Обложка уже готова, но пока точная дата релиза не объявлена.

У вас очень много релизов. Как это долгое время группе удавалось не только существовать, но и много выпускать записей?

Да, у нас неплохой каталог за спиной. Многие люди записывались с NunSlaughter. Каждый индивидум приносил что-то свое. Свежая кровь – это всегда хорошо.

Несмотря на значительные перемены на протяжении вашей карьеры, музыка группы всегда принадлежала к "старой школе". Кто повлиял на вас больше всего?

Мои влияния - Venom, Sarcofago, Hellhammer, Sodom, Bathory, Morbid Angel, Sacrifice и Slaughter. Также на меня повлияли многие группы демо-уровня, которые не смогли выпустить ни одного альбома.

Кто отвечает за подготовку и написание песен в группе?

Обычно все лежит на плечах Джима. Но мы все посвящаем все свое время для сочинения самых лучших песен совместно со всеми четырьмя участниками группы.

По-моему, оккультная литература сильно повлияла на тексты группы...

Ничего особенного, но я



прочитал некоторые книги по оккультизму и сатанизму. Каждая из них дала мне что-то, что я смог внести в наши тексты.

Приходилось ли вам сталкиваться с цензурой? Запрещали ли вам когда-то где-то выступать?

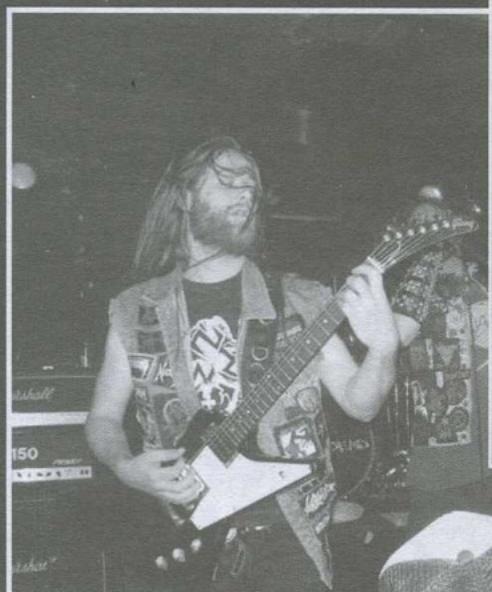
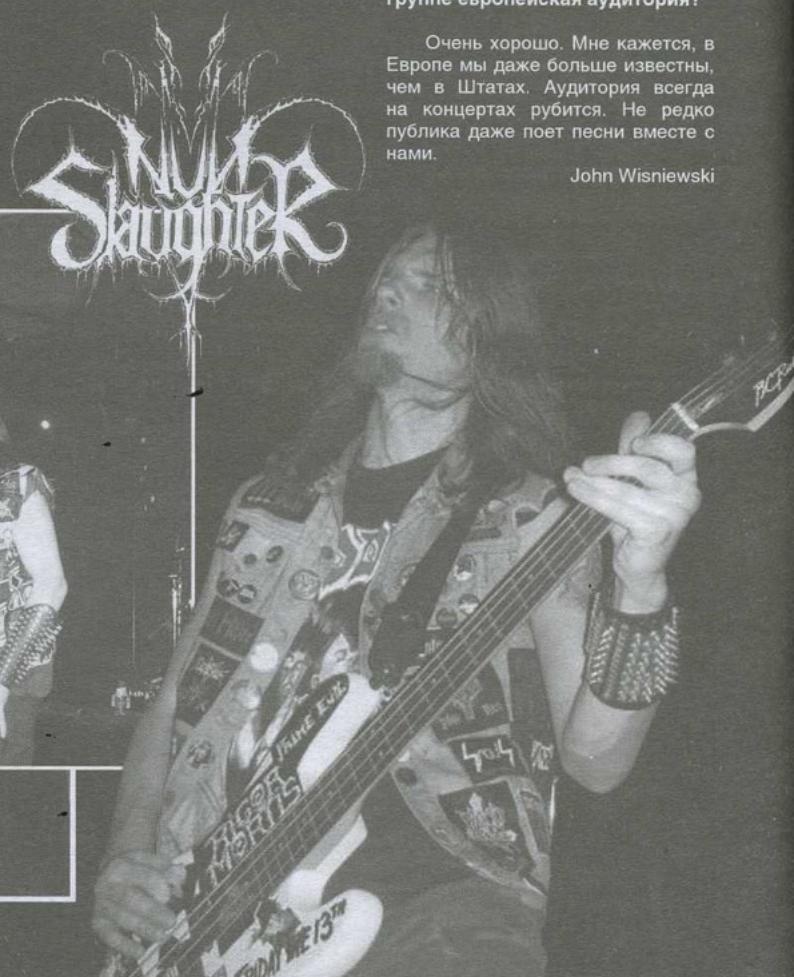
Несколько раз название менялось. Надеюсь лишь, что

больше изменений не будет. В основном претензии были к нашим текстам. Хороший пример можно услышать на нашем сплите с Soulless. Мы играли на шоу, посвященном 4 июля (День Независимости в Штатах, если кто не знает – прим. переводчика), и полицейские прервали наше выступление. Это все можно услышать на диске.

Вы выступали в Европе неоднократно. Как относится к группе европейская аудитория?

Очень хорошо. Мне кажется, в Европе мы даже больше известны, чем в Штатах. Аудитория всегда на концертах рубится. Не редко публика даже поет песни вместе с нами.

John Wisniewski





Любителям пост-советского брутального дэта беларусы POSTHUMOUS BLASPHEMER наверняка известны – все-таки за их плечами уже четыре диска, а это вполне серьезный результат, особенно в наших реалиях. Странно, но только сейчас мы созрели для беседы с группой. И повод – очевидный. Новый альбом "Fracture The Worship", вышедший на российском оплоте брутальной музыки Coyote Records.

Хотелось бы начать с последнего альбома "Fracture The Worship". Это уже четвертый ваш полноформатный альбом – не так ли? Как бы ты его сравнил с вашими предыдущими работами?

– Приветствуем! Да, это наш четвертый, долгожданный CD. Сравнивая с прошлыми релизами, можно заметить разницу в саунде, цельности материала, а также в более экспрессивной подаче. Так же на новом альбоме появились некоторые запоминающиеся мелодик-куски, которые имеют свой характер, и придают оригинальность. Ну и в целом материал более продуманный и хитовый, скажем так.

Есть ли в этом альбоме трэки, к созданию которых вы подходили как-то по-особенному? Или этот процесс – процесс создания материала уже автоматизирован?

– Никаких особенностей замечено не было, разве что я больше уделял внимание при работе с общей композицией, чтобы все звучало хорошо, и не вымученно. На это ушло достаточно времени – и результат того стоит.

"Fracture The Worship" вышел спустя три года с момента выхода предыдущего диска "Crucified Humiliation". Три года в наших условиях, конечно, не срок, но все же – на что они были потрачены? Я слышал, что в этот период активно перетряхивался (или как говорит ваш президент Лукашенко – "перетряхивался") состав?

– Два года были потрачены на создание нового материала, ну а в 2008 году мы приступили к записи, и 29 декабря состоялся релиз.

По поводу состава – в 2007 году к нам присоединился долгожданный драммер – Дэн Галицкий, а также новый басист Алексей, который проиграв у нас полтора года, решил оставить коллектив. Но, как говорится, все что ни делается – все к лучшему, и в данный момент на басу у нас играет Ярослав, который сумел разучить за весьма короткий отрезок времени наш репертуар, и группа успешно выступила на московском COYOTE BRUTAL FEST-3.

– Конечно же, техническая сторона значительно улучшилась за последние годы – при наличии денег инструменты и аппаратура перестали быть дефицитом, но все же качественный звук не всегда и не всеми достигается. Вам же удалось сделать вполне приличный звук. Что

представляет из себя студия "Sehr Gut"? Как проходила работа в студии, какое оборудование было использовано? Остались ли вы сами довольны полученным результатом? Кстати, звучание какой группы вы для себя считаете эталоном?

– "Sehr Gut" – это по сути домашняя студия, но оснащенная нормальным аппаратом и "железом". При записи гитар я использовал известный преамп H&K Tubeman-2, а так же усилитель Marshall. Насчет вокала – я точно не помню, какое именно оборудование было использовано (микрофоны, компрессоры), но результатом мы довольны. Причем заслуга финального саунда конечно принадлежит Сергею Лазарю, который удачно свел и отмастерили весь материал в своей студии MOSCOW SOUND. Есть, конечно, уже наметки, на каком аппарате и на какой студии писать новый альбом, так что мы не стоим на месте, а пытаемся сделать все максимально качественно при наших условиях.

Насчет эталона – мне нравятся по звуку новые работы коллектива ODIOUS MORTEM, DECREPIT BIRTH, BRAIN DRILL.

Диск вышел на Coyote Records. Были ли еще какие-то предложения? Насколько я знаю, отношения с лейблами у вас складывались всегда непросто – об этом говорит хотя бы тот факт, что ваши диски выходили на многих из них... Как вы считаете – что лейбл должен делать для группы помимо непосредственно издания самого диска? Можете ли вы привести удачные и не очень примеры из своего опыта?

– Отношения как раз-таки складывались просто и без напрягов – лейбл выпускает диск, дает рекламу, некоторые из них способны организовать презентацию, или просто рядовые выступления. Мы просто всегда искали лучшие варианты издания, и лучшие условия для самой группы. Конечно, мы получили несколько предложений о выпуске последнего диска "Fracture the Worship", но все же остановились на COYOTE RECORDS, который предложил нам максимально приемлемые условия – выпуск альбома, какого количества концертов в год, хорошую часть тиража в личное пользование, печать всевозможного мерча (футболки, лонгсливы, худи) – я думаю, что если каждый лейбл будет делать то же самое, то это поднимет UG-сцену в целом. Хочу посоветовать коллективам не ждать активности только от лейбла, а

действовать самим тоже, не сидеть сложа руки. В наших руках мощное средство информации – интернет, поэтому при грамотном подходе можно достаточно громко заявить о себе.

Вы – одна из немногих действительно заметных групп на беларусской метал-сцене. В последнее время складывается впечатление, что в целом беларусская метал-сцена несколько приутихла... Так ли это на самом деле, или просто это отсутствие у нас полной информации? Относите ли вы себя конкретно к беларусской сцене, или же вы рассматриваете POSTHUMOUS BLASPHEMER как группу вне зависимости от географической привязки?

– Страна не очень большая, и количество выпускаемых CD среди белорусских формаций меня совсем не радует. Складывается ощущение, что группы создаются только для того, чтобы вечером поиграть на репетиционной точке, попить пива, отлабать на каком-нибудь сомнительном концерте и наслаждаться этими "великими" достижениями. Есть, конечно, группы, которые выпускают более-менее стабильно новый материал, участвуют в хороших концертах, заботятся о продвижении себя за пределы Беларуси, вот о них вы наверное все знаете. Остальным – флаг в руки, и побольше рвения и активности. Что касается именно РВ – я чувствую, что мы – часть мирового брутального андеграунда, мы всегда стремились, чтобы о группе знало как можно больше поклонников брутала, и ну естественно приятно слышать от других, что оказывается и в Беларуси могут делать такого уровня музыку.

По слухам, концертная деятельность в Беларуси сопряжена с немалыми трудностями. Так ли это на самом деле? Как часто удается поиграть на концертах? Какие самые запомнившиеся акции, в которых вам доводилось принимать участие?

Как только ввели обязательное гастрольное удостоверение для проведения концертов, количество их резко сократилось. Практически исчезла конкуренция, и в Минске осталось только пару серьезных организаторов, которые имея связи, могут делать нормальные сейшены. В родном городе мы играем раза три в год в среднем, ну и несколько концертов по другим городам Беларуси – когда как. Самая впечатляющая акция – разогрев

бразильцев KRISIUN в декабре 2008 года. Уровень организации и аппарата был просто шикарным, поэтому это выступление надолго останется в моей памяти.

Кстати, почему вас до сих пор не было видно на концертных акциях в Украине? Или я что-то пропустил?

Вот здесь я уже и не знаю что думать. Были попытки связаться с местными промоутерами – но ничего конкретного в плане предложений мы не получили. Быть мнение, что в Киеве, допустим, проводят в основном грайнд-гиги, поэтому либо мы не вписываемся в формат, либо еще что-то... В любом случае, пользуясь случаем, обращаюсь к вашим промоутерам – если у вас есть заинтересованность привезти нашу bandу к себе в город – связывайтесь со мной, все обсудим и приедем.

Что мотивирует вас двигаться вперед? Ведь о мировой славе и бешеных деньгах в этом стиле рассчитывать не приходится... Как вы считаете, если взглянуть на вопрос более глобально – почему существует death metal сцена? Желание самореализации? Тяга к творчеству? Или все же тайная надежда каждой группы покорить мир?

Любимое дело, а именно – занятие музыкой, выступления, издание дисков, метал-движуха в целом – все это настолько интересно, что не представляешь свою жизнь иначе. Мировая слава, большие деньги достаются лишь малому количеству групп, но это не значит, что нужно опускать руки и закапывать гитару в огороде :) Если тебе прет от того, что ты делаешь – продолжай, и не слушай никого, особенно тех, кто диктует, как тебе жить. Death metal – один из самых честных стилей, когда музыканты действительно любят то, что играют, а не просто халтурят за зеленые купюры. Видимо поэтому сцена существует и успешно развивается, и многие группы становятся культом и покоряют если не весь, то, по крайней мере, мир поклонников брутала. Stay Brutal!

Thrashmentor

<http://www.pblasphemer.zoo.by/>

Discography

Avantground Undergrind 2003
Putrespermfaction Versus Fertilization 2004
Crucified Humiliation 2005
Fracture The Worship 2008



Нет никаких сомнений в том, что сегодня KHORS – лидер украинского, а возможно – и всего славянского (в географическом смысле) black metal. Хотя последний на сегодняшний день альбом группы "Mysticism" лично я бы вынес за границы этого жанра... Точнее – группа сама расширила границы своей музыки. Так ли это – мы и попытались выяснить у драммера коллектива Khaoth, попутно поинтересовавшись еще и другими аспектами как деятельности группы, так и не совсем...

Итак, начнем с нового альбома "Mysticism". Мне показалось после его прослушивания, что теперь говорить о KHORS как о группе, принадлежащей сцене black metal уже невозможно (ведь многие всегда рассматривали и продолжают рассматривать вас именно как black metal коллектив)... Вы сознательно старались расширить рамки своего стиля, или это вышло спонтанно?

– В большей степени спонтанно, как и сознательно. Мы никогда не думаем о стиле, когда создается музыка, она отражение души в определенный момент, так что у нас нет формулы или рецепта приготовления песен. Пара композиций родились в процессе импровизаций прямо на студии, с другой стороны мы всегда стараемся сделать новый альбом не похожим на своего предшественника. Все же мне кажется что black metal'ическая основа по прежнему доминирует.

Участники KHORS играли и играют в разных харьковских формациях – разных в том числе и стилистически. Насколько все участники группы были вовлечены в процесс написания материала к "Mysticism", и насколько их музыкальные взгляды и вкусы были задействованы? Другими словами, отсевался ли материал по признаку не качества, а просто потому что стилистически он не соответствовал музыкальной философии KHORS?

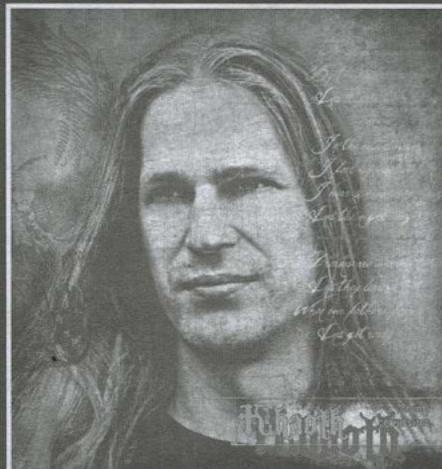
– Как и прежние альбомы, "Mysticism" написан Helg'ом и Khorus'ом, только с той разницей, что в аранжировках принимали активное участие и сессионные музыканты. Часть материала действительно отсеивалась, но не потому что не соответствовала музыкальной философии, а точнее атмосфере альбома, а может потому, что звучала неубедительно и пусто.

froster.org UKRAINIAN METAL PORTAL

NEWS
BANDS
GIGS
BOOKING
REVIEWS
INTERVIEWS
FORUM
CLUBS

froster.org metal portal

www.froster.org



Были ли какие-то факторы во время подготовки материала, которые в значительной степени повлияли на него?

– Никаких, кроме нашего увлечения некоторыми пост-роковыми командами, сладжем и другими группами, творчество которых мы раньше пропускали по каким то причинам.

Можешь уточнить какие конкретно команды произвели впечатления на вас в последнее время?

– Без проблем. Это GOD IS AN ASTRONAUT, KATATONIA, ISIS, AT THE SOUNDAWN, NOCTE OBDUCTA, DISBELIEF, HEAD CONTROL SYSTEM, PORCUPINE TREE и др.

Где и как записывался новый альбом?

– Мы записали барабаны и ритм-гитары на Киевской студии BlackLight, часть вокалов и басс на Московской студии Buddha-Cat, всё остальное у себя дома в Харькове на студии Audio Alchemia, с которыми мы работали ранее на предыдущих двух альбомах. Сведение и мастеринг происходили на BlackLight Studio.

Насколько мне известно, альбом вышел в США на Paragon Records, а в России на Iront. Есть ли еще какие-то региональные издания, и с кем конкретно вы заключали контракт? Или права полностью принадлежат вам, и вы распоряжаетесь своим материалом – кому и на каких условиях его отдать?

– У нас были только права на лицензионное издание для территории СНГ, что оговаривалось изначально, и права на выпуск виниловой версии. На данном этапе на стадии подписания контракт с Немецким лейблом Fog of the Apocalypse, которые собираются издавать "Mysticism" на виниле, а также Польский Werewolf Promotion готовят коллекционное издание кассетных версий всех трех альбомов.

Не кажется ли тебе, что кассетный формат незаслуженно забыт? Многие киваю на то, что цифра – это более качественно и надежно. Но, как мне кажется, это не всегда так – ведь аналоговое звучание по-прежнему в

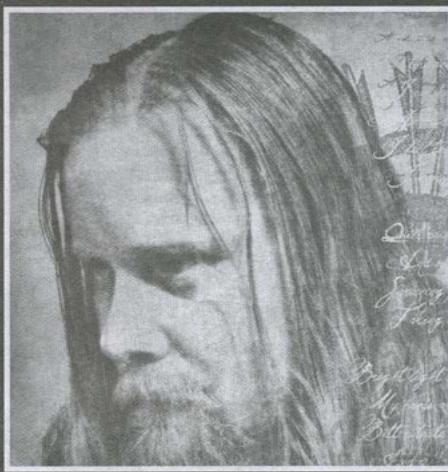
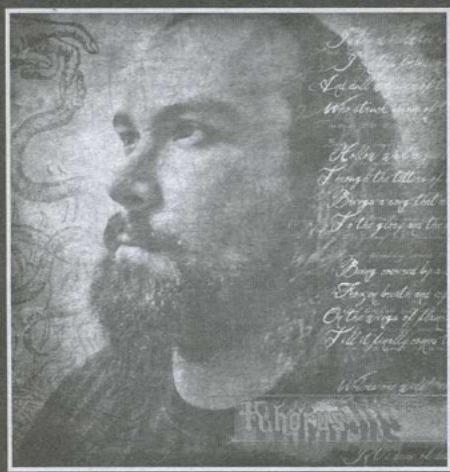
цене у аудио-филов, да и степень надежности дисков тоже вызывает нарекания. К тому же очень многое по-прежнему доставать на дисках невозможно. Что ты думаешь по этому поводу? И кстати, почему нет какого-то эксклюзивно-украинского издания – хотя бы в том же кассетном формате?

– Ты знаешь, я не скучаю именно по кассетному формату. Если говорить об аналоговом звучании, то это винил, а не кассета и, к слову говоря, цифровое звучание действительно уступает, несмотря на то, что сегодня аналог производится из цифровой записи, а не наоборот, как было раньше. Кассетный формат имел ряд недостатков: ты помнишь посыпанные со временем пленки, голодные кассетники, жующие любимые записи? Или MC-компиляции, на которых песни шли с разной отстройкой головки? Кассеты в конвертах, которые грузные тети в почтовых отделениях с особым цинизмом отбивали печатями? Класс! Ну кто-то и древними мобильниками пользуется, сетуя на особую долговечность.

В Украине нет никакого эксклюзивного издания по той простой причине что его никто и не предлагал!

Нет пророка в своем отечестве, как говорится... KHORS достаточно активны в области концертов. Какие из последних концертов запомнились больше? Как вы оцениваете сегодняшнюю ситуацию с концертами в Украине и ближнем зарубежье?

– Концерты в большей степени более-менее одинаковые, не считая фестивалей, положительно отличающихся тех.обеспечением и сборами. Ситуация с концертами в Украине на данный момент именно такая, какой и должна быть. Более привыкший к различного рода концертным акциям Восточный регион отличается особенной прихотливостью, фамильярностью и низкими сборами, в то время как Западный регион по-прежнему приятен во всех отношениях. Ряд энтузиастов сошли с дистанции, закрыв часть городов для концертов, ряд продолжают развиваться. Собственно аналогичная ситуация в ближнем зарубежье, с той только разницей что концерт в будний день



это финансовое самоубийство для промоутера, и музыкант имеет возможность перемещаться личным, автомобилем, а не в «шансонных» маршрутках.

А может есть смысл отказаться в таких условиях от туров? Выступать только на отдельных концертах и фестивалях? Эдакие «туры выходного дня»?

– На самом деле мы так и делаем. Это удобно и организатору и музыкантам группы, чей основной источник дохода совершенно не концертная деятельность.

Продолжим о концертной деятельности. Не кажется ли вам, что ваш технический райдер, скажем так – не очень соответствует на данный момент существующим реалиям? Я прекрасно понимаю, что музыкант хочет чувствовать себя на сцене максимально комфортно, но ведь далеко не все ваши требования выполнимы, особенно в провинции. Лично меня, например, очень смущил пункт вашего концертного райдера. Цитирую: «Гитарные усилители. Класс не ниже Marshall JCM-серии – желательно 2 одинаковых гитарных стека, по крайней мере, в обоих стеках должны стоять одинаковые кабинеты». Вот именно это «по крайней мере»... В чем причина такой принципиальности? А если один кабинет будет 4x12 Marshall, а второй допустим 4x12 Randall, оба с динамиками Celestion – в чем разница-то?

– Никогда не думал что этот момент будет интересно освещать в интервью. Дело в том что ты воспринимаешь ситуацию слишком близко к сердцу. Мы всегда уточняем что наш технический райдер отражает желаемые требования, но не есть догма и все моменты оговариваются, что подчеркнуто волшебным словом «желательно». И кроме того, ты уже принимал KHORS в Виннице, и у нас не было никаких претензий по аппарату. У нас один технический райдер без разделения на отдельный для мегаполиса, отдельный для областного центра и отдельный для райцентра, в котором пункты по гитарным усилителям упразднены. Иногда промоутер высывает нам свой технический райдер и мы лишь согласовываем небольшие нюансы, но принципиальные.

Да, этот момент мне интересен, именно потому что я с организацией концертов знаком не наслышке, и думаю этот момент интересен и другим промоутерам – которые может быть хотели организовать концерт KHORS в своем городе, да некоторые пункты могут их отпугнуть. Как ты вообще относишься к райдерам, особенно бытовым? Ты знаешь, недавно я имел сомнительное удовольствие ознакомиться с таким документом от одной «модной» группы. Кроме всего прочего, оправданного и не очень (вроде носков, жвачек и т.п. – что выглядело очень по-

отменяет выступление, и ситуация бы в корне изменилась наверняка. Иной раз читая бытовой райдер каких-нибудь новоиспеченные звезд с простреленными ушами, порой задаешься вопросом: «люди едут играть концерт или на пикник»?!

Лето этого года обещает быть очень насыщенным с фестивальной точки зрения. Планирует ли KHORS участие в каких-то фестивалях – как в Украине так и за рубежом?

– Мы планируем выступление на фестивале «Про-Рок» в июле, а зарубежные выступления пока на стадии переговоров.

В прошлом году вы играли на МХМ, который до последнего времени считался самым крупным украинским фестивалем. В этом же году как плотину сорвало – кроме того же МХМ, еще и «Про Рок», «Global», «Чайка», интересные мероприятия в Ужгороде и Меджибоже, и это не считая чуть ли не сотен других... Такая концертная насыщенность на твой взгляд – говорит ли о том, что украинская сцена движется в правильном направлении?

– Такая концертная насыщенность – причина удивления многих, в т.ч. Европейских организаторов, которые удивляются феномену мирового финансового кризиса в Украине. Сцена движется в правильном направлении, это определено, но не могу не отметить момент, который мне кажется странным: некоторые организаторы этих самых фестивалей не заинтересованы в выступлениях Украинских групп. Я не знаю ни одного фестиваля за пределами Украины, где допускается такое положение вещей. Не знаю с чем это связано, но в связи с этим опять же хочу особенно отметить фестиваль «Про Рок», который действительно болеет за Украинский андеграунд и прилагает все усилия для его развития. Честь и хвала этим людям!

Какие место на украинской сцене ты отводишь KHORS?

– Мы будем продолжать всячески стараться стать одной из самых весомых единиц Украинской сцены!

Thrashmentor

<http://www.khors.info/>

Discography

The Flame of Eternity's Decline 2005
Cold 2006
Mysticism 2008

представляет

новый альбом

“Mysticism”

DEVIAN – молодая, но уже достаточно известная группа! Два альбома - а какой успех! Не удивительно - достаточно взглянуть только на состав: **Legion** – бывший вокалист **Marduk**. **Emil Dragutinovic** (барабаны) – тоже оттуда, он же еще и участник группы **The Legion**. Так что наш разговор затронул практически все моменты, и **Devian**, и **The Legion**, и **Marduk**. В нашей маленькой беседе принимали участие: **Tomas Nilsson** (гитара), **Legion** (вокал), **Emil Dragutinovic** (барабаны).

Привет? Как дела?

Tomas: Привет! Дела идут довольно неплохо, каждые два дня мы репетируем с **Devian**, работаем над некоторым новым материалом для третьего альбома.

Хотелось бы для начала поговорить о вашем последнем альбоме! Оправдал ли "God to the Illfated" ожидания?

Tomas: Да, я очень горжусь альбомом "God to the Illfated"! После первого тура с **Vader** мы многое для себя открыли. Мы смогли договориться с **Peter Tägtgren** о совместной работе над альбомом, благодаря ему мы сделали больше, чем хотели сделать. Для нас было большей честью работать с **Peterom**, он проделал адскую работу! Мы достаточно много времени потратили на репетиции, намного больше, чем мы репетировали для "Ninewinged Serpent".

Насколько вам важен "God to the Illfated"?

Tomas: Для меня он очень важен!!! Я даже нанес себе татуировку на правой руке с названием альбома. После того как мы записали альбом, я спросил у **Legion'a**, не хотел бы он сделать мне мою первую татуировку, от чего он не смог отказаться. С тех пор я классифицирую "God to the Illfated" самым лучшим альбомом в моей карьере. Так же "God to the Illfated" сделал огромный прорыв для **Devian**. Мы начали намного больше экспериментировать, больше ломать риффы чтобы усилить ритм и мощь, добавили в некоторых местах немного grind'a.

Как тяжело писался материал для нового альбома?

Tomas: За написание песен отвечал я, **Emil** и **Joinus**, сначала каждый сам по себе экспериментировал в своих домашних студиях, а после мы вместе все согласовывали! После празднования двадцатипятилетия **Vader** а, мы отправились в турне и взяли с собой портативный компьютер, чтобы можно было продолжать работу над новым материалом. Свой материала писал в Швеции в своей студии, затем мы продолжили запись во Франции и несколько изменений сделали в Австрии, весь остаточный материал мы доделали на репетициях за две-три недели после окончания тура. После интенсивных репетиций мы начали запись альбома.

"God to the Illfated" очень сильно отличается от "Ninewinged Serpent". Совместить black и thrash metal - это эксперимент для вас?

Tomas: Я думаю, главная причина совместности двух стилей - это то, что мы походим с разных школ. Например **Joinus** склоняется больше *thrash'yu*, ветки *black'a* походят от **Emil'ya** и **Legion'a**. Таким образом, все получилось довольно естественным. Я присоединился к группе за 10 дней до того как начались записи материала для "Ninewinged Serpent", поэтому моей задачей для этого альбома были аранжировки и вокальные партии. На нем большая связка треков, написанных в домашней студии. На "God to the Illfated", как я и говорил раньше, больше ломанных риффов.

Какова тематика альбома? Кто занимался написанием лирики?

Legion: За написание лирики отвечал я, практически все тексты написаны мной! На "God to the Illfated" я пытался раскрыть тему соотношения красоты и уродства, и то, что каждая змея, которая ползает, имеет свой собственный дом для поклонения, хоть и они ненавидят то, что есть "хорошо" в глазах общества.

Какое направление ты

Siro Anton (SEPTICFLESH). Рисуя обложку альбома, он базировался на понятиях лирики, которую написал **Legion**. Мы очень довольны его работой.

Какие страны планируете посетить в поддержку нового альбома?

Tomas: Мы уже отыграли на Winterfest с **Deicide**, **Samael**, **Vader**, **Order of Ennead** и **The Amenta over Europe**. Также проехались в туре с **Unleashed** и **Belphegor** по Скандинавии. Все остальные многообещающие концерты мы отыграем осенью, я думаю, тур у нас получится длинным и охватит много европейских стран.

Какие у вас отношения с **Sentury Media**? Вам нравится то, как они работают?

Tomas: Да, мы довольны их работой, у нас с ними очень хорошие отношения. Они сделали максимальную поддержку, хорошую рекламу.

Вопрос к **Emil Dragutinovic**: Ты еще играешь в **The Legion**, хочу поговорить с тобой немного об этой группе! Насколько мне известно, скоро выйдет новый альбом. Как он будет называться? На какую он дату точно запланирован и на каком он лейбле будет выпущен?



видишь для группы в будущем?

Tomas: Сейчас мы работаем над новым, третьим альбомом. Я думаю, он будет самым сильным! Мы планируем его записать и выпустить к концу этого года. Вы услышите большой прогресс, но звучание **Devian** будет узнаваемым, это я обещаю вам!

Сравни "Ninewinged Serpent" и "God to the Illfated"! Какие плюса и минуса в каждом из них?

Tomas: Плюса "Ninewinged Serpent": На этом альбоме много положительной энергии. **Legion** сделал один из лучших вокальных партий в своей карьере, **Joinus** сделал лучшие гитарные соло. Мы поставили перед собой цель рассмотреть множество стихий в музыке. Минуса "Ninewinged Serpent": Единственный минус этого альбома, это то, что он был записан по большой части в домашней студии **Emil'ya**. Плюса "God to the Illfated": Каждый писался в своих студиях, в дороге, во время турне и на репетициях. Все эти стихии придали свежести альбому. Когда появилось больше свободного времени, мы его проводили в студии, благодаря чему смогли все спланировать и продумать гитарные партии. "God to the Illfated" стал успешным – огромный шаг вперед для машины **Devian**.

Минуса "God to the Illfated": Единственный минус - записанный материал мог быть немного более целостным.

Кто занимался дизайном альбома? Что художник хотел выразить?

Tomas: Дизайнером был **Seth**

Emil: Привет! Да, мы выпускаем новый альбом "A bliss to Suffer". Он выйдет 27 апреля на Listenable records.

После выхода "Revocation" немного сменился состав группы! Расскажи подробней. Кто записывал вокальные партии?

Emil: Да, ты прав, в прошлом у нас были проблемы в составе, у нас не было вокалиста, поэтому мы фактически недавно только сосредоточились на записи песен. Когда мы сели в студию чтобы записывать "A bliss to Suffer", мы спросили нашего старого басиста **Lars'a Martinsson'a** - не хочет ли он записать вокальные партии для альбома. **Lars** согласился и взял на себя вокал, теперь он постоянный вокалист группы, также он написал большую часть лирики для нового альбома.

В какой студии записывались и с кем работали в этот раз?

Emil: Мы записывали все в нашей собственной студии Art decay, та же студия, где и **Devian** делает свои записи. Мы используем ее как место и для репетиций, и как студию звукозаписи.

Ты всегда успеваш уделять внимание двум группам - **The Legion** и **Devian**? Какая команда для тебя основная?

Emil: Сейчас я едва успеваю, приходится много репетировать как с **The Legion**, так и с **Devian**. Я провожу полный рабочий день с двумя группами сразу. Для меня

обе группы важны. **The Legion** - это группа без амбиций и обширных турв. **Devian** – чрезвычайно активная и трудолюбивая группа.

Что нас ожидает на новом альбоме?

Emil: "A bliss to Suffer" звучит более эпически, присутствует большеатмосфера, если сравнивать с предыдущими альбомами. Все наши альбомы, включая и новый, связывает и будет связывать всегда скорость, скорость гитарных партий и барабанов. Основной стиль **The Legion** - скоростной black metal!!! В данный момент с **Devian** мы находимся в процессе создания песен для третьего альбома, и мы надеемся получить очень хороший результат. Мы пробуем много разных вещей, и я думаю, что это будет наша самая лучшая запись.

Как ты думаешь, **The Legion** и **Devian** что связывает в музыкальном плане?

Emil: Две группы играют разную музыку. **The Legion** сейчас это больше как хобби - грустно, но так оно и есть. В **Devian** есть много творческих людей, и каждый имеет силу и желание продвигать группу, вносить что-то новое, истинное, мы способствуем мышлению **Devian**. Поэтому нет никакой связи между **The Legion** и **Devian** за исключением меня!!!

Вопрос к **Legion**: Ты большую часть своего творчества посвятил **Marduk**. Ты не жалеешь что оставил их?

Legion: Нет, ничуть. Я твердо решил покинуть **Marduk**. На самом деле, это было не просто сделать, тяжело было отступить от проделанного в **Marduk**. Может это даже и глупо было - группа имела такой успех в то время, но это не для меня. Если бы хотя бы зарабатывал деньги, то я может и остался, но нет, их не было. **Marduk** был для меня больше не тем, чем был в 90-ых годах. К тому же и **Emil**, и **B.War** хотели двигаться вперед. Это был решительный шаг для меня, и я этому рад.

Ты поддерживаешь связь с **Marduk**?

Legion: Я давно уже с ними не общался!

Как бы ты оценил их последний альбом "Rom 5:12"?

Legion: Я практически не слушал последний альбом, поэтому не могу оценить его справедливо. А вот "Plague Angel", я думаю, является крепким альбомом, по большей части - только благодаря барабанам **Emil'я**. Для меня **Marduk** всегда будет прошедшим временем.

Какой для тебя самый лучший альбом **Marduk** с твоим участием?

Legion: Мне нравятся все альбомы, записанные с моим участием. Особое внимание обратил бы на "La Grande Danse Macabre" – это чертовски хороший альбом. Мы действительно были сильны в то время.

Спасибо за интервью! Ваши пожелания украинским фэнам!

Legion: Спасибо за поддержку **Devian**!!! Скоро увидимся!!!

<http://www.devian.se/>

Discography

Ninewinged Serpent 2007
God To The Illfated 2008

Andrey Chub



Нижепредставленная группа из Обнинска резко отличается от соседей по департаменту минимализмом и максимумом отдачи, воинственным звуком и текстами, полными глобального депрессия и ядерного постапокалипсиса. На связи лидер группы вокалист/басист Сергей Warkhoros (Tyrant Moloch).

Привет Сергей! Поведай, почему так мало информации о группе в интернет? Расскажи последние новости о группе.

Приветству! Основная новость NABAATH – начата запись второго полноформатного диска, выдержанного в жёсткой и уничтожительной концепции блэк-метал.

Про информацию – мы не стремимся заспамить интернет отчётом о своей активности. И к тому же, некоторое время у нас были проблемы с хостер-компанией сайта, в итоге теперь у нас новый интернет адрес – www.nabaath.ru, сайт в реконструкции, скоро будут добавлены последние новости.

Судя по промо-демо записи, ваша новая звуковая атака будет очень мощной! Когда выходит ваш новый альбом и на каком лейбле?

Да, мы работаем над этой составляющей нашей музыки очень плотно. В новый альбом войдёт в том числе композиции с "War Blasphemy!" демо. Он будет выдержан в агрессивной атакующей концепции, но также в нём будет присутствовать пара среднетемповых атмосферных чёрных треков. Переговоры на счёт выпуска диска ведутся.

Как ты и вся группа относишься к пиратству и бесплатному скачиванию музыки из интернет? Это может помочь какой-либо группе для известности?

Отвечу так, я не заинтересован в коммерческой выгоде от своего творчества. Я имею виду прибыль в виде денег. Другое дело – развитие группы и проникновение творчества

NABAATH в массы андеграунда и вообще металлического мирового сообщества. Защитой прав на копирование и продажу пусть занимаются лейблы. Мне же, когда я вижу наш первый диск в виде пиратского CD, выставленный на Е-Bay за 13 долларов, только лучше от того, что пираты из штатов посчитали нас востребованными. Или когда узнаю, что в Сибири продаётся наше демо в виде пиратского тиража. Пираты отнимают часть моего потенциального дохода, но в данной ситуации это моя плата за дистрибуцию, что важнее. Касаемо второй части вопроса, пираты не помогут любой группе, но в частных случаях они даже полезны. А кому надо – всегда найдут способ купить лицензионный CD, чем трэп любими запись!

Я знаю вы частенько выступаете в Москве и в своем родном городе. Удавалось ли выступить за границей или в странах СНГ?

Да, действительно у нас неплохой концертный опыт. Сейчас мы работаем в обновлённом составе, и одна из наших ближайших задач – выступления и туры по регионам РФ и соседним странам, в частности ведутся переговоры о нескольких концертах в Украине в разных регионах.

Как у тебя получается совмещать игру сразу в нескольких группах? Наверное есть еще и обычная "земная" работа? И легко ли переключаться между разными стилями металла? (Дмитрий также участвует в группах Forest Stream (Dark Doom/Symphonic Black), Mad Carnage (Brutal Death) и имеет личный проект Oberwelt (True Depressive Black) – авт.)

Stream (Dark Doom/Symphonic Black), Mad Carnage (Brutal Death) и имеет личный проект Oberwelt (True Depressive Black) – авт.)

Сейчас я играю в двух группах, не думаю что это слишком много. Вторая моя группа – Forest Stream, довольно известная в российских и мировых doom metal кругах. Группа исполняет серьёзно аранжированную музыку, которую интересно играть с точки зрения инструменталиста, к тому же она обладает потрясающей атмосферой. Для меня переключаться с воинственного блэк-метала на атмосферный симфонический дум не сложно, напротив это полноценно и сбалансировано. Моя "земная" работа плотно пересекается с метал андеграундом.

Если не трудно расскажи о личной жизни музыкантов группы. Как вы относитесь к фанатству? Посещаете ли концерты других групп, занимаетесь ли поиском и покупкой дисков?

Во-первых все работают на разных работах, но для всего состава NABAATH важнейший приоритет – мочить металл без компромиссов! Да, мы ходим на концерты любимых групп, последнее время они приезжают довольно часто. Про диски – куда приятнее иметь настоящий лицензионный CD, чем трэп любимой записи!

Чем для тебя является так называемый " дух металла"?

Андеграунд – философия одноклуб; почти все новомодные металлические направления лишиены этой составляющей, превращаясь в смыслность глубину металлической музыки в «эло для макак». Это также радикально выражено на современной блэк-метал сцене.

Как считаешь, наша цивилизацию также ждет гибель, как и множество других до нас на этой планете?

Всё ведёт именно к этому. Творчество NABAATH является вестником предстоящего упадка. Постъядерный мир не за горами. Механизм самоуничтожения уже запущен.

"Come forth! New sword, New war, New World."

The Daemon unleashed. He wants us in our firetomb."



Но всё циклично в этом космосе, после упадка и гибели предстоит возрождение в новой форме.

Если бы ты узнал, что скоро наступят последние дни человечества, как бы ты хотел их провести?

Так же как и все остальные обычные дни. А потом бы созерцал последний момент со любой и циничным восторгом. На нашем будущем диске будет композиция на эту тему – «Blastbirth of the Universe».

Твои слова фэнам металла. Может о чём-то еще хотел сказать?

Спасибо тебе за это интервью. Спасибо всем, кто поддерживает NABAATH. Будьте честными в своих взглядах и поведении в среде современного хаоса выбора, не лезьте туда, где вам не место. Ходите на концерты, поддерживаите группы, а мы в свою очередь будем нести вам свою энергию ярости. Да здравствует искренний блэк метал!

Так же на нашем сайте сейчас можно скачать релиз NABAATH 2007 года "Back of Beyond" и "War Blasphemy!" демо 2008.

Thrasher

<http://nabaath.ru/>
<http://www.myspace.com/nabaath>
<http://vkontakte.ru/club792071>

Discography:

Eternal Silent Forest Demo, 2003
Back Of Beyond Full-length, 2006
War Blasphemy! Demo, 2008

BRUSK

СЕКТОР БРУТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ Всё
для металфанов!

г.Киев,
книжный рынок Петровка
ряд 36, место 10
8 067 951 25 11, hronoc@gala.net

ВСЕГДА
В ПРОДАЖЕ
ЛУЧШИЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИЗДАНИЯ:

Terroraiser
"M"
Легион
Dark City
In Rock

и многое другое



Наши западные соседи – поляки продолжают поставлять на мировую металлическую сцену интересные составы. Одним из последних открытых стала группа FORGOTTEN SOULS, чей альбом "Nine Syndromes" удивил довольно оригинальной музыкой. За подробностями мы обратились к самой группе. На вопросы отвечал клавишник Mr. G-sus...



очень длинная и наверное скучная для большинства людей, но если кому интересно – ее можно найти на нашем веб-сайте. В общем, в 1998 несколько сумасшедших пацанов, живших на одной улице, решили создать команду под названием Forgotten Souls. В течение десяти лет мы сыграли множество концертов и записали три альбома. Первый CD "Tomorrow's Dead End" вышел в 2003 году, но, кстати, мы его совсем не промотировали, так как не были довольны качеством. Второй альбом "Maeth" мы записали в 2005-м в своей домашней студии. Несмотря на множество положительных рецензий, никто не взялся за его продвижение. В 2007-м мы записали свой последний альбом "Nine Syndromes" тоже в своей студии, и подписали контракт с лейблом Nija Art.

Диск "Nine Syndromes", который попал в мои руки, оказался уже третьим вашим диском. Первые два мне не знакомы, так что расскажи чём он отличается от первых двух...

Мы работали над "Nine Syndromes" почти два года, а записывали около полгода. Так что времени проработать каждую деталь хватало. Крис начал играть на семиструнной гитаре, Мэтт – на пятиструнном басе, а я стал использовать очень профессиональный синтезатор. Из-за этого наше звучание стало тяжелее, современное, индустриальное и агрессивнее, и раздвинуло наши возможности. На "Nine Syndromes" пел наш новый вокалист – sVirus. Это свежая кровь в группе, он принес много новшеств и в тексты, и в стиль пения. Наш взгляд на музыку развился, и уровень игры поднялся. Мы научились многому в том, что касается производства и записи музыки. Так что, как видишь, почти все подверглось изменениям, и сейчас даже сложно сказать, что было более или менее важным. Наша музыка по-прежнему прогрессирует более 10 лет, и надеюсь, мы движемся в правильном направлении.

Музыка FORGOTTEN SOULS довольно необычна, ее с трудом можно отнести к какому-либо жанру. Как бы рекомендовал рассматривать ваш стиль, чье влияние можно заметить в вашем материале?

Думаю, я не могу быть полностью объективным, оценивая собственную музыку. Пусть это решает слушатель. Но если тебе интересно мое субъективное мнение, то скажу, что наша музыка очень энергична и разнообразна, мы пытаемся делать ее в необычном ключе. Мы стараемся раздвинуть границы металла, смешивая различные музыкальные стили, предавая им брутальные и тяжелые черты, что иногда приводит к довольно странным результатам. Поэтому мне кажется наша музыка довольно сложная. Мы слушаем разную музыку – поп (Michael Jackson), рок (например, знаменитые в Польше группы Hey, Kazik), ска (классная русская группа Leningrad), джаз (Avishai Cohen, великий пианист Esbjorn Svensson, который скоропостижно скончался в прошлом году), фолк, трип-хоп (Portishead, Tricky, Massive Attack) и много другой странной музыки. И конечно же метал-музыку. Здесь самыми главными для нас являются Lux Occulta, The Covenant, Slipknot, Soilwork, Behemoth, Strapping Young Lad, Pain и многие другие.

Судя по всему, к текстам вы подходите с не меньшей выдумкой...

Это концептуальный альбом, так что тексты имеют собственную ценность. Они о человеческих страхах и стереотипах. Очень часто поведение человека зависит от глупого тщеславия, неконтролируемых эмоций, да и вообще глупости. Это называется синдромами. Поэтому сVirus попробовал описать наиболее важные и значимые для человека синдромы. Он говорит о страхе, слепой вере в бога, безумии, о любви – нетипичной любви. В общем-то только сVirus может в точности объяснить смысл своих текстов, но он часто говорит, что он пишет только половину...

Forgotten Souls

Вторую должны додумать слушатели.

Что вдохновляет вас на написание такой музыки и таких текстов?

Хм, может пиво? Мы группа из пяти сумасшедших парней, которые делают сумасшедшую музыку для сумасшедших, открытых ко всему новому людей. Вдохновение берется отовсюду. Все что мы делаем влияет на нашу музыку, потому что музыка – наша страсть, и я надеюсь, вы заметите это когда будете слушать "Nine Syndromes".

Альбом вышел на лейбле Nija Art. Насколько удачным вам представляется это сотрудничество?

Мы вместе с Nija Art только начинаем. Люди с фирмы много сил отдают нашей промоции, и мне кажется – им все удается. Наш альбом продаётся во всех крупных странах мира. В журналах и веб-журналах появляются рецензии на "Nine Syndromes", мы даем интервью... Уже есть планы сыграть на крупных концертах в Европе. Посмотрим...

Теперь хотелось бы услышать о вашем концертном опыте. С кем вам приходилось делить сцену?

Мы играем очень часто. Но мы играли с группами вроде Crionics, Delight, Sceptic или Thy Disease... Не имеет значения с кем играть, мы думаем только о том, как самим хорошо сыграть. Мы даже вообще не выливаем перед концертом.

Если не ошибаюсь – вы из Krakow, не так ли? Несколько лет назад мне пришлоось побывать в вашем городе. Замечательно красивый город, но, к сожалению, у меня было слишком мало времени для знакомства с вашей метал-сценой...

Краков на самом деле очень красивый город... Особенно ночью в старой части или Казимеже. Город живет своей жизнью. Много интересных мест и людей. Позвони мне когда будешь в следующий раз – я тебе покажу все самое интересное! Краковская метал-сцена пожалуй самая сильная в Польше. Здесь много известных групп вроде Sceptic, Crionics, Delight, Thy Disease, Cemetery Of Scream или Atrophia Red Sun. Сильная андерграундная метал-сцена (такие группы как Sothoth, Enclave очень известны в Польше). Многие люди здесь играют металл в разных формах.

Чем занимаетесь по жизни?

Наша жизнь достаточно типична. Много работаем, а во время отдыха – пьем пиво, хаха... У нас семьи, хобби, иногда подруги, и т.д. Большую часть времени мы, конечно, тратим на музыку.

Тяжело совмещать игру в метал-группе с работой?

Очень тяжело. Иногда даже невозможно. Главным образом – когда дело касается концертов. Все участники группы работают с понедельника по пятницу, а я работаю в звуковой компании, так что абсолютно не располагаю собственным временем. В этом бизнесе никогда не знаешь, в какой момент потребуется ехать в другой конец страны на концерт, а чаще всего это бывает по выходным, в то время как у остальных участников как раз свободное время для концертов. Это большая проблема, но что поделаешь, мы все-равно пытаемся играть концерты и готовить новые песни.

Кроме музыки, какие еще хобби имеются у участников группы?

Музыка – это не хобби, это – страсть. А хобби у нас есть. Крис и Петер увлекаются фотографией. Петер придумал наше лого, а Крис сделал графику для нашего альбома. Это заняло у него около месяца! Я же катаюсь на байке в свободное время. Свободная езда – вот что я люблю. Ну и конечно же все читают книги и смотрят фильмы – и для вдохновения, и просто для общего развития.

Ты слушаешь много музыки? Что в последнее время на тебя произвело серьезное впечатление?

Не знаю, обычно я слушаю несколько альбомов в один период времени, и они все производят какое-то впечатление. Но самым запоминающимся в последнее время стал Slipknot "All hope is gone" – круто. Много свежей брутальной музыки и рваные ритмы, которые мне очень нравятся. Может еще Ihsahn "AngL", с его необычным звучанием.

Что в ближайшее время ждать от группы?

В ближайшее время... Не знаю. Думаю, в следующем году выпустим новый альбом. Сейчас мы плотно над ним работаем. Несколько песен уже готово. Надеюсь, этот альбом станет достойным продолжением "Nine Syndromes". Мы сейчас много экспериментируем... Посмотрим... И вы тоже, хаха.

Ну и что-то в заключение беседы...

Наши приветствия всем метал-фэнам Украины! Надеюсь, мы встретимся с вами на концертах в будущем. Если вы хотите услышать звуки, распространяющее безумие и не боитесь этого – попробуйте послушать "Nine Syndromes"!

Thrashmentor

<http://www.myspace.com/forgottensoulsmetalband>

Discography

Tomorrow's Dead End 2003
Maeth 2005
Nine Syndromes 2008



Первый вопрос напрашивается сам собой – что означает FFERYLLT?

Diarmaid: Легендарная священная для кельтских жрецов-друидов «Книга Ферилл». Как предполагается, содержит огромное количество волшебных тайн, собранных валлийскими и британскими друидами. В современном валлийском слово “Fferyllt” означает “алхимик” или “волшебник”.

Почему за основу творчества было выбрано западноевропейское Язычество? Чем оно привлекает вас, и насколько эта религия (?) важна для вас?

Astrid: Да, это религия. Поэтому, думаю, немного нецелесообразно было бы говорить о том, насколько привлекательна религия сама по себе. Это просто наш выбор, обусловленный личными причинами, а не популярностью данного вопроса. Безусловно, Язычество очень важно для нас. Естественно, не в рамках музыкального проекта, а как образ жизни.

Что (или кто) повлияло на избрание этой концепции? Откуда черпались и черпаются знания этого предмета?

Astrid: На избрание концепции повлияли наши собственные религиозные взгляды. Наши Предки, Природа - неисчерпаемый источник знаний и вдохновения для нас.

С 2003 по 2007 FFERYLLT существовал как проект, и лишь затем стал полноценной группой. Как это изменило суть творчества как с музыкальной, так и с духовной стороны?



их вкусу?

Astrid: Что ж, любая новая творческая идея подобна глотку свежего воздуха. И такие идеи стали появляться с приходом в группу новых участников. Конечно, с музыкальной стороны изменения буквально оживили проект, придали ему то звучание, которое вы можете слышать на альбоме. Однако духовная сторона осталась неизменной. И остается таковой по сей день.

Теперь о дебютном диске “Dance Of Druids”, вышедшем на Stylian Crypt. Является ли этот диск некой компиляцией всего того материала, который создавался с момента образования FFERYLLT, или композиции были написаны именно для этого альбома?

Stylian Crypt отыскал новую талантливую группу. Дебютный альбом “Dance Of Druids” российского коллектива с необычным названием FFERYLLT придется по душе сторонникам оригинальной фолк-ориентированной метал-музыки. Нам не оставалось ничего другого, как связаться с этой интересной формацией...

эти песни?

Diarmaid: Кавер-версии – это бонус-треки. Обе эти песни имеют свой неповторимый оттенок, что и послужило предпосылкой для нас, чтобы сыграть их. Одним словом, мы их записали потому, что они нам нравятся.

FFERYLLT стартовал как студийный проект, но насколько я слышал, вы готовы и к концертным выступлениям – так ли это? И если да, то не смущает ли вас тот факт, что в отечественных условиях вам придется столкнуться с не самым лучшим техническим обеспечением концертов, что для той музыки, которую вы играете, может оказаться губительным...

Astrid: На сегодняшний день мы снова сосредоточены на студийной работе, поэтому в ближайшее время живых выступлений не намечается. Что же касается концертной деятельности, то тут наш опыт совсем невелик, однако есть что с чем сравнить. К сожалению, есть клубы и концертные площадки с совершенно невыносимыми условиями, но так же есть места с атмосферой и техническими характеристиками, только способствующими тому, чтобы концерт прошел удачно. Поэтому нас не пугает в целом “губительное” техническое обеспечение концертов, хотя многим из знакомых нам организаторов концертов хочется пожелать терпения и удачи в работе над улучшением технических характеристик их клубов.

Не могу в заключении беседы не поинтересоваться – когда ждать следующий альбом? Есть ли уже

какие-то наработки?

Diarmaid: Работа над альбомом началась недавно, по возвращении из Москвы, где мы приняли участие в Folk-Metal Party. На сегодняшний день продумываются аранжировки, записываются клавишные партии, акустические гитары и некоторые этнические инструменты. Рабочее название альбома – “Brothers of North”. Точная дата выхода его в свет не намечена. В записи намечается задействовать большое количество гостевых музыкантов, вокальные партии обещают быть разнообразными и насыщенными.

Thrashmentor



Как произошло твое знакомство с рок и металлической музыкой? Как происходила эволюция твоих музыкальных вкусов?

— Мой дядя ставил мне PINK FLOYD когда мне было чуть больше года, и таким образом он показал мне путь, путь – более посвященный чем обычная детская музыка. Он собирал эти альбомы для себя, но на свой второй день рождения в 1973 году я получил THE DOORS "Morrison Hotel". Мне он настолько понравился, что через год, к трехлетию я получил EASY RIDER SOUNDTRACK с STEPPENWOLF и JIMI HENDRIX среди других, а также GRAND FUNK "Phoenix" и URIAH HEEP "Sweet Freedom". Последний был самым любимым моим диском 70-х годов.

Итак, я начал с музыки 60-х. А затем появилась музыка 70-х. Однако так получилось, что через некоторое время я был отрезан от дяди, и слушал имевшиеся альбомы снова и снова, а также канти, фолк, латиноамериканскую музыку и т.д. Первой пластинкой, которую я купил самостоятельно, был Элвис Пресли, может быть потому, что она была дешевая и мне показалось, что сам Элвис на обложке выглядит круто. Музыка не была такой тяжелой, к которой я уже привык, поэтому я был слегка разочарован, и продолжал поклоняться моим первым пластинкам до тех пор, пока не переехал и не пошел в школу. В 1979 году я открыл для себя KISS, а затем AC/DC, чуть позже BLACK SABBATH и IRON MAIDEN, и кучу других групп вроде ACCEPT (кстати, мы оба с Тедом до сих пор фанатеем от ACCEPT, по крайней мере от их дисков до 82 года).

Метал-сцены в Норвегии в ранних 80-х не было. То есть не было вообще. Огромным счастьем было увидеть что-то по телевизору ночью. Как-то будущи в Германии я купил несколько пластинок, которые выглядели как тяжелые – вроде MERCYFUL FATE и SLAYER. Позже, в 1984-1985 годах стало появляться музыкальное видео на SKY CHANNEL, и тогда я увидел живьем SLAYER с "Hell awaits". Это изменило мою жизнь, я увидел как надо играть, и с тех пор моя душа была продана этой новой форме.

Как получилось, что ты из обычного слушателя превратился не только в активного фэна, но и решил сам играть любимую музыку?

— Самой тяжелой первой песней, думаю все согласятся, в 60-х была "You Really Got Me". Затем один журналист в рецензии на группу HUMBLE PIE употребил термин HEAVY METAL, после чего эти колеса и завертели.

Для меня пластинка URIAH



Нет какой-либо нужды представлять DARKTHRONE... Вне всяких сомнений, эта группа наряду с некоторыми другими, несет полную ответственность за создание и продвижение такого явления как black metal. Лидер группы Fenriz – личность выдающаяся во многих смыслах, в том числе и что касается того, как можно не идти на поводу у масс и отстаивать свои убеждения. С ним можно соглашаться или нет, но то что он заслуживает уважения – это неоспоримо. Пользуясь возможностью, предоставленной нам фирмой "Союз" (спасибо Максиму Былкину!), мы пообщались с Фенрицом на темы, касающиеся его формирования как личности и музыканта...

HEEP "Sweet Freedom", которую я получил в 1974 году, стала первым тяжелым альбомом, а тяжелая для меня означает много фузза и МЕДЛЕННЫЕ партии. Медленная часть в песне "Pilgrim" была настолько хороша, что ничего более тяжелого я не слышал вплоть до "The Thing That Could Not Be" METALLICA в 1986-м. У нас не было интернет или старших товарищей, которые могли что-то посоветовать, поэтому мы пропустили СОТНИ групп 60-х и 70-х, поэтому я например знаю лишь что BLACK SABBATH, например, были тяжелее чем URIAH HEEP. Но это я узнал позже, в ранних 80-х.

Я нашел несколько номеров журнала DETHARD (журнал, который издавал в Норвегии парень по имени Энди, знакомый Юронимуса, они жили в одном городе – и всего в четырех километрах от меня), а главное - SLAYER MAGAZINE. Я нашел их в пластиночном магазине, расположенному в Осло - HOT RECORDS. После этого я начал заказывать по почте демо и писать письма. Я даже заказал винил SEPULTURA, о котором узнал в андерграундной колонке журнала KERRANG (там было всего пол-страницы для настоящих маньяков!) в 1986-м, а также демо SABBAT ("Fragments of a faith forgotten") – это было первое демо, которое я заказал.

Тогда не было такой легкой связи, какая сейчас является интернет, мы не писали группам много, только спали деньги за демо. Уже не помню, как я познакомился с другими трэйдерами, но в 1987 году я познакомился с несколькими шведами, среди которых были Nicke A. из NIHILIST/ENTOMBED/HELICOPTERS/DEATH BREATH, а также Torma, и другие. Так же несколько приятелей появилось в Дании (особенно Invocator). В Дании в 80-х была очень хорошая сцена, почти как в Швеции. Даже в Финляндии было гораздо лучше чем в Норвегии в начале и середине 80-х, про Норвегию никто не знал. Только MAYHEM пытались что-то делать в андерграунде, хотя была еще такая неплохая команда как VOMIT. Но дух и маниакальная магия MAYHEM была сильнее. Я познакомился с ними в 1987 году, и впервые попал к ним на репетицию

в октябре того же года – тогда на барабанах у них играл Torben из VOMIT, а пел Kittil – тоже из VOMIT. Это было еще до того, как в их составе появились Hellhammer и Dead, но уже после эры Messiah и Maniac. Маньяк появился опять в группе позже, в 1994-95 годах.

Мы начинали в то же время, как и CADAVER, а позже нас заметили из-за всей той шумихи, и мы получили контракт в Англии очень быстро.

Ты ставил себе цель стать музыкантом и играть в группе?

– Да я особо не думал об этом, ничего особенного. Может быть я был музыкантом в период 1989-1990 годах, но уже в 1991 я забросил эти амбиции. Играть на каком-то высоком уровне – это ничего для меня не значит, каждый может играть нормально, но если здесь нет ЧУВСТВА – эта музыка для меня мертвa. Поэтому я не из тех, кто читает журналы вроде "Drummer" или "Guitar player". Я может быть за последние 15 лет заходил в музыкальные магазины не более десяти раз. Мне не нравится такое отношение к сцене.

Самое главное – это писать песни. Если они цепляют вас – значит все в порядке. Мы не понимали этого в начале, но потом осознали, и это хорошо заметно на нашем диске "From Above".

В музыке я всегда хотел быть на своем месте. Когда идиоты выходят и пытаются показать свою крутизну, я просто двигаюсь вперед. Это как на вечеринке, на которой понемногу становится скучно. Поэтому пора уходить. Или сделать что-то, чтобы расшевелить всех. Так было и с thrash, death, а затем и black metal. У меня имеется около пяти дисков death metal образца 1990-го года. У меня есть 5 black metal дисков 1995-го. Разве этого НЕДОСТАТОЧНО?

Я отворачиваюсь, когда что-то становится глупым. Мне нравятся музыкальные стили, когда они РОЖДАЮТСЯ, но не тогда, когда появляется куча последователей. Правда, не всегда. Всегда есть отличные исключения из правила.

Перед тем, как появился DARKTHRONE, была группа BLACK DEATH. Это был твой

первый опыт игры в группе? Можно ли назвать BLACK DEATH предтечей DARKTHRONE?

Не совсем. Я собрал BLACK DEATH где-то на рождество 1986 года, и, к сожалению, поспешил с записью демо. Поэтому рецензии были разгромные, как того и заслуживал материал. Но это сделало меня сильнее, а также дало понимание того, что люди должны либо подчиняться толпе или УМЕРЕТЬ. Это НАУЧИЛО меня!

"It's a long way to the top if you wanna rocknroll" (bon scott 76)

Как ты познакомился с другими участниками DARKTHRONE? И кстати, чем сейчас занимаются бывшие участники - Ivar Enger и Dag Nilsen?

– Понятия не имею чем они занимаются. Ивар ходил со мной в школу, только он был на несколько классов моложе. Я как-то спросил его или он не хочет поиграть, так как знал, что ему нравится тяжелый рок. Не помню как появился Дэг, но на репетициях он играл хорошо на басе, и он быстро подсели на SADUS в 88-м, хе-хе...

Позже в том году я впервые попал на концерт (SLAYER и CANDLEMASS), так что свой собственный концерт я отыграл раньше, чем увидел чужой. Странно, не так ли? Мы в Норвегии все такие станные! Этот концерт SLAYER... Именно после него я впервые увидел овечью ментальность других металлистов в моей стране, и это мне совсем не понравилось.

Я стал посещать в Осло в клуб BLITZ, панк-сцена предлагала мне гораздо больше, а я не хотел быть белой вороной среди метал-фенов, посещая металлические концерты. "Blitz punk house" – это был тотальный хаос на всех концертах, странный и для меня интересный мир, связанный с большой ценностью самого концерта, с детьми, для которых не было целью купить футболку выступающей группы, а также бездушие. Бездуховность. Никакого андерграундного чувства. Я думаю после этого я решил для себя окончательно – я должен хранить в себе ДУХ АНДЕРГРАУНДА НАБСЕГДА.

DARKTHRONE был сформирован в 1987 году, значит, ты был свидетелем зарождения и формирования death и black metal. Как ты тогда реагировал на новое направление; следил ли ты за развитием групп стоявших у истоков - SLAYER, VENOM, HELLHAMMER, POSSESSED, DEATH, для примера?

– Как я уже говорил, я как-то упустил death metal в 90-х, а black metal я начал слушать опять в 1989 году после того, как на какой-то компиляции услышал TORMEN-

TOR. Мы конечно слушали все группы 80-х, но отнюдь не 90-х. Все группы 90-х для нас были теми, кто поднялся еще в 80-х, мне нравится монотонный стиль VON, и мне нравится печаль и монотонность BURZUM. После десятилетия техничного металла, было интересно послушать чего-то монотонного.

Заметь, Quorthon и BATHORY начали монотонность в 1986-м на "Under the sign of the black mark", но мир тогда еще не был готов к этому. Quorthon был настолько впереди других, что влиял на всех нас уже в 90-е... Делая даже те ошибки, которые он предвидел.

Мы были вдохновлены риффовым стилем, который придумали Юронимус и Snorre из THORNS. Это стало новым стилем black metal, и очень скоро стало трендом. Мы были разочарованы этим. После всего, очень здорово получился black metal стиль у BE-HERIT на "Drawing down the moon", который привлек много внимания. Но рыночные люди, которые появились в 1994-1995 годах, не захотели быть частью black metal. В 1994 году я опять вернулся к трэшу, так как классический doom умер, остался лишь stoner rock или desert rock. Когда я начинал, был главным образом трэш, и в металле я всегда больше предпочитал трэш. Я не имею в виду этот безнадежный "haunted-thrash", я имею в виду настоящий великий трэш, без стаккето и скучных прямолинейных всплесков, ха-ха...

И опять - вспомни, настоящее искусство не имеет ничего общего с модностью. Это относится не только к королевству андерграундного металла. ПОТОМУ ЧТО толстые гланцевые журналы - это наши враги, они всегда стремятся к МЯГКОСТИ (высокое мастерство, мягкое звучание), но андерграунд всегда для МАНЬЯКОВ.

Мы конечно довольны и по-прежнему много работаем для того, чтобы быть известной группой, но у нас абсолютно андерграундное звучание, у нас нет мягких альбомов, коммерческого звучания, как мне кажется.

Кто больше всего повлиял на ту музыку, которую в конечном итоге стали играть вы?

Тед говорит, что обе его ноги растут из 70-х, но мы с ним никогда не обсуждаем чужую музыку.

Мне кажется, самым главным моим влиянием были CELTIC FROST - именно эта группа впервые смешала панк и металлы, и это произвело впечатление на многих людей, но должен сказать, что в начале 90-х Кельтик не был сильно популярен, так что мы смогли сделать наш стиль из смеси CELTIC FROST и BATHORY, и мы никогда не утверждали, что были оригинальной группой! Мы всегда говорили, что мы использовали наработки этих двух великих групп - ну и еще некоторых.

В 1988-м была смесь металла и панка. На нас влияли epic thrash (Metallica), celtic, слайд, death metal, punk, в конце 88-начале 89 были Crumbucks, English Dogs, Death, Dark Angel, Sepultura, Napalm Death, еще Metallica, хаха... Затем во второй половине 89-го были Autopsy, Death, Massacre, Nihilist/Entombed, после Sadus и второе демо Nocturnus, и другие...

Первый альбом "Soulsides Journey" заметно отличается от последующих релизов группы. Потому, как мне кажется, это альбом скорее можно отнести если уж не конкретно к шведскому, то уж к скандинавскому death metal - точно. Оглядываясь назад, как ты оцениваешь ваш дебют?

Для меня было КРАЙНЕ важно бунтовать против этого альбома в 1991 году и в течении всех 90-х. Я до сих пор протестую против его звучания, но это стало хорошим уроком - никогда более мы не будем использовать "современный" звук.

С течением времени, новые технологии дешевеют. Поэтому за вылизанный звук мы можем заплатить каких-то 10000 крон студийного бюджета. Нам нужно было в два раза больше когда мы делали "A Blaze in the Northern Sky".

Это очень важный парадокс в метал-мире: в 80-х было много групп, пытающихся вырваться наверх, но они не могли сделать проф-саунд в проф-студии. Но в 1988 - 1990 годах технологии совершенно изменились. Сейчас каждый имеет выбор - иметь крутой вылизанный звук и быть коммерческой группой, или иметь сырой андерграундный звук. Нет необходимости много репетировать для тех, кто хочет проф-саунд - в студии можно сделать все. Поэтому для меня все, кто выбирает проф-вылизанный звук - ПРЕДАТЕЛИ металла. Fuck off. Здесь я говорю о тех, кто стоит перед выбором сделать в студии настоящий металлический звук или вылизанный, но выбирает именно вылизанный.

Начиная с "A Blaze in the Northern Sky" вы достаточно радикально изменили свою стилистику. Какие причины привели к таким изменениям?

Это был долгий путь. Я перестал верить в царство death metal, но мы еще играли его, потому что много репетировали, и верили в НАШИ песни и НАШЕ вдохновение. Многие группы шли в дорогие студии и получали вылизанный звук, и это тоже отвращало меня от death metal, в андерграунде этого тоже было много в 1989-м году, именно поэтому TORMENTOR прозвучал так свежо для меня, я сказал себе: "Bay! Это мрачный трэшевый звук снова возвращается!"

Затем пришли 90-е, и мы все больше слушали такие группы как MOTORHEAD, OBSCURITY, MEFISTO, MORBID, MAYHEM, TREBLINKA, BULLDOZER, NECROVORE, первый MORBID ANGEL "Abominations of desolations", который я получил на кассете через андерграундный трэйдинг, MERCYFUL FATE, SODOM, DESTRUCTION, KREATOR, VENOM, BATHORY, CELTIC/HELLHAMMER, демо ROTTING CHRIST "Satanas tedeum", оба PENTAGRAM - чилийский и американский, ON-SLAUGHT, POSSESSED, SARCOFAGO, SAMAEL, BLASPHEMY, TORMENTOR, отличное первое демо польского VADER, которое я получил на паршивой польской кассете, SLAYER "Show no mercy" (до сих пор его слушаю когда подымаю тяжесть)

Итак, мы слушали весь этот стафф 80-х, но совсем не современный death metal. И естественно, это привело к тому, что мы перестали играть техничный

death metal, и переключились на более блэковый саунд. Мы выбросили целый альбом, который готовили в конце 90-го - начале 91-го, а так как студия было уже забутирована, мы должны были написать новые песни очень быстро. Вот почему все еще много риффов и целых частей, характерных для death metal, имеется на "A Blaze in the Northern Sky". Такова правда!

С течением времени, все события в норвежском андерграунде начали 90-х годов приобретают такой мифологический оттенок. Как ты сам вспоминаешь те времена? Существовала ли сплоченная тусовка местных музыкантов из групп вроде MAYHEM, EMPEROR, BURZUM, IMMORTAL, или же господствовала конкуренция между вами?

- Я не думаю, что была какая-то конкуренция, самое главное - ВСЕГДА был глобальный металлический андерграунд, и совсем не было связи с норвежской музыкальной прессой, которая нас не поддерживала.

У Теда были хорошие отношения с EMPEROR, насколько я помню.

Я дружил главным образом с BURZUM и IMMORTAL. Позже еще с ENSLAVED. Также я познакомился с Инфернусом из GORGOROTH, но я не особо часто с ними встречался, так как в 1991-1993 годах я больше занимался своими делами, в своем доме в Осло я сделал Rock city pub, где общался с разными людьми, вроде DUN-KELHEIT, парнями из HUMID и Vorlebekk Spaceband и... Да, я в основном сделал для себя, как для металлиста, свою Улицу Вязов, в то время как остальные норвежские блэк металлисты зависали в пабе LUSA LOTTE, хаха...

Известно, что ты по-прежнему являешься приверженцем андерграундного движения. Кто на тебя произвел впечатление в последние времена? Кто из андерграундных музыкантов, на твой взгляд, заслуживает пристального внимания?

- Видел ли ты или слышал про мой блог BAND OF THE WEEK на нашем myspace?

Около 3000 людей заходят на нашу страничку ЕЖЕДНЕВНО. 600 000 начиная с 10 сентября 2008 года - а сейчас начало апреля 2009. Это моя поддержка андерграунда!

Я поддерживаю многие группы вроде OMEGA из Греции, FESTERED, ATOMIC ROAR, GHOUL CULT, OBLITERATION, VULCANO, SADISTIC INTENT, RAZOR FIST, CAST IRON, SPEED TRAP, REPELLENT, HELLSHOCK, TRENCH HELL, WHIP, CHEMICKILLER, HELL-REALM, BLIZZARD, BOMB STORM, FAUSTCOVEN, BLIND TO FAITH, AFTER THE BOMBS, IN SOLITUDE, ABYSSSED, BROKEN BRAIN, KORGULL THE EXTERMINATOR, HOODED MENACE, TROUBLED HORSE, THE COSMIC WHEELS, DEVASTATOR, BLADE OF THE RIPPER, PYROTOXIC, MIDNIGHT, DISHAMMER, METALIAN, RAMMER, TOXIC HOLOCAUST, D.I.E., GIVE UP ALL HOPE, MAAK, INHUMAN, IRON KOBRA, REVENGE, PYOVELI, CHILDREN OF TECHNOLOGY, BASTARD PRIEST, HELLISH CROSSFIRE,

BANISHED FORCE, SLOGSTORM, ENSLAVED, BLUDWULF, DEATH BEAST, WAR CRIMES, BASTARDATOR, CREEP COLONY, TYRANT, NATTEFROST, CORRUPT, WORLD BURNSTODEATH, NEKROMANTHEON, ENFORCER, NOCTURNAL, JEX THOTH, DEATHTRONER, SONIC RITUAL, MANIAC, MORNE, ALPHA CENTAURI, DEMONS GATE, DOOMED BEAST, RESISTANCE, KARNAX, EVIL ARMY, WITCH, VIRUS, AURA NOIR, ORCUS, LONEWOLF, THE DEVIL'S BLOOD, FARSCAPE, VOMITOR, OLD, DEATHHAMMER, EM RUINAS, SALUTE - я даже одет сейчас в их футболку, THE BATTALION, ZEMIAL, GASMASK TERROR, EIDOMANTUM, PORTRAIT... и так далее. Другие легенды 80-х, которые поддерживают андерграунд - Дэн Лилкер и Катон Де Пена присутствуют на вершине моего списка друзей на майспэйсе. Большинство же других легенд 80-х куда-то пропали.

Какие барабаны стоят в твоей репетиционной комнате, какие ты используешь в студии?

- Я не такой человек, я ненавижу разговоры об аппаратуре. Мои барабаны имеют порванные пластики, огромные тарелки, протертый пластик на малом. Почему? Потому что я ДОЛЖЕН быть посильнее, чтобы достичь отличного звука. И я перестал играть сейчас на двух бас-бочках. Только одна бас-бочка. К черту разговоры об инструментах.

Можешь ли представить себе свою жизнь без DARKTHRONE? Что когда-то группа перестанет существовать?

- Нет, с 1989 года - нет. Я не могу нарисовать мою жизнь без DARKTHRONE, потому что я сам и есть DARKTHRONE.

Спасибо тебе за твои ответы на мои вопросы. Если что-то, чтобы ты хотел сказать на прощанье?

- Не забудьте послушать MANNILLA ROAD. Не верьте тем, кто занимается подражательством или считают, что современный звук и компьютерная графика на альбомах - настоящий путь. АНДЕРГРАУНД СОПРОТИВЛЯЕТСЯ! Саунд должен быть грязным!

www.darkthrone.no

Thrashmentor

Discography:

- Soulsides Journey 1991
- A Blaze in the Northern Sky 1992
- Under a Funeral Moon 1993
- Transylvanian Hunger 1994
- Panzerfaust 1995
- Total Death 1996
- Goatlord 1996
- Ravishing Grimness 1999
- Plaguewielder 2001
- Hate Them 2003
- Sardonic Wrath 2004
- The Cult Is Alive 2006
- F.O.A.D. 2007
- Dark Thrones and Black Flags 2008

FATAL PORTRAIT

Что сейчас происходит с группой, чем занимаетесь в данное время?

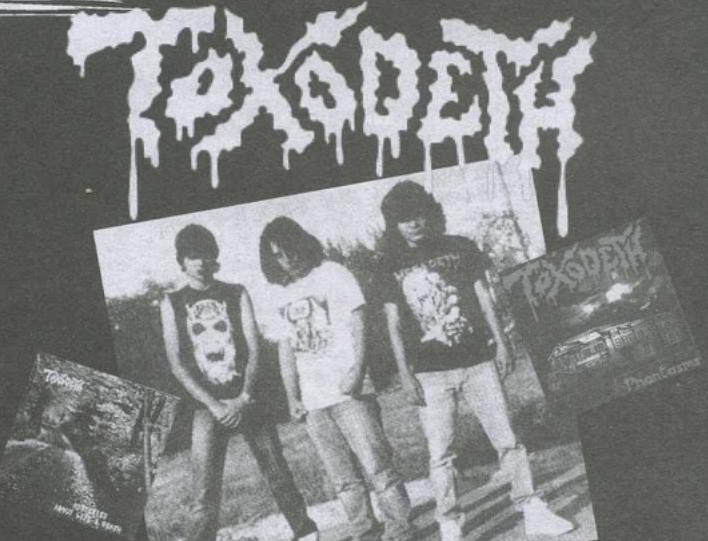
Сейчас мы заняты проектом Black Metal Guru, записываем гитары, это в какой-то степени прогрессивный и экспериментальный материал. Мы должны были в 2006 году играть на разогреве у SLAYER, но по некоторым стечениям обстоятельств этого не произошло. Но если будет какое-то серьезное предложение, мы всегда готовы собраться и выйти на сцену. Что касается нового альбома, то скорее всего выйдет сборник песен периода 1986-1994, что-то типа того что издали American Line в 2008 как "Phantasms", и Utterly Somber на виниле в 2005-м. Но я постоянно работаю над записью материала, который является образцом death и black metal старой школы, и все, что было создано за период 1985-2009 когда-нибудь будет издано.

Ваше демо "Phantasms" стало уже классикой. Вспомни, как вы его записывали...

Мы приступили к записи в конце августа-начале сентября 1988 года, и впервые мы работали над записью столь долго и тщательно. Первое демо мы записали в конце 1987 года и издали в начале 1988 года, но там было только две студийные песни, а остальные – репетиционные и концертные. Все они были написаны под влиянием фильмов и книг – ужастиков и фантастики. Сразу после записи мы приступили к активной концертной деятельности в окрестностях Монтеррея, где эти кассеты отлично раскупались.

Как ты вспоминаешь мексиканскую и международную метал-сцену во времена 1985-1986 годов? С кем вы выступали?

Тогда были только фэнзи! Групп вообще не было! Мы начинали играть дома и на вечеринках, в Южной Америке уже были heavy metal команды, но в испаноязычной Латинской Америке групп thrash, black или death metal не было вообще, только в Бразилии. Были попытки и в других странах – PENTAGRAM в Чили, DEVASTACION в Аргентине, мы в Мексике. Мы слушали с друзьями VENOM и SLAYER, и начинали пробовать играть кавер-версии. Мы играли с местными heavy metal группами, андерграундом существовало – вплоть до 1988 года, когда начали



Мексиканская сцена всегда давала интересные андерграундные составы. Один из них – TOXODETH. Группа была создана еще в 1984 году, и после двух демо "Toxodeth" и "Phantasms", в 1989 году выпустила свой дебютный альбом "Mysteries About Life and Death", а еще через четыре года второй диск "Lo mas Morbido de la Realidad". Затем последовали изменения в составе (за период существования в группе сменилось несколько десятков(!) барабанщиков и басистов), что привело в конечном счете к прекращению деятельности группы. В 2006 году группа реформировалась, и вот что они поведали в интервью для нашего журнала...

появляться новые андерграундные группы. Так все происходило в период с 1984 по 1987 год, а в 1988 году в Мехико сыграли SODOM, после чего мексиканская сцена стала частью международной. Мы выступали с DEVASTATION, CANNIBAL CORPSE, MALEVOLENT CREATION, а также местными MORTUARY, TRANSMETAL, LEPROSY, FATAL NARCOSIS, ANARCHUS и другими.

Как ты считаешь – что уникальное подарила Мексика thrash и death metal музыке?

Наверное – ничего, ха-ха! Может быть некоторые мелодии и гармонии мексиканские. Имеешь ли ты в виду испаноязычные тексты? Не знаю, но возможно это был стиль 1980-х годов третьего мира, так же как например многие бразильские группы. Мне кажется, метал и рок вообще не имеют каких-либо границ, но возможно некоторые и имели свой собственный неповторимый звук, и в этом были хорошие, и не очень стороны.

Как вы знакомили фэнзов с

вашей музыкой – распространяя пластинки и кассеты?

Да, в период с 1986 по 1991 так и было. Ну и концерты конечно. Потом появились лэйблы, но контактировали с фэнами мы в основном напрямую по почте, через фэнзи, радио или телевидение. А сейчас здорово помогают youtube.com и myspace...

Каким образом о группе узнали за границей вашей страны?

Мы начали выступать в 1986 с местными metal и hardcore/punk группами, и на концертах мы частенько встречали американцев и европейцев, которые покупали наши кассеты, а мы от них получали фэнзи – например Guillotine из Флориды или немецкий Metal Warriors, куда я начал отсылать наши сырье записи, но они их попросту игнорировали! Но после издания наших официальных демо, мы познакомились с такими людьми как Чак из DEATH, парнями из DEVASTATION, MORBID ANGEL и другими.

Назови те группы, которые влияли и может быть до сих пор влияли на то, что вы делаете...

VENOM, SLAYER, MOTORHEAD, IRON MAIDEN, KING CRIMSON, DEEP PURPLE, HELLHAMMER, POSSESSED, SATAN, BLACK SABBATH, AC/DC и многие другие. Ух, я люблю так много групп – даже таких старичков как RAINBOW, CAMEL, LE ORME, BULLDOZER, ONSLAUGHT, IMPALER, MISFITS, AGNOSTIC FRONT, DRI, GRYPHON... Да и новые группы – NIGHTWISH, IMMORTAL, RE-AKTOR, GIGUR, HACAVITZ, DISSECTION, LACUNA COIL, OPETH, EMPEROR и многие, многие другие...

Каким ты видишь будущее группы?

Будем записывать разные

проекты, пробовать опять готовить новый материал с группой – с новыми участниками, вот недавно получили приглашение от наших друзей из Чикаго сделать небольшой тур в Чикаго и Нью-Йорк. Мы должны были заключить контракт, но барабанщик ушел из группы, у басиста случился неприятности на работе. В конце концов я позвонил в Чикаго и отказался от тура за две недели до его начала. Поэтому я не хочу повторения подобного, я хочу иметь в группе абсолютно преданных делу музыкантов, с которыми можно ездить на гастроли и записывать новый альбом, в общем – стабилизировать состав. Спасибо за интервью и рекомендую посмотреть на youtube – нажмите вы поисковике TOXODETH! Спасибо за поддержку!

Каким тебе видится сегодняшнее положение дел в грайндкоре, что ты думаешь о ваших земляках DISGORGE?

История TOXODETH – это долгая история, мы начинали с каверов NAPALM DEATH в 1987 году, но мы играли и в своем собственном grindcore-стиле, который мы называли "noise metal", который больше напоминал некоторые black metal группы 90-х. Лишь я очень люблю альбом "Scum" NAPALM DEATH, и английские "Pete sessions" 1988 года. DISGORGE – отличный grind, как по мне – самый экстремальный в экстремальном металле!

Вспомнишь какие-то интересные случаи, которые происходили с TOXODETH?

Эй, Джон, на заставляй меня начинать, ха-ха! Было столько разных случаев, хотя бы начиная с того, какими путями я узнавал о музыкальной сцене. Приходилось встречаться с неправильными людьми, и эти встречи приносили ужасные результаты из-за недостатка жизненного и делового опыта, что оказывалось на группе. Ты представляешь, как должен выглядеть метал-музыкант в глазах фэнов, а я никогда об этом не заботился... Невезение преследовало нас. Например, в 1989 году мы получили предложение сделать тур в Европе и США, и это было пиком достижений TOXODETH, это могло вывести нас на новый уровень известности в мировом андерграунде, но именно в этот момент меня забирают в мексиканскую армию! А это означало, что у меня на время службы кроме военных, никаких документов не было, то есть ни виз, ни билетов на самолет я получить не могу!

В 1992 году мы подписали контракт с BMG-RCA, которые выпустили альбом и видео без нашего утверждения, в несоответствующем качестве. Естественно, без какой-либо промоции, хотя диск продавался очень неплохо. И, между прочим, этим людям до сих пор нам должны!

<http://www.myspace.com/toxodeh>

John Wisniewski

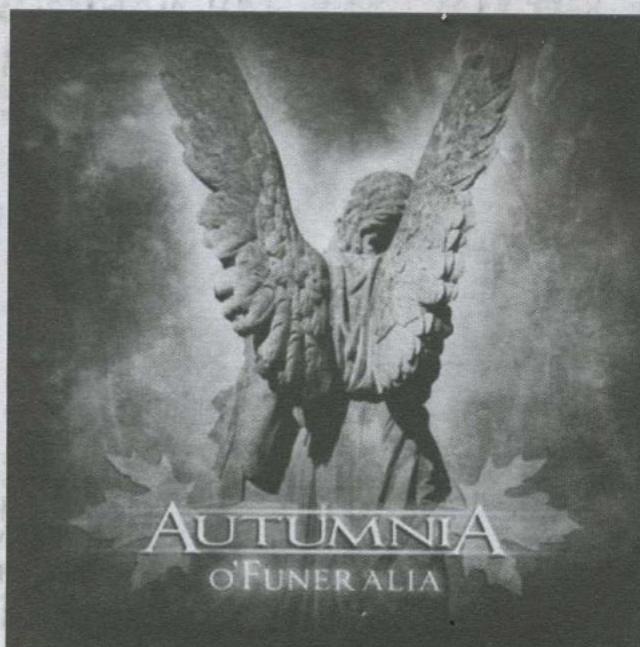
Discography
Mysteries About Life and Death
1989
Lo mas Morbido de la Realidad
1993

ИНФОРМАЦИОННЫЙ FM-ПАРТНЕР В БЕЛАРУСИ
RADIO-MINSK 92,4 FM

BRUTTO MASSA
radioshow
WWW.MASSABRUTTO.COM

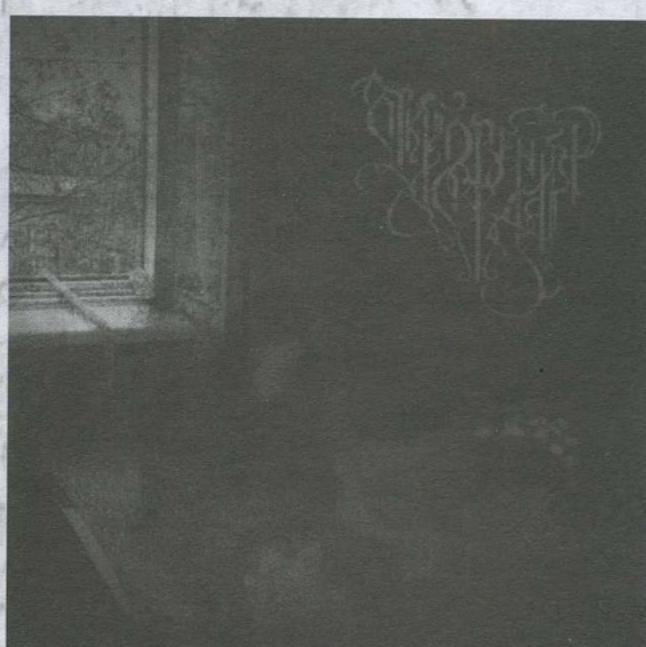
Solitude Productions & Bad Mood Man Music

представляют лучшие новые реализы из своих каталогов:



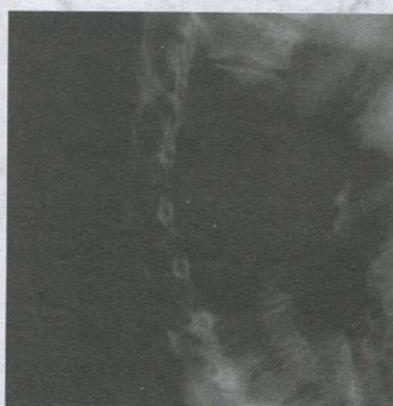
AUTUMNIA “O’Funeralia” (funeral death doom metal)

Новый альбом ведущей украинской doom death metal группы, - это отличный звук, прекрасные мелодии, и высокое исполнительское мастерство. В записи участвовали приглашённые музыканты, исполнившие партии бас-гитары, фортепиано и скрипки.



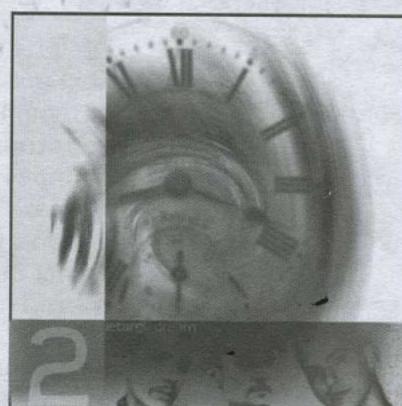
ОТКРОВЕНИЯ ДОЖДЯ “Откровения Дождя” (dark doom death metal)

Новая работа Откровения Дождя ознаменована уходом в более мелодичную и в то же время мрачную сторону doom death metal, становясь абсолютно необходимым приобретением для всех поклонников Officium Triste и Mourning Beloveth.



EA “II” (epic funeral doom metal)

Новая работа таинственной группы Еа продолжает погружать слушателя в неповторимую атмосферу, создаваемую эпической музыкой, основанной на funeral doom в духе Shape Of Despair и Monolith.



LETARGY DREAM “2” (dark metal / death doom metal)

Дальнейшее творческое развитие группы, соединившей в своей музыке dark metal, doom/death metal и death metal с активным использованием рифов, характерных для traditional doom metal.



WINE FROM TEARS “Through The Eyes Of A Mad” (gothic doom death metal)

Гармоничное слияние тяжёлых гитар и атмосферных клавишных партий, жёстких рифов и красивых мелодий, продолжающих развитие идей таких групп, как Saturnus, Swallow The Sun и Draconian.



DOOM-METAL.RU

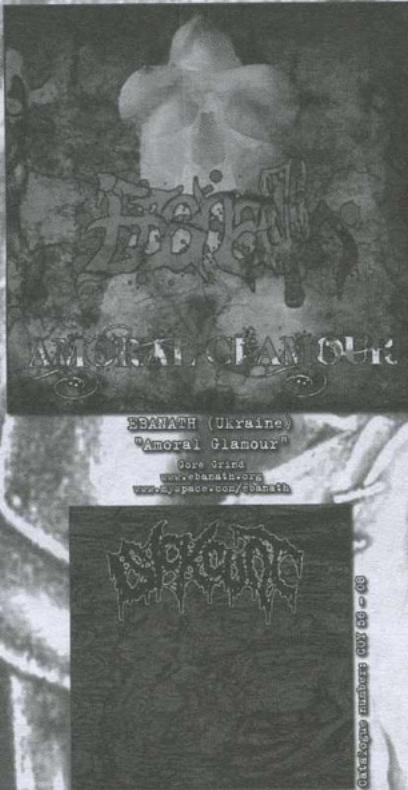
<http://solitude-prod.com>, <http://myspace.com/solitudeprod>
solitude-prod@mail.ru, info@solitude-prod.com

COYOTE Records

p r e s e n t s

www.coyoterecords.ru

www.myspace.com/coyoterecordslabel



Catalogue number: COY 68 - 09



PERIALTHE KONDILLOH (Belarus, Minsk)
"Polymorphism Of Structural Geterochromatine"

Perio-Perio-Grindcore

www.perialthe.com

Praskilevich D.A.
Prospekt Andropova d.32\37, kv.107
115487, Moscow, RUSSIA
8-903-538-34-38
info@coyoterecords.ru
coyot@mail.ru
www.coyoterecords.ru
www.myspace.com/coyoterecordslabel

Catalogue number: COY 67 - 09



SICKCUNT (Russia)
"Sickcunt"
Grunge Grindcore
www.myspace.com/sickcunt

Catalogue number: COY 68 - 09



ANAL CANNIBAL (Belarus, Minsk)
"Anal Cannibal"

Perio-Perio-Grindcore. Альбом издан в виде стекловидной пластинки с редкими формами и спиралью, гравюра на грунте, изображение из смолы, грануларный белесый гипсогранитоид с традициями Абрамса, Оханя, Сиг-Хауса, Сэлла, Кузьмы Сапонова

Catalogue number: COY 66 - 09



COY 70 - 09 MENTAL DEMISE (Ukr)

Final Step To Future Madness

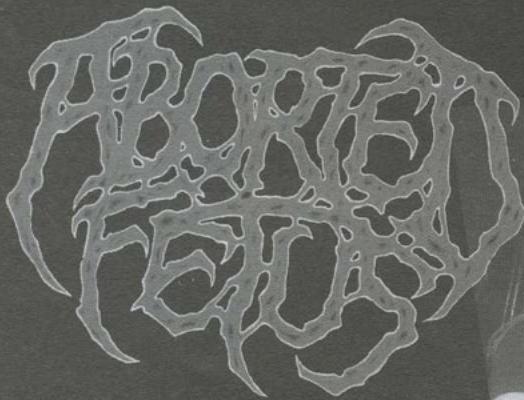
DIGI-PACK

Они все же сделали это! Украинские дэтовые ветераны MENTAL DEMISE, стряхивая с воротников себорою статусности, не собираются почивать на лаврах и увеличивать листраж брюх, доказательством чему – новейший альбом бандгруппы.

«Final Step to Future Madness», третий полноформатник мужчин, был записан весной 2007 года в знаменитойпольской Hertz Studio. Последовавшая во время работы над альбомом смена вокалиста и кропотливый выбор издающего лэйбла немного притормозили релиз диска. Но сейчас он наконец-то вывалился из чрева COYOTE Records и поблескивает на жарком «флоридском» солнце жирными лоснящимися боками. Девять бронебойных звуковых боеголовок в лучших традициях американской дэтовой сцены середины 90-х с добавлениями кризисной украинской ярости и запахом копченого сальца – не заливайте смирительную рубашку слюнями, требуйте свой персональный лазерный кусок!

СКОРО НОВЫЙ АЛЬБОМ ANAL NOSOROG "Gazava" В ФОРМАТЕ DIGI-PACK

В обширном каталоге представлены CD / LP-EP / TS-LS-HWS / DVD / Журналы / значки / нашивки / шапки ! как российская, так же и фирменная - забугорня продукция ! пополнение происходит каждую неделю и самую последнюю информацию вы можете получить написав на емейл или позвонив по телефону !



Начнем с новостей. Что происходит с ABORTED FETUS на данный момент? К сожалению, найденный мной ваш сайт уже несколько лет не обновляется, так что информацию получить практически негде... Я слышал что в последнее время в группе произошли некоторые перестановки?

Александр: На данный момент мы приступаем к записи второго альбома, который будет содержать 10 треков брутального мяса. Также планируем выпустить после второго альбома официальное dvd-снятие на Coyote Brutal fest 3. За последнее время у нас сменился басист и вокалист, так что мы опять в сборе.

Андрей: Насчет сайта. Все прекрасно работает, только нужно набрать простой адрес: Abortedfetus.ru

Роман: Я пришёл в Aborted Fetus в начале 2008 года, когда переехал в Пермь. Очень хотел познакомиться с этими парнями. Я тогда набирал состав для Dormant Carnivore, и нам, конечно же, было о чём поговорить. Как выяснилось, им нужен был басист, и спустя некоторое количество времени они пригласили меня на репетицию. Музыка мне очень понравилась, и я без раздумий согласился встать на бас.

"Goresoaked Clinical Accident" стал вашим первым и единственным полноформатным релизом. Насколько он оказался удачным – если оценивать его сейчас, с течением некоторого времени? Соответствует ли материал этого диска нынешней, так сказать – философии ABORTED FETUS?

Александр: Все идеально не сделано, а так, если в общем оценивать то, думаю, добротный brutal death, который порадует любителя такого рода музыки. Этот материал был придуман раньше, ему надо было выйти два года назад, но из-за смены состава все затянулось. Сейчас мы играем немного в другом ключе.

Андрей: Ну, не знаю насколько он удачен или нет, это проще судить вам – слушателям, журналистам, рецензентам. Скажу так: Есть к чему стремиться еще:)

Какова вообще – эта "философия" группы?

Андрей: Философия Brutal Death Metal, во всей красе (или не красе)... Как она есть?

Может я ошибаюсь, но у меня

складывается такое впечатление о российской метал-сцене, что если в Москве музыканты предпочитают играть традиционный хэви метал или готику, то в российской провинции коллективы отдают предпочтение более экстремальным разновидностям металла. Согласен ли ты с таким мнением? Если да – то какие на твои взгляд причины этого?

Александр: Думаю, что да. У нас просто жизнь брутальней!

Андрей: Не знаю... Мое мнение: в любой точке мира есть брутальные банды, есть они и в столицах, есть в провинциях. Так что не вижу никаких особенностей географического положения.

Роман: В столице конечно же есть брутальные банды, но столичная жизнь более сильно поддается влиянию моды и модной музыки в частности, в то время как за её пределами ценятся более «натуральные продукты»: если мясо – то живое, если метал – то брутал.

Считается, что столичные города (здесь я имею в виду Москву и Санкт-Петербург) предоставляют группам больше шансов для карьерного роста. Не было ли у вас желания, как например у ваших земляков GRE-NOUER, перебраться куда-то поближе к эпицентру "событий"? Сдерживает ли прогресс группы деятельность в провинциальных городах – есть ли такая проблема вообще?

Александр: Чтобы переехать – в голову не приходило. Я бы не сказал, что так уж сдерживает прогресс, единственное – в столице легче найти в группу музыканта.

Андрей: А зачем ехать в столицы, если можно репетировать на своей базе, и выступать где угодно, и с кем угодно? Чтобы надеяться столичным слушателям за пол года, и жить впятером на одной хате, питаясь бич-пакетами? хе- хе) Что мы наблюдали у других групп... Нам вполне комфортно живется и у себя, а концерты и так хватает, больше чем времени на них.

Роман: Проблему взаимодействия на расстоянии давно решил интернет, а вот выступлений в столице действительно бы прибавилось. О переезде не задумывались.

Думаю, не ошибусь если скажу, что концерты составляют немаловажную часть жизни ABORTED FETUS. Как вы оцениваете эту сторону вашей деятельности – удовлетворительно или нет?

Какие концерты хотели бы выделить? Есть ли цель выступить на каком-то из европейских фестивалей – и если да, то какой бы предпочли?

Александр: Да, конечно цель есть сгонять в Европу! Больше всего хотелось бы отыграть на германском Death Feast fest'e. Думаю, что это вопрос времени.

Андрей: Концерты играем в основном выездные, чаще чем в родном городе. Выделил бы крупные фестивали с западными хэдами, ну и трассы конечно.

Роман: Выступления проходят отлично, публика всегда поддерживает. В этом плане мне очень понравился тур с Cenotaph. К сожалению выступать приходится не так часто как хотелось бы. Отыграть в Европе я считаю обязательно нужно.

Вы ориентируетесь на штатовский брутальный death metal, и в этом жанре важную роль играют не только музыкальные умения, но и соответствующее оборудование. Как вы решали и решаете подобные вопросы? Какую технику – инструменты и аппаратуру используете на репетициях, концертах, в студии?

Александр: Стараемся использовать качественное оборудование. Играю я на японском Ibanez'e с активными звуками EMG, использую конечно преамп марки Rocktron.

Андрей: Ну, не только в этом жанре предпочтительно нормальное оборудование, а вообще в целом в музыке, разве нет?) Я использую установку SONOR, малый TAMA-4-14, педали AXIS, тарелки SABIAN-AA, AAX, так же электроника: Alesis-D4 и триггеры AXIS E-Kits

Роман: Ibanez EDB-500 корейского производства.

В отличии от начала 90-х, сейчас brutal death metal уже не пользуется такой популярностью (относительной, конечно). Тем не менее, каждая группа хочет иметь максимальное количество своих сторонников. Как считаете – за счет чего их можно привлечь? Какие шаги вы сами для этого предпринимаете?

Россияне ABORTED FETUS становятся все более заметной силой на российской брутальной сцене... Было бы непростительно для нашего журнала и дальше игнорировать этот замечательный коллектив...

Александр: Основное, это конечно привлечь за счет музыки, которую ты играешь.

Ниодин промоушн не поможет, если ты не можешь заинтересовать слушателя своим материалом.

Андрей: Ну, начнем с того, что в начале 90-х не было такого брутал-дэза как он сейчас, нынешний дэз впитал в себя много различных стилей, поэтому и люди его слушающие не только конкретно из дэз-тусы.

Роман: Также стараемся выступать на знаковых брутальных фестивалях страны.

Есть ли уже планы по новому материалу? Когда ждать его?

Александр: Новый материал готов, скоро идем в студию записывать. Постараемся порадовать слушателя в этом году.

Роман: Новый материал на порядок техничнее и тяжелее первого альбома, так что разочарованных не будет!

Андрей: Спасибо за проявленный интерес к группе, зацените нашу пластинку, ну и новый сд не за горами.) Stay Sick!

www.abortedfetus.ru

Thrashmentor



FATAL PORTRAIT

Их музыку давно отличали по жестким маршам и оригинальному вокалу. А еще - электроскрипка, флейта, волынка... Это далеко не полный список того, что использует культовая московская команда SATARIAL для создания музыки, кардинально отличимой от того, что привыкли причислять к шаблонам. Добавьте к этому яркие выступления с театральными постановками, эротическими танцами и зрелищными пиротехническими эффектами. Восхищение и зависть: равнодушных не остается.

Всем известно, что за 15-летнюю историю группы не только не потеряла статус провокационной, но и с успехом набирает обороты. Прежде всего хотелось бы узнать, как родилась идея создания такого оригинального коллектива? Заведомо знали, что публика требует «хлеба и зрелищ»?

Angel: Я думаю, ответ прост – мы пытаемся быть правдивыми и не заискивать со зрителем, не быть полит. корректными. Это не провокация – это просто вызов корпоративному обществу рабов, людей-клонов, боящихся непонимания и отчуждения, с навязанными целями и вкусами. И наша война будет продолжаться с обществом, которое само себе боится признаться в том, чего оно действительно желает, с обществом безликой серой массы, обвшанной яркой мишурой, где каждый может быть лишь пустотой в красивой упаковке.

Как появился Satarial? Когда мы с Сэтом познакомились, у нас родилась идея создать что-то большее, чем просто музыкальная группа – сочетание музыки и визуальных образов, мистики и магии – совершенно иной мир искусства, или анти-искусства – на ваш выбор. Мы и то, и другое, так как нет для нас чёрного и белого, а только проклятый огонь Satarial. Так как правда всегда проклята и только правда всегда против мира.

Satarial дает как минимум три пути восприятия: любить его как искусство, ненавидеть как анти-искусство или просто утопиться в ванной, когда ненавидеть уже не остается сил.

В каждом новом альбоме вы открываете слушателям что-то новое, но особенно заметны перемены стали заметны после выхода «Tanz mit... Tod» (2005). Чем объясняется переход от death-фолка до индустриального cyber electro metal?

Angel: Satarial, мне кажется, не играл death. В этом стиле я играла, как раз, до Satarial. А вообще, я затрудняюсь сказать, в каких стилях играл или играет Satarial. Единственное, что всегда было неизменно – это присутствие северного фольклора в нашей музыке. Мы никогда не заморачивались над стилистикой, старались не бояться экспериментов, сочетать иногда несочетаемые вещи, наслаждаться творчеством без каких-либо границ, за что нам всегда попадало от выпускающих фирм и музыкальных критиков.

То, что мы стали больше использовать электронных инструментов извуков, объясняется, наверное, тем, что за последнее десятилетие фирмы, выпускающие музыкальное оборудование, сделали настоящий прорыв в электронном звуке, создали новые технологии, и даже целые линейки технических новшеств для создания музыки будущего. Я как музыкант не могу обойти стороной все эти изобретения, хочу всё изучить и попробовать, и естественно, что я западаю на какие-то примочки и использую их в нашей музыке.

Вполне закономерно, что после перемены в стиле музыки группы нередко теряют большое количество слушателей. Вы же сумели приобрести много поклонников



среди фанатов киберготики, не потеряв при этом почитателей старого творчества Satarial. В чем кроется секрет успеха среди довольно разношерстной публики?

Angel: Если честно, то я считаю, что мы всё-таки потеряли какое-то количество публики. Но я думаю, что это были как раз те люди, которые слушали нас из-за моды на dark, black и готику. Почему приобретаем новых поклонников? Наверное, потому что мы являемся контракультурой, а не модным брендом, в который вкладывают деньги, а взамен заставляют танцевать, как дрессированных мышек. Эта натянутость сразу чувствуется публикой, которая действительно любит андеграунд.

Но каждый сам для себя выбирает тот путь, который ему нравится.

Еще одна отличительная черта команды – колоритный имидж, который, кстати, заметно изменился в последнее время. Кто ответственный за разработку сценического образа?

Angel: Естественно, что этим занимается Seth. Также нам помогали в создании имиджа такие фирмы как New Rock и Alchemy Gothic, с которыми мы в своё время тесно сотрудничали. Имидж зависит* от того, какие визуальные образы на данный момент мы хотим донести на наших шоу.

Ни для кого не секрет, что зрелищные шоу-выступления уже много лет являются «визитной карточкой» SATARIAL. Сейчас все открыто и доступно, но в начале 90-х сознание зрителя еще не успело отойти от принципов «жизни по стандарту». Как реагировала публика на подобные выступления, когда история группы только начиналась?

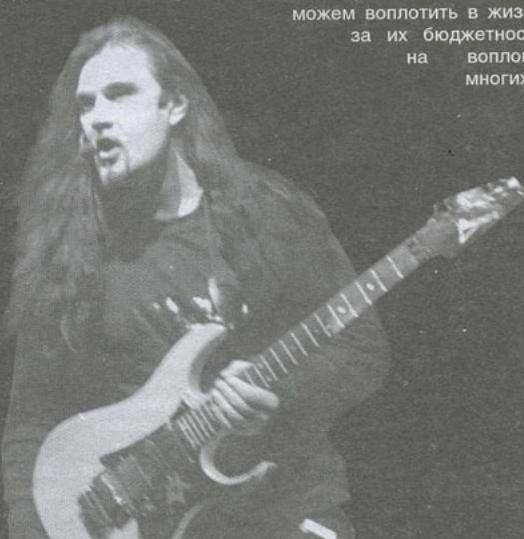
Angel: Наверное, я

скажу даже обратное, публика в 90-х была более раскрепощенная и открытая для восприятия чего-либо нового. Сейчас люди по своему состоянию больше напоминают то, что было в 80-х – страх новизны и сильная боязнь быть непонятым толпой. А в 90-х было то время, когда люди только отошли от времен социализма и поняли, что они имеют право не быть пионерами, комсомольцами и коммунистами, а могут быть просто свободными личностями. Конечно, были проблемы с церковными догматиками и государственными структурами, которые как раз не хотели воспринимать что-то новое. Но я не думаю, что сейчас наша система стала более лояльной к тому року, который они не смогли причесать.

Те шоу, которые мы могли позволить себе в 90-е годы, в 2000-х невозможны из-за новых законов и закрепощенности со стороны людей. Сейчас в нас не стреляют, как это было в 90-х, но тем не менее сейчас намного сложнее, чем было тогда. Не буду углубляться дальше в эту тему, а то интервью превратиться в политическую и этическую дискуссию.

С недавнего времени к VJ's-шоу добавилось и лазерное. Но ведь пиротехника и дополнительные эффекты требуют больших затрат. Что помогает справиться с трудностями?

Angel: Satarial для нас – не способ возвеличить свой пафос или заработать много денег. Satarial – это наша жизнь. Мы занимаемся музыкой, потому что по другому навряд ли бы смогли бы жить. Все доходы от концертов мы тратим на аппаратуру, костюмы и спецэффекты. У нас постоянно рождаются новые идеи, но, к сожалению, не все из них мы можем воплотить в жизнь из-за их бюджетности. И на воплощение многих из них



Андерграунд магазин одягу, взуття та аксесуарів



Центр альтернативного життя твоєго міста.
М. Львів, вул. Вагова 15.

*Увага! Субота, Україна, місто Львів.

06 червня 18:00, DALI (вул. Повітряна 20).

Грандіозний мегаконцерт Західної України 2009 року:
**CEMETERY OF SCREAM (PL), APOSTATE,
ПОЛІНОВЕ ПОЛЕ, FUNESTUM**

Попередній продаж квитків на 10 грн., дешевше до дня концерту в андерграунд магазині "Стильний Львів". тел.+38-032-255-09-46.

50 грн. - в день концерту. Кількість квитків обмежена.

Також ціна: 40 грн. – у передпрадохі (за наявності проїзного документу); 50 грн. – в день заходу в касі клубу.

Для гостей з інших міст буде організовано доставку автобусом від вокзалу та назад!

Зберігайте проїзний документ!

Подія Вконтакті - <http://vkontakte.ru/event8689143>

Замовлення квитків на сайті www.hardglobal.com.ua, www.Hardglobal.com.ua -

"Всеукраїнський андерграунд портал".

Для дільників по Україні готуваних андерграунд товарів (чорнів з прикрасами, косух, сумок-гробіків, кедів на платформах, на підлінників, сільників та іншої атрибутики) звертайтесь за тел. +38-063-724-74-22.

Ми найближче до Європи – ми наїжджаємо для Вас. Звертайтесь до співаків представників своїх компаній. Перестаніте працювати з постачальниками, які обігрують Вас по цініх – та несвоєчасно постачають товар! Гуртові закупки приемно здійснюють Вас і допоможуть видобути прибутки.

Увага!

Кожен, хто знайде у свому місті магазин-волонтерів продажу наших товарів – отримає подарунок на суму 300 грн.

від www.hardglobal.com.ua. Студенти та учні не пропустять свій шанс отримати подарунок!



"эмоции" в ближайшие мусорные бачки. Но несмотря на высокую температуру и постоянную тошноту, мы всё-таки довели тур до конца. И даже после прилёта в Москву на следующий день отыграли концерт.

А так, конечно, было очень много необычных выступлений. Так сразу все и не припомнишь.

Совершив (без преувеличения) кардинальный прорыв на российской metal-сцене, вы все же остаетесь для него «по ту сторону баррикад». Что заставляет SATARIAL и андеграунд идти несколько порознь?

Angel: У нас немного разные понятия — мы все-таки, наверное,

предпочитаем изначальное осмысливание андеграунда, то есть как самодостаточную субкультуру, где люди находятся по зову сердца, не рассматривают его как болото, из которого нужно выбраться, или экспериментальное поле для действий, считая всех окружающих в андеграундной культуре недолюдьми, на шее которых они въедут в мир своей звездности. Мы отрицаем такой современный андеграунд и будем с ним бороться своим искусством, потому что он отвратителен и лжив, и по своим этическим качествам намного хуже даже всеми осуждаемой эстрады. Если я рассказала бы факты, которые я знаю о современной рок-сцене, слушателям блевать бы захотелось, и навряд ли они после этого стали слушать какую-либо музыку. Не подумайте, что всё уж так плохо, просто дермо, как правило, всегда на поверхности.

Лола: Из последних, пожалуй, больше всего запомнилось выступление с группой RAGE, где мы были сохедлайнерами на фестивале под названием Rock Station в Турции. Поразила неожиданная реакция публики: когда мы исполняли Herr Mannelig, народ начал водить хороводы, что в общем-то в духе русского фолька... От жителей Турции мы этого не ожидали.

уходит достаточно долгое время. Мы — независимая группа, поэтому зарабатываем на всё сами.

Кроме использования новых спецэффектов, мы также стараемся всё время совершенствоваться как артисты. В своё время я изучила грувбоксы и синтезаторы, а также диджейскую аппаратуру. Сейчас к своим инструментам я прибавила еще и перкуссию. Наша танцовщица Лолита освоила профессию ви-диджея и успешно на наших концертах сочетает и то, и другое.

А помните свое самое необычное выступление?

Angel: Каждое наше выступление для нас необычное и дает нам массу впечатлений. Мы всегда пытаемся внести в наши выступления что-то новое. И поэтому я, наверное, не смогу выделить какое-то одно.

Лола: Из последних, пожалуй, больше всего запомнилось выступление с группой RAGE, где мы были сохедлайнерами на фестивале под названием Rock Station в Турции. Поразила неожиданная реакция публики: когда мы исполняли Herr Mannelig, народ начал водить хороводы, что в общем-то в духе русского фолька... От жителей Турции мы этого не ожидали.

Так же помню на выступлении в Рязани, у нас на сцене случился взрыв. Меня отбросило на полтора метра, и "слегка" контузило. После чего я задалась вопросом: а на этом ли я свет? Но, поняв, что на этом — продолжила выступление.

Оху: Запоминаются не только хорошие события на концертах, но всяческие казусы. Например: у нас был очень длинный тур, он длился 2 с лишним месяца и концерты были почти каждый день. К концу тура организм был совсем измотан сменой различных климатов и национальных блюд. Конец тура был в Турции и на одном из последних концертов танцы, мы с Крейзи еле сдерживали себя, как бы не выплынуло наше "плохое самочувствие" на публику в зале... Сбегая со сцены мы выплескивали

"эмоции" в ближайшие мусорные бачки. Но несмотря на высокую температуру и постоянную тошноту, мы всё-таки довели тур до конца. И даже после прилёта в Москву на следующий день отыграли концерт.

А так, конечно, было очень много необычных выступлений. Так сразу все и не припомнишь.

Совершив (без преувеличения) кардинальный прорыв на российской metal-сцене, вы все же остаетесь для него «по ту сторону баррикад». Что заставляет SATARIAL и андеграунд идти несколько порознь?

Angel: У нас немного разные понятия — мы все-таки, наверное,

предпочитаем изначальное осмысливание андеграунда, то есть как самодостаточную субкультуру, где люди находятся по зову сердца, не рассматривают его как болото, из которого нужно выбраться, или экспериментальное поле для действий, считая всех окружающих в андеграундной культуре недолюдьми, на шее которых они въедут в мир своей звездности. Мы отрицаем такой современный андеграунд и будем с ним бороться своим искусством, потому что он отвратителен и лжив, и по своим этическим качествам намного хуже даже всеми осуждаемой эстрады. Если я рассказала бы факты, которые я знаю о современной рок-сцене, слушателям блевать бы захотелось, и навряд ли они после этого стали слушать какую-либо музыку. Не подумайте, что всё уж так плохо, просто дермо, как правило, всегда на поверхности.

Лола: Из последних, пожалуй, больше всего запомнилось выступление с группой RAGE, где мы были сохедлайнерами на фестивале под названием Rock Station в Турции. Поразила неожиданная реакция публики: когда мы исполняли Herr Mannelig, народ начал водить хороводы, что в общем-то в духе русского фолька... От жителей Турции мы этого не ожидали.

Так же помню на выступлении в Рязани, у нас на сцене случился взрыв. Меня отбросило на полтора метра, и "слегка" контузило. После чего я задалась вопросом: а на этом ли я свет? Но, поняв, что на этом — продолжила выступление.

Оху: Запоминаются не только хорошие события на концертах, но всяческие казусы. Например: у нас был очень длинный тур, он длился 2 с лишним месяца и концерты были почти каждый день. К концу тура организм был совсем измотан сменой различных климатов и национальных блюд. Конец тура был в Турции и на одном из последних концертов танцы, мы с Крейзи еле сдерживали себя, как бы не выплынуло наше "плохое самочувствие" на публику в зале... Сбегая со сцены мы выплескивали

А все-таки:

- музыкальные CD (от джаза до рока, от поп-музыки до классики);
- футбольки, балахоны;
- флаги, банданы;
- литература (книги, журналы, ноты);
- рок-атрибутика;
- многое другое.

То есть все, что нужно начинаяющему меломану или меломану со стажем!

Работаем каждый день!

Контакт:

mobydick2002@mail333.com

И ЭТО У НАС ЕСТЬ!

музыкальный магазин

„МОБИ ДИК“

г. Винница, ул. Пирогова, 31, ТК "Бастия".

ВСЕГДА ВАМ РАДЫ!

нагрузку альбома мы вложили апокалиптичность сегодняшнего дня.

Satarial всегда был на стороне железных инструментов. Мы не используем виртуальные программы в создании музыки — только живая электроника — психоэлектрика, и жирность старых синтезаторов, и ритмичный драйв новых машин линии фьючер мюзик. К этому альбому мы обновили модельный ряд нашего музыкального оборудования, что дало нам возможность представить слушателю совершенно новые неповторимые звуки и ритмические рисунки. Также мы дали больше лампового наполнения, что позволило нам округлить и утяжелить саунд. Мы отказались от дисторшена в ритм-секции, часто используя в EBM музыке, заменив его современными преампами и психоакустическими приборами. Это дало возможность понизить процент высокочастотного песка и сделать ритмiku более качающей. Кроме этого, мы продолжили экспериментировать не только в инструментальном, но и в вокальном плане, и достигли совершенно фантастического звучания хора и бэк-вокалов. Конечно, их звучание может быть на любителя, так как большинство привыкли к более стандартным эффектам. Но мы закрыли глаза на это, потому что эксперимент нам интереснее. Новшества коснулись и гитарного звука. Гитара на новом альбоме звучит с совершенно футуристическим окрасом, который подчеркивает её еще большую жесткость и агрессивность. Что касается акустических инструментов — мы используем их в достаточно большом количестве. Это средневековые и фольклорные инструменты различных стран Европы, такие как волынки, дудельзаки, гайды, шампеи, различные рожки, дудки, хорны, флейты, харди-гарди и т.д. Не забыли и про русскую традицию средневековых музыкальных инструментов, которые тоже можно будет услышать в новом материале.

Продолжая тему планов на будущее, интересно было бы узнать подробнее о концертном графике на 2009 год. Ведь тур по Америке не часто случается! Чего ожидаете от выступления на фестивале Thunder of Gods в Техасе?

Angel: Да, на весну и на лето у нас запланированы несколько туров по Прибалтике, Европе и Америке.

Мы за свою историю провели достаточно много концертов, туров и участвовали во многих фестивалях и поэтому мы не ожидаем чего-

либо фантастического. Мы уже представили нашу музыку в Америке на cd носителях, а сейчас познакомим зрителя с нашим живым шоу.

Где еще собираетесь побывать? Планируете в ближайшем будущем посетить Украину?

Angel: Мы должны были летом побывать во многих уголках мира, но из-за экономического кризиса многие из концертов передвинулись на осень.

Мы бы с удовольствием посетили бы вашу страну, но пока конкретных приглашений не было.

Как в целом относитесь к нашей стране, культуре? Выделяете ли какие-либо украинские metal-команды?

Angel: Так исторически сложилось, что наши страны всегда были очень близки, а достаточно длительное время вообще были одной страной, поэтому мы имеем очень схожие культуры. И я, в принципе, до сих пор не рассматриваю Россию и Украину как разные страны.

В своё время я была хорошо знакома с украинской группой Nokturnal Mortum, мне нравилось то, что они делали в 90-х. К сожалению, о современных украинских группах я мало что знаю.

Лола: Поскольку я неформал, то на политические разногласия мне плевать. Я бы с удовольствием посетила бы Украину с концертами, дала бы возможность фанам насладиться искусством группы Satarial, угареть под нашу музыку. И отведала бы сала, горилки, а главное — кровяную колбасу!

Оху: Уважаю Украину. Люблю украинскую кухню.

Спасибо что нашли время пообщаться. Что пожелаете читателям?

Angel: Будьте благословлены под полной Луной!

Лола: Яркой и интересной жизнью!

Оху: Чтоб у вас все было, и ничего за это вам не было!

Katrin Char'nette

www.satarial.ru

Discography

...And the Flame Will Take the Temples of Christ 1996

The Queen of the Elves' Land 1999

Heidenlarm 2001

Tanz Mit... Tod... 2005

LateXXX 2006

FATAL PORTRAIT



1day* 2000

Начнем с выхода диска "Symphony Of Darkness". Как вы сегодня оцениваете этот альбом с позиции как самого материала, так и его звучания – ведь этому альбому уже более десяти лет...

– Этот альбом переиздавался с целью выпуска его на диске, так как до этого он был выпущен на кассете, и расценивать его с точки зрения современности мы не собираемся.

Ранее альбом выходил на кассете на GRIFFIN MUSIC. Почему же диск вышел на другом лейбле, MetalScrap – ведь GRIFFIN MUSIC по-прежнему занимается издательской деятельностью, и наверняка бы не отказались пополнить свой каталог этим релизом...

– На тот момент у Griffin Music не было возможности издания этого альбома на диске, и они издали его на кассете. После пауз в творчестве, мы обратились к ним по поводу выпуска диска, но они не согласились, решив, что это не актуально. И, в свое время, мы прекратили сотрудничество с этим лейблом.

Издание этого диска стало...

катализатором возвращения MALICE к активной деятельности? Или же наоборот – этот диск стал результатом возвращения? А может эти вещи произошли независимо друг от друга?

– Мы не привязываем свое возвращение к переизданию диска. И, наоборот, не издавали диск потому, что вернулись. Мы издали "Melody Of Darkness" для коллекции, и мы вернулись, чтобы играть дальше.

По моему мнению, возвращаясь на сцену вместе с переизданием альбома десятилетней давности – не самое удачное решение с точки зрения промоушна, ведь старые фэнзы уже в своем большинстве отошли от активного интереса к андерграунду, а юных металлистов вряд ли можно возбудить довольно-таки взрослым материалом. Не находите?

– Диск этот не привязывает и не обязывает ни к чему. Он издавался для людей, которые нас знают, для фэнзов и для нас лично.

И все же – есть ли какие-то конкретные планы по новому

альбому? Есть ли уже материал, и когда и где он будет записан?

– Часть материала уже готова. Где и когда он будет записываться еще не известно, мы рассматриваем несколько вариантов, но хотели бы опять записываться на Negative Music, так как этот человек знает, что конкретно мы хотим от записи. А с новыми людьми работать всегда тяжелее. Где будет издаваться новый альбом? Конечно же на Metal Scrap Records.

До паузы в деятельности мы не избегали концертной деятельности. Какие планы на этот счет сейчас? Будете ли делать ставку на активную концертную деятельность – туры и т.д., или же предпочтете выступать время от времени?

– Мы собираемся выступать как только это будет возможно, и будем отвечать на все приглашения. Конечно, будут требования к организаторам концертов, но они будут не большие.

MALICE вернулись в практически оригинальном составе. Ни у кого из участников группы не было сомнений в нужности этого шага? Какие отношения

существуют в группе – вы друзья по жизни, или всего лишь коллеги по творчеству? Представьте участников группы (характер, увлечения, и т.д.)...

– Никаких сомнений у тех, кто вернулся нет. Мало того, что мы коллеги по творчеству, мы еще и друзья, а некоторые дружат еще со школы. Мы довольно веселые, общительные люди. Увлечения: музыка, автомобили, красивые девушки...

И в заключение – почему в самом начале группа избрала такое название "MALICE"? Ведь вы наверняка знали о существовании других групп с таким именем, и довольно известных – как, например, АМЕРИКАНСКАЯ HEAVY METAL команда... Может быть все же есть смысл, хотя бы сейчас, каким-то образом сделать алгоридимени?

– Сейчас мы не будем делать алгоридимени, так как нас знают под этим именем, и именно оно выражает нашу сущность. А то, что есть две группы Malice, ничего не меняет. Есть же три группы Atrocity...

Thrashmentor

CYBER Borea



INITIAL CHAOS
"Медиана жизни...
terminate the process"



PACKAT
"Вне Зла и Добра"

presents:



GNAT / INITIAL CHAOS
"1_2" / "Escape"
(Split CD)



НА РАСПУТЬЕ
"Трон Бессмертных /
Молот Холокоста"



HOLDAAR
"Рождение Героя"

CYBERBOREA Records

<http://cyberborea.ru>

cyberborea@gmail.com

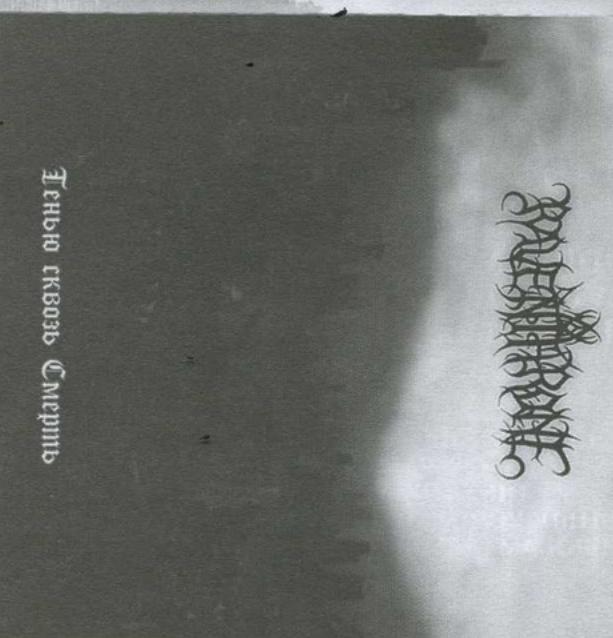
GARDARIKA MUSIKK presents:

~~available:~~
coming soon:

FEARLIGHT
KURGAN

-Наш Завет /Our Legacy-
(GARD 001)
-И замерзают травы зелёные-
(GARD 002)

-Тенью сквозь Смерть-
(GARD 003)



Pagan Folk Doom Metal

10 songs - The Misty Fairytales

Fearlight - языческое пламя с берегов Невы

Мелодичный рагаунд metal с элементами doom.

Висты и волынка звучат на протяжении всего

диска, воссоздавая атмосферу давних времен.

Прекрасный женский вокал дополняется

гроулингом и чистым голосом.

Pagan Black Metal

10 songs - Unsilent Frozen Storms

Kurgan - летище южных бескрайних степей

Украины. Творчество группы пропитано идеей

возрождения славянской культуры и обычаев

наших прародителей.

Диск вобрал в себя тяжесть классического

black metal и мелодику народных мотивов.

Cold Black Metal

11 songs - Steps into Emptiness

Мистический холодный black metal из Беларуси.

Обреченность, отстраненность...

Сделан память о временах единства природы

и древних инстинктов человека. Голос

минувших эпох, донесший сквозь тьму.

Традиции лучших северных коллективов

GARDARIKA MUSIKK site: www.gardarikamusikk.com e-mail: gardarikamusikk@mail.ru

На сайте доступен каталог фирменных дисков.

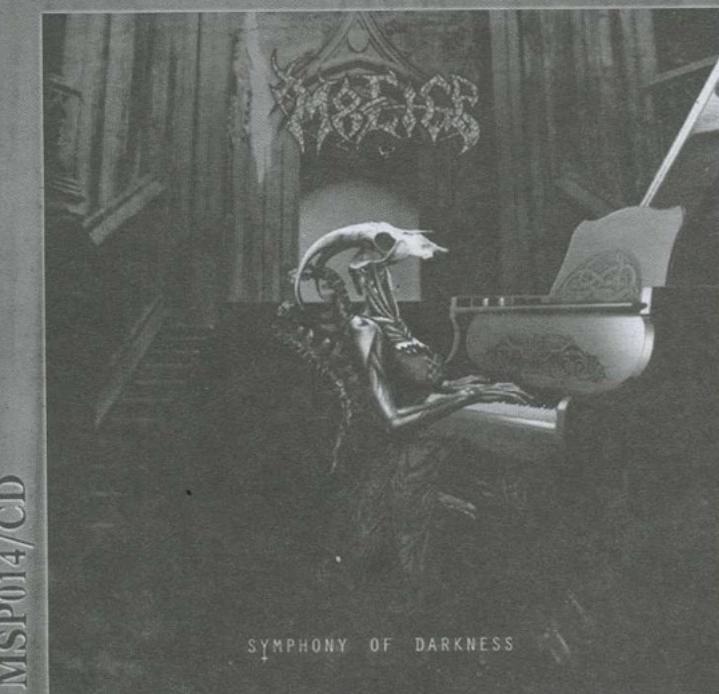
Приглашаются к сотрудничеству группы, лейблы, 'zines, дистрибуторы
Почт. адрес: Круглику Александру Дмитриевичу, Главпочтamt, а/я 605, г. Екатеринбург, 620000



METAL SCRAP RECORDS

представляет

MALICE



MSP014/CD

re-edition of debut album “**Symphony Of Darkness**”

SYMPHO HEAVY BLACK METAL RELEASE
WITH NEW EXCLUSIVE DESIGN
FOR COLLECTIONERS

STILL AVAILABLE



MSP003/CD

TANGORODREAM
“UNDER THE FOREVERYOUNG SKY”
atmospheric black metal



MSP012/CD

METAL SCRAP COMPILATION #6
“EASTERN STORMS”
black/death/doom

ЗАКАЗ ПОЧТОЙ
ПОЧТОВЫЙ ПЕРЕВОД ПО АДРЕСУ:
КОНДЮК НАТАЛЬЯ, УЛ. КОРОЛЕВА д.2, кв.22, 47501 БЕРЕЖАНЫ, ТЕРНОПОЛЬСКАЯ ОБЛ., УКРАИНА
(УКРАИНА-65ГРН., EUROPE/CHG-12\$)
DISTRIBUTORS & TRADERS ARE WELCOME!
(ПОДРОБНЫЕ УСЛОВИЯ ОФОРМЛЕНИЯ ЗАКАЗА СМОТРИТЕ НА САЙТЕ)
ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ ОБРАЩАТЬСЯ НА Е-MAIL: METALSCRAPPROD@GMAIL.COM

WWW.METALSCRAP.ORG.UA [WWW.MYSPACE.COM/METALSCRAPPROD](http://WWW.MYSSPACE.COM/METALSCRAPPROD)

X-RATED - молодая команда, но имеет уже определенный статус. За время существования группа многое достигла. Приятно видеть, когда молодые команды быстро набираются опыта и делают все качественно. Общался я с Karnal Tripesix - вокалистом X-RATED, и был удивлен, как уверено он говорит о будущем группы, и я надеюсь, что все цели будут достигнуты!



Привет! Прежде чем мы начнем разговор, хотелось бы узнать о самых свежих новостях групп!

- Привет! Итак, самые свежие новости: сделали видео, отчет с фотосессии для нового альбома, следом за фотосетом выложили для скачки в инет сингл "INFECTEDEL?1?T?1?D". 6-го апреля вернулись с тура по Финляндии - в сети на официальных страницах можно найти видеотчт "Finnish Movie". В данный момент продолжаем сведение альбома и планируем туры на лето по РФ и на осень по Европе.

Давай начнем по порядку, почему именно X-RATED, кто подал такую идею, что это название означает?

- X-RATED в переводе с английского означает "отличающийся жестокостью". Жестокость - это неотъемлемая часть нашей жизни. Насколько дикие животные жестоки в природе, настолько и мы дикие на сцене

В наше время модно играть модную музыку, типа эмокорса и так далее, что ты скажешь по этому поводу? Какая ситуация с брутальной музыкой в России?

- Да, ты прав - в наше время вообще очень что модно... Но, одно дело "модно", а совсем другое дело - "современно", так вот музыка X-RATED - это современный экстремметал. Мы подчеркиваем в разных стилях самое интересное и включаем это в арсенал X-RATED. Насчет брутальной сцены России хочу сказать следующее - она активно развивается, и я надеюсь, что в этом году X-RATED успешно откатает планируемый на лето тур по РФ.

Что для тебя значит metal, каким ты его хочешь видеть в будущем?

Для меня metal - это стиль жизни, образ мышления и т.п.. Так же как и сейчас в будущем я хотел бы его видеть агрессивным, бескомпромиссным и энергичным.

К какой школе относится ваша музыка, кто влияет на ваш стиль?

Огромное влияние оказали

на нас команды высшего эшелона такие как: Aborted, Behemoth, Decapitated, Hate Eternal, Beneath The Massacre и многие другие.

Расскажи подробней о составе группы, кто чем занимается?

- Нынешний состав группы выглядит следующим образом: Karnal-Vox, A. Pain - Guitar, Bak - Bass, Neim - Drums

Во сколько лет ты начал слушать metal? Твоя первая metal бэнда?

- О чёрт...) Мне тогда было лет тридцать, и первой метал бандой которую я слушал, была SLAYER.

Сейчас вы работаете над вторым альбомом, каковы успехи? Есть ли уже название?

- Как я уже сказал в новостях выше - альбом находится на стадии сведения.

Поскольку мы, дабы достичь желаемого результата, делаем всё сами и с помощью друзей, то этот этап занимает довольно много времени. Я думаю, к лету мы его завершим. Называться альбом будет: "• • •" В переводе на русский звучит так: сильная нехватка кислорода. Довольно сильное влияние на концепцию альбома оказал кризис, она заключается в следующем: нынешнее общество душит "система", построенная политиками и религиозными деятелями. Это система ценностей, норм поведения и т.п.

Человек, когда он рождается, никому ничего не должен - он свободен и независим. В нынешнем же обществе всё наоборот - не успел родиться, а на тебе уже кредитов висит великое множество, скажем "спасибо" за это монетарной системе, из которой сделали так называемое долговое рабство. И вместо того, чтобы радоваться, нужно кричать SOS - это не призыв к спасению, но к объединению...

Сможешь нам пояснить разницу между первым и грядущим альбомом?

- Разница будет огромная, так как предыдущий альбом был всё же в ключе "Old School". На новом же альбоме будет больше модерна,

мелодики и экспериментов, но, несмотря на все эти изменения, X-RATED сохранит своё "лицо".

Кто занимается дизайном ваших альбомов?

- Дизайном альбома "Woodland Belt" занимался наш друг Kill.Real. У нас была идея, и он помог нам воплотить её в жизнь. Новый альбом будет значительно отличаться по дизайну от предыдущего, поскольку в его основе легли концептуальные фотографии, поэтому в нём будет намного меньше арта как такового.

На каком лейбле выйдет новый альбом?

- Пока что, я не могу назвать конкретное имя лейбла, но мы активно ведём поиск крупной зарубежной компании.

Теперь давай поговорим о вашей концертной деятельности. Много ли отыграли концертов?

- До единицы я их не пересчитывал, но это число определённо перевалило за 100.

Какой был самый запоминающийся концерт?

- В памяти всплывают сразу очень много ярких концертов, потому, что у нас нет незапоминающихся концертов - каждое шоу X-RATED это событие! Но самым запомнившимся концертом было шоу с Behemoth, поскольку эта команда оказалась на нас огромное влияние...

С кем бы вы хотели отыграть на одной сцене? Какую команду считаете самой достойной в metal'e?

- Банда, с которыми мы бы хотели отыграть это, конечно же, легенды мировой метал сцены, которых очень много, и их перечисление займёт большую часть этого интервью... К тому же многие из них уже давно канули в лету. Я не могу выделить некую самую достойную, каждая метал команда по своему индивидуальна и неповторима, и назову какую-то самую достойную команду, я назову лишь ту, которая мне больше всего нравится, и не более того.

А кого бы ты мог бы выделить из Украины, с кем ты хотел сыграть вместе?

- Из украинских экстремальщиков я бы выделил Black \ Death Metal банду SEMARGL. Собственно с ними бы и хотел сыграть на одной сцене.

Как вы относитесь к наркотикам, алкоголю?

- Негативно.

Чем занимаешься еще помимо группы?

FATAL PORTRAIT



Andrey Chub

e-mail: chub@x-rated.com.ua
Работаем с 9-00 до 19-00 (без выходных)
Бесплатный звонок
Телефон: 093 636 7205

Pok-magazin

"Под Весёлым Роджером"

В продаже имеются футболки, водолазки, рюкзаки, водобутылки, бананы, гастро, сумка, флаги, наушники, значки.

Кожаные изделия, парсанг, одуванчики, шуточные видеоподкасты, печатные афиши и многое-многое другое.

LONG LIVE
ROCK & ROLL!



FATAL PORTRAIT

MY FAVORITE SCAR

Долгое ожидание окончательно состава Global East Festival Open Air 2009 наконец-то закончилось. С уверенностью можно заявить, что порадовало многих. Признаюсь честно - я не исключение. На этом фестивале каждый сможет найти что-то для себя. Лично меня заинтересовала молодая, но очень перспективная группа с Голландии My Favorite Scar. Это еще один проект известного барабанщика Стефена Ван Хастергта (Within Temptation). Так это же эти загадочные ребята? На этот и многие другие вопросы мне ответил вокалист группы My Favorite Scar - Джей.

Нам немножко известно о начале My Favorite Scar. Так как это было?

Пат, Эван и я в то время играли в другой группе, он была потяжелее этой. Но мы работали над своими песнями. Оскар, наш продюсер, услышал их и ему понравилось. Нашему ударнику понадобился перерыв, и мы позвали к себе в группу Стефена, мы были знакомы с ним уже некоторое время. Ему понравилась наша музыка, и он согласился играть с нами. Я и Эван уже несколько лет знали Дэна, он играл во многих группах, он отличный парень и классный гитарист, так что мы и его пригласили. Ну, вот где-то так!

Тяжело было заполучить Стефена в My Favorite Scar?

Нет, совсем нет. Однажды мы пригласили его к нам на репетицию, и он прослушал несколько наших песен. Мы поняли, что должны попробовать сыграть вместе, но вот так оно вышло само собой. Xa!

Как вы можете определить свой стиль музыки?

Dark rock! Во всех наших песнях есть определенная атмосфера, неважно - тяжелая эта песня или лирическая. И это делает нашу музыку особенной. Это очень важно для нас.

Повлияло ли творчество других групп на музыку My Favorite Scar?

Отличный вопрос!

Спасибо! Но все же?

Мы слушаем много разной музыки. Я, к примеру, слушаю Katatonia, Foo Fighters, Mastodon и многое другое, и чтобы побольше МЕТАЛЛА! Это хорошо, что остальные участники My Favorite Scar тоже слушают метал, по типу Slipknot, Cannibal Corpse, но также и такие группы как Foo Fighters, Three Days Grace, Filter и даже классическую музыку. Все это оставляет след в нашем творчестве!

Мы знаем, что My Favorite Scar готовят дебютный альбом уже в этом году. Как вы можете это прокомментировать? Когда же мы сможем его увидеть?

Да...! В общем, дела обстоят так. Мы ведем переговоры с рекординговой компанией, но пока что еще ничего не решилось. Мы планируем заключить эту сделку в ближайшие несколько недель. По правде сказать, в наше время очень трудно найти хорошую рекординговую компанию с хорошими условиями. Все компании стараются искать молодые команды с абсолютно новым звучанием. Это слегка расстраивает нас, но пока что все идет очень хорошо. Как только все будет решено

окончательно, сразу возьмемся за выпуск альбома. Хуже всего ожидание, но оно того стоит. Это будет АДСКИЙ РОК!!!!

Каким он будет?

Ну.... Мы исполним песни из этого альбома на Global East Open Air в Киеве 2 августа, так что приходите и все услышите сами!

Ну а все же? Нам приходиться довольствоваться всего тремя треками на MySpace или на офсайте.

Песни на MySpace и на офсайте очень показательны. Это отличная смесь мелодичности и крутых соло. В нем также есть очень тяжелые песни и 2 акустических баллады, но они также пропитаны темной атмосферой. Так же в альбом войдет песня, которую я записал дуэтом с вокалистом Gorefest.

Мы все надеемся, что скоро услышим ваш альбом!

Мы тоже! Xa.... Xa!

Ваш альбом появится только в Нидерландах или в других странах тоже? И когда же у украинских фанов появится возможность его услышать?

Мы думаем, что альбом будет доступен во всей Европе. И в Украине тоже! Мы знаем, что это здорово, только не можем с полной уверенностью сказать, когда все же это произойдет. Честно - очень надеемся что скоро! Вообще-то Голландия не совсем «рок-нация», поэтому нам нужно пробиваться в другие страны. Благодаря MySpace мы получили множество позитивных отзывов со всего мира. Это не может не радовать!

И как же рождаются новые песни My Favorite Scar?

Мы пишем их вместе! Чаще всего Эван пишет крутое соло, потом мы думаем над музыкой и придаём ей свой стиль. Потом я пишу текст и вокальные линии, Эван и наш продюсер сильно в этом помогают. Нам всем очень нравится работа с My Favorite Scar, так что каждый может подать

новую идею, которую мы потом используем. Мы не перекладываем всю работу на одного или двух участников, мы все стараемся делать вместе!

Джей, а чтоб вдохновлять? Твои лирика очень личная.

Ну, я пишу о «жизни», чаще всего о том, что происходит или происходит со мной. О вещах, которые меня окружают, о чувствах и отношениях, но чаще всего про любовь и смерть.

Тяжело наверно?

Да.... Хотя сам процесс писания это не трудно. А вот поиск вдохновения.... Я остаюсь один, выпиваю пару бокалов красного вина.... Вот тогда оно приходит и выливается в слова.

Спасибо. Я понимаю это очень лично.

Да, очень. Хотя очень классно, когда эти слова превращаются в песню - и в хорошую песню! Кстати, неделю назад мы написали отличную песню, надеемся, что она войдет в наш альбом.

Так почему Украина? Это же первое ваше выступление вне Голландии?

Ха...Ха! Да, это действительно это первое шоу My Favorite Scar в другой стране. Стефан однажды уже был в вашей стране, и у него остались некоторые контакты. Они узнали, что у Стефена еще один проект, им понравилась наша музыка, и они пригласили нас. Мы ждем с нетерпением нашего приезда в Украину.

Да помниться когда Стефан был в Украине, отличное было шоу.

Да здорово! Стефан рассказывал, как он выступал в Украине с Within Temptation, говорил, что было очень круто, и ему очень понравились ваши люди! Так что мы сильно надеемся, что нас тоже хорошо примут. И мы отлично проведем время с вами ребята!

Планируете ли вы тур по

другим странам? И где вы хотите побывать?

Конечно! Это одна из причин, почему мы ищем хорошую рекординговую компанию, чтобы после релиза альбома отправиться в тур в его поддержку. Мы хотим побывать везде: Европа, Азия, Австралия, США - вы только позовите и мы приедем!

Много ли времени вы, участники My Favorite Scar, проводите вместе? Общаитесь ли вы вне работы с My Favorite Scar?

У нас очень много времени уходит на работу с группой, но мы также видимся вне группы. Не очень часто, потому как мы живем в разных городах, но мы каждый день говорим по телефону. Мы очень слаженный коллектив... И да, мы друзья! Так что мы сможем отлично провести время даже в самом длинном туре!

Ты и Эван братья?

Да! Хотя мы не очень-то похожи, но мы братья. Раньше у нас всегда были длинные волосы, и все вокруг нам говорили, что только этим мы и похожи. А сейчас мы оба постриглись и никто не находит ничего общего.

Кто из вас старше?

Я! Он мой маленький братик!

Маленький?

Ха...Ха! Да.... Эван очень большой, он качается каждый день. А я для этого слишком ленив!

А что можешь рассказать о ваших фанах?

Они просто великолепны. У нас было всего 6 шоу, но о нас уже многие знают. Даже на первое шоу пришло 500 человек, и с каждым разом приходит все больше и больше. Это очень круто, так как я говорил, что Голландия это не «рок нация».

Какие планы у My Favorite Scar?

Мы надеемся записать еще один альбом. У нас уже готов материал на два или три альбома. Но мы все пишем и пишем новые песни. Мы всегда что-то пишем! Потом выбираем лучшие из них и добавляем их в альбом. Мы еще хотим поехать в тур по другим странам. Это было бы здорово!

Джей, что ты можешь сказать нашим читателям напоследок?

В первую очередь спасибо тебе за интервью, было очень весело и круто! Ну и мы действительно очень ждем нашего приезда в Киев, на ваш замечательный фестиваль, встречи с украинскими рок и метал фанами. Обещаем, что устроим отличное шоу! Мы выступаем в 13.45, так что всем быть там!!

Nymphetamine





Беларусская группа THELEMA, своим альбомом "Fearful Symmetry" свалила меня с ног, но еще больше я был шокирован, когда узнал, что Thelema больше не существует. После выхода первого альбома! Что же случилось, как и почему мне удалось узнать, наверное, уже в последнем интервью с группой! На вопросы отвечал Стас – гитарист, и менеджер Евгений.

Привет! Я думаю наш разговор начнем об альбоме! Давай поговорим о сильных и слабых сторонах!

Ок. Альбом был записан в Польше Studio-X, саунд-продюсером стал Шимон Чех, известный по работе с группами SCEPTIC, LUX OCCULTA, YATTERING, VESANIA, DEVILISH IMPRESSIONS, etc.... Вообще, работой в студии остались очень довольны. Польские ребята оказались очень позитивными и профессиональными людьми. Было интересно работать с ними. Узнали много о разных мелочах, рекординговой сессии, на которые, например, в отечественных студиях даже не обращают внимания. Одним словом приобрели неоценимый опыт. Максимально приблизились к тому звуку, который хотели получить. И это, я считаю, один из плюсов альбома - саунд! Так же к плюсам можно отнести разноплановость материала. Все-таки такие сочетания, как Death-Jazz - на постсоветском пространстве мало кто пытается делать подобное... К слабым сторонам я бы отнес - немножко утеряна актуальность материала, возможно, несколько тяжела для восприятия подобная музыка...

О чём говорит название альбома?

"Пугающая Симметрия" – название, на наш взгляд, весьма привлекательное и коммерчески грамотное..)) От названия, кстати, и была разработана вся концепция оформления альбома. Вообще это фраза из стихотворения Вильяма Блэка - "The Tyger". Вся лирика на альбоме представлена стихами этого английского поэта.

По поводу оформления - кто занимался им?

Оформлением альбома занимался московский художник-дизайнер Set, ранее известный по работе со SCRAMBLED DEFUNCTS, THERM, EYE, FLAME, MANIC DEPRESSION, SCORN AGE и др., его работой мы остались очень довольны. Было очень легко работать, Set довольно быстро понял, что и как мы хотим сделать. Кстати, открою секрет - на обложке изображено лицо именно Set'a.

Оправдались ли все затраты, все усилия, вложенные в альбом?

Нет, конечно, от первого альбома было бы наивно ожидать какой-либо финансовой отдачи. Вложено в альбом было немало

средств, очень хотелось сделать все на уровне... Что частично и получилось. Какой-либо прибыли никто не ожидал, в наших условиях с подобной музыкой практически не возможно как-нибудь заработать... Этих средств не жалко, все понимают, что без финансовых вливаний, невозможно было получить качественный продукт...

Сколько концертов вы отыграли в поддержку альбома? В каких странах и городах побывали?

Сразу же после выхода альбома, в его поддержку нами был организован CREATIVE BREATH OF DEATH TOUR 2008 по городам Беларуси. В связке с москвичами KATALEPSY, петерцами PSILOCYBE LARVAE и белорусами DEATH-BRINGER мы посетили: Гродно, Минск, Молодечно, Солигорск и родной Гомель. Так же на зиму был запланирован тур по Украине, а весной презентация в Москве. Но, к сожалению, вмешались кое-какие обстоятельства, и этому не суждено было сбыться.

Если не секрет, на какой тираж был подписан контракт с вашим лейблом?

Нет, никакого секрета здесь нет... Альбом "Fearful Symmetry" как совместный релиз вышел сразу на трех российских лейблах: SOULFLESH COLLECTOR REC., BACKFIRE PROD., FANTAZONE SOUND INC тиражом 1000 копий. Для территории Беларуси альбом увидел свет усилиями GO-RECORDS тиражом 500 копий. Вот такая математика...))

Не пытались выйти на какой-нибудь европейский лейбл?

Да, конечно пытались... Была заинтересованность со стороны Relapse rec. Очень долго с ними общались, но все же в последний момент они не решились подписывать группу с постсоветского пространства, хотя предпосылки к этому были неплохие. Вообще, с первого альбома очень сложно податься на хорошем европейском значке...

Как по мне, то вообще с нашими группами, никакие европейские лейблы не хотят работать. Что же мы им плохого сделали???) Неужели наши команды хуже играют?

Но здесь существует, на наш взгляд, ряд причин: неактуальность и вторичность материала, отсутствие средств для записи в качественных студиях и хорошего

промоушена, отсутствие грамотного менеджмента. Многие группы даже не имеют каких-то четких целей и понимания как к ним прийти. К тому же крупные европейские значки не сильно хотят работать с нашими группами, действует стереотип, что у нас просто нет серьезных и качественных команд, многие узнают что бэнда из экс-СССР и сразу же решают, что с ней будут проблемы...

Не могу не затронуть самый наболевший вопрос - почему же THELEMA распалась? Почему на официальных сайтах это не подтверждено?

Да, это правда. В последнее время в группе возникли серьезные разногласия по поводу дальнейшего развития группы, куда и как двигаться дальше. Кто-то просто потерял мотивацию, кто-то решил уйти в другие проекты... Дальше двигаться тем составом стало просто невозможно. В итоге было решено остановить деятельность группы с назначением THELEMA. К тому же новый материал, который уже начали готовить, очень сильно отличался от прежнего стиля THELEMA.

Бывшие участники THELEMA - чем же они сейчас занимаются? Слыхал, что был создан новый проект в духе THELEMA....

Да. На данный момент уже готовится новый мощный проект. Имя ему SKORDJ. В проекте будет взято все лучшее от того, что делалось в THELEMA. Участвуют: лидер-гитарист и композитор THELEMA, а также музыканты из TT-34, Dragonflame. Это тот курс, по которому планировалось дальнейшее развитие THELEMA. Проект обещает быть очень интересным. Уже ведется работа над записью EP. Также готовится полноформатный альбом. Работа в SKORDJ уже кипит полным ходом... Остальные участники THELEMA тоже обещали не затеряться, но пока ничего не слышно...

SKORDJ - что за название, что оно значит?

SKORDJ - одно из интерпретаций слова "бич, кнут". Транскрипция слова SKORDJ звучит также, как транскрипция слова бич на английском..)) Многие думают, что это какой-то DJ)) Весьма оригинальное название на наш взгляд...

Тебе не кажется что 2009 год для беларусской сцены не очень удачный - распалась THELEMA,

распались RASTA... Что ты по этому поводу скажешь, что сказали о RASTA?

Насчет распада лучших беларусских бэнд. Я бы не стал говорить, что это плохо. Любой конец - это ведь начало чего-то нового! Если это случилось, значит, на это были объективные причины! Все понимают, что нужно меняться, ищут новые пути развития... Наоборот, как бы странно это не звучало, я бы в какой-то степени, назвал это прогрессом... За Rasta ничего пока говорить не буду, скоро все само станет известно...

Играл уже SKORDJ "вживую"?

Был запланирован дебют SKORDJ на 2 мая в Гомеле на организованном нами Brutal Philosophy Fest'e в связке с поляками VOMIGOD и молдованами ABNORMY-DEFFECT. Но, к сожалению, фест по независящим от нас причинам не состоится. Думаю, в июне уже сыграем первые концерты.

Что в жизни для тебя metal?

Метал для меня это образ жизни, в первую очередь! Это то, чем я дышу, на что трачу кучу времени, средств, то, чем я уже давно болею! Это мой главный интерес, то, для чего я многим уже давно жертвую и не жалею об этом!

Самый распространенный вопрос в наше время - как у вас в Беларуси процветает кризис? Сильно задело металлическую сцену?

Да, в какой-то степени кризис затронул всех. На мой взгляд, народ уже начинает приспособливаться. Но Металу кризис не помеха...))) Концерты проводятся, но посещаемость, конечно, упала.

Кого бы ты выделил из советских команд, которые играют на европейском уровне?

Выделил бы Arkona, Hieronymus Bosch, Grenouer, Neglected Fields, Forest Stream, наших друзей Katalepsy, Psilocybe Larvae, белорусов Id:Vision, также очень много в последнее время появляется достойных молодых коллективов, и это не может не радовать...

Ну и напоследок - твои финальные слова?

Спасибо всем кому мы были интересны, всем, кто живет метал музыкой! Оставайтесь верными своим интересам. Ждите наш новый проект SKORDJ, гарантируем - не разочаруетесь!

Andrey Chub



Привет! Давай немого поговорим о том, как же возникла идея создать группу MORIЯ. Название группы взято из психологического словаря и означает что-то вроде «состояния нелепой весёлости при органических поражениях лобных отделов мозга». Кто был автором идеи того, чтобы назвать группу именно так?

На самом деле это было уже очень давно, в далеком 95-м. Когда стал вопрос придумать название, даже можно сказать так, не придумать, а, скорее всего, похоже на «что пошлет судьба», наш гитарист взял медицинский словарь, открыл первую попавшуюся страницу, ткнул наугад пальцем в страницу - и вот вам MORIЯ, которое обозначает, если быть более точным – «состояние нелепой веселости и дурашливости с потерей инициативных побуждений, наблюдающихся при органических поражениях лобных отделов мозга». Есть еще несколько обозначений, как состояние эйфории и т.п., но как, на мой взгляд, все обозначения объединяет что-то одно общее.

Часто те, кто еще не слышал вашу музыку, ошибочно ассоциируют творчество MORIЯ с тематикой фэнтези, судя исключительно по названию. Ведь одноименное имя собственное встречается в книге Толкиена. Как ты относишься к подобного рода мнениям?

Я думаю что на данный момент наша музыка вряд ли может вызвать у кого-то ассоциацию с фэнтези, в средине 90-х из нас вообще мало кто знал о Толкиене, это сейчас стали более популярны толкиенизм, фильмы, и т.д. Действительно, нас очень часто спрашивают, не связано ли наше творчество с этим писателем. В очередной раз говорим - нет. Царство Гномов из "Властелина ..." ничего общего с нами не имеет.

На первых порах задумывались ли над тем, будет ли ваша музыка актуальной? Воспримется ли публикой так, как хотелось бы?

На самом деле хотелось бы, и не мне одному, а, наверное, каждому из музыкантов, чтобы его творчество всегда было актуально и востребовано для многих слушателей. Естественно, что каждый из музыкантов стремится привнести в свое творчество что-то свое, другими словами, не быть похожими ни на одну из существующих групп. Но это в идеале. Поэтому, как говорится, «не попробуешь - не узнаешь». Занятость публики, как мне кажется, во многом зависит от того, как работает команда и чего она хочет добиться. Но надо учитывать и то, что публика сама выбирает, кого

ей слушать, а кого нет.

Ожидания оправдались: MORIЯ порадовала слушателей выходом дебютного альбома «PSY». Можно ли название альбома считать «трибьютом» стилю вашей музыки, psy-core?

Я бы не назвал это «трибьютом», а тем более привязкой к core. Но взаимосвязь между текстами, названием группы и названием альбома все таки есть. Поскольку на данный момент, как такового стиля нигде не встречается. Нас, конечно же, могут упрекнуть к схожести терминологий стилей на электронную музыку, там обозначение как psy присутствует. В нашем случае, это обозначает, как сокращение от слова «psychology», то есть тут есть и взаимосвязь названия группы, также тематика песен, которая подчеркивает данное направление, из-за чего, в принципе, и появился такой стиль. Ну и, разумеется, само название нашего дебютника.

Расскажи о студийной работе. Что помогало прийти к «общему знаменателю» в работе: объединение общих идей или ведущая роль кого-то из участников?

Об этом можно говорить на самом деле очень долго, хотя сам материал был записан, как я считаю, за очень короткое время. Могу только сказать, что сам процесс был довольно интересен как нашим подходом к записи, так и подходом звукорежиссера, который, собственно, и контролировал весь процесс. К общему знаменателю естественно пришли наши общие идеи, каждый из нас вкладывал в работу частицу себя, из-за чего я думаю для многих сам альбом может показаться разнаплановым, возможно и так, но сама связь, больше содержитя в самой тематике текстов.

В записи вокала принимала участие LILITH из GENERAL WOUND. Чем объясняется такое сотрудничество?

Lilith принимала участие не только в записи вокала, но и в съемках клипа на песню «Пуста земля». Почему решили записать с женским вокалом? Когда придумывался сам трек, то он изначально был ориентирован на чистый и перегруженный вокал. Конкретно мы на то время еще не решили, кого именно можно было бы пригласить на запись. Выбор пал именно на Lilith, поскольку во время фестиваля «Про Рок – 2008» меня зацепили вокальные данные, сценический подход. Группа тоже молодая, и если учитывать, масштабы того, что они успели сделать за такое короткое время, то я думаю, в скромом времени они раскроют свой потенциал еще больше. После съемок клипа я еще

События недавних дней гласят о сильном влиянии всяческих факторов на продолжительные паузы в деятельности многих украинских metal-групп. Но о киевской группе MORIЯ можно сказать только противоположное: объемом и качеством творческой работы, проделанной ребятами за небольшие сроки, далеко не каждая команда может похвастаться. Дебютный альбом, новые выступления и клипы - чем не повод для общения? На мои вопросы ответил Олег Мак (вокал, гитара).

раз убедился в нашем правильном выборе, и открыл для себя, что Lilith еще и прекрасная актриса.

Планируете ли выпустить альбом на зарубежном лейбле?

В первую очередь у нас выбор сейчас лежит между украинскими лейблами, но однозначно планируем издаваться и на зарубежных.

Тематика текстов песен MORIЯ разнообразна: от проблем загрязнения окружающей среды до «странных мыслей в голове» и «дорог, что ведут назад». На что ориентируется лирика дебютного альбома? Тексты разнообразны или выдержаны в рамках конкретной темы?

Действительно, ты правильно заметила, что тематика у нас разнообразна, но выдержана в едином стиле. В основном лирика несет в себе состояние людей, которые потеряли веру в современном бытии, которые пытаются найти и изменить свою жизнь к лучшему.

А посвящал ли ты когда-нибудь песни конкретному человеку, событию?

Раз было, не буду отрицать, но это было очень давно, когда у меня был свой проект в студенческие годы. Я тогда действительно написал текст и посвятил его нашему хорошему другу-сокурснику, который трагически погиб. На данный момент мы ничего такого не предпринимали, может пока еще не настало то событие, которому можно было бы посвятить свои песни.

Как ты уже сказал, после выхода дебютного альбома вы сняли клип на песню «Пуста Земля». Теперь MORIЯ готовится удивить публику еще одной видеоработой. Раскроешь секрет следующих съемок?

Согласен, с поступлением нового материала появилось много идей по созданию пары-тройки клипов, один из которых уже отснят. Что по-поводу остальных, то конечно планируем, но не хотим сильно об этом распространяться. Думаю, на это повлияла кризисная ситуация в стране, из-за которой планировать что-то наперед - в будущем равнять результат к нулю. Будем смотреть правде в глаза: то, что сильно хочется, обязательно сбудется. И верю в то, что в этом году мы сможем порадовать еще не одной видеоработой.

Ходят слухи о намерениях группы посетить концертные площадки близлежащих стран. Можно ли на данный момент говорить об этом желании как о запланированных выступлениях?

После выхода дебютника, естественно, есть смысл проехаться в поддержку альбома как по нашей стране, так и по странам ближнего зарубежья. Сейчас активно ищем варианты, где можно было бы выступить, т.к. настает пора фестивалей и прочих концертных площадок.

«Покорение зарубежья» - сложный, но в то же время приятный для любой команды процесс. Не менее важное событие для MORIЯ – выступление

на фестивале Про Рок 2009, где группа разделит сцену с культовыми ARCH ENEMY, CARCASS, DORO, GRAVE DIGGER, и т.д. Чего ожидаешь от собственного выступления?

Не каждый раз получается выступать на одной сцене с такими монстрами металла, я бы даже сказал с таким количеством «хэдов» в нашей стране - это единичные случаи, а именно этот случай вообще первый для нашей страны. Планируем, чтобы наша программа смотрелась и слушалась на уровне, также в планах исполнить один из треков с самой Lilith, это добавит интереса самой публики, да и разнообразит в какой то степени само выступление.

А какое твоем мнение о проведении в Украине фестивалей подобных масштабов?

Как для нашей страны, считаю что подобных фестивалей такого масштаба, раз два и обчелся. Винить организаторов в том, почему проводится мало фестов такого уровня, тоже не считаю правильным. Сама-то проблема лежит в посещаемости, интересах самой публики. Уверен, что у наших соотечественников далеко еще не те культурные интересы, как например, на западе, где страна по размерам раз в пять меньше нашей, но на концертах собирает людей в половину населения самой страны. Конечно, есть смысл делать и делать такие мероприятия, чего нельзя сказать о нас, где проводится фактически все рядом, а многие считают это неоправданным либо по цене, либо сами придумывают себе повод отказаться. Но все равно, по сравнению с 90-ми, уровень организации фестивалей, концертов значительно возрос, что не может не радовать. Вместе с тем растет и развивается большее количество слушателей и музыкантов.

Кто-то из музыкантов группы принимает участие в других командах, сайд-проектах?

Пока никто не принимает. Возможно, в будущем и будут такие варианты, но сейчас задача состоит сделать хорошо то, что начали.

В каком направлении группа будет двигаться дальше, говоря о ближайшем будущем?

Со стилем команды мы определились. Возможно, в будущем будут некоторые отклонения по стилистике, но как обязательное - будем придерживаться именно того, что играем сейчас.

И, наконец, чего ты пожелал бы нашим читателям?

Прежде всего хочу поблагодарить сам журнал за то, что он существует и несет правильную информацию, ведь опять-таки - прессы такого формата очень мало количества. Желаю большого тиражирования, и само собой, большего количества читателей, ведь все едино. Читателям желаю более частого посещения концертов, фестивалей, а также всячески поддерживать Terroraiser. Удачи всем!!!

Katrin Char'nette

REVIEW

ABORTED FETUS "Goresoaked Clinical Accident"

Coyote

ABORTED FETUS по заявлению издающего лейбла придерживаются таекской школы brutal death metal – что ж, возможно, группе и лейблу виднее. Со своей стороны могу ответственно заявить, что группа представляет несомненный интерес для всех любителей brutal death metal – независимо от того, какую "школу они заканчивали". Весьма грамотно и профессионально, без ненужных изысков, ABORTED FETUS утюжит мозг, превращая его в малоаппетитную окровавленную жижу. Что, конечно же, не может не порадовать всех любителей брутального мяса! Кстати, оформлением диска занимался сам М.Majewski (DEVOURMENT)!

Moonfucker (8/10)

A.D.D. "Elements of Emptiness"
Femme Metal Records

Американская heavy/groove metal группа A.D.D. (ANALOG DIGITAL DISORDER) с лидирующим женским вокалом берёт своё начало с 2002 года. За это время у неё вышел мини-альбом "19 Minute Attention Span" (2003) и полноформатный CD "Elements of Emptiness" (2006), оба диска были выпущены на собственные средства группы. После чего музыканты подписали контракт с лейблом Femme Metal Records, который как известно специализируется на выпуске команд с ведущим женским вокалом. Первым результатом этого сотрудничества стало переиздание дебютника "Elements of Emptiness" с четырьмя бонус-треками. Если вы ищете что-то свежее и новое на сегодняшней metal сцене, то данный релиз как раз то, что вам нужно.

www.addloud.com
Costas Silent (7/10)

ANABIOZ "Through Darkness"
CD-Maximum



Эх, в моде сейчас всякие разные группы, играющие нечто, вокруг да около дума и фолка. Попала в эту струю и группа из Башкирии, ранее называвшаяся Сварга и игравшая pagan black, а теперь решившая, что играет folk doom. Честно говоря, и фолк-то тут немного, а уж дума – тем более. Ну да, народные мотивы в оформлении, да, виолончель среди инструментов, что-то народное в

музыке, женский вокал как у ALKONOST... Дума я вообще не заметил: риффы скорее ближе к мелодик-дэту, чем к думу, а в одной из песен вообще откровенно слышится типичный IRON MAIDEN'овский рифф. В общем, тем, кому нравится ALKONOST, и данная работа может понравиться, а так можно смело проходить мимо.

Metalian (5/10)

ANCIENT DOME "Human key" Punishment 18

Итальянский thrash metal малоизвестен в наших краях, однако такое явление существует – в этом убеждаешься после прослушивания диска "Human key" группы ANCIENT DOME. Причем, несмотря на молодость, группа предпочитает играть трэш старой школы, где каким-то невероятным образом одновременно уживаются как евротрэш образца, к примеру, Kreator, и в то же время – трэшевая разновидность, более характерная для Бэй-Эрина – например, Forbidden. На выходе получился заслуживающий внимания релиз, мимо которого пройти трудно.

Thrashmentor (7/10)

ATOLL NERAT "Two Pipes To Heaven"

More Hate

Если не ошибаюсь, этот альбом уже издавался на одном из крупных московских лейблов, и честно говоря, факт его переиздания на More Hate для меня не совсем понятен. Если московское издание успешно разошлось (а нет причин думать что это не так – иначе зачем печатать еще один тираж?), то почему же он не переиздан там же? Возможно – дело в каких-то юридических тонкостях, а может причина в другом – More Hate предоставляет другие возможности для распространения диска. Например – за границей России, где у лейбла есть большое количество партнеров, и соответственно – новая аудитория для ATOLL NERAT. Думаю – это правильное решение. Группа отличается нестандартным подходом как в плане музыки (определение, которое дает лейбл: "Психоделический металл парапрограммальной реальности" говорит само за себя), так и в плане идеологической концепции – не часто все же приходится встречаться с "индийской" тематикой, тем более – в исполнении российского коллектива. Своебразие – вот главная изюминка как группы вообще, так и этого альбома в частности, и open-minded фэнзы должны непременно заметить этот альбом в свою коллекцию.

Thrashmentor (8/10)

BRAVE "Lost in Retrospect"
Femme Metal Records

Данный релиз американского progressive rock/metal состава



BRAVE не является их новым альбомом, "Lost in Retrospect" – это всего лишь подборка лучших композиций со всех релизов группы, включая первые два диска команды: "Arise from Thorns" (1998) и "Before an Audience of Stars" (1999), которые выходили под старым названием группы ARISE FROM THORNS. Напомню, что на сегодняшний день у BRAVE вышло два полноформатных альбома "Searching for the Sun" (2002) и "Monuments" (2008) и два мини-альбома "Waist Deep in Dark Waters" (2001) и "Passages" (2004). На диске "Lost in Retrospect" уместилось в общей сложности 14 треков на 60 минут. Конечно для рядового фэна BRAVE, этот CD вряд ли будет иметь какую-то историческую ценность, за которую он выложил свои кровные 15 баксов, а вот для тех, кто ещё не знаком с творчеством этой замечательной группы – данная компиляция придётся как нельзя кстати. www.bravemusic.com

Costas Silent (8/10)

DARK DOMINATION "Let Satan Speak Through Our Lips"
Witchcraft Productions

Данный альбом был выпущен в 2005 году на французском лейбле I.N.R.I Records ограниченным тиражом в количестве 200 копий. В 2007 году российский лейбл Witchcraft Productions переиздал данную работу в количестве 1000 штук с новым оформлением и семью бонус-треками. В музыкальном плане материал "Let Satan Speak Through Our Lips" является собой атмосферный, сырой black metal со всеми присущими атрибутами для данного жанра. Уж не знаю, чем так привлекла внимание данная группа аж целых два лейбла, что те издали их альбом, ведь честно говоря, материал представленный на диске довольно посредственный. Только для фанатов жанра, не более того... www.dark-domination.com

Costas Silent (5/10)

DEMENTED "Psychoanalysis Of Eternal Pain"

Coyote

Второй испанских брутальных дэзеров. Агрессивно и технично. Чем-то DEMENTED напоминают своих земляков AVULSED –

18.19
июня
2009

ПОЧАТОК
12:00

ЧАЙКА
аэрором
м.КИЇВ

ЖИВИЙ

ПРО РОК ЗВУК

РОК-ФЕСТИВАЛЬ

ARCH ENEMY
(АРЧ ЕНЕМІ, ШВЕЦІЯ)

GARCASS
(ГАРКАСС, АНГЛІЯ)

STRATOVARIUS
(СТРАТОВАРІУС, ФІЛІПІННИ)

DORO
(ДОРО, НІМЕЧЧИНА)

LAK OF TEARS **VADER** **GRAVE DIGGER** **FINNTROLL**
ROTTING CHRIST **HEAVEN SHALL BURN** **DEADLOCK** **DARZAMAT**

FRAGILE ART GRIMFAITH KHORS СИСТЕМА KOPP HELLION MORIA

ЗАМОВЛЕННЯ КВІТКІВ: 8 (044) 3539629
АБО НА САЙТІ WWW.TIKETOV.NET

ОРГАНІЗАТОР: **WIMP** **Heavymusic.ru** **Gothica** **gloss**
ВІМП ПРОМОУНІШ **Curse** **Перший** **Headbanger** **Necrot** **POL**
PROROCK.COM.UA
TIKETOV.NET

ПРИМАЄ: **O.K. & Co.** **ІНФОРМАЦІЯ:**
WORLD MUSIC

видимо корни дают знать о себе. Коллектив обходится двумя участниками в своем составе, что вызывает у меня сомнения в их активной концертной деятельности, а ведь именно на концерте такая музыка производит самое сильное впечатление. Хотя и в записанном виде поклонники стиля найдут утешение своим брутальным чаяниям. Некоторые скажут, что это заурядный для стиля альбом – ну и что? А разве этого мало?

Moonfucker (7/10)

DESTRUCTION
"D.E.V.O.L.U.T.I.O.N."
AFM/ CD-Maximum



Наверное, глупо ожидать от DESTRUCTION каких-либо экспериментов. За четверть вековую историю коллектив, возглавляемый Шмиром выработал свой стиль и концепцию, которой он придерживается. Авторитет группы непрекращает, что позволяет группе без видимых усилий и изысков радовать своих фанов очередной порцией столь ожидаемого всегда материяла. Качество – вот главный критерий, по которому можно и нужно оценивать каждый новый релиз DESTRUCTION. И в этом отношении альбом "D.E.V.O.L.U.T.I.O.N." соответствует ожиданиям на все

100%. Конечно же, ряд критиков и фэнсов сочтут очередное творение монстров бундестрэша скучным повторением пройденного, однако многочисленные фэнзы коллектива наверняка порадуются этому релизу – живы-то, курили!

Thrashmentor (7/10)

EIBON "Eibon"
Aesthetic Death Records



Французский квартет EIBON берёт свою историю с 2005 года, причём в составе собрались известные музыканты из таких групп как: DROWNING, HORRORS OF THE BLACK MUSEUM, GARDEN OF SILENCE, ASTRAL RISING и др. В 2007 году у коллектива вышел split CD EIBON/HANGMAN'S CHAIR на андерграундном лейбле Bones Brigade, а в этом году новый мини-альбом "Eibon", который безусловно порадует всех любителей sludge/doom metal'a. На диске уместилось два убойных трека общей продолжительностью 20 минут, но а сам диск выпущен в виде дигипака. Попспеши заполучить свою копию... www.eibonmetal.com

Costas Silent (8/10)

FFERYLLT "Dance Of Druids"



РАДИОСТАНЦИЯ: "АЙСУНА" (<http://music.aicyna.com>)
МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: БЕЛАРУСЬ
СЕТЬ ВЕЩАНИЯ: СНГ, ЕВРОПА, США, АЗИЯ
ВРЕМЯ ВЕЩАНИЯ (местное): Четверг, 23:00 - 1:00
ВЕДУЩИЙ: Антон Крючков
ICQ: 247454671
E-MAIL: iron.age@mail.ru, iron.age@tut.by

Stygian Crypt

Интересная работа в стиле, который можно условно назвать фолк-метал. Почему условно? Потому что российский коллектив использует фолк-элементы западного происхождения, что в общем-то вызывает вопросы... На которые группа ответила в интервью где-то на соседних страницах. Но в любом случае, диск получился заслуживающим самого пристального прослушивания, и думается – не разочарует никого из поклонников жанра. Отметим еще кавер-версии песен ENSIFERUM и ELUVEITIE, а также замечательный дизайн обложки.

Thrashmentor (7/10)

FOR RUIN "December"
Sentinel Records

Неизвестная доселе ирландская команда FOR RUIN своим альбомом "December" произвела на меня сильное впечатление. Нет, наверное в этом случае нельзя говорить о новаторстве или невероятном композиторском мастерстве, но в то же время нет никаких сомнений, что в группе собрались очень талантливые музыканты, которые в рамках black/death metal, а скорее даже мелодичного death metal, смогли создать очень интересный материал. Гитарные дуэли производят неизгладимое впечатление, причудливое переплетая строгую ритм-секцию – слушается просто здорово! Очень рекомендую этот диск, тем более что он вышел в диги-паковой версии – еще один стимул для коллекционеров...

Thrashmentor (9/10)

hAND "Deadroom Journal"
Femme Metal Records

Наконец-то английский состав hAND разродился дебютным полноформатным диском. Альбом

"Deadroom Journal" записывался в студии Philia с модным продюсером Ником Хэмингвейем (ISOR, CANCER, DESECRATION) и можно сказать, что продюсер выжал из этого молодого трио всё, что мог при записи данного материала. В музыкальном плане hAND остались верны своему пути выбранному еще на прошлом минике "Shadow: Word Pain", т.е. стиль progressive gothic metal с лидирующим женским вокалом здесь присутствует во всей его красе. Альбом уже получил высокие оценки в таких мажорных журналах как Kerrang! и Metal Hammer, а также от известного радиошоу BBC 6. Сможет ли эта молодая команда добиться известности на мировой metal сцене, тем более сейчас, в условиях жесткой конкуренции – покажет лишь время, но я лично думаю, что о hAND мы еще с вами услышим не раз... www.handtheband.com



Costas Silent (7/10)

HIERONYMUS BOSCH "Equivoke"
CD-Maximum

Наконец-то мы дождались третьего альбома москвичей HIERONYMUS BOSCH – не самый, признаться, плодотворный коллектив в истории российского металла. Но здесь как раз тот случай, когда лучше меньше – да лучше. В этот раз за звук отвечал сам Энди Ли Рок, и он как, пожалуй, никто другой смог прочувствовать не самый простой для восприятия материал, который создает группа. Результат превзошел все ожидания – просто нет слов. Печально сознавать, что вряд ли стоит ожидать коммерческого успеха от этого релиза – круг поклонников сложной и умной музыки не очень широк, однако для этих поклонников "Equivoke" – будет именно такой работой, которой мы давно ждали...

Thrashmentor (9/10)

HORROR GOD "Cold Shine"

More Hate

Московскую группу HORROR GOD трудно отнести к категории открытия последнего времени в силу того, что коллектив следует в фарватере лидеров мировой black/death metal сцены, умело используя уже созданное до них. Однако надо отдать должное группе – несмотря на отсутствие

заметной оригинальности, HORROR GOD делают все довольно профессионально и качественно, что тоже является немаловажным аспектом. Таким образом, фаны жанра получают еще один вполне достойный коллектив, заслуживающий как минимум прослушивания, и кто знает – может быть HORROR GOD сможет занять серьезное положение в самом ближайшем будущем...

Thrashmentor (6/10)

INFESTED BLOOD "The Masters Of Grotesque"

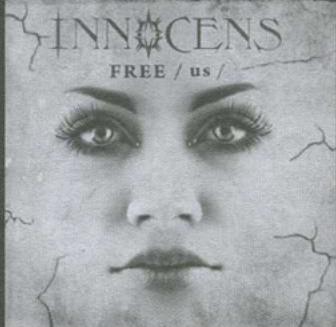
Gormageddon Productions

Брутальная бразильская машина INFESTED BLOOD хотя и лишена каких-то эксклюзивных черт, тем не менее, вполне достойна внимания фанов жанра. Подразделение Stygian Crypt - Gormageddon Productions, переиздает уже второй альбом группы "The Masters Of Grotesque", впервые вышедший в 2003 году. Более поздний, 2007 года рождения – "Tribute to Apocalypse" - несмотря на четырех летнюю временную разницу, мало чем отличается от дебюта. Качественный брутальный техничный дэт. Для фанатов жанра – самое то.

Moonfucker (7/10)

INNOCENS "FREE / Us /"

Self-released



К сожалению не слышал демо-запись "Where are No Angels" этой чешской группы, но дебютный альбом "FREE / Us /" произвёл на меня очень хорошее впечатление. Далеко не секрет, что на сегодняшней gothic metal сцене с ведущим женским вокалом свирепствует настоящий тренд: клонов NIGHTWISH и иже с ними просто тысячи, а толку никакого, все команды похожи друг на друга как две капли воды, при этом музыкальное содержание у многих коллективов оставляет желать лучшего. Музыканты под названием INNOCENS заметно выделяются среди серой массы безликих групп. Красивый женский вокал, тяжёлые риффы и вагон классных мелодий, при этом на альбоме есть пару крепко сделанных потенциальных хитов, что немаловажно. Странно, что такую интересную группу ещё ни один лейбл не взял под свою опеку... Будем надеяться, что это

ошибка будет исправлена к выходу второго альбома чехов, который я лично жду с большим нетерпением.

www.innocens.net

Costas Silent (9/10)

KHORS "Mysticism"

Paragon Records

Новый альбом харьковчан KHORS убеждает в том, что украинской метал-сцене по-прежнему есть что продемонстрировать мировому металлическому сообществу. Основываясь на black metal, группа развивает этот стиль за счет заимствования иных элементов, которые гармонично дополняют привычный группе жанровый арсенал. В результате мы имеем дело не с банальной копией "великих", а вполне полноценной, заслуживающей самого пристального внимания работой, которая наверняка будет пользоваться серьезным спросом во всех уголках земного шара. Остается только сожалеть, что украинские поклонники группы в который раз будут вынуждены довольствоваться импортными копиями дисков родной группы, ибо пока об издании этого альбома на родной для музыкантов территории никто не заявил...

Thrashmentor (9/10)

KINGDOM COME "Magnified"

CD-Maximum

Очередной, уже один-надцатый альбом Ленни Вульфа и KINGDOM COME. Вынырнув из забытия несколько лет назад, Ленни изо всех сил пытается наверстать упущенное. Честно говоря, для меня еще со второй половины 80-х KINGDOM COME остались очень хорошие, но копией LED ZEPPELIN. И наверное не для меня одного – ибо как объяснить настойчивые попытки Вульфа изо всех сил снять с себя "ледзеппелиновское" пятно, пускаясь во все "тяжкие"... Причем, в буквальном смысле – некоторым гитарным риффам вполне может позавидовать какой-то KORN! Но главная сила KINGDOM COME все же вокал Вульфа – и он использует этот свой козырь на все 199%. Хотя я все же никак не могу отделаться от мысли, что лучше всего он проявляется в лирических вещах...

Thrashmenior (7/10)

KRUGER "Девятый мессия"

CD-Maximum

Ну что тут скажешь... KRUGER уже на сцене около двадцати лет, и все их альбомы, да и концертные выступления – всегда привлекали внимание. Но то, что Хамер сделал в этот раз... О музыке – здесь все традиционно для группы, если не считать интро к каждой композиции альбома, раскрывающей суть песни, или скорее даже наоборот – каждая песня является аутро для главы повести... Да, именно повести, сочиненной Хамером, и

скажу честно – признанный гений подобных вещей Кинг Даймонд может пока нервно перекурить... Потрясающий слог, невообразимая фантазия, а самое главное – смысл сюжета... Честно говоря, подобного от жителей России я не ждал – уж очень своеобразная, так сказать – суверенная свобода слова звучит с российских телевизионных каналов. Честно говоря, пока есть в России такие мыслящие люди как Хамер – Россия есть и будет Великой!

И еще. Впервые встречаю 100(сто!) – страничный буклет к диску, который представляет из себя ни что иное, как книгу с сюжетом альбома... Честь и хвала CD-Maximum не только за то, что не пожлобились на такие расходы, но и за гражданскую смелость.

Thrashmentor (10/10)

MALICE "Symphony Of Darkness"

Metal Scrap

Помнится лет десять назад этот альбом был выпущен на кассете, но времена были смутные – конец прошлого десятилетия вряд ли можно назвать удачным для отечественного андерграунда. Не знаю наверняка, но думается большого хождения этот материал тогда не имел... Теперь же, несмотря на очередной кризис (сколько их было, и сколько будет...), группа получает еще один шанс все-таки донести свой материал до широкого слушателя. На этот раз в цифровом виде, то есть на CD. Наивно, конечно, было

бы предполагать, что десятилетняя пауза между двумя изданиями никак не сказалась на восприятии "Symphony Of Darkness" – хотя бы с той точки зрения, что за этот временной промежуток вышло просто огромное количество релизов в подобном стиле. Однако диск все-равно заслуживает внимания – материал вполне добротный в рамках не очень радикального black metal, плюс приличная реализация – так что рекомендую по-крайней мере ознакомится с ним, а там уж решать самостоятельно.

Thrashmentor (6/10)

MASTERSLAND.COM "Украдено из студии"

CD-Maximum



Довольно необычная предыстория выхода этой компиляции. Идея ее издания пришла к создателям портала Mastersland.com, которые на это дело подписали довольно известные в российском

Check out the Czech prime metal meeting!!!



Immortal

FEAR FACTORY

Opeth



ADOR DORATH • ANAAL NATHRAKH • ATHEIST
BENEATH THE MASSACRE • BONDED BY BLOOD • BRUJERIA
BRUTAL TRUTH • DAGoba • DARK FUNERAL • DARKANE
DEPRESY • EVILE • FDK • FORGOTTEN SILENCE • GAMA BOMB
GHOST BRIGADE • GWAR • HATE ETERNAL • KRISIUN • MADBALL
MARDUK • MISERY INDEX • NEGURA BUNGET • OBSCURA
ORPHANED LAND • PESTILENCE • PSYCROPTIC • ROTTING CHRIST
SADUS • SKEPTICISM • SUCCOFICATION • SUICIDE SILENCE • TESTAMENT
THE FACELESS • TURISAS • VOMITORY • VREID • WALLS OF JERICHO

CAMP SITE OPENS ON WEDNESDAY AUGUST 05 AT 3 PM | FESTIVAL STARTS ON THURSDAY AUGUST 06 AT 3 PM
TICKETS - ONLY € 46,00 FOR 3 (REGULAR) DAYS | FREE CAMPING AND PARKING

SUPERIOR SOUND AND LIGHT | SPAIN AND MEXICO METAL ACTS + COMPILATION OF COLORED SONGS | GROUP ATTACK FROM UNGAROUND WORDS WHICH HOLDS A LOT OF UNDERGROUND CREDITS OF THE LENGTH OF 100 YEARS BUILT FROM 1700 TO 1970 AT THE INSTANCE OF EMPEROR JOSEPH I AND WAS TO SERVE AS PROTECTION OF PRINCIPAL FRONTIERS AGAINST ENEMY INVASION. IT IS THE LARGEST HISTORICAL UNARMED LANDMARK OF SLOWA KRALOVY. A 10 MIN. WALK FROM THE FESTIVAL AREA (FOR POSSIBLE HELP). YOU CAN GET THERE BY CAR OR BY TRAIN. GET TICKETS ON LINE WITH US.

INFO@ASSAULTCENTRUM.CZ OR CALL DIRECTLY +420 296 022 021 | WWW.BRUTALASSAULT.CZ | WWW.LASTMUSIC.CZ | WWW.BRUTALASSAULT.CZ

TICKETS AVAILABLE AT WWW.MYSPACE.COM/BRUTALASSAULT.CZ | WWW.LASTMUSIC.CZ | WWW.BRUTALASSAULT.CZ
AT € 48,00 (PAYPAL ACCEPTED)

0,5 litre beer approx. € 1,00

3 DAY TICKET ONLY
€ 46,00

41

металле коллектизы, причем по идеи они были должны "украсть" из собственного творческого багажа какую-то песню, которая была записана и планировалась к выпуску, но не увидела свет. Пока, по-крайней мере. Отсюда и название сборника. В целом получилось довольно неплохо – честно говоря, большинство этих команд в той или иной степени представляют одну и ту же тусовку, и если выней относитесь положительно – все ОК, но если нет – этого диска будет вполне достаточно для того чтобы получить представление об этих командах, в то же время не тратя деньги на закупку дисков от каждой из них по отдельности. В общем, портал провернул хороший рекламный трюк, плюс дал фэнам участвующих групп нечто уникальное, ну а всем остальным – получить представления об этих бандах. Вот их имена: ЧЕРНЫЙ КУЗНЕЦ, ХАРИЗМА, П.о.С.Т., ГРАН-КУРАЖЬ, ДОМ ВЕТРОВ, СОКОЛИНАЯ ОХОТА, КОРСИКА, ИВАН ЦАРЕВИЧ, КАЛЕВАЛА, АВГУСТ, РЕАНИМАЦИЯ, ФОРСАЖ, MARGENTA, ОЛЬВИ.

Thrashmentor (6/10)

MECHANICAL POET "Ghouls" CD-Maximum

Первое, что обращает на себя внимание, и скажу откровенно – удручет, так это небольшое количество музыки, представленного на диске – пять треков и менее двадцати минут звучания. Однако это не повод полностью проигнорировать этот диск, так как здесь есть свои прелести – две новые композиции соседствуют с перезаписанным и концертным

треком из предыдущих работ, плюс кавер-версия песни FAITH NO MORE. Такая подборка не лишена интереса, хотя все же мало для того, чтобы рассматривать данный релиз как полноценное издание...

Thrashmentor

MURKRAT "Murkrat" Aesthetic Death Records

Английский лейбл Aesthetic Death продолжает нас радовать своими новыми релизами, и на этот раз из закромов этой конторы вышел альбом австралийского дуэта MURKRAT с одноименным названием. Примечателен тот факт, что это женский дуэт: Мэнди отвечающая за вокал, клавишные, гитары, бас и Беки играющая на ударных. Вместе эти женщины записали убойный релиз в стиле мизантропичный и мрачный doom metal.

Лейбл описывает музыку MURKRAT как смесь групп DIAMANDA GALAS, PORTISHEAD, MOR-DOR и GALLHAMMER. И в чём-то я согласен с таким утверждением. Кроме трёх новых композиций, диск содержит пять бонусных треков взятых с самофинансируемого демо "Murky Ratmass" (2007). Длинные басовые линии, тягучие гитарные riffы, чарующие гармонии, неземные вокалы... эти звуки будут ещё долго преследовать вас после прослушивания данного диска! www.dust-to-dearth.com

Costas Silent (8/10)

MYSTICA "Dreams In Real Form"

Wroth Emitter

Как-то так получилось, что болгарская металлическая сцена

лично для меня по-прежнему остается малознакомой. Нет, конечно, я слышал ряд местных команд, но скажу откровенно – сколько-нибудь заметного впечатления на меня никто из них не произвел. Поначалу, я ничего не ждал и от MYSTICA – ну откуда ж может взяться что-то интересное, если уж название группы придумала – банальней трудно найти... Но все оказалось не так уж плохо! Интеллигентность – вот что пришло первое в голову после прослушивания альбома "Dreams In Real Form". Прогрессивный металл, к которому в стилевом смысле склоняется группа, всегда был ближе к такому понятию как "интеллигентность", чем любой другой стиль металла, но в данном случае это определение мне кажется как может никогда ранее уместным. Группа не пытается понравиться аудитории, а просто красиво и уверенно делает свое дело. Собственно создается впечатление, что музыканты и не рассчитывали на какое-то признание, создавая альбом исключительно для себя. Отсюда какая-то солидность, которой веет от альбома. Хорошая работа, которая понравится умудренным тысячами дисков дядькам.

Thrashmentor (8/10)

OERJGRINDER "Grind My Bitch Up"

Coyote

Этот бельгийский квартет, включающий аж трех вокалистов (прям брутальная ВИА ГРА), один из которых рычание совмещает с игрой на бас-гитаре, имеет уже четыре полноформатных альбома, но данный альбом числится вторым в дискографии. Группа обходится даже без гитар, что дает представления об

общем звучании – низкочастотный беспредел для отъявленных маньяков. Одним словом, команда в какой-то степени неординарная, но рекомендовать ее стоит лишь исключительно поклонникам звукового экстремизма.

Moonfucker (6/10)

PERVERSUS STIGMATA "Interstellar Hatred Void" More Hate

Времена, когда symphonic black metal находился на вершине предпочтений металлических масс, пожалуй, ушли в прошлое – сейчас жанр устоялся, и имеет стабильный спрос среди своей аудитории. PER-VERSUS STIGMATA явно придется по вкусу этому кругу фэнов, которые может быть где-то и обделены сейчас новыми работами в этом стиле... Традиции классических работ Limbonic Art, Satyricon, Emperor и иже с ними легко заметны на "Interstellar Hatred Void", а российское происхождение группы должно привлечь дополнительное внимание наших отечественных фэнов. Как там у Ломоносова? "... может собственных Платонов И быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать?"

Thrashmentor (7/10)

POSTHUMOUS BLASPHEMER "Fracture The Worship"

Coyote

Беларусы POSTHUMOUS BLASPHEMER на сегодняшний день являются одной из ведущих групп белорусского андерграунда, а в жанре экстремального death metal – так беззаговорочным лидером! Их уже четвертый диск "Fracture The Worship" вышел на оплоте экстремальной отечественной сцены – Coyote Records, и с ним группа уверенно входит в элиту пост-советского brutal death/grind. Первые альбомы коллектива несколько грешили, мягко говоря – несовершенным саундом, здесь же каких-либо существенных претензий предъявить в этом отношении сложно, хотя мы все конечно же понимаем, что достичь в отечественных условиях звучания аналогичного, скажем, тем же SUFOCATION наверное невозможно... Пока... Однако группа вполне презентабельно слушается, и ее смело можно зачислить в число крепких европейских формаций жанра. Не стоит пропустить этот релиз всем фанатам брутального дэта.

Thrashmentor (8/10)

RAGE "Gib Dich Nie Auf" Nuclear Blast/ CD-Maximum

Мини-альбом RAGE, конечно, не настолько ожидаем как полноценный релиз, однако и не стоит его игнорировать. Конечно, не терпится получить больше высококлассной музыки, но данный диск можно считать связующим звеном между прошлым и будущим,

Metal Heads' Mission – международный фестиваль металлической музыки. Ежегодно в начале августа фестиваль собирает более 3000 поклонников ряда различных музыкальных направлений современного металла, включая такие стили как death, grind, black, thrash, doom, core, nu, alternative, industrial, heavy metal и другие.

КАК ДОБРАТЬСЯ НА ФЕСТИВАЛЬ

Автобусом с ЖД вокзала г. Симферополь до с. Морское. СИМФЕРОПОЛЬ —> СУДАК —> с. МОРСКОЕ

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ФЕСТИВАЛЕ

[Http://www.mhm-fest.com](http://www.mhm-fest.com)

В 2009 году МИМ фестиваль празднует свое 10-ти летие. 2 сцены фестиваля, RED ALERT и МИМ будут обнесены. Хедлайнеры мирового уровня а также более 36 лучших коллективов из Европы и СНГ, всех направлений современного металла выступят на одной сцене. МИМ фестиваль это всегда отличное настроение и такое великолепный отдых на берегу Черного моря в кругу друзей с любимой музыкой.

E-mail: deathmetal@ukr.net Tel: +380501366613

Внимание! – Самый простой способ размещения на фестивале, привезти свою палатку.

31.07 - 2.08 2009 УКРАИНА КРЫМ СУДАК с. МОРСКОЕ

REVIEW

то есть предыдущим альбомом и тем, которого мы с таким нетерпением ждем. А пока же имеем шанс послушать немецкоязычные треки "Gib Dich nie auf" и "Vollmond", англоязычную версию заглавного трека – "Never Give Up", новая песня "Home", песня с юбилейного сборника Nuclear Blast "Terrified", "Lord Of The Flies" в оркестровой версии, а также видео "Refuge" с Wacken 2007. И еще настоящий подарок для гитаристов – видео мастер-класс Виктора Смольского! Довольно интересная и нестандартная подборка.

Moonfucker

SEPTEM VOICES "Для тебя"

CD-Maximum

SEPTEM VOICES из Уфы сильно напоминает украинскую группу UNDINA – жесткий, но очень мелодичный романтический готик-симфо металл, разве что уфимцы отдают предпочтение женскому вокалу. Материал насыщен завораживающими мело-дилями и интересными аранжировками, и единственное, чего ему не хватает – некоторой, так сказать, хитовости треков... Хотя при грамотном продвижении, этот изъян (и изъян ли – ведь это только мое мнение, не претендующее на абсолют!) легко поправим. Удастся ли это группе – увидим в будущем, но лично я следующий альбом буду ждать с интересом.

Thrashmentor (8/10)

SKELETON OF GOD "Primordial Dominion"

United Dimensions



Иногда они возвращаются... После более чем десятилетнего молчания культовый американский коллектив SKELETON OF GOD возвращается на metal сцену с новейшим полноформатным альбомом "Primordial Dominion". Причём SKELETON OF GOD вернулись практически в оригинальном составе времён "Urine Garden" (1993), лишь только гита-рист Тим Фач отказался принять участие в реюнионе. Да и в музыкальном плане саунд группы не претерпел кардинальных изменений, это всё тот же психodelичный death metal с элементами grind, который порадует как старых, так и новых поклонников команды. Замечу ещё, что диск выпущен в формате digipack с чумовым оформлением, внутри которого присутствует мини-постер в виде раскладывающегося бук-лента.

Просто убойные рекомендации...
www.skeletonofgod.com
 Costas Silent (8/10)

SPECTRA*PARIS "Dead Models Society (Young Ladies Homicide Club)"

Trisol Music Group

После того как вокалистка/гитаристка Елена Фосси покинула культовую итальянскую формуацию KIRLIAN CAMERA, она основала свой новый проект SPECTRA*PARIS, который заменил её прежний проект SIDERARTICA. Кроме замечательной музыки, которую можно запихнуть в рамки electro/glam/synth/pop/rock, новоявленная группа примечательна тем, что состав оной состоит только из очаровательных девушек. Более того, в записи диска "Dead Models Society (Young Ladies Homicide Club)" поучаствовали такие приглашённые музыканты из таких групп как PLASTIC AUTUMN, DOPE STARS INC., PUNTO OMEGA, Y-LUKO и POLARLIGHT 4.1/TRANSITOR, что несомненно привлечёт ещё больше внимания к данному релизу. Завораживающий вокал Елены вкупе с захватывающими мелодиями не оставят никого равнодушным, в особенности кто предпочитает данный жанр музыки. Стоит ещё добавить то, что альбом содержит кавер-версию композиции "Mad World" с культового фильма "Donnie Darko" (в оригинале песня принадлежит авторству группы TEARS FOR TEARS), и надо сказать, что кавер получился весьма удачным. Напоследок скажу, что первый тираж альбома был выпущен в формате digipack лимитированным тиражом 3000 копий, который был полностью продан по предварительным заказам за месяц до официального выхода альбома. Второй тираж диска был выпущен уже с другой обложкой, поэтому поторопитесь заполучить

свою копию... www.spectraparis.net
 Costas Silent (9/10)

THE ARROW "Lady Nite"

CD-Maximum



Говоря о новом альбоме THE ARROW "Lady Nite", то первое о чём хочется упомянуть, это о наличии звездных гостей, принявших участие в записи диска. Это и Ханси Кюрш, и Артур Беркут, и Пиви Вагнер – неплохая компания, согласитесь... Если же говорить собственно об альбоме, то здесь никаких неожиданностей не обнаруживается – довольно качественный power metal среднеевропейского уровня, без явных ляпов, но и без особых изысков. Я думаю, фэнзы жанра с удовольствием поставят этот диск в свою коллекцию. Кстати, поклонникам АРИИ этот диск тоже не повредит – занимательная англоязычная версия песни "Дай руку мне" завершает программу диска.

Moonfucker (7/10)

CD-Maximum

Надо сказать, что бывший "МАСТЕРовой" Алекс Страйк не из тех, кто любит почивать "на лаврах". Успешнорешившие финансовые вопросы участием в ПИЛИГРИМ (есть такое подозрение), он все свои знания и умения, и даже больше – свою душу, как бы это пафосно не звучало, вкладывает в сольные работы. Третий сольный альбом производит хорошее впечатление – здесь мы слышим качественную и умную инструментальную работу, и вместе с тем – вполне удивляющие песни. Вокал, правда, принадлежит Страйку не на всем альбоме – здесь поучаствовали и Алексей Булгаков (ЛЕГИОН), Ксения (ВОЛНЯНАЯ СТАЯ), Михаил Серышев (эксп-МАСТЕР). В общем, хороший диск для поклонников качественной музыки.

Thrashmentor (7/10)

БОНИ НЕМ "Тяжелые песни о главном. Часть 2"

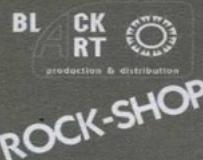
CD-Maximum



Последний альбом легендарной метал-паро-дийной московской

BLACK ART PRESENT

наш адресс:
www.rockshopblart.ru



интернет-магазин музыкальной атрибутики
 широкий выбор рок атрибутики

на любой вкус

футболки, спортивные костюмы, рюкзаки, маски, перчатки



УДОСТОЕНЫ ИЗЫСКАННЫХ ПРИЧЕСОК

www.blackart.nm.ru
 e-mail: blackart@i.ua

ALEXANDR KOSTKO

str.Dovgenko 11/9

LVIV, 7900

UKRAINE

Дебютный полноформатник Карпатского паганизма с использованием истинно фольклорных мотивов и инструментов, а также лирикой основанной на прославлении Славянских языческих Богов.

А также доступны предыдущие релизы, и большой дистро каталог фирменных дисков

APOSTATE STORY



APOSTATE

DISARM



DISARM



W.P.C.S.

KRANIUM/EVIL BARDS



PAGAN LAND/TINI ZABYTH/PREDKIV

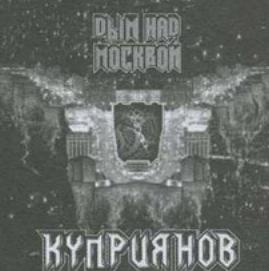
группы, в отличие от предыдущих, записывалася на протяжении более чем года и получился гораздо более интересным, нежели ряд предыдущих работ. Начиная с весьма оригинальной обложки (заодно с предупреждением о ненормативной лексике) и кончая треком "Я - Кипелов!!!!!!", представляющим из себя цифровую тишину. А помимо них "Воля и разум" в стиле "Комических куплетов", и очень веселые пародии на "Вологодга" (почти ничего общего с предыдущей пародией), "Мой адрес - Советский Союз", "Мы начинаем КВН", "Эй, ухнем!" и некоторые другие известные и не очень песни, детские, эстрадные и народные. В общем, прекрасное музыкальное сопровождение для застолья, да и для поднятия настроения тоже рекомендуется!

Metalian

ценность данной пластинки лично у меня вызывает сомнение...

Moonfucker (6/10)

КУПРИЯНОВ "Дым над Москвой"
CD-Maximum



KORSIKA "Апока-липсис Afterparty"
CD-Maximum

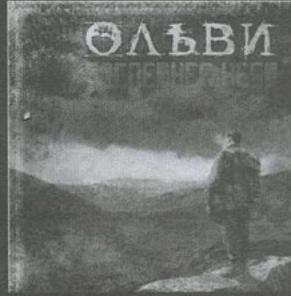
Качественный, хотя и предсказуемый в каждой ноте хэви метал "а-ля рюс"... Собственно, говорить о какой-то сенсации не приходится – да такая задача наверняка и не ставилась. Ничуть не в упрек группе и лэйблу, но в последнее время CD-Maximum, на мой взгляд, явно перегибает палку в издании однотипных команд, поэтому впечатление от каждой конкретной группы смазывается. К группе KORSIKA невозможно предъявить пожалуй ни одной серьезной претензии, за исключением одной – абсолютная вторичность, или даже скорее – троичность, с учетом того, что пионеры российского хэви металла, на которых ориентируется KORSIKA, самишли в форвартере западных кумиров. В общем, поклонники группы будут довольны, любители отечественного хэви метал – тоже, а вот историческая

Еще один ветеран отечественного рока выпустил свой альбом с помощью CD-Maximum. К счастью или нет, но любители ЧЕРНОГО КОФЕ вряд ли найдут много общего в "Дыме над Москвой" например с тем же "Переступи Порог". Это вполне современная работа как с точки зрения идей, так и реализации. Собственно, сказать что эта работа Игоря Куприянова блещет новизной и оригинальностью нельзя, но скорее всего, такая задача и не ставилась. Как мне кажется, главной мотивацией было создать качественный профессиональный аль-бом, что в общем-то вполне удалось. Каждая деталь здесь тщательно продумана и воплощена в оптимальном, на мой взгляд, варианте – чувствуется, что над диском работали настоящие профессионалы своего дела. С другой стороны, очень сомневаюсь в коммерческом успехе. Молодежь вряд ли оценит – времена другие, но ветераны прослушают внимательно, и наверняка найдут для себя что-

то свое... Новомодные фишки не напрягают (так, как это было в случае сольного альбома Владимира Бажина), и не отпугивают. Качественная хорошая музыка для людей среднего возраста.

Thrashmentor (6/10)

ОЛЬВИ "Последнее небо"
CD-Maximum



DVD

"HELL DAMAGE vol.1"

Двойной DVD групп HELL:ON и FRAGILE ART, выпущенный в преддверии их совместного тура. Сама по себе задумка неплохая, и воплощенная вполне достойно. Каждой из групп досталось по диску, который они постарались забить максимально плодотворно – и клипами, имевшимися в наличии, и концертными выступлениями, фото, и даже аудио- дорожками – хотя лично мне кажется это излишним. Но главная цель – промоушн групп, данное издание выполняет. В условиях, когда 90% приходящих на концерты на следующее утро не могут вспомнить даже названия игравших накануне команд, купленный на концерте такой DVD напомнит о том где был вчера, а для оставшихся 10% – это шанс освежить воспоминания об участников концерта командах.

Thrashmentor

БАЖИН PROJECT STUDIO 2 "Live Konzert"
CD-Maximum

Ничуть не умоляя роль Владимира Бажина в истории отечественного рока и металла, тем не менее считаю, что лучшие его дни как музыканта остались в далеком уже прошлом. Хотя может быть даже так – что его роль была не столь высока как музыканта (несмотря на его потрясающий

www.TERRORAISER.com

Официальный сайт журнала.
Новости, репортажи, рецензии
и полный каталог дистрибуции

TERRORAISER

REVIEW

вокал), сколько, так сказать – шоу-мэна... Ибо ТЯЖЕЛЫЙ ДЕНЬ – группа, с которой он вырвался на большую тяжелую сцену, всегда имела не меньшее чем сторонников количество и противников... А о НЮАНСЕ – не скажу – это не совсем "наше". Сейчас же, как мне кажется, материал, исполняемый им вопросов не вызывает – это фуфло. Вполне вероятно, что есть люди, которым это нравится – на вкус и цвет все фломастеры разные, но... Скажем видео, представленное на этом DVD, говорит о том, что таких явно немного... Что меня собственно ничуть не удивляет. Скучно и уныло... Компания друзей-музыкантов, собравшихся поиграть скорее для себя, чем для публики вещи из всей карьеры Бажина – песни и НЮАНСА, и ТЯЖЕЛОГО ДНЯ, и БАЖИН PROJECT STUDIO 2... Друзья могут быть довольны таким междусобойчиком, для остальных – совсем ненужная вещь в быту. Надополнительном CD представлены еще и две новые вещи в виде бонуса... Но это так – в порядке информации...

Moonfucker (2/10)

и денежные разборки, чуток мистики и политики, и естественно околомузыкальные "движухи". Собственно, сюжет пересказывать непросто хотя бы потому, что эпизоды порой не то чтобы малосвязаны друг с другом, а просто притянуты за уши. Сценаристу явно изменило чувство меры, и он попытался понять что-то, как ему казалось, должно быть в такого рода фильме. Соответственно получилась обычная "каша". Но что вызывает уважение – так это режиссерская и операторская работа, которая сделана на довольно приличном уровне. Нет, до Голливуда или хотя бы Мосфильма, конечно, еще далеко, но задатки есть. В общем, это всего лишь дебют, и с этой точки зрения он интересен. Наверное, среди андеграундного народа этот фильм будет иметь хождение, и думаю, этот пробный шаг станет основой, на которой Hot Jam Records сможет выстраивать свое кинобудущее. Будем ждать.

Thrashmentor

METAL MUSIC DVD



www.ChrisBarnes.Narod.ru

www.Thrash777.Narod.ru



"КАРТОННАЯ ЕЛКА"

Hot Jam Records

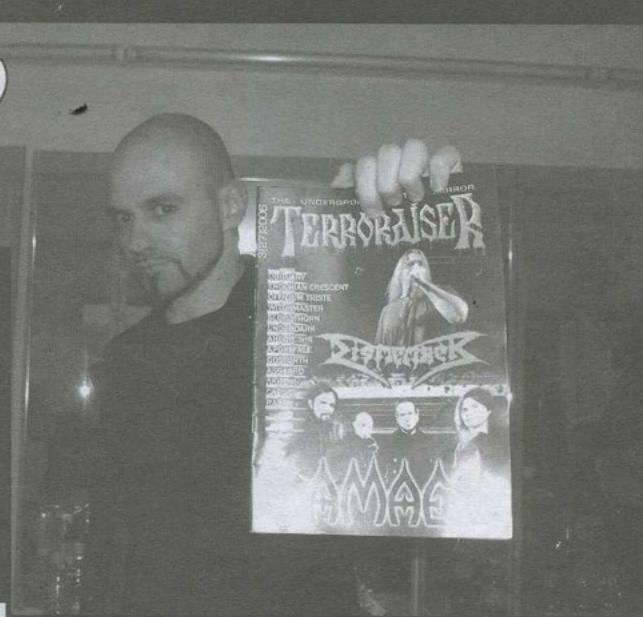
"Первый полно-метражный музыкальный художественный фильм об андеграунде" – гласит надпись на обложке. Что ж, может быть что-то в этом и есть. По-крайней мере – что касается крайне наивной игры актеров и непрятательского сюжета, где намешано все что можно намешать – коварство и любовь, братки

Xy (Samael)

Журнал
TERRORAIER
www.terroraiser.com

– единственное украинское периодическое печатное издание о металле!
Новости, рецензии, статьи, репортажи, интервью. CD и DVD приложения.

TERRORAIER magazine: а/я 619, г. Винница, 21001, Украина. E-mail: terroraiser@ukr.net



ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Я долго пытаюсь разыскать для своей коллекции оригинальное издание на виниле "We Have Arrived" трэшеров DARK ANGEL. Несколько раз я встречал эту пластинку в продаже на аукционе E-bay, но меня смущала одна деталь - продавцы пишут что издание оригинальное, но обложки почему-то разные. Получить достоверную информацию, как же выглядит оригинал мне так и не удалось. Надеюсь что в этом мне сможет помочь Террорайзер.

Денис (Москва)

Дебютный альбом DARK ANGEL "We Have Arrived" вышел на небольшом американском лейбле AZRA / METALSTORM. Шефом лейбла был некто Дэвид Ричардс, известный тем, что любил издавать на виниле все что под рукой попадает, при чем издавал это на всевозможных семидюймовках, пикчерах, разных форм и цвета винилах. Ну и, естественно, не заработать на группе, получившую колossalную популярность он не мог.

"We Have Arrived" вышел (только на виниле и кассете) в 1985 году, как я уже сказал, в США на AZRA / METALSTORM (каталожный номер MS 8501) (Фото 1). В Европе (по лицензии), также исключительно на виниле и кассете, альбом выпущен на французском лейбле AXE KILLER (каталожный номер 7006) с абсолютно другим оформлением (Фото 2). Сделано это для того, чтобы не снижать ценность оригинала. Ведь теперь европейским и американским фэнам пришлось покупать 2 варианта одной пластинки.

На этом можно было бы эту историю закончить, если бы DARK ANGEL не связались с Дэвидом Ричардсом.

Итак. В 1986 году DARK ANGEL заключив новый контракт с крутой кантой COMBAT Records, приступили к записи своего второго альбома "Darkness Descends", а METALSTORM на волне популярности группы переиздает "We Have Arrived", при этом изменяет дизайн обратной стороны обложки (Фото 3). Как написано в информационном бюллетне, прилагаемом к этому диску, сделано это было исключительно для сохранения ценности оригинального (первого издания). Через год, в 1987 пластинка вновь была переиздана и опять с новым, 4 вариантом задней стороны обложки (Фото 4). Мало того, в Бразилии на POINT ROCK Records (каталожный номер PRD 02 / 803.441) этот альбом переиздается, как вы могли догадаться, также с абсолютно другим рисунком задней стороны обложки. Таким образом и получилось что "We Have Arrived" существует в 5 разных изданиях. Хотя, несомненно, самую высокую ценность представляет первое.

Но и это еще не все. Как упоминалось выше, Дэвид Ричардс был большим

любителем издавать всевозможные семидюймовки. Выпустил их он неимоверное количество и естественно не обошел вниманием Dark Angel. В одном американском, специализированном журнале для коллекционеров винила я читал что существует всего 5 разных синглов DARK ANGEL, но в моих руках их побывало 6 (Фото 5). Вот их перечень:

В 1986 вышло 5 разных по дизайну пластинки с песнями MERCILESS DEATH и WE HAVE ARRIVED. При этом вариант с черепом вышел в европейском и американском издании. (у всех 4 пластинок каталожный номер MS 8602) В 1988 году появился еще один сингл с песнями MERCILESS DEATH и WELCOME TO THE SLAUGHTERHOUSE (на фото 5 он в нижнем правом углу).

Я не упомянул, что кроме обычных, было множество и пикчер дисков (я имею в виду стандартного, 12 дюймового размера). (Фото 6). Так что уважаемый Денис Вам есть что поискать.

Дэвид Ричардс до сих пор жив и здоров и все так же проживает в прекрасном городе Мэйвуд. Мало того, он по прежнему занимается винилом (торгует на E-bay под ником Davesrocksrelics). И где гарантия, что он не подштамповывает DARK ANGEL?

Andrew



Уважаемый Terroraiser!

Металл слушаю давно – более десяти лет. И не только слушаю, но и стараюсь посещать все концерты крутых групп, которые приезжают в Украину. И очень радует, что таких концертов становится все больше и больше. Особенно радует, что начали появляться фестивали, на которых можно увидеть и услышать сразу много групп – Metal Heads Mission, Global Open-Air, Про Рок. Не радует только одно – цены на билеты на эти концерты. Мало того, что их цена серьезно бьет по карману, особенно сейчас – кризис, мать его... Так еще и смотришь на анонсы концертов в Европе, и удивляешься – там и групп больше, да и уровень этих групп выше, ну и сервис на европейских фестивалях вообще молчу – а цены на билеты ниже. Понятно, что организаторы этих фестивалей хотят заработать побольше денег, но надо же и совесть какую-то иметь! Хочется попасть и туда, и туда, и туда, но это нереально – иначе придется все лето жрать одни сухари. А лучше – за те же деньги сгнить на какой-то мощный европейский фестиваль, где увидеть все те же группы, и отдохнуть в нормальных, а не экстремальных, как у нас получается условиях...

Михаил, г. Полтава

Что ж, трудно не согласится с тем, что цены на билеты на отечественные фестивали, которые пройдут предстоящим летом – дешевыми не назовешь. И как правильно заметил автор письма – последний год оказался не самым легким в экономическом смысле для нас всех. Но не будем осуждать заранее организаторов. Возможно, дело не совсем в их финансовых аппетитах. Не будучи посвящены в их закулисные финансовые

дела, тем не менее, можно сделать кое-какие предположения. Начнем с того, что завышенные финансовые аппетиты характерны не только (и не столько!) организаторам, сколько другим службам и организациям, которые тоже задействованы в проведение этих праздников металлической жизни. А это рекламисты, прокатчики нужной аппаратуры, охране наконец! И каждый из них пытается выжать максимально возможное из организаторов. Не будем забывать еще и о чиновниках – ведь организация крупных мероприятий практически невозможна без определенных бумаг, а кто станет спорить, что страна у нас корректирована, и каждый чинуша тоже хочет содрать свою долю? Вот и получается, что цена на билет выглядит устрашающе...

И еще... Очень часто участие в крупных европейских фестивалях рассматривается группами как прекрасный шанс показать себя лицом перед широкой аудиторией. И ради такого промоушна эти группы готовы поступиться и гонораром... На что в украинском случае расчитывать просто не приходится – пока, к сожалению, выступление в Украине (России, Беларуси, Молдове) западными "звездами" рассматривается как источник дохода, но отнюдь не как инвестиция в продвижение группы. Соответственно, то на чем могут экономить западные коллеги отечественных организаторов фестивалей, в наших реалиях пока не получается. Но это пока... Все зависит и от всех нас – если наши фесты смогут стать заметным явлением на мировой или хотя бы европейской металлической карте – и тогда вполне возможно цены станут ниже. К тому же, увеличение количества фестивалей, а соответственно – конкуренции, тоже должно сыграть свою роль...

Пока же отдадим должное организаторам – в это непростое время они рискуют и делают эти праздники...

TRASH DEATH BLACK NU-METAL SPEED DOOM ROCK HEAVY

COREZONE NEW!

ФУТБОЛКИ БАЛАХОНЫ КОСУХИ РЮКЗАКИ НАПУЛЬСНИКИ КУЛОНЫ

ул. Драгоманова, 29,
Торговый центр "ЕЛТИКС"

Рынок "Петровка":
78 ряд (весь!) и места 103 - 105.

CORE
metal shop

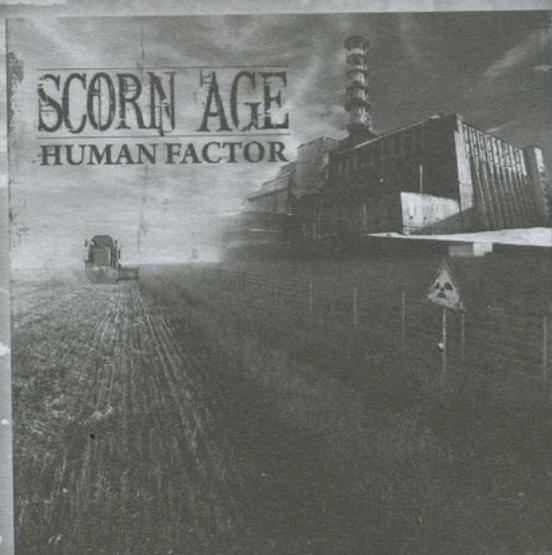
г. КИЕВ, ул. ЗЛАТОУСОВСКАЯ, 30
тел.: 8-066-272-36-88 (для справок)

ВСЕ, ЧТО СВЯЗАНО
С МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ
МУЗЫКОЙ!

Доставим HEAVY METAL в регионы!
Приглашаем к сотрудничеству рок-магазины.



ПРЕДСТАВЛЯЕТ:



NR 009. SCORN AGE

"Human Factor"

(death metal)

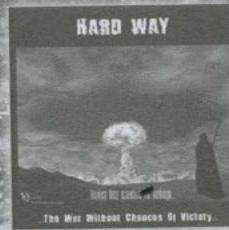
Дебютный альбом SCORN AGE "Human Factor" - это беспощадный саундтрэк катящейся в Ад человеческой цивилизации! Техничный death metal, впитавший в себя все многообразие современного металла, не оставит равнодушным ни одного уважающего себя металхэда!



NR 001. REACTOR
"UPDATERROR"
(cyber death metal)



NR 002. AS4DEL
"...NOWHERE..."
(death/doom metal)



NR 003. HARDWAY
"The War Without Chances
Of Victory"
(thrash/death metal)



NR 004. REDIF
"I Died There..."
(heavy/thrash metal)



NR 005. MORTUARY
"The Diary Of A Victim"
(epic death metal)



NR 006. NAGUAL
"Active Side Of Infinity"
(atmospheric death metal)



NR 007. UNDINA
"Die Funwindstrasse"
(simpho metal)



NR 008. AUTISM
"Вечность и дольше..."
(psychedelic dark rock)

www.nocturnus.com.ua

NIRVANA

музыкальная литература, журналы,
песенники, нотные сборники

Банданы, футболки от фирм "ARGUS", "MERCHANTISING",
"TEXIMPORT", обувь от фирм "REBEL", "ULTRAS"

ШИРОКИЙ ВЫБОР ЛЮБОЙ РОК-АТРИБУТИКИ

В розницу и оптом:

на книжной ярмарке
в «Олимпийском»
(ежедневно кроме
Воскресенья и Понедельника
с 9.00 до 14.00) 3 этаж место 4
(возле комнаты милиции)

В розницу по почте:

123557, Москва, Большой
Тишинский переулок, 41,
Болдову А.Н.

Контакты

для оптовиков

в Москве:

kozlov_s@sumail.ru
vvkozlov72@mail.ru
ул. Бол. Дорогомиловская, 9, корп.2
тел.: (499) 240-46-14
(916) 605-13-96
(будни с 10.00 до 18.00)

в Питере:

Лиговский проспект, 47
(помещение магазина «Castle Rock»)

В розницу и оптом:

«Горбушкин двор»
B2 98,99 (ежедневно
с 10.00 до 21.00)

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ИЗДАТЕЛЕЙ
КНИЖНОЙ И ЖУРНАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ

ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА

TERRORAIER

Если в Вашем городе нет
рок-магазина, или цены
в нем запредельно высоки

МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ!

- лицензионные CD и DVD ведущих фирм
- оригинальные "фирменные" CD со всего мира
- CD независимых лэйблов СНГ
- аудио и видео кассеты
- раритетные виниловые пластинки
- журналы, книги, специализированная литература
- майки, балахоны и другая атрибутика



ШИРОКИЙ ВЫБОР

ГУМАННЫЕ ЦЕНЫ

ОПЕРАТИВНОСТЬ

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД

Для получения бесплатного каталога высыпайте чистый маркированный конверт с Вашими координатами по адресу: а/я 619, г. Винница, 21001, Украина, или заказывайте электронную версию каталога по e-mail: terroraiser@ukr.net

Постоянныe заказчики получают журнал TERRORAIER бесплатно!

www.terroraiser.com