

THE UNDERGROUND METAL MIRROR

4(32)/2007

# TERRAISER

PARADISE LOST

ANATHEMA

MYRION

FORGIVE-ME-NOT

RATOS DE PORAO

SKELETON OF GOD

NOVEMBERS DOOM

ANDRE MATOS

REDRUM

REDIF

DOCILE

ELVENKING

THE SUNDIAL

MELT-BANANA

DEFECT DESIGNER

FLOTSAM AND JETSAM

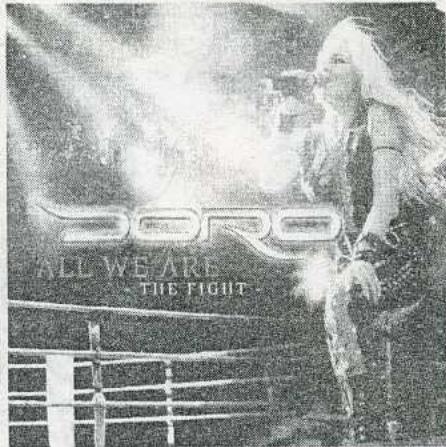
EXTREME POWER FEST

TERRAISER FEST

# amorphis



# С НОВЫМ ГОДОМ!



**DORO - All We Are**  
2007 - CDM 2755 - Heavy Metal

Специальный релиз от королевы heavy metal и всеобщей любимицы Доро Пеш!



**TANKARD - 25 Years - 2007**  
CDM 2761/2762 - Beer Thrash Metal

Сборник лучших, перезаписанных песен пузатых и хаерастых законодателей мод пивного трэша!

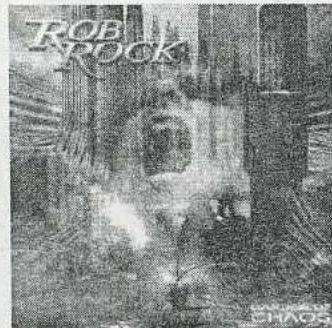


**TANKWART -**  
**Himbeergeist zum Frühstück**  
1996/2007 - CDM 2758

Beer Thrash Metal от участников Tankard



**ELVENKING - The Scythe**  
2007 - CDM 2763  
Folk Power Metal



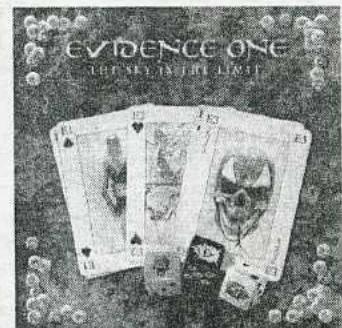
**ROB ROCK - Garden Of Chaos**  
2007 - CDM 2767  
Heavy Power Metal



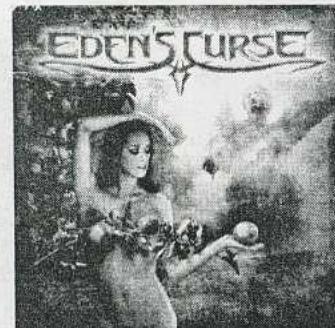
**MICHELLE DARKNESS -**  
**Brand New Drug**  
2007 - CDM 2771 - Gothic Metal



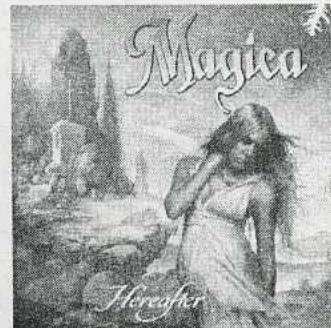
**LION'S SHARE - Emotional Coma**  
2007 - CDM 2756  
Melodic Heavy Metal



**EVIDENCE ONE - Sky Is The Limit**  
2007 - CDM 2757  
Melodic Heavy Metal



**EDEN'S CURSE - Eden's Curse**  
2007 - CDM 2759  
Melodic Heavy Metal



**MAGICA - Hereafter**  
2007 - CDM 2768  
Heavy Power Metal



**AXXIS - Doom of Destiny**  
2007 - CDM 2772  
Melodic Power Metal



**СКЛАД-МАГАЗИН  
ОПТОВОЙ И РОЗНИЧНОЙ  
ТОРГОВЛИ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ  
РОК-АТРИБУТИКА: РЮКЗАКИ,  
ФУТБОЛКИ, БАЛАХОНЫ,  
НАШИВКИ, АУДИО,  
ЛИТЕРАТУРА, и мн. другое**

**г. Харьков, ст. М “Исторический музей”  
ул. Сумская, 16В (во дворе)**

**Время работы с 10.00 до 19.00, вых. Воскресенье  
тел. 8 097 243-82-55, 8 066 182-65-64**

**Talisman\_shop@mail.ru**

# ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА **TERRORRAISER**

**Если в Вашем городе нет  
рок-магазина, или цены в  
нем запредельно высоки**

**МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ!**

- лицензионные CD и DVD ведущих фирм
- оригинальные "фирменные" CD со всего мира
- CD независимых лэйблов СНГ
- аудио и видео кассеты
- раритетные виниловые пластинки
- журналы, книги, специализированная литература
- майки, балахоны и другая атрибутика

**Широкий выбор**

**Гуманные цены**

**Оперативность**

**Индивидуальный подход**

Для получения бесплатного каталога высыпайте чистый маркированный конверт с Вашими координатами по адресу: а/я 619, г. Винница, 21001, Украина, или заказывайте электронную версию каталога по e-mail: [terrorraiser@ukr.net](mailto:terrorraiser@ukr.net)

*Постоянные заказчики получают журнал TERRORRAISER бесплатно!*

## ОТ РЕДАКЦИИ

### Всем привет!

Журнал *Terroraiser* приветствует вас в 32-й раз.

Для начала, как водится, поздравляем всех с наступившим 2008-м годом! Будем надеяться, что год Крысы будет насыщен классными концертами и отличными альбомами. И нет причин не верить в это. Уже на данный момент анонсированы очень интересные концертные мероприятия, а в студиях работают многие ведущие коллективы металлической сцены.

Однако внешний мир подбрасывает нам раз за разом новые испытания. На этот раз в очередной раз подорожали почтовые услуги. К сожалению, это приведет и к небольшому подорожанию нашего журнала для подписчиков. Как бы нам не хотелось делать журнал максимально доступным по цене, тем не менее, в убыток работать мы тоже позволить себе не можем.

Однако, с другой стороны, по-прежнему наш журнал остается бесплатным для заказчиков нашей почтовой службы. Кроме того, в новом году наш журнал будет выходить уже в трех вариантах - собственно журнал, журнал с CD-приложением и журнал с CD- и DVD-приложениями. Все подробности - на сайте [www.terroraiser.com](http://www.terroraiser.com)

А это, кстати, еще одна приятная новость - наконец-то мы закончили работу над нашим сайтом - по-крайней мере, основную работу. Уже сейчас вы можете там ознакомиться со свежими новостями, анонсами, и естественно - каталогом нашей почтовой службы. Само собой, сайт будет расширяться, будут добавляться новые разделы - одним словом, теперь *Terroraiser* будет приходить в ваш дом не раз в три месяца, а в любой момент - когда вы только захотите! Так что не ленитесь - ждем ваших посещений по адресу: [www.terroraiser.com](http://www.terroraiser.com). С нетерпением ждем ваших отзывов, предложений и пожеланий.

*In Metal We Trust!*



Magazine №4 (32) / 2007

Издатель: "Ноктурн"

Гл.редактор: Thrashmentor

Зам. гл. р.: Andrew

Тех. директор: Rogers

Кореспонденты: Moonfucker, Cork, Shark, Costas

Silent, Pagan, Tyomych

P.O. Box 619, Vinnitsa, 21001, Ukraine  
E-mail: [terroraiser@ukr.net](mailto:terroraiser@ukr.net)

## СОДЕРЖАНИЕ

News .....	6
Live Undead .....	8
AMORPHIS .....	16
ANATHEMA .....	18
ELVENKING .....	21
ANDRE MATOS .....	22
DEAD INFECTION .....	24
SKELETON OF GOD .....	25
FLOTSAM AND JETSAM .....	26
FORGIVE-ME-NOT .....	28
RATOS DE PORAO .....	31
NOVEMBERS DOOM .....	32
DOCILE .....	34
MELT-BANANA .....	35
REDIF .....	36
THE SUNDIAL .....	37
REDRUM .....	38
Metal Spirit Ukraina Tour .....	40
DEFECT DESIGNER .....	41
Review .....	42

## Новый век - новые технологии

И они коснулись не только молодых музыкантов и фанатов. Мистер Удо Диркшнайдер (U.D.O.) разместил на своем сайте объявление, в котором сообщается, что каждый кто посетит концерт героя Диркшнайдера, может приобрести после концерта USB флэш-диск размером в 1 GB. На этой флэшке будет находиться запись данного концерта, и тот, кто его приобрел, сможет еще раз посмотреть этот концерт дома.



### Если я заболею, я к врачам обращаться не буду...

Хэви метал - это болезнь! Не может быть! Да хватит прикалываться! При мерно так отреагировали бы почтенные представители железного воинства. Но совершенно по другому считает Роджер Туллгрен из далекой Швеции, которая является не последней страной, явившей миру немало славных боевых единиц. Господин Туллгрен, которому перевалило уже за 40, добился того, что судья города Хасслехольм, где живет Роджер, признал его увлечение тяжелым роком болезнью. Но это не все! Десять лет Роджер добивался признания его увлечения металлом зависимостью. Он утверждает, что не может ничего делать не слушая при этом метал. Причем по утрам он слушает - death metal, а классический heavy metal - вечером. В 2006 году Роджер побывал более чем на 300 концертах, уходя с работы раньше, чем полагается, что послужило причиной увольнения. Суд и психологи признали такое увлечение зависимостью, которая наносит психологический ущерб здоровью Роджера, и было принято следующее решение: неполный рабочий день и ежемесячная пенсия в 400 евро! Вот так. Но у нас легче поместить такого гражданина в дурдом, где его благополучно превращают в овощ...

## На охоту со Шмаером

Да, это он. И не один! А со своими Охотниками за головами. Вы не ошиблись, Headhunter снова в деле. Марк Шмаэр (SCHMIER "Destruction") решил помимо возрождения Destruction, заняться вторым своим детищем. Headhunter стал вторым домом для Шмаера в начале 90-х, после разрыва с Destruction. Сначала это был проект приятелей, которые в шутку решили поиграть метал. Но распроданные все (а их было три) альбомы Headhunter, показали во что может превратиться такая шутка. И вот, опять Headhunter... Да еще какой! В новый состав вошли: Schmier - Bass, Vocals, Schmuddel - Guitar (ex-TALON), Joerg Michael - Drums (STRATOVARIUS). Я уже жду новый альбом Охотников! А вы? Чуть не забыл... Мистер Шмаэр обещает, по многочисленным просьбам, переиздание ремастеров трех первых альбомов. А случится вскоре весной 2008 года.



## Сумасшедшая сестрица - весёлые таблетки!

"We're Not Going to Take It" - Мы не будем это делать! Многие, кто слушал хэви в начале 80-х, помнят эту задорную песню TWISTED SISTER. Тогда было модным бунтовать, призывать к чему либо... А что потом? А потом Ди Снайдер пишет "Курс выживания для подростков", где просит прощения у своих родителей, сам становится заботливым отцом... Время прошло, а песня осталась.

И если есть песня, значит ее надо петь... А если еще и денег заработать на этой самой песне. "We're Not Going to Take It" - гимн американских подростков 80-х приобретает новую окраску в рекламе... противозачаточных женских таблеток YAZ! Но деньги делают свое дело...

Интересно будет услышать, например, песню Мастера "Встань, страх преодолей" в рекламе средств от импотенции...



## Найден КРАЙний!

Группа КРАЙ рассталась со своим вторым гитаристом Вячеславом Никитиным по причине его занятости побочными проектами (REDIF и SUDDEN BLAST), и, соответственно, недостаточного внимания собственно КРАЮ. Таким образом, группа вернулась к формату трио, и приняла решение пересвести уже практически готовый к выпуску материал нового альбома, найдя имевшийся результат не совсем отображающим сегодняшнее звучание команды. Кроме того, планируется добавить альбом еще целым рядом бонус-треков. Выход альбома намечен на первую половину 2008 года под флагом Nocturnus Records.

## Не рекламой единой...

Мачо от металла - они же его же и Короли, т.е. MANOWAR, запустили в продажу презервативы имени себя - любимых... То есть официальное название - "Защита Воина" ("Warrior's Shield"), но находится в специальной упаковке с черной наклейкой и белым логотипом MANOWAR, и продается в количестве 5 штук. Цена данной упаковки на сайте группы - \$6.99... Однако... За такие деньги он должен быть сделан не из 100% каучукового латекса (как в оригинале), а из натуральной крокодиловой кожи...



Предлагаем 92-страничный каталог формата А5. Вы можете получить каталог бесплатно, отправив заявку по адресу: а/я 72, Смоленск-04, 214004 Россия или взять на сайте: [www.restinpeace.narod.ru](http://www.restinpeace.narod.ru) или запросить по электронной почте: [ripproduction@yandex.ru](mailto:ripproduction@yandex.ru)

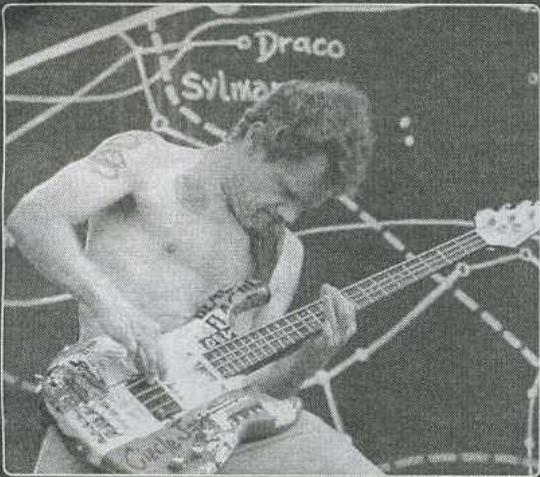
Каталог включает разделы: CD, demo, LP, 7"EP, 'zines, ноты, книги, майки, барабаны, атрибутика, кожа, обувь и другое. Мы предлагаем продукцию как отечественную/лицензионную, так и оригинальную импортную, по специальному низким ценам. За нашими плечами - десятилетний опыт работы в России и СНГ. Наши товары вы можете получить по почте как с предоплатой, так и наложенным платежом.

Всегда в наличии полный каталог и новинки фирм Ironclad, Fono, Soyuz, CD-Maximum, AMG, Мистерия звука и многих других!

## Молодая шпана...

Не так давно на фестивале Hard Rock Hell произошел пренеприятнейший случай. Барабанщик канадских металлистов из 3 INCHES OF BLOOD, некто Алексей Родригес (Alexei Rodriguez) устроил драку с ветераном железной армии - барабанщиком SAXON Найджелом Глоклером (Nigel Glockler). Найджел вышел из поединка с синяком под глазом и сломанными очками. Оно и не мудрено - такое огненное сочетание русского имени и испанской фамилии. Кажется, Найджел еще легко отделался! Зато Леха, вот, попал в маргарин... Парни из 3 INCHES OF BLOOD, испугались за свою репутацию (придурки, о таком рекламном ходе мечтают многие неизвестные команды), и поспешили с извинениями в адрес "саксонцев", в котором они заявляют об изгнании Родригеса из своих рядов. А еще они пишут, что, такие как он, позорят великое имя строителя металлического будущего и т.д. (жалкие жополизы). Вот и спрашивается, кто пострадавший?

## Вниманию рэплторов!



Майкл Балзари (известный больше как Flea) - бас-гитарист Red Hot Chili Peppers остался без дома. И не в переносном, а в буквальном смысле. Дом Майкла сгорел дотла во время пожара. Стоимость недвижимости мистера Flea составляла около 5 миллионов долларов. В прошлом году Flea закупился еще одним домиком за 10 миллионов долларов. К счастью эта хибака осталась целой... Майкл - не один пострадал... В тот день (или ночь) в Малибу сгорело 49 домов. В тушении пожаров принимали участие 1750 пожарных и спасателей, а также 23 вертолета и два самолета.

А у гитариста METALLICA Кирка Хэмметта другая проблема - вот уже полтора года он пытается продать свой дом в Калифорнии. Первоначальная цена по которой он был выставлен на продажу составляла \$12.5 миллионов за 9,519 кв. метров, включая 9 спален, 10 ванных комнат, библиотеку, биллиардную, гараж и сад. Просто смешная цена для некоторых наших сограждан...

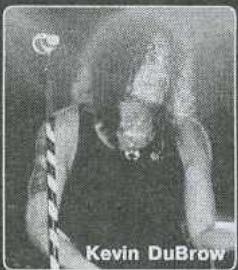


## Очередные некрологи...

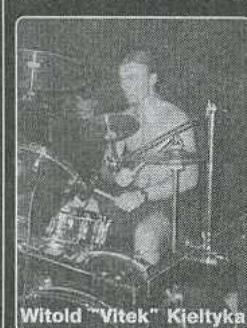


Ben Marlin, басист калифорнийских гриндеров Disgorge, умер 2 января 2008 года после полуторогодичной борьбы с раком...

Kevin DuBrow был найден мертвым 25 ноября в своем доме в Лас-Вегасе. Кевин - вокалист Quiet Riot, был одним из основателей группы. Quiet Riot - легенда металла 80-х. Одним из основателей группы был Рэнди Роадс. Kelly Garni (бас-гитара) и Frankie Banali (барабаны) оплакивают смерть друга. Они отказываются комментировать это трагическое событие. Кевин был их настоящим другом, и они не хотят делать преждевременных предположений о его смерти (неофициальная пока версия - передозировка...). Не будем делать их и мы. R.I.P.



Kevin DuBrow



Witold "Vitek" Kieltyka

Польские металеры CRIONICS и DECAPITATED по дороге в Гомель, где должно было произойти их выступление в рамках белорусско-российского тура, попали в аварию. Их автобус столкнулся с лесовозом. В результате ДТП Witold "Vitek" Kieltyka и Adrian Kowanek (Covan) - музыканты DECAPITATED попали в больницу с серьезными травмами черепа. Но уже в больнице Witold Kieltyka (барабанщик DECAPITATED) от полученных травм умер. По сообщениям музыкантов CRIONICS, состояние вокалиста DECAPITATED Славы улучшается. Да и самим CRIONICS тоже пришлось не сладко...



## Как вы яхту назовете?

В связи с интеграцией на российский и европейский рынок группа Hellion пережила небольшой ребрендинг и теперь называется Hell:On. Готовящиеся издания в России и Польше выйдут уже под этой торговой маркой.

Для Украины ситуация пока остается неизменной, дабы избежать лишней путаницы.

Однако второй альбом, выход которого планируется на весну 2008, будет выходить уже по вывеске Hell:On.

## Железная Дева живьем...

Концерт IRON MAIDEN на фестивале Download в Касл-Донингтоне признан лучшим фестом года и получил Billboard Touring Awards. Ничего удивительного конечно нет "железнодевочки" всегда славились потрясающими шоу - достаточно вспомнить легендарное видео 1985 года "Live After Death" с записью шоу 1984 года в Лон-Бич, Калифорния. Кстати, наконец-то данное видео в самое ближайшее время выйдет в DVD формате, в том числе и со звуком в версии 5.1, смикшированным заново Кевином Ширли. Кроме того, данный DVD будет укомплектован диском с продолжением "History of Iron Maiden", а также съемки середины 80-х из Польши, Бразилии и других мест, ну и другие бонусы.

После выхода этого DVD группа отправится в турне "Somewhere Back In Time World Tour", во время которого будут воссозданы элементы декораций тех времен. Во время этого тура группа впервые выступит в хорватском Сплите - до этого IRON MAIDEN посещали Хорватию дважды, и оба выступления прошли в Загребе...

Возможно, подобная концертная активность ветеранов исконно британского металла вызвана новым контрактом с EMI, по которому отныне фирма получает свою долю в доходах группы от мерчандайзинга и концертной деятельности.

И еще - Блейз Бэйли возродил свою "альма матер" - группу WOLFSBANE вместе с гитаристом Джейсоном Эвардсом, басистом Джейфом Хейли и барабанщиком Стивом Эллеттом.



4(32)  
2007

TEMPORAL

NEWS

# TERRORAIER FEST

7.12.2007

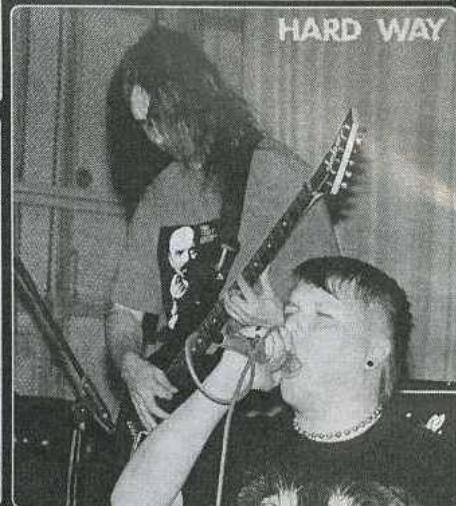
**REACTOR**  
**UP/DOWN**  
**T.R.O.M.B.**  
**HARD WAY**  
**DOCILE**  
**DEVILISH IMPRESSIONS**

Очередной (какой там уже десяток по счету?) фестиваль имени нашего журнала сопровождала целая череда всяческих проблем. Не будем останавливаться на всевозможных организационных и юридических - в конце концов, ни вас, дорогие читатели, ни фэнов, посещающие фестивали, наши проблемы не интересуют. Но вот вопрос состава участников - это важный фактор любого фестиваля. А здесь нас поджидали самые неожиданные расклады.

Итак, предварительный состав участников, помимо украинской (что естественно) стороны, включал в себя участников европейской трассы "The 4 Way Of A Warfare Tour", включающей поляков PARRICIDE и PATHOLOGICUM, финнов CADAVERIC INCUBATOR и немцев BLOODDOWN - с единственным концертом в Украине. Через некоторое время к составу участников фестиваля добавились голландцы DOCILE, в это же время запланировавшие турне по Украине. Однако спустя несколько недель персональные проблемы в PATHOLOGICUM и CADAVERIC INCUBATOR сняли вопрос об их участии в этом туре, и соответственно - в выступлении на Terroraiser fest. Их заменой стали польские группы BESTIAR и EPITOME. Что ж, замены вполне достойные. Однако когда до концерта оставался месяц, весьма неожиданно из-за проблем с драммером в самом PARRICIDE, который и был главным организатором всей трассы, весь тур был отменен... Не передать словами наши чувства - и дело не в том, что подготовка к этому концерту была в самом разгаре, был забукирован зал, полным ходом шла рекламная компания... Просто очень хотелось бы увидеть столь мощный состав на нашем фестивале, да и встретиться с нашими старыми друзьями из Польши... Но судьба распорядилась по-своему, а нам ничего не оставалось как в который раз, причем уже в авральном порядке, заняться поиском адекватной замены.

К счастью, приблизительно в эти же сроки возник украинский тур других поляков - восходящих монстров блэк-металовой сцены DEVILISH IMPRESSIONS. Была достигнута договоренность с Global Promotions, являвшимися организатором этих гастролей, и состав участников фестиваля был наконец-то устаканен.

Итак, 7 декабря. Большая часть участников предстоящего фестиваля собралась задолго до заявленного времени, поэтому саунд-чек прошел без излишней спешки. А вот голландцы, выступавшие накануне в Севастополе, примчались лишь за 15 минут до начала... Около тысячи километров по нашим дорогам, усеянных алчными гаишниками - это вам не шутки! Надо отдать должное DOCILE - несмотря на вполне



**DEVILISH IMPRESSIONS**

понятную усталость, на последующем выступлении группы это ничуть не сказалось, но об этом позже...

Открывали концерт, для многих может быть и неожиданно - REACTOR. Одна из ведущих (а для многих - безусловно самая профессиональная) метал-команды Украины - на разогреве? Однако в наших условиях, когда значительная часть фэнов физически не "доживают" до конца продолжительных по времени фестивалей, роли "разогрева" и "хэдлайнеров" весьма условны. К тому же, выступая первыми, практически гарантировано можно сделать себе качественный саунд, что опять же в условиях фестивальной "солянки" - вопрос актуальный. А известно, что отношение к звуку у REACTOR всегда крайне щепетильное. Вот и в этот раз мощное сфокусированное звучание моментально подняло на ноги едва зашедших в зал фэнов.

Игрались трэки в основном с убийственно альбома "Updaterror", по-прежнему получающего высокие оценки в западной прессе, и знакомые фугасы точно ложились в цель...

Следующими на сцену вышла молодая команда UP/DOWN. Музыка группы идеальна для концертных выступлений. Тяжелый трэш-кор с оглядкой на MACHINE HEAD и даже с ними - вряд ли подобный микс в состоянии заставить скучать публику. Особенно, если звук в порядке, а музыканты - ни на секунду не дают своим видом понять, что они на сцене люди случайные. Публика по достоинству оценила заводное выступление UP/DOWN, отрывая вместе с музыкантами всю программу.

Третьими были молодая группа T.R.O.M.B. Группа отличается отсутствием в своем составе "живого" драммера, то есть барабаны звучат в записи, в то время как

4(32)  
2007

**TERRORAIER**

**LIVE UNDEAD**

DOCILE

# TERRORA



METAL MUSIC LABEL DEAD CENTER PRODS /  
METAL MUSIC MAGAZINE ANTICHRIST

Приглашаем посетить online internet магазин DEAD SHOP! Где вы найдете массу позиций с нашего основного каталога! Как и прежде: фирменные CD, лимитированные, редкие релизы, кассеты, журналы, демо... По одним из низких цен, + быстрый сервис! Возможен заказ как предоплатой, так и наложенным платежом! Здесь вы найдете все то, чего нет в магазинах! Death, doom, black, grind, brutal, gothic, ambient, hardcore... Только Металл, и никакого trendy shit! На нашем сервисе обслуживаются фанаты из Украины, стран СНГ, США, Греции, Италии, Австралии, Венгрии, Англии, Испании, Польши... Присоединяйтесь!

[Http://www.DEADSHOP.nm.ru](http://www.DEADSHOP.nm.ru)

Посетите нас в сети, где вы можете найти информацию о релизах нашего лейбла,

cover art и тд...

<http://www.myspace.com/deadcenterprod> <http://www.deadcenter.nm.ru>,  
<http://www.sinah.cjb.net>, <http://www.faustina666-darkarts.nm.ru>

ВСЁ ЕЩЕ ПЫЛАЕТ ЖАРОМ ПЕЧАТИ ANTICHRIST #4! Подробности на сайтах!

KILL THE TREND, OR IT WILL KILL... YOU!

партии гитар и вокала исполняются естественным способом. Такой подход предусматривает очень четкое владение инструментами - машину ведь не обманешь и с ней не договоришься! Тем более, с таким материалом, который исполняет T.R.O.M.B. - очень навороченный и техничный дэт, кстати, весьма оригинальный и нестандартный. Резкие смены темпа и настроения, и я подозреваю, что у группы могут быть большие проблемы с поиском подходящего драммера - для такой музыки это должен быть очень серьезный музыкант, коих у нас не так уж много. Так что, в данном конкретном случае искусственные барабаны - это скорее плюс.

Далее - HARD WAY. Недавно на лэйбле Nocturnus Records вышел их CD "Война без Шансов на Победу", и по сути выступлением на Terrorraiser fest они презентовали эту работу. Мощный трэш/дэт отлично прокачал зал, и судя по активно расходящимся в вестибюле "Зари" дискам HARD WAY, группа понравилась аудитории.

И вот настал через иностранных гостей. Хотя голландцам DOCILE по сути пришлось выходить на сцену "как с корабля на бал", длинный путь ничуть не повлиял на сумасшедшую энергетику, с которой представители страны тюльпанов и легальных наркотиков отработали на сцене. Вокалист носился по сцене в лучших традициях Брюса Диккенсона, не отставали и гитаристы. Скажем прямо - нечасто встречающаяся с подобным активным поведением на сцене публика в какой-то момент слегка подрастерялась. Ведь для стэйдж-дайвинга условия были не самые подходящие - забравшись на сцену в предвкушение прыжка можно было запросто быть сметенным носящимися там как углеродными голландцами! Однако немного освоившись, самые активные "попрыгунчики" приспособились, и процесс пошел еще веселее. DOCILE произвели очень хорошее впечатление на публику, да и на вашего покорного слугу, - команда очень достойная, и я уверен, что мы еще про них услышим.

Завершил концерт поляки DEVILISH IMPRESSIONS. Эта команда в последнее время вышла на ведущие позиции в польском блэк/дэт метал. Их альбом, вышедший на английском лэйбле Conquer Records, получил отличные отзывы, группа колесит по всей Европе, а крупные западные журналы пестрят материалами о них. Украинской публике они запомнились еще совместным выступлением со шведами MARDUK.

Давненько на Terrorraiser fest не было групп black metal ориентации, и этот факт был дополнительным фактором интереса публики. И DEVILISH IMPRESSIONS не разочаровали - начиная от внешних атрибутов (элементы декорации, корпспэйнт) и заканчивая непосредственно музыкой и ее исполнением, группа на все сто процентов оправдала возложенные на нее ожидания.

К сожалению, полностью выложить группе по техническим причинам не удалось. Всяческие засады, преследовавшие подготовку и проведение этого концерта, дали о себе знать и здесь. Едва отыграв половину планировавшейся программы, поляки вынуждены были остановиться - такого напора не выдержала бас-бочка барабанной установки, пластик которой предательски лопнул в самый ответственный момент! Группа была очень растроена таким фактом, так же как и публика, но... Будем надеяться, что DEVILISH IMPRESSIONS еще не раз порадуют своим выступлением наших фэнсов...

Итак, очередной фест журнала Terrorraiser, как обычно, придал бодрости метал-фэнам накануне новогодних праздников. Да и мы с чувством исполненного долга перед металлической общественностью стали готовится... К следующему Terrorraiser fest, который, как обычно - не за горами. Так что следите за рекламой!

Moonfucker

Фото: С.Сурин

## Музикальный магазин

# МОБИ ДИК

- музыкальные CD  
(от джаза до рока, от  
поп-музыки до  
классики);  
- футболки,  
балахоны;  
- флаги; банданы;  
- литература (книги,  
журналы, ноты);  
- рок-атрибутика;  
- многое другое.

To есть **Все,**  
что **НУЖНО**

качинающему меломану  
или меломану со стажем!

Работаем  
каждый  
день!

Контакт:

mobydick2002@mail333.com  
Или лучше приходите к нам:  
г. Винница, ул. Пирогова, 23

## METAL SCRAP COMPILATION '93 EASTERN STORMS



Именно они заложили андеграунд  
в новое тысячелетие и подняли  
его на новый уровень.

Ностальгия для тех, кто  
присутствовал, история для  
тех, кто не успел.

Лучшие группы из MC's  
дистрибьютора Metal Scrap  
Production начали нового века.

История, собранная в один  
альбом, под названием "Eastern  
Storms", дождавшаяся своего  
 часа . З часа тотального шторма, 33 штормовых атаки с участием:  
GRENDLER, LUCIFUGUM, NOCTURNAL MORTUM, TANCORODREAM, ASGARD,  
THOUSAND TRIBES, CROWNTHORN, BLACK FOREST, MIND ECLIPSE, MALEICE,  
CRAZER SCAVENGER AND NOCTURNAL DOMINUM.

BUY OR DIE!

Двойной CD доступен за 40 грн. (Украина) / 105 (СНГ).

Почтовый перевод на имя Кондюка Анатолия Романовича.

Также релиз доступен через Terrorraiser Productions.

Информация, электронный каталог:

[metalscrapprod@yandex.com](mailto:metalscrapprod@yandex.com)

[metalscrapprod@ukr.net](mailto:metalscrapprod@ukr.net)

Почтовый каталог = 3 грн.

## METAL SCRAP PRODUCTION

Кондюк Анатолий Романович

ул. Королёва 2/22

47501 Бережаны

Переопольская обл.

Украина



# THERION



г. Киев 01.12.2007. ЦКМ "НАУ"

"The time is running, the flame will burn, when today vanish, but all return..." Второй по счету концерт шведской группы THERION в Киеве собрал рекордное количество народа. В зале ЦКМ "НАУ" присутствовало около 1800 фанов, а то и больше. На саундчек группы я попал в пять часов вечера, где застал группу в цивильной одежде, но в полной боевой готовности. Сразу отметил, что на сцене нет никаких декораций, за исключением двух помостов для вокалистов, которые были украшены железными прутьями и свечами. Пресс-конференции в этот раз не было, иначе мероприятие задержалось бы еще на полчаса (думаю "прессуху" двухгодичной давности THERION запомнили надолго). Когда начался концерт, и журналисты отщепили свои три "законные" песни, в зале началось такое же "законное" изъятие фотоаппаратов у всех, кто осмеливался дальше фотографировать на сцене группу. Надо сказать, что охрана в этот раз весьма отличилась, и к сожалению - в худшую сторону. Еще ни на одном концерте Global Promotion, я не видел такое быдло, которое относилось к фэнам так брутально и жестоко. На протяжении всего вечера охрана то и дело, что закручивала руки некоторым "провинившимся" фэнам и выносила их тела из зала. Что было с ними потом - одному Богу известно. Ради справедливости, нельзя сказать, что все кто был в охраневел себя так не по-человечески, те что были в костюмах вели себя вполне адекватно, а вот те, кто был одет в специальную форму, явно отличались "большим" умом и сообразительностью. Половину из них хотелось просто удушить, закопать в посадке и полить это погребальное место святой водой. Но не будем о грустном...

Выступление THERION началось где-то в половину восьмого. Открывала двухчасовую программу шведов композиция "Der Mitternachtliwe" с последнего двух-дискового опуса "Gothic Kabbalah". Как обычно музыканты вели себя резво на сцене и отрывались на полную катушку. Поскольку лидер и основатель коллектива Кристофер Йонссон больше не поёт на концертах, да и вообще на студийных альбомах, то в этот раз публику зажигал легендарный барабанщик и вокалист Snowy Shaw. Список групп, где он участвовал выглядит внушительно: KING DIAMOND, MERCYFUL FATE, MEMENTO

MORI, NOTRE DAME, DREAM EVIL. Составил на сцене компанию Snowy, также известный оперный вокалист Thomas Vikstrom известный по участию в CANDLEMASS, TALK OF THE TOWN, DARK ILLUSION, STORMWIND. Ну, а с женские партии вокала выдавали нагора Katarina Lilya и Lori Lewis. Последняя - известная по участию в AESMA DAEVA.

Обещанного альбома "Theil" в его полном виде к сожалению не последовало, зато песен с альбомов "Gothic Kabbalah", "Sirius B", "Lemuria", "Secret of the Runes", "Deggial" и "Vovin" хватало вполне. Было даже барабанное шоу, которое исполнял не только основной барабанщик, но и Snowy Shaw и Thomas Vikstrom на специально подготовленных для этого отдельных барабанах. Самый большой и яркий подрыв был во время композиции "Rise of Sodom and Gomorrah" (с которой THERION начинали свой сет в 2005 году в Киеве), на ней народ в зале прыгал не по-детски. На бис группа вышла два раза, сперва отыграв 4 песни с легендарного диска "Theil", а под конец забомбив кавер "Thor" из наследия MANOWAR, который THERION записали и издали на своем "подарочном" альбоме "Crowning of Atlantis". После последнего аккорда все музыканты откланивались, побросали медиаторы, палочки, полотенца и покинули сцену... Яркое и динамичное двух-часовое шоу подошло к концу... Правда спустя некоторое время музыканты вышли к фэнам среди которых в основном были журналисты и фотографы, дабы дать автографы и сфотографироваться на память.

Большинство присутствующих на этом концерте склонялись к тому, что в первый свой приезд в Киев THERION выглядел получше, чем в этот раз. Я могу сказать - в чём-то они по-своему правы. Ведь в прошлый раз шведы играли старый материал датированный 1993-1995 годами, а в этот раз все было по-другому, да и хора как такового не было, были только солирующие вокалисты, которые свободно передвигались по сцене, что создавало совершенно иную атмосферу. Вероятно и третье появление THERION в наши края будет также совершенно другим по духу и атмосфере, нежели в этот раз. Но наверное в этом и заключается смысл живых концертов, ведь каждый раз фэнам приходя на свою любимую группу должны испытывать немного разные эмоции по сравнению с тем, что они видели раньше... Как известно группа THERION вернется к активной гастрольной деятельности только в 2010 году, поэтому все кто хотел и не попал на их киевский концерт 1 декабря, будут ждать своих любимцев очень и очень долго...

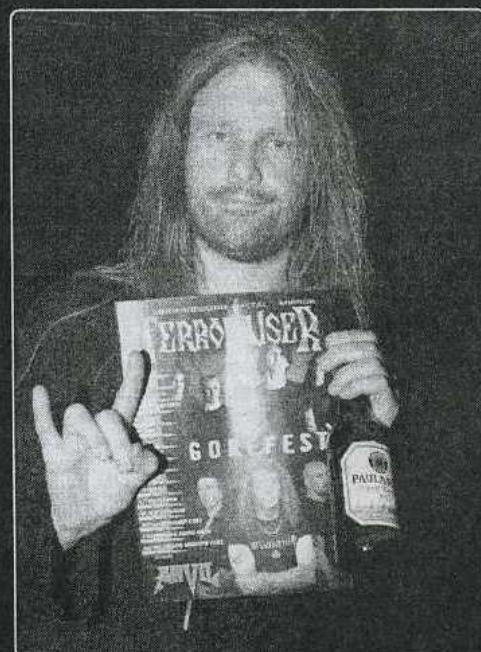
**Set List:**  
Der Mitternachtliwe  
Schwarzalbenheim  
The Blood of Kingu  
The Falling Stone  
An Arrow from the Sun  
Deggial  
Wine of Aluqah  
The Perennial Sophia  
Son of the Sun  
The Khlysti Evangelist  
Son of the Staves of Time  
Tuna 1613  
Drum Solo  
Muspelheim  
Rise of Sodom and Gomorrah  
Ginnungagap  
Lemuria

**Encore 1:**  
Cults of the Shadows  
To Mega Therion  
Nightside of Eden  
Grande Finale/Postludium

**Encore 2:**  
Thor (MANOWAR cover)

Выражаем благодарность концертному агентству Global Promotion за предоставленные аккредитации и отличный концерт.

Costas Silent  
Photos by Vitaly Burkovsky



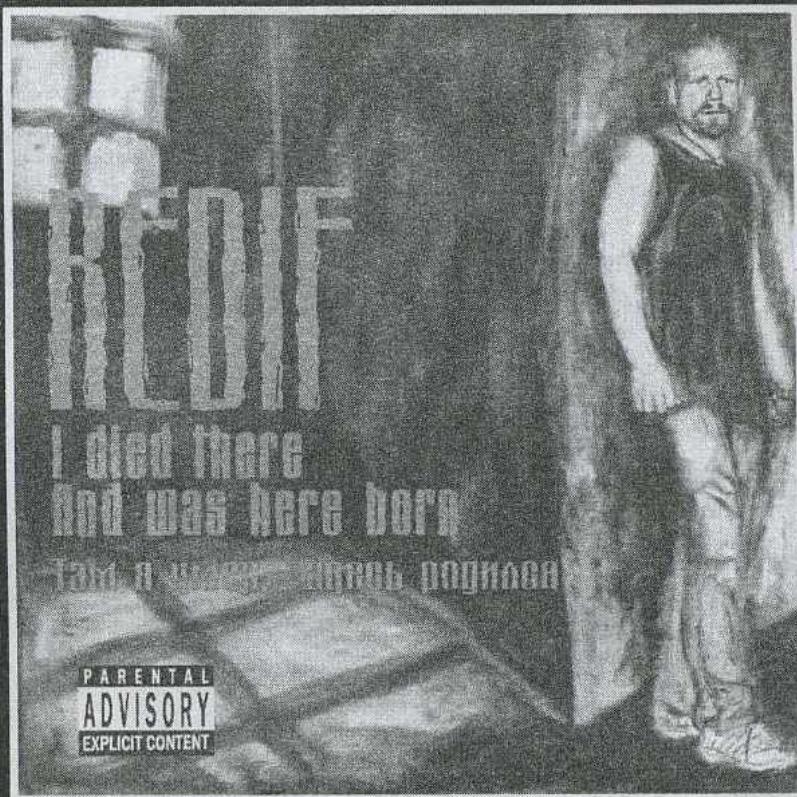


**NOCTURNUS**  
RECORDS

**ПРЕДСТАВЛЯЕТ:**

**REDIF**

**“Там Я Умер... Здесь Родился”**



**Откровенные хлесткие тексты и жесткий heavy metal  
с трэшевыми риффами и привкусом  
современной альтернативы.**



Nocturnus records:  
а/я 22, Винница, 21014  
e-mail: Nocturnus-Records@ukr.net



Terroraiser distribution:  
а/я 619, Винница, 21001  
e-mail: terroraiser@ukr.net

P.O.Box 40

624093 Verhnaya Pishma

Sverdlovskaya oblast

Russia

web sites:

<http://stygiancrypt.cjb.net>

<http://www.marchefunebre.com>

e-mail: [stygian@rambler.ru](mailto:stygian@rambler.ru)

[stygian@uraltc.ru](mailto:stygian@uraltc.ru)



## P R E S E N T :



ANACHRONAEON  
As The Last Human Spot In Me Dies  
melodic dark metal



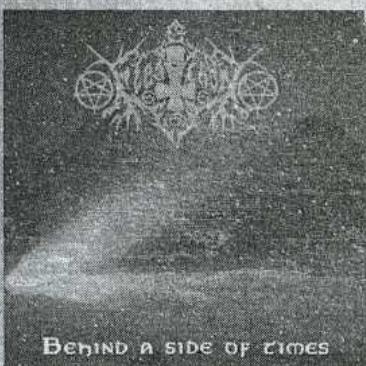
ANACHRONAEON - The New Dawn  
melodic dark metal



RAXA  
Oxlahun Ti Ku - ethno doom



FOLKEARTH - Drakkars In The Mist  
folk viking metal

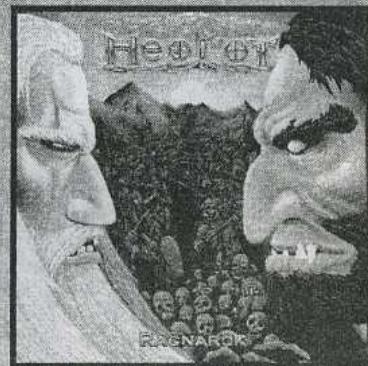


BEHIND A SIDE OF TIMES

FLEGTHON  
Behind a Side of Time  
funeral doom ambient



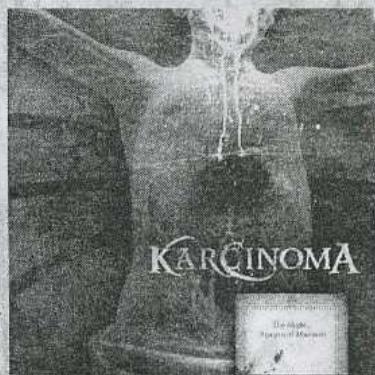
FOLKEARTH - Father of Victory  
folk viking metal



HEOROT - Ragnarok  
finnish folk viking metal



LITTLE DEAD BERTHA  
In Memorium Premortis  
re-edition of the first album  
of doom-gothic band



KARCI NOMA  
The Night...Apogee of Madness (re-edition)  
sympho black metal

# PARADISE LOST



г. Киев 17.12.2007. ЦКМ "НАУ"

М-да, на столь быстрое появление группы PARADISE LOST в наших краях после их первого визита в 2005-ом году, я никак не расчитывал. Однако к всеобщей радости всех поклонников этой английской команды, концерт в поддержку их нового альбома "In Requiem" состоялся не только в Санкт-Петербурге и Москве, но и в Киеве.

Концерт начался с опозданием на 20 минут, и начался он с неприятного известия для всех журналистов, которым запретили стоять возле сцены, - для них было уготовано место во второй фэн-зоне, откуда было довольно проблематично сделать хоть какие-то нормальные фотографии. Мало того, поскольку отсутствовали хоть какие-то бейджики, было также проблематично выйти из зала и перейти, скажем на балкон. Вот такое у нас отношение местных организаторов к представителям метал-прессы, которые им делают рекламу концертов и потом еще пишут отчеты с концертов, причем в большинстве случаев на голом энтузиазме без никакой оплаты за свои труды. Даже организовать короткое интервью для нашего журнала (который является единственным печатным изданием о тяжелой музыке на Украине) для организаторов из концертного агентства "Аншлаг" оказалось просто таки непосильной задачей. Всё это говорит о

том, что нашим организаторам глубоко плевать, что о них напишут потом в прессе, т.е. полное отсутствие интереса к такому явлению как постфактум. Да и зачем? Ведь главное привести популярную группу, срубить бабло на фэнах, которые придут на нее, и неважно, что собственно группа там играла и вообще в каком составе они приехали.

Фэны, которые пришли в тот вечер в НАУ, конечно довольно бурно встречали группу. Начав с новых вещей "The Enemy" и "Ash & Debris" с последнего альбома и продолжив уже знакомыми по прошлому разу композициями "Grey", "No Celebration" и "So Much is Lost" - музыканты довольно быстро расшевелили зал. Впрочем и неудивительно, ведь PARADISE LOST - был и остается культовым коллективом среди всех любителей жанра gothic/doom metal. Когда зазвучал долгожданный хит "As I Die" - радости собравшихся фэнов не было предела. Далее последовала еще одна классика в лице "Enchantment", снова несколько новых вещей в виде "Praise Lamented Shade", "Requiem" и "Unreachable" и вот уже большая половина сета подошла к концу. После знакомых до боли треков "Gothic" и "One Second", группа уходит за кулисы, дабы выйти через некоторое время на первый бис. На оном команда сыграла "Never for the Damned" и "Erased", после чего последовал второй бис, и последние два хита "Over the Madness" и "Say Just Words" завершают довольно короткий сет англичан.

Звук и свет был вполне приемлемый, в плане шоу можно отметить только гитаристов Грега Макинтоша и Аарона Аеди, остальные музыканты вели себя весьма спокойно. Особенно это касалось фронтмена Ника Холмса, который как всегда был мрачен и не общителен с залом. Сложилось такое впечатление, что для группы это был

просто, что называется "дежурный" концерт. Приехали - отыграли и поехали себе дальше. Многие мои знакомые были несколько разочарованы данным шоу, и в принципе их можно понять. Но лично меня больше всего расстроила организация данного мероприятия, ведь зная по собственному опыту, что и как все это делается, можно было все сделать и чуть получше.

Концерт PARADISE LOST завершал концертный сезон в столице с участием западных групп в этом году, однако аншлаг на этот раз организаторам собрать не удалось в отличие от того же концерта с участием шведов THERION 1 декабря, где было в два раза больше народа. По завершении концерта, самые преданные фэны остались ждать группу возле черного входа, дабы взять заветные автографы. Надо сказать, что некоторым удалось даже сфотографироваться с музыкантами. После чего музыканты погрузились в автобус, который спустя несколько секунд скрылся вдали, ну а фэны, полные впечатлений, начали расходиться по своим домам...

#### Set List:

The Enemy  
Ash & Debris  
Grey  
No Celebration  
So Much is Lost  
As I Die  
Praise Lamented Shade  
Enchantment  
Requiem  
Unreachable  
Gothic  
One Second

#### Encore 1:

Never for the Damned  
Erased

#### Encore 2:

Over The Madness  
Say Just Words

Costas Silent  
Photo by CS

4(32)  
2007

TERRA  
LIVE UNDEAD

# Extreme Power Open Air Festival

г. Киев 07.10.2007.

Клуб "Privilege" (Зелёный театр).

## KREATOR, AMORPHIS, ANATHEMA, CEMETERY OF SCREAM, DSV, HELLION

Ну вот, свершилось - легендарные западные коллективы в лице KREATOR, AMORPHIS и ANATHEMA наконец-то посетили Украину - и это было действительно круто! Вряд ли истинный почитатель gothic/doom metal'a и thrash metal'a смог пропустить этот концерт! Если стряслась такая беда, и вы не попали в Зелёный театр - попытаемся передать атмосферу происходящего.

По традиции концерт начался с небольшим опозданием, и первыми на амбразуры была выкинута запорожская группа HELLION. Музыканты держались на сцене весьма достойно, хотя их выступление увидело не очень много людей, поскольку во время их сета как раз осуществлялся пропуск фанов внутрь концертной площадки.

Разогревом номером два в тот вечер стала местная команда DSV, которая прославилась в первую очередь из-за своего фронтмена, которого все знают как зятя самой популярной бабы на Украине Юлии Тимошенко. Шон Кар конечно хороший мужик, и вокалит он хорошо, но все более становится очевидным, что репертуар у DSV явно рассчитан на другую публику, чем та, которая пришла на этот концерт.

Первым гостям -польской группе CEMETERY OF SCREAM - очень не повезло. Во время их сета, начался адский ливень, поэтому вся публика с открытой площадки переместилась под большой навес. Из-за такой засады многим вообще не удалось посмотреть и послушать их выступление. Играли поляки практически все свои хиты, и только проклятый дождь сильно смазал впечатление от их сета. Надо еще отметить, что и звук у CEMETERY OF SCREAM был далеко не самый лучший, хотя многих больше всего разочаровала статичность музыкантов на сцене. Особенно это касалось вокалиста...

предыдущей группы, прекратился. Все произошло быстро и просто на одном дыхании - с шумом и гамом, но "Shroud of False" - просто ввела в транс всех и вся великолепным клавишным соло... "We are

недоказанная гармония, она может просто свести с ума. Но на концерте песня прозвучала один раз :) А напоследок - "Comfortably Numb", отличный кавер PINK FLOYD. И все. Всего лишь около часа было отыграно. На мой взгляд, это единственный минус ANATHEMA в тот вечер, хотелось бы продлить этот момент в вечности.

### Set List ANATHEMA

- Shroud of False
- Fragile Dreams
- Empty
- Lost Control
- Deep
- Closer
- One Last Goodbye
- Judgement
- Panic
- Flying
- Sleepless
- Comfortably Numb (PINK FLOYD cover)



just a moment in time..." - так и есть. Мне думается, решение начинать выступление с этой композиции очень удачное, переслушайте эту вещь - и вы все поймете. Эта мелодия завораживает, настраивает на совершенно иное восприятие. Далее в ход пошли всем известные хиты - "Fragile Dreams" и "Empty", а следом "Lost Control" - последний звук из "Alternative 4", который расшевелил даже тех, кто не слушал ANATHEMA. Поведение группы приятно порадовало - никакого пафоса и лишних слов, ребята вышли "запрошо" и стали играть. О том, как группа держалась на сцене, сказал сидящий рядом очевидец: "Они будто из другого мира". Не могу спорить: из другого - точно, или уж регулярно там бывают, иначе как можно создавать такие шедевры? Из альбома "Judgement" прозвучали "Deep", "One Last Goodbye" и, собственно, титульная композиция. Ценители более ранней эпохи ANATHEMA, услышали "Sleepless", - чего еще желать?!... "Restless Oblivion", "A Dying Wish"? Нет-нет, вы еще не в раю - этихтворений вы бы не услышали в тот хмурый вечер. Из последнего альбома "A Natural Disaster" были сыграны лишь две песни - "Closer" и "Flying". По поводу "Flying" имею предположение, что эту песню опасно слушать более двух-трех раз - в ней заключена некая настолько "больно"

финская группа AMORPHIS, показала настоящий класс в тот вечер. С первых же композиций "Leaves Scar" и "A Servant" - группа вмиг завела толпу. Новый фронтмен Томи Йоутсен на сцене творил настоящий ураган, то и дело размахивая своими длинными дредами. Хиты сыпались в толпу один за другим: "Against Widows", "Into Hiding", "On Rich and Poor", "My Kantele", "The Castaway", "House of Sleep"... Была даже сыграна старая вещь с дебютного диска "Sign from the North Side", которую музыканты долгое время не играли живьем. Вот уж действительно AMORPHIS еще раз подтвердили, что они действительно вернулись к своим корням. И в отличие о тех же англичан ANATHEMA, финны помнят то, с чего они начинали, и самое главное - играют старые вещи на концертах, - в отличие от упомянутых уже англичан, которые сегодня и слышать не хотят о своем раннем творчестве. На бис финны выдали свой самый знаменитый хит "Black Winter Day" с классической работы "Tales from the Thousand Lakes", после чего можно было спокойно дожидаться главных хэдлайнеров вечера.

### Set List AMORPHIS

- Leaves Scar
- A Servant
- Against Widows
- Into Hiding
- The Smoke
- On Rich and Poor
- Shaman
- Karelia
- Sign from the North Side
- Silent Waters
- Alone
- My Kantele
- The Castaway
- House of Sleep
- Black Winter Day



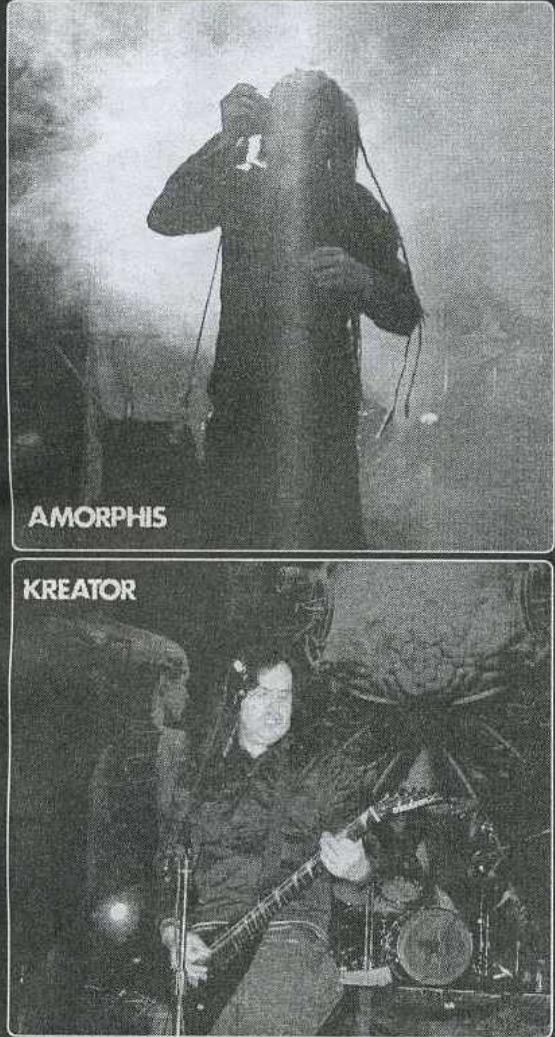
### Set List CEMETERY OF SCREAM

- Breeze
- Cold Obsessions in My Eyes
- Absinthe
- Ray of Cry
- Episode Man
- Colder Than Ever
- Overall
- Melancholy

К началу выступления ANATHEMA природа "смилистилась" - проливной дождь, загнавший всех под навесы во время игры

"Terror in Kiev" - такая надпись украшала фирменную атрибутику группы KREATOR сделанную специально для киевского концерта. И действительно, легендарные трэшеры были как разорвавшаяся бомба, и с началом их выступления в этот холодный октябрьский вечер стало по настоящему жарко. После долгой паузы, когда вся аппаратура была настроена, сцена декорирована символикой KREATOR (кстати, выглядело очень красиво и стильно,

огромный баннер сзади, на весь задний фон и баннеры по мотивам оформления



KREATOR



диска "Enemy of God"), музыканты вышли на сцену готовые порвать зал. Всем своим видом они показывали, несмотря на холод и влагу, сейчас всем будет жарко. Кстати в ходе концерта вокалист отметил необычность проведения фестиваля Open Air в такое время года, хе-хе. Началом выступления послужила инstrumentальная композиция "The Patriarch", а потом как пули из пулемета в толпу полетели песни "Violent Revolution", "Enemy of God", "People of the Lie", "Suicide Terrorist", "Phobia". "Reconquering the Throne" ... "Are you ready to kill each other?!" - спрашивает Милле Петроцца, и разогретая толпа громогласно отвечает "Ye-aa-hh!!!". В целом сценическое поведение вокалиста показало его профессионализм как шоумена, в течении всего выступления группы он разговаривал с публикой, объявляя песни очень хорошо играл интонациями голоса, произнося слова то мистическим шепотом, то громким яростным криком, а публика затаив дыхание внимала каждому его слову, а под конец реплики взрывалась бешеным ревом. Было очень приятно отметить, что все скоростные вещи были исполнены без единой лажи, чего в принципе и следовало ожидать от таких профессионалов как Милле и компания. KREATOR - это взрослая группа для взрослой аудитории, так что концерт подошел к концу лишь в пол первого ночи. После блестательной "Impossible Brutality" на бис были сыграны "Flag of Hate" и "Tormentor". В итоге группа исполнила практически все

свои лучшие песни из своего немалого репертуара, разве что не прозвучало ни одной композиции из довольно спорного альбома "Endorama". Может быть это и к лучшему, все и так довольны, а немцы показали свой убойный фирменный тевтонский трэш, - что еще надо? Это был прекрасный день, несмотря ни на дождь, и появившаяся после него простуду, несмотря на многочисленные падения и травмы многих пришедших... Ходите на концерты! Stay metal!

#### Set List KREATOR

The Patriarch  
Violent Revolution  
Pleasure to Kill  
Some Pain Will Last  
Enemy of God  
People of the Lie  
Europe after the Rain  
Suicide Terrorist  
Awakening of the Gods  
Behind the Mirror (medley)  
Renewal  
Extreme Aggression  
Phobia  
Betrayal  
Voices of the Dead  
Reconquering the Throne  
Impossible Brutality  
Flag of Hate  
Tormentor

Выражаем благодарность концертному агентству Global Promotion за предоставленные аккредитации и отличный концерт.

Valentin Larsen & Annett  
Photos by Costas Silent

Музыка на CD,DVD,MP3      Журналы: Terrorizer, Legion, Dark-city;

Атрибутика, фурнитура, бандажи, шокеры...

Фок-магазин  
"morbid"

Стихи: steel, fast'n'grind, grinders...

СИМФЕРОПОЛЬ,  
УЛ. К. МАРКСА, 3 (ВО ДВОРИКЕ)  
E-MAIL: MORBIDSHOP@MAIL.RU  
ТЕЛ.: 067 902 9261

Tattoo&piercing: оборудование, краски, иглы. Изделия для пирсинга.

# amorphis

Наконец-то столицу Украины посетил легендарный финский коллектив AMORPHIS с единственным концертом, и по этому случаю мы решили побеседовать с музыкантами до начала их шоу. Нашиими собеседниками стали вокалист Томи Йоутсен, гитарист Томи Коивусаари и басист Никлас Этелавуори...

**Это ваш первый приезд в Украину. Какие чувства вы испытываете?**

**Томи Йоутсен:** Мне понравился город, вернее та старую часть города, которую мы посетили вчера, - это был "Майдан Незалежности" или что-то в этом роде... Великолепное место, великолепные здания, красиво... У нас была вечеринка вчера... Я устал и счастлив.

**Никлас Этелавуори:** Это здорово... Мы ждали приезда сюда долгое время и наконец-то мы попали к вам...

**Томи Коивусаари:** Люди здесь очень милые, и Киев выглядит круто...

**Что вы знали об Украине до приезда сюда?**

**Томи Коивусаари:** Ну, я слышал о группе NU VIRGOS :) Конечно, мы знаем, что-то об Украине, это не так далеко от Финляндии. Каждый говорит, что самые красивые девушки в Украине. Не могу отрицать.

**Никлас Этелавуори:** Да, я знаю, что у вас были выборы, и я слышал об этом разные вещи. Я знаю хорошие истории от групп, которые были здесь...

**Томи Йоутсен:** Я слышал кое-то о вашем президенте, он был отравлен или что-то в этом роде... Это правда?

**Да, это правда...**

**Томи Йоутсен:** Да, это первая вещь, которая мне приходит в голову...

**Ваши последние работы "Eclipse" и "Silent Waters" стали большим сюрпризом для всех старых ваших фанов. По правде говоря, от вас уже никто не ожидал, что вы запишите новые альбомы в духе "Tales from the Thousand Lakes" и "Elegy"...**

**Никлас Этелавуори:** Ох, посмотрим... Мы сменили вокалиста - Томи Йоутсен присоединился к группе, мы начали работать в этом ключе, было очень легко начать и потом продолжить. Поэтому мы появились с такими новыми альбомами.

**Томи Коивусаари:** Когда Томи Йоутсен присоединился к группе, он принес так много новой энергии в AMORPHIS, что и у остальных также пробудился интерес к нашими ранними вещам...

**Томи Йоутсен:** Когда я начал играть с группой, я действительно хотел использовать гроулинг как вокалист. Я играл в разных группах многие годы, и я осознал, что я хочу делать эти вещи... Я говорю только за себя, но я действительно хотел пойти по пути "назад к корням", и как вокалист я хотел сделать саунд снова более тяжелым. И когда мы начали сочинять музыку - это все просто вылилось в таком виде. Это не выглядело как большой план - то, что сейчас мы сделаем действительно тяжелый альбом. Это просто произошло и... Я не знаю... Может быть причина в том, что я новый парень, но я в этом бизнесе нахожусь многие годы, и знаешь, - я счастлив от всего этого...

**Томи, а насколько большое влияние ты имеешь на музыку группы?**

**Томи Йоутсен:** Я не знаю, поскольку я сочинил только одну песню (смеется), поэтому... Когда мы пришли в студию, у меня были развязаны руки, и я имел возможность делать все, что я захочу. И если я хотел использовать гроулинг в некоторых местах - с этим было все "окей"

для группы.

Поэтому если ты слышишь вокалы, то, конечно в них вложена большая часть меня.

**Какая была главная причина расставания с вашим бывшим вокалистом Паси Коскиненом?**

**Томи Коивусаари:** Он потерял свою мотивацию к группе, поэтому это было лучшим решением для каждого.

**А если бы Паси ушел от вас раньше, альбом "Far from the Sun" был бы выдержан тоже в таком же стиле, или он не влиял на процесс сочинения музыки?**

**Никлас Этелавуори:** Тяжело сказать... Я не знаю...

**Томи Коивусаари:** Трудно сказать, но наиболее вероятней, он был бы другим. Особенно на этом альбоме ты слышишь явный недостаток интереса Паси, и конечно же это отразилось также на группе.

**Нравится ли вам творчество его группы AJATTARA?**

**Никлас Этелавуори:** Да, это хорошая группа. У них уже есть новый альбом, но я еще не слышал его.

**Томи Коивусаари:** Я обычно играл с AJATTARA как гитарист на их концертах с самого начала этой группы, а также на их четвертом альбоме. Поэтому мне очень нравится эта группа. Но я покинул их год назад. Мы до сих пор хорошие друзья с Паси.

**Были ли вы раньше знакомы с Томи Йоутсеном прежде, чем он присоединился к AMORPHIS?**

**Никлас Этелавуори:** Нет, никто не знал его. Он был другом Томи Коивусаари и тот сказал: "Этот вокалист вполне хорош, ты должен попробовать его".

**Томи Коивусаари:** Он был другом моего друга, но я никогда даже не встречал его, прежде чем он присоединился к группе.

**Пел ли он еще в своей группе SINISTRHA?**

**Томи Коивусаари:** Да, но приоритет номер один это AMORPHIS. Но они до сих пор занимаются музыкой, когда есть свободное время.

**Томи Йоутсен:** Да, я продолжаю петь в SINISTRHA, на данный момент мы делаем демо и мы постараемся сделать запись в будущем.

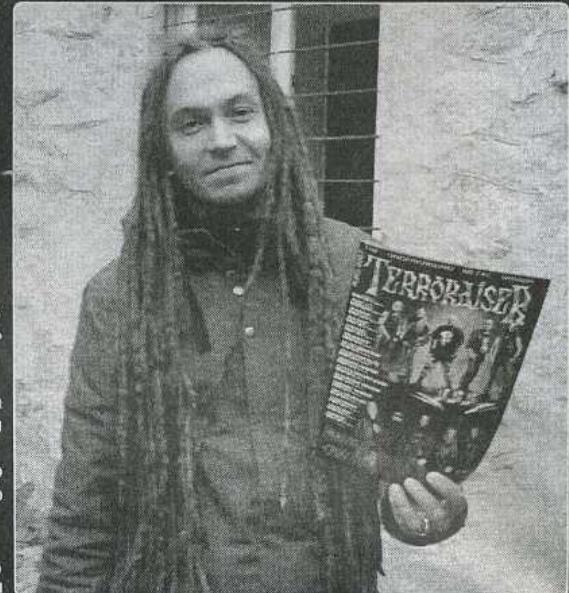
**Если у вас какие-то планы насчет выпуска официального DVD?**

**Томи Йоутсен:** Да, мы имеем кучу материала, и я знаю что парни записали много разных вещей когда были в туре с ENTOMBED в Штатах много лет назад, в девяностых. Мы записали со мной может быть пять концертов или что-то в этом роде... Поэтому у нас есть много материала... И мы поместим это все на DVD. Это будет хороший DVD, но он не будет выпущен просто ради денег, - это будет хороший DVD для фанов...

**Томи Коивусаари:** Мы планируем это так долго, что я не хочу обещать ничего, но когда-нибудь мы его выпустим.

**Что вы думаете о таком стиле как love metal, который превратился в настоящий тренд, особенно в вашей стране. Каждый год все больше появляется групп, которые пытаются звучать как группа HIM...**

**Никлас Этелавуори:** Да, так оно и есть - они делают настоящий тренд. И это выглядит как будто 20 копий HIM повсюду. Мне нравится HIM.



Там есть много хороших команд, но также там много плохих групп. И когда ты слышишь их повсюду, то хочется сказать: "Боже, забери их!"

**Томи Коивусаари:** Я не знаю о группах-подражателях, но я считаю, что HIM делают очень хорошую музыку, они создали свой собственный саунд.

**Томи Йоутсен:** Да, для меня love metal - это только HIM и мне нравится HIM - это великолепная группа, если ты спросишь меня... Конечно, когда группа становится такой известной, у нее всегда будут последователи... Но для меня HIM - это единственная love metal группа и вся. Великолепная команда.

**А слышали ли вы финскую группу NOUMENA?**

**Томи Йоутсен:** Я знаю только название, но я никогда не слышал ее...

**Томи Коивусаари:** Я слышал только название...

**Многие называют ее приемниками AMORPHIS на метал-сцене. Как вы к этому относитесь?**

**Томи Йоутсен:** Да, но я никогда ее не слышал (улыбается) И там есть еще группа под названием INSOMNIUM и некоторые люди говорят, что они звучат как AMORPHIS. Мне нравится тот факт, что мы будем в туре с ними в следующем месяце в Европе, и с SWALLOW THE SUN - это также замечательная команда.

**Томи Коивусаари:** Это всегда большая честь, когда ты создал специфический саунд, в котором также есть влияния других групп, поскольку ты сам вдохновлялся ими.

**Никлас Этелавуори:** Ну, это всегда здорово слышать о группах, которые звучат как AMORPHIS...

**А слышали ли вы, какие то украинские метал группы?**

**Томи Йоутсен:** Нет, извини... (смеется)

**Томи Коивусаари:** Я боюсь, что нет...

**Никлас Этелавуори:** Может и слышал, но я не знаю их названий... (улыбается)

**Какие ваши любимые альбомы AMORPHIS, исключая последний CD?**

**Томи Йоутсен:** Я думаю, это "The Karelian Isthmus" и "Tales from the Thousand Lakes".

**Томи Коивусаари:** Это будет вероятно "Tuonela" или "Eclipse".

**Никлас Этелавуори:** Трудно сказать, я был фаном с первого альбома. Поэтому я имею разное отношение к старым альбомам. Может быть "Elegy", и может быть "Eclipse", поскольку они были своего рода новаторскими.

**Ожидаете ли вы коммерческий успех, когда записываете свои альбомы?**

**Томи Коивусаари:** Нет, это проблема лейблов. Мы просто делаем музыку, которая нам нравится и чувствуем, что это правильно. Я думаю - это все, что мы можем сделать.

**Томи Йоутсен:** Когда мы сочиняем музыку, то мы не думаем о такого рода вещах... Я думаю,

что если ты хочешь сделать коммерческий альбом - он не будет коммерческим, он будет тотальным дерьмом или что-нибудь в этом роде. Если ты хочешь сделать хорошую музыку, то ты должен быть честным по отношению к себе - это единственный путь.

**Никлас Этелавуори:** Не думаю... Мы занимаемся этим уже пятнадцать лет, и мы просто пытаемся делать все как можно лучше.

Полностью ли вас удовлетворяет работа с таким крупным лейблом как Nuclear Blast?

**Томи Йоутсен:** Да, я был в их офисе три раза и всегда мы хорошо проводили время. Они действительно молодцы в том, что они делают, поскольку они профессионалы. Поэтому жаловаться не на что.

**Томи Коивусаари:** Да! Мы знаем их с тех пор, когда они только начинали в ранних девяностых. Поэтому у нас очень доверительные отношения с ними. У нас свободны руки для того, чтобы делать то, что мы захотим в музыкальном плане.

**Никлас Этелавуори:** Да, мы пытались быть на маэморном лейбле с одним альбомом, и это совсем не сработало. А по поводу Nuclear Blast - это хорошо иметь лейбл, который понимает твою музыку.

Сейчас вы можете себя назвать счастливыми людьми, чем, скажем, лет десять назад?

**Томи Йоутсен:** Это трудный вопрос... В каком-то смысле - да. На самом деле, я вполне счастливый парень, поскольку я живу в своей мечте на данный момент - я был фэном группы, прежде чем присоединился к ней. И сейчас я вокалист AMORPHIS, и на данный момент - это единственная вещь, которую я делаю в жизни, у меня нет никакой другой работы. У меня есть много времени, чтобы проводить его с моими двумя дочерьми и одним сыном, - я довольно счастлив.

**Томи Коивусаари:** Интересный вопрос... Может быть на самом деле я счастлив. Когда ты молодой, то ты чувствуешь, что некоторые вещи кажутся тяжелыми чтобы разобраться с ними. Сейчас, вероятно, дело обстоит таким же образом, но вещи происходят по-разному. Но я думаю, что десять лет назад я был всегда в каком-то смысле депрессивным парнем, даже не понимаю почему.

**Никлас Этелавуори:** Да, определенно...

Сожалеете ли вы о чём-то в своей жизни?

**Томи Йоутсен:** Я не знаю... Может быть немного о чём-то, но ничего такого, с чем бы я не мог жить (смеётся)

**Томи Коивусаари:** Конечно есть что-то, но я держу это в себе. Ничего такого серьезного, я думаю, что каждый о чём-то сожалеет.

**Никлас Этелавуори:** Не думаю... Я считаю, что ты должен испытывать многие вещи, и иногда это плохие вещи, а иногда - хорошие.

Любите ли вы, находится в дороге, во время туров?

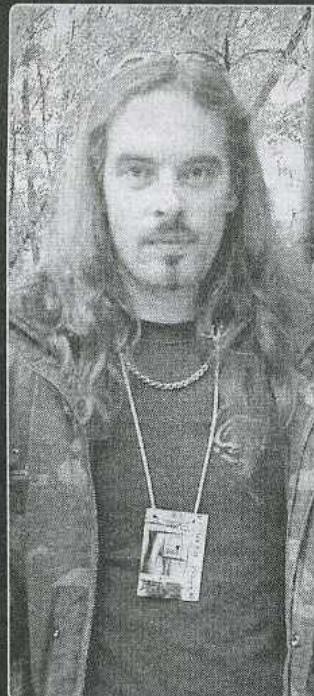
**Томи Коивусаари:** Да, но не так сильно, как когда я был моложе. Концерты, встречаться с фанами и видеть новые страны - это великолепно, но когда ты сидишь в автобусе или аэропорту - это всегда может действительно иногда расстраивать. Но это определенно часть этой работы.

**Никлас Этелавуори:** Да, это здорово... Сегодняшний концерт - это новое место для меня, я никогда не был здесь раньше. На этой неделе мы побывали во многих новых местах...

А как находит алкоголя и наркотиков? Вы используете эти вещи в своей жизни?

**Томи Коивусаари:** Мы пьём алкоголь, но не перед концертами, и во всяком случае не так часто как раньше.

**Никлас Этелавуори:** Это очень личное, я думаю. Некоторые люди знают, как с этим обходиться, а некоторые - нет, поэтому если ты не знаешь - то да это плохо.



# BRUSK

СЕКТОР БРУТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

## Всё для металфанов!

ВСЕГДА  
В ПРОДАЖЕ  
ЛУЧШИЕ  
МУЗЫКАЛЬНЫЕ  
ИЗДАНИЯ:

Terrorizer  
"M"  
Легион  
Dark City  
In Rock

и многое другое



г. Киев,

книжный рынок Петровка  
ряд 36, место 10

8 097 681 84 26, hronoc@gala.net

Ну и напоследок, что-нибудь для всех ваших фанов в Украине...

**Томи Йоутсен:** Посмотрим, что произойдет в этом вечером. Я не знаю, как это будет, поскольку это наш первый визит в Киев, и я даже не знаю, как много здесь будет людей. Но это место кажется очень милым, и я большой оптимист. Я реально надеюсь, что это будет великолепное шоу.

**Никлас Этелавуори:** Ну, сегодня вечером будет фестивальный сет, поэтому он будет короче, чем нормальный сет, но я надеюсь, что мы приедем позже снова к вам, может быть в следующем году...

**Томи Коивусаари:** Это было удовольствием - приехать сюда, я уверен, мы вернемся скоро. Надеюсь тогда у нас будет больше времени, чтобы здесь оттянуться! Спасибо и приветствия нашим фанам в Украине!

*Special thanks to the organizers of the Global Promotion and Tina Solda for arranging this interview.  
www.amorphis.net*

Costas Silent & Natakhes

### Discography:

- Demo "Dismantle of Soul" (1990 Self-released)
- 7" EP "Amorphis" (1991 Relapse Records)
- CD "The Karelian Isthmus" (1992 Relapse Records)
- MCD "Privilege of Evil" (1993 Relapse Records)
- CD "Tales from the Thousand Lakes" (1994 Relapse Records)
- MCD "Black Winter Day" (1995 Relapse Records)
- CD "Elegy" (1996 Relapse Records)
- MCD "My Kantele" (1997 Relapse Records)
- MCD "Divinity" (1999 Relapse Records)
- CD "Tuonela" (1999 Relapse Records)
- CD "Story - 10th Anniversary" (2000 Relapse Records)
- CD "Tales from the Thousand Lakes" (re-release) (2000 Relapse Records)
- MCD "Alone" (2001 Relapse Records)
- CD "Am Universum" (2001 Relapse Records)
- MCD "Far from the Sun" (2003 Virgin Records)
- MCD "Day of Your Beliefs" (2003 Virgin Records)
- MCD "Evil Inside" (2003 Virgin Records)
- CD "Far from the Sun" (2003 Virgin Records)
- DDC "Chapters" (2003 Relapse Records)
- CD "The Karelian Isthmus" (re-release) (2003 Relapse Records)
- CD "Elegy" (re-release) (2004 Relapse Records)
- MCD "House of Sleep" (2006 Nuclear Blast)
- CD "Eclipse" (2006 Nuclear Blast)
- MCD "The Smoke" (2006 Nuclear Blast)
- MCD "Silent Waters" (2007 Nuclear Blast)
- CD "Silent Waters" (2007 Nuclear Blast)

# Anathema

Упустить возможность пообщаться с музыкантами из легендарной группы ANATHEMA в их первый приезд на Украину с единственным концертом - мы естественно не могли. На наше предложение сделать интервью, басист команды Джейми Каванах - согласился, не раздумывая ни секунды. И хотя изначально предполагалось, что нашим собеседником будет либо вокалист Винсент Каванах либо гитарист Дэнни Каванах, мы ничуть не пожалели что именно Джейми стал нашим собеседником...

Это ваш первый приезд в Украину. Что ты чувствуешь в связи с этим? Я счастлив быть здесь...

Слышал ли ты, что-нибудь о нашей стране, до того как попал сюда?

Да, конечно же, я слышал о вашей стране до этого, и конечно же все эти вещи о президенте и политике в новостях, но это не слишком меня интересует... Мне действительно интересно, как люди будут реагировать на нашу музыку... Я первый раз встречаюсь с этой аудиторией, поэтому я не знаю что ожидать. Кажется все очень дружелюбными...

Ваш новый альбом "Everything" фэны ждут с большим нетерпением. С какими чувствами вы записывали этот альбом?

Это было рабочее название альбома, может быть он будет называться "Paradigm Shift". Мы до сих пор находимся в процессе его записи, поскольку у нас много концертов сейчас... Поэтому мы законим его в перерыве между турами... Это лучшая музыка, которую мы когда-либо делали. Мы очень-очень гордимся этим материалом, он очень зрелый... просто хороший... Я не хочу много говорить... ты услышишь его в следующем году и поймешь, что я имел ввиду. Это лучшие песни, которые мы сделали...

Какие, по-твоему, чувства будут вызывать ваши новые песни у тех, кто будет их слушать?

Как люди могут реагировать? Они могут взять от них, что захотят, они могут оставить то, что не хотят. Насколько долго они будут получать удовольствие от них, настолько они будут что-то получать от них. Все дело в том, что мы пишем музыку не для кого-нибудь, мы пишем ее для себя. Самое важное чувство - это то, которое мы получаем из всего этого... Это будет очень позитивная запись, это больше не давящая музыка, это очень позитивные посылы в песнях, надежды и другие подобные вещи... чувства познания и наслаждения в жизни...

В свое время Дункан Паттерсон говорил, что концепцией альбома "Eternity" является надежда... Что можешь сказать о новом альбоме? Есть ли у него какая-то концепция?

Нет, материал на альбоме в каком-то смысле будет взаимосвязан, но в целом там не будет концепции. Он будет охватывать много других тем.

Тебе известно, по каким причинам такой крупный лейбл как Music for Nations прекратил свое существование?

Да, потому что Sony/BMG... Sony слились с BMG, и они купили Zomba и все дистрибуторские компании, и рекорд-лейблы в основном прекратили работу. Они просто купили все эти вещи и закрылись, и теперь они могут все контролировать... Поэтому на данный момент мы так долго делаем новый альбом, поскольку мы были в долгой борьбе, пытаясь освободиться от Sony/BMG. Мы не хотим подписываться на другом лейбле, кстати, потому что ты знаешь, рекорд-лейблы действительно плевать на все хотели, а это твоя жизнь, это твоя работа, и они реально кинули нас, поэтому мы не хотим... Мы выбрали все сами и мы делаем все по-своему.

Кому теперь принадлежат права на три ваши альбома выпущенных на Music for Nations?

Это вопрос, на который я не могу ответить.

Почему BMG/Zomba не захотели работать с вами? Они объяснили вам причины своего решения?

Они ничего не объяснили. В основном просто не отвечали на телефон... Им наплевать на нас, им плевать на ОРЕНТ, им плевать на любую другую группу, которая была на этом лейбле...

печально...

Нет, у них просто есть большая "рыбка", чтобы ее жарить, ты знаешь - они работают с Робби Уильямсом и другими подобными артистами, им наплевать на нас, поэтому если тебе плевать на нас, нам плевать на тебя, "fuck off"...

Предлагал ли вам новый контракт Хэмми с Peaceville Records, на котором выходили ваши ранние альбомы?

Нет, Хэмми больше не работает с Peaceville, это больше не его бизнес, он ушел в отставку. Peaceville - все еще существует, но Хэмми больше не работает там...

Слышал ли ты последний альбом ANTIMATTER и новый проект Дункана под названием ION?

Я не слышал последний альбом ANTIMATTER. Дэнни играл мне одну песню, которой я был очень впечатлен. Дункан сыграл для меня однажды свой альбом, но у меня нет своей копии. Но я желаю этим парням - всего самого наилучшего, мы до сих пор хорошие друзья, особенно с Дунканом...

Еще хотелось бы узнать твоё мнение о последних работах PARADISE LOST и MY DYING BRIDE, если ты слышал их альбомы конечно...

Я их не слышал. Я знаю лично этих парней, они хорошие друзья, хотя мы встречаемся не очень часто.

Многие старые фэны ANATHEMA мечтают услышать вживую ваши старые композиции с классических альбомов "The Silent Enigma" и "Eternity". Почему вы их сейчас не включаете в сет-листы своих концертов?

Мы включаем песни с каждого альбома в наш сет-лист (ага, рассказываешь... - CS), другое дело, что новая музыка - это лучшее, что мы имеем (ну конечно... - CS). Я понимаю, что люди сентиментальны, я также это чувствую, как и остальные... "The Silent Enigma" и "Eternity" до сих пор играют в моем сердце. Но все дело в том, что новые вещи - это лучшие вещи. Мы до сих пор исполняем вживую старые вещи. Люди хотят слышать их - мы играем их.

Как всем известно, ваш альбом "Alternative 4" напрямую связан со скандально знаменитой книгой Лесли Уоткинса "Alternative 3". Как ты лично думаешь, колонизация на Марсе - это правда или вымысел?

Очень хороший вопрос... (улыбается) Вы хотите серьезный ответ?

Ну, как ты хочешь... :) Колонизация Марса - возможна, я верю в это, поэтому... Я без понятия существует ли Марс, потому что они просто сделали так, чтобы заставить тебя чувствовать странно (улыбается). Нет, мне все равно. Мне все равно наскочит колонизации на Марсе, я не хочу об этом думать. Это странная концепция, это очень странная книга, и она не очень много повествует о теориях конспирации. Если люди хотят ходить за каждой лужайкой, строить новые планеты и не рассказывать об этом никому другому, то они могут это делать. Я остаюсь на этой планете. Я люблю ее.

Веришь ли ты в такое случае во все эти истории о пришельцах?

Верю ли я в историю о пришельцах или верю ли я в пришельцев? Я верю в пришельцев, но я не верю в историю о пришельцах. Я не думаю, что кто-нибудь когда-то видел их.

А ты имел какой-то личный опыт с ними?

С пришельцами? О да, просто сегодня утром, когда я выходил из самолета. Ты выглядишь как пришелец, я чувствую себя пришельцем (дружный смех).

Чего бы ты еще хотел достичь в своей музыкальной карьере?

Это такой сложный вопрос чтобы ответить на него... Я могу сказать - удовлетворенность, я могу сказать - счастье, я могу сказать - слава, но ты знаешь - не все



этот вещи, это просто что-то, что ты делаешь, это твоя работа. Конечно, очевидно, что ты можешь жить уютно с того, что ты делаешь. Я не заинтересован в славе, не заинтересован в деньгах, я просто заинтересован в музыке. Всё что я хочу делать - это делать чертовски хорошие альбомы и очень хорошо играть. Просто создавать хорошую музыку и если мы можем это делать, тогда я уже достиг всего в своей карьере.

Основные ценности твоей жизни?

Честно? Правда, любовь, уважение...

Какой у тебя любимый вопрос о ANATHEMA, который тебе еще не задавали, но ты хотел бы на него ответить?

Этот... Этот вопрос. И это - ответ (дружный смех). Это - очень хорошее интервью, между прочим...

Группу ANATHEMA не редко называют любимой командой не металлистов. Твоё мнение на этот счет?

Люди, которые больше не любят метал музыку, до сих пор любят группу ANATHEMA? Да, я могу это понять. Я имею ввиду, что на самом деле я не фан метал музыки, но мне до сих пор нравится ANATHEMA. Иначе, я бы не занимался этим. Конечно, я могу понять это. Каждый раз, когда ты делаешь что-то - ты стараешься сделать что-то новое. Люди становятся старше. Определенно точно, я могу принять это. Если тебе нравится это - тебе это нравится. Если нет - то нет. Я рад, что людям нравится это...

И в завершение этой беседы пару советов начинающим музыкантам от Джейми Каванах... Хорошие советы для молодых музыкантов? Конечно! Практикуйтесь, наслаждайтесь, идите вперед... Главным образом просто наслаждайтесь... Действительно серьезно практикуйтесь, но не воспринимайте это слишком серьезно. Наслаждайтесь тем, что вы делаете. Страйтесь быть оригинальными, старайтесь делать что-то, чего у вас не было раньше, но главным образом оставайтесь честными перед собой. Не говори - я хочу быть в другой метал группе, не говори - я хочу быть в рок группе, просто пиши ту музыку, которая выходит из тебя и следуй за инстинктами в музыке. Если ты в метал группе, но ты просто сочинил очень хороший танцевальный рифф - сочиняй дальше. Кого это волнует? Здесь нет жанров, здесь нет правил, ты можешь делать все, что тебе нравится. Но самое главное - просто наслаждайся этим.

И последний вопрос. Do you think we're forever?

Считаю ли я, что - we're forever? (пауза) Этот вопрос, вероятно, заставит меня отвечать на него всегда, я не могу ответить, я не знаю. (Здесь Джейми явно не понял в чём подвох, ведь строка "Do you think we're forever?" взята с песни "Eternity" (Part I), с одноименного альбома группы - CS)

Окей, спасибо тебе за ответы...

Спасибо вам, это было очень хорошее интервью... (дружный смех)

[www.anathema.vu](http://www.anathema.vu)

Costas Silent & Natakhes

Discography:

An Illiad of Woes Demo (1990 Self-released)

All Faith is Lost Demo (1991 Self-released)

MCD "Crestfallen" (1992 Peaceville Records)

MCD "They Die" (1992 Peaceville Records)

CD "Serenades" (1993 Peaceville Records)

# Wroth Emitter Productions представляет:



КОЧЕВОНОВ ПЛЯС W.E.018



Четвёртый релиз TUMULUS - мини-сборник, в который вошли скомпонованные в песни не реализованные ранее идеи («Дна» и «Как вставало утро раннее...»), новая песня «Кочевонов Пляс», студийный вариант кавер-версии болгарской группы KOROZY (этот кавер уже несколько лет исполняется на концертах TUMULUS), новая аранжировка песни «Там, где жили Свиристели...» с альбома «Winter Wood» и видеоклип «Явір». В записи этого mini CD приняли участие музыканты ярославских и рыбинских групп РОСЬ, РАЗНОТРАВІЕ, СЕДЬМАЯ ВОДА, СМУТА и SCALD.

<http://www.tumulus-band.com>

<http://www.myspace.com/tumulusband>

e-mail: [tumulus@list.ru](mailto:tumulus@list.ru)

<http://www.wroth-emitter.org>  
e-mail: [wroth\\_emitter@mail.ru](mailto:wroth_emitter@mail.ru)

Wroth Emitter

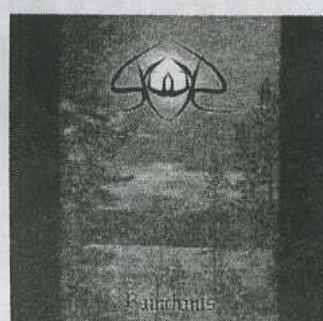
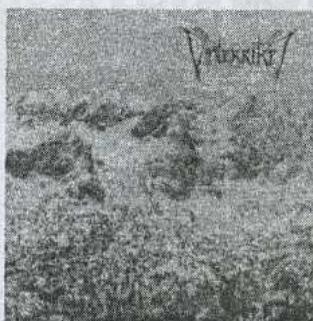


# ROCKhell.ru

информационный ресурс мировой рок-культуры

# SOLITUDE PROD. & BAD MOOD MAN MUSIC PRESENTS (AUTUMN-WINTER 2007):

BMM. 008-07



## VINTERRIKET

"Kaelte, Schnee Und Eis - Rekapitulation Der Winterszeit"  
(cult acoustic/ambient)  
Ltd. CD (1000 copies), Ltd. digibook (500 copies)

BMM. 007-07

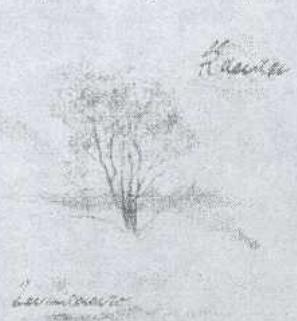
BMM. 006-07



## THE MORNINGSIDE

"The Wind The Trees And The Shadows  
Of The Past" (black doom)

BMM. 001-07



## KAUAN

"Lumikure"  
(folk/doom/black)

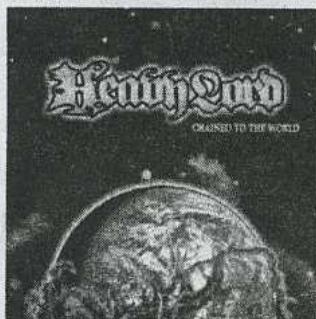
BMM. 005-07



## S.C.A.L.P.

"In Memory Of Madness"  
(death metal/death doom)

SP. 016-07



## HEAVY LORD

"Chained To The World"  
(sludge doom)

SP. 015-07



## MAJESTIC DOWNFALL/ANSIA

"Split CD"

(deem death/avantgarde deem)

SP. 013-07



## REVELATIONS OF RAIN

"Marble Shades Of Despair"  
(melodic death deem)

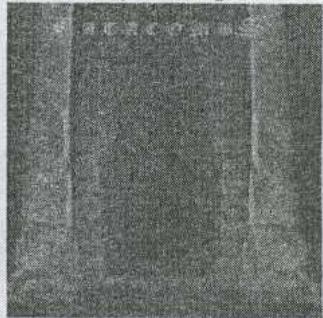
SP. 012-07



## HIEROPHANT

"The Tome"  
(cult funeral deem)

SP. 011-07



## CATACOMBS

"Echoes Through The Catacombs"  
(funeral deem)

**bad  
mood  
man**

**Solitude Prod.**

Official Site <http://solitude-prod.com>  
Mailorder <http://store.solitude-prod.com>  
My Space <http://myspace.com/solitudeprod>  
Contact [info@solitude-prod.com](mailto:info@solitude-prod.com)

**Кажется совсем недавно итальянская группа ELVENKING была неприметным новичком на металлической сцене... Но прошло всего шесть лет, за которые группа выпустила четыре крепких и интересных альбома, и вот уже имя "ELVENKING" много значит для поклонников пауэр металла! И не удивительно - группа мало того что играет очень профессионально, так еще и умудряется создавать своеобразную, довольно оригинальную музыку... Мы не могли пройти мимо этого коллектива, тем более что новый альбом "The Scythe" - это действительно замечательная работа, заслуживающая самого пристального внимания. На вопросы Terroraiser отвечал Aydan.**



той или иной степени. Нас вдохновил Тоттенант... Древние танцы смерти, дошедшие из средневековой культуры, готическая и современная литература ужасов. Каждая из песен повествует о разных формах смерти, и как обычно она очень глубока и личностна.



#### **Оправдал ли новый альбом "The Scythe" ваши ожидания?**

Да, целиком и полностью. Мы уверены, что это самый сильный альбом за всю нашу карьеру, и мы абсолютно довольны тем, как он создавался. Он отличается от наших предыдущих релизов, и это очень важно, так как мы являемся той группой, которой необходимо каждый раз пробовать нечто новое. Результатом мы более чем удовлетворены.

#### **А как в этот раз с текстовой концепцией?**

"The Scythe" это альбом, основной темой которого является Смерть. Я бы не назвал его концептуальным, здесь нет общей сквозной истории, но все тексты посвящены этой теме в

Что остается главным инспирирующим фактором вашего творчества - я имею в виду не только тексты, но и музыку? В целом и для "The Scythe" в частности?

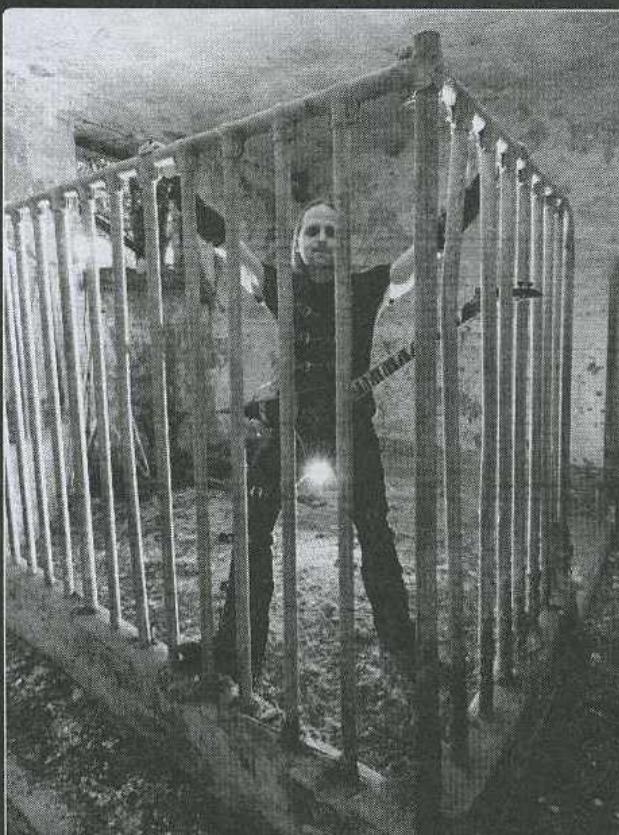
Главный фактор - это наши чувства и эмоции. Тексты и музыка всегда взаимосвязаны и мы стараемся полностью отразить в них наши чувства. "The Scythe" - это наш наиболее таинственный альбом, и я должен сказать, что над ним мы работали очень тщательно по многим причинам. У нас не было собственного опыта смерти, поэтому речь идет о мыслях, выражениях, надеждах, прощаниях и раскаяниях. Многое было взято из готической литературы, которую особенно любим мы с Дэмном.

#### **Насколько этот альбом важен для группы?**

Я бы сказал - крайне важен. Для нас предыдущий альбом "The Winter Wake" с возвращением в группу Дэмана и началом поиска нового звучания была как бы новым началом и самой группы. А с "The Scythe" мы достигли того уровня, к которому стремились. Это очень важная для нас работа, и тот факт, что реакция на него была невероятно позитивной, является для нас очень хорошим знаком.

**Считаете ли вы свою музыкой достаточно оригинальной? Как ты считаешь, что нового вы можете предложить искушенным слушателям?**

На мой взгляд, слово "оригинальный" не может быть использовано по отношению к музыке, так как все уже в той или иной степени сделано. Но музыка должна быть свежей - я бы так сказал. Многие говорят, что мы довольно оригинальная группа, но я предпочитаю говорить, что мы стараемся быть насколько возможно уникальной и смешивать в общем котле разные вещи.



**Какая песня из нового альбома наиболее тебе нравится? Какой песней ELVENKING ты наиболее гордишься?**

Всегда сложно выделить какие-то песни, но если все же попробывать, то в "The Scythe" я бы отметил титульный трэк и песню "The divided heart", где мы попробовали сделать не совсем обычные для нас вещи, и это сработало. Из других песен я бы выделил "A poem for the firmament" из альбома "Wyrd", так как ее текст очень личный.

**Наверное, в предстоящем турне по Италии с GOTTHARD вместе с новыми песнями вы будете играть и много старого материала. Есть ли такие песни, которые ты бы хотел сыграть, но знаешь, что фаны их не очень ждут?**

К сожалению, во время этого турне, будучи разогревающей группой, у нас будет 40-45 минут для выступления, так что возможности сыграть все что мы хотим у нас нет. Кроме того, публика, которая придет на GOTTHARD сильно отличается от нашей. У нас достаточно материала, чтобы удовлетворить вкусы различной аудитории. Во время конкретно турне с GOTTHARD, я думаю, мы не будем играть особо экстремальные вещи, чтобы не раздосадовать фанов GOTTHARD, не знакомых с нашей группой. Мне кажется, очень неплохо для ELVENKING иметь возможность выбирать между разного типа песнями.

**Элиген переехал в Ирландию по работе. Что у него за работа? Как долго он там пробудет и насколько его отсутствие повлияет на работу группы?**

Он работает архитектором (между прочим, как и я). Предварительно там он должен проработать около года, до сентября 2008-го. Это не является для нас большой проблемой, так как у нас есть Элеонора, которая заменит Элигена на это время. Правда, проблема состоит в том, что она играет в нескольких оркестрах, но - посмотрим...

**Проскочила информация, что ваша песня "Rouse your dream" из предыдущего диска "The Winter Wake" будет использована как саундтрек к какому-то австралийскому фильму. Что это за фильм и как так получилось?**

Насколько мне известно, это будет что-то среднее между комедией и триллером. Режиссер очень хотел получить эту песню. В следующем месяце у нас будут переговоры с киностудией. Всю информацию мы выложим на нашем сайте.

**Вот уже 10 лет как существует ELVENKING. Можешь ли ты оценить, насколько вы развились как музыканты за эти годы?**

Да просто на порядок! Когда я слышу наш первый альбом или ранние концертные записи - мне по-настоящему страшно, хе-хе! Мы начинали когда были совсем юными, и все эти годы мы учились, и в первую очередь - играть вместе, и мне кажется, результат прекрасно слышен на "The Scythe".

**Банальный, но всегда актуальный вопрос - какие планы на ближайшее будущее?**

Сейчас наша задача - играть "The Scythe" на сцене как можно чаще. После небольшого уже упомянутого итальянского тура, мы будем готовиться к европейскому турне и летним фестивалям. Ну и понемногу думать о предстоящем альбоме. Уже есть кое-какие идеи, но пока раскрывать карты рановато...

**Журнал Terroraiser выражает благодарность Ирине Ивановой (CD-Maximit) за помощь в организации интервью.**

Thrashmentor

#### **Дискография:**

- "Heathenreef" - 2001
- "Wyrd" - 2004
- "The Winter Wake" - 2006
- "The Scythe" - 2007

**Наконец-то Andre Matos, сделавший себе имя в мире высокожудоственного heavy metal в командах ANGRA, VIPER, SHAMAN и VIRGO, разродился и сольным альбомом. Как говорится - давно пора. Об этом альбоме, а также прошлом и будущем мы и поговорили с автором...**

**Итак, начнем с реакции публики и прессы на твой альбом "Time To Be Free"...**

На сегодняшний день альбом был издан только в Японии, Бразилии и России - в Европе он выйдет позже. В Японии альбом попал на 2 строчку чарта по продажам сразу после выхода, и находился там более месяца. Меня пригласили сыграть на фестивале Loud Park в Токио и Осаке. Реакция публики была фантастической.

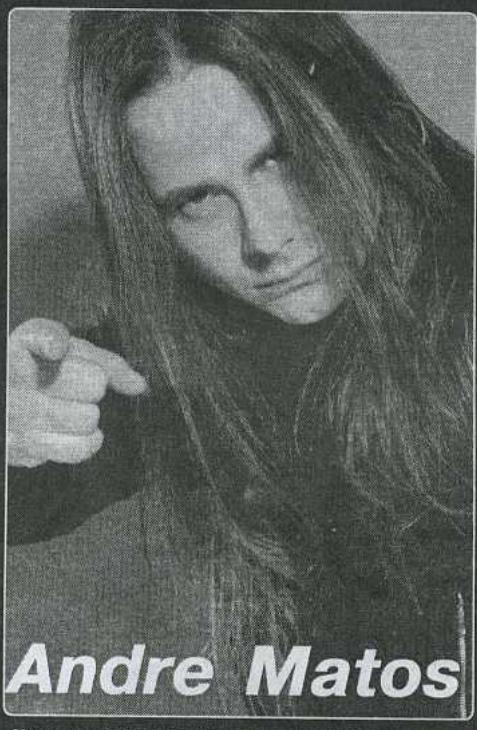
Пока все рецензии и комментарии об альбоме - очень позитивны, и я надеюсь, что подобная ситуация будет в Украине и России.

**Как можно понимать название альбома "Time To Be Free" ("Время быть свободным")? Означает ли это, что во время пребывания в своих предыдущих группах и проектах ANGRA, VIPER, SHAMAN и VIRGO свободным ты себя не ощущал?**

Это наиболее напрашивающийся вывод, и в этом, конечно же, есть какая-то доля истины. Но вообще здесь это связано с концепцией. Мне кажется, что у нас сейчас достаточно непростая жизнь, каждый в той или иной степени борется за жизнь. Религия, политика, и даже наркотики больше не позволяют отвлечься... Может быть только музыка является одним из немногих средств, позволяющих объединить людей. Вечный поиск свободы. И никогда это не было столь необходимым, как сейчас. Время быть свободным означает также то, что свобода не получается из ничего... Нужно постараться чтобы завоевать собственную свободу. Поэтому название альбома несет в себе несколько смыслов.

**Насколько легко писался материал для "Time To Be Free"?**

Не могу сказать, что все шло гладко, особенно это касается песен, которые очень детализированы. Но тем не менее, я писал эти песни с огромным удовольствием. Мне помогало очень много разных людей в написании. И тексты давались мне несколько сложнее, чем музыка.



## Andre Matos

**Что заставляет тебя писать именно такую музыку? Нужен ли тебе какой-то допинг для творчества?**

Это возможно единственный путь, который мне знаком для написания музыки. И обычно на меня влияют жизненные ситуации, через которые прошел я или другие люди. Мне нравится литература. Чтение - одно из моих хобби... И еще помощник. Мне повезло, у меня есть возможность много путешествовать, и все новые впечатления рано или поздно отражаются в моих песнях. Иногда музыкальные идеи возникают прямо на улице, при посещении других стран, или просто во время наблюдений за природой... Никогда не знаешь, когда это произойдет, но всегда надо быть к этому готовым - диктофон всегда со мной!

**Менялись ли твои музыкальные вкусы на протяжении твоей карьеры? Стал ли ты более открыт к разной музыке?**

Я всегда был очень толерантным к разным формам музыки. Хотя я и любил рок и метал, но я никогда не отказывал себе в удовольствии слушать другую музыку. Например, классическую музыку я слушал всегда. Позже я специально разыскивал совершенно разную

музыку по всему миру. Но судьба распорядилась по своему, и именно поэтому я и пою то, что пою. Поэтому суммируя - я не думаю, что мои вкусы радикально менялись, они развивались достаточно плавно, и думаю, так будет и в будущем.

**Доволен ли ты процессом подготовки "Time To Be Free"? Насколько комфортно тебе работалось с Роем Зи и Сашей Паэтом?**

Абсолютно доволен. Саша мой музыкальный партнер уже долгие годы, и он вне всяких сомнений один из лучших продюсеров в Европе, а возможно - и во всем мире. Это тот человек, которому я полностью доверяю. Что касается Роя - да, были некоторые сомнения перед началом работы. И я счастлив признаться, что в его лице я нашел не только настоящего профессионала, но и просто отличного друга. Он научил меня многим вещам - как сделать музыку более выразительной, и я крайне признателен ему. Поэтому этот альбом создавался с помощью двух самых лучших людей - это была великолепная команда. Это просто счастье!

**Сейчас, если ты не против, я хотел бы задать несколько вопросов и о твоем прошлом. Вот например - помнишь ли ты как впервые услышал металлическую пластинку? Какие группы на тебя особенно повлияли в самом начале?**

Хороший вопрос... Моеей первой пластинкой стала "Fair Warning" VAN HALEN. Я купил ее в магазине когда мне было 11 лет, и с этого момента я обрел смысл жизни. После этого я начал коллекционировать альбомы таких групп как AC/DC, MAIDEN, ACCEPT, PRIEST, DIO, OZZY, SABBATH, PURPLE, KISS, MANOWAR, DEF LEPPARD, METALLICA... В конце 80-х не было особой разницы между металлическими стилями - был ли это heavy metal, или hard rock, или thrash... Особенно в Бразилии - мы бросали буквально на все, что пересекало наши границы... Но группой, которая повлияла на меня больше всего является QUEEN.

**Ты получил хорошее музыкальное образование. Скажи, а отправится в музыкальную школу - это было решение родителей, или ты сам этого хотел?**

Конечно же, в самом начале это было решение родителей. На мое 10-летие я получил в подарок пианино. Это был не очень качественный инструмент, и мне было скучновато заниматься на нем. Но я все равно благодарен родителям. Если я и стал



DEAD CENTER PRODS / ANTICHRIST MAGAZINE  
PROUDLY PRESENTS:

DCP-00707 - DEADLY VISIONS DVD COMPILATION VOL. I

DCP-00607 - A TRIBUTE TO DEICIDE CD

METAL UG MUSIC MAGAZINE ANTICHRIST #4/2007

(A4, 60 стр., + CD ПРИЛОЖЕНИЕ!)

СОСТАВ, КОВЕР-АРТ, УСЛОВИЯ ПРИОБРЕТЕНИЯ И ТП СМ.:

[HTTP://WWW.DEADSHOP.NM.RU](http://www.deadshop.nm.ru)

ЗАКАЗЫ КАК ПО ПРЕДОПЛАТЕ, ТАК И НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖЕМ!

НАЧАЛ СБОР КАВЕР-ВЕРСИЙ ДЛЯ TRIBUTE TO HELLHAMMER / CELTIC FROST CD! ГРУППЫ, ЗАИНТЕРЕСОВАННЫЕ ОТДАТЬ ДАНЬ OLD METAL WARRIORS - ПИШИТЕ ЗАЯВКИ, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ЗАПОЛНЕНИЯ ФОРМА И ИНФО НА:

[HTTP://WWW.MYSOACE.COM/DEADCENTERPROD](http://www.myspace.com/deadcenterprod)

для получения почтового адреса каталога (CD, DVD, DEMO, 'ZINES) - заявка + маркированный конверт на адрес: Максимов А. А., а/я - 203, г. Луганск, 91001, Украина e-mail: depacz@gmail.com, rise.of.the.antichrist@gmail.com / GSM: +3-8-097-819-30-13

## ИНФОРМАЦИОННЫЙ FM-ПАРТНЕР В БЕЛАРУСИ

RADIO-MINSK 92,4 FM

BRUTTO

MASSA

radioshow

[WWW.MASSABRUTTO.COM](http://www.massabrutto.com)

музыкантам, то только благодаря тому, что они заставляли меня в самом начале! Позже, я уже сам решил поступить в музыкальный колледж и занимался классической музыкой самостоятельно. Мне кажется, это очень важно для того, чтобы раздвинуть горизонты, хотя сегодняшняя моя работа от этого отличается.

Первой группой, в которой ты получил признание были VIPER. Играли ли ты в каких-то группах до VIPER?

Да, была гаражная группа, но это продолжалось недолго... У нас было всего 3 песни, так что наша программа была очень короткой! Сразу после этого я попал в VIPER, и в начале даже не понял, почему остальные парни в группе хотели, чтобы я пел - я-то считал себя только клавишником! Так что пришлось учиться правильно петь. Это происходило практически в детстве - мне тогда было только 13...

А когда вышел дебютный альбом VIPER "Soldiers Of Sunrise" тебе было 15... Насколько это было сложно для тебя - работать в группе в таком возрасте?

Мы все были приблизительно одного возраста, поэтому всему учились вместе. Мы мечтали стать знаменитой группой в один прекрасный день... И это помогало справляться с трудностями.

Говорят, что ты ушел из VIPER, так как хотел петь не столько метал, сколько более легкую музыку... Это правда? Что было причиной твоего ухода из VIPER и создания ANGRA?

Правда то, что после второго альбома мне было уже 17, и я поступил в музыкальный университет. Остальные участники VIPER хотели сделать музыку более трэшевой, я же хотел развиваться как певец, более полно использовать свои вокальные возможности. Я сильно увлекся классической музыкой, и поэтому наши взгляды значительно отличались. Расставание прошло мирно, они

решили пойти своим путем, а я продолжил свое обучение. А спустя год я собрал ANGRA с целью воплощать в этой группе то, чему я учился.

Еще говорят, что ты был одним из кандидатов на место вокалиста в IRON MAIDEN. Можешь рассказать об этом?

В то время когда я записывал с ANGRA дебютный альбом, Брюс ушел из Мэйден. И вскоре их лейбл объявил поиски кандидата по всему миру. Они вышли на меня и мои работы с VIPER были отосланы в Англию. Вскоре мне сообщили, что я стал одним из трех основных кандидатов.

Честно говоря, я никогда не мечтал стать вокалистом Мэйден - тем не менее, этот факт придал мне уверенности в своих силах.

А что не так вышло с ANGRA, что ты ушел из этой группы и создал SHAMAN?

В первую очередь - это проблемы с нашим менеджментом. У группы была отличная поддержка, которую администрация свела на нет. Во-вторых - проблемы с другими участниками группы, с которыми у меня не совпадали взгляды на многие вещи. Атмосфера в группе накалялась и стало невозможно продолжать так далее.

Диск SHAMAN "Ritualive" был записан с участием замечательных гостей - Helloween, Тобиас Заммет, Маркус Виана, Саша Паэт. Можешь сказать, как так вышло?

Возможно, это было пиком нашей карьеры. Мы были просто счастливы, что в этом бразильском концерте приняли участие так много наших друзей.

Почему же SHAMAN распался?

В отличии от ANGRA мы верили, что будем верны друг другу вечно. Но человеческое существо таково, что иногда с ним случается совсем непредсказуемые вещи...

Тем не менее, это решение не стало слишком

## MONSTERS IN KIEV (2DVD bootleg)

Для настоящих ценителей тяжелой музыки раритетный подарок от DeKirk Production!

Уникальные съемки любительской камерой, собранные в этом 2DVD сборнике, полностью передают неописуемую атмосферу киевских концертов.

Специально для тех, кому не суждено было попасть на них, и теперь приходится живеть себе пятки!



RAGE, BEHEMOTH, BLIND GUARDIAN, PAIN,  
FLYING, CRADLE OF FILTH, W.A.S.P.,  
DESTRUCTION.

На удивление хорошее качество видео и звука, как для бутлега. Превосходный монтаж и информативность. Качественная печать обложки и дисков.

Заказывайте по адресу: DeKirk@gmail.com, DeKirk@ukr.net или через нашего дистрибутора: metalsrap@gmail.com

Перевод на сумму 60 грн. (Украина) / 145 (СНГ) по адресу:

Кондюк Анатолий Романович, ул. Королева 2/22,

47501 Бережаны, Тернопольская обл., Украина

Keep your monsters aLIVE!

разочаровывающим, ведь мы очень ценили наших фанов и нашу музыку, и сейчас я счастлив, что четверо из пяти участников, включая клавишника, играют вместе в ANDRE MATOS BAND. И это ведет нас в будущее, заставляя забыть о прошлом.

Кроме группы, ты также сыграл главную роль в рок-опере "Tommy". Есть ли большая разница в работе драматического актера и певца рок-группы, на твой взгляд?

Да. Хотя мы используем практически ту же технику - Метал все же очень театральный жанр, я могу сказать, что Опера - более стрессовое и щепетильное занятие, так как здесь меньше возможностей для импровизации. В конце-концов, это очень необычные чувства - находится в центре оркестра или хора... Это был самый невероятный опыт в моей жизни. Надеюсь, повторить его когда-нибудь - может быть в другой стране.

Что ж, Андрэ, пора прощаться... Если тебе есть что добавить нашим читателям - ты имеешь эту возможность...

Хотел бы поблагодарить тебя и ваших читателей за ваш интерес. Кстати, я очень интересуюсь вашей культурой и музыкой, так что надеюсь, мы как-нибудь сможем встретиться и воочию у вас в стране. Уверен, это будет хорошей инспирацией для моих будущих альбомов! Наслаждайтесь "Time To Be Free" и надеюсь встретиться со всеми вами вскоре!

Журнал Terrorraiser выражает благодарность Ирине Ивановой (CD-Maximum) за помощь в организации интервью.

Thrashmentor

FATAL PORTRAIT

4(32)  
2007

TEMPORISE

23

**Польская грайнд-капелла DEAD INFECTION** имеет воистину культовый статус на нашей территории. Причина не только в высоком классе коллектива (что является абсолютной правдой), но и в том, что для многих отечественных музыкантов, **DEAD INFECTION** стали в каком-то смысле путеводной звездой - ведь они были одними из первых, кто пробили стену предубеждения западных лэйблов по отношению к метал-музыке из стран восточного блока. Пользуясь случаем, мы задали несколько вопросов главному человеку **DEAD INFECTION** - драммеру Сујану.

Итак, что сейчас происходит в лагере **DEAD INFECTION**?

Привет! У нас все отлично, как всегда дел полно. Работаем в студии, репетируем, время от времени играем концерты...

После реинкарнации **DEAD INFECTION** в 2002 году, вы выпустили только один полноформатный альбом - "Brain Corrosion". Почему с тех пор вы так и не издали ничего новенького? Есть ли вообще в ваших планах издание еще как минимум одного альбома?

После издания "Brain Corrosion" у нас было очень много гастролей, особенно по Европе и Японии. Что касается нового материала... у нас уже почти готов материал для сплит CD/LP с MORTICIAN, который в скором времени может быть уже реализован. К тому же мы уже работаем над материалом для будущих совместных 7"EP с REGURGITATE и HAEMORRHAGE.

Также в скором времени оба наших старых альбома "Surgical Disembowelment" и "A Chapter Of Accidents" скоро будут переизданы на виниле. "Surgical..."

будет просто переиздан, а "A chapter..." выйдет как уникальное подарочное издание.

Ну а о новом полноформатном альбоме пока говорить ничего не буду, пока мы не определимся с лэйблом.

Вы были одной из самых первых восточноевропейских групп, которая подписала контракт с западно-



европейским лэйблом. Как это произошло, и каковы у тебя были ощущения - когда ты получил это предложение?

Это было что-то невероятное! Это был 1992 год, сразу после записи нами демо "Start Human Slaughter". Люди из Morbid records получили эту запись и она им очень понравилась. И уже вскоре они предложили нам контракт. Этот альбом открыл нам двери в Европу. Помнится, в то время мы были второй группой, подписавшей контракт с западной фирмой. Первыми были VADER.

Как и у многих грайнд-команд, в вашей дискографии присутствуют сплит-диски. На твой взгляд - какой из этих релизов был самым лучшим?

Я никогда не выражал свое мнение по поводу своих собственных релизов. Я ценю их все. Это моя музыка, и я вкладываю в каждую из песен всего себя.

В середине 90-х вы часто гастролировали по Европе. Как в то время западноевропейская публика реагировала на ваши выступления?

Реакция была замечательной. Самые лучшие воспоминания от 90-х остались после большого тура DI, CSSO и HAEMORRHAGE. Мы провели две недели в большом автобусе путешествуя по всей Европе, пьяниствуя и играя отличные концерты.

Лет десять назад я слышал легенду, дескать в начале 90-х вы должны были сыграть в белорусском Бресте, но пограничники вас не пропустили через

белорусскую границу по причине вашей абсолютной нетрезвости...

Это - не легенда. Это - правда! Но это было не нашей виной, а виной наших друзей. Они были крайне пьяны и сцепились с пограничниками. В конце концов их забрали в участок, а группу запихнули в машину и отправили в какой-то лес. Там нас пограничники оставили. Но мы сами нашли дорогу и поймали такси на котором добрались до белорусской границы. Там мы сели на поезд до Бреста и отыграли концерт.

Вспоминая это сейчас, мне кажется это забавным, но десять лет назад мне было не до смеха.

Вы уже дважды играли в Украине - в Крыму на Metal Heads Mission. Какие у вас остались воспоминания от этого мероприятия?

Да, кое-что я припоминаю... Солнце, море, водка, женщины и метал, хе-хе! В общем, прекрасная там атмосфера! Это больше отдых чем шоу.

Время от времени появляется информация, что вы планируете тур по Украине, но каждый раз что-то обламывается. И все-таки - есть ли такие планы на ближайшее будущее?

Мы много раз получали приглашения сделать тур по Украине. Я надеюсь, что рано или поздно это произойдет, так как мы реально хотим потусоваться у вас подольше. Несколько раз в последний момент из-за разных проблем эти планы не срабатывали, но мы стараемся добраться к вам как можно скорее. Спасибо за интервью и берегите себя!

Thrashmentor

#### **DEAD INFECTION:**

Pierscien - guitars, vocals

Hal - bass, vocals

Cujan - drums

[www.deadinfection.info](http://www.deadinfection.info)

[www.myspace.com/deadinfection](http://www.myspace.com/deadinfection)



**Этот культовый коллектив  
знаком каждому  
уважающему себя  
брутальному маньяку... Так  
что комментарии  
излишни...**

Возможно, вы догадаетесь, о чем будет мой первый вопрос:) Что же вызвало своего рода остановку деятельности после выхода "Urine Garden"?

Мы были молоды, и в то время у каждого из нас были другие интересы и обязательства. Группа выразила все самое лучшее, и, в то же время, худшее, что было в каждом из ее участников. Нам понадобился перерыв, жаль только, что он затянулся на 12 лет.

Миньон "Urine Garden" является сейчас настоящим раритетом. У нас в Украине те, кто знает ваш коллектив, обычно (к сожалению) имеют его в mp3-формате. Существует ли какая-нибудь возможность сделать повторную печать дисков?

Это точно. Этот релиз больше не выпускается. Поэтому сейчас он является редкостью. Несколько лет назад я узнал, что кто-то неофициально выпустил его в виде бутлега. Но, к сожалению, качество записи на этом варианте было весьма неважным. Мы бы хотели, чтобы его должным образом ремастерили и перепечатали, но нашей первостепенной задачей является выпуск нашего нового альбома в этом году.

**Кстати, как можно понять название этого альбома? Что это за сад такой?**

Весь смысл в текстах. В саду рядом с домом одного мальчика обитает сверхъестественное существо. Оно манипулирует этим мальчиком, телепатически заставляет его приводить в сад детей. Существо кормится этими детьми, впитывает в себя их силу и разум. Чтобы довести мертвые тела до нужной



кондиции, мальчик мочится на них. (Интересно, а дядя Стиви знает эту группу?.. - авт.)

Для меня, например, было настоящей неожиданностью узнать о том, что вы не только еще существуете, но и работаете над новым материалом. В металлическом мире намечается целое событие! Не мог бы сказать пару или больше слов о вашем новом релизе? Насколько он отличается от предыдущего и единственного альбома? Новый материал более или менее начинается с того, чем закончился "Urine Garden". Мы всегда гордились тем, что являемся прогрессивным и креативным коллективом. Материал, над которым мы работали до распада, был несколько более смелым и необычным, чем вошедший в е.р.-шку, это отражено в новом альбоме. У нас все еще присутствуют элементы прошлого, такие как угробный вокал, бластбиты и т. д... На данный момент времени фактор скорости не играет роли, одной из причин нашего распада было то, что большинство групп просто соревновались друг с другом, пытаясь быть быстрее (что действительно напрягало), а мы никогда не хотели быть самыми быстрыми, мы просто хотели звучать тяжело и мрачно. Новый материал

более ограничен и содержит некоторые фрагменты импровизации. Здорово было использовать подобный подход, таким образом, каждому из нас получилось по-настоящему выразиться в процессе подобного сотрудничества. Сейчас в нашей музыке больше психodelии, но в то же время это идеальный баланс дэта и дума.

**Произошли какие-нибудь изменения в составе с 1993?**  
Остались все оригинальные участники кроме Тима.

**Полагаю, в течение столь долгого периода времени члены коллектива были задействованы в других группах и/или сайд-проектах...**  
Все мы принимали участие в проектах, которые на самом деле не стоит и упоминать. Джоэл играет в Hidden, крутой блэк-металлической группе, подписанный на Red Stream Records. Тим начал проект под названием Coma Void.

**Расскажи, пожалуйста, о ваших нормальных (рутинных) работах.**  
Я художник, Эрик - разработчик программного обеспечения и звукорежиссер по совместительству, Джоэл - бос в одной конторе. Время от времени я сотрудничаю с Cannibal Corpse - вот только что нарисовал им дизайн футболки "5 Nails Through The Neck", а также еще одной, которую скоро напечатают.

**Какие инструменты вы используете?**  
**Каковы ваши предпочтения - что-нибудь особенное?**

Я использую классические модели, в отличие от большинства экстремальных коллективов - Fender Jaguar, Fender Strat, Les Paul. Эрик играет на Yamaha Rock Tour Custom белого цвета - милая вещица, должен сказать. Сколько его помню, он только на ней и играл, еще со времен "Urine Garden". Джоэл так и играет на своем Guild Pilot, тоже со времен "Urine Garden".

**Насколько вопрос зелья (или как вам там будет угодно) и каких-либо наркотиков вообще актуален в вашем случае?..;**  
Мы одобляем употребление наркотиков в умеренных количествах и считаем все наркотики, особенно психodelики, терапией для души, если только их правильно использовать. Смысловая нагрузка на новом альбоме основана на трипе от Salvia Divinorum. Если не в курсе, посмотри в "Википедии" или в Erowid. (в курсе, Джофф, в курсе... - авт.)

**В Колорадо достаточно металлических групп по сравнению с другими штатами?**  
**Какие бы ты назвал?**

В Колорадо всегда было много талантливых и интересных коллективов. На данный момент моими любимыми являются Sephalic Carnage, Dismembered Fetus, Blood Axis, Bosnia, Minimula, Zombie Hate Brigade, Across Tundras, Action Friend, Turambar (одна из лучших думовых групп в округе). Есть еще некоторые, но сейчас не вспомню...

[skeletonofgod.com](http://skeletonofgod.com)

Туомых

4(32)  
2007

TEMPORALISER

# FLOTSAM AND JETSAM

**Когда мы говорим FLOTSAM AND JETSAM, подразумеваем - Джейсон Ньюстед, слышим Джейсон Ньюстед - подразумеваем METALLICA. В общем-то, на этом все знания про этот славный квинтет заканчиваются. А зря...**

Начиналось все достаточно банально в 1981 году, когда выше упомянутый Джейсон Ньюстед из Мичигана (это в Америке) решил стать знаменитостью, и по дороге в Калифорнию, где базировались самые крутые в то время группы, остановился передохнуть в Фениксе, что в Аризоне. Тут все и завертелось...

Скорешись Джейсон с Келли Дэвидом-Смитом (Kelly David-Smith), который оказался ко всему барабанщиком. Другими коллегами на первое время стали гитаристы Марк Ваккез (Mark Vasquez) и Кевин Хортон (Kevin Horton). Назвали свою компанию они DREDLOX. Однако последние играли недолго, и вскоре покинули состав. Новыми участниками стали гитарист Эдвард Карлсон (Edward Carlson - не тот, что живет на крыше) и вокалист Эрик Кнатсон (Eric Knutson)

Эд Карлсон в одном из интервью сказал, что был неплохим бейсболистом, не хотел хорошо играть на гитаре и не думал носить длинные волосы, пока его кореш - барабанщик не поставил пластинку KISS. "Кто эти парни? Я никогда не слышал, чтобы так играли! Это было моя".

Появилось и новое название - DOGZ. В 1982 году они впервые появляются в Аризона-ских клубах. Играют что-то напоминающее Quet Riot, которые былишибко популярны в то время.

Стоит напомнить, что в Quet Riot в свое время играли такие парни как Рэнди Роадс, тот самый гитарист старины Оззи, а еще Руди Сарзо - будущий басист Whitesnake. Именно альбом Quet Riot 1983 года был самым мощным и получил очень неплохие отзывы у критиков. Но речь сейчас не о них.

В 1983 к компании Ньюстеда присоединился гитарист Майкл Гилберт, который становится новым идеологом команды. DOGZ начинают играть самый настоящий спид-метал, во многом ориентируясь на EXODUS, и о группе начинают говорить не только в родном Фениксе. В 1984 году группа выступает перед канадскими трэшерами EXCITER, которые в 1983 году выпустили свой "Heavy metal maniac" (этим "маньякам", была по-священа одна статейка в нашем журнале - очень интересное трио было).

Именно перед этими концертами DOGZ меняют название на FLOTSAM AND JETSAM (название взято из

Толкиена).

Ребята работают достаточно плодотворно, записывают убойное демо "Metal shock", руку к которому приложила владелица местного клуба, и по совместительству менеджер другой местной трэшевой надежды SACRED REICH Глория Буйновски (Gloria Bujnowski) (впоследствии - супруга Макса Кавалеры из Sepultura). За ним следует второе демо "I Live You Die". В 1985 году квинтетом заинтересовались фирмы грамзаписи "New Renaissance" и "Metal Blade". Их треки появляются в сборниках "Speed Metal Hell II" и "Metal Massacre VII", и уже вскоре Брайан Следжел предоставляет Flotsam and Jetsam контракт со своей компанией "Metal Blade". Брайан не пожалел 12 тысяч кровных баксов на запись дебютного альбома, и надо сказать, что называть эти деньги потраченными впустую - язык не поворачивается...

В начале 1986 года выходит дебютный альбом "Doomsday For Deceiver" ("Судный день для обманщика"). Выход диска был настоящим "metal shock" - все металлические издания предвещали группе славное будущее, некоторые даже поговаривали, что эти ребята могут затмить даже Металлику - Ульриха, Хэтфилда, Хэмметта и Бартона. Даже довольно консервативный британский журнал "Kerrang", в то время относившийся к трэш-металу как к стилю с изрядной долей сарказма, поставил группе 6 баллов... из 5 (!) возможных... Но, к сожалению, диск продавался не очень успешно, по крайней мере не так, как того за-служивал. Может быть, это связано с тем, что в тот период взоры металлеров всего мира были обращены в сторону METALLICA и MEGADETH, а может не достаточно сильный промоушен со стороны издателей был тому причиной... Но худшее было впереди - из группы уходит Джейсон Ньюстед, чтобы заменить в Metallica погибшего Клифа Бартона. Он был не только одним из основателей FLOTSAM AND JETSAM, но и автором практически всех композиций. "Металликовский" лейбл Elektra берет группу под свое крыло, как бы компенсируя уход из команды лидера. В 1987 году в группе успели отработать Фил Ринд (Phil Rind) из SACRED REICH и Майк Спенсер (Mike Spencer) из



ED CARLSON

JASON WARD

MIKE GILBERT

ERIC A.K.

KELLY SMITH



MCA

Photo Credit: Bill O'Leary

8/92

**SENTINEL BEAST.** Последний откатал с "Флотсамами" европейское турне, где квинтет разогревал MEGADETH.

1988 год. В группе появляется новый бас-гитарист Трой Грегори. Группа выпускает второй лонгплей "No Place For Disgrace", продюсированием которого занимался Билл Метойер (Bill Metoyer), а некоторые песни, хоть это и не афишировалось, вышли из под пера Джейсона Ньюстеда, не бросившего на произвол шоубизнеса своих друзей. Некоторые говорят, что альбом уступал по качеству дебютному, но скорее всего - это не совсем так. Композиции "N.E.Terror", "I Live You Die", "Hard On You" составят достойную конкуренцию сонгам METALLICA и MEGADETH того же периода. Стоит напомнить также, что в альбоме парни сбацили ковер-версию песенки Элтона Джона "Saturday Night's Alright For Fighting". Да, еще о качестве материала говорит тот факт, что группа закончила очередное европейское турне вместе с MEGADETH, TESTAMENT и SANCTUARY, в качестве главных исполнителей.

1988 год также был отмечен турне FLOTSAM AND JETSAM с KING DIAMOND. Это был, пожалуй, самый ураганный год в истории группы. Но Elektra внезапно расторгает контракт с квинтетом. В течении 1989 года группа ищет новый лейбл, и находит - в лице MCA records. Альбом "When The Storm Comes Down" 1990 года не имел уже того успеха, что предыдущие пластинки. Хотя он и был выдержан в рамках своего стиля, это было уже переигрывание старого материала, а пережеванное, как известно, имеет уже совсем другой вкус. Год спустя Трой Грегори перешел в PRONG, а его место занял Джейсон Уорд (Jason Ward). Этот состав оказался наиболее стабильным за всю историю группы.

В 1992 году FLOTSAM AND JETSAM выпускают альбом "Cuatro", который стал до-вольно

успешным коммерчески. Стоит заметить, что в его написании активную роль сыграл менеджер группы Эрик Брэйверман (Eric Braverman), подсобивший группе с текстами.

Вышедший спустя три года альбом "Drift" тоже не мог стать плохой пластинкой, так как для работы над ним группа привлекла такого мастера продюсирования как Нил Кернан (Neil Kernon), который, к слову, отвечал также и за "Cuatro". "Дело в том, что он работал с самыми разными стилями и исполнителями, - объяснил выбор продюсера Эд Карлсон. - От Queen до Sex Pistols, от David Bowie до Hall & Oates". Но в этот раз материал был записан уже в собственной студии группы.

Хотя выпуску диска сопутствовали не самые веселые события - брат Джейсона Уорда - Джефф (между прочим, участник таких не последних коллективов как Nine Inch Nails и Revolting Cocks) в это время покончил жизнь самоубийством (наркота, мать ее...). Может поэтому он оказался довольно глубоким по содержанию.

В это же время группа опять возвращается на Metal Blade Records, которые смогли обеспечить более широкую дистрибуцию дисков FLOTSAM AND JETSAM в Европе. А это в свою очередь помогло группе оказаться на концертных подиумах Старого Света - группа приняла участие в фестивале "Bang Your Head", проводимом немецким журналом "Heavy Oder Was?". Хэдлайнером того шоу, кстати, были BLIND GUARDIAN. Между прочим, это было впервые за восемь лет - почему-то MCA упорно игнорировали Европу...

Впрочем, о Новом Свете тоже не забыли, осенью прокатившись с гастролями в компании канадских коллег ANVIL и EXCITER. В 1997 году группа записывает один из самых убойных своих альбомов "High", второе название - "It's Metal So Fuck Off".



Казалось что Джилберту и компании надоело про-зять в неизвестности и команда решила снова вырваться из небытия. Хочется обратить особое внимание на композиции "It's On Me", "Your Hands", "Monster", "Everything". При удачном промоушине альбом мог бы вырвать группу из забытья, но этого не происходит, хоть "High" и пользуется определенным успехом у фанов. Пластинку даже противопоставляют не совсем удачным альбомам METALLICA - Load и Re-load. Затем в группе произошел серьезный раскол, в результате которого от коллектива откололись Майкл Джилберт и Келли Смит. Новыми участниками коллектива стали Марк Симпсон (Mark Simpson) и Крейг Нильсен (Craig Neilsen). Джэйсон Уорд: "После записи альбома Майк и Келли решили, что предстоящие гастроли никак не входят в их планы. Поэтому нам пришлось искать замены. Свежая кровь - это хорошо для группы. Оба новых музыканта - настоящие маньяки. Марк Симпсон раньше играл во множестве групп в нашем родном Фениксе, так что был нам хорошо знаком. Крейг Нильсен играл в NEVERMORE, и он друг Ника Мензы из MEGADETH. Когда мы решили устроить прослушивание барабанщиков, Ник отправил мне на факс сообщение: "Привет, это Ник. Мой друг Крейг приедет на выходные. Он ваш новый барабанщик. Он играет лучше меня. Перезвоню позже"..."

Очередной альбом "Unnatural Selection" - 1999 года закрепил успех предшественника. Любопытно, что продюсером этого диска стал Джеймс Локьяер (James Lockyer), земляк группы, имеющий репутацию лучшего звукорежиссера в Фениксе, и кроме того, работавшего звукорежиссером у SEPULTURA. Может быть поэтому, звучание этого альбома та-кое естественное? А может, причина в том, что в написание материала активно включился новый гитарист Марк Симпсон, который написал более 50% материала. Да и другие

участники группы активно приложили руку, в то время как например для "High" на 90% потрудился Джэйсон Уорд...

К сожалению, Эрик Кнатсон серьезно увлекся своим кантри-проектом The AK Corral и начал подумывать об уходе из FLOTSAM AND JETSAM. Опасения подтвердились после выхода в 2001 году довольно таки неплохого альбома квинтета "My Good". Попытка заменить фронтмена Джэйсоном Риверой из DESYINY'S END и HELSTAR не увенчалась ус-пехом, хотя он провел с группой целое турне в том же 2001 году.

В 2002 произошло возвращение блудного сына - Эрика Кнатсона. В это же время Джэйсон Уорд был приглашен заменить в группе Роба Хэлфорда на несколько концертов Ray Riendeau (у того тогда произошла трагедия в семье).

В мае 2004 году FLOTSAM AND JETSAM подписывают новый контракт - на этот раз с лейблом Crash Music на два альбома. Группа едет в турне с OVERKILL и DEATH AN-GEL в Японию, и участвует в фестивале 'Deep Freeze Winter Metal' в Колорадо.

Перипетии в группе дали о себе знать (в хорошем смысле). Это вылилось в просто ураганный альбом после "High" - диск называли просто и со вкусом - "Dreams Of Death". Диск получился интересным и, несмотря на возраст коллектива, достаточно современным. Группа опять участвует в фестивале 'Bang Your Head' в июне 2006 года, причем на нем Эда Карлсона меняет Майк Гилберт! К сожалению, планировавшийся по Европе тур в ноябре был отменен. Но на данный момент есть информация, что в марте 2008 года группа все же появится на европейских подиумах! Так что имеющие шенгенскую визу - не пропустите!

Так что хоронить FLOTSAM AND JETSAM еще не время. Группа находится в хоро-шей

форме, и мы вправе ожидать от нее не только классных шоу, но и новых отличных пластинок!

#### Shark/Thrashmentor

##### Discography:

Doomsday For Deceiver - 1986  
No Place For Disgrace - 1988  
When The Storm Comes Down - 1990  
Cuatro - 1992  
Drift - 1995  
High - It's Metal So Fuck Off - 1997  
Unnatural Selection - 1999  
My God - 2001  
Dreams Of Death - 2005



**После 11-ти лет существования, безусловные лидеры российского gothic metal'a решили уйти со сцены. За плечами у группы - несколько качественных и интересных во всех отношениях альбомов, многочисленные концерты, любовь фанов и признание со стороны многих (западных в том числе) авторитетных изданий. В сентябре FORGIVE-ME-NOT дали свой последний концерт, а в октябре барабанщик Andy ответил на это последнее интервью, специально для наших читателей...**

**Тво неожиданное заявление о прекращении деятельности группы - взволновало и огорчило многих ваших поклонников... Ожидал ли ты такую бурную реакцию со стороны фанов?**

Конечно, я ожидал, что наши настоящие поклонники будут огорчены этим заявлением. Прежде всего, это касается тех людей, которые на протяжении многих лет поддерживали нас, покупали диски, посещали концерты и общались с нами на нашем форуме. Я еще раз хочу всех их поблагодарить за то, что они были с нами всю это время! Однако, я не предполагал, что эта информация просочится на другие форумы, где начнется муссирование слухов и сплетен. Это было не очень приятно...

**Именно по этой причине ты убрал топик с этой темой на вашем официальном форуме? Да, именно поэтому... Но не совсем правильно. Мы не убрали топик, просто ограничили туда доступ случайным людям. Теперь увидеть его могут только зарегистрированные на форуме пользователи.**

**Не каждый музыкант отважится в один момент засечьнуть 11 лет музыкальной карьеры и уйти со сцены на пике своей популярности... С каким чувством тебе далось это решение?**

Безусловно, мне было очень горько писать это заявление. Действительно, за эти годы было много чудесных моментов, связанных с группой, и это навсегда останется в каждом из нас! Но всему хорошему неизбежно приходит конец. Именно это и произошло с FORGIVE-ME-NOT...

**Многие люди, неравнодушные к вашему творчеству, естественно хотели ли бы узнать причины, побудившие вас распустить, казалось бы всем, такой сильный и дружный состав...**

На самом деле, причин было несколько, и, я думаю, что рано или поздно, все равно это случилось бы. Возможно, все дело в том, что мы стали слишком разными и перестали понимать и доверять друг другу. Человеческий фактор очень важен для поддержания здорового климата внутри группы. Видимо, мы не смогли с этим справиться...

**Сейчас спустя время, как ты думаешь, был ли хоть один шанс сохранить отношения в коллективе, а соответственно и саму группу? Я думаю, что в оригинальном составе сохранить отношения и группу не было ни единого шанса. Возможно, можно было бы найти какие-то компромиссные варианты, но это уже была бы другая группа...**

**Знаешь, если взять ваш последний альбом "Suicide Service" и сопоставить некоторые факты, то складывается такое впечатление, что группа медленно, но верно шла к такому решению. Эти мысли навевают название альбома, депрессивные тексты песен, обложка диска, а последний трек под названием "Memory..." - это вообще какая-то прощальная песня... Можно ли это назвать чистым совпадением?**

Сложно ответить однозначно. Может быть, и имело место быть нечто мистическое, хотя я все-таки больше склонен к тому, что это просто роковые совпадения. Хотя, честно говоря, во время работы над последним альбомом, меня уже посещали подобные мысли... И, вполне возможно, что не меня одного....

**Расскажи о последнем вашем**

**концерте, который прошел в сентябре. Я слышал, что перед этим мероприятием уже ходили слухи, что этот концерт может стать последним для вас...**

Да, действительно, слухи такие были. Мы уже тогда думали о прекращении деятельности, хотя рассматривался и вариант долгосрочного отпуска... Что же касается самого концерта, то это был волшебный и незабываемый вечер! Мы выступали на фестивале, на огромном поле. Была жуткая непогода - холод и моросящий дождь. Но, несмотря на это, ради нашего выступления специально приехали наши поклонники и друзья из Тулы и Москвы, и поддержали нас! Мы очень им благодарны за это! И вот, когда подошло время выходить на сцену, начался сильный ливень, в лицо дул ветер, и на нас буквально обрушились потоки воды! Казалось, что природа взбунтовалась... Почти час мы не могли начать играть, и вскоре время люди стояли на холоде под дождем и не уходили! Это было незабываемо!!! Ну а потом было выступление, которое я могу назвать одним из лучших за всю историю группы!

**Была ли какая-то реакция на ваш распад со стороны лейбла Iront Ltd., на котором вышли два ваших последних диска?**

Пока еще мы не общались с лейблом после нашего решения. В любом случае, у нас нет перед Iront никаких обязательств относительно следующих релизов. И, пользуясь случаем, я хочу сказать, что мы довольны работой лейбла в отношении нашей группы, и хотел бы поблагодарить всех сотрудников этой компании за помощь и поддержку!

**Как сейчас, спустя год, ты расцениваешь русскоязычную версию последнего альбома? По-твоему - удался ли этот эксперимент?**

Мне сложно давать оценки собственному творчеству, пусть этим занимаются слушатели. Но, могу сказать, что очень рад, что мы все-таки смогли довести до конца подобный эксперимент!

**Ты упоминал, что у вас был подготовлен один кавер для англоязычной версии альбома. Почему он не был включен на диск "Suicide Service"?**

Причина единственная: нас не устроило качество. Когда мы принимались за работу над этой композицией, то видели ее звучание немножко по-другому. Когда же послушали записанный студийный вариант, то пришли к выводу, что результат получился не слишком убедительным.

**Кстати, что это был за кавер?**

Для кавер-версии нами была выбрана композиция "Frozen" с одного из альбомов Мадонны.

**А какую кавер-версию в вашем исполнении ты считаешь самой удачной?**

Сложно ответить однозначно, но, наверное, самой оригинальной получилась наша версия хита "Geronimo's Cadillac" MODERN TALKING. Ну а на концертах мы долгое время исполняли вещь "Gipsy Road", принадлежащую группе CINDERELLA. Тоже очень хороший кавер, но немногим потерявший при записи... Вживую он звучал более убедительно!

**Остались ли у вас какие-то нереализованные записи, которые возможно в будущем увидят свет?**

Нет, практически все уже издано. Есть какие-то репетиционные и концертные записи, первое демо 1996 года... Но все это в достаточно низком качестве, чтобы это официально издавать.

**Есть ли планы по поводу издания официального DVD? Ведь есть много фанов, которые никогда не были на ваших концертах, но хотели бы увидеть ваши выступления...**

К сожалению, мы не успели качественно снять ни одного своего концерта, о чём я очень жалею. Но в архивах имеется масса видеоматериалов с концертов разных лет. Возможно, среди всего этого мусора можно будет найти что-нибудь удобоваримое. Может быть, мы еще вернемся к вопросу выпуска какого-нибудь home video. Это действительно может быть интересно как нашим поклонникам, так и нам самим в первую очередь!

**Какой альбом FORGIVE-ME-NOT на сегодняшний день является самым продаваемым?**

Удивительно, но мы сами не знаем точных цифр продаж наших дисков. Но, если учесть количество переизданий и продажу в формате MC, то, я думаю, самым продаваемым альбомом является дебютный альбом "Tearfall".

**А с каким альбомом у тебя связаны самые теплые воспоминания?**

Наиболее теплые воспоминания у меня связаны с началом деятельности группы, а именно с альбомами "Tearfall" и "Spaceapple".

**Часто ли вы слышали нарекания на свой не совсем металлический имидж за все эти годы?**

Да, такой факт имел место быть. Возможно, отчасти и из-за этого нам не удалось добиться большей популярности. Но такова была особенность нашей группы, с этим ничего не



поделаешь...

Недавно стало известно, что ваш бывший лейбл Metal Agen готовят к выпуску четыре релиза FORGIVE-ME-NOT. Насколько я помню, изначально речь шла о двух компиляциях, на которых будут представлены ваши лучшие песни. Откуда взялись еще два диска, и что они из себя будут представлять?

Да, я тоже слышал об этом, но пока даже не видел обложек этих дисков. Знаю лишь, что помимо упомянутых уже двух компиляций, будут переизданы наши два мини-альбома ("Swallow Songs" и "Behind"), на одном CD, а также выпущен сборник в формате mp3, включающий в себя все альбомы, кроме двух последних...

Задумывался ли ты, о том, что если бы вы в свое время подписали контракт не с Metal Agen, а с каким-то другим лейблом, то вероятно ваша музыкальная карьера повернулась бы совершенно иначе и возможно группа не распалась бы в итоге? Ведь даже на Западе многие авторитетные издания высоко оценили ваше творчество...

Сейчас сложно об этом рассуждать. Но я хочу напомнить, что с Metal Agen мы начали сотрудничество в 1998 году, когда у нас в стране по сути и не было других лейблов, продвигающих тяжелую музыку. И я хочу поблагодарить этот лейбл и лично Евгения Аксинова за то, что он сделал для нас в те годы. К сожалению, в последующем у нас возникало много споров и конфликтных ситуаций, которые в результате привели к разрыву наших деловых отношений.

Следующий вопрос я уже задавал группе DARKSEED, когда те распались, задам его и тебе. Можно ли надеяться на возрождение FORGIVE-ME-NOT через несколько лет или никакого камбэка не будет?

В оригинальном составе этого не произойдет. Но, возможно, музыканты FORGIVE-ME-NOT в дальнейшем будут участвовать в каких-нибудь совместных проектах, но это будет не FORGIVE-ME-NOT!

Ты не замечал некую тенденцию на метал-сцене, когда все хорошие группы в итоге

либо распадаются, либо начинают играть совершенно другую музыку следуя за трендом или идя на поводу у лейбла дабы заработать больше денег?

Мне сложно рассуждать об этом. У каждой такой группы есть своя история и свои причины, по которым они это делают. В мире все меняется, не стоит на месте, и вместе с этим меняемся мы...

**Планируешь ли ты дальше заниматься музыкой?**

Я уже несколько месяцев играю в кавер-группе ИНДИГО. Это коллектив, состоящий из очень опытных и профессиональных музыкантов, исполняющий рок-хиты 70-90 годов, из репертуара таких монстров как OZZY OZBOURNE, DEEP PURPLE, RAINBOW и множества других. Это музыка, на

которой выросло не одно поколение, и я получаю огромное удовольствие от участия в этом проекте! В багаже группы уже порядка двух десятков каверов и несколько концертов.

**Насколько я понимаю, эта группа не ставит перед собой цель записывать и выпускать альбомы...**

Да, такой цели эта группа перед собой не ставит. Скажу более, к моему большому удивлению, находится немало людей, которые хотят услышать именно проверенные временем боевики. Поэтому первостепенная задача перед нами - как можно качественнее и наиболее близко к оригиналу исполнять эти песни.

**Чем планируют заниматься дальше вокалист Виктор и клавишница Елена?**

Об этом мне, к сожалению, не известно...

**Насколько я знаю, остальные участники FORGIVE-ME-NOT продолжат свою музыкальную деятельность под другим названием и с другими музыкантами...**

На самом деле, этот коллектив образовал гитарист и композитор FORGIVE-ME-NOT Михаил Гуз, и привлек к работе новых музыкантов. В репертуар этой группы войдет часть песен, которые были подготовлены для FORGIVE-ME-NOT, но так и не были записаны. Я желаю ребятам удачи в дальнейшем творчестве!

Давно хотел спросить тво мнение насчет проекта под названием DARK PRINCESS, в котором также участвовали Михаил Гуз и Виктор Куковеров. Некоторые называли эту группу не иначе как облегченная версия FORGIVE-ME-NOT...

Хороший проект, наверняка намного более успешный в коммерческом отношении, нежели FORGIVE-ME-NOT. Если людям нравится, значит, они делают все правильно.

**Какое у тебя осталось самое яркое впечатление от многих лет проведенных в FORGIVE-ME-NOT?**

Ну, наверное, это самое начало. Самые первые репетиции, первые песни... Это было прекрасное время, мы были наивными и беззаботными. Именно эта легкость отчленилась прослеживается в настроении дебютного альбома. Я всегда буду с теплотой вспоминать то время!

Ну и в конце этого прощального интервью, твои последние слова всем вашим фэнам, которые были с вами все эти годы...

Я хочу поблагодарить всех, кто был с нами, верил и поддерживал. Надеюсь, что наша музыка будет жить дальше нас... Будьте счастливы!

#### Discography:

- CD "Tearfall" (1998 Metal Agen/Soyuz Music)
- CD "Spaceapple" (2000 Metal Agen/Soyuz Music)
- CD "Swallow Songs" (2002 Metal Agen/Soyuz Music)
- CD "Perfect Innocence" (2002 Metal Agen/Soyuz Music)
- CD "Behind" (2003 Metal Agen/Soyuz Music)
- CD "Heavenside" (2004 Metal Agen/Soyuz Music)
- CD "Tearfall" (re-release) (2004 Metal Agen/Soyuz Music)
- CD "Spaceapple" (re-release) (2005 Metal Agen/Soyuz Music)
- CD "Suicide Сервис" (2006 Iront Ltd)
- CD "Suicide Service" (2007 Iront Ltd)

[www.forgive-me-not.ru](http://www.forgive-me-not.ru)

Costas Silent

## издательство "Боянов Гимн" представляет

(с)воронин-001-cd/2007



КАБАРГА  
"Старая Тропа"  
9 композиций  
инструментального  
folk-dark power metal  
+ видео клип



РУНА  
"Окружающее Нас"  
9 композиций  
epic ambient  
с элементами dark folk  
+ видео клип

фрагменты композиций, оформление альбомов и многое другое:

[www.boyanov-gimn.mobi](http://www.boyanov-gimn.mobi)

(с)воронин-002-cd/2008

# GARDARIKA MUSIKK

presents:

*out now:*

## FEARLIGHT

-Наш Завет /Our Legacy-

(GARD 001)



### Pagan Folk Doom Metal

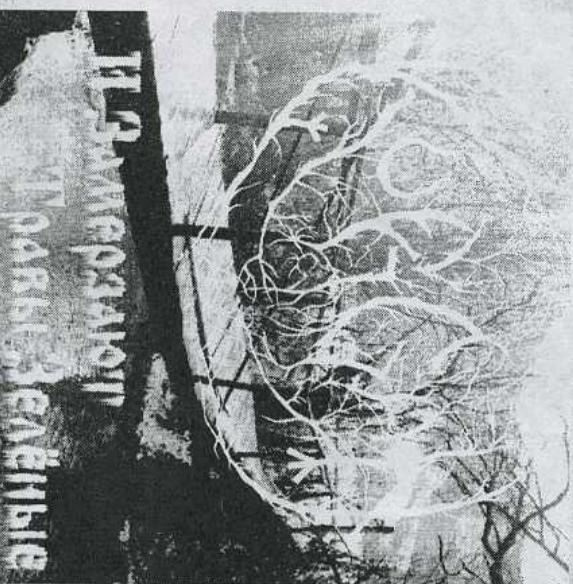
10 songs - The Misty Fairytales

Fearlight - языческое пламя с берегов Невы

Мелодичный pagan metal с элементами doom.  
Висты и волынка звучат на протяжении всего

диска, воссоздавая атмосферу давних времен.

Прекрасный женский вокал дополняется  
гроулингом и чистым голосом.



### Pagan Black Metal

10 songs - Unsilent Frozen Storms

Kurgan - летище южных бескрайних степей

Украины. Творчество группы пронитано идеей  
возрождения славянской культуры и обычаев  
наших предков.

Диск вобрал в себя тяжесть классического  
black metal и мелодику народных мотивов.

GARDARIKA MUSIKK site: [www.gardarkamusikk.com](http://www.gardarkamusikk.com) e-mail: [gardarkamusikk@mail.ru](mailto:gardarkamusikk@mail.ru)

Круглику Александру Дмитриевичу, Главпочтамт, а/я 605, г. Екатеринбург, 620000

На сайте доступен каталог фирменных дисков.

Приглашаются к сотрудничеству группы, лейблы, 'zines, дистрибуторы

*Идея пообщаться с культивыми соратниками "Сепультуры" (хоть и не такими известными, как она) возникла у меня в 2004 году. И только сейчас, спустя три года, после многочисленных и безуспешных попыток связаться с коллективом, дело можно считать доведенным до своего логического завершения, о чем свидетельствует все нижеизложенное. Правда, Хоакимо Гордо, фронтмен коллектива, признался, что владеет английским на уровне Тарзана, поэтому это дело было поручено драммеру Боке.*

С момента выхода вашего последнего студийного альбома "Oniciente Coletivo" прошло пять лет. Полагаю, сейчас вы работаете над новой записью; Пару комментариев, пожалуйста.

Ну, последний альбом был выпущен в 2006 году, и называется он "Homem Inimigo do Homem". А с выхода "Oniciente Coletivo" - да, пять лет. Просто в 2003 году мы сделали перерыв, а затем начали активную творческую деятельность, поэтому все дело так затянулось...

Упс, чуток отстал от жизни. Вы все еще подписаны на Century Media? Если нет, то каков ваш нынешний лейбл?

У нас был контракт с бразильским отделением CM на выпуск "Oniciente Coletivo", мы не имеем никакого отношения к штатовским или европейским филиалам этой конторы. В Штатах нас представляет лейбл Alternative Tentacles, а в Европе - Beat Generation/Munster (Испания). А в Бразилии отныне - Deck Disc.

Почему вы, так сказать, упростили дизайн своего сайта? Ну, например, убрали оттуда раздел с комиксами, фэш-видео и т.д.?

Думаю, очень скоро у нас появится новый сайт, а вообще я не вникаю в это дело, поэтому много сказать по этому поводу не могу.

Была бы у вас английская его версия, я бы не спрашивал, а так... Не мог бы рассказать, кому посыпается ваша новая композиция "Covardia De Plantao"? Должно быть что-то особенное.

В целом она о насилии в Сан-Пауло.

Давай немножко вернемся назад. С какой целью в 1994 году были переизданы альбомы "Brasil" и "Anarkophobia" на одном диске? Они ведь выпускались в нормальном качестве в 1989 и 1991 соответственно...

Это политика лейбла. Альбом вышел, стал популярным, а тираж его винила закончился, поэтому в то время было много подобных релизов, два в одном.

После выхода "Carniceira Tropical" ваши пути с Roadrunner навсегда разошлись. Что же произошло?

Собственно, случилось это еще до того. Мы пробыли под крылом Roadrunner долгое время, но нас не устраивало то, что они делали, поэтому разошлись был лучшим вариантом.

Ваша композиция "Toma Trouxa" вошла в сборник "Apocalypse Always" 2002 года. Что это за сборник такой? И в чем был смысл его выпуска?

Это компиляция лейбла Alternative Tentacles за тот год - они включили в сборник по одной композиции с каждого их релиза того года.

Когда вы только начинали играть в первой половине 80-х, что для вас было на первом месте - играть музыку, которая вам нравилась, или выражать свой протест против системы?

Думаю, играть музыку и тем самым давать выход своей злобе, так что обе стороны были взаимосвязаны в то время, когда вы выходили из военного режима, длившегося уже более 20 лет.

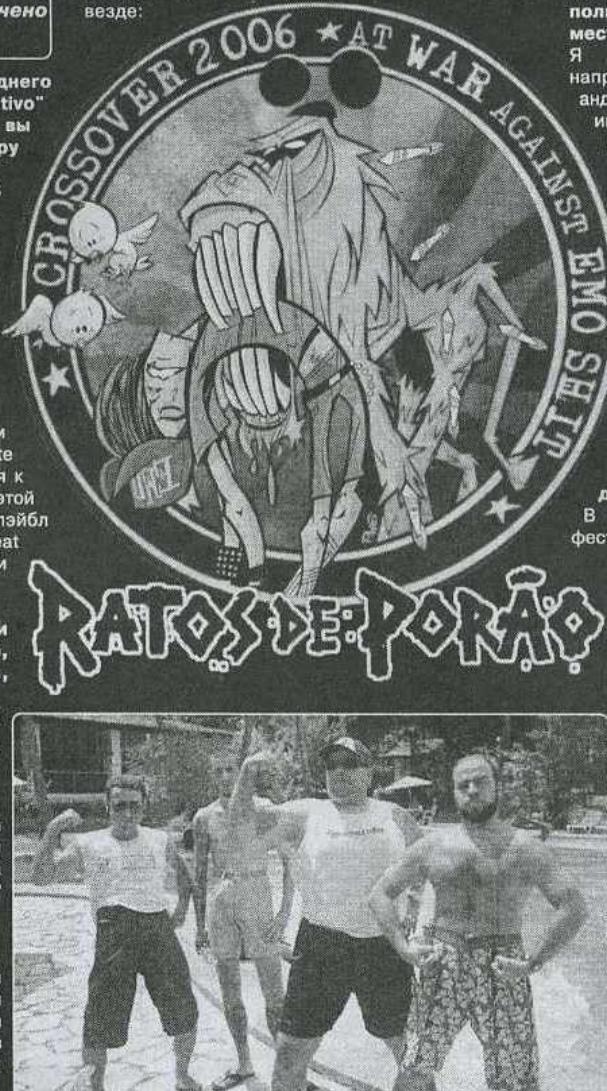
У вас когда-нибудь были проблемы с местными властями во время ваших

#### выступлений?

Да, несколько раз. Раньше с этим было похоже, иногда шоу просто останавливались полицией и все в таком духе.

Социально-политическая ситуация в вашем регионе и стране в целом: что-нибудь изменилось? Если да, то каким образом?

Изменилась, после выборов у нас тут буржуазно-капиталистические демократы, но система остается системой, всегда и везде:



персонажи разные, а проблемы те же, и они все актуальнее и актуальнее. Их можно отложить на "потом", как-то "пригнушить" либеральными реформами, но люди всегда будут в трудном положении.

Как ты считаешь, внесли вы какой-либо вклад в процесс своего рода воспитания нового поколения с помощью своих непредвзятых и прямолинейных текстов?

Ну, я думаю, что каждый раз, когда ты слушаешь или читаешь что-то, что заставляет тебя задуматься или знакомит с чем-то, чего ты до этого не знал, с собой, так или иначе, происходит перемена. Попытайтесь сделать так, чтобы дети задумались, и помогите им увидеть вещи по-своему - вот что самое важное.

Люди, играющие агрессивную музыку, сами считаются агрессивными. Насколько это утверждение верно в случае с Ratos De Pora?

Ну, тут я не согласен. Я знаю множество людей, которые играют агрессивную музыку, но сами по себе очень мирные и спокойные. Равно как и нет агрессивных людей в нашем коллективе.

Влияют ли ваши нынешние музыкальные вкусы на процесс сочинительства нового материала?

Определенно влияют. Каждый раз, когда мы придумываем что-то новое, мы находимся под

влиянием того, что слушаем в данный период времени.

Кроме RxDxPx вы больше нигде не задействованы?

Задействованы. J?o, гитарист, играет в группе Periferia S.A., Juninho, басист, играет в разных группах, таких как Discarga e O Inimigo, а я играю на ударных в группе I Shot Cyrus, а также занимаюсь лейблами D.I.Y. Distro и Peculio Discos.

Какое направление в тяжелой музыке сейчас модно в вашей стране? И какие коллективы пользуются наибольшей популярностью у местных лейблов?

Я не шибко знаком с современными направлениями, будучи человеком андеграундным. Зато у нас много классных групп, играющих трэш и кроссовер образца 80-х годов. А также много действующих блэковых и дэтовых коллективов. Любые модные тренды сосут!

Проводятся ли в Бразилии (более или менее) популярные металлические фестивали?

Думаю да, есть парочка мероприятий на андеграундной сцене, которые проводятся регулярно, но они не совсем, как ты говоришь, металлические. Да и сам я не особо-то металлист (правильно - авт.), я больше заезжаю по хардкору и всему такому.

Самый большой концерт, на котором вам доводилось выступать?

В Бразилии было очень мало крупных фестивалей с нашим участием, на ум приходят только Roga do Rock (30 000 чел) и Abril Pro Rock (10 000 чел).

Как правило, ваша страна ассоциируется с футболом и мыльными операми типа "Тропиканы" и "Последней жертвы":))) Есть ли что-то еще, с чем бы нам, украинцам, следовало ассоциировать Бразилию?

Ну, естественно помимо всего этого есть много чего еще, снимается множество фильмов, играют разные классные андеграундные коллективы, но... это все та же страна третьего мира с царящими в ней грабежом капиталистической системой, бедностью, преступлениями и насилием, собственно, как и в любой другой стране третьего мира.

Бразильцы и англичане (особенно) безумно фанатеют по футболу. А такие группы, как Sepultura и Iron Maiden даже сделали это неотъемлемой частью своего имиджа. Ты как в этом плане? Да нет, не мое это совсем...

Как проводишь свободное время?

Я очень активный человек. Люблю заниматься серфингом и каждый день плаваю. Также я провожу много времени со своей семьей, у меня есть 12-летняя дочь.

Принимаешь ли ты какое-нибудь участие в политической жизни страны?

Частично содействую разным анархическим формированиям и организациям.

Являешься ли вы религиозными людьми? Либо я атеист.

Чем бы ты занимался, если бы не играл трэшкор?

Думаю, что биологией, поскольку учился на биолога в свое время.

Как бы ты хотел завершить это нудное интервью?

Хочу поблагодарить за поддержку, которая нам оказывалась все эти годы, и за возможность пообщаться с вами, ребята. Надеюсь, когда-нибудь мы у вас поиграем!

[ratos.com.br](http://ratos.com.br)

Туотчук

FATAL PORTRAIT

4(32)  
2007

TERROURIST

31

**Спустя два года после выхода своего шедевра "The Pale Haunt Departure", американский doom/death metal состав NOVEMBERS DOOM возвращается с очередным сокрушительным альбомом "The Novella Reservoir", поэтому поводов для интервью было более чем предостаточно. Как обычно на мои вопросы отвечал гитарист команды Ларри Робертс...**

# NOVEMBERS DOOM

совместные планы выпустить новую классную вещь NOVEMBERS DOOM в следующем году.

**Будете ли вы переиздавать свои ранние альбомы "For Every Leaf That Falls" и "Of Sculptured Ivy and Stone Flowers"? Насколько я знаю, тираж этих дисков уже давно распродан...**

Насчет этого я не могу сказать точно на самом деле, но скажем просто - есть очень большая вероятность. У нас на горизонте есть очень классная вещь, которую я надеюсь, мы анонсируем скоро. Но касательно EP "For Every Leaf That Falls", мы на самом деле переиздали его как часть бонус-CD, который прилагался к переизданию CD "To Welcome The Fade", и который до сих пор доступен на The End Records.

**Насколько я знаю, вы собираетесь выпустить свой первый DVD в начале 2008 года. Расскажи подробнее об этом...**

Да, DVD - первый в серии классных вещей, которые появятся у нас. Мы собираемся заснять часть концерта для DVD в Восселаре, Бельгии, в клубе Биебоб в начале ноября. Мы играли там в прошлом году, и это было великолепное шоу, одно из наших лучших, поэтому мы надеемся, что мы сможем добиться этого снова и заснять это на пленку. Он будет профессионально снят, поэтому DVD должен быть хорошего качества. В дополнение к концерту мы включим разные вещи, такие как видеоклипы, закулисные съемки, а также у нас есть концертные съемки с клубов и фестивалей, которые мы, вероятно, также поместим туда. У нас есть много идей для DVD. Надеюсь, он будет выпущен в начале 2008 года.

**Можешь вспомнить свой лучший концерт?**

На самом деле у меня нет любимого концерта. Мне повезло отыграть много великолепных концертов в моей карьере. У нас были изумительные шоу в прошлом году в Бельгии и Праге, которые были незабываемыми. Шоу, которые мы делали в начале этого года с SATURNUS и THURISAZ в США были полны веселья. Мы играли с такими группами как OPETH и MOONSPELL на нескольких концертах, и эти шоу прошли довольно хорошо. У меня сохранились теплые воспоминания обо всех этих концертах.

**Как ты относишься к проблеме скачивания музыки через Интернет? Насколько остро стоит эта проблема в Америке?**

К сожалению, незаконное скачивание - это проблема, но здесь она не такая большая для нас. Я ценю, когда людям нравится наша музыка и им достаточно скачать и послушать ее, но мне доставляет боль, когда люди скачивают наши целые альбомы и не покупают их, поскольку мы имеем с них совсем немного денег. Если у нас не будет достаточно денег чтобы поддерживать группу, то у нас не будет достаточно денег чтобы записать следующий альбом! Кажется, люди думают, что лейблы и группы имеют некий запас наличных, чтобы записывать альбомы и ездить в туры, но это неправда. Мы одобляем тех людей, которые способны скачать сэмплы нашей музыки бесплатно, поскольку у нас есть бесплатные песни для скачивания на нашем веб-сайте и страничке MySpace. Я могу понять, когда людям хочется послушать наши вещи перед их покупкой. Андеграундные группы, особенно здесь в США, нуждаются в поддержке, потому что мы не получаем много денег играя такой вид музыки. Я думаю, здесь дети скорее потратят свои деньги на видео игры, ха-ха.

**Тво мнение о nu/modern metal тренде, особенно в твоей стране?**

В любом стиле есть хорошие и плохие группы. Мне плевать на всякие тренды, поскольку я знаю, что они недолговечны, так или иначе. Я рад, что в целом тяжлая музыка продолжает оставаться популярной здесь, даже если я не фэн всех этих



**Должен сказать, что ваш последний альбом удивил многих. "The Novella Reservoir" - звучит еще тяжелее и агрессивнее, чем "The Pale Haunt Departure". Сейчас в вашей музыке появилось еще больше элементов death metal...**

Ну, мы всегда рассматривали себя больше death metal группой, чем какой-либо другой. За нами упрочнился ярлык "doom" несколько лет назад, особенно из-за нашего названия, а мы никогда не чувствовали что мы действительно должны рассматриваться просто как "doom", или даже "doom/death" группа. Мы старались с каждым альбомом включать больше в нашу музыку различные влияния, чтобы она была более экстремальная. И "The Novella Reservoir" - это определенно самое лучшее представление всего этого на данный момент.

**Некоторые думают, что на ваш теперешний саунд повлияли Дэн Свано и Джеймс Мэрфи, которые занимались сведением и мастерингом двух ваших последних альбомов...**

Дэн и Джеймс безусловно явно повлияли на наш саунд с точки зрения качества записи и тому подобных вещей, но их вклад не имел ничего общего с музыкой, которую мы написали. Никто, находящийся вне группы, не влияет на процесс сочинения, если только мы сами не заинтересованы в этом. Конечно, Дэн и Джеймс всегда влияли на нас той музыкой, которую они делали в прошлом, поэтому мы и захотели поработать с ними. Но они не имели прямого вклада в нашу музыку и то, как мы пишем песни сейчас. Музыка, которую мы написали на этих двух последних альбомах - это то, что Пол и я всегда хотели сделать с NOVEMBERS DOOM в плане саунда. Это просто заняло немного времени для достижения этого.

**Какие чувства, эмоции и настроения несут в себе песни "The Novella Reservoir"?**

Мы определенно приступили к процессу сочинения с более сознательными усилиями с целью стать более агрессивными и тяжелыми, чем прежде. И мы приложили все усилия, чтобы показать не только мрачные, печальные и капризные стороны группы, но и какие-то другие. Конечно, на альбоме есть все эти эмоции и настроения, но если ты возьмешь такие песни как "Rain", под них

ты просто можешь хорошо потрясти своей головой.

**Вопрос к Полу. Лимитированная версия альбома "The Novella Reservoir" содержит книгу твоего авторства под названием "The Wayfaring Chronicles". Долго ты ли работал над этой книгой и все ли задумки тебе удалось воплотить в этом издании?**

Идея книги появилась из многих бесед между моей женой и мной. Она постоянно меня спрашивала о значениях определенных песен и посоветовала мне написать книгу. После раздумий, я понял, что хочу сделать то, что действительно раньше не делал. Я предложил эту идею лейблу, и им она понравилась. Это очень личная книга для меня, и если бы я почувствовал, что не был на 100% честен, это было бы бессмысленно. Я действительно горд этой книгой.

**В этот раз буклет альбома снова принадлежит авторству Тревиса Смита. Почему вы не захотели продолжать сотрудничество с Аттилой Кисом, который оформил ваш предыдущий альбом "The Pale Haunt Departure"?** По моему мнению - это один из лучших артвокров из всех, какие я вообще когда-либо видел...

Нам нравится работа Аттилы, которую он сделал для "Pale Haunt Departure", но когда мы попытались поработать с ним для последнего CD, его рабочий график был забит, и нам надо было искать какой-то другой выход. Нам всегда нравились работы Тревиса, и сначала мы подумали, что он слишком занят, но к счастью он помог нам и сделал хорошую работу, и мы очень довольны конечным результатом. Я считаю, что оформление очень хорошо описывает музыку и слова. Мы всегда вкладываем много замыслов и усилий в наш артворт.

**Будете ли вы снимать видеоклип в поддержку "The Novella Reservoir"?**

Да, пока мы обсуждаем тему, чтобы сделать видео для композиции "Rain", но сейчас мы заняты другими вещами, и пока ни к чему не пришли. Оно будет сделано, надеюсь, в конце года.

**Все ли вас устраивает в работе с The End Records?**

Да, мы полностью удовлетворены работой с The End Records, они всегда относились к нам очень хорошо и делают для нас все что могут. Они работают очень хорошо, чтобы стать еще более успешным лейблом. У нас есть некоторые

новых появляющихся вещей. Группы типа LAMB OF GOD и MASTODON делают свое дело очень хорошо здесь, и по моему мнению, они являются настоящими метал группами. Я думаю, следующее поколение метал групп, которое появится, на самом деле будет еще лучше. Пока я склоняюсь к тому, чтобы быть металлистом старой школы 80-х и ранних 90-х, я до сих пор ценю то, что молодые группы стараются делать, и пока дети продолжают отращивать длинные волосы и играть на гитарах, я поддерживаю их.

#### Какая metal группа является сейчас самой популярной в США?

На самом деле - я не знаю. Группы типа SLAYER и METALLICA продолжают делать хорошую музыку и имеют большую поддержку, а группы типа LAMB OF GOD, SHADOWS FALL, KILLSWITCH ENGAGE и MASTODON привлекают много молодых фанов в тяжелые формы металлической музыки, и поэтому это хорошо. Что касается меня, у меня нет никаких фаворитов, мне нравится все понемногу.

#### Слышал ли ты какие-то украинские metal группы?

Я уверен, что слышал, но на данный момент никакие имена не приходят мне в голову. Я всегда с интересом слушаю разные вещи.

#### Какую музыку ты предпочитаешь слушать сейчас? Следишь ли ты за новыми группами?

Как я сказал, я действительно слушаю все. Я слушаю все виды металла, но мне также нравится старая рок и поп музыка 1960-х и 1970-х, и европейская новая волна 1980-х и т.п. Я люблю VADER, AMORPHIS и MORBID ANGEL, но я также люблю послушать ECHO AND THE BUNNYMEN или THE SMITHS, я часто слушаю THE BEATLES, PINK FLOYD, THIN LIZZY, KISS и др.

#### Какие твои основные ценности в этой жизни, кроме группы?

Я ценю семью и друзей, открытых людей, которые могут общаться честно и откровенно о разных вещах. Мне не нравятся люди, которые судят других или различают людей по расовым, половым или религиозным признакам. Я знаю много людей на метал сцене, которые негативно относятся ко многим этим вещам, но это не для меня. Я ценю тяжелую работу, стремление и интеллект, но я не считаю, что жизнь должна быть только для того, чтобы зарабатывать деньги и работать, работать, работать, и делать это до тех пор, когда ты становишься слишком старым, чтобы иметь какую-то радость в жизни. Жизнь должна быть неким балансом, и слишком часто люди не знают как найти равновесие в этих вещах, вот почему они становятся наркоманами или они прогибаются под весом этого мира.

#### Можешь ли ты назвать себя полностью счастливым человеком?

Да и нет, ха-ха. Я счастлив в определенных аспектах своей жизни, а в других вещах нет. Но это жизнь на самом деле. Как я уже сказал, насколько долго у тебя будет хороший баланс в твоей жизни, до тех пор ты будешь

продолжать свою жизнь счастливо. Я не пью, не принимаю наркотики, не курю и не пью кофеин, но я балансирую с помощью других вещей, чтобы быть счастливым. Чем старше ты становишься, тем жизнь становится трудней, по крайней мере с на мой взгляд, поэтому я тяжело чувствовать себя таким же счастливым человеком, как раньше, когда я был молодым и у меня было меньше забот. Но пока я чувствую себя хорошо. Люди думают из-за нашей музыки, что парни в NOVEMBERS DOOM должны быть несчастными, но это неправда. Мы полностью счастливые парни, мы смеемся и весело проводим время вместе, и это хорошо.

#### Назови три слова, которые опишут тебя...

Последовательный, интроспективный и любящий...

#### Как ты думаешь, как ваша музыка влияет на слушателей? Помогает ли она им в определенные моменты жизни или наоборот они черпают в ней такие чувства как депрессия и меланхолия?

Мы получали много писем и сообщений от людей за все эти годы, которые говорили нам, что наша музыка помогла им справиться с мрачными временами в их собственной жизни, и это действительно изумительно. Я думаю, что музыка может избавить людей от их проблем. Многие люди, которые не понимают этого, думают, что мрачная тяжелая музыка должна делать людей жестокими и угрюмыми, но на самом деле я обнаружил противоположное. Люди способны расслабляться и получать облегчение слушая тяжелую музыку. Иногда, если я разгневан или расстроен, мне помогает взбодриться какой-нибудь старый AT THE GATES или ENTOMBED, и я действительно чувствую себя лучше. Поскольку лирика Пола для NOVEMBERS DOOM является, очень личной, я думаю, что люди могут более легко соотносить ее со своими собственными личными чувствами и проблемами. Некоторые люди находят нашу музыку трудной для восприятия, и с этим тоже все окей, поскольку наша музыка не всегда для всех. Но я не так много встречал людей, которые говорили мне, что наша музыка делает их депрессивными или несчастными, обычно люди, которые слушают нас, находят нашу музыку волнующей, в хорошем смысле.

#### Какая твоя любимая песня NOVEMBERS DOOM и почему?

Слишком тяжело выбрать любимую песню. Это все равно, что спросить родителей выбрать любимого ребенка, ха-ха. Мне нравятся песни, которые я действительно люблю играть, такие как например "Rain", "Dark World Burden" и "The Pale Haunt Departure", я думаю эти песни могут быть моими фаворитами. Они энергичные и запоминающиеся, и я горжусь ими. "Autumn Reflection" - также одна из них.

#### Какое направление ты видишь для группы в будущем?

Я думаю, что мы продолжим тот путь, на котором мы сейчас находимся. Мы продолжим сочинять песни и играть так много шоу насколько мы сможем, хотя это

все тяжелей и тяжелей делать, - мы становимся старше, и у нас есть много обязанностей и физических проблем и т.п. Мы вполне счастливы с нашим нынешним музыкальным направлением, поэтому мы продолжим в том же духе, с надеждой продолжать делать интересные вещи.

#### Есть ли у тебя какие-то амбиции в жизни?

У меня всегда есть амбиции... Я с удовольствием сыграю на каких-то больших европейских фестивалях. Нам пока не удавалось это сделать в отличие от других групп, играющих в этом жанре, поэтому я надеюсь, что в конце концов некоторые промоутеры дадут нам шанс выступить на этих фестах. Я хочу продолжать сочинять и записывать альбомы, и когда-нибудь я хотел бы даже расширить рамки той музыки, которую я играю в настоящее время, и может быть сделать проекты в разных стилях. Но сейчас я очень сфокусирован на NOVEMBERS DOOM. Вне музыки, иногда я хотел бы вернуться в школу и научится некоторым новым вещам. Я больше заинтересован в изучении вещей сейчас, когда я старше и мудрее, чем тогда, когда я был моложе и импульсивнее.

#### Если бы ваша группа не стала такой известной, как ты думаешь, чем бы ты занимался сейчас?

Это забавный вопрос, поскольку, по правде говоря, я не считаю, что мы такая уж известная группа на самом деле. Мы все те же люди, какими и были, разве что сейчас мы способны записывать новый CD каждую пару лет и немного путешествовать и играть концерты. Мы не можем прожить за счет NOVEMBERS DOOM, поэтому все мы ведем нормальную жизнь. И я не могу представить себе жизнь, где я не смогу играть музыку. У меня нет интереса в том, чтобы стричь свои волосы и работать на фабрике или в офисе. Я стараюсь делать все как можно лучше, и продолжаю пытаться быть самим собою.

#### Чего ты больше всего боишься в жизни?

Я думаю, что больше всего я боюсь потерять людей, которых я люблю и о которых я заботюсь. Жизнь иногда жестока и слишком коротка, и просто недостаточно времени, чтобы действительно потратить его со всеми людьми, которые тебе дороги. Поэтому я боюсь за людей, о которых я заботюсь, что они умрут слишком рано или даже я умру прежде, чем я действительно смогу почувствовать себя достаточно удовлетворенным и совершенным.

#### Какой вопрос вам никогда не должны задавать фаны или журналисты?

Я действительно не люблю говорить о религии или политике в интервью о группе. Мы держим эти вещи вне NOVEMBERS DOOM. И я ненавижу, когда люди полагают, что мы копируем или следим за другими группами, такими как OPETH и MY DYING BRIDE. Эти две группы особенно часто упоминаются, когда люди берут у нас интервью или пишут рецензии. Я испытываю уважение к обеим группам, и я думаю, они приятные люди, но они не те группы, которые мы копируем или мы сознательно пытаемся звучать так как они. Мы просто

вырезаны с той же ткани, что и они, если так можно сказать. Я не против, когда люди СПРАШИВАЮТ меня - влияют ли эти группы на нас, но я просто ненавижу, когда люди стараются СКАЗАТЬ нам, что они очевидно влияют на нас. Потому что они неправы! Слышится, что мы имеем просто похожие влияния и музыкальные фоны как у этих групп. Я имею ввиду, - спросите у меня кто на меня влияет, но не говорите мне, - кто это есть, как будто вы автоматически это знаете!

#### Самая смешная вещь, которую ты слышал о NOVEMBERS DOOM?

О, я не знаю, я слышал очень много разных вещей. Я слышал люди говорят, что мы очевидно пытаемся стать больше modern metal группой, потому что мы стали играть быстрее, ха-ха, что совершенно неверно.

#### Если бы ты мог увидеть любые три группы любого периода времени, какие бы это были группы?

Это тяжелый выбор. Вероятно, я выбирал бы LED ZEPPELIN, THIN LIZZY и PINK FLOYD. Я был слишком молод, чтобы увидеть эти группы, а они являются моими фаворитами.

#### О вашем приезде в наши края можно только мечтать. Или все-таки есть шансы увидеть NOVEMBERS DOOM в Украине с концертом?

Всегда есть шансы, это все зависит от того, насколько солидный и надежный промоутер, который смог бы нас привезти. Это очень дорого - отправится в тур и получить все эти юридические бумаги, поэтому если кто-нибудь сможет сделать это для нас, мы приедем!

#### Ну и напоследок, что-нибудь для наших читателей...

Мы искренне ценим вашу поддержку, и мы любим получать письма от вас, поэтому оставайтесь с нами на связи на нашем веб-сайте [www.novembersdoom.com](http://www.novembersdoom.com). Спасибо вам за интервью, ваше время и интерес. Всего наилучшего всем вам...

#### Discography:

Demo "Her Tears Drop" (1995)  
CD "Amid It's Hallowed Mirth" (1995 Avantgarde Music)  
MCD "For Every Leaf That Falls" (1997)  
CD "Of Sculptured Ivy and Stone Flowers" (1999 Martyr Music Group)  
CD "The Knowing" (2000 Dark Symphonies Records)  
CD "Amid It's Hallowed Mirth" (re-release) (2001 Dark Symphonies Records)

CD "To Welcome the Fade" (2002 Dark Symphonies Records)  
DCD "To Welcome the Fade" (re-release) (2004 The End Records)

CD "The Pale Haunt Departure" (2005 The End Records)  
CD "The Novella Reservoir" (2007 The End Records)

[www.novembersdoom.com](http://www.novembersdoom.com)

Costas Silent

**Голландская группа DOCILE** была образована всего два года назад, но на ее счету помимо демо есть уже не только концерты с известнейшими группами, но даже турне по Украине! С перспективными новичками, пользуясь случаем, мы и пообщались. Группа подошла к интервью со всей ответственностью, отвечая на вопросы в полном составе...

DOCILE был основан в 2005 году. Что вас заставило собрать метал-группу? Был ли у вас какой-то музыкальный опыт до этого?

**Нанне (гитара):** Я начал играть на акустической гитаре когда мне было 16, а в 17 купил бас-гитару. Я был знаком с Михаэлем со школы, и знал что он играет на гитаре в панк-группе "Happy Crap" или что-то в этом духе, поэтому я предложил ему сформировать группу. Вместе мы уже нашли барабанщика Геерта (в то время он играл в другой метал-группе), и еще двух парней, которых, впрочем, хватило лишь на два месяца. За весь следующий год мы несколько раз переподеливались, пересмотрели кучу фильмов и поняли, что на бас-гитаре я играть не умею. Я с Михаэлем вдвоем часто играли на акустиках, поэтому когда Михаэль купил новую гитару, свою старую он отдал мне, и мы начали играть на гитарах вдвоем. Дело пошло лучше. С Геертом я записал песню, и мы начали репетировать ее втроем, а заодно и писать новые вещи. Когда было готово 3 или 4 песни, мы занялись поисками вокалиста. Как-то я поборолась на эту тему с JJ, группы которого как раз развалилась, и уже на следующей репетиции он у нас пел.

#### Каким образом появилось ваше название?

**Нанне:** Мы понимали, что название нужно, но особо об этом не задумывались. Но как-то увидели программу Эдди Мерфи, где он произнес слово "Docile". Нам понравилось как оно звучит, и когда мы выяснили, что оно означает "желание учиться", мы решили так назвать свою группу. Может быть не самое металлическое название, но пусть люди видят, что мы делаем музыку ради музыки, и этой музыкой мы благодарим Господа за наш талант и нашу дружбу.

**Как вы открыли для себя метал-музыку, и что вы почувствовали тогда и до сих пор ли это чувство сопутствует вам?**

**Михаэль (гитара):** В 14 лет я реально подсел на метал, мне нравилась агрессия этого стиля и я восхищался некоторыми группами. Но когда подрос, и сам стал играть на гитаре, мой музыкальный вкус немного изменился. Но я все равно люблю многие те группы, которые слушал когда был мальчиком.

**Джей Джей (вокал):** В 12 лет сестра дала мне послушать запись OBITUARY. Кроме того, друзья подарили мне диски MACHINE HEAD и PANTERA, и я сразу понял, что это моя музыка. В то время я начал слушать много как старых, так и новых групп вроде BIOHAZARD, STRIFE или WALLS OF JERICHO. Мне до сих пор нравится энергия хардкора, и атмосфера и мелодия металла. Я пытаюсь смешивать эти два стиля. Несколько лет назад я открыл для себя KILLSWITCH ENGAGE и UNEARTH, и эта новая волна тоже сейчас важна для меня. А последние два года я реально зависаю на группах вроде CULT OF LUNA и CALLISTO.

**Геерт (барабаны):** Как и многие, я начинал с "пиметал". В 10 лет я увидел по ТВ вешь KORN "Blind" и был потрясен. Через пару дней мой отец купил мне этот альбом, и с тех пор это самая слушаемая мной пластинка. Хотя в последнее время я ее редко слушаю (потому что еще больше я был потрясен их последующими альбомами), это самая главная инспирация. Позже я слушал KORN, DEFTONES, LIMP BIZKIT, SLIPKNOT и т.д. Сейчас мой вкус довольно разнообразен - я могу слушать от GOJIRA до AT THE GATES, от CHIMAIRA до MEGADETH, от DREAM THEATER до MACHINE HEAD. Но до сих пор тот альбом KORN мой фаворит.

**Нанне:** До 14 лет я не особо различал музыку, просто слушал все, что попадало в мои уши. Но насколько помню детство, мой папа часто слушал SCORPIONS, LED ZEPPELIN, MIKE OLDFIELD и PINK FLOYD. И думаю это привило мне любовь к игре на гитаре. Метал я начал слушать в 14 лет, но сейчас я больше времени трачу на свою игру, чем на прослушивание. Мне нравится наблюдать метал-концерты, но дома я предпочитаю давать передышку ушам и слушать более мягкую музыку.

# DOCILE



#### всего вдохновляет при написании музыки?

**Михаэль:** Для меня главное - быть в движении. Размеренная жизнь убивает креативность.

**Джей Джей:** Вокалисты, вдохновляющие меня: Джесси Лич (экс- KILLSWITCH ENGAGE) из-за его великолепного голоса и супер поведения на сцене. Якоб Бэнсон (CONVERGE) - за его энергию и эмоциональность на сцене: Энжелу Госсоу за ее великолепный скрипинг.

Когда я пишу тексты, я пытаюсь максимально прочувствовать атмосферу песни. Лучше всего когда я один и мне никто не мешает. А окружающий мир постоянно подбрасывает идеи.

**Геерт:** Когда я готовлю барабанные партии, я сижу за своими барабанами и в наушниках слушаю снова и снова то, что записали Нанне и Михаэль. И как-то неожиданно идеи приходят сами собой. Я не очень вдохновляюсь другими пластинками. Если кто-то из других барабанщиков производит на меня впечатление, я пытаюсь в интернете отыскать их видео. Я не особо вовлечен в написание материала для DOCILE, хотя иногда подбрасываю идеи для текстов. У меня появляется много идей для гитарных рифов, но мне трудновато объяснить их Нанне и Михаэлю, поэтому недавно я стал учиться играть на гитаре, чтобы иметь возможность продемонстрировать то, что приходит мне в голову.

**Нанне:** Вдохновение ко мне может прийти где и когда угодно. Мне не нужна какая-то специальная обстановка. Иногда я могу играть час, иногда достаточно и пять минут, для того чтобы пришла какая-то идея и я ее записал, или оформил то, что появилось ранее. Помню, однажды я был у Геерта, и в 3 часа ночи мне в голову пришла мелодия. Я разбудил Геерта и попросил его включить компьютер, мне нужно было записать это пока я не забыл! Тогда мы записали большую часть песни "Closed Eyes Opened Arms"...

#### Можете назвать какие-то имена, повлиявшие на вас?

**Михаэль:** Больше всего старый рок и хэви метал вроде VAN HALEN, GUNS N' ROSES, LED ZEPPELIN и конечно же старая METALLICA.

**Джей Джей:** Музикальные влияния я уже называл. В текстах никто не влияет. Может быть только идеи Нанне и/или Геерта.

**Геерт:** Обучаясь, я испытал влияние многих групп, поэтому могу назвать таких музыкантов как Jason Bittner (Shadows Fall), Derek Roddy (Today is the Day, ex-Hate Eternal), Gene Hoglan (Strapping Young Lad), Daniel (Arch Enemy) & Adrian (At the Gates) Erlandsson, Stewart Copeland (Mr. Oysterhead & The Police), Dave Weckl (Dave Weckl Band), WUV (POD), Al Serje (Jason Upton band), Mike Portnoy (Dreamtheater), Matt McDonough (Mudvayne), Mario Duplantier (Gojira), Bernard "pretty" Purdie, John Blackwell (Prince) и Зверушка из Маннэт-Шоу, ха-ха...

В общем, таких музыкантов еще больше, но весь список займет весь журнал.

**Нанне:** Главным образом музыка с красивыми мелодиями, и не обязательно метал. И, конечно же разные ощущения. Когда я чувствую хорошее настроение - мелодии жизнерадостные, когда настроение плохое - грустные. Главными метал-группами для меня являются ZAO, Dream Theatre, Extol и Amon Amarth, потому что их я слушаю чаще всего. Я пытаюсь слушать и другие группы, но как я уже

говорил, я не слушаю много металла. Но когда я в компании коллег по группе - они меня это заставляют делать, ха-ха!

**Какие у вас отношения с другими голландскими группами? Как вообще голландские группы ладят между собой?**

**Геерт:** Я бы сказал, что отношения очень хорошие. Мы общаемся с некоторыми очень известными голландскими группами, они нам помогают, иногда и они нуждаются в нашей помощи. Когда вы новички - вы хотите заслужить признания, и понемногу вы начинаете получать внимание от групп, журналов и организаторов концертов. Это приятно, но когда вы начинаете расти, уже известные группы начинают к вам относится с определенной ревностью как к конкурентам, но к музыке это не имеет отношения. Мы уже отыграли много концертов с известными голландскими и зарубежными группами.

**У вас пока издан только Е.Р. "Babylon Ablaze". Расскажите о нем, как происходила запись и какие отзывы?**

"Babylon Ablaze" содержит 7 песен: 1. L'enir?e, 2. Fragile Commitment, 3. Answer Me, 4. Babylon Ablaze, 5. Closed Eyes Opened Arms, 6. Rewrite the Drama, 7. Embodiment of Lies. Первое издание вышло в мае тиражем 200 штук главным образом для промоционных целей. Они быстро разошлись, и в августе мы подготовили еще 50 штук.

С момента первой реализации до сентября мы уже написали 5-8 песен, так что во втором тираже есть и 2 новые песни. Также мы 5 песен из старого материала ремастерили, и сейчас они звучат намного круче. Вскоре нам позвонили из First Paradox Metalrecords и предложили переиздать материал на их лейбле, так что было отпечатано еще 500 штук "Babylon Ablaze".

Материал записан в домашних условиях, многие даже не верят этому - но это правда! Правда, такая форма работы нам самим не очень понравилась. Пять первых песен были записаны за 2-3 дня, а остальные 2 записаны за один день. Мы многому научились, и в следующий раз спешить не будем. Мы хотим чтобы все было сделано на высшем уровне!

#### Куда вы отсылали этот материал?

Главным образом по журналам, веб-журналам и промоутерам. Все рецензии (кроме по-моему одной) были позитивными. Никто не определил, в каком же стиле мы играем, но мы (и критика) видят в этом позитив. Приятно было читать, что мы новые "таланты", но сейчас эти авансы нужно доказывать.

#### Какие-то лейблы проявили интерес к DOCILE?

Некоторые лейблы заинтересовались нами. Даже один "большой" лейбл (я пока не могу его назвать, но могу сказать, что на нем выходят несколько классических групп) проявил интерес и запросил наш промо-пакет. Остальные лейблы - небольшие. В январе/феврале мы выпустим промо-CD с 3 песнями будущего альбома, который будет распространяться только по лейблам. Посмотрим, что из этого выйдет.

**Недавно вы гастролировали по Украине - какие остались впечатления? Какие-то может вспомните забавные случаи?**

Украинский тур был потрясающим! В первую очередь, я бы хотел поблагодарить всех организаторов. Впечатления - масса, люди в Украине - просто класс! Особенно на концерте в Кременчуге. Нам сказали, что мы были первой европейской группой там. Толпа просто сходила с ума! Украинцы всегда активно поддерживают группы, и мы не могли позволить себе расслабляться на концертах. Последние три дня турины мы спали по 2-3 часа из-за переездов, но усталость компенсировалась энтузиазмом людей. Не только в Кременчуге были потрясены фаны - практически в каждом городе была подобная ситуация. Мы много приобрели друзей. Единственно, что портило впечатление - это полиция на дорогах и таможня.

**Как бы вы хотели закончить интервью? Место для вас...**

Мне кажется, это место стоит заполнить благодарностями нашим друзьям и фанам в Украине. В первую очередь спасибо организаторам турины Эксенту и Федору. Спасибо вам, парни! Также наша благодарность организаторам концертов, - мы вас всех помним! Всем в Житомире, особенно переводчице Вите, Грише и Маше из Кременчуга, Димедру и его двум друзьям из Севастополя, а также тебе, Игорь, за заботу на фесте Terrorraiser. Так же очень хотелось бы поблагодарить Женю и Инну за их помощь! Спасибо вам за все!

Thrashmentor



## MELT-BANANA

Еще один авангардный самородок, случайно откопанный в безграничных недрах страны восходящего солнца...

P.S. Звонок в дверь квартирного наркопритона. Торчок смотрит в глазок. Другой спрашивает:

- Ну что там?!
- Э-э-э-э, два мужчины, а между ними две женщины.
- Да это же АББА!!!!

Привет! Как бы вы представили группу тем украинским слушателям, которым ни разу не доводилось ее услышать?

Привет! Это Яко из Melt-Banana. Я вокалистка. Мы - группа из Японии, образовавшаяся примерно 10 лет назад.

Какого плана музыка оказала на вас влияние в процессе вашего развития?

Панк, рок, альтернатива, хип-хоп, электроника, авангард, нойз, джаз, металлы, классическая музыка - все, что мы слушали. Особенно нас вдохновляли коллектива, с которыми мы вместе выступали.

Насколько мне известно, раньше группа называлась MIZU. Что означает это слово, и почему вы поменяли название на MB? Mizu - это отличный от MB коллектив. Mizu означает "вода" на японском.

Sick Zip Everywhere, видеоклип с вашего второго полноформатника, был признан клипом года на MTV в Великобритании. Однако его запретили в Штатах. В чем причина? Клип был о гамбургерах, а в тот момент большой проблемой в Соединенном Королевстве было коровье бешенство. Поэтому, мы думаем, англичане так и полюбили этот клип.

Похоже на то, что вы очень любите животных, судя по дизайну на ваших официальных страницах в Интернете:) Можно, пожалуйста, пару слов об этом, в частности, о потешном огромном ежа, который фигурирует в импровизированном клипе на вещь Key Is a Fact That a Cat Brings?

Этот видеоклип был придуман одним парнем из Мексики. Он выложил его на МайСпэйсе в качестве комментария. Мы поблагодарили его и спросили, можно ли его выложить на нашем официальном сайте. Наверное, он придумал этого ежа потому, что у нас есть альбом под названием 13 hedgehogs.

Как появляются на свет ваши композиции? Кто пишет музыку, кто тексты?

Агата, гитаристка, сочиняет музыку, а я пишу тексты и придумываю вокальные партии.



работы, на которой они работают. Некоторые зарабатывают очень хорошие деньги, работая всего несколько часов в день, другие - наоборот, пашут целый день, а зарабатывают копейки. Полагаю, такая картина наблюдается везде. Дело в возможностях человека и в том, что он хочет от жизни. Мы делаем то, что хотим, так что мы не сильно страдаем. Разве что иногда.

Какая музыка сейчас самая популярная в Японии? Конечно же джей-поп.

Что участники коллектива слушают/смотрят? Их хобби. Мы любим играть в видеоигры и смотреть аниме.

Ваше отношение к легким наркотикам и транквилизаторам. Не увлекаетесь?

Мы не принимаем никакие наркотики.

Ваша религиозная позиция? Кстати, верите ли вы в то, что мы не сами в этой вселенной (НЛО и другие загадочные явления)?

Религиозная позиция? Мы не являемся религиозными людьми, но в основном у нас распространены буддизм и синто. Должно быть, во вселенной помимо землян существуют другие формы жизни, но я считаю, что мы должны быть одни, ибо человек - это зло. (5 баллов!!!! - авт)

Если бы у вас была возможность выбрать одно со списка мест, где вы еще не играли, каков бы ваш выбор?

Луна.

<http://www.myspace.com/azap>

Туотч

# ARMOUR GET DAWN

[www.agdprod.cjb.net](http://www.agdprod.cjb.net)

agd1488@hotmail.com

Coming Soon!



agd014 WELTKRIEG  
"Final Death"



agd013 ЧЕРТОЙ ВОЛКА  
"В холодных и лютых землях..."



PRODUCTIONS



agd011 ЧЕЖЕГОЛЬ

"Марем ډрома в парад  
осенних ночей"

NEW!



agd019 СМРТА  
"Смута крови"



agd012/yar007  
ASTRA POLARIS/MOLOCH split

ArmourGetDawn productions  
<http://agdprod.cjb.net>



**Попытки смешать панк и хэви метал предпринимались неоднократно. Из такой комбинации возникло целое направление - хардкор (имеется в виду его классическая разновидность образца 80-х). На нашей территории, в виду того, что панк-рок приобрел достаточно уродливые формы "отечественного рока", его смесь с металлом до сих пор получалась тоже малосимпатичной. Однако некоторым удается сделать нечто удобоваримое - например группе РЕДИФ, с вокалистом и идейным лидером которых Глебом Владимировым мы и пообщались.**

Ну, во-первых, немного истории. Какого хера ты полез в эту музыку, тебе, что мама не говорила, что рок - это плохо?

Говорить то говорила, но слушаем ли мы своих родителей в возрасте 14-16 лет? А тут еще старший брат в конце 80-х снабдил, тогда еще бобинами, с записями АЛИСЫ, КИНО, Г.О. и т.д., ну вот поперло меня и все. Ходил в школу - в голове музыка, потом в техникум - в голове музыка, а затем бросил все к чертам сабачьим и отдался ей весь полностью, с потрясами. И вот так до сих пор Рок для меня меня это не стиль или направление в музыке, Рок для меня - это образ жизни...

Ты решил заниматься музыкой. Ну и естественно, захотел быть лидером в коллективе. С чего началось твоё лидерство? Ты пришел, раздал ноты, взмахнул дирижерской палочкой и...?

Да не было и речи ни о каком лидерстве. Просто собралась куча подростков, на подвале, с акустическими гитарами, украшенными в школе пионерским барабаном и такой же украденной у какой-то "хумеркоманды" тарелкой от большого барабана, и давай греметь! Другое дело, что так получилось, что музыка и слова в основном приносил я, да и пел вроде как я, так стало быть и стал я "паровозом" в команде. В нотах мы, кстати, до сих пор "небельмес". Необразованные мы, можно сказать, самородки. Вместо нот у нас водка да закуска, а вместо палочек дирижерских - сигареты с разнообразным наполнением.

**Что такое РЕДИФ? Почему именно РЕДИФ? Откуда такое название?**

В 1996 году прошел фестиваль винницкого рок-клуба "Новые Имена". Каким-то образом мы стали участниками этого феста, составлялись списки команд, а значит нужны названия. Накануне вечером я стал листать Советскую Литературную Энциклопедию, слова - мне совершенно незнакомые, листал и увидел. РЕДИФ - литературный термин, вот и все. На следующий день предложил пацанам, они согласились - и понеслась жизнь в разнос, успевай только обломки собирая, чтобы после себя не мусорить, да и дальше пригодится могут...

**Эволюция твоих музыкальных пристрастий. Что слушал, что слушаешь?**

Эволюция-шмелевация, я и в толк не возьму - слов-то таких. АЛИСУ слушал, слушаю и буду слушать. В сотый раз говорю - не было у меня учителей, которые учили бы меня, дурна, стихи слагать. Вот и доверился человеку, который по духу мне ближе всех оказался. Но никогда не разрывал себе забывать о том, что вокруг существует огромное количество музыкантов, которых слушать можно и даже нужно. В голове, по сути, у меня бардак, могу заснуть под КАЛИНОВ МОСТ, а проснуться под S.O.A.D., тут же днем БРАТЫ ГАДЮКИНЫ, опять-таки - блюзом не пренебрегаю. Я отдаю себе отчет, что весь мир в моих руках, бери от него все, что хочешь - я сейчас о музыке, а посему всякая живая, настоящая музыка - это мое, это по мне, и в голову мою бестолковую...

**Понятно, что для всех музыкантов есть другие музыканты (и не только), на которых они хотели бы быть похожими. У тебя есть такие личности?**

Кинчев и есть таковая личность. МОчи и силы в нем - количество не описуемое. Такой человек горы с землей ровнять может, душу на изнанку вывернет, а потом стой и думай, как в себя вернуться, да с умом вернуться, а не просто так. Жаль, не все это понять и чувствовать могут, я вот чувствую, от чего и прет меня...

На самом первом концерте вы играли жестко в духе THERAPY. Почему отошли от такого направления? Постоянные перебежки от панка к фольку, от рока к металлу? Зачем все это? Не пора ли определяться? Ведь не дети уже...

Да, я помню, ты сравнивал нас с этой "бандой", но, к сожалению, я не знаком с их

# РЕДИФ

творчеством. Ну о каком стиле может идти речь, когда сейчас в команде пять абсолютно разных людей? Денис, например, все жизнь на джаз-роке - с детства его отец кормил этим. Леха с пеленок под METALLICA засыпал и просыпался. Сява - просто металлист со стажем. Андрей "Чина" может вообще от АГАТЫ КРИСТИ прятаться. За себя молчу - со мной все ясно. Вот и получается - приношу фолк - а вышел панк, принес рок - получился метал... Бардак, одним словом. А то, что мы не дети - сомневаюсь... Дети мы, еще какие дети - все ищем, роемся, дурачимся да верим, что станем взрослыми. Но как только станем взрослыми, думаем - плонем на все это и пойдем по домам к женам, сыновьям и дочерям расти, да на жизнь семейную, чтобы счастливой была - спину горбатить да мозги, почем зря, всяким мусором себе забивать...

**Частые смены состава влияют на творчество? На первом концерте вас было всего трое, потом центральный оркестр...**

Совсем нет, даже наоборот. За 10 лет в команде переехало человек 20, и каждый что-то принес, что-то оставил после себя, соответственно и взял сколько хотел. По сегодняшний день я пользуюсь фишками и музыкальными разными штуками, которые в разное время разных музыканты внедряли в команду. Кстати, я всем этим людям очень благодарен.

**В твоей группе играют в основном сессионные музыканты или участники других групп? Не пора ли обзавестись собственным составом?**

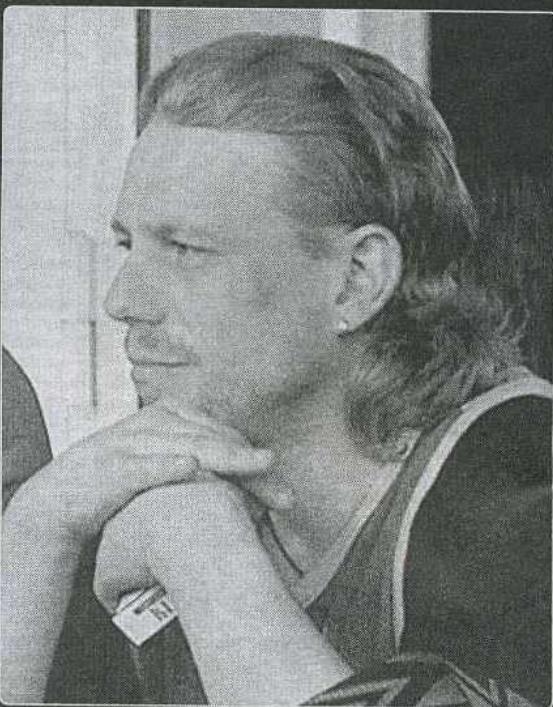
Что значит собственный состав? Я не собственник и не частный предприниматель, я не заставляю и не плачу денег. Ты прекрасно знаешь, что около двух лет назад я пришел на нашу базу и сказал всем, и чтобы передали другим - я стою с гитарой перед микрофоном и играю песни, которые меня прут. Единственный музыкант, который не оставил меня никого - это Леха, гениальный гитарист, кстати, а остальным предложил открытые двери на базу и свой материал. Просил только об одном - чтобы никто не сущил мне мозги "хочу-не хочу" - все знают где двери, шнурки сматывают и на выход... Только так и смогли собраться те люди, которые в двери не вышли и сегодня "рулят" командой РЕДИФ, только так был подготовлен, отрепетирован и записан материал. И я приложу максимум усилий для того, чтобы эти люди, с которыми я сегодня стою на сцене, не оставили РЕДИФ. В конце-концов, я ценю их как музыкантов и уважаю как творческих людей. Причем у них у всех могут быть десятки своих разнообразных проектов, лишь бы ониправлялись со всем этим. Для общего развития, я считаю - это определенно огромный кайф.

**Вот, наконец, можно и о творчестве поговорить. Ты используешь исключительно русскую и украинскую лирику. Какова общая концепция твоих стихов, ведь согласись, для многих они не совсем понятны. Ты проще можешь писать? А как насчет английского или немецкого языка, не было желания покорять весь мир?**

Опять ты за свое - концепция-шмонцепция. Брось, говорю, умничать. Прет на русском - пишу на русском, прет на украинском - пишу на украинском. Учился в русской школе, читал русскую литературу, мне душу излить легче на русском языке, но если хочу веселиться и стеба - пишу на украинском. Недорос я еще чтобы говорить о серьезных вещах на языке государства, в котором делаю вид что живу. А все другие языки вообще чужие нам, не наше это и хрен на них забыть. Нам бы в своих языках разобраться было бы неплохо.

А чтобы мир покорять, так это одного желания мало, тут ответ нужно иметь - на кой хрень ты этому миру нужен, чего дашь ты ему, когда сам с собой иногда соглашаться не в силах. Да, есть люди, которые этот мир в руках держат и правят им как вожжами, а мы-то еще только учимся, далеко нам еще. А может и нет - это как Богу угодно будет...

**В некоторых песнях ты используешь ненормативную лексику. Как ты вообще относишься к мату? Регулярно используешь или только в песнях? Не пробовал как-то обходиться без сквернословия,**



ведь в песнях твоих кумиров нет такого?

Да есть это и у моих кумиров, и у твоих, везде это есть - на улице, во дворе, в транспорте, в политике, а вот в домах мат есть не везде и это радует, что есть дома, в которых могут без этого обойтись и язык общий найти между собой. Но есть вещи, которые приходится называть своими именами, иначе не дойдет... Знаю, что сквернословить - это плохо, но бывает так душу рвет, изо рта такая гадость летит, что потом сядешь, задумаешься - ах страшно, жалеешь потом, человека зря обидел, а если еще и родного, так вообще исчезнуть со света белого, такого грешного хочется...

**Ну а что для тебя вообще слово? Как относишься к чтению? Что больше любишь читать: прозу или поэзию? Кого из авторов можешь отметить?**

Слово... Слово может все. Может радость нести, может - и почему зря обидеть человека. Хитрая штука - слово. Владеть им дано не каждому. Вот говоря я тебе сейчас, слова разные разбрасываю, а кто чего поймет для себя - неизвестно. А предположим через пару дней я думать по другому стану, а слова пошли, народ читает, уже думает там себе чего-то. Так что же теперь - весь тирек возвращать и переписывать? Правильно нет. Всегда надо думать как словом пользоваться станешь. Вообще сложно все это, отдельный разговор. Может быть потом когда-то...

А по поводу чтения - читать люблю. В основном прозу, люблю и поэзию, но поэзия - под настроение. Очень русская классика мне нравится, вот. Авторов перечислять смыслы нет - много места займет. Скажу одно - единственное два человека по сегодняшний день, которые умели писать фантастику по-настоящему - это Булгаков и Беляев, на этом вся фантастика и прекращается, все остальное - бред. Вот сейчас "Власть тьмы" Колет, каки-то, "Гарри Поттеры" всякие - все бред, людям баки забивают, ума-то не прибавляется, наоборот - атрофирование мозгов и геморрой от сидячего образа жизни перед телевизором, или чего хуже - перед компьютером.

**Ну и пожелания нашим читателям.**

...Пусть горе и беда не рвет наши души, пусть ком к горлу никогда не подкатывает когда Нам жить хочется, и всегда будем помнить, что Белое может стать Черным, Черное белым - никогда, и что кровь и слезы, пролитые на пол, следят за нами через года...

Shark



# The Sundial

Говоря о калининградской метал-сцене на ум сразу приходят такие команды как TVANGESTE, DIS PATER и THE SUNDIAL. С учетом того, что первые две группы уже давно бездействуют, то можно предположить, что вскоре именно THE SUNDIAL станет самой известной группой оттуда. В преддверии выхода второго альбома, я решил пообщаться с прекрасной половиной группы в лице очаровательной клавишницы и вокалистки Анастасии, которая с радостью ответила на мои вопросы...



Вас не смущает, что в Европе существует еще одна группа с таким же названием как у вас - SUN DIAL?

Не смущает, группа по времени не старше нас (я сверяла годы образования) и мы обозначились SUNDIAL раньше чем они почти на год (2003), если мне не изменяет память - SUN DIAL были только сформированы в 2004 году. Так что вопрос, кто у кого в конечном итоге "подсмотрел" название - остается до сих пор открытым. Но мы, разумеется, менять ничего не собираемся, название закреплено за нами официально с 2005 года.

С недавних пор ваша группа называется как THE SUNDIAL. Почему вы решили добавить приставку THE к названию группы? Для удобства и избежания путаницы с собратьями за бугром. Именно так мы и будем теперь называться. Приставка всегда была, просто мы ее как-то не использовали сами. Даже адрес

официального сайта, который у нас с 2003 года и тот с приставкой THE. Это не смена названия, это использование старых "штрихов".

Насколько я знаю, вы уже записали новый материал. Расскажи, что из себя будет представлять... Да ты прав, мы недавно вернулись из Польши, где на протяжении месяца записывали новый материал. Запись и сведение проходили в известной студии Studio X. Партии гитар в студии нам прописывал польский гитарист Шимон Чех - он же занимался звукорежиссурой и программингом альбома. Он гитарист таких групп как Prophecy и Niya. Мастеринг мы будем делать в Финляндии, в известной студии Finnvox. Как я уже упоминала выше, альбом носит название "Transition". Это симфоническая смесь из дума, готики, и блэк метала. Традиция одного легкого инструментала на альбоме соблюдана. Совсем немного женского вокала и мужской гроул и скрип. Это будет

божественный материал, который ни разу не слышало ни одно металлическое ухо! Шучу. Но на самом деле мы утешались по сравнению с дебютником "Heart of the Sun", и вскоре, каждый сможет лично в этом убедится.

Какой смысл несет в себе название "Transition"?

"Переход" - это параллельные миры, аномальные зоны, места силы, осознанные сновидения, ловцы снов. В нашем контексте - переход в параллель. Наш новый альбом - это своего рода музыкальная поддержка стalkerам, всем аномальщикам и людям, которые посвятили этому всю свою жизнь. То, о чём не пишут в газетах и не говорят никогда по телевизору. Все то, на что именно этим людям удалось пролить свет хотя бы небольшому количеству единомышленников. Отдельную благодарность за выбранную тематику хотелось бы выразить исследователям аномальных явлений группе HEMAN.

Почему вы не используете свои собственные тексты? Или это своеобразная фишка группы?

Изначально это была фишка, которая переросла уже в необходимость :)) Свои собственные тексты мы иногда используем. Их мало, но они есть. Кроме того, для нас иногда пишет на латыни Алексей Троцак (бывший студент философии).

А кто сочиняет музыку в группе?

По разному. На новом альбоме мы решили прописать рядом с каждой песней кто ее родоначальник, потому что вопрос действительно очень частый. На первом альбоме все песни кроме "The Call", ее притащила в группу я, например. Но аранжировкой занимались потом совместно, каждый вставляет что-то свое в композицию. Хорошим примером такой работы служит песня "Sundial" - мы ее делали вообще все вместе. Работу над новым материалом мы разбили по-другому. Одна композиция например ("A Dream within a Dream") принадлежит вообще нашему бывшему гитаристу и басисту Дмитрию Алтухову. Алексей Смирнов, наш скрипач, написал песню "The Wood", в которую я сразу же влюбилась. И "Dean Men's Love". Вместе с Лешей мы собрали вдохновение "A Dream within a Dream". Я принесла "Dreamland", "Dream out: Full Moon", "The Spirits of the Dead", "Of Paradise and Love".

В буклете к диску "Heart of the Sun" ты предстала в образе блондинки, а на фото-сессии к альбому "Transition" ты превратилась в брюнетку. С чего это вдруг? :)

На демо, я например вообще шатенка, почему бы не спросить меня, с чего это вдруг я стала блондинкой? : ) Шутка. Мой натуральный цвет-бронет. Я просто перестала краситься в блонд.

Давно хотел узнать,

что означает твой ник - Remedios Buendia? :)

Героиня романа "100 лет одиночества" Г.Г.

Маркса. Я прочитала его в 8-м классе и мой мозг затмила пелена восторга. Ник уже въелся в меня и истребить его нет никакой возможности.

У тебя вроде как был один проект под названием ДИЙ... Он еще существует?

Нет, я его ликвидировала очень быстро, когда поняла что все то, что я пишу для ДИЙ - автоматически попадает в THE SUNDIAL. Смысла распыляться на подобные вещи не вижу, к тому же, THE SUNDIAL дал мне все возможности показать себя в любом направлении и стиле.

Кроме THE SUNDIAL, самыми известными группами из Калининграда являются еще такие команды как TVANGESTE и DIS PATER, но у них уже давно ничего не слышно. Они еще существуют?

Конечно. Обе TVANGESTE правда существует уже в Канаде. Я общалась постоянно с Мироном и могу предположить, что они видимо задумали что-то очень крутое :)) DIS PATER вроде как, занимаются сейчас плотную новым материалом.

Как часто вы даёте концерты?

Раньше очень часто выступали, но после возвращения из Швеции в 2006 дали всего два концерта. Один почти сразу по возвращению, в второй спустя год - в сентябре 2007 с новой программой и в поддержку немецких гостей DEADLOCK.

Расскажи подробней о поездке в Швецию...

Мы поехали на сам фестиваль с еще одной местной готической командой - PNEUMATICA. Играли со шведскими группами. И несколькими английскими. Впечатления самые разнообразные. Фестиваль длился три дня и все это время мы тусовались на нем. Во-первых, очень спокойная и уравновешенная атмосфера, газончики, на которых все сидели и загорали или валялись. Очень много молодежи. Тетенек и дяденек, непонятно как попавших на фестиваль - не было вовсе. Хороший звук, небольшая площадка, хорошая акустика. Несколько интереснейших групп, которые мы там услышали. Меня покорил, например, девичий ска-фолк ансамбль SKILLA и весьма тяжлая группа BLINDED COLONY. Последние - это микс из IN FLAMES и CRADLE OF FILTH в новом виде и качестве исполнения. В Швеции обе группы очень популярны. Самы толком не поняли как отыграли, все было в полном сумбуре и у нас было немного шоковое состояние, поскольку так далеко от своего города мы еще ни разу не давали концерты и очень волновались, однако шведы с удовольствием потом покупали наш альбом и подходили общаться, так что думала, мы неплохо все-таки выступили.

А что можешь сказать о концерте с немцами DEADLOCK?

Неплохая группа. Но их уровень явно не дотягивает до анонсированного мирового. Объективно, мы их откровенно сделали и были лучшими на этом концерте. Во-первых, мы в этот раз очень серьезно позаботились о грамотной отстройке звука, ну, а во-вторых, мы действительно были готовы к концерту. Мы не выступали почти год (и весь год намеренно отказывались от любых предложений о концерте) и не планировали выступлений после концерта с немцами, таким образом, выступление несло в себе показательный характер. Кроме того, мы играли новый материал и показали публике актуальное положение дел в THE SUNDIAL.

Хотели ли вы выступить в Украине?

Да, хотелось бы. Я очень люблю Одессу с детства, а в Киеве, говорят, нереально красиво. Я пока ни разу не была. Кроме того, украинцы обладают несравненным чувством юмора : ) У нас вокалист Дмитрий Муратов с Украины. Он периодически совершает туда набеги к родственникам... :)

Discography:

Demo "The Silence" (2004 Self-released)  
CD "Heart of the Sun" (2006 Magik Art Entertainment)

<http://the-sundial.com>

Costas Silent

4(32)  
2007

TERROURIST

Фото: Юлия Бондаренко  
Афиша/новости/рекламы  
интервью/репортажи  
форум/чат/IRC-канал  
база данных украинских метал-групп

**froster.org**  
Metal Webzine

**ЗАЧАЛЫ**

[www.froster.org](http://www.froster.org)

**PARANOID.COM.UA**  
ART & MUSIC PUBLISHING COMPANY

REVIEWS  
MUSIC BANDS  
INTERVIEWS  
FORUMS  
METAL NEWS  
HUGE OF METAL PHOTOS  
INTERVIEWS WITH LEAD BANDS  
FOR METAL HEADS

FOR METAL HEADS, AND MORE

[www.paranoide.com.ua](http://www.paranoide.com.ua)

FATAL PORTRAIT

37



PaS Records  
p r e s e n t s



Mephisto Oppressor



PaS 004 REBIRTH "Mephisto Oppressor"

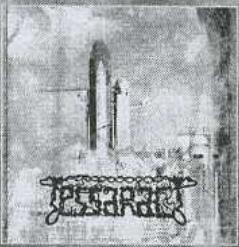
Death Black from Russia

<http://murderkDRU.Mnarod.ru>

<http://myspace.com/murderkdrum>

deth\_o\_nator@mail.ru, fearfactory@inbox.ru

still available still available still available still available still available still available



TESSARACT  
"A Sudden Outcome"  
PaS 003 / DAC 027 CD



DATURA  
"Fucking Kaput"  
PaS 002



WHO I AM  
"A Little Touched..."  
PaS 001

PaS Records contact: Igor Pavlov, P.O.Box 3479, Donetsk, 83050, Ukraine [www.pas-records.com.ua](http://www.pas-records.com.ua) [pas-records@ukr.net](mailto:pas-records@ukr.net) [pasrecords@gmail.com](mailto:pasrecords@gmail.com)

**Очередной полноценный релиз нашей родной копорты PaS Records, так или иначе, заслуживает читательского внимания. За сим любезно прошу внятъ. На порцию моих дотошных вопросов терпеливо ответили гитарист Avenger и вокалист Dethonator.**

**П.С. Всегда уважал идеальных людей, независимо от того, какой стиль музыки они исполняют.**

**Блэк-металлическая** музыка изначально **носит идеологический характер**. Вы более чем не являетесь исключением в этом плане - не поведешь ли нам о вашей собственной идеологии?

**Avenger:** Мы не ставим своей задачей донести до слушателя какую-то идеологию, у нас есть свой взгляд на вещи в этом мире, и мы придерживаемся своих мнений обо всем, происходящем вокруг. Если кто-то из наших слушателей, прочитав наши тексты и интервью, поближе ознакомившись с нашей командой, что-то понял и поддерживает нас, это очень хорошо. Но мы здесь не для того, чтобы что-то кому-то доказывать и доносить идеи до чьих-то умов. Лично моя идеология заключается в том, что каждый сам себе хозяин и должен сам решать, что ему надо, а что нет, что хорошо, а что плохо. Почему это должно быть навязано теми моральными принципами, которые гуляют по земле последние 2000 лет?... Люди не

осознают своего существования и делают все по шаблону, опираясь на навязанные принципы, пришедшие с появлением христианской морали. Все уже придумали за современного человека. Ему лишь остается потребительское существование в серой массе человеческого кала. У меня возникает вопрос: кто, почему и какого хера все должно быть именно так? Почему каждый человек не может сам осознавать свою реальность, быть сам себе богом и решать свою судьбу сам? Но против общества не пойдешь. Или ты сосуществуешь как все и со всеми, подыгрывая в эту игру моральных принципов и противных улыбок, или ты остаешься за бортом нормального существования. Но на самом деле ничего страшного, человечество давно уже предчувствует расплату за свои ошибки - конец света, апокалипсис, Армагеддон, ядерная война, назвать можно по-разному, смысл один. Между прочим, следующий наиболее ожидаемый конец света запланирован на 2012 год, надеюсь, на этот раз не сорвется:-)

**Dethonator:** Коротко: Идеология - мизантропия, альбом - REDRUM '07 World DeTermination

**Второй вопрос** заковыристый, предупреждаю сразу. Неужели нельзя было найти драммера и прописать живые ударные?! "Машинка" ведь портила всю картину...

**Avenger:** Теоретически, это на самом деле можно было сделать, но все упирается в возможности, которых у нас пока нет... В первую очередь - это, конечно же, деньги. У нас просто-напросто не было такой суммы, чтобы мы могли себе это позволить. Альбом был записан полностью на наши деньги, и никто кроме нас не вкладывал ни копейки. Вторая проблема - это наличие студии. То, что записывают в местных студиях, не оправдывает денег, и звук не представляет собой ничего хорошего по сравнению с тем, что можно услышать у нас на диске. Многие студии, да и музыканты между прочим, в последнее время все чаще прибегают к прописыванию драм машины, т.к. это более рациональный способ с помощью которого можно получить хороший четкий звук и игру драммера с затратой меньших усилий и денег. И третье - это то, что мы смогли донести до слушателя партии ударных именно в том виде, как это было задумано композитором. Естественно, если бы все было записано живым ударником, нам пришлось бы снижать темп и техничность партий, ибо барабанщиков, кто бы мог переплюнуть драм машину, еще нет. Предрассудки насчет "неживого" ударника на записи мне совершенно непонятны. Кого ебет, делает ли удар живой человек или компьютер? Понятно, что живой звук лучше, но в нашем случае драм-машина была единственным верным решением. Я, например, в последние времена редко отличаю игру драм машины от живого ударника. С появлением таких вещей как триггеры, midi и оборудования в современных студиях, способного вылизать звук до абсолютной



деятельности и в основном направлены на то, чтобы отразить наши музыкальные корни и пристрастия. А вопросы типа "пол, любимые занятия, размер груди твоей девушки и прочее" не обязательно должны содержать честный, серьезный и откровенный ответ от всего сердца. Кстати говоря, информацию в анкетах неплохо было бы обновить более свежей информацией до наших дней!

**Как вы видите идеи национал-социализма через собственную призму восприятия?**

**Насколько они вам близки?**

**Avenger:** Нам очень часто задают этот вопрос. Неужели это настолько актуальная и острые тема в наши дни?! Ну, существует где-то далеко национал-социализм, но я никак не ощущаю его в своей жизни. Темнолицые люди с причудливыми носами как ходили спокойно по улицам нашего города и хоязинчили на рынке и всех коммерческих точках, так и продолжают. Куда же смотрят современный национал-социалист?! На любых других студентов и неудачников, но не на представителей многочисленных диаспор? Пока что национал-социализм где-то далеко от города Юшкар-Ола, поэтому отношение параллельное. Наше мнение насчет национального вопроса можно узнать, хотя бы повнимательней прочитав наши тексты, например первого альбома War, Blood & Honour.

**Dethonator:** Следующий наш альбом под рабочим названием "DEATH.ALL.NATION" будет идти параллельно с этой темой, продолжая военную тематику нашего творчества. На альбоме будет присутствовать вещь с говорящим названием Hava Magila. Война - это очищение от скверных!

**Насколько участники коллектива интересуются политической жизнью в стране и в мире вообще?**

**Avenger:** Я интересуюсь настолько, насколько это мне необходимо. Политика - грязная штука, там своя игра, которая обычному человеку мало понятна. Они лишь создают тупые правила, по которым нужно жить. REDRUM вне политики.

**Dethonator:** Политика вещь занятная. В конце концов, политики приведут этот мир в бездну.

**По возрасту** практически каждый из вас попадает под армейский призыв. Велико ли желание подкрепить wag-металлическую идеологию практическими навыками? И у кого какие имеются для этого "шансы"?

**Avenger:** Шансы имеются только у меня, и пока желание не велико только по той причине, что с моим уходом на длительное время, не думаю, что REDRUM будет вести такую же активную деятельность как сейчас, если вообще не прекратит свое существование на время моего отсутствия. Армия - это страница, просто вырванная из жизни, а подкрепить свою wag-металлическую идеологию можно и в пределах обычной жизни, для этого армия не нужна.

**Dethonator:** Моё мнение, что мужчина должен хотя бы раз в своей жизни побывать в условиях экстрима, вдали от мамы с папой. 2 года - это не 2 дня в походе. А в армии можно служить по-разному: сидя на котельной или, например, как наш басист Demiurge в спец. войсках, где ему довелось обращаться с тяжелым вооружением, он даже на некоторое время лишился слуха.

**Верят ли вы в жизнь после смерти? Как вы считаете, на что она похожа?**

**Avenger:** Да, конечно. Я считаю, что после смерти дух просто переселяется в новое родившееся тело, и жизнь продолжается уже в другой оболочке, только я ничего не буду помнить об уже прожитой жизни. Так что, по большому счету, смерть - это не так уж и плохо. Самое главное - успеть сделать все по максимуму в этой жизни, оставив как можно больше после себя.

**Dethonator:** После смерти я стану вороном и, гордый и одинокий, буду питаться падалью, высококо парить в небе и гадить на ваши головы.

<http://murderREDRUM.narod.ru>

Туотуш

FATAL PORTRAIT

4(32)  
2007

TERREUR

39



# (METAL SPIRIT RESURRECTION TOUR vol.5)

(17.09.07 - 29.09.07)

## Участники

SINFUL(Москва, Пермь)  
ACT OF GOD(Пермь, Москва)  
LITTLE DEAD BERTHA(Воронеж)  
APOKEFALE(Северск, Томск)

## Расписание

- 17.09 - Киев ("Jimi Hendrix") + TE DEUM, HOLY BLOOD, S.I.L.U.R.  
18.09 - Хмельницкий ("СВ") + IMPERIAL  
19.09 - Львов ("Лялька")  
21.09 - Полтава ("22")  
22.09 - Кривой Рог ("Парадокс") + ...OF CELESTIAL  
23.09 - Кременчуг ("Кондор") + NEW LAND  
25.09 - Харьков ("Форт") + VEIL OF SIN  
26.09 - Донецк (ДК им.Горького) + СОН РАЗУМА  
27.09 - Луганск ("Hot Jam")  
28.09 - Севастополь ("Севастополь") + CHAOS REIGN, ФАНТАСМАГОРИЯ, ASFEATOR  
29.09 - Одесса ("XXI Век")

Вот и настал тот исторический момент, когда движение METAL SPIRIT RESURRECTION сделало первый шаг за пределы своей Родины. Название "METAL SPIRIT UKRAINA" не заставит Вас, уважаемые читатели этих строк, долго думать и гадать, куда же направились четыре флагмана MSR: SINFUL, ACT OF GOD, LITTLE DEAD BERTHA, APOKEFALE. Итак, самое долгожданное на сегодняшний день путешествие "воскресителей металлического духа" пролегло через одиннадцать городов: Киев,



Хмельницкий, Львов, Полтава, Кривой Рог, Кременчуг, Харьков, Донецк, Луганск, Севастополь, Одесса. Все четыре участника двухнедельного рэйда представили украинской публике новые концертные программы и новые релизы, выпущенные на собственном лейбле MSR Productions.

После встречи с тур-менеджером Фростером на перроне столичного града Киева, участников ждал небольшой экскурс от вокзала до автобуса, на котором им суждено было проколесить порядка 4500км! При виде "дома на колесах" сначала все находились в легком недоумении: "Как мы все сюда влезем, да еще с инструментами?" - роилась мысль в головах турвой бригады. Но благодаря усилиям и находчивости водителя все музыканты смогли уместиться в этом к виду небольшом и белоснежном Ниссане. Буквально через полчаса команда MSR была доставлена в клуб "Jimmy Hendrix". Звуковое оборудование и его состояние, несмотря на то, что концерт проходил в столице, оставлял желать лучшего. Но этот факт не огорчил россиян. Благодаря слаженной работе и взаимопомощи, достигнутой еще в прошедших турах, они смогли нарубить более - менее приличный звук. До начала концерта



многие говорили о слабой посещаемости концертов в Киеве. Но как оказалось позднее, на этот раз показатель публики порадовал не только выступающие группы, но и организаторов. Разогревающий блок был представлен из трех местных коллективов: S.I.L.U.R., TE DEUM, HOLY BLOOD. После небольшой паузы на сцене появились ACT OF GOD. Наверняка многим запомнилось их яркое выступление на фестивале METAL HEADS MISSION в 2005-м году, а посему их



ждали здесь с большим нетерпением. Жесткий групп, зверская подача, пулеметные бластбиты - вот составляющие живых выступлений столично-уральской команды! Появление на сцене LITTLE DEAD BERTHA вызвали целую бурю эмоций среди фанов, в памяти которых еще свежи впечатления об их недавних выступлениях в Киеве. Красивые и запоминающиеся мелодии с легкостью заводят зал, доводя его до точки кипения к самому апогею шоу. Выступления воронежцев проходят очень красочно и эмоционально, а потому всегда получают лестные отзывы от самого широкого круга слушателей. Третьими в MSR-блоке были сибиряки APOKEFALE. Сразу хочется

отметить, что команда значительно изменилась за те 1,5 года, что они не принимали участия в турах MSR. В музыке стали активно использоваться death-core'овые элементы, но при том они органично сочетаются с фирменной мелодикой и атмосферой томичей. Они решили больше не использовать corse-paint, а кожаные прикиды заменили на весьма стильные гимнастки с нанесенными в районе сердца перевернутыми красными звездами и очень напоминающими символику военной техники времен СССР. Несмотря на замену половины состава (в команде появился два новых участника: гитарист "E" - и барабанщик "AR"), группа осталась верна идеи использования нескольких вокалов: скрывающий драйв бессенсенного лидера Scorpia и его соратников - это словно гром среди ясного неба, превращающий все вокруг в тотальный хаос! В роли хэллайнеров киевского "воскрешения" выступали горячо любимые в Украине SINFUL. Благодаря своей популярности "грешники" уже во второй раз совершают турне по земным местам. Обновка: состав, имидж и звучание, - группа представлена в самой сильной на сегодняшний день форме. В знак благодарности киевлянам за их поддержку был исполнен кавер на Behemoth "Conquer All". Ну а публика, в свою очередь, потребовала от SINFUL сыграть для них "на бис". Завершением первого концерта METAL SPIRIT UKRAINA TOUR стала новая композиция "Dominatum". Незадолго до отъезда в Хмельницкий у подножия ДК был устроен праздничный фуршет в честь открытия трассы.

Организация концерта в Хмельницком, пожалуй, из всех городов была на самом высоком уровне. Утром музыкантов посыпали в гостинице, где у них была возможность немного передохнуть после дороги из Киева. Клуб "СВ", в котором прошел 2-ой раунд "воскрешения", порадовал своим современным дизайном: - большим лестницеобразным залом и просторной сценой. Местная банды IMPERIAL, которые, собственно, и были организаторами этого гига, выдали залу отборное мясо с мощным драйвом и отличной сырьанностью. Они по праву заслужили звание "самая сильная суппорт-команда" в этом туре. Выступления российских групп пролетели, что называется, "на одном дыхании", благодаря отличному звуку и свету. После 4-х часового шоу группы MSR снова отправились в гостиницу, где их ждал полноценный отдыши перед отъездом в один из самых красивых городов Украины - Львов.

Андрей Николаевич - туровый водитель, запомнился всем благодаря своему ярому патриотизму. И конечно



же, подъезжая к столице западной Украины, он не мог не рассказать анекдоты и различные приколы, посвященные особенностям отношений между нашими странами. Забавные истории о саловых бомбах и ракетах лишь скрасили дорогу из Хмельницкого во Львов. Последний из оных не похож на другие города Украины. Сохранившаяся архитектура 18-19 веков очень красочно передает атмосферу старой Европы. Но этого город запал в память турвой бригаде отнюдь не благодаря своей архитектуре. Зал "Ляльки" стоял на ушах от самых первых нот ACT OF GOD, открывавших "Воскрешение металлического духа во Львове" и до самых последних нот LDB, которых в этот вечер вызвали на бис аж 3 раза!

"Взятие Полтавы" - никакое другое название лучше не приходит на ум при воспоминании о случае произошедшем после концерта в этом, имеющем историческое значение, городе. Помимо худшей в туре организации, половина экипажа MSR оказалось в запертой на ключ квартире. У одного из знакомых организатора ночевали группы: APOKEFALE, SINFUL, ACT OF GOD. Этот знакомый - сомнительной наружности человек, вместо того, чтобы накормить и уложить музыкантов, исчез с доверенными ему деньгами. С утра он так и не появился. Пришлось выносить дверь наружу. Это оказалось очень простой задачей для бравых бойцов MSR. Достаточно оказалось усилий всего двух человек!:-) Но несмотря на все эти курьезы нужно отдать должное полтавским металхэдам. При полном отсутствии рекламы их собралось немножко-немало - около 100 человек. Многие фаны, случайно зашедшие в клуб, узнав о проходящем мероприятии, звонили своим знакомым, чтобы сообщить им новость о концерте.

Дорога в Кривой Рог - самый длинный город Украины, полностью соответствовала его названию. Виной опоздания автобуса в центр металлургии был ремонт моста, соединяющий берега Днепра. Но усталость музыкантов, накопленная за эту утомительную поездку развеялась сразу же, когда они увидели толпу фанов, собирающуюся у входа в клуб и терпеливо ожидающих приезд гостей из России. По количеству аппарата этот концерт стал самым скромным. Но это никак не отразилось на топлом приеме, беснующихся во время всего сейшена, металхэдов. Любимчиком местной публики в этот день стал Фил - вокалист LDB. Несколько металлог, с которыми наш герой устраивал адские after-party во время последнего open air феста METAL HEAD'S MISSION, во время перерывов между песнями "Берты" дружно скандировали: "Фииии!!!". Концерт в Кременчуге был устроен в клубе, некогда принадлежащем афганским ветеранам. А посему внутреннее убранство было соответствующим: нарисованные на стенах вертолеты Ми-28, висящие на сцене бархатные кулисы. Благодаря тому, что клуб имеет большие окна, многие фаны, у которых не было возможности попасть внутрь, смогли слушать выступления команд прямо на улице. Поддержка публики была очень теплой, особенно откликнула слабая половина. Фанатки хватали фронтменов за коленки, а местная бар-вумен в эротичном одеянии с

огромным удовольствием позировала в гримёрке перед фото и видео аппаратами, и за что была удостоена звания "Sluts of Satan" (кто знает, тот поймёт что означает это название:-)) Следующий день был "Day off"ом по расписанию. Отряд MSR принял решение хорошенько расслабиться и отправиться в баню, где за приятными беседами были проведены итоги прошёлшей части тура, сделаны определенные выводы и составлены планы на будущее.

Во время осмотра местного оборудования в Харьковском клубе оказалось, что микшерский пульт по неосторожности был залит пивом. Как назло микшер пострадал именно за день до нашего концерта. Но благодаря усилиям местного организатора в "Fort" был привезён почти новенький Yamaha. На этом концерте были замечены многие представители украинской black metal сцены, в т.ч. басист и барабанщик культовых NOCTURNAL MORTUM, которые очень легко отозвались о выступлениях команд MSR. В этот день барабанщик SINFUL & ACT OF GOD отмечал свой тридцатипятилетие! В честь этого грандиозного юбилея был устроен пир, а виновник торжества за активное празднование своего юбилея был удостоен звания "мистер вечерний Харьков"!

Архитектура ДК в Донецке, где состоялся концерт, была выполнена в т.н. "советском" стиле: все здание было покрашено в бледно-жёлтый цвет, а крышу переднего фасада поддерживали огромные белые колонны. Оно всем своим видом напоминало времена СССР из-за того, что ремонт снаружи не делался с момента постройки этого сооружения. Музыканты были насторожены: "Что нас ждёт внутри?". Но их опасения были напрасны: внутри этого здания ремонт шёл полным ходом. Организатор оказался очень любезным и заботливым человеком. Возле одного кафе, где обедали россияне, находился новый клуб, у входа которого красуются скульптуры известной четверки Beatles. Возле этой рок-легенды была устроена памятная фотосессия.

Концерт в Луганске стал примечательным тем, что он состоялся в клубе, который был очень умело замаскирован в частном секторе этого города. Понапалу все очень удивились, когда остановились в деревне посреди города. Но их опасения улетели сразу же, как только оказались внутри клуба. Немалое помещение оказалось оборудовано отличной звуковой и световой аппаратурой. В этом здании раньше находилась только студия для работы с видео и аудио материалами. Сам же "НОТ JAM" открылся сравнительно недавно и в нём есть всё необходимое для принятия гостей: душ, просторные гримерки на веранде. Особенно порадовал полисадник с подстирженной травой за задней стороной дома. Создавалось впечатление, что находишься у кого-то на даче:-) Единственный минусом этого клуба стало несовершенство вентиляции, и связи с тем, что зал был набит битком, к выступлению APOKEFAL(они играли 2-ми) он больше походил на баню.

Дорога от Луганска до Севастополя была самой длинной в этом туре - почти 900км. Но благодаря отличной солнечной погоде и красочным пейзажам Крыма путь пролетел почти незаметно. Приъезд в город с ТАКИМ историческим значением испытываешь особенные чувства. Места боевой славы и памятники героям величайших сражений вдохновили "воскресителей" на боевой и решительный настрой. Концерт стал самым настоящим залпом из крупнокалиберных орудий. С каждой выступающей командой атмосфера в зале всё более накалилась. Огромная отдача со стороны металхедов вселяла уверенность в то, что севастопольская публика никогда не забудет концерт под названием METAL SPIRIT SEVASTOPOLI!

Концерт в Одессе стал единственным, в котором организатором была девушка. К слову сказать, организация этого гига была безупречной. В новом клубе "XXI Век" находится самое современное оборудование: DYNACORD, MIDAS, KLARK TECHNICS - уверен, что знатоки звукового дела понимают о чём идёт речь. Единственным минусом, который немного подпортил впечатление праздника металла, стало систематическое отключение света во время концерта. И даже несмотря на то, что оборудование работало в половину мощности, праздник удался! APOKEFAL'ам выпала участь стать командой, закрывающей этот тур. Во время последней композиции (кавер на Bathory "Woman of dark desire") на сцене был устроен настоящий ритуал завершения METAL SPIRIT UKRAINA TOUR. Все участники 6-го рейда воскрешения вышли на сцену, чтобы устроить адское хаер-шоу! Вокалисты SINFUL, ACT OF GOD и LDB подпевали Scorp'y во время куплетов! Такое ошеломляющее завершение концерта сорвало целую бурю аплодисментов у зрителей, которые еще долго не спешили расходиться по домам.

Движение METAL SPIRIT RESURRECTION благодарит: тур-менеджера Фростера, организаторов и всех пришедших на наши концерты фэнов, - за поддержку и развитие металлической культуры в Украине и России!!!

[www.metalspirit.ru](http://www.metalspirit.ru)

Очень здорово в один прекрасный день делать для себя очередное открытие. Одним из таких открытий для меня стал коллектив Defect Designer из далекого города Новосибирска. Оказалось, что услышанный мной промо-материал исполнен очень интеллигентными и душевными людьми. На мои вопросы любезно ответил Дмитрий, вокалист.

Что сподвигло вас к созданию коллектива?

Первый вопрос - создание коллектива - для нас очевиден. В Defect Designer все меломаны, слушают очень много разного и не то чтобы преимущественно тяжёлого. Лицо я не представляю себя увлечённым чем-либо без желания попробовать сделать что-то своё. Так же и остальные - мы все всегда хотели играть, и вот это случилось!

Как менялись музыкальные предпочтения участников в процессе совместного музенирования?

Изначально - до появления вокалиста - коллектив играл хард-энд-хэви, если я ничего не путаю. Не со стороны сложно об этом говорить, вкусы менялись, появлялись новые источники "вдохновения". И, может быть, старые пропадали. В 2006 году нас назвали командой, играющей old school. Ну я и тогда не согласился бы, но сейчас, мне кажется, стало больше коры. Вобщем, лучше спрашивать тех, кто не является участником. Некоторые команды даже стиль свой называть не могут.

Имеют ли место противоречия, вызванные расхождением в нынешних (опять же музыкальных) вкусах каждого из участников?

Расхождения есть всегда, иногда их даже не хватает. Если есть, что сказать, надо это делать. У меня есть подозрение, что у местных вообще есть такая черта, молчать, если не нравится, а потом получать то, чего не хочешь. Не терпите, если что-то не устраивает.

Как вы сами можете охарактеризовать свой стиль?

Хе-хе. Не знаю, честно. Мне кажется, что это death с коровыми элементами. То есть, deathcore? (ну да - авт.) Какой у нас стиль? (deathcore - авт.) Вам виднее. Если бы вас попросили описательно представить одну из своих композиций в виде какого-либо визуального образа...

Ассоциации: о-о-о-х. Ну, когда я думаю о Stillborn, на ум приходит картина серьёзных, сидящих в свете мониторов в строгих дорогих чёрных пиджаках и галстуках разработчиков схем получения контроля над массами:) (ух ты, а хорошая ведь ассоциация - авт.)

В чём состоит сущность упомянутого в названии коллектива дефекта?

Мы очень долго не могли придумать название. Были проблемы, связанные с молодостью и неопытностью, дефективные какие-то, элки. Defected. А вскоре приросло Designr. Если честно, просто вспомнилось, как величайший архитектор Гауди творил свои произведения. Фантазии его позаимствовать может каждый, а мы просто вспомнили, как он разбивал стекло и оплавлял осколочную форму, создавая внутренний или внешний интерьер. Defect Designer.

Давно уже набивший всем оскомину вопрос, но все же не удержусь: о чём рычится/визжится в ваших композициях?

Тексты социальные или личные, о своих проблемах. Почему-то в основном о том, что не нравится, для подобной стилистики это, наверное, закономерность.

Ваше промо записано на довольно высоком уровне как для молодой команды. Где, если не секрет, вы записывались, и как обстоит дело со звукозаписью и музыкальной индустрией вообще в вашем родном городе?

Я могу быть слишком требовательным, но это факты: Новосибирск развил гораздо слабее в музыкальном плане по сравнению с другими городами даже нашего региона. Команды, на которые приятно посмотреть, мало совсем. Город, который, возможно, является третьим в России по населению (ну, полагаю, не дальше пятерки), имеет одно приличное место для живых выступлений на данный момент, и это просто катастрофа. Одно. Sad but True.

Если рассматривать тяжёлую, то это в основном death и, как правило, околомелодиковая вата.

Студия у нас в городе для тяжёлого направления фактически одна. Ориентиры находятся далеко, обмен опытом - это поездка в столицу (3500 км от Новосибирска), сами понимаете, это непросто.

Все барабаны и бас на часть вещей мы записывали в домашних условиях, это был лучший вариант. Гитары и голос писали на "Мегатоне", сходились и мишировались сразу же и там же. Вид записи носил чисто экспериментальный характер, так что задача иметь одинаковый звук не стояла, это была просто первая попытка записать вещи и получить опыт.

Молодые... Это не должно быть связано с качеством записи. Всегда есть стремление к улучшению. Просто надо стараться.

Насколько активная ваша концертная деятельность? Принимали ли вы участие в каких-либо крупных мероприятиях?

Концертная деятельность в связи с практически полным отсутствием нормальных мест не то чтобы и близко активная. Если есть возможность, за неё хватаемся, а крупные мероприятия проходят и вовсе



Defect Designer



редко. Я имею в виду, приезд знаменитости из другой страны. То ли ещё будет))))

Можно ли говорить о новосибирской тяжёлой сцене как отдельном явлении? Какие бы местные коллективы вы хотели бы отметить?

Может быть, это не очень хорошо (участники DD принимают или принимали участие в данных проектах), но отметить хочется два коллектива - Morior, играющих black/death и Wyvern (ex-Wyvern), играющие нечто странное детблековое с авангардными вставками.

Больше мне в голову ничего не приходит, команда стоит упоминания, когда ее хочется слушать.

Каково соотношение факторов, способствующих творчеству, и ему препятствующих?

В России играть начинают позже, чем в других странах. Вспомним Slayer, сколько им было лет, когда они выпустили первый широкий диск? A Sepultura (и это Бразилия, али - пали!!)? У нас начинают, если не позже слушать, то позже играть. Сложно купить аппаратуру, мало барабанщиков, ударные установки стоят дорого, уровень жизни не позволяет покупать то, что хочется и когда хочется, а если появляется работа, народ забывает на хобби, которое не имеет отдачи. Палка о двух концах.

У нас есть своя аппаратура, и мы снимаем отличный гараж, счастливчики. Это, можно сказать, предмет зависти, платим за аренду мало, и все своя.

Почему-то мне кажется, что этот вопрос я уже кое-кому задавал, но задам еще и вам. Является ли музыка единственным способом самовыражения участников коллектива?

Несколько человек закончили музыкальную школу: обычно эффект противоположный, но мы играем, и это замечательно. Своих детей я ни за что не отдаю в музыкалку.

У парней есть проект, где они играют black на балалайках, дурачество. Fluffy Snow.

Ну а если серьёзно, то все учились в НГУ, это весьма достойный ВУЗ, два математика, два физика, басист - экономист. Подобные направления деятельности на мой взгляд подразумевают творческий подход, чтобы преуспевать.

Увлечения у всех разные.

Каковы ваши планы на ближайшее будущее?

Об этом лучше пост-фактум. Когда много хочется, всегда мучительно больно наблюдать промедление желаемого или вообще неосуществление задуманного. Если будет что-то, о чём будет не стыдно рассказать, мне будет приятно. А пока что могу сказать только то, что планы есть.)

Чтобы вы хотели изменить в социально-политической жизни страны (была бы у вас такая возможность)?

Это зависит от времени. Что раздражает нас сейчас в данном положении и возрасте... - это разные вещи.

Вообще когда смотришь на западные коллективы, видишь колоссальную поддержку со стороны людей из той же страны, скажем. У команды ещë и диска первого нет, а на видео живых выступлений уже целая толпа с плакатами. За своих стоят горой, "это же наши"! У нас такого нет. Люди предпочитают не делать ничего, зато критиковать. Мы не говорим о материальной отдаче,

но когда нет даже моральная, "тонус" пропадает быстро, коллективы разваливаются. Такое вот явление.

Ну, а что может не нравиться в социально-политической жизни страны? Отсутствие социальных гарантий, чёрная зарплата. Никто из молодёжи не интересуется политикой, думаю, это не плюс.

Если Вы хотите поехать за границу, получить визу - это настоящая головная боль с большими тратами, поездкой в другой город, унизиительной процедурой собеседования, на котором чувствуешь себя как на экзамене.

Говорить о проблемах можно бесконечно. Надо работать, и все получится!

В лучших традициях жанра: пару ласковых нашим читателям напоследок:)

Хочется пожелать всем интересной музыки, новых открытых идей! Пусть события будут интересными в самом лучшем смысле этого словосочетания! Вдохновения и удач!

<http://www.myspace.com/defectdesigner>

Тутумч

## ANACHRONAEON "As The Last Human In Me Dies"

**Stygian Crypt**

Этот шведский дуэт (Andreas Akerlind - барабаны, Patrik Carlsson - все остальное) был образован под названием HUMAN FAILURE, и под этим именем издал несколько демо. После смены имени на ANACHRONAEON было выпущено еще одно демо, которое и было переиздано российским лейблом Stygian Crypt на CD. Переиздано вполне заслужено - очень качественный атмосферный метал, к которому применимы такие термины как death/black/doom/dark metal. Некоторая суховатость материала лишь подчеркивает довольно невеселую атмосферу материала, при этом музыка отнюдь не страдает однообразием. Серьезным аргументом в пользу этого диска является тот факт, что сходу какие-то прототипы в голову не приходят, то есть мы вправе говорить о некоторой уникальности работы, хотя вообще об оригинальности говорить тоже не приходится - абсолютно своих идей нет, но к заимствованию шведы подошли достаточно творчески. Интересная работа.  
<http://stygiancrypt.cjb.net>

Thrashmentor

## ASHEN LIGHT "Философия самоубийства"

**Sound Age Productions**

"Все смотрят - но не все видят, все думают - но не все понимают..." - вот такие надписи можно прочитать на заднике нового диска этой московской группы. Надо сказать, что и название альбома также дает почву для размышлений, впрочем, ASHEN LIGHT всегда славились своей особой позицией отдающей некой мизантропией и ненавистью ко всему живому. В музыкальном плане все осталось без изменений - все тот же сырой и примитивный black metal с русскоязычными текстами. На диске уместилось 16 треков, где первые 10 песен принадлежат ASHEN LIGHT, в то время как остальные 6 композиций под общим названием "We the First - We the Last..." записаны составом DIVISION S-187 и помещены на альбоме как бонус-треки. <http://ashenlight.narod.ru>  
Costas Silent (7/10)

## AS LIGHT DIES "A Step through the Reflection"

**Mondongo Canibale Records**

Не так много коллективов из Испании добились международного признания на метал-сцене, хотя там, так же как и на Украине есть весьма достойные представители, - вспомнить хотя бы о MISTWEAVER, AUTUMNAL и DORMANTH (R.I.P.). Коллектив под названием AS LIGHT DIES - существует с 1999 года, и за это время музыканты сумели записать три демо и данный CD. В музыкальном плане музыка испанцев представляет собой смесь из элементов death, doom, black, progressive - короче винегрет еще есть. Добавьте сюда еще скрипку, виолончель, диджеридоо, свистки, ну и конечно же клавиши, без них далеко сейчас не уедешь. Ну, про женский вокал я уже молчу, без него в наше время вообще трудно стало, хотя здесь его можно услышать только на первом треке. Честно говоря, из 13-ти треков умешенных на диске, меня зацепила только одна вещь "In Fairies Garden", уж не знаю почему. Хотя может причина кроется в том, что здесь намешано так много стилей? По моему мнению, музыкантам лучше всего удастся совмещать прогрессивные элементы с чистыми партиями вокала. Если группа и дальше пойдет в этом направлении, саунд команды только выиграет от этого. Отмету еще, что запись и оформление диска сделано на должном уровне. Безусловно, альбом требует многократного прослушивания, что бы окончательно въехать в него...  
[www.aslightdies.tk](http://aslightdies.tk)

Costas Silent (7/10)

## ATHROPHY "Labyrinths"

**Magik Art**

Была когда-то такая команда во времена моей трешевой юности - за давностью лет уж и не помню ее происхождения (то ли американская, то ли немецкая). А это - французский коллектив, играющий вполне компетентный death - в меру брутальный и в меру техничный. Несколько напрягает меняющийся на протяжении альбома звук, что разрушает целостность восприятия альбома. Самой главной фишкой является исполнение песен на родном французском языке, причем эти тексты даже фигурируют в буклете. Впрочем, в общей структуре звука при характерном дэтовом гроулинге на слух это отличить вообще невозможно, так что врагов языка Жюль Верна и Александра Дюма (и отца и сына) подобное смутить не должно. Остальные могут попытаться выяснить для себя смысловую нагрузку песен. Впрочем, сомневаюсь, что здесь возможны какие-то откровения...  
[www.magikart.ru](http://magikart.ru)

Thrashmentor



Bloodbucket у нас известен прежде всего тем, что является издателем ужгородской команды CASTRUM. С остальной продукцией фирмы рядовой отечественный фэн сталкивается, мягко говоря, нечасто, так что выпуск сборника мне представляется вполне оправданным. К тому же, не все из представленных здесь команд принадлежат собственно лейблу. HORDE OF WORMS, CASTRUM, VISIONS OF THE NIGHT, ADUMUS, IMPURE, AMORS ET BELLO, TESSARACT, VRYOKALAKS, VIGILIA MORTUM, ECLIPSE ETERNAL, OMNIVM GATHERUM, TOXIC HOLOCAUST, DEFACED, TIME OF DEATH, INFECION CRONICA, FERAL HORDE, SADISTIC KILL, BRUTAL NOISE, SCABLORD - часть этих имен уже знакома слушателям, а часть - явно ждет своего часа. И данный сборник вполне может удовлетворить любопытство всех тех, кто не замыкается на десятке-другом имен...  
[www.bloodbucketproductions.com](http://www.bloodbucketproductions.com)

Thrashmentor

## BUCKETS OF BLOOD v.2

**Bloodbucket**

Вторая часть сборника лейбла Bloodbucket продолжает знакомить с новыми именами. Впрочем, на забывая и про "старые" - к таким из первой части сборника относятся HORDE OF WORMS, CASTRUM, TIME OF DEATH, SCABLORD. Пополнение - CUNTWORM, PRIMAL DAWN, DARK CLOUDS, COLOURFAST, THURIZAS, NOISECORE FREAK, BOUND IN HUMAN FLESH, FLESHCRAFT, F.O.B., PSILOSYBE LARVAE, MORBID EXECUTION, FUCK THE FACTS, THRONEUM, ERADYKATE, BLOOD HAVEN, BITCHSPLITTER. Как и в первой части, здесь содержатся все контактные адреса упомянутых команд, что поможет интересующимся связаться с группами напрямую.  
[www.bloodbucketproductions.com](http://www.bloodbucketproductions.com)

Thrashmentor

## CARVED IN STONE "Tales of Glory & Tragedy"

**Schwarzdorn Production**

Первый CD "Hear the Voice" этого one-woman проекта вышел в 2004 году и оставил у меня довольно приятные впечатления. Swawa - единственная участница CARVED IN STONE, в прошлом была участницей нескольких метал-групп, но в CARVED IN STONE, она создает музыку в стиле mystic folk. Как и дебютный альбом, новый диск содержит 10 атмосферных треков с чистым женским вокалом под сопровождение акустических инструментов. 10 новых историй о славе, чести и трагедии...  
[www.carvedinstone.de](http://www.carvedinstone.de)

Costas Silent (8/10)

## CASTRUM "Phenomenonsense"

**Bloodbucket**

Эту работу мы уже как-то рецензировали в промо-варианте, но сейчас она уже вышла на лейбл Bloodbucket, по дороге пройдя новый мастеринг. И это, конечно, хорошо. В остальном добавить особо нечего. CASTRUM - это серьезный на пост-советской территории, и любители классического трэш/дэта наверняка данный диск положат в свою коллекцию.  
[www.bloodbucketproductions.com](http://www.bloodbucketproductions.com)

Moonfucker



## CEREBRAL TURBULENCY "Forces Closing Down"

**Coyote**

CEREBRAL TURBULENCY принадлежат к числу лидеров довольно многочисленной чешской грайнд-тусовки, к тому же команда хорошо известна и на нашей территории - и не только благодаря своим записям, имеющим активное хождение в нашем народе, но и неоднократными "живыми" выступлениями. Так что переиздание Котомом для "здесь" "Forces Closing Down" наверняка является вариантом беспроигрышным. Описывать музыку команды в свете вышеизложенного я не вижу никакой необходимости.  
[www.coyoterec.newmail.ru](http://www.coyoterec.newmail.ru)

Moonfucker

## CRYSTAL ABYSS "Word Of The Darkest Ages"

**Paimon**

После достаточно активной концертной арт-подготовки (включающей, между прочим, и выступление напольской Metalmania), московский состав CRYSTAL ABYSS разродился дебютным альбомом. В "живом" виде группа производит весьма спорное впечатление, но в записанном варианте дело обстоит значительно лучше. В black metal придумать радикально новое на сегодняшний день сложно, и CRYSTAL ABYSS даже не делает попытки приоригинализовать, но используя наработки первопроходцев жанра, делает свой материал довольно удобоваримым и местами достаточно впечатляющим. Неплохой альбом для фанатов блэк метала.  
Thrashmentor (7/10)

## CHAINSAW "Smell The Saw"

**World Chaos**

Голландские трешеры CHAINSAW придерживаются классических корней. Я бы охарактеризовал их как

смесь немецкой трешевой школы с нью-йоркской серединой 80-х. Даже возможно с нью-йоркской хардкоровой школой. Если же быть конкретным, то представьте смесь из TANKARD с дебютным альбомом ANTHRAX - не самый худший образцы для подражания, не так ли? Тексты так же во многом напоминают "концепции" творчества трешевых составов середины конца 80-х - их диапазон колеблется от глобальных политических проблем до подробных описаний времяпрепровождения с проститутками. Впрочем, этот альбом - это не только хорошая возможность поностальгировать. Материал несмотря ни на что звучит достаточно современно и зажигательно. Как говорится не проходит мимо.

Thrashmentor (9/10)

## CHERNOBOG "VLIXOXFATO"

**Sound Age Productions**

Данный альбом был записан еще в 1999 году, но только спустя 5 лет был выпущен на российском лейбле Sound Age Productions. Исполняет команды сырой black metal с атмосферными элементами, которая тут достигается в основном за счет использования клавиш. В остальном же имеем до боли стандартную картину: непрекращающейся гитарный час, адская барабанная долбка и яростные скрипки вокалы, которые иногда разбавляются чистыми партиями и псевдо-гроулингом. Для любителей черного искусства сделанного в России...  
[soundage@online.ru](mailto:soundage@online.ru)

Costas Silent (7/10)

## CUNTWORM "Aria Des Vampyr"

**Bloodbucket**

От коллектива (состоящего из двух человек) с таким названием мы вправе ожидать грайнда, а судя по титлу альбома - блэка. На самом деле, это ни то, ни другое, хотя иногда элементы данных жанров и проскальзывают. А в целом это можно назвать либо индастриэлом, либо нойзом. Тяжелое монотонное звучание прерывается разными вставками - от более традиционных метал-жанров до постукиваний по клавишам пианино. Неподготовленному слушателю, по всей вероятности, такой микс покажется идиотским, и это вряд ли будет далеко от истины. Впрочем, "эстеты" сочтут идиотами "неврывающихся", и кто знает - может они будут правы?

Moonfucker (2/10)

## DEAD BEAT PROJECT "Breaking the Shell"

**Aesthetic Death Records**

Очередная порция нестандартной и глючной музыки от английского лейбла Aesthetic Death. DEAD BEAT PROJECT - это проект Olivier Goyet, который является участником известной в определенных кругах funeral doom metal группы ESOTERIC. Альбом "Breaking the Shell" - можно назвать неким саундтреком к несуществующему фильму о научной фантастике. На диске уместилось девять треков в стиле электронный dark doom ambient со всеми отсюда вытекающими. Минимум вокала - максимум напряженной атмосферы. Все фэнам таких музыкальных явлений на сегодняшней сцене как IN THE NURSERY, BIOSPHERE и MORTHOUND - наверняка придется по вкусу материал "Breaking The Shell". Мрачно, загадочно и меланхолично...  
[www.deadbeatproject.com](http://www.deadbeatproject.com)

Costas Silent (8/10)

## DEMENTED RETARDED

**"Secretion Phase/Irony Of Violent"**

**Coyote**

Данный коллектив напомнил мне NAPALM DEATH образца начала 90-х - то есть высокопрофессиональный классический грайнд/дэт, разве что вокал сделан по горячано-булькающим стандартам. 28 треков слушаются на одном дыхании, и надо сказать, что в то время, когда грандкоровая сцена все больше мигрирует в сторону нойза и других гремучих примесей, такой подход мне показался достаточно я, бы сказал - изящным. То есть, могу порекомендовать этот диск не только юным поклонникам звукового беспредела, но и ветеранам, еще помнившим первопроходцев жанра.

Moonfucker (7/10)

## DEVILISH IMPRESSIONS

**"Diabolicanos - Act III: Armageddon"**

**Conquer Records**

Второй полноформатный альбом польской команды DEVILISH IMPRESSIONS - получился еще более убойным по своему содержанию, чем их предыдущий релиз "Purifia Mortis Imago". Материал для "Diabolicanos - Act III: Armageddon" был записан и сведен в польской студии Studio X, в то время как мастеринг был сделан в немецкой студии Stage One под чутким руководством Andy Clissen (HOLY MOSES). На альбоме в качестве приглашенных музыкантов отметились Szymon Czech (NYIA, PROPHECY) и Cezar (CHRIST AGONY, MOON). Диск содержит девять сокрушительных треков в стиле avant-garde black/death metal. Если на дебютном альбоме "Purifia Mortis Imago" местами прослеживалось некое злоупотребление клавишами, то на "Diabolicanos - Act III: Armageddon" - можно заметить явное утяжеление саунда. Если приводить аналоги, то можно

назвать небольшую схожесть с такими известными группами как BEHEMOTH и CHRIST AGONY, только в более интересном виде. Как бы там ни было, "Diabolicanos - Act III: Armageddon" - это весьма солидный кусок работы от наших ближайших соседей, который безусловно достоин вашего внимания. [www.devilish-impressions.com](http://www.devilish-impressions.com)

Costas Silent (9/10)

#### DRACO HYPNALIS "Imagination"

**Zero Budget Prod**

Прогрессивный метал, в котором сплелись воедино не только death, doom, black и другие металлические стили, но и элементы джаза и симфонической музыки. Как ни странно, подобный сплав не придал музыке некой тяжеловесности и напыщенности - слушается материал довольно легко и с интересом. Остается только поражаться таланту музыкантов и надеяться, что их аудитория не ограничится узким кругом эстетов... [www.dracohypnalis.ic.cz](http://www.dracohypnalis.ic.cz)

Thrashmentor

#### DISASTER KFM "Collateral Damage"

**War Anthem Rec.**

Замечательный коллектив. Несколько старомодный, но зато качественный немецкий дэт метал, временами брутальный, временами мелодичный... "Что же тут замечательного, - просит искушенный читателей. Мы что, качественных немецких band не слышали?". А замечательен коллектив тем, что во-первых, группа была создана еще в 1985 году! Во-вторых, в его составе начинали Eutel и Dr.Pest, ныне известные как участники DIE APOKALYPTISCHEN REITER, у истоков которых стоял еще и бессменный участник DISASTER KFM Skelleton. Ну и главное - гитаристом в группе является Dima, чье происхождение не вызывает никаких сомнений к концу звучания альбома. В девятом треке "Kill All Human" чуток ухо может разобрать рефрен: "Мы существуем очень много лет, и это наш первый русский куплет, один за всех и все за одного, а кто не с нами тот получит удар в лицо", а концовка диска вполне отображает международные проблемы русского и немецкого человека - "Расскажи где пиво стоит - и пошли бухать!" под незатейливые аккорды акустической гитары. Так и видится вполне российская подворотня... [www.disaster-kfm.com](http://www.disaster-kfm.com)

Thrashmentor (9/10)

#### DUSK CHAPEL

##### "Almost Forgotten Experience"

**Magik Art**

Насколько я могу судить из информации буклета, группа-то украинская! И базируется в Донбассе. Странно, что в масштабах Украины этот коллектив не очень известен, ведь материал, записанный на "Almost Forgotten Experience" заслуживает внимания. Все сделано в рамках стиля, и сделано на хорошем уровне. Несколько подкачало качество записи, которое не дотягивает до европейских стандартов, но будем справедливы - много ли выходит на нашей территории альбомов, чей саунд не уступает европейским стандартам записи? В конце-концов, возможно это наша национальная фишка? Ведь что касается музыкального материала, то претензий к группе предъявлять сложно - довольно качественный black metal. Thrashmentor (7/10)

#### FASTKILL

##### "Nuclear Thrashing Attack"

**World Chaos**

Группа из Токио существует с 1996 года и помимо 3 демо кассет и сплита имеет в своей дискографии 2 полноформатных альбома. Играет Fastkill старой школы трэш с сумасшедшей скоростью и энергией (чуть быстрее Slayer) со "стевозным" (другое определение вряд ли подойдет) вокалом. Чуть более 30 минут тотального трэш рубилова ожидают купившего этот диск. Выдержишь - значит ты настоящий самурай!!!! <http://fastkill.goaside.com/>

Andrew (8/10)

#### FEARLIGHT

##### "Наш Завет"

**Gardarika Musikk**

Дебютный релиз лейбл Gardarika Musikk не стал "комом". Группа FEARLIGHT играет нечто, что можно назвать pagan metal, и делает это уверенно и качественно. Надо сказать, что материал получился достаточно разнообразный, и в какой-то степени эклектичный. Я бы не сказал, что фолк-элементы в музыке нарочиты, но общее настроение не вызывает сомнений. Я затрудняюсь привести какие-то аналогии, хотя и особо оригинальный материал назвать трудно. Мне кажется, пока группа на пути к своей вершине, но первый, и достаточно уверенный шаг уже сделан. [www.gardarikamusikk.com](http://www.gardarikamusikk.com)

Thrashmentor (7/10)

#### FOLKEARTH "Drakkars In The Mist"

**Stygian Crypt**

Когда мне в руки попал первый альбом "A Nordic Poem" этого уникального проекта (напомню, что материал готовится и записывается музыкантами из разных стран), я и предположить не мог, что одним альбомом дело не ограничится. Однако реальность такова, что "Drakkars In The Mist" - уже третий диск, и в его создании приняли участие 30 музыкантов из Бельгии, Хорватии, Германии, Греции, Литвы, Италии, Норвегии, России, Испании, Швеции и США! Такой интернационал создал очередной folk/pagan-шедевр, который должен занять почетное место в любой коллекции. В отличии от предыдущего, второго альбома "By The Sword Of My Father", который показался мне несколько легковесным, на "Drakkars In The Mist" имеем некоторый возврат к дебюту - более суровый и монументальный материал, который, как кажется, более соответствует изначальной идеи. Вне всяких сомнений, каждый из участвующих музыкантов привнес дух своей культуры, что в значительной степени с одной стороны обогатило материал, с другой - может быть несколько размыло общий музыкальный стержень. В общем, глобализация шагает по планете, и каждый сам должен решить для себя, насколько данная идея соответствует собственным идеям о новом мировом порядке. <http://stygiancrypt.cjb.net>

Thrashmentor (8/10)

#### FOR WAY OF BRUTALITY.

**Magik Art**

Данный сплит включает в себя четыре коллектива: FULLY CONSUMED из Штатов, VIRULENT BLESSING из Финляндии, VOMINATION из Швеции и россияне FUNERAL SPEECH, каждая из которых делегировала на данный сборник по несколько песен, причем если американцы и шведы по три, то финны почему-то четыре, а россияне со своими двумя выглядят несколько обделенными. Собственно, из названия ясно, что группы принадлежат приблизительно к одному жанру - Brutalому дэт/трэшу, и добавить здесь нечего - так оно и есть. С другой стороны, все четыре коллектива разнятся между собой как звучанием, так и склонностями к той или иной разновидности этого достаточно узкого жанра, и в этом, безусловно, плюс. В общем, интересная подборка, и что немаловажно - очень качественная (к сожалению, подобного рода сплиты часто бывают далеки от совершенства во всех смыслах). Thrashmentor

#### HARD WAY "Война Без Шансов на Победу"

**Nocturnus**

Несмотря на рекламу, сопровождающую этот диск, - дескать "классический трэш", я бы не был столь категоричен. Да, несомненно, трэшевые корни опутывают весь материал, однако не меньшее место в музыке занимает и умеренный death metal. Поэтому в целом в стилистическом плане мне данный альбом напомнил познан CARCASS или GOREFEST. Правда, группа несколько перемудрила, на мой взгляд, с лирическими кусками - для дэта, это, конечно, перебор. К тому же, во время исполнения более агрессивных частей HARD WAY звучат поубедительней. В любом случае, диск достоин всяческого внимания. Moonfucker (8/10)

#### HUEVO DURO "In Cock We Trust"

**Coyote**

Название недвусмысленно говорит о том, что группа - российская. Точнее - скорее проект, так как в составе один персонаж, который и довел до общественности свою идею. Лирическую порно-фекальную составляющую его идеи у меня обсуждать нет никакого желания, а вот музыкальная оказалась вполне приемлемой. И даже прямое указание на унитаз как музыкальный инструмент в буклете альбома не может испортить общего вполне достойного впечатления. Компетентный трэш с булькающим "унитазным" вокалом. Несколько смущает почему-то выведенный на передний план бас, но с другой стороны, таким нехитрым способом материала было придана некоторая оригинальность, что, в общем-то неплохо. Франаты грайнда наверняка будут довольны. [www.coyoterec.newmail.ru](http://www.coyoterec.newmail.ru)

Moonfucker (7/10)

#### HYBRID VISCERY "Grindcore Contamination"

**Coyote**

Да, вот такой трэш нам нужен! Мощный, энергичный, заводной, профессионально исполненный и качественно записанный, 32 ураганных трэка плюс еще 3 видео-дорожки, - и хорошее настроение не покинет больше вас. Признаться, есть у меня подозрение, что трэш-сцена все

больше скатывается в пучину звукового экспериментаторства, теряя при этом музыкальные и композиторские навыки создателей, но такие коллективы как HYBRID VISCERY еще способны привлечь внимание не только грайнд-ноис-краст и т.д. эстетов, но и более разносторонней публики. [www.coyoterec.newmail.ru](http://www.coyoterec.newmail.ru)

Moonfucker (8/10)

#### GLOOMY SUNDAY "Beyond Good And Evil"

**Solitude**

Stoner sludge doom производства Швеции... Достаточно своеобразная музыка, на любителя. Честно говоря, если бы данный релиз вышел на виниле, я бы не удержался от того, чтобы перевести скорость проигрывателя на 45 оборотов - уверен, в таком случае меня бы ждал вполне шустрый хэви метал. А так мы имеем не очень медленную, но очень тяжелую и грузовую музыку, не особо, впрочем, печальную. Хотя и не пышущую оптимизмом. Думаю, этот релиз предназначен в первую очередь истинным фэнам жанра, которые наверняка найдут здесь для себя много интересного... Moonfucker (7/10)

#### GRIM FORCE "Circulation To Conclusion"

**World Chaos**

Вряд ли ошибусь, что на это японское трио сильно повлияли первые альбомы SEPULTURA. Мощные скоростные и насыщенные гитарные рифы не оставят равнодушным ни одного трэш-маньяка! Звук, правда, максимально приближен к дэтовому, а стиль вокалиста, по моему мнению, изрядно напоминает де Коира из GOREFEST. И хотя записан альбом был еще в 2000 году, он не только не потерял своей актуальности, более того - мне кажется, что именно сейчас, когда интерес к трэшу опять набирает силу, он будет даже более востребованным. Не могу не упомянуть об оформлении альбома. Охеренная раскладывающаяся "простыня" с постером и всей необходимой информацией. Отличная позиция для коллекции! Moonfucker (9/10)

#### GORECONCEPTION REALITY - 4 WAY SPLIT

**Coyote**

Данный сплит включает в себя четыре российские команды - CUMSHOT, ABORTED FETUS, SCYBALA и MORTALIZED. Каждая из команд представила по такому случаю разное количество трэков, наверное в зависимости от имевшихся в наличии. Надо сказать, что у всех четырех команд оказались более менее приличные по качеству записи (в случае с ABORTED FETUS и MORTALIZED я бы сказал, что более, чем менее), что не может не радовать. Что касается непосредственно материала, то вполне понятно, что ничего нового мы здесь не услышим, хотя не может не радовать практическое отсутствие элементов нойза, которые порой крайне раздражают. Неболее творчески к делу подошли SCYBALA - логично предположив, что их музыкальные таланты никого не интересуют, они просто записали (или стырили аудиозапись по случаю) половина акта, и разбавили ее своими грайнд-(ис)упражнениями. Идея, прямо скажем, заслуживающая внимания - жду от группы этот материал DVD... [www.coyoterec.newmail.ru](http://www.coyoterec.newmail.ru)

Moonfucker

#### INFECTED MALIGNITY "Re:bel"

**Anticulture Records**

Япон-матэ снова наносит смертельный удар! Неизвестная мне доселе японская группа INFECTED MALIGNITY нарезает на своем втором альбоме бескомпромиссный modern death metal с элементами hardcore. Материал сделан по тем же рецептам, что и большинство релизов, которые сейчас выходят в данной стилистике. Странно, но когда слушаешь этот диск, то складывается впечатление, что мы имеем дело с какой-то типичной американской modern death metal командой, которых сейчас в Штатах как собак нерезают. Но возвращаясь к парням из Токио, могу сказать, что их альбом "Re:bel" вышел вполне убедительным как в музыкальном, так и в визуальном плане. [www.myspace.com/infectedmalignity](http://www.myspace.com/infectedmalignity)

Costas Silent (7/10)

#### KABAK "Decomposition Cerebral"

**American Line/Coyote**

Судят гинеколога за убийство цыганки. В последнем слове подсудимый объясняет: "А как бы вы поступили на моем месте, если бы вам позвонили в двери и сказали: "Позолоти ручку - покажу кое-что"? К чему это я? К тому, что фотографии женских (в основном)

4(32)  
2007

TEMPORALISER



REVIEW

43

половых органов в буклетах брутальных дэт/грайнд групп уже набили немелкую оскомину. Вот и бравая сальвадорская троица не удержалась, чтобы продемонстрировать данный орган сальвадорского, по всей видимости, происхождения. Как человек бывалый, смею утверждать, что больших отличий аналогичных мест барышень славянской крови я не заметил... Но шутки в сторону - тем более, что в музыкальном плане латиноамериканцы явно шутят не намеряны. Мощный брутальный дэт в лучших традициях жанра. Правда, звук пока не дотягивает до штатовских или европейских стандартов, но не до такой степени, чтобы фэны жанра отложили данный диск в сторону. В общем, достаточно неплохая возможность пополнить коллекцию экзотикой.

[www.cooyerrec.newmail.ru](http://www.cooyerrec.newmail.ru)

Moonfucker (7/10)

#### KARCINOMA "The Night... Apogee Of Madness"

Stygian Crypt

Несмотря на то, что материал для альбома "The Night... Apogee Of Madness" был записан десять лет назад, он ничуть не потерял актуальности и отнюдь не выглядит старомодным. Довольно мелодичный и эмоциональный блэк с трупным привкусом дата, неплохо прописанный и качественно реализованный. Почему он за десять предыдущих лет не нашел своего издателя - сказать сложно, видно самих участников группы вполне удовлетворяя определенный статус в родном Ярославле. А может быть, причину стоит искать во внешних факторах (вокалист группы в начале третьего тысячелетия по каким-то причинам отправился в места не-столиц отдаленные)? Как бы там ни было, здесь именно тот случай, когда лучше поздно, чем никогда. Фэны жанра не должны быть разочарованы этим диском. <http://stygiancrypt.cjb.net>

Thrashmentor (7/10)



#### KATAGORY V "Hymns of Dissension"

Burning Star Records

Американская команда KATAGORY V существует с 1999 года и за эти годы они выпустили три полноформатных релиза: "Present Day" (2000), "A New Breed of Rebellion" (2003) и "The Rising Anger" (2005). Новый четвертый по счету релиз "Hymns of Dissension" увидел свет в 2007 году и после его прослушивания я могу сказать, что все любители такого стиля как progressive power metal наверняка оценят данную работу, ибо сделано все очень качественно как в музыкальном плане, так и в плане оформления. Помимо прочего данный CD издан греческим лейблом Burning Star содержит два эксклюзивных бонус-трека, которые были специально записаны для этого европейского релиза. [www.katagory5.com](http://www.katagory5.com)

Costas Silent (6/10)

#### KINETIC "Corrosion"

Burning Star Records

Дебютный альбом "The Chains That Bind Us" этой греческой группы вышел в 2005 году, и вот спустя два года на прилавках магазинов появилась новая работа "Corrosion". Команда не загоняет себя в рамки одного стиля, и их музыка состоит из таких элементов как thrash, power, progressive и death metal. Перед записью этого диска, состав группы пополнился клавишником и вокалисткой, соответственно теперь в музыке KINETIC можно услышать обильные партии клавишных и до фига женских вокальных партий. Группу в принципе можно понять, без клавиш и барабанов на вокале в наше время далеко не уедешь. Как бы там ни было, материал у греков получился довольно интересный, поэтому всем любителям прогрессивного thrash/death metal'a я могу с чистой совестью порекомендовать приобрести этот диск. [www.kinetic.gr](http://www.kinetic.gr)

Costas Silent (7/10)

#### KING'S-EVIL "Deletion Of Humanoid"

Worldchaos

Возьмем и сравним рецензируемый здесь диск японцев KING'S-EVIL и любой диск KREATOR (как наиболее схожие по всем параметрам)... И как кощунственно это не прозвучит, но сравнение будет не в пользу последних. Японцы обходятся по всем трешевым статьям - по напору, динамике, агрессии, технике, выдумке, звуку... И единственная вещь, в чем KREATOR уделяют япошек - так это в том, что эту музыку они стали играть на двадцать лет раньше, да еще в Германии... Thrashmentor (10/10)

4/32  
2007

TEMPRAZED

REVIEW

#### LITTLE DEAD BERTHA "In Memorium Premortis"

Stygian Crypt

Stygian Crypt на волне успеха альбомов "Two Sides..." и "Way Of



"Blind" переизали дебютную работу воронежцев LITTLE DEAD BERTHA "In Memorium Premortis", до этого выходившей лишь на кассете 10 лет назад. Конечно же, разница во времени ощущается - это касается и звучания (хотя лейбл и пытался сделать все возможное, чтобы сладить все недочеты и погрешности), а самое главное - музыка "той" LITTLE DEAD BERTHA в значительной степени отличается от "сегодняшней". В те времена группа была более заражена в рамках doom-стиля, да и опыта не хватало - и это чувствуется. Однако несмотря ни на что, этот диск отнюдь не является балластом - материал отнюдь неплох, к тому же - это история, ребята! <http://stygiancrypt.cjb.net>

Thrashmentor (7/10)

#### LORD 13 "Lord 13"

Burning Star Records

Если вы любите stoner rock и heavy metal, то эта греческая группа для вас. Их дебютный альбом "Lord 13" уже получил много положительных отзывов в метал-прессе и это совсем неудивительно. Материал выдержан в лучших традициях стиля, и все 12 треков, умещенные на диске, слушаются не без интереса. Скажу даже больше, команда LORD 13 является одним из самых ярких представителей данного жанра у себя на Родине, ведь недаром их заприметил такой лейбл как Burning Star Records, и сходу предложил им контракт на выпуск этого альбома. [www.lord13music.com](http://www.lord13music.com)

Costas Silent (7/10)

#### LUNA AETERNA "Тайна"

Sound Age Productions

Очередная вариация на тему NIGHTWISH и иже с ними. Московская группа LUNA AETERNA исполняет русскоязычный gothic/heavy metal со всеми отсюда вытекающими. Всё погоду в группе делает некая невеста по имени Ольга Саликова, которая пост на альбоме исключительно оперным вокалом. Вокал хороший, спору нет, только вот этого мало. Данному альбому по настоящему не хватает заводных хитов в духе композиции "Din Nou Vine Noaptea". Тот же проект под названием DARK PRINCESS запросто уберёт группу LUNA AETERNA при любом удобном случае, даже если Ольга Романова будет не в самой лучшей форме. Понимаете о чём я? Запись, сведение и мастеринг альбома "Тайна" были проведены в известной студии Дай Records (FLYING, FORGIVE-ME-NOT, CATHARSIS), поэтому качество весьма приемлемо. Все недобитые поклонники мелодичной музыки и кому мало сегодня групп с лидирующим женским вокалом - могут смело отправляться на поиски данного диска. <http://fullmoon.vampirov.net>

Costas Silent (6/10)

#### MEMBRO GENITALI BEFURCATOR "Total War"

Coyote

Танк и сцена боя между "нашими" и фашистами на обложке вызывали предположение, что это будет жестокий death metal. Но оказалось, что это скорее жестокий death/грайнд, что, собственно, тоже неплохо. Вполне вероятно, что лирика (есть ли она конечно здесь присутствует - за бульканьем вокалиста это понять невозможно), посвящена каким-то милитаристским делам - не все же слушать про порнографию в исполнении со-товарищей по грайнду. В целом, впечатления остаются скорее положительные, хотя было неплохо над звуком еще поработать - он недостаточно жесток, на мой взгляд. Рекомендации фанатам жанра... [www.cooyerrec.newmail.ru](http://www.cooyerrec.newmail.ru)

Moonfucker (6/10)

#### MIND ECLIPSE "Relict"

Coyote

Если не ошибаюсь, это уже третья работа ярославцев, вышедшая на CD. А опыт - сын не только ошибок трудных, но и хороших подспорье в работе. Предыдущие релизы были очень достойные, но а "Relict" - это, на мой взгляд, лучшая работа MIND ECLIPSE на данный момент. Лицо я не смог найти в данном релизе ни одного слабого места. Все (и сам материал, и его реализация) сделано на высочайшем профессиональном уровне и альбом ничуть не уступает релизам признанных мировых лидеров жанра. Вне всяких сомнений, MIND ECLIPSE - одни из наиболее достойных представителей российского (и всего пост-советского) брутального дэта на мировой экстремальной сцене. [www.cooyerrec.newmail.ru](http://www.cooyerrec.newmail.ru)

Thrashmentor (10/10)

#### NATION BEYOND "The Aftermath Odyssey"

Burning Star Records

Дебютный альбом от шведской команды NATION BEYOND будет интересен, прежде всего, всем меломанам, кто предпочитает музыку в стиле progressive metal. "The Aftermath Odyssey" - это концептуальная история о любви, ненависти и предательстве в мрачном и ужасном будущем, после ядерного holocausta... Чтобы вам была более понятна вся картина, запечатленная на этом диске, представьте себе мрачное настроение альбома "Operation Mindcrime" QUEENRYCHE, депрессивную

атмосферу "Dead Winter Dead" SAVATAGE и лирику в духе "Hollowed Be Thy Name" MOB RULES. На выходе получится концептуальный рассказ под названием "The Aftermath Odyssey" в исполнении NATION BEYOND. [www.nationbeyond.com](http://www.nationbeyond.com)

Costas Silent (7/10)

#### NECROGRIND "The Bloody Way"

Coyote

Название группы несколько вводит в заблуждение. Перед прослушиванием я ожидал услышать затасканные грайндовые выпереди на тему всевозможной мертвчины. Не знаю как насчет лирической концепции (к сожалению, тексты в буклете отсутствуют), но время от времени появляющиеся на альбоме ледяные кровь сэмплы говорят о том, что данное предположение не лишено оснований. А вот собственно в музыкальном материале к чисто грайндовым делам можно отнести разве что вокал, в то время как инструментальную часть я бы скорее отнес к брутальному дэту с элементами грайнда - что-то типа раннего SINISTER. И признаюсь - именно инструментальная часть произвела на меня очень сильное впечатление - очень достойно. А вот такой вокал не сильно клеится в общую музыкальную канву. Кстати, альбом заканчивается три бонусных трека, так вот там вокал и музыка звучат, на мой взгляд, более органично - вокал немножко задвинули назад, и все зазвучало отлично. В общем, кроме как к не совсем удачному, на мое субъективное мнение, микшированию, я предъявить претензий к этому релизу не могу. Очень хороший альбом. Thrashmentor (8/10)

#### RAXA "Oxiahun Ti Ku"

Stygian Crypt

Что и говорить, в металле и пограничных с металлом стилях, вопрос оригинальности стоит далеко не на последнем месте. Долгая история жанра и огромное количество его адептов по всему миру создали дефицит идей, причем не только формы, но и содержания. Отрадно, что иногда все же появляются релизы своеобразные, можно даже сказать - уникальные. Альбом "Oxiahun Ti Ku" проекта RAXA, за которым стоит уже известный по другим проектам мультиинструменталист Левша, - наглядное свидетельство нестандартного подхода. Сразу же умиляет факт наличия лирики на языке древних ацтеков. По-крайней мере, об этом уверяется в пресс-релизе. Если это действительно так (а несмотря на определенные сомнения, недоверять этим утверждениям нет никаких оснований), надо отдать должное автору - у нас не все толком на родном языке придумать что-то могут, а тут освоить такой, прямо скажем, не самый распространенный язык. С другой стороны, другого такого уникала на нашей территории сыскать будет сложно, поэтому представление о содержании получаем из того же пресс-релиза - а это всякие жертвоприношения, да и вообще воинственный был все те же древних ацтеков. Музыка же представляет собой мрачный дум/блэк с изрядной долей эмбиента. Хотя может быть, эмбента здесь даже больше чем традиционных металлических стилей. Но это не главное. Главное - это гнетущая общая атмосфера с этическим колоритом. Думаю, любители подобных дел будут в восторге. Thrashmentor (8/10)

#### REDIF "Там Я Умер - Здесь Родился"

Nocturnus

Первый релиз группы REDIF порадует любителей русскоязычной лирики. На самом деле REDIF - это вокалист Глеб Владимиров с сопровождающим составом, ибо здесь слово имеет большее значение чем музыка. По крайней мере, так подразумевалось. Но аккомпанирующий состав в REDIF достаточно силен, поэтому с музыкой здесь тоже все в порядке - нечто среднее между хэви и трешем, с заметным влиянием современной американской сцены. В общем, поклонники современной METALLICA и S.O.A.D будут довольны. Также как будут довольны и поклонники поэтического таланта Константина Кинчева. Сам себя я к таковым не отношу (в смысле - к поклонникам Кинчева), но в данном конкретном случае этаака смесь получилась весьма органичной. И на мой взгляд, нынешняя (да и былая) АЛИСА по сравнению с РЕДИФом нервно курит. Хотя и в отличии от РЕДИФа (что поделать - таков он, шоу-бизнес) - явно более дорогие сигареты... Moonfucker (8/10)

#### SCUMFUCK/EVIL ANUS/VESECTOMIA

Coyote

Данный 3 way split подтверждает теорию, что не всех больных война убила! Судите сами - 74 трека скорее нойзовых, чем грайндовых звукоизвращений, из которых 14 пришло на немецкий SCUMFUCK, 34 - на испанский EVIL ANUS и оставшиеся 25 - на международный русско-итальянский псих-дэт

**VESECTOMIA.** Всерьез говорить о каких-то музыкальных достоинствах данного диска не приходится, но попугать знакомых - в самый раз. Неподготовленный слушатель раз и навсегда уяснит себе, что экстремальная музыка - это звуковой понос, исполняемый психически нездоровыми личностями. Дабы укрепить неврующихся знакомцев в этом, не лишив определенной логики мнений, обложка данного сплита "украшена" на весь экран женским половым органом, видимо - аккурат после дефлорации. Уверен, что вы купите этот диск и родите его у вас его обнаружат - похода к психиатру вам не избежать. [www.coyoterec.newmail.ru](http://www.coyoterec.newmail.ru)

Moonfucker (1/10)

#### **SOULLESS "Forever Defiant"**

##### **World Chaos**

Отличный релиз на стыке дэт и трэша! От первого взгляда тяжесть, от второго - техника, и от обоих - агрессия. Странно, что такой мощный коллектив нашел пристанище аж в Японии на местном лейбле Warld Chaos Productions. Но неторопливо поразмыслив, приходишь к выводу, что в этом есть своя логика - несмотря на удаленность, данный лейбл имеет неплохую независимую дистрибуцию, и уделяет своим группам достаточно внимания, чего порой не доходимы от крупных американских или европейских издателей. Данный диск не является дефицитом и у нас (в том числе и через почтовую службу нашего журнала), так что убедитесь в классе команды не составит труда.

Thrashmentor (8/10)



#### **SPEARSWAMP/RIGOR MORTIS**

##### **Not Like Most**

Сплит двух коллективов, первый из которых (SPEARSWAMP) представляет Канаду, а второй (RIGOR MORTIS) - Россию. Как вы понимаете, репертуар обоих коллективов состоит из более-менее традиционного грайндкора, причем канадцы упор делают на всякие "приграйндкорные" фишки вроде сэмплов, там и сям разбавляющим музыкальную составляющую, россияне же стараются же больше действовать классически - ставя во главу угла музыку. Пальму первенства в этом своеобразном грайндкоровом соревновании я бы отдал россиянам, ибо окончательные фишки представителей Страны Кленового Листа не блещут ни особым изыском, ни особой оригинальностью. Россияне тоже ничего нового не придумали, но зато очень качественно и с душой исполнители свой отрезок диска, напомнив мне в первую очередь MORTICIAN. Кроме того, качество саунда, как может это не прозаично забавно, но у RIGOR MORTIS на порядок круче чем у SPEARSWAMP. И похалуй единственный момент у россиян, заслуживающий порицания - совсем уж не оригинальное название...

Thrashmentor

**PARASOPHISMA "... Invariability remains the same when all of the variations of fractals of delight have been done"**

##### **Zero Budget Prod.**

Как мы видим из названия альбома, группа решила конкретно вы...ться... Что ж, это не единственный вы...он - музыка ничем не лучше (или не хуже?). Куча всяких наворотов, перепады настроений и темпов, структуры композиций крайне размыты - наверно, юбители прогрессивного джаза будут очень довольны. Буду от природы человеком консервативным, не скажу, что это "прогрессивность" доставила мне сплошное удовольствие. Впрочем, мое скромное мнение не должно отпугнуть потенциальных шизоидов...

[www.parasophisma.com](http://www.parasophisma.com)

Thrashmentor (5/10)

#### **POSTHUMOUS BLASPHEMER "Crucified Humiliation"**

##### **Sound Age Productions**

Минское трио на своем новом альбоме продолжает "издеваться" над слушателями, предлагая им вкусить в очередной раз обильную порцию настоящего сочного блюда в стиле grind. Те, кто слышал предыдущий материал белорусов, знает на что способны эти извращенцы, дай им только добраться до своих инструментов и запечатлеть свои музыкальные идеи на цифровые носители. Девять треков на 40 минут для всех любителей "мяса"... [www.pblasphemer.cjb.net](http://www.pblasphemer.cjb.net)

Costas Silent (7/10)

#### **REDRUM "Power Corrupts"**

##### **Evil Legends**

Лейбл Evil Legends Records посвятил свою деятельность выкапыванием из могил 80-х полуразложившихся "неизвестных солдат" трэша. Впрочем, неизвестных широкому кругу слушателей, ибо активно интересовавшиеся андерграундным движением два десятка лет назад - эти команды знают. В том числе и REDRUM. В свое время, этому коллективу выдавали довольно приличные авансы, но как нередко бывает, своими шансами коллектив воспользоваться не сумел. Или не захотел. А ведь группа в свое время играла с такими бандами как LAZ

ROCKIT, POSSESSED, KING DIAMOND и многими другими, не менее известными актами. Данный альбом был записан еще в конце 80-х, но тогда он не смог вывести группу в число лучших. Почему? Неизвестно - на самом деле материал звучит здорово, и его можно было бы назвать смесью ранних EXODUS и SLAYER... Добавлю, что это издание дополнено двумя "живыми" записями, и несомненно, этот диск представляет собой историко-культурную ценность. Факты классического трэша - вы обязаны иметь этот диск в коллекции!

Thrashmentor

#### **REDRUM "Mephisto Oppressor"**

##### **PaS Records**

А это российский REDRUM, и играет он несколько другую музыку. Я бы даже сказал - совсем другую. И если вы для начала заглянете в буклет, то будете уверены, что сейчас будете слушать black metal. Но это не совсем так. При наличии всех необходимых аксессуаров стиля, музыка группы скорее выдержана в духе мрачного и агрессивного death metal. И кавер-версия MORBID ANGEL лишь убеждает в этом мнении. Очень неплохо реализованный материал и явные таланты создателей не позволяют пройти мимо этого диска.

Thrashmentor (7/10)

#### **REST IN PAIN "Leprosy Of Subconscious"**

##### **Magik Art**

Почему-то считал, что данный коллектив принадлежит к думовой сцене. Каково же было мое удивление, что это довольно brutalny и техничный дэт самых серьезных кондиций! К реализации задуманного трио подошло со всей ответственностью - запись была осуществлена Лазарем в CDM Studio, а сведення Дмитрием Калининым в студии АРИИ. Полученный результат ввел меня в легкое недоумение - почему ТАКАЯ группа до сих находится в глубине российской андеграунда? Что с ней не так? Ведь по уровню она уделяет 90% российских коллективов, в том числе и тех, кто "на слух"... Очень и очень странно...

Thrashmentor (9/10)

#### **PERSEFONE "Core"**

##### **Burning Star Records**

Первый диск PERSEFONE под названием "Truth Inside the Shades" по лицензии выходил в 2004 году на российском лейбле CD-Maximum, поэтому наверняка некоторые любители тяжкой музыки в странах СНГ слышали об этой группе из Андорры. В 2007 году увидел свет второй альбом команды, на котором музыканты нарезают техничный progressive death metal с мощной поддержкой клавишных, и надо сказать, что результат весьма впечатляет. Такой техничной работы я давно не слышал от групп играющих в данном стиле. В лирическом плане альбом "Core" разделен на три части: "Sanctuary: Light and Grief", "Underworld: The Fallen & The Butterfly" и "Seed: Core & Persephone". Всем кому интересно, что же скрывается за этой заумной концепцией, смогут все узнать, когда приобретут этот диск. [www.persefone.com](http://www.persefone.com)

Costas Silent (8/10)

#### **RAVENDUSK "Astroblack Advent"**

##### **Mondongo Canibale Records**

Первый альбом "Shadowcast" этой словацкой формации вышел в 2002 году на Metal Age Productions. В этом году группа ознаменовала свое возвращение, чему свидетельствует данный диск. В музыкальном плане "Astroblack Advent" не сильно ушел от дебютной работы, и на протяжении 50-ти минут вас ждет симфоничный black metal с элементами death metal'a. Материал вышел довольно стоящий, поэтому все кто любит мелодичную и атмосферную музыку в данном жанре, то я могу посоветовать, с чистой совестью ознакомится с этим диском. [www.ravendusk.pl](http://www.ravendusk.pl)

Costas Silent (8/10)

#### **SEMARGL "Satanogenesis"**

##### **Sound Age Productions**

Данный, второй по счету альбом от киевской death/black metal формации SEMARGL получился более сырым и агрессивным по звучанию, нежели их дебютный материал "Attack on God". Как вы помните, на дебютнике было несколько весьма мелодичных кусков, которые в итоге придали альбому весьма атмосферный отпечаток. В этот раз песни не такие мелодичные, а значит не такие доступные, хотя атмосферных залотов и тут хватает, если разобраться. Вся работа по записи, сведению и мастерингу была произведена в известной польской студии Hertz, поэтому на качество жаловаться не приходится. Над оформлением буклета потел вездесущий российский художник-дизайнер W.Smerdulak (ASGUARD, DARK PRINCESS, ROSSOMAHAAR). Что еще добавить... Если вы любите качественный death/black metal ни в чём не уступающий западным образцам, то эта позиция для вас. Хотя как по мне, диск "Attack on God" был все же поинтересней, чем "Satanogenesis".

[www.semargl.com.ua](http://www.semargl.com.ua)

Costas Silent (7/10)

#### **SEPTICOPYEMIA "Vomiting Swamp"**

##### **Sound Age Productions**

13-треков на 27 минут - как вы думаете, что эта группа играет? Правильно, брутальный death/grind без всяких солей и прочих послаблений. Судя по названиям треков и оформлению альбома, музыкантам весьма разбираются в теме, - что касается внутренних и внешних половых человеческих органов. На внутреннем инее даже можно увидеть участников группы, которые стоят сзади и без всякого стыда и совести демонстрируют свои оголенные "булки" всем жаждущим хлеба и зерлиц. Также на диске в качестве бонуса имеется мультимедийная часть, на которой можно обнаружить разные фотографии и нарезку из концертных выступлений команды. [www.septicopyemia.com](http://www.septicopyemia.com)

Costas Silent (7/10)

#### **SHADEWEAVER "Towards the Beyond"**

##### **Sound Age Productions**

Как это нередко бывает, ужасное качество буклета компенсируется весьма приятным содержанием на диске. Вот здесь как раз мы имеем подобный случай при вскрытии альбома "Toward the Beyond". Музыку этого российского трио можно охарактеризовать как мелодичный death metal с мощной поддержкой клавишных. Тяжкие риффы, красивые мелодии, вокал в стиле гроул - вот все основные компоненты данного материала. К сожалению запись на диске также является далеко не идеальной, но это с лихвой компенсируется совсем не скучными композициями. Всего на диске восемь треков продолжительностью 35 минут. [www.shadeweaver.narod.ru](http://www.shadeweaver.narod.ru)

Costas Silent (8/10)

#### **STEEL ASSASSIN "War Of The Eight Saints"**

##### **Sentinel Steel**

Штатовский лейбл Sentinel Steel в очередной раз издал альбом вернувшихся ветеранов - шутка ли сказать, эта группа была образована еще в 1980 году, а в 1984 даже оказалась на легендарном сборнике Metal Massacre 6! Конечно, время вносит свои коррективы, и данный альбом не звучит старомодно - настоящий американский power metal в лучших традициях стиля. Учитывая некоторую схожесть вокала, смею предположить, что наиболее подходящим описанием было - первые альбомы AGENT STEEL с современным звучанием. Этот релиз доставит массу удовольствия ветеранам метал-движения!

[www.SentinelSteel.com](http://www.SentinelSteel.com)

Thrashmentor (9/10)



#### **SUBLIMINAL FEAR "Uncoloured World Dying"**

##### **Burning Star Records**

Итальянский состав SUBLIMINAL FEAR дебютирует на греческом лейбле Burning Star своим диском "Uncoloured World Dying", который выдержан в стиле мелодичный modern death metal со всеми отсюда вытекающими. Сейчас релизов в подобной стилистике выходит не один десяток штук каждый месяц, поэтому заслуживается среди обилия оных очень легко, особенно начинаящей группе. В случае с итальянцами SUBLIMINAL FEAR я могу сказать, что у музыкантов есть все шансы стать одной из самых заметных групп у себя на Родине, а может быть даже за ее пределами. Тут уже все зависит от промо-кампании выпускающего лейбла, ведь как известно успех любой группы зависит от двух факторов - качественная музыка и хороший промоушн. Пожелаю группе SUBLIMINAL FEAR удачи на их пути к музыкальному метал Олимпу. [www.subliminalfear.it](http://www.subliminalfear.it)

Costas Silent (8/10)

#### **THE EQUINOX OV THE GODS "Fragments of Lust & Decay"**

##### **Burning Star Records**

После долгого молчания старейшая doom metal группа из Швеции THE EQUINOX OV THE GODS (образована в 1989 году) возвращается на метал-сцену с новым замечательным альбомом "Fragments of Lust & Decay". Напомню, что их предыдущий долгиграющий диск "Where Angels Dare Not Tread" вышел аж в 2002 году. После прослушивания нового материала, я могу с уверенностью сказать, что это лучший альбом шведов, при этом он является самой тяжкой работой в дискографии коллектива. Несмотря на то, что из оригинального состава остался только основатель и идеальный вдохновитель Фредрик Валлин, который является вокалистом в группе, THE EQUINOX OV THE GODS в полной мере сохранили тот свой своеобразный стиль, который их и выделяет среди полчища подобных команд. Не пропустите... [www.equog.com](http://www.equog.com)

Costas Silent (8/10)

#### **TENEBRARUM "Voices"**

##### **Mondongo Canibale Records**

Колумбийская группа TENEBRARUM является самой известной командой из тех краев, и данный CD - это ничто иное, как переиздание их

4(32)

2007

TERRORISE

REVIEW

45

седьмого уже по счету альбома. Материал представленный на диске находится на стыке между такими стилями как gothic и doom metal, где не последнюю роль в саундзе группы играет такой чудный инструмент как скрипка. Кроме того, что альбом "Voices" издан с новым оформлением, на диске также имеются в качестве бонусов один зальный трек, видео-клип, и два концертных видео. Каких-то явных ассоциаций с другими коллективами у меня данная работа не вызвала, а это уже говорит о многом.

[www.TenebrarumBand.com](http://www.TenebrarumBand.com)

Costas Silent (8/10)

#### TIME OF DEATH... "The Last Breath Of The Dying"

Bloodbucket

"Время Смерти" пришло в виде диска с не очень информативным буклетом, но с серебряным звуковым наполнением. Агрессивный и техничный дэт, где упор делается на гитарные рифы, а роль вокала уж очень скромна. В принципе, любители техно-дэта найдут для себя интересные моменты, но более широкая публика, видимо, проигнорирует данную позицию.

[www.bloodbucketproductions.com](http://www.bloodbucketproductions.com)

Thrashmentor (6/10)



#### TWILIGHT IS MINE "Wreaking Overrun"

Magic Art

Слоган на обложке "Elite Black Metal For Elite Auditory" - с претензией, однако... Но, надо признать, что материал заслуживает самого пристального внимания. Очень качественный и с выдумкой black metal, лишенный излишних симфо-приторностей с одной стороны, но и сознательной сырости звучания - с другой. Найденный группой баланс между этими крайностями, помноженный на несомненный талант дает вполне приличный результат, и поклонники стиля должны оценить эту работу.

Thrashmentor (8/10)

#### UMBRAL PRESENCE "Caelethi I"

Sound Age Productions

Довольно интересный релиз... Загадочный дэт в лице Noctullus'a и Lidagon'a изображает на протяжении 50-ти минут весьма, атмосферную музыку, которую условно можно запихнуть в рамки симфонический black metal. Однако здесь нет стандартного гитарного жука и барабанного рубиства, как это обычно происходит во многих случаях с группами данного жанра. Скорее тут даже больше подходит приставка dark metal, если внимательно прислушаться. Основной упор сделан на клавиши, им здесь отведена главная роль в создании столь необычной атмосферы. В буклете диска отсутствует всякая лишняя информация где, даже кем и когда альбом был записан, нет даже текстов к песням. Видимо музыканты решили сохранить некий элемент таинственности не только в музыкальном, но и в визуальном плане. Резюме: мрачно, загадочно, атмосферно...

[soundage@online.ru](mailto:soundage@online.ru)

Costas Silent (8/10)

#### URBAN TALES "Diary of a No"

Burning Star Records

Португальская группа URBAN TALES была образована в начале 2005-го года с подачи Маркоса Цезара, который незадолго до этого покинул проект под названием SOUL DESPAIR, чтобы сконцентрироваться на своей новой команде, которая находится под влиянием таких коллективов как ANATHEMA, PARADISE LOST, EVEREVE, ENTWINE, CHARON, OPETH. И надо сказать, что это отчтиливо слышится на их дебютном альбоме "Diary of a No", который в музыкальном плане является собою мелодичный gothic metal финского образца. А это значит, что бездна эмоций и каких-то личных переживаний вам обеспечена на протяжении 50-ти минут. Не могу сказать, что весь диск содержит одни хиты, но несколько крепких, действительно "цепляющих" треков альбом имеет. Послушайте хотя бы вторую бронебойную вещь "In Purity". Первый тираж диска издан с формате digipack с бонусным DVD, так что коллекционерам, советую поторопится с приобретением оного. Также диск содержит скрытый бонус-трек, в треклисте никак не обозначенный.

[www.theurban tales.com](http://www.theurban tales.com)

Costas Silent (8/10)

#### VENERAL DISEASE/MIXOMATOSIS/POISONED SKROTUM

Coyote

3 Way split с участием двух испанских и одной итальянских банд. Самое примечательное на этом диске то, что все три коллектива свои больные фантазии распевают на своих родных языках, чем, видимо, радуют земляков. К счастью, ни испанский, ни итальянский языки мне не знакомы, так что слушая этот диск за свою психику почти спокоен.

Определенную угрозу, правда, несут незаменимые, видимо, уже в этом жанре межпесенные вставки недвусмысливые содержания, с которыми приходится мириться. Нет, я ничего не имею против них, но когда их использует каждая вторая команда жанра, хочется блевать. Возможно, такого эффекта музыканты (музыканты? музыCUNTЫ!) и добиваются от своих слушателей. Пожелаем же им успеха.

Moonfucker

#### VIRGIN SIN "Brotherhood of Freaks"

Mondongo Canibale Records

Данный состав был образован аж в 1983 году, поэтому шведов VIRGIN SIN вполне законно можно назвать ветеранами местной сцены. Четверо музыкантов скрывающиеся под забавными псевдонимами Dagon, Zoak, Schreck, SS-66 - нарезают thrash metal старой школы без всяких граничных новомодных влияний, однако при этом у них довольно необычный имидж как для старых трешеров - весь этот грим на лицах и садомазо прикрад. Все кто зависит на таких группах как KREATOR, SODOM, METALLICA, JUDAS PRIEST, я думаю, понравится и этот диск. Скажу еще, что в состав входят участники групп DERANGED и SPLATTERED MERMAINDS. Join the brotherhood of freaks!

[www.virginsin.net](http://www.virginsin.net)

Costas Silent (8/10)

#### VULVULATOR "Obscenario"

Rotten Roll Rec.

Обложка с хороводом обнаженных толстушек явно дает понять, что внутри нас ждет грайнд... Так оно и есть. И если собственно музыкальная составляющая не вызывает восторга равно как и неприятия (вполне традиционно для жанра), то перерывы между треками заполнены очень удачно - в разговорном жанре команду обскакать смогут немногие! Может быть это и есть новый путь развития стиля? Если уж в музыке придумать что-то оригинальное сложно, то хоть паузы между песнями заполнять с толком?

Moonfucker (8/10)

#### VULVULATOR/MALIGNANT GERM INFESTATION "Vulgar Compositions"

Parkinson Wankfist Pleasures

Сплит двух грайндовых формаций. VULVULATOR представили 23 трека профессионального классического грайнда, в число которых затесались кавер-версии треков MORTICIAN и TERRORIZER. Жаль, конечно, что собственно музыкальное дело ограничилось - судя по диску VULVULATOR "Obscenario", команда может приколко заполнять немузыкальное пространство. Зато у коллег по сплиту MALIGNANT GERM INFESTATION с предваряющими песни интро все в порядке, правила слишком прикольными я бы их не назвал, так как задействованы там диалоги на чужих нам языках... Музыка в принципе в порядке, но сравнение с VULVULATOR явно не в пользу MALIGNANT GERM INFESTATION. Хотя в целом данный сплит заслуживает внимания фанов стиля.

Moonfucker

#### АМБЕР "Черная дорога"

Sound Age Productions

Довольно интересный материал предлагает нам российская группа АМБЕР, который выдержан в стиле folk metal. Уже по названию альбома понятно, что на диске присутствуют русскоязычные тексты на славянскую тематику. Оформление буклета также соответствует выбранному участниками музыкальному стилю, да и сами музыканты предпочли быть одетыми далеко не в джинсы и черные футбольки. Если вы любите музыку данного жанра, можете смело брать этот диск себе в коллекцию, ибо сделано все на уровне.

[www.amber-castle.net](http://www.amber-castle.net)

Costas Silent (7/10)

#### АРКОНА "Возрождение"

"Лепта"

"Во славу великих"

"Жизнь во славу... (Live)"

Sound Age Productions

Московская группа АРКОНА в особом представлении не нуждается. Напомню, что в состав оный входят довольно известные музыканты из групп ROSSOMA-HAAR и NARGATHROND. В отличие от black/death metal рубиства, которое можно слышать на альбомах ROSSOMA-HAAR, Маша и компания исполняют модный нынче русскоязычный pagan metal. Тексты, оформление, идея и подача материала - все сделано в лучших традициях жанра, при этом все сделано весьма качественно во всех отношениях, и в этом каждый может убедиться, приобретя любой из релизов выпущенных под маркой АРКОНА. Последний на сегодняшний день студийный альбом под названием "От сердца к небу" был выпущен в этом году в формате digipack на всём том же московском звукозаписывающем предприятии Sound Age Productions. [www.arkona.heavymusic.ru](http://www.arkona.heavymusic.ru)

Costas Silent (7/10)

#### ВО СКОРБЯХ "Во скорбях"

Sound Age Productions

Альбом "Во скорбях" содержит пять композиций на 50-

минут в стиле funeral doom metal с элементами народного фольклора. При ближайшем рассмотрении оказалось, что в проект ВО СКОРБЯХ входят участники таких групп как BOG MOROK, ОПРИЧЬ и КРЫНЦА. Кроме того, альбом был записан при участии музыканта из группы РОССЯ, а в одной песне даже было использовано аутентичное пение жительницы села Подсереднее Белгородской области! Все это говорит о том, что мы имеем дело с довольно уникальным проектом, которых на сегодняшней метал-сцене в странах СНГ, очень и очень мало. Конечно, тексты и названия песен на русском языке вызывают улыбку, однако думаю, в этом был и весь замысел музыкантов - показать, как может звучать настоящий русскоязычный funeral doom metal наполненный мраком и печалью. Материал для этого диска записывался целый год, но будем надеяться, что следующий альбом ВО СКОРБЯХ увидит свет намного быстрее. [berag51@yandex.ru](mailto:berag51@yandex.ru) и [boogmok@2die4.com](mailto:boogmok@2die4.com)

Costas Silent (8/10)

#### ЕВРОКЛИДОН "Пламя Содома"

Sound Age Productions

Данный диск от киевского дуэта ЕВРОКЛИДОН уже издавался за океаном на американском лейбле Bombworks Records, а в Украине альбом выходил усилиями киевского звонка Total Armageddon Production, и вот теперь альбом "Пламя Содома" официально увидел свет на российском лейбле Sound Age Productions. Для тех, кто еще не слышал этот материал, скажу, что на диске уместилось шесть треков в стиле атмосферный black metal в духе ранних BURZUM и EMPEROR. Добавлю еще, что материал производит весьма хорошее впечатление, и по музыкальному содержанию ничуть не уступает многочисленным черным легионам из-за бугра, которые работают в данном жанре. Чего только одна композиция "Духовная орань" стоит... Рекомендую. [hollyblood@ukr.net](mailto:hollyblood@ukr.net)

Costas Silent (8/10)

#### ИЗМОРОЗЬ "На закате багровом Церковь, что горит под горой"

Sound Age Productions

Эти два альбома будут интересны прежде всего всем любителям русскоязычного pagan/folk/black metal. Данный стиль музыки получил весьма широкое распространение на необъятных просторах нашего СНГ, поэтому групп работающих в данной стилистике сейчас пруд пруди. Команда под простым и понятным названием ИЗМОРОЗЬ нарезает весьма качественный образец музыки в данном стиле, ведь неспроста российский лейбл Sound Age Productions издал в 2007-ом году сразу два полноформатных альбома этой формации. Отмету, что второй альбом намного выше своего предшественника, который цепляет с первого же прослушивания, поэтому вполне вероятно, что третий релиз команды может составить независимую конкуренцию самым-самым представителям в данном жанре.

[soundage@online.ru](mailto:soundage@online.ru)

Costas Silent (7/10)

#### КУРАЖЬ "Вечная игра"

Sound Age Productions

Очередной привет из России в стиле heavy metal с русскоязычными текстами естественно. Молодежь по имени КУРАЖЬ (во блин название) лабят на протяжении 50-ти минут бодрый такой хэви музон и при этом, надо отметить, делает это весьма умело. Видно и слышно, что у музыкантов имеются много амбиций и стремления в этой жизни на музыкальном поприще, и я не исключаю, что на всей этой модной русскоязычной heavy metal волне, которая популярна на данный момент в столице России, группа вполне может выбиться в люди. По крайней мере, дебютирует команда весьма интересно, как для данного стиля. А там глядишь ко второму альбому, состав КУРАЖЬ запримет какой-нибудь крупный лейбл, который сделает из юных дебютантов очередных звезд в отечественном андеграунде... [www.kurazh.rock-metal.ru](http://www.kurazh.rock-metal.ru)

Costas Silent (7/10)

#### ОРДАЛИОН "Черный мессия"

Sound Age Productions

Новая группа на метал-небосклоне под весьма незатейливым названием ОРДАЛИОН, дебютирует альбомом "Черный мессия" в стиле атмосферный black metal. В принципе все сделано в лучших традициях жанра: непрерывный гитарный чес, помпезные клавиши, замогильно-ужасный корпслайт, но и конечно же участники группы взяли себе весьма потешные псевдонимы: Зоргул, Кром, Агатир, Трудвар, Ада и Горгот. Материал был запечатлен под чутким руководством Евгения Виноградова (студия Дай Records), посему к звуку претензий никаких нет. В общем, если вы любите мелодичную black metal резно с русскоязычными текстами, то хватайте этот диск при первой же возможности. [www.ordalion.ru](http://www.ordalion.ru)

Costas Silent (7/10)



# MAD LION

представляет новые релизы:



**Parricide / Incarnated / Reexamine**  
"The 3 Ways Of A Brutality" split Cd



Массивная атака самых опасных групп в мире!!!  
Кровожадный Убийственный Grinding Death Metal  
для всех параноидальных маньяков!!!

**Blooddawn**  
"Metallic Warfare" Digi Cd/Cd



Долгожданный дебютный альбом самых смертоносных  
немецких трэшеров!!! Паника, безобразия, грязные штуки...  
Пиво, разврат и МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ БОЙНЯ!!!

Эти диски, также как и полный каталог MAD LION доступен через почтовую службу журнала TERRORAIER.  
Цены адаптированы для отечественного рынка!!!

MAD LION: P.O.BOX: 3, 32-606 OŚWIĘCIM UPT 6, POLAND. [www.madlion.eu](http://www.madlion.eu), e-mail: [madlion@pnet.pl](mailto:madlion@pnet.pl)

TERRORAIER: А/Я 619, ВИННИЦА, 21001, УКРАИНА. [www.terroraiser.com](http://www.terroraiser.com), e-mail: [terroraiser@ukr.net](mailto:terroraiser@ukr.net)

## DEMO/ PROMO/ CDR

### AMORPHIA "Имя Розы"

#### Wolf Song

Данный релиз запорожской группы AMORPHIA включает всего три трека, и этого недостаточно для того, чтобы этот диск воспринять всерьез, но вполне достаточно чтобы сделать выводы относительно перспектив команды. Другими словами, не могу рекомендовать обязательно приобрести этот диск в коллекцию (несмотря на неплохую реализацию, хотя и на CDR), но очень рекомендую дождаться полноценного релиза - группа того стоит. Термин "Soundtrack metal" звучит несколько претенциозно в отношении к исполняемому материалу, но что-то в этом есть. Изрядная доля симфонизма придает такой "киношный" оттенок, хотя, наверное, правильнее сделать упор на термин "эмбиент", который в сочетании с просто необходимой жесткостью создает нужную атмосферу. Мне кажется, что AMORPHIA на правильном пути, и у группы есть все шансы вырасти в заметную единицу нашего андерграунда.

[www.amorphia.com.ua](http://www.amorphia.com.ua)

Thrashmentor

### EURE ERBEN - "Eure Faeuste"

Ветераны немецкой трэш сцены (бывшие DARKNESS) разодились новым миником, но увы, это радости мне (фэнам команды) не принесло. Две недели я ломал голову над тем, как бы мне объективно оценить этот диск. Все никак не удается выбросить из головы то, что я (и Вы тоже:) нищие, по сравнению с остальной Европой.

При чем здесь это? Данный диск стоит всего 5 евро (и за почту столько же). Для нас это 77 гривен или 350 российских рублей, а для немца всего 2 чашки кофе в кафе среднего класса. Вот и получается для одних это дорого, а для других - шара. Ну, на шару, как говорится, икускус как сахар, а нам, за подобную цену хочется все же чего то стоящего.

На диске всего 6 песен. 2 студийные песни. Песни времен Darkness 87 года, но с немецкоязычной лирикой: "Iron Forces" (сейчас это уже - "Eure Faeuste") и "Death Squad", получившая новое название "Schlaeger". 4 песни в живом исполнении (звук с пульта, далеко не лучшего качества) и видео клип. Правда, завернуто все это в красивый дигипак.

Так вот. Как по мне, коллекционера подобной продукции с более чем 20-летним стажем, этот диск - абсолютно не нужный продукт. Будет он стоять на полке среди других CD и хдеть лет - ???.... своего

часа. Лучше бы Eure Erben записали абсолютно новый альбом, минут на 35. Да такой, чтобы как в 80-х от Darkness, дух перехватывало.

[www.eureerben.de](http://www.eureerben.de)

Andrew

### EVOLUTION "Welcome To War"

Впервые я держу в руках компакт-диск (не CD-R), которого как бы не существует.

Как объяснил мне Майк Нирмаер, лидер группы Evolution, этот альбом не реализован, то есть, его массово не тиражировали (отпечатана сотня дисков, исключительно для друзей и прессы). "Наши фэнзы долго ждали нового альбома и мы решили сделать им подарок. Записать новые песни и бесплатно выложить их в MP3 на нашем сайте [www.evolution-metal.de](http://www.evolution-metal.de). Таким образом любой желающий может свободно скачать и послушать альбом."

Ну, а что касается самой музыки, смею Вас заверить - это лучший трэш металль альбом 2007 года. В то время как лидеры данного стиля занимаются откровенной херней (Destruction и Sodom перезаписывают свои старые песни, Vendetta и Onslaught пытаются за счет сарого, доброго имени срубить денег, Testament продолжает штамповывать сборники) ребята смогли сочинить и записать действительно трэш, музыку которую играли в середине 80-х без каких бы то ни было новомодных фишек.

Если на демо и дебютной пластинке Evolution заимствовали идеи у Metallica, причем не скрывая этого, то на "Welcome To War" появилось много и собственных идей и ходов. Самой яркой идеей стало использование в некоторых песнях симфонического оркестра, это придало песням какого-то колорита и шарма. Если, к примеру, на новом альбоме Overkill "Immortalis" я не услышал ничего принципиально нового (классно, но уже 23 года по миллиону раз сыграно и слето), то слушая и переслушивая "Welcome To War" я постоянно нахожу что-то новое, цепляющее и заставляющее меня, как и 20 лет назад, заслушивать "до дыр" диск.

Жаль, конечно, что фэнам не удастся CD получить в привычном виде, но, как пообещал мне Майк скоро мы получим их новую работу, которая обещает быть еще круче "Welcome To War". Ждем...

Andrew

### HAND "Shadow: Word Pain"

Музыку этого молодого трио из Англии можно охарактеризовать как progressive gothic metal. Судя по фото группы, участники HAND являются

студентами, и видимо в свободное от учебы время занимаются сочинением музыки. Данный диск, который музыканты издали в формате digipack на собственные средства в количестве всего 100 штук, содержит три трека, а также фото-галерею и видеоклип на одну из песен. При должном отношении к делу я думаю, что эту группу мы еще услышим не раз, поскольку потенциал у трио HAND присутствует и не малый. Так что пожелаем группе по быстрее записать свой полноформатный альбом и издать его на каком-то солидном лейбле.

[www.handtheband.com](http://www.handtheband.com)

Costas Silent

### KAOS CALLING "Reaper"

Уже по рисунку на диске, где изображен череп на фоне какой-то пустыни, можно было предположить, что играет эта группа. Как вы уже, может, догадались, рубят американцы brutal death metal со всеми отсюда вытекающими последствиями. Три трека, умещенные на этом куске пластины производят неплохое впечатление, и думаю, в будущем мы услышим от этой группы не раз.

[www.myspace.com/kaoscalling](http://www.myspace.com/kaoscalling)

Costas Silent (7/10)

### WOLF SONG COMPILATION VOL.3

#### Wolf Song

Вот уж и третья часть сборника лейбла Wolf Song подспала... Несмотря на то, что о какой-то концепции составления данного сборника речь опять не идет (ни по географическому признаку, ни по стилю), нельзя назвать данную компиляцию безинтересной. Ведь наряду с уже более менее известными командами вроде DRACO HYPNALS, KAMAЭДЗИЦА, LITTLE DEAD BERTHA, GARDARIKA, HELLIION, SINAH, я открыл для себя и доселе неведомые мне RAINWILL, EXIDIE, ARCHONT, ACEPHALIA, DEMONIUM, VASTUM SILENTIUM, CRUCIFIX DEFAULT. Должен признаться, что "открытие" некоторых имен доставило мне истинное удовольствие. Не хотелось бы раздавать в данном случае авансы, но очень рекомендую с помощью данной компиляции ознакомится с творчеством этих групп по моему примеру. Кто знает - может быть и вы найдете для себя новые и интересные вам коллективы?

Thrashmentor

4(32)  
2007

**TERRORAIER**

REVIEW

47

## ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Недавно преобрел на Ebay CD ANACRUSIS "Suffering Hour" выпущенный на немецком лейбле AXIS. Мой приятель говорит что это не настоящий диск а бутлег, так как на Axis этот CD официально не издавался. Неужели меня действительно обманули?  
Александр (Харьков)

Увы, Александр, я вынужден Вас разочаровать, так как действительно ANACRUSIS "Suffering Hour" на Axis Records в 1987 году вышел только на виниле (каталожный номер AXIS LP 4), а на компакт диске он официально был издан в 1990 году на METAL BLADE Records (каталожный номер 7 72432-2). Других официальных релизов данного альбома не было. Ну а Вы приобрели, на сколько я понял, бутлег греческого производства.

Я всего несколько месяцев покупаю CD на Ebay и за это короткое время мое мнение, относительно этого аукциона, сильно изменилось в худшую сторону. Такое ощущение, что там торгуют сплошные мошенники, главная задача которых, любыми уловками вытащить из вас деньги.

Виктор (Луганск)

В Ваших словах доля правды конечно есть, но очень маленькая. Порядочных продавцов там тоже хватает. К тому же, не будем забывать, что по правилам торговли на аукционе Ebay, любой обман наказуем. Если Вы покупаете что либо придерживаясь правил аукциона и на 100 процентов знаете, что вы хотите купить, обмануть Вас никто не сможет. Прежде всего (правило 1) - оплату производите только через Raubal. Это удобно, быстро и главное - в случае, если возникли какие либо

конфликтные ситуации (купленный товар вы не получили или получили, но не то что покупали) - Raubal поможет разобраться в данном конфликте и Вам будут возвращены деньги. Но самое главное - покупайте только тот товар, в подлинности которого Вы уверены на все 100%. Как я уже сказал, обман на аукционе в открытую не проходит, поэтому, мошенники пользуются другим уловками. Они не обманывают, они не говорят правду.

К примеру аукцион наводнен пиратскими дисками, но вы нигде не найдете надписи что это подлинное (первая печать) издание. Будет указано все что угодно (оригинальный диск (в смысле не CD-R), отпечатан на заводе, редкий альбом и т.д. Что в принципе правда. И если Вам безразлично, оригинальное это издание или переиздание, бутлег то и терять вам не чего. Ну а если Вас интересуют исключительно, действительно, раритетные вещи, нужно быть крайне внимательным при покупке. Если сомневаетесь, свяжитесь с продавцом и на прямую узнайте о подлинности товара. Кстати, по правилам торгов, если продавец не выходит на контакт с покупателем можно отказаться от дальнейшего участия в аукционе.

Недавно наводил порядок на даче родителей и нашел коллекцию виниловых пластинок отца. В нашем местном магазине за эти диски (около 500 пластинок) мне предложили столь маленькую сумму что ее как раз хватит на такси от дачи к магазину и кружку пива. Может стоит выставить их на аукцион Ebay? Подскажите как правильно это сделать.  
Сергей (Орел)

Зарегистрироваться на аукционе Ebay большого труда не составляет. Но, есть, к сожалению, одно НО!!! Это получение денег за проданные, в данном случае, Ваши виниловые диски. Даже если у Вас имеется кредитная карточка и она зарегистрирована на Paypal (а без этого Вы не сможете выставить товар на торги) Вам не смогут заплатить другие

клиенты Paypal. Украина и Россия не входят в число 190 стран и регионов, куда проходят платежи Paypal. Нам разрешено (пока!!!) только отправлять деньги. Есть конечно вариант оплаты наличными, спрятанными в заказном письме, но на этот риск пойдут очень мало клиентов. А Western Union и Swift слишком дорогое удовольствие. К тому же, если взять во внимание тот факт, что за каждый выставленный диск Вам нужно заплатить аукциону (чем выше стартовая цена - тем больше процент уплаты), то Вы рискуете потерять больше чем заработаете.

Советую все же поискать покупателя в наших странах. Можете обратиться, например, к дистрибуторам оригинальной продукции...

Привет...

Есть ли возможность принять участие в террорайзер фесте?

Качественно записанного материала у нас к сожалению пока что нет...

Привет terroraiser...

Наша группа играет в стиле Dramatic rock/Metal. Очень хотим съездить в Винницу и поучаствовать в ваших проектах.

Наши песни можно послушать на нашем сайте.

Ждем ответа!...

Такого рода писем приходит к нам так много, что ответить мы решили через наш журнал, чтобы наконец-то дошло до всех.

Для того, чтобы группа была востребована, ее должны уважать. А уважать группу будут только тогда, когда она сама себя уважает. Группа, не имеющая качественной записи - это всего лишь зародыш группы, и играть она сможет лишь на каких-то локального уровня мероприятиях. Надо это понимать. Таких групп - легион...

Если же группа хочет участвовать в серьезных фестивалях, ей необходимо провести и серьезную промо-работу - подготовить и аудио- и видео-, и другие материалы, которые должны убедить организаторов в том, что ваша группа достойна участия в серьезных мероприятиях. Поверьте - сегодня недостатка в группах нет, и для того, чтобы вас заметили - нужно приложить максимум усилий. И хочу уверить - ни один серьезный промоутер не будет заниматься скачиванием в интернете музыку малоизвестных составов - хотя бы по причине нехватки времени.

Другими словами: никто не будет работать за вас что-то делать. Хотите быть востребованы - сделайте что-то для этого сами, и не ждите, что кто-то будет за вас что-то делать.

## PRESENTS



BA CD 002

Golian "Artissimae Tenebrae"

(dark-black metal)



BA split CD 003

Cranium/Evil Bard

"W.P.C.S./Through the Mask of Solitude"

(necropathological grind gore/  
melodic death metal)

BA CD 005

Apostate "From Consign To Oblivion  
to A Song of The Dead Like"

(doom metal)

Доступен каталог CD, MS, Vinyl, которые находятся на дистрибуции Black Art (для получения каталога присыпайте маркированный конверт на наш адрес, а также каталог доступен на нашей интернет-странице)  
Black Art: Александр Костюк, ул. Довженко 11/9, г. Львов, 79070 Украина e-mail: blackart@nm.ru; black-art-us@yandex.ru; http://www.blackart.nm.ru tel: +380677011232; +380936570664.

Приглашаем к сотрудничеству line, s.trade, 3.distro, etc.

НАШ АДРЕСС:  
[www.rockshopblart.nm.ru](http://www.rockshopblart.nm.ru)



## МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН

### "ЭЛТОН"

Профессиональные музыкальные инструменты, звуковое оборудование и свет. А также, оригинальные и лицензионные компакт диски разных направлений метал музыки, фирменные футболки, логотипы группы, барабаны, нашивки, рюкзаки, папки, пульсники, жетоны, кулончики, цепи и другие аксессуары для фанов метал музыки на любой вкус.

Наш адрес: г.Львов, ул. Стефанівка 4.  
тел. (032) 298-66-72; 800-770-1232; 809-104925  
e-mail: info@elton.com.ua; [www.elton.com.ua](http://www.elton.com.ua); [www.blackart.nm.ru](http://www.blackart.nm.ru)

**ROCK-SHOP**

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН МУЗЫКАЛЬНОЙ АТРИБУТИКИ  
ШИРОКИЙ ВЫБОР РОК АТРИБУТИКИ  
НА ЛЮБОЙ ВКУС  
футболки, барабаны, нашивки, значки, ремни и  
многое другое

HEAVY

ROCK

DOOM

SPEED

NU-METAL

BLACK

TRASH

DEATH

metal

shop

CORE

core

core

СОВЕТСКИЙ  
NEW!

ул. Драгоманова, 29,  
Торговый центр "ЕЛТИКС"

СОВЕТСКИЙ  
CORE

metal shop

Г. КИЕВ, ул. ЗЛАТОУСОВСКАЯ, 30

ТЕЛ.: 8-066-272-36-88 (для справок)

ФУТБОЛКИ БАЛЛОНЫ КОСУХИ РЮКЗАКИ НАПУЛЬСНИКИ КУЛОНЫ

ВСЕ, ЧТО СВЯЗАНО  
С МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ  
МУЗЫКОЙ!

Доставим HEAVY METAL в регионы!  
Приглашаем к сотрудничеству рок-магазины.

*Andre Matos*  
*Time To Be Free*

ANDRE MATOS  
Time To Be Free - 2007  
CDM 2776,  
Heavy Power Prog Metal

Всем спасибо, все свободны!

Andre Matos вернулся!!!

Бывший вокалист и идеолог  
*ANGRA, VIPER, SHAMAN* и *VIRGO*,  
вырвался на свободу  
и ныне «гуляет» сам по себе.  
Что пошло на пользу как ему, так и  
мировой metal сцене в целом.  
Все, чем славны предыдущие  
коллективы Матоса,  
нашло отражение в этом  
феноменальном альбоме.

ЭПИДЕМИЯ

Эльфийская рукопись  
Сказание на все времена - 2007  
CDM 2745 Heavy Metal Opera

Продолжение эпической metal-оперы от  
грандов российского тяжката.  
Роли исполнили: Максим Самоеват  
ЭПИДЕМИЯ, Артур Беркут (АРИЯ), Кирилл  
Немцов (БОНИ НЕМ), Андрей Логашев  
(AIDA VORTEX), Дмитрий Борисенков  
(ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК), Михаил Серышев (БЛЮЗ-  
МАСТЕРЫ) и другие. Запись - Dreamport,  
мастерины - Finkbox. Оформление - Jan Yelton  
MANOWAR, TUR, Korpiklaani.



ЭЛЬФИЙСКАЯ РУКОПИСЬ  
СКАЗАНИЕ НА ВСЕ ВРЕМЕНА



CD-Maximum

105318 Москва, Семеновская пл., 7/17, оф. 414. Тел./факс: (495) 540-4334

Оптовая продажа лицензионных DVD и компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU

Эти и другие альбомы из каталога CD-Maximum можно заказать из любой точки России, стран СНГ и Балтии  
в он-лайн магазине WWW.SOUNDCHECK.RU

Посетите наш веб-сайт: [www.cd-maximum.ru](http://www.cd-maximum.ru)



# NIRVANA

Музыкальная литература, журналы,  
песенники, нотные сборники

Банданы, футболки от фирм "ARGUS", "MERCHANTISING",  
"TEXIMPORT", обувь от фирм "REBEL", "ULTRAS"

Широкий выбор любой рок-атрибутики

**В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:**

на книжной ярмарке в  
"Олимпийском" (ежедневно,  
кроме Воскресенья и  
Понедельника, с 9.00 до  
14.00) З этаж, место 4 (возле  
комнаты милиции).

**В РОЗНИЦУ ПО ПОЧТЕ:**

123557, Москва, Большой  
Тишинский переулок, д.41,  
Болдову А.Н.

**ДЛЯ ОПТОВИКОВ  
КОНТАКТНЫЕ АДРЕСА И  
ТЕЛЕФОН:**

в Москве:  
E-mail: skozlov@online.ru  
тел. (495) 681-50-90  
(будни с 10.00 до 18.00)  
в Питере: Лиговский  
проспект, 47  
в помещении рок-магазина  
"Castle Rock"

**В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:**  
"Горбушkin двор"  
B2 98, 99  
(ежедневно:  
10.00 – 21.00)

**Приглашаем к сотрудничеству издателей  
книжной и журнальной продукции.**

# TERRORRAISER

distribution представляет:

## Релизы культового польского лэйбла MAD LION!!!



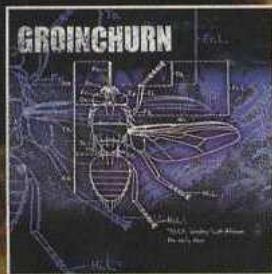
**BESTIAR "Inferno Invert"**  
Классический old school death metal под влиянием BENEDICTION, GRAVE, DEICIDE и вдохновленный философией MORBID ANGEL



**DEAD INFECTION "Surgical Disembowelment + Poppy Seed Cake"**  
Легендарный дебютный альбом одной из наиболее популярных в мире gore grind банд, плюс добавленные треки с 7"EP "Poppy Seed Coke"



**DEAD INFECTION "A Chapter Of Accidents + Grind Over Europe 1"**  
Одни из наиболее важных культов грайндкорового мира, посвященного всем формам



**GROINCHURN**  
"THUCK - Girnding South Africore, the early days"  
Этот мощнейший релиз содержит две легендарные демо-песни ("Every Dog Has It's Decay" и "Human Filth"), а также треки с других релизов этой южно-африканской группы. В общей сложности 34 трека самого грайндового материала, записанного бандой. Благодаря ремастерингу, все песни получили новый отличный звук!



**PARRICIDE "Kingdom Of Downfall"**  
Одна из лучших grind death банд Польши. Нет никаких сомнений в том, что с "Kingdom Of Downfall" они нашли оптимальную смесь из техничного death metal и грайндкора!



**SCURVY "Tombstone Tales / Second Ejaculation"**  
11 треков взрывоопасного грайнд-дата для всех мазерфаккеров, кто любит брутальную, острую, мрачную музыку в духе конца 80-х – начала 90-х – феном IMPETIGO, MACABRE, TERRORIZER, CARCASS, NAPALM DEATH, CARNAGE, DEAD INFECTION посвящается...



**COUNT DE NOCTE "Carpe Noctum"**  
Экстремальный, мелодичный скандинавский суицидальный black metal



**COUNT DE NOCTE "Sorores Nocte Genitae"**  
Дебютный альбом black metal сенсации из Финляндии. Магическая атмосфера темных Северных ночей, полных мати и страсти. Великолепный материал с избытком мелодий и мощи. Мастерски сделанный разрушительный black metal!!!!



**COUNT DE NOCTE "Luctisonus Dolor"**  
9 треков бесконечной войны между Ложью и Правдой, между Богомольством и Невинностью, между Предательством и Любовью. Контроверсивный black metal!



**DARK DISCIPLE "Kill Everything - Worship Nothing"**  
14 треков разрушительного, садистского, чертовски брутального death metal для всех метал-маньяков (особенно любителей CANNIBAL CORPSE и DYING FETUS), желающих познать оргазм экстремальной музыки! Абсолютный death metal!



**SCULPTURED  
"The Spear Of The Lily Is Aureoled"**  
Крайне оригинальная музыка, насыщенная мелодиями и брутальностью, украшенная отличными клавишами.

**Цены адаптированы для отечественного рынка!**

TERRORRAISER distribution: а/я 619, г. Винница, 21001, Украина. E-mail: terrorraiser@ukr.net