

THE UNDERGROUND METAL MIRROR

4(24)2005

# TERRORAISER

ROTTING CHRIST

JUDAS PRIEST

APOCALYPTICA

THERION

ARTILLERY

SADISTIK EXEKUTION

MORTAL DECAY

LUNAR AURORA

STILLBORN

DARKNESS ETERNAL

BLOOD VENGEANCE

YERSINIA PESTIS

DATURA

IMPERIAL CRYSTALLINE ENTOMBMENT

MINCING FURY AND GUTTURAL CLAMOUR OF QUEER

PEST

РУСИЧ

MALIGNANT TUMOUR

CEREBRAL TURBULENCY



**ОЧЕНЬ ЖЫРНОЕ**

# ОТЕЧЕСТВЕННОЕ «МЯСЦО»

с крутым звуком



**“CORPSOPHAGIA”**  
от ветеранов  
отечественного brutal death

MORTEM “CORPSOPHAGIA” (2005) – BRUTAL DEATH METAL  
Пятый альбом российских последователей Ганнибала Лектера

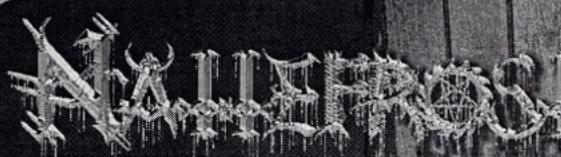
**НОВЫЙ СОСТАВ !!!  
ПЯТЬ НОВЫХ ПЕСЕН !!!**

**ЧЕТЫРЕ ИЗ НИХ  
ТОЛЬКО ДЛЯ СИНГЛА!**



MELODIC POWER METAL

Мини-CD в преддверии выхода второго студийного альбома восходящих звезд российского мелодичного и энергичного металла – EP «Экзорцист». Еще больше мелодики и ритма в музыке, еще больше экспрессии в вокале Павла Окунева. А тексты песен по-прежнему на родном русском языке!



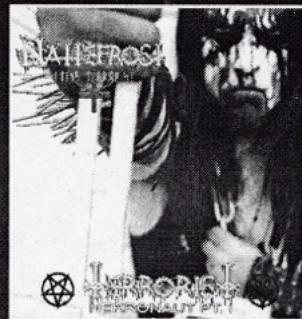
ИЗВРАЩЕННЫЕ ФАНТАЗИИ ВОКАЛИСТА НОРВЕЖСКИХ ЗЛОБАРЕЙ CARPATHIAN FOREST!  
ВТОРОЙ СОЛНЧНЫЙ АЛЬБОМ NATTFROST!  
МАКСИМУМ ЭКСТРИМА И ПЛОТНЫЙ ЗВУК!  
“ГРЯЗНЫЕ” ГИТАРЫ, БЕЗЖАЛОСТНЫЕ УДАРНЫЕ И СЮРПРИЗНЫЙ ВОКАЛ!  
МОЩНАЯ ПАТОЛОГИЯ И ПАТОЛОГИЧЕСКАЯ МОЩЬ!  
ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ ПОТЯЖЕЛЕЕ!

NATTFROST “Blood And Vomit” (2004, CDM 1771)

CARPATHIAN FOREST (вокал – R. Nattfrost):  
“Defending the Throne of Evil” (2003, CDM 1400)  
“Sjend Hans Lik” (2004, CDM 2048)  
“We’re Going To Hollywood For This” (DVD) (2004, dvd 010)



**«CD-MAXIMUM»**  
*Season of Mist*  
ПРЕДСТАВЛЯЮТ:



NATTFROST “Terrorist”

2005, Raw True Black Metal, CDM 2324



**CD-Maximum**

105318 Москва, Семёновская пл., 7/17, оф. 414. Тел./факс: (095) 540-4334

Оптовая продажа лицензионных DVD и компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU

Эти и другие альбомы из каталога CD-Maximum можно заказать из любой точки России, стран СНГ и Балтии  
в он-лайн магазине [WWW.SOUNDCHECK.RU](http://WWW.SOUNDCHECK.RU)

Насколько наш веб-сайт: [www.cd-maximum.ru](http://www.cd-maximum.ru)



# NIRVANA

Музыкальная литература, журналы,  
песенники, нотные сборники

Банданы, футболки от фирм "ARGUS", "MERCHANTISING",  
"TEXIMPORT", обувь от фирм "REBEL", "ULTRAS"

Широкий выбор любой рок-атрибутики

**В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:**

на книжной ярмарке в  
"Олимпийском" (ежедневно,  
кроме Воскресенья и  
Понедельника, с 9.00 до  
14.00) 3 этаж, место 4 (возле  
комнаты милиции).

**В РОЗНИЦУ ПО ПОЧТЕ:**

123557, Москва, Большой  
Тишинский переулок, д.41,  
Болдову А.Н.

**ДЛЯ ОПТОВИКОВ**  
**КОНТАКТНЫЕ АДРЕСА И**  
**ТЕЛЕФОН:**

в **Москве:** 119330,  
Москва, а/я 623  
E-mail: skozlov@online.ru  
тел. (495) 681-50-90  
(будни с 10.00 до 18.00)

в **Питере:** Лиговский  
проспект, 47  
в помещении рок-магазина  
"Castle Rock"

**Приглашаем к сотрудничеству издателей  
книжной и журнальной продукции.**

# Patriot production & Rusich Division

представляют

## РУСИЧ



# "В БІЛКУ ГОСТИНІТЬ"

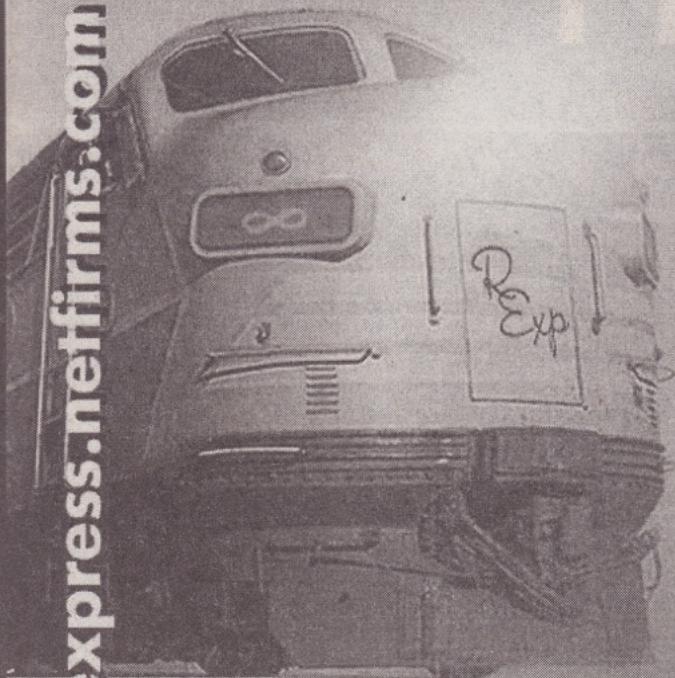
**Patriot**  
production

[www.pagan.com.ua/rusich](http://www.pagan.com.ua/rusich)  
[www.bhukraine.org](http://www.bhukraine.org)  
[rusich@pagan.com.ua](mailto:rusich@pagan.com.ua)

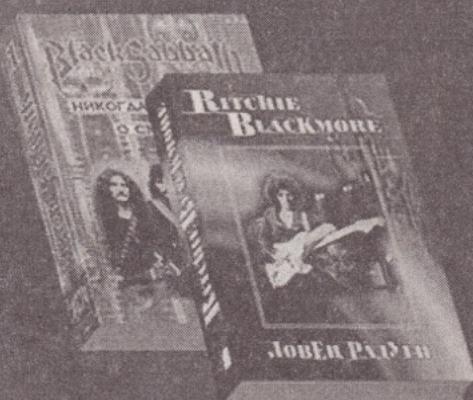
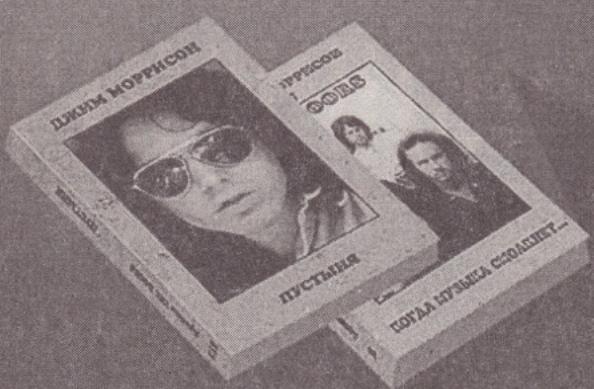
RUSICH PATRIOT

# ROCK-EXPRESS

Мы найдем путь к сердцу  
каждого рок-меломана



Большой выбор  
книг по рок-музыке,  
ноты, журналы,  
культовые книги  
и фильмы,  
редкие аудио-видеозаписи.



142300 г. Чехов, Московской обл., а/я 42

Для получения бесплатного каталога вкладывайте  
конверт с маркой и своим обратным адресом.

[rock-express@mtu-net.ru](mailto:rock-express@mtu-net.ru)

<http://rock-express.netfirms.com>

# ОТ РЕДАКЦИИ

## Привет всем!

У вас в руках 24-й номер журнала *Terroraiser* - последний в 2005 году. Поздравляем всех с наступающими (а для кого-то уже наступившими праздниками). Надеемся, что следующий 2006 год будет как минимум не хуже предыдущего.

А 2005 год был, положа руку на сердце - не так уж плох. Появилось ряд интересных групп, перспективных лайблов. Отдельного слова заслуживает концертная жизнь - этот год побил все рекорды! Даже ранее отстававший от российских столиц Киев только в осенне-зимний сезон посетило целое созвездие метал-коллективов на все вкусы: DIO, JUDAS PRIEST, APOCALYPTICA, THERION, ROTTING CHRIST, ANCIENT... Не считая других, для кого-то не менее важных коллективов другой весовой, возрастной и ценовой категории. Так что уходящий год внушает серьезный оптимизм для всех, кому термин "heavy metal" не безразличен.

Однако бочка с медом никогда не обходится без ложки дегтя. Начиная с этого номера мы вынуждены поднять цену на журнал для украинских подписчиков до 12,00 гривен. Причем эти две гривны пойдут не нам, и даже не типографии, а "Укрпочте". Мы все понимаем - нефть и газ в мире подорожали, и зарплату работникам этой самой "Укрпочты" надо поднимать, чтобы не отставать от тружеников других профессий. Но ни нам, ни вам от этого не легче. Остается надеяться на ваше понимание. В свою очередь мы придумали пару вариантов, как сделать журнал дешевле, и даже получать бесплатно! Ну об этом где-то дальше на на черно-белых страницах нашего журнала.

Удачи!

# HEAVY BIRTHDAY

## ДЕКАБРЬ

- 2.1960 Rick Savage (Def Leppard)
- 3.1948 Ozzy Osbourne
- 3.1969 Bill Steer (Carcass)
- 4.1963 Graeme English (Satan, Skyclad)
- 6.1956 Randy Rhoads (Ozzy Osbourne)
- 7.1964 Steen Mogensen (Royal Hunt)
- 8.1957 Johnny Rod (W.A.S.P.)
- 8.1957 Phil Collen (Def Leppard)
- 10.1959 Wolf Hoffmann (Accept)
- 10.1972 Daniele Carbonera (Rhapsody)
- 11.1958 Nikki Sixx (Motley Crue)
- 14.1949 Cliff Williams (AC/DC)
- 15.1967 Rob Echeverria (Biohazard)
- 16.1961 Andre Andersen (Royal Hunt)
- 18.1955 Uli John Roth (Scorpions)
- 18.1960 Randy Castillo (Ozzy Osbourne)
- 19.1963 Greg D'Angelo (Anthrax)
- 19.1967 Claus Ecchadt (Ugly Kid Joe)
- 19.1969 Aaron Aedy (Paradise Lost)
- 20.1950 Peter Criss (Kiss)
- 20.1964 Nick Bushell (Demon)
- 22.1964 Peter "Peavey" Wagner (Rage)

- 22.1966 Schmier (Destruction)
- 23.1947 Graham Bonnet (Rainbow, MSG)
- 23.1958 Dave Murray (Iron Maiden)
- 23.1965 Joe Dibiasi (Fates Warning)
- 24.1945 Lemmy (Motorhead)
- 24.1963 Neil Turbin (Anthrax)
- 24.1969 Jay Graham (Skyclad)
- 25.1961 Darren Wharton (Thin Lizzy)
- 25.1976 Tuomas Holopainen (Nightwish)
- 26.1951 Paul Quinn (Saxon)
- 26.1962 James Kottak (Scorpions)
- 26.1963 Lars Ulrich (Metallica)
- 29.1947 Cozy Powell (Rainbow)
- 29.1952 Rudy Lenners (Scorpions)
- 30.1969 Stephen Edmondson (Paradise Lost)
- 31.1963 Scott Ian (Anthrax)

## ЯНВАРЬ

- 2.1959 Preacher (Running Wild)
- 2.1962 Chris Boltendahl (Grave Digger)
- 3.1954 Ross The Boss (Manowar)
- 3.1971 Spiros Ethimiadis (Rage)
- 5.1951 Biff Byford (Saxon)
- 6.1953 Malcolm Young (AC/DC)
- 7.1970 Nick Holmes (Paradise Lost)
- 8.1964 Jeff Hannemann (Slayer)
- 9.1970 Alex Staropoli (Rhapsody)
- 10.1955 Michael Schenker (UFO, MSG)
- 12.1966 Rob Zombie (White Zombie)
- 14.1959 Geoff Tate (Queensryche)
- 14.1967 Zakk Wylde (Ozzy Osbourne)
- 15.1963 Cronos (Venom)
- 16.1945 Ray Phillips (Budgie)
- 17.1956 Fernando Fon Arb (Krokus)
- 17.1963 Kai Hansen (Helloween, Gamma Ray)
- 19.1958 Jeff Pilson (Dokken)
- 20.1952 Paul Stanley (Kiss)
- 20.1952 Ian Hill (Judas Priest)
- 20.1971 Derrick Leon Green (Sepultura)
- 21.1957 Janick Gers (Iron Maiden)
- 21.1960 Mike Terrana (Rage)
- 22.1956 Steve Riley (W.A.S.P.)
- 22.1968 Jacob Kjaer (Royal Hunt)

# СОДЕРЖАНИЕ

NEWS .....	6
ROTTING CHRIST .....	8
JUDAS PRIEST .....	10
THERION .....	12
APOCALYPTICA .....	14
ABSU .....	16
SADISTIK EXEKUTION .....	18
E.S.T. .....	20
ETERNAL DARKNESS .....	22
STILLBORN .....	24
MORTAL DECAY .....	25
IMPERIAL CRYSTALLINE	
ENTOMBMENT .....	26
MINCING FURY AND GUTTURAL CLAMOUR OF QUEER DECAY .....	28
DATURA .....	29
ARTILLERY .....	30
DEFIANCE .....	32
LUNAR AURORA .....	34
PEST .....	34
РУСИЧ .....	35
BLOOD VENGEANCE .....	36
CEREBRAL TURBULENCY .....	36
YERSINIA PESTIS .....	37
MALIGNANT TUMOUR .....	37
DEATHGASM Records .....	38
TERRORAISER DIGITAL ATTACK .....	39
LIVE UNDEAD .....	40
REVIEW .....	50

- 23.1963 Kirk Arrington (Metal Church)
- 23.1965 Loui Clemente (Testament)
- 24.1968 Michael Kiske (Helloween)
- 26.1957 Eddie Van Halen (Van Halen)
- 26.1961 Tom Keifer (Cinderella)
- 27.1952 Brian Downey (Thin Lizzy)
- 27.1962 Marc Ferrari (Keel)
- 27.1968 Mike Patton (Faith No More)
- 28.1963 Dan Spitz (Anthrax)
- 29.1952 Tommy Ramone (Ramones)
- 29.1958 Eddie Jackson (Queensryche)
- 29.1968 Olaf Zissel (Tankard)
- 30.1962 Jeff Wagner (Metallica, Black 'N' Blue)
- 31.1956 Johnny Rotten (Sex Pistols)

## ФЕВРАЛЬ

- 5.1964 Duff McKagan (Guns N' Roses)
- 8.1961 Vince Neil (Motley Crue)
- 9.1960 Mark Gallagher (Raven)
- 10.1962 Cliff Burton (Metallica)
- 13.1950 Bob Daisley (Rainbow, Ozzy Osbourne)
- 13.1961 Henry Rollins
- 15.1957 Jake E. Lee (Ozzy Osbourne)
- 15.1966 Dirk Schlachter (Gamma Ray)
- 16.1964 Dave Lombardo (Slayer)
- 18.1958 Gar Samuelson (Megadeth)
- 19.1948 Tony Iommi (Black Sabbath)
- 19.1954 Francis Buchholz (Scorpions)
- 20.1968 Michael Moon (King Diamond)
- 23.1962 Michael Wilton (Queensryche)
- 23.1964 John Norum (Europe, UFO)
- 23.1972 Dave King (Pegazus)
- 25.1948 Klaus Meine (Scorpions)
- 27.1957 Adrian Smith (Iron Maiden)
- 27.1973 Tobias Exxel (Edguy)

# THE UNDERGROUND METAL MIRROR

# TERRORAISER

Magazine №4 (24) / 2005

Издатель

Г-редактор

Зам. гл. р.

Тех. директор

Корреспонденты

"Ноктюрн"

Thrashmentor

Andrew

Rogers

Corck

Shark

Costas Silent

Alex Clotowski

Pagan

Tyomych



Terroraiser magazine, P.O.Box 619, Vinnytsia, 21001, Ukraine.  
E-mail: terroraiser@ukr.net

Представитель журнала в СПб - Дмитрий Плюшкин,  
гендир. "Резонанс Music". Контакт. тел. 8 901 320 7146.  
e-mail - pressa@pushkinnmedia.ru"

## Берегись автомобиля

Вот вы говорите: "Европа, Европа"... А в той Европе временами такие кренделя выделяются, что наш бардачок кажется детским лепетом. Настоящая трагикомедия достойной новой серии каких-то "национальных особенностей..." произошла с гитаристом финской группы TURISAS по имени Георг Лааксо. Однажды ночью (был это конец октября) тот мчался по прекрасной финской дороге на своей машине. Но в какой-то момент не справился с управлением, слетел с трассы, машина прошла сквозь придорожный забор, пару раз кувырнулась и остановилась в нескольких десятках метров от дороги. Сам Георг во время этих трюков вылетел из машины и попрощался с сознанием. Так как финские "гаишники" не шляются по ночных дорогам в поискахлевого заработка, а патрулируют строго по расписанию, то патрульная машина на данном участке дороги появилась только утром. Но полусонные патрульные не заметили ничего необычного, и поехали дальше. Георг вместе со своей машиной остался незамеченным.

Следующий раз патруль проехал уже днем, и на этот раз патрульные обнаружили... Нет, не пострадавшего и его машину, а дыру в заборе! Георг продолжает лежать.

Тут спохватились родственники несчастного гитариста, и бросились на поиски, которые увенчались успехом лишь под вечер. К этому моменту сердце пострадавшего из-за переохлаждения уже практически перестало функционировать.

К счастью, финские медики не такие тормоза, как местные полицай. Георга реанимировали, правда до момента написания этих строк его состояние не внушило серьезного оптимизма. Но, тем не менее, будем верить в лучшее.

## Евангелие от Уэйна

Когда в мае этого года скоропостижно скончался Дэвид Уэйн, мировая металлическая общественность поспешила вместе с Дэвидом зачислить в покойники и его группу REVEREND. Однако - поспешили. Оставшиеся в живых участники коллектива заявили, что сам Дэвид по прозвищу "Reverend" (что означает "Преподобный") завещал продолжать дело. И вот спустя полгода группа обнародовала имя нового певца. Им стал Dennis Cornell. И этот Денис приходится покойному "Преподобному" ни кем иным, как... братом! Более того, ходят слухи, что в свое время он уже лет с REVEREND некоторое время. Эти факты позволяют предположить, что эти полгода были потрачены не столько на поиски, сколько на приведение в соответствие неких обязательств сторон. Как бы там ни было, но нам остается только возвращаться к тому, что дело "Преподобного" Дэвида живет.

## "Танковые" маневры в Европе

В то время как отечественные металлисты опять не дохдались шведских "танкистов", те отнюдь не игнорируют металлистов других стран. Так готов к выходу концертный альбом "Warschau", выпущенный не только в традиционном CD-формате, но и на виниле (ограниченным тиражем). Кроме того, уже появилась информация об участии MARDUK на целом ряде достаточно крупных европейских фестивалях. Остается гадать, с чем связана такая "нелюбовь" к метал-фэнам бывшей страны советов...

И между прочим, MARDUK еще и принялись за написание саундтреков к фильмам. Дебют состоялся в фильме "Остров Убийств", и ходят слухи, что это не последний киноопыт шведских блэк-



## Очередное возвращение VENOM

Радостная новость для тех, кто открыл для себя black metal гораздо раньше, чем в первой половине 90-х... Ветераны сурового металла и основоположники блэк метал англичане VENOM готовы обрушить на головы ничего не подозревающих обывателей свой очередной альбом "Metal Black"! Планируется это событие на март 2006 года. Правда, из классического состава "металлическую черноту" будет изображать только басист и вокалист Cronos. А места Abbaddon'a и Mantas'a заняли соответственно некие Antton и Mykvs. Что из всей этой затеи выйдет - пока не известно.

## Ты все пела..

### Так, поди и погляши..

### Уволена без выходного пособия

Как гром среди ясного неба прозвучало известие о том, что несравненную Тарью Турунен, вокалистку NIGHTWISH, отправили в отставку! Группа в лице клавишника Туомаса Холопайнена распространила открытое письмо, в котором Тарью обвинили в излишней любви к деньгам, жадности, неуважении к группе, ее участникам и фэнам. Особо был "отмечен" вклад в создавшееся положение мужа вокалистки Марсело. По словам авторов письма - это еще тот перец... Как бы там ни было, Тарья получила пинка под весьма неплохой зад, а группа занята поисками новой певицы. Как ни странно, на эту роль прочат Кимберли Гросс. Редакция журнала Terrorizer выражает огромные сомнения в правильности подобного шага - уже очень большая разница в задачах получается. В смысле - в размерах этих задач. Ведь по крайней мере в этом отношении Тарья дает сто очков форы бывшей вокалистке SINERGY. Что касается вокальных данных - то редакцию это волнует гораздо меньше. И еще о Тарье. Сообщается, что она примет участие в каком-то финском телесериале. Наверное, в роли финской няни...



## PORNObiohazard

Biohazard официально объявили о своем распаде. Парням надела бесконечная гастрольная житуха. Их можно понять, ведь Билли Грациаде и Дани Шуллер семейные люди и уже воспитывают детей. Только беспокойный Эван Зайнфельд занялся ни чем иным как съемками в порно фильмах. Наверное он еще не знает, сколько детей у него есть. Вот и еще прибавится немного...



## RAGE будут говорить языком мертвых

Неутомимый Виктор Смольский, который катается по необъятным просторам СНГ приглашенным гитаристом у Кипелова, не забывает и о своей основной команде. Rage уже засели в студию VPS и готовят свой новый продукт, который возможно будет называться "Speak of the Dead". Этот альбом будет отличаться от предыдущей работы участием в нем Минского симфонического оркестра. Виктор уже прописал все оркестровки. Певи вместе с Чарли Чайковски уже в студии занимаются сведением нового материала. Что же, будем ждать новостей из магазинов, где в начале 2006 года появится новый альбом. Певи и компании.



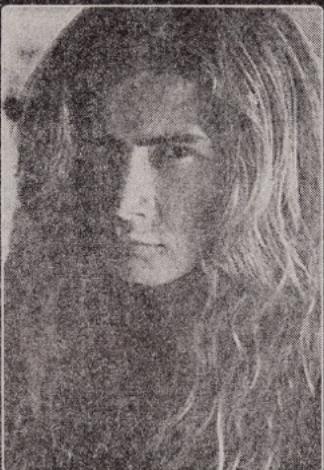
## Выдержит ли двоих Боливар?

Похоже у Anthrax дела идут не лучшим образом. Буш (экс-вокалист Anthrax) и Белладонна (теперьший вокалист Anthrax) никак не могут решить, кто будет фронтменом в группе. Белладонна заявил, что в свое время его выгнали из группы, а теперь пригласили обратно. Бедная Буш так и не поняла, что произошло. Он считает, что этот трюк с воссоединением был не нужен, и лучше бы записали новый альбом. Белладонна же ничего не желает слышать о всем этом и увольняться из коллектива не собирается.



## Megadeth как Megadeth

Мистер Мастейн решил не называть новый состав своим именем, а продолжить карьеру под вывеской Megadeth. После арабации нового состава на альбоме "The System Has Failed" и туровых поездках Дейв обнаружил нехилое состояние команды. Итогом сего стало решение о reincarnation Megadeth. Но братья Дроверы (новые участники Megadeth) не забывают свой старый коллектив Eidolon. Бравые канадские парни готовят новый альбом, на котором приглашёнными гитаристами выступят Ханк Шерман и Михаэль Деннер (Mercyful Fate).



## EVERLOST готовят бомбу!

Московская группа EVERLOST, недавно гастролировавшая по Украине в рамках PSYCHO:TRIUMPH UKRAINIAN TOUR 2005, видимо вдохновившись этим событием, что на конец-то приступила к записи своего второго альбома! Название и трек-лист пока держатся в секрете. Ясно только одно, что музыканты нацелены на результат европейского качества! Так что ждем... Напомним, что дебют увидел свет на Metal Agen/Soyuz, и получил достойные отзывы критики и фэнсов.



# ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА TERRORRAISER

Если в Вашем городе нет рок-магазина, или цены в нем запредельно высоки

## МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ!

Широкий ассортимент лицензионных компакт-дисков, аудио и видео кассет, музыкальной литературы по низким ценам!

Всё, что не можешь купить в магазине - ты получишь по почте!

Предлагаем почтовую дистрибуцию музыкальным издательствам и производителям рок-атрибутики.

Постоянные заказчики получают журнал TERRORRAISER бесплатно!



Для получения бесплатного

каталога высыпайте маркированный конверт с Вашими координатами по адресу: а/я 619, г. Винница, 21001

Заказ каталога по e-mail:  
terroraizer@ukr.net

## Iron Maiden не сдаются...

### Честь британского флага превыше...

Героические британцы Iron Maiden не выдержали напора яиц (куриных), которым начали закидывать Брюса Диккенсона во время их шоу на Ozzfest. Представители "Железной девки" обвиняют в некомпетентности организаторов концерта и решили подать на них в суд. Не много - не мало, а по свидетельствам очевидцев в этой диверсии приняли участие организаторы концерта - миленькие Шэрон и Келли Озборн, которые агитировали к участию в этом беспределе. После эдакого акта вандализма, Шэрон Озборн публично со сцены обвинила Брюса в неуважении к старику Ozzy (видимо не только у Януковича есть верные жены. Интересно, а "наколотые апельсины" были?). В общем, Брюс с "Железной девкой" стойко выдержали это испытание, и во время исполнения "Trooper" Брюс героями подошел к краю сцены с британским флагом в руке и сказал: "С британским флагом не бегут!" (Что в переводе звучит как: "Балтика не прощает, Балтика мстит!").



## Удо любит Россию...



Пока гитарист Accept Вольф Хоффманн сетует на неудачное воссоединение группы (Вольфу пришелся не по душе проведенный тур объединенных Accept), старик Диркшнейдер уже в России. И не просто так, а для совместного проекта с россиянами из АНЖ. Уже завершена запись дуэта Удо и Анатолия Журавлева (АНЖ - вокал) в песне "Пугачев". Причем Удо писал свой голос у себя в Германии, т.к. не смог приехать лично, по причине болезни. Официальный релиз сингла "Пугачев" намечен на январь 2006 года. Это уже второй проект героя Диркшнейдера с россиянами (первыми были Ария еще с Кипеловым, с песней "Штиль"). В свое время Удо признался что очень любит Россию, и ему нравятся наши люди (девки особенно!.. хе-хе.. Еще бы не нравиться (небось помнят Сталинград то...)

## EMPEROR живее всех живых



Неожиданно для всех EMPEROR, которые вот уже более четырех лет не выходят на поверхность блэк-метал сцены, отыграли небольшой концерт на празднике журнала Scream. Ihsahn, Samoth и Трут втроем "взорвали" зал.

Барабанщик Faust не успел приехать на

этот концерт, т.к. Samoth хотел сделать

для всех сюрприз и делал все втайне от

всех. И вот уже в апреле 2006 года EMPEROR выступят в Норвегии на Inferno Festival. Возможно вскоре и альбом выйдет.

Группа не только реанимировалась, но и отдельные ее представители продолжают и активную сольную деятельность. Так готовится к выходу сольный альбом Ihsahn'a. Практически все инструменты записет он сам, только с барабанами поможет Asgeir Mickelson из BORKNAGAR.

Кроме того, речи о закрытии его другого проекта PECCATUM не идет, так же как и о прекращении деятельности принадлежащих ему лэйбла Mnemosyne Productions и студии Symphonique. Настоящий трудоголик!

4(24)  
2005

TERRORRAISER

# ROTTING CHRIST

**Второе прибытие греческого ROTTING CHRIST в столицу Украины вызывало не меньший ажиотаж, как и первое выступление двухлетней давности. Что, собственно говоря, удивляет - обычно, посмотрев группу единокды, большая часть начинает крутить носом, и высокомерно начинает мотивировать свой отказ потратиться на входной билет - дескать, видели мы их уже... В данном случае можно с уверенностью сказать, что ROTTING CHRIST - группа неординарная, ибо им удалось подобный скептицизм сломать. О том, как прошел второй визит греков на украинскую землю, рассказывают организаторы концерта...**

Расписание европейского турне ROTTING CHRIST начало готовиться еще в июле. Последним этапом тура должны были стать страны СНГ, а заключительный концерт группы предполагалось дать в Киеве. В процессе самой организации сразу возникла куча проблем: первая была в техническом райдере - греки подали очень серьезные требования по поводу аппарата. Оказалось, что на киевских музыкальных биржах таких аппаратов нет, потому пришлось заказывать его во Львове (как потом оказалось - недаром). Второй, и очень существенной проблемой, стало наличие зала. Напомню, из-за отсутствия зала отменился приезд других ветеранов блэк-металлической сцены - MAR-DUK, который мог состояться в начале октября. Основными причинами отказа в аренде зала под концерт являются: плохое поведение фэнов на концертах (разбитые скамейки, унитазы, зеркала, стены, куча битого стекла и мордобое), вследствие чего у директоров залов возникают большие проблемы с районными администрациями; и как итог - ультиматум: либо уйти с работы, либо прекратить сдачи помещений под рок-концерты).

Вторая, но не менее важная причи-

тельно нормальным количеством мест и хороший сценой. Остальные отказались

работать. Это к чему ведется рассказ о залах - дорогие собратья-металлисты, ведите себя, пожалуйста, на концертах покупательнее, не бейте бутылок, не разбивайте скамейки, не пишите ногами унитазы, а не то каждый сейшн с такими раскладами может оказаться последним, и потом самое тяжелое, что сможете услышать - это "Арию" и "Король и шут" в переходе на "Майдане".

Была еще куча мелких и неприятных нюансов, но об этом не будем распыляться, потихоньку решили. Хотя тоже можно назвать пятак причин, из-за которых концерт мог не состояться.

Итак, по порядку.

08.00 утра. Аппарат, который должен был прибыть в это время - случайно отсутствует. Остается только туоваться на улице в ожидании чуда и надежды, что он все-таки прибудет. 10.30 утра. С ма-а-аленьким джентльменским опозданием в 2,5 часа аппарат оказался на месте. Очередной проблемой оказалось взломать, в буквальном смысле слова, двери, через которые можно все добро затянуть на сцену. В это время узнаем, что турвой автобус с группами IRATUS DOMINUS и ROTTING CHRIST, а также с их тур-менеджером Вадимом Хомичем находится примерно в часе до российско-украинской гра-

рускими номерами, пересекающем границу Россия-Украина, находятся представители Греции. Начинается неприятное выяснение отношений.

14.30. Саундчек идет, "отчекали" AWOKEN и STORMHOLD. А страна у нас такая - либо кто-то сверху прикажет, либо денег потребуют. Звоним в департамент - в течении получаса никакой дурак трубку не берет. Остается один выход - давать деньги, либо концерт "накрывается медным тазиком". Спустя час времени и 350\$, группы наконец-то допускаются на таможенный досмотр.

15.30. "Отчекали" HOLY BLOOD. Завершает "некатся" TE DEUM, а в это время приходит сообщение от Вадима Хомича: "П.. дец, наконец-то пропустили, выезжаем". С одной стороны - радостно, с другой - стремно. Концерт максимум до 23.00, а от границы ехать всегда-то 350км. Вадим просит у команд на крайний случай потянуть время, эту трудную задачу взяла на себя группа TE DEUM.

18.00. Наконец-то нарисовывается далеко не последний человек на нашей метал-сцене - ведущий MC Crocodil, и потихоньку начинается сейшн - как ни странно без задержек. Первыми вышли на сцену наши соседи, беларусы STORMHOLD. Команда уже третий раз посещает г. Киев. Первый раз наши слушатели смогли лицезреть их в феврале этого года, где вокалистом должен был быть Leisly Knife из легендарной команды GODS TOWER, и оставили о себе очень хорошее впечатление, хотя Нож так и не доехал. Да, за 8 месяцев с группой произошли различные перемены. Во-первых, у них появился клавишник, и я подумал уже было, что

STORMHOLD начали облегчаться. Но не тут-то было! Во-вторых, стилистика звучания прогрессирует - саунд явно потяжелел, из смеси паэр-метала, хеви, трэша и death-метала, группа дошла до звучания melodic/death, и играет довольно интересно. Даже старые вещи переиграны до неузнаваемости (или я обознался, перепутал с новыми?). 25 минут полночьного кайфа, и на "сладенько"

много потерян.

Спустя несколько минут на сцене место занимает киевская команда HOLY BLOOD. По поводу этой группы в подобной обойме команд велись в Интернете очень длительные споры - мол, как группа ROTTING CHRIST (идеиные сатанисты) согласились выступать с командой противоположной религиозной направленности. Как бы там ни было, выступление состоялось, и состоялось удачно. На украинской тяжелой сцене появились тенденции в плане folk-metal и новые инструменты: "сопилка" и "волынка" в украинском варианте, так называемая "коза". Новые "фольковые" песни завели толпу, и даже те, кто не любит группу из-за идеиных убеждений, лихо трусили хаером.

А в это время автобус с музыкантами уже подъезжал к залу (огромный вздох облегчения).

Пока гости заходят в гримерку, на сцену выходит группа TE DEUM, которая имеет репутацию людей "ни разу" не любящих выпить. К слову сказать - по этому поводу сложился хороший анекдот: "Если бы Канибала (гитарист и основатель группы) клонировали, то водки бы на планете не осталось". Но в пользу группы могу сказать другое - профессионализм не пропьешь! Даже при самых пьяных раскладах они играют программу практически без лаж! И вот здесь TE DEUM удивили всех - они были практически TREZEBIE (пишем в Книгу Рекордов Гиннеса). Группа давно является любимой у киевских фэнов, есть определенная гвардия, которая ходит только на TE DEUM. Они сыграли песни с так и незаписанного альбома: "По ту сторону реальности".



STORMHOLD



AWOKEN

ники (группы ехали из Ярославля, часа 2-3 езды до Москвы), из-за чего возникли опасения, что они попросту не успеют доехать вовремя.

11.00. Аппарат наконец-то начали заносить, у директора зала небольшой шок - он почему-то думал, что максимальная мощность должна быть 1,5 кВт, а не 15 (подумай, запятой ошиблись!) В это время "звукачи" очень резко расставляют аппарат - признаюсь честно, такой оперативности еще ни разу не видел.

13.00. Потихоньку подтягиваются музыканты разных команд, начинается саундчек, снимается ряд скамеек во избежание повреждений: нас предупредили, что на следующий день здесь - заседание партии А. Мороза (отдельное спасибо за помощь музыкантам TE DEUM, HOLY BLOOD и AWOKEN). В это время наши доблестные украинские таможенники не сильно хотят пропустить музыкантов через границу. Причина очень банальная - почему в автобусе с бела-

-кавер "Reign in Blood". Общее впечатление - супер, ждем нового альбома.

На смену им выходит довольно известная на украинской тяжелой сцене группа AWOKEN из Ильичевска, которая далеко не новичок на метал-концертах, и очень хорошо себя зарекомендовала. Бойевой пейнткор на лицах явно показывает, что они должны играть black metal. И вот здесь наши понятия в музыке немного разделились - кто-то услышал death, кто-то black metal, а кому-то почудился grind. Как говорится, в спорах рождается истина, и отпив пивка решаем, что по стилистике трудно определиться, но все сходятся во мнении, что вся программа была очень классная: около получаса отмененного "валева", кто не успел зайти в зал (или не захотел) -



IRATUS DOMINUS

"Город в огне", "Клон" и т.д., а также несколько старых вещей. Конечно же, без "Бутылки №5" не обошлось, толпа фэнов отрывалась не хуже, чем на "Хэдзах", а может даже и лучше. Не побоюсь отметить, что звук был просто супер - полный отрыв!

В это время IRATUS DOMINUS на ходу приводят себя в готовность, принимая боевую окраску - такие три демона из Ада, которым из-за украинской таможни не пришлось ни позавтракать, ни "позаливать". А TE DEUM тем временем покидает сцену, достойно прятнув лишнее время.

MC Crocodil объявляет выход белорусской группы и у нас возникает вопрос - что за стиль музыки chaotic-death-black? Честно говоря, предположения были не из лучших. Такого стиля музыки никто не слышал. Но оказалось все довольно просто и банально - очень техничный death-black (вопрос: может вместо chaotic поставить progressive?). Была сыграна программа из нового альбома "Dispatch The Incarnation Of God", который вышел на "Flaming Art". Практически IRATUS DOMINUS были кинуты на танки - без саундчека, пару ми-

## ROTTING CHRIST



нут на отстройку и куча мяса на сцене – как говорил Лесь Подорезянский: "...по всюду смерть, разруха..." Что можно сказать – группа молодая, но заслуживает большого внимания, очень хорошо "подогрела" за перед хэдлайнерами, учитывая то, что они были главной супортинговой командой на территории СНГ.

И наконец-то, спустя два года, снова на Украине ROTTING CHRIST! Наскоро поужинав, а заодно и позавтракав, группа вышла на отстройку. На лице ударника Темиса удивление – первый концерт с полным выполнением райдера по звуку и по свету. Кстати, ответственность за классные нес именем он – регулировал правильное включение сэмплов, предварительно записанных на минидиск, так как постоянного клавишника сейчас в группе нет. Несколько минут – и вперед, с песней, по полной программе, без лишних затягиваний, понтов перед публикой и т.д. Это наши команды "чекаются", играя практически всю концертную программу, и потом "плотят" на звукорежиссеров, свалив на них вину за свое неумение играть, а у них все по-другому: команды отстраивают прямо во время концерта, и уровень звучания намного выше.

Группа прощлась со всей своей классикой, не забывая ни старых, ни более новых песен. Как на зло, во время исполнения третьей вещи в зале вспыхивает драка, которая переносится на улицу, и ее случайно замечает директор ДК и сотрудники милиции, которые не спешат навести порядок. У них метод один – закрыть концерт. К счастью, после длительных переговоров и разборов кое-как удается уладить ситуацию и продолжить концерт, но счастья много не бывает – из-за попытки распить водку и закурить сигареты прямо в зале возникает очередной дебош, и очередная попытка закрыть сейшн. К счастью, уже отыграво минут сорок программы, но все равно хотелось бы больше. И снова приходится идти к директору на очередной поклон – каждая отведенная песня считается подвигом.

Завершился концерт парочка песен с нового альбома. В общей сложности продолжительность выступления была около 1ч20минут. Следует отметить хорошую работу светотехников – особенно когда на темно-синем общем фоне с красной подсветкой в лицо Сакис выглядел таким себе персонажем постуронного мира. Концерт закончился, и вымотанная группа (за 2 месяца и 7 дней было проведено 59 концертов) идет в гимназию – людям хочется только покушать и завалиться спать. К сожалению, это не означает некоторые подпитые фанаты, которые приводят в очередной дебош, после этого рассерченный директор вряд ли захочет рок-музыкантов в свое заведение. Спустя полчаса про-

ходит прощание фанов с их кумирами, вручение подарков, и ROTTING CHRIST вместе с IRATUS DOMINUS направляются в гостиницу.

### 5 ноября

Утром направляемся попрощаться с Вадимом Хомичем и IRATUS DOMINUS, и проводить греков. Беларусы живенькие, как огурчики, чего не скажешь про ROTTING CHRIST – коматозники выглядят лучше. Им оставляем стартовый пакет и карту города, и договариваемся встретиться вечером, когда они немного придут в себя. А вечером нас ждет облом – телефон их не отвечает, греков в гостинице не обнаруживается. Как выяснилось – примирили фаны и куда-то их забрали погулять. Остается ждать какой-либо весточки – либо из гостиницы, либо из милиции.

### 6 ноября

С утра пораньше мчимся в гостиницу узнать новости. Оказывается, не все так плохо, как гадалось. "Роттинги" прошли по Крещатику, проехали по памятнику Отечественной войны, которым были очень поражены. Утром их посетили журналисты, которым они в почти домашней об-

реаса. Также они получили в подарок пиратский диск MP-3 группы, который музыканты принялись обсуждать. Самым большим открытием было наличие самых первых демо, о которых они уже и не помнят, слайдов, и то, что все это находится на одном диске.

В ходе общения с группой выясняем вот что:

**Это самое большое ваше турне, или были и больше?**

С. Да, на данный момент это самое крупное. 11 стран, 59 городов, и всего-то за 2 месяца и 7 дней. Очень бешеный темп, не удается нормально ни поспать, ни покушать, отсыпались только в пути между городами и в гостиницах, хотя в некоторых были просто ужасные условия. Но мы пытались отыграть для наших фанов сколько можно лучше.

**Как по сравнению с другими концертами вы можете оценить выступление в Киеве?**

С. Это самый классный концерт в СНГ. Во-первых, полностью выполнены требования по тех-райдеру, очень хорошая работа звукорежиссеров, а также нормальные условия по проживанию и питанию. Очень неплохой был концерт в Москве, но в целом по России организация не понравилась – в некоторых городах сцена была такой, что с трудом размещалась ударная установка, а музыканты старались играть и случайно не свалиться со сцены.

Т. То же самое касается проживания и питания – в некоторых городах нас просто забывали (или не хотели?) покормить.

**Что вы можете сказать по поводу распространения ваших дисков на пиратских носителях, в частности MP-3?**

С. К сожалению, не все наши фаны могут себе позволить купить фирменную продукцию (конечно же, московская лицензия у нас считается пиратской, а Украина такие диски не выпускает – ред.), поэтому мы относимся с пониманием к ситуации.

**На сколько часто вы выступаете у себя на родине?**

Т. Редко, практически раз в год на больших фестивалях, а так все основные выступления проходят во время тура в поддержку очередного альбома.

**Вы должны были разогревать MEGADETH во время их концерта в Греции, почему этого не произошло?**

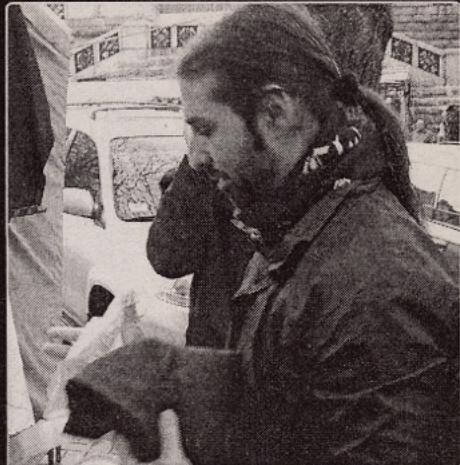
А. Наверное у Д.Мастейна на почве наркотиков снова начались проблемы с головой, а так как он считает себя христианином, то отказался от сопровождения группы с таким называнием.

**Как вы относитесь к тому, что в одной обойме с вами выступала группа христианской направленности HOLY BLOOD?**

Г. (насадка презентованную майку) Мы не выражаем никаких претензий к религии, хоть это будет ислам, христианство, язычество или сатанизм, самое главное – идеины предубеждения не доводить до абсурда, из-за этого получается очень много проблем.

**Какая сумма выделяется выделяется вам студиями для записей альбома?**

Т. По-разному, но в среднем от 3 до 5 тыс. евро.



**Что можно сказать о следующем альбоме, каким он будет?**

А. Обычно все команды кричат, что новый альбом будет существенно отличаться от предыдущих – и по мелодизму, и по утяжеленности, а наш будет продолжать линию предыдущих альбомов, а что получится – сами увидите.

**Влияет ли семейное положение на вашу музыкальную деятельность?**

Т. Все музыканты группы, кроме меня, семьи не обременены (девушки, задумайтесь), а у меня жена работает учителем английского языка, очень понимает меня и мой образ жизни. У нас чудесная дочь Ирис, ей сейчас 4 года и она ждем меня из турне с матрешками (она увидела их в каком-то сериале).

**А ты работаешь где-то, или живешь за счет концертов и т.д., и как к этому относится жена (водка, секс и рок-н-ролл)?**

Т. Очень трудно найти работу на короткий период. Мои вклады в семейный бюджет идут в основном от продажи альбомов, немного от гонораров с концертов, а по поводу всего остального жена относится положительно, хотя сказала: "Я знаю, что в туре ты пьешь, курите, можешь и тратиться, но если поймаю, перережу горло и кое-что оторву", вот так вот.

**Какое количество фанов приходит на ваши концерты в Греции?**

Г. Обычно где-то от 1 до 3 тысяч, но это бывает раз в пару лет, так как мы выступаем редко.

**Что вы можете сказать о скульптуре Славика, презентованной вам?**

С. О, это просто супер, такой работы я никогда не видел. Кстати, он приспал запрос по поводу оформления обложки для нового диска, но к сожалению, к тому времени мы уже заключили контракт с другим дизайнером. Хотя я думаю, что на очередной альбом мы его обязательно пригласим, уж очень интересный подход к работе.

**И напоследок, когда вас снова ожидать в Киеве?**

С. Я думаю не раньше, чем через два года, когда выйдет новый альбом и будет очередной тур. Спасибо всем фанам, посетившим концерт, до скорой встречи.

### 7 ноября

Забираем греков из гостиницы, с горем пополам запихиваем в две машины (не влезают инструменты), и мчимся в аэропорт, трогательные прощания, провожания, самые лучшие пожелания, и самолет с музыкантами летит в Афины.

Как говорится, война закончена, всем спасибо за внимание.

Vic

4(24)  
2005

TERMINATOR  
LIVE UNDEAD

Сказать, что большинство пришедших 24-го ноября 2005 года в киевский Дворец Спорта ждали JUDAS PRIEST более четверти века – сказать неправду. Не ждали. Ну кто дожидается лет назад мог поверить, что эта группа, так сказать – квинтесенция хэви металла, приедет в СССР? Уверен, что таких оптимистов набралось бы не более десятка.

И, тем не менее... Британская легенда во

главе с Борисом Майсесвым тяжелого металла – Робом Хэлфордом (ничего не имею против геев – лишь бы они не приближались ко мне ближе чем на метр), посетила Киев. Не скажу, что киевский Дворец Спорта трещал по швам – отнюдь. К моему признанию, огромному удивлению. Даже не знаю с чем это связано... Возможно – большинство их стальных фанов в силу уже старческих проблем



с о  
здравием  
были просто не в си-  
лах совершить ради своих  
кумиров детства марш-бросок до  
места проведения концерта?

К счастью, мне удалось собраться с силами, и вот я – а вот и сцена, на которую должны выйти ОНИ! Люди, чью пластинку "British Steel" я услышал еще в год московской Олимпиады! Много воды утекло с тех пор – у JUDAS PRIEST выходили как просто классические альбомы, так и провальные, но статус группы никогда не подвергался сомнению – "Metal Gods"! Правда, история с Хэлфордом подлила поварешку дермы в бочку с пивом, но даже этот факт не отвратил от группы металлистов всего мира – просто невероятно!

...Итак, в зале гаснет свет... Звучит "Hellion"... Я не верю своему счастью – на сцене Кен, Глен и Иэн! Из барабанами – Скотт! А где Роб? Да вот же он – зрачок огромного глаза на зарядке приоткрывается – и Роб поет "Electric Eye"! Просто мороз по коже! А дальше следуют одна за другой как относительные новые, так и классические песни "Пристов". Звук, правда, пончалу оставлял желать много лучшего, однако уже где-то после "Breaking The Law" он стал значительно лучше. Хэлфорд ни на минуту не останавливается, хотя и особо не бегает. Зато гитаристы – молодцы. Бляйд, у нас люди такого возраста в трамвае тебя с места на раз споняют – дескать, немощные мы (кстати, всегда уступают им места – этим вы сохраните себе кучу нервов), а эти носятся по сцене так, что наши молодые группы могут только мечтать.

Отыграли программу достаточно разнообразно – практически всего периода жизнедеятельности, даже "Diamond & Rust" сыграли. А последнюю вещь Хэлфорд пел в оранжевом шарфике... Черт, когда он его одел, весь зал зашелся в экстазе! Можно по-разному относится к прошедшему году назад в Украине, но этот жест Хэлфорда лично мне навеял такую мысль – а ведь не было бы революции – не было бы и JUDAS

PRIEST... Не в силу какой-то идентичности, а чисто экономически – виз сейчас в Украину не надо, да и с деньгами у народа получше стало... Кроме того, просто приятно, когда музыканты отдают себе отчет, где они находятся, а не просто – отлавли и бабло собирали. Как было с UDO – его гитарист все в Киеве наигрывал "Подиумско-венные вечера"... Правда, потом ему видно объяснили что к чему, и в других украинских городах он от подробной практики отказался.

Но вернемся к "пристам", и подведем некоторые итоги. Если подойти к делу трезво, то претензии лично у меня имеются. Как ни странно (впрочем – почему странно?), самым слабым звеном оказался собственно Хэлфорд. И дело даже не в том, что уже вооруженным глазом видно, как ему нелегко усеяться по сцене (неко он, кстати, и не делал, перемещаясь в пределах конфеты достаточно неспешно), но еще и его вокальные данные далеки от того, что мы слышим в студийных записях или концертных – но 20-летней давности. По крайней мере, на киевском концерте в большей степени за Хэлфорда работал звукоинженер, где надо подстраховывая этого "ревером", то еще какими-то хитрыми устройствами. Особенно показательен в этом смысле оказался "Painkiller" – в этой песне больше работал именно звукоинженер, благодаря которому эта вещь приобрела индустриальный оттенок. Вообще, видимо из-за несамой лучшей формы Роба, большинство песен оказались либо медленными, либо среднетемповыми, оставив во мне чувство некоторого недовольства. Например, за исключением вышепомянутого "Болеугонителя" и "Touch Of Evil", не было сыграно ни одной песни с лучшим, на мой взгляд, альбома "Пристов" – "Painkiller". Или например "Ram It Down" – группа также обошлась без нее. Хорошо хоть не обошлось без "Харлея" и "Hell Bent For Leather", которых народ встретил оглушительным ревом.

И все-таки это были JUDAS PRIEST – настоящие Боги Метала! Я уверен, что несмотря на отдельные недочеты, все приведшие на концерт остались более чем довольны – метал возвращается!

А мне после того, как побывал на концерте JUDAS PRIEST, стало немного грустно – вот и еще одной детской мечты стало меньше...

Thrashmentor

Пресс-конференция прошла накануне, и я "передаю микрофон" очевидцу – Костасу Сайленту...

Секретная пресс-конференция с богами хэви метала – JUDAS PRIEST состоялась за день до концерта.

23 декабря в плавающем отеле возле одного из причалов на реке Днепр. Начало обещали в 19:30, но как всегда все началось с опозданием минут на 40. Микроавтобус с музыкантами подъехал ранее указанного времени, и "Присты" всем составом прошли в каких-то двух метрах от меня, направляясь к входу отеля. Роба Хэлфорда можно было узнать сразу, он был как обычно в чёрных очках, в чёрной панаме и чёрном плаще, и как всегда с невозмутимым взглядом. Журналистов халтуровщиков собралось немногого, вместе с телевизионщиками присутствовало около 40 человек.

Все мы с нетерпением ждали появления легендарных музыкантов в теплом и уютном зале, и в голове все время летали мысли: "Ну, когда же всё начнется?". Последние приготовления и вот под громкие аплодисменты JUDAS PRIEST появляются на наших глазах, садясь за стол.

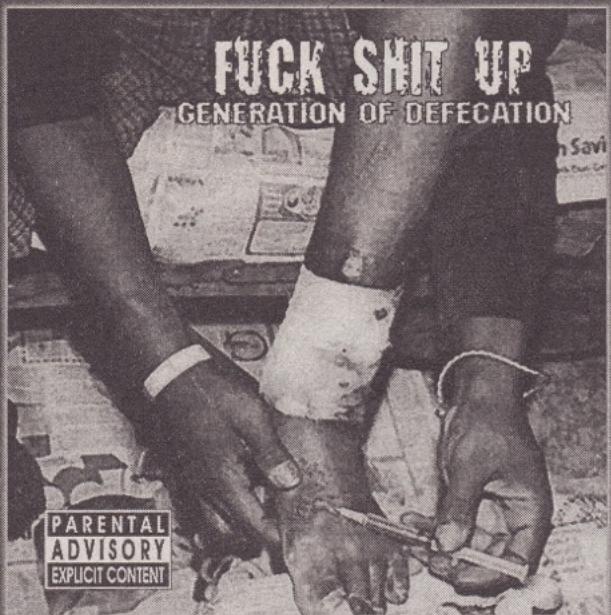
Переводчик представил всем собравшимся поимённо всех участников группы, хотя это было излишне – все присутствующие знали куда идут и с кем они будут общаться. Первый вопрос был о предстоящем завтрашнем шоу, и Роб Хэлфорд подвел, что они исполнят всю свою классику, включая 4-5 песен

со своего последнего камбэкальбома "Angel Of Retribution". Дальше "Пристов" начали спрашивать, будет ли этот тур последним в их карьере, и будут ли они выпускать новый альбом. На что все тот же Роб ответил, мол, все знают, что этот их реноме-тур, они колесили повсюду в поддержку альбома "Angel Of Retribution". Последние два года они работали очень тяжело и после этого мирового тура они начнут работу над новыми песнями. Роб также высказал благодарность промоутерам за приглашение их в Киев, и они испытывают много эмоций по этому поводу. И как только они окажутся еще раз на территории бывшего СССР, они обязательно приедут к нам еще раз. Был задан вопрос об альбоме "British Steel", поскольку тот был записан в бывшем особняке Джона Леннона. Естественно музыканты повторили, что при записи этого CD им вдохновляла та факт, что когда-то в этом особняке создавались песни Полом Макартни, Ринго Старом и Джоном Ленноном. Одна "акула пера" спросила об мотоциклах, на котором Роб въезжает на сцену. Вопрос, мягко говоря, был бредовый (вернее вторая его половина): "Какой он марки, и ездит ли на нем кто-нибудь в свободное от работы время?". Роб со своимственным ему спокойствием выдал, что конечно на нем никто не ездит, он предназначенный только для появления на сцене, ведь хэви-метал напрямую связан и ассоциируется с мотоциклами Харлей-Дэвидсон, а именно таёй марки является сценический "байк" Роба. Еще Хэлфорд добавил, что они хотели приехать с настоящим шоу в Украину и Россию, и было бы нечестно лишать здешних фанов какой-то части их представления, поэтому они притащили все с собой, включая "байк", который все увидят завтра. На прозвучав-

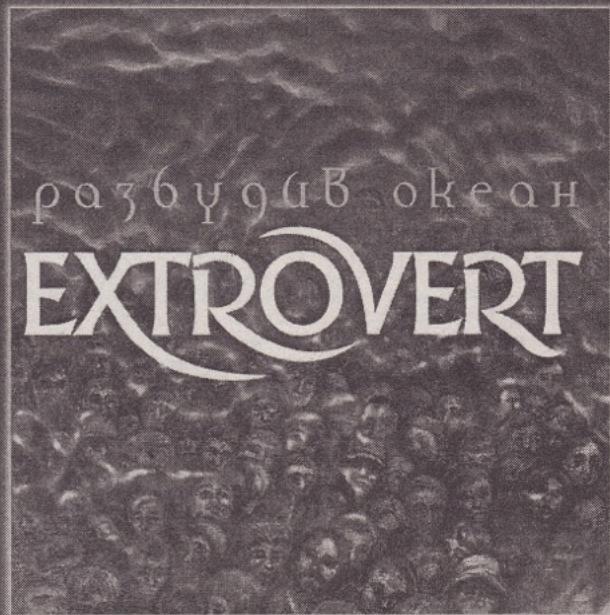
ший вопрос о том, почему "Присты" не играют песни с альбомов "Jugulator" и "Demolition", они ответили, что нет никаких предубеждений против песен, где пел Тим "Риппер" Оуэнс, и в следующем туре они исполнят несколько песен оттуда, но поскольку этот тур планировался как воссоединение, то естественно музыканты хотели бы исполнять именно классические вещи с золотого состава JUDAS PRIEST в котором пел Хэлфорд. Тема спорта также не прошла мимо в тот вечер, и оказалось, что "Джудасы" предпочитают баскетбол, теннис, покер и регби. Еще один перл в тот вечер звучал так: "Вас не смущает, что тот факт, что баскетбол часто ассоциируется с чёрными?" (блин, иногда просто поражаюсь до глубины души нашим горе-журналистам). Музыканты так расстерились, что даже не знали, что ответить. "У-уу..." – первым подал признаки Хэлфорд, остальные только громко рассмеялись. Роб добавил, мол, между рок-музыкой и спортом много общего, и не важно какого цвета кожа, и там и там главное быть в команде. Был еще задан вопрос о концертных площадках, на каких музыкантам придется выступать, их впечатлениях и пр. После того как Глен Тилтон ответил на этот замысловатый вопрос, Роб выкрикнул: "Thanks to everybody", музыканты резко встали, и начали торопливо идти к выходу. М-да, похоже, эта пресс-конференция начала их немелко доставать (и я их прекрасно понимаю). Хэлфорд правда задержался дольше всех, подписывая всем желающим пресс-релизы, журналы, и прочую атрибутику. В сопровождении охраны он покинул зал, ну, а следом и все акулы пера выплыли на улицу в предвкушении завтрашнего концерта легендарных англичан.

# BLACKSMITH PRODUCTIONS

presents:



BSP 08CD **FUCK SHIT UP**  
«Generation Of Defecation»  
*Brutal death/grind*



BSP 09CD **EXTROVERT**  
«Разбудив океан»  
*Progressive heavy metal*

ALSO AVAILABLE:



BSP 01CD **GRENOUER**  
«The Odour O' Folly»  
*Groovy death metal*



BSP 02CD **MISCREANT**  
«Oppressive»  
*Mystical techno death metal*



BSP 03CD **NOSFERATOS**  
«Pandemonium»  
*Unholy brutal death metal*



BSP 04CD **MISCREANT**  
«Occult Philosophy»  
*Occult techno death metal*



BSP 05CD **VIVID X**  
«V.Xtremal Progress»  
*Progressive death/thrash metal*



BSP 06CD **MISCREANT**  
«Inside The Beyond»  
*Satanic death metal*



BSP 07CD **NOSFERATOS**  
«Ventum Inferum De Tenebrae...»  
*Unholy brutal death metal*



BSP 10CD  
**NEFORMAT**  
«Breathe With Hatred»  
*Brutalizing death metal*



BSP 11CD  
**DEATHONATOR**  
«The Endsville»  
*Melodic techno death metal*

OUT SOON!



Kolpakov Andrey, P.O.Box 82, Meget, Angarsky raion, Irkutskaya oblast, Russia, 665854  
E-mail: black25smith@mail.ru      Website: <http://www.blacksmith.nm.ru>



BLACKSMITH Productions

# THE RION

Наконец-то настали времена, когда в Украину стали регулярно приезжать команды мирового уровня. Не успели поутихнуть эмоции от недавних концертов ROTTING CHRIST, JUDAS PRIEST, APOCALYPTICA и NAZARETH, как к нам приехал [к нам приехал!] шведский THERION. За 18 лет работы эта группа записала 12 альбомов и собрала огромную армию фанов. Подогревал мой интерес к этому концерту и заявленный на афишах живой хор. Столь масштабное шоу металлической группы, даже для всех стран СНГ, большая редкость.

Состав делегации THERION насчитывал около 20 человек, куда вошли 6 участников группы, 4 – хора, а также гитарные и барабанные техники, персональный звукорежиссер, для этого тура специально привезенный из Британии, а также человек, отвечающий за световое оформление сцены. Настолько скрупулезной работы персонала группы мне еще видеть не доводилось, но об этом далее...

Ужасная погода (ветер со снегом) принудила меня за три часа до начала концерта приехать в зал Дворца культуры Авиационного Института, и, к моему огромному удивлению, вместо приготовления к концерту, я попал на съезд коммунистической партии Украины. Но, к счастью, это шоу мне долго наблюдать не пришлось. Их главный папа "Симон" взмахнул рукой и сказал: "По коням!" Через каких-то минут десять зал был полон, причем процент 30 зрителей в спешном порядке двинули в туалеты. Видимо, партийная совесть не позвала отйти по нужде во время исторической речи их [не моего] шефа Симона. Как только зал покинул последний "внучек Ильи", в считанные же секунды на сцене появился человек 20 техников. Традиционно для киевских масштабных мероприятий аппарат выставляли львовская контора, причем не один, а сразу два. Двух с половиной метровая YAMAHA озвучивала зал, а чуть поменьше – мониторы на сцене. Как я уже сказал выше, ребята из персонала шведов работали быстро и очень скрупулезно. Был в райдере указан барабанный монитор на 8 дюймов и им, хоть умри, но дай 8-дюймовый. И таки пришлось организаторам выставленный 6-дюймовый монитор заменить.

Не менее поучительная для наших организаторов концертов была картина, когда выставляли свет. То синий цвет не достаточно синий, то белый, какой-то грязный, то красные фонари стоят не там где хотелось бы (а хотелось им их, видимо, где-то в Амстердаме). То луч бьет не туда, а сюда. Раз десять нашим ребятам приходилось опускать и поднимать стойки с прожекторами, иногда сопровождая эти действия не литературными фразами. По этому поводу мне понравилась одна фраза: "ты делаешь свет так, как тебя учили, а они, так как того хотят!!!". Так что связываясь с организацией подобных меро-

приятий, нужно быть готовым ко всему, и даже к сиюминутной доставке пиццы [ну на привыкли они ждать полдня заказ!]

Продолжим. Стало ясно, что к назначенному времени THERION отрепетировать не успеют, поэтому организаторами решено перенести начало концерта на час позже, и отказать в выступлении разогревающим группам. Только в 16:30 (вместо запланированных 12 часов) в зал приехали музыканты, и, что меня удивило вновь, Кристофер Джонсон первым делом побежал осматривать зал и интересоваться, как будет со звуком. Пытый, как задница у младенца, звукорежиссер (тот, который англичанин) сказал, что в целом звук хороший, но не хватает динамики. Конструкция зала (огромная сцена внизу, а ряды с сидениями как бы уходят вверх) не давала возможность сделать качественный звук для всего зала. По-моему, самое идеальное место, с наиболее кристально точным звуком находилось как раз под колонками. Ну еще первые 5–7 рядов могли наслаждаться отличным звуком. Поэтому я решил, что пусть лучше оглохну, но зато получу максимальное наслаждение от концерта. И простоял все шоу рядом со стойкой колонок.

Договорившись с организаторами, о том, что пару песен группа снимет на камеру для будущего DVD (выходит в марте 2006), музыканты в полном составе отправились на пресс-конференцию.

Как ни странно (впрочем – почему странно? – прим. гл. ред.), журналистов пришло много, и задаваемые вопросы были довольно интересны и информативны. Вот часть из них тот же Кристофер Джонсон).

**Каковы впечатления об Украине?**  
К сожалению, нам не удалось достаточно познакомиться с вашей страной, а из увиденного сегодня очень понравилось в музее Булгакова

**Будут ли отличаться сэт-листы концертов в России и Украине?**  
Да. В Москве мы сыграли музыку – гимн России. Думаю, здесь его играть не стоит. Хотя если хотите – сыграем.

**В Вашей музыке очень много фольклорных мотивов, а также моментов из классических произведений. Откуда вы черпаете вдохновение? Кого из классических композиторов любите больше всего и знаете ли кого-то из украинских?**

Я слушаю огромное количество народной музыки и классики. Мой любимый композитор Вагнер. Из русских композиторов люблю Чайковского. К сожалению, я не знаю украинских композиторов, хотя уверен, что такие имеются.

**В прошлом году вы записали трилогию,**



но издали только 2 диска – "Lemuria" и "Sirius B". Когда будет выпущен третий диск?

[отвечает гитарист Кристофер Ньюман] Это не совсем так. Мы не планировали издавать трилогию. Просто так получилось, что мы сочинили и записали много песен. Часть из них попала на альбомы "Lemuria" и "Sirius B", но у нас что осталось, мы также обязатель но выпустим. Но сказать когда мы это сделаем, я пока не могу. Может, издалим их через альбом, а может еще позже.

**Вы живете только за счет музыки?**  
Да. Когда-то я имел свою небольшую типографию, но нехватка времени вынудила меня забросить это дело. Сейчас я живу исключительно благодаря музыке.

**Ходят слухи, что вы пишете рок-оперу по произведению Булгакова "Мастер и Маргарита".**

Нет, это не рок-опера, а просто опера. Я уже несколько лет работаю над этой идеей, и сочинил несколько тем. Но, к сожалению, эта тема требует большого капитальноголожения – оркестр, хор... И даже, несмотря на мой авторитет среди музыкантов, я пока не могу найти необходимой суммы. Может в Украине найдется какой-то фонд, готовый вложить деньги в этот проект... я бы был рад.

**На альбоме "Theli" в песне "Siren On the Woods" текст на русском, но к сожалению, из-за ужасного произношения разобрать все слова невозможно. Почему вы не опубликовали текст в буклете?**

Текст этой песни с английского нам переводили приглашеными исполнителями чешской певицы. Может все вышло не так как планировалось, но думаю, что зная русский, этот текст можно разобрать. (Ага... я вот могу понять лишь пару фраз и отдельные слова. Прим.

автора).

**Чтобы получить информацию с вашего сайта нужно платить деньги. Как вы считаете – это правильно?**

Наш сайт – это труд многих людей и он должен оплачиваться. К тому же мы вынуждены еще и помесячно платить 100 баксов за услуги сервера. Деньги идут исключительно на сайт. Ограничение в доступе любому желающему дает возможность нормальной работе чата. Мы не получаем от дебилов идиотских вопросов о том, когда мы приедем в их город, какое у меня нижнее белье и прочие бред. Люди, заплатившие деньги и вступившие в наш фэн-клуб, могут получить достоверную информацию о нашем творчестве... Я понимаю, граждане таких стран как Украина не в состоянии заплатить 20 евро, но для богатых это не деньги. Нищим и слишком дотошным фэнам не чего делать в их фэн-клубе, получается. Прим. автора)

Видимо, этот вопрос не на шутку заинтересовал Кристофа, он явно разнервничался, слегка матерился. И, в конце концов, шепнув что-то остальным музыкантам, все дружно встали и ушли. На просьбы подписать автографы на постерах и буклете, Кристоффер отвечал категорическим отказом...

В полном непонимании поведения музыкантов все журналисты разошлись, а лично я двинул за пивом. Его было немного, только светлое и по 8 гривен (1,5 бакса) за литр. Утолив "голод" и успокоившись, я пробрался в зал...

На часах был седьмой час, народ с улицы в зал не пускали. Все дружно уже несколько часов мерзли на улице...

Однако минут через 30–40 зал трещал по швам, а нас журналистов охрана гоняла как собак с одного места на другое. В итоге, дав согласие на то, что мы фотографируем первых трех песен, нас поставили по углам сцены, под колонками, и мы по очереди бегали, чтобы не мешать сидевшим в первых рядах наблюдать шоу, и делали свое дело, то бишь снимали происходящее на сцене на фотоаппараты и камеры.

THERION играли около двух часов. Прошли абсолютно по всем своим боевикам, проигнорировав лишь песни из первых двух альбомов и по-моему "Deggial". Наибо-





# APOCALYPTICA

Киевский концерт финнов-виолончелистов APOCALYPTICA вызвал достаточный ажиотаж среди любителей музыки. Нельзя сказать, что этот коллектив принадлежит к числу наиболее любимых среди меломанов, однако группы такого уровня не так уж часто посещают залы городов русских, соответственно организаторы вполне обоснованно ожидали приличное количество посетителей данного мероприятия. Поэтому для него была выбрана вместительная площадка Дворца Спорта.

Итак, 12 ноября 2005 года. Пресс-конференция анонсирована на 15.30, и она начинается практически без опозданий. Точнее, без опозданий прибывают журналисты практически всех ведущих телеканалов и общественных печатных изданий, да и финны занимают свое место. Фотокорреспонденты бросаются снимать финских товарищ, которые с удовольствием скалятся в объективы. Проходит минут пять, но никто не решается задать вопрос первым. "Что за фигня?" - думаю... Тут виновники пресс-конференции переглядываются, ухмыляются, встают, благодарят и... собираются уходить! И здесь выясняется, что не хватает одной маленькой детали - переводчика. А с английским у наших любезных журналистов как-то не сложилось... Приходиться брать дело в свои руки, и первая половина пресс-конференции плавно превращается в интервью APOCALYPTICA журналу TERRORISER:

Ваша аудитория в большинстве своем состоит из металлистов. Насколько группа APOCALYPTICA чувствует себя комфортно в данной ситуации?



но говоря, я никогда не был их особенным



поклонником, но после этого концерта я значительно изменил свое мнение. Во-первых - просто потрясающее владение своими инструментами. Я, конечно же, не большой специалист в области музикации на виолончелях, но даже у меня не вызвало никаких сомнений умение виртуозно играть на этих инструментах. Никаких диссонансов, невообразимое количество [и качество!] методов звукоизвлечения - потрясающе!

Во-вторых, я просто никогда не представлял, что играя на таких, не самых легких и удобных, инструментах, можно делать такое шоу! Экспрессия, много движения по сцене... А хаф-шоу такое, что Mental Demise просто отдаляет, хе-хе... Стойков убеждение о финах, как об известных "тормозах", было в очередной раз поколеблено, и выражение "горячие финские парни" в отношении, по крайней мере APOCALYPTICA, не может быть использовано с sarcasticским подтекстом.

В-третьих... Просто потрясающий артистизм и продуманность концертной программы. Что-то мне подсказывает, что над шоу с группой поработал серьезный режиссер-постановщик - настолько все детали были органичны и продуманы. Каждый из участников [в том числе и драммер] поочередно брали на себя лидерство, концентрируя на себе внимание публики. Основной упор был сделан на классические песни Metallica, конечно. Хотя были и Sepultura, и собственные композиции коллектива. Но именно песни американцев вызывали наибольший резонанс в публике, которые встречали каждую композицию восторженным ревом, а после их окончания не жалели глоток и ладоней.

Но рано или поздно всему, в том числе и хорошему, приходит писец. APOCALYPTICA прощается с украинской публикой для того, чтобы спустя некоторое время опять вернуться и сыграть еще пару-тройку композиций на "бис"...

Подводя итоги, хочу сказать, что APOCALYPTICA отыграла в самом деле потрясающий концерт, и благодаря ему, я уверен, привлекли на свою сторону еще не одну тысячу поклонников. Остается надеяться, что это первое - но далее не последнее выступление коллектива в Украине.

Thrashmentor



Eicco: Абсолютно комфортно. Мы вышли на сцену только благодаря метал-музыке, и никогда этого не скрывали. То, что мы исполняем метал на виолончелях, ни в коей мере не означает наш отрыв от самого металла. Мы были, есть и будем металхедами, и играем в первую очередь для металхедов. Впрочем, если APOCALYPTICA нравится еще и людям, которые не являются поклонниками металла, мы против этого не возражаем.

Случались ли у вас проблемы технического свойства на концертах - все-таки виолончели не самый простой инструмент для озвучивания?

Eicco: Проблем со звуком у нас не бывает - только со звукоинженером [смеется]. Конечно, виолончель достаточно капризный инструмент, кроме того, в отличие от гитар, об озвучивании которых знают уже все - виолончель для многих специалистов звука инструмент малоизвестный. Однако, если техническая команда профессиональна, то никаких проблем не возникает. Тем более, что мы со своей стороны стараемся звукоинженеру не создавать дополнительных проблем типа некачественного звукоизвлечения и т.д.

Чувствуете ли вы себя частью довольно мощной финской металлической сцены?

Eicco: Безусловно. Финляндия - страна небольшая, и все металхеды знают друг друга. Так как мы относимся к этой части населения, то знакомы практически со всеми металгруппами из нашей страны. Их действительно у нас вполне достаточно как для такой небольшой державы - Children Of Bodom, Amorphis, Nightwish, Sentenced, Impaled Nazarene... Эти группы известны во всем мире, и мы гордимся этим фактом. Мы сами неоднократно выступали вместе - вот недавно играли на одном

фестивале с финскими "головами". Их действительно очень классные группы! И какая группа персонально для вас есть лучшей на финской сцене?

APOCALYPTICA (Дружный смех всех участников группы и той части прессы, которая доплерла смысл вопроса и ответа). А вообще-то мне больше всех нравится Children Of Bodom. Eicco: Согласен. И еще Nightwish.

Когда вы перечисляли финские группы, при упоминании Impaled Nazarene вы заулыбались. Может, когда-нибудь запишите что-то из их стаффа? Eicco: Perkele!

Eicco: Замечательная идея! (ха-ха). Это действительно может быть что-то особенное.

Здесь уж отечественные журналисты вспомнили некоторые английские слова и выражения, и тоже решили поучаствовать в нашей затянувшейся беседе. Правда, вопросы особой оригинальностью не блещали: "Как вам Киев?", "Знаете ли вы какие-то украинские рок-группы?", "Как вы относитесь к лозунгу "Секс, наркотики и рок-н-ролл"?". Но больше всех отличилась журналистка одного музыкального телеканала, задавшая такой вопрос: "У вас есть песни на финском языке?", чем поставила в тупик участников APOCALYPTICA. Те почтительно попытались уточнить - она имеет в виду название композиций? "Нет, тексты" - гордо, любясь собой, уточнила эта дура. После чего у финнов пропало все желание отвечать вообще на вопросы такой "эрзированной" журналистской аудитории.

Возможно, не стоило бы заострять внимание на этом факте, если бы это было в первый раз, но в конце-концов "достал" непрофессионализм людей, которые приходят в Киеве на пресс-конференции метал-групп. Причем, вне зависимости от уровня издания - от веб-сайтов до специализированных музыкальных каналов. Складывается впечатление, что представители этих ресурсов интересуют только возможность сфотографироваться с приехавшими "звездами" да взять у них автограф. Вопрос к организаторам гастролей: "А не лучше ли, ребята, чтобы не позориться перед людьми, просто организовывать не пресс-конференцию, а интересно для журнала Terroraiser?!" Понимаю, что попасть в телевизор хочется, но то, как подается потом материал такими "профессионалами", вряд ли добавляет очки и музыкантам, и организаторам. Да и подается ли? Одна из журналисток одной уж очень массовой газеты, чей баннер занимал пол потолка Дворца Спорта, сказала, что все равно писать о концерте она ничего не будет, и интересовали ее за более прозаические вещи - как проникнуть за кулисы после концерта чтобы познакомиться с горячими финами " поближе".... М-да... Впрочем, украинская музыкальная журналистика - тема отдельного материала.

Но перенесемся на сам концерт. Внушительное помещение Дворца Спорта было заполнено процентов на пятьдесят - то есть по мониторам прикликам, на концерте присутствовало до 7-8 тысяч людей. В это число можно отнести и довольно мощную охрану в лицах милиции, которая, надо сказать, как мне показалось, отработала вполне адекватно. Свет, звук - на высоком уровне.

Итак, после невнятного разогрева в лице Malinconia и Uneraze (невнятного по причине того, что сыграли они по 2-3 песни, и даже "разогревом" назвать это сложно - так, группы поставили себе "галочки", что играли на одной сцене с APOCALYPTICA), на сцену выходят виновники мероприятия - APOCALYPTICA. Чест-

но факт: был очень приятный звук.

**Rest In Peace**  
**REMEMBRANCE**

Предлагаем 92-страничный каталог формата А5

Вы можете получить каталог бесплатно,  
отправив заявку по адресу:  
а/я 72, Смоленск-04, 214004 Россия  
или взять на сайте: [www.restinpeace.narod.ru](http://www.restinpeace.narod.ru)  
или запросить по электронной почте:  
[rpproduction@yandex.ru](mailto:rpproduction@yandex.ru)

Каталог включает разделы: CD, demo, LP, 7"EP, 'zines, ноты, книги, майки, барабаны, атрибутика, кожа, обувь и другое. Мы предлагаем продукцию как отечественную/лицензионную, так и оригинальную импортную, по специальным низким ценам.

За нашими плечами - десятилетний опыт работы в России и СНГ. Наши товары вы можете получить по почте как с предоплатой, так и наложенным платежом.

Всегда в наличии полный каталог и новинки фирм Iront, Fono, Soyuz, CD-Maximum, AMG, Мистерия звука и многих других!

4(24)  
2005

TERRAISER

LIVE UNDEAD

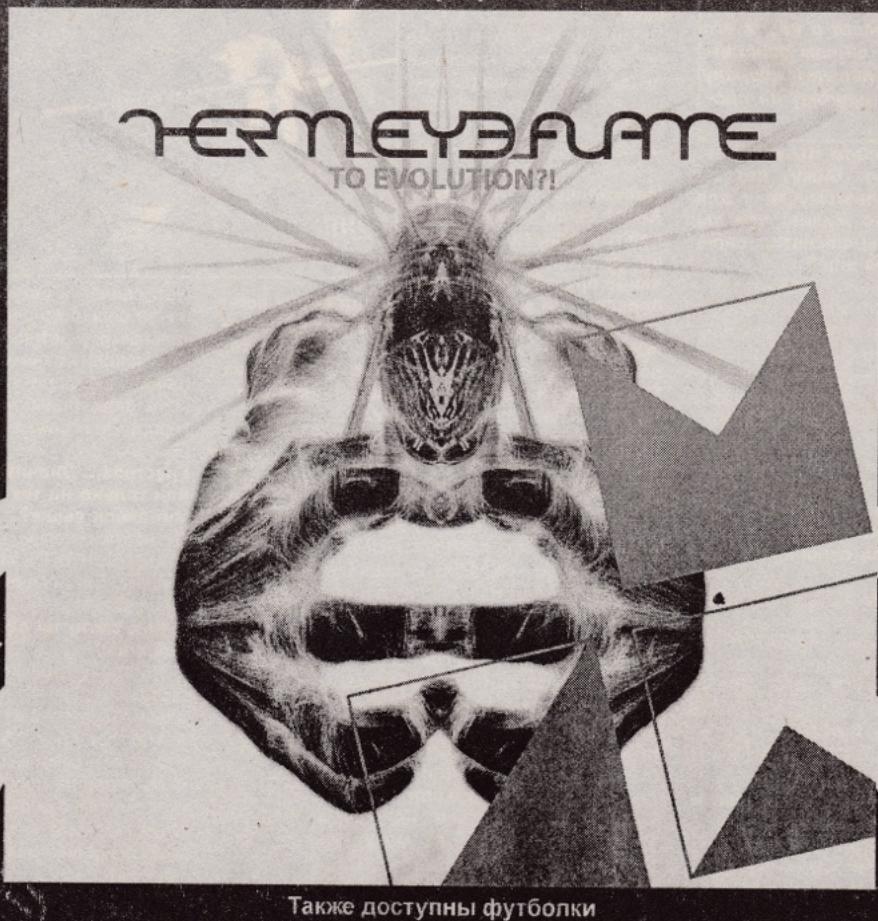
14

# MORE HATE<sup>TM</sup> PRODUCTIONS

представляет  
третий, десятистраничный кусок POST ЧЕРНОТЫ от MODERNIZED BLACK METAL  
формации

THE R.M.E.Y.E.FLAME  
под наименованием  
**TO EVOLUTION?!**

Диск снабжён 20-и страничным буклетом под завязку наполненным:  
иллюстрациями к песням, информацией, текстами (на двух языках-Русском и Английском!)  
и фотографиями.



Также доступны футболки

THERM.EYE.FLAME / TO EVOLUTION?! трёх размеров - M, L, XL.

Каждому покупателю футболки, только при заказе через официальный сайт формации  
[WWW.TEFSECTOR.NET](http://WWW.TEFSECTOR.NET), в подарок пара стильных стикеров THERM.EYE.FLAME!

Всем без исключения! Серьёзным! музыкальным изданиям, web или радиоволновым Hard  
программам высылается промодиск TO-EVOLUTION?! на обзор и прокрутку! Пишите!!  
Также спрашивайте альбомы THERM.EYE.FLAME и атрибутику проекта в ваших локальных магазинах!!

Таковых не нашлось?

Узнай ближайшего дистрибутора распространяющего альбомы THERM.EYE.FLAME на [MOREHATE.METAL4.COM](http://MOREHATE.METAL4.COM)  
в разделе ПАРТНЕРЫ, либо на [WWW.TEFSECTOR.NET](http://WWW.TEFSECTOR.NET) в разделе ИНФОРМАЦИЯ и закажи диски по почте!

**НЕ ПРОПУСТИ ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ РОССИЙСКИХ АЛЬБОМОВ В МЕТАЛЛЕ ЗА ВЕСЬ 2004 ГОД!**



**MOREHATEMETAL4.COM**  
[more\\_hate@mail.ru](mailto:more_hate@mail.ru) / [morehate@pisem.net](mailto:morehate@pisem.net)



Для получения бесплатного каталога дистрибутируемой металла продукции и каталога  
фирменных дисков шлите письма с маркированным конвертом внутри на адрес  
КАНТЕМИРОВ А.В., А/Я 1548, 400120 ВОЛГОГРАД, РОССИЯ

**Я убежден, что данная группа, а также ее лидер и талантливейший музыкант Proscriptor McGovern, не нуждаются в особом представлении. Человек, который более десяти лет стоял во главе неповторимой ABSU, участвовал в самобытном MELECHESH, создавал необъяснимые звуковые ландшафты в PROSCRIPTOR и EQUIMANTHORN, гениальный барабанщик, практикующий маг и оккультист, глава лейбла Tarot Productions и просто необычная личность, любезно согласился дать обширное эксклюзивное интервью для Terrorizer. Мне стоило больших усилий довести это дело до конца, т.к. сам Proscriptor - человек экстремально занятый, и, как я не старался, многие вопросы так и остались за гранью загадки. Хотя, как можно желать узнать совершенно все, когда имеешь дело с человеком, посвятившим свою жизнь общению с иными сферами и являющимся загадочным по натуре? Надеюсь, многие и многие из вас, тем не менее, узнают немало нового о нем и его деятельности, потому как он сам действительно хотел рассказать нашему журналу больше чем какому-либо другому на просторах наших стран.**

**Приветствуя, Сор! Наконец-то мы встретились для этого интервью. Вижу, что ты очень занятый человек, поэтому хочу для начала спросить про твою жизнь: чем ты обычно занимаешься - ты посвятил свою жизнь музыке или чему-то еще?**

На данное время я ужасно занят, даже несмотря на то, что ABSU сейчас заморожен. Это значит, что мы бездейственны в этом образе, но и не распались, как бы там ни было. На данный момент я занимаюсь маркетингом моего нового лейбла Tarot Productions, и сейчас работаю с такими группами как STARCHASER NETWORK, EQUIMANTHORN, HEAVEN'S DEVILS, OZARK EMPIRE, DEMONIC CHRIST и моими сольными достижениями, такими как PROSCRIPTOR.

**Это интересно! Твой лейбл выглядит маленьким, но очень посвященным. Ты хочешь сказать, что это твоя основная работа?**

Моему лейблу совсем немного больше года. Единственный релиз, который есть сейчас - это семидюймовка моего сольника PROSCRIPTOR "Thoth Music[k]". Следующие грядущие релизы будут от таких артистов как EQUITANT, STARCHASER NETWORK, OZARK EMPIRE, HEAVENS DEVILS, ABSU, MELECHESH, MAGNUS THORSEN, DIVINE EVE, GOREAPHOBIA, MURDER SQUAD, UNANIMATED и других.

**Значит сейчас это твой основной бизнес и занять ты из-за него?**

Обычно я не люблю рассказывать людям о своем основном месте работы, потому как я сильно чувствую, что это отвлекает их от сущности моего загадочного характера, будучи магом и музыкантом. Надеюсь, ты это понимаешь. Но если ты серьезно хочешь это знать, то я тебе скажу. Я понял, это не имеет значения... Забудь об этом. Поговорим в музыке и магии! Что случилось с ABSU после 2001 года? Что значит "заморожен"? Почему ты разошелся с Equitant'ом и Shaftiel'ем - людьми, с которыми был вместе многие годы?

Equitant был вынужден уйти в 2002-м, а Shaftiel сказал, что больше не хочет быть в группе в январе 2003-го. Группа заморожена, потому что на этот момент я не уверен, будет ли мудро продолжать с новым составом, позже расформировать группу или ждать пока вернуться Equitant и Shaftiel. Что ж, я отбрасываю эту мысль, т.к. я больше не представляю, что когда-либо буду работать с Shaftiel'ем!

**Поэтому фактически выглядит так, что группа распалась навеки! Или я не прав?**

Нет, группа не распалась навеки, ABSU находится сейчас в подвешенном состоянии. Много людей говорили мне, что хотели бы видеть новое начало, новую фазу для ABSU, в то время как другие отмечали, что это уже

## "Нужно понимать магию такой, какая она есть"

не будет то же самое без оригинального состава с Shaftiel'ем, Equitant'ом и мною. Это и было основной причиной того, что я отставил ABSU в сторону и больше сконцентрировался на новых группах и проектах.

**Хорошо, как же ты можешь говорить, что группа не распалась, если ты не можешь найти замену Equitant'у и Shaftiel'у? Лишь я не вижу выхода из данной ситуации.**

Я полностью контролирую это решение, потому что мне принадлежит имя ABSU и я владелец торговой марки логотипа, поэтому это касается в основном меня. Я не стану искать другой состав для ABSU, потому что, как я уже тебе сказал, сейчас я вовлечен в другие группы и отставил пока ABSU в сторону.

**Ты веришь, что два других бывших участника смогут вернуться в будущем?**

Это возможно, но, в то же время, это может никогда и не произойти. Было бы лучше всего, чтобы Equitant и Shaftiel вернулись в состав, но на данный момент я ничего не могу сказать.

**Насколько я понимаю, ABSU была твоей основной группой, где ты больше всего играл (я имею ввиду практику как барабанщика), и с которой выступал более всего. Что же теперь? Где ты сейчас играешь - просто дома для себя? И еще, пожалуйста, расскажи о барабанах Ayotte и палочках Silver Fox. Я тоже барабанщик, но я никогда не слышал про эти марки.**

На данный момент я только завершил альбом с EQUITANT и парнем из Швейцарии по имени Victorious, под названием STARCHASER NETWORK. На альбоме 18 треков в стиле прогрессива конца 70-х - начала 80-х, музыки новой волны по типу DEVO, HUMAN LEAGUE, KRAFTWERK и GENESIS. Большинство поклонников, равно как и последователей ABSU и MELECHESH, возможно, не поприветствуют этот стиль, но это было хорошей переменой того, что я делал в прошлом. Еще я сформировал другую новую группу, называемую HEAVEN'S DEVILS, играющую хард-рок 70-х с "богохульным" привкусом в ней. Вообще-то я образовал ее в 1998-м, но понял, что будет сложно сконцентрироваться на этой группе из-за своих приоритетов в ABSU, а потом MELECHESH. Еще я буду записываться на новом альбоме DEMONIC CHRIST в марте-апреле для Blackmetal.com Records.

Касаемо барабанов Ayotte и палочек Silver Fox.. На данный момент я подписан этими компаниями. Ayotte находятся в Канаде, а Silver Fox - это маленькая фирма по выпуску барабанных палочек в США. Однако я не играю на них, потому что эти барабаны слишком уж дорогие и не стоят этих денег, а палочки Silver Fox используют постоянно. Когда я был готов заказать у Ayotte установку, они захотели около 20 000 долларов за эксклюзивную установку, и это было еще со скидкой на то, что я подписан ими. Но звучат они очень хорошо.

**Oго! Так это же не нормально, ведь ты подписан у них! Мне казалось, что они должны были бы обеспечить тебя бесплатно...**

Но, есть два вида подписки: эксклюзивная и не-эксклюзивная. У меня с обеими компаниями неэксклюзивная, и это нормально для барабанщика, играющего экстремальную Металл-музыку. Shaftiel тоже подписан на гитарах B.C. Rich, но насколько долго это продлится? Я не знаю. Я не получаю их бесплатно, но зато по очень хорошей цене, где-то на 75-85% ниже розничной.

**Это тоже хорошо. Кстати! Я забыл спросить о MELECHESH, когда говорил о твоих нынешних группах. Как часто ты играешь и репетируешь с ними, и можно ли считать, что сейчас MELECHESH - это основная группа где ты играешь?**



Нет, сейчас я уже неучаствую в MELECHESH из-за большого расстояния между мною и остальными участниками группы в Амстердаме. Мы пришли к взаимному соглашению о прекращении моего присутствия в MELECHESH. Одна из новых барабанщиц, сменивший меня, тоже хорош. Он играет в THANATOS и LIAR OF GOLGOTHA.

**Грустняк... Значит сейчас ты сконцентрирован только на тех проектах, о которых упоминалось выше?**

Да, на таких сольных работах как PROSCRIPTOR, EQUIMANTHORN, MAGNUS THORSEN и OZARK EMPIRE. Бля, я сейчас в семи группах и руководжу лейблом!

**А как часто ты сейчас занимаешься на барабанах?**

Я не трачу столько времени, сколько должен был бы, но где-то часов десять в неделю. Последние два года я сконцентрировался на вокалах и клавишах. Много индивидуумов думают, что этим я совершил ошибку, но, черт, я постоянно играл на барабанах за последние 26 лет, поэтому было очень хорошо отдохнуть от всего этого. Однако я точно снова сконцентрирую свои основные усилия на этом в 2006-м. Я это обещаю!

**Что ж, мы все надеемся, что ты еще скрошишь наши мозги качественным Металлом в будущем!**

Да, конечно!

**А что за саундтрек к фильму Gummo, в котором вы поучаствовали?**

Это фильм о тинейджерах и их беспокойной жизни в городке Ксения, штата Огайо. В саундтреке участвовали ABSU, MORTICIAN, BURZUM, MYSTIFIER и др. Режиссер фильма хотел, чтобы там были только экстремальные death и black metal группы. Он вышел в 1997-м. Большинству смотревших его он или понравился, или не понравился абсолютно.

**Ты сказал 26 лет - это длительное время. Сколько тебе сейчас, в каком возрасте ты начал играть, и кто были твои фавориты?**

Я начал, когда мне было шесть лет, а сейчас мне 32. Должен сказать, что моими первыми героями были Питер Крис (KISS), Джон Bonham (LED ZEPPELIN), Билл Уорд (BLACK SABBATH), Нил Перт (RUSH), Саймон Филипс и Билл Бруфорд. Однако сейчас я лучше из всех и они уже больше не мои "герои": Ха-ха! Я шучу.

**А кто же сейчас твои герои?**

Билл Бруфорд (до сих пор), Билли Кобэм, Терри Боззио, Стоарт Коупленд, Фил Коллинз и т.д. Я больше всего нахожусь под влиянием джазовых и фьюжн барабанщиков, чем остальных.

**Да, понятно. Как ты получил приглашение играть в SLAYER и почему ты им не подошел?**

Я прослушивался в SLAYER три с половиной года назад и думаю, что мое "оккультное" присутствие не подходило группе, особенно Керри Кингу. Они решили, что я "слишком экстремален", более или менее.

**Бля! Вообще-то я думал, что они тоже не сосунки! "Слишком экстремален" звучит так, будто у них самих только лишь экстремальный имидж, и не более!**

Да какая кому разница? Мне точно никакой.

**Ну и ладно. Расскажи, как ты решил заняться Metalлом и о группе MAGUS, в которой ты играл, параллельно с ABSU в начале 90-х.**

Вообще-то я играл в MAGUS перед присоединением к ABSU в 1992-м. А до этого я начал слушать панковые группы THE EXPLOITED, BLACK FLAG, CIRCLE JERKS, ORI и CORROSION OF CONFORMITY. Потом, по иронии, я открыл для себя SLAYER и, думаю, это было тем, что положило начало исполнению экстремального Метала.

**О, да, я видел, что другой барабанщик играл в ABSU на первых демо. Это значит, что ты не организовывал эту группу?**

Нет, физически я не стоял у образования ABSU, но я играл в других группах с Shaftiel'ем и Equitant'ом перед созданием ABSU в конце 80-х в KARRION и KARNAGE.

**Никогда о них не слышал, хе-хе. Давай теперь поговорим о том, как ты вовлекся в магию и оккультизм: когда, какому культу ты следуешь (Майк Браунинг, экс-NOSTURNUS, тоже практикующий маг, сказал мне, что возможно, ты близок к ордену "Золотой Зари"), и о практике.**

Он был прав! Майк Браунинг – очень интеллектуальная личность. На данный момент я – член "Темелического Ордена Золотой Зари" (Order of the T. G. D.). Это Духовный Орден и Магическое Движение с Семью Ступенями Посвящения, которые связаны с семью Чакрами Иоги, семью традиционными Планетами Астрологии и семью Металлами Алхимии. По натуре Орден имеет Кабаллическую систему. Я получаю свою мудрость и знание из различных восточных и западных религиозных и философских источников.

**Я понимаю тебя и передам Майку твои слова: Безусловно, он – отличный человек. Как выглядит твоя практика?**

Успех магии может быть обусловлен не сложными или дорогими соображениями, а доверием, ощущением и самодисциплиной, привнесенными в заключение обряда. Противоречивая или фальшивая игра в магии поразит вас или же не приведет ни к каким положительным результатам. Поэтому, иными словами, нужно понимать магию такой, какая она есть, если она не создает контраст с вашим существованием. Все остальные пускай убираются прочь, если они не могут извлечь пользу из сил магии. Это то, как я, в общем, понимаю ее.

**Как я понял – это что-то более философско-духовное, чем какие-то ритуалы или подобное?**

Да, это больше проектирование каналов чувств для восстановления сил, чем ритуалы. Однако, я интересуюсь и церемониальной магией тоже.

**Хорошо. Тогда теперь, пожалуйста, открой тайну значений ваших имен и коротко расскажи о магической концепции каждого альбома.**

Equitant – покрывающий как лист, который, в свою очередь, обхватывает свой основной следующий лист; сквозь него или над ним. Equitant – ирландское название полка Equitant'a. Proscriptor – обвиняющий или осуждающий, пропагандирующий, запрещающий. Proscriptor – агрессор или тот, кто изгоняет, тот, кто, несмотря на запреты, произносит имена мертвых в Реквиеме. McGovern – шотландское название полка Proscriptor'a. Shaftiel – божество всех те-

ней в шумерской мифологии. Shaftiel не имеет фамилии. Мы специально выбрали эти псевдонимы, т.к. они очень хорошо подходят нашим чертам и магическим аурам.

"Barathrum: V.I.T.R.I.O.L". Посетить внутренние части земли, найти спрятанный камень. Его инициалы складываются в слово: V.I.T.R.I.O.L. Всемирный растворитель (его значение: 726 = 6 x 112 = 33 x 22). Этот "скрытый камень" еще называется Универсальной Медициной. Иногда его описывают как камень иногда как порошок, а иногда как примесь. Делиться на две формы, серебро и золото, красное и белое, но его сущность всегда одна и та же, его природу невозможно понять иначе, как через опыт. Это потому, что алхимики имели дело с субстанциями на грани материи, понять которые трудно. Что касается ABSU, то мы думаем, что Barathrum (что означает бездну на батыни) – это то же самое, или эквивалент V.I.T.R.I.O.L. "The Sun Of Tiphareth" – Сфера Солнца. Tiphareth – это решающий момент для стабилизации контакта со своей Сущностью. Очищение и трансформация индивидуума должны отражаться в привычном поведении, так установлено в Иесоде. Иесод – это плоскость подвиховых сил и изменяющихся моделей. Tiphareth, следовательно, наивысший уровень раскрытия личности. Три пути, раскрывающих Tiphareth: Искусство, Дьявол и Смерть. Личность ощущает противостояние Ангела и Себя, Дьявола и вечного призрака гибели – Смерти. "The Third Storm Of Cythraul" идентифицируется в двух первичных сущностях: Разрушение и Жизнь. Cythraul также известен как кельтский подземный мир или Ад. Первоначально я интерпретирую название этого альбома как "третий альбом, ABSU из бездны". Или коллекция историй из бездны: "In The Eyes Of Ioldanach" – коллекция песен о ремесленнике всех богов в кельтской мифологии; Бог мудрости: "Tara" – благородный имперский холм в округе Meath; Ирландия, где в кельтской мифологии когда-то правили верховные короли и тираны; является третьим и последним воплощением в Кельтской трилогии ABSU. Метафизически и концептуально, продолжая "The Third Storm Of Cythraul" и "In The Eyes Of Ioldanach", он является нашим намерением вернуть три древа судьбы: Tara (высший primum mobile), Cythraul (средний primum mobile), и Vitriol (низший/внутренний primum mobile). После психологического посещения этих царств, можно успешно окончить битву и алхимические схемы для достижения трех трофеев на вершине этой горы: "Tara" – не только альбом в стиле "Мифологический Оккультный Металл", но и проявление языческой древности. Я не считаю, слишком сложной формулировку концепции "Tara", т.к. было два звена, которые были смыслом этой истории – это две лирических концепций, взятых из "The Third Storm Of Cythraul" и "In The Eyes Of Ioldanach". Для меня это естественно.

**Как я понял из концепции вашего альбома, холм Тара существует на самом деле. Я помню, как ты слал и-мэйлы разным людям, чтобы сохранить его от разрушения – духовного и физического. Расскажи нам, как закончилась эта история, и как ты сам связан с холмом Тара.**

Чтобы быть с тобой честным до конца, я полагаю, что петиция по сохранению холма Тара еще актуальна и пока ничего не пришло к своему решению. Однако я могу ошибаться. Я лично (наследием и мудростью) и мифологически связан с холмом Тара, потому что он был и есть последним королевским пристанищем королей Ирландии и большинства кельтских территорий. Кроме того, это также делает для меня этот альбом и его обложку особенными. Хочу рассказать немного о художнике. Крис Вервимп, нарисовавший обложку "Tara" – это почтенный артист концепции ABSU и нашего значения за пределами

музыки. Обычно я рассказываю ему об интерпретации и цели значения альбома, ровно, как и об идеях, существующих у меня в голове. Имея это, Крис Вервимп иллюстрирует именно то, что я вижу в своих мыслях. Он был отличным артистом, благозвучным с работами ABSU, и мы по настоящему с наслаждением работали с ним. Я чувствую, что он берет много времени и усилий, когда рисует для нас. Факт – он нарисовал три рисунка для "Tara", которые включали в себя настоящую листву и частицы земли с настоящего холма Тара в округе Meath, Ирландия. Если это не истинное языческое убеждение, то я не знаю, каким оно еще может быть. Любой, кто держит в руках виниловую пластинку или CD-диск "Tara", на самом деле держит частицу языческой истории. У нас есть нечто особенное для этих созданий, живущих сейчас на Земле, потому как на сегодняшний день мы все страдаем.

**У тебя есть корни в Ирландии?**

Да. Моя фамилия ирландская, но по происхождению я шотландец. К сожалению, родители родителей моих родителей (тут идет тавтология, означающая далекие корни, прим. авт.) переехали на юг США из Шотландии в 1809 году. Так или иначе, всякий может иметь глубокие наследственные корни, и неважно, где он находится на этом мерзком земном шаре. Меня окружают мизантропия ко всему.

**Да, но я думаю, что ты мог бы чувствовать себя в большей гармонии в Шотландии. Твой дух там.**

Точно.

**У тебя есть семья и дети, ты доволен своей жизнью?**

На 100%. Я женился пять лет назад и у меня есть дочь по имени Саксон – они тоже магия моей жизни.

**Ого! Удачи твоей семье. Ты выбрал особое место для своего дома?**

Ну, прежде всего, никто не задирается со мной. Дом окружен колючей проволокой по периметру, четыре пулепета защищают позиции и после них идут четыре траншейные линии. Потом идет внутренний периметр с двумя каменными насыпями, которые тоже являются армированными боевыми позициями. Затем, у меня есть два охраняемых дома со смотровыми башнями. Также, непосредственный периметр окружает 30-футовая каменная стена. Дом целиком выложен из камня, выглядит достаточно средневеково, по-всюду стоят статуи псов и фантастические фигуры. Ах, и на центральной двери изображена гексаграмма.

**Ты шутишь?**

Нет.

**Ты, наверное, миллионер?**

Нет, уже нет.

**Ты очень загадочный человек... Я и читатели найдем здесь много недосказанного.**

Согласен. Что мне еще сказать?

**Хорошо. К сожалению, время подошло к концу. Я только хочу сказать, что моя мечта – сделать это интервью – сбылась, и это для меня большая честь! Хочу попросить тебя сказать нечто особенное всем нам, плюс о том, что мы услышим от тебя в будущем.**

Спасибо тебе, Алекс, за это интервью, и спасибо всем людям на Украине! Я хотел бы однажды посетить ваши земли и, надеюсь, это случится в ближайшем будущем. Надеюсь, что когда-нибудь на своем жизненном пути ABSU еще выпустит новый альбом. Не забудьте поинтересоваться моим лейблом Tarot Productions и его релизами от групп ABSU, MELECHESH, EQUIMANTHORN, HEAVENS DEVILS, PROSCRIPTOR, EQUITANT, MURDER SQUAD, UNANIMATED, MAGNUS THORSEN, DIVINE EVE и OZARK EMPIRE. Увидимся в Бездне! [www.tarotproductions.com](http://www.tarotproductions.com)

**Спасибо!!! Hail Thyself!** [www.absu.ws](http://www.absu.ws), [www.myspace.com/absu](http://www.myspace.com/absu), [www.melechesh.com](http://www.melechesh.com), [www.proscriptor.com](http://www.proscriptor.com), [www.equitant.com](http://www.equitant.com), [www.heavens-devils.com](http://www.heavens-devils.com)

4(24)  
2005

TERROREUSE

Alex Clotowski

FATAL PORTRAIT

17

# SADISTIK EXEKUTION



**Death fukk you, Kriss! Я рад, что наконец мы делаем это интервью! Какие самые свежие новости от SADISTIK EXEKUTION и REV. KRISS HADES?**

Славьтесь и умрите медленной изолированной смертью в одиночестве под снегами Антарктики! Самый последний нас на сегодняшний день релиз SADISTIK EXEKUTION – это "Fukk II". SADISTIK EXEKUTION должны были стать хэдлайнером на большом метал-фесте в Сиднее, Австралия, однако, как обычно в стиле SadEx, переговоры между Дейвом Slave и промоутерами сошли сорвались. Я хотел назвать фестиваль Fukk Fest. Я сконцентрирован на последующих австралийских шоу REV. KRISS HADES и первых заграничных выступлениях в качестве соло-гитариста. Также я делаю фильм, который сам и режиссирую, и DVD REV. KRISS HADES. Отлично, будем ждать новостей от тебя, как обычно. Расскажи немного, как начиналось безумие SADISTIK EXEKUTION в далеком 1986 году, какой тогда был стиль вашей музыки? Хоть ты и играешь в группе с 1990 года, но все же.

Я прослушивался у SADISTIK EXEKUTION в 1986-м; на прослушиваниях было много плёвков, испражнений и выпусканий блевотины. Это была не обычная нормальная группа. Стиль был экстремальным death metal с духом Зла и мрачным насилиственным имиджем, с более чем элементами садизма. Присутствовал и искаженный черный юмор с героями от SADISTIK EXEKUTION, что было очень прикольно, и делали эти вещи сносными в обстановке грубости, была схожесть с HELLCHAMMER, BATHORY, SLAYER, KREATOR, SODOM, MERCIFULL FATE, MANOWAR. Группа не играла ни с кем до 1991 года, и мы главенствовали на собственных выступлениях, забитых публикой под звуки. Дез-металлисты вели себя очень экстремально, наносили себе порезы, было много металлического насилия и увечий.

Бля! Я, признаюсь, даже и не удивляюсь тому экстремизму, о котором ты говоришь, учитывая то, что уже знал о вас. Как

давно ты играешь на гитаре, где играл до SADISTIK EXEKUTION, в каком возрасте ты присоединился к ним?

Моя бабушка подарила мне гитару в трехлетнем возрасте. Я играл перед людьми на выставках своих рисунков, и я разнес несколько залов с хаотической отчечкой и гитарным шумом перед игрой. Мой первый концерт с SADISTIK EXEKUTION был в 1991 году, в мои 19 лет.

**O! Я тут еще кое-что вспомнил. Многие слышали о том, что "Fukk II" стал последним альбомом SADISTIK EXEKUTION. Это так? Прошу тебя, расскажи серьезно об этом, во всяком случае, нашим фэнам интересно знать правду, а не слухи.**

Вполне возможно. Я нормально буду себя чувствовать, если это случится, потому что я знаю, что "Fukk II" был сильным альбомом. Я придумал название для следующего альбома SADISTIK EXEKUTION – "Total Fukking Kunt", однако в группе царят беспорядок и сильные разногласия. Вообще было невероятно, что мы встретились. Фактически, альбом "Fukk II" был записан "вживую", с небольшим количеством

перезаписей гитары, а вокалы делались отдельно, т.к. Rok отказался находиться в той комнате, где были мы. Я мог бы использовать те песни для своего сольника.

**Мда, уж. Слышал я также, что как-то в начале вашего пути, вы затмили концерт W.A.S.P. своим собственным выступлением, т.к. Rok ездил по всему городу, орал и рекламировал вас самым сумасшедшим образом, и пришло невероятное количество народа, просто чтобы узнать, кто вы такие. Это правда?**

Да, правда. Rok сделал много для приобретения известности SADISTIK EXEKUTION. Во время метал-фестиваля в Мельбурне он привернулся внимание толпы, врезав женщине-полицейскому по лицу, затем был поколочен примерно двадцатью полицейскими и зата-

**Не побоюсь предположить, что при проведении чего-то наподобие опроса среди уже опытных металлистов на тему "самой сумасшедшей метал-группы планеты", многие, очень многие без сомнения назовут австралийских психов из SADISTIK EXEKUTION. А после новой информации, рассказанной о них (и конечно о себе) их гитаристом Rev. Kriss Hades'ом, стало ясно: сведения об их публичном существии явно переходят за рамки обычного артистического имиджа. Сам Rev. Kriss Hades все-таки создает впечатление человека более или менее спокойного, загадочного и оккультного. Насчет последних двух замечаний сомневаться не приходится - как минимум это видно в его изобразительным мастерством и работой в одноименном гитарно-шумовом проекте REV. KRISS HADES. Собственно, в данном интервью Kriss рассказал и о своем проекте, и о SADISTIK EXEKUTION. Предупреждаю сразу: личность он неординарная и некоторые его выражения не совсем просты для понимания, поэтому перевод кое-каких фраз получился немного корявым, кое-где не очень понятен смысл, а одну фразу я даже решил передать на языке оригинала. Итак, встречайте.**



щен за решетку; он мог появляться на концертах в покрытом кровью мясницком фартуке и с топором для мяса. Однажды он хотел отрезать свой мизинец перед прессой как доказательство серьезности SADISTIK EXEKUTION, и был очень огорчен, когда этого не произошло. В случае с Блэкки Паулессом (вокалист W.A.S.P., прим. авт.), он пригрозил журналисту, что убьет их, если его немедленно не покажут по телевидению, и естественно он туда попал.

**Вот это маньяк, ха-ха! А чья была идея языка, с буквой "K" вместо "C"? Я в том смысле, что SADISTIK EXEKUTION вообще**

**не использует "C"! А теперь еще и многие old school и подобные команды пишут fukk, k u n t, destruktion, kult и т.д.**

**SADISTIK EXEKUTION** дала начало подражанию для других. Во времена древнего Рима, когда Колизей был хорошим местом встреч, никому не было дела до

т.н. "учености", поэтому "C" – в п...ду, и "K" в п...ду! SADISTIK пишется с "K" и вы должны подчиняться этому, EXEKUTION – это чтоб отрахать вас, в чертову п...ду! [в оригинале: C is for cunt and K IS FOR KUNT! SADISTIK IS FOR K YOU MUST OBEY, EXEKUTION IS FOR FUKK YOU, YOU FUKKING KUNT. прим. авт.]

**Тихо, не ругайся. Поговорим о REV. KRISS HADES. Почему ты решил образовать свой проект? До SADISTIK EXEKUTION я проводил выставки своих рисунков и играл в стиле live-noise и психохудожественной электрогитары. Я продюсировал свой первый релиз "Meditation Of The Midnight Candle Practice". Теперь мне следует углубиться вдалек от SADISTIK EXEKUTION и занять свой собственный трон. Посредством REV. KRISS**

HADES я опишу потусторонний мир через звуки и образы, дабы создать Черное Магическое Искусство и доказать амбиции самого экстремально-быстрого и сверхъестественного гитариста.

**Ты говорил мне, что часто выступаешь. С какими группами в основном сейчас? Кто помогает тебе на концертах REV. KRISS HADES, и как выглядит твоё шоу?**

Мои первые шоу были очень хаотичны и представляли собой странное и авангардное гитарное представление: Я начинал играть на гитаре вместе с большими охотничими ножами и топорами. Я мог растирать свои гитары на куски в процессе игры. Я попрощался со своей старой жизнью, дабы создать новый культ. Первый тур был с американским NUN SLAUGHTER в 2002 году, выступление и тур были очень грубыми и жесткими. Я с наслаждением уничтожил множество гитар в этом туре. Шоу REV. KRISS HADES состоит из экстремального психохудожественного черного магического гипнотизирующего метал-кошмара, представляющего лики Ада и огня с гигантскими пентаграммами и циркулирующими образами Черноты, не имеющими себе равных в этом мире. Я обладаю психической связью с потусторонним миром и сквозь чары музыки я могу передавать это аудитории.

**Понятно. Кстати, вкратце, опиши группу NAZXUL, где ты тоже играешь.**

Я называю NAZXUL шумерским оккультным black metal. Я потратил много лет в культе NAZXUL и отыграл 13 концертных ритуалов, включая самый первый, и имел силы для участия в записи "Black Seed". Я также представлен на концертном виниле.

**Чтобы окончательно разобраться со всеми группами/проектами помимо SADISTIK EXEKUTION, расскажи немного о подобных увлечениях Rok'a, Dave Slave & Sloth'a.**

Rok фанател от VENOM, что отражается на его музыке. "Doomed And Disgusting" очень хорошо описывает Слейва, а Sloth играет в hard rock группах и старомодный Металл.

**Ясно, теперь вернемся снова к REV. KRISS HADES. Чем ты руководствовался, создавая такой мистически/оккультный имидж**

себя и этого проекта?

Имя Rev. Kriss Hades было при-  
суждено мне в культе SADISTIK  
EXEKUTION как одному из четырех  
первосящеников Храма Кровавой  
Оргии. Настоящее значение  
Hades – незаметный или невиди-  
мый. Постепенно это видоизмени-  
лось, подразумевая Преисподнюю,  
равно как и имя бога, далее – имя  
Ада. Нож Kriss – это нож жертво-  
приношений, а Rev. может озна-  
чать апокалиптическое открове-  
ние. То есть, Rev. Kriss Hades мо-  
жет значить апокалиптическое от-  
кровение жертвенного ножа Ада.  
Музыка и образы описывают мою  
связь с потусторонним миром.  
Трудно воспроизвести реальность  
этой сферы на мир человеческого  
сознания. Я вижу себя представи-  
телем невидимого и инструмента-  
листом Ада.

**Какое значение имеют для тебя  
твоя одежда, форма гитары,  
шоу?**

Я должен быть словно невидимка,  
все должно быть во тьме, кроме  
некоторых частей. Если вы закроете  
свои глаза, вслушаетесь в му-  
зыку, то поймете невидимое при-  
сутствие здесь. Это ощущение я  
постарался отобразить в живой  
среде как электрическую черную  
мессу.

**Ты являешься сатанистом или  
приверженцем какого-то друго-  
го темного культа?**

Когда я был молод, то имел связь с  
мертвыми, или духами, такими как  
Они, вместе с людьми, после ко-  
торых я заинтересовался вуду и

подобными обрядами и вызывал к  
отдаленным местам и событиям, не-  
въяснимые посещения и про-  
исшествия были обычным делом.  
Моя часть церемоний может быть  
как духовный усилитель, делающий  
связь между медиумом и другими  
вещами посильнее. Для живых шоу  
REV. KRISS HADES я иногда напи-  
маю вокалиста

Morte, также по-  
ющего а NAZX-  
UL. Он – член  
"Церкви Сатаны"  
и был очень рас-  
строен уходом  
Лавея из этого  
мира.

**А сам ты лично  
уважаешь Ан-  
тона Шандора  
Лавея? Что ты  
думаешь о гов-  
нюках, называ-  
ющих Церковь  
Сатаны "поп-  
культурой"?**

Очевидно говоря,  
мы не можем по-  
менять историю,  
и, если ты за или  
против чего-то,  
то это останется  
навсегда. "Церковь Сатаны Антона  
Лавея" – интересное имя для  
церкви, на мой взгляд. То были ин-  
тересные времена в Америке, со  
всей той суматохой, ЛСД, бедной  
маленькой Бузоли, и ребёнке Роз-  
мари, о котором тоже не нужно за-  
бывать. Видение будущего Антона  
было слишком уж "популярным"

после "кроулианства" Алистера  
Кроули. Почти вся западная музы-  
ка была под влиянием Кроули –  
THE BEATLES, THE ROLLING  
STONES и т.д. Я не являюсь членом  
"Церкви Сатаны", но я могу разго-  
варивать с мертвыми.

**Возвращаясь к SADISTIK  
EXEKUTION и к сумасшедшему  
всёх, о кото-  
рых ты гово-  
рил. Можно  
ли предпола-  
гать, что уча-  
стники группы  
не совсем  
здравы? Или  
в этом есть  
доля имиджа?**

Основные при-  
чины того, что  
SADISTIK  
EXEKUTION не  
стали извест-  
ным успешным  
мировым ак-  
том, кроются в  
умственных  
проблемах. Ум-  
ственные от-  
клонения и, са-  
мое главное –  
предательство!!!

Так было всегда, и музыка от-  
ражает истинный психиатрический  
климат в группе.

**Расскажи нам про свои арти-  
стично-изобразительные чер-  
ты.**

Всю свою жизнь я был артистом  
изображения, моя музыка – про-  
дление этого, и две эти сферы на-

всегда переплелись. Я вдохновлен  
такими творцами как Да Винчи,  
Дали, Гигер, Грунвальд, По, Лав-  
крафт, Паганини. Я всегда стреми-  
лся к направлению в искусстве,  
которое напоминало бы мне потус-  
торонний мир.

**Какой жизнью живешь ты и ос-  
тальные маньяки из SADISTIK  
EXEKUTION вне сцены, студий и  
репетиций?**

Даже не знаю, однако, эта правда  
будет еще более неясной, чем об-  
ман.

Хорошо, на этом можно поста-  
вить точку. Несколько слов о  
своих планах, планах SADISTIK  
EXEKUTION и других проектов на  
будущее, и заключительный  
оккультный спич для наших ма-  
няков!

Я буду планировать следующую  
серию своих выступлений и загра-  
ничное путешествие. У меня есть  
желание выступить перед аудито-  
рией Terrorraiser'a, чтобы она виде-  
ла это собственными глазами;  
ушами и разумом. Славьте и со-  
зерцайте бесконечность, извра-  
щайте ваш внутренний глаз вокруг  
вечных колец великого невидимого  
Червя, летите сквозь космическую  
спираль пентаграммы, пейте  
кровь, режьте плоть, ослепляйте  
каждое живое существо, и смотри-  
те внусть черного солнечного хра-  
ма вечно. Заходите на  
[www.revkrissshades.com](http://www.revkrissshades.com), посмот-  
рите мои работы и информацию о  
REV. KRISS HADES.

AlexClotowski



Fatal Ecstasy proudly presents 3-way Split CD between the underground hordes

**HELLVETIC HORCYS FORESTDOME**

the DIFFERENT but PURE pieces of TRUE BLACK ART!



total playing time:  
65:55, 15 tracks



**HELLVETIC HORCYS**

POLAND/ Slavonic pagan black  
metal skilfully arranged in  
symphonic way. Monumental  
& majestic! / Ritual Execution  
Promotion - hellveto@o2.pl

**BELARUS/** Sick & venomous  
black/death metal filled by a Pain and  
Fatalism of the Found Immortality.  
Musically inspired by ancient sounds  
of Death, Mayhem, Ancient Rites/

**SPAIN/** Harsh & unholy black  
metal in the vein of early '90,  
with some lyrical poetry from  
paganism. Celtiberian Black Art/  
[www.forestdomewar.cjb.net](http://www.forestdomewar.cjb.net)

for more info, news, orders, etc visit our website:

**WWW.FATELECSTASY.COM**



ALSO AVAILABLE:

VELD "Infested With Rats Life" CD  
Re-edition of debut from Belarusian  
creators of pure brutality: bombastic death  
metal the East-European way, influenced  
by early Death, Vader, Krabathor.  
PLUS "Church Of Lies" video for PC.



SOON AVAILABLE: DISTRIBUTION:

BRIARGH "Kanttrug" CD  
Debut full lenght of Spanish horde  
presents gloomy & sorrowful  
black metal with lyrical dedication  
to the glory of ancient Cantabria.  
...CANTABRIAN BLACK METAL

Ukraine - Oriana Music  
[info@musica-hall.com](mailto:info@musica-hall.com)  
Ancient Nation  
[ancientnation@ukr.net](mailto:ancientnation@ukr.net)

Russia - Stellar Winter  
[ssorders@hotmail.com](mailto:ssorders@hotmail.com)

Я, конечно, понимаю, что это, мягко говоря, неактуально, но, тем не менее, искренне поздравляю тебя и твоих коллег с выходом нового альбома, а также с выпуском DVD! Я его наконец-то смог достать лишь 28 сентября, спустя почти полгода после его выхода (!), поэтому для меня он все еще новинка. Первый вопрос будет касательно ситуации в составе. Скажи, пожалуйста, куда делись ваш бывший гитарист, с которым был записан "Злой рок"?

И, случайно, не ему ли посвящается свежая вещица "Порву на паззл"?

Сей гитарист чрезвычайно сильно увлекся неким сольным проектом, в связи с чем начал задавать работу в E.S.T. Кроме того, при всем своем таланте, он совершенно неадекватно ведет себя в общественных местах. Песня "Порву на паззл" легко может быть отнесена к нему.

Твои тексты основаны исключительно на событиях жизненных, но при этом прослеживается ярко выраженная "махновская" линия. С каких позиций тебя привлекала в начале вашей творческой деятельности и продолжает привлекать эта тематика: с исторических или, все же, идеологических?

Среди всех революционеров, устроивших в нашей стране вакханалию и 70-летний шабаш, единственный человек, заслуживающий уважения – Махно. Он был искренен в своих намерениях, абсолютно не рвался к власти. К тому же, тема анархии близка любому рокеру от металлиста до панка.

**Все ли из спелого пришло пережить и прочувствовать самому? Есть просто фантазии на тему? Если да, то чего больше?**

Фантазий больше, но и они, так или иначе, основаны на реальных событиях.

**З.С.Т.-овские вещи лишены всяческого пафоса, зато от краев наполнены искрометным философским юмором, иронией и сарказмом в разных процентных соотношениях. А вот насколько легко все это дело рождается? Бывает такое, что над чем-то нужно ломать голову, обмозговывать?**

Я никогда не обдумываю то, что делаю в творчестве. Потом, иногда, сам удивляюсь получившимся приколам. В основе творчества должна лежать интуиция, а не любомудрие.

**Такой вот несколько стандартный, что ли, вопрос. У большинства музыкантов сначала вырисовывается музыкальное полотно, а затем уже на него накладывается текст. А как с этим делом обстоит у вас?**

Когда как. Иногда, в конечном итоге, текст от одной песни может даже получить музыку от другой. Иногда я использую свои старые стихи, написанные еще в школе. Бывает, что с годами что-то переделывается. Иногда я сочиняю песню, а на записи мы используем риф, сочиненный кем-то из музыкантов.

**Кстати, всю музыку пишешь ты сам, или остальные тоже приносят свои идеи? Ты в группе – бесспорный лидер, но случаются все-таки своего рода творческие разногласия?**

Разногласия случаются. Но до ссор и скандалов мы стараемся их не доводить. Если конфликт творческих интересов доходит до критической стадии, ты мы либо ищем компромисс, либо интеллигентно расставляемся, либо Блудный (наш барабанщик и менеджер) идет к машине за бейсбольной битой.

**Вдохновляешься чем-нибудь (другие коллектиды) при написании именно музыки, или в таком почтенном возрасте уже не пристало?:**

Мы никогда не воровали чужих идей, хотя, конечно, все на чем-то учились. Ведь из пустоты ничего само не появляется.

**Как правило, начинающие группы репетируют в ДК, коморках различных учреждений, учебных и производственных, а чаще всего просто в гаражах. Мне всегда было интересно знать, что собой представляет репетиционная база у людей солидных и умудренных опытом, таких как вы, в общем. Надеюсь, это не профессиональная тайна...**

У нас есть возможность репетировать на дорогих и пафосных базах, но мы много лет творим и играем на собственной, расположенной в подвале школы. Во-первых, это гораздо дешевле, во-вторых, мы там сами себе хозяева, в-третьих, мы с Серегой Блудным живем буквально в двух шагах от нее, что очень полезно.

**Как бы ты охарактеризовал тот этап развития, на котором сейчас находится ваш коллектив? Насколько**

Суть нашей работы состоит в том, что мы открываем для себя и наши читатели различные интереснейшие формации путем общения с такими же интереснейшими, соответственно, людьми, в них состоящими. Одно дело, когда ты просто общашься с интересным человеком, а другое – когда на твои вопросы отвечает твой кумир. Именно так, не побоюсь этого слова. Понятное дело, "мой кумир" еще не означает "кумир для всех", журнал делается в первую очередь для читателей, согласен. Контрвопросы: а что, у "Электросудорожной терапии" в ярких поклонниках тут один я? У группы, которую в 1991 году почти единогласно выбрали для того, чтобы представить бывший – тогда уже – "совок" на одной сцене с AC/DC и Metallica. Заметьте, не "Арию", и не "Мастер", и даже не "Коррозию Металла", а именно "Э.С.Т.". То-то же. Впрочем, что это я разошелся, уверен, все сознательные "металлисты" понимают, какой великий человек удостоил нас своим вниманием (Примеч. сразу же!). Вот только я, филолог х...в, думничался до того, что вопросы получились больше самим ответов. Ну, да ладно, пусть будет все как есть. Я же хотел как лучше, так что извините, дорогие читатели! На возможные заявления типа "Вася, не гони, это не брутально" заранее отвечаю: Вася, иди ты знаешь куда... "Терапия" рулит!

ые якобы были записаны еще до первой пластинки. Одна из них, кажется, называлась "Герой", так ведь? Я ничего не перепутал?

Никакого "героя" у нас не было. Это такая песня была у "Коррозии металла". Наши первые демозаписи назывались "Худшие вещи" и "Из России с водкой".

Ну, и, наверное, о самом ярком событии тех времен, Тушинском концерте 1991 года. Каково было чувствовать себя на одной сцене рядом с западными "царями"? Удалось с кем-нибудь из них пообщаться вплотную? Как они держались по отношению к вам?

На сцене я чувствовал себя замечательно. Правда, произошел казус: техник не рассыпал мой просыпь и принес вместо стакана воды стакан водки. Поэтому я пил немножечко под шафе. С Metallica и AC/DC мы не общались. Ни им, ни им было не до этого.

**Есть какие-нибудь коллектизы, за творчеством которых ты следишь? В общем, твои музыкальные вкусы. Ну, помимо "Моторхэда", естественно.**

Мне нравятся Оззи, Клоуфингер, Роб Зомби, AC/DC, Фэйт Ноу Мо, Зоопарк, Высоцкий и еще много чего другого, включая классическую европейскую и индийскую музыку. Перечислять все очень долго.

**Самый удачный/неудачный на твой взгляд альбом из вашей дискографии?**

В разное время мне нравятся и не нравятся разные песни и альбомы E.S.T.

**Почему вы сняли видео именно для "Нет, слышь, нет" после выхода альбома "13"?**

Я решил, что медленную песню будет легче ротировать на ТВ, хотя руководство Полиграмма в лице Б.З. Симова хотело снимать клип на песню "Торч".

Трек "Застой" с последнего альбома специально представлен в качестве бонуса-прикола, т.е., чтобы при желании, вернее нежелании, его можно было просто не слушать. **Как ты вообще относишься к шансону?**

Сам я его практически не слушаю. Но у меня есть друг Владимир Тычинин, который исполняет песни в этой стилистике. Музыку для его первого альбома написал я.

**Не боишься, что, к примеру, некоторые люди воспримут песню "Бабы и бабки" слишком буквально? Действительно ли она настолько иронична?**

Я надеюсь, что среди фанов E.S.T. преобладают люди, обладающие чувством юмора. Как правило, эгоисты редко открыто говорят о своих намерениях. Истинные рокеры, все-таки, не так сильно зациклены на коммерческой стороне творчества.

**Как получилось, что Сергей "Блудный" попал в аварию?**

Не пропустил справа груженый КАМАЗ.

**Пожалуй, еще один вопрос по поводу вашего драммера. Почему он в свое время ушел из Д.И.В. и перешел к вам?**

По-моему, его напрягало чрезмерное увлечение Лысого фашистской темой (В любой группе должен быть хотя бы один умный человек – авт.).

**Ладно, с твоего позволения отойдем немного от вашего творчества и поговорим о жизни. Есть ли у тебя какие-нибудь увлечения, не связанные с музыкой, и хватает ли на них времени?**

Иногда я рисую, читаю, занимаюсь "рукопашкой".

**Насколько ты интересуешься политической жизнью в России и в мире вообще? Сильно ситуация в стране отражается на твоей собственной жизни?**

Я постоянно смотрю новости, очень люблю исторические передачи. Конечно, перестройка повлияла на мою жизнь. Ведь раньше меня могли просто посадить за тунеядство или за некоторые тексты песен. Ни о каких зарубежных гастролях и речи быть не могло. Зато теперь надо оформлять загранпаспорт для путешествия на Украину.

**Скажи честно, Жан, можно ветерану постсоветской "металлической" сцены жить безбедно, продолжая заниматься музыкой и только?**

Конечно можно, хотя и сложно.

**Существует для тебя определенный предел, после которого ты планируешь покинуть карьеру музыканта?**

Я об этом не задумываюсь. Жизнь сама все решит за меня.

**Что ж, будем закругляться... Спасибо тебе огромное за выделенное нам время, Жан! Ну, и напоследок что-нибудь нашим читателям и поклонникам творчества "Э.С.Т." вообще.**

Читайте и поклоняйтесь дальше. Плодитесь и размножайтесь. Всего вам самого необходимого.

Туотуш



**легче/сложнее стало творить и созидать?**

Если не считать недавних смен гитаристов, в целом группа находится на подъеме, что мы и отразили в названии последнего альбома. Творить стало, несомненно, гораздо легче. Чему способствует и опыт, сын ошибок трудных, и гений, пародоксов друг.

**Раньше, в "совковые" времена, когда "металлическая" культура находилась в оппозиции, под жесточайшим давлением властей и всяческих уголовников, такие группы как вы могли собрать если не стадион, так концертную площадку. Сегодня, в эпоху глобальной вседозволенности, "Э.С.Т." и "Черный обелиск" выступают основным по клубам. Зато никто уже, в принципе, не давит. Твое мнение по этому поводу?**

В целом, ситуация вполне нормальная. Во всем мире, даже крупные звезды, играют по клубам. В России и странах СНГ теперь есть возможность посещать любые концерты, ездить за границу, что усиливает здоровую конкуренцию. Хотя и в наше время на рок-музыку оказывается жесткое давление. Несмотря на широкую популярность, она изгнана из радио и телезефиров, которые забыты Бог знает чем. А под видом рока нам подсовывают какую-то "совковую" шнягу.

**Помнится, в энциклопедии "Кто есть кто в советском роке" в статье, посвященной вам, есть фотография с выступления "Э.С.Т.". Там один из присутствующих - по виду отнюдь не "металлист" - дарит тебе букет цветов. "О, времена, о, нравы" говорили древние... Жан, а ты можешь вспомнить самое первое выступление "терапии" и поведать-чуток (а то и больше) о сиен событии? СильноНо волновался?**

Первые концерты E.S.T. прошли последовательно на "Фестивале надежд" в Москве, затем в Подольске и в Риге. Конечно, мы сильно волновались. В Подольске наше выступление совпало с днем десантика, и мы боялись, что они нас побьют в Зеленом театре. Когда они ворвались в нашу гримерку после шоу, мы чуть не наделили в штаны. Но выяснилось, что они прибежали за автографами. В Риге я сильно вывихнул ногу перед самым выходом на сцену и играл, превозмогая чудовищную боль в колене. Зато там нас поддержали приехавшие с нами многочисленные друзья.

**Кстати, возвращаясь к тем славным денькам, хотелось бы спросить о тех двух демонентах, кото-**



SCP 023 DRAGOBRAH - Scripture of the Woods  
melodic but aggressive black из Львова



SCRATCHING SOIL - Separatism  
black/death "новый альбом"

# Stylian Crypt

## PRODUCTIONS

P.O.Box 38 624090 Verhnaya Pishma Sverdlovskaya oblast i Russia  
web site: <http://styliancrypt.cjb.net> e-mail: [stylian@rambler.ru](mailto:stylian@rambler.ru) [stylian@uraltc.ru](mailto:stylian@uraltc.ru)



SCP 022 KIMAERA - Ebony Veiled  
doom-gothic из Пивана



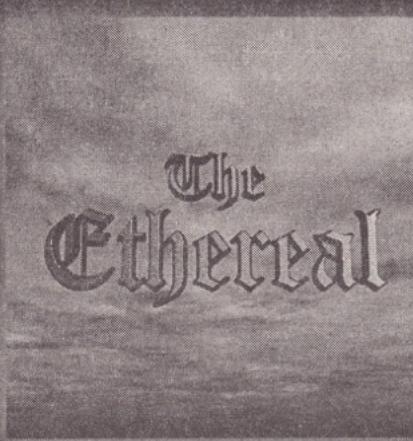
SEA OF DESPERATION  
Spiritual Lonely Pattern  
второй альбом doom/death проекта



TEARS OF MANKIND - Without Ray of Hope  
дебютный альбом doom/death проекта  
из Сургута



ЯНТАРНЫЕ СЛЕЗЫ - Откровения отреченных  
folk/doom



MARCH 001  
THE ETHEREAL - From Funeral Skies  
проект культового музыканта Стийна Ван

Каутера из Бельгии

(Until Death Overtakes Me, Fall Of The Grey - Winged One,  
Beyond Black Void).



MARCH PRODUCTIONS

MARCH 002

MARCH 002  
COMATOSE VIGIL - Not A Gleam Of Hope  
дебютный альбом первой российской funeral doom группы

# "Нечто большее, чем просто антирелигиозная группа"

Как много мы знаем групп, состоящих всего из одного музыканта, отвечающего буквально за ВСЕ? Немало, но так сложилось исторически, что в основном это практикуется в трущом black metal, или где-то в чем-то вообще легендарном, но практически неизвестен факт существования реальных технических death metal команд из одного музыканта. Разве что великий Дэн Свано приходит на ум, и больше никто. Поэтому, узнавши о существовании такого one man band с помощью лейбла Autopsy Kitchen Records, а именно - послушав CD "Misanthropic Annihilation", я не поверил своим ушам: неужели один человек может так здорово играть на всем сам?! Оказывается, может. Решение сделать интервью, а не простую рецензию, не обсуждалось. Джордж на связи.

Привет, Джорж! Что нового расскажешь?

Привет, Алекс! Как раз сейчас с DARKNESS ETERNAL происходит куча вещей. Всего лишь несколько месяцев назад лейблом Autopsy Kitchen Records был выпущен новый диск "Misanthropic Annihilation", который уже получает огромное количество отзывов, так что я полностью доволен этим. Поэтому сейчас я бьюсь изо всех сил, чтобы продвинуть новый материал, даю много интервью – я очень занят с DARKNESS ETERNAL сейчас. У меня также появился новый сайт на [www.darknesseternal.com](http://www.darknesseternal.com), где есть вся необходимая информация о группе, касающаяся новостей, биографий, mp3, мерчандайзинга и многоного другого. DARKNESS ETERNAL появляется в двух компиляциях, которые вот-вот готовятся к выходу. Первая из них – "Canadian Witching Black Vol. 2", запланирована на декабрь 2005 – январь 2006 года. DARKNESS ETERNAL также станет частью Brutallica Magazine, точную дату релиза которой я не знаю. Наконец, я сыграю на басу с THE CHASM на Heathen Crusade Metalfest 21-го января, 2006 г. в Миннеаполисе, США.

**Это отлично! Почему DARKNESS ETERNAL раз и навсегда стал сольным проектом? Какой опыт был у тебя до него?**

DARKNESS ETERNAL никогда не становился сольным проектом, т.к. в группе с самого начала и до сих пор всегда был один я. Существует много причин, почему я – единственный участник DARKNESS ETERNAL, но главная причина в том, что я – провидец, а DARKNESS ETERNAL – полное воплощение моих собственных темных чувств, музыкально, лирически и концептуально, и мне было очень трудно найти людей, которые имеют такие же взгляды, страсть и отношение как я, не только касательно DARKNESS ETERNAL, но и истинного Металла в общем. Я сознаю, что отсутствие живой группы негативно в том плане, что так мне сложнее заработать, продвинуть, раскрутить DARKNESS ETERNAL, но в то же время для меня важен этот творческий контроль, как в отношении музыки, так и бизнеса. Тем более, никто не будет так заботиться о группе, как я, а это наталкивает на следующий вопрос. Я играл еще в двух группах кроме DARKNESS ETERNAL одновременно, и, кстати, основал DARKNESS ETERNAL тогда, когда

играл в своей самой первой группе в 1997 г. И снова это был механизм, который заставил меня подняться DARKNESS ETERNAL на более высокий уровень, потому что я не был доволен своей первой группой и тем, как все складывалось аж до самого конца. И я знал, что с DARKNESS ETERNAL я не буду беспокоиться о тех вещах, с которыми я сталкивался в предыдущих группах – таких как компромисс тех или иных риффов/стиля, которые больше подходят и т.д., так что я сразу же устранил эту проблему с DARKNESS ETERNAL и с тех пор

никогда к ней не воз-



вращался. Я хочу подчеркнуть, что DARKNESS ETERNAL – не проект и никогда им не был, это реальная и серьезная группа, как и любая, состоящая из пяти участников. DARKNESS ETERNAL всегда была и остается кровью моей жизни.

**Хорошо, прости за ошибку. Но я видел, что DARKNESS ETERNAL играет концерты. Я так понимаю, ты приглашаешь ребят из других групп помогать тебе на живых выступлениях?**

DARKNESS ETERNAL никогда не играла вживую, ни разу, и, на самом деле, я всегда был единственным человеком, вовлеченым в неё. Думаю, недоразумение в том, что ты, должно быть, видел меня играющим вживую на фото с моего и других сайтов. В таком случае, это всегда я с другими группами, так что ты все перепутал, это я обычно помогаю другим группам играть вживую, и никак иначе, ха-ха! Не то, чтобы мне никогда не хотелось играть с DARKNESS ETERNAL, но со временем основания группы этого не случалось, и я до сих пор не знаю, случится ли, думаю, время покажет.

**Почему DARKNESS ETERNAL долго были без контракта, и что полезного дает вам контракт с Autopsy Kitchen Records?**

Ну, это комплекс многих вещей, главная из которых – то, что направление death/doom metal, который я играю – вообще не самое популярное, поэтому кому-то это могло бы доставить кучу проблем, но я определенно не собираюсь менять свою музыку, чтобы удовлетворить кого-то или что-то, не смотря ни на что! Во-вторых, я получил несколько предложений еще во времена "Dawn Of The Suffering" (первая пластинка DARKNESS ETERNAL), но в конце концов из этого ничего не вышло, почему я рад, потому что прежде всего, я делаю это из своей любви и страсти по Металлу и настоящей Тьме, и я никогда не записываюсь ради сделок и денег, и никогда не буду. Я никогда не получал таких предложений, которые бы на мой взгляд, подняли группу и принесли бы ей пользу верными пу-

тами и причинами. Поэтому когда подвернулась Autopsy Kitchen Records и поставила на кон свое предложение, мы обсудили многие вопросы перед тем, как заключить сделку, и в конце концов мы подписали соглашение, и, должен признаться, Autopsy Kitchen Records выполнили свою часть договора и были вместе с DARKNESS ETERNAL, чему я очень рад. И пусть они предложили мне не самые большие деньги и не самую лучшую сделку, но они оказались честными, а их мотивацией я восхищаюсь. И самое главное – то, что их взгляды на Металл совпадают с моими, для них это не просто бизнес, они настоящие металлоги, которые понимают металл так же, как и я. Работа с Autopsy Kitchen Records абсолютно полезна в том плане, что они покрыли печать дисков, выпустили их, они покрывают большое количество промоушна – это главная причина, почему я остался с ними в конце, т.к. для меня стало очень трудно продолжать все то, что я делал для DARKNESS ETERNAL, абсолютно сам все эти годы. Я не мог продолжать все в том же духе, поскольку

меня не только поджимают сроки, я становлюсь старше, но и существование ответственности вне группы, понимаешь, обычная реальная жизнь. Поэтому, пока есть Autopsy Kitchen Records, надеюсь, всё останется по-прежнему. Я тоже думаю, что этот лейбл достаточно компетентен и честен. Насколько я понял, DARKNESS ETERNAL – это полностью антирелигиозная группа. Скажи, а сатанизм ты считаешь религией? Каких взглядов придерживаешься сам?

Да, DARKNESS ETERNAL есть и всегда будет антирелигиозной, пока не умрет, поэтому если кто-то ожидает перемен в этом отношении, придется его расстроить, этого не случится. Конечно же, DARKNESS ETERNAL – нечто большее, чем просто антирелигиозная группа, но это одна из самых главных тем, которые присутствуют с самого начала, уж точно. Постольку-поскольку сатанизм считается религией, и естественно, все зависит от людей, которые придерживаются определенной веры, какой путь в сатанизме выбрать верным. Я сам не сатанист, хотя соглашаюсь с некоторыми вещами, в которые они верят и проповедуют. Что же касается моих взглядов, то на это трудно ответить. Учитывая то, что я против всех организованных религий, я не хочу присоединять себя к какой-либо из сект. Возможно, нигилист – это самое верное описание того, кем я являюсь в данный момент. Я есть и всегда был личностью, в полном смысле этого слова, и хотя многие вещи поменялись вокруг меня за долгие годы, это единственное, что осталось неизменным. Я всегда был открытым настолько, насколько лишь возможно, и мои верования основываются на жизненном опыте. Я не знаю точно, существует ли бог или высшая сила, и никто не знает этого, но если бог на самом деле существует, я до смерти его не навижу и презираю, потому что все, что я слышал в детстве, было то, что бог – наш спаситель, что он любит всех нас, что он умер за наши грехи и т.п., но потом я осознал, что все это лишь куча дерьма. Никакой бог не пришел ко мне,

когда я страдал, никто не спас меня. Я лишь наблюдал за тем, что происходит и задавался вопросами. И это на самом деле так нелепо, что живя в этом страшном мире, люди до сих пор верят и, еще хуже – поклоняются своему лживому идолу. Это просто ужасно, если ты спросишь меня об этом. Я имею в виду, что даже если высшая сила существует, не очевидно ли то, что он/она/оно совершенно не заботится о нас? Самое смешное из этого всего, что христиане и многие другие верующие, в общем – самые ужасные люди в мире, они постоянно говорят о несогрешении и при этом являются самыми заядлыми грешниками, самыми большими лицемерами! Я ни в коем случае не идеален, но, по крайней мере, я сознаю свои ошибки и отвечаю за них, и уж точно, я более моральный человек из всех 99% христиан, которые живут сегодня.

#### **Какой смысл ты вложил в название альбома "Satanchrist"? Звучит немного весело, ха-ха.**

Мне показалось, что это идеальное название для второй пластинки DARKNESS ETERNAL, т.к. это главная концепция именно этого альбома. Первоначально, термин "Satanchrist" – это настоящая пощечина в адрес так называемого спасителя Иисуса Христа, и во многом это, собственно, каламбур или игра с этим именем. Это вновь оспаривание того факта, что если высшая сила или божество существует, то в моих глазах она не доброе, не любящее, не заботящееся – оно злое и бессердечное. Оно – чистое Зло на самом деле, чистейшая форма Зла. Как то, что я говорил в предыдущем ответе, столько любви и обожания посвящается этому так называемому вселюбящему Господу, но смотря на мир, который меня сегодня окружает, и на то, что происходит вокруг, я не вижу того, что видят они, такой бог не для меня, он жесток, тщеславен и зол, он держит нас всех на веревочках, словно марионеток, и насыщается над нами. И, следуя христианской вере, Сатана – это антипод бога, но, на мой взгляд, это одно и то же, я не вижу ни одного различия между их персонажами. Следовательно, альбом называется "Satanchrist". Эта особая пластинка раскрывает тему лживого, тщеславного, беззаботного бога и слабой патетической росы, называемой людьми, которая полностью погибнет в муках и пустоте, разными способами, а я лишь продолжаю эту концепцию и вывожу ее на новый уровень на "Misanthropic Annihilation".

#### **Почему одной из тем твоих текстов являются грусть и депрессия? Ты часто испытываешь что-то подобное?**

Определенно да. Это то, от чего я однозначно не восторг, но полная грусть и депрессия существуют во мне уже много лет. Поэтому это является важной причиной, почему я также затрагиваю эти темы, потому что это значительная часть моей жизни, по правде сказать – самая значительная, и я думаю, это та тема, которой многие полностью себя посвящают. Мое черное сердце и обреченная душа всегда были переполнены мукаами, ненавистью, депрессией и тьмой. Меня всегда привлекала смерть и концепция смерти: смерть для меня всегда имела больший смысл, чем жизнь. Лично я не могу дождаться того дня, когда я войду в царство мертвых, я предвкушан этот миг с огромным волнением, но, к сожалению, пока еще не время, еще осталась пара вещей, которые я хотел бы закончить здесь, пока я нахожусь на этом матильнике, называемом Землей. И так как я не знаю точно, куда мы отправимся прямиком отсюда, думаю, я должен изо всех сил попытаться удержаться здесь, пока не закончу свою миссию. Когда я покончу с этим, я буду по-настоящему свободен, чтобы совершить реальное путешествие в темный мир, в неизведанное, и я убежден, это время уже очень близко. Но до того момента, я по крайней мере, должен бороться за ту единственную вещь, которая осталась мне в моем несчастном существовании, единственную вещь, которая всегда была со мной, когда все остальное теряло свой смысл, и это – True Metal Of Death, и я буду бороться за него до самой кончины, поверь мне!

Между прочим, до меня дошел слух, что ты имеешь отношение к группе THE CHASM!

#### **Это правда?**

Я не знаю точно, что ты имеешь в виду под этим "отношение к группе THE CHASM", но если ты о том, что я играю с ними, то это правда, я сейчас выступаю с ними в роли сессионного бас-гитариста. Впервые это случилось в сентябре 2003 г., потом вновь в сентябре 2005 г., в туре Sabbatical Deathcult с японскими трэшерами SABBAT, и я сделаю это еще раз на Heathen Crusade Metalfest 21 января 2006 г. в Миннеаполисе. За более подробной информацией обращайтесь на сайт [www.enterthedeathcult.com](http://www.enterthedeathcult.com) или [www.heathencrusade.com](http://www.heathencrusade.com). Должен признаться, работать с THE CHASM было лучшим опытом в моей жизни, так как они являются моей любимой группой на всей планете, а еще, в конце концов, они мои хорошие друзья и братья по Металлу. Они – абсолютно невероятная группа, и я очень настоятельно рекомендую тем, кто не слышал их музыку и не видел их живую, сделать это немедленно, потому что они одни из лучших, самых трущих и самых оригинальных групп сегодня в мире! Нечего и говорить о том, что это была огромная честь для меня играть с такой легендарной командой, и я очень благодарен за это!

**Слушай, черт, я полностью согласен с твоими словами - супер-команда! Однако, несмотря на какие-то там слухи, ясно видно, что из гитар ты используешь В.С. Rich, при чем разные модели. Почему именно В.С. Rich? Они делают тебе эксклюзивные модели или это простые серийные?**

Да, я играю на гитарах В.С. Rich уже давно и очень ими доволен. Для меня эти гитары всегда были наиболее удобными, это самая главная причина, почему я выбираю именно их, плюс тот факт, что они выглядят наиболее злостно и убийственно, а это то, что определенно действует, ха-ха! Да, думаю, для гитариста в целом, и особенно для начинающего, главное – найти гитару, с которой тебе наиболее комфортно. Естественно, то, как она звучит – самый важный фактор, но важно и то, как чувствует себя шея, насколько тяжело/легко телу. Я, конечно, не говорю, что В.С. Rich – лучшие, просто они лучше для меня, у меня никогда не возникает ощущение, что мне лучше с другими. Я использую разные модели, когда записываюсь, потому что я создаю разные тона и звуки на разных моделях, как будто на записи присутствуют еще паратройка гитаристов, даже когда я сам записываю все гитарные трэшки. Еще одна причина, почему я пользуюсь другими моделями гитар, это то, что начиная с DARKNESS ETERNAL, мои гитары всегда были продлением самого меня, и тот, кто меня знает, знает также, насколько важны для меня мои гитары – я бы не смог жить без них! Вот почему я всегда записываю каждую на всех дисках, потому что я от всей души верю, что когда я пишу, играю, записываюсь, гитары и я становимся одним целым. Думаю, они также участники группы, ха-ха! Что же касается того, какие у меня модели, то у меня всего несколько, но я использую в записях их все, две из них – эксклюзивные Serpent Warlock (задействованная на всех трех записях DARKNESS ETERNAL) и Hellbeast Beast (задействованная на "Misanthropic Annihilation"), а также Demonize Mockingbird (задействованная на всех трех записях DARKNESS ETERNAL) – гитара серии NJ, 1999 года, и я уверен, что это все еще классная гитара. Должен признаться, по-моему – В.С. Rich делают лучшие гитары из всех, на которых я когда-либо играл, хотя они и дорогие.

**Но как тебе удается так хорошо играть на всех инструментах, в чем секрет? Сколько часов в день ты занимаешься на каждом?**

Спасибо за комплимент, мне действительно приятно! На самом деле нет никакого секрета, кроме самого универсального, который касается любого музыканта: практика, практика и еще раз практика! Этого будет достаточно. Я знаю, что я не самый талантливый музыкант, но я горжусь тем, что я всегда очень стараюсь и посвящаю огромное количество времени, внимания и энергии для того, чтобы играть на инструментах. Что же касается того, сколько времени я посвящаю игре на каждом из них, я бы сказал, что на гитаре в среднем я играю от одного до трех ча-

сов в день, это зависит от того, сколько у меня свободного времени. Должен сказать, в общем, я играю на гитаре чаще всего, потому что это инструмент моего творчества, это то, что я использую для написания риффов/песен и т.д. Что же касается баса, иногда я не играю на нем целиком неделями, особенно когда пишу материал для DARKNESS ETERNAL, то могу не браться за бас-гитару, пока не настанет черед писать бас-партии для песен. Но сейчас я замечал, что я стал играть на басу так же часто, как и на своей гитаре, благодаря работе с THE CHASM, поэтому я играю на басу сейчас около 2-3 часов в день. Насчет ударных – с этим посложнее. Учитывая ситуацию, которая сложилась у меня сейчас, я должен вкладываться в свой рабочий график таким образом, что играть я могу лишь днем, чтобы не беспокоить соседей; если я играю после 21:00, то кто-нибудь может вызвать полицию! Так что с ударными немного сложнее, я стараюсь выкроить 2–3 часа в неделю для игры на барабанах. В любом случае, когда я готовился записывать новый альбом, мне удавалось выделять на ударные от трех до четырех часов в день, потому что написание таблатуры иощущение себя в форме на ударных – самая сложная часть каждого альбома DARKNESS ETERNAL. **Каким ты видишь будущее DARKNESS ETERNAL? Ты когда-нибудь собираешься поплыть состав?**

Надеюсь, DARKNESS ETERNAL будет продолжать в том же духе, что и сейчас. Новый альбом уже набрал оборотов (особенно учитывая то, что он вышел всего несколько месяцев назад) и получил множество убийственных отзывов во всем мире, так что я очень этому рад. В этом отношении просто не могло быть лучше, и никаких затруднений здесь нет. С самого начала основной целью было то же самое: создавать самую мрачную, ненавистную, наиболее адскую музыку, которую только можно, прямо из моего сердца и души, и пока я в состоянии продолжать заниматься этим, я буду продолжать писать и выпускать столько темной депрессивной ненависти, сколько могу. Я хочу, чтобы DARKNESS ETERNAL оставалась мощной силой в андерграунде столько, сколько можно, пока не настанет то время, когда я не смогу продолжать более. Думаю, всегда можно сказать "никогда не говори никогда". Мне хотелось бы, чтобы DARKNESS ETERNAL сыграла однажды живьем, но мне трудно будет найти еще трех людей, которые сделают это со мной, тем более, если я хочу, чтобы это было на прочной основе, поэтому ответ на этот вопрос: посмотрим. Это зависит от множества вещей, но я доволен тем, чем я занимался раньше и сейчас. Я говорил это сто раз: DARKNESS ETERNAL не умрет, пока я не решу так, и я рад сознавать, что никто другой не может стать причиной гибели группы.

**Отлично!! Эта надежность не может не радовать. Ты рассказал о своей группе очень много интересного, но теперь, наконец, заключительные слова журнала Terroraiser!**

Огромное спасибо за поддержку и интервью тебе, Алекс, и всем в Terroraiser'e – я это очень ценю! 666 адских приветствий всем, кто пребывает в андерграунде, и кто поддерживает DARKNESS ETERNAL и ее идею, для меня это действительно имеет огромное значение! За всеми новостями, mp3 новых песен и другой информацией о DARKNESS ETERNAL обращайтесь, пожалуйста, на сайт [www.darknesseternal.com](http://www.darknesseternal.com), и если у кого-нибудь нет диска "Misanthropic Annihilation", можете достать его прямо через меня на сайте DARKNESS ETERNAL, через лейбл Autopsy Kitchen Records ([www.autopsykitchen.com](http://www.autopsykitchen.com)), или многочисленных дистрибуторов. Можете также приобрести футболки DARKNESS ETERNAL в поддержку нового альбома, и другую продукцию через меня точно также на моем сайте. После длительного ожидания, DARKNESS ETERNAL вновь возвращается, возвращается с темной местью! Да прибудет гнев апокалиптических мук!

Alex Clotowski

# "ПЛЕВОК В ЛИЦО ЛЖЕ-МОРАЛИ"

Интервью с демонами польского андерграундного подземелья уже стали обычным делом для нашего журнала, поэтому не будем на этом заострять внимание. STILLBORN еще мало известны нашим death metal маньякам, возможно из-за того, что в их арсенале всего один дебютный альбом "Satanas El Grande", вышедший только год назад. Но, мы ведь уже привыкли, что до нашего слушателя некоторые хорошие группы доходят с заметным опозданием (как, впрочем, и многое другое), так чему удивляться? У себя на родине, в Польше, эти парни давно имеют репутацию бескомпромиссных демонов Металла. Так что, настал час и нам открыть врата для них!

Здорова, Killer! Ваш сайт не работает уже почти год! Как ты объясняешь это?

Хелло! Мы уже привыкли постоянно менять внешний вид нашего сайта, но никогда не получалось передать все наши идеи на 100%. Возможно новый сайт заработает в конце этого года. Он будет резким, дьявольским – как раз в нашем ключе. Я понимаю, что мы живем в век интернета, но давай будем серьезными: отсутствие сайта – это еще не конец света.

Согласен. Ждем тогда вас в онлайне. Ваш дебютный и пока единственный альбом "Satanas El Grande" вышел еще в 2004 году. С тех пор прошло около года, но я, определенно, практически не знаю ничего о том, что вы делали все это время!

Рассказывай!

Да, 20-е декабря было годовщиной релиза "Satanas El Grande". Прошел уже год, который мы потратили на промоушн альбома, а это значит, что мы давали интервью буквально каждому польскому металлическому фан-зину и журналу. Мы также были отмечены издателями из Германии, Мексики, Соединенных Штатов и Великобритании. К сожалению, в этом году мы промучались безуспешным поиском адекватной репетиционной базы. Ожидается смена состава, т.к. STILLBORN может существовать только благодаря энергии участников, полностью посвятивших себя идеологии black/death металла. Помимо этого мы готовы записывать следующий альбом. Уже сочинено несколько песен, и мы знаем его концепцию. Он не будет отличаться от "Satanas El Grande", но в то же время станет сюрпризом для некоторых маньяков.

Понятно. Насколько я знаю, вы существуете аж с конца 90-х годов, но полноценный альбом был записан только в 2004-м. Почему так получилось? Вы были не готовы как музыканты, или никто не предлагал вам контракт и не мог оплатить запись?

Прежде всего, позволь мне подчеркнуть, что мы не спешим, хе-хе! Именно свое время. Перед дебютником мы записали два демо: "Mintformaze" и "Die In Torment 666", и одну промку. Про эти записи очень хорошо отзывались в андерграунде, что стало для нас сюрпризом. Проверь мне – в те дни STILLBORN стал намного сильнее. Мы играли кучу андерграундных концертов. Конечно, будь у нас деньги, то многое бы пошло быст-

ре. В любом случае мы очень эмоционально относимся к Металлу. Мы не принимаем участия в ужасных крысиных бегах и записываем материал тогда, когда считаем что это необходимо.

А как идут ваши дела с Pagan Records после выхода CD? В последнее время этот лейбл стал совсем загадочным...

Я бы не стал называть "деловыми" отношения между нами и Pagan Records. Это звучит черезчур резко. Pagan Records был единственным польским лейблом, на котором я мог представить STILLBORN. Я искренне благодарен им за всю работу, проделанную в андерграунде, и я знаю что говорю. Я доволен промоцией нашего альбома. Как я уже говорил раньше, мы дали интервью куче польских журналов, было несколько предложений поиграть, и наш альбом распространяется во многих странах мира. Очень важно то, что Томаш подписывает только те группы, которые ему реально нравятся, и это означает, что он не сует свой нос в имидж группы,

ее поведение или содержание интервью. Он – трущий метал-маньяк, а не позер, подсчитывающий прибыли с продаж никудышных бойз-бэндов.

Вы часто играете на концертах? Как проходят шоу у STILLBORN и довольны ли вы польской метал-сценой?

На данный момент мы не выступаем из-за проблем, о которых я рассказал раньше. Однако с 2000 по 2003 годы мы довольно часто играли в польских клубах. В основном это были заебательские концерты! Много безумия, алкоголя, ненависти и агрессии – все, что должно быть в death metal!!! Конечно же, были и места, где народ подпирал стены. В смысле, когда люди слушают CRADLE OF FILTH и NIGHTWISH, то они не понимают, что такое death metal. Я только удивляюсь тому, зачем они приходят на андерграундные концерты? Это точно! У нас тоже есть какие-то молодежные псевдо-метал кумиры, и я сам не могу понять, что их фанаты-подростки

ищут на трущих метал-сейшенах! "We don't need your fucking promised land" – это фраза внутри буклета вашего CD!

Отлично звучит! Какой смысл в выкладывали

в нее?

Она проклинает и плюет в лицо своего бога. Она не подразумевает хорошее звучание, мы просто хотели выразить свое отношение к различным религиям, прежде всего к христианству, иудаизму и

этот долгими часами, но если выразить это одним словом: когда я вижу, что символизирует каждая отдельная религия, я запросто могу называть себя богохульником, антихристом или дьяволопоклонником.

Судя по фото-вкладышу в середине буклета к "Satanas El Grande", алкоголь и экстремальные тусовки – это прямо стиль жизни для STILLBORN. Что ты скажешь на это?

Что я на это скажу? Делай что хочешь в своей гребаной жизни. Fuck the system!!! Если я хочу напиться до утра – я так и делаю. Если хочу кричать – то кричу. Мне нравятся тусовки и андерграундные концерты с кучей алкоголя, чёртова Металла, и там я чувствую себя в своей тарелке. Это не значит, что я пьяница-неудачник. Мои друзья очень хорошо знают, кем я являюсь.

Без сомнений... Как ты сейчас, по прошествии нескольких лет с момента основания группы и после выпуска CD, можешь оценить работу, проделанную за эти годы? Что удалось сделать, а что нет? Что не говори, но вы хорошо известны в мировом death metal андерграунде!

Я достаточно доволен ходом событий. Все, что было в прошлом... бля, это было таким

эмоциональным и запоминающимся. Я только лишь хочу найти профессиональную репетиционную базу, где мы могли бы спокойно играть, потому что это имеет решающее значение для каждой группы. Помимо этого все нормально. Когда STILLBORN образовалась, то мы не ставили своей целью стать известными – в ж.пу это!!! Мы хотели выразить нашу ненависть, агрессию, осквернение посредством death metal.

И напоследок, хотелось бы услышать несколько заключительных слов для наших фанатов трущего death metal. Огромное спасибо за это интервью и возможность представить мою группу в вашей стране. Никто не может говорить вам, что вы должны делать. Не следите этой грязной моде. Будьте сильными!!! Death Metal rules!!! Fuck every god!!! Only death is real!!!

[www.stillborn.prv.pl](http://www.stillborn.prv.pl)

Alex Cloatowski



**Вот ведь как бывает: попадается как-то раз тебе в руки альбом одной замечательной брутальной банды из Штатов, слушаешь его, фанатеешь, но со временем он отходит на задний план. Потом, конечно, тоже вспоминаешь его, но меньше - он ведь стареет со временем, а хороших новых релизов вокруг - немеряно. И вот вдруг, зайдя как-то на сайт Unique Leader Records, видишь: новый альбом MORTAL DECAY! Bay! А ведь есть же такая команда, и как я мог забыть?! Потом оказывается, что и половина состава там новая. Интересно! Слушаешь новый альбом "Cadaver Art" и без сомнений понимаешь - это определенно лучший релиз в их дискографии! Интервью с гитаристом Джо не заставило себя ждать.**



Привет, брат! Прошло три года от альбома "Forensic" до "Cadaver Art" - это достаточно много времени, да и состав успел поменяться. Поэтому расскажи нам, почему между этими альбомами была такая задержка, и было ли это связано с проблемами между участниками в жизни группы.

Привет, Алекс, спасибо за интервью. Я не думаю, что так долго пришлось ждать из-за проблем с участниками, так или иначе нам нужно время, чтобы написать песни. Между "Sickening Erotic Fanaticism" и "Forensic" было пять лет, поэтому мы были только счастливы, что "Cadaver Art" появился раньше!! Ха-ха-ха! Затем, на новых парней ушла пара месяцев. Спустя какое-то время мы записали "Cadaver Art". Мы не играли никаких концертов с новым составом пока не поехали в Европу в сентябре.

**OK, тогда почему же такая резкая смена состава? Поменялись полугруппы.**

Да, это было несколько жестко, но, как ты видишь, мы вернулись еще сильнее, чем прежде. Просто у нас были парни, которые потеряли интерес, поэтому пришлось найти новых парней, которые хотели играть так, как хотим Джон и я. Если бы мы не записались во время, то не смогли бы сыграть в Европе. Время было не на нашей стороне, поэтому потребовались ребята, чтобы начать движение и получить результат. Теперь эти парни - часть группы, и лучшего быть не могло.

**Хорошо, а где ж вы играли, и где еще будете играть?**

Пока продолжаются туры, мы думаем о нескольких вещах. Мы хотим вернуться в Европу, а потом возможно совершили поездку по Штатам. Фактически у нас есть уже новые песни, готовые для записи, таким образом, мы надеемся, что не придется долго ждать между этим и следующим альбомами. Я хотел бы вернуться в студию примерно в это же время в следующем году, и выпустить новый альбом к концу 2006 года. Посмотрим, как получится.

**Хороший ли был бюджет на запись "Cadaver Art"?** Ваши гонорары покрывают растраты по турам и личные расходы, удается ли зарабатывать "живые деньги"?

Да, он был хорош. Мы записывались с другом, поэтому у нас был перерыв в записи. Потом мы набрали некоторое количество дисков, которые могли продать во время поездки в Европу, и они не были в счет наших гонораров. Нам пришлось рано окончить тур, таким образом, деньги были выплачены на изменение наших авиарейсов. Но опыт очень стоит этого. Любых денег, заработанных в последнее время на торговле мерчендайзингом на концертах, хватало разве что на мелкие расходы.

**Что ж, к сожалению, вы не CAN-**

### NIBAL CORPSE

**короли, которые могут зарабатывать на похожем стиле death metal, верно? Ты не находишь это очень грустным?**

Ну, я думаю, что нам всем хотелось бы жить, делая музыку, но иногда просто не похоже на то, что нам это удастся. Я не грущу по этому поводу, так как нам по-прежнему хорошо от написания песен, записей, и от выступлений. И у некоторых участников просто нет времени на то, чтобы играть на протяжении всего года и зарабатывать на этом настоящие деньги. Нам всем сейчас около тридцатника, и жизнь на этом этапе как бы замедляется. Но мы будем продолжать делать то, что мы можем и постараемся записывать отличные альбомы и перескакивать любые перипетии на нашем пути. А там посмотрим...

**Мне просто грустно, что вы не можете не работать на дурацких обычных работах и сконцентрироваться только на музыке.**

Я знаю, и мне тоже. Было бы классно, если бы так получалось. Это было бы намного выгоднее. Особенно с нашим новым составом мы стараемся выжить из себя все.

**На сколько дорогими инструментами вы пользуетесь? Я просто спрашиваю, потому что знаю, что большинство бруталлеров предпочитают очень качественные.**

Настолько дорогое, что я не покупал ничего уже на протяжении четырех лет. Надеюсь, что скоро я смогу потратить немного своих денег, мне нужно купить новые усиленители, ха-ха.

**Ха! Тогда расскажи о том, что у тебя сейчас.**

У меня два семиструнных Ibanez RG и два шестиструнных Ibanez RG, голова Ampeg SS-150, голова Peavey Supreme, два кабинета Randall Jaguar с четырьмя двенадцатидюймовыми динамиками, максимайзер BBE Sonic, процессор Digitech Valve FX, Furman power conditioner и рэковый тюнер Korg.

**Ого, ого, ого!!! Прям сундук с сокровищами! И это у каждого из MORTAL DECAY столько оборудования?**

Да, так у каждого, ха-ха!

**Ладно. Вся концепция MORTAL DECAY основывается на "трупных" темах. И мне просто интересно, насколько это для вас серьезно? Некоторые "звезды брутального death metal" пользуются этим как большим приколом, а вот насколько это применимо к MORTAL DECAY?**

Мы всегда писали о реальных жизненных ситуациях, будь то серийные убийцы, судебная медицина, пластика (трупное искусство). Они основаны на фактах, а факты для нас лучше вымысла. "Я хлопалась в ее кишках, после того как сварил ее печеню" не срабатывает на нас, ха-ха.

**Ясно. Тогда просто объясни, по-**

**чему вас так привлекают такие ужасные и брутальные вещи.**

Лично я знаю, что меня сводит с ума музыкальная часть, и я не сильно вникал в вокальные дела с тех пор, как только начал слушать death metal. Но музыкально я знаю, что хочу играть в этом стиле более, чем в каком-то другом. Он был и остается очень провокационным, техническим, и ты определенно должен быть очень стойким, особенно, чтобы играть каждый вечер. Моя семья меня поддерживает, но не понимает. Меня понимают только те, кто делает то же самое.

**Не, чувак, задавая этот вопрос я имел в виду лирику, ха-ха.**

Я не очень в ней шарю, потому что я никогда особо не писал текстов до "Cadaver Art". До этого альбома всю лирику писал старый барабанщик Энтони, и как бы там ни было, все больные мысли в его мозгах были его собственными, ха-ха-ха!

**Хех... Но что ты сам думаешь о тех, о ком вы поете? Я об убийцах, психопатах, по-рошиителях... Думаешь, о них стоит петь?**

Я хочу сказать, что темы песен не так важны, как то, насколько они интересны, хорошо написаны и подходят музыке.

**Почему ты так думаешь? Какие темы подходят, какие-то нет. Так было и будет всегда.**

Да, я в смысле того, что мы не можем писать о любви и чем-то подобном. Это не подходит для death metal.

**Кстати, MORTAL DECAY стали достаточно загадочными без сайта! Почему его у вас нет?**

Мы "положили" старый, чтобы сделать новый, а у нашего домена истек срок действия. Нам нужно достать новый домен и поднять новый сайт.

**Скажи, пожалуйста, а тебе комфортно жить в США? Я спрашиваю, потому что многие из музыкантов, которых я интервьюировал, ненавидят ваше правительство, как и многие американцы вообще.**

Я скажу, что мне нравится тут жить, но я тоже ненавижу правительство. Оно совершенно не символизирует меня, как и многих людей, знакомых мне. Администрация Буша уже более трех лет у власти, и я жду не дождусь, когда она поменяется.

**Да, но как же он стал президентом? Кто его избрал?**

Точно тебе сказать не могу, но лично я не голосовал за эту жопу. Я бы мог этим больше интересоваться, если бы это был человек, за которого я отдавал голос.

**Ах, давай забудем про жопы, хех! Лучше поговорим о свободном времени у MORTAL DECAY. Вы все друзья? Часто собираетесь вместе повеситься?**

Да, мы отличные друзья. Мы стараемся повеситься иногда, когда не репетируем и не играем на концертах. Но иногда и репетиции превращаются в зависания: обычно мы пьем

пивко, покуриваем травку и играем часами. Вместе ходим на концерты, смотрим хоккей, в общем, стараемся все время проводить весело.

**Как часто вы репетируете и как долго? Я и о MORTAL DECAY, и о тебе лично.**

Я стараюсь репетировать каждый вечер по два-три часа. А MORTAL DECAY репетирует каждую среду, пятницу и субботу.

**Нормально! И часто вы вляпываетесь в какие-то сумасшедшие веселые истории в туре или на уикенд?**

Как я говорил, мы любим повеселиться. Веселое дерьмо случается постоянно, ха-ха!

**Значит, ты сейчас расскажешь самое веселое дерьмо!**

Что ж, я должен сказать, что мы собрали немного веселого материала на видео, который собираемся приложить к нашему DVD тогда, когда мы сможем поднять свои задницы и сложить все это вместе.

**А, это хорошо. Но я хотел, чтобы наши читатели услышали какую-то из историй.**

Да, прости, чувак. Всем им придется подождать и увидеть DVD, ха-ха-ха.

**Аааагггггггггггг!!!! Ладно, тогда расскажи побольше новостей и свои последние пожелания.**

OK. Сейчас мы стараемся организовать столько концертов, сколько возможно. Снова вернуть и запустить наш сайт. Выпустить DVD и написать песен на новый альбом. Надеюсь, что и то, и то сможет выйти в течении этого года. И тебе, Алекс, спасибо за отличное интервью. Я надеюсь, что вашим читателям оно столь же понравится, как и мне. Все, кому интересны наши прибамбасы, могут связаться со мной по mortaldecoy@aol.com, а также найти информацию о нас на www.myspace.com/mortaldecayusa. Тебе действительно понравился наш разговор, хе-хе?

Да.

**Да не будь ты таким серьезным, брат.**

Ха-ха-ха! Мне он понравился, жду не дождусь увидеть его в журнале.

**Надеюсь, что увидишь, а сейчас можешь еще перекусить, как ты хотел, хех.**

Ха-ха, точно.

**Пока, Джо! Спасибо, что заглянул сегодня, и хорошо, что я, наконец-то, тебя поймал, потому что уже начал бояться, что интервью не попадет в этот номер.**

Да, мы почти что не успели, прости за это. Я был занят донедавна.

**Теперь уже не волнуйся, удачи тебе!**

И тебе, Алекс. Было приятно поговорить.

Alex Clotowski

4(24)  
2005

TERRORE



IMPERIAL CRYSTALLINE ENTOMBMENT

**Мои приветствия! Не могу не отметить то, что вы не балуете фанов свежими новостями, по крайней мере, на вашем сайте. Смог бы ты рассказать последние новости от И.С.Е.?**

Мы вновь посреди путешествия и, возможно, остановимся для записи второй волны звуковых вибраций. Мы – IMPERIAL CRYSTALLINE ENTOMBMENT. Название говорит само за себя, но вы не сможете понять этого, пока бьетесь в конвульсиях от террора и боли, видя, как бесконечный снег падает на ваше напряженное и вздрагивающее лицо. Тогда и только тогда вы поймете, значение слов Imperial Crystalline Entombment.

**Почему вы расторгли сделку с Crash Music? Что позитивного и негативного было в этом сотрудничестве?**

Crash Music сделали многое для того, чтобы продвинуть нас в массы, но наша цель не в том, чтобы развлекать людей. Мы здесь для одной цели – вызывать последние человеческие желания. Те из вас, кто всегда смотрел на это существование и знал, что что-то не так, что-то не правильно... вы смотрите с ненавистью и мизантропией. И.С.Е. – это для вас... чтобы открыть ваши души, чтобы подули ветры и начался крик... возьмите с собой нож в снег... Похороните себя глубоко и закончите свою жизнь, тогда я лишь тогда вы станете тем, кто поймет; погибните в пустоте без порочной боли астрального космического режима... Мы – не группа, мы – сила, и мы не уснем до тех пор, пока вы все не погибнете!

**Хорошо, но я все же спрошу пару тривиальных вещей. Ты расскажешь украинским читателям, на чем играет каждый из вас? Какое отношение вы имеете к группам AURORA BOREALIS & DIVINE RAPTURE?**

Мы не знаем, о ком ты говоришь. Что касается инструментов, все песни создаются естественным путем как комплексное единство силы и убеждений; не существует инструментов, кроме нас самих. Наши нечеловеческие души постоянно сталкиваются вместе на астральном уровне, слепаясь и вдохновляя друг друга, поэтому все эти песни получаются натурально как комплекс силы и убеждений. Их не создает кто-либо один, мы все изобилием ими. Мы поступаем с вещами не так, как многие могут понимать это... Мне трудно объяснить... Эта музыка – просто, просто как мы. Наши ли ности умерли в тот мир, когда наши души были вырваны из нашей груди и брошены в вихрь ветров Блаженной святыни. Даже если мы сохранились в памяти то, кем мы были и какими талантами обладали, будучи смертными,

это бы не имело значения для миссии И.С.Е.

**Спасибо за пояснение, не могу не согласиться с твоими словами слушая И.С.Е. Между прочим! Хочу сказать, что ваш имидж невероятно уникален. Врядли я видел подобное еще у кого-то. Вы используете его на концертах? Скрываете ли вы свои лица без масок? Я понимаю причину этой таинственности, но расскажи немного про это.**

Наша одежда лишь скрывает нас среди необычных ледовых пейзажей во время наших встреч. Мы не хотим, чтобы нам кто-либо мешал, вмешиваясь в процесс наших ритуальных собраний.

Чаще всего мы уходим глубоко под ледяной покров, но нам также нужны широкие снежные равнины, чтобы совершать взывания замерзших тел с помощью астральных ветров... ужасная плоть проходит трансформацию. Мы ничего не испытываем, и наша кровь качает прозрачный лед. Наши маски скрывают не только нашу впалую плоть, но и какую-то символическую принадлежность к человеческим существам, которыми мы однажды были, в то время как, винящая холод, суровое белое лицо хрустального духа отражается в наших чертах для всех людей. Вы, люди обезьяны, вкладываете слишком много смысла в черты лица из плоти и телесные пространства. В мертвом холде все это исчезает среди судорожных морозов правды и настоящей силы.

**Часто ли вы играете концерты?**

Мы рады приоткрыть двери правды для ушей созерцательной Человеческой расы, пусть узнают о своей скорой смерти, так будет больше боли и страха, в отличие от диких животных, которые не помнят о грядущем апокалипсисе. Вот почему мы сбирались – чтобы со-

**Ни для кого из вас не секрет, что в нашем бренном мире есть посредственности, а есть таланты. Есть идущие чьей-то протоптанной дорогой, а есть те, кто сам ведет других за собой. Но не многие из вас могут знать, что Смерть и Зло могут быть белого цвета - цвета мертвого льда и безжизненных глаз. И.С.Е. - IMPERIAL CRYSTALLINE ENTOMBMENT – четыре демона, несущие холод и вечную зиму. Достаточно послушать их дебютное творение "Apocalyptic End In White" и вы поймете, что нет им равных: они быстрее света, их музыка может сравняться только со смертельно-холодным полярным ветром, а вокал - с ледяными хрусталиками, покрывающими агонизирующую плоть. Один из этих демонов, The Bleak One, ответил на мои вполне земные вопросы и посвятил в таинства вселенского Льда.**

здать эти смертельные звуки, напомнить тем, кто постарел, приготовиться встретить смерть с распростертыми руками, пока мы неизвестно презираем и богохульствуем над несведущей и инфантильной, полной надежды человеческой расой. Шоу – идеальный способ собрать эти открытые глаза и совершить наше дело. Как я утверждал раньше, это занимает много лет, много времени и усердной жертвы, чтобы донести вышесказанное до человека; чтобы цель была достигнута. Мы не можем просто оставить наши собрания для совершения тута. Возможно, во время наших путешествий с Северного полюса на Южный, и наоборот, продолжая свои ритуалы во время утренней зари, мы ощутим выгравированное Обещание появиться на одном-двух собраниях, так как мы остановились для записи альбома, но время покажет.

**Не могу не вспомнить еще вот о чем: почитав несколько рецензий ведущих метал-журналов на "Apocalyptic End In White", я часто встречал сравнение с IMMORTAL и EMPEROR. Лично я не нахожу так много сходства с ними, и считаю, что вы создаете нечто истинно свое. Какие музыкальные влияния на Демонов Льда?**

Мы не сохраним память о нашей прошлой жизни и, следовательно, не можем понять этот вопрос. Возможно, вещи, о которых ты говоришь, имели отношение к нашим смертным жизням, но этого мы не можем вспомнить. Мы постоянно слышим это название "Immortal", когда разговариваем с такими доплытыми личностями, как ты. Мы не знаем об этих "Immortal". Естественно, бессмертных на этой планете нет, это телесная планета, и поэтому вся живая энергия будет в конце концов заморожена в пространстве. Все мы погибнем. Не существует бессмертных, кроме тех, кто все еще пребывает среди распространящихся морозных черных дыр и туманностей. Если в вашем мире есть какие-либо силы, которые издают подобные звучания и взвывания, тогда они входят в число тех, кто погибнет от Зова Пустыни или прими морозный апокалипсис в белом и свою смерть с открытыми объятьями.

**Да будет по-твоему. Почему вы позиционируете себя как black metal группу? На мой взгляд, это подходит к вашей музыке, но к лирике - не совсем.**

Мы были названы таковыми и нам все равно, какой ярлык мы носим. Мы пропагандируем только ненависть.

**Сткуда идет вдохновение для ваших холодных текстов?**

Мы не контролируем свои уста... над этим мы не имеем контроля... Также, как до сих пор не понимаем, откуда исходит эта сила... это просто происходит. А так как лирика имеет отношение к холодным температурам и Смерти – это просто... вы не должны быть здесь... конец близок... Космические, холода и древние, хаотические боги льда вернутся, чтобы вновь править. Перед началом известной Вселенной и черной материи бесконечного Космоса, было оплощное ослепительно белое; но настало время Конца. Мы говорим правду с помощью нашей музыки, подготавливая холодных апокалипсис. Для нас то, что вы называете "вдохновение", является само собой, я думаю, силы, которые мы унаследовали от астральных собраний, оказали наибольшее влияние на наш талант, давая нам силы выражать эту правду. Все наши чувства и возможности становятся сильнее, а ледяная пустота готовит нас к тому времени, когда мы получим окончательную власть, чтобы привлечь демонов, и принести во Вселенную

справедливое единство ледяной черной пустоты еще раз.

**Спрошу у главного. Кто такой ваш главный персонаж Ravaskeith? Поговори подробнее про него.**

Ravaskeith ни кто ни что, и алфавитное накопление букв в разговорной форме – не истинное имя или зов великого Ravaskeith. Мы – просто посредники между древним и этой материальной вселенной. Все ваши человеческие ученики понимали, что понятие временя является несуществующим. Они также настались на сотни блуждающих черных дыр, которые в одночасье просеиваютя через планеты солнечной системы, и все же они все еще далеки от понимания

происходления этих движущихся масс, где сила там такая же, как пустая черная материя, которая заполняет обширную, холодную пропасть пространства. Мы были избраны и перенесены на север, чтобы быть первыми существами этой вселенной, колдовать и вызвать волны льда через ее расширение. Это – факт, и мы не имеем ни контроля, ни намерений сверх этой власти, Ravaskeith достаточно скоро сделает правду известной, и тогда все будут знать о нем без пояснений.

**Ваш нетленный свиток "Apocalyptic End In White" – он концептуален? Мне кажется, что это так.**

Не концептуальный, а концепция. Пророческие откровения высовывания древней хрустальной пустоты, сквозь которую появятся первые армии. Среди морозных ветров и ледяных бурь града лежат демонические лики вашей погибели. Смерть недалеко, так как они смахивают все прошлое, внутри и вне ваших дрожащих, замерзших тел. Глобальное заражение и искорнение.

**Можно ли считать, что вы возводите холод и лед в средства культа и поклонения?**

Это верно. Поклонение для того, чтобы покончить со всяким поклонением, культ всем культурам. Это то, что предшествовало, и то, что закончится как однажды целое. Пустота.

**Какой ты видишь свою собственную смерть?**

Когда мы по-настоящему умрем во время великой бури ледяной зари, это было нечто большее, чем гипотермия. Гипотермия – это было лишь начало, завишающее перед бурей.., вы все узнаете смысл этого так, как мы узнали.

**Я повторюсь: ваша концепция весьма уникальна, поэтому расскажи, кому принадлежит вся эта идея.**

Ravaskeith – это не идея, а явь.

**Когда будет готов новый альбом и что нового, возможно, вы привнесете в него?**

Нет ничего в нашей жизни/смерти, существующего отдельно от И.С.Е. Нам была дана новая жизнь, и пока наша миссия не закончена, И.С.Е. и взвынение Конца будет нашим путем. Мы и дальше будем процветать среди северных земель, покрытых льдом и снегом, общаясь с Ним.

Мы будем продолжать похищать ваших детей, сумасшедшие пронизывающие ветры астральных туманностей будут все так же сдирать с них кожу. Вации смерти, а обезьяны так быстро узнают все больше и больше об И.С.Е., больше смерти, несчастий, больше ненавистных проклятий. Не удивительно, что баша смерть будет быстрой и болезненной, так как о которой вы подсознательно мечтаете...

**Тогда напоследок финальное холодное дыхание И.С.Е. для нашего журнала.**

Вероисповедание очень древней аморфной энергии зает много лет... я уверен, мы вернемся вновь, чтобы записать еще один альбом как письменное доказательство этого... посмотрим... так как сейчас правят Апокалипсис в белом.

[www.imperialice.com](http://www.imperialice.com)

Alex Clotowski



# NORDIC MUSIC

ПРЕДСТАВЛЯЕТ



SEARING MEADOW "Corroding from Inside" (CD)

Melodic Death Metal, родом из Финляндии.  
Рекомендован поклонникам легендарного AMORPHIS  
образца 94-96 года!!!



CORAM LETHE "The Gates of Oblivion" (CD)

Ультра техничный, мелодичный, современный Death Metal!!!  
Рекомендован поклонникам  
Dark Tranquillity, In Flames и At The Gates!!!

А ТАК ЖЕ ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ПЕРЕИЗДАНИЕ  
ДЕБЮТНЫХ АЛЬБОМОВ КОРОЛЕЙ МЕСОПОТАМСКОГО МЕТАЛЛА!!!



ORPHANED LAND  
"The Beloved's Cry" (CD)



MELECHESH  
"As Jerusalem Burns... Al'Intisar" (CD)



As Jerusalem Burns... Al'Intisar

Земля, где встречаются восток и запад, прошлое и настоящее, свет и тьма...  
Их музыка это магия и сила, мудрость и древность...  
Ищите ковчег, пока шторм и наводнение продолжаются...

**Вот как вы считаете, что может играть чешская группа, название которой в переводе означает "Мясорубочная ярость и утробное бульканье педерастического разложения"? В общем, я воздерживаюсь от каких-либо дальнейших комментариев... На вопросы мои отвечал вокалист Reef.**

Не совсем уверен, что я в курсе ваших дел, поскольку не могу попасть к вам на сайт. Так что, ты ух извини, если кое-что окажется не совсем актуальным. Помнится, вы собирались выпустить 7EP/MCD на американской конторе Last House on the Right, а второй полноформатник на Bizarre Leprous Prods. Как бы уже не третий успели записать, да?

В первую очередь, спасибо за интерес к нашей группе! У нас теперь новый сайт, так что заходите на [www.mincingfury.wz.cz](http://www.mincingfury.wz.cz). Итак, миньон Eye for Eye был выпущен год назад в виде сплита со Screaming Afterbirth, на Bizarre Leprous Prods. На данный момент у нас собрался материал для грядущего полноформатника, который тоже должен выйти на BLP. Мы собираемся записать его в начале следующего года. Альбом будет называться "7", материал полностью основывается на фильме "Семь".

**А как у вас обстоят дела с составом? Нашли новых драммера и басиста?**

Да мы за последние несколько лет столько сменили состава перетерпели. У нас сейчас новый ударник KK, который играет в группе с ноября 2004 года. Басист Fik играл в группе около двух лет, равно как и второй гитарист Bibin. Этим летом коллектив покинул второй вокалист Topi, его сменила девчонка Red Alert (О, ужас! - авт.). Так что, единственные, кто остался со времен нашего дебютника Lamentations, - это гитарист Mara и Reef.

**Какие у вас планы на счет концертов? Когда-нибудь играли на крупных фестивалях кроме Obscene Extreme?**

Кроме Obscene Extreme (2002, 2004) мы играли на Brutal Assault fest (Чехия, 2002), Just Killers' fest (Германия, 2003), Gore festival (Германия, 2004), Bizarre Leprous fest (Чехия, 2005), NRW Deathfest (Германия, 2005) и Grind The Nazi Scum (Германия, 2005).

Летом 2004 мы прокатились в нашем первом европейском туре вместе со SCREAMING AFTERBIRTH (США) и CONTRASTIC (Чехия). В ноябрь планируем поехать в Польшу, а весной, быть может, проведем еще один европейский тур. Как часто тебе доводится давать интервью раз-

# mincing fury Gore decay cultural(1amour)



## личным изданиям?

Зависит от положения вещей в группе. Сразу после выхода чего-нибудь - одно - два каждую неделю, а сейчас, когда у нас перерыв, это первое интервью за три месяца [ну, лучше поздно, чем никогда - авт.]

**А кто придумал такое длинное и забавное название для группы? Ты или кто-то другой? И что именно подразумевается под словосочетанием "queer decay" (Дело в том, что queer в переводе с английского означает "педик" - авт.)**

Авторов у нашего тупорылого названия целых три - Mara и два бывших участника. Когда они только начинали играть - я тогда еще не был в группе - они никак не могли определиться с названием, поэтому объединили три в одно. Обычно мы используем только MINCING FURY. Извини, но я не знаю, что означает это словосочетание, ребята из SCREAMING AFTERBIRTH тоже нас об этом спрашивали.

**То, что вы играете, - это не совсем "gore" в прямом понимании этого слова, уж больно вы для этого стиля юмористичны, судя по всему. И о чём же вы таком веселом-то поете?**

Да, это правда, мы не gore grind-группа. Мы хотим совместить юмор и brutalную музыку. Извини, но на наших дебютнике, миньоне и сплите текстов не было вообще, так, парочка предложений, содержащих в себе основную идею,

но боюсь, ты их не поймешь. Зато на новом альбоме "7" наконец-то появятся тексты, о семи смертных грехах (всего 14 вещей, т. е. по 2 вещи на грех), только сейчас я не буду их писать, это сюрприз, вы услышите их на самом диске:

**Чешская республика славится своей брутальной сценой. А почему так, как ты думаешь? Ни хэви, ни блэкметаллической, а именно брутальной. Я тут занимаюсь вопросом того, как ментальность той или иной нации связана с доминирующими стилями экстремальной музыки.** Я не могу этого объяснить, но это очень интересно. Правда у нас так не считают, тем не менее, мне пишут люди из многих стран мира и говорят, что завидуют нашей сцене, я тоже слышал версию, что наша сцена самая брутальная в мире. Может и так, я буду только рад. Вот список групп, которые этому способствуют: PIGSTY, AHUMADO GRANUJO, GODLESS TRUTH, FLESHLESS, SMASHED FACE, CEREBRAL TURBULENCY, INGROWING, ALIENATION MENTAL, DESPISE, IMPERIAL FOETICIDE. Его можно продолжать и продолжать. Самое интересное, что на родине нас практически никто не знает, зато когда мы выступаем, например, в Германии, у нас столько поклонников!

**Грайндкор считается политическим стилем. Разумеется, сегодня в данном стиле преобладает мясное его ответление, но все же. И каково твоё отношение к национал-социалистическому хардкору и блэк?**

Я не слушаю блэк, для меня это слишком нудно, также как и хэви-метал, готика и т. д. Хардкор могу послушать, иногда. А вообще предпочитаю "мясо", это 99% того, что я слушаю. Политическая и социальная тематика нравится мне больше, чем всякий дерьмовый "гор".

**А какие из последних релизов твои любимые?**

Фух, я столько всего каждый день слушаю, но несколько могу назвать: CRYPTOPSY, VILE, VOMIT THE SOUL, TERMINALLY YOUR ABORTED GHOST, GORATORY, AMPUTATED GENITALS, DISGORGE, CEPHALIC CARNAGE, IMMOLATION, ORCHIDECTOMY, FLESHGORE, MORTAL DECAY, NEURAXIS, SAPROGENIC, DYSCRASIA, STABWOUND...

**А теперь поведай нам о своих алкогольных вкусах. Кстати, какое чешское пиво самое лучшее?**

Может знаешь, что чешское пиво самое лучшее в мире, у нас тут столько сортов! Мои любимые - это Budweiser (чешский), Pilsner Urquell, Staropramen, Krusovice, Velkoropovicky Kozel, Bernard и многие другие. По части алкоголя у нас все просто. Каждые выходные мы идем в паб, сидим там до утра и находимся до смерти. Иногда пропускаем по паре бутылок после "репы". По любому мы - пивная нация.

**Вещи, которые ты любишь/не-навидишь в своей жизни?**

Интересный вопрос. Люблю свою девушку, выступления MINCING FURY, "мясо", пиво, снова пиво, поспать, хорошо hoeсть, психологические триллеры... Ненавижу войны, террористов, нацистских выродков, политическое дермо, романтические телесериалы, течения, техно [и тех, кто это любит], тяжелые наркотики, различные (большинство из них) типы человеческого характера...

**Насколько твоя нынешняя работа соответствует твоему утробному хобби? Процентное соотношение?**

Я до сих пор без работы. Только в этом году окончил университет, так что в процентах сказать не могу, наверное 0%.

**Не трудно выпускать журнал и при этом рычать в группе?**

Нет, я же безработный, у меня хватает времени на все: журнал, группу, промоцию и выступления.

**А ужасы тебе смотреть нравятся?**

Больше все-таки психологические триллеры, мои любимые - это "Семь", "Пила" (мой, кстати, тоже - сильный фильм - авт.), "Эффект бабочки", "Кольцо", "Злоба", "Зеленая миля", "Мemento"... Некоторые легкие триллеры вроде "Тупика" или "Сияния", военный фильм "Спасение рядового Райана" и, наверное, наилучший фильм всех времен и народов - "Форест Гамп"...

**Что ж, Риф, спасибо тебе большое за ответы. Слово за тобой.**

Спасибо большое за поддержку и классное интервью! Заходите на наш сайт [www.mincingfury.wz.cz](http://www.mincingfury.wz.cz) и оставляйте свои пожелания в гостевой книге. Ожидайте новый альбом "7" в виде digipack CD весной 2006 года!!!! Надеюсь увидеть вас всех под сценой: [Это в каком смысле? - авт.], KILL THE FUCKING TRENDS!!!

Tuotouch



**DATURA** - далеко не последнее имя на брутальной сцене бывшего СССР. И выход их нового альбома - серьезное основание для беседы с донбасским коллективом...

**Здравствуй, Димас!** В этот раз обойдемся без биографии. Речь пойдет только о вашем новом альбоме - ну и совсем не о музыкальных вещах.

Привет, Женя! А уж было, приготовился перечислять бытые заслуги. Ничего, сделаем сайт в сети и вот там уже целиком и полностью осветим все ПЕРЕГИБЫ нашего боя. А пока, обойдя этот покрытый туманным мракомспект, обсудим развлечения за добро не пропустим.

**Начнем, собственно, с написания материала для нового альбома...**

Первые шаги в этом направлении

дублируют. Наступившая в 2002 г. стабилизация позволила заняться созданием нового материала, что для нас после всех перерывов было штукой долгожданной и крайне необходимой. Приступив к написанию материала для третьего альбома, мы вкладывали в процесс все наилучшее, на что были способны. Создавалось все легко и непринужденно. Очень многое внесли в улучшение структуры и построений элементов композиций наши новые люди - Цыпа и Антосик. Как вы сами характеризуете ваш стиль?

Извини, начну немного издалека. Так вот, не секрет, что самые за-

снова вперед, но не по порядку. Вот, типа, наш стиль.

**Как и по каким критериям происходил выбор студии?**

При выборе студии перед нами стояли несколько основополагающих условий. Первое - это ценовой аспект, далее идет наличие технической базы, ну и умение звукорежиссеров этой студии раздуваться с этой базой, мать бы их за ногу.

**Работа в студии - аппарат, условия, атмосфера...**

Аппарат минимально необходимый, ничего сверхнавороченного. Короче, студия - это компьютер.

Каждый из нас в меру внес свой вклад в ее формирование. Кто гласно, а кто чисто на ментальном уровне. Типа идеализировал от том, о сём. Вся концепция проходит через символ тернового венца. Это страдальческий символ бренной жизни.

**Кто воплотил это в жизнь?**

Антосик напряг Саню Raven'a, и он в кратчайшие сроки, проникнувшись атмосферой задуманного, перенес эти образы в нашу реальность в лучшем виде.

**Что значит название альбома?**

Что такое "импульс" - это физическое понятие, т.е. первоначальное действие. Восемь - это уходящая бесконечность, ноль - олицетворение возвращающегося. Жизнь вечна в действии.

**Текстовая наполняющая каждого трека одним предложением...**

Supertser - Достаточно вснуть внутрь.

Godzilnik - Мы подвластны среде обитания.

Bent Within - Никого нет просто так.

Living for Free - Суть от высшего проявления созидания.

Operation Saturn - Обездвиживание трехсот тысяч.

Fucked in Motherland - Не спеши, а то успеешь.

Impulse 80 - В непрерывном движении.

**Самое интересное воспоминание детства?**

Димас: Хуй его знает, какое самое, а какое нет. Много интересного.

Антосик: Копро-террор с бабуей-уборщицей в общественном туалете.

**Как боретесь с тараканами?**

Димас: Я их тапком вдарию, прям по голове.

Антосик: Достижениями научно-химического прогресса, чудо-порошками.

**А с тараканоподобными людьми?**

Димас: Наказываю на материальные ценности. А также вскармливаю личным продуктом.

Антосик: Их бори, не бори, а лучше они не станут. Поэтому стараюсь класть на них и избегать, не исключая мелких лакостей.

**Есть ли жизнь на Марсе?**

Димас: Да, так как господь вездесущ, а он есть жизнь.

Антосик: Я часто думаю, что я весь иногда создал себя конкретно для, поэтому куда ж без Марса-то?

Бутенко

**FATAL PORTRAIT**

**29**



были сделаны сразу после записи нашего второго LP "Kapit", хотя это время было для DATURA критическим моментом в следствие отсока половины состава в шоколадный отсек. Пришлось отложить композиторство и заняться вводом в курс дела новых членов, отсыпая одних долбёбов, и переходя к сле-

бательским brutal death grind-коллективы часто пилият сук, на котором сидят. В смысле берут и с первой до последней секунды не отступно ёбят в лоб, чем загоняют себя в определенном смысле в тупик. Нет, конечно, всё оно забеги, даже очень. Но это лишь в том случае, если эта команда больше ничего выпускать не планирует. Если же двигаться, вернее, топтаться в этом тупике и дальше, выпуская одинаковые релизы, то это, по-моему, просто взять и обосраться, импотенция в творческом значении. Делают и по-другому, вводят в песенную структуру элементы мелодизма, также упрощают ее. Короче, сдают позиции. Что же это по-вашему, как не хуета на постном масле? Вот теперь мы подошли к сути экстрема, а она такова: изначальная жесткость есть лишь в противоположности сущностей. Другими словами, мешай DISGORGE (USA) с IMMOLATION, не иначе, заманив вязкой паутиной мрака, размывай скорость непонятки, оставляй последний глоток жизни квадратом, и

Условия такие - если сам не потребуешь, то никто и хуй не поведет. Атмосфера - "Мы тут типа цари, во всём невъевено секём, а вы дебилы безграмотные. Но ладно уж поможем за вознаграждение, хуй с вами".

**Удовлетворены ли качеством записи и прибегнете ли к услугам этой студии в следующий раз?**

Крайне не удовлетворены. До желаемого не дотянули. Но ради объективности нужно отметить то, что полученный результат пока наилучший из всего выпущенного коллективом DATURA. Это уж как пить дать.

**Поиски издающего лейбла. Какие требования предъявляли к издателю?**

Поиск мы положительно не вели, т.к. выпуск "Impulse 80" планировалось осуществить на Eclectic Prod. Но тут, откуда ни возьмись, появился в рот ебись. Заслуженный деятель UG Койотушка, в миру Праскилевич Дмитрий, COYOTE Rec., Москва, да восхвалится его имя до небес во все времена. Он сходу очаровал нас своими предложениями. Во как.

**Кто автор идеи оформления альбома? Сама идея...**



**4(24)**  
2005

**TERROR RAISER**

# Artillery

**Этот датский коллектив был очень известен и достаточно популярен в середине 80-х годов минувшего столетия. Однако, как и к большинству классиков трэша, 90-е были немилосердны. Группа фактически прекратила свое существование. Тем не менее, ARTILLERY были командой, которая оставила значительный след в истории металлической музыки, и в данной статье мы расскажем о ее творческом пути.**

Нельзя сказать, что Дания начала 80-х бурлила в металлическом кotle. По крайней мере, такого ажиотажа, какой наблюдался в этот отрезок времени в Англии, там не наблюдалось. Конечно, будучи отгороженными от Европы каким-либо "Железным Занавесом", молодые датчане не испытывали недостатка в информации, поэтому метал-фэнзы в Дании были. Но реализовать себя было чертовски сложной задачей. Немудрено, что датчанин Ларс Ульрих стал всемирно известным в составе американской METALLICA, да и путь другого очень известного датчанина - Кинга Даймонда, был усеян далеко не розами. Тем не менее, какие-то группы существовали.

1982 год стал годом рождения еще одной, судьбой которой было стать одной из первых трэшевых групп в Европе - ARTILLERY. В первый состав ARTILLERY вошли: братья Stutzer - гитарист Michael и басист Morten, гитарист Jorgen Sandau и барабанщик Carsten Nielsen. Последний, кстати, одновременно работал в технической команде MERCYFUL FATE.

Группа базировалась в пригороде датской столицы Копенгагена - Таасрупе. Там и проходили первые репетиции новосозданного коллектива.

На тот момент [а напомним - это был 1982 год], ни METALLICA, ни SLAYER, ни ANTHRAX, ни другие классики трэша еще не выпустили свои дебютные пластинки, тем не менее, уже тогда музыку ARTILLERY по свидетельству очевидцев можно было относить к трэш метал. Так что не будет преувеличением сказать, что наши герои стояли в первых рядах пионеров трэшевого движения...

Но вернемся к делам группы. На первых порах перед командой стала серьезная проблема с вокалистами. Через репетиционную базу прошла целая толпа желающих поорать в микрофон, однако ни один из желающих стать певцом в новой команде, участников ARTILLERY не устроил. В конце-концов, на роль вокалиста решили пригласить парня по имени Per Oninkin. Этот парень уже успел себя зарекомендовать участием во многих датских группах, и ребята надеялись, что их совместная с Пером работа окажется успешной и долгосрочной. К сожалению, этим надеждам не суждено было сбыться, и с его участием была записана только одна демо-лента - "We Are The Dead" (1982), которую сейчас достать просто невозможно. После одного из концертов группы случилась маленькая потасовка, после которой Онинкин предпочел уйти из коллектива.

Замену ему нашли в лице Carsten Lohmann. И уже в обновленном составе ARTILLERY приступили к более серьезной работе. А как же иначе? Не только вышеупомянутые американские группы отметились своими первыми трэшевыми релизами, но и в соседней Германии thrash metal набирал силу - появились дебютные работы KREATOR, DESTRUCTION, SODOM... Справедливости ради заметим, что интеллигентный трэш ARTILLERY все-таки больше тяготел к американскому варианту - где музыкальность значила гораздо больше, чем агрессивность. Поэтому записанные в 1984 году целые демо-ленты - "Shellshock" и "Deeds Of Darkness" были сделаны тщательно, что не замедлило сказаться на реакции всех посвященных. Андерграундная пресса приняла эти работы что называется "на ура", падкие на все новое и экстремальное метал-фэнзы



тоже остались весьма впечатлены. Воодушевленные таким состоянием дел музыканты записывают в 1985-м очередное демо "Fear Of Tomorrow", благодаря которому подписывают контракт с британской фирмой Neat Records, которая уже давно присматривалась к нашим героям, и даже вели предварительные переговоры. Правда, перед записью этой пленки пришлось совершить не очень приятную процедуру - на дверь указали вокалисту Карстену Лохманну. Причины подобного шага покрыты мраком тайны, однако надо сказать, что пришедший ему на смену Flemming Ronsdorf как вокалист был просто на голову выше уволенного без выходного пособия Карстена.

Дебютная пластинка под тем же названием появилась на прилавках музыкальных магазинов в том же 1985 году, и произвела серьезное впечатление. После триумфа MERCYFUL FATE, датский метал уже не воспринимался как экзотика, да и группа ARTILLERY не давала для этого никаких поводов. Потрясающая работа, наполненная мощными трэшевыми рифами, энергией и мелодией - в свое время эту пластинку сравнивали с дебютом EXODUS "Bonded By Blood", а это говорит о многом.

В том же году фирма New Renaissance выбирает на рынок сборную пластинку "Speed Metal Hell", на которой фигурируют и наши герои. Кстати, в прессе мне попадалась информация о некой пластинке ARTILLERY "Satan's Revenge", выпущенной этой же фирмой, принадлежавшей вокалистке HELLION Энн Болейн, но в руках я ее не держал, да и в официальной дискографии не видел...

Итак, дебют оказался удачным. К тому же где-то в это же время участники ARTILLERY знакомятся с помощью своего знакомого звукорежиссера Флеминга Рассмуссена с американской группой METALLICA. Как известно, альбом "Ride The Lightning" "металлистов" записывали в копенгагенской студии "Sweet Silence". Металлисты - народ простой, и уже спустя несколько дней на студии тусовалось пол-Копенгагена - естественно, той ее части, которая была неравнодушна к металлу. Этому в немалой степени способствовал открытый характер Ларса Ульриха, который оказался на родине, решил перезнакомиться со всеми металлистами, да и остальные парни из METALLICA не против были посидеть за бокалом пива с

европейскими коллегами. Среди последних оказались и участники ARTILLERY, которые вот так в неформальной обстановке общались с восходящими на тот момент "звездами" металла, и возможно - кто знает, перенимали опыт. После этого, участники ARTILLERY и METALLICA не раз пересекались во время наездов американцев в Данию, и всегда отлично проводили время.

Такие встречи не могли пройти даром. И не только в плане перенятия опыта. К 1986-му году METALLICA уже стала одной из самых выдающихся металлических групп современности, и, будучи по натуре доброжелательными парнями, старались помочь своим друзьям и коллегам. Да и сам факт дружбы с такой группой открывал перед ARTILLERY многие двери. Чем группа и воспользовалась - промоутеры с удовольствием работали с нашими героями, ну а фэнзы тоже с удовольствием ходили на концерты группы и покупали ее пластинки. В 1987 году из группы уходит Йорген Сандау и выходит второй альбом "Terror Squad", который оказался ничуть не хуже дебюта, что не замедлило сказаться на реакции прессы и фэнзов. И надо заметить, что это без мощной рекламной подготовки. Здесь нужно сделать небольшое отступление. Ни

чуть не умоляя достоинств ньюкаслской фирмы Neat Records, сделавшей очень много для Новой Волны Британского Хэви Метал (главным образом то, что она вообще появилась, ибо только благодаря этой фирме появилось целый ряд классических альбомов этого движения), тем не менее, надо сказать, что ее политика в области промоции выпускаемой ей же продукции, всегда вызывала недоумение у специалистов и много нареканий со стороны собственных артистов. Поначалу, когда фэнзы сами искали нужные пластинки, эта стратегия (если ее можно было назвать стратегией) кое-как работала, но с течением времени и увеличением подобных релизов, эта бездеятельность привела к фактическому краху фирмы, и соответственно, к серьезным проблемам тех групп, которым не повезло связать свою судьбу с Neat Records. Если пролистать подшивки середины 80-х ведущих европейских (а об американских, в упор не замечавших европейцев и говорить нечего) на тот момент изданий в области хэви метал - Metal Hammer и Kerrang!, то очень нечасто там можно обнаружить упоминание о наших героях. И это при том, что вне всяких сомнений ARTILLERY в те времена были одной из самых интересных и профессиональных европейских групп! Более того, Neat Records так и не сподобились на организацию какого-либо более-менее приличного турне для своих подопечных. В общем, все нагрузка по собственной промоции и организации концертов легла на плечи самих музыкантов, что отнюдь не способствовало улучшению микроклимата в коллективе, улучшению благосостояния участ-



ников и повышению творческой потенции ARTILLERY.

Впрочем, в 1989 году произошло событие, имеющее отношение и к нам, бывшим советским людям. Но для этого не большой экскурс в нашу недалекую историю. В СССР рок-музыка вообще, и хэви метал в частности, если и не запрещались, то уж точно не поощрялись. Пластиинки благодаря усилиям спортсменов и дипломатов все-таки проникали на территорию советской империи, однако их цена, как правило, была соизмерима с зарплатой советского инженера. Тем не менее, пластиинки расписывались на магнитофонных кассетах и катушках, и в таком виде попадали к подавляющему большинству фэнсов. Именно таким образом ARTILLERY и стали известны советским металлистам. А вот с концертами была беда... Максимум, на что в 80-х могли рассчитывать трэш-металлисты страны Советов – это концерты КРУИЗА или МАСТЕРА, или же каких-то местных трэш-героев. О том, чтобы увидеть на советской сцене какую-то западную трэш-команду, даже не приходилось и мечтать. И вот в 1989 году в одной из комсомольских газет мне попалась малюсенькая заметочка о том, что в Ташкенте (столице Узбекистана – тогда еще советской республики) состоится концерт "датской рок-группы Артиллери". Признаюсь – хотя сердце и ехнуло, но особого доверия данной информации не было. Во-первых, даже несмотря на вовсю разворачивавшуюся "перестройку" и поднятыми на щит гонорковыми командами из Питера и Свердловска, отношение к металлистам было сродни отношению к тараканам – передавить не передавишь, но и радоваться их наличию не приходится. Во-вторых, чего можно было ожидать от комсомольской прессы? Наверняка чего-то напутали – но кто сюда пустил ARTILLERY? И только спустя 8 лет судьба свела меня с человеком, присутствовавшим на одном из концертов ARTILLERY в Советском Союзе (как оказалось, концертов было несколько). Таким образом, можно с уверенностью сказать, что первой настоящей трэш-группой из высшей лиги мирового трэша, посетившей тогда еще СССР, были именно ARTILLERY! К сожалению, до сих пор подробностей этого события в отечественной, да и не только отечественной, прессе отыскать не удалось, и единственным источником информации может служить небольшой рассказ гитариста Михаэля Штутцера. Думаю, есть смысл привести его полностью:

"Мы отыграли несколько концертов в переполненных залах вместе с Sort Sol (датская панк-группа – прим.ред.), и советские металлисты принимали нас с огромным энтузиазмом. Но однажды ситуация вышла из-под контроля. На сцену полезли фэнзы с самодельными крестами, заклепками и значками. Кто-то набросил на мои плечи советский флаг и мне кажется, это был серьезный вызов властям. Полиция очистила сцену от фэнзов, избивая их – полный хаос! Нас признали опасными для советского обще-

ства, посадили в поезд и в сопровождении эскорта вывезли из Советского Союза. Пять дней мы ехали по Транс-сибирской магистрали, пока не достигли границы. И именно в этом поезде были написаны песни "07:00 From Tashkent" и "Dont Believe (By Inheritance)".

Остается добавить, что данные гастроли были организованы в рамках модных тогда культурных обменов. С датской стороны это была некая организация "Next Stop", а вот кто был с советской стороны, мне выяснить так и не удалось. Пользуясь случаем, обращаюсь к свидетелям и очевидцам этих гастролей – поделитесь информацией!

Но вернемся к менее экстремальным событиям в жизни ARTILLERY. Как уже было замечено, ребята были недовольны работой Neat Records. Впрочем, сама фирма к тому времени уже влачила довольно жалкое существование, поэтому развод для обеих сторон не стал серьезным потрясением. Более того, братья Штутцеры создают новую группу FURIOUS TRAUMA. Правда, этот проект просуществовал менее года, и захватив из FURIOUS TRAUMA басиста Michael Rasmussen (Мортен к тому времени перешел на гитару), братья реформируют ARTILLERY. Правда, Расмуссен в группе надолго не задержался, и его сменил Peter Thorslund (ex-FORCE MAJEUR и APOCALYPSE). Группа дает ряд концертов в родной Дании и записывает у старого приятеля Флеминга Расмуссена промо, благодаря которому попадают в поле зрения известной голландской фирмы Roadrunner Records, с которой подписывают контракт, и в той же Silence Sweet Studio записывают полноформатный альбом "By Inheritance". Альбом получился очень профессиональным, и на мой взгляд, исследователи творчества таких групп как IN FLAMES или DARK TRANQUILLITY должны послушать этот релиз для того, чтобы понять, откуда "растут ноги" у этих команд.

Еще стоит отметить, что альбом пронизан азиатскими мотивами. Помимо уже упоминавшегося здесь трека "07:00 From Tashkent", стоит отметить еще и песню "Khomaniac" – производная от "маньяк" и "Хомейни" – был такой иранский политический деятель, рядом с которым Бен Ладен "отдыхает". В общую "промусульманскою" концепцию органично вился кавер на хит NAZARETH "Razamanaz"... Времена были такие – в Ираке началась "Буря в пустыне" – первая американская военная кампания, мир наблюдал сводки военных действий по телеканалам. В общем, актуальный получился альбом.

Если бы не одно "но"… Как оказалось, в случае с Roadrunner наши герои наступили на те же

грабли, что и в случае с Neat. Несмотря на большие обещания, лейбл так и не удосужился провести рекламную кампанию, и организовать турне. Собственно говоря, удивляться этому не приходится. В начале 90-х "под крылом" Roadrunner были такие актуальные на тот момент коллективы как SEPULTURA, DEICIDE, OBITUARY и ряд других, не менее "кассовых" коллективов. Трэш же терял свои позиции. Кризис жанра погубил не один десяток достойных групп, не стали исключением

1985 – Fear Of Tomorrow  
– LP (Neat)



1987 – Terror Squad – LP  
(Neat)



1990 – By Inheritance –  
LP/CD (Roadrunner  
Records)



1998 – Deadly Relics – CD  
(Mighty Music)



1999 – B.A.C.K. – CD  
(Diehard Music)



ARTILLERY. Не дождавшись поддержки от лейбла, группа прекратила свое существование. Братья Штутцеры организовали не сникавшую особых лавров группу MISSING LINK, а Михаэль к тому же устроился на радио ведущим метал-программы "Terror Squad". Ронсдорф стал петь в "битловской" кавер-группе RUBBER BAND, хотя одно время пресса его "сватала" вокалистом в DESTRUCTION...

На долгие семь лет мировая металлическая общественность забыла об ARTILLERY. И лишь в 1998 году небольшой датский андерграундный лейбл Mighty Music решает издать подборку "Deadly Relics", в которую вошли демо-песни группы. В целях промоции руководство фирмы обращается к братьям Штутцерам с просьбой отыграть гиг в поддержку этого релиза. На что те соглашаются. Тот же Михаэль вспоминает, что будучи метал-ведущим на радио, посещая концерты и интервьюируя разных музыкантов, он часто нарывался на вопрос: "А не собирается ли ARTILLERY вернуться?". В общем, в августе 1998 года ARTILLERY отыгрывают концерт в Копенгагене, после которого им поступает предложение на выпуск ре-юнион альбома от другого датского лейбла – Diehard. Ребята с энтузиазмом принимают предложение, и отправляются в копенгагенскую студию Starstruck, принадлежащую вокалисту KONKHRA Андерсу Люнденмарку. Альбом был записан в составе: братья Штутцеры, Ронсдорф и драммер Per Jensen (THE HAUNTED, KONKHRA, INVOCATOR). Запись проходила в течение лета 1999 года, а продюсировал эту работу сам Энди Снип (на его счету работы с такими коллективаами как EXODUS и TESTAMENT).

Альбом "B.A.C.K." вышел в конце 1999 года, и получил очень неплохие отзывы. К сожалению, пока продолжения не последовало, хотя и нельзя сказать, что "пациент скорее мертв, чем жив". Так, в ноябре 2004 года группа отыграла шоу на рок-фестивале в Копенгагене. Для этого концерта к Ронсдорфу и братьям Штутцерам присоединились барабанщик Anders Gyldehofer и басист Mikael Ehler из HATESHERE. Поэтому будем ждать новых работ этого датского коллектива, который много сделал для европейской метал-сцены.

Thrashmentor

## И ЭТО У НАС ЕСТЬ!

### А все-таки:

- музыкальные CD.  
(от джаза до рока, от поп-музыки до классики);
- футболки, балахоны;
- флаги, банданы;
- литература (книги, журналы, ноты);
- рок-атрибутика;
- многое другое.

То есть **Все,**  
что **нужно**

начинающему меломану  
или меломану со стажем!

Контакт:  
[mobydick2002@mail333.com](mailto:mobydick2002@mail333.com)  
Или лучше приходите к нам:  
С. Винница, ул. Пирогова, 31,  
ТК "Бастия"

Музыкальный магазин  
"Моби Дик"

4(24)  
2005

TERROR RAISER

LEGENDARY TALES

Эта группа - представитель Бэй-Эрия траша, была образована в 1985 году в составе: Brad Bowers (guitar), Mike Kaufmann (bass) и Matt Vander Ende (drums). Спустя год в группе появился второй гитарист Doug Harrington, но он не нашел общего языка с Брэдом, и вскоре был заменен на Jim Adams. Впрочем, через пять месяцев и Джим разругался с Брэдом. Стало ясно, что дело не в новых гитаристах, поэтому в этот раз за дверь выставили Брэда, а вместо него в группу вернулся Дуг.

В начале 1987 года в составе наконец-то появился постоянный вокалист Mitch Mayes. Группа в этом составе отыграла несколько концертов и записала демо, после которого из команды "попросили" Митча. Так что второе демо "Hypothermia" записывали с вокалистом по имени Ken Elkinton. Это демо произвело хорошее впечатление на Roadrunner Records, с которыми DEFIANCE подписывают контракт летом 1988 года, и отправляются в канадский Ванкувер, чтобы записать свой дебютный альбом, продюсером которого выступил Джекф Уотерс из ANNIHILATOR. Дебютный альбом "Product of Society" вышел в 1989 году, и сразу после его издания произошла очередная смена вокалиста - новым певцом становится Steev Esquivel.

В 1990 году выходит второй альбом "Void Terra Firma", а через два года и следующий - "Beyond Recognition". Надо сказать, что несмотря на то, что работы DEFIANCE ничуть не уступали многим другим лидерам Бэй-Эрия, но тем не менее, выбиться в лидеры группе не удалось.

Видимо осознав дальнейшую тщетность усилий, коллектив оставляют Adams и Van der Ende, на смену которым приходят соответственно Brian Wenzel и Mike Bennett. Правда - ненадолго... В группу на некоторое время возвращается Adams, а вместо Беннетта приходит Tyson Leeper. Но на этом чехарда с составом не закончилась. Новым вокалистом становится Dave Godfrey White (экс-Heathen), а барабаником Paul Bloemink. Последнего уже вскоре меняет Hugo Barrington.

Музыка в значительной степени меняется, поэтому решено было изменить и имя - на INNER THRESHOLD. Этот состав с этим именем просуществовал до 1995 года, когда из группы ушли Adams и Уайт, которых заменил один человек - гитарист и вокалист Chris Long, после прихода которого название вновь меняется - на этот раз на UNDER.

Такая агония продолжалась аж до 1999 года. Несмотря на то, что UNDER выступали и записывали демо, контракт они так и не подписали, и в конечном итоге распались.

И вот в этом году DEFIANCE вернулись, причем практически в оригинальном составе! Нынешний состав: Doug Harrington - Guitars; Jim Adams - Guitars; Steev Esquivel - Vocals; Mike Kaufmann - Bass; James 'Flatline' Raymond - Drums. Группа готовит новый материал, а мы тем временем решили задать несколько вопросов Джими Адамсу...

Как так получилось, что вы решили вернуться на метал-сцену? Майк и я решили попробовать устроить реннион шоу после того, как в прошлом году я запустил сайт Defiance1.com. Однако в то время Стив и Дуг были очень заняты, и не смогли найти время на подготовку этого концерта. Мэтт же тогда как раз занимался переездом в Нью-Йорк. Поэтому в начале 2005 года Майк предложил вместо этого собрать группу для студийной работы. Все поддержали эту идею, и уже в январе мы анонсировали работу на четырьмя новыми песнями для EP.

Почему Мэтт так и не принял участия в этом возвращении?

В это время Мэтт гастролировал с бродвейской пьесой "Злой". Он гастролировал по всей Северной Америке. Поэтому мы решили, что нам нужен какой-то барабанщик, чтобы завершить работу на EP, иначе запись растянется на очень долгое время. На поиски ушло достаточно времени, пока мы не нашли James 'Flatline' Raymond. Он играл в местной Бэй-Эрии группе Vengince, с которой он по-прежнему выступает. Он прекрасно вписался в Defiance.

Но мы по-прежнему контактируем с Мэттом. Он всегда будет частью семьи Defiance.

Значит, вы до сих пор не сыграли ни одного концерта?

Нет. Никаких концертов - только работа в студии сейчас. Хотя если будут какие-то хорошие предложения для локального

# DEFIANCE

концерта или короткого фестивального тура по Европе, мы обсудим это. Но сейчас мы сосредоточились на написании песен. Сейчас это самое главное для нас.

Какими будут эти песни? Надеюсь, вы не изменили себе и своему стилю, и это по-прежнему тот же speed/thrash metal?

Мне кажется, мы не слишком изменились. Мы стараемся оставаться верными нашим металлическим корням. И не стараемся звучать как эти метал-группы... По-прежнему понижаем строй гитар как в старые деньги. Не знаю, как будет звучать альбом в конечном итоге. Может что-то среднее между Product of Society и Beyond Recognition. Сейчас мне сложно сказать - мы в процессе работы.

Когда же работа будет закончена? Поступали уже какие-то предложения от лэйблов?

Работа идет не так быстро, как бы мне хотелось. Поэтому думаю, что скорее всего к записи мы приступим уже весной 2006-го года. Записываться будем в Trident Studios в калифорнийском Патчеко. Там, где Exodus записывали свой последний альбом.

Никаких предложений пока не поступало, но мы и не думали над этим. Посмотрим, что будет, когда мы подготовим EP.

Ваши ранние альбомы купить очень сложно. Не планируете ли вы их переиздать, добавив туда какие-то редкости? Кстати, есть ли у вас какие-то демо кроме записей 87-го и 88-го годов?

Я интересовался у Roadrunner, не планируют ли они переиздать какие-либо наши альбомы (кроме переиздания "Void Terra Firma" в Японии), и они мне сказали, что пока у них таких планов нет...

Кроме демо-лент 87-го и 88-го годов, у нас есть еще одно демо, записанное в 1993-м и реализованное в 1994-м году. Начал пел Дэйв Уайт - Стив тогда уже покинул Defiance. К моменту реализации демо мы уже переименовались в Inner Threshold, но этот тот же Defiance, только с другим вокалистом.

Удалось вам что-то заработать от своей музыкальной деятельности?

Шутишь? Мы никогда не зарабатывали много, а сейчас и по-даже так как альбомы уже не печатаются.

Проблематично сейчас для вас гастролировать? Как на это смотрят ваши близкие?

Да, для меня это большая проблема. У меня хорошая работа, на которой я зарабатываю не плохие деньги, у меня дом и семья, и мне не хочется месяцами быть в отрыве от них. Да и мне уже не 20 лет, и такой стиль жизни для меня не подходит. Мне просто хочется получать удовольствие, создавая музыку, и пытаться продвинуть ее в мире. Мне бы хотелось, чтобы Defiance были студийной группой, которая время от времени играла бы какие-то концерты.

Вот мне интересно в восемидесятые у вас были какие-то проблемы с аппаратурой и инструментами?

Нет, никаких таких проблем не было. В Бэй-Эрия полно студий для записи и репетиций, а аппаратуры любой было и есть достаточно, были бы деньги.

В последнее время многие группы предпочитают реализовывать альбомы самостоятельно и распространять их с помощью интернета. Что ты думаешь об этой практике?

Это здорово! Хотел бы я, чтобы Интернет был доступен нам в EO-e! Мы так зависили от рекорд-компаний в плане промоции. Сейчас группы в состоянии делать это самостоятельно. Мне кажется, что это великолепно, что музыканты сами держат контроль в своих руках.

Некоторые считают, что CD-формат изжил себя, так как многие просто переписывают альбомы на CDR. Может быть, есть смысл вернуться к винилу? Каков твой прогноз в отношении будущего CD?

Не знаю... Мне кажется, появится новая технология, которая придет на смену компакту. Как когда-то он заменил винил. Не знаю, какой будет технология... Но это случится.

Ну и в завершение, как обычно, планы и обращения к металлистам бывшего СССР...

Планируем в самое ближайшее время закончить две песни и отправиться в студию. Песни появятся на нашем сайте www.defiance1.com, и тогда посмотрим, будет ли какой-то интерес лэйблов. Вне зависимости от результата, будем продолжать работу. Стив по-прежнему очень занят со своей группой Relight, да и Джеймс все еще играет со своей командой Vengince, но я надеюсь, что не меньше сил они будут отдавать Defiance.

Я очень хотел бы побывать в странах бывшего Советского Союза! Мне кажется, это было бы огромным удовольствием! Может, однажды это и произойдет. Поживем - увидим.

Спасибо за ваш интерес к Defiance! Надеюсь, вам понравится наш новый материал!

Andrew

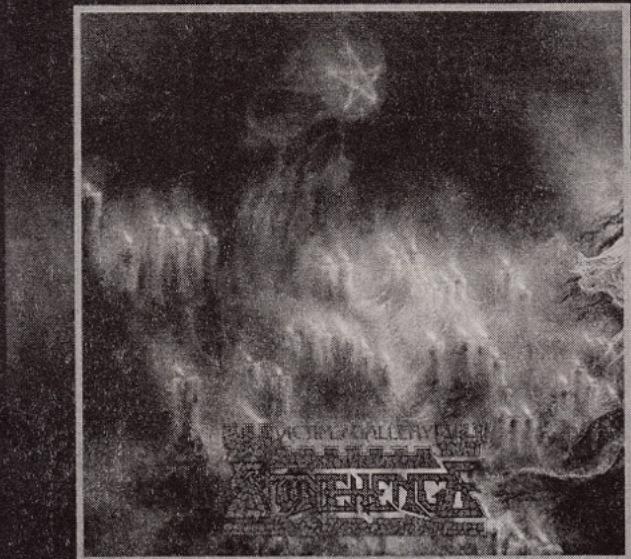


# Wroth Emitter Productions представляет:



W.E. 008

дата выхода альбома: лекабрь 2005г.



Первый альбом легендарной московской *doom death* группы **STONEHENGE** наконец-то переиздан на CD.

В планах лейбла на 2006 год также стоит переиздание еще 2 альбомов группы, не выходивших на CD: "*Tales Of Old Britain*" и "*Sense Of Doom*".

Также в продаже:



...и еще более 1000 наименований компакт-дисков со всего мира, включая релизы Adipocere, American Line, Animate, Autopsy Kitchen, Basilisk, Battlelord, Bestial Burst, Black Attakk, BlackSeed, Blazing, Cursed, Dark Hidden, Dark Horizon, Dark Symphonies, Dawn Of Sadness, DeadSun, Deathgasm, Der Sieg, Eclipse, Ewiges Eis, Furias, Game Two, Golden Lake, Grau, Great White North, G.U.C., Hateworks, Heavy Horses, Hellion, HOLY, Hrom, I Hate, Karthago, Khaosmaster, Kyrck, Division, Maor Appelbaum, Merciless, Metal Age, My Kingdom, NephreX, Niedersachsen Klan, No Sign Of Life, Northern Silence, Oak Knoll, Pakana, Paragon, Perish In Light, Perverted Taste, psycheDOOMelic, Red Stream, Retribute, Secret Port, Seven Kingdoms, Sleaszy Rider, Solistitium, Sonic Age, Sonic Temple, Steel Gallery, Suffering Jesus, Supernal, Terranis, The Art, Voliac, Weird Truth, Witchcraft, World Chaos

Полный каталог на нашем сайте:  
<http://wroth-emitter.musica.mustdie.ru>  
e-mail: wroth\_emitter@mail.ru

*Wroth Emitter*





**LUNAR AURORA** - это одна из тех уникальных групп, которые не считают нужным связывать себя ортодоксальными канонами стиля, а раскрывают больше внутренне-глубокие, романтические,очные чувства посредством музыки и лирики и, при этом, мало от кого можно слышать, что их творчество не достаточно "трущное" или что это уже не black metal. Парадокс? Вовсе нет. Ведь в этом стиле важна честность и те неповторимые чувства, которые заставляют настоящих поклонников стиля отличать правду от фальши. Об этом и о многом другом я беседовал с лидером коллектива, Aran'ом.



Hails! Несколько месяцев назад вышел новый CD "Mond". Бессспорно, он - один из лучших альбомов в дискографии **LUNAR AURORA**. Какие, на твой взгляд, его достоинства и недостатки?

Песни на этом альбоме очень жесткие и агрессивные. Поэтому мы решили сделать качество звука получше, чтобы сохранить большую мощь. У каждого нашего релиза за эти десять лет был свой звук. Мы всегда стараемся найти подходящий звук, чтобы уловить эмоции альбома. В этом и кроется причина, почему мы не можем сказать что-либо хорошее или плохое о каком-то из них. У каждого альбома своя душа. И "Mond" - не исключение!

Хорошо. Что это за холодный и мерзкий силует лица на обложке "Mond", а также ходячее оформление буклета? Как это сочетается с концепцией лирики?

Лицо на обложке передает пустое и грубое чувство, которое мы попытались выразить на "Mond"! Обычно Луна является символом таких вещей как мудрость, дух, романтика, женское начало и так далее. Но в данном случае мы хотели показать дикую сторону Луны. Места, часто посещаемые под лунным светом. Видимые в себе или Природе. Если ты посмотришь прямо на лунную поверхность, то не увидишь ничего кроме скал и космической пыли. Это то, как нужно интерпретировать наш дизайн буклета. Более этого, мы попытались вложить определенные чувства в музыку, которые смогут передать слушателям это однокое, но, в то же время, бешенное,

животное чувство. В этот раз чрезвычайно необходимо сделать вокальные части сильными по ощущению, дикими и воющими.

**Я пока не знаю, дает ли LUNAR AURORA концерты... Вы планируете их в ближайшее время?**

Да. Мы давали несколько концертов раньше, но в 2006-м мы сыграем больше. Например, на фестивале Kaltenbach Open Air в Австрии. Об остальных гигах вы сможете скоро прочесть на нашей страничке.

**Спасибо. Вот, также, за всю историю группы, у вас не было постоянного ударника. Почему? Каждый раз - новый человек, с которым нужно сработать. Это ведь не просто! Из каких групп приходили ваши барабанщики?**

У нас было множество барабанщиков, но ни один из них не играл в какой-либо известной группе. Все они развивались сами по себе, что и отдало их от группы после определенного времени. Но сейчас у нас новый барабанщик, и, похоже, что он у нас задержится подольше!

**История LUNAR AURORA** свидетельствует о частой смене лейблов, что в конечном итоге вылилось в образование собственного лейбла Cold Dimensions. Легко ли продвигать свою команду на своем лейбле? Расскажи коротко о других реализах, а также о будущих планах.

Как ты уже заметил, у нас было много проблем с лейблами. И, конечно же, из этого родился Cold Dimensions! Пока что еще на лейбле вышла немецкая группа GRAUPEL и я думаю, что с годами он будет расти. Нелегко найти нужных партнеров, дистрибуторов и честных организаторов, но все на нужном пути. Возможно, что в будущем на Cold Dimensions будет больше команд!

**Ясно, могу пожелать лишь удачи! Переходим к лирике. LUNAR AURORA всегда, с самого начала, шла по обособленному, мистическому пути. Лирика о чарах природы, путешествиях в астральных глубинах иных миров, холодном дыхании лесов при лунном свете - это все есть в ваших текстах. Достаточно романтично, верно? Почему вас привлекает именно это, а не дьяволизм, оккультизм, извращения, война и т.д.?**

Потому что мы ищем глубину и внутреннее развитие! Вот почему! С тех пор как я начал слушать black metal 14 лет назад, меня всегда напрягали такие темы как Сатана, война, христианство и т.д. Выражение посредством этого музыкального жанра намного глубже тупых фраз!!! Часто группы не умеют сосредоточиваться на более глубоком смысле. В результате имеем хэппиметал!!!

**Хм, но себя вы позиционируете как black metal. Однако ваша лирика, естественно, не очень соответствует "стандартам" ортодоксального black metal. Как ты сам интерпретируешь стиль black metal?**

Как я говорил раньше, мы хотим использовать музыку для наших беспокойных душ, и музыка отвечает нам тем же! Black metal - это нечто большее, чем шипы и черно-белое! Но в целом, меня не волнуют стандарты, и я не хочу говорить, как это все должно звучать.

**Я еще хотел бы узнать, о чем повествуется в альбоме "Elixir Of Sorrow"? Чье лицо на его обложке?**

Это наш самый грустный альбом. Чувства на нем несут в себе печаль, боль и слабость. Депрессию и ужасную мрачную ненависть. На обложке показан молодой мальчик, безупречный для всех этих эмоций, которые были с ним в более ранние годы детства.

**Почему лирика LUNAR AURORA в основном на немецком? Вы хотите таким образом донести ее до немецкого слушателя?**

Нет. Но наши чувства, более переплетаются с немецким языком. В большинстве песен было бы слишком сложным выразить все уровни по-английски. Более этого, нам нравится, как звучит наш язык. Он кестч!

**Каких взглядов по отношению к обществу и религии придерживаются участники группы?**

Никаких религий и никаких религиозных групп. Только наша точка зрения и то, какими мы учимся видеть особые значения жизни. Общество окружает каждого, кто создан для самого

себя. Мы стараемся жить своими жизнями и создавать свое собственное общество. Но по большому счету, общество теряет под собой почву. Там не волнуются о собственных чувствах и более глубоком пути жизни. Поэтому, они на самом деле не видят Природу и Магию в каждой маленькой вещи.

**Скажи, ну а тебе самому насколько комфортно жить в современном обществе? Судя по вашей концепции, вам больше по душе времена древности. Хотя ведь и у современного общества есть свои преимущества. Смесь между стилем прошлого и настоящего была бы отличной. Например, жизнь в пещере, но с электричеством, идущим от солнца или воды. Я не хочу утрачивать возможности создавать электронную музыку!**

**Каким тебе видится будущее LUNAR AURORA; и что ты можешь сказать нашим читателям от имени группы?**

Все только начинается! Поддерживайте артистов, а не фальшив!!! Вот недавно я был на концерте DARK FORTRESS (немецкий мелодичный black metal, прим. авт.), и видел их фронтмена в майке "Kill Me"! Я уверен, что он бы сбежал со сцены, если бы я стал угрожать ему большой пушкой! Ха-ха-ха!

**Намек понят, хех. Спасибо!**  
[www.lunaraurora.de](http://www.lunaraurora.de)

Alex Clotowski



## Сцена не расстет"

Порой случается так в этой жизни, что ждешь одного, а получаешь другое. Кому-то, видите ли, хочется выглядеть более умным [или умником, на самом деле], мудрым, посвященным и опытным. Хотя, такие личности как Equimanthorn просто забывают, что вопросы я ставлю не из-за своего любопытства, а для тех людей, кто хочет слушать его группу и узнать больше. Тем не менее, PEST - это действительно образец настоящего сырого, качественного black metal!

Приветствуя, Equimanthorn! Должен сказать, что недавно ваша группа стала для меня настоящим открытием!

Hail. Ну лучше поздно, чем никогда... Ты не удивляйся, но, к сожалению, релизы культовых No Colours Records пока еще не лицензированы для нас. Вами кто-то уже интересовался из стран СНГ?

Пару лет назад мы обсуждали один релиз с More Hate Productions, но ничего не вышло. Кажется, это было как раз тогда, когда мы записывали только демо. Но позже мы выбрали вместо них шведский лейбл Bloodstone Entertainment.

Кстати, "In Total Contempt" - это уже ваш второй альбом для этих немцев. Вы довольны их работой?

И да, и нет, по разным причинам... Но мы выберем другой лейбл для наших последующих релизов.

С самого начала и по сей день PEST - это дуэт. В целом, я даже не знаю, играете ли

**Когда один из главных идеологов культовой в определенных кругах киевской группы СВАРГА - Влад, покинул этот коллектив, многие приуныли... Но горевали недолго. Фэны патриотического металла получили новый достойный коллектив - РУСИЧ! На вопросы Terrorraiser отвечает все тот же Влад...**

**Как и почему возник РУСИЧ?** Означает ли это конец СВАРГИ, или две эти формации будут существовать параллельно?

История РУСИЧа - начинается в 2004 г. Летом того года, после долгих поисков состава были начаты пробные репетиции. Ближе к осени, полностью поменявши состав, началась наработка материала, который в музыкальном плане отличался от предыдущего коллектива. В январе 2005 года началась запись студийного альбома. В течение двух месяцев он был записан, за что я еще раз хочу поблагодарить Константина С. 5 февраля 2005 г. РУСИЧ дал свой первый концерт в городе Харькове. Ос-

тый вышел дебютный CD, выпущенный Patriot production и Rusich Division production (екс - Rarog). Насчет СВАРГИ - у них полный состав, есть где репетировать, так что будем надеяться, что новый альбом не заставит себя долго ждать. Но я больше не участвую в этой группе.

**Кто входит в состав РУСИЧа, и насколько стабилен этот состав?**

Состава - нет и не будет. Когда в группе вместо одного начинают говорить все, начинается бардак. Я прекрасно справляюсь и сам, кроме того, мне помогает Дима - гитарист и Дима - басист (гр. Громовик). Барабаны - самый тяжелый вариант, но здесь очень помогает Слава (гр. Whites Load) и Рома (гр. Громовик). С дизайном футболок мы сражаемся с Олегом - вместе с ним и был основан Rusich Division.

**Насколько ты удовлетворен альбомом "В Виках Тисячоліть"?** Что, по-твоему, удалось, а что хотелось бы, но не получилось сделать лучше?

Я на 100% доволен работой над альбомом. Ничего не хочется переделывать. Зачем? Есть, как есть.

Единственное, что следующий альбом будет более тяжелым по звуку немного пожестче, ближе к корням.

**Тексты песен на украинском языке - не очень стандартный подход. Чем ты руководствовался при выборе языка, ведь в обычной жизни ты говоришь на русском?**

Загадочный вопрос, я живу в Украине, вырос здесь, мои предки отсюда, почему я должен петь не на украинском?

Уважение - это основа любой нации, и прежде всего к языку и своим традициям. РУСИЧ - была, есть и будет украинская группа,ющая на родном украинском языке.

**РУСИЧ можно отнести к движению "White Power"?** Если да, то почему смысловая направленность текстов связана с историей, а не современнос-

ты концерты. Возможно, ты сможешь рассказать нам, почему вас только двое и как у группы дела с выступлениями.

До того, как сформировался PEST, мы играли с тремя другими людьми, и это было настоящей катастрофой. Мы еще не играли живьем, и не знаю - будем ли, но нет ничего невозможного. Хотелось бы видеть вас на сцене. PEST придерживается стиля black metal волны ранних 90-х. Насколько много еще осталось хороших групп в этом направлении (именно сырого black metal), растет ли сцена на твой взгляд?

Нет, сцена не растет. DARKTHRONE и AURA NOIR - это те группы, на которые я все ещелагаюсь когда речь заходит о мерзком black metal. NIFELHEIM тоже, конечно, неплохи. Кроме этих немногие заслуживают упоминания.

"No trends, no mercy, no repentance, no compromise" - это ваш лозунг. Сейчас многие любят поговорить о том, что true и что есть тренд. Как вы сами смотрите на эти понятия?

Да мне наскучило.

Хорошо, насири. Некоторые известные музыкальные личности не без основания уверяют, что black metal - это только сатанинская музыка. Ты согласишься? Хотелось бы услышать небольшой экскурс в вашу идеологию.

Black metal должен быть антирелигиозным и античеловеческим.

Коротко и ясно, я уже начинаю привыкать... Как давно вы находитесь в black metal движении? Удалось ли вам застать (илиучаствовать) в событиях скандинавского black-metal террора 1992-1994 годов?

Мы собрали группу в 1997-м. И думаю, террор, о котором ты говоришь, пришел с Норвегии.

Xm... я знал это и без тебя. Я заметил, что PEST много общается с прессой. Честно говоря, я немного удивлен, так как много black metal групп и по сей день не любят давать интервью и т.д. Насколько широк интерес металла-медиа к вам (после ответов на мои вопросы я, безусловно, поставил бы этот вопрос совсем иначе. прим. авт.)?

Интерес масс-медиа растет, конечно же, по мере выхода наших все лучших и лучших альбомов. К сожалению, интервью необходимы.

Ну, а это интервью будет неполным без твоих мудрых слов.

Оставайтесь подальше от всей новой музыки, заските на старых записях BATHORY, MAYHEM, VENOM, SODOM, BURZUM, DESTRUCTION, DARKTHRONE и остальных, кто ставил ад на карту в 80-е и в начале 90-х. Больше вам ничего и не нужно.

Equimanthorn, октябрь 2005.

[www.pest.se](http://www.pest.se)

Alex Clotowski



тью? Ведь именно сейчас в мире (точнее - в Европе) возникли серьезные проблемы расовой дисгармонии, и, наверное, было бы логично, если бы лирика отображала проблемы сегодняшнего дня?

РУСИЧ - музыка патриотической направленности. История - прежде всего. Кто забывает свой корни, тот теряется в глубинах времени. У нас много других коллективов, затрагивающих именно сегодняшние проблемы в прямом смысле, но скажи - разве историческое прошлое, забытое в настоящем - это не проблема? Насчет Европы, а точнее Франции, то более тупоголовых я не видел - их, грабят, жгут дома, терроризируют, а они кричат - СТОП дискриминация! Если большинство не хочет, чтобы ему помогли, то зачем напрягаться?

иные, пока, по крайней мере, проблема с иммигрантами не стоит остро, поэтому для праворадикального движения нет, скажем так - социальной базы? А у нас в стране вообще проблем нет, у нас социальная база есть для одной из многих партий, которая за 75 лет уничтожила 50 млн. (в мирное время) славян, вот для неё база есть: А еще к нам игрушки молодежные тоже "коренные украинцы" в основном возят, а потом детки в окна с 9 этажа за сигаретами "ходят". И на базарах тоже "коренные" торгуют, и казино тоже "наши" держат, и социальная защищенность украинца намного "больше", и на морских одни "украинцы" да "русские" ездят.

Ну и на последок вернемся опять к музыке. Каким тебе представляется будущее РУСИЧа? Не получится ли так, что спустя некоторое время, группа, как и в свое время СВАРГА, трансформируется в нечто иное?

А я когда-то говорил, что я в СВАРГЕ всю жизнь буду играть? Два альбома мне хватило. В РУСИЧе другое дело - это мой проект, что хочу - то и делаю, какую музыку хочу - такую и делаю, главное, что я остаюсь верным вещам, с которых я начал. Может быть РУСИЧ и трансформируется, но пока есть готовый материал на второй альбом, который летом 2006 года мы начнем записывать. Увидимся на концертах. СЛАВА ПОБЕДЕ!

Moonfucker



Как ты считаешь, с чем связаны эти проблемы расовой дисгармонии? Вот есть два мнения на этот счет, которые фигулярно можно обозначить так:

- 1) Мы в ответе за тех, кого приучили;
- 2) Пусти свинью за стол...

**Твое мнение по этому поводу?** Мы все прекрасно понимаем, с чем и как. Только все говорят об этом дома - на кухне слишком мало тех, кто говорит громко. Один сказал - чем закончилось мы помним, а сказали бы все - глядишь, и закончились проблемы. А насчет приучили - так нас всех приучили, и на цель посадили, а свинья, она уже давно не там, где должна быть...

Не кажется ли тебе, что в Укра-

4(24)  
2005

FATAL PORTRAIT

35

**BLOOD VENGEANCE** относятся к тем death metal командам, при прослушивании которых тебя буквально сметает звуковой волной атомного взрыва! Кто любит неистовый, бескомпромиссный death, тот знает, что это такое. Конечно же, все это подкреплено экстремальными текстами и имиджем. Хотя, тут, как вы сами прочтете, случился маленький облом: и лидер и барабанщик *Blastkult* поведал, что отныне группа находится на пути изменений, которые вскоре представят ее в новом, ином виде. Что ж, посмотрим...



Hail fuckers! Я был просто ошеломлен вашим дебютником - это тотальный взрыв! Что можешь сказать о нем и реакции на него через год после выхода?

Эй, Алекс!! Как ты там? Спасибо за твои любезные слова. Да, мы очень довольны реакцией, маньяки всего мира распространяют наши боевые гимны.

Кстати, в ваш первый состав попала девушка-гитаристка! Не знаю, и чего вы вскоре рассстались с ней... Может анальный секс ей давался лучше, чем шестиструнных дел?

Ха-ха, это тоже могло быть причиной! Нет, у нас были личные проблемы, и для меня, и, конечно же, для группы, было лучшим выходом расстаться с ней! Был отличный опыт, когда мы играли как трио, но вскоре мы нашли замену.

Да ладно, не отвлекайся! Мы все знаем! Конечно же, "Iron Warfare" - это глобальный атомный взрыв! Это один из лучших death/black metal альбомов Европы за последний год. Скажи, как сильно повлиял его выпуск на ваш рост как музыкантов, так и на промоушн?

Приятные слова, Алекс! Мы радостны, чтобы становиться лучше как музыканты, например я, постоянно занимаюсь на барабанах в музыкальной школе, и остальные ребята практикуются как черти! Промоушн "Iron Warfare" нормальный, но мог

быть и лучше. А как вам работалось в студии KohleKeller? Там записываются метал-группы или не только? Мне понравился их звук!

Это очень хорошее место, и ребята там не напряженные. Я очень люблю эту студию, атмосфера там очень расслабляет, а инженеры - просто класс! Они записывают много Metalла, но и другие стили тоже.

О, чувак! Я видел, ты используешь две бас-бочки, и это отлично! Ты тоже считаешь, что играть на двойной педали - это просто суррогат и глупо для такой интенсивной техники?

Игра на двух бочках очень отличается от использования двойной педали. Недостаток двойной педали - это левая (пассивная) педаль. При использовании двух бочек чувствуешь себя более естественно, и мои педали Axis - лучше всех!

Вот и отлично, что мы понимаем друг друга! Музыка **BLOOD VENGEANCE**, как мне кажется, больше уходит в новые традиции, начатые группами **VADER**, **VITAL**

**REMAINS, ANGEL-CORPSE...** Тогда как ваш имидж больше с духом "старой школы". Согласен с этим?

По правде говоря, мы радикально все поменяли!!! Наш первый вокалист Necrosadist и басист Desecrator оставили группу, и мы взяли двух новых безбашенных маньяков! Вообще - это

лучший состав за все время и мы сейчас играем совсем на другом уровне. Наш стиль претерпел боль-



шие изменения, ты можешь теперь описать нас как брутальный американский death metal под влиянием таких групп как HATE ETERNAL или DECREPIT BIRTH.

Уу.... надо послушать. Вы много выступаете? Что делает ваш лейбл Obscure Abhorrence для промоции **BLOOD VENGEANCE**?

Для такой экстремальной группы как наша, концерты считаются редкостью, и гораздо веселее играть мень-

ше, но перед хорошей аудиторией. Промоция могла бы быть и лучше...

Достаточно несложно заметить, что вас привлекает военная тематика, сатанизм, разная похоть, хе-хе. Скажи, вы к этому отноитесь серьезно, или это типа имиджа а-ля sex-beer-death metal?

Ответь подробнее.

Это тот вопрос, на который я не могу ответить очень подробно, потому что вся наша лирика написана старым вокалистом. Он долго думал над каждой песней, поэтому для него, должно быть, они были очень личными. Сегодня мы хотим больше сконцентрироваться на музыке, а не на имидже и для нас это очень важно!

Хм... Ну хорошо, а вот такой вопрос: многие "воинственные" death & black команды в своей идеологии считают, что человечество пора бы и сократить. Что скажешь на это? Сам хотел бы попасть в такую "мясорубку смерти"? Не знаю просто, был бы ли ты рад паре атомных взрывов в где-то в полуторе километров от твоего города...

С тех пор как наш стиль сильно драматически изменился, я думаю, что идеология уже немного другая... Я думаю, что все эти человеконенавистнические темы больше импонируют black metal.

Ты меня совсем удивляешь! Может, я ошибся группой, не туда выслал вопросы, хе-хе. Ладно, ну хоть боевую команду радикальным метал-фанам с Украины провозглашишь, хех?

Рад, что у нас есть такие фанатики как ты, продолжайте поддерживать брутальную музыку и распространять слово **BLOOD VENGEANCE**. Загляните на [www.bloodvengeance.com](http://www.bloodvengeance.com) за новой виниловой версией "Iron Warfare" и мерчендайзингом. Всем удачи!!!

Alex Clotowski



А вот еще одна формация из братской Чехии. Так называемый интеллектуальный металкор. Вот что получается, когда начинают с трэза, а заканчивают грайндкором. Если бы еще ударник Michal пословно оттолкнул, было бы вообще замечательно. Ну, да ладно, что же теперь.

Когда выйдет ваш следующий альбом? Каков он будет по сравнению с *Germ of Error*?

Всем привет! Ну, мы запишем материал для нового альбома за ноябрьские и декабрьские выходные. Он будет немного отличаться от предыдущих альбомов, у композиций будет новая структура (ритмика, riff-фигура и построение вообще), однако основа СТ в целом останется той же.

Возвращаясь к вашему предыдущему альбому, хотелось бы спросить по поводу его обложки и "яблочного" дизайна буклета. В

чем заключается его идея? Все это символизирует название того миньона. Если вы поняли, что именно изображено на обложке, то установите взаимосвязь между дизайном обложки и названием альбома.

Большинству экстремальной общественности вы знакомы благодаря двум вещам на компиляции *Goregrind Cafe: Mushroom Hell and Germ of Error*. О чём рычится в первой из них?

Мы действительно рады, что этот сборник помог вам узнать о нашей группе. О галлюцинациях, вызванных при употреблении особых, содержащих алкалоиды грибов:-)).

Вы были заявлены в списке участников МИН-Б, но почему-то не выступали на сцене мероприятия. Что же страслось?

К сожалению, мы не смогли сыграть в этот раз в Европе, потому что наш гитарист провел весь свой юньнский отпуск в туре по юго-восточной Европе. А начальник его не разрешил ему взять дополнительные выходные для поездки в Украину. Но мы обязательно будем там играть в следующем году, ребята из *Parricide* и *Anumado Granijo* рассказывали, что это великолепное мероприятие. А вообще, если вас приглашают выступать, то связываются непосредственно с вами или сначала с выпускающим лейблом, Khaaranus Prod's?

Без разницы, я ведь хозяин этого лэйбла;-))) (теперь понятно, где собачка порылась - авт.)

Сильно волнуешься, когда выходишь на сцену и садишься за усилитель?

Нет, наоборот, тащуся.

Ну, и еще один немного персональный вопрос. Музыка-то у вас техничная, играть, наверное, сложно. Доводилось, попросту говоря, лажать во время выступления? Мало ли там, партии забыл, например, или из-за плохого звука?

Пожалуй, да. За 12 лет существования я допустил несколько ошибок во время игры, но ничего серьезного. Думаю, что в зале никто ничего не услышал, это могли учить только участники группы и кое-кто из других коллективов...

Кстати, когда ты начал стучать и чем вдохновлялся на первых этапах своего увлечения металлом?

Хороший вопрос. Все началось в 1991 году, когда я играл на "невидимой" установке, сидя на стуле у себя в комнате и рассекая воздух деревянными кухонными ложками, а в наушниках звучали *Metallica*, *Exodus*, *Sepultura*, *Sodom* и *Kreator*. За настоящую установку я сел через полтора года в репетиционной комнате брата моего школьного друга. Тогда мы играли только *For Whom the Bell Tolls*, вновь и вновь, это было что-то!

Свою первую установку я купил через год, как раз когда мы основали *Cerebral Turbulency*, в конце 1993. А трудно совмещать репетиции и

работу/семейную жизнь?

В принципе нет. Можешь вкратце охарактеризовать каждого участника своего коллектива? [А вот здесь наш друг вообще решил не напрягаться, то же самое, в точности, есть на сайте группы - авт.]

Michal - ударник, основатель СТ.. Rabineck - вокалист, сумасшедше создание из другой галактики, любитель химических "сладостей", абсолютный лентяй.

Karel - гитарист, всех старше, без сигарет жить не может.

Stezy - басист с очень холодным выражением лица, дважды отец.

Чего в своей жизни ты боишься больше всего?

Очень серьезный вопрос, потому что существует множество неприятных вещей, но тем не менее они являются частью нашей жизни, поэтому всем нам приходится бороться со своими собственными проблемами.. Но данный момент я ничего не боюсь, но я наготове.

Если бы ты не играл металкор, то чем бы занимался?

Не люблю я такие гипотетические вопросы (ну, знаете ли,уважаемый... - авт.). Мы играем, нам это нравится, и нет причин бросать это дело.

Ладно, как бы ты хотел закончить нашу импровизированную беседу?

А вот так 3, 2, 1, Вперед!!!!!!  
СПАСИБО ЗА ПОДДЕРЖКУ!!!  
[www.cerebral-turbulence.wz.cz](http://www.cerebral-turbulence.wz.cz)  
[www.khaaranus.wz.cz](http://www.khaaranus.wz.cz)

Туотус

**Война, как много в этом слове... Боль, разрушение, страдания, смерть. Да, на первый взгляд это так. Но, если копнуть глубже, то и в таком противоречивом понятии можно найти другую сторону. Это борьба, слава, сила, технический прогресс и т.д. Конечно, можно по-разному относиться к экстремальным группам, пропагандирующим войну как способ очищения и борьбы, но разве вся наша жизнь не борьба? А война - это не обязательно танки и пулеметы. Война в головах и сердцах! Война с догмами, ложью и стадом, уже это хотя бы достойно огромного уважения, на мой взгляд. YERSINIA PESTIS - так называли бактерию, вызывающую чуму. А еще это ультраскоростной английский war black metal!! Встречайте, Barghest, бас/вокал.**

**Виват! Начнем, пожалуй, с того, что совсем недавно был записан альбом "Spearhead Of Iron Will". Вы довольны результатом?**

Да, мы однозначно довольны. На мой взгляд, как для первого полноформата, и весь звук, и ощущение от альбома необыкновенны. Думаю, что на данный момент уже все готово к тому, чтобы его отпечатать и официально выпустить. Но пока я не знаю точно. Для этого нам пришлось сдать его ремастеринг. Просто с ним звук еще более ударный, чем с мастерингом на промо-копии.

**Почему вы подписались именно на Regimental Records? Мне кажется, что с таким сильным материалом как "Spearhead Of Iron Will" вы достойны лейбла и получше.**

Я думаю, что для начала Regimental Records - отличный лейбл. Возможно, можно было бы выпустить альбом на лейбле и произвести. Но в любом случае я точно рад, что первый альбом выйдет на Regimental Records.

**А в чем различия нового альбома и демо? В какой студии писали новый диск, и кто финансировал запись?**

Между первым демо и "Spearhead Of Iron Will" очень большие различия. Основные - в реализации. Например, на первом демо барабаны записывались с одного микрофона. Все вышло очень сырьим и хаотичным. Ничего



общего со звучанием нового материала. С иной стороны,

"Spearhead Of Iron Will" записан в студии Warlord, где мы ре-ре-тируем. Это переделанный гараж нашего барабанщика Vortigern'a. Поэтому нам не пришлось раскошелиться кучей денег на другую студию.

**Какова причина выбора в качестве концепции военной тематики, взамен различных течений, а-ля сатанизм и прочие? То есть, как я понял, война и только война!**

Я думаю, что причиной этого выбора было то, что сатанизм и подобные вещи не интересовали меня настолько, насколько должны были бы. Война - это реальность. Война - это то, что может увлечь тебя. Некоторое время я был очарован Первой и Второй мировыми войнами, а также войнами других времен в европейской истории. Но кто знает, куда все пойдет. Концепции приходят и уходят.

**Ты служил в армии, знаешь ли, что такое военные действия? Насколько объективно ты можешь судить о том, что есть война?**

Нет, я никогда не служил в армии. И никто из YERSINIA PESTIS не служил.

Я не думаю, что был бы рад служить в

какой-либо из фривольных кампаний сегодняшней Британской армии.

Весь этот миротворческий нонсенс. Если страна не имеет к нам никакого отношения, то я не понимаю, что мы в

ней делаем. Пускай эти страны - неудачники взорвут себя к чертям. Люди, поддерживающие мир для извле-

чения из этого выгода - придурки. Я не могу сказать, что считаю сего дняшние войны борьбой за что-либо. Могу подточить, что в них намного меньше славы, чем должно быть. Кодекса чести и подобных вещей не существует. Но это не значит, что я не уважаю Британские войска. Я уважаю.

ное внимание в ней придается нашим внешним характеристикам. Возможно, потому что рецензирующий не мог обратить внимание на остальное благодаря никчемному звукоинженеру. Очевидно, что не взирая на это, мы сделали агрессивное шоу. Когда появится больше денег, будет неплохо организовать что-то военное на сцене.

**Вам уже удалось сыграть за пределами Британии, на материке?**

Нет, мы пока еще не играли за пределами Англии. Финансово это сейчас не выгодно из-за транспортных расходов и подобного. Не идеальная ситуация. Конечно же, однажды нам хотелось бы штурмовать Европу и отыграть перед настоящими маньяками.

**В целом, что ты думаешь о Британии, о ее консервативных нравах и традициях? Ты любишь свою страну?**

Сегодняшняя Британия - это дермо. Но не хуже, чем остальная Европа. Меня не сильно волнует определение "Британия". Наследственное происхождение англичан отличается от уэльцев, шотландцев и ирландцев. Поэтому определение "Британия" для меня недопустимо. Могу сказать, что мы все еще рассматриваемся как более консервативные, чем другие страны. Возможно, в некотором смысле. Люди забывают, что когда-то мы были империей, поэтому возможно мы консервативны в своем расположении. Я не могу сказать, что мне нравится моя страна такая, какая она есть, такие ее части как Лондон, например, просто не похожи на Англию. Несмотря на это, я очень люблю английскую историю и английские ландшафты, а мое наследие имеет для меня огромное значение.

**Понимаю... Как ни крути, но нужно закругляться... Желаешь проигнести для нас что-нибудь?**

Спасибо за интервью. Тотальная смерть пацифистам Христа, Яхве и Аллаха, мать вашу! Загляните на нашу веб-цитадель по адресу [www.yersinapestis.cjb.net](http://www.yersinapestis.cjb.net). Hail and Kill!

Alex Clotowski

**Чехи славятся не только отличными футболистами и хоккеистами, но и выдающимися грайндкористами. MALIGNANT TUMOUR - явно из их числа...**

**Стандартный вопрос. Краткая биография.**

Привет всем! Ха, это очень нудный вопрос. Итак, очень кратко. Коллектив образовался в конце 1991 года как noise core проект. Затем мы решили играть grind core или gore, как вам будет угодно. В конце 1997 года мы сменили лирику на политически ориентированную, а музыка была похожа на mince core. Сейчас мы играем что-то похожее на rock'n'roll с элементами crust. Тексты рассказывают про ад вокруг нас. За эти годы MT сменил множество участников, и только я - оригинальный член состава. Надеюсь, этого достаточно.

**Почему изначально было решено играть goregrind?**

Просто нам это нравилось. В начале 90-х в Чехии был настоящий grindcore бум, и мы просто присоединились к волне.

**Почему в дальнейшем изменили направление на mincecore?**

В то время мы часто играли с нашими друзьями из Agathocles, и они оказали большое влияние на нашу музыку и мышление. Некоторым людям это не нравится, но что с того.

**Название коллектива явно выбрано для горе тематики, но после резкой смены стилистики на mince оставлено прежним. Или теперь его надо было понимать в**

переносном смысле - все эти "злоказственные опухоли" в виде продуктов человеческой жизнедеятельности?

Определенно да. Мне больше по душе метафорическое название Malignant tumour, чем действительное медицинское. Человеческая раса создает все эти "malignant tumour" каждый гребаный день...

**Совсем недавно вы заиграли grind'n'roll. Какая-то ностальгия?**

Я думаю, это можно было бы назвать ностальгией. Мы старые metal heads, и мы пропустили все эти старые металлические и rolling команды. Поэтому мы пытались вернуться в прошлое с нашими гитарами и записями. Люди на концертах играют с нами в эту же игру, поэтому это выглядит как идеальное сочетание. Мы делаем это, потому что нам это нравится, а также для наших фанов, которым это тоже нравится.

**Не планируете ли теперь выпустить релиз под названием "From MinceCore To Grind'n'roll"?**

Хахахаха... хорошая идея, но не сейчас. Может позже?? Кто знает...

**На диске "Burninhell" есть видеоролик из студии Sopa, в которой происходила запись. Расскажи, пожалуйста, подробней о самой студии, задействованном аппарате и инструментах, атмосфере. Во сколько вам обошлась запись альбома?**

Эта студия очень качественная, со всем необходимым нам оборудованием. Заведует этой студией Stane - он очень хороший звукоинженер и



Тогда ты, вероятно, увлекаешься историей. Какой именно период наиболее интересен для тебя? Кто твои любимые исторические личности?

Как я уже сказал ранее, меня очень интересуют Первая и Вторая мировые войны. Еще мне очень интересен англо-саксонский период в английской истории. Это было время великой воинской чести. Мои любимые исторические личности? Король Пенда, а также закованные в доспехи основатели Англии, Хенест и Хорса, если ты знаешь (первый раз слышу, прим. авт.).

**Какими можно видеть ваши шоу? Это обычное выступление black metal группы с корпс-пейнтлом, или же вы как-то стараетесь передать атмосферу вашей лирики на концерте?**

На нашем сайте есть фото с некоторых концертов. Мы отыграли совсем немного с тем пор, как собрали группу. На один из концертов (вместе с LUGUBRUM) есть рецензия, основ-

зная, как делать музыку "с яйцами". Видео снято в старой студии. Сейчас Sopa переехала и выглядит более профессионально. Что мы использовали для записи, я, честно говоря, не помню. Помню только: гитарная голова Engl и мой Kramer Vanguard. Вся запись обошлась нам более 20000 чешских крон (типа 850 долларов).

**В июне этого года вы впервые посетили Украину. Какие ваши впечатления от концерта?**

**ABSOLUTELY GREAT, FUCKING GREAT, TOTAL BLASPHEMY.** Я надеюсь, мы еще сыграем несколько шоу в Украине и России в следующем году. Нам вообще нравится играть живьем. Мы любим встречать новых людей, которым интересна наша музыка и вещи, о которых мы говорим. Мы любим тусоваться с ними и заводить новых друзей по всему миру. Ну ладно, мне понравилась девушка из Necrosannibalic Vomitorium. Она невероятно хороша...

**Как ты думаешь, почему в Чехии так развит grindcore?**

Многие спрашивают меня об этом, но я не знаю. Может, ты сможешь понять это, если придешь на Obscene Extreme festival.

**Ваше страстное музыкальное желание.**

Сыграть на одной сцене с Kreator!



**Skoda 120. Автомобиль и коллектив.**

Это очень дешевый автомобиль, который ломается каждые 10 километров.

Коллектив - очень хороший, но последние записи, что я слышал, очень старая, поэтому я не знаю как они сейчас... но наверняка отличные люди для тусовки. хахаха.

ебутенко

**В** сегоднешнем номере речь пойдет о достаточно примечательном лейбле. Чем же он примечателен? Да хотя бы тем, что с совсем недавнего времени на нем подписаны аж две украинские (!) экстремальные металлические группы! SEMARGL и HYPERION. Это основное. А еще Deathgasm Records может по праву считаться одним из самых динамичных лейблов в сегодняшнем андерграунде, имея у себя в запасе с четверть сотни релизов самых разнообразных из экстремальнейших и трущнейших команд. Но, не буду заходить вперед, всему свое время. Алекс Кокс, один из боссов лейбла, оказался более чем интересным собеседником

**Здорова, Алекс! Как твои дела? Как идут дела у лейбла?**

Привет! Спасибо за интервью. На данный момент дела у лейбла на высоте. У нас запланировано много релизов на несколько ближайших месяцев: MANTICORE, AZURE, SEMARGL, HYPERION, QUINTA ESSENTIA, AMOEBOUS DYSENTERY. Мы также получаем права на United Guttural Records и выпустим запланированные ими диски под именем Deathgasm Records.

**Что, серьезно United Guttural? Ого! А почему они вам продали свой лейбл?**

Завтра я еду в Чикаго, чтобы забрать весь мерчандайз у Рича Липскомба. Я думаю, что у него просто нет времени и на лейбл, и на его группу FLESHGRIND. Придется поработать над тем, чтобы объединить наши два дела. В моем нынешнем магазине уже почти не остается места, а сейчас количество всего возрастает вдвое.

**Так что, United Guttural тоже будет существовать как подразделение Deathgasm?**

Сейчас планируется сохранить название для релизов, изначально запланированных на United Guttural. Наш United Guttural будет стоять рядом с логотипом Deathgasm Records. А их сайт будет автоматически перенаправлять посетителей на сайт Deathgasm.

**Хорошо, планы понятны. Хочется теперь узнать вкратце об истории вашего лейбла.**

Deathgasm началась как небольшой журнал моего партнера Эвана в марте 1994-го. Потом он начал выпускать компиляции на кассетах под именем Deathgasm Records. В 1997-м Deathgasm выпустили свой первый релиз на профессиональном CD. Это был AVULSION "Dimensions Of Darkness". AVULSION - это была группа, где играли я и Эван. В то же время мы стали партнерами по лейблу. И с тех пор выпустили 25 дисков и открыли магазин.

**Знаю, что у вас есть магазин. Я так понимаю, что магазин - это уже привилегия не маленьких лейблов.**

Да, у андерграундного лейбла редко имеется свой магазин. Я нашел очень хорошее место, где за хорошую цену сдавали помещение, и это был шаг в верном направлении.

**Так что ты сам думаешь - вы большой, средний лейбл или...?**

Я думаю, что мы являемся средним андерграундным лейблом. У нас всего три работника. Я знаю почты и побольше.

**Скажи, а чё вы подписываете и брутальные death metal банды, и сырой примитивный black metal?**

Мы с Эваном с удовольствием слушаем самую разную экстремальную музыку. От brutal death metal до грув black metal. Мы работаем только с теми группами, которые нам нравятся.

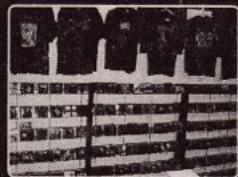
**Окей, но я заметил, что вы больше предпочитаете группы с темной концепцией, верно?**

Я предпочитаю группы, которые окунаются в темные материи. Сатанизм, убийства и т.д.

**А почему ты предпочитаешь группы, распространяющие экстремально-мрачные, сатанинские идеи? Расскажи детальнее.**

Я интересовался темными материальными еще с детства. Темы табу, такие как оккультизм и сатанизм. Я живу в очень христианской среде.

# DEATHGASM RECORDS



ной местности (мы называем ее "бильбайской зоной"). Юго-восток Штатов просто заражен этими глупцами, и я еще с детства был против этого. Моя мать была католичкой, а отец - атеистом. Я быстро понял свои предпочтения, ха-ха!

**Хочешь сказать, что ты сатанист?**

Да, я сатанист.

**Ого! А я то думал, что ты к этому лоялен и Deathgasm так же. Хе-хе.**

Я стараюсь быть к себе максимально лояльным. Моя жена посвящена в это. Deathgasm и мои группы - это все во мне. Я не хочу идти каким-то другим путем.

**А что Эван? Он тоже идет по сатанинскому пути?**

И Эван тоже, с тех пор как я познакомился с ним 12 лет назад.

**Отлично! А ты практикуешь что-либо ритуальное?**

DEMONCY - это посвященный сатанинский ритуал.

**В каком смысле?**

Я играю в группе DEMONCY. Это более чем просто группа.

**Расскажи подробнее. Это очень интересно, я их слышал, но конечно я не знаю об их оккультной стороне.**

Я не могу рассказать больше про это. Возможно, в другом интервью с самой группой. Если хочешь, я дам тебе контактную информацию. Для меня сатанизм - это личное. Это как почтение к самому себе и своим желаниям, которым я больше всего уделяю внимания в жизни.

**Я понял. А почему же практика происходит только в группе, а не у тебя самого по отдельности?**

Это моя личная философия, все просто.

**Я вижу, что ты не любишь об этом сильно говорить.**

Считаю, что это личное.

**Хорошо, давай вернемся к лейблу. Как ты заинтересовался украинскими группами SEMARGL и HYPERION?**

HYPERION связались со мной примерно девять месяцев назад, когда искали лейбл. Я послушал трэп и понял, что они фантастические. Они напомнили мне AT THE GATES "The Red In The Sky Is Ours", от которых я фанател, и я решил поработать с ними. Касательно SEMARGL была примерно та же ситуация. Мне интересно находить команды с таких мест, которые, возможно, не известны в США.

**А какого ты мнения о SEMARGL? Несмотря на то, что я там играю, я пока не знаю твоего точного мнения, хе-хе.**

OK, ха-ха, это и не удивительно, т.к. ты играешь в группе.

**Я не могу тут ничего своего сказать, я же должен быть независим как журналист, хех. Поэтому просто твое мнение важно.**

Когда ты выпустил промки "Attack On God" и "Satanogenesis" мне просто сорвало башню. Весь украинский black metal, который я слышал, был очень бедного качества записи. Было здорово услышать что-то очень качественное, поддерживаемое злой атмосферой.

**Спасибо! Мы тоже рады заполучить такого сильного и быстрорастущего партнера. Мы надеемся на много злых действий между нами в будущем!**

Да, и я тоже надеюсь. Я знаю, что хочу работать с вами по третьему альбому, а первый для меня - это как бонус!

**В смысле, какой бонус?**

Ну, дополнительная вещь, что тоже круто.

**Какая группа самая "популярная" на Deathgasm?**

Сложно сказать... CULT OF DAATH был очень

популярен. AVENGER, TENEBOURG тоже стал быстропродаеваемым. Еще EVIL INCARNATE. Но пока, кажется, CULT OF DAATH был самым успешным.

**Я не ожидал, что ты их назовешь. Думал что-то типа CRIMSON MASSACRE. Они выступают в Европе.**

Это верно. У них большой потенциал. Я думаю, что у них все будет хорошо.

**Как идет ваш бизнес с магазином? Стал ли Deathgasm сильнее, имея свой магазин? В смысле, удалось ли вам взойти на следующую ступень.**

Магазин - это супер. У нас много лояльных покупателей. Когда магазин открыт, у нас здесь много концертов, и сцена тоже отличная. Кроме того, по-моему, мы - единственный магазин, торгующий только Металлом в пределах десяти часов езды.

**Ох, это что, у вас во всем штате нет метал-магазинов?**

Да, и в большинстве из штатов вокруг нас.

**А как находит концерты?**

Deathgasm всегда организовывает их. Но сейчас мы можем проводить концерты в магазине. Ты хочешь сказать, что у вас и магазин, и сцена и бар - все в одном помещении?

Да, магазин в том же здании, что и клуб с баром, и мы можем здесь делать концерты. Хорошая комбинация, магазин и клуб.

**Замечательная! А какие концерты сейчас планируются?**

Мы делаем 2-3 концерта в месяц. 30-го декабря запланированы AVULSION и LOSS. Здесь достаточно сильная сцена, чтобы каждый вечер делать выступления.

**Ты все еще играешь в AVULSION? Расскажи, что нового.**

На данный момент AVULSION уже три года как не существует. Мы воспользовались шансом отыграть прощальный концерт 30-го числа. AVULSION играет с 1994 года, а в 2001-м мы были особенно активны. Запись нашего последнего альбома была с настолько плохими впечатлениями, что мы просто все очень устали от игры. Поэтому пришлоось остановить группу. Но мы хотим сыграть снова, так как в нашей округе нет группы, играющей old school death metal. И люди тоже просили нас сыграть.

**Поэтому сейчас ты очень серьезно играешь в DEMONCY?**

Да, с 2001-го DEMONCY скоро выпустят новый альбом, и мы планируем поехать в тур как только он выйдет.

**А как ты себя зовешь там и на чем играешь?**

Xelac, на басу.

**Хорошо, мой друг, пора заканчивать. Расскажи нам что-то интересное, потому что я думаю, ты не так и мало знаешь о нас, нашей сцене и группах, и сможешь пожелать нашим читателям что-то особенное!**

В своем последнем высказывании я хочу сказать, что хочу побывать на Украине - хочу посмотреть, какие ваши металлисты на концертах. Надеюсь побывать вскоре у вас в турне. Что же касается конца интервью... Мой разум сейчас чувствует себя словно разрушенный. Я не спал примерно 36 часов. Двенадцать часов езды со старого офиса United Guttural, а потом день работы (мне не удалось взять это интервью у Алекса за один раз, поэтому это был уже день, когда он вернулся из Чикаго. прим. авт.). Все, о чем я сейчас могу думать - это лечь и умереть, ха-ха.

**Да, тогда скажи что-то сумасшедшее и все, хех.**

Я хочу сказать, что с новым расширением Deathgasm Records я надеюсь, наше присутствие в Украине станет еще мощнее. Спасибо за интервью.

**Тебе тоже, надеюсь, что ты увидишь скоро наши команды в действии!**

www.deathgasm.com

Alex Clotowski

## INEXIST

Сергей "Beorn" Бредис принял решение о создании в Ярославле



группы играющей мелодичный шведский дэт-метал осенью 2000 года, но только летом 2001 года, с присоединением гитариста Алексея "Реппер" Коровкина, группа INEXIST стала приобретать реальные очертания. Вскоре в группе появился барабанщик из блэк метал группы ETERNAL SIN Антон "Teresh" Хоменко, который к тому же является двоюродным братом основателя коллектива, и гитарист Антон "Pikachu" Сахаров. Весной 2002 года, после чехарды с басистами, в группе наконец-то появляется постоянный басист Евгений "Папа" Лобазов, и уже в апреле INEXIST отыгрывают свой первый концерт.

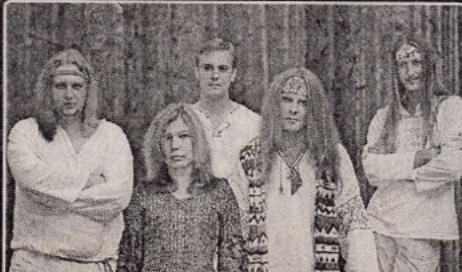
Летом 2002 года группа приступает к записи своего демо "Evidence" в ярославской студии Megabyte, иногда отвлекаясь на концерты.

В июне 2003 года группа расстается с гитаристом Pikachu и басистом Папой. Их места занимают Евгений "Jackson" Артемьев и Александр Ручки (экс-ETERNAL SIN).

31 августа 2003 группа INEXIST выступает в Москве вместе с Rögatymi Трупоядами, Кувалдой и Artesemisia. В ноябре - снова Москва, на этот раз вместе с Rögatymi Трупоядами, Seducer's Embrace, Morrah, Cristal Abyss. Тогда же в ноябре записывается сингловая песня Tapiola и Acoustic medley pt.2. В конце января Сергей становится сессионным участником ярославской black-death группы Mind Eclipse и записывает партии вокала для их третьего альбома. С конца февраля группа INEXIST даёт пару концертов и приступает к записи дебютного альбома "Am I Senseless?" всё на той же Megabyte rec. 1 октября 2004 г. альбом вышел на CD на Stygian Crypt productions. Inexist@mail.ru

## TUMULUS

Группа из Ярославля TUMULUS была образована в 1997 году музыкантами культовой российской viking/doom metal группы SCALD, прекратившей свое существование по причине гибели вокалиста. Творчество TUMULUS основано на



славянских обрядовых традициях. Музыканты TUMULUS характеризуют стиль группы как art progressive folk metal. Тексты группы - на русском, славянских языках (концепция лирики - заклинательные славянские формулы, обряды, бытова магия - в основном в традициях северных областей России).

После двух демо - "Krada" (1999) и "Vo Luzeh" (2000), группа записала полноценный студийный альбом "Winter Wood", реализованный российским лейблом Wroth Emitter Prod. в 2004 году.

В 2005 году TUMULUS записывают новый альбом "Sredokresie", как и предыдущий, выдержаный в собственной, оригинальной стилистике (соединение славянского фолка, прогрессивного металла и рока, а так же многих других направлений). Альбом так же вышел на Wroth Emitter Prod.

На обоих альбомах в записи принимала участие Марина Соколова (фолк-группа Седьмая Вода) - одна из лучших фольк-вокалисток России.

TUMULUS периодически выступают за пределами СНГ в странах Восточной Европы. tumulus@list.ru

## FATUM

История группы начинается в середине 90-х в Екатеринбурге, когда объединили свои усилия Савченко Олег (гитара), Набоких Андрей (вокал, гитара) и Михалев "Пушкин" Александр (барабаны). Некоторое время спустя в группе появляется басист Денис Ромас. Сначала группа пыталась играть doom metal, однако вскоре переориентировалась на thrash. Первое официальное выступление под именем FATUM состоялось 13 октября 1996г, и эту дату принято считать днем рождения группы. К этому моменту группа играла уже скорее thrash/death metal. Однако недолго такая музыка играла, ибо вскоре группу покинули Ромас и "Пушкин".

В новогоднюю ночь 97-98 гг. Олег, Андрей и басист местной

группы "ПРЕИСПОДНЯЯ" Артем Корчуганов воссоздают FATUM. Новым барабанщиком становится Анатолий Компанец, а стиль меняется на death metal, но с сильными мелодичными хуками. Группа активно выступает в своем регионе, а также наезжает с концертами в Питер.

В 2003 году выходит демо "Begin", кото-

рое скорее можно назвать "думовым", а в 2004 году на лейбле SERPENT'S LAIR Prods и дебютный альбом "Obsession of Loneliness". Сразу после записи группу покинул Артем Корчуганов, и ему на замену пришел Илья Крошкин. fatum1996@mail.ru

## RIGORISM

Этот death metal дуэт создан в городе Кострома, и включает в себя достаточно известных в отечественном андерграунде людей - гитариста Льва Сергеева (эксп-Extinction) и вокалистом BARBARTY Романа. Хотя дебютный альбом "Human Fear" вышел в 2003 году на More Hate, материал для него нарабатывался в течение многих лет - фактически с 1996 года, когда Лев покинул свою предыдущую банду. Поэтому ничего удивительного в том, что материал звучит вполне оригинально и качественно.

Группа периодически выступает, причем в этой ей помогают люди из Barbarity. На данный момент записан второй альбом, который вскоре должен выйти на More Hate.

more\_hate@mail.ru

## NEFORMAT

NEFormat создан в январе 2003 года для экспериментов над death metal и brutal hardcore. В первый состав группы вошли: Андрей "Jesus" -

бас, вокал; Meg - гитара; Николай "Tornado" - гитара, бэк-вокал; Олег - ударные. Практически сразу же нача-

лась работа над первенцем "Breathe With Hatred", который вышел в 2005 году на Blacksmith Productions. Одновременно с записью и сведением NEFormat отыграли несколько концертов в Алматы и Астане.

В октябре 2004 года новым барабанщиком NEFormat'а становится Pavel Hellpath (экс-LEAD WEIGHT).

В настоящее время NEFormat готовится к записи нового альбома. tornado@neformat.com

## FUCK SHIT UP

Первая репетиция FUCK SHIT UP состоялась 19-го июля 2002 года в составе двух человек: Алекса и Артемия. В 2001-ом году, после очередного выступления ZEROKARMA (основной группы Алекса) в клубе BSB (г. Владивосток), на котором в качестве зрителя присутствовал Артемий, была достигнута договоренность за-



мутить одноразовый проект, в репертуаре которого были каверы на скоростных экстремальных групп, и с этим проектом дать жару на местной сцене. Вскоре в группе появился и басист. Группа подготовила грайндовую программу, с которой активно включилась в концертную жизнь.

В 2003 году FUCK SHIT UP всё таки решили записать свой дебютный альбом 'Generation Of Defecation'. В него также вошло концертное видео.

В начале 2005 года группе поступило предложение от Blacksmith Productions по изданию "Generation Of Defecation" в формате CD, и сейчас каждый грайнд-фрик может пополнить свою коллекцию очередным убийственным продуктом из Приморья. fuckshitup@mail.ru

## ПСИХОНОЙЗ

Коллектив из Измаила ПСИХОНОЙЗ существует с 2000 года, и поначалу под названием ЦИЛОН-Б играли панк-трэш. До 2003 года состав несколько раз менялся, но тем не менее отыграл ряд локальных концертов.

После годичной бездеятельности, в 2004 году группа возрождается уже под именем ПСИХОНОЙЗ и спонтанно, практически без репетиций записывает промо "Авантор" из трех песен, причем запись проходила в местном детском драматическом театре...

В записи приняли участие: Евгений Холоднюк (гитара, бас, вокал), Владимир Марущенко (барабаны). На данный момент к этому дуэту примкнули басист Дмитрий Делибазогло и вокалист Сергей Лисовский. Таким образом, группа вполне готова к концертной деятельности.

## CRASH SYNDROM

Группа была основана летом 2004-го в составе: Роман Салитов - вокал; Михаил и Кирилл Стефанские - гитары; Виталия Руденко - бас; Сергея Душко - барабаны.



После нескольких месяцев группа осталась без ритм-секции, и, так и не найдя замены, в марте 2005 выпустила демо "Pulpergash" в стиле трэш/дэт.

После этого из Crash Syndrom уходит вокалист, петь начинает Кирилл, который вдвоем с Михаилом записывают второе демо "Horrid Hybrid", уже больше в ключе brutal/grind.

А в конце года дуэт сподобился на еще одно демо - "Harmony Castration". И, наверное, это не предел, и вскоре мы услышим очередную брутальную продукцию этого коллектива.

wolfsong@mail.ru

4(24)  
2005

TERRAISER DIGITAL ATTACK

39

# Наша Экология Души - 2

Время: 12 ноября 2003, 13:00

Место: малая спортивная арена Лужники, Москва

Ни для кого не секрет, что уже более десяти лет рок-культура на просторах бывшего СНГ ютится в небольших клубах. Когда-то одна из групп, заявленных в списке выступающих на этом фестивале, без особого труда могла собрать полный зал. Но вернемся к реальности. На московской сцене на блюдается явный кризис. Клубные концерты достаточно приились и уже мало кого интересуют. И дело даже не в самих исполнителях, уровень которых значительно выше, чем во времена расцвета "металлического рока" в СССР. Тесные и прокуренные залы, горькие туалеты, неподнятые цены в барах московских рок-клубов пагубно отражаются на восприятии самих концертов. Да и музыканты уже совершенно отвыкли от больших залов столицы.

Первая часть фестиваля "Наша экология души" проходила в достаточно амбициозном зале легендарного ДК "Горбунова". Организатор концерта, известный московский рок-дядя Роман Дрозд, прибыл в приподнятом настроении, да и публика была в восторге. Возможность увидеть в один вечер и на одной сцене таких грандов, как Мастер, Легион, Черный Обелиск и др., нескажанно порадовала слушателей. Был аншлаг.

И вот спустя год, стартовала вторая часть 10-часового рок-марафона, организацией которого занялось правительство города Москвы, комитет по культуре города Москвы, Московский институт социально-культурных программ, продюсерские центры "Социум" и "Роман Дрозд".

А теперь по порядку. Первое, что пугало московскую публику, так это продолжительность фестиваля. Ведь не каждый среднестатистический металлист выдержит десять часов утра, да и к тому же без пива. Второе — цены на билеты. К примеру, проход в партер стоил порядка 20 долларов. Тем не менее, праздник состоялся. Мне будет достаточно сложно рассказать о каждом исполнителе концерта в отдельности, но я все же попытаюсь.

Я добрался до Лужников во время выступления Сергея Маврина, пропустив торжественную часть открытия рок-марафона и пару песен. Было около двух часов дня, со сцены раздавались громкие звуки, народ в партере уже вовсю рубился и уговаривал, трибуны пустовали. Мне в первый раз довелось видеть новый состав группы Маврина. Рядом с Сергеем на сцене стояли молодые ребята 18–25 лет. Новый вокалист Андрей Леффлер (кстати, самый младший участник группы) выглядел как Валерий Кипелов образца 1986 года. Он старательно копировал манеру пения и все сценические движения своего кумира. Басист двигался непреклонно и неуклюже, мешая своим коллегам по группе передвигаться по сцене. Сам же Маврин был в превосходной форме. За долгое время работы на сцене он смог найти свой неповторимый сценический образ. Несмотря на несколько кашеобразный звук, его соло были превосходны. К сожалению, общее впечатление о группе осталось только удовлетворительным. Думаю, что должно пройти еще немногого времени, для того чтобы остальные участники коллектива смогли выделиться на фоне Сергея Маврина.

Следующей выступала группа НАТИСК. Этой команде давно окрестили второсортным клоном Арии. Возраст всех участников данного коллектива уже перешагнул за 40. Но, несмотря на все нападки критиков, они продолжают играть хэви образца 1980-х годов.

С их выходом на сцену звук значительно улучшился. НАТИСК играли уверенно, без особых сбоев. Но смотреть на сцену долго было просто невозможно. Вокалист стоял на одном месте весь сет, изредка топая ногой в такт. Остальные музыканты тоже были статичны.

Оценивая данное выступление по пятибалльной шкале, я поставил бы твердую тройку.

Столп пояснить некоторые детали концерта. На сцене стояло два комплекта аппаратуры, и фестиваль проходил в режиме нон-стоп. Пока одна команда играла, другая настраивалась и т.д. И вот на сцене вышли музыканты группы ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК! Я неоднократно видел их выступления, но в этот раз они были явно в ударе, уверенно двигались по сцене и трясли головами (неужели басист все же соизволил распустить свои длинные локоны?). Народ дико рубился.

номером программы была группа АНЖ. С момента своего существования этот коллектив записал альбом "Под Пристальным Прицелом", снял пару видеоклипов, которые нередко транслировались по ТВ, выступил на разогреве у УДО и съездил в Польшу на фестиваль Metal Mania. К большому сожалению для группы московская публика не восприняла столь уверенных шагов по захватыванию отечественного рока пространства, и коллектив сыскал скандальную репутацию в Москве. Очень большое количество людей удалилось из зала, устроив себе получасовой перерыв. Я решил остановиться. Должен отметить, что музыканты АНЖ(а) находятся в прекрасной форме. Особенно порадовало игра барабанщика Дмитрия Сачко, и онного гитариста-виртуоза Слэга Изотова. Будем надеяться, что со временем группа сможет исправить свои прошлые ошибки и выстроить более удачную промо-кампанию, ведь российского металмана не так уж просто прилечь на свою сторону.

Я немного удивился, когда в антракте концерта промелькнуло название ТЯЖЕЛЫЙ ДЕНЬ, ведь группы уже много лет просто не существует. Но, похоже, что сейчас матерые рокеры снова в строю. Я с интересом ждал их выступления, тем более что прошли слухи о переиздании их записи. Группа вышла на сцену в назначенный время, заглавила что-то очень медленное в духе некоторых опусов Judas Priest. На сцене стояли седовласые дядьки и неторопливо дергали струны. И вдруг из-за кулис высокочило нечто, увещанное светящимися фонариками и в блестящем парике в виде ирокеза. Раздался громкий и высокий голос аля Роб Хелфорд и угар начался. Многие юные любители хеви не поняли всего происходящего и послеподспешили удаляться. Действительно, что уж тут скрывать, невооруженным глазом видно, насколько группа отстала от времени. Песни имеют свойство устаревать и терять свою актуальность. И тексты, и музыка, и даже инструменты музыкантов, похоже, остались именно с конца 80-х...

Прошло чуть больше двадцати минут, и на сцене появился молодой московский коллектив, АРДА, под руководством Павла Окунева (экс – Эпидемия). Активная поддержка их издающего лейбла Cd-Maximum постепенно приносит свои плоды. Публика живо воспринимает их концертные выступления, несмотря на достаточно скучные и неинтересные записи. Тяжело оценивать их творчество, ясно только одно — ребята изо всех сил пытаются попасть в струю всыхнувшего интереса к русскоязычному power metal. Остается только пожелать им удачи.

Вот кто меня действительно удивил, так это ветераны русского рока группа ЭСТ. Лидер команды Жан Сагадеев, похоже, решил на брать новый состав группы, что несомненно прошло только на пользу. Соло-гитарист исправно калбасился и пилил навороченные солики, барабанщик Сергей "Блудный" работал как часы, да и сам Жан активно плевался и бросал в зрительный зал разноцветные летающие тарелки, чем нескажанно порадовал всех присутствующих.

В середине концерта я задался вопросом, по какому принципу выстраивался порядок выступления групп? Менее известным командам явно не повезло. Большинство слушателей использовали время их пребывания на сцене для походов в буфет, туалет и т.д. Оргия Праведников не стала исключением. Многие присутствующие до этого просто не слышали их песен. Название группы часто мелькало на афишах, но музыка их явно не для юных металлистов.

Знаком ли кто-нибудь из читателей TERRORISER с группой Catharsis и журналом DARK CITY? Уверяю вас, российский металлист имеет удовольствие наблюдать за каждым шагом в развитии этого коллектива со страниц данного издания. Все началиось с маленьких заметок про еще молодую, но перспективную группу Catharsis, спустя некоторое время мы любимся портретом их вокалиста на обложке и читаем похвальные рецензии, где группу сравнивают с мировыми грандами и пророчат великое будущее. Как бы то ни было, группа прогрессировала и постепенно отказалась от английского языка, воспользовавшись услугами Маргариты Пушкиной, упростила музыку. И это дало нужный результат. На концерты стали приходить юные арийцы и арийки, громко кричать и хлопать в ладоши. Феномен таких групп еще раз доказывает важность грамотного промоушена со стороны издающего лейбла.

Ближе к вечеру на сцене показались ветераны эпохи-метал в России группа ЛЕГИОН. Легионеры с успехом отыграли программу под восторженные крики фанов. Буграков добавил к своему вокальному арсеналу еще пару свежих приемов, показав высокий исполнительский уровень и мастерство.

Мастер был на высоте. Я был напрочь сбит с толку, когда они просто вылетели на сцену. И если Алик Грановский вел себя достаточно спокойно, то гитарист Страйк показал настоящий угар! Вот у этого человека действительно рок-чарльиный характер. Исполнение было безуказанным, и публика пребывала в восторге. Особый сюрпризом вечера стало появление на сцене Андрея Большакова. Человек-легенда, автор гимна русского метала «Воля и Разум», он сыграл с группой несколько композиций: «Мастер», «Здесь Кто-то Металл», «Встань, Страйк Продолжай» и «Воля и Разум». Зал покровал!

Не выдержав бесконечного угаров, публика начала расходиться. Многие пошли обсохнуть и покурить. На сцене появился BUTTERFLY TEMPLE. После легко узнаваемых вещей МАСТЕР, творчество этой команды воспринималось с трудом. Многие предпочтут скрыться в глубь сцены, или во все ути. Остались только самые преданные фаны русскоязычного радио metal. Новый фронт-мен Мирон на сцене очень подвижен и, харизматичен. После ухода прошлого вокалиста Лесьяра команда явно прибывает в коматозном состоянии, но я думал о том вопросе времени. Оставшаяся на BUTTERFLY TEMPLE публика не скучала, устроив неслабый хоровод.

Что нужно любому слушателю для полного удовольствия? Похоже Кирилл Немоляев с группой БОНИ НЕМ давно нашел секрет успеха. Легко узнаваемые мотивы зарубежных и отечественных поп-шедевров никого из присутствующих не оставили равнодушными.

Похоже, известный московский коллектив SHADOW HOST стали самой тяжелой группой вечера. Качественный англоязычный thrash-power воспринимался публикой на ура. Музыканты исполнили часть своей новой программы с альбома "Curse Of The Angel Eye", который в начале декабря



вышел на Cd-Maximum. Неоднократные совместные выступления на одной сцене с грандами тяжелого металла (BLIND GUARDIAN, GRAVE DIGGER, STRATOVARIUS, NIGHTWISH и др.) вывели команду на новый профессиональный уровень. SHADOW HOST исполняли свою музыку на одном дыхании, передавая огромную энергетику в зал.

Вот группе ЭПИДЕМИЯ приходится туговать. Внезапно нахлынувшая волна популярности приводит музыкантов в легкий шок. Выпустив широко известный диск под именем "Эльфийская Рукоять", коллектив завоевал огромное число новых поклонников. В толпе развивались флаги с символикой группы, народ ликовал. Неслабые проблемы со звуком не помешали ЭПИДЕМИИ отыграть свою программу, состоящую из проверенных временем хитов.

Трудно подобрать более яркое окончание рок-марафона. Встречайте — ЧЕРНЫЙ КОФЕ. Дмитрий Варшавский и КО настраивались долго, но как показал конечный результат, совершенно не зря. Старые и юные поклонники тяжелого рока наждались знакомыми мелодиями и подпевали во все горло. Музыканты исполнили свои старые хиты, а также совсем свежие композиции. Группу неоднократно вызывали на бис, но, к сожалению, время концерта вышло. Публика неторопливо покидала зал, техники сматывали провода...

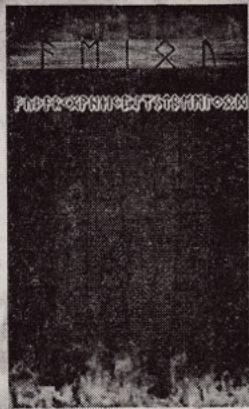
ANDREW S.

# ОТНДЛ PRODUCTION

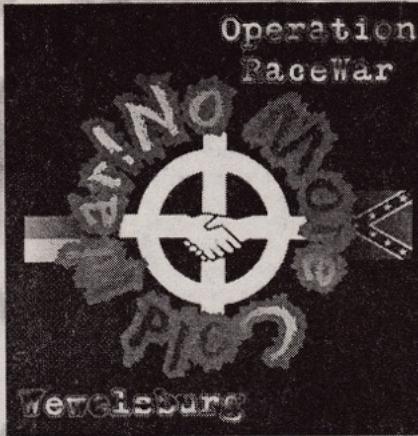
ПРЕДСТАВЛЯЕТ



OLP-009 - ВОЛКОЛАК  
"Темный Блеск Чешуи"  
Мощный и радикальный  
PAGAN METAL  
CD



OLP-010 - AEIOU  
"F.H.T."  
NORDIC METAL  
MC



OLP-011 - OPERATION  
RACE WAR / WEWELSBURG  
Сплит альбом Американской  
и Русской Hate-core/metal групп  
CD

**Стоимость наших релизов: CD - 150р (Русь) 6\$ (СНГ) MC - 50р/2.5\$**



OLP-012 - ВАРЯГ 'Память'  
Когда-то этот проект имел название  
АРКОНА, и вот после 3х-летнего  
молчания он возвращается с дебютным  
альбомом.  
NS PAGAN METAL  
CD

Полный каталог включающий в себя более 200 позиций можно спросить, написав на e-mail или отправив конверт с марками для Руси:

Также в 2006м году будут выпущены на компакт-дисках:

OPERATION RACEWAR "S/T" - Hatecore  
ANCHORETCH "Средь пыльных камней" - NS Pagan metal  
WEWELSBURG "Ultima intolerance" - NS Hate metal  
ВОЛХ "Торжественным маршем в Рагнарек" NS Pagan metal - проект ВОЛКОЛАКА!

Помимо выпуска собственной продукции, Othal productions занимается распространением фирменной западной продукции на CD и MC, в соответствующих стилях:  
NS pagan metal, Black metal, RAC, Hatecore, Folk, Oi...  
По самым низким в подземелье ценам !

ЭКСКЛЮЗИВНОСТЬ НАШЕЙ ПРОДУКЦИИ  
ОБУСЛАВЛЯЕТСЯ ЕЁ СОДЕРЖАНИЕМ!

Москва, 115612, а/я-26  
[www.othal.cjb.net](http://www.othal.cjb.net)  
othal@nightmail.ru

## Пролог

Осознав абсолютную неконкурентоспособность с западным командами и разрозненность российской метал-сцены, семь российских коллективов: SINFUL, APOKEFALE, ACT OF GOD, MIND ECLIPSE, LITTLE DEAD BERTHA, MURK EXORBITANCE, SEPTICOPYEMIA – решили объединить свои силы и возвестить всему миру о воскрешении металлического духа в России! "Пробой пера" стал самым крупным по числу участников за всю историю метал-андеграунда России тур – METAL SPIRIT RESURRECTION.

Итак, после трех месяцев подготовки, бесконечных согласований и обсуждений, обмена тысячами писем по электронной почте и решения сотни организационных вопросов, это глобальное событие состоялось! Впереди предстояло недельное плавание, которому не свойственно ни время, ни пространство.

## Глава 1.

"...the beginning" или "Боевое крещение".

### 18.11.05 Москва, "Релакс" SINFUL; APOKEFALE; ACT OF GOD; MIND ECLIPSE; LITTLE DEAD BERTHA; MURK EXORBITANCE; SEPTICOPYEMIA

Первый концерт тура прошёл не без приключений. Целая куча местных гопников решила по-своему проявить "гостеприимство" по отношению к музыкантам, прибывшим из разных городов. Перед самым началом в гардероб клуба была заброшена пиротехническая звуковая шашка, после чего вышеупомянутое отребье ретировалось по направлению к метро, по дороге к которому встретило "с распёртыми объятиями" группу из Сибири. Но несмотря на огромную разницу в силе, APOKEFALE дали достойный отпор, подтвердив свой статус одной из самой брутальной и злой команды тура ещё до его начала. К сожалению, толпа нёдоносков продолжила свои беспорядки, тем самым распугав часть публики, не рискнувшей после этого продолжить своё движение в сторону "Релакса". Тем не менее концерт начался, хотя и с опозданием, и успешно добравшись до клуба часть слушателей смогла вдоволь насладиться 5-ти часовым настоящим металлическим шоу, начавшееся с могильного интро ивановских патологоанатомов SEPTICOPYEMIA. Ещё мгновение... и на зал обрушивается целая груда гнилой мертвчины. Сплошной поток брутальной энергии + работа двух вокалистов произвели большое впечатление на московских завсегдатаев, устроивших слэм и рубилово перед сценой. Далее эстафету подхватили воронежские melodic думстры LITTLE DEAD BERTHA. Несмотря на менее скоростную и агрессивную музыку по сравнению с остальными участниками тура, Берта не позволила фэнам расслабиться, погрузив тех с головой в атмосферу брутальной романтики. Продолжили концерт еще одни ивановские брутальщики – MURK EXORBITANCE, уже известные московской публике по выступлению на презентации альбома SINFUL. Мощь, кач, драйв, мясо + интересная мелодика – вот такими словами можно охарактеризовать выступление этих безбашенных дэтстров! Следующими на сцене появились APOKEFALE из Северска. Сразу, что бросается в глаза – это их имидж: кожа, шипы, грим. Такое ощущение, что это – другая раса, раса злобных и беспощадных существ, единственная цель которых – убивать! Вокалист в жизни – очень мягкий и добрый человек, но на сцене – это просто ЗВЕРЬ! Его



позы и движения выражают не просто ненависть – это холодное и первобытное, на уровне инстинктов, чувство отвращения ко всему живому. Гитаристы не отстают: постоянные хаерные "вентиляторы", рубилово вкупе с передвижением по сцене – создают ощущение приближения не просто конца света – конца всего живого!!! Их новый материал – black-death с качевыми вкраплениями, создает картину тотального уничтожения. Барабан-ритмы создают ощущение заколачиваемых в мозг гвоздей. В общем, настоящий "механизм Хаоса"! Самая оригинальная, и не только тута, пермская группа ACT OF GOD уже успела за несколько выступлений в Москве, в т.ч. и с ROTTING CHRIST, пополнить свою армию поклонников столичными фэнами, которые с большой охотой бегут покупать новый альбом "The Place of worship" после каждого их выступления. Очень быстрый, техничный и жёсткий материал с харизматичной оперной вокалисткой гипнотизирует так, что вы ощущаете себя на вортеце самого сердца ада!!! Ярославцы MIND ECLIPSE, выступавшие после пермяков – очень уважаемая и опытная команда в российском УГ. Это выступление стало дебютным для барабанщика Антона и хочется добавить, что он со своей задачей справился весьма достойно – ничем не хуже основного драммера банды, вынужденного пропустить тур по личным причинам. Очень яркое, запоминающееся и слаженное выступление вызвало несогласие со многими журналистами, обвиняющими ярославцев в плагиате BEHEMOTH и MORBID ANGEL. Уважаемые журналисты! Вам необходимо обязательно увидеть этот коллектив вживую! Пулёмётное шоу, разрывающее Вас на мелкие кусочки не оставит вам ни доли сомнения, что перед Вами одна из ведущих и самобытных death metal команд России! А каверы на "No love lost" CARASSI и "Carnal" VADER станут последними гвоздями в гроб вашей критики! Закрывали этот сейшн хозяева – SINFUL. Этую команду бессспорно можно отнести к эlite российского sympho-black metal. Очень эмоциональная и энергичная музыка дополнена яркими сценическими образами. Меланхоличные клавиши перетекают в агрессивные гитарные рифы. Бессменный лидер – Тайс, недавно завладевший еще и микрофоном, теперь, что называется, властвует по полной. Их композиции просто затягивают, и держат в своем омуте вечной жажды крови. Истерия и красота, бешенство и вселенская грусть – все это гармонично уживается в музыке "грешников". После концерта, все участники разъехались на ночь по квартирам, где их ждал уютный ночлег со всеми вытекающими и "затекающими" последствиями.

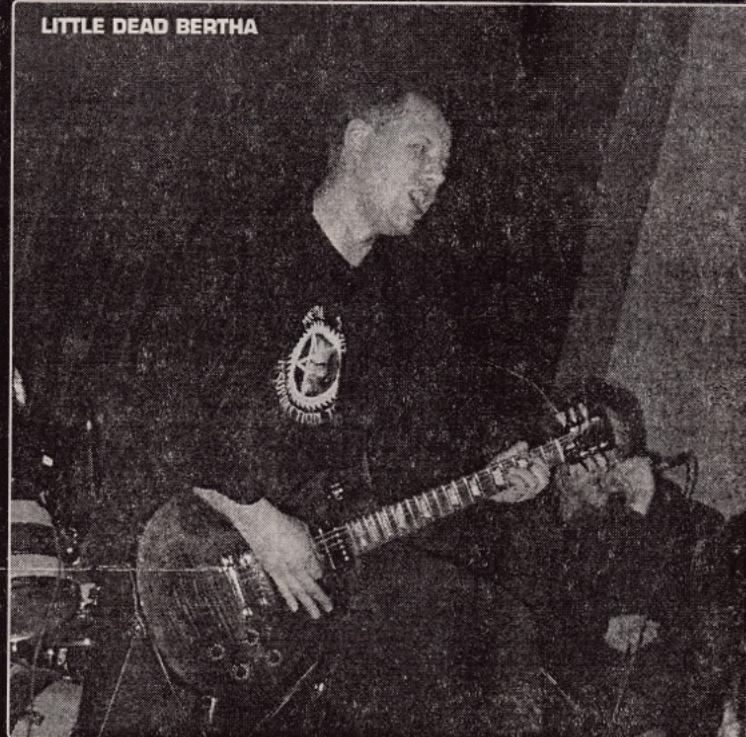
## Глава 2. "Стальной Натиск"

### 19.11.05 Калуга, ДК "Строитель" SINFUL; APOKEFALE; ACT OF GOD; MIND ECLIPSE; LITTLE DEAD BERTHA; MURK EXORBITANCE; SEPTICOPYEMIA; CRYPTHOWL support: NABAATH; GORELAW

Встретившись на следующий день у входа Калужского вокзала, "войны металла", коих оказалось аж 32 человека, двинулись на бордаж рейсового автобуса Москва–Калуга. Первая же попытка оказалась успешной, и, заняв почти весь салон автобуса (представьте себе ошеломлённые глаза водителя при виде такого количества волосатого народа, усердно пытающегося запихнуть весь свой антураж в багажное отделение), музыканты принялись делиться впечатлениями о пребывании в Москве, параллельно сопровождая рассказы веселыми "телефонами" из своей жизни, неизменным лидером по количеству которых стал Крок – драммер SINFUL.

Впереди нас ждал "Стальной Натиск" – самый крупный фестиваль за всю 20-ти летнюю историю калужского андеграунда. Отдельно хочется выразить огромный респект местным организаторам – Oupir'у (он же вокалист CRYPTHOWL и владелец лейбла OUPIRIC PRODUCTIONS) и Сергею Васильеву (гитарист CRYPTHOWL и FESTERGUTS)! Этими двумя энтузиастами была проделана львиная доля работы по рекламной и информационной поддержке этого феста: вы-

### LITTLE DEAD BERTHA



пущена масса флаеров и брошюр с подробной информацией о каждой туре команде, CD-компиляция с участием всех групп феста; плюс к этому крутилась реклама по местному радио и ТВ. Так что даже в троллейбусе местные жители задавали музыкантам вопросы: "Вы ли тот самый "Стальной Натиск"?". Итог – фестиваль собрал около 700!!! разъяренных, изголодавшихся по настоящему отрыву фанатов тяжёлой музыки. Ещё во время подготовки к туру выяснилось, что концерт будет "ночным", т.к. в противном случае, по независящим от организаторов причинам, он мог вообще не состояться. Однако уже к 19-ти часам к ДК начал подтягиваться народ в косухах. Во время ожидания начала, все команды были накормлены ужином, после которого группы давали интервью для телевидения. Оригинальнее всех на вопросы отвечал опять же Крок. Например, на вопрос калужской репортерши: "Возите ли вы ваших дам с собой в туры?", он ответил: "Они лежат снутые в автобу-

се и мы еще не успели их надуть!" – это породило приколы всего туря о "надувном мире". "тепередача в мире животных с бессмыслицей на- дувным ведущим Дроздовым", или "купи 5 надувных карликовых пинчеров и получи в подарок надувного Дроздова", а также: "купи 5 дисков "Пургей" и выиграй надувного Крока". Несмотря на то, что эта женщина-корреспондент, довольно среднего возраста, находилась в шоке от происходящего и была страшно далека от металла судя по внешнему виду и задаваемым вопросам, она мужественно продержалась до конца фестиваля. Вот какие журналисты в Калуге!

В 21.30 начался запуск народа. Охрана очень тщательно досматривала каждого металхэда, из-за чего зал заполнялся очень медленно, а начало "Стального Натиска" перенеслось на час. По своей атмосфере фест очень напомнил времена начала 90-х, когда для того, чтобы взорвать публику, достаточно было лишь показать "козу". Чувствовалось, что концерт пройдет на славу! Первыми выступали три местные группы: GORELOW, NABAATH и герои Калуги – блэкстерицы CRYPTHOWL. Уже с первых аккордов толпа рванулась выплескивать свою энергию с неимоверной силой! К сцене просто невозможно было подойти. Звук, к сожалению, был не на высоте: местный звукорежиссер – "кобкообразный" мужичок лет 50-ти от роду, неправлялся с ситуацией, а на несколько острых замечаний от музыкантов о том, что, например, гитара должна звучать не так, как он себе представляет, он авторитетно заявлял, что в свое время "звукорежисс": А. Пугачеву, В. Леонтьева, Тину Тернер, и что в советах людей, даже близко не стоящих к его "гигантскому" опыту, мягко говоря, не нуждается. Но после нескольких недовольных возгласов в его адрес со стороны слушателей, типа: "Звукаря на мыло!!!" и т.д. "кобок" был вынужден капитулировать. В результате чего Пикачу – турорский звукарь и Тус, заняли его пост, нарушили достойный и забойный звук! Вообще, Пикачу стал спасением чуть ли не всего туря! Если бы не он, то не известно какой бы звук нас ждал в других городах! Калужский концерт стал одним из самых запоминающихся в туре! Несмотря на то, что он проходил в неудобное для организма время, дикий stage-diving, сплэш, попытки схватить музыкантов – продолжались до самого утра! Например, Exeqt – гитарист MURK EXORBITANCE от переизбытка эмоций прыгнув в толпу со сцены, захватил с собой все пэдали и провода! За сценой тоже угар шёл полным ходом. Больше всех резвились APOKEFALE, разрисовывая какого-то пьяного фэна, а также SEPTICOPYEMIA, которые, видя подлинный интерес к их банде со стороны местных молодых грайнд-деров GORELOW, набивали жаждущие сердца мощнейшими учениями, типа "Сворачивания тел в мясные рулеты" и т.п.

"Калужский Армагеддон" закончился в половине пятого утра. Попрошаившись с калужскими друзьями, собрав инструменты и остатки терчендайзинга, "воскресители" направились к выходу. Падал первый снег. Входа стоял большой и комфортабельный турорский автобус, которому предстояло стать общим домом на следующие 4 дня. Затарившись провизией в местном супермаркете, "турорская дивизия" двинулась на Воронеж. Впереди нас ждал долгий переход – 7 часов. Но никто и не думал о покое! Вдохновленные успешным гигом участники тура, сплотившие "синюю коалицию" (главными затейниками в которой были: полный состав APOKEFALE, Крок и Пикачу), принялись поздравлять друг друга, поднимая тосты за "Возрождение металлического духа в России". Однако к 7-ми утра усталость взяла своё, и в "живых" уже никого не осталось...

### Глава 3. "Синяя Ночь"

**20.11.2005 Воронеж, "100 Ручьев"**  
**SINFUL; APOKEFALE; ACT OF GOD; MIND ECLIPSE; LITTLE DEAD BERTHA; MURK EXORBITANCE; SEPTICOPYEMIA**

Пронувшись только днём, при въезде в Воронеж, все до единого участника чувствовали себя уже чуть ли не родственниками, а если точнее – "металлическими братьями"! После въезда в город, организаторы – группа LITTLE DEAD BERTHA, разделив конвой на равные группы, развезли их по квартирам на мероприятие по отдыху. Невозможно одним словом описать ощущения, когда принимаешь душ в туре! Это приносит в десять раз больше удовольствия, чем в обычных условиях! По истечению двух положенных на отдых часов, автобус вновь собирает всех вместе и везёт к "третьей цели" – клубу "100 ручьев". Этот рок-клуб оказался очень комфордным местом для проведения очередного безумия: отличный зал с отличной звуковой и световой аппаратурой (недавно здесь выступали ВЕНЕМОТЫ), хорошая гримёрка – ог-

кончилась "она"... Но, к нашему счастью, мы живём в цивилизованном мире, и уже через некоторое время очередной попутный магазинчик стал ещё одной жертвой "адских гасторолёров". Что творилось потом, словами описать невозможно! Это была ещё одна безумная ночь полная различных приключений, впоследствии запечатлённых на различные виды носителей информации, и ещё больше сплотившая музыкантов на пути к их общей цели – воскрешения металлического духа!

### Глава 4. "Экватор"

**21.11.2005 Иваново, "Экипаж"**  
**SINFUL; APOKEFALE; ACT OF GOD; MIND ECLIPSE; LITTLE DEAD BERTHA; MURK EXORBITANCE; SEPTICOPYEMIA**  
**support: I CUM BLOOD**

Тридцать буквально раскалывающихся от боли голов, проснувшись в неожиданных для них местах, и судорожно пытающиеся найти свои вещи, а также недостающих коллег, выехали в "город Невест" где-то около часу дня. После приезда всех опять разделили на две части и повели кормить в кафе. Обед был шикарным, за что особый респект Стасу! "Экипаж" – клуб, в котором должен был состояться фестиваль с уже раскрученным собственным названием – BRUTAL FUCKING FEST, очень удивил своим внутренним интерьером, состоящий из частей самолетов и прочей авиатехники, приобретённой с местного аэроклуба. Сцена представляла собой два яруса, сооружённых из крыльев самолёта: барабаны стояли на втором ярусе, а всё остальное оборудование на первом, выполненном в виде треугольника. В отличие от Воронежа на этот раз турорский состав выступал в полном составе. И вновь, подобно Калуге, был побит рекорд по посещаемости – около 500 человек пришло поддержать тур METAL SPIRIT RESURRECTION! С публикой в Иваново всё отлично! Она очень

мощно поддерживала все группы без исключения, и даже небольшой технический минус – всего одна мониторная линия на первом ярусе сцены – не смог омрачить праздник "Воскрешения Металлического Духа" и помешать прокачке полутора тысячной толпы. После окончания концерта всех "разобрали" по домам мясники из SEPTICOPYEMIA, чтобы снова встретиться по утру в "доме на колёсах" для продолжения трассы по направлению к Ярославлю.

### Глава 5. "Воскрешение металлического духа"

**21.11.2005 Ярославль, "Партизан"**  
**SINFUL; APOKEFALE; ACT OF GOD; LITTLE DEAD BERTHA; MURK EXORBITANCE; SEPTICOPYEMIA**  
**support: MGLAMRAK; AL'VIRIUS**

Дорога до Ярославля (около двух часов) прошла очень быстро. Организаторы – MIND ECLIPSE не ночевали в Иваново, а уехали домой еще вечером. На этот раз кормили в студенческой столовой – романтика и ностальгия, блин! Под гримерку был выделен довольно просторный зал, предназначенный для проведения банкетов. Открывающие шоу ярославцы MGLAMRAK отлично справились с ролью разогревающей группы, передав эстафету – разогретых фэнов – на растерзание командам тура. Воронежцы LITTLE DEAD

LIVE UNDEAD

4(24)  
2005  
TERRAESTER

43



# WOLF SONG PRODUCTIONS PRESENT:

## WOLF SONG COMPILATION VOL #2

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ ВТОРУЮ ЧАСТЬ НАШЕГО СБОРНИКА, НА СЕЙ РАЗ ВЫ УСЛЫШИТЕ СЛЕДУЮЩИЕ ГРУППЫ:  
NEOPHYTE, BRILLIANT COLDNESS, CAPITOLIUM, DRAGOBARTH, KRODA,  
GATES OF HATE, FLYING, STORMHOLD, GIMMAGHT, BERSERK,  
CRASH SYNDROM, DUSK CHAPEL, VAE SOLIS, DATURA.

### SPLIT: NEOPHYTE/LIFE DENIAL

СПЛИТ РЕКЛ. ДЕБЮННЫЙ АЛЬБОМ ГРУППЫ NEOPHYTE ИЗ ЗАПОРОЖЬЯ В СТИЛЕ DEATH METAL С ЭЛЕМЕНТАМИ DOOM ПРОТИВ DEATH МАНИКИВ ИЗ НИКОЛАЕВА LIFE DENIAL.

ДИСКИ ДОСТУПНЫ ЗА: 12 грн Украина, 20 грн СНГ (почтой/пересылкой включено)



A/В 6680, г. ДНЕПРОПЕТРОВСК, 49130, Украина

E-MAIL: WOLFSONG@MAIL.RU

BERTHA поддали хорошего драйву, а уже хорошо известные в этих краях MURK EXORBITANCE и SEPTICOPYEMIA довели толпу до нужной кондиции. ACT OF GOD и APOKEFALE как всегда зажгли мощью и четкостью своей игры. Т.к. для большей части турowego состава Ярославский концерт должен был стать последним в трассе, всеми участниками было принято решение устроить южский сплэй на сцене во время выступления SINFUL. Под финал Morning Palace, когда все музыканты были готовы выйти на сцену для выполнения задуманного, какой-то мудак прыснулся из баллона на сцену слезоточивым газом. Акция была сорвана, но вопреки этому мини-теракту SINFUL героически доиграли свой сет. После концерта всех музыкантов ждал огромный стол в честь окончания тура для LITTLE DEAD BERTHA MURK EXORBITANCE, SEPTICOPYEMIA и MIND ECLIPSE, а также празднования дня рождения бас-гитариста и лидера ярославских дэтсторов - Xargax'a. В атмосфере праздника создалось такое ощущение, что не только мы, но и сам виновник торжества потерял счет времени. За эти 2-3 часа все осознали, что близится расставание, и чувство радости от происходящего и, в тоже время, сожаление перед прощанием, произвели поразительный эффект! Ни одного равнодушного человека в эту ночь в гимнёрке не было! Даже люди, зашедшие просто поздравить Сергея, прониклись атмосферой единения и расставались с участниками туря так, как будто ездили с ними все эти дни! Вот в это-то момент и произошел тот самый METAL SPIRIT RESURRECTION!!! Люди, по сути, знакомые друг с другом несколько дней прощались так, как будто дружны очень давно!!! Пришло время расставания. MIND ECLIPSE остались дома, MURK EXORBITANCE и SEPTICOPYEMIA отправились в Иваново, а SINFUL, APOKEFALE, ACT OF GOD и LITTLE DEAD BERTHA снова загрузившись в бас, двинули обратно в Москву. По пути в городе под названием Ростов-Ярославский по традиции был снова совершен налет на ночной супермаркет. Ранним утром 23-го автобус прибыл на Казанский вокзал. Турне для LITTLE DEAD BERTHA здесь уже окончательно закончилось и попрощавшись с коллегами по цеху, не забыв при этом пару раз щёлкнуться на память около уже ставшего до боли родным за эти дни "передвижным домом", отправились в родной Воронеж.

### Глава 6. "Железное вторжение"

24.11.2005 Ижевск, "Вавилон-Диско"  
SINFUL; APOKEFALE; ACT OF GOD  
support: G1361; TENEBRIS;  
BLOODY TEARS

Оставшись втроём: SINFUL, APOKEFALE, ACT OF GOD – после нескольких часов, проведённых в Москве, направляют свои стопы в сторону Казанского вокзала, где их ждёт поезд до Ижевска. Здесь, впрочем как и везде, нас ждал очень теплый прием организатора Мэмфиса. Но на сей раз сейшн состоялся в самом пафосном клубе города – Babylon Disco! Попадая в клуб, первое, что приходит в голову – "мажорное мес-течко!" Ещё задолго до

концерта было известно, что местные звукари ничего не понимают в металле, поэтому Таус, уже приобретя некоторый опыт в туре, проводит саунд-чек, который не занимает много времени по причине наличия хорошего и "неубитого" агрегата. Единственным неприятным моментом "вторжения" стал горянный во время выступления APOKEFALE пластик на бочке. Но быстро заклеив пластик рекламными стикерами, и, подключив триггеры Романа – барабанщика ACT OF GOD, нерастерявшиеся музыканты быстро вышли из положения и продолжили шоу. Вот что значит слаженная работа и отличное взаимопонимание между людьми, стремящимися к единой общей цели! После окончания концерта Мэмфис подошёл к нашей туровой троице, чтобы произнести: "Ну, вы всем тут дали просраться!!! – подтвердив тем самым название феста – "Железное вторжение". Фуршет проходил немногого в ярмарочной для участников форме. Всех усадили за столики в VIP зоне, а в это время на сцене, где еще полчаса на-

зад происходило "Железное вторжение", уже поставил свои вертушки диджей, и все невольно попали под пресс, так называемой клубной музыки (бр-р-р!!!!). Пока официантки подносили музыкантам разные диковинные блюда удмуртской национальной кухни, они немногого покрывались на радость местным "нормальным" посетителям клуба под эти "виниловые бласт-биты", а после отправились на почевку, которая была организована в местной 57-ой школе!!! Душ у спортзала и койки в виде исламских могил – всё это вызвало легкое недоумение. Но потом все стало на свои места и, почувствовав себя жертвами джихата в Беслане, мы погрузились в недолгий сон, предвещавший поездку в завершающий пункт тура – славный город Пермь.

### Глава 7. "Уральский шабаш"

25.11.2005 Пермь, ДК "Металлист"  
SINFUL; ACT OF GOD; APOKEFALE  
support: ABORTED FETUS; ATOLL NERAT;  
TENEBRIS

Последний концерт тура, но настроение у участников такое, что они готовы отбомбить еще 50, не меньше! ДК "Металлист", который должен принял завершающую эстафету, был не-

плохо оснащён оборудованием – одного звука было на 15КВт! Народу на первый "тяжёлый" концерт в сезоне собралось около 250 человек, что по местным меркам весьма неплохо, учтывая, что во-первых – это была пятница, во-вторых – до клуба не удобно добираться. Местные брутальщики ABORTED FETUS, открывавшие сейшн, уже в самом начале дали понять пермским слушателям, что прохладиться у них не будет возможности. Яркое и впечатляющее выступление ACT OF GOD в родных стенах еще раз доказало всем, что они не зря считаются самой выдающейся командой на Уральских просторах! Игравшие третьими APOKEFALE уже выступали в этом году в Перми. На всём протяжении их сэта зал находился под властью тотального зла, и лишь ряды кресел, которые почему-то не удосужилась убрать администрация до концерта, мешали сплыться сибирякам и оголовавшим металюгам в бесконечный круговорот хаоса! Уже давно всем известные и уважаемые ATOLL NERAT вслед за томичанами продолжают заражать энергетикой зал, выплескивая в него старые и новые хиты, одинаково проходящие на ура. Несомненные любимицы Перми – SINFUL, появившиеся впервые на уральской сцене в 2002 году и надолго запавшие в душу любителям симфо-блэка, как уже водится, по традиции задали такого жара, что отдавшие им свой душ грешники всё-таки разрушили пресловутые ряды, стоявшие у них на пути и мешающие проведению этого дьявольского шабаша!!! Очень достойно подвела черту в завершении этого "чёрного" и забойного вечера молодая, но перспективная ижевская black-metal команда TENEBRIS.

APOKEFALE



### Эпилог

Первая часть тура METAL SPIRIT RESURRECTION состоялась в полном смысле этого слова и превзошла все наши ожидания!!! Идея возрождения металлического духа была воплощена в жизнь! Несколько команд смогли объединиться под одной идеей, и это получилось! Каждая группа-участник была оригинальна и профессиональна с одной стороны, а с другой – внесла неповторимый вклад в развитие общего дела! Много выводов еще предстоит сделать, но основной и самый главный вывод уже есть:

МЕТАЛ В РОССИИ ЕСТЬ, ОН ВОСТРЕБОВАН, САМОБЫТЕН И КОНКУРЕНТОСПОСОБЕН!!!

Продолжение следует...

Misanthropia



**СКЛАД-МАГАЗИН  
ОПТОВОЙ И РОЗНИЧНОЙ  
ТОРГОВЛИ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ  
РОК-АТРИБУТИКА: РЮКЗАКИ,  
ФУТБОЛКИ, БАЛАХОНЫ,  
НАШИВКИ, АУДИО,  
ЛИТЕРАТУРА, и мн. другое**

**г. Харьков, ст. М “Исторический музей”  
ул. Сумская, 16В (во дворе)**

**Время работы с 10.00 до 19.00, вых. Воскресенье  
тел. 8 097 243-82-55, 8 066 182-65-64**

# TERRAISER FEST

14/10/2005

SUN ECLIPSE,  
HUMAN ERROR,  
HYPERION,  
VELD

В последнее время наши фестивали приходится считать не с помощью цифр, а пальчиками. Общее их количество уже перевалило за несколько десятков (эх, надо посчитать на досуге), и за это время Винница увидела уже более сотни метал-коллективов из всех уголков Украины, а также многие группы из



иностранных государств. Очередной, октябрьский фест собрал группы из Украины – винницкий SUN ECLIPSE и запорожский HYPERION, а также белорусов VELD и венгров HUMAN ERROR.

Итак, где-то после полудня прибыли первые гости – HYPERION и VELD, которые вместе катились в беларуско-украинском туре. Первым делом гости отправились в гостиницу приводить себя в порядок. Все-таки гастроли – это не только музыка, пьяники-гулянки со всеми втекают –

SUN ECLIPSE



шиими-вытекающими, но и определенные лишения, типа отсутствия в некоторых городах элементарного душа... Точнее, отсутствие не самого душа, а чувства у некоторых промоутеров, не заботящихся об обеспечении элементарных бытовых условий артистов... Ну да это грустная тема, заслуживающая отдельного разговора.

Вторые гости – HUMAN ERROR из Венгрии прибыли

VELD



HUMAN ERROR



уже практически к самому началу концерта, так что им пришлось обходиться без сандвичек, так как к этому моменту концерт уже начался, и на сцене вовсю наяривали SUN ECLIPSE.

Этот молодой коллектив уверенно прогрессирует, чему способствует довольно активная концертная деятельность – группа уже успела отыграть в нескольких украинских городах. А опыт – великое дело. Вот и сейчас перед фанами предсталла не молодая роковая команда, которой SUN ECLIPSE были еще каких-то полгода назад, а вполне зрелый и уверенный в своих силах коллектив. Фаны по достоинству оценили этот самый прогресс группы, и с энтузиазмом рубились под сценой.

Вторыми по расписанию на сцену забрались HUMAN ERROR. Как я уже заметил, группе фактически пришлось выходить на сцену прямо с колес (автомобильных!), тем не менее, нас как организаторов группа умудрилась поставить в тупик... Без пива, дескать, их музыку играть невозможно! Перспектива искать мадьяр по местным пивным не прельщала, пришлось послать своего гонца, который оперативно обеспечил доставку лененного напитка, а самих венгров чуть ли не пинками гнать на сцену.

Но надо отдать должное – участникам HUMAN ERROR – забомбили они на самом деле здорово, и если это благодаря пиву – то нашим грайнд-командам следует взять этот метод на вооружение. Впрочем, специалисты утверждают, что грайнд группы тесно переплетается с крастом, хотя лично мне кра-что напомнило Impaled Nazarene...

Третьими были HYPERION. Группа уже достаточно известна в Украине, многие из присутствовавших уже имели удовольствие ее наблюдать в другое время и в других местах. Так что народ знал, что должен получить, и он это получил – овербрутальный техничный дэт.

Завершился концерт VELD. Это беларуское трио выступило

значительно сильнее нежели на летнем Metal Heads Mission, что, видимо, говорит о том, что не каждый может отбомбить без определенной арт-подготовки в виде нормальной предварительной отстройки. Беларусы показали брутальный класс, а учитывая довольно молодой возраст участников группы, лично мне видится довольно большое будущее коллектива.

Концерт закончился, но фест продолжился – только уже не музыкальный, а алкогольный, где каждый из участников не ударил мордой в салат.

**Moonfucker**  
**Фото: С. Сурин**

21/11/2005

## КРАЙ DIVERSIA HATECRAFT

Огромными шагами движется развитие нашей украинской концертной деятельности. Если еще каких-то лет пять назад концерты тяжелых групп были в диковинку, а об заграничных командах и мечтать то было страшно, то теперь стабильно, каждый месяц, в нашей родной "Заре" проходят TERRORAIER фесты, на коих довольно часто выступают гости из дальнего и близкого зарубежья. С выбором команды для данного феста стала дилемма. Поступило несколько интересных предложений. И нужно было выбирать, кого таки везти в Винницу – ROTTING CHRIST из Греции или две отличные команды из России. Посовещавшись месяц, предпочтение решили отдать россиянам. "Роттинги" в Украине уже были, а по поводу выступлений Диверсии и Хэйткрафта ходили очень хорошие отзывы.

Подготовка к концерту прошла на удивление спокойно и быстро. К обеду прибыли гости, пара часов на отстройку аппарата и...

Разогревать концерт вызвались ветераны винницкого подполья и активные участники Террорайзера – Край. Но, лучше бы они этого не делали. Такого паршивого и скучного выступления этой команды мне еще видеть не доводилось. Все их движения, фразы, да и чуть ли не порядок исполнения песен можно было угадать наперед. Поведение на сцене как после сильнейшей пьянки, приуроченной удачной разгрузке вагона цемента...

С нетерпением ожидал появления на сцене трэшеров из Рязани – DIVERSIA. Во-первых, мне нравятся их дебютный компакт-диск, а во-вторых – не раз доводилось слышать позитивные отзывы об этой группе. Ну и трэшеры, к сожалению, не так уж и часто играют у нас. Эх, ожидаемого кайфа, увы, я так и не получил. Откровенно: подкачал звук. Далеко не первый раз наблюдаю картину, когда привезенный звукорежиссер, вместо того чтобы улучшить качество выступления команды, делает все абсолютно наоборот. Либо это связано с незнанием аппаратуры, на которой приходится работать, либо медведь в детстве на ухо наступил, либо его мнение о качестве звука абсолютно противоположны с мнением пусть не всех, но большинства зрителей. В данном случае из "очень громко" получилось "очень плохо". Стена "каши" звука похоронила все усилия музыкантов сделать хорошую музыку. Специфика гитариста с использованием всевозможных примочек

требовала более профессионально подхода к настройке звука. Ну а что касается шоу, Диверсия на все сто отработала свой гонорар, показав как должны работать профессионалы.

Пожалуй, единственным недостатком в выступлении нижегородского Hatecraft, была партия чистого вокала. Вокалист просто не тянул. Что в принципе и не удивительно, его манера пения – гроулинг. На альбоме все партии чистого вокала исполнил Макс Самосват из Эпидемии. Так что не буду придирать-

ся к этому, ведь в целом выступление Крафта меня убрало, и не на шутку. Классный мелодичный death метал. Я редко болею от выступления ex-совковых команд (зачастую играющих не понятно что), но в этот раз оторвался по полной!

Завершался визит россиян, как всегда, фуршетом. Благодарили друг друга за то, что мы все есть, и обещали все это повторить, и как можно скорее.

Andrew

Фото: С. Сурик



4(24)  
2005

TERRORAIER

TERRORAIER FEST

47

28/12/2005

## IDOL TREMOR REACTOR BLACKSTONE

Вот уже несколько лет подряд в Виннице, в преддверии Нового Года проводится культурно-массовая акция под вывеской "HEAVY" New Year. Как правило, музыканты к этому мероприятию готовятся, заготовливая в свой репертуар пару-тройку новогодних хитов. Но, на этот раз, новогоднюю песню мы услышали всего одну, да и ту в самом конце.

Готовиться к концерту (наливать) в "Заре" начали с самого утра. Гости фестиваля - киевляне решили угостить присутствующих организаторов коньяком. Организаторы решили не отставать... А в этом, надо признать, есть знаковый момент - жить таки стало легче, народ стал богаче. Вот раньше, помнится мне, с трудом нашкрябывали на далеко не самого лучшего качества самогон, а ныне - вот, коньяк попиваем...

Ну, а об негативной стороне данного разлива чуть ниже...

Зная, что первой группе придется играть при полупустом зале (как правило в это время народ возле "Зари" как раз допивает принесенную с собой "огненную" воду, не успевая на начало концерта), местные команды не горели желаниям открыть фест, и в итоге на сцену первыми пошли гости - IDOL. Для затравки, а точнее будет сказать - загона народа в зал, организаторами данного сборища был предпринят хитроумный и коварный ход. Минут за двадцать до начала концерта включили на полную катушку компакт диск новогодних песен Дядьки Анжелриппера. Услышав "тяжелые" звуки публика поторопилась с "заправкой", и киевлян под сценой приветствовали десятка четыре-пять фэнов. Толи от того, что фэнзы не допили, традицион-

но с дыханием, и большую часть партий вокала он просто не потянул. Да и по музыке сказать что-то позитивное я не могу. Их олдскульный thrash/death лишь в нескольких моментах заставил меня кайфнуть, а в целом я откровенно скучал.

Выступление Tremora поддержало довольно большое количество фэнов, большая часть которых по окончании выступления своих любимцев свалила из зала, показав абсолютное неуважение к остальным командам. Либо ребята пришли просто побухать и потом зарисоваться, своим присутствием, перед Примаком (гитаристом и лидером группы), либо я ни хрена не понимаю. Ну а что касается выступления группы, то с радостью отмечу техничность ги-

тариста. Для грайндового коллектива это немаловажно. Да и в целом все прошло довольно хорошо.

Реактор. По поводу выступления ветеранов винницкой сцены мнение фэнов разделилось пополам. Одни ругали группу за отсутствие новизны в выступлении и использование барабанной "фанеры". Другие (я в том числе), наоборот - назвали их лучшими на фесте.



IDOL



## TREMOR



Четвертыми на сцену вышли Blackstone. В своем развитии группа таки пошла в сторону альтернативы, напрочь выбросив из своего репертуара мое любимые, да и многими фэнами также, старые трэшевые хиты. Сейчас они играют музыку в духе System Of A Down. Играют хорошо, но не мое это...

Дальше был СЮПРИЗ. Undina сбацила кавер версию DEicideской "When Satan Rules This World", а Arise на пару с Фростером собственный хит "Я Тебя Потерял". Ну и на закуску все участники концерта спели Щедрик.

Зап опустел, а участники с организаторами отправились "на базу", где провели 2005 и пытались встретить 2006 год. Что было далее - я не помню, поэтому и вынужден в данном отчете поставить точку.

Andrew  
Foto: С. Сурин

## REACTOR



## UNDINA



нога рубилова не наблюдалось, что страшно не понравилось музыкантам. Вокалист даже поинтересовался "не ужто в Виннице пиво не продают...?"

Ну, а что до самого Идола... Коньяк таки дал о себе знать, и басист группы, а он еще и вокалист, к началу концерта был скорее мертв, нежели жив, что несомненно сказалось на выступлении команды. В итоге - проблем-



BLACK STONE

**DEATH, THRASH, BLACK, CORE, HEAVY, POWER, GRIND, GORE,  
SHOP  
AUDIO, VIDEO, CLOTH, ACCESSORIES**



**Минск, ул. Городской Val, 9**  
**ПН-ПТ: 10-20, СБ: 10-18**

**COYOTE  
RECORDS**

представляет долгожданный CD  
мастеров технического brutal death/grind

**DATURA "Impulse 80"**



**Это настоящий ДУРМАН!!! Это бесконечный ИМПУЛЬС!!!**

**COYOTE RECORDS:**

[WWW.COYOTE.HOTMAIL.RU](http://WWW.COYOTE.HOTMAIL.RU)

E-MAIL: COYOT@MAIL.RU

GSM: 8-903-538-34-38

**DATURA MANAGEMENT/**

**ECLECTIC PRODUCTIONS:**

E-MAIL: ECLECTIC69@MAIL.RU

GSM: 8-066-753-75-61

## ABSU "Mythological Occult Metal 1991-2001"

Osmose Productions

Легендарная группа ABSU в представлении не нуждается! К сожалению, пока что совершенство не ясно, будет ли она когда-либо еще радовать нас своими гениальными альбомами, но сейчас мы имеем дело с коллекцией раритетов, песен с виниловых семидюймовок, "живых" концертных песен и кавер-версии. "Mythological Occult Metal" состоит из двух дисков в роскошном digi-паке. Первый CD данной коллекции содержит три раритетных трека, один из которых "The Gold Torques Of Ulaid" из саундтрека к фильму *Gummo* - незнакомый нашему слушателю, а еще один, "Stone Of Destiny" (в иной версии), потрясает великолепной вокальной работой второго приглашенного вокалиста Сэра Ронни Трента. Потом идут старые семидюймовые демо "The Temples Of Offal" 1991 г. (здесь еще не игран Proscriptor и стиль - типичный death metal начала 90-х) и семидюймовка "...And Shine Unto The Gold Cometh", а также семидюймовка "Hallstattian Swords" с тремя треками в стиле dark wave, записанными в 2001, 1995 и 1993 годах. CD-2 начинается аж с четырех кавер-версий: MAYHEM "Deathcrush (including Silvester Anfang)" 1999 г., POSSESSED "Swing Of The Axe" 1998 г., IRON MAIDEN "Bestial Invasion" 1997 г., DESTRUCTION "Bestial Invasion" 1996 г. Следом идут четыре запыленные песни 1997 и 1995 годов. Завершают компиляцию две доселе нереализованные инструменталки: "Book Of Splendour" и "Tasseomancy", обе 1993 года. В дополнение к музыкальному содержимому диск снабжен фотографиями с разных периодов истории группы и концертов. На представленных записях можно услышать не только оригинальных участников коллектива, но прошлых и сессионных музыкантов. Прекрасное черно-белое-красное оформление подчеркивает мистику данного релиза. Рекомендую за любые деньги!

Kontakt: proscriptor@sbcglobal.net

Alex Clotowski

## ADEMA "Planets"

Eraache/Soyuz

Да, то ли Eraache ополисились до предела, то ли я действительно отстал от жизни. Ну, кто бы мог подумать, что такая мощная метал-контрола будет выпускать подобного рода релизы? Читаем информацию с промо-диска. Команда, играющая на одной сцене с KORN и LINKIN PARK. Это вам с чем-то говорить? Если нет, тогда дальше - музыканты, исполняющие современные рок-песни (хотят это я дико ржал, честно) с некоторыми сюрпризами. А-а-а, сейчас попну от смеха. Да, сюрприз есть, меня начало тошнить уже от первой песни, но не оттого, что музыка хоровая, а оттого, что первая песня перезана на семь кусков, и слушать с помощью компьютерного CD-привода не совсем комфортно, так как семь раз звучание прерывается, как на старой, измученной советскими иглами, пластинке. Да, насчет музыки я таки ошибся, она все-таки хоровая (лично мое мнение), по крайней мере, я считаю, что хоть ребята и играли на одной сцене с вышеупомянутыми коллективами, но их уровня им еще ой как далеко. Corcketz (5\10)

## AEON "Bleeding The False"

Unique Leader Records

Шведы AEON пока еще мало известны украинской публике, однако, судя по тому, как стремительно растет их уровень мастерства, я думаю, что их известность на просторах дремучего СНГ уже не за горами. "Bleeding The False" - это второй альбом катаринского квинтета, и, уверен, что не последний. Бронебойная, быстрая как пулемет и четкая как оптический прицел напалмовая смесь DEICIDE и DEEDS OF FLESH точно уж не оставит равнодушными фанатов катаринского death metal! Это образец современного дела, четко записанного и сыгранного, с добавлением определенного количества электроники (триггеров). Однако абсолютно не теряющего от всего этого в злости! Среди недостатков материала, увы, нужно выделить отсутствие

запоминающихся бойиков и некоторую монотонность. Хотя все это, безусловно, компенсируется хорошим качеством записи и игры. Большим плюсом является графическое оформление и стилистический имиджевый подход музыкантов. В завершении скажу, что "Bleeding The False" - это не стандартный альбом для такого лейбла как Unique Leader Records, специализирующегося в основном на американском брутальном death metal, но, в это же время, он очень даже хорошо разбавляет палитру групп, подписанных на этом значке. AEON - новые герои шведского satanic death. Армагеддон не заставил себя ждать!!! Контакт: info@aeon666.com Alex Clotowski

## AGMEN "Tartarus"

Ravenheart Records

Чехи AGMEN являются достаточно стабильной и заслуженной группой в родном андерграунде. Четыре альбома за семь лет - это не так и плохо, по-моему. Но "Tartarus" далеко не нов, а, более того - это первый альбом, записанный еще в 1998 году и снова официально переизданный на культовом лейбле Ravenheart Records. К большому сожалению - это единственный услышанный мною материал AGMEN, но уже здесь эта чешская троица предлагает качественный и интересный продукт. Музыка группы чем-то напоминает IMMORTAL периода их второго альбома, и даже вокал чем-то похож. Начинается диск с небольшого акустического интро, и - понеслось... Конечно, AGMEN не играют слишком быстро, но и медленными ими нельзя назвать. Определенное количество холодных мелодий заставляет вас почувствовать границу между миром и пропастью, сумраком и светом, человеком и зверем. Все песни исполнены на чешском языке, но текстовая вкладка отсутствует, да и сам дизайн очень прост, но сделан грамотно. Надеюсь услышать и просветить вас с других релизов этой отличной группы. Контакт: ulverber@seznam.cz (кассета - 3 Euro; CD - 10 Euro)

Alex Clotowski

## ALICE COOPER "Dirty Diamonds"

Eagle/CD-Maximum

Бляха, вот тут-то я теряюсь - а чего говорить-то? Критиковать старика Фурий? Дык он же каменный! В смысле - любая рецензия на произведение такой глыбы как Элис Купер мне представляется бесполезным расходованием чернил.. Каков кому дело на тяканье или подхалимаж каких-то там журналистов? Это ж Элис Купер - Великий и Ужасный! Возможно не менее Ужасный чем Оззи "герой мыльных опер" Осборн! Хотя, если честно, был бы это не Купер, я бы не удержался, чтобы не заслопить...

<http://www.alicecooper.com/>

Moonfucker

## ANIHILATED "Path To Destruction"

Ziggy Lentil

В Террорайзере мы уже публиковали интервью и рецензии на 2 диска этой оригинальной трэш метал группы из Англии. Напомню лишь, что Anihilated блестал на сцене во второй половине 80х и имеет в своем активе 3 пластинки, которые недавно собственными силами отремастерили и переиздали в цифровом формате их гитарист Марк Бешо. "Path To Destruction" - дебютная работа Anihilated, оригинально вышедшая в 1985 году в виде 12 дюймового винила и содержащая 4 песни ("Innocent Victims", "Anihilated", "Thunderflash" и "Shadows Of Fear"). На данный компакт, кроме этой работы, включена также 2-я демка "Speedwell", записанная в 85 году и несколько песен с концерта группы. Несмотря на довольно среднее качество звука, музыка на этой пластинке довольно интересна. Англичане играют что то среднее между панк-роком и трэшем (начинали Anihilated с панка), ее можно сравнить где-то с Agnostic Front, Crumbsuckers, Soothsayer... Это потому что они заиграли скоростной и очень ритмичный трэш (не хуже раннего EXODUS). Так что, решать вам, нужна эта пластинка или нет. Лично я доволен ее приобретением.

Зainteresowane, kontaktnyj adres могут найти на сайте: <http://fullspeed.to/anihilated>

ANDREW

ARDA "Экзорцист"

## CD-Maximum



Участники российской группы ARDA досконально изучили все штампы, приличествующие традиционному хэви метал, и успешно из этих штампов соткали свой очаровательный альбом. Так что мысль "где-то я уже это слышал", не покинет вас на протяжении прослушивания всего альбома "Экзорцист". Отдельных слов заслуживает русскоязычная лирика, образцом для подражания в кое-какие были избранные поэтические изыски некой мадам Пушкиной.. Соответственно имеем очаровательные пути стать модным ансамблем среди не-притязательной публики.. Печально.. Хотя, с другой стороны - если у этой музыки есть достаточно солидная аудитория, а музыканты по-настоящему ее любят, то почему бы и нет? Во всяком случае, сделан альбом вполне добротно и качественно.

Состав группы: Павел Окунев - вокал; Дмитрий Процко - гитара; Игорь Пискарев - гитара; Дмитрий Голяшев - бас-гитара; Александр Андрюхин - клавиш; Влад Алексенко - барабаны. <http://www.metalarda.net.ru/>

Thrashmentor

## BAHIMIRON/FUNERAL RITES/CRIMSON MASSACRE/ADUMUS "As The Sun Burns"

KillZone Records

Очень разноплановый сплит четырех death-black metal команд предлагает чернушным слушателям штатовский значок KillZone Records. Итак, его открывают texascy BAHIMIRON - практически худшая команда на диске! Не могу понять, что мешает их ударнику научиться получше играть; а гитаристу сделать звучание пусты и сырым, но слушательским?! Хотя и музыка тут, к слову, не шедевр. Обычный, простой, невыразительный black metal. Хорошо-могу сказать только об их фото, стильно. FUNERAL RITES - вот кто поднял мне настроение начиная с шестой песни этого CD! Безупречный сатанинский death metal высшего разряда. Хорошая запись, интересные композиции, красивые соло и слаженная ритм-секция. Да, эти ребята могли уже быть близкими к лаврам, но вроде бы они недавно распались (R.I.P.). CRIMSON MASSACRE предлагают здесь смеяться очень техничного death metal с блековыми вокальными линиями и блеквой атмосферой. Совсем не плохо, даже отлично! Оригинальные ребята, да еще и музыканты с большой буквы. Это их старый материал, сейчас они перебираются на tecno brutal death metal а-ля DISGORGE. Блекстры ADUMUS, завершающие данный сплит, вызвали у меня средне-хорошее впечатление. Музыка у них достаточно неплохая, слаженная, напоминает стандартный скандивавский black metal. Существенная проблема - это качество записи. Оно не на высоте. Поэтому, стоит группе лучше записаться, и они наверняка приобретут то необходимую мощь, которой им не хватает. Контакт: info@killzone-records.com Alex Clotowski

## BLACK MASS "Conquering Legions Of Astaroth"

Grim Nocturnal Records

Сатанинский дуэт BLACK MASS является одним из многочисленных представителей глубочайшего американского death metal андерграунда. Их стиль - это стромодный сатанинский дез по своей 100% сути, с небольшой примесью black metal, а данный альбом - это новейшая работа, изданная в ушедшем 2005 году. "Conquering Legions Of Astaroth" волноносит в себе чистоту и дерзость классики, мрак сатанинских обрядов и месс, а также порыв к действию. Эта работа возвращает в себя и медленные риффы классических MORBID ANGEL, и заумные мелодии старых DEATH, и мистику ACHERON. Конечно, пока группа еще далека до уровня данных классиков, как по качеству записи, так и по техничности, но данный релиз все же порядком хороши, и, главное, атмосферен. Две последние песни - это бонус-треки, взятые с предыдущего релиза - split-CD "Alliance Of Evil", а обложку к "Conquering Legions Of Astaroth" рисовал ни кто иной, как мастер old school иллюстраций Крис Мойен. Контакт: blackmass@usblackmass.com Alex Clotowski

## BLASPHEMY RITES "Something Wicked, Raw & Ugly"

Maleficium Records

Dумаю, я не ошибусь, если предположу,

что польская группа BLASPHEMY RITES не только почти не известна на просторах экс-СССР, но и не сильно в фаворе у себя на родине. Удивительного здесь ничего нет, ибо они располагают всего лишь несколькими демо в вариантах кассет и CD, достаточно невысокого качества записи. А данный диск - лишь сборка этих записей: демок, репетиционок и концертников. Запись за период с 1998 по 2002 годы. Стиль группы является самими участниками как brutal sadistic black metal, что нормально подтверждается как ортодоксальным шипасто-нашивочным имиджем (естественно без грима - это же old school!), так и музыкой, являющей собой смесь INCANTATION, DARKTHRONE и SLAYER. Сложно однозначно выделить на этом диске какой-то определенный отрезок времени по записи (я имею в виду ту или иную демку или концертник), т.к. все они [ну, разве что за небольшим исключением "Demo I", 2002] звучат одинаково сырро (а скорее просто плохо) и примерно в одном стиле музыки и исполнения. Вместе с тем, материал, безусловно, выигрывает в атмосфере, что компенсирует сложное восприятие звука. Это плюс. Кроме того, здесь присутствуют кавера групп SARCOFAGO, DARKTHRONE, SLAYER, SEPULTURA, BLASPHEMY, VENOM и CELTIC FROST, а также разные intro и outro - это все также позитивно разнообразят материал. О чём поют BLASPHEMY RITES догадаться не трудно. Достаточно посмотреть на названия песен: "Goat Vomit", "Sadistic Antichrist", "Ritual Massacre", "Wintercold"... Контакт: blasphemrites@op.pl Alex Clotowski

## BLIND STARE "Symphony Of Delusions"

CD-Maximum

Этот молодой финский коллектив не "открывает америк", а просто качественно и со вкусом вносит свою лепту в мелодик дэт метал. На мой взгляд, получается это у BLIND STARE довольно удачно - есть энергия, скорость, рифы неплохие.. Конечно же, очень трудно в рецензии на работу очередного представителя этого жанра удержаться от сравнений с более известными коллегами; но я постараюсь... В любом случае, материал получился довольно неплохим, группа - молодая, так что у ребят все впереди...

Состав группы: Eino Tuominen - вокал; Anders Ostrom - гитара; Zacharias E. Aarnio - клавишные; Jaakko Lehtinen - гитара; Timo Palokangas - ударные; Kalle Lahti - бас.

<http://www.blindstare.net/>

Thrashmentor (7/10)



## CARNIVAL IN COAL "Collection Prestige"

Eraache/Soyuz

1. Это что за психи? Это - CARNIVAL IN COAL!
  2. Это что за джаз, смешанный с альтернативой? Это - CARNIVAL IN COAL!
  3. Это что за шведская "жужжалка"? Это - CARNIVAL IN COAL!
  4. Это что за SEPULTURA? Это - CARNIVAL IN COAL!
  5. Это что за полса? Это - CARNIVAL IN COAL!
  6. Это что за суицидальный electronic\black\punk\alternative metal? Это - CARNIVAL IN COAL!
  7. Это что за Шерлок Холмс aka Джеймс Бонд? Это - CARNIVAL IN COAL!
  8. Это что за смесь KORN и S.O.A.D. фильма "Пятый элемент" и Рики Мартин? Это - CARNIVAL IN COAL!
  9. Это что за утяженённые WALTARI, KOROLYI И ШУТ, THE TOY DOLLS и сериал "Ну, погоди"? Это - CARNIVAL IN COAL!
  10. Это что за ORPHANAGE? Это - CARNIVAL IN COAL!
  11. Это что за ANGIZIA? Это (опять-таки) - CARNIVAL IN COAL!
- Всё, финал, вот так и звучит альбом, додадитесь какой команды? Правильно, это - CARNIVAL IN COAL! Всё, я сошёл с ума, но вас в башню со своими экспериментами!
- Corcketz (10/10)

## CORROSION OF CONFORMITY "In The Arms Of God"

Sanctuary/Soyuz

Давненько я ничего не слышал про этот американский коллектив, а ведь лет десять-пятнадцать назад о нем часто писала пресса, да и ТВ (в лице эмтивино-

го "Headbanger's Ball") группу не игнорировало... С тех пор многое изменилось в метал-бизнесе, но вот оказывается CORROSION OF CONFORMITY живы, да еще и имеют контракт с мощным лейблом Sanctuary Group... Что ж, наверняка группа вообщем, и данный альбом в частности пользуется стабильным спросом на американском рынке — тяжеленная смесь трэша и альтернативы, да еще и с яркими блюзовыми интервенциями. Вот только ужасно сомневаюсь, что эта гримучая смесь найдет своего слушателя у нас — корни не те... Чужда славянскому человеку такая муз... Thrashmentor (7/10)

#### CULT OF LUNA "Salvation"

Earache/Soyuz

Вот это ребята, конечно, загоняют жестко. Первая же песня вводит меня в дикий транс, очень длинное вступление, позже такой катаклизмический вокал, что хочешь как безумная Маргарита выплыть в распахнутое окно и натворить черт знает что. М-де, я фанат такой музыки, признаюсь честно, главред нагрел компактом, очень полезным, да еще и обзывающим мною Eagrash набрал несколько бонусных баллов. Советую всем безумным людям, именно правильно безумным, честно безумным, без обмана. Аналогия оплюсовавший UNHOLY, без вопросов. У тех было все еще печальной и мрачной, но, насколько я понял, это первый альбом великолепной семерки, так что, ребята, дерзайте!

Все, окно распахнуто, я улетел...

P.S. Ух, черти...

P.P.S. Вогнали в депрессию...

Corcketz (9\10)

#### DEAD CONGREGATION "Purifying Consecrated Ground"

Konqueror Records/Nuclear Winter Records

Молодая греческая old school brutal death metal команда DEAD CONGREGATION, чей миник вышел в варианте CD (Konqueror Records) и кассеты (Nuclear Winter Records), собралась всего лишь год назад. Надеюсь, что этот материал стал (или станет) мощным началом для плодотворного продолжения их карьеры и хорошим пинком под зад для церковных пиджаков! Собственно, о музыке. Это старый-добрый сатанинский death metal в духе таких нетленных монстров как MORBID ANGEL (старый), IMMOLATION, INCANTATION, ACHERON и подобных. Очень мрачный и низкий звук добавляет специфической, мистической атмосферы, а запись достаточно качественная. Поэтому, со всей уверенностью можно говорить, что у группы большое будущее. На обложке — картинка, показывающая окровавленных ангелов, пожираемых злыми демоническими тварями в божьем костеле. А на задней части — чисто отрубленные головы, висящие на стенах. Это фото, без крови, но видно, что, скорее всего, эти несчастные — не иначе, как жертвы какой-то казни. О чём их песни? Да вот почитайте названия: "Vomitchrist", "Feasting Angelcunts" и т.д. Ну что, есть еще вопросы? Контакт: nuclearwinter98@hotmail.com Alex Clotowski

#### DEATHBOUND "To Cure The Sane With Insanity"

Woodcut/CD-Maximum

Мощный "злой" death metal "провидецовской" ориентации с некоторым влиянием раннего шведского дэта. Самое прикольное, что в составе этого коллектива — участники групп And Oceans и The Duskfall, а эти группы в излишнем Brutalismе обвинять не приходится. Наверное, соскучились ребята по этому делу. Как это часто бывает, не обошлось и без сэмплов из фильмов ужасов. Хороши альбом, достойный занять место в коллекции фанов death metal.

Состав группы: Mika "G" Alton — бас; Kai "Keita" Jaakkola — вокал; Sami Latvala — ударные; Pekka "Pete" Seikkula — гитары <http://www.deathbound.net>, Thrashmentor (7/10)

#### DECIEVERION/EVERWINTER "Despondent/Misanthrope's Scrutiny"

Ravenheart Records

Мрачный кассетный сплит двух "родственных" американских групп склоняющихся к мощному black metal, "украшенный" подлинной фотографией повешенного на обложке. В чем родство команд? Да в том, что лидер DECIEVERION Necromantis является сессионным вокалистом у EVERWINTER, и даже записал барабаны на последней вещи "And All Fall Silent". Итак, открывшаяся группа DECIEVERION играет очень добротный, скоростной и разнообразный black metal

с медленными придезоваными вставками. Слушается аутентично и интересно, с настроением блековой волны середины-конца 90-х. Последняя песня — концертный трек, кавер VENOM "Welcome To Hell", записанный в Филадельфии в 2003 году. Материал предоставленный EVERWINTER отличается, прежде всего, по звучанию. Их записи производились всего лишь на четырехдорожечной аппаратуре, поэтому больше похожа на репетиционную. В то же время, материал добротен и интересен. Он также с заметным влиянием ранней школы black metal. В заключение хочу отметить, что этот сплит-тейп является официальным релизом Ravenheart Records, и ранее не издавался на других носителях. Контакт: ulvberth@seznam.cz (кассета - 3 Euro)

Alex Clotowski

#### DEFLESHED "Reclaim The Beat"

Regain/CD-Maximum

Новенький альбомчик от шведских thrash/death маньяков. Имеем 36 минут забойного музона, сыгранного на одном дыхании. Ну, а что еще нужно в наше' невеселое время для поднятия тонуса? Единственный недостаток — это качество звука. Может шведы и думают, что им в студии удалось выкрутить оригинальный саунд, мое же мнение — перегрузы в гитарах, от которых звук получился каким то булькающим, ухудшил общую картину альбома. Хотя...

Контакт: [www.defleshed.com](http://www.defleshed.com)

Andrew (8/10)

#### DELIGHT "Anew"

Metal Mind/CD-Maximum

Польша, конечно, держит мастерство по Brutal Metal на высоте, но и более мягкие металлические составы там имеют место быть. Причем иногда они довольно неплохого уровня. DELIGHT принадлежит именно к этому числу. В рамках своего стиля — готического металла — группа создает нечто хотя и не шедевральное, зато вполне съедобное для поклонников жанра. Особо чего-либо выделить в альбоме не могу — он достаточно ровный. Не скажу, что этот альбом должен украшать абсолютно любую коллекцию, но поклонники металлической готики не должны пропустить мимо этого диска. Для самых привередливых на диске видео-бонус.

Состав группы: Paulina Maslanka — вокал; Jarek Baran — гитары; Piotr Szymanski — бас; Piotr Wojciech — ударные; Cube — клавишные. <http://www.delight.art.pl/>

Thrashmentor (7/10)

#### DEVASTATOR/BLASPHEMER "Nuclear War/Race Of The Cursed Seeds"

Regimental Records

Это сплит двух андерграундных американских команд DEVASTATOR и BLASPHEMER — по сути двух групп из одного чрева, как говорится. А именно, DEVASTATOR — основная, играющая нечастый death-thrash metal, и BLASPHEMER — сырой black metal, состоящая из трех человек, из которых двое, гитарист и барабанщик, играют в DEVASTATOR. Итак, музыка. Музыкальный материал и одной, и другой групп находится на примерно одном уровне исполнения и композиторского мастерства, с различием лишь в стилях. В общем-то, придраться тут не к чему, т.к. поклонники старой школы оценят материал и помнят. Но вот записи — тут-то товарищи обнажались! А точнее сами обнажают свою же музыку. Ну не понятно даже мне, почему факачему из старой школы и сырого заучения, зачем так высоко и хужеюще отстроены гитары, причем у обеих групп?! Просто портят нормальное впечатление и мешают слушать! Впечатление такое, будто их примочки слаймы в наших "соковых" домашних мастерских кудесников-радиолюбителей. В общем, звук, тотальный минус! Обложка и оформление по-своему привлекательны: на переднем фоне — колпак из груды черепов, заводских труб. Иисуса и его святых (!) танка Т-34 (его ни с чем не спутаешь) и козлодобного демона в противогазе, возвышающегося над всем этим. А в середине буклета — силузы атомных взрывов и мрачно-трущиеся фото групп в боевой амуниции. Контакт: [unholylthrash-metal@yahoo.com](http://unholylthrash-metal@yahoo.com)

Alex Clotowski (7/10)

#### GAMMACIDE "Victims Of Science"

Gamma

Переиздание единственного альбома техасских трэшеров Gammacide (оригинально вышедшего в 1989 году, и только на виниле). Видно, что ребята вложили в этот релиз не только деньги, но и душу. Превосходное качество записи, прошедшей ремастеринг, а также в середине буклета — силузы атомных взрывов и мрачно-трущиеся

фото и мрачно-трущиеся фото групп в боевой амуниции. Контакт: [unholylthrash-metal@yahoo.com](http://unholylthrash-metal@yahoo.com)

Alex Clotowski

#### DISSIMULATION "Prakeikimas"

Ledo Takas

Литовская сцена не может похвастаться переизбытком метал-коллективов, но видимо, прибалты решали брать если не количеством, то качеством. Все до сей поры слышанные мной литовские группы, производили на меня очень неплохое впечатление. DISSIMULATION тоже принадлежит к этому числу. Острые трэшевые рифы, скорость и агрессивный вокал — что еще нужно метал-фэнзу? Напоминавшиеся мелодии — дополнительный козырь в рукаве банды. Надеюсь, что издающий лэйбл проведет серьезную работу в области дистрибуции, и металлисты остальных бывших союзных республик смогут без труда приобрести этот альбом. Поверьте — он стоит затраченных на его поиск усилий.

Thrashmentor (9/10)

#### GAMMA RAY "Majestic"

Mayan/Soyuz

Ну что ж, по-моему — все ясно, Гамма Рэй — есть Гамма Рэй. Мощно и агрессивно. От альбома к альбому. В принципе, ничем кардинально новый данный альбом похвастаться не может (фанаты — закидывайте меня камнями, если я не прав, разрешаю), но возникнет вопрос — а зачем? Нужно лишь один раз показаться удачно на арене и держать марку, что и продолжают делать товарищи из GAMMA RAY в отличие от братьев своих старших по оружью HELLOWEEN. М-де, можно философствовать вечно, но я считаю — смисла нет. Ведь не зрягласит народная мудрость — главное ребята, первым не стареть! Corcketz (10\10)

#### EXCOMMUNION "Superion"

EMPIRE/CD-Maximum

Мощный death metal предлагает нам CD-Maximum в сотрудничестве спольским лэйблом Empire под клеммом EXCOMMUNION "Superion". Собственно говоря, сказать особо больше нечего — все качественно и в рамках стиля, и расчитано на маньяков жанра. Остальные могут не забывать себе голову проблемами поиска данного диска — наличие в коллекции нескольких классических релизов жанра будет вполне достаточно. Состав группы Kyle Spanswick — гитары; Dustin Selvine — ударные; Josh Taftrow — гитары; Christbutcher — бас, вокал.

<http://www.excommunication.com/>

Thrashmentor (7/10)

#### FOREST OF SHADOWS "Departure"

Firebox/CD-Maximum

Этот альбом запущен одним товарищем по имени Николас Фрохаген. Сразу скажу, что при записи придуманного материала он особо не парился — нечестно приходит-ся ставить крестиками на диске. Для самых привередливых на диске видео-бонус.

http://www.firebox.com/

Thrashmentor (7/10)

#### HOLCAUSTO CANIBAL vs. MIXOMATOSIS "Morbosa Carnosidade Putrefacta"

Deus Mortuis Productions

Еще один хороший сплит от калифорнийского лэйбла Deus Mortuis Productions. Здесь нашему вниманию предлагаются португальцы HOLCAUSTO CANIBAL и испанцы MIXOMATOSIS

— братя по оружью, одним словом. Первая группа на CD играет очень неплохо! Не считая сырого звучания, вызванного тем, что половина материала — живое выступление, а половина — нереализованная ранняя редакция записи (то есть, на это вполне делается скидка), музыка HOLCAUSTO CANIBAL просто угарная, техничная и брутальная мрачность. Masterver по видимому инструментам тоже заслуживает уважения ибо здесь все "живое" и фэй купюр. Между прочим, HOLCAUSTO CANIBAL — это одна из самых именитых португальских death/grind бэндов, MIXOMATOSIS, вторая группа, играет при мерно в похожем стиле, но еще более мрачно и блекло. Они представляют нам некую компиляцию, состоящую из официальных песен, взятых с полноформатных семиднеймовок и сплита с TU CARNE — одной ремастеризованной песни. Кроме своих песен, MIXOMATOSIS предлагает три кавера: IMPETIGO "Osoton", MACABINE "Dr. Holmes" и BLOOD "Dogme". Имя много общего с HOLCAUSTO CANIBAL, держат сплитель

бонусов опубликовано второе демо группы 1991 года и 2 абсолютно новые, впервые изданные песни, записанные в этом году. Что меня убило на плаву, так это то, как ребята играют сейчас. Та же сумасшедшая скорость, те же беззащитные железобетонные рифы — время не властно над этими парнями (Вот только, к сожалению, оригинального басиста группы Эрика Роя с ними уже нет. R.I.P.). Описывать саму музыку я не люблю и, честно говоря не умею (образования не хватает, но чтобы профессионально делать это.) Да и за 16 лет с момента записи их круты трэш хуже не стало. Поверьте, этот альбом стоит того, чтобы связаться с музыкантами группы и зака-

зать его. Web: [www.gammacide.com](http://www.gammacide.com) Andrew10/10

#### HATECRAFT "Lost Consolation"

CD-Maximum

А вот этого релиза, я ждал больше всего от редакции. Обынконо почему — во-первых, я слышал данный коллектив лишь "живым", от чего был просто поражен — такая мощь и энергия у ребят прёт со сцены, во-вторых — посчастливилось даже сыграть на одной сцене с интересныими людьми, во время украинского тура команды в славном городе Хмельницком, в-третьих — какое счастье было быть за одним столом с музыкантами и тихо, спокойно (очти спокойно, так как была затронута тема политики, что превратило скромное общение в бурные дебаты) общаться на интересующие темы в родном городе. Как это относится к данному альбому? Да никак, вот и прости приятно вспоминать. А теперь о главном. О музыке. Самое главное, что песни, которые звучат на альбоме, настолько родные и знакомые, что невольно даже подлевают чистым голосом мотивы, исполненные, кстати, Максом Савосом из группы ЭПИДЕМИЯ. Кстати, если бы ребята не играли так же хорошо живьем, я бы, скорее всего, не произвёл бы вышеописанную процедуру. За это — честь и хвала коллективу, как мало у нас, всё-таки, достойных групп. Далее. Стиль — я бы просто назвал melodic death metal, в принципе, здесь можно спорить, но я не стану, каждого свое, ведь так сложно, согласитесь, kleptать какую-либо стандартную марку на постсоветских костындах, мы не такие, как мордные буржуазные бэнды, и это радует. Ну и напоследок, ты-ты, самая любимая тема — политика. Да поша она подальше, мы ведь музыканты, а не клуны. Разрешите откланяться, я удаляюсь...

P.S. Лично меня "порвала" песня "Don't Leave Me Apart", как в живом варианте, так и в студийном. Corcketz (10\10)

#### HOLCAUSTO CANIBAL vs. MIXOMATOSIS "Morbosa Carnosidade Putrefacta"

Deus Mortuis Productions

Еще один хороший сплит от калифорнийского лэйбла Deus Mortuis Productions. Здесь нашему вниманию предлагаются португальцы HOLCAUSTO CANIBAL и испанцы MIXOMATOSIS — братя по оружью, одним словом. Первая группа на CD играет очень неплохо! Не считая сырого звучания, вызванного тем, что половина материала — живое выступление, а половина — нереализованная ранняя редакция записи (то есть, на это вполне делается скидка), музыка HOLCAUSTO CANIBAL просто угарная, техничная и брутальная мрачность. Masterver по видимому инструментам тоже заслуживает уважения ибо здесь все "живое" и фэй купюр. Между прочим, HOLCAUSTO CANIBAL — это одна из самых именитых португальских death/grind бэндов, MIXOMATOSIS, вторая группа, играет при мерно в похожем стиле, но еще более мрачно и блекло. Они представляют нам некую компиляцию, состоящую из официальных песен, взятых с полноформатных семиднеймовок и сплита с TU CARNE — одной ремастеризованной песни. Кроме своих песен, MIXOMATOSIS предлагает три кавера: IMPETIGO "Osoton", MACABINE "Dr. Holmes" и BLOOD "Dogme". Имя много общего с HOLCAUSTO CANIBAL, держат сплитель

4/24)  
2005

TERRORRAISER

REVIEW

51

ную планку выше за счет большей сырости звука, хотя эти песни – официальные треки, а не живое выступление и демо, как у их коллег. Контакт: info@holocausto-cabal.com, mictomatosis@ono.com Alex Clotowski

#### HORRORSCOPE "Pictures Of Pain" Empire/CD-Maximum

Не ожидан, что этапольская группа окажется "сторонней". Их трэш [очень похож на Annihilator] может и не несет в себе чего-то нового, но сыгран явно от чистого сердца. Вот уже несколько недель переспущиваю эту пластинку, и она не придается. Данный диск – девятая работа HORRORSCOPE, до этого группа реализовала демо "Worship Game" в 98 и кассетный альбом "Wrong Side Of The Road" 1999, а после – эпизод "Live Collision" в 2003, ну и совсем недавно на Shark Records вышел их новый альбом "The Crushing Design", который СД-Максимум, к моему огромному сожалению, проигнорировали. Так что пока слушаем "Pictures Of Pain". Альбом действительно хороший Web: www.horrorscope.net Andrew (10/10)



#### INFERNO "Fucking Funeral Attack 1997-2004" Ravenheart Records

Чешская команда INFERNO давно стала культом в своей стране. Да и ее пределами известность группы тоже кое-что значит. Данный кассетный релиз, выпущенный Ravenheart Records, не является официальным альбомом. Здесь собраны четыре семидюймовки, изданные в разное время – на виниле, естественно. Вместе с тем, нельзя сказать, что эти записи сильно отличаются как по качеству, так и по музыке. INFERNO играет бескомпромиссный, скоростной black metal! И никак не меньше. Их музыка, прямолинейная и беспощадная, напоминала мне лучшие образы быстрого европейского сырого black metal (перечислять примеры не вижу смысла). Хорошее впечатление, если учсть, что это первый материал группы, который я слышу. Немного разнообразия добавил кавер группы MASTER'S HAMMER с семидюймовки "Ne Znamení Ohne". INFERNO поет только на своем родном чешском. Данный релиз ограничен строгим тиражом в 300 копий. Destroy your life for Satan! Контакт: ulvberth@seznam.cz (кассета – 3 Euro) Alex Clotowski

#### KAIPA "Mindrevolutions" Inside Out Music/Soyuz

О, да это же не "желеzo"! Это вообще не понятно что за музыка, но, интересная, на мой взгляд. Жаль, что я не совсем разбираюсь в остальных направлениях музыки кроме, как думает редакция, готики. Ну что ж, век жить – ведь учись, как говорится. Мне кажется, что данный коллектив исполняет нечто похожее на хард-рок – что ж, вполне возможно. Но не чистой воды хард, а даже с примесью блюза. Да, вот это дела. Гламурнейко так все получается у ребят. Вокал – супер, владение инструментами – на высшем уровне, музыкальные идеи – свежи, но с другой стороны настолько стары, как наш мир. О, родилась новая идея, как обозвать данный стиль. Сначала – пропадемса по истокам. Манера исполнения вокалиста очень сильно похожа на Фредди Меркьюри и Акселя Роуза, гитарист – на явный фанат Slasha из того же Guns'n'Roses. Альбом слушается, как одна песня, а посему, хочется сказать, что альбом концептуален и построен своему похож на оперный жанр. Из этого можно уже лепить стиль – classical hard rock opera, во как загнул! Коротко и ясно. Corcketz (9\10)

4(24)  
2005

TERROISEX

#### KAMINARI "Faraday's Daydream" Prevision Music/Soyuz

KAMINARI в переводе с японского – шторм, ураган. Да еще и артвок сделан с там и сям по-натыканым иероглифами. А группа – немецкая. Но после прослушивания никаких вопросов не остается – смесь хард-рока и мелодичного металла издавна любила узкоглазыми жителями Страны Восходящего Солнца. То есть, основной по-

требитель живет на Дальнем Востоке, ждет рис и пьет сакэ. Так что почему бы истиным арийцам не прогнуться под своих компаний по Второй мировой? С другой стороны, несмотря на явную вторичность и коммерческую сущность, сделано все по-немецки педантично и основательно. Взрослая, красивая и качественная музыка. Кто сказал, что рок – бунтарская музыка? А, его четверть века назад пристрелили? Ну, будем считать, ему повезло – иначе его разочарование можно было бы сравнять лишь с чувствами не дай черти ожившего Андропова. Thrashmentor (4/10)

#### MARDUK "Plague Angel" Regain/CD-Maximum

Несмотря на злостное "прокидывание" наших организаторов концертов, а соответственно и фэндов, MARDUK, тем не менее, остаются одной из наиболее авторитетных блэк-металлических команд на территории бывшего Совета. В чем причина этого? Возможно в том, что группа уже второй десяток продолжает гнуть свою линию, не бросаясь в различного рода крайности. Только с каждым альбомом все выше и выше поднимается уровень экстремального блэк метала. Вот и "Ангел Чумы" заставляет застыть в восхищении даже не фанатов блэк метала – настолько это мощная и качественная работа. Новый вокалист Mortuus, пришедший из FUNERAL MIST достойно подхватил выпавшую из рук Легиона микрофонную стойку. Да что там говорить – покупать надо! Состав группы: Morgan Steinmeier – Накансон – гитары; Emil Dragutinovic – ударные; Mortuus – Arioch – вокал; Magnus "Devo" Andersson – бас. http://www.marduk.nu/ Moonfucker (10/10)



#### NATURAL SPIRIT "Русколунг"

Официальный релиз черниговской команды выпущенный на российском лейбле More Hate. В отличие от самиздатовской версии на болванке, здесь всё выглядит намного лучше. И буклет сделан по ярче, и клип на одну из композиций помещён. Надо ли напомнить, что группа исполняет? Славянский folk/black metal найдёт своего потребителя на очевидном рынке... naturalspirit@yandex.ru CS

#### NEUROSIS INC. "Subversivos Espirituales" Hate Works

Триумфальное возвращение одной из лучших команд в Южной Америке. После 3-летнего перерыва Neurosis Inc. – записали, пожалуй, самый интересный и оригинальный thrash метал альбом за последние 15 лет. Колумбийцы умудрились сотворить с трэшем то, что когда-то сделали с death металлом Therion, а именно – развязали традиционные для стиля звуки. Шведы придумали симфо death, а колумбийцы симфо трэш. Агрессивную гитарную мощь поддерживает мрачная атмосферная стена клавиш, создавая невероятно оригинальную музыку. Все бы супер, да как всегда – ложка дегтя в бочке меда. В данном случае дегтем стало качество записи. Слишком странный саунд не даёт в полной мере насладиться музыкой, и что самое странное в данном случае – саунд мастерил легендарный товарищ Том Morris в своей, не менее легендарной Morrisound студии. А этот мужик ложить как бы не должен. Хотя... вот помню в 87-м многие плевались от саунда на новом (тогда) альбоме Living Death, под ощущение, что "на голову высыпали ведро песка..." а теперь этот альбом – классика. В любом случае альбом Neurosis Inc. – шедевр. Web: www.neurosiscolombia.com Andrew (10/10)



#### NOSVROLOK "Maledictum Parasytus" Desastrous Records

Эта группа хоть и относительно молодая, но уже довольно-таки неслабо прославившаяся в блековом андерграунде. Но почему же так не должно было случиться? Возможно все! И альбом "Maledictum Parasytus" является тому доказательством. Без лишних преувеличений скажу, что этот релиз однозначно будет находиться в первой десятке моих

фаворитов в жанре сырого black metal. Олицетворяющее несколько словами: зло, сырьё, ритмично, музикально, мелодично, интересно, идеально. Злость присутствует здесь на все 666%, сырой звук не мешает прослушиванию, а создает неповторимую атмосферу, альбом наполнен ритмикой и драйвом, мастерство музыкантов на достойном уровне: не технично, но слажено. Обилие мелодий просто сражает наповал и, вместе с тем, удачно и не примитивно вписывается в стиль, интересные riffы от black, thrash и death metal течений, 100% идеинность – истинная Тьма и Дьяволизм! Состоит NOSVROLOK всего из двух музыкантов, именуемых себя Vexage и Wrath. Буклет оформлен просто, но со вкусом. Тексты отсутствуют. Следующий альбом группы планирует выпустить в 2006 году на голландском лейбле Infernus Rex. Контакт: nosvrolok@parasytecurse.com Alex Clotowski

#### OBTEST "Is Kartos I Karta" Ledo Takas

Клево! Мне жутко понравилось. По музыке этот материал можно было бы отнести к melodic death/black с фолк-элементами, а вот вокал.. Назвать его чистым – не рискуя, любители пауэрз "поведутся", купят альбом в надежде услышать очередного Михаэля Киске – потом долго будешь отлеваться, что не то имел в виду. Просто вокалист этой литовской бригады не насиливает свой голос неестественным надрывом, а бодро орет свою победную песнь. Клево, кстати, орет. Причем по-литовски, если не ошибаюсь. И это звучит! Мои самые настоящие рекомендации – купите этот альбом, вы можете быть увереными, что приобрели нечто, чего у вас еще нет. Thrashmentor (10/10)

#### OFERMOD "Mysterion Tes Anomias" Norma Evangelium Diaboli

Французский блекшнайз лейбл Norma Evangelium Diaboli всегда был и останется больше чем просто издателем black metal групп. Выбирая качественные, и только качественные команды, он не только реализует музыку, а является подлинным распространителем мистических и сатанинских течений для посвященных. Отсюда некоторая загадочность и лейбла, и его групп. OFERMOD долгое время существовал как единоличный проект музыкального гения по имени Michayah, и релиз "Mysterion Tes Anomias" – это словно антология проекта [а позже и полноценной группы], состоящая из двух частей. Часть первая "Mysterion Iniquitatis" – это оригиналная семидюймовка "Mysterion Tes Anomias", изданная в 1998 году на маленьком значке Pounding Metal Productions, на которой Michayah мог запросто завершить только начавшуюся историю. OFERMOD, т.к. деятельность проекта была заморожена вплоть до 2003 года, пока он осваивал оккультные практики и даже успел отсидеть некоторое время за решеткой. На этом 7 ЕР стиль OFERMOD представляет собой классический сырой death-black metal, сыгранный очень профессионально как для человека, записавшего все (включая барабаны). Полноценный состав OFERMOD был собран лишь в 2004 году (после повторного, более короткого пребывания их лидера в тюрьме), тогда же подписан контракт с Norma Evangelium Diaboli. Коллектив, не медя, садится в знаменитую студию Necromotor (WATAIN, FUNERAL MIST) и записывает новое двухдисковое творение "Netivan Ha-Chokmah", состоящее из новейшей песни "Khaos Am Pekht" и песни "Rape The World", музыку для которой Michayah написал еще более пяти лет назад. Итак, в итоге имеем уникальный релиз из двух частей "Mysterion Iniquitatis" и "Netivan Ha-Chokmah", где вторая часть музыкально и лирически позиционируется как ортодоксальный death metal, ибо группа больше не использует слово "Сатана" для описания своих оккультных практик. Несмотря на запись в разное время (но в одной и той же студии), весь материал однороден и монолитен. Музыка OFERMOD несет мощный энергетический заряд черной мистики, а в треке "Rape The World" их лидер выразил свою эзотерику не только на английском, но и на финском, иврите и латыни. Контакт: michayah@oferm.org Alex Clotowski

**RAZA DE ODIO "La Nueva Alarma"**  
Scarlet/CD-Maximum

Ох уж эти макаронники.. Уж не знаю почему испанские мотивы стали источниками вдохновения для ветеранов NECRODEATH и SADIST, которые и составляют основу этой бригады, но материал получился достаточно интересным и самобытным. Хотя в основе лежит все тот же старый добрые death/thrash, но услышав раз RAZA DE ODIO, вы уж вряд ли спутаете их с какой-то другой бандой. Но в этом своеобразности кроется и подвох – а все ли готовы услышать и полюбить дэтово-трэшевое flamenco?

Состав группы: Peso – ударные; El Sargento – бас Zanna – вокал; Paco – гитары; Lopez – гитары. Web: www.razadeodio.com/ Thrashmentor (8/10)

Команда, абсолютно ничего нового не придумав, тем не менее, смогла записать убойный альбом. Конечно это не "HorrorScope", но на фоне современных команд – шедевр Web: www.wreckingcrew.com Andrew (8/10)



#### OXIDIZED RAZOR/AUTOPHAGIA "Verganza/Amorphous Puma On Decay"

##### Deus Mortuus Productions

Замечательный сплит-CD двух дөгөрингнд команд от лейбля Deus Mortuus. Хоть я и не являюсь упертым фанатом такого стиля, этот сплит мне очень понравился и немного приподнял настроение, испорченное глуками в моем стареньком компьютере. OxRx – первая команда, состоит из четверых мексиканских химиков-ликвидаторов, одетых в самые навороченные kostюмы химзащиты и противогазы из тех, которые я только могу видеть в жизни! Их музыка – это стандартный, веселый, качевый, простой gore-grind. Действительно, он слушается просто и даже оптимистично. Кроме своих песен OxRx перепергали трек "Incest Party" чешских паталогонатомов-извращенцев PURULENT SPERM-CANAL. Пять баллов! Вторая, так сказать, половина сплита – AUTOPHAGIA. Это проект из одного человека, грека по имени Angelos Hatzizandreas (оказывается, в Греции есть не только блекшнайз сцена). Angelos воспроизводит здесь шумноватый gore-noise-grind, к сожалению не столь запоминаемый как первая команда, но при этом выступает она на данном диске достойно, в рамках жанра на все 100%. Весело слушается вокал, напоминающий мне звуки человека, отчаянно тужащегося на толчке, а в некоторых песнях – ссыгающегося на болезненное ригалово. Итог: не так весело как OxRx, но со своим профессионально и достойно. Контакт: aaron\_f\_s@hotmail.com autophagia@freemail.gr Alex Clotowski

#### PILLORY "No Lifeguard At The Gene Pool"

##### Unique Leader Records

Grind-core вполне может быть техничным! Время течет, нравы меняются, технический прогресс и все такое.. Как музыканты PILLORY конечно уже не новички, но вот как группа – тут их имя не очень-то известно. Но все впереди. Их музыка – смесь техничности, артиллериинских бласт-битов, болезненных хардкоровых ритмов, вокальной истирики и много чего другого, на ваше усмотрение. Более того, мною была замечена одна авангардная психоидельская вставочка, которую любители заумностей могли бы обозвать "джазом". Хотя, кому нужен джаз – послушайте Луи Армстронг и не парьтесь от grind-core! Короче говоря, несмотря на достаточную экстремальность этого стиля, почему-то в последние годы он неслася, собирая популярность. Вспомните хотя бы THE DILLINGER ESCAPE PLAN, как они "поднялись" не так давно. CEPHALIC CARNAGE тоже не сильно отстает. MASTODON, VIRULENCE, CHIMAIRA – это все одна и та же когорта родственных групп. Считайте, что PILLORY уже тоже с ними. Рекомендую для любителей математической агрессии! Контакт: cdanecsek@rcn.com Alex Clotowski



#### SCARLET "La Nueva Alarma"

##### Scarlet/CD-Maximum

Ох уж эти макаронники.. Уж не знаю почему испанские мотивы стали источниками вдохновения для ветеранов NECRODEATH и SADIST, которые и составляют основу этой бригады, но материал получился достаточно интересным и самобытным. Хотя в основе лежит все тот же старый добрые death/thrash, но услышав раз RAZA DE ODIO, вы уж вряд ли спутаете их с какой-то другой бандой. Но в этом своеобразности кроется и подвох – а все ли готовы услышать и полюбить дэтово-трэшевое flamenco?

Состав группы: Peso – ударные; El Sargento – бас Zanna – вокал; Paco – гитары; Lopez – гитары. Web: www.razadeodio.com/ Thrashmentor (8/10)

**SARGATANAS REIGN "Bloodwork - Techniques Of Torture"****Regain/CD-Maximum**

Ух как прояло... По-настоящему злой death metal, причем исполненный на потрясающем уровне. Органично скрестить злобу и музыкальность удается достаточно редко, но Sargatanas Reign это несомненно удалось. Альбом изобилует сменами ритма и настроений, оригинальными рифами, потрясающими соло и головокружительными басовыми арпеджио. Честно скажу – я впечатлен.

Состав группы:

Jonas Mattson – вокал; Niklas Samuelsson – бас; Stefan Vrashtar Kronqvist – ударные; Kristoffer Ushatar Andersson – гитары; Marcus Lundberg – гитары.

<http://www.sargatanasreign.com/>  
Moonfucker (10/10)

**SATARIEL "Hydra"****Regain/CD-Maximum**

Перед тем как сесть за сочинение "некропола" на этот альбом, мне удалось прочесть не сколько рецензий на "Гидру" в нашей и немецкой прессе. Наша ругает за вторичность и склонность к работе Dark Tranquillity, а немцы хвалят за качество записанного материала и мелодизм. Ну а что мне добавить? Не смотря на присутствующий в их музыке штамп шведского мелодичного death метапла, диск мне понравился. По крайней мере, в отличие от большинства аналогичных по стилю альбомов, этот приятно слушать.

[Web: http://www.satariel.com/](http://www.satariel.com/)

Andrew (8/10)

**SEMARGL "Attack On God"****More Hate**

Долго не решался написать рецензию на этот альбом, учитывая тот факт, что один из участников группы – сотрудник нашего журнала. Хвалить – обвинят в необъективности. А ругать здесь не за что. Хотите – верьте, хотите – нет. Интенсивный, злобный и качественный black metal. Записано впольской Hertz Studio – кто знает, тот поймет. Стильно оформленный буклет. В целом – один из наиболее качественных во всех смыслах продуктов на постсоветской территории. Ищите.

[Thrashmentor \(10/10\)](http://www.semargl.com/)

**SHAAMAN "Reason"****AFM/CD-Maximum**

Чтобы не вводить в заблуждение своих фэнзи и фэнзов финского Шамана, бразильцы не долго думая добавили в свое лого вторую букву А и наявили свой второй альбом.

Не раз мне пришлось слушать – переслушивать этот диск, чтобы выудить хоть какой-то оригинальный, шедевровый момент и тогда уже вынести свой приговор, но увы... С одной стороны – качественный, приятный материал, но, а с другой – явно чего-то, все же, не хватает. Слишком все прилизано и предсказуемо. За последнее время вышли куда более захватывающие работы в рюш металле, чем "Reason"...

Andrew (8/10)

**SYMBIOSIS "Crisis"****Listenable/CD-Maximum**

Symbiosis – одна из немногих классных тяжелых групп Франции. Так получилось, но французы команды в основном имеют лишь локальный или андерграундный успех. То же, в принципе, можно сказать и о Symbiosis. Группа стартали в 1998 году и за годы существования записала в 2000 году вот этот единственныий полноИформатный альбом. Также французы записали 3 миника (5-ти песенных) "The Fluid" 2000, 2-х песенный "Voyager" и 3-х песенный "Lifes Is A Phoenix", реализованный в 2002). Альбом вот сейчас переиздали и его можно приобрести в магазинах, а эти EP выходившие на малосеньком лейбле Hidden Association искать для пополнения коллекции... увы, бесполезно. Хотя музыка французов – а это первоклассный техно/death метал, толкает меня на изнурительные поиски. Так что вы дерзайте

[Web: http://www.symbiosis.com/](http://www.symbiosis.com/)

**THEORY IN PRACTICE "Colonizing The Sun"****Listenable/CD-Maximum**

В прошлом номере журнала мы уже обозревали (и от него обозревали) один из альбомов этой великолепной технодэтовой формации. Чтобы не повторяться в очередной раз, просто скажу, что и этот релиз достоин всяческих похвал, и любители поломать свою мозги (и пальцы – при наличии дома музыкальных инструментов), не должны пройти мимо этого альбома. Состав группы: Matthias Engstrand – барабаны, клавишные; Peter Lake – гитары; Henrik Ohlsson – вокал (Diabolical Mutant); Patrick Sjoberg – ударные, <http://www.theoryinpractice.cjb.net/> Thrashmentor (9/10)

**TO ELYSIUM "Nightmare's Nest"****Ebony Tears/CD-Maximum**

Вообще-то, можно было сказать: "Gothic/doom с банальными Красавицей и Чудовищем", и на этом закрыть тему. Но почему-то не хочется... Наверное потому, что несмотря на явный штамп, сделан альбом "Nightmare's Nest" очень толково и красиво. Весь инструментальный состав данного ансамбля (Andries – бас; Mandy – гитары; Ray – гитары, Sjoerd – ударные) поработал на высоком идеально-художественном уровне, но и традиционно красивым оказался "диалог" вокалиста (Rein Doze) и вокалистки (Esther). И хотя полки любителей подобной музыки уже гнуются под тяжестью аналогичных дисков, все же рискую порекомендовать найти на этих полках местечко и для TO ELYSIUM "Nightmare's Nest". <http://www.telysium.com/> Thrashmentor (8/10)

**TUMULUS "Sredokresie"****Wrath Emitter Productions**

Второй альбом от российского folk/progressive бэнда TUMULUS немного разочаровал. Помню свой восторг когда я уышал дебютный их диск "Winter Wood", но что касается материала "Sredokresie", то на мой субъективный взгляд он немного уступает своему предшественнику. Музыка стала еще больше прогрессивной и фолковой, и саунд в итоге стал менее тяжелым. Впрочем, не думаю, что группа ставила перед собою задачу облегчить свое звучание и перейти в другую лигу. Как бы там ни было, сегодня TUMULUS остается одним из лучших и самобытных коллективов в своем стиле на СНГ-шной сцене. [www.tumulus-band.com/](http://www.tumulus-band.com/) Costas Silent (7/10)

**VELD "End of All"****Go Records**

О, бедный Карл Орфф, как же уже замучили его "O, Fortuna", кто только не использовал его прекрасный мотив из не менее прекрасной "CARMINA BURANA". Вот и белорусы VELD отличились. Нет, помимо меня правило, ничего в этом плохого нет, так как классика остаётся классикой. Это было интро – ну да дальше, а что дальше? Даешь всё нормально – качественный мощный death\black metal а-ля BEHEMOTH, причём записан очень добродуально и зудободительно. Так яро и агрессивно, что даже, будьтесь, в душе, немного испугались. Это уже второй белорусский коллектив, который я рецензирую и могу уже провести какую-то определённую черту. Их команда в (хорошем смысле этого слова) стоят на голову выше украинских команд, это, как выражается один мой любимый политик, однозначно. Ну что ж, как держать, утирайте украинцам носы, потому что там присутствует лишь пафос да трэй, а как до дела доходит – то все в кусты. Молодцы, хлопья! Кстати, с видео, которое присутствует на данном компакте, я также ознакомился, посмотрел, как надо правильно играть и при этом правильно махать хаерами. Есть у кого учиться, и это – здорово, господа!

Corcketz (9/10)

**АРТЕРИЯ "Лети на свет"****CD-Maximum**

Сергей Терентьев сделал себе имя в составе АРИИ, поэтому основными потребителями этого альбома наверняка будут юные поклонники этого модного в молодежной среде коллектива. Дабы окончательно покориться молодежи, музыка АРТЕРИИ также вобрала в себя современные элементы вроде всяких смайллов и звучаний а-ля Рамштайн и других новомодных коллективов. Так как за вокал ответил автор лиц "Voyager", известный по работе в ЛЕГИОН, то соответственно они получились очень пафосными и баналь-

Компания «Резонанс Music Inc.»

представляет:

сборник металла

**«Legacy of Metal»**  
**(«Наследие металла»)**

18 треков драйва, мощи и пробивного динамиза!

В диск вошли как группы, уже снискавшие себе широкую известность, так и молодые и перспективные команды.

**ATOMICA****DarkSide****ITEM****Tartharia****Магистерум****Xe-None****Death Rattle****Кровавый Бал****ЭПАТАЖ****Balfor****ZOB****ARVARALDA****O.X.****Apokefale****Empire of Crimes****KOMA****Abnormal****FM-2000 (Finland)**

Ценителем так же порадует 12-ти страничный буклет прекрасного оформления, содержащий подробную информацию о группах-участницах сборника: вехи творчества, дискография, состав групп, контактные реквизиты.

По вопросам участия в сборнике, различных и оптовых поставок, рабочих контактов обращайтесь: tel: 8 901 320 71 46  
e-mail: [pressa@pushkinmedia.ru](mailto:pressa@pushkinmedia.ru)  
[www.pushkinmedia.ru](http://www.pushkinmedia.ru)



ними. При прослушивании этого альбома мне все время представлялась такая картина: одетый по последней молодежной моде 60-летний старичок kleпит-ся к молодым двадцатипятилетним девицам... Уильям зерплице, должен сказать... <http://www.artteria.ru> Moonfucker (5/10)

но название двух последних в свете вышележенного звучат возбуждающе, хе-хе. В общем, материал на любителя с уклоном в староверие. Thrashmentor (8/10/7/10)

**РУСИЧ "В Видах Тысячолить"****Patriot**

Поклонники патриотического металла получают новую боевую единицу в борьбе с оккупантами всех мастей. Впрочем, журнал у нас далек от политики (по крайней мере – таким он задумывался), поэтому отбросим в сторону идеологическое содержимое (хотя, поверьте – оно вполне достойное), и перейдем к музыке. Больше всего она понравится любителям ragan metal, но что самое главное – РУСИЧу удалось достичь разнообразия музыкального материала, а это в данном стиле встречается нечасто. Однако, разнообразие не означает разновекторность – все выдержано в стиле и производит впечатление цельности, в том числе и целиности музыкального и лирического материала. Вряд ли поклонники брутального дэт-а или слайдголого пауза найдут эту работу для себя интересной, но те, кто посвящен – вне всяких сомнений высоко оценят эту работу. Moonfucker (8/10)

**ФАКТОР СТРАХА "Театр военных действий: акт первый"****CD-Maximum**

Еще одна российская "супер-группа" с участниками Тризы, Бони Нем, Черный Обелиск, Элидемия... И что? В принципе – ничего... В смысле – ничего! Вполне прилично. Музыка на стыке хэви и трэша, с изрядными прогрессивными фишками – очень профессионально, хотя местами и скучновато. Но слушать можно, причем – неоднократно. И все бы ничего, да вот название группы... Проведем нехитрый лингвистический эксперимент – переведем имя группы на английский. Что получается? "Factor of Fear", или "Fear Factor"... Еб же ж боже мой, ребята – неужели у них не хватило времени надумывать название фантазии не хватило? Тогда бы уж и альбом назвали "Звездные войны: Эпизод первый", чего уж там...

Состав группы: Константин Селезнев – гитара, клавишные, вокал; Дмитрий Скопин – бас-гитара, бэк-вокал; Илья Александров – вокал; Станислав Вознесенский – барабаны; Кирилл Немоляев – вокал

Thrashmentor (8/10)

4(24)  
2005

TERRORISE

REVIEW

53

## AGE OF AGONY "War, Hate, Blasphemy"

Прошло еще два года с того момента как было записано демо "The Dark Conquers All" и венгерская зондер-команда AGE OF AGONY записала новый материал. На этот раз песен на диске оказалось больше, аж девять штук, что уже тянет на полноформатный альбом. Саунд команды сместился еще больше в брутальную сторону, т.е. мелодий на этот раз было замечено поменьше. В остальном все же картина, знакомая еще по предыдущему опусу, качевый и мясной death metal для всех маньяков данного жанра. Если ты ищешь качественное "мясо" из Венгрии, попробуй заценить эту банду... <http://synaptx.ru/agony>  
Costas Silent

## DEVASTER "Infernal March"

Итальянцы DEVASTER собравшись в 2002, выбрасывают в начале этого года свое первое демо под "страшным" названием "Infernal March". Мафиози хвалятся тем, что они сделали все в аналоговой записи всего за 30 часов, причем без использования всяких трекеров. Похвально, ничего не скажешь. Пять треков которые они успели записать за эти 30 часов, являются собой добротный thrash metal старой волны. Больше всего выделяется третья вещь "Persecution" - пожалуй самая тяжелая и запоминающаяся композиция на этом диске. Запись вполне приличная, как и оформление. Остаётся нам только ждать полноформатного угла от этих итальянцев.. [www.devaster.net](http://www.devaster.net)  
Costas Silent

## GRIMFAITH "Sex In Heaven"

Этот киевский коллектив уже заслужил признание украинских любителей тяжелой готики своими выступлениями. Теперь настал черед завоевать уважение и с помощью записи. И, думаю, группе это удалось. Очень ровный и качественный материал, очень неплохо записанный (хотя я бы сделал звук немного плотнее - но это дело вкуса), с интересными композиционными и исполнительскими находками. Однако без определенных недочетов и не обошлось. Так, вокалисту немного надо поработать над английским произношением - в "мунспеллоподобном" вокале акцент очень заметен, и это несколько коробит слух. Так же некоторые песни кажутся слегка затянутыми - хотя, впрочем, в такой музыке это считается даже определенным шиком, и по сравнению со своими очень многими коллегами GRIMFAITH могут показаться даже чересчур лаконичными. В целом материала вызывает положительные эмоции и вполне достоин внимания лэйблов.

[mgz@ukr.net](mailto:mgz@ukr.net)  
Thrashmentor

## HARD WAY "Promo 2005"

Черкасская команда... О, что случилось, это что за вокал такой? Все таки решили изменить концепцию своей команды. А так ребята тащились от Слеров и Метелицы. А тут такой мощный гроул на фоне старого доброго трэша. Ну что ж, зачет. Да для тех, кто не посвященный, HARD WAY не только приличная

команда, они еще организаторы концертов серии METAL MESSIAH, а еще, просто очень хорошие люди, за это я вам ручаюсь, благо дело была возможность пообщаться с ребятами во время посещения города Черкассы. Ох, славные времена были, даже страницы не хватит, дабы описать все ощущения от однодневного пребывания в этом прекрасном городе с такими добрыми людьми. Надеюсь на выпуск полноформатника в скором времени, держайте, ребята.

Corcketz

## IN GREY "XII"

Очередное, уже восьмое (!) по счету демо от шведов IN GREY. По сравнению с предыдущим репто-CD "MMIV", где дебютировал новый вокалист Joakim, новый материал звучит более бодро и тяжелее, что ли... Правда и на этот раз не обошлось без изменений в составе этих готик-металлистов, поскольку ритм-гитарист Igge покинул состав, и теперь их снова стало пятеро. Новый (второй по счету) полноформатный альбом группы планирует записать весной этого года и выпустить опять на собственном лейбле ([www.lastentertainment.com](http://www.lastentertainment.com)) уже летом. Так что, будьте начеку... [www.in-grey.com](http://www.in-grey.com)  
Costas Silent

## MALINCONIA "Insanity"

Жиденько, однако. Я ожидал качественной звучания. Всё-таки стольчная команда. Прекрасный вокал, прошу заметить. Красивые клавишные аранжировки, мне очень напомнили времена, когда я устроился слушать THEATRE OF TRAGEDY. Елин, но почему я не могу больше ничего написать? Наверное, потому, что писать-то больше нечего. Итог таков - красивая музыка (но все-таки приятный было бы слушать композиции в стиле, ну, например, doom metal, нежели нечто среднее между паузом и готикой), пропитанная какой-то непонятной успокаивающей атмосферой и обладающая своим оригинальным шармом. Может, непонятно излагаю, но это лично мое мнение, а уж по-другому, извините, не могу.

P.S. Отдельное спасибо за композицию "Feelings are Gone", я рыдал...  
Corcketz

## MOLOCH "Чернее Чем Тьма"

Несмотря на то, что кассетный формат хоронят уже лет пять, релизы выходят и на кассетах. Так делает болгарский лэйбл AMS (судя по всему - очень уж андерграундный лэйбл). В данном случае "братьушки" издают украинскую группу MOLOCH. Начинается запись с интро, впоследствии переходящего в блэковый скваль. Сразу скажу - о каких-либо композиторских или исполнительских изысках говорить не приходится. Все сделано очень просто - однообразные барабанные и гитарные партии плюс блэковый скрим. Именно так звучали 10-15 лет назад демо-ленты банд, ставших впоследствии грандами black metal. Группа возвращает нас в доисторические времена - на заре становления северного блэка, когда был еще жив Иеронимус, а Гришинак еще бегал на свободе и играл со спичками. Некоторые считают, что именно так должен звучать "true black metal"... И это тот случай, когда в споре хрен родится истина...

[Moloch666@mail.ru](mailto:Moloch666@mail.ru)  
Moonfucker  
[septicopyemia@mail.ru](mailto:septicopyemia@mail.ru)

# BLACKSTAR TEXTILE

Онлайн-интернет-магазин

**WWW.INHELLBURN.COM**  
ФУТБОЛКИ, ПРЕССА, СД, ДВД



## SEPTICOPYEMIA

### "Vomiting Swamp"

Не может не радовать тот факт, что отечественные коллективы стали гораздо более профессионально относиться к своей деятельности. Например к записи. Слушая демо ивановской группы погрязаешься - ведь можно же достичь потрясающего результата в отечественных студиях! Что же касается самого материала - то здесь тоже не без приятного сюрприза. Мощный и с изрядным количеством изюма грайнд, выполненный на высоком уровне. Просто невероятно, что данная работа еще не увековечена в профессиональном CD-формате. Лэйбл! Не тормозите - это один из самых достойных продуктов из вышедших на постсоветском пространстве в минувшем уходящем году!

Moonfucker  
[septicopyemia@mail.ru](mailto:septicopyemia@mail.ru)

# BRUSK

СЕКТОР БРУТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Всё  
для металфанов!

ВСЕГДА  
В ПРОДАЖЕ  
ЛУЧШИЕ  
МУЗЫКАЛЬНЫЕ  
ИЗДАНИЯ:

Terrorizer  
"M"  
Легион  
Dark City  
In Rock

и многое другое

г. Киев,  
книжный рынок Петровка  
р-р 36, место 10  
8 067 951 25 11, [hronoc@gala.net](mailto:hronoc@gala.net)

г. Але справа не у тому, справа у чистоти відчуттів і хоробрі душі. Дуже готичний реплік, наповнений сумом і жалю. Хочу написати більше, але не можу, бо музика наповнює мій розум якимось сірим смутком і з моїх стомленіх очей починають капати слізози... Так, саме "слізози відчай". Хочу побажати хлопцям процвітання у музичні і випустити, як мінімум шість альбомів, таких чистих і гарних, як "борні троянди". Corcketz

## VADER "NIGHT OF THE APOCALYPSE"

DVD группы VADER состоит из трех частей. Начнем с первой – октябрь 2002 года [а попозже слабо было выпустить?], концертник в Кракове, программа из 13 треков. Группа играет бодро и честно, но куда смотрит техперсонал? Звук идет с хорошими провалами, звучание суховатое, очень не хватает плотности, фаны отмороженные – если бы не треклист, подумал бы, что VADER выступают в Эстонии, настолько "горячая" и "импульсивная" публика. Но основная беда кроется не только в этом – видео-изображение очень хорошо в некоторых моментах посыпает кубиками, а это уже очень неприятно. Кроме того – световое оформление сцены выглядит как-то уж очень бедновато, и это при наличии кучи световых установок. Да, на последней

песне "Raining Blood" (сами знаете, чей кавер) публика оживилась, но вот и концерт закончился, поздно раздупились.

Вторая часть – это выступление на польском фестивале тяжелой музыки Metallmania в 2003 году. Как говорится, краткость – сестра таланта, всего 7 треков, зато как исполненных! Звук отличный, толпа заведена до предела, по уровню намного выше, чем концертник в Кракове.

И, наконец, третья часть DVD – запись со стадиона 2004 года, когда группа разогревала Slipknot и Metallica. Очень даже неплохо, но снова присутствуют провалы в звуке, хотя это очень часто бывает на стадионных концертах. Группа разогрела толпу очень неплохо – если по началу фаны стояли и лениво хлопали в ладоши, то к концу выступления народ уже колбасился вовсю. Еще один

камень в огород VADER – сыграно было 6 вещей, а на обложке – 7. Куда песни девали? Кроме трех концертников на диске в бонусах присутствует адрес вебсайта, фотогалерея, дискография, биография, а также 3 интервью с участниками на польском языке продолжительностью более 40 минут, послушать конечно интересно, но нужно ли – лучше бы более качественно сделали звук и изображение. Короче, хотели как лучше, а вышло как всегда.

Продолжительность – 160 минут  
Vic. (8\10)

## MEGADETH "Videohits"

Спрашивается – на хера такое выпускать? На диске всего 6 клипов: "Peace Sells" (86), "Anarchy in U.K." (88), "Hangar 18" (90), "Symphony of Destruction" (92), "Train of Consequences" (94), "Trust" (97). Вот и все – в общей сложности около 25 минут. Да, песни любимые, хорошие, подведенные типа к 5.1. Но почему тогда в "Hangar 18" очень нехило в середине песни плавает звук? И почему вместо трех официальных DVD, хероватых по всем параметрам, не выпустил одно, но нормальное? Да, может это рассчитано на фанатов, но ведь и фанаты умеют иногда обижаться, и с таким подходом их армия поредеет, как постепенно передела у группы Metallica. А у нас за такое могли бы и настучать по морде. Продолжительность – 25 минут  
Vic. (3\10)

## ANATHEMA. "WERE YOU THERE?"

Рецензию на данный шедевр хочу начать со слов в защиту группы. Слишком уж много людей говорят, что ANATHEMA окончилась. Вот это очень можно спорить – английская тяжелая сцена всегда отличалась своим звуком, и в категории doom metal почти в одно и то же время нарисовались два лидера – My Dying Bride и ANATHEMA. Обе команды в начале 90-х выпустили по первому альбому и сделали маленькую революцию в музыкальной стилистике. My Dying Bride так и трудятся на почве им же и разработанного галлюциноген-депрессивно-подорванного стиля, а ANATHEMA через перемены в составе и эксперименты стали по-тихоньку легче, но и в то же время навороченнее. Так что это не попса – группа удалилась за горизонт, где царят Pink Floyd и King Crimson, и потому если вы фанаты Rammstein и Marilyn Manson, а ваши музыкальные познания заканчиваются на том, что вы еще слышали о 2-х командах, одна из которых Cannibal Corpse, а другая Nirvana, а кто чего исполняет – вы уже не помните, – то этот DVD не для вас. Он нужен меломанам, ценящим очень интересную и грамотную музыку. Он состоит из нескольких частей. Первая содержит 16 треков и представляет собой запись в Кракове (Польша), где был записан при помощи наших соседей – поляков. В относительно небольшом зале был исполнен материал из последних 4-х альбомов. Очень интересно наблюдать за игрой всех музыкантов, их экспериментами с инструментами прямо на сцене – чем-то очень напоминает Pink Floyd "Live in Pompei", неповторимое атмосферное звучание с легкими элементами меланхолии и депрессивности, переходящими в очень драйвовые моменты.

# TERRAISER

MAGAZINE

The Underground Metal Mirror  
Оптовые поставки, подписка,  
размещение рекламы:  
а/я 619, г. Винница, 21001. E-mail: terroraiser@ukr.net

Только для подписчиков!

Комплект:  
журнал плюс CD-compilation!

Подписка через редакцию!

Для жителей Украины:

Наложенный платеж:

Стоймость подписки на один номер - 12,00 гривен.

Предоплата:

Стоймость подписки на один номер - 8,50 гривен

Заполните купон, вырежьте и вышлите на адрес редакции: а/я 619, г. Винница, 21001.

Также вы можете приобрести журнал у наших дистрибуторов (без CD).



Надо отметить присутствие сессионной вокалистки Lee, которая приняла участие в исполнении трех треков и внесла свою изюминку в саунд группы. Кроме того на диске содержатся бонусы, где есть концертник в Ливерпуле вместе со струмным квартетом (3 песни), видеоклип "Pressure", концертную версию "Release" в Лондоне, "A Natural Disaster" в Гамбурге (с вокалисткой Lee). Также отмечу очень классное качество видео- и аудиозаписи, а также очень честную работу музыкантов – никаких понтона и позерства – профессионализм превыше всего!

Продолжительность – 119 минут

Vic. (10\10)

4(24)  
2005

TERRAISER



РАДИОСТАНЦИЯ: "AIChyna" (<http://music.aichyna.com>)  
МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: БЕЛАРУСЬ  
СЕТЬ ВЕЩАНИЯ: СНГ, ЕВРОПА, США, АЗИЯ  
ВРЕМЯ ВЕЩАНИЯ (местное): Четверг, 23:00 - 1:00  
ВЕДУЩИЙ: Антон Крючков  
ICQ: 247454671  
E-MAIL: iron.age@mail.ru, iron.age@tut.by

## ИНФОРМАЦИОННЫЙ FM-ПАРТНЕР В БЕЛАРУСИ

RADIO-MINSK 92,4 FM

**BRUTTO MASSA**  
radioshow  
[WWW.MASSABRUTTO.COM](http://WWW.MASSABRUTTO.COM)

Магазин рок-атрибутики

## "Рок-айленд"

ждет старых и новых друзей!

Как всегда в продаже:

- футбольки, балахоны, торбы, банданы;
- напульсники, "феньки", серьги, кулонь;
- перстни, браслеты, клепки, пирсинг;
- флаги, шарфы;
- кожанные изделия, обувь различных фирм;
- музыкальные инструменты: гитары, флейты, губные гармошки, а также аксессуары: струны, фурнитура;
- широкий выбор музыкальной литературы.

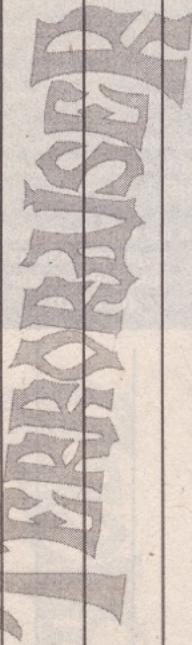
Магазин находится по адресу:

г. Запорожье, ул. Гоголя, 66,  
остановка транспорта пл. Советская.  
тел. 8 067 935 00 42.



**Если вы хотите что либо продать, купить, обменять, познакомиться с единомышленниками или музыкантами, а также предложить какие либо услуги - NO PROBLEM!**

**Вы можете бесплатно разместить Ваше объявление на страницах нашего журнала. Для этого заполните этот купон, вырежьте и отошлите письмом в адрес нашей редакции.**



## ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

**Куплю**  
CD GREEN CARNATION - Day of light: Light of darkness  
CD Septic Flash - Revolution DNA  
DVD Dead Can Dance - Toward The Within  
Писати  
Kond@volunpack.itt.net.ua  
Дзвонити  
80503398486  
ЕД:

Ищу братьев по духу, разделяющих идеологию NS, язычества (родного, славянского) и понимающих настоящий black metal: Thunderbolt, Graveland, Dark Funeral, Marduk, Immortal, Nokturnal Mortum, Mayhem, Judas Iscariot и т.д. Контакт: Украина, г. Херсон, ул. Шовкуненко, д.61, Morgan.

Интересует б/у басовая система Hartke, Trace Elliot или Ampeg. Предложения шлите: nocturn@inbox.vn.ua

## ПИСЬМА

Привет Terroraiser!

Читаю ваш журнал регулярно последние три года. В основном нравится. В первую очередь нравится то, что вы пишите про те группы, про которые нельзя прочитать в других журналах. Но иногда их нельзя и послушать! У нас в городе кроме всяких Слипкнотов, Кредлов и Метлы найти что-то стоящее практически невозможно! Поэтому читаешь в вашем журнале интервью с какой-то интересной командой, а проверить или вы не врете — хрен получается. Поэтому подскажите кому надо, пусть привозят в Мелитополь побольше разных дисков...

Сергей, г. Мелитополь.

Привет Сергей!

"Кому надо" — подскажем. Только, боюсь, без инициативы ваших магазинов мало что получится. Но если не получится — не расстраивайся. Ты всегда можешь заказать нужное у нас в редакции. Поможем.

Привет!

Журнал у вас неплохой, хотя в нем много и недостатков. Но я сейчас не об этом. В основном подписываюсь на журнал из-за вашего сборника, потому что только с его помощью можно услышать какие-то наши группы. Не могу назвать себя фанатом местного металла, но вот в плане расширения кругозора и поверхностного знакомства — идеально. Особенно понравился выпуск, где бонусом были добиты видео-ролики с вашего фестиваля Terroraiser. Почему в дальнейшем вы перестали использовать видео на сборнике? Концерты, если судить по репортажам, у вас проходят регулярно...

Андрей, г. Сумы

Привет Андрею!

К сожалению, с видео у нас проблемы. После некоторых событий нам пришлось отказаться от со-

трудничества с местными винническими телеканалами [а проще говоря — послать их на хер], так что остались без видео. А своей видеослужбой пока не обзавелись. Надеемся — пока. В ближайшее время, надеюсь, ситуация нормализуется, и видео-приложения станут регулярными.

Привет!

Журнальчик ваш читаю регулярно, и каждый раз у меня остается чувство недовольства. Вот вроде бы и с одной стороны неплохой журнал местами, но недостатков очень много. Во-первых, качество. У вас там в Украине что — проблемы с типографиями? Посмотрите какое качество у Dark City. Бумага качественная, цвет... А у вас? Во-вторых, хоть вы этим и гордитесь, но на фига вы печатаете интервью с кучей никому не нужных групп? Вы конечно молодцы, что их слышали, но большинству эти названия даже не знакомы, поэтому и читать про них не интересно. В-третьих — верстка. Читать просто невозможно...

Алексей, г. Брянск

Привет Алексей!

Насчет качества верстки и печати — будем стараться, только вот с цветом не будем спешить — если кого-то интересуют цветные картинки, он их без проблем может найти в других журналах. Да и бумага для журнала мы используем для нанесения на нее информации, а не для того, чтобы ее было приятно щупать или использовать в других целях.

А журнал мы делаем не для "большинства", а для тех, кому близко и интересно то, что мы делаем. Если же кто-то покупает наш журнал только для того, чтобы выискивать в нем какие-то проблемные места — мы сочувствуем, лучше все-таки на журнал деньги не тратить, а, например, выпить пива...

## КОНКУРС

Конкурс этого номера журнала Terroraiser посвящен фестивалю метал-музыки, проводимого нашим журналом. Читатель, первым приславший правильный ответ, получит компакт-диск. Еще пятеро слегка опоздавших — по кассете.

**1. В каком году состоялся первый фестиваль Terroraiser?**

- a) 1990
- b) 1994
- c) 1998
- d) 2001

**2. Какая из этих европейских групп не выступала на фесте Terroraiser?**

- a) Parricide
- b) Rotting Christ
- c) Pungent Stench
- d) Darzamat

**3. Какая из нижеперечисленных групп чаще всех участвовала в Terroraiserfest?**

- a) Fatal Epitaph
- b) Край
- c) Mental Demise
- d) Flying

**4. Какая из нижеприведенных стран бывшего СССР ни разу не была представлена на фесте Terroraiser?**

- a) Молдова
- b) Россия
- c) Беларусь
- d) Казахстан

**Правильные ответы на конкурс прошлого номера:**

Победитель конкурса: И.Гаврилов [г. Николаев]

Призеры:

К.Захаров [г. Могилев]  
В.Москаленко [г. Днепропетровск]  
С.Степаненко [г. Ровно]  
В.Бондар [г. Черновцы]

## FROSTER.ORG PRESENTS MISANTHROPIC INVASION UKRAINIAN TOUR 2006



30.01	ХМЕЛЬНИЦКИЙ
31.01	ТЕРНОПОЛЬ
01.02	ЛЬВІВ
02.02	РОВНО
03.02	ЧЕРКАССЫ
04.02	ОДЕССА
05.02	

## BLACK ART PRESENTS NEW RELEASES

CRANIUM "W.P.C.S."  
Necro-pathological grind gore from Ukraine.



CD price included p&p:  
УКРАЇНА 25 грн.  
CIF 8\$  
WORLD 125c Euro

EVIL BARDS  
"THROUGH THE MASK OF SOLITUDE"  
Melodic death metal from Italy.



BLACK ART c/o:  
ALEXANDR KOSTIKO  
P.O.Box 5614  
117070  
Ukraine.  
www.blackart.mn.ru  
e-mail: blackart@mn.ru

KILL YOUR MIND

zine's trade's label's radio show are welcome!!!

## BLACK ART PRESENTS:

### DISARM

"CIRCLE OF POWER"  
Heavy-thrash from Ukraine.

CD price included p&p  
УКРАЇНА 25 грн.  
CIF 8\$  
WORLD 125c Euro

### GOLLARD

"ARTISSIMAE TENEBRAE"  
Dark black metal from Ukraine.

WE HAVE VERY BIG MAILORDER CATALOGUE  
FOR FREE CATALOGUE WRITE ME:  
Alexander Kostiko  
P.O.Box 5614  
117070  
Ukraine.  
www.blackart.mn.ru  
e-mail: blackart@mn.ru

### DISARM

"ARTISSIMAE TENEBRAE"  
Dark black metal from Ukraine.

CD price included p&p  
УКРАЇНА 25 грн.  
CIF 8\$  
WORLD 125c Euro

TRASH DEATH BLACK NU-METAL SPEED DOOM ROCK HEAVY

COREZONE NEW!

ул. Драгоманова, 29,  
Торговый центр "ЕЛТИКС"

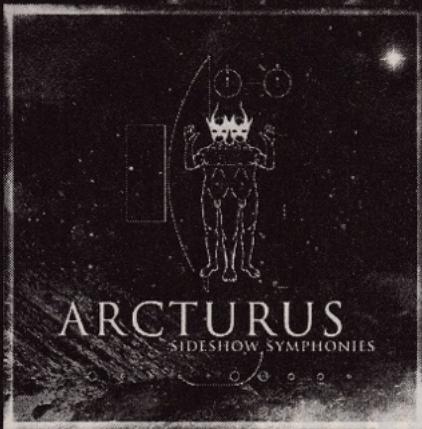
CORE  
metal shop

г. КИЕВ, ул. ЗЛАТОУСОВСКАЯ, 30  
тел.: 8-066-272-36-88 (для справок)

ФУТБОЛКИ БАЛХАНЫ КОСУХИ РЮКЗАКИ НАПУЛЬСНИКИ КУЛОНЫ

ВСЕ, EXHIBITION  
ЧТО СВЯЗАНО  
С МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ  
МУЗЫКОЙ!  
Доставим HEAVY METAL в регионы!  
Приглашаем к сотрудничеству рок-магазины.

«CD-MAXIMUM» ПРЕДСТАВЛЯЕТ:



ARCTURUS  
SIDESHOW SYMPHONIES



THE OLD DEAD TREE The Nameless Disease  
(2005, gothic metal, CDM 2388)



CONFESSOR Unraveled  
(2005, progressive thrash metal, CDM 2391)

## РАЗНООБРАЗИЕ ЖАНРОВ В СВЕЖИХ РЕЛИЗАХ

от

*Season of Mist*

NIGHT ON EARTH

DAWN OF RELIC Night on Earth  
(2005, black death metal, CDM 2389)



SOLEFALD Red for Fire: An Icelandic  
Odyssey pt. 1 (2005, black metal, CDM 2392)



MY INSANITY Scattered Soul Puzzle  
(2005, gothic metal, CDM 2403)



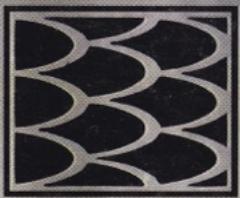
CD-Maximum

105318 Москва, Семёновская пл., 7/17, оф. 414. Тел./факс: (095) 540-4334  
Оптовая продажа лицензионных DVD и компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU

Эти и другие альбомы из каталога CD-Maximum можно заказать из любой точки России, стран СНГ и Балтии  
в он-лайн магазине WWW.SOUNDCHECK.RU

Посетите наш веб-сайт: [www.cd-maximum.ru](http://www.cd-maximum.ru)

SOUND  
CHECK



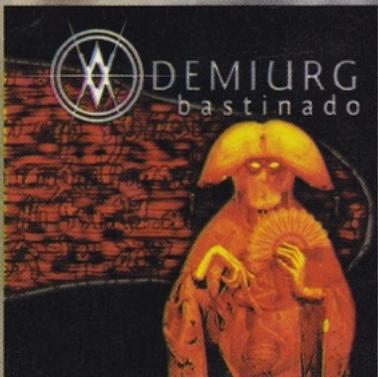
# serpent's lair productions



MOLOT VEDIM "Asylum"  
Melodic Death / Black Metal  
SLP-001/CD



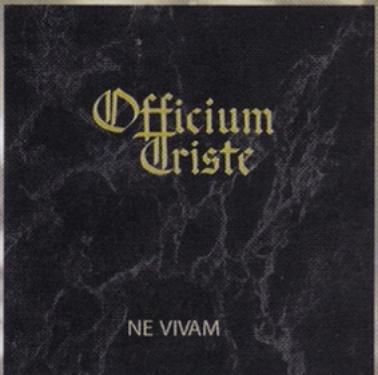
FATUM  
"Obsessions of Loneliness"  
Doom Metal  
SLP-002/CD



DEMIURG "Bastinado"  
Bizarre Death / Black Metal  
SLP-003/CD



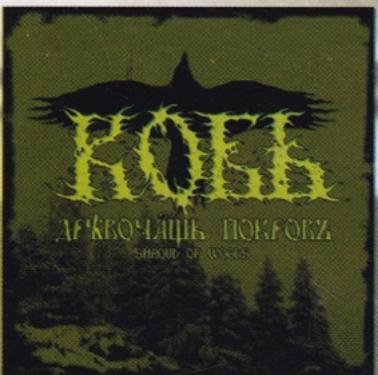
APOKEFALE "Interior Chaos"  
Interior Black Metal  
SLP-004/CD



OFFICIUM TRISTE "Ne Vivam"  
Re-mastered with bonus track!  
SLP-005/CD



PANTHEIST "The Pains of Sleep"  
Great Funeral Doom Metal  
SLP-006/CD



Coming Soon!  
KOB' "The Shroud of Woods"  
Pagan/Black/Ambient  
SLP-007/CD

SERPENT'S LAIR Productions:

P.O. Box # 108, V-Pishma, Sverdlovskaya obl., 624090, RUSSIA. E-mail: typhonian@mail.ru