

THE UNDERGROUND METAL MIRROR

TERRORAISER

2(34) / 2008

ARTILLERY

NAGUAL

LION'S SHARE

UNDINA

ABIGOR

AL'VIRIUS

HEIMDALL

SIRRRAH

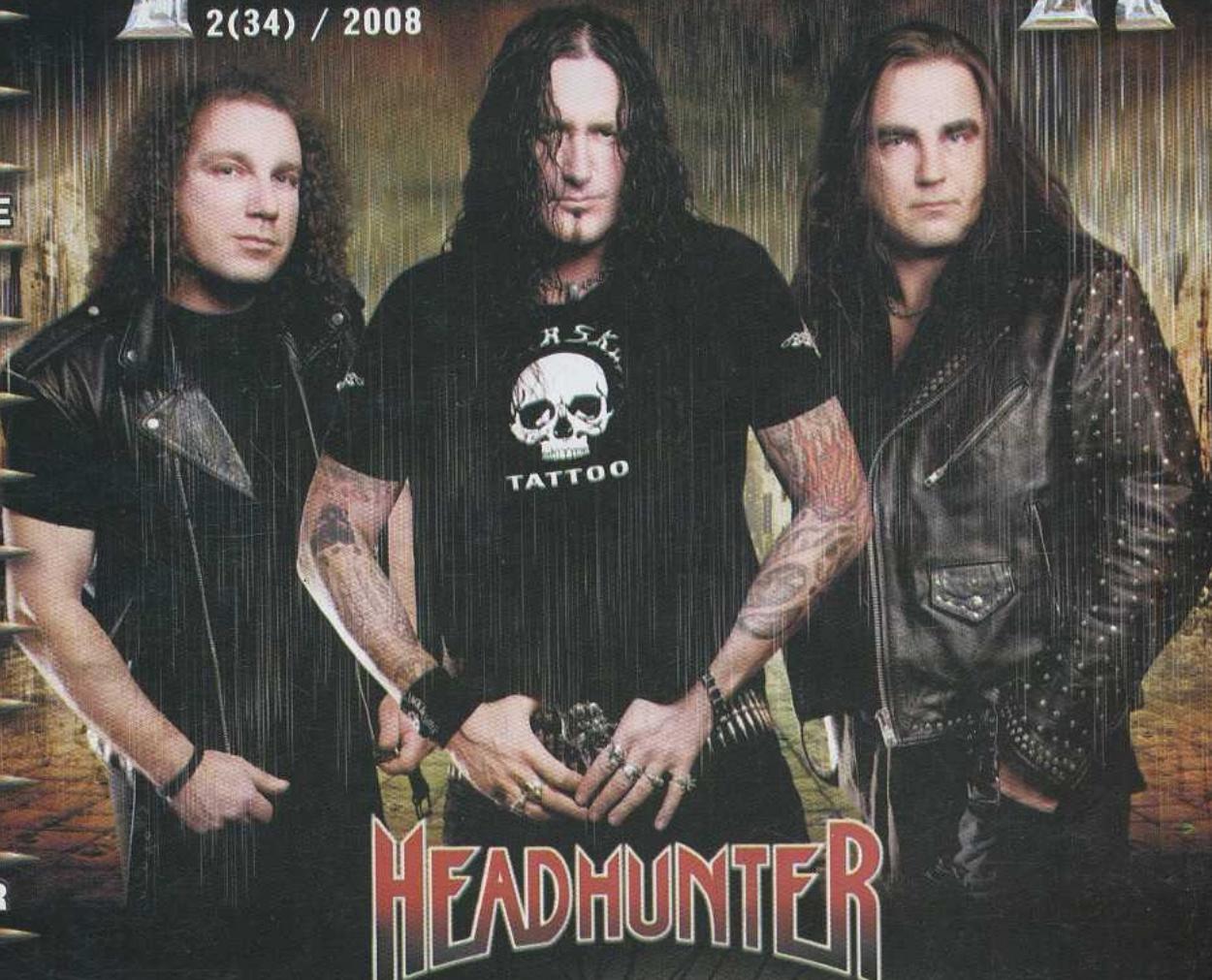
RAXA

I REMAIN

KATALEPSY

SOOTHSAYER

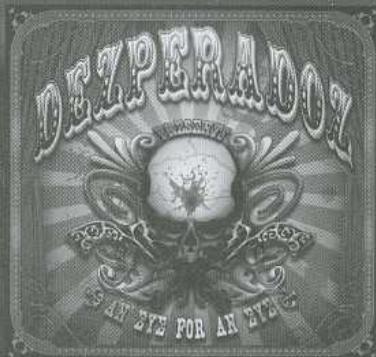
PANIC CELL



HEADHUNTER



DEZPERADOZ - An Eye For An Eye - 2008
CDM 2872, Western Metal



Третья работа немецких ковбоев – все глубже в дебри Дикого Запада. Продюсер - Dennis Ward. Приглашённый музыкант - Tom Angelripper (SODOM, ONKEL TOM). Бонус – одна из песен альбома с вкраплениями русскоязычного текста

JON OLIVA'S PAIN - Global Warnings - 2008
CDM 2867, Progressive Heavy Metal

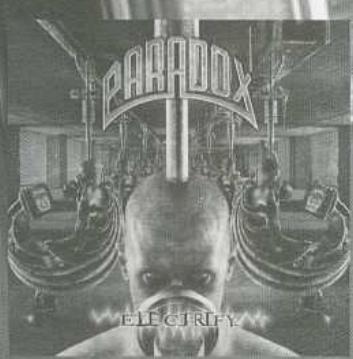


Новый студийный альбом от мастермейнда SAVATAGE Джона Оливы и его команды. Многие музыкальные критики назвали альбом не просто шедевром, а лучшим альбомом, который Джон Олива выпустил за 28 лет своей карьеры. Бонус-трек.

DEBAUCHERY - Continue To Kill - 2008
CDM 2876, Death Metal



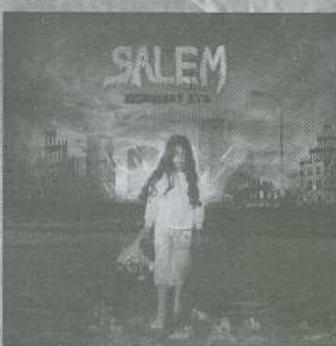
Пятый кровавый релиз немецких брутальщиков. Приглашённые «звезды»: Tom Naumann (ex-PRIMAL FEAR), Schmier (DESTRUCTION, HEADHUNTER), Tomasz (ex-BELPHEGOR). Продюсер - Dennis Ward.



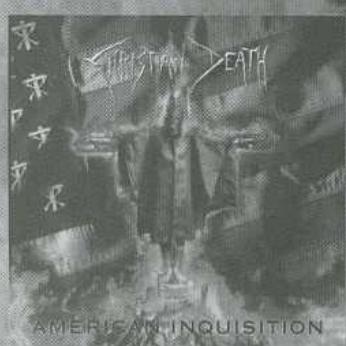
PARADOX - Electrify - 2008
CDM 2866, Power Thrash Metal

Четвёртый альбом реанимированного немецкого коллектива. Первое место в чартах Burn! Metal Hammer (6/7), Legacy (14/15), Rock Hard (8/10), Heavy (10/10). Бонус-видео.

Обратите внимание, что у нас в каталоге есть и предыдущие альбомы вышеуказанных групп!!!



SALEM - Necessary Evil - 2007
CDM 2826, Dark Death Metal
Шестой альбом заслуженной израильской формации. SALEM существуют уже больше двадцати лет и являются наиболее известной метал-группой с «Земли Обетованной».



CHRISTIAN DEATH - American Inquisition - 2007, CDM 2830, Gothic Rock

Новый концептуальный эпический альбом не похож на предыдущие работы группы, музыка стала более позитивной. Разнополый вокальный дуэт, редкие и экзотические этнические инструменты, детский и смешанный хор.



ASRA! - Pearls In Dirt - 2007
CDM 2833, Gothic Heavy Metal

Третий альбом голландского коллектива. Новый альбом полон «горячего» рока, блуждающего в сумерках, зависшего где-то между heavy metal и gothic rock.



THE CNK - L'Hymne A La Joie - 2007
CDM 2834, Symphonic Industrial Black Metal

Вторая работа французского индустриального квартета, ранее известного как COUNT NOSFERATU KOMMANDO. Во главе его - бывший вокалист ANOREXIA NERVOSA Rose Headmarr.



CD-Maximum

Россия

приглашает

105318 Москва, Семёновская пл., 7/17, оф. 414. Тел./факс: (495) 540-4334

Оптовая продажа лицензионных DVD и компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU

Эти и другие альбомы из каталога CD-Maximum можно заказать из любой точки России, стран СНГ и Балтии в он-лайн магазине WWW.SOUNDCHECK.RU

Посетите наш веб-сайт: www.cd-maximum.ru





**СКЛАД-МАГАЗИН
ОПТОВОЙ И РОЗНИЧНОЙ
ТОРГОВЛИ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ
РОК-АТРИБУТИКА: РЮКЗАКИ,
ФУТБОЛКИ, БАЛАХОНЫ,
НАШИВКИ, АУДИО,
ЛИТЕРАТУРА, и мн. другое**

**г. Харьков, ст. М “Исторический музей”
ул. Сумская, 16В (во дворе)**

**Время работы с 10.00 до 19.00, вых. Воскресенье
тел. 8 097 243-82-55, 8 066 182-65-64**

Talisman_shop@mail.ru

ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА **TERRORAISET**

**Если в Вашем городе нет
рок-магазина, или цены в
нем запредельно высоки
МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ!**

- лицензионные CD и DVD ведущих фирм
- оригинальные "фирменные" CD со всего мира
- CD независимых лейблов СНГ
- аудио и видео кассеты
- раритетные виниловые пластинки
- журналы, книги, специализированная литература
- майки, балахоны и другая атрибутика

**Широкий выбор
Гуманные цены
Оперативность**

Индивидуальный подход

Для получения бесплатного каталога высыпайте чистый маркированный конверт с Вашиими координатами по адресу: а/я 619, г. Винница, 21001, Украина, или заказывайте электронную версию каталога по e-mail: terroraiser@ukr.net

www.terroraiser.com

Постоянныe заказчики получают журнал TERRORAISET бесплатно!

ОТ РЕДАКЦИИ

Всем привет!

Всем привет!

Журнал Terroraiser приветствует вас в 34-й раз.

Сидел как-то, изнывая от жары, великий русский поэт негритянского происхождения А.С.Пушкин, отгоняя гусиным пером настырных мух, тоже претендовавших на завезенный по случаю банан с исторической родины. Пыль, поднятая проезжавшей мимо каретой, ровным слоем ложилась на смуглую от природы, а главное - от прадедушки, кожу поэта. Где-то под потолком слышалось ровное жужжение комаров, собиравшихся с силами к ночной атаке на такое дорогое всем ценителям высокого слога тело.

"Блядь!", - не выдержал основоположник современного русского языка, и схватив бумагу и чернила, написал: "Ах лето красное, любил бы я тебя, когда б не пыль, не комары да мухи..."

И Александра Сергеевича можно было понять. Ведь в его время не было метал-фестивалей! Сейчас же летний период не представляется столь ужасающим, несмотря на всю ту же пыль, все тех же мух и комаров, и попутно - все тех же дорог и дураков (но не будем о политике!), так как настоящему металлеру есть где отдохнуть от осенне-зимне-весеннего сезона. И если буквально несколько лет назад отечественный металлист с завистью читал информацию о проводимых в Европе фестивалях и участвующих в них группах, то сейчас он может посетить кучу аналогичных мероприятий и дома, не выстаивая в очередях за вожделенной визой.

Хотя, нужно признать, что виза все же не помешает - ведь все же не все еще из монстров мировой метал-сцены стремятся на наши просторы. К сожалению, судя по всему, не видать нам в этом году на нашей территории возрожденный CARCASS... Да и со SLAYER какая-то неприятная история приключилась... Впрочем, ожидаемых у нас команд - более чем достаточно, и мы свято верим - если уж не в этом году, то в следующем они обязательно приедут к нам! Пока же ждем уже анонсированных фестов, отыхаем и наслаждаемся НАШЕЙ музыкой!

И, кстати - поздравляем российских друзей с успешным выступлением футбольной сборной!

In Metal We Trust!

In Metal We Trust!



Magazine 2 (34) / 2008

Издатель: "Нокторн"

Гл.редактор: Thrashmentor

Зам. гл. р.: Andrew

Тех. директор: Rogers

Кореспонденты: Moonfucker, Corck, Shark, Costas Silent, Pagan, Tyomych, Andrey Chub, Helvete

P.O. Box 619, Vinnitsa, 21001, Ukraine
E-mail: terroraiser@ukr.net

СОДЕРЖАНИЕ

NEWS	6
LIVE UNDEAD	11
HEADHUNTER	16
DEZPERADOZ	18
NAGUAL	21
ARTILLERY	22
HEIMDALL	24
LION'S SHARE	25
ABIGOR	26
SOOTHSAYER	28
SIRRAH	30
RAXA	32
UNDINA	33
I REMAIN	34
AL'VIRIUS	35
KATALEPSY	36
PANIC CELL	37
Карликовый Металл	38
ROYAL HUNT	41
REVIEW	42

фиши/новости/рецензии

интервью/репортажи

форум/чат/irc-канал

база данных украинских метал-групп

ЗАХАРНЫЙ

www.froster.org

Зацементированный Поцелуй

10 мая, на Олимпийском стадионе в Мюнхене, на так называемой "Олимпийской Алее Звезд", где собраны отпечатки и автографы выдающихся спортсменов и артистов, появились новые отметины. Это "наследили" участники группы KISS. Несмотря на коммерческую, а некоторые даже считают - попсовую разновидность тяжелого рока, исполняемого этим коллективом, не будем забывать, что KISS начинали свою карьеру еще в начале 70-х, когда даже термин "хэви метал" был малоупотребляем, и именно благодаря этой нью-йоркской группе в мир тяжелого металла попало огромное количество музыкантов - от трэша до дэт метал. Так что факт признания заслуг KISS - это и признание их не только как отличной группы (шутка сказать - у группы более 85 миллионов проданных пластинок!), но и групп, которая своей деятельностью способствовала развитию всей мировой метал-музыки.



Деньги любят счет...

Ходят слухи, что партнерские отношения между METALLICA и Warner Music вскоре сойдут на нет... По соглашению, очередной альбом группы, который должен выйти этой осенью, является последним по обязательствам METALLICA, и вероятность того, что команда будет его продлевать - стремится к нулю. Пончвстровав вкус к продаже собственной музыки с помощью Интернета, где деньги фанов поступают к группе минуя посредников в лице лейбла, сан-францисская четверка крепко призадумалась - а стоит ли содержать такой огромный штат фирмы за свои трудовые? За свою карьеру группа продала уже более 100 миллионов своих записей, львиная доля доходов от которых пошла всевозможным дельцам от шоу-бизнеса. А ведь участники группы - тоже парни не промах, деньги любят и считать умеют. И делиться не хотят...



Еще раз о вреде рок-музыки...

Исследователи Университета в Глазго провели исследование, пытаясь выяснить - что же приводит посетителей пивных иочных клубов к насилию. Для этого они выяснили музыкальный репертуар данных заведений родного Глазго, и, видимо, не долго думая, сделали открытие - во всем виновата музыка! По их мнению, громкая ритмичная рок-музыка мешает посетителям данных культурных заведений высушать друг друга, что приводит в конечном итоге к недопониманию, следствием чего является мордобой. Об ассортименте алкогольных напитков пивных иочных клубов не упоминается вообще! Как говорится, губит людей не пиво... Интересно, что эти "ученые" в своем отчете ни словом не упомянули и драки между футбольными болельщиками - видно тоже списав их на вредное воздействие рок-музыки. Мда уж, представляется мне как болельщик Манчестера с восхищением рассказывает фэну Челси о великом форварде последнего Андрее Шевченко, но тут бармен включает Металлику, и не рассыпав своего коллегу из Манчестера, лондонец с криком: "Кто - козел? Шевченко - козел?", наносит прицельный удар табуреткой по башке. А кто виноват? Металлика!!!

Шэрон из высшего общества.

Жена Оззи Осборна, как известно - отнюдь не домохозяйка. И пожалуй, в зарабатывании денег в семью Шэрон даст форы и самому Оззи, несмотря на многомиллионные тиражи его пластинок. Однако и она от халтуры не отказывается - так вот она подписала контракт на участие в еще одном телевизионном шоу "Charm School", где будет обучать хорошим манерам американских девиц. О хороших манерах самой Шэрон детальней могут рассказать многие - например, IRON MAIDEN, имевшие несколько лет назад столкновение с этой дамочкой. Но как бы там ни было, победительница этого шоу получит сто тысяч долларов. О гонораре Шэрон Осборн не сообщается, но есть уверенность - что свои манеры она оценила значительно выше.

Губит людей не пиво!



Джефф Тэйт, вокалист QUEENSRYCHE, оказывается не прочь пропустить стаканчик другой винца, и, по его словам: "Вино - важная часть моей жизни". Однако это признание он сделал не под национальным "Организацией анонимных алкоголиков", а в целях рекламы нового вина, названного его именем - "Geoff Tate Insania". "Insania" в переводе с латинского означает "безумие", и пока не ясно, что это означает - то ли сам Джейфф от этого вина без ума, то ли после бутылки онного у остальных крыша едет как у вокалиста QUEENSRYCHE. Как бы там ни было, но благодаря этому "безумию" Джейфф получил от производителя видимо немалую сумму "вечнозеленых", так что может себе позволить нормально выпить, и не менее нормально закусить.

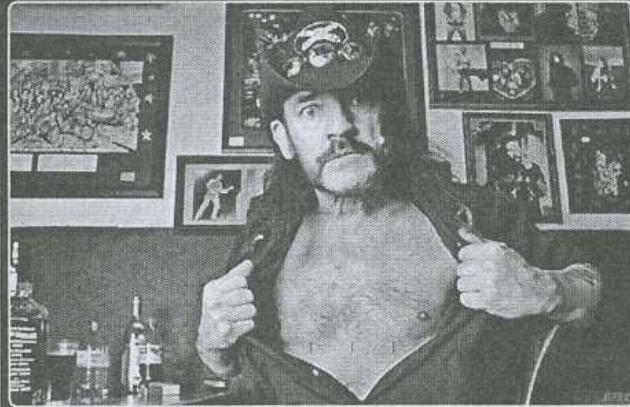


BLACK SABBATH и прогресс

Спустя 36 лет после своего появления на свет, песня BLACK SABBATH "Iron Man" обрела второе дыхание на этот раз в виде рингтона мобильного телефона. В билбордовском чарте мобильных рингтонов, "Iron Man" достигла пятого места! Стоит добавить, что большой популярностью пользуется и компьютерная игра "Iron Man" - типичный экшн с огромным количеством танков, кораблей, роботов всяких - короче, целый культ железа, планета Железяка. Думали ли "черносубботинцы" на заре своей карьеры, что их творчество станет таким востребованным в наше время?



Лемми выходит в прокат!



Лемми Килмистер дождался и фильма, посвященного его персоне. Точнее - его жизни и карьере, а здесь ему есть что рассказать и показать. Рассказывать о герое также будут его друзья и коллеги SLASH, Dave Grohl, Мик Джонс из THE CLASH, ALICE COOPER, STEVE

VAI и даже звезда рестлинга Triple H. На широкие экраны фильм выйдет в 2009 году. Режиссерами и продюсерами фильма стали Greg Oliver и Wes Orshoski. А пока Лемми сорвавши - Мики Ди и Филом Кэмпбеллом работают в Лос-анджелесской студии Дэйва Гролля над новой пластинкой, которая будет называться "Motorizer".

Идет процесс...

- * Новый альбом SIX FEET UNDER ожидается в конце года на Metal Blade Records.
- * Шведы SONIC SYNDICATE выпускают новый альбом "Love and Other Disasters" 19 сентября на Nuclear Blast Records.
- * Новый альбом "Along Came A Spider" Элиса Купера выйдет 28 июля в Европе посредством SPV/Steamhammer.
- * Blaze Bayley на своем именном лейбле в июле выпускает альбом "The Man Who Would Not Die".
- * PYROCLASTIC - это новая группа лидера ATHEIST Kelly Shaefer (также в составе Shizz (ex-NEUROTIKA) - Guitar/Vocals, Bez1 (ex-PIMP SLAP THE ATMOSPHERE) - Bass/Vocals, G.J. Gosman (ex-NEUROTIKA) - Drums), и они уже работают в студии.
- * Восставшие прог-дээзеры CYNIC подписали контракт с французским лейблом Season Of Mist, и летом приступят к записи нового альбома.
- * Четвертый альбом CIRCLE II CIRCLE "Delusions Of Grandeur" выйдет 24 июня на фирме Locomotive Records.
- * 27 июня на Nuclear Blast выйдет альбом HAMMERFALL "Masterpieces", который будет полностью состоять из кавер-версий.
- * SEPULTURA сели в студию для записи нового альбома, который основан на романе Энтони Бергесса "Заводной Апельсин".
- * Новый альбом "Killing Music" ветеранов британского дэта BENEDICTION должен появится на прилавках магазинов уже в этом году с помощью Nuclear Blast Records. В записи одной из песен принял участие Kelly Shaefer из ATHEIST!
- * Классика брутально-техничного дэта - альбом "Killing On Adrenaline" американской группы DYING FETUS будет переиздан голландским лейблом Displeased Records. Но не просто переиздан, а ремастерован, и главное - дополнен DVD,ключающим шоу группы образца 2000 года.
- * X-WORLD 5 - это новая группа, включающая басиста HAMMERFALL Magnus Rosen, вокалиста PAGAN'S MIND Nils K Rue, гитаристов Andy La Roque (KING DIAMOND) и Reeves Gabrels (DAVID BOWIE), а также барабанщика Big Swede. Дебютный альбом "New Universal Order" выйдет на AFM Records 16 мая.
- * Новый альбом NECROPHOBIC "Satanic Blasphemies" увидит свет в сентябре этого года.
- * Группа бывшего басиста MEGADETH Дэйва Эллефсона F5 выпустит 19 августа на OarFin Distribution новый альбом "The Reckoning".
- * Американские хеви металлы SEVENTH CALLING записывают альбом "Deliverance", который должен выйти в конце года.
- * SIRENIA готовится к записи нового релиза.
- * Датские Progressive Death металлисты OBSIDIAN в августе приступают к записи второго альбома, который выйдет в конце года на Rusty Cage Records.
- * SOULFLY выпускает 29 июня на Roadrunner Records диск "Conquer".
- * Deathcore бэнда WHITECHAPEL в июле выпускает новый альбом "This Is Exile".
- * 25 августа на Roadrunner Records ожидается новый альбом DRAGONFORCE "Ultra Beatdown".
- * Лауреаты Евровидения LORDI к концу года обещают новый альбом.
- * "The Incurable Tragedy" - новый CD канадской progressive metal группы INTO ETERNITY, выходит в ближайшее время.
- * Новый альбом культового трэшевого коллектива LAZ ROCKIT "Left for Dead" выйдет на Massacre Records 25 июля.
- * 25 августа - дата выхода нового альбома ANATHEMA под названием "Hindsight".
- * Возрожденные HALLOWS EVE выпускают в июле новый альбом "The Neverending Sleep". SAXON работают в студии над новым диском, который выйдет в конце года на SPV.

Отдел кадров сообщает:

- * Майк Кимболл покинул ряды DYING FETUS.
- * Финны CATAMENIA распрощались с вокалистом Olli-Jukk'ой Mustonen'ом.
- * VICTIOUS RUMORS обзавелись новым гитаристом по имени Kiyoshi Morgan, который до этого зарабатывал на жизнь игрой в калифорнийских кавер-группах.
- * Asgeir Mickelson покинул состав BORKNAGAR.
- * Гитарист Nils Norberg сообщил о своем уходе из шведской группы NOCTURNAL RITES.
- * Thor Anders Myhren из ZYKLON стал новым гитаристом флоридской death metal легенды MORBID ANGEL.
- * Американская death metal группа ARSIS лишилась драммера Darren'a Cesca.
- * Frank Healy покинул состав британских трэшеров CEREBRAL FIX в связи с тотальной занятостью в BENEDICTION.
- * Барабанщик Randy Black покинул состав SKEW SISKIN в результате конфликта с остальными участниками.
- * METAL CHURCH обзавелись новым гитаристом - им стал Rick Van Zandt, до этого игравший в таких сиэтлских бэндах как THE END, ROT-TWEILLER и THE RONNY MUNROE BAND.
- * Басист Eerik Purdon покинул финский коллектив OMNIUM GATHERUM.
- * Гитарист Sander Elbers (ENRAGED, MANDYLION) заполнил вакансию в голландской thrash/death группе THE EMBODIMENT.

METAL HEADS' MISSION

UNITED METAL FESTIVAL

Gorgoroth

MOONSPELL SAMAEL

PRO-PAIN CYNIC AGNOSTIC FRONT

All That Dicks SWORN ENEMY WARBRINGER

HATE RASTA FLESHGORE STARDOWN DEVILISH IMPRESSIONS

MENTAL DEMISE DEMENTOR СЛЕЗЫ THY DISEASE KOREA

TREMOR PARRICIDE DEAD SHAPE FIGURE SICKBAG HORIZON 2

JACK POT HEADBURN KILLAZ GREENHORN WOLFSNAKE ALL MY FEARS

NUKEMAN ZVII BARENLUS BULLTERIOR

BLINDWALKER ALIAS SOCAL REJECT WHALECOPES WARTHOG

RUINQUEEN ULTRAMARINE FORMALINUS EPISODE 13 KVARNS

PICTURES IN YOUR MIND 2LOW KURE SILVER DAIRY SINS

MY OCSEN FAITHLESS DRACONIALE

SCANTHORN TAKA COVETANCE

SCANTHORN T

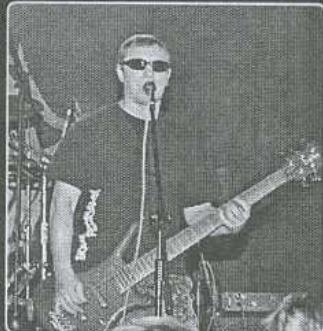
Уже давно перестали быть дефицитом в нашем отечестве качественные студии звукозаписи и лэйблы с одной стороны, и клубы и фестивали - с другой. Но как-то так получается, что мало кто из наших музыкантов уделяет равное внимание обоим аспектам деятельности группы. Кто-то старается побольше выступать, а кто-то - предпочитает сделать качественную запись и выпустить хороший альбом. Мы задались вопросом:

Что важнее для отечественной метал-группы - запись или концертные выступления?

И попросили ответить на него представителей некоторых родных групп...

Алексей Ларчин (REACTOR)

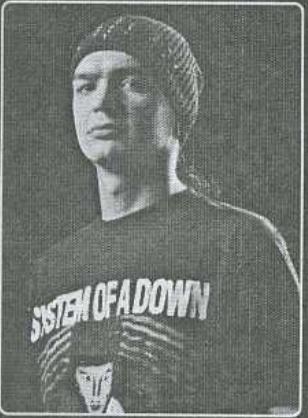
С эгоистичной точки зрения музыканта надо чесать, что важно конечно и то, и то. Что например мы такие-то, и мы например - сякие-то. Бла, бла, бла, бла, бла... Но если поставить себя на место того, ради кого в конечном итоге и проводятся все концерты и записываются все альбомы - простого потребителя прекрасной по своему, но такой далекой страны (предположительно Гондураса). Вот ставлю я себя на его (мое) место (на самом деле я и есть простой потребитель), и вижу следующую картину: не каждый гондурасец может позволить себе дождаться приезда своего, прямо скажем -Кумира, на ту Землю Обетованную, которую он привык считать своей Родиной, а когда и дождется, может случиться 1000 обломов, способных помешать ему попасть на возделенный концерт. С другой стороны упомянутый меломан может зайти в любой очаг культуры родного города и приложив минимальные усилия приобрести CD самой модной музыкальной группы и запросто его прослушать. Вследствие этого в любом зассаном подъезде гондурасской хрущовки можно увидеть на стенах названия коллективов, которые пока ни ногой в описываемое здесь Г... Это говорит не только о низкой культуре жителей Гондураса, но и в полной мере отвечает на вопрос уважаемой редакции.



широкого вещания, специализированное телевидение, исключая, наверно, только "Ентер-мьюзик", благодаря которым эту запись могут услышать. Из всех масс-медиа, возможно только интернет можно задействовать на все 100%. Безусловно это не значит, что запись не нужна, конечно нужна и чем качественней, тем лучше, но живые выступления в плане раскручивания проекта, на мой взгляд, будут гораздо более эффективны. На сегодняшний день ситуация в стране у нас такова, что только играя как можно больше концертов у металлической команды есть шанс познакомить слушателя со своим материалом. И скорее всего, так будет продолжаться еще достаточно долго.

Денис Таранов (SCORN AGE)

Что важнее? Однозначно запись. Не знаю ни одной группы, поклонником которой я стал сугубо благодаря ихней концертной деятельности. Если банда меня заинтересовала под час своего выступления - я обязательно найду их записи. А там уже как карта ляжет. 90 % своих любимых групп я никогда не видел вживую и на некоторые из них готов поехать в другой город или даже страну. Короче говоря, мутите записи и...выступайте: тоже штука полезная!



Роман Рыбалка (HARDWAY)

Однозначного ответа на этот вопрос, по моему скромному мнению - не существует в природе. Важны выступления, потому что это прямой контакт с публикой, и ее единение с группой. Поэтому живое выступление и является одним из лучших видов промоции группы. Но только "одним из". Без записи у группы нет шансов донести свое творчество до максимального количества слушателей. Причем запись нужно сделать как можно более качественно, потому что требования постоянно растут. Но даже регулярно выступая, имея качественную запись и хороший (отличный, гениальный - нужно подчеркнуть) материал - это только начало дела. Нужно постоянно работать над своей техникой, сыгранностью группы, новыми композициями, которые будут лучше чем предыдущие. И т.д., и т.п...



Алексей Пасько (HELLION)

Думаю обе составляющие вопроса достаточно важны, однако наиболее приоритетным направлением следует считать концертную деятельность, поскольку для раскручивания записи у нас недостаточно развита "металлическая" составляющая музыкальной индустрии, практически отсутствуют те ресурсы ("металлическое" радио



2(34)
2008

TERRAISER
8

www.TERRAISER.com

Официальный сайт журнала.
Новости, репортажи, рецензии
и полный каталог дистрибуции TERRAISER.



P.O.Box 40
624093 Verhnaya Pishma
Sverdlovskaya oblast
Russia
web sites:
<http://www.stygiancrypt.com>
<http://www.marchefunebre.com>
e-mail: stygian@rambler.ru
stygian@inbox.ru

Stygian Crypt & PRODUCTIONS

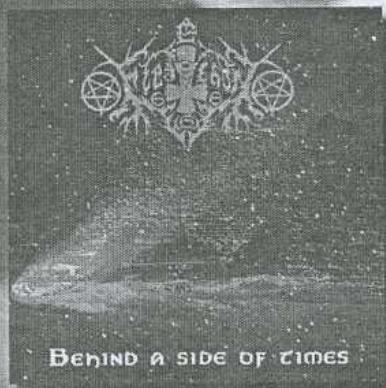
PRESENT:



EVOKE THY LORDS
Escape to the Dreamlands
doom gothic metal (digi)



DIATHRA
My Endless Sorrow
doom gothic metal



FLEGETHON
Behind a Side of Time
funeral/doom ambient



ANACHRONAEON - The New Dawn
melodic dark metal

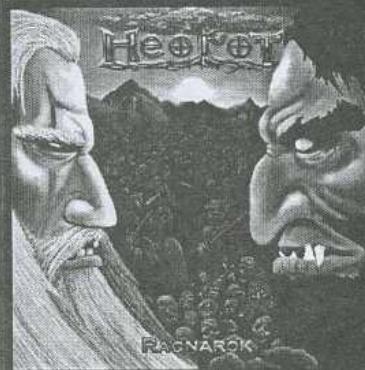


HILDR VALKYRIE
Shield Brothers of Valhalla
viking metal



FOLKEARTH - Father of Victory
folk viking metal

Songs of Yore (acoustic)
acoustic versions of songs from previous albums



HEOROT - Ragnarok
finnish folk viking metal



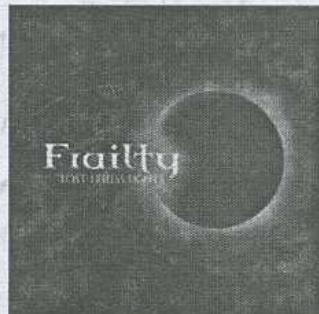
ZORN MAROZ

VIETAH
Zorn Maroz
atmospheric black metal



Solitude Productions & BadMoodMan Music представляют
зима-весна 2008

SP.019-08



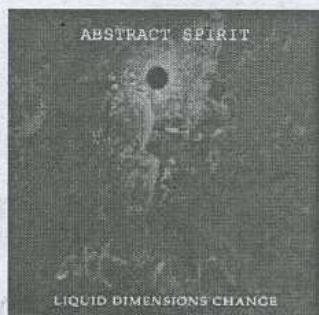
FRAILTY
"Lost Lifeless Lights"
(dark doom death)



MOURNFUL GUST
"The Frankness Eve"
(gothic doom death)

BMM. 011-08

SP.018-08



ABSTRACT SPIRIT
"Liquid Dimensions Change"
(funeral doom)



DARKTRANCE
"Ghosts In The Shells"
(dark metal / depressive black)

BMM. 012-08

SP.017-08



TEARS OF MANKIND
"Silent Vail Of My Doom"
(death doom)



SANCTUS INFERNUM
"Sanctus Infernum"
(extreme death / doom)

BMM. 010-08



DOOM-METAL.RU

<http://solitude-prod.com>, <http://myspace.com/solitudeprod>

<http://www.last.fm/label/Solitude+Prod>

info@solitude-prod.com, solitude-prod@mail.ru

TERRAISER fest

22.04.2008

THE OCEAN, FLYING, KHORS, INHUMAN AGENCY

22 апреля еще с детских времен помнится был днем рождения дедушки Ильича, но в этом году именно эта дата была избрана для очередного фестиваля, учредителем которого является наше скромное издание. По данному случаю были выписаны из Германии THE OCEAN, а наше отечество представляли киевляне FLYING, харьковчане KHORS и винничане INHUMAN AGENCY.

Для последних это было дебютное выступление, и они открыли концерт. Несмотря на вполне естественное волнение, группа отыграла вполне добротно. Потенциал у парней есть, и будем надеяться, что они его раскроют в полной степени.

Вторыми на сцену вышли FLYING. Это уже было их далеко не первое выступление на нашем фестивале. Что и говорить - с этой группой нас связывают не только, так сказать, деловые, но и дружеские отношения. Группа, как всегда отработала крайне профессионально и четко, а вокалист Виктор Озolin был вообще в ударе - я даже не припомню, когда я наблюдал такую его самоотдачу на сцене! Насколько я могу судить, группа сыграла много абсолютно новых вещей, которые производят серьезное впечатление... Думаю, предстоящий альбом будет понастоящему мощным.

В отличии от киевлян, харьковчане KHORS дебютировали на нашем фестивале, и это несмотря на то, что за последние несколько лет группа вошла в элиту украинского экстремального металла! Ну вот как-то так получилось, что наши пути ранее не пересекались. Но этот изъян был исправлен убедительным и классным выступлением команды. Black metal, исполняемых группой, несомненно имеет свое неповторимое лицо, группа явно имеет свой стиль, и несомненно - группа пришла по душу очень и очень многим, пришедшем в этот дождливый день на фестиваль фэнам.

Далее - наши гости из далекой ментально, но отнюдь не географически Германии. Назвать группу немецкой наверное будет не совсем правильно - несмотря на место базирования, в составе только один тевтонец, а остальные сплошь французы да англичанки. Группа добиралась на своем автобусе почти сутки, причем взяла с собой полный комплект собственного светового



оборудования и собственный бэк-лайн, установка которого потребовала некоторое время. Но это того стоило! ТАКОГО шоу и ТАКОГО звука не знал зал "Зари"! Просто невероятно! Да, не зря этот коллектив является одним из самых многообещающих на современной европейской сцене. Крайне оригинальная музыка, которую условно можно назвать "прогрессивной" (уж очень много ингредиентов намешано в этой звуковой палитре), не оставила равнодушной НИКОГО! Надо было видеть ошеломление на лицах фэнов, впервые столкнувшихся с такой мощной и оригинальной подачей. Искренне жаль тех, кто пропустил это выступление THE OCEAN - бойся, врядли этот коллектив можно будет увидеть на нашей территории в обозримом будущем. Группа крайне востребована и в Европе, и на североамериканском континенте, где проводит многомесячные туры. Но мы видели ЭТО!



Moonfucker



TERRAISER Fest

08.05.2008

SICBAG, MENTAL DEMISE, GOD-MECHANIC, FREEDOM

Этот концерт побил антирекорд посещений мероприятий, организовываемых нашим журналом... Да, иногда случалось, что на концерт приходило едва более сотни фэнов, но такого как в этот день не было еще никогда - в зале во время концерта было едва ли больше полусятни человек. И хотя в последнее время такое количество народа, посещающего метал-концерты в других городах, не есть чем-то невероятным, но мы-то раньше с подобным не сталкивались! Нам еще предстоит для себя уяснить причины этого и сделать выводы на будущее. Может быть - явно неудачная дата выпала (аккурат накануне трехдневных выходных), может - причина в недостатке рекламы (в этот раз фест рекламировался только в интернете), может - в изобилии концертов (предыдущий наш фест состоялся лишь две недели назад). Но одно можно сказать с полной уверенностью - причина этого отнюдь не в выступавших в тот день группах, которые отыграли в полную силу и доставили удовольствие пусть немногочисленным - но верным фэнам экстремального металла.

Открывали концерт винничане FREEDOM. Группа играет с каждым концертом все мощнее и мощнее, а наряды вокалистки Виталины становятся все откровеннее и откровеннее. Группе, как и вокалистке, есть что продемонстрировать, соответственно публика осталась довольна.

Поддержать концертный угар вторыми довелось донецкой группе GOD-MECHANIC. Несмотря на это донбассцы просто утрамбовали в землю и завернули мозги - давно не доводилось слышать столь навороченного материала. Сразу вспомнились MESHUGGAH, CYNIC и иже с ними. Подписчики нашего журнала смогут услышать одну из композиций на прилагающейся к журналу компиляции, и понять - такое исполнять в "живую" - задача не из легких. Но GOD-MECHANIC уверенно справились с этим очень непростым заданием, впечатлив находившихся в зале музыкантов.

Донбассцев сменили донбассцы. Хотя какие уж теперь MENTAL DEMISE донбассцы? Музыканты базируются в Киеве, а уровень группы уже давно перерос локальный - и немудрено, что предстоящий альбом выйдет на одном из авторитетных европейских лейблов. MENTAL DEMISE - уже далеко не первый раз на Terrorraiser fest, и в Виннице у них всегда была достаточно приличная команда поклонников. Почему же в этот раз они проигнорировали выступление своих любимцев? Только потому, что как впоследствии сказал один из таких фэнов: "А я откуда знаю? А мне интернет по-барабану!"?

Как бы там ни было, но MENTAL DEMISE как всегда отыграли мощно и профессионально. Фирменное хаер-шоу смотрелось ничуть не хуже, чем когда в зале находится несколько сотен ярых брутальщиков. Отлично!

И вот на сцене французская группа SICBAG. Этот коллектив многим запомнился по выступлению на одном из фестивалей под рубрикой "Metal



Heads Mission", и у меня сложилось представление, что как раз те немногочисленные фэны, пришедшие на концерт - поголовно были на том фесте, так как радостно встретили потоков Бонапарта. Конечно, играть перед немногочисленной аудиторией - занятие не способствующее энтузиазму, но надо отдать должное французам - они ничтоже сумятившись вдали по нашей славянской дурости и бездорожью мощным грайндом. Группе явно было безразлично перед каким количеством народа играть - перед тысячей или перед одноким фэном, и это выделяет профессионалов от аниматоров. Все кто видел выступление французов - наверняка будут солидарны со мной.

Ну вот так и завершился последний предлетний концерт, проводимый нашим журналом. Летняя пауза, надеемся, благотворно повлияет на может быть разленившихся фэнов, и осенний концертный сезон порадует фэнов отличными концертами, а нас - большой посещаемостью.

Moonfucker

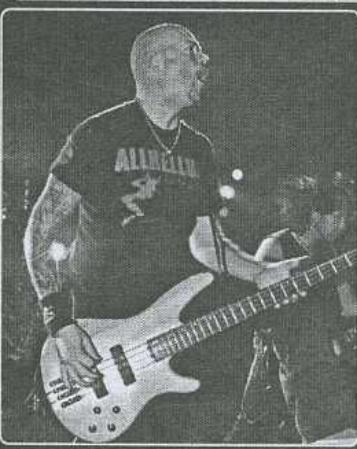
2(34)
2007

TERRAISER

LIVE UNDEAD

DARK TRANQUILLITY, GLOOM OF DOOM

26.04.2008, Киев, Клуб Бинго



В то время как Москва и Литер нахлебались приездов шведских групп, работающих в жанре melodic death metal (IN FLAMES, ARCH ENEMY, SOILWORK, DEVILDRIVER), Киеву, как ни жаль, перепала только одна команда, зато какая! Пионеры гетеборгской школы "смертельного металла" DARK TRANQUILLITY дали единственный концерт в столице Украины, и думаю всем фанам группы он запомнился надолго.

Прибыл в клуб "Бинго", я успел понаблюдать за тем, как устанавливали железные "кордона" перед входом, попить пива за разговорами с разными личностями, ну и заодно собраться с мыслями, ибо вечер предполагался выдастся совсем не скучным. Начнем с неприятных моментов. Фотографов по непонятным причинам в этот раз не пустили под сцену фотографировать первые три песни, посему все, кто был с обычным цифровиком, а не с "дуплом" как у танка, удалось мало сделать действительно хороших фотографий. И ты как хочешь, так и выкручивайся из данной ситуации, ведь читателям нужны качественные фото, а не размытая пародия на них. Но самым худшим моментом концерта в тот вечер была конечно же охрана (клубная в том числе). Уж не знаю где таких "зверей" умудряются отыскивать организаторы из Global Promotion, но некоторых охранников, почувствовавших "власть" на один вечер и возомнивших себя "сильными мира сего", надо просто отсеивать от общества и переселять на другую планету, к примеру на Марс. Хотя нет, думаю даже на Марсе их не примут...

Разогревали шведов киевляне GLOOM OF DOOM, которые за годы своего существования успели разогреть не одну известную группу. Даже мне будет сложно вспомнить и перечислить все те команды, перед которыми они играли. Хорошо, когда ты организатор и сам можешь поставить свою банду на саппорт. За последнее время у GLOOM OF DOOM серьезно изменился состав: пышногрудую басистку заменил басила из

группы SEMARGL, а прежнего барабанщика сменил на посту бывший драммер FLYING. Костяк группы в виде вокалиста и гитариста (оба когда-то играли в FIRELAKE) остался прежним. Такая серьезная рокировка видимо серьезно повлияла и на новую программу коллектива, которую я бы назвал сейчас как приблэкованный death metal.

Хэдлайнеров пришлось ждать больше получаса. За это время некоторые успели пропретреть, а некоторые наоборот еще больше напиться и заснуть прямо в баре. Когда зазвучали знакомые аккорды первого трека "Terminus (Where Death is Most Alive)" с последнего диска шведов, народ просто взревел от счастья. Тут же сюда летит в зал еще одна новая песня "The Lesser Faith", под которую народ уже начал скакать не по-детски. Хиты следовали одни за другим: "The Treason Wall", "The Wonders at Your Feet", "Lost to Apathy", "Hedon", "Punish My Heaven", "Therein", "Final Resistance"... На сцене музыканты работают четко и уверенно, шоу было на высоте. То, что Микаэль Станне хороший вокалист знали многие, но живьем он превзошел все ожидания, в отличие от той же Анхелью Госсо или Андерса Фридена, сами знаете откуда.

Звук конечно местами зашкаливал, да и свет был далеко не идеальным, но в "Бинго" бывало с этим и похуже. На бис шведы отбомбили две вещи "Lethe" и "The New Build" после чего покинули сцену. Уходили музыканты со сцены счастливыми и довольными - еще бы, такой теплый прием киевляне устраивают не каждой западной команде. Последним со сцены ушел Микаэль Станне, и концовка его ухода была яркой. Для полного счастья, конечно, не хватило нескольких классических боевиков, которых у группы хватает с головой, но будем надеяться, что данный пробел DARK TRANQUILLITY восполнят в свой следующий раз приезд в Киев. Тем более, что они обещали обязательно вернуться в наши края...

DARK TRANQUILLITY Setlist:

Terminus (Where Death is Most Alive)
The Lesser Faith
The Treason Wall
The Wonders at Your Feet
Lost to Apathy
Hedon
Inside the Particle Storm
The Endless Feed
Focus Shift
Misery's Crown
Punish My Heaven
Damage Done
Therein
My Negation
Final Resistance

Encore:

Lethe
The New Build
Costas Silent
Photos by Vitaly Burkovsky

SATYRICON

NOKTURNAL MORTUM

DEVILISH IMPRESSIONS

18.05.2008, Киев, Клуб Бинго

Этим вечером небо Киева как-то слишком быстро затянулось тучами. Тяжелый воздух не давал дышать, а в глазах людей ощущалась непонятная тревога и страх... и вскоре на горизонте появился полосатый парус, не сулящий ничего хорошего, лишь грабеж, насилие, разрушенные и сожженные церкви". Чувства, которые наверняка одолевали жителей Европы в эпоху, прозванную в честь бесстрашных скандинавских мореходов - эпоху викингов. Но между нашими предками были более дружественные отношения, торговые и военные. Киевские князья тоже были не дураки повоеовать и обложить кого-нибудь данью, и поэтому быстро нашли общий язык со скандинавскими коллегами.

Valentin: И в 21 веке наше сотрудничество продолжается. Где как не у нас больше всего поклонников скандинавского металла, будь то black metal или melodic death metal. И вот, вечером 18 мая в стольный град Киев зарулит сам флагман норвежской черной флотилии, группа SATYRICON, с Сатиром и Фростом во главе.

Costas: На разогрев были брошены две украинские команды - NOKTURNAL MORTUM и DEVILISH IMPRESSIONS. Хотя нет, DEVILISH IMPRESSIONS вроде как из Польши, хотя сейчас видимо тайно проживают в Украине, раз так часто играют на концертах Global Promotion. Да и NOKTURNAL MORTUM, как потом оказалось, вовсе не были разогревающей группой, а играли урезанную программу на равных условиях. Поляки (или украинцы, я уже сам запутался) DEVILISH IMPRESSIONS с каждым разом все больше радуют нашу публику. Их ураганный black/death metal вмиг завел толпу. Впрочем, все кто видел поляков в действии, знают, что можно ожидать от этих злобарей. Группа отыграла 40 минут, не забыв включить в свою программу кавер группы EMPEROR "Inno a Satana", который, как известно, поляки уже давно обкатывают на своих выступлениях. По словам вокалиста/гитариста Пшемека, данный сет стал, вероятно, самым лучшим из всех, какие они до этого отыграли в Украине. Конечно, по части шоу и в этот раз "Девилиши" не переплюнули своих земляков ВЕНЕМОНТ, с которыми их сейчас не сравнишь разве что ленивый. Хотя, думаю, если бы клавишница отрывалась на полную катушку, а не стояла спокойно за своим инструментом, может им это вполне удалось бы.

DEVILISH IMPRESSIONS Setlist:

Intro
I Am the Son of God
Dracula's Mechanized Universe
Lunarum
Visions of Kingdom to Come...
T.H.O.R.N.S.
Intro 2
Har-Magedon
Inno a Satana (EMPEROR cover)

Легенда "черной" сцены в Украине NOKTURNAL MORTUM - не частые гости в Киеве. Последний раз они здесь выступали на совместном концерте с HYPOCRISY в 2006 году. Надо сказать, что половина народу пришла послушать и посмотреть именно на харьковчан. К сожалению, данный концерт стал не самым лучшим в истории группы. Сначала незадолго до даты концерта команда урезали сет с 1:40 до 40 минут. Далее по приезду в Киев, норвежские пингвины SATYRICON после своей настройки на саундчеке, тут заклеили скотчем "свой" микшерский пульт, чтобы остальные группы не имели к нему доступа. Дальше становится еще веселее, SATYRICON запретили играть на "своих" кабинетах, втыкать в них шнуры, и для NOKTURNAL MORTUM в срочном порядке приносят абсолютно левые кабинеты, которые не предназначались для нормально го выступления, и которые просто не выдерживали гитарной мощности, из-за чего шел постоянный перегруз. Барабанную установку для NOKTURNAL MORTUM естественно поставили отдельно, из-за чего на сцене не было места где развернуться. Весь это геморрой отнял приличное количество времени, вследствие чего концерт примило задержался, причем заметьте именно из-за постоянных капризов и вые*ываний музыкантов SATYRICON. В тот вечер они чувствовали и вели



себя как короли и ставили (вернее диктовали) организаторам свои условия, на малейшее невыполнение которых норвежские педики отвечали, что просто не выйдут на сцену. Черт возьми, сколько раз я наблюдал и общался с различными западными музыкантами - ни у кого не видел таких понто и высокомерия. Ни у HYPOCRISY, ни у ROTTING CHRIST, ни у MOON SPELL, ни у SAMAEL, ни даже у BEHEMOTH. Причем статус этих групп намного выше, чем у пингвинов из Норвегии. Выводы делайте сами.

Когда началось выступление NOKTURNAL MORTUM, в зале уже была куча народу, которая очень поддерживала группу. Еще бы, ведь Сатир и вся его бандитская шайка явно не ожидали, что наши фэны будут так горячо принимать Варггота и компанию. NOKTURNAL MORTUM планировали отыграть 6-7 песен, но уже на четвертой композиции норвежские прислужники Сатира и Фроста стали убирать баннер харьковчан, а также доломившиеся до пульта, покрутили на нем разные кнопочки, в следствии чего у второго гитариста NOKTURNAL MORTUM пропала гитара, а у клавишника начали барабанить клавиши. После четвертой вещи, харьковчан просто согнали со сцены. Менеджер норвежских гомиков поставил прямо такие ультиматум киевским организаторам - если NOKTURNAL MORTUM сейчас не уйдут со сцены, то SATYRICON пакуют свои адские чемоданы и уезжают из клуба. Организатору ничего не оставалось делать, как сказать группе, чтобы те заканчивали свое выступление. Варггот явно расстроенный таким положением вещей (как тут быть не расстроенным) прямо со сцены в микрофон обозвал SATYRICON не самыми приятными словами, и в принципе его реакцию понять можно. А вот поведение норвежских ортодоксов вызывает по меньшей мере недоумение. Группа прекрасно видела и понимала, что из-за их же жлобства и упрямства расписание концерта сместилось не в лучшую сторону, стала в "позу", как будто если они выйдут на 10-20 минут позже указанного времени, с ними случится что-то страшное. Может они думали, что у них отвалятся уши и нос, а сами они превратятся в настоящих пингвинов, если они вовремя не покинут помещение клуба "Бingo"? Почему-то норвежцы думали в тот вечер только о себе. Неужели статус их группы настолько велик, что они не могут войти в положение другой команды, уступить им несчастные 10 минут и закончить свое выступление чуть позже? Смешно ведь... Хотя может SATYRICON, как истинные сатанисты придерживаются одной простой заповеди, думай только о себе, а не ближнем своем? Черт его знает...

NOKTURNAL MORTUM Setlist:

Мировоззрение
Слава Героям
Черный Ворон
Украина

Valentin: Получасовая пауза перед выступлением группы уже успела порядком надоесть. Толпа была в ожидании группы, а различные шуточки, сыпавшиеся на несчастных техников орудовавших на сцене, указывали на хорошее настроение людей. А как же любимая группа, наконец-то приехала к нам. Зазвучали первые ноты, под которые группа выходит на сцену. Мы слышим гимн Королевства

Норвегии. Кто-то стоит возле сцены положив правую руку на сердце, кто-то поет "ще не вмерла Украина". И, короткое затишье, в течении которого мы можем наблюдать группу на сцене во всей красе и в полном составе. Хотя "в полном составе" это громко сказано, ведь SATYRICON это Satyr и Frost, все остальные музыканты - сессионщики. Музыканты одеты в черное, без рисунков, грим не кричащий, но он придает музыкантам особую мрачность.

Затишье заканчивается и начинается настоящее веселье. Первая песня "Hvite Krists Dod" (Смерть Белого Христа) с альбома "The Shadowthrone" повествует о походах викингов и пролитии крови христиан. Следующая песня уже с альбома "Now, Diabolical!", - "The Pentagram Burns". Это отличная песня, под которую можно не только отрываться, но и подпевать, так как она уже на английском языке. Каждой песней группа попадает в самое яблочко, публика одинаково хорошо воспринимает как старое творчество группы, так и композиции с последнего альбома "Now,

настает момент нашего главного вокального подиума! Satyr спрашивает: "Do you sing for me Kiev?" Да, Satyr, мы для тебя споем. Все что угодно (ага, счас... - CS). Гитарист играет мелодичную часть "Mother North", показывая какие ноты нам надо петь. Очень красиво, гордо и воодушевляющее. Во время тура в поддержку альбома "Rebel Extravaganza" в Милане публика сама, без всяких стимулов запела во время песни "Mother North" (Смотрите DVD "Roadkill Extravaganza"). Музыкантам это настолько понравилось, что теперь на каждом концерте они просят толпу петь. Песней "Mother North" завершился концерт SATYRICON в Киеве. Если честно - было как-то мало. Хотелось большего, но спина нещадно ныла и ноги не хотели стоять. Группа очень быстро удалилась со сцены. И все, концерт закончился. Надо отдать группе SATYRICON должное, концерт отыгран очень качественно, на уровне было и визуальное оформление, и музыкальное наполнение. Кто хотел оторваться, тот оторвался по полной, кто хотел просто насладиться музыкой, тот насладился музыкой. А кто-то хотел податься с охраной, тот подрался (а кто из охраны хотел оторваться на фэнах с применением кулаков и газового баллончика, тот тоже это сделал - CS).

В Киеве все чаще случаются концерты, все более интересные и актуальные группы приезжают к нам, о визите которых раньше метал-хэды не могли и мечтать. И наверняка не все группы, несмотря на свою легендарность и статус, сохранят актуальность, и будут собирать полные залы (в случае с SATYRICON, можно сказать, что без NOKTURNAL MORTUM они не собрали бы столько народу в "Бingo" - CS). После этого концерта можно утверждать, SATYRICON выдержали испытание, они интересны и актуальны (кхм, ну тут конечно можно поспорить... - CS). Спасибо Satyr'у и Frost'у, спасибо организаторам концерта, и спасибо Neferat'e за перевод с норвежского.

SATYRICON Setlist:

Hvite Krists Dod
Pentagram Burns
Diabolical Now
Forheksset
Havoc Vulture
K.I.N.G.
Repined Bastard Nation
That Darkness Shall Be Eternal
Du Som Hatter Gud
To the Mountains



Diabolical". Сатиру всегда нравится, когда публика поет его песни, и сегодня вечером он стимулирует публику на вокальные подиумы. Мы находимся в толпе, прыгаем, машем руками и кричим: "Now, Diabolical"; "Havoc Vulture", "Fuel for Hatred"... Но главный наш вокальный подиум еще впереди и о нем будет рассказана далее.

Отдельно хочу отметить шоу и в частности Сатира. А еще более в частности его

микрофонную стойку очень удивительной "ухажающей" формы! Хотя вокалист проявлял минимум экспрессии во время концерта, и лицо практически не выражало никаких эмоций, иногда его "прорывало". С микрофонной стойкой Сатир не расставался даже когда снимал с нее микрофон. Во время исполнения композиций у него срабатывали рефлексы гитариста, и дерка стойку в левой руке, правой имитировал игру на гитаре, чем отдаленно напоминал Фредди Меркьюри. А чтобы более правдоподобно ввернуть нас в атмосферу Ада, возле ударной установки работал дымогенератор, так что в целом картина на сцене была "зачетной". Концерт идет, уже отыграно много песен, и публика начинает переживать, что SATYRICON не сыграют свою главную песню, и после очередной композиции толпа орет "Mother North"!!!



Encore:

Fuel for Hatred
Mother North

Выражаем благодарность концертному агентству Global Promotion за предоставленную аккредитацию.

Valentin Larsen & Costas Silent
Photos by Joe

2(34)
2007

TERRAISEK

LIVE UNDEAD

13

Когда первый раз в твой город приезжает группа с мировым именем - это всегда событие для локальной метал-сцены. Именно так произошло 17 и 18 июня, когда в столице Украины состоялись два сольных концерта культовой швейцарской группы LACRIMOSA. Сначала планировался единственный концерт бояв готической сцены в ЦКМ НАУ, но когда начался дикий ажиотаж на билеты, организаторы из Global Promotion решили сделать дополнительный концерт в клубе "Бинго", и судя по всему - не прогадали. Народу в тот вечер собралось около 500 человек, а вот в НАУ на следующий день народу уже было в три раза больше.

Иностранныя делегация, состоявшая из шести музыкантов, двух техников, светотехника, звукоинженера и менеджера - прибыла в Киев в понедельник 16 июня, т.е. за день до выступлений. Как и в случае с HYPOCRISY, местные организаторы тут же устроили им экскурсию по городу на корабле с последующим застольем, где как обычно все не снесялись пили различные горячительные напитки в недетских дозах. Как потом удалось узнать, пьют наши австрийские друзья как сапожники, включая самого бесменного лидера группы - Тило Вольфа. Не зря видимо часто всех любителей готики называют не иначе как алкоголики или просто алконафты. Конечно, все это шутки, но как известно в каждой шутке есть своя доля правды.

Надо сказать, что впервые за долгое время после длительного перерыва в этот раз состоялась пресс-конференция. Помимо последний раз организаторы из Global Promotion радовали "прессухой" в 2007 году на концерте CRADLE OF FILTH, после этого пресс-конференции перестали быть частью их концертов. На пресс-конференции появился только один Тило Вольф, остальные музыканты пошли в это время перекусить, кроме разве что Анне Нури, которая готовилась в гримерке для предстоящего шоу. Когда в бар клуба, где проводилась "прессуха", вошел лидер LACRIMOSA с тростью, с помощью которой он передвигался, многие удивились. Оказывается незадолго до этой поездки, Тило сломал ногу, поэтому без палочки он просто не мог передвигаться. Первый вопрос, адресованный господину Вольфу, был именно об этом. В этот раз журналистов и фотографов было немногим, всего около 20-ти, видимо поэтому было мало тупых (как впрочем и интересных) вопросов. Все прошло как-то неожиданно спокойно и скучновато. Вот раньше помню были угарные "прессухи", особенно с участием THERION, SAMAEL, DISMEMBER, BLIND GUARDIAN и CRADLE OF FILTH - тогда отрывались на полную как музыканты, так и журналисты. М-да, веселые были времена... По окончании к Тило Вольфу подошли две девушки и вручил большой букет цветов, сказав при этом, что сегодня великий день. Тило как истинный джентльмен, поблагодарил девушек и одарил их поцелуями в щечки.

Спустя некоторое время начался и сам долгожданный концерт. В зале звучит знаменитое интро "Lacrimosa Theme", под которую музыканты

появляются на сцене под громкий шквал аплодисментов, и вот уже первый знакомый боевик "Ich Bin Der Brennende Komet" с мини-альбома "Stolzes Herz" летит в зал. Когда впервые наблюдаешь группу на сцене, которую мечтал давно увидеть живым, то естественно в первые минуты находишься в каком-то другом измерении с широко открытыми глазами. Первое впечатление - на сцене работают профессионалы своего дела, каждое движение отработано до мелочей, никакого лишнего шага или телодвижения. И в то же время было видно, что для музыкантов - это просто еще один концерт из тех, которые они играют за деньги. Тило Вольф на сцену так и выходил с тростью, поэтому он особо и не бегал по сцене как подобает фронтмену группы, однако при этом

Тило не стоял возле микрофона как истукан, а двигался настолько это было возможно, активно дирижируя руками в такт музыке. Больше всего хотелось бы отметить женскую половину группы в лице клавишницы и бэк-вокалистки Анне Нури, от которой так и исходила положительная энергия. Лично на меня Анне вживую произвела более приятное впечатление, чем я себе представлял.

Шоу на сцене как такового и не было. Под каждую песню подбирался отдельный свет, пускался дым, но это все. Оба гитариста и басист - в целом вели себя спокойно, впрочем, когда у тебя нет длинного хара, то и не до брутального отрыва. А ведь помнится были времена, когда все музыканты LACRIMOSA выглядели как настоящие металлисты, все были с длинными волосами, и никто из них не красил свое лицо, кроме, конечно же, вокалиста. Да и отрыв на сцене был соответствующий. Хоть и прозвучали в тот вечер много знакомых хитов группы, я лично был разочарован сет-листом. Почти все свои самые тяжелые композиции - музыканты проигнорировали, а жаль. Уж так хотелось услышать "Seele in Not", "Der Erste Tag", "Siehst Du Mich im Licht?", "Sanctus", "Sapphire" вживую, но видно не судьба...

На бис группа вышла два раза, хотя в сет-листе было запланировано целых три выхода на бис. Алогеем всего вечера стали две последние вещи исполненные залом, речь, конечно же, о "Stolzes Herz" с альбома "Stille" и "Copycat" с культового диска "Inferno". Надо заметить, что во время всего выступления народ так активно кричал "Copycat", что я думал, группа просто не выдержит и сыграет его раньше времени. Но нет, кульминацией вечера музыканты приберегли под самый конец. Во время исполнения "Copycat", народ в зале скакал и рубился не по детски. Такой отрыв не всегда встречается даже на более тяжелых концертах, впрочем, удивляться тут нечему, ибо "Copycat" - это классика жанра на все времена.

Уходили со сцены музыканты довольные и счастливые, ведь еще ни одну западную команду у нас так громко не вызывали на

г. Киев 17.06.2008. Клуб "Бинго"



бис как группу LACRIMOSA. Скандинавское название группы и имя ее лидера не прекращалось ни на минуту во время пауз между песнями. Я даже немножко удивился этому факту. Прежде чем скрыться за кулисами, музыканты два раза откланялись, после чего покинули сцену. После окончания концерта всех дождавшихся фанов ждала обещанная автограф-сессия, на которой почему-то не разрешали фотографироваться с музыкантами. Некоторым все же удалось сделать, но в целом все было организовано в дикой спешке, фанов то и дело подгоняла ретивая охрана, дабы те побыстрее взяли автографы и спиливали из клуба. Ну, будем надеяться, что в следующий раз, когда приедет группа, такой спешки не будет, и все пришедшие на концерт своей любимой группы получат удовольствие на все 100 процентов.

Set List

Lacrimosa Theme
Ich Bin Der Brennende Komet
Schakal
Alleine Zu Zweit
Saturn
Keich Der Liebe
Mallina (Blittruf Pt.2)
Not Every Pain Hurts
Aparl (Blittruf Pt.1)
Alles Luge
Tranen Der Sehnsucht
Requiem
Letzte Ausfahrt
Halt Mich
Senses
Der Morgen Danach
Das Schweigen
Flamme Im Wind
Lichtgestalt

Encore 1:

Ich Verlasse Heut' Dein Herz
The Turning Point

Encore 2:

Stolzes Herz
Copycat

Выражаем благодарность концертному агентству Global Promotion за предоставленную аккредитацию.

Costas Silent
Photos by Wildcat

GRIMFAITH

Презентация дебютного альбома г. Киев 25.05.2008. Клуб "Sky Hall".

Как известно, презентация дебютного альбома - вещь весьма серьезная для любой уважающей себя группы. И надо сказать, киевская группа GRIMFAITH и организаторы из Just Doom подошли к этому вопросу на должном уровне. Афиши и реклама концерта висели задолго до описываемого здесь события, поэтому вечер обещал быть весьма интересным и насыщенным.

К сожалению, за несколько дней до концерта пришло неприятное известие о том, что с вокалистомпольской группы DEATHCAMP PROJECT произошел несчастный случай, и в следствии чего музыканты были вынуждены отменить свой мини-тур по Украине, в число которых входило и шоу в Киеве 25 мая. Найти полноценную замену полякам никак не представлялось возможным, поэтому в последний момент они были заменены местной командой INVERSUS.

Открывал концерт alternative/doom metal коллектив TE. SU., ранее носивший название TEMPORARY SUFFERINGS. Об этой команде уже давно ничего не было слышно, и я честно говоря уже думал, что группа приказала долго жить. К счастью (или к сожалению - кому как), все оказалось совсем наоборот. Правда, теперь в составе вместо двух фронтменов наблюдается только один вокалист, что по моему мнению только пошло коллективу на пользу. Ведь куда проще и лучше иметь в составе одного вокалиста, который может работать за двоих.

Вторыми на сцене появились гости из Львова ПОЛИНОВЕ ПОЛЕ, которые играют doom/gothic metal с элементами фолка. Тексты у группы украинязычные, посему у себя в городе ПОЛИНОВЕ ПОЛЕ весьма популярны. Недавно музыканты выпустили дебютный мини-альбом, который они и представили на этом концерте всем киевским слушателям.

Местный gothic metal состав INVERSUS отыграли как минимум хорошо, хотя публика их поддерживала заметно меньше, чем львовян. Может отчасти от того, что музыка у INVERSUS не особо "цепляющая" как по мне, да и на сцене музыканты выглядят немного скучновато.

Яркой противоположностью в этом плане смотрелись виновники всего торжества - gothic/doom metal группа GRIMFAITH, которые презентовали в тот вечер свой дебютный альбом "Grime", вышедший недавно на одном из столичных майдор-лейблов. Надо сказать, музыканты выложились на все 100%, отыграв свою почти полуторачасовую программу просто на одном дыхании. Даже в сравнении с их выступлением в Киеве годичной давности на Metal Summer Festival, прогресс был виден и слышен налицо. Видно, что музыканты не сидят без дела и работают над собой, что не преминуло отразиться на их шоу в тот вечер. Особенно порадовал вокалист, такого фронтмена с вокальными данными на Украине еще поискать надо. Вообще мало у нас таких групп, которые играют интересную музыку, и при этом их не скучно смотреть на сцене вживую. В случае с GRIMFAITH, можно сказать уверенно, что в обоих случаях сейчас у этой команды все в



порядке. Сет-лист киевлян состоял из двух отделений, после первой части программы, на суд публике был представлен постановочный видео-клип на композицию "Guttiere (Secret of the Sea)", который транслировался на нескольких мониторах висевших в зале клуба. Ну, а непосредственно во время самого выступления, на мониторах проектировалось слайд-шоу по мотивам шикарного оформления буклета к диску. Надо отдать должное всем собравшимся фэнам, которые горячо поддерживали команду на протяжении всего их выступления. Чего только стоит вызов группы "на бис" сразу же по окончании их сета, на который музыканты конечно же вышли, хотя явно не ожидали такого поворота событий.

Так прошел очередной Just Doom Fest посвященный презентации дебютного альбома группы GRIMFAITH. Ну, а для тех, кто по каким-то причинам пропустил данный сейшн, могу сообщить, что осенью организаторы из Just Doom и группа GRIMFAITH готовят очередное и интересное мероприятие, которое порадует многих фанов экстремальной музыки. Так что держите глаза открытыми, а кошельки тягими.

Set List GRIMFAITH
Flower and the Bone
Watch Your Neck
Saint-Demonic Smile or Sex in Heaven
Mistakes
Spinalonga (Leprosy Isle)
Vampire to Become
Cyberlover
Jack is Back
God Gave Me Everything (Mick Jagger cover)
Gutierra (Secret of the Sea)
Aberration

Encore:
Flower and the Bone

Выражаем благодарность концертному агентству Just Doom за предоставленные аккредитации.

Costas Silent, Photos by Wildcat

Jolly Roger Fest

г. Киев, 19.04.2008,
ДК "Химволокно"

VICTORIOUS CRUSADE, KHORS,
TE DEUM, NEXUS, CRYSTAL
SWORD

Очередной концерт, организованный центральным агентством Jolly Roger, собрал около 250 человек. То ликазалось не очень удобное расположение зала, то ли его репутация в плане звука и света, то ли сказался плотный график концертов в столице Украины... Хотя, наверное, все эти факторы все же в какой-то степени сыграли свою роль в посещаемости данного мероприятия...

Хэллайнеров вечера - минчан VIOUS CRUSADE и харьковчан KHORS местные организаторы встречали с утра на вокзале. После чего последние последовали в зал на саундкек, ну, а белорусы приехали чуть позже. Концерт начался почти вовремя, и открывали онный черниговцы CRYSTAL SWORD, нарезающие мелодичный death metal. Думаю, при должном отношении к делу может и будет толк из этой команды, которая, кстати, уже существует далеко не первый год.

Следующими на очереди были крымчане из sympho black metal группы NEXUS. Злобари из Симферополя вышли при полном параде, ну там пэйнткорпс, шипы, и все дела... На саундчеке гитарист команды случайно сломал свою гитару, поэтому их выступление явно было омрачено этим событием...

Киевляне TE DEUM, которые раньше собирали на свои выступления полные залы, сейчас, к сожалению этим похвастаться не могут (как впрочем, и многие другие наши группы, но сейчас речь не о них). И тут вероятно причина кроется не только в

засилье концертов в Киеве за последние годы, но и еще в том, что за многие годы в андеграунде, TE DEUM, выпустившие в свое время два весьма интересных альбома в стиле doom/death metal, так и остались на локальном уровне. Смена фронтмена не слишком хорошо отразилась на имидже группы, а отсутствие нового альбома и грамотного промоушна только усугубляет ситуацию. Будем все же надеяться, что с новым материалом TE DEUM вернут свои позиции на метал-сцене.

Харьковчане KHORS в свое время стали известны многим любителям "черного искусства" не в последнюю очередь благодаря тому, что в составе находились бывшие участники известнейшей (не только на просторах необъятного СНГ) команды NOKTURNAL MORTUM. Хотя надо отметить, что в музыкальном плане схожесть с упомянутой группой не наблюдается. Выступление KHORS порадовало всех любителей *ragan black metal'a*, и скорее всего - это не последний приезд харьковчан в столицу Украины.

Хэллайнеры VICTIOUS CRUSADE, которые прервали свое продолжительное молчание в прошлом году, далеко не в первый раз приехали в Киев. С давних времён здесь у группы есть много поклонников, которые всегда рады видеть своих любимцев. Как всегда группа порадовала своим выступлением, отыграв всем известные хиты с долгоиграющих альбомов "The Unbroken" и "Forbidden Tunes", а также пару своих новых композиций. Приятно было наблюдать за тем, что несмотря на многолетний перерыв, музыканты VICTIOUS CRUSADE по-прежнему вместе, и их выступления как и много лет назад все такие интересны и зажигательны. Из негативных моментов

могу отметить только урезанный сет-лист минчан (из бортом оказались песни "Who Are These Men?", "Pariah", "Capriccio", "Vicious Circle", новая вещь "The Man With Heart of Gold", и даже визитная карточка группы — знаменитая "Land of Lakes"), не самый лучший свет, и конечно же, далеко не идеальный звук, чём как известно издавна грешит ДК "Хреноволокно". Всё дело в том, что из-за своей конструкции, данное помещение изначально не предназначено для таких вот метал-концертов. Самое смешное в том, что аренда этого "круглого клуба" опять повысилась незадолго до этого концерта... Как говорится, без комментариев...

Традиционный фуршет с музыкантами состоялся уже поздно ночью, но в очень приятной атмосфере. Следующий день белорусы посвятили прогулке по городу в сопровождении местного организатора, журналиста, фотографа, охранника и нескольких фанов. Вся эта толпа ближе к вечеру дружно посадила "Вишесов" на поезд, который впоследствии благополучно довез их до Минска. Если этой осенью выйдет новый альбом группы, то непременно стоит ожидать презентацию диска в Киеве. Как говорится, время покажет и расставит все на свои места, ну, а мне напоследок остается сказать, лишь одну старую и весьма заезженную фразу: stay vicious!

Setlist VICIOUS CRUSADE



Forbidden Tunes
For the Last Time
Dogs of Justice
Théodore's Song
Айчина
Freedom Comes
Messiah... Isn't It Me?
Breath of Life
Dancing on the Ledge
Lost Generation

Costas Silent
Photos by Vitaly
Burkovsky

HEADHUNTER

Сенсационная новость о возрождении культового коллектива HEADHUNTER повергла в шок нашу редакцию! А как же иначе - созданная Шмиером (Marcel "Schmier" Schirmer) после ухода из DESTRUCTION в компании с другими авторитетнейшими музыкантами - барабанщиком Йоргом Михаэлем (Jorg Michael - RAGE, RUNNING WILD, MEKONG DELTA, STRATOVARIUS и многие другие) и гитаристом Шмудделем (Uwe "Schmuddel" Hoffmann - TALON) группа за несколько лет своего существования оставила после себя три классных альбома ("Parody of Life", "A Bizarre Gardening Accident", "Rebirth"), и хорошую память всех поклонников настоящего металла! И вдруг - возвращение в оригинальном составе, да еще с новым альбомом "Parasite of Society"! Мы не могли не воспользоваться возможностью пообщаться с классиками жанра по телефону. Правда, миф о пунктуальности немцев был в очередной раз развеян. Не, вы не подумайте, Шмиер - классный чувак...



2(34)
2008

TERMINATOR

Что явилось целью создания Headhunter в 1989 году? Развлечение или самовыражение?

В тот период, когда я покинул Destruction, мне срочно нужно было сколотить новый коллектив. Я нашел единомышленника в лице своего давнего приятеля, гитариста Шмудделя. Мы все были большими поклонниками старого доброго хэви-метала и решили сами поиграть нечто в таком духе. Т.е.,

тогда это было и



самовыражением, и развлечением одновременно.

Как можно понять название второго вашего релиза - Bizarre Gardening Accident?

О-о, название возникло под впечатлением фильма Spinal Trap. Знаешь такой?..

Э-э, боюсь, что нет.

Так вот, мы со Шмудделем весьма вдохновились этим фильмом. Это очень музыкальная картина, главный ее герой - парень, игравший на ударных. У нас как раз тогда был такой период, когда мы остались без ударника.

Кстати, когда я впервые увидел обложку этого альбома, то решил, что она инспирирована картиной Стэнли Кубрика "Сияние".

(Смеется) Кстати, да. Когда дело дошло до обложки, мы решили в тот раз несколько отойти от "мрачного" стандарта и сделать что-то необычное. Поэтому мы обратились к другому художнику, который рисует в другом русле. Наш постоянный более агрессивен в плане стилистики, он оформил ряд обложек для Destruction, в том числе и "Release From Agony".

Насколько трудно совмещать деятельность в Destruction и Headhunter?

Не трудно вообще. Тем более, что это ведь первый наш релиз за 13 лет, начиная с 1995 года. Моим основным коллективом является Destruction, а это сайд-проект. Все равно, что я бы работал на обычной работе и имел какое-нибудь хобби. Сейчас в деятельности Destruction возник перерыв, мы собрались и записали новый альбом Headhunter. Как только он выйдет, я начну записывать новый альбом с Destruction.

Кто является основным композитором в коллективе? Как ты распределяешь идеи между двумя коллективами?

Мы со Шмудделем. Что-то сочиняет он, что-то приношу я. В Destruction я выражая всю свою агрессию, вызванную происходящим в

современном мире. Это злоба, агрессия и неудержимый напор. А Headhunter - это, снова же, старый добрый хэви-метал с привкусом рок-н-ролла. Быстрый, тяжелый, но в то же время задорный и немного юморной.

Если бы тебя попросили назвать то, с чем ты ассоциируешь новую запись, что бы это было?

(Пауза) Прошу прощения, не совсем понял суть вопроса...

С чем должен ассоциироваться ваш новый альбом?

А-а, ну, думаю, что в первую очередь с классическим металлом 80-х, NWOBHM и спид-метал.

А кто же подразумевается под "паразитом общества"?

Это образ, воплощение вселенского зла, жажды насилия, политической грязи и религиозного лицемерия. На обложке изображен персонаж, своим видом олицетворяющий все эти пороки современного мира. Ты же видел обложку?

Э-э, скорее нет, чем да... У вас же сайты на реконструкции.

Так на "майспэйсе" имеется, там среди фотографий есть и обложка. Зайди, посмотри.

Ок. А вот насколько социален ты сам? Как ты считаешь, современное общество подавляет личность?

Еще и как подавляет! Социум всегда угнетал, угнетает и будет угнетать индивидуальность каждого отдельно взятого человека. Но с этим надо бороться и всячески этому противостоять. Нам постоянно что-то навязывают, по радио, по телевидению... Что нам нужно слушать и что нам нужно смотреть. Сейчас в Европе имеет место быть засилье современной американской "культуры" и образа жизни, все эти молодежные тренды, ню-метал, эмо и иже с ними, очень угнетают.

Кстати, а какие современные тяжелые коллективы тебе нравятся? Современные? Например?



Скажем, Slipknot...

Не могу сказать, что я поклонник их творчества. Да, я их признаю и уважаю то, что они делают, их сценический имидж, подачу, но я не любитель подобной музыки. Мне нравится System of a Down. А вообще я поклонник классического металла 80-х (ну, это понятно... - авт.).

Возможно, ты сочешь следующий вопрос несколько странным, но тем не менее. Каково отношение к длинноволосым людям в современной Германии?

Извиняюсь, к каким людям?..

К людям с длинными волосами. У них не возникает проблем с трудоустройством?

А-а, сейчас нормальное. Раньше - да, были проблемы. Помню, сам не мог устроиться на подходящую работу. Но сейчас, наконец-то, работодатели пересматривают свою точку зрения. Они стараются увидеть за внешним видом человека личность и понимают, что не важно, какой длины у тебя волосы, если ты хороший специалист и должным образом справляешься со своими обязанностями.

Случались с тобой когда-нибудь ситуации, когда ты всерьез задумывался о том, чтобы поменять свою религиозную

позицию?

Нет, никогда. Я убежденный атеист. Видишь ли, за всю историю человечества в мире произошло столько зла по вине церкви, что я просто никак не могу принять христианство, равно как и любую другую религию.

В ближайшем будущем планируются какие-нибудь гастроли в поддержку нового альбома?

Разве что отдельные выступления. В частности на Wacken Open Air и, возможно, пара других крупных фестивалей. А также пара-тройка выступлений в местных клубах. Времени на длительные гастроли нет, поскольку нужно записывать новый альбом Destruction.

Ну, и традиционный вопрос. Что бы ты пожелал нашим читателям и украинским поклонникам Headhunter?

Ну, спасибо вам всем! Вы уже получили промокассету с нашим новым альбомом?

Э-э, да нет...

Значит, я поговорю со своим менеджером, он вам ее отправит. Еще раз спасибо и удачи вам!

Спасибо за интервью! И тебе того же!

<http://www.official-headhunter.com>
Туотч

DISCOGRAPHY:

Parody of Life 1990
A Bizarre Gardening Accident 1992
Rebirth 1994
Parasite of Society 2008

издательство "Боянов Гимн" представляет

самородки хорватской сцены



S.O.M.

"Ethno Doom"

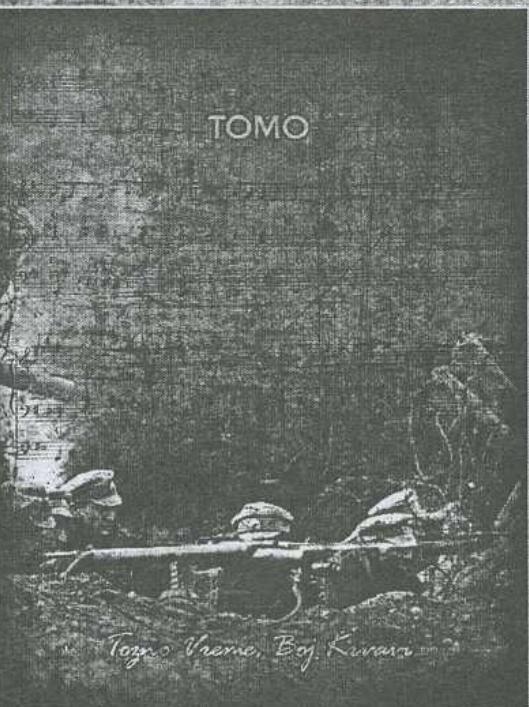
Doom Metal

традиционные мотивы в doom
аранжировке с элементами
funeral и stoner

www.boyanov-gimn.narod.ru

для получения почтой иллюстрированного каталога заявка и маркированный конверт на адрес: Гудилов В. Евгений, а/я 1279, Днепропетровск, 49018, Украина

TOMO

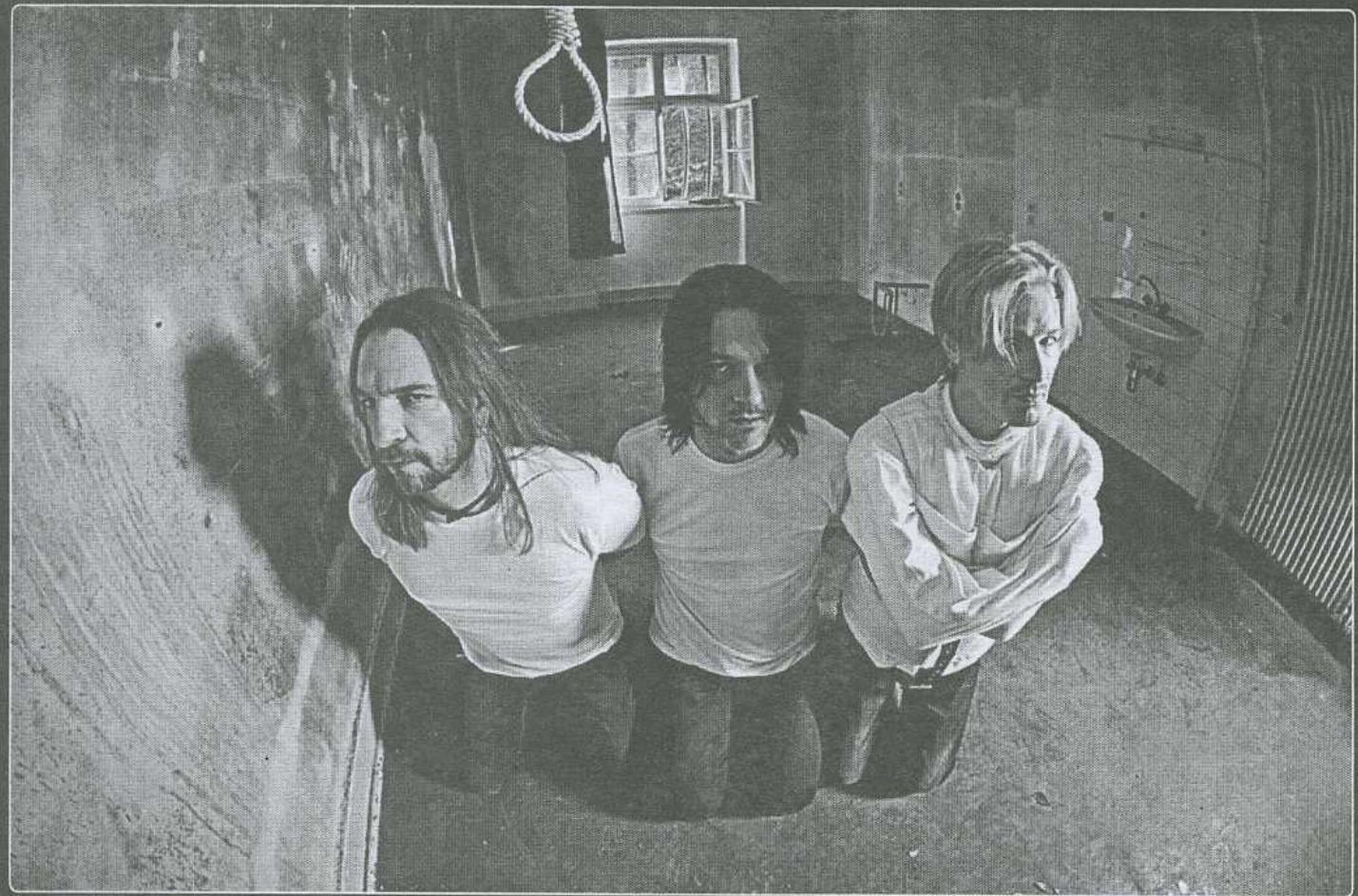


TOMO

"Tozno Vreme, Boi Krvavi"

Dark Folk

оригинальная трактовка стиля
в dvd боксе



Когда-то этот коллектив воспринимался не иначе как еще один сайд-проект Тома Энжелриппера... Вот к чему приводит ненужная скромность! К счастью, ныне все знают, что DEZPERADOZ - это детище вокалиста и гитариста Алекса Крафта. Новый альбом "An Eye For An Eye" продолжает тематику Дикого Запада, и о нем, а также других вещах, мы и поговорили с Алексом...

В отличии от перерыва между первым и вторым альбомами, пауза между вторым и третьим диском "An Eye For An Eye" не затянулась. Оправдал ли новый релиз твои ожидания и в этот раз? Абсолютно. Большинство рецензий реально положительные, что говорит о том, что я на правильном пути.

"An Eye For An Eye" - это опять концептуальная история. Не мог бы ты кратко поведать, о чём идет речь в этот раз?

Это история парня по имени Хэнк, который перед своей казнью рассказывает грустную историю о своей недолгой жизни, о том, что происходит с теми, кто становится на путь мщения.

Месть - это слабость, бесконечная история. Нация и ее правосудие должны быть деликатными и доверительными. Не говорит ли об этом весь опыт человечества? Для меня невыносимо видеть убивающих друг друга людей, пытающихся навязать свое мнение другим во имя религии, идеологии, "святой войны", бога, справедливости, безумия, политики или разных рас. Убийство - преступление в любой религии! Вот почему я сделал именно таким этот альбом.

Что вдохновляло тебя на написание материала для этого альбома? Был ли какой-то толчок, давший тебе нужное направление

творческой энергии?

Конечно! Во время работы над предыдущим альбомом "The Legend and the Truth" мне попалось старое письмо молодого ковбоя в музее. Оно вдохновило меня на написание этих песен. Это

настало много работы. Мне требовалось работать в группе все свое время. Markus Kullmann - настоящий ОТЧАЯННЫЙ, и он был моим первым выбором. Вы просто должны увидеть его на сцене!!! Лучше всего работать в составе трио.

Доволен ли ты звучанием "An Eye For An Eye"? Как работалось в продюсером Дэннисом Уордом?

Как всегда - отлично. Мы знакомы с Дэннисом более двадцати лет, и он является членом нашей "Дикой Шайки", так же как Том и некоторые другие парни.

Насколько известно, в записи опять принял участие Том Энжелриппер...

Только дует в песне "Hate" голосом плохого парня этой истории, ха-ха...

Как происходит концертная поддержка нового альбома? Планируешь ли участие в летних фестивалях?

У нас сейчас ряд концертов с Tesla. В следующем месяце ряд концертов по клубам, в том числе с Thin Lizzy, и 2-3 фестиваля. Потом у нас начинается Jailhouse Tour по Германии, и возможно - Швейцарии, потом опять выступления по клубам и ряд одиночных концертов в Европе и России, и надеюсь осенью мы отправимся в качестве поддержки с одной очень известной бандой. И я приступлю к своему новому греху - "Вампирско-комбайновской истории", йее-хуу!

Есть ли в планах выступление в Украине? Надеюсь, это произойдет при первой же возможности!

Что-то хочешь сказать своим фэнам в России и Украине?

Да, спасибо братья по оружию. Йее-хуу!

Thrashmentor

The Dawn of Dying 2000
The Legend and the Truth 2006
An Eye For An Eye 2008

Wroth Emitter Productions представляет:

VENUSPULS "Herzschlag Des Endzeit — Architekten" W.E. 020



С 2004 года Martin Lang (TODESSTOSS) работает также над еще одним проектом - проектом выразительного электронного искусства VENUSPULS, в котором он работает с туманными, оккультными, апокалиптическими, темными эротическими, внеземными, сверхъестественными и другими чувственными и тонкими материями, реализуя их в музыке.

Песни сделаны творчески, а не из дешевых семплов. Музыкальная смесь дарк-эмбиентных звуков, мощных электронных ударных, и даже некоторых неоклассических и индустриальных элементов всегда эстетична, а не шумна. Эта музыка однозначно не для недалекой публики - она для эгосферы темного принца или принцессы, раз за разом живущей на небесах.

<http://www.wroth-emitter.org>
e-mail: wroth_emitter@mail.ru

Wroth Emitter

GARDARIKA MUSIK presents:

FEARLIGHT

-Наш Завет /Our Legacy-
(GARD 001)



Pagan Folk Doom Metal

10 songs - The Misty Fairytales

Fearlight - языческое пламя с берегов Невы
Мелодичный разал metal с элементами doom.

Висты и вольники звучат на протяжении всего диска, воссоздавая атмосферу давних времен.
Прекрасный женский вокал дополняется гроулингом и чистым голосом.

KURGAN

-И замерзают травы зелёные-
(GARD 002)



Pagan Black Metal

10 songs - Unsilent Frozen Storms

Kurgan - детище пожных бескрайних степей Украины. Творчество группы пропитано идеей возрождения славянской культуры и обычаяв наших предков.

Диск вобрал в себя тяжесть классического black metal и мелодику народных мотивов.

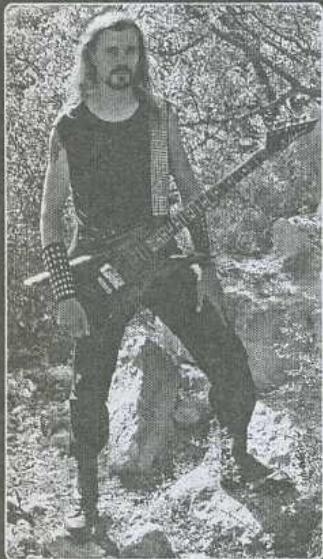
GARDARIKA MUSIK site: www.gardarikamusikk.com e-mail: gardarikamusikk@mail.ru

Круглику Александру Дмитриевичу, Главпочтamt, а/я 605, г. Екатеринбург, 620000

На сайте доступен каталог фирменных дисков.

Приглашаются к сотрудничеству группы, лейблы, zines, дистрибуторы

Признаюсь - когда я услышал эту группу, я был просто поражен... Честно говоря, как-то уже привык слушая очередную новую группу отмечать для себя сходство с уже известными коллективами. Здесь же моя память не выдернула никаких соответствующих образов. Поэтому я немедленно связался с группой NAGUAL чтобы задать пару вопросов...



NAGUAL образовался в 1998 году на руинах группы SCOR-BUT. Что послужило причиной прекращения деятельности SCOR-BUT? Что двигало вами при создании NAGUAL?

Радогор: Собственно, прекращения деятельности группы не было. К осени 1998 года накопился новый материал, отличающийся как в музыкальном плане, так и по лирике. Поэтому было решено переименовать группу в NAGUAL соответственно новой творческой концепции.

В 1999 году записывается демо "Silent Knowledge". Расскажите об этом демо - где записывалось, сколько демо содержало треков, где и как распространялось...

Белояр: Демо "Silent Knowledge" было записано в Харькове. Это был наш первый опыт записи с использованием цифровых технологий... Как выяснилось в процессе, для человека, проводившего запись - тоже, что не в лучшую сторону сказалось на качестве. Положение, насколько это было возможно, своим участием в сведении спас Сергей Балаев (ex-BLIZZARD, ex-КПП ...). Трек-лист "Silent Knowledge" таков: 01. Before The Battle, 02. The Last Battle, 03. Approaching Power, 04. Death - Tomorrow, 05. Intention, 06. Mood Of Warrior, 07. Silent Knowledge, 08. Power Of Silence (да, кстати... "Death - Tomorrow" - это вещь из репертуара SCOR-BUT. Последняя...). Запись была выпущена своими силами на кассетах и небольшая часть на CD-R. Кассеты с записью альбома распространялись по территории Украины и России, часть - по переписке, часть - просто по знакомым, друзьям и т.д. Одним из результатов этого хаотичного распространения явилась рецензия в "Terroraiser" 3(11) 2002.

В 2003 году было записано промо "Active Side Of Infinity", причем запись происходила в течение двух лет... Почему работа над этой записью заняла столько времени?

Белояр: Здесь имеет место ряд причин. Во-первых, после записи песни "Song Of The Warrior-Traveller", с которой была начата работа над альбомом, группу покинул клавишник. Далее, это ограниченность во времени как участников коллектива, так и людей, осуществлявших запись...

Агніврат: Кроме того, были технические причины - поломка винчестера, из-за которой часть работы пришлось переделывать заново (и не только группе NAGUAL). Сведение также заняло много времени в связи с насыщенностью композиций и большим количеством дорожек в каждой песне, и, естественно, пришлось потрудиться над поиском нужного баланса инструментов.

Треки альбома не отличаются краткостью - в среднем каждый более 13 минут, а всего пять треков звучат почти 70 минут! Откуда такая приверженность к крупным формам, ведь по сути каждая из вещей - это отдельное эпическое произведение? Не кажется ли вам, что мало кто из фанов готов к восприятию таких длительных треков, а ведь это может негативно сказать на доступности материала?

Радогор: Мы считаем, что все зависит от содержания и качества предлагаемого материала. Понятно, что если все 13-15 минут идет повторение двух-трех тем, можно и заскучать (лишь я не выдержал бы и трех минут такого). Конечно, слушание

подобной музыки требует подготовки и соответствующего восприятия; такую песню не запомнишь после пары-тройки прослушиваний, но нам это нравится (и в конце-концов, это не эстрада и создавать шлягеры мы не собираемся).

Идея каждой композиции достаточно многогранна, она обыгрывается в поэтической форме, тексты и музыка неразрывны, т.е. музыка создает настроение соответствующее отражаемому в тексте моменту. Поэтому структура композиций несколько нестандартна, и длительность соответственно тоже. Просто есть, что сказать и желания творчества.

Что касается фанов, то здесь нужен неординарный подход к слушанию (восприятию), такой же, как и в творчестве. И думается, многим уже надоела музыка по принципу "три куплета, два призыва, посередине - соло"... А вообще-то любая музыка требует своего настроения для восприятия.

На мой взгляд, музыку этого альбома можно было бы охарактеризовать как "progressive black metal" - из-за насыщенности и разнообразия. Каково ваше отношение к этим журналистским ярлыкам - имеет ли для вас значение как называют ваш стиль? Есть ли у вас собственное определение вашей музыки?

Радогор: С нашей точки зрения, это atmospheric death metal с элементами black. Что касается ярлыков, то все дело в том, какой смысл в них вкладывается... Сейчас мы определяем наш стиль творчества как atmospheric aggro metal. Именно творчества, так как музыка и тексты неразрывно связаны общей концепцией...

Опять же возвращаясь к длительности ваших композиций - насколько вам комфортно представлять их во время концертного выступления? Ведь при их исполнении важна не только музыкальная, но и физическая подготовка - ведь вы играете далеко не "funeral doom metal"?

Агніврат: Да, песни длинные, но по количеству их меньше, чем у тех, кто играет более короткие вещи. Не такая уж большая разница - сыграть 4 песни по 15 минут или 10 по 6 минут. А с физической подготовкой у нас все в порядке - участники группы ведут активный образ жизни, ходят в походы, занимаются рукопашным боем, альпинизмом - кто чем. А наша музыка - часть нашей жизни, ее отражение.

Кстати, для оформления буклета мы использовали не картины, найденные в интернете, а полностью фотографии, сделанные нами в походах - таким образом, оформление тоже передает то, чем мы живем и что вкладываем в музыку. Мы считаем, что это честный подход к творчеству. Человек должен соответствовать духу музыки, которую он играет, и наоборот.

Не могу не спросить об идеином содержании альбома... Что является основной темой/темами композиций? Наверное, большая часть фанов, узнав, что вы группа из города Харьков - будут иметь вполне определенное представление об идеологическом содержании вашего творчества. Насколько вы готовы удивить фанов?

Радогор: Основная тема данного альбома - Путь Воина. Его мировосприятие, взаимоотношения со вселенной. Здесь Воин - понятие

всеобъемлющее (не путать с человеком боя). Одна из тем альбома: Быть Воином - наиболее эффективный способ жить... А что касается удивления фанов, то мы к этому не стремимся, делаем то, что по душе. Главное быть честным, прежде всего перед самим собой.

Агніврат: Не вижу причин для предвзятого отношения к группам из Харькова. Не стоит поверхностно судить об идеологии по каким-то внешним формальным признакам, не вникая в суть.

Все участники NAGUAL имеют опыт выступлений в таких известных коллективах как HATE FOREST, NOKTURNAL MORTUM, DARK AGES, ВАЙТМАРА, KHORS, BLEEDING, ЛИТИЯ, REUSMARKT, BLIZZARD... В таких случаях, журналисты обычно любят называть коллектива "супергруппой". Чувствуете ли вы себя таковыми? Насколько ваш предыдущий опыт помогает, или может быть даже вредит работе в NAGUAL?

Белояр: Я считаю, что определение "супер-группа" по отношению к нам не является правильным, так как оно применяется обычно в случаях, когда собираются музыканты, уже игравшие до этого в известных бэндах. У нас все несколько по-другому. В основном мы параллельно с NAGUAL участвовали/участвуем в других коллективах. Что касается опыта (будь то студийная работа или концертная деятельность) - естественно помогает, иногда даже очень. Ну а то что касается вреда - его нет... Как я понял, под словом "вред" имеется в виду влияние музыки других групп, к которым мы имеем отношение, на музыку NAGUAL? Оно отсутствует.

Насколько мне известно, пока готовится к изданию "Active Side Of Infinity", вы уже приступили к подготовке и нового материала. Расскажите, насколько он будет отличаться от "Active Side Of Infinity"?

Радогор: Как уже говорилось, новый материал будет в стиле atmospheric aggro metal, как мы определяем наш стиль. Кстати сказать, это будет четвертая по счету программа NAGUAL. После "Active Side Of Infinity" был сделан еще один материал, который является его продолжением (в музыкальном и идеином плане). Он состоял из пяти композиций (около 90 минут звучания). По ряду причин до нынешнего времени он остался незаписанным. В новом же материале композиции поменьше (9-11 минут). Музыка по-прежнему разнообразна и мелодична, но ведущими инструментами в ней являются гитары.

Белояр: Как музыку, atmospheric aggro metal можно охарактеризовать как смесь power и viking metal, с элементами black и atmospheric death metal. Что касается лирики, то в ней переплетаются темы Пути Воина и ведических знаний наших предков. Так же существенное место в ней занимает поэтическое описание природы. Использование приставки "агни" (т.е. огонь) в названии стиля нами взято, как наиболее отражающее музыкальную, текстовую и энергетическую составляющие нашего творчества. Кроме этого в настоящее время выступления NAGUAL сопровождаются fire-show (по возможности)... Да, несомненно, новая программа отличается от "Active Side Of Infinity"...

Насколько - это я думаю, лучше всего будет судить слушателю.

Thrashmentor

2(34)
2007

TEMPER

FATAL PORTRAIT

21

Стоит ли представлять эту группу фанатам трэша? Это была одна из любимейших групп советских металлистов во второй половине 80-х. Тем же, кто по какому-то недоразумению не знаком с этой группой, рекомендуем обратиться к архивам - то есть отыскать 24-й номер нашего журнала, где мы рассказывали о карьере этого датского состава. А пока... А пока на связь с нашим журналом вышел сам Михаэль Штутцер, который и ответил на ряд вопросов...

Мировая пресса сейчас не много уделяет вам внимания, впрочем, как и многим другим классикам металла. Расскажи - чем занимается сейчас ARTILLERY? Сейчас мы занимаемся микшированием нашего DVD, записанного в Польше на фестивале Metalmania, и готовим новые песни для нескольких концертов в мае.

Ваш предыдущий альбом "В.А.С.К." вышел десять лет назад. Достаточно долгий срок. Что вы делали все это время?

После "В.А.С.К" мы отыграли несколько концертов как ARTILLERY, а также немного поиграли в других группах для собственного удовольствия.

Artillery

новому альбому.

Играли ли вы уже новые песни на каких-то концертах? Какая была реакция публики? Мы уже играли одну из новых песен, и реакция была достаточно хорошей.

Ты уже упоминал о готовящемся DVD. Сделай анонс этому релизу... Да, и название будет его "One Foot In The Grave", и оно выйдет в июле.

За вашими плечами уже почти тридцатилетняя карьера. Наверняка, что-то произошло такое, что навсегда осело в памяти. Вот например - какие прикольные истории происходили во время ваших выступлений?

У нас много разных прикольных историй - например однажды во время выступления сцена проломилась, я провалился и доигрывал песню под сценой. А однажды мы играли в России, на сцену высаживали металлисты, и мы играли не видя друг друга.

Теперь, если можно, хотелось бы задать пару вопросов, касающихся истории группы. Помнишь ли ты как впервые

музыкантов?

В начале это были BLACK SABBATH, MERCYFUL FATE, ACCEPT и панк-группы вроде GBH.

Каким образом появилось название группы?

Название группе предложили Карстен и Йорген, они его нашли в песне TANK "Heavy Artillery", ведь не было никаких сомнений, что мы будем играть быстрые и тяжелые песни.

Как получилось, что вы подписали контракт с британской фирмой Neat Records? Это было ведь не единственное предложение, не так ли? Что ты думаешь сейчас по поводу сотрудничества с этой фирмой?

Тогда нам казалось, что Neat были самой лучшей фирмой, так как они работали с VENOM, RAVEN и другими, поэтому из шести или семи предложений мы выбрали именно их. Конечно, сейчас мы по-другому смотрим на это сотрудничество, ведь с тех пор мы многому научились.

Как и почему ARTILLERY распались в начале 90-х?

Я ушел из группы в апреле 1990-го и сформировал MISSING LINK, Флеминг ушел через два месяца после меня, а еще спустя полгода ушел и Карстен. Мортен и Питер бились еще около года и даже записали демо "Welcome to the mind factory", а затем Мортен ушел и вошел в состав MISSING LINK, где мы с ним и записали два альбома.



у вас сейчас новый вокалист - Soren Adamsen. Откуда он взялся? Это ваш старый приятель?

Нам порекомендовали Сорена, мы раньше знакомы не были. Но мы полностью довольны им и как певцом, и как другом. Ранее он пел в группах TWILIGHT SPIRITS и CRYSTAL EYES.

Есть ли у вас планы по выпуску нового альбома? Когда его можно ждать?

Да, конечно. Мы уже сделали три новых песни, так что думаю к концу года мы будем готовы к

усыпал хэви метал? Спустя сколько времени после этого ты уже сам играл эту музыку?

Впервые тяжелый рок я услышал когда мне было 12 лет, и это благодаря друзьям моего старшего брата. Это были DEEP PURPLE, а через год я с Мортеном уже играл тяжелую музыку в группе SILVERCROSS - группу назвали под влиянием Тони Йомми из BLACK SABBATH, который всегда носил крест на ранних альбомах SABBATH.

А когда появились собственно ARTILLERY? В августе 1982 года, а в декабре того же года мы записали первое демо.

Кто были вашими учителями на самом первом этапе вашего становления как

А что послужило причиной реанимации спустя много лет?

В первую очередь - это благодаря металлистам, которые всегда поддерживали ARTILLERY, а также потому, что мы любим эту музыку.

В 1998 году вышел CD "Deadly Relics", включавший демо-записи ARTILLERY. Почему на этом диске отсутствует ваше первое демо "We Are The Dead"? И выйдет ли оно когда-нибудь на CD?

В то время мы не хотели включать эту запись, так как на ней пел наш первый вокалист Per Onink. Но сейчас эта запись вошла в бокс-сет, вышедший на Metal Mind.

Кстати... Не так давно польская фирма



Metal Mind Records издала CD BOX "Through The Years". Что скажешь об этом издании? Не кажется ли тебе, что качество звука могло бы быть и лучше? Сейчас иногда лэйблы больше уделяют внимание дизайну, чем звуку...

Как мне кажется, они проделали отличную работу, потому что некоторые из демо изначально были с не очень хорошим звуком, так что было сложно сделать звучание лучше.

Несколько лет назад в руки попался CD "The Mind Factory", который включал в себя следующие треки: 1. WELCOME TO THE MIND FACTORY; 2. DELUSIONS OF GRANDEUR; 3. UNIFORM; 4. AIN'T GIVING IN. Что это за запись?

Питер и Мортен записали это промо с вокалистом John Mathiesen, а титульная вещь вышла как бонус на "B.A.C.K.". Также мы записали на концерте песню "Uniform", и она появится на следующем альбоме ARTILLERY.

Ты когда-то играл в группе

DEVIL'S SYMPHONY. Что это была за группа? Остались ли какие-то записи?

В ранних 80-х мы уже играли в DEVIL'S SYMPHONY, Мортен на басу, на барабанах Ole Frausing (он был в одном из ранних составов

MERCYFUL FAYE и позже в MISSING LINK), Per Onink пел и играл на гитаре, ну и я на гитаре. Мы записали несколько репетиционных демо в духе BLACK SABBATH.

Давным-давно, если не ошибаюсь - в 1989 году, вы выступали в бывшем СССР. Нет ли у вас желания приехать в наши края опять - в частности в Россию и Украину?

Я только что получил предложение от российского промоутера, так что будем надеяться сыграть в России, и

конечно - Украине.

А какие воспоминания остались у тебя после тех концертов почти двадцатилетней давности? Насколько я знаю, планировались обширные гастроли, но удалось сыграть только один концерт в Ташкенте, после чего власти депортировали вас из страны...

На самом деле мы сыграли 5 концертов в Ташкенте и вообще в Узбекистане до того, как русское правительство нас выслало из-за беспорядков среди русских металлистов.

Многие коллекционеры пытаются найти записи этих выступлений, но безрезультатно. Не знаешь - существуют ли вообще какие-то эти записи? И кстати - как ты относишься к бутлегам?

Мне кажется, бутлеги - это неплохо: Что-то там записывалось, но у меня есть только несколько видеонарезок оттуда.

Если сравнить сегодняшнюю метал-аудиторию с той, которая была в 80-е - ощущаешь ли ты разницу?

В своем большинстве металлисты остаются такими же, многие постарели, но по-прежнему любят эту музыку. Также на концерты приходят новые фэны, так что метал всегда будет в цене.

Огромное спасибо за беседу! Какими словами тебе бы хотелось ее закончить? Хотел бы поблагодарить всех украинских хэдбэнгеров, мы с удовольствием попили водки с некоторыми из них на фестивале Metalmania в Польше. Так что оставайтесь такими же металлистами, спасибо и надеюсь - мы вскоре для вас сыграем.

Thrashmentor & Andrew



ARMOUR GET DAWN

www.agdprod.rjb.net

agdprod@hotmail.com

NEW!



агд018 НЕ БОЛЬ
“Копится ярость”

AGD
PRODUCTIONS

NEW!



агд020 ХАРЬ
“Восточный фронт”



агд019 СМУТА
“Смута крови”



агд014 WELTKRIEG
“Final Death”



агд017 ПРОТИВЛЕНИЕ
“Противление”



ArmourGetDawn productions
<http://agdprod.rjb.net>



Итальянская power metal сцена заслуженно считается одной из сильнейших в Европе. Несмотря на всю свою вполне понятную вторичность (ведь основы этой музыки были заложены еще три десятка лет назад), группы из сапогообразной страны смогли привлечь к себе внимание качеством своей продукции. Образованная в 1994 году в городе Салерно группа HEIMDALL является одной из самых известных - по-крайней мере на нашей территории. Однако в последнее время информация о группе отсутствовала, и чтобы выяснить причины этого молчания, мы связались с основателем коллектива - гитаристом Fabio Calluori ...

Куда это вы запропали? Предыдущий альбом "Hard As Iron" вышел уже четыре года назад, и с тех пор от вас ни слуху, ни духу!

Да, ты прав, и четыре года - слишком долгий срок хотя бы потому, что мы постарели! Но это время не прошло даром. Мы написали и записали альбом в моей собственной студии Sonic Temple - www.myspace.com/sonictemplestudio.com, и сейчас я занимаюсь его микшированием. Кроме того, Джакомо ушел из группы и сейчас мы заняты поиском вокалиста. Лично я занимался становлением своей студии, и должен сказать, что делая два дела одновременно, не так-то просто держать все под контролем! Как и я, все в группе имеют помимо группы другие работы и занятия, поэтому, к нашему сожалению, группе не всегда удается уделять достаточно времени!

Почему же Джакомо ушел из группы? Ведь вы столько времени работали вместе... Нашли ему уж замену?

Просто Джакомо стал меньше вовлечен в группу чем раньше, поэтому мы решили что лучшим выходом в данной ситуации будет расставание. На новом альбоме партии вокала исполнит Тони D'Alessio, наш старый приятель, который известен по группе SCENARIO. Я пока не готов сказать, останется ли он и дальше в группе. Сейчас наша главная задача - закончить процесс подготовки альбома и издать его.

Вообще-то, нельзя не отметить, что перемены в составе HEIMDALL не являются бичом группы. Костяк существует с самого

начала карьеры коллектива, и лишь на должности вокалиста и драммера периодически возникают вакансии. Почему, на твой взгляд?

Не знаю, так получилось! Мы друзья по жизни и играем вместе с 1994 года, поэтому отношения в группе прекрасные. Барабанщики уходили по нескольким причинам. Мой брат имел проблемы со здоровьем, а вот Ottavio особо не вникал в жизнь группы. Сейчас с Энрико, братом Джанни, ситуация нормализовалась. Он пришел в группу перед 'Hard as Iron' и доказал, что это был правильный выбор.

Что касается вокалистов, то про Джакомо я уже говорил, а вот с Клаудио были личные проблемы, хотя мы и остаемся друзьями по жизни. Тем не менее, все эти проблемы в составе негативно отразились на карьере группы, так как тормозили наше развитие, и вот это я бы хотел изменить - будь у меня такая возможность.

Думаю, не ошибусь, если зачислю вас в разряд групп традиционного хэви метала. Что означает для тебя хэви метал?

Да, без сомнения мы играем настоящий хэви метал! Что означает для меня метал? Кто-то в восьмидесятых пел: "Я сделан из металла"! Мне очень нравятся эти слова... Метал - это не только музыкальный стиль, это нечто большее, это часть меня, которая помогает мне когда кажется что все скверно, это как моя броня! Надо следовать своему пути! Это что-то вроде терапии против меланхолии! Когда тебе грустно - что ты делаешь? Просто -ключи проигрыватель, сделай звук погромче, разрушь все

вокруг себя и ты увидишь, что дела пошли в гору!

Почему ты пишешь именно такую музыку? Расскажи о своих источниках вдохновения - как музыкальных, так и текстовых...

Тексты пишутся в основном под влиянием мифологии, как легко можно понять, прочитав наши буклеты. Наш последний альбом написан под влиянием "Энеиды", где каждая из песен - о каждой из книг Виргилия. 'Lord of the Sky' - это концепция посвященная фигуре Хэймдалля, в то время как 'Temple of Theil' - эта история из других моментов классической мифологии, некоторых произведений итальянской литературы и кое-каких фантазий. В 'The Almighty' и 'Hard as Iron' тексты не составляют общей истории, хотя присутствует общий лейтмотив. Должен отметить, что я не буквально следую уже имеющимся версиям. В каждом тексте есть и мои идеи, мой личный опыт, даже когда создается впечатление, что это лишь версия классического мифа. Вот, например 'The Almighty' - это наиболее личностный альбом, потому что тексты к нему я писал в самый ответственный момент для группы и для меня, когда вокруг происходило много событий. Песни вроде "Symit" даже сейчас имеют для меня огромное значение. В музыке - ежедневный опыт тоже играет важную роль.. например 'Hard as Iron' был написан в то время, когда я был искренне зол на всех и хотел разрушить все вокруг!

Изменились ли твои музыкальные вкусы с течением времени? Знаешь, люди с возрастом обычно предпочитают слушать более мягкую, мелодичную музыку...

Нет, скорее наоборот! Может это прозвучит как шутка, но когда я был молодым, мне нравились помимо хард рока и металла много прогрессивных групп, поп и кельтской музыки. Сейчас, хотя я с уважением отношусь к разным стилям, и слушаю их в моей машине, я все же предпочитаю группы нашего стиля! Если честно, в моей машине вы можете найти записи групп, записывавшихся в моей студии, а также что-то типа The Cult, Lizzy Borden, Buckcherry, Cavalera project, My Chemical Romance и Devil Driver!!!

Итальянский heavy/power metal за последние десять лет сделал существенный рывок - наверное, все любители жанра знают такие группы как RHAPSODY (OF FIRE), LABYRINTH, SKYLARK и других. Как ты считаешь, входит ли HEIMDALL в авангард представителей этого стиля в вашей стране? Как вообще складываются отношения между группами в Италии? Мы знаем ребят из Labyrinth, Vision Divine и других, с кем мы играли на концертах, но мы из Салерно, это юг Италии, так что особо контактируем с другими группами, большинство из которых базируются в центре или на севере, не так уж просто. Наш статус на итальянской сцене? Не знаю... Спроси у итальянских металлистов! Надеюсь, им нравится наша музыка. По-крайней мере наши альбомы всегда имеют хороший прием, и я благодарен людям за их поддержку!

А как тебе представляется итальянская метал-сцена

вообще? Кто нравится, а кто - нет?

Мне кажется, в Италии много хороших групп, а главное - много интересных идей. Но, к сожалению, даже несмотря на многие позитивные изменения в последние годы, нашим группам не хватает хороший организации. Хотя я не очень слежу за итальянской сценой, знаю только наиболее известные коллективы, а вот молодых не очень... Моя любимая итальянская группа? Конечно DEATH SS! Кто не нравится? Это будет с моей стороны не корректно, так как я с уважением отношусь ко всем, кто посвятил себя музыке!

То есть, андерграундная сцена тебя не интересует?

Честно говоря, у меня не очень много свободного времени, чтобы следить за андерграундной сценой. Кроме офиса, моей девушки, студии и моей группы, больше ни на что времени не остается! Но я бы отметил Stamina - у них отличный вокалист, и Synthphonia Suprema!

Как у вас обстоят дела с концертами? Насколько эта форма представления вашей музыки интересует вас? Насколько мне известно, вы как-то гастролировали с такими известными коллективами как SHAMAN, VICIOUS RUMORS и DESTRUCTION. Какие остались впечатления от этого тура?

Тур с этими группами был не только замечательным опытом, но и самыми яркими моментами в нашей карьере. Мы познакомились с великими музыкантами, которые к тому же были прекрасными людьми! Особенно VICIOUS RUMORS... ух, какая группа... невероятно! К тому же они были классными ребятами! Нельзя не отметить и Matosca - прекрасный человек! Я с удовольствием вспоминаю также тур с LABYRINTH в поддержку 'Lord of the Sky' - это был один из первых наших концертных опытов. Услышать скандирующих наше название людей перед выступлением каждый вечер и поющим вместе с нами - ради этого стоит жить и творить!

Пытаясь получить о вашей группе побольше информации, я, естественно, отправился на ваш веб-сайт. И к моей досаде он оказался только на итальянском языке! Надо что-то делать, ведь очень многие ваши фаны не знают итальянского...

Да, ты прав! Иногда я крайне ленив! Но шутки в сторону, вскоре я планирую опубликовать новый сайт, который сделаю самостоятельно! Он будет на английском и там можно будет найти многое вещей о наших альбомах и о нас самих!

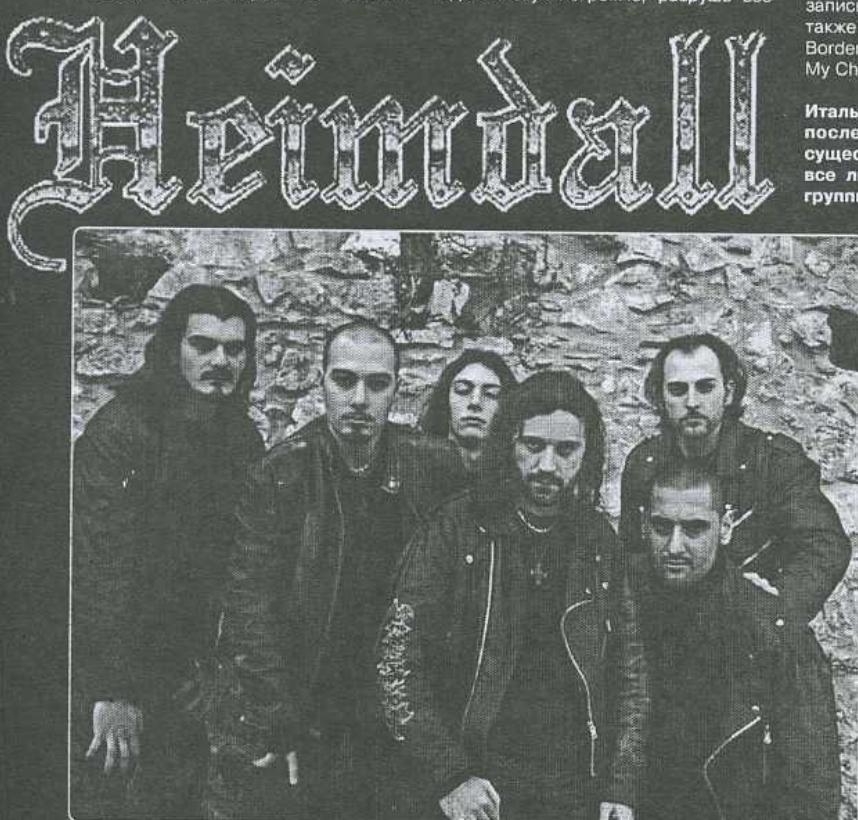
Пришло время прощаться... Тебе предоставляется возможность обратиться к фанам бывшего СССР...

Первым делом - огромная благодарность за это интервью и вашу отлиющую поддержку! Так же хотел бы поблагодарить всех тех, кто продолжает в нас верить, даже несмотря на наше отсутствие в последние годы. Новый альбом будет реально классным, и я уверен, что он вам придется по вкусу, и я надеюсь увидеть вас в будущем на наших концертах! Спасибо!

Thrashmentor

DISCOGRAPHY:

Lord of the Sky 1998
The Temple of Theil 2000
The Almighty 2002
Hard as Iron 2004





LARS CHRIS SAMPO AXELSSON PATRIK JOHANSSON

LION'S SHARE

WWW.LIONSSHARE.ORG

PHOTO: MATTIAS NORD

Давай для начала поговорим о вашем последнем альбоме "Emotional Coma". Он вышел спустя шесть лет после предыдущего диска "Entrance". Почему это заняло столько времени? Что происходило в группе в течение этого довольно немаленького срока?

В конце 2001 года я был вынужден заниматься делами LION'S SHARE, к тому же мы много гастролировали - беспрерывные туры в поддержку альбомов в течение восьми лет. Каждый вечер играть рок - после этого игра на гитаре уже не вызывала положительных эмоций. Поэтому я решил, что пришло время подзарядить батарейки. Поначалу я вообще ничего не делал. Потом я отыграл несколько концертов с друзьями из группы EUROPE - например в 2004 на Sweden Rock Festival, просто ради удовольствия, ради собственно музыки. Я также написал песни для многих альбомов и участвовал в разных записях, плюс продюсировал, а также писал, играл и микшировал альбом AUDIOPVISION "The Calling". Это был главным образом соло-альбом вокалиста NARNIA Кристиана Ривела, который пригласил меня помочь, к тому же там было много гостей - Джефф Скотт Сото, Мик Михазли, Брюс Кулик, Иа Эклунд, Тони Франклин, а также бывшие участники групп THUNDER, ELECTRIC BOYS и т.д. К тому же перед возвращением, я вместе с Сампо написали альбом в стиле 70-х, такую мелодичную музыку с вокалистом Матти Альфонсетти под названием ROAD TO RUIN, который вышел в Европе на Metal Heaven Records. Ну и конечно же, я понемногу готовил материал и для LION'S SHARE.

Что значит альбом "Emotional Coma" для твоей группы? Всего лишь "еще один альбом"?

Я бы сказал, что это возрождение. Новый состав и более агрессивный звук.

Название альбома звучит как-то философски... Что было причиной выбора именно этого названия?

Патрик хотел, чтобы тексты соответствовали музыке, поэтому он и написал такую мрачную лирику. Это результат влияния тех вещей, которые он видел по

Шведы LION'S SHARE принадлежат к числу ветеранов металлической сцены - ведь группа была образована еще в 1987 году! Ныне за их плечами полдесятка успешных альбомов, которые радуют поклонников классического хэви метал, и мы связались с гитаристом Ларсом Кристмэнссоном, чтобы поговорить о последнем на сегодняшний день замечательном альбоме "Emotional Coma" - и не только...

телевизору, читал в газетах, черпал из книг и кино фильмов. Большинство тем основывается на реальных фактах. "Cult Of Denial", например, о подростках, которые на разных интернетовых форумах рассуждают о самоубийстве. И вместо того, чтобы остановить их, некоторые наоборот призывают их это сделать. Другой трэк, основанный на реальных фактах - "Hatred's My Fuel". Зверская история о парне, убившим и съевшим свою семью. "Bloodstained Soil" была написана под влиянием романа "Убийца на дороге" Джеймса Эллрова. О маляксе, путешествующем по Америке и убивающим людей.

Название альбома взято по названию песни, которую мы записали. Мы просто просмотрели трэк-лист и выбрали на наш взгляд самое подходящее. Таким же образом мы поступили и с альбомом "Fall From Grace". В нашем случае, самое сложное при подготовке нового альбома - придумать его название. Поэтому первые два наших диска назывались "Lion's Share" и "Two".

В записи альбома этого диска приняли участие довольно известные персонажи мировой металлической сцены. Каким калачом заманили их в студию? Матс Левен мой старый приятель, и он также участвовал в записи бэк-вокалов на наших первых двух альбомах, так что здесь ничего сложного не было. Его голос прекрасно гармонирует с вокалом Патрика. Студия, где мы записывались неоднократно, принадлежит президенту шведского филиала Armin KISS, поэтому когда Брюс Кулик был в Стокгольме на конвенте KISS, он решил привлечь Брюса в студию и записать гостевое соло. Я фан KISS с восемнадцатилетним возрастом, поэтому конечно же мечтал чтобы кто-то из KISS принял участие в записи моей группы. К счастью, Брюсу песня понравилась и он записал соло на "The Edge Of The Razor". Он даже сделал это на моей гитаре, так как она больше подошла по звучанию. Гленна Дровера из MEGADETH я знаю уже многие годы по работе в группе EIDOLON. Я попросил его записать соло, и он согласился. Он сделал это в Канаде, а затем переслал файл. Эрик Петтерсон из TESTAMENT тоже должен был записать соло на "Bloodstained Soil", но, к сожалению, нам нужно уже было сводить материал до того, как он успел это сделать. Все эти музыканты сделали прекрасную работу на альбоме и все они - отличные люди!

Вы уже, наверное, можете судить о реакции публики. Как альбом был принят?

Должен сказать - неплохо. Даже старые фаны признали альбом отличным. Особенно в Америке, где подобная музыка пользуется спросом. Людям нравится, когда традиционный хэви метал смешивается с отличным вокалом и хорошими мелодическими хуками, современным звуком, агрессивными рифами и насыщенными барабанными партиями.

Тем временем, вы уже работаете на новом альбоме - не так ли?

Да, ты прав. Дата релиза пока неизвестна, но мы напряженно работаем - совмещая концертные выступления с работой в студии. Пока ситуация складывается таким образом, что альбом выйдет в

феврале следующего года. Может быть мы издалим EP или сингл еще в этом году.

И как бы ты описал предстоящий альбом? Насколько он будет отличаться от "Emotional Coma"? Есть ли уже какое-то предварительное его название?

У нас пока имеется рабочее название. Мы разываем тот стиль, который мы записали на "Emotional Coma". Мы постараемся быть более "прямолинейными", особенно это касается вокальных партий. Как обычно, это жесткий альбом. Тяжелое звучание BLACK SABBATH с рифами в духе JUDAS PRIEST и MEGADETH. Как я уже сказал, мелодии более цепляющие, поэтому фаны должны сразу оценить альбом. Некоторые говорят, что надо несколько раз послушать "Emotional Coma" чтобы объективно оценить альбом, а ведь иногда люди имеют возможность только один раз послушать альбом и решить - подходит он им или нет. Мы уже играли две новых песни на концерте в мае, и фанам они явно понравились, и многие даже требовали побыстрее выпустить новый альбом. Нам тоже кажется, что предстоящий альбом будет замечательным.

Я слышал, что в этот раз материал будет основываться на биографии Чарльза Мэнсона. Это правда? Чем он вас так привлекает?

Патрик прочитал его биографию и почерпнул там несколько идей. Но альбом в целом не о нем. Тема альбома - шестидесятие, и те главные события, которые произошли тогда.

А почему шестидесятие настолько интересный период времени для вас? Ты помнишь, что тогда Советский Союз и западный мир находились в конфронтации? Кто, по-твоему, сейчас твой главный враг? И, кстати, что ты думаешь о переменах в странах бывшего СССР? К счастью, Швеция - нейтральная страна, поэтому у нас не было войны уже давно. Конечно, определенный страх во время холодной войны присутствовал, но я не особо интересовался политикой. Я не очень информирован о том, хуже или лучше стали жить русские (надеюсь - лучше), но, по-крайней мере, страна стала открытой, и мы можем выступать и продавать альбомы у вас. Ничего не знаю о врагах Швеции. А террористы - они враги всего мира.

Думаю, не все твоё время посвящено исключительно музыке. Как ты отвлекаешься? Я люблю смотреть хоккей. Поздравляю Вашингтон Кэпиталс с золотом! Сейчас я с нетерпением жду финала в НХЛ, ведь в Детройте играют семеро шведов. А в шведском чемпионате я болею за Timrå IK.

В мае у вас гастроли по Европе. Играете ли вы новый материал на этих концертах? И как бы ты отреагировал на предложение выступить в России и Украине?

Мы играем две новые песни на концертах. Реакция публики отличная, так что мы с нетерпением ждем когда они выйдут на диске. Конечно, мы бы с удовольствием сыграли бы и в Украине и России! Однако пока у нас нет своего концертного агентства в России, поэтому ждем предложений на выступления на фестивалях и в клубах. Желающие могут связаться нами через наш сайт www.lions-share.org

Чтонибудь добавишь в заключение беседы?

Мы очень рады выходу нашего альбома у вас. Надеюсь, многие приобретут этот альбом и придут поддержать нас во время концертов. Мы вам купим водки! (Вот это рекламный ход! - прим. автора).

Rock on!
Thrashmentor

DISCOGRAPHY:
Lion's Share 1995
Two 1996
Fall from Grace 1999
Entrance 2001
Emotional Coma 2007

2(34)
2007

TERROURIST

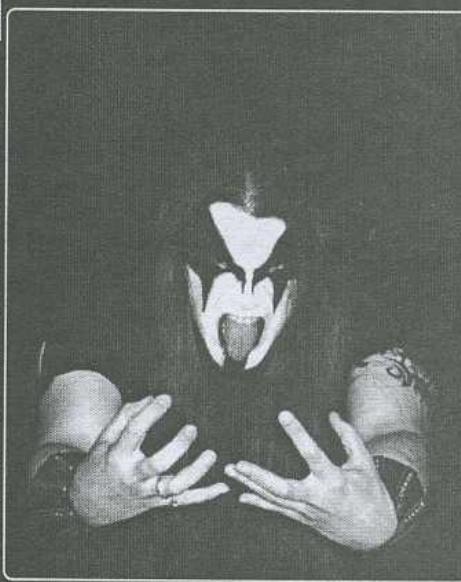
Датой рождения ABIGOR принято считать 1993 год, хотя предпосылки к созданию коллектива можно найти еще три года ранее, когда гитарист Peter Kubik и барабанщик Thomas Tannenberger играли в группе TO MEGA THERION. Дела шли не так чтобы очень, группа переименовалась в IN SIN, но и это не помогло, и коллектив тихо приказал долго жить...

Спустя три года Петер и Томас встретились, обсудили свои взгляды на тогдашнюю музыкальную сцену, и пришли к выводу попробовать еще раз - на этот раз под названием ABIGOR. ABIGOR - это мифологический демон войны, и это название должно было подчеркнуть оккультную сущность новой группы... Для определенной таинственности, имена участников были сокращены до инициалов - Р.К. и Т.Т. соответственно...

Выбор стиля не вызывал вопросов. В то время шупальца black metal распространялись по всему миру, и герои этого рассказа не остались в стороне от модных тенденций. Впрочем, сами участники категорически отвергали, что именно мода повлияла на выбор их стилистики Р.К.: "Black Metal - это музыкальное выражение нашей идеологии - поклонение Сатане, тьме, смерти и этим силам, именно поэтому мы выбрали Black Metal как средство их выражения. Этим искусством мы хотим реализовать себя, распространить сатанизм..."

Впрочем, в отличии от своих норвежских коллег, занимавшихся церковедительством, ABIGOR ни в чем подобном замечены не были. Более того, относились к таким проявлениям негативно. Р.К.: "Акции типа поджогов церквей или осквернения могил не имеют смысла. Не боритесь ради самой борьбы, боритесь чтобы победить!" И еще одна его фраза: "Я не рассматриваю Сатану как метафору, я верю в существование настоящего Сатаны, некое создание вне Добра и Зла..."

Вскоре в группе появился вокалист Rune (известен как Tharen), который также неплохо играл на клавишных, и троица начало нарабатывать материал. Дело пошло довольно быстро, так как уже осенью того же 1993 года было записано демо "Ash Nazgh..." (в которое вошли три трека - 'Dance Of The Dead', 'In Sin' и



'II/94', а еще через месяц - демо 'Moonrise'. Эти записи помогли группе сделать имя в австрийском андерграунде.

В это время до Австрии, да и вообще до Европы докатилась волна норвежского блэк метал-движения. По аналогии с норвежским "Внутренним кругом", австрийские блэк метал группы (PAZUZU, SUMMONING, GROMM и ряд других) образовали свою сообщность "Австрийский блэк метал синдикат". В нее же были приглашены и ABIGOR, которые поначалу с энтузиазмом поддержали данную тусовку. К тому же, лэйблы заинтересовались этим движением, и ABIGOR начали получать недувусмысленные предложения. В конечном итоге, группа подписывает контракт с местным австрийским лэйблом Napalm Records, который в то время только начинал свою деятельность, но "абигоровцы" были знакомы с владельцем лэйбла Максом, к тому же, работать с местным лэйблом посчитали гораздо более удобным для группы.

Была забронирована студия, но тут возникли проблемы с Тареном. Точнее, проблемы были и раньше, так как Тарен все меньше и меньше уделял внимание группе, но в данной ситуации, когда ABIGOR выходили на новый этап своего развития, мириться с этим оставшиеся музыканты уже не могли. В то же время вокруг команды крутился другой вокалист Silenus, который с удовольствием принял

в определенных кругах принять считать, что black metal с музыкальной точки зрения должен быть примитивным, ведь - соответствовать идеологическим постулатам жанра. Данное утверждение принято на вооружение достаточно большими количеством групп, но, к счастью для любителей металла - не всеми. Австрийский ABIGOR - наглядный пример не только весьма жестких и контролированных взглядов, но и сложной, по-настоящему интересной музыки. В этом номере мы решили рассказать, как развивался путь этой группы...

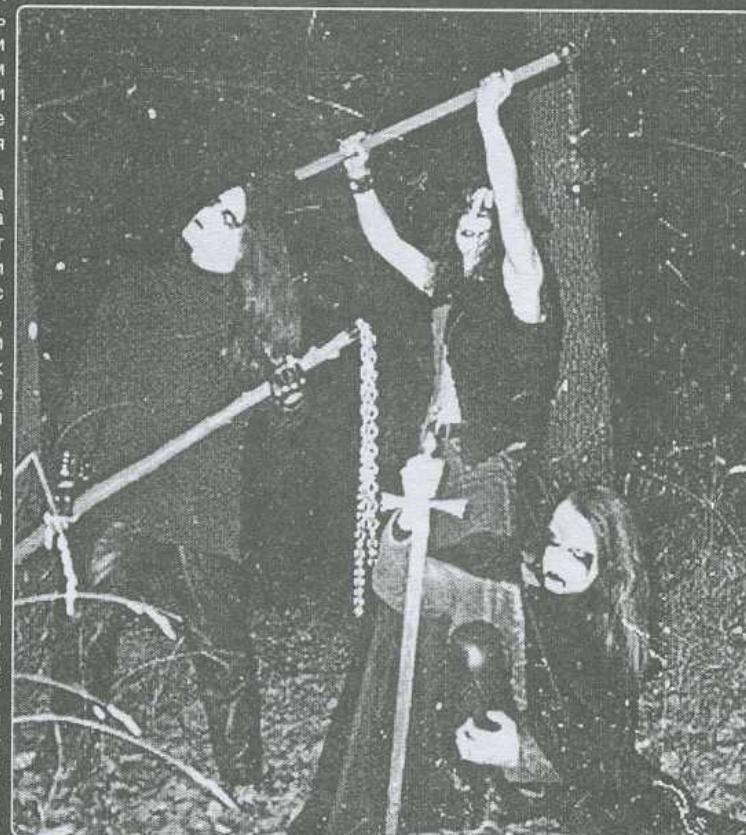
'Shadowlord'). Запись была далеко не самого лучшего качества, хотя определенный потенциал был заметен. Характерно, что Р. К. отвечал и за гитару, и за бас.

Далее дела пошли еще веселее - в декабре записывается демо 'Iux devicta est', спустя два месяца, в феврале 1994 года - демо 'Promo-Tarren

предложение присоединиться к коллективу. Для начала с ним записали демо "In Hate & Sin" - причем не столько с целью карьеры самой группы (ведь контракт с Napalm был уже подписан), сколько для проверки нового вокалиста...

В июне 1994 года был записан дебютный альбом "Verwustung / Invoke The Dark Age", причем на диске оказался не весь материал, записанный в студии, и не вошедшие в альбом треки были изданы в ноябре того же года на MCD "Orkblut - The Retaliation". И дебютный диск, и последовавший за ним мини-альбом, вывели группу на вершину европейского black metal - это был достойный ответ норвежской экспансии... Группа не копировала северную разновидность жанра, ABIGOR смогли создать свое уникальное видение black metal, что было по достоинству оценено и критикой, и фэнами. К тому же, "Orkblut - The Retaliation" являлся концептуальным произведением о языческом воине, огнем и мечом защищающим свои взгляды. Концептуальные произведения всегда привлекают к себе внимание, к тому же на тот период времени в рамках black metal это было по-настоящему свежо и оригинально...

Весной 1995 года группа записывает трек 'Shadowlord' для компиляции, выпущенной лэйблом Napalm 'With Us Or Against Us Vol.1', а в мае отправляется в студию





записывать свой второй полноформатный альбом 'Nachthymnen (From The Twilight Kingdom)'. Этот альбом многими считается высшей точкой развития ABIGOR, так как на нем группа смогла свести воедино и агрессию, присущую жанру, и симфоничность, как бы подчеркивающую оккультную сущность лирической концепции, да и взглядов музыкантов.

В ноябре группа приступила к работе над первой частью альбома 'Opus IV', под названием 'Horns Lurk Beyond The Stars', а в мае следующего года над второй частью - 'Blut Aus Aeonem'. Вообще, сама группа хотела издать два отдельных мини-альбома, но лейбл настоял на объединение этих двух, достаточно разных в концептуальном плане частях, в один альбом. Что ж, у бизнеса свои законы, зачастую не совпадающие со взглядами творцов...

В июле 'Opus IV' увидел свет, и произвел впечатление своей непредсказуемостью, агрессивностью и техничностью. Возможно, впервые к такому стилю как black metal стали осторожно прикреплять определение "прогрессив", что сами участники решительно отбрасывали. Т.Т.: "Мы не стараемся быть прогрессивными, техничными или что-то типа того, мы играем как мы чувствуем и как умеем. Наша музыка отражает наши чувства". В любом случае, ABIGOR закрепили за собой титул новаторов стиля, без сомнения став одной из самых оригинальных black metal групп в истории жанра.

В январе 1997 года ABIGOR подтвердили свою репутацию музыкантов, которые не любят тянуть с делом, записав за два дня мини-альбом 'Apokalypse'. В этот раз материала оказалось прямолинейнее, проще и доступнее, но зато агрессивнее и брутальнее.

В ноябре 1997 года группа приступила к записи своего следующего альбома 'Supreme Immortal Art'. Этот альбом открыл новые горизонты перед группой - материал стал более атмосферным, сохранив при этом присущий группе музыкальный профессионализм. К сожалению, именно в этот период времени Т.Т. активно увлекся наркотиками (что, в конечном счете, приведет его к проблемам с законом), так что основная нагрузка по подготовке материала легла на Р.К. и Silenus'a...

В сентябре 1998 года ограниченным тиражом в 500 штук выходит семидюймовка 'Structures Of Immortality', сразу ставшая коллекционной редкостью. Вдохновленный таким поворотом дела лейбл вслед выпускает и диск 'Origo regium 1993-1994', содержащий демо-записи группы, также ограниченным тиражем - правда, на этот раз в 1500 штук.

В январе 1999 года группа приступила к записи нового альбома 'Channeling The Quintessence Of Satan'. Материал в очередной раз претерпел значительные изменения, которые Silenus посчитал

неприемлемыми для себя... В результате он собрал свои вещички и покинул группу. Так как запись была уже в разгаре, времени на поиски вокалиста было немного, и к счастью для группы, рядом был старый приятель Thurisaz из команды AMESTIGON, с которым и была закончена рекорд-сессия. Альбом получился очень мощным, агрессивным, техничным, и без сомнения

оригинальным релизом, что и отметила критика.

В том же 1999 году группа отметилась на двух трибют-альбомах, записав кавер-версии сначала SLAYER "Cronics" . а затем KREATOR "Terrible Certainty".

К началу 2000 года проблемы с наркотиками у Т.Т. достигли критической точки... Хотя, наверное, проблемы были не у Т.Т. с наркотиками, а у оставшихся членов группы с Т.Т. И хотя к записи следующего альбома 'Satanized (A Journey Through Cosmic Infinity)' в апреле приступили вместе, к концу мая пришло понимание того, что дальше так продолжаться не может... Заменой Т.Т. стал Moritz Neuner, который хотя и не был вовлечен в оккультно-сатанинские взгляды участников ABIGOR, да, пожалуй, и вообще в black metal, тем не менее, был очень профессиональным драммером (в его послужном списке, между прочим, участие в таких коллективах как Korovakill, Necrology, Siegfried, Dornenreich, Angizia, Enid, Darkwell, Evenfall, Korova, Atrocity, Graveworm, Sternenstaub, Leaves' Eyes, Shadowcast, Dark Embrace, Angry Angels, Golden Dawn, Samsas Traum). С его участием сначала вышел MCD 'In Memory', а затем и уже в марте 2001 года упомянутый полноформатный альбом 'Satanized (A Journey Through Cosmic Infinity)'. Этот альбом обозначил возвращение ABIGOR к временам 'Nachthymnen', что с воодушевлением приняли старые фаны коллектива.

К сожалению, дальше возникли проблемы, с которыми группа справиться уже не смогла. Сначала Thurisaz потерял всякий интерес к музыкальной деятельности, и решил оставить группу. И хотя поначалу Р.К. призвал вокалистом Стефана из итальянской группы GRAVEWORM, и даже подготовил материал для нового альбома, но лейбл отказался оплачивать студию... Устав бороться с проблемами, Р.К. решил прекратить деятельность ABIGOR... Впоследствии он участвовал в других проектах - HELLBOUND, HEIDENREICH, GRABESMOND, AMESTIGON...

Надо отметить и тот факт, что на протяжении своей карьеры группа категорически отказывалась от концертов, хотя по слухам им предлагали за выступления довольно большие деньги. Мотивировалось это участниками ABIGOR невозможностью в концертных условиях воспроизвести точно все нюансы музыкального материала, а также самой непредназначенностью такой музыки для живых выступлений. Т.Т.: "Ничего не имею против пития пива и устра, но Black Metal - это таинство, ритуал посвященных..."

Но история ABIGOR на этом не закончилась. Восстав из праха в марте 2006 года в составе: Р.К., Т.Т. и вокалист А.Р. (Arthur

Музыкальный магазин

МОБИ ДИК

- музыкальные CD
(от джаза до рока, от поп-музыки до классики);
- футболки,
- барабаны;
- флаги, банданы;
- литература (книги, журналы, ноты);
- рок-атрибутика;
- многое другое.

То есть **все,**
что **нужно**
начинающему меломану
или меломану со стажем!



Работаем
каждый
день!

Контакт:

mobydick2002@mail333.com

Или лучше приходите к нам:
г. Винница, ул. Пирогова, 23

PARANOID.COM.UA

ART & MUSIC CREATIVE COMMUNITY

REVIEWS

MUSIC BANDS

REPORTS

ANNOUNCE

METAL NEWS

HUGE OF METAL PHOTOS

INTERVIEWS WITH LEAD BANDS

FOR METAL HEADS!!!

FOR METAL HEADS, AND MORE
WWW.PARANOID.COM.UA

Rosar) (хотя поначалу компанию Патрику должны были составить вокалист Sethnacht Eligor (Hellbound, Eschaton) и барабанщик Lukas Lindenberger (Amortis, Cephalic, Shadowcast)), группа опять вышла на передовые позиции. Альбом "Fractal Possession", выпущенный в 2007 году, свидетельствует о том, что ABIGOR по-прежнему интересны своим многочисленным фэнам, и нам остается пожелать им еще многих качественных релизов.

Thrashmentor

DISCOGRAPHY:

Verwustung / Invoke The Dark Age CD 1994
Orkblut - The Retaliation EP 1995
Nachthymnen (From The Twilight Kingdom) CD 1995
Opus IV CD 1996
Apokalypse EP 1997
Supreme Immortal Art CD 1998
Structures Of Immortality EP 1998
Origo Regium (1993 - 1994 demo)
Compilation 1998
Channeling The Quintessence Of Satan CD 1999
In Memory EP 2000
Satanized (A Journey Through Cosmic Infinity) CD 2001
Shockwave 666 EP 2003
Fractal Possession CD 2007

2(34)
2007
TERRA
SEK
LEGENDARY TALES
27

В свое время, в конце 80-х, канадскому SOOTHSAYER выдавались вполне приличные авансы. Но, к сожалению, дело ограничилось лишь одним полноформатным альбомом "Have A Good Time" 1989 года. Почему так получилось, и вообще о карьере группы нам рассказал отловленный на обширных канадских просторах вокалист Стефан Виттон. К тому же, появилась информация, что группа возвратилась на сцену...



Был ли SOOTHSAYER для тебя и остальных участников группы первым опытом музикации?

Когда мы начинали в 1985 году, мы репетировали с другими парнями. Но для троих из нас SOOTHSAYER была первой настоящей группой.

Расскажи, в каких муках рождалась группа, как начиналась ваша карьера...

Мы собирались в 1985 году и не меняли никогда свой состав. Вначале мы играли кавера, но затем понемногу стали писать и свои песни. Первой была "Build the Terrorism". В 1986 году мы записали наше первое демо "To Be A Real Terrorist", туда вошло 5 треков чистого трэша. Мы часто гастролировали и серьезно занимались своим промоушном, что принесло нам контракт с New Renaissance Records в 1987 году. Первый альбом "Have A Good Time" вышел в конце 1989 года. Мы получили отличные рецензии, но время было упущено.

Играли ли вы на своих первых выступлениях какие-то кавер-версии, или сразу же исполняли исключительно собственный материал?

Конечно, мы играли кавера на наших первых концертах - это были песни VENOM, DESTRUCTION, VOIVOD, SLAYER и других.

Насколько тяжело было устроить группе выступление в Квебеке? С кем из известных команд вам приходилось делить сцену?

Все было отлично! Когда знаешь чего хочешь и упорно работаешь, то промоутеры сами предлагают тебе участие в отличных концертах. Мы отыграли много концертов с крутыми трэш-метал бандами, и мы гордимся этим фактом. Мы играли с KREATOR, SACRIFICE, NUCLEAR ASSAULT, SLAUGHTER и многими другими.

В Канаде было много классных трэшевых и кроссовер-банд - SACRIFICE, RAZOR, DEATH MILITIA, AGGRESSION, SLAUGH-

SOOTHSAYER

TER... Как складывались отношения между группами? Да, Канада страна большая, но метал- сообщество здесь сильное и сплоченное. Кстати, большинство групп помогают друг другу. Помогают вписывать группы на концерты и просто приходят на концерты поддержать другие группы.

В октябре 1986 года вы приступили к записи вашего первого демо "To Be A Real Terrorist" в L'ANGLICANE studio. Оглядываясь назад - как ты оцениваешь эту работу? Насколько легко прошел этот ваш первый опыт работы в студии?

Иногда мне даже не верится, что с того момента прошло 20 лет. Мы были быстрыми и агрессивными. Это сырой саунд SOOTHSAYER. Это что-то вроде удара по лицу и мне по-прежнему это нравится! Конечно, качество звука далеко от сегодняшних стандартов. Но ведь мы записывали его на 8 дорожках в старой часовне! Это было грандиозное испытание для всех нас. А место записи вызывало неподражаемые ощущения.

Демо быстро разошлось по миру, и получило отличные отзывы в прессе. Ожидали ли вы тогда такую поддержку андерграундных кругов?

Да, ты прав, это демо было хорошо принято в андерграунде. Нас поддержали фэнзины и радиопрограммы по всему миру. Критика тоже осталась довольна! А сообщество тэйп-трэйдеров помогло распространить музыку SOOTHSAYER.

Занимались ли вы тогда только музыкой и стремились ли вы сделать такую же карьеру, как, например, ANNIHILATOR?

Нет, в то время мы все учились в колледже, и жили у своих родителей. Некоторые из нас подрабатывали по выходным чтобы купить нужные инструменты и аппаратуру. Мы не особо рассчитывали сделать карьеру. Это было бы неплохо, но это на было нашей главной целью - мы создавали музыку главным образом для удовольствия!

Как получилось, что вы подписали контракт с New Renaissance records?

Мы подписали контракт с New Renaissance records благодаря Брайану из WEHRMACHT. Это он рассказал о нас Энн - владелице NRR. Остальное уже история!

Но в 1989 году ваш альбом "Have A Good Time" вышел под значком Colossal / Restless records. Что произошло?

Colossal - это тот же New Renaissance, это просто новый метал-лейбл, который создала Энн вместе с Restless Records.

До конца 1991 года вы главным образом гастролировали и писали новый материал, и только в конце того года записали демо "Soothsayer". Почему?

Реализация альбома "Have A Good Time" прошла настолько паршиво, что это чуть не угрошило группу тогда, и является одной из причин распада позже. Этот LP был записан в начале 1989 года, но был издан лишь в конце 1990-го. У нас не было НИКАКОЙ поддержки от лейбла, НИКАКИХ промо вообще, НИКАКИХ планируемых гастролей и мы никогда не получали никаких призов. Хуже всего, что мы даже не получили авторских копий своей собственной пластинки, и вынуждены были

купить свой альбом в магазине.

Если бы альбом вышел на два года раньше, когда ситуация на метал-сцене была радикально другой, все могло бы быть совсем по-другому, так как рецензии в фэнзинах и крупных журналах были очень хорошими. Но в 1990 году thrash metal уже не был главным стилем, им уже был гранж. Поэтому это и привело к напряжению в группе.

Чем участники группы занялись после распада команды?

Все позаканчивали учебу, пошли работать, поженились, купили дома, автомобили - как обычные обыватели.

Реюнион - это была ностальгия по трэшу или причина в чем-то другом?

Мы получили предложение от Мориса Ричарда (старый менеджер VOIVOD, GORGUTS, CRYPTOPSY) реформироваться для фестиваля, посвященного 25-летию металла в Квебеке. Это был трехдневный фест, происходивший 31 августа - 1 и 2 сентября 2007 года в монреальском клубе "Soda". Мы играли во второй день вместе с реформированными DBC, DAMNATION и THE AFFECTED. Концерт получился замечательным! Это было наше первое выступление за 17 лет!

На Galy Records вышел CD SOOTHSAYER "To Be A Real Terrorist" с первым демо и концертными записями. Это была идея лейбла или группы? Почему только первое демо? Например, я уже долго ищу ваше демо 1991 года - и безрезультатно...

Идею подкинула наш близкий приятель Кристиан, который был нашим менеджером еще в восьмидесятых. У него были планы сделать нам веб-сайт (смотрите www.troopsoffhate.com) и он хотел там разместить некоторые трэзы. Идея обессмертить наше первое демо нам понравилась. Он попросил нас ремастеровать демо "To Be A Real Terrorist". Оригинал ленты не принадлежал нам. Наш гитарист Мартин выкупил мастер, а я пересвяел его на компьютере с помощью Pro Tools. Полученный результат оказался вполне подходящим для официальной реализации на лейбле. Затем Кристиан предложил своим старым друзьям из Galy Records издать его, и те с удовольствием согласились.

Какие планы на будущее...

Сейчас мы репетируем новые вещи для аудиодорожки на планируемом DVD. Для него мы записали реюнион-шоу. Также там будут кадры из старых джоков.

А вот сейчас мы получили предложение сыграть с TESTAMENT, когда они будут выступать в нашем городе в августе.

Заключительные слова для украинских фэнзов...

RAGE & THRASH ETERNALLY

Andrew & Thrashmentor

SOOTHSAYER:

Stephan Whilton - Vocals
Martin Cyr - Guitars
Simon Genest - Bass
Daniel Clavet - Drums





Прачилевич Дмитрий Андреевич
пр-т.Андропова д.32/37 кв.107
115487 Москва
Россия
8-903-538-34-38
Info@coyoterecords.ru, Coyot@mail.ru
www.coyoterecords.ru

БОЛЬШОЙ КАТАЛОГ - CD / DVD / LP /
T-SHIRTS / CAPS / PINS / MAGAZINES

SEPTORY

WORLD WAR CHAOS

CKOPO!
COYOTE BRUTAL FEST-2 DVD
MALIGNANT TUMOUR, ACETONIZER,
MIXED, INTERNAL DEMISE, TREMOR,
SEPTORY, EMINIA, DUODALO VIBRATOR
и другие

COY 55-08 SEPTORY (rus) - World War Chaos -
Технический и скоростной Death Metal
в духе Morbid Angel, Vader, Immolation, Belphegor



COY 49-08 4 way split - EBANATH(ukr) / DEFECAL OF GERBE(fra) /
VULVULATOR(ukr) / TREMOR(rus) -
новый Ultra Gore grind Split ! Для любителей Gronibard, Rompeprop, Gut, CBT ! Песни все новые !

COY 50-08 SLAMSEASON SPLIT-2 DATURA(UKR) / MEMBRO GENITALI BEFURCATOR(RUS) /
SEPSIS(CZE) / SURGEONT(RUS) Over Brutal Texas Cutch Split !
Для любителей DEEDS OF FLESH, DEVOURMENT, SUFFOCATION, PURULENT, PUTRID PILE !

МАЙКИ и БАЛАХОНЫ - S/M/L/XL/XXL - DATURA Durman / MALIGNANT TUMOUR Obsessed by hell / TORSO FUCK Dead whore is the best whore /
MEMBRO GENITALI BEFURCATOR Logo / ANAL NOSORG Are you ready? / SANATORIUM - I am oral fistfucker / LAST DAYS OF HUMANITY WAR, HATE AND MISUNDERSTANDING /
TU CARNE BDSM friends club / COYOTE RECORDS Logo- Back price groups

В ПРОДАЖЕ НОВЫЕ КЕПКИ - DEVOURMENT, ROMPEPROP, SEVERED SAVIOR, FERMENTO, INTERNAL BLEEDING, CEPHALOTRIPSY, DEEDS OF FLESH а также многие другие !

РАДИО VOLK BLACK FOLK METAL



www.volb.net
volb07@mail.ru

ЧЕГОДАВ
МАНЕГАРИЯ
Live in Moscow !



БОЛХ-5 КРУЮЮЩИЕ Ступени - Шедевральный альбом
московской Радио Black Folk группы . Смесь
Темнозор и быстрого блеск металла с
фолькосыими экспериментами !

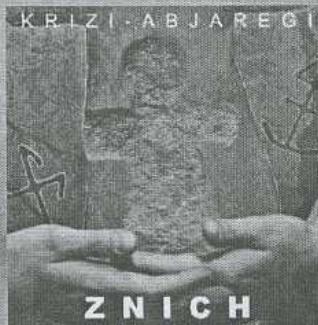
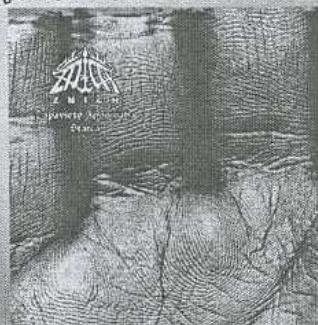


БОЛХ-6 КРУЮЮЩИЕ крываюю ра спэзе
Первый альбом белорусской
Радио Black группы для всех любителей
Gode Tower и Ajattara !



БОЛХ-4 ЗНЧИХ Зародыши Ярослава Старца Minimum
2003+2 бонуса+video-Clip KRIZI-MAT 0303-0403

Переводная 3-альбомная белорусская группа . ЗНЧИХ разномощную устоявшуюся группу в Паван-Фолк стиле и сделала свой первый
альбом за годы много неизданного и шикано ! Наследие наших предков скрыто веками в лесах , морозами и засухами .
Их издали бы забыто и несозданно . Окунитесь в мир языческого прошлого наших предков !



БОЛХ-1 ЗНЧИХ Ариадна - 20 летний 2007

БОЛХ-2 ЗНЧИХ Ариадна - 20 летний 2007

REMEMBER THE FALLEN



2007

Краснодар
Знчих

SIRRAH

Часто при прослушивании старых альбомов уже несуществующих команд, вспоминается одна хорошая фраза - все преходящее в этой жизни, лишь музыка вечна. По сути - так и есть, ведь именно музыка может вызвать у человека прилив абсолютно разных эмоций и повернуть в старые воспоминания, а порой нередко даже помочь в трудные минуты жизни. Польская группа SIRRAH, ставшая в свое время открытием не только на местной метал сцене, прекратила свое существование около 10-ти лет назад, но их музыка до сих пор играет в моем сердце. Впрочем, все те, кто слышал два замечательных альбома этой команды, наверняка испытывают то же самое. По счастливой случайности мне удалось отыскать двух бывших участников этой команды - вокалиста Тома и гитариста/вокалиста Мэтта, которые согласились дать это эксклюзивное интервью...

Начнем с самого начала. Можете вспомнить ранние дни SIRRAH? Я имею ввиду, первые репетиции, первые песни, первый концерт... Какие чувства у вас остались с ранних времен существования группы?

Мэтт: Мы начали репетировать где-то в 1992 году. На самом деле я играл с некоторыми участниками группы до этого, но в 1992 году состав начал укрепляться и я пришел с названием SIRRAH, которое мы начали использовать с того момента... Наша начинания были очень скромными. Мы учились в средней школе и не могли позволить себе купить хорошие инструменты. Я помню, что наша репетиционная комната была в подземном складе. В основном это был темный и очень длинный туннель со стенами, полом и потолком инкрустированным с деревом. Песни разрабатывались довольно медленно. Мы действительно ждали наше время. Сначала у нас было только четыре человека в группе, классический рок-состав. Мы отыграли несколько локальных концертов и получили очень положительную реакцию. Общий звук казался слишком грубым и жестким спустя время, поэтому мы наняли больше людей в состав и добавили больше партий к аранжировкам. Так музыка приобретала больше жизни и цветов, она была противоположной оригинальному саунду, когда я был единственным фронтменом и все что мы имели - был глубокий funeral груул из всех глубин Ада. После двух лет, однажды мы почувствовали, что время пришло. В 1994 году мы получили первый контракт и в первый раз вошли в студию, чтобы записать кассетную версию "Aste".

Прежде всего, расскажи, кто придумал такое необычное название для группы? Что оно означает?

Мэтт: SIRRAH - это имя яркой звезды в созвездии Андромеды. Название просто звучало и смотрелось хорошо без претенциозности. Также оноказалось вполне универсальным без определенных ассоциаций к какому-то определенному жанру. Здесь нет больше какой-то истории.

Группа была образована в 1992 году, а когда было записано ваше первое демо "Once More Before We Soar"?

Мэтт: Это была просто репетиционная лента с паршивым звуком, но она обеспечила нам первый контракт с Melissa Records.

Насколько сильно отличается первая версия альбома "Aste", которую вы записали в 1995 году?

Я слышал, общий саунд был более brutalным, чем на перезаписанной версии...

Мэтт: Понадобилось 8 месяцев, чтобы завершить запись. У нас были некоторые перерывы, и рекорд-сессия очень сильно затянулась. С другой стороны это не была поспешная запись, и мы располагали временем, чтобы вывести запись на удовлетворительный уровень. Звук был вполне хорошим на то время, и материал получил очень положительные рецензии тогда. Другое дело, что этот вид музыки действительно устарел, и я не люблю слушать его больше.

Том: Мне нравится первая версия "Aste" намного больше чем вторая. Мы были более спонтанными, записывая ее.

Это правда, что ваш первый лейбл Melissa Productions, где вышла кассетная версия альбома "Aste", не успевал делать новые тиражи, настолько быстро расходились ваши кассеты?

Мэтт: Нет, это заняло несколько месяцев, чтобы продать весь первый тираж, который они выпустили. Потом был второй тираж сразу после первого, когда тот продался. Дистрибутивная сеть была не очень хорошей, поскольку это был просто маленький лейбл. Ты не мог купить эту кассету везде. Что было хорошо в определенном плане.

В свое время ваш контракт с английским мэйджор-лейблом Music for Nations произвел настоящую сенсацию. На тот момент из известных метал групп, там были подписаны только PARADISE LOST и CRADLE OF FILTH. Ожидали ли вы такого поворота событий?

Мэтт: По правде говоря, это не было прямое соглашение. Мы подписали контракт с Metal Mind и Music for Nations только распространяли альбомы по миру. Как бы там ни было, предложение от них стало сюрпризом главным образом из-за их оперативности, поскольку ответ пришел спустя три дня, после того как я отправил кассеты.

У вас ведь еще были предложения от не менее крупных лейблов, таких как Nuclear Blast и Holy Records. Почему в итоге выбор пал на Music for Nations?

Мэтт: Предложениеказалось лучшим на тот момент. Мы потратили много времени на ведение переговоров.

Сейчас вы не жалеете, что подписали контракт именно с Music for Nations, а не с Nuclear Blast или с Holy Records?

Мэтт: Да, жалею. Я думаю, прямое соглашение с Nuclear Blast работало бы лучше в длительном периоде. Metal Mind имеет репутацию лейбла, который высасывает свои группы насухо, и мы должны были быть более осторожными, когда выбирали лейбл...

Вы подписали трех-альбомный контракт с англичанами, но записали для них только два диска. Были с их стороны какие-то претензии по поводу невыполненных пунктов оговоренных в контракте касательно третьего альбома?

Мэтт: Я не знаю. У нас не было прямого контакта с ними. Во всяком случае, кого это волнует... С другой стороны, Metal Mind нарушил наш контракт, так что они были не так уверены, чтобы начать какие-то судебные действия против нас.

Ты в курсе, какими тиражами разошлись оба ваших альбома? В Европе и Польше?

Мэтт: Это - вещь, которую ты никогда не узнаешь в польском шоу-бизнесе. Лейблы всегда уменьшают количество проданных дисков в своих отчетах. Не только чтобы платить меньше группам, но также для налоговых инстанций. Продажи за границей были отфильтрованы Metal Mind Productions, поэтому я также никогда не верил их отчетам. Я даже не могу вспомнить цифры, которые они показывали нам, поскольку я не верил в их реальность.

Должен отметить, что даже сейчас ваш первый CD "Aste" слушается просто на одном дыхании... Многие считают его одним из лучших doom/death релизов в стиле на мировой метал-сцене...

Мэтт: Всегда приятно слышать положительные мнения. На самом деле я не часто слушаю этот альбом, поскольку я действительно устал от этого стиля и песен, плюс я слушал его так много раз, что он просто избитый для меня.

Том: Я люблю иногда возвращаться к первой версии "Aste". Особенно, когда я встретился с Бартеком Роецким, который играл на ударных на первой версии.

Второй альбом "Did Tomorrow Come...", имеет более тяжелый саунд и сложные по структуре композиции. Ты знаешь, некоторые его даже не поняли, ведь "Aste" был более легким материалом для восприятия...

Мэтт: Реакция в целом была весьма позитивной, но некоторые люди, которым понравился "Aste" не совсем поняли второй альбом.

На издании в формате Digipack присутствует бонус-трек под названием "Misconception". Расскажите о ее создании, это ведь самая экспериментальная композиция в истории SIRRAH...

Мэтт: На самом деле я не брал никакого участия в сочинении этой песни, по сравнению с остальной частью материала. Песня была сделана в течение двух дней, как эксперимент Криса, Тома и Роджера. Первый модуль - был немного длинноват, но в целом это - хорошая и вполне эпическая песня.

Том: Эта песня была моей идеей. Я много слушал тогда альбом "Outside" Дэвида Боуи, и эта песня была вдохновлена этим гениальным альбомом. Я написал басовую партию и гитарный рифф, сыграл и спел ее Криску и Роджеру. Им она понравилась, и мы решили дать этой песне шанс. Это правда, что мы подготовили эту более чем 10-ти минутную песню за два дня в домашней студии Крисека, использовав его Atari ST и клавишные. Многие партии песен были созданы в студии прямо во время записи.

Оба альбома SIRRAH содержат весьма оригинальную музыку с уникальной атмосферой... Согласен?

Мэтт: Ну, я согласен, что второй альбом был очень оригинальным. Первый, может, был не очень оригинальным, но в нем был особенный аромат SIRRAH, даже если это был простой gothic doom metal.

А что это за история связанная с названием вашего второго диска? Зачем англичане с Music for Nations сменили оригинальное название альбома на "Will Tomorrow Come"?

Мэтт: Эти люди были слишком ограниченны в интеллекте, чтобы понять намеренный парадокс, который был вполне очевиден для среднего интеллектуального человека. Это было огромное разочарование для нас особенно в свете того, что название было искажено без ведома группы.

Насколько я знаю сотрудничество с Metal Mind Productions - было для вас тоже не особо удачным. Это правда, что вы не получили от них ни копейки за второй альбом и попросту разорвали с ними контракт?

Мэтт: Правда. Они отказались платить любые авторские гонорары пока мы решим разногласия с одним из наших экс-участников, который тогда подал в суд на Metal Mind Productions и проиграл дело из-за недостаточных доказательств и в целом неправильного ведения его судебного иска.

Теперь самый главный вопрос - что привело к распаду группы и когда это произошло? Ведь у вас были неплохие перспективы в музыкальной карьере...

Мэтт: Мы были действительно обескуражены тем, как обернулось дело. Я имею ввиду всю эту судебную ситуацию и отсутствие финансовых эффектов после большого толка, который мы сделали в 1997 году. Большинство из нас начали фокусироваться на личных вещах, которые были заброшены, когда группа была очень активной.

Чем сейчас занимаются бывшие участники SIRRAH? Они играют где-то?

Мэтт: Да. Том играет в группе, которая называется POPUP, Майкл имеет две





группы или около того. Магда играет и поет в группе KLEZMER.

Сейчас оригинальные издания альбомов SIRRAH практически невозможно найти. Думали ли вы тогда 10 лет назад, что сейчас ваши диски станут просто диким раритетом?

Мэтт: Я думаю, второй альбом был недавно переиздан для всей Европы. Я получил сигналы из США, что он снова стал доступен. Ты можешь купить какие-то копии на Ebay. Даже японские версии доступны сейчас, как и тогда.

Многие хотели бы услышать самую первую версию альбома "Acme". Можно ли надеяться, что этот материал все-таки будет издан на диске?

Мэтт: Очень маловероятно. Парень, который владеет мастер-кассетой, делает что-то с очень большой неохотой. И он человек со странностями, поэтому тяжело иметь с ним здравую дискуссию. Я думаю, он до сих пор испытывает обиду, потому что мы не решились продолжить контракт с его лейблом - Melissa Records. Как будто мы были его частной собственностью :)

Том: В прошлом году я почти выкупил мастер-кассету, она была не дешевой, и сроки покупки были странными и несправедливыми по отношению ко мне.

Каким образом на аудио-компиляцию "Beauty in Darkness" выпускаемая лейблом Nuclear Blast попала старая версия вашей композиции "Acme"?
Мэтт: Это было время, когда мы искали лейбл и Nuclear Blast получили нашу кассету. Они работали над компиляцией, поэтому они спросили нас, хотим ли мы быть на ней. Конечно же, это было важной вещью для нас - быть на этой компиляции среди многих известных групп.

В 1997 году вы выступали на фестивале Metalmania вместе с такими известными группами как THAMAT, SAMAEL, MOONSPELL, THE GATHERING, ANATHEMA, SUNDOWN. Какие у вас остались воспоминания об этом концерте?

Мэтт: Это было совершенно лихорадочное шоу. И мы были одной из групп открывающих концерт. Третьими или около того. Без чека. Просто идите и играйте. Это было окая. Хотя ничего необычного.

А как вы умудрились отыграть на разогреве у DEEP PURPLE в 1996 году?

Мэтт: Это была первая вещь, которую Metal Mind Productions бросили на нас. Хороший вызов. Мероприятие было весьма большим. Около 10 тысяч человек... Мы играли только дважды для такой большой аудитории. Первый раз был в Лодзе на Juvenalia. Студенческий фестиваль на крупнейшем университете в Европе. Этот концерт даже был более забавным.

Том: По моему мнению, это был один из лучших концертов SIRRAH. Мы сделали хорошую работу и акустический звукорежиссер также. Как я помню, мы могли использовать на сцене мониторы DEEP PURPLE. Первый и последний раз я чувствовал себя так комфортерально на сцене. Мая Конарска (MOONLIGHT) появлялась на сцене с нами.

После премьеры альбома "Acme", у вас был запланирован европейский тур с SAMAEL и MOONSPELL, но насколько я знаю в последний момент, ваше участие было отменено, поскольку Century Media решили поставить в тур свою группу вместо вас. Почему?

Мэтт: Я действительно не знаю причины.

После распада SIRRAH, ты с гитаристом Томом и клавишником Крисом создали новую группу TheMANcalledTEA. Замечу, также довольно необычное название для метал команды...

Мэтт: Это должно было символизировать старого пьяницу с чайным цветом лица.

Кто кроме вас еще входил в состав TheMANcalledTEA? И почему вы решили не продолжать музыкальную деятельность под названием SIRRAH?

Мэтт: У нас несколько лет был промежуточный между SIRRAH и TheMANcalledTEA. Мы не хотели продолжать в стиле SIRRAH. Музыка была настолько другой, что не имела никакого смысла использовать старое название группы.

Должен сказать, что материал, который вы записали в составе TheMANcalledTEA - еще более, электронный и сложный для восприятия, чем мы слышали на последнем альбоме SIRRAH...

Мэтт: Это наверняка.

И опять же, все тот же вопрос - почему

TheMANcalledTEA прекратили свое существование?

Мэтт: Ну, официально мы не распались. Мы просто стали очень заняты по жизни, и не хотели заканчивать то, что мы начали. Кто знает, может быть, когда-нибудь мы вернемся.

Том, Я знаю, что ты планируешь выпустить альбом "Sketchpad" TheMANcalledTEA на своем лейбле Deadline Records. Расскажи немного о нем и своем лейбле...

Том: Я основал Deadline Agency в январе 2007 года. Это лейбл, а также концертное агентство (www.deadlineagency.com). Мы уже выпустили 4 альбома. Экспериментальное сотрудничество между моей группой POPUP и продюсером и мульти-инструменталистом - Ete. Дебютный альбом группы LOS PIERDOLS - это группа Argesta, моего друга, я играл в его группе под названием KLATKA FARADAYA в 90-х. Мини-альбом POPUP под названием "B-sides" и JESUS CHRYSLER SUICIDE, альбом называется "The Rest of". Это друзья лейбла. В 2008 году мы собираемся выпустить около 10-ти альбомов. Я разговаривал с Шимоном из TENEBRIS о том, чтобы сделать 3CD Box содержащий ремастеринговые версии "The Odious Progress", "Only Fearless Dreams" и "Comet". Я также хочу сделать виниловую версию "Only Fearless Dreams" и альбом SIRRAH "Did Tomorrow Come...". Я заканчиваю экспериментальный дуэт между мной и Ete под названием LINIA, и с POPUP мы заканчиваем наш дебютный альбом. Мы готовим для польского министра культуры CD-Box и веб-сайты промотирующие больше 100 польских групп всех музыкальных стилей, исключаящий классику, джаз и поп. С TheMANcalledTEA у нас есть написанный полноформатный альбом, и я хочу сделать CD и винил в 2008 году.

Сейчас ты играешь в нескольких группах. Какая для тебя является приоритетной?

Том: У меня две главные группы сейчас: POPUP и LINIA. Обе группы для меня важны.

Планируешь ли ты записывать альбом с группой POPUP?

Том: У нас есть больше 20-ти готовых песен, и похоже мы закончим альбом где-то к маю 2008-го.

Ты упоминал, что даже сейчас на концертах POPUP ты играешь песни SIRRAH и TheMANcalledTEA. Как люди реагируют на них?

Том: Люди подходят после концерта и благодарят за исполнение "Iridium" и им приятно вспомнить о SIRRAH :)

Мэтт, когда ты переехал из Польши в Ирландию? Нравится ли тебе эта страна?

Мэтт: Я переехал в середине 2004-го, где-то 3.5 лет тому назад. Жизнь - значительно легче здесь, хотя недостатки также есть. Высокий уровень преступности - один из них. Люди в целом - обычно очень хорошие и открытые. Со временем я научился получать удовольствие от жизни здесь.

Скучаш ли ты по своей стране, друзьям и бывшим коллегам-музыкантам?

Мэтт: Я очень скучаю за своими друзьями. Я слишком старый, чтобы заводить новых. Хотя это не тяжелый период ностальгии, поскольку моя жена здесь со мной и здесь прямые автобиографии в Польше. Я посещаю мой родной город раз в год или около того.

Слышал ли ты группу POPUP, в которой поет Том?

Мэтт: Да. Это совершенно экспериментальная музыка, поэтому мне нравятся некоторые песни, хотя там есть некоторые, которые мне не нравятся.

Насколько я знаю, сам ты сейчас нигде не играешь. Почему?

Мэтт: У меня нет никого здесь, чтобы играть и весьма тяжело найти подходящее репетиционное место в Белфасте. Локальная сцена здесь отстает на многое по сравнению с тем, что мы имеем в Польше. Не удивительно, страна очень маленькая и люди очень много пьют.

Глупый вопрос, но... Можно ли надеяться на возрождение SIRRAH через несколько лет или никакого камбэка не будет?

Мэтт: Я думаю это возможно, хотя я не готов быть его частью.

Кстати, как вы относитесь ко всем этим камбэкам, которые сейчас происходят практически каждый год на метал сцене?

Мэтт: Это все дермо, если быть откровенным. Единственное возвращение группы, которой действительно еще было что сказать - это CELTIC FROST, поскольку "Monotheist" оказался действительно их лучшим альбомом.

Том: Реюнион CONFESSOR и TROUBLE также был приятным сюрпризом для меня. Я надеюсь Mr. Bungle вернется.

Том, я знаю, что ты хотел сделать в прошлом году концерт-реюнион SIRRAH. Что думают на этот счет бывшие участники группы?

Том: Только барабанщик Bartekу Roевскому понравилась идея реюниона.

Мэтт, а ты хотел бы принять участие в этом реюнион-шоу?

Мэтт: Не обязательно. Я лучше потрачу свое время, чтобы сделать что-то свежее.

Когда я спрашивал Марсина с группы CEMETERY OF SCREAM о таких польских группах как SACRIVERSUM, TENEBRIS, SIRRAH, AION, ARTROSIS, ATROPHIA RED SUN, ASGAARD, LUX OCCULTA, он мне сказал, что все они начинали с группы MORDOR, которая была позже странным образом забыта всеми. Действительно ли все начиналось с группы MORDOR?

Мэтт: Не знаю. Они на самом деле начали играть немного раньше, чем кто-либо другой. Я видел их живьем три раза. Это была хорошая группа, но со временем они каким-то образом стали арт роковой группой с действительно неубедительным вокальным пением.

Какие дружественные группы вы можете порекомендовать нашим фэнам?

Мэтт: У меня нет друзей среди групп в Польше из-за моей конфронционной натуры, но хочу рекомендовать следующие акты: TENEBRIS, POPUP, LOS PIERDOLS, DICK4DICK, LAO CHE.

Том: Я хочу добавить: DOM, HETANE, INDUKTI, MITCH AND MITCH, ORANGE THE JUICE, KRIESTEN и KOSTAS NEW PROGRAM...

Какая metal группа является сейчас самой популярной в Польше по вашему мнению?

Мэтт: С точки зрения продаж и явной коммерческой мощности, я бы сказал, что BEHEMOTH. Это на самом деле весьма удивительно, поскольку они были одной из дешевых групп когда они начинали. То, что они делают сейчас - это превосходно.

Том: BEHEMOTH.

Слышал ли ты какие-то украинские группы?

Мэтт: Не думаю. Я слышал одну песню DRUDKH, и мне не понравилось. У вас есть какие-то экстремальные метал-группы с безумным риффами и бешеной скоростью? Если да, то я хочу их услышать.

Сейчас ты можешь себя назвать счастливым человеком, кому скажем лет 10 назад?

Мэтт: Могу сказать, что я намного больше счастлив. Я придал форму своей жизни к смыслу, где весь стресс и беспокойства исчезли. Я чувствую счастливым и стимулированным на многих уровнях. На самом деле, я не ожидал, что все так обернется несколько лет назад.

Ну и в завершение этого интервью, ваши последние слова нашим читателям, которые еще помнят группу SIRRAH и два ее замечательных альбома...

Том: Берегите себя.

Special thanks to Quazarre (DEVILISH IMPRESSIONS) for help with this interview.

Costas Silent

Discography:

Demo "Once More Before We Soar" (1993 Self-released)
MC "Acme" (1995 Melissa Productions)
Promo-CD "Acme" (1995 Melissa Productions)
CD "Acme" (1996 Music for Nations/Metal Mind Records)
MCD "The Stories of Defeats" (1997 Metal Mind Records)
CD "Did Tomorrow Come..." (1997 Metal Mind Records)
CD "Will Tomorrow Come?" (1997 Music for Nations)
DDC "Acme/Did Tomorrow Come..." (re-release) (2007 Metal Mind Records)

<http://membres.lycos.fr/sirrah>
<http://www.myspace.com/sirrahaacme>
<http://www.myspace.com/52936803>
<http://www.mctea.gtn.pl>
<http://www.myspace.com/themancalledteamusic>
<http://www.myspace.com/theropup>

2(34)
2007

TEMPRAISE

REMEMBER THE FALLEN

31

Чем обусловлен выбор темы древней цивилизации Ацтеков в проекте RAXA? Что послужило толчком твоего интереса к этому народу и этой культуре?

Я еще в детстве любил этнику. Мой дед любил читать книги Рида, Купера и т.д. Это увлечение передалось мне, но тогда я просто читал и слушал. Прошли годы, и эта часть моих интересов дремала до поры до времени. Познакомившись с Brutal Harry, Semnuth и Eresh, и вливвшись в состав Теночтитлана, проснулась та часть души и я заново для себя открыл историю прошлого, забытых народов и мифов. Постепенно я стал все глубже изучать языки Мезоамерики и их культуру, читать отчеты русских и американских археологов, общаться с ними. Так появилась добротная почва и большое вдохновение для написания песен для проекта RAXA.

Тексты написаны на языке Ацтеков или его подобии? Откуда ты знаешь этот язык? Откуда ты получил представление о фонетике этого языка? Какую литературу об этой цивилизации ты можешь порекомендовать тем людям, которые заинтересовались этой темой после твоих работ? На первом альбоме звучит язык науатль - он более жесткий и больше подходит для гроула нежели нежный киче, который звучит на втором альбоме. На первом и втором альбоме полностью звучат древние эпосы - там нет моей лирики совсем, лишь краткие пояснения. На третьем альбоме "MezoVedic" я сделал основным английский язык и некоторые куски я решил озвучить ацтекским, древнеегипетским и санскритом. Такова была концепция альбома. На этом альбоме я позволил себе немного творчества с помощью этих мертвых языков. Я изучал некоторое время грамматику языка науатль, я владею им не в совершенстве, но всему свое время:) Могу порекомендовать почитать наиболее полные и значимые эпосы народов Мезоамерики, такие как: Чилам Балам, Пополь Вух, Рабиналь Ачи и перевод лирики и стихов ацтеков исследователя Бриннтона.

В тех буклете, которые попадались мне в руки, отсутствует перевод. Соответственно остается лишь догадываться о чем идет речь в альбомах. Почему бы не разместить в этих буклете перевод, или хотя бы что-то в виде краткого пересказа? Не мог бы ты сейчас для наших читателей сделать краткий экскурс по содержанию всех трех альбомов?

Да так и есть. Я хотел чтобы заинтересовавшиеся слушатели сами нашли эти тексты:) Хорошо - открою секрет. Вот по этой ссылке вы можете прочитать тексты: <http://raxa.metallibrary.ru/> "Oxlahun ti ku" повествует о различных событиях в жизни ацтеков. Это - война, песни о красоте родины, сборе урожая и жертвоприношениях. "Rabinal achi" - это часть эпоса о войне из

RAXA - один из проектов российского композитора и мультиинструменталиста Левши. Оригинальная концепция с не менее оригинальным воплощением привлекли к этому проекту внимание фэнов и критиков, и мы не остались в стороне, пообщавшись с самим автором...

Рабиналя, который вступает в схватку с другим воином из воинствующего племени. Хочу отметить, что в треке MUN (Рабыня) поет Яна Вева из группы Теодор Бастард. У нее чудный голос. "MezoVedic" - это концептуальная история о человеке, который путешествует по различным эпохам в поисках утраченных артефактов.

Говоря об оформлении дисков - не хотел бы ты диск сопровождать не обычным буклетом, а может быть книгой, в которой были бы и тексты, и рисунки, и перевод? Это было бы и эстетичней, и познавательней...

Кстати неплохая идея. Но в общем работы трех разных дизайнеров(каждый делал арт к одному альбому) мне пришлись по душе и нареканий у меня не было. Они отлично справились со своей работой. Может быть на следующих альбомах так и сделаю:)

По правде говоря, я сомневаюсь, что сохранились сведения о музыкальной культуре древних Ацтеков - их музыкальных инструментах, и тем более - об используемых ими гармониях. Насколько материал RAXA аутентичен и соответствует реальной музыкальной культуре древних Ацтеков? Или это лишь твое представление о том, как это должно было звучать?

Хочу сказать, что информации о музыке и

используемых инструментах на удивление много в сети. Стоит лишь поискать. В основном вся инфа находится на зарубежных археологических порталах и электронных библиотеках. В основном сохранились сведения о музыке инков. Я думаю это был самый музыкальный народ:) Но кое-что и о майя, и о ацтеках все есть. Я старалась приблизить максимально при помощи инструментов, которые у меня были, звук и атмосферу. Самый атмосферный - это без сомнений "Oxlahun ti ku", но на данный момент моя лучшая работа в этой области - это "MezoVedic". Я вложил в него немало сил и своих мыслей.

Как ты считаешь - насколько гармонично соединять аутентичную древнюю музыку с современным звучанием - например "металлическим"? Другими словами, как ты сам считаешь - ты играешь метал-музыку с элементами музыкальной культуры Ацтеков, или же ты играешь этническую музыку с использованием металлических элементов? Вообще, насколько с праведливо позиционирование RAXA в рамки металла, или быть может - это скорее эмбиент?

Ммм, даже не знаю. Я стараюсь не придерживаться каких-то рамок в музыке. Хотя когда я сажусь записывать альбом, я имею представление - что может получиться. Но все меняется. На третьем альбоме я хотел больше добавить брутальных элементов и записать альбом без чистого вокала. Получилось наоборот. Поэтому я не забиваю голову этим, а просто сочиняю и записываю треки:) В RAXA есть дэт, дум, симфоническая музыка и даже эмбиент. сдобренный этникой. Также на "MezoVedic" я записал партии живых флейт (panflute и kena).

Все три диска RAXA выходили на разных лейблах - на Stygian Crypt, на Musica и на Mazzar. Почему?

Так получилось. Альбомы получились разные. поэтому какому-то лейблу захотелось выпустить только определенный диск. Я благодарен этим лейблам за то, что они донесли большему количеству людей мою музыку.

Помимо RAXA, ты участвуешь во многих проектах - Sea of Desperation, Tenochtitlan, Groves in Mist, Harmahis... Как тебе удается быть таким креативным? И какое место среди всех твоих проектов занимает RAXA?

Все дело в привычке и мировоззрении. Я не могу долгое время сидеть и ничего не играть и записывать. Я постоянно слушаю разную музыку, мелодии постоянно крутятся в голове. На данный момент RAXA входит в тройку проектов, которые мне наиболее близки. Но все меняется... Посмотрим что будет дальше: Заходите на мой сайт-там много интересного: <http://leftsound.narod.ru/news.html> Счастливо!

Спасибо за беседу!

Thrashmentor

Группа UNDINA давно творит на украинской сцене, однако до сих пор ее деятельность была заметна лишь по концертным выступлениям. Однако рано или поздно, каждый уважающий себя коллектив приходит к идеи записи собственного альбома. Не стала исключением и **UNDINA**, диск которой вскоре выходит на *Nocturnus Records*, и в преддверии этого мы задали ряд вопросов вокалисту коллектива Александру Зименко...

Наконец-то вы полностью подготовили свой дебютный альбом. Почему работа над ним так затянулась?

Ну, факторов таких долгих родов много - с самого начала записи были поиски звука, все время добавлялось что-то новое, но чувство незавершенности все-таки оставалось. Все эти процедуры и заняли очень много времени, плюс ко всему сама запись происходила в домашней студии, учитывались еще такие факторы как "соседи", которых приходилось и жалеть иногда, звукоизоляция как известно в жилых домах никудышная. Потом уже длительные переговоры с лейблом, который якобы хотел издать наш СД.

Да вот... Насколько мне известно, альбом планировался к изданию на *Metal Agen/Союз*. Почему в конце-концов вы отказались от этой идеи?

Да, альбом планировалось выпускать на *Metal Agen/Союз*, но как я уже говорил выше, переговоры проходили очень долго, и, в принципе, как мне казалось - без особого энтузиазма, но контракт все-таки я получил по почте. После его изучения возникли вопросы, с некоторыми конечно можно было согласится, но в голове стали появляться какие-то

патриотичные мысли, типа "Первый альбом ДОЛЖЕН выйти именно дома, и имеет на это полное право", в общем, посоветовавшись в Русланом и Шуриком мы пришли к решению все-таки издать его на родине.

Музыка **UNDINA** достаточно оригинальна - смесь с одной стороны готики и фолка, с другой - power metal, и все это изрядно приправлено элементами симфонической музыки. Как вам удается совмещать такие трудносовместимые вещи?

Ну... Специально мы ничего не совмещаем, играем то, что идет от сердца, возможно еще играет немалую роль тот фактор, что мы слушаем разную музыку, соответственно есть на некоторые детали в музыке свои взгляды и видение подачи материала. Соответственно при репетировании новой песни вносятся совершенно разные корректизы, потом объединяется воедино и шлифуется, а по поводу того, что это трудносовместимые вещи у нас даже и мыслей не возникало.

На мой взгляд, готика и фолк - совсем уж несовместимые вещи, ведь готическая культура периода расцвета никак не отразилась на украинской территории (за исключением западной части страны). Не кажется ли тебе, что подобный симбиоз - уж очень неестественен?

На счет отражения вопрос спорный, хотя... каждый видит это по своему. А вот по поводу естественности, так думаю что все нормально, все естественно раз так получается.

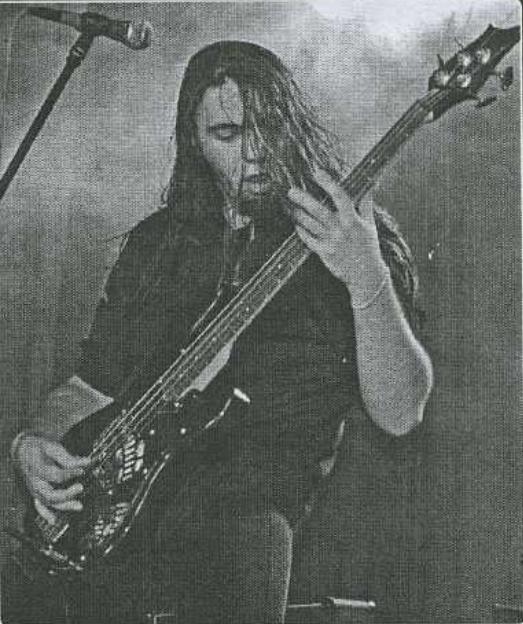
Тексты альбома на разных языках - русском, английском, немецком, украинском... Не тяжело ли переходить с одного языка на другой и петь на тех языках, которые не знаешь досконально?

В принципе, когда материал уже отрепетирован, то петь на трех разных языках не трудно, а вот когда песня только формируется, укладываются строчки на музыку, вот тогда-то посложнее, но не смертельно, как то уже привыкли.

Когда-то во время концертных выступлений вы устраивали настоящие шоу - специальные костюмы, грим и т.д. Сейчас же у вас все достаточно аскетично - просто черная кожа... Почему вы отказались от яркого имиджа?

Мы не отказывались от него, просто как-то перестали использовать грим, но думаю, что все реально вернуть, самим влом примишеваться, из-за этого может так и получается.

Вы до сих пор на концертах используете драм-машину, и это при том, что



исполняющий обязанности басиста Руслан Дворницкий - дипломированный барабанщик! Почему бы все-таки не усадить его за его основной инструмент, а на бас определить кого-то другого?

А вот это вопрос конечно в точку и по печени, наболевшая для разных людей тема, которой многие интересовались. Что ж, ситуация сейчас такова - Руслан пересаживается за драмсы, вдоволь уже набасился видеть, басиста уже взяли - зовут Максим, так же взяли еще одного гитариста, плюс еще планируется на клавиши Антон - ex-As4del, так что работа идет, думаю релиз будет с полностью живой программой, и никакого минуса.

Фактически с самого начала существования **UNDINA**, костюм группы - это, Руслан и гитарист Александр. Последний год в составе появился еще гитарист. Является ли он постоянным участником группы, и принял ли он какое-то участие в записи альбома?

Саша присоединился к нам через несколько лет нашего существования, и как-то прижился, в общем приютили, обогрели, обобрали - все как положено. До этого он играл в легкой рок-группе под названием Пристань, но в Undina ему пришлось стать резче, жесче, - я думаю, он осознавал куда попадает, и остался этим доволен.

Гитарист-то появился, один раз с нами выступил, и я думаю на этом все закончилось. Сейчас, как я уже говорил эту нишу занял другой парень, - зовут Игорь. Будем надеяться что он покажет себя с наилучшей стороны.

Насколько мне известно, ты являешься поклонником готической культуры. Не кажется ли тебе, что на сегодня это движение уже практически зачахло, и в основном его сейчас представляют девочки 12-14 лет?

Я никогда не обращал внимание - кто представляет данную культуру, она мне просто близка по духу, с точки зрения визуальной - есть свои красоты. Я как человек имеющий отношение к изобразительному искусству так же испытывал слабость к манере подачи стиля. Мне очень нравится черный цвет одежды, но не принципиально - это не дань моде или готической культуре, да и думаю что ты сколько меня знаешь, то и помнишь меня всегда в черной одежде. Пробовал носить другой цвет, но купленные вещи одевались не более одного раза, причина - какой-то душевный дискомфорт.

Судя по срокам, которые вам требуется на запись альбома, следующий мы услышим не скоро... Или я ошибаюсь? Есть ли уже какие-то планы по новому материалу?

Нет, это просто такой вот был здоровенный первый блин, очень тяжело с ним пришлось, но за то время пока писался первый альбом, нарабатывался и второй. На данный момент материал на второй альбом уже есть, его просто нужно записать, и дело в шляпе. Опыт в записи уже есть, так что в случае со вторым альбомом все будет намного быстрее.

Thrashmentor

FATAL PORTRAIT

2(34)
2007

TERROUSER

33

Была когда-то одна замечательная английская группа, называлась Dearly Beheaded. Ее у нас знал мало кто, разве что те, кого угораздило случайно (или нет) урвать пиратскую кассету с их альбомом Temptation. К сожалению, DB уже нет, зато у вокалиста Алекса "Зандера" Кримера нынче новый коллектив, о чём мы с ним и пообщались.

В чем заключалась причина распада DB?
Полагаю, что во мне. После тура с Pro-Pain я почувствовал, что с меня хватит - всего кроме денег - и решил, что мне нужно отдохнуть от всего этого.

Известно ли тебе что-нибудь об остальных бывших участниках DB? Задействованы ли они в каких-нибудь коллективах?

Естественно! Стив "Оззи" Оуэнс (гитарист) женат на милой девушке, живет в Канаде и водит грузовики Longhaul.

Тим Престон (басист) также женат, зарабатывает на жизнь производством футболок и продолжает ездить с коллективами.

М-м, Дэй Хоуг (гитарист на Chamber of One) работает в компании Р.А. и играет в новом коллективе.

Саймон Доусон (ударник) женат, имеет детей и работает водопроводчиком.

Филипп Стивенс (гитарист на Temptation) работает ведущим экономистом в правительственный структуре Новой Зеландии, женат, имеет детей.

Я! Не женат, зато работаю в компании, и группа по-прежнему является моей страстью.

Может ли название коллектива - I Remain - в своем роде символизировать то, что ты являешься единственным оставшимся на плаву участником DB?

Частично да, деятельность остальных во время моего отсутствия ни к чему не привела.

Я надолго ушел из музыки, но вернулся, на мой взгляд, с лучшим коллективом. Ребята из I Remain отличные музыканты и друзья.

Как ты решил петь в группе, и сколько тебе потребовалось на то, чтобы развить собственную манеру пения? Кто/что вдохновил(о) тебя в свое время?

Я решил быть в группе с 12 лет. Мне всегда хотелось, чтобы мои записи продавались в магазинах, а сам я давал концерты. Я достиг определенного успеха, и сейчас я рад быть в коллективе снова. Люди, повлиявшие на меня, это AC/DC с Боном Скоттом и Black Sabbath с Оззи и Дио.

Насколько я понимаю, тексты пишешь ты. Они личные или все же социальные? Если первое, то каково

ЯЕМАИ

соотношение отрицательного и положительного опыта, на котором они основываются?

В моих текстах сочетается и то, и другое. В DB я писал о своем взрослении и опыте, который приобретался мной в течение того периода. Но сейчас вещи стали намного более политическими. Правительства этого мира оказывают влияние на наши жизни, общество съезжает в темень будущего. А вообще я счастливый человек, действительно.

Сколько людей обычно приходит на ваши выступления? Каков средний возраст аудитории?

От случая к случаю, бывает до 700 человек в возрасте от 20 до 50 лет. Мы обожаем выступать и с каждым разом замечаем, что людей приходит больше, если мы играем там, где уже доводилось бывать раньше.

Я уже 15 лет репетирую в одном и том же месте - это Гринхаус в Стокпорте, там в свое время репетировали Oasis и Happy Mondays.

Насколько ваши работы связаны с музыкой? Если совсем не связаны, то не проблематично ли сочетать работу с игрой в коллективе?

Я годами адаптировал свою жизнь, чтобы в ней сочетались и работа, и группа. У нас у всех серьезная работа, и она всегда остается на первом месте...

Есть ли у вас какие-нибудь хобби помимо музыки?

В этом году я подумываю заняться кайтингом туда попозже, но нашим главным хобби остается коллектив, и мы всегда стремимся поиграть. Мы бы с радостью приехали и поиграли у вас!

Ты и твои одногруппники - политические люди? Устраивает ли тебя политическая ситуация в современной Англии?

Она такая же, как и везде: правительство диктует нам что делать, говорить и как нам передвигаться. Не пора ли снова провернуть старую добрую социальную революцию?????

Если бы у тебя была возможность изменить в этом мире одну единственную вещь, что бы ты сделал?
Сделал бы всех богатыми!



Какой жанр тяжелой музыки наиболее популярен нынче в Великобритании?

Если речь идет о серьезном тяжелом, то дум и стоунер, которые в андеграунде, и эмо-страф, который, к сожалению, на волне. Даже эмо-киды начинают понимать, что это все дермо и приходят на более тяжелые мероприятия. Ненавижу эмо и скримо, это дермо!

Не порекомендуешь ли нам парочку местных, дружественных вам и стоящих коллективов?

Легко! RSJ из Йорка и Residual Effect из Белфаста (Ирландия). Это наши большие друзья и отличные группы в своем неповторимом стиле.

Где вы репетируете? В вашей местности трудно найти репетиционную точку?

Ну, как бы ты хотел завершить это интервью?

Если у нас появится возможность приехать и поиграть у вас, мальчишки и девочки, мы это сделаем, обещаю вам. Эй, промоутеры! Выходите на связь!

Позже этим летом мы приступим к записи нового альбома. Просто потерпите чуток, и я обещаю, что это будет нечто, поскольку в этот раз нас снова будет записывать Рик Роэлл, Эйвен Дэвис (звуконженер Machine Head) и Колин Ричардсон на сведение.

Спасибо, что прочли это!
Спасибо тебе, что проинтервьюировал!

С наилучшими пожеланиями Алекс Кример.
www.myspace.com/iremain
Tuomuch

Так как заявленный в буклете диска "Beyond The Human Nation" адрес в сети не отзывается, придется вам кратко рассказать об истории коллектива...

Да, действительно, сайт никак не может закончить. Кратко, хм... Мы с Антоном еще до Al'virius, играя в составах других групп, уже знали, что хотим играть thrash. Вместе мы играли в достаточно попсовой группе, которая стояла на месте: ни концертов, ни попыток записи демо. Мы ушли. Меня пригласили в молодую neoclassic heavy/power группу, в которой в том числе не хватало басиста. Я встал за клавиши, временно за микрофонную стойку. Антон сел за бас. Пошли концерты, первые признания. Перед первым концертом мы и назвались Al'virius (Альвириус). Но после первой поездки в Москву произошли серьезные перемены в составе и музыкальной концепции группы. Часть треков, вошедших в дебютник, было написано именно в то время. Все дальнейшие изменения в составе не несли серьезных перемен.

Музыка группы достаточно оригинальна - на мой взгляд, здесь трэш переплетается с симфо-металлом... Или мне показалось? Как вы сами бы охарактеризовали ваш материал, и что (или кто) максимально повлияло на выбор именно такой музыки?

Тот момент, что изначально первый состав, из которого вырос Al'virius, тяготел к неоклассическому паверу, наложил сильный отпечаток на ранний материал нашей группы. Плюс мы хотели создать нечто действительно симфоничное. Многие считают трэш слишком монотонным, неинтересным. Мы хотели показать, что и трэш можно сделать мелодичным. Не обязательно загонять музыку в узкие рамки. Нам хотелось выразить то, что накопилось в головах. Посему первый альбом получился таким экспериментальным. Названия же давать материалу альбома не сильно хотелось бы: опять же, не хочется загонять его в рамки одного-двух стилей. Пусть слушатель сам определит. А выбор музыки на каждом этапе группы определяют наши эмоции. Музыка для нас - способ выразить себя.

Альбом "Beyond The Human Nation" был записан в студии лидера костромской группы Mortifer Сергея Новикова. Что повлияло на выбор именно этой студии? Как вам работалось в этой студии с Сергеем?

Знаете, странно осознавать, что в Ярославле нет студий, где можно было бы записать и свести метал. Поп - пожалуйста. Итак, подумали - к кому ехать, как ни к отцам российского трэша? Соотношение цены записи и качества звука на последнем на тот момент альбоме Mortifer нас вполне удовлетворяло. К тому же, как выяснилось, с Сергеем очень приятно работать. Посему работалось нам с ним более чем легко. Конечно, были споры относительно звучания того или иного куска, звучания альбома в целом. Одно могу сказать: на данный момент мы в очень теплых дружественных отношениях со всеми мортиферами.

На момент записи, в группе отсутствовал постоянный барабанщик. Насколько это осложнило процесс записи, ведь при работе в студии барабанщик - практически центральная фигура...

Не все так драматично. Барабанщик,

Один из российских коллективов, произведших за последние время на нашу редакцию серьезное впечатление - группа Al'virius. Синтез трэша и симфо-металла - нечасто, прямо скажем, встречающаяся комбинация, к тому же группе удалось добиться результата, который не производит впечатления неестественного соединения. Чтобы узнать побольше о коллективе, мы связались с Александром - вокалистом коллектива...

© 2006 Всеволод Крищенко
HeavyMusic.ru



записавший партии на альбоме, играл у нас до записи более полугодия. Он же прописал с нами демо, отыграл с нами несколько концертов, так что на момент записи он был готов полностью. В общем, на процесс записи факт отсутствия постоянного ударника не повлиял.

Лирику альбома трудно назвать оптимистичной. Что влияло на вас в процессе ее написания? Насколько вообще она важна?

Вообще, я хотел написать концептуальный альбом. Насколько мог, я попытался сделать это в первом альбоме. Поэтому всю лирику надо воспринимать как один большой текст из нескольких глав. Да, действительно, одни из основных тем альбома - выбор человеком темной стороны, борьба за наши души между силами света и тьмы. Однако есть мысли о том, что восставшие против сил света будут все равно побеждены. Далее, последний трек имеет именно оптимистичный настрой.

Тем не менее, действительно, основные мотивы альбома имеют более темный окрас. Процесс написания текста для меня так же является выражением мыслей. Так что, наверное, именно состояние на момент написания текста, и мировоззрения в целом, и определяют настрой лирики.

Данный диск включает в себя трилогию под названием "Armageddon", причем расположена хронологически она почему-то не в начале, и не в конце - а посередине. Почему? Расскажите о ее содержании, и почему эти три песни вы выделили именно таким способом?

Это основная тема всего альбома. Начав писать текст, я понял, что выразить все мысли одной песней не получится. Так я выделил главные подтемы, которые оформились в тексты для трех отдельных треков. В первом треке обычный человек рассказывает о своих видениях, "темных снах". Во втором - о голосах. Один из них предлагает выбрать сторону тьмы, второй - выбрать путь света. В третьем треке человек выбирает путь тьмы...

На мой взгляд, человек чаще уходит от света. Стремления человека эгоистичны, ему легче пойти по пути разрушения, нежели созидания. А расположение трилогии в альбоме таково исходя из смысловой нагрузки текстов прочих песен внутри альбома в целом.

Насколько я знаю, ваш коллектив базируется в Ярославле. В этом городе много хороших и известных отечественном андеграунде групп - TUMULUS, MIND ECLIPSE, INEXIST и другие... Как вы думаете - почему ярославские группы сделали такой рывок? Как складываются отношения между метал-группами в вашем городе?

Город у нас небольшой, музыканты внутри метал-сцены хорошо знают друг друга, в разные периоды музыканты работали друг с другом. Однако пересекаемся мы на сцене редко. Причиной тому стало именно разграничение металла на стили. Одни команды играют на фолк-концертах, другие - на блэк/дэтовых, третья принимают участие в альтернативных. Но встречаемся всегда как старые друзья как в клубах, так и вне сцены.

Относительно "рывка" - трудно сказать. Мое мнение будет

субъективным... В каждом городе есть свои фавориты в определенном направлении. Обычно ребята менее амбициозные что ли, нежели столичные. Приглашать их дешевле, зачастую - ближе. Вот и ездят "по обмену": скажем, мы играем концерт в Архангельске, затем приглашаем их с ответом. Больше концертов - больше групп знают. А Ярославль близок не только к центральным областям, но и к Москве. Близость к столице, высокие планки, выставляемые самими музыкантами групп, плюс самобытность этих групп (город все-таки губернский) дает хороший расклад в пользу ярославской сцены.

Особый вклад в развитие групп дал клуб "Именины сердца". К сожалению "Именины" распались, но несколько лет назад это было достаточно мощное движение в поддержку металла. Несколько инициативных личностей в буквальном смысле отдали себя этому. К сожалению, сейчас такого нет. Мы, кстати, не попали в то движение. Образовались позже. Пробивались сами.

Очень часто отечественные команды записывают один альбом и пропадают... Есть ли шанс, что AL'VIRIUS не постигнет та же судьба? Какие-то планы по новому материалу уже имеются?

Планов много. Практически полностью готов материал на второй полноформатник. В ближайшее время собираемся прописать демо, доформить партии, подумать над аранжировками. Материал выдержан ближе к классике трэша американской школы. Будет меньше экспериментов с клавишами и женским вокалом. Поменялась тематика лирики. Саунд, аранжировки будут более жесткими. Но на сцене мы меняться не будем: тот же угар, та же веселуха - все это останется. Long live Rock and Roll !!!

Thrashmentor

FATAL PORTRAIT

2(34)
2007

TERRO

35

Что нового в стане Katalepsy? Я знаю что у вас выходит новый сплит с двумя зарубежными группами? А также вы работаете над выпуском своего официального ддд? Что за материал будет на нем?

Привет. Михаил! За последние полгода произошло много всего. Было много концертов, как в Москве, так и за ее пределами. Нами была преодолена отметка в 1500 км - мы ездили в Архангельск и Северодвинск. Так же был успешный мини-тур с чехами Jig-Al.

Группу по семейным обстоятельствам покинул гитарист-основатель Сергей CannX - для нас это очень тяжелая потеря. Но Сергей продолжает сотрудничать с нами и очень нам помогает в качестве продюсера и идеолога.

Так сказать, из разряда полевых игроков переключился на тренерскую деятельность. Были продолжительные поиски достойной замены, которые увенчались успехом, нового гитариста зовут Антон, он играл в группе Безумные Усилия. Все это время Katalepsy не прекращали работу над сплитом, озаглавленным "Triumph of Evilution", возникали трудности, но все они преодолены - в июне диск увидит свет. На сплите вместе с Katalepsy участвуют две отличные брутальные команды - Fleshshot из Англии и Blind Force Trauma из Японии. Также мы готовим DVD, записаны мощнейшие шоу, к оформлению диска подключены лучшие креативщики московского андеграунда, все будет на высшем уровне!

Расскажи пожалуйста когда выйдет ваш новый полноформатный альбом? Кто автор музыки и текстов? И какова его лирическая концепция? Входит ли в состав альбома трэк записанный для трибют-альбома группы MORTICIAN?

Полноформатный мы планируем выпустить в 2009 году. Сейчас группа работает над новым материалом, это будет экстремальный брутал дэт метал еще более жесткий, скоростной и техничный, в стиле Katalepsy. Также мы планируем запись в крутой западной студии, так что звук будет очень мощным и качественным. Основным автором музыки является Сергей, и хотя сейчас он и не принимает участия в живых выступлениях коллектива, новые песни скорее всего будут принадлежать его перу. Текста пишет Mirus - наш вокалист. Концепция лирики заключается в описании постапокалиптического мира, мира разрушенного обществом потребления и высокими технологиями, брутальный cyber-dark сюрреализм. Именно поэтому одну из песен на сплите вместе с нами спел Дмитрий "Machinehead" вокалист известной хардкоровой группы Fallen Angels Crew - наши взгляды на эту проблему полностью совпадают. Кавер версия Mortician была перезаписана в другой студии и вошла в наш дебютник.

Твои впечатления от недавнего посещения зарубежной аудитории. Как группа проводила время?

К сожалению, нам пока еще не довелось выступать за границей. Но мы это исправим в ближайшее время - 25 августа Katalepsy выступят на фестивале Mountains of Death Fest в Швейцарии. Будем делить сцену с Insidious Decrepency, Cephalic Carnage, Beheaded, Agathocles и многими другими. Так что впечатлениями поделимся чуть позже, когда вернемся.

Где все-таки публика отвязнее? За рубежом или у нас в России, на Украине? И есть ли у вас в планах

KATALEPSY

Группа Katalepsy уже достаточно известна на просторах России и Украины. Особенно благодаря выступлению с такими монстрами как Suffocation и Avulsed, а также участием в трибют-альбоме Mortician. Накануне выхода нового сплита группы с двумя другими командами из Англии и Японии я решил пообщаться с басистом Анатолием Шишиловым.



посещение российских, украинских или белорусских металлических фестивалей в этом году?

Все посетившие нас зарубежные музыканты, с которыми мы общались, говорят, что здесь самые угарные фаны. По своему опыту могу сказать, что чем дальше от столиц, тем больше угора. Зарубежные и столичные поклонники металла "закормлены" "звездами" - в Москве каждую неделю проходит по 2-3 концерта с иностранными гостями. А вот уже за 300 км начинается самое интересное! Для людей метал концерт - настоящий праздник. Приходят представители всех субкультур, от готов и скингэдов до панков и грайндкорщиков. Это ли не объединяющая сила музыки в действии? В связи с длительными поисками гитариста, мы отказались от участия на российских фестивалях. А сейчас, мы сконцентрированы на подготовке к поездке в Швейцарию.

Скажи пожалуйста, что ты думаешь о движении Metal Spirit Resurrecion?

Я думаю, это очень здорово, что люди бросают все на несколько недель и уезжают по стране с концертами. Эти ребята везут иностранные группы в самое сердце страны - в Сибирь! Это достойно только Уважения!

Существуют разные школы дэт-металла во всем мире, например

калифорнийская, нью-йоркская, техасская в США, шведская и другие. А как ты считаешь, может ли что-то подобное появится у нас?

Да, конечно. Нужно поднажать и все будет. Я считаю, что сцена СНГ скоро себя покажет.

Раскрой секрет о ваших обычных, рутинных работах в жизни. Наверное всем приходится подрабатывать

или кто-то умудряется прокормится засчет музыки?

Как сказал Эрик Парк: "брутал не сделает вас кредитоспособным". Да, мы все работаем. Ведь музыка, это же тоже - работа. Причем совсем не легкая! В нашей банде есть человек, который 24 часа в сутки полностью отдается андеграунду - это Mirus (вокал) - он шеф лейбла Soulflame Collector Rec и метал-андеграунд - его жизнь. Константин (гитара) работает в банке, Андрей (ударные) - программист, Анатолий (бас) - инженер, Антон (гитара) трудится в PR-агентстве.

Не расскажешь, с каких групп участники Katalepsy начинали изучение тяжелой металлургии? Что слушали в детстве, юношестве?

Ну, тут я думаю, обойдемся без откровений. Все как у всех - Metallica/Sepultura/Slayer/Slipknot, затем Cannibal Corpse/Deicide/Suffocation... и так понараставший. Мы внимательно следим за новыми веяниями в музыке, в том числе и в брутале, слушаем много новых групп. С нетерпением ждем новых альбомов наших друзей из Guttural Secret и Despondency. Обещают, что это будут просто киллер творения!

Один из основателей вашей группы Константин прибыл из Казахстана. Что заставило его так резко поменять место жительства?

Ну тут тоже все очень просто - его родители переехали жить и работать в Россию, а вслед за ними и Костя. Но он до сих пор поддерживает отношения с ребятами из Казахстана. Кстати, именно там Константин начал свою музыкальную карьеру - играл в культовой Алма-Атинской группе Requiem .

Какими инструментами предпочитаете пользоваться в группе? И какие должны быть звук, аппарат, минимальные условия, чтобы ваша группа могла выступить в каком-либо месте?

Хороший аппарат, звук и свет, большая сцена - и мы гарантируем брутальный экстаз от нашего выступления. Конечно, не всегда в клубах аппарат на уровне, но мы в любом случае выкладываемся на 120%, кто видел нашу рубку, это подтвердит. Из инструментов используем Ibanez, Schecter, ESP, Warwick, Tama, Zildjian.

Ну и напоследок слова и пожелания вашим русскоязычным фэнам на Украине, в Белоруссии и в России!

Спасибо, Михаил, за интервью! Всем фэнам хочу пожелать больше хорошей музыки и хороших концертов! Покупайте диски, ходите на концерты - все что мы делаем, мы делаем для Вас! Stay Sick!! Stay Brutal!!!

Thrasher

ИНФОРМАЦИОННЫЙ FM-ПАРТНЕР В БЕЛАРУСИ

RADIO-MINSK

92,4 FM

BRUTTO

MASSA

radioshow

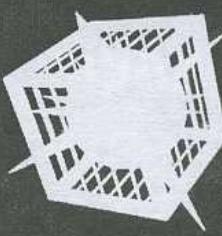
WWW.MASSABRUTTO.COM

2(34)
2008

TERROBLISTER

FATAL PORTRAIT

Panic Cell



Как же Ваш покорный слуга любит открывать для себя всяческие никому неизвестные формации, которыми так богат крошечный туманный Альбион! Дядьки из Panic Cell - люди солидные: коллективу 5 лет в этом году, а за спиной уже два полноформатника. Более подробно (если так можно выразиться в данном случае) обо всем поведал вокалист Бобби.



Это ты образовал коллектив? Не охарактеризуешь ли своих согруппников (другие коллектизы, сайд-проекты, деятельность и т. д.)?

Panic Cell собрались в 2003, до этого его участники вместе играли в различных других коллективах (Ух ты, как обстоятельно!.. - авт.).

Если бы тебя попросили описать ваш материал в виде сравнения с какой-либо реалией, чтобы ты сказал?

Мы сочиняем и поем о горечи, счастье, гневе, надежде, скорби и, в первую очередь, о том, как плохие вещи можно превратить в хорошие! Мы просто наслаждаемся жизнью!

Насколько ваш новый альбом - What Doesn't Kill Us - отличается от предыдущего релиза? Какие бы факторы ты принял во внимание?

What Doesn't kill Us - это большой шаг вперед со времен нашего первого альбома (Bitter Part of Me), композиции стали сочнее и энергичнее. Мы попытались комбинировать хэви и трэш, рок и альтернативу, при этом сохранив свое фирменное звучание.

Трудно ли это - не повторяться при сочинении новых вещей?

Сегодня в мире много влияний, поэтому не повторяться трудно, но мы верим в то, что пока у нас есть риффы, и мы не ограничены в своем мировоззрении, ничто не может нам помешать придумать что-то, что будет интересным.

Panic Cell - каков смысл изначально вкладывался в название?

Panic Cell = контролируемый хаос.

Что вам нравится больше - репетировать, записываться или ездить в туры? Сколько

времени вы проводите в дороге?

Нам нравится записываться, нельзя удержаться от того, чтобы не прийти в студию и не записать новую вещь... Это неописуемо, когда ты слышишь окончательный результат. И нам нравится играть вживую, туры - это одна из главных причин, почему мы этим занимаемся (ну да, на одних продажах много не заработкаешь... - авт.). Что может быть лучше выступления перед своими фанами и заведения новых друзей. Мы ездим в туры так часто, как только можем.

Полагаю, многим было бы интересно знать, какие инструменты вы используете и чьими эндосантами являетесь:

Эндосантами таких великих компаний как: Esp Guitars, SIT Strings, Line 6, Framus, Warwick, Randall, Shine Drums, Tama Drums, Jagermeister, Sennhaiser, Peavey.

Как часто поклонники узнают вас на улице?

Обычно это случается на концертах и фестивалях. У нас всегда найдется время для людей, особенно, если это наши фаны (:)) - авт.).

Знаю, вас даже пригласили на одно из



шоу Fur TV. Как это случилось?

Один наш друг, который сотрудничал с Fur TV, сначала спросил, не желаем ли мы сочинить музыку для шоу, а потом нас попросили еще и сняться в одном из выпусков. Естественно, мы были счастливы и с удовольствием согласились! Заходите на www.myspace.com/stinkhole.

На что похожа ваша репетиционная комната?

На репетиционную комнату, везде аппаратура... Ты бы не захотел привести сюда свою девушку! ;() (да ладно... - авт.)

Чем еще вы занимаетесь помимо музикации?

Мы все работаем в промышленной сфере или подрабатываем, чтобы сводить концы с концами. Промышленность - это тяжелый бизнес, времена больших возможностей давно прошли, ну, если только ты не суперсчастливчик. Эта игра называется "Награда победителю - жизнь!", если ты достаточно силен, то чего-то да добьешься!

Место, где вы еще ни разу не были, но очень хотели бы?

Весь мир в целом!!!! Мы хотим появляться везде и всюду. В июле наш альбом будет выпущен в США и Канаде, в поддержку чего последует тур по Штатам. После этого намечается релиз альбома в Европе и других странах.

www.myspace.com/paniccell
Tuomych

DISCOGRAPHY:

Bitter Part Of Me 2004
What Doesn't Kill Us 2007

RADIO STATION: "AICUNA" (<http://music.aicuna.com>)
LOCATION: BELARUS
COUNTRIES: CHINA, EUROPE, USA, ASIA
TIME: 23:00 - 1:00
HOST: Anton Kryuchkov
PHONE: +375 29 247454671
E-MAIL: iron.age@mail.ru, iron.age@tut.by

Идея написания этой статьи у меня появилась после того, как мне в руки попал альбом фарерской группы T.Y.R. Альбом надолго "застрял" в моем MP3-плеере, а в моей голове появилась мысль - а как вообще обстоят дела с тяжелой сценой в европейских странах-карликах? А тут еще и Thrashmentor намекнул, что было бы интересно проанализировать "карликовые" сцены. Тем более - там немало интересных команд. Итак...

АНДОРРА

В Пиренейских горах на границе Франции и Испании затерялось маленькое государство Андорра. Это государство не имеет даже собственного главы - управляет совместно президентом Франции и испанским епископом Урхельским. Тяжелая сцена в этой стране представлена двумя командами, точнее - уже одной, ибо паэр-металлическая формация AMONG THE MIST в 2002 году приказала долго жить, просуществовав лишь 4 года и выпустив единственную демо-запись "The Call of Ares". Семитрековая демка представляла собой обычный паэр испанской школы, напоминающий такие группы, как Dark Moor и другие испанские паэр-формации. На



THE MIST играл некто Алекс Дорка Хоса, чья музыкальная карьера не окончилась с распадом Мистов. Ибо продолжилась она в другой андоррской команде - мелодик-дэтсерах PERSEFONE. Признаться честно - когда я включал эту банду, ожидал услышать или шведский клон, или некое подобие МДМ испанской школы. Ах нет - эти андоррцы в своей музыке смешали мелодичность и



и тяжесть испанской школы, симфонизм французов и проприавили все это элементами прогрессив-дэта и вставками женского вокала, тем самым развеяв все подозрения на вторичность материала. Основаны Персефон(кстати - название группы "пришло" из древнегреческих мифов: Персефон звали жену Плутона, бога подземного царства, которая была дочерью богини плодородия Деметры) были в 2001 году вышеупомянутым Алексом Доркой Хосой(ударные), вокалистом Марком Мартинсом Пиа, гитаристами Хорди Горгесом Матеу и испанцем Карлосом Лозано Кинатней, еще одним испанцем-клавишником Мигелем Эспиносой Ортисом и басистом Тони Мestre Кои. Дорка Хоса, еще и занимавшийся продюсированием коллектива, очень быстро ушел из группы по личным причинам, его сменил ненадолго Хави Перес, а на альбомах играл(и играет поныне) Марк Мас Марти. Первый альбом Персефон выпустили в 2004 году под названием "Truth Inside The Shades", а второй, "Core" - в 2006. Отличает группу длина треков - на первом альбоме песни делятся по 7-10 минут. А "Ядро" представляет собой 3 песни длительностью без малого 25 минут каждая. Но длительность отнюдь не делает песни занудными. Наоборот - на протяжении трека музыка очень разнообразна - гитарные соло и "перестрелки", кавишиные пассажи, "перестрелки" гитар и кавишиника. Оба альбома андоррцев вполне могут считаться шедеврами мелодик-дэта.

САН-МАРИНО

Металлическая сцена маленького государства на Аппенинском "сапоге" представлена лишь одной группой. Банда с мрачным названием NECROFILIA играет нечто среднее между ранним датом и трешем типа Mekong Delta, Coroner, Voivod. В состав группы входят трое персонажей - вокалист-гитарист Франческо Заци, басист Даниэле Зафферани, и барабанщик Клаудио Сенсоли. Группа была

"КАРЛИКОВЫЙ" МЕТАЛЛ. ЧАСТЬ 1.

основана в столице Сан-Марино, городе Сан-Марино, но со временем, после изменений в составе, в группу пришли итальянцы из города Римини, расположенного недалеко от Сан-Марино, так что Некрофилия можно по праву считать представителем итальянской школы. Выпустили санмаринцы (или все-таки итальянцы?) два альбома - "Lost In Chaos" в 2003 году и "Crush Test" в 2004. Оба, похоже, выпустили самостоятельно, ибо информации о лейблах, на которых выпущены пластинки, мне добыть не удалось. О музыке, представленной на этих работах, я уже рассказал раньше. Отмечу еще и неважное качество записи, особенно ударных и вокала, который местами получился по-грайндкорному булькающим (хотя явно таким не должен быть). В общем - ничем не примечательная команда и ничем не примечательные альбомы.

ФАРЕРСКИЕ ОСТРОВА

Какая музыка (тяжелая, естественно), может ассоциироваться с Фарерскими островами? Наверняка - блэк, или какая-нибудь его разновидность, типа пагана или симфо-блэка. Но тем не менее - на островах пастухов близкого банд нет. Как и андоррская, фарерская сцена представлена одной командой, ибо гулы Йохансен, вокалист и мультиинструменталист, единственный участник команды INTERNAL HEALING, прекратил музыкальную деятельность и сосредоточился на управлении своим лейблом G.H.J.Production. На этом лейбле вышли оба альбома Интерна Хиллинг. Музыка Йохансена представляла собой изрядно "принцидриаленный" дэт-треш. Оба альбома, "Darkside of Truth" (1998) и "Immaculat Immanuel Immaculate Impetus" (1999), состоят из большого (18 и 17) количества довольно кротких треков. Из-за большого количества вкрапленный индастриала, я считаю, эта музыка - что называется, не любителя.

Другая группа с Фарерских островов уже довольно известна и уже 2-й альбом издает на известном лейбле Napalm Records. Называется эта формация именем скандинавского бога справедливости,

Как и претензий к записи двух следующих альбомов - "Ragnagok" (2006) (битва богов - конец света, согласно скандинавской мифологии) и вышедший в этом году "Land". Кстати - большинство песен в альбоме "Land" - на фарерском языке и лишь 2 - на английском. T.Y.R. также любят исполнять на концертах и включать в альбомы фарерские народные песни. Между прочим - получается очень интересно.

МОНАКО

Тяжелая сцена европейской столицы казино представлена четырьмя командами, из которых три уже распались. Во-первых - это две one-man-band Бенжамена Лабаррера: URANIUM 235, созданная в 1995 году, записавшая одну демку, представлявшую собой сырой блэк-метал и распавшуюся, и GODKILLER. Об этих поподробнее. Создал этот проект Лабаррер в 1994 году и поначалу играл дэт-метал и даже выпустил демку. Очень быстро

Лабаррер изменил стиль музыки на блэк и снова выпустил демку и сингл. К моменту выпуска первого альбома "The End Of The World" в 1998 году в музыке появились индастриальные элементы, а на втором (и последнем на сегодня) альбоме, "Deliverance"(2000), блэка практически не осталось и Лабаррер играл практически чистый электроник-метал.

Кроме проектов Бенжамена Лабаррера, в Монако существовала также дэт-металлическая формация KABBAL. Существовала недолго - с 1999 по 2003 год,



смелости и победы. Тюра и играет прогрессив-метал с легким налетом дума и текстами, естественно, на темы скандинавской мифологии и фарерского фольклора (а как иначе - название - имя скандинавского бога, живущего на Фарерах, славных своими народными преданиями и легендами). Первую демо-запись из четырех треков острожитие записали в 2000 году следующим составом - Пел Арии Холм - вокал, Хери Йоэнсен и Йон Йоэнсен - гитары (не берусь судить, родственники они, или нет - Йоэнсен на Фарерах одна из наиболее распространенных фамилий), Гуннар Томсен - бас и Кари Страймой - ударные. Все 4 трека демки вошли на первый полноформатник T.Y.R., "How Far to Asguard"(2002), записанный, правда, уже без Йона Йоэнсена. На этой пластинке группа предъявила то, что станет в будущем их "визиткой" - песню на фарерском языке(Ortuturin Langi). Следующий альбом T.Y.R. вышел в 2003 году и назывался в честь открывателя Исландии и Гренландии, Эрика Рыкего. На этой пластинке наличествуют уже 4 песни на фарерском (из 10 всего) и вокал гитариста Хери Йоэнсена, ставшего петь вместо ушедшего Алана Страймоя (Пел Арии Холм ушел почти сразу после выхода первой пластинки). Кстати - голос Страймоя остался запечатлен. Он был вокалистом на предшествовавшем "Eric the Red" сингле "Olavur Riddaros" (один из героев фарерского фольклора). На альбоме "Eric the Red" также появился еще один гитарист - Терьи Скибенес, окончательно сформировав нынешний состав. Записью альбома ведал не кто иной, как известнейший звукорежиссер и продюсер Якоб Хансен, а потому претензий к записи нет и быть не может.

но выпустила альбом. Ребята играли дэт-металл в лучших его традициях - плотные риффы, техничные ударные (кстати практически не ссырываются в откровенную долбу) и сочетание двух вокалов - скрича и гроула. Почему они разбежались, я не знаю, но думаю, что если бы не разбежались, вполне могли бы стать не последней в европейском дате командой. Ну вот мы и добралась до единственной ныне существующей монегаскской группы. Итак - прошу любить и жаловать: MINDDUST. История этой команды ведет свой отчет с 2005 года и в первый состав группы вошли: Антони Аньелло - вокал, Флоран Бланжеро - гитара, Люсионель - бас, Кристоф - ударные. Двое последних уже ушли, на место басиста пришел Ромен Ронне и группа ищет нового барабанщика. Дискография у MINDDUST пока скромная - одна демо-запись "Somewhere In Heaven", выпущенная в 2007 году. Четырехтактовая запись (между прочим, очень приличного качества, как для демо-записи) включает в себя 4 образца отличного пауэра, тяготеющего к французской школе, с примесью прогрессива. Группа нередко использует акустическую гитару и хоры. Если эти ребята быстро справляются с поисками барабанщика, то очень возможно, что европауэр/прогрессив ожидает отличное пополнение.

На этом я заканчиваю первую часть своего повествования. Во второй части мы ознакомимся с куда более многочисленными сценами - государств Лихтенштейн, Мальта, Кипр и Люксембург. Продолжение следует...

Helvete



2(34)
2008

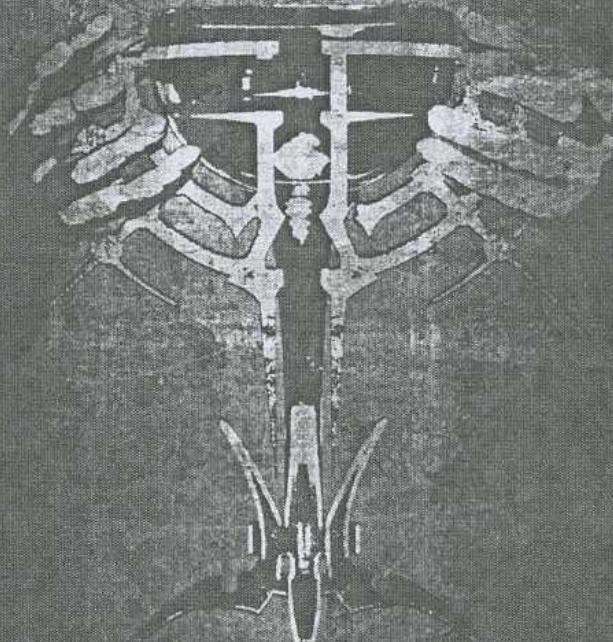
TERROURIST

38

FATAL PORTRAIT

Moon Records представляет:
Дебютный альбом группы GRIMFAITH

GRIMFAITH



Grime

Десять откровений в стиле мелодичный gothic/doom metal для всех ценителей жанра. Бездна чувств и гамма эмоций, окутанных уникальной атмосферой прошлого, настоящего и будущего. Подарочное издание в виде Slipcase с бонус-треком.

www.grimfaith.kiev.ua

www.myspace.com/grimfaithband



CORE
RETAIL SHOP

CORE

APKA CD STUFF
METAL SHOP

Jolly Roger

TERRAISER

Sacratum

Gothica

144

Just Doom

Black Metal

Black Metal

DARKSIDE

HERDBANGER

MUSICA



**METAL SCRAP PRODUCTION ПРЕДСТАВЛЯЕТ
НОВОЕ ПЫЛАНЬЕ ВОЗГОРАЮЩЕЙСЯ ЗВЕЗДЫ
ПО ИМЕНИ TANGORODREAM
ПОД НАЗВАНИЕМ “UNDER THE FOREVERYOUNG SKY”**

ART WORKS BY NURGESEN



11 трэков atmospheric black metal в духе
Satyricon, Limbonic Art & Lord Belial
вкл. кавер-версию Enthroned "Throne of Purgatory"

(Оригинальный CD включает полноцветный 12 стр. буклет)

спрашивайте в музыкальных магазинах

www.metalscrap.org.ua, www.myspace.com/metalscrapprod

ЗАКАЗ ПОЧТОЙ: ПОЧТОВЫЙ ПЕРЕВОД НА ИМЯ КОНДЮКА АНАТОЛИЯ РОМАНОВИЧА
(A.NE.HA METAL SCRAP PRODUCTION)

(A HE HA METAL SCRAP PRODUCTION)
КОНДЮК А.Р., УЛ.КОРОЛЕВА 2/24, 47501 БЕРЕЖАНЫ, ТЕРНОПОЛЬСКАЯ ОБЛ.
(ПОДРОБНЫЕ УСЛОВИЯ ОФОРМЛЕНИЯ ЗАКАЗА СМОТРИТЕ НА САЙТЕ)

POST ORDER: WELL HIDDEN CASH IN REGISTERED LETTER FOR ANATOLIY KONDYUK

(УКРАЇНА-35ГРН СНГ-8\$/5EUR WORLD-11\$/8EUR)

promo-support:



ТАКЖЕ ДОСТУПНО ЧЕРЕЗ TERRORRAISER PRODUCTION

Не так уж много групп, стартовавших за последние 10-15 лет, смогли стать поистине влиятельными в области тяжелой музыки. Все-таки времена, когда внутри тяжелой сцены происходили революционные открытия, остались в восьмидесятых. И все же есть ряд коллективов, которые хотя и не стали новаторами, однако смогли достичь пика в развитии уже существовавших стилей и разновидностей жанра. Несомненно, к их числу принадлежит датская группа ROYAL HUNT, и в связи с переизданием их дискографии на CD-Maximum, мы посчитали не лишним побежаться по карьере коллектива...

Хотя группа считается датской, однако ключевая фигура всей этой истории - Андрей Андерсен родился нигде-нибудь, а в российской Москве. С пяти лет он обучался игре на пианино, и достиг в обучении значительных высот. В 1984 году, не дождавшись Гласности, Перестройки и Ускорения, он переехал на родину отца - в Данию, где начинает профессионально заниматься музыкой. Он играет с разнокультурными исполнителями, в том числе и с датской классической хэви метал группой PRETTY MAIDS, не забывая и о своей собственной карьере - начиная эта была группа TRACE, затем - APART. Музыка этих групп формировалась под влиянием прогрессивного рока... К сожалению, значительного успеха эти составы не добились, но послужили службу подготовки к более успешным свершениям. Андрей знакомится с басистом Стином Моргансоном, с которым создает новую группу - ROYAL HUNT. Вскоре в составе появляются вокалист Хенрик Брокманн, гитарист Хенрик Йоханнессен и барабанщик Кеннет Ольсен. Этот состав записывает в 1993 году в Копенгагене в студии Mirand дебютный альбом "Land of Broken Hearts", который сразу же привлек к себе внимание высоким профессионализмом музыкантов и несомненным композиторским дарованием Андерсена. Однако стоит отметить, что дебют все же создавался с явным коммерческим уклоном, и это с одной стороны сделало альбом довольно популярным, но с другой серьезная публика в тот момент еще не восприняла ROYAL HUNT как новую надежду тяжелого прогрессива. Стоит заметить, что как и все последующие альбомы, продюсировал диск сам Андерсен. Издание CD-Maximum содержит пять бонус-треков.

ROYAL HUNT "Land of Broken Hearts"

1. Running Wild
 2. Easy Rider
 3. Flight
 4. Age Gone Wild
 5. Martial Arts
 6. One By One
 7. Heart Of The City
 8. Land Of Broken Hearts
 9. Freeway Jam
 10. Kingdom Dark Bonus:
 11. Stranded
 12. Day In Day Out
 13. Land Of Broken Hearts (Acoustic version)
 14. Age Gone Wild (Acoustic version)
 15. Bad Luck
- В записи принимали участие: Henrik Brockmann - вокал; Andre Andersen - клавишные, гитары; Steen Mogensen - бас; Kenneth Olsen - ударные; Henrik Johannessen - гитары



Второй альбом "Clown in the Mirror" (1994) стал уже более зрелой работой, музыка стала сложнее и разнообразнее, сохранив мощь и экспрессию хард-хэви. Альбом готовился в Штатах, что, видимо, обусловило некоторую ориентацию на американский рынок, где группа вскоре провела довольно успешное турне. На этом альбоме гитарист Jacob Kjaer заменил Йоханнессена. Издание CD-Maximum содержит два бонус-трека.

ROYAL HUNT "Clown in the Mirror"

1. Intro 2. Wasted Time 3. Ten To Life
 4. On The Run 5. Clown In The Mirror
 6. Third Stage 7. Bodyguard 8. Legion Of The Damned 9. Here Today, Gone Tomorrow
 10. Bad Blood
 11. Epilogue Bonus:
 12. Stranded (Acoustic version)
 13. Kingdom Dark (Acoustic version)
- В записи принимали участие: Henrik Brockmann - вокал; Andre Andersen - гитары, клавишные; Jacob Kjaer - гитары; Steen Mogensen - бас; Kenneth Olsen - ударные



Перед записью третьего альбома "Moving Target" (1996) группу покинул Брокманн, и замену ему нашли в Штатах - новым вокалистом стал D.C. Cooper. Его дебют состоялся в турне по Японии, по окончании которого группа приступила к записи "Moving Target" многими считается лучшим альбомом в дискографии ROYAL HUNT, и с этим можно согласиться - на этом альбоме группа достигла пика развития своего стиля. Впрочем, достигнутое планка никогда впоследствии не падала...



ROYAL HUNT "Moving Target"

1. Last Goodbye
 2. 1348
 3. Makin' A Mess
 4. Far Away
 5. Step By Step
 6. Autograph
 7. Stay Down
 8. Give It Up
 9. Time Bonus:
 10. Far Away (Acoustic Version)
 11. Double Conversion: Wasted Time (Live) - Fight (Live)
- В записи принимали участие: D.C. Cooper - вокал; Andre Andersen - клавишные, гитары; Jacob Kjaer - гитары; Steen Mogensen - бас; Kenneth Olsen - ударные



После европейского тура последовали очередные японские гастроли, где группа пользуется феноменальной популярностью (после окончания этих гастролей было объявлено, что суммарный тираж альбомов и мини-альбомов ROYAL HUNT в Японии переваливает за 450 000 экземпляров!). Концерты, проходившие в период с 31 мая по 4 июня 1996 года в Стране Восходящего Солнца были записаны, и вышли двойным альбомом в том же 1996 году под соответствующим названием - "1996".

ROYAL HUNT "1996"

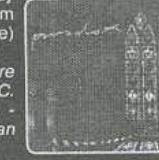
1. Flight
 2. 1348
 3. Wasted Time
 4. Stay Down
 5. On The Run
 6. Stranded
 7. Keyboard Solo
 8. Martial Arts
 9. Far Away
 10. Last Goodbye
 11. Land Of Broken Hearts
 12. Makin' A Mess
 13. Clown In The Mirror
 14. Guitar Solo
 15. Step By Step
 16. Drums And Bass Solo
 17. Running Wild
 18. Epilogue 19. Age Gone Wild
 20. Ten To Life
 21. Legion Of The Damned
 22. Kingdom Dark
 23. Time
- В записи принимали участие: D.C. Cooper - вокал; Andre Andersen - гитары; Jacob Kjaer - гитары; Steen Mogensen - бас; Kenneth Olsen - ударные



Этот концертник как бы подвел черту под первым периодом творчества группы, перед которой стал вопрос - куда двигаться дальше? Дальше решено было двигаться с помощью концептуальных альбомов, первым из которых стал "Paradox". Альбом был записан с новым драммером по имени Allan Sorensen в датской Mirand Studio, а сводился в студии Medley, и получил великолепные отзывы. Особенно критика отмечала вокалист D.C. Cooper's и естественно Андре Андерсена.

ROYAL HUNT "Paradox"

1. The Awakening
 2. River Of Pain
 3. Tearing Down The World
 4. Message To God
 5. Long Way Home
 6. Time Will Tell
 7. Silent Scream
 8. It's Over
 - Bonus:
 9. Stranded (Live)
 10. Epilogue (Live)
 11. Restless (Live)
- В записи принимали участие: Andre Andersen - клавишные, гитары; D.C. Cooper - вокал; Steen Mogensen - бас; Jacob Kjaer - гитары; Allan Sorensen - ударные



Видимо, великолепные отзывы сподвигли Купера и Андерсена на собственные сольные альбомы, и вблизи определенный клин в их дружбе... Двум талантам редко удается мирно сосуществовать в рамках такого замкнутого пространства как группа... После утомительных выяснений взаимоотношений, Ди Си был вынужден покинуть коллектива, хотя с его участием был записан в токийском зале "Akasaka Blitz" 6-го октября 1997 года концертный альбом "Closing The Chapter". Окончательное микширование происходило в уже хорошо знакомой студии Medley.

ROYAL HUNT "Closing The Chapter"

1. Ave Maria Guarani
 2. The Awakening
 3. River Of Pain
 4. Tearing The World
 5. Message To God
 6. Long Way Home
 7. Time Will Tell
 8. Silent Scream
 9. It's Over
- В записи принимали участие: Andre Andersen - клавишные, гитары; D.C. Cooper - вокал; Steen Mogensen - бас; Jacob Kjaer - гитары; Allan Sorensen - ударные



Заменой стал John West из ARTEN-SION. С его участием в 1998 году вышел альбом "Fear" (записан в студии North Point), который показал, что замена Куперу нашлась более чем удачная, и альбом был с восторгом принят поклонниками жанра.

ROYAL HUNT "Fear"

1. Fear
2. Faces Of War
3. Cold City Lights
4. Lies
5. Follow Me
6. Voices
7. Sea Of Time
- Bonus:
8. Intervention



9.U-Turn

В записи принимали участие: John West - вокал; Jacob Kjaer - гитары; Steen Mogensen - бас; Allan Sorensen - ударные; Andre Andersen - клавишные, гитары

Группа отправляется в длительные гастроли, в том числе и с гаездом в Москву. Однако данные гастроли привели и к потере барабанщика - Соренсен покидает группу, и в следующем альбоме партии ударных прописывают сразу два драммера - Kenneth Olsen и Kim Johannesson. Они были не единственными гостевыми музыкантами при записи в студии North Point альбома "The Mission" (между прочим, в основу ее легли "Марсианские Хроники" Рэя Бредбери) - вокальные партии исполнили также Maria McTurk и Kenny Lubcke. Альбом как всегда был высоко оценен критикой и фанами.

ROYAL HUNT "The Mission"

1. Take Off (August 2001 - The Settlers)
2. The Mission (January 1999 - Rocket Summer)
3. Exit Gravity (October 2002 - The Shore)
4. Surrender (April 2000 - The Third Expedition)
5. Clean Sweep (April 2005 - Usher II)
6. Judgement Day (June 2001 - And The Moon Be Still As Bright)
7. Metamorphosis (February 2002 - The Locusts)
8. World Wide War (August 2006 - There Will Come Soft Rains)
9. Dreamline (February 2003 - Interim)
10. Out Of Reach (August 2002 - Night Meeting)
11. Fourth Dimension (November 2005 - The Watchers)
12. Days Of No Trust (April 2006 - The Long Years)
13. Total Recall (November 2005 - The Off Season)
- Bonus:
14. One By One (New Version)
15. Clown In The Mirror (New Version)

В записи принимали участие: John West - вокал; Jacob Kjaer - гитары; Steen Mogensen - бас; Andre Andersen - клавишные, гитары; приглашенные музыканты: Maria McTurk - вокал; Kenny Lubcke - вокал; Kenneth Olsen - ударные



В 2003 году выходит альбом "Eye Witness", посвященный теме влияния средств массовой информации на человека. В записи принял участие новый барабанщик - Allan Tshicaja, плюс гостевой участник принял Soma Alipas - виолончель и Steve Daniels - саксофон. Запись и микширование проходила в нескольких студиях - Media Sound, EMI/Medley, Ultimate Music и Mirand, продюсировал диск Андре Андерсен.

ROYAL HUNT "Eye Witness"

1. Hunted
2. Can't Let Go
3. The Prayer
4. The Edge Of The World
5. Burning The Sun
6. Wicked Lounge
7. Fifth Element
8. Help Us G-D
9. Game Of Fear 10. Eye Witness
- Bonus:
11. Day Is Dawning
12. Legend Of The Damned (new version)

В записи принимали участие: Andre Andersen - клавишные; Steen Mogensen - бас; John West - вокал; Jacob Kjaer - гитары; приглашенные музыканты: Allan Tshicaja - ударные; Kenny Lubcke, Maria McTurk, Laura Faurschou - вокал; Soma Alipas - виолончель; Steve Daniels - саксофон



Спустя два года выходит альбом "Paper Blood" (запись - North Point, микширование - Medley), традиционно получивший высокие оценки.

ROYAL HUNT "Paper Blood"

1. Break Your Chains
2. Not My Kind
3. Memory Lane
4. Never Give Up
5. Seven Days
6. SK 983
7. Kiss Of Faith
8. Paper Blood
9. Season's Change
10. Twice Around The World
- Bonus:
10. Day In Day Out (New Version)
11. Long Way Home (Acoustic Version)

И вот последний альбом "Collision Course... Paradox 2" являющийся продолжением концепции альбома "Paradox". Альбом был записан с новым вокалистом ROYAL HUNT - Markom Boals'om, ранее певшим у Ингри Мальмстена и в RING OF FIRE. В качестве гостей выступили Doogie White (RAINBOW, YNGWIE MALMSTEEN), Ian Parry (ELEGY, CONSORTIUM PROJECT), Kenny Lubcke (NARITA) и Henrik Brockmann (ex-ROYAL HUNT, EVIL MASQUERADE). Этот альбом подтвердил высочайший класс группы, которая стала символом музыкального профессионализма на современной тяжелой сцене.

ROYAL HUNT "Collision Course... Paradox 2"

1. Principles Of Paradox
 2. The First Rock
 3. Exit Wound
 4. Divide And Reign
 5. High Noon At The Battlefield
 6. The Clan
 7. Blood In Blood Out
 8. Tears Of The Sun
 9. Hostile Breed
 10. Chaos A.C.
- В записи принимали участие: Mark Boals - вокал; Andre Andersen - клавишные; Marcus Jidell - гитары; Per Schelander - бас; Allan Sorensen - ударные



Thrashmentor

324 "Rebelgrind"

Feto Records

Японаматы снова наносит смертельный удар! Если верить издающему лейблу Feto Records, эта четверка из Токио является лидером grindcore движения у себя на родине и 324 уже доказали это многочисленными концертами с такими грандами как NAPALM DEATH, NASUM, PIG DESTROYER, BLOOD DUSTER и другими. Шеф лейбла Шейн Эмбери из NAPALM DEATH не долго думая предложил контракт музыкантам, те естественно с радостью приняли его, и вот уже альбом "Rebelgrind" стоит на прилавках магазинов. На диске уместилось 14 треков, которые явно порадуют всех поклонников стиля death/grind, а в особенности фэнзов таких групп как NAPALM DEATH, NASUM, TERRORIZER, PIG DESTROYER. www.myspace.com/grind324
Costas Silent (6/10)

AXXIS "Doom of Destiny"

AFM/CD-Maximum

AXXIS уже почти двадцать лет отираются на немецкой хард-хэви сцене, без особого успеха, но в то же время пользуюсь неплохой репутацией среди поклонников жанра. Сальбомом "Doom Of Destiny" группа разменяла второй десяток релизов своей дискографии. Диск содержит вполне достойный в своем стиле материал, который наверняка оценят по достоинству все те же фэнзы жанра. Стоит добавить, что запись проходила в собственной студии музыкантов Soundworxx, однако при микшировании уничтожать не стали, и доверили эту манипуляцию все-таки известному специалисту в данной области Деннису Ворду. Естественно, к производству претензий нет. Состав группы: Bernhard Weiss - вокал, гитары, Harry Oellers - клавишные, Kuno Niemeyer - бас, Andre Hilgers - ударные, Marco Wriedt - гитары. <http://www.axxis.de/>
Moonfucker (8/10)



BEWITCHED "Spiritual Warfare"

Regain/CD-Maximum

BEWITCHED не устают пропагандировать свою версию black metal с явным трэшевым уклоном. Причем имеется в виду именно тот старый евро-трэш начала 80-х, хотя данный, уже пятый по счету релиз коллектива, по звучанию уже звучит не столь старомодно - все-таки современные тенденции хочешь-не хочешь, а заставляют по новому взглянуть на собственное творчество. Думаю, альбом можно считать вполне удивившимся, и за него прослушиванием скучать не придется. Состав группы: Vargher (Marcus E. Norman) - гитары, вокал, Wrathyr - бас, вокал, Hellfire - гитары, Stormlord - ударные. <http://www.bewitched.se/>
Thrashmentor (7/10)



BLODDAWN "Metallic Warfare"

Mad Lion

BLODDAWN идут по стопам классиков трэша вроде KREATOR, SODOM и DESTRUCTION, играя жестко, энергично, и в то же время, если можно так сказать - весело. Скорее даже здесь будет более уместным слово "угарно". Как говорил еще один классик старого доброго сатанинского рока -

"больше водки, трэша и угары!". Эта музыка не претендует на интеллектуальность, ее удел - поднять "бодрость духа". Что немецкому коллективу вполне и удастся. Достойные последователи тяжелого трэшевого наследия. Moonfucker (8/10)

DEADWEIGHT "Origins of Darkness"

Feto Records

Очередные дебютанты на мировой death metal сцене - английский состав DEADWEIGHT. Причем группа умудрилась заключить контракт с набирающим обороты лейблом Feto Records, владельцами которого являются такие небезызвестные музыканты как Шейн Эмбери (NAPALM DEATH) и Мик Кенни (ANAL NATHRAKH). Уж кто-то, а эти профессионалы своего дела не будут издавать у себя всякое дерьмо. Хотя если честно, на меня альбом "Origins of Darkness" не произвел особого впечатления. Добротно сделанный death metal без каких-либо особых откровений, хоть и качественно записанный. Для фэнзов "мяса" по-английски... www.myspace.com/him-media
Costas Silent (7/10)

EDEN'S CURSE "Eden's Curse"

AFM/ CD-Maximum

Курс Идена - это не пособие по литературной карьере от Джека Лондона, это - проект американца Майкла Идена в области высокохудожественного power metal. Конечно, материал звучит банально, но зато очень качественно. Энергия, виртуозность, мелодика - все на месте, и я уже вижу, как любители стиля торопятся в ближайшую музыкальную лавку за этим альбомом. И правильно, между прочим, делают. Thrashmentor (7/10)



ELFFOR "Son of the Shades"

Northern Silence Productions

Изначально ELFFOR был образован как medieval ambient one-man проект, и в этом стиле был реализован первый альбом "Into the Dark Forest..." (1998) в количестве 500 копий. Далее последовали еще три альбома - "Son of the Shades" (2002), "From the Throne of Hate" (2004) и "Unblissed Woods" (2006), записанные уже в стиле medieval black metal, и которые также разошлись тиражом 500 штук. В 2007 году мастермайдн ELFFOR поступило предложение от лейбла Northern Silence Productions о переиздании всех альбомов его детища в хронологическом порядке, и результат не заставил себя долго ждать. Диск "Son of the Shades" увидел свет в апреле этого года в перезаписанном и ремастеринговом варианте, и с новым оформлением, кроме того на диске имеются два эксклюзивных бонус трека. От себя скажу, что на диске имеется довольно интересный материал и определенно заслуживающий вашего внимания. www.elffor.com
Costas Silent (7/10)

EVIDENCE ONE

"The Sky Is The Limit"

AFM/CD-Maximum

Ведомая бывшим в окалистом DOMAIN Carsten'ом "Lizard" Schulz'ем немецкая бригада своим третьим по счету альбомом



убеждает в своей состоятельности как коллектива высшей лиги современного heavy metal. В отсутствии компетенции обвинить музыкантов невозможно, впрочем - обвинения в оригинальности тоже будут беспочвенны. Качественный альбом в рамках жанра, и фэнзы подобной музыки останутся вполне удовлетворенными. Состав: Carsten "Lizard" Schulz - вокал, Wolfgang "Schimmi" Schimmer - гитары, Robert "Robby" Babel - гитары, клавишные, Thomas "Hutch" Bauer - бас, Rami Ali - ударные Thrashmentor (7/10)

GAE BOLG "Requiem"

Prophecy/CD-Maximum

Проект французского музыканта Eric Roger, который в одиночку придумал и записал этот альбом, который, наверное, можно назвать фольковым - металлом здесь не пахнет, что не умаляет достоинств материала. Диск посвящен всем близким автора, покинувшим нашу бренную землю в последнее время, что нашло отражение в полных трагизма и обреченности композициях. Как мне кажется, неравнодушные к эмбиенту любители музыки высоко оценят этот альбом, а вот ортодоксальные металлисты - вряд ли... Thrashmentor (6/10)

GLORIA MORTI "Egryx"

Cyclone Empire

Выпустив первый альбом "Lifestream Corrosion" на японском лейбле Words Chaos Production, финны GLORIA MORTI пропали из виду на целых четыре года. В мае этого года наконец-то увидел свет второй диск команды уже на новом лейбле. В музыкальном плане, новый материал "Egryx" не сильно ушел от своего предшественника, музыканты по-прежнему нарезают атмосферный black/death metal без всяких лишних соллей, за исключением конечно клавишных партий, хотя общий саунд стал заметно тяжелее. Звуковое наполнение альбома "Egryx" придется по вкусу прежде всего фэнзам таких групп как ZYKLON и BEHEMOTH, а также всем любителям данного стиля. Европейская версия диска содержит два эксклюзивных бонус-трека, специально записанных для этого издания. Не пропустите. Costas Silent (8/10)



GLOOMY GRIM "Under the Spell of the Unlight"

Anticulture Records

После долгого молчания финская группа GLOOMY GRIM возвращается на метал сцену с новейшим альбомом "Under the Spell of the Unlight". Напомню, что предыдущий диск финнов "The Grand Hammering" вышел аж в 2004 году на культовом французском лейбле Holy Records, где собственно и выходили все предыдущие работы этого коллектива. "Under the Spell of the Unlight" - является уже пятым по счету альбомом группы, и особых нововведений в музыке этого коллектива не наблюдается. По-прежнему GLOOMY GRIM исполняет sympho black metal с мощной поддержкой клавишных, которые и без того нагнетают зловещую атмосферу. В визуальном плане также без особых изменений, лидер и вокалист группы Agathon (в прошлом участнико BARTHROTH, THY SERPENT, SOULGRIND) все также носит зловещий пайнкортс, скрывая свое истинное лицо. Как бы там ни было, думают все фэнзы GLOOMY GRIM - наверняка обрадуются появлению

этого релиза. www.gloomy-grim.info
Costas Silent (7/10)

GRIMFAITH "Grime"

Moon

Мучительно долго группа "рожала" этот альбом... Но эти "родовые муки" стоили того! Невероятно, но Moon Records расцедились на 12(!)-страничный красочный буклет, который сделан настолько здорово, что вполне можно обойтись и без самой музыки... Шутка! Музыка здесь тоже в порядке - gothic/doom metal, нечто вроде MOONSPELL периода расцвета. Записано все тоже на серьезном уровне. Правда, несколько коробят слегка наивные тексты, но кто в них будет вслушиваться, учитывая что они на английском языке? В общем, очень хороший альбом, который абсолютно не стыдно поставить в коллекцию, и даже более - очень даже рекомендую это сделать!



Moonfucker (10/10)

GRIV "Yggdrasil"

Det Germanske Folket

Взяв в руки данный релиз, подумал, что это викинг-метал: в оформлении используются руны, никаких там фотографий и т.д. Но на поверку оказалось, что это самый настоящий дум. Еще один промежуточный вариант между traditional и funeral. Но если другие такие варианты (REV-EREND BIZARRE, THE PURITAN и т.д.) были с чистым вокалом, то здесь его как раз и нет. Зато есть тягучие и особенно медленные риффы и чистый гитарный звук, гроулинг и речитатив - однообразием материала не страдает. И никакой фьюнеральной атмосферы! В общем, весьма достойный релиз, думаю, что придется по нраву любителям дума. Metalian (9/10)



INNERWISH "Silent Faces"

Limb Music/ CD-Maximum

Как правило, греческая метал-сцена ассоциируется с "темными" группами, но оказывается, "светлый" метал там тоже находится на должном уровне. Второй альбом INNERWISH не может вызвать никаких нареканий со стороны любого поклонника power metal - здесь все соответствует самым высоким стандартам жанра. Запоминающиеся мелодии, высокая техника исполнения, качественное продюсирование... Серьезная заявка на международный успех (в своем жанре, естественно)... Thrashmentor (7/10)

SOLE "Bliss Of Solitude"

Napalm/ Irond

Третий полноформатный альбом шведских думстеров - последователей CANDLEMASS и SOLITUDE AETURNUS: эпический дум с высоким чистым вокалом (а точнее, даже даум) в лучших традициях жанра, с преобладанием медленных меланхоличных рифfov и распевных куплетов, не лишенный при всем при этом того эмоционального накала, который присущ SOLITUDE AETURNUS, SORCERER, MEMORY GARDEN и другим корифеям стиля. С первого раза (видимо, не совсем осознанно)



альбом вообще воспринимается как работа SOLITUDE AETURNUS, а не ISOLE, и не сразу привыкаешь к вокалу, который, все же, немного пониже, нежели у Роберта Лоуи, но потом это ощущение проходит, позволяя ощутить всю прелест этой работы.
Metalian (10/10)

KERBENOK "Der Erde Entwachsen"
Northern Silence Productions
Трио KERBENOK было образовано в 2000 году, хотя на то время это был лишь всего дуэт. Первый демо-диск "Kerbenok" был выпущен на диске в 2003 году, а спустя два года было издано еще одно демо "Auf wilden Pfaden/Im Einklang der Gewalten" в виде двойного диска в специальной упаковке. В 2007 году был напечатан лимитированным тиражом мини-альбом "Der Erde Entwachsen (Gewollte Wunden)", который был опять выпущен на собственные средства группы, и как следствие распространялся в основном среди друзей и прессы. После подписания контракта с немецким лейблом Northern Silence Productions, данный материал стал официально доступен по всему миру, промоция сделала свое дело и "Der Erde Entwachsen (Gewollte Wunden)", получил много положительных отзывов. На диске представлены три трека в стиле pagan black metal, которые слушаются не без интереса. Ждем полноформатного альбома. www.kerbenok.net
Costas Silent (7/10)

KRUGER "Мы - рок!"
CD-Maximum

Впервые этот альбом вышел в 2002 году, а сейчас был переиздан фирмой CD-Maximum. В седьмой раз (или сколько там КРЮГЕР имеет альбомов в своей дискографии) повторяться не хочется - как всегда все сделано на высоком "дизельном" уровне, хотя лично я предпочитаю больше концертную сторону этого коллектива. К сожалению, общее впечатление портят кавер на мэнноваровский хит "Fighting The World" - сразу становится понятно, что может в области балета мы и впереди планеты всей, а вот в области записи - в полной жопе по сравнению с американцами... Жаль... Продюсеру записи за такой бок стоило бы отвесить...

Moonfucker (6/10)

LORD BELIAL "Revelation"
Regain/CD-Maximum

Седьмой уже альбом шведов производят как всегда мощное впечатление. Группе, наверное - как никому другому удается совмещать злобу и агрессию с выдающимся материалом с музыкальной точки зрения. Возможно, здесь свои руки, опыт и умения приложил еще и сам маэстро Энди Ля Рок, хотя уверен, что музыканты LORD BELIAL - вполне самодостаточные музыканты и композиторы. На мой взгляд - лучшая работа жанра этого года, и пропускать ее нельзя. Состав группы: Bloodlord (Anders Backelin) - бас, Sin (Micke Backelin) - ударные, Dark (Thomas Backelin) - гитары, вокал, Vassago (Niclas Andersson) - гитары. <http://www.lordbelial.com/>
Thrashmentor (10/10)

MAGICA "Hereafter"
AFM/CD-Maximum

Оп-па! А румынам тоже вполне компетентны в области power metal! Правда, их power metal в значительной степени разбавлен готическим влиянием, а с учетом того, что вокальные партии отданы на растерзание симпатичной девушке, неминуемы определенные параллели с NIGHTWISH. Но о копии говорить не приходится, материал в достаточной степени оригинален чтобы не считать MAGICA некой трибют-группой. Мне кажется, у группы есть неплохое будущее, даже несмотря на не совсем удобное для метал-карьеры место своего рождения.
Thrashmentor (7/10)

MAGIC KINGDOM "Metallic Tragedy"
Limb Music/ CD-Maximum

Второй альбом бельгийской группы. Первый мне слушать не доводилось, но зато я знаком с творчеством Ингви Мальмстена. К чему это я? А к тому, что шведский маэстро оказал решающее влияние на MAGIC KINGDOM, как в вопросе техники владения гитарой (за которую отвечает Duchan Petrossi), так и вопросе сочинения материала. Достаточно вторичный материал, и привлекает он лишь тем, что на басе и барабанах отыграли некие Vassili Molchanov и Anton Arkhipov соответственно, чьи имена недвусмысленно намекают на их (наш!) происхождение.
Moonfucker (6/10)

MEKONG DELTA "Lurking Fear"

CD-Maximum
MEKONG DELTA, безусловно, одна из наиболее выдающихся групп трэшевой сцены. Остались далеко в прошлом времена, когда группа имела таинственный статус - сейчас информации, проливающей свет на ее историю более чем достаточно, но это ничуть не повлияло на ее репутацию. Ведь группа всегда была сильна не только (и не столько!) своей загадочностью, сколько потрясающими "умными" трэшевыми альбомами, которые она выпускала в 80-х - начале 90-х. И вот новый альбом. Опасения, что он может разочаровать давних поклонников коллектива, развеиваются с первыми аккордами - мощный старт, и мы снова в плену техничной игры музыкантов и сложных композиций. Этот релиз, как и ранние работы, нужно слушать в спокойной обстановке, отрешившись от мирской суеты. Очередная работа на все времена! Состав группы: Leszek "Leo" Szpigiel - вокал, Ralph Hubert-Bacher, Peter Sjoberg - гитары, Uli Kusch - ударные
<http://www.mekongdelta.eu/news.php>
Thrashmentor (10.10)

MELECHESH "Emissaries"

Osmose / ФОНО
Четвертый альбом шумерско-месопотамского квартета из Иерусалима. От своего фирменного стиля группа не отступила, и мы вновь слышим самобытные технические риффы (что-то общее у них есть с MESHUGGAH, но вот звучат группы совершенно по-разному), бластбиты и песни про-



BRUSK

СЕКТОР БРУТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ



Всё для металфанов!

ВСЕГДА
В ПРОДАЖЕ
ЛУЧШИЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИЗДАНИЯ:

Terrorizer
"M"
Легион
Dark City
In Rock

и многое другое

г. Киев,
книжный рынок Петровка
ряд 36, место 10

8 097 681 84 26, hronoc@gala.net

стародавние времена, божества и демонов, исполняемые гроулингом с вкраплениями чистого вокала. С первого прослушивания альбом кажется менее интересным и более жестким, чем предыдущие работы группы, но это только кажется. Скорее, он сохраняет все лучшее, что было в предыдущих работах, и именно его можно назвать лучшим альбомом группы. Также отмечу кристально чистый звук.
Metalian (9/10)

MINISTRY "The Last Sucker"

AFM/CD-Maximum
По слухам, данный альбом MINISTRY станет последним в карьере группы... Что ж, если это правда - нам будет не хватать такого мощного и оригинального коллектива. "The Last Sucker" - свидетельство класса команды, и пропускать этот релиз не рекомендую. Другого такого не найдете. Мощно, агрессивно, задорно... К тому же, данный альбом завершает антиамериканскую политическую трилогию, начатую на "Houses Of The Mole" и "Rio Grande Blood", что найдет горячий отклик у жителей российской глубинки. Так не любить Буша и Ко могут только россияне и MINISTRY!
Moonfucker (9/10)



MICHELLE DARKNESS "Brand New Drug"
AFM/CD-Maximum

Вокалист немецкой команды END OF GREEN Mike Hubig решил на выпуск своей сольной пластинки. На

основном своем месте работы Майк все больше предается меланхолии и депрессии, здесь же он показал себя с более жизнерадостной стороны. Готически-танцевальные моменты порадуют не только готов, но и вполне нормальных любителей качественной коммерческой музыки. Вполне допускаю цифры продаж, значительно превышающие аналогичные показатели основной команды.
Thrashmentor (8/10)

NAILED "Hatred, Failure & the Extinction of Mankind"
Anticulture Records

Дебютный альбом "A Pure World is a Dead World" англичан NAILED вышел в 2005 году на местном лейбле Casket Music. И вот спустя два года, сменив издателя, группа выпустила второй альбом, на котором музыканты продолжают гнуть линию в стиле virtual death metal. На диске уместилось восемь техничных треков, которые порадуют всех приверженцев старой школы смертельного металла, ибо все сделано весьма качественно, хотя на революцию в жанре альбом явно не тянет.
www.extremebrutaldeath-metal.com
Costas Silent (7/10)

NYIA "More Than You Expect"
Feto Records

Польская группа NYIA была образована в 1999 году бывшими участниками VADER, KOBONG и PROPHE-

REVIEW

2(34)
2007

TERORIZER

43

METAL MUSIC DVD



СУ. Первый альбом "Head Held High" был реализован в 2004 году на Candlelight Records, а данный диск вышел в октябре этого года уже на английском лейбле Feto Records. В музыкальном плане "More Than You Expect" является собою авангардный grind/death. Запись была произведена в известной X-Studio (VESANIA, DIES IRAE, DEVILISH IMPRESSIONS), поэтому о качестве продукта даже заскаться не стоит. В поддержку диска группа собирается вскоре снять два видеоклипа. Резюме: очередной конкурентоспособный альбом в жанре grindcore от наших ближайших соседей... www.myspace.com/nuya
Costas Silent (7/10)

PAINFUL DEFLORATION "Musica Non Grata"

DAC Productions

Дебютный альбом дуэта из Донецка является собою зубодробительный esthetic groovy bulldozer crust grindcore в лучших традициях стиля и со всеми вытекающими отсюда последствиями. Такой диск станет прекрасным подарком для друга, который слушает готику, а также музыкальное содержимое "Musica Non Grata" придется по душе всем вашим надеяливым соседям, которые мучают вас неправильной музыкой или затянувшимся ремонтом. Всего на диске уместилось 13 треков на 30 минут, но сам диск сделан с крутейшим пит-артом, и вы в этом сможете убедиться, если приобретете данный альбом. painfuldefloration@rambler.ru, info@daproductions.net, www.daproductions.net
Costas Silent (8/10)

PARRICIDE/INCARNATED/REEXAMINE "The 3 ways Of A Brutality"

Mad Lion

Тройной дэт-грайндовый удар от двух польских и одной японских групп. PARRICIDE представили 12 треков под общим названием "... And My Name Is 10", INCARNATED - 6 вещей озаглавленных "Neverending Gory", и тоже 6 песенок представили японцы REEXAMINE "From The Cradle To The Grave". Поскольку команды эти достаточно известны в кругу поклонников жанра, думаю нет смысла

останавливаться на всех их достоинствах и недостатках, имеющих место. Хороший подарок фэнам стиля, и проходная позиция для всех остальных. Thrashmentor

POSTHUMOUS BLASPHEMER "Avantground Undergrind"

DAC Productions

Данный альбом белорусской группы POSTHUMOUS BLASPHEMER выходил еще в 2002 году, с тех пор тираж диска "Avantground Undergrind" полностью распродался. Посему вопрос о допечатке дисков рано или поздно

должен был решиться в положительную сторону, что и произошло в 2007 году. Переиздание от DAC Productions содержит 10 треков на 42 минуты + концертное видео. Рекомендуется для всех любителей зубодробительного cyber death/grind. www.pblasphemer.zoo.by, info@daproductions.net, www.daproductions.net
Costas Silent (8/10)

RAGE "Carved In Stone"

Nuclear Blast/CD-Maximum

Неожиданно RAGE вернулись во времена "Black in Mind", сделав убойную, по-настоящему металлическую пластинку. Последние работы несли в себе четкий отпечаток

предыдущих работ Виктора Смольского - то есть элементы прогрессива и чисто гитарной музыки, здесь же металлическая составляющая вновь стала доминирующей, и честно говоря - лично меня это очень порадовало. Нет, ничего против вкусов Смольского я не имею - несомненно, благодаря ему RAGE в свое время вышли из некоторого кризиса, но на мой взгляд, именно такой RAGE, как на новом альбоме - это и есть собственно RAGE. Хотя... Некоторые, например, предпочитают еще и третье лицо группы - работы с симфоническим оркестром. Так что каждый пусть сам определиться - какое лицо многогранного RAGE ему по душе больше...
<http://www.rage-on.de>/Thrashmentor (10/10)

ROB ROCK "Garden of Chaos"

AFM/ CD-Maximum

Честно сказать, от Боба Рока я ожидал более лиричного материала, но действительность превзошла мои ожидания. Материал оказался достаточно жестким и энергичным, порой появляются ощущения, что еще чуть-чуть, и Боб сотоварищи заберутся на трешевую территорию! Возможно, это влияние Роя Зи, который не только продюсировал альбом, но еще и сочинил часть материала, и даже поучаствовал непосредственно в записи. Полученный таким образом результат стал великолепным подарком всех поклонникам как Боба Рока и Роя Зи, так и всем ценителям мощного энергичного хэви метала.

<http://www.robrock.com/>
Thrashmentor

SACRED OATH "Till Death Do Us Part"

Angel Thorne

А вот эта посылочка из далекой Америки меня по-настоящему порадовала, ибо в ней находился диск ветеранов американского хэви-пауэр метал - группы SACRED OATH! Правда, он оказался записью одного из концертов в Германии (а именно 3 ноября 2007 года в городе Диттигейме), а не новым альбомом, что в прочем меня не особо расстроило, хотя я и жду новый альбом этих старичков с нетерпением. Здесь же десяток уже знакомых боевиков группы в "живом" исполнении. Собственно, это издание для приверженцев группы, к которым я себя отношу. Остальным все же порекомендую студийные работы коллектива.
Thrashmentor

SICKBAG "Destructure & Disgrace"

DAC Productions

Последним на данный момент релизом от DAC Productions стал диск французской death/grind группы SICKBAG, которые, кстати, в мае этого года отыграли тур по Украине. Диск "Destructure & Disgrace" содержит 9 треков, которые были взяты с первых двух семидюймовок группы "A Perfect World (of Shit)" (2004) и "Who's the Next" (2005). Поскольку упомянутые записи уже распроданы, а песни оттуда никогда ранее не выходили на дисках, то думаю не надо объяснять ценность данного релиза. По уже сложившейся традиции, данный релиз от DAC Productions сделан с крутейшим пит-артом на диске, да и буклет сделан выше всяких похвал. Не пропустите! <http://sickbag.free.fr>, info@daproductions.net, www.daproductions.net
Costas Silent (10/10)

SUBMISSION "Failure to Perfection"

Listenable/CD-Maximum

Не особо примечательный, но вполне компетентный и по-своему занимательный death/thrash metal предлагает эта датская группа. Говорить о том, что этот альбом войдет в историю мировой экстремальной музыки будет, по меньшей мере, несерьезно, но для повседневного прослушивания пойдет. Никаких противопоказаний, но и настойчивых рекомендаций тоже нет. Впрочем, группа сформирована только в 2003 году, и у нее вполне все может быть впереди. Состав группы: Christoffer Petersen - гитары, Kasper Kirkgaard - гитары, Steven Qvist - вокал, Morten Sorensen - ударные, Boris Tandrup - бас.
<http://www.submission-ragecage.dk>/Thrashmentor (6/10)

TANKARD "25 Years"

AFM/CD-Maximum

Специальное юбилейное издание пивных монстров TANKARD - подарок не только себе, любимым, но и поклонникам этого коллектива. Лучшие песни из репертуара TANKARD были специально перезаписаны для этого релиза, и зазвучали по-современному. Хорошая подборка со всеми хитами коллектива. Но еще большим подарком оказался трибют-CD, дополняющий этот двойник. На нем относительно молодые команды (ABANDONED, COURAGEOUS, DOPPELBOCK, FATAL

EMBRACE, FK, FREZEEBEE, HATEWORK, HYADES, IRREVERENCE, MANTICORA, ODUM, PARADOX, PARAGON, SACRED STEEL, SCORNAGE, SOLITUDE, TASTE OF DOOM, TORMENT) не только от души порыгали и попердили во всю силу молодых, только познавших радость пива, кишечников, но еще и записали все те же замечательные песни из репертуара юбиляров. Получилось достаточно прикольно.
<http://www.tankard.org/>
Moonfucker

TANKWART "Himbeergeist zum Frühstück"

AFM/CD-Maximum

Второй альбом участников TANKARD, где они угарно исполнили кавер-версии разных попсовых песенок в стиле панк-металла. "Чингизхан" от BONEY M рулит однозначно, да и остальные песенки заставляют рот растягиваться до ушей. Любители более известного у нас Тома Энжелрипера найдут эту работу не менее крутой, да и остальные метал-фэнзы могут от души повеселиться под эти захватывающие песенки.
Thrashmentor



TERRA IMPRESSIONUM "Ti:tanium"

West Studio

Трудно дать категоричное определение той музыке, которую играет крымская команда TERRA IMPRESSIONUM, так как музыканты не ограничивают себя какими-то условиями. Приблизительно это можно назвать мелодик-готик-дэтом, но дело не в этом. Отличная работа клавишника, который очень активно, а главное - оригинально и со вкусом ведет свои партии, устраивая с соло-гитаристом интересные дуэли, иногда это звучит практически шедеврально. К сожалению, возможности студии, где это все было записано, явно ограничены. Ограничены компьютером с не очень продвинутым софтом, и общее звучание сводит на нет все усилия музыкантов. Группе стоит задуматься о серьезной студии, так как в наше время издание на CD с таким звуком выглядит по меньшей мере несерьезно.
Thrashmentor (6/10)

THE LAMP OF THOTH "Cauldron of Witchery"

Eyes Like Snow

Данный коллектив будет интересен прежде всего любителям stoner doom metal'a, хотя сама команда предпочитает называть свой стиль не иначе как occult doom metal. THE LAMP OF THOTH состоит из трех музыкантов, которые носят довольно потешные псевдонимы: Lady Pentagram - ударные, Randy Reaper - гитара, The Overtly Melancholic Lord Strange - бас и вокал. В таком составе трудится с 2006 года и за это время успела записать и выпустить демо-CDR "I Love the Lamp" (2006) и "Cauldron of Witchery" 10EP (2007). В этом году лейбл Eyes Like Snow (подразделение Northern Silence Productions) перевездал мини-альбом "Cauldron of Witchery" на диске с двумя концертными бонус-треками. Кроме обычной версии для коллекционеров также доступно лимитированное издание в количестве 200 вручную пронумерованных копий, которое содержит помимо диска еще футбольку и нашивку. Все фэнзы stoner думаю наверняка оценят старания англичан, хотя меня лично

их материал не сильно зацепил. На подходе первый полноформатный альбом "Omens, Portents and Dooms", который будет записан музыкантами в самое ближайшее время. www.myspace.com/thelampofthoth
Costas Silent (6/10)

TIAMAT "Amanethes"

Nuclear Blast / Iron

Девятый полноформатный альбом группы. По стилю работу можно характеризовать скорее как gothic rock, нежели gothic metal. По



звучанию альбом напоминает "A Deeper Kind Of Slumber". Есть немало общего и с предыдущим полноформатным альбомом - "Prey". Отдельные моменты близки к позднему творчеству ANATHEMA. А в целом ощущение такое, что все это уже где-то было услышано, причем в лучшем виде, а то, что можно услышать на данном альбоме, просто калька с уже сыгранного. Вердикт такой: купить можно, пару раз послушать и поставить на полку (и слушать предыдущие работы группы, ибо уж слишком бездушно сыграно, ни в какое сравнение не идет с тем же "A Deeper Kind Of Slumber"). Metalian (6/10)

TRELLDOM "Til Minne"

Regain/CD-Maximum

Живут же люди! Записал альбом, выпил - в тюрьму! Записал альбом, выпил - в тюрьму! Это я про вокалиста GORGOROTH Gaahl'a. Не теряя времени между отсидками, он записал уже третий альбом своего сольного проекта TRELLDOM. Впрочем, сказать что "места не столь отдаленные"



дарят какие-то сверхоригинальные идеи нельзя - это все тот же сырой агрессивный black metal, которым Gaahl зарабатывает себе на чай и сигареты в основном коллективе (правда, сейчас в GORGOROTH творится черт знает что, и пока непонятно, является ли Гааль участником именно этой группы), но факт остается фактом - поклонники GORGOROTH останутся довольны и этим альбомом. Состав группы: Gaahl - вокал, Sir (Stan) - бас, Valgard (Ronny) - гитары, Aeg - ударные. Moonfucker (7/10)

:TREMOR "С днем рождения, милая"

DAC Productions

Данный состав базируется в городе Белгород, посему просьба не путать россиян с другими командами носящими название TREMOR. К слову сказать, название этой команды из Белгорода пишется с двоеточием и никак не иначе. Но не только этим отличается российский TREMOR. Музыкальное содержимое удивит и порадует не одного приверженца brutalной музыки, ибо здесь мы имеем дело с альбомом сделанным в стиле chanson/gangsta grind. Результат убивает наповал. Я лично никогда до этого не слышал музыку в такой стилистике. Кроме основной программы состоящей из 12 композиций, диск содержит аж 8 бонус-треков, плюс 3 видео-трека (два зальных видео + один постановочный клип). Такие, не побоюсь слова, уникальные релизы выходят не каждый день, особенно на нашей метал сцене, поэтому не упустите возможность приобрести диск за вполне разумную цену. www.tremor.ws, info@dacproductions.net, www.dacproductions.net

Costas Silent (9/10)

:TREMOR "Зло"

DAC Productions

Второй релиз от российского акта

TREMOR вышедший на киевском лейбле DAC Productions. Как обычно содержимое диска "Зло" порадует всех извращенцев и маньяков, которые любят по вечерам слушать не просто обычный grind-альбом, а музыку сделанную с какой-то своей изюминкой. Россияне TREMOR играют chanson/gangsta grind и делают это дело весьма уверено. На диске уместились 14 убойных треков, которые порвут на части не одного фэна брутала. Красочный буклет и диск с нанесением пит-арт - только добавляет дополнительных очков этому релизу. www.tremor.ws, info@dacproductions.net, www.dacproductions.net

Nocturno, которая на то время являла собою one-man проект. Год спустя Nocturno решил собрать полноценный состав, что привело к живым выступлениям и появлению записей группы в виде трех демо и нескольких split-CD с группами OMENDARK, NAKIGA, FOSCOR, CRYFEMAL и DECAYED. В начале 2006 года после первого концерта за пределами Испании, лидер группы Nocturno решил вернуться к истокам и продолжать деятельность XERION в виде one-man проекта. Первый альбом "Nocturnal Misantria" был записан в конце 2006 года с помощью трех музыкантов. В музыкальном плане - это Celtic black metal с фолк элементами. На диске уместились семь композиций и один видеоклип. www.otronodexerion.com

Costas Silent (7/10)

БАЖИН PROJECT STUDIO 2 "Фантом"

CD-Maximum

Владимир Бажин попал в поле зрения многих металлистов еще в перестроительные времена - будучи в окрестах абсолютно беспонтовой группы ТЯЖЕЛЫЙ ДЕНЬ. Беспонтовой в музыкальном отношении, а вот как вокалист Бажин был Красавчик! Тут ничего не скажешь, голос у него будь здоров. Но беспонтовость коллектива привела к тому, что больше он стал известен как ведущий рок-радиопрограммы "Рок-наряд" в начале 90-х, где показал себя вполне прикольным ведущим. Долгое время о нем не было слышно, но вот CD-Maximum издали его, я так понимаю - сольный альбом. Впечатления отнюдь не двойственные, а однозначные - бред сивой кобылы (это я не Бажина имею в виду, выражение просто такое). По сравнению с этим даже ТЯЖЕЛЫЙ ДЕНЬ может показаться вполне симпатичным коллективом.



VULVULATOR "Obscenario"

DAC Productions

Состав из Ужгорода дебютирует угарным альбомом, который порадует всех любителей тотального gore grind. 18 треков на 27 минут вам изрядно поднимут настроение после скучных трудовых будней и взбодрят на долгое время. Не могу не упомянуть, что в отличие от немецкой версии диска, киевский лейбл DAC Productions подошел к изданию альбома "Obscenario" более чем ответственно. Кроме того, что диск издан с более толстым буклете, на диске также имеется чумовой пит-арт о котором немцы с Rotten Roll Records могут только мечтать. Стоить еще отметить тот факт, что гитаристом в VULVULATOR является никто иной как Корнелиус Контроль - лидер довольно известной на наших просторах death metal команды CASTRUM. Не пропустите... www.vulvulator.com, info@dacproductions.net, www.dacproductions.net

Costas Silent (8/10)

XERION "Nocturnal Misantria"

Schwarzdorn Production

Группа XERION была образована в 2001 году - вокалистом/гитаристом/басистом

MAD LION представляет новые релизы:

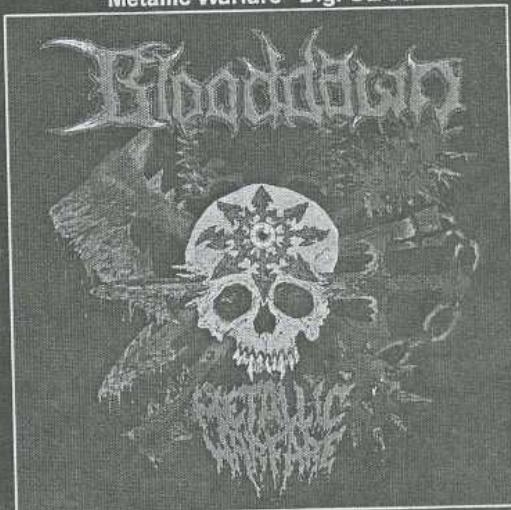


Parricide / Incarnated / Reexamine
"The 3 Ways Of A Brutality" split Cd



Массивная атака самых опасных групп в мире!!!
Кровожадный Убийственный Grinding Death Metal
для всех параноидальных маньяков!!!

Blooddawn
"Metallic Warfare" Digi Cd/Cd



Долгожданный дебютный альбом самых смертоносных немецких трэшеров!!! Паника, безобразия, грязные штуки...
Пиво, разврат и МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ БОЙНЯ!!!

Эти диски, также как и полный каталог MAD LION доступен через почтовую службу журнала TERRORAISER.
Цены адаптированы для отечественного рынка!!!

MAD LION: P.O.BOX: 3, 32-606 OSWIECIM UPT 6, POLAND. www.madlion.eu, e-mail: madlion@pnet.pl

TERRORAISER: А/Я 619, ВИННИЦА, 21001, УКРАИНА. www.terroraiser.com, e-mail: terroraiser@ukr.net

Нечто вроде тяжелой альтернативы по музыке, но до чего ж убогий! Правда, как вокалист Бажин по-прежнему Красавчег!

Не могу не упомянуть о текстах. Когда такую чушь несут подростки, можно только ухмынуться - дескать, молодо-зелено. Но когда ЭТО поет взрослый дядька, то... То это как раз тот случай, когда становится стыдно за абсолютно постороннего тебе человека. В топку! Moonfucker (6/10)

ОЛЕГ МИШИН "Ангел"

CD-Maximum

Наверное, каждый амбициозный музыкант рано или поздно приходит к идеи записи своего сольного альбома. Иногда даже доводит дело до конца. Олег Мишин (END ZONE, CATHARSIS) принадлежит к числу тех, кто довел задуманное до конца и выпустил с помощью CD-Maximum свой первый сольный альбом, где выступил в роли продюсера, автора и аранжировщика всей музыки, мультиинструменталиста (гитары, флейта, клавиши), и что естественно - вокалиста. Насколько удачной оказалась эта работа? Несомненно, Мишин - талантливый музыкант и композитор, и музыкальный материал альбома этому свидетельство. Но прямо скажем - не очень сильный вокал и слезливые тексты энтузиазма не вызывают. Что-то типа "зорька моя ясная" в исполнении группы ЦВЕТЫ тридцать лет назад. Советская эстрада рулит! В конечном итоге, складывается впечатление, что альбом был записан с прицелом на коммерческий успех, и я, честно говоря, ужасно сомневаюсь, что эта ставочка сыграет. Основными потребителями станут поклонники метал- и рок-музыки, и столь откровенное желание сделать поп-альбом отпугнет многих. А поклонники попсы этот альбом даже не заметят...

Thrashmentor (3/10)

П.ОС.Т. "Боль"

CD-Maximum

Очередной русскоязычных хэви метал для поклонников этого жанра. Пусть не обижаются на меня музыканты, но им не удалось пропасть с этим альбомом из середины длинного списка конкурентов, пытающихся свинуть с всероссийского пьедестала АРИЮ и КИПЕЛОВА. И боюсь, одного таланта здесь мало - для этого нужно было родиться не только в нужном месте, но и в нужное время. Тем не менее, повторюсь - любители жанра будут вполне довольны этой пластинкой.

<http://www.post-rockgroup.ru/>

Thrashmentor (6/10)

5 СТИХИЙ "Феникс"

CD-Maximum

Хотя данный коллектив и из российской глубинки - из города Миасс, столичные тенденции добрались и туда. Традиционный русскоязычный хэви метал с оглядкой на АРИЮ и им подобным. Не может не обращать на себя тот факт, что вокальные партии исполняют особа женского пола, вокал которой моментами напоминает известную поп-певицу Валерию. Представьте же мое удивление, когда я в буклете выяснил,

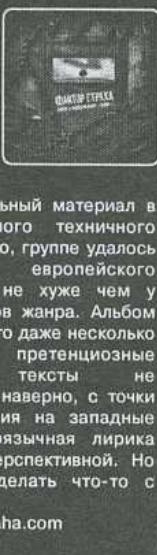
данную особу тоже зовут Валерия! Правда, фамилия у нее другая. Нет, не Кипелова - а Романова. Нет, я говорю Валерия, а не Ольга - не надо путать с DARK PRINCESS! В общем, хороший альбом, правда, не только вторичный, а троичный...

Moonfucker (6/10)

ФАКТОР СТРАХА "Твой идеальный мир"

CD-Maximum

Очень мощным альбомом оказался третий релиз ФАКТОРА СТРАХА. В группе - стопроцентные профессионалы, которые выдавали



из себя очень сильный материал в жанре современного технического металла. Кроме того, группе удалось достичь вполне европейского звучания, ничуть не хуже чем у признанных лидеров жанра. Альбом настолько хорош, что даже несколько пафосные и претенциозные русскоязычные тексты не раздражают. Хотя, наверно, с точки зрения продвижения на западные территории, англоязычная лирика была бы более перспективной. Но для этого надо делать что-то с названием...

<http://www.factorstraha.com>

Thrashmentor (8/10)

DVD

DEINE LAKAIEN / 20 Years Of Electronic Avantgarde (dvd, cd)

AFM / Soulfood/CD-Maximum

Конечно, попадись этот dvd упретому металлисту, тот скривит нос и в лучшем случае отложит его в сторону. Так пончалу поступил и я, но посмотрев второй раз - и не скажу что радикально, но тем не менее - изменил свое мнение в гораздо более толерантную сторону. Конечно, готика, да еще и электронная - зверь еще тот... Прямо скажем - границу между этим жанром и коммерческой попсой провести не просто. Но в том и дело, что здесь-то как раз нельзя сказать о какой-то музыке для широкого круга слушателей. Не скажу, что оригинально и своеобразно - просто я абсолютно не специалист в этой музыке, но в то же время достаточно интригующее. В определенный момент вполне может зацепить и бывшего металлога... В общем, попробовать стоит...

Thrashmentor (7/10)

KHORS "Cold Ways"

Eclectic

DVD харьковской группы, снятый на концерте в Луганске, плюс бонус - видео из московского выступления. Все сделано довольно скромно и аскетично, и показало это можно рассматривать или как вариант для тех, кто по каким-то причинам "не мог-не может-не сможет" посетить выступление группы, или как промо для потенциальных посетителей концертов KHORS. В любом случае, группа выглядит "живую" более чем достойно...

Nebol'shoye предупреждение - данный релиз выпущен на DVD-R, так что некоторые особо капризные проигрыватели могут не прочитать диск...

Moonfucker (7/10)

MONSTERS IN KIEV

DeKurka Production/ Metal Scrap

Украинский лейбл DeKurka Production выпустил в свет DVD "Monsters in Kiev". Думаю, что из названия ясно, что на нем находится. Это сборник концертов групп, которые выступали в Киеве за последние два года. На счет качества - тут оно не блещет, но в любом случае это лучший вариант

для тех, кто хотел побывать на концертах в Киеве и по каким-то причинам не получилось. На DVD вы можете найти фотографии, видеоклипы и конечно сами концерты групп. "Monsters in Kiev" не является скучным и нудным, вас развеселят вставные диалоги оператора - к примеру посмотрите концерт Behemoth, тут есть над чем посмеяться. DVD 1: Rage, Blind Guardian, Behemoth, Pain. DVD 2: Flying, W.A.S.P., Cradle of Filth, Destruction. Andrey Chub

REGAIN RECORDS "Music With Impact"

Regain/CD-Maximum

Regain Records провел очередную рекламную акцию - издал подборку клипов групп, издающихся под хоругвью этого лейбла. Так как за последние несколько лет лейбл собрал в одну компанию довольно серьезные коллективы, то и подборка получилась впечатляющей. Судите сами - клипы от SAHG, BEHEMOTH, DIMENSION ZERO, ARCH ENEMY, EMBRACED, DERANGED, DEFLESHED, BRONX CASKET CO., SAMAEL, VADER, MARDUK, TENEBRE, TOTAL JAVLA MORKER, NIGHTMARE, DEATH SS, DARK FUNERAL, DISMEMBER, RAGNAROK, NECROPHOBIC, MUSTASCH, SARGATANAS REIGN. Всего 23 клипа. Что и говорить - прекрасная возможность посмотреть в действии эти отличные коллективы в отличном качестве.

Thrashmentor (9/10)

SHAKRA "My Life - My World"

CD-Maximum

Несмотря на относительную молодость (год рождения - 1997) швейцарская хард-рок группа SHAKRA имеет довольно значительный круг поклонников и у нас, и уж тем более на родине. Именно в родной Швейцарии был снят концерт этого вполне достойного коллектива, и надо сказать, что группа показала себя с самой хорошей стороны. Очень качественное во всех смыслах выступление, и ничего удивительного, что в эпоху позапрошлого увлечения DVD появилось желание увековечить данное шоу в этом формате. К тому же, данный DVD комплектуется еще и аудиоверсией данного концерта. Несмотря на этот шаг оправдан - трудно сказать, но кашу маслом-то не испортишь, верно? Состав группы: Mark Fox - вокал, Thom Blunier - гитары, Thomas Muster - гитары, Oli Linder - бас, Roger Tanner - ударные. Thrashmentor (8/10)



АРИЯ "Все Клипы"

CD-Maximum

Видимо, это тот редкий случай, когда достаточно прочитать название релиза, чтобы понять что здесь имеется... Трудно представить себе металлиста, ни разу не видевшего эти клипы АРИИ. Здесь же они собраны все вместе. Правда, я почему-то не обнаружил клипа с "Мании Величия" на вещь "Позади Америка" (или как ее?) - а ведь был такой в середине 80-х...



Может, посчитали его слегка дебильным? Согласен, но ведь остальные клипы тоже не назовешь шедеврами климейкерства. Уж если ВСЕ КЛИПЫ - то извольте ВСЕ! Почему-то мне кажется, что причина в том, что тогда в составе числилась и добрая (или злая?) половина участников, позже сформировавших МАСТЕР - группу, по-прежнему работающую на сцене. Соответственно, желания пиарить конкурентов за свои деньги у "арийцев" не возникло. А слухи о беззаветной любви АРИИ к деньгам давно бродят в народе... Что, впрочем, не мешает группе быть очень любимой этим самым народом. Парадокс...

И еще один момент, который подчеркивает разницу между АРИЕЙ и IRON MAIDEN - а ведь по-прежнему находятся люди, проводящие параллели между этими коллективами. Так вот, помнится британцы в своих художественных работах любили покривовать своего британского (!) премьера Маргарет Тэтчер. А вот АРИЯ своих критиковать не будет - в клипе "Грязь" под "арийский" удар попал Билл Клинтон вместе со своей языковатой во всех смыслах ассистенткой Моникой Ливински... А слабо своего "родного" премьер-министра зацепить?

Moonfucker (7/10)

DEMO

DUSK OF ETERNITY "Demonstration Of Evil To Christ"

Это уже не первое демо DUSK OF ETERNITY слышанное мной, и надо сказать, что прогресс очевиден, или точнее - ухослишем. Довольно качественный и разнообразный death metal старой школы, может быть с некоторым влиянием дума, правда - хоть какая-то оригинальность здесь отсутствует. К сожалению, прогресс касается исключительно музыкальных умений (что, конечно, самое главное, но...), а вот записывается команда все в тех же кустарных условиях, и это слишком сужает ту потенциальную аудиторию, которая могла бы оценить этот материал. Жаль...

Dusk_of_eternity@mail.ru

Thrashmentor

EVER SINCE "On the Wrong Way..."

На счету у этой швейцарской команды уже имеется один полноформатный альбом "Between Heaven and Hell" изданный в 2007 году, и вот подоспело новое промо "On the Wrong Way..." на котором можно обнаружить три трека, которые были записаны в феврале этого года. Стиль группы не претерпел радикальных изменений, и остался в рамках мелодичного black/death metal'a где присутствует как мужской, так и женский вокал. Материал производит весьма неплохое впечатление, поэтому осталось дождаться только выхода нового альбома, который будет готов в начале 2009 года. www.eversince.ch Costas Silent (7/10)

CORAM DEO "Евангелион"

Очень неплохой материал, в котором можно уловить влияния как блэка, так и дэта и готики, причем приближительно в равных пропорциях. Группа не стесняется довольно активно использовать клавишные, и в комбинации с напористыми гитарами слушается это все довольно эффектно. К сожалению, звучание здесь пока не дотягивает до профессиональных стандартов, и над этим стоит поработать - тогда результат

BLACK ART PRESENT



BA CD 0006

BEST UKRAINIAN PAGAN BLACK METAL SPLIT CD PAGAN LAND "SHADOWS OF FORGOTTEN ANCESTORS"/ TINI ZABYTIH PREDKIV "CARPATHIA"



PRESENTS



BA CD 002
Goliard "Artisanum Tenebrae"
(dark-black metal)

АРТИСАНУМ ТЕНБРАЕ



BA CD 001
Diagram "Circle Of Power"
(heavy-thrash).



BA split CD 003
Crimson/Evil Bard
"W.P.C.S./Through the Mask of Solitude"
(necropathological grind gore/
melodic death metal)



BA CD 005
Apostate "From Casting To Oblivion
to A Song of The Dead Like"
(doom metal)

Доступен каталог CD,MS,Vinyl которые находятся на дистрибуции Black Art (для получения каталога присыпать маркированный конверт на него адрес, а также каталог доступен на нашей интернет-странице)
Black Art: Александр Костко, ул. Довженко 11/9, г.Львов,79070 Украина, e-mail: blackart@nm.ru; black-art-usa@yahoo.com
<http://www.blackart.nm.ru> tel +380677011232 +380936576654 skype: blackart88
Приглашаем к сотрудничеству по: trade@blackart.distro.ee;

НАШ АДРЕСС:
www.rockshopblart.nm.ru



ROCK-SHOP
Интернет-магазин музыкальной атрибутики
широкий выбор рок атрибутики
на любой вкус

Футболки, барабаны, нашивки, значки, ремни и
многое другое



МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН

"ЭЛТОН"

Профессиональные музыкальные
инструменты, звуковое оборудование
и сист. А также оригинальные и
лицензионные компакт-диски разных
направлений металла, фирменные
футболки, панно, барабаны, барабаны,
наушники, рюкзаки, напульсники, жетоны,
кулончики, цепи и др. аксессуары для фанов
метала музыки на любой вкус.

Наш адрес: г.Львов ул. Сидорчука 4.
тел. (032) 298-66-72; 0677011232-8050104/0925
e-mail: info@elton.com.ua; blackart@elton.ru
<http://www.elton.com.ua>; <http://www.blackart.nm.ru>

деятельности группы станет не только эффектным, но и эффективным.
cogram-deo@yandex.ru
Thrashmentor

HORROR "Come With Me"

Российский HORROR очень ответственно подошел к изданию своего демо - радующий глаз буклет и даже накат на диск присутствует. С музыкой же не все так однозначно... Явным минусом стоит признать не совсем уж соответствующее буклету качество записи - а ведь сейчас сетования на отсутствие денег на запись или отсутствие приличных студий уже не канают... Так же в который раз хочется попрекнуть отечественные коллективы в неумении придумать себе какое-то более-менее оригинальное название - но сколько этих Хорроров-то в мире? Да что там в мире - в одной России наверное в каждом втором населенном пункте по Хоррору какому-то имеется... Впрочем, надо сказать, что вот в данном случае название как раз соответствует музыкальному материалу - группа вполне убедительно передает мрачную атмосферу, довольно умело вплетенную в блэк метал. В целом, материал производит скорее положительное впечатление, и если группа серьезно поработает в приличной студии, у нее есть все шансы сделать себе имя в отечественном андерграунде.
<http://myspace.com/slaughterbrute>
Thrashmentor

SLAUGHTER BRUTE "Promo 2007"

Промо из трех треков в жанре брутального дэта донбасского происхождения. Плюс - компетентность и качество материала, минус - полное отсутствие оригинальности. С учетом того, что для любителей этого жанра, как правило, оригинальность не является важным критерием, а вот техническое умение и звучание - очень даже, то можно признать, что группа будет интересна и востребована. На данный момент группа ищет контакты с лейблами для издания полноценного альбома, так что потенциальные издатели - связывайтесь с коллективом!
<http://myspace.com/slaughterbrute>
Thrashmentor

THEOSOPHY "Theosophy"

Среднетемповый в основном black metal с четким гитарным риффингом скорее из области трэша или дэта. Стоит отметить также ненавязчивую, но вполне уместную клавишную поддержку, создающую необходимую атмосферу. Несколько, на мой взгляд, выпадает вокал, но это сугубо мое мнение. Записано все на достаточно приличном уровне, и вполне достойно издания на каком-то из лэйблов, который решится на выпуск мини-альбома - к сожалению, 7 треков вместились в 24 минуты... Маловато для полноценной реализации...
[Web: http://www.myspace.com/theosophygroup](http://www.myspace.com/theosophygroup)
Thrashmentor

UNMORAL "Brutal Days"

Несмотря на название, это не "мясной" дэт, а скорее нечто вроде смесь мелодик дэта и альтернативного металла - в основном благодаря соответствующему вокалу и украиноязычным текстам. Хотя звучание гитар вполне брутально-дэтовое. Комбинация такая выглядит довольно симпатично, и вполне может приглянуться современной молодежи. На присланном в редакцию демо всего 15 минут музыки, и может какие-то категоричные выводы пока делать нельзя, но потенциал у UNMORAL есть, и будем наеяться на его полную реализацию.
<http://unmoral.ru>
Moonfucker

ZOMBIE D'ЯТЬ МОХ СУС-Д В

"Demo 13.04.08"

Судя по названию, то здесь нас ждет грайнд... Хотя после прослушивания я немного подкорректировал свое первоначальное ожидание. Это, скорее панк, причем больше с датовыми рифами. Однако объективно судить сложно из-за живой репетиционной записи, хотя можно признать, что определенные музыкальные таланты у группы имеются. Ну а тексты явно из панк-оперы... Всерьез пока это воспринимать сложно, но кто знает... Thrashmentor

ПОЛИНОВЕ ПОЛЕ "Чисті душі"

Львовская группа ПОЛИНОВЕ ПОЛЕ на конец-то выпустила свою дебютную работу, причем данный мини-альбом издан не в обычном "стекле", а в виде digisleeve, что сразу говорит о серьезном подходе музыкантов, к своему творчеству. Диск "Чисті душі" содержит четыре трека в стиле мелодичный gothic/doom metal с элементами фолка со всеми отсюда вытекающими. Группа удачно комбинирует мужской гроул и женский оперный вокал вперемешку с тяжелыми рифами и народными мелодиями. Единственное, что портит картину, так это украиноязычные тексты, которые изрядно режут слух, и на которых собственно группа далеко не уедет. Впрочем, если ПОЛИНОВЕ ПОЛЕ рассчитывают только на родную публику, то на это они вполне могут рассчитывать. www.poly-polyerpole.com.ua
Costas Silent (7/10)

2(34)
2007

TERORRAISER

REVIEW

47

ПІСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

В последнее время в Россию приезжали практически все ведущие металлические банды. Понятно, что везут тех, на ком можно заработать денег, то есть поменьше заплатить группе и побольше содрать с фанатов. Причем везут в Москву и Петербург, так как в провинции у людей денег не так много, чтобы на "звезд" ходить раз в неделю. И если в какой-то среднестатистический российский город приезжает группа из второго даже иностранного эшелона - это уже событие. Хотя в последнее время этот второй эшелон уже становится не интересен. Может быть потому, что есть с чем сравнить - в столицах играет супер-группы, а по провинциям разъезжают те, кто подешевле. И провинциальным фанатам становится обидно, что их кормят вторым сортом. Люди просто не видят лучших представителей стиля, а получают только эзрац - типа "Iron Maiden, берите Арию - дешево и сердито". Я понимаю, что это вопрос экономики, но все равно обидно, что столько групп проезжают мимо своего города. А ездить в Москву не всегда доступно по деньгам. Вот и приходится думать на кого ехать... Например, я бы с удовольствием сходил, точнее съездил бы на канадцев VOIVOD, но за столько лет никто не удосужился их привезти! Мне почему-то кажется, что эти ребята много денег не запросят, а поклонников этой группы в России немало...

Андрей, г. Воронеж

Мы не беремся объяснять мотивацию устроителей российских (или украинских) концертов. Наверное, финансовый аспект играет здесь далеко не последнюю роль - вряд ли кто-то из метал-промоутеров хочет (а главное - может!) устраивать благотворительные шоу - это удел олигархов, которые могут привезти перед выборами Пола Маккартни, Элтона Джона, или в лучшем случае SCORPIONS. Или DEEP PURPLE на корпоративную вечеринку. С другой стороны есть и другая сторона медали. Гонорары, например, экстремальных метал-групп по сравнению с отечественными эстрадными "звездами" выглядят вполне приемлемыми и для провинциальных городов. А в условиях полноценного тура, расходы снижаются, и по нашему скромному мнению концерты таковых групп вполне могли бы завернуть и в города, далекие от финансового благополучия. Может быть, промоутеры не хотят рисковать? Но есть и "третья" сторона все той же медали - далеко не все из западных команд жаждут выступать в провинции... И не только потому, что технические и бытовые условия вызывают вопросы, но и потому, что для карьеры групп это просто-напросто ничего не дает. Ведь для некоторых даже Москва - провинция, играть где смысла нет. Вспомним SLAYER... К сожалению, таковы реалии.

Но что касается VOIVOD, то здесь скорее дело не в деньгах. Известно, что последние лет пять группа вообще не выступала с концертами. Нигде. Причины? Самая вероятная - это болезнь гитариста Пигги, скончавшегося в конце концов в прошлом году. Кроме того, не будем забывать, что воспоминания о гастролях у группы могут быть не очень радостными - вспомним, что однажды группа попала в жуткую аварию, к счастью - все остались живы, хотя и изрядно пострадали. Впрочем, недавно стало известно, что шансы увидеть эту группу живьем имеются. По-крайней мере - у канадских фанов. 22 июня VOIVOD сыграют на фестивале Heavy MTL в

Монреале, а 26 июля - в Калгари на Monsters Of Rock. Примечательно, что в этих концертах впервые за 17 лет на басу будет играть самий первый басист команды Jean-Yves 'Blacky' Theriault! И кто знает - возможно группу каким-то калачом заманят и к нам.

Когда я слышу, что какая-то из групп собралась снова, и начинаются рассуждения типа это из-за денег, то это меня просто смешит. Какие деньги? Кто из металлистов (за исключением десятка-другого команд) зарабатывал какие-то серьезные деньги? Просто люди соскучились по музыке, по молодости наконец. В конце-концов - кому плохо от того, что та или иная группа будет выступать и записывать альбомы? Считаешь что это ради денег - не покупай их диски и не ходи на концерты - всего-то делов, заставляет что ли кто-то? А мне например очень нравится, что возвращаются те группы, которых уже похоронили. Что, альбомы OBITUARY, которые они выпустили после реюниона - плохи? А тот факт, что если бы не было реюниона, мы бы их никогда не увидели живьем - в 90-х это было немыслимо, а теперь я горжусь, что был на их киевском концерте! Теперь жду результата от CARCASS. Не слышно - есть ли у них планы по альбому, будут они играть концерты?

С.Яковенко, г. Чернигов

Конечно же, в реюнионах нет ничего плохого. Из-за денег это происходит или нет - какая, собственно говоря, разница? Даже если из-за денег - нам главное увидеть эту группу, и по возможности услышать новый материал. Чем больше групп - тем больше музыки, чем больше музыки - тем больше выбор. Это замечательно.

О CARCASS. Пока о записи нового альбома ничего не слышно, но концерты уже идут. Выступление ветеранов английского дэт-грайна уже запланировано на всех престижных фестивалях, которые пройдут этим летом. Был даже вполне вероятен приезд группы в Европу на Metal Heads Mission, однако в последний момент менеджмент группы выставил абсолютно не приемлемые условия, и организаторы крымского фестиваля вынуждены были отказаться от этой идеи. Между прочим, первый свой концерт CARCASS уже отыграли - 6 июня на Sweden Rock Festival. Группа отыграла там свои лучшие вещи практически со всех альбомов. В нынешнем составе три участника классического состава - Билл Стир, Джек Вокер и Михаэль Эмотт. К сожалению, в реюнионе не смог принять участие по состоянию здоровья оригиналный драммер Кен Оуэн, и его место за ударной установкой занял барабанщик Дэниэл Эрландссон из ARCH ENEMY.

Иней

Ночной туман растаял сном,
На ветвях иней белой шалью
Утра седого шепот крон
Дрожат обятые печалью...

Затишие стылого рассвета
Развеет в миг тоски порыв
Широким взмахом крыльев ветра
Ветвей убогость оголив

Разбил, осыпались перины
Осколки сребрянного дня
И засетуют в небо ветви
Сверкает в иное земля...

Василевский Владислав
С. Бырловка, Винницкая обл.

"Увага! Фестиваль "Жесть"

5 вересня 2008 року, Україна, м. Львів. Місце: проспект Шевченка 8, кінотеатр "Кіев". Фестиваль "Мега-Руйнація" 20 вересня 2008 року Україна, м. Львів. Місце: у приміщенні КТЗ "РОМАНТИК", що знаходиться на території місцевого парку культури ім.Б.Хмельницького.

Замовлення квитків на сайті www.hardglobal.com.ua www.Hardglobal.com.ua "Всеукраїнський андерграунд портал"



Попередній продаж квитків на 10 грн.
дешевше до дня концерту в
андерграунд магазині з метал
атрибутикою - "Стильний Львів".



Андерграунд магазин одягу, взуття та
аксесуарів

"Стильний Львів"

м. Львів, вул. Вагова 15. тел.+38-032-
255-09-46

Центр альтернативного життя твоєго міста.

Для ділерів по Україні андерграунд товарів (черевик з пряжками, косухи, сумок-гробіків, кедів на платформах, напульсників, ошийників та іншо атрибутики) звертатись за тел. +38-063-724-74-22.

Ми найближче до вропи - ми
найдешевше для Вас! Звертайтесь
до справжніх представників
світових компаній.

Перестаньте працювати з
постачальниками, які обманюють Вас
по цінах - та несвоєчасно поставляють
товар!

Гуртові закупки при мно здивують
Вас і допоможуть вигідно заробити.

Увага!

Кожен, хто знайде магазин-волонтер у
своєму місті для продажу наших товарів
отримає подарунок на суму 300 грн. від
www.hardglobal.com.ua. Студенти та
учні не пропустіть свій шанс отримати
подарунок!

ФУТБОЛКИ БАЛЛОНЫ КОСУХИ РЮКЗАКИ НАПУЛЬСНИКИ КУЛОНЫ

NEW!

ул. Драгоманова, 29,

Торговый центр "ЕЛТИКС"

Рынок "Петровка":
78 ряд (весь!) и места 103 - 105.

CORE

metal shop

г. КИЕВ, ул. ЗЛАТОУСОВСКАЯ, 30

тел.: 8-066-272-36-88 (для справок)

ВСЕ, ^{EXHIBIT} ЧТО СВЯЗАНО
С МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ
МУЗЫКОЙ!

Доставим HEAVY METAL в регионы!
Приглашаем к сотрудничеству рок-магазины.

HEAVY
SPEED DOOM ROCK

TRASH DEATH BLACK NU-METAL

«СД-МАКСИМУМ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

АЛЕКСЕЙ ХАРЬКОВ

ВЯЧЕСЛАВ МОЛЧАНОВ

ВАЛЕРИЙ КИПЕЛОВ

АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ

АЛЕКСАНДР МАНЯКИН



КИПЕЛОВ

КИПЕЛОВ "V ЛЕТ (dvd, cd)

Новое концертное издание, посвященное пятилетию группы КИПЕЛОВ.

В основу легла запись юбилейного концерта в Санкт-Петербурге от 20 октября 2007 года.

Мастеринг - Tommy Hansen на студии Jailhouse в Дании. Оформление - финский художник Jan Yrlund, который работал со многими известными коллективами, в том числе MANOWAR, KORPIKLAANI и ЭПИДЕМИЯ.

Альбом доступен на DVD и двойном CD (полное, упрощенное).

Подарочное издание 2 dvd digibook формата A5 в стилизованной коже обложке с бонусным диском с фильмом о группе и дополнительными материалами. CDM 2887/2888, 2887/u, 2888/u, dvd094, dvd094/095/d



MASTER

МАСТЕР «XX ЛЕТ» DVD

Выдающийся концерт, посвященный 20-летнему юбилею коллектива 28 апреля 2007 года, в московском клубе «Тень».

На одной сцене – действующие участники «Мастера», те, кто в разные годы выступал в составе этой

легендарной группы, и друзья коллектива:

Алик Грановский, LeXX, Алексей Страйк, Александр Карпухин, Андрей Большаков, Михаил Серышев, Кирилл Покровский, Анатолий Шендеров, Геннадий Матвеев,

Леонид Фомин и другие.

Специальный гость и друг группы «Мастер» Валерий Кипелов спел в семи песнях!

Видео (на двух DVD) и аудио (2 CD, полное, упрощенное) издания. Подарочное издание 2 dvd + 2 cd digibook

формата A5.
CDM 2889/2890, 2889/u, 2890/u, dvd096, dvd097,
dvd096/097/2889/2890



СД-Максимум

РАДИО

РОССИИ

Причел

105318 Москва, Семёновская пл., 7/17, оф. 414. Тел./факс: (495) 540-4334

Оптовая продажа лицензионных DVD и компакт-дисков: CD-MAX@ANA.RU

Эти и другие альбомы из каталога CD-Maximum можно заказать из любой точки России, стран СНГ и Балтии
в он-лайн магазине WWW.SOUNDCHECK.RU

Посетите наш веб-сайт: www.cd-maximum.ru



NIRVANA

Музыкальная литература, журналы,
песенники, нотные сборники

Банданы, футболки от фирм "ARGUS", "MERCANDISING",
"ТЕХИМПОРТ", обувь от фирм "REBEL", "ULTRAS"

Широкий выбор любой рок-атрибутики

В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:

на книжной ярмарке в
"Олимпийском" (ежедневно,
кроме Воскресенья и
Понедельника, с 9.00 до
14.00) З этаж, место 4 (возле
комнаты милиции).

В РОЗНИЦУ ПО ПОЧТЕ:

123557, Москва, Большой
Тишинский переулок, д.41,
Болдову А.Н.

ДЛЯ ОПТОВИКОВ КОНТАКТНЫЕ АДРЕСА И ТЕЛЕФОН:

в Москве:

E-mail: skozlov@online.ru
тел. (495) 681-50-90
(будни с 10.00 до 18.00)

в Питере: Лиговский
проспект, 47
в помещении рок-магазина
"Castle Rock"

В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:

"Горбушкин двор"
Б2 98, 99
(ежедневно:
10.00 - 21.00)

Приглашаем к сотрудничеству издателей
книжной и журнальной продукции.



ШТОДНОВОЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

NAGUAL

“Active Side Of Infinity”
atmospheric death metal из Харькова

Жизненный и творческий опыт, непосредственное общение с Природой... Всё это участники NAGUAL воплотили в величественных гимнах Вселенной и Пути Воина!

NAGUAL



ACTIVE SIDE OF INFINITY

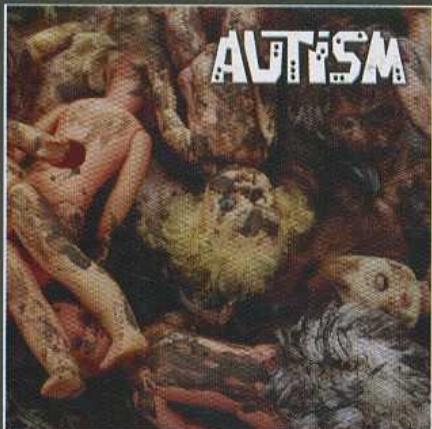
UNDINA

“Die Funwindstrasse”
sympho metal

Невероятная комбинация gothic, folk и power metal, насыщенная неоклассическими оркестровками и многообразием поэтического выражения.



AUTISM



AUTISM

“Вечность и дольше”
psychedelic dark rock

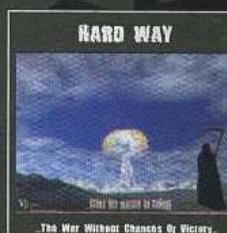
Депрессия и Агрессия.
Отчаяние и Надежда.
Грусть и Радость.
Тьма и Свет...



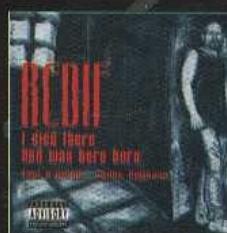
NR 001. REACTOR
“Updaterror”
(cyber death metal)



NR 002. AS4DEL
“...Nowhere...”
(death/doom metal)



NR 003. HARD WAY
“The War Without Chances Of Victory”
(thrash/death metal)



NR 004. REDIF
“I Died There... And Was Here Born”
(heavy/thrash metal)



NR 005. MORTUARY
“The Diary Of A Victim”
Epic Death metal