

THE UNDERGROUND METAL MIRROR

3/19/2004

TERRORIZER

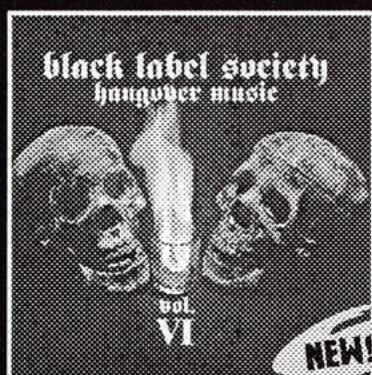
Nocturnal
Assassin



HATE
KRUGER
KUBLAI KHAN
HECATE ENTHRONED

EQUINOX...ORCUSTUS...KOLDBORN...NEOLITH
ACT OF GODS...DIVINA ENEMA...ROTTING CORPSE
ANIMA DAMNATA...ILL FARES THE LAND...BESTIAL

«СД-МАКСИМ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ:



ВСЕ ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА
ОДНОГО ИЗ ЛУЧШИХ ГИТАРИСТОВ МИРА

zakk wylde

- экс-гитариста и соратника
OZZY OSBOURNE

BLACK LABEL SOCIETY

“Hangover Music” (2004)

ВСЕ НОМЕРНЫЕ АЛЬБОМЫ BLACK LABEL SOCIETY,
ВКЛЮЧАЯ НОВУЮ СТУДИЙНУЮ РАБОТУ 2004 ГОДА.



НА АЛЬБОМЕ “THE BLESSED HELLRISE” ЗВУЧИТ ВЭК-ВОКАЛ “ВЕЛИКОГО И ЧЖАСНОГО” OZZY.



BLACK LABEL SOCIETY

“The Blessed Hellride” (2003)



BLACK LABEL SOCIETY

“1919 - ETERNAL” (2002)

heavy metal



BLACK LABEL SOCIETY

“Stronger Than Death” (2000)

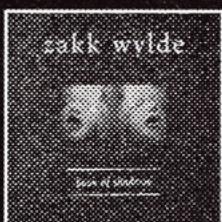
heavy metal



BLACK LABEL SOCIETY

“Sonic Brew” (1999)

heavy metal



ZAKK WYLDE

“Book Of Shadows” (1996)

acoustic rock

Я ТАКЖЕ СОЛЬНЫЙ АЛЬБОМ ZAKK WYLDE “BOOK OF SHADOWS”
С АКУСТИЧЕСКИМИ ФОЛК-МОТИВАМИ В ОБРАЩЕНИИ ЧУВСТВЕННОГО ФОРТЕПИЯНО

**НОВАЯ ПОРЦИЯ СОЧНОГО “ИЯСЦА”
ОТ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДИТЕЛЯ!**



MERLIN

“Brutal Constructor” (2004)

death metal



HIERONYMUS BOSCH

“The Human Abstract” (1995/2004)

death metal



GRENOUER

“Gravehead” (1999/2004)

death metal



HATECRAFT

“Finally Free” (2004)

death metal

Третий альбом «Brutal Constructor» от группы MERLIN удался на славу. Это – кровавая мясорубка из мощнейших гитар и ураганные ударные! Собравшиеся здесь опытные музыканты по-прежнему играют экстремальный и техничный brutal death metal.

Впервые на CD – ремастерованное переиздание единственного на сегодняшний день альбома прародителей отечественного techno death metal группы HIERONYMUS BOSCH, раньше более известной, как просто BOSCH. Материал ничуть не потерял актуальности и сегодня!

Ремастерованное на Finnpuox Studio (Хельсинки) переиздание альбома известной российской death metal формации. Экспрессивный, скоростной и вместе с тем мелодичный «Gravehead» стал одним из ключевых альбомов в истории отечественного death metal.

Дебютный альбом Hatecraft – техничный и мелодичный death metal. Группа скомбинировала техничность Carcass и напористость Sairwork, но при этом сделала основой свой собственное неповторимое звучания. Работа выполнена на уровне лучших зарубежных аналогов.

CD-Maxim

105318 Москва, Семёновская пл., 7/17, оф. 414. Тел./факс: (095) 540-4334
Оптовая продажа лицензионных компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU

Эти и другие альбомы из каталога CD-Maxim можно заказать из любой точки России, стран СНГ и Балтии в он-лайн магазине WWW.SOUNDCHECK.RU



ВСЕРОССИЙСКИЙ САЙТ: WWW.CD-MAXIM.RU



NIRVANA

Музыкальная литература, журналы,
песенники, нотные сборники

Банданы, футболки от фирм "ARGUS", "MERCHANTISING",
"ТЕХИМПОРТ", обувь от фирм "REBEL", "ULTRAS"

Широкий выбор любой рок-атрибутики

В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:

на книжной ярмарке в
"Олимпийском" (ежедневно,
кроме Воскресенья и
Понедельника, с 9:00 до
14:00) З этаж, место 4 (возле
комнаты милиции).

В РОЗНИЦУ ПО ПОЧТЕ:

123557, Москва, Большой
Тишинский переулок, д.41.
Болдову А.Н.

ДЛЯ ОПТОВИКОВ
КОНТАКТНЫЕ АДРЕСА И
ТЕЛЕФОН:

в Москве: 119330;
Москва, а/я 623;
E-mail: skozlov@online.ru
тел.: (095)281-50-90
(будни с 10:00 до 18:00)

в Питере: Лиговский
проспект, 47
в помещении рок-магазина
"Castle Rock"

**Приглашаем к сотрудничеству издателей
книжной и журнальной продукции.**

ОТ РЕДАКЦИИ

Всем привет!

У вас в руках 19-й номер журнала Terrorraiser. Надеюсь, он вам покажется интересным и познавательным. Во всяком случае – мы старались сделать его именно таким.

Журнал выходит спустя месяц после событий в североосетинском Беслане. Три с лишком десятков уродов решили повоевать с детьми. К сожалению, отчасти им это удалось – невозможно равнодушно относится к детским смертям. Хочется выразить свои соболезнования и свое сочувствие всем пострадавшим в Беслане и вообще всем россиянам. И задать вопрос российскому руководству – доколе? Наверно, террористы по сортирам не ходят, и там их можно чистить, никак не получается. Может пора перестать заглядывать в сортиры и поискать боевиков в других местах?

Но вернемся к делам нашим металлическим. Обидно, когда слышишь мнения, что, дескать, наши метал-группы по определению не конкурентоспособны по отношению к своим западным собратьям. Позволю себе с этим не согласиться. На территории бывшего СССР вполне достаточно метал-групп серьезного уровня, которые выпускают ничем не уступающие альбомы известным командам – ни в качестве самой музыки, ни в исполнительском мастерстве, ни даже в звучании. А "вживую" многие из наших банд, даже, несмотря на отсутствие постоянной концертной практики, запросто убирают некоторых "metal-stars" – в этом мы все могли уже убедиться, так как приезд метал-групп из-за рубежа перестал быть событием вселенского масштаба. Так в чем же дело, почему наши команды не могут достичь серьезного успеха на своей же родине?

На мой взгляд, правильный ответ один – в отсутствии достаточной промоции.

Приведу свои аргументы. В обеспеченных странах Западной Европы и североамериканского континента люди уже давно поняли, что при наличии определенной конкуренции, при прочих равных составляющих, на передний план выходит реклама. Исходя из этого, любая маломальски толковая, и желающая чего-либо добиться метал-группа, пытается обратить на себя внимание всеми способами. Для этого рассыпается огромное количество флаеров, выпускается мерчандайзинг, ну и, естественно, рассыпаются промо-пакеты по всем нужным, радиостанциям, журналам, фэнзинам и т.д. Закон метал-бизнеса – если у тебя нет репутации, складывающейся из публикаций в прессе и ча-

стых выступлений, контракта тебе не видать. Потому что в противном случае лэйблу придется нести дополнительные расходы на рекламу, о чем, как вы сами понимаете, мечтает далеко не каждый владелец лэйбла.

То же и с известными бандами. Какими бы известными и популярными не были исполнители, или рекламная компания – это закон! Для этого хороши все средства массовой информации. Ну, нет такого – IRON MAIDEN выпустили новый альбом, и информация об этом появилась только на сайте EMI.

В конце-концов есть более близкий (географически, естественно) пример – отечественный попс. Не буду останавливаться на уровне местной эстрады – он вам итак прекрасно известен. И, тем не менее – у них есть регулярные концерты, записи, клипы и т.д. А почему? А потому, что их так называемые продюсеры прекрасно знают, что для того чтобы артист пользовался спросом, он должен быть на виду. Поэтому они и дружат с теле- и радиоточками, газетами и журналами. Где не получается дружить – платят. Кстати, не только они – очень многие западные "метал" издания тоже за просто так хрен интервью напечатают.

А что у нас? А у нас сидит метал-команда и ждет, когда придет нужный человек с какогонибудь нюклером бласта, да контракт под мышкой принесет. Ага, ш-час... Как в том анекдоте. Молится еврей своему богу изо дня в день: "Дай, боже, мне в лотерею выиграть". Спустя несколько лет такого прессинга не выдержал бог и заорал: "Абраш! Дай мне шанс! Купи билет!"

Даже уже добившееся определенного признания и контракта на Западе, отечественные банды здесь не получают заслуженной отдачи. Лэйбл-хозяин мало заинтересован в криминализированном и безденежном отечественном рынке, а сами группы, вероятно, рассчитывают, что об их успехах там прекрасно освещены все и здесь. А это, к сожалению, заблуждение. Лэйблы... Мелкие лэйблы жалуются на отсутствие денег на промоцию. Здесь все ясно – денег нет, а без рекламы их и не будет – смею вас уверить. Крупные фирмы. Кое-кто продолжает

эксплуатировать "лицензию", экономя на вложениях в промоцию – снимают с гавна спики, так сказать. Флаг им в руки и деньги на банковские счета. Они им пригодятся вскоре, когда их продукция перестанет пользоваться каким-либо спросом. Те же, кто помнит, на промоцию денег не жалеют – либо плотно сотрудничают со специализированной прессой, либо вообще выпускают собственные издания. Имена называть не будем – об их успехах, в том числе и финансовых, можно догадаться, лишь взглянув на количество изданых ими релизов.

Телевидение и радиовещание метал-музыку практически игнорируют, так же как многотиражные общественно-политические газеты и журналы, отечественная метал-пресса немногочисленна и невсеобъемлюща, интернет же – совсем наоборот – чересчур глобален. Где выход? Честно – не знаю, но что-то делать надо, активней надо как-то быть. Всем – и группам, и лэйблам.

Может, изложенное мной в этой передовице и выглядит несколько сумбурно, но эта тема настолько обширна, что в рамках выделенного печатного пространства более конкретно высказаться невозможно. Надеюсь, все же, что общий смысл заинтересованные уловили. И сделали правильные выводы.

А мы ждем ваши письма с критикой (желательно конструктивной) и пожеланиями. Удачи!

Thrashmentor

СОДЕРЖАНИЕ

- 4 IMPALED NAZARENE
- 6 HATE
- 7 HECATE ENTHRONED
- 8 EQUINOX
- 10 KOLDBORN
- 11 NEOLITH
- 12 DIVINA ENEMA
- 14 KRUGER
- 16 BESTIAL
- 18 ACT OF GODS
- 18 ILL FARES THE LAND
- 19 ORCUSTUS
- 19 ANIMA DAMNATA
- 20 ROTTING CORPSE
- 22 TERRORRAISER FEST
- 24 TERRORRAISER DIGITAL ATTACK
- 26 NEWS
- 28 KUBLAI KHAN
- 32 REVIEW
- 40 LET THERE BE SOUND
- 42 KILLING IS MY BUSINESS

Издатель:

Гл.редактор:

Зам. гл. ред.:

Тех. директор:

Кореспонденты:

"Ноктюрн"

Thrashmentor

Andrew

Rogers

Moonfucker

Cork

Shark

Costas Silent

Alex Clotowski

Froster



4/я 619, г. Винница, 21001, Украина.
E-mail: terrorraiser@vinnitsa.com

"ПАРШИВАЯ ОВЦА ФИНСКОГО МЕТАЛЛА"

"Рок-н-ролл мертв" – так, было, говорил "классик" совкового андерграунда семидесятых-восьмидесятых. В какой-то степени он оказался прав – кому сейчас нужен этот рок-н-ролл? Но бунтарский дух раннего рок-н-ролла, несмотря на скептические разлагольствования "типа великих рок-журналистов" из издания *Playboy*, жив на металлической сцене. Примеров можно привести предостаточно, но самым ярким наверняка будут финны IMPALED NAZARENE. Бескомпромиссная, и где-то даже примитивная музыка, богохульно-нечензурные тексты, скандально-отвязные концерты, пьянки и дебоши вне сцены – "все это рок-н-ролл", как говорили другие "классики" того самого совкового андерграунда. Неоднократные выступления финнов в России, и их прямо-таки маниакальная, но тем и близкая русскому человеку тяга к выпивке, уже сделали их былинными героями, поэтому нет никаких сомнений, что предстоящие очередные концерты финских алкашей вызовут нездоровий ажиотаж в среде отечественных любителей экстремальности. Пока же мы решили пообщаться с горлопаном коллектива Микой Люттиненом, что нам и удалось сделать благодаря любезной помощи промо-департамента CD-Maxitum в лице Ирины Ивановой, за что ей огромное спасибо. Итак, начинаем...

В конце октября запланировано два концерта IMPALED NAZARENE в России – в Москве и Санкт-Петербурге. Готовите ли вы для этих концертов что-то особенное?

Посмотрим-посмотрим. Сейчас мы готовим свой сет-лист для своего концертного альбома, которые мы хотим записать в сентябре в Италии. После этого будем думать, что сыграть в России. Уверен, что кое-какие сюрпризы непременно будут.

Это будет не первый ваш визит в Россию. Что помните о ваших предыдущих посещениях? Наверняка, без водки дело не обошлось... Может даже помнишь какие-то марки этого напитка, который довелось дегустировать?

Да, вспоминаю сумасшедших фанов и классную водку, ха-ха. К сожалению, когда в 1998 году мы играли в Санкт-Петербурге, нам вообще ничего не удалось увидеть. Когда же играли в Москве, нам показывали Красную Площадь – незабываемые впечатления! А насчет водки – честное слово, абсолютно не помню всех тех названий. Точно помню только "Старомосковскую" водку, четыре литра которой я вывез домой, и это была великолепная водяра.

Да, ваша безграничная любовь к алкоголю широко известна... Какой напиток предпочитаешь? Каков личный рекорд в течение дня?

В основном я пью Джек Дэниэлс, потому что это пойло пьется хорошо даже в жа-

ру. Мой личный рекорд в течение суток, которым, кстати говоря, я отнюдь не горжусь, составляет бутылка Джека, бутылка отвратительной восточно-немецкой водки и двадцать бутылок пива. Стоит ли говорить, что на следующий день я был живым мертвецом. В тот день состоялся единственный в моей жизни концерт, на котором я пил только исключительно воду. Этот кошмарный случай был в 1995 году.

Жуткая история. Это ж надо такому случиться. Твоя группа очень активно гастролирует. В каких странах самые крезанутые фаны, и где самое классное бухло?

Самые крутые фаны в Японии, Мексике и России. И в каждой стране есть качественный алкоголь. В России есть замечательная водка, в Ирландии – настоящий Гинесс, в Мексике – фантастическая текила, в Англии – шотландский виски и так далее. Саке в Японии имеет бо́жественный вкус, но когда вы пьете это за пределами страны, это пол-



Эк ты о своем-то... Ты знаешь, я встречал довольно противоречивые данные о том, какое же демо было самым первым на самом деле – "Taog Eht FoHtao Eht" или "Shemhamforash"?

Первым было демо "Shemhamforash". Вообще-то, это скорее репетиционка, но все-таки это был первый изданый нами релиз.

Ваш мини-альбом "Goat Perversion" вышел на малоизвестном итальянском лейбле Nosferatu. Как вас угораздило?

Летом 1991 года мы разослали кучу наших пленок, и таким образом, получили этот контракт.

Мой самый любимый альбом IMPALED NAZARENE – это "Suomi Finland Perkele". На мой взгляд, это наиболее интересный именно в музыкальном аспекте релиз твоей команды. Однако я читал в некоторых интервью, что именно из-за этого ты и ненавидишь этот альбом. И даже из-за этого рассорился со своим братом Киммо и вышвырнул его из группы... Твой комментарий по этому поводу?

Да, помню, говорил я такое в прошлом, но сейчас мне кажется, что альбом в общем-то очень даже приличный, хотя там и есть пару паскудненьких песенок и мой вокал там отвратительный. Но самый худший наш альбом это "Rapture", сейчас с него на концертах мы играем только "We Are Satan's Generation". А Киммо вылетел в августе 1995 года, у него было абсолютно другое видение развития группы. После ухода он собрал свою банду LEGENDA, которая и отображала то направление, в которое он хотел нас за-влечь.

Общаешься ли ты с ним сейчас?



ное говно.

OK, от алкоголя, о котором можно говорить бесконечно, плавно съезжаем на тему творчества и истории IMPALED NAZARENE. Сборник "Decade Of Decadance" звучит прям как MOTLEY CRUE, хе-хе. Причины выхода этого сборника и твое мнение о нем?

"Decade Of Decadance" вышел по двум причинам, полностью совпадающими с нашими желаниями. Первое: Таким образом, мы отметили 10-ю годовщину группы. Второе: Мы получали море писем от фанов, которые искали наши демо, миньон "Goat Perversion" и тому подобные раритеты. Поэтому, мы решили, что в самом деле пора реализовать весь этот мусор.



Конечно, в конце-концов, он мой брат. Между нами черная кошка не пробегала, нам не-плохо работается по отдельности, и мы с удовольствием встречаемся время от времени.

Что ты думаешь о его музыкальной дея-

тельности
NAZARENE?

после

IMPALED

Да меня не интересует его музыкальная деятельность, а его моя, хе-хе. У нас итак есть о чем поговорить, кроме как об этом музыкальном дерьме.

Пару слов о твоих внеимпaledовских экспериментах. Почему проекты DIA-BOLOS RISING и RAISM не получили дальнейшего развития? Есть ли шансы, что мы еще услышим новые альбомы под этими вывесками?

Обе группы мертвые, и я больше никогда не буду в них участвовать (Ох, никогда не говори никогда, – прим.авт.). Если Магнус из NECROMANTIA захочет сделать следующий альбом, то флаг ему в руки, но без меня. Это был интересный эксперимент в свое время, но сейчас я абсолютно равнодушен к такому



CHILDREN OF BODOM, NIGHTWISH... Можешь ли себя назвать "папочкой финского металла"?

Да какой там... Было очень много групп, которые начинали намного раньше нас. Мы принадлежим скорее ко второй волне финского металла, просто группы первой волны не смогли добиться успеха за границей. А группы вроде нас, SENTENCED, BEHERIT, DEMIGOD, AMORPHIS – все мы прекрасно понимали, что мы должны были достигнуть успеха за границей, а не играть только в одной Финляндии. Каждый, кто подписывал контракт с иностранной фирмой, давал шанс другим группам на возможность выступать за границей. В Финляндии нас абсолютно игнорировали в течение многих лет. И успех таких команд как CHILDREN OF BODOM, NIGHTWISH и других так же помогает нам. О металле сейчас рассказывают в крупнейших медиа, и это хорошо. Конечно, мы паршивая овца на финской метал-сцене, но нас больше нельзя игнорировать, все-таки 14 лет на международной сцене – это не шутка.

Да, это правда. Я даже думаю, что, судя потому, скольким финских музыкантам из перечисленных выше групп, посчастливилось сыграть в IMPALED NAZARENE во время вашей четырнадцатилетней карьеры – для них это было мечтой!

Да ты что! Для них это был настоящий кошмар, ха-ха!



типу музыки. Я горжусь обоими альбомами DIABOLOS RISING – они были отличными. Но я категорически ненавижу RAISM, особенно полноформатник – такой отстой!

Вернемся опять к IMPALED NAZARENE. Наряду с AMORPHIS и SENTENCED вы были пионерами финской метал-сцены – по-крайней мере среди тех, кто достигли международного признания. После вашего успеха, мир обратил внимание на финскую метал-сцену, она стала достаточно популярной, особенно это касается сейчас таких групп как STRATOVARIUS,

Почтовая служба TERRORRAISER

Если в Вашем городе нет
рок-магазина, или цены
в нем запредельно высоки
ты Вам поможет!

Широкий ассортимент

лицензионных

компакт-дисков

аудио и видео кассет

музыкальной литературы

по низким ценам!

Для получения бесплатного
каталога Высыпайте
маркированный конверт
с Вашими координатами
по адресу:
а/я 619, г. Винница, 21001

Все, что не можешь
купить в магазине – ты
получишь по почте!

Предлагаем почтовую
штрибьюцию
музыкальным издательствам
и производителям
рок-атрибутики.

Пришло время прощаться. Хотел все-таки задать вопрос, который давно меня мучает, все-таки IMPALED NAZARENE – это больше панк или метал?

IMPALED NAZARENE – это экстремальная металлическая группа, и всегда будет таковой. Просто мы смешиваем элементы дэта, блэка, трэша с панковыми и крастковыми элементами.

И твои слова тем, кто
придет на ваши концерты в октябре в России?

ПАРНИ –
БУДЬТЕ
ПЬЯНЫМИ!

ДЕВКИ – БУДЬТЕ
ГОЛЫМИ!

Moonfucker

TERRORRAISER

3(19)
2004

Легенда европейского thrash-metal

12 ноября
18.00



МОСКОВСКАЯ
СДК МАИ

Специальные гости:

Hieronimus Bosch, Manic Depression

FATAL PORTRAIT

Кто не знает этих богохульных маньяков? Более десяти лет на сцене, мировая известность и изумительный музыкальный уровень – сейчас это уже марка под названием HATE. Не думаю, что настоящим маньякам брутали очень интересно читать это вступление, так что – сразу к делу. На связи Адам, вокалист-гитарист и ветеран коллектива.

Привет, Адам. Расскажи немного о последних новостях. Как проходит раскрутка нового диска, много ли концертов уже сыграно в его поддержку, довольны ли вы этим положением вещей?

С момента выпуска мы не играли особо много концертов, потому что были задействованы во многих делах, таких как запись DVD "The Litanies of Satan" для Metal Mind Productions. Также работали над новым материалом, который уже почти закончен. В студии для записи ударных мы появимся через месяц или где-то так. А по поводу концертов в поддержку "Awakening Of The Liar", то мы сыграли только два раза в Польше, но скоро все изменится. В ноябре мы играем в Польше Days of Destruction Tour, который и возглавляем. В феврале мы играем свой первый европейский тур с такими группами как DECAPITATED и DIES IRAE. Это будет прекрасный повод для промоции альбома и DVD.

Что послужило решением выпустить "Awakening of the Liar" на Listenable Records?

Лэйбл был заинтересован в подписании с нами контракта еще несколько лет тому назад, но мы не могли сотрудничать – у нас был контракт с американским World War III. После его истечения мы начали поиски лучшего партнера, особенно в Европе, где в прошлом у нас была хорошая дистрибуция. Мне на ум пришел Listenable, и я связался с ними. Оказалось, что они все еще заинтересованы. Мы подписали контракт на достаточно длительное время, и думаю, это того стоило. Теперь у нас есть хороший партнер и дистрибутор по всей Европе, и наши дела становятся лучше.

Да, жаль, что до нас он пока почти не дошел... Альбом записывался в 2-х студиях (Hard Studio & Hertz Studio). Почему вы не записали его весь, скажем, в Hertz, тем более, что основную работу выполнили они?

Мы записывали ударные в Hard Studio, потому что хотели добиться другого звука, отличного от групп, записывающихся на Hertz Studio. Мы хотели натуральный звук ударных, а не триггеры. А также было более удобно работать недалеко от дома во время записи самой сложной части – барабанов. После завершения этого у нас был двухмесячный перерыв, который позволил повторно продумать весь материал перед записью остальных инструментов и вокала. Благодаря этому альбом хорошо спродюсирован и звучит убийственно.

Вот как раз на вашем сайте я прочел, что вы практически не семплировали ударные, однако мне не совсем в это верится, т.к. звук барабанов не менее механический, чем у тех же DIMMU BORGIR, использующих D-Drum (цифровые барабаны, прим. авт.). Поясни это.

При записи ударных мы использовали лишь живое зву-

чание барабанов, а не семплы или D-Drum. Хотя, при микшировании мы решили добавить немного триггера на звучание живого удара, записанного в Hard Studio, чтобы сделать звук более агрессивным. Насколько я знаю, DIMMU BORGIR используют лишь D-Drum, так что твое сравнение ошибочно. Когда мы записываем альбом, то не пытаемся добиться сходства с другими командами. Если говорить о работе

вуют историю Иисуса с разных сторон, например, они показывают его как политическую фигуру, а не святым. Особенно манускрипты, найденные в Кумране (древний город в пустыне возле Мертвого моря) в пятидесятых годах XX в. Они были написаны догматичной сектой, которая жила в пустыне. Считается, что Христос был как-то связан с Кумраном и черпал свои идеи именно из секты; есть некоторые разногласия, но нет никаких сомнений, что основные его идеи родились именно в обществе Кумрана. Кумранцы были сектой, которая хотела вести войну с римлянами под главенством Мессии. Это значит, что Христос был политической фигурой и убит, и осужден он был за свои политические действия. Церковь пыталась отвернуть и минимализировать значение этих манускриптов, но сейчас материалы становятся известными публике.

Но не думал ли ты о том, что "Лжец" как библейское имя Дьявола может поставить слушателя в некоторое недоумение?

Название интригующее, а не недоуменное. Слово "Лжец" в названии соответствует Сатане, которого в некоторых религиозных текстах называют "Королем лжи".

с Беславками, то наша запись звучит иначе от других групп, работающих с ними [речь идет о студии Hertz, прим. авт.]

А что можешь рассказать о гитарных эффектах, благодаря которым звук вышел очень мощным?

Мы использовали MesaBoogie и Marshall (как обычно), но скомбинировали их звучание с другими неизвестными эффектами, созданными в восьмидесятые. Их звучание добавило грубости в записи.

Насколько я заметил, у вас новый барабанщик. Представь его, плиз.

Чувак, он был новым три года назад! [чувак, но на сайте в 2001-м еще числится другой, – прим. авт.] Хеллрейзер присоединился к нам в 2001 и заменил Митлофа. Он хороший барабанщик и верный участник HATE. В начале некоторые люди сомневались, сможет ли он справиться с нашей музыкой, которая очень требовательна к ударным, но он доказал, что превосходит как на сцене, так и в студии, гораздо лучше предыдущего. Он также принимает участие в аранжировке барабанов, что не было нормальным для Митлофа. Работать с Хеллрейзером намного легче и плотнее.

Эх... я ж пива с вами не пил, поэтому не знал подробностей прихода Хеллрейзера. А что же случилось с Митлофом, который играл с вами аж с начала 90-х?

Он потерял интерес к экстремальному металлу и группе. У нас не было другого выбора, как сказать ему "пока" и найти замену. Теперь он играет прогресив-рок в группе RIVERSIDE.

Давай теперь о лирике. Концепция нового альбома базируется на древних апокрифах. Каких именно и почему ты взял их за основу лирики?

Мне они показались интересными и вдохновляющими. Апокрифы – древние манускрипты, ведающие о Христосе и времени, в котором он жил, но по каким-то причинам не включенные в Библию. Главной причиной их отсутствия есть то, что они не отвечают официальным догмам, установленным церковью, они часто показы-

вали никаких сектантских идей, которые бы сделали нас религиозными фигурами. Мы не считаем Сатанизм религией, а духовным движением без иерархии и лидеров. Сатана – это не еще один бог, которому надо поклоняться через кровавые жертвоприношения и что-то типа того. Сатана – антибог, а Сатанизм – антирелигия. Нет смысла практиковать ритуалы – это как пародия на христиан. Сатанизм – это что-то более индивидуальное, глубже, чем догмы и фетиш. Религия – это пример системы, и не лучшей, потому что она производит рабов. Каждый должен идти своим путем для индивидуального развития. Если вы думаете об антихристианстве, то это тоже часть Сатанизма. Вы не можете быть сатанистами, если не противитесь Христианству и его не-гуманным идеям и запретам. Христиане разрушили и убили лучшие умы прошлых эпох, замедлив прогресс цивилизации. Вы должны отвергнуть все христианское дерьмо, если хотите быть людьми, открытыми к развитию и восприятию. Это 1-й шаг.

Теперь расскажи немного о концепции обложки диска. Почему существует два ее варианта?

В реале есть два кавера альбома. Один был использован в Польше и Америке, тогда как второй – для Listenable Records в Европе. Лэйбл захотел другой кавер, отличающийся от того, который был для Польши и Америки. Я предложил, чтобы наш графический дизайнер [Грааль] сделал его, и они согласились. Я отоспал им несколько фото козловского черепа (который мы, кстати, используем на сцене) и предложил, чтобы он сделал мозаику из черепов с одним главным в центре, у которого есть и звериные, и человеческие черты. Череп человека-коzла – это символ единства между Человеком и Сатаной.

Что еще может вдохновить тебя на творчество помимо философии Зла?

Мы черпаем вдохновение из музыки, фильмов, реальной жизни и т.п. Я сильно вдохновлен SLAYER, MORBID ANGEL, DEATH, SUFFOCATION, TERRORIZER, ранним DEICIDE и т.д. На меня также влияют такие группы, как W.A.S.P., AC/DC или MERCIFUL FATE, а также – классика: DIAMANDA GALAS, DEAD CAN DANCE, FIELDS OF THE NEPHILIM, Y FRONT. Вся эта музыка во мне, и невозможно сказать, какая имеет большее влияние.

Ты сказал мне в е-мейле, что более чем заинтересован в промоции на Украине и других странах СНГ. Почему?

Потому что уверен, что там много людей, которые уважают и поддерживают нас. Мы хотели бы дать им больше, играть больше концертов и сделать наши материалы доступными официально (Эй, ребята из CD-Maximum! Где новый HATE?? У кого там лицензия на Listenable? прим. авт.).

Раскрой немного карты ваших планов на будущее и скажи пару слов напоследок.

Сначала мы играем Days of Destruction Tour в Польше, а потом европейский тур. На данный момент мы занимаемся промоушном DVD "The Litanies of Satan". Я реально горжусь записью и могу тебе ее порекомендовать. Она убийственная! После туров, мы собираемся закончить запись нового альбома. Он будет выпущен в сентябре 2005 на Listenable Records. Спасибо за интервью.

Тебе спасибо, Адам!

Alex Clotowski



Сразу же после выхода первого альбома "Upon Promethean Shores" на эту группу повесили ярлык "клон CRADLE OF FILTH" (не без оснований надо заметить), и с этим клеймом HECATE ENTHRONED ходили на протяжении долгих лет. Вышедший в июле новый альбом "Redimus", думаю, изменит это досадное недоразумение, и об этом, и не только, поведает басист Дилан...

"В Енганди метал на подъёме!"



Привет Дилан! Это твоё первое интервью для украинской метал-прессы?

Да, это мое первое интервью с украинским журналом, и это хорошо, потому как мы хотели, что бы о нас узнали люди, которые прежде о нас не слышали, и мы благодарим тебя за эту возможность.

Для старта, что-нибудь о вашем новом альбоме "Redimus", который вышел этим летом...

Мы считаем, что это наш лучший альбом на данный момент, в нем больше гитарного и барабанного саунда, продиспределили мы его сами, и очень гордимся результатом. Он очень тяжелый и очень быстрый, но с некоторыми легкими моментами, и наша трэйд-марка – эпический оркестральный саунд все еще присутствует в нашей музыке. Мы улучшили баланс между тяжелыми быстрыми частями и множеством утонченных тональных партий, и в результате имеем лучший альбом (Ну это для кого как, однако... – CS). Мы потратили много времени на его создание и запись, но оно стоило того.

Ты согласен с тем, что эта работа не типична для HECATE ENTHRONED? Особенно заглавная песня "Redimus"...

Yeah, "Redimus" не типична для ГЕКАТЫ, но она хорошо смотрится среди остальных треков, мы считаем это очень полностью завершенный альбом, где хотя и есть немного сюрпризов, но все равно звучит в стиле ГЕКАТЫ. Нам хотелось включать чистые вокалы иногда, и этот трек был идеальным для этого, мы будем использовать этот вокальный стиль снова. Думаю, всем фанам металла этот альбом понравится, нетолько фанам блэк метала. Мы хотим ввести новые элементы в нашу музыку, они делают вещи более глубокими и мы верим, что это сработает.

Да, но сейчас ваш саунд больше походит на death, чем sympho black...

Мы всегда использовали элементы black и death metal'a, потому что мы любим оба стиля, нам нравятся агрессивные брутальные риффы

в дэзе и скоростные эпические в блэк, и думаю мы скомбинировали их оба с нашим уникальным стилем игры. На "Dark Requiem..." мы звучали больше как black metal, потому что мы тогда так писали и играли материал, но с "King Of Chaos" мы начали звучать больше в death metal стиле, потому что это то, что мы чувствовали, мы писали все что выходило из нас. Я думаю с "Redimus" больше получился микс с уклоном в death, но главным образом потому что саунд вышел тяжелым.

Кто автор обложки на CD?

Артворт – это старая гравюра на дереве, и мы не уверены в том, кто ее оригинальный создатель. Она показывает битву за небеса между добрыми ангелами и демонами. Демоны были повержены... но сейчас мы вернулись, отсюда название "Redimus" – мы вернулись.

Почему группу оставили вокалист Dean и клавишник Daz? И кто сейчас поёт в группе?

Dean покинул нас главным образом из-за того, что он скоро станет отцом, и это будет отнимать все его время... Мы выгнали Daz'a из-за музыкальных разногласий, он вёл себя пассивно, вдал от нас, больше не работал над собой, и поэтому ушёл. Жаль, потому что они оба хорошие друзья, и мы желаем им всяческих успехов в будущем. Мы теперь ищем вокалиста, а клавишник у нас новый уже есть – его зовут Pete, и он очень талантливый, превосходный пианист и музыкант, мы ожидаем его вклад в написание будущего материала.

Слышал ли ты последние работы CRADLE OF FILTH и что ты думаешь об их контракте с попсовым лейблом?

На самом деле я не слышал CRADLE OF FILTH, я слышал лишь новый трек на канале Kerrang, там было их видео, но они не сильно мне нравятся. Что касается их контракта, я даже не знаю на каком они лейбле. Может они подписались за кучу денег, почему бы и нет – это было бы хорошо жить на доходы группы. Я думаю, Dani жаждет получить мэйнстримное внимание, он хотел быть известным, каким только можно стать, а в противном случае уйти со сцены.

Все эти годы ваши CD выходят на одном и том же лейбле Blackend Records. Скажи, HECATE ENTHRONED является группой №1

HECATE ENTHRONED

на этом лейбле?

Yeah, мы группа №1 на Blackend и остаемся там топовым приоритетом, мы уже с ними долгие годы, и нам хорошо работает с ними, хотя не все всегда идеально, но ничего не бывает идеальным. Но мы знаем каждого человека там, а это очень помогает. Конечно, если появится лучше предложение – мы примем его, но на данный момент... better the devil you know.

Веришь ли ты, что новый альбом будет более успешным, чем предыдущие работы ГЕКАТЫ?

Мы всегда чувствовали, что новый альбом будет более успешным, но не в этом дело. Мы не старались и не предсказывали больший успех альбому, мы были долго на пути создания материала и это самое главное. Хотя преждевременные отзывы для "Redimus" были хорошие и рецензии были превосходные, как и предварительные продажи, так что время покажет.

А скажи мне, метал музыка популярна сейчас в Англии, или старые добрые времена ушли навсегда?

Сцена всегда была активной в Британии, конечно сейчас не так хорошо как в ранних 90-ых, но до сих пор там появляются много групп. Там не так много осталось мест для метал-команд как прежде, но промоутеры начинают опять устраивать больше гигов и т.д. Здесь очень популярны nu-metal, skatemetals (Это чё за зверь такой?!-CS) и др. Но я думаю в любом случае это даёт промоцию death и black стилям, потому как эти некоторые nu-metal банды используют звучание от black и death металла, и таким образом молодое поколение начинает слушать всё то, что в прошлом они не могли сделать. Я бы сказал, метал на подъёме здесь.

Предыдущие альбомы HECATE ENTHRONED должны выйти официально в наших странах через CD-maximum. Твои комментарии по этому поводу...

Я знаю, мы имеем там новое дистрибуторское соглашение с CD-maximum, я не знаю насколько хороша эта сделка, но мы хотим, что бы там было как можно больше наших CD. Там у вас большой рынок, и до нас доносились хорошие спухи из Восточной Европы и, надеемся, наши CD будут выходить там. Ясное дело, мы бы с радостью сыграли там и надеемся, что сделаем это скоро.

Что ты знаешь об Украине и нашей метал-сцене?

Не очень много, у меня есть друг в России, который работает для журнала, который распространяется там повсюду. Я не знаю ни одной группы, может ты сможешь мне подсказать некоторые...

OK, время заканчивать, твои последние слова для читателей Terrorraiser...

Мы хотим поблагодарить тебя за это интервью и всю вашу поддержку, и мы шлём наши Тёмнейшие Приветствия всем вашим читателям и метал фэнам в Украине. Не забывайте оставаться честными и вы никогда не будете одни. Hecate is always watching...

Costas Silent

3(19)

2004

FATAL PORTRAIT

7

Наконец-то достигнута моя цель, которую я вынашивал последние полгода! Интервью с легендой флоридского андерграунда, командой, стоявшей у истоков death metal, однако немного забытой в силу обстоятельств немузикального характера. Более того, на мои вопросы смог ответить ни кто иной, как Пит Слейт, начинавший свою карьеру в легендарных ACHERON. Помимо своей музыкальной деятельности, он также помог пролить свет на некоторые мистические вопросы, связанные с творчеством его коллектива.

Приветствуя, Пит! Что нового у вас, как во Флориде дела?

Дела идут. Я себя прекрасно сейчас чувствую и моя семья тоже. EQUINOX снова в деле. Это такое превосходное чувство. У нас были затруднения на протяжении нескольких лет, но теперь все приходит в норму. Каждый месяц: выступления. А самая интересная новость в EQUINOX, я думаю это то, что мы работаем над новым альбомом. Пока у нас 7 песен, и я уверен, что это наш лучший материал. Мы повзрослели как группа. Но пусть это не вводит вас в заблуждение, новые песни агрессивные и тяжелые. Мы скомбинировали наш старый стиль (как наши демо) с новым, более быстрым. Фанатов становится больше, больше поддержка на концертах. Конечно, следующим нашим шагом будет запись нового альбома, а потом, надеюсь, и концерты в Европе. А во Флориде слишком жарко.

Да уж, у нас все знают про вашу невыносимую жару. В био на сайте написано, что у вас с барабанщиком было видение в 1992 году, что и стало причиной вашего обретения. Расскажи.

Все очень просто: организовать команду, которая отдаст почести группам, повлиявшим на нас. Наше видение заключалось в том, чтобы придерживаться метал-стиля, комбинирующего старую школу death metal с влиянием black metal. Стив (наш старый барабанщик) и я действительно были вдохновлены одними и теми же группами: CELTIC FROST, BATHORY, VENOM, POSSESSED, NECROVORE, старым SLAYER, EXODUS, PENTAGRAM, MANOWAR, CIRITH UNGOL, NASTY SAVAGE, старой MASSACRE. В то время, сцена начинала становиться скучной, за исключением только OBITUARY. Так что, нашим заданием было играть реальный стиль музыки, который не звучал бы так, как все остальные во Флориде.

На вашем сайте сказано, что вы являетесь элитой death/black metal. Я могу согласиться, вы - кульп. Но что ты сам вкладывешь в эти слова?

Ну, мы не называем себя культовой группой. Это пошло от наших фанов и слушателей. Мы получали тонны писем на дно. Мы продали сотни наших демо, таких как "Anthem To The Moon" 1993 и "Promo '94". Дали тонны интервью в андерграундные журналы. Потом, после выхода нашего первого альбома "Return To Mystery" дела пошли хреново. Мы пропали на несколько лет и именно в этот период нас считали культовой группой. Стали приходить письма со всего мира от фанов, которые умоляли EQUINOX опять собраться вместе. Я знал, что это должно произойти в правильное время, с нужными членами группы.

Почему именно между альбомами "Return To

Mystery" (1996) и "Journey Into Oblivion" (2003) был такой большой перерыв?

Стив попал в тюрьму. Это было основной причиной. Даже до того, как он туда попал, мы старались сохранять единство группы. Потом наш старый гитарист Тони Блэк решил ненадолго отойти от дел, чтобы сконцентрироваться на своем бизнесе и семье. Так что, фактически остались только я и Darkness. Still Dead заплатил за второй альбом, и он был записан, а после этого они пропали. В итоге наконец Still Dead вернулся в бизнес и альбом был закончен.

OK. Студия Morrisound - достаточно серьезная и дорогоя. Как вам работаете с ними? Они не против, что вы стремитесь звучать, как группы начала старых - добрых 90-х?

Morrisound - это клевое место. С Джимом и Томом классно работать. Они дают командам самим решить как они хотят звучать. Это дорого и нет свободного времени во время работы в студии, но это также великий опыт. Это профессиональная студия, несомненно. Мы так часто там бывали, что они хорошо знакомы с нашим стилем и воспринимают его.

Пит, я хочу узнат о вашем лейбле Still Dead Prods. Он польский, но занимается в основном американскими культовыми составами. Довольны ли вы им?

На данный момент я очень доволен Still Dead. Я бы хотел, что этот лейбл вырос до неимоверных размеров. Я думаю, у них есть потенциал. У них записываются убойные команды, хорошее отношение к делу и хорошие связи. Думаю, что им следует поработать лишь над скоростью выпусков дисков групп: если хочешь, чтоб твои команды были рады, а фаны зainteresованы, то стоит продолжать беспрерывно выпускать новый материал. У EQUINOX со Still Dead были разногласия в прошлом, но все это прошло. Новый альбом мы планируем выпускать у них же. Наш новый релиз будет называться "As The Moon



Swallows The Sun". Это будет коллекция, состоящая из демо и коверов, также туда будут включены некоторые старые фото и история группы. А дальше решим о дальнейших полноформатных студийных альбомах.

Мне понятно, что ты покинул ACHERON в 1992-м, чтобы старовать свою группу. Но почему о них ты нигде не упоминаешь в списке благодарностей на "Journey Into Oblivion"? Чем была для тебя эта группа, что скажешь о них вообще?

Для меня было хорошим время в ACHERON. Это было клевое ощущение пребывать в ACHERON на протяжении большого периода. Я до сих пор думаю, что "Rites Of The Black Mass" - один из их самых лучших альбомов. Это альбом, в котором я играл. Чувак, это абсолютно старая школа металла! Я желаю им самого лучшего во всех их начинаниях. А для EQUINOX время идти вперед. Я действительно не часто упоминаю ACHERON в интервью, они сильно отличаются от нас (я немного не согласен с тобой. - прим. авт.). Единственная причина, почему я не упоминаю ACHERON в списке благодарностей в том, что я уже несколько лет не общался ни с кем из этой группы.

Давай теперь о более серьезном. Вкладывашь ли ты настоящий магический смысл в концепцию EQUINOX? Что для тебя оккультизм, ритуальная магия?

Мой интерес выходит далеко за пределы существования ритуальной магии. Я изучаю историю магии и мистицизма.

Мне интересно то, что наши предки верили в такую практику, и что со временем столько идей было забыто. Зимнее и летнее солнцестояние, а также весенне и осенне равноденствие - очень важные периоды времени для меня и Darkness. Основы EQUINOX произошли именно от этих верований. Наши предки все пришли из Европы, поэтому нашим наследием есть задача заставить это чувство жить.

креста, используемого вами. Я заметил, что на "Return To Mystery" в него была вписана пентаграмма лучами вверх, а на последнем альбоме - наоборот. Почему?

Очень много групп используют пентаграмму. Это поразительный символ, но слишком часто используемый до такой степени, что уже потерял свое истинное значение. Мы используем символ пентакля - пятиконечная звезда, направленная вверх (одним концом. - прим. авт.). Это верное представление магии и оккультизма. Кельтский крест также представляет наше наследие. Моя семья из Уэльса, кое-кто из Англии, так что Кельтский крест очень важен для меня. Мне пришлось интегрировать крест и звезду вместе. У меня даже на руке такая наколка. Пентаграмма на альбоме "Return To Mystery" - это то, что сделала кампания звукозаписи. У нас в планах был перевернутый крест, но Unisound сделали то, что захотели, и получилась пентаграмма в итоге. Кто знает, может они думали, что так мы продадим больше экземпляров. Мы действительно продали тонны экземпляров, но они изменили то, что мы не хотели бы менять. Я по сей день недоволен тем, что сделала эта пр-офф компания звукозаписи из Греции.

Вот как... теперь понятно. Твое мнение о великом А. Кросли? Ведь несколько его магических трудов были под циклом "Equinox".

Мне кажется, он был великим инди-видуумом. Может я и не со всеми его идеями и мыслями согласен, но все же он начал в перспективе много идей и мыслей в оккультизме.

Извини за банальный вопрос: каждый из вас уже ветеран сцены, удается ли жить за счет музыки?

Нет, мы не зарабатываем группой достаточно денег для жизни. У нас у всех есть каждодневная работа. Поскольку у некоторых из нас есть семья, у нас должны быть и работы, чтоб обеспечить их. Поверь, если ты играешь death-black metal лишь ради денег, то лучше бросай это дело. Только если ты такой успешный как DIMMU BORGIR, IMMORTAL, CRADLE OF FILTH, ты будешь что-то иметь в этом бизнесе. Грустно, так как талантов много, а вся власть находится у записывающих компаний. Лейблы всех дурят. Мы это делаем из страсти к металлу и музыке. Все ясно и просто.

Спасибо за интересное интервью. Твой эпилог нашим читателям.

Во-первых, я хочу сказать грандиозное спасибо тебе, Алекс, за интервью. Ты - истинный метал-хед (бая! спасибо. - прим. авт.!!) Всем нашим друзьям - взгляните на наш сайт www.equinoxmetal.com, без трудностей контактируйте с нами. Также доступен наш новый мерчандайз. Следите за выходом альбома "As The Moon Swallows The Sun" на Still Dead Productions. Да здравствует дух Старых времен!

Alex Clotowski

Хорошо, расскажи о значении

MORE HATE PRODUCTIONS PRESENTS:

Ashen Signs

Давно ожидаемый всеми поклонниками альбом не оставит никого равнодушным.

- * Новые песни
- * Кавера на классику стиля **MAYHEM** и **BURZUM**
- * Четыре концертных трэка
- * Фото-галерея
- * Превосходное оформление

Не затягивайте с покупкой:
количество строго ограничено!

Также доступны и другие альбомы группы

Для получения бесплатного каталога дистрибутируемой металл-продукции и каталога фирменных дисков шлите письма (внутрь вкладывайте маркированный конверт для каталогов) на адрес:
Кантемиров Александр, а/я 1548, 400120 Волгоград, Россия E-mail: More_hate@mail.ru



MORE HATE™
PRODUCTIONS

Не знаю почему, но Дания мало известна наличием кучи команд. Но, в то же время, если и известна, то исключительно группами экстракласса. Многие из вас знают легендарных ILLDISPOSED, да и сам Король мистического металла, King Diamond, тоже родом из Дании. Время идет, и на горизонте снова появляются очередные герои. Их немного, но они удивляют нас качественной и только качественной музыкой. Итак, встречайте, - Хенрик, гитарист KOLDBORN и HATESPHERE.

Привет, как идет работа над новым альбомом? Привет, чувак. На данный момент мы записываем промо-CD для нового альбома и пишем новый материал, дела идут супер – музыка будет брутальной. Взяли нового вокалиста – очень талантливого; я никогда не слышал такой сильный голос. Уже у нас готово восемь новых тем и это лучше, чем мы делали когда-либо.

Жаль, что новых песен я еще не слышал. Можешь ли рассказать о них?

По сравнению с "First Enslavement", новый материал быстрее, намного брутальней и, конечно же – качевый. Мы сильно выросли как музыканты, и это будет слышно на новых песнях. Мы включили более сложные куски в мелодике, а брутальные – наоборот, простые и "быющие в лицо".

Ну, посмотрим, что вы там записали. Вы хорошо отозвались о Яне Борсинге при записи первой программы. А почему же вы не работали с ним на "First Enslavement"?

Запись "First Enslavement" имела маленький бюджет, и нам пришлось выбирать самую дешевую альтернативу, чтоб все получилось, поэтому мы записали его на нашей репетиционной базе на арендованном аппарате (ничего себе, всем бы такой звук на базе! – прим. авт.). Результат вышел хорошим, но новый альбом будет еще лучше.

Насколько я знаю, он много работал с ILLDISPOSED. Это очень знаменитая датская команда, но вы о ней ничего нигде не упоминаете. Разве вы не знакомы?

Они репетируют рядом с нами, насколько нам известно, но мы не друзья, на самом деле, мы просто уважаем их работу. Их новый альбом будет просто потрясающим! Я вопрос, слушая ILLDISPOSED, так что, они уже, можно сказать, старперы, ха-ха.

Понятно. Diehard Music – очень старый, но исключительно скандинавский лейбл. Вам достаточно его поддержки, как вообще идет сотрудничество?

У нас всегда были хорошие отношения с Diehard Music, они всегда были участливы по отношению к KOLDBORN, но с новым материалом мы попробуем сотрудничать и с другими компаниями, посмотрим, кто захочет его выпускать. У Diehard произошли некоторые изменения с тех пор, как мы выпустили "First Enslavement" и мы не знаем, возможно ли сейчас между нами сотрудничество, но мы выясним это прежде чем найдем что-либо, потому что они всегда к нам хорошо относились.

Помимо KOLDBORN вы еще играете в куче команд, расскажи о них. Не устаёте?

Я живу ради этой музыки, и люблю играть разный метал – thrash, death, blues sludge и heavy rock?n?roll, но я никогда не устаю играть, я люблю играть и должен играть столько же, сколько и с другой группой – HATESPHERE. Сейчас я восстановился в университете, и, быть может, не смогу уделять музыке должного внимания, но лучше подождем и посмотрим, как у меня будет со временем спустя несколько месяцев.

Есть ли концепция у вашего названия? Или все дело только в вашей скандинавской сути?

Не совсем,



мы просто решили, что это будет звучать круто, типа как и многие другие названия метал-команд.

Пара вопросов вашему ударнику:

- 1) Ты сессионщик в DENIAL OF GOD, существуют ли они еще? Что нового у них?
- 2) Я заметил, что ты используешь 2 бас-барабана. Этоично! У вас все так играют, или есть те, кто использует "кардан"?

- 1) Они еще существуют, но не выпускались уже очень давно, и я не знаю каково у них планы на будущее. Я еще должен буду записывать для них новый альбом, если они захотят.
- 2) Все зависит от барабанщиков, обе альтернативы хороши, но две бочки выглядят более металево! В туре легче путешествовать с одной бочкой и "карданом".

На вашем сайте в биографии написано, что Мартин пишет "hellish-bestial lyrics" для KOLDBORN. Опиши ее вкратце для нас.

Это просто метал-лирика, но более осмысленная чем у остальных групп. Мартин был прекрасным автором и писал убойную лирику, которая звучала хорошо и имела определенную философскую суть. Большинство метал-текстов, это что-то типа "я убью тебя и поклонюсь Сатане" (ха-ха... прим. авт.), но лирика KOLDBORN всегда была глубже этого всего! Мартин был прекрасным автором, а наш новый вокалист, Ларс, изучает философию и пишет классные тексты, с необычными значениями.

Вы не затрагиваете в лирике ни политических, ни религиозных тем. Почему, это такое табу?

У нас нет ни религиозных, ни политических тем, и нет ни малейшего желания писать об этом. Я не вижу искусства в политических противоречиях, в них нет ничего общего с каждым из нас, и так оно должно быть!

А каково твоё отношение к группам, ставящим идеологию наравне с музыкой?

У многих хардкор/металл групп есть политические темы, и это подходит их жа-

ну, но это никогда не подойдет нам. Если бы я что-либо хотел изменить в этом обществе, то я бы не стал играть металл, а стал бы политиком!

Ну, правильно... Вообще, мне интересно узнать, насколько датское общество лояльно к иным проявлениям веры/религии, алкоголю, сексу?

Дания – очень либеральная страна. И даже, несмотря на то, что она считается христианской, никто особо не ходит в церкви или же не связан с этой религией другими путями. Вот почему, наверное, датские команды не беспокоятся написанием текстов о религии – у нас нечему сопротивляться, потому что действительно религиозных людей здесь очень мало. Порнография в Дании открыто продается везде (хотя в Данию! – прим. авт.), поэтому люди достаточно открыты к сексу и подобным вещам. Порох рулит!

Хе-хе... Теперь давай немного разведемся. Я слыхал, что шведы любят ездить в Данию на пароме по выходным, бухать, т.к. у них дорогой алкоголь. Это правда?

Да, алкоголь в Дании по сравнению со Швецией очень дешевый. Так что, у нас тут много пьяных шведов, бегающих и гадящих по Копенгагену... ублюдки! Мы ездим бухать в Германию, поэтому, они тоже могут считать нас пьяными ублюдками, ха-ха.

Как же часто бухают участники KOLDBORN, как вообще проводите досуг?

Мы пьем, когда хотим, пару раз в неделю, или больше, если не в туре. А в туре я люблю выпивать каждый день; пиво – это хорошо, ха-ха!

Что скажите о женщинах в вашей жизни? Фанатки в турах достают?

Фанатки – это супер! Я люблю фанаток металла, это классно, видеть, что все больше и больше девушек приходят на металл-концерты.

Пора прощаться. Пожелайте нам что-то особенное.

Надеюсь у вас достаточно пива на лето! Horns up and stay brutal! Контакт: www.koldborn.dk

Alex Clotowski

core-zone & black nephrite представляют

corefest

12 октября Киев к/т Ленинград (пр-кт Гагарина, 7)

18:00

в рамках европейского тура

CANNIBAL CORPSE

при поддержке

(Швеция)

(Украина)

билеты можно приобрести в магазине CORE (ул.Загородская, 30) первые 100 билетов - 50 грн, следующие - 60 грн, в день концерта - 75 грн

спешите! количество билетов ограничено!!!

НЕ ПРОПУСТИТЕ ОТКРЫТИЕ НОВОГО МАГАЗИНА

CORE ZONE metal shop (ул.Мишуги, 4 / т-ц Пирамида)

OMPzine Terrorizer zine Арка CD Bank System Dark Lyrics.com

Fatal Portrait

Польская группа выпускает альбом на белорусском лейбле и выступает на украинском фестивале... Как видите, поводы для общения с группой

NEOLITH имелись вполне серьезные. А если честно, что группа эта очень уважаема в Польше, ее музыка - очень интересна, интервью с коллективом становится необходимостью...

NEOLITH - достаточно старая группа. Не надоело заниматься музыкой?

Да, мы уже группа со стажем, играем уже 13 лет. Должен сказать, что за это время мне ни разу не приходила мысль завязать с NEOLITH! Да, здесь есть и классные моменты, и не очень, но у меня по-прежнему лежит к этому душа. Выступая с группой, постоянно развивая свой стиль, осваивая новые музыкальные измерения, встречая новых людей - все это мне очень нравится, и надеюсь, такая ситуация продолжится еще долго. Да и нет смысла - у нас сейчас новый материал, новый издатель, неплохие перспективы и я уверен, что дела пойдут все лучше и лучше! Те группы, которые стартовали в то же время что и мы, имеют свой стиль и жертвуют себя музыкой. Я верю в то, что мы делаем!

Ваше название звучит как-то малооригинально. У нас здесь в Украине одно время относительным успехом пользовались ваши земляки и почти те же - NEOLITHIC. Кстати, ты знаком с ними?

Не могу согласиться с тем, что наше название не оригинально. Просто это слово имеет польские корни, означающие старейшую эру на земле. Кроме того, мы немного соригинализовали, добавив в конце слова букву "h", чтобы оно звучало больше по-английски. Конечно, с парнями из NEOLITHIC мы знакомы, и никаких осложнений из-за названия между нами не было. Наши группы сформировались приблизительно в одно и то же время, и никто из нас не настаивал на смене названий друг друга.

Насколько я помню, Леви, в NEOLITH ты играл когда-то и на аккордеоне. Почему сейчас ты не используешь этот инструмент?

Да! Я играл на аккордеоне, но это больше в шутку. Во время записи "I.N.R.I." у нас вдруг появился аккордеон, и мы шутки ради наделали кучу фоток. Однажды Мариуш Клемек попросил меня прислать ему список моих любимых групп для его рубрики "X Commandments" с прикольным фото. Я решил послать одну из тех. Это была реакция на тех "мрачных-черных-чертеных-шипастых" металлистов, для которых имидж важнее музыки. Метал должен быть в сердце, и неважно, сколько шипов ты носишь. Метал - это Правда!

Ваш дебют "I.N.R.I." пользовался определенным успехом. Некоторые даже говорили, что вы в то время были открытием года в Польше.

Честно говоря, мы сами были очень удивлены! Мы понимали, что записали неплохой альбом, знали, что многим он нравится, но реакция была гораздо выше наших ожиданий! Мы начали получать множество писем, отличных

NEOLITH

рекомендаций, много прессы - это была потрясающая оценка наших усилий. Прекрасно было выйти из тени, но к тому времени мы имели уже несколько демо, сыграли множество концертов в течение семи лет, так что о каком дебюте может идти речь? Мы никогда не стремились к славе. Мы просто получали удовольствие от игры и создания тяжелых песен - и все! Вообще-то мы амбициозная группа, знаем себе цену и понемногу создавали себе статус.

"I.N.R.I." был реализован на Dogma Records. Это был твой лейбл, не так ли?

Да, это был мой лейбл. Польша - странное место - множество нечестных людей, считающих себя профессионалами, хотя это совсем не так. Между прочим, и из-за этих людей, их нечестности и некомпетентности, при том, что NEOLITH продали 2000 копий и EPITOME - 1300 штук, я вынужден был прекратить деятельность и вернуться к обычной работе. То, что творилось на польском музыкальном рынке - тема отдельного разговора. Я надеюсь, что когда-нибудь все изменятся.



нится, и я смогу вернуться к этому бизнесу, и издать много достойных релизов, которые не смогли по этим причинам выйти.

"Immortal" в сравнении с "I.N.R.I." более быстрый и агрессивный. С чем связаны такие изменения в музыке?

Все дело в развитии и желании быть лучше как группа. У нас всех общие взгляды. Это то, о чем я всегда мечтал - те люди, которые сейчас в группе, могут сыграть абсолютно все, что может прийти в голову. Изменения в составе, новые музыканты и улучшившаяся атмосфера в группе вдохновили NEOLITH. Мой, Конрада, Ю и Крисса опыт вместе со свежей кровью Джимми и Павла создают отличную смесь. Кроме того, записывая "Immortal", мы отбросили все те проблемы, которые преследовали нас эти годы. И, что главное - мы стали лучше и как музыканты, и как друзья. Каждый понимает, что нужно делать в группе и со всей серьезностью относится к своей работе. "Immortal" - материал агрессивный и перфектный в каждой детали. Возможно, он сложен для понимания, но мы не стремимся к дохоччивости. Мы пишем музыку для себя, и если это нравится людям - это здорово! Мы потратили много времени, но наши усилия того стоили! Конечно, это не математика, музыка имеет душу и мы много импровизировали в студии.



врагов!

Как в составе оказались два музыканта из LUX OCCULTA? И что думаете об их последнем альбоме?

Мне очень нравится их последний альбом! Он просто убийственен, хотя боюсь, многими он окажется недопонят. Мы дружили многие годы. Я думаю, что никто лучше нас не знал их и наоборот. Поэтому работа с Ю и Крисом естественна для меня. Ю записывал с нами материал с 1995 года и ничего странного, что он стал постоянным музыкантом NEOLITH, когда LUX OCCULTA развалились. Он гениальный музыкант и отличный товарищ, который знает, что нужно делать для NEOLITH. О Криссе - то же самое могу сказать.

Почему вы решили издать свой альбом на уж очень восточно-европейском лейбле? The Flaming Arts пока еще не принадлежит к китам издательского бизнеса...

Когда мы шли в студию, мы прекрасно знали что хотим и сделали это!

А почему вы решили изменить лого?

Изменения лого были связаны с музыкой, а главное - с философской точки зрения. Я не хочу, чтобы меня постоянно спрашивали не катаринская ли наша группа. Кроме того, после того как мы вышли из группы бывшего басиста Слейдера, который нарисовал предыдущее лого, нам хотелось несколько уравновесить ситуацию. Как будто мы смешали традицию и историю с новым измерением группы.

Мне кажется, что тексты на "Immortal" - это смесь философии Востока со взглядами Ницше?

У каждого может быть своя интерпретация текстов "Immortal", хотя это моя философия, мои взгляды на вещи. Естественно, когда я писал тексты, я основывался на идеях других людей - более или менее известных. Понимаешь, я наслаждаюсь жизнью. Создаю свои ценности. У меня собственные взгляды на жизнь и я пытаюсь им следовать.

Тексты описывают сильный характер. У тебя именно такой?

Мне кажется, я сильная личность. Только представь эти проблемы, изменения в составе и т.д. - выжил бы без этого NEOLITH? Нет, конечно. Но я простой человек, и я верю в то, что я делаю. То, что подсказывает мое сердце. Не зависимо от того, чем приходится за это платить. Мужественно принимать удары судьбы. Это все в моих текстах. Даже когда я использую метафоры - это все связано со мной. Люби и уважай друзей, и ненавидь

Какие проблемы, если у этого небольшого лайбла професионализму и серьезности могут поучасть большие фирмы? Мы получили хорошее предложение, и я уверен в поддержке NEOLITH. Я жду профессионального отношения, лояльности и поддержки NEOLITH. Мы знакомы с Вадимом давно, ему нравится наша музыка, и я уверен, что он сделает нашу группу еще более известной и уважаемой на метал-сцене. Он обещает нам множество концертов, и я верю - так оно и будет!

А о метал-сцене бывшего СССР ты знаешь много?

Конечно, кое-что мне известно, так как ваша сцена, как и польская, все еще развивается. Замечу, что большинство ваших банд очень техничны, но многие не знают, как надо играть, поэтому копируют своих кумиров. С этого хорошо начинать, но это не уровень. Времена АРИИ и КОРРОЗИИ МЕТАЛЛА уже ушли, и сейчас нужно уже играть больше чем три риффа, и я думаю, что группы вроде NOKTURNAL MORTUM, SCRAMBLED DEFUNCTS или MENTAL ABBERATION на очень высоком уровне.

В этом году вы играли в Украине на фесте Metal Heads Mission. Какие впечатления? Что кроме самого феста видели в Украине?

Да, мы получили возможность сыграть в твоей стране на Metal Heads Mission. Что я могу сказать... Организация была прекрасная, группы были фантастические (и как музыканты и как люди), кроме того - мы отдохнули, поплавали и позагорали на прекрасном Черном море! Эта был для нас прекрасный опыт, и мы мечтаем сыграть там опять в будущем! К сожалению, мы мало видели чего-нибудь кроме места проведения феста, Евпаторию мы миновали очень быстро. Возвращаясь в Польшу, мы побывали только в центре Львова, но это было уже ночью, поэтому многое мы не увидели. Больше всего запомнились прекрасные степи юга Украины!

Наверное, The Flaming Arts планирует для вас тур по странам бывшего СССР. Что хотите передать тем людям, которые придут на ваши концерты?

Нам бы очень хотелось бы сыграть в странах бывшего СССР. Я слышал, фэны на концертах у вас отрываются на полную катушку. Я бы очень хотел увидеть это своими глазами! А для тех, кто придет на наши шоу, скажу - на сцене мы не прохладжаемся! Мы ВСЕГДА делаем энергичное и интенсивное шоу и я отвечаю за свои слова! Вы должны это увидеть, и уверен, вы не разочаруетесь! Надеемся увидеть вас на наших концертах!

Последние слова...

Спасибо за интервью, поддержку и промоцию NEOLITH. Надеюсь, после реализации "Immortal" интерес к NEOLITH за границей возрастет. Мы открыты для сотрудничества, концертов и т.д. Мы оценим вашу поддержку! Увидимся на наших концертах! Оставайтесь Бессмертными!

Thrashmentor/The Flaming Arts service

TERROBLASER
3(19)
2004

FATAL PORTRAIT

Уже после первого демо "Shine", об этой беларусской группе заговорили как о самой оригинальной группе на постсоветском пространстве. Да что там говорить, творчество DIVINA ENEMA высоко оценили и за бугром, с учётом того, что удивить сейчас буржуев нашим металом практически нереально. Очередная порция гротескного фарса от лидера Ярослава для читателей Terroraiser...

Полагаю, это твое первое интервью для печатного метал-издания с Украиной?

Да...

Очень хорошо, тогда для начала представь группу украинским читателям, немного об участниках коллектива...

Географическая родина DIVINA ENEMA – Минск.

"Ветераны" DIVINA ENEMA – это Тихон Золотов (бас-гитара), Владимир Бураков (звукорежиссер) и я – вокал. Именно мы вместе с Романом Кривцовым (гитара), Александром Ракетским (барабаны) и Игорем "Lazzar"ом Ераксиным (клавиши) помогли появиться на свет первому альбому DIVINA ENEMA "To Wight Shall Never SHINE" – в 1999 году.

Затем состав менялся и перетасовывался несколько раз, что думаю, не так уж странно. В 2001 году появился второй альбом DIVINA ENEMA "At The Conclave". Выход альбома в немалой степени способствовал американо-беларусский лайбл Eldritch Music. Так, например, благодаря их финансированию нам удалось выполнить профессиональный мастеринг альбома в студии Андрея Субботина (АРИЯ, ПУШКИН). Альбом был неплохо принят всюду где оказывался. Мы получили множество хороших отзывов и обзавелись множеством друзей. И именно благодаря "At The Conclave" DIVINA ENEMA получили предложение о сотрудничестве от канадского лайбла Great White North. Парни с Great White North пришли в совершеннейший восторг от

содержимого "At The Conclave". Они хотели переиздать "At The Conclave" (что и сделали не так давно) и представлять интересы группы в дальнейшем, издав следующий альбом "Under Phoenix Phenomenon" для Канады и Америки.

OK, расскажи о концепции "Under Phoenix Phenomenon"...

Концепция альбома базируется на дневнике человека, страдавшего (по заключению врачей) шизофренией, и отождествляющегося в итоге с самоубийством дабы избавить себя и окружающих от являющихся ему видений. Пересечение двух миров – внутреннего мира Виктора (так зовут нашего персонажа) и мира его кошмаров, населенного всевозможной нечистью и возникшего как бы извне – и заняло наше воображение. По сути, от подобного не застрахован никто. Альбом задумывался как дань этой трагедии. Альбом уже успел появиться в СНГ стараниями Алекса Кантемирова и More Hate. В скором времени Great White North должны выпустить "Under Phoenix Phenomenon" и на своей территории.

А как расходится предыдущий CD "At The Conclave"?

Понятия не имею. Не думаю, что расходится он также молниеносно как творения CHILDREN OF BODOM или же APOCALYPTICA. Мы не принадлежим к той категории групп, которые продают свою музыку как гамбургеры.

Почему вы покинули Eldritch Music?

С Eldritch Music мы разошлись естественно и безболезненно, поскольку Денис Пугач и Тимофей Коваль "заболели" эмбиентом и авангардной электроникой – с одной стороны. Так что нам было всяко не по пути. С другой стороны, практически сразу же мы получили предложение от канадцев с Great White North. Я посоветовался с Денисом – он сказал, что на возражает, если мы продолжим нашу деятельность на канадском лайбле. Мы по-прежнему друзья и периодически общаемся. Я думаю, что это естественный прогресс DIVINA ENEMA и Eldritch Music, и видимо это

прекрасно, когда люди имеют возможность развиваться в том направлении, куда обращено их сердце...

Часто ли делаете концерты? Есть желание приехать в Украину?

Да, безусловно, мы бы с удовольствием выступили на Украине – только позовите! Концерты же мы не делаем слишком часто. Поскольку, когда на протяжении нескольких вечеров и с небольшим временным интервалом разыгрывается один и тот же спектакль – поневоле начинаешь чувствовать себя идиотом и... как бы это сказать... теряется вся энергетика выступления. Мы очень искренни в своих песнях. А когда какое-либо чувство, будучи по природе своей спонтанным, превращается в штамп, оно умирает изнутри. Становится фальшивкой. Очень тяжело заставить себя переходить одно и то же несколько раз подряд... Или нам не хватает профессионализма!

Кого отметишь из своих земляков? Какие команды с Украины слышал?

Слышал: ОКЕАН ЭЛЬЗЫ, ВИА ГРА, ВОЛПЛИ, ВИДОПЛЯСОВА, НОКТУРНАЛ MORTUM...

Из беларусских групп хочу отметить DRUM ECSTASY, ТРОИЦА, GODS TOWER(R.I.P.), DIELAND. Это первое что пришло на ум. На самом же деле перечислять можно было бы многое больше и прямо-таки без умолку. Но, довольно! Остановимся на этом!

Охарактеризуй несколькими словами музыку DIVINA ENEMA...

Опять они кусают нас с небес...

Веришь ли в жизнь после смерти?

Я верю в то, что нам нужно избавляться от языка!

Вопрос вероисповедания. Как у вас с этим?

Тот, у кого есть хороший внутренний план, вряд ли захочет чего-то вовне.

Что тебя вдохновляет на написание текстов, музыки?

Сны, вечерняя прогулка по улице, кино, книги, разговоры с друзьями, лунные затмения и всё что угодно!

А что раздражает больше всего в нашей жизни? Что мешает творчеству?

Да, я, в общем-то, очень спокойный и дружелюбный человек. Меня мало что

раздражает. Впрочем иногда раздражает, когда тебе, например, дают сдачу с крупной купюрой мелочью или когда пиво оказывается теплым, но это по сути, мелочь. Просто не люблю когда в карманах собирается слишком много мусора. Остальные же "раздражающие факторы" существуют помимо нас, не спрашивая даже нашего позволения, и нравится нам это или нет – от них не убежать, не спрятаться, не скрыться. Это факт. А факт – самая упрямая вещь в мире, как это приходится мириться с фактом существования таких вот фактов. И это факт!

Чем музыканты DIVINA ENEMA занимаются по жизни?

Среди нас трое программистов, двое профессиональных музыкантов и один архитектор. Такая вот дислокация. По жизни мы занимаемся практически тем же, чем занимаются и прочие люди. Ну, и конечно же, особое место в нашей жизни отведено музыке. Музыка – это смысл нашего существования на этой планете. Она доминирует над любым увлечением. И я подозреваю, что все наши мелкие увлечения – не более чем средства в достижении конечной цели – создания прекрасной, отчаянной и зубастой музыки!

Согласен ли ты с такой фразой: "Туда, куда приходит деньги – там умирает искусство"?

Справедливая мысль. Как правило, так всегда и получается, как это ни печально... Уж сколько их упало в бездну... а всё не в прок. Да, вам не удастся совместить искусство и бизнес, если вы не King Diamond и не Пабло Пикассо!

Как ты считаешь, будет ли разгадана человеческая сущность такого явления как сновидения?

Блажен кто верует! Пускай гадают! Человечество всю жизнь только и делает что гадают! На картах на снах, на чём угодно... Как сказал однажды, кажется, З.Фрейд: "СЧАСТЬЕ – ЭТО КОГДА ТЕБЯ ПОНИМАЮТ"

Судьба... Предназначение... Веришь ли ты во всё это?

Да. Так оно и есть!

Сталкивалась DIVINA ENEMA с таким явлением как RIP-OFF?

Да. То и дело. Причём, настолько часто, что мы уже скорее удивляемся, когда не сталкиваемся с чем-то подобным. Но видно, так устроен свет. Уже полночь близиться, а Германа всё нет...

Что сулит нам будущее?

Чепуховую вселенную.

Что ж, напоследок что-нибудь для наших читателей...

Спасибо за время проведенное с нами! Мы вас искренне ценим и уважаем! Не принимайте наши фарсы близко к сердцу. Однако помните, что они – наша суть. Иуж кто-то, а мы-то их принимаем настолько близко, что сами порой диву даёмся, что ещё не сплатили! Не кормите ваших демонов на ночь! Иначе у них вздуется живот! И выбирайте, наконец. Или острый космос настоящего, или пресный монотонистический рай в недалеком будущем!

Final words...

– О Высший Разум! Вы сошли с ума!!!
Ваш тонкий план – одно пренебрежение!
А, может, Вы – Ехидны порождение?
– Пускай она ответит вам сама, Ярослав Андреевич...

Costas Silent



For the honor of our Truth... For the honor of our Faith...

For the honor of our Faith"

Новый альбом московской
pagan black группы



SCP 001 Radigost

"Nocturne"

Переиздание дебютного альбома
на CD с двумя бонус-треками
Тираж допечатан



SCP 004 Autumn

"Осень вечна..."

Последний альбом группы
Doom metal

Тираж продан. Планируется допечатка



SCP 007 Devil May Care

"AWE" Дебютный альбом
Sympho black metal

Stygian Crypt

PRODUCTIONS

Stygian Crypt Productions

p.o. box 38 624090

Verhnaya Pishma

Sverdlovskaya oblast Russia

<http://stygiancrypt.cjb.net>

e-mail: stygian@sky.ru;

stygian@uraltc.ru



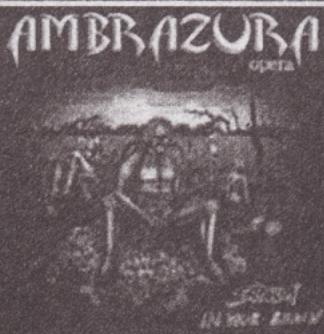
Wistful Autumn Dance

SCP 003 Diathra

"Wistful Autumn Dance"

Дебютный альбом Gothic Doom
в духе ранних Theatre Of Tragedy

Тираж продан. Допечаток не будет.



SCP 006 Ambrazura

"Storm In Your Brain"

Old school technical brutal death metal



SCP 005 Phantasmagory

"Anamorphosis Of Dreams"

Atmospheric techno death
в духе Cynic, Atheist

Two sides...



SCP 010 Little Dead Bertha

"Two Sides"

Переиздание на CD альбома 1999 г.
известной gothic doom команды



SCP 008 Scratching Soil

"War Expirience"

Гитарист и композитор

"Thy Repentance" "The Bleeding"
представляет свой новый альбом



SCP 011 Лихолесье

"Извечное коловорощение"

pagan ambient

Мое знакомство с этой группой началось с неизвестного сборника "Железный Марш" и песней "Родниковый Гной". Больше всего меня в тот момент поразило, что это не какая-то там столичная штучка-дрючка, а группа из провинциального Воронежа. Отдельная информация об этом коллективе просачивалась в отечественные периодические издания, дополняемые рассказами очевидцев и ухасышцев. Затем в рука попала виниловая пластинка "Рожденный Мраком"... И она долго крутилась в моем патроне, пока окончательно не "запилилась". И вдруг информация о переиздании этого альбома российским лэйблом CD-Maximum на компакт-диске наряду с еще некоторыми. И что? Осталось только пообщаться с одним из наиболее известных рокеров бывшего СССР – лидером, гитаристом и вокалистом Александром Хаммером.

Как начиналось твоё увлечение рок-музыкой?

Лет в 12-13 я серьезно занимался хоккеем. Мы готовились к зимнему областному турниру (команда называлась "Буран"), и вот недели за две до соревнований я свалился с гриппом. К полуженному сроку выздоравливать не получалось, а поиграть в настоящий хоккей ужас, как хотелось, так что я решил обмануть врачей, и мне это удалось. К концу первого периода благополучно получил травму руки, а на осмотре у врача оказалось, что мой организм нагрелся до 39 с лишним градусов. С хоккейного поля меня переместили в большую палату. Лечили непослушного мальчика около трех месяцев. И вот за это время постельного режима я узнал от своих друзей и от других старших товарищ, что кроме наших ВИА в мире существует еще один самый лучший ансамбль, играющий необычную и очень красавицую музыку. Он называется "Битлз"! Все музыканты носят длинные волосы, которые называются "битлами" ("Видимо, из-за длинных "битлов" ансамбль так и называли," – решил я, – "потому что длинные "битлы" – это очень круто!"). Теперь я знал, кто поет все лучшие песни на иностранном языке! Если объяснить в двух словах, как я в то время представлял себе "The Beatles", то будет это примерно так: музыка – смесь Deep Purple, Creedence и Kiss, внешний вид – DP, Led Zeppelin и Hendrix, а шоу – Kiss и Alice Cooper. Ну вот, а когда я наконец-то услышал настоящих "Битлз" – меня это сильно разочаровало (и только много позднее я понял, насколько они гениальны). А вот название Deep Purple с трудом ложилось на мой слух, оно по сравнению с Beatles мне совсем не нравилось, но музыка зацепила!.. Это было настолько необычно и ярко, что сначала шокировало меня своим сальвадоровским драматизмом, многогранностью строгой палитры и виртуозностью... Через месяц я заболел Deep Purple, а затем и гитарой. Блэкмор, этот сунки сын, сыграл со мной эту штукту...

Насколько я знаю, группа "Крюгер" выросла из группы "Старый город". Что это был за коллектив, и осталась ли после него какие-то записи?

Первой, именно моей, была группа "Старый город". Я её собрал примерно в 1983 году. Много всего интересного произошло за время её существования, мы записали 3 студийных альбома и несколько концертных. В живых осталась лишь 2 – студийник 1988 года "Волчья яма" и концертник 1987 года "Live in пятница 13". В 1989 году "Старый город" в количестве двух человек мутировал в группу "Крюгер", взяв нового басиста Александра "Манька" Середу. Таким образом, у нас образовался коллектив из трёх Александров – Хамера, Потрошителя, Аксёнова, и Манька-Середы.

Крюгер были одной из немногих провинциальных групп, которые в середине восемидесятых смогли прорваться на столичную сцену. Насколько тяжело это было? И кто конкретно помог группе закрепиться в столичной тусовке?

Так случилось, что накануне организации группы Крюгер я познакомился с Александром Трофимовым в баре Дома актёра на каком-то конкурсе красоты. Трофимов очень живо рассказывал о своей деятельности в BIZ-enterprises и непосредственной работе с фестивалем "Monsters of Rock USSR", показывал фотографии, плакаты, журналы. Мы практически сразу подружились, у нас нашлось много общих тем и знакомых, так как я уже долгое время находился в активной столичной части HMR-тусовки. Я рассказал ему, что буквально на днях собираю новый проект, а он, в свою очередь, выразил неподдельный интерес и желание послушать ближайшее демо новой группы. Через 1,5 – 2 месяца я привез ему запись двух песен. Трофимов, послушав их, показал демо Б. Зосимову, и мы попали в число участников фестиваля "Monsters of rock" в ДС "Лужники". Моя предыдущая группа уже имела опыт работы на стадионах, так что в Лужниках мы отработали мощно и радостно. Кстати, одно из первых выступлений Крюгер проходило в ДС "Крылья советов" на фесте "Железный марш-2", куда приехал В. Гайна из "Круиза" специально, чтобы посмотреть

Kruger, так как мы, сами того не зная, первые заиграли Death-metal, и наше шоу выглядело свежо и необычно. "Монстры рока СССР" тоже сделали своё дело. Я там вечно плевался огнём. Потрошителя же разыскивали все: звукорежиссёр – для саундчека барабанов, потому что так быстро и озверело по ним ещё не лупил никто, а музыкант Мастера, Гейна, Кофе и др. затем, что в местный бар пускали только его, т. к. он уже успел познакомиться с барменом и договорился поставлять ему контрабандную водку. Ребята вручали Потрошителю пачки купороса, а он выносил им из бара литры выпивки, за что пользовался всеобщей неподдельной симпатией. Да вообще он был и остаётся парнем весьма обаятельный.

Так что серьёзное продвижение Kruger на столичную сцену прошло под неустанным патронажем Александра Трофимова (ныне директор Р-клуба и президент ВАР), за что ему огромная благодарность!

Я слышал, что у вас даже был опыт работы в филармонии. Так ли это? И если да, то какие остались воспоминания об этом времени?..

Наряду с вольнохудожественной кочевой деятельностью Kruger успел поработать в нескольких филармониях – Тюменской, Тамбовской, Воронежской. И в Росконцерте. Было, конечно, весело – регулярные гастроли, поезды, самолёты, въездеходы, вертолёты, олени, чуччи, шикарные отели, деревенские клубы с вонючим свекольным самогоном, который был дороже хорошего виски, потому что наливали его счастливые и благодарные сельские пацаны и девчонки и пили со своими волосатыми, мокрыми от пота, затянутыми в кожу оголтелыми и улыбающимися кумирами. Были погони за отходящими поездами и забрасыванием аппаратуры на ходу в тамбур, были стычки с местной гопотой на вокзалах, были интересные застолья, жаркие забавы с местными красавками, пиво в целлофановых пакетах и вёдрах, взятых напрокат у гостиничных уборщиц, милиция, запреты концертов. Не было только разгромленных отелей и огромных гонораров, но был стопроцентный рок-н-ролл и ту-



совка, которую я так люблю.. Всё это возможно и сейчас, нужно только взяться и серьёзно организовать, чем мы сейчас и занимаемся. Большой плюс филармонии – худсовет, без которого тебе не утвердят программу и не выпустят на маршрут. Зато все умели играть и петь. Минус – бойкот революционных идей, навязывание работы по штампу, нищенские концертные ставки. Сама же система была отлажена от лично. Я любил в своих гостиничных номерах оставлять незаметные знаки в труднодоступных местах, а через несколько лет возвращаться туда и находить "пометки" на своих местах. 2-3 раза я даже жил в одних и тех же номерах. Забавно.

Какое-то время в начале 90-х группа параллельно сотрудничала с BIZ, и с KTP – тогдашними лидерами промоушна метал-команд. Как это выглядело на практике?

Да, действительно, Kruger сотрудничал с BIZ, и с KTP. У нас ни перед кем не было конкретных обязательств. Из-за нашей зрелищности, для участия в своих концертах Kruger приглашали и те, и другие. Мы приобрели статус украшения любого концерта, дальше – больше. Наше шоу развивалось и прогрессировало с необычайной быстротой и энтузиазмом. Мы трудились на грани самоотречения. Мы были, словно одержимые. Конечно, и Пак, и Эсимос, не особенно радовались, что мы участвуем в акциях обеих сторон, и я это прекрасно понимал. С другой стороны – я не подписывал ни с кем никаких контрактов, а потому руководствовался прежде всего чувством долга перед своей группой и фанатами тяжёлого рока. У Kruger всегда была своя миссия, чётко выделяясь оригинальной концепцией. Наша независимость у многих стояла и стоит костью в горле, хотя все прекрасно понимают, что мы – очень непростые люди. И ещё наши идеи! Боги осчастливили нас своим покровительством, даря группе хорошие песни, свежие идеи для шоу, уважение поклонников, которым мы так дорожим.

Kruger очень многими признавался как отличная концертная бригада, которая делала в своё время шоу в духе Коррозии и Обелиска. Лично мне, к сожалению, не посчастливилось наблюдать вживую ваш концерт, поэтому расскажи о ваших тогдашних концертах...

Наши шоу всегда было одним из лучших на российской метал-сцене. Если бы мы рассчитывали не только на свои силы и финансы, если бы с нами была "машина шоу-бизнеса", то, думаю, концертные шоу Kruger могли бы быть одними из лучших в мире. Некоторые деятели в своё время посмеивались над Хамером-драконом, над барабанами-мотоциклом... А в результате некоторые элементы нашего запатентованного шоу внутили сперли ребята из Rammstein!

Вначале у нас было шоу с обилием декораций и множеством статистов. Гроб на цепях за барабанами, подиум для установки в виде могильного кургана с венками, кресты, ограды, стереозадник, мониторы тоже в виде гробов, из которых то и дело появлялись новые персонажи – рыцари, зомби, стриптизёры. Был даже трюк с отрубием головы мечом барабисту. Подвешенные на цепях "трупы" – это были манекены с привязанными кусками мяса, от которых мы отрывали куски, пачкаясь натуральной кровью (это всё было добыто с мясокомбината). Несколько раз стрипти-

зёрши так "хулиганили" на сцене, что приходилось удаляться с ними недалеко от кулисы, а Потрошитель "прикрыл" барабанным соло, пока я "наказывал" разгорячённую красотку (или даже не одну), попутно рисуя автографы на самых соблазнительных частях женского тела. А иногда и я играл соло, а Потрошитель с Маньяком "раздавали автографы". Бывало, я уже не знал, что играть, а они всё не выходили. Раз я

даже бросил со злости гитару на сцену и ушёл. Меня потом минут 20 уговаривали продолжить концерт. Однажды в моей горячей голове родилась идея использовать в шоу настоящий труп! Недолго (к сожалению) думая, мы нашли нужного человека из работников мorga, наполнили его (и попутно себя), и пошли в изолятор "дружка" из "больницы для мертвых". Выбрали подходящий

бескозый труп, мы его одели, залили в него водки, облили и снаружи водкой и потасвили (с понтом он пьяный в доску). Откуда ни возьмись возник дежурный и, сам собой, нас остановил. С испугом чуть в штаны не наложили! Посадили мертвого "товарища" к стене и удалились, а дежурный что-то орал нам вслед и звал подмогу. На самом деле мы очень даже могли серьёзно вляпаться. Так что, ребята, никогда не воруйте трупы, а особенно из мorgов!

Как-то раз перед концертом один деловой электрик по своей сковкой ту-

пости рванул нам все 60 пиротехнических зарядов одновременно. Весь концерт мы проиграли в таком дыму, что первого ряда не было видно вообще, только разноцветный (от прожекторов) дымный воздух.

Несколько раз я сам горел – руки, ноги, волосы... Но, к счастью, кроме мелких шрамов – никаких последствий.

Со временем мне надоела куча народу

на сцене, я хотел, чтобы публика больше

концентрировалась на музыке, тек-

стах. Так что сейчас кроме куклы Диззи – ничего лишнего. Только Kruger, декора-

ции и огонь.

На юбилее газеты Zaggaza ты играл под минусовую фанеру...

Журнал "Железный марш" тогда писал, что кто-то из состава загрел в твоем...

Что же было на самом деле?

Считанные разы Kruger играл под фанеру. Это были сборные концерты по 1-2 песни. Чтобы избежать плохого звука и не мучить публику в таких случаях использовалась готовая мастеринговая запись. Но вот фестиваль Zaggaza был не из их числа. В этот раз барабист Маньяк сильно перемянялся. История была очень неприятная, завязанная на наркоте, алкоголь и оружие. Но это его личное дело, так что я не могу вдаваться в подробности, это не моя жизнь. Могу только сказать, что все проблемы были в некачественной траве и палёной водке. В результате на фестивале Zaggaza нам пришлось играть с другим барабистом. Песни он выучил не успел и рухнулся под фанеру. Но, надо сказать, рухнулся как одержимый, на все 100. Публика тогда просто с ума сошла. Секьюрити не успевали отправлять фанов со сцены обратно в зал!

Во второй половине девяностых в группе практически ничего не было слышно, может, это просто до Украины слухи не доходили?

Во второй половине девяностых был период, когда Kruger не работал, не показывался ни на тусовках, ни на пре-

зентациях. Это было время поиска себя. Нужно было осознать своё место, постоять и осмотреться. В результате в 1998 году Kruger выпустил новый альбом в новом составе, а я уже со всеми потрохами перебрался в Москву.

Как происходила реинкарнация Kruger? Расскажи о людях, которые сейчас в составе команды?

Реинкарнация Kruger происходила очень тяжело. Я целый год не мог найти ни одного подходящего музыканта. А группа же должна быть единым целым, железным кулаком, способным разбивать преграды на своём пути. Кулак должен быть и в человеческих отношениях – один за всех, и все за одного, и в музыкальном плане мастерства, хитов и сложности, чуть друг друга, и в имиджем. Поиск был очень трудным. В результате вот уже пять лет я работаю с отличными музыкантами – виртуозным барабанщиком Владом "Дизелем" и очень талантливой басисткой и вокалисткой Джиной Рок-н-Ролл. Трио – это вообще классический состав Kruger, нам очень комфортно в таком составе и в студии, и на сцене. Ну и, конечно, без наших верных друзей и помощников мы бы ни с чем не справились бы. Благодарность им мы выражаем на всех своих альбомах.

Недавно CD-Maximum переиздали ряд альбомов группы. Доволен ли ты работой лейбла?

На CD-Maximum вышли наш постепенный на данный момент альбом "No Compromiss" и переиздания "Рождённого мраком" и "Детей вражды". Сейчас – это один из самых мощных металлических лейблов с хорошей дистрибуцией и промоушненом. Естественно, что всегда существует желание сделать работу ещё более эффективной, есть стороны, которые не затронут ещё ни один лейбл в России. У Kruger есть большое желание, чтобы CD-Maximum опередил всех и стал пионером в решении определённых жизненно важных вопросов. Сейчас ведутся интенсивные переговоры по этому поводу. Если мы договоримся, будет сделан большой шаг вперёд, а CD-Maximum станет бесспорным лидером среди монстров индустрии.

Как вообще на данный момент функционирует группа – часто ли вы выступаете, готовите ли новый материал?

В данный момент директор Kruger Виктор Кривоконь и администратор Екатерина Моргана занимаются подготовкой нового концертного сезона, а мы (музыканты), вместе с концертной программой учим новые песни для следующих репрез. Пополну ведется работа по обновлению сценического имиджа. Большую часть летнего времени я потратил на лечение своей правой руки. В начале марта на меня и моего друга Ozzy в одном из клубов набросились несколько придурков, пожелавших выпендриться перед своими хозяевами. Скажу честно – нам пришлось очень нелегко, это была прямая настоящая битва. Вся мебель и зеркала в холле превратились в осколки и обломки. Мы с Ozзом совсем озверели, и если бы не охрана клуба, то мы сейчас наверное сидели бы за массовое убийство с расчленением трупов. Я знаю, что это ужасно, но тогда у нас просто крыши сорвали. Теперь эти лохи стараются не попадаться нам на глаза, но моя правая рука серьёзно пострадала в этом беспределе. Мало того, что она сломалась, так ещё и от кости отскочил осколок и завис между суставами. Она до сих пор болит, но я уверен, что должно же это пройти! По крайней мере, играю я уже без гипса и бинтов.

Следишь ли за современной российской и эсэнгэшной метал-сценами? Что стало лучше, а что хуже по сравнению с периодом конца восьмидесятых – начала девяностых? Кого из молодёжи можешь выделить? И что думаешь о современной деятельности ветеранов – Коррозии, Обелиска, Мастера, Эста

и т. д.?

Современную российскую сцену отслеживаю лишь во время посещения клубов или выступая на совместных концертах. Из того, что запомнилось в последнее время – Shadow Host в клубе Релакс. Мощно работают, единственный минус – ни хрена не поимёшь, потому что английское для русскоязычной публики! Ну, это их дело, а так – клёво. Далее – Moscow Rock City, квасная группа с бодрым здоровым духом настоящего R'n'R. Очень убедительно выглядят "Иван Царевич", но их к младежи не отнесешь, они скорее матёрые. И играть сейчас стали намного лучше, намного! Но вот тот дух братства, к сожалению, уходит. Но-моему, с пафосом перебор. Я, правда, и про себя иногда слышу страшные вещи. Нет, не сплетни, это нормально, обычное дело. Недавно, между прочим, узнал, что я умер от наркоты. Некоторые типы утверждают, что я дико пафосный и мне не помешают таблетки от звёздной болезни. Удивился, конечно, хотя, может, я себя просто со стороны не видел. Знаю только, что каждому всё равно не угодишь, так что лучше быть самим собой. Ветераны радуют. Все они (мы) со своими заслугами (типа, и сахар раньше спасче был, и вода мокре, и драконы о трёх головах, и паутина гуще... в общем да), но все эти личности из Коррозии, Обелиска, Мастера, Эста и др. каждый день доказывают, что R'n'R был, есть и будет, они доказывают, что можно быть верным раз и навсегда выбранному пути, они высоко держат голову и знамя Тяжёлого рока. Они все уже давно офицеры тяжелеля – Генералитет. Это элита настоящего русского рока, на которую нужно держать равнение. Эти люди, со всеми своими сложными характерами, закидами и "звездами" (если кому угодно) заслуживают большого уважения. Рок вообще – понятие интернациональное, народное. Его нужно просто уметь играть и петь. А те, кто пил пиво в то время, как другие занимались на инструментах, кроме пьяных псевдоумных разглагольствований ни чему и не научились, теперь завидуют мастерам жанра. Вот и думают, что мол, раз нет моей гениальной персоны среди виртуозов, так и другим нечего там делать. А вспых орут, что нет Русского рока. Да ну и чёрт с ними, хотя хочется иногда им сказать, что завись – нехорошее чувство. А ветеранам российской и эсэнгэшной метал-сцен – слава!

Оглядываясь назад, можешь оценить, что дало тебе занятие металлизмой, а чего лишило?

Не знаю, как бы сложилась моя жизнь без рок-музыки, но року и металлу я обязан тем, что они определили мой жизненный путь. Поиск шёл долго и мучительно, от альбома к альбому, от одной сложной ситуации к другой, но я кое-что понял. Во-первых, нужно заниматься в жизни тем, без чего ты не можешь жить, затем – нужно быть надёжным человеком. Ещё надо думать не только о своей здравице, нужно быть готовым на жертвы, уметь быстро принимать решения, серьёзно относиться к таким понятиям, как Родина, дружба, любовь, и верность, и уметь прощать и извиняться, смеяться над собственными недостатками (самоирония) и извлекать уроки, хотя я могу наступать на одни и те же грабли несколько раз. Ещё я не терплю слоган "Бери от жизни всё" – принцип "продвинутых" эгоистов. Я скажу – живи с кайфом и щедро делись им с хорошими людьми. Я благодарен Богу за то, что он удостоил меня, чётко что-то родился Рокером! Он лишил меня уникальной возможности быть таким, как все! Long live Rock'n'Roll!

Thrashmentor

FATAL PORTRAIT

TERRAISER
3(19)
2004



Российская земля подарила еще одну блэк команду, о которой мы узнали благодаря изданию на Oupiric кассеты "Satanic Metal". Что ж, настало время пообщаться с группой...

TERRORIZER: – Что было причиной создания BESTIAL?

ШЛЕМ ГИЕНА: – Группа была создана спонтанно. 9 сентября 1994 года случайно собрались четыре "музыканта", которые, от нечего делать, сходу сочинили и записали демку "Bestial Control". В то время вторая волна black metal'a до нас еще не дошла, и очень хотелось создать что-нибудь намного проще и экстремальней чем black metal' 80-х годов. Результат понравился, и группа продолжила свое существование. В 2002 году команда была реанимирована в настоящем составе с целью живого выступления в день рождения Euronimus'a.

T.: – В группе всего два человека. Вполне достаточно для функционирования?

Ш.Г.: – Двое – это, наверно, оптимальный вариант в нашем случае. Мы и так сходимся постоянно. Хотя, конечно, отсутствие барабанщика и соло-гитариста дает о себе знать. Для последнего релиза BESTIAL "Bestial Division" мне приходилось в некоторых моментах записывать по пять гитар, а я – слишком ленивый ублюдок для такого объема работы.

Но подобрать существо, которое бы органично вписалось в наш коллектив, именно исходя из идеологических аспектов, практически невозможно.

T.: – Играете ли концерты или только готовите материал для издания альбомов?

Ш.Г.: – Воспринимаем BESTIAL во многом как концертный коллектив. Стремимся давать концерты так часто, как это только возможно, и выкладываемся на каждом так, будто все это происходит в последний раз. Приятно, что и фанаты не остаются в долгу. Все это безумие можно заценить на выпущенном Trinity Production бутлеге с записью одного из наших ижевских выступлений.

T.: – Альбом под названием "Satanic Metal" был выпущен на Oupiric. Как и почему это произошло?

Ш.Г.: – Произошло это потому, что нам было необходимо выпускать альбом, а крупные западные лейблы,

которым было отправлено промо, либо отказали, либо не ответили вообще. Упирю же материал понравился, и, после того как мы перезаписали в лучшем качестве вещи с промо, альбом был выпущен.

T.: – Альбом носит достаточно красноречивое название

BESTIAL



"Nuclear Winter". Через текст проходит, так мне показалось, по-крайней мере, мысль о необходимости уничтожения всего живого (что в корне отличается от содержания одноименной песни группы Sodom, лидер которой Энжелриппер числится в списке благодарностей, между прочим). Но вопрос будет такой: среди всего того, чего быть не

Ш.Г.: – А если бы туда маму вписал? Мы ведь благодарили не лидеров black metal, а одновременно обоими нами уважаемых музыкантов и личностей, которые оказали какое-то влияние на наше становление.

T.: – Кстати, на альбоме присутствует кавер-версия MAYHEM "Carnage", которая вполне вписывается в стилистику BESTIAL. Мне кажется, туда же бы органично вписались бы и кавера тех же SODOM, IMPALED NAZARENE... Нет ли в планах записи других кавер версий, или собственного материала более чем достаточно?

Ш.Г.: – Мы играем на концертах кавер IMPALED NAZARENE "We Are Satan's Generation" (там же есть строчка "Go get fucked if you're not one of the BESTIAL... fans"). Его запись имеется и на выпущенном бутлеге. Обязательно сделаем в ближайшем будущем кавер UNLEASHED "Death Metal Victory" (только, конечно же, с переделанным текстом – "Hyenas scream to me – Satanic victory!"). Ребята из HELLBOX дали нам официальное разрешение на исполнение хита "Hell Rockin' Machine". Ну и Мемфис очень клянчит кавер "Северной Страны" ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ. Хотя и нехватки собственного материала не испытываем – для следующего полнометражника пensem наберем.

T.: – А если завтра войны? В смысле – в России запретят играть метал – уедете из России или уйдете в глубокое подполье?

Ш.Г.: – Если война, то я пойду в леса – мародерствовать буду. А на запреты нам наплевать – пропаганда насилия и разжигание религиозной вражды ведь запрещены, но нас это не останавливает. А в глубоком подполье мы уже были – из-за "кричалок", которые мы декламируем на концертах перед песнями типа "Грабь, убивай и насилий". Миру могилу рой. Дьявольско-му безумию в разум двери открои!, нам больше года не давали выступать "живьем". А из России я бы и так свалил. Куда-нибудь на Ямайку... Где тепло круглый год в общем. К вечности в Аду надо готовиться....

Примечание Oupiric: TRINITY Prod., о котором говорят музыканты – небольшой андерграундный "значок", на котором перцы из BESTIAL издают небольшие тиражи DIY-кассет.

PS: В конце 2004 г. OUPIRIC Prod планирует издание кассеты BESTIAL "Bestial Control" – дебютной работы ижевских музыкантов.

Moofucker

В КАЖДУЮ ЭПОХУ СОЗДАЕТСЯ СВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИССКУСТВА...
и оно БЕССМЕРТНО

NEOLITH "IMMORTAL"



Мощь, агрессия и экстравагантность, а также уникальная атмосфера и высокое качество польского метала во втором полноформатном альбоме польских death/black metal коммандос. В составе два музыканта из Lux Occulta.

!!! Компакт-диск с 16-ти страничным буклетом доступен всего за 5 евро!!!

MULTUM IN PRAVO webzine - 10/10

FATAL FORUM magazine - 8,5/10

GOTHIC AND MACHINES magazine 8,5/10

THE HELLISH ARTS OF PERVERSION vol.2 compilation CD/MC

77 минут качественного метала прямо из кузниц АДА!!!

Tombthroat - evil death; Emeth - brutal death; Neolith - death/black; Ancestral - epic speed metal; B-Low - death/doom; Destroy - grind; Law Of The Plague - death metal; Feeble Minded - grind; The Hag - dark metal; Litham - doom/death; Dark Clouds - death; Cremaster - grind; Hot-Watt - speed metal; Whichheaven - atmo death; Sic Of Seed - death/grind; Very Wicked - brutal death; One Step Beyond - grind/jazz; Despise - grind; Omega Strain - deathcore; Scent Of Death - brutal death; Reality - brutal death; It Leaves - melodic metal.
+ 20-ти страничный цветной буклет. Диск доступен за 4 евро.



RECORDS-BOOKING AGENCY-DISTRIBUTION-MANAGEMENT

Вадим Хомич, а/я 40, Брест 224023 Беларусь, тел.+375 297 213526
info@theflamingarts.net, www.theflamingarts.net

Итак, Франция. Страна, которая, к сожалению, не может похвастаться огромным количеством команд. Однако, мало – да удало.

ACT OF GODS – довольно таки новое имя на не-боскоде классического brutal death metal, но сами участники группы уже далеко не новички. Ведь добрая половина состава ранее участвовала в старейшей команде **MUTILATED** – первооткрывателях французского death metal. В общем, на связи их вокалист по прозвищу *Ventylator*.

Привет. Что у вас нового, как новый альбом? Мы рады за новый альбом. Отдача достаточно

хорошая. Основное различие между EP "Dies Irae" и "Stench Of The Centuries" – это немного возросшая брутальность, так же, как и средняя скорость. Люди, которым не нравится альбом вообще, вынуждены

это в

том, как мы играем или пишем песни. Они жалуются на счет брутальности песен, но, я думаю, все от того, что они не шарят в брутале вообще, а это то, на чем мы растем.

Слушай, я обрадовалась, узнав, что вы подписались на Osmose! Не каждым это удается всего за 3 года существования с одним демо. Как это случилось?

Очень просто. Мы просто вышли им демо-версию "Dies Irae" и они позвонили нам спустя несколько дней. Я думаю, им понравилось, что мы

сделали, и этого было им достаточно. Более того, Гильом и Филип играли в MUTILATED, поэтому это стало достаточно позитивным аспектом для них. Они знали, что у нас достаточно

ними в туре по Франции, они заказали у нас два демо. Во Франции признание пришло к нам немножко раньше и старые фаны death metal все еще помнят эту группу как предшественников.

скажу, что нас не колышут все эти религии. Они созданы, чтобы контролировать

смысле, доказательство того, что религии никогда не смогут помочь человекству жить в мире.

Твое отношение к сатанизму, сатанистским организациям и сатанизме в тяжелой музыке?

Мы не сатанисты!!! Образ Дьявола еще с самого начала ассоциируется с метал-музыкой. Такие группы, как BLACK SABBATH, VENOM, или даже IRON MAIDEN, использовали его как торговую марку. Если ты взглянешь на историю музыки, то ясно увидишь, что метал не первый стиль, ассоциирующийся с Дьяволом. Посмотрите на крестоносцев, святую инквизицию и другие тощнотворные события. Мы все атеисты и не нуждаемся в чем-то, что нужно свято следовать. Когда группа была создана в сентябре 2001 г., произошли те ужасные события, которые имели место в США, и мы были сильно тронуты этим. Мы не могли понять, почему люди убивают людей во имя религий. Это расходится с тем, что они проповедуют и, в некотором

И снова молодой коллектив, на этот раз из маленькой Бельгии. Не стану вас утруждать прочтением этого предисловия, а сразу предоставлю наш разговор с Яном (гитара) и Розлем (вокал). По-моему, они достаточно полно и весело раскрыли свою группу и другие окномузикальные вопросы.

Привет, перцы! Сперва хочу, чтобы вы вкратце рассказали нам о вашем названии и его концепции.

Ян: Ну, сначала мы назывались HERETIC, но в итоге нас запугала правовой расправой какая-то датская команда с таким же названием. Они утверждали, что у них законные права на него. Мы типа "испугались" как маленькие кролики и побежали искать другое название для группы. Не, ну серьезно, мы начали размышлять по поводу другого имени: во-первых – из-за датской команды, во-вторых – из-за того, что не сильно были довольны названием на то время. Все подбирали подходящее название, и в итоге Барт Пут (гитара) придумал ILL FARES THE LAND. Сначала мы подумали, что оно слишком длинное, но позже название начало нравиться все больше и больше, так как отличалось от всех команд на этой земле. Это фраза из поэмы Оливера Голдсмита. Полный вариант вы можете прочесть на нашем сайте www.illfares.com

Понятно. Ваш дебютный MCD "Nonentity" вышел уже 3 года назад. Когда нам ждать полноформатного альбома и в какой музикальной/лирической концепции он будет выдержан?

Ян: Мы славимся тем, что медленно пишем песни. Мы работали почти 3 года, чтобы подготовить песни для "Nonentity". И, похоже, что мы торзом все больше и больше. На данный момент у нас всего две законченные песни и две в работе. Мы пытаемся писать лучшие песни, а отброски, иногда даже в виде целых песен, выкидывать. Если нам не нравится играть песни, написанные нами, то, как же тогда толпа будет наслаждаться нашей игрой? Нет, мы не думаем, что мы великие, совершенно. Мы достаточно скромные и просто пытаемся веселиться настолько, насколько это возможно. Я не знаю, есть и будет ли выдержанна какая-то лирическая концепция, музыка будет достаточно разнообразной и агрессивной. Сейчас песни содержат в себе медленный темп и медленные куски. Но, поскольку мы любим скорость, средняя скорость останется высокой.

Что ж, работайте, тунеядцы. Вы довольны сотрудничеством с Uxicon Records, будет ли оно продолжаться дальше?

Ян: Да, мы довольны сотрудничеством, но продолжаться оно не будет. Барт (хозяин лейбла и бывший ударник AGATHOCLES, – прим. авт.) многое сделал, чтобы помочь нам с релизом и промоушном нашего MCD. При нормальных обстоятельствах

опыта в записи альбомов.

Тогда мне интересно узнать о вашей прошлой группе MUTILATED. Как я понимаю, она уже настоящий культ у вас.

MUTILATED была первой французской группой, заслужившей death metal. AGRESSOR и LOUD-BLAST тогда еще только играли thrash. Они контактировали с такими группами, как MAYHEM, MORBID ANGEL, IMMOLATION, NAPALM DEATH. Мике из IMPALED NAZARENE очень нравится MUTILATED. Когда мы были с

Stench of the centuries – интересное название альбома. Расскажи об его лирике и концепции.

Лирика о страдании и боли, которые тяготили человечество веками. Если вы сравните прошлую с тем, что происходит сегодня, то ясно поймете, что эволюция в итоге нулевая. До сих пор есть войны, убийства, агрессия и т.д. Человечество с трудом учится на прошлых ошибках. Обложка альбома раскрывает всю эту боль и страдание. Вот откуда идет концепция "Stench Of The Centuries".

А является ли ACT Of GODS идеологически-направленной группой? Мне кажется, ваша лирика далеко не о божественных овечках?

Ну, чтобы быть честным,

лирика несколько отличается от большинства команд death metal направления. Расскажи нам об основных темах, которые рассматриваются в ваших песнях.

Ян: На это лучше пусть ответит наш вокалист (Роель). Мне нечего сказать. Для меня это просто лирика (он меня за это убьет, или, по крайней мере, замучит, хе-хе)

Роель: Еще как отличается, засранец! Я не знаю, сильно ли отличается моя лирика от остальных death metal групп... Основной тематикой в нашей лирике выступают апокалипсис, религия и смерть. Но я это пытаюсь выражать несколько другими словами, чем остальные. Я пытаюсь сделать свою лирику более сложной, поэтому использую синонимы, символику. Так что, моя лирика выглядит иной, но если присмотреться, она почти ничем не отличается от других death metal групп...

О, вот и новый вопрос подоспел: религия. Твое мнение о ней.

Ян: Религия – это, мне кажется, личное дело. Я не верю ни в какого бога или анти-бога. Мне честно, безразлично. Если людям легче верить в какую-то историю, чтобы сделать свою жизнь проще – пусть верят. Но я не люблю, когда люди зацикливаются. Здесь, в Бельгии, было великое влияние католической церкви, но те дни наконец закончились. Может быть в тех странах, где влияние церкви еще мощное, металлисты и другие люди будут действовать против более активно. И я это поддерживаю. Организованная религия ненормальна для людей, она их приземляет.

Теперь немного о несерезнозном. Досуг, женщины и алкоголь в группе IFTL.

Ян: Свободное время: летом в основном барбекю и пиво, обожаю это. У нас у всех есть девушки, так что никаких отпадных историй про женщин. Хотя при этом наш вокалист любит тискать своих женщин-коллег по работе, ха-ха. А алкоголь... ну, мы любим – напиваться в капакушку. Ребятам нравится когда я пьяный, потому что, оказывается, когда я пьян, то веду себя очень смешно.

Во, пьяницы... Что бы ты мог сказать нашим мальчикам напоследок?

Ян: Продолжайте поддерживать свои местные команды и не загружайте незаконно песни с и-нета. Даже большие команды нуждаются в деньгах, чтобы пережить тяжелые времена и-нетного пиратства. Нет групп – нет металла, вот так просто. Но я уверен, что многие металлисты предпочут иметь оригинал диска. Вот и все, спасибо за интервью, успехов в ваших делах. Death on...

Роель: Если кто-то заинтересован в IFTL, не бойтесь, посетите наш сайт www.illfares.com и оставьте сообщение в гостевой книге. Также вы можете загрузить две песни (Ян может отсосать, у меня нет проблем с загрузкой песен из и-нета). Привет и оставайтесь брутальными!

Alex Clotowski



записей. Группы просто использовали его и, должен сказать, это очень даже захватывающее и провоцирующее. Но, как я тебе сказал, любой вид религии – вещь плохая, потому что она препятствует думать самостоятельно. Ты не свободен и не являешься тем, кто ты есть на самом деле. Поэтому мы отвергаем любые виды религиозной принадлежности (да, но ведь сатанизм – это не религия, – прим. авт. Почему нет? – прим. ред.).

Как обстоят дела во французском метал-андерграунде? Какие можешь выделить известные команды и молодые имена?

ULTRA VOMIT – отличная команда, играют deathgrind. BENIGHTED также очень талантливы. Похоже, что французская death metal сцена становится очень интересной.

Франция – одна из стран, не поддержавших войну в Ираке. Как ты отнесся к этому и к войнам вообще?

Мы вообще против войны. Всегда есть другое решение. Войны – это игрушки политиков и других безумцев, которые в жизни не были на поле боя. Знаешь,

я не уверен, что люди, выращивающие скот где-то на окраине страны, хотят объявить войну другой стране, которую они никогда не видели и даже не знают, где она на карте. Те, кто отвечает за войны, никогда не принимали в них участия. Что касается Ирака, то не могу тебе многое сказать, т.к. ситуация весьма запутана и достаточно сложно увидеть реальную картину. Диктатор повержен и это хорошо, но в тоже время, страна будет в руках фанатиков, поэтому я не знаю... Опять таки, я не уверен, что у нас может быть реальная точка зрения, так как масс-медиа всегда находятся под колпаком правительства.

Что ж, пора прощаться... Пару слов нашим фанам brutal death. Хотелось бы сыграть у нас?

Большое спасибо за интересное интервью. Всегда интересно перекинуться парой слов с людьми из других мест. Очень надеюсь, что мы как-нибудь сможем сыграть в вашей стране и увидеть вас всех. Удачи и не забывайте поддерживать вашу сцену. Контакт: www.act-of-gods.com

Alex Clotowski

думал, что это в их стиле. И он оказался прав, в итоге кем-то было предложено объединить наши силы. В конце концов, Dirge Rep тоже проявил интерес и присоединился. Infernus играл в GORGOROTH, Tormentor – в GAALSKAGG. Dirge Rep немного задействован в NATTEFROST, играя на ударных для нескольких песен, и, думаю, что и в будущем тоже будет играть. А я не являюсь членом ни одной другой группы, но появлялся и буду изредка появляться в AMOK, TAAKE, GAALSKAGG, DAUDUR и, наверное, в NATTEFROST.

Планируются ли концерты или ваш проект чисто студийный?

Во-первых, ORCUSTUS не проект, в любом случае! Нет, мы не планируем играть живьем, но, возможно, в далеком будущем и сыграем несколько концертов.

"No peace, no life, no light!" – ваш лозунг на обложке диска. Немного подробнее об этой концепции.

Я думаю, смысл лозунга предельно ясен. Просто противопоставь: нет миру – война, холокост (катастрофа) – нет жизни (жизни вообще), нет свету – сплошная тьма – возвращение к началу.

Поведай немного истории... В каких группах ты участвовал до создания ORCUSTUS, что это за группы и существуют ли они сейчас?

Я начал играть в 1991 г. со старыми друзьями в моем родном городе. Мы даже записали несколько демо, но никогда их не распространяли. Это всегда были death, thrash, black и doom группы. Потом, с 1998 по 2000 года, я написал материал, который включен в "Demo 2002". Мы назывались тогда ABATTOIR (я еще не

знал тогда о старой группе из США). Короче, ничего из этого больше не существует.

Скандалный инцидент с концертом GORGOROTH в Польше. Твое мнение об этом?

Мне честно нет до этого никакого дела, но я точно хочу посмотреть DVD, т.к. сцена там выглядела чертовски потрясной!

Выдели несколько новых норвежских black metal имен, достойных внимания на твой взгляд. Также интересно твое мнение о таких флагманах, как MAYHEM, DIMMU BORGIR, DARK FUNERAL и т.д.

Я просто перечислю те команды, которые я считаю хорошими или обнадеживающими, старые и новые. Итак: CARPATHIAN FOREST, TRELLDOM, SLAVIA, TAAKE, AMOK, DAUDUR, HATEPULSE, URGEHAL, GAALSKAGG, GORGOROTH, MYSTICUM, GEHENNA, AUDIOPAIN, DARKTHRONE (навеки!), 1349, FURZE, DEVIANT, AURA NOIR, NATTEFROST, NOCTURNAL BREED, INFERO и т.д.

Я просто перечислю те команды, которые я считаю хорошими или обнадеживающими, старые и новые. Итак: CARPATHIAN FOREST, TRELLDOM, SLAVIA, TAAKE, AMOK, DAUDUR, HATEPULSE, URGEHAL, GAALSKAGG, GORGOROTH, MYSTICUM, GEHENNA, AUDIOPAIN, DARKTHRONE (навеки!), 1349, FURZE, DEVIANT, AURA NOIR, NATTEFROST, NOCTURNAL BREED, INFERO и т.д.

Есть еще много новых команд, о которых я слышал хорошие отзывы, но сейчас просто не помню всех названий.

Возможно ли сейчас такое потрясение норвежского общества с подхвачом церкви и другими актами протеста, как это было в 1993-1994 годах?

Нужно ли это делать?

Я точно не буду стоять на пути у тех, кто хочет посмотреть на пытающуюся церковь. Но если серьезно, я не думаю, что сжигать периодически

ски по церкви даст желаемый эффект. Я мог бы поделиться многими размышлениями по этому поводу с тобой, но исходя из определенных причин, не стану (а жаль... – прим. авт.).

Тогда даю тебе возможность высказать "последнюю мудрость":

Спасибо за то, что несете наше слово! Поклоняйтесь Сатане! Контакт: www.orcustus.com

Alex Clotowski

ANIMA DAMNATA

Большинство групп, записывающихся в Hertz, издаются на Empire Records, так что не ждите от них неординарного или экстремального поведения, хе-хе. Конечно, мы были самой злой группой там, и, конечно же, мы бесчинствуем очень часто, но для нас это нормальное явление. Мы не хотим никого обидеть, просто так мы выпускаем пар. Hertz – одна из самых профессиональных студий, в которых мы записывались. Славек знает свою работу, и мы получили удовольствие от нашего сотрудничества.

Не секрет, что Польша – строгая католическая страна, и даже VADER неоднократно подвергались нападкам христиан, не говоря уже об андерграундных группах. Что скажешь?

Это правда. У нас тоже были проблемы с христианскими подонками, особенно при аренде помещения для репетиций. Но с каждым годом они становятся слабее, каждый год они умирают. Будущее за нами.

Ты играл в группе THUNDERBOLT на альбоме "The Burning Deed Of Deceit". Расскажи об этой группе и твоей работе с ней.

Ты не прав. Я записывал ударные только для "Transylvanian Hunger" – бонус-трека для винил-версии этого альбома. Гитару записывал Necrosodomic Corpse Molestation (гитара-вокал в ANIMA DAMNATA, прим. авт.), который является постоянным членом THUNDERBOLT с того времени. Барабанщик THUNDERBOLT – Stormblast из другой польской black metal группы INFERNAL WAR. Их новый альбом уже в продаже, так что не тратьте время и берите покупать его.

Мне интересно узнать, состоят ли участники AD в каких-либо сатанинских культурах или орденах. Есть ли что-то подобное в Польше?

Не знаю, можно ли найти в Польше какие-либо сатанинские организации... Может несколько, но не думаю, что они серьезные. Я член "Синагоги Сатаны": про эту организацию вы можете найти инфо на www.sosan.org. Остальные из группы, наверное, не состоят ни в каких культурах и орденах.

Какие же польские команды black и death направлений ты мог бы выделить как ваших "собратьев по оружию"?

Конечно же – THRONEUM, AZARATH, STILLBORN, WITCHMASTER, HELL-BORN, NON OPUS DEI, INFERNAL WAR и, возможно, несколько других.

А чем занимаются участники AD в обычной жизни и насколько это отличается от жизни в группе?

У нас нормальная жизнь: учеба, работа, секс, алкоголь. Ничего особенного.

Отлично, Necrolucas! Несколько слов в заключение этого интервью:

Жрите свое дерьмо и поклоняйтесь Сатане! Контакт www.animadamnata.com

Alex Clotowski

TERROBLISTER

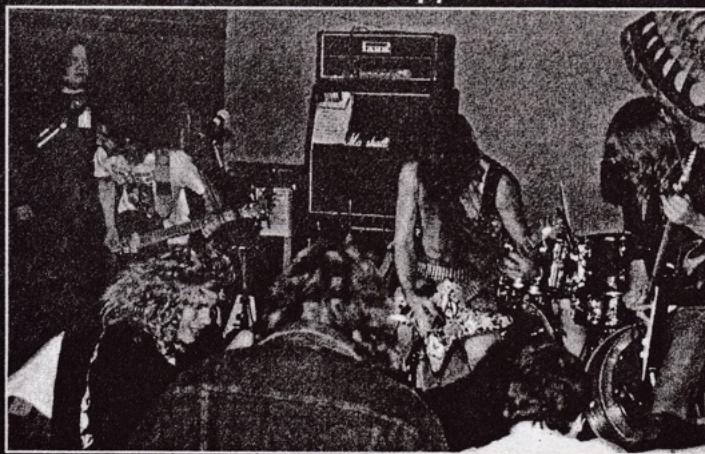
3(19)

2004

ROTTING CORPSE

"Раньше все было честнее!"

От солидного коллекционера раритетами (редкими записями, демо, фото и т. д.) за "мыло" участника андерграундной группы, блеставшей лет 15-20 назад, можно выпросить все что угодно. Ведь пообщаться с людьми стоявшими у истоков зарождения металла, мечта многими, не только журналистов, но и обычных фанов. Мои коллеги со мной согласятся что для того чтобы сделать интервью с очень большой звездой, но ныне существующей команды, титанических усилий не нужно. Придет время промо-компании и тебе самому предложат - Эй, чувак, а не хотел бы пообщаться с.. Звони во столько то, туда то. Твоя задача лишь набрать номер телефона. Но вот пройти на обучение какого нибудь занятого бизнесмена, в далеком прошлом крутого металлиста, и попросить его вспомнить о своем прошлом, задача не из легких. Уже не говорю о том что для начала нужно поднапрячь целую дюжину таких же музыкантов и выудить необходимый контактный адресс. Поэтому с большой гордостью представляем интервью с участником легендарной группы из Техаса ROTTING CORPSE - Стивом Мэрфи.



Как ты пришел в метал-музыку?

Это все благодаря Ронни Харрису, барабанщику моей первой группы ELDritch RITE, это он открыл мне мир SLAYER, METALLICA, CELTIC FROST и других. Ух, как я ему благодарен за это!

Расскажи о первых шагах в ROTTING CORPSE...

Вспоминая то время, должен сказать, что очень сложно тогда было найти подходящих музыкантов - тех, кто по-настоящему любил тяжелую музыку и имел свой инструмент. В 1985 году такие группы как SLAYER были не очень-то известны. Люди только начинали додогнать METALLICA. Наверное, поэтому я оказался в ROTTING CORPSE в 1987 году...

Кто придумал название группы и логотип?

Мне кажется, решение о названии принимали Walt или John Perez. Кто-то из Сан-Антонио нарисовал лого. Должно быть, сначала оно появилось на каком-то флаере, а затем парни и начали использовать его как логотип. Отец Волта работал на полиграфической фирме, и он помогал с первыми флаерами. Мне нравится это лого, оно напоминает мне те времена, простые и честные.

Где проходили ваши репетиции?

У нас было много репетиционных точек, обычно маленьких, без отопления и других удобств в Атлантик-оне, штат Техас. Потом мы умирали от духоты, в зимой замерзали... Но разве юности это помеха? Сейчас, конечно, я бы заболел сразу же в таких условиях.

Кто в основном сочинял музыку и тексты в ROTTING CORPSE?

По-моему, в основном все песни сочинял Волт, хотя точно помню, что несколько песен придумал Джон Перез, который вообще больше концентрировался на текстах. Последнее наше демо сделали Волт, Dave Gryder и я.

Помнишь ли ты самый первый концерт в составе ROTTING CORPSE?

Первый концерт с CORPSE я сыграл в 1987 году в Сан-Антонио. Это было маленько место, которое, по-моему, называлось "Третья Волна". Все выглядело так, как будто нас никто не ждал - впрочем, так оно вероятно и было. В зале было двадцать человек, мы пытались комфортно разместиться на малосенькой сцене - это было как сон. К концу концерта аппаратура уже находилась на полу. Да, сейчас вспоминать об этом приятно.

Помню, Луис Карризаль, который играл у нас, а затем в DEVASTATION, как-то мне рассказывал о парне, который играл на басу в этом клубе, и просто умер на той сцене. Он говорил, что в тот вечер он видел его призрак там. Помню, как мы ехали на это шоу с Волтом за рулём, в я возле него. А надо сказать, что за рулём Волт - настоящий сумасшедший. На первой же остановке я смылся на заднее сиденье. Я-то думал, что так будет спокойнее, но на одном из виражей Волт так вырвал, что на меня посыпалась гитарные кофры, чуть не разбив мне голову. Как видишь, ничего общего с жизнью рок-звезд.

До этого я не играл с CORPSE, хотя в конце 1985 года видел их на сцене, когда они выступали вместе с SYTHIAN OATH. Это было чертовски жестко. В то время они играли в основном кавер-версии - SLAYER, METALLICA, SOD, KREATOR, и три собственных песни с первого демо. Это было крутое шоу... Я по-

мню, как между песнями Волт наигрывал кусок песни CELTIC FROST "Dethroned Emperor"...

Как пришло понимание необходимости записи демо?

Если вы сочиняете и играете собственные песни, то рано или поздно осознаете, что пора записывать и издавать собственный демо-тейп. Даже если вы не играете никаких концертов. В конце концов, абсолютное большинство групп получают контракт только после этого. Кроме того, для большинства андергрундов банд это возможность попасть на страницы фэнзионов. Трудно поверить, что первое демо ROTTING CORPSE разошлось по всему миру, хотя так и не вышло на виниле!

Кто нарисовал обложку этого демо?

Тебе следует обратиться с этим вопросом к кому-нибудь другому... Честно - я не знаю кто это сделал. В любом случае, людям нравится эта обложка. Она просто прикольная, хотя и не имеет какого-то особого значения.

Второе демо оказалось потяжелее первого. С чем связано это?

Мне кажется, что у нас все записи полностью тяжести. На самом деле мы не старались сделать запись поразорчевой, чем в то время увлекались многие команды. Хотя материал второго демо был технически, чем на первом демо.

Есть ли в загашнике ROTTING CORPSE материал, который так никогда и не был реализован?

Есть третье демо, которое записали Волт и Энди без баса. Это демо не тиражиро-

Чем отличается сегодняшняя техасская метал-сцена от той, начиная с 80-х?

Разница есть. Я знаю, что это, наверное,озвучит как старческое брюзжание, но тогда, в начале, все было гораздо честнее, и к концу 80-х нам казалось, что сцена умирает. То, что мы имеем сегодня - это не сцена. Существующие сами по себе группы, не посещающие концерты друг друга. Нет такого, чтобы люди приходили на концерты, собираясь по телефонному звонку! Не то, чтобы группы были плохие, просто люди больше поглядывают в интернете, порно, наркотиках и тому подобном - так мне кажется. Я рад, что мы играли в то время. Сейчас компьютерные технологии убивают интерес фанов. Что касается молодых групп, то я с ними не знаком, к тому же большинство из них играет в духе KORN, а я не люблю рэп-метал.

С кем из музыкантов 80-х ты до сих пор поддерживал контакты?

Хороший вопрос. Еще в ELDritch RITE я познакомился с гитаристом David Kurrisch - потрясающий гитарист, который играл в кантри-группах по пять концертов в неделю. Это выдающийся музыкант. Ронни, барабанщик E.R. работает в полиграфической фирме возле Далласа. По прежнему общаясь с последним составом ROTTING CORPSE - гитаристом и вокалистом Волтером, гитаристом Люком и барабанщиком Энди. Недавно видел бывшего барабанщика CORPSE Луи на концерте WATCHTOWER в Сан-Антонио. Он печатал майки для того концерта. Давно не общался с Джоном Перецом, сейчас он работает над новым альбомом SOLITUDE AETURNUS. Перешифтуясь по "мылу" с Риком Перри из GAMMACIDE и PUNCTURE. Он по-прежнему очень много работает. А также со Стивом Ларсоном, гитаристом SENTINEL, который работает над концертным и документальным DVD CORPSE.



Предлагали ли вам кто-то переиздать ваш материал на CD?

Хотелось бы реализовать компакты на фирме Джона Переца Brainticket Records, но сейчас есть кое-какие проблемы с бывшими участниками ROTTING CORPSE, которые участвовали в свое время в записях, поэтому пока рано говорить об этом проекте. Тут надо быть дипломатами! Кто знает, может кто-то потом нам решит наслить...

Ну и в заключение пару слов метал-фэнам бывшего СССР...

Оставайтесь преданными металлу. Но помните, что ваше увлечение не должно вам повредить, когда вы постареете! А если серьезно, посетите наш сайт, а главное - громите позор!

Andrew

BLACKSMITH Productions presents:



Second album of Russian occult
techno death metal band on MC/CD.
CD version include live bonus track!!!

MISCREANT
Occult Philosophy



Russian bombastic groovy
death metal band on CD!!!

GRENOUR
The Odour O'Folly

order for only: CD – 10 USD/10 Euro worldwide, Россия – 100 рублей; MC – 4 USD/4 Euro worldwide, Россия – 20 рублей. Distributors and labels get in touch! Trades are welcome!
Blacksmith Prod.: 665854 Russia, Irkutsk Region, Meget, P.O.Box 82, Kolpakov Andrey E-mail: black25smith@mail.ru; site: <http://blacksmith.boom.ru>; <http://blacksmith.magazine.tripod.com>

BLACKSMITH Productions presents:



New album
of Russian mystic death metal
band on MC/CD!!!

MISCREANT
Oppressive



Third album of Russian
unholy brutal death metal
band on MC/CD!!!

NOSFERATOS
Pandemonium

order for only: CD – 10 USD/10 Euro worldwide, Россия – 100 рублей; MC – 4 USD/4 Euro worldwide, Россия – 20 рублей. Distributors and labels get in touch! Trades are welcome!
Blacksmith Prod.: 665854 Russia, Irkutsk Region, Meget, P.O.Box 82, Kolpakov Andrey E-mail: black25smith@mail.ru; site: <http://blacksmith.boom.ru>; <http://blacksmith.magazine.tripod.com>

BLACKSMITH Productions presents:



Re-issue of a legendary debut album of
russian cult death metal band on MC/CD.
CD version include live bonus track!!!

MISCREANT
Inside The Beyond



Debut album of russian
progressive death/thrash metal
band on CD

V.V.
Extremal Progress

order for only: CD – 10 USD/10 Euro worldwide, Россия – 100 рублей; MC – 4 USD/4 Euro worldwide, Россия – 20 рублей. Distributors and labels get in touch! Trades are welcome!
Blacksmith Prod.: 665854 Russia, Irkutsk Region, Meget, P.O.Box 82, Kolpakov Andrey E-mail: black25smith@mail.ru; site: <http://blacksmith.boom.ru>; <http://blacksmith.magazine.tripod.com>

TERRORIZER

FEST 23.09.2004

КРАЙ
BAZOOKA BAND
БРИТВА ОККАМА
RASTA

Нет стабильности в этом мире бушующем. В России шалят террористы, в Ираке – борцы с оными. Цена на нефть на мировых биржах растет, а с нею и курс вражеских рублей. Кто-то стремится в объединенную Европу, а кто-то уже передумал. И только одна вещь постоянна, вне зависимости от погоды, политических игрищ, курса доллара и т.д. (стучу три раза по дереву, чтоб не сглазить) – это фестивали нашего журнала. Регулярно жители Винницы и гости нашего города имеют возможность "вживую" увидеть лучших представителей экстремальной музыки как из Украины, так и из ближнего и дальнего зарубежья.

23 сентября очередной фест собрал по одну сторону баррикад четыре коллектива – гостей БРИТВА ОККАМА из Москвы, BAZOOKA BAND из Львова, RASTA из Гомеля, ну и на правах "хозяев стола" – КРАЙ. По другой стороне присутствовало около пяти сотен изголодавшихся за время летних каникул за металлом фэнов. Еще часть топтала у входа в зал "Зари". Кто по супер-банальной причине – все деньги были пропиты, а кому и просто не хватило билета. Было и такое. Анишлаг, братцы! Первыми на сцену вышли ветераны украинского хэви-трэша КРАЙ. По разным причинам состав группы оказался не самым оптимальным. Отсутствовал второй гитарист Паша "Ян", а новому барабанщику пока не хватает уверенности. Соответственно, благодаря усилиям остальной единогубой части группы – братьям Шарам, выступление выдалось хорошим, но не оШАРашивающим, чего мы вполне могли бы ожидать от группы. Будем надеяться, в следующий раз так оно и будет.

Следующими на сцену взбрели гости из Западной столицы Украины – BAZOOKA BAND, и ну давай скакать! Живой и агрессивный nu-metal в духе

SLIPKNOT порадовал фэнов по другую сторону "прилавка". Сходство с упомянутыми американцами добавляли маски на благородных фэйсах наших гостей. Жаль только, что в группе только четыре музыканта, в отличие от того, что практикуют их мырыканские кумиры. Но и такой ограниченный контингент заставил народ весело запрыгать возле сцены и со сцены.

Кстати, о прыжках на сцены. В этот день был, по-моему, установлен рекорд фестиваля по количеству прыжков. И по дальности, кстати, то-

же. Об этом уже позабочились секьюрити. Видимо, "попрыгунчики" так их уже "достали", что охранники со всего размаха отправляли самых активных фэнов на головы коллег. И редкий

фэн не долетал до середины зала! Подобный вид спорта был прекращен после вмешательства работавшей в зале милиции, которая попросила охрану сцены работать более деликатно во избежании травматизма.

Зато пример того, как с выдумкой можно подойти к прыжкам в народ, продемонстрировал лидер группы ТРЕМОР Колдун. Парень он достаточно спортивный, к тому же внимательно следил за трансляциями с афинской олимпиады. Так вот, пока остальные считали медали и болели, Колдун внимательно изучал технику прыжков с трамплина в воду и в спортивной гимнастике. Поэтому он не грохался со всего размаху на подставленные части тела, а продевывал сальто в полтора оборота, и приземлялся в подставленные руки восторженных болельщиков. Не помню по какой шкале оценивают упражнения гимнастов, но я бы поставил 9,5 баллов из десяти. Пол бала снял бы все-таки за артистичность. Но вернемся к группам. Третьими выступали москвичи БРИТВА ОККАМА. Мощная тяжелая альтернатива произвела хорошее впечатление на присутствовавших, но всех поразила хрупкая девушка Лена, выдававшая на бас-гитаре такие кренделя, что кое-кто из музыкантов начал задумываться о за-

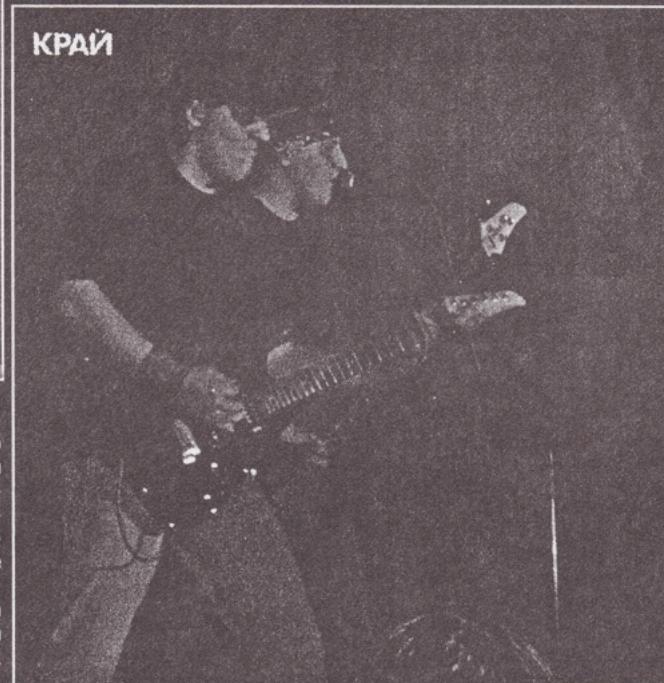
тем более что совсем недавно, а если точнее – в мае этого же года, они уже были гостями нашего феста. Пока RASTA отстраивалась, ведущие концерта Фростер и Баркас разыгрывали призы от нашего журнала и культового магазина "Моби Дик". Так же от киевского магазина "Core" и фирмы "Black Nephrite" был разыгран билет на предстоящий киевский концерт CANNIBAL CORPSE. Надеюсь, счастливчик целым и невредимым добрался домой после нашего концерта. Так вот, о RASTE. Группа – стопроцентные профессионалы, и концерт был отработан на самом высоком уровне. Описывать их выступление, думаю, большого смысла нет – вряд ли найдется так много людей, кто не видели их выступление. На сегодняшний день, по-моему – это самая концентрирующаяся группа в Совке. Вот и после нашего феста группа направлялась в Молдову, в Кишинев.

Ну вот такой, если кратко, и получился очередной фестиваль. Можно, конечно, еще рассказать о послеконцертном фуршете, назвать по-именно тех людей, которых пришлось грузить в транспортные средства. Но разве вам это интересно? Интересно побывать на нашем следующем фестивале, который состоится.. Скоро!

Moonfucker

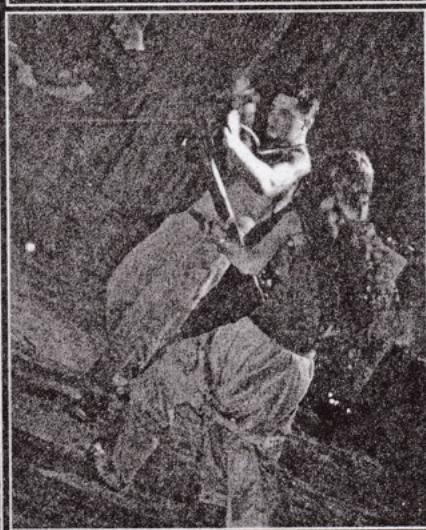
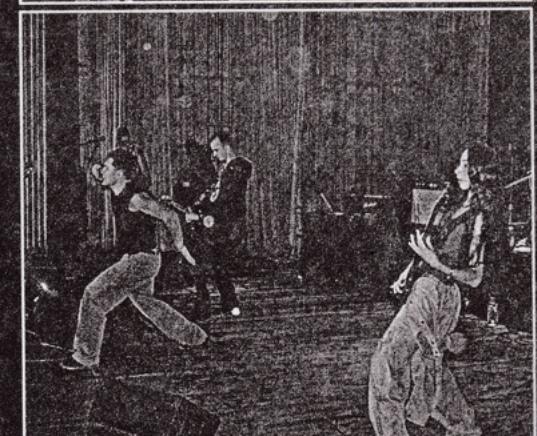
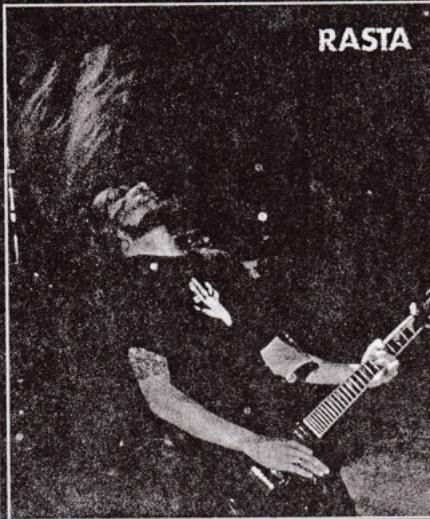
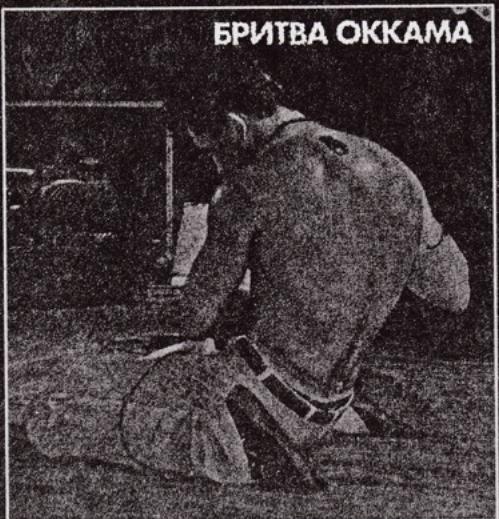
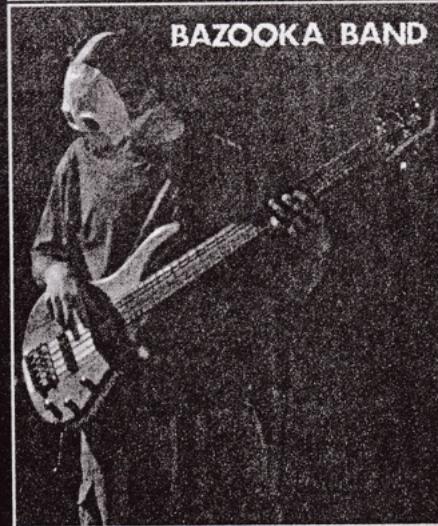
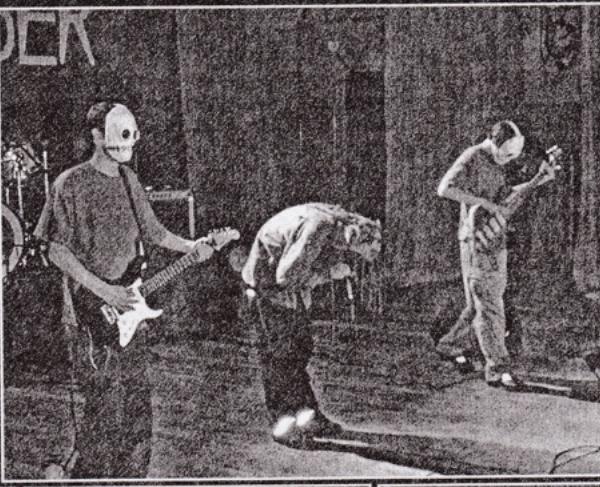


КРАЙ



вершении карьеры. А девушки в зале наоборот – о начали ее. Если бы это был мужик, я бы назвал его "монстром бас-гитары", но по отношению к такой симпатичной девушке это было бы не совсем гуд.

БРИТВА ОККАМА уступила место на сцене белорусам RASTA, которых все знают.



Вот уже третий номер нашего журнала сопровождает компиляция, которую вместе с журналом получают подписчики Terrorraiser. В целях еще большего промоушна участников в компиляции банд, мы решили в самом журнале знакомить с ними наших читателей, так сказать, чтобы прослушивание было более осознанным. Те же, кто покупает журнал в магазинах или у дистрибуторов, могут по-крайней мере познакомится с этими группами заочно.

Напоминаем, что группы или лэйблы, заинтересованные в промоушне через наш журнал и компиляцию, просьба присыпать качественно записанный материал на CD/CDR, биографию с указанием контактного адреса и фотографию на адрес: Симоненко Игорю Васильевичу, а/я 619, г. Винница, 21001, Украина.

WITCH HUNTER

История power metal группы Witch Hunter начинается летом 2001 года, когда только что ушедшими из группы Sarkasm ударник Виктор Сербин решил собрать собственную команду. В первый состав группы вошли: Егор Петров – гитара, Александр Маслюченко – гитара, Денис Лемиш – клавиши, Сергей Манерный – бас. Группу назвали Windrose. Спустя месяц в группе произошло первое изменение состава: ушёл С. Манерный и появился вокалист АЛЕК Бощ. С появлением в группе Алек стало ясно, что пора набирать постоянный состав, так как все музыканты Windrose были заняты в своих группах. Первым новым участником коллектива стал басист Дмитрий Филь, с которым Виктор познакомился еще в Sarkasm. А новым гитаристом стал Андрей Ларионов. Д. Филь привел в команду



своего бывшего коллегу по группе Dionis Ростислава Ворону. Новый состав решил изменить имя на Witch Hunter.

Группа приступила к концертной деятельности – сначала в родном Киеве. Затем последовало очередное изменение состава – группу покинул басист Д.Филь. Заменой ему стал Платон Стоян из группы Infinitum.

Группа активно выступает, уже не только в Киеве, но и в других городах Украины – например, Witch Hunter неоднократно посетили Харьков. Снова смена басиста – новым хозяином четырех струн становится Сергей Двужильный, а спустя еще некоторое время в команде появляется клавишник Николай Кирсанов из группы Te Deum.

Группа записывает альбом, который в скором времени должен увидеть свет.
w-hunter@ukr.net

DESPOTISM

Днепропетровская группа DESPOTISM была сформирована летом 1994 года двумя братьями – Романом (ударные, вокал) и Павлом (гитара) Малыми. Только через год состав был полностью укомплектован – ряды пополнили Ершов

TERRORAIER DIGITAL ATTACK

Александр – бас, Лебедев Александр – гитара и вокалист Ковальчук Александр.

После нескольких выступлений, происходят изменения в составе – вместо Лебедева Александра в группу приходит Валерий из распавшегося к тому моменту Monification, по настоянию которого название становится SOULLES, состав меняется, и DESPOTISM, как таковой, перестает существовать.

В 1999 году группа возвращается к жизни. Следует несколько изменений в составе, да и название менялось, пока, в конце-концов, не вернулось к старому – DESPOTISM. В составе: Роман и Павел Малые, гитарист Зинченко Константин, басист Зубков Антон ex-Sacrament записывают альбом "Адский Дом", который выходит на лэйбле Wolf Song, а также активно вы-



AUTISM

AUTISM – это очередной продукт музыкальной активности Ярослава Роджерса, известного по своей работе в KAMO GRYADESH и AS4DEL. Причем в данном случае речь идет совсем не о проекте, а о полноценной группе, ибо заявлено, что именно AUTISM будет иметь приоритет. Правда, на сегодняшний день в составе только два человека. Ярослав, прописавший для демо все инструменты, и вокалист Саша Беглы. На пока редких концертах дуэту помогали люди из UNDINA и AS4DEL, но они полноценными участниками состава не являются. Так что поиск музыкантов продолжается, как продолжается работа и работа над новым материалом. Резкий старт для коллектива, которому нет еще и полутора. Музыка группы может прийтись по вкусу как любителям панка, так и металла. А может не понравится ни тем, ни другим, так как не является ни панком, ни металлом.

Контакт: kgyarik@yandex.ru



ступает в своем регионе.

В настоящее время ведется работа над новым материалом.
wolfsong@mail.ru

DISARM

Группа "DISARM" основана в 1995 году. В первоначальный состав группы входили: Денико Владимир (Wolf) – гитара/вокал; Стебаев Сергей (Spirit) – гитара; Боднар Олег – ударные. Позже группа решает взять свободного вокалиста и им становится Ожигин Вадим (Joe) – ex-Inward Path. После нескольких смен кандидатов на бас-гитару, место занимает Гаврилюк Руслан а место за ударной установкой – Гиренко Александр (Girya).

В 1996 году, на студии WTS, записывает дебютный демо-альбом "No Place In Heaven For Us". После записи группу покидает барабанщик, а затем и басист. Еще позже группа расстается с одним из основателей Spiritom. На место ушедших музыкантов приходит Самотис Назар (Lars) – ударные и Николай Билозор – бас. Без второго гитариста решают обойтись, что повлияло на смену стилистики – теперь приоритет вместо трэша был отдан хэви метал. "DISARM" отыгрывает несколько концертов и выступает на нескольких фестивалях. В 1998 году на студии "Golden Lion" был записан мини-альбом "Secret Life" после чего, с небольшим разрывом во времени группу опять покидает ритм-секция. В следующем 1999 году оставшиеся вокалист и гитарист находят им замену в лице Осадчего Александра (ex-«Танцюючи у вогні») – на место бас-гитариста, а место ушедшего Larsa занимает Липницкий Илья (Lipa). В этом составе в 2000 году "DISARM" записывает альбом "Circle Of Power" (Maze Records). После нескольких концертов следующих за записью группа распалась.

2003 год. После дружеской попойки Wolf и Joe решают реанимировать "DISARM". При помощи двух музыкантов группы "Fata Morgana" – Шалимова Евгения (бас-гитара) и Шистерова Игоря (ударные) группа приступает к работе над новым материалом. В новом составе уже отыграна пара концертов и идет подготовка к записи следующего альбома с предположительным рабочим названием "Wings Of Wrath". Band contact: Ожигин Вадим ул. гетьмана Мазепы 23/13, Львов 79059, Украина, тел. +380322526559



ARISE

Группа была образована весной 2000 года двумя гитаристами – Сашей Ольшевским и Костей Сницаром. Остальными участниками в то время были Никита Затерин – вокал, Саша Урбанский



– бас и Коля Церковный – барабаны.

В течение года готовилась программа в стиле melodic death metal, которую группа отыграла на своем первом серьезном выступлении – на Terrorraiser Fest в сентябре 2001 года. Публика восприняла выступление хорошо, особенно всем запомнилась кавер версия песни из к/ф "Буратино". После этого последовали выступления на киевском The Great Commandment и еще нескольких Terrorraiser Fest.

В 2001 году группа начала писать демо, но по некоторым причинам запись была отложена на неопределенный срок. Осенью 2002 года из-за музыкальных разногласий группу покинул барабанщик Коля, вместо него был подписан Андрей Рой (на то время барабанщик еще трех винницких групп). В таком составе в феврале 2002 года Arise выступили в Киеве на Black Nephrite Fest. Весной 2003 года место за барабанами занял Леша Рыбалко. Летом 2003 года группа отыграла в Меджибоже на Extreme Vision Open Air, после чего ушла в "глубокое подполье".

На данный момент практически готова новая программа и Arise намерен в ближайшее время возобновить свою концертную деятельность. Контакт: terrorraiser@ukr.net

BAZOOKA BAND

Группа была образована во Львове летом 1997 года, но в 2002 году состав и концепция достаточно сильно изменились. Свой нынешний стиль группа называет – hardcore+numetal+rapcore+industrial, а творческую концепцию – "Уе-

**BAZOOKA BAND**

хал цирк, а клоуны остались". С этим можно согласиться, побывав на их концертах в Тернополе, Ивано-Франковске, Виннице, и естественно – Львове. Группа напоминает манерами SLIP-KNOT, и на "ура" принимается фанами.

Состав группы на сегодняшний день:

DEMON Remar (в паспорте Денис) – ВОКАЛ, **СЕНЯ Дмитренко** – УДАРНИ, **МІШЬКО Яремій** – ГІТАРА, **Va-DICK Баюк** – ПЕРКУСІЯ, **РОМАРІО Шопа** – БАСС, **ZERO Jah** (Серожа) – ГІТАРА.

TREMOR

В 2004 году распалась группа THEATRE OF SHADOWS. Точнее не распалась, а переродилась в новую группу с новой концепцией, новыми участниками, новой музыкой и новым имиджем – в группу TREMOR. Музыка группы формируется под влиянием таких известных исполнителей, как DEATH, CARCASS, MOON-SPELL, CRADLE OF FILTH и многих других. Следовательно, стиль группы не может быть охарактеризован одним словом (Death, Black, Doom и т.д.). Примерно можно назвать его sympho black/death. От Симфо Блэка здесь атмосферные клавиши, временами жужжащие гитары, временами бластавовые барабаны и высокий вокал. От дэза здесь качественные риффы, сложные басовые и барабанные партии, а также низкий

**TREMOR**
www.tremor.com.ua

вокал. Особенностью коллектива есть, как видно, наличие двух разных вокалистов. Тексты песен (теперь только на английском) в основном либо социальные (наркотики, спид, коррупция, политика, преступность), либо философские (деградация человечества, отсутствие смысла жизни и т.д.). Никакой религиозной тематики в песнях нет и не будет. Имидж музыкантов ближе к имиджу дэзовых, нежели блэковых групп. Под новым именем группа уже отметилась на ряде концертов и фестивалях – например, в Черкассах, Меджибоже, Киеве... Подготовлено ряд видео, и сейчас идет полным ходом работа над альбомом.

Состав: Островский Николай (OLD NICK) – drums, Власенко Анатолий (FUOKL) – guitars, Левицкий Виталий (KOLDUN) – guitars, vocals, Ткаченко Анастасия (PRINCESS) – keyboards, Приймак Сергей (ANGELDUST) – bass, vocals

HARD WAY

Последние лет десять, а возможно и больше, черкасская метал-сцена не отличалась большой активностью. Относительную известность за пределами родных Черкасс имели лишь трэш/дэтовая формация CRASHER, выпустившая пару альбомов на пресловутых Moon Records, и радовавшая местных почитателей угарными концертными шоу в духе KOPROZII – между прочим, замечательными – сам тому свидетель. К сожалению, уже более пяти лет назад коллектив распался, и с тех пор Черкассы долгое время были белым пятном на металлической карте Украины.

Однако времена меняются, и сегодня можно утверждать, что ситуация в этом городе на Днепре нормализуется. Причем нормализуется усилиями группы HARD WAY. Группы с определенным опытом – она была создана еще в 1998 году, и даже в 2003 году на киевской фирме Tip-Top Music издавшей первый альбом "Напролом" тиражем в 500 экземпляров. Группа, несмотря на постоянные проблемы с составом, выступает в своем регионе – на их счету, кроме выступлений в родном городе, что естественно, делает выезды в соседние города – Смела, Кременчуг...

Новый материал у группы в студии подготовки, и сейчас идут активные поиски вокалиста, и тогда он (материал) будет записан. Пока же состав группы такой: Рыбалка Роман – гитара; Ратников Константин – гитара; Некраш Вячеслав – бас.



Стоит отметить, что группа организовывает в родных Черкассах концерты, поэтому все заинтересованные могут связываться с HARD WAY. e-mail: aspix@ukr.net

SIMBIOZ

Донбасс всегда радовал качественным дэтом, и SIMBIOZ из города Первомайска, что в Луганской области не является исключением. Созданная в октябре 2002 года на останках brutal death/grind группы VAGINAL SKIN, группа уже имеет довольно качественное во всех смыслах демо "Срывающий Тени", вышедшее в мае 2004 года. Состав группы таков: Цапенко Андрей – вокал, Федунов Сергей и Перских Дмитрий – гитары, Боталенко Ольга – вокал, Мустафин Андрей – барабаны. Группа уже имеет концертный опыт – выступления в Луганске, Стаканове, Енакиево, Кременчуге...

Кроме того, вокалист группы Андрей Цапенко является организатором концертов в своем городе, так что контакт с этой группой интересен вдвое.



В настоящее время идет подготовка к записи нового альбома – "Тайны Вечных Снов", и настоящие "живые" барабаны уже записаны на одной из донецких студий. Альбом планируется к реализации уже в октябре этого года. E-mail: simbioz@gala.net

SCORN AGE

Столица Украины, как обычно, часто рождает в своих недрах новые коллективы – их уровень разный, да и срок жизнедеятельности тоже, но одной из наиболее перспективных групп, появившихся за последнее время, безусловно являются SCORN AGE. Первая репетиция этого состава состоялась 15 августа 2002 года. Первый стабильный состав группы был таким: гитаристы Денис Таранов и Иван Винярский, вокалист Андрей "DUX", барабанщик Антон Болотин и басист Вячеслав Черкас.



Уже весной 2003 года состоялось первое выступление команды – и этого произошло в Харькове, клубе "Форт". После этого последовало ряд выступлений по киевским клубам, а также изменения в составе – в группе появился новый басист Владимир "Silent" Вальков и вокалист Александр "SAY" Ольшинский.

В марте 2004 года SCORN AGE в студии записывают два трека, которые в виде промо рассыпаются по нужным адресам, и уже вскоре одна из песен появляется на компиляции Wolfsong. Не забывает группа и о концертных выступлениях, которые пока в большинстве случаев проходят в Киеве, хотя бывают и исключения – например выступление на Меджинбаш Open Air.

LIFE DENIAL

Группа LIFE DENIAL из Николаева была создана на рубеже тысячелетий, и с тех пор неоднократно меняла состав. В настоящий состав входит три человека (Макс, Павел и Егор), и данный формат считается группой оптимальным.

Первое демо "Take Your Place" получило хорошие отзывы в Голландии, Германии и Колумбии, и группа с воодушевлением приступила к записи полноценного альбома "Rebirth Through Perverse". Он должен выйти в этом году и по словам участников группы, "это будет огромный рывок нашей украинской метал сцены". В октябре 2004 года выйдет сплит Life Denial/Neophyte на Wolfsong Production. life_denial@rambler.ru



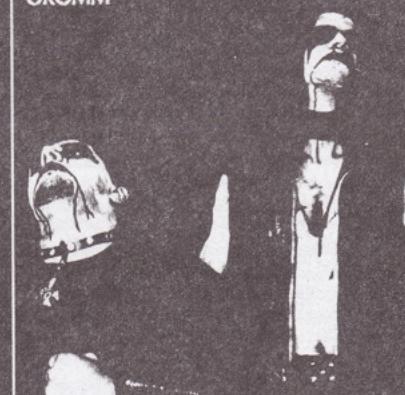
GROMM

GROMM возник в 2001 году в Чернигове: Nabath(вокал), Baalberith(гитары). Первое демо "Огнем И Мечем" было записано в 2001 году, и вышло на лейблах Metal Force (Украина) и Ravenheart (Чехия). Второй релиз "Гвозди Для Богов" вышел в 2003 году на тех же фирмах. Третий релиз "Счастье – это когда тебя нет..." вышел только в Чехии.

Из пресс-релиза: "Творчество GROMM – это не очередная NS-манифестация, это не языческий ритуал. Black Metal без лишних понто, пафоса, гримас и выворачивания себя наизнанку, – циничный гуманизм, сарказм и жизнеутверждающая депрессия..."

На данный момент GROMM по-прежнему остается студийным проектом и не дает выступлений.

GROMM



TERRORISER

3(19)
2004



C VADER не соскучишься

Одна из наиболее гастролирующих в мире групп – польский VADER, чуть не дагастролировались. Недалеко от немецкого Лейпцига автобус с поляками на борту попал в аварию! К счастью, несмотря на серьезные повреждения самого автобуса, музыканты отделались легким испугом и несколькими часами, проведенными в местном полис-участке, из-за чего, впрочем, было пропущено одно шоу – в немецком Фалькенштайн.

Тем временем в сентябре уже вышел новый альбом VADER – "The Beast", запись которого проходила в родной Польше, на радио в Гданьске с продюсером Птром Лукашевским, который уже несет ответственность за запись таких брутальных шедевров как "Reign Forever World", "Revelations", "Blood"... С автором тоже без сюрпризов – автором стал Яцек Вишневский. Ну и самое интересное – в Европе будет выпущено лимитированное издание этого альбома, включающее DVD, которое в свою очередь будет содержать клип, репортаж сессии записи, а также фрагменты живых выступлений. Есть смысл поискать, верно?

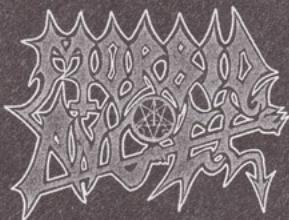
Видеодебют GOREROTTED

Одно из последних открытий последних лет в кроваво-брутальном жанре – англичане GOREROTTED, не дают забыть о своем существовании. Помимо огромного количества выступлений на летних фестивалях по всей Европе, они сняли видео-клип на заглавную песню своего второго альбома "Only Tools And Corpses". Надо ли говорить, что это видео доставит несколько радостных минут всем поклонникам кино-ужасов вроде "Зловещих мертвецов"? Режиссером этого буйного действа задействован Адам Паузэл. Ну и надо заметить, что данный британский сикстет отыне стал квинтетом – Mr. Gore, один из вокалистов группы, выпелен из GOREROTTED.

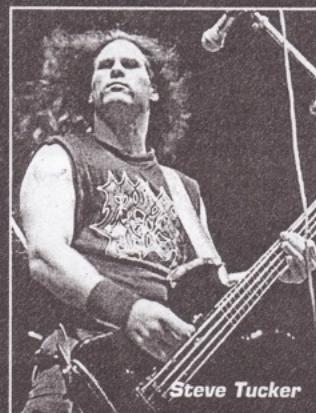
Больничные НОВОСТИ

RAGE приостановили работу над новым альбомом. Виктор Смольский более месяца провел в больнице, где ему было сделано две операции (разрыв слепой кишки). Операции были не из легких, во время одной из которых врачам пришлось бороться за жизнь Виктора. Но все уже позади и маэстро уже дома проходит курс реабилитации. И вскоре собирается посетить Корею с визитом в составе BLACK HOLE для участия в BUSAN ROCK FEST. Steve Vai с бэндом так же планирует принять участие в этом шоу.

А вот ANNEKE van GIERSBERGEN & The Gathering отменили концерты на ближайшие несколько месяцев. ANNEKE внезапно почувствовала некоторое недомогание. Пришлось обратиться к специалистам (к докторам значит). И что бы вы думали?.. Да... да... ANNEKE скоро станет мамой. Но пока она хочет закончить тур – и со спокойной душой отправиться рожать.



фэны уже ревут в ожидании нового альбома. Так что, Дэвид, как говориться – полный вперед!



Steve Tucker



David Vincent

BRUJERIA

Ограбление по-мексикански

Фронтмен BRUJERIA Juan Brujo был арестован в Мексике сразу после концерта. Полицию специально пригласили для охраны концерта. BRUJERIA славится своим буйным нравом. Перед выходом на сцену Juan был задержан полицейскими, которым не понравился мачете (небольшой ножичек) и банда из флага Мексики, что являлось частью шоу, но и есть преступлением в этом чудном государстве (неуважение национальных символов). Затем бравые ребята пробили по карманам Хуана и извлекли оттуда энное количество травы. После попыток договориться с полицейскими, гитарист был послан этими же полицейскими сами знаете куда...

И только после выплаты некоторой суммы, вокалисту было дозволено выйти на сцену и отработать концерт, после которого он был арестован за незаконное хранение оружия (мачете) и наркотиков, и отправлен в полицейский участок, где провел несколько дней, пытаясь договориться об освобождении. Да, купюры делают свое дело безусловно. С Juan сняты все обвинения, и он был выпущен на свободу, всего за пару – другую тысячечки зеленых, как крокодил Гена, долларов. Откнувшись, Juan продолжил тур по этой веселой стране.



Немецкая цензура отрабатывает бюджетные деньги

Кто-то готовится к выпуску новых альбомов, а BELPHEGOR, замерли в ожидании того, что их очередной "шедевр" "Lucifer Incestus" со дня на день снимут с продажи в Германии. В чем причина? Как всегда – оформление альбома и тексты песен. Так что, спешите, возможно, еще застанете на прилавках немецких шопов сей продукт. Ну а если не в Германии, то у нас – точно, ведь нашей цензуре, по большому счету, нас – рать, о чем поют германцы и шо за хрень намалевана на обложке. Лишь бы бабули капали в карман...



The GATHERING

Выворачивай карманы

Новая головная боль и очередные расходы для фэнов и коллекционеров IRON MAIDEN. Готовится к выходу DVD с ранними записями этих великих англичан! DVD будет включать концертные видео "Live at The Rainbow", "The



Beast Over Hammersmith" и "Live At Donington", а также 30-минутный фильм о ранних IRON MAIDEN, записи 1981 года с телешоу "Top of The Pops" и "Rock & Pop", и 25-минутная программа Granada TV, тоже записанная в 1981 году.



Старость - не радость

Разочарованы американские поклонники MOTORHEAD. Тур британских ветеранов по Штатам, первоначально запланированный на сентябрь-октябрь этого года, перенесен на весну следующего. Причина - травма ноги Лемми Килмистера, которую он получил на одном из концертов в середине июля. Лемми мужественно отыграл ряд фестивалей, но боли не прекращались, и врачи настоятельно рекомендовали ему воздержаться от передвижения на задних конечностях несколько недель, на что старина Лемми, скрипя сердцем, и согласился. Пожелаем же ветерану скорейшего выздоровления. Ведь ждут его не только в США, но и в бывшем СССР тоже. И без инвалидной коляски.

Мульти METALLICA



После выхода "St. Anger", METALLICA продолжает колесить по Соединенным Штатам, делая небольшие перерывы. И чем занимаются участники группы во время отдыха? Ларс Ульрих в очередной раз завел себе подружку на стороне, чем очень рассстроил свою супругу. И чтобы избежать изматывающих ссор и семейных перипетий, супруги подали на развод. Так что папаше Ларсу придется платить алименты своим двум, пока несовершеннолетним, детям.

Но не все так плохо. Вышел очередной документальный эпос о жизни METALLICA. Помимо съемок фильма о группе Хэт菲尔д, Хэммет и Ульрих приняли участие в озвучивании нового диснеевского мультфильма. Компании достались роли парочки драконов-подростков. Как говорят сами музыканты: "Наши скрипучие голоса и наше подростковое поведение очень неплохо вписались в эти роли, пусть даже нарисованные".

Спорт, спорт, спорт...

Нет, нет... мы не открываем рубрику спортивных новостей. Но, как известно, многие металстар являются яркими поклонниками различных видов спорта. IRON MAIDEN, например, любят в свободное от работы (в студии и на сцене) время погонять мяч. Ларс Ульрих иногда появляется на теннисном корте. Ну и т.д. Только вот DORO по-своему выразила свое отношение к спорту. Она написала и записала композицию, под которую выйдет на ринг ее соотечественница, чемпионка мира по боксу Регина Халмиш (Regina Halimich) против американки Елены Рейд (Elena Reid) 11 сентября 2004 года. Кстати, Doro готовит сборник своих классических вещей, который будет носить титул "Classic Diamonds", и для участия в оном среди прочих принимают участие Близз Бэйли, Кай Хансен и, естественно, Удо Диркшнайдер.

Но не только музыканты любят спорт, спортсмены тоже не прочь послушать тяжеленную музыку. По агентурным данным игроки чешской сборной по футболу перед каждым матчем на чемпионате Европы 2004 усердно слушали нечто либо, а STRATOVARIUS. Так что старик Толки может быть уверен, что его музыка еще нужна кому-то, и пусть и не помышляет о самоубийстве, и с новыми силами приступает к работе. Может быть, он еще напишет пару вецицы и броня Сало (вратарь сборной Финляндии по хоккею) станет еще более непробиваемой.

DORO



Исход Ингрэма

Ветераны английского death metal движения BOLT THROWER вынуждены были расстаться со своим вокалистом Дэйвом Ингрэмом. Причина ухода Дэйва - проблемы со здоровьем. Расставание вышло дружественным. Как говорится в официальном заявлении группы, группа благодарна Дэйву за шесть лет сотрудничества и альбом 'Honour, Valour, Pride' (2001) - единственный альбом BOLT THROWER, на котором тот участвовал. Напоминаем, что до BOLT THROWER Ингрэм был вокалистом другой британской дэт-легенды BENEDICTION.



Ozzy - человек и... человек!

Многие известнейшие люди планеты приняли беду в Северной Осетии как свою собственную. Не остался равнодушным к бесланской трагедии и крестный отец хэви метала "звезды сериалов" Оззи Озборн. Справедливо полагая, что торт здесь не уместен, он перечислил на счет жертв трагедии 10000 английских фунтов. Будем надеяться, что его деньги на пропадут в бездонных карманах российских коррупционеров, и таки достанутся здравосердцам.



Metalheads Mission в Крыму

Летом нужно отдохнуть. Аксиома. Вопрос только в том - где и как? Металлисты бывшей страны Советов этот вопрос решили - в Крыму! Нет, не в Артеке - на фестивале "Metal Heads Mission", который вот уже несколько лет усилиями группы MENTAL DEMISE проводится близ Евпатории. В этом году это мероприятие состоялось при скоплении почти тысячи фэнов и участии более трех десятков групп - в основном из России, Белоруссии, Молдавии и, естественно - Украины. Но были гости и из более дальнего зарубежья - из Польши высадился целый десант (DEAD INFECTION, DARZAMAT, NEOLITH...), а также лучшие друзья украинского народа - австрийцы PUNGENT STENCH. Была даже команда из Израиля - BARBARA, и, кстати, очень многим она пришлась по душе. Видно, соседство с брутальными палестинцами благотворно влияет еврейское метал движение. И хотя не обошлось без некоторых накладок (что вполне естественно, учитывая количество музыкантов, фэнов и других VIP-товарищей), фест прошел очень весело и просто клево. Редакция журнала Terrorraiser рекомендует фэнам в следующем году не пропустить данное мероприятие, а организаторам советует не забывать включать в афиши среди прочих и наш журнал. Настоятельно советует.

Метал-ристалище в Меджибоже

Второй год подряд в Меджибоже (что недалеко от Хмельницкого), в районе местной чудом сохранившейся крепости, проводится метал-фестиваль. Вообще-то это не метал-фест, а тусовка всяких там толкиенистов и других кружков исторического характера, но усилениями Виталика Савчука сотоварищи, там же проходит и метал-фест. И если в прошлом году в нем участвовали только украинские банды, то в этом году были коллективы из Белоруссии и Молдовы, так что можно сказать, что статус этого феста растет, несмотря на трудно скрываемое недовольство всяких переодетых рыцарей и совсем нескрываемое раздражение жителей окрестных деревень. Впрочем, в чем-то их можно понять - не каждый человек благосклонно воспринимает агрессивную громкую музыку на сцене, и не менее шумное поведение нетрезвых музыкантов за пределами оной. Не выдержала даже природа, устроив настоящий тропический ливень, зарядивший на два дня, из-за чего музикаризование на сцене было по-настоящему страшным - сцена была без какого-либо подобия навеса, так что можете себе представить, насколько рискованно было выступать с электронными инструментами и аппаратурой. Но, хвала богам, все обошлось. Хотелось бы, чтобы в следующий раз музыканты не подвергались такому экстремальному риску, да и с местной милицией надо как-то улаживать вопросы, а то ик как будто учили в милицейской школе только демонстрации разгонять.

TERRORRAISER

3(19)
2004

NEWS

27

Данное интервью началось с того, что написав в поисковом сервере в Интернете "G g e d Handevitd", мы совершенно неожиданно наткнулись на e-mail человека с такими же именем и фамилией. Смущало, правда, то, что обнаружен этот адрес был на сайте, никоим образом не

KUBLAI KHAN

связанным с тяжелой, да и вообще с какой-либо музыкой. Когда же оказалось, что это действительно тот самый Грег Хандевитд, мы просто не могли упустить возможность пообщаться с легендой thrash metal. На всякий случай напомним, что Грег Хандевитд был самым первым гитаристом формации под названием Megadeth (после Дэйва Мастейна, конечно). После ухода из группы, Грег образует свой собственный коллектив Kublai Khan и выпускает в 1987 году единственный полноформатник "Annihilation", а затем абсолютно исчезает из поля зрения прессы и фанов. Многие годы никто не знал, что произошло с Грегом, и чём он занимается, а если в Интернете и были какие-либо интервью с ним, нам не удалось их найти. Итак, если вам интересно узнать подробнее о деятельности Kublai Khan в 80-х и их чудесной реинкарнации в 2003-м [да-да, реинкарнации, и мы стали первыми, кто об этом узнал!], а также услышать историю создания Megadeth от непосредственного участника событий, у вас есть уникальный шанс.

Наверное, ты уже сто лет не общался с журналистами. Ты помнишь, когда в последний раз давал интервью?

О, Господи... Последний раз я давал интервью, наверное, году в 1989-м. Давно это было. Группа распалась, я пошел служить в армию на некоторое время, но потом стал юристом. Я не занимался Kublai Khan уже очень давно.

Что ж, тогда будь готов к огромному количеству вопросов. Некоторые из них могут показаться тебе триивальными, но пойми нас правильно: в Интернете интервью с тобой просто отсутствуют. Для начала рассказки немного о себе – есть ли у тебя братья/сестры? Когда и где ты родился? Кем были твои родители?

Я родился в Калифорнии, в районе залива Сан-Франциско, в городе Конкорд, но долго я там не прожил – мы переехали примерно через год. Мои родители (отца зовут Стивен, а мать – Линда) переехали обратно в Миннесоту, где, собственно говоря, и вырос. Там-то я и встретил впервые Дэйвида Эллесона, будущего басиста Megadeth. Мы познакомились с ним, будучи еще маленькими пацанами – где-то по 10 лет нам было. Что касается братьев и сестер – у меня один брат и одна сестра.

Когда и как ты заинтересовался тяжелой музыкой? В каком возрасте ты начал играть на гитаре?

Это долгая история. Помню, что когда мне было лет шесть, я включал для моей мамы диск "Temptations", чтобы поднять ей настроение. Уже тогда меня тянуло к музыке, я знал, что хочу стать музыкантом, хотел играть музыку. Первый раз я взял в руки гитару лет в 12. Что меня так сильно привлекло в металле, так это тот факт, что метал – музыка на грани, музыка, в которой чувствуется мощь, которая мне

казалась просто невероятной. Меня всегда очень интересовали гитары, а метал в первую очередь – это плотная гитарная музыка. Вот что меня привлекло в металле. Я начал с Kiss, а потом постепенно переключался на все более тяжелую музыку.

Последнее, что меня по-настоящему зацепило перед тем, как я начал писать свою музыку, это старый добрых Judas Priest где-то вплоть до диска "Defenders Of The Faith" и ранний Iron Maiden до "The Number Of The Beast" включительно.

Чем тебя так привлекли именно гитары? Почему не бас или барабаны?
Ой, не знаю! Просто меня к ним тянуло. Я всегда обожал Эйса Фрили из Kiss, и когда я был ребенком, я мечтал стать Эйсом. Может, это и была одна из причин. Я хотел играть соло. Тянуло меня к этому, вот и играл.

Ты помнишь первый концерт, на который ты ходил в качестве зрителя, и первый концерт, на котором ты сам играл?

Отлично помню и тот, и другой. Первый раз я пошел на концерт в 1977 году, чтобы увидеть Kiss, это было под самый конец их тура "Destroyer". Это было просто неописуемо! На самом деле, на тот концерт мы пошли вместе с Дэйвидом и его мамой! [дружный смех] Его мама пошла с нами, чтобы присмотреть за своим сы-

Из гитаристов в юристы...?

На самом деле, не факт, что Эйс повлиял на мою игру, хотя, может, в какой-то степени и повлиял. Мне действительно очень нравился Михаэль Шенкер из UFO. Когда я впервые услышал их удивительный концертный вариант "Rock Bottom", у меня внутри как будто что-то перевернулось. Еще меня впечатляли этажом выше в здании напротив. Когда Дэйвид и я практиковались, мы замечали, что иногда Дэйв свешивался из своего окна и слушал нас. Мы знали, что он знает о том, что мы живем ниже него. И вот, когда у нас уже совсем не осталось ни сигарет, ни пива, мы подумали: "Может, сходим и поговорим с тем чудаком сверху? Он клево выглядит, волосы длинные, короче, он точно металлиг..." Вот мы и поднялись к нему и поступились.

Что сподвигло тебя на переезд из Миннесоты в Калифорнию?

Мы хотели поступать в музыкальный институт в Голливуде. Там их два: один – для гитаристов, а другой – для басистов. Так что Дэйвид решил поступать во второй, а я – в первый. Мы хотели попытать счастья в Лос-Анджелесе, потому что мы выросли в маленьком сельском городишке, со всех сторон окруженному пашнями и пастбищами. Музыкальной сцены там вообще не было, кроме той, которую мы сами создали. Нам нужно было поехать туда, где мы могли найти себе применение и развиваться как музыканты. Мы хотели поступить в институт, а там уж посмотрим, что из этого всего выйдет. Мы не знали, найдем ли мы работу в каких-нибудь группах, создадим свою собственную команду, или станем студийными музыкантами. Тогда мы понятия не имели, что будет дальше.

А как ты познакомился с Дэйвидом? Какое впечатление он на тебя произвел? Вы сразу сдружились, или же на это ушло какое-то время?

Первый раз я с ним встретился в школьном коридоре, когда нам обоим было лет по 10. Я не знаю, каким образом, но я почему-то понял, что ему нравится Kiss.

Повлиял ли на тебя Дэйв Мастейн как гитарист и сочинитель?

Безусловно! Дэйв имел глубочайшее влияние на мою музыку. Он жил в Лос-Анджелесе, он играл в Metallica, он прекрасно знал эту сцену. А Дэйвид и я только-только приехали из маленького захолустного фермерского города, понимаете, что я имею в виду? Дэйв открыл для нас новый музыкальный мир. Мы даже и не слышали про группы, которые повлияли на Дэйва. Мы никогда не слышали про Diamond Head, Venom и все те группы, которые сделали Дэйва тем человеком, которым мы его узнали.

А Metallica ты слышал до того, как встретил Дэйва?

Нет. Я даже понятия не имел, что такая группа вообще существует. У них был контракт, и они уже писали свой первый альбом, но в то время Metallica была в схожей с нами ситуации. Они набирали популярность, они подписали контракт, но они еще не были уж той известной группой. На тот момент мы просто не могли о них знать в нашем-то захолустье. Мы считали, что тяжелее Priest и Maiden ничего быть не может!

А потом мы встретились с Дэйвом, он включил нам музыку, которую мы до этого и слышать не слыхивали, и мы поняли, что нашли то, что мы искали. Дэйв, так сказать, открыл для нас этот мир. Да, он повлиял на манеру моей игры, на мое понимание того, как сочинять музыку. Дэйв очень сильно на меня повлиял. У Дэйва есть еще и отрицательная сторона, но вы сами про нее знаете...

Эта отрицательная сторона тоже повлияла на тебя?

Ну, у всех есть отрицательная сторона, ведь так?

Кто был инициатором твоего появления в группе Дэйва? Как вообще родилась идея создать Megadeth?

Ну... (пауза) Я слышал, как Дэйв играет, я слышал, как он разбирает материал, и я учил его партии, сидя у нас в квартире. Он и знать не знал, что я учусь играть его песни, а я слушал его игру и просто кайфовал от этого. Короче, в один прекрас-



ном, ну и за мной заодно, и она тоже видела Kiss! Просто супер!

Ничего себе! Сколько же вам лет тогда было? 17?

Не, гораздо меньше. Где-то по 11-12 лет.

И как, маме Дэйвида понравились Kiss?

Да, там вообще была масса забавных моментов: например, мы сидим в зале, а вокруг все курят травку и пускают косики по рядам. Кумар был просто по-всюду, а мы и понятия не имели, что это такое. И тут пара ребят поворачивается к нам и предлагает затащиться прямо на глазах у мамы Дэйвида, а мы – совершенно не представляем, чего от нас хотят! (все смеются) Тот концерт Kiss был для нас своего рода знакомством с тем, что представляет собой металлическая сцена. А на сцену я первый раз вышел на одной маленькой вечеринке. Все так начинают – играют на небольших вечеринках, по большей части для друзей и других детей. У Дэйвида и меня была группа Goz, и именно таким был наш дебют.

Помимо Эйса, какие гитаристы повлияли на тебя в начале твоей музыкальной карьеры?

ный день я поднялся к нему и сказал: "Привет, можно мне послушаться в твою группу?" Я знал, что он пытается собрать команду, и должность гитариста как раз была вакантна. В начале Дэйв как-то осторожничал, он сказал мне что-то типа: "Да не вопрос, но как же Дэвид? Вы же вместе приехали, живете вместе и все такое... В то время у Дэйва уже был басист, но тот парень играл на басу всего год и не очень-то им владел. Так что я не сомневался, что стоит Дэйву услышать игру Дэвида, он сразу же возьмет его в группу. И я был уверен, что меня он тоже возьмет, потому что я знал его партии. Короче, мы начали репетировать, и я произвел на Дэйва большое впечатление, потому что я уже знал все песни. Так что он тут же взял меня в группу. А уже через неделю мы джемовали вместе с Дэвидом.

Ты не мог бы поточнее припомнить, когда это произошло? В каком месяце и в каком году?
1983 год, июнь-июль, где-то так.

То есть фактически этот момент и можно считать официальной датой основания Megadeth?

Да вы, ребята, знаете больше, чем я. Дело в том, что у этих ребят есть своя устоявшаяся история, и я не особо с ней знаком, я не в курсе, что они говорят про то время. Я не имею не малейшего понятия о том, какой день они считают датой основания Megadeth, и мне не хотелось бы им противоречить. Все было так, как они говорят. Вот что я знаю точно — мы переехали в тот дом в мае 1983 года, потому как Дэвид и я уехали из нашего города спустя два дня после окончания школы. Так что я так понимаю, что прошел месяц-половина до того, когда мы познакомились и начали играть с Дэвидом.

Сколько времени ты провел в Megadeth? Записал ли ты с ними какой-нибудь материал?

Я продержался в Megadeth не так долго — месяца три-четыре. Я записал с группой демо на восемидорожечном магнитофоне. Мы поехали домой к одному чукачу куда-то в Ханнингтон-Бич и записали все партии в его гостиной. Бюджета на запись у нас практически не было, да и вообще смысл этого мероприятия заключался в том, чтобы сделать хоть какую-то запись. Это единственная запись Megadeth с моим участием.

Вы записали вещи собственного сочинения или кавера?

Только свои песни. Я понятия не имею, где сейчас эта пленка, но если вам по-частливится ее послушать, вы не пожалеете, потому что материал представляет собой смесь кусков из "Peace Sells..." и "Ride The Lightning" Metallica. (смеется)

То есть ты хочешь сказать, что этот материал так и не был никогда издан официально?

Ну, большинство песен были изданы. Скорее всего, почти все песни увидели свет, но некоторые были изданы Metallica. Перед тем, как Дэйв "попросил" из Metallica, он написал много риффов, которые позже "всплыли" на альбомах "Ride The Lightning" и "Master Of Puppets". Так что после выхода первых дисков Metallica многие песни пришлось несколько переделывать. А если послушать ту древнюю запись, там есть и риффы Metallica, и риффы Megadeth. Например, в одной песне может быть кусок из Metallica и другой кусок из Megadeth, причем вы легко узнаете, где в итоге были использованы эти куски. Очень интересно было бы сейчас раздобыть эту пленку.

Грег, а кто был в то время барабанщиком в группе?

Этого чукача звали Джон Коррарес. Он указан на "Peace Sells..." в качестве вдохновителя одной из песен, если я не ошибаюсь, это "Black Friday".

Ты "когда-нибудь играл живьем с Megadeth?

Нет. Мы в то время не выступали, потому что не могли найти нормального барабанщика. Джон постоянно приходил и уходил, к тому же, в то время Дэйв не хотел петь, то есть мы искали еще и вокалиста.

То есть, если мы правильно тебя понимаем, после тебя на должность второго гитариста в Megadeth пришел Керри Кинг?
Ага.

Ты был с ним знаком?

Нет. Я один раз его видел в Troubadour [клуб в Лос-Анджелесе — прим. авт.] — мы просто все "гудели" там, и все. Я помню его сейчас только потому, что обожаю Slayer. (смеется)

Итак, почему ты покинул Megadeth?

Ну... (пауза) У меня было свое видение пути развития группы. Если вы послушаете и сравните Megadeth и Kublai Khan, вы услышите разницу. Вот, собственно, чего я и хотел, и в чем была причина. Плюс ко всему у меня уже тогда был ребенок в Миннесоте, и я должен был о нем заботиться.

То есть, поэтому ты и переехал обратно...

По большей части, да. Ребенок очень сильно тянулся меня назад в Миннесоту.

Правда ли, что после твоего ухода из Megadeth Дон Докken проявил интерес к твоей персоне и звал к себе в группу, а Джеки Скотт Сото приглашал тебя в свой проект Panther?

Я бы так не сказал. Просто перед моим отъездом из Лос-Анджелеса меня действительно звали на прослушивание в Dokken. А уж откуда "растут ноги" у всего остального, я не знаю. Да, я помню, я что-то подобное читал давным-давно. Это не так. У меня было назначено прослушивание, и все! Официального предложения мне никогда не поступало, мы с Доном никогда лично не встречались.

Теперь поведай о том, как родился Kublai Khan. Как ты познакомился с остальными участниками группы?

Я переехал обратно в Миннесоту и пошел в юридический институт, параллельно присматривая за ребёнком и сочиняя песни. Я хотел собрать группу и однажды в музыкальном магазинчике в городе Маршалл, Миннесота, я увидел объявление следующего содержания "Хэви-метал гитарист ищет метал-музыкантов. Есть здесь кто-нибудь?" По-моему, он написал там, что любит, что-то типа Motley Crue, Kiss и подобные группы. Знаете, я, конечно, проклонялся перед тем, что достигли эти группы, и Kiss, и Motley Crue — отличные бэнды, но это никаким боком не метал! Тем не менее, меня в этом объявлении что-то заинтересовало, и я позвонил по телефону, который был там указан. Так мы познакомились с Кевином Идсо. Во время Motley Crue для него были, как для меня — Venom. (смеется) Он считал, что это самая тяжелая музыка на свете, на что я сказал ему: "Парень, послушай-ка вот это!" Я сыграл ему несколько своих песен, включил пару демо-записей, демо Megadeth и первый альбом Metallica, и у Кевина просто снесло крышу. Наверное, то же самое сделало для меня в свое время Дэйв Мастейн. Я открыл для Кевина совершенно новый мир, о котором он и понятия не имел, и который полностью его поглотил. Мы начали джемовать. И я понял, что этому парню не нужны никакие гитарные школы или институты, он все схватывал на лету. Таких я больше не встречал.

Откуда взялось название Kublai Khan? Тебе нравится читать книги по истории? Я сомневаюсь, что даже половина людей на планете имеет хоть какое-то представление о том, кто такой Кублай-хан!

Согласен! Просто я прочитал статью о Кублай-хане в каком-то журнале, и меня поразило то, что, с одной стороны, он был очень мудрым и добродушным человеком (именно он организовал первую почтовую службу в истории человечества), а с другой стороны, чрезвычайно коварным и беспощадным. Удивительно, насколько крепко Кублай-хан держал власть в своих руках! Я думаю, он понимал, как поддерживать баланс между добром и злом. Эта статья произвела на меня неизгладимое впечатление.

Расскажи немного о том, как вы сочиняли песни. Насколько нам известно

стно, все вещи на альбоме "Annihilation" были написаны тобой и Кевином...

Не знаю, все было достаточно стандартно. Если вы слушаете диск и слышите какой-то мощный фрагмент, его, по всей видимости, сочинил я (смеется). А если вы слышите что-то странное, необычные переходы, которые связывают воедино разрозненные фрагменты, это, скорее всего, дело рук Кевина. Вот так, собственно, все и писалось. Мы пытались работать над песнями сообща, чтобы добиться хорошего результата, чтобы материал звучал интересно и при этом не был перенавороченным. Если пихать как можно больше всего в каждую песню, ты просто не сможешь полностью выразить те мысли, которые хотел бы выразить. Это все равно, что вставить слишком много слов в одно предложение. И, как мне кажется, мы добились прекрасного баланса между тем, что мы хотели сказать, и тем, что мы могли сказать.

У вас были какие-нибудь демо-записи до "Annihilation"?

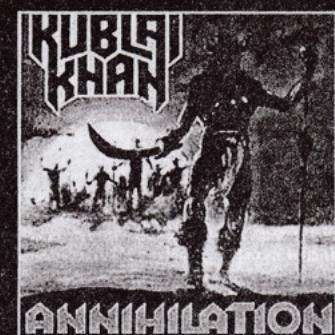
Да, мы сделали два демо. Первое называлось... о боже... (смеется) Н-да, не могу сейчас уже вспомнить. Второе называлось "Clash Of The Swords", но вот как же называлось первое... Нет, не помню. Оба демо получили достаточно хорошие отзывы.

Почему ты решил петь сам? Ты всегда стремился или же в вашем городе просто не было подходящих вокалистов?

Да я всегда пел. Я исполнял вокальные партии в моей школьной группе, и в начале моей карьеры я почти всегда стоял у микрофона. Не знаю, мне всегда было как-то легче сказать самому то, что мы хотели сказать, нежели найти кого-то еще для этой работы.

Какой же все-таки лейбл выпустил "Annihilation"? Некоторые источники утверждают, что это был New Renaissance Records, другие упоминают Shark Records, которые вроде бы являлись подразделением Metal Blade?

(злобно смеется) Вначале нас подписали Shark Records. И на сегодняшний день я не получил от этого парня никакого ответа о том, сколько колпя нашего диска продано. Последний раз я напомнил ему про нас год полтора назад. В ответ он просто повесил трубку. Он вообще не хочет со мной разговаривать, так что и мне нечего больше о нем сказать. Он от нас всячески скрывается, и я не знаю, продается ли наш диск до сих пор и реально ли его найти. Меня не меньше интересует ситуация с группой, чем вас. Я просто поверил своим глазам не мог, когда получил ваш e-mail, ведь со мной не связывались по поводу группы уже много лет. Хотя я до сих иногда переписываюсь по e-mail с Энн Болейн (владелицей New Renaissance Records — прим. авт.). Так что теперь я сам хочу задать вам пару вопросов. Реально найти в продаже диск Kublai Khan?



Нет, мы лично никогда не видели. У нас в наличии имеется только кассетная копия, которая также была переписана у кого-то с кассеты. Может, вы как-нибудь переиздадите ваш единственный альбом?

Мы с Кевином обсуждаем этот вопрос уже в течение месяца. Вообще-то мы подумываем о том, не пора ли "зажечь" снова. Так что я не знаю, посмотрим.

(ошарашено) Постой, ты хочешь сказать, что вы собираетесь возвратить группу?

Возможно. Я не уверен, что нам удастся заполучить обратно Майка Лиока и Джона Фредди. Мы вообще не знаем, где сейчас Майк, я уже года три его ищу, но безуспешно. А Джон работает менеджером на каком-то нефтеперерабатывающем заводе (смеется). Он теперь большая "шишка", так что нам придется очень стараться, чтобы его вернуть.

Ну почему же, разве ему не будет прикольно вспоминать старые деньги?

Наверное, но я даже не знаю, играет ли он до сих пор на барабанах. А что касается меня и Кевина, то музыка, которую мы играли в те годы, все еще живет в нас. Я не знаю, куда эти ребята запропали, и мне сложно сказать, что они думают обо всем этом. Но я уверен, что у нас с Кевином еще осталось немного "порока на пороховницах". А что касается переиздания "Annihilation", сначала надо разобраться с вопросами интеллектуальной собственности. Я не знаю, какова юридическая сторона данного вопроса.

Но ты ведь юрист?!

Да, я — юрист, но я не работаю в сфере интеллектуальной собственности.

То есть, ты не знаешь, кто же владеет правами на альбом?

Думаю, что мы, но я не уверен. Возможно, для выяснения этого вопроса потребуется судебное разбирательство. В общем, в этой области надо работать. Не так давно мы начали обсуждать этот вопрос с Кевином. Просто понимаете, на все это требуется очень много сил. Если в конце туннеля меня не ждет какой-то свет, я лучше продолжу заниматься моей юридической практикой. Я довolen своим настоящим, но, с другой стороны, если есть что-то, что нам принадлежит, я хочу, чтобы оно было официально защищено и зарегистрировано. На данный момент вопрос о правах на "Annihilation" открыт. Но у меня есть другие хорошие новости — мы уже обсуждаем, не пора ли нам написать что-нибудь новенькое.

Опа!!!

Мы очень хотим воскресить "Annihilation" — ремастеризовать его, а вообще было бы лучше просто перегнать диск заново, потому что нам напрочь не нравится его сведение. Но это уже в прошлом, это — первый альбом, первый опыт. Сейчас мы с Кевином подумываем о новом материале. Мы оба до сих пор играем, и я никогда не переставал играть, просто в определенный момент приходит задуматься вот над чем: надо зарабатывать деньги, надо платить налоги, надо заниматься семьей. Но делать это, играя музыку, на тот момент было невозможно. С Kublai мы не получали ни цента, у нас был ужасный менеджмент... Я никого не виню в этом, кроме меня самого и Кевина. Мы просто не сделали того, что требовалось, чтобы получить контракт с тем менеджментом, который бы обеспечил наше будущее. И не нашлось никого, кто бы пришел к нам и сказал: "Эй, я могу вам помочь!" На самом деле, такой человек нашелся, но свою работу он сделал отвратительно.

Ладно, не будем о грустном. Кто продюсировал "Annihilation" и кто его микшировал?

Нашего инженера звали Джонатан Эйре. Он работал с Принсом в студии Paisley Park. Необыкновенный парень! Но кроме Принса он также занимался многими другими вещами.

Кто делал оформление альбома?

Обложку делали два человека — Дэн Калал и Санчес Облонгата.

А что вы вообще хотели сказать такой обложкой? Вы сами придумали концепцию, или же кто-то пришел к вам и сказал: "Эй, чукачи, вот ваша обложка"?

Нет, это была наша идея. Мы хо-

тепи изобразить орду полукровок в пути. Когда мы писали песню "Mongrel Horde" ("Орда полукровок"), мы представляли себе злакого фантастического полу-человека, полу-зверя. Вот это существо мы и изобразили на обложке.

Ты не мог бы рассказать поподробнее о некоторых песнях с альбома? О чём идет речь в "Liar's Dice"?

Эта песня о парне, у которого серьёзные проблемы с звартными играми, он уже просадил все деньги и играет последнюю партию в кости. В конце песни его убивают, обицдуют, и он лежит мертвый на улице. "Liar's Dice" – это игра, в которую играет всякий криминал в трубочках Чикаго. Там периодически кого-то убивают под конец партии.

А что ты имел в виду в "Passing Away"?

Это просто песня о неизбежности. В ней идет речь о постоянном страдании. Как только человек рождается, он тут же начинает гнить... (смеётся) Если говорить в целом, песни на диске не несут особого политического подтекста, это всего лишь страшки и научная фантастика. Мы не пытались нести людям некое глобальное послание, потому что каждый из нас имел свои собственные политические и жизненные воззрения. Мы всегда пытались писать песни, единственная цель которых – это содержать некий сюжет и таким образом отвлечь людей от повседневной жизни. Вот собственно, что мы хотели сказать нашей музыкой.

Многие рецензенты проводят достаточно очевидные параллели между "Annihilation" и первым альбомом Megadeth "Killing Is My Business..." (1985), утверждая, что они достаточно схожи в музыкальном плане. Мы лично не совсем согласны с этим. А что ты сам думаешь по этому поводу?
Хммм, я вообще бы не сказал, что они схожи в музыкальном плане. Мне кажется, что мы были гораздо ближе к трэшу, чем Megadeth. Не поймите меня неправильно, "Killing Is My Business..." был тяжелым спид-металлическим диском [во взял – прим. авт.], а наш материал был гораздо грубее. Наша группа была грубо в целом, причем намеренно, а не по ошибке. (смеётся) На мой взгляд, мы были более экстремальными и более миссионными, что ли. Только не подумайте, что я наезжаю на Megadeth, я их очень люблю, они – великая группа. Но мы были тяжелее их, надеюсь, вы понимаете, о чём я говорю. Мне не очень приятно говорить такие вещи, потому что тяжесть – понятие субъективное...

Да и трэш – понятие субъективное!
Именно! Так что если вы хотите знать мое личное мнение по данному вопросу, я скажу, что мы были грубо и экстремальнее, чем Megadeth, и в этом главное различие между нами и ими. Но я могу понять, почему люди делают такие сравнения, ведь влияния Megadeth в нашей музыке просто очевидны. Как я уже говорил, Дэйв оказал на меня огромное влияние. Когда мы познакомились, я был еще совсем зеленым, у меня не было никакого опыта. Дэйв меня многому научил, и это наверняка слышно в нашей музыке. Но кроме меня в группе было еще Кевин, в у этого парня – такое невероятное видение музыки, какого я больше ни у кого не встречал. Разумеется, это тоже повлияло на наше творчество. Кевин напридумывал, массу странных звуков и переходов и перемешал их с забытыми кусками моего сочинения. Так что я считаю, что у нас есть свой уникальный звук, и нет ни одной другой группы, которая бы звучала, как мы. Kublai Khan записали всего один альбом, но этого достаточно, чтобы быть узнаваемым.

Много ли вы гастролировали? С какими группами вам довелось играть?
Мы дали много концертов, но ни разу не выезжали в длинные туры. У нас были либо небольшие туры, либо отдельные концерты, но в целом, играли мы много.

Вы не приглашали на свои концерты Дэвида Эллефсона или Дэйва Мастейна? Кстати, ты не знаешь, какого они мнения о творчестве Kublai Khan?
Однажды мне довелось прочитать высказывание Дэйва в наш адрес, и оно было не особенно лестным [смеётся]. Но я не стал по этому поводу расстраиваться, потому что мы все знаем, что из себя представляет Дэйв. Три месяца спустя мы с ним где-то встретились, и он говорил уже совсем другое, что-то типа: [изображает абсолютно пьяный голос] "Музык, я тебя люблю!" Мы выпили с ним бренди, и все разногласия были решены [смеётся]. Дэйв – настолько уникальный человек... Он и Дэвид пару раз заходили к нам на концерты, а Дэвид даже пару раз джемовал с Kublai Khan! Правда, ничего серьёзного не происходило, он отнюдь не собирался бросать Megadeth и перебираться к нам. Просто он звонил и говорил: "Эй, чувак, я приезжал к вам в город, собирая народ, давай устроим вечеринку и поиграем вместе!" Мы исполняли вместе "Mechanix" или что-то в этом роде. Дэвид всегда меня поддерживал, мы ведь с ним друзья с детства, и такую долгую дружбу очень нелегко разрушить. Я до сих пор общаюсь с Дэвидом, иногда он пишет мне по электронной почте раз в год, а иногда мы созваниваемся каждый день на протяжении трех недель.

Не кажется ли тебе, что многие покупали ваши диски и приходили на концерты только потому, что ты раньше играл в Megadeth?

Уверен, что для многих так оно и было. Разумеется, многие приходили на нас посмотреть из любопытства. Это своего рода маркетинговый ход, но в то же время, это строчка в моем резюме. Когда меня спрашивали, откуда я взялся и чем занимался раньше, я говорил: "Моя предыдущая группа базировалась в Лос-Анджелесе и называлась Megadeth." Правда, когда я так говорил Megadeth еще не были дико популярными. Зато когда пресса заинтересовалась Kublai Khan, Megadeth уже были суперзвездами, и народ на музыкальной сцене Миннеаполиса уже знал, что я раньше играл в этой команде. Так что это во многом правда, но если кто-то начал слушать Kublai Khan из-за того, что я раньше был в Megadeth – тем лучше! [смеётся] У меня нет с этим никаких проблем.

Почему же Kublai Khan распался? О нет! Опять этот вопрос!

Ну да... Извини, но что делать?

Знаете, мы распались по многим причинам. Мы работали под чудовищным давлением, и во многом оно было связано с финансовыми вопросами. А как только в группе начались проблемы, мы тут же между собой переругались. Думай, основная причина того, что мы разошлись, заключается в том, что наша карьера развивалась недостаточно быстро.

Как мы уже поняли, после распада группы ты пошел служить в армию. А чем занялся Кевин, и что он делает сейчас?

Кевин живет в Миннеаполисе и работает продюсером. Насколько я помню, он работает с Anal Blast, а до этого некоторое время был занят даже с гребаными Limp Bizkit. За эти годы он чем только не занимался, но круг замкнулся, и теперь он звукорежиссер и продюсер. Он до сих пор замечательно играет на гитаре.

А сам-то ты до сих пор играешь? Может, у тебя дома есть акустическая гитара, и ты играешь на ней просто для себя?

Да, у меня дома Gibson. И сейчас мы с Кевином обсуждаем возможность написания нового материала. Хотя, как я уже говорил, будет очень непросто оторвать меня от моей юридической практики.

То есть, за все это время ты не играл ни в одной группе?

Вот что случилось со мной. Я настолько разочаровался в музыкальном бизнесе, что продал всю аппаратуру и решил: "Пускай все летят к чертям собачьим, я иду в армию и буду служить!" Так я и сделал. Шесть месяцев спустя я осознал, что не могу играть просто для развлечения. Дело в том, что однажды

я пошел к кому-то в гости, и у них там стояла гитара и небольшой усилитель, вроде "Маршиала". Я начал на ней играть, и в мою голову тут же полезли мысли о том, как бы побыстрее убежать из армии, добраться до канадской границы и там собрать новую группу. Тут я понял, что я пых, что я не могу играть музыку для развлечения, мне нужно все или ничего. Так что пришлося делать выбор, и в результате я не притрагивался к гитаре почти пять лет. Потом у меня появился приятель, у которого была дома гитара, я попробовал на ней поиграть, и понял, что все в порядке, что мне в голову уже не лезут мысли о побеге, что я, наконец, смог обуздать мое музыкальное безумие. Возвращаясь к вашему вопросу, хочу сказать, что я не участвовал ни в каких проектах под Kublai Khan, потому что у меня двое детей, о которых нужно было заботиться. Неважно, каковы твои принципы, в какой-то момент нужно взять себя в руки и начинать бороться за выживание. Раз я не мог заработать на жизнь музыкой и не мог заниматься ею в свободное от основной работы время, пришлось делать выбор между тем, чтобы продолжать играть и, в конечном счете, умереть, и тем, чтобы выжить, но навсегда бросить музыку. Я выбрал второй вариант. Не хочу сравнивать музыку с наркотической зависимостью, потому что я бы не сказал, что я был зависим от музыки. Но я просто должен был изменить свою жизнь.

Как ты стал юристом? Ты учился в юридическом университете?

Пока я служил в армии, я ходил в колледж и получил степень бакалавра (хорошая у них армия... – прим. авт.). А когда я ушел со службы, я поступил в юридическую академию и получил степень доктора. Потом я сдал экзамены и был допущен до юридической практики в Калифорнии.

Что ты думаешь о современной металлической сцене? Какие диски произвели на тебя наибольшее впечатление за последние несколько месяцев?

На мой взгляд, на сцене происходит много хорошего. Мне, например, очень понравился диск "Toxicity" System Of A Down. Еще я люблю практически все, что делают Tool; их "Lateralus" просто великолепен. Но я до сих пор слушаю и старую музыку [смеётся]. Все-таки не так много свежих дисков меня по-настоящему цепляют. Очень неплох Korn, мне вообще нравится все, что необычно и уникально. Но в металле в последнее время с этим туговато. Так что я до сих пор часто слушаю старый Judas Priest, старый Iron Maiden, Slayer...

А какая музыка нравится твоим детям? Они тоже металлисты или как?

Мой старший дочери нравится кантри [смеётся]. А младшая слушает рэп и хип-хоп.

Ты следишь за карьерой Megadeth?

Что ты думаешь об их поздних работах, таких как "Risk" или "Cryptic Writings"?

Я их фэн, мне очень нравится эта группа, и я следил за ними все время их существования. Мы остались друзьями, и я приходил на их концерты и тусовался с ними каждый раз, когда они играли в Сан-Диего. Я считаю Дэйва совершенно замечательной личностью, он – просто супер, хотя и очень эксцентричен. Дэвид Эллефсон – тоже замечательный человек. Удивительно, сколько этого ребята дожили за почти 20 лет своего существования. Хотя у них в группе была масса перемен состава, они не разбежались и все время писали отличную музыку. Думаю, Megadeth – это легенда, и они застолбили свое место в истории на все времена.

Только совсем непонятно, почему тебя не позвали сниматься в видео "Megadeth: Behind the Music". О тебе там вообще нет ни слова...
Вот этого не знаю, лучше их самих спросят!

Как ты оцениваешь свою музыкальную деятельность с точки зрения сегодняшнего дня? Ты гордишься тем, что сделал с Kublai Khan и Megadeth, или ты бы сейчас переделал все, что

мог?

Вау, какой классный вопрос! [пауза] Впервые, хочу сказать, что я очень горжусь тем, что сделал. Думаю, были ситуации, в которых я бы сейчас повел себя по-другому, но я не стану говорить, что хотел бы изменить вообще все. Просто я принял несколько других решений. Конечно, с точки зрения сегодняшнего дня очень просто говорить: "Чёрт, надо было здесь поступить не так, а там принять другое решение". Думаю, если бы я и Кевин пару раз принимали правильные решения, у группы было бы совсем другое будущее. Но я горжусь и тем, как все сложилось. Пару раз мне приходилось преодолевать серьёзные проблемы, и во многом именно из-за этого я пошел учиться на юриста. Я поступил в юридическую академию, когда мне было 33 года, и все преподаватели слушали меня с большим интересом, когда я на собеседовании рассказывал о своей музыкальной карьере. Да, я горжусь тем, что сделал, это огромная часть меня, это моя сущность, и ничто ее не изменит. Но мне пришлось измениться, чтобы адаптироваться к условиям жизни. Пришлось заставить себя делать определенные вещи, чтобы выжить. Тем не менее, глубоко внутри я до сих пор гитарист. Было бы здорово, если бы мы добились большего успеха, и я бы большего достиг, но в тот момент, когда я уходил из музыки, я ни о чём не жалел.

У нас осталась еще пара вопросов, надеемся, мы тебя еще не совсем замучили. Ты когда-нибудь бывал в России? Что вообще ты знаешь о России?

Нет, никогда не бывал. Да и знаю о России я не очень много. Разумеется, я знаю, где она находится [смеётся].

Уже хорошо, потому что многие и этого не знают!

Ну, мухи, я же юрист, так что мне всё-таки-неволей приходится немножко разбираться в политике. Было бы здорово съездить в Россию, для нас здесь ваша страна кажется абсолютно неисследованной частью света, потому что она так долго была для нас недоступна. А теперь все круто изменилось, вот сейчас, когда мы с вами разговариваем, я пью польскую водку... Мне на самом деле было бы очень интересно у вас побывать. Когда я служил на флоте, у меня был друг Алекс, брат которого жил в Москве. Алекс однажды ездил к нему месяца на три, и ему у вас очень понравилось. Больше всего ему понравились люди.

Значит, ты интересующийся политикой?

Да, безусловно. Мне приходится этим интересоваться, потому что надо быть в курсе того, что делают политики, ведь их действия напрямую влияют на мою ежедневную работу, и от решений, принятых в Вашингтоне, часто зависит то, что я говорю клиентам.

Ну что ж, вот и все. Спасибо огромное за интервью, нам было очень интересно с тобой пообщаться.

Не за что, мне самому понравилось. Ведь именно ваше письмо заставило нас с Кевином задуматься о возрождении Kublai Khan. В последние пару месяцев я достаточно часто общался с Кевином, но мы никогда не говорили о группе, мы говорили о совсем других делах. Пока я не получил вашего письма, мы вообще мало говорили о музыке. А когда ко мне пришел ваш e-mail, мы задумались: "Эй, а может стоит попробовать еще раз?" [хихикает]. Посмотрим, что из этого выйдет.

P.S. А вышло вот что. "Annihilation" был ремастерован и выпущен лейблом Exit Only Records в середине июля 2003 года. Примерно тогда же Грег и Кевин приступили к пре-продакции нового альбома, которые они планируют издать в начале 2004 года. Так что верите вы этому или нет, но Kublai Khan возродился!!!

Официальный сайт Kublai Khan: <http://mongrelhorde.net>

Феликс "the Comrade", Роман "Малиас" Петрашов

Сеть магазинов компании Бессарабов

КОЖА: косые, жилеты, ремни, сумки, куртки, напульсники, перчатки, банданы, брюки, ошейники...

ТЕКСТИЛЬ: балахоны, банданы, напульсники, толстовки, футболки, флаги, шапки, шорты, повязки, рюкзаки, торбы, майки...

АУДИО-ВИДЕО касеты, CD, DVD...

ЖЕЛЕЗО: боло, браслеты, кулоны, брелки, пряжки, перстни, серьги, клёпки, цепи, карабины, значки, ордена...

КНИГИ, ЖУРНАЛЫ: сборники, ноты, энциклопедии...

РАЗНОЕ: плакаты, наклейки, календари, струны, фотографии, кружки...

ОБУВЬ: REBEL, ULTRAS, LEPRECHAUN, GRINDERS...

Дистрибуция "Moon records"
и "Евростар рекордс"

"Маска"

ул. Ярославов Вал, 36/38
тел. : (044) 212-14-50
(044)212-14-42

Тату, пирсинг - студия "Вес"
ул. Ярославов Вал, 36/36
тел. : 212-14-42, 212-14-50

"Грифон"

ул. Бассейная, 9, тел. :235-28-19

"Кокон"

ул. Златоустовская, 30, тел. : 216-82-97

т. 235-28-19, т/ф. 216-82-93
Украина, 01004 г. Киев, ул. Басейная, 9
www.grifon.com.ua E-mail: grifon@ua.fm

ABSU "Tara"

Osmose/CD-Maximum

В 2001 году, когда я впервые услышал этот диск, не мог поверить ушам – эти техасские парни наутили музон, со-ставляющие которого speed, и thrash, и death, и black. Но это ничего. Удивляло то, с какой ураганной скоростью все это сыгрano, да еще и как мелодично! Теперь вот переступил и удивился снова. Ведь никому и близко так сыграть еще не удалось. (Спорный утверждение, – прим. Moonfucker). По-прежнему впечатления – супер! Культ!

Andrew

10/10

ACHERON

"Decade Infernus 1988-1998"

Black Lotus Records

Греческий контора Black Lotus выпустила релиз освещающий 10-ти летнюю историю одной из самых сатанинских групп на метал-сцене имя которой – ACHERON. Двойной CD содержит 32 трека, охватывающие период от "Rites Of The Black Mass" до "Those Who Have Risen". Все песни были повернуты ремастерингу и теперь звучат просто killer. Вопрос в другом, надо ли рядовому фэну ACHERON этот альбом? Сомневаюсь, все эти песни можно найти на номерных альбомах американцев, другое дело, для тех кто не особо питает творчество этой сатанинской бригады и хочет займеть своеобразный best off, а также те кто хочет ознакомится с группой, для них такой релиз будет в самый раз. Тем более, что оформлен CD довольно таки неплохо, в картонной коробке. Ну а всем фэнам ACHERON осталось только ждать выхода нового альбома от мистера Кроули, озаглавленного "Sanctum Regnum: The Predator Manifesto" (Во имя названия, не каждый такое придумает) который вскорости ожидается к выходу в чёрные массы.

Контакт: www.Acheron666.com
Costas Silent

AMORTIS "Gift Of Tongues"

Blackend/Plastic Head/CD-Maximum

Несмотря на сходство названия с AMORPHIS, австрийская группа играет совсем другую музыку.. Ну, может не совсем другую, но весьма отличную от финнов. Условно ее можно назвать "мелодик блэк метал", где ведущие роли принадлежат клавишным, которыми управляет некий Clemens, который к тому же и поет. В целом, нельзя сказать, что команда и альбом плохи – совсем нет, но ярко выраженная вторичность автоматически переводит коллектив в середники, а альбом в категорию тех релизов, иметь которые желательно, но отнюдь не обязательно. К сожалению, это беда многих групп. Нет, я отнюдь не призываю искать новаторства в искусственном скрещивании, скажем, рэпа и black metal, но все-таки даже в рамках уже устоявшегося стиля можно создать нечто выдающееся в виде, к примеру, изобретательных аранжировок, выдающихся технических умений, запоминающихся мелодических ходов, или, в концепциях, воздействовать на эмоциональном уровне. К сожалению, ничего из этого списка в альбоме группы AMORTIS я не уловил.

Thrashmentor
6/10

ANTHRAX

"Return Of The Killer A's"

Eagle/CD-Maximum

Ох, не люблю я всякие сборники типа "The Best Of...". Ну на кой нужен этот диск, если в коллекции имеешь абсолютно все альбомы групп, да и твое мнение по поводу трэк-листа этого "The Best..." сильно отличается. То же и с данным компактом. Обыкновенная "солянка", первая половина которой – песни времен Буша (вокалиста, а не президента), а вторая – Беллардонны. По трэк-листву, в принципе, в данном случае особых претензий нет. Хотя.. а где мо-

любимые трэки с первых двух альбомов? И какого беса не включили парочку каких-то супер-раритетов, ведь за период 82-84 годов ANTHRAX записали более десятка отличных песен, которые до сих пор так и не реализованы. Ну да ладно. Это минусы. А плюсом можно считать то, что для тех, кому имя ANTHRAX абсолютно ничего не говорит, как наглядное пособие для ознакомления с творчеством группы этот сайдик в самый раз.

Andrew

ANNIHILATOR "All For You"

AFM/CD-Maximum

Ай да Уотерс, ай да мужик! Ну все ему неймется. Никак не может сидеть на месте. Все время экспериментирует, что-то ищет. И так уже почти 20 лет. Вот опять дад под зад своим музыкантам и вокалисту Джо Кэмю. Пригласил в группу попеть Dave Padden, а все струнные инструменты решил доверить своему гению – то бишь себе. Вот так вдвоем и вошли в собственную студию Уотерса Watersound, где замутили 11 песен (10 для альбома и одну для сингла). Ударную установку кошмаршили в Бостоне Mike Mangini. Короче... "All For One" вышел навороченным что надо. Есть все. От прогрессии до жесткого трэша. Люблю и уважаю ANNIHILATOR, но этот альбом даже с третьего захода не скапал. Нет, музон супер... Waters – спец "рожать" клевые рифы и отменные соло, но во-кал.. На трети альбома HIM-образные сопли, а это уже херня.. Не, простице, но рука не подымается ставить этому альбому низкую оценку, а высокую как бы совесть не позволяет.

Andrew

BARBARIY "The Wish To Bleed"

More Hate

Эта группа примечательна хотя бы тем, что ударной установкой в ней заведует Анатолий Чеботарь – человек, сделавший себе имя в составе MORTIFER. Кроме того, за бас-гитару отвечает еще некая симпатичная мадам (или мадемузель?). Хорошо, надо признать, отвечает. Такой вот вам Болт.. Тровер.. Мощный брутальный дэт не оставит равнодушным ни одного любителя этого жанра, кроме тех, кого прям-таки воротят от отечественных банд. Надеюсь, среди наших читателей таких нет. Хотелось бы, конечно, сказать, что данный альбом вообще перебивает по всем статьям все вместе взятые релизы этого жанра, но это будет уже откровенное вранье, и я на такое не пойду. Это просто качественный релиз среднего евро-американского уровня. Да разве ж это плохо? Moonfucker

8/10

BLACK COUNTESS

"Carnivorous Romance"

Metal Agen/Soyuz

2054 год. Добро пожаловать на увлекательную экскурсию в музей блэк метала.

Перед вами первый

экспонат – картина

неизвестного автора

CRADLE OF FILTH

в компании с неизвестными,

тогда еще, музыкантами из

BLACK COUNTESS.

Это, уважаемые госпо-

да, историческое

событие. Именно тог-

да, в далёком 2006

году впервые встре-

тились великий Dani

Filth и, не побоюсь

этого термина, вели-

кий ILYA. А все начи-

налось с выхода в

свет альбома "

Саги о Романсе

и Революции"...

Этот революционный

шедевр погрёб в ужас

много "великих" и

"злы" музыкантов,

особенно творцов так

называемых инстру-

менталов. Ничего по-

добного мир ещё не

слышал [в тяжёлой

музыке]. Да, были WALTARI с "Yeah! Yeah! Die! Die!", всякие ЛЯКРИМОЗЫ, БОРГИРЫ.. А тут – россияне! Прежде всего поразило общество сочетание техники и мелодизма. Виртуозное владение инструментом автоматически выдвинуло клавишника Дмитрия на первую строчку мирового рейтинга. Ему даже предложили место в COF, но, будучи патриотом, Дмитрий отказался. А то, что говорили по поводу неоригинальности команды, сам собой как-то забылось. Там где есть место "Кредитам", найдётся место и для ВС. Пока всё, перейдём к следующему экспонату...

Cork

8/10

CONQUER WINTER

Compilation Vol.1

Conquer Records

Под завязку набитая бруталом, компиляция от английской конторы Conquer Recs, на которой вы найдёте 20 треков от разных команд трудающихся на ниве death metal'a, за редким исключением Итак, приступим к разбору полётов. Открывает и завершает сию "массакру", польская надежда по имени HELL-BORN, далее следуют IMMORTAL и SUPREME LORD, все эти команды подписанные на Conquer Recs и любят death metal соответственно. На четвёртой дорожке нас встречает английский MITHRAS, начинающий за здравие (death) и заканчивающий за упокой (doom). Переходит эстафету польский симфонический блэк альт LUNA AD NOCTUM, правда LIMBONIC ART из них не получается. Трек под номером 6 – неизвестный зверь по имени REMEMBRANCE OF PAIN, изображающий потрясный мелодик death и сходу давший понять, что они тут лучшие на всей этой сборке. Ну а дальше пошли менее известные коллективы: DAY-CORE, HATRED, DARK CLOUDS, PERISH

SERAPHIC, PERVERSE, EPITOME, DISINFECT, ANKREHG, QUO VADIS, MELICE 420, SPIN, FUNERUS + в качестве бонуса DAMNATION, которые тоже находятся в конюшне Conquer Recs. Хорошая compilation для ознакомления, которой не хватило разве что большого разнообразия в стилевом подборе.

Контакт: www.conquerrecs.com

Costas Silent

DIABOLOS RISING

"Blood, Vampirism & Sadism"

Osmose/CD-Maximum

Необычный во многих смыслах релиз. Впервые изданный в 1996 году, сейчас он стал доступен легально на территории бывшего СССР. Необычная музыка (которую весьма условно можно назвать black/industrial) и необычный состав (финн Мика из Impaled Nazarene и грек Magus из Necromantia). Необычное эстетичное ядовито-желтое оформление. Нет, это диск – отнюдь не обязательная позиция в металлических коллекциях, однако ее пристутствие этим самым коллекциям придает определенный шарм. Хотя я и не встречал еще человека, заслушавшего этот альбом что называется "до дыр". Moonfucker

DIVERSIA "Resalvation"

MetalismMetal Agen/Soyuz

Группа из нижегородской губернии представляет на суд слушателя мощную дозу современного трэша весовой категории MACHINE HEAD. Все сделано на высоком идеино-художественном уровне, за исключением одного – записываться пришлось далеко не в Штатах.. Из-за чего материал звучит как-то подомашнему неагрессивно. Записано чисто и аккуратно, но общий баланс звучания настолько неубедителен, что впечатления остаются весьма средние. Хо-

BlackArt представляют



"Artissima Gembrae"

Восемь песен в стиле dark-black

включая бонус "There where Shadows of Gods"

CD для Украины – 25 грн., для СНГ – 8 у.е.

World – 12 у.е. (цены включают почтовые расходы)

Alexander Kostko Trakt Glynniansky 161v/84 Lvov 79067 Ukraine

Также доступен DISARM "Circle of Power" (power-trash)
Существует постоянно обновляющейся каталог с большим ассортиментом CD/MC/zine/etc.

www.blackart.nm.ru blackart@nm.ru

Корпорация Монстров представляет:

POSTHUMOUS BLASPHEMER (brutal death metal)

"Putrespermaction versus Fertilization" 2004

(Monsters Corp./Relics Records)

Музыка и саунд выдержаны в духе отцов техничного brutal death metal. Наверняка релиз будет интересен фанам: SUFFOCATION, DEATH, CANNIBAL CORPSE, MORBID ANGEL, NECROPHAGIST, SCRAMBLED DEFUNCTS. 35 минут нечеловеческой агрессии, неистового смертельного напора, характерных столь своеобразному направлению как brutal technical death metal.

<http://monsters.apropheoz.ru/pb.htm>

NECROST (progressive death/art metal)

"Conception of Noise" 2004

(Monsters Corp./Starless Records)

Совсеменная мелодика, сложная музыкальная форма. Сумасшедший эксперимент по скрещиванию традиционного "мясного" техничного дета и псевдонаногового артрокового звучания 80-х. Композиции порадуют ценителей умной экспериментальной музыки. Когда-то такие имена как CYNIC, SADIST, ALCHEMIST - перевернули рамки и всколыхнули музыкальный мир андеграунда неоднозначными впечатлениями. Вы уже догадались, кто следующий?

CONDENMED CELL (progressive gothic doom-death)

"Shadows of the Past" 2004

(Discultured prod.)

Качественно аранжированый doom-death с обильными клавишными партиями. Группа продолжает традиции, зарожденные столичными грандами MENTAL HOME и мастерами с мировой известностью - SEPTIC FLESH, MY DYING BRIDE, CREMATORY, ANATHEMA.

<http://condemnedcell.apropheoz.ru>

ся, сделав бы гитары помягче – волжане бы убрали херову тучу аналогичных band из-за Большой Воды. Ведь по свидетельству очевидцев, на сцене группа убивает.

Moonfucker
7/10

DYSLEIA "Years Of Secret"

Brennus Music/CD-Maximum

Предыдущий альбом этой группы не произвел на меня большого впечатления – стандартный power с элементами прогрессива, и “аналогичной” музыки в мире более чем достаточно. По-крайней мере – для меня. Рецензируемая же здесь работа тоже не блещет новаторством, но качеством в своих рамках она может быть отмечена. Я отнюдь не призываю вас отбросить в сторону застывшие до щелчков альбомы STRATOVARIUS иже с ними, но если вы без ума от этого направления – DYSLEIA вполне достойна украсить вашу коллекцию.

Moonfucker

FORGIVE-ME-NOT "Heavenside"

Metal Agen/Soyuz

Очередной альбом тульского готик-ансамбля убеждает в нескольких вещах. Во-первых – это самая талантливая и профессиональная группа экс-Совка в жанре готик-метал, и одна из лучших в металле вообще. Во-вторых – данный альбом, выйдя на крутой западной фирме, вне всяких сомнений, взлетел бы на верхние строчки хит-парадов, и не только металлических. А в-третьих – FORGIVE-ME-NOT – группа не коммерческая, ибо если бы они хотели заработать денег, то пели бы на русском, и поверьте – всякие Би-2 и другие типы рок-группы отсасывали как медведи во время зимней слячки. Но нет, группа упрямо продолжает петь на инглише, возможно, расчитывая на международный успех? Эх, если бы им подписатьсь на Nuclear Blast какой – NIGHTWISH бы отдыхали...

Moonfucker

10/10

FIXMER/MCCARTHY

"Between the Devil..."

Synthetic Symphony

Кто-то может обвинить меня в том, что я слушаю электронную музыку. Да, на самом деле я предпочитаю слушать разную музыку. Будь-то классика или жесткий брутал, попса или дум, индастриал или трю блэк метал... Это всё поверхности определения, так как один стиль можно разбить на “ветки”, и, в свою очередь, от “веток” (и это не исключено) исходят иные “отростки”, которые в корень меняют данный стиль, но основа (определение стиля) всегда остается неизменной. Пример – блэк метал. Звучит настоящий сырой (тру) блэк. Добавим несколько симфонических инструментов (скрипки, виолончели, гобой). Своим звучанием эти инструменты разбавляют сырой звук и вносят в музыку элементы пафоса [структурные] или трагизма [духовые, к примеру – гобой; фортепиано]. Получается новый стиль – симфо\блэк метал. И так можно проводить эксперименты на всех жанрах музыки, что и сделали Фикснер и Мак Карти. Но их “страдания” вряд ли можно назвать успешными. Ничего экстраординарного я не услышал. Обычная электронщина, построенная на использовании аналоговых инструментов и обычном “котлетном” вокале. Ничего интересного. Хотя если среди наших читателей есть поклонники таланта Бэнни Бэннасси, то этот компакт для них.

Corck
5\10

HATE "Awakening Of The Liar"

Listenable Records

Новейший релиз одной из старейших польских brutal death команд. Этот диск по праву может претендовать на звание альбома года, по крайней мере, в Польше. Неистовая агрессия, запредельная скорость, нечеловеческая точность игры, качество записи мирового уровня и, в дополнение к этому – чернейшая философская лирика делают этот альбом истинным шедевром Черного Искусства. Музыкальное наполнение этой про-

грамммы значительно превосходит все ранее записанные диски полков, а также открывает новую, доселе неизведенную, ступень в их истории. Если раньше многие называли HATE “польским вариантом DEICIDE”, то теперь эти четверо богохульников, благодаря “Awakening Of The Liar”, вышли на собственный, во многом оригинальный, уровень композиционного мастерства и звука. В общем, “eyes to see, ears to hear” – слушайте и внимайте, словами больше нечего описывать данный диск. 666 баллов и мои рекомендации. Контакт: adsinner@interia.pl Alex Clotowski

HECATE ENTHRONED

“Redimus”

Blackend/PHD

А вот и новый альбом от англичан которые всегда находились в тени своих более именитых коллег CRADLE OF FILTH. Но думаю с этим CD группа окончательно избавится от сравнений с COF, которые уже стоят группе поперёк горла. Начнём с текстов, сегодняшняя лирика “Гекаты” не такая богохульная как раньше, но то и понятно, такого сатаниста как Jon который раньше писал стихи, давно нет в составе. Касательно музыкальной части, то здесь наблюдается следующая картина. Группа продолжает заигрывания с death metalом, хотя узнаваемый почерк “Гекаты” никак не делятся ввиду зловещей атмосферы достигаемая за счёт инфернальных клавиш. Хотелось бы сказать, что “Redimus” это лучший ихний альбом и прочие хвалебные эпитеты употребить, но врядли группе удастся переплюнуть свои прежние весьма удачные работы “The Slaughter For Innocence...” и “Dark Requiems...” к примеру. Но тут наверное стоить сказать фразу, что мол это нормально когда команда после очень хороших альбомов, выпускает просто хороший альбом. С одной стороны саунд заметно утяжелился и музыканты сотворили некую хаотичную смесь из брутальных элементов [death] и мрачной атмосферы [synthro black]. С другой стороны на CD присутствуют пару вещей которые немного удивили. Сюрприз первый, совсем не типичная композиция, спокойный инструментал сыгранный полностью на акустической гитаре. Сюрприз второй, заглавная песня “Redimus” – так это вообще пошёл какой-то doom metal с чистыми вокалами и роковой мелодикой. При всём этом однозначно лучшая вещь на альбоме, кто бы там что ни говорил. Интересно вот только, что англичане предполагают нам в следующий раз, поскольку после записи “Redimus” вокалист и клавишник покинули ряды “Гекаты”. Примечательная история у команды уже повторяется, помнится после выхода третьего альбома, группу также оставили вокалист и клавишник. Но несмотря на такую засаду будем надеяться, что следующий CD окажется не менее интересным, чем этот.

Контакт:

www.blackendrecords.com

Costas Silent

7/10

HECATE ENTHRONED

“Kings Of Chaos”

Blackend/CD-Maximum

Этой английской brigade круто не повезло. Будущи земляками CRADLE OF FILTH, имея в наличии некоторых участников той группы, да и играя во многом схожую музыку [по-крайней мере – в начале карьеры], HACATE ENTHRONED получили не смыываемое пятно – клона крэдлов. А крайне дебильный всем известный видеоклип превратили из клуна в клуунов. Действительность такова, что большая часть потенциальных фанов даже не удосужились прослушать их работы. А зря... Коллектив-то вполне достойный, умело и грамотно сочетающий в себе как мелодию, так и агрессию,

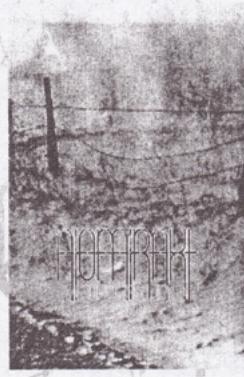
BLOODHEAD PRODUCTION

proudly presents

BHP-10 MC



BHP-11 MC



VINTERIKET (GERMANY)

- Landschaften Ewiger Einsamkeit -

dark, cold, melancholic and timeless
synth-soundscapes (Ambient)

ATOMTRAKT (GERMANY)

VERWÜSTUNG

bombastic, martial, heroic, monumental,
cold, industrialised and militant Ambient!

BLOODHEAD PRODUCTION

Вячеслав Журавлев, А/я 2074, Мариуполь, Донецкая область, 87539, УКРАИНА
e-mail: bloodhead@mariupol.net / www.bloodhead.themetalist.com

Я бы провел бы определенные параллели с ранним творчеством SENTENCED и DARK TRANQUILLITY, только англичане больший упор делают на клавишные. В общем, думаю, послушать стоит всем, тем более, что заключенный между Blackend и CD-Maximum договор позволит сделать это без труда.

Thrashmentor
8/10

– пока!) промоушн, порекомендовать нашим фэнам HOSTILE BREED как великолепную в своем стиле группу, и посоветовать организаторам концертов обратить на этот коллектив пристальное внимание – практика показывает, что такая музыка на концертах просто срывает башни.
www.hostilebreed.com

Moonfucker
9/10

HOIWITSER

"Rage Inside The Womb"

Osmose/CD-Maximum

Третий альбом бронебойных голландцев получился ничуть не хуже предыдущего. Правда, и не лучше... Все те же мощные гитарные риффы, поддержанные напористой ритм-секции, над которой гордо реет угрожающий рев вокалиста. Вычленить какую-либо вещь из этого мясного варива я не могу – все цельно и монолитно. Танк не просто переезжает вас – он останавливается на вашем теле и не спеша утягивает вашу плоть, разрывая на мельчайшие составляющие.

Moonfucker
8/10

HOSTILE BREED

"The Second Cut"

Iront

Честно говоря, не понимаю тех людей, которые утверждают, что нашей сцене еще далеко до западноевропейской и американской. Разве можно судить об уровне сцены по не самым талантливым образцам? Это напоминает анекдот, когда один тип говорит: “Не нравится мне Beatles. Фальшивят, картавят”. Его спрашивают: “А где ты их слышал?”. А он: “А мне Рабинович напел”. Так и здесь. Возьмем рецензируемый здесь диск московской группы. И что мы слышим? А слышим мы здесь американский трэшкор мирового уровня! Группа ни в чем не уступает монстрам жанра вроде MACHINE HEAD или PRO-PAIN. Конечно, гостевое участие вокалиста американского SKINLAB Стива Эквиэла и гитариста датского INVOCATOR Якоба Хансена, который выступил продюсером альбома безусловно сказываются, но я не стал бы преувеличивать роль самой группы – даже двадцать выдающихся гостей хрен бы сделали из говна конфету. Другое дело, что отсутствие информации о выдающихся достижениях отечественных команд часто сводит на нет усилия этих команд, но это уже вина средств массовой информации, или лэйблов, не умеющих работать с этими самыми СМИ. Что ж... Остается посетовать на недостаточный [надеюсь

IMMORTAL "Blizzard Beast"

Osmose/CD-Maximum

Подписанное соглашение между CD-Maximum и Osmose представляет шанс отечественным метал-фэнам избавиться от пиратского баласта, заменив его на легальный, а самое главное во всех смыслах качественный продукт. Глупо рецензировать этот альбом, первоначально реализованный чуть ли не десять лет назад, к тому же наверняка сплышивший практически всеми не равнодушными к метал-музыке людьми. Цель данной рецензии может быть только одна – сообщить, что этот альбом уже доступен на нашей территории. Этого будет достаточно.

Moonfucker
10/10

LUNATIC GODS

"Sitting By The Fire"

HRM/CD-Maximum

Уникальная, не побоюсь этого слова, бригада из Словакии. Группа наворачивает такого, что волосы на голове занимают вертикальное положение. Отправиться от прослушивания невозможно – настолько неожиданные ходы и решения, что боишься упустить какой-либо момент. Поэтому прослушивать приходится неоднократно, и все-равно, каждый раз находишь что-то новое. Даже как-то не в кайф перечислять составляющие этого музыкального блюда – здесь замешаны если не все, то почти все ингредиенты, включая и не совсем относящиеся к тяжелой музыке. Можно было бы охарактеризовать это как метал-джаз, если бы это не отпугнуло любителей музыки попримитивней. А ведь и они найдут здесь для себя что-то.

P.S. А ведь первоначально альбом был реализован еще в 1998 году...

Thrashmentor

9/10

TERRORISER

3(19)

2004

REVIEW

33

KLIMT 1918

"Undressed Momento"
Masterpiece Distribution Srl\CD-Maximum

Представьте себе как звучит HIM или RASMUS, наложите на музыку голос Стигга, добавьте "бочечные" (барabanные) биты и вы услышите, правда пока мысленно, как звучит итальянская четвёрка KLIMT 1918 (ну и название), которую CD-Maximum окрестил очень интересным стилем – new wave gothic metal. Слышали мы разные new вэйви, но такой я слышу впервые. Очень мягкий и ровный альбом. Хочется слушать его и слушать. Приятно расслабиться под такую музыку в душевной компании друзей, попить пива, побоаться на жизненные темы... Спокойно и завораживающе. Мир Вам и покой. Всем спасибо и, до свидания. Не болейте!

Corsk
9\10

MELISSA "Living In A Daymare"

Metal Agen/Soyuz

Стартует подмосковный коллектив вполне бодро. Первый трэк – качественный death/doom. Затем начинаются метаморфозы. Вторая песня – как будто кавер версия какой-то песни с альбома "Садизм" КОРРОЗИИ МЕТАЛЛА... Третья – словно вещь с какого-то unplugged альбома группы EXTREME... Дальше – больше. Вещи разнятся между собой в стилистике как составные части бутерброда – от эдта до какого-то чути ли не шансона. Особенно усердствуют вокалисты – распеваются они по очереди. В одной песне закос под Себастьяна Баха из SKID ROW, в другой – под Милле Петроцци, в третьей – под Оззи... Где-то читал, что кто-то из этой банды подрабатывает в кабаке – так вот, альбом этот словно запись репертуара этих лабухов, только с метал-уклоном. Не отрицаю в принципе музыкальные умения музыкантов данного коллектива, должен с сожалением констатировать убогость предлагаемого на диске материала в смысле его ценности для потребителя. В общем, будете проходить мимо – проходите.

Moonfucker
2/10

METAL CHURCH

"The Weight Of The World"
Steamhammer/SPV/

Soyuz

Не ожидал, что после перестановок в составе METAL CHURCH зазвучит местами как IRON MAIDEN времен Бэйли. Нет, ничего ужасного о новом альбоме американцев я не скажу, просто их музыка уже другая. Новый запевала Ronny Monge (до METAL CHURCH пел в ROTTWEILLER) явно не Wayne, да и вокал Майкла Хоу мне нравится больше. Что ж, слушаю я раз в два года IRON MAIDEN с Бэйли и получаю кайф. Думаю, та же участь ждет и этот диск.

Andrew
8,5/10

MOLOT VEDIM "Asylum"

Serpent's Lair Productions
Похоже у Stygian Crypt появился местный коллега (или конкурент, уж не знаю). Новоявленный лэйбл из города Верхняя Пышма начинает свою деятельность с выпуска дебютного альбома группы из Екатеринбурга под странным названием МОЛОТ ВЕДЫМ. Начнем с самого издания. Тут все сделано на уровне, профессиональная печать на CD, цветной буклет на 8 страниц, пресс-релиз, в общем всё как у людей. Теперь будем "кромсать" содержимое этого "Asyluma". На диске 8 трэков выдержаных в стилистике melodic death с намёком на black, много соликов от хэви метала, вокал же варьируется от каркающего до чистого. Кстати, тексты все на русском и честно говоря оригинальность они не блещут (впрочем это проблемма многих групп) уж лучше бы пели они на английском. А так, очень мелодичный материал вышел, который страдает разве что неким однообразием и занудностью. Побольше бы таких ударных вешней как "Мёртвый город", тогда бы это было бы на высшем уровне. Но думаю на втором релизе команда полностью раскроет свой потенциал и порадует нас ещё более сильной работой. Начало не-

плохое, как у группы, так и у лэйбла, так что ждём новых откровений.

Контакт: molot_vedim@mail.ru typhonian@mail.ru Costas Silent
7/10

OBSIDIAN GATE

"The Nightspectral Voyage"
Scaldic Art/CD-Maimum

Пусть вас не вводят в заблуждение все-го шесть песен, размещенных на диске – это не мини-альбом. Программа расчитана на почти час. И смею вас уверить – это будет не самый скучный час в вашей жизни, хотя и не очень жизнеутверждающий. Эляя (судя по фотографии) троица в составе Маркус, Марко и Даниэлы погрузят вас в мрак преисподней, откуда выбравшись вы явно вздохнете с облегчением... Я, конечно, сгущаю краски, но релиз вышел вполне интересный и качественный, и я рекомендовал бы фэнам наичернейшей музыки обратить на этот коллектив внимание.

Moonfucker
8/10

OVERKILL "Killbox 13"

Eagle/CD-Maximum

Ветераны трэша из Нью-Йорка вот уже более двадцати лет регулярно выдают свои альбомы, ни разу не изменяя стиль. Уже за это группу стоит как минимум уважать.

На момент выхода "Killbox 13" своими альбомами не успели разродиться многие трэш/бригады (EXODUS, DEATH ANGEL, NECRODEATH, AGENT STEEL), и тогда этот диск был для меня лучшим из лучших трэш-релизов нового тысячелетия. Но прошло уже довольно много времени, пока этот диск издали в России, и тем не менее слушается он на одном дыхании. Пусть он уже не "the best", но

задницу надерет многим. OVERKILL по-другому и не умеет.

Andrew
9,5/10

OVERKILL "Wrecking Everything - Live"

Eagle/CD-Maximum

Ох, и много же мне довелось послушать зальников, но далеко не все способны заставить вас сожалеть о том, что не присутствовали на этом выступлении. А вот у OVERKILL получился именно тот. 70 минут хитов, идеальное качество записи (концерт проходил в The Paramount Theatre, Asbury Park, Рью-Джерси, 23 марта 2002 года. Вот это концерт! Бляха, и почему мне на такие попасть не удается?

Andrew
9,5/10

PRO-PAIN "Run For Cover"

Eagle/CD-Maximum

Представляет, оказывается (если верить написанному в буклете к этому CD), PRO-PAIN записали целую "кучу" альбомов, зальников и даже сайд-проектов, но вот диск с каверами ни разу...

И настал этот долгожданный момент у фэнов, когда гордостью можно сказать своему соседу, что в твоей коллекции появился диск PRO-PAIN, целиком состоящий из каверов.

Ну, а если серьезно, то CD у этих американцев получился просто отменным. Я не ожидал (не фэн я этой группы), что получу порцию кайфа от их версий всемирноизвестных хитов – "Circle Of The Tyrants" (CELTIC FROST), "Refuse/Resist" (SEPULTURA), "Never Again" (DISCHARGE) и т.д.

Andrew
9/10

НОВАЯ ПОРЦИЯ ЧЕРНОЙ ЧУМЫ

от OUPIRIC Productions



Готическая литургия богохульства!
симфо Black Metal в духе ранних
Hesitate Enthroned и Cradle of Filth

**ТАКЖЕ
ОБНАРУЖЕНЫ
ДРУГИЕ
ИСТОЧНИКИ
ЗАРАЖЕНИЯ**

**ЗАКАЗ ПО ПОЧТЕ**

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ в журнале METAL В МАССЫ!
24 стр. А5 формат, цветная обложка, интервью, иллюстрации

Заказ по почте - высыпайте в конверте заявку и
российские марки на 20 р. (россияне) или почтовым
переводом эквивалент 1 USD в местной валюте
(жители Украины и Беларусь) на наш адрес:

НИКОЛАЕВУ МИХАИЛУ Александровичу
А/Я 340, КАЛУГА-02, 248002 РОССИЯ



death doom black power and heavy gothic

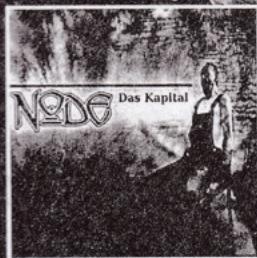


Предлагаем 92-страничный каталог формата А5
Вы можете получить каталог бесплатно,
отправив заявку по адресу:
а/я 72, Смоленск-04, 214004 Россия
или взять на сайте: www.restinpeace.narod.ru
или запросить по электронной почте:
ripproduction@yandex.ru

Каталог включает разделы: CD, demo, LP, 7"EP, 'zines, ноты, книги, майки, балахоны, атрибутика, кожа, обувь и другое. Мы предлагаем продукцию как отечественную/лицензионную, так и оригинальную импортную, по специальному низким ценам. За нашими плечами - десятилетний опыт работы в России и СНГ. Наши товары вы можете получить по почте как с предоплатой, так и наложенным платежом.

Всегда в наличии полный каталог и новинки фирм Iron, Fono, Soyuz, CD-Maximum, AMG, Мистерия звука и многих других!

Экстремальная осень с компанией «СД-МАКСИМУМ»: время собирать «урожай»!



NODE

“Das Kapital” (2004)

Новый альбом итальянских музыкантов представляет собой угарную смесь *death* и *thrash metal*. Это пятьдесят минут бешеного драйва и экстремальной скорости, упакованных в стильную обложку диска.

death thrash metal

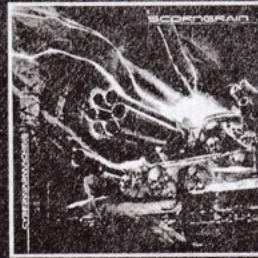


SKYFIRE

“Spectral” (2004)

Третий альбом шведской команды смело можно назвать лучшим. Более качественный, более мелодичный, более прогрессивный материал. Грамотная смесь *IN FLAMES* с *CHILDREN OF BODOM*.

death metal



SCORNGRAIN

“Cyberwarmachine” (2004)

Дебютный релиз финской группы – вызов всей металлической тусовке. В основе музыки – *thrash metal*, сдобренный классическим *heavy* и *industrial*. Это девять безумных треков, возносящих тяжелую музыку на новый уровень.

thrash metal



SWALLOW THE SUN

“The Morning Never Came” (2003)

Мелодичная мрачная музыка, гитарные риффы которой можно слушать бесконечно, с глубоким проникающим в душу вокалом, темная и эмоциональная... Еще один великолепный альбом из Финляндии.

doom metal



ACHERON

“Decade Infernus 1988–1998” (2004)

Настоящий сатанинский *death metal* от единственной в мире действительно сатанинской датской группы! Двойной сборник лучших вещей креативных «масников» из Североамериканских Штатов.

death metal



ACHERON

“Rebirth: Metamorphosing Into Godhood” (2003)

Угарный сатанинский *death metal* вот уже много лет не сходит с подиума. Свое 15-летие коллектива отметил альбомом «*Rebirth: Metamorphosing Into...*», он в духе *Morbid Angel*, *Mayhem*, *Abu*, *Deicide*, *Hate* и т.п.

death metal



STORMLORD

“The Gorgon Cult” (2004)

Мелодичный *black metal* с небольшими влияниями стиля *power metal*, очень техничный, мощный и агрессивный. Релиз несомненно должен украсить коллекцию всех фэнов этого жанра.

black metal



HARMONY DIES

“Impact” (2003)

Одна из самых популярных немецких брутальных групп представляет свой третий альбом. Более десяти лет музыканты радуют поклонников экстремальной музыки, и эта работа не исключение.

death metal



DISARMONIA MUNDI

“Fragments Of Generation” (2004)

Новый, второй альбом *death metal* формации из Италии. Все вокальные партии записан *Bjorn "Speed" Strid* – вокалист *Soilwork*. Рекомендуется к употреблению поклонникам *In Flames*, *Opeth*, *Arch Enemy* и *Soilwork*.

death metal



DEATHCHAIN

“Deadmeat Disciples” (2003)

Дебютный альбом финской команды представляет собой агрессивный *thrash death metal*, тяжелый, быстрый и жесткий. Квинтэт музыкантов безгранично верит в свое детище, поэтому их материал светится неподдельной искренностью.

death thrash metal

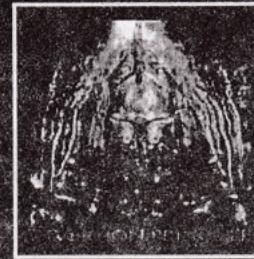


CALVARIUM

“The Skull Of Golgotha” (2002)

Дебютный альбом финской команды, пропагандирующей иррациональный *black metal*. От этой музыки веет злом и разрушенностью. Этот альбом воспринимается как своеобразный набор гимнов, служащих манифестом нечистой силы.

black metal



REIGN OF EREBUS

“Inversion Principle” (2004)

Второе полнометражное творение британских музыкантов. От материала исходит необузданная энергия, как от суперреактивного расщепляющего материала. В премьер-лиге мирового *black metal* солидное пополнение!

black death metal

СД-Максимум

105318 Москва, Семёновская пл., 7/17, оф. 414, Тел./факс: (095) 540-4334
Оптовая продажа лицензионных компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU

Эти и другие альбомы из каталога СД-Максимум можно заказать из любой точки России, стран СНГ и Балтии в он-лайн магазине WWW.SOUNDCHECK.RU

Посетите наш веб-сайт: www.cd-maximum.ru



WOLF SONG PRODUCTIONS PRESENTS



СБОРНИК УКРАИНСКИХ МЕТАЛЛ КОМАНД.

13 ТРЕКОВ,
БОЛЕЕ 60 МИНУТ
ЗВУЧАНИЯ.

ДОСТОЙНОЕ КАЧЕСТВО
ЗАПИСИ И ИСПОЛНЕНИЯ.

AMBIVALENCE, LIFE DENIAL, SCORN AGE,
DESPOTISM, GRIMFAITH, WILD GARDEN,
MENTAL DEMISE, TESSARACT, HYPERION,
DEATHDEMONA, WHO I AM,
METAL FORCE, NEOPHYTE

ПО ВОПРОСАМ ПРИОБРЕТЕНИЯ
И РАСПРОСТРАНЕНИЯ ОБРАЩАЙТЕСЬ ПО АДРЕСУ:
а/я 6680 г. Днепропетровск, 49130, Украина
wolfsong@mail.ru

REFLECTION "Made In Hell"

STF

Дебютный альбом трэшевой бригады из Германии, на чьи демо Tettgraiser не раз просил обратить внимание. Пять лет титанического труда и бесчисленных репетиций не прошли даром – группа нашла издающий лейбл и подписала контракт. Если альбомы многих "старожилов" в последнее время слегка кумарят своей вторичностью и примитивизмом, то этот дебютник абсолютная противоположность. Жесткий, скоростной трэш американского разлива (SLAYER, TESTAMENT) с мелодизмом от старой немецкой школы (VIOLENT FORCE, SODOM). 40 минут отменного музыка доставят удовольствие на ближайшие несколько месяцев [сомневаюсь, что в ближайшее время кто-то из трешеров родит что-то более современное и ураганное]. Так что вперед...

www.reflection-metal.de

Andrew

10/10

RHAPSODY "Unholy Warcry"

SPV/Soyuz

М-да... Все-таки западная муз.индустрия не сравнится с нашей.. Дигипак с промо-диском, включающим всего одну (!) песню "Unholy Warcry". Это ж каким тиражем собирается фирма продать полновесный альбом "The Dark Secret", если только на изготовление промо-дисков тратятся такие средства, которых бы иным лейблам хватило бы на изготовление десятка позиций? Впрочем, сомнений в том, что общий тираж составит не один десяток тысяч альбомов у меня нет. И дело не в представленной на данном диске песне – вполне типичной для творчества итальянцев, а в том, что у группы давно сложилась внушительная армия поклонников, да и опять же – промоушки, каковой многие другие лейблы для своих питомцев сделали не могут. Так что ждите новый альбом в стиле "голливуд-метал" – это я обращаюсь к тем, кто любит мелодичную, кра-

сивую, энергичную музыку с текстами о героях и драконах. Moonfucker

SACRIVERSUM "Mozartia"

Metal Mind Productions/CD-Maximum

Эх, если бы не "заглючил" компьютер и если бы не "убилась" вся информация которую я хранил на жестком диске, жить было бы значительно проще и веселее. И альбом, который, смешно даже сказать, писался почти ТРИ года может быть оценивали в прессе или, на худой конец, друзья. А так, привычное состояние – депрессия. Уже не хочется ничего – ни жить, ни творить, ни, тем более, писать всякого рода хвалебные оды, тем самым пропагандируя или иные команды в массы. Вот. А тут еще и поляки SACRIVERSUMожажали в гости. Да еще и с опусом "Mozartia" (наверное очередной вариант ЛЯКРИМОЗЫ). Ха, даже смешно, Моцарт и без Сальери! Хотя нет, постойте. Восьмой трек называется..."Salieri"... [истерический хохот]. Да и фотка какая то смешная – четыре мужика и две барышни. Возникают два варианта – либо "дум", либо "готика", либо... третьего не дано. Ну что ж, послушаем. Да, все таки doom, и никаких гвоздей в ящик Моцарта. Такой жизнерадостный и энергичный, что и самому хочется жить. Не оправдывали злых надежд, продлили существование на каких-то 45 минут. "Рожденный быть лучшим" – это неверное название о утробной жизни Вольфганга Амадея, прям Нострадамы, лучшим был, да умер как собака (прошу прощения за грубые слова, но так оно и было). Жил-был человечек, писал, если глубоко анализировать, простейшую музыку. Симфонии, оперы, сонаты... Бах восемнадцатого века. И тут, находясь в нищете, приходит дядька и заказывает некий "Реквием" (существует версия,

что этим дядькой был именно Сальери). И всё, через некоторое время мир узнаёт о смерти "Великого Композитора", причем он, композитор уже давно похоронен на обычном кладбище. Похороны в кругу друзей "Великого Композитора". Что же случилось? Ага, во всем виноват Сальери. Вот и вся история. А то, что человеку не за что было существовать, я уже не говорю о лечении, это, к сожалению, никого не волновало. Виновного нашли, памятник поставили, в ранг великих людей возвели и всё, долг отдан.. Ублюдки. Ой, сильно я увлекся и распредеживался. Sorry, накипело. Всё таки пару слов о альбоме – ровный по звучанию и, как я уже сказал, энергичный, но, всё таки, музыка "прошита" долей трагизма. Поляки прониклись биографией классика и смело выпустили такой уникальный альбом. Поддерживаю и призываю.

Согласен

10/10

SCALD

"Will Of The Gods Is Great Power"

Wroth Emmeter

Те кто интересуется отечественным андерграундом не первый год, наверняка помнят, что данный альбом выходил еще в далеком 1996 году, на самом крупном в то время российском лейбле Metal Agen. Вышел он в кассетном формате и получил довольно положительные отзывы в андерграундной прессе. Ведь в то время кроме SCALD почти никто так не играл. Для тех кто только вчера упал на метал-рельсы, поведай что "Воля Богов..." является собою 65-ти минутную эпическую сагу в стиле viking ancient doom metal с медленными и тяжелыми риффами в духе BATHORY. Лирика кому интересно, положена на скандинавские темы. И кто знает, если бы не смерть вокалиста команды Агilia (который покинул этот бренный мир в 1997 году) возможно SCALD с лихвой бы подхватили лидерство у набиравшей тогда обороты группы GODS TOWER. Злая ирония судьбы, сейчас обеих команд уже не существует, и обе группы постигла тра-

MAD LION RECORDS PROUDLY PRESENTS

PARRICIDE

"KINGDOM OF DOWNFALL"

Having earned itself a status as one of Poland's best grind/death acts, PARRICIDE keeps paving its way towards ultimate brutality.

There's no doubt that with "The Kingdom of Downfall"

they found the perfect mixture to play their brand of extreme metal.

Not only does this band set out to mix technical death metal and lethal grindcore, they maintain both ones with breath-taking musicianship and surgical precision.

This album fucking destroys!

www.parricide.prv.pl

STILL AVAILABLE ON MAD LION RECORDS:

SCURVY

"TOMBSTONE TALES (SECOND EJACULATION)"



dangerous grind death

DEAD INFECTION

"SURGICAL DISEMBOWELMENT"



gore grind

DEAD INFECTION

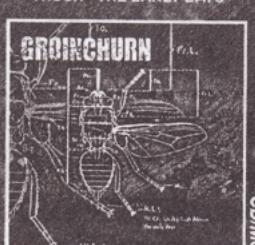
"A CHAPTER OF ACCIDENTS"



gore grind

GROINCHURN

"THUCK - THE EARLY DAYS"



GOREROTTED

"MUTILATED IN MINUTES"



sick grind core

MAD LION RECORDS, P.O.BOX 3 32 - 606 OŚWIĘCIM UPT 6, POLAND

fax: ++48 33 843 17 83 e-mail: madlion@pnet.pl

гедия... Переиздание, от начинающего лэйбла Wroth Emmitter, содержит бонус-трэк, хотя в целом нельзя назвать это издание идеальным, потому как и в этот раз, в буклете к альбому, отсутствуют тексты. Коллекционерам думаю интересно будет это издание, а все те кто ранее упустил сей кассетный раритет, может восполнить этот пробел сейчас приобретя диск.

Контакт: wroth_emmitter@mail.ru
Costas Silent
8/10

SEETHINGS "Parallels"

Scarlet/CD-Maximum

Правилом хорошего тона ныне считается откращиваться от nu-metal как от незаконнорожденного ребенка, обвиняя его во всех грехах. Почем зря. Чем плохо, по-большому счету это направление, и что вызывает такое неприятие? Только то, что будучи на грани моды представители этого направления успешно зарабатывают приличные (по металлическим понятиям) деньги? А если разобраться – то музыка эта как минимум не менее тяжела, энергична, технична и экспрессивна более традиционных направлений. Вот и SEETHINGS – коллектив, возглавляемый бывшим вокалистом DARKANE Лоуренсом Макрори представляет на суд слушателей нечто nu-metal подобное. Лишь я не большой специалист в этом жанре, поэтому не могу подробно ответить на вопрос о влияниях – но тяжесть, энергия, техника и экспрессия здесь присутствует. И давайте не будем ретроградами – и в nu-metal есть достойные образчики. SEETHINGS принадлежит к их числу.

Moonfucker
7/10

STALWART "Jerk"

Metal Agen/Soyuz

Альбом питерской группы не стал для меня сногшибательным сюрпризом, однако же и не разочаровал. Высокий профессионализм музыкантов и качественный звук этого альбома автоматически отбрасывают в стороны скепти-

цизм, с которым часто относятся к отечественным коллективам. Здесь все на том уровне, при котором не стыдно лезть в Европу. Что же касается музыки, то здесь у STALWART наверняка найдутся как ярые поклонники, так и не менее ярые противники. Нужно отдать команде должное – парни ищут в метале свое, и, на мой взгляд, находят. Не защищаясь на каком-то одном направлении, используя весь спектр метал-музыки, STALWART создают интересную, но местами не очень доступную, даже где-то хаотическую композиционную конструкцию. Временами получается как-то натужно и вымучено, временами – просто блестательно. Эта музыка не для ежедневного употребления, но ее наличие в коллекции, на мой взгляд, не обходимо.

Thrashmentor
7/10

SUFFERING SOULS

"Incarnated Perfection"

Darkwind/CD-Maximum

Мощный симбиоз предлагают нам трио в составе гитариста и вокалиста Lord Esgaroth, клавишницы Demon Bride и басиста Gor Mordor. Имена как видите – не очень немецкие, поэтому для равновесия к записи привлекли коренных жителей – гитариста Gerbit Stefan и басиста Erlbacher Chris. Вполне качественный и профессиональный материал, но без особой изюминки. Только для фанов жанра.

Thrashmentor
8/10

TALES OF DARKNORD

"Stalingrad: War Episodes"

More Hate Productions

Древняя российская команда с новым, четырёхпесенным альбомом, продолжает радовать брутальные уши меломанов. С ранними работами ребят я, к сожалению, не знаком. Однако мне хватило этого альбома. Пончалу творчество этой команды мне не понравилось, так как знакомство с группой началось с видео, которое присутствует на компак-

те. А там... Полный ужас. Концертное выступление команды в модном клубе "Тай-Маха" с ужасным звуком. Да и гитарист-лягушка играет в противогазе. Смех и грех. Но сам альбом звучит на уровне. Ровный дзз метал. Мощный вокал. Клёвая гитара. Вот оно российское чудо. Даже немного смакивает на "Фабрику Страха". Прологам к песням служат голосовые имитации войны. Да, сразу видно ребята патриоты. Только вот не понятно одно – патриотический русскоязычный текст (интровки) и англоязычная лирика. Ставинград, эпизоды войны... Раннее творчество я всё-таки услышал, так как альбом "добил" песнями из "Absorbing Destinies". Ковер на ZZ TOP тоже послушаю, но уже сам... Так сказать в интимной обстановке. Кому завидно, "бигом" покупать альбом...

Cork
9/10

TANKARD "Beast Of Bourbon"

AFM/CD-Maximum

"Умереть с кружкой пива в руках, под звуки заводного thrash metal" – такого девиза, вот уже третий десяток лет придерживаются трэшеры TANKARD. Пиво пивом, но отгадкам должно – немцы умеют еще и здорово сочинять да играть музон, регулярно радуя своих фэнов крутыми альбомами. Их новое творение "Beast Of Bourbon", сработанное в привычном для группы скоростном трэш-угаре, завел меня с первых секунд. И поверьте, в отличии от предыдущего "B-Day", дал отозваться по полной программе. Пиво льется рекой, динамики разрываются от мощного музона. Вот это и есть настоящая жизнь! Так что с похоронами подождем как минимум до 80-летнего юбилея.

Andrew
10/10

THY PRIMORDIAL

"The Crowning Carnage"

Blackend/Plastic Head Records Ltd/CD-Maximum

Очередные "блэкушники" грамотно записанные в шведской Abyss Studios под чётким руководством Томми Тагтлина. Что ещё можно добавить? Традиционный скандинавский black metal. То ли DIMMU BORGIR, то ли ранний IMMORTAL. Фиг их помешай. Злые (судя по фоткам) и, наверное, добрые внутри. Записан альбом на высшем уровне (повторюсь, заслуга Тагтлина), ураганный звук и стандартные блэковые рифы – на ногах устоять сложно. Блэр! Полетели быть всяких там рунических! Топором и мечём, струнами и палочками, никаких клавиш и женских б..ских воплей. Ух, пусть многие обвиняют меня в курении фитопрепаратов, но только под действием данного "лекарства" можно "увирить" такую музыку. И тогда открываются просторы моря-океанов, иногда видна далёкая земля, стычки бесстрашных викингов и злобные пиры после битв. Ели мясо мужики... элем запивают. Кстати, пробовал эль. Квас квасом, только по шарам бьёт... Но это к делу не относится. Знаётё что самое интересное? Если выдвинуть гитару на передний план (режим фито), то все партии звучат настолько печально и порой трагично, что поневоле начинаешь плакать и тужить. Вот такой вот эффект, как в кинематографии применение сомнительного 25-го кадра. Прикольно, но альбом закончился. Послушаю ещё раз пока не попустит.

Cork
9/10

TUMULUS "Winter Wood"

Wroth Emmitter

Первые упоминания о проекте под этим именем я услышал еще в 1999 году, когда наткнулся на очень хвалебную рецензию в одном столичном мажорном издании из России (думаю все догадались о каком журнале речь). Шли годы, но

TERRORRAISER

MAGAZINE

The Underground Metal Mirror
Оптовые поставки, подписка,
размещение рекламы:
а/я 619, г. Винница, 21001. Е-
mail: terrorraiser@ukr.net

Только для подписчиков!

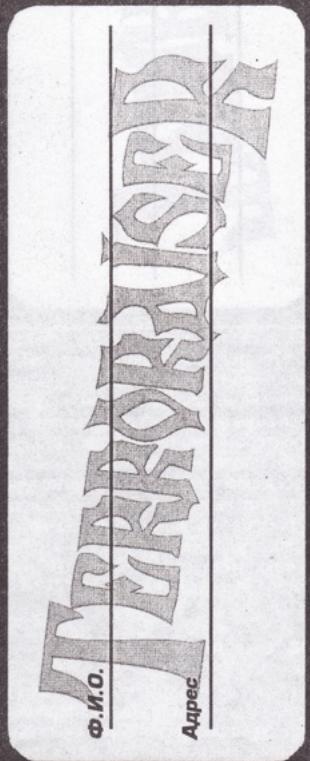
Комплект:
журнал плюс CD-compilation!

Подписка через редакцию!

Для жителей Украины (получение наложенным платежем):
стоимость подписки на один номер 10,00 грн.
Для жителей России и Белоруссии (только предоплата): стоимость подписки на один номер 3\$.

Заполните купон, вырежьте и
вышлите на адрес редакции: а/я
619, г. Винница, 21001.

Также вы можете приобрести
журнал у наших
дистрибуторов
(без CD).



о TUMULUS по-прежнему ничего не было слышно и подумав что проект приказал долго жить, уже и не надеялся услышать записи этой группы. Но вот становится известно, что дебютный альбом вскорости ожидается на лэйбле Wroth Emmitter. Зная лишь о том, что в составе группы играют бывшие участники SCALD интерес только подгревался. И когда в руки попало промо готовящегося к выходу альбома, я был приятно удивлен содержанием "Winter Wood". От былого наследия SCALD тут остались разве что тексты, ибо TUMULUS исполняет музыку в стиле прогрессивный фолк-метал, тут тебе и флейты и тамбурины и даже барабаны (впрочем ничего удивительного, истинно народный инструмент). Присутствует также женский вокал и надо сказать довольно красивый, на двух песнях поучаствовала так-

METALAGEN RECORDS & SOYUZ MUSIC представляют
новейший релиз FORGIVE ME NOT



РЕЛИЗ – МАЙ 2004

Короли отечественного
хэви-готик-рока.

Бестселлер сезона!

Новая студийная работа HEAVENSLIDE.

Подарочное издание в слим-боксе с бонусом треком.

FORGIVE ME NOT back-catalog



Spacessape (2000),
Перевидание –
слим-бокс + бонус-трек.



Behind (2003)

Tearful (1999)
Перевидание –
слим-бокс + бонус-трек.

Perfect Innocence (2002)



Заказ CD через интернет - <http://metal-cd.ru>
e-mail: sales@cd.soyuz.ru metalagen@soyuz.ru

телефон/факс: (095) 267-69-10

TERRORRAISER

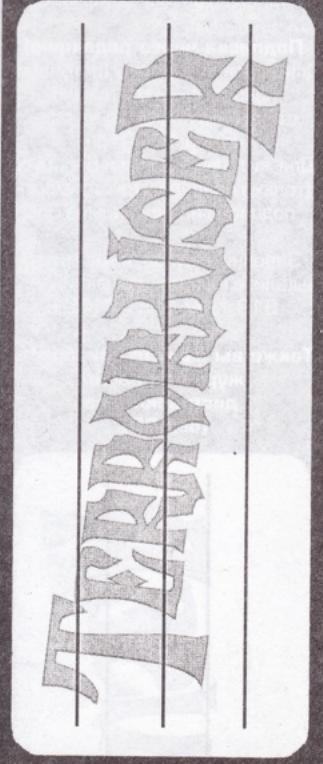
3(19)
2004

REVIEW

37

Если вы хотите что либо продать, купить, обменять, познакомиться с единомышленниками или музыкантами, а также предложить какие либо услуги - NO PROBLEM!

Вы можете бесплатно разместить Ваше объявление на страницах нашего журнала. Для этого заполните этот купон, вырежьте и отосните письмом в адрес нашей редакции.



же вокалистка из группы "Седьмая Вода". Тексты полностью на русском, за исключением двух композиций исполненных на английском. По уровню исполнения я даже не знаю к какому коллективу можно соотнести творчество TUMULUS, может просто нет таких групп в нашем необычном СНГ. Боюсь прогнозировать, что выход альбома произведёт эффект разорвавшейся бомбы, но все предпосылки к этому... Одолень трава! Контакт: wroth_emitter@mail.ru Costas Silent 8/10

TOC "Loss-Angeless"

Inside Out/SPV/Soyuz

Неизвестная мне группа с неплохим, но ничем ни примечательным материалом, впрочем - профессионально скомпанированным и реализованным. Уже к третьей песне мне стало скучно от этого американализированного пауза: с закосом на прогрессив и мелкими вкраплениями трэша. А к восьмой песне я уж собрался выключить вертушку и переключиться на более интересные позиции, но скаж в кулак всю свою волю, решил сей крест допереть до места назначения. И конца мене пригребла по полной программе!

Сначала группа забабахала гимн начала семидесятых "Smoke Of The Water" DEEP PURPLE, причем сделала это весьма своеобразно, увеличив темп песни раза этак в три-четыре, а затем и отбабахала трэз из репертуара JUDAS PRIEST - тоже вполне интересно. Таким образом, группа убедительно продемонстрировала, что мастерства и определенный выдумке ей не занимать. Осталось только тщательней и с той же выдумкой поработать над собственным материалом. Moonfucker 7/10

WASARA "Kaiken Kauniin Loppu"

Firebox/CD-Махимум
Довольно оригинальный образец doom metal. Признаться, увидев логотип финского лэйбла Firebox Records, я приготовился к тому, что в течение часа финская же группа будет медленно и скорбно тянуть кота за яйца, как это принято у большинства издающихся на этом лэйбле коллективов, но реальность оказалась несколько более радостной - группа варырует свою музыку, сочетая нудные думовые пассажи с классическим хэви метал риффингом, что отражается на материале в лучшую сторону. Иногда даже посещает мысль, что музыка вполне оригинална - правда, к сожалению, не часто. Зато с оформлением альбома группа явно угадала - вся текстовая часть на финском языке. А вы не знали, что финский язык - самый употребляемый язык в мире? Вот и я не знал, поэтому сдуру в школе помимо русского и украинского учил английский, а теперь смотрю в буклет как в учебник физики за шестой класс...

Moonfucker
6/10

ZEROKARMA "Mathematics"

CD-Maximum

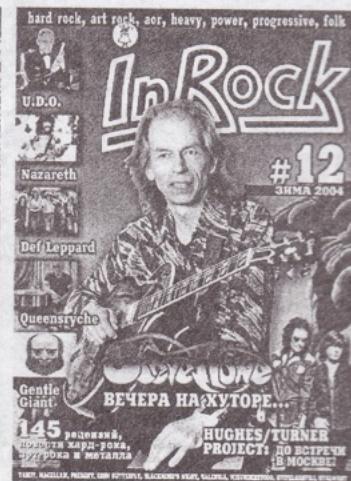
"Это всё! Это всё, что находится во круг нас!" - воскликнул я, как будто бы я - не один. Примерно такая "REAC" ция возникает при прослушивании уже второй песни данного коллектива, состоящего всего из двух человек. И только у человека музыкально не развитого (типа даун), а "зависшего на своей волне" может возникнуть мнение, что это - отстой, так как его громоздкие ушные раковины неспособны уловить такие тонкие изливания "математиков". Попытайся объяснить почему. Во-первых - "Карма - Ноль подобный сну. Последняя точка эволюции, состояние индивидуального существования или его остаток - это, которым он заканчивает матапсихотический телесный цикл. Состояние бесконечности. Состояние БОГА." - вот такое вот суждение о карме у ребят (за точность перевода не ручаюсь, так как не учил в школе английский, но думаю суть примерно такая). ФИЛОСОФИЯ вееть очень интересна. Не каждый может себе позволить такую роскошь благодаря своему, с натяжкой заявленному, IQ. Во-вторых - сочетание множества стилей в одном альбоме. От "дума" до "индустриала", от "индустриала" до "яжелинейшей формы метал музыки" (death metal). В-третьих - команда (что больше всего поражает) из недалёкой, я даже сказал бы соседней, страны Путина, Березовского и Абрамовича, одним словом - из России, что уже само по себе приятно и, даже, гордо. Всего два человека... Творят... Такую... Красивейшую... МУЗЫКУ! Не побоюсь даже назвать "кармических хлопчиков" командой мирового уровня. Такое обязаны слушать не только мы - братья славяне, но и тупые американцы, жадные немцы, "кровавые" скандинавы, педантичные англичане... Заранее хочу извиниться за низкую оценку альбома, так как выше был просто не влезит на страницы нашего издания. Я думаю ребята не обидятся, потому что "Карма" =...

P.S. Отдельное спасибо Вам, ZEROKARMA, за песню "Fatal Submersion" и за текстовый шумофон в прологе. Он поверг меня в депрессивное состояние, примерно в такое же, когда в новостях я впервые услышал о "Курске"... Ну и, конечно, ковер на "Солнышко" говённой команды ДЕМО, который в варианте россиян звучит как шедевр. "Up In Smoke" 10\10

InRock

Честный журнал о любимой музыке

вечноживой хард-рок
головоломный прогрессив
яростный хэви-метал



Спрашивайте журнал в рок-магазинах вашего города!
Приобретение в Москве: м-н «Рок-Зигзаг» (м. Арбатская), ТЦ Рубин, «Металлург» и «Б-100», книжная ярмарка в с/к «Олимпийский» (141, 3 этаж), в Питере: м-н «Рок-Подвал», Невский, 110.
Заказ по почте: 142300, г. Чехов Московской обл., а/я 42. rockexpress.netfirms.com
Опт: (095) 681-50-90, «Нирвана», (095) 737-07-35, «Хобгоблин».
Интернет: <http://shop.totalmetal.net>

STARLESS RECORDS при поддержке SOYUZ MUSIC и METALAGEN представляет:

Новый студийный шедевр мастеров «тёжкого прогрессив-металла»

AZAZELLO
«СЕДЬМОЕ НЕБО»

...из тёмных ходовых лабиринтов "Чёрного Дня",
наступает лестница в небо на "Ступенях Наверх",
вскрабкаться вверх сквозь белый свет
и пронзающий ветер, раскрыть
присасывшие "Крылья" и...
воспарить в "Седьмое небо"!
Импер, In Rock

Спрашивайте с августа 2004 г. в «Рок-Зигзаге», Рубине («Металлург», «Б-100»), Рок-Подвале (СПб) и сети м-нов «Союз». www.progmusic.ru/starless

ACCUSER "Demo 2004"

Редко когда после интервью с каким-либо из музыкантов продолжается тесное общение. А вот с Фрэнком Томасом все получилось не так. Он постоянно писал, делился новостями, интересовался делами нашими... Это было приятно и традиционно, но вот от его последнего сообщения стало не по себе. "Чувак, плохие новости - ACCUSER больше нет. Мы затрахались с этим шоу-бизнесом и решили уйти из металла. Я с Рене планируем пограть музыку в духе THIN LIZZY - этакий британский панк с ирландским фольком. Мы завершили запись нашего нового и последнего демо. Оно уже в пути к вам. Надеюсь, понравится..." Вот слушаю и поражаюсь - неужели все? Команда записала чумовой материал, на 100% в своем фирменном стиле. Мощный, слегка прихардкоренный трэш, обладавший мелодикой - музон, после которого снова чувствую себя 16-летним. Не демо, а сказка. Но рекорд-компания яйца морочат, каждый день издавая сотни никчемных команд. Да, Фрэнк, я тебя понимаю, я и сам бы после этого выбросил свою косуху на мусорку и обрил голову. Пора металу уходить в глубокий андерграунд... Ну а Фрэнк и Рене удачи, и не прощаемся...

Andrew

AGE OF AGONY

"The Dark Conquers All"

Selfrelease

Венгерская банда лабает ещё с 1995 года, правда тогда она носила название SILENT AGONY и под этим именем реализовала 2 демо "Agony" и "Poisoned Tears". Лишь к 2002 году сменив имя на AGE OF AGONY, группе удается записать промо-CD, а еще через год данное демо-CD, с которым я думаю группа "захватывает" если не "всех", то уж местных фенов точно. На диске всего 5 вещей и они дают понять о том, что у группы есть потенциал и не малый. С первой же композиции AGE OF AGONY сходу мне напомнили одну такую калужскую бригаду как FESTERGUTS! Спримесью SLAYER периода "Reign In Blood"! Те же вокальные приёмы: мощный гроуф+блековый чёс, только вот венгры всё же потяжелее будут. Саунд более массивный, без всяких там пианин и бабиц, более мясистый и насыщенный супчик получился. Среди фаворитов у группы числятся такие "неизвестные" банды как MORBID ANGEL, DEATH, DISMEMBER, CARCASS, NAPALM DEATH, IMMORTAL, DARK FUNERAL, DISSECTION и др. Если вы предпочитаете брутальный дез не беззрепрекления мелодий, можете смело хавать свой продукт, тем более что у CDR отлично оформленный буклет на 3 разворота.

Контакт: www.synaptx.hu/agony/

Costas Silent

APOCRYPHAL "In Labyrinth Of Time"

Paradise Recs

После долгого молчания речицкий коллектив APOCRYPHAL возвращается с новым материалом. Правда назвать "In Labyrinth Of Time" полноформатным альбомом никак нельзя, судите сами всего 5 вещей на 20 с лишним минут, к тому же две композиции "The Ar'mageddon Day" и "The Mask" уже всем знакомы по предыдущей работе "The Mask". Кателью такого бронебойного боевика как "The Ar'mageddon Day", то тут он уже запечатлён в третьей реинкарнации (Ну сколько можно гонять, каждый раз это старье? - восклинули некоторые...) Хотя надо признать в первой версии на промо-ленте "The Aggression Against Of Mind" этот трэк звучал куда убийнее, более сыр и мощно, без всяких там самплов и прочей вшивой электрончины. Новые вещи сделаны в том же ключе, то есть атмосферный death metal, никаких кардинальных изменений не наблюдается, да и я не особо расстраиваюсь по этому поводу. APOCRYPHAL уже выработали свой стиль, который лично мне по душе. Вопрос только в том: "А были шаг вперёд?"

Контакт: apocryphal@tut.by
Costas Silent

DANGUS "Sampler 2003 v.02"

Dangus Productions

Данная компиляция от ведущего балтийского лейбла Dangus, предназначена для всех любителей neofolk, ritual folklore, post industrial, gothic, postfolk, heavy музыки. На диске представлены 12 коллектива из Литвы, которые у нас практически не известны, за исключением пары команд типа RUINATION и SHADOWDANCES, работы которых выходили на западных лейблах. Не без интереса прослушав сборку, я открыл для себя не мало оригинальных команд и думаю лишь языковая проблемма мешает вы-

рваться группам за пределы родной страны. Всё-таки названия групп и альбомов на литовском языке труднее запоминаются, чем на английском. Кроме вышеупомянутых двух команд представлены: DONIS, KULGRINDA, LALVARINIS, GIRNU GIESMES, SKARDAS, MANO JUODOJI SESUO, SIELA, TROLIS, NOTANGA, MERESSIN. Всем кто хочет почувствовать атмосферу балтийской земли следует отправляться в поиски на Dangus Prods. Контакт: www.dangus.net
Costas Silent (7/10)

DATURA "Promo"

Данный промо-диск этой уже довольно известной и авторитетной донбасской бригады включает всего три песни, по которым нам предлагается судить о предстоящем полновесном релизе. Брутальность, возведенная в абсолют, вряд ли оставит равнодушными стойких приверженцев жанра, но у остальных могут возникнуть вопросы. Например, драмы... Боясь ошибиться, ибо сейчас компьютерные ударные стили уже выставляют как "живые", и наоборот - натуральные благодаря триггерам звучат как электронные, но в данном случае возможность моей ошибки сведена до минимума - вряд ли настоящий барабанщик стучал бы с одной стороны так ровно, с другой - так прямолинейно. А это в подобном стиле существенно влияет на восприятие, и не в лучшую сторону. Есть определенные претензии к саунду гитар - впрочем, они вполне объяснимы. Вокал тоже можно было бы сделать несколько разборчивее. В общем, все эти претензии предъявлены исключительно к такому коллективу как DATURA, так как будь на их месте в моей вертушке промо молодой и неизвестной никому команды, я бы гордо зорвал - вот и еще одна отличная банда появилась в Украине!

Moonfucker

D-OZZ "В Пределах Досягаемости"

Promo

Питер всегда стоял особняком на рок-сцене бывшего СССР, вне всяких сомнений имел свое лицо. Кому-то это лицо нравилось, кому-то нет. Лицо я считаю, что в категории "русский рок" там было больше плюсов, чем минусов, но это лично мое мнение, тем более, что "русский рок" к нашему журналу имеет весьма далекое отношение. Но говоря о тяжелой музыке, следует признать, что и здесь Питер дал нам своеобразный ответ. В трэшевой весовой категории пальма первенца Северной Пальмиры принадлежит KOME, но, думаю, группа D-OZZ вряд ли чем уступает лидерам. Качественно сыгранный и прописанный трэшевый материал, основанный на риффах первооткрывателей жанра (ранние METALLICA, TESTAMENT, OVERKILL и т.д.), а вот вокал мне жутко напомнил Лодильмана из CEMETARY, особенно с альбома "Godless Beauty". Группа вполне уверенно владеет инструментами и пишет очень неплохие песни, причем, как ни странно для Питера, с нормальными текстами, от которых не тошнит. Вердикт - на группу стоит обратить внимание не только коллекционерам отечественного металла, но и серьезным звукоиздющим лейблам.

Контакт: d_ozz@mail333.com

Thrashmentor

GRINDING REACTION "Oppression, Negligence, Tears And Blood"

Self-released

Десятиминутное демо (великолепно реализованное на компакте) - второе в дискографии этой бразильской группы. Стартовая в 2000 году, через год ребята записали свое первое 5-ти песенное демо, растиражированное на кассетах. Теперь вот очередные 5 песен - как и прошлый раз. Лирика полностью посвящена социальным проблемам, и все это преподносится под ураганный трэш с легким хардкоровым налетом. Все бы супер, да вот португальский язык не очень, по правде говоря, ласкает мои уши (хотя обвинять группу в том, что она поет на родном языке никто не имеет права). Как бы там ни было, диск вполне можно, да и нужно слушать всем фэнам трэша.

Контакт: grindingreaction@yahoo.com.br

Andrew

9/10

MERESSIN "Pasiute Sunys"

Dangus Productions

Данный кассетный релиз от старейшей литовской группы MERESSIN будет иметь ценность прежде всего для коллекционеров. Потому как на ленте представлены лишь 6 трэков, два из которых вошли в полнометражный альбом "Alkis", остальные 4 вещи были записаны во время

одного концертного выступления. Для тех кто не знаком с творчеством команды поведаю, что мужики лабают такой себе black'n'roll, то есть thrash/heavy гитры гуляют с хриплым насквозь пропитым вокалом. Заводная и угарная музыка, напоминающая не то METALLICA, не то MEGADETH лучших времён. А ведь раньше MERESSIN исполняли black metal старой школы BATHORY и VENOM, сейчас же остался один рок-н-ролл...

Контакт: www.dangus.net

Costas Silent

MISOPSYCHIA "Our Purpose Is As Maggots.../Mutantabot"

Zverys Records/Dangus Productions

На этой кассете представлены два мини-альбома сего проекта в котором участвует вокалист RUINATION Донастас Абрутис. В отличие от его основной думовой команды, здесь дело обстоит совсем по-другому, потому как лабает MISOPSYCHIA сумасшедший crust-noise-core. Немного мне напомнило это безобразие один такой hatecore-коллектив RASTA (Донастасу также подпевает второй вокалист), хотя думают оказались RASTA и MISOPSYCHIA на одной сцене, гомельцы порвали б литовцев на первой же песне. Если заглянуть в тексты, то там вы найдете всё то же самое, что можно найти в данном жанре: shit, motherfucker, shit, fuck, shit... В общем получился качественный материал, к записи тоже нет претензий (студия Pornosound), оформление как всегда выше крыши. Всем любителям всяких хардкоровых штучек обязательно к приобретению данного продукта.

Контакт: www.dangus.net

Costas Silent

MURK EXORBITANCE

"Live In Yaroslavl"/"Grotesque Sonic Devourment"

На одном диске мы получили сразу два демо, записанных как "вживую", так и в студийных условиях. Звук местами оставляет желать лучшего, что естественно, но в целом группа производит очень неплохое впечатление. Свои материалы, конечно, не блещет новаторством, но в дэт-метале это не самое необходимое условие. С другой стороны меня приятно удивил музыкально-технический уровень группы, особенно гитариста. Это легко проверить, так как на записи присутствует приличное количество кавер-версий, среди которых CARCASS, CAN-NIBAL CORPSE, DEATH... Так вот, классика переработана и исполнена на весьма достойном уровне. Да и на концерте группа не теряется, особых погрешностей в игре замечено не было. В общем, ребятам пора бы отправляться в приличную студию - группа созрела для серьезной работы.

Contact: murk_exorbitance@mail.ru
www.murk-band.narod.ru

Thrashmentor

NOTANGA "Laukti Like Nebedaug"

Dangus Productions

Интересное дело... Музыканты определяют свой стиль как cyber folk-core, то есть здесь наращана вишвава электронщина с народными инструментами, типа волынки и соплики. На выходе получается довольно интересный микс, хотя ряжевому метал-хэду эта музыка явно будет чужда, для людей же с широким кругозором, незацикленных на стиевых ограничениях альбом может покатить. Кстати, вокалист в данной формации является не кто иной как Ugnius Lioge, владелец балтийского бренда Dangus, естественно имея собственный лейбл у себя под рукой, вопрос о выпуске материала на CD не стоит. Лирика, как уже стало понятно из названия альбома, полностью на родном языке, так что всем кто захочет вникнуть в тексты, придется искать англоязычную версию на сайте группы. Всем open-minded людям которым слушают завернутый фолк, альбом от NOTANGA думаю вкатит конкретно.

Контакт: mckarui@dangus.net
Costas Silent (7/10)

ORCUSTUS "Demo 2002"

Дебютное демо норвежского true black metal коллектива (не проекта!) под предводительством некоего Taipan'a. Поимо него на вокале, в группе также присутствуют Tormentor & Infernus (GORGOROTH) - гитары & бас, и Dirge Rep (ex-GENEVA) на ударных. По музыке, это black metal старой школы 90-х в духе DARKTHRONE, VONDUR, старого MAYHEM. Следует сказать, что кроме традиционных блоковых бласт-битов музыка разбавлена и ритмичными, немного даже "веселыми" качевыми мо-

ментами, что не даст вам заскучать во время прослушивания. Качество записи не менее "трущное", чем сама музыка: жужжание, но плотные гитары, монолитные барабаны без электронных обработок и вокал с сильным эффектом "эха", декламирующий на переднем плане. Однако, именно все данные фишки и делают это демо уникальным и истинно злым (жалко, что здесь только три песни). Мои рекомендации всем фанатам misanthropic true black.

Контакт: taipan@satan.zzn.com

Alex Clotowski

RUINATION "Drive To Live"

Dangus Productions

Пожалуй самая известная метал-команда из Литвы, правда тут знакомая немногим. Данный мини-альбом включает в себя всего лишь 3 новых трэка "11 ре-микс", не густо не правда ли? Сожалению это не сингл превращающий выход третьего полноформатного альбома, в таком случае непонятно почему выпускающий лейбл не додумался запихнуть на диск больше трэков (live-записи или демо "Rests Of Beauty") наконец для придания альбому полноформатного вида. Ну да ладно с упреками, если оценивать новые вещи, то великолепные гитарные мелодии, которые были всегда одной из отличительных сторон RUINATION присутствуют и здесь. С вокалом дела обстоят по-хуже, все дело в том, что оригиналный вокалист Donatas Abrutis покинул команду и его место у микрофонной стойки занял экс-вокалист SPELLBOUND Sigitas Velyvis (лучший вокалист на Литовской сцене, как утверждает лейбл). Если раньше Donatas на двух предыдущих альбомах радовал слух мягким гроулингом, то нынешний фронтмен поёт только чистым голосом, посемушибко радоваться не приходится. В остальном гитарные перестрелки Ainius'a Staneika и Saulius'a Vinslovas'a по-прежнему радуют слух. Конечно хотелось бы верить, что группа запишет в будущем альбом не менее великолепный, чем предыдущие работы "Visionary Breed" и "Xira", но есть нехорошее предчувствие, что группа в следующий раз выдаст кровенно альтернативный мьюзик...

Контакт: www.ruination.cjb.net

Costas Silent (8/10)

SPELLBOUND "Breath"

Kabin Muzika/Dangus Productions

Довольно старый альбом от литовской группы SPELLBOUND. Играют хлопцы прогрессивный heavy metal, и к счастью обошлось без попсы, звучание на "Breath" довольно-таки тяжкое, но и конечно не обошлось без фирменных мелодий от литовских музыкантов. Редкий случай когда метал-группа из Литвы поёт на английском, но тут дело обстоит именно так, от чего альбом только выиграл. Касательно оформления буклета к кассете, то тут надо сказать, что для того времени было очень круто сделано, правда насмешили внутри некоторых фотографий (коих я насчитал аж 18 штук) ну да ладно. Ощущи на себе "очарованным"...

Контакт: www.dangus.net

Costas Silent

WOLFSONG Compilation vol. 1

Рождение нового, на этот раз днепропетровского лейбла Wolfsong, ознаменовалось выходом компиляционного CDR - качественно сделанного и оформленного. Одни из поучаствовавших в сборнике коллективов уже достаточно известны в андерграунде - AMBIENCE, WILD GARDEN, MENTAL DEMISE, TESSARACT, другие известны менее - SCORN AGE, DESPOTISM, GRIMFAITH, HYPERION, DEATHDEMONA, третья неизвестны вообще - LIFE DENIAL, WHO I AM, METAL FORCE, NEOPHYTE. Что характерно, что различия в качестве материала между первыми, вторыми и третьими практически никакой и нет. Поэтому на повестке дня стоит вопрос о том, как сделать имена более известными, раскрыть если хотите. И компиляции подобные рецензируемые здесь для этих целей незаменимыми послушать и заинтересовавшись каждый - будь он фан, издатель или промотор без проблем может связаться с нужным коллективом, заглянув в буклет и обнаружив там адрес. В общем, контактируйте с Wolfsong Prod. для получения своей копии этого путеводителя по украинскому андерграунду.

e-mail: wolfsong@mail.ru
Moonfucker

Алик Грановский (МАСТЕР) : "Мне необходимо 400 Вт!"

Хотите – соглашайтесь со мной, хотите – нет, но равных в искусстве владения бас-гитарой на современной отечественной рок-сцене Алику Грановскому нет. Поэтому никого не должен удивлять факт привлечения его как главного эксперта по этому инструменту на страницы нашего журнала. Алик любезно согласился ответить на возникающие у многих музыкантов вопросы, касающиеся этого ключевого для тяжелого рока инструмента, и мы надеемся, что многие погрепнут для себя нужную информацию...

Бас-гитара. Что или кто повлияли на твой выбор "оружия"? Почему именно бас?

Когда-то, еще в детстве, на меня большое впечатление произвел вид бас-гитары с четырьмя толстыми струнами. Что-то в самой эстетике этого инструмента и в его звучании отвечало моему внутреннему миру.

Как долго осваивал инструмент? Если можно, пару советов по этому поводу начинающим бас-гитаристам.

Я начал осваивать бас гитару с 13 лет, но думаю, что осваиваю и по сей день. Совет начинающим: сейчас существует большое количество видео-пособий, но я думаю, что лучше всего снимать базовые партии разных групп на слух. Это развивает басовое мышление. И обязательно, когда Вы будете заниматься, надо использовать метроном.

В разное время ты использовал гитары различных производителей. Насколько нам известно, сейчас твой выбор пал на Warwick. Почему?

Warwick наиболее удобный для меня инструмент. На нем можно играть во всех стилях. Он также имеет яркое звучание – то, которое мне необходимо. Но это совсем не значит, что я играю только на нем. Я также играю на Rickenbacker, Fender. В прошлом году компания АВВАЛОН и компания ESP дали мне индормент на свой инструмент, так что я являюсь представителем ESP в России.

Молодым, начинающим музыкантам всегда было трудно выбрать себе инструмент. Раньше было трудно найти хороший бас, да и цены были нереальные. Сейчас ситуация на рынке музыкальных инструментов изменилась в лучшую сторону. Много всего хорошего, но столько же есть и подделок. На что следует обратить внимание при покупке бас-гитары? Требования к инструменту (струны, датчики-звукосниматели, дерево)...

Конечно, многое зависит от Ваших финансовых возможностей. Но это не совсем основной критерий. В первую очередь надо смотреть на гриф, насколько удобен он для руки. Если инструмент старый, то можно перебить на нем лады. Также очень важно дерево – звук должен быть певучий. Если сделанный на заказ инструмент соответствует всем этим параметрам, то и на нем можно играть. Бывает и такое. Съемники и струны можно выбрать по вкусу. У меня, к примеру, стоят съемники Бартолини и струны DR.

Пару слов о звуке и обработке. Система (комбик, усилитель, динамики, приставки-примочки)

Я использую оборудование фирмы AMPEG – это две колонки, в нижней 15-дюймовый динамик, в верхней 4 динамика по 10 дюймов. Также я использую ламповый приемник AMPEG с встроенным драйвером. Иногда использую басовый саунд процессор.

Технический райдер группы МАСТЕР включает: "2 бас-аппарата AMPEG по не менее 100 ватт". Почему именно AMPEG, и именно не менее 100 ватт и именно два аппарата?

На самом деле это небольшие требования для басового аппарата, который может находиться на площадке, куда мы приезжаем выступать. На самом деле мне необходимо иметь за спиной 400 ватт с запасом. Это нужно для того, чтобы бас гитару было слышно в разных концах сцены.

Немного о технике игры. У тебя есть мастерство и огромнейший опыт студийной и концертной работы. Может стоит подумать о выпуске "Школы игры на бас-гитаре А.Гранов-

конечно, играть технично.

Практически в каждом альбоме МАСТЕРА присутствуют басовые соло. Может быть, стоит объединить их в отдельный альбом?

Если бы какая-нибудь компания согласилась бы выпустить такой альбом, я бы с удовольствием это сделал.

Ходили слухи о твоей работе над сольным альбомом. На какой стадии эта работа сейчас? Это инструментальная музыка или для вокалиста тоже есть работа?

Альбом уже вышел весной. Называется "Большая прогулка". Он состоит из пяти инструментальных вещей и четырех вокальных. Мне помогали такие певцы как Михаил Серышев, Лекс, Ольга Дзусова, Артур Беркут. Всю информацию по поводу альбома можно получить на нашем сайте.

Есть ли из современных российских поп или рок-исполнителей те, с кем бы хотелось поработать? Почему?

С кем хотел, я уже работал.

Видишь ли ты на отечественной метал-сцене басистов, у которых ты бы мог чему-нибудь научиться как музыкант?

Раньше были такие басисты, например, такие как Николай Ширяев (группа "Второе Дыхание"), Двоскин (к сожалению, забыл имя) из ансамбля "Аллегро". Но в основном своими "наставниками" я считаю западных бас гитаристов.

Вопрос ностальгического свойства... В 1988 году группа МАСТЕР играла в нашем городе Винница четыре дня по три концерта. На тех концертах у тебя была бас-гитара, раскрашенная в виде расходящихся лучей. Меня до сих пор

мучает вопрос, это был "родной" Fender, или же все-таки восточно-немецкий Action?

Это не было ни то ни другое, а была бас гитара московской фирмы "Рустон".

И напоследок, пользуясь случаем... Уже много статей и книг было посвящено творчеству МАСТЕРА, и слишком мало писали о СМЕЩЕНИИ. Что это была за группа? Не возникнет ли желание собрать ее заново, хотя бы для студийной работы и порадовать всех поклонителей твоего творчества?

По тем временам это была культовая, сейшновая, очень популярная группа. Мы играли в стиле progressive hard-and-heavy jazz. Группа существовала с 1980 по 1982 год. В группу входили бас гитарист, гитарист, барабанщик и девушка вокалистка, которая пела страшно рычащим голосом. На гитаре в "Смешении" играл Андрей Лебедев (Крустлер). Сейчас он, как все знают, работает в МАСТЕРЕ звукооператором. Вряд ли возможно собрать коллектив вновь. Во-первых, ушла из жизни вокалистка, Царствия ей Небесного. Да и вообще времени много прошло. Но мы иногда включаем наши старые песни той поры, как, например, "Таран" в "Лабиринте". На следующем альбоме также будет бонус трек из репертуара "Смешения".

Shark

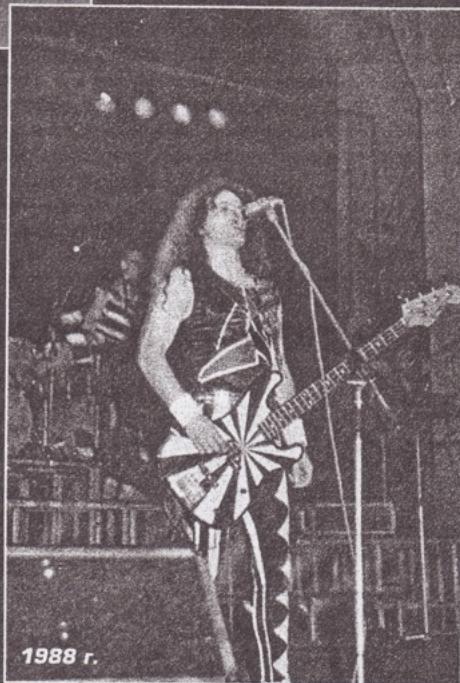


ского"? Если таковая уже имеется, где ее можно приобрести? Не хотелось ли заняться преподавательской деятельностью?

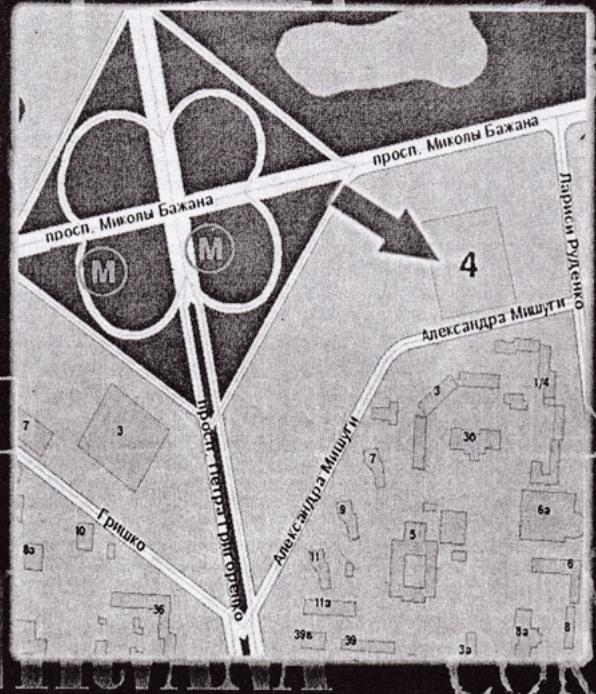
По поводу школы я уже думал. Может быть, в скором времени я попробую это осуществить. Что кажется преподавательской деятельности – это не совсем мое, хотя ученики у меня есть.

Вопрос, который мучает многих бас-гитаристов (начинающих и "стариков"). Игра медиатором – это плохо или нет? Бытует мнение, что медиатор используют только недоучки. Твое отношение к этому?

Это совершенно неправильное мнение, что игру медиатором используют только недоучки. Это, как Вы понимаете, смотря как играть. Если взять таких басистов, как Крис Сквар ("Yes"), Джон Ветон ("King Crimson", "UK", "Uriah Heep", "Asia"), Джо Димао ("Manowar"), – все эти супер музыканты играют медиатором. Игра пальцами на бас гитаре конечно же сложней, если,



THRASH DEATH BLACK-NU-METAL SPEED DOOM ROCK HEAVY



NEW!

ПОЗНЯКИ
ТЦ "ПИРАМИДА",
УЛ. А МИШУГИ, 4

10:00 - 21:00 БЕЗ ВЫХОДНЫХ

ТЦ "ПИРАМИДА"

COREZONE

P



CORE
metal shop

Sirkat

г. КИЕВ, ул. ЗЛАТОУСОВСКАЯ, 30

тел.: 8-066-272-36-88 (для справок)

ФУТБОЛКИ БАЛАХОНЫ КОСУХИ РЮКЗАКИ НАПУЛЬСНИКИ КУЛОНЫ

ВСЕ
ЧТО СВЯЗАНО
С МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ
МУЗЫКОЙ

После некоторого перерыва мы опять возобновляем рубрику "Killing Is My Business", посвященную тем, кто профессионально работает в так называемом метал-бизнесе. Сегодня у нас в гостях Александр Кантемиров – талантливый музыкант, известный по работе в таких авторитетных командах, как TALES OF DARKNORD, ROSSOMAHAAR, DER GERWELT и других. Кроме того, Алекс – достаточно успешный изобретатель. Его фирма More Hate – одна из ведущих на постсоветском пространстве среди независимых издательств. Он любезно согласился поделиться секретами своей деятельности для читателей Terrorizer.

Привет Алекс! В Украине, для того, чтобы выпустить CD, нужно пройти достаточно сложную процедуру регистрации и согласований, получить контрольные марки... Как обстоит с этим дело в России? Является ли лэйбл More Hate абсолютно легальной бизнесструктурой в соответствии с российским законодательством со всеми выдающимися отсюда делами – уплатой налогов, контролем со стороны налоговой, структур, защищающих авторские права и т.д.? Если да, то насколько это осложняет жизнь?

Привет! Лэйбл наш является абсолютно легальной компанией, зарегистрированной достаточно давно, поэтому особых сложностей со службами, контролирующими авторские права и налоговые отчисления мы никогда не имели. Да впрочем, почему эти сложности должны возникнуть? Мы выпускаем наши релизы легально и соблюдааем все правила, распространяющиеся на эту область производства. Так что все о'к! Что касается регистрации подобных компаний в России, то я не сказал бы, что это особо сложная процедура, но видимо для человека ранее с этим делом не связанным, это может вызвать определенные сложности. В частности, крупные заводы-производители компакт дисков достаточно подозрительны в отношении вновь появляющихся у них заказчиков, и требуется время, чтобы там к тебе привыкли, и лишний раз не перепроверяли, что это такое заказали в печать. Что касается реализации, то мы розничной продажей в больших объемах не занимаемся, у нас нет своего магазина, и дистрибуция осуществляется через различные фирмы – посредники, оптовые склады, поэтому я не могу достаточно объективно оценить сложности такого рода бизнеса в России.

Судя по регулярному изданию новых позиций на лэйбле, дела идут более-менее успешно. И все-таки, какие проблемы в деятельности лэйбла кажутся тебя самыми неприятными?

Дела идут нормально, пока что все под контролем. Я не сказал бы, что More Hate это лучшее место для вложения денег и производства доходов, для этого есть места лучше, если рассматривать все чисто с коммерческой точки зрения. У нас есть хорошо продаваемые позиции, а также менее успешные релизы, но пока есть деньги на новые альбомы, мы будем их делать! Это абсолютно точно. Скажем так, что коммерция здесь не является 100 процентной задачей, конечно, здорово получать от любимого дела еще и хороший доход, но это не является и, повторяю, не является до сих пор, конечной целью нашей компании. Что касается сложностей, то есть единственная серьезная сложность, которая оказывает постоянное негативное влияние – релизы отечественных групп, а мы делаем в основном только группы из России и СНГ, не столько востребованы рядовыми фэнами как, допустим, идентичные лицензионные позиции западных групп. И это несмотря на все наши усилия, а также деятельность других подобных лэйблов. Увы, но подобные релизы пока что не особо продаваемые позиции, хотя появились уже и реальные исключения. К примеру, такие группы как Ashen Light, Pagan Reign, Rossomahaar, Butterfly Temple уже имеют свою постоянную аудиторию. Но, на мой взгляд, этого мало. Фэнзы по-прежнему смотрят на Запад!

Как происходит дистрибуция издающихся релизов? Только по почте, или же ты пытаешься сотрудничать с розничными магазинами?

Дистрибуция осуществляется по всякому – через постоянных оптовых дистрибуторов, имеющих свои места реализации, через склады, занимающиеся такого рода продукцией, посредством обмена с подобными же андеграундными лэйблами, но и естественно посредством продажи через почтовый каталог, который постоянно работает в More Hate.

Один наш общий белорусский знакомый делился както со мной опытом по сбыту своей продукции. Он говорил, что в течение нескольких месяцев он собирает продукцию, а затем везет на Горбушку, где по его выражению, "Метут мок и болото". Насколько я знаю, ты имел (и возможно, по-прежнему имеешь) опыт работы на этом крупнейшем муз.базаре. Согласишься ли ты с тем фактом, что в плане дистрибуции Горбушки не имеет себе равных?

Да нет, это время уже давно ушло, когда на Горбушке мели все и вся. Люди наелись! Сейчас Горбушка или вернее Рубин, перегружен такого рода продукцией и количеством людей, предлагающих такого рода продукт. Здесь существует жесткая конкуренция, и времена, когда один или два человека имели монополию на Горбушке, и все брали у него тот или иной "эксклюзив", уже давно прошли. Сейчас на Горбушке работает много людей, предлагающих большой выбор как лицензионных, так и фирменных дисков, а, соответственно, круг покупателей на эти релизы не сказать, чтобы увеличился. То есть продавцов стало больше, а покупателей – то же самое количество. Поэтому покупают у тех, кто может предложить более дешевый вариант, или зарекомендовал себя с лучшей стороны. Мы тоже работаем на Горбушке, но я не сказал бы, что это такое "золотое дно"...

Можешь как-то в процентном отношении отметить, откуда приходят заказы – сколько на Россию, сколько в страны СНГ, сколько в Европу и т.д.?

Честно говоря, я никогда не считал, но вполне очевидно, что больше заказов приходит из-за рубежа, именно там расходитя основное количество наших дисков. Но в последнее время дела в России пошли в гору, и сейчас здесь мы имеем тоже довольно неплохие продажи, что не может не радовать! По СНГ наши диски представлены фрагментарно. Думаю, вызвано это тем, что металлы в СНГ находится еще в большей заднице, чем в России, где хоть как-то сложилась определенная инфраструктура, и люди имеют средства на покупку такой музыки.

Насколько сложно быть в эпицентре событий, живя в Волгограде?

Абсолютно не сложно, ведь есть Интернет, телефон, почта, вокзал, автобусы и поезда, и всем этим можно пользоваться. Да и Волгоград – это не Чукотка, всего 1000 км. От Москвы. Кроме того, я проживал в Москве с 1998 по 2001 год, как раз в то время, когда зарождался наш лэйбл. В Москве остались мои друзья и соратники по этому делу, которые, как и раньше, работают со мной. Хочется отметить и то, что есть отличный лэйбл Stygian Crypt. Андрей – шеф этого лэйбла, мой хороший друг, и он, проживая в еще более отдаленном месте, а именно за Уральским хребтом, доказывает, что дело можно делать и там.

К сожалению, мне пока не доводилось встречать бумажный вариант твоего каталога. Существует ли такой в природе, или же ознакомится с каталогом можно исключительно в Интернете?

Существует обычный бумажный вариант, который рассыпается бесплатно всем желающим. Я не парюсь с типографским вариантом такого рода каталога, а рассыпаю обычный принтерный каталог, что позволяет мне ежедневно его редактировать и вносить более оперативные изменения, чем если бы я печатал такого рода каталог раз в три месяца в типографии. Кроме того, с Интернетом у нас длительное время были определенные сложности, и на нашем сайте не было никаких обновлений, но в скором времени начнет работу новый обновленный сайт More Hate.

Некоторые позиции твоего каталога были или планируются к изданию в содружестве с другими лэйблами – например – Sound Age, Blacksmith, Metal Age... Почему? Неужели ты не можешь выпустить их самостоятельно? В чем здесь фишка?

Фишка заключалась в том, что двум компаниям проще выпустить и распространить на более широкую территорию тот или иной диск. Вот и все.

More Hate известен к CD-лэйбл. Почему свои релизы ты никогда не дублировал в кассетном формате? Ты считаешь, что время кассет ушло в прошлое?

Ну да, кассеты уже не являются столь востребованным форматом как компакт диски, особенно на Западе, и в Москве в частности. Я знаю, что в остальной России и СНГ кассеты по прежнему в ходу, но, честно говоря, руки до кассетных релизов у нас не доходят! Кстати, из-за этого часть наших релизов издавалась на кассетах на Sound Age Productions.

Сталкивался ли ты с пиратством в отношении своих релизов?

Да ну брось ты, думаю это мало возможно....

Ты уже можешь делать выводы по поводу продвижения своей продукции. Из своего опыта – какой вид промоции самый действенный?

Наиболее действенный промоушн – это реклама в многотиражных металлах журналах, именно этот вид промоции требует серьезных денежных вложений. Как на Западе, так и в России, все это стоит не мелких денег, хотя зачастую группы этого не понимают и требуют рассыпать как можно больше промо-дисков для получения рецензий. Так вот, ответственно заявляю, эти рецензии мало кто читает кроме самих музыкантов, играющих в этих группах, кроме того, количество дисков, приходящих на рецензирование таково, что пока их отрецензируют, сами диски теряют актуальность.

Какими критериями ты пользуешься, при решении об издании того или иного альбома?

Я пользуюсь обычными критериями – актуальностью материала, предлагаемого группой, свежестью их музыки и идей, качеством исполнения и реализации, наличием определенной фишки, способной привлечь слушателя и т.д. Количество металлов групп сейчас таково, что есть возможность выбрать из них действительно стоящие издания экземпляры, а не хвататься за первый попавшийся бэнд! Я думаю это правильно. Кроме того, иногда я прислушиваюсь сам к себе, если группа мне нравится, то это уже основание, чтобы ее выпустить.

Подписываешь ли ты с группами какие-то официальные бумаги, или все это – "дженгльменское соглашение"?

Если группа хочет подписать официальные бумаги, то мы делаем это. Если нет, то все делается на "честном слове".

Были ли группы, с которыми после издания их альбома, разладились отношения – они оказались недовольны твоей работой, или наоборот – ты их?

Ну да, а как без этого! Думаю, что далеко не все группы, которые работали с нами, остались довольны нашей с ними работой. Что уж тут поделаешь. Я был не всегда доволен всеми группами, что работали с нами. Вернее их требованиями. Имен называть не будем, но это жизнь и это нормально! Я никого не заставлял издаватьсь на нашем лэйбле, и соответственно привлекать к этому дальше не собираюсь. Есть другие компании, которые занимаются металлом, так что все недовольные группы могут найти себе иной вариант, который их устроит! В этом плане я никогда не буду оправдываться, хотя конечно в силу разных обстоятельств были группы, которые не получили той доли поддержки, которую могли и должны были получить от More Hate... Каюсь, не безгрешен, именно им я приношу свои извинения!

Какими тебе видится будущее издательского бизнеса? Вот многие считают, что с все более развивающимися технологиями, этот бизнес просто грохнется через пару лет...

А что ему грохнется то? Пока я не вижу, что технологии в России и СНГ развились до такой степени, что музыка стала откровенно хлявшей и легко доступной! Так что пессимизм некоторых я не разделяю.

И в заключение, пару советов и посланий тем людям, которые хотят попробовать себя в этом бизнесе.

Я не считаю себя таким непогрешимым экспертом в этой области, но скажу что дело это увлекательное и интересное в принципе, хотя, собравшись что-либо делать, подумайте – а надо ли оно вам? Дело в том, что работа эта в тоже самое время довольно нудная и тяжелая. В частности я занят постоянно и без выходных как минимум 14 часов в сутки. И со временем это начинает доставать... Если Вы готовы к этому – то вперед и с песней, если нет – то лучше не начинать. Все остальные опасения это ерунда, если долго мучиться, то что-нибудь получится точно!

Thrashmentor

METALAGEN RECORDS & SOYUZ MUSIC

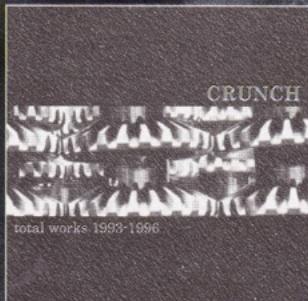
представляют релизы Пионеров отечественного тяжелого андеграунда.

GODS TOWER "The Anthology"



Издание самых первых, ремастеризованных demo-записей группы, которые в полной мере сохранили дух андеграунда начала 90-х годов и ту неповторимую атмосферу саунда легендарной белорусской группы, которые не смогли воссоздать в полной мере студийные альбомы.

CRUNCH "Total Works 1993-1996"



Релиз легендарной российской группы, первопроходцев индастриала, включающий в себя два альбома "Tears Factory" & "Total Masturbation", ранее издававшихся только на кассетах. Новый мастеринг и оформление.

MELISSA "Living In A Daymare"



Экlecticичный альбом с традиционными для группы death-doom записями и появившимися элементами готики, альтернативы и кантри.

METALAGEN & METALISM RECORDS

представляют релизы лучших отечественных dark-black-pagan групп

BLACK COUNTESS "Королева Зимы"



BLACK COUNTESS
Королева Зимы

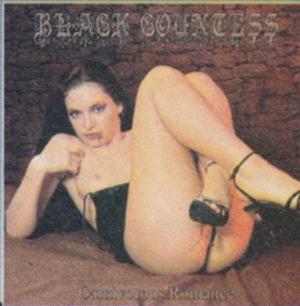
Зимний эксперимент группы из Ульяновска. Высококоростной melodic black metal с русскоязычной лирикой и клавишными интерлюдиями. Содержит кавер-версию песни АРИА "На Службе Силы Зла".

ALKONOST "Alkonost"



Альбом, ранее выходивший на немецком лейбле Ketzer Records. Музыканты из Набережных Челнов умело продаивают воплощая в жизнь паган-традиции, заложенные еще в прошлом десятилетии легендарными белорусами GODS TOWER.

BLACK COUNTESS "Carnivorous Romance"



Самоцветы Романсе

3-й альбом одного из лучших российских sympho black metal актов. Концептуальное повествование оnimfo-вампиризме, облизывающей лесбийской нюхоти, затерянном в лесу замке и его плотоядных обитателях, развертывающееся на фоне симфонического звукового полотна сотканного из блистательных мелодий.

ALKONOST "Межмирье"



Новый полнометражный альбом, записанный в 2004 году. Реальная заявка на лидерство на российской паган-сцене!

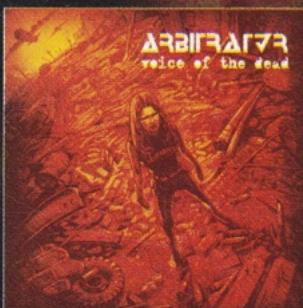
DIVERSIA "Resalvation"



Ураганный angry-thrash-metal. Дебютный альбом музыкантов из Нижнего Новгорода.

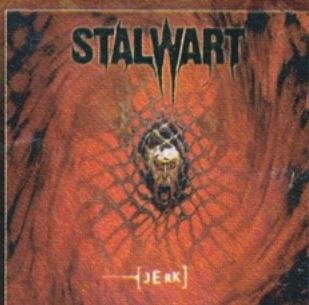
METALAGEN & METALISM RECORDS presents Thrash Metal Attack Over World

ARBITRATOR "Voice Of The Dead"



Переиздание дебютного альбома в ремастеризованной версии и новым оформлением. Прогрессивный MELODIC-THRASH-METAL

STALWART "Jerk"



Old-school Thrash Metal 2004. Агрессивная музыка, впитавшая в себя влияние таких мастеров жанра как SODOM, KREATOR, DESTRUCTION и OVERKILL!

Также мы предлагаем Вам альбомы лучших отечественных трэш-метал групп -

MORTIFER, MANIC DEPRESSION, STALWART. См. каталог



тел./факс: (095) 267-69-10
E-mail: sales@cd.soyuz.ru
Http://www.music.soyuz.ru



E-mail: metalagen@soyuz.ru
www.music.soyuz/metalagen.ru



E-mail: ap@metalism.com
www.metalism.com