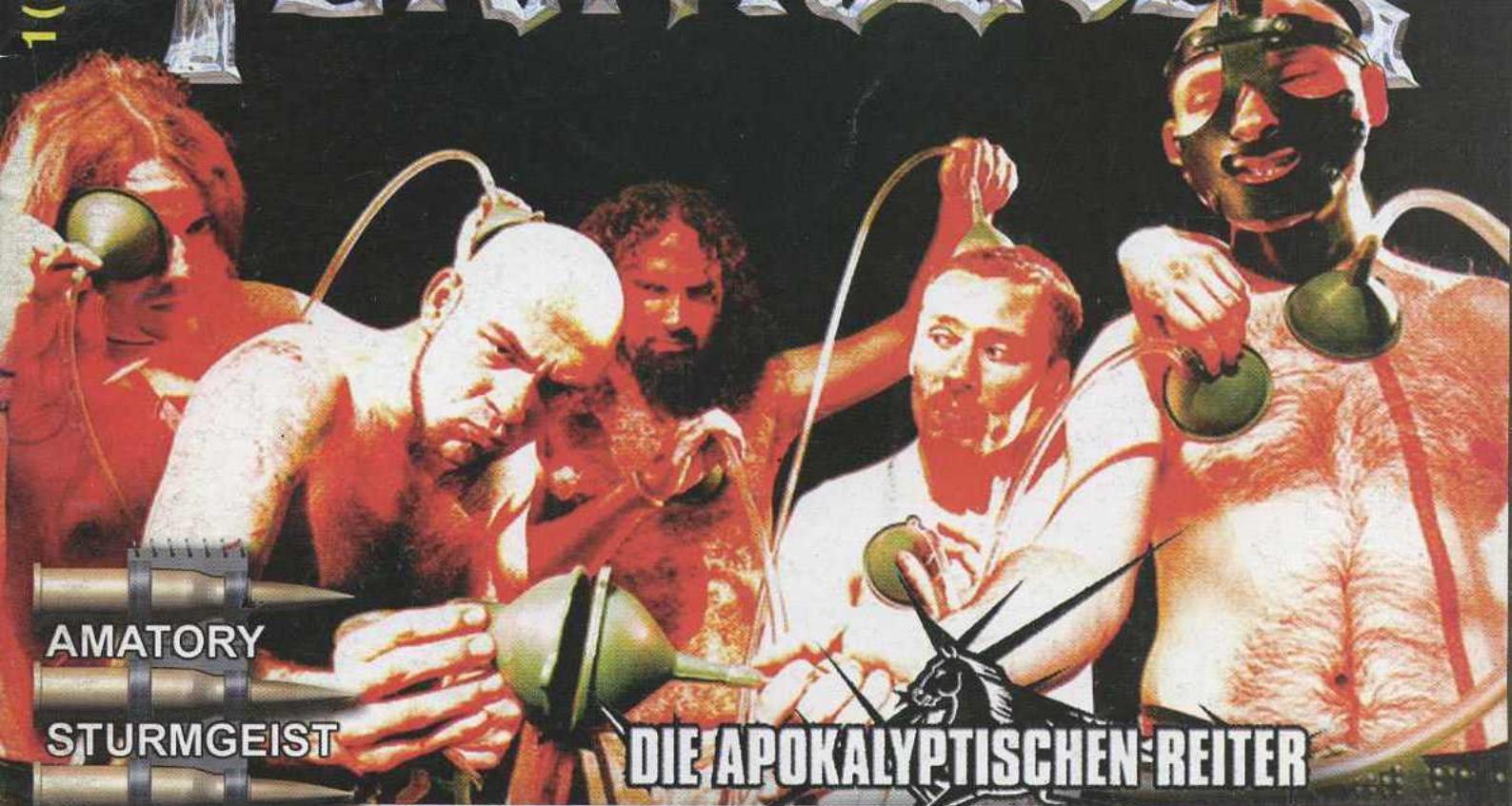


THE UNDERGROUND METAL MIRROR

1(29)/2007

TERRORISER



AMATORY

STURMGEIST

THY FLESH CONSUMED

AS4DEL

APOSTATE

SINFUL

VARGULF

MACTEP

GARROTER

HELLION

VIGILIA MORTUM



CD-MAXIMUM



MECHANICAL POET - Creepy Tales For Freaky Children
2007, Post Prog Pop Core, CDM 2647

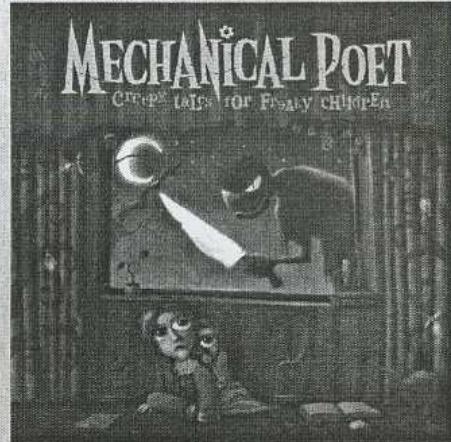
MECHANICAL POET

CREEPY TALES FOR FREAKY CHILDREN

MECHANICAL POET
Creepy Tales For Freaky Children



DIRECTOR'S CUT



«Механические Поэты» в своем репертуаре! Несмотря на смену состава, по-прежнему необычны, стебны и концептуальны, стараниями бессменного Лекса, Владимира Ермакова (Черный Обелиск), Джерри Ленина (экс- 4 Таракана, Lady's Man). Для вас: упрощенка с тремя русскоязычными бонусами, обычное издание - полная англоязычная версия альбома + три русскоязычных бонуса и суперспециверсия Director's Cut в digibook, самый полный вариант альбома с дополнительным бонусом

СЕРГЕЙ МАВРИН

Живой двойной альбом, двадцать песен, два часа живого звука, лучшие вещи в новом звучании. Записано в знаменитой студии «Черный Обелиск». В полном издании - сюрприз для фанов - плакат группы!

LIVE

СЕРГЕЙ МАВРИН



СЕРГЕЙ МАВРИН - Live
2007, Heavy Metal, CDM 2640/2641



БОНИ 'НЕМ - Тяжелые Песни о Главном. Часть первая.
2007, Harch Metal, CDM 2665

БОНИ 'НЕМ

Песня про АЦЦКОГО деревянного монстра «БУ-РА-ТО» и прочий стеб над эстрадно-попсовыми-рокопопсными «монстрами» от Кирилла Немоляева и БОНИ 'НЕМ



CD-Maximum

105318 Москва, Семеновская пл., 7/17, оф. 414. Тел./факс: (495) 540-4334

Оптовая продажа лицензионных DVD и компакт-дисков: CD-MAX@ANA.RU

Эти и другие альбомы из каталога CD-Maximum можно заказать из любой точки России, стран СНГ и Балтии в он-лайн магазине WWW.SOUNDCHECK.RU

Посетите наш веб-сайт: www.cd-maximum.ru





**СКЛАД-МАГАЗИН
ОПТОВОЙ И РОЗНИЧНОЙ
ТОРГОВЛИ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ
РОК-АТРИБУТИКА: РЮКЗАКИ,
ФУТБОЛКИ, БАЛАХОНЫ,
НАШИВКИ, АУДИО,
ЛИТЕРАТУРА, и мн. другое**

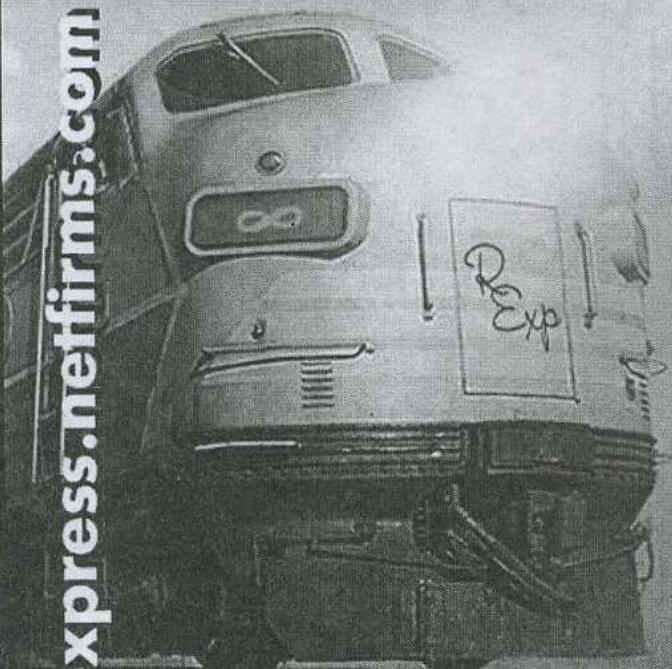
**г. Харьков, ст. М “Исторический музей”
ул. Сумская, 16В (во дворе)**

**Время работы с 10.00 до 19.00, вых. Воскресенье
тел. 8 097 243-82-55, 8 066 182-65-64**

Talisman_shop@mail.ru

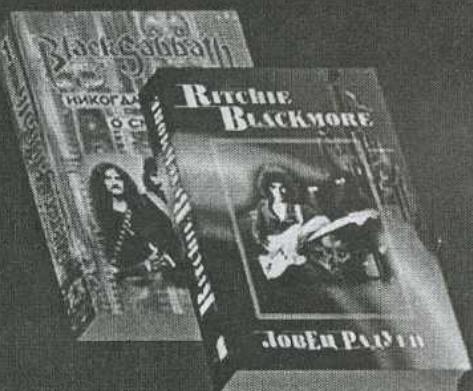
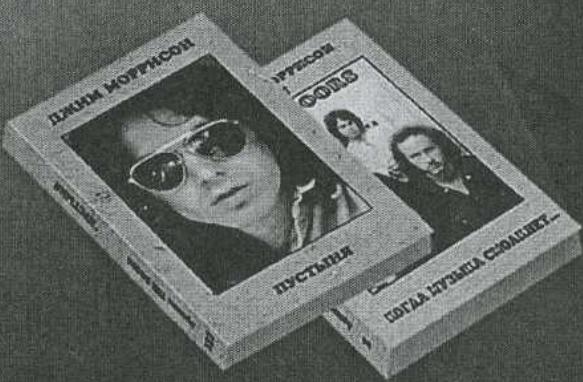
ROCK-EXPRESS

Мы найдем путь к сердцу
каждого рок-меломана



Большой выбор
книг по рок-музыке,
ноты, журналы,
культовые книги
и фильмы,
редкие аудио-видеозаписи.

<http://rock-express.netfirms.com>



142300 г. Чехов, Московской обл., а/я 42

Для получения бесплатного каталога вкладывайте
конверт с маркой и своим обратным адресом.

rock-express@mtu-net.ru

ОТ РЕДАКЦИИ

Привет!

Журнал *Terrorraiser* приветствует вас в 29-й раз. Металлисты со стажем, те, которые помнят времена расцвета популярности металла во второй половине 80-х годов минувшего столетия, хорошо помнят, как "склоняли" сам жанр и его поклонников в советской прессе и по телевидению. В чем только не обвиняли - от сатанизма до умственной отсталости. Затем страсти немножко приутили, хотя отголоски этой "анитиметалловой" компании слышны до сих пор - достаточно вспомнить резкое неприятие украинскими, по крайней мере, средствами массовой информации победу *LORDI* на Евровидении. В общем, миф о хэви металле как о чем-то выходящем за рамки приличия живуч в наших странах по-прежнему...

Но вот какие данные стали недавно доступны. Британские психологи во главе со Стюартом Кадволлером из University of Warwick провели исследования в Британской Национальной академии для одарённой и талантливой молодёжи. Ребят в возрасте между 11 и 18 годами подробно расспросили об их семье, отношениях со сверстниками, проведении досуга и, как бы невзначай, о любой музыке. Затем "вычленили" металлистов, и взялись за них всерьез. Выяснилось, что для этих подростков громкая и агрессивная музыка - своего рода катарсис: она эффективно снимает стресс, избавляет от расстройства и гнева, улучшает настроение. Вывод, который сделали британские учёные: "Одарённые люди, возможно, ощущают больший стресс и прибегают к хэви-металлу как к способу снять напряжение. Взрослых увлечение детей тяжёлой музыкой часто волнует, но я думаю, что это - лишь очищение".

В.И.Ленин нагло врал, когда говорил, что искусство принадлежит народу. У народа в основном потребности другие - кто хочет купить автомобиль "Мерседес", а кто спортивный костюм "Адиdas". Им культура не нужна.

Культура нужна нам. Иначе вы не читали бы эти строки.

Мы умеем слушать и понимать музыку.

Нас не может быть много, но чем больше нас - тем лучше.

А мы - хранители культуры. Метал-культуры.
In Metal We Trust!



Magazine №1 (29) /2007

Издатель: "Ноктурн"

Гл.редактор: Thrashmentor

Зам. гл. р.: Andrew

Tex. директор: Rogers

Кореспонденты: Moonfucker, Cork, Shark, Costas

Silent, Alex Clotowski, Pagan, Tuomtch

P.O. Box 619, Vinnitsa, 21001, Ukraine
E-mail: terrorraiser@ukr.net

СОДЕРЖАНИЕ

News.....	6
Live Undead.....	8
Die Apokaliptischen Reiter.....	14
Monstrosity.....	16
Sturmgeist.....	18
As4del.....	19
Sinful.....	20
Vargulf.....	21
Vigilia Mortum.....	22
Thy Flesh Consumed.....	23
Amatory.....	24
Coroner.....	26
Мастер.....	28
Apostate.....	30
Hellion.....	32
Garroter.....	33
Агрегат.....	33
Review.....	35
Killing Is My Business.....	44



В прошлом номере мы уже сообщали о неожиданных изменениях в составе трио RAGE. Да неожиданно для всех яростные ряды оставил Майк Террана. Фаны замерли в ожидании: Кто будет преемником такого агрегата, как Террана. Ходили даже слухи, что им может стать кто-то из России!.. И вот, как говорится - свято место, пусто не бывает, место за барабанами занял Andre Hilgers. Помимо Rage Андре занят работой в Axxis и Silent Force. После недолгого прослушивания и записи песни к юбилею рекординговой компании Nuclear Blast Андре предложили стать барабанщиком Rage. Неужели в старой Германии не нашлось свободного барабанщика? Может это чисто субъективное мнение, но человек, который работает на нескольких работах, на одной из них обязательно, да и скажет. Ведь лучше тот музыкант, который полностью посвящает себя одной команде. Над этим стоит подумать. Тем временем ушедший из RAGE Mike Terrana записал все партии барабанов для нового альбома RAZORBACK, который выйдет в апреле на Metal Heaven.

А гитарист RAGE Виктор Смольский поработал над специальным сборником, посвященным 20-летнему юбилею лейбла Nuclear Blast Records. Он отобрал, записал и спродюсировал десяток песен для различных исполнителей, работавших под крылом Nuclear Blast, не забыв, конечно же, и про RAGE.

И смех и грех...

Что-то не везёт беднягам из CHILDREN OF BODOM в последнее время. Опять новый год для Alexi Laiho начался не совсем удачно. Ежели кто помнит, прошлый год тоже начался с травм участников группы. Если быть точным, Alexi сломал палец на ноге, а барабанщик - ребро... В этот раз Alexi отделался только вывихом плеча - вот так не хило поиграл в боуллинг. А ведь не зря говорят, что здоровье неукреплять, а беречь надо... А что было бы если он решил пойти, например, в тренажерный зал... Страшно подумать!.. Ну а пока, CHILDREN OF BODOM отменили своё выступление на Desert Rock 2007 и ждут выздоровления Alexi...

Несмотря на то, что концертную жизнь у нас в последние годы уже нельзя назвать "бедной", до сих пор происходят малопонятные обычным фэнам казусы. Вот и с огромным нетерпением ожидаемый приезд DIECIDE сорвался. Организаторы с российской стороны уверяют, что с их стороны все было сделано, вплоть до стопроцентной предоплаты. Американцы же пока хранят молчание... Эта неприятная история лишний раз показывает, насколько сложно работать отечественным промоутерам с иностранными командами, но мы надеемся, что такие неприятные события не станут правилом. Теперь остается ждать, как пройдет анонсируемый теми же концертными организациями тур MARDUK - и это будет третья попытка шведов все-таки добраться до стран бывшего СССР...



Как известно Herman Li (DRAGONFORCE) использует в работе гитары Ibanez. Инструменты этой фирмы пользуются популярностью у музыкантов различных стилей и направлений во всём мире. 20 января Герман отыграл сет с командой гитарного монстра Steve Vai. Выступление было посвящено двадцатипятилетию начала выпуска линии гитар IBANEZ JEM. Herman и Steve сыграли композицию Reaping. В празднике приняли участие Joe Satriani и Paul Gilbert (ex- Mr.Big), которые вместе с Steve Vai и Herman Li закатили джем отыграв несколько композиций JIMI HENDRIX и FRANK ZAPPA.

Праздники - праздниками, а работа работой. И уже 14 марта стартует очередное турне проекта G3, инициатором которого есть маэстро Joe Satriani, за которым следят все поклонники гитарной музыки. В проекте кроме самого Satriani бессменным участником был Steve Vai. В разное время к нему присоединялись John Petrucci (Dream Theater) и Eric Johnson. И вот, впервые в этом году тур пройдёт без мистера Вая. Вместо Стива к маэстро Сатриани и мистеру Петруччи согласился присоединиться Paul Gilbert (Пол Гилберт).



И снова СУПЕРПРОЕКТ!?

Шо? Как? Да на хрена это надо!? Примерно такими были первые мысли, когда в одном из Интернет-изданий прочитал эту сногшибательную новость. Grapow, Hansen, да ещё и Kiske в придуге!.. Не дурственно, да? Чем попахивает? Неужели HELLOWEEN-2. Самы музыканты заверяют, что это будет что-то невероятное. А нам остаётся только ждать этого самого НЕВЕРЯТНОГО... Учитывая неоднократно высказываемое Киске презрение к эззи метал, думаю, это НЕВЕРОЯТНОЕ будет со знаком "минус"...

Не стареют душой ветераны.

Старина King Diamond заканчивает запись своего нового шедевра "Gimme Your Soul ... Please". Именно шедевра... Потому, что это будет лучшее творение за всю его карьеру. Инструменты уже прописаны, включая голос венгерской вокалистки Ливии Зиты (но без Гиты), и маэстро готовится к записи голоса. Он восхищается работой, которую сделали музыканты его группы... И обещает что к лету материал уже будет готов к употреблению. А пока Бриллиантовый Король париться в студии, Великий и Ужасный Ozzy Ozbourne решил заняться благотворительностью. Нет, не подумайте ничего такого, типа пожертвований не было... Просто чета Осборнов решила сделать ежегодный OZZFEST бесплатным!.. Это напоминает анекдот о гаишнике, который выиграл в лотерею и купил перекрёсток... дабы работать для души... Только чего-то непонятно, где здесь кидалово... Ага, вот оно - Оззи решил привлечь парочку богатых инвесторов (можно подумать, у него денег меньше, чем у них). Оззи считает, что малая посещаемость была из-за высокой стоимости билетов. Ну а бесплатный концерт повысит рейтинг... и всё такое...



Лето - фестивальная пора. Еще одно мероприятие состоится в августе на побережье Черного моря - а именно в Севастополе. "СВАРОГОВО КОЛО" - так называется этот фолк-метал фест. Организатором этого мероприятия стал Альманах ОБЕРЕГ Объединения РАРОГ (Киев - Севастополь). Все заинтересованные (группы, лайблы, фэнзы) могут получить всю необходимую информацию на Форуме ОБЕРЕГа в Мировой Паутине: www.oberegarog.fastbb.ru.

Киевский FLYING понес ряд утрат - сначала барабаны были отобраны у Андрей Пилиенко и вручены Эрик Сиволапову, а затем феврале гитарист Вячеслав Косарев добровольно отдал свой инструмент. Правда - безадресно. То есть замены ему не будет - группа решила работать в одну гитару.



Пока кто-то сидит в студии над записью нового альбома, кто-то катается с концертами, ну а кто-то уже получает награды... Новый год удачно начался для шведов IN FLAMES. Хлопцам была вручена национальная премия "Грэмми" (Шведский филиал, разумеется...). Их альбом "Come Clarity" признан лучшим в номинации "Лучший альбом в стиле хард-рок". На рассмотрение были представлены также EUROPE "Secret Society", HAMMERFALL "Threshold", THE HAUNTED "The Dead Eye" и BACKYARD BABIES "People Like People Like People Like Us".

A Slayer взяли Grammy в категории "Metal". Другие лауреаты: THE GATHERING стали таковыми на NightLiveXS в Амстердаме в категориях "За выдающиеся достижения" и "Лучшая голландская группа 2006 - 2007", CHILDREN OF BODOM стали группой года в рамках Finnish Metal Awards.



Блейз Бэйли в очередной раз меняет состав. Да сколько можно?! Да, вот оказывается можно... и нужно. Музыканты обвиняют менеджеров в некомпетентности и прочих грехах... Сам же Бэйли нисколько не расстраивается по этому поводу, и обещает, что следующий состав будет еще круче. И с таким оптимистическим настроением (не знаю, успеет ли до Металмании,

которая уже не за горами, 24 марта) Блейз вместе со своей невестой Дебби отправился под венец. С Дебби Блейз знаком уже 18 лет. Свадьба состоится 14 февраля. Ну что ж, нам остается только поздравить молодоженов...

ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА TERRORAIER

Если в Вашем городе нет рок-магазина, или цены в нем запредельно высоки
МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ!

- лицензионные CD и DVD ведущих фирм
- оригинальные "фирменные" CD со всего мира
- CD независимых лейблов СНГ
- аудио и видео кассеты
- раритетные виниловые пластинки
- журналы, книги, специализированная литература
- майки, балахоны и другая атрибутика

**Широкий выбор.
Гуманные цены.
Оперативность.
Индивидуальный
подход**

Для получения бесплатного каталога высыпайте чистый маркированный конверт с Ваши координатами по адресу: а/я 619, г. Винница, 21001, Украина, или заказывайте электронную версию каталога по e-mail: terroraiser@ukr.net

**Постоянные заказчики
получают журнал TERRORAIER
бесплатно!**

DIE APOKALYPTISCHEN REITER

Скажу честно - я не очень ждал этого концерта, у меня не было былого волнения и ожидания, которое присутствовало у меня при посещении тяжёлых концертов, когда я был школьником. К превеликому сожалению в то время ещё не ездили в Украину группы с мировым именем, группы которые я любил и без которых не мог жить. Семь лет назад для меня было настоящим событием сходить например, на сейши в клуб "Киевская Русь", дабы увидеть тех же TE DEUM, FLYING, или UNERASE, и если бы в то время мне сказали, что в Киев едут такие группы как MOON SPELL, THERION или DIE APOKALYPTISCHEN REITER - я бы бредил об этом целыми днями, тратил бы на эти концерты все деньги, переслушивал их диски, покупал журналы с интервью и занимался бы всей остальной фанатской канителью, но это всё безвозвратно ушло и утратило свой романтизм в связи с тем что за последние 7 лет я "погряз" в киевских метал и готик тусовках, создал свою группу, организовал ряд концертов, узнал всё изнутри, понял что великие "звёзды", которых я когда-то боготворил, являются обычными людьми, пьющими и курящими, зарабатывающими на всём этом деньги. В результате поход на концерт для меня стал исключительно приятным поводом увидеть знакомые лица, ну и конечно же увидеть "Райтеров" в "боевом" действии.

В зал я попал в то время, когда на сцене проводила саундчек одна из сопортирующих групп, но я сразу же свалил из зала из-за слишком громкого звучания. Сначала я встретил организаторов из Global Promotion и Jolly Roger, которые впервые проводили совместный концерт (разумеется, что организация была отличной), потом постепенно встречал всех остальных знакомых, за время разговоров с которыми саундчек закончился и начался собственно сам концерт.

Саппорт - это обычно та часть концерта, которую особо нещадно критируют. Причём, слушателю плевать (и это правильно), что разогревающие группы особенно усердно готовятся к таким концертам, слушателю нужно качество и слушатель всегда придерживался групп, которые выступают перед именитыми хэдлайнерами. Итак в саппорте были заявлены: DEFENDERS OF TANELORN (Грузия, death/doom metal), GLOOM OF DOOM (г. Киев, death/black metal), AMORPHIA (г. Запорожье, sympho black metal)

(29)
2007

TERBOLASER

AMORPHIA были прикинуты во всех традициях black metal'a, но к сожалению оригинальностью ребята не блестили как во внешнем виде, так и в музыкальном содержании. Чувствуется, что у группы есть желание делать шоу, сплочённость, амбиции, но нужно ещё работать. На их выступлении "слегка" лажал звукорежиссер и выбрасывались микрофоны, что достаточно подпортило картину. В общем, посредственно, но важно, что группа

старается засветиться, о чём свидетельствуют недавняя поездка AMORPHIA на фестиваль в Питер и выступление на обозреваемом концерте.



исключительно позитивные эмоции, в их музыке нет мрачняка, депрессивности, труёвости, только энергетика и самоирония. Они выделяются из массы метал-команд именно своей стёбностью и псевдо-пафосом, они действительно умеют обратить на себя внимание. Вокалист Фукс босиком прыгал по сцене, делал "колесо", танцевал (всё это проделывалось на специальном коврике, который заботливо вынесли на сцену перед началом выступления), принимал забавные позы, офигительно общался с залом, шутил, вытаскивал девушек на сцену (первой попалась девушка вокалиста GRIMFAITH :)), при этом не забывал классно, поставлено петь. Развлекуха была что надо, весь экипаж усугублял клавишник группы Доктор Пест в костюмчике в духе BDSM с лыбой на пол лица и плёткой, которой он помахивал на манер вертолётика - этот момент выглядел особенно ржачно. Меня ещё очень порадовало то, что были сыграны пару песен с первого диска "Soft and Stronger" - того самого, старого альбома, от которого я когда-то так тащился. Особенный ажиотаж в зале чувствовался на таких песнях как "We Will Never Die", "Reitermania", "Iron Fist", "Metal Will Never Die". Всё выступление группы заняло около часа двадцати и высосало из слушателей всю энергию, дало именно то, чего ждали от концерта. Девушка нашего вокалиста просто сияла - всё-таки вокалист самих DIE APOKALYPTISCHEN REITER позволил ей пощупать себя за эротичную лысину, я же был рад частице воспоминаний, которые у меня связаны с этой группой и вдохновлён на собственное творчество.

Напоследок скажу ещё, что концерт DIE APOKALYPTISCHEN REITER я могу поставить в один ряд с выступлениями MOON SPELL и DIARY OF DREAMS - это те три концерта, которые, я считаю, были лучшими из тех, на которых мне когда-либо доводилось бывать.

Выражаем благодарность концертным агентствам в лице Global Promotion и Jolly Roger за предоставленные аккредитации и отличный концерт.

*Cherep
Photos by Costas Silent*

Set List:

Intro - Vom Ende der Welt
Friede Sei Mit Dir
Riders on the Storm
Barmherzigkeit
Soldaten dieser Erde
Revolution
Sehnsucht
Erhelle meine Seele
Drums solo
Mmm
We Will Never Die
Wenn ich Traume
Reitermania
Iron Fist
Seeman
Ghostriders in the Sky
Dschinghis Khan
Metal Will Never Die

**UMBRA ET IMAGO,
INFERNO, WN4WZ.
г. Киев 17.02.2007. Клуб "Бинго".**

В честь такого праздника всех влюблённых как день святого Валентина - 17 февраля Global Promotion представил концерт легендарной, известной своими скандальными шоу gothic/industrial metal группы UMBRA ET IMAGO. Группа эта считается культовой в своей среде, они основали своё собственное новое течение в готической музыке. Фантазии на садомазохистскую тему стали их своеобразной торговой маркой. Казалось бы, интерес высокий, но людей оказалось немного, от силы - человек 300.

Плацдармом для проведения концерта был выбран клуб "Бинго", который уже неоднократно служил площадкой для проведения концертов, и как мне кажется, неплохо показал себя: приятная обстановка, довольно хорошие возможности для настройки звука, - все же помещение создано для того чтобы там звучала музыка. Итак, к шести часам народ потихоньку стягивался к клубу, и вскоре начали пускать прессу. Из зала раздавались звуки саундчека, а вошедшие сразу направились в бары, создавая очереди, и надолго оседая там. А в это время концерт уже начался....

Первая группа разогрева под названием WN4WZ - смотрелась довольно странно на таком мероприятии, поскольку играли ребята рэпкор/хардкор. Сначала пространство перед сценой занимала лишь охрана, потом подкатило еще несколько человек, но внимание итак немногочисленной публики группы не привлекла.

Потом выступила группа киевская gothic metal группа INFERNO. Несмотря на то, что коллектив был без басиста (который был уволен за несколько дней до концерта), команда даже в одну гитару прозвучала довольно прилично. Помимо старых композиций, которые уже знает наизусть каждый поклонник творчества "Не Ангелов", группа представила несколько своих новых песен, которые как всегда оказались довольно интересными и целящими. Что еще сказать про их выступление? Пожалуй, больше ничего, потому что в это время в помещении бара проходила пресс-конференция UMBRA ET IMAGO. Естественно, из концертного зала исходил шум, еще прилично шумела толпа собравшихся на пресс-конференции. И в результате услышать вопросы и ответы было довольно трудно. Музыканты уже были в "боевой" раскраской, правда, девушки были еще одетыми :) Во время пресс-конференции члены группы произвели очень приятное впечатление и обаятельно улыбались собравшимся. Но вот объявили три последних вопроса, и скром временем группа удалилась, все поспешили в зал, так как шоу уже вот-вот должно было начаться.

О музыкальной составляющей группы обычно отзывы такого плана: музыка не блещет оригинальностью, они выделяются лишь своим эротическим шоу; в музыкальном плане группа ничего не добилась, а стала известна лишь благодаря эротик-шоу. Но стоит напомнить, что с приходом в группу басиста Лютца Деммлера и гитариста Алекса Перина музыка стала более гитарно-ориентированной.

Выступление началось. И ожидания по поводу



2007

их шоу оправдались с первой секунды выступления. Шоу - это их стихия, это то, что они делают очень хорошо. Перед вокалистом Моцартом стоял попытка с книгой и зажженными свечами. Сам Моцарт был очень экстравагантно одет, и выглядел эффектно. Потом еще во время концерта он одевал военную форму, чем очень порадовал публику (это он наверное к 23 февраля так вырядился). А музыка заводила людей по-полной. Гитарное звучание было очень насыщенным, а песни, в которых басист Лютц пел гроулом, вообще смахивали на death-metal, вкупе с двойной бочкой и гитарным каем. Особенно запомнились песни "Mea Culpa" и "Memento

On не сразу понял, что от него требуется, но с помощью вокалистики он таки снял с себя штаны и то, что было под ними, и одел стринги. Как и следовало ожидать, в результате разницы в анатомии мужчины и женщины у него там что-то вываливалось из этих стрингов, но парень явно был доволен тем, что так сумел выделится из толпы. Публика тоже была довольна, наверно такой хохмы еще не было на концертах UMBRA ET IMAGO. После танца на сцене смелье парень и девушка удалились со сцены и снова зазывали песни группы. Группа по настоящему зажгла публику - и музыкой, и шоу. Несмотря на физическую усталость - хотелось продолжения. Публика звала группу на бис, но сначала требовали исполнение песни, но потом все подхватили призыв "сиськи". Получили, что хотели. Группа заграла песню, и вышли танцовщицы. И под конец выступления Моцарт продемонстрировал акт орального секса, очень откровенно, и так чтобы всем было видно, ласкал языкком интимное место вокалистки-танцовщицы. Да, не даром говорят: что русскому хорошо, немцы на видео снимают...



Mori". Вообще все песни звучали очень тяжело и энергично, и живые варианты песен были совсем другие, отличались от альбомных. Все было настолько динамично, иногда даже затевался шуточный слэм, зрелище невиданное на выступлении готик группы :)

Сколько уже написано, и не слова об эротическом шоу группы. Сейчас я напишу об этом, и интересующиеся смогут удовлетворить свой интерес. В составе группы присутствует две девушки, одна из них еще и поет на бэк-вокале. Одеты они были, вернее почти раздеты, лишь какие-то ниточки на теле, которые вероятно являлись каким-то супер сексуальным нижним бельем. В программе были все изысканные методы сладострастия от UMBRA ET IMAGO: это хлестанье, садо-мазо и лесбийский секс. Так же в начале выступления был такой неоднозначный номер. Сначала одна девушка привязывала другую, ласкала и хлестала, тут все понятно. Но что значил такой эпизод, когда одна из танцовщиц стала задом к публике, а другая на этот самый зад налепила каких-то бумажек, пропитанных топливом, и подожгла. В итоге получился такой огненный пшик.

Честно говоря больше напоминает мультик

о шоу начал расходиться. А тем, кто задержался, повезло. Они смогли пообщаться и взять автографы у басиста и гитариста группы, и даже сфотографироваться с ними. Они были очень милы, и несмотря на усталость после шоу, и то, что им уже срочно нужно было уходить, они никому не отказали, подписали автографы и сфотографировались. Может для кого-то это и мелочи, но приятное впечатление оставило. Так закончился такой интересный и неординарный концерт. Побольше бы таких ярких и интересных шоу проводилось в Украине!

**Выражаем благодарность
концертному агентству Global
Promotion за предоставленную
аккредитацию и запоминающийся
концерт.**

**Valentin Larsen
Photos by Costas Silent**

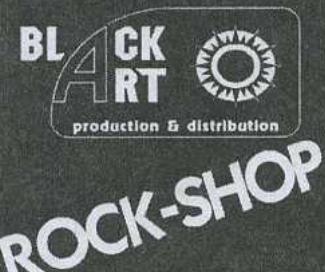
(29)
2007

TERROBISER

LIVE UNDEAD

9

НАШ АДРЕСС:
www.rockshopblart.nm.ru



ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН МУЗЫКАЛЬНОЙ АТРИБУТИКИ
ШИРОКИЙ ВЫБОР РОК АТРИБУТИКИ
НА ЛЮБОЙ ВКУС
футболки, баффы, нашивки, значки, ремни и
многое другое

афиша/новости/рецензии
интервью/репортажи
форум/чат/irc-канал
база данных украинских метал-групп



ЗАХАДЫ
www.froster.org

Sacratum
UKRAINIAN GOTHIC MAGAZINE

GOTHIC+DOOM+INDUSTRIAL+ELECTRONIC+FOLK
STYLE+FASHION+CITIES+HISTORY+PERSONALITY
NEWS+SOUNDCHECK+REVIEWS+LYRICS+POSTERS



РАДИОСТАНЦИЯ "ДІСНУМУ" (<http://www.disnyna.com>)
МЕСТОПОЛОЖЕННЯ: БЕЛАРУСЬ
СЕТЬ ВЕЩАННЯ: СНГ, ЄВРОПА, СІДА, АЗІЯ
ВРЕМЯ ВЕЩАННЯ (местное): Четверг, 22:00 - 1:00
ВЕДУЩІЙ: Антон Крючков
ІКО: 247454671
E-MAIL: iron.age@mail.ru, iron.age@tut.by

6.02.2007
AS4DEL
INSIDE YOU
ALKONOST

TERRORAIER



отыграл свои самые ударные "хиты", которые принимались фанами с энтузиазмом. Единственной ложкой дегтя было не совсем адекватное в силу предварительного "отмечания" поведения вокалиста и лидера AS4DEL Дрона, но надо отдать ему должное - на качестве непосредственно пения это никак не отразилось. В целом нужно признать выступление уверенным - и с определенной... Скажем так - изюминкой.

Вторыми были московская группа INSIDE YOU, выпустившие отличный альбом на CD-Maximum. Интересно было послушать этот материал "вживую", и можно сказать, что группа не разочаровала. Уверенное выступление, но, к сожалению, такого рода doom metal большее впечатление производит все же в уютной домашней обстановке, чем на концерте. Что ж - издержки стиля... А сама группа - очень даже неплохая.

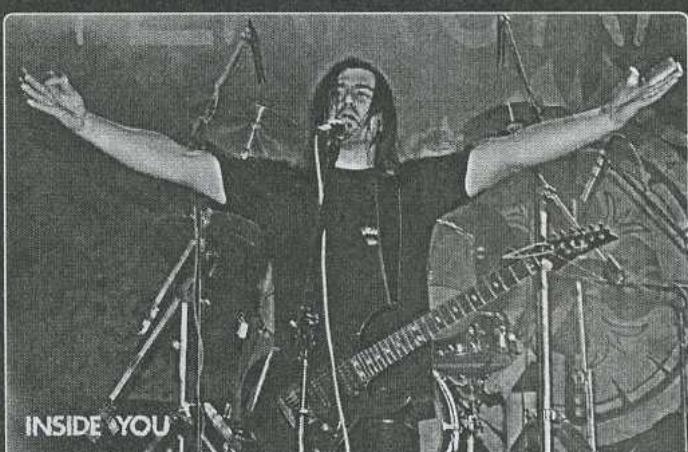
Завершили ALKONOST из

Набережных Челнов - группа уже заслуженная и довольно известная. Русский фолк органично вплетается в дум металлическую основу музыки группы, и на мой взгляд - это всегда беспрогрышный ход. Зрители по достоинству оценили своеобразие коллектива, и особенно порадовали две симпатичнейших девушки, которые входят в состав ALKONOST. Что ж, надо отметить, что слабый пол все активнее вторгается в металлическую музыку, и это не может не радовать.

ALKONOST отработали очень профессионально, и я вполне соглашусь с мнением, что на сегодняшний день группа уверенно входит в десятку наиболее интересных российских коллективов. Комбинация профессионализма и оригинальности - это необходимое условие претензий на лидерство, и музыканты из Татарстана соответствуют этим критериям.

Послеконцертный фуршет был не очень продолжительным по времени - INSIDE YOU и ALKONOST отправлялись в поход по украинским городам и весям, ну а редакция Terroraiser и представители нашего концертного агентства с чувством исполненного долга отправились по своим берлогам. Moonfucker

(фото С. Сурина)



18.03.2007

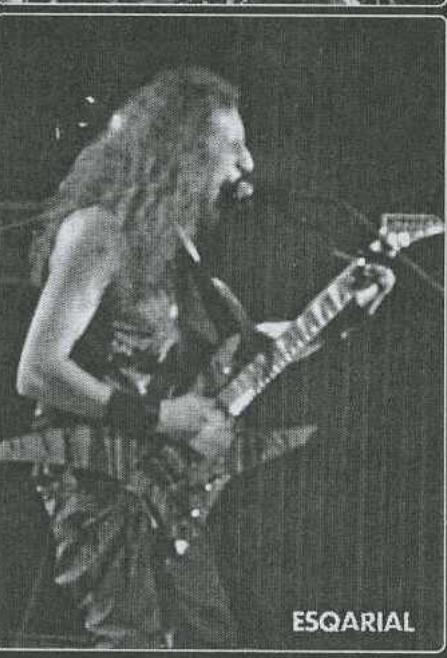
SUN ECLIPSE, AMBIVALENCE, ESQARIAL



SUN ECLIPSE



AMBIVALENCE



ESQARIAL

Очередной фест нашего журнала впервые на моей памяти проходил в воскресенье... То есть в тот день, когда все отдыхали - мы работали. Но работа оказалась приятной во всех отношениях...

Гости - львовяне AMBIVALENCE и поляки ESQARIAL прибыли уже ранним утром, но выходной день, наверное, действует расслабляющее на всех - саундчек решено было перенести на послеобеденное время, и музыканты пошли знакомиться с нашим городом. У поляков знакомство затянулось - нам даже пришлось понервничать, ибо отправились они без сопровождатых - видимо, вспомнилась им горькая участь земляков, отправившихся на экскурсию с Ваней Сусаниным...

Понемногу начала собираться и публика, которой оказалось не так уж много - воскресный день плюс обилие концертов не способствовало особому энтузиазму, но в конце концов, кто не пришел - пожалел...

Открывали концерт SUN ECLIPSE. Несмотря на то, что группа игнорирует студию, обильная концертная практика приносит свои плоды - их выступление оказалось мощным и насыщенным. Но, как ни странно, наиболее заметной фигурой в составе SUN ECLIPSE оказался сессионный гитарист Кольдун - бывший лидер группы TREMOR. Лично я бы посоветовал основному составу коллектива все-таки уговорить его на постоянную прописку в группе. Также стоит отметить винницкий дебют Коляна - бывшего драммера ARISE...

Вторыми вышли AMBIVALENCE - группа довольно известная в андерграундно-металлических кругах Украины. За последнее время у группы произошла перетряска состава, но главный человек в составе - лидер группы и гитаристка Маша по-прежнему рулит! Группой и вообще. Группа профессионально отыграла свой техно-дэтовый материал - а это было не просто. Несколько выпадал новый вокалист - ему еще явно не хватает опыта концертных выступлений, но думаю, это лишь вопрос времени. С чисто вокальными делами он справился достойно.

Ну и завершали концерт гости из Польши - ESQARIAL. Группа эта - далеко не новички. За их плечами несколько альбомов (которые, кстати, переиздавались по лицензии российским лэйблом CD-Maximum), и даже выступление на крупнейшем польском фестивале Metalmania - этот факт красноречивее всех рекламных слоганов вместе взятых. (Кстати, на афтерпати, поляки сказали, что организация в Виннице - на уровне той же Metalmania. Может быть, это и дежурный комплимент - но все-равно приятно).

ESQARIAL играют мощнейший технодэт, причем музыканты - суперпрофессионалы. Невооруженным ухом слышна джазовая школа, особенно у барабанщика Михи, ну а больше всего меня поразил гитарист Marek - потрясающая техника владения гитарой, особенно во время соло! Не зря на его персональном усилителе красуется автограф самого Стива Вэя!

Обильные цитаты из классических композиторов органично вписываются в тяжелые и ломанные дэтовые рифы, ну а кульминацией было исполнение на "бис" песни "Metal Heart" из репертуара ACCEPT. Стоит ли говорить, что металлисты-ветераны под эти звуки пустили скучую мужскую слезу?

Это был последний концерт украинского тура AMBIVALENCE/ESQARIAL, так что послеконцертный фуршет прошел под огромной тенью Бахуса... После чего - дан приказ одним на Запад, другим - в другую сторону...

Moofucker (фото С. Сурина)

И ЭТО У НАС ЕСТЬ!

А все-таки:

- музыкальные CD (от джаза до рока, от поп-музыки до классики);
- футбольки, балахоны;
- флаги, банданы;
- литература (книги, журналы, ноты);
- рок-атрибутика
- многое другое.

То есть ВСЕ,

что НУЖНО
начинающему меломану
или меломану со стажем!

Работаем
каждый
день!

Контакт:
mobydick2002@mail333.com
Или лучше приходите к нам:
г. Винница, ул. Пирогова, 31,
в ТК "Бастия"

Музикальный магазин
"Моби Дик"

ИНФОРМАЦИОННЫЙ FM-ПАРТНЕР В БЕЛАРУСИ

RADIO - MINSK 92,4 FM

BUTTO MASSA
radioshow
WWW.MASSABRUTTO.COM



МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН "ЭЛТОН"

Профессиональные музыкальные инструменты, звуковое оборудование и свет. А также, оригинальные и необычные компакт диски разных направлений метал музыки, фирменные футболки, лонгсливы, балахоны, банданы, панктики, рокочки, паньешики, жетоны, купоны, цветы и другие аксессуары для фанов метал музыки на любой вкус.

Наш адрес: г. Винница, ул. Стефановская, 4.
тел. (032) 298-66-72; 80677011232; 80591040925
e-mail: info@elton.com.ua; blackart@mtu.ru
<http://www.elton.com.ua> www.blackart.ru

ПЕРВЫЙ УКРАИНСКИЙ ГОТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Gothica
magazine
www.gothic.com.ua/journal



In Gothic we trust

www.gothic.com.ua/journal

12.01.2007

г. Киев, ДК "Святошино".
**ILLUMINANDI, HOLY BLOOD,
TE.SU., ОПОЗИЦІЯ, FACTOR 150,
ARMAGEDDON METAL CHURCH**

Как известно на концертах, которые проходят под вывеской Total Armageddon, выступают исключительно христианские метал-группы, - так произошло и в этот раз. Местом для проведения "экстремальной мессы" был выбран ДК "Святошино", где ещё год назад проводился такой один небезвестный (и не очень христианский) фестиваль "54 Тонны" (R.I.P.). Как всегда по традиции саундчек начался с опозданием, и в итоге концерт начался с опозданием на два часа. Странно, что не на три, ведь, как известно Бог любит троицу...

Открывали концерт новое имя на метал-небосклоне - церковный проект под названием - ARMAGEDDON METAL CHURCH (какое, однако смелое название!). В составе оного можно было обнаружить довольно много знакомых лиц. Тут тебе и вокалист HOLY BLOOD, тут тебе и гитарист TEMPORARY SUFFERINGS с вокалистом на пару, тут тебе и бывшая клавишница HOLY BLOOD - Вера, которая в ARMAGEDDON METAL CHURCH теперь исключительно поёт. Да не просто поёт, а очень хорошо

Total Armageddon Fest

ОПОЗИЦІЯ и hardcore коллектив FACTOR 150. Хоть и рубят мужики качественную музыку в своём стиле, но я, признаюсь, не любитель подобной хренотени. Тренд вообще плохая штука на метал-сцене, однако сейчас каждая пятая группа, играющая в подобных стилях, без проблем может найти своего слушателя, как у нас, так и за бугром. Думаю не надо объяснять, почему так происходит - тренд он и в Африке тренд...

очереди орут как два голодных медведя, я уже упоминал в начале, не понимаю этот тренд и наверное никогда не пойму...

Непосредственно перед хэдлайнерами выпала честь выступать местным folk/black metal звёздам в лице HOLY BLOOD. Эта группа уже известна далеко за пределами своего города, в прошлом году киевляне даже умудрились отыграть в Швейцарии и Финляндии, где наделали немалого шороха среди местной публики. В тот вечер команда представила шесть своих новых песен с будущего альбома



HOLY BLOOD

ILLUMINANDI



поёт. Вокал у Веры лежит ближе к оперному, поэтому можно сказать, что у группы MALINCONIA появились серьёзные конкуренты. По музыке - некая смесь из готики и дума, с обязательным гроулом и скримом. Только вот я опять не въехал (дурак я наверное) в эту фишку с двумя вокалистами. Ну, скажите на кой хрен в группе два фронтмена, если, что первый может гроулить и скримить, что второй? Ну да ладно, Бог рассудит... Последняя песня под рабочим названием "Святый" в стиле nu metal особенно повеселила, все прихожане, т.е. простите фонды, отрывались возле сцены не под детскими...

Продолжили вечернюю молитву - по метал команды

Местный коллектив TEMPORARY SUFFERINGS уже известен многим местным любителям экстремальной музыки, поэтому не вполне понятно их смена название на TE. SU. Впрочем, оставим это на их совести, быть может, они просто придерживаются одной заповеди: "Краткость - сестра таланта", а я тут злословлю. Как всегда киевляне со знанием дела "провели свою думовую проповедь", хотя на сцену я пытался не смотреть, поскольку оттуда меня пугали два вокалиста, вернее их прикид, а если быть точным - их грим. Нет, я конечно всё понимаю, так группа просто самовыражается на сцене, но как по мне - в последнее время они явно перебарщивают с этим делом. Не очень удачный прикид из одежды плюс замогильно-ужасный грим на лице - все эти факторы могут негативно сказаться на нездоровой психике некоторых личностей, вот что я могу сказать на этот счёт. Ну, про фишку из двух вокалистов, которые по

"Патриот", который, скажу я вам по секрету - выкинет с кресла не одного фэн этой группы. Новые вещи более тяжёлые и мясные, ближе к чистому black metal'у, от фолка собственно остались только ножки да рожки. В плане шоу на HOLY BLOOD всегда приятно смотреть, на сцене музыканты отрываются по полной, хотя становится всё больше очевидным, что всё шоу ложиться на плечи басиста и клавишника. Закончили своё выступление киевляне по традиции своим несменимым хитом "Весна".

Хэдлайнеры вечера - польская команда ILLUMINANDI - играет настолько качёвую музыку, что ноги сами просятся в пляс. Стиль команды можно определить как мелодичный gothic/doom metal. В музыкальной палитре ILLUMINANDI - также имеется такой чудный инструмент как виолончель, что естественно придаёт команде какое-никакое своё звучание и индивидуальность. Можно с уверенностью сказать, что поляки понравились нашей публике, музыка у них весьма интересная, да и на сцене музыканты себя ведут не статично, а как и подобает настоящим металлистам - отрываются по полной.

Подводя итоги можно сказать, что данный концерт вполне удался, никаких мордобоев замечено не было, двери в туалетах и кресла в зале остались целы и невредимы (Слава Всевышнему за это), поэтому нам остаётся ждать новых концертов Total Armageddon с участием как местных, так и западных представителей про-христианского метал-движения. Как там говорится - пусть Бог помогает...

Costas Saint

1(29)
2007

TEMPORAL
SERK

12

LIVE UNDEAD

Kolpakov Andrey
P.O.Box 82, Meget,
Angarsky raion, Irkutskaya oblast,
Russia, 665854

e - mail: black25smith@mail.ru or website: www.blacksmithprods.com

665854 Иркутская область,
Ангарский район,
Мегет, а/я - 82,
Колпаков Андрей Николаевич

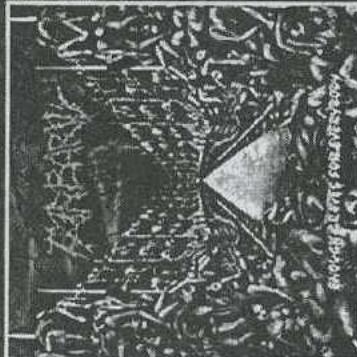
BLACKSMITH PRODUCTIONS presents:



BSP 01CD **BARBARY**
(2005) Hell Is Here. Brutal old school necro death metal. (Russia)



BSP 11CD **BARBARY**
(2005) Hell Is Here. Brutal old school necro death metal. (Russia)



BSP 16CD **BARBARTY** (2006)
Enough Graves For Everybody.
Brutal old school necro death metal.
(Russia)



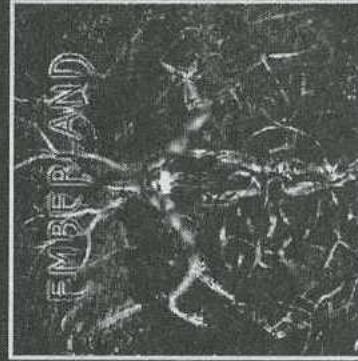
BSP 13CD **VIGILIA MORTUM**
(2005) Bloody Remorse.
Brutal death metal. (Estonia)



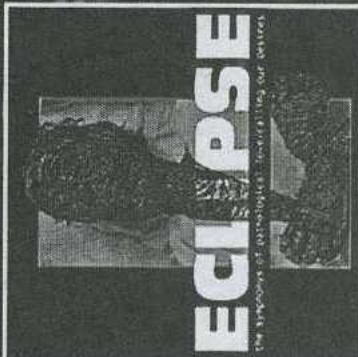
BSP 08CD **FUCK SHIT UP**
(2005) Generation Of Defecation.
Brutal death/grind core. (Russia)



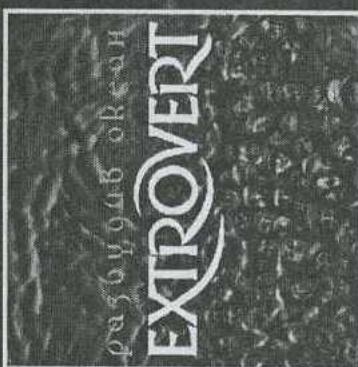
BSP 10CD **NEFORMAT** (2005)
Breath With Hatred. Brutalizing
technical death metal. (Kazakhstan)



BSP 14CD **EMBERLAND**
(2006) Emberland. Deathcore with
brutal influences. (Russia)



BSP 01CD **GRENOUER** (2001) The Odour Of Folly. Groovy death metal. (Russia)
BSP 02CD **MISCREANT** (2002) Oppressive. Mystic techno death metal. (Russia)
BSP 03CD **NOSFERATOS** (2003) Pandemonium. Unholy brutal death metal. (Russia)
BSP 04CD **MISCREANT** (2004) Occult Philosophy. Occult techno death metal. (Russia)
BSP 05CD **VIVID X** (2004) V.Xtremal Progress. Progressive death/thrash metal. (Russia)
BSP 06CD **MISCREANT** (2004) Inside The Beyond. Satanic death metal. (Russia)
BSP 07CD **NOSFERATOS** (2004) Ventum Inferum De Tenebrae ...
Unholy brutal death metal. (Russia)



BSP 15CD **ECLIPSE** (2006)
The Symphonies Of Pathological Love/
Calling Our Desires. SciFi death/grind core. (Russia)

BSP 09CD **EXTROVERT**
(2005) Razbudiv Okeah.
Progressive heavy metal. (Russia)

Самая неординарная metal группа из Германии - это безусловно DIE APOKALYPTISCHEN REITER. Ещё в 2004 году у команды должен был состояться концерт в Киеве, но тогда он был отменён местными организаторами по неизвестным причинам. Лишь в этом году музыканты наконец-то посетили столицу Украины с единственным концертом, что не могло не радовать всех тех людей, которые пришли в тот вечер на уйное шоу "Всадников Апокалипсиса". Вашему вниманию предлагается эксклюзивное интервью сделанное в день концерта с вокалистом/гитаристом Фуксом и басистом Фолк-Меном, которые надо сказать, оказались весьма дружелюбными собеседниками...

Ваши первые впечатления об Украине?

Фолк-Мен: Все приветствуют нас и настроены дружелюбно по отношению к нам. Вчера мы были на небольшой духовной вечеринке...

Фукс: Это была большая вечеринка... (улыбается)

Фолк-Мен: Да, в ресторане, это был также день рождения одного проомутера.

Фукс: Пиво, водка, восхитительный ликер, хорошие люди - мы получили удовольствие... (дружный смех)

Фолк-Мен: Потом у нас была маленькая экскурсия по городу. Мы не увидели много, поскольку был дождь и снег, но мы увидели главную достопримечательность города - Майдан Независимости. Плохо, что у нас не было много времени, чтобы увидеть больше, но то, что мы видели - было приятным...

Слышали ли вы, что-нибудь ранее о нашей стране?

Фолк-Мен: Я знаю много, поскольку я читал много книг об Украине. У меня есть английская книга о истории Украины. Это своего рода новелла, она повествует об англичанине,

который женился на молодой девушке из Украины. И они жили в Лондоне, имели отношения и это на самом деле смешная история под названием "Короткая история трактора в Украине". Я очень интересуюсь географией и политикой, поэтому конечно же я пытаюсь получить побольше информации о распаде СССР, процессе независимости в бывшем СССР, таких странах как Украина, Беларусь, Грузия и т.д. Много можно было увидеть на немецком телевидении. У украинцев было очень плохое время в последнем столетии. Я знаю о большом голodomоре в 1932/33 годах, когда Сталин забирал все зёрна у фермеров, и тысячи людей умирали, потому что не было еды. Я также много разговаривал со своим дедушкой, который служил в немецкой армии во время Второй Мировой войны. Кстати, наш мерчендайзер Дима родом из Одессы, но сейчас он не с нами.

А ваш гитарист Питрон Питрович Питренко имеет какое-то отношение к Украине? Уж больно у него знакомая фамилия и отчество, которое знакомо каждому украинцу и русскому :)

Фолк-Мен: Нет, нет - это просто никнейм. Когда мы представили Питрона нашим фэнам, мы сказали, что нашли его пьяным на автобусной станции в Болгарии, хе-хе. Он выглядит как настоящий, восточный европеец со своей бородой и кудрявыми волосами, поэтому я думаю, люди могли немного поверить в эту историю.

Что можешь сказать про концерт в Киеве? Понравилась ли тебе реакция фэнов и организация концерта?

Фолк-Мен: Фэны были действительно невероятными. Большое спасибо всем, для нас это было большое удовольствие играть на этом концерте.

Организация была действительно, действительно хорошей, поэтому у нас абсолютно нет никаких причин для жалоб.

А вы всегда приглашаете на сцену девушек из зала, как было в этот раз? :)

Фолк-Мен: Фукс всегда пытается заташить девушку на сцену, но это не всегда получается, а та девушка действительно хотела сделать это. Здесь в Германии, люди уже знают, что произойдёт и что Доктор Пест ждёт их в конце, но в Киеве много красивых девушек хотели попасть на сцену. Я помню, что та девушка могла танцевать очень и очень хорошо - это было хорошее выступление.

всего запомнился Киев?

Фолк-Мен: Трудно сказать, может быть, комбинация всего. Прилет самолётом в Киев, классная вечеринка за день до концерта, чудесная аудитория, посещение вашей площади независимости, быть в украинском супермаркете, пресс-конференция... Просто всё было таким особенным. Мы все никогда не были в СССР или в других бывших странах СССР, поэтому это было по настоящему захватывающее путешествовать по Востоку, особенно зимой. Все эти вещи вместе делают эту поездку незабываемой.

Насколько я знаю, в некоторых других странах, к примеру, в США, вашу группу называют как THE APOCALYPTIC RIDERS, поскольку они не могут произнести ваше оригинальное название...

Фолк-Мен: Да. Это правда, мы сменили название.

Фукс: Мы становимся старше... (дружный смех)

Фолк-Мен: Я думаю, сейчас лирика больше важна для нас, чем в прошлом. Это может быть причиной - мы хотим, чтобы люди понимали нас.

Расскажите, где был снят ваш последний видеоклип на песню "Friede Sei Mit Dir"?

Фукс: Реальные сцены, которые вы могли видеть, были сняты в маленькой студии, а остальное было сделано программистом. Вышла смесь из настоящих и анимированных сцен, поэтому это не очень настоящее

виdeo.

Фолк-Мен: Это не заняло много работы у нас: мы пришли в студию ночью, прослушали запись, прыгали повсюду. Наверное, это заняло два часа..

Фукс: Да, в течении двух часов всё было сделано. Остальное было доделано парнем на компьютере.

Чья была идея сделать такую необычную фотосессию для последнего альбома?

Фолк-Мен: Мы никогда не планируем фотосессию, у нас просто есть какие-то идеи. Действие происходило в маленьком театре. Мы просто пришли туда и увидели все эти сумасшедшие штуки. Мы начали играть с ними, а фотограф снимал нас - вот и всё. Или когда мы просто ездили на наших машинах, а фотограф делал фотографии. Это всегда весело. Конечно же, у нас были некоторые идеи, одежда, которую мы собирались одеть. Но никаких планов - лучшие идеи - это те, которые приходят в голову спонтанно. Потом мы выбираем лучшие фото.

В начале своей карьеры у вас был контракт с Ars Metalli Records. Почему этот лейбл прекратил своё существование? Общаетесь ли вы сейчас с Кристофером?

Фукс: Вы знаете про это? Ха-ха!

Фолк-Мен: Да, в конце-концов... Я имею ввиду, что мы можем рассказать много историй (улыбается) Если вкратце, то это была идея лейбла - они не могли поддерживать нас так, как мы хотели после двух альбомов. Но Кристофер всегда говорил, что он чувствует, что не может дать нам поддержку, в которой мы нуждались, и что мы свободны в плане выборе другого лейбла. Это было время, когда мы перешли на Hammerheart Records, но вследствие много вещей случилось, и конечно же, когда мы продали много альбомов, мы не получили денег за эти альбомы.

Фукс: И он сейчас девушка...

Фолк-Мен: Да...

Чего это шутка? :)

Фукс: Нет, нет - это правда... (улыбается)

Фолк-Мен: Да, он был как... Иногда никто не знал, что случилось с ним, и я даже не имел контакта с ним. А потом он сказал: "Я думаю сменить свой пол". И в конце-концов мы встретили его как девушку (Фукс смеётся). Сейчас его имя Джулия. Его доктор делал ему много ударов хлыстом на сцене. Это было сумасшествие. Ты знаешь, это не часто происходит, когда твой бывший хозяин лейбла меняет свой пол. В конце он выплатил нам половину авторских гонораров, но всё равно он остался должен нам несколько тысяч евро, но поскольку он официально банкрот, то я думаю, нет шанса получить эти деньги. Тем не менее, это странная история...

Да уж... Кристофер был также участником death/doom metal группы под названием UNDER BLACK CLOUDS. Эта команда ещё существует?

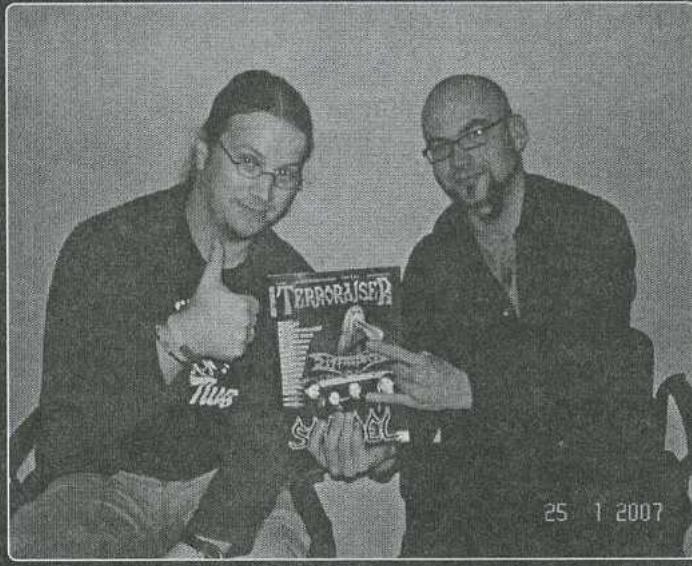
Фолк-Мен: Нет, но я слышал от него, на самом деле это было год назад, он упоминал, что может быть он захочет возродить группу. Поскольку он нашёл, вернее она нашла (улыбается), она нашла старого вокалиста Андреаса Греулнера. Он также очень специфический человек, но по крайней мере, я надеюсь, что у него нет планов сменить свой пол, ха-ха. Я знаю о новом проекте под названием ULAN-BATOR, но я никогда не слышал их песни, может быть это просто слухи или их идея. У них нет записей или что-то в этом духе...

Довольны ли вы сотрудничеством с Nuclear Blast? Испытываете ли вы какое-то давление с их стороны?

Фукс: Нет, совершенно никакого давления. Я думаю, мы довольны. Конечно же, это капиталистический лейбл - если ты не продаёшь достаточно записей, ты не получаешь поддержки...

Входит ли DIE APOKALYPTISCHEN REITER в десятку самых продаваемых групп на этом лейбле?

Фукс: Нет, я так не думаю. Поскольку у них есть так много групп... (улыбается)



Фолк-Мен: Да, я имею виду, что статус нашей группы, может быть растёт в данный момент, но мы не IN FLAMES или DIMMU BORGIR. Они хорошо работают для нас в Германии. Но за её пределами я не думаю, что они что-то делают. Они не верят в то, что мы можем быть успешными в этих странах из-за языка. Но их работа очень хорошая, поскольку мы знаем этих парней лично многие годы, и с некоторыми ребятами мы стали уже друзьями. Они нас слушают; мы можем советоваться о том, когда должен альбом выйти и пр. Это лучший путь, по какому мы можем работать: это было невозможно с Кристофером-Джулией или с Hammerheart. Но мы всегда имеем хороший аргумент - если какой-то лейбл захочет понимать проблемы с нами, тогда мы говорим: "Подумай о Кристофере! Что случилось с ним" (дружный смех).

Фукс: Мы рассказали эту историю Маркусу Стайгеру, он знает об этом. Он был действительно заинтересован и хотел знать всю историю. Но я думаю, он был пьян в то время, когда мы рассказывали ему об этом.

Не считаете ли вы, что обложки ваших первых двух альбомов были намного лучше, чем те, которые вышли на переизданиях от Nuclear Blast?

Они не такие вызывающие и кровавые...

Фукс: Мы не могли снова использовать те обложки, поскольку у нас никогда не было лицензии на них. Когда мы сделали первый альбом, мы не имели никакого понятия о бизнесе и о правах. Поэтому, мы просто нашли картинку, которая нам понравилась, и поместили её на CD. Но сейчас мы на крутом лейбле, ты можешь купить везде все диски и поэтому это большой риск.

Фолк-Мен: Это был очень знаменитый художник из Японии, он работал для Playboy. Мы не смогли заплатить за права на картинку, и это был очень большой риск поместить её снова, мы ничего не знали о бизнесе в начале. И касательно демо-ленты - мы просто были в банке, заглянули в газету: "О, какая милая картинка! Давай поместим её на обложку" (улыбается).

Кстати, вы собираетесь переиздавать свой демо "Firestorm"?

Фукс: Ха-ха, может быть когда-нибудь и как-нибудь оно будет переиздано как коллекционное издание - к юбилею группы (Фолк-Мен смеётся). Примерно через сорок лет мы будем готовы выпустить это (дружный смех).

У вас до сих пор нет концертного альбома. Есть ли какие-то планы насчёт издания в будущем live CD или DVD?

Фолк-Мен: Мы записали одно шоу на фестивале Wacken в этом году, а также на Party San Open Air. Это самые экстремальные death/black metal фестивали в Европе. Мы сделаем два разных сета. На Party San Open Air мы сыграем песни с трёх первых альбомов, а песни с остального периода на фестивале Wacken. Мы также хотим сделать двойной live CD.

Фукс: Это должен быть двойной live CD; первый CD с Wacken, а второй с Party San - мы думаем сделать около 100 минут материала. И также мы хотим сделать документальный фильм о всей нашей карьере.

Что для вас значит такие понятия как "metal" и "underground"? Почти каждый ваш альбом содержит песни - посвященные heavy metal'у. Вспомните хотя бы такие композиции как "Metal Will Never Die", "Heavy Metal", "Reitermania", "Rock'n'Roll"...

Фолк-Мен: Да, я бы сказал, что metal - это конечно же большая часть нашей жизни. Я думаю, это как образ жизни. Поэтому ты можешь и если ты играешь тяжёлую музыку, ты должен находиться в дороге, в туре и это конечно же также влияет на песни. Мы знаем, друг друга долгие годы, и я трачу больше времени на группу, чем вижу свою девушку. Я имею виду то, что в начале когда мы думали как демо-группа, мы играли первые концерты и получали всю эту поддержку от андерграунда, поскольку много людей и вся сцена поддержала нас. Я думаю, что большая часть успеха группы является следствием поддержки фанов и журналов. Лейбл не сильно поддерживает в начале группы, но когда мы были приглашены на Open Air Festival, и наделали там такого шума, что люди сказали: "Окей, может мы должны слушать больше эту группу". Поэтому я думаю, что heavy metal очень важен для нас.

Текст песни "Reitermania" содержит несколько строк на русском языке. Чья была идея сделать один припев на русском?

Фолк-Мен: Это была моя идея. Главная тема этой песни - единство, поэтому мы хотели объединить метал-хэдов, так что мы подумали, что использование многих языков было бы хорошей идеей. Мы выбрали русский и финский, поскольку это было посвящение лучшим производителям водки в мире. Не воспринимайте это слишком серьёзно, это типичная идея DIE APOKALYPTISCHEN REITER.

Какую песню вы считаете визитной карточкой группы?

Фукс: Ха-ха, это очень сложно сказать.

Фолк-Мен: Это невозможно сказать. Хорошо, какой концерт является для вас худшим или провальным в вашей истории?

Фукс: О... ха-ха!

Фолк-Мен: Ха-ха-ха! Я думаю - это было на Party San

Open Air в 1998 году. Это было единственное шоу, когда мы играли пьяными и одурманенными наркотиками. И это было ужасно, поскольку мы были на отваже, может недели три, мы не джемовали вместе и не видели друг друга. Это было удовольствие увидеть снова друг друга, поэтому мы устроили вечеринку. Потом: "О, чёрт! Нам надо сейчас выступать!" Каждый участник был totally пьян, и это было ужасное шоу, мы наделали кучу ошибок. Я думаю, что мы, наверное, нуждались в таком концерте, что бы чему-то научиться.

Фукс: Да, сейчас мы говорим: "Окей, мы можем выпить много алкоголя после концерта". Я имею виду, что люди платят много денег, чтобы увидеть нас и они ждут хорошее шоу. Мы актёры в профессиональной группе, поэтому мы должны сделать им хороший вчера. Поэтому это не смешно, когда участники группы заходят на сцену, а потом: "А-а-а..." (смеётся)

Есть ли у вас какие-то сайд-проекты?

Фолк-Мен: Нет, но наш барабанщик также играет в группе под названием MY DEMON'S DIVERSITY. Так же наш техник Сепсис и наш мерчэндайзер Дима играют в этой группе.

В каком стиле они играют?

Фолк-Мен: Я думаю, это техничный death metal с некоторыми влияниями black metal'a.

А чем занимается ваш бывший барабанщик и сооснователь группы Скелетон? Он сейчас занимается музыкой?

Фолк-Мен: Да, конечно. Он до сих пор играет в группе под названием DISASTER K.F.W. Это группа где я также играл в течение четырёх лет года с Доктором Пестом. Я бы сказал, что это прикольная пьющая death metal группа. У них есть два альбома. Последний "Collateral Damage" вышел на лейбле War Anthem Records, наших друзей в Веймаре.

Когда вы начинали играть, какие музыкальные амбиции у вас были? И как вы изменились с тех пор как музыканты?

Фукс: Мы просто хотели играть, и первой целью для нас было записать наконец-то демо, поскольку мы играли со многими группами, но никогда не были в студии, ничего не записывали. Поэтому первой целью было демо, а потом после демо была надежда получить контракт. Это были малые намерения и шаги, поэтому никто не ожидал, скажем, лет 10 назад, что мы будем здесь или на Wacken Open Air. Я имею виду, что в начале карьеры для нас всё было впервые: мы собрали группу в конце 1995-го, потом в конце 1996-го мы записали демо, в 1997-ом мы сделали первый альбом. Я был в Новой Зеландии в течение шести месяцев, и получил письмо от Фолк-Мена, у меня до сих пор есть это письмо, в котором было следующее: "Мы получили контракт, поэтому возвращайся, пожалуйста" (улыбается).

Рассчитываете ли вы коммерческий успех от своих альбомов?

Фукс: А... это сложно. Мы стараемся не думать о таких вещах, поскольку мы хотим быть творческими людьми. А если ты только думаешь: "Сколько записей я смогу продать?", тогда я думаю, ты не творческий человек. Ты думаешь только о том, что бы они хотели услышать от твоей группы, поэтому мы стараемся быть свободными от этого всего. Вот почему у нас столько вложений. В начале никто нам не давал шанса сыграть где-то, потому что все говорили нам: "Я не могу продать дерьмо, которое ты делаешь". Поэтому мы играли так много мелких концертов, но потом все становились для нас лучше и лучше. Мы всегда получали большую поддержку от фанов. Без них, было бы намного сложнее попасть на большие фестивали. Какой из ваших альбомов является самым успешным на данный момент?

Фукс: Последний. "Riders of the Storm" - это пока лучший альбом для нас.

Фолк-Мен: Ты до сих пор работаешь в таких известных журналах как Legacy и Rock Hard? И что случилось с твоим фэн-зином Cothurnus? Насколько я знаю, ты был там главным редактором...

Фолк-Мен: Cothurnus заморожён, я думаю на некоторое время. Я потратил многие годы на этот фэнзин, но в итоге он забирал слишком много времени и энтузиазм ранних дней был утерян. Я всегда хотел сделать специальный фэнзин со странными статьями, последние номера были совершенно выдающимися, половина журнала у нас была о регулярных метал-делах, а вторая половина была сумасшедшая и прикольная, с фиктивными рассказами, об обществе, политике, девушках. Это было во многом бессмыслицей, с множеством циничных статей. Rock Hard - это более серьёзное издание для меня. Но поскольку группа становится всё больше и больше популярной, я вынужден часто отменять интервью или отдавать их другим авторам. Это печально, но в конце-концов я выбрал свой путь и DIE APOKALYPTISCHEN REITER является главным приоритетом для меня.

Какое интервью было для тебя лучшим?

Фолк-Мен: Не могу сказать точно, интервью с Ноктурно Культо и Фениксом из DARKTHRONE было крутым. Самым прикольным парнем с кем я общался по телефону, был Джин Хоглан. Я также помню, что Дэн Сигарэй был действительно приятным человеком. А ты когда-нибудь брал интервью у какой-нибудь

power metal группы? Я много наслышан о твоей "любви" к этому стилю музыки... :)

Фолк-Мен: Нет, никогда. Я надеюсь, что никогда этого не сделаю.

Я знаю, что ты даже написал книгу. О чём она?

Фолк-Мен: Книга называется "Was nun Gott?", что в переводе означает "Какой ещё Бог?". Это правдивая история, своего рода новелла о парне, который имеет проблемы со своей женой, которая узнаёт, что его компьютер может говорить. Книга будет выпущена в PDF версии на сайте www.reitermania.de, но на немецком языке, я сомневаюсь, что у кого-то будет интерес перевести её.

Ты ведь ещё заядлый путешественник. Самое экзотическое место, которое ты посетил, исключая Украину и Россию? :)

Фолк-Мен: Я был в Чили, Аргентине, Боливии, Вьетнаме, Лаосе, почти во всех странах Европы, США, Канаде. Тяжело сказать, какое место впечатлило меня больше, я не люблю сравнивать разные страны. Путешествия - это состояние разума, я не могу быть слишком долго в одном месте; я хочу открывать новые культуры, людей и страны. Может это из-за того, что ездить было запрещено во времена ГДР. Я чувствую, что ничто так не вдохновляет так, как открытие новых стран. Скоро я отправляюсь в Индию, это всегда было моей мечтой поехать туда.

Я слышал у тебя огромная коллекция компакт-дисков. Сколько наименований насчитывает твоя коллекции на сегодняшний день?

Фолк-Мен: Конечно, коллекция огромная, но та самая огромная как ты мог бы подумать, 10 лет назад я был настоящим коллекционером всего, но сейчас я думаю, я изменил эту привычку. Я начал снова открывать для себя свои старые записи, что означает в итоге, что много записей оказываются на Интернет-аукционах, поскольку мне просто не нравятся некоторые вещи, которые я купил в ранние годы. Мои музыкальные вкусы сильно изменились. Metal - это просто один из сотни других стилей. Я думаю, что у меня достаточно метал-записей, но есть ещё так много великолепной музыки, которую я пока пропустил. Metal - часто слишком негативный, только brutalnyy, только экстремальный. Есть намного эмоций в жизни, и сидеть на берегу без лакомств было бы ужасно, к примеру.

Сожалеешь о чём-то в своей жизни?

Фолк-Мен: Трудно ответить на это. Конечно, я делаю ошибки, как и все другие люди, но что произошло, то произошло. Я не из тех парней, который рассуждает на тему "если бы..." или "как бы...". Жизнь - это жизнь, ты ответственен за всё, что ты делаешь.

Сыщали ли вы какие-то украинские метал группы?

Фолк-Мен: Я только знаю NOKTURNAL MORTUM, и я думаю, что я также слышал другие группы, но я не помню их названия. Но N.M. имеет плохую репутацию в Германии, поскольку кажется, они политически некорректны. Я не сужу их, поскольку я никогда не встречал их лично, но у меня есть одна их запись на старой кассете, и по-моему мнению она звучит очень хорошо.

Для финального аккорда, что-нибудь эксклюзивное для наших читателей... Может быть какую-то смешную историю?

Фукс: Ох... (улыбается) Это было в клубе под названием "Frontline"...

Фолк-Мен: Клуб был в два раза больше, как эта комната... очень маленькая сцена. Всё воняло мочой, дерьмом, мокрой собакой. Мы просто были шокированы всем в этом клубе, факин воинчай дыра. Но после нескольких бутылок пива и огромной доброй воли мы решили отыграть шоу, не для себя, а для всех фанов, которые пришли на концерт. Иногда вы должны есть дерьмо как группа, но это делает вас сильнее в итоге.

Discography:

Demo "Firestorm" (1996 Self-released)
CD "Soft & Stronger" (1997 Ars Metalli Records)
7 EP "Dschingis Khan" (1998 Ars Metalli Records)
CD "Allegro Barbaro" (1999 Ars Metalli Records)
CD "All You Need Is Love" (2001 Hammerheart Records)
CD "Have a Nice Trip" (2003 Nuclear Blast)
CD "Soft & Stronger" (re-release) (2003 Nuclear Blast)
CD "Allegro Barbaro" (re-release) (2003 Nuclear Blast)
CD "All You Need Is Love" (re-release) (2004 Nuclear Blast)
CD "Samurai" (2004 Nuclear Blast)
MCD "Friede Sei Mit Dir" (2006 Nuclear Blast)
DVD "Friede Sei Mit Dir" (2006 Nuclear Blast)
CD "Riders on the Storm" (2006 Nuclear Blast)

www.reitermania.de

Выражаем благодарность концертному агентству Global Promotion за организацию этого интервью.

Costas Silent & Natahes

Признаться, барабанщика легендарной флоридской death metal банды MONSTROSITY Ли Харрисона лично я не могу обвинить в излишней общительности. После того, как я с ним договорился о том, что он ответит на многочисленные вопросы нашего журнала по электронной почте, в течение нескольких месяцев, после настойчивых напоминаний и ответных заверений, что это непременно произойдет "завтра", я наконец получил немногословные ответы далеко не на все вопросы... Справедливо ради, стоит сказать, что Ли честно признался: "Извини, брат, но у меня сейчас куча дерьма, которое я разгребаю"... Что ж, как воспитанный человек я не стал вдаваться в подробности, а удовлетворился тем, что имею...

Начать все же придется с определенных исторических фактов. MONSTROSITY были образованы в 1991 году, то есть когда флоридский death metal в лице OBITUARY, DEATH и других уже легенд жанра вовсю завоевывал мировую металлическую сцену. Первое демо "Horror Infinity" произвело благожелательное впечатление на руководство Nuclear Blast, которые и выпустили дебютный альбом MONSTROSITY "Imperial Doom". Однако вследствии между группой и этим лейблом возникли серьезные, скажем так - недоразумения, в результате чего MONSTROSITY пошли по лэйблам. К сожалению, о конфликте с немецким лейблом Ли предпочел умолчать, - попросту уклонился от ответа, зато на тему постоянных персональных перемен в составе Харрисон не поскучился...

В группе все завязано на мне. Во-первых, группа создавалась при моем непосредственном участии, и из самого первого состава в ней не осталось никого. Во-вторых, я пишу большую часть музыки и текстов. И хотя остальные члены MONSTROSITY



тоже участвуют в написании материала, последнее слово всегда остается за мной. Ну и, в-третьих, я финансирую все бизнес-дела команды из собственного кармана, да и вообще веду все организационную работу - переговоры, промоушн. Я не хочу сказать, что остальные участники сегодняшнего состава группы являются чем-то вроде сессионных музыкантов - совсем нет, но периодические изменения в составе по большому счету никогда не влияли и не влияют на основу MONSTROSITY.

Вероятно, с этим можно согласится - вот и новый вокалист MONSTROSITY Майк Хрубовчак благородно пока не стал порываться со своей предыдущей командой VILE. А ведь пришел он на место Джэйсона Эйвори, долгие годы верой и правдой рычавший в микрофон MONSTRISITY, который в свое время сменил в свою очередь Джорджа Фишера, который из MONSTRISITY подался в CANNIBAL CORPSE. Объяснение Ли по поводу ухода Джайсона тоже не было обстоятельными...

Многие наши фаны любят вокал Джайсона не меньше

чем вокал Джорджа. Он в самом деле сделал много для MONSTRISITY. Но группа живет по своим законам, мы должны регулярно ездить в туры, а у Джайсона это, к сожалению, не всегда получалось...

Раз мы уж вспомнили про Джорджа "Корпсгриндер", нельзя было не поинтересоваться еще одним "перебежчиком" из стана MONSTRISITY в лагерь "каннибалов" - Пэтта О'Брайена...

концертная деятельность, на мой взгляд, означает ничуть не меньше, чем выпуск альбомов. А может даже и больше. Судите сами - за более чем пятнадцатилетнюю карьеру группа разродилась лишь пятью полноценными регулярными дисками, в то время как MONSTRISITY обильно объездили не только Северную Америку (что естественно) и Европу, но и активно про тутили концертами Южную и Центральную Америку. Почему такая активность именно в этих частях света - Ли скрывать не стал...

Нам больше всего нравится играть именно в Южной Америке. У нас там всегда проходят отличные концерты. Фанаты там самые лучшие, потому что они не просто слушают эту музыку - они ей живут. В Штатах и Европе концерты проходят часто, и люди уже обелились музыкой. Впрочем, мы не настолько привередливы, и нам все равно перед каким количеством людей играть - перед парой сотен или перед парой тысяч.

Говоря с Ли о концертах группы, нельзя не поинтересоваться впечатлениями от довольно обширной трассы, которую несколько лет назад MON-





STROSITY провели в близкой для нас Польше. Напомню, что тогда в рамках фестивального тура, организованного польским журналом Thrash'Em All, команда отыграла десять концертам по городам и весям Польши.

Этот тур проходил в рамках нашего европейского тура, и мы отыграли не только в Польше, но и многих других европейских странах. Были и негативные и позитивные моменты, но негативных моментов было немного, так что мы остались очень довольны.

Но все-таки от дел концертных вернемся к делам издательским. В ближайшее время выходит новый альбом **MONSTROSITY** под названием "Spiritual Apocalypse". Уверен, что фэнзы классического дэта останутся полностью удовлетворены полученным результатом - не менее чем сам Ли. Благо в записи приняли участие далеко не последние люди на метал-сцене - Kelly Shaefer (Atheist), Matt LaPorte (Jon Olivas Pain, Circle II Circle), John Zahner (Savatage, Crimson Glory), Jason Suecof (Capharnaum), and James Malone (Arsis), а сам процесс проходил в Morrisound, причем при записи ручки пульта крутил Джим Моррис, а вот сведение делал Том Моррис.

Одним словом - музыкально-брутальное качество гарантировано. А вот откуда Ли черпал вдохновение для написания песен? Ли объяснил...

То, что происходит в реальности или в моем воображении - то и находит отображение в наших песнях. Я не из тех, кто читает книгу, а потом пишет песню по ее сюжету. Ежедневные впечатления всегда дают пищу для песни. Я просто пытаюсь эти впечатления выразить наиболее подходящими словами. Иногда это совсем непросто...

Что ж, будем надеяться, что усилия Ли Харрисона не прошли даром, и фэнзы флоридского дэта оценят их по достоинству. В конце-концов - не так уж много классических групп этой волны остались на плаву и не разочаровали поклонников. К тому же, при такой страсти к гастрольным поездкам в не самые цивилизованные страны земного шара, никто не даст гарантий, что **MONSTROSITY** к нам не доберутся. Так что слушаем - и ждем...

Thrashmentor

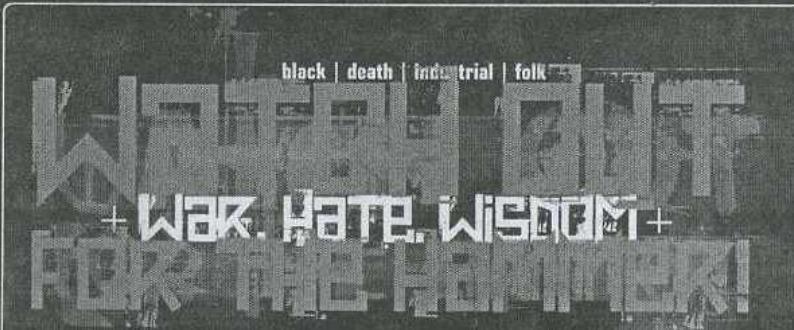
LINE-UP:

Mike Hrubovcak - vocals
Lee Harrison - drums
Mike Poggione - Bass
Mark English - guitars

Discography

- 1992 Imperial Doom Nuclear Blast
- 1996 Millenium Conquest Music
- 1999 In Dark Purity Conquest Music
- 2001 Enslaving the Masses Conquest Music
- 2003 Rise to Power Conquest Music
- 2007 Spiritual Apocalypse Conquest Music

www.monstrosity.us



MOP '96-06

"Лесоморие - Касание Смерти"

Содержит все записи MOP, сделанные до 2006-ого года (Ремастеризованное демо "Лесоморие" '96 / "Январь", записанный в 04-ом для компиляции METAL ASSAULT / Dea dark-ambient ковера от ЛИХОЛЕСЬЕ / заново записанные летом 06-ого треки дебютного демо).
ПЕЧАЛЬ И НЕНАВИСТЬ.
59 минут звучания, 12-страничный буклет.



001bvlet - ltd.digiCD - regularCD

OLD WAINDS '05

"Обжигающий Холодный"

Потрясающий альбом 2005-го года, записанный ведущей мурманской Black Metal формацией OLD WAINDS! Пимитированное дигипак-издание последнего альбома банды с другим оформлением и лирикой! Заряд грома перед новым альбомом, DEATH NOHD KUD!

digipack издание + 12-страничный буклет.



002bvlet - Холодный



MOP '06

"Земля и Кровь"

Новый CD банды, записанный летом 06-ого. Шел сентябрь. Дождь. Грязь. Осень. Война. Подонок (TWILIGHT SHADOWS): "MOP не замыкается в какой-то одной стилистике, и своей инструментальной частью располагается где-то между прогрессивными трактовками хэви- и блэк-метала." ОПАЛЬНАЯ ТРИЗНА. ТОРЖЕСТВО ВОИНЫ. 46+ минут, 20-страничный буклет.

002bvlet - regularCD



НАВЬ '04

"Черноги Смерти"

Последний на данный момент альбом группы, получивший второе рождение после того, как побывал в руках/ушах 121 (CLOSING THE ETERNITY) и прошел его ремастеринг. Исправленное звучание привнесло в альбом массу потерянных ранее фрагментов, которые в гораздо большей степени раскрывают это Black Metal творение. ПРЯМО ИЗ СЕРДЦА МЕТЕЛИ!

004bvlet - regularCD

bvlet on the way:
ASSAULT Mag. #2
SECT '07 "Sect" digiCD
НАВЬ '07 "Волчье Солнце" digiCD



ASSAULT Records

ASSAULT
box 88
murmansk
183012
RUSSLAND

STURMGEIST - это проект норвежца по имени Cornelius Von Jackhelln, так же известного по SOLEFALD. Дебютный альбом проекта "Meister Mephisto", вышедший в 2005 году привлек массу внимания к себе благодаря достаточно нестандартному музыкальному мышлению мастер-майнда STURMGEIST, а последовавший за ним второй альбом "Uber" закрепил успех. Нам ничего не оставалось, как связаться с Корнелиусом и поговорить о делах насущных, тем более что с ним есть о чем поговорить - ведь он к тому же является еще и профессиональным писателем...

Предлагаю начать разговор с нового альбома "Uber". К сожалению, этот альбом пока так и не добрался до моего проигрывателя, так то придется верить тебе на слово. Итак - какие изменения произошли по сравнению с "Meister Mephisto"?

Главное изменение - работа с настоящим барабанщиком по имени АнтиКристян, а также участие второго гитариста. Это означает больше двойной гитарной работы на "Uber", чем это было на "Meister Mephisto". В песнях стало также больше влияния панка и рок-н-ролла - это касается риффов.

Есть ли какая-то концепция в текстах?

Главная концепция STURMGEIST - это история и культура германских стран - Скандинавии, Германии и Соединенного Королевства. На "Uber" главным образом песни о войнах, но также имеется и официальный кавер на песню Фалько "Rock Me Amadeus". Для нашей концепции просто необходимо использовать определенную долю юмора для придания законченности.

Расскажи об оформлении диска...

Обложка включает в себя флаги Англии и Германии, с орлом над ними. В Англии и Германии находится основная наша аудитория, поэтому обложка в какой-то степени провоцирует их на взаимную любовь!

Материал для этого альбома ты готовил находясь в Италии. Насколько романская культура повлияла на твои музыкальные вкусы?

Такой монументальный город как Рим не мог не повлиять на меня, и это особенно заметно в тексте "Triumph". В Риме всегда ощущается милитаристский дух, который часто характерен и в моих работах. Причем заметь - в альбоме НЕ ПРИНИМАЕТ гостевого участия Эрос Рамазотти.

Использовал ли ты в этот раз тексты Гете, или например других поэтов-классиков - например, того же Данте?

Нет. В этот раз я написал все тексты самостоятельно, естественно кроме кавера Фалько. Использовать второй раз тексты Гете было бы повторением, надо было бы выбрать другого поэта. На самом деле я абсолютно доволен своими собственными текстами.

Почему ты решил продюсировать альбом самостоятельно? Нет никого, кто бы в полной мере мог бы осознать философию STURMGEIST?

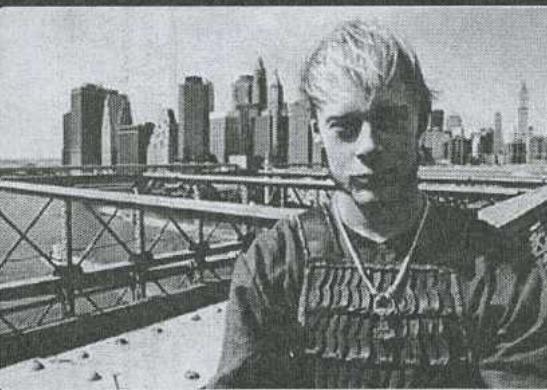
Я решил продюсировать альбом сам главным образом из-за любопытства, к тому же я был продюсером и со-продюсером на своих последних альбомах - G.U.T. и SOLEFALD. Так как STURMGEIST это мой собственный проект, я хотел контролировать полностью процесс записи и продакшна. Я не отказываюсь работать с продюсером

хорошего продюсера найти не просто, или уж очень дорого.

А какая, на твой взгляд, основная философия STURMGEIST?

На обратной стороне диска "Meister Mephisto" написано: "Sturmgeist - для всех частей человека", несколько извращенная и с юмором цитата из DARK-THRONE. Философия STURMGEIST просто об отбрасывании в сторону щита в той или иной степени, о пути в дикую сторону. Два первых альбома STURMGEIST содержат некоторые очень серьезные вещи - ужасы и историю, но в то же время иронию и комедию. "Допустимо все". Рецепт от STURMGEIST - совмещать несовместимое. Мне кажется, что тот консерватизм, который инфицировал очень многих на метал-сцене, явление нуждающееся в лечении.

Почему на альбоме ты сделал кавер



Фалько "Rock me Amadeus"? Согласен - песня классная, но уж очень далека она от металлического народа....

Я был в Пизе, когда позвонил мой гитарист и предложил эту идею. Тогда я послушал эту песню впервые с 80-х! И как результат - идея Джона мне очень понравилась! "Rock me Amadeus" - это грандиозный коктейль из английского и немецкого языков, что вполне вписывается в концепцию STURMGEIST.

Ты также являешься участником SOLEFALD. Насколько сложно тебе переключаться с SOLEFALD на STURMGEIST и обратно? Какая из этих групп является для тебя главной?

Я не ощущаю особых проблем, так как в SOLEFALD я работаю с Лазаре, в то время как в STURMGEIST практически все я делаю один, хотя Джон Якобсен и вошел в состав как гитарист. SOLEFALD остается для меня приоритетом, так как именно я придумал это имя 12 лет назад, будучи еще подростком!

SOLEFALD и STURMGEIST реализовали свои альбомы практически одновременно. Расскажи о новом альбоме SOLEFALD - "Part 2". Например - почему для обложки был избран черный цвет, в то время как "Part 1" был красного цвета?

Красный цвет был избран из-за "Red for Fire". Какой же цвет мог быть избран благодаря "Black for Death"? После тяжелых и продолжительных дискусий, мы пришли к неожиданному решению: Черный! Альбом продолжает сагу о Браги, нашем поэте-изгнаннике, путешествующем в горах Исландии. Альбом более разнообразен чем "Red For Fire", он содержит три инструментала и поэму. Половине людей из тех с кем я общался больше нравится "Red for Fire", ну а вторая предпочитает "Black for Death". Довольно симметрично, однако.

Ты известен еще и как писатель, я слышал у тебя вышло несколько книг. Не мог бы ты рассказать об этой своей стороне? Какие это были книги, о чем они? Это еще один способ самовыражения? Это

Sturmgeist

позволяет тебе выразить нечто, что не можешь выразить в музыке?

Писатель - моя профессия. У меня вышло три книги поэзии, и только что я закончил свой первый роман, и еще книгу для детей. Главная тема моего творчества - северная мифология, особенно в гармонии с современным миром. Книгописание - захватывающее занятие, просто невероятно создавать для людей их жизни. Немецкий издательский дом опубликует перевод моей второй книги (на английском, французском и немецком) "Yggdrasil" летом 2007 года.

Как писатель - как ты думаешь, насколько важны тексты в твоей музыке?

Некоторые считают тексты очень важной составляющей, в то время как многие фаны находят тексты не более чем дополнением к музыке. В некоторых песнях я писал тексты уже на музыку, а в других мы делали музыку на текст, как например в песне SOLEFALD "Nutrisco et Extinguo". Это была поэма из моей первой книги "Gebura Muse".

Насколько мне известно, ты пишешь стихи на разных языках. Сколько языков ты знаешь, и не собираешься ли ты выучить русский язык (ведь на нем разговаривал Ленин, - шутка переводчика.) Насколько ты знаком с русской литературой?

Я знаю французский, итальянский, немецкий и английский. На этой неделе мне довелось общаться с норвежским журналистом, который жил в Москве и говорит на русском. Он рассказал много прикольных историй о своей жизни в России (представляю - прим. авт.). Однажды я посещал курсы русского языка в норвежской армии (гражданской службы), но не нашел общего языка с учителем, так что пришлось бросить. Но я бы с удовольствием выучил бы русский. Соглашусь, что русская литература подарила миру много отличных писателей. Я читал Пушкина, Ахматову и Маяковского.

Ты владеешь несколькими инструментами. Ты осваивал их в каких-то учебных заведениях или самостоятельно? Как ты все успеваешь?

Ну, не настолько уж многих инструментах я умею играть. Я сам учился играть на гитаре, затем, при записи возникла необходимость в записи баса, и я освоил его. Кроме гроулинга это все, что я могу. Позже я начал сочинять с помощью MIDI-клавишных. Я не имею (пока!) какого-либо музыкального образования, но я был бы не против его получить. Мне хотелось бы знать больше о написании оркестровой музыки. Успевать везде очень сложно, и я не успеваю.

Какие планы у STURMGEIST, и твои личные планы?

Сейчас я в Берлине пытаюсь найти музыкантов для STURMGEIST, что пока кажется непростой задачей. Пока никто не отвечает на мои объявления. Вместо этого люди предпочитают играть по подвалам, начинающим бандам, реализуют демо под названиями типа "Зимняя грусть". Мне этого не понять. Но! STURMGEIST вернется из Берлина укомплектованным! А как для себя - я планирую стать адски популярным с моими книгами комиксов!

Thrashmentor

Редакция выражает благодарность Ирине Ивановой (CD-Maximum) за помощь в организации и проведении интервью.

Давно ничего не было слышно об AS4DEL - и вот как-то неожиданно выходит альбом "Nowhere", группа активизируется, выступает на фесте нашего журнала и готовит новый материал. Обо всем это мы пообщались с вокалистом группы Андреем "Дроном" Роем...

Как ты оцениваешь вышедший альбом "Nowhere" сейчас? Потерял или не потерял для тебя актуальность этот материал?

На четыре по пятибалльной шкале (ха-ха). Если серьезно, то, на мой взгляд, альбом вышел довольно неплохой. Получилось довольно удачное сочетание музыки и текстов, что очень важно для русскоязычных групп, а также интересно слушается сочетание нескольких видов вокала. Несмотря на то, что материал был написан несколько лет назад, а процесс записи затянулся, лично для меня он актуальности не потерял. Более того, наметились новые тенденции, которые будут развиваться и использоваться для создания нового материала.

Какие бы песни на альбоме, которые лично тебе нравятся больше, или может - совсем не нравятся?

Мне нравятся все песни, ведь если песня не нравится в первую очередь тебе, то вероятность того, что она понравится кому-то - очень мала. Но некоторые нравятся больше - "Вдова", "Призраки", "Смычок и Струны".

На твой взгляд - стилистика альбома? На кого ориентируется AS4DEL в музыкальном плане? Не кажется ли тебе, что данный стиль пользуется сейчас популярностью в достаточно узких кругах?

Для нас всегда было проблемой определение нашего стиля, так как в AS4DEL сочетаются и doom, и death, и black, а тексты отдают декадентским романтизмом.

Поэтому мы называем наш стиль romantic death/doom. Изначально мы ориентировались на группы CREMATORIY, DARKSEED. Но с наработкой материала стилевые рамки заметно расширились. Влияние CREMATORIY и DARKSEED заметно на первых песнях: "Покой" и "В Никуда". Эти песни разностильевые, а, начиная с "Вдовы", музыка становится более однородной. Исключение - "Поезд Смерти". Это был творческий эксперимент, хотя на концертах именно эта песня вызывает самую бурную реакцию. Для тех, кто любит порубиться под сценой, AS4DEL может и не понятен, а вот спокойно воспринимающая живые выступления публика более положительно реагирует на AS4DEL, хотя такого плана музыка уже и не пользуется большой популярностью. Но, повторюсь - этот материал был записан несколько лет назад. Хотя мне так даже интересней выступать - AS4DEL сразу выделяется на концертах из плотных рядов дэзо-блэк-хардкор групп.

Почему тексты русскоязычные? Почему не на английском, или на украинском?

AS4DEL



Просто изначально тексты были на русском языке, и вопрос о переходе на английский как-то не поднимался сам собой. Более того, нам было даже интересно поиграть такую музыку с русскоязычными текстами. Потом появились стихи классиков отечественной и зарубежной литературы, и коверкать их некачественным переводом на английский язык - не хотелось. Я уважительно отношусь к украинскому языку и украинской культуре, свободно владею этим языком, но когда я слышу тяжмет на украинском - мне смешно. Не обижайтесь, украиноязычные группы. Однажды нас пригласили выступить на фестиваль, где обязательным условием было исполнение на украинском языке. Я попытался перевести песни AS4DEL на украинский... Это был кошмар! Мы отказались выступать.

Часть текстов принадлежат перу русских поэтов "серебряного века". Как пришла в голову эта идея? И вносились ли какие-то корректировки в оригинальные тексты?

Идея пришла сама собой. Однажды я взял прочитать сборник стихов Иннокентия Анненского (в это время уже была готова

музыка для "Вечери" и "Вдовы"), и прочитал тексты "Вечера" и "Тroe" (так в оригинале называется "Вдова"). Честно сказать - я был потрясен, привнес их на репетицию... Результат превзошел все ожидания! Потом были "Призраки" (Виконт де Лиль) - в ней я "подредактировал" привив, и "Смычок и Струны" (Анненский). Вообще, работа со стихами таких поэтов, на мой взгляд, повышает качество музыкального материала, и дает толчок к дальнейшему развитию группы.

Насколько я понимаю, сейчас AS4DEL - это ты плюс сессионные музыканты. Будет ли решаться вопрос с постоянным составом, или ты оставишь ситуацию такой как есть?

Дело в том, что AS4DEL изначально задумывался как проект музыкантов из разных групп. Музыканты приходили и уходили, и из первого состава сейчас только два участника, хотя остальных нельзя назвать сессионными, - многие играли достаточно долго. Периодические смены в коллективе не всегда положительно сказывались на качестве, поэтому, конечно, мы будем стремиться к стабильности состава. Скажем так - AS4DEL будет отдельная стабильная единица, состоящая из музыкантов, задействованных в других группах.

Планируешь ли ты какую-либо концертную деятельность?

Наверное, это будет во многом зависеть от нашего менеджмента, но я думаю, после утрюки состава мы поездим по городам нашей Родины, а может быть - и дальше. Было бы очень обидно - не представить нашу музыку "живую".

Есть ли уже какие-то планы на следующий альбом? Изменится ли стилистика?

В принципе, идея нового альбома уже созрела. Написано пару песен. Стилистика AS4DEL сохранится, но мы будем учитывать изменения, которые происходят в окружающем нас мире. Поэтому произойдет некоторая трансформация. Немного поменяют ориентиры, музыка будет немного мягче, но вместе с тем мы будем следовать классике жанра. Тексты скорее всего будут на английском языке. Я думаю, это будет новая веха в развитии группы. В новом материале можно будет услышать влияния H.I.M., THE 69 EYES, но это будет отнюдь не love metal - это будет наш взгляд на то, как в 21 веке может звучать death/doom.

Если бы ты работал в рекламной службе лейбла Nocturnus Records - какой бы фразой ты рекламировал бы альбом AS4DEL "Nowhere"?

"Для тех, кто помнит, что слезы времени еще текут".

Moonfucker

1(29)
2007

TERROPAISE

FATAL PORTRAIT

19

Московская black metal группа SINFUL резко выделяется своей активностью на фоне других московских "коллег по цеху". За относительно недолгий период группа выпустила отличный альбом "Омут" и провела ряд заметных гастрольных поездок. Так что с гитаристом/вокалистом Taus'ом было о чём поговорить...

Что нового происходит в SINFUL? Я слышал, что в составе произошли изменения. С чем они связаны? Насколько эти изменения повлияют на музыку команды?

В настоящее время SINFUL усиленно готовится к записи нового сингла "Второе Рождение", которая должна состояться в самой культовой российской студии NAVANO HUT REC. Помимо этого группа занимается организацией очередного тура METAL SPIRIT RESURRECTION vol.4

В ноябре прошлого года произошли очередные изменения в составе. Группа вынуждена была расстаться с клавишницей Olg'ой и бас-гитаристом Mastera в связи с потерей у них мотивации к работе и развитию коллектива. Эти изменения оказали весьма значительное влияние на музыку SINFUL. Особенно это касается клавишных. В отличие от "Омута" новый материал получается более brutalным и жёстким, потому что его изначальные музыкальные идеи были сочинены на гитаре.

Ваш альбом "Омут" уже достаточно давно вышел, и многие ждут второго альбома. Какие планы на этот счет?

Мы глубоко убеждены в том, что каждая новая работа группы должна отличаться от предыдущей и быть совершеннее по всем показателям. И несмотря на то, что нового материала в нашем активе накопилось предостаточно, к записи следующего альбома хотим подойти самым основательным образом. А чтобы не держать наших слушателей в ожидании, мы решили записать 3-х песенный сингл, который должен показать, что несмотря на все передряги SINFUL продолжает жить и развиваться.

В последнее время у метал-видео открылось второе дыхание - все больше групп снимают клипы, благо стали появляться разного рода видео-сборники, да и телевидение понемногу перестает игнорировать металлические группы. Нет ли в планах SINFUL съемок своего видеоролика, тем более что уверен, что в плане зрелищности вам есть что предложить - сужу по вашим концертным выступлениям...

Когда-нибудь группа обязательно снимет клип, но это произойдёт не раньше выпуска 2-го альбома. Мы можем это сделать и раньше, но сейчас перед командой стоят другие цели и задачи, и нам бы не хотелось снимать какое-нибудь посредственное видео в духе: несколько злых и волосатых металлюгов рубятся в лесу или на сцене. Я считаю, что видеоклип должен визуально, образно и художественно отражать смысл заложенный в него композиции. Наилучшие тому примеры: DIMMU BORGIR "Progenies of great apocalypse", SATYRICON "Mother North", BEHEMOTH "Slaves shall serve", VADER "God is Dead".

Пожалуй, SINFUL - если уж не самая, то одна из самых концентрирующих групп Москвы. Скажи, что заставляет вас вести такую активную гастрольную деятельность? Ведь нынешнее положение дел не позволяет



Металлическая музыка - международное искусство, поэтому мы хотим выступать везде, где она имеет к себе интерес.

Повторили бы вы еще раз такую поездку? Может быть, уже даже есть какие-то планы в этом отношении?

Обязательно! Не так давно мы вели переговоры о новом туре по Украине. Так что всё может быть!

SINFUL - один из организаторов и активный участник нашумевшей трассы "Metal Spirit Ressurection", которая уже несколько раз прокатилась по бескрайним российским просторам. Как ты считаешь - насколько эти гастрольные поездки выполняют заявленную функцию - "Возрождение металлического духа"? Как ты считаешь, что мешает металлу стать настолько же серьезным музыкальным жанром в России (Украине, Беларуси), каким он является в Западной Европе и Штатах?

Задача организации MSR - повысить интерес к отечественным коллективам со стороны российского слушателя. Я глубоко убеждён, что концерты - лучший вид промоушена для любой группы. Только живые выступления смогут показать слушателю, на что способны выступающие коллективы. Поэтому именно на масштабность по количеству участников и городов в турах был сделан основной упор нашего движения. 1-ый тур стал т.н. "пробой пера", который должен был дать ответ на вопрос: "Есть у российской метал-сцены будущее?" Эксперимент удался! В Калуге и Иваново были установлены абсолютные рекорды по посещаемости. Всего через 4 месяца состоялась "Сибирская", а вслед за ней и 3-я часть тура METAL SPIRIT RESURRECTION, проколесившие через основные региональные центры России.

Рост и развитие метал-сцены СНГ не ускорится до тех пор, пока владельцы большинства лэйблов, клубов и средств масс-медиа не перестанут вести односторонние отношения с группами. Настоящая ситуация такова, что если команда исполняет неформатную и некоммерческую музыку, то основная ноша промоушена лежит на её плечах. Именно несогласие с таким положением вещей стало причиной возникновения движение "Воскрешение металлического духа".

Я думаю, ты уже можешь оценить различия в организации концертов в Москве, в российской глубинке, Беларуси и в Украине. В чём они?

Как показало время уровень организации концертов вовсе не зависит от статуса города. В каждой из наших стран есть профессиональные и не очень организаторы. Думаю, что нет смысла называть их имена, ибо они итак об этом знают:-) Но одно могу сказать точно - нам есть ещё чему учиться у западных коллег.

И в заключение - несколько слов вашим поклонникам, которых, как я знаю, у вас достаточное количество.

Всех читателей TERRORISER призываю продолжать поддерживать металлическую культуру! Будьте сильными и независимыми, и никогда не предавайте свои идеи!

sinfultaus@mail.ru
www.sinful.ru
www.metalspirit.ru

Thrashmentor

Black metal андерграунд по-прежнему жив, и немецкий - в том числе. VARGULF пока не входят в категорию очень известных коллективов жанра - но это пока... В конце-концов, настоящие блэк-маньяки группу знают и уважают. Остальные могут почерпнуть для себя информацию об этом составе здесь и сейчас. На вопросы отвечал гитарист A.

Ваш сайт не отличается особой информативностью... Поэтому придется рассказать о пути VARGULF самостоятельно...

VARGULF был рожден в 1998 году из пепла DARK SPELL - black metal группы, образованной в 1995-м. DARK SPELL был переименован в VARGULF когда наш барабанщик Canis Lupus и я заменили двух участников первого состава. Однако к сожалению в конце 1998-го мы потеряли репетиционную базу, и до начала 2000-го не могли найти ей замену. И в это же время мы начали записывать наш demo CDR "Return Of The Winterforest".

В 2001 году мы записали материал для семидюймового сплита с FORNOST и промо-кассету "Wolfsjagd". Чуть позже мы расстались с клавишником. Замену ему мы даже не искали - мы решили отказаться от клавишных в нашей музыке. В конце 2001 года мы записали наш дебютный альбом "Invading the Throne (of God)". Он вышел в 2002 году на компакт-диске (виниловая версия вышла в 2005 году). В том же году мы записали материал для сплит-винила с голландцами SAGENLAND.

В 2003-м мы приступили к записи второго альбома, который не закончен до сих пор. В какой-то момент мы остановились, и решили материал переделать и перезаписать. Этим мы последние два года и занимаемся. В это же время были записаны и четыре песни для сплит-вина с финнами VORDR. Также было еще несколько вещей, которые выходили на разных компиляциях. Также была выпущена специальный тиражом кассета "Storm of Evil", в которую вошли перезаписанные версии вещей с "Wolfsjagd" и кавер-версия Isengard - она же как бонус попала на виниловую версию "Invading the Throne (of God)".

На данный момент мы продолжаем работу над вторым альбомом. Состав на данный момент: Baal Ari : vocals + bass; Canis Lupus : drums; A: guitars.

Ваш дебютный demo-CD "Return Of The Winterforest" кроме собственно вас, переиздал еще и лейбл Elite Profane Productions. Почему вы отдали материал в руки этого лейбла, а не переиздали его самостоятельно?

Elite Profane предложили переиздать его исключительно для Южной и Северной Америки. Идея переиздать материал для тех уголков Земли нам показалась очень интересной. Таким образом, фэнам оттуда не пришлось платить большие деньги за пересылку дисков из Европы.

Ваше второе демо "Wolfsjagd" было издано на кассетах тиражом всего в 25 штук. Почему? Ведь дебют издавался в количестве 700 штук, которые были полностью распроданы!

"Wolfsjagd" надо рассматривать как промо-кассету, которая предназначалась для нескольких лейблов и друзей. По почте мы



продали всего 5-10 копий - тем, кто был крайне заинтересован услышать этот материал. Остальные кассеты были подарены самим близким друзьям и тем, кто нам помогает. Мы дали информацию о нем не как об "официальном" релизе, а просто чтобы люди знали, что он существует.

Нам не хотелось издавать его в большем количестве, потому что в нем присутствуют трек из VARGULF/FORNOST split EP плюс трек из "Wolfsjagd" плюс трек из дебютного альбома в измененной версии. Мы не собираемся переиздавать один и тот же материал дважды. Кстати, "Invading the Throne" был издан в количестве 1200 CD и 250 виниловых пластинок, "Return to the Winterforest" был реализован в количестве сначала 400, а потом допечатано было еще 300 штук.

Все известные мне ваши релизы были изданы на лейбле Niedersachsen Klan Produktion. Как так получилось, что вы сотрудничаете с этим лейблом? Довольны ли вы этим сотрудничеством? Были ли предложения от других фирм?

Все наши релизы - дебютный LP и CD выходили на Niedersachsen Klan Produktion. Даже сплит EP с FORNOST и сплит LP с SAGENLAND был реализован на NSK.

Объяснение здесь очень простое - наш вокалист и я работаем на этом лейбле. Поэтому мы можем полностью контролировать финальный результат, промоцию и дистрибуцию. Это для нас очень важно.

Любая группа, которая издается на NSK (особенно VARGULF) полностью довольна работой лейбла.

Мы получали предложения с других лейблов после выпуска дебютного CD. Другой немецкий лейбл заинтересовался переизданием "Invading the Throne" LP-версии и SAGENLAND split LP.

Вообще-то мы заинтересованы в переиздании нашего материала другими лейблами. Но здесь должны быть учтены все аспекты, особенно личный контакт и общие взгляды на BM.

В моей коллекции имеется и сплит-винил LP с SAGENLAND. Кроме этого, на винил был переиздан "Invading The Throne (of God)", а также сплит-вина с VORDR и

FORNOST. Такое впечатление, что вы предпочитаете винил... VARGULF/VORDR до сих пор не вышел. Он также будет переиздан на CD. Но ты прав - мы предпочитаем винил. Ничего не

имею против CD, но если я покупаю диски, то в первую очередь покупаю виниловую версию, а уж затем CD-версию. К сожалению, многие группы сейчас не издают свой материал на виниле. Практически нет таких релизов, которые бы издавались только на виниле и никогда - на компактах.

Насколько мне известно, у вас имеется проблема с концертными выступлениями. Или это уже не проблема?

Нет, ситуация не изменилась. Нам по-прежнему не хватает людей для концертных выступлений. Поэтому пока планов на выступления нет. Нам пришлось даже отменить концерты в феврале прошлого года, так как наш основной сессионный басист не имел времени поехать в тур.

Нам очень нравится играть концерты, но пока в ближайшем будущем я не уверен, что мы выйдем на сцену.

На мой взгляд, немецкая блэк метал сцена довольно своеобразная, но не имеет такой популярности как та же скандинавская, или хотя бы греческая. Согласен? Каковы причины этого, на твой взгляд?

Не могу не согласится, особенно в отношении скандинавского black metal. Не могу сказать точно почему это так - может потому, что в Германии слишком много групп, которые не являются оригинальными. У нас в Германии очень большая сцена, но выходит и много не очень хороших продукции, а в других странах столько ерунды не издается. Может быть именно поэтому люди предпочитают black metal из других стран.

Готовите ли вы новый материал? Чем будете заниматься в ближайшее время?

В ближайшие месяцы мы наконец-то издадим сплит VARGULF/VORDR. Затем приступим к записи второго альбома. Но на этой уйдет время, так что не думаю, что раньше следующего года мы издадим альбом.

Thrashmentor

1/29
2007

TEMPORAL

FATAL PORTRAIT

21

Еще одни представители эстонской сцены на страницах TERRORAIER - VIGILIA MORTUM. Эта команда известна у нас благодаря изданному на лейбле Blacksmith диску "Bloody Remorse". Ну а после знакомства с музыкой, нам захотелось познакомиться и с людьми, ее создавшими. На связи - Радислав Каверин, лидер VIGILIA MORTUM.

Ваш диск "Bloody Remorse" вышел на российском лейбле Blacksmith. Почему вы выбрали этот лейбл? Были ли еще какие-то предложения?

Прежде всего, нам хочется поблагодарить как украинских, так и российских любителей нашего творчества за благодарные отзывы в адрес пластинки. А теперь по вопросу... с Andy из Blacksmith мы знакомы очень давно, еще в пору выхода нашего первого альбома "Transformation to the dust", да и как профессионал он мне очень нравится. - всегда держит слово и конкретно говорит, что он сможет сделать, а что - нет... Согласись - ведь это в нашей специфике встречается не так уж часто:). А что касается поиска более крупных лейблов, то мы, конечно, понимали, что "Bloody Remorse" хоть и цельный альбом, но не передовой, т.е. он был записан в духе old school death metal, и поэтому вряд ли мог заинтересовать крупные европейские лейблы, да к тому же после предложения Andy мы особо и не старались больше искать. Но альбом свое дело сделал хорошо, т.е. он стал некой точкой отсчета после нашего многолетнего молчания, т.е. своего рода воздушная тревога, возвращающая о приближении межконтинентального бомбардировщика под названием Vigilia Mortum... Вот так:).

Как отреагировали эстонские фэны и медиа на этот альбом?

Мне кажется, это скорее вопрос к нашим эстонским фэнам:), а если серьезно, то наш коллектив очень благодарен нашим слушателям и друзьям за письма, пришедшие в адрес этого альбома, за полные залы на наших концертах, а так же за фэнсайт.

По поводу массмедиа, то тут тоже всё хорошо, - в Эстонии реализация нашего альбома занимается Hexenreich Records, и с их лёгкой руки песни альбома звучали и на радио, и на местном TV, конечно были интервью как в русской, так и эстонской прессе, - короче все по взрослому:). Ну сейчас это всё поутило, естественно... Мы готовим новый материал к записи.

У нас существует мнение, что прибалтийская метал-сцена в основном богата doom и black metal. Вы же предпочли играть brutal death. Почему? Есть ли еще какие-то в Эстонии группы сходной стилистики?

Да, это действительно так, в Эстонии существует огромный перевес в этих направлениях, а мы предпочли играть death metal, но опять же не сразу... Если вы прочтёте биографию группы на нашем сайте, то узнаете, что изначально мы формировалась как doom metal band Manuscript, и даже успели записать и издать очень малым тиражом сингл под названием "Inquisition"... Вот никак всё руки не доходят выложить эти песни на сайт:). А вот что нас побудило изменить стиль... Хм, наверное и я, и Денис (лидер гитара),

да и остальные члены группы, - мы всё-таки в душе были агрессивно настроенные молодыми людьми, плюс русский взбалмошный характер сыграл свою роль в выборе:), да еще изрядно наслушались таких монстров, как Cannibal Corpse, Morbid Angel, Saffocation, Vader... Эти парни просто нам выбора не оставили:). А по поводу одни ли мы такие в Эстонии или нет... Хех, конечно не одни, - есть у нас колоритные, сильные

на бумагах - в законе, может она и существует, но это чисто теоретически, а на практике я вообще не слышал, чтобы кому-то что-то запретили или играть, или говорить, или показывать:).

Состав VIGILIA MORTUM постоянно менялся, группе даже приходилось менять "прописку". Насколько в Эстонии сложно найти подходящих музыкантов?

Да, ты правильно заметил - именно подходящих музыкантов сложнее всего найти. И это проблема не только маленькой Эстонии, но и насколько я могу судить по общению с музыкантами вашей страны, да и России, у вас - аналогичные проблемы. Может, конечно, мы подымаем слишком высоко планку при выборе нового члена группы, но мы помимо хорошего музыканта ищем еще и единомышленника, т.е. не только человека, умеющего хорошо играть на данном инструменте, но и понимающего, как это надо сыграть, и не менее важна идея, исходящая от музыканта.

В каком состоянии находится VIGILIA MORTUM на данный момент? Репетируете, готовите новый материал, а может уже даже записываете его?

В полной боевой готовности:)... Ха, ты попал в точку. Да, мы в мае уходим в студию и начинаем запись нового материала. Могу сказать сразу, что это будет очень скоростной и очень жестокий альбом... В смысле - беспощадный к нашей жизни, к нашим устоям, к нашему мировоззрению.

У вас за плечами еще два полноценных альбома - "Transformation To The Dust" 1997 и "Invoking" 1999. Издавались ли они официально?

Нет, к сожалению эти два альбома были изданы исключительно силами V.M... Хотя, судя по письмам, приходящим на адрес группы после выхода "Transformation To The Dust" - этот альбом услышало большое количество фанатов из СНГ, чему мы были очень рады, и опять же большую помощь в распространении альбома нам оказал Andy из Blacksmith prod. А вот с "Invoking" нам повезло гораздо меньше - сказалась нестабильная обстановка в группе, поэтому мы выпустили этот альбом очень малым тиражом, исключительно только для фэнов Эстонии... Да, мы думали переиздать Invoking, но пока нет такой возможности, да и желания возвращаться к старому материалу пока тоже нет, - всегда хочется идти вперёд и делать что-то новое.

Что-нибудь в заключение интервью для украинских и российских фэнов...

Ещё раз хочу сказать всем нашим слушателям, да и просто фанатам метал-музыки, - огромное спасибо за ваши благодарные отклики и критические замечания в наш адрес. Поверьте - ни одно ваше замечание не прошло бесследно, и в новом альбоме это будет заметно:). Но в свою очередь мы хотим быть уверены что вы не капитулируете, и до последней капли крови будете преданны этой сильной и честной музыке под названием Death Metal.

Ну а группа, как известно, жива, пока её помнят и слушают, так что зовите Vigilia Mortum в свои города, и мы с большим удовольствием откликнемся на любое интересное предложение.

Огромное спасибо Terrorraiser zine за возможность пообщаться с нашими фэнами в Украине и России! Очень хотелось бы увидеть ваши "вертолёты" на концертах Vigilia Mortum. Stay brutal, people!

Thrashmentor



Канада всегда славилась самобытными металлическими составами - кто не знает VOIVOD, ANNIHILATOR, KATAKLYSM или CRYPTOPSY. Но, естественно, этим список местных метал-коллективов не ограничивается - сцена продолжает расти и развиваться, регулярно появляются новые имена... Как например THY FLESH CONSUMED, с вокалистом которых Питером и барабанщиком Джеральдом мы и пообщались...



Начнем, пожалуй, с нового альбома "Pacified By Oceans Of Blood". Какие изменения произошли на нем по сравнению с "End Of Blind Obedience"?

Питер: Во время подготовки материала мы попытались внести новые моменты, хотя основу - уникальную смесь black and death metal с хаосом грайндкора мы сохранили. "End Of Blind Obedience" по большей части был более грайндовый, чем "Dawn Of The Impurity Design" (наш первый альбом), который был больше в духе "Panzer Division" MARDUK. Над новым альбомом мы работали очень кропотливо, пытались придать песням новое измерение, не потеряв при этом присущую музыке группы основу. Не подумай, что "Pacified By Oceans Of Blood" стал более медленным - не в этом дело. Этот альбом стал квинтэссенцией нашего стиля, где совмещаются скорость и тяжесть. Мы работали без спешки - в отличие от "End Of Blind Obedience" у нас было больше времени на подготовку материала.

Кстати, я об этом и хотел спросить. Запись вы начали с барабанов - еще в августе 2005 года, а затем почти год записывали все остальные инструменты. Почему процесс записи занял столько времени?

Питер: При записи альбома на нас навалилось множество проблем. Помимо проблем с занятостью каждого из нас, еще и после записи барабанов возникли проблемы с продюсером. Четыре месяца пришлось бездействовать. В конце концов мы заменили продюсера и продолжили работу. Наш новый продюсер Gord Ash активно включился в работу и дело пошло. Тем не менее было еще несколько проблем - например в помещении, где располагается студия, произошло короткое замыкание в электросети, из-за чего сгорели оба гитарных усилителя и компьютер, на который производилась запись. К счастью, уже записанный материал хранился на других носителях. В общем, такие неполадки возникали часто, что сказывалось на записи.

Что на вас влияло во время сочинения материала?

Питер: Влияния? Да все, что происходит в этом безумном мире влияет на нас - и хорошее, и плохое. И ситуация в мире, и та музыка, которую мы слушаем.

Откуда и почему взялось такое название альбома?

Джеральд: Я писал о Соединенных Штатах как о



мировом жандарме, включившимся в войну за нефть на Ближнем Востоке, уже унесшей десятки тысяч жизней. Такое впечатление, что Штаты чувствуют себя хорошо только тогда, когда с кем-нибудь воюют. Это идет у них без перерыва - Вторая мировая, Корея, Вьетнам, Ближний Восток - все это примеры их агрессии. "Сильный всегда прав" - этим они руководствуются, и мир слепо следует этому лозунгу.

От мировых проблем вернемся к персональным. Это второй ваш альбом, изданный фирмой Civilian Death Network Records. Насколько комфортно вам работается с этим лейблом?

Питер: С Крэйгом из Civilian Death Network очень здорово работать. Он очень деловой человек и максимально



старается вывести нашу музыку на глобальную сцену. Результат его труда - наши альбомы продаются во многих странах. У него самые лучшие цены и скидки типа: "Купи 5 дисков и получи 1 на халяву".

Насколько мне известно, пока гастролировали только в пределах родной Канады. Есть ли у вас планы о концертах в Европе? Как бы вы отнеслись к возможности выступить в странах бывшего СССР? Что вам известно об Украине вообще и о нашей метал-сцене?

Питер: Пока у нас в планах турне по восточной Канаде в этом году. На нашем сайте (www.thyfleshconsumed.com) скоро появится конкретная информация.

Что касается концертов в Европе, то все будет зависеть от предложений.

К сожалению, мне совсем незнакома ваша метал-сцена. Но я надеюсь, что когда-нибудь у



нас будет возможность устроить грайнд в вашей стране!

Я смотрю, Питер, ты ответственен за все дизайнерскую работу в группе. У тебя есть какое-то специальное образование? Расскажи о себе и других участниках группы...

Питер: Я никогда профессионально не обучался дизайнерскому искусству. Я самостоятельно изучал Adobe Photoshop, кроме того - у меня есть несколько друзей, обладающих хорошим софтом, которые иногда мне помогают. Я много времени провожу перед компьютером с фотшопом, постоянно пробую всякие новинки. Это мое хобби. А вообще я работаю аптекарем. Дэн - плотник, хотя и атеист. У него есть еще doom/sludge группа Sloth и thrash группа Despot. Дэйв обучается на электрика, и играет на гитаре в black metal группе Burning Moon и кавер-группе Iron Maiden - Ready For Eddie. Роди - маляр, и он тоже играет на стороне в black/thrash metal команде Terratomb. Перед тем как попасть в нашу грайндовую шайку, он в Terratomb играл на барабанах. Еще он играет в Solemn Passing и Maelstrom. Джеральд - водитель грузовика в одной благотворительной организации. Он очень разносторонний музыкант, так как играл во многих группах и на барабанах, и на гитаре, и был вокалистом - вот приблизительный список этих групп - including Existench, Gorgoroth, Ill-Logic, Disabuse, Useless Solution, Sloth and System Shit. Эти банды играли разную музыку - Technical Death Metal, Crust, Doom и Grindcore.

Thrashmentor

Line-Up:

Peter Mestre - Vocals
Dan Jamieson - Guitar
Dave Burns - Guitar
Ross Vickers - Bass
Gerald Smith - drums

Discography:

Dawn of the Impurity Design (2001)
End of Blind Obedience (2003)
Pacified by Oceans of Blood (2006)

www.thyfleshconsumed.com
www.myspace.com/deathgrindmachine
www.cdnrecords.com

1(29)
2007

TERRORAISE

Рассматривая данный коллектив с позиции мелодичного металкора - НИКАК не нью-метала или т. н. альтернативы (попрошу отметить) - и учитывая самое неоднозначное и противоречивое к нему отношение, самим являясь глубоко неравнодушным к творчеству юных питерцев (знаю, с этого надо было начинать) и рискуя вызвать праведный гнев со стороны трущихся "металлистов"...

(В виду немноговесности Денвера хотел, было, разбавить тривиальную схему "заумный вопрос - лаконичный ответ" элементами "зебубизма" (есть такой американский журналист Билл Зебуб, его очень любят читатели, и дико ненавидят те, кого единожды угораздило стать его интервьюируемыми), но подумал и передумал.)

Поздравляю вас с выходом в "печать" "Книги мертвых"! По-моему мистицизм в вашем случае достиг своего апогея на этот раз: название альбома, дата релиза (13 октября, пятница)... Не боязно было? ;)

Мы в тот момент особо не думали об этом... Думали, что жестко не успеваем, а закончили на 2 дня раньше чем планировали. Дата сама собой выпала, наверное, это знак!!!

Как название альбома объединяет вошедшие в него композиции? Или оно "привязано" к какой-то одной из них?

Название обобщает все композиции, создает единое впечатление о них! По крайней мере, у нас у самих впечатление такое, так как мы видим эти песни не только снаружи, но и изнутри! Само название связано с египетской мифологией. Книга мертвых - это книга предсказаний о том, что было, что есть, и что будет!

Какая вещь на альбоме тебе ближе всего, как в плане музыки, так и в плане текстовой составляющей?

Сложно ответить на этот вопрос... Мы с Игорем написали тексты довольно за короткий отрезок времени, то есть, сначала была написана вся музыка, а потом мы написали к ней все тексты. Просто материал сильно отличался от нашего предыдущего альбома, и мы долгое время не могли понять, куда нам двигать в плане текстов. Когда картина стала ясна, мы сели и написали все, поэтому мне сложно выделить любимый текст. В музыкальном плане весь альбом очень нравится, так как я сам принимал непосредственное участие в его написании. Все участники коллектива довольны результатом, так как вложили огромное количество сил, времени! Этот альбом очередной наш ребёнок, только он родился более взрослым и развитым, нежели предыдущие.

Немного заковыристый вопрос, но все же. Сейчас вы являетесь одним из (если не самым) ведущих коллективов на территории всего постсоветского пространства. Очередной успешный альбом, предстоящий тур - сбылась мечта музыканта, можно, пожалуй, и на жизнь зарабатывать любимым делом. Откуда тогда берутся все те отрицательные эмоции, которые вы выражаете в своих текстах (полагаю, не ошибся, предположив, что в корне лежат именно они)?

Ты немного ошибся! Отрицательных эмоций очень мало. У нас образ уже такой сложился группы, которая не про ромашки поет! Поэтому мы даже позитивные эмоции выражаем так. Хотя, если внимательно почитать тексты, там не все так плохо)

Один организатор отказался делать наш концерт, когда увидел оформление альбома и получил макет афиши! Было сказано: "Это же САТАНИЗМ". Он

AMATORY



действительно верующий человек! Мы с ним долго спорили на эту тему, и мы не могли его переубедить до тех пор, пока ему в руки не попал альбом "Книга мертвых". Он позвонил нам и сказал, что это действительно круто и готов сотрудничать. Вот так!)

Пожалуй, достаточно философии для начала. Запись происходила в двух студиях (ДДТ и "Аполло"), а сведение - у самого Якоба Хансена: как распределялась рекорд-сессия между студиями, какие инструменты где записывались? Все прошло на одном дыхании, или возникали трудности?

Запись проходила мегакруто и очень быстро! Хансен привел, и мы сразу принялись за запись барабанов на "ДДТ". Как только он записывал очередной трек, его сразу отправляли на студию "Аполло", где гитаристы уже записывали гитары. У нас к концу записи барабанов были записаны почти все гитары. Потом осталось дело за вокалом. На него мы потратили чуть меньше 2 недель. В начале сентября Stewart полетел к Хансену и они принялись за сведение.

Если брать в сравнение ваши предыдущие альбомы, то в какой степени запись нового была для вас абсолютно новым опытом?

С Хансеном очень приятно работать, самое главное быстро! Узнали от него много полезных вещей, не только по работе в студии, но и по жизни)). Так же многим вещам мы его научили (сushi, алкоголь на улице). Вообще запись проходила очень фирмово и профессионально))

Такой вот общий вопросец о процессе рождения у группы Amatory новых вещей.

Собираемся все вместе и пишем! Кто-то приносит наброски и мы принимаемся за дело! Это краткое ощущение, когда выходишь с точки и понимаешь, что сделал действительно стоящее, и это может понравиться людям.

Для каждого из вас игра в коллективе является основным занятием, или кто-то все-таки еще и работает/учится? Если так, то ком/на кого?

Из нас никто не работает сейчас, только половина учится, а половина уже закончила ВУзы. Специальности очень разные: от психолога, до инженера лесоперерабатывающего завода!

Как часто, по сколько часов и в каких условиях надо репетировать, чтобы достичь техники, подобной вашей;)?

Мы больше в туре репетируем. Концертов много и мы непроизвольно опыта набираемся! Когда мы в Питере, то собираемся на репетиции для того, чтобы писать новые песни и готовить новую программу к туру.

Кстати, кто еще помимо Стиарта задействован в Stardown? Вообще, это разовый проект или полноценный коллектив? Насколько он актуален в данный момент?

В Stardown еще Alex играет. Посмотрим, что будет дальше. Пока мы были в туре, в "Стардаун" играли другие музыканты.

С какими известными коллективами вам доводилось играть? А сами вы посещаете какие-либо концерты?

Korn, Stone Sour. Весной ездили на Metallica в Талин!

Волнение перед выходом на сцену: сильно ли это чувство настолько, что с ним приходится бороться?

Волнение всегда есть небольшое, но к нему привыкаешь со временем и учишься его

контролировать. Без него становится скучно. Мне кажется, когда оно пропадёт, наше занятие превратиться в работу в чистом виде для нас самих! По крайней мере, творчества в выступлениях будет мало. Хотя могу ошибаться. Поживём - увидим...

Сложилось так, что жизнь рок-музыканта, и уж тем более "тяжелого", так или иначе связана с алкоголем и наркотиками, как легкими, так и не очень. Оправдывает себя подобное положение вещей в вашем случае? Почти нет! Мы алко-группа!!!

Сейчас в молодежной, в том числе и неформальной среде наблюдается повышенное увлечение South Park'ом. Обложка на DisCOVERy - это дань моде, или вы тоже под влиянием оного?

Когда мы выпускали "Дискори" (больше года назад), такой моды еще не было! Была лишь голая идея, а мода появилась значительно позже.

Четыре в одном: ваше отношение к внедрению в экстремальную музыку идей национал-социализма, легализации однополых браков и развитию технологий клонирования, а также религии вообще? Ой, этот вопрос не для меня... кому-нибудь другому задашь...))) (Во, бля, а я так старался...) Надо будет у Трэшментора спросить - авт.) (Я тоже откажусь, - Трэшментор)

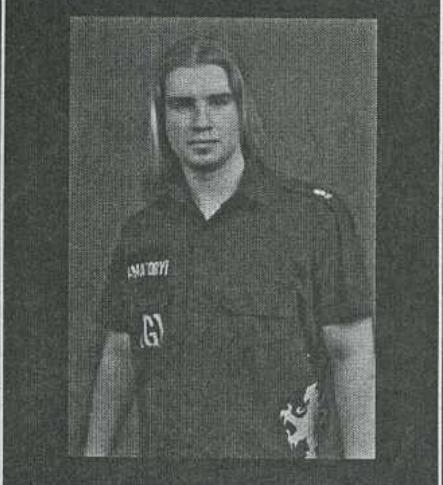
Ответьте мне еще на два вопроса, и я перестану тебя мучить: о чем композиция "Восковый дождь" и что за готический домик представлен нашему вниманию на заднике "Книги мертвых"?

Песня "Восковый дождь" крутая! Мне она очень нравится! А дом, кстати, не готический, а трэшовый! Это реальный дом. (А ты реально жжешь, чувак!)) - авт.)

Ну, и в качестве пожелания... Stay brutal!!!!!!

Тупых

Незадолго до того, как было опубликовано это интервью, после продолжительной болезни ушел из жизни гитарист коллектива Сергей [GANG] Осечкин (08.08.1983 - 15.03.2007). Редакция журнала выражает искреннее соболезнование родным, друзьям и коллегам Сергея.



P.O.Box 40
624093 Verhnaya Pishma
Sverdlovskaya oblast
Russia
web sites:
<http://stygiancrypt.cjb.net>
<http://www.marchefunebre.com>
e-mail: stygian@rambler.ru
stygian@uraltc.ru

Stygian Crypt PRODUCTIONS

PRESENT:



ANACHRONAEON
As The Last Human Spot In Me Dies
melodic dark metal



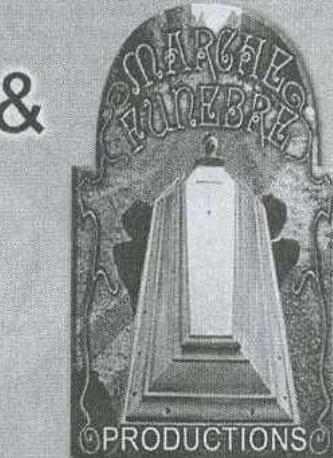
ANACHRONAEON - The New Dawn
melodic dark metal



RAXA
Oxlahun Ti Ku - ethno doom



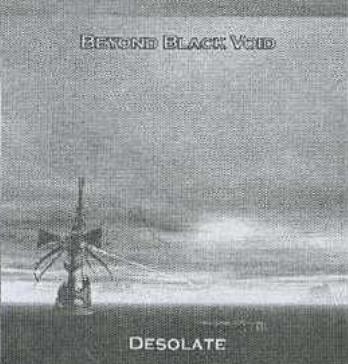
SCRATCHING SOIL - Separatism
black/death



AUTUMN - And We are Fallen Leaves
re-edition of the first album
of famous doom band



LITTLE DEAD BERTHA
In Memorium Premortis
re-edition of the first album
of doom-gothic band



BEYOND BLACK VOID
Desolate
ultraslow minimalistic
funeral doom



ЛХОЛЕСЬЕ
Видения (digi)
folk ambient



KARCI NOMA
The Night... Apogee of Madness (re-edition)
sympho black metal

Наверное, глубоко символично, что Швейцария, не будучи страной, где метал во всех формах является жанром массово популярным, более того - практически при полном отсутствии того, что называют "метал-сценой", регулярно дарит миру очень своеобразные составы. **HELLHAMMER/CELTIC FROST, CORONER, SADNESS, MESSIAH, SAMAEL, ALASTIS** - эти группы прочно вошли в историю металла, и именно как коллективы новаторские. Вполне вероятно, что именно благодаря своей некоторой изоляции эти группы смогли подойти к творчеству открыто, минуя штампы. В этом номере мы расскажем о том, как прошла недолгая, но очень яркая карьера **CORONER**.

Эта история началась в 1985 году, когда басист и вокалист Ron Royston (наст. имя - Ron Broder) и гитарист Tommy T. Baron (наст. имя - Томми Т. Барон) игравшие вместе в локальных составах родного Цюриха, познакомились с барабанщиком Marquis Marky (наст. имя - Marky Edelmann). И хотя как музыканты Рон и Томми были более опытными и техничными, зато Марки поразил обоих друзей своими идеями в области будущей концепции новой группы. Уже через пару дней новый состав приступил к репетициям.

Слух о новой интересной команде достиг ушей земляка героев этой статьи - Тома Габриэля Уорриора. Том был важной фигурой среди металлистов Швейцарии - **HELLHAMMER**, а затем и **CELTIC FROST**, которыми рулил Том, были известны далеко за пределами родной страны. Кроме того, Том обладал кучей полезных знакомств - как благодаря своей группе, так и благодаря выпускавшемуся им фэнзиону. Да и просто - Том был фанатом металла, и конечно же, мимо интересного нового коллектива, которых к тому же в Швейцарии можно было пересчитать практически по пальцам одной руки, он пройти не мог.

Том появился на репетиции трио, и остался под мощным впечатлением. Молодая группа играла очень тяжелую и совершенно оригинальную музыку - по признанию молодых музыкантов, они были увлечены с одной стороны **BLACK SABBATH**, с другой - джазом. Комбинация этих двух составляющих звучала невероятно прогрессивно и оригинально. Музыкальный уровень участников группы впечатлял - особенно гитариста Томми. И это не удивительно - он играл на гитаре с 12 лет, а до этого учился в музыкальной школе по классу скрипки.

Том Уорриор решил помочь ребятам. И первое в чем он постарался убедить тех - в необходимости записи демо. Однако группа поначалу не особенно поспешила прислушаться к совету старшего товарища. Проблема была в отсутствии вокалиста,

которого безуспешно пытались найти в родном Цюрихе. Так и не решив эту задачу, на запись демо решили пригласить самого Тома Уорриора. Демо-лента была названа "Death Cult", и включала в себя четыре трека: "Spectators Of Sin", "Spiral Dream", "Aerial Combat" и "The Invincible". Кассета была растиражирована в 250-ти экземплярах, которые мигом разлетелись по мировому андерграунду.

Участие в записи Тома Уорриора

мгновенно привлекло внимание к **CORONER** - именно так троица решила себя назвать (**Coroner** означает полицейский следователь по убийствам). **CELTIC FROST** в то время была группа очень авторитетная на европейской метал-сцене, к тому же в тот момент трэш метал только начал выходить из музыкального подполья, и фаны искали новые имена. Впрочем, как и лэйблы. Так что когда Том Уорриор предъявил демо-запись **CORONER** руководству немецкой фирмы Noise Records, которые в то время вели дела **CELTIC FROST**, те немедленно в середине 1986 года предложили контракт и **CORONER**. Однако в группе по-прежнему недоставало вокалиста, и отчаявшись найти подходящую кандидатуру, решили что петь будет Рон.

В марте 1987 года **CORONER** отправляются в берлинскую Music Lab Studio, где с продюсером Harris Johns записывают свой дебютный альбом "R.I.P.". В этот раз обошлись без помощи Тома Уорриора (хотя для этого альбома Том подарил своим друзьям песню "Spiral Dream", а Томми и Марки поработали как роуди в туре **CELTIC FROST** "Tragic Serenades"). И когда эта работа увидела свет, критика и публика оказались солидарны - это был впечатляющий дебют. Группе удалось создать необыкновенный синтез тяжелых

трэшевых риффов и джазовой композиции (кстати, в то время Томми активно занимался джазовой музыкой с учительницами). Мгновенно **CORONER** возглавил немногочисленную когорту музыкантов, которые не просто играли трэш, а раздвигали границы стиля. Группе удалось практически невозможное в наши дни - создать сложную, абсолютно некоммерческую музыку, с которой они попали даже в хит-парады! Невероятно, но факт! Вторая половина 80-х не зря считается "золотым" веком хэви метал - тогда публика была открыта к любым музыкальным формам...

Интерес к **CORONER** появился даже у избалованных американцев, был анонсирован тур по Штатам вместе с M.O.D., но в последний момент по непонятным причинам он был отменен. Вместо этого группа приступила к подготовке нового альбома.

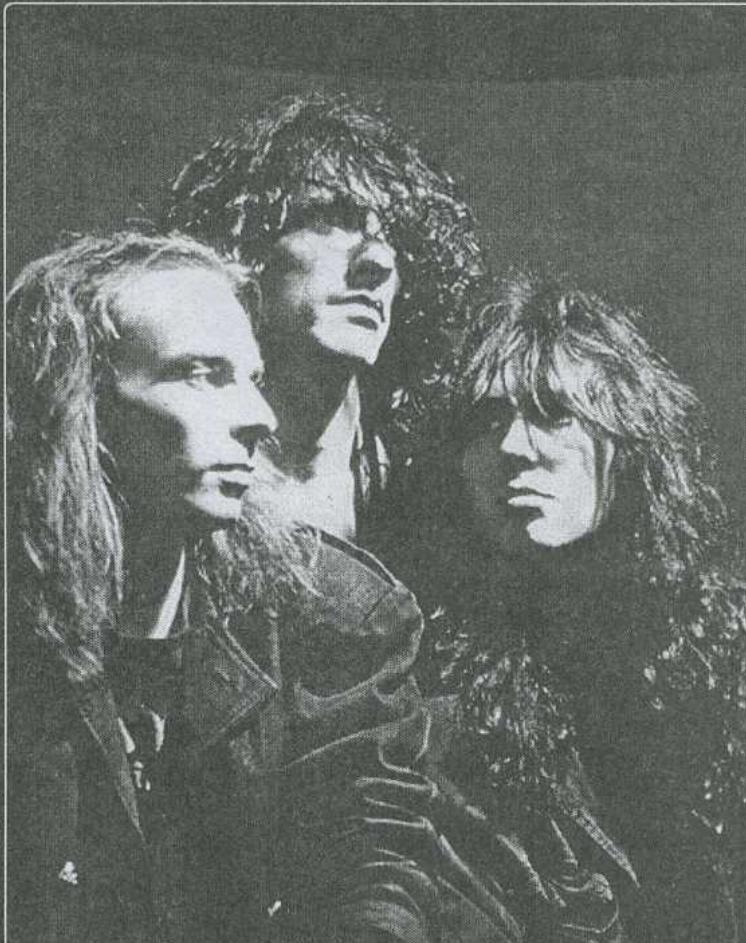
К записи второго альбома "Punishment For Decadence" приступили с продюсером Guy Bidmead, до этого работавшего с **MOTORHEAD**. На альбом попали 10 композиций, из которых 2 - инструментальные пьесы, а "Purple Haze" - кавер-версия песни Джими Хендрикса. Альбом продолжил линию дебютного альбома "R.I.P.", - невероятно навороченная музыка, где крайне техничные и быстрые риффы и соло-партии Томми поддерживаются по-джазовому вынужденной работой ритм-секций в лице Рона и Марки. К тому же голос Рона стал более

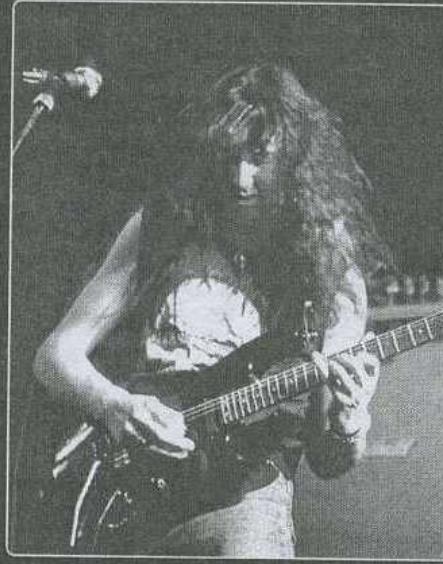
выразительным, что добавило экспрессии в общее звучание **CORONER**.

К сожалению, на тот момент приходятся и первые недоразумения с лэйблом Noise Records. Для этого альбома группа хотела запечатлеть на обложке фрагмент монументальной скульптуры Родена "Врата Ада"... Каково же было удивление музыкантов **CORONER**, когда получив свои авторские экземпляры они обнаружили некоего музеницирующего скелета... Разочарование не было предела...

Уже после выхода "Punishment For Decadence" у **CORONER** появилась возможность более-менее регулярных выступлений, которые, впрочем, редко выходили за пределы Германии. Безусловно, Германия - страна самая главная в Европе для любой металлической группы, однако по мнению самих участников группы, не только в Германии находился их преданный слушатель. "Германия - это достаточно сложная страна для нас, - сказал Томми в интервью журналу "Hard'n'heavy" уже в 1996 году. - У немцев своя успешная национальная сцена, к тому же музыка **CORONER** несколько тяжеловата для их восприятия. Не говоря уж об Англии или других европейских странах. Мы практически там не

CORONER





выступали! После выхода второго альбома у нас должен был состояться тур по Англии, но он был отменен в последний момент, когда мы уже прибыли туда. А ведь тогда в Англии у нас была мощная поддержка прессы." Добавим, что в английский тур был не только отменен, но еще и участники CORONER провели 18 часов в полицейском отделении - а все из-за того, что у них отсутствовало разрешение на работу в Англии...

Поддержка Noise Records также оставляла желать лучшего. В том же интервью Томми упрекнул руководство фирмы в постоянном изменении планов и философии в отношении группы, а также в том, что владельцы никогда не прислушивались к идеям участников CORONER...

Как бы там ни было, в июне 1989 года CORONER приступили к записи своего третьего альбома "No More Color". В этот раз продюсировать альбом в берлинской Sky Trak Studio был приглашен Pete Hinton, сделавший себе имя работой с такими героями Новой Волны Британского Хэви Метал как SAXON и DEMON. Но этим дело не ограничилось - микшировать альбом в флоридской Morrisound взялся Dan Johnson, известный по работе с WHIPLASH, DEATH и CRIMSON GLORY. Интересно, что в помощники ему был определен некий Scott Burns, который спустя пару лет станет легендарным death metal продюсером. Ребята остались более чем довольны полученным результатом. В интервью американскому журналу Metal Maniacs Маркис говорил: "Впервые за нашу карьеру звукозаписи можно услышать каждого из нас, а не только гитары и барабаны. Если на следующем альбоме мы сможем получить такой же результат - мы будем просто счастливы".

При таких раскладах альбом просто не мог быть плохим. "No More Color" - это, возможно, эталон техно-трэша как жанра, альбом, который был взят за образец многими музыкантами как кульминация прогрессивного музыкального мышления. И не только музыкального - глубокие философские тексты всегда были визитной карточкой CORONER, и этот альбом не стал исключением. Практически все стихи вышли из-под пера Маркиса, кроме текста к песне "Why It Hurts", который написал Martin Ain - как видим, дружба между CORONER и CELTIC FROST не прекратилась.

Тем временем, CORONER в рамках поддержки альбома сняли клип на вещь "Last Entertainment", который попал в жесткую ротацию, и приступили к концертной деятельности. Причем в рамках этих концертов, группа выступила 4 марта 1990 года в Восточном тогда еще Берлине на фестивале "Thrashing East" вместе с KREATOR, SABBAT и TANKARD. Это, во многом историческое выступление было снято на видео, и впоследствии Noise Records через

Strand / VCI Entertainment реализовали его под названием "No More Color - Live In East Berlin". Кстати говоря, реализовали без разрешения самой группы. Марки: "Проблема с этим видео была в том, что там мы выступали без своей технической команды, поэтому звук был дерзким, а хуже всего что парень, отвечающий за свет,

объясняли участники, выбор на нее пал благодаря тому, что это - одна из самых тяжелых песен из репертуара "леверпульской четверки".

Альбом получил отличные отзывы в прессе. С продажами обстояло дело гораздо хуже. С одной стороны подирили молодые представители гранжа - максимально упрощенная и демократичная в исполнении версия тяжелого рока, с другой стороны - представители экстремальной сцены, в первую очередь - death-металлы. Умение филигранно играть и сочинять сложные композиции перестало быть востребовано в среде металлистов, что неминуемо сказалось и на CORONER. Конечно, старые поклонники остались верны группе, но их поддержка уже не могла компенсировать слабый интерес широких масс к творчеству коллектива. Это равнодушие больно ударило по амбициям участников CORONER. Несомненно, группа смогла собрать волю в кулак, и записать в 1993 году вне всяких сомнений - оригинальный и качественный альбом "Grin", который, на мое субъективное мнение, является квинтесценцией всего творчества команды, и тем печальнее, что эти усилия оказались напрасными для дальнейшей карьеры CORONER. Пресса, как обычно, отнеслась благожелательно к "Grin", но это никак не повлияло на достаточно скромные продажи.

И в 1994 году группа прекратила свою деятельность. Причины, приведшие к этому шагу, достаточно банальны - это и отсутствие поддержки лэйбла, и музыкальные разногласия внутри коллектива. Причем, иногда разногласия носили не совсем уж мирный характер - так, Томми в одном из интервью признался, что во время рекорд-сессии "Grin" он даже подрался с Марки, и часть материала была записана с другим драммером.

Но как бы там ни было, группа оставалась должна еще один альбом для Noise Records. В таких случаях принято обычно выпускать сборник, и так

собственно и поступили, правда, добавив несколько новых треков или перезаписав некоторые старые. Правда, так как у Марки отсутствовала практика, часть барабанных партий записал Peter Haas, работавший с MEKONG DELTA. А бас в одном из треков записал некий Chris Vetterli.. Знакомая фамилия - не так ли?

Рассчитавшись с Noise Records, и даже выступив во Франции, музыканты разбежались... Рон фактически прекратил занятия музыкой, уйдя с головой в семейный бизнес. Марки одно время играл в проекте Тома Уорриора APOLLYONS SUN, а затем увлекся электронной музыкой. А вот Томми еще поиграл. В начале, сразу после развода CORONER он попытался добиться успеха со своей группой CLOCKWORK, затем одно время участвовал в акомпанирующем составе французско-швейцарского поп-певца Стефана Эйхера, а затем нашел прибежище в составе KREATOR, где пребывал достаточно долго...

Пока лихорадка "реюнионов" не коснулась CORONER, но кто знает... Пока же настоятельно рекомендую послушать все альбомы этого швейцарского трио, - образец интеллектуального металла!

Thrashmentor

LEGENDARY TALES

129
2007

TEMPRAISE

27



МАСТЕР! Что, опять? Это правда, гостями нашего журнала уже были участники этой легендарной московской группы Алик Грановский и Алексей Страйк. И если Алик - это ветеран коллектива, то Алексей - это сегодняшний день Мастера. Не скрою - я являюсь большим почитателем этой группы. Кажется, совсем недавно я стоял в очереди, чтобы купить их первый винил с одноименным названием "Мастер", и вот уже Мастера собираются праздновать своё двадцатилетие. За спиной у группы более десяти альбомов и немереное количество концертов. Наш журнал тоже присоединяется к поздравлениям! Двадцать лет - это дата! И вот сейчас у нас в гостях один из основателей МАСТЕРА - Андрей Большаков.

Даже не знаю с чего начинать. Кажется уже всё давно известно. Ну да ладно... С чего всё началось? В смысле: почему гитара стала Вашим инструментом? Почему не пианино или барабаны? Инструменту какой фирмы отдаёте предпочтение? Судя по старинным фотографиям и видео, в Вашем арсенале присутствовали и Aria, и Peavey, и пару других неопознанных гитар. Мой старший брат дружил с гитаристом одной очень известной московской группы конца 60-х годов, со временем и я познакомился с ним. Побывав на концертах этой группы, я почувствовал, что хочу быть музыкантом и именно гитаристом. Со временем, кстати, я стал немного играть на барабанах, даже иногда заменил барабанщика в одной из ранних групп. Гитар у меня было много, разных. Одной из первых появилась Muzima eternal, потом чаще всего играл на Fender Stratocaster, была Yamaha, Ibanez, VOX, Gibson, Cort, Aquarius, Aria, Kramer, Schecter, а вот Peavey не припомню. Предпочтение, прежде всего отдаю грифу, а уж потом фирме. Правда, дальше всего играл на Kramer, где гриф совсем не устраивал, но нравился сам инструмент. Одна рука, один съемник! Красота! (Это его-то я и опознал как Peavey) Сейчас у меня два инструмента - Ibanez и Schecter.

До Арии Вы работали в Зигзаге. Что это было за группа? В то время, слыхал, что даже был записан сольный альбом Андрея Большакова "Надоели!". Когда услышал песню с таким названием на диске Мастера "Песни мёртвых", я уж подумал, что Вы таким путём реализовываете свой материал?

Ну, до Зигзага я работал еще во многих класонных группах. Например, в Коктейле, из музыкантов которого собственно и сложился Зигзаг, но только игравший абсолютно другую музыку. В Коктейле мы играли классический хард-рок, а Зигзаг был экспериментальным проектом, стиль которого трудно определить. Это скорее сплав хард-рока, панка и новой волны. Я всегда искал чего-то нового и необычного, поэтому не хотел придерживаться определенных жанровых рамок. Сольного альбома никакого не было, были просто домашние записи лирических песен, совсем не "рокового" направления. Запись попала к распространителям и ее выпустили сначала как второй альбом Зигзага, но потом, поняв, что музыка сильно отличается от Зигзага, запись назвали моим сольным альбомом, хотя всю музыку и в Зигзаге, и в альбоме "Надоели!" писал я.

Наверное, уже много сказано-рассказано об истории создания Мастера, но кажется услышать эту историю из уст того, кто всё это дело начинал, наверное, интересней. Итак, Вы с Аликом решили играть музыку, которая отличалась бы от тогдашнего репертуара Арии. Почему? Может быть это мое мнение, но мне кажется, что конфликт с руководством это был только повод, чтобы начать реализовывать то, что хочешь играть. Ведь Ария тогда собирали стадионы, а тут бац, и ничего! Всё с нуля. Я как сейчас помню, у нас в городе пошёл слух о приезде Арии, а тут нате - Мастер... Не страшновато было?

Вокруг истории группы Ария раннего периода, и непосредственно нашего ухода, написано уже столько всего неправдоподобного, что иногда создается впечатление, будто все происходит не с тобой. Мы с Аликом ничего не решали, это просто "версия для печати", как говорится. Мы просто сочиняли то, что на м



Мастер - классический состав.

казалось интересным, это кому-то пришло не по душе, но это не было причиной нашего ухода. И конфликт с Виктором Яковлевичем был совсем на другой почве, он-то (В.Я.Векштейн - тогдашний руководитель АРИИ), как раз был за расширение музыкальных рамок жанра. Проблема крылась в сложных отношениях внутри коллектива и невозможностью играть так как хочется даже тот репертуар. Время было другое и порядки другие, а нам хотелось вести себя легко и раскрепощено. Потом был еще оброк - аккомпанировать Тоне Жмаковой, это давалось с трудом. Сам конфликт был неизбежен, я думаю, учитывая наш юношеский пыл. Уходя из Арии, мы не думали о славе и о том, что мы теряем, нам просто хотелось свободы. Как мне говорил Валера Кипелов, похожие чувства он испытывал, когда уходил из той же Арии, только спустя 17 лет. Но, как известно, свобода дорого стоит! Вот нам и пришлось платить по счетам на первых порах, не имея аппаратуры, приличной базы, готового репертуара, костюмов и т.д. Все приходилось начинать практически с нуля. Работая с полной отдачей, не жалея себя, мы за пару лет достигли многого.

Расскажите немного о первых концертах Мастера. Ведь это был просто УРАГАН! Мелодичность, напор и скорость Мастера не вписывались в рамки простого трэша (тогда так, кажется, определили ваш стиль). У нас была огромная вера в то, что мы делаем и полная свобода выбора, что и как играть. Мы не задумывались о стиле, в котором работали, просто писали песни, как чувствовали. Лично я сам называл в шутку наш стиль "поп-трэш". У нас присутствовала мелодика и в тоже время жесткость! А концерты - это отдельная тема. Я считаю, что до сих пор не появилось ни одной группы у нас в стране, которая могла бы даже приблизиться к Мастеру того периода по напору, по шоу, по отдаче, по драйву и т.д. Это действительно был УРАГАН!

Первое время у Вас были проблемы с поиском вокалиста. Не проще было бы, петь самому? Ведь в Зигзаге, насколько мне известно, Вы совмещали гитару с вокалом. Ну, я вообще вокалист еще тот! Хотя пел

практически во всех группах, в которых играл в своей жизни. Но, во всех группах это была вынужденная мера. В Зигзаге я просто издевался над вокалом, этого требовал сам стиль, а в Коктейле и Шестом Чувства, например, просто было трудно найти подходящего вокалиста. А потом ведь очень трудно петь, играть и бегать по сцене. Я вот даже разлюбил играть соло, так как мне это мешало отвязываться во время концерта.

Дальше был "С петлей не ше". Я до сих пор считаю его одним из лучших дисков в истории советского тяжёлого рока. С первой до последней ноты - это был взрыв. Как удалось добиться такого звучания? Что за усиление использовали тогда? Ведь материал заметно отличался от предыдущего.

Я тоже считаю альбом "С петлей не ше" одним из лучших в истории отечественного тяжёлого рока. Это была демозапись, которую мы делали дома у нашего звукорежиссера Юры Соколова. Техника была допотопной, страшно вспоминать, но сам материал классный. Это и был настоящий Мастер со своим лицом! Этот альбом и живые концерты с нашим шоу вывели нас в лидеры того времени среди тяжелых групп. После него мы стали собирать стадионы, и поехали за границу. На первом фестивале Монстры рока в Череповце мы были однозначно лучшими! Так продолжалось около года, пока мы не стали регулярно уезжать в Бельгию и строить свою будущую карьеру, ориентируясь на западный рынок.

"Talk of the Devil" - совершенно другая музыка, другое звучание, другой язык. Алик Грановский сказал, что может быть в этом и весь секрет Мастера, что каждый альбом не похож на другие. Вы согласны с этим? Не было соблазна, плонуть на всё и остаться в Бельгии?

Плонуть, конечно, легче, но во-первых, - я патриот и ОЧЕНЬ люблю Россию, поэтому никогда не хотел бы покидать свою Родину, а во-вторых, - западный рынок это совсем "другая история". Мы там чужие...

На мой взгляд, секрет Мастера в другом. Хотя с Аликом я во многом согласен. У группы, которую мы с ним ОЧЕНЬ любим - Led Zeppelin, тоже все альбомы не похожи друг на друга. И это супергруппа!

"Talk of the Devil" стал последним, в котором можно услышать Вас в качестве гитариста группы Мастер. Что было потом? Может быть, этот вопрос не корректен, поэтому заранее пришуши извинения. У нас в Украине отсутствует всякая информация о Вашем уходе из группы. Ходили даже слухи, что виновнику всему - наркотики.

Я за всю свою жизнь НИ РАЗУ не пробовал наркотиков! Только в детстве, по глупости пробовал курить траву... жуткая гадость... и состояния отвратительные...

Если коротко, то я ушел не из группы, а со сцены вообще... Я с детства хотел стать музыкантом, начал играть в группах с 14 лет... (первая группа была в 1970-71 г.) Писал песни (всего написал более 50-и песен в разных группах), ВСЕГДА искал новые формы в рок-музыке и т.д. Но, как известно, жизнь рок-музыканта имеет свои "прелести", в которых все так стремятся поначалу... Стремился и я, но как говорится, чем дальше в лес, тем больше дров... Последнее время я задыхался в той атмосфере рок-угара, которая мне так нравилась прежде. Как я жил? На концертах творился беспредел, после концерта продолжение банкета, дома я бывал редко... А еще подселялся на всяющую "мистику" - весь в "черепах" ходил и песни стал писать про ЕНТО дело. Хотя вроде и с позиции добра. Но у меня было ощущение, что я проваливался в какую-то "черную дыру". Жизнь стала приобретать какие-то зловещие оттенки... Я постоянно задавал себе один и тот же вопрос: "А зачем я живу? Чтобы пить, гулять и отрываться? Это не жизнь... Это прожигание жизни... Смысла в такой жизни НЕТ!! И мира душевного тоже НЕТ, и радости НЕТ, а что там за последней чертой?" Я постоянно искал выхода из этого депрессивного состояния... На душе было тяжело, а потом и само телесное здоровье тоже стало давать сбой... Вот тогда со мной произошло событие, вследствие которого, я решил оставить музыку и начать жить по-другому... И живу этой другой жизнью уже 15 лет.

О чём ничуть не жалею! Последние годы я чувствую себя абсолютно счастливым человеком! У меня семья, любимое дело, много друзей, и главное, теперь я знаю, как жить и ЗАЧЕМ жить! Я БОЛЬШЕ НЕ ХОЧУ БЫТЬ РОК ЗВЕЗДОЙ! Хочу быть простым человеком! Вообще, быть известным не очень-то полезно! СЛАВА - это отрава! Мне известно, что мои теперешние взгляды кому-то не по душе, а некоторых даже раздражают. Я никому не называю своей жизненной позиции, но когда надо, отстаиваю ее.



Коктейль - Большаков на вокале

Понимаю, что у генерального директора Music Box хлопот выше крыши, но получается ли хоть иногда брать в руки гитару или нет?

Например, вот сейчас как раз играю на гитаре, вспоминаю репертуар для юбилейного концерта Мастера. А так крайне редко играю дома для себя. Что-то даже сочиняю.

Можно ли сравнить Андрея Большакова 80-х и сегодняшнего Андрея Большакова? В чем различие? Велики ли они? Кто он - Андрей Большаков сейчас: умудрённый жизненным опытом муж или такой же, озорно марширующий с гитарой на перевес мальчишка? Может быть он любит философствовать, и долгими зимними вечерами уже начал писать мемуары?

Различия есть. Не все в моей прошлой жизни было гладко и привильно, поэтому с худшим пришлось расстаться (это не касается самой музыки), а лучшее, надеюсь, еще впереди. Теперь, я, можно сказать, иногда "озорно марширующий с гитарой на перевес муж, умудрённый жизненным опытом!"

Как сказал один философ: "Жить - значит не только меняться, но и оставаться собой". Мемуары пишут люди великие, а нам, грешным, надо быть скромнее.

Вам как главе Music Box придется встречаться со многими музыкантами, в том числе и представителями тяжелой сцены. Каковы, на



Ваш взгляд, изменения в отечественном тяжелом роке, происходящие в последнее время? Какую музыку предпочитает Андрей Большаков сегодня?

сегодня? В тяжелом роке, к сожалению, на мой взгляд, прогресс не очень большой по сравнению с серединой 80-х. Групп много, но ярких и запоминающихся мало. Старики до сих пор задают тон в тяжмете... Сам я слушаю сейчас разную музыку, но больше спокойную, для души. Чаще всего у меня в машине звучат духовые песнопения и народная музыка, а в офисе и музыка на которой я вырос Beatles, Led Zeppelin, Genesis, Kiss, Crimson и многих других.

Знаю, что Вы человек верующий. Каково Ваше отношение к появлению в странах СНГ всевозможных сект и организаций, спекулирующих верой? И, вообще, Вы политикой интересуетесь, следите за событиями в мире?

Отношение к сектам, как и у всех нормальных

людей - крайне отрицательное! Секты - это смерть нации. Православие - значит правильно славить Бога, что тут можно еще добавить. Политику не интересуюсь, но за развитием событий в стране и за рубежом слежу. Надо понимать суть происходящих событий, чтобы иметь свое мнение.

Ну и напоследок, вопрос, который порядком многим надоел. Чем занимаетесь в свободное время (если есть такое)? Кроме музыки, естественно... Может Вы страстный болельщик или заядлый рыбак? А может, сериалы (мыльные оперы), втайне от друзей и родных смотрите? Может быть - марки или ещё чего-нибудь в этом роде (деньги в банке не в счёту!..?)

Я не рыбак, не охотник и не болельщик. Телевизор практически вообще не смотрю и марки не собираю. У меня два взаимоисключающих хобби - люблю общаться с разными людьми, как "живую", так и на своем сайте metallist.su. И одновременно люблю одиночество... Дача, лес, тишина - вот это мое!

Несколько слов нашим читателям на прощанье

Человек наделен способностью творить, и это великая радость. Музыка один из самых сильных по воздействию на человека видов искусства, поэтому надо с особой бережностью относиться к своей душе и различать добро и зло, великое и заурядное. Талант - штучный товар, и если он есть, то надо не зарывать его в землю, а дарить людям! Только всегда помнить, что дух творит себе формы, и видеть какого мы сами духа. По плодам узнаем мы о том, что пребывает в наших сердцах. Передовая борьба добра со злом в этом мире пролегает через наши сердца. Выбирайте добро!

А мы, в свою очередь поздравляем Андрея с двадцатилетием группы Мастер и хотим пожелать удачи в его работе и много хорошей музыки!!!

Shark

Музика на CD, DVD, MP3 Журнали: Terroraiser, Legion, Dark-city;

Фок-магазин “morbιd”

**СИМФЕРОПОЛЬ,
УЛ. К. МАРКСА, 3 (ВО ДВОРИКЕ)
E-MAIL: MORBIDSHOP@MAIL.RU
ТЕЛ.: 067 902 9261**

Tattoo&piercing: оборудование, краски, иглы. Изделия для пирсинга.

Амурбутыка: фундукчи, балакончы, руджакчи...



Выход CD APOSTATE "From Consign To Oblivion To A Song Of The Dead Like" наверняка порадовал фанов-ветеранов. Этот диск - фактически антология творчества одной из первых украинских doom metal групп. Группы, существовавшей в очень непростые времена не только для металла, но и вообще для жизни. Группы, одну из немногих, которую можно уже отнести к числу тех, кто создавал украинскую металлическую сцену...

В общем, появился достаточно веский повод вспомнить о тех временах с басистом Apostate, а ныне шефом лейбла Black Art, который и взял на себя труд по изданию CD - Александром Костко.

Для начала - вспомни основные временные вехи карьеры APOSTATE...

История Apostate началась в сентябре 1993г. В составе: Юрий Лесной - вокал; Александр Костко - бас; Владимир Яворский - гитара; Александр Кордюков - гитара.

Постоянного барабанщика не было, что очень задерживало работу над материалом к альбому.

В итоге осенью 1995г. было записано демо "Consign to oblivion", на барабанах сыграл вокалист Юрий Лесной. После записи демо к нам присоединился барабанщик Владислав Хмарский. С появлением барабанщика, мы стали давать множество концертов, и в 1997г. переехали наше демо на Львовском лейбле Галпрекордс в виде MC "A Song of the dead lake".

Но, к сожалению, в декабре 1997г. А. Кордюков уезжает в Германию, и мы остаемся без одного гитариста. Но все же мы начинаем готовить новую программу. Летом 1998г. из-за внутренних разногласий группа остается без вокалиста Ю. Лесного. И уже в составе: Александр Костко - бас; Владимир Яворский - гитара, вокал; Владислав Хмарский - барабаны, Apostate заканчивает работу над новым альбомом. В январе 1999г. в студии записывается промо-сингл "In to Nowhere", а в мае 1999г. Apostate в урезанном составе представляет новый материал на концерте в Хмельницке. После чего из-за тех же внутренних разногласий группа прекращает свое существование.

Диск включает в себя записи нескольких периодов существования APOSTATE. Расскажи, пожалуйста, когда, где и как записывались эти песни?

На диске представлена практически вся история Apostate, кроме репетиционных записей, которые, к сожалению, не сохранились. Первые 4 трэка, - это альбом "A Song of the dead lake", который был записан как демо "Consign to oblivion" осенью 1995г. в White Troop studio, инженером записи был Олег Белый, запись проходила в весьма экстремальных условиях, - писались мы ночью, да и к тому же в самом начале записи поломался 8-ми дорожечный Tascam, на который писалась весь материал (в то время, еще не было у нас в Украине цифровых технологий, и все записывалось кустарным методом). Весь следующий день мы также провели в студии,

записывая вокал и вторую гитару, и занимаясь сведением материала. Так, что весь альбом был записан на протяжении суток. Пятый трэк писался в то же время, но он не вошел ни в состав демо, ни в альбом, так как мы посчитали его записанным не на должном уровне. Шестой трэк "In to Nowhere" был записан в январе 1999г. в студии Gold Lion, - это был сингл перед записью основного материала, который так и не увидел свет. Записывали мы этот трэк уже основательно, в современной цифровой студии, потратив на запись и сведение неделю времени. Видео "A dance of a lost star" было записано на концерте в Запорожье 12.10.1997г., где эта песня была впервые представлена.

В начале 1990 годов, количество профессионально записанных демо можно было пересчитать по пальцам одной руки. Почему в тот момент вы все-таки решились на это шаг? Были ли до этого какие-то попытки записать свои песни в



FOTO SESSION '98

репетиционных условиях?

Да, в то время было очень мало групп, а профессионально записанных демо - еще меньше. Но мы решились на этот шаг по двум причинам: 1. Во-первых, у нас под боком была достойная студия по тем временам, с доступными ценами; 2. Во-вторых, без демо Apostate не продвинулся бы дальше группы известной паре-тройке людей. Поэтому было принято решение писать альбом в студии, а не на репетиционной базе (хотя такие планы были, но качество записи нас не удовлетворяло). Так что качество записанного демо себя оправдало, и вы знаете Apostate таким, каким он есть.

На момент первого появления в студии, у вас по-моему не было еще постоянного барабанщика и барабаны записывал вокалист Юрон. А играли ли вы до этого момента концерты, и если да - как выходили из положения?

Партии барабанов действительно прописывал Юрий Лесной в студии из-за отсутствия постоянного барабанщика. До записи мы и не участвовали в концертах, большой упор мы делали на отшлифовку материала для записи. Что и не заставило себя ждать, так как после выхода демо к нам присоединился очень классный барабанщик Влад Хмарский. И после трех месяцев репетиций мы уже отыграли свой первый концерт в Житомире, а затем пошло довольно большое число концертов по тем временам для Украины.

Насколько я помню, в первой половине 90-х Львов не мог похвастаться большим количеством метал-групп, а doom metal, по-моему, кроме вас никто не играл... Вспомни о положении металлических дел во Львове...

Да, в те времена во Львове было всего несколько команд достойных внимания, это: Euphoria (death metal), White Troop (thrash metal), Contrabanda (hate core), Inward Path (progressive), Disarm (heavy-thrash), ну наверное на этом список и кончается. А вот doom в те времена во Львове не играл никто, и мало кто в Украине.

В те времена концерты были событием нечастым, тем не менее вы часто выступали не только во Львове, но и в других городах. Как проходили эти выездные концерты?

Мы действительно выступали довольно часто для того времени. Концерты проходили как мне кажется в очень дружеской атмосфере, не было тогда и разговоров о гонораре для музыкантов - только оплата проживания и проезда. Особенно мне положительно запомнились концерты в Виннице на Terroraiser fest и в Запорожье, - это были самые лучшие концерты в карьере Apostate.

В какой-то момент времени вы меняли название APOSTATE на, если не ошибаюсь - BLACKMOON FRANKNESS, и именно под ним вы выступали в 1996-м году на фесте Terroraiser. Потом вы вернули название APOSTATE. Расскажи о причинах этих изменений...

На счет изменения названия - все так и было. Причина изменения на Blackmoon Frankness, - было решением большей части коллектива из-за изменения музыки на новом материале в более лирическую сторону. Но изменение названия не было воспринято фанами Apostate, поэтому мы вернулись к старому названию.

Почему произошел позже раскол в APOSTATE?

Раскол Apostate наверное произошел из-за отъезда А. Кордюкова в Германию - наверное пропал тот балансир, который был в группе и удерживал нас вместе. После этого произошел конфликт и мы расстались с Ю.Лесным. О причинах этого можно написать целый роман, но я думаю - это никому не нужно.

Тем не менее, после преобразований, в конечном итоге APOSTATE все же прекратил существование. Что (или кто) было причиной этого шага?

Я думаю, что причиной распада Apostate все же было недопонимание участников группы между собой. Может быть, если бы группа оставалась в первоначальном виде, она бы продолжила свое существование, а может быть и нет. Кто знает?

Чем сейчас занимаются участники группы? Есть ли шансы на какой-то ре-юнион?

Бывшие участники группы теперь занимаются кем чем. Юрий Лесной поет в поп-рок группе "Неон". Александр Кордюков учится в аспирантуре, - по-моему Киевского политеха. Владислав Хмарский играет на барабанах в группе "White". Владимир Яворский, - честно говоря мне его судьба не известна. А я играю на бас гитаре в группе "Goliard", являясь шефом андерграундного метал лейбла Black Art и рок-шоу Black Art.

На счет ре-юниона, - сомневаюсь, что это возможно в первоначальном виде. Хотя мы с Ю.Лесным и А.Кордюковым обсуждали возможность записи нового альбома Apostate. Так что - кто его знает, чем черт не шутит. Напоследок, хочу выразить огромную благодарность всем фанам, которые нас поддерживали и подтолкнули меня к выпуску этого CD. А также огромное спасибо журналу Terroraiser, который всячески помогал и продолжает помогать нам.

Thrashmentor

ASHES
TO ASHES

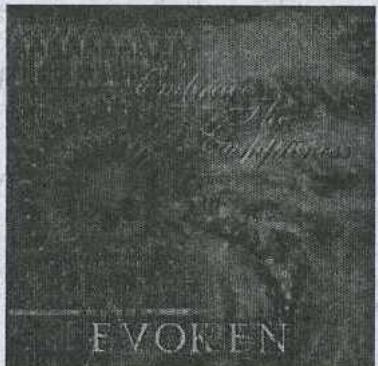


DUST
TO DUST

представляет

ПОХОРОННЯЯ ПРОЦЕССИЯ (осень-зима 2006):

SP. 008-06

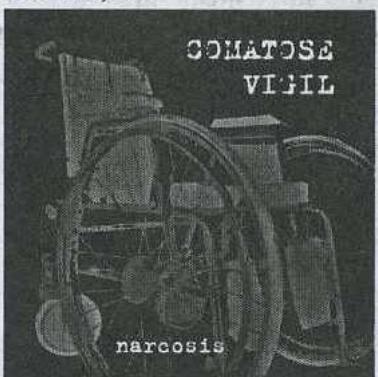


EVOKEN

"Embrace The Emptiness"
(funeral death doom)

(Переиздание культового альбома одной из самых значимых групп стиля!)

SP. 009-06



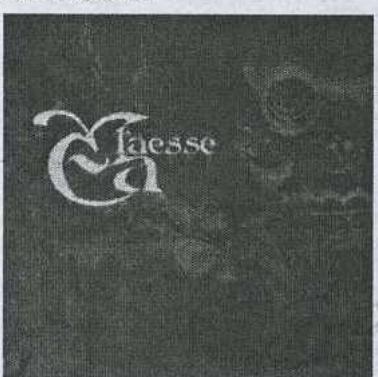
COMATOSE VIGIL

"Narcosis" EP

(monolith funeral doom)

(Макси-сингл, включающий эксклюзивный бонус-трек, 900 нумерованных копий!)

SP. 010-06



EA

"Ea Taesse"

(emotional funeral doom)

(Дебютный альбом группы-загадки, основан на языке ушедших цивилизаций.)

Заказать CD из каталога Solitude Prod., подписать свою группу на лейбле, а также узнать всю интересующую вас информацию можно написав на наш e-mail: solitude-prod@mail.ru, info@solitude-prod.com

Адрес в интернете: <http://solitude-prod.com>, <http://myspace.com/solitudeprod>

Через сайт лейбла вы всегда можете также приобрести фирменные западные и российские диски по низким ценам (doom, death, black, gothic)!

Запорожская группа HELLION резво взяла старт - еще два года назад о ней ничего не было известно, и вдруг - бац! - альбом, гастроли... Так что затягивать с интервью было бы с нашей стороны не разумно - при такой активности пообщаться с музыкантами в скром времене может стать не так уж и просто. На связи гитаристы группы - Антон и Алексей.

Вы довольно-таки молодой коллектив, тем не менее - за пару лет вам удалось сделать то, к чему некоторые украинские группы идут пятятакту. В чем тут причина?

Ал.: Колossalная упрятость. Уверенность в своих силах. Системность подхода:

Ан.: Плюс большие амбиции и способность эти амбиции реализовывать.

А насколько большие амбиции у вашей группы? Какие цели вы преследуете?

Ал.: Ну, думаю, не самые маленькие, это наверно касается и целей, рвущимся на самый топ... А иначе какой смысл было все это начинать? Отсюда, думаю, и амбиции соответствующие.

В Украине HELLION уже более или менее известны. Планируется ли атака на рынки СНГ и Зап. Европы? Какие тут имеются планы?

Ал.: Да конечно планируются выезды и в Европу, и в страны СНГ. Есть уже конкретные приглашения, - из России, например. Но все это пока носит несистемный характер, а хочется подойти к этому вопросу основательно. Вот подождем российский релиз, а там начнется. Да и сейчас не лучшее время: были заняты съемками видео, работой в студии, подготовкой ко второму туру по Украине - мерчендайз и все такое.

Ан.: Так что, планы наполеоновские, и, упрочив свои позиции в родной стране, конечно, будем двигаться дальше.

Ваш дебютный альбом "Strong Enough" пока вышел только в Украине, планируется ли его переиздание где-то за пределами нашей Родины и будет ли что-то проделано с миксом, слишком уж много нареканий он вызвал.

Ал.: Да, мы как раз работаем над тем, чтобы издать его за пределами Украины. В первую очередь это Россия. А там посмотрим. Да, ты прав, в первом издании было несколько ограждений с качеством звучания, но сейчас проделана работа по доведению всего до ума и, кстати, в ротации на киевском радио "Рокс" и при съемках задействован уже пересвеженный и ремастеризованный материал.

Буквально на днях вы сняли видеоклип, расскажите вкратце о его концепции. Где планируется его показ?

Ал.: Да видео уже снято. Что касается концепции, то особо ничего рассказывать не будем, сохраняя интригу!, но скажем, что снимали в Киеве, в одном из атлетических залов, с привлечением вполне себе профессиональных боксеров (не Кличко!). Визуальная стилистика выдержана в лучших традициях жанра, так что, думаю, получилось достаточно интересно. А показ планируется на Ентер-музыку, в первую очередь, также на российском A1, а там как сложится. Тут нюанс в том, что процесс раскрутки видео даже невозможно контролировать, поэтому разойтись оно может куда угодно и как угодно.

Ан.: Но уже с уверенностью можно говорить о том, что в рамках субкультуры наше видео - событие достаточно неординарное, так как режиссером выступил известнейший киевский клипмейкер Виктор Придувалов, поэтому в высоком качестве конечного

Hellion

результата можно не сомневаться, и хочется верить, что после выхода в большую ротацию этого видео можно будет говорить о том, что metal в этой стране начинает выходить из тени.

Концерты. HELLION уже довольно прочно завоевали славу именно концертной банды. Вспомните тройку самых удачных и самых неудачных ваших гигов?

Ан.: Гиг на MXM VI был, пожалуй, самым неудачным, но, все же, это было наше первое выступление, да еще и на таком масштабном фесте, так что ощущения остались противоречивые. Хочется верить, что все неудачные гиги остались в самом начале нашей



концертной деятельности, поскольку мы после каждого выступления проводим "работу над ошибками", анализируем свои сильные и слабые стороны, в общем, стараемся не стоять на месте. А так, каждый новый гиг является удачным, поскольку приносит свежие впечатления от самого концерта, от города, новых людей и т.д. Я пишу отчеты почти после каждого гига (они публикуются на нашем сайте), и недавно перечитав их, обнаружил, что от каждого концерта у меня остаются в основном положительные впечатления. Ал.: Ну самый неудачный гиг, на мой взгляд, был на MXM в 2005, это было самое начало нашей карьеры, да и наверно готовы были не очень хорошо. А самые удачные были все остальные:) А если кроме шуток, то запомнились турные концерты в Виннице. В Запорожье(к слову, нас тут всегда хорошо принимают, родной город все-таки), в Чернигове. Да много хороших было, в каждом было что-то свое, запоминающееся, то само выступление, то фэны, то афтерпати...

Насколько я знаю, вы также организовываете фесты у себя в Запорожье? Какой из фестов был самым удачным, за какие банды испытываете особую гордость, что привезли?

Ал.: Да, Драгонфест - наше очень удачное детище. Трудно сказать - какой был самым удачным, критерии-то много: и посещаемость, и настроение, и финансы. Мне лично запомнился тур Hatecraft/Diversia. Почему-то именно он вспоминается с особой теплотой. Отлично прошел концерт в апреле прошлого года, когда мы экспериментировали со смешением тяжелых и альтернативных стилей на фестивале. К нам приезжали TesseracT, Idol, Bafor. Было много хороших запорожских команд.

Ан.: Очень рад, что у нас на Драгонфесте выступили Hieronimus Bosch, очень приятно было наблюдать за их работой. Согласен с Лехой, концерт с Hatecraft и Diversia действительно получился очень удачным. А так, конечно, стараемся приглашать интересные иногородние коллективы (пока никто не разочаровал), тем более, что сейчас есть из кого выбирать - в месяц приходит по 25-30 заявок на участие в фесте.

Также приятно, что на наших фестах получили старт наши запорожские друзья из Amorphia, и то, что в Запорожье появляются новые коллективы, которым есть что показать.

Как, на ваш взгляд, обстоят дела в укр.подземелье? Что нужно поменять или улучшить в этом, так сказать, сегменте шоубизнеса...

Ал.: Дела, имхо, обстоят не очень, но тенденция на улучшение есть. Что не может не радовать. Для улучшения ситуации надо больше работать всем трующимся на этой ниве. Начиная от самих групп и заканчивая промоутерами, СМИ.

Ан.: Если перечислять, что нужно улучшать в нашем подземелье, то, боюсь, не хватит целой полосы в журнале. Начать можно с того, что у нас в стране весь шоу-бизнес находится в заточенном состоянии, а наша субкультура еще в заточенном, и тому есть масса причин, - начиная с менталитета, и заканчивая экономической ситуацией в стране, но если говорить коротко, но всем нам (музыкантам, промоутерам, издателям, лейблам и пр.) нужно работать и работать. И еще раз работать....

Насколько в нынешний момент важна (или не важна) роль Интернета в раскрутке банды? Расскажите на вашем примере...

Ан.: Интернет позволяет достаточно оперативно общаться с людьми, находить новые полезные контакты, следить за новостями, плюс к этому, он представляет из себя СМИ с громадной аудиторией, так что его роль очень велика.

Ал.: Интернет, безусловно очень важен.

Как думаете, насколько украинская металсцена отстает от российской? Что нам нужно предпринять, дабы не отстать от соседей? И, вообще, на ваш взгляд, каково будущее нашей

сцены...

Ан.: Украинская метал-сцена отстает от российской настолько же, насколько наша экономика отстает от их, что естественно не радует. Законы развития шоу-бизнеса везде одинаковы - для того, чтобы развивать музыкальную культуру (независимо от того, это metal, поп или хип-хоп), нужны деньги, культура должна рассматриваться как бизнес со своей рентабельностью, рынком, маркетингом и системой менеджмента. В России шоу-бизнес уже развивается - денег в стране больше, рынок сбыта шире, и инвестиции в музыку уже становятся рентабельными. Конечно, это в первую очередь касается попсы, но metal также имеет свою весьма широкую аудиторию, поэтому, определенные сдвиги "у них" уже происходят. Как пример, могу привести тот факт, что контракты с российскими лейблами более выгодны для музыкантов, и сами лейблы вкладывают намного больше сил в продвижение своих команд. Так же, количество звезд, выступающих в Киеве, не идет ни в какое сравнение с тем, что происходит в Москве или Петербурге. Хотя, последнее время, благодаря геройским усилиям местных промоутеров ситуация меняется, но все же, боюсь, того же Оззи или, скажем, Metallica в Киеве мы увидим еще не скоро. И таких примеров, к сожалению, хватает. Но у нас есть свои большие плюсы в виде более тесной связи с Европой, как территориально, так и ментально, и хочется верить, уже в ближайшем будущем мы сможем это ощутить, и я уверен в том, что Украине необходимо равняться именно на Европу, а не на Россию (хотя это уже разговор из другой области). Будущее зависит от многих факторов, но, опять же, если мы все будем сидеть на заднице и плакать о том, как нам здесь плохо живется (или играется), то толку не будет...

Пожелания читателям нашего журнала...

Ан.: Не забывайте о том, что Вы - часть Нашей субкультуры и Нашей страны.... И никогда не выключайте голову...)

Moonfucker

GARROTER

Представляем вашему вниманию еще одну, свежую и очень интересную, на мой взгляд, брутальную информацию из братской Польши. На мои вопросы любезно ответил басист коллектива Мако. Прошу обратить внимание, ведь очень скоро они, возможно, заедут в гости в ваш город:

Насколько мне известно, в Garroter задействованы два участника Neolith. Это их проект или твоя группа?

Привет, брат! Сначала хотел бы сказать спасибо за это интервью... Ну, что касается нашего состава, то ты не совсем прав. Мы образовались три года назад как полноценная группа, никакой не сайд-проект. Несколько месяцев назад наш близкий друг Фил присоединился к нам, поскольку нам был нужен новый драммер. Он является участником Neolith, кажется, уже несколько лет. Их нынешний басист Люк не в состоянии принимать участие в каждом концерте, так что они попросили меня подменять его. Пока я с ними еще не играл... В любом случае, ничего особенного тут нет, и я не могу сказать, что являюсь их участником.

Ты бы согласился, если бы материал, представленный на сплите 3-Way Sickness, называли брутальным джазкором?:)

Ха-ха-ха!!!!.. Полагаю, ты имеешь в виду наше интро:) Ну, на сплите только одна вещь в таком духе;) Сейчас я уже не вспомню, как и когда нам в голову пришла идея записать это интро, ха-ха-ха! Мы играли что-то подобное на репетициях. Когда я услышал партию ударных к этой вещи, я был под впечатлением. Что-то добавил, что-то изменил и... результат вас можете услышать на нашем демо Act Of Twisting:) (оно и вошло в компиляцию - авт.)

Почему ваши предыдущие ударник и гитарист покинули коллектив?

Помпон (ударные) и Кисак (гитара) уехали с нашего родного города. Они учатся слишком далеко от Красноярска, и даже какая-нибудь одна репетиция была для нас проблемой. Мы решили, что больше не можем так существовать... Ребята нас поняли, но они до сих пор поддерживают нас. Мы остались хорошими друзьями.

В наше время очень трудно кого-либо удивить чем-то кардинально новым в мире музыки. Все же осмелился заявить, что среди огромного множества команд, играющих в жанре, название которого оканчивается аффиксом (?) "кор", эта существенно и качественно отличается. По крайней мере, ничего похожего я пока не слышал. На афишах их стиль характеризуют как progressive core. Раньше я бы процитировал Маяковского по случаю присутствия этого коллектива на наших страницах (те, кто слышал первый альбом горловчан под названием "Против", меня поймут), но это в прошлом. Итак, встречайте: группа "Агрегат", г. Горловка.

В свое время политическая радикальность текстов была настолько сильна, что не могу не спросить о сущности "Агрегата" как такого. Если бы не было потребности выразить протест против системы, существовал бы "Агрегат" или нет? Если да, то можно ли предположить, в каком именно виде?

Однозначно существовал бы, просто это была бы другая группа, система меняется, а музыка вечна.

Некогда вы избрали левый радикализм. Но по сути, "красный" режим - это диктатура, те же фашисты, только в профиль... Или у вас было свое, нетрадиционное видение идей коммунизма?

Исходное утверждение ошибочно, это миф, навязанный технологиями господства - СМИ.

Не задумывались ли вы над тем, что текстовой агрессии и призывом к "действию" могли посеять в юных умах "немного" не те семена, которые, удобренные юношеским максимализмом и отсутствием здравого смысла, дадут урожай в виде ощущения вседозволенности?

Опасность есть, но ощущение вседозволенности

не мог бы нам чуток поведать о своей kontore Fresh Flesh?

Ну, конечно же:) Насколько я помню, образовалась я этот лэйбл в 2000 г. В начале все основывалось исключительно на принципе DIY. В андеграундной сцене я задействован, сколько себя помню. Классное тогда было времечко - переписываясь себе кассеты, нарезавши болванки, перепечатывая журналы. Так что я решил, что будет здорово, если у меня будет свой лэйбл, я буду распространять материал и продвигать таким образом родной андеграунд. Это было круто, налаживать контакты и заводить новых друзей во всему миру. Сейчас все поменялось. Люди больше не покупают кассеты, они читают вебзины и скачивают трэз. Поэтому я завязал с кассетами. Теперь лэйбл Fresh Flesh имеет более современный формат, я продаю промокопии, издаю собственный материал (в оригинале "sh!t" - авт.). Я все еще по большей части занимаюсь дистрибуцией, но после летних отпусков хочу кое-что поменять:) единственный, что остается прежним и никогда не изменится, - это то, что контора Fresh Flesh поддерживает brutal/death/grind-овую андеграундную сцену, здесь вы не найдете всякой мяготелой дерьмы.

Насколько твои родители и родственники в курсе твоей деятельности? Показывал им диск Act of Twisting? Они не были в шоке?:)

У меня с родителями очень хорошие отношения, особенно с мамой. Когда я начинал заниматься дистрибуцией, она копировала мне обложки у себя в офисе:) (и такое бывает - авт.). У родителей есть копия альбома Act Of Twisting). Знаешь, я думаю, что хвастаться особо нечем, поэтому не показываю диск другим родственникам... в отличие от моих родителей! Ха-ха-ха! Они даже иногда ставят запись на семейных вечеринках! Так что это я в шоке:) Также хочу сказать, что огромная поддержка мне оказывает моя девушка, она со мной веде - это здорово, и мне это нравится! Хе-хе!

Есть какие-либо украинские коллективы, которые ты слышал и которые тебе нравятся? Да, конечно! У вас очень сильная андеграундная сцена.. Repulsive Dissection, Fleshgore, Datura... и мои любимые MENTAL DEMISE!! Надеюсь на любому! Евгений из Eclectic Prods делает нам украинский тур, будет здорово сыграть вместе с одним из этих коллективов! Знаю, у вас еще есть

хорошие группы, но в данный момент не могу вспомнить их названия...

Такой вот несколько общий вопрос. Тебе не кажется, что рычать и хрюкать о разлагающейся человеческой плоти, выпотрошенных внутренностях, всякого рода беспопыльных похождениях и т. д. и т. п. сегодня уже как-то банально?

Ну, если подобные вещи тебя не интересуют, то, может, и банально:) Знаешь, я считаю, что это все же лучше чем тексты про сатану, религиозное дерьмо и тому подобное - я со всего этого ору. Наверное, с наших текстов тоже орут (никогда не читал!), но существует грани между текстом и реальностью. Если ты играешь брутальную музыку, то тексты о происшествиях и серийных убийцах - нормальное явление. Это ведь берется из реальной жизни, здесь нет какой-либо скрытой идеологии или чего-нибудь подобного. Еще утомляет слушать одну и ту же музыку. Здесь брутальная тематика является своего рода альтернативы всякому педестастическому дерьму типа "Last Christmas I gave you my heart..." .. Я настаиваю на брутальной тематике:)

Субкультуры D.I.Y. и SxEx против НСовских веяний (НСБМ, ОI). Твое отношение к подобного рода конфронтации.

Я категорически против всякого НСовского дерьма, тут и говорить ничего... Не могу понять, что они нашли в своей идеологии... Пусть идут нах!!! Что касается течения SxEx, то против ничего не имею... Страйт-эдзеры вообще не опасны. Также я против тяжелых наркотиков, у меня слишком много друзей опустились из-за них на дно...

Поддерживаешь ли ты веганизм и другие подобные течения?

Я был вегетарианцем несколько лет, но пришлось с этим завязать, поскольку возникли проблемы со спиной... Теперь я стараюсь есть мясо лишь иногда и по чуть-чуть, думаю, когда состояние здоровья нормализуется, вернуться к своему вегетарианскому образу жизни...

Легче стало жить в Польше после того, как вы вступили в ЕС? Что думаешь о глобализации, которая сегодня наблюдается по всему миру?

Думаю, что своим вступлением в Европейский Союз мы сделали огромный прогресс. ЕС предоставляет нам большие возможности, наше дело - ими воспользоваться. Глобализация имеет свои преимущества и недостатки. По этому поводу много можно писать.

Существует множество точек зрения... Например, несколько лет назад перелет был чем-то дорогим. Сегодня наш вокалист может на несколько дней прилететь из Великобритании. В следующем месяце мы даем два концерта. Так что он прилетит еще раз, на выходные, и стоит этот ему будет сумма равную его зарплату в день. Дешевое передвижение - результат глобализации, и это здорово. С другой стороны страны теряют свою независимость, все становится "международным"... Все же считаю, что проходит глобализация не так уж и плохо.

Мог бы посоветовать некоторые польские экстремальные (и не обязательно) формации, которые нам ну просто необходимо услышать?

В Польше вы найдете большое количество классных брутальных и просто экстремальных групп. Посоветовал бы вам: Drowned Child, Necropsy, Ass To Mouth, Heavens Noiz Architect, Deception, а также множество других... Разумеется. Если вы захотите ознакомиться с нашей более официальной сценой, есть коллективы, которые действительно на высоком уровне типа Decapitated (ребята с нашего города (зашибись - авт.)), Yattering, Devilyn, Trauma и т. д., но надо понимать, вы о них уже слышали;) (чуть-чуть - авт.)

Попробовал бы (если еще нет) мексиканский трип или что-то в этом духе...

Ну, на этот вопрос я уже как бы ответил... Тяжелые наркотики не для меня. Я потерял близкого друга, который принимал ЛСД. Я ничего не имею против ботов и прочей легкоти. Иногда и сам могу "пыхнуть", но не более. Если зайти слишком далеко, можно не вернуться. Существует множество вещей, которые обеспечивают хорошее настроение, и это не обязательно химикаты:) <http://garroter.metal.pl>

Тутумч

АГРЕГАТ

присутствует как раз сейчас, когда людей выбрасывают из их жилья на улицу, когда продаются закон, когда эксплуатация человека человеком усиливается до невиданных масштабов. Вы посмотрите на людей, в какие жизненные рамки нас загнали, в каком состоянии наша культура, когда по ТВ одни голые задницы, и кровь льется как из ведра. Вы думаете, все это не от вседозволенности? Или это так называемая демократия??!

Все ли в коллективе идеиные или есть сугубо музыкальные личности?

Есть и те и те, но это не значит, что идея для них неважна, музыка без идеи превращается в последовательность пустых звуков.

Что послужило тому, что на альбоме "Дыхание улиц" вы как бы оставили прокоммунистическую тематику, стали более остросоциальными?

Ну, начнем с того, что альбом называется "...на дне". Дыхание улиц - это было рабочее название альбома. На данный момент мы просто отказались от прямых призывов к действию, мы хотим заставить слушателя взглянуть на происходящее вокруг глазами другого героя и задуматься над тем, что творится с ним, с нами и с этим миром...

Что стряслось такого, что вас покинул клавишник? Ведь клавишные вносили в вашу музыку своеобразный колорит...

Он просто решил, что это не его музыка, тем не менее, мы ему очень благодарны за совместную работу. Но это не значит, что мы отказались от клавишных в принципе...



Почему вещь "Капитализм", на которую вы даже сняли клип, не вошла в альбом "...на дне"? Вы слушали презентационную версию альбома.

На предыдущем альбоме "Против" всю музыку придумал ты, даже партии ударных. Как дело обстояло в этот раз? Все в этом мире меняется.

Вопрос к тебе, как создателю и участнику проекта Deflected Sense. Почему дело не пошло дальше одного кассетного релиза? Так было задумано изначально или так вышло по воле рока? По воле рока...

Ваш новая программа будет существенно отличаться от старой? Если Вы говорите о совсем свежем материале, то многих он приятно удивит. Тутумч <http://agregat.ukrinternet.com>

1(29)
TERRORIZER

Wroth Emitter Productions представляет:



W.E. 013

TODESSTOSS "Spiegel der Urangste / Sehnsucht"
(2007)

Cryptic black metal в исполнении one-man band из Германии.
Переиздание 2 синглов (2004 и 2002 годов).

AL'VIRIUS "Beyond The Human Nation"
(2007)

Sympho thrash metal в исполнении молодой ярославской
формации. Thrash metal в духе Testament гармонично сочетается
с "симфоническим" звучанием клавишных и не оставляет
равнодушными ярославских любителей тяжелой музыки.
Теперь настал и Ваш черед услышать это!



W.E. 014

Футболки:



Рюкзаки:



Также в продаже значки SCALD и TUMULUS,
напульсники TUMULUS,
футболки российских и западных групп,
грампластики (СССР/Россия и запад)
и более 2000 наименований компакт-дисков

Среди них диски таких групп как:

Nokturnal Mortum, Rossomahaar, Pagan Reign, Satarial, Arkona, Arafel,
Tears Of Mankind, Янтарные Слезы, Еkklesias, Comatose Vigil, Ea,
Lady Winter, Samhain, Gothic Sky, Ambehr, Ордалион, Semargl, Bog-Morok,
Bethlehem, Krieg, Shining, Dark Fortress, Vinterriket, Todesstoss, Morker,
Hellveto, Hate Forest, Bergthron, Borknagar, Manegarm, Menhir, Nasheim,
Ildjarn, Astrofaes, Amesoeurs, Nae'blis, Silencer, Varathron, Thou Art Lord,
Legion Of Doom, Moon, Arkona, Nachtmystium, Hiems, Elysian Blaze,
Necrophagia, Pestilence, Disastrous Murmur, Nunslaughter, Forgotten Silence,
Mistweaver, Plastic Earth, Eerie, Fall Of Empyreal, Archaic, Indesinence,
Esoteric, Mourful Congregation, Morgion, Novembers Doom, Skepticism,
Wraith Of The Ropes, Wreck Of The Hesperus, Fungoid Stream, Ohwertt,
Isole, Burning Saviours, The River, Forsaken. Fall Of The Idols, Merca,
Whiplash, Scepter, Desaster, Sun Descends, Buried God, Anihilated,
Not Fragile, Nightshade, Metal Inquisitor, Vortex, Ritual Steel. Exiled,
Turambar, Sixty Watt Shaman, Beaten Back To Pure, Midryasi, Grand Marais,
Stumm, The Other Side Of The Sky, Gilla Bruja, Slit, Cortisol, Vancouver
и многих других!

Полный каталог на нашем сайте:

<http://wroth-emitter.musica.mustdie.ru>

e-mail: wroth_emitter@mail.ru

Wroth Emitter



AS4DEL "Nowhere"

Nocturnus Records

Дебютный альбом винницкого коллектива As4del стал вторым релизом молодого (также) винницкого лейбла Nocturnus Records, что радует вдвое. Десять треков, выдержаных в стиле атмосферного дум-дэта, безусловно, порадуют как поклонников этого жанра, так и любителей просто хороший, мелодичной и качественной музыки.



В данном случае наименование doom-death подразумевает (преимущественно) размеренный качественный дэт-метал с думовой атмосферой и гармониями, которые вызывают ненавязчивые ассоциации с Amorphis периода Elegy. Хотя присутствуют и скоростные, почти трешевые проигрыши. Сочный четкий гроулинг гармонично переплетается местами с чистым хоровым вокалом, иногда даже присутствует скриминг. Вокальная "полифония" чем-то напоминает Therion'овские эксперименты в данной области. Немаловажной деталью, я бы даже сказал, отличительной особенностью является то, что рычится все это дело на русском языке, причем так, что слова понятны и без буклета (вообще, наверное, мало осталось людей, которые слушают музыку и при этом читают распечатанные в буклете тексты). Единственный, на мой взгляд, минус в звучании - это недостаток объема в звуке гитары: да, звук плотный и, главное, непроцессорный, но... в двухмерной плоскости.

В целом, как было сказано выше, хороший релиз. Пусть я и не услышал ничего для себя нового и особо оригинального, но ведь это первый шаг коллектива, первый шаг в поиске СЕБЯ, чего-то, что было бы свойственно им и только им, и больше никому...
Туотч (7/10)

AS LIGHT DIES "A Step through the Reflection"

Mondongo Canibale Records

Не так много коллективов из Испании добились международного признания на метал сцене, хотя там, так же как и на Украине есть весьма достойные представители, вспомнить хотя бы о MISTWEAVER, AUTUMNAL и DORMANTH (R.I.P.). Коллектив под названием AS LIGHT DIES - существует с 1999 года, и за это время музыканты сумели записать три демо и данный CD. В музыкальном плане музыка испанцев представляет собою смесь из элементов death, doom, black, progressive - короче винегрет еще тот. Добавьте сюда еще скрипку, виолончель, диджеридоо, свистки, ну и конечно же клавиши, без них далеко сейчас не уедешь. Ну, про женский вокал я уже молчу, без него сейчас вообще трудно стало. Честно говоря, из 13-ти треков умещённых на диске, меня зацепила только одна вещь "In Fairies Garden", уж не знаю почему. Хотя может причина кроется в том, что здесь намешано так много стилей? По моему мнению, музыкантам лучше всего удаётся совмещать прогрессивные элементы с чистыми партиями вокала. Если группа и дальше пойдёт в этом направлении, саунд команды только выиграет от этого.

Отмечу еще, что запись и оформление диска сделано на должном уровне. Безусловно, альбом требует многократного прослушивания, чтобы окончательно въехать в него...
www.aslightdies.tk
Costas Silent (7/10)

AUTUMN "... And We Are Falling Leaves"

Stygian Crypt

AUTUMN - один из моих фаворитов в рамках российского дум metal. Оба имеющихся в моей коллекции CD "Осень Вечна" и "Черные Крылья" не редко гостят в моей вертушке. И видимо не только у меня - иначе, чем объяснить переиздание их демо десятилетней давности на CD? Сразу скажу, что материал по многим параметрам уступает вышеупомянутым альбомам - и не только в плане реализации (хотя запись прошла ремастеринг на студии CDM Records), но и в качестве самого материала. Заметно, что на том этапе группа лишь делала первые шаги, не хватает какой-то уверенности - какой-то солидности если хотите. С другой стороны, этот альбом интересен тем, что благодаря ему можно узнать, каким было начало не только AUTUMN, но и doom metal за Уралом, да и вообще в России. Позиция для коллекционеров и фанатов. Остальным лучше начать свое знакомство с AUTUMN все с тех же "Осень Вечна" или "Черные Крылья"

rottor@mail.ru

Thrashmentor

AUTUMNAL "Grey Universe"

Xtreem Music

Испанская группа AUTUMNAL исполняет медленный, атмосферный dark doom/death metal и "Grey Universe" - это их дебютный альбом. По традиции на альбоме присутствуют две разновидности мужского вокала (гроулинг + чистый), а роль плачущей скрипки тут выполняет виолончель. Кстати, гроулинг вокалиста/гитариста Javier'a De Pablo очень напоминает баритон Поля Курпа с NOVEMBERS DOOM. Если бы я не знал, что слушаю диск AUTUMNAL, я бы точно принял его за новый альбом NOVEMBERS DOOM. На диске уместилось шесть вещей в общей сложности на 48 минут, во время которых вы точно не заснете. Хороший альбом в своем стиле, рекомендую.

www.autumnal.net

Costas Silent (8/10)

BAAL ZEBUTH "We Are Satanas"

Oskeorei Music

Думаю, глядя на название группы и альбома, ни у кого не вызывает сомнений ни философия группы, ни музыкальное содержимое релиза. Не буду останавливаться на идеологии - ничего нового я не нашел, хотя слоган в буклете: "Black metal, Alcohol & Sluts Of Satan!!!!" выглядит... м-м-м... оригинально... С музыкальной точки зрения предъявлять претензии как-то особых оснований нет, впрочем, и восхищаться особо тоже нечем. Достаточно средний материал. Записано по стандартам "true", что наверное придется по душе только истинным блэко-поклонникам... В общем, был бы я владельцем лейбла - я бы не стал такой материал выпускать на CD. Впрочем, я всего лишь писака...
Moonfucker (6/10)

BEAUTIFUL SIN "The Unexpected"

AFM Records/CD-Maximum

Барабанщик Ули Кюш, на славу потрудившись в целой плеяде замечательных коллективов - HELLOWEEN, GAMMA RAY, MASTERPLAN, MEKONG DELTA и других, в один прекрасный момент решил поработать и на себя. Для этого он привлек тоже далеко не последних людей на сегодняшней металлической сцене - гитарист JORN и PAGAN'S MIND Jorn Viggo Lofstad, басист PAGAN'S MIND Steinar Krokmo, клавишник MASTERPLAN Axel Mackenrott. А вот с позицией фронтмена Ули поступил нестандартно - петь была приглашена малоизвестная особь женского пола по имени Magali Luiten. Что из этого вышло? На выходе мы получили мощный heavy/power metal с элементами прогрессива в духе работ как бывших групп Ули, так и нынешних коллективов его коллег по BEAUTIFUL SIN. На этом можно было бы и махнуть рукой, но это не позволяет сделать вокал этой самой Магали - сочный и раскатистый, который и делает данную пластинку чем-то особенным. Рекомендую всем, особенно тем любителям металла, которым те же HELLOWEEN и MASTERPLAN набили изрядную оскомину.

Thrashmentor (7/10)



Limb Music/CD-Maximum

BLACK MAJESTY - это австралийский ответ на германо-итальянскую power metal экспансию. Ответ в полне достойный, и заслуживающий внимания всех поклонников жанра. К

сожалению (или к счастью?) о каком-либо новаторстве говорить не приходится, поэтому рецензируемые здесь диски этой группы вряд ли найдут место в коллекциях тех фэнов, которые не собирают весь мыслимый и немыслимый power metal. Но фанаты жанра просто обязаны пополнится этими позициями.
<http://www.blackmajesty.com/>
Thrashmentor (7/10)



BUTTERFLY TEMPLE "За солнцем вслед"

CD-Maximum

Шестой уже альбом московской радио metal группы BUTTERFLY TEMPLE выывает двойственные чувства - с одной стороны, конечно, впечатляет и качество реализации, и профессионализм, с другой - не оставляет чувство какой-то неестественности... Видимо, трудно быть по-настоящему язычником и соответствующим образом передавать языческое мироощущение людям, живущим в "каменных джунглях" такого мегаполиса, как Москва... И с этим ничего не поделаешь - вон Дэл как ни старался, а негром так и не стал... Так что не могу рекомендовать этот альбом истинным последователям древних верований - по крайней мере, есть ни один десяток групп в той же России, которые делают это гораздо убедительнее, чем BUTTERFLY TEMPLE, но с другой стороны, немногие из них смогут сравниться с BUTTERFLY TEMPLE по профессиональному-музыкальной пригодности...
<http://www.butterflytemple.ru/>
Thrashmentor (7/10)



BEYOND BLACK VOID "Desolate"

MARCHE FUNEBRE

Это, конечно - не для слабонервных. "Помирать - так с музыкой" - подумает некий самоубийца-оптимист, избрав для этой цели эту пластинку. И будет не прав... Потому что помимо оптимизма, он должен излучать еще и изрядную долю мазохизма. Три песни унылого перебора нескольких нот на час с лишним - пытка достойная диких азиатов. Это похоронный дум метал, ребята... В общем, если подобные звуки вам по душе - немедленно к психотерапевту!
greywinged@yahoo.co.uk
Moonfucker (5/10)

BLACK LABEL SOCIETY "Alcohol Fueled Brutality (Live)"

Eagle/CD-Maximum

Zakk Wylde в рекламе не нуждается - почти двадцать лет назад его, восемнадцатилетнего паренька, вытащил на широкую металлическую сцену отец всех металлистов Оззи, и с тех пор Закк с успехом на ней и тусуется. В данном случае мы имеем дважды запись концерта его группы BLACK LABEL SOCIETY, где Вайлд и демонстрирует все свои навыки и умения, благо никто ему здесь это запретить не может. Он достаточно разносторонний гитарист, поэтому скучно за время прослушивания вам не будет, тем более, что импровизации уделяется здесь достаточно места. Рекомендуется всем поклонникам гитарного искусства, а также тем, кто не собирается собирать все альбомы BLACK LABEL SOCIETY, но желающим иметь в коллекции хоть что-либо из их дискографии.
<http://www.blacklabelsoociety.net/>
Thrashmentor

BLACK MAJESTY "Silent Company"

BLACK MAJESTY "Sands Of Time"

COMATOSE VIGIL "Narcosis EP"

Solitude

Данный EP длится 36 минут, и по меркам например грайндкора, миником его никак не назовешь. Но funeral doom metal - дело, конечно, другое. Может быть поэтому, прослушивание этого диска и не закумарило, даже несмотря на то, что первая и вторая песня отличаются только одним - языком исполнения (английский и русский). То есть песня вроде одна и та же, но два раза. Отличительной особенностью конкретно COMATOSE VIGIL от других funeral doom коллективов - это довольно насыщенное и вариативное использование клавишных. В общем, послушать есть что. Но третий трэк, который для конспирации озаглавлен как "Bonus Track" - это однозначно изюминка релиза. После



мучительных погружений в глубины своей памяти я все-таки выцепил - да это же Crematory "Tears Of Time"! Естественно, сыгранный раза в три медленнее (по похоронному). Интересная, и я не боюсь сказать - зажигательная версия (как это и не глупо звучит по отношению к funeral doom metal). В общем, достаточно интересный релиз, к тому же выпущенный ограниченным в 900 экземпляров тиражем, где каждая копия пронумерована вручную. Коллекционеры - ау!

Moonfucker

DATURA "Fucking Kaput"
Imbecile Entertainment / Eclectic Productions / PaS Records

Данный опус от донбасского брутального синдиката объединяет в себе первые два релиза коллектива: Fucking State и Kaput. Эти альбомы некогда были записаны в лаборатории по разработке формулы невъебенных скоростей и универсальных препаратов по борьбе с метрономированным квадратизмом под названием Durman Records и выпущены в кассетном формате (тогда еще) Мариупольской конторой Eclectic Productions, занимающейся распространением подобной заразы. В начале прошлого года материал был, так сказать, ремастерован в другой подобной лаборатории ("Шайтан Рекордз") и повторно выпущен в свет совместными усилиями сразу трех контор (см. шапку). Правда, без двухпесенного демо, записанного на горловской студии Beast Records и включенного в альбом Fucking State. Зато добавлены три "капутовские" вещи с "факингтайтовым" звуком. Несмотря на то, что изначально

записано все было, считайте, в домашних условиях и, скажем откровенно, далеко не на лучшем аппарате, слушается это очень даже сносно, тем более после "чистки". Особенно порадовало качество сведения: идеально слышен каждый инструмент, особенно ударные (в частности, бас-бочки). Правда, иногда складывается впечатление, что драммер с этими самыми бочками чуток прихрамывает, но это уже другой вопрос. Само собой разумеется, диск сопровождается вкладышем, на котором присутствуют читательно-визуальные проявления всевозможного скотства. Понятное дело, что по скорости это не "Дидз офф флеш" или "Дизгордж" (ЮЭЭИ), но... это, господа удавы, история. Так цвел дурман...

П.С. Если на альбоме "Жизнь в Октябре" (понятно, чьем) написано "Только для самых маньячных фанатов "КМ"" , то сей продукт пригоден для употребления не только поклонителям "Датуры", но и всем любителям (жестокого) смертельного металла. Вот.

Tuotushch (7/10)

DAD "Scare yourself"
Sanctuary/Soyuz

Очередной альбом одной из старейших тяжелых групп датского королевства (шутка сказать - четверть века на сцене!) порадует поклонников не только поклонников самой группы, но и других меломанов, мало следящих за карьерой DAD. Крепко скроенные "хитовые" песни могут вполне притиснуть по душе и фенов к примеру таких модных коллективов как THE 69 EYES и даже, прости его инфернальное величество - HIM.

Качественный коммерческий хард с поправкой на 21 век.
Thrashmentor (8/10)

DEEP PURPLE "Live At Montreux 1996"

Eagle/CD-Maximum
Как известно, именно в окрестностях Монте-Ро был записан во многом ключевой для карьеры DEEP PURPLE альбом "Machine Head" с



DEEP PURPLE "Machine Head" 1996

гимном всех начинающих гитаристов - "Smoke On The Water". Как гласит легенда, название этой песни приснилось Роджеру Гловеру на следующий день после того, как он увидел клубы дыма на водах Женевского озера - последствия пожара, случившегося накануне в местном концертном зале во время выступления Фрэнка Заппы.

Так что Монте-Ро для DEEP PURPLE - это не просто еще один город среди сотен других, где им довелось выступать. Поэтому ничего удивительного в том, что очередное выступление в 1996 году было решено записать и выпустить, отпраздновав, таким образом, четверть вековой юбилей этого события.

Концерт группа отыграла в практически том же составе, за исключением, конечно же Блэкмора - на его месте, не менее естественным образом, находился Стив Морз. Конечно, из огромного творческого наследия группы выбрать именно те песни, которые угодят всем - дело невозможное, но без "Black Night", "Woman from Tokyo", "Speed King" и, естественно - "Smoke on the Water", конечно же,

не обошлось. Хотелось бы конечно "Child In Time", но... Понятно, что и десять лет назад исполнение для Гиллана этой вещи было уже делом проблематичным, так что боюсь, в наши дни шансов услышать эту песню "живьем" нет ни у кого... Зато остальные музыканты - в отличной форме. Поэтому этот диск можно вполне рекомендовать для развития кругозора людям, не очень знакомым с творчеством DEEP PURPLE... Ну а "пепломаны" купят его и так!

Thrashmentor

DEICIDE "The Stench Of Redemption"

Earache/Soyuz

Думаю, даже яркие оптимисты не ожидали от Бентона чего-то иного. Даже с учетом того, что половина классического состава со скандалом покинула группу, найти радикальные отличия этого релиза от всех предыдущих - занятие неблагодарное. Это DEICIDE - и наверное, этим все сказано. Конечно же, время идет, технологии совершенствуются, опыт наращивается, но - теряется энтузиазм. Думаю, данная пластинка вполне удовлетворит фанатов DEICIDE, но событием в мире экстремального металла не станет...

Thrashmentor (7/10)

DESTRUCTIVE EXPLOSION OF ANAL GARLAND

"Sealing Off The Vagina by Sewer Lid"

Bizzare Leprose

Очередную посылку от Романа из чешского лэйбла Bizzare Leprose вскрывал с опаской - с не меньшей, чем сапер, обезвреживающий "растяжку" в чеченской "зеленке".

MAD LION RECORDS PROUDLY PRESENTS: DARK DISCIPLE "KILL EVERYTHING - WORSHIP NOTHING"



OUT NOW !!!

14 tracks of
crushing, sadistic,
brutal as hell
death metal
for Metal Heads
(especially
CANNIBAL CORPSE
& **DYING FETUS**
fans) who want to
get the top of the
extreme music!
**ABSOLUTELY PURE
DEATH METAL!!!**

www.darkdisciple.com

www.myspace.com/darkdisciple

Distributed by:



MAD LION RECORDS
P.O. BOX 3, 32-606 OSWIECIM UPT 6, POLAND
TEL/FAX: +48 33 843 01 26, e-mail: madlion@pnet.pl
www.madlion.eu

PARRICIDE
"PATOGEN"



GRINDING BRUTAL DEATH METAL
www.parricide.prv.pl

COUNT DE NOCTE
"LUCTISONUS DOLOR"



SCANDINAVIAN BLACK METAL
www.myspace.com/countdenocte

DEAD INFECTION
"SURGICAL DISEMBOWELMENT"



GRIND CORE

www.deadinfection.info

DEAD INFECTION,
"A CHAPTER OF ACCIDENTS"



GORE GRIND

Репертуарная политика лэйбла - грайндкоровые извращения в особо циничной форме. Вот и чешская команда с хрензапоминаемым названием **DESTRUCTIVE EXPLOSION OF ANAL GARLAND** - из этого числа. Мощное и достаточно качественно получасовое рубилово с булькающим вокалом, изредка прерываемое светскими беседами на чешском языке про хуй, гавно и другие общечеловеческие ценности. В общем, даже несмотря на краткость, выдержать такое звуковое насилие может только очень подготовленный человек.

Moonfucker (6/10)

DIABLO "Mimic47"

Gaga Goodies/Drakkar Records

Новый, четвёртый по счёту, альбом от финнов **DIABLO** - просто вдавливает в землю. Если вы слышали предыдущий убойный материал озаглавленный "Eternium", то вы, наверное, как и я с нетерпением ждали новую работу от этой безумной четвёрки. Стиль команды не претерпел особых изменений, всё тот же безумно мелодичный modern death metal с элементами thrashcore. По сути, диск набит одними хитами, 12 треков и все как один на подбор, один лучше другого. Послушайте только такие бронебойные вещи как "In Sorrow We Trust" и "Mimic47" и вы поймете, о чём я. Как и в случае с "Eternium", в этот раз музыканты **DIABLO** также посвятили альбом незабвенному Чаку Шульдинеру. Весьма похвально с их стороны, два диска подряд посвящать альбом одному и тому же человеку. Что тут можно сказать, наверное, только одно: Let the metal flow... www.tergorized.com/diablo1/

Costas Silent (10/10)

DIALECTIC SOUL "Terpsychora"

Strong Music

На первый взгляд мы имеем death/black metal, но реальность такова, что я бы назвал это ускоренным и утяжеленным вариантом готик-или-что-то-в-этом-роде-металла. Изящные кружева мелодий и насыщенные аранжировки - важнейший элемент альбома. До прослушивания диска мне показалось, что название "Терпсихора" каким-то не очень серьезным - сразу вспомнился балет.. Но теперь же я нахожу название очень даже подходящим - утонченный экстремальный металл белорусской группы наверняка придется по душе очень многим любителям металла, и музыки вообще.

www.strongmusic.narod.ru
Thrashmentor (8/10)

DIO "Holy Diver Live"

Eagle / CD-Maximum

Перед уходом на пенсию ветеран хард-рока Ронни Джеймс Дио решил порадовать публику не только прощальным турне, но и концертным альбомом. Записан альбом был 22 октября 2005 года в Лондоне. Как и было обещано, на всех концертах целиком исполнялся альбом "Holy Diver". Не стал исключением и этот концерт: на первом диске можно найти все песни с альбома "Holy Diver", а на втором - такие хиты, как "Man On The Silver Mountain", "Gates Of Babylon" (Rainbow), "Heaven And

Hell" (Black Sabbath), "We Rock" (Dio). В целом, впечатление от почти двухчасового концертника противоречивое: с одной стороны, конечно, приятно слышать старые хиты, вошедшие в историю хард-рока именно благодаря вокалу ветерана, в его же исполнении, с другой же, стоит признать, что вокал ветерана уже, конечно, не такой, каким мы привыкли его слышать на бессмертных пластинках, вышедших в 70-х - 80-х годах. В общем, для коллекции, конечно, данный релиз лишним не будет, а иных причин покупать сей диск я просто не вижу...

Metalian

DIVISION ALPHA "Palingenesy"

Holy Records

Это уже четвёртый альбом французской cyber/industrial/modern metal группы **DIVISION ALPHA**, однако, сомневаюсь, что у нас здесь кто-нибудь знает об этих лягушатниках. Первая композиция "From Below" с ударными бласт-битами и мощными рифами с запоминающимся рефреном - производит неплохое впечатление, однако остальные девять треков, честно говоря, меня утомили. Как-то всё скучно и однообразно, не цепляет и всё тут. Наверное, данный диск будет интересен прежде всего преданным фэнам группы, хотя может и рядовой любитель industrial'а и modern metal'a найдёт здесь для себя что-то интересное. В качестве бонуса на диске имеется клип на композицию "Termination".

www.divisionalpha.com

Costas Silent (7/10)

DISMEMBER "The God That Never Was"

Regain / CD-Maximum

Не думаю, что от **DISMEMBER** кто-то ждал другого результата... Всю свою карьеру группа придерживалась принципа: "Шаг вправо или влево - приравнивается к побегу, прыжок на месте - провокация". Не изменили себе они и в этот раз. Многие скажут: "Одно и то же - надолго!", и будут правы. Другие возразят: "DISMEMBER не продаются и не изменяют своим принципам!", и тоже будут правы. Так что решайте сами - к какому примкнуть лагерю...

http://www.dismember.se/

Moonfucker (7/10)

EARTH FLIGHT "Earth Flight"

MCD selfreleased

Любите Black Sabbath и Led Zeppelin, а в вашей душе 70-е годы? Тогда бегите скорее искать этот миньон! Почти 24 минуты (и 4 песни), которые хочется слушать еще и еще. Первая песня - чистейший sabbath-influenced doom, разве что вокал приятнее, чем зачастую бывает у групп подобного толка. Остальные 3 вещи чуть побистреи, и в них наряду с Black Sabbath чувствуется влияние Led Zeppelin и даже R.E.M. (как мне показалось). В общем, настоящее открытие для любителей traditional doom!

Metalian (9/10)

EONIC "Shadows"

Oskorei Music



Эмбиент - сама по себе музыка достаточно расслабляющая. И наверное иногда нужно расслабиться, погрузится там в грязи всякие разные, и все такое.. Почему-то в данном случае расслабиться мне не удалось - постоянно раздражало впечатление, что все это не от души, а просто сконструировано "под заказ". Да и звучание мне почему-то напомнило не самые удачные разработки японских специалистов по клавишным инструментам... Наверное - я не прав, и просто не разбираюсь в эмбиенте. Не отрицаю - к большим поклонникам данного жанра я бы себя отнести не решился... Но почему-то многие другие представители этого жанра (да хотя бы тот же VINTERIKKET) не заставляют меня так недоуменно пожимать плечами...

Moonfucker (5/10)

EYES OF LIGEIA "A Fever Which Would Cling to Thee Ferever"

Paragon

Довольно нестандартный black metal - я бы скорее даже назвал это black/doom metal. Представьте ранний **MY DYING BRIDE** с блэковыми волнями на бэк-граунде. Очень психodelично получилось. Такая музыка - антикоммерческая по определению, и рассчитана скорее на эстетов от блэк метала, так как даже любители дума вряд ли примут **EYES OF LIGEIA** за своих. Довольно интересный релиз, на который стоит обратить внимание. Thrashmentor (6/10)

FLESHRIPPER/GARROTER/MUTILATION "3-way CD"

Imbecil Entertainment/Eclectic Productions

Надо отметить, что данный сплит меня неслабо порадовал. Порадовал разнопланностью представленных на нем коллективов, материал каждого из которых, так или иначе, цепляет. Признаться, изначально почему-то (не знаю почему) ожидал услышать очередную копию ВИА "Дизд оф флеш" и "Дизгорд" (ЮЭсЭЙ) только подделанную как бы на три части, которые друг от друга будут отличаться разве что звуком. Но.. По сути, брутал дэт как таковой (ориентированный на штатовскую школу) исполняют дончане **Fleshripper**. Только почему-то (вновь таки) ожидаю ассоциаций с упомянутыми ансамблями у меня не возникло: при всей "штатовости" "риппера" остались "рипперами", т.е. со своим лицом, сохранить которое, заметьте, в наше время ой как нелегко. Наши земляки не только его сохранили, но еще и сделали существенный шаг в опровержение постулата о несовместимости брутальности и качевости. Своим 4-вещевым (ну не люблю я термин "пастыня" применительно к тяжести, не люблю и все) промо **Distorted Reality**, записанным на культовой в донецком регионе студии **Shaitan/Durman Records**, ребята доказывают, что все очень даже совместимо. Качают аж бегом!!!! Вокалист умудряется петь (я имел в виду "исполнять свои партии") утробным вокалом так, что можно разобрать слова. Чего-чего, а такого я точно нигде не встречал.. "Gore-вость" названия не мешает "рипперам" быть сознательными панцами и вешать о язвах загнивающего мира, таких как женская наркомания, войны и т. д. С нетерпением жду полноформатного

альбома.

Полки **Garroter** поразили меня больше всего. Интро: чистой воды джаз-фанк!!!! Ну, а дальше пошло: три куска техничного, я бы сказал, даже прогрессивного (интровергативного атмосфера не покидает вас) замешанного на brutальном дэт-грайндкоре с утробным хрюкающим вокалом. На вещи **Hack**, **Dissect**, **Anatomize** гитарист даже солирует! Самы музыканты несколько не похожи на брутальных типов, за исключением вокалиста. Такое впечатление, что на сцене студенты музчища или консерватории во время своего очередного зачетного концерта. В отличие от канадцев, за которыми уже давно закрепилась склонность к подобным экспериментам по внедрению в "мясной" стафф инородных элементов и получению различного рода разрушающей психику шизы, навороченный материал поляков отличается своей усвоемостью и задорной завидностью.

Наконец **Mutilation** - проект одного человека по имени Милан, проживающего в Сербии. По словам Милана - это единственная true-shna death-металлическая формация во всей Сербской республике, факт чего уже сам по себе заслуживает уважения и пристального внимания. А уважать очень даже есть за что. Этому чуваку бы да живого драммера, из мяса и костей, цены бы его музе тогда не было. Запись выдержана в лучших традициях **Cannibal Corpse** и **Mortician**. Кстати, среди четырех композиций от Милана присутствует кавер на **I Cut Blood**. Надо понимать, это первая и последняя запись **Mutilation**: на момент выхода сплита в свет проект был переименован в **Lithopedia**. Вот так.

10/10 Tuymuch

FOLKEARTH "By The Sword Of My Father"

Stygian Crypt

Второй альбом уникального проекта **FOLKEARTH** меня слегка разочаровал. Несмотря на то, что в этот раз количество задействованных музыкантов возросло до 31 музыкальной единицы. А может быть именно поэтому. Во всяком случае, мне показалось, что материал получился каким-то более бесформенным, чем первый альбом. Разные ингредиенты фолк-мелодий участников проекта - и как результат - отсутствие чего-то запоминающегося. Наверное, справедлива поговорка, что у семи нянек - дитя без глаза... Нельзя не отметить некоторое облегчение материала чуть ли не до обычного power metal, что придало релизу некоторый коммерческий оттенок. Но в любом случае, уникальность этой работы не вызывает сомнений, и уверен, что данный альбом, как и предыдущий, станет музыкальным памятником европейской культуры для металлистов.

www.folkearth.cjb.net

Moonfucker (8/10)

GORGOROTH "Ad Majorem Sathanas Gloriam"

Regain/CD-Maximum

После того, как часть пионеров норвежского блэка либо отошли в мир иной, либо банально

(29)
2007

TERRORIZER

REVIEW

37

сочинились, GORGOROTH остался форпостом "тру" блэка металлистов - как в музыке, так и в отношениях с законом. На новом альбоме вы не найдете пиликаний на клавишных и бабского воя - здесь все "true", "true" и еще раз "true", как завещал великий Юрионимус. А если серьезно - действительно классный альбом, который продолжает традиции сурового норвежского блэка середины 90-х. Возможно, в наши дни "Ad Majorem Sathanas Gloriam" может стать чем-то монументальным, своеобразным памятником по-настоящему уходящему стилю - таким альбомом, как в 1990 стал "дядасприствский" "Painkiller" для классического heavy metal.

<http://www.gorgoroth.org/>
Moonfucker (9/10)

JON OLIVA'S PAIN "Maniacal Renderings"

AFM Records/CD-Maximum

Этот альбом, конечно же, в первую очередь будет интересен поклонникам группы SAVATAGE - ведь это проект самого Джона Оливы! Соответственно, можно не сомневаться, что за версту от этого материала будет разить интеллектом. А если добавить сюда мощные и с выдумкой, практически "мегадэтские" рифы, то остается только с укоризной глядеть на тех, кто проигнорировал этот "Maniacal Renderings". Надеюсь, таких будет немного...

Thrashmentor (9/10)

JORN "The Duke"

AFM/CD-Maximum

Норвежский певец Иорн Ланде поражает своей творческой активностью - за последние лет пять он отметился в огромном количестве групп и проектов (THE SNAKE, MILLENIUM, MASTERPLAN - вот только некоторые из них), и это помимо своей сольной карьеры! Однако, как мне кажется, эта его активность ему же и вредит - все альбомы с его участием страдают одним недостатком - однообразием. Вот и новый альбом "The Duke" - профессиональнейшая работа, а заслужено-то ухом и не за что. Разве что за песню "Are You Ready?", которая при ближайшем рассмотрении оказалась кавер-песней THIN LIZZY...

<http://www.jornlande.com/>
Moonfucker (6/10)

KAMAEDZITCA "Дзені Леса"

Strong Music

Так уж сужено, что еще долго любую беларусскую рабан metal группу будут сравнивать с GODS TOWER. И, наверное, это правильно.

Эта легендарная группа по праву может считаться родоначальницей своего направления. Другое дело, что последователи могут быть как удачные, так и не очень. KAMAEDZITCA явно принадлежит к первым. Даже в сравнении с теми же GODS TOWER, в отношении музыки я отдаю предпочтение именно KAMAEDZITCA.

При всем моем уважении



к GODS TOWER, не могу не заметить, что их музыка при всей оригинальности страдала одним недостатком - однообразием. KAMAEDZITCA же смогли сделать материал куда более вариативным, и как образец для сравнения могу предложить THYRFING. Но опять же "вольночный" звук гитар все-равно не убеждает меня в том, что в древней Беларуси (точнее - территории, которую сейчас называют Беларусью) волынка была народным инструментом. Ну не встречались мне еще убедительные исторические свидетельства такого факта. До Шотландии-то далековато. Так что это идею KAMAEDZITCA явно заимствовала у тех же GODS TOWER. Впрочем, пусть с этим разбираются историки, а мы должны обратить внимание на KAMAEDZITCA - тем более, что по "Metal Heads Mission" группа произвела и очень неплохое концертное впечатление...

Thrashmentor (8/10)

MANGLER/ABORTARIUM Split. Blacksmith.

Кассетный релиз MANGLER в свое время был выпущен тем же Blacksmith Prod. в кассетном варианте, так что особой нужды в представлении этой группы нет. Но все же напомню, что музыканты этого коллектива в свое время были известны как подававшая большие надежды black metal группа THRON. Почему-то впоследствии их музыкальный вкус радикально изменился, но с другой стороны, фанаты грайнда получили очень хороший коллектив. А вот ABORTARIUM доселе не особо светился на сцене, по крайней мере мне другие их записи не известны. Но вот эта демонстрирует вполне серьезный уровень притязаний - достойно. Фанаты грайнда будут довольны. Как следует из пресс-релиза лейбла, в обоих коллективах, представленных на сплите - выходцы из Казахстана. С учетом еще и NEFORMAT (диск которых, кстати, тоже выходил на Blacksmith), следует признать - казахи довольно брутальная нация.

Thrashmentor

MINISTRY "Rio Grande Blood"

AFM/CD-Maximum

С самого начала группа недвусмысленно дает понять о своем отношении к Джорджу Бушу-младшему, да и в дальнейшем не оставляет камня на камне от политики США. Что, несомненно, дает основания предполагать, что коллектив может претендовать на звание народных артистов России. Почему? Потому что согласно проведенным социологическим исследованиям, более половины россиян (да и часть жителей Украины) категорически не любят Америку. Непонятно, правда, чем провинились Штаты перед среднестатистическим жителем Поволжья, Крыма или, к примеру, Урала... Это напоминает мне один анекдот:

Кричит дама, сидящая на балконе 9-го этажа мужику, курящему на балконе 2-го:
- Мужчина! Я вас боюсь! Вы меня изнасилуете!
- Да как же я вас изнасилую - вы на 9-м этаже, а я на 2-м!
- А я сейчас спущусь...

Но в любом случае, такой ход найдет отклик в сердцах некоторой части наших соотечественников. Остальные могут получить массу удовольствия от музыкальной

составляющей альбома - мощно, предельно экстремально, технично и вполне оригинально. Причем каждую из композиций можно вполне назвать песней - а это в экстремальном металле случается не всегда...

<http://www.ministrymusic.org/>
Moonfucker (9/10)

MOTORHEAD "Kiss Of Death"

SPV/Soyuz

Кидать критические стрелы в направлении Лемми Килмистера - признак дурного тона. Поэтому заниматься этим мы не будем. И не только потому, что это SAM Лемми, но и просто потому, что "Kiss Of Death" - просто отличный альбом. Положа руку на сердце, стоит признать, что бывали у Лемми и определенные промахи (ничтожные - но все же), здесь же все на самом высоком моторхэдовском уровне. MOTORHEAD in his best! Long live Lemmy!

Thrashmentor (10/10)

LUNA AD NOCTUM "The Perfect Evil in Mortal"

Metal Mind Productions

Третий альбом обычно считается самым важным в дискографии группы, по нему судят, то ли ставить на команде крест или оставаться и дальше в числе ее фэнов. После прослушивания нового творения от польской бригады LUNA AD NOCTUM я выбрал первый вариант. CD "The Perfect Evil in Mortal" является третьим по счету произведением поляков в стиле симфонический black metal. Как всем известно, сейчас в данном стиле лидерами на мировой метал сцене являются норвежцы DIMMU BORGIR, поэтому совсем меня не удивляет факт, что выпускающий лейбл Metal Mind поместил в пресс-релизе к диску фразу "Особо рекомендуется фэнам DIMMU BORGIR или CRADLE OF FILTH". Хм, ну насчет английских "кровопийц" лейбл явно погорячился, а что касается сравнений с "боргирями", то чего тут греха таить, есть немного. В основном это касается вокала и клавишных пассажей, которые у поляков сделаны на высоте, так же как и мощная ритм-секция. Звучит все это злобно, мощно, бескомпромиссно, и в то же время melodично. Материал был записан в известной студии Hertz, поэтому качество записи на высоте. Что еще сказать... Очередной хороший продукт от наших ближайших соседей www.lunadnoctum.com

Costas Silent (8/10)

MINCING FURY AND GUTTURAL GLAMOUR OF QUEER DECAY "7"

Bizzare Leprose

В последнее время я серьезно обеспокоен психическим состоянием здоровья чешской нации - это после прослушивания альбомов представителей местной грайндовой сцены. Почему грайндкоровый чирий вскрылся таким обильным звуковым гноем именно в этом государстве? А американцы собираются там еще установить противоракетные системы, что вызывает не меньшее чем у меня беспокойство у Владимира Владимировича Путина. Блин, может ВВП тоже тайком слушает чешскую гринду?

Moonfucker (5/10)

MISANTHROPIC ART "Homicides"

Oskorei Music

Опять "true black metal", на этот раз вышедший из "под пера" одного

человека - некоего Sadista, который, насколько я понял, приблизительно тем же занимается и в BAAL ZEBUTH. Музыкальные отличия между BAAL ZEBUTH и MISANTHROPIC ART минимальны, но вот тексты в данном случае на русском языке, и концепция здесь более соответствует названию проекта - мизантропия во всех формах. Здесь вам и патологанатомические подробности, и милитаристские выгибы... По своему - интересно, хотя и на любителя. Может быть, настоящим фанатам black metal и понравится...

Moonfucker (5/10)

OBITUARY "Frozen Alive" DVD

Metal Mind Productions

Долгожданный DVD от легенды флоридской школы death metal'a вышел на славу. На диск вошло ни много, ни мало - 23 трека, которые были записаны в Варшаве 24 августа в клубе Stodola. Думаю не надо говорить, что звук и свет - всё записано на высшем уровне. Также вас ждут целых два интервью - первое с басистом Франком Ваткином и гитаристом Тревором Пересом, второе с вокалистом Джоном Тарди и барабанщиком Дональдом Тарди. Также на диске имеется два видеоклипа "Insane" и "On The Floor", барабанное соло Дональда Тарди (снятые в Румынии), процесс создания клипа "Insane", закулисные съемки в Польше, биография, дискография, фотогалерея, обои для рабочего стола и ссылки. В общем, можно сказать только одно, для всех фэнов OBITUARY данный DVD станет настоящим подарком. www.obituary.cc

Costas Silent (8/10)

ORPLID "Sterbender Satyrimage"

Prophecy/CD-Maximum

Немецкий лейбл Prophecy засталбил за собой нишу издателя атмосферной и психodelичной музыки, причем чаще всего к металлу не имеющей особого отношения. Вот и ORPLID можно скорее отнести к фолк-року, нежели к тяжелому жанру. Что, на самом деле, не снижает ценности материала - он в достаточной степени своеобразен и эмоционален, так что наверняка придется по вкусу любителям данного музыкального направления, которых хватает и среди металлистов.

<http://www.orplid.de/>

Thrashmentor (6/10)

PAINFUL MEMORIES "Memorial To Suffering"

Solitude

На самом деле, данному релизу уже лет и лет - впервые этот релиз вышел на кассетах еще лет десять назад. Отсюда и все сравнения - группа писала материал находясь под влиянием PARADISE LOST и MY DYING BRIDE. И больше всего мне это напоминает именно альбом PARADISE LOST "Gothic" - на мой взгляд, не самый хреновый образец для ориентира. Даже более того. Как на 1996 год, запись тоже оставляет очень приличное впечатление. Так что вполне вероятно, что фэны жанра не пропустят эту работу. Очень достойно, и не по-питерски - фирмово.

Thrashmentor

PECCATUM "The Moribund People"

Mnemosyne Productions/The End Records

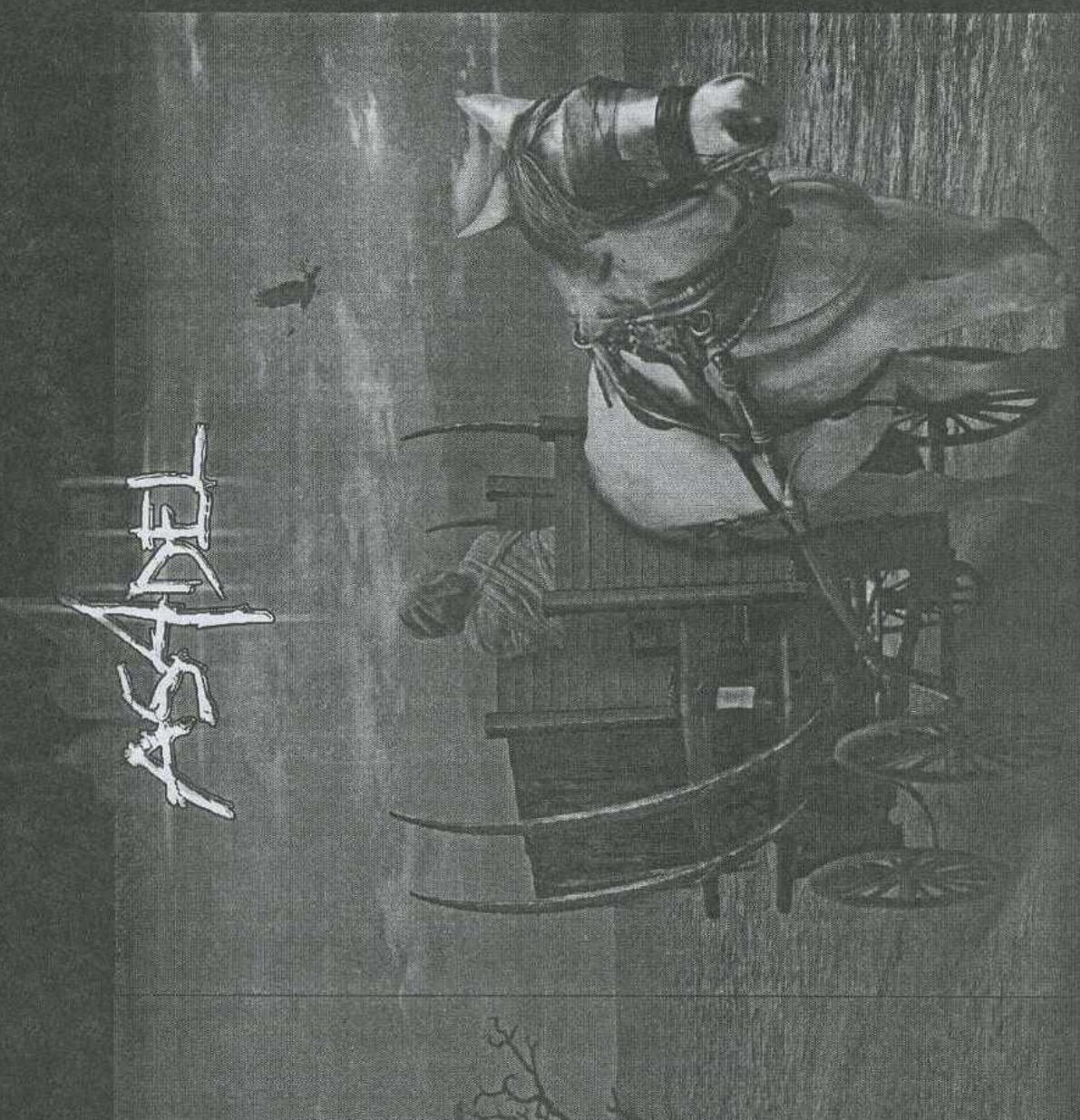


представляет
дебютный альбом
A54DEL
"...Nowhere..."

Doom/death metal
в духе немецкой дум-дэтовой волны 90-х
(Crematory, Darkseed, Ever Eve...)
с элементами power metal.
Русскоязычная лирика с использованием
текстов представителей "Серебряного века"
русской поэзии.

Nocturnus Records:
а/я 22, г. Винница,
E-mail: nocturn@inb

Розничная продажа:
Почтовый каталог Terroraiser:
а/я 619, г. Винница, 21001, Украина.
E-mail: terroraiser@ukr.net



В своё время эта группа стала известной, прежде всего тем, что в составе оной числился вокалист/гитарист Ihsahn - лидер EMPEROR, хотя главной движущей силой в PECCATUM являлась (как впрочем и является) его красавица-жена Ihriel. На первых порах этой семейной пары помогал также брат жены некий Lord P.Z., но сейчас PECCATUM является собою дуэт. На этом мини-альбоме представлены всего три трека, плюс видео-клип на титульную композицию. Сегодняшний стиль PECCATUM можно охарактеризовать как театрализованный симфо post black metal. Сам же альбом посвящён памяти одного человека по имени Stein Erik Solberg... www.peccatum.com
Costas Silent (8/10)

POTENTIAM "Years in the Shadows"

Schwarzdorn Production

Исландская группа POTENTIAM исполняет dark avant-garde metal и CD "Years in the Shadows" - это уже их третий альбом. Все восемь треков выдержаны в мелодичном ключе с преобладанием чистого вокала, хотя местами проскальзывают также скрип/гроул. Нужно отметить, что альбом записывался в разных составах. Поскольку вторая половина треков писалась значительно позже первых четырёх композиций, с уверенностью можно сказать, что качество их выше, по крайней мере по музыкальной части. Однако несмотря на все плюсы данного издания, не думаю, что с выходом этого диска музыкантам светит переход в первую лигу. Скорее всего, лишь следующий альбом расставит все точки на "I". www.potentiam.com
Costas Silent (7/10)

RAINBOW "Live In Munich 1977"

Eagle / CD - Maximum

Когда-то, в начале 80-х, RAINBOW приснился к хэви металлистам! Невероятно - но факт, сам помню... Конечно, сегодняшний металлист в такие рассказы уже не поверит - что ж, каждому фрукту - свое время... Тем не менее, в любом случае - RAINBOW во многом заложили основы металла. И в первую очередь - невероятным профессионализмом музыкантов, что прекрасно слышно на концертной записи "Live In Munich". Этот концертник во многом перекликается с легендарным еще виниловым двойным концертным альбомом "On Stage", - только здесь присутствуют "Long Live Rock'n'roll" и "Do You Close Your Eyes", зато нет "Starstruck" и "Blues", но и исполнено все несколько по-другому. Впрочем, это и естественно. Блэкмор и его коллеги - это не машины по воспроизведению единожды зафиксированных в студии звуков. Даже сегодняшним металлистам стоит послушать, как играли тридцать лет назад настоящие профи... Thrashmentor



RAVENTALE "На Хрустальных качелях"

Blackfire Prod.

Хотя это и считается doom metal, но, на мой взгляд, не все так однозначно. Попробуем разобраться. Да, безусловно, мрачноватая и депрессивная атмосфера присутствует, и это немаловажно. С другой стороны - с технической точки зрения, воплощение идей вполне можно отнести к категории black metal, и даже ambient. Временами мне некоторые элементы напомнили почему-то даже BURZUM! Поэтому данный альбом получился весьма оригинальным. Добавлю еще и про очень интересное оформление диска, и порекомендую его всем - независимо от музыкальных пристрастий. Хорошая работа. Thrashmentor

REGNATOR/NORTHDARK

Oskorei Music

Сплит двух блэк-команд. Команды вполне конкурентоспособны в своей области, знают все правила игры и успешно им следуют. Все на месте, и все в тему... Только не пойму - почему мне было так скучно во время прослушивания этого диска? Moonfucker (4/10)

SAGA "Trust"

Inside Out/Soyuz

Ничего не могу с собой поделать - нравится мне этот коллектив. Хотя прогрессив, и тем более хардом то, что сегодня играет SAGA - называть сложно. Эта качественная тяжелая поп-музыка, с цепкими мелодиями и отличной реализацией. Возможно, если бы эту команду я впервые не услышал еще году эдак в 80-м, я бы был более критичен, а так... Thrashmentor (6/10)

SCRATCHING SOIL "Separatism"

Stygian Crypt

Второй альбом SCRATCHING SOIL получился ничуть не хуже предыдущего "War Experience", также вышедшего на Stygian Crypt. Агрессивный, энергичный, преимущественно скоростной black metal с крепкими дэтовыми корнями. Особо добавить нечего - блэк-металлисты не должны пропустить этот релиз. imphatefac@yahoo.co.uk
Thrashmentor (8/10)

SEA OF DESPERATION "Spiritual Lonely Pattern"

Stygian Crypt

Продукт творческих усилий одного человека - некоего Левши (в англ. переводе - Lefthander). Он в одиночку сочинил и записал "Spiritual Lonely Pattern", который предназначен для поклонников doom metal. Музыка, как и положено - в меру депрессивная, в меру меланхоличная, в меру отстраненная... Конечно, нельзя промолчать и о её вторичности, но в любом случае, поклонники doom metal не будут разочарованы этим альбомом. <http://www.shyonline.co.uk/>
Thrashmentor (3/10)

SECRET DISCOVERY "Alternate"

Draakkar Records

Немцы SECRET DISCOVERY наряду с PROJECT PITCHFORK, DEINE LAKAIEN, DAS ICH, LACRIMOSA и GOETHES ERBEN являются старейшими представителями на тамошней gothic metal сцене. Для справки скажу, что их дебютный

альбом "Way to Salvation" вышел ещё в 1989 году. За плечами у группы многолетняя музыкальная карьера, многочисленные концерты, семь полноформатных альбомов и восемь миникв. К сожалению, всё это не принесло группе большого признания и широкой популярности среди метал фэнсов, особенно в странах СНГ. Обидно, ибо материал у SECRET DISCOVERY никогда не страдал посредственностью, чем грешат сейчас многие gothic metal коллектизы. Всё дело в том, что несмотря на тренд и разные модные веяния на метал сцене, SECRET DISCOVERY никогда кардинально не меняли свой собственный стиль, чем наверное и заслужили любовь и уважение среди своих поклонников. Прошло два года с момента выхода их камбэк-альбома "Pray", и вот музыканты снова объявляются с новой работой "Alternate". По сравнению с "Pray", должен отметить, что саунд команды стал немного легче, что отнюдь не означает, что группа скверкалась и ударила в попсу. Отнюдь, все узнаваемые элементы и то особое настроение свойственное только SECRET DISCOVERY присутствуют и раскрываются на "Alternate" в полной мере. Но всё же, лично мне "Pray" понравился больше, хотя я могу понять и группу, которая не хочет выпускать два одинаковых альбома подряд... www.secret-discovery.de
Costas Silent (9/10)

SHY "Sunset & Vine"

MTM MUSIC/CD-Maximum

В первый раз я столкнулся с этой группой где-то году в 1986-м - мелодичный хард-н-хэви, играемый группой, в то время был на пике своей популярности, и как мне кажется, группа тогда чувствовала себя вполне уверено на метал-маркете. Но затем времена начали стремительно меняться, SHY куда-то запропали, и вот те на - CD-Maximum переиздают практически свежий альбом 2005 года! С интересом включал данный диск, надеясь перенестись мысленно во времена юности... Но попытка не удалась. Мало того, что о какой-либо актуальности подобной музыки в третьем тысячелетии и говорить не приходится, так еще и то, что вышедшие из себя ветераны рока, иначе как музыкальным секонд-хэндом не назовешь. Штампы, штампы и еще раз штампы минувшей эпохи, правда скроенные по-американски добротно. Но нет драйва, нет энергии, нет "хитов" в конце-концов. Сбежавшие от жен, детей, а возможно даже и внуков - дядьки просто помузицировали в свое удовольствие и без особого напряжения творческой мысли. Думаю, они даже не рассчитывают, что мы с вами своими деньгами компенсируем их времязапропровождение... <http://www.shyonline.co.uk/>
Thrashmentor (3/10)

SILVER "Gold"

MTM MUSIC/CD-Maximum

По слухам, в Японии этот коллектив имеет бешеный успех, а одноименный дебютный альбом SILVER продержался в стране "щурящихся на восходящее солнце глаз" в хит-парадах на первом месте в течение нескольких недель. Возможно - что японцу хорошо, то нам - похор. Поэтому уж не знаю - стоит ли рекомендовать второсортный хард-н-хэви, правда - качественно реализованный,

отечественному слушателю. Наверное, фанаты жанра с удовольствием пополнят им свою коллекцию, остальные же могут пройти мимо - не оглядываясь... Moonfucker (6/10)

SINISTER "Prophecies Denied"

DVD

Metal Mind Productions

Ещё одна легенда death metal'a на мировой метал сцене, коей, безусловно, являются голландцы SINISTER, выпустила свой первый DVD. В него вошли 15 треков которые были записаны в Варшаве 24 августа в клубе Stodola, плюс документальное видео "Angels of the Apocalypse", 4 бутлега снятых в Кротии, Германии, Чехии. Помимо этого на диске можно обнаружить интервью с вокалистом и гитаристом команды, фото-галерею, биографию, дискографию, обои для рабочего стола и ссылки. Честно говоря, назвать полностью удачным этот релиз я не могу, поскольку в него не попали кадры с первым вокалистом Эриком, и второй вокалисткой Рейчел. Честно говоря, смотря на нового вокалиста в действии, т.е. живём на сцене, невольно хочется смеяться. Ну, совсем не идёт такой команде как SINISTER лысый вокалист, так смешно трясящий своей репой, на которой нет никакого волосинного покрова.

Явной противоположностью смотрелась в этом плане Рейчел, вот это было шоу и зрелище. Как бы там ни было, думаю все фэны летучих голландцев, приобретут этот DVD без всяких раздумий. <http://sinister.wingsofdeath.nu>
Costas Silent (7/10)

SKEW SISKIN Skew Siskin - 1992

SKEW SISKIN Electric Chair Music - 1996

SKEW SISKIN Voices From The War - 1997

SKEW SISKIN What The Hell - 1999

Название коллектива - это не о том, о чём вы подумали, даже при условии, что поет в группе особь женского пола по имени Нина. Это всего лишь в переводе означает "сумасшедшая птичка", и название вполне отражает музыку группы - тяжелый и заводной рок-н-ролл с грубоватым женским вокалом. Что-то типа смеси AC/DC и MOTORHEAD. И немудрено, что Лемми всячески протежировал эту команду, и даже помогал с текстами.

Конечно, пик популярности команды пришелся на начало 90-х, с выходом дебютного одноименного альбома, - хорошо помню, как MTV'шный "Headbanger's Ball" уделял SKEW SISKIN много внимания. И хотя последующие альбомы были как минимум не хуже, все же не самая благоприятная ситуация для подобной музыки не позволила группе стать в первые ряды даже в родной Германии, не говоря уже об остальных странах, и тем более - континентах. Впрочем, мне почему-то кажется, что это не стало большой трагедией для участников коллектива, для которых на первом месте стоял лозунг - "Sex, drugs & rock'n'roll", что, как известно, является лингвистической калькой с отечественного "Больше водки, трэша и угары"...

<http://www.skewsiskin.net/>
Moonfucker

SHADES OF DUSK "Caress the Despair"

Galy Records

Вот уж и в Канаде начали играть melodic death metal шведского образца, или его там всегда играли? SHADES OF DUSK - молодая группа из Квебека предлагает нам свой вариант мелодично-смертельный металла, ведь что еще делать в Канаде, как не играть метал? Благо все условия для этого есть, и хорошие студии, где можно записать недорого свой материал, и лейблы, которые без проблем издаст твой альбом. Так произошло и с нашими героями, записав альбом в 2005 году, через год они очутились на канадском лейбле Galy Records, который дал ребятам путёвку в жизнь. Правда, вот когда слушаешь этот альбом, не раз возникают в голове мысли о том, что мы это уже слышали сотни раз, и ничего нового нам музыканты из SHADES OF DUSK на этом диске предложить не могут. Если быть предельно откровенным, то даже первый альбом киевлян FLYING "A Proud Bird" с лёгкостью затмит материал представленный на "Caress the Despair". Честно говоря, я ожидал гораздо больше от этой работы, посмотрим, что музыканты нам предложат на втором альбоме... www.shadesofdusk.ca

Costas Silent (7/10)

S.M.E.S. "Gory Gory" Bizzare Leprose

"Gory Gory моя звезда"... А может это про Гори - родину Сталина? Как ни странно, но этот продукт, изданный Bizzare Leprose, был рожден в творческих муках Эрвина, де Гроотом, представителем Голландии, где, как известно, свернуть самокрутку - никому не зазорно... А-а, тогда понятно, что должно "гореть и гореть"... Хотя, правильней все же было бы "тлеть и тлеть", ну да некогда было голландскому товарищу разбираться с такими лингвистическими тонкостями русского языка, он грайнд-найз рубил... Вышло нечто типа грайндового drum'n'bus - на слух гитарный звук, например, идентифицировать не представляется возможным. Зато слышится постукивание по клавишам миди-клавиатуры - причем напоминают эти "мелодичные клавишные вставки" импровизации на детском пианино, когда-то продававшихся в наших магазинах. В общем, наверное любители нойза будут довольны, остальным категорически не рекомендую. Moonfucker (1/10)

www.bizzareleprose.com

SODOM "Sodom"

SPV/Soyuz

Долго - ох, долго порой добираются до Украины промодиски из первопрестольной... Вот как сейчас промотировать альбом "Sodom", если все мало-мальски интересующиеся его уже наверняка слышали? Разве что выразить свое собственное отношение, которое уже ни коим образом не повлияет на результаты продаж. Черт, а может именно поэтому данный диск и попал к нам в редакцию с таким опозданием? Но ничего особо хорошего сказать про этот альбом не могу. Дядька Энжелриппер стареет, и его

потянуло воздвигнуть себе памятник нерукотворный, который почему-то представился ему в виде достаточно усложненных композиторских и исполнительских конструкций... В результате получилось угловатое нагромождение, ничуть не соответствующее духу настоящего угарного и бесшабашного SODOM. Честно скажу - купить данный диск стоит лишь по одной причине - в знак уважения легенде тевтонского трэза...

Thrashmentor (3/10)

STREAM OF PASSION "Embrace The Storm"

Inside Out/Soyuz

Как и все выходящее на Inside Out, этот диск несет в себе бодрый заряд прогрессива. Отличительной особенностью можно назвать достаточно обаятельный женский вокал, и налет симфонизма. Но беда та же, что и у большинства коллег по лайблу - создается впечатление, что весь материал создавался для себя, любимых, и это не особо предназначено для чужих ушей. Наших с вами. Что ж, у людей свой кайф. Не будем им мешать. Moonfucker (5/10)

STRYPER "Reborn"

MTM/CD-Maximum

Опя!!! Пионеры христианского хард-н-хэви опять на сцене! Надо сказать, что STRYPER благодаря своеобразному подходу смогли в свое время (средина 80-х) стать заметной фигурой на американских подиумах, хотя до особой славы и не дотянулись. Впрочем, думаю многочисленные религиозные организации материально компенсировали этот пробел... Зато у металлистов появился аргумент в споре с теми, кто приписывал хэви метал тайную сделку с беднягой Люцифером. Хм, типа он не знаком с коньюктурой шоубизнеса...

Как бы там ни было, STRYPER внесли свою лепту в историю металла, и не мне судить - положительную или не очень. А что касается нового альбома - что ж, американский поп-метал с настойчивыми призываами любить ближнего своего, и даже с указанием его имени... Скромно и безвкусно...

[http://www.stryper.com/](http://www.stryper.com)
Moonfucker (5/10)

SUIDAKRA "Caledonia"

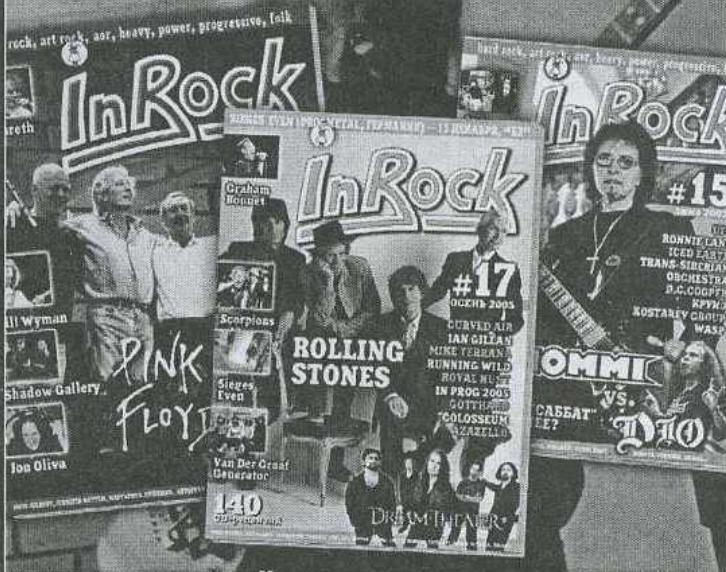
Armageddon / IronD

Немецкая дружина порадовала нас новым, восьмым в истории группы, полноформатным альбомом. После предыдущего альбома можно было ожидать продолжения работы в духе SOILWORK, но все же больше хотелось слышать музыку SUIDAKRA такой, какая она была на предыдущих альбомах. И, в отличие от ряда других групп, SUIDAKRA вернулись к своему фирменному стилю. Все те же незамысловатые фолковые напевы, смешанные с мелодик-

HARD ROCK : ART ROCK : HEAVY METAL

InRock

МУЗЫКА ПРЕЖДЕ ВСЕГО



СПРАШИВАЙТЕ В РОК-МАГАЗИНАХ
ВАШЕГО ГОРОДА!

Оптовые заказы: Москва, "Ирвана" (495) 681-50-90,
"Хобгоблин" (495) 737-07-35.

Информация о подписке: <http://www.inrock.ru>

BRUSK

СЕКТОР БРУТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ



Всё
для металфанов!

ВСЕГДА
В ПРОДАЖЕ
ЛУЧШИЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИЗДАНИЯ:

Terroraiser
"M"
Легион
Dark City
In Rock

и многое другое

г. Киев,
книжный рынок Петровка
ряд 36, место 10
8 067 951 25 11, hronoc@gala.net

детом и блэком и придающие звучанию группы неповторимый характер. Тексты повествуют о войнах, которые вели пикты (шотландское племя) против римских завоевателей. Однозначно рекомендуется всем любителям ragan и фолк-метала, да и любителям мелодик-дэта сия работа, думаю, придется по душе. Metalian (9/10)

THE ARROW "Хранитель душ"

CD-Maximum

Очередной представитель московского хэви-пауза, и добавить здесь особо нечего - материал не лучше, но и не хуже десятков других московских представителей жанра. Говорят, что этот концептуальный альбом первоначально должен был иметь англоязычные тексты - и мне кажется, это было бы более правильным решением, по крайней мере можно было бы попытаться прорваться на европейский, или например на японский рынок - там такую музыку любят, и может быть - оценили бы материально. Здесь же уже давно никто не видит большой разницы между эпидемиями, катарсисами, архонтесами, ариадвортексами, натисками, шездовостами и другими ардами, отличающимися друг от друга только названиями да лицами музыкантов - да и то не всегда... Moonfucker (5/10)

THE DARK PSYCHE Compilation The End Records

На данной компиляции можно обнаружить коллективы которые в разное время издавались/издаются или находятся на дистрибуции американской компании The End Records. Соответственно половина диска является собой свежие треки с новых релизов увидевших свет на The End в 2006 году, другая же половина забита старыми композициями, некоторые даже датируются 10-ти летней давностью. На диске в основном представлены группы исполняющие black metal, судите сами: DISSECTION, AGALLOCH, ENSLAVED, UNEXPECT, ARCTURUS, SATYRICON, MELECHESH, IMMORTAL, IMPALED NAZARENE, DARKTHRONE, EPOCH OF UNLIGHT, NOKTURNAL MORTUM, SIGH, ROTTING CHRIST, ABSU. Конечно для всяких упрётых коллекционеров этот CD не будет иметь никакой ценности, поскольку здесь нет никаких нереализованных треков или что-то в этом роде, а вот для начинающих металлистов этот сайдик вполне может стать неким путеводителем за период 1996-2006 годы. www.theendrecords.com Costas Silent (7/10)

VADER "Impressions In Blood"

Regain/CD-Maximum

Уже многие годы поляки являются, пожалуй, единственной командой в нашем грешном мире, играющей классический death metal. Покупая их новый альбом я всегда уверен в высоком качестве как самого материала, так и звука. Я точно знаю, что не услышу на их альбомах всевозможный модных экспериментов с диджевами, женскими вокалами и прочих штучек. Только бескомпромиссный и настоящий Death metal, от напора которого иногда можно и обснуться. Andrew (10/10)

TALES OF DARK "Fragile Monuments" Solitude

Сербская метал-сцена для нас по-прежнему "terra incognita". Нет, безусловно, сцена там есть, но, к сожалению, заметных на европейской арене фигур Сербия пока так и не выдвинула... Не думаю, что TALES OF DARK сможет сделать это. Да, материал хороший, качественный во всех смыслах, но явно вторичный. Штампы, характерные для doom metal, присутствуют здесь в полном объеме - от унылой атмосферы до женского вокала. В принципе, думаю что фанаты жанра будут более чем удовлетворены, но остальные наверняка предпочтут послушать корифеев или новаторов doom metal, перечислять которых просто не имеет смысла... Thrashmentor (6/10)

URSKUMUG "Am Nodr"

Ledo Tadas

Признаюсь - я с огромной симпатией отношусь к прибалтийской сцене. Большинство знакомых мне групп оттуда - коллективы очень профессиональные и своеобразные. К сожалению, URSKUMUG к этой категории я бы не отнес. Добросовестно сделанный и записанный black metal, но уж очень предсказуемый и лишенный каких-либо особых черточек. Ничуть не хуже, но и ничуть не лучше сотен других евроблэковых составов. На любителя. Thrashmentor (5/10)

WISHBONE ASH "Clan Destiny"

Eagle/CD-Maximum

WISHBONE ASH - это, безусловно, легенда рок-музыки. Правда, легенда второго эшелона. Почему за практически сорок (!) лет своего существования группа не "выстрелила" по-серезному, даже во времена наибольшего благоприятствования року - загадка... Хотя есть у меня своя версия, которая пришла мне в голову при прослушивании рецензируемого здесь альбома "Clan Destiny". Вне всяких сомнений - музыканты профессионалы, крепкие инструменталисты и талантливые композиторы, но вот нет у них - уж "божьей" или еще какой "искры". Каждый из музыкантов по отдельности наверняка могли бы украсить собой любую легенду первой величины, но все вместе, в данной конфигурации - эта ставка не срабатывает. Наверное, самим музыкантам осознавать это грустно и неприятно, и они изо всех сил цепляются за ту соломинку, которая еще поддерживает их на плаву. Но давайте будем откровенны - удел WISHBONE ASH в нынешние времена - только вызывать nostalgie у людей предпенсионного возраста, которые к тому же, вряд ли живо отреагируют на новые релизы от этой команды... Thrashmentor (5/10)

WRECK OF THE HESPERUS "The Sunken Threshold"

Aesthetic Death Records

This is not a pleasant experience... This is the wrong side of wrongness... This is pure downtrodden filth... This is the WRECK OF THE HESPERUS... Чёрт, после прослушивания этого диска готов подписаться после всех этих слов умешённых в пресс-релизе! Три трека на 42 минуты в стиле болезненного funeral doom metal - не каждый выдержит такое испытание на свои уши. Альбом "The Sunken Threshold" - можно порекомендовать разве что совсем больным людям, или же тем, кому нравится всё то, что звучит медленно и сырь, тупо и примитивно. Хотя конечно не всё так плохо, фанаты

stoner/sludge funeral doom metal'а наверняка найдут здесь также что-то для себя, и атмосфера тут играет далеко не последнюю роль. Оформление буклета, на котором изображен какой-то спрут, тоже заслуживает отдельного внимания. И где только шеф английского лейбла Aesthetic Death Records умудряется каждый раз находить такие неординарные и безумные группы как эта? Явно в сумасшедшем доме... www.wreckofthesesperus.net Costas Silent (7/10)

ВОЛКОЛАК "Подвиг Седого Короля"

Othal Prod

Наверное, неправильно будет называть это ragan metal, ибо собственно "metal" здесь нет. Скорее это псевдо-фолк, но очень толковый, грамотный и что самое главное - на самом деле интересный. В последнее время такая тенденция (отход от элементов металла в сторону фолковой атмосферы) встречается довольно часто, так что уже вполне можно говорить об отдельном жанре. И ВОЛКОЛАК в этом движении играют не последнюю роль. Хороший материал, который явно найдет своего слушателя. www.othal.cjb.net Thrashmentor

КОЛО "Коло"

Oskorei Music

КОЛО - это еще одно воплощение творческой энергии Мунрутея. Большинство металлистов помнят его как барабанщика NOKTURNAL MORTUM. В этом проекте он прошел еще дальше - практически мы имеем дело с украинской народной музыкой. Но не той шароварной, которую пропагандировали всякие украинофибы, чтобы дискредитировать саму украинскую культуру, а настоящую, которая в должной мере отображает многогранность эмоций - от тончайшего лиризма украинцев до благородного гнева потомков киевских князей и запорожских казаков. Именно по таким образцам и нужно судить об украинской культуре, а не по навязываемым хазарами, вернувшимися опять к власти в Украине, продуктами - вроде Верки Сердючки. Thrashmentor (9/10)

КУЛЬТ "Да Грятет Тьма"

Trinity

В составе этого проекта один человек - некто Inquitoris, который спел, записал гитару, запрограммировал барабаны, ну и по ходу свел все и отмастерили. На басе помог некий "Иоанн Выворотень" (бляха, ну у блэковиков и фантазия на разные имена работает - позавидуешь), да на гитаре я так понимаю соло наиграл некий цивильный чел - Александр Игнатьев. Правда, лучше б он этого не делал - соло категорически не лепятся с музыкой ни с точки зрения гармонии, ни звука. Фигня, короче, получилась, которая поначалу испортила мне все впечатление. Но потом благородизм от его услуг отказалась, и остальные треки уже как-то не раздражали - такой стандартный блэк без особых изысков, среднепрописанный, но в целом - слушать можно. Moonfucker (4/10)

ЛИХОЛЕСЬЕ "Видения"

Stygan Crypt

Этот релиз был ожидаем многими, и мастермэнд проекта Север не разочаровал. Ambient в его интерпретации несет многообразие эмоций, что видимо импонирует поклонникам этого жанра. Признаюсь, себя к большим любителям такой музыки я не

отношу, но ЛИХОЛЕСЬЕ производит впечатление. Хотя, если честно, дебют "Извечное Коловарение" произвел на меня более сильное впечатление. К "интересностям" стоит отнести кавер на THE REVENGE.

Стоит отметить реализацию - офигенный четырех-панельный дигипак в изумрудных тонах с картинами природы. И с многозначительной фоткой мухомора. Честно говоря, этот релиз стоит приобрести хотя бы ради такого издания.

Исходя из вышеизложенного, подозреваю, что в скором времени этот альбом станет раритетом... www.liholesie.com Moonfucker

ЯНТАРНЫЕ СЛЕЗЫ "Зверь"

Trinity

Наверное, о стилистической принадлежности группы и ее, так сказать, моральном облике, здесь распинаться неуместно - все ясно из названия. Все верно, Black metal - слегка наивный и без особой фантазии. Но бонусы, записанные на диске, меня, честно говоря, впечатлили: сначала группа забахала "Конкордийский Марш" - а че, большевики еще те антихристы были, а затем - легендарную "Катюшу". Блэковый вокал, распевающий про яблоки и груши - это нечто. У Немоляева появились серьезные конкуренты. Думаю, группе стоит продолжать в том же направлении - ведь еще какой пласт советской песенной культуры остается металлистами нетронутым! Moonfucker (5/10)

ЧУР "Брате Ветре"

Oskorei Music

Просто класс... Это не метал с элементами фолк музыки - это самый настоящий фолк, исполняемый с помощью средств "металла". Может быть я окажусь и наивным, но мне почему-то кажется, что музыканты делают свое дело абсолютно искренне - но просто не могу себе представить, что те звуки, которые я услышала на альбоме ЧУР "Брате Ветре" можно как-то рассчитать, вычислить... А если это возможно - что ж, можно снять шляпу перед такими гениальными интерпретаторами. На мой взгляд - шикарнейший альбом, и для меня он - один из лучших в украинском фолк-металле за всю историю. Если даже не лучший... Thrashmentor (10/10)

ЯНТАРНЫЕ СЛЕЗЫ "Откровение Отреченных"

Stygan Crypt

ЯНТАРНЫЕ СЛЕЗЫ, или в английском варианте AMBER TEARS, уже присутствовали на компиляции нашего журнала, так что большинство читателей уже в курсе - с чем имеем дело. Для остальных - имеем мы дело с русскоязычным doom metal, и надо сказать, что за последние времена появляется все больше коллективов с аналогичным подходом. Главное отличие рецензируемого здесь альбома от коллег - в привлечении фолк-мотивов в музыку, и с учетом наших реалий, конечно результат оказался здорово похож на ранний материал GODS TOWER. Рискну сделать кощунственное предположение - ЯНТАРНЫЕ СЛЕЗЫ звучат с музыкальной точки зрения на порядок интереснее и изобретательнее чем легендарная гомельская группа. Собственно говоря, удивляться здесь нечему - GODS TOWER открыли дверь, куда и просочились ЯНТАРНЫЕ СЛЕЗЫ, при этом сделав правильные выводы. thorinson@nm.ru Moonfucker

ECLECTIC PRODUCTIONS представляет:



тройная порция
болезненного разложения

FLESHRIPPER (Ukraine)
“Distorted Reality”

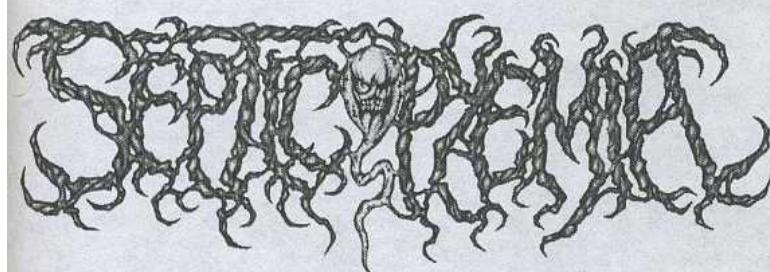
GARROTER (Poland)
“Act of Twisting”

MUTILATION (Serbia)
“Mental Decay”

3-WAY SPLIT CD для утоления жажды
брутальных маньяков !!!

ECLECTIC PRODUCTIONS представляет украинский тур

GARROTER
GARROTER (Польша)



SEPTICOPYEMIA (Россия)

- 22.04 - Киев
23.04 - Ильичевск
24.04 - Донецк
25.04 - Харьков
26.04 - Луганск
27.04 - Северодонецк
28.04 - Днепродзержинск
29.04 - Винница

За свои пять лет существования - российский андерграундный лейбл Stygian Crypt - стал одним из ведущих и заметных лейблов на постсоветском пространстве. Поскольку ваш покорный слуга следит за деятельностью этого значка с самого начала его деятельности, то и вопросов к основателю лейбла Андрею Обоскалову у меня накопилось достаточно. Результат перед вами...

Насколько я помню, всё началось в 2002 году с выпуска альбома RADIGOST. Сейчас твой каталог насчитывает больше 20 позиций собственных релизов. Можешь ли ты сказать, что дела на твоем лейбле сейчас идут удачно?

На самом деле в январе вышел уже 32-й релиз - новый альбом новосибирского one man проекта ЛИХОЛЕСЬЕ под названием "Видения". Альбом издан в виде восьми-панельного дигипака. Кроме того, три релиза вышли на Marche Funebre. Наверное, да - дела идут удачно. По крайней мере, я имею реальную возможность выпускать по диску в месяц и иногда могу позволить себе что-то более дорогое: digipack или slipcase. Тем не менее, меня устраивает далеко не все: в идеале лейбл должен оплачивать группе хорошую студию, давать рекламу в крупных журналах, обеспечивать участие в турах. До этого мне еще очень далеко. Конечно, не все здесь зависит от меня, есть масса объективных обстоятельств, связанных с развитием нашей сцены в целом, но мне есть, к чему стремиться.

Твой лейбл находится в провинциальном городке, в отдалённой части России. Однако всего через пару лет Stygian Crypt стал одним из ведущих андерграундных лейблов на постсоветском пространстве с обширным каталогом и дистрибуцией, чем не могут похвастаться даже некоторые столичные лейблы. В чём секрет успеха?

В работоспособности. Я работаю по 16 часов в день без выходных и праздников. Практически все свое время я посвящаю только лейблу. Естественно, со временем это не могло не принести свои плоды.

Ты где-то работаешь или лейбл приносит тебе достаточно средств для существования? Лейбл и есть моя основная работа. Естественно, больших денег на этом заработать невозможно, но мне хватает и того, что удается заработать.

Сколько в среднем ты тратишь времени на подготовку к изданию нового релиза?
Очень по разному. Все зависит от степени готовности релиза и от план-релиза лейбла. Как правило, релиз-план расписан на год вперед. Ну и одно дело, когда получаешь готовый релиз, записанный в студии, с готовым артвокром, и совсем другое, когда получаешь плохо записанное демо, без каких либо намеков на артвок. В таком случае и демо приходится переписывать, и артвок делать с нуля. Естественно, на все это нужно время.

Альбомы, каких групп из твоего каталога пользуются наибольшим спросом?

Я не могу сказать, что какой-то релиз в моем каталоге неликийден. Берут все, что-то лучше, что-то хуже, но берут. К бестселлерам можно отнести - ЛИХОЛЕСЬЕ, RADIGOST, ЯНТАРНЫЕ СЛЁЗЫ, DRAGOBRAH.

Самая продаваемая позиция на сегодняшний день?

Второй альбом all-stars группы FOLKEARTH "By the Sword of My Father". Около 2000 продано за полгода после выпуска альбома.

Сколько у тебя уходит дисков на промо-цели? Я имею ввиду, рассылка по журналам, радио и пр.
Стандартное количество - 10 % от тиража, то есть 100 дисков с 1000. Более, пока рассылать не вижу смысла - очень много халевщиков и лентяев среди мнимых и настоящих владельцев



журналов. Есть небольшая группа давних партнеров, но их весьма немного - не более пятидесяти. Предложений по рассылке промо от журналов приходит очень много, но почти половина из них от любителей заполучить диск на халву. Многие получают диски и публикуют рецензии через полгода - год после получения промо-пакета и последующих полугода - двух десятков писем - напоминаний. Кроме того, срок жизни Интернет изданий весьма невелик, а печатные журналы постепенно вымирают (надеюсь, ваш журнал эта участь минует). В общем ситуация с рассылкой промо-пакетов на данный момент меня совсем не устраивает.

Поступали ли тебе когда-нибудь предложения от западных лейблов выкупить лицензию на какой-то из твоих релизов или полностью выкупить с потрохами какую-нибудь команду, подписанную на твоем лейбле? Ведь на Западе это является обычным делом...

Лицензию на переиздание на виниле у меня покупали два года назад голландцы Displeased records. Речь шла об альбоме THY REPENTANCE "Ural Twilight Autumnalias". Сделка состоялась, и виниловая версия альбома была выпущена тиражом 666 экземпляров. Были предложения опять же по покупке лицензии для Европы на второй альбом FOLKEARTH, но я отказал, так как вполне успешно распространяю альбом в Европе самостоятельно. Были еще предложения от азиатских и южноамериканских лейблов, но я не считаю их сколь-либо серьезными, ибо предложения поступали просто смехотворные. Выкупить команду в целом пока не предлагал никто.

Большая часть тиража твоих дисков уходит на Запад или раскупаются здесь?

Когда как. Иногда по полтиража и более сразу уходит в Москву. Сейчас у меня там есть надежные партнеры среди оптовиков. Интерес к разным релизам разный, но по крайней мере в Москве сейчас купить мои релизы можно без проблем. Разумеется, на Запад я распространяю свои релизы самостоятельно. Хотелось бы найти серьезных постоянных партнеров на Украине, но пока в силу различных причин не получается, хотя небольшие партии моих дисков на Украину уходят.

С какими известными европейскими лейблами ты сейчас сотрудничаешь в плане дистрибуции своих релизов? И в каких западных странах можно без проблем купить в магазинах диски с пометкой Stygian Crypt?
Если вести речь именно о европейских фирмах, то это Avantgarde Music, Xtreem Music, Beyond Productions/Masterpiece Distribution, Christhun Production, Displeased Records, Einheit Produktionen, Firebox Records, Prophecy/Grau, My Kingdom Music, Mystic Arts/Debemur Morti Productions. Кроме того, сотрудничаю почти со всеми странами Северной и Южной Америки, некоторыми азиатскими странами (естественно Япония, кроме того - Гонконг, Малайзия, Сингапур, Австралия). В общем, диски можно найти почти во всех странах, где развита металкультура.

Какой лейбл (СНГ/Европа) тебе больше симпатичен в плане подбора команд, качеством издания и пр.?

Что касается качества издания, то это безусловно Holy Records. Почти все релизы лейбла выходили в виде лимитированных дигипаков, исполненных на очень хорошем техническом уровне. Их продукцию всегда приятно взять в руки. Что касается подбора команд, то я не могу выделить какой-то отдельный лейбл. Сильные и слабые релизы есть, наверное, у всех.

андерграундный лейбл Serpent's Lair. Что можешь сказать о деятельности этой конторы?
Все, что я могу сказать - это то, что с вместе с Константином мы начали Stygian Crypt. Позднее он ушел. О деятельности Serpent's Lair, наверное, лучше спросить у него.

Не так давно у тебя появился под-лейбл Marche Funebre, на котором выходят альбомы только в стиле funeral doom metal. Когда тебе постила мысль создать отдельное подразделение, и почему выборпал именно на музыку в стиле funeral doom?
Мысль о создании Marche Funebre меня посетила в начале 2004 года. Первый релиз вышел в конце 2005 года. Выбор на funeral doom пал, во-первых, из-за личных предпочтений, а во-вторых, из-за того, что немалая по своим размерам funeral doom-сцена в то время на CD почти не выпускалась. Исключение составляли, пожалуй, некоторые из корифеев жанра: SKEPTICISM, THEROGOTHON и EVOKE. Сейчас, конечно, ситуация изменилась, и funeral doom даже стал неким андерграундным трендом, но сворачивать деятельность саб-лейбла я не намерен.

На Stygian Crypt сейчас подписаны несколько западных групп. Они сами изъявили желание сотрудничать с тобой?

Да, почти во всех случаях. Исключением является, разве что Stijn Van Cauter, которому я предложил сотрудничество, а он, недолго думая, согласился.

С какими еще западными группами ты планируешь сотрудничать в будущем?
В текущем году я планирую выпустить 2 альбома шведов ANACHRONAEON "As the Last Human Spot in Me Dies" и "A New Dawn". Музыка группы представляет собой мелодичный, атмосферный dark metal. В качестве приблизительных ориентиров могу назвать сольное творчество их соотечественника Дэна Свано. Есть еще кое-какие наработки, но об этом пока рано говорить.

Много ли ты получаешь демо-записей от молодых команд (СНГ/Европа), которые хотят издать на Stygian Crypt?

Когда как, но 2-3 шт. в неделю минимум. Причем шлют не только наши, но и европейские и американские команды.

Что можешь сказать об украинской металсцене? Есть ли у нас достойные представители по твоему мнению?

Украинская сцена в целом безусловно сильна. Это относится в первую очередь к black metal: такие команды как NOKTURNAL MORTUM, HATE FOREST, DRUDKH, ASTROFAES знают во всем мире. Death/grind сцена также безусловно сильна, и в ближайшее время, я думаю, стоит ждать экспансии на запад. Уже сейчас MENTAL DEMISE и FLESHGORE издаются за океаном. Ежегодно посещая Metal Head's Mission я вижу, что кроме этих двух ведущих команд существует много молодых талантливых коллективов (EPICRISE, GLOBALIZED ABSTRUZE - например). Остается пожелать им удачи. Менее развита, на мой взгляд, doom-сцена, но и здесь вам есть, чем гордиться - первый альбом AUTUMNIA был очень хорош, надеюсь, что второй будет не хуже. Конечно, в вашей стране есть определенные проблемы: во-первых, нелояльные отношения государства к лейблам и множество бюрократических заморочек, связанных с акцизовыми марками, во-вторых, - отсутствие нормальных специализированных студий (впрочем - эта проблема характерна для всех стран СНГ), но все эти проблемы преодолимы и, я надеюсь, расцвет украинской сцены не за горами.

Часто ли ты сталкивался с рип-офферством за свои годы андерграундной деятельности? Кого можешь назвать самым злостным рип-оффером на метал-сцене?

С рип-офферами сталкиваюсь весьма часто. Я уже говорил выше по поводу мнимых издателей всяческих журналов, но это, конечно, можно сказать, мелкие пакостники. Есть и более продвинутые кидалы среди мнимых и реальных лейблов. В

первую очередь не могу не отметить филиппинский синдикат из Давао Сити. Дурная слава о них идет давно, но, судя по всему, без добычи они не остаются. В последнее время (около года) появился один ублюдок в Сербии. Зовут его Милорад Митич и он кинул за год как минимум 50 лейблов, в том числе такие крупные как Osmose и Tabu.

Представляется этот урод от имени всяческих несуществующих дистро (Underground Resistance, Old Troll, Obscure Metal) и предлагает на обмен или продажу высоколиквидные диски по смешным ценам. Я в свое время на его уловку не повелся, остальные, видимо, оказались доверчивее. Как недавно выяснилось, господин Митич служит в полиции, что, видимо, до сих пор позволяет ему оставаться безнаказанным. Кроме того, есть такие уроды как Goatowarez, Jusin Productions, Forever Underground, Painkiller, Drakkar Productions и некоторые другие (это все реальные лейблы с плохой репутацией). Увы, это одна из неприглядных сторон андеграунда и борьба с рип-офферами можно только одним способом: информировать как можно большее количество коллег об этих "деятелях".

Сейчас все поголовно качают музыку с Интернета. Твой отношение к этому...

Это весьма неоднозначная проблема. С одной стороны использование трэз файлов молодыми группами является мощным инструментом в поисках лейбла, новых слушателей, новых полезных знакомств. Опять таки лейблы, выкладывая отдельные треки, позволяют потенциальным покупателям определиться, действительно ли им нужен данный диск. С другой стороны существуют множество сайтов-паразитов, которые продают целые альбомы групп, не отсылая при этом авторам ни копейки и не спрашивая их разрешения. С этим, безусловно, нужно бороться. Кроме того, мало кто задумывается, что музыканты тратят на

студию, инструменты, репетиционные базы свои личные деньги, иногда весьма немалые, и качая музыку из Интернета, вместо того, чтобы купить диск, потребитель - прежде всего, обкрадывает музыкантов.

Некоторые меломаны предпочитают коллекционировать фирменные диски, другие же наоборот не видят смысла переплачивать вдвое, и покупают лицензионные компакты. Твоё мнение на этот счёт? Действительно ли западные издания лучше наших лицензионных дисков? Лицо я предпочитаю иметь в своей коллекции фирменные диски. По поводу того, что лучше, решать, конечно, должен каждый для себя индивидуально. Бывают и лицензии хорошо изданные, и родные диски с косяками. Когда, к примеру, я увидел фирменные издания Tacit Fury и Semen от American Line, я пришел в ужас. Обе группы достойны куда более приличного воплощения их идей. С другой стороны наши лицензионщики зачастую пренебрегают всяческими интересными фишками, предусмотренными в фирменных изданиях (у/ф лак, печать золотом и серебром, конгрев и т.п.). Опять таки многое зависит от финансовых возможностей покупателя. В общем, вопрос крайне неоднозначный и зависящий от множества различных факторов.

Как ты относишься к различным переизданиям? В последнее время, этим делом занимается, чуть ли не каждый лейбл...

Переиздание переизданию рознь. Одно дело, когда переиздается материал, допустим, ранее выходивший лишь на кассете или CD'e малым тиражом, и совсем другое дело, когда переиздается диск вполне известной группы, по каким-то причинам ранее малодоступный. Первое я и сам частенько практикую, а второе нынче вошло в моду, да и это не удивительно: в

финансовом отношении куда более выгодно переиздатать диск известной группы и не париться по поводу раскрутки, рынков сбыта и прочих, весьма хлопотных вещей. Отличный способ легко и быстро заработать на продаже высоколиквидных дисков. Я, конечно, не зарекаюсь от подобных переизданий в принципе, но пока в моих планах таковых не значится.

Последний альбом который тебя разочаровал/удивил (СНГ/Запад)?

Чтобы разочароваться, нужно ждать от альбома чего-то и не получить ожидаемого. Таковых в последнее время не было. Удивить меня тоже трудно, ибо я наслышался всякого. Иногда, правда, удивляют некоторые музыканты, высылающие свои творения в качестве промо: слушаешь и думаешь, как автору пришло в голову вообще высылать это кому-то, да еще и для издания на компакт-диске. Однако от этого никому не денешься: это тоже часть моей работы.

Теперь поделись секретами, какие релизы ты планируешь выпустить у себя в будущем...

Только что вышел новый альбом SCRATCHING SOIL "Separatism". Далее в планах переиздание альбомов "In Memorium Premortis" LITTLE DEAD BERTHA и "The Night... Apogee of Madness" ярославской группы KARCIOMA. Далее планируется выпуск дебютного альбома RAXA (детище широко известного в андеграунде LeftHander'a) и уже упоминавшихся двух альбомов ANACHRONAEON, плюс третий альбом FOLKEARTH. Об остальном - пока воздержусь говорить, что-то конкретное.

Ну и слово нашим читателям...

Спасибо вам за то, что сочли интересным прочесть это интервью и, возможно, нашли в нем для себя, что-то полезное. Поддерживайте нашу сцену, она того достойна. Удачи вам!

<http://stygiancrypt.ejb.net> ---

BlackArt совместно с Terroraiser 'zine представляет легенду Украинского doom metal'a Apostate с CD "From Consign to Oblivion to A song of the dead like". CD включает в себя демо записи, альбом группы, нереализованные песни, видео, фото галерею

Дум-легенда Украины APOSTATE, после 10-ти летнего молчания, вновь, с животной агрессией врывается в ваш внутренний мир, опуская на самое дно депрессии, оставив в душе пустыню.

APOSTATE STORY



From Consign To Oblivion To A Song Of The Dead Like...

LIMITED EDITION



BA CD001
Disarm "Circle Of Pover"
(heavy-thrash).

ONLY 500 CD's



Музыка вечной печали !



BA CD 002

Goliard "artissimae Tenebrae" (necropathological grind gore/melodic death metal)
(dark-black metal)

Доступен каталог CD, MS, Vinyl, которые находятся на дистрибуции Black Art (для получения каталога присылайте маркированный конверт на наш адрес), а также каталог доступен на нашей интернет-странице)

Black Art: Александр Костко, а/я 5614, г. Львов, 79067 Украина. e-mail: blackart@nm.ru; black-art-ua@yandex.ru; <http://www.blackart.nm.ru> tel.+380677011232; +380501040925.

Приглашаем к сотрудничеству zine's, trade's, distro, etc.

BA split CD 003

Cranium/Evil Bard

"W.P.C.S./Through the Mask of Solitude"

То, что отечественная метал-сцена развивается - факт, не требующий доказательств. К сожалению, некоторая удаленность (временная, географическая, языковая) от эпицентра основных металлических действий, пока не позволяет нашим коллективам достичь реально значимых позиций на мировой сцене. Чтобы как-то сократить это расстояние, мы попросили Валерия Гаину ответить на наши вопросы, касающиеся практики работы группы. Валерий - человек-легенда отечественного металла, кроме того, он имеет опыт работы профессионального музыканта не только у нас, но и в Америке. Он любезно согласился раскрыть свои профессиональные секреты, и вот в течение нескольких номеров мы решили публиковать его советы под рубрикой "Школа мастерства Валерия Гаины". В этом номере - первая часть, касающаяся деятельности группы...



Существует две теории подбора состава в группу. Первая - играть с друзьями и дружно, всем вместе, подтягиваться в профессиональном отношении. Второй - брать в группу уже профессионалов, причем общение между участниками в группе ограничивается лишь совместными репетициями, концертами и т.д. Какой путь более правильный, на Ваш взгляд?

Как мне кажется, единого пути в подборе в группу музыкантов нет. Если, например, вы играете с друзьями, а в группу пришел профессиональный музыкант, то он является для остальных как бы стимулом. Люди, играя с ним, как бы и сами "подтягиваются". Вы можете собрать группу из своих друзей-единомышленников, но самое главное, чтобы в группе были идеи. Если в группе есть лидер, который постоянно имеет какие-то новые идеи, то надо пытаться поддерживать его во всем, а не наоборот - пытаться свалить свои личные претензии на него. Поэтому совсем не обязательно приглашать в группу профессионалов, но если так случилось, то профессионал, естественно, быстрее осваивается с музыкой и т.д.

Иногда в прессе появляются материалы о каких-то конфликтах в группах, когда та или иная сторона пытается отсудить название. Существует ли в Америке практика, когда молодые группы заключают договор между участниками? Как из Вашего жизненного опыта должны строиться отношения в группе? Что лучше

- "диктатура" или "демократия"?

В Америке встречаются разные варианты... Если я например зарегистрировал название группы до того, как набрал в нее музыкантов, то название и сам проект принадлежит мне. В этой ситуации, сколько бы музыкантов не сменилось в группе, название всегда будет принадлежать мне. Если люди начинали играть вместе и дали название группе позднее, то это название может принадлежать каждому из участников группы в равных соотношениях. Если люди, например, начинали играть вместе, то здесь демократия лучше всего. Тогда в группе будут долгосрочные отношения между всеми участниками, и долгосрочное существование самой группы в целом. Диктатура в группе - это когда один по большому счету выигрывает все, но в этом случае может потерять музыкальную идею при уходе одного из участников группы. Так как при замене музыканта меняется и звучание группы. Поэтому самое лучшее - это демократия в группе.

Насколько принципиальным есть техническая оснащенность группы? Должны ли музыканты иметь для репетиций именно то оборудование (инструменты, бэк-лайн) таким же, какое используют для концертов и записи в студии, или вполне достаточно обходится более дешевыми аналогами? Я считаю, что каждый музыкант должен иметь свой инструмент и свое личное оборудование, на котором он может выразить себя самым наилучшим образом. Мой вам совет! Научитесь играть на всем, и на абсолютно любом аппарате. Чтоб вы могли научиться играть на абсолютно любой аппаратуре и воспроизводить свою музыку и доносить ее до слушателя, так как в жизни музыканта бывают абсолютно разные

ситуации... Писаться же конечно лучше в профессиональной студии и на хорошей аппаратуре. Слава Богу, их уровень в России уже достаточно высокий, поэтому не стоит размениваться, и переписывать по нескольку раз материал в дешевой студии. Лучше уж сразу запишитесь в хорошей студии, и лучше - бесплатно! (смеется)

Каким образом решается в Америке проблема с репетиционными помещениями?

В Америке репетируют абсолютно везде! Начиная от личных гаражей и подвалов, оборудованных под мини студии (часто даже очень профессиональные), где репетиция не стоит ничего, до профессиональных частных студий, где одна репетиция может обойтись в 1000 баксов. Этого в Америке предостаточно... Поэтому каждый выбирает по себе и своему карману.

Допустим, наработан кое-какой репертуар. Какие должны быть следующие шаги группы - на что сделать упор в первую очередь - на концерты или запись?

Если у группы уже существует какой-то наработанный материал, то сначала стоит записаться в студии, и послушать, как все это звучит. После этого стоит поиграть живьем, посмотреть - сумеете ли вы передать, донести до слушателя все то, что вы записали в студии и как люди все это воспримут. Короче, посмотреть реакцию слушателей. Концерты, конечно же, нужно играть - только так группа может полностью выразить себя и донести до слушателя то, что вы бы хотели им показать.

Насколько важна роль менеджера для функционирования группы? Может ли перспективная, но еще неизвестная американская группа обходится без менеджера?

В такой ситуации чаще кто-то из музыкантов группы берет на себя такую ответственность. И до какого-то определенного момента группа сама себя менеджирует и продюсирует. То есть занимается своим же пиаром, промоушном и концертной деятельностью. Когда группа уже четко определилась на каком-то определенном уровне, - у нее например есть постоянная аудитория, приходящая на концерты и т.д., тогда группе уже стоит искать менеджера, которому они будут платить за промоушн. На этом уровне менеджер начинает вести переговоры между группой и "Лейблом", пытаясь "выбить" для группы наиболее лучшие и подходящие условия и т.д. и т.п. Постоянно играющей группе конечно нужен грамотный менеджер, так как музыканты должны заниматься только музыкой и творчеством, и ни в коем случае их не должны отвлекать от дела какие-то организационные вопросы. Но это все, как говориться, приходит со временем. В Америке продюсеры - это люди, которые занимаются напрямую продвижением группы, например - выгодно

подписывают группу с каким-либо "лейблом", тут же песни группы попадают на ротацию по радио, он же занимается организацией концертов группы и т.д.

Можете ли Вы посоветовать, порекомендовать какие-то пути - как заинтересовать владельцев лэйблов? Как ведется промо-работа молодыми "бесконтрактными" американскими группами?

В Америке, как правило, молодые группы сами выпускают СД, вкладывая в это свои личные деньги, зачастую заработанные даже совсем не на музыке (в Америке совершенно нормально иметь дневную работу, а вечерами заниматься своей группой). Благо что здесь это не так трудно осуществить. Затем начинают заниматься рассылкой по лэйблам, агентствам, продюсерам. Как правило, выше перечисленные организации буквально забиты такого рода материалом и зачастую просто отправляют диски прямо в мусорную корзину... Поэтому надо выбирать всего несколько самых лучших композиций из всего материала, и постараться каким-то образом заставить их ваш материал прослушать. Здесь все пути хороши! Используйте в том числе и ваши личные знакомства. Надо помнить, что вам никто ничего не принесет на тарелочке с голубой каемочкой, всего вы должны будете добиваться сами.

Какой вид промоушна является основным на американской рок-сцене? Имеется ли какая-то общепризнанная формула стать известными и востребованными?

Как правило, основные виды - это радио и музыкальные ТВ каналы, такие как MTV и т.д. Это годами проверенный и подтвержденный способ промоушена. Сейчас очень многое можно достичь и через Интернет-рекламу. На данный момент для начинающих групп интернет остается самым дешевым и самым сильным механизмом в продвижении рекламы группы! И в дальнейшем он будет только еще больше развиваться! Поэтому, по возможности, используйте и рекламируйте себя на крупных музыкальных порталах и сайтах.

Предположим, группа уже имеет альбом(ы), более-менее регулярно выступает. В какой момент происходит переход из "одной из тысяч" в группу "стадионной" категории? Что в таком случае играет основную роль - отличный менеджер, умный пресс-агент или элементарный случай? Этот момент может наступить

совершенно неожиданно. Здесь все вместе играет свою роль. Это может быть и отличный менеджер, который печется о всех проблемах группы и грамотный пресс-агент, сумевший умно преподать свою группу, и просто элементарный случай. Но такой случай случается очень редко - один на миллион... Когда группа становится популярной, то надо очень тщательно подбирать людей, с которыми вам предстоит работать. Главное, чтобы люди работали, а не просто создавали видимость работы, примкнув к вашей популярности и мечтая заработать на вас кучу денег. Самое главное, чтоб вокруг вас были люди, которым вы полностью доверяете. Поэтому еще раз повторюсь, - вы должны делать правильный выбор людей, с которыми вам предстоит работать. Кто работает с вами не ради наживы, а может быть вначале даже за идею.

Как складываются отношения группы - лэйбл? Какую помочь лэйбл оказывает группе?

После того, как лэйбл подписывает с вами контракт и выпускает ваш альбом на рынок, он напрямую занимается вашей радио раскруткой, помогут сделать вам видео. Так же платят гастрольным агентствам за организацию ваших концертов. В Америке лэйблу выгодно вкладывать деньги в раскрутку группы. К сожалению, в России это не совсем так...

Какие обычно условия предлагают лэйблы молодым группам - как правило? Каким образом может группа "выбить" себе лучшие условия? Молодым группам обычно дают самый стандартный контракт, где больше прав на ваш диск и все остальное будет иметь лэйбл. Страйтесь привлечь как можно публики на ваши концерты! Когда продюсер лэйбла приходит на ваш концерт и видит переполненный зал и интерес людей к музыке, которую вы играете, тогда уже сможете

диктовать свои условия рекорд-компании. Поэтому мой вам совет, - завоевывайте свою публику! Если группа становится популярной и вы видите, что ваша музыка нравится, и вы собираете полные залы, то диктуйте свои права лэйблу, стараясь всегда оставлять себе права на музыку, которую вы играете, и следить за тем, чтоб группа получала деньги с выпущенного СД.

ВСЁ ЕЩЁ ТОРЖИТ ПЛАМЕНЕМ МАДА!!!
DCP-0042006



**SINAH (Алчевск - Украина)
ANGELGOAT (Сербия)
CHARNEL VALLEY (США)**

3-way BLACK METAL split CD

Доступно за:

14 гривен (Украина), 3,4 доллара США (СНГ), 7 USD (The rest of the World)

Также доступно:

UKRAINIAN HORDES, the Black compilation CD

BRILLIANT COLDNESS (Луганск - Украина) "Beyond Eternity" CD (death metal)

TOTAL UKRAINIAN COMPILATION CD

Доступно за:

14 гривен (Украина), 3,4 доллара США (СНГ), 7 USD (The rest of the World)

multimedia Metal music журнал ANTICHRIST ## 1, 2, 3 (инфо см. на сайте)

Адрес (для заказов, промо, предложений...):

Максимов Александр Александрович, а/я - 203,
г. Луганск, 91001, УКРАИНА

e-mail: dcpacz@gmail.com, rise.of.the.antichrist@gmail.com / GSM: +3-8-097-819-30-13

web-site: <http://www.deadcenter.nm.ru>

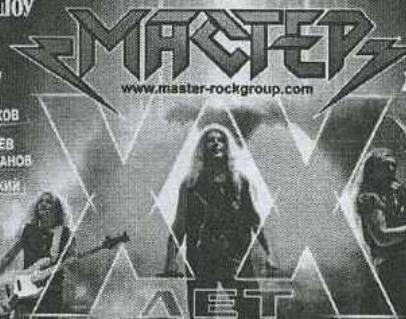
для получения почтового дистро каталога нужно выслать заявку + маркированный конверт с о/в, либо шлите заявку по e-mail.

KILL THE TREND. OR IT WILL KILL... YOU!!

ЛАЗЕРНОЕ И
СВЕТОВОЕ ШОУ

1 МАЯ 19:00

ДВЕ БАРАБАННЫЕ
УСТАНОВКИ



ЖИВОЙ ЗВУК

в концерте принимают
участие музыканты
«ПЕРВЫЙ» состав:

Андрей БОЛЬШАКОВ

Михаил СЕРЫХ

Игорь МОЛЧАНОВ

Кирилл ПОКРОВСКИЙ

и другие

ЖДИТЕ
ИЗВЕСТНЫХ
ГОСТЕЙ

3-х часовая концертная программа
"Мы не хотим быть чужим отражением..."

ЦКИ НАУ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АВИАЦИОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (пркт Комарова, 1)

Билеты от 90 до 110 грн, в день концерта - 120 грн. Предварительный заказ - 096/ 918394; www.frost.org

Rest In Peace



Предлагаем 92-страничный каталог формата А5

Вы можете получить каталог бесплатно,

отправив заявку по адресу:

а/я 72, Смоленск-04, 214004 Россия

или взять на сайте: www.restinpeace.narod.ru

или запросить по электронной почте:

riproduction@yandex.ru

Каталог включает разделы CD, demo, LP, 7"EP, zines,

ноты, книги, майки, балаконы, атрибутика, кожа,

обувь и другое. Мы предлагаем продукцию как

отечественную/лицензионную, так и оригинальную

импортную, по специальным низким ценам.

За нашими плечами - десятилетний опыт работы

в России и СНГ. Наши товары вы можете получить

по почте как с предоплатой,

так и наложенным платежом.

Всегда в наличии полный каталог и новинки фирм

Iront, Fono, Sayuz, CD-Maximum, AMG, Мистерия

звука и многих других!



TERRORAISER

MAGAZINE

The Underground Metal Mirror

Оптовые поставки,
подписка, размещение
рекламы:

а/я 619, г. Винница, 21001.
E-mail: terroraiser@ukr.net

Только для подписчиков!
Комплект:
журнал плюс CD-compilation!

Подписка через редакцию!

Для жителей Украины.

Наложенный платеж:

Стоимость подписки на один
номер - 12,00 гривен.

Предоплата:

Стоимость подписки на один
номер - 8,50 гривен

Заполните купон, вырежьте и
вышлите на адрес редакции: а/я
619, г. Винница, 21001.

Также вы можете
приобрести журнал у
наших дистрибуторов
(без CD).



Добрый день уважаемая
редакция!

Пишет вам ваш
постоянный читатель Костя
из города Запорожье.

Журнал ваш в целом
нравится, читаю
практически все. Есть
конечно и недостатки. Не
буду писать о полиграфии
- глупо это, и придираться
к этому могут люди,
которые в своей жизни
видели только журнал
"Натали". Полиграфия -
это не главное (хотя
конечно чем лучше - тем
лучше). Главное -
содержание. А вот здесь
вы иногда перегибаете
палку. Я не имею ничего
против дэта, блэка и
трэша, но вы почему-то
отдаете предпочтение
только этим стилям, и
совсем (практически) не
обращаете внимание на
более современную
музыку - тот же готик, и
особенно *nu metal* и *metalcore*.
А ведь это сейчас
музыка намного
актуальней, имеется в этих
стилях много групп, но, к
сожалению, в поисках
информации приходится
лазить по Интернету, а там
не всегда информация
соответствует
действительности, да и
подается не всегда
интересно. В общем,
обратите внимание и на
этот пласт тяжелой
музыки.

К.Редько, г. Запорожье

Здравствуйте, Terroraiser!
Меня зовут Валентин
Викторович, мне 47 лет, и я
- читатель вашего журнала.
Наверное, большинство
читателей Terroraiser
годятся мне в дети, а то и
во внуки, но тем не менее -
я люблю тяжелую музыку, и
слушаю ее еще с середины
70-х. Начинал как и
полагается с Deep Purple, потом были Black
Sabbath, Kiss, AC/DC, ну и так далее.

Журнал у вас хороший - профессиональный во
всех смыслах и информативный, но иногда
информационность однобока. Мне кажется, вам
бы стоило писать не только о современном
металле, но и об его истоках - хард-роке
например. Ведь молодежь не знает корней -
откуда, как и почему появился металл. Вот у вас
есть интересная рубрика "Legendary Tales", где
вы пишете истории разных групп, оставивших
свой след в металле. Но в основном там

фигурируют трэш и дэт группы. Почему бы вам в рамках
этой рубрики не написать о первоходцах металла,
информацию о которых до сих пор найти не просто -
например, Atomic Rooster, Budgie, Girlschool, Thin Lizzy и
многих других. Я думаю, это было бы интересно не
только "старикам", но и молодым любителям металла...
В.В. Сикорский, г. Ровно

Два письма практически на одну и ту же тему, только
наши читатели смотрят на одну и ту же проблему с
противоположных сторон. И Костя, и Валентин
Викторович по-своему правы - действительно, не так уж
много мы уделяем внимания и ню метал, и хард-року...
Почему? Не буду в очередной раз сетовать на дефицит
печатной площади и целой чередой проблем,
возникающих при ее расширении (увеличении в таком
случае цен на печать, пересылку, транспортировку и
т.д.), что в конечном счете приведет к подорожанию
журнала в целом - а мы ведь хотим чтобы журнал был
максимально доступным по цене! Проблема в другом -
мое глубокое убеждение, что рок-журналисты в первую
очередь должны писать о той музыке и тех
исполнителях, которые нравятся именно им,
журналистам. Только в таком случае можно в полной
мере добиться главной цели - открыть для читателя ту
или иную группу. К сожалению или к счастью, но так уж
исторически сложилось, что журнал Terroraiser был и
пока остается единственным регулярным и
профессиональным металлическим журналом в
Украине. Попытки остальных издателей потерпели крах,
и теперь нам приходится отдуваться за себя и за тех
парней, которые могли бы взять на себя определенное
музыкальное направление... Что ж, раз такое дело,
постараемся шире смотреть на весь спектр тяжелой
некоммерческой музыки - но предупреждаю: будем
писать о только о тех, кто нравится нам самим! К
счастью, таковых много...

Продолжаем печатать приходящие в адрес
журнала стихи наших читателей.

Байкер

(Наш ответ "Герою асфальта")

Читается голосом Лемми Килмистера из-под черной
шляпы, сидя на "Харлее", с очаровательной бестией за
спиной. Рекомендуется каждую строчку запивать виски.

Я бешеная собака!

Я с адской сковородки в этот мир вскочил

Все что мне нужно - есть в бензобаке

Мотоцикл мой раб и мой господин

Я затянутый в кожу байкер

Всем родителям я ужас внушаю

Я плохой-преплохой парень

По скучным правилам жить не желаю

Я бодрячок в этом сонном царстве

Я никого и близко не боюсь

Я большой любитель скорости и честной драки

Я веселись когда дерусь!

По законам улиц я жить привык

К махаловкам я готов чуть ли не с пеленок

Да у меня воинственный вид

Но в душе я котенок

Оставляю на рассвете нежную красотку

Ухожу навсегда - возможно зря

Ласковая, удивительная - совсем еще девчонка!

А я? Волыну за пояс - и огня! Огня!

В. Семдянкин, г. Гайсин

TRASH DEATH BLACK NU-METAL SPEED DOOM ROCK HEAVY

COREZONE

NEW!

ФУТБОЛКИ БАЛЛАХОНЫ КОСУХИ РЮКЗАКИ НАПУЛЬСНИКИ КУЛОНЫ

ул. Драгоманова, 29,
Торговый центр "ЕЛТИКС"

CORE
metal shop

Г. КИЕВ, ул. ЗЛАТОУСОВСКАЯ, 30
ТЕЛ.: 8-066-272-36-88 (для справок)

ВСЕ, ЧТО СВЯЗАНО
С МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ
МУЗЫКОЙ!

Доставим HEAVY METAL в регионы!
Приглашаем к сотрудничеству рок-магазины.

AFM+CD MAXIMUM=



KROKUS "Hellraiser", 2006
Heavy metal, CDM 2663



ALMAH "Almah", 2007
All-Stars Heavy Power Metal,
CDM 2664



MASTERPLAN "MK II", 2007
Heavy Power Metal



CRUACHAN "The Morrigan's Call"
2006, Celtic Pagan Metal,
CDM 2656



REVOLTING COCKS
"Cocked and Loaded"
Alternative Industrial Metal,
CDM 2595



CIRCLE II CIRCLE
"Burden of truth", 2006
Heavy Progressive Power Metal
CDM 2661



TANKARD "The Beauty
and the Beer", 2006
Thrash Metal,
CDM 2596, 2597/d -



THE TRACEELORDS
"The Ali Of Rock" 2006
Glam Metal / Hard Rock,
CDM 2594



EISBRECHER Antikörper
2006, Gothic Industrial
CDM 2631



YARGOS "To Be Or Not To Be"
2005, Progressive Metal,
CDM 2431



DIONYSUS "Fairytales and Reality"
2006, Melodic Power metal
CDM 2660



SQUEALER A.D. "Confrontation Street"
2006, Heavy Power Metal, CDM 2662



CD-Maximum

105318 Москва, Семёновская пл., 7/17, оф. 414. Тел./факс: (495) 540-4334

Оптовая продажа лицензионных DVD и компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU

Эти и другие альбомы из каталога CD-Maximum можно заказать из любой точки России, стран СНГ и Балтии
в он-лайн магазине WWW.SOUNDCHECK.RU

Посетите наш веб-сайт: www.cd-maximum.ru



NIRVANA

Музыкальная литература, журналы,
песенники, нотные сборники

Банданы, футболки от фирм "ARGUS", "MERCANDISING",
"TEXIMPORT", обувь от фирм "REBEL", "ULTRAS"

Широкий выбор любой рок-атрибутики

В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:

на книжной ярмарке в
"Олимпийском" (ежедневно,
кроме Воскресенья и
Понедельника, с 9.00 до
14.00) 3 этаж, место 4 (возле
комнаты милиции).

В РОЗНИЦУ ПО ПОЧТЕ:

123557, Москва, Большой
Тишинский переулок, д.41,
Болдову А.Н.

ДЛЯ ОПТОВИКОВ
КОНТАКТНЫЕ АДРЕСА И
ТЕЛЕФОН:

в **Москве:**
E-mail: skozlov@online.ru
тел. (495) 681-50-90
(будни с 10.00 до 18.00)

в **Питере:** Лиговский
проспект, 47
в помещении рок-магазина
"Castle Rock"

В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:
"Горбушкин двор"
В2 98, 99
(ежедневно:
10.00 - 21.00)

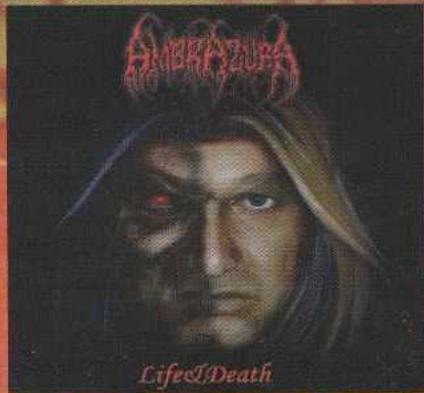
**Приглашаем к сотрудничеству издателей
книжной и журнальной продукции.**

TUNES OF TORTURE

dedicated to brutal Shit&fucking Death
metal label
presents



POLYPHONIC BRUTAL DEATH METAL FROM EKATERINBURG, RUSSIA



"Life&Death"

techno death butchery
inspired by Nile, Morbid Angel,
Slayer. This work was released
by the band in 2005
and remastered in 2007



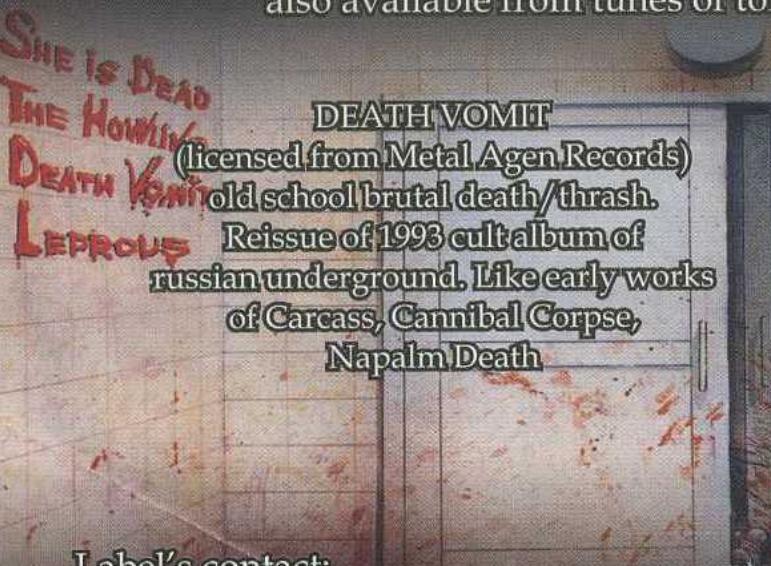
"Kravia"

twisted brutal torture
with synth schizophrenic
necrosoundscapes.
Selfreleased in 2005.

Now it comes with bonus live video

WWW.AMBRAZURA.RU

also available from tunes of torture



DEATH VOMIT

(licensed from Metal Agen Records)
old school brutal death/thrash.
Reissue of 1993 cult album of
russian underground. Like early works
of Carcass, Cannibal Corpse,
Napalm Death



SHE IS DEAD
THE HOWLING
DEATH Vomit
LEPROUS
THE MONASTIC WALL
A TOWN
THE MORN APPROACH
MIND'S EYE

Label's contact:

Mihail Savochkin, P.O.BOX 90, 02160, KIEV, UKRAINE torture13@gmail.com

AND GO GET FUCKED IF YOU ARE NOT A MANIAC OF DEATH!