

EXTREME MUSIC MAGAZINE
TERRORAISER
#3/1997

ngekill

lobotomy

Nightfall

Samael

entenced

Squesh Bowels

Different Seasons

Tales of Darknord

TERRORAISER fe. IV
Gig Report

News
Reviews
erman Repo



TERRORAISER

REST IN PEACE

PRODUCTION

214004 Россия, Смоленск-04, а/я 72, Короленко В.А.

По этому адресу вы можете заказать **NECROZOOPHILIC VIDEO COMPILATION TAPE VOLUME II**. Это - профессионально смонтированный, 107-минутный видеосборник с черно-белой обложкой и буклетом, включивший 18 экстремальных банд из СНГ: **SCALP, MORBIT, M.C. DEAD, NEUTRAL, DOPPELGANGER, EVTANAZIA, BRAINSTORM, ANAL PUS, IZVERG, MENTAL HOME, AMPUTATOR, FESTERGUTS, ENCUMBER, GODS TOWER, TALES OF DARK NORD, FATAL EPITAPH, CHILDERMAS, POP CORE EXPERIENCE**, записанный на кассете GOLDSTAR & 180 минут доступен за **5\$/Россия/**, **6\$/СНГ/**. Цена включает пересылку ценной бандеролью. Оставшееся на кассете место занимает **BONUS PROGRAMM**: 60-минутный live чешской deathmetal band **KRABATHOR**.

По прежнему доступен **NECROZOOPHILIC VIDEO COMPILATION TAPE VOL.I** (75-минутный видеосборник **FESTERGUTS, WELL DONE BEAT, ANAL PUS, MAGGOT COLONY, SEIGED MIND, MORTEM, IЯBAN STRIP, EXORCIST, INFECTED, CRUSADER** с черно-белой обложкой и адресами банд) за **4\$/Россия/** и **5\$/СНГ/**.

СПОСОБ ОПЛАТЫ:

Рубли по текущему курсу почтовым переводом по нашему адресу! Содержание заказа сообщите, пожалуйста, в разделе "для письма" бланка почтового перевода.

Жители Украины и Белоруссии! Вы можете отправить почтовый перевод в валюте вашей страны, рассчитав соответствующий курс (лучше отправляйте с запасом - сдачу мы вернем Вам в рублях РФ).

Так же, все заказавшие **NECROZOO VIDEO** получат каталог «*Rest in Peace Production*», включающий дистрибутируемую нами продукцию - **DEMO's, 7"EP's, CD's, LP's, ZINE's** из России, СНГ и других стран.

Кроме того, в сферу нашей деятельности входит аудио и видеозапись. Высыпайте заявку для получения полного каталога. Пожалуйста, не забудьте вложить оплаченный конверт с обратным адресом.

Специальное предложение: NECROZOO VIDEO VOL.I + VOL.II на одной кассете 180 минут за **7\$/Россия и СНГ/**.



- компакт диски
- кассеты
- пластинки
- майки
- кенгурушки
- куртки
- атрибутика

г.Киев
ул. Володарского 30
тел. 216-71-69

METAL BAR "GRAVE"

Приглашает Вас мощно угореть каждый четверг, пятницу, субботу и воскресенье с 18.00 до 23.00

к нам добираться:

г.Киев

М.Лыбидська

тр. 4, 11к

до остановки Голосеевская площадь

**ПОЛЬКО ТЯЖЕЛАЯ МУЗЫКА
НА ЛЮБОЙ ВКУС!!!**

Привет!!!

Это снова мы с уже 3-им номером журнала «TERRORAISER». Для тех, кто впервые встретился с этим названием сообщаем, что данное издание не предназначено для деревянных человечков, поклоняющихся реинкарнации Карабаса-Барабаса в образе Миши Шуфутинского. Если вы принадлежите к их числу, откладывайте журнал в сторону, и занимайтесь более интеллектуальным занятием, например - ковыряйтесь в носу.

Остальным спасибо за поддержку - моральную (ваши письма) и материальную (приобретение «TERRORAISER»). На журнале не заработкаешь, поэтому мы трудимся на энтузиазме - для вас, наших братьев по оружию.

Теперь о неприятном факте. Многие из читателей, и даже многие из наших коллег невнимательны. Наш журнал называется «TERRORAISER», а не «TERRORIZER». Нам не нужны ассоциации с известной американской группой, и не менее известным английским журналом. Это, конечно, мелочь, но тем не менее.

Далее. Что касается самого журнала, то наши читатели заметили, что каждый из номеров отличается от предыдущего. То есть мы ищем новые пути, чтобы журнал стал интересным, и в этом мы ориентируемся прежде всего на ваши пожелания.

При журнале вводится служба MAIL Order, т.е. почтовое обслуживание. С ее помощью вы теперь сможете приобрести разные редкости, типа demo-лент, video, журналов и т.д.

Теперь о периодичности выхода журнала. Похоже, есть маза, что журнал будет выходить 4-е раза в год. Опять же - все зависит от вас, как номера журнала будут продаваться. Ну, и мы по-прежнему ждем предложений оптовиков - пока те, кто сотрудничает с нами в этом вопросе, вроде не

Содержание

NEWS	4
NIGHTFALL	5
SQUASH BOWELS	5
ANGEL KILL	6
EXORCIST'zine	6
SAMAEL	7
SENTENCED	7
GERMAN REPORT	8,9
LOBOTOMY	10
DEATH	11-14
TALES OF DARKNORD	15
DIFFERENT SEASONS	15
DEMO REVIEW	16,17
CD REVIEW	18-21
TERRORAISER fest IV	22
TERRORAISER distribution	23

жалеют.

И как всегда спасибо всем, кто помогал нам в издании этого номера. Всех назвать невозможно, но кое-кого мы все же назовем - это И. Наумчук (Exorcist' zine), А. Blacksmith (Blacksmith' zine), Milk, King Kong и др. Спасибо!

*Thrashmentor
F.Metloff
Doomer
Fedor
Billy*

*Дружба дружбой, а табачок врэзь. Отныне Relapse Rec не является представителем немецкой Nuclear Blast Rec в Америке! Так, что пусть немцы ищут других дураков, а американцы делится "капустой" ни с кем не намерены.

*Не знаю с чем связано, возможно с общим упадком death metal, но многие лидеры этого стиля столкнулись с кадровыми проблемами. Вот и Dave Vincent покинул Morbid Angel, а Bill Steer оставил Carcass.

*Тем временем Lee Dorian со своими собутыльниками из Cathedral столкнулся с полицейским беспределом в Колумбии. Получив в участке по морде, эти ребята задумались, и зареклись появляться в столь недоразвитых странах. Так что, граждане СССР, забудьте о появлении Cathedral в ваших странах.

*Osmose Prod подписали контракт с Angel Corpse, выпустившие до этого только одно demo "Goats to Azazel". Однако, учитывая присутствие в команде басиста и вокалиста Pete Helmckamp и гитариста Gene Palubicki из Impiety, становится ясно, что выбор "черной конюшни" не был опрометчив.

*Immortal наконец-то отыскали нового барабанщика, откликающегося на прозвище "Horgn". Говорят, что он играет на барабанах уже 15 лет. Может, уж теперь-то мы услышим какое-то разнообразие в плане работы барабанов.

*Ensloved так же обзавелись новым колотильщиком - неким "Harald Helgeson".

*Долгое время ничего не слыхать было о Tiamat. Наконец появилась информация, что группа записывает новый альбом. Ну и чуденько.

*Ник Холмс из Paradise Lost показал всему миру, что он умеет не только здорово петь и писать песни. Он стал отцом! Наши поздравления счастливому папаше. Надеемся, занимаясь этим делом, он не забыл об основном своем

занятии? Ведь Paradise Lost уже в студии...

*Amorphis, выпустив свой новый альбом Elegy, прокатились по Европе с Therion, и даже умудрились поиграть в одном гиге с Deep Purple. Да, народу - народную музыку!

*Австралийские извращенцы Blood Duster после совместного турне по Австралии с Brutal Truth, лишились барабанщика Мэтта. Подробности прощальной вечеринки неизвестны.

*Тем временем Brutal Truth, ведомые дедушкой экстремальности Дэнном Лилнером (ex - Anthrax, Nuclear Assault, S.O.D. etc.), перешли под крыльшко Relapse Rec. Что-то, Earache-овская тусовка начинает разбегаться в разные стороны.

*Барабанщик Voi Vod Away изъявил желание поработать художником-оформителем для death metal шайки Deceased: Любопытно, что из этого выйдет...

*Грайндкоровцы из Кливленда Embalmed заменили басиста. Место Dave Phillips занял Greg Juschum. Кроме того, в группу вернулся вокалист Rick Fleming.

*Ходит слух о переименовании Human Remains из Нью-Джерси в Theskyisdenied. А впрочем, какая разница?

*Калифорнийцы Mindrot поимели спонсора Vans Footwear. Кстати, Machine Head и Fear Factory финансируются из того же источника.

*Вроде как Pan-Thy-Monium - труба. Ну не успевает Дэн Свано за всеми своими проектами и все тут!

*Еще один проект Мика Харриса (ex- Napalm Death, Scorn, etc.) называется Lull.

*Malformed Earthborn. Под этой вывеской трудятся Дэнни Лилкер и Скотт Льюис (оба Brutal Truth) и Shane Embury (Napalm Death). Компания еще та...

*OLD работают над новым материалом с разными

вокалистами, так как оригиналный вокалист Аллан Дубин больше в OLD не певец. Гитарист Джим Плоткин тем временем тусуется еще и в Exit-13.

*Вокалист Grim Lament Виталик Kong покинул нашу многострадальную Родину и обосновался на ПМЖ в г.Лейпциг, Германия. Печально... Но зато мы (Terroraiser), как и некоторые другие zines, имеем своего корреспондента в Германии!

*В Киеве в октябре был афиширован крупный gig с участием монстров украинского underground'a (в т.ч. Nokturnal Mortum, Lucifugum, Fatal Epitaph, The Black Moon Frankness, Heartwork и др.). Наш журнал сразу согласился стать информационным спонсором. Вот и информируем: банды приехали, гига, по вине организаторов, не было. Печально, что в Киеве это уже не первый раз. Так что, фэнзы и музыканты, будьте начеку.

*Смерть буржуям! Gods Tower отыграли на двухдневном фесте под открытым небом в Германии (участвовали также In Flames, Pavor, Battleheim и т.д.). И отзывы неплохие!

*Tales of Darknord записали очередное (не помню уже какое по счету) demo "The Endless Sunfall".

*Новый drummer в "Коме" (в смысле в питерской банде "Кома").

*Так же из Петербурга сообщают, что Awesome не распались, хотя играть начали какой-то funk и звук гитары не обрабатывается дисторшном.

*Bestial Deform выпустили demo "Bellum Contra Omnes" и опекаются ныне R.A.E. Music.

*S.C.A.L.P. пишут новое demo.

*Вышло совместное детище Terroraiser и Metal Scrap! Младенец получил имя Horrovoid, изъясняется на английском и при рождении весил 48 стр. при росте A5. Познакомиться с ним можно, обратившись по адресу: 283200, Украина, Тернопольская обл., г.Монастыриськ, ул. Шевченко, 51/23, Кондрюку Анатолию.

NIGHTFALL



андерграунд группу или нет?

Мы андерграундщики! Наша цель делать то, что нравится нам самим, все остальное по фигу. Разница между нами и большинством других банд в том, что мы не сидим и рассуждаем типа "о, надо сделать песню в таком ключе, чтобы нашим фэнам и тем, кто купит наш альбом она понравилась", мы просто позволяем нашим кровавым душам свободно создавать, собирать все эти эмоциональные всплески в спонтанный артистический оргазм, поэтому не имеет значения, понравится это кому-либо или нет. Люди не сомневаются в духе Nightfall потому, что во всех наших работах, начиная с самого начала, мы искренни.

Почему вы выбрали *Holy Rec.*

Эти парни понимают и поддерживают нас из самых глубин их душ.

Не думаешь ли ты, что различные определения типа *Atmospheric doom*, *Gothic doom* приведут к разделению стиля на стандартные формы классификации?

Мне кажется довольно детским занятием вешать какие-то ярлыки. Мое духовное детище называется Nightfall, для меня это все! Однако, если кто-то любит вешать ярлыки на группы, включая фирмы грамзаписи, то это их проблемы.

Как насчет сыграть с какой-либо украинской группой?

Это было бы здорово!

Твои советы начинающим музыкантам!

Чтобы вы не делали, вы должны любить это, верить в это, верить в себя и не обращать внимания на глупых, завистливых критиков... Иногда, даже чаще всего, зависть тех, кто вас критикует, является доказательством вашего качества!!

И пару слов для читателей...

Спасибо за поддержку, удачи вам всем!

**EFTHIMIS KARADIMAS
P.O.BOX 72055
16310 ILOUPOLIS
GREECE**



В Греции все есть. И в первую очередь великолепная сцена тяжелой музыки. За последнее время из Эллады вылезло много групп самого высокого уровня. Взять хотя бы Rotting Christ, Necromantia, Septic Flesh. И еще Nightfall, группа из высшей лиги не только греческого, но и европейского современного металла.

Nightfall был создан Эфтимисом Карадимасом (bass/vocals/guitars), Кристианом Адамоу (guitars), Майком Галиатосом (guitars) и Костасом Савидисом (drums). В 1991 они реализовали первую и единственную демо-ленту "Vanity", а уже в следующем году вышел дебютный альбом "Paradise into centuries". В октябре того же года группа выступала в Афинах вместе с Paradise Lost, и по итогам того же, 1992 года, Nightfall были признаны "группой года" греческим вариантом журнала "Metal Hammer".

В начале 1993 года в группу пришел клавишник Джордж Аспиотис, и использование клавишных еще больше придало романтичности музыке группы.

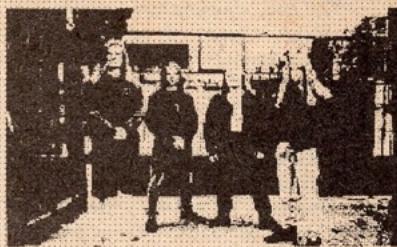
Второй альбом "Macabre sunsets" вышел в январе 1994 года, и укрепил позиции Nightfall на международном рынке. Гитарные партии в этом альбоме исполняются тремя(!) разными гитаристами.

В течении апреля и мая 1994 года группа провела европейское турне в роли хэдлайнера, чего не удавалось пока ни одной другой греческой банде.

В январе 1995 года выходит мини-альбом "Eons aura", а позднее и полный альбом "Athenian echoes". Мои рекомендации всем ищущим эмоций в музыке, а здесь интервью, которое взял Kong:

Эфтимис, вы рассматриваете себя как

FESTIVAL OF METAL



Line up from left to right:
Mariush - vocals, Lechu - guitars,
Palush - bass, voc, Rogal - drums

Польша занимает особое место на металлической карте Европы. За какой-то десяток лет из социалистической провинции эта страна превратилась в крупный музыкальный рынок. Впрочем, не только музыкальный, наши "челноки" подтверждают это, но это к делу не относится. Так вот, металлический блицкриг в Польше увенчался успехом, страна оккупирована как фэнами, так и группами, причем уровень последних достаточно высок, о чем свидетельствует количество контрактов, подписываемых западными звукозаписывающими лэйблами с местными группами. Достаточно вспомнить Vader, Tenebris или Neolithic.

Одной из надежд родины нынешнего Папы Римского является группа Squesh Bowels. Идея создания этого коллектива пришла в голову парня по имени Рогал, и он воплотил ее в жизнь в 1993 году. Правда, по разным причинам к репетициям приступили лишь в апреле 1994-го. На тот момент в составе банды числились: Rogal (drums), Mariush (vocals), Palush (bass/backing vocals), Lechu (guitars). Свою музыку они окрестили Psycho-logical extremesick grind sound.

Squesh Bowels много выступает, в том числе и за пределами родной страны. Кстати Lechu недавно покинул группу, и на его место пришел Zbycho.

Как и большинство grind-групп, Squesh Bowels довольно плодовиты. На сегодняшний день они имеют promo-demo "Furgott", live-type (Bloodbath Rec.) split type вместе с Undinism (Macabre Prod.), demo "Dead?", split EP вместе с Catosexual urge motivation (Extermination Rec.). Вскоре должны выйти EP "Something nice" (Obliteration Rec.), split EP вместе с Groinchurn (Icy Illusions Rec.), split type вместе с Last days of Humanity (Axioma Prod.). Не слабый послужной список, не так ли? Другое дело, что все это хозяйство вместится на одну кассету, ибо продолжительностью своих вещей банда не злоупотребляет. В общем, если есть еще фэнам старых Napalm Death и Carcass, попробуйте связаться с группой Squesh Bowels по адресу:

Christopher Roducki
ul.Kozlowa 10/11
15-868 Bialystok
Poland

ANGELKILL

О, это легендарная группа в андерграунде. Стоит ли останавливаться на их биографии? После переиздания "Beyond The Black" и "Artist Of The Flesh" на Wild Rags Records и 7"ep "Lady Cadaver" на южно-африканской фирме Enigmatic Records, ANGELKILL разродился новым материалом - "Casket Lullabies" и "Blood Stained Memories". На вопросы Terrorraiser'mag отвечает вокалист и идеальный вдохновитель Blakk.

Что ты можешь сказать о дебютном демо "Beyond The Black" и вашими новыми релизами?

- "Beyond The Black" - это наш классический альбом, но наши два новых альбома "Casket Lullabies" и "Blood Stained Memories" являются величайшими! Я в высшей степени рекомендую их всем, кто заинтересован в нашей музыкальной продукции.

Ты уже очень давно в андерграунде. Что ты думаешь об андерграундной сцене в конце прошлой декады и сейчас? Есть ли какие-то отличия?

- Да, я кручуясь здесь с 1987 года, и тогда death metal только стартовал, и казалось, что если ты играешь нечто иное, то твое время прошло. Однако, сегодня андерграунд гораздо обширней, и бесчисленное множество групп играют

различную музыку, смешивая различные стили. Таким образом, все что играется, и это воспринимается.

Новые релизы ANGELKILL заинтересовали кого-то из владельцев фирм грамзаписи?

- Да, однако я предпочитаю самостоятельно их продвигать, я уверен, что никто не может поддерживать вашу музыку лучше, чем вы сами.

Кто сейчас входит в состав ANGELKILL?

- Наш состав постоянно меняется, но в настоящее время, в него входят: Я(Blakk) - вокал, Джек Олсон - гитарист, Майк Кор - также гитарист, басист Майк Крэйвенс и Бретт Фьюгэйт - барабаны.

Многие сейчас считают, что эра death metal минула. Согласен ли ты с таким мнением?

- Действительно, death metal банды расплодились в огромном количестве. Я думаю, люди перегорели этой музыкой, поэтому группы примешивают другие стили. Как результат мы имеем black/death, atmospheric death, death/grind и так далее.

Считается, что центром американского death metal является Флорида. А как обстоят дела в твоем регионе?

- Да, наша локальная сцена не так

уж многочисленна, но на самом деле местожительство не имеет никакого значения. Если ты имеешь почтовый ящик, твоя музыка может быть доступна везде!

Расскажи о ваших концертах...

- На самом деле мы не имеем много концертов в том месте, где мы живем. Большинство наших концертов проходит за пределами штата или за океаном. Мы все работаем и довольно заняты, но надеемся, что в будущем многое изменится.

Ну и наконец - MORTUARY OATH.

Расскажи об этом своем проекте.

- Это мой сольный проект, и я единственный его участник. Я пишу и сочиняю все единолично. В музыкальном плане это напоминает MERCYFUL FATE. Не так давно я реализовал дебют на двух кассетах и компакт "Once Upon A Dreary". Я очень рекомендую эти релизы каждому, кто любит мрачный готический метал!

И в завершении пару слов украинским фэнам...

- Большое спасибо за поддержку в вашем журнале, и надеюсь на письма от украинских фэнов! Оставайтесь в подполье!!!

ANGELKILL, BOX 371, LeClaire, IA 52753 USA

Terrorraiser продолжает сотрудничество с нашими коллегами из других журналов. Сегодня слово имеет издатель журнала Exorcist, Игорь Наумчук, который познакомит вас с командами, которые по его мнению (впрочем, по нашему тоже) заслуживают самого пристального внимания.

NOKTURNAL MORTUM

Практически без промоушн-компаний (т.е. без публикаций в музыкальной прессе и распространения демо), группа на одном дыхании создала то, что сейчас многие знают как "Lunar Poetry". Этот материал на МС реализовал "Morbid Noizz" (Польша). Если задаться целью охарактеризовать музыку, то это очень просто: славянская культура в форме black metal. Но хочу сказать, что во всем этом - знание, понимание и любовь того, что делается и чувствуется. Музыка и тексты NOKTURNAL MORTUM искренни, т.е. без штудирования "Велесовой книги" при случае - и пишу я это для твоего полного понимания мыслей и настроений этих людей. Летом 1996-го был записан материал "Goat Horns", язычество, но в отличии от романтического "Lunar Poetry", здесь оно более варварское и темное. Некоторых изменений притерпел и логотип группы, который на данный момент отражает ее состояние. Как при записи, так и на концертах, в составе NOKTURNAL MORTUM двое клавишников. Два выступления в Житомире, в Сумах, в Виннице, в Москве, в Харькове - везде группа показала себя как абсолютно профессиональный коллектив, если тебя интересует только музыкальный аспект NOKTURNAL MORTUM. Ноябрь 1996-го - как дань андерграунду, группа перезапи-

сывает свои старые вещи с действительно андерграундным звуком, плюс абсолютно новая вещь - настоящий образец развития группы. Все это названо "Return of the Vampire Lord" и ты можешь знать их тогдашние чувства и побывать в их ранней атмосфере. И еще момент о тогдашнем: у некоторых людей под впечатлением публикации в Hard Way #1 сложилось не- приятное впечатление о Варгготе, вокалисте и гитаристе. Я не испытываю нужды копаться в чужих отношениях, но хочу сказать, что этот человек сделал достаточно много для группы LUCIFUGUM и не только для нее. А еще Варггот имеет свои депрессивные, или наоборот, мысли, полные рассвета и исполненные на клавишных в его проекте MISTIGO DARKESTRA. Просто музыкой будет для тебя это, если ты не общался с ним. SILENTIUM - так называется клавишный проект Мунрутела - опять же, не зная этого человека, ты не в полном объеме воспримешь его музыку. В ноябре 1996-го группа получила предложения на возможный контракт от английского лейбла "Blackened", и сейчас обсуждаются возможные условия, и вне зависимости от результатов готовится новый материал.

THRON

Не московская община-группа, которая обитает в московском пригороде. Фактически без поддержки местных групп и так называемой Церкви Сатаны в России, THRON существует среди болот и воронья в прямом смысле. Группа живет и дышит тем, о чем поет, в то время как многие другие напрягаются в изысканиях-описаниях природных ландшафтов. Первое демо "Throne will be ours" 96 - это утверждение позиции в жизни (могущество сил природы, трон моши корней предков) в честном (не путать со словом "истин-

ном") black metal. "Here lies paganism" - второе демо, все в тех же прочувствованных настроениях. За пределами Москвы, THRON имел выступления в Минске, Витебске, Житомире. Сейчас THRON готовит новый материал, который возможно будет записан в студии. Состав всегда и сегодня:

Volkodlak - screams,bass

Navaho - guitar

Raven - guitar

Krok - drums

Контакт: 121059, Москва, до востребования, Курносову Юрию Владимировичу.

LUCIFUGUM

Их двое, и они надеются, что и впредь их будет двое: Bal-A-Myth - bass и Faunus - voice. В феврале 1996-го, как доказательство самого факта существования LUCIFUGUM записывается репетиционное промо, а в марте проходит первое выступление. Впредь все музыкальные акции проводимые LUCIFUGUM будут называться "Avelista". Летом 1996-го, при помощи сессионных музыкантов записывается дебютное демо "Gates of Nocticula" в быстром мелодичном black metal. В октябре 1996-го, при помощи братьев из NOKTURNAL MORTUM, группа записывает второе демо "Path of wolf", которое было представлено на "Avelista"-IV, где собралась вся братская община - NOCTURNAL MORTUM, THRON, RUNES OF DIANCENT.... Данная связка имеет честные black metal составы для возможных совместных акций, и инфо по этим группам (или их музыку) вы можете получить по любому из указанных адресов.

Контакт: 262024, Житомир, ул. Шевченко 107-30, Наумчуку Игорю.

Небольшая страна Швейцария каждый раз умудряется выплевывать из своих недр группы, которые хотя и не приобретают супер успеха, но тем не менее становятся весьма заметными величинами в мире экстремальной музыки. Так было и с CELTIC FROST, и с CORONER. Новой надеждой страны финансовой стабильности является black metal коллектиив SAMAEL. Уже предыдущий долгограющий альбом "Ceremony Of Opposites" принес банде признание как одной из наиболее интересных европейских групп. Последующий мини "Rebellion" закрепил успех, а свежий релиз "Passage" позволил говорить о SAMAEL как о группе мировой величины. Причина в том, что в отличии от своих северных коллег по сатанинскому искусству, на переднем плане у SAMAEL техничная, мелодичная и мрачная МУЗЫКА, а не набор богохульных текстов в сопровождении звуков, порой не несущих даже подобия гармонии. А их влияние на умы людей значительно, причем достигается это лишь с помощью искусства, а не через различного рода идиотские выходки типа поджега церквей и уничтожения конкурентов с помощью режущих предметов. "Много шума из ничего", - комментирует ситуацию в Норвегии гитарист и вокалист SAMAEL Vorpalack. Речь идет о какой-то black metal мафии. На самом деле это несколько групп, которые пытаются привлечь к себе внимание различными способами, но только не музыкой. Впрочем, я не собираюсь их осуждать. Если

им нравится поступать так - это их право."

Что ж, SAMAEL выбрали свой путь. И результаты ничуть не менее впечатляющие - чего стоит хотя бы история с возмущением религиозных организаций в связи с песней "To our morty", приведшей к конфискации альбомов группы на немецкой территории. Однако, SAMAEL не афишируют свои убеждения... "Я не вижу причин, по которым я должен был бы кричать на весь мир - "Я - сатанист" и строить грязные рожи. Это глубоко личное убеждение".

Все верно, ведь гораздо сложнее действительно отдавать этому всего себя, нежели строить на этом имидж для того, чтобы продать побольше альбомов, абсолютно плюя на это дело в свободное от творчество время.

Но вернемся к альбому "Passage". Как и предыдущий, он был записан в Woodhouse Studio под чутким руководством Вольдемара Сорихты. "Это человек, который слышит нашу музыку, понимает нас, знает, что мы хотим. Он очень опытный и безконфликтный. Он подходит нам на все 100%".

Действительно, звучание альбома просто потрясающее, даже несмотря на то, что барабаны на нем программированные. Программированием занимался барабанищик Ху, который отныне в группе отвечает и за клавишные, так как клавишник Рудольф уволен из группы. И теперь SAMAEL снова трио - Vorph - гитара и вокал, Masmiseim - бас, Ху - клавишные и программирование

электронных ударных. Плюс на концертах группе помогает гитарист Kaos. А концерты SAMAEL - это просто чума. Немецкая телекомпания VIVA сняла одно из шоу SAMAEL, и на этом видео можно увидеть, как выкладываются парни. Я всегда с недоверием относился к драм-машинам, но здесь я меняю свое мнение. Впрочем, Ху не забывает о своем любимом инструменте - в некоторых моментах он отрывается от клавиш для того, чтобы отбить дроби на живых барабанах. Как обычно, всю музыку к альбому написал Ху, а тексты Vorph. "Обычно, первоначально появляется название песни, которое инспирирует меня на написание музыки. А затем уже пишется сам текст." Тексты, как обычно, полны метафор и метафизики. "Нет - не соглашается Vorph. Наша тексты о жизни". Что ж, у каждого свое видение жизни. И напоследок вопрос о продукте "SAMAEL.1987-92", в который вошли два первых альбома швейцарцев - "Worship Him" и "Bloody Ritual". В чем кроется причина появления данного издания? "Фэны жаловались, - объясняет Vorph, - что две первых наших работы невозможно найти. Особенно недовольны были те, которые узнали о нас только после "Ceremony Of Opposites". Для них и был выпущен этот компакт. Оба альбома записаны в оригинальных версиях. Нет новых версий или дополнительных вещей. Никаких изменений. В комплект входит биография SAMAEL.

SENENCED



"Самая мелодичная, самая оригинальная и самая музыкальная европейская группа death metal!" - так характеризуют многие журналы эту финскую группу, выпустившую в минувшем году альбом "Down". Краткая биографическая справка: эта банда - одна из старейших в Финляндии, ее дебютное demo "When Death Join Us" вышло еще в 1990-м. Затем было демо'91 "Rotting Ways To Misery", благодаря которому банда поимела контракт с Thrash Records. Результатом этого контракта стал альбом "Shadows Of The Past", который появился на прилавках магазинов в феврале 1992-го.

Но в начале 1993-го года SENTENCED подписывают контракт с Century Média Records, и выпускают альбом "North From Here", после которого, а также после последующего мини, о группе заговорили как об IRON MAIDEN death metal. Кстати, это определение дал известный критик Borisov Krgin.

Следующий альбом "Amok" стал вершиной творчества команды. Поэтому следующего релиза многие ждали с нетерпением. Правда, выходу нового альбома предшествовало малоприятное в жизни любой группы событие - смена музыканта. Боле того, человека, который во многом определял стиль SENTENCED. Речь идет о вокалисте Танели Ярва. "Проблемы начались весной, - говорит

гитарист Mika Tewkula. И в июне все окончательно решилось. Мы не могли больше работать вместе. Вообще, это очень тяжело разочаровываться в человеке, с которым прошли вместе пять лет и записали три альбома. Но это надо было сделать, потому что в группе не должно быть никаких противоречий, в группе должны быть только дружеские отношения.

Новым вокалистом SENTENCED стал Ville Laihiala. Как он появился в банде? Продолжает Мика. "Мы дали объявления в финских журналах и прослушали около десятка лучших финских вокалистов. Перед самым входом в студию мы встретили Вилле. К тому времени мы уже были в полном отчаяния. Хотя мы долго думали, стоит ли вместе браться за дело. Но в конечном итоге все решило умение Вилле как вокалиста правильно передать мелодии, гармонии наших песен." А как сам Вилле чувствует себя в новом коллективе? "Я пришел всего за неделю до того, как группа должна была отправиться в студию. И многие песни я разучивал уже в студии, и даже написал тексты к двум вещам. Честно говоря, было тяжело, но ребята меня поддерживали и очень помогали." С самого начала SENTENCED считались группой death metal. Однако последние работы значительно отличаются от раннего материала. Ощущают ли сами

музыканты разницу между тем, что SENTENCED играли раньше, и что играют сейчас? "Нет, мы не ощущаем большой разницы, потому что мы играем то, что хотим, и чувствуем, а это удел критиков вешать какие-то ярлыки. Наше дело играть музыку. Мы играем то, что чувствуем в данный момент, и никто не знает, что будет дальше. Я не думаю, что мы будем делать что-либо дважды." Посмотрим, посмотрим. Многие так думали, но у многих это получалось. Положа руку на сердце, я и большой разницы между "Amok" и "Down" тоже не замечено. Впрочем, у каждого на этот счет есть, безусловно, свое мнение. Остается узнать планы SENTENCED на ближайшее будущее... "В январе-феврале мы проведем тур по Европе, и мы постараемся сыграть как можно в большем количестве стран. Надеюсь, их будет действительно много." Ну а нам остается надеяться, что когда-нибудь SENTENCED появятся и у нас.

GERMAN

Report

Этот объемный материал специально для Terrorraiser подготовил наш специальный корреспондент в Германии Виталик Конг.

Итак, перенесемся в Германию, страну, породившую таких монстров, как KREATOR, MORGOTH, CREMATORIY, DESTRUCTION, SODOM, PROTECTOR, и создавшую свою школу thrash, death музыки. Читатель, вероятно думает, что времена Германии уже прошло - куда им, мол, до Швеции, Германии, Штатов! Но, тем не менее, музыка здесь не только продолжает жить, но и прогрессирует! И велика германская андерграундная сцена. Это я и попробую доказать.

Стоит ли представлять читателю такие банды как BLOOD, DARK, PURGATORY, которые уже находятся в европейском рейтинге на лидирующих позициях? Кстати, PURGATORY успели полабать и на Украине, как вы знаете. Хорошие ребята, веселая музыка... Начнем с thrash-банд. Играют его здесь не так уж и много команд, хотя со стороны может показаться, что Германия должна в первую очередь проповедовать именно thrash. Это такие команды, как BLACKENED(выпустили демо "Contrast Of Mind". Хорошее качество), BLOODSUCKER, SICK OF SOCIETY. На последней банде можно остановится более подробно. Ребята доказали, что в Баварии умеют хорошо делать не только пиво, но и оригинальную музыку. Последнее достижение ребят - CD "Silicon Valley". Музыка этой банды мне нравится, хотя я и не любитель thrash. По этой причине я укажу только названия thrash bands, без рецензий. Это ACERBITY, ADORN, CRESTFALLEN, CURVE CORNER, DEMENTED, DESECRATE, DESPERATION, ENDART, INTO OBLIVION, MIND-ASHES, LUNATIC TERROR, SORROGATE, WALLCROWLER, SORS IMMANIS, UNDER SIEGE. Половина этих команд уже выпустили CD's, но это далеко не все банды. Нельзя не упомянуть о thrash банде, которая в принципе является ex-PROTECTOR. Это SQUIRE WAVES.

Хороша и doom-gothic сцена! В первую очередь это death/doom банда DARK со своим новым CD "Endless Dreams Of Sadness". Хороша банда CABAL A.D., играющие мелодичный клавишный doom. DISSOLUTE PARADISE имеют в своем списке уже 2 CD's в стиле gothic. Хорошие отзывы поступают о демо-ленте gothic/doom банды HORA SUPREMA. Два CD's выпустили GRASS HARP, но они намешали к gothic кучу психodelии и еще черт знает чего. Но музыка приличная. Ну а вообще, doom и gothic в Германии лабают еще и SANISTYS DOWN, NECROCIST, MAJESTIC 12, DEFEATED SANITY, APOTHEOSIS, BABYLON WILL FALL, CORNUCOPIA, DOWN OF WINTER,

DILUVIAL, DREAMING ETERNAL PASSION, ETERNAL PEACE, GRIEF OF GOD, MORTAL DISCIPLINE, NAEVUS, NECROMANCE, PHETORICAL и сотня других. В принципе, doom и gothic - не очень "германская" музыка, поэтому таких великолепных банд, как THEATRE OF TRAGEDY, MY DYING BRIDE и PARADISE LOST здесь пока нет. Заметьте - пока!

Но зато есть очень своеобразный и потрясный death&grind! Начну с ORTH. Их CD "Ano Kato" получил только прекрасные отклики. Это death metal без компромиссов! Немецкий Metal Hammer magazine очень хорошо оценил новую работу мастеров эста POSTMORTEM - новый CD с названием "Der Totmacher". Потрясающая работа! Классная банда MALEDICTIVE PIGS. Что-то вроде раннего HYPOCRISY. Вокалист имеет очень мощную и утробную глотку. Зверь, короче(плотоядный трупожер). Особенно следует выделить OBSCURUS. Они намешали и трэша и блэка, но преобладает death. Такой классной музыки я давно не слышал среди андерграундных банд. Поверьте, у OBSCURUS классное будущее, хотя и настояще уже тоже неплохое. Мои друзья CEREBROCIDE лабают death старой школы. Они готовят к выпуску первый CD, на котором представлены хорошие сложные вещи, в отличии от последнего demo "Souls", где идеи классные, но не хватает разнообразия. В общем, прогрессируют ребята. Запомните это имя - CEREBROCIDE! CRAWSPACE играют brutal death, но не очень уверены на сцене. В общем, запоминайте death&grind имена: UNDER BLACK CLOUDS, DISMAL, NONCHRISTIAN, CRAWLING DUE, KADATH, STILLBIRTH, CABAL, PALE, HARMONY DIES, DEPRESSION, SECOND REALITY, SUBREALITY, NOW NOISE, DESTINY, IMPENDING DREAD, CENTINEX, XANATANAX и многие, многие другие. Как видите, есть еще у нас порох в пороховницах!

И - вниманию совковых экстремальных банд! Если вы хотите распространить немного ваших demo's, CD's, EP's и т. д. в Германии, то обращайтесь в UNDERGROUND PROMOTION. Вот вам контактный адрес:

T.Oertelt & J.Gress
Dorfalle 30
04880 Elsnig/ Elbe
Germany

Ну а еще здесь полно zines, labels, records... Но об этом в следующий раз. А пока обзор демо-лент made in Germany.

DARKSEED "Romantic Tales". Классный death, но часто переходит в doom, который тоже хорош. Скрипки вписываютя неплохо. Это промо к 28-минутному CD.

OBSCURITY "Awakening In Blood

Red". Doom а-ля THE GATHERING образца альбома Always". Хороший death-black вокал, полноценный альбом.

CABAL "Mirror Of Fantasy". 5 ве-щей мелодичного gothic-death. Техничные музыканты, приятная атмосфера.

MANGLED "Mortal Abony Of Death". И grind, и death, качество записи не очень хорошее, вокал рычит классно - как из глубокого унитаза, в который периодически спускают воду, отчего голос вокалиста кажется захлебывающимся.

SUFFOCATION "Festerling Flesh"(demo'91). Утробный death с квартовыми ритмами а-ля OBITUARY и соляками а-ля ранний OBITUARY. История!

HARMONY DIES "The Third Output Of Incompetence". Офигительный death! Банда из Берлина. Демо начинается скороговоркой про Греку, которую прекрасно исполнил Wowka - ударник банды.

SUPREMACY "Agresional Tendencies". Обычная death банда, вот только все музыканты в ней - девки. Вокалистку, наверное, долго били башкой об комбик фирмы "Marshall" и совали ей в глотку... стояк от дробовика фирмы "Марх", прежде чем удалось вырвать из нее такой утробный вопль. Cool!

MALIGNACY "Fatal Way Of Life". Предел беспредела! Совсем у ребят уже крыша промокла. Death с панковыми соло? Потолок...

DESASTER "Lost In The Ages". Самый классный black из всех тех германских black bands, которые я слыхал. Все мелодично, профессионально, иногда переходит в doom. Вокалист поет как ящерица, которой отдалили жопу.

MASTER CROWLEY "Compulsion". Очень оригинальный death с black-замашками и джазовыми соло. Вокалист - бормотун с мощными гландинами.

KADATH "Into The Eternal Depth Of Sorrow And Desolation". Известная германская death банда. Идеи слишком сложны для меня.

SEIRIM/BASILISK. Split demo-tape. Очень странные блэкушные легионы. Звук хороший, идеи нормальные, вот только обложка тупорылая - корявым почерком написаны названия вещей на бумаге типа той, которой жопу вытирают. Хотя банды достойны большего. Можно слушать. И даже еще раз потом слушать!

CRYPTIC CARNAGE "In The Ancient Kingdom". Еще один black, который лучше рецензировать Л. Савину.

SEIRIM "...Of The Dark One". Я уже сказал - приличный black. Только облога уже получше. Ребята настроены вполне серьезно.

IMPENDING DREAD "In Cold Blood". Музыка немного хуже, чем на CD. Но тоже интересна.

NECROSIST "Power Of Dark-ness".

Начинается демо этой death банды игрой свадебной скрипки и болтовней ребят по-немецки на заднем плане. При этом все дружно пердят и называют друг друга свиньями - это на переднем плане. А потом... Потом тупой death с дебильными идеями. Вполне возможно, что я ошибаюсь, так как звук очень плохой, но ребята за него на обложке извиняются.

S.B.F. "Rettungs". Это бред еще похлеще, чем MANOS. Панки какие-то, что ли?

DARK DECADE demo'93. Демо старое, но банду стоит выделить. Бескомпромиссный потрясающий death. Очень хороший звук. Я еще не слышал на demo's такой потрясающий звук.

DAWN "The Darkness Within".

Банда, которая может претендовать на роль лидеров немецкого death/grind. Total inferno!!!

SANITYS DAWN "Arteria Morbus". А эти ребята запоминаются на всю жизнь! Свой звук, свои идеи в grind, который переходит в очень(!) ритмичный и навороченный death. Вокалист тоже не лыком shit!

DEAD "Far Beyond Your Imagination". Ребята, это демо 91 года я откопал в куче потемневших от влаги и времени черепов фенов, которые слишком долго слушали DEAD. Но славяне выдержат!

TOXIC DEATH "Just Do It". Melodic death с севера Германии. Мне не нравится. А вам?

ETERNAL PEACE "Fragment".

Интересная, оригинальная банда. И death, и thrash, и нёмного doom. И быстро, и медленно. И просто, и классно!

OBSCURUS "The Path". Black/thrash/death с очень хорошим, умеющим думать, вокалистом. Хороши ребята и на сцене.

MALEDICTIVE PIGS "Apathetic Faces". Плохое демо классной death группы.

ATANATOS "Ancient Blood". Опять death (у меня уже башка трещит!). Все нормально, только ударные отстроены не по дзетовому. Дробовик - ведро. Да и звук гитары напоминает мне о том, что у моих зубов скоро свидание с бормашиной.

DROWNED demo'93. Демо старое, но я не перестаю удивляться тому, что в 93 году все германские банды писались на классном звуке. Короче, сначала под качевые ритмы вокалистржет смехом, который создает ассоциацию со смехом тещи, зять которой соседский бультерьер откусил то самое место. Затем этот зять под жужжалки(гитары) начинает жрать этого бультерьера, издавая при этом злорадный рык инвалида. Как вы поняли, банда лабает (лабала) death.

LAIGHTMARE. Банда напоминает мне русский ADOLF CASTLE, правда более

интересный с точки зрения применения клавиш. Одна из немногих трэш-банд, которую мои мозги воспринимают. Но долго не протянет, перейдет либо в doom, либо в heavy, так как именно в этой музыке можно отнести идеи, которые они перенесли в thrash. Умные ребята!

CARE OF SOULS. Тоже неплохая команда. Раз уже мы начали сравнивать их сsovковыми, то эта команда напоминает мне ритмичностью, саундом и вокалом русский Д.И.В. Не менее круто. Не, ну действительно напоминает Д.И.В., а Д.И.В. я очень уважаю!

VOCATION. Тут у ребят со звуком лажа вышла. Банда играет смесь SEPULTURA и самих же себя. Вокалист орет очень внятно, хотя и быстро - встречается в музыке не так уж часто, oder?

R.S.I.P. В Германии всегда был самый крутой thrash. Но теперь даже американцы признают, что и НС в Германии самый крутой в мире. И ребята из R.S.I.P. утерли нос своим хардкором даже таким бандам, как MADBALL и RYKERS (последняя, кстати, тоже германская). Причем ребята продолжают традиции ANTHRAX, а не переходят полностью на рэп. Сразу вспоминаются "State Of Euphoria" и "Among The Living".

DIE APOCALYTISCHE REUTER. Ребята очень профессионально намешали очень потрясный death с атмосферическими клавесино - гитарными уходами к grind core - 50% на 50%. Круто!

CRUCIFICTION. Обычный death metal (даже скучноватый) с вокалистом а-ля OBITUARY в подростковом периоде.

SLAUTHERLORD. Слишком много стандарта. Но ударные способны завести слушателя. Спасает великолепная ритмичность. Чем-то напоминает КОРРОЗИЮ. Банда, на мой взгляд, не выдержит конкуренции и сдохнет.

FINAL BREATH. Классная банда, способная поднять выше престиж германского death metal. Хотите верьте - хотите нет, но по классу отличия от мировых монстров нет. Очень уникальный вокалист, который поет, будто отрыгивая баварское пиво.

DEPRESSION. Звучок не очень классный, так что все слышать трудно. Банда лабает death&grind. Выходит у них неплохо, но отличить от сотни других таких же, трудновато.

BLOODSHOT. Медленный, давящий death. Возможно, слишком однообразен. Иногда становится быстрым, но остается все таким же однообразным.

MISBEGOTTEN. Банда из Австрии, а значит немецкая, как это принято среди самих музыкантов, ведь австрийские команды стараются подабать не в Вене, а в Берлине, Мюнхене, Гамбурге и т.д. (хотя лабать, конечно, везде в кайф, если банда не слишком

зажранная). Так вот, MISBEGOTTEN намешали thrash и НС, и у них это неплохо получилось. Пожалуй, трэша все-таки больше. Соляки слишком уж джазовые. И вообще, банда уж слишком навороченную музыку играет.

BLACK DESTINY. Банда, играющая thrash, который я не люблю (это я про весь thrash). Музыканты классные, гитарные соляки украшают музыку. Но вокал напоминает мне воющего от холода у входа на вокзал пьяного бомжа.

SYRACUSE. А эта банда напомнила мне о том, что такое уродство, как "совок" (это я про примитивизм вsovковой музыке в конце 80-х) жив и будет жить, даже в Германии. Thrash в стиле раннего МАСТЕРА и КРУИЗА. Эх, им бы лет на десять назад, да и то куданибудь в КОМИ АССР.

FROG SHOCK. А эти ребята являются смесью ABOMINATION (образца 1991-го) и DOG EAT DOG. Саксофон вопит так смешно, что у меня морда чуть от улыбки не треснула. Ну и вообще, неплохо (если после водки).

NECROBOSIS. Со звуком (ха-ха) улет - плохо! Кажется, что на берегу болота стоял лишь микрофон, который записывал все то, что находилось в самом болоте. Death банда, которую оценить объективно сложно.

FREAK. Слишком много ревера для такой мрачной death банды. Музыка медленная, вокалист слабоват, бас все глушит, да и на самой гитаре слишком много низов. Есть влияния от black metal.

PHYSIKA KAI MYSTIKA. Еще одна австрийская группа. Что-то в духе EDGE OF SANITY, плюс какой-то gothic. Если бы гитары имели более насыщенный звук, было бы совсем классно.

Ну все! Мои уши превратились в тряпочки, которыми можно вытирать пыль с гитары. Правое ухо совсем оглохло в результате того, что в правом наушнике грохотал на своем треклятом басу Uwe из BLOOD, а левое совсем ссохлось - в левом наушнике однажды барабанищик Alex из IMPENDING DREAD взял, да как треснул палочкой по дробовику! По этой же причине мои глаза сейчас мирно отдыхают в левом кармане джинсов, плавая в смеси мозгов и гнилой крови. Шея сломана в трех местах из-за махания хаером. Вот так-то! Пока!

ЛОВОТОМУ



Писать о шведских death metal составах занятие неблагодарное - обязательно обвинят в трэнде. Но что поделаешь, если в Швеции множество банд, и причем довольно высокого класса. Одна из них - это LOBOTOMY, которая появилась в 1990 году на руинах коллектива RAPTURE.

Первое demo "When death dreams near" было реализовано в январе 1991 года. Демо получило неплохие отклики в андерграундной прессе, а также некоторые трэки появились на различных компиляциях.

Сразу последовали предложения от небольших фирм, и уже в июле того же года первый EP "Instinct of brutality" был записан. Однако фирма, которая должна была выпустить данный EP, обанкротилась. Вот так и у буржуев бывает... Но ребята из LOBOTOMY не сдались, и записали следующее demo "Fagainst the Gods", которое было реализовано в июне 1992 года. Опять - прекрасная реакция во множестве журналов. До сегодняшнего дня группа не получила ни одной (!) негативной рецензии на эту работу. После этого успеха группа записывает в декабре 1992 года EP "Nailed in misery" для Obscure Plasma Records (ныне - Avantgarde). Правда по некоторым причинам, этот EP был реализован лишь в июне 1993. А в январе 1994 LOBOTOMY реализовали семидюймовку на финской фирме Rising Realm Records. И наконец, в мае 1995 был подписан контракт с родной, шведской фирмой House Of Kick, и CD LOBOTOMY был реализован. А сейчас эксклюзивное интервью для Terrorraiser, которое дал гитарист Lars Jelleryd.

- Что нового у Lobotomy?

В декабре мы отправимся в студию записывать наш новый альбом. В январе запись будет окончена, и, скорее всего, реализован он будет в феврале 1997 года. Название альбома будет "Kill" и включать он будет 9 абсолютно новых свежих песен.

- Где будет происходить запись?

В хорошо известной "Studio Sunlight", где записывались такие банды как Dismember и Entombed.

- Как насчет концертов?

Мы не выступали уже с февраля 1996 года. На это было много причин, но мы попробуем начать играть "живьем" сразу, как только новый альбом будет записан.

- Что ты скажешь о вашей музыке?

Мы играем тяжелую смесь death-thrash и heavy metal, поэтому наши песни довольно разнообразны. Я думаю, что это хорошо, так как песни становятся более интересными для исполнения, и никто не скажет что все они одинаковы. Новый альбом будет более металлический, нежели предыдущий. Вокал на нем будет на 90% дэтовый.

- А что можешь сказать о ваших текстах?

Наши тексты о разных вещах, но мы не принимаем их слишком серьезно. Например, "Depriver Of Life" - это песня с кровавым содержанием. Она о парне, который был зверски убит, и он оживает,

чтобы отомстить. Это действительно классная история. Это можно сравнить с фильмами типа "Bad Taste". Затем такой текст как "Against The Gods", который о том, что никто не должен слепо следовать за религией или режимом, бездумно. Поэтому, это не сатанинская история, как можно подумать, взглянув на название.

- Ладно, с этим разобрались. А как насчет любимых банд?

У нас куча любимых банд. Группа номер 1 для Lobotomy - это Slayer. Также такие банды как Carcass, Kiss, Manowar, Testament, Morbid Angel, Death, старые AC/DC и море других...

- Как насчет наркотиков и алкоголя?

Ну алкоголь мы употребляем, и не слабо, и, естественно, ничего против него не имеем. А насчет наркотиков, то хочу сказать, что марихуана - это нормальная штука, а вот тяжелые наркотики нами не приветствуются.

- Ясно, в общем вы такие же люди, как и мы. А что ты знаешь об Украине?

Не слишком много. Знаю, что это было частью России. Когда шел процесс суверенизации, я много видел репортажей из Украины по телевизору.

- А хотели бы вы выступить здесь? (Например, под Полтавой? - шутка).

Мы действительно хотели бы поиграть в восточных странах, таких как Литва, Беларусь, Эстония и Украина, так как мы знаем, что экстремальная музыка здесь очень популярна. Возможно, это станет реальностью после реализации "Kill". Мы действительно надеемся поиграть по всей Европе.

- Мы тоже надеемся, что это станет реальностью. Но вернемся к твоей стране. Что ты можешь сказать о Швеции и ее правительстве?

Ничего особо интересного. Прекрасная летом, холодная и скучная зимой. Социал-демократы находятся у руля, ну и наш премьер-министр из них. Он - лидер социал-демократов. Зовут его Горан Перссон.

- Странно, что ты знаешь как его зовут. Я думал, что шведы вообще не интересуются политикой. Теперь вопрос на другую тему - что ты думаешь об экстремальной сцене в Швеции?

Тут все О.К. Отсюда вылезло много круtyx банд. Хотя дермовых тоже хватает (но я не буду называть имен).

- Ну правильно, может для кого-то они вовсе и не дермовые. Сегодня они "внизу", а завтра, гладишь, уже "звезды". Кстати, что ты думаешь об андерграунде?

Это то, что должно быть. Когда мы начинали слушать death metal и grindcore много лет назад, все банды были андерграундными. Поддержка фэнзионов и распространителей демо-лент была огромной частью сцены. Сейчас группы вроде Carcass, Slayer, Sepultura и т.д. являются крутыми и продают огромные тиражи компактов. Это говорит о том, что ситуация в андерграунде меняется.

- Какие планы у Lobotomy?

Пока в планах запись нового альбома и концерты как можно чаще.

- Что хочешь сказать украинским фэнам?

Будьте такими как вы есть, продолжайте быть фэнами и ждите приближения Lobotomy!!!

Lobotomy:
P.O.Box 1261
164 28
Kista
SWEDEN

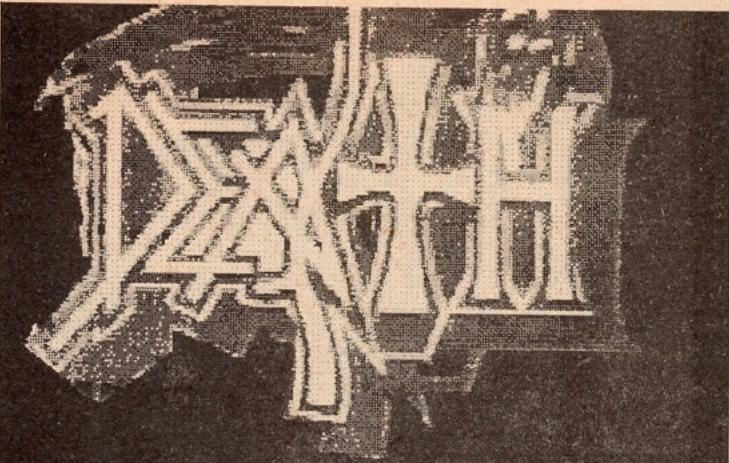


Этот коллектив в особых представлениях не нуждается. Достаточно того, что его название стало нарицательным для целого направления в тяжелой музыке, а сама группа является одним из пионеров этого стиля. И не только пионеров, но и все эти годы Death находились среди лидеров death metal. Заслуга Death еще и в том, что именно они расширили границы death metal, и несомненно является новаторами этой музыки. И вот об этой группе сегодня наш рассказ...

История смерти начинается с рождения. 13 мая 1967 года на Лонг-Айленде, Нью-Йорк, в семье Шульдинеров родился кудрявый (пардон, кудрявым он стал немного позже) мальчуган, которого родители нарекли Чаком. Надо сказать, что никаких особых проблем родители с Чаком не имели - он рос спокойным, вежливым паеньком, абсолютно не конфликтным.

Вскоре семья перебирается во Флориду, и однажды папаша Шульдинер за хорошее поведение сыночка берет того на концерт группы KISS, которых старший Шульдинер весьма почитал. Произошло это событие в 1976 году, а тогда KISS были национальные герои, экстремальная по тем временам музыка, яркое шоу. Это произвело на Чака неизгладимое впечатление. Он начинает интересоваться музыкой, покупает пластинки, слушает их целыми днями. Родители не нарадуются на своего отпрыска, и когда Чаку приспичило заняться игрой на гитаре, ему стоило намекнуть об этом родителям.

Вот таким образом минуло 9 лет, Чак решил, что пора собирать свою группу. К тому времени помимо KISS его фаворитами были уже Iron Maiden, Mercyful fate, Wath tower, Venom, Excifer, Anvil, Slayer. Соответственно, и музыку он хотел играть наиболее тяжелую, мрачную и быструю. Вскоре нашлись единомышленники - Kem Lee (барабаны) и Rick Rozz (гитара). С басистом были проблемы - ни один долго не задерживался в "Mantas" (именно так Чак решил назвать свою группу). Возможно уже тогда у Чака стали проявляться его диктаторские замашки. Так или иначе, в 1984 году Mantas записывают свою первую



пробную демо-ленту "Death dy metal", в которую вошло 5 вещей "Legion of Doom", "Evil dead", "Mantas", "Death by metal", "Power of darkness". Большого фурора эта лента не произвела, в первую очередь благодаря нутряному визгу Чака, что было довольно свежим явлением и ранее практически неиспользованным:

А вскоре после этого Чак решает сменить вывеску на Death. "Я хотел, чтобы наше имя выделялось, что-то такое, что описывало бы интенсивность нашей музыки". Объяснял Чак впоследствии. И надо же такому случиться, что крайне интенсивную музыку, которую играл Mantas и другие молодые американские банды, в тоже самое время критики стали называть death-metal. Случайность это или нет, сказать трудно, но факт остается фактом

- группа Death считается крестными отцами этого жанра, хотя зачатки подобной музыки были уже и в работах Hellhammer, Possessed и других, менее известных банд.

В 1985 году группа издает свое первое официальное демо "Infernal Death", в которое вошли трэки - "Infernal death", "Baptized in blood" и "Archangel". Весь андерграундный мир с восторгом принял эту работу, все звучало настолько зверски, что критика была единодушна - это революция!

Однако были и проблемы. Кэм и Рик оставляют группу, Чак привлек к работе музыкантов из Repulsion. Но и с ними работа не заладилась, и в поисках новых музыкантов Чак отправляется в Сан-Франциско, город, который был тогда эпицентром трэша (вспомним Metallica и Exodus). Протусовавшись там какое-то время, пообщавшись и поигравши с несколькими музыкантами (среди которых был Эрих Брехт из D.R.I.), он не нашедши никого подходящего, перебирается в канадский город Торонто, в группу Slaughter (не путать с глэмовой штатовской бандой!). Там он повстречал барабанщика Криса Райферта, которого подбил на возрождение Death. Вместе с гитаристом Джоном Хэндом они записывают демо

"Mutilation" в 1986 году, в которое вошли следующие песенки - "Land of no return", "Zombie ritual", "Mutilation", "Behearsal", "Archangel", "Curse of the priest", "Witch of hell", "Death by metal" и "Beyond the unholy grave". Фирма Combat Rec быстро подсуетилась, и в 1987 году на музфкальный рынок был выброшен альбом Death "Scream bloody gore" ("Infernal death", "Zombie ritual", "Denial of live", "Sacrificial", "Mutilation", "Regurgitated guts", "Baptised in blood", "Torn to pieces", "Evil dead", "Scream bloody gore"). Пластинка сейчас может вызвать у юного поколения экстремальщиков лишь ухмылку, но по тем временам это было даже очень круто. По крайней мере подобные пластинки были в то время редкостью.

Чак решает вернуться во Флори-

мальности, на альбоме
можно уловить

турне по Америке и Европе, а также
появляется на видео-компиляции
"Ultimate revenge". Все вроде говорит
за то, что положение Death стабили-
зировалось, и группа прочно

осела на верхушке пирамиды
экстремальной музыки, как
вдруг из группы вылетел Рик
Розз. Чак дал много объяснений
по этому поводу - и что Рик не про-
грессировал как гитарист, и рожа
его Чаку не нравится и т.п. Только
мне кажется причина была в другом.
Где-то в это время Чак знакомится с
Джеймсом Мэрфи, который имел до
этого времени опыт работы в таких ко-
мандах, как Hallows Eve и Agent Steel.
Джеймс был бесспорным профессио-
налом, что очень привлекало Чака.
Однако, Джеймс, наслышанный о до-
вольно своеобразном характере Шуль-
динера, не особо торопился входить под
знамена Death. Пока шла эта борьба за
Мэрфи, Death должны были отыграть
ряд выступлений. Поэтому, некоторое
время в группе играл Пол Масвидал из
молодой флоридской группы Cypic. Од-
нако, Чак окончательно достал Джеймса,
и он, махнув рукой, соглашается при-
соединиться к Death. Вот в этом силь-
нейшем со-

ставе группа
начинает го-
товить свой
новый ма-
териал.

Интервью
с Шуль-
дине-
ром
без
его
раз-

ду, где в это
время начинает нара-
стать волна death-движения.

Остальные коллеги его не поддержали,
так что пришлось возвращаться самому.
Да, ситуация была малоприятная -
вышел альбом, здесь бы поддержать его
выступлением, а группы то - нету.

А в это время первые партнеры
Шульдинера Рик Розз и Ким Ли играли
в банде Massacre. Рик был парень не
промах, сообразил, что Death уже имеет
пластинку, контракт, а Massacre все
топчется на месте, начал называть
старому приятелю, приглашать на пиво,
потихоньку намекать, что он,
дескать, гитарист не-
плохой, да и
Чака он очень
уважает и
ценит, так что
было бы непло-
хо поработать
вместе. Чак
всегда недолюбли-
вал Рика, но ситуа-
ция была такова, что
он ломался недолго.
Рик, кроме того, из
Massacre перетащил
басиста Тэрри Батлера
и барабанщика Билли
Эндрюса.

Работа продвига-
лась очень быстро, и вско-
ре группа отправляется в
студию, чтобы записать свои
новые вещи. Продюсером
становится паренек по имени
Скот Бернс. Несмотря на свою
молодость он довольно не-
плохо разбирался в звукозаписывающей
технике, и результат получился гораздо
 круче дебюта. Помимо зверской экstre-
мальности, на альбоме
можно уловить

ление
зыкальности, ме-
дичности и аранжировке.

Альбом решено было назвать "Leprosy",
т.е. "Проказа". Однако фэны по обе сто-
роны Атлантики не боялись брать эту
проказу в руки и даже ставить ее на вер-
таки, а вот более мажорные жур-
налы отнеслись к рели-
зу довольно

сдержанно.

Ну, кто платит, тот и за-
казывает музыку. "Combat" фирма
независимая, денег не много, взятки раз-
давать направо и налево не может. Тут все понятно.

Затем группа отправляется в

глагольство-
ваний по поводу death

metal и его роли в истории
человечества. Здесь он не жалеет
эпитетов в описании этого стиля и
пророчит ему блестящее будущее. У од-
них это вызывает скептическую
ухмылку, у других - горячую поддержку.
Несомненно одно - первыми, кто
показал, что death metal это действи-
тельно музыка, а не звуковое безобра-

зие, были именно Death. И продемонстрировано это было в альбоме 1990 года - "Spiritual healing".

Этот альбом был, есть и будет классикой стиля. Здесь есть все - и прекрасная музыка, и филигранная техника музыкантов, и потрясающая аранжировка, и остросоциальные тексты. То есть Death in his best.

Джеймс Мэрфи сейчас, спустя почти семь лет, этот альбом слушается свежо и интересно. А тогда? Тогда это была просто вершина достижений музыкально-экстремально-го искусства. Опять же, немалая заслуга в том принадлежит Скотту Бернсу, который сделал потрясающее звучание на этом альбоме.

Естественно, этот альбом не остался незамеченным. Даже в таком мажорном журнале, как "Metal Hammer" он взлетел на верхние места в chart. Армия фанов росла. Ничто не предвещало неприятностей, но мы же рассказываем о Чаке Шульдинере!

Для начала Джеймс Мэрфи, не поделив с боссом Death гитарных партий, а может быть чего-то еще, свалил в направлении Obituary. Ему на замену был снова рекрутирован Пол Масвидал. В таком составе Death и отправились в турне по Штатам вместе с Carcass и Pestilence. Турне прошло довольно нервно, так как Чак был вечно чем-то недоволен. После окончания этого американского турне, группа получила 7 дней на отдых, после чего группа должна была отправиться в большой тур по Европе вместе с Kreator.

В один из этих дней, пьяный Чак приперся к барабанщику Биллу, и заявил, что он отменяет турне. Билл пытался втолковать ему о прелестях гастрольной жизни в Европе, но подда-

щий Чак стоял на своем. На следующий день уже Билл с Терри поплыли домой к Шульдинеру, но тот даже не открыл им дверь. Разозленный Терри с Биллом решают ехать в турне без Чака. На гитару приглашается Уолтер Трэшлер из группы Rotting Corpse.

все концерты - в огромных залах, на 1000 и больше мест. Ребята из Death в шоке. "В штатах подобная музыка не очень популярна, - говорил Терри. Обычно приходит по 100-150 человек. Если 200 - это уже действительно много. Даже такие банды как Slayer в средок собирают более 1000 человек." Также ребята с удивлением узнали, что в Европе они очень популярны, и продано здесь довольно солидное количество их альбомов. Парни из Death были крайне возмущены, так как за это они не получили ни цента, и обвиняли Шульдинера в том, что он прикарманил их денежки, и поэтому не хотел ехать в Европу, дабы ос

тальные не узнали правды. Хотя я лично понимаю Чака - какого хрена платить людям, которые не вложили ни денег, ни нервов, ни единой ноты! Как бы там ни было, турне прошло очень успешно и Чак Шульдинер, поначалу планировавший собрать другую группу, с другим названием и музыкой в духе AC/DC, решает подать в суд на бывших коллег. Суд оставляется

который помогал Death со звуком на концертах, а на вокал Луис Карризальес из Devastation. Причем Луис узнал, что ему придется петь лишь за пару часов до отлета, а до этого он должен был

лететь в качестве барабанного техника.

И вот группа прилетела в страну - Европу. В гастрольных планах - Германия, Франция, Бельгия, Голландия, Финляндия, Чехословакия, Польша ... Всего около пятидесяти концертов. И

за, воссоз-

Massacre.

Тем временем Чак, вырвавшись из лап депрессии, начинает работу с новыми силами. Для начала разрывает контракт

с "Combat", так как по словам Чака - "эти говнюки не хотели не только вкладывать в нас деньги, но и вообще ни чем не помогали". Новыми хозяевами Death стали Relativity в штатах, в Европе - Roadrunner. В группу в третий раз приходит Пол Масвидал, и приводит своего коллегу по Cynic Шона Райнера. На бас приглашается Стив Диджорджио из Sadus. Что можно было ожидать от такого состава? Естественно, музыка стала гораздо техничнее, не утратив при этом свойственной Death мелодичности, и, собственно, духа Death. Альбом получил название "Human".

После выхода альбома группа отправляется втурне по штатам. Правда, место Стива занял Скотт Карино из команды Fester, но это впрочем никак не отразилось на выступлениях банды. Затем группа перелетела через океан, но либо от усталости, либо из-за характера Чака, опять начались проблемы. А кроме того, менеджер Death Эрик Грэйф умудрился кинуть банду на деньги. В общем, настроение у Чака было препаршивое, группа вкоторый раз была разогнана.

Время все лечит. Отсидевшись на маменькиных харчах и успокоившись, Чак начинает подумывать и о новом альбоме. Напридумав кучу риффов, он вдруг вспомнил, что группы Death не существует. То есть Death есть, а тех, ктоней играет кроме его самого - нет. С басистом проблем не было - один звонок Стиву Диджорджион и он тут как тут. Вскоре Чак затусовался с Джином Хогленом из Dark Angel. Сложнее было с гитаристом. Пол Масвидал наотрез отказался работать в Death, мотивировав это тем, что у него много дел со своей группой Cynic. Хотя наверняка чувак просто задолбался работать с Чаком - тот то приглашает, то выгоняет. Через свою фирму Чак связался с Энди Ли Роком, который долгое время работал с Кинг Даймондом, и был правой рукой магистра черной музыкальной магии. Как ни странно, Энди сразу же согласился.

Новый альбом "Individual thought patterns" показал дальнейший прогресс Шульдинера и КО. На этот раз упор был сделан на технику и навороченность композиций. Заметен вклад и Энди Ли Рока - некоторые соло так и

прут кингдаймондциной. В целом альбом очень сильный, хотя и не такой яркий, как предыдущий. Хотя такое впечатление может складываться еще и потому, что к тому времени как в

заниматься ... Джэн Шульдинер, мама Чака. Вот это мать!

Кроме того, Чак прикупил восьмидорожечный магнитофон и начал по

чуть - чуть готовить материал. А когда в середине 1994 года материал был практически придуман, группа приступила к репетициям. Правда, Стиву пришлось покинуть группу, так как он не мог уделять 100% своего времени на Death из-за семейных проблем. Стороны расстались друзьями и очень уважительно. А к

Чаку и Джину присоединились Кэлли Конлон и Бобби Коэлб. Этот состав в течении пяти месяцев репетировал, записывал свои пробы на новый магнитофон Чака, прежде чем отправиться в студию. А новым продюсером альбома, который был назван "Symbolic", стал Джим Моррис.

И вот, в апреле 1995 года на прилавках магазинов появился альбом "Symbolic", альбом в котором нельзя найти какие-либо слабые места. Все сделано на высочайшем уровне. Альбом без труда пробомбил все металлические хит-парады. Правда, некоторые умники из локальных фэнзионов завели базары о том, что Шульдинер, дескать, продался, зарабатывает деньги. Но в любом случае, на "Symbolic" нельзя найти ни одного коммерческого хода, а то, что люди покупают альбом - это ли не свидетельство таланта музыкантов?

Опять турне, и опять в компании с Hate Squad, Grave, Unleashed и Gorefest, группа отправляется в турне "Full of hate festival". И опять хэдлайнер. Вот и еще одно свидетельство того, что Чака с друзьями еще рано списывать на свалку death - истории.

Однажды Чак сказал, что его мечта - играть и быть связанным с металлом всю жизнь. Очень хочется чтобы его мечта сбылась. Ведь если бы не родился Чак, не было бы и "смерти". А?



TALES OF DARKNORD



Как патриота, меня всегда радует появление на бескрайних просторах бывшего Совка банды абсолютно ни в чем не уступающей западным коллегам. К таким без сомнения

относится и волгоградская группа Tales of Darknord. Создана эта группа была по инициативе Алекса Кантемирова в 1991 году, и по началу нарезали парни black metal, и именно в таком ключе было записано дебютное demo «Blackened soul remains».

Осенью 1994 года состав стабилизировался, и в него вошли Алекс «Слон» - гитара, Ширл - бас, Макс Тюх - гитара/вокал, Джон - барабаны. И 8 декабря 1994 года было записано новое demo «Tready». Затем были концерты, а также выход demo «Absorbing destinies» и «Unearthly agitator», которые выдвинули Tales of Darknord в число лидеров среди экстремалов бывшего СССР. В их музыке есть все для привередливого фэна - техничная музыка, мысли, убойная техника самих музыкантов на конец. И не случаен поэтому интерес к этому коллективу с стороны фирм грамзаписи и музыкальной прессы, и нашего журнала в том числе.

На вопросы Terrorraiser отвечает Алекс:

Алекс, что Вы подразумеваете под своим названием, ведь насколько я знаю, Волгоград далеко не северный город?

Волгоград, действительно, далеко не северный город! Впрочем и название Tales of Darknord совсем не географический термин. Было бы, по меньшей мере, глупо исходить из таких предпосылок. Данное имя, есть отражение нашей спиритуальной общности с идеей нордической расы ариев, изначальности северного компонента в развитии европейских цивилизаций. Наши взгляды и философская позиция близки идее «концепции вечного льда» и толковании Nord, как централизации, т.е. определенного духовного компонента, видимо, являющимся основным для европейских народов. Безусловно, совсем не обязательно переходить на древние скандинавские языки, чтобы чувствовать себя воином Севера, но другого имени мы взять не могли. Наше название на 100% определяет нашу музыку и творческую линию развития. И глубоко ошибаются те, кто считает южные группы не достойными мечта Тора!

За время вашего существования функции вокалиста брали на себя разные люди. С чем это связано?

На трех из пяти альбомов поют разные вокалисты. Это связано с тем, что и стиль у нас все время меняется, а поэтому,

естественно, сменив ориентацию с black на death metal флоридского образца в 1994 году, я не мог продолжать петь в старом духе, и краткое время функции вокала исполнял Макс (ныне ex - гитарист T.O.D.), но а после того, как саунд становился более grind, то петь стал более изощренный в этом «горлодрани» Ширл. Мы много экспериментируем и не боимся менять стереотипы, и то что мы делаем только к лучшему. И если вновь запоет кто-то другой, то не удивляйтесь, значит тик надо!

«Absorbing destinies» Вышла на Anomaly Music. Расскажи об этой сделке.

Условия контракта довольно просты. Пёния взял на себя всю оформительскую работу для demo, но мы предоставили само demo. На тот момент это было лучше всего. Леонид & Anomaly Music провели большую работу, в итоге наши demo даже в Японии, не говоря уже о России и Украине. Миллионерами мы не стали, но помогли друг другу! Для нас это было отличное начало и трамплин для дальнейшей работы.

Что больше Вам по душе - работать в студии или на сцене?

Tales of Darknord прежде всего «живая» группа! Мы дали порядка 20 концертов. Понятно, что для Запада это не такая большая цифра, но здесь, по прежнему, организация концертов дело не легкое! Поэтому, кто знает тот поймет! Львиная доля из них прошла в Волгограде. Дома мы регулярно играем с 1993 года по 5-6 концертов в год. Играем со всеми местными metal составами - Dead Power, Imini, Degrade и др. В ноябре 1995 года играли на Frame up metal fest в г. Ростове-на-Дону с Necromancer, Pastor, Wind Hearse, Gods Tower. Не очень, правда, тогда вышло. В апреле 1996 года ездили в Саратов, где играли с местными составами. Как правило, куда приглашают, туда и едем. Мечтаем приехать на Украину и в Беларусь.

Все ваши demo отличаются друг от друга. Вы никак не можете определиться что Вам играть?

Музыка Tales of Darknord будет меняться всегда! У нас хватает свежих идей. Сравните все наши работы, и вы убедитесь, что мы не стоим на месте! Я считаю, это самое главное, под лежащий камень вода не течет. В частности, я уже могу сказать это и о нашем будущем альбоме. Репертуар для него уже готов, и стилистически определить его сложно. Здесь и Death и grind «молотиловки» хватает, а так же атмосфера doom & black metal. В общем все, что рождается в моей голове и голове других участников, находит отражение. Надеюсь будет круто! По крайней мере, то, что мы делаем нам по кайфу.

Пожелания читателям Terrorraiser.

Главное пожелание - воспринимайте мир таким, как он есть, разрушайте стереотипы и живите своим умом! И второе - хочу сказать всем ребятам, делайте то, что от вас зависит в музыке, жизни. Не ждите, что кто-то сделает это за вас. Удачи всем!

По последним данным, новым драммером Tales of Darknord стал Сергей «Грикотовец», и уже с ним подготовлен новый материал «The endless sunfall».

Россия,

400003,

Волгоград

Минералводская 12,

Кантемиров Алекс

DIFFERENT SEASONS

Как-то неожиданно в число городов-лидеров в области тяжелой музыки в России, вырвался Ростов-папа. Здесь очень много банд, причем большинство их довольно высокого уровня, практически ничем не уступающие известным западным бандам. И единственное, к чему можно придраться, это то, что каждая вторая банды использует для записи drum-машину. То ли нет толковых колотильщиков, то ли нет условий для того, чтобы качественно прописать барабаны. Совок!

Известны же ростовские банды стали во многом благодаря конторе "Mortal Dreams", и ее боссу Юрию Серову, который много делает для промоушна местных талантов. Сам же Юра, кроме "Mortal Dreams" еще и поет в местной банде Different Seasons.

До образования Different Seasons, группа существовала под названием Bleeding Summer. В сентябре 95-го года былозаписано demo, в которое входило две песни, это ковер-версия Type'o'Negative и инструментальная вещь. В записи demo участвовали:

Павел Максимов - drums

Вартан Атаров - keyboards/vocal

Дмитрий Слободенко-guitar/bass

В этом составе группа просуществовала недолго, по причине разногласий и прочих проблем группа развалилась. Павел Максимов ушел обратно в свою основную группу Misericordia, Дмитрий Слободенко вернулся в Necromancer, где занялся работой и репетициями, а Вартан Атаров полностью удалился в свои личные дела. Тем самым группа Bleeding Summer осталась как одноразовый проект.

В начале октября 95-го Юрий Серов собрал музыкантов из Bleeding Summer для записи полноценного demo. За короткие сроки отредактировав материал группа села в студию. В группу, которая уже работала в студии, приходят Александр Селиванов - back brutal vocal/bass и Екатерина Васильченко - back vocal. Группу назвали Different Seasons - разные времена года, что соответствует самой музыке, так как все исполняемые вещи совершенно не похожи друг на друга.

Итак, в конце октября этого же года, выходит demo под названием Bleeding Summer. Музыка выдержана в духе doom/death с элементами gothic. Длительность demo 20 мин, которое включает в себя 6 вещей. Демо неоднократно прокручивалось по местным Radio show's, что принесло известность в родном городе.

На данный момент в группе произошли изменения и готовится материал для записи очередного demo.

Россия,

344018,

Ростов-на-Дону,

16-я улица 129/1 кв.3.

Серову Юрию.

Renewal «Agony of soul»

Track-list: Страх; Смерти - смерты!; Once more star falls from the sky; Эй судьба!; The hero of war

Дмитрий Зайченков - вокал, бас, Михаил Данилов - гитары, Сергей Баранников - ударные
Название группы заставляет вспомнить о Kreator. Значит, скорее всего, группа трэшевая. Так оно и есть. Хотя кумиры у ребят из Орла другие - это Дэйв Мастейн и К°. Вот, приблизительно, в стиле Megadeth и demo "Agony of soul". Качество записи оставляет желать много лучшего, впрочем, как и уровень профессионализма музыкантов. Тексты то на русском, то на английском. В общем, это demo-пробное, и попытка заявить о себе. Конечно, demo - не фонтан, но в нём есть что-то, позволяющее ожидать в будущем от Renewal довольно неплохой продукции.

Temporary Insanity «Temporary insanity»

Track-list: Людський гріх; Коли зрячі побачать морок; Останнє повідомлення; Жахливий сон.

Сергей Бабийчук - бас, Мирослав Марчук - вокал, Сергей Свирин - ударные, Иван Белоусов - гитары
Совсем неплохое demo записала молодая группа из Ровно Temporary Insanity. Это brutal death metal в стиле своих более известных (пока!) земляков из Temptation, которые, кстати говоря, и помогали в записи этой ленты. Может быть поэтому качество записи, несмотря на условия, в которых происходила эта запись, неплохое. В общем, Temporary Insanity - новая надежда brutal death легиона Украины.

Контакт: (0362) 28-10-90 (Сергей)

Orchestral Pits Cannibals «Alienthesis»

Track-list: Gynaecological enormities; Extreme flatulence; Homopedophilic violence; Masturbation chainsaw; selfhemisection; The final of disease; Curds conditioned face; Zodiac; Maggots sodomizer; A.B.C.D. (A baby's corpse desmemberment); Alvus avulsion; Issey saggava/ Jolly Japanese; Outro.

Anal Hammer - drums, Craniatomer - voices, Necrophagous - guitar, Maggots Sodomizer - bass
Эта банды из Смоленска настолько известна, что мы не будем останавливаться на ее творческом пути, а перейдём непосредственно к музыке. Demo "Alien" значительно превосходит по уровню их предыдущее творение "F.R.E.A.K.". Недурственное качество записи, музыка хотя и осталась в рамках grind core, но стала какая-то более осмысленная что-ли. Впечатляет барабанщик Anal Hammer - действительно один из лучших drummer-ов совка. В общем, demo достойно не только прослушивания, но и приобретения фэнами grind core, если таковые еще остались.

Контакт: Valentin Savkin, Rayevskogo 10-45, 214018 Smolensk

Sieged Mind «Emptiness»

Track-list: The foreboding; Past for the future; Sanctuary; Endless race; The visit from inside; Between the fear and the faith; Thoughts of wisemen; From ancient thr ages; Emptiness, Revelation.

О Русь, загадочная Русь! В то время, как во всём мире музыканты стараются играть, а фэны предпочитают слушать оригинальную музыку, у нас всё наоборот - чем точнее музыканты снимают фирмачей, тем с большим удовольствием фэны хвалят это (вспомним Arion Maiden). Вот и Sieged Mind стараются как можно точнее переработать творческое наследие Чака Шульдинера. Хотя делают они это вполне компетентно и профессионально. Фэны Death должны послушать "Emptiness", для остальных, думаю, будет достаточно оригинала.

Контакт: c/o Roman Gili , p.o. box 1294, 300062 Tula, Russia

Nocturnal Mortum «Lunarpoetry»

Track-list: Tears of paganism; Lunar poetry; Perun's celestial silver; Carpathian mysterious; ...and winter becomes; Ancient nation; The grief of Oriana; Sorrows of the moon; Autodafe / Barbarian dreams; Varggoth , Munruthel , Sataroth , Xaarquath, Wortherax

Это demo было выпущено фирмой "Metal Age" Rec и Morbid Noizz, поэтому, возможно, это надо именовать MC релизом. А что касается музыки, то можно сказать, что в Харькове бродят норвежские сквозняки, обветривая своим холодным дыханием парней с суровым названием Nocturnal Mortum. Короче, это типичный black metal со славянскими корнями. Мне рассказывали, что группа пользуется успехом в Польше. Я думаю, она бы пользовалась ещё большим успехом в родной державе, если бы ребята уделяли больше внимания промоушну здесь.

Контакт: c/o Varggoth, m. Selyenskaya 24 ap. 32, 310011 Kharkov, Ukraine

Mad Sanity «...and away from reality»

Track-list: My bright blue sky; Immeasurable griefs; Oneday you'll die alone; World of..; Helpless beings; ... and away from reality; My death; Solitude; Confession.

Arthur Renkov - guitars, Alex Halov - guitars, Andrew Ishunin - drums, Victor Ozolin - vocals,
Andrew Kvashnin - bass

Ещё одна надежда украинской сцены. Безусловно, талантливая группа из Киева, выпустила на Anomaly Music своё demo, в которое вошли как студийные трэки (впрочем, студийные - громко сказано), а также "живые" трэки из Винницы и Сумм. Всё профессионально, всё на уровне, в струю и жилу. Все музыканты техничны, а вот музыка скучновата, песни не блещут разнообразием, поэтому прослушать всё demo от начала до конца довольно сложно. Однако, банды молодая, и у неё есть все шансы вырасти в кита украинского андерграунда.

Контакт: 252143 Kiev, Ukraine, Academic Lebedev st. 9 flat 1, Victor Ozolin

Septic Shizo «Return to wolves»

Track-list: Septic/Blood of the leader; The victim; Vade retro satanas; Return to wolves; Fullmoon posterity; Hateseed; Despair road; None will leave alive; Worm in the brain.

Paul Golovenchik - vocals, Gene Jouraukin - lead guitars, Vic «Morbid» Osipowitch - bass, guitars
Den Vihlyaeff - guitars, Alex «Gans» Bykoff - drums

*Ходят слухи, что эта банды - самая мощная на сегодняшний день в столице Беларуси. Ну что ж после прослушивания demos я начинаю в это верить. Хороший death/thrash, где в первую очередь выделяется басист, напоминающий своей работой D.D.Verni из Overkill. На одной кассете записан как длинный альбом, так и EP. На кой хрень произошло такое деление - я не знаю, ибо по музыке разницы между двумя работами нет.

Контакт: c/o Vic Osipovwitch, Serditcha 58 /26 , Minsk, 220093, Belarus

Miserycordia «Microbiological revolution» / Kelphy's Laugh «Old warpath»

Track-list: Miserycordia: Microbiological revolution; Acetone; Intrauterine suicide; My dream; post - alroholir depression; subjugation of reason; epilogue. Kelphy's Laugh: Intro/Word's on the sword; svren son of ottar stoncs; gaagrand; path to the perfection; outro/ Old warpath.

Miserycordia-Представители довольно неслабой Ростовской сцены. Играют death/thrash. Клево играют. Kelphy's Laugh - это блэкушная команда. Приятный такой black metal, но, словяне- не викинги (это не значит, что викинги более крутые!). Хотя будем надеяться, что я ошибаюсь.

Septicos Morbus.

Украинские поклонники шумового беспредела. Судя по музыке, диапазон их музыкальных пристрастий от Высоцкого до Meat Shits, а профессиональный уровень владения музыкальными инструментами такой же, как у Венеры Милосской. Но это здесь не главное. Это Просто Предназначено для Поднятия Потенциальных Потребителей Подобной Продукции. Прикол!

V.I.P.S. «The man, the shit, the people»

Track-list: Tree of the fate; Fucking anarchist's song; Children with depth like the sky (Tendencies); Tough it with your hands; I sing what I see; To have a drink from the sea; Tradition of the world; Frankness of the presstroated person, who stays on the stairs at 5 p.m.; Endless line; Sensual publicity (Vivarium) Про эту банду я не знаю ничего, кроме того, что она из Беларуси. А жаль, ибо бэнд весьма интересный. Не знаю как сами парни оценивают то, что они натворили, а лично у меня сложилось впечатление, что это разгульный панк-рок в тисках смерти(всё загнуло!), то бишь death metal, а, возможно, даже и industrial с налётом альтернатива и психodelии. Интересна собственная интерпретация бессмертного марша Шопена. Кроме того, здесь есть много других фишек. Короче говоря, весьма своеобразное demo с глубоким философским названием.

Eclipse «Celebration of my death»

Track-list: Ultra violence; Amputation, agony...; Celebration of my death; Deny noly deception; Surgeon of your flesh. Виталий Новиков - вокал, Виталий Неведров - бас, Алексей Тютчев - гитара, Алексей Тонкошкур - барабаны

Это demo имеет как минусы, так и плюсы. Минусы: крайне некачественная запись, явные параллели с Cannibal Corpse и Suffocation, примитивнейшая вставка. Плюсы: грамотная работа музыкантов, что говорит об их профпригодности, а также энергия в подаче, что говорит о перспективности банды и желании ребят чего-либо добиться. Вывод: к изданию следующего demo, парни должны подойти более ответственно.

Контакт: 349104, Украина, Луганская обл., г. Алчевск; ул. Ленинградская 48, кв. 32, Савчук В.П.

Sorrowful God «The silent grandeur of crystal ruins»

Track-list: In faith, in hope, in love; The silent grandeur of crystal ruins; Avrelia; Silence ...blessed moment; My naked nerve in your hand.

Alex - all guitars, Martin - voice, Andrew - bass, Stas - drums

Хороший материал, со вкусом продуманный. Есть парочка тем, берущих за живое. Но есть и парочка таких, за которые хочется изрядно покритиковать - наверное парням стоит категорически запретить слушать подобную музыку, ибо нет - нет да и улавливает ухо до боли знакомые мелодии., причем порою снятые один в один. Короче, эта работа на любителя. Лично мне понравилось.

Контакт: c/o I.K.Skull, 44/21-16, New city, Naberezhnye Chelny, 423823, Tatarstan, Russia

Lucifugum «Path of wolf»

Track-list: On search of my soul; Bringing by rain; The mysterious garden (Hymn to the black art); The sabbat; Wolves...

Bal-a-Myth - guitar, bass, second bass, Faunus - voice

Вот и в Житомире потянуло северным сквознячком. Вообще, я знаю много людей не воспринимающих не норвежский black. Я тоже довольно скептически отношусь к бандам пытающимся рубить подобную музыку в СССР. Но при всем этом я, наверное, буду слушать Lucifugum почаше, чем Immortal или Emperor. Почему? Не знаю, может из-за патриотизма? Во всяком случае, Lucifugum ни в чем не уступает норвежцам. Demo дополняет неплохая вставка.

Контакт: c/o Igor Naumchuk, 107/30, Shevchenko str., Zhitomir, 262024, Ukraine

All Dies «All dies ... But something remains»

Alexey - vox, Igor - guitars, Pavel - guitars, Michail - bass, Gannady - drums
Natasha - vox, fiddle, Alyona - keys

Track-list: Endless fear; Time passes; Coming; Prohibition; Fragments; Stay yourself (Bonus track)

Молодая группа из Житомира. Что сказать... Конечно, есть неплохие идеи, позволяющие с оптимизмом глядеть в будущее. Но, опять же, молодость... А соответственно отсутствие опыта сказались. Нет, demo совсем не плохо, отнюдь... Просто чувствуется, что оно могло бы быть еще лучше. И это обидно. Думаю, это хорошая группа, с перспективой.

Контакт: Alexey Zhuravlyov, 15B-53, Lyatoshinskogo str., Zhitomir, 262000, Ukraine, Phone: (0412) 220792

Apeiron «One day without sadness»

Track-list: Autumn requiem; On the shores of the holy rivers; Song of twilight wood; Sunset; One day without sadness; Withering the night; Gothic dreams; Confession.

Andrew Potrashkov - voices, Alexey Demirsky - lead guitar, Taras Bogdan - rhythm; clean & acoustic guitar, Evgeniy Pavlov - bass, Pavel Dubrovsky - keyboard, Konstanteen Zmievsky - drums

Весьма недурственно. В Харькове очень сильная сцена. Вот и банда Apeiron лишний раз убеждает в этом. Готический атмосферный doom metal. Временами у меня возникают ассоциации с Moonspell- тот же подход. Да, естественно, что в той или иной мере в записи помогали люди из Nocturnal Mortum, и это чувствуется. Вообще удивительно, что харьковские группы до сих пор так мало известны. Что это - наплевательское отношение к своему продвижению или отсутствие людей, которые занимались бы этим.

Контакт: c/o Zmievsky Konstanteen, 27 Kolomenskaya st. Apt.#2, Kharkov 310166, Ukraine



V.I.P.S.



Sorrowful God



The Silent Grandeur Of Crystal Ruins

Lucifugum



Path Of Wolf



ALL DIES... BUT SOMETHING REMAINS



MOONSPELL 96
“Irreligious”

Что сказать-суперальбом. Moonspell - это не только высшая лига португальской рок-сцены, но и мировой, они это доказали альбомом “Irreligious”. Они имеют свое ярковыраженное лицо, такой “Gothic” не играет никто. Их музыка тяжела и прекрасна в одно и тоже время. Тяжела и прекрасна как любовь с вампирами, оборотнями, как прекрасно и ужасно все то, что существовало и существует согласно легенд в древних готических замках, как все мистические легенды готических времен.

кант, и спел тоже. Имя его-Blacheim. Влияние Dan Swano прослеживается только в одной композиции, в коротком кусочке. Так что стоит послушать. Думаю имеющие разум оценят.

CRADLE OF FILTH 96

“Vampire of dark fairytales
in phallustheim”

Еще одна группа, которая более точно, чем другие передает идеи и дух мистических вампиров. Их музыка-это Black Metal с клавишными, акустическими гитарами, женским вокалом, и естественно, как закон жанра, постоянно рычащие и журчащие гитары, высокий вопящий вокал, вертолетные барабаны. Но все это сыграно с толком, с чувством, с растяжкой. Альбом должен понравиться всем любителям металла, а не только Black умникам. Короче в Англии Black хоть и редкость, но зато высшей пробы.

**DIABOLICAL
MASQUERADE**
“Ravendusk in my heart”

Как и “Cradle of Filth”, группа “Дьявольский маскарад” играет Black Metal, и также хорошо используются, в смысле в тему, клавишные. Гитары сыграны толково, что в Black Metal не всегда встречается. Альбом прописан здорово, что вообще редкость в Black Metal. Альбом продюсировал Dan Swano и подпел в пятой композиции голосом, напоминающим King Diamond. В группе на всем играл один музыкант, и спел тоже. Имя его-Blacheim. Влияние Dan Swano прослеживается только в одной композиции, в коротком кусочке. Так что стоит послушать. Думаю имеющие разум оценят.

RAGNAROK
“Nattferd”

Black Metal, хорошо записанный. Гитарист еще не забил себе гвозди в голову, поэтому есть у него и интересные партии. Клавиши тоже присутствуют. Короче Black как Black нашего времени.

BEHERIT
“Electric doom synthesis”

Название альбома говорит за себя. То есть электронный мрачняк, злобный, темный, иногда по кайфу, иногда кайфоломный, кому как компьютерные штучки. Но этот альбом обязательно найдет своих поклонников.

DIABOLOS RISING
“Blood vampirism and
sadism”

Гитарные партии сыграны гитаристом Necromantia-Davidom. Есть нечто общее с Некромантией, но все же это не совсем Necromantia. Как и Beherit, компьютерные звуки, живого звука почти нет, все искалено компьютерным саундом. Название альбома говорит тоже за себя. Как музыка, так и тексты злы, монотонны, темны как темна группа Necromantia.

NAOS
“The final harvest”

Компьютерная музыка восхваляющая сатану, хотя сама музыка иногда навевает атмосферу язычества, атмосферу готики. И как написано All music composed, performed, recorded and mixed by Magus Wampyr Daoloth. Как музыкант он заслуживает внимания, потому как есть также музыканты, ко-

торых и назвать так сложно. Захотите послушать Naos, так послушайте.

AMORPHIS 96
“Elegy”

Ребята из Amorphis похоже решили еще ближе подойти к фольклору своей родины. По-моему не во всех местах у них это получилось на высшем уровне. Альбом заслуживает внимания. На фоне устоявшегося представления об Amorphis есть и факторы которые заставляют его слегка изменить, так как этот альбом и похож и не похож на предыдущий. Но думаю, что поклонникам прошлой работы группы Amorphis понравится и эта.

CARCASS 96
“Swansong”

Очень все высокопрофессионально. И работа музыкантов и звукорежиссера. Мое мнение - предаться здесь не к чему. Хотя имея плохо работающие мозги или не имея их вовсе можно придраться и к столбу. Альбом “Swansong” - это яркий пример того, что и Death Metal по качеству можно прописывать не хуже попсы и попсовей он от этого не становится. Хотя как говорилось выше, есть идиоты, которые считают что по качеству звучания Metal должен хуже записываться чем всякий попс. Это я к тому, чтобы привести доводы изащитить насколько можно Carcass от нападок. Конечно Carcass не тот что был раньше, он движется вперед к профессиональному, к вершине, и с каждым альбомом это видно.

IMPALED NAZARINE 96
“Latex cult”

Black Metal как и раньше, но что-то новое все же есть. Вообще оно не совсем то и новое. Я говорю о том, что Impaled Nazarine смешали свой Black Metal с той музыкой, которую дали миру S.O.D. и M.O.D. Кто этого не заметит, тот

может сходить к врачу, который в простонародье называется "Ухо, Горло, Нос", именно по части Уха провериться.

Но наверное не стоит обвинять или хвалить Impaled Nazarine за это, потому что считаю, что чего играть, а чего не играть определяют сами музыканты, а меломаны хотят слушают, хотят нет. Поклонники Impaled Nazarine должны оставаться довольны.

“MYSTICUM “In the streams of inferno”

При прослушивании этого альбома создается эффект присутствия при процедуре кастрации поросенка с помощью циркулярной пилы и отбойного молотка. Круто.

SAMAEL “Passage”

Музыка ударника Xu, а слова написал Samael - Vorpalack. Samael со своим альбомом “Passage” лишь немногого отличается от предыдущих последних двух альбомов, тот же звук, тот же маршевый стиль, клавишные нагоняют мистичность и тревожность момента. Вообщем здорово, мощно, энергично и своеобразно.

DECEMBER MOON “Sourse of origin”

Чем-то напоминает Samael, чем-то Disharmonic Orchestra, чем-то еще, нечто свое. В целом неплохой, приятнослушающийся альбом. Группа, вероятно, чисто студийная, поскольку весь альбом записывали лишь два человека - Rob и Was.

THE BLOOD DIVINE “Awaken”

Я возьму на себя смелость и охарактеризую сей стиль как Death-doom-avangarde metal. В группе аж шесть коллег. Интересно слушается поскольку разнообразно, и не

знаешь чего ждать дальше, но все же Sadness эти парни полюбляют.

HYPOCRISY “Maximym abduction”

Очень и очень чудесный мини-альбом, особенно первая вещь “Roswell 47” - ну просто хит всех времен и народов. А последняя? Это ковер на композицию группы Kiss - “Strange ways”. В составе, как и раньше, три музыканта и они великолепно дополняют друг друга в нечто большее, что носит имя Hypocrisy.

PARAMAECIUM “Within the ancient forest”

Звучание гитар в этом альбоме очень напоминает звук группы Anathema из альбома “Crestfallen”. К тому же Paramaecium играют doom, который по духу близок к анафемскому думу в альбоме “Сerenады”, но все же это не бездумное подражание. Я думаю послушав, Вы со мною согласитесь, что это довольно неплохая команда.

ALLEGIANCE “Hymn till hangagud”

Xa! Xa! Снова Dan Swano! Кто ему завидует может искушать себе всю спину и задницу включительно. На сей раз он продюсировал и записал команду из четырех black metal викингов, естественно на Unisound Studios. Правда завидывать глупо. Человек очень здорово прописал альбом “Hymn till hangagud”. Хороший, интересный black metal. Как я уже говорил выше, в группе 4-е человека. Оба гитариста поют. В общем мелодичный, разноплановый по скорости black metal.

IN FLAMES “The jesper race”

Это творение In Flames немного отличаются от предыдущих работ.

Но отличается в лучшую сторону. Вокал стал слегка пожесче и пониже, приятнее слушается. Гитаристы стали играть пооригинальней. Чувствуется, что хотят найти свой стиль. Интересно, что партии лидер-гитар записывали не только гитаристы, но и барабанщик (для непонятливых объясняю: барабанщик записал партии барабанов и принимал участие в записи гитар). Думаю, на концерте это у него вряд ли получится, и неужели гитаристы не могут сыграть гитарные партии лучше чем барабанщик? Вопросы, вопросы! Но альбом стоит послушать всем здравомыслящим металлерам.

GATES OF ISHTAR “A bloodred path”

Сурово выглядят “Врата богини любви -Иштар”. Если Вы слышали In flames, At the gates, то примерно можете себе представить музыку Gates of Ishtar. Ребята работают в том же ключе, что и выше-названные группы. Мне их работа очень понравилась, а под конец порадовал ковер известной вещи известной группы, я имею ввиду “I wanna be somebody” группы W.A.S.P.

MY DYING BRIDE “Like gods of the sun”

Эта работа культовой команды My dying bride похоже на прошлый альбом 1995 г., как по размеру, так и по звуку. Вокал более мягкий, хорошая игра скрипача. Этот альбом отличается от всех остальных только последней вещью “Fallen angel”. Эта клавишная композиция прокачивает мозги своей величавой мрачностью, поражает красотой звучания, навевает легкую депрессию. Ясно одно, кому понравился альбом 1995 г., можете смело писать и этот.

MORGOTH “Feel sorry for the fanatic”

Давно не было слышно Morgoth, но, видать, их проблемы остались позади, и музаканты этой команды записали новый альбом. Конечно, это не Morgoth 1991 г., но сходство можно найти в работе 1993 г. Чувствуется влияние техно дэт индустриальной музыки. Вокал слегка повеселел и напоминает вокалиста Kreator - Петрозу, точнее то как пел Петроза в 1992 г., но музыка другая, своеобразная нужно сказать музыка. Вообщем все в порядке, профессионально и качественно.

TYPE O NEGATIVE
“Oktober rust”

Честно говоря, я этот альбом тупонегатива не понял вообще, он мне показался длинным и скучным. В нем 15 вещей где-то минут на 80, может больше, может меньше. Не знаю, что и сказать, хотите сами послушайте.

ANCIENTS REBIRTH
“Drain the portal in blood”

Этот альбомчик для любителей black metal. Много хорошего и плохого сказано о black metal, но кому он нравится, продолжают его слушать и правильно, нравится - слушайте на здоровье. Толковый альбом в блэковой струе, что можно еще сказать... Записан неплохо, ничего не сливаются и не забивает побочными шумами, так что ништяк.

GOD FLESH
“Songs of love and hate”

Щеня не дурен собой индастриал God flesh в альбоме “Songs of love and hate”. Радует, что это гитарно-компьютерный индастриал, а не просто компьютерный, что сейчас не редкость не только в индастриале. Альбом длинный, примерно на час, но я не пожалел времени, проведенного за прослушиванием этого альбома.

RAISM
“The very best of pain”

Этот мини-альбом из пяти вещей минут на 20-25 записали те же два человека, которые записали сорокопятку Diabolos Rising альбом “Blood vampirism and sadism” с той разницей, что гитаристом там был Divad из Necromantia, а здесь Sotiris из Septic flesh. И что касается меня, то мне этот миньон понравился во много раз больше. Здесь и гитара звучит получше, и гитарист играет посерезней, в смысле попрофессиональней, но совсем не похоже на Septic flesh. Как и ранее широко используется компьютер и клавиши. Это альбом должен понравиться всем - от любителей thrash metal до black metal. Веселый альбомчик “The very best of pain”.

GOREFEST
“Freedom”

Этот миньон, как и полный альбом 1996 г., показывает, что Gorefest экспериментирует с дэзом, трэшем и иногда с блюзом и рок-н-роллом. Выходит достаточно профессионально. Послушайте и убедитесь.

THERION
“Theli”

Самая оригинальная, самая скандальная, самая профессиональная запись 1996 г. Это действительно дэт-опера, которая длится 50 минут. Первая вещь называется Прелюдия, последняя - десятая - Постлюдия. Чего только нет в этом альбоме: хор в котором поют известные вокалистки и кто бы мог подумать - Dan Swano. Нужно отметить, что подлевает не только в хоре с девками, но и самостоятельно исполняет некоторые партии. Гитарист и вокалист группы Christofer Johnson на записи не только пел и играл на гитаре, но и работал с клавишными, хотя при-

глашенный клавишник у Therion тоже был - это их инженер и продюссер. Вобщем, все здорово для тех, кто не придирчив по жизни. Единственно к чему можно придраться, это то, что в музыке попадаются моменты очень похожие на что-то. То что-то из классики, а то из какой-нибудь группы. Например, в девятой вещи The siren of the woods начало напоминает Helloween. Но я считаю, что все это ерунда, главное, что все очень здорово. Такую музыку не только каждый дурак, но и просто дурак не запишет.

THERION
“Siren of the woods”

Ну вот. Миньон Therion был назван так же, как и первая вещь этого мини, который состоит из 3 вещей, где только третья новая, а первые две перемешаны. Они были в альбоме “Theli”.

Кстати, я наехал на вещь “Siren of the woods” что ее начало похоже на медляк Helloween 1987 года. Так вот - в новой версии, они это начало выбросили и на Helloween эта вещь перестала быть похожей. Альбом записан в том же составе постоянных и приглашенных музыкантов, также студия, те же инженеры и продюссеры. Маленький подарок для тех, кому понравилась их большая работа “Theli”.

DARKWOODS MY BETROTHED 96
“Autumn roars thunder”

Интересный, не очень забойный, хорошо прописанный, языческий, разноплановый Gothic Black Metal. Постоянные люди в группе - это вокалист, басист и гитарист. Из приглашенных тоже трое, это барабанщик, клавишник и гитарист, сыгравший на акустической гитаре. Альбом длится минут 49.

TSATHOGGUA 96
“Hosanna bizarre”

Ну и название. Osmose productions чего-то по-моему не досмотрела. Не очень хорошо записанный альбом, а может так нужно.

RAS ALGETHI 96
“Oneiricon - the white
hypnotic”

Меланхольно - мистический, депрессивный, местами злой Doom с клавишными, акустикой и т.п. Альбом больше 45 минут. Особо добавить нечего, так, неплохой думовый альбом вот и все.

CATHEDRAL 96
Hopkins (The witchfinder
general)

Cathedral продолжают в том же духе. Прошу меня простить, но много отличия от предыдущей работы я не нашел. По длительности, работу можно отнести скорее к мини. В ней 5 вещей. Любителям Cathedral понравится.

EMPYRIUM 96
“A winter sunset...”

Мелодичный Gothic. Местами можно хоть мантры напевать. Там где мантры не поются, то можно вспомнить такую группу, как Katatonia. Может кому и заменит Empyrium - распавшуюся Кататонию, но хочу предупредить, что Empyrium еще мелодичней и легче. Любителям дума и любителям языческого Gothic советую послушать.

BEWITCHED 96 (mini)
“Encyclopedia of evil”

В своей “Энциклопедии зла” Bewitched исполнили лишь две свои вещи - первую и седьмую. Остальные пять - коверы таких групп, как Venom, Bathory, Mercyful fate, Celtic frost, Black widow. Трудно что-то сказать. Честно говоря оригиналы мне нравятся больше. Мне показалось, что эта работа для любителей Grind-core, впрочем как и пре-

дыдущая.

CANNIBAL CORPSE
“Vile”

На компакте написаны такие слова: “Для тех, кто остался брутальным”. Тем самым монстры брутальности как бы соглашаются, что таких как они осталось немного. Честно говоря, думаю после “Vile” их останется еще меньше. И дело даже не в том, что Крис Барнс покинул группу. Новый бурчатель ничем не лучше. Однако музыка скучна, ничего нового. Раньше это было свежо и интересно, а сейчас...

ASPHYX
“God Cries”

Новый альбом Asphyx служит подтверждением того тезиса, что группа эта очень и очень средняя, и единственным светлым пятном в ее унылой биографии было краткосрочное пребывание в ее рядах Мартина Ван Друнена. Забудьте...

KATAKLYSM
“Temple of Knowledge
(Kataklysm part III)”

Несмотря на общий упадок брутального дэта, канадский Kataklysm выглядит довольно неплохо. Лучшие брутальщики за последнее время. Что еще сказать... Да, названия песен такие длинные, что пока их прочитаешь, компакт вполне может и закончиться.

KORPSE
“Revirgin”

Шотландцы рубят brutal death без всяких оглядок на свою, скажем, несвоевременность. За это им спасибо. Хотя, без “Revirgin” вполне можно обойтись, ибо ничего свежего здесь нет.

BIOHAZARD
“Mata Leo”

Послушал с удовольствием, коротко и ясно, предыдущий уж больно затянут был.

RAGE
“Lingva Mortis”

В результате какой-то ошибки, ребята оказались на репетиции Пражского симфонического оркестра, ну и естественно, решили подыграть. Неплохо получилось.

GOREFEST
“Soul Survivor”

Когда в 1995 году, во время турне Full of hate festival”, лидер Gorefest де Койер заявил, что следующий альбом будет большим сюрпризом, удивления эта фраза не вызвала. Традиционно каждая последующая работа голландцев в значительной степени отличается от предыдущей. Так получилось и в этот раз. С трудом верится, что некогда этот коллектив играл брутальный дэт. Сейчас, по словам де Койера, их музыка найдет своих поклонников среди широкого круга фэнов - от поклонников AC/DC до фэнов Biohazard. Добавить здесь нечего.

SLAYER
“Punk not dead”

Я начал верить.

EDGE OF SANITY
“Crimson”

При курении плана иногда бывает заметен такой феномен, как остановка времени. Вот и Dan Swano, перед тем как написать очередную 4-х минутную вещицу, пыхнул. Попустило его только через 40 минут. Но, положарку на сердце, план был хорош, если удалось написать такую классную вещь!

fest IV

Итак, свершилось. Самый популярный (прошу прощения за нескромность) и самый стабильный фестиваль в Украинском регионе Terroraiser, прошел 20 декабря 1996 года уже в четвертый раз. По традиции, на нем собралась элита украинской тяжелой музыки, - и концерт прошел на высочайшем уровне. Наверное, это самый лучший фест за всю историю Terroraiser. И в первую очередь благодаря действительному мощным группам, причем стилистически отличным друг от друга.

Начнем по порядку. Фест проходил в ДК «Заря». Надо сказать, что однажды Terroraiser уже проходил в этом зале, и закончился он конфликтом с местной администрацией. Не так уж много воды (или пива?) утекло с тех пор, но директриссу этого заведения поперли в три шеи, что позволило зарядить гиг снова здесь. Благо новая администрация - не мудаки, хотя в особой любви к тяжелой музыке замечены не были. Короче, больших проблем, обычных при организации нашего фестиваля не было.

Правда совсем без них не получилось. Например, аппарат начал отстраиваться позже намеченного срока, что вызвало

трясения между музыкантами и недовольство фэнов, ибо концерт начался с часовым опозданием. По моему, это уже становится недоброкачественной традицией, и скоро уже на наши мероприятия фэнам будут приходить на час позже.

Хотя вряд ли.

Основная масса собирается задолго до указанного в афишах времени, и начинает разогреваться напитками различной крепости. В результате некоторые не доживают до самого концерта. Показательна в этом отношении судьба тэррорайзеровского художника Тушканы, автора всех афиш и задника фестиваля. Так вот, каждый раз, недели за две до феста, человек бросает пить. И затем, за пару часов до начала, он отказывается от этого маратона, и... И вот, несмотря на фактическое присутствие на всех фестах серии Terroraiser, он абсолютно их не помнит. Вот такая судьба человека.

Так, вернемся в «Зарю». Ближе к 18.00 (время начала на афише), народ начал проявлять признаки нетерпения, а когда минутная стрелка начала свое движение уже после намеченного срока, недовольство стало возрастать. Возле входных дверей стоял такой гул, что приезжие музыканты были шокированы, так как этот гул превышал по мощности звук аппарата.

Тем не менее, спустя некоторое время врата в преисподнюю распахнулись, и туда устремилась людская река. Тут во всю пришлось поработать секьюрити, дабы придать этой реке более цивилизованный вид. Особо нетерпеливые получили изрядное количество п...лей, и это немного успокоило других ретивых фэнов.

И вот вступительное слово взял суперпопулярный ведущий Terroraiser-TV Федор Метлов, который прогнал пару телег в духе «мы начинаем КВН», и на сцену вышел дует черных душ из Житомира - Lucifugum. Да, именно дует, вокалист Фаунус и басист Бал-а-Мут. Остальные популярные музыкальные инструменты заменила минусовая (без вокала и баса) фонограмма. В целом их выступление можно оценить на твердую «4» - классный black métal и типичное блэкушное шоу. Можно было бы оценить их выступление и выше, но следом за Lucifugum на сцене по-

явился Nocturnal Mortum ...

Nocturnal Mortum - это безусловно сильнейшая сейчас банды во всем бывшем Совке (хотя, может многие и не согласятся со мной). Несмотря на то, что эта группа играет black metal, но они не жуют сопли, доставшиеся от норвежцев, а играют свою музыку, на основе национальных прибамбасов. И слушается это настолько клево, что о северных сатанистах забываешь напрочь!

А шоу! В принципе опять же тот же блэкушный набор - перевернутые кресты, свечи, алтарь, кровь, глотание огня, Corpse Paints и другая, подобная чешуй. Но сделано это не на уровне художественной самодеятельности, чем изрядно грешат доморошеные блэкушники, а так, что веришь во все это.

Да, тяжеловато пришлось Mad Sanity, которые вышли на сцену вслед за Nocturnal Mortum. Но высокий профессионализм и экспрессия банды заставили забыть фэнов об усталости. В который раз хочется сделать комплимент вокалисту Mad Sanity Каркасу - это просто чумовой вокалист. Типично дэтовый голос, артистизм. Один из лучших вокалистов на Украине, если не лучший.

Остальные музыканты Mad Sanity свое дело знают тоже, и за последнее время банда сильно подтянулась в плане зрелищности своих выступлений. Все отрываются на полную катушку, да так, что басист Нептун порвавшейся струной даже рассек себе бровь, но мужественно отыграл до конца.

Народ подустал уже конкретно, и тут как нельзя кстати оказалась львовская группа The black moon frankness. Их музыка - это многопечальный doom metal, медленный, позволяющий расслабиться, проникнуться этой музыкой. Конечно, в излишней оригинальности упрекнуть львовян нельзя, иногда некоторые моменты знакомы просто до боли. Но сыграно это было с чувством, очень грамотно и умело. Очень хороший коллектив, который в перспективе может достигнуть ведущих позиций на Украине, а может и в других странах (и не только СНГ).

Завершили фестиваль винницкая группа Heartwork. Не думал я, что подобная музыка может звучать еще столь актуально. Но Heartwork это доказали! Раньше фаворитами ребят были Death, Carcass, Pestilence и иже с ними. С приходом нового басиста Олега Федорова потенциал группы вырос еще больше, музыка стала еще техничней, прогресс сильней. Профессиональная подготовка музыкантов очень сильно впечатляет. На фоне стандартных брутальщиков, сатанистов, пессимистов (то есть думовиков) это звучит по настоящему свежо и интересно. Кроме того, банда значительно поднялась и в плане зрелищности своих выступлений. Я получил массу удовольствия от их выступления.

И закончить придется на не совсем мажорной ноте. Иногда складывается впечатление, что некоторой части фэнов хочется обламать дальнейшее проведение Terroraiser fest. Мы конечно польщены тем, что билеты на наш фест подделываются не хуже денежных знаков, что говорит об их конвертируемости, однако мы бы с удовольствием конвертировали свои билеты на Ваши гривны. Эти деньги нужны не нам, они нужны Вам же. Мы не собираемся на них покупать пачками машины и строить особняки. Эти деньги нужны для того, чтобы в следующий раз звук на концерте был качественнее, свет эффектнее, а музыканты западнее. То есть что бы приехал хотя какой-нибудь Tiamat или Paradise Lost. Поэтому, ребята, давайте жить дружно, или ходите на концерты Игоря Николаева, Димы Маликова или тому подобной х...ты.

DISTRIBUTION

Tales of Darknord «Absorbing Destinies»	\$1.5
melodic brutal death metal. Black/blue cover	
Gods Tower «The Eerie»	\$1.5
Pagan doom metal. Black/white cover with lyrics.	
Gods Tower «Canticles»	\$1.5
Pagan doom metal. Black/white cover with lyrics.	
Pandemia «Rhapsody of Sickness»	\$1.5
Brutal death metal. Color cover	
S.C.A.L.P. «Memory»	\$1.5
Romantic brutal metal. Black/white cover with lyrics	
Apostate «Consign to Oblivion»	\$1.5
Black/doom metal. Black/white cover with lyrics	
Impiety «The Step in Flame»	\$1.5
Thrash metal. Black/white cover with lyrics	
Lucifugum «Path of Wolf»	\$1.5
Black metal. Black/white cover	
Mad Sanity «...And Away From Reality»	\$1.5
Melodic brutal metal. Black/white cover	

HARDWAY #1(8стр.)	50 коп.
HARDWAY #2(24стр.)	2 грн.
SHISM#4(32стр.)	5 грн.
TERRORAISER#1(24стр.)	2 грн.
TERRORAISER#2(24стр.)	2 грн.

Цена не включает почтовых расходов.

Почтовые расходы - \$0.5 вне зависимости от количества
заказываемой продукции.

TERRORAISER

VIDEO

Авторская программа **ФЕДОРА МЕТЛОВА**

Каждую неделю в 18 городах Украины
через сеть независимого телевещания
“НАРТ”



TERRORAISER

Radio

каждые среда и четверг
на частоте 103,7 FM
с 20.00 до 21.00