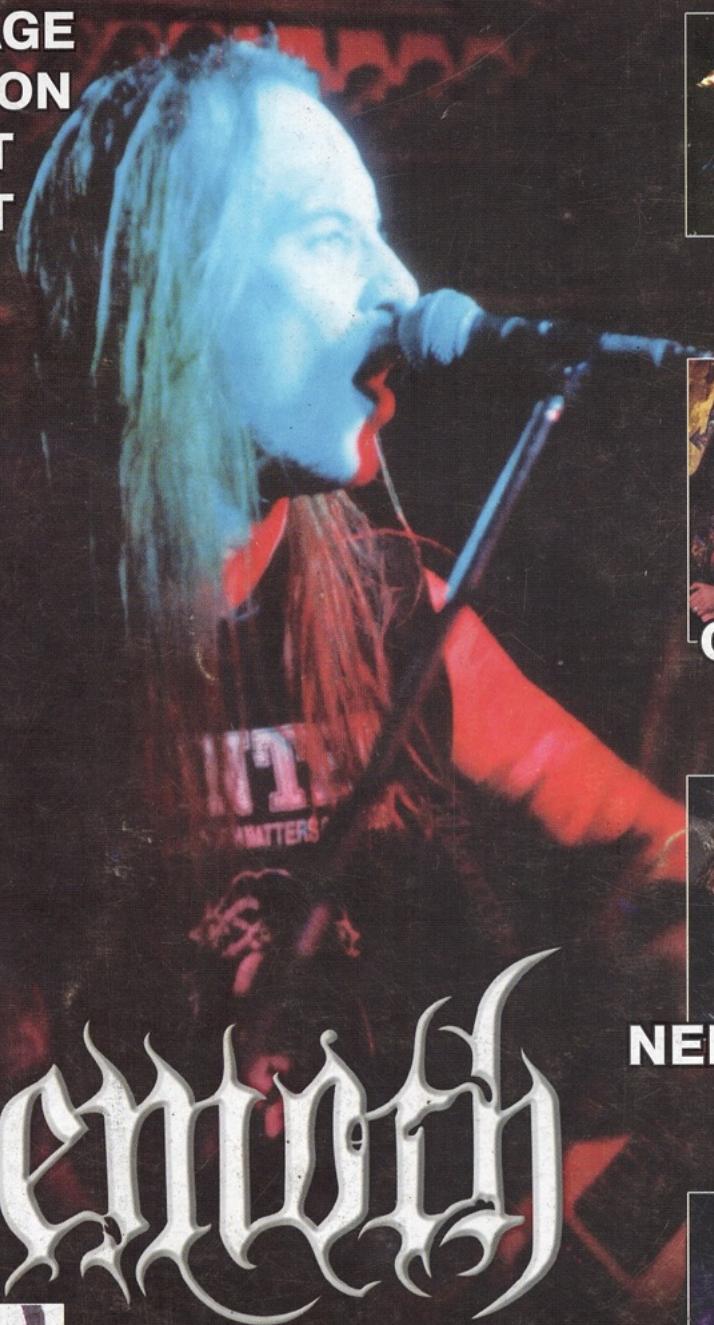


The Underground Metal Mirror

TERRORUSER

Magazine №2(10), 2002

HAEMORRHAGE
NASTY SAVAGE
LOST HORIZON
MAY RESULT
ANGEL DUST
TESSARACT
EMERLAND
DILUVIUM
CASTRUM
KALMAH
KILLERS
HIRAX
RIVAL
КРАЙ



Dehennwoh



VANITAS



MERCENARY



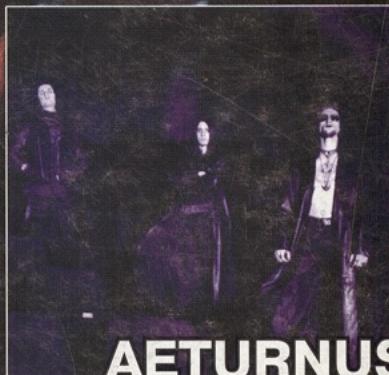
TESTAMENT



OBSCENITY



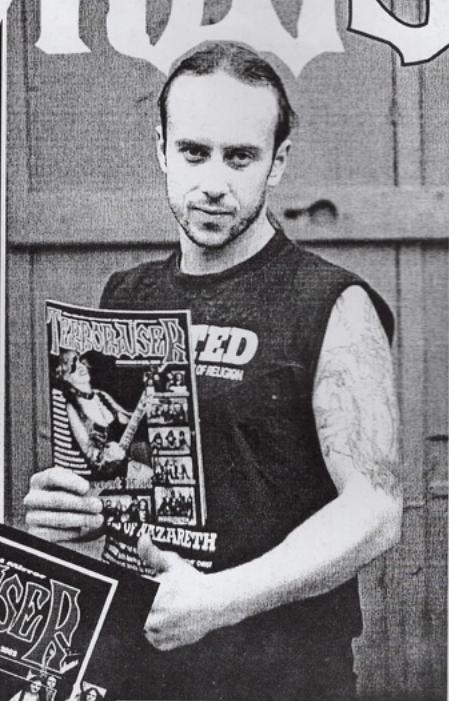
NEBULAR MOON



AETURNUS

ЖУРНАЛ TERRORRAISER

Зеркало
металлического
андеграунда

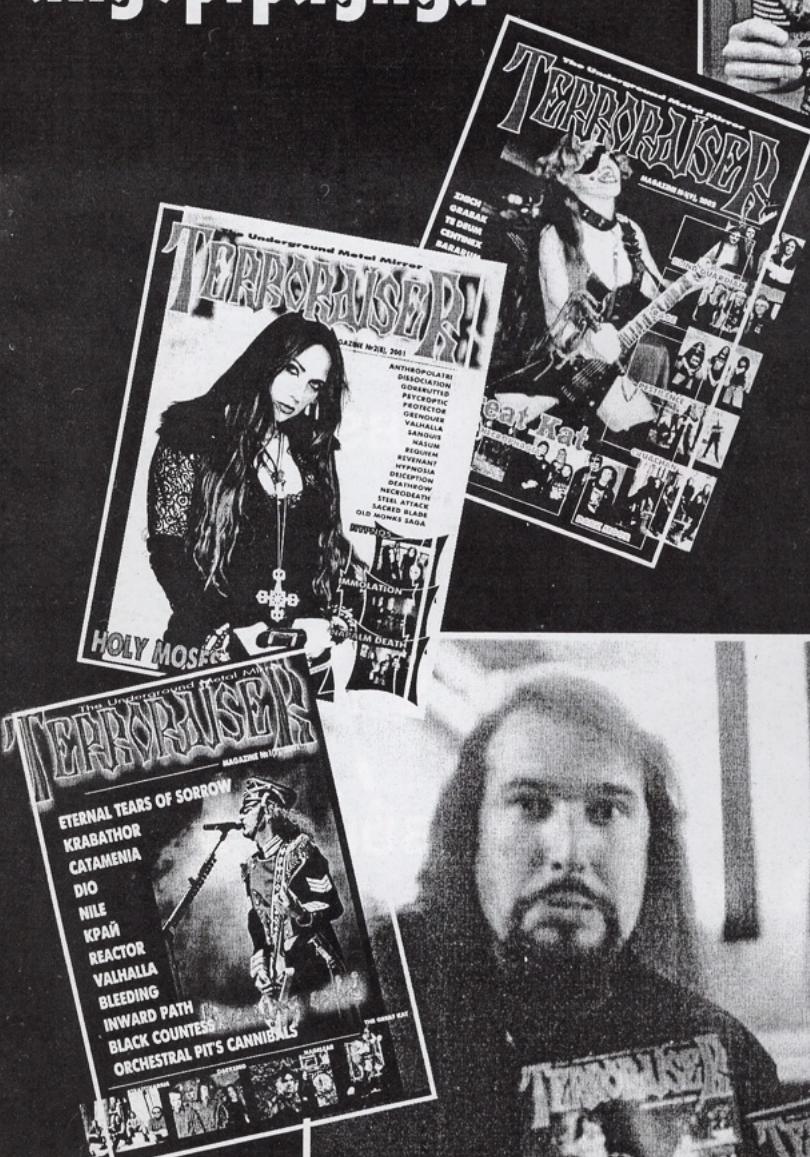


NERGAL (BÉHEMOTH)



V. КУПЛЕВ (АРИЯ)

PEAVEY & VICTOR SMOLSKI (RAGE)



ОТ РЕДАКЦИИ.

Приветствуем всех в 10-й раз! По правде говоря, об этом мечталось, но не всегда верилось - все-таки 10 номеров метал-журнала для отечественной прессы, это, знаете ли, цифра. С этой-то цифрой мы вас и себя поздравляем.

Вообще-то, была мысль сделать этот номер каким-то юбилейным, но мы выпили и трезво рассудили - вам-то наши юбилии до фени, вам нужна информация. А наша задача - дать вам ее.

Итак, в этом номере вы как обычно сможете ознакомиться с нашим мнением по поводу тех или иных релизов, с нашей помощью побывать на тех или иных концертах, прочитать биографии и интервью с музыкантами.

При подготовке этого номера самым сложным был вопрос, кого засунуть на обложку. После долгих споров и размышлений, решили все-таки поместить туда бегемотовского Нергала - все-таки, приезд действительно крутым группам в Украину - событие для нас, украинцев, масштабное. Вам в России и Белорусси, нас не понять. Далее, при подборе интервью-ируемых была другая проблема - с кем-бы это таким пообщаться, беседу с кем вы не сможете прочитать в других авторитетных отечественных журналах. А придумать с какой-бы хорошей, но не очень-то затерстой группой пообщаться, это еще та проблема. Насколько нам удалось ее решить - судить вам.

Что еще? Скоро лето, соответственно, желаем отдохнуть так, чтобы потом не было мучительно больно. Особенно в предвкушении посещения венеролога. И за молодецкими забавами не забывайте про нас - ни про журнал, ни про распространяемую нами другую музыкальную продукцию.

СОДЕРЖАНИЕ:

| | |
|--------------------------|----|
| ВЕНЕМОТН..... | 4 |
| AETURNUS..... | 6 |
| NEBULAR MOON..... | 7 |
| ANGEL DUST..... | 8 |
| KILLERS..... | 9 |
| HAEMORRHAGE..... | 10 |
| OBSCENITY..... | 11 |
| MERCENARY..... | 12 |
| LOST HORIZON..... | 13 |
| VANITAS..... | 14 |
| KALMAH..... | 15 |
| КРАЙ..... | 16 |
| HIRAX..... | 18 |
| NASTY SAVAGE..... | 19 |
| TESTAMENT..... | 20 |
| IMPAX | 22 |
| NEXSOUND..... | 23 |
| CASTRUM..... | 24 |
| TESSARACT..... | 25 |
| MY RESULT..... | 26 |
| DILUVIUM..... | 26 |
| RIVAL..... | 27 |
| EMERALD..... | 27 |
| LIVE UNDEAD..... | 28 |
| MASTERS OF THE RINGS.... | 34 |
| DEAD EMOTIONS..... | 38 |

TERRORAISER CHARTZ

Данные этого хит-парада составлены на основании продаж Terroraiser mail-order. Нам этот хит-парад представляется достаточно объективным, так как составлен он не на субъективном мнении сотрудников редакции или по письмам наиболее активных читателей - за те или иные позиции фэны проголосовали, так сказать, своим рублем.

Данные за первые три месяца 2002 года.

CD's:

1. KING DIAMOND "Abigail II. The Revenge"
2. IMMORTAL "Sons Of Northern Darkness"
3. MAYHEM "Grand Declaration Of War"
4. ВЕНЕМОТН "Thelema.6"
5. ANTHROPOLATRI "Воля Святослава"
6. SIX FEET UNDER "True Carnage"
7. ELVENKING "Heathenreel"
8. PARADOX "Collision Course"
9. TEN "Babylon"
10. CRADLE OF FILTH "Bitter Suites To Succubi"

MC's:

1. ANTHROPOLATRI "Возрадуйся, Земля"
2. TALES OF DARKNORD "Endless Sunfall"
3. NOKTURNAL MORTUM "Lunar Poetry"
4. REACTOR "Industry"
5. GODS TOWER "The Eerie"
6. KAMO GRYADESHI "В Божественных Руках"
7. MOURNFUL GUST "She's My Grief"
8. S.C.A.L.P. "Through Eternity"
9. INWARD PATH "Labyrinth"
10. REACTOR "Killed & Cremated" & "Hellish Power"

The Underground Metal Mirror

TERRORAISER

Magazine №2(10), 2002

Издатель: Simon

Гл.редактор: Thrashmentor

Верстка, оформление: Rogers

Редакция: Froster

Moonfucker

Andrew

Lord Gorgoroth

А/я 619, г.Винница, 21001, Украина.

Тел. (0432) 44-22-23

E-mail: trr_zine@hotmail.com

terroraiser@ukr.net

Web: www.terroraiser.vinnitsa.com



Behemoth

“День Святого Бегемота”

Приезд польской группы ВЕНЕМОТ в страну победившего идиотизма, кое-какой, без сомнения, является Украина, вызвал немелкий ажиотаж. И будучи инфо-спонсорами, мы, естественно, такое событие пропустить не могли, и всей редакцией загрузившись в электропоезд "підвищенню комфорту" сообщением Винница - Киев, мы отправились в "матер городов русских", чтобы воочию увидеть группу в полне европейского масштаба, в рамках своего восточноевропейского тура заглянувшую и в нашу столицу.

Итак 14 февраля, Киев. По прибытии, решив кое-какие организационные вопросы, на проспекте Победы заглянули в магазин, где по 3.70 приобрели пару бутылок водки. Небольшое отступление - за пару дней до этого в который раз были отменены так называемые "минимально допустимые цены на ликеро-водочную продукцию", что, в общем-то, всю общественность страны нехило покородило. Правда, спустя пару дней, закон опять вступил в силу. И на моей памяти это уже раз в восьмой - видимо, за определенную мзду некие чиновники, таким образом, позволяют кое-каким бизнесменам реализовать товарные излишки. Вот такая у нас рыночная экономика.

Однако, мы не политики-экономический журнал, поэтому вернемся, собственно, к водке. Посетив магазин Core, который являлся одним из соорганизаторов предстоящей акции, мы решили пойти согреться в близлежащую распивочную, так как после уже, казалось, наступившей весны, неожиданно ударили холода. Приговорив одну из припасенных бутылок, мы втроем отправились в концертный зал местной консерватории (что в правильной транскрипции нужно читать как "киноклуб "Киевская Русь"), где уже тусовались организатор концерта Виктор Озолин, прибывшие поляки, и всякая барышня шелупонь из проводившейся в соседнем зале очередной спекулятивной выставки-базара.

Пока шла предподготовка, в зал подтягивались знакомые люди. Среди них оказался и барабанщик FLYING Леша Салтыков со своей герл-фрэнд, вместе с которыми мы приговорили еще две бутылки, после чего Фростер со Слоном из веб-зина Dark Music отправились за следующими бутылками. Через полчаса они вернулись, и угар продолжился с новыми силами. Тем временем в зале появились участники черниговской группы NATURAL SPIRIT, которым выпала честь разогревать толпу перед поляками. В меру своих пьяных сил с

ними попытался Фростер, правда помнит он что-либо с трудом. Тем временем, пока Фростер общался с черниговцами, в зал стала подтягиваться охрана "Киевской Руси", никогда не отличавшаяся какой-либо мало-мальской терпимостью и дипломатичностью. В

Это история. Сейчас 21 век, меня не интересуют границы. Сейчас у нас разные традиции, государства... И нас объединяет метал-музыка. А именно она меня интересует главным образом.

А об украинской метал-сцене что-то знаешь?

В общем-то не особенно. Слышал про NOKTURNAL MORTUM.

А я слышал, у вас какие-то с ними проблемы...

У меня нет ни с кем проблем, это у людей со мной проблемы. Но мне на это плевать, меня интересует только моя музыка.

Вот в Белорусси ты - культовая фигура и в самом крутом местном М-журнале ты уже дважды был на обложке...

Я не считаю себя культовой фигурой. Я обычный парень, играющий метал-музыку, и предан этому делу. Если люди считают меня культовой фигурой - это не моя проблема, это проблема этих людей. Хотя это, конечно, круто. Быть на обложке, я имею в виду. Мне это нравится.

Польская метал-сцена очень обширна и постоянно прогрессирует. Заинтересованы ли польские метал-бизнесмены в промоции на территории экс-СССР?

Главная проблема - границы, а также экономические проблемы у вас. Однако, я думаю, что когда ваша страна станет более открыта и демократична, все изменится в лучшую сторону.

Вы сейчас находитесь под крылом Massive Management?

О, нет.

Нет?

Нет, я сам веду свои дела.

А когда вы покинули Massive?

А мы никогда там не были.

Ты хочешь сказать, что когда Thrash'Em All публикует новости от Massive Management касающиеся ВЕНЕМОТ - это неправда?

Нет, причина просто в недопонимании. Я отсыпал новости Мариушу Кмиолеку, а он их там публиковал.

А какие у вас отношения с Мариушем?

У нас нормальные отношения, мы вот, например, играли на фесте Thrash'Em All.

Ваш первый альбом был выпущен на Pagan Records, не так ли?

Да.

Какие у тебя отношения с Томашем Кравецким, владельцем этого лэйбла?

Мы очень уважительно относимся друг к другу, часто встречаемся, общаемся. Он очень



результате последняя, слегка начатая нами бутылка водки с нашего столика была конфискована. И ладно бы в благих целях - но выпил бы охранник в свободное от работы время. Так нет же - он ее разбил. Урод. Наконец, после обеда в зале опять появились поляки, и через белорусского тур-менеджера Вадима мы вызвали на интервью Нергала - гитариста, вокалиста и вообще, лидера ВЕНЕМОТ. И вот какой у нас вышел разговор.

Первый вопрос будет несколько стандартен - каковы первые впечатления от Киева, Украины?

Пока особых чувств и впечатлений нет, так как мы особо ничего и не видели. Я испытываю симпатию к тем людям, которые придут сегодня на концерт, и надеюсь, что все пройдет нормально.

Ты видел фильм Ежи Гофмана "Огнем И Мечем"?

Да, конечно.

Так вот, много лет назад Украина и Польша были одним государством, и в те времена отношения между двумя народами были не очень-то, да и сейчас они как бы не отличаются большим теплом. Что ты об этом думаешь как поляк?



классный человек.

Недавно в отборочных играх к чемпионату мира футбольные сборные Украины и Польши играли между собой. Ты, случайно, не болельщик?

Нет, я не люблю спорт по телевизору. Я люблю активный спорт - плаванье и единоборства. Кстати, а кто выиграл?

Ваши.

О, круто!

ОК, давай вернемся к сегодняшнему событию. Вам придется играть в очень маленьком зале, при практически отсутствующей сцене...

А мне нравится. На самом деле, мне все равно где играть - в маленьких залах или на больших открытых площадках. Вот пару дней мы играли в Ярославле, там было человек 150, но все было очень здорово.

Выпьешь сейчас с нами?

О нет, я перед концертом никогда не пью. Только пиво после.

А водку?

О, нет.

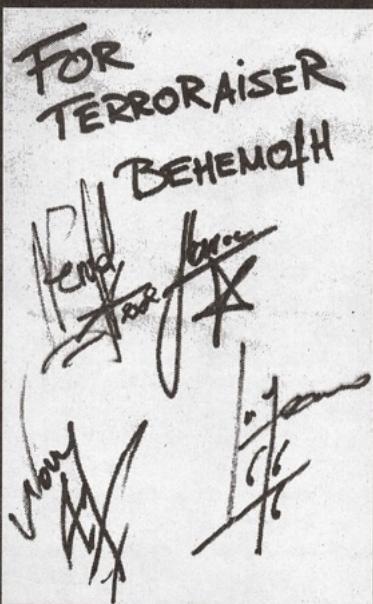
Ну и что-нибудь в завершении...

Надеюсь, это не последний наш концерт у вас. Возможно, в будущем, мы сыграем и у вас в Виннице.

После чего мы расклянялись, и Нергал отправился на отстройку. Мы еще немного потусовались, а затем организатор Озолин объявил о пресс-конференции. На нее собрались представители различных украинских медиа, в том числе и с телевидения. Долго останавливаться на этом мероприятии не будем, так как ничего интересного там не было - все, что было интересно нам, мы уже выяснили в приватной беседе, так что задали пару дежурных вопросов об алкоголе и татуировках. Остальные журналисты тоже не блеснули - одному было очень интересно, где Нергал купил свои штаны, другой спрашивал барабанщика Инферно как тот умудряется так быстро долбить по барабану...

Далее началась процедура запуска в зал, которая в "Киевской Руси" никогда не отличалась оперативностью. При процедуре обыска у Фростера была отобрана еще одна бутылка водки (сам он утверждает, что водку изъяли у Андрея).

Народу было немного - человек двести. Основная причина - высокая цена билета (40 гривен). Однако, нужно сказать, что вряд ли на подобные концерты билеты будут дешевле - западные гости отнюдь не дешевы, так что вполне можно понять и организаторов.



На разогрев были выпущены черниговцы NATURAL SPIRIT. Хорошая, в принципе группа, прекрасная музыка и все такое. Единственный минус - абсолютно идиотский внешний вид, мы даже не про отсутствие хайров, мы

про свитера, кофты и прочие пулloverы. Ну, как-то не смотрится это дело и все тут. Напрочь отбывает восприятие black metal. Да еще языческого в придачу. Играла группа долго, минут эдак 45. Кстати, сыграли кавер GODS TOWER - неплохо. Стоит все-таки отметить NATURAL SPIRIT - при должном отношении к делу из них выйдет толк. Яркой противоположностью украинской команде явились "бегемоты". Только вот сидели перед тобой нормальные, простые парни, но... Прошло буквально 10 минут и во что они превратились на сцене? Просто звери наахххх!!!! В шилах, в железе - истинные металлы! И началось - рубилово напрочь!!! В основном исполнялись вещи с альбомов "Satanica" и "Thelema.6", но кроме этого группа прошлась и по своему старому материалу. Шоу у поляков - просто отвал, нашим бандам учиться и учиться. Вроде и башками наши тоже умеют мотать, но у поляков настолько слаженно и грамотно это выходило, что закачаешься. Бомбы рвались в зале одна за одной, публика была в экстазе. Этот концерт до конца года наверняка останется лучшим. Лучшим вообще из всего того что мы видели в Киеве, да и в Украине. Разве что концерт METALLICA можно поставить в один ряд, но то было на стадионе. А здесь, в клубе, ВЕНЕМОН на последок сыграли кавер DARK THRONE, а также чумовую композицию в духе блек-н-рола "Pure Evil And Hate". И это было действительно классно, клево, уматно, брутально и агрессивно. Можно еще наговорить кучу комплиментов группе, но

к чему? Кто был - тот видел, а словами передать гармонику ВЕНЕМОН и зала, поляков и украинцев, парней и девок очень сложно. Но это было действительно СИЛЬНО!!! Единственное что было плохо - это малое количество народа, впрочем те, кто пришел, работали за троих, им тоже отдельное спасибо.

После концерта мы оказались выжатыми, как лимон. Этому поспособствовали и выпитый алкоголь, и ураганное выступление поляков. Кое-как притащившись на вокзал, мы заползли в поезд Киев -

Трускавец, и просто офигели. Новый вагон с покрытыми бархатом полами, чистота просто дурманящая. По возвращении из туалета Фростер даже признался, что в таком туалете и справить нужду как-то стремно. Жаль, наши отравленные алкоголем организмы не могли в полной мере ощутить все кайфы езды в таком вагоне - то есть нажраться там в дрезину. Обессиленные мы просто завалились спать до самой Винницы.

Редакция

Почтовая служба TERRORISER

Если в вашем городе нет
рок-магазина, или цены
в нем запредельно высоки
мы вам поможем!

Широкий ассортимент
лицензионных
компакт-дисков
аудио и видео кассет,
музыкальной литературы
по низким ценам!

Для получения бесплатного
каталога высыпайте
маркированный конверт
Вашими координатами
по адресу:
а/я 619, г. Винница, 21001

Все, что не можешь
купить в магазине - ты
получишь по почте!

Предлагает почтовую
дистрибуцию
музыкальным издательствам
и производителям
рок-атрибутики.



Terroraiser
productions

Mail-Service





"Нет death metal стандартам!"



Норвежцы... И не блэкари... Это уже интересно. Тем более, что материал последнего на сегодняшний день альбома AETURNUS "Ascension Of Terror" вполне впечатляет. В составе команды - Ares (guitars, vocals), Radek (guitar) и Eric (drums). У группы уже имеется пять полноценных альбомов - "Beyond The Wandering Moon", (97) "...And So The Night Became" (98), "Shadows Of Old" (99), "Burning The Shroud" (01) и последний "Ascension Of Terror" - все изданные голландским лейблом Hammerheart Records. А первый свой официальный релиз - MCD "Dark Sorcery", группа выпустила в 1995 году на чешской фирме View Beyond Records, которая как-то реализовала и мини нашей команды из Сум BRAINSTORM. Информацию о группе в мировой прессе встретишь не часто, чему я и не удивляюсь, особо общительным гитариста и вокалиста группы Ареса не назовешь. Но кое-что нам удалось из него выудить.

AETURNUS не столь известен в наших краях, поэтому было бы неплохо услышать историю вашей группы, так сказать, от первого лица...

AETURNUS был сформирован в 1993 году. Играем мы музыку, которую можно было бы классифицировать как Darkened death metal.

В 1994 году мы записали демо, названное "Walk My Path", которое заинтересовало маленький чешский лейбл View Beyond Records.

С их помощью был реализован MCD "Dark Sorcery", который заинтересовал Hammerheart Records. С ними мы подписали контракт в 1996 году, и с их помощью мы выпустили

четыре альбома и провели несколько турнов.

После последнего релиза "Ascension of Terror" мы покинули Hammerheart, и сейчас ищем более крутой лейбл.

Первый ваш контракт был заключен с совсем маленьким лейблом - чешским View Beyond Records. Прокомментируй...

Это была достаточно неплохая сделка по тем временам, тогда мы хотели просто издать свои записи. Мы заключили этот договор, и у нас нет причин об этом жалеть.

Имя вашего гитариста - Радек. Это чешское имя, не правда ли? Он имеет чешские корни?

Радек сам из Польши! (Во как! - прим. ред.)

Ваш стиль называется "dark metal". Вы сами придумали этот термин? Какое его отличие от традиционного death metal?

Когда мы думали, как же назвать свою музыку, году где-то в 1995-м, нам показалось, что "dark metal" - очень подходящее название для нашей музыки, так как мы никогда не звучали как обыкновенная death metal группа. Сейчас же, после выхода "Ascension Of Terror", мы звучим более в death metal ключе. Тем не менее, мы сохраняем дух AETURNUS, только утяжелили его.

История AETURNUS очень пересекается с такими группами как IMMORTAL и GORGOROTH. Ваш альбом был записан в культовой блэковой студии Grieghallen. В конце концов вы из Норвегии. Черт побери, почему же вы не играете black metal?

Чувак, ты хочешь сказать, что если мы норвежцы, то должны играть исключительно black metal? Мы играем то, что хотим играть, а не то, что кому-то хочется. В любом случае это экстремальный метал! Yupp! (Не знаю, что означает этот возглас, но скорее всего он эквивалентен иозвучен нашему "Еб". Велик и могуч норвежский язык - прим.ред.).

Лэйбл акцентирует на вашей концертной деятельности, дескать, уж очень любите вы это дело и играете достаточно часто. Что-нибудь хотелось бы услышать об этом....

Мы ездили в турне с многими группами, и хорошими, и не очень. Наиболее крутые - это DEICIDE, MAYHEM, CANNIBAL CORPSE, BEHEMOTH, ANCIENT RITES, AURA NOIR, NOCTURNAL BREED, HADES ALMIGHTY, EMPEROR, MARDUK - список достаточно велик.

Ваш альбом "Ascension Of Terror" был посвящен памяти Erik Broderski. Кто это?

Это был Grim, оригинальный драммер IMMORTAL (93) и BORKNAGAR, наш близкий друг.

Что тебе известно об Украине?

Если честно, то практически ничего.

Мда... Ну тогда скажи что-то фэнам из этой неизвестной для тебя страны....

Хорошо, с марта на нашем сайте вы можете послушать мое и Эрика демо. Оно в онлайне бесплатно для всех... Спасибо вам всем за поддержку! Спасибо за интервью. Web: www.aeturnus.ch

Thrashmentor

Конкурс от THE GREAT KAT!

Первые три участника, правильно ответившие на эти вопросы, получат призы - компакт-диски и фотографии с автографами THE GREAT KAT.

1. Выпускницей какой музыкальной школы является The Great Kat?
2. Кто самый любимый композитор The Great Kat?
3. Какими музыкальными инструментами в совершенстве владеет The Great Kat?
4. Как The Great Kat называет своих самых преданных фанов?

**Ответы присылайте на адрес
редакции: а/я 619,
г. Винница, 21001**



NEBULAR MOON

"Насилие порождает насилие"

Немецкий black metal - это интересно или как? Попробуйте выяснить это прочитав интервью с Дариушем, лидером немецких NEBULAR MOON, чей альбом "Metamorphosis" произвел на некоторых людей в редакции неизгладимое впечатление.

Начнем разговор с вашего последнего альбома "Metamorphosis" - концепция, дизайн обложки, отличие от предыдущих работ и т.д...

На мой взгляд, здесь очень много отличий от предыдущих альбомов. Во-первых, "Metamorphosis" - это концептуальный альбом. В нем рассказывается история Сета, рожденного бунтарем в постапокалиптическом мире. В детстве он учится ненавидеть Хима, который является диктатором того мира, который знает Сет. После того, как были убиты его родители, единственной целью Сета становится месть за родителей. Пока он растет, растет и его роль лидера сопротивления. Его месть жестока и брутальна, и много людей погибает за эту цель. В последнем бою Сет понимает, что больше нет никакой разницы между Сетом и Химом. Сейчас он уже диктатор.

Смысль этой истории в борьбе добра и зла. Насколько актуальна эта тема видно по сегодняшней международной обстановке. Талибаны дают абсолютно иной ответ на американский вопрос что такое хорошо и что такое плохо. Сегодня становится понятно, что чистое добро или зло просто не существует. Это вот о текстах...

В музыке также множество отличий. Мне кажется, "Metamorphosis" немного тяжелее, более агрессивнее и даже более техничнее. Утяжелению мы обязаны Spacelab-Studios. Эти парни сделали великолепную работу! Так же со времен "... of dreams and magic" наше написание песен стало более агрессивно. Черт его знает почему! (Может быть слишком много черного кофе...? Или пива???) Но дождитесь нашего нового материала, и тогда вы по-настоящему узнаете, что означает настоящая тяжесть! По-крайней мере, я на это надеюсь.

С этой точки зрения "Metamorphosis" также является девизом музыкального развития NEBULAR MOON, хотя в оригинальном значении мы больше фокусировали внимание на метаморфозах Сета в лирике.

Кстати, оформление сделал Björn Goosens, известный по NIGHT IN GALES, который также внес кое-какие вокальные кульбиты в "Metamorphosis".

Почему нумерация песен на диске простирается от 001 до 010?

Хм, хороший вопрос... Честно говоря, я об этом до этого момента не задумывался. Но как интерпретировать эти десять глав как не маленькие части чего-то, стремящегося вперед (010 из 999)? Когда вы почитаете тексты, вы поймете, что начало может быть и окончанием. Это означает, что все повторяется...

А может Берн просто любит нули?! Да... звучит достаточно интригующе!

Предыдущие работы были англоязычными. Сейчас вы пишите тексты на немецком, и мне кажется, это лучше чем на английском...

Здесь нет какой-то особой причины. Не было так, что в определенный момент мы сказали друг другу: "OK парни, давайте напишем тексты на немецком!" или что-нибудь в таком духе. Просто это было легче выразить на своем родном языке. Однако, я не думаю, что немецкий язык звучит по-настоящему классно (по сравнению с английским).

Контракт с мощным лэйблом - это больше чем

половина успеха. В свое время вы подписали контракт с достаточно мощной и имеющей большие возможности фирмой Last Episode. И вдруг вы переходите на значительно меньшую фирму.

Объясни, почему же вы покинули Last Episode и перешли на CCP Records?

С Last Episode у нас были кое-какие проблемы. Они много обещали, но мало что делали. Возможно, хорошо иметь контракт с Last Episode когда вы великая группа (вроде EISREGEN, MYSTIC CIRCLE...), но мы были абсолютно новичками. И до сих пор не увидели ни одного пленни Last Episode, и даже не получили никакой информации о реализации наших CD. Поэтому мы перешли на CCP Records и до сих пор они делали хорошую работу. Я очень надеюсь на предстоящую рекорд-сессию в Австрии.

Кстати, благодаря сотрудничеству вашего лэйбла и российского CD-Maximum, альбом могут приобрести и наши фаны. Что вы думаете по поводу того факта, что ваш альбом был пролицензирован для стран СНГ?

Я в восторге! Не только потому, что это огромный рынок, а главным образом из-за энтузиазма ваших людей. Это нормально покупать любые CD, ходить на концерты любимых групп и т.п. Люди здесь не понимают этого, они захлопали. Как мне кажется, фаны в Восточной Европе более голодны, голодны на метал и особенно открыты для андерграунда. Мне очень хотелось бы сыграть однажды у вас!

А как у вас с концертами обстоят дела? Может опишешь их?

Ну, как я уже говорил, здешних людей трудно расшевелить. Редко, когда мы играем перед более чем 70-80 носами. Но мы получаем удовольствие и от игры перед менее чем 30 фэнами! Атмосфера не зависит от размера аудитории. Лучший наш гиг - это гиг в Вене в прошлом году. Накануне мы играли в немецком Гельзенкирхене (около 1200 км от Вены). Мы отыграли концерт пьянящими, и очнулся я уже в Баварии! Пока мы добирались до клуба "Planet Rock" в Вене было уже 10 часов, и все мы были пьянящими снова. Очень круто! Нам дали комнату в чем-то вроде детского приюта, и после этого у нас была лучшая вечеринка в жизни! Мы посадили клавишника Холгера в троллейбус и отправили его закутаться по заправкам пивом и водкой. Я удивляюсь, но наш концерт оказался не так уж плох, и мне кажется, что аудитории понравилось. Это было что-то вроде фестиваля, и мы играли вместе с WARHAMMER, SEPTECIMIA и 4 или 5 другими группами. Это было крайне здорово, хотя в течении следующих трех дней я был мертвым! Ничего удивительного, после 9 ящиков пива за два дня.

В Германии множество метал-журналов. Какой на твой взгляд лучший?

Больше всего мне нравится Legacy. Он не настолько серьезный как Ablaze или другие мрачные андерграундные журналы. Мне абсолютно не хочется читать, насколько эль, мизантропичны или абсолютные сатанисты все эти группы и редакторы. Многие из них даже не знают как правильно пишется слово "сатанизм"! Я предпочитаю тех, кто понимает о чем он говорит, вне зависимости от того, атеист он, сатанист, язычник или даже христианин. Кроме того, касательно Ablaze. Во-первых, он никогда не выходит вовремя. Последний номер вышел с задержкой в четыре месяца! Но еще хуже то, что некоторые CD-релизы не появляются на сборнике (например наш), хотя лэйблами было за все заплачено! И еще одна хреновая

вещь - цена в 6,66 DM! Черт, мы в детском саду??!

Rock Hard тоже неплохой журнал, хотя мне нравятся другие группы, чем редакции Rock Harda.

Какие у тебя впечатления от игры вашей футбольной сборной?

Тотально хреновые! Мы вылетим после первого же круга!

Что ты думаешь о терроризме, движении антиглобалистов? Есть ли в Германии проблема наци и скинхедов?

Очень сложный вопрос. Мне кажется, сейчас ситуация в мире очень опасная. Со временем 11 сентября кажется, что американцы имеют право на месть. Они могут бомбить Афганистан, угрожать Ираку, Ирану и Северной Корее, думать об усовершенствовании своих А-бомб и совершать преступления против человечества в Гуантанамо-Бэй, а мир сидит на заднице и наблюдает. Поэтому американцы находят для себя все больше и больше врагов. Вместо наказания настоящих бандитов, они объявляют "крестовый поход" против терроризма. Конечно, они имеют право что-то делать, но даже дети знают, что насилие порождает насилие (что мы сегодня видим в Израиле).

Проблема в том, что большинство людей не приемлют инакомыслящих, по-другому видящих и в другие верующих людей. Не обращайте внимание на "других", просто поймите, что они другие! Это не значит, что все должны жить только для себя, но вы должны позволить жить себе своей жизнью, а другим - своей.

Наци и скинхеды есть и в Германии и не только здесь. Некоторые люди никогда ничему не научатся...

Вообще-то следующий вопрос планировался Дариушу, жителю Кельна, но поскольку, насколько я знаю, ты живешь в Мюнхене, про Кельн ты много не расскажешь. Хотя это наверно красивейший город...

Да, но этот вопрос не ко мне. Я бывал в Кельне раз 10 и мне нравится этот город, но я в нем не эксперт. В нем много исторических мест, но в Германии много интересных городов. Например Триер, который является старейшим немецким городом. Или Фрайбург, Хейделберг и Кобленц, и не забудем о Гамбурге и Берлине! Один из самых прекрасных городов, где мне довелось побывать, это Осло. Это не такой большой деловой центр как Берлин или Париж, он более спокойный, но как столица он имеет свой международный шарм. Но до сих пор мне неплохо жилось и в Мюнхене. Самая классная вещь в этом городе это то, что около 20% его населения (всего в Мюнхене 280000 жителей) являются студентами! Поэтому здесь куча вечеринок, пивных и любвеобильных девушек!

У вас неплохой интернет-сайт. Кто его делал?

Это очень странная история. Никто из нас не знает парня, сделавшего нам сайт! Его прозвище Unrest и он сделал также много других художественных работ для нас. И он не хочет ничего за свою работу. Я не знаю почему, так как он отличный художник и мог бы зарабатывать много денег, если бы захотел. Очень странный парень!

Твои познания об Украине?

Отличная футбольная команда! Только немного невезучая...! К сожалению, я больше ничего не знаю об Украине и ее жителях. Я думаю, это отголоски холодной войны. Мы мало изучали того, что расположено восточнее Берлина. Это все было просто "Восток". Но я надеюсь когда-нибудь посетить этот "Восток". Возможно это будет восточно-европейский тур NEBULAR MOON?! Я очень на это надеюсь.

Ну и по традиции что-нибудь напоследок...

Окей, спасибо за ваш интерес к NEBULAR MOON. Посетите наш сайт. Я надеюсь, вам понравится наш новый альбом. Ожидайте... и т.д. Вы понимаете, о чем я!!! Оставайтесь мрачными и голодными!!!

Web: www.nebular-moon.de

Froster



TERRAUSER

Из всех реанимировавшихся в последнее время "звезд" 80-х, наиболее успешно и продуктивно идут дела разве что только у дортмундского ANGEL DUST. За пять лет работы после воссоединения в 1997 году, группа выпустила еще 4 альбома и поучаствовала в 4 трибютах, посвященных творчеству DIO, PINK FLOYD, URIAH HEEP и SAVATAGE. Так что, как вы понимаете, нам было о чём поговорить с одним из основателей этой команды - басистом по имени Frank Banx.

Не так давно вышел ваш новый альбом "Of Human Bondage". Будь добр, дай оценку этой работе.

Мы надеемся, что в новом альбоме много изменений по сравнению с нашим предыдущим альбомом, так как мы не пишем одни и те же песни снова и снова. Сейчас мы попробовали сыграть пожесче, создать более трэшевую атмосферу на этом альбоме.

Вы опять записывались в Woodhouse Studio. Чем эта студия вас так очаровала? Да, мы опять записывались, микшировали и проводили мастеринг в Woodhouse Studio. Причины просты. Студия, как и Сигги Бемм,



наш продюсер, одни из лучших в Германии, она расположена в 25 км от того места, где мы репетируем, но самое главное, нам по душе, как Сигги работает с музыкантами. Он очень, очень прямой человек.

Если вы играете хорн, он об этом говорит без всяких обиняков. Многие говорят, что Сигги - порядочная сволочь, но это неправда, он очень приятный человек, и сам он - отличный барабанщик, поэтому он очень тонко чувствует ритм. Огромное удовольствие и большая честь

Keymer и Lohrum ушли, потому что им все надоело. Они исчерпали себя. В 84-86 годах они были очень хорошими музыкантами, но они так и не смогли полностью раскрыть свой талант. Romme (Keymer) с успехом поработал с RISK, но это все. С перспективы времени, могу сказать, что Ромме был лучшим гитаристом на немецкой металлической сцене, а также очень классным басистом и барабанщиком.

Твое отношение к массовому воссоединению команд, блиставших на сцене в 80-е годы? Почему большинству так и не удается ничего достичь - выпускают один альбом и снова

"Украина - это нечто особенное"



работать с таким человеком.

ANGEL DUST - любители поиграть кавер-версии. Надо отдать должное - получается это у вас отлично. Надеюсь, на новом альбоме вы также порадовали нас чим-то суперхитом?

Да, мы делали кавер-версию песни Adamski/Seal на "Of Human Bondage". Но сейчас мы выбрали поп-песню и попробовали ее "приметаллизировать". В конце концов, песня ведь имеет вполне "металлическое" название: "Killer"!

Кстати, вот уже более двух лет на вашем веб-сайте "висит" информация о скором переиздании ваших двух первых альбомов - "Into The Dark Past" и "To Dust You Will Decay", но дата реализации все время переносится. В чем здесь дело?

Проблема в том, что наша компания постоянно твердит о желании переиздательства этих альбомов, но, как сам видишь, до сих пор этого не произошло. Мы надеемся, что вскоре что-то изменится, но пока это не в наших силах.

А почему бы еще и не переиздательство в CD-формате ваше культовое демо "Marching For Revenge"?

Мы будем продавать наше демо 1985-го года "Marching For Revenge" в турне, в которое мы отправимся в апреле вместе с RHAPSODY и AT VANCE, и, возможно, с помощью интернета или нашего фэн-клуба, будем продавать его по почте.

Раз уж мы заговорили о вашем раннем периоде творчества, расскажи уж заодно и о причинах ухода из ANGEL DUST в 1987 году Romme Keymer и Andreas Lohrum. А то в прессе по этому поводу слишком противоречивые данные. И, кстати, чем они занимаются сейчас?

распадаются?

На мой взгляд, главной причиной этого является тот факт, что все они произошли по финансовым причинам, а затем люди оказались разочарованы, так как времена изменились, и сейчас чтобы выдержать конкуренцию, нужно работать гораздо больше, чем 10 лет назад. Мы знаем это на собственном опыте. Но мы с барабанщиком Dirk Assmuth планировали свой камбэк еще в конце 89- начале 90, когда мы разошлись с остальными, и прошло аж семь лет, пока в 1997 мы собрали сегодняшний состав.

Ты знаешь, а ведь вы были и есть очень популярны в странах бывшего СССР...

Мы знаем, что мы были очень популярны в странах так называемого "Восточного блока" в 80-х, но не знаем, как обстоят дела сейчас. В любом случае, нам бы очень хотелось бы сыграть в республиках бывшего СССР, в России, Прибалтике и т.д., но Украина, лично для меня, это нечто особенное, так как столетия назад мои предки из Украины переехали в немецкую провинцию Обершлясен, которая сейчас находится на территории Польши. Я думаю, первоначальная фамилия моих предков Банковские, является украинской.

Вы очень много концертируете. Наверное, тяжеловато? А может - это в кайф? Может, как-то забавный случай бы рассказал?

В турне всегда тяжеловато, но в большинстве туров встречаешься с отличными людьми, с которыми отлично проводишь время. В турне с JAG PANZER мы ездили с группой из Восточной Германии, которые поехали в свой первый тур. Водитель автобуса предупредил всю тусовку, чтобы не гадили в автобусном туалете. И один из тех парней таки нагадил там, и водиле пришлось драить туалет, и конечно, его одежда излучала целый букет из дерьма, мочи и хлорки. И все другие группы просто угорали с него.

И о каких-то планах напоследок...

Мы надеемся сыграть в каждом городе и пообщаться с нашими фэнами. Web: www.angel-dust.de

Andrew





"Журналы некорректно делают свою работу"

Не знаю, кого или что винить, но так получилось, что французские команды, имеющие международное признание, можно свободно пересчитать по пальцам рук - H BOMB, ADX, SORTILEGE, AGGRESSOR, LOUDBLAST... Одни из этого, прямо скажем, не устрашающего списка - KILLERS из города Bards. Группа, вот уже второй десяток лет уверенно занимающая лидирующие позиции во Франции.

Недавно KILLERS разродились своим очередным альбомом "Killing Games", вышедшем как на французском, так и на английском языках. Альбом, в котором живет и властвует дух 80-х.

На связи - главный идеолог группы Bruno Dolheguy.

По правде говоря, я офигел от вашего альбома "Killing Games". Я не ожидал такого крутого ретро трэша. Я думал, что это запись 85-86 годов, никак не 2000-го. Вашей группе уже 17 лет. Вы всегда играли такую музыку? Расскажи о вашей команде. Я думаю, за 17 лет было много всего интересного...

Я остался только один из первоначального состава KILLERS. Я начал играть на ритм-гитаре еще в ранних временах - в 1984. Нас было пятеро парней в группе. Пять я начал позже... С ранним составом мы записали два альбома - "Fils De La Haine" (1985) и "Danger De Vie" (1986).

С новыми музыкантами мы записали еще два альбома - "Mise Aux Poings" (1987) и "Resistances" (1986). Когда тогдашний вокалист решил прекратить заниматься музыкой, я занял его место, и с 1991 года KILLERS стали квартетом. Мы записали 3 студийных альбома - "Cites Interdites" (1992), "Contre-Courant" (1995) и "Fort Interieur" (1998), а также концертник "Ennemis En Public" (1996). После выпуска "Fort Interieur" я решил, что настало время поменять состав снова, так как посчитал нужным влить в группу свежую кровь. Сегодняшний состав группы: Patrick Oliver (bass), Nicko Andieu (drums) и его брат Thierry (гитара). Мы записали наш девятый альбом "109" в 1999 году. После этого мы выпустили наш последний французскоязычный альбом в конце прошлого тысячелетия. Этот альбом называется "Mauvaises Graines", и я надеюсь на серьезный прорыв, так как он получил великолепные отзывы во всем мире!

В 2001 году вышел альбом "Killing Games" с абсолютно новой лирикой из "Mauvaises Graines". Также мы выпустили "Mise Aux Poings

2001" с оригинальной музыкой 1987-го года и моим вокалом.

Во время записи в июне, наш барабанщик Нико (брать Тьери) разбрался на мотоцикле. Мы решили продолжить с Florent Pouey, который был роуди Нико и нашим хорошим другом. Флорен 22 года, и он являлся единственной возможной заменой Нико, чья смерть была трагической страницей в истории KILLERS.

Насколько я понял, "Killing Games" - это ваш первый альбом на английском? Почему вы перешли с французского на английский? Поделись лирической

мы пели на французском, а это не самая лучшая для экспорта вещь. С "Killing Games" ситуация стала немного лучше, но проблема все еще остается, так как многие люди не дают нам шанс показать себя.

Недавно вы переиздали "Mise Aux Poings 2001"...

В 1987 году вокальные партии были исполнены другим певцом в очень агрессивном стиле. Это отображало наше тогдашнее настроение. Мне показалось, что было бы неплохо исполнить эти песни с моим голосом. Мы также добавили видео-бонус и сделали новое оформление. Но мы сохранили оригинальные музыкальные ходы.

Наш полноценный новый альбом выйдет в конце 2002 года.

Расскажи о французской сцене. Почему французские группы редко становятся известными в мире?

Французская сцена растет, но она мало организована. Это печально, нужно в ближайшем

будущем что-то менять. И я посоветую следить за французскими группами, так как вы можете обнаружить очень и очень приятные для вас сюрпризы.

Как часто вам удавалось сыграть за пределами Франции? Какова была реакция публики?

Только в Германии, на Wacken. Реакция была великолепной. Мы взорвали всех, кто имеет уши и любит метал.

Как с планами на ближайшее будущее?

Сейчас мы много гастролируем по Франции. Для нас это очень важно. Кроме того, мы готовим новый альбом, который выйдет до конца этого года. Французская версия будет содержать много сюрпризов, но пока рано об этом говорить.

Что ты знаешь об Украине?

Я знаю ваши вина (Крымские - супер) и у меня есть даже несколько в коллекции. Мне также нравится ваша водка и "farshirovannie perts". Я знаю "Le mystere des voix d'ukraine". Как видишь, знаю я не так уж много, но я уверен, что у вас много еще всякой хорошей всячины.

Для окончания беседы передай что-то украинским металхедам...

Я благодарю вас от имени всех групп, которые вы поддерживаете, и я приглашаю вас контактировать с нами посредством электронной почты: KILLERS64@aol.com

Andrew



стороной творчества KILLERS...

Это благодаря Хавьеру Лоренте, который оформлял самый первый альбом KILLERS. Я попросил его нарисовать обложку для "Mauvaises Graines", затем я ему сказал, что хотел бы впервые в карьере KILLERS записать альбом на английском. Я не чувствовал в себе сил написать тексты на английском абсолютно правильно, и поэтому мне нужен был текстовик. Хавьер сказал: "OK, я могу это сделать", и через пять месяцев все было готово. Мне не хотелось, чтобы тексты были обыкновенным переводом с французского на английский, мне показалось гораздо более интересным сделать абсолютно новые тексты. Французский и английский языки не очень похожи (чтобы выразить одну и ту же вещь вы должны использовать 10 слов на французском или пять на английском) и Хавьеру пришлось много экспериментировать, чтобы слова нормально ложились на музыку. Нам пришлось даже немного изменить кое-какие мелодии, но результат того стоил. Я очень доволен, что песни сейчас имеют немного другое значение... хотя Хавьеру удалось сохранить дух KILLERS... Хавьер чертовски гениален! Я уверен, что в будущем альбомы KILLERS будут записываться на обоих языках. Это классно показывать обе стороны.

Я пытался найти информацию о KILLERS в разных журналах, но безуспешно. Как ты думаешь, почему вам не удалось стать суперизвестными?

Потому что эти журналы некорректно делают свою работу, и их редакционная политика строится под давлением лэйблов. Они не видят ничего дальше своего носа. Кроме того,





"Grind-коррида"

Испанские грайнд-мучачос выпускают свой очередной альбом "Morgue Sweet Home"! До этого они уже успели разродится слежащими полнокровными релизами: "Emetic Cult", "Grume", "Anatomical Inferno", "Loathesongs"... Благодаря этим работам они приобрели массу поклонников и в нашей стране... Нам не оставалось ничего другого как связаться с ними...

Первый вопрос будет о новом альбоме "Morgue Sweet Home"...

Мы записывались в Мадриде, в Cube Studio, и впервые работали с продюсером. Его зовут Хосе Анхель де Альваро и до того он работал с очень известной испанской группой DOVER (очень известной в Испании, конечно). Так же он работал с NAPALM DEATH, ENTOMBED и CRADLE OF FILTH во время их испанских концертов, поэтому он знает что почем. В течении 10 дней мы все записали и смикшировали... В конечном счете я нахожу звучание очень неплохим.

А находишь ли ты отличия с вашими предыдущими работами? И возможно ли в death/grind появление каких-то новых идей?

Первое отличие - это качество звучания и лучшая компоновка самих вещей. Хотя стиль тот же, в котором мы играем всегда. Это ведь HAEMORRHAGE. Конечно, мы всегда стараемся вносить какие-то новые идеи в каждый релиз, если послушать наши старые альбомы, всегда обнаружатся какие-то отличия, но в рамках стиля. Это сложно, после четырех альбомов и множества EP-шек, но пытаемся что-то придумать. Все возможно, но нужно работать над своим стилем долгие годы. Сделать же абсолютно что-то новое в этом жанре - это будет уже не death/grind.

Насколько я понял, ваша текстовая концепция не изменилась? Это дает повод вашем лэйблу Morbid Records называть вас: "одна из самых ненормальных групп этой планеты". Прокомментируй...

Тексты рассказывают о самых жестоких вещах этого мира - ты в курсе, кровь, патологии, ужасы и т.д. Что касается слов фирмы, то я не могу прокомментировать. Спроси об этом парня, кпjhsq написал это.

Где вы нашли фотографию морга, помещенную на обложке, выглядит действительно мрачновато...

Это мой брат отыскал эту фотографию, вроде бы в Интернете. Если бы ты взглянул на оригиналную фотографию, то обнаружил бы еще и привидение, но на нашей обложке это сложно увидеть, так как другая цветовая гамма, и другое оформление окрестностей.



У тебя есть работа? Может, кто-то из вас работает в морге?

Да, мы подрабатываем в морге! И платят нам кровью и трупами!

Вы, пожалуй, наиболее известная испанская группа. Может, посоветуешь еще кого-то? Расскажи о испанской сцене...

Я немного могу рассказать об испанской сцене, но хотел бы порекомендовать MACHETAZO - убийственную grindcore группу.

Ты случайно не болельщик? Какая команда лучше - "Барса" или "Реал"? Или "Депор"?

Да, я сумасшедший болельщик. Моя любимая команда - "Атлетико" Мадрид, но в этом году лучшие - "Депортиво" (чувак, а как же "Валенсия"? - прим. ред.).

КОНКУРС
Ответив правильно и быстрее других всего на три вопроса из истории группы REACTOR, десять человек получат каждый по комплекту из трех кассет REACTOR, выпущенных лэйблом Terroraiser Prod.

1. Кто из участников группы REACTOR является бессменным со времен образования команды и до сегодняшнего дня?
2. Лауреатом какого всеукраинского конкурса была группа REACTOR?
3. Кавер-версию какой группы "русского рока" REACTOR играют на своих концертах?



Ответы ждем по адресу: а/я 619, г. Винница, 21001

Просто наслаждаешься глядя на их игру. Я ненавижу мадридский "Реал". Это самый дерзкий клуб на этой планете. Fuck их! Они всегда рубятся в кубках и лигах... Я надеюсь, киевское "Динамо" всегда будет рвать их в матчах между ними.

Как часто вы выступаете? Скоро вы едете в тур с некоторыми бандами во главе с CRYPTOPSY - что думаешь об этом?

Мы не играем часто в Испании, но стараемся ездить в туры после выхода каждого релиза. О предстоящем туре... Я надеюсь, все будет круто, CRYPTOPSY хорошо известны в Европе. Очень много людей должны прийти на шоу.

Что знаешь об Украине?

"Динамо" Киев!!!

И что-нибудь в завершении для украинских грайнд-маньяков...

Stay sick! Stay true! Поддерживайте настоящий grindcore! Если получится, послушайте наш новый альбом. Спасибо за интервью.

Thrashmentor

Концертное Агентство **TERRAISER**

Приглашает к сотрудничеству
организации и частных лиц
для совместной деятельности



По организации и проведению
концертов, гастролей и фестивалей



TERRAISER
Ждем Ваших предложений по агентству:
а/я 619, г. Винница, 21001, Украина.
E-mail: terr-zine@hotmail.com
terroraiser@ukr.net





"Мы не нуждаемся в исполнении чужих песен!"

Новый альбом немецкой группы OBSCENITY "Хладнокровный убийца", несомненно порадует всех любителей настоящего, я бы даже сказал, классического дэта. Предыдущие CD группы "Intense", "Human Barbecue", "The 3rd Chapter" и переизданные на CD демо "Demo-niac" не только позиционировали группу как одного из безусловных лидеров немецкой сцены, но и вывели группу в высшую лигу мирового death metal.

Естественно, нам ничего не оставалось, как с помощью лейбла Morbid Records связываться с группой...

Начнем, пожалуй, с вашего новейшего альбома "Cold Blooded Murder". Как оцениваешь сам этот альбом, есть ли у вас чувство удовлетворения?

Конечно, удовлетворен, это лучший альбом когда-либо записанный нами. Очень быстрый и кристально чисто записанный. Кроме того - обложка просто отличная!

Интересно, есть ли какая-то концепция альбома под названием "Хладнокровный убийца"?

Да нет, нет целостной концепции всего альбома. Но тексты - это отдельные истории идущие одна за другой. Большинство текстов придуманы вроде "Alien Hand Syndrome", хотя вот заглавная "Cold Blooded Murder" основана на реальных событиях, произошедших с нашим вокалистом!

Вы уже играли новые песни на концертах? Какие из них пользуются наибольшим успехом?

Конечно, мы уже играли новый материал! Тексты вроде "Alien Hand Syndrome" сделаны специально для тех, кто всегда тусуется под scenой, да и у "Cold Blooded Murder" очень

хороший рефрен для подпевания. Еще мы играем "The Arrival" и "My Dark One (fast killer)".

В какой студии был записан альбом?

Мы записывались в Soundlodge Studio - просто она расположена по соседству с нашим родным городом.

Пока нет, может пришлет ваша фирма... Вы, на мой взгляд, ведущий brutal death metal коллектив в Германии. Как тебе видится положение дел на современной немецкой death metal сцене? Почему немецкие death команды находятся отнюдь не в лидерах мировой метал-сцены?

Спасибо за комплимент. Я не могу ничего сказать о немецком death metal феномене. У нас в Германии есть несколько очень

хороших death metal групп, но они практически неизвестны за пределами собственного региона.

На новом альбоме нет ни одной кавер-версии... Вот, помниться, на "Human Barbecue" вы очень круто задели песенку SLAYER. Может, попробовали бы еще что-нибудь как-нибудь?

Нет, это тогда мы просто приколились. Такие группы как мы, не нуждаются в исполнении чужих песен. Было бы очень круто если бы другие банды играли наши песни, ха-ха!

Спустя несколько дней вы отправляетесь в турне с такими командами как IMMORTAL, HYPOCRISY, VADER и др. Как думаешь, что это турне принесет группе?

Да, мы отыграем 12 концертов в течении этого тура. Для нас это отличный шанс поднять свою команду и продать много компактов и мерчандайзинга, и конечно же, побухать с

фэнами по всей Европе! А также у нас будет прекрасная возможность поиграть с такими классными парнями как MALEVOLENT CREATIONS!

Что мы все о вас да о вас. Давай немного про нас. Что тебе известно про Украину?

Извини, практически ничего - не доводилось мне еще бывать у вас. Но мои соседи - выходцы из Украины, ха-ха!

Да, повезло тебе. Давай, что-ли, прощаться...

Спасибо за все. Ищите "Cold Blooded Murder"! И ждите немецкого death metal вторжения!

Moonfucker



отзывы. Я помню восторженные рецензии на ваш альбом "Human Barbecue"... Как думаешь, рецензии на новый альбом будут не хуже?

Нет, они будут значительно лучше! Конечно, "Human Barbecue" был хорошим альбомом, но "Cold Blooded Murder" более быстрый и брутальный. Песни более совершенны, да и тексты отличные.

Промельнула информация о еще одном вашем релизе - "Whipped-rapped-obscene". Что это такое?

Это видео, включающее два клипа и интервью. Отличное качество, автор его - Matt Vain. Он работал на VIVA и MTV. Ты еще не видел это видео?



MERCENARY

"Мы просто любим металл!"

Получив от Hammerheart альбом датской группы MERCENARY, я поначалу думал, что это death metal коллектив - видимо в подсознании крутилось название одного из альбомов BOLT THROWER. И прочитав рекламные телеги лэйбла о "новом измерении металла", "的独特性" и т.д., я думал - во грузят бизнесмены. Послушал... А действительно, что-то свеженькое есть. Правда лэйбл все-таки немного приукрасил действительность, но... Мы связались с группой, и на наши вопросы ответили вокалист Mikkel и гитарист Jakob. Добавлю, что кроме них в состав MERCENARY входят клавишник Morten, гитарист Signar, басист Kral и барабанщик Rasmus.

Итак, первый вопрос вполне предсказуем - расскажите немного о вашей команде.

Jakob: Ладно. Группа существует с начала девяностых, но только два года назад состав стабилизировался. Было реализовано несколько демо-лент, а в 1996 году мы реализовали мини-CD "Supremacy", который демонстрировал изменение наших взглядов. Благодаря ему мы получили контракт на следующий альбом с мелким датским лэйблом, на котором в 1998 году вышел дебютный альбом "First Breath". После концертирования по Дании мы начали писать материал для "Everblack", но из-за изменений в составе мы вынуждены были ждать начала записи до лета 2000-го года. Мы провели в студии около 50 дней, и затем еще 14 месяцев ждали когда альбом будет полностью готов. Одной из причин такой задержки было то, что мы решили пригласить Миккеля и Мортена (чистый вокал и клавишные) в группу как постоянных членов. Понапалу мы их приглашали как гостей для участия в записи некоторых треков, но затем мы прервали запись, для того чтобы перепетировать с ними, и таким образом полностью интегрировать их в группу на постоянной основе. Кроме того, басист и вокалист Крал в это же время стал отцом, и это,

PEN, и т.д. Новый барабанщик, Майк играет в другой death metal команде FERO CITY, где по-прежнему остается основным участником. Мне кажется, это делает музыку MERCENARY интересней. Тот факт, что все мы имеем разные вкусы и различный опыт, делает музыку MERCENARY разнообразней.

Jakob: Перед тем как войти в состав MERCENARY в 1995 году, в начале 90-х, я играл в местной треш-группе, а позже играл в death metal акте PANZER-CHRIST между их вторым и третьим альбомом, но не очень серьезно. Kral также играл на басу в отличной местной команде GERONIMO, которая играет такой groovy dark metal с волнистыми и эротическими вокалами, как ни странно это звучит, но это была великолепная команда! Signar также провел несколько лет в различных death metal командах, а также играя вместе с Мортеном в прог-банде BEHIND THE CURTAIN в последние годы. Вот такую у нас коктейль!

Как вы прокомментируете высказывание вашего лэйбла, что ваш последний альбом "Everblack" - один из крупнейших сюрпризов 2002 года?

Mikkel: Так же как и парни из Hammerheart мы были очарованы чистым вокалом и клавишными!

Jakob: Я думаю, что многие люди будут приятно удивлены альбомом "Everblack", так как у нас очень высокий уровень, и до этого нас практически никто не слышал, по крайней мере за пределами Дании. Мы получаем отличные рецензии, поэтому мы очень счастливы слышать, что и другие люди, кроме нас и нашего лэйбла, верят в наше будущее. Конечно, находятся и такие, которые считают что и мы, и Hammerheart уж очень претенциозны. Но я не забочусь об этом, я думаю, что CD говорит сам за себя. Люди просто должны его послушать и судить сами, оценивая только музыку, а не какие-то посторонние вещи.

Так же ваш лэйбл заявляет, что ваша музыка несет отпечаток таких американских групп как FEAR FACTORY и MACHINE HEAD, а также чисто скandinавской мелодики. Я же, например, нахожу в вашей музыке влияние старых групп, например, JUDAS PRIEST...

Jakob: Элементы JUDAS PRIEST в нашей музыке? Это что-то новенькое, хе-хе! Хотя так может быть на самом деле, так как мы вносим элементы традиционного металла в нашу музыку. Но в любом случае мы не ретро, мы не поклоняемся "хорошим старым денькам", потому что все это на сегодняшний день уже ерунда. Нашей музыкой мы создаем современный металлический саунд, используя элементы различных жанров металла, фокусируя их в одном. Я думаю, что результат не так уж плох, и надеюсь, что люди найдут нечто новое и свежее в нашей музыке.

Что там насчет лирики в песне "Dead.com"? Что вы думаете о современной технологии? Не кажется ли вам, что часть человечества в ближайшем будущем - жизнь в виртуальном мире?

Mikkel: Я не вижу ничего плохого в мире техники! Я нахожу это очень интересным и чувствую, что растущий мир компьютеров сможет сделать наш мир еще интереснее. Нет, я не думаю, что мир станет виртуальным... Подумай о сексе!!!Ха-ха. Как скучен

он был бы в виртуальном мире! Интернет помогает бедным слоям населения общаться с людьми по всему миру. Поэтому я думаю это здорово.

Jakob: Сейчас уже нет виртуального мира. Все, что есть в реальности, происходит и в виртуальном мире. Компьютерные технологии позволяют нам создавать новые вещи, создавая новые общественные пространства и измерения, но общественная реальность постоянно меняется и развивается в нечто совсем отличное от того, что было несколько веков назад, даже год назад. Но я не думаю, что все мы иммигрируем в киберпространство. Все мы физические существа, и физический мир вокруг нас делает нас такими, какими мы есть. В виртуальном мире невозможно жить как в физическом, но кто знает, возможно в один прекрасный момент мы остановим жизнь в той форме, которая существует сейчас...

Можете просветить по части современной датской сцены - группы, концерты, журналы?

Mikkel: С датской сценой все в полном порядке. Очень много классных групп, особенно в андерграунде, и мне кажется вам стоит ожидать очень много сюрпризов. Журналы тоже неплохие (кроме поп-журналов... они хреновые!). Концерты классные, если в них играют классные группы.

Что вы ожидаете от "Everblack"? Надеетесь, что с этим альбомом сможете подняться на металлическую вершину?

Jakob: Мы ожидаем прорыва, так как мы сейчас на крутом лэйбле с отличными возможностями промоушена. Мы действительно верим в новый альбом, он очень силен, и я думаю что он достигнет ушей любящих метал-музыку, если они не ограничивают себя субжанрами вроде "чистого" death или black metal. Это огромный шаг вперед для нас, но пока рано говорить о том, как CD пойдет. Подождем и посмотрим.

Что, на ваш взгляд, является самым главным в игре в метал-группе?

Jakob: Причина, по которой мы это делаем, в том, что мы просто любим метал! Мы не делаем этого ради денег (это было бы глупо, потому что в этом жанре их нет) или девок (их тоже не так уж много) или чего-то еще, просто мы любим сочинять и играть ту музыку, которую вы слышите на "Everblack". Но, конечно, сейчас, когда наш CD вышел на такой убийственной фирме, мы надеемся дойти до как можно большего числа людей и показать им, что датская сцена может предложить им нечто иное, чем скучный death metal!

Чем занимаетесь в свободное от группы время?

Mikkel: Я учусь в университете в Aalborg, в городе где я живу, по специальности датская литература.

Jakob: Сплю, ем, иногда занимаюсь сексом, и эх, ох, также учусь в университете, или точнее, думаю, что в нем учусь....

Что вы знаете про Украину?

Mikkel: Боюсь, немного. Но я надеюсь сыграть у вас вскоре и узнать поближе людей из вашей страны. Если ваша страна хотя бы наполовину крутая как ваш журнал, то это, наверное, неплохое место! Хе-хе. (Бред ведь, подлец, а все-равно приятно - прим.ред.)

Что-нибудь в завершение...

Mikkel: Привет людям и читателям этого кругого журнала и страны... Увидимся в турне!

Jakob: Спасибо за интервью, о наших новостях узнавайте на нашей страничке! (www.mercenary.dk)

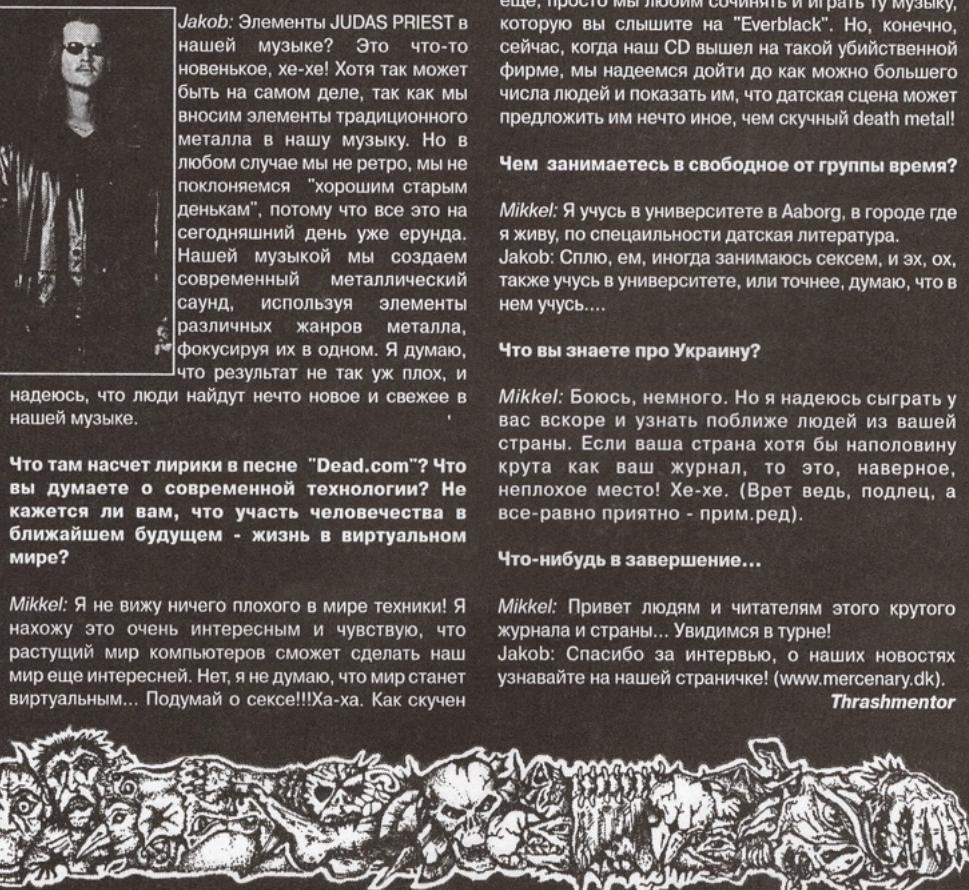
Thrashmentor



естественно, сказалось, так как мы главным образом могли записываться по выходным, из-за того что мы учимся или работаем. Но сейчас компакт уже вышел, хотя он и достался нам тяжело.

Имели ли участники MERCENARY опыт игры в других группах?

Mikkel: Все мы играли, а некоторые до сих пор играют в разных группах. Я играю в прог-роковой группе LOW DOWN и в группе, играющей вещи IRON MAIDEN, Morten тоже играет в IRON MAIDEN кавер-группе (он офигенный барабанщик!!) и прог-банде BEHIND THE CURTAIN, в роковой группе FUNKSHOP-





"Стройте свою империю самостоятельно"

Слишком хорошим оказался дебютный альбом этой шведской группы, чтобы мы могли отказать себе в интервью и в нем выведать у ребят все поподробнее.
Вайтек Лисицки, не совсем швед, рассказывает о себе и о тех парнях.

Ваша группа пока еще мало известна в странах бывшего СССР, так что представьте ваш коллектив.

Как LOST HORIZON мы существуем всего около двух лет, хотя дух команды уже достаточно давний. Он родился вместе с HIGHLANDER в 1990 году. Группа существовала до 1995-го. Эта группа была заморожена, когда она в полном составе отправилась в Штаты, чтобы там профессионально заняться изучением музыки. Я единственный, кто не уехал, так как в то время я готовил первый альбом со своей death metal группой LUCEFERION (94-96) с Михаэлем Никлассоном (сейчас в DARK TRANQUILLITY) и позже с Мартином Фурнангеном (нынешним басистом LOST HORIZON и оригинальным участником HIGHLANDER). В 1998 мы возродили HIGHLANDER, так как чувствовали, что наша жизнь очень обеднена без heavy metal. Это была возможность осмыслить ее. Позже нас заставили изменить название, так как была уже немецкая группа, уже реализовавшая шесть альбомов. LOST HORIZON оказалось подходящим названием. Весь материал, который был написан в период 90-95 годов сейчас вошел в "Awakening The World", хотя и с другими аранжировками.

Является ли лирика группы важным составляющим?

Вся лирика имеет общий характер. Она описывает добро и зло, счастье и боль, отрицательные силы (главным образом Земные), в разных аспектах, вроде коррупции, страха. Люди являются жертвами обмана, глупости, примитивизма, слепоты, слабости, саморазрушения и т.д. Они падают в мрачнейшую бездну и остаются во тьме. Когда человек достигает дна, он внезапно слышит свой собственный голос, который пробуждает его. Пробуждение - это новый старт. Человек никогда не повторяет свой путь, но боль дает ему силу - он видит, слышит, чувствует, думает и ощущает лучше. Новые знания смешиваются с тьмой в абсолютную композицию. Это золотая середина. Естественный баланс. Из этого выходят гармония и понимание. Это знание и сила. Это - путь к счастью. Он развивается с помощью своего бунтарства, базирующегося на том, что он видит вокруг, и объявляет войну тем, кто отравляет душу из правящего мира (и извне).

От духовного перейдем к материальному. Как вы получили контракт с таким достаточно мажорным лейблом как MFN?

Мажорный, это значит мажорная поддержка, наша музыка говорит сама за себя. Мы послали демонстрационный CD, профессионально записанный и профессионально оформленный пятью крупнейшими компаниями в Европе. MFN оказалась наиболее заинтересованной.

Каковы были рецензии на дебютный альбом?

Кроме нескольких малоприятных, упрекавших в малооригинальности нашего музыкального стиля (что является делом вкуса), мы получили только хорошие отзывы. Конечно, были и некоторые (очень немногие) монголоиды, которые не могли оценить профессионализм и написали фингю про нас. Как только мы немного освободимся, мы на своем сайте создадим секцию, куда включим все идиотские описания этих дилетантов. Нам безразлично, что они написали о нас - просто мы

хотим, чтобы люди могли посмеяться над человеческой глупостью.

Концертная деятельность - как у вас обстоит дело с этим?

Да, время от времени мы играем концерты. Мы уже отыграли 12, и 7 планируется в ближайшие два

проекта. Я помню ваш альбом 1995 года, который был очень крутым (особенно, хе-хе, кавер SODOM). Почему сейчас затишье? Я слышал вы готовите новый альбом? Каков сейчас состав?

Да, это правда, вскоре выходит второй альбом LUCIFERION! Материал почти уже записан, и сейчас мы ждем, когда будет закончен второй альбом LOST HORIZON. LUCEFERION не концентрирующаяся группа. К сожалению, у меня на это нет времени. В любом случае, альбом выйдет, и я могу с уверенностью сказать, что это будет абсолютный релиз!

Почему LOST HORIZON избрал традиционный heavy metal? Кто ваши фавориты в этом стиле? Что ты думаешь о таких монстрах как HELLOWEEN, BLIND GUARDIAN, GAMMA RAY, ICED EARTH?

У нас нет каких-то особых фаворитов. Кроме раннего HELLOWEEN, который я обожаю, и я бы не назвал эти группы монстрами, кроме как в отношении количества продаж их альбомов. Я не особо слушаю эту музыку. Мне нравился "Guardians Of The Blind" BLIND GUARDIAN, когда я еще слушал этот жанр.

Насколько я знаю, ваши вкусы колеблются от MORBID ANGEL до Стравинского, от EMPEROR до Рахманинова... Почему именно русские композиторы? Что ты думаешь о России? Изучал ли русский язык?

Я немного понимаю по-русски и могу сказать кое-какие фразы и знаю некоторое количество слов, но это все. В те времена, когда нас заставляли изучать русский, никто этого не хотел, я думаю, ты понимаешь почему. Плохо, ведь сейчас я бы мог разговаривать на четырех языках, вместо трех, но у меня отсутствует практика. Что я знаю о России? Вообще-то, достаточно много, начиная с 1945 года, как ты понимаешь, у нас было много информации. Но я не очень хочу в это вникать. Были плохие и хорошие вещи. Что касается моих музыкальных взглядов, то он действительно широк - я люблю качественную, эмоциональную и мистическую музыку. Что привлекает меня в русской классической музыке, так это, безусловно, русский романтизм!

Сейчас в Швеции очень много групп, играющих в том же стиле. Прокомментируй эти группы, OK? HAMMERFALL, ZONATA, STEEL ATTACK, MAJESTIC, NOCTURNAL RITES, NOSTRADAMEUS и т.д.

О, пожалуйста, нет... Не мучь меня. Как я уже отмечал, это не тот стиль, который сейчас меня интересует. Мне нечего сказать, кроме того, что мне действительно нравятся медленные песни с первого альбома ZONATA, они по-настоящему цепляют!

Шведы и водка... Прокомментируй.... А что скажешь о русской водке?

Русская водка, как и любая другая, дермо. Инструмент для обольщивания людей, типичная вещь для того, чтобы люди зависли от чего-то. Раззывающая мозги и плоть слабых людей. Я не хочу сказать, что я вообще не пью, но я обычно теряю над собой контроль (закусывать надо - прим. авт.).

Когда нам ждать новый альбом?

Второй альбом выйдет в сентябре 2002 года.

Пожелания для читателей...

Я желаю вам остановить желания и вместо этого что-то делать. Не обращайте ни на кого внимания - вы должны строить свою империю самостоятельно. Сами знаете, что помочь вам могут только родственники или близкие друзья. Всем остальным вы до лампочки. Для того, чтобы чего-то добиться, вы должны поработать самостоятельно. Это путь к пониманию своего собственного смысла жизни.

Увидимся, парни! И...

Не теряйте свой разум.

Daswidania!
Web: www.oncelosthorizon.com

Froster



На фотографиях и конечно на концертах! Все спрашивают нас об этом. Я удивляюсь, почему об этом не спрашивают блэкеров! Значение этого в желании сделать все более иллюстративно и мистично. Нам всегда хотелось иметь артистический имидж. Это часть той концепции, которую мы хотим выстроить. Нам нравится наш вид, и раскраска всегда будет использоваться. Это важный психологический и магический символ.

Твое имя и фамилия - польские. Как ты оказался в Швеции? Что скажешь о современной Польше? Президенте Польши? Евросоюзе и Польше?

Мы переехали в Швецию в 1984, после "состояния войны" в Польше в период 1982-1983 годов. Тогда мне было 14 лет. С тех пор многое изменилось. В большинстве своем в лучшую сторону, хотя многое имеет и отрицательные стороны.

Многие люди стали материалистичными и эгоистичными. Это типичная история для стран, которые борются с проблемами прошлого. Далее, сильнейшее влияние западного общества на восточные культуры. Я имею в виду негативные аспекты, которых очень много, даже не затрагивая тему того, что люди из Восточной Европы все еще боятся покинуть свои пещеры. С другой стороны, раньше никогда не было столько наркоманов и криминала, как сейчас. Я очень сильно переживаю за Польшу и другие европейские страны. Европейский Союз? Я ненавижу это! Это разрушает национальное самосознание, убивает гуманизм характерной капиталистической чумой, пропагандируя тот тезис, что все люди должны жить как одна нация, что неестественно и нереально, и нежелательно для людей нашего мира. Над этим стоит задуматься. Капиталистические robots (рабы материализма) вместе с правящими кругами мира пытаются создать одно большое общество людей без чувства самосознания, которых легче контролировать. Да, главная цель этого союза - это контроль. И первое - это разрушение границ. Все разновидности (и будет хуже, если их не остановить) передвигаются и распространяются свободно по Европе разных уродов (физических и умственных) беднейших, во всех смыслах, развивающихся наций. Конечно, есть и много хороших людей, пропагандирующих Европейский Союз, но, к несчастью, они просто ослеплены. Я надеюсь, что вскоре они одумаются! Президент? Меня не волнует президент Польши или любые другие президенты. Они всего лишь марионетки. А мы находимся вне этого цирка.

Так как ты являешься так же участником LUCIFERION, позволь задать вопрос об этом



TERRAISEN

ШАДДЕН

У начинающей группы всегда имеется два пути развития. Первый - скопировать супер-популярную группу и заиграть металла-а-ля... Второй - найти свое собственное звучание, свою мелодию. Создать нечто если и не абсолютно новое, то хотя бы мало-мальски оригинальное, выделяющее эту команду из миллиона других. За что мне нравятся австрийские команды, так это в первую очередь за умение находить это самое оригинальное звучание - при первых аккордах безошибочно определяешь эту группу. Составляющие музыки VANITAS - классический doom вокал, death metal аккорды, speed metal соло и еще многоголосное сопрано. Второй альбом австрийцев "Der Schatten Einer Existenz" убрал меня по полной программе - мрачно, тяжело и красиво. Однозначно - одна из лучших работ в этом стиле. На связи - Andreas.

Как создавался VANITAS?

VANITAS был основан в 1996 году, и после некоторых изменений, состав стабилизировался. В него входили как вокалист и гитарист, басист Manuel, вокалистка Maria, второй гитарист Gunter и, наконец, клавишник Johannes. Музыкальные вкусы всех участников широки - от классического металла до экстремальных death и black metal, а также классические композиторы вроде Моцарта, Бетховена, Брамса...

В течение нескольких дней я слушал ваш альбом "Der Schatten Einer Existenz", и был под мощным впечатлением от этого диска. Изменения ритма, мелодики плюс сопрано Марии... В вашей музыке радость сменяет боль. Расскажи, как вы создаете музыку? И просвети насчет текстов - я в немецком не силен...

Музыку пишем мы вдвоем с Мануэлем, но это не означает, что только нам двоим этот альбом обязан своим успехом. Остальные участники тоже приложили свои руки. Большинство текстов связаны со смертью, иногда в позитивном, иногда в негативном смысле. Это исходит из названия группы: Vanitas - этот термин в средние века использовался в том значении, что хотя каждый и знает, что смерть неизбежна, но это не повод не наслаждаться жизнью. Поэт Андреас Грифиус использовал этот термин в своей поэме "Vanitas".

Мертвя птица на обложке... Кто автор?



"И смерть бывает прекрасна"

Здесь нет глубокого символа. Просто один наш друг - хороший художник, и мы попросили его оформить наш альбом "Der Schatten einer Existenz".

Для группы, только начинающей свой путь на вершину, мнение рецензентов бывает решающим. Как оценила ваш альбом критика?

Мы очень довольны большинством рецензий, хотя некоторые рецензенты посчитали нас

сыграт на концерте, но сейчас это немного проблематично, потому что барабанщик проходит военную службу, так как, может ты не знаешь, но в Австрии всеобщая воинская повинность, и каждый мужчина в течении 8 месяцев должен побывать солдатом, у нас нет профессиональной армии.

Есть ли в Австрии как таковая метал-сцена?

Знаешь, здесь, в Австрии, около 80% металлистов имеют собственные группы. Поэтому очень сложно завести народ на концерте, потому что почти все на концерте стоят и ждут, когда ты налажаешь во время выступления. С другой стороны, мне кажется, что австрийские группы пока не получили должного признания. Например, на последний "Mind Over Matter", который является крупнейшим австрийским фестивалем, не была приглашена ни одна австрийская группа.

Можешь обеспечивать себя музыкой?

Только один ответ - мы были бы рады, если бы получали столько денег от музыки, чтобы могли купить себе шестибаночную упаковку пива!

Ваш альбом был пролицензирован для эсэнгешских фэнов. Хочешь что-либо им передать?

Посетите нашу официальную страницу: www.vanitas.at и не скачивайте слишком много музыки с Audiogalaxy.

Andrew

Конкурс EDGUY
Первый ответивший правильно
на вопросы получит CD EDGUY
"Mandrake" с автографами
участников группы



1. Кто занимался микшированием альбома "Vain Glory Opera"?
2. В каких треках на альбоме "Vain Glory Opera" исполнил партии лидирующего

вокала Ханси Кюрш из BLIND GUARDIAN?

3. С какой известной немецкой группой гастролировали по Европе EDGUY в 1998 году?

Ответы присылайте по адресу:
а/я 619, г. Винница, 21001



В последнее время Финляндия радует как никогда, групп все больше и больше, и все больше добротные и клевые. Об одной из них, а именно о KALMAN мы и хотим сегодня вам рассказать. Впрочем не мы, а сам "Финская сцена прогрессирует"

Недавно в продаже появился ваш новый альбом "They Will Return". Мог бы ты рассказать о том, как он создавался? Ну, там всякие технические детали, может быть...

Процесс записи проходил в спокойной и деловой обстановке, несмотря на то, что незадолго до начала записи у нас произошли серьезные кадровые перестановки. У нас оставалось полтора месяца до того момента, как войти в студию, когда наши барабанщик и басист покинули группу. К счастью, уже вскоре мы нашли подходящие им замены. Мы плотно поработали с новыми парнями, для того, чтобы они полностью влились в коллектив. А в студии все было в полном порядке. У нас не было никаких проблем при записи или микшировании.

Обложку нового альбома украшает некий персонаж. Это кто таков?

Это Swamplord. Наш духовный наставник и источник вдохновения.

Насколько мне известно, ваша группа была образована еще в 1992 году. Семь лет прошло до момента издания вашего дебютного альбома. Срок немалый. Что происходило все эти семь лет?

Тогда наше название было ANCESTOR. За эти годы группой было записано пять демо-лент. Все это время мы пытались подписать контракт с каким-нибудь лейблом, но этого так и не произошло. В конце концов в 1999 году мы поменяли наше название. В том же году мы взяли в группу клавишника. В любом случае мы не считаем эти годы выкинутыми из жизни, хотя достижением этого периода были лишь сделанные в домашних условиях демо.

В конце-концов вы нашли издателя, и, что абсолютно не удивительно для финских групп, им стала фирма Spinefarm. Это фирма идеально подошла вам или же попросту остальные проигнорировали вашу команду?

Поначалу мы пытались найти издателя в других европейских странах. Мы просто не подозревали, что в Финляндии есть хорошие лейблы. К счастью, Spinefarm предложили нам контракт, и это здорово, так как значительно проще общаться с издателем на одном языке, да и легко с ним встретиться воочию. И хотя мы живем в 700 км от Хельсинки, где базируется штаб-квартира лейбла, и мы не можем очень часто посещать их, тем не менее...

Есть такое мнение, что KALMAN - это клон CHILDREN OF BODOM. Что скажешь?

Каждый, кто имеет хоть какое-то представление о музыке, видит разницу. Парни из BODOM играют отличную музыку, да и музыканты они великолепные, но что касается музыки, то у нас с ними мало общего.

Что думаешь о других подобных группах -

THRONE OF CHAOS, NORTHER, ETERNAL TEARS OF SORROW и т.п.? Я называю такую музыку spine (Speed In New Edition или SPINEfarm) metal...

Финская сцена прогрессирует



KALMAN

говорить на финском, даже если знают его. Я таких людей не уважаю.

А как думаешь, кто больше бухает - русские или финны?

Однажды я уже был в России, и видел, как там пьют водку, но финны пьют больше, это факт!

В последнее время финские группы зачастали с концертами в Россию - наверное, сказывается соседство. Как обстоят с концертами дела у KALMAN?

Мы сыграли уже несколько местных концертов и этой весной уже запланировано еще несколько, но пока за пределами Финляндии нам сыграть не удавалось.

Нам здесь кажется, что финская сцена в настоящее время переживает необычайный подъем. А как ты сам думаешь, какое на сегодняшний день финская метал-сцена занимает место в мире? Какую бы финскую группу ты назвал наиболее популярной?

Мне кажется, финская сцена чувствует себя за границей вполне уверенно. В начале 90-х у нас было несколько первопроходцев вроде AMORPHIS. Они открыли двери другим финским командам, и мне кажется, популярность нашего металла постоянно растет. Например, большинство фэнсов KALMAN из других стран. Здесь, в Финляндии, мы достаточно неизвестная группа.

Среди наиболее модных в последнее время финских команд, такие исполнители как HIM, TO/DIE/FOR, NIGHTWISH...

HIM, как и NIGHTWISH, внесли большой вклад в развитие финской метал-сцены, но я не любитель такой музыки. Я так же слышал несколько песен TO/DIE/FOR, но эта музыка не в моем вкусе.

Представь, что ты должен сдать экзамен по географии, и в билете тебе попадается вопрос "Украина"...

Я бы ответил, что это страна, которая отделилась от России или Советского Союза несколько лет назад. Думаю, что в большинстве своем вы говорите на русском языке (так и есть - прим.авт.). Мне известен великий спортсмен из Украины - Владимир Смирнов (он вообще-то из Казахстана). Не знаю, у вас ли была придумана смирновская водка, но это классный напиток (да чувак, где-то на троеку ты ответил - прим.авт.).

Давай закончим беседу традиционно - планы группы и пожелания фэнам...

В будущем мы планируем записать чем побольше альбомов. Надеюсь, когда-нибудь мы сможем поехать в турне, которое пройдет и через Украину. Посетите наш сайт: www.kalmah.com и оставьте там какое-нибудь сообщение. И я надеюсь, вам понравится наш новый альбом!

Froster





"Старая музыка возвращается"

За что я люблю эту группу - так это за: а) профессиональное отношение к делу; б) постоянство: в) приятные люди. И хотя меня вряд ли можно назвать любителем power/thrash metal, да еще с русскоязычной лирикой, но за КРАЙ я порву на свастику. Поэтому общение с группой для меня не работа, а сплошное удовольствие. Которое, кстати говоря, было продублировано некоторым количеством алкоголя, но об этом никому - главред и так орет, что мы пустой посудой загадили уже весь офис, а выносить и сдавать ее никто не хочет (что неудивительно, кто же захочет тащить уже скопившиеся 12 ящиков?). Так вот, есть повод - новый альбом группы, есть сама группа - в полном составе (Александр Шарко и Павел Кипран - гитаристы, Владимир Шарко - басист и вокалист, Андрей Рой - барабаны), и есть раз, два, три, четыре бут... - в общем, начинаем беседу, и естественно, о новом альбоме.

..Да, мы удовлетворены им. Хорошо поработали (с сентября 2001 по март 2002). Немного затянулся процесс записи и сведения по независящим от нас причинам. Хочу сказать, что уже готова часть новой программы (кодовое название "Холод"), ее могли слышать на Terroraiser fest "March Or Die", а одну можно услышать и на альбоме "От Края К Краю" - это bonus track "Время". Посмотрим, будут ли доволны наши фэны, а их, судя по письмам и отзывам на концертах, уже есть порядочно.

Музыка КРАЙ - это компромисс между power и thrash metal? Какое направление более приоритетно для вас?

И power, и thrash - классная музыка. Нам трудно выбирать. Поэтому и делаем такую "секцию" (прям Мичурины). Да и играть можно на разных концертах, как на power, так и на thrash "собраниях".

В последние годы как power, так и thrash вновь вырвались на передовые позиции. А какие тенденции в мировой музыке наблюдаете вы?

Хорошо, что возвращается старая музыка (thrash, power, speed и просто heavy). Старички радуют новыми хорошими альбомами... А чего это мы должны вам объяснять о тенденциях в мировой музыке, вы и так все знаете лучше нас, так что вы должны нас просвещать о том, как "космические корабли бороздят просторы...", а мы должны расти над собой.

Тем не менее, какую-то вы музыку слушаете больше, какую-то - меньше. Какую-то вообще не слушаете. Что из последних релизов произвело впечатление?



KREATOR "Violent Revolution", RAGE "Welcome To The Other Side" - супер, Пиви и Смольский дали жару, SODOM "M-16" - дедуля Энжелриппер сотоварищи стараются, новый ANNIHILATOR - это вообще вещь! Он должен выйти только в мае, а с нашей украинской индустрией его уже можно приобрести. Из новых команд понравились ELVENKING, STEEL ATTACK...

Вернемся к вашей новой работе. На записи вешь "Утро полнолуния", как мне кажется, звучит далеко не так, как она звучала на концертах...

"Утро полнолуния" - это вообще длинная история. Мы давно хотели сделать что-то лирическое. Много раз переделывали и текст, и музыку. И на альбоме она звучит по-другому. Так, более мелодично, лирично и... эротично. Это первый опыт написания медленной песни, ну а первый блин, как всегда бывает, немного отличается от других...

На альбоме вы записали и уже обычный для ваших концертных выступлений кавер ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА "Полночь". Все-таки - почему именно эта песня? И будут ли впоследствии еще какие-нибудь кавера?

Мы давно хотели сыграть какую-нибудь песню ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА. Пробовали несколько разных, но "Полночь" шла хуже всех! Некоторые места мы не могли сыграть (или снять - ночных сборников ЧО не выпускали). Но посидели, получилось и сделали. Возможно, сделаем в будущем еще пару каверов, но уже не ЧО. Хорошего по-немножку. Есть, вообще-то, идея сделать каверы на старые команды (МАШИНА ВРЕМЕНИ, ВОСКРЕСЕНЬЕ, КРУИЗ и т.д.). RAGE на альбоме "XIII" сделали кавер ROLLING STONES "Paint In Black", RUNNING WILD на "Victory" сделали "Revolution" BEATLES. Может и у нас что-то получится. Но только русскоязычная лирика.

Да, помню я вашу "В лесу родилась елка" на музыку "Smoke On The Water" DEEP PURPLE - неплохо вышло. А вот обложка... Прошлую вашу обложку была так себе, прямо скажем, а в этот раз - довольно неплоха. Осознали, что визуально продукт тоже должен выглядеть достойно?

Обложечка ничего! Веселенькая. В отличии от предыдущей, ее рисовали специально для нас - предыдущую мы смонтировали фрагменты комиксов по С.Кингу. Автор обложки "От Края К Краю" - Петр Семенюк. Он классно рисует. К моменту сведения записи других художников не было рядом, и мы решили обратиться к Петру за помощью. И не пожалели. За что ему мы очень

благодарны.

Думаю, благодарность ваша вполне конкретно булькала. Однако не будем углубляться в этот вопрос - наш журнал итак уже алкогольно-металлическим называют. Хочу спросить по поводу концертов. Вы одна из очень немногих в Украине групп, играющих такую музыку, так что приходится играть в основном с блэкерами да дэзерами. Нет ли какого-то дискомфорта?

Да вроде нет никакого дискомфорта. Как говорили раньше, мы делаем одно дело. Да и разнообразие какое-то. Кто-то поиграл death metal, вышли мы - зрители могут расслабиться, попить пива, водки, сходить в туалет с девушкой (шутка)...

Да, на последнем Terroraiser так все и думали поступить, но когда вы заиграли, что-то желающих покинуть зал я не видел. Хотя вы и играли втроем... А куда второго гитариста потеряли?

Действительно, на "March Or Die" мы играли втроем. Отсутствовал второй гитарист Павел Ян. Это обычная железнодорожная история. Паша был в Киеве, и чтобы сыграть на концерте, он должен был, естественно, приехать из столичного града. Но в поезде он решил скрочат время и попить разных напитков... В общем, проснулся он уже в Жмеринке. Вот такие бывают истории.

Романтика! Вернемся к прозе жизни. Сколько копий кассет вы планируете продать?

Хрен его знает! Если с акцизной маркой, то что-то продаются, а ежели нет - то наш альбом "От Края до Края" будут слушать сотрудники налоговой, причем абсолютно бесплатно!

Не будем о грустном. Может чем-то более веселым закончим беседу?

Мы знаем, что это интервью пойдет в 10-й номер Terroraiser magazine - первое круглое число! Поэтому поздравляем весь огромный коллектив этого издания с этим юбилейчиком и желаем творческих успехов и "наснаги", а вы нам пожелайте того же - в этом году этому составу КРАЙ исполняется 5 лет, а мы с братом уже 10 лет играем эту долбанную музыку. Ну, а читателям желаем хороших прослушиваний "От Края К Краю", терпения в ожидании нашего нового альбома, удачных посещений концертов и удачных употреблений всяческих напитков. Ждем всех на наших концертах.

Moonfucker



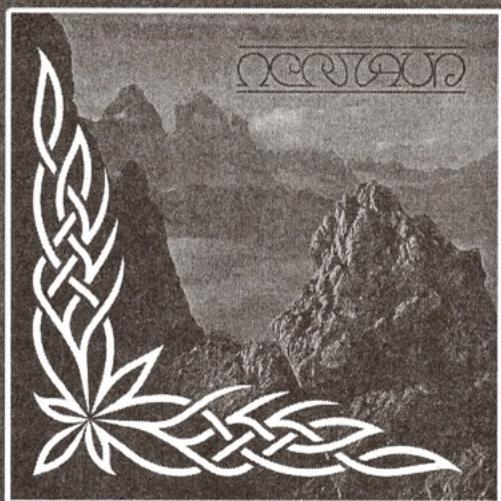
Vanitas

Новый альбом готик-металл группы!

Vanitas
Der Schatten einer Ewigkeit

15/15 points at LEGACY
10/10 points at www.darkscene.at
8,5/10 points at ORKUS
7/9 points at HAMMER

В записи принимал участие классический струнный оркестр Венской оперы



Долгожданный релиз австрийских металлических волшебников **NERTHUS**

ПРОЙДИТЕ ВМЕСТЕ С НИМИ
ПО МИСТИЧЕСКИМ И ОКУЛЬТНЫМ
МЕСТАМ ЕВРОПЫ ПЕРИОДА
ТЁМНОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Ледянящие дух гитары,
разрушительные барабаны,
гневный вокал -
всё это чистейший
ЭПИЧЕСКИЙ БЛЭК-МЕТАЛЛ!

mortus
exploring new horizons

9 новых первоклассных песен австрийской группы !!!

m

Жёсткий эмоциональный металл с высоким уровнем исполнения

mortus
exploring new horizons

8/10 ROCK HARD
7/10 METALHEART



CD-Максимум Оптовая продажа лицензионных CD тел.: (095) 424 79 79 www.cd-maximum.ru e-mail: cd-max@aha.ru
Розничная продажа: www.soundcheck.ru

"Смерть фальшивому металу!"

Пожалуй, правильно говорил Ницше - люди действительно делятся на две категории. Избранные, чьи дела (даже недобрые - как, например, у Гитлера), изменяют нашу жизнь. Их "творчество" проходит под пристальным вниманием миллионов. Вторые - простые "серые" люди, чье рожденье, жизнь и смерть в состоянии заметить кучка родственников. Чернокожий вокалист группы HIRAX Katon W.DePena, несомненно, из числа избранных. Еще в школьном возрасте продав душу и тело трэш металлу, вот уже добрых два десятка лет, он упорно, невзирая ни на что, предан своему делу. Тысячи фанов с жадностью ждут его музыки и он их не разочаровывает. "Barrage Of Noise", новый, четвертый альбом (мини-и диски PHANTASM - не в счет) - ярчайшее подтверждение. Хотя... Пусть обо всем по порядку, с самого начала, расскажет сам Кэйтон.

Ты создал HIRAX вместе с Gary Monardo в 1984-м. Расскажи, как вы начинали.

Мы были очень молодыми и неопытными. С нами играл еще мой школьный друг John Tabares. Мы долго играли вместе, а затем к нам присоединился еще Scott Owen. Состав был укомплектован.

Мы начали выступать в окрестностях Лос-Анджелеса и Сан-Франциско. И вскоре нас уже подписали Metal Blade. Мы были в одной обойме с TROUBLE, VOIVOD, SLAYER, NASTY SAVAGE, CELTIC FROST и LIZZY BORDEN. Более того, мы были фаворитами - в первую очередь потому, что наша музыка сильно отличалась.

Логотип HIRAX придумал T.G.Warrior. Как это произошло?

Я знал Тома Уорриора еще когда он был в HELLHAMMER, и мы были в одном менеджменте вместе с CELTIC FROST. Чем больше мы узнавали друг друга, тем большими друзьями мы становились. Как-то Том спросил меня, не хотел бы я чтобы он сделал нам лого, и я ответил - пришли что-нибудь! Он приспал... То лого, что мы используем сейчас - абсолютная копия того, что сделал он в 1984 году. Том - очень талантливый человек. Мне очень нравятся его старые группы - HELLHAMMER и CELTIC FROST.



После Metal Massacre вы заключили контракт с Metal Blade, с помощью которой вы реализовали альбомы "Raging Violence" и "Hate, Fear & Power". Все вроде было нормально, но ты решался покинуть группу...

Я оставил группу в 1988 году из-за проблем с алкоголем и наркотиками. Мы всегда уделяли много внимания этим вещам. Больше всего мы любили пьянствовать. В то время мы просто не могли реализовать себя в музыке. Нужно было что-то менять в группе, и сейчас все уже как надо.

Твое место в группе занял Paul Baloff (R.I.P.). Сохранились ли какие-то записи этого периода?

Пол Бэлофф был приглашен на мое место в 1988 году, и группа репетировала с ним в течение нескольких месяцев... Но ничего не вышло. Парни из группы спросили меня, что я думаю по поводу того, что Пол займет мое место. Я ответил, что это было бы чертовски здорово, потому что Пол был моим другом. И, к тому же, он очень оригинальный певец. Мне бы очень хотелось, чтобы с ним был записан альбом, но, к сожалению, этого так и не произошло. Представь, как бы это звучало! Пол Бэлофф умер, и мы понесли серьезную утрату. Мы никогда не забудем его. Недавно я ездил на его могилу в Сан-Франциско. Я разговаривал с Debbie Abono, бывшим менеджером POSSESSED, и он рассказал мне об обстоятельствах его смерти. Я со своей подругой сели в машину и отправились из Лос-Анджелеса в Сан-Франциско, мы просто обязаны были там побывать.

Теперь перейдем к другой твоей группе - PHANTASM. В ней играли такие известные личности, как Ron McGovny и Gene Hoglan. Почему карьера этой команды закончилась только одним демо?

Мой хороший друг из METALLICA Ron McGovny и я создали эту команду, которую я назвал PHANTASM. Я знал Рона еще с самых ранних дней, когда HIRAX и METALLICA частенько собирались вместе попить водки и пива на всю ночь. Поэтому, когда я ушел из HIRAX, я предложил Рону создать новую команду. У нас были два совсем юных гитариста, а на барабанах был Джин Хоглан, поигравший в DARK ANGEL, DEATH, TESTAMENT и сейчас играющий в STRAPPING YOUNG LAD. Мы хотели играть более техничный и продолжительный материал, но в то же время быстрый и тяжелый. Я знаю, что у нас это получалось. PHANTASM были легендарной группой. Я горжусь, что участвовал в этом проекте. Со всем тем ажиотажем, творившемся вокруг HIRAX... Сейчас

очень многие интересуются записями PHANTASM. И вскоре они увидят свет. Это нечто особенное. Я счастлив выпустить это! CD и 12" винил - это демо 1987 года и запись с одного из концертов, который состоялся во время нашего тура с нью-йоркцами NUCLEAR ASSAULT. Все что я могу сказать, так это то, что это отличный CD. И люди, которые его услышат, просто не поверят своим ушам! Мне кажется, что этот диск лучше большинства из того, что выходит сейчас. Я очень горжусь этим релизом. Рецензии тоже прекрасные. Все большее количество релизов продаются. Много новых людей узнает про нас.

После распада PHANTASM ты嘅тался реанимировать HIRAX. Почему эта идея не сработала?

Мы собрались вместе после длительного перерыва со временем "Blasted In Bangkok", был лайбл, очень заинтересованный в нас, но мы не смогли сотрудничать вместе. Мы были дикарями и пьянствовали с утра до ночи. Я помню, как нас пригласила в свой офис в Голливуде такая мажорная фирма, как Capitol Records, но мы даже не стали слушать то, что они хотели нам сказать. Мы просто сильно были заняты распитием халвяного пива, которым они угостили нас. Они просили предоставить им наши записи, но мы даже не удосужились отослать им их. По многим причинам... Мы никогда не хотели играть тот вид метал-музыки, который хотят слышать мажорные лайблы. Мы покерели это... И лучшая вещь, которую мы сделали 13 лет спустя. HIRAX вернулся! Сейчас мы как абсолютно новая группа... Со старыми и новыми фанами. HIRAX Is Back! Понаблюдайтесь к металлической атаке!

Что ты делал в течение следующих десяти с лишним лет?

Я все время вращался в музыкальных кругах. Был и

менеджером, и организатором концертов, занимался дистрибуцией. Со своей норвежской подругой мы организовали Black Devil Records. Нам нравится делать самиздатовские вещи. Когда делаешь свой независимый бизнес, ты его лучше контролируешь. На мой взгляд - качество очень важная вещь.

Мне кажется, что HIRAX очень ответственен в каждом аспекте музыкального бизнеса. Запись, производство, оформление, раскрутка... Наши фаны очень важны для нас, поэтому мы даем им 100% качества. Тяжелая работа приводит на вершину метал-музыки! Мы работаем очень тяжело, мы все делаем сами и гордимся этим

В 2000 году ты все-таки реанимировал HIRAX и создал свой лайбл Black Devil Records. Расскажи подробнее о лайбле...

Как я уже говорил, мы очень щепетильно относимся ко всему, связанному с группой. Black Devil Records помогает распространять наш материал и является штаб-квартирой HIRAX. Мы сотрудничаем с GWN в Польше, Франции и Голландии распространяется наша продукция, также работаем с Century Media, Relapse, Repulse, Muzic Box Productions (Малайзия) и Demonz End Enterprises (Малайзия), в Америке же мы распространяем продукцию этих компаний, а также многих других. Дистрибуция становится с каждым днем все лучше и лучше. Мы просто счастливы! У нас свой бизнес и мы очень ему преданы!

Сравни HIRAX 85-86 и HIRAX 2000-2002...

Это две разные вещи, но связанные с той же характерной экспрессией. Мы остаемся верны нашим корням - thrash metal! Мы сохраняем тот же дух, что и в 1985, но мы смотрим в будущее. Нас ждет много хорошего. Мы всегда помним, что мы - HIRAX! Наша музыка подымается и становится более совершенной, но мы всегда будем жесткими, тяжелыми и быстрыми как ад!

В последнее время вышло два альбома HIRAX - "El Diablo Negro" и "Barrage Of Noise". Лицо я встречал пока только положительные рецензии. Были ли отрицательные?

Если быть с тобой честным... Да, бывало, но мы сами отдаляем себе отчет в том, что мы не можем нравиться всем. Это реальность музыки. Некоторые нас любят... Некоторые нас ненавидят... Негативные отзывы заставляют нас еще больше работать!

Согласен ли с тем, что ныне мы наблюдаем ренессанс интереса к thrash и speed metal?

Да, черт возьми! Отклики, которые мы получаем со всего мира, от метал-фанов со всех уголков планеты... Это невероятно! Почта фанов поддерживает наш дух! Мы гордимся тем, что так много людей любят нашу группу. Вот почему мы играем эту музыку! Thrash!!!

Что можешь сказать о современном музыкальном бизнесе?

Честно говоря, большинство нового материала - полное баракло. Ну Metal? Что это за херня? Я смотрю много современных метал-групп на концертах... Где-то мы собираем всех этих позеров и уничтожим... Везде... В любом месте... В любое время! Мы играем чистосердечно громко и гордо! Смерть фальшивому металу! Нет позерам!

Вернемся к HIRAX. Вскоре вы отправляетесь в мировое турне. Нет ли в планах выступлений в странах бывшего СССР?

Мы сыграем... везде... в любое время... мы уверены, что музыка важна всем. Мы получаем письма от всюду! Из стран, о существовании которых мы даже не подозреваем! Настоящих фанов целая армия! Мы ждем наших гастролей и хотим сыграть для всех наших фанов. В ближайшие пять лет мы будем выступать во всех уголках мира!

По традиции что-то нашим фэнам...

Мы будем гастролировать и обязательно приедем в Украину. Любая информация по HIRAX - www.hirax.org. Или пишите письма по адресу:

PO Box 1474, Cypress, CA 90630, USA.

В Украине классные фэнам! Когда мы приедем к вам, это будет большой праздник! Thrash Til Death!

Andrew



Классический металл! Великолепная музыка!

Как вы сконтализировали с Брайаном Слэйджеем, и почему для его сборника Metal Massacre вы выбрали песню "Bombs Of Death"?

"Bombs Of Death" был гимном наших концертных выступлений. Эта песня была очень популярна среди наших фанов, поэтому мы и выбрали ее на Metal Massacre IV. Отдача от этой пластинки была просто сумасшедшая! Благодаря ей множество фанов узнали наше имя - HIRAX! Люди всегда скандировали название этой песни на наших концертах... Они всегда хотели слышать ее.

Что касается Брайана Слэйджа, то он всегда работал с величайшими группами - MERCYFUL FATE, DESTRUCTION, SODOM... Он все время помогал нам. Первые две пластинки HIRAX были изданы им. Он сделал нам первые гастроли.





Ох, и тяжелая, я вам скажу, задача - раскрутить на интервью какого-нибудь бывшего участника некогда известной группы. С момента выхода нашего 9-го номера, нам удалось связаться с Rob Cavestany (DEATH ANGEL), DAVE CARLO (RAZOR)... Все обещали, но... первым на связь вышел Ben Meyer, создатель и участник славной трэш-бригады из Флориды NASTY SAVAGE.

Краткая справка: Группа NASTY SAVAGE была одной из наиболее недооцененных групп второй волны американского трэша. Ее пластинки внесли большой вклад в дело становления технотрэша и дэт-металла. До сих пор многие из современных ведущих музыкантов этих жанров называют NASTY SAVAGE одними из своих вдохновителей (не случайно Бен сейчас играет вместе с бывшим гитаристом OBITUARY и SIX FEET UNDER Алленом Уэстом в дэтовом коллективе LOWBROW). К сожалению (а может быть, и к счастью), группе не удалось добиться широкого признания и популярности, однако, несомненно, это одна из культовых команд трэш-истории.

Детство.

Я родился 16 декабря 1963 года в Семмервилле, Нью-Джерси. Когда мне было 5 лет, родители переехали в Вест Палм Бич, Флорида, где я прожил до 13 лет, а затем мы опять переехали в Гибсонтон, Флорида, а спустя еще три месяца мы переехали в Брэндон, Флорида, который расположен в 20 минутах от Тампы. В то время у меня появился интерес к игре на гитаре.

Отрочество.

Итак, какая жизнь была в 70-е... Я был обычным пацаном. В 1970 году я пошел в начальную школу, а в 1979 году я учился в 10 классе в брэндонской хай-スクол. В то время музыка не была частью моей жизни. Мне просто нравилось слушать музыку вроде AC/DC, BLACK SABBATH, RUSH, ранних SCORPIONS, JUDAS PRIEST, ALICE COOPER и другой тяжелый по тем временам материал. Главное влияние на то, чтобы я взял в руки гитару и стал писать музыку, оказали BLACK SABBATH.

Юность.

Я помню, как познакомился с парнем по имени Jack Tempfer, у которого я купил свою

первую гитару. Он хотел немного порепетировать, главным образом, чтобы я ему подыгрывал. Он умел играть кучу классных риффов, но когда он их играл, он становился ко мне спиной, чтобы я не мог увидеть, как он это делает. В это время я играл на басу. Мне хотелось играть с Джеком, но это было невозможно. В местной прессе я нашел объявление, что кто-то ищет



басиста, и откликнулся на него. Это были два брата - Ken и Kelly Thompson. Они были классными чуваками и показали мне основы, с чего надо начинать. Это было впервые, когда я играл с полноценной группой. Мы назвали себя LOST CAUSE. Каждый день мы устраивали небольшой сейшн. Мы играли несколько каверов и несколько собственных песен. Келли любил южный рок, а я больше хэви метал. Иногда, когда Келли отлучался, я брал его гитару и джемовал с Кеном. Fred Dregischian был моим хорошим другом, а' я тогда уже знал, что игра на гитаре больше привлекает меня. В то время у меня были и гитара, и бас-гитара. Я подарил Фреду бас и показал ему партии песен, и начал вместе с ним писать новые вещи. Он очень серьезно относился к делу. Вскоре мы подготовили несколько песен и репетировали их с Кеном. Кену просто нравилось репетировать, он не особо задумывался о будущем. Мы пригласили Craig Huffman'a, и это было начальным составом того, что в последствии стало NASTY SAVAGE.

Мы назвали себя NIGHTMARE. NIGHTMARE включал в себя меня, Фреда Дрегичана на басу и Крейга Хаффмана на барабанах. Мы играли разные песни. У нас была знакомая девчонка по имени Jerry Lynn, которая пела - иногда сама, иногда с Крейгом или мной. Некоторые песни были наши собственные, а некоторые - кавер-версии старых сabbатовских, скорпионовских и джудаспристовских вещей. Вскоре девчонка ушла, и Крейг сказал, что он знает одного сумасшедшего парня. И он познакомил нас с Nasty Ronnie. И это был уже первый состав NASTY SAVAGE.

Первый концерт.

Я помню наш первый концерт, как будто это было вчера. В те времена достаточно было распространить 50 флаеров для того, чтобы на концерт пришло 400 людей. Сейчас же вы можете распространить 1000 флаеров, а придёт 50 человек. В самом начале большинство наших концертов проходили в

районе Тампы. Ронни мог на концертах быть телевизоры, драться с фэнами, бросать их в толпу... Даже GG Alien написал ему, что он совсем спятивший. Ронни был под большим влиянием этого самого сумасшедшего парня всех времен...

Контракт.

После выпуска демо "Wage Of Mayhem", Brian Slagel связался с Ронни по телефону и предложил принять участие в сборнике "Metal Massacre", после выпуска которого он прислал нам контракт на полноформатный альбом. У нас были и другие предложения, но все они были слишком коммерческие, и мы забили на них. Довольны ли мы контрактом с Metal Blade? Нет. Делали ли они все для NASTY SAVAGE? Нет. Наш последний релиз "Penetration Point" вышел на Rotten Records, а в последствии был переиздан на Crook'd Records...

Первый альбом.

В студии Morrisound мы провели около 100 часов. Это было вскоре после того, как SAVAGE записали свой первый альбом. Это было еще на старом месте дислокации Morrisound на Флориде авеню, и она была гораздо меньше нынешней. Скотт Бернс в те времена там убирал туалеты. В студии была практически та же аппаратура, что и сейчас. Единственная вещь, которая изменилась в Morrisound, это лучшее состояние аппаратуры сейчас да более высокие цены за час записи...

LORDES WERRE

Музыканты LORDES WERRE прочитали интервью со мной в одном из журналов и попросили сыграть соло на их CD "Demon Crusaders". Я согласился, приехал в Чикаго и получил огромное удовольствие от работы. Они умелят веселиться. Жалко лишь, что у меня было не очень много времени для подготовки своих соло.

LOWBROW

Затем нас всех пригласил Rich Hornberger и затем, как ты знаешь, появилась группа LOWBROW. Мне нравится и thrash, и death metal. В любом случае, это экстремально.

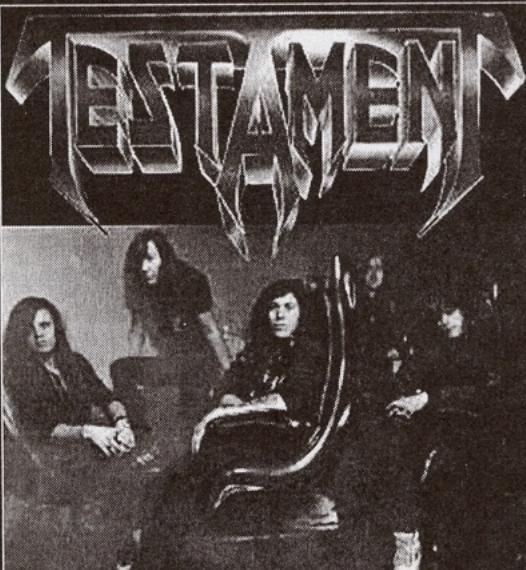
Дискография:

- "Wage Of Mayhem" - Demo (1984)
- "Iron Tyrants" - Compilation. Track "Unchained Angel" (1985)
- "Metal Massacre - VI" - Compilation. Track "XXX" (1985)
- "Nasty Savage" - LP. (1985)
- "Indulgence" - LP. (1987)
- "Abstract Reality" - EP. (1988)
- "Penetration Point" - LP. (1989)

Состав: Nasty Ronnie - vocals; Ben Meyer - guitars; David Austin - guitars; Curtis Beeson (c 1989 - Rob Proctor) - drums; Fred Dregischian (c 1986 - Chris Moorhouse, c 1987 - Richard Bateman) - bass.

Andrew





Не так уж много групп первой трэшевой волны дожили до наших дней. Одни исчезли тихо и незаметно, другие погибли, оставшись легендой, третьи... Третьи умерли для настоящего металла... И среди тех, кто по-прежнему в строю, кто по-прежнему радует нас, истинных ценителей металлического искусства, своей активностью, калифорнийская группа TESTAMENT, отмечающая в этом году пятнадцатилетний юбилей со времени выхода дебютного альбома. О том, как жила эта команда - наш сегодняшний рассказ.

Началась эта история в далеком уже 1984 году, когда в городе Аламеда, штат Калифорния, юный барабанщик Louie Clemente познакомился с начинающим басистом по имени Derrick Ramirez. После нескольких дней репетиций и месяцев совместного распития пива, Деррик привел на репетицию своего двоюродного брата по имени Eric Peterson, который страшно хотел быть гитаристом. Через некоторое время к упомянутой троице присоединился еще один гитарист Alex Scolnick и вокалист Steve Souza.

Итак, состав был укомплектован, осталось только подобрать подходящее название. За этим дело не стало - коллектив окрестили LEGACY, и вот новая калифорнийская метал-группа уже играет свою программу, представляющую из себя смесь панк-рока и хэви метала по калифорнийским окрестностям.

А окрестности эти в то время буквально кишили всякой волосатой молодежью с гитарами, мечтающими стать миллионерами, знаменитостями, или на худой конец, снять каких-то девиц после концерта. Именно в калифорнийских окрестностях Bay Area зарождалась и проходил свое становление стиль thrash metal - более экстремальная и бескомпромиссная форма heavy metal. Концерты местных калифорнийских первопроходцев жанра вроде METALLICA, EXODUS, SLAYER и частенько наведывающихся ньюйоркцев ANTHRAX и OVERKILL чередовались с концертами других, менее известных, но не менее амбициозных коллективов. В такой обстановке просто невозможно было сидеть, сложа руки, и герои этого повествования всеми силами старались пробить себе дорогу. Для этого группа играла во всех мало-мальски заметных клубах и окрестных пивных, и таким образом создавала свою небольшую армию поклонников из числа местных металлистов. Однако ребята решили для себя, что их амбиции простираются гораздо дальше пределов родного штата, и даже всей Америки.

Итак, вскоре какое-то количество собственного материала группой уже было создано, настало время выходить за пределы Бэй Эриа, для чего, естественно, этот свой материал нужно было записать. Продюсировать демо вызывало дружок по имени Doug Piercy - в то время гитарист уже немногим более опытной и продвинутой банды HEATHEN. Из всего имевшегося на тот момент собственного материала было отобрано четыре трека - "Burnt Offerings", "Reign Of Terror", "Alone In The Dark" и "Raging Waters". Демо было названо "First Strike Is Deadly" и запущено в обращение по друзьям,

коллегам, журналам и фирмам грамзаписи. Реакция оказалась просто фантастическая - многие журналисты заявили, что LEGACY являются наиболее многообещающей командой со времен дебюта METALLICA!

Какими-то тайными тропами, демо-лента достигла и Европы, где очень энергичный, и в то же время очень мелодичный трэш LEGACY произвел очень сильное впечатление Группу, к тому моменту еще не имеющую контракта ни с одной фирмой, европейская пресса ставила уже в один ряд с такими группами, как METALLICA, EXODUS и SLAYER. Такая реакция не прошла мимо бизнесменов от музыки, группы начали поступать предложения о контракте, но в конечном итоге, повезло фирме Megaforce, с которой контракт ребята и подписали.

Однако здесь же появились и первые проблемы. Во-первых, группе пришлось сменить название - вдруг всплыли некие личности, утверждавшие, что свое название LEGACY они уже успели зарегистрировать гораздо раньше. Что ж, пришлось нашим героям изменить свое имя на

TESTAMENT - это название им подкинули приятель по имени Billy Milano, в то время уже ставший культовым человеком после выхода краеугольного для трэш-хардкора альбома проекта S.O.D. "Speak English Or Die".

Во-вторых, переход на профессиональный рельс привел к потере басиста. Деррик к тому времени имел какую-то весьма пристойную работу, которую не хотел терять ради музыкальной карьеры - а ведь ребята хотели быть профессионалами. Деррик решил завязать с музыкой, и его заменой стал Greg Christian. Но третья проблема оказалась куда серьезней. Более известные к тому времени, да и более популярные EXODUS остались без вокалиста. И эту свою проблему они решили за счет наших героев, пригласив петь в свою группу Стива Соузу, считавшемуся к тому времени одним из самых ярких вокалистов среди трэшеров.

Стив думал не долго - EXODUS имели просто культовый статус среди металлистов, у них был вполне серьезный контракт... Правда, перед друзьями по TESTAMENT было немного неудобно. Поэтому он сам вызвался найти себе самому замену. И сразу же обратился к

своему хорошему товарищу, индейцу по национальности (или поrase - черт его знает, как правильно) по имени Chuck Billy. Чак, большой фэн металла (несмотря на свою национальность или расу), до этого пробовал петь в разных местных группах без особого успеха и перспективы, и предложение петь в группе, только что заключившей контракт с подразделением Atlantic Records - для него это предложение стало огромным приятным сюрпризом. Поэтому он не раздумывал, согласившись получено сразу же. Стив вздохнул с облегчением, уж очень не хотелось ему подводить ребят, с которыми он состоялся как вокалист, а остальные тестаментовцы, находившиеся во временном цейтноте, также не сильно перебирали. Таким образом, состав был в полном комплекте, материал был готов, и группа отправляется в студию "Pyramid Sound" в Итаке.

Для дебютного альбома решено было взять бывшее название группы - "Legacy", что немудрено, так как большинство метал-фэнов было готово клюнуть на этот титул. И это сработало - альбом, вышедший в 1987 году, заслужил лестные отзывы, как критики, так и фэнов. Довольно потирали руки и владельцы Megaforce - тиражи пластинки превысили даже самые смелые их прогнозы, да что там говорить, только в таком сравнительно небольшом городе как Винница, лично я знал шестерых счастливых обладателей этой пластинки. А в масштабах СССР? И это при том, что в те времена цены на подобные пластинки колебались в пределах 150 советских рублей, да и достать их было...

Одним словом, успех был потрясающий. Группа отправляется в полноценное турне, и в Европе с огромным успехом выступает в Голландии на фестивале Dynamo. Этот успех был задокументирован на вышедшем в том же году пластинке "Live At Eindhoven", включавшей пять песен.

Настало время закрепить завоеванные позиции вторым альбомом. Для его записи решено было отправиться в студию Pyramid Sound. Произошло это в 1988, и в этом же году альбом "The New Order" увидел свет. Эффекта разорвавшейся бомбы этот альбом не произвел только по той причине, что фэнсы уже были готовы к тому, что от TESTAMENT можно ожидать только продукции самого высшего уровня.

Опять концерты, как в Штатах, так и в Европе. Группа находится на вершине существовавшей тогда метал-иерархии.

Но успев отдохнуться после бесчисленных выступлений, группа вновь отправляется в студию, на этот раз Fantasy, в родной Калифорнии, и там создает свой третий долгиграющий

альбом "Practice What Your Preach" (1989), опять демонстрируя потрясающую энергику, свои композиторские дарования и великолепную технику игры. Однако стоит отметить, что уже на этом альбоме группа как бы немножко снизила темп, все большее значение стали приобретать мелодичность, что, впрочем, тогда еще не шло в ущерб мощи звучания команды.

Боссы Megaforce Records (которая, как известно, является подразделением такого мощного звукозаписывающего монстра как Atlantic Records) использовали все свои рычаги для продвижения группы. В частности, клипы TESTAMENT по MTV демонстрировались с такой регулярностью, которая не снилась даже таким группам как METALLICA! Да и активная концертная деятельность коллектива не давала фэнам ни на минуту забыть о существовании наших герояев.

Карьера TESTAMENT развивается стремительно - гастроли чередуются со съемками, съемки - с выступлениями на радиостанциях, музыкальные журналисты атакуют с просьбами об интервью, а тем временем новый материал готов, и "тестаментовцы" в той же студии Fantasy записывают свой четвертый долгиграющий альбом "Souls Of Black".

Происходит это в 1990 году. А что такое 1990 год? Это год, в котором на ведущие позиции в мире тяжелой музыки выходит death metal, и хотя рекламный бюджет фирмы по-прежнему не мал, хотя группа продолжает усиленно гастролировать, но у метал-фэнов появляются новые кумиры... Соответственно, объемы продаж нового альбома не достигают планировавшегося уровня, что вызывает первые конфликты с фирмой-издателем, посчитавшей, что группа не отрабатывает вложенные в нее средства, и что, наверно, не соответствовало действительности, так как "Souls Of Black" был альбомом очень высокого класса. Но энтузиазм фэнов был уже не тот...

В группе также начались трения. Луи и Алекс стремились к более простой и мелодичной музыке, в то время как Эрик и Чак наоборот старались сделать музыку TESTAMENT еще более жесткой и бескомпромиссной. В стороне остался лишь Грег - в большей степени чем музыка его интересовали наркотики, с которыми, впрочем, он тогда ещеправлялся без ущерба для группы.

В общем, после стремительного успеха настала несколько отрезвляющая пора. Конфликт с лэйблом и внутренние трения привели к тому, что новый материал создавался очень непросто, и являлся не очень удачным компромиссом между устремлениями двух как бы противоборствующих лагерей. Тем не менее, записанный в 1992 году в лос-анджелесской студии One On One Recordings альбом "Ritual" увидел свет, и после его выпуска стало ясно, что в группе нужно что-то менять...

TESTAMENT отправляются в европейское турне, в ходе которого Алекс извещает остальных участников группы, что после окончания выступлений в Европе он покидает команду. Алекс стремился играть более мягкую музыку, некий симбиоз поп и рок-музыки, и трэшевые риффы TESTAMENT больше его не вдохновляли.

Где-то в это же время отставки запросил и Луи. Он



умудрился влюбиться в одну из высокопоставленных сотрудниц Atlantic Records, и попросту решил завязать с музыкой.

Для такого коллектива, каким в то время уже был TESTAMENT, не составляло большого труда найти замену Алекса для американской части турне заменил Glenn Alvelais из местной калифорнийской группы FORBIDDEN, игравшей практически идентично с TESTAMENT, а на место барабанщика был ангажирован сначала Paul Bostaph из тех же FORBIDDEN и позже SLAYER, а затем постоянным участником TESTAMENT стал John Tempesta из EXODUS - вот как в жизни бывает, EXODUS ушли у TESTAMENT вокалисты, а TESTAMENT у EXODUS барабанщик. Карл у Клары...

Тем временем Гленн так же не приился в группе, и вновь перед ребятами стала проблема второго гитариста. И здесь группе, на мой взгляд, невиданно повезло - на связи с коллективом вышел легендарный death metal гитарист

James Murphy, за плечами которого уже была работа в таких коллективах, как HALLOWE'S EVE, AGENT STEEL, DEATH, OBITUARY, CANCER, DISINCARNATE... Именно проблемы в последней из этого списка группе привели к тому, что на тот момент Джеймс был, собственно, безработный. Остальные участники DISINCARNATE были значительно моложе Мэрфи, и у них предстояли выпускные экзамены в школе!

Узнав об этом, Эрик связался с Джеймсом, и отправил ему наброски нового материала. И вскоре в доме Петерсонов раздался телефонный звонок - Мэрфи согласился присоединиться к TESTAMENT. Один уже этот факт привлек интерес многих метал-фэндов к новому альбому наших героеv.

Тем временем, пока шли все эти пертурбации с составом, на рынок был выброшен еще один концертный мини-альбом - "Return Of The Apocalyptic City". Фирма пыталась в очередной раз заработать на TESTAMENT...

Новый альбом создавался уже без споров и конфликтов. Всю музыку сделал Эрик, а тексты - Чак. Впрочем, про способ написания текстов нужно сказать особо. Дело в том, что хотя Чак и придумывал общую концепцию текста, правильно и точно передать их в виде стихов ему не удавалось. Поэтому он подключил к делу некоего своего друга, который и обрабатывал в стихотворной форме мысли Чака...

Для записи нового альбома привлекли сначала двух продюсеров - Билла Кеннеди, известного по работе с NINE INCH NAILS и MOTLEY CRUE, и Гарта Ричардсона, на счету которого были THE MELVINS и RAGE AGAINST THE MACHINE. Как видите, группы эти были мало похожи на музыку TESTAMENT, но, по словам Петерсона, сделано это было вполне сознательно. Однако во время окончательного микширования стало ясно, что новые продюсеры все-таки не до конца представляют, как должен звучать материал TESTAMENT. И тогда Эрик попросил помочь у Майкла Вагнера - человека, не в последнюю очередь которому должны быть благодарны ACCEPT. Он попробовал смикшировать титульный трек "Low", и ребята были просто в восторге от полученного результата! И уговорили Майкла смикшировать весь альбом.

Альбом "Low" оказался новой вехой в истории TESTAMENT. В то время, как многие трэш-группы первого поколения заиграла гораздо мягче, скатываясь к грани, наши герои стали более брутальные, и их музыка скорее можно было уже отнести к death metal, несмотря на все-таки характерные для группы риффы. Очень большую работу проделал Чак - его гроулинг просто вколачивал в землю!

И хотя альбом уже не был всевозможные рекорды, тем не менее, фэнзы вспомнили о группе, концерты TESTAMENT проходят с большим успехом, и казалось, вскоре произойдет очередной прорыв, когда об отставке запросил Темпеста, мотивировав свое решение тем, что живет он в Лос-Анджелесе, а остальная группа в Сан-Франциско, и постоянно мотаться туда-сюда ему

надоело. Это ли было основной причиной - неизвестно, известно лишь что вскоре он всплыл в лос-анджелесской группе WHITE ZOMBIE, группе в финансовом плане гораздо более успешной, чем TESTAMENT...

Замену ему нашли в лице барабанщика по имени John Dette. Уже с его участием был издан концертник "Live At The Fillmore", и... В группе наступили вновь тяжелые времена. Ожидаемого мощного прорыва не произошло, и перед TESTAMENT стал классический вопрос: "Что делать?". Для Чака и Эрика, переживших бешенную популярность конца 80-х положение середняков не устраивало, в то время как новые участники группы так и не смогли полностью проникнуться истинно тестаментовским духом. Мэрфи, например, никогда и нигде особо не задерживался, и вскоре оказался в датской группе KONKHRA. Дette, тем временем, отправился в тур со SLAYER, когда у тех возникли проблемы с Бостафом.

А здесь еще и проблемы с Atlantic Records... Несмотря на то, что "Low" продавался отнюдь неплохо, фирма-издатель как бы устранилась от каждого - ибо промоции группы - по крайней мере, так посчитали Эрик и Чак. Переговоры ни к чему не привели, так как владельцы лейбла были уверены в том, что они сделали все, что могли для команды, в то время как ребята были уверены в обратном. Единственным выходом из сложившейся ситуации стал уход с фирмы. Группа приняла решение следующий альбом издавать на своей собственной фирме "Burnt Offerings", уже издавшей концертник, так что кое-какой опыт уже имелся. К тому времени, группа подписала соглашение с крупной фирмой "Music For Nation" про

диистрибуционо. Однако к тому времени перед группой стал вопрос - стоит ли продолжать деятельность под старым названием? Музыка группы притерпела довольно значительные изменения, да и состав был уже достаточно далек от классического TESTAMENT - группу из-за проблем с наркотиками оставил и бессменный с первого альбома басист Грэг. Его заменил уже упоминавшийся в начале этой истории Деррек Рамирез, вновь вернувшийся к группе. На какое-то время в группе опять появился

Гленн Эльвиас. А барабанщиком стал вылетевший из MACHINE HEAD Chris Kontos. Поэтому к репетициям приступили уже под новым названием DOG FACED GODS - так называлась одна из песен с "Low". И здесь свое веское слово сказали фэнзы. Прославив об изменении названия группы, фэнзы буквально атаковали группу письмами с просьбой оставить прежнее название. Группа долго думала, как же все-таки поступить. Решающим

голосом оказался голос барабанщика по имени Gene Hoglan - ветеран DARK ANGEL и DEATH. К тому времени наших героев покинул Крис Контос, один из инициаторов изменения названия группы, и ребята попросили Джина, своего очень старого друга помочь в записи. Вот он-то и уговорил ребят оставить название прежним.

С Джином и был записан в 1997 году новый альбом "Demonic". Кроме него, и, ясное дело, Эрика и Чака, в записи приняли участие Деррек и Гленн, хотя последний записал на альбоме только одно соло - всю остальную гитарную работу в студии проделал Эрик. Альбом полностью оправдал свое название - такого мощного и мрачного альбома TESTAMENT еще не издавали. Если "Low" содержал элементы death metal, но в то же время проглядывались и трэшевые корни, то "Demonic" был абсолютно дэт металлическим альбомом. В чем, прежде всего, была заслуга Чака Билли. По признанию Петерсона, Чак всегда хотел петь именно таким голосом, но в старом материале TESTA-

MENT подобный вокал не был оптимальным. Сейчас же Чак мог представить свой голос в полной брутальной красе. В то же время, Петерсон утверждал, что TESTAMENT нельзя называть типичной death metal формацией, так как в их музыке очень много других элементов, да и вокал, наиболее характерный для дэта, у них не совсем такой, как у других групп. "В большинстве death-банд вокалисты просто дерут глотку, и не возможно понять, что орет вокалист" - говорил Эрик. В нашем же случае, сила вокала, его брутальность не меняет тот факт, что он разборчив и мелодичен".

Тем не менее, именно у death metal фэндов альбом "Demonic" пользовался наибольшим спросом. Группа отправляется в турне, начавшееся еще до официальной премьеры альбома концертом в голландском Эйндховене на фестивале Dynamo. К сожалению, занятый своей основной группой STRAPPING YOUNG LAD в тур не мог поехать Джин Хоглан, но на выручку пришел старый товарищ Джон Детте. Турне прошло на редкость успешно, но здесь мы переходим к трагическому событию - вокалист Чак Билли стал испытывать серьезные проблемы со здоровьем. Вердикт врачей был шокирующий - опухоль головного мозга. К чести Чака, он не побежал заказывать на следующий день себе место на ближайшем кладбище, а принял за лечение, впрочем, не забывая и о делах своей команды. Друзья и коллеги из других групп тоже как могли поддерживали Чака, и морально и материально, чего стоит только проведение концерта в его поддержку, ради которого реформировались даже EXODUS!

Но это было позже, а пока, используя временный перерыв, на рынке появляется сборный альбом "Sights Of Chaos - The Best Off" (1997). Однако вскоре неразлучная парочка опять остается в одиночестве - один за другим группу покидают Джон, Гленн и Деррик. А новый материал тем временем готовится, и Чак с Эриком начинают подбирать состав, который и должен записать этот альбом.

Первым приобретением становится вернувшийся Джеймс Мэрфи, с помощью которого удается рекрутинговать и известного по работе в SADUS, DEATH, CONTROL DENIED басиста Steve DiGiorgio. А за барабанами оказывается никто иной как живая легенда трэша, пожалуй, лучший драммер всех времен и народов Dave Lombardo (SLAYER, GRIP INC.). Такой состав супер-профи, настоящий дэтово-трэшевый драм-тим просто не мог не издать великолепный образец экстремальной музыки - "The Gathering". Альбом вышел в 1999 году, и что можно сказать - это, на мой взгляд, безусловный шедевр. Лучшее творение TESTAMENT и вообще thrash/death metal. Подтверждение этому - огромные тиражи продажи альбома, аншлаги на концертах TESTAMENT по всему миру. Группа, кажется, достигла своей вершины, но все ли ею сказано? Надеюсь, нет. Лишь бы с Чаком все обошлось.

А пока недавно вышел альбом "First Strike Is Deadly", на котором группа по новому перезаписала свои лучшие боевики, причем в записи привлекли многих из обширного списка когда-либо участвовавших в карьере TESTAMENT людей, в том числе и Алекса Скоттника. Нам остается ждать и верить, что не за горами и новый альбом TESTAMENT, группы, которая прочно впечатала свое имя в историю экстремальной музыки.

Thrashmentor

Дискография:

- "The Legacy" (1987)
- "Live At Eindhoven" - EP (1987)
- "The New Order" (1988)
- "Practice What You Preach" (1989)
- "Souls Of Black" (1990)
- "The Ritual" (1992)
- "Return Of The Apocalyptic City" - Live EP (1993)
- "Low" (1994)
- "Live At The Fillmore" (1994)
- "Demonic" (1997)
- "Signs Of Chaos - Best Of" (1997)
- "The Gathering" (1999)
- "First Strike Is Deadly" (2001)



Impax records

"Только рок и никакой попсы!"

Бутлегеры были, есть и будут всегда. И даже не думайте, что бутлегерство - это есть плохо. Как, почему, для чего, кому и зачем нужны эти самые бутлеги, читайте в интервью с Андреем Котовым, шефом московской конторы Impax Records.

Как возникла идея создать свой лейбл, специализирующийся исключительно на бутлегах. С чего все началось?

- Началось все с того, как давным-давно у меня на руках появилась редкая запись METALLICA - 'Live Before Death pt. 1' 1982 года. По качеству она была полностью отвратительной, но зато то, как спел там Hetfield, произвело на меня огромное впечатление. Во время исполнения этого концерта он был совсем молодым и пел там подростковым голосом, напоминающим вокалиста из нашей первой группы. Он не пел, а просто орал хриплым голосом.

Такого не на однозначно официально записанном концерте найти невозможно. Да же записанного в то время. Отсюда у меня и появилась любовь к бутлегам. Я считаю, что они олицетворяют не коммерческую, а реальную,

настоящую сторону группы. Ведь на официальных записях концертов группа пытается показать себя с лучшей стороны, а если сыгранный группой на концерте композиция не нравилась группе, то ее просто не помещали на пластинку.

Весь смак бутлега заключается именно во всех оплошностях, ошибках или отклонениях от оригинального исполнения музыкантов. С момента появления у меня того первого бутлега прошло несколько лет, и сейчас у нас уже насчитывается масса бутлегов, как аудио, так и видео. А то, что мы специализируемся только на бутлегах - это не совсем так. Мы пишем на заказ и номерные альбомы, и синглы, причем только с оригинальных компактов (которых в нашей коллекции насчитывается около 7000). Собрать такую большую коллекцию дисков составило большой труд как в плане финансов, так и в плане поиска. Некоторые диски с огнем в руках не ссыпешь. Поэтому часть их приходилось покупать за границей. Зато окупаемости у нашей студии пока нет. Все затраты на пополнение нашей коллекции еле-еле пополняются из-за изготовления на заказ каких-то ценных вещей.

В вашем каталоге имеются бутлеги "Live in Moscow". Если не секрет, откуда достаете вы эти записи (может, есть прикольные истории по этому поводу). Проходит ли ремастеринг и чистку записей перед тиражированием?

Ну, во-первых, мы никогда не тиражируем записи. У нас студия звукозаписи, а не завод по производству дисков. Если запись попадает в наши

руки прямо с пульта, то приходится ее лишь перенести с мини диска на CD и разбить на треки. А если запись была сделана из зала, на кассетный магнитофон, то непременно приходится убирать шумы.

Обложки. На большинстве бутлегов обложками служат фото с конкурсов или репродукции всемирно известных картин. Как с этим обстоит дело у вас?

У нас много знакомых ребят в прессе, у которых имеются персональные фотографии с тех концертов. Сам материал для обложек у нас есть, но нет времени на их составление. Какие-то бутлеги у нас с обложками, какие-то с распечатками.

Сотрудничаете ли вы с другими бутлегерами из-за границы (Heavy Or Heaven, Ksm, Rebor)?

Пока нет. Российских бутлегеров, мечтающих с нами сотрудничать, пока хватает.

Да и хочется, чтобы наша коллекция бутлегов чем-то отличалась от других

Твое отношение к официальным переизданиям альбомов, на которых в качестве бонусов используются раритетные



вещи, но в ужаснейшем качестве.

Я лично против этого. Если уж переиздавать лишний раз альбом (хотя мне и это не нравится), то тогда нужно, чтобы все было с хорошим звучанием. А если кому-то хочется послушать эти самые "раритетные" вещи в ужаснейшем качестве, то для этого существуют бутлеги.

Твое отношение к музыкальной индустрии в целом.

Я предпочтение отдаю более зарубежным музыкальным группам, нежели отечественным.

В России, к сожалению, на

сегодняшний момент попса захватила экраны, а играть тяжелую музыку в данное время коммерчески невыгодно.

Не возникают ли у вас проблемы с группами или лейблами по поводу изданных вами бутлегов?

Наоборот, некоторые музыканты, например, Lemmy из Motorhead, когда узнал, что мы будем записывать его концерт, лишь поприветствовал это. Возникают лишь мелкие конфликты между нашими знакомыми бутлегерами, с которым записи Московских концертов попадают в то же время, как и к нам. Некоторые вообще выступают против распространения бутлегов, хотя, чтобы эти московские бутлеги принадлежали только им, и никому другому. По моему, это болезнь под названием Эгоизм. Ну, залезут они с этим бутлегом, который только у них, под одягом, чтобы никто не услышал, прослушают его там пару раз, да и забудут вообще. А вокруг целая толпа фанатов ожидает этой записи.

Ближайшие планы лейбла...

На данный момент мы находимся в стадии развития, поэтому хороший спонсор нам бы не помешал. А так планируем заниматься только роком и никакой попсы.

Заключительное слово фэнам...

Ребята, не садитесь на крючок фирмам, переиздающим компакты. Это все игра денег, и к группе никакого отношения не имеет. Лучше просто возьмите у друга-фэна эту новую коллекцию, скопируйте все новые треки и бонусы с переизданных CD на одну болванку, и наслаждайтесь этим сборником. Ведь ценность его будет примерно равна стоимости всех тех переизданных компактов. Большое спасибо редакции журнала "Terrorizer" за интервью. До связи в Интернете: www.impax.chat.ru

Andrew

GOST Music International

Представляет:

Blind Guardian



24 мая

Нижний Новгород

(ДС "Нагорный")

25 мая

Москва

(УСЗ "Дружба")

WWW.GOSTMUSIC.RU



Nexsound

"Украина - в музыкальной блокаде"

Имя лейбла Nexsound практически не известно на территории Украины (как впрочем, и все индустриально-экспериментальное движение в государстве). Тем не менее, лейбл очень активен и достаточно хорошо известен за пределами нашего государства, его релизы распространяются несколькими крупными дистрибуторами, как в Европе, так и на Новом континенте. За всеми делами лейбла стоит человек, по имени Андрей Кириченко, который кроме прочей работы на лейбле занимается также созданием собственной музыки в рамках своих многочисленных музыкальных экспериментов. Посему мы решили побеседовать с сией креативной личностью на страницах нашего журнала...

Для начала хотелось бы узнать краткую биографию твоего лейбла. Изложи ее, пожалуйста, в нескольких словах...

Лейбл появился в 2001 году довольно неожиданно для меня самого. В ответ на демо диск проекта Nihil Est eXcellence, Stefan Knappe (участник группы Trout и хозяин лейбла Drone records) сказал, что ему очень понравилась музыка, и он хотел бы взять на дистрибуцию какие-нибудь из моих релизов. Поэтому я и решил напечатать небольшое количество кассет собственноручно и выслать ему. В это же русло я решил направить и проект Cold War Mechanizm, для альбома которого я сделал один ремикс и два трека. Несмотря на то, что это был обычный DIY, готовый продукт выглядел очень хорошо: наклейки, красивая полиграфия, перфокарты... Мне очень понравилось оформлять музыку, и таким образом доносить до слушателей визуальную информацию. Тираж был очень маленьким, к тому же много копий было подарено или обменяно... С этого можно считать начало существование лейбла.

Что было ключевым моментом в создании Nexsound? Кстати, что означает это название?

Изначально, под маркой Nexsound должны были выходить мои собственные записи (отсюда и название Nihil Est eXcellence' SOUND), но, прослушав в очередной раз диск Silence, харьковского музыканта Alphonse de Montfroyd, я решил, что эта музыка должна быть услышана многими людьми. Я связался с немецким лейблом Ad Noiseam, и предложил им совместно издать этот альбом. После прослушивания промо и небольших переговоров они согласились. С этого момента Nexsound можно расшифровать как non-existent sound, звук который не существует. Хотя внимание на расшифровке я особо не заостряю.

Изложи в нескольких словах идеологию твоего лейбла.

Издавать и продвигать украинскую экспериментальную музыку, хотя я и не исключаю возможные релизы зарубежных

музыкантов, формат лейбла - делать промоушн украинских проектов.

Какую музыку ты предпочитаешь слушать, издавай?

Мои вкусы в музыке очень разнообразны. В данный момент, это сцена музыкантов работающих в направлении microscopis sound / post digital production (12k, mego, falt, microwave, ritornell...), а также академическая музыка 20 века (Булез, Лигетти, Мессиан). Что касается музыки для издания - всякая музыка, которая мне кажется интересной может быть издана на Nexsound. Например, в планах издание проекта, который состоит их 4-х барабанщиков (причем трое из них из Уганды) и одного солиста.

Расскажи о своих собственных музыкальных проектах и планах сотрудничества с другими музыкантами (если таковы существуют).

Моя музыка заключается в трех псевдонимах: Sidhartha (idm/ambient/techno/glitchcore), Nihil Est eXcellence (drone/musique concrete), и под собственным именем (microsound). Альбом "mouseclicking", вышедший под псевдонимом Sidhartha в феврале 2002 на нидерландском лейбле Wide Area Network records, скорее всего последнее, что я издаю под именем Sidhartha, так как уже больше года у меня не возникало желания писать такого рода музыку. Что касается сотрудничества: планируется совместный проект с Francisco Lopez (испанский музыкант musique concrete), Kim Cascone (microsound музыкант и продюсер из США), Jonas Lindgren (lowercase ambient музыкант из Норвегии), Marcin Lojek (владельцем польского лейбла Soulworm Editions (с ним мы беседовали на страницах нашего журнала в позапрошлом номере, прим. ред.)), Дмитрием Федоренко (киевский музыкант Котра), Kevin Bolster (техно музыкант из Канады). Все что касается моей дискографии можно найти здесь: www.nexsound.org/rel.html

Влияет ли твоя личная жизнь на твою музыку? Если да, то каким образом?

Очень! Все что происходит у меня в жизни, сильно влияет на мою музыку. В ней всегда радость побед, грусть разочарований, беспокойство, спокойствие, и т.д. Когда у меня родился сын, я написал свой самый мелодичный и эмоциональный альбом.

Какой из выпущенных тобой релизов наиболее близок тебе?

Все, что выходило или будет выходить на Nexsound, близко мне. Из того, что вышло, это Котра, альбом stir mesh, а из того, что будет, это Moglass - Когда все звери жили как добрые соседи, и сплит Nihil Est eXcellence / Alphonse de Montfroyd. Энергия и спокойствие.

Что ты можешь сказать об индустриальной сцене Украины и о тенденциях ее развития?

Я очень надеюсь, что украинская индустриальная сцена будет двигаться вперед. Причем, хочется верить, что музыканты перестанут пытаться догнать заграничных музыкантов и внесут что-то свежее и новое в нее. Я считаю, что главная беда - в музыкальной блокаде и

недоступности музыки для Украины даже сейчас, в период начинающегося капитализма. Люди слушают мейнстрим, (даже индустриальной музыки), и стараются ему подражать. Но беда даже не в подражании. "Эрон Бергман пишет, что ностальгия находится в природе человека. Человек считает нормальной, естественной, привычной, не вызывающей возражения ту музыку, которую он слышал в детстве, которую его научили слушать. В результате, мы просто не слышим ничего остального". Все мы на чём-то были воспитаны, а воспитаны мы были, естественно, на более или менее доступном мейнстриме. Но мейнстрим, как правило, тянет идеи из авангардной сцены с большим опозданием во времени. Вот и получается, пока какой-нибудь музыкант прослушает хорошую музыку, напишет альбом, издаст на каком-нибудь лейбле, и эта музыка придет на Украину, пройдет уйма времени. И очень замечательно, что существуют люди, которые, несмотря на музыкальную блокаду, создают такую музыку, которая по качеству, профессиональному, и новизне вполне конкурентоспособна с западной сценой.

Альбомы каких бы проектов/команд ты хотел бы выпустить на своем лейбле? Какие форматы издания альбомов ты предпочитаешь?

Я хочу и дальше продвигать тех музыкантов, которые уже издаются на Nexsound. К сожалению, я совсем не знаю где искать новые лица и интересную музыку. Был бы признателен тем, кто познакомил бы меня с проектами, которых я еще не слышал. Издавать предполагаю на CD(R) 120 мм и 80 мм формата.

Твои издательские планы на ближайшее будущее?

В очереди на издание стоят следующие релизы:

v/a - Polyvox Populi
Moglass - Kogda vse zveri zhili kak dobrye sosedи

Kotra / Andrey Kiritchenko - mutually antithetical
Nihil Est eXcellence / Alphonse de Montfroyd - defect analysts

Francisco Lopez / Nihil Est eXcellence
и много других проектов, которые пока не полностью идейно и музыкально сформировались.

Несколько слов в заключение...

Надеюсь, развитие украинской экспериментальной и пост индустриальной музыки повлечет за собой ее признание на мировой музыкальной сцене, со всеми вытекающими отсюда последствиями. Лейбл не приносит пока никаких доходов, все держится на моем личном энтузиазме, много дисков раздается как промо или обменивается. Все, что я получаю, сразу же вкладываю в новые проекты. Хотя 90% тиража уходит в Европу, я очень надеюсь, что это кому-то будет нужно и на Украине.

Андрей, спасибо за интересную беседу.

Хотелось бы только отметить, что совсем недавно Андрей Кириченко был выдвинут на номинацию лучшего музыканта в ambient музыке независимым интернет-ресурсом DasMusik.net.

Gorgoroth



Castrum

“Верьте в силу и энергию андерграунда”

Ужгородская группа является несомненно одним из лидеров death metal в нашей стране. А ее лидер Корнелиус - личность вообще примечательная со всех сторон. Почему? Читайте интервью - поймете.

Итак, для начала, все-таки буквально парой фраз поведай вашу историю (многие читатели, да и музыканты не любят такие вопросы, но что делать?)

Группа



сформировалась в сентябре 1994 года. Первый состав был следующим: Lancelot (drums), Georgius (vocals) и Cornelius (guitar). В 1995 году к нам присоединился Werkoff (drums). С ним в период с февраля по октябрь 1996 года мы записали 3 демо ленты (1 репетиционное и 2 студийных). Позже в 1999 г. была выпущена кассета "The Leading Spirit of Medieval Tortures" украинским Metal Force Records, которая содержала все ранние демо материалы группы + один бонус трек "Unprecedented Torture" с 1997 года. В этом же году состав Castrum стабилизируется и выглядит следующим образом: Doni (drums), Roma (bass) и Cornelius (guitar/vocals). В декабре 2000 года записываем первый полноформатный альбом Castrum, под названием "Hatenourisher" (означает "питатель ненависти"). Этот материал официально был издан 25-го мая 2001 г. в формате CD на канадском лейбле Bloodbucket Productions.

Расскажи что будет представлять из себя ваша новая работа, "Mysterious Yet Unwearied", попутно поведай, как вам удалось выйти на канадский лейбл и что он (лейбл) из себя представляет?

Новый альбом, "Mysterious Yet Unwearied", состоит из 10 убойных Death Metal треков. А именно: The Gate of the Universal Mystery, The Undiscovered Dimension (Instr.), Sinister Omens, Suffocating Thugs, Unrestrained Power (Instr.), Desert of Darkness, The Art of Homicide, Invisible Force of Fear, The Essence of the Past Still Haunts Us (Instr.) и Dark Paths to the Ancient Thrones. Эти композиции звучат намного агрессивнее и являются более комплексными, и в тоже время разнообразными по сравнению с треками "Hatenourisher". В плане звука тоже наблюдается потенциальное улучшение. Одним словом прогрессируем. Но учите, все это делается в рамках Death Metal стиля, не ожидайте какой там будь солливый метал.

Наши знакомство с канадским Bloodbucket Productions состоялось в 1998 году, когда я взял интервью у группы Horde Of Worms для второго номера Encomium 'zine. Гитарист этой группы Alexander и является шефом Bloodbucket Productions. Я ему вместе с Encomium #2 выслал наши ранние демо записи. Эти записи конечно же понравились ему. И после получения предварительной копии "Hatenourisher" Alexander

предложил нам контракт на один альбом. Этот альбом являлся четвертым релизом Bloodbucket Productions. Кроме нас Bloodbucket сотрудничает с

KATAKLYSM, MIND SNARE, NIGHTSIDE, SODOM, TALES OF DARKNORD И TANKARD.

Украинский андерграунд...Твои фавориты, твои замечания, твои недовольства...

Я предпочитаю слушать материалы от MENTAL DEMISE (<http://listen.to/mentaldemise>), TESSARACT (<http://forward.to/testraract>), NOKTURNAL MORTUM, XUL, LUCIFUGUM, ASTROFAES, PHANTASMAGORY, FORGOTTEN SPIRIT, INFECTED и пожалуй DEFINITION SANE. Интересные печатные издания: Morg 'zine, Brutal Letter, Terroraiser и Renaissance 'zine (<http://change.to/renaissance>). Замечание: Мне очень импонирует то, что большинство из выше перечисленных групп несмотря на разные финансовые проблемы (повседневные для жителей Украины) дальше продолжают творить и не поддаются разным модным трендам. Недовольство: Очень мало серьезных лейблов и печатных изданий в Украине, поддерживающих откровенно свою сцену.

Как думаешь, в каком состоянии пребывает нынче death metal? Не пора ли его списывать со счетов?

Ни в коем случае!!!!!! Death Metal один из самых сильных направлений экстремальной музыки. Этот стиль, на мой взгляд, содержит минимальное количество интригующих элементов, способствующих его упадку. Death Metal rules supreme!!!!!!

Ты сам делаешь сайт своей группы, причем уже достаточно долгое время...Чтобы ты посоветовал начинающим группам, как правильно должен выглядеть сайт, его дизайн и все такое...Чего ни в коем случае нельзя делать...

Это не мне решать. Я не профессионал в этом деле. Люблю заниматься такими штучками. Посоветовать конечно же могу всем купить соответствующую литературу, прежде чем начать работать вслепую. Другой способ это имитировать то, что сделали до тебя другие, конечно, это далеко не оригинально, зато годится. Сайт должен выглядеть так, как его группа задумала. Если это получится достичь, тогда все в порядке, в ином случае сам знаешь.

Твое мнение о выборах в Верховный Совет Украины...

История очередной раз повторяет себя. Надеюсь, ты понял, о чём я.

Ты много ездил по границам, скажи, чего не хватает нашей стране, нашей метал сцене? Сможем ли подняться до уровня хотя бы Словакии?

Пожалуй, нет. Уровень жизни в Украине во много раз ниже любых западных соседей. Поэтому только при драматических изменениях в системе, мы могли бы говорить о возможном поднятии нашей сцены.

Пожелания нашим читателям...

Огромное спасибо, Froster за предоставленную возможность. Желаю всего хорошего в дальнейшей работе. Читателям! Верьте в силу и энергию underground!!! Поддерживайте тех, кто заслуживает этого. Death Metal Renaissance To Be Continued...

Контакт: Контрш Корнел, ул. Яроцкая 7, 88000 Ужгород, Украина

E-mail: cornelius@kontr.uzhgorod.ua

Web: <http://come.to/castrum>

Froster



TESSARACT

"Развитие неизбежно"

Не часто на вопросы журналистов отвечают барабанщики групп, но тут нашла коса на камень. Знакомьтесь - драммер харьковских TESSARACT Константин Змievский по ту сторону провода и Украины. Разговор о самих TESSARACT и не только.

Какие новости в TESSARACT?

В марте прошлого года мы записали последний на сегодняшний день наш материал под названием "A Sudden Outcome", который должен будет выйти в MC-формате на минском Hazad productions. Намечается также promo-release силами двух лейблов: Death Metal Mania/Gorification Tapes (Fra) и Rancor recs (USA) и возможен выход CD, но где - пока держим в секрете! В данный момент (на дворе март 2002) готовим бонус сайд, состоящий из 3-х коверов и залового трека для доведения "A Sudden Outcome" до полноформатного вида. Ну и готовим новый материал, естественно...

Не ощущаешь ли ты подъем интереса к традиционному death metal? Какие видишь вообще перспективы жанра?

Подъем интереса к традиционному death metal, по всей видимости, проходит мимо нас! Хотя, не спорю, возможно имеет место быть подобное оживление и скорее всего по причине пополнения достойных представителей сего жанра. Перспективен любой стиль, ведь время неумолимо поднимает планки, и развитие стиля неизбежно, в какие рамки он не был бы загнан...

Что там у вас с концертами? Какой можешь выделить?

С концертами туда, нам удается отыграть от 2-х до 5-ти show за год, и я не считаю это концертной деятельностью вообще. По уровню организации все концерты примерно одинаковые, разные же по атмосфере. В этом плане хотелось бы выделить Лисичанск и Евпаторию.

Расскажи кратко о метал-жизни вашего города - группы, концерты, фестивали, туровки, магазины, радио ...

У нас в городе неплохо развита система концертов, туровок и пр. Недавно открылся очередной клуб, где любители живого звука смогут более-менее регулярно довольствоваться концертами, в середине марта байкеры открыли новый сезон в собственном клубе "Бомба", ну и основная точка для местных музыкантов - клуб "Форт", где т.н. рок-концерты проходят раз в неделю, правда в этом случае количество идет во вред качеству. Думаю, не стоит упоминать об элитарных клубах любителей русского рока, джаза и т.п. Есть несколько специализированных rock-shops, пара самиздатовых печатных изданий, освещающих события харьковских туровок. Достойных радиопередач, к сожалению, нет. З 3 года назад существовало radioshow "Hangar 18", но с развалом радиостанции, ушла в небытие и сама передача, и теперь можно довольствоваться мелкими поп-роковыми хит-парадами.

Что еще... имеется ряд репетиционных баз, сходняки неформальной общественности два раза в неделю, словом, кое-какие условия имеются.

Ваша дискография насчитывает несколько работ, сейчас по прошествии некоторого времени, как ты оценишь каждую?

Полагаю, достаточно справедливо! "Groundless...", дебютный материал TESSARACT, сырьеват, угрюм и слишком уж slab. Пожалуй, можно его назвать первым

думовым демо в Украине. Успокаиваться мыслью, что это все-таки 1992-й год, тоже не стоит - могу свидетельствовать, что и тогда сей материал звучал мутно! Хотя, для коллекционеров и каких-нибудь депрессивных маньяков этот стафф может представлять интерес!

Далее... "End of Depression" записан сразу после реорганизации TESSARACT в 1999 году и представляет собой, в основном, материал 1993-96 годов, не нашедшего должного отражения на пленке тогда. Классический death metal актуальный для того времени, записанный и изданный для, своего рода, заявления о существовании, но реально судить о нашем творчестве можно по альбому "A Sudden Outcome". Несмотря на то, что вещи, которые мы делаем сейчас, отличаются от "A Sudden Outcome", но это именно тот стафф, который был подготовлен "новым" TESSARACT в 2000 году. Работа над записью была закончена в 2001-ом и, возможно, вскоре этот материал все-таки будет издан, но об этом я уже упоминал...

Оцени состояние дел на украинской метал-сцене: кто лучше, кто хуже, кого стоит выделить и т.п. Как тебе обстановка у нас с прессой, с лейблами?

Ну, насчет того, кто лучше/кто хуже - не мне судить. Обсуждать коллег не в моей компетенции, это уж точно. Есть несколько лейблов, на которые можно положиться, с журналами же хуже: осталась паратройка авторитетных, зарекомендовавших себя изданий, остальное - куча экспериментальных и прочих newsletters.

С командами, думаю, все ясно: кто чего заслуживает - тем и довольствуется...

Твои впечатления о выступлении сборной Украины по футболу?

К своему стыду не увлекаюсь футболом, посему поделиться впечатлениями о выступлении украинской сборной не могу, но сдается мне - с футболом в Украине проблема, не так ли?! По крайней мере, в этом виде спорта украинцы еще должным образом не отмечались.

Ты поиграл во многих харьковских группах... Расскажи об этом...

Наверное, нет смысла упоминать все проекты, в которых я в свое время успел засветиться, назову лишь основные. В 1994-ом я, еще совсем зеленым и малоопытным, прильнул к TESSARACT, существовавшим до того времени уже 2,5 года. В 1996-ом TESSARACT приказал долго жить и я перешел к думстремом APEIRON. Осенью 1997-го, покинув APEIRON, я присоединился к black metal band ASTROFAES, с которыми поиграл 2,5 года и записал 2 альбома. В апреле 1999-го реформировал TESSARACT, через год расстался с ASTROFAES и сейчас, помимо основной команды, работаю в качестве гостевого музыканта в doom metal банде ЛИТИЯ и в black'овой HATE FOREST. А вообще, с начала своей т.н. музыкальной деятельности до настоящего момента помню 15 более-менее серьезных коллективов.

Есть ли пресловутое деление в Харькове на группы Ориана/Коловрат и все остальные?

Есть, конечно! Oriana/Kolovrat это, своего рода, обособленная ассоциация групп и "околомузыкальных" коллективов, поддерживающих NS-идеологию, причем это вовсе не обязательно только black metal bands. Наверняка, многим известны



ежегодные фестивали "Коловорот" и сам лейбл Oriana/Kolovrat лидера NOKTURNAL MORTUM...

Что впереди у вашей группы? Что хотелось бы сделать еще, когда мы услышим новый альбом?

Что впереди - время покажет, все, что в наших силах мы не упустим. Новый материал? Вопрос традиционен до безобразия, ведь предыдущий не доехал до слушателя! Хотя, по всей вероятности, проблема записи настигнет нас примерно летом/осенью сего года, учитывая, что 70% материала для нового альбома уже готово. Должен будет получиться сильный альбом, после такого не стыдно будет и развалиться!!!

Вопрос к тебе, как к барабанщику: при твоем росте (под 2 метра) тебе не тяжело играть на таких маленьких установках? Какая самая лучшая кухня, на которой тебе удалось сыграть, какая самая хоровая?

Тяжело бывает! Хорошо, когда на репетициях есть время "покурочить" установку, перед тем, как работать за ней, на концертах же сложнее! Предполагаю, что и барабанщикам среднего роста также сложно работать после меня! Лучшая кухня была, пожалуй, на "Червоной Руте" в 1997-ом году, когда я выступал там с APEIRON, и установка моего учителя, с которым я занимался 1,5 года. Худшую могу примерно описать: на одной из репетиционных баз стояли самопальные барабаны, вынутые из жести (!!!), сблюдали традиционные диаметры! О, это была анархия! Пластики под слоем скотча не проглядывались, а от соприкосновения с раскомпаненным железом разлетались любые Zildjian (я имею в виду палочки) за 10 минут. Благо дело мы там надолго не задержались. Я не знаю, как надо было ненавидеть барабанщиков, чтобы сотворить такой инструмент! Не фонтан и установка, на которой работаю сейчас, но перекрыть жестяное чудо наверняка не сможет ни один инструмент!

Пару слов напоследок...

For those about to rock, WE SALUTE YOU!!!

Froster



"Сербский Адский Металл"



Казалось бы, сейчас югославам сейчас не до музыки - то их американцы бомбят, то президента сбрасывают... А нет, войнавойной, а метал по расписанию. Этот коллектив не только играет весьма достойный black metal, но и сумел подписать контракт с австрийским лейблом CCP Records. А учитывая тот факт, что их альбомы переизданы CD-Maximum для стран СНГ, появилась потребность познакомить с этой командой и наших читателей.

Представляет MAY RESULT барабанщик Ilija Vasiljevic...

Настоящая история группы начинается в 1995. После репетиционного периода, группа записывает четырехпесенное демо в студии "Kazablanca", здесь, в Белграде. Название этого опуса "Ignoramus at Ignorabimus", это очень сырой и экстремальный dark/death metal, позднее реализованный как сплит-кассета с белгийцами IN-QUEST через маленький индерграундный лейбл Extreme Level Productions весной 1996-го... Группа начинает готовить свой первый полнометражный альбом, из запись стартует весной 1997-го, в той же студии, что и первое демо "Ignoramus...". Позже, в этом же году, группа подписывает контракт с итальянской фирмой Seven Art, но из-за финансовых проблем итальянцы так и не смогли реализовать альбом, поэтому спустя два года, после многочисленных концертов на родине, MAY RESULT подписывают контракт с австрийской фирмой CCP. Наш первый альбом "Gorgeous Symphonies Of Evil" был наконец реализован в конце 2000 года. Группа продолжала играть концерты здесь, в Сербии, и затем, в октябре, впервые сыграла за границей - в Хорватии. Фестиваль "Od oluja mrtvitelej" в Загребе стал новым шагом для группы... В 2001 году группа закончила песни для второго альбома... В мае 2001 группа сыграла свой второй концерт за границей, на этот раз в Румынии... После этого группа приступила к записи, снова в Kazablanca Studio, и позже, в этом же году, альбом под названием "Tmna" вышел, так же через CCP Records. В течение этого периода группа промотировала этот альбом здесь, в Сербии. В декабре 2001-го, группа в третий раз выступила за границей, на этот раз в Венгрии. После многочисленных перемен, состав MAY RESULT выглядит так: Kozeljnik (гитара), Dusan (гитара), Glad (вокал), Milan (клавишные) Rastko (бас) и я... Kozeljnik, Rastko и я играем с самого начала.

Вы первая югославская команда, которую мне довелось услышать. Познакомь с вашей метал-сценой...

Первым делом, я хотел бы представить свою вторую команду - STONE TO FLESH. На сегодняшний день группа записала два демо, первое из которых "Serbian Woods" (1997) содержит четыре трека, а второе "Killed ByThe Sun" включает 3 песни. Оба демо были записаны в студии "Cesnjak", Крагуевац, Сербия, и представляет настоящий black metal старой школы! Должен сказать, что я играл только на "Serbian Woods", после моего решения сконцентрироваться на одной группе MAY RESULT, в SFT пришел драммер Admiron. С ним были записаны второе демо и полноформатник. Оба демо были выпущены греческой фирмой Demonion Productions на кассете. В течение всего этого времени SFT играла в Сербии. И затем группа подписала контракт с CCP. Название дебютного альбома "Some Wounds Bleed Forever". Admiron решил оставить команду, поэтому я решил помочь в создании второго альбома.

Другими, молодыми, но многообещающими сербскими группами, которые мне нравятся, есть MAROTH (сырой блэк из Сремска Митровица), а также HERETICAL GUILT (brutal death metal из Белграда). Что касается журналов, то я люблю почитать RavenLord zine...

Насколько сложно играть сейчас в Югославии метал-музыку?

Настоящая, и, я думаю, единственная проблема, это нехватка денег... Некоторые из нас работают на обычных работах, что помогает нам жить и создавать музыку.

Помнишь ли ты времена, когда Югославия была большой федеративной страной? Что думаешь о сегодняшних ваших бывших республиках - Хорватии, Словении, Македонии, Боснии и Герцеговине?

Я был еще очень молод, когда Югославия была Федеральной страной, включающей шесть республик, но я ее хорошо помню. Мне было 14 лет, когда началась война в Хорватии... Что я думаю об этом? Первый раз с MAY RESULT мы играли за границей именно в Хорватии, и там у нас была возможность пообщаться с многими хорватскими металлерами о войне между нашими республиками... Когда я оглядываюсь в прошлое и вспоминаю все, что здесь произошло (войны в Хорватии, Боснии, Косово, Македонии, бомбардировки НАТО), то... Много дермы... Все эти годы я был сосредоточен на выживании и музыкальной деятельности, да и все...

Как насчет четвертый раз сыграть за границей - например, у нас, в Украине?

Славянские страны особенно интересны для нас, и конечно, Украина в их числе. Я однажды уже бывал в вашей стране, в детстве, в 1988 году. Когда еще был СССР, у меня была возможность побывать во Львове. Мне очень понравилось. Было бы очень круто привезти вам Сербского Адского металла! Чисто антихристианской крови!

Давай, как-то закончим нашу беседу...

Я хотел бы поблагодарить тебя за интервью, удачи тебе с журналом... Остальным - тысячукратный салют! Мы хотим приехать в вашу страну и зажечь нечестивый огонь металла! Оган!

Thrashmentor

Уж очень хотелось мне пообщаться с этим коллективом - их релиз "Aurora" для меня один из лучших в прошлом году. Но.. Достаточно загадочная группа. Мало того, что они из Югославии - страны, вряд ли причисляемой к странам-лидерам метал-музыки, так еще и информация о ней отыскать даже при желании очень и очень проблематично. Да и сами музыканты оказались скучны на слова. Судите сами...

В связи с отсутствием всякой информации о группе, для начала "Балканская печаль" хотелось бы чтобы ты представил свой коллектив...



Группа DILUVIUM была основана в 1997 году. Вскоре группа отправилась в студию и записала несколько песен, которые дали реальное представление, в каком направлении будет двигаться DILUVIUM. Вскоре DILUVIUM решили представить перед любителями музыки на концерте, и несмотря на неплохую реакцию аудитории, стало ясно, что интерес к тому стилю, который играет группа, практически отсутствует у местных любителей

музыки. После нескольких лет постоянной работы, DILUVIUM закончили цикл песен, которые были готовы к реализации дебютного альбома. Альбом стал бы большим достижением для группы. В конце концов DILUVIUM решили представить свою работу на широкую аудиторию, и группа официально подписала контракт с издателем CCP Records.

Почему именно CCP? Не было других предложений?

Были и другие предложения от издателей, в частности, от швейцарской Hall Of Sermon, которые также интересовались нашим материалом. Но CCP были пооперативней, и предложили условия, полностью устраивавшие нас, и лайбл. Контракт подписан на три года и дебютный альбом "Aurora" вышел 26 ноября 2001 года.

Расскажи о югославской метал-сцене - информация о происходящих в вашей стране событиях все больше милитаристского характера...

Я уверен, что в нашей стране очень большое количество потенциально сильных групп в разных направлениях рока и металла, и я верю, что они привлекут внимание людей из других стран, но они должны сделать что-то конкретное, чтобы выйти за пределы нашей страны.

Ваша музыка достаточно романтична. Можешь объяснить ваш музыкальный выбор. Какие группы вы слушаете?

Я могу сказать, что моя музыка исходит из моего сердца, и мы не гонимся за сиюминутным успехом. Я слушаю разнообразную музыку, и имею в виду что я не упрямый металлист, но в первую очередь я предпочитаю современное готическое звучание, атмосферную и эмбиент музыку с необычным женским вокалом.

Мне кажется, вы испытали влияние таких исполнителей как NIGHTWISH и т.п.

Мне нравится NIGHTWISH, но я не вижу никакой связи между DILUVIUM и NIGHTWISH, да и любых других влияний. Единственная группа, которая на меня имеет влияние, это LACRIMOSA, я очень люблю эту группу за тот музыкальный дух, который они творят.

Играете ли вы концерты и как на счет сыграть в Украине?

Да, мы играем концерты, недавно мы играли в Белграде с KILLERS и Paul Di'Anno, а также AMON DIN, все прошло очень здорово. И конечно, если вы нас пригласите, мы с удовольствием приедем к вам.

Ваши песни на английском. А нет ли желания спеть на сербском, или даже на русском?

Нет, нам нравится английский, так как это универсальный язык, и все слушатели могут понять о чем поется в наших песнях.

Что-нибудь напоследок для украинских металлистов...

ОК, спасибо за классное интервью и салют всем украинским металлистам, которые это читают, и я надеюсь, что когда-нибудь мы увидимся с вами на концертах в вашей стране.

Thrashmentor



"Классический хэви из Чикаго"

C.M.: Мы их ждем.

G.O.: Отлично! У нас их еще не было, только отдельные концерты. Однако надеемся, что скоро мы отправимся в тур.

N.T.: Да, было бы хорошо, но в этом нет ничего особенного.

Имеете ли вы другие проекты?

N.T. (смех): Джон играет в диско-группе! Нет, шутка. Вместе с некоторыми парнями мы играем вещи "пристов", а затем напиваемся. Джон тоже отыграл пару концертов с нами. Было весело.

Расскажите о вашей андерграундной сцене...

G.O. (смех): Она очень андерграундная!

Никого сейчас, наверное, уже не удивишь хорошим black или death металлом. Команды, прекрасно работающие в этих стилях, каждый день рождаются и умирают "вагонами", а вот классную командочку проповедующую классический heavy metal надо еще поискать. Играть подобную музыку, разучив пару-тройку аккордов, просто невозможно, да и вокалист, которому медведь на ухо наступил, здесь также не покатит. Если решаешься записать хэви - ты должен быть как минимум первоклассным музыкантом и одаренным композитором. Иначе - позор.

В очередном сборнике андерграундных команд из журнала Rock Hard я услышал "Death Stalker" чикагской команды RIVAL. Услышал и... На связи - Чикаго и музыканты группы: басист и вокалист John Johnson, барабанщик и гитаристы Chuck McNulty и Neven Trivic.

Познакомьте с вашей биографией...

G.O.: RIVAL стартали летом 1990-го. Мы хорошо знали друг друга по предыдущим группам, и мы все жили в одном районе города. Однажды Gary и Chuck собрались и позвали меня. Мы начали писать музыку без басиста, но вскоре к нам присоединился John. Вот так вот кратко о нашей истории.

RIVAL играет классный speed metal старой школы. Вы фаны именно этой музыки? Назовите по пятерке ваших любимых альбомов.

G.O.: Мне нравятся многие из них - SLAYER, METALLICA, старый ANTHRAX. BuckOwen's greatest hit's (ха-ха).

j.j.: IRON MAIDEN "The Number Of The Beast", QUEENSRYCHE "Operation Mindcrime", Ted Nugent "Live Gonzo", JUDAS PRIEST "Painkiller".

N.T.: По мне это: JUDAS PRIEST "Unleashed In The East", QUEENSRYCHE "Operation: Mindcrime", BLACK SABBATH "Heaven And Hell", ACCEPT "Balls To The Wall", MEGADETH "Rest In Peace".

Как создаются тексты RIVAL?

G.O.: В основном пишу лирику я, иногда Nev помогает мне. Идеи для песен берутся из жизни, есть много интересных вещей.

Какие отзывы вы получаете?

G.O.: Мы получили очень положительные рецензии от различных фэнзионов и регулярных журналов. Они очень помогают нам. Огромное им спасибо.

Как у вас с гастролями?



J.J. (смех): Она настолько андерграундная, что ее не видно!

N.T.: Здесь много групп, но мало мест для концертов. Раньше их было много, но сейчас осталось всего несколько.

Сложно получить контракт?

C.M.: Мне кажется - да.

N.T.: Мы получили несколько предложений, но они были не очень. Я думаю, нам нужно подождать еще пару месяцев.

Что вы думаете о современной музыкальной индустрии?

G.O.: Металл возвращается.

J.J.: Музыка сделала полный цикл, металл оказался самым стойким.

N.T.: Мне кажется некоторые фирмы грамзаписи скомпрометировали себя подписывая слишком много одинаковых групп. Людям надоело видеть и слышать одно и то же. Хотя, возможно, в этом и есть плюс. Сделан процесс очищения. Конечно, это мое мнение, так что не слушайте меня. Я всего лишь гитарист в группе (смех).

Когда ждать новый альбом RIVAL?

G.O.: Как только вы пришлете нам денег (смех).

J.J.: Мы уже пишем материал, уже готово несколько песен. До записи, правда, дело еще не дошло

Несколько слов украинским фэнам...

Спасибо за ваш интерес к RIVAL, надеемся увидеться вскоре. Если есть желание, контактируйте с нами: www.rivalmusic.net. Спасибо всем, кому нравится наша музыка, и кто поддерживает нас. Надеюсь увидеть вас вскоре на концертах в Украине! Rock The World! И если вы чувствуете в себе желание играть свою музыку, немедленно создавайте свою группу, и покажите некоторым, на что вы способны!

Andrew

Где в Европе больше всего power metal групп не считая Швейцарии и разных там Финляндий, а? Германия? Ага. Италия? Точно. А что там рядом за страна с квадратным красно-белым флагом? Швейцария, верно. Именно оттуда родом EMERALD и именно их гитарист с замечательной фамилией Vaucher отвечает на наши вопросы.

Наша история началась в декабре 1995-го, когда моя и Jvo Julmy бывшая группа DARK CRYSTAL развалилась. В январе 1996-го мы стартовали EMERALD с первоначальным составом Michael Vaucher (гитара), Jvo Julmy (гитара) и Vironique Remy (вокал) (все - бывшие участники DARK CRYSTAL) плюс Stefan Neuhaus (барабаны) и Roger Winkler (бас) (оба - бывшие участники OPPRESS). Мы

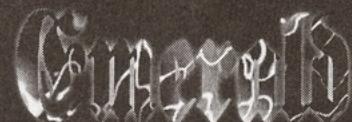
приготовили несколько песен и сыграли несколько местных концертов у себя в Швейцарии. Затем последовали изменения в составе, и стабилизировавшийся к 1998 году состав выглядел так: помимо Иво, Михаэля и Стефана, в группе уже были басист Adriano Troiano и клавишник Thomas Vaucher. В 1999 году в этом составе мы реализовали свой первый demo CD "Rebels Of Our Time", на который получили отличные отзывы по всему миру. После многих клубных концертов, в 2001-м мы издали нашу вторую работу "Calling The Knights". К тому времени состав опять изменился - Stefan Kauphmann заменил на басу Адриано, а Andy Baechler заменил барабанщика Стефана. Реакция на новую работу была опять-таки просто фантастическая, мы получали отличные отзывы не только в Европе, но и в Японии, Азии и США. В декабре 2001-го EMERALD подписали контракт с Shark Records/Crazy Life Music. И сейчас, новая рекорд-компания переиздала наш второй перекомпилированный и переставленный CD "Calling The Knights" по всему миру с новой обложкой авторства Кена Келли и двумя бонус-треками с дебютного CD.

Какое отличие между вторым альбомом и дебютным?

Новые песни стали тяжелее и более эпичны. Главная разница, конечно, в звучании, которое более профессиональное на "Calling The Knights". Так же на нем лучше буклет и вообще оформление. И, наконец, мы стали гораздо лучше как музыканты за последние годы, и как результат - аранжировки стали лучше, да и техника каждого участника группы.

Контракт с Shark records. Почему? Были ли другие варианты?

Мы разослали множество компактов по лэйблам. Shark сразу же проявили интерес и предложили хорошие условия. Остальные лэйблы тоже проявили интерес, но не предложили ничего конкретного. Поэтому, естественно, мы предпочли Shark. Они делают нашу



"Швейцарские рыцари"

мечту реальностью!!!

На сколько альбомов этот контракт?

Этот контракт на переиздание Calling The Knights', а также Shark возможно продлит договор еще на два альбома.

Почему переизданный CD вышел с другой обложкой?

Это была мечта всей нашей группы, чтобы обложку нарисовал легендарный Кен Келли. Это невероятно, но мы получили его разрешение на использование этой картины!

Как часто вам удается играть живьем?

Мы стараемся выступать при любой возможности, но их в Швейцарии очень мало. Проблема в том, что в Швейцарии практически отсутствует метал-сцена. Конечно, есть несколько хороших групп и немалое количество металлистов, но у нас нет метал-клубов, метал-журналов, метал-лэйблов... Мест, где могут играть андерграундные команды, практически нет. Более 80% наших альбомов мы продали за границей. На мой взгляд, самыми интересными для швейцарских групп государствами являются Германия, Греция, Франция, Италия и Япония. Только после признания в этих странах вы можете рассчитывать на признание в Швейцарии.

Недавно Швейцария вступила в ООН. Что думаешь по этому поводу? И по поводу Евросоюза?

ООН - это очень важная организация. Швейцария была одной из последних, не вошедших в нее, так что время настало. Что касается Евросоюза, я надеюсь, вы не вступим в него в ближайшее будущее. Это негативно отразится на жизни обычных людей в Швейцарии. Но это мое мнение.

В завершении поделись ближайшими планами...

Сейчас мы готовимся к концертам, а также уже начали готовить новый материал. Надеюсь, "Calling The Knights" будет неплохо продаваться, и мы продлим договор с Shark Records.

Хотел бы поблагодарить вас за интервью. Мы ценим поддержку! Спасибо также всем читающим это интервью за интерес к нашей группе, посетите наш сайт: www.emerald.ch или пишите по адресу: EMERALD, Michael Vaucher, Alfons-Aebystrasse 41, CH-3186 Dodingen, Switzerland, e-mail: msvaucher@freesurf.ch. Металл до упора!

Froster

27



22.03.2002
г.Винница

TERRORAIER FEST

THEATRE OF SHADOWS
КРАЙ
FLESHGORE
ASFADEL
MENTAL DEMISE

Наш очередной фестиваль (проходивший на этот раз под вывеской "March Or Die"), по многим причинам получился не совсем обычным. В первую очередь, наверное, потому, что в гости к нам, наконец-то приехали люди из Беларуси. До этого наши зрители могли видеть только украинцев, да еще один раз пожаловали молдаване. Но согласитесь, молдаване и белорусы, не в обиду первым будет сказано - это разница. Приезд ASFADEL планировался, если помните, еще в прошлом году, но тогда доблестные погранцы даже под угрозой взятки не пропустили гостей через границу. В этот раз тоже возникли напряги, поскольку один из гитаристов группы ехал без паспорта. Поэтому до последнего момента не было понятно, доедут сябры или нет. Также нас, в очередной раз, подставили наши местные товарищи в лице FREEDOM. Честно говоря, они уже несколько прикумарили своими заморочками. Не буду вдаваться в подробности, почему и отчего они не сыграли, но так или иначе в последний момент пришлось призвать на помощь Чипа и Дейла...Ой. Группу КРАЙ в смысле. Причем им пришлось играть в урезанном составе, без одного гитариста (прямо беда с этими гитаристами). Короче говоря, все эти негаразды преследовали нас вплоть до последнего дня, и приехав в 8 утра в "Зарю", я лично находился на неслабых нервах, впрочем, как и остальные сотрудники редакции. В приезд белорусов, мы, мягко говоря, уже не очень-то и верили. Но радовало то, что хоть MENTAL DEMISE уже доехали. Через час подвалили и другие гости - FLESHGORE, и напряжение несколько спало. Как обычно перед концертом все занимались беготней по Дворцу: то поставь, то доставь, то выключи, это принеси и т.д. Время при таком распорядке дня улетает очень быстро, посему присев пообедать часика в три, мы были неслабо удивлены появившимися из ниоткуда белорусами. Перед этим парни звонили, сообщив, что они уже в Киеве, все пятеро. И мы их ждали, но только попозже. Но... Оказывается, надо просто сунуть по 20-ке проводнику поезда Москва-Кишинев и усе - ты Виннице на пару часов раньше!. Парни объяснили, как им в этот раз удалось провезти гитариста через кордон. Все было не так просто, гитариста уже высадили из поезда и по идее парни должны были ехать дальше четвертом, но... Водка решает все!!! Пообещав на обратном пути задарить этой же смене пограничников батт водки "Nemiroff" группа проследовала в Украину в полном составе! В

общении с командами и прочей суете-беготне время незаметно подошло к началу концерта. Итак, уже как бы без пяти шесть, а в зале...ах 10 человек! Зато на базарчике напротив "Заря" и в прилегающих дворах царит оживление. Скупаются водка и пиво в немеренных масштабах и употребляется то ли для храбрости, то ли для пущей уверенности в своих силах, а может для того чтобы назавтра ничего не помнить? Так или иначе металлисты пили, пьют и будут пить дальше, это я вам точно говорю. Наконец, понемногу народ заполнил своими телами помещение и группа THEATRE OF SHADOWS начала наш очередной праздник жизни. Никак не могу взять в толк, чего хотят эти юноши далеко не металлического вида? У них есть просто убойные вещи, а есть и откровенное дермо, которое, тем не менее, они не брезгуют запихивать в свое демо. В этот раз (по совету одного мудрого дядьки) группа отбросила все свои,

скажем так, в торосорты вещи, и сосредоточилась на боевиках, которые у них действительно убийственные. Публику я тоже понять не могу, зачем скажите кричать "Г...о" или

death(или прваильнее сказать death/grind?). Ничего нового в музыке, но отдача просто бешенная. Именно под FLESHGORE был установлен новый рекорд фестиваля по прыжкам со сцены. Такого сумасшедшего стэйдждайвинга я давно не видел. Охрана просто сбивалась с ног, еще бы - по 5-7 человек одновременно лезло на сцену! Не знаю,, как в других городах, но в Виннице почему-то особенно полюбляют такие вещи, как прыганье на головы своим товарищам. Для некоторых, впрочем, это заканчивается печально. Только на этом фесте несколько человек получило различные мелкие травмы, а один особо ретивый фэн сломал руку. Ну что ж, на то он и экстрим. Хотя все-таки нужно быть поаккуратнее, я так читаю. Так же я считаю, что не стоит пить в таком количестве, как это проделал один из винницких фанатов. Количество выпитого умножилось на

адреналин и еще прибавилось во время прыганья со сцены, в результате чего парень так ослабел, что...Ага, снова "Скорая" успела вовремя, откачали. Все это наводит на мысль о том, что во время следующих гигов пора делать строжайший фэйсконтроль (на предмет алкогольного опьянения), дабы подобное впредь больше не повторилось. На сцене тем временем появились гости из Беларуси. Музыкально группу можно причислить к

там "На х.й"? Не нравиться - пойди покури или пописай для разнообразия. На то он и фестиваль, чтобы собирать группы разных направлений. Тем более, многие из тех кто в начале кричал нелицеприятные слова в адрес группы, в конце выступления "театралов" рубился под сценой там "На х.й"? Не нравиться - пойди покури или пописай для разнообразия. На то он и фестиваль, чтобы собирать группы разных направлений. Тем более, многие из тех кто в начале кричал нелицеприятные слова в адрес группы, в конце выступления "театралов" рубился под сценой и одобрительно гудел. Странные люди. В общем ядреная смесь из black, death и thrash завела толпу не на шутку, THEATRE OF SHADOWS я же посоветовал бы наконец определиться с тем, что же они хотят играть - метал или диско. Поскольку талант и энергия движенья у них, несомненно, имеется. Ладно, поехали дальше. Дальше были КРАЙ. Как я уже упоминал выше, именно они заменили группу FREEDOM. И скажу вам, заменили на 150%. Отличный материал, хорошее исполнение, что еще нужно в heavy metal? Втром группа просмотрелась даже убедительнее чем в виде квартета, а басист/вокалист - выпитый Пиви Вагнер в молодости, хе-хе. В общем, это был их день. Молодцы. Толпа уже угорала не на шутку, тут подоспели и киевские брутальщики. FLESHGORE начали утюжить зал своим brutal

Froster



25.02.2002 г. Винница Для любого металлиста бывшего СССР, группа АРИЯ - это безусловные лидеры, динозавры, монстры, короче - легенда отечественного металла. лично мои годы становления как металлиста пришлись

именно на тот период, когда такие песни как "Воля и Разум", "Здесь Куют Металл", "Торреро" и другая классика, не покидали магнитофоны моих друзей. О, 85-86 годы - первые годы перестройки, гласности, выход отечественного рока на первые полосы газет и на экраны телевидения. Именно тогда АРИЯ заявила о себе, да так,

что смогла задвинуть в тень таких авторитетов как RON MAIDEN, ACCEPT, JUDAS PRIEST... Песни АРИИ возглавляли все хит-парады страны - и не рок-хит-парады, а вообще, оттесня на задворки "хиты" Аллы Пугачевой, всяких "Миражей" и "Ласковых Маев". Концерты группы собирали десятки тысяч поклонников, очень часто крушащих залы в щепки, за что группе доставалось на орехи даже в той, уже вроде бы демократической прессе.

Но даже в те времена АРИЯ по каким-то причинам не смогла добраться до Винницы. МАСТЕР - были. ЧЕРНЫЙ КОФЕ - были. АВГУСТ - были. А вот АРИЯ... Когда схлынула перестроечная волна, интерес к тяжелому року у широких слоев населения спал, группа оказалось в кризисном положении - отсутствие интереса, редкие концерты... И опять винницкие любители АРИИ не дождались группу в родном городе, где в этот период отыграла даже КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА (кстати, благодаря нашим усилиям).

А затем начался новый головокружительный этап в карьере группы - альбомы выпускаются один за другим, бесконечные гастроли, клипы, выпуск всевозможной атрибутики... Опять концерты группы собирают десятки тысяч любителей музыки, группа выступает на крупнейших площадках... И нам казалось, что все - Винница не дождется уже АРИЮ. Но... Тем приятней была неожиданная весть - к нам едет АРИЯ! Сразу нужно отдать должное фирме "Союз", одному из учредителей всеукраинского тура монстров советского металла - если бы не они, вряд ли винницкие поклонники рока увидели воочию этот легендарный коллектив.

Итак, 25 февраля 2002 года. Наш офис расположен напротив Дома культуры ВВС, где должен состояться концерт. Попив пиво, наблюдаем, как народ подтягивается к месту исторического мероприятия. Вдруг видим просто потрясшую нас картину - бодро чеканя шаг, стремясь к залу подтягивается полк(!) милиции. Ну, полк, это конечно, гипербола, но человек сто с лишком - точно. Да, последний раз такую картину перед концертом мне доводилось наблюдать еще в горбачевские времена. Однозначно, что организаторы решили перестраховаться, и на мой взгляд, не очень оправданно. Хотя, кто знает...

К 18.00, предполагему времени пресс-конференции, мы подходим к залу, но прорваться туда нам с первой попытки не удается - милиция закрывает входные двери как Александр Матросов вражеский дзот. Только после вмешательства представительницы фирмы "Союз" Ирины Дмитриевны мы просачиваемся на "прессуху".

На пресс-конференции выяснилось, что из журналистов присутствует только мы да еще одна знакомая журналистка из местной газеты, которая почему-то особой активностью в разговоре не отличалась. Так что фактически вся пресс-конференция превратилась в наше с АРИЕЙ интервью. Да, отметим, что на пресс-конференцию явилась вся группа, но самым разговорчивым оказались, как и полагается Кипелов и Холстинин - фронтмен и идеальный лидер группы. Правда, менеджер АРИИ

был уверен, что для любого металлиста бывшего СССР, группа АРИЯ - это безусловные лидеры, динозавры, монстры, короче - легенда отечественного металла. лично мои годы становления как металлиста пришлись



ограничила нам общение до десяти минут, и вот какая у нас состоялся разговор...

Карьера АРИИ развивалась как бы в три этапа: сначала успешный филармонический, затем как бы незаметно андерграундный, и сейчас группа опять на подъеме. В чем секрет этого подъема?

Кипелов: Я думаю, что причина в том, что мы всегда шли своим путем, ни под что не подстраиваясь. Играли свою музыку, всегда пели на русском языке, кроме одной песни...

Кстати, вот ты говоришь, всегда пели по-русски. Сейчас, после успешных туров в компаниях с UDO и RAGE у вас появилась возможность выйти на более широкий европейский рынок. Может, стоило бы перейти на английский?

Кипелов: Зачем? Зачем, тем более, что проявляющие к нам интерес западные компании хотят именно русскоязычную АРИЮ. И потом, для этого нужно хорошо владеть английским языком.

Неужели за столько времени вы не освоили английский?

Кипелов: Нет, в нужном объеме нет.

Хорошо, по проводу прессы. Материал о АРИИ можно прочитать в каких угодно изданиях - от "Комсомольской Правды" до "Cool Girl", а вот в специализированной прессе за исключением "Rock City" это невозможно. Что это - отсутствие интереса у представителей отечественных метал-изданий, или же вы сами дистанцируетесь от них?

Холстинин: Наверное, это отсутствие интереса изданий. Мы ни в коем степени не игнорируем отечественных рок-журналистов. Что касается "Rock City", то это наши старые друзья...

Однако связаться с вами проблематично - застать вас по телефону невозможно, электронная почта молчит...

Холстинин: Сейчас у нас уже все наладилось, и с января наш сайт и электронная почта работают.

Вопрос с Кипелову. Пару лет назад ты уходил из АРИИ...

Кипелов: Ну не пару, а конкретнее пять лет назад. Да и не уходил я вовсе...

А у нас в общем-то вопрос и не про тебя, а про Маврина. Вот он ушел за компанию с тобой, а затем ты вернулся, а он нет. Нехорошо получилось... Прокомментируй, пожалуйста...

Кипелов: Дело было таким образом. Мы с Серегой сделали свою программу, поиграли ее по клубам. Затем из Канады вернулся Артур Беркут, бывший вокалист АВТОГРАФ, и предложил Маврину поработать вместе... Я вернулся в АРИЮ, но и Серегой все в порядке - он играет, ведет свою передачу на бывшем радио "Юность", как она там у него называется - "Железный Марш" или "Железный Занавес"...

"Железный Марш" - это ближе к Пауку...

Кипелов: Ну да, значит "Железный Занавес". И у него это здорово получается, я даже не ожидал. Так что у него все в порядке.

В последнее время в Украине наблюдается великая борьба с пиратством. Насколько вы сами пострадали от украинских пиратов?

Холстинин: На самом деле на Украине меньше, чем в других странах. На документах той фирмы, где мы получаем авторские вознаграждения есть такой пункт, как продажа лицензий в страны СНГ, так вот единственная из стран, купившая лицензию на производство "Генератора Зла" - это Украина.

В скором времени вы планируете отправиться в тур "Классика" играть с симфоническим оркестром. Как это будет происходить - вы будете вести оркестр с собой, или же набирать музыкантов на местах?

Терентьев: На местах.

Кипелов: На местах, так как сами понимаете, везти с собой целый оркестр - это очень дорого. Так в общем поступают многие. Не будем говорить о западных звездах, возьмем к примеру Николая Носкова. Накануне концерта приезжает человек, который привозит расписанную партитуру, и музыканты по нотам играют то, что от них требуется. Так в общем-то будем поступать.

Этот тур пройдет только в России, или же возможен приезд и на Украину?

Кипелов: Пока трудно сказать, так как мы об этом еще не думали. Возможно, что помимо России, мы приедем и на Украину.

А где лучше водка - в России или в Украине?

Кипелов: Я не знаю, я уже несколько лет вообще не пью, но вот ребята очень хвалят "Nemiroff".

Это приятно, так как это в общем-то, винницкая водка...

На этом пресс-конференция закончилась, Дубинин, Манякин и Терентьев быстро снялись, Кипелов попал под прицел объектива нашего фотографа Andrew, а мы с Холстининым еще пару минут потеряли о делах, после чего группа отправилась готовиться к концерту. Сам концерт был просмотрен нами далеко не полностью, поскольку организаторы попросили нас подготовить мерчандайзингом, на что мы с готовностью откликнулись. Поэтому в зал мы вырывались эпизодически и по очереди. Увиденное, честне говоря, не впечатлило. Если звук еще был более-менее приемлем, то света не было вообще никакого, да и оформление сцены отсутствовало даже минимальное. Сами "арийцы" выглядели какими-то утомленными, лениво перемещаясь по сцене и делая редкие попытки чуток порубиться. Пожалуй, только Терентьев смотрелся эдаким "живчиком". Упор в программе был сделан на два последних альбома, остальные альбомы присутствовали в объеме 1-2 песни, полностью проигнорированным оказался лишь диск "Игра с огнем". Народ, конечно, вел себя как и подобает в таких случаях, все стояли на стульях, склемовали, подпевали и т.д. Милиция смотрела на все это сквозь пальцы, поскольку они сосредоточились на охране богатых дядек, которые сидели в первых рядах (пришли люди вспомнить молодость). В общем, АРИЯ, конечно, смотрелась на уровне, хотя мы ожидали от них большего. Мощный оттаял нас ждал лишь в самом конце, когда группа вышла на бис и начала играть хиты 15 летней давности, особенноенным бальзамом на душу пролилась песня "Здесь куют металл", но и без "Воля и Разум" не обошлось. Подводя итог, следует сказать, что концерт вышел неплохим, фаны отвязывались как надо, но все же хотелось чтобы не только музыканты и поклонники, но также и организаторы подобного действия устраивали хоть какое-то подобие шоу. Иначе концерт АРИИ рискует выйтись в единственное мероприятие такого рода, а хотелось бы большего.

Thrashmentor



20.04.2002г.

г.Москва

RAGE



За три дня до концерта: Тревожные киевские слухи, рожденные в чьих-то обкуренных мозгах о том, что о концерте RAGE в Москве, скорее всего (90% против 10%), не будет, были как гром среди ясного неба. К тому же подтвердить или опровергнуть эту информацию (звоня и емеля организаторам концерта) не удалось. В конце концов поразмыслив, мол, раз все музыкально-информационные сайты из России об отмене концерта ничего не пишут, я таки отправляюсь в столицу бывшей нашей Родины - Москву.

За день до концерта: Москва. Как обычно, со шмотками я не угадал, одевшись потеплее. На улице +17 - отличная весенняя погода. Теперь задача номер 1 узнать все подробности предстоящего концерта - где и когда будет пресс-конференция и как аккредитоваться. Первым делом, конечно же, на Горбуху - центр музыкальной жизни СНГ. Афиши висят, билетов валом (500 рублей = 85 гривен), но никто ничего не знает или делает вид, что не знает. Телефоны организаторов по-прежнему молчали (что и неудивительно - как потом оказалось, Gost Music переехали в новый офис). Дурные мысли начали заполнять мои мозги - вон, блин, приперся. Последний шанс - со-организаторы концерта, "Союз", они хоть и с большим опозданием, но всегда подробную информацию о концертах присылали. Осталось только найти вход (а может выход? - прим. ред) в Интернет и проверить свой e-mail. С этим помог Юра из CD-Maximum и, слава рок-н-роллу, эта информация таки пришла. Хорошо, что я уже в Москве, а то бы точно никуда не успел (Мужики! От Винницы до Москвы 1078 км по железной дороге, а это

музыкальными инструментами. Внизу уютное интернет-кафе.

На 13.00 здесь же запланирована раздача музыкантами RAGE автографов фэнам, и поэтому уже часа за два до назначенного часа народ потихоньку начал собираться у магазина. Кто-то мирно попивал пиво возле витрин, а кто, как и я, шлялся по залам центра, убивая время, рассматривая ассортимент.

Ребята из "Союза" начали оформлять угол в одном из залов - развесивать афиши и флаеры, расставлять стулья. Где-то в 11.40 раздались радостные крики фэнов на улице - приехали! И народ из магазина пулей полетел к выходу, где недалеко от дверей остановился микроавтобус, в одном из окон которого я без труда узнал Пиви Вагнера, несмотря на его бородку и лишние килограммы веса.

Десятка два фэнов стали недалеко от автобуса и начали скандировать: "Пиви - RAGE!". На что

Пиви мило улыбнулся и помахал рукой. После этого толпа резко рванула обратно в магазин занимать места поближе к столику. С каждой минутой количество народа увеличивалось и увеличивалось, появившиеся и журналисты. Подхожу к Максимилиану Былкину ("Союз"), спрашиваю: "А где же "прессуха"-то?". Оказывается, она уже началась внизу, в кафе. Спускаюсь. В полуутемном помещении, за

отвечал в основном на вопросы, касающиеся непосредственно RAGE, а Смольский дополнял ответы. И вот, после продолжительной трехминутной тишины, переводчик и ведущий этого действия Алексей произносит такую долгожданную для многих фразу: "Ну, пресс-конференция закончена, кто хочет, может взять автографы и сфотографироваться". Вот тут-то все журналисты (я тоже) дружно рванули к музыкантам. Подпись кучу афиши компактов, подарив каждому из RAGE по Terroraiser'у, я получил аккредитацию и поднялся обратно в зал.

За прошедший час в зале собралось около 200 фэнов. Охрана магазина испуганно следила, чтобы кто-то не спрятался под прилавков, а главное, не завалил их. Поднялись музыканты. Радостные истерические крики приветствия, и началось...

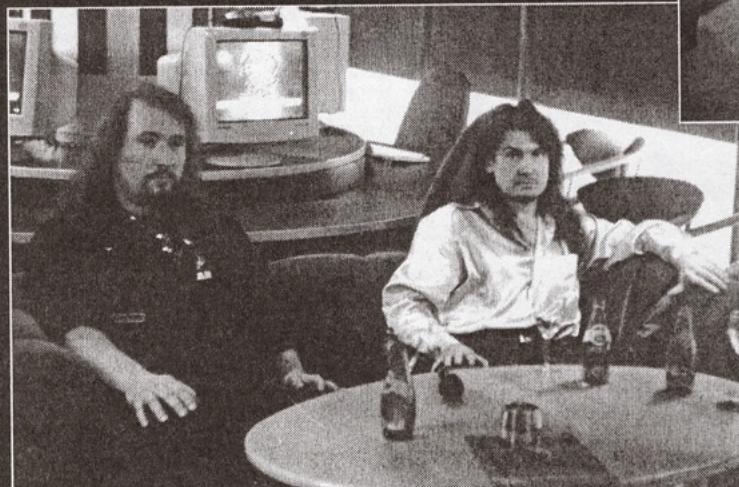
К RAGE подпускали по 5-6 человек, которые за пару минут должны были успеть взять автографы и сфотографироваться. Здесь же происходило и братание народа с Пиви. Все в обязательном порядке стремились его обнять. На что Пиви улыбался и по-детски корчил рожи (то язык показывает, а то и fuck...). Отличные фото на память! Сразу видно - настоящий металлист! Другой бы такого не выдержал. Я же в это время изрядно мешал и раздражал секьюрити, все это дело фотографируя.

Через час, подписав пришедшему фэнам все, что можно было подписать (от огрызков бумаги, билетов, CD и постеров до курток), RAGE уехали на Горбушку.

В начале планировалось концерт проводить в Лужниках в 19.00, но затем его перенесли на Горбушку и на час позже (часть фэнов, не зная о переносе, приехав в Лужники, спокойно успела переехать к ДК Горбунова). Несмотря на обещанные милиционерами кордоны из-за дня рождения Адольфа Гитлера и боязни властей в связи с этим стычек фэнов со скинами, все было

тихо и культурно. В парке и возле ДК я насчитал не более 20 охранников порядка. И, к моему большому удивлению, вели себя они пристойно. Меня даже не обыскали на входе (не то, что в Киеве на Бегемоте). Единственное - заставили приклеить на свитер бэйдж "Прессы" (он был отпечатан на липкой бумаге). Я вначале подумал, что буду выглядеть клоуном (большинство журналистов эти наклейки вставили в пластиковые файлы как положено), но увидев коллег из Dark City с такими же наклейками на свитерах, успокоился. В фойе Горбушки народ пил пиво (бокал - почти 2\$), покупал голимого качества футболки и просто тусовался, ожидая начала сейшна.

Интро, в котором Террана своим "загробным" голосом рассказывает об единении (Unity) RAGE - Питера Вагнера, Виктора Смольского и Майка Терраны. И под взрыв восторга на сцене появляются музыканты. Хиты "Paint The Devil On The Wall", "The Mirror In Your Eyes" и "Back In Time", прекрасный звук и супер-свет обрушаются на головы фэнов. Народ колбасится по полной программе. Пиви и Смольский носятся по сцене, зажигая фэнов. На танцполе царствует ад. "Dies Irae" - мощная тяжелая песня из нового альбома "Unity", далее хиты следуют один за одним: "Solitary



минимум 18 часов езды. Присылайте все чуть раньше!).

Итак, пресс-конференция 20 апреля во "всесоюзном центре музыки и кино". Добытчики часть необходимой информации, еду на Шаболовку и торчу до вечера в музыкальном магазине, слушая "старый" винил.

День концерта: "Всесоюзный центр музыки и кино" оказался красивым и стильным (подвал плюс два этажа сверху) магазином, в котором можно приобрести абсолютно все, что душа пожелает, начиная от кассет (аудио-видео), CD (12 - 25 (Япония)) и заканчивая аппаратурой и

десятком столиков сидит пишущая (в данном случае, в большинстве скучающая и пьющая кофе) братия. Перед ними на диване расположились виновники торжества - Питер "Peavy" Вагнер, Виктор Смольский и Майк Террана. За 40 минут пресс-конференции я понял, что для скучающего большинства присутствующих она не имела абсолютно никакого интереса. Все вопросы задавались четырьмя одними и теми же персонами. Остальные, попивая кофе и разговаривая между собой, ждали одного - поскорее бы это все закончилось, чтобы получить заветные автографы и сфотографироваться на память. Что же касается вопросов, то их львиная доля выпала на долю Майка Терраны, после того, как он продемонстрировал свой голос (достойный любой death-metalлической группы) и прекрасное чувство юмора. Пиви



"Man", "Days Of December", прекрасный инструментал "Unity", "Sent By The Devil", а затем еще и "Firestorm", после чего последовало 10-минутное соло Терраны. Майк доказал, что не зря занимал место за барабанами у Ингви Мальмстена и считается одним из лучших ударников в метал-мире. Не забыл он блеснуть и своими вокальными данными, исполнив куплет из репертуара его любимца Фрэнка Синатры. Далее опять хиты: "Straight To Hell" и "Higher Than The Sky", которую с Пиви пели все фэны в зале, да так эффектно, что судя по жесту Пиви, это сильно тронуло его сердце. Поблагодарив фэнов, RAGE ушли за кулисы. Сотни глоток издают рев:

"RAGE!", вызывая группу на "бис". И в это время на сцену выходит перец, и представляется председателем российского фэн-клуба RAGE, и под шквал криков и свиста начинает втират какую-то ересь, просить денег и благодарит всех за то, что его высушали. К счастью для него (не успели фэны в него ничего запустить) он сваливает и вновь на арене RAGE. Небольшое интро из мелодий репертуара IRON MAIDEN и AC/DC, и звучит "From The Cradle To The Grave". Пиви на russian благодарят: "Спасибо, друзья", а на english спрашивает, что бы такого фэны хотели бы услышать. "Winter...Winter...Winter..." - понеслось в ответ. RAGE играют эту песню, но к огромному удивлению присутствующих, версию какую-то пидористическую (шансон). Сыграв куплет, Смольский объясняет (дословно): "Это была ваша, русская версия клоуна Немоляева, а сейчас мы сыграем нашу, RAGE", и... счастью не было конца! Зал просто в тирбе. Сыграв последний аккорд, Пиви и Смольский поблагодарили организаторов Gost Music и пообещали вернуться, но уже с симфоническим оркестром. Откланялись. Счастливые, а некоторые и довольно "готовые" (пиво!!!), фэны начали покидать зал. Сделав полдесятка пересадок, через час меня уже ждала парилка и водка. День удался на славу!

Andrew

Terroraiser выражает огромную благодарность Юре (CD-Maximum), Алексею (Gost Music) и Максу (СОЮЗ) за понимание, поддержку и помощь.

TRACK LIST:

1. PAINT THE DEVIL ON THE WALL
2. THE MIRROR IN YOUR EYES
3. BACK IN TIME
4. DIES IRAE
5. SOLITARY MAN
6. DOWN
7. DAYS OF DECEMBER
8. UNITY
9. SENT BY THE DEVIL
10. FIRESTORM
11. DEEP IN THE NIGHT
12. LUNATIC
13. SISTER DEMON
14. STRAIGHT TO HELL
15. HIGHER THAN THE SKY
16. OVERTURE
17. FROM THE CRADLE TO THE GRAVE
18. DON'T FEAR THE WINTER (CHANSON EDITION)
19. DON'T FEAR THE WINTER (HEAVY VERSION)

12.04.2002

г. Киев

**VIOUS CRUSADE
SUBMIND**



г. Киев
**DEAD BUT HOT
OPPOSITION
FLESHGORE**

Это была очередная клубная акция в рамках уже знакомого нашим читателям The Great Commandment. Правда на этот раз организаторы решили проэкспериментировать и на время сменить привычное металлическое амплуа TGC на хардкоровое. Мне не до конца понятно, какие при этом преследовались цели, но идея не нашла должной поддержки в массах. И, в принципе, понятно почему: воспитанные на дэзе и блэке завсегдатаи TGC просто проигнорировали эту детскую забаву, а любители хардкора уже привыкли тусяться на собственных акциях и с недоверием отнеслись к новой. И несмотря на существование изголовавшихся по альтернативе пионеров, всегда готовых рубиться под что угодно - будь то панк или брутал - их процент оказался недостаточным, чтобы хоть на половину заполнить зал киноклуба. Но если тенденцию того, что на фоне прыгающих короткоштриженых тинейджеров единичные хаератые силуэты в косухах будут смотреться как экзотика, можно было предвидеть, то произошедшие впоследствии события просто побили рекорд по непредсказуемости.

Сюрпризы посыпались с самого начала, а именно с известия о том, что из списка групп участниц выбывает киевская хардкоровая группа КТО УБИЛ І.К. (невелика потеря) и гвоздь программы треш-кор-группа из Гомеля ТТ-34, застрявшая где-то на границе. О реакции публики я промолчу. Представляете, в какой атмосфере первой группе пришлось разогревать публику. Пренебрегая стилем хардкора, пальма первенства по правилам достаётся дебютантам - киевской дэз-коровой группе DEAD BUT HOT. Ребята оказались поистине ещё тех горячих кровей. Мясной дэз-кор с гриндовыми фишками в исполнении дебютантов украинской метал-сцены (в рядах которых, кстати, и драмер известной киевской дэз-грайндовой группы FLESHGORE) воспринялся даже неподготовленной разношёрстной публикой "на ура". Видно, музыканты не один год оттачивали своё мастерство, и поздний дебют сыграл им только на руку. Первый успешный шаг на тернистом пути покорения украинского андеграунда безусловно сделан, теперь дело за раскруткой.

Конечно, после такого жирного выступления DEAD BUT HOT метал-рэп-хардкор OPPOSITION, довольно популярной группы в кругу хардкорщиков, воспринимался уже не на должном уровне. Подобная ситуация наблюдалась уже, к примеру, на мартовском концерте TGC, когда белорусским хэт-коровым звёздам из RASTA пришлось поднатужиться, чтобы настроить перекрученную через мясорубку FLESHGORE публику на свою волну. Видимо, горький опыт ничему не научил, хотя не стоит катить бочку на организаторов, ведь они тоже заложники определённых обстоятельств, в которые рядовой человек просто не посвящён. Обстоятельства обстоятельствами, а из сложившейся ситуации всеобщего негодования нужно было срочно искать выход. DEAD BUT HOT погралышёл немножко "на бис", чтобы взбодрить неудовлетворённую публику, но затем началось самое интересное. С целью спасения репутации TGC оперативно принимается решение о выходе на сцену музыкантов из FLESHGORE, которые забрели на сейшн вовсе не ради собственного выступления. Без подготовки и собственных инструментов ребята всё-таки дали жару и проколбасили по полной всех от мала до велика - что значит профессионалы. Взбудораженная фleshgorovцами толпа расходится и не собирается. Пришло выдумывать что-то ещё. В результате, на сцену выходит сбитое на скорую руку трио из представителей от групп FLYING и ALIVE и завершают серию сюрпризов длинной импровизированной беспрерывной композицией с элементами некого индастриал-вокала.

В общем, украинский андеграунд продолжает удивлять. Ну, где б ещё вам посчастливилось прийти на хардкоровый сейшн и тут же потрусить хаером под брутал. Поистине, пути Господни неисповедимы.

Moonfucker

26.04.2002

Duffniya



8.04.20 02
г.Харьков

**MENTAL DEMISE
TESSARACT
DISORDER DEFLECTION
REACTOR
BLIZZARD**

На этот концерт никому из редакции вырваться не удалось, поэтому нам пришлось уговорить басиста REACTOR Лару написать репортаж. Замечу, что уговор стоил нам

нескольких бутылок водки и еще энного количества пива, так что в следующий раз придется бросать все дела и направляться самим на места боевых действий - дешевле обойдется. Итак...

Со школьных времен ненавижу писать сочинения на тему "Как я провел лето", но жизнь заставляет взяться за "перо". Редакция Terroraiser напрягла написать меня отчет об акции в славном городе Харькове. Итак, начинаю...

Не скажу, что известие о поездке было для нас неожиданностью, но пока гром не грянет... Короче, выяснилось, что ехать некому! А ехать без звукооператора просто фонарь. По счастливой случайности, нами был встречен человек, известный в музыкальной тусовке сссскак Мановар, который и был вовлечен в это безумное мероприятие. Вокзал. До отправления поезда 3 часа. Мановара нет. Я, Сява Зорин и вызвавшиеся нас провожать Froster и кто-то из Шаров (КРАЙ), чтобы не торчать в вонючем зале ожидания едем на свою базу, и закупив два флакона смаги там же ее и выпиваем. Настроение резко повышается, и мы выдвигаемся на поезд. На вокзале наблюдаем такую картину - Мановар носится от урны к телефону и обратно весь на нервах. Он, оказывается, просто "немножко" опоздал. Быстро закупаем "горючее" - и по вагонам. Наконец-то едем. Народ в вагоне все больше тихий, и, чтобы не скучать, мы выгоняем с бокового столика какого-то мужичка. Разливаем. Выпиваем. Нас заворачивает и начинается легкий кипешь с пьяными выкриками, легкой матерщинкой и громким ржанием. После

второй ничего не помню.

Утро. Страшный будон. Сил нет. Следующая станция - Сумы. Проводник, паскуда, говорит, что стоять будем 20 минут. Я и Сява выходим купить водички, но успев отойти от поезда метров сто видим, что наш поезд-то начинает набирать ход. Это - жопа! Сява бежит и падает! Я бегу и падаю! Просто жопа!!! Мановар, глядя на это из вагона, прозревает! Сява из последних сил прыгает на подножку. Я не успеваю! Поезд уходит! Не знаю, какая добрая рука (видно, есть еще такие), дергает стоп-кран. Уф-ф-ф. Пронесло!

Опять в вагоне. Пиво, купленное в тридорога у провордника-гниды выливается в желудок. Мир опять становится цветным и красочным.

Харьков. С горем пополам нас все-таки встретили парни из TESSARACT, и мы были отвезены в клуб "Fort", где и должно было происходить мероприятие.

Клуб описывать не буду. Они по всей Украине какие-то стандартные. Аппарат -

очень понравилось. Пацаны и девки так махали патлами, что от перхоти в воздухе нечего было дышать. Меня просто поразила игра басиста Миши Петросяна. Я такого еще не видел! Просто круто!!! Миша, давай!!!

MENTAL DEMISE. Много раз пересекались. Класс виден невооруженным глазом. Пацаны раскованы, на сцене ведут себя непринужденно, уровень исполнения очень высокий. Материал - brutal! Все! Не все. Первый раз вижу и слышу парней с бас-гитаристом, которым, кстати сказать, оказался небезызвестный Серега Иофик (организатор гигов в Евпатории). Что сказать? Молодец! Ураган стал еще мощнее. Фанаты совсем обезумели! Полный угар!

BLIZZARD. "В душном троллейбусе, в час пик, догадались открыть окно и живительный свежий воздух попал в измученные легкие". Кто-то рядом шепнул: "AT THE GATES". Может быть. Не знаю, не слышал. Мне очень понравились эти парни, да и фанатам тоже. Кстати, вокалистом в BLIZZARD работает Дима - братан нашей Ирины из UNDINA. В общем, здорово!

REACTOR. Нас аж двое. Я и Сява. Барабаны - сэмплированы. Абсолютно новые вещи в стиле Industrial Acid. К третьей песне народ колбасится не на шутку. А далее - без комментариев!!! В гиммерке (типа - гиммерка) нас встречает Varggoth из NOK-

TURNAL MORTUM, и мы приглашаемся за столик представителей музыкальной элиты города, где и отмечаем завершение концерта употреблением всяких напитков и общением с этими интересными и веселыми людьми. Всем привет!

Затем Костя-Змей (драммер TESSARACT) везет нас на квартиру к Сане (гитаристу TESSARACT), где мы с Костей, Саней, Вовой и подругой Кости отметили это все еще раз. Хочу выразить признательность парням из TESSARACT за гостеприимство, особенно мамам Саши и Вовы. Земной вам поклон! Все они легкие в общении, да и просто хорошие люди!

Следующий день - много пива, анекдоты от Мановара, экскурсия по городу. Вокзал. Поезд. Вагон. Водка. Винница. Водка. Полная токсикация организма!

Lara (REACTOR)



не скажу "убитый", но тяжело, можно сказать, смертельно раненый. Концерт начинается на полтора часа позже заявленного в билетах и на афишах (где там эти афиши?) времени. Это у них, по ходу дела, в порядке вещей. Вывод - харьковчане обладают завидным терпением!

TESSARACT. Выходят играть без саунд-чека. Результат - отсутствие этого самого саунда. TESSARACT валият в стиле death metal. Я их слышал и раньше. Мне понравилось, хотя с таким звуком... Но что поделаешь - издержки неорганизованности. Техника исполнения на высоком уровне. Материал очень неплох. Народ в количестве 150 человек махал хаерами как положено. В общем, все тип-топ.

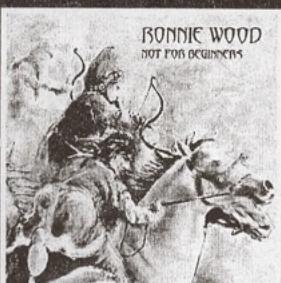
DISORDER DEFLECTION. Brutal. Одно слово - brutal! Видно, что парни готовились серьезно. Но лично я, никому не в обиду, этого не понимаю. Поэтому о материале ничего сказать не могу. Фанатам это все



SPV GmbH и Концерн «Группа СОЮЗ» представляют



MICHAEL SCHENKER GROUP
«Be Aware Of Scorpions»
новый альбом виртуозного
гитариста Майкла Шенкера.



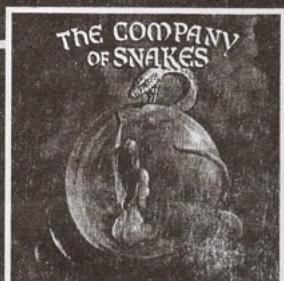
RONNIE WOOD
«Not For Beginners»
новый альбом легендарного
гитариста Rolling Stones.



SODOM
«M-16»
новый альбом, посвященный
ужасам вьетнамской войны.



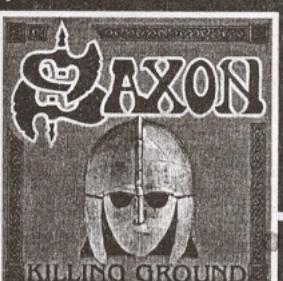
ANNIHILATOR «Waking The Fury»
Новый потрясающий
студийный альбом
легендарных канадских трэшеров.



THE COMPANY OF SNAKES
«Burst The Bubble»
Новый студийный альбом M. Moody,
B. Marsden и N. Murray (Ex-«Whitesnake»)



BLACKSHINE «Soulless & Proud»
темная меланхолия готики и
энергичная прямолинейность
традиционного рок-н-ролла.



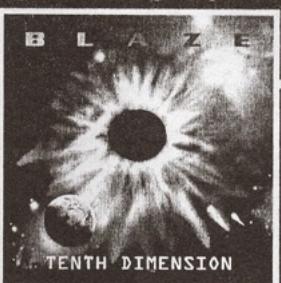
SAXON
«Killing Ground»
новый альбом
Героев Британского Металла.



ANGRA
«Rebirth»
Паэр-прогрессив-метал.
Новый альбом в новом составе.



THE QUILL «Voodoo Caravan»
Новый альбом в стиле Stoner Rock.
Одаренные скандинавы,
настоящие мастера жанра



BLAZE «Tenth Dimension»
B. Bayley (ex-Iron Maiden),
металлические корни
и современные веяния.



MAGNUM
«Breath Of Life»
Новый студийный альбом
легендарных британцев.
Мелодичный рок.



GLENN HUGHES
«Building the machine»
новый альбом легендарного
музыканта Deep Purple.
Классический рок высшей пробы.



UDO «Live from Russia»
Концертный альбом,
записанный во время
российского тура UDO в мае 2001 года.



RHAPSODY
«Rain Of A Thousand Flames»
Новейший миниальбом от
мастеров симфонического металла.



MOTORHEAD «Boneshaker»
Юбилейный комплект: (DVD+CD),
приуроченный к 25-летию коллектива.
Настоящая антология группы.



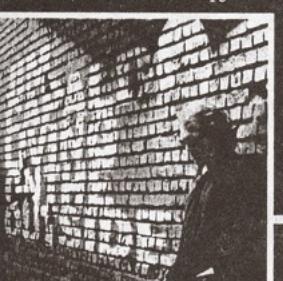
KREATOR
«Violent Revolution»
новый альбом
германских трэш-ветеранов.



BLACKMORE'S NIGHT «Fires At Midnight»
новый альбом легендарного
акустического состава «фолк-
возрождения» Ричи Блэкмора.



JUDAS PRIEST «Demolition»
новый альбом
крестных отцов хэви-метала
в стиле «кибер-метал».



JIM CAPALDI «Living On The Outside»
современный блюз-рок со знаком
качества, участвуют George Harrison,
Gary Moore, Ian Paice, Steve Winwood.



ROLLINS BAND «Nice»
никаких модных примочек,
только настоящая живая
жесткая музыка. Это прекрасно!!

ОПТОВАЯ ПРОДАЖА ЛИЦЕНЗИОННЫХ CD



гибкая система скидок

контактный тел./факс (095) 267-69-10 E-mail: sales@cd.soyuz.ru

stands for all kinds of rock music

Masters Of The Rings

примечательный релиз.

Web: www.destroyer666.net

Froster 8/10

DIABOLICAL DOMINATION "Diabolical Domination"

Selfproduction

Вначале я было обрадовался. Как же, заменил копию японской команды, лимитированную (всего выпущено 500 экземпляров), японки играть всегда вроде бы умели и все такое. Но начал слушать и впал в уныние, что это за говно такое? Типа black metal, но такой отстойный, что просто прятаться в помидоры. Слушать можно только интро, остальное - полный отстой. Вокалисту мои искренне соболезнования - не тем ты, парень, решил заниматься в жизни. Впрочем и остальные музыканты не намного лучше. Кто хочет сам проснуться от этого банды, даю маячок:

Контакт: E-Mail: diabolicaldomination@hotmail.com

Froster 2/10

DUSK "Mourning... Ressurect"

Lost Disciple

Данный CD - это ретроспектива творчества DUSK, а точнее переиздание двух их раритетных самиздатовских мини-альбомов "Dusk" (1994) и "Majestic Thou In Ruin" (1995) плюс трек "Yearning For Eternity", эксклюзивно опубликованного на сборнике "Visionaries Of The Macabre" (1998). Из вмешенной в буклете пояснительной записи Rick (Lost Disciple) ясно, что когда он впервые услышал музыку DUSK, альбом "Majestic...", он был на хрен сражен их тяжелой мрачной музыкой: "Это была однозначно лучшая death/doom группа, которую доводилось слышать...". Ну, в общем, итог - этот CD.

Со своей стороны могу лишь добавить, что я абсолютно согласен с Риком - это действительно культовая музыка в духе ANATHEMA и раннего THE GATHERING. Да, такая классная группа и пропадала в неизвестности... Спасибо Lost Disciple за издание этого CD, за то, что дали широким слоям населения ознакомиться с музыкой DUSK.

Andrew 10/10

EMERALD "Calling The Knights"

Selfproduction

Emerald - по-немецки изумруд. Поэтому и логотип у группы отливает изумрудным оттенком зеленого. Вот только букву одну в названии поменяли. Ну так, на то они и швейцарцы, а не немцы. Итак, знакомьтесь - power metal бригада из Швейцарии - EMERALD. В принципе, не особо всматриваясь в буклет уж можно понять о чём альбом: мечи, рыцари, турииры, прекрасные дамы и все такое прочее. Тема далеко не новая и вы даже без меня назовете группы которые воспевают подобную тематику. У швейцаров (хех) получается тоже в принципе ну худо. Во многом благодаря очень высокому вокалу, такой знаете ли пронзительно-взиждательный он, запоминается сразу. В остальном как бы стандарт, но сыгранный довольно круто. Группа уже на контракте с Shark Records. А чем дышат эти парни, вы сможете узнать почитав интервью с ними в этом же номере.

Web: www.emerald.ch

Froster 7/5/10

FENRIS "Offerings To The Hunger"

Fenris/CD-Maximum

Беря во внимание название группы, которое подозрительно напоминало о ключевой фигуре мирового блока, я ожидал услышать не более ни менее как очередной чернушный продукт. Однако ошибся. Да, вокал в большинстве своем именно характерно блэковый, но вот музыка более в death metal ключе. Даже нет - скорее это комбинация из old school melodic death metal и doom metal, при серъезной поддержке клавишных. Мне даже вспомнилась старинная команда ETERNAL WINGS. Конечно, отнюдь никаких претензий на доминирование на мировой экстремальной сцене. Но, в то же время, это и не проходной релиз. По крайней мере, он достоин хотя бы единоразового прослушивания. А там уж кому как.

Thrashmentor 8/10

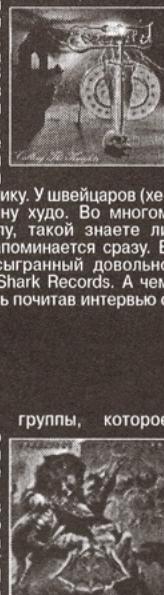
FLESHGORE "Interuterine Dilemma"

Selfproduction

Мясорубка - машинка для размалывания мяса на фарш. (С.И.Ожегов "Словарь русского языка", 1984) Данная киевская группа достаточно молода, а поди ж ты, вот уже и компактом обзавелись. Это правда громко сказано, на самом деле это обыкновенный CD-R на сидиртрейре записанный да с полиграфией на цветном принтере отпечатанной. Но такова уж ситуация в стране, ничего тут не поделаешь, многие даже так сделать и то не в состоянии. На диске присутствует 7 треков и все они представляют зубодробильный death/grind в эдаком американском духе. Что-либо выделить особо я затрудняюсь, но говорят что это круто. Соглашусь. Действительно круто, хотя новшеств и новаций тут почти нет. Сплошная мясорубка. Наверное в этом стиле просто все уже сказано. Тем не менее постараитесь достать этот компакт, адресок найдете ниже.

Контакт: E-Mail: fleshgore@newmail.ru

Web: www.fleshgore.nm.ru



Froster 8/10

FORGIVE-ME-NOT "Swallow songs"

Metal Agen

Мини-альбом тульской команды. 5 вещей во все том же парадайзостовско-дарксайдовом стиле. Такая музыка очень нравится всем моим знакомым девушкам. Они просто млеют от нее. А я вот не выношу, слишком попсовое по-моему. Впрочем, у каждого свой вкус, кому дыня, а кому арбуз. Но хочу умалить достоинства этой отличной группы, но мне кажется что они уж очень сильно облегчают свой звук. Слушать все это дело можно, но скоро место группы будет не в экстремальных журналах, а где-нибудь в Cool или Rock-Roxy. Обидно, хорошая ведь была группа. Но к сожалению - в прошлом.

Контакт: Андрей Суханов, а/я 2507, Тула, Россия, 300000 E-Mail: forgivemenot@yandex.ru

Web: www.forgivemenot.newmail.ru

Froster 5.5/10

GEASA "Angel's Cry"

Season Of Mist/CD-Maximum

Писать рецензии на такие альбомы - не самое большое удовольствие в жизни. Особенно с бодиба - настроение и так не самое бодрое, а здесь еще тоскливая музыка. Да и назовешь это готикой - всегда найдутся умники, которые начнут грузить, что никакая это не готика, а симбиоз множества составляющих, один из которых лишь готика. Ну на хрена? Печально это. И состояние мое, и музыка группы, и ее же тексты. Птичку жалко... И себя, и группу, которая находится в таком же печальном состоянии, даже в более-менее динамичных моментах альбома звучит страдальчески. Сказал бы, что временами похоже на ANATHEMA, так, опять же, эти умники... Да нормальный, хороший альбом, но под настроение. Когда все хреново. И тогда становится легче - не мне одному так хреново.

Moonfucker 8/10

HAGEN "Corridors Of Time"

Angular/CD-Maximum

Музыка этой шведской группы - коктейль из классического хард-рока и скандинавского фольклора. Сложно классифицировать творчество группы, и врядли сами музыканты сами смогут это сделать. Вещи этого альбома очень отличаются друг от друга, в том числе и стилистически. Часть песен многим может напоминать CRUACHAN, другая часть - DEEP PURPLE. И, тем не менее, многим из фанов, заглядывавшим к нам в офис на огонек (бытушки), альбом понравился, да и всей нашей редакции тоже. Конечно, можно упрекнуть во вторичности, мол, все это уже было сыграно, но такой ли это уж большой грех? Тем более, что сыграно все безуказиленно.

Andrew 9/10

HIRAX "Barrage Of Noise"

Deep S'x

В это трудно поверить, но HIRAX вернулся. И не просто вернулся, а ворвался в элиту мирового thrash metal. Их новый 22-минутный альбом легко убирает многие творения грандов этого стиля. Мощный, скоростной трэш в духе раннего EXODUS. 8 супер-трэков и просто killer-вокал Katon De Pena. "Barrage Of Noise" - бальзам на душу истинных фанов трэша металла. Great!!!

Web: www.hirax.org

Andrew 10/10



I ME MINE "Politisch Verdachtig"

DAC Prod.

Не знаю что и написать... Чтобы описать то, что записано на этом альбоме, нужно быть специалистом в психodelическом индастриале. А я себя таким не считаю, более того - я бесконечно далек от него. Единственный, что могу сказать абсолютно точно, что отличие I ME MINE от других индастриал-коллективов в тщательной разработке своего произведения - слышно, что хлопцы не бамбурили любой маразм, который лез в их головушки, а очень щепетильно отнеслись к созданию определенного настроения и атмосферы. Очень щепетильно собраны звуки, хотя, повторюсь, я в этой музыке(?) ни хрена не понимаю. Даже не могу сказать, интересно это или нет - вряд ли я это буду слушать второй раз. Но, уверен, что любителей подобной... у нас хватает. Тем более, что авторы-исполнители этого проекта уже отметились в андерграунде под псевдонимом FAT NOT DEAD и еще некоторых, названий которых я абсолютно не помню в силу моего абсолютного безразличия к подобным вещам. Об оценке - она может колебаться от и до, в зависимости от интереса слушателя к подобным вещам. Поэтому я поступил хитро.

Moonfucker 0-10/10

IMPENDING DOOM "Apocalypse III - The Manifested Purgatorium"

Cudgel/CD-Maximum

В то время когда весьма популярной была пиратская продукция, производимая киевской конторой Moon, попалась мне на руки кассета с непонятным логотипом и такой же непонятной музыкой внутри. По названию вроде бы должен быть doom, а там не понятно что. Судя по логотипу тогда вроде должен быть black, но и на black непохоже. Короче, ни рыбы ни мясо. Все вперемешку, иногда типа дэз, иногда типа блэк, а порой и трэшевые заморочки проскаивают. Разбирайтесь, в общем, сами.

Компакт сделан как надо: суперраскладывающийся буклет с кучей фотки и десятками сенксов и все такое. Также данное издание снабжено еще и парочкой эксклюзивных бонусов, специально для СНГ. Попробуйте, может вы сами чего поймете...

Froster 6/10



KILL THE THRILL "203 Barriers"

Season Of Mist/CD-Maximum

Сдается мне, джентльмены, что это была готика. Не понял я это, прослушанное мной. Такой психоделический груз... Не знаю. Сам я к наркотикам категорически равнодушен, но есть у меня подозрение, что любители каннабиса смогут оценить этот релиз. Обложка промо-диска не содержит абсолютно никакой достойной внимания информации. Возможно, реализационный вариант будет, мягко говоря, понасыщенней. Более того, скажу, что такой скучненький вариант оформления лицензионных релизов CD-Maxимум просто не характерен для этой фирмы. Обычно все их релизы в плане оформления дают фору любым конкурентам. Здесь же все на редкость убого.

Moonfucker 3/10

LOWBROW "Sex.Violence.Death"

Crook D

Allen West, хорошо известный на death metal сцене как гитарист SIX FEET UNDER, а до этого - OBITUARY, стартовал проект LOWBROW в 2000 году. Ему помогают не менее известные личности - гитарист Ben Meyer и ударник Curt Beeson из культовой в 80-х годах thrash metal группы NASTY SAVAGE, а также басист Richard Bateman и вокалист Richard Hornberger. Дебютный альбом "Victims At Play", вышедший в том же, 2000 году (в Европе по лицензии на Hammerheart Records) произвел эффект разорвавшейся бомбы. Западные журналы писали кипятком, расхваливая работу флоридцев и вот второй альбом "Sex.Violence.Death" и 37 минут мощного технодэт метала в лучших традициях стиля. Одним словом - куль! Рекомендую. CD без проблем можно приобрести, обратившись на элайф Crook'D: www.crook-drecords.com

Andrew 10/10

MANGLER "Are You Ready For Something Like That?"

DAC Prod.

"Тогда ли вы готовы к чему-то такому?" - спрашивает нас группа MANGLER. И лично я уверенно отвечаю: "Yes I am!". Ничего другого от неожиданно обрутившихся участников Т.Н.Р.О.Н., издавших свой сайд-проект на бескомпромиссном брутальном лейбле DAC Prod. я и не ожидал. Семь трэков проносятся менее чем за двадцать минут, и, яркие фэнзы брута могут от переизбытка своих брутальных эмоций забиться в конвульсиях. Остальные могут остаться слегка разочарованными - несмотря на вполне компетентное владение инструментами и умение не хуже западных звезд этого жанра лепить без особой фантазии свои так называемые композиции, все-таки малоуваживы, но тем не менее присутствующий неподбийный дух совка здесь есть. Возможно, в этом и есть какой-то шарм, но я его не нахожу. Признаюсь, сам Т.Н.Р.О.Н. произвел на меня гораздо более радостное впечатление.

Moonfucker 6/10

MAYHEM "Grand Declaration Of War"

Season Of Mist/CD-Maximum

CD-Maximum перездали альбом группы, которая не нуждается в особых представлениях. Да и этот альбом уже отнюдь не нов. По его поводу приходилось слышать различные, порой диаметрально противоположные отклики - от "полного отстой" до "гениальное произведение". Правда, как обычно, находится где-то посередине. MAYHEM отошли от беспредела ранних дней, создав нечто, что я бы охарактеризовал как "интеллектуальный black metal". Как вам такой термин? Мне тоже он представляется несколько приукраиваемым, но иного я придумать не смог. Понятна и реакция фэнзов и медиа - одни, раз и навсегда прикипевшие к определенному саунду, сочи норвежцев предателями, другие, стремящиеся к развитию, провозгласили свой релиз новым краугольным камнем в истории металла. Весьма спорная работа. Впрочем, большинство из вас, уже составили свое мнение о "Grand Declaration Of War", так что эту мою рецензию можно выспринимать как записи отсталого. Moonfucker 8/10



MAYHEM "European Legion"

Season Of Mist/CD-Maximum

Мне всегда нравились "живые" альбомы. Раньше. Лет пятнадцать назад. Во-первых, тогда даже теоретической возможности оказаться на концерте той или иной метал-группы просто не существовало, так что можно было, активизировав все свое воображение, представить себя в толпе орущих фэнзов во время этого самого концерта, или же, скватив хоккейную клюшку и включив тогда еще магнитофон на полную усиленную катушку, представить себя гитаристом или вокалистом той группы, музыка которой крутилась в тот момент, и оторваться от всей души. Во-вторых, было интересно послушать насколько лажают или нет музыканты во время своих шоу. Прошло много лет, концерты метал-групп



высшей категории стали обыденным явлением в экс-ССР, в крайнем случае, чтобы не насыповать свое воображение можно найти без особых проблем видео той или иной банды. Убедился и в том, что музыканты даже самых крутых групп тоже люди, то есть лажают тоже причально. В общем, "живое музыкальное мясо" потеряло для меня свою привлекательность. Разве что так, для коллекции. Но дело даже не в этом - просто стало в тягость слушать в 99 случаях из 100 знакомые вещи, испохабленные хреноватым звуком или бездарно лахающими музыкантами. Соглашусь с тем, что двадцать и более лет назад к записи "концертников" относились более ответственно. Так что очередной (начиная с лейпцигского) живой документ MAYHEM меня далеко не очаровал - так себе. Добитые трэки с пред-продюкции "Grand Declaration...", тоже не несут никакого откровения. Типичный релиз для коллекционеров, и только для них. Thrashmentor

MENTAL DEMISE/ENTRALIS PUTREFACTION

DAC Prod.

Пока еще редчайший пример издания украинских групп на CD украинским же лейблом. Однако пример должен вдохновить и иных на продвижение в этом деле, так как релиз оказался вполне удобоваримым. Что касается MENTAL DEMISE, то здесь нет смысла долго расписывать - группа очень даже известная в среде любителей отечественного брута, да и на эту работу в одном из предыдущих номеров нашего журнала уже была рецензия, правда тогда это была рецензия на демо. А вот что касается херсонской группы ENTRALIS PUTREFACTION, то здесь нужно остановиться поподробней. Сам факт появления неизвестной доселе группы на CD удивляет, а, кроме того, не меньшее удивление вызывает место прописки - за почти десятилетнее мое более-менее активное пребывание в андерграундном движении, я впервые сталкиваюсь с группой из Херсона. То ли мне так жутко не везло, то ли с метал-музыкой в этом городе проблемы, но... В общем, в первый раз. И надо сказать, что, оказывается, в Херсоне тоже любят, а главное - умеют играть экстремальную музыку. Даже на фоне MENTAL DEMISE группа ничуть не слушается как начинающая. Мощно и брутально. Конечно, говорить об ENTRALIS PUTREFACTION как открытии в мировой музыкальной жизни никак нельзя, но и просто их проигнорировать тоже не представляется возможным. Вполне достойно для дебюта. И даже более чем достойно. Поэтому оценка для обоих команд будет общая. Moonfucker 8/10

MERCENARY "Everblack"

Hammerheart

Первое, не очень внимательное прослушивание показало - полку пантерообразных прибыло. Второе - заставило вслушаться повнимательнее. Третье - заставило задуматься, а не присутствует ли мы перед рождением группы, которая в самое ближайшее время сможет занять ведущие позиции в металлическом мире? Датчане сумели вычленить из многоликих метал-жанров различные составляющие и волотить это в свое собственное музыкальное полотно, в котором можно найти и элементы хардкора, трэша, дата, прогрессива и даже традиционного хэви. Конечный результат производит отличное впечатление на тех ценителей жанра, которые рассматривают этот самый жанр никак не иначе, чем один из видов искусства. Приверженцы более ограниченных направлений металла могут не напрягаться - это не для них. Web: www.mercenary.dk

Andrew 9/10

MORTUS "Exploring New Horizons"

CCP/Предоставлен концерном "Союз"

Всегда, когда я слушаю новые группы и их альбомы, в первую очередь пытаюсь дать оценку композитору, человеку, создавшему музыку. Профессиональному музыканту сыграть, имея ноты какого-то произведения, труда не составит, будь то произведение Бетховена или BRUTAL TRUTH. А вот сочинить, вдохнуть в ноты жизнь дано далеко не каждому. И как раз с композиторами в австрийском MORTUS большая проблема. Наслушавшись ранних PARADISE LOST и MOONSPELL, их, видно, порядком заклинило, и теперь ничего другого им в голову не лежит. В итоге 9 песен-близнецов, отлично сыгранных и записанных, но абсолютно скучных и неинтересных. С середине альбома мне пришлось заставлять себя дослушать его до конца. Может быть этот релиз по достоинству оценят фаны парадайсов и мунспеллов, лично же я предпочитаю оригиналы. Web: www.mortus.net

Andrew 6/10

MOTORHEAD "Boneshaker"

SPV/Предоставлен концерном "Союз"

Самое неблагодарное занятие в работе метал-журналиста, это писать рецензии на концертные альбомы MOTORHEAD. О чём собственно писать? Кто не знает Лемми и Ко? Кто не знает их бессмертных боевиков? Сколько у группы было уже только официальных

концертников? И отличаются ли они существенно друг от друга? Так, некоторыми песнями. В основном программа одна и та же. Звук - великолепный, особых отличий от студийного варианта нет, в группе играют такие профессионалы, что и лажануть не могут. Поэтому можно было бы сказать, что альбом исключительно для коллекционеров всего творчества MOTORHEAD, и что особо слушать здесь нечего, если бы не одно "но" - это группу в любом виде и под любым соусом стоит послушать, потому что это - MOTORHEAD. И добавить здесь нечего. Thrashmentor

MOURNING CARESS "Imbalance"

Arise/CD-Maximum

Данный коллектив был мне абсолютно незнаком, так что приступая к прослушиванию я был лишен каких-то определенных предрасудков. Поэтому впечатления были, как мне кажется, более менее объективны. Итак, впечатления таковы: оригинальность во всех смыслах отсутствует, композиторское и исполнительское мастерство присутствует. Первое, это, конечно, плохо, второе, разумеется, хорошо. Однако, думается мне, что при отсутствии первого, присутствие второго не очень-то поможет сделать группе какой-то серьезный рывок вверх, тем более, что вряд ли лейбл Arise по силам сделать мощную промо-компанию ребятам. Так что, если ничего и не менять - ни музыку, ни лейбл, будущие группы мне видятся в не более чем пятнадцатицати тиражах альбомов и нечайных клубных концертах. Не буду утверждать, что это плохо - многие и до этого никогда не дотянут, но... Да, собственно о музыке - траш, мелодичный дэт, дум и хэви метал замешены приблизительно в равных пропорциях здесь. Временами мне вспоминался даже поздний DESULTORY. Moonfucker 7/10

NIGHTMARE "Cosmovation"

Napalm/Предоставлен концерном "Союз"

Еще один камбэк. На этот раз одной из лучших в свое время французских команд. В середине 80-х NIGHTMARE выпустили два альбома (в 1983 и 1984), после чего исчезли из мира сего на долгие годы. И вот "Cosmovation" - может быть не шедевр, но уж точно не второстепенный альбом. 52 минуты отличного heavy/power metal с очень красивыми припевами - этакими эпическими хоралами. Песни сыграны в среднем темпе и легко усваиваются. Альбом слушается на одном дыхании.

Andrew 9/10

ORIGINAL SIN "Temptation"

New Artist Music Sweden/CD-Maximum

Взглянув на год первоначального издания этого альбома (1997), я уже внутренне был готов к не самой оригинальной музыке. Действительность же оказалась еще кошмарней - такая музыка была актуальна еще на десять лет раньше, да и то - в Штатах. Ну вы помните - DOKKEN, KEEL и с ними. Иногда проскаивают моменты характерные и для KISS. В результате самым интересным треком альбома оказался очередной кавер на блэксабатовскую "Symptom Of The Universe". Релиз для ностальгирующих ветеранов.

Moonfucker 5/10

OVERDRIVE "Mission Of Destruction - Live"

Crook'D

Диск из категории - чтобы был, до кучи. Это, знаете, когда ты имел абсолютно все записи этой группы, и вдруг оказывается, что когда-то, 15-18 лет назад эти чуваки умудрились записать еще 5 песен на сейшоне в деревне Петушки, и теперь шлепнули себе на радость CD. И ты себе думаешь, блин, это ж круто, надо срочно этот CD прикупить. Зачем? Ну как, чтобы был.

Может я, конечно, и загнал лишнего, но диск этот выпущен именно для коллекционеров, так как простому фэну вряд ли будут интересны живые версии песни шведской хэви метал группы, мирно скончавшейся 16 лет назад и ожившей в 1997 году. Причем группы, которая-то и при жизни супер-славы не имела. OVERDRIVE... В дискографии этих парней демка - 1980-го года, пятитрековая 12"-82-го "Reflexions", и два альбома - "Metal Attack" (83) и "Swords And Axes" (84). Вот если я вас в коллекции все это уже есть, тогда срочно, просто бегом заказывайте "Mission Of Destruction". Здесь аж 16 песен (14 "живчиков" и 2 студийные, по каким-то причинам не попавшие на "Reflexion"). Еще подробностей? No problem. 8 песен с Rockslags фестиваля 1982 года и 4 с их же reunion шоу на Karlshamn фестивале 1997 года. Ну что, не передумали покупать?

Andrew 7/10

PESSIMIST "Slaughtering The Faithful"

Lost Disciple

Одна из наиболее многообещающих групп американского брутального андерграунда реализовала альбом, содержание которого может просто разодрат в клочья! Безусловно, наряду с NILE и KRISIUN, PESSIMIST являются именно той свежей кровью, которая дает жанру brutal death metal второе дыхание. Альбом начинается с гитарно-акустического вступления "Requiem", а затем нас ждет настоящая мясорубка, выжит в которой смогут только самые стойкие. Звук просто убийственен, за что, видимо, нужно благодарить продюсировавшего альбом

Эрика Рутана, который в последнее время стал жутко авторитетным в американских брутальных рядах. Промо-диск, как обычно, не содержит текстов песен, но судя по их названиям, ясно, что они далеки от пацифистско-инфантильных настроений. Отличный релиз!

Web: www.pessimist.com

Thrashmentor 10/10

REB BEACH "Masquerade"

Frontiers/CD-Maximum

От этого релиза я не хожу ничего хорошего. Предыдущие слышанные мной релизы Frontiers убедили меня в том, что ничего достойного хотя бы двухкратного прослушивания на этом лейбле не выходит. Да и фотографии самого Рэба, на этом альбоме исполнившим все партии вокала, гитар и клавишных, не внушили особого оптимизма - хипповая наружность и все такое. Усугубляя мой пессимизм и послуживший списку этого товарища - WINGER, ALICE COOPER, DOKKEN... Однако начало было обнадеживающим - первая половина альбома слушается легко и не напрягающе, но затем начинается блюзоподобная тягомотина, сразу становится скучно и тоскливо. Второй раз уже не слушается и первая половина. В общем, если в доме один этот компакт, то как фон можно включать и его. Но, думаю, вы сможете набирать денег и на другой компакт? Moonfucker 5/10

RIVAL "Modern World"

Selfproduction

Я уже неоднократно говорил и писал о том, что уровень современных андерграундных групп давно пережил стереотипы того, что это второсортный товар. В музыкальном (композиторские и исполнительские способности) и в издательском аспекте (реализации дисков), эти самые андерграундные команды уже абсолютно ничем не отличаются от "контрактников" (групп, сидящих на контрактах у каких-то мажорных лейблов). Еще одно подтверждение вышеуказанному - хэви-спид метал группа из гангстерской мекки - Чикаго. "Modern World" - это их второй релиз, до этого в 1991 году был реализован 5-песенный диск "Rival". Что касается музыки, то RIVAL дать однозначную оценку было бы по меньшей мере несколидно, так как вобрав в себя все лучшее, существующее в "металле", чикагцы выдают музыку в основе которой мелодика хэви начала 80-х, а ритм и динамика Bay Area thrash команд (среднее между DESPAIR, HEATHEN, ранний DEATH ANGEL), вокал также достоен отдельного упоминания. Далеко немногим командам удается настолько хорошо сочетать рифы и голос вокалиста (вокал где-то напоминает Steve Grimmett (GRIM REAPER/ONSLAUGHT, а иногда и Paul Di'Anno). На диске 9 песен (37 минут) и все 9 - боевики высшего класса, а "Death Stalker" смело можем включать в пятерку лучших хитов последних пяти лет. Вот это действительно настоящий металл, в а не то, что выдал на последнем альбоме JUDAS PRIEST... Andrew 10/10

ROSSOMAHAAR "Quaerite Lux In Tenebris"

More Hate

Второй лонгплей москвичей. И вышел компакт как видите на российском лейбле More Hate, поскольку все попытки выпустить диск за рубежом, так пока ни к чему и не привели. И, кстати, зря буржуи отказались выпускать эту работу. "Quaerite Lux In Tenebris" - записан и сведен ни чуть не хуже какой-нибудь немецкой или норвежской black metal капеллы. Да и по музыке даст тем же буржуям сотку очков вперед. Очень ровный альбом, заметно лучше и интересней дебютника, очень много дэзовых дел, по крайней мере мне так показалось. Но тем не менее это настоящий black metal диск. Ковер на весть Александрова "Священная война" - это просто ураган!!! Знай наших.

Контакт: E-Mail: rossomahaar@mtu-net.ru
Web: www.rusmetal.ru/rossomahaar
Froster 8,5/10

ROYAL HUNT "The Watchers"

Frontiers/CD-Maximum

Данный сборник будет отличным подарком любителям супер-прогрессива и ROYAL HUNT в частности, так как здесь представлены не лучшие композиции группы, типа The Best Of..., а собраны редкие, ранее не реализованные трэки - живые версии "Message To God", "Epilogue", новые версии песен 1993-94, перезаписанные в 2000 с вокалом Джона Уэста, а также 14-минутная пьеса "Intervention". Как я уже отмечал, данное издание рассчитано на определенных слушателей, поэтому давать ему оценку я не вижу смысла.

Andrew

SETH "Ler Blessures de L'Ame"

Season Of Mist/CD-Maximum

Это не новый релиз, переиздание альбома 1998 года. По правде говоря, слышав его еще четыре года назад, думал, что придется писать еще одну негативную рецензию, но решил освежить впечатления и... И понял, что был не прав. То ли причина в том, что мои вкусы



Masters Of The Rings

изменились, то ли виноват тот факт, что тогда мне довелось прослушать этот альбом с пиратской кассеты, а сейчас на CD, но... Но я честно признаю свою ошибку - это вполне приличный релиз. Несмотря на то, что клавишные здесь присутствуют, они представлены здесь если не скопо, то никак не доминирующие, я бы даже сказал, вполне оптимально. И если 4 года назад исполнительское и композиторское мастерство музыкантов показалось мне весьма средненьким, то сейчас я изменил мнение - отбросив в сторону идеологическую шелуху, мы имеем очень интересный коллектив и в музыкальном плане. Отдельно стоит упомянуть о буклете - его оформление вполне передает настроение альбома.

Thrashmentor 8/10

ШТАТ "Смерть. Останный подиц"

Rostock

Слышили когда-нибудь death metal на украинском языке? Да, изредка такое встречалось на отборочных турах к фестивалю "Червона Рута". А тут целый альбом такого безобразия. Кстати о альбоме, впервые держал в руках официально изданный (с контрольной маркой!) украинский метал-альбом, я имею в виду выпущенный у нас в стране, а не где-нибудь там. Прячно, черт подери. Теперь о языковой проблеме. Нет, я безусловно не противник государственного языка, отнюдь... Но как-то не ложится он на такую музыку. Вроде бы и играют киевляне нормально, и все вроде пуком... Да впрочем, может это и к лучшему что на ридной мове? Сразу узнать можно. Тогда остается сделать замечание лишь по музыке: побольше оригинальности и тогда все будет зашибись!

Контакт: E-Mail: kapitun@mail.ru

Froster 7,5/10

SQUEALER "Under The Cross"

AFM/CD-Maximum

Третий номерной альбом. Поехали рецензировать. Мне почему-то показалось вначале, что данный альбом опять будет откровенной копией массы подобных немецко-шведско-итальянских клонов. Но ни хрена подобного, видимоказалось приступление в данной формации нынешнего драммера RAGE Майка Терраны. Действительно, ритм-секция работает как надо (а как собственно надо?). Но и гитарсты у группы тоже горазды на выдумку. Посему получается очень даже некисло. Баллада "Rules Of Life", например, грандиозная вещь. Также забавна HiMoобразная "Fade Away". Жаль вот только, что Террана больше не будет играть в этой команде (по крайней мере так он сказал во время пребывания RAGE в России), поэтому "Under The Cross" видимо останется вершиной творчества SQUEALER. Очень жаль, именно таким и должен быть пауэр метал, таким как на этом диске. Впрочем, покилем - увидим, может удастся парням что-то сделать и без помощи Терраны?

Froster 7/10

TACTILE GEMMA

Season Of Mist/CD-Maximum

Знаете такую игру - "Верю - не верю"? Знаете. Ну так вот. Если бы мне сказали, что Monika Edvardsen и Ann-Mari Edvardsen (вокалистки и авторы текстов TACTILE GEMMA) жены Rune Sorgard (программиста, гитариста, басиста, клавишника и композитора TACTILE GEMMA) я бы может быть и не поверил. Но то, что во время написания и записи этого альбома эта троица выкурила мешок травы - верю и гарантирую! Такого сверхнавороченного альбома давно не слышал. Melodic/shizo/gothic/jazz metal - во!! Байбрк нравится? Нет? Это еще хуже! Отличное средство для чистки мозгов. После TACTILE GEMMA мозги чистенькие и гладкие, как задница младенца после купания. Рекомендую слушать с утраца. Andrew 6/10

THE I4NI "Demo's: It's All Fun And Games..."

Crook'D



I4NI, вначале называвшиеся PLEASURE AND PAIN был сформирован в 1993 году, в Сан-Франциско. В состав вошли барабанщик и вокалист Tom Hunting (EXODUS, ANGEL WITCH), гитарист Jon Torres (LAAZ ROCKIT, ANGEL WITCH) и басист Brian Poole (WARNING SF). В 1994 году они записали 3-песенное демо и даже успели отыграть несколько концертов с FORBIDDEN, VIOLENCE и EXHIBIT. А вскоре в группу пришло пополнение в лице гитариста Bobby Gustafson (OVERKILL) и басиста John Wayne (вместо вышедшего Poole). В 1995 году мужики берут новое название для группы - THE I4NI, записывают второе 4-песенное демо, и после единственного выступления с группой THE ORGANIZATION (ex-DEATH ANGEL) распадаются. Вот такова история группы I4NI. И если мы не участие в ней бывших участников OVERKILL, EXODUS и LAAZ ROCKIT, вряд ли бы кто-то обратил на них внимание, особенно спустя 7 лет. "Факты интересные" - решили в Crook'D Records и издали эти 2 раритетных демо на свою голову. Теперь у нас есть возможность еще раз насладиться мастерской игрой Густафсона и оценить вокальные возможности Хантинга (мне его вокал напомнил Хэлфорда из ранних пристров). Итог - приличный хэви, грамотно и красиво сыгранный. Andrew 7/10

THE QUILL "Voodoo Caravan"

Steamhammer/Предоставлен концерном "Союз"

Шведская группа THE QUILL была образована еще в 1993 году, и за годы существования, это их третий альбом (до этого выходили в 1995 CD "The Quill", в 1999 CD "Silver Haze" и 10" винил "Everglow"). Скажу честно, это мое первое "свидание" с музыкой шведов и я абсолютно не в курсе какие звуки были записаны на предыдущих дисках. В пресс-релизе сказано, что THE QUILL - представители stone rock сцены, то есть добротный тяжеленый метал в духе раннего BLACK SABBATH. Уверен, поклонникам подобного рока THE QUILL придется в самый раз, для меня же (трэш-маньяка), мх музыка просто приятна и поучительна, как никак с подобных звуков и зародился современный метал.

Andrew 7,5/10



TOTAL FUCKING DESTRUCTION "Mothernaturefucker"

DAC Prod.

Проект кренделя из BRUTAL TRUTH, так что наверно не стоит говорить о том, какая музыка стоит за этим названием. Впрочем, для тех кто не знаком с творчеством BRUTAL TRUTH, будет вполне достаточно и самого названия группы, а также титула альбома. Это сугубо андерграундная музыка, рассасывающаяся по маньякам звукового беспредела непонятными путями. И пусть не смущает этот факт (издание CD) упрямых андерграундиков, так как дух этого самого андерграунда в оформлении CD беззаговорочно соблюден. Я бы даже сказал, что лично на меня оформление произвело гораздо более сильное впечатление, нежели непосредственно музыкальный материал - все очень скромно, но с каким вкусом! А музыка - что ж, не принадлежу я к фэнам грайнда, нойза и всего остального, но послушать могу. Постушал. Теперь рекомендую фэнам грайнда и нойза - остальные могут не напрягаться.

Web: <http://welcome.to/totalfuckingdestruction>
Moonfucker 7/10

TRISTANIA "World Of Glass"

Napalm/Предоставлен концерном "Союз"

Прошлогодний релиз, но появившийся в нашей редакции не так давно. Поэтому сложно что-либо сказать нового, вроде другие журналы уже все расписали да попрочитали. TRISTANIA исполняет неплохой doom metal с преобладанием чистого женского вокала. Явно напрашивается сравнение с группой NIGHTWISH, разве что тут все гораздо медленнее и навороченнее. TRISTANIA играют здорово, поют нормально, аранжировки ихние самодостаточны и интересны, что Вам еще нужно? Обязательно достаньте "World Of Glass", не пожалеете. Такой doom редкость в последнее время. Не знаю, что вам еще и рассказать об этой работе... Ищите, слушайте, разбирайтесь... Вроде бы неплохая вещь...

Froster 8/10

VHALDEMAR "Fight To The End"

Arise/CD-Maximum

- Вовочка, а ты что во время войны делал?
- Я снаряды бойцам подносил.
- Да? И что они тебе говорили?
- Гут, Вальдемар, гут...

(из цикла анекдотов про Вовочку)
Абсолютно неизвестная испанская команда стартует абсолютно чумовым альбомом. Да, друзья, это снова ровес Снова speed/power. И довольно-таки неложой, особенно как для дебютников. Единственное, что смущает - вокал Карлоса Эскудеро почти идентичен... Каю Хансену! Также заметно влияние такого коллектива как MANOWAR. Но не думаю, что все это можно записать в минусы, хе-хе. Классический хэви в лучшем выражении, гитары на запредельной высоте, умиляющие меня рефрены, а соляки какие-испания рулит!!! VHALDEMAR грозится превратиться со временем в культовую команду. По крайне мере уж этот альбом дает фору многим более известным командам. Сила!!!
PS Только вот буклет что-то тонковат. Ни фоток тебе, ни многочисленных подробностей и вообще всего 8 страничек. Это от скромности что ли?

Froster 9/10



VANITAS "Der Schatten Einer Existenz"

CCP/Предоставлен концерном "Союз"

Второй альбом австрийской melodic death/doom metal команды (до этого было два демо, бутлег и дебютник "Das Leben Ein Traum") овладел моим разумом и телом полностью. Вот уже недели он не покидает мой CD-плейер, раз за разом доставляя мне наслаждение от великолепной музыки. Пытаться описать творение этой команды (да и наверно любой другой из Австрии) дело не из легких. Но все же. Жесткий, построенный на гитарных рифах саунд с легким клавишным присутствием. Постоянные смены ритма, мелодий, а от этого и настроения, плюс обалденный мертвейский гроулинг вокалиста Андреаса и божественное сопрано Мари. В довершение к этому потрясная, соответствующая музыке, обложка CD - разодранный голубь... Этот CD в ближайшее время будет издан по лицензии фирмой CD-Maximum, так что не пропустите.

Andrew 10/10

VANITAS "Das Leben Ein Traum"

CCP/CD-Maximum

Получил порцию неописуемого кайфа от новой работы австрийцев, я задался целью во чтобы то ни стало откопать и их дебютник. Спасибо CD-Maximum, они меня, мягко говоря, выручили, выпустив этот альбом по лицензии. Чтобы не повторяться по поводу музыки австрийцев, просто советую Вам срочно покупать оба их альбома, слушать и наслаждаться. Это просто мелодичный death/doom metal высшего класса. Где бы теперь откопать два их демо?

Andrew 10/10

WINDS OF SIRIUS "Beyond All Temples And Myths"

Season Of Mist/CD-Maximum

Замечательный, в своем роде, альбом французской группы. Здесь мы имеем дело с готическим думом, эпическим и возвышенным. Мрачная гнетущая атмосфера временами напоминает атмосферу ранних работ SEPTIC FLESH, хотя в целом WINDS OF SIRIUS идут своим путем. Дух мрачных эпох средневековья группе удалось воссоздать достаточно реально, и хотя я сомневаюсь в тотальном коммерческом успехе этого альбома в силу ограниченного числа поклонников такой музыки, на мой взгляд, хотя бы ознакомиться с этой музыкой вы должны.

Thrashmentor 8/10



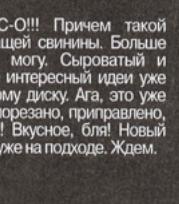
YATTERING "Murder's Concept"

YATTERING "Human's Pain"

Season Of Mist/CD-Maximum

Ara, вот наконец-то и добрались до меня компакты польских брутальщиков, всегда хотели их послушать, да все как-то не получалось. Наконец-то моим ожиданиям пришел конец, фирма CD-Maximum передала мне в дар аж два компакта. Такие знаете, в золотом целофане, перевязанные платиновой бечевкой, с толстенным пергаментным буклетом на бумаге с водяными знаками, да с автографами музыкантов группы "Фростер на добрую память, не забывай нас". Спасибо им, я был тронут. Ну ладно - это все лирика. Итак, имеем две работы пинеков - одна датирована 2000 годом, вторая 2001. Многие начнем с первого. Ну что вам сказать? Мясо. Даже не так - МЯСО. Или даже вот так вот лучше - М-Я-С-О!!! Причем такой бесформенный кусок сырой котлетающей свинины. Больше ценных мыслей никаких изречь не могу. Сыроватый и неубедительный альбом, но некоторые интересные идеи уже прослеживаются. Переходим ко второму диску. Ara, это уже больше похоже на бифtek. Все уже порезано, приправлено, прожарено. Но все равно - М-Я-С-О!!! Вкусное, бля! Новый мясопродукт под названием "Genocide" уже на подходе. Ждем. Web: www.yattering.pl

Froster 8,5/10



Terroraiser Prods.

представляет



Качественная запись,
сведение, мастеринг.
Контакт:
FlyWork@Ukr.Net
Приглашаем к сотрудничеству.



BLACK FOREST "Sadness"

Bloodhead Prod.

Не ждал, что получу такое удовольствие от прослушивания абсолютно мне незнакомой группы из Барнаула, расположенного где-то очень далеко. Возможно, из-за такой географической удаленности группа играет музыку, пик расцвета которой пришелся на первую половину 90-х годов - первые альбомы MY DYING BRIDE, PARADISE LOST, CATHEDRAL, ANATHEMA и т.д. Затяжные печально-депрессивные композиции воскресили в моей памяти времена десятилетней давности, и я сделал неожиданный для себя вывод - а ведь подобная музыка вполне еще может быть конкурентоспособна. Главное подойти к ее созданию с душой и мозгами, как это сделали парни ст Алтая.

Контакт: Демидов Артем, ул.Шевченко, 82-100, Барнаул, Россия, 656031.

Moonfucker

DESPOTISM "Адский Дом"

Группа из Днепропетровска - города, до сей поры кроме президента Украины не давшего миру ничего более brutalного. По-крайней мере, об остальных командах дэтовой стилистики из этого города я доселе не слыхал. И вот DESPOTISM должен изменить ситуацию. Материал, представленный на кассете, вполне достоин прослушивания - все сделано в рамках и границах стиля, и с этой точки зрения придраться не к чему. Звук, конечно, несравним со звучанием монстров death metal, хотя он мощный, тяжелый, и в то же время, вполне разборчивый. Для дебюта вполне прилично, группе только нужно хотя бы немного отойти от стандартов стиля, ибо излишняя схожесть с лидерами направления не позволяет команде втиснуться в высшую лигу украинского death metal.

Web: <http://despotism.by.ru>

Moonfucker

GRENOUER "The Odour O' Folly"

Odium

Когда-то самой плодовитой командой российского метал-андерграунда считалась волгоградская группа TALES OF DARKNORD. Однако в последнее время их место заняли пермяки GRENOUER, чьи релизы уже оккупировали почти целую мою подставочку для кассет. О чём это говорит? Это говорит не только о том, что этих релизов приличное количество, но и о том, что все они достойного качества - ерунды хранить я бы не стал. Единственный несколько смущающий меня момент, что все релизы выходили на



различных лэйблах. Вот этот, например, на каменец-Подольском Odium... На этом релизе GRENOUER несколько отошли от death metal стандартов, и, как мне кажется, показали несколько индустриальное свое лицо (что уже проделал REACTOR). Группа от этого не стала хуже. Может быть, определенная монотонность и разочарует приверженцев brutalного материала, но должен признаться, что я признаю этот релиз очень и очень заслуживающим внимания. Стоит отметить концертный вариант кавер-версия А-НА.

Контакт: Odium Prod.: Юрий Васюра, а/я 14, г. Каменец-Подольский, Хмельницкая обл., 32300
Web: <http://grenouer.da.ru>

Thrashmentor

INFERNO "Не Ангели"

В целом, учитывая, что это первое мое знакомство с украинской группой, играющей метал-готику, то впечатления скорее положительные - это, по крайней мере, воспринимается свежо и оригинально. Вполне интересная музыка, неплохие аранжировки. Далее - претензии. Не буду утверждать, что Аннеке из THE GATHERING имеет лучшие вокальные данные или поет лучше, но звучит ее голос на два, нет, на три порядка круче вокалистки INFERNO. Можно, конечно, кивнуть, но там же какие студии, а какие у нас. Ладно, я-то пойму. Может еще человек десять поймет. А остальным - плевать на это остальным, они хотят слышать качественный продукт, у них нет желания фантазировать на тему "Как бы это звучало, если бы было записано в нормальной студии". Если в более brutalной музыке студийные погрешности еще кой-как прокатывают - ведь многие ту музыку слушают часто как фон, то в подобной-то музыке нужно раствориться, ее просто так слушать нельзя. А начинаешь вникать - о, а здесь фальшь, а здесь... черт, да что же это... А вообще-то, временами вокалистка поет очень похоже на несравненную Дору Пеш, и тогда... О, тогда это зергут! Может, черт возьми, группе действительно поиграть более традиционный хэви метал? Да, жаль, фотографию группы не передала - если вокалистка внешне не хуже Доры - уверен, тогда это была бы культовой в Украине группа! А пока... Пока без фотографии и записи в нормальной студии высший балл ставить не будем.

Web: www.inferno.fanspace.com

Moonfucker

KATAFALK "Восстание"

Я думал что в Кременчуге ничего brutalнее КРАЗов не производят. Но ни хрена. Прислали нам вот тут демо местных хлопцы KATAFALK. Это гораздо более brutalнее кременчугских большегрузников. При написании этой рецензии я установил личный рекорд, я собирался начертать ее два (!!!) месяца. В результате что-то накорябал я только в день сдачи журнала. И то вряд ли это можно назвать полноценной рецензией. Просто непонятно, что тут можно описывать. Название?

Катафалков этих по СНГ - пруд пруди. Лого? Примитивно. Стиль? Ну как бы black, но иногда и death. Лирика? На русском. Вещей? Чертова дюжина. Контакт?

Контакт: E-Mail:
Andrey@a2o.poltava.ua
Froster

KNUCKLEDUSTER "Cutting The Navelstring"

Ага. Белорусы. Это должно быть интересно. Хотя по музыке это скорее напоминает не белорусов, а американализированный трэшкор, что-то такое в духе MACHINE HEAD и т.п. Прет

капитально, благо и треков 20 штук. Особенно прикалывает та песенка, что поближе к концу. Сначала какая-то тетка что-то там шепчет, а потом начинается... Мать моя женщина, да это же "Ты ж мэн пидманула"!!! Просто абзац. За одну эту вещь, парни, я готов вас слушать еще и еще. Ждем новых работ!

Контакт:

Web: www.knuckleduster.moral-insanity.com

Froster

THERM.EYE.FLAME "Spherical"

Учитывая, что эта творческая единица прописана в Сочи, резонно предположить, что прикуп им известен. Ну и... Ох, не знаю. Не хотелось бы показаться невежливым и невежественным, но, на мой субъективный взгляд - очень слабо. Никаких сопроводительных документов кроме самого CDR прислано не было, информации ноль, а музыка... Если это задумывалось как black metal - то извините, не хочется хамить... Если же группа пыталась выдумать что-то свое, намешав разные ингредиенты, то это у нее категорически не вышло. Вымучено как-то и беззубо. Не вкусно. Контакт: Зинченко А.С., г.Сочи, 354000, Россия, до востребования.

Web: <http://tef.musica.mustdie.ru>

Moonfucker

**T.H.R.O.N. vs GRENOUER "Covering Up And Down"**

Bloodhead Prod.

Релиз из серии "для коллекции". На нем обе российские группы представили по три трэка - один свой, один кавер-версии кого-то из классиков дэта (у T.H.R.O.N. это NAPALM DEATH, у GRENOUER - CANNIBAL CORPSE) и по одному каверу каких-то малопонятных для металлистов банд - DEPECHE MODE и A-HA соответственно. Может, кумир это и интересно, но себя к этому числу я не отношу. И не только потому, что ни DEPECHE MODE, ни A-HA не считаю достойными даже стеба, просто почему-то мне показалось у этой сплит-кассеты какой-то нехороший коммерческий настрой. Нет, я понимаю, что ни группы, ни лэйбл благодаря этой кассете миллионерами не станут, но сама тенденция! T.H.R.O.N. у я, в общем-то, не удивляюсь - в прошлом "тру блэка" наверняка скоро зигают музыку по-моднее - например, RAMMSTEIN, а вот GRENOUER... Удала молодецкую приложить что ли негде?

Bloodhead Prod.: Вячеслав Журавлев, а/я 2074, г.Мариуполь, Донецкая обл., 87539.

Moonfucker

VIOUS CRUSADE "Forbidden Tunes"

Metal Records

Король умер, да здравствует король! Вероятно, так в Белорусси оценивают кончину GODS TOWER и восхождение на освободившееся место минчан VIOUS CRUSADE. И альбом "Forbidden Tunes" призван зафиксировать их положение на этом троне. И думаю, так оно и произойдет. Только вот сам трон-то уже будет не совсем металлическим. Не стал бы я безоговорочно относить коллектив к метал-сцене. Слышал, что в Белорусси VIOUS CRUSADE частые гости на ТВ, радио и в редакциях совсем не металлических СМИ. И что ж? Грамотная и умелая промоция, интересная и профессиональная музыка - и вот команда уже на вершине. Одна проблема - будучи упрямым металлистом не нравится мне отход группой от металлического стержня. Для белорусской сцены, это уже прямо тренд. Что касается рецензируемого релиза - все отлично, но хотелось бы побольше собственно металла. Скрипку можно оставить.

Web: <http://vcrusade.by.ru>

Moonfucker

28-30 ИЮНЯ

GOST music international

BBLI
м.«ВДНХ»**LONG LIVE
международный музыкальный фестиваль
ROCK-n-ROLL****DORO****PRETTY MAIDS****GLENN HUGHES
(DEEP PURPLE)****SODOM****primal fear****Candlemass**
(reunion with Messiah Marcollin)**Grave Digger**заказ билетов на www.gostmusic.ru тел. 737-88-17



Terroraiser
productions

PRESENTS:



Antropolatri
"Возрадуйся земля"



Fatal Epitaph
"Misanthropy"



Flying
"January stars"

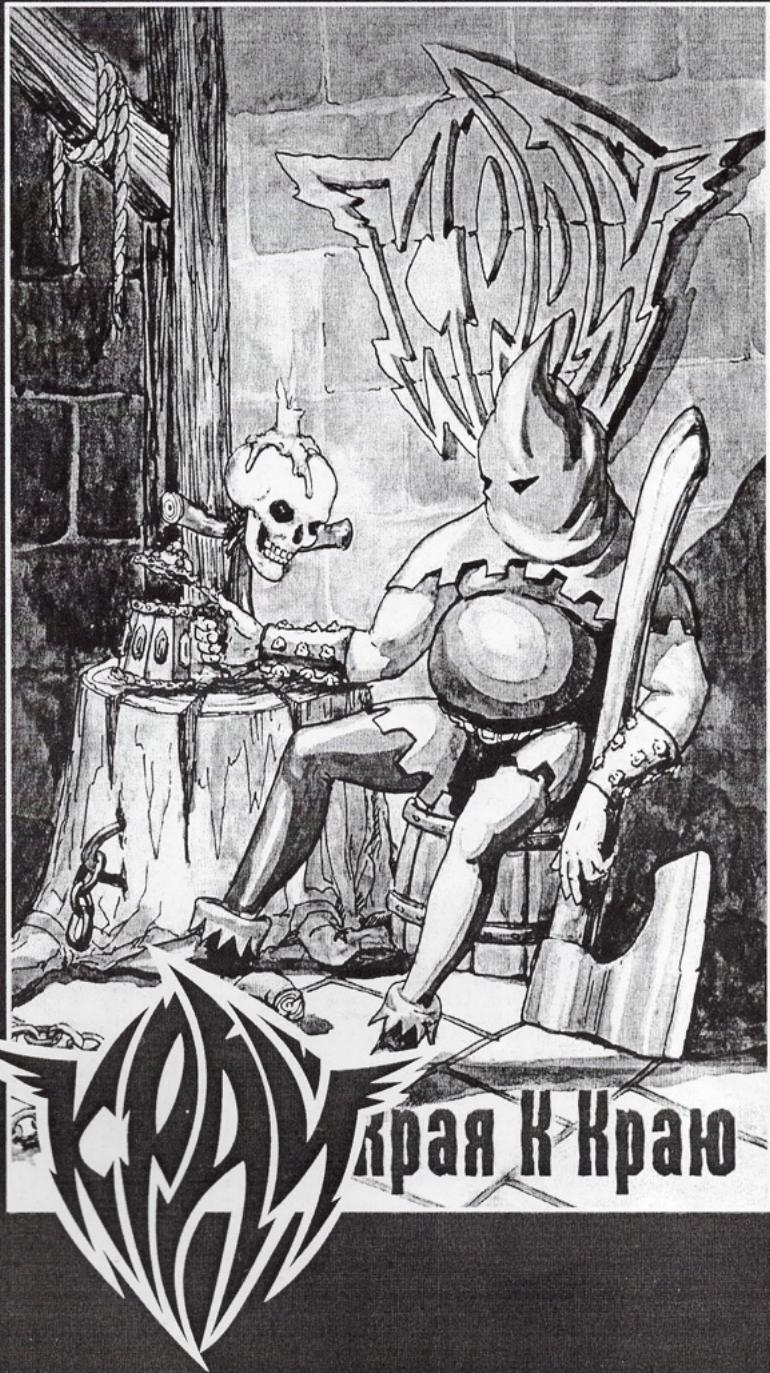


Kamo Gryadeshi
"В божественных руках"



Heartwork
"The end of..."

OUT SOON!



"От Края К Краю"

TERRORAISER PRODUCTIONS

P.O.BOX 619
21001 UINNITSA
UKRAINE

E-MAIL:**TERRORAISER@UKR.NET**
WWW.TERRORAISER.UINNITSA.COM

Terroraiser
productions

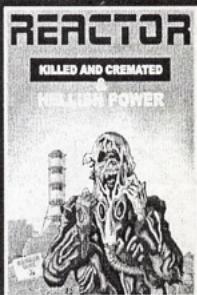
PRESENTS:



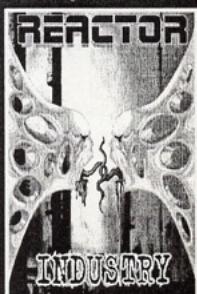
KRAY
"Иди и смотри"



REACTOR
"Midnight"
&
"liers religion"



REACTOR
"KILLED AND CREMATED"
"HELLISH POWER"
"Reactor
"Killed and cremated"
&
"Hellish power"



INDUSTRY
Reactor
"Industry"

NIRUANA

Большой выбор музыкальных книг, журналов, песенников, нотных сборников, а также бандан, футболок от фирм "ARGUS", "MERCHANDISING", "TEXIMPORT", обуви от фирм "REBEL", "ULTRAS" и другой рок-атрибутики:

В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:
- на книжной ярмарке в "Олимпийском" (ежедневно, кроме Воскресенья и Понедельника, с 9.00 до 14.00)
3 этаж, место 4 (возле комнаты милиции).

В РОЗНИЦУ ПО ПОЧТЕ:
- 123557, Москва, Большой Тишинский переулок, д.41, Болдову А.Н.

Для оптовиков
контактные адреса
и телефон:

- в Москве 119330, Москва, а/я 623 тел. (095)281-50-90 (будни с 10.00 до 18.00)
E-mail: skozlov@online.ru

- в Питере: Лиговский проспект, 47 в помещении рок-магазина "Castle Rock"

Приглашаем к сотрудничеству издателей книжной и журнальной продукции.