№ 3 (43) / 2010

THE UNDERGROUND METAL MIRROR

TERRORAISER

Blind Guardian

SONIC SYNDICATE
DATURA
DISGOD
SIDUS MORTUORUM
MORGUE'S CHILD
THE SULLEN ROUTE
STALINO
CRYPTIC
ERYN NON DAE
DAGOR DAGORATH
HOLY DRAGONS
КПП
NEOPHYTE
MYSELF INFLICTED
THE MARY MAJOR

MELECHESH

GIGAWATT MUSIC

GIGAWATT MUSIC РЕКОМЕНДУЕТ САМЫХ ЛУЧШИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МЕТАЛЛ-СЦЕНЫ:

EASE OF DISGUST «THE SHELL»

MOSCOW DEATHCORE

БЫВШИЕ И НЫНЕШНИЕ УЧАСТНИКИ ABOMINABLE PUTRIDITY, ESGHARIOTH, DISMANTLE ОБЪЕДИНИЛИСЬ, ЧТОБЫ СВОИМ ДЕБЮТОМ ВЗОРВАТЬ МОЗГ ИСКУШЕННЫМ ЛЮБИТЕЛЯМ CARNIFEX IMPENDING DOOM, SUICIDE SILENCE, AOAA

UNDER THE SCYTHE «ИСТИНА В ТЕБЕ»

TECHNICAL DEATHCORE

БЫВШИЕ УЧАСТНИКИ MIND ECLIPSE FOURTH DIMENSION, SCYTHE ПОД НОВОЙ ВЫВЕСКОЙ НАДЕРУТ ЗАДНИЦУ ТЕМ, КТО УЖЕ ОТЧАЯЛСЯ ЧТО-ТО НОВОЕ УСЛЫШАТЬ В СТИЛЕ WINDS OF PLAGUE BORN OF OSIRIS, ALL SHALL PERISH

INEXIST «ПОГРУЖЕНИЕ»

MELODIC MODERN METAL

ДОЛГОЖДАННЫЙ 3-Й АЛЬБОМ ОТ ГРУППЫ, НЕ НУЖДАЮЩЕЙСЯ В ПРЕДСТАВЛЕНИИ. НОВАЯ СТУПЕНЬ В РАЗВИТИИ СОБСТВЕННОГО СТИЛЯ: ВСЕМ ЦЕНИТЕЛЯМ SOILWORK, IN FLAMES, ARCH ENEMY

GUTTED MIND «BRAVE NEW WORLD»

SLAMMING HARDCORE

БУЛЬДОЗЕРНАЯ СМЕСЬ SLAMMING'А И HARDCORE НОВОЙ ШКОЛЫ. УЛЬТРА АВАНГАРДНЫЙ РЕЛИЗ. ДЛЯ ФАНОВ PYREXIA, HAPPY FACE, WITHOUT REMORSE

ЗАКАЗАТЬ ДИСКИ И МЕРЧ МОЖНО ПО ПОЧТЕ GIGAWATTMUSIC@GMAIL.COM

GIGAWATTMUSIC.COM | MYSPACE.COM/GIGAWATTMUSIC | VKONTAKTE.RU/CLUB9859722

Talisman
СКЛАД-МАГАЗИН
ОПТОВОЙ И РОЗНИЧНОЙ
ТОРГОВЛИ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ
РОК-АТРИБУТИКА: РЮКЗАКИ,
ФУТБОЛКИ, БАЛАХОНЫ,
НАШИВКИ, АУДИО,
ЛИТЕРАТУРА, и мн. другое
г. Харьков, ст. М "Исторический музей"
ул. Сумская, 16 В (во дворе)
Время работы с 10.00 до 19.00, вых. Воскресенье
тел. 8 097 243-82-55, 8 066 182-65-64
Talisman_shop@mail.ru

Wroth Emitter Productions представляет:

ГОВЕРЛА "Хуртовина" W.E. 027

Перед ценителями стиля pagan metal дебютный альбом группы ГОВЕРЛА. Коллектив был создан в 2006 году в Прикарпатье Западной Украины. Данная работа записана в 2008 году во Львове на студии Рокс, как раз во время формирования собственного стиля и специфического звучания, и поэтому нельзя не отметить, что материал весьма разнообразен, и в нем присутствуют все оттенки данного жанра, начиная с инструментального интро, заканчивая блэковыми рифами и акустической балладой. Тексты проникнуты гимнами славянским богам, любовью к родине и почитанием предков. Во время прослушивания невольно всплывают образы Карпатских гор и нетронутых человечеством девственных лесов, погруженных в память о былых битвах.

Также доступны:

Wroth Emitter

http://www.wroth-emitter.org
e-mail: wroth_emitter@mail.ru

ОТ РЕДАКЦИИ

Приветствуем всех в 43-й раз!
Поздравляем всех наших читателей - ад под названием "лето 2010 года" закончился! Начали возвращаться африканские студенты, сбежавшие от жары на родину. Можно теперь покурить - раньше за это могли и морду набить. Правда, по инерции организм по-прежнему требует ящик пива каждый день, но уж с этим-то мы справимся?
Лето - пора фестивальная. В мире проводится масса металлических фестивалей, на многие из которых отечественные фэны уже протоптали дорожки. Но и Украина старается не отставать. Конечно, не все идет гладко, некоторые фестивали огорчают отвратительной организацией, а некоторые вообще отменяются (причем "особо одаренные" организаторы при этом умудряются "кидать" фэнов второй год подряд). Однако есть фесты, которые со временем вполне способны вырасти в настоящие праздники металла! В первую очередь, стоит говорить о крымском Metal Heads Mission и киевском Global East Open Air. Однако для этого организаторы должны наконец понять, что фестиваль - это не только непосредственно концерт, но и сопутствующая фестивальной культуре инфраструктура. К сожалению, здесь имеются очевидные просчеты, над которыми нужно работать. Иначе наши фэны все больше и больше будут смотреть в сторону европейских фестов, организаторы которых научились решать комплексно как вопросы музыкальные, так и бытовые.
Однако, справедливо упрекая организаторов наших фестов, нельзя не сказать, что не меньше удручает и их посещаемость. Ну как же так - в значительно более скромных и по территории, и по населению Чехии, Словении, Болгарии - такие фесты собирают порой в десятки раз больше людей... В чем причина? Конечно, времена сейчас финансово непростые. Но главное, как кажется автору этих строк - причина отнюдь не в этом (в конце-концов, билеты на фестивали у нас стоят не настолько астрономические суммы). Основная причина, которая видится исходя из почти двадцатилетнего опыта работы в специализированном металлическом издании - в Украине (в России, в Беларуси) просто невероятно мало именно металлистов - таких, какие они есть в той же Западной Европе. У нас есть с одной стороны так называемые "неформалы" - мало интересующиеся непосредственно музыкой, зато отдающие предпочтение внешнему виду и тусовкам, с другой - "эстеты", предпочитающие исключительно покупать и слушать диски, и соответственно ведущие более усидчивый образ металлической жизни. Ну а тех, которые искренне любят металл и не жалеют на него ни денег, ни времени - катастрофически мало. Что собственно и подтверждает посещаемость фестов. Что-то с этим надо делать! А рецептов здесь особых придумывать и не надо: музыкантам надо создавать более совершенную музыку, организаторам концертов - делать свои мероприятия качественными, лэйблам - издавать наиболее достойные диски, ну а нам, журналистам, наиболее интересно и профессионально подавать об этом информацию вам, фэнам металла вообще и читателям нашего журнала в частности. И тогда мы сможем удивить не только западных музыкантов, но и самих себя сотнями тысяч зрителей на металлических фестивалях. Почему нет? Как говорил один политический персонаж конца 80-х минувшего столетия: "За работу, товарищи!"
In Metal We Trust!

THE UNDERGROUND METAL MIRROR
TERRORAISER
Magazine 3 (43)/2010

Журнал TERRORAISER выходит каждые три месяца/TERRORAISER magazine is published every three months. Все права сохранены/All Rights reserved. Использование материалов или части материалов без письменного разрешения издателя запрещаена/Reproduction in whole or in part without written permission of publisher is prohibited. Все промо-материалы должны высылать исключительно на адрес журнала/All promo-stuff must be send only to address of magazine. По вопросам размещения рекламы и аккредитации связывайтесь только по адресу TERRORAISER/For advertising inquiries and accreditation contact only TERRORAISER.

СОДЕРЖАНИЕ

NEWS 6
METAL HEADS MISSION 8
GLOBAL EAST 9
SUMMERBREEZE 10
WACKEN 13
BLIND GUARDIAN 16
MELECHESH 18
SONIC SYNDICATE 20
ERYN NON DAE 21
DISGOD 23
THE MARY MAJOR 24
THE SULLEN ROUTE 25
КПП 26
STALINO 28
MORGUE'S CHILD 29
NEOPHYTE 31
SIDUS MORTUORUM 32
MYSELF INFLICTED 33
HOLY DRAGONS 34
CRYPTIC 35
DAGOR DAGORATH 36
DATURA 39
REVIEWS 40

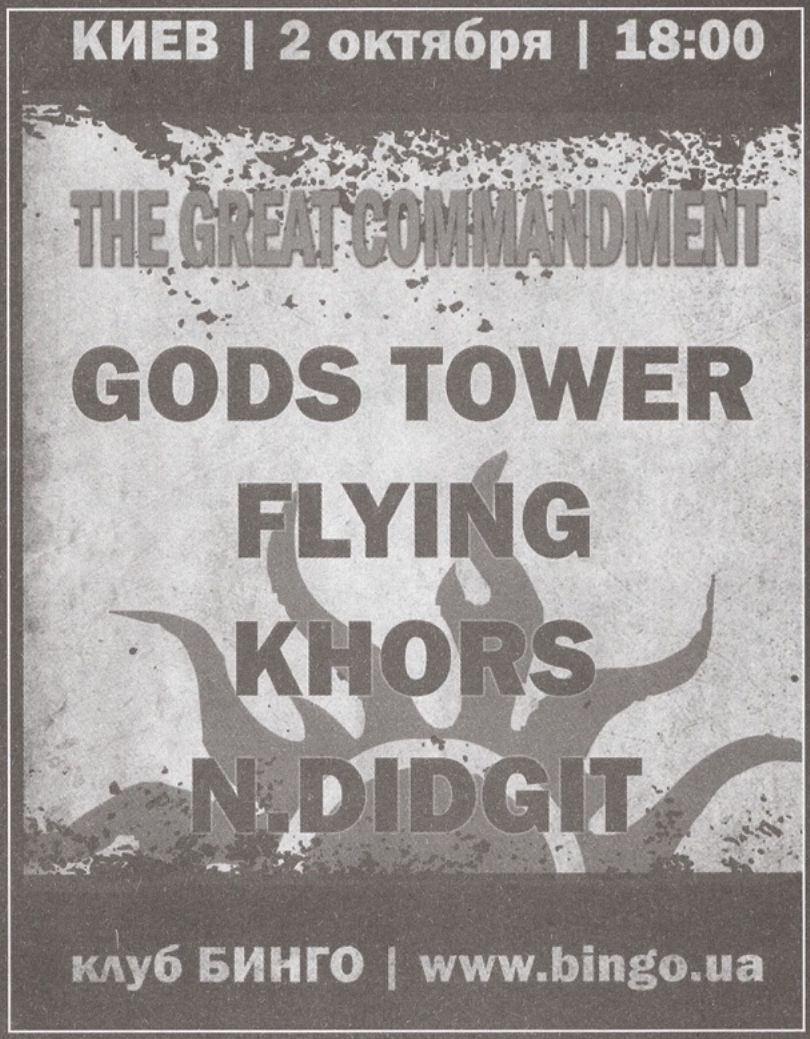
Гл.редактор/Editor: *Thrashmentor*
Дизайн/Design: *SHARKDesign*
Кореспонденты/Writers: *Moonfucker, Tyomych , Shark, Costas Silent, Andrey Chub, Jewgenij Winokurow , Катерина "Katrin Char'nette" Гончарова, Thrasher, Alias, Acid Zombie*

TERRORAISER:
а/я 619, г. Винница, 21001, Украина / P.O.Box 619, Viinitsa, 21001, Ukraine.
e-mail: terroraiser@ukr.net
www.terroraiser.com

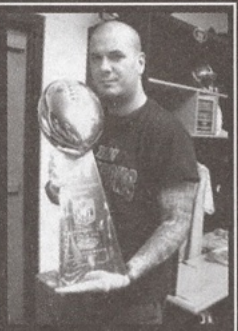
Мировой финансовый кризис заставил сладкую парочку Осборнов искать источники финансирования своего многочисленного, и надо сказать - весьма своеобразного семейства разными способами. Для начала сам старина Оззи (точнее не сам, а с помощью литературных (?) негров) написал и издал свою автобиографическую книгу "I Am Ozzy" (что в нашем переводе означает - "Это я - Оззичка"), а далее уже Шэрон подсуетилась и нашла сценаристов для ее экранизации. Теперь изыкиваются инвесторы для производства фильма, но Осборны были бы не Оборнами, если бы не заработали лишний доллар, или хотя бы его не сэкономили. Поэтому Шэрон уверенно заявила, что никаких "кинозвезд" приглашать не будут - дескать, когда она смотрит фильмы, где в ролях известные актеры, то прям как Станиславский - не верит в их преображение в роль. Поэтому будут искать молодых и незнакомых массовой аудитории (читай - дешевых) актеров, которые и будут задействованы в фильме. Правда, Шэрон порекомендовала на роль самой себя пройти пробы собственной с Оззи дочке - Келли, что тоже неплохо - по-крайней мере дочка какой-то гонорар заработает. Сам же Оззи от жадности заявил, что хочет сыграть в фильме роль своей собственной матери (!), или же по-крайней мере - Лэмми Килмистера! Правда, Шэрон трезво расценила запросы супруга, ответив отказом...

Но пока киногонорары не пришли, а в это же время один из особняков Осборнов в Майами оказался без надобности. И это в курортный сезон! Естественно, такую возможность решено было не упускать, и заселить его постояльцами. Осборны дали объявления в местные риэлторовские конторы, и теперь ждут кто будет платить им 40 тысяч долларов в месяц. Недорого за возможность посидеть на том же унитазе, на котором посиживает Великий и Ужасный, а также вся его развеселая семейка.

Во время турне по Британии, в серьезную переделку, едва не закончившуюся печально для всех поклонников группы, попала американская группа FEAR FACTORY. После успешного выступления 4 августа в Шеффилде, группа направилась в Лондон, откуда с чувством исполненного перед британскими фанатами концертного долга в поддержку нового диска "Mechanize", намеревалась отбыть на историческую родину. Когда все - и музыканты и дорожный персонал группы уже угомонились и мирно похрапывали в своем туровом автобусе, водитель оного заметил дымок, струившийся в районе заднего правого колеса. Проявив бдительность, он решил проверить в чем дело. Остановив свое транспортное средство, он вышел и оглядел источник дыма. Как оказалось, дыма без огня не бывает - причем огня настолько серьезного, что попытки водителя самостоятельно его устранить не принесли успеха. Удрученный таким поворотом событий, он поднял на ноги пассажиров, которые похватав первый попавшийся под руки багаж, повыскакивали на шоссе. И вовремя - буквально в течение нескольких минут пламя охватило весь автобус. Огонь уничтожил все то, что музыканты и их роуди не успели вытащить - деньги, компьютер, мерч... Однако по признанию гитариста группы Дино Казареса - это все ерунда по сравнению с их драгоценными жизнями. Кто ж спорит...



Бывший вокалист PANTERA и участник еще кучи всяких разных проектов (причем то как вокалист, то как гитарист), да еще и владелец собственного лэйбла Housecore Records Фил Ансельмо, умудряется уделять время не только своей музыкальной профессиональной деятельности, но и увлечениям. Одним из них является бейсбол, а если точнее - команда "New Orleans Saints", чьим поклонником Ансельмо называет себя уже долгие годы. Недавно ему по приглашению руководства команды удалось побывать на тренировочной базе "Святых", где он не только пообщался со спортсменами (среди которых был, между прочим, и его приятель по школе Майкл Льюис) и руководством клуба, но даже записал интервью с некоторыми игроками. Эти интервью появились затем на местном луизианском радио, а также в видеопрограмме ансельмовского лэйбла.



Кто знает - может Ансельмо еще и журналистом хочет стать? А ведь его общение с журналистами в какой-то степенью стало причиной развала PANTERA, и даже причиной того, что он не был допущен на похороны Даймбэга Даррелла... За базаром-то надо следить, как говорят реальные пацаны...

Гитаристы DIMMU BORGIR Galder и Silenoz включились в борьбу с музыкальной безграмотностью населения! Одно из старейших издательств - Alfred Music Publishing, существующее с 1922 года (!), и с того времени выпустившее почти сто тысяч наименования разного рода учебной литературы для музыкантов, студентов и преподавателей музыкальных учебных заведений, имеющее представительства помимо Соединенных Штатов еще и в Австралии, Германии и Великобритании, выпускает обучающий DVD своей серии "Behind the Player ", каждый выпуск которой включает интервью с музыкантами, а также их уроки для потенциальных учеников - зрителей этих выпусков.

В выпуске "Behind the Player: Dimmu Borgir" гитаристы группы Galder и Silenoz рассказывают о том, что происходит за кулисами группы, как проходит жизнь профессионального музыканта, ну и конечно демонстрируют как играются песни группы. Существующая на диске система "VideoTab" позволяет абсолютно точно определять положение пальцев музыкантов на грифе гитары, что значительно упрощает процесс обучения.

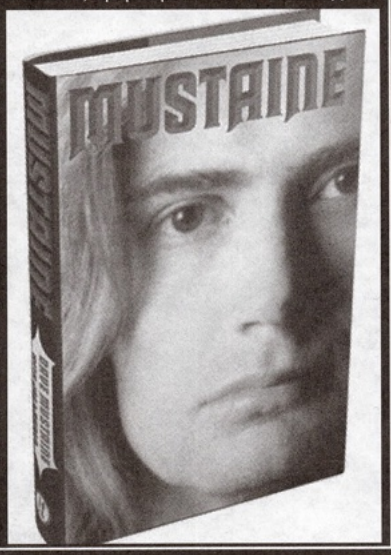
Будем надеяться, что продукция Alfred Music Publishing заинтересует и отечественные издательства, так как музыкальный ликбез не будет лишним и на нашей территории.

Фраза "Вы случайно в мультиках не снимались?" - перестает быть шуткой! Американская группа JACKYL подписала договор с фирмой Adult Swim, занимающейся анимацией, и примет участие в достаточно популярном мультсериале "Squidbillies". Причем участие будет заключаться не только в написании музыки (что напрашивается само собой), но участников группы также перерисуют и они станут героями одной из частей, в которой будут обучать главного героя всего сериала некоего Куйлера быть водителем турового автобуса, сценического роуди, и даже как обращаться с группи. Премьера мультяшного "Курса молодого рокера" от JACKYL состоялась 18 июля, и уже сейчас понятно, что котировки группы значительно поднялись на шоу-биржах. Детвора повалила на концерты коллектива - видимо сравнить реальных персонажей с нарисованными. Остается порекомендовать отечественным музыкантам настоятельно обратить внимание на мультипликацию - в эпоху, когда видео-клипы по-прежнему остаются не всегда оправданной роскошью, участие в мультсериалах - неплохая возможность представить себя потенциальной аудитории. Спанч-Боб метал, а?

Не секрет, что участники IRON MAIDEN люди далеко не бедные. Отчисления от проданных дисков, мерчандайзинга и концертных гонораров составляют внушительные, даже по меркам наших олигархов цифры. Однако не творчеством единым. Немалую роль в финансовом благополучии британских классиков металла составляют удачные капиталовложения. Причем - что характерно, судя по всему, особой страстью для них является инвестирование в общепит. Недавно, правда, Стив Харрис решил прикрыть свою забегаловку в Португалии (мы писали об этом в одном из прошлых номеров), зато Никко МакБрайн открыл свой ресторан "Rock 'n' Roll Ribs" в солнечной Флориде. Блюда в заведении названы в соответствии с названием самого ресторана - например, "Домашний салат группы", "Картофель Службы Безопасности", "Барбекю Гастрольного автобуса", "Бутерброды Дорожной Команды", "Крылышки Ленивого Техника", "Цыпленок Рок-н-ролла" и т.д. Никко, между прочим, сам с удовольствием готовит блюда, однако, к счастью, это совсем не значит, что он променяет барабаны на кастрюли и сковородки. Шеф-поваром заведения является его друг и компаньон в бизнесе Рик Бом. Кстати, в доле еще и некий оптовый торговец Митч Тэнн - друг семьи МакБрэйна. Судя по

Писательский зуд сейчас преследует многих известных (и не очень) музыкантов тяжелого рока. Не устоял перед ним и бессменный "мегадэтовец" Дэйв Мастэйн, чья автобиографическая книга "Мастэйн: Биография Хэви-метала", вышедшая в издательстве "HarperCollins's It Books" уже заполонила прилавки книжных лавок. В целях рекламы Мастэйн не поленился проехаться по книжным центрам Соединенных Штатов, где в специально подготовленных местах были устроены встречи с поклонниками - которые, конечно же, были рады заполучить по умеренному прайсу экземпляр книги с автографом своего кумира. Впрочем, даже без автографа, книга представляет несомненный интерес для любого, не представляющего свою жизнь без металла человека. Так, в ней можно ознакомится с версией Мастэйна по поводу его роли в становлении METALLICA, формирование и восхождение MEGADETH, а также почему он на самом деле в 2002 году решил закончить историю своей группы, и почему все же решил начать все сначала. Ну и естественно он не обошел вниманием свою борьбу с алкоголем и наркотиками. Также он поведал почему он обратился к христианству.

Стоит добавить, что на Amazon.com книга попала в число бестселлеров уже в первые дни продажи, и нам остается только гадать - какое из отечественных книжных издательств быстрее всех подсуетится с переизданием этой книги для русскоязычной аудитории?



Известный барабанщик Майк Террана, отметившийся в уже трудно исчислимом количестве металлических групп (в том числе далеко не самых последних коллективов современной металлической сцены - судите сами: TARJA TURUNEN, MASTERPLAN, AXEL RUDI PELL, SAVAGE CIRCUS, RAGE, YNGWIE MALMSTEEN), решил увековечить свое имя в Книге рекордов Гинесса. Нет - для этого ему не пришлось тащить зубами паровоз или там съесть за один присест пару-тройку сотен пельменей - все гораздо проще. Во время чешского фестиваля "Masters Of Rock", а именно 15-го июля, он отыграл сразу четыре (!) выступления! Во-первых - с Тарьей Турунен, во-вторых - с Акселем Руди Пеллем, в-третьих - в проекте K2 с бывшим гитаристом шведской группы EUROPE Kee Marcelo, ну и в-четвертых - свое собственное специальное барабанное шоу!

Такой поступок он объяснил с присущей ему "скромностью": "Я люблю играть на своих барабанах, и я люблю играть для людей! Это всегда доставляет мне кучу положительных эмоций, и я счастлив поделиться этим с аудиторией ".

METAL HEADS' MISSION

Metal Heads Mission 11 выпуска, невзирая на не самые благоприятные условия, все же состоялся - на этот раз в окрестностях пансионата "Звездный берег" в районе г. Севастополя, окончательно став "кочующим фестивалем", так как последние несколько лет его место дислокации ежегодно меняется. Окончательный состав участников стал известен буквально за несколько дней до начала феста. Расстроила отмена выступления Napalm Death. Серьезная потеря, поскольку весьма сомнительно считать Suicidal Angels равноценной заменой напалмам. Однако, учитывая опыт печально известного "ПроРока", похвально стремление организаторов любой ценой спасти фест.

Можно с определенной уверенностью говорить о произошедших изменениях в организации МНМ. Наконец-то предпочтение было отдано качеству коллективов, а не их количеству. Выступающих групп стало меньше, однако их профессиональный уровень вырос пропорционально качеству звука, ставшему на порядок выше. Довольно четкий график выступлений без лишних задержек также содействовал позитивному восприятию происходящего. Указанные факторы избавили от рутины и сохранили силы для активной поддержки хэдлайнеров.

Но без ложки дегтя все же не обошлось. Определенная однообразность, присущая МНМ из-за подавляющего большинства групп, играющих на стыке брутала и грайнда, никуда не делась. Разочаровало и то, что пресс-конференций с хэдами ни в один из дней фестиваля организовано не было. Более того, на Cannibal Corpse прессе даже не позволили фотографировать группу, не пустив за ограждение перед сценой.

Остался неразрешимой загадкой запрет покидать территорию фестиваля после 18.00. В противном случае посетителей вынуждали расстаться с ленточкой на запястье и при последующем входе покупать билет нужно было заново.

Первый день оказался самым нелогичным моментом фестиваля. Судите сами - фактически главный хэд в лице Cannibal Corpse завершал первый день, что частично обесценило два последующих, так как многие приехали именно ради "каннибалов". Расстроила и ценовая политика организаторов. При предварительной стоимости билета 350 грн на все 3 дня, в день выступления Cannibal Corpse стоимость входа составила 400 грн за один день! В результате человек 350 оказались не у дел, не сумев заплатить требуемые деньги. А в это время на "канни балах" перед сценой стояло лишь около 1500 человек. И где здесь логика?

Но вернемся к музыке. Из выступавших в первый день групп можно отметить Deathcrimination, играющих неповоротливый death в духе классики 80-х - начала 90-х. Глубокий гроул напомнил Дэйва Ингрэма в составе Benediction. Можно упрекнуть группу в некоторой однообразности, которая, тем не менее, была компенсирована хорошей техникой и исполнением в конце сета каверов на Massacre и Six Feet Under. Довольно устрашающую смесь дэт-грайнда Membro Genitali Befurcator отыграли без вывихнувшего руку басиста. Хотя на рычащем звучании группы его отсутствие особо не сказалось. Самой запоминаемой группой дня стали Inexist. Лично я далеко не любитель modern metal, но с технической точки зрения, по звучанию, подаче и запоминаемости материала, Inexist оставили позади другие группы, невзирая на некоторую наивность материала.

Но моментом, которого все с нетерпением ждали, был выход Cannibal Corpse. Они были на высоте, проехавшись своим выступлением подобно чудовищному бульдозеру по горе гниющего мяса и переломанных костей. Четко, слаженно, мощно и невозмутимо парни валили со сцены пудовые ломти окровавленного мяса. Звук был хорош, сбалансирован и прекрасно читаем, хотя на последних трех-четырех темах вылезли какие-то бока с местной аппаратурой, что впрочем не сказалось на выступлении в целом. Играя столь интенсивную музыку, "каннибалы" были довольно скупы на лишние движения и держались на сцене с некоторой ленцой, даже как следует не пропотев. Что, впрочем, не касается Дж. Фишера, принявшего на сцене свою классическую позу с ногой на мониторе и мотыляя хаером как вентилятором. Кроме того, Фишер показал себя довольно опытным фронтмэном, прикольно и непринужденно общаясь с публикой между песнями. Что касается сета - это настоящее кровавое пиршество! Каннибалы талантливо прошлись по всему бэк каталогу, начиная с первого альбома - A Skull Full Of Maggots, Scattered Remains, Splattered Brains, Sentenced to Burn, I Cum Blood, Staring Through The Eyes Of The Dead, I Will Kill You, Devoured By Vermin, Pit Of Zombies, Stripped, Raped and Strangled, исполнив напоследок свой гимн Hammer Smashed Face. Полная сатисфакция! Мозг с трудом воспринимал информацию о еще предстоящих двух днях.

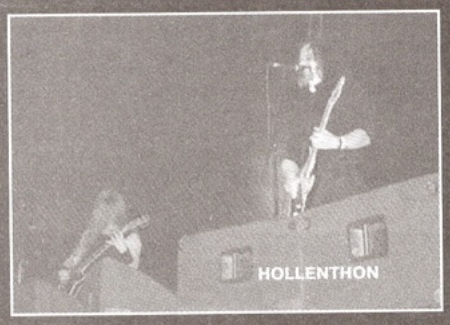
Второй день оказался самым пустым днем

CANNIBAL CORPSE

фестиваля, поскольку ни одного значительного хэда представлено не было, и посещаемость была довольно слабой. По сравнению с первым днем качество звука заметно снизилось, что сыграло скверную шутку с Imhora, играющих модный нынче math-core, интенсивность и многочисленные смены ритма которого требуют четкого звука. Было видно, что парни нарезают нечто жутко навороченное, однако дерьмовый звук превратил

SUICIDAL ANGELS

их сет в сплошную какофонию. Звук выровнялся лишь к сету Steak With Blood, играющих 100% грайнд, главной особенностью которых является наличие в составе двух вокалистов и.... девушки с баяном! Хитом программы стала песня Ранеток, исполненная в грайндовом ключе! Отличились и казахи Double Face, играющие смесь трэша, дэта и прогрессива. Ребятам немного не хватает техники и сыгранности, но это вопрос времени, поскольку потенциал коллектива и уровень материала весьма высоки.


HOLLENTHON

Традиционный конкурс сисек особо выдающихся форм не продемонстрировал, однако барышни продемонстрировали свои лесбийские наклонности.

Россияне Zoebeast, с рычащей фурией на вокале, оправдали свое название, поскольку их death-core, построенный вокруг интенсивного риффинга, звучит весьма впечатляюще. А вот Sworn Amongst приехали к нам аж из Англии, на чём исключительность группы исчерпывается, поскольку исполняемый командой трэш не несет в себе ничего революционного.

Завершали день киевляне Fleshgore, в составе которых на басу засветился организатор фестиваля Сергей Иофик. Сыграли, конечно, неплохо и очень интенсивно. С таким уровнем можно и в Европу ехать. Но, честно говоря, бывали у Fleshgore выступления и получше. А поскольку начинала группа с дэта, многие так и не смирились с дальнейшей ориентацией группы на модерн и кор, требуя старый материал.

Третий день обещал быть интереснее предыдущего, благодаря участию аж двух хэдов - греков Suicidal Angels и австрийцев Hollenthon, в авральном порядке выписанных перед фестивалем. Наверное поэтому у разваренных жарой и парами водки металхэдов энтузиазма прибавилось. Середина дня была отдана Little Dead Bertha и Sinful - авангарду российского андеграунда, в прошлом уже выступавших на МНМ. Вживую группы соответствуют ровно тому уровню, который они заняли на сегодняшний день в рамках СНГ. Неплохо, порой изобретательно и довольно артистично, но... не более того. Играемая Little Dead Bertha разнообразная смесь дума и блэка вживую звучит несколько угловато, хотя и мелодично. Sinful вышли в традиционном корпс-пейнте, украсив сцену атрибутикой в виде вымпелов с собственной символикой. Но, видно жара не друг столь холодного стиля как симфо-блэк, поскольку к середине сета из-за серьезных накладок группе пришлось прервать выступление. Спас ситуацию драм мер своим драм-соло, пока его коллеги разбирались с техникой. Несмотря на то, что свой сет Sinful в укороченном виде все же доиграли, впечатление смазалось. А вот Tectum - это что-то. Их экспериментальный металл с дико примоченными гитарами не поддается классификации. Полный авангард. Moribund Oblivion выдали порцию блэка, явно имеющего северные корни. Звучат турки неплохо, умеют себя преподнести, и их минорный гитарный чес удерживает внимание.

Первым хэдом третьего дня (мне кажется совершенно случайно) стали Suicidal Angels, имея в активе лишь два LP. Судя по всему, ими просто заткнули брешь, образовавшуюся после вылета Napalm Death. И тем не менее. Олд-скул полный. Начиная с внешности музыкантов в стиле 80-х и заканчивая задником сцены с лого группы и рисунком в стиле классических работ Эда Репки, оформлявшего альбомы Death, Megadeth, Nuclear Assault etc. Слушая добротный трэш Suicidal Angels невольно приходишь ко мнению, что ребята в своей жизни ничего кроме Slayer и Kreator не слышали, что, в общем-то, неплохо. Вокалист, он же гитарист, старательно копировал даже манеру речи Тома Арайи. Несмотря на некоторое однообразие, Suicidal Angels были подобны глотку свежего воздуха и здорово расшевелили публику.

Завершал фестиваль Hollenthon - проект, задуманный Мартином Ширенком еще во времена Pungent Stench. После распада последних Hollenthon стал основным детищем Мартина и сегодня на его счету три полноценных альбома. Мартин обзавелся солидной бородой с проседью, и предстал в строгой черной одежде с белым воротничком священника. Невзирая на звук, который все же уступал "канни балам", группа была принята с большим энтузиазмом и отыграла мощный сет, выдав убойную порцию симфо-дэта, сделав ставку на плотный гитарный звук и вокал Мартина. Симфопартии и хоровые распевки звучали дополнением к основному блюду в виде минусовки. Кстати, Мартина на МНМ любят и помнят, поскольку он выступал на фесте в составе Pungent Stench в 2004 г. Его вокал с тех времен сохранил былую желчность и просто неподражаем. В целом, Hollenthon показали себя как профессиональный концертный состав европейского уровня. Минимум эмоций, максимум профессионализма. Своим выступлением они в полной мере удовлетворили публику, отыграв на "бис" еще пару песен и достойно завершив фестиваль. После чего было объявлено afterparty, где все желающие могли обменяться впечатлениями за банкой не самого дешевого "Черниговского".

В итоге фестиваль оставил двоякое впечатление, связанное, в первую очередь, с отменой Napalm Death и описанными выше негативными моментами. Но вселяет оптимизм то, что несмотря на непростое время местные организаторы все же не дали своему детищу забуксовать, объединив усилия с Global Promotion Group. Будем надеяться, что в следующем году Metal Heads Mission станет намного лучше.

Alias

Второй фестиваль "Global East Open Air", прошедший в Киеве 2 - 4 сентября, собрал беспрецедентный для всего пост-советского пространства состав участников - в одно время и в одном месте. К сожалению, для полноты картины не хватало первоначально заявленных MANOWAR, с которыми вдруг по пока неизвестным причинам у организаторов возникли сложности, в результате чего "Короли Металла" неожиданно, и к разочарованию очень многих, приняли решение проигнорировать этот фест. Печально, однако и без них посмотреть и послушать было что...

Однако, надо признать, что потратив огромный бюджет и силы на участников фестиваля, организаторы несколько упустили бытовую сторону этого металлического праздника. Все-таки фестиваль - это не концерт, это во многом трехдневное общежитие, и его посетителям все это время необходимо где-то отдыхать и питаться время от времени. Нет, все это было - однако, дабы не останавливаться на этом, скажем так - над этим еще предстоит много поработать. Но результат будет того стоить - на фест подтянутся значительное количество метал-фэнов, которых интересует не только удовольствие от лицезрения выступлений любимых групп, но и определенная доля комфорта.

Однако перенесемся непосредственно на сам фестиваль. Первый день поначалу запомнился внушительными очередями на вход, из-за чего некоторые смогли попасть внутрь лишь спустя три часа после начала феста. Что огорчает, ибо и многие фэны не по своей вине не смогли познакомиться с отечественными коллективами (SUNRISE, DEVIANT SYNDROME, BALFOR, MANIC DEPRESSION, WHITE), да и этим коллективам пришлось играть при ограниченном числе посетителей. Но, в любом случае, эти коллективы могут смело записать в свой пресс-релиз факт участия в таком представительном мероприятии.

Мнения о MNEMIC разделились полярно - кому-то датчане невероятно понравились, кто-то - плевался. Что ж, дело вкуса, однако нельзя не отдать должное энергии и профессионализму коллектива.

А вот ветераны хард-рока BONFIRE, кажется, смогли перетянуть на свою сторону даже тех, кто изначально презрительно о них отзывался. Немцы отыграли настолько задорно и угарно, что впору говорить о втором рождении этого заслуженного коллектива. Не могли кроме всего прочего не вызвать симпатию попытки вокалиста Клауса общаться на смеси русского и украинского (суржик по-немецки?). В общем, подозреваю что в свете предстоящей кончины "скорпионов", "бонфайеры" смогут уверенно занять освобождающуюся нишу.

OBITUARY выступили очень мощно - пожалуй, помощнее чем несколько лет назад в Киеве. К тому же в этот раз гитарный дует с Пересом составил Ральф Сантолла, а басистом был Терри Батлер - люди, имеющие непосредственно отношение к легендарным DEATH (да и еще некоторым весьма культовым командам дэтовой американской сцены), так что увидеть их своими глазами (а для некоторых - и пообщаться) - было откровенным счастьем.

Хэдлайнером первого дня были назначены MOONSPELL - и они уверенно справились с поставленной задачей, хотя, как мне кажется, были у них в Украине выступления и получше. Однако фэны группы услышали все свои любимые вещи, да и вообще выступление несмотря на, как мне кажется, некоторую усталость музыкантов, было впечатляющим.

Но это был не последний акт программы. Глубокой ночью на сцене появились VIC ANSELMO, которые постарались зажечь оставшихся уже подуставших посетителей, но все-таки время уже работало не на них...

Второй день также начался с опозданием. Фэнов долго не запускали... Говорят - были проблемы с электричеством... XXI век на дворе... Хотя в нашей стране удивляться в последнее время уже ничему не приходится... Соответственно, латвийцы PRETERNATURAL, вышедшие на сцену практически с трехчасовым опозданием, прошли мимо основной части посетителей феста. Жаль.

Далее - шведы SABATON. Что тут сказать. Зажгли! Ураганное выступление, произведшие впечатление не только на поклонников хэви/павер, но и на металлистов других металлических измерений.

ELUVEITIE заповнились не только заводным выступлением, но и откровенными проблемами со звуком. Что, в общем-то, не удивительно, так как группа использует и такие нестандартные для озвучивания инструменты как мандолина. Но по-любому - очков на украинской территории группа набрала с лихвой!

SIRENIA отыграла уверенно, но без особого огонька. Фэны самой группы остались явно довольны, но вот те, для кого коллектив пока не стал предметом преклонения, остались равнодушны.

Далее настал через MAYHEM, и это была одна из самых ожидаемых команд феста - в силу ее исторической значимости. И... И тотальное разочарование одних, и фанатичный восторг других. В зависимости от "посвященности"...

Шведский HAMMERFALL ожидаемо "порвал" поклонников традиционного хэви метал, и был практически проигнорирован поклонниками других металлических жанров. Хотя группа показала себя вполне живо и зажигательно. Хорошее выступление.

Далее был OOMPH!, который был достаточно тепло принят не только поклонниками группы - видимо их материал, явно выделявшийся на фоне остальных участников феста, был как нельзя кстати для уже достаточно утомившейся публики. Хотя, конечно, нашлись недовольные - в основном из числа ортодоксальных металлистов.

Ну и наконец хэдлайнерами второго дня стали VENOM. Наверное, для большинства реальным хэдлайнером всего феста ожидался так и не приехавший MANOWAR, однако для автора этих строк такой группой были именно VENOM. Этот коллектив не только является прародителем black metal (за что ее в основном молодые неопытные металлисты и знают), но самое главное - именно благодаря VENOM во многом появился thrash metal - то есть это группа фактически является основоположником эстремального (через thrash - к death, black, doom, grind ии т.д., и т.п.) металла. И не будем забывать, что VENOM - это и представитель New Wave Of British Heavy Metal - движения, благодаря которому и вообще по сути зародился в конце 70-х металл, мутировавший из полудохлого в тот период хард-рока... Одним словом, в исторической перспективе, из всех нынездравствующих коллективов, мало кто может претендовать на роль хэдлайнеров мирового истинно металлического движения настолько, насколько VENOM. Хотя признаемся откровенно - если говорить непосредственно о творчестве, то здесь позиции VENOM не столь безупречны. Как бы там ни было, но увидеть своими глазами группу, за значок на лацкане школьного пиджака в начале 80-х можно было бы легко стать на учет в детскую комнату милиции (люди старшего металлического возраста помнят) - это было предел мечтаний для многих. Да что там говорить - шансы увидеть VENOM живьем в начале восьмидесятых были приблизительно такие же, как увидеть живьем Гитлера в это же время! И Кронос и компания оправдали эти ожидания, даже несмотря на откровенные проблемы с аппаратом. С другой стороны - когда эти песни (и какие - "Black Metal", "Buried Alive", "Warhead", "7 Gates of Hell"!) слушаешь уже тридцать лет - так ли уж важно качество концертного звучания? Второй фестиваль Global East дарит отечественным слушателям еще одну легенду на все времена - вслед за MOTORHEAD - VENOM!

Заканчивали второй день (или с учетом выхода на сцену правильней сказать - открывали третий?) группа KISS Forever Band - трибют-группа KISS. Ну что сказать - боюсь, KISS нам все-таки на украинской земле в силу разных (в основном конечно экономических) причин увидеть не суждено - в оригинальном составе то уж точно. Однако в какой-то степени этот венгерский коллектив при известной фантазии, отягощенной впечатлениями и вливаниями уже двух дней фестиваля, вполне заменил до сих пор несбывшуюся и вероятно - никогда не станущую реальностью мечту ветеранов тяжелого рок-н-ролла. Прикольно, достойно и интересно. На мой взгляд - сюрприз от организаторов удался.

Третий день наконец-то начался без каких-то "глобальных" проблем, поэтому большинство имело возможность по достоинству оценить и первые группы из списка. Российский ПИЛИГРИМ - команда вполне приличная, но будем откровенны - попали они на фест явно не исходя из своих музыкальных достижений. Хотел было написать что рановато им участвовать в таких мероприятиях, да вовремя спохватился - слово "рано" в контексте этой группы звучит просто неуместно.

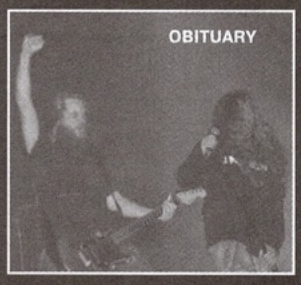
А вот перед INFINITE TALES открывается довольно заманчивое будущее, чему свидетельством является их выступление. Надеемся, группа не упустит свой шанс.

Поляки CEMETARY OF SCREAM хорошо знакомы украинским фэнам, поэтому без труда перетянули своим качественным готик-думом на свою сторону публику.

Ирландцы CRUACHAN были ожидаемы - не часто нас радуют фолк-метал группы, поэтому присутствующие приняли группу более чем благосклонно, да и сами музыканты явно получили удовольствие от своего выступления.

DIABLO SWING ORCHESTRA заставили одну часть публики пустится в пляс, другую - внимательно наблюдать за своим выступлением. Равнодушных практически не было - несомненное открытие фестиваля!

Греческий ROTTING CHRIST пользуется в Украине особой любовью... Есть предположение, что Сакису и компании достаточно просто выйти на сцену - и публика уже будет в полном восторге. К чести греков, они не ищут легких путей - как всегда мощное и убедительное выступление, одно из лучших - если уж не лучшее во время всех трех фестивальных дней.


OBITUARY

THE GATHERING порадовали своих поклонников, коих в Украине и сопредельных странах немало, однако все же более уместным их выступление было бы в более камерной обстановке.

В силу слета MANOWAR, шведам DARK TRANQUILLITY фактически была уготована роль хэдлайнеров третьего дня. Роль ответственная, но Станне сотоварищи прекрасно с ней справились, выдав убойную порцию своего фирменного мелодичного дэта. Группа находится в прекрасной форме!

MOONSPELL

И завершали всю фестивальную программу своим ночным шоу HAGGARD... Музыка специфическая, требующая максимально щепетильного подхода к ее озвучиванию, и казалось - в условиях опен эйр сделать это будет невозможно. Как бы не так! HAGGARD по мнению подавляющего большинства присутствовавших прозвучал с технической точки зрения убедительней всех! Ну а о музыке коллектива и говорить нечего - поклонники коллектива остались, не побоюсь этого слова - счастливы...

SIRENIA

Второй Global East Open Air, несмотря на отдельные - хотя порой и очень существенные недочеты, стал более чем заметным событием на территории всего пост-советского пространства, и настоящим праздником для металлистов. Уже сейчас началась подготовка к третьему фестивалю, и редакция Terroraiser искренне благодарна организаторам феста за их титанический, и пока, к сожалению - хуже чем бескорыстный труд. В то же время, надо сказать, что работа предстоит еще большая - планка задана очень высоко. Но есть уверенность, что Global Promotion справится с трудностями, и вскоре мы получим свой мощнейший фест, не уступающий западным аналогам!

MAYHEM

Moonfucker

Фото: Андрей Photohunter

Жаркое дыхание европейского металлического лета (путевые заметки металхэда) Динкельсбюль, Германия 18.-21. августа 2010

Этот примечательный фестиваль еще не так широко известен у нас как, скажем WOA, поэтому позволю себе немного углубиться в историю. Фест проходит регулярно уже с 1997 года (за исключением 1998) в середине августа в Средней Франконии (область Баварии). Сначала местом проведения мероприятия был городок Абтсгмюнд возле Аалена, а в 2006 году фест переехал в окрестности Динкельсбюля. Официально он длится 3 дня с четверга по субботу, но уже среда является полноценным концертным днем. SUMMERBREEZE может похвастать наличием уже 4-х сцен. Главная сцена (Main Stage) находиться в непосредственной близости от почти главной (Pain Stage), что позволяет проводить концерты один за другим практически без пауз. Третья сцена (Party Stage) находится в отдалении и оснащена огромной палаткой для защиты от шума, доносящегося с главных площадок. Надо сказать, что эта палатка, в отличие от W.E.T. Stage на Вакене, намного более просторна, да и сама сцена больше. В этом году впервые появилась еще и Camel Stage, на которой проходили небольшие 20-минутные выступления во время пауз на Party Stage. В первый день проходит традиционный конкурс молодых групп New Blood Award, победитель которого получает право открыть следующий день на главной сцене.

Количество посетителей резко возросло за последние годы. В этом году все 3-хдневные билеты были распроданы еще весной, правда существовала возможность приобрести в кассе дневные билеты. Официально было объявлено о 30.000, что делает фест одним из самых больших в Германии. Специализацией фестиваля всегда были экстремальные стили металла: блэк, дэт, трэш, но в последние годы заявляются все больше групп из других направлений тяжелой музыки.

Среда, 17 августа

Мой путь в Динкельсбюль пролегал через всю Германию с севера на юг, с небольшим крюком в сторону аэропорта Штутгарта, где я забрал коллегу из российского Staymetal Не доехав до места назначения около 10км, попали в пробку, которая достаточно уверенно стояла. Причиной тому, вероятно, были проверки автомобилей на предмет наличия стеклотары - любое стекло было запрещено. Пиво пришлось закупать баночное, а литровая бутылка "Абсолюта" была тщательно упакована в палатку. Мы решили, как подобает славянам, не терять времени, а свернуть на некую лесную тропу, выведшую к какому-то замку. Въехав в ворота, слегка оторопели от увиденного: перед нами открылся средневековый город, причем, судя по всему ничуть не изменившийся за последние лет 500. Будущим посетителям феста настоятельно рекомендую побродить по его улочкам и попить хорошего баварского в прохладе подвальных пивных. Благо между местом проведения феста и городком каждые 10 мин. курсирует автобус. Проехав город, оказалось, что мы почти миновали пробку.

Палатку пришлось ставить под дождем, порой переходящим в ливень. Но погода скоро наладилась, причем до такой степени, что в субботу, последний день феста, столбик термометра поднялся до отметки 38°.

Под стать погоде было и развитие музыкальных событий. В среду 20:00 - первый акт, заслуживающий внимания: SUICIDAL ANGELS. 45 мин. классического трэша пролетели незаметно, ввиду бешеной энергетики греков. Оказалось, что "Ангелы" имеют в наличии уже и суперхит : "Apokathilosis", который завершал программу.

После ветеранов Death Grind SUFFOCATION, на Party Stage вышли RAGE. Для них харктерны иные, гораздо более просторные сцены, но RAGE - настоящие профи и за час выдали 9 отличных номеров Составу команд, выстепавших в среду на маленькой

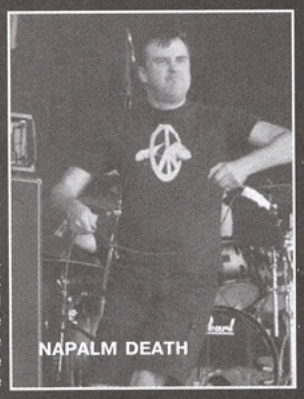
RAGE

сцене, мог бы позавидовать любой фест. После ударного UNLEASHED, выступала одна из самых популярных команд на сегодняшний день в Германии EQULIBRIUM. Их последний альбом REKREATUR, несмотря на смену вокалиста, забрался на 20-е место в немецком чарте альбомов. Палатка была забита под завязку. Народ распевал их песни, причем особенно "на ура" прошла "Blut ins Auge". По моему же мнению, ребята еще не дотягивают до настоящих звезд: нет четкости исполнения, клавишные, которых достаточно много, звучали с фонограммы. Но в целом, достаточно неплохо.

Четверг, 18 августа

Выступления на больших сценах открыли финны BARREN EARTH. Интересно, что сей коллектив состоит из бывших музыкантов Swallow The Sun, Moonsorrow, Amorphis и Kreator. По стилю - атмосферный dark metal, но мелодические ходы слишком уж напоминают Amorphis.

DREM EVIL были намного повеселее, звучали легко и свободно, пусть и состояли из одних металлических клише в стиле Judas Priest или Primal Fear. Ну а сменивших их NAPALM DEATH и вовсе представлять не нужно. Группа не меняется уже целую вечность, зато следует отметить стабильность их выступлений.


NAPALM DEATH

Без пауз невозможно выдержать на подобном фестивале, хотя и есть отдельные любители, которые повисают на заборе возле сцены с самого утра, а уволакивают их оттуда уже поздней ночью - доводилось видеть и такое. Естественно, на входе-выходе к главным аренам постоянно толпа курсирующих в обе стороны людей. Организаторы, не мудрствуя лукаво, устроили именно здесь приличный металлический рынок. Когда выходишь или заходишь, то проходишь множество стендов со всеми видами металлической и околометаллической продукции : диски, футболки, различная атрибутика. , Нужно отметить приемлемые цены: конец фестивального сезона: нужно рапродать все, что возможно.

На Party Stage в этот день сразу 3 интересные команды подряд. После DEW-SCENTED, звезд немецкого трэша во главе с Leif'ом Jensen'ом, выступили 2 молодые финские команды TRACEDOWN и INSOMNIUM. Неиссякаема земля финская на народные таланты. Некоторым ребятам из TRACEDOWN на вид максимум лет 16, но звучат они очень даже неплохо.

На главных сценах становится жарче. Успешны были, как всегда, DIE APOKALYPTISCHEN REITER. Минус - абсолютно такая же программа, повтореная нота в ноту, как и на Wacken Open Air. Зато выступавших после них AGNOSTIC FRONT нечасто доводится видеть в Европе. Hardcore бесполезно описывать - его нужно слушать и видеть живьем.

Бескомпромисный death OBITUARY не вызвал особенного восторга у публики, кроме самых преданых фанов. Нет, все было здорово. Классное исполнение, мощное звучание. Единственная проблема - отсутствие хитов.

DARK TRANQUILITY - главное событие четверга. Очень мало можно вспомнить команд, которые в течении более 20 лет умудрялись постоянно эксериментировать, никогда не теряя своего лица. Одни из основателей melodic death metal показали высочайший уровень, собрав чуть ли не максимально возможную аудиторию.

Пятница, 19 августа

Открытие пятницы: PANTHEON I из Норвегии, выступавшие на Party Stage. Мелодичный, но при этом еще и бескомпромисный блэк, поддержаный к тому же виолончелью, произвел впечатление на, к сожалению, немногочисленных зрителей.

А основная масса людей уже собралась слушать ENSIFERUM. В последнее время сложилось впечатление, что они играют практически везде - на любом фесте. Это ведет, естественно, к некоей пресыщенности. Как фильм, который видел уже много раз. Нужно сказать, что фильм достаточно неплохой и программа best-of-the-best порадовала.

ANATHEMA приятно удивила динамичным звучанием нового материала. Конечно, это не может идти ни в какое сравнение с их гениальными думовыми шедеврами 90-х, но это добротная и очень интересная музыка, которая не зря имеет много верных поклонников.

Громко, быстро, технично, абсолютно немелодично. Кто это? Конечно родные CANNIBAL CORPSE! Публика ко второй половине выступления резвилась вовсю: мошпиты и серклпиты сменяли друг друга с завидным постоянством. Следовательно, претензий к музыкантам быть не должно.

HYPOCRISY: шведы во главе с Piter'ом Tatgren'ом стартуют с места в карьер. Без всяких пауз быстрые номера сменяют более спокойные, гимновые. Отличная смена ритма! Программа базируется на старом материале. С последнего альбома исполнена лишь "We". Гитарная гроза высочайшего уровня и, на мой взгляд, лучший гиг фестиваля.

GORGOROTH очень сильно не повезло выступать через 5 минут после такого. Но все совсем неплохо. Infernus, ставший снова "главным" в группе, отлично ведет свое шоу. Единственный недостаток - слишком тихий звук.

Как всегда, слова о музыке лишни, когда пишешь о таком явлении, как GWAR. У них опять море крови, но с новыми персонажами, в числе которых даже Папа Римский. Очень весело и ни секунды не скучно.

Суббота, 21 августа

Из утренних, наиболее "пострадавших" от времени проведения команд, выделю UNDERTOW. Не зря лидер Crowbar Kirk Windstein назвал вокалиста Joshi своим "давно потерянным немецким братом". Отличный грув новоорлеанской закваски.

Лично я с нетерпением ждал SEPULTURA, которую раньше не доводилось видеть. Ожидания оправдались: услышал "Refuse/Resist" и другие классические номера. Правда, без братьев Cavalera возникает легкое ощущение того, что это какая-то ковергруппа играет песни легендарных бразильцев. Но сыгранно очень здорово.

SEPULTURA

И снова классный old school thrash в исполнении молодых американцев WARBRINGER. Эту команду проюсирует сам Гарри Холт из Exodus. Видно, что его усилия не пропадают даром. После ухода на пенсию его точно будет кем заменить.

Главный акт субботы: CHILDREN OF BODOM. Да... Если главный алкаш группы Alexi будет продолжать в том же духе, то в обозримом будущем он окажется либо в больнице, либо под землей. Вот и в этот раз было очень хорошо заметна степень его "готовности". У него не только заплетался язык во время длинных монологов между песнями, но и струны он явно путал временами. Выручали другие члены команды и отличный сет. Хиты возымели действие - Дети Бодома спаслись от провала.

Завершали фестиваль на Pain Stage MY DYING BRIDE. Они показали все лучшее из своего арсенала: затягивающие меланхоличные темы, перекликающиеся скрипка и клавишные, и, безусловно, самобытный вокал Aarona.

Дни пролетели незаметно и уже пора в обратный путь. Резюмируя, можно сказать, что фестиваль был отлично организован. Можно стандартно придираться к мелочам, но ведь это же не самое главное. Важно то, что SUMMERBREEZE обладает своей собственной неповторимой атмосферой, в которую хочется окунутся снова.

Евгений Jeff Винокуров
(Фото: Павел Paul Дьяконов)

Solitude Productions & BadMoodMan Music

представляют:

EA
"Au Ellai"
(epic funeral doom metal)

THE HOWLING VOID
"Shadows Over The Cosmos"
(symphonic funeral doom metal)

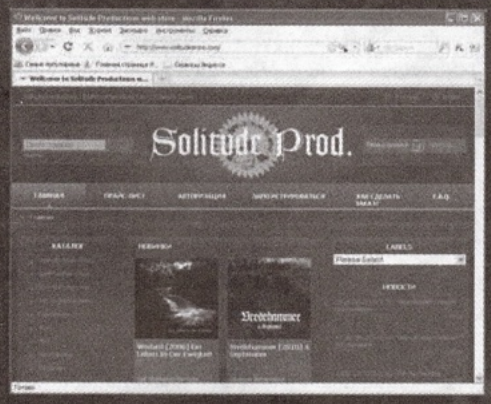
OPHIS
Withered Shadess
(doom death metal)

THE SULLEN ROUTE
"Madness Of My Own Design"
(death doom metal)

AS LIGHT DIES
"Ars Subtilior From Within The Cage"
(progressive dark / death metal)

MOURNFUL GUST
She's My Grief ...Decade
(gothic doom death metal)

ПОСЕТИТЕ НАШ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН:



Более 3000 CD:

doom
death
black
gothic

и многое другое!

www.solitudestore.com

Контакты: www.solitude-prod.com, solitude-prod@mail.ru

представляет:

Первый релиз post rock/metal лейбла – сплит двух молодых команд. Диск представляет слушателю две различные стороны жанра post metal – лёгкость, мечтательность и воздушность, представленные российской группой Fading Waves и, с другой стороны, – тяжесть и суровость, замешанные с долей утончённости в аранжировках, украинской группы Starchitect. Изящно оформленная полиграфия отпечатана с применением золотой краски, диск – с использованием пит-арта.

MORE HATE PRODUCTIONS

PRESENTS

BLACK METAL RELEASES 2010

SCREAMING FOREST
"Jesus=Whore"

Второй альбом Украинской команды, исполняющей разгильдяйский пру-блэк metal в духе позднего Darkthrone! Еще ядовитее, еще саркастичнее, еще богохульнее!

RIGORISM
"The Source of Suffering"

Новый полноформатный альбом symphonic death metal! Все песни объединены особой атмосферой, создаваемой суровыми клавишными, утробным growlом, и жесткими гитарными thrash рифами.

FRIGUS ET OBSCURUM
"Vol. I"

Дебютный CD Московской атмосферной black metal капеллы!

KHYSM
"Dark Path to his Throne"

Две работы проекта KHYSM – дебютник "Dark Path To His Throne" и EP "Thy Legions come..." на одном диске. Лимитированное издание в черном картонном кейсе!

ЗАКАЗЫ ПРИНИМАЮТСЯ ПО АДРЕСУ MHP DIVISION: КАНТЕМИРОВ А.В., А/Я 1548, 400120 ВОЛГОГРАД, РОССИЯ
КАТАЛОГ РЕЛИЗОВ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ (CD, КАССЕТЫ, ФУТБОЛКИ, ЖУРНАЛЫ) КАЧАЙ С САЙТА:
WWW.MOREHATE.COM, WWW.MYSPACE.COM/MOREHATEPROD ИЛИ СПРАШИВАЙ ПО E-MAIL.: MORE_HATE@MAIL.RU

WACKEN OPEN AIR 2010 - КРУПНЕЙШИЙ МЕТАЛИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ МИРА.
(Вакен, Германия 04-07.2010)

WOA 2010 в цифрах:
80000 зрителей
200 га площадь фестиваля
4,8 га площадь территории концертов
8 MW потребляемой мощности
35 км металлического забора
450 мобильных туалетов
64 стационарных туалета.
60 душевых
100 закусочных
300 торговых палаток
240 офисов и бюро
60 человек организационная команда
700 секьюрити
200 санитаров
200 пожарников
107 групп (около 1000 музыкантов и роуди)
1 журналист TERRORAISER'а

Вопреки всем прогнозам синоптиков вакенский фестиваль прошел в лучах теплого летнего солнца и TERRORAISER своими скромными усилиями постарается в очередной раз объять необъятное и рассказать о важнейших и просто интересных событиях.

А ведь снова замечательный фестиваль получился! Просто удивительно как удается организаторам с каждым разом внести что-то новое, интересное, что не оставляет равнодушным ни одного человека, имеющего отношение к этому празднику. Особенно сложно было в этом году с концепцией безопасности в свете трагедии на Love Parade в Дуйсбурге, унесшей с собой 21 жизнь.

У меня лично это был 5-й Вакен и могу только подтвердить слова других "ветеранов" феста, что не бывает двух похожих WOA - каждый имеет свои характерные особенности.

Многие нарекали на прошлогодний состав участников и отсутствие настоящих хэдлайнеров. В этом году от перечисления только суперзвезд захватывало дух: IRON MAIDEN, SLAYER, W.A.S.P., IMMORTAL, ALICE COOPER, ARCH ENEMY, M?TLEY CR?E, FEAR FACTORY, OVERKILL, VOIVOD, CANNIBAL CORPSE, GRAVE DIGGER, VOIVOD, U.D.O., TIAMAT...

Среда, 4 августа

Самый тяжелый день фестиваля - день массового заезда. Самое главное - координированными действиями организаторов и полицейских удалось избежать пробок.

Тех, кто успел быстро поставить палатки, уже с 12 часов на W.E.T. Stage развлекали VICTIMS OF MADNESS - сборная команда музыкантов из интернет-форума WOA. Ковер-версии песен от Kataklysm до Twisted Sister хорошо разогрели публику перед Metal Battle - конкурсом молодых групп, победителей региональных металлических битв. Международное жюри, составленое из представителей известных лэйблов и журналов, пишущих о металле, выбирало самую перспективную команду. Победителями довольно неожиданно, но с большим отрывом стали финны BATTLE BEAST. Они соединили немецкую сталь категории Ассерт с риффами а-ля Airborn и неповторимым голосом вокалистки Nitte. Самое интересное, что ребята даже не явились на церемонию награждения, не веря в свой успех. Кроме приза они выиграли и контракт на запись своего диска.

Далее веселье в палатке W.E.T. Stage продолжил уже традиционный на Вакене безумный клавишник Mambo Kurt со своими веселыми версиями лучших хитов металла. Завершило подготовительную вечеринку металлическое караоке.

Четверг, 5 августа

Фестиваль еще не успел толком проснуться, как его уже ждал невероятный сюрприз. На крыше одного из автобусов, припаркованых возле Wackinger Stage (место проведения средневекового праздника), появились музыканты APOCALYPTICA и устроили мини-концерт, нигде ранее не объявленный. Начав с "Wherever I May Roam" и "Refuse/Resist", они продолжили композициями с еще не появившегося на тот момент альбома 7th SYMPHONY. Можно было себе представить удивление проходящей мимо публики!

Как и в прошлом году, программу на Black Stage, одной из двух главных сцен, открывает группа организаторов феста SKYLINE. При поддержке Doro Pesch и Udo Dirkschneider'а звучат такие вещи, как "Breaking The Low", "All We Are" и "Holy Diver", посвященная недавно ушедшему из жизни Ronnie James'у Dio.

Затем уже True Metal Stage застыла в ожидании. Король шок-рока ALICE COOPER дожен представить свое шоу. Старт получился несколько неудачным, ввиду плохой слышимости гитар и вокала, но звукорежиссеры быстро сориентировались и уже к "No More Mr. Nice Guy" все было в порядке.

На мой взгляд, после блестящих стартовых хитов, музыкальная часть на некоторое время несколько потускнела, а на первый план вышло именно театральное действие великого мастера страшилок. COOPER танцевал с жуткими куклами и живыми моделями, терял голову на гильотине и почву под ногами на виселице. Последовавший, наконец, "Poison" объединил и старых и новых поклонников группы в едином песенном порыве. Порадовали затем "From The Inside" и "Nurse Rozetta ", которые давно не доводилось слышать.

Очень неплохо звучали молодые музыканты, которым дали волю посейшенить на "Black Widow " и "I Love The Dead ". Отлично завершили програму " Feed My Frankenstein ", " Elected ", с немецким флагом и воздушными шарами, и вторая часть "School's Out", с которой сет собственно и начинался. Театральное действие получилось интересным. Тем интереснее будет услышать новый альбом, выходящий вскоре и продюсируемый гениальным Bob'ом Ezrin'ым.

СЕТ-ЛИСТ ALICE COOPER

School's Out (Part)
No More Mr. Nice Guy
I'm Eighteen
Wicked Young Man
Ballad Of Dwight Fry
Go To Hell
Guilty
Cold Ethyl
Poison
From The Inside
Nurse Rozetta
Be My Lover
Only Women Bleed
I Never Cry
Black Widow
Vengeance Is Mine
Dirty Diamonds
Billion Dollar Babies
Killer
I Love The Dead
Feed My Frankenstein
Under My Wheels
Elected
School's Out

Почти сразу же на соседней сцене зазвучали аккорды "Kickstart My Heart" MOTLEY CRUE. Выглядел вокалист Vince Neil довольно брутально в майке с перевернутой звездой, что не мешало ему частенько не попадать в ноты. Но в этом случае было все равно. Тем более, что " Shout At The Devil" была уже безошибочно исполнена. Надо сказать, что Best-of-Program была неплохо подобрана. 80-е годы воцарились на арене. Особенно бы выделил боевик "Primal Scream" и классное завершение "Girls, Girls, Girls". CRUE весело вкатили фест в закат солнца, после которого должны были выйти сверхxэдлайнеры IRON MAIDEN.

В течении всего дня велись дикуссии: что же предложит Железная Дева на этот раз? Как они будут звучать? Какая программа будет выбрана? После обязательного интро "Doctor, Doctor" от UFO, флагман хэви метал блестяще стартовал с "The Wicker Man". Такое было впечатление, что вся публика в едином порыве запела, а когда 80000 глоток выпевают "Your time will come", то это звучит экстремально и мурашки бегут по коже.

К сожалению, заданый темп несколько теряется в дальнейшем. Многие, очень многие были недовольны программой: слишком много "нового" и слишком мало классики. Но MAIDEN действительно выбрали такой сет-лист. Потому, что хотели этого. Потому, что могли это сыграть. А нравится это или нет, решать каждому фану лично. С нового альбома The Final Frontier прозвучала только "El Dorado". Хорошая песня для концерта, но она не может сравниться с великими песнями прошлого.

"Dance Of Death" прозвучала отлично, тогда как "The Reincarnation Of Benjamin Breeg" привнесла некоторую скуку. Хорошо заметно, что группа играет с удовольствием на сцене, это касается и песен новой эпохи. Bruce говорит о смерти Ronnie James'а Dio, посвящая "Blood Brothers" маленькому человеку с великим голосом.

На сцене, представляющей некую военную базу, затерянную в космосе, почти нет пиротехники, но свет и декорации впечатляют. Всё продумано до мелочей. Софиты неожиданно группируются вместе, плавно снижаясь, создавая иллюзию посадки межпланетных кораблей. Не обошлось и без выхода на сцену огромной фигуры новой реинкарнации Eddie. В последней трети выступления секстет все-таки долетел до великих хитов "No More Lies", "Brave New World" и "Fear Of The Dark". После "Iron Maiden" следует лишь очень короткая пауза, а затем следует ударная концовка из 3-х бессмертных творений.

Обобщая, хотелось бы сказать, что и вечные IRON MAIDEN имеют право ошибиться с выбором программы. Прозвучавшие произведения нового времени по-отдельности хороши, однако сыгранные подряд вызывают несколько тягучее впечатление. Но MAIDEN остается MAIDEN. Без вопросов.

СЕТ-ЛИСТ IRON MAIDEN

1. The Wicker Man
2. Ghost Of The Navigator
3. Wrathchild
4. El Dorado
5. Dance Of Death
6. The Reincarnation Of Benjamin Breeg
7. These Colours Don't Run
8. Blood Brothers
9. Wildest Dreams
10. No More Lies
11. Brave New World
12. Fear Of The Dark
13. Iron Maiden
14. The Number of the Beast
15. Hallowed Be Thy Name
16. Running Free

Пятница, 6 августа

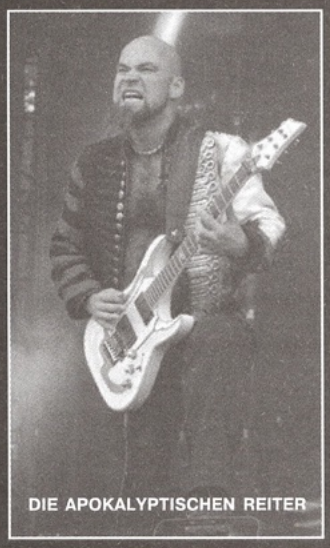
Открывать выступления на Вакене в 11 часов утра - неблагодарное занятие. Но DEW-SCENDED удается завлечь на Black Stage немалое количество едва проснувшихся зрителей. Отличная концовка из тройного выстрела "Soul Poison", "Condemnation" и "Acts Of Rage" дает хороший заряд на целый день.

Уж совсем жаль, что такая блестящая и заслуженая команда как AMORPHIS должна выйти столь рано (11:45). Но финны, не обращая на это внимания, стартуют сразу с места в карьер, как это положено настоящим профи. Следует отметить, что очень многие пришли специально на этот гиг Tomi Joutsen'а & Co. Никогда прежде мне не доводилось видеть так плотно заполненое пространство перед сценой в столь раннее время суток. Продавцы пива уже имеют достаточно работы, снуя среди толпы. AMORPHIS играет песни разных периодов своего твочества. Особенно радуют " Black Winter Day" и "Castaway".

Открытие номер один для меня на Вакене - SUICIDAL ANGELS. Old school thrash молодых греков звучит абсолютно аутентично. Такое впечатление, что попал на концерт Slayer 25-летней давности. Пыль в палатке W.E.T. Stage взвилась столбом, когда начался мош-пит и белые футболки фанов группы превратились в серые. Мощно и классно! Похоже, этих эллинов ждет статус культовой группы. Недаром Mille из Kreator объявил себя их фаном, и пригласил на предстоящее турне.

Вместо стандартного "Hello mother-fuckers" ORPHANED LAND приветствует хэдбэнгеров тихим "Шалом". Металлические гитары встречаются здесь с ближневосточными мелодиями. Вокалист Kobi Farhi, одетый в белый

балахон, отправляет вакенский корабль в часовое плавание к Палестине. Длинные, но хорошо структурированые композиции хорошо принимаются публикой, над которой реют израильские флаги.
Быстрый и гимновый power metal шведов ASRAL DOORS собрал солидную аудиторию. Сильное впечатление производит вокал Nils'a Patrik'a Johansson'a, напоминающий Dio. Отличная программа с такими хитами, как "Power And The Glory".
В 1998 в результате аварии автобуса VOIVOD вынуждены были отменить свое выступление на Вакене. Наверное поэтому так радовались канадские кибер-трэшеры сегодняшнему гигу, для которого они подобрали программу из классических хитов, сделав акцент на восьмидесятые годы: "The Unknown Knows", "Ripping Headaches", "Tribal Convictions" и др. Разочарование - отсутствие Jason'a Newsted'a. Приятный сюрприз - одна из лучших ковер-версий в истории металла грандиозная "Astronomy Domine" от Pink Floyd была включена в сет.


DIE APOKALYPTISCHEN REITER

DIE APOKALYPTISCHEN REITER находятся сейчас на волне успеха. Вот и сейчас фаны собрались перед сценой еще задолго до начала, не желая пропустить ни секунды из шоу. Поскольку все знают, что "райтеры" просто не могут играть вполсилы И коллектив превзошел сам себя, выдавая хит за хитом. Нашлось место и старой классике вроде "Unter der Asche", и новому материалу марки "Es wird schlimmer". Роторы вращающихся голов крутятся на максимальных оборотах и начинается пит. В игровом плане - супер, звук - 100%. Настоящий фестивальный метал, которому не помешало даже дневное время. Организаторам стоит подумать о статусе их как хэдлайнера на одном из следующих фестов.

СЕТ-ЛИСТ
DIE APOKALYPTISCHEN REITER

1. Intro
2. Wir sind das Licht
3. Revolution
4. Friede sei mit dir
5. Unter der Asche
6. Es wird schlimmer
7. Boten einer neuen Zeit
8. Adrenalin
9. Nach der Ebbe
10. Drum Solo
11. Der Adler
12. Der Weg
13. Roll my Heart
14. We Will Never Die

Боевой корабль из Киля ENDSTILLE выплывает при дневном свете на Black Stage. Новый постоянный вокалист Zingultus определяет несколько изменившееся звучание северян. Зрители с воодушевлением приветствуют такие мощные композиции, как "Dominanz", "Navigator" или "Fruhlingserwachen". Этот день был не слишком богат на блэковые события, поэтому смена жанра была как раз кстати.
TARJA TURUNEN... Хотелось бы сказать хорошее, но тяжело. Похоже, с уходом из Nightwish она потеряла и сценическое соответствие. Ее голос просто не вписывается в достаточно жесткую структуру песен с актуального альбома "What Lies Beneath". Двумя словами, кто в лес, а кто по дрова... Не помогли даже старые вещи Nightwish, ни исполненые ковер-версии Whitesnake и Garry Moor'a.

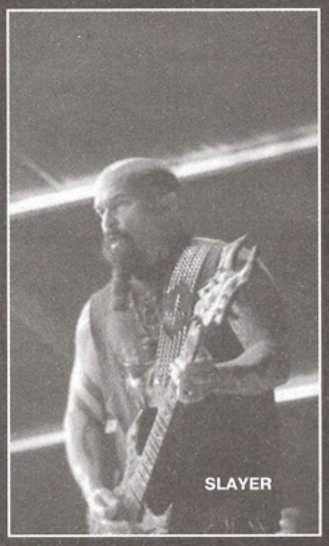
ARCH ENEMY

Полностью противоположное впечатление производит ARCH ENEMY. Здесь все на редкость органично и отлично сыграно. Пусть я не увидел ничего особенно нового, но не устаешь удивлятся как в хрупком теле Angel'ы Gossow может прятаться такой мощный голос. На ней держится значительная часть шоу, хотя и все остальные музыканты на высоте.

СЕТ-ЛИСТ
ARCH ENEMY

1. The Immortal
2. Revolution Begins
3. Ravenous
4. Taking Back My Soul
5. My Apocalypse
6. Dead Eyes See No Future
7. Dead Bury Their Dead
8. We Will Rise
9. Nemesis
10. Fields of Desolation

Многие команды отмечают охотно на Вакене свои юбилеи. Вот и ветераны тевтонского металла GRAVE DIGGER представили программу к своему 30-летию. Поддерживаемые ансамблем шотландских волынщиков, Chris Boltendahl &Co. зарядили полностью свой, пожалуй, самый успешный альбом Tunes of War, посвященный, напомню, как раз событиям истории Шотландии XI-XVIII веков. Не обошлось и без друзей юбиляров: Doro Pesch исполнила "The Ballad Of Mary (Queen Of Scots", а Hansi Kursch - "The Fall Of The Brave". Впечатляющая пиротехника, после дополнительных "Ballad Of Hangman", "Excalibur" и "Heavy Metal Breakdown" закончила классное представление.
LAKE OF TEARS - прекрасная возможность несколько расслабиться, не теряя полностью связи с металлом. Не сомневаюсь, что классикой типа "Eyes Of The Sky" группа завоевала новых поклонников.


SLAYER

Однако главное событие пятницы было еще впереди. SLAYER в последнее время преследовали сплошные неудачи. Во-первых, само участие было под вопросом. Во-вторых, как же они будут звучать? Проблемы со спиной и голосом Tom'a Araya и отравление Kerri King'a позаботились либо об отмене многочисленных концертов, либо об очень сомнительном качестве состоявшихся. Но сегодня нет следа от всех этих перипетий. SLAYER, несмотря на странно тихий звук, играют в самом настоящем угаре, просто подавляя публику блитцкригом хитов. Araya дьявольски улыбается и выглядит прямо-таки расстроганым такой бешеной реакцией публики, которая без устали приветствует своих героев.
Адский коктейль начинает замешивать "World Painted Blood" , а затем следуют шедевры один за одним. "Dead Skin Mask" , великолепная "South of Heaven" , или сыгранная несколько медленнее, но от этого звучавшая еще тяжелее "Expendable Youth" сметают все на своем пути. SLAYER убедительно доказывают, почему они уже почти 30 лет являются лучшими представителями экстремального металла. Удивительно, но даже ранние, слегка ограниченые соло Jeff'a Hanneman'a и Kerri King'a звучат блестяще! Великолепно работает Dave Lombardo, который несмотря на достаточно скромные размеры своей установки, развивает бешеное давление, которое управляет его тремя фронтмэнами. Его игра кажется непритязательной, но столь легка и свободна, что его нельзя назвать никак иначе, как Мастером своего дела.
"Mandatory Suicide" у меня вызывают чуть ли не слезы, "Chemical Warfare" невероятно агресивна, а "Raining Blood" и "Angel of Death" - вечные хиты, которые орутся десятками тысяч фанов. Еще во время сего действия ловишь себя на мысли о своей причастности к великому событию. По признанию многих , повидавших десятки их выступлений, жуналистов - безусловно лучший SLAYER-гиг за последние годы. В такой форме легендам не о чем беспокоиться. Когда они включают максимальную передачу и концентрируются на своих сильных сторонах, разверзается настоящая бездна ада. "Hell Awaits" - словно саундтрек конца Света! Наверное я еще никогда не писал такой оды... О.Ф.И.Г.Е.Н.Н.О.!

СЕТ-ЛИСТ
SLAYER

1. World Painted Blood
2. Hate Worldwide
3. War Ensemble
4. Expendable Youth
5. Dead Skin Mask
6. Seasons in the Abyss
7. Hell Awaits
8. Spirit in Black
9. Mandatory Suicide
10. Chemical Warfare
11. Raining Blood
12. South of Heaven
13. Angel of Death

И снова повод для праздника на Partz Stage. ATROCITY отмечают четвертьвековой юбилей, представляя ретроспективу своего творчества, сопровождаемую отличным шоу. К сожалению, народ слишком выдохся на Slayer, и перед сценой собралось лишь несколько сотен. Тем не менее команда была предельно мотивирована и все прошло отлично.

Суббота, 7 августа

В субботу, последний день фестиваля, публику будил EKTOMORF на Black Stage. Не выдержав ужасного вокала, перебегаю на Party Stage, где SMOKE BLOW из Киля выдают очень неплохой концерт. Следует отметить отличный звук (не иначе помогали своим). Специально для Вакена они подготовили "Mother" Danzig'a. Но и свои песни заслуживают внимания. Такие, как, к примеру, "Sweetwater".
Несмотря на не слишком большое поутру количество зрителей, KAMPFAR показали при ярком солнце влеск северного блэка. Треки "Inferno", "Norse" и заключительная "Ravenheart" вызывают мурашки на коже и в 30-тиградусную жару. Здорово!
Одни из основателей шведского death metal UNLEASHED переживают вторую молодость. Гитарный звук не слишком хорошо смикширован и превращается порой в кашу, но слушая классику вроде "Into Glory Ride" не слишком обращаешь на это внимание.

OVERKILL

Толпа заполняет все пространство на выступлении OVERKILL. Ожидания оправдываются. Не всем по душе вокал Bobby Ellsworth'a, но свое дело он и его коллеги знают отлично. Играют ли они материал наподобие

Во время Вакенского фестиваля TERRORAISER'у удалось получить эксклюзивное интервью с легендарными Blind Guardian. Музыканты не принимали участия в фестивале, но представляли новый альбом "At The Edge Of Time", а также участвовали в съемках многочисленных роликов. Беседа состоялась в павильоне лэйбла Nuclear Blast непосредственно за главной сценой фетиваля. Корреспондент TERRORAISER Евгений "Jeff" Винокуров беседует с гитаристом Marcus'ом Siepen'ом и барабанщиком Frederik'ом Ehmke.

В 1992 после выхода "Somewhere From Beyond" вы стали в одночасье известными всему миру. Что вы чувствовали в этот момент? Ощущали себя настоящими "звёздами"?

Marcus: Да нет, мы были обычными людьми, но нам просто удавалось делать музыку, которая нам нравилась. Мы много работали тогда и продолжаем работать сейчас. Мы были счастливы, конечно, что добились успеха, но никогда и в голову не приходило выдавать какие-либо звездные закидоны. Мы горды тем, что у нас такая замечательная профессия. Мы и сейчас ведем абсолютно нормальную жизнь вне сцены, мы все женаты, у всех дети...

Frederik: А я был на седьмом небе от того тогда, что познакомился с Blind Guardian, попав на концерт. Мне было лет 12 и я купил только что их LP.

Могли бы вы назвать кого-либо своими наследниками в музыкальном плане, или просто исполнителей похожих на вас?

Marcus: Я слышал об одной группе, которая сама рассказывает о том, какое сильное влияние мы оказали на нее. Я вот подзабыл название....

Frederik: Savage Circus?

Marcus: Нет, не Savage Circus. Они даже играют на этом фестивале...

Frederik: Orden Ogan?

Marcus: Точно! Я еще не слышал их, но обязательно сделаю это. Вообще интересно слышать об интересе к нам групп, которые звучат совершенно непохоже на нас. Я знаю, что вокалист Dark Tranquility является нашим большим фаном. Слышал, что Blind Guardian постоянно является темой у In Flames. Нас, конечно, очень радует факт, что мы можем дать что-то новое другим музыкантам.

Я сознательно постараюсь избегать вопросов о новом альбоме, которыми вас уже изрядно достали многочисленные издания...

Marcus: (*смеется*) Да, действительно!

Лишь один вопрос о предстоящих концертах группы: планируете ли вы что-то особенное? Есть ли в планах живьем сыграть с настоящим симфоническим оркестром, как на новом альбоме? Есть ли идеи сыграть полностью какой-нибудь альбом, как это многие делают или делали на Вакенском фесте?

Marcus: О предстоящем туре скажу, что это будет вполне "обычный" тур, где будут представлены и новые и классические вещи, и, определенно, без оркестра, который, естественно, не возьмешь с собой. Что я бы себе мог представить, так это сыграть с оркестром во время 2-го фестиваля Blind Guardian. Это очень интересно для нас. Однако в настоящий момент не существует конкретных планов.Сначала - полуторагодичное турне. Что же касается исполнения какого-либо альбома целиком, то мне не нравится эта идея, поскольку полностью пропадает элемент неожиданности. Мне было бы как фэну скучно, если я точно знаю что за чем последует. Frederik кивает, значит он согласен со мной (*смеется*).

А сет-лист на предстоящий тур уже спланирован?

Marcus: На первой репетиционной сессии мы подготовили 40 песен.На следующей неделе подготовим еще несколько. Но что мы действительно будем играть, будет решаться лишь за час до начала концертов.

Т.е. сет-лист будет постоянно меняться?

Marcus: Конечно.

Frederik: Для нас очень важно не потерять напряженности действия. Если бы мы постоянно исполняли одну и ту же программу, то это превратится в скучную рутину.

Marcus: Что касается новых вещей, то мы уже подготовили 4 из них и подготовим еще несколько. Таким образом во время турне новый альбом будет хорошо представлен, хотя и не всемяи вещами.

Что предпочтительнее для вас: выступления в маленьких клубах или огромные сцены, подобные Вакену?

Frederik: Маленькие сцены, естественно, являются более личностными и дружелюбными. На больших сценах впечатляет огромная масса людей. На прошлом нашем выступлении на Вакене я видел как практически все люди пели и двигались в одном ритме с нами - невероятные ощущения! Когда все получают удовольствие от нашего сета, мы счастливы вдвойне.

Marcus: Конечно, очень важен личный контакт. Когда ты выступаешь, к примеру, на Вакене, то видишь перед собой 10-тиметровую пустую зону безопасности. О каком зрительном контакте может идти речь? С другой стороны, на такой огромной сцене появляется гораздо больше возможностей представить себя. Таких сцен не найдешь ни в одном зале мира. Ну и, конечно, намного больше света, декораций сцены. Важны перемены, это просто здорово играть в один день на огромной сцене, а на следующий в маленьком клубе, так как атмосфера совершенно различна.

Frederik: Нам будет очень недоставать маленьких сцен, если придется выступать только на больших аренах.

А как насчет дрожи в коленках на таких выступлениях?

Marcus: Я никогда не испытывал ничего подобного. Я нервничал когда был студентом, но во время выступлений - никогда.

Я слышал от многих музыкантов, что их одолевает легкая оторопь, когда они выходят на главную сцену Вакена...

Frederik: Мне тоже незнакомо это чувство. Даже во времена первых выступлений с моим школьным биг-бэндом. Я умею играть мои партии - почему же я должен переживать? Нужно получать удовольствие и

радоваться большому количеству зрителей!

Marcus: Однажды на выступлении в Техасе (не помню уже точно в каком городе) я был по-настоящему взвинчен: шоу уже началось и на 30-й секунде полностью умирает вся система мониторов. Мы не слышали абсолютно ничего! Тогда думаешь: "Вот говно!!!"Когда бастует техника, то, конечно, нервничаешь, но обычно выходишь на сцену и наслаждаешься.

Frederik: Я чаще имею проблемы со звуком и мне ничего иного не остается, как просто стучать дальше.

Marcus: Да, именно, закрыть глаза и продолжать.

Сколько стран вы уже посетили с концертами?

Marcus: Я когда-то считал, но уже сбился. Более 40 - это точно. Надо как-нибудь список составить. Мы уже отыграли на всех континентах. Во время последнего турне мы, наконец, добавили Австралию и Африку.

Африку?!

Marcus: Да, мы играли в ЮАР...

Какая страна удивила вас в положительном и какая в негативном смысле?

Marcus: Негативно, откровенно говоря, никакая. Нам очень повезло, что во всех странах у нас столько замечательных фэнов.Нам никогда не пришлось пережить плохого настроения на концертах. Все хотят прийти и получать вместе с нами удовольствие в течении 2-х часов.

Frederik:Что меня лично удивило, вернее даже сильно разочаровало, что в Северной Америке, где все, как я раньше думал, должно быть самое лучшее, с технической стороны организация концертов была далеко не на высшем уровне. Были страны, где действительно за это опасаешься, но они оказались намного лучше технически оснащены, чем США. И все мониторы работали и вся техника и даже все микрофоны стояли там, где надо.

А как насчет стран бывшего Союза с организационной точки зрения?

Marcus: Никаких нареканий до сих пор не возниклою

Возвращаясь к своему вопросу, напомню о положительных впечатлениях.

Marcus: Самое интересное играть в странах, в которых еще не выступал. В странах, в которых ты часто играешь, четко знаешь чего ожидать.А в новых... Возьмем Южную Африку: она никак не относится к странам, в которых часто выступают хоть какие-нибудь группы.Мы не имели никакого понятия о том, что нас ждет, но все было самое лучшее - супер-усилители, супер-свет и т.д. Вот это здорово - приезжаешь в неизвестность, а там все здорово.

Frederik: В Польше было тоже супер. А какая там была еда! Они просто невероятные старания ко всему приложили. Класс!

В ЮАР на вас пришли только белые зрители?

Marcus: Нет, было очень много черных африканцев...

Frederik: Даже несколько слонов...

Слонов?!

Marcus: Да, это же был open air, где мы были хэдлайнерами.

Jeff: А чем вы занимаетесь в свободное время вне сцены?

Marcus: Моей большой страстью являются компьютерные игры и, в частности, World of Warcraft, в которую уже и мой сын играет. А так, все обычно - читаю книги, смотрю фильмы.

Ходишь в кино?

Marcus: Очень охотно. Обычная жизнь...

Frederik: Наши семьи занимают главное место у всех нас. Когда у человека семья, то не слишком много свободного времени остается. Иногда я и в качестве хобби занимаюсь музыкой. Сейшеним с друзьями, записываем какие-то CD - просто ради удовольствия.

Маркус, ты говорил о книгах... Известно, что Ханси пишет тексты, а кто является генератором идей для них?

Marcus: Большинство идей для текстов почерпнуто из книг, а Ханси читает очень много.

Frederik: Да и наша музыка навеяна книгами, поэтому музыка и тексты дополняют друг-друга.

На рубеже тысячелетия у нас в Украине ходили слухи о том, что вас пригласили писать музыку и сниматься в фильме "Властелин колец". Это правда?

Marcus: И да и нет. У нас действительно был контакт с продюсерской группой Питера Джексона и мы должны были им послать подготовленный музыкальный материал. Но мы были тогда в разгаре работы над новым альбомом Blind Guardian, что, конечно, было важнее, чем возможное получение права на работу над саундтреком.

А на активный спорт остается время?

Frederik: Я езжу на велосипеде, в частности на маутинбайке в горах. Еще сноуборд, инланд-скейтинг (но тут я не столь хорош), плавание, долгое время занимался таэквондо и хочу начать снова, если опять же позволит время.

Marcus: Я тоже езжу на велосипеде, правда только в хорошую погоду. Я страстный поклонник горных лыж (стою на них с 3-х лет), но вся проблема в том, что у нас в Крефельде мало гор и еще меньше снега. Поэтому только если выдается свободная неделька-другая сразу уезжаю в горы. Иногда хожу в зал для поддержания формы для турне.

Frederik: Ну а мне для поддержания формы хватает ударной установки. Можно по-приколу еще веса на руки-ноги прицепить.

В этот момент Marcus Siepen прощается с нами, убегая на съемки, а его место занимает его коллега гитарист Andre Olbrich.

Если мне не изменяет память, то с 1992 года группа остается без бас-гитариста, когда Ханси решил сосредоточиться на вокале.

Andre: А нужен ли он вообще? (*смеется*). Нет, если серьезно, то мы прекрасно работаем вместе с Oli (*Oliver Holzwarth - бас-гитарист Sieges Even и сессионный Blind Guardian*). Он просто супербасист, но у него свои музыкальные проекты, да и мы прекрасно чувствуем себя именно как четверка. У нас следующая форма демократии: или 2 против 2, или 3 против 1 - и решение принимается. А в сочетании 3 против 2 можно дискутировать бесконечно. Если бы мы и решили взять в группу нового человека, то это было бы настоящим бредом, поскольку нам пришлось бы распрощаться с Oli.

Oli будет играть на всех концертах предстоящего тура?

Andre: Да. Он записал с нами альбом и едет в турне, но останется вечным сессионным басистом.

Интересно было бы узнатьо том как вы лично пришли к тяжелой музыке? Что вы слушали лет, скажем, в 15?

Andre: В 15? Очень-очень много Judas Priest, много Iron Maiden, Kiss...

Queen?

Andre: Конечно я знал о них еще раньше, так как старший брат моего лучшего друга был их фанатом, но Queen были уж слишком мягкими в это время. Я сильно увлекся тяжелой музыкой лет в 11 с Kiss. А первым моим альбомом был диск Van Halen. Уж не помню, по какой причине я его купил. Может обложка классно выглядела? А! Вспомнил! В журнале Bravo была статья о том, как David Lee Roth поддерживает здоровье и там было фото Eddie Van Halen'a, играющего на гитаре, поднятой за головой. Все было сразу ясно - Eddie стал сразу №1 в мире, да и остается им до сих пор. Ну, может №2...Вообще, сейчас не так уж много изменилось. Я такой же фэн Judas Priest, а вот Maiden несколько ушел для меня на второй план. Нет, они хороши, но слушаю редко.

Frederik: А я, как уже говорил, был фэном Blind Guardian. После покупки "Somewhere From Beyond" я купил их все старые альбомы и не мог никак дождаться выхода "Imagination...". Этот альбом до сих пор остается одним из самых любимых.

Но он не был твоим первым альбомом вообще?

Frederik: Нет, это был "Fear Of The Dark". Что же я еще слушал? Бельгийцев Chain Zero - так теперь их уже вообще никто не помнит, Testament, немного Metallica, но только позже я понял насколько они велики, а тогда они не слишком мне понравились, уж не знаю почему. AC/DC - тоже нет, да и сегодня они мне не нравятся.

Неужели?

Frederik: (*смеется*) У барабанщиков все не так как у людей.

Andre: Ну и Megadeth, конечно. К сожалению, последние альбомы не так хороши, на мой взгляд. Я на каждом могу найти 1-2 превосходные вещи, но я хотел бы от них альбом с 10 классными вещами.Первые 5 альбомов были фантастическими. Мой любимый - "Youthanasia", далее следуют "Countdown to Extinction" и "Peace Cells...".

А было ли у вас самих ощущение после выхода ваших альбомов, что некоторые вещи не удались и лучше бы было их выбросить.

Andre: Вооще-то нет. Если рассматривать старые альбомы с современной точки зрения, меряя нынешней меркой, то можно было бы так сказать. Но это же неправильно! Нужно рассматривать их в контексте того времени, когда они выходили и сравнивать с другими группами. Я считаю, что наши старые альбомы действильно очень приличные, особенно если учесть за какие деньги и за какое время все это делалось."Batallions...", который я считаю нашим худшим альбомом, записывался считаные дни - у нас вообще не было денег, и то, что альбом увидел свет - было настоящим чудом. Если знать подоплеку, то и он - хорош. А вот за альбомы, начиная от "Tales...", уже совершенно не стыдно. Конечно, можно было бы потом сказать, что ту или иную вещь можно было бы несколько иначе представить, но на последних альбомах мы уже пытаемся полностью воплощать наши идеи в качественный материал. Одним нравится одно, а другим - другое, но я считаю, что качество - отличное.

Frederik: На старых альбомах Blind Guardian для меня были абсолютно все вещи хитами. На недостатки я никогда не обращал внимания. На многих альбомах того времени было 3-4 хита, но Guardian были уникальны.

Кстати, итересно, что будучи уже всемирно известной группой, вы включали ковер-версии в официальные альбомы. Первой была "Spread Your Wings"?

Andre: На альбоме - да. Но и до этого мы играли ковер Satan, что является единственным ковером металлической группы у нас, "Barbara Ann" мы считали тогда очень веселой. А как она потрясающе шла живьем! Она всегда была дополнительной вещью на концертах. Этот аспект мы никогда не оставляли без внимания и поэтому потом сделали "Mr. Sandman", который нам очень удался. Мы с удовольствием и дальше будем работать с попсовыми вещами, что является отличной возможностью показать себя с другой стороны и,наконец, это просто весело.

Frederik: Не имеет смысла делать металлические ковры металлических команд. Это никому не нужно просто. Необходимо использовать другой материал.

Значит можно надеяться на новые ковер-версии?

Andre: Определенно! На новых альбомах они непременно будут.

Я хотел бы поблагодарить вас за найденное для наших читателей время.

Frederik: Нам тоже было интересно.

Andre: Надеемся увидеть вас на наших концертах.

Евгений Jeff Винокуров

Кто бы мог представить в 1993 году, что только образованная в таком городе как Иерасалим группа MELECHESH спустя семнадцать лет станет одной из наиболее известных и мощных формаций в мире? Думаю, даже сами участники ранних составов коллектива об этом и не мечтали. Кроме основателя и лидера группы Ashmedi, который целеустремленно вел свою команду через невероятные тернии к тому статусу, которым обладает MELECHESH сейчас. И пусть ему пришлось перебраться в более привычную для металла Голландию, но он сохранил тот металлический дух, помноженный на восточные традиции, которые сопутствовали его группе на протяжении всей карьеры. А о том, что Ашмеди и невероятно интересный человек свидетельствует цикл его статей под общим названием "Биографическая колонка и хаотические метафизические размышления", публиковавшаяся в различных масс-медия, в которой он не только рассказывал об истории своей группы, но и много размышлял о различных философских аспектах - и не только касающихся метал-музыки. И об его интересности, свидетельствует и нижеследующее интервью с ним, поводом для которого послужил выход нового альбома "The Epigenesis"...

В начале августа ты провел несколько дней в офисе вашего лэйбла Nuclear Blast отвечая на вопросы журналистов по поводу нового альбома "The Epigenesis". Ты вообще любишь общаться с прессой? В начале карьеры твоей группы был прецедент, когда один из журналистов крупной иерусалимской газеты написал о вас статью, где обвинил вас в сатанизме, после чего у группы возникли проблемы... Не боишься ли ты, что журналисты могут неправильно интерпретировать твои слова или вообще домыслить то, чего нет на самом деле? Доверяешь ли ты прессе?

Люблю ли я прессу? Хмм... Это неоднозначный вопрос, так как пресса бывает разной. Мне нравится информирующая пресса, но ни в коем случае не построенная на сенсационности. Тот случай, о котором ты вспоминаешь, имел место давно именно с журналистом из "желтой" газеты, и это принесло большой вред и проблемы с властями, однако все-таки это было 15 лет назад! Хотя по-прежнему существуют журналисты, которые пользуются непроверенной информацией или слухами, что приводит к ложным утверждениям, типа MELECHESH - это группа основанная на египетской культуре, что абсолютно не так, или что мы израильтяне, что тоже не является правдой.

Однако если говорить о серьезной прессе - например специализированной метал-прессе или просто компетентной журналистике - да, я отношусь к ним с доверием. Да, бывает что и они где-то не до конца точны в силу того что пользуются непроверенной информацией или не поняли меня правильно, но это нормально, так бывает. Так что я не имею с ними каких-либо проблем.

Твоя "Биографическая колонка и хаотические метафизические размышления" - это попытка дать правильные ответы на вероятные вопросы о твоей группе?

Это наиболее доступный путь дать точную информацию людям, которые хотели ее получить.

Не означает ли она твои первые шаги в журналистике? Нет ли у тебя желания в дальнейшем серьезно заняться этим видом деятельности?

Нет, по правде говоря, я не ставлю своей целью заниматься журналистикой. Хотя сейчас процесс написания привлекает меня, и это заметно из моих статей. Все началось с того, что редактор Metalnews.de уговорил меня написать эти статьи, так как по мнению многих история моей жизни является интересной и неординарной. Хотя это субъективно, я в своей жизни не вижу ничего особенного! Поначалу, когда я приступил к написанию, мне было трудновато, однако в процессе мне стало гораздо легче и даже интересно самому окинуть свое прошлое с перспективы времени. Многие, да и я сам заметили, что мне действительно есть что сказать.

К тому же, как я уже сказал, это была возможность дать правдивую информацию обо мне и моей группе, ведь всяких неверных слухов ходило предостаточно. Мои статьи печатались ежемесячно на восьми языках в разных странах, я даже получил предложение выпустить книгу, кое-кто предлагал написать книгу совместно. Однако сейчас я слишком занят для этого.

Давай теперь о музыке, о новом альбоме "The Epigenesis". Что этот альбом означает для твоей группы с точки зрения карьеры?

Каждый альбом для нас является особенным. И "The Epigenesis" не исключение. С другой стороны, он знаменует собой новый этап в нашей карьере. После успеха предыдущих альбомов, особенно "Sphynx" и "Emissaries", фэн-база значительно увеличилась, группа значительно выросла, и от нас многого ждали. Мы закончили работу с нашим предыдущим лэйблом Osmose, и получили несколько интересных предложений, из которых выбрали предложение Nuclear Blast records. Так что на нас смотрит множество глаз. К счастью, нам удалось оправдать ожидания! Шумерский трэшевый black metal! Это было не просто, но мне удалось сделать многогранный альбом с различными влияниями и атмосферой, вполне укладывающийся в характерный саунд MELECHESH.

Как мне кажется, когда ты придумываешь материал, ты не просто берешь гитару с мыслью "Сегодня мне надо сделать две песни..."

Очевидно, что я не могу писать такую музыку по принуждению. Мне действительно нужны подходящие настроение и атмосфера. Я могу придумать множество риффов, но если из них у меня не складывается духовное и визуальное представление, то тогда они ничего не значат для меня, и я их не использую. В то же время, если нужное отображение настроения найдено, я словно покидаю свое тело и парю вне какого-либо контроля (в позитивном смысле, конечно). На меня влияют вещи из самых различных музыкальных жанров, например индийская музыка, психоделический рок 70-х, хэви метал. Тексты всегда для меня играли важную роль, и на этом альбоме они посвящены специфическим аспектам месопотамской-шумерской цивилизации в моей интерпретации, плюс я достаточно широко использовал элементы ближневосточного оккультизма. Все это предает текстам неоднозначность, которую можно определить на подсознательном уровне.

Как ты прокомментируешь название альбома?

"The Epigenesis" (в том контексте, в котором мы его используем) означает духовный и философский рост и эволюцию - вплоть до пика духовности и просвещения. Нам кажется, это название отображает музыкальный и артистический уровень как группы, так и наших индивидуальностей. Так что название характеризуют нас и нашу музыку на 777%.

Альбом записывался в Турции, в студии Babajim. Почему выбор пал на эту студию? Остался ли ты доволен процессом записи?

Мы искали то место для записи, где мы могли получить нужное духовное окружение. Также мы

решили остаться верными своим духовным корням, сломать стереотипы и бросить вызов принятым нормам. Ты же знаешь, что принято записываться исключительно на западе. Это даже не обсуждается. Однако мы хотели работать на востоке. Исходя из этого нам показался Стамбул исключительно подходящим местом - это город, стоящий на пересечении востока и запада, где эти две цивилизации сталкиваются, смешиваются и таким образом обогащают друг друга, что довольно актуально в условиях третьего тысячелетия. К тому же в этом городе многолетние рок-традиции, именно здесь возник стиль "Анатолианский рок" как форма восточной рок-музыки. Один из первопроходцев этого стиля - Mr. Cahit Berkay из легендарной фолк-рок группы Mogollar, которая выступала еще в 60-х, сыграл на нашем альбоме на тамбурине и сазе.

Стамбул - это также настоящий рок-город, в котором много метал-баров и магазинов. Прекрасное расположение, потрясающие места для восстановления - что просто необходимо при записи в течение долгого времени. В конце-концов, Babajim Studio сама по себе выглядит внушительно - вроде пятизвездочного отеля, там самое лучшее оборудование, которое можно себе представить - одно пианино стоит 120000 Евро. Конечно, это все ничего не значит, если не знать как с этим обращаться, но к счастью помимо крайне профессионального оборудования, там работают и отличные люди. Звучание получилось просто феноменальным, органичным, мощным и громким, перфектный микс. Я просто счастлив. Одним из моих правил является - кто не рискует, тот не пьет шампанского. Мы рискнули - и выиграли!

Были ли какие-то изменения в рекорд-сессиях в сравнении с прошлыми записями - ну, скажем, например с "Emissaries"?

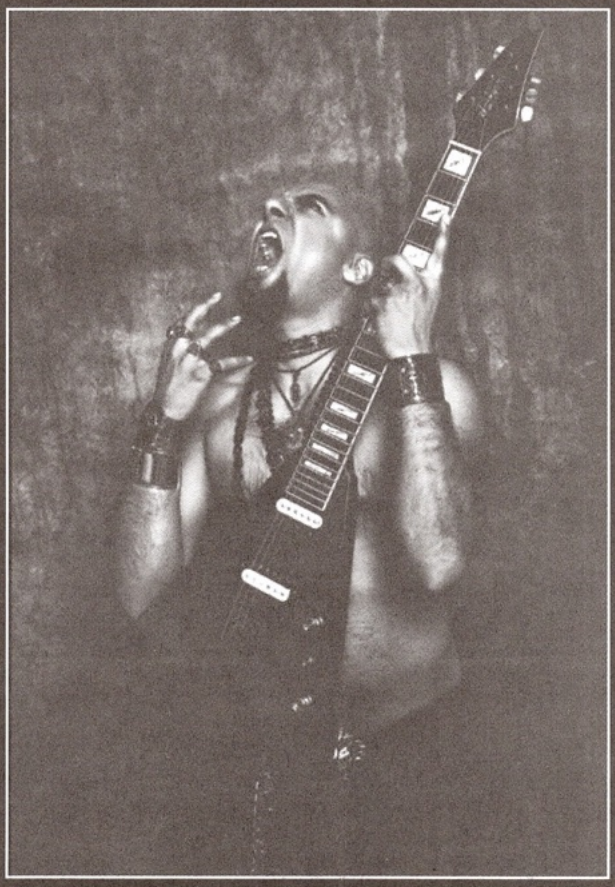
У нас есть свои правила, по которым мы записываем свои альбомы, и в этом смысле процесс записи нового альбома несколько отличался от записи "Emissaries", но не очень существенно.

То есть ты конкретно представлял себе, как должен звучать альбом, и целенаправленно добивался этого?

У нас есть свои критерии - такие вещи как органичность, тяжесть, мистика - все это должно присутствовать. В то же время мы всегда открыты для новых идей, которые могут возникнуть по ходу записи, например от инженеров звука - мы всегда к ним прислушиваемся. Мы много совещаемся прежде чем принять самое верное решение. Однако важным моментом является то, что главная структура песен уже готова на 100%, а в остальном мы готовы к импровизации, например гитарные соло и контрапункты всегда появляются спонтанно - на мой взгляд это придает творчеству необходимый баланс между строгим порядком и хаосом. Что-то типа того как это происходит в космосе. Некоторые вокальные партии тоже результат импровизации. У меня в студии была своя мрачная комнатушка, расположенная в подвале, освещенная тусклым красным светом, стаканчик виски, восточный ковер, предметы шумерского культа, и я записывал свои вокальные партии абсолютно голым - на мне были лишь шумерские и шаманские украшения. Так я чувствовал себя более открытым и свободным, как настоящий первобытный человек! В некоторых песнях мне пришлось делать порезы на руке - я понимаю, что звучит довольно дико, но я хотел чувствовать реальную ярость первобытного человека. Работники студии были шокированы, когда я попросил у них кухонный нож и начал полосовать руку, тем более что они слышали ранее что я парень со странностями, хотя и не сумасшедший. И все вокалы были записаны в период с глубокой ночи до первых проблесков рассвета.

MELECHESH являются первой успешной группой из Иерусалима, которая, как ты всегда настойчиво подчеркиваешь - не является израильской, ну а сам ты наполовину - армянин, наполовину - ассириец. Насколько музыкальные культуры твоих предков повлияли на материал нового альбома? Вообще - ты исследуешь древние культуры в поисках вдохновения и каких-либо элементов для собственного творчества?

Да, MELECHESH стали первой группой с Ближнего и Среднего Востока подписавшей контракт, не будучи по сути израильтянами, да и вообще первой группой с контрактом, в составе которой не было израильтян, хотя группа и происходит из Святой Земли. Также мы были первой подписавшей контракт группой из Иерусалима, которая сделала это несмотря на все преграды! Да, моя семья наполовину ассирийцы, наполовину - армяне. Здесь нет связи с глубокой древностью, в Иерусалиме имеется и ассирийская, и армянская диаспоры. Конечно, в музыке этих народов присутствуют общие черты со всей ближневосточной музыкой. Я впитал все это и использую полученные знания в своей игре на гитаре. Ирония судьбы, но когда я рос первой музыкой которая зазвучала в моем доме была рок-музыка - вроде The Eagles, Foreigners, Beatles, так что барабаны и гитары с



самого начала стали моими любимыми инструментами.

И, конечно же, я стараюсь исследовать глубоко великую ближневосточную культуру, чтобы интересные элементы использовать в музыкальном, артистическом смысле, или в философском аспекте. Кстати, наш предыдущий басист был из Украины, я был удивлен насколько армянская культура похожа на украинскую.

Сейчас ты живешь в Голландии. На твой взгляд - насколько металлическая аудитория Ближнего и Среднего Востока отличается от европейской метал-аудитории, велика ли эта разница?

Я живу в Амстердаме вот уже 13 лет. Да, на Среднем Востоке приходится бороться за право слушать свою музыку, ее тяжело достать, люди ее жаждут и поклоняются ей. Из-за этого у многих случаются настоящие трагедии, кое-кого даже арестовали (в некоторых особых странах вроде Иордании, Ливана - правда в прошлом, сейчас уже такого нет), многие из-за этого находят непонимание со своими близкими и конфликтуют с ними из-за своей любви к металлу. И меня крайне раздражает зная, как тяжело людям приходится там, как они жертвуют ради металла, я в то же время наблюдаю что иногда в центральной Европе метал-фэны не ценят того, что им дается так легко. Так же я замечу, что на Среднем Востоке большинство метал-фэнов происходят из далеко не бедных семей, и большинство из них имеют очень хорошее образование. В Европе же огромная масса метал-фэнов разнородна по происхождению и материальному достатку, для них всех это стиль жизни и своя субкультура. Для них существует специальная инфраструктура, между ними присутствует абсолютная толерантность. Некоторые преданны этой музыке всей душой, а некоторые лишь просто увлекаются ею.

В твоем блоге я прочел, что в записи альбома вы планировали использовать 12-струнные гитары, причем непременно модели Flying V...

Мы использовали 12-струнные гитары как ритм-гитары в трех песнях, дублируя партии 6-струнных. Почему? Потому что в таком случае значительно расширяется диапазон за счет использования дополнительной, более высокой октавы, звук становится богаче, ярче, появляется эффект небольшого хора. Мы использовали обычные 12-струнные электро-гитары. Модель "Flying V" с таким количеством струн до сих пор не производится. Не могу дождаться их появления, чтобы выйти с такой гитарой на сцену. Мне нравится "Flying V" по нескольким причинам - они выглядят очень элегантно, и очень подходят для исполнения рок и метал-музыки. Первые модели "Flying V" были изготовлены в конце 50-х! Но я люблю их по вполне практическим причинам. Когда я играю сидя, я могу такую гитару расположить между ногами, и таким образом мне удобней контролировать игру, моей руке удобно располагаться на бридже, и я могу полностью фиксировать весь гриф без всяких усилий. Мне нравится гитары Jackson V, особенно модель "Kv2T", эндорсером которой я являюсь. Пользуясь случаем, приглашаю посетить раздел конкурсов сайта Nuclear Blast, где можно выиграть гитару Jackson King V с автографами участников нашей группы.

"The Epigenesis" стал первым вашим альбомом, вышедшим под флагом Nuclear Blast Records. Доволен ли ты на сегодняшний день этим сотрудничеством? Ощущаешь ли ты, что уже ваша фэн-база увеличивается?

Да, пока все очень хорошо. Это произошло после успеха альбома "Emissaries" и окончания срока действия контракта с предыдущим лэйблом. Мы были в довольно выигрышном положении когда стали получать предложения от лэйблов. Мне показалось, что Nuclear Blast предложили нам самое солидный и честный договор, к тому же у них отличная дистрибюция. Теперь я уверен, что с помощью этой фирмы мы сможем распространить нашу музыку значительно шире, чем ранее. В конце-концов - это моя самая главная амбиция - распространять звуковую Магию!

Ну и отойдем от музыки. Чем ты занимаешься в свободное время, есть ли у тебя какие-то увлечения, хобби?

Я очень люблю готовить еду, экспериментировать с запахами и вкусом, это помогает мне находить баланс в самом себе. Один из моих рецептов был использован в Металлической поваренной книге. Я - также человек солнечной энергии, дитя Солнца! Так что мне нравится загорать на солнце, я люблю пеший туризм, парусный спорт и подводное плавание. Также я люблю получать разного рода информацию и анализировать ее.

Благодарю тебя за обстоятельные ответы. Что-то хочешь еще добавить?

Привет всем нашим фэнам в Украине, надеюсь с ними вскоре встретиться!

Thrashmentor

Discography

As Jerusalem Burns...Al'Intisar 1996
Djinn 2001
Sphynx 2003
Emissaries 2006
The Epigenesis 2010

SONIC SYNDICATE

Как быстро летит время... Всего пару лет назад SONIC SYNDICATE были юными амбициозными новичками, а сейчас - имея за плечами уже четыре полноформатных альбома, получивших отличные отзывы прессы и собрав солидную фэн-базу по всему миру, этот шведский коллектив уверенно приближается к статусу "монстров" современной металлической сцены. Новый альбом "We Rule The Night" наверняка придется по душе уже имеющимся поклонникам группы, и не менее вероятно - привлечет новых фэнов. Нам не оставалось ничего другого, как связаться с басисткой команды Karin Axelsson, которая и ответила на вопросы нашего журнала...

Начнем беседу сразу с вашего нового альбома "We Rule The Night". Какое настроение после его выхода?

Должен признаться, что мы полностью удовлетворены полученным результатом! Понимаю, что это звучит банально, но этот альбом, по-крайней мере лично для меня, является лучшем из всего, что мы делали до этого.

Сейчас мы по-настоящему работали все вместе, и уделяли все свое время на подготовку альбома. С приходом в группу Натана мы словно почувствовали свежий ветер, словно начали работу с нуля и я бы даже назвала этот альбом в какой-то степени дебютом для нас, хотя он уже четвертый в нашей дискографии.

Как происходила подготовка материала для этого альбома? Что, может быть, оказало влияние на то, каким он получился?

Наши вокалисты Натан и Ричард писали тексты вместе. На этом альбоме они оба были предельно откровенны в своих текстах, некоторые из них напрямую связаны с реальными случаями из их жизни, хотя есть и несколько придуманных. Если же говорить о музыке, мы все вместе работали над ней, и так как нас в группе шестеро, то у каждого свои источники вдохновения. Каждый из нас слушает и металл, и поп-музыку, да и вообще все жанры современной музыки. Например, я слушаю таких исполнителей, которых некоторые в группе вообще не переваривают, а бывают такие исполнители, которые нравятся всем нам шестерым. Так же очень много для сочинения музыки нам дали гастроли и опыт, полученный в них.

Когда вы только приступили к подготовке материала, руководствовались ли вы мнением и желаниями ваших поклонников?

Да, конечно, мы ведь хотим доставить удовольствие нашим слушателям, так что делали такой альбом, который им бы понравится. Но нельзя думать исключительно об этом, иначе теряется элемент творчества.

Музыка, которую мы играем, это музыка которую нам самим нравится слушать и играть на концертах, и мы надеемся, что нашим фэнам она тоже понравится.

Легко ли писалось в этот раз, не приходилось ли вымучивать из себя песни?

Гм, думаю что в этот раз полегче, чем ранее, по-крайней мере для меня. Нам так не терпелось записать новый материал, и поехать с ним в

турне, представить новые песни публике - все те идеи, которые постоянно возникали во время репетиций. В этот раз мы писали материал немного по-другому. Мы все встречались на репетициях, делились идеями и джэмовали все вместе. Что-то типа приходит на репетицию Робин с одним только гитарным риффом, и мы начинаем плясать от него. То есть материал создавался по-настоящему рок-н-ролльно!

Есть ли на альбоме песни, которые стали лично для тебя особенными?

Мне, конечно же, нравятся все песни! Но самыми любимыми для меня являются "Black and Blue" и "Beauty and the freak". А на третьем месте - все остальные (*смех*). Но эти песни мне по-настоящему близки, я полюбила их с первой репетиции.

Альбом был записан в студии Bohus, и смикширован в студии Paramount продюсером Тоби Райтом. Довольны ли вы остались процессом записи, и полученным результатом именно с технической точки зрения?

Тоби Райт является потрясающим человеком и продюсером. Мы привезли его в наш родной город Фолкенберг за несколько недель перед началом записи - сделать пре-продукцию. Мы работали на нашей репетиционной базе с ним по 12-14 часов ежедневно - репетируя, создавая, записывая. Только для того чтобы каждая мелочь каждой песни была такой, как мы хотели. Он видел нас все это время, и тонко понял как передать нашу живую энергию в запись. Со всем этим мы и вошли в студию, и мне кажется, конечный результат оказался фантастическим!

Однако Тоби не делал финальное микширование. Мы решили пересвести и сделать ремастеринг записи, именно поэтому выпуск альбома и задержался. У нас появилось несколько небольших новых идей, и их мы добавили уже с помощью Роберто Лайхи, который все смикшировал и сделал мастеринг в студии Bohus. Мы не могли бы получить более лучший результат!

Каким был обычный день во время работы на студии?

Мы практически жили в студии, спали в одной комнате и не уходили пока все не закончили. Я, например, когда была моя очередь записывать свои партии - просыпалась между 8 и 9 часами утра, пила кофе и завтракала, затем приступала к записи, и так без остановки до глубокой ночи - пока уже с ног не валилась от усталости. Затем ложилась спасть на пару часов и с утра все повторялось. Во время записи трудились по-настоящему, не теряя драгоценного времени, поэтому-то мы и жили в студии. Жили, дышали и питались записью (*смех*)!

Почему альбом получил такое название?
Одна из наших песен называлась "We rule the night", да и еще несколько песен так или иначе связаны с ночной жизнью. Так что, как мне кажется, название альбома вполне отображает суть песен. "We rule the night" не обязательно должно означать что-то связанное со сценой, алкоголем или ночными гулянками, понимаешь? Это название может означать самые разные вещи, и, по-моему, это оказалось прекрасным выбором для названия альбома.

Как вы рассматриваете этот альбом - как очередной пункт вашей дискографии, или, быть может, этот диск означает новый виток вашей карьеры?
На мой взгляд, он должен стать самым важным для нас релизом, и как я уже сказала - самым лучшим. С новым вокалистом, новым звучанием и обновленной энергией, способной захватить весь мир - я счастлива что могу сказать все это! Я надеюсь, наши фэны полюбят этот альбом так же как и я, и с его помощью мы приобретем еще фэнов по всему миру.

Год назад вы расстались с Роландом Йоханссоном - своим многолетним коллегой, который пел в группе почти с самого начала. Что послужило причиной этого разрыва?
Роланд просто устал от гастролей и не хотел больше всем этим заниматься. Мне кажется, он захотел немного более спокойную жизнь, чем эта работа ему предлагала.
Между нами и Роландом не было и нет никаких конфликтов, это был его собственный выбор, и мы приняли его, Я слышала, что сейчас он вполне доволен своей жизнью, и нас это радует!

А каким образом в составе оказался Натан Джэймс Биггс? Не было ли трудностей с его вливанием в коллектив?
Когда мы объявили официально, что Роланд уходит из группы, Nuclear Blast разослали информацию по всему миру что мы ищем нового вокалиста, и желающие занять его место могут слать нам свои резюме и получить шанс стать нашим новым вокалистом. Также, кстати, и шведское радио Bandit Rock Radio сделало подобное объявление, но Натан был одним из тех, кто получил новости именно от Nuclear Blast. Мы получили тысячи сообщений с предложениями, с которыми ознакомились. Натан был одним из последних, кто решил попробоваться, И он был одним из тех, на кого мы возлагали самые большие надежды, и как мы видим - он нас не разочаровал!

Вы уже сняли два видео-клипа на песни с "We Rule The Night" - "My Own Life" и "Revolution, Baby". Нравится снимать клипы?
О да! Съемки "My own life" было сплошным удовольствием! И это было первое наше видео, в котором нам не пришлось вообще брать в руки инструменты. Было очень интересно разыграть историю и сыграть в ней роль. Но не поймите меня неправильно - мне нравятся и другие видео, это классно!

ОК, остается узнать о ваших планах на ближайшее будущее...
"We rule the night" выходит 27 августа. После этого мы отыграем несколько концертов в Норвегии вместе с нашими друзьями из Sabaton. После этого, 7-го октября стартует на "We rule the world"-тур, где мы будем хэдлайнерами. Он продлится до самого Рождества, и все даты можно увидеть на нашем сайте sonicsyndicate.com, а также фэйсбуке и майспэйсе.

Спасибо за то, что уделили внимание нашему журналу!
Спасибо за отличное интервью! Надеюсь увидеть всех ваших читателей во время нашего турне!
Следите на www.sonicsyndicate.com за нашими гастрольными планами.

Thrashmentor

Discography
Eden Fire 2005
Only Inhuman 2007
Love and Other Disasters 2008
We Rule the Night 2010

Французская метал-сцена по-прежнему не слишком хорошо известна в наших краях. Я вот решил узнать больше, и в ходе своего расследования наткнулся на очень интересную группу с названием ERYN NON DAE...

Расскажите вкратце биографию ERYN NON DAE...
ERYN NON DAE была образована в Тулузе в 2001 году. В 2005 году выпустили EP "The Never Ending Whirl of Confusion", после чего отправились в тур по Франции. В 2009 году подписали контракт с Metal Blade Records и выпустили полноформатный альбом "Hydra Lernaia".

Ты сказал, что группа основана в 2001 году, и с тех. пор на вашем счету только один EP и один полноформатный альбом "Hydra Lerna a", который вышел прошлым летом... Не густо...
Долгое время мы колебались, пытались определить - что мы хотим конкретно играть, после чего мы весь старый материал забросили и решили играть что-то по-свежее. Мы достаточно требовательны к себе, и поэтому ушло очень много времени на написание новых песен. К тому же у всех есть работа помимо группы, из-за этого мы не могли ежедневно работать над новым материалом.

Ваша музыка очень напоминает ваших земляков Gojira. Кого бы ты еще мог выделить как ваших учителей?
Мы будем считать это как комплимент - спасибо! Теоретически, я понимаю, почему вы сравниваете нас с Gojira, но на самом деле, мы играем далеко не то, что играют они, хотя бы потому что у нас присутствует ambient. Так что никто из нас не считает их учителями, но разве что у их можно поучится их мудрости, серьезности и открытости. Так что вот так вот!

Насколько мне известно, большой популярности металлу в вашей стране принесла Gojira, я прав?
Если быть честным, это немножко не так. Gojira имела большой успех во Франции из-за интенсивных гастролей на протяжении десяти лет. Но большой, мировой популярности они достигли после того, как дали несколько концертов в США. Я думаю, они должны были давно уже сделать себе имя за пределами Франции, а не так долго покорять французских фэнов. Странно, но это правда.

Какова посещаемость концертов во Франции?
Я думаю, французских металхэдов у нас достаточно много, они намного спокойней, если же сравнивать с некоторыми другими странами.... И основная часть ходит на известные команды, а вот с местными группами тут немного другая ситуация...

"Hydra Lerna a" ваш первый альбом, он достаточно необычный - разносторонний и навороченный, мне сложно правильно определить ваш стиль музыки...
Мне самому трудно определить, я просто играю то, что мне нравится, раскрываю свой внутренний образ. Мы экспериментируем с мелодикой и жесткими элементами. Трудно говорить о стиле, мы все слушаем разную музыку в зависимости от настроения, и когда приходит время записывать что-то новое, мы и используем все многообразие стилей и настроений.

Какую аппаратуру вы использовали для записи альбома и где вы записывались?
Мы использовали наш обычное оборудование, кое-что обновилось - впрочем, довольно просто записать барабаны, вокал, гитары, бас и несколько других эффектов. Мы записали этот альбом с нашим другом Mobo в Conkret Studio, в Бордо, так же как и EP "The Never Ending Whirl of Confusion". В общем - ничего особенного. Но Mobo проделал огромную работу в записи альбома, он звучит как в старые времена, поэтому нам совсем не терпится приступить к записи следующего альбома.

Как для дебюта, вы добились большого успеха - вы подписали контракт с Metal Blade Records. Как так получилось, и какие еще были предложения от лейблов?
У нас был большой выбор с кем подписывать контракт, но самые лучшие условия по распространению и продвижению альбома на другие рынки предложили только Metal Blade Records, поэтому мы и решили, что будем издаваться только под их значком, и сейчас мы очень довольны их работой. Наши альбомы распространяются по многим странам Европы, и расходятся большими тиражами, а это для нас самое главное!

Где, с кем и в каких странах давали концерты в поддержку "Hydra Lerna a"?
Мы не ожидали, что дадим столько концертов в поддержку "Hydra Lerna a". Большую часть мы отыграли во Франции, Испании и Португалии. Также нам предлагали и в других странах, но все упирается в большие деньги... Eryn Non Dae жаждет дать как можно больше концертов и надеется заскочить и к вам в гости!

Есть ли уже заготовки для следующего альбома?
У нас уже готова большая часть нового альбома, и мы с энтузиазмом работаем над каждой новой песней. И могу точно сказать, что следующий альбом будет в духе "Hydra Lerna a".

Финальные слова и пожелания вашим украинским фэнам...
Большое спасибо вам за ваше внимание, мы надеемся увидеться с вами в будущем. Покупайте наш альбом и приходите на наши концерты, потому что это единственный способ поддержать группу, которая вам нравится! Спасибо большое! Ура!
Andrey Chub

COYOTE RECORDS PRESENTS

Praskilevich D.A.
Prospekt Andropova d.32\37, kv.107
115487, Moscow RUSSIA
8-903-538-34-38
Info@coyoterecords.ru, Coiot@mail.ru
www.coyoterecords.ru
http://www.myspace.com/coyoterecordslabel

FUTURE RELEASES:

В обширном каталоге представлены CD / LP-EP / TS-LS-HWS / DVD / Журналы / значки / нашивки / шапки ! как российская так же и фирменная - забугорня продукция ! пополнение происходит каждую неделю и самую последнюю информацию вы можете получить написав на емейл или позванив по телефону !

COY 80-10 MEMBRO GENITALI BEFURCATOR - Human Destruction
Новый Альбом Одной из ведущих групп россии в Brutal Death Metal !
Представляет собой TXDM Brutal Death с Slamming замедлениями и быстрыми пулеметными очередями . Сопровождается это все низко утробным грувом .
Альбом сводил и делал мастеринг Colin Davis в Imperial Mastering Studio (Usa)
Оформление делал сам Toshihiro Egawa !
Также на альбоме прогроулил приглашенный вокалист Batu из группы CENOTAPH !

COY 82 - 10 CENOTAPH (Tur) Putrescent Infectious Rabidity
Новый техничный и брутальный альбом от Ветеранов Турецкого Brutal Death !
Оформление делал Toshihiro Egawa !

COY 81-10 DATURA (Ukr) Standing Wave
Новый альбом ветеранов Донецких шахт!
Techno Brutal Death ! Сделаем под группы соулдом .
Издан как в обычном варианте CD , так и в лимитированном издании Digi-Pack CD

OUT NOW on COYOTE records

COY 79 - 10
COPROBAPTIZED CUNTHUNTER
Failure prosthesis Digi CD Rus COY 79-10
- IQ Bodr Grind Debut Album Belgorod
Fast Sick Terorrists !!! Like Foetopsy,
Bowel Stew,Brodequin
COPROBAPTIZED CUNTHUNTER
Failure prosthesis T-shirt
Black,Dark Blue M/L/XL/XXL
COPROBAPTIZED CUNTHUNTER
Failure prosthesis Zip-Hoodie
Black L/XL/XXL

Digi CD 250 rub / 15 $ / 12 euro
T-shirt 500 rub / 20 $ / 18 euro
Zip-Hoodie 1500 rub / 50 $ / 40 euro
Digi CD+T-shirt 650 rub / 30 $ / 25 euro

PayPal

COYOTE RECORDS
Praskilevich D.A.
Prospekt Andropova d.32\37 kv.107
115487 , Moscow RUSSIA
Tel: +7-903-538-34-38
info@coyoterecords.ru , coiot@mail.ru
web:www.coyoterecords.ru

COY 83-10 GUTTURAL DECAY (Rus)Epoch of racial extermination
Slamming Brutal Death - Like Devourment,Guttural Engorgerment,Vulvectomy
CD and Digi-PAck CD
Epoch of racial extermination T-shirt Black M/L/XL/XXL

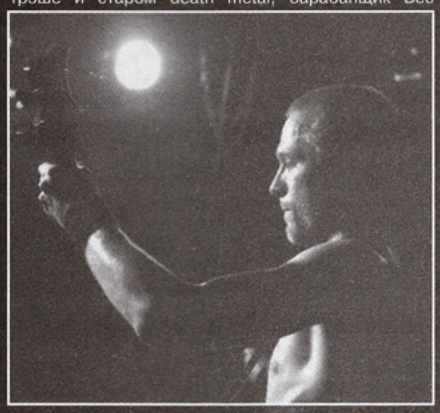
BRUTAL DEATH PORNO CYBER CORE GRIND ELECTRO CRUST NOISE HARD CORE

Должен сказать с самого начала, что ваш альбом "Sanguine Scales" произвел на меня, как поклонника death metal, так сказать, первой волны, очень сильное впечатление. Как вы сами оцениваете этот диск, и с какими оценками прессы вам приходилось сталкиваться по отношению к нему?

Да, дебютный альбом DISGOD выполнен по канонам старой школы: это death metal в его первобытной и самой ультимативной форме, с солидным влиянием thrash metal. Это ультратрэш, стоящий на грани с death metal, но обе музыкальные составляющие на "Sanguine Scales" перетекают одна в другую и являют органичное целое. Альбом просто отличный, с сильнейшим накалом нужных эмоций, которые должен содержать настоящий метал-альбом. Никакого пластикового дерьма, никакого налета модных трендов, а только смертельная массакра и адское пламя, выраженные в звуке. Как правило, альбом получает высокие оценки в андеграундных медиа. Рецензии, которые нам присылают, есть на http://myspace.com/disgodofficial.

Почему образцом для подражания стала именно классическая школа death metal? Группа была создана в 2003 году, и к тому времени death metal сцена уже могла предложить достаточно разных других, более современных поджанров...

Замечу, что я присоединился к DISGOD только в 2007-ом, после того, как покинул группу, в которой играл death metal старой школы. Помимо фронтмэна в состав DISGOD на тот момент уже никто не входил. Так что около года мы с SP искали подходящую кандидатуру на место барабанщика, итогом чего стало сотрудничество с Трефойлом, лидером MEDIEVIL. SP, вокалист и гитарист DISGOD, является большим поклонником старой школы метала, сам я в метале с 92-го и рос на трэше и старом death metal, барабанщик Бес



Трефойл также основательно "в теме". Полагаю, это повлияло на то, что группа DISGOD все еще не исполняет хип-хоп.

В составе группы достаточно опытные музыканты, за плечами которых участие в довольно известных в отечественном андеграунде группах. Насколько предыдущий опыт оказался полезным (или может даже вредным?) для функционирования в рамках DISGOD?

Знаешь, плох тот урок, который ничему не учит. Например, придя в DISGOD, я сразу поставил условие, что мое участие в банде может состояться только при серьезном подходе к делу. И что я не буду тратить свое время на какую-то очередную группку жалких лузеров, алкоголиков или наркоманов. Конечно, в рамках DISGOD мы постарались учесть все уязвимости, которые потенциально имеются у метал-группы из Восточной Европы и бывшего СССР, и с которыми мы сталкивались в своих старых проектах. В итоге, мы постарались не тратить свое время на неэффективные способы продвижения. И это стоит во главе угла, во всяком случае, пока я в этой банде. Мы не играем везде подряд, мы не теряем свое время на Интернет-болтовню и так далее. Конечно, неизбежно приходится иметь дело с идиотами, коих в андеграунде не меньше, чем в обычной жизни. Но мы свели все это к минимуму.

Кто в основном в DISGOD отвечает за подготовку материала? Есть ли в составе лидер/диктатор, или царит демократия?

Внутри группы есть своя определенная политика. Но демократии точно нет. Мы не знаем, что это такое, хотя бы потому, что всю сознательную жизнь живем в Беларуси при тоталитаризме. Впрочем, стоит признать, что "железный кулак"

Наших сябров из Беларуси принято ассоциировать с black или doom metal, замешанных на фолк-музыке - что неудивительно с учетом того, что групп классных команд работающих в подобных стилях там имеется предостаточно. А вот death metal как-то в последнее время там несколько стушевался - по-крайней мере, такое создавалось впечатление. Однако это впечатление было убедительно развеяно дебютным альбомом "Sanguine Scales" минской группы DISGOD - отличным образцом техничного и забойного дэта классического разлива. Находясь под серьезным впечатлением от столь убедительного дебюта, Terroraiser не мог пройти мимо. На вопросы журнала ответил басист группы Огриш.

чаще и более эффективен.

В 2005 году вы записали демо "Contaminated Surgery", причем все эти треки присутствуют и на дебютном альбоме. По сути, наверное, можно сказать, что "Sanguine Scales" - это

"Contaminated Surgery" плюс четыре новых трека. Поскольку я не слышал указанное демо, хотелось бы уточнить - эти треки были перезаписаны или вошли в альбом в том же виде, что и на демо?

Вряд ли можно так сказать. Демо-запись "Contaminated Surgery" нельзя воспринимать как полноценный релиз хотя бы из-за того, что там использована драм-машина. "Contaminated Surgery" был издан для того, чтобы найти барабанщика и сделать DISGOD настоящей и в полной мере "живой" death metal машиной. И это была его первая и главная задача. В свою очередь, альбом "Sanguine Scales" - это достаточно профессиональная студийная работа, весь альбом целиком записан "с нуля" и содержит двенадцать треков, восемь треков из демо, вошедшие в него, переделаны и перезаписаны.

Где и как происходила запись? Насколько вы удовлетворены качеством реализации?

Альбом записан в одной из самых профессиональных минских студий. Рекорд-сессия была оплачена исключительно собственными средствами участников DISGOD, поэтому группа работала по принципу почасовой оплаты и с минимальным количеством дублей, чтобы уложиться в некий разумный бюджет. Альбом получился очень драйвовый и энергичный, он наполнен настоящей первобытной яростью. Для "андеграундной продукции" результат достойный.

Альбом вышел на фирме Possession Productions. Насколько мне известно, этот лейбл специализируется на black metal. Чем был обусловлен ваш выбор издателя?

Ты прав, Possession Productions - это преимущественно андеграундный чернушный лейбл, однако они выпускают еще и эмбиент. Возможно, формально мы являемся даже неким бельмом у них на глазу, однако по самой своей сути DISGOD "не менее истинная банда", чем те остальные, что присутствуют в их каталоге. Possession заинтересовались группой еще в момент появления первой демо-записи, с того времени группа и лейбл были на контакте. Поэтому после того, как альбом был полностью готов к реализации, группа даже не делала серьезных промо-рассылок по выпускающим лейблам, поскольку выпуск альбома через Possession казался логичным. Possession Productions позиционируют DISGOD как true death\thrash metal, что недалеко от истины.

Насколько мне известно, вы достаточно активно концертируете, причем не только в Беларуси. Расскажите об этом аспекте вашей деятельности...

Потенциал DISGOD раскрывается именно "живьем"! Это отмечают в обзорах с концертов те, кто вообще не слушают группу в записи, и даже наши недоброжелатели! Выступаем мы только тогда, когда поступают предложения, которые можно воспринимать всерьез, и на тех мероприятиях, которые кажутся интересными нам самим. На последних концертах в Беларуси мы делили сцену с группами типа SEPTIC FLESH, NOKTURNAL MORTUM, DJUR, TEITANFYRE, ПСАЛОМ 666, КОЩУНЫ. А совсем недавно вернулись из небольшого тура по Польше, где мы давали клубные концерты, а также закрывали метал-день масштабного трехдневного оупен-эйра "Rock Na Bagnie", организуемого под патронажем EC под Белостоком. Около года назад один украинский промоутер почти привез DISGOD в Киев, но накануне клуб вообще закрыли, и все отменилось. Если вы хотите увидеть нас "живьем", выходите на контакт с группой, чтобы обсудить условия и возможность приезда к вам.

На видео-приложении к прошлому номера

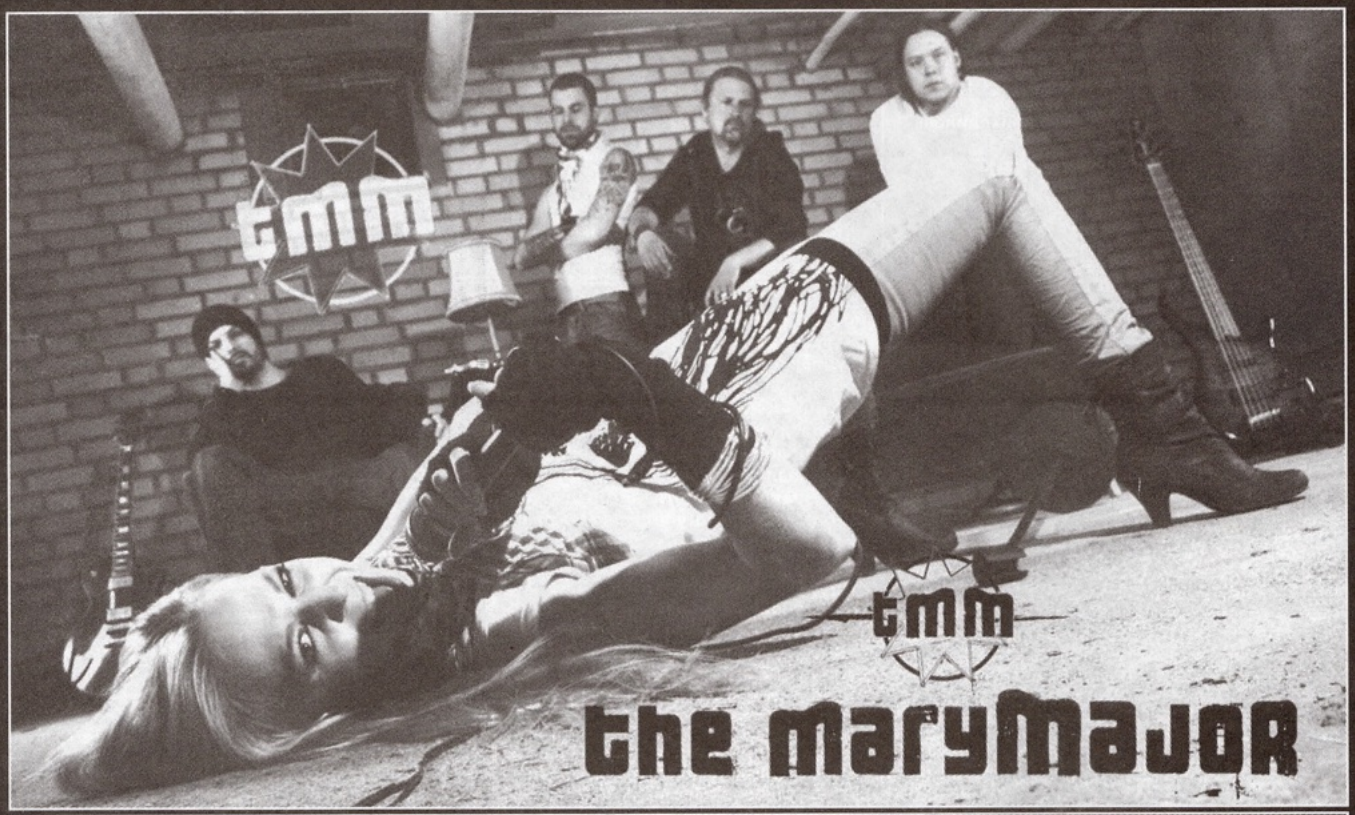
нашего журнала читатели могли увидеть ваш клип на трек "Mirror of Mors". Где еще фэны могли увидеть это видео, и как вы считаете - насколько съемка клипа в отечественных условиях помогает группе в продвижении?

Это профессионально смонтированное видео с нашего совместного концерта с SEPTIC FLESH. Живой звук, несколько камер. В ближайшее время вы не сможете увидеть эти ролики, где-то изданными на материальном носителе. Нам поступало предложение издать этот концерт на DVD, но мы отказались. Так что изданное видео в приложении к прошлому номеру Terroraiser - эксклюзив. Отвечая на вторую часть вопроса... Недооценивать такой промо-канал, как видео, не стоит, поскольку отдача от размещения роликов на YouTube и MySpace точно есть. Если понравился альбом, то человеку всегда будет интересно оценить визуал банды. И наоборот.

Какие шаги будут предприниматься группой в ближайшее время? Собираетесь ли вы сосредоточиться на продвижении "Sanguine Scales", или может быть в планах подготовка нового материала?

Сделаем фотосессию и пресс-релиз для польского гитарного бренда Mayones Guitars, с которым наш фронтмен заключил контракт на эндорсмент. Разошлем еще несколько десятков копий CD на рецензирование. И так далее. Группа занимается продвижением самостоятельно, так что у нас еще остался ОГРОМНЫЙ кусок промо-работы. А новый материал появится тогда, когда придет его время. Мало кто слышал даже старый.

Thrashmenor
photo by Alexandra Supron



В прошлом году у этой шведской группы вышел дебютный альбом "04:13", хотя назвать этих музыкантов дебютантами на metal сцене никак нельзя, ведь почти все участники THE MARY MAJOR в прошлом были в составе известной gothic metal команды BESEECH. Диск "04:13" произвёл на меня такое сильное впечатление, что вопрос об интервью даже не стоял. На мои вопросы отвечали вокалист Эрик Молярин, вокалистка Лотта Хоглин, гитарист Даниель Элофссон, барабанщик Йонас Стромберг и басист Йорген Стром...

Начнём с самого начала... Что послужило главной причиной распада BESEECH? Ведь ваша группа была довольно известной на gothic metal сцене, к тому же ваш последний альбом "Sunless Days" получил много положительных откликов среди фэнов и критиков...

Эрик: Мы почувствовали, что мы ничего нового предложить не можем gothic metal сцене, и хотели сделать что-то другое. Если бы мы решили сделать еще один альбом с BESEECH, то просто бы разочаровали самих себя и наших фэнов. Появилась идея сделать музыку в другом жанре, и четверо из нас объединились с Йоргеном Стромом, чтобы создать что-то новое.

Много ли людей пришло на ваш прощальный концерт в декабре 2006 года?

Эрик: Мы решили сделать наш прощальный концерт в историческом месте. Трагарн в Борасе имеет большое значение для группы, и для нас было естественным сыграть наш последний концерт там. Туда вмещается всего около 300-500 человек, так что концерт был аншлаговым.

Спустя год вы собрались под новым названием THE MARY MAJOR. Почему вы выбрали такое название для группы?

Эрик: На самом деле THE MARY MAJOR была образована до распада BESEECH. У нас был THE MARY MAJOR как сайд-проект в течение последних пары месяцев с BESEECH. Что касается названия... На месте преступления первая неопознанная женщина-жертва называется "Jane Doe", вторая жертва называется "Mary Major". Мы - THE MARY MAJOR. Одна из причин, по которой мы выбрали это название - мы хотели иметь женское имя в названии группы.

Свой стиль вы называете как тяжёлый straight-to-the-point kick-ass rock 'n' roll. Почему вы решили продолжать свою музыкальную карьеру в альтернативном рок направлении?

Эрик: Мы хотели попробовать что-то новое. То, что нам бы всем нравилось, и было весело. Поэтому, мы убрали клавишные и стали более гаражной группой. Мы нашли этот путь для создания музыки комфортным и легким.

Эрик, тебя прямо не узнать, почему ты решил так кардинально изменить свой имидж? Не жалко было расставаться со своим длинным хаером?

Эрик: Я рассматриваю свои длинные волосы как эру в моей жизни. Сейчас эта эра закончилась, поэтому я не жалею больше об этом.

Что означает название диска "04:13"?

Эрик: Это, без сомнения, наиболее часто задаваемый вопрос, который нам задавали, но я не дам вам ответ. "04:13" - это время смерти. Я не скажу вам ничего больше. найти ответ - это миссия слушателей.

Должен сказать, что на этом альбоме вы добились очень плотного звучания, ещё не один диск BESEECH не звучал так мощно и тяжело. Согласны ли вы с утверждением, что у каждой студии есть свой отличительный саунд, или все зависит от того, кто продюсирует альбом?

Эрик: Конечно, каждая студия имеет свой собственный саунд. Но это микс из студии, продюсера и музыканта. Мы сами продюсировали этот альбом для достижения идеального звучания.

В поддержку альбома вы сняли видео-клип на композицию "Morning Sickness". Где вы его снимали и почему выбор пал именно на эту песню?

Эрик: Мы выбрали эту песню, потому что он была близка для всех нас, и мы думаем, что она представляет наш стиль. Мы снимали его в Гётеборге. Рене Вальдез из Greenwork Productions был режиссёром.

Диск вышел на вашем собственном лейбле TMM Productions. Были ли у вас предложения от каких-то других лейблов, или вы изначально планировали сомостоятельно издать альбом?

Эрик: У нас было несколько предложений, но мы сказали "нет". Мы не хотим в конечном счёте оказаться с лейблом, который не сможет предоставить то, что нам нужно. Когда у вас есть лейбл, обещающий вам многие вещи, а потом наносящий удар в спину, когда вам нужно что-то - это напрягает. Пока мы в ожидании большего и лучшего лейбла, и решили сделать некоторые вещи самостоятельно.

Планируете ли вы издать свой альбом за пределами Швеции? Например, по лицензии в России или Украине?

Эрик: Мы хотим выпустить альбом везде. И он доступен через сайты www.femmemetal.com, www.cdon.eu и www.amazon.co.uk, которые должны охватить весь мир. По крайней мере в цифровом виде.

Насколько сильно финансовый кризис повлиял на музыкальную индустрию в Швеции? Отразилось ли это как-то на вашей группе?

Эрик: Я не знаю, отразилось ли это на индустрии. Если бы финансовая ситуация была другой, может у нас было бы больше концертов.

Вы на сцене уже больше 15-ти лет, срок довольно немалый. Что заставляет вас и дальше продолжать заниматься музыкой? Ведь на доходы группы очень сложно прожить в наше время...

Эрик: Мы не можем жить на деньги, которые мы получаем нашей музыкой. Мы делаем это, поскольку мы считаем, что это интересно, и это дает нам пространство для выражения личных чувств, творчества и взглядов на мир.

А какой альбом BESEECH для вас является самым любимым?

Эрик: Я бы сказал что "Drama".
Лотта: "Sunless Days".
Йонас: "Drama" и "Souls Highway".
Даниель: Я не знаю.
Йорген: "Drama".

Многие фэны BESEECH жалуются на то, что они нигде не могут приобрести ваш прощальный DVD "The Drama Ends". Почему он был выпущен ограниченным тиражом вашими силами, а не на Napalm Records?

Эрик: Мы не имеем никакого отношения к этому DVD.

Хорошо, поставим вопрос по-другому. Кто ответственный за выход этого DVD?

Эрик: Никто из нас действительно не имеет никакого отношения к этому DVD. Роберт занимался всем этим. Из того, что мы знаем, Napalm на самом деле не были заинтересованы в выпуске этого DVD, поэтому Роберт нашёл способ самостоятельно выпустить его.

Чем сейчас занимается первый вокалист BESEECH Йорген Сьоберг и гитарист Роберт Винтервинд?

Эрик: Я не думаю, что Йорген Сьоберг всё ещё вовлечён в музыкальный бизнес. Роберт основал новую группу. (*Одно время Роберт играл в all-stars группе LAVETT, куда входят бывшие участники LOST HORIZON, NIGHTRAGE, BESEECH, FATAL EMBRACE, SUNDOWN и CEMETARY, но на данный момент он уже там не числится - CS*)

Можно ли надеяться, что старые демо-записи BESEECH ("A Lesser Kind of Evil", "Last Chapter", "Tears Demo") когда-нибудь будут переизданы на диске?

Эрик: Наверное нет.

В прошлом у вас было немало выступлений с разными командами, можете вспомнить самую смешную историю, которая случалась

за всю историю концертной деятельности BESEECH?

Эрик: Мне понравился тур с TO/DIE/FOR. Они были милыми людьми, и мне нравилось большинство людей в их команде. На нашем последнем совместном концерте, TO/DIE/FOR вышли на сцену и кормили нас едой из райдера... и позже на этот же концерт вооруженные полицейские ворвались чтобы остановить концерт. Это было нечто.

Йонас: В туре с THEATRE OF TRAGEDY один немец врезался в наш автобус, и я выбежал в одном только нижнем белье, чтобы дать ему пинка под зад.

Лотта: Я помню тур с THEATRE OF TRAGEDY. Наш автобус ломался несколько раз. В свое время Hells Angels помогли нам (*улыбается*)

Hell Angels?

Лотта: Ну, Hells Angels, пожалуй, самая известная мотоциклетная банда в мире. Чаще всего, находясь по той стороне закона (улыбается) Они считаются вооруженными и опасными, занимающиеся наркотиками и тому подобное. Но они очень хорошо относились к нам (улыбается). Также однажды мы починили выхлопную систему с помощью басовой струны (*улыбается*).

Не могла бы ты рассказать эту историю более подробно? :)

Лотта: Ну, это просто веселая история о туровом автобусе, который у нас был в том туре. Он ломался снова и снова, и мы должны были найти способ починить его. Был один момент, когда у нас отлетела часть выхлопной системы (там, где дым из двигателя выходит). Поскольку мы должны были двигаться дальше, надо было найти способ вернуть её назад, поэтому использовали одну из басовых струн Даниеля - чтобы повесить её снова. Это сработало идеально, и мы смогли продолжить наш тур. Я думаю, так продолжалась до конца тура, и всю обратную дорогу в Швецию.

Часто ли вы проводите время вместе помимо репетиций и записи альбомов? Как любите отдыхать на выходных?

Эрик: Мы проводим некоторое время вместе вне музыки. Но, у всех из нас своя отдельная жизнь, поэтому это происходит не так часто, как хотелось бы. Когда мы вместе, мы устраиваем вечеринки и весело проводим время.

Лотта, несколько лет назад ты побывала в Москве, где снялась в клипе российской группы АНЖ. Какие впечатления у тебя остались от той поездки?

Лотта: Это был мой первый визит в Россию. И я буду помнить его всегда, это был очень веселый опыт. Видеосъемка была изнурительной, мы снимали всё видео в ночное время, я была очень уставшей. Мне всё понравилось. У меня до сих пор есть некоторые контакты с несколькими членами из съёмочной команды и с людьми, которых я встретила там. Было бы интересно вернуться туда когда-нибудь.

Знаете вы что-либо об Украине? Хотели ли бы отыграть концерт здесь?

Эрик: Я не знаю много об Украине. Хотя я бы с радостью побывал там, я люблю путешествовать. И конечно, мы хотели бы сыграть там концерт. Мы везде хотим побывать и поделиться нашей музыкой. Свяжитесь с нами, и мы точно будем там.

Когда можно ожидать новый альбом THE MARY MAJOR? Будут ли какие-то изменения в саунде?

Эрик: Мы только начали делать зарисовки к паре новых песен, но мы приложим много усилий, чтобы заставить людей услышать то, что мы выпустили. Мы не знаем, изменится ли саунд, но мы знаем, что он по-прежнему будет пинком под зад, ха-ха.

И в конце этого интервью я бы хотел спросить у вас... возможен ли реюнион BESEECH спустя несколько лет или не будет никакого возвращения?

Эрик: Для нас BESEECH - это закрытая глава, у нас было много веселых моментов и у нас были удивительные фэны, но сейчас кажется, что не будет реюниона. Мы получили пару предложений отыграть концерты как BESEECH, но мы решили не делать этого. BESEECH - в прошлом, и мы полностью сосредоточены сегодня на THE MARY MAJOR. Мы там, где мы хотим быть вместе. Мы делаем музыку, которую мы любим, и мы замечательно проводим время, так что на самом деле у нас нет никакого повода для возвращения. И было бы действительно странным бросить Иоргена и делать что-то с BESEECH сейчас.

А как вы относитесь ко всем этим реюнионам, которые сейчас происходят практически каждый год на метал-сцене?

Эрик: Трудно дать однозначный ответ на этот вопрос, некоторые группы звучат действительно хорошо, в то время как у некоторых едва остались какие-либо участники оригинального состава. Похоже, что они просто используют имя, и это полный отстой, но иногда это срабатывает. Но мы, конечно, не имеем ничего против этого, если им это нравится, то почему они не могут это делать?

Йонас: Я был очень доволен, когда например BLACKFOOT вернулись, что дало мне возможность реально увидеть их вживую. И ещё DEEP PURPLE возвращаются каждый год :)

Йорген: Эти старые группы в действительности не знают ничего другого, и они до сих пор имеют много поклонников по всему миру. Я полностью понимаю их желание выйти на дорогу и отправиться в турне.

Даниель: На фестивале Sweden Rock каждый год обычно происходит, по крайней мере, хотя бы одно такое возвращение группы - в основном больше чем одно, и я думаю, что мы видели там как хорошие, так и плохие примеры.

Ну и что-нибудь напоследок нашим читателям...

Эрик: Спасибо, что вы там есть. Мы будем рады приехать в Украину и устроить вам адское шоу. Пожалуйста, заходите на наш сайт www.themarymajor.com или www.myspace.com/themarymajor и мы будем держать вас в курсе последних новостей.

Costas

Нечасто удается столкнуться с таким классическим doom/death metal как на альбоме российской группы THE SULLEN ROUTE "Madness of My Own Design". И хотя пик популярности такой музыки прошел полтора десятка лет назад, радует, что все-таки новые альбомы в такой стилистике выходят. А когда они сделаны еще и настолько талантливо, как на вышеупомянутом диске - ощущаешь себя по-настоящему счастливым. Однако чувство глубокого удовлетворения отнюдь не освобождает от обязанности представить эту замечательную команду нашим читателям...

Для начала хотелось чтобы вы рассказали о группе... Я слышал, что группа образовалась в 2008 году под названием Dagon - так ли это? Как происходило становление THE SULLEN ROUTE?

Однажды в безбрежных и до конца не изведанных просторах интернета, судьбоносным образом встретились два одержимых doom metal культурой музыканта: Алексей - ударник, и Илья - гитарист/вокалист. Алексей пришел из разваливающейся death metal банды, а Илья участвовал во многих проектах, к сожалению (или счастью) оказавшимися неудачными. Концепцию музыки и самой идеи прорабатывали и обдумывали в течение полугода, и в самом начале октября 2008 года, когда было написано некоторое количество материала, закипела работа. Этот проект в то время носил название Dagon. Т.к. название было выбрано спонтанно, подходило время переосмысливать все и искать более интересное название. После долгих поисков мы пришли к единому мнению, что нашу музыку неплохо охарактеризует название The Sullen Route, тем более оно еще и неплохо звучит.

Довольно редкое явление - в вашем составе имеется девушка-басистка. Как так получилось?

Раньше у нас был басист, но увы, то ли в связи с унынием волгоградской жизни, то ли - с унынием нашей музыки, он свел счеты с жизнью отправив себе в мозг добрый заряд картечи. После этого начатое им дело решила продолжить его девушка, взяв в руки бас гитару.

P.S. к сожалению, мы не можем раскрыть общественности полную тайну появления в нашем коллективе девушки-басистки.

Группа была сформирована в Волгограде. Мне известны ряд метал-коллективов из вашего города, но среди них нет групп в той или иной степени играющих doom metal... Просветите на этот счет...

В Волгограде некоторое время назад была команда Tacit Fury, которую можно было бы отнести к данному направлению музыки, но они канули в лету и дальнейшая их судьба нам не известна. А подавляющее большинство местных команд сделало выбор в сторону *core'образной музыки.

Теперь о вашем дебютном альбоме "Madness of My Own Design". Как долго и насколько легко шла работа над ним? Вы изначально были нацелены на выпуск официального диска, или же так вышло, что ваш материал попался на глаза(уши) издателю Solitude Productions, который и предложил его издать?

Весь материал писался в течение двух лет, и мы не можем сказать что было тяжело, процессу написания музыки ничего не мешало, мы спокойно шли вперед. Изначально нашей целью было издание альбома, после того как завершилась запись и сведение, мы предложили Solitude Productions наш альбом.

Какие из песен альбома, на ваш взгляд, наиболее удачны, а над какими, может быть - стоило бы еще поработать?

Нет предела совершенству, мы выжали максимум из того что имели на тот момент. О том что у нас получилось судить Вам, это лишь начало нашего пути. У каждого в группе есть своя любимая песня, и однозначного ответа дать, скорее всего, мы не можем.

К сожалению, я не знаю, был ли у вас ранее опыт работы в студии, но насколько студийный процесс при записи "Madness of My Own Design" оказался для вас сложным?

Опыт был, но не большой, можно сказать начинали с нуля. Работа была интересная и затягивающая, поля для экспериментов фактически не было. Ну и собственно мы старались добиться максимума от того что у нас было.

На мой взгляд, по нынешним временам материал звучит достаточно старомодно - в классическом ключе doom/death metal, без притянутых за уши не всегда уместных заимствований. Откуда такая тяга именно к этой музыке? Кто на вас оказал наибольшее влияние?

Тяга - это, скорее всего дело вкуса, я считаю что нельзя быть равнодушным к этому жанру, и, в конечном счете, что бы мы не писали, у нас получался DOOM. Мы росли под музыку таких титанов как Anathema, Katatonia, Jack Frost, Process of Guilt и Mourning Beloveth. Скорее всего они и оказали на нас ключевое влияние.

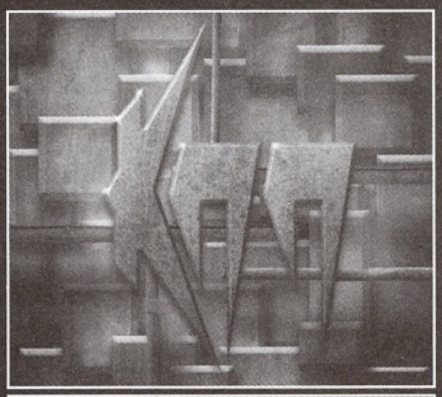
Как вы считаете, насколько сейчас широк круг людей, по-прежнему ожидающих релизов именно такого, если можно так сказать - олд-скул doom/death metal? Как мне кажется, люди, которые выросли на этой музыке, как правило, предпочитают классические работы, а молодежь ищет более современное звучание...

Эта музыка, на наш взгляд - двигатель всего прогресса в metal культуре (достаточно вспомнить Black Sabbath и Pentagram).И, если честно, нам все равно - ждут или нет, мы делаем свое дело, несмотря ни на что.

Какие у группы планы на ближайшее время? Собираетесь ли поддержать альбом концертами, или быть может сконцентрируетесь на следующем альбоме - чтобы закрепить завоеванные позиции?

В данный момент у нас готов материал для второго альбома, уже записано два демо-трека, и в ближайшее время мы начинаем запись всего альбома. Скажу сразу, он будет на голову выше "Madness of My Own Design" во всем. Возможно, мы дадим несколько концертов в поддержку альбома.

Thrashmentor



КПП .....Иногда они возвращаются.... Тем, кто активно рубился по харде и металлу в конце 80-х - 90-х, эту группу представлять не надо. Для тех же, кто попозже открыл для себя волшебный мир метала, поясню: они одни из немногих украинских рок-групп, которые гремели как у себя на родине, так и за ее пределами 20 лет назад. Воспеваемый лозунг "Пиво, секс и рок-н-ролл" являлся наглядной демонстрацией ихнего образа жизни.

Стадионы поклонников, сотни тысяч намотанных километров, декалитры выпитого алкоголя, сотни оприходованных подруг, десятки разнесенных номеров постсоветских гостиниц, пережитые кризисы, трагическая потеря харизматичного лидера, распад, и наконец, возвращение в строй. Это все о них... Встречаем, с нами пожизненный бас-гитарист этих веселых харьковских балагуров, живой легенды украинского тяжелого нареза, Александр Букреев.

Приветствую, Александр! Прежде чем начать нашу беседу, отмечу , что очень рад возможности пообщаться с вами, без преувеличения, живой легендой постперестроечного и украинского рок-н-ролла. Групп, которые спустя 20 с лишним лет продолжают гнуть свою линию и что-то делать, в Украине осталось очень немного. И вы как раз входите в их число. Первый мой вопрос будет что называется в лоб: Что же вам неймется-то? Почтенный отец семейства, в прямо скажем, не юном возрасте вы продолжаете делать это неблагодарное в нашей стране дело - играть тяжелый рок, давать концерты, записывать песни.

А ч-чёрт его знает! Просто хочется и всё . Вот задай тот же самый вопрос, только про секс. Что, мол заставляет тебя такого-растакого увиваться за юбками со всеми выходящими....Да просто, пока моё грешное тело вырабатывает тестостерон меня хрен остановишь! А вырабатывается он у меня вёдрами и канистрами. Ну, параллельно, конечно же Рок-Н-ролл! А как же?! Эти два понятия (Секс и Рок-Н-ролл) - неразделимы. Одно выходит из другого. Для меня Рок-Н-ролл это сплошь похоть, грязные мысли и агрессия. Романтические завывания под луной, бытовое нытьё о несправедливости жития или ролевые игры в картонных доспехах - это не для меня. Так вот. Занятие Рок-Н-роллом - это свидетельство того, что я ещё жив.

Насколько мне известно, вы бизнесмен и как я подозреваю, он (бизнес) является основной вашей деятельностью и забирает достаточно времени, скажите, насколько успешно получается совмещать казалось бы такие несовместимые понятия как бизнес и творчество в рок-группе?

Я бы не сказал, что бизнес и творчество не совместимы. У каждого мужика, будь он хоть президент, хоть бизнесмен, хоть сторож на автостоянке, должна быть в жизни отдушина. Понимаешь? Кто-то рыбу ловит, кто-то играет в футбол. А я играю в группе. И, надо сказать, в отличной группе.

Вы - единственный человек, оставшийся из первоначального состава КПП и т.к. история об этом умалчивает, расскажите как, где и при каких обстоятельствах вы познакомились с Сэром (он тогда был основным генератором музыкальных идей и главным растлителем общественной морали)и о первых шагах новосбранной группы.

О-о... Долгая история. В двух словах - на дворе стоял 1988 год. Я был в поисках вокалиста в свою группу "Лица". Наткнулся на Захара Мая с Олегом Томашевским. Вот они то мне и присоветовали познакомиться с СЭРом. Говорят, есть, мол, чел. Очень способный малый. Хочет собрать свой металлический проект, да как то всё не получается. Я долго отпирался, но потом взял телефон и позвонил. Ну, слово за слово... Добазарились о встрече. Ха! Я его как в первый раз увидел, чуть не рухнул под стол! Такой в плащике, в биретике, ах, здравствуйте, не будете ли Вы столь любезны... ну, чистый ботан! Это он потом уже распадлючился. Так вот... У СЭРа был Еленевич на гитаре, у меня Болховитин на барабанах. Затем я ещё и Антонова на вторую гитару подтянул.("Лица"полным составом.)У СЭРа уже была готова программа, и он предложил, не мудрствуя лукаво, упереться и успеть сделать её к грандиозному фестивалю "Рок Против Сталинизма". Выступить на одной сцене с такими группами как "Чайф", "Калинов Мост", "Гражданская Оборона" (Это здесь Егор Летов произнёс свою знаменитую фазу "Панки не настраиваются!" в ответ на требование с пульта из зала настроить гитары).Оставалось чуть больше двух месяцев. Единственная песня из "Лиц" "Россия",которую СЭР несколько изменил, вошла в первую программу под названием "Механизм Дал Сбой". Ну, и пошло-поехало...

Как принималось решение продолжать деятельность группы после трагической смерти Сэра? Я думаю, вы отдавали себе отчет в том, что такого харизматичного лидера, как Сергей заменить будет практически невозможно. Что на вас будут сыпаться упреки из серии, что КПП без Сэра уже не КПП вовсе.... Каким вы видели нового фронтмена группы? Какая была реакция публики на КПП без Сэра?

Всё на оборот! Как раз упрёки в том ,что мы всё забросили послужили толчком и дали уверенность в том, что надо продолжать. Каким мы видели нового фронтмена? Ты знаешь, главным критерием была способность передать все СЭРовские навороты. Это на первый взгляд может показаться, что у него лёгкие партии. Как бы не так! После продолжительных поисков мы остановили выбор на Андрее Паненко. Несмотря на то, что у него есть свой проект, он охотно согласился. Конечно, Андрей не СЭР, но, чёрт возьми, мастер своего дела! И в своё время СЭР, будучи ещё жив, говаривал. Вот, мне бы голос Паненко, я бы раскрылся на все сто! Какова реакция публики? Всё закономерно. Человека нельзя заменить на сто процентов. Можно просто создать новый образ и занять свою нишу. Андрей это сделал. Публика приняла.

Возвращаясь к персоне ныне покойного Сэра, хотел бы спросить у вас что из себя он представлял тогда - в начале вашей карьеры и каким он был в последние годы своей жизни? Чем дышал, как видел будущее группы?

Как в песне про Гагарина: "Знаете, каким он парнем был..."Для начала, что б ты понимал, скажу что СЭР вышел из интилигентнейшей семьи, чуть ли не в седьмом колене. Его родители были сессионными музыкантами Харьковской Государственной Филармонии. Мама его и сейчас профессор, преподаватель Института Искусств по классу виолончели. Так что к классической музыке маленький Серёжа приобщался с трёх лет. Да так приобщился, что возненавидел её всеми фибрами своей широкой души. С того же возраста бабушка его учила немецкому. Он очень хорошо знал немецкий и английский языки. И это не всё. Он был неплохим математиком.(Это из-за КПП он бросил ХИРЭ, факультет прикладной математики.)Ты думаешь, это всё? Как-то он выпалил нам на память таблицу Менделеева. Не смотря на всё выше перечисленное, очень легко и иронично относился к собственной персоне и на раз сходился с людьми. На самом деле СЭР мог очень далеко пойти. У него была уйма талантов но он, как мне кажется, их зарыл, а когда спохватился, было уже поздно. Вот, ведь, интересная штука. СЭР получал ряд предложений, в том числе уехать в Германию и работать сольно. На определённом этапе, когда он уже был достаточно известным шоуменом и журналюгой, я и сам ему говорил, братуха, бросай всё и вали в Москву один. Там найдёшь себе музыкантов повыше классом и не обременённых семьями. Нафиг тебе это болото? Ответ был "нет". Скажу больше. Во время гастролей по Сумской области группа на столько ссинячилась и скурвилась, что во время очередной попойки я вызвал СЭРа к себе в номер и объявил о своём уходе. СЭР, в мгновение ока, протрезвел и сказал что как бы не так. "Уходят все, а ты остаёшься."-Был его ответ.- "А после гастролей вместе соберём новый состав."Тем самым продемонстрировав своё серьёзное отношение к делу и способность трезво мыслить в любом состоянии. И отношение лично к моей персоне. Человек меня ценит. Я запомнил. На том и поладили. Наутро я свалил домой. Группа без меня докатала концерты, после чего было объявлено о роспуске. Это была первая рокировка состава. И я, в свою очередь, получив заманчивое предложение с хорошими бабками, отказался, памятуя что СЭР поступил так же. Он вообще был очень принципиальным человеком. Мягкий и толерантный в общении, он имел свои жизненные установки. Железные моральные принципы, от которых ни под каким предлогом не отступал.

В последние пару лет чувствовался какой-то надлом. Если раньше СЭР любил повторять, что не собирается жить больше сорока лет, дескать, нефиг делать песком из ушей трусить, то теперь его настроение поменялось. На последнем дне рождения он жаловался моей жене на здоровье и просил научить, как сбросить вес, как сохранить здоровье, ведь в последнее время он очень мучался с сосудами на ногах. И знал что рано или поздно ему их отрежут. Но, это настроение могли видеть только близкие. Для остальных он оставался шалун и балагур, рубаха-парень.

Что он думал по поводу будущего группы? Видишь ли, после облома с контрактами, развала группы и продолжительного тайм-аута пришло переосмысление и переоценка ценностей. Знаешь какой удар получаешь по психике, когда у тебя, казалось бы было всё о чём может мечтать рок-музыкант. Внимание публики и прессы, поездки, звёздный статус. И в один миг из рук ускользает последняя соломинка....это трудно описать. Это надо пережить самому. А время всё лечит. В один день мы решили: "А какого хрена?"Ну да. Не будет розовых Кадиллаков, силиконовых блондинок в бассейне и лакеев в белых перчатках. Да. Больше нет ни какого Рио-де-Жанейро, а волны Атлантического океана разбиваются о берега Шепетовки! Так и болт им всем на воротник! А что нам мешает заниматься любимым делом просто для себя? Кайфовать от жизни и не портить нервы ни себе, ни близким. Потихоньку навёрстывать упущенное и осуществлять новые проекты. Так что планы были очень приземлёнными.

На рассвете своей карьеры вы откатали не один тур и объездили много городов нашей необъятной с теперь уже легендами русского метала, такими как "Ария" и "Коррозия металла". Расскажите, как проходили все те гастроли? Что из себя представляли тогда эти группы? Не было ли тогда желания уехать в Москву, где рок-индустрия была более развитой чем в Украине, и там остаться?

Ну как могли проходить все те гастроли? Так же как и все остальные у большинства артистов. Группы

съезжались в очередной город, после чего передвигались караван-сараем по остальным городам. Вот тут и начиналось шоу довбо...бикив. Каждый старался начудить как можно больше. Ария, конечно, были, если можно так выразиться, более степенными. Они просто тихо по-мужски упивались водкой. Было как-то, по моему, в Днепре. За очередной попойкой в нашем номере Кипелыч так расчувствовался, что начал волать под наш не стройное завывание украинские народные песни во всю глотку. Ну, вокалюга же он....да что там говорить. Сам знаешь. Это ему, кстати мы посвятили композицию " Лейся Песня". Догадайся почему? Дубинин с Холстом чудили как-то особняком . Холст, бывало, как схлестнётся с Гальпериным и Еленевичем на гитарные темы, и давай им вдалбливать в мозги что да как. А Манякин всё норовил затащить того же Гальперина к себе в подмосковье, что бы похвастать своими невероятными овчарками. Виталик Дубинин, скажу

я тебе, - душа-человек! Когда мы засели в "Black Bird-Studio" писать "Беспредел", и оказалось что моя басуха ни на что не годится, я ему позвонил и попросил гитару. Виталик без малейших колебаний просто взял и привёз мне свой Fender. Просто так. Что до Коррозии, те "колбасились" от вольного. Больше всех отличался Ящер. У этого просто никогда не было крыши на месте! Паук вечно в пьяном угаре гнал свои телеги, а Боров с Костылём парили в облаках очередного косяка. Кстати, Боров. В нашей песне "Deaf For Your Prayers" партия губной гармошки его работа. Да-а, славная была четвёрка: Паук, Боров, Ящер и Костыль. Ещё те уникумы! В этом составе Коррозия Металла были настоящей звёздной супер - группой. На сцене мог быть хреновый звук, они могли быть в сливу ужратые или укуренные, но зал держали крепко. От первых аккордов и до конца шоу публика бесновалась, повинуясь их воле. Я говорю без преувеличения.

О переезде в Москву мы, само собой, подумывали, но не спешили. У себя мы были звёздами, нас узнавали на улицах, брали автографы. Каждый норовил угостить бухлом, девки липли. Короче, башка закружилась, булки расслабились. Конечно, уже тогда нам нужно было рвать когти в Москву и там пробиваться, начав всё почти с нуля. Но...как вышло, так вышло. Я всё равно ни о чём не жалею.

А сейчас вы поддерживаете какие-либо отношения с музыкантами вышеперечисленных групп ("Ария" и "Коррозия металла")?

К сожалению, не поддерживаем. Как-то после развала приходил к Арии на концерт за кулисы. Пообщались. Ребята в порядке, а тут... Меня такая тоска взяла! Больше ни с кем из них не хотел общаться. Просто не желал себе делать больно. Паук тоже, по приезду в Харьков, пару раз вызывал меня на общение. Я не откликнулся. Глупо, конечно. Но тогда меня разрывали эгоизм и нереализованные амбиции. А надо быть проще! Глядишь, к тебе и люди потянутся. В последний раз созванивались с Валерой Кипеловым сразу после смерти СЭРа. Так, поболтали. Он выразил свои соболезнования, мол держитесь и всё такое.

В одном из своих последних интервью Сэр говорил, что Паук в лице КТР хоть и помог вам с выпуском пластинки "Беспредел", тем не менее по-братски "кинул" вас на копейку. Не могли бы вы прояснить ту ситуацию?

Скользкая тема. Я не хочу об этом говорить. И вообще, что бы там ни толковали про Паука, к нему у меня особое отношение. Я благодарен судьбе за то, что она свела меня однажды с этим человеком. Кем или чем он стал сейчас -это тема иного разговора. Но, на том этапе он был для нас очень полезен, как в общем то и мы для него.

Я из тех, кто познакомился с вашим творчеством и стал следить за ним в середине девяностых , мои музыкальные вкусы во многом формировались под влиянием телепередачи Сэра "Под Веселым Роджером". Я, как и многие тогда были уверены, что группа КПП была самой известной харьковской рок-метал группой, но в какой-то момент вы внезапно затихли... Ваши концерты были очень редкими, новых записей не было... На сцене стали появляться новые герои. Вы же молчали. В чем было дело? Неужели пресловутый российский кризис так безжалостно ударил по украинской группе?

Кризис сыграл не последнюю роль. Но, был ещё ряд факторов, повлиявших на дальнейшую судьбу КПП. Представь себе группу людей, пусть даже единомышленников, изо дня в день, из года в год занимающихся одним и тем же. Тут, рано или поздно, возникнет внутреннее напряжение. Ты можешь себе представить? Каждый день как на работу, мы шли на репетицию к 11-00 и с наступлением темноты уходили домой. Исключением были поездки, студия, радио, болезнь и т.д. Даже семьи не были особой помехой. Мы и на море ездили вместе! К 1997 году начались разброд и шатание. Ещё раньше мне казалось, что СЭР стал уделять больше внимания "Весёлому Роджеру". Передаче, которую я пробил специально что бы почаще светить КПП на телеэкране. Журналистика как таковая меня не интересовала. СЭРа - наоборот. На этой почве у нас был лёгкий перманентный конфликт. Он даже песню "Не Тронь Мой Алкоголь" написал специально для меня. Вот паразит! Но я не в обиде! В душе я понимал, что он прав. Так вот... Единственное, что удерживало, это контракты и перспектива выпуска очередного альбома. А там можно было брать тайм-аут. Но, жизнь внесла свои коррективы. Дефолт. Фирме "СОЮЗ" стало не до нас. В группе кризис. Вот нервы и сдали. Все потихоньку расползлись. Я забросил гитару и подстригся. К инструменту я не подходил в течении двух лет. Веришь? Я забыл какого цвета у меня гитара! Я как открыл кофр, так и офонарел! Зелёная гитара! Мама родная! Как можно было на таком играть?! И в следующий раз мы полноценно собрались аж 2000 году, что бы вновь собраться только 2002-м.

А почему закрылись телепередача "Под Веселым Роджером"? А вслед за ней и магазин, который на то время был одним из первых и один из немногих харьковских рок-шопов?

Передачу тупо закрыли телевизионные боссы. СЭР их сильно раздражал, и ему приходилось всё время искать спонсоров для дальнейшего существования программы. У него было предложение делать программу на Киев, но что то там не срослось. Магазин закрыли в связи с нерентабельностью. Всё очень прозаично.

Жили ли участники группы в бурные годы развала "совка" с вытекающими беспредельными последствиями лозунгом "Пиво, секс и рок-н-ролл", который красной нитью проходил через все ваше творчество или же это было мировоззрением автора этих строк?

Ёпта! Ато?! Свидетельством тому - обрыганные и разрушенные номера гостиниц по всей нашей необъятной родине, выброшенные из окон телевизоры и прочие геройства. Одна только поездка в Новую Каховку на фестиваль "Рок Серпень" (теперь это "Таврийскими Играми" величают) чего стоила! Мы играли во второй день, а потом в гала концерте в заключении фестиваля. Так вот, после первого выступления нам дали деньги, о чём очень пожалели. Местное ТВ, желая взять интервью, выловило нас на улице в тот момент, когда мы выходили из гастронома с пятью авоськами "Аломинской долины".... Картинка ещё та была. Дальше - лучше. К вечеру, нажравшись, мы разгромили местную столовую и вытоптав клумбу возле РОВД, отправились на дебаркадер добавляться. Ровно в четыре утра, когда над Днепром раздавались наши нечеловеческие вопли, летели голые бабы в воду, а киевский панк Алекса, потрясая хозяйством, отплясывал с нами в чём мать родила, за группой КПП приехали. Короче... Взяли Еленевича и СЭРа. Последнего ни как не могли запихнуть в бобик. Тут кто-то из мусоров рявкнул : "Ану-ка, Петро, гэпни його дрючком!"(В тот год милиции только выдали дубинки.) СЭР сообразил что к чему и просочился внутрь. Это счастье, что Миха Антонов не попался! У него была подписка о невыезде за наркоту. А тут загреметь в контору, да ещё и в другом городе...!

А в Днепре на "Железном марше"! Тоже повязали братву (СЭР, Еленевич, Ящер и Заяц из Коррозии) за драку с хачиками в ресторане. Жене Тернрвскому рассекли скворечник дубиной. Он так с рассечённой головой и отыграл концерт. Этих двух красавцев я вытащил на концерт под расписку, что вечером они вернутся в камеру. Естественно, когда к служебному входу дворца спорта "Метеор" бобик подкатил, СЭР с Еленевичем свалили через окно и прямиком на вокзал. Так их паспорта в Днепре и остались.

Я мог бы ещё кучу историй порассказывать. И как за Вовой по всей Алуште гонялся какой то лохопет за то что он заехал под хвост его лохудре... и прогулки по ночной Одессе в одних простынях....и знакомство, по нарезу с Казанскими гопниками, но...но это займёт целую книгу. Когда КПП упрекают в пошлости и излишнем натурализме текстов, я отвечаю, что мы всего лишь поём о собственной жизни на языке, которым разговариваем. Каждая песня взята из жизни и является чистой правдой.

И не боялись организаторы фестивалей вас приглашать повторно, после того как уже столкнулись с вашим выходками?

Ты знаешь, нет ! Хотя... исключением был тот самый "Рок Серпень". Цейгипа, один из организаторов, шарахался нас как чёрт ладана.

Насколько мне известно, вы сейчас пишите альбом. Какое будет соотношение старых, которые не успели сделать с Сэром и новых песен? Кто сейчас основной автор нового материала?

Сейчас трудно сказать. Я думаю 50/50. В какой то момент мы вообще хотели оставить в покое старый материал. Но потом пришли к выводу, что начатое надо донести до слушателей. Тем более, что в Интернете многие вещи появились в черновом варианте. Нас такое положение дел не очень-то устраивает. Нужно представить полноценную законченную работу. Что касается нового материала, мы с Цепелином пишем вдвоём. Слава (Цепелин) приносит "рыбу"(Как в общем то и раньше. "Стань Моей Женщиной", "Иисус Здесь Больше не Живёт", "Мертвей Всех Мёртвых" построены на его рифах.) Я пишу текст. Вместе выстраиваем мелодическую линию и приходим к желаемому результату.

Чем сейчас занимаются Гальперин и Шапранов и почему вам пришлось расстаться с каждым из них в свое время? Т.к. один из них был достаточно колоритным персонажем, а второй практически лучшим музыкантом Харькова в своей области, тяжело ли переживалась потеря?

Пацаны просто перегорели. Ушли на покой. Что тут поделаешь? Гальперин потихоньку бизнесует. А в свободное время рыбачит. Часто в компании с Еленевичем. Шапранов же по прежнему учит подрастающее поколение стучать по шкурам, поигрывает в джаз-банде и ремонтирует ударные установки. Иногда мы видимся и любим под разговор опрокинуть стаканчик-другой.

Как бы вы оценили состояние дел современного украинского метал-андеграунда и кого бы из украинских групп вы бы могли отметить, как продолжателей вашего дела?

У-уффф! Я что вам, Артемий Троицкий или Сергей Коротков, оценивать кого-то и высказывать свои суждения о мало мне известных исполнителях?!! Не люблю я это дело! Могу сказать одно. Современный украинский метал - андеграунд чувствует себя о-фи-ген-но! Во всяком случае лучше, чем 10-15 лет назад. Есть ряд очень и очень зубастых коллективов. А продолжателей нашего дела, как ты выразился, нет. Это уж точно! И это есть хорошо. У каждого свой путь.

Скажите, как относится ваша семья к вашей музыкальной деятельности и какой бы могла быть ваша реакция если бы одна ваша дочь подойдя к вам сказала "Папа, я тут все для себя решила- я хочу быть рок-музыкантом, т.к. больше ничего в этой жизни мне не интересно", а вторая пришла и заявила "Папа,

тут такое дело... в общем, мы с моим парнем рок-музыкантом решили пожениться....."?

Отношение семьи? Во первых Светлане, моей жене нужно поставить памятник за всё то, через что она прошла вместе со мной. Такая женщина как она - бо-ольшая редкость, скажу я тебе. А я - везучий сукин сын. Если младшая дочь Аня захочет быть рок-музыкантом, да ради Бога! Я прослежу, что бы всё было правильно. А что касается Татьяны, старшей дочери, и предполагаемого желания выйти за рок-музыканта, здесь не всё так просто. Она выросла в семье рок-музыканта и её на мякине не возьмёшь. Она всё видела изнутри. Да она сама фотомодель и объездила пол Европы. Я ей прочил карьеру дипломата, но она выбрала рекламный бизнес. С такими людьми общается! Таня сейчас уже повидала больше, чем я. Так что хаер, кожаные штаны, гитара, всё такое красивое.... этого не достаточно что бы вскружить ей голову. Она сама кому хочешь голову вскружит.

Ну и напоследок: планы на будущее и несколько слов нашим читателям....

В альбоме "Кулак Тебе в Челюсть, Топор Тебе в Череп!" есть песня " Ангелы Пердят". Ты думаешь она тупо о том что Ангелы действительно пердят? О, нет! Эту фразу мы повзаимствовали из какого-то американского фильма. Я уж и не помню, с какого. Смысл в чём? У нас (в смысле, героев песни) был такой офигенный период в жизни. Будь-то годы или месяц или день. Да просто вчерашняя попойка или безбашенный секс с волшебнейшей тёлой под шёпот звёзд в облаках пьянящей амбры, что мы были на седьмом небе! Мы видели стены и врата Рая. Мы сами, казалось были этим раем! Мы подобрались настолько близко к наивысшему блаженству, и небожителям, что даже могли слышать как Ангелы пердят! Во как! И насрать, что на утро шкура отстаёт от черепа или хозяйство распухло и мешает ходить, или тупо дела пошли не так. Всё равно в нашей жизни был миг. Вот я и хочу пожелать Вашим читателям пережить такие же минуты на своём пути и никогда ни о чём не жалеть. А мы, в своё время, подобрались очень... Очень близко. И раз мы там побывали, дорогу запомнили. Есть план ещё разок туда вернуться.

D.BOSH

Всегда приятно представлять вниманию читателей новую и интересную формацию. А представлять новую формацию, состоящую из "старых", проверенных временем людей, своего рода ветеранов экстремальной сцены - приятно, как минимум, вдвойне. Знакомьтесь: StaliNO, г. Донецк. Своими философскими мыслями со мной поделились гитарист Вадим, басист Юлик и драммер Алексей.

Имеет ли смысл в вашем случае делать приписку ex-Bredor?

Ю: Bredor - реально первая истинно брутальная формация в Донбасском регионе. Это общность, которая сформировалась вокруг участников одноименного коллектива и состояла из неординарных и интересных людей, вдохновляемых дет-металом. Своими действиями Bredor выходил за рамки общепринятых норм не только в музыке, но и в других сферах своей жизнедеятельности настолько, что понятия Bredor-философия или Bredor-эстетика не стали бы преувеличением. Здесь можно вспомнить слова Валеры Кабана из пресловутого интервью "...ну, Bredor - так сказать, свое мировоззрение". Bredor - черная дыра в душах некоторых особо оторванных по тем временам личностей, и края этой дыры густо усеяны острыми бритвами их неопределенного самосознания. Это, конечно, никак не относится к StaliNO. Бытует мнение, что Bredor знаменит большей частью не музыкальной, а скандальной составляющей своей жизнедеятельности, и отчасти это верно. Вместе с тем, именно этот коллектив побудил творить и развиваться в этом направлении большинство мэтров украинского брутала, таких как, например, Datura, коротая на сегодняшний день, безусловно, является флагманом тяжелой музыки не только в Украине, но и во всем постсоветском пространстве. Что касается непосредственно смысла делать приписку: участники StaliNO никогда в Bredor одновременно не состояли. Не было никакого факта перерождения одного в другое - ни в творческом, ни в моральном плане. Смысла делать приписку ex-Bredor я не вижу.

Почему решили переименовать God-mechanic в StaliNO? Кстати, какой смысл вложен в нынешнее название?

В: Хотелось начать все с чистого листа. Первый шаг - новое название. Сталино - название нашего родного города Донецка (с 1924 по 1961 годы). Слово "сталь" вписывается в концепцию коллектива, рубящего тяжмет. Товарищ Сталин интересен нам как мегабрутальная личность:))). Буквосочетание "NO", выделенное в лого - отрицание сложившихся педерастических социальных устоев, которыми правят деньги, лицемерие, пафосное отсасывание у сильных мира сего и прочее беспредельное мракобесие современности. На заднем фоне два террикона и шахтная подъемная клеть - часть брутального пейзажа любимого нами Донбасса.

Что же, перейдем поближе к свежему релизу. Именовали вы его не иначе, как "Conflict". В чем же суть этого самого конфликта?

Ю: В науке термин "суть конфликта" трактуется как эмоциональное напряжение вокруг осознаваемых различий. В любом конфликте участвуют две и более сторон. В двух словах, участниками конфликта, о котором говорим мы, являются, с одной стороны, каждый человек, как личность со своими стремлениями, мечтами, планами и возможностями, а с другой стороны - вселенский разум, или, если угодно, судьба, которая сметает все эти планы посредством всяких гандонов, наламывающих вам кайф от жизни и прочих непредвиденных подлянок. Палево заключается еще и в том, что все это она делает тупо, вслепую, не выбирая ни людей, которых она гандошит, ни способы их чмырения. На их месте может оказаться любой. Охота на вашу сраку не прекращается ни на минуту. Одним словом, суть конфликта заключается в осознаваемых различиях между желаемым и действительным, а также в поиске причин возникновения таких различий, причин, которые с логикой не сопоставимы и находятся в космосе. Эти причины - грани кубика, изображенного на обложке диска, который крутят слепые как Диана Гурцкая руки судьбы.

А тема обложечного арта, случайно, не фильмом "Куб" навеяна?

Ю: Кубик Рубика - это воистину аццкий девайс! Когда нам показали обложку, мы сразу вспомнили о фильме Винченцо Натали, который я, например, очень люблю, но когда готовилась обложка, о фильме мы не думали. В фильме всю суть замута расчехлил парень с психическим расстройством, не помню, как его звали. Он не любил красные и зеленые комнаты, зато любил синие. Он крутой, и плохо что его там расплющило как-то... Все семнадцать с лишним тысяч комнат куба можно просчитать, а судьбу предугадать нельзя. Очень жаль, что идея не навеяна этим фильмом:)))

Я не ошибусь, если предположу, что вы черпаете свое вдохновение не только в тяжелой музыке?

В: Вдохновение черпается отовсюду... Главное - идея и умение её грамотно "преподнести".

Ю: Я - в чипсах, телках и порнухе.

А: Частенько почерпываю на работе (*бюро ритуальных услуг "Некрополь" - авт.*).

Кто в коллективе без стеснения является основным генератором идей?

Все понемногу...

Как продвигается работа над новым материалом? Насколько оный будет отличаться от нынешнего?

В: Работа продвигается очень стремительно. Материал сочиняем коллективно. Стремимся к грамотному композиционному построению песен. Не брезгуем применять как ровные, так и более сложные ритмы. В партиях гитары стараемся использовать аккордную структуру, отходя от гитарных дет-стандартов. Новый материал пока всех только радует и наполняет наши души и уши творческой и жизненной энергией. Это остается дет-металом, и насколько он нестандартен, классифицировать сложно. Но мы все любим дет, и будем играть только дет!!!

Участники коллектива в свое время, скажем так, баловались довольно тяжелыми вещами. Как удалось завязать с допингом?

Ха-ха-ха...

Нынче существует повальная мода сэмплировать все, что можно, и что нельзя. Причем к этому прибегают даже именитые драммеры, у которых руки/ноги из нужного места растут. Получается качественно, но не живо. Ваше на этот счет мнение.

А: Сэмплирование и триггирование и раньше использовалось в тяжелой музыке, многие ветераны сцены (не будем показывать пальцем) прибегали к этому, но не для того, чтобы скрыть свои недостатки, а с целью более ярко воплотить задуманные идеи звучания. Как вы думаете, зная наверняка, что Шон Райнерт из Death триггировал бочку или рабочий, он остался великим барабанщиком или стал великим обманщиком? А "Human" что-то потерял в звучании или приобрел? Я слушаю многие коллективы, которые полностью триггируют барабаны, при этом отлично играют вживую, и мне они очень нравятся. Нужно смотреть на конечный продукт.

Каковы, на ваш взгляд, недостатки местной тяжелой сцены и движения вообще? Как встречаете критику в свой адрес, если таковая имеет место быть?

В: Сцены нет! Надеюсь, это явление временное и легкопоправимое. А критика есть. Критика, любая - это всегда хорошо. Уважаем откровенность в людях. Кроме того, критика помогает расти.

Ю: Сейчас, благодаря Интернету, существует большой доступ всех ко всему, в том числе и друг к другу. Нет, чтобы как раньше - собраться, выпить, покурить, обсудить новый альбом кого-нибудь, порыгать, попасть в райотдел, просидеть там ночь, выйти, выпить и покурить. Я-то помню и "Скулежку", и "Таркус" (*былые тусовочные места донецких металлистов - авт.*).

Ваши пожелания слушающим и читающим людям:)

В: Забейте на внутренние конфликты и наслаждайтесь каждой минутой жизни... Каждым глотком свободы...

Ю: Да, поменьше конфликтов желаю, особенно бытовых, которые вообще не стоят ваших нервов. Включайте свои мощные логические системы и не позволяйте привести их к тупому зависанию. Слушайте дет и брутал.

Л: Будьте здоровы!

Tyomych

www.myspace.com/stalinoband

Журнал TERRORAISER предлагает лэйблам, группам и их менеджерам разместить аудио и видео трэки на CD и DVD приложениях к журналу.
По вопросам размещения материалов пишите:
terroraiser@ukr.net

Приветствую Евгений! Поздравляю с выходом вашего первого релиза! Расскажи немного о нём, где записывали, сводили, и почему он такой непродолжительный?
Привет! Спасибо за поздравление например! На самом деле альбом долгое время ни как не могли начать писать. Мешало много факторов, таких как угар, девки и бухло : и частично отсутствие денег. Но потом взялись за голову и поехали на студию к любимому Пауку. Там было всё записано. Потом материал долго валялся у Некиса (Анал Носорог), потом Койот начал нас торопить, и в итоге, почти через 2 года после записи, альбом был сведён Некисом и издан.

Кто занимался оформлением диска? И насколько "больная" лирика у альбома?
Оформлением занимался Артур Рябов - вокалист Septicopoemia. Огромное ему спасибо за крутой дизайн. Насколько больная лирика я думаю говорить нет смысла, всё и так ясно по названиям песен и альбома, обложке и Вагаповским телегам на концертах. :

Какие самые последние новости в группе? Ближайшие планы, чем сейчас заняты?
Сейчас готовимся к записи очередного больного полноформатника. Рассматриваем варианты приёма в группу второго гитариста и вокалиста, но это только мысли, не стоит это принимать буквально.

Очень хотелось бы узнать о работе Дениса (Вагап, вокал/гитара) в реальном морге, желательно во всех ужасных подробностях! Недавно слышал от одного из музыкантов, что морг как проходной двор и мертвяки лежат там чуть ли не штабелями, правда ли это?
Денис много рассказывал об этом месте. Его туда устроил брат, но Денис там продержался только два месяца. Невозможно было оставаться в здравом уме, когда приходится одетым в скафандр, возить на столах разлагающиеся трупы сифилитиков у которых из всех щелей сочится гной. И находиться среди толп таких зомби целыми днями одному.

Что конкретно означает стиль вашей группы - Old School Brutal Death Grind, неоднократно озвученный? Или может это кем-то привешенный ярлык?
Я не знаю привешенный или нет, но я сам так называю наш стиль. Иного в голову не приходит.

Следите ли за развитием флоридской сцены дэт-металла? На твой взгляд, много ли сейчас появляется олд-скульных дэтовых команд в мире и у нас?
Вообще этот стиль уже давно не особо популярен, хотя всегда тепло принимается слушателями. Сейчас всё-таки в моде разный TXDM например. Я знаю очень мало отечественных групп, которые играют флориду в чистом виде.

Расскажи, как можно так виртуозно совмещать участие в нескольких группах, тем более в таких разных ипостасях металла? И когда выйдет новый диск Formalin'a?
Ещё я умею играть на гитаре :. На самом деле Дэт-металл - это смысл моей жизни. Приходилось принимать очень сложные жизненные решения. Например: тихая спокойная семейная жизнь или музыка. Выбрал музыку. Формалин кстати... летом планируем приступить ко второму альбому.

Можно ли обозвать Morgue's Child концертной группой, сколько всего в общей сложности вы отыграли концертов?
Трудно сказать... Не очень часто выступаем, но метко :

Доводилось ли вам и/или вашей группе посещать металл-фестивали на открытом воздухе? Есть ли в планах выступления за рубежом, где-то в СНГ?

Молодой российский брутальный состав Morgue's Child подкупает слушателя своим прямолинейным олдовым грайндом флоридского разлива. О недавно вышедшем дебютном диске группы я пообщался с ударником Евгением Dodro (Lindberg), по совместительству являющимся также вокалистом групп Formalin и Guttural Decay, а также участником других брутальных проектов.

На открытом воздухе не приходилось. Но я думаю всё впереди!

Традиционный вопрос - как изначально вышли на Койота? Чем прежде всего привлекает сотрудничество с данным лэйблом/человеком?
С Койотом знакомы очень давно. Это же московская брутальная тусовка :. Вместе ходили на гиги, пили, тусили. У Койота хорошая дистрибьюция, организация. Ему можно доверять и вообще он просто друг.

Откуда такое прозвище у Дениса - Вагап, что оно означает? Наверное что-то языческое?
Это фамилия такая ВАГАПОВ : сокращённо Вагап.

Какие самые грандиозные мечты, желания тебе бы хотелось осуществить в этой жизни? Есть ли охота как-то изменить этот мир перед глобальной катастрофой, я не имею в виду так называемый конец света?
Да. Чтобы Брутальную музыку крутили по всем каналам:. Хотелось бы уничтожить снобизм, всех кто занимается подменой ценностей и понятий, переписывает историю и занимается паразитизмом и наглядной пропагандой толерантности.

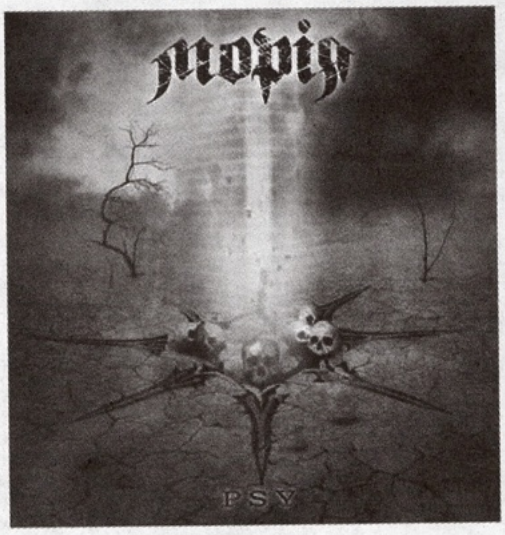
Твои пожелания нашим читателям, всем фэнам брутала! Ну во-первых - STAY BRUTAL!!!!! Слушайте Металл, любите только девок, а девки парней и не ходите на концерты трезвыми!!! Спасибо всем кто любит нашу музыку!

Thrasher

http://www.myspace.com/morgueschild
http://vkontakte.ru/club7283323

PRESENTS:

For catalogue &
Black Art c/o:
Alexandr Kostko
str.Dovgenko11/9
Lviv, 79070
Ukraine



We have big distro catalogue
of CD's, MC, zine's, t-shirt

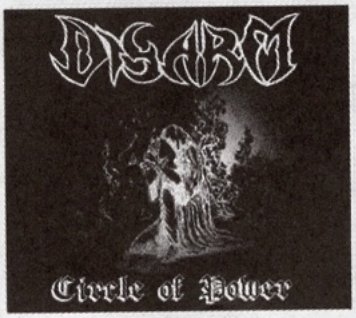
For details
and listen MP3
see our web site
www.blackart.com.ua
or www.myspace.com/
blackartproduction&dictribution

BACD 0007
Experementaly Ukrainian psy-thrash-cor

BACD0006
No kompromis pagan black. No symphonic , for true judges ukrainian folk only.
Paganland , album through imbrued witches energy, and folk legends about Ukrainian Gods.
Tini Zabutih Predkiv , debut album old slavonic rite, with music from acoustic tune in accompaniment reed , before hit in spirit Morbid Angel.
Both albums recorded in west Ukrainian best studio Olden studio (known work Goliard Artimissae Tenebrae , Bazooka band , Molphar , and etc)

BACD 0005
Ukrainian doom-legend Apostate,
after 10 years of silence,burst into against
with animal aggression on your inside
world,and deteriorate on bottom
depression,leave emptiness on your soul.
Music of eternal sorrow here again.....

BACD 0003
Split CD Kranium/evil Bards
"W.P.C.S./ThroughThe Mask Of Solitude".
Only 500 CD.



BACD 0001
Debute album of heavy-trash
band Disarm - "Circle of Power".

Не может не радовать появление в Украине все бОльшего количества достойных метал-составов, ничуть не уступающих коллегам из Европы и обеих Америк. Альбом группы NEOPHYTE под названием "Fictional God" - это солидная работа в рамках техничного и атмосферного death metal. И хотя это лишь первый официальный релиз команды, стаж ее достаточно внушительный - почто полтора десятка лет! Об альбоме и пути к нему - в беседе с лидером NEOPHYTE Юрием Черняевым.

Наконец-то вышел ваш дебютный альбом "Fictional God"! Группа существует уже почти 15 лет - почему ваш путь к дебютному альбому был так долог?

Да, я придумал название NEOPHYTE еще в конце 1996 года, хотя тогда группы еще и не существовало в полном составе. Так что да, почти 15 лет. А почему так долго выходил дебютник? Тут можно сказать только одно. Чтобы куда-то прийти, нужно туда идти, а мы очень тяжелые на подъем. Поэтому первые десять лет своего существования просто сидели на базе, репетировали, меняли состав, находили новые идеи, но ничего не записывали профессионально. И признаться, нам это тогда нравилось.

"Fictional God", на мой взгляд, в значительной степени ориентируется на техничный death metal первой волны - MORBID ANGEL, INCANTATION и т.д. Согласишься ли ты со мной? Есть ли у группы какие-то образцы для вдохновения?

Без сомнений группы типа MORBID ANGEL, INCANTATION, IMMOLATION повлияли на нас и за основу, как ты легко заметил, у нас принят death metal. Единственно, позволь не согласиться в том, что это первая волна. Нет, это скорее уже вторая волна death metal. В ней уже почти нет трэшевой составляющей и саунд команд к тому моменту уже изменился. Так что давай скажем так - основа у нас техничный death metal, но уже второй волны - более характерной для групп трудившихся в этом стиле после 1995 года. Также я был воспитан на думе образца 1993-1996 года. Поэтому можно и немного дума услышать в наших композициях, ну и совсем немного блэка и прогрессива тоже можно отметить.

Вдохновение черпаем либо из ничего, либо от музыки других коллективов. Причем абсолютно не важно, в каком стиле эти коллективы играют, хотя это все же металл. Бывает, услышишь классную вещь у кого-то и думаешь себе: "Вот это класс, неплохо бы и мне напрячься и придумать чего-то что не уступало бы им", но при этом мы никогда ничего не копируем.

Насколько материал "Fictional God" отличается от того материала, который писался на заре становления группы? Изменился ли подход к творчеству, появились ли какие-то новые влияния?

Каждые пару лет появляется что-то немного другое. Как-то мы меняемся. А вот единственная выпущенная запись, с которой можно сравнить наш альбом "Fictional God" - это EP "Apocalypse here and now". Выпущена в 2005 году как split CD-R посредством WOLFSONG PRODUCTIONS. Так вот там был более прямолинейный death metal с некоторыми элементами дума.

NEOPHYTE использует оркестровые интро. Это интро собственного сочинения и воплощения, или они заимствованы?

Это наш клавишник Виталий Солонарь все придумал и сам записал. Эти интро разделяют альбом на фрагменты и это немного по-другому его преподносит.

Расскажи, пожалуйста, о текстовом содержании альбома. Как мне кажется, в нем присутствует некая концепция?

Особой концепции в текстах не наблюдается. В том смысле, что никакой истории, разбитой композициями на главы, нами не рассказывается. А вот в оформлении есть некоторая концепция. Это тоже полностью заслуга Виталика, без него было бы хуже. А тексты в основном отражают наши антирелигиозные взгляды. После твоего вопроса я их еще раз перечитал, и действительно - все они так или иначе в большей или меньшей степени проповедуют атеизм, хотя и написаны тремя разными людьми.

На альбоме удалось достичь достаточно убедительного звучания. Где и как происходила запись? Соответствует ли изначальным задумкам техническое воплощение звучания? С какими трудностями пришлось столкнуться при записи альбома?

Запись происходила в Днепропетровске, в студии "Music land" (в свое время она еще "logic" называлась). Все делалось здесь - и запись, и микс, и сведение. Времени заняло очень много, но, учитывая, что владелец мой хороший знакомый, на деньги мы не встряли практически вообще. Оборудование у студии не очень хорошее, но Костя шарит, как сделать из дерьма подобие конфетки.

Это уже моя третья работа в студии "Music land" (было еще демо перед записью альбома), так вот никогда не знаешь, что получишь в конечном результате. Мы даже не задумываемся о том, каким будет результат, мы просто заканчиваем запись, а потом слушаем, что получилось. Если нам нравится - то и вопросов нет, а если не нравится, то Костя заново все переделывает. И так пока нам не понравится.

Трудность у меня одна. Это запись бас гитары. Как ты можешь услышать на альбоме, бас звучит, так как гитара, т.е. полностью повторяет одну из гитарных партий. Это не есть хорошо. Но найти хорошего басиста, который еще и шарит в этой музыке, практически нереально. Во всяком случае, я не нашел. Поэтому сам совершенствуюсь и думаю - на следующей записи уже партии баса будут немного отличаться от гитарных. В тех местах, где это нужно, разумеется.

Я пока не встречал информацию о ваших концертах. Играли ли вы их?

Раньше играли у себя в Запорожье, после как я переехал в Днепропетровск - играли там. В "Днепре" я организовываю многие концерты, поэтому проблем с выступлениями никогда не было. В другие места никогда не выезжали. Почему? Не знаю. Не хотели и все тут. Тяжелые мы на подъем. Приглашений было много, но ни одного мы не приняли.

Поначалу звучали мы неплохо, но по мере усложнения музыки становилось все тяжелее играть все эти риффы вживую, приходилось немного упрощать партии, но ведь это не выход. Нужны более профессиональные музыканты, более частые репетиции, более масштабные концерты, а мы ну очень тяжелы на подъем.

Последние три года мы существуем как студийный проект. Привлекаем разных музыкантов, но и свои помогают, чем могут.

Надеюсь, вслед за дебютом последует продолжение. Есть ли уже какие-то наметки по следующему альбому, и если есть - будут ли какие-то изменения в стиле?

Есть пять композиций. На альбом не хватает, как ни крути. А больше у меня в голове не держится. Наверное, пойдем EP записывать, если озарение еще на пару треков не придет, или Виталик на клавишах придумает множество интро.

Есть новый драммер. Большой энтузиаст, как по правде - даже слишком большой. Накупил разных барабанов и прочего на кучу денег и сделал себе студию. Поначалу я думал, что он просто с катушек соскочил, но время показывает, что первое впечатление ошибочное и он весьма серьезно занимается.

Стиль немного изменится. Наша основа death metal сделает некий уклон в сторону еще большей техничности и скорости (местами), и появятся даже элементы technical death, но далеко заходить в сторону technical death я не хочу, так

как выхода оттуда у большинства групп не наблюдается. Также немного больше прогрессива добавим, но так чтобы без заумностей и неудобоваримости, характерных для этого стиля.. И сделаем больше соло партий для гитары, на альбоме "Fictional God" соло получились красивые и в тему, на новом сделаем их побольше, но так чтобы не перестараться. Хорошо бы еще с вокалами поиграться, но тут придется приглашать вокалистов из других групп на помощь. Работы много, но тем интереснее и неожиданней полученный результат.

Наша новая страничка в сети - www.myspace.com/neophyte4ua, там есть некоторые композиции с нового альбома и некоторые с EP.

Thrashmentor

В последнее время создается впечатление, что death metal переживает свой ренессанс. Одни классики стиля выпускают новые убийственные альбомы, другие, в свое время сгинувшие в пучине времени - возвращаются на сцену. Ну а главное - молодые составы не стесняются черпать вдохновение в этом жанре. Как результат - регулярно появляющиеся отличные релизы, не дающие скучать поклонникам death metal. Одним из таких релизов стал дебютный диск украинской группы SIDUS MORTUORUM под названием "Endless Funeral", и он стал серьезным поводом для общения с группой.

Недавно у вас вышел дебютный альбом "Endless Funeral". Рассматриваете ли вы этот факт как новый этап в деятельности группы?

Думаю, что выпуск нового альбома, особенно дебютного, однозначно является новым витком в деятельности молодой команды. Во-первых сама подготовка к записи, работа над звуком, организационные моменты - уже сами по себе довольно сильно дисциплинируют участников, заставляют шлифовать слабые места, которые, кстати, на записи так и лезут. Это (процесс записи) здорово закаляет, укрепляет коллектив, служит как бы процессом инициализации участников как музыкантов, как группы единомышленников. Записанный материал - фактическое подтверждение проведенной работы и самого существования группы.

Музыка SIDUS MORTUORUM несет явный отпечаток классического олдскульного death metal. Вы считаете, что еще не все сказано в этом стиле? Что в вашем материале имеется такого, чтобы допустим фэны OBITUARY, MORBID ANGEL или скажем, DEATH отложили в сторону диски своих кумиров и решили послушать именно SIDUS MORTUORUM?

Дело не в том, чтобы заставить любителей олдскульного дета отложить диски кумиров, мы не претендуем на новаторство в данном жанре. Согласитесь, глупо было бы утверждать обратное. Скорее в желании выразить себя через музыку, мы пришли к выводу, что оная стезя наиболее передает наше мироощущение и отношение к социуму как таковому. Думается даже, что юные люди, которые не слышали о таком направлении, скорее придут к прослушиванию классических исполнителей жанра, прослушав наши записи.

Нами же двигало желание вернуться к первоисточникам. Кстати, то же стремление двигало нами и период работы в составе Каминный Хрэст (украиноязычный треш). Sidus Mortuorum - результат симбиоза взглядов команды КХ и Влада Буднього из Mass Massacre. То есть, "олдовую" линию, как видите, группа избрала изначально.

А фэны известных монстров от дета сами решат, слушать им нас или нет.

Как долго создавался материал для этого альбома? Как вообще группа шла к нему - немного истории, если можно...

Идея записи дебютника присутствовала от самых истоков существования группы. Соответственно все силы изначально бросались на осуществления максимально качественной записи, при наших возможностях. Часто это достигалось (и достигается) за счет уменьшения каких-то амбициозных идей и проектов. История создания альбома состоит из двух этапов. Первый. Идеи "Embalming Room", "Kingdom of the dead", "Burning sphere" зародились еще в КХ, соответственно проросли (бодлеровскими цветами зла :) и окрепли уже в SM. До осени 2008 года группа располагала четырьмя композициями (вышеупомянутые + "Necromantical Apocalypse"), что и было заявлено в минике Endless Funeral, запись которого состоялась зимой 2009. Второй. Группа принялась за написание остальных песен. Они были готовы к весне 2010, тогда же прошла их запись. Параллельно была написана и записана акустика "Sorrow Of Deceased".

Не буду спрашивать об оказанных влияниях на непосредственно материал SIDUS MORTUORUM - они очевидны. А какая еще музыка интересует участников группы?

Интересует очень разнообразная. При современном наплыве и доступности музыки сложно говорить об интересах. Скорее всего, выразить все это можно следующим образом. Равнение, безусловно, на мастодонтов жанра, что же касается непосредственно каждого из участников, то есть определенные интересы и симпатии практически во всех музыкальных направлениях - от норвежского блэка, штатовского брутала, павэра, до джаза, инди... об этом можно говорить бесконечно ;)

На "Endless Funeral" вам удалось достичь вполне приличного саунда - в death metal это немаловажный аспект. Расскажите, как вам это удалось? Какое оборудование было использовано при записи, и есть ли у участников группы какие-то приоритеты в плане звучания - например, в какой студии вы бы хотели записаться, какая из студий, на ваш взгляд, могла бы максимально передать тот саунд, к которому вы стремитесь?

В этом огромнейшая заслуга звукорежиссера, который нас записывал, Тимощука Юры. Несмотря на довольно молодой возраст, человек подошел к делу очень профессионально, проявляя чудеса терпения, иногда казалось, что он переживает за результат больше, чем мы. Что касается саунда, то мы все хотели бы звук как у Obituary. Нам очень импонирует плотный, тяжелый, но не очень агрессивный саунд, чтобы не мешал восприятию. Сама запись проходила в "домашних условиях", но аппарат весь был ламповым, например для записи гитар использовали кабинет Marshall JCM 2000.

Что касается приоритетов где хотелось бы записать следующий альбом, думаю 99% мы запишем его снова у Юрия, на UTA records. Тем более что он сейчас строит свою реальную студию, которая будет укомплектована достаточно для воплощения всех наших музыкальных фантазий.

В буклете альбома, да и на промо-фотографиях имеется фотография вашего менеджера. Факт довольно не обычный, я например с таким никогда не сталкивался. Означает ли это, что его роль в группе ничуть не меньше чем роли самих музыкантов? Оказывает ли он серьезное влияние непосредственно на материал группы в таком случае, или у него только административные функции?

Действительно, наш менеджер значит для команды не меньше, чем любой из нас. Он сыграл решающую роль и при возникновении КХ, и при "синтезе" SM. На нем - стратегия развития группы, в том числе приоритеты в работе. Естественно, что Андрей влияет на музыкальный продукт, а как же иначе? Он такой же участник группы, как и мы, так же ездит с нами на концерты, делит, так сказать, "полевые" тяготы, просто его работа несколько более специфическая. Без него, равно как и без кого бы то ни было из группы, мы не сделали бы альбом. Посему, не вижу причин, по которым не следовало бы помещать его физиономию рядом с нашими. Также стоит отметить, что Андрей создал дизайн MySpace и буклета дебютника.

Насколько мне известно (а известно мне не очень много, так как непосредственно ваш

сайт мне обнаружить не удалось - только странички на майспэйсе и вконтакте - кстати, почему так?), вы с удовольствием играете концерты. Какие из уже отыгранных концертов вы можете отметить? И что - из вашего личного опыта - вам кажется, нужно изменить в подходе к концертной деятельности - как музыкантов, так и организаторов?

Причина отсутствия сайта до этого момента проста - мало информации. Зачем вешать сайт (который, к слову, давно готов) и размещать на нем 3-4 песни, плюс несколько фотографий и абзацев текста? Все это и так хорошо залито на вышеупомянутые ресурсы. Вот есть официально изданный альбом, готовятся новые фото, видео с концертов (в том числе и с весенней презентации диска), если все будет хорошо, добавится материал по будущему осеннему туру, тогда можно будет разместить (надеемся) информационно насыщенный, содержательный сайт.

Что касается концертов, то каждый из них для нас событие, поскольку группы готовится (без преувеличения) к каждому, как к важнейшему. Какие хотелось бы отметить? Прежде всего дебютный 27.09.2008-го, туровый концерт питерских Stalwart, море приятного общения и эмоций. Также львовский концерт тура "Moan of the Graves" осенью 2009 года. Очень хороший звук, теплый прием публики (привет нашим друзьям - группе HauDze), плюс ДМА в Ужгороде (большое спасибо Корнелу). Ну и конечно презентация альбома в родном Ровно весной 2010-го, хотя не все получилось как бы нам этого хотелось, но этот день мы запомним на долго.

Что можно сказать о подходе к концертной деятельности? Естественно, что мы, как музыканты, хотели бы большую посещаемость (пускай и не наших выступлений, хотя бы известных команд, а то сердце сжимается при статистике: Vader в Киеве - около 160 человек по билетам), более качественного звука. Перечислять, чего хотели бы мы, можно долго, но все упирается в денежный фактор и тут уже (как ни печально) надо работать с тем, что есть, поскольку все перечисленное было бы при достаточном уровне жизни. Хотя с другой стороны, был бы достаточный уровень жизни, может и не играли бы люди "тяжелую" музыку? Кто знает... По опыту знаем, каждый добросовестный организатор стремится сделать максимум из, как правило, скромного бюджета концерта, не зарабатывая на этом ничего, а часто и "попадая".

Насколько мне известно, осенью у вас намечается тур по Украине. Какое настроение в его преддверии? Что обещаете предложить посетителям этих концертов?

Да, разговоры на эту тему волнуют наши умы уже где-то полгода. Настроение на тур - боевое, приподнятое, поскольку давненько не выступали. Обещаем всем поклонникам олд-скульного дета волну могильного музла. Намеренны выкладываться на каждом концерте, поскольку не хотим оставить публику равнодушной. Кроме альбомного материала, есть каверы на Sepultura, Death и Obituary, которые, надеемся, порадуют публику. Также очень символично, что мы едем в тур с питерцами Stalwart, поскольку имеено с ними пришлось разделить сцену во время дебютного выступления.

"Endless Funeral" - это можно уже сказать пройденный этап для SIDUS MORTUORUM. Предпринимаются ли уже какие-то шаги к новому материалу - готовится ли материал, есть ли уже планы, когда группа приступит к записи?

Конечно, работа идет, если мы не выступаем, то занимаемся написанием новых композиций. В сущности, мы взялись за сей процесс практически сразу же после записи "Endless Funeral". На данный момент готовы четыре новых песни из будущего альбома, который планируется (постучу по дереву) записывать где-то весной будущего года. Кроме того, в нашем "распоряжении" 5 кавер-версий убойных вещей от вышеперечисленных монстров, на подходе 6-я. Также уже сейчас можно уверенно сказать, что музыка несколько трансформируется, это будет все тот же old school death metal, но с большим влиянием и других мировых школ данного направления музыки.

Так что, как видите, не сидим, работаем. Надеемся не разочаровать поклонников.

Thrashmentor

Десятым релизом, вышедшим на Nocturnus Records стал сплит двух донбасских коллективов Myself Inflicted/God-mechanic. Я же не мог оставить сей факт без внимания, а ребята из "Майселф Инфликтед" мне любезно в этом помогли. На мои вопросы отвечали Константин (гитара/вокал), являющийся, к сожалению, бывшим участником коллектива, и Роман (ударные).

На момент своего образования вы были задействованы в формации Once Shot Trouble. Что послужило толчком для распада оной и, как следствие, дальнейшего развития в рамках уже Myself Inflicted?

К: Распались, наверное, потому, что как творческий коллектив О. S .Т. себя изжил. Постоянные смены состава, отсутствие идей.

Насколько помнится, в самом начале своего совместного творчества вы ориентировались на Psyopus. Чем же была вызвана постепенная "смена ориентации"?:)

К: Ну... Psyopus... Это вроде как вдохновение. А, вообще, каждая команда должна иметь свой саунд. Да и Крис Арп пока один только родился.

Как следует правильно толковать название коллектива? Т.е., какой смысл вы сами вкладываете в это название?

К: Изначально появились тексты, в которых были изложены переживания человека, граничащие с безумием, т. е., переживать в очередной раз это в песнях и есть самоистязание - возвращение к своей боли. А название появилось чисто случайно: помните фильм "Шестое чувство"? Там главный герой листает справочник по психиатрии и натыкается на термин "self-inflicted". Мы поняли - охуенно подходит. Только подправили немного.

Действительно ли ваши вещи не имеют названия, только порядковые номера? Если да, чем это обусловлено?

К: Просто не захотели придумывать всякие названия.

Есть разница между тем, как вас встречает местная публика, и тем, когда вы выступаете в новом месте?

Р: В разных городах разные реакции. А свои есть свои. В общем, всё отлично.

В каком из городов (из тех, в которых вам уже довелось побывать) наиболее активное, на ваш взгляд, движение?

Р: Город Зугрэс Донецкой области.

Есть ли такие веяния на уровне современной тяжелой сцены, которые неприемлемы для вас?

К: Современная ситуация на сцене - модные веяния. Молодёжь думает, что "отцы" - это то, что ушло. Мы же считаем, что "без прошлого нет будущего".

Р: Это различные идеологические и политические веяния, которые, я считаю, неуместны в музыке как таковой. Музыка есть самовыражение человека, а не приставка к чему-либо. Это лист бумаги, на котором мы рисуем то, что рождается внутри. Есть и техническая сторона музыки, которая воспитывает дисциплину и устойчивость, и с помощью вот этой стороны рисунок становится более ясным.

На какой стадии находится сочинительство нового материала, и когда примерно можно ожидать свежие творения на аудионосителе или в сети? Насколько этот новый материал будет отличаться от представленного на сплите?

Р: После выпуска альбома времени хватает только на выступления и личные дела. На данный момент готовы две новые вещи, которые немного длиннее, чем прежние. О реализации говорить ещё рано.

Хватает ли вам почвы для самовыражения в рамках Myself Inflicted, или некоторые участники музицируют на стороне?

Р: На данном этапе каждый участник Myself Inflicted знает, к чему движется. Музыкальные рамки этого коллектива довольно просторны, и участие в других проектах бессмысленно.

Какие местные (и не только) коллективы вы могли бы отметить как наиболее интересные и заслуживающие внимания?

Р: За новыми командами не слежу - очень много клонов (имхо). Каждый из нас слушает очень разную музу, что отражается в идеях группы. Из старожилов нашей сцены могу отметить Datura. Очень упорные ребята, знаю.

Насколько сильно дает о себе знать новое законодательство о запрете распития любых алкогольных напитков в общественном месте применительно для вашей среды обитания?

Р: Да уж, как серпом по яйцам. Сухой закон в море алкоголя!

Вопрос непосредственно Константину, как бывшему - уже и к сожалению - участнику коллектива. Что заставило покинуть группу?

К: Сделал всё, что мог в данной стилистике.

Что бы вы хотели пожелать своим поклонникам и читателям этого журнала?

Р: Слушайте музыку, посещайте концерты. Музыка - это внутренний мир человека. Она, как никто, поможет вам в жизни. Упорство, постоянство, ответственность, энергия и самовыражение - всё в ней!

Tyomych

Вниманию читателей предлагается интервью с казахстанской группой HOLY DRAGONS. Выпустив огромное количество альбомов, группа постоянно развивается, внося разные музыкальные элементы в свое творчество. И только некоторая географическая удаленность не дает команде занять ведущее место на металл-олимпе СНГ. На момент выпуска данного номера журнала музыканты в этом году реализовали целых два диска! На вопросы отвечали лидер группы гитарист Jurgen Thunderson и гитаристка группы Chris "Topa" Caine.

Приветствую Jurgen Thunderson и Chris Caine! Спасибо что согласились ответить на мои вопросы! Прежде всего, поздравляю с новым, недавно вышедшим полноформатным релизом! Поделитесь последними известиями от группы. Что нового, есть ли передвижки в составе, где собираетесь выступать?

JT: В данный момент основная новость - это то, что группа заканчивает работу над 12-м номерным альбомом! Вокальные партии уже записаны, и сведение дорожек подходит к финальному этапу... Этот альбом - по сути своей - экспериментальный для группы, в несколько иной, нежели привычная, стилистике, и он достаточно "ужат" по "метражу" - это уже не мини- альбом, но скорее - короткий альбом, в отличие от ставших привычным нашим слушателям работ длительностью в районе часа :)) Пока точную дату выхода в свет я назвать не могу, так как есть достаточное количество факторов, влияющих на эту дату.

Chris: На вокале в этом альбоме, как и в предыдущем - человек, известный под псевдонимом Zerstorer. Пока это все еще сессионное сотрудничество, группа продолжает поиски постоянного вокалиста, но пока что не особо успешно - главным условием является способность претендента исполнить достаточно сложные вокальные партии с "классических" альбомов группы на должном уровне. Вакансия открыта. Так же в данный момент свободна вакансия бас-гитариста. Есть несколько вариантов, но хочется видеть в группе полноценного участника, а не временного, случайного человека, "сейшнмена"... Пока эти две проблемы не будут решены, группа существует в "студийной" форме, то есть концертных выступлений на самое ближайшее будущее не запланировано.

Ваш последний релиз также доступен для скачивания в интернете как и предыдущий, неужели в наше время нет никакой возможности наладить выпуск альбомов на дисковых носителях? Даже находясь в Казахстане, будучи подписанной на российском лэйбле?

JT: Возможность есть, сейчас это очень просто на самом деле, насколько просто, настолько и неэффективно... Скажем так - издание изданию рознь. Для нашей группы реально организовать издание либо на одном из лейблов СНГ (причем - если это был бы крупный лейбл типа "Союза") - то альбомы групп подобной нашей не попадают во всю сеть связанных с лейблом контрактами магазинов, скорее они будут "доступны" только как строчка в каталоге, по которому заказывает менеджер того или иного магазина и который никогда не показывают покупателям - такова политика "поддержки" крупными лейблами СНГ и России для "неформатных" (или "малоизвестных" групп). Либо - издать альбом на европейском/американском андерграундном лейбле, либо самиздатом.

Все эти три пути объединяет одно - с одной стороны, слушатели не могут получить запись группы в своем городе, зайдя в обычный магазин - в случае крупных российских лейблов - вследствие косности менеджмента, а в случае мелких лейблов (любой национальной принадлежности) - вследствие того, что эти лейблы не имеют никакой возможности выхода на серьезную дистро-сеть, промышляя торговлей в 2-3 магазинах в своем городе, бесплатным обменом дисками с другими такими же конторами для увеличения ассортимента и торговлей по мейл-ордеру - часто как основному источнику дохода.

С распространением высокоскоростного интернета, трекеров и файл-обменников, торговля по мейл-ордеру, связанная с тем, что покупателю нужно заказывать диск, переводить деньги, ждать, идти на почту, а продавцу - упаковывать каждый диск, отправлять посылку, получать денежные переводы не всегда наиболее удобным и быстрым способом и.т.д. - упала по своему объему во много раз. Поэтом лейблы начали очень нервно реагировать на возможность распространения музыки другими путями со стороны "своих" групп, я говорю прежде всего о маленьких лейблах.

Тут перед группой встал выбор - либо становится "особо засекреченной" от собственной же публики группой, к чему в общем-то группа и прикатилась при работе с предыдущим лейблом к альбому "Лабиринт Иллюзий", либо - следовать принципу "музыка должна быть бесплатной и общедоступной".

Мы выбрали второй путь. Я знаю, что сейчас большинство групп на территории СНГ пытаются любым способом "впилить" свои диски потенциальным, как им кажется, покупателям - эту энергию бы, да в творческое русло! Многие думают, что "нужно отбить деньги, вложенные в запись" и так далее... Мне всегда хочется сказать этим людям - "оглянитесь, посмотрите вокруг! Мир изменился, нравится это или нет, и нужно учиться правильно расставлять приоритеты в этом новом, изменившимся мире"... Все-таки, после того как относительно качественные инструменты и технологии записи стали общедоступны, музыка стала хобби для множества людей, и даже те кто считал и продолжает считать себя "профессионалами" получили жесточайшую конкуренцию - пусть не качественную, а количественную...

Все-таки нужно быть реалистом, и иметь смелость признать, что "и реку перейти и ног не замочить" уже не получится - хочешь получать от музыки деньги - играй коммерческую попсу, и вкладывай-

вкладывай- вкладывай в ее популяризацию, а если хочешь играть музыку "для души" - забудь о деньгах. В мире есть и более дорогие и затратные хобби, ха-ха-ха:))

Где можно отыскать хоть какие-то видеозаписи ваших выступлений? Сколько ни пытался, ни чего не отыскал, ни в интернете, ни у видеотрэйдеров! И есть ли сейчас у группы выход на какие-то эфиры радиостанций и телеканалов?

JT: У нас лежит видео 30 минутной передачи о группе, с фрагментами выступлений, снятой в 1999 году, и несколько записанных фэнами концертов на любительскую камеру, очень темные, со звуком, перегрузившим микрофон камеры. Есть даже снятые на сотовый телефон, и все они ужаснейшего качества... Передача рано или поздно увидит свет, я считаю уместной использовать ее в качестве бонуса для полноценного музыкального ДВД с качественной (современной!) концертной записью, на производство которого мы когда-нибудь заработаем, а эти все видео с телефонов... Надеюсь, ими дело не закончится!

Сейчас к нашей группе не выражает заинтересованности ни один радио- и теле-канал, ну и ладно... За масс-медиа мы никогда не бегали и бегать не собираемся - есть музыканты двух типов:

Первый тип - наиболее распространенный - думает о раскрутке, саморекламе, о собственной важности, о попадании на экраны и страницы газет и журналов. Музыка для него всего лишь способ самолюбования, не более. Служанка, удовлетворяющая низменные потребности...

Второй тип - тот, кому интересна собственно музыка, а все эти околомузыкальные движения он считает просто частью окружающего мира. Если пресса интересуется группой (а пресса в общем-то и должна освящать те или иные события в жизни общества!) - отлично, если нет - то он чаще всего на это особо и не обращает внимания, ибо добивается самоуважения другими способами - хорошим альбомом, музыкальными идеями, в процессе обретения технического совершенства и так далее... Так вот, лично для меня первый тип так называемых "музыкантов" - омерзителен! Люди, которые ставят процесс Творчества в услужение своим капризам...

На сегодняшний день ваша группа, пожалуй, самая известная среди других казахстанских групп. Общаетесь ли с другими музыкантами в своем регионе? Может есть какие-то контакты с другими группами СНГ-шного пространства?

Chris: Мы очень дружим с группой Arbitrator из Кирова. Это настоящий одд-скульный трэш, группа состоит из настоящих музыкантов с большой буквы и приверженцев своего дела. Хочется как-нибудь дать совместный концерт или поехать в тур, но пока такой возможности нет, хотя - кто знает!

Насколько я знаю, творческий путь вашей группы еще не достиг апогея, что есть в самых дальних планах? Есть ли какие-то конечные цели? И какой релиз вы считаете самым выстраданным, самым долгожданным?

Chris: Каждый релиз оригинален по-своему. Никогда не знаешь с самого начала, во что выльется альбом. Нет конечно поначалу есть основная задумка, но все альбомы ведут себя при записи совершенно по-разному. Есть альбомы, которые трудно идут, есть альбомы, над которыми работалось легко... В общем, бывает по-разному.

Самые дальние планы - это так же интенсивно работать дальше. Мы не можем не работать, простаивать, у нас море творческих идей, которые требуют реализации, множество самых разных задумок и экспериментов.

Можно рассказать немного о личной жизни музыкантов? Чем занимаетесь, чтобы заработать на инструменты и пропитание? Есть ли у вас семьи?

Chris: Семьи у нас есть, скоро вот у нашего барабанщика тоже появится семья. Мы за него очень рады, желаем ему огромного счастья в личной жизни.

Помимо музыки у меня есть увлечение - это английский язык, преподавание оного и является моей деятельностью по заработку на инструменты и прочее. Наш барабанщик любитель всего технического, он и автомеханик, а также работает в техподдержке.

Юрген же уже давно помимо музыки увлекается авиацией и в его ближайших планах получение удостоверения пилота-любителя.

И какие музыкальные инструменты вы используете сейчас? Насколько я знаю, у группы есть собственная студия?

JT: Да, мы собрали небольшую записывающую студию, которую пришлось смонтировать прямо дома, а так же у нас есть репетиционная студия, где можно грохотать и работать над материалом, не боясь "сбить" настройки аппаратуры в процессе записи альбома. Из-за того что музыка в данный момент не является каким-либо источником заработка, а заниматься коммерческой музыкой нет никакого желания, из-за физической нехватки времени работа над очередным альбомом может растягиваться до года, и такое "разделение рабочих мест" позволяет методично работать над новым материалом, не опасаясь при этом за "сбитые настройки" для записи :) Конечно же, все это появилось не сразу, зарабатывали на все это и собирали аппаратуру мы не один год и не три года... :)

По инструментам - мои предпочтения - это классический сингловый Стратокастер, вот так вот, у меня несколько Фендеров и две Ямахи - Страт и Супер-Страт... Chris пользуется ESP LTD M1000 и есть еще несколько гитар.

Крис, я так понимаю, что все основные соло-партии лежат на ваших хрупких плечах? Признаюсь, местами они прямо завораживают!

Chris: Увы, нет. Все основные соло партии лежат на нехрупких плечах Юргена. Он у нас ас в этом деле, признаюсь честно, я считаю его одним из лучших гитаристов в мире.

К вопросу о хрупких плечах, я себе скидок не делаю и на моих плечах 10 лет висела гитара весом как минимум 8 кг. Сейчас эта гитара пока находится на заслуженном отдыхе, и ее место занимает ESP LTD M.

Как вы думаете, знает ли сегодня среднестатистический слушатель русскоязычного металла, ну предположим в возрасте до двадцати лет, что такое настоящий power-metal восьмидесятых?

JT: Я думаю что те, кто знает эту музыку, скорее исключение, нежели - подавляющее большинство, и даже среди них - это люди знающие "вершину" айсберга, наиболее близкую по стилистике к современным модным группам - типа альбомов "Keeper Of The Seven Keeps", отличнейших альбомов конечно - но абсолютно не знает музыку допустим "американской", жесткой ветви пауэра 80-х - Armored Saint, Warrior, Virgin Steele, Metal Church, Omen, Liege Lord, Jag Panzer, Crimson Glory, Vicious Rumors (и другие группы Ривейры), (частично) Laaz Rockit, Manilla Road, Obsession, Thruster, Ostrogoth, Racer-X. Эти группы из этой генерации слушателей знают единицы. Что уж говорить о "родном брате" Пауэра - Speed Metal... Дело в том (я прекрасно отдаю себе отчет что мои слова многим скорее всего не понравятся) что в 2000-х годах в России и СНГ - и прежде всего - это московская сцена - сложился свой собственный стиль Power-metal'a. Он очень далек от жесткого американского пауэра, и достаточно далек от "ядра" немецкой стилистики. Возможно, он ближе к финно-итальянской школе, ибо, как и группы этой школы, не обладает мощным "рифовым ядром", но он гораздо более ориентирован на простую песенную форму. Самым близким "ориентиром" подстиля я бы назвал "киндерпауэрщиков" Edguy (Германия дала миру не только Баха, Бетховена и Моцарта, но и Токио Хотель!), и возможно, Freedom Call... Привычная "теле-ящичная" совковая эстрада тоже оказала свое влияние на этот "подстиль", я так считаю!

Естественно, слушатели этой формации тяжело воспринимают более тяжелые и более сложные формы жанра, тем более на "не родном" языке.

Я до сих пор не могу понять, почему именно подобное "крыло" жанра получило распространение - при том что версия "советского" (и постсоветского) Heavy - вполне укладывается в общемировой вектор этого стиля - вспомнить те же альбомы Kruiz'a, Скорой Помощи или старые работы той же Арии... А в области Thrash - была выработана своя, довольно интересная "школа", лежащая на пересечении немецкой и американской, до сих пор имеющая приверженцев среди западных андерграундных металхэдов - ярчайшим представителям ее являлся давно уже не существующий Shah...

Если на время немного абстрагироваться от фэнтэзийной тематики и посмотреть на окружающую нас действительность на постсоветском пространстве, песню в каком стиле вам захотелось бы сыграть, может в очень агрессивном ключе, с нотами черного юмора и/или самоиронии или в мелодичном ключе?

JT: На самом деле, хочется сделать целый альбом в подзабытом ныне жанре Speed-Metal. Альбом, который смог бы стать "эталоном стиля". За все 2000-е годы с трудом набираются 20-25 альбомов, близких к этому жанру более чем к другим, но фэны находят их "не чистым speed-metal" - а скорее смесью с power, thrash или heavy. У нас изрядная доля speed-metal есть в альбоме "Волки Одина", и заметная - в "Восходе Черной Луны", но это не на 100% "стилистически чистые" релизы. :)

Как проводят свободное время участники группы? Кроме музыки естественно! Чем расслабляетесь?

Chris: У нас очень мало свободного времени на самом деле. Юрген увлекается авиацией, так у него свободного времени практически и нет ;) Наш барабанщик Антон увлекается страйкболом. Я люблю поиграться на консоли в разные стрелялки (до того же страйкбола тоже руки не доходят, хотя страйкбольный пистолет в шкафу лежит, ждет своего часа), это меня успокаивает и мысли в порядок приводит. Самая любимая - Gears of War. Очень люблю читать, но пока руки до книг не доходят.

Какие вопросы вам реже всего задавали? И на какие вы бы сами хотели ответить? Есть ли такие, что задолбали настолько, что отвечать не хочется?

Chris: Одно время очень сильно надоел вопрос про название, что оно означает, откуда возникло и т.д...но это в принципе нормально, так что я всегда спокойно и обстоятельно отвечаю на этот вопрос. Ну почему бы и не повторить лишние пару десятков раз :)

А таких вопросов, что прям бы сильно замучали - нет. В каждом интервью находятся очень интересные вопросы, на которые отвечаешь с большим интересом.

Может хотели что-то добавить к сказанному?

Chris: Спасибо за интересные вопросы!

Thrasher

http://truemetal.org/holydragons
http://www.myspace.com/holydragonsofficial
http://vkontakte.ru/club385010

Discography:
Dragon Steel 1997
Dragon's Ballads 1997
House of the Winds (Обитель ветров) 1999
Thunder in the Night (Полуночный гром) 2000
Судный День (Judgement Day) 2003
Сумерки богов (Gotterdammerung) 2003
Волки Одина (Wolves of Odin) 2005
Восход черной луны (Black Moon Rising) 2006
Лабиринт иллюзий (Labyrinth of Illusions) 2007
Железный Рассудок 2009
Zerstorer - The Chapters of the III World War History Ghost. Part One 2010
Runaway 12 2010

И снова на наших страницах журнала поляки. В этот раз в поле зрения попали CRYPTIC, недавно порадовавшие своим дебютным альбомом "Infinite Torment". На вопросы решили ответить сразу два участника группы: Tomash - вокал и Andrew - бас гитара.

Как дела в группе?

Tomash: Привет! В сентябре у нас намечается польский тур, также параллельно мы работаем уже над новыми песнями. Вскоре мы хотим выпустить новый, уже второй альбом. Как видите, все идет довольно хорошо...

Andrew: И еще мы ищем нового гитариста.

Что были за причины постоянных перемен в составе группы?

Andrew: Как правило, изменения вызваны недостаточной приверженностью некоторых лиц. Самая "несчастливая должность" в Cryptic - гитарист;)

Какие группы повлияли на ваше творчество?

Tomash: Хм, это очень сложный вопрос. Каждый из нас слушает разные группы, разных музыкальных направлений. Мы не зацикливаемся на одной группе, которой мы поклонямся, ха-ха.... Я слушаю разную музыку: blues, rock, folk, metal. Лично я являюсь фанатом Pantera, но и есть другие команды, разные типы металла, нравятся старые работы Unleashed, Death, Napalm Death. Эта музыка и дает смесь CRYPTIC в таком виде, в котором вы можете услышать на "Infinite Torment".

Andrew: В каждой группе слышны влияния других, образцовых команд, которые в какой-то мере вас ставят на какой-то определенный путь. Мне трудно определить фаворитов, но они в любом случае из старой школы - такие как Death, Unleashed, At the Gates. Такого рода вещи.

Кто пишет основную часть музыки для альбома?

Tomash: У нас каждый имеет право сочинять музыку. Каждый пишет новые риффы, прописывают барабаны, вот только я им не позволяю писать тексты песен. У меня есть свое видение по этой части нашей музыки. Каждый член группы есть разносторонним человеком. В нашей программе не только каждый играет на своем инструменте, например, Andrew играет на басу и осваивает гитарную технику.

Andrew: Я играю на басу и подпеваю гроулингом на бек вокале.

CRYPTIC основан еще в 2000 году, а первый альбом вышел только в 2010-м, в чем была проблема?

Andrew: Ответ короткий: работа, школа и соответственно нехватка времени. Мы выпустили Demo CD в 2004 году, а первый полноформатник "Infinite Torment" в 2010 году. Надеюсь, что до 2012 года, мы выпустим еще один альбом.

Альбом получил название "Infinite Torment"...

Tomash: Мы хотим, что б наши альбомы имели сильные названия, подчеркивающие их звучание. В переводе с английского языка "Infinite Torment" - "Бесконечные мучения". Здесь нет тайного смысла, но может подсознательно мы дали такое название из-за тех мучений, которых мы натерпелись в течение десяти лет в ожидании данного альбома.

Какие ощущения после выхода первого альбома?

Tomash: Мы довольны нашей работой. "Infinite Torment" очень хорошо приняли в металлическом мире, у нас появилось очень много друзей, которым нравится наше творчество и к тому же они все из разных стран. Теперь у нас есть все шансы достичь успеха. Моя мечта детства - это играть в известной группе, играть свою музыку и записывать качественные альбомы.

Как для первой работы, вы остались довольны результатом?

Andrew: Я не очень доволен. Если говорить как о первой большой работе - музыку, изображения, фотографии, веб-сайты и все остальное, связанное с этим диском, я думаю, что не все получилось как надо. Могло быть хуже, но могло быть и лучше. Моя основная цель - записать второй альбом, который будет на много лучше первого, помяните мои слова.

Ваш лейбл определил стиль альбома как old school apocalyptic death / thrash metal, как вы на это смотрите? Согласны с таким названием?

Tomash: Хорошо, это то что мы играем. Звучит "Infinite Torment" в стиле thrash metal, очень тяжелые и жестокие риффы. Тематика песен: мизантропия, ненависть, война, апокалипсис и некоторые мотивы из Al-azif (Necronomicon). Хорошо, что так говорят, но мы предпочитаем просто old school death thrash metal.

Andrew: Я не заморачиваю себя определением жанра. Я играю то, что я чувствую, и то, что я хочу слышать, однако он и может быть определен как old school apocalyptic death / thrash metal.

Альбом вышел на украинском лейбле TOTAL METAL (Metal Scrap Records), вы довольны как он работает?

Andrew: Мы довольны сотрудничеством. Дистрибюция и промоушн в порядке. Мы добиваемся конкретного результата, и я считаю, что TOTAL METAL могут его обеспечить.

На сколько альбомов вы подписали контракт?

Andrew: Мы подписывали контракт на один альбом, но сейчас я думаю что подпишем и на второй.

С какими группами CRYPTIC хотел бы сыграть на одной сцене?

Andrew: Я не знаю. Наверное, турне с Cannibal Corpse, это было б очень круто!

В какой из стран, кроме вашей родной Польши, CRYPTIC больше всего поддерживают?

Andrew: У нас было достаточно положительных откликов из России, Италии, США и Великобритании, но польские отзывы все-равно самые лучшие.

На сколько хорошо ты знаешь украинскую metal сцену, и какие группы ты знаешь?

Tomash: Мы очень плохо знаем украинскую metal сцену. У нас есть в планах небольшой тур по Украине, и мы будем надеяться, что у нас это получится.

Andrew: Это точно! Я еду в Симферополь в следующем году и надеюсь попасть там на хорошие концерты!!!

Твои пожелания украинским фэнам!

Слушайте наш новый альбом! Надеюсь, что вскоре вы сможете послушать нас на концертах - это будет круто, я обещаю вам!

Andrey Chub

Уходят в прошлое времена, когда метал-группа с Ближнего или Среднего Востока воспринималась как невероятная экзотика. Зараза металлической музыки неумолимо инфицирует и этот регион. Однако справедливости ради, надо сказать, что наши собеседники из израильской группы DAGOR DAGORATH при ближайшем знакомстве оказались нашими земляками, которых судьба забросила на землю обетованную. Впрочем, не их происхождение и адрес прописки стали причиной появления интервью с этой группой на страницах журнала Terroraiser - а великолепный дебютный альбом группы "Yetzer Ha'Ra". На наши вопросы вызвался ответить Getman Azach.

Если я правильно пониманию, участники DAGOR DAGORATH имеют российские корни. Соответственно вопрос - откуда и когда вы перебрались в Израиль?

Да, это так, мы из СНГ, точнее все из Украины. Я сам из Крыма (Керчь), гитарист и басист из Харькова, сессионная вокалистка из Киева. Все мы,кроме сессионной вокалистки более 10 лет в Израиле, она меньше 3 лет.

Вы заинтересовались метал-музыкой уже в Израиле? Как происходил процесс создания группы? Насколько тяжело в Израиле создать свою группу?

Я знаком с метал-музыкой еще с Украины, слушал SEPULTURA, КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА,АРИЯ,в общем все то,что можно было купить в магазинах и ларьках того времени.

Группу создавали довольно долго и мучительно,но справились со всеми трудностями, хотя это заняло довольно большой отрывок времени.

Трудно ли создать здесь группу... Однозначно не могу ответить, так как это первая моя команда,но есть определенные трудности, которых нет у тех,кто здесь родился.

Вашу музыку в общем можно отнести к симфо-блэку. Как вы сами характеризуете свой материал, и почему именно в этом стиле играет DAGOR DAGORATH, чем он вас привлекает?

Да,наш дебютный альбом,как и демо,можно охарактеризовать как симфо-блэк,хотя в "Yetzer Ha'Ra" есть влияние death-metal. На нашу музыку,которую мы делаем на данный момент оказывают влияние те группы, которые слушаем в настоящее время, но мы продолжаем экспериментировать и не хотим останавливаться на достигнутом.

Теперь о вашем дебютном альбоме "Yetzer Ha'Ra". Уже прошел год с момента его выхода, так что можно оценить его с перспективы времени. Как вы сейчас его оцениваете? Насколько удалось в нем воплотить все задуманное изначально, и насколько этот материал соответствует сегодняшнему DAGOR DAGORATH?

Да, прошло немало времени со дня выхода диска, и можно сказать,что я многим недоволен, как саундом так и самим построением нашей музыки. Но на то время, то есть 2008 год, это был наш максимум, который мы записывали около полугода.И многие партии перезаписывали по множеству раз. Микс делали три раза и с разными людьми, чтобы выбрать наилучший вариант. На мой взгляд, для дебютного альбома получилось вполне достойно.

Как оценили ваш диск специализированные средства массовой информации и фэны?

Есть разные точки зрения и взгляды, нельзя угодить всем, но в об щем отзывы средств массовой информации и фэнов положительные, что не может не радовать.

Испытывали ли вы какие-то сложности с реализацией материала? Израиль вряд ли можно назвать "металлической" страной, соответственно, как мне кажется, риспособленных для записи метал-музыки студий и грамотных специалистов не так уж много...

Да, это верно, людей понимающих в этом единицы, можно сказать что их здесь нет. Все израильские группы с хорошим материалом, писались за границей.

Во время записи нам пришлось изрядно попотеть и перепробовать множество вариантов. Из-за этого запись была довольно-таки долгой, и диск писался в разных студиях, что прибавило хлопот.

Обложку для альбома вам готовил не кто-нибудь, а "Seth" из Septic Flesh. Как вам удалось с ним договориться? Насколько визуальная сторона важна для DAGOR DAGORATH - здесь я имею в виду не только оформление диска, но и имидж, а также концертное оформление.

Все очень просто - мы все являемся поклонниками его работ, и не сговариваясь друг с другом остановились на нем.(у меня самого есть несколько дисков с его оформлением). Собрались и написали письмо. Какое-то время подождали, и, к общей радости, получили ответ и согласие. И, как результат, мы остались очень довольными материалом.

Имидж, оформление и тексты с музыкой весьма важны для DD.- мы НЕ ИГРАЕМ МУЗЫКУ ДЛЯ МУЗЫКИ. Мы выражаем в ней свои мысли, идеи и наше мировоззрение, и, что немаловажно, пытаемся донести их до слушателя.

Кстати - о концертах. Как часто удается вам выступать, и как в этом отношении обстоят дела в Израиле - есть ли специализированные клубы, например? Проходили ваши выступления только в Израиле, или удалось уже поиграть где-то за пределами страны?

Это довольно болезненный вопрос, так как страна маленькая, клубы, которых очень мало, находяться только в центральных городах. Выступаем не очень часто,и пока что только в Израиле, хотя у нас постоянно есть приглашения, но пока ничего серьезного. Но, как я полагаю, мы еще покажем себя за пределами Израиля.

Насколько мне известно, у вас до дебютного альбома выходило демо и два кассетных сплита. Расскажите о них...

Есть такое дело. Если честно, рассказывать особо нечего. Оно было записано в 2005 году, включает в себя 4 песни на русском языке. Это была первая попытка записать наше творчество и выбраться в свет.

Кассетные сплиты включают наше демо и были выпущены в Парагвае, Японии и в Мексике.

С момента выхода дебюта прошел год, пора бы подумать о новом материале. Есть ли уже какие-то шаги в этом направлении?

Да, конечно же, мы сейчас работаем над новым материалом, уже написано почти 10 песен. Записываться планируем летом следующего года,и уже за пределами Израиля, предположительно в Польше. Так что продолжение DD обязательно будет.

От лица всей группы ,благодарю за интервью. И всем читателям, кто нас не знает - заходите на www.myspace.com/dagordagorath и смотрите наше новое видео.

Thrashmentor

P.O.Box 40
624093
Verhnaya Pishma
Sverdlovskaya oblast
Russia
web sites:
http://www.stygiancrypt.com
www.marchefunebre.com
e-mail:
stygian@rambler.ru
stygian@inbox.ru

Stygian Crypt PRODUCTIONS & Marche Funebre PRODUCTIONS

PRESENT:

TRELLEBORG
Lands of Njord
melodic viking metal

ANACHRONAEON
The Futile Quest for Immortality
melodic progressive dark metal

FOLKEARTH
Viking's Anthem
folk viking metal

ANKHAGRAM
Neverending Sorrow
melodic doom death metal

KIMAERA
Solitary Impact
melodic doom death metal

UNTIL DEATH OVERTAKES ME
Days Without Hope
funeral doom ambient

FOLKODIA
Battlecry
folk viking metal

FUNERAL TEARS
Your Life My Death
funeral doom metal

VIETAH
Smalisty Zah
atmospheric black metal

TOTAL METAL RECORDS
PRESENTS

TOTAL THRASH INVASION
FROM POLAND

DUO NADIS

"Infernal Chaos"
old school thrash / death metal

CRYPTIC

"Infinite Torment"
apocalyptic death / thrash metal

a division of Metal Scrap Records

UPCOMING RELEASES: DAMMERUNG, ECLIPSE

WWW.METALSCRAP.ORG.UA

Как говорится, first and foremost, позвольте вас поздравить с выходом четвертого полноформатника, и уже седьмого релиза:) "Стоячая волна" - что вложено в это название, и как сия реалия рассматривается через призму вашего коллективного мировосприятия?

Привет, братан! Спасибо за поздравления. Для нас этот вышедший альбом имеет первостепенное значение, и его название отождествляется нами с тем, что это всеобъемлющее направление в музыке, в котором работает DATURA, распространяясь в природе, встречает преграды в виде как физических, так и нематериальных вещей, и, отражаясь, смешивается с идущим нескончаемым напором изначального излучения. При этом возникает некая аналогия с имеющими место в физике стоячими волнами. И в итоге колеблющиеся вещи застывают - волшебство, да и только! В момент звучания меняется состояние. Пиздец просто.

Не так давно столь устоявшийся квартет официально превратился в трио. Каковы будут ваши на этот счет комментарии?

Боб перешел в мой домашний кировский бэнд IMMITATION (brutal death), так как не смог продолжать из-за активности DATURA как на сцене, так и в студии. Но он, как и прежде, наш братан, и мы нередко встречаемся, угораем.

Если мне не изменяет память, "Импульс-80" был вашим последним опытом записывания на стороне. Насколько же изменился ваш подход к записи с того момента?

"S.W." записан в секретной студии Poligraph, которая ебет просто всех, как по уровню записи, так и по капусте, не говоря уже о гибком ночном графике.

Какие тенденции вы наблюдаете на современной металлической сцене, и какие бы из них хотели прокомментировать?

Хоть нам и похуй, где и что происходит, мы рады росту прежде всего донецкой муз. сцены. Групп просто пиздец, каждый тянет одеяло направлений в свою сторону, и, уравновешиваясь, общая мелодик-картина просто смешна. Сплошная патока. Мы ценим больше то, что потяжелее, более агармонично и неплохо сыграно. В любой музе.

Все "датуряне" задействованы в двух других коллективах: The G.A.Z. и "Сокира Перуна". Как вас встречают поклонники в этих рамках?

Наш проект THE GAZ образовался после того, как мы закончили с "9-ым валом", и в отличие от "9-го вала" вокал уже откровенный old-school death-grind и немного живей общее настроение. В СОКИРЕ мы сессионные музыканты, это даёт нам возможность ощутить себя в другом музыкальном амплуа и поработать в других темпах. При этом, опять же, чтобы это звучало смертельно нормально, что и подтверждается тотальным врубом моба, не считая, может, некоторых неразвитых щей. Ну да чего уж.

Кстати, правые взгляды не сильно осложняют существование? Выпады случаются?

Ну, это личное дело каждого, какие взгляды ему иметь. Мы патриоты нашей РОДИНЫ (коренное слово - "род"). А все эти противоборства на граффити-фронтах оставляем без внимания. Хотя, от нашего правительства этих марионеток (или тех) достается чувствительно, хе-хе:

Как удается разруливать вопрос на постоянных работах? Довольно ведь плотно (для нашей реальности, по крайней мере) концертируете.

Если не удаётся адаптировать график работы, она меняется. Вот и всё.

Удается ли получать какие-нибудь маломальские гонорары на данном этапе развития?

Наши запросы невелики. Это проезд плюс мелкий финанс на поддержку жизнедеятельности. Опять же, ничего необычного. Слава нашей сцене, эти требования легко выполняются.

Пара наиболее экзотических мест (если так можно выразиться), в которых довелось рубить.

Вот, например, после того, как милицейские власти Киева запретили проведение open-air феста "Киевская Русь", возвращаясь кто куда, мы вместе с кентами из АРЬЯ ВАРТА (Запорожье) захватили новый киевский клуб "Засада" со всем персоналом и бухой директоршей в виду наличия там полного комплекта аппарата и барабанов. Нормально откатали программы и джема.

Через Shaitan/Durman Records прошли уже многие коллективы. Какие из них хотели бы отметить лично вы?

Никого, чтобы не выёбывались. Это шутка, просто нет необходимости иносказательно кого-то пидарасить.

Время идет, вкусы и предпочтения меняются, в том числе и музыкальные. Насколько изменились ваши?

Как врубались в "Зироу Хироу", так и врубаемся.

А существует ли что-то, что бы вы хотели изменить сами?

Да, и это - то, что требует доработки.

Ваши пожелания тем, кто это прочтет и не только:)

Желаем всем вооружиться нашим крайним альбомом, и начать коллекционировать CD и дигипаки.

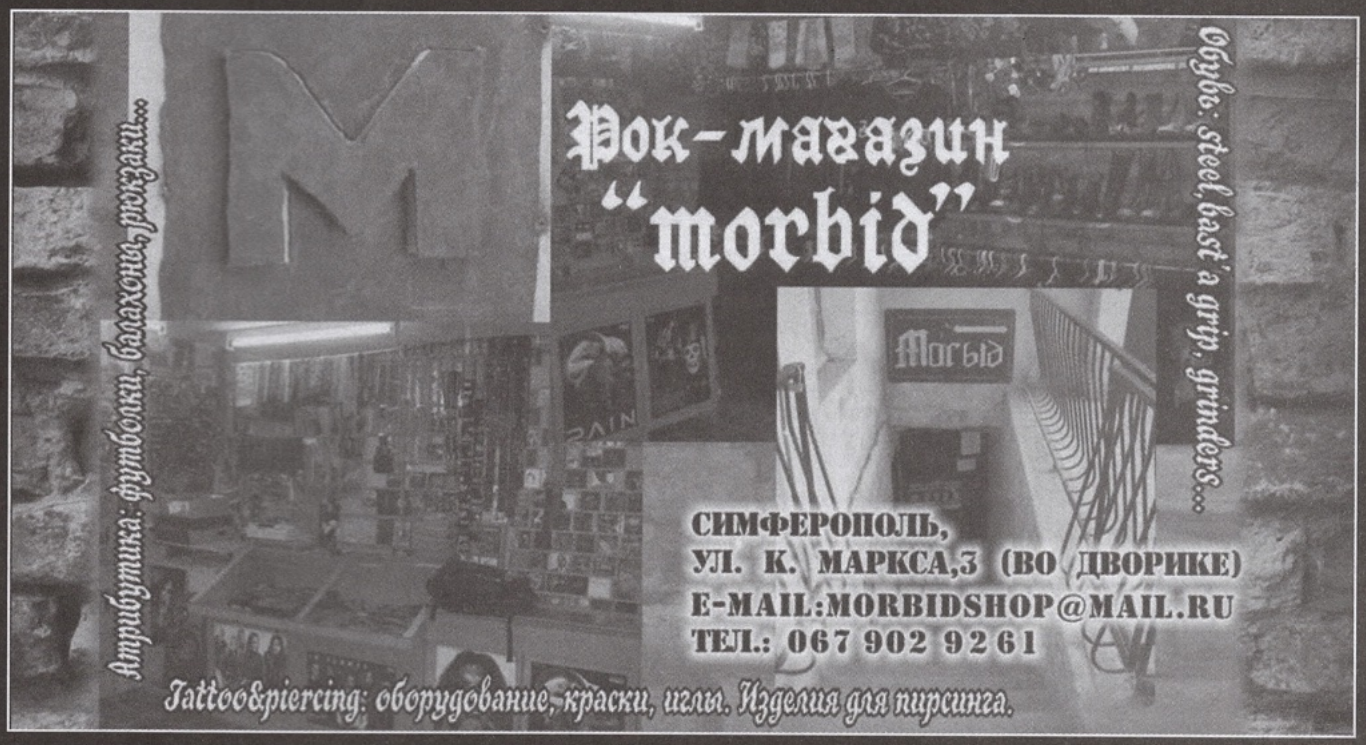
Tyomych

www.datura.net.ua
http://www.myspace.com/daturabdg

Discography

Impulse 80 2005
Mastodont 95 2006
Standing Wave 2010

Уж что, а представлять этих ребят было бы чуть-чуть излишним, ибо стоячая волна истинного, не испорченного (псевдо)инновациями металла, успела прокатиться по всему постсоветскому пространству, прокатиться не единожды, прокатиться с чувством, толком, расстановкой и внесением девастационного фактора в существование всевозможных овощей и уринофобов.



CD Reviews

ADOR DORATH "Bestiari"
Shindy Productions

Помниться лет 5 назад доводилось общаться с этой чешской группой посредством интервью, а также в личной переписке. С тех пор много воды утекло, вокалистка Ленка Махова покинула коллектив из-за проблем с голосовыми связками, да и менеджер ADOR DORATH Ева Дудкова, с которой я был в контакте и благодаря которой я собственно и узнал об этой замечательной команде, уже давно не при делах. И вот спустя 4 года после выхода их последнего опуса "Symbols", появился их новый, третий по счёту релиз "Bestiari". Надо сказать, за прошедшие годы музыкальное лицо группы ничуть не изменилось, это всё тот же мелодичный gothic/black metal, даже виолончель и женское сопрано никуда не делись из музыкальной палитры ADOR DORATH, несмотря на досадный уход Ленки. Новая вокалистка Анна Неувиртхова обладает таким же мощным сопрано, как и её предшественница, да и внешне они похожи. Прямо мистика какая-то... В общем, кто ещё до сих пор не успел ознакомится с творчеством этой команды настоятельно рекомендую это сделать сейчас. www.adordorath.com
Costas (8/10)

AS LIGHT DIES "Ars Subtilior From Within The Cage"
BadMoodMan Music

Второй альбом испанской группы (первый "A Step Through the Reflection" вышел три года назад), и он производит неслабое впечатление. Лэйбл дает характеристику "progressive dark/death metal", и хотя это определение вполне соответствует действительности, однако ничего не объясняет. Попробуем разобраться. В музыке группы причудливо переплелись довольно странные стили - начиная от дэта, дума, готики (что вполне понятно с учетом специфики лэйбла), и далее - фолковая и симфоническая музыка, опера и оперетта! Впрочем, это далеко не полный перечень элементов используемых музыкальных жанров и даже культур, фантазия музыкантов порой зашкаливает (в хорошем смысле), что заставляет неоднократно прослушивать диск, каждый раз находя все новые и новые интересные черточки. Интересный релиз, который, на мой взгляд, необходим в каждой серьезной коллекции. www.aslightdies.com
Thrashmentor (9/10)

BAD BONES "A Family Affair"
Nadir Music

Эта итальянская группа была образована Стивом Балоччо - басистом довольно известных White Skull. В BAD BONES он решил поиграть музыку, которую условно можно назвать просто хард-роком. Почему условно? Потому что для большинства наших читателей, да что там греха таить - и для автора этой рецензии тоже, хард-рок - это нечто в меру тяжелое, с явными рок-н-ролльными и блюзовыми корнями, но и определенной прогрессивностью - типа Deep Purple, Uriah Heep, и иже с ними... В данном же случае все несколько проще, где-то примитивней, но где-то и угарней. Что-то в том направлении харда, которое разрабатывали всю жизнь например Nazareth. Собственно, при определенной доли фантазии, "A Family Affair" можно было бы назвать прото-хэви метал, так например на рубеже 70-х - 80-х играли тяжелую музыку некоторые группы Новой Волны Британского Хэви метал вроде Samson или Praying Mantis. Так что данный альбом можно рекомендовать перезрелым металлистам, которых данная пластинка может спровоцировать отыскать на чердаках или в гаражах кассеты или катушки с записями своих кумиров тридцатилетней давности, или заменить их - в случае если поиски окажутся неудачными.
Moonfucker (6/10)

BALANCE INTERRUPTION "Era I: Nuclear war for rescue"
More Hate

Альбом киевской группы производит впечатление... Да, в основе сырой, где-то даже нарочито примитивный black metal, однако небольшие, малозаметные элементы дают посвященному понять - музыканты не так просты как кажутся на первый взгляд. Ну и конечно особой фишкой команды является использование индустриальных ходов, которые сразу придают звучанию группы современный вид. Использования элементов индастриала здесь в несколько другой форме, чем, скажем, у ABORYM или THE KOVENANT, что можно было бы ожидать, и это говорит о том, что участники группы не ищут легких путей... Но находят новые! И это не может не вызывать уважение. Трудно сказать, кому стоит порекомендовать этот диск - он достаточно своеобразен, однако есть основания ознакомится с его содержимым и сделать самостоятельные выводы. www.morehate.com
Thrashmentor (9/10)

CRACK O DAWN "Gods of Insane"
Berlin/SAOL/H' Art/Zebralution

Забавная группа... На своём первом альбоме немцы из CRACK O DAWN решили смешать heavy, thrash, old school death metal и modern metal воедино и на выходе получился вот такой винегрет. Вокал на альбоме в основном присутствует чистый, лишь в одном треке он срывается в откровенный гроулинг. К записи конечно претензий нет, саунд получился очень качественным и качёвым. Не забыли музыканты позвать и гостей на огонёк в студию, на композиции "To Die For" спел Yvonne Ducksworth (JINGO DE LUNCH), а на "Mesmerized" отметился Ralf Scheepers (PRIMAL FEAR). Уж не знаю, привлекут ли эти известные имена дополнительный интерес к этому диску, но меня лично материал представленный на "Gods of Insane" не сильно зацепил за душу. Слишком всё звучит альтернативно и отполировано, к тому же крепко сделанных хитов тут явно не хватает. И совсем уже интересно, что преподнесут нам музыканты в следующий раз... www.myspace.com/crackodawn1
Costas (6/10)

CRYPTIC "Infinite Torment"
Total Metal Records

Впервые за 10 лет существования польская бригада Cryptic выпустила полноформатный альбом, при этом заручившись поддержкой хорошо всем известного (в СНГ) значка "Total Metal Records" (подразделение "Metal Scrap Records"). На протяжении всего существования группа неоднократно меняла свой состав, и вот теперь, когда все стало на свои места, мы можем без проблем увидеть и услышать то, чего давно ожидали. "Infinite Torment" - это не совсем обычный альбом, его стиль определяется как "old school apocalyptic death/thrash metal", и это первое, что действительно бросается в глаза и способно заинтересовать слушателя. Записан он был в Польше в "Studio 78". Что касается качества, ребята молодцы, и это не удивительно, всем и так хорошо известно, что поляки умеют делать свое дело качественно и хорошо. Оформление включает в себя 16-ти страничный буклет, который является отличным дополнением к 9-ти драйвовым, злобным, цепляющим и агрессивным композициям, после первого знакомства с которым пластинка продолжает вертеться снова и снова. Это явно большой успех в творчестве Cryptic и солидный шаг вперед на metal-сцене. Я уверен больше чем на 100%, что поклонники данного стиля не будут разочарованы, если приобретут диск "Infinite Torment" поляков Cryptic себе в коллекцию.
Andrey Chub (9/10)

DATURA "Standing Wave"
Coyote Records

Вот мы и дождались очередной полноформатник из стана "датурян". Этот коллектив вот уже который год демонстрирует неуклонный рост и движение вперед, доказательством чему и есть новый релиз: еще брутальнее, еще быстрее, еще качественнее. В то время, как штатовские корифеи жанра, скажем, "экспериментируют", нашенская братва уверенно и гордо несет знамя истинного брутального металла. Того самого, который зародился и стал самостоятельной формой жизни с началом "торговли плотью". Ну, а мы, со своей стороны, дружно порадуемся этому проявлению стойкости и непоколебимости, пожелаем дальнейшего движения вверх по наклонной и приобретем сей замечательный 9-трэковый дисочек. Кстати, в этот раз еще и в формате digipak (в том числе), с бонусным видео.
Tyomych (10/10)
Донбасская брутальная бригада выдает на-гора свой четвертый по счету полноформатник.
Материал разнообразный - с частыми сбивками ритма, со скоростными проходами, его реализация также просто убойная! Техничный, угарный брутал дэт-грайнд не даст заскучать любому упертому металхэду. А на диджипак-версии альбома будет доступно видео трех вещей с недавнего Луганского концерта. Вот также вольные, полусмешные переводы нескольких песен релиза:
Where The Fuck Are You From - Где вы нах... взялись,
Cap Of A Golden Cunt - Золотой пи... колпак,
No More Dick Playing His Violin - Доигрался х... на скрипке.
Добавлю, что на сегодняшний день Datura является одной из самых активных BDG формаций Украины.
Thrasher (10/10)

DERDIAN "New Era Pt. 3 - The Apocalypse"
Magna Carta

Как не трудно догадаться из названия - это третий альбом группы, завершающий трилогию "New Era". Поскольку первые две части прошли мимо моего внимания, придется довольствоваться заключительной частью. Сюжет этой трилогии построен на материале в духе фэнтэзи, что абсолютно характерно для power metal в целом, и, несмотря на яркие образы и несомненный литературный дар участников DERDIAN, подобная тематика вызывает откровенную скуку, и мне, по правде говоря, откровенно не хочется останавливаться на ней детально. В конце-концов, достаточно взять любую книгу на подобную тематику, или даже игрушку-стратегию - суть от этого не изменится, а любому читателю это будет намного интересней, чем вычитывать мой занудный краткий пересказ текстового содержимого диска. А вот о музыке я скажу. Группа - итальянская, и что такое итальянский power metal - мы с вами знаем непонаслышке. К лидерам национальной "Серии А" от power metal принято относить RHAPSODY OF FIRE, и это скорее всего справедливо. Было. До недавнего времени. Пока я не услышал DERDIAN "New Era Pt. 3 - The Apocalypse" - с тех пор именно этот коллектив становится для меня беззаговорочным лидером. Двигаясь в том же направлении - а именно смешивая быстрые тяжелые партии с симфонической поддержкой, не стесняясь вводить лирические вставки, DERDIAN все делают настолько убедительно и просто круто, что даже я, порядком подуставший от аналогичной продукции, не мог сдержать эмоций, переслушивая этот диск несколько дней подряд. Я впечатлен, и настоятельно рекомендую этот диск не только поклонникам стиля (что естественно), но и другим, более суровым металлистам - ведь как и в случае со мной существует вероятность пересмотра своих непоколебимых ценностей... www.derdian.com
Thrashmentor (10/10)

DIARY ABOUT MY NIGHTMARE "Forbidden Anger"
Unexploded Records

Тот, кому по душе нынешний состав ARCH ENEMY (т.е. с особой женского пола на вокале), вполне может также записаться в ряды поклонников немецкой группы D.A.M.N. Рубит эта команда техничный death metal, не лишенный при этом мелодичных партий, но, конечно же, главным козырём группы является симпатичная вокалистка Антони Мрусек, которая легко сможет дать фору той же Анжеле Госсоу (причём как в плане вокала, так и в плане внешности). Диск "Forbidden Anger" - является уже вторым по счёту полноформатным альбомом этой немецкой пятёрки (первый самофинансируемый полноформатник "Vermachtnis" вышел в 2006 году), и думаю, что с его выходом группа обратит на себя самое пристальное внимание фэнов и прессы. Не могу не отметить тот факт, что альбом продюсировал сам Якоб Баттен - гитарист и основной композитор датской команды ILLDISPOSED (а по совместительству парень Антони) в студии Zigsound (BEHEMOTH, MERCENARY, HATESPHERE), соответственно претензий к качеству записи, думаю, ни у кого не возникнет. Всего на диске 10 крепко сделанных треков, которые явно порадуют всех поклонников стиля. Информация для коллекционеров: японская версия диска вышла на лейбле Spiritual Beast Records и содержит два бонус-трека. www.damnmetal.de
Costas (7/10)

DISCREATION "Withstand Temptation"
SAOL/H' Art/Zebralution

Давно я не слышал такого интересного релиза в стиле death metal от малоизвестной мне команды. "Withstand Temptation" - это уже второй полноформатный альбом от немцев DISCREATION, и

надо сказать, получился он выше всяких похвал. Музыканты играют скорее европейскую версию "смертельного метала", комбинируя в своей музыке лучшие элементы шведской и американской школы, в результате чего у них получается почти уникальный стиль. Даже если вы сильно не любите данный жанр, этот альбом сможет вас приятно удивить. С одной стороны - тут куча брутальных кусков, с другой стороны - вагон чумовых мелодий. Найти удачный баланс между мелодикой и тяжестью - удается далеко не каждой группе, но в случае с DISCREATION, можно сказать, что им это удалось сделать в полной мере. Представьте себе мощь VADER, тяжесть SIX FEET UNDER и мелодичность GOD DETHRONED и вы получите минимальное представление о DISCREATION и их новой работе. Любителям death metal'а - однозначно стоит обратить внимание на этот диск. www.discreation.de
Costas (8/10)

DRAGOBRATH "Fra Myrer Taake"
EastSide Records
Украинский проект Synevira (Capitollium, Ruina, Leadhaze) - Dragobrath, выпустили новый, уже третий по счету альбом "Fra Myrer Taake" Вышел он на польском лейбле EastSide Records в лимитированном издании, всего в 1000 копий, поэтому фэнам советую как можно быстрей овладеть этой пластинкой. Его трэклист состоит из семи пропитанных болотом треков в духе Darkthrone, Kampfar, Burzum, и одного кавера на песню "Walk The Path Of Sorrow" (Satyricon). Что касается качества, то где то выше среднего, и к тому же, особо высокого качества звучания для такого стиля в каком играет Dragobrath - не очень то и нужно. "Fra Myrer Taake" - скорость, ненависть, злость, ты - болото, с которого ты уже никогда не выберешься, он уничтожает весь мир. Так ты себя ощущаешь при прослушивании данной пластинки.
Andrey Chub (8/10)

DRAMA "As in Empty Grave"
BD Records

Питерская бригада под названием Drama наглядно показывает как нужно правильно играть black metal выдержанный в old school'ном направлении. Четкие мелодичные гитарные партии, агрессивный вокал в духе легендарных Immortal. С качеством звука, на сей раз у них сложилось довольно неплохо. Не удивительно - запись альбома проведена в питерской студии SIC_SOUND studio, а вот мастеринг в Стокгольме, в шведской студии NECROMORBUS studio, что и дает право выхода на европейский уровень, где и помогает им в этом немецкий лейбл BD Records, который работает исключительно с black'ом. Если сравнивать новую пластинку с предыдущей, то на "As in Empty Grave" появилась приставка melodic, которая делает альбом интересней и разнообразней. Данная работа маленьким деткам будет не по зубам, ну а фанатам black'а старой школы, в духе Immortal,советую обязательно ознакомиться. "As in Empty Grave" - большой шаг вперед в творчестве Drama.
Andrey Chub (8/10)

DYING PASSION "Absorb"
Redblack/X Production
Чешский секстет DYING PASSION трудится на ниве андеграунда с 1995 года, поэтому их вполне можно назвать ветеранами местной сцены. Естественно за годы существования их саунд претерпел значительные изменения. Если вначале своей карьеры они играли более-менее традиционный gothic/doom metal, то впоследствии их стиль стал тяготеть с alternative rock/metal. Конечно, такие радикальные перемены явно не пришлись по вкусу определённой части фэнов DYING PASSION, с другой же стороны - у группы появились новые поклонники. На своём пятом альбоме "Absorb", музыканты решили пойти в более прогрессивном направлении, добавив при этом изрядную долю психоделии и мрачной атмосферы. В чём-то эволюцию DYING PASSION можно сравнить с голландским актом THE GATHERING, которые как известно тоже ушли со временем в прогрессивно-психоделические дебри. Что по-прежнему остается неизменным в музыкальной палитре DYING PASSION, так это узнаваемый вокал Зузаны Липовой, который ещё никогда не звучал так органично и естественно. Помимо CD, в комплекте идет бонусный-DVD содержащий 16 треков с двух концертов 2009 года, 4 архивных записи с 1997 по 2007 год и 4 видеоклипа. Приятный релиз во всех отношениях. www.dyingpassion.com
Costas (8/10)

ERYN NON DAE "Hydra Lerna a"
Metal Blade Records

Французы Eryn Non Dae выпустили свой первый полноформатный альбом на всем хорошо известной конторе Metal Blade Records. Исходя из этого, уже есть интерес к данному релизу. Парни играют в духе Gojira, плюс к этому альбом напичкан всякими модерновыми примочками, и хочу сказать, что звучит это все очень хорошо. Что касается определения стиля, то тут ничего не могу сказать, альбом настолько разнообразен, и наворочен, что определить просто не возможно. Но сама группа называет себя как ambient death metal. "Hydra Lerna a" будет всем по вкусу любителям новой эры металла. Качество - ничего плохого сказать не могу. Записана пластинка на одной из французских студий Conkret Studio,а помогал им в этом их лучший друг Mobo. Парням - респект, ну а нам больше ничего не остается, как слушать их музыку и получать от этого удовольствие.
Andrey Chub (8/10)

EUFOBIA "Insemination"
Axa Valahia

Спустя пять лет после дебютного альбома "Cup of Mud", наши болгарские "братушки" радуют вторым альбомом "Insemination". Эти пять лет не прошли для группы даром, и прогресс налицо - группа стала заметно уверенней в себе, и уже не пытается следовать за лидерами стиля, а ищет (и находит!) свой путь. В музыке группы на новом альбоме явственно проступают не только элементы дэт-блэка, но и чувствуется влияние современных тенденций металла - того же металкора например, которые придают общему звучанию дух сегодняшнего дня. Довольно удачный получился диск у болгар, и я уверен, что фэны по достоинству оценят их усилия. http://eufobia.com/
Thrashmentor (8/10)

FADING WAVES / STARCHITECT "Fading Waves / Starchitect"
Slow Burn Records
Для меня представляется проблематичным классифицировать музыку, которую играют две эти группы - российская и украинская соответственно. Лэйбл же называет это термином "post metal", что ничуть не объясняет, в моем понимании - то что здесь наиграно и записано. По всей вероятности имеется в виду, что оба коллектива выйдя из металла открывают какие-то новые стилевые территории, и, в этом наверное что-то есть. Хотя я бы предпочел характеризовать это как достаточно авангардный микс из разных металлических и неметаллических сабжанров, главными из которых в данном случае являются дум, эмбиент, индастриэл и прогрессив. Соответственно музыку легкой для восприятия назвать сложно, но с другой стороны - тем она и интересна. Трудно предположить, кто станет основными покупателями этого диска, но то что таковые будут - несомненно. Одним словом, рекомендую перед употреблением - попробовать.
Thrashmentor

FLYING "Graceful Murder"
Moon

Ну что ж - необходимо признать, что FLYING выпустили продукт, достойный звания одного из лучших на пост-советской территории в 2010 году. Здесь просто нет слабых мест. Звук на "Graceful Murder" выруливал сам Энди ЛяРок, великолепный дизайн обложки работы Nurgeslag'а и музыка... Вот здесь остановимся поподробней. Нет нужды здесь говорить, что всю свою карьеру группа стремилась совместить жесткие ритмы, яркую мелодику и романтическую атмосферу. И новый альбом ничуть не изменил приоритеты группы. Однако, на мой взгляд, именно сейчас FLYING смогли достичь буквально пика всех этих составляющих, и я даже не могу представить - что кому-либо, в том числе и самой группе, удастся превзойти эти слагаемые. Возможно, мой энтузиазм несколько преувеличен, и наверняка со мной уже сейчас готовы поспорить многие из читателей, и особенно музыканты конкурирующих групп - но... В любом случае никаких сомнений в том, что данная работа обречена стать одной из самых выдающихся - по-крайней мере на территории СНГ. http://flying.musica.mustdie.ru/
Thrashmentor (10/10)

FOLKEARTH "Viking's Anthem"
Stygian Crypt

Для начала - немного статистики (в данном случае без нее нельзя). Итак, восьмой альбом интернационального проекта FOLKEARTH собрал 14 музыкантов из восьми стран (Греция, Франция, Австралия, Германия, Монако, Литва, Швейцария, США). Поскольку все они представляют коллективы, не столь известные широкой публике, то каждый из них старался не за деньги, а за совесть. Как всегда в случае с FOLKEARTH мы имеем отличный альбом, ценный не только необычностью функционирования проекта, но и собственно материалом. Использование нетрадиционных для металла - но зато вполне традиционных для фолк-музыки музыкальных инструментов вроде скрипок, виолончелей, флейт и т.д. придают музыке проекту и оригинальность, и шарм, хотя основой является довольной банальная (зато по-прежнему актуальная) уже смесь из мелодичного дэта и пауэр металла. Конечно, не могу не сказать, что отличия от предыдущих работ не настолько уж существенны, и мне представляется это все же минусом - лично мне бы хотелось какого-то неожиданного радикального поворота (хотя бы как это было в случае с акустическим "Songs Of Yore"). Однако в любом случае этот диск просто необходим в любой коллекции серьезного металхэда. www.stygiancrypt.com
Thrashmentor (9/10)

FUNERAL TEARS "Your Life My Death"
Marche Funebre

Дебютный альбом российских представителей Funeral Doom Metal, точнее - представителя, ибо, как часто происходит в подобной музыке, за всем созданным на этом диске стоит один человек - Николай Середов. Собственно, ничего удивительного в этом нет - такая музыка не подразумевает концертных выступлений или серьезных музыкальных умений, так что одному человеку вполне по силам справится с поставленной задачей. А задача тут достаточно простая - передать в звуках максимум депрессии и печали. Что автору, на мой взгляд, вполне удалось. Пять тягучих композиций на пятьдесят с лишком минут вряд ли добавят оптимизма слушателю. Надо отметить достаточно яркое использование соло-гитары, благодаря чему материал звучит в отличии от многих коллег - на языке крутится совершенно неуместное в данном случае слово "веселее"... Ну скажем так - более доходчиво и не столь уныло, что позволяет рекомендовать этот диск и более широкому кругу слушателей, а не только преданным фанатам стиля. www.marchefunebre.com
Thrashmentor (7/10)

GRAVDAL "Torturmantra"
Unexploded Records
Ещё один релиз для любителей чёрного искусства прямиком из Ада, т.е. Норвегии. Четверо накрашенных злобарей скрывающиеся под псевдонимами Galge, Phobos, Specter и Taakesjel - решили замутить новый альбом в стиле black metal, уже второй в их адской дискографии. Сказано - сделано! Взяв в помощь клавишника ENSLAVED в качестве продюсера, наши герои прямиком отправились в студию для записи своего очередного продукта. Даже вокалиста SHINING позвали на запись в качестве гостевого музыканта. В итоге получился довольно таки неплохой релиз, правда, без особых откровений. Впрочем, с этим есть проблемы у многих групп в наше время, но разве это остановит рядового меломана, который хочет ознакомиться с очередной новинкой в данном стиле? Правда, в данном случае, думаю, таких будет не слишком много... www.gravdalsadist.com
Costas (6/10)

HEXENMEISTER " ...And Life in Insomnia"
ARX Productions
Волна шугэйзинга в металлическом ее проявлении достигла и нашей страны. Так, данный альбом представляет собой порцию постблэка, или т.н. меланхоличного блэка, или блэка, замешанного с построком - тут уж кто как больше приемлет. Каждая из вещей, включая кавер на Ved Buens Ende, является своеобразным атмосферным путешествием в недра сознания, то меланхолично-агрессивным, то агрессивно-меланхоличным, но эти два настроения, так или иначе, постоянно сосуществуют в связке, всячески дополняя друг друга. В целом музыка слушается довольно легко, единственное, что смущает - слишком уж высокий скриминг, что, на мой взгляд, не очень вяжется с музыкой (опять же, имхо). Еще чувствуется, что материал писался в домашних условиях, и само качество записи чуток не дотягивает до

желаемого стандарта. В любом случае, надеюсь, этим релизом дело не закончится.
Tyomych (8/10)

HOLY BLOOD "The Patriot"
Bombworks Records

К этой украинской группе всегда было неоднозначное отношение в родной стране. Всё дело в том, что играют киевляне folk/black metal, являясь при этом христианами, что уже само по себе является парадоксом. Впрочем, многие к этому уже давно привыкли и не обращают на это особого внимания, в конце концов HOLY BLOOD были далеко не первой группой, которая отважилась нести христианскую пропаганду в массы посредством "сатанинской" музыки. "The Patriot" является уже третьим по счёту альбомом в дискографии этой прохристианской команды, и в музыкальном плане он немного удивил. Хоть материал был придуман в одно и тоже время, что и их предшественник "Волны танцуют", на этот раз музыканты несколько отошли от стиля, который они выработали на своих прошлых альбомах. Саунд стал более жестче, с заметным увеличением black metal элементов, однако фолковая составляющая также никуда не делась. Пожалуй, это самая экспериментальная работа HOLY BLOOD на сегодняшний день. Насчёт текстов я думаю и так всё понятно, кому мало Библии, и кто захочет очистить свою грешную душу от злых мыслей, тот обязательно их прочитает. Новейший альбом киевлян под названием "Shining Sun" на данный момент уже записан и судя по всему, нас ждёт великое откровение, поскольку музыканты утверждают, что записали самый удачный альбом (смешав такие стили как folk metal, metalcore, new school hardcore) в абсолютно новом стиле, который никто до них ещё не играл. Звучит интригующе, не правда ли? Что ж подождем официального выхода их четвертого альбома, а пока ощутите на себе святые мощи "Патриота". www.holy-blood.com.ua
Costas (7/10)

KIMAERA "Solitary Impact"
Stygian Crypt

Второй альбом ливанской doom/death metal группы, вышедший на Stygian Crypt. Что можно сказать... Первое что бросается в глаза (уши) - группа стала злее, если так можно выразится. Если на предыдущем альбоме "Ebony Veiled" группа немного сковала себя определенными рамками, то на "Solitary Impact" KIMAERA словно скинув оковы развернулась на полную. Да, в основе все тот же doom/death metal, но не редки и вкрапления дэта и даже блэка, а особый шарм придает использование элементов ближневосточной народной музыки. Вокалы невероятно разнообразны - от высокого чистоголосия до брутального гроулинга и ядовитого скрима, да еще женский вокал привносит свою изюминку в общее звучание. То же можно сказать и об используемых инструментах - помимо традиционных для металла, здесь еще имеется скрипка и клавишные, причем клавишные используются максимально с точки зрения имитации других инструментов. Все это придает материалу невероятную эмоциональность, которую мне даже трудно с кем-то сравнить... И если я назову этот альбом шедевром - не бросайте в меня камень, послушайте сами - может, не так уж я и неправ? www.stygiancrypt.com
Thrashmentor (10/10)

KOTTAK "Rock & Roll Forever"
S.N.U.G. Records/SAOL/H' Art/Zebralution

Да-да, это тот самый Джеймс Коттак, более известный как нынешний барабанщик легендарной hard rock группы SCORPIONS. Правда здесь он исполняет роль вокалиста/гитариста и играет несколько иную музыку, хотя это всё тот же заводной rock, да и название его нового, третьего по счёту альбома говорит само за себя. Помогают господину Коттаку, барабанщица и вокалистка Athena (которая доводится младшей сестрой Томми Ли из MOTLEY CRUE), гитарист Джонни Лукас и басист Прайс Вернон. Пресс-релиз гласит, что альбом "Rock & Roll Forever" - это смесь групп CHEAP TRICK, GREEN DAY, NICKELBACK и SOCIAL DISTORTION. Наверное, доля правды в этом есть, только вот нашему брату-металлисту такая музыка явно будет чуждой, а вот всяким рокерам и панкам будет в самый раз. Всего на диске 11 треков (включая кавер на "Holiday" авторства SCORPIONS, к тому же не очень удачный по моему мнению), плюс весёлый видео-клип на композицию "Sunset Blvd". Позитивный альбом для всех кто привык радоваться жизни. www.kottak.net
Costas (7/10)

MISTWEAVER "Tales from the Grave"
Casket Music/Copro Productions

Испанский коллектив MISTWEAVER существующий с 1997 года, является самым известным составом в стиле мелодичный death metal у себя на родине, а также и за её пределами. К сожалению, три предыдущих полноформатных релиза не принесли MISTWEAVER ожидаемого успеха и прорыва в первую лигу, отчасти из-за смены состава и закрытия шотландского лейбла Golden Lake Productions, который издал их долгоиграющий альбом "Age of Darkness" (2005).
Видимо всё это привело к тому, что их новый альбом увидел свет только спустя 5 лет, хотя сам материал был записан ещё в 2008 году. Впрочем, лучше поздно, чем никогда. В плане реализации, CD "Tales from the Grave" можно назвать лучшим альбомом в дискографии группы. Запись проводилась в известной шведской студии Sonic Train под чутким руководством Энди ЛяРока (KING DIAMOND), в то время как мастеринг был сделан в не менее известной финской студии Finnvox (AMORPHIS, CHILDREN OF BODOM, NORTHER). Ну, а с музыкой у MISTWEAVER никогда не было проблем, и в этом отношении диск "Tales from the Grave" не исключение, 13 крепко сделанных треков явно порадуют всех фэнов этой группы. www.mistweaver.net
Costas (7/10)

MOURNFUL GUST "She's My Grief... Decade"
BadMoonMan

Редкая для нашей сцены вещь - переиздание альбома, да еще и с бонусным диском! И что самое интересное - это издание реально будет интересно и востребовано! Вне всяких сомнений, MOURNFUL GUST - один из самых интересных и профессиональных дум-дэт-коллективов всего пост-советского пространства, хотя карьеру группы вряд ли можно назвать безоблачной, а дискографию - внушительной. Перманентные изменения в составе - вплоть до периодических перерывов в деятельности, однако оба полноценных альбома группы - "She's My Grief" и " The Frankness Eve", записанных с разницей чуть ли не в десять лет - прекрасные образцы doom/death metal, которые по праву можно поставить в один ряд с самыми выдающимися работами жанра во всем мире. Неудивительно, что дебютный альбом "She's My Grief" переживает уже третье издание - сначала он был выпущен на кассете, спустя несколько лет - уже на диске, и вот третий релиз. На этот раз - уже с дополнительным диском, на котором присутствуют несколько трэков, озаглавленных как "demo-версии" (причем - не относящихся к "She's My Grief", чего можно было бы ожидать, к тому же качество их реализации вполне достойно отдельного релиза), а также кавер-версия на песню "The First Spring Without You" в исполнении коллег по стилю - одесситов SOMNOLENT, а также несколько забавных версий - в акустике ("The Cold Solitude"), в компьютерно-клавишном обрамлении ("I Saw Her Sad Eyes"), и даже в стиле что-то типа латинского джаза (та же "The Cold Solitude")! Плюс еще видео-клип к песне "With Every Suffering"! Такая подборка заставляет отнестись к диску как к вполне самобытному релизу, а не просто приложению к основной программе. Если к тому добавить, что здесь же имеется великолепное оформление буклета, то сомнений в приобретении данного издания не остается никаких. http://solitude-prod.com/
Thrashmentor

MUSICA DIABLO "Musica Diablo"
SAOL/H' Art/Zebralution

Название этой группы невольно вызывает прямые ассоциации с одним известным альбомом ветеранов американской thrash metal сцены SLAYER. Вы уже наверняка вспомнили его название, конечно же это "Diabolus in Musica", который вероятно является самым спорным диском во всей дискографии "Убийцы". Впрочем, речь пойдет не о них. Проект MUSICA DIABLO был образован в 2008 году гитаристом Андре НМ (NITROMINDS), который спустя несколько месяцев позвал Деррика Грина (SEPULTURA) на роль фронтмэна, и дебютный альбом под одноимённым названием не заставил себя долго ждать. В мае этого года он ворвался на музыкальную сцену словно торнадо, не оставив никаких шансов на выживание. Уже с первой композиции на нас обрушивается ураганный thrash metal, который просто сносит крышу напропалую. Всего на диске 11 треков, и все как на подбор, один лучше другого. Конечно, глупо здесь отрицать влияние основной группы Деррика Грина на творчество MUSICA DIABLO, местами схожесть с SEPULTURA зашкаливает простб до неприличия. Но лично меня это ни в коем случае не огорчает, дебютник MUSICA DIABLO мне понравился гораздо больше, чем последние работы некогда великой SEPULTURA. Честно говоря, даже не ожидал такого мощного релиза от этого проекта. Придется констатировать тот факт, что в Бразилии появилась ещё одна мощная боевая единица в жанре thrash metal. Рекомендуется всем недобитым поклонникам SEPULTURA, SOULFLY, CAVALERA CONSPIRACY и иже с ними. www.myspace.com/musicadiablo
Costas (8/10)

MYRKVIDS DRAUMAR "Кровь Земли Моей"
Vacula

Второй альбом "Кровь Земли Моей" донбасского black metal состава MYRKVIDS DRAUMAR мне кажется вполне удался. В основном материал выдержан в среднем темпе, имеются интересные музыкальные решения - вообще с музыкальной точки зрения прогресс в сравнении с дебютным альбомом "We Are War" очевиден, ну и русско- и украиноязычные тексты слушаются как минимум с интересом. К недостаткам я бы отнес некоторую, на мой взгляд, небрежность в исполнении - хотя вполне вероятно что это было сделано сознательно. В целом очень неплохой получился альбом, который наверняка найдет своего слушателя.
Thrashmentor (7/10)

NEOPHYTE "Fictional God"
Nocturnus Records

Будет преувеличением сказать, что ощущается нехватка релизов в жанре классического death metal. Однако выход каждого нового альбома в этом стиле уже не сопровождается таким ажиотажем, который можно было бы наблюдать в конце 80-х - начале 90-х годов минувшего столетия. И это правильно. Death metal как одна из ветвей металлической музыки стабилизировалась и прочно заняла свою нишу в многообразном мире металла. Удивить чем-то новым, неординарным в его рамках становится все сложнее, что отнюдь не обесценивает каждый новый релиз. Парадоксально, но видимо в силу некоторой консервативности поклонники стиля зачастую отнюдь не приветствуют каких-то неожиданностей. И если рассматривать дебютный альбом NEOPHYTE с этой позиции, то он вполне отвечает требованиям этой аудитории. Мощный и техничный death metal, в котором угадываются влияния классиков стиля вроде Morbid Angel и Death, наверняка придется по душе сторонникам жанра. В общее плотное звучание периодически вкрадываются симфонические куски, придающие альбому некоторую атмосферность и настроение декаданса. Для поклонников истинного death metal! www.nocturnus.com.ua
Moonfucker (8/10)

OPHIS "Withered Shades"
Solitude Productions

OPHIS - группа немецкая, играющая Death/Doom Metal. Если я не ошибаюсь, то несколько лет назад у группы вышел дебютный альбом "Stream of Misery", который прошел не очень замеченным широкой аудиторией. Будем надеятся что новый, рецензируемый здесь альбом, исправит это недоразумение, так как группа заслуживает внимания. Признаюсь, я давно не слышал такого ортодоксального образца стиля, где лично мне почудились первые альбомы британских классиков стиля PARADISE LOST, MY DYING BRIDE и ANATHEMA. Причем почудились настолько, что спровоцировали меня послушать дебютные диски упомянутого британского триумвирата. Конечно, OPHIS не настолько романтичны как PARADISE LOST, не настолько симфоничны как MY DYING BRIDE и не настолько атмосферны как ANATHEMA. Однако я бы не сказал что они хуже - по крайней мере дебютных работ классиков. Несомненно, что материал OPHIS не назовешь модным, однако то, что он заслуживает внимание любителей классического doom/death metal -

лично у меня не вызывает никаких сомнений. http://solitude-prod.com/
Thrashmentor (8/10)

OTARGOS "No God - No Satan"
Season of Mist

Представляю вам вашему вниманию французских black металлистов Otargos, со своим новым, лучшим за свою карьеру, альбомом "No God - No Satan". Я никогда не думал, что во Франции есть такой качественный и фирменный black metal, но как оказалось, я ошибался. Группа очень интенсивно работает и буквально, спустя год, со времени выхода предыдущего альбома "Fuck God-Disease Process", кстати - альбома, который дал возможность подписать контракт с Season of Mist, выходит новая пластинка "No God - No Satan". Треклист состоит с девяти треков пропитанных агрессией, проклятых злостью и ненавистью. Альбом выдержан в old school'ном в направлении, совсем не скучный, разнообразный, интерестный и мелодичный. Вообщем работа серьезная и заслуживает внимания серьезных людей.
Andrey Chub (8/10)

PERPETUUM "Gradual Decay of Conscience"
Australis Records

Данная группа из Чили в составе четырёх человек была образована ещё в 2003 году, но их дебютный альбом вышел только сейчас. Рубят чилийцы сырой и злой black/death metal, правда в этот раз обошлось без маскарада в виде пэйнткорпса, пентаграмм, перевернутых крестов, шипов и прочих клоунских штучек. Концепция этого релиза была разработана в соответствии с макрос идеей человеческого поведения. Люди от природы являются жестокими, агрессивными существами, создавшие общество, в рамках этой структуры, приведшие к хаотичным, регрессивным и разрушительным ситуациям. Ну, собственно идеологическая сторона группы понятна. Музыкальная часть тоже ясна как божий день. Стандартный набор звуков присущих данному жанру экстремальной музыки, т.е. материал без особых откровений. Впрочем, "Gradual Decay of Conscience" - это всего лишь дебютная работа мрачных чилийцев, а с первого раза не каждой группе удается записать действительно интересный и цепляющий альбом. Что ж, будем ждать новых откровений от PERPETUUM, а пока можете сами оценить сей экзотический продукт из Сантьяго. www.myspace.com/perpetuumchl
Costas (6/10)

RIGORISM "The Source of Suffering"
More Hate

Выпуск нового альбома этой российской группы меня откровенно порадовал. Слишком много времени (целых четыре года!) прошло с момента выхода предыдущего диска "Cold & Pain", и у меня сложилось нехорошее мнение, что группы уже, собственно, и нет... К счастью, эти опасения оказались напрасными, и новый альбом костромчан уже доступен. Что можно о нем сказать? Радикальных отличий от предыдущих релизов нет - это все тот же death metal классического образца с заметными клавишными партиями, которые создают атмосферу. Несомненно, предпринятая пауза сказалась на качестве композиций - проходных трэков здесь нет. Впрочем, группа и раньше этим не грешила, но и сейчас все сделано солидно и обстоятельно. То же можно сказать и о звучании - поспешности в реализации мною выявлено не было. Одним словом, достойный релиз для поклонников как группы, так и фанатов в меру брутального, но мелодичного дэта. www.morehate.com
Thrashmentor

SIDUS MORTUORUM "Endless Funeral"
Nocturnus Records

Уже с первого трэка становится ясно, кто оказал на музыку этого состава наибольшее влияние - это безусловные классики death metal OBITUARY. Впрочем, следующие трэки добавляют в список DEATH, MORBID ANGEL, MALEVOLENT CREATION - в общем цвет флоридской дэтовой сцены. С одной стороны группу можно упрекнуть в послушном следовании традиций, а с другой - разве для подражания выбраны недостойные образцы? К тому же, свою программу SIDUS MORTUORUM прогоняют на самом достойном уважения уровне, благодаря чему испытываешь чувство вполне законного удовлетворения - иш ты, а ведь наши-то ничем не хуже признанных асов жанра! В то время, когда большинство приверженцев экстремального дэта ринулись в технические эксперименты, такое следование первобытным канонам жанра - словно глоток свежего воздуха! www.nocturnus.com.ua
Moonfucker (9/10)

SORROWFUL ANGELS "Ship in Your Trip"
Sleaszy Rider Records

Издающий лейбл рекламирует дебютный альбом греческой группы SORROWFUL ANGELS как смесь PARADISE LOST, CHARON, SISTERS OF MERCY, THE MISSION и POISON-BLACK. Действительно схожесть с легендарными англичанами PARADISE LOST периода "Symbol of Life" можно наблюдать на этом диске в полной мере, а вот насчёт такой уж явной схожести с остальными группами, не берусь утверждать на все 100%. Но дебютный альбом у греков получился более чем достойный. Вот так и должен звучать настоящий gothic metal, тяжело и мелодично, с обязательным присутствием хитов на альбоме, а на диске "Ship in Your Trip" они есть, что не может не радовать. В качестве специального гостя на альбоме отметился гитарист Майк Галиатсос (SNOWBLIND, ZION, ex-NIGHTFALL). Да и в плане оформления диска, греки постарались. Красивый артворк принадлежит литовскому художнику и фотографу Натали Шу (LACUNA COIL, POISONBLACK, THE DUSKFALL). Ну и также не могу отметить, что в 2010 году SORROWFUL ANGELS вошли в пятёрку "самых важных и многообещающих" тяжёлых групп по итогам ежегодного опроса среди читателей греческого журнала Metal Hammer. www.sorrowfulangels.com
Costas (8/10)

StaliNO "Conflict"
Eclectic

Простите за (возможную) нескромность, но Донбасс, невзирая на летний зной, отличился в этот раз на полную катушку. Представленный на этом миниальбоме материал частично зарождался еще в конце

90-х, в рамках Bredor (думаю, название в представлении не нуждается), трансформировался в рамках God-mechanic, и, наконец, достиг поистине эволюционного апогея в виде формации StaliNO. Пять вещей, пять новаторских изысков в области прогрессивного и техничного дета, эдакое брутальное почти что джазирование. Звучит очень свежо и качественно, лишено опостылевшей новомодной core-овости - что еще можно сказать? В принципе, много что, но лучше просто взять и послушать.
Tyomych (10/10)

STYGGELSE "Heir Today - God Tomorrow"
Unexploded Records

Уже по чёрно-белой обложке, где изображены два козла с вилами можно было понять, что играет эта группа. Мои опасения подтвердились - с колонок на меня обрушилась адская волна сырого black metal'a со всеми отсюда вытекающими. Правда на этот раз обошлось без пэйнткорпса, бутафорских мечей и прочего маскарада. История STYGGELSE (что в переводе означает - Мерзость) начинается на стыке 2004-2005 годов в одном из шведских городов. Их дебютный мини-альбом "Bland Andlosa Falt av Snusk & Hor" увидел свет в 2006 году, а спустя 4 года и первый полноформатный релиз "Heir Today - God Tomorrow", который был записан и смикширован Даниелем Квистом (TAETRE) в студии Decay. Всего на диске 9 треков, которые явно порадуют всех поклонников данного жанра. Остальные вряд ли обратят на него своё внимание. www.myspace.com/styggelse
Costas (6/10)

THE HOWLING VOID "Shadows Over The Cosmos"
Solitude

Solitude продолжает радовать поклонников невеселой музыки. Не может не вызывать уважения политика лэйбла, делающего упор на специфическую, малопривлекательную для широкой аудитории музыку. Тем не менее, у которой есть свои поклонники, которые с нетерпением ждут новых релизов. На этот раз мы имеем дело с симфоническим похоронным дум проектом из США, которым руководит в одиночку Ryan - отвечающий за все звуки альбома. Это его второй альбом (первый "Megaliths of the Abyss" вышел год назад), и на нем мы обнаруживаем пять трэков общей продолжительностью почти час, соответственно песни достаточно продолжительны по времени, и само собой - сделаны в крайне медленном темпе и несут депрессивно-печальное настроение. Несмотря на это, я бы не назвал материал скучно-тоскливым - в основном из-за того, что материал получился довольно насыщенным достаточно искусными аранжировками - в сравнении с коллегами по жанру конечно. Есть ощущение, что автор-исполнитель очень тщательно подошел к воплощению своих замыслов, и благодаря этому музыка стала интересной не только для фанатиков "похоронного дума". Вполне заслуживающий внимания релиз, на который стоит обратить внимание.
Thrashmentor (7/10)

THE LOVECRAVE "Soul Saliva"
Repo Records/Alive

Ещё одна команда с ведущим женским вокалом, на этот раз из Италии. THE LOVECRAVE дебютировали в 2006 году альбомом "The Angel and the Rain", который сразу же привлёк внимание прессы и фэнов. 14 мая вышел в свет их новый релиз "Soul Saliva", с которым миланские музыканты однозначно ещё больше укрепят свои позиции на музыкальной сцене. Думаю, данная работа вполне придется по вкусу всем любителям таких стилей как modern rock и gothic metal, материал получился более, чем достойный. Не в последнюю очередь благодаря очаровательной Франческе Чиара, которая обладает не только приятными внешними данными, но и восхитительным вокалом. Сами же музыканты THE LOVECRAVE говорят, что их группа для рокеров, рэйверов, любителей и грешников. Даже если вы не относитесь ни к какой категории из этих людей, попробуйте послушать этот альбом, уверен, он вас не разочарует. Помимо собственных композиций итальянцев, на диске можно обнаружить кавер на известный поп-хит 80-х годов "Thriller" в оригинале принадлежащий "Королю поп-музыки" Майклу Джексону. Кстати, сделанный весьма качественно и интересно. Ну и напоследок скажу, что в 2007 году THE LOVECRAVE получили награду как лучшая итальянская группа на международной выставке MEI (Independent Labels Meeting). Отличный диск для вашей коллекции и для вашего сердца. www.thelovecrave.com
Costas (8/10)

THE SULLEN ROUTE "Madness Of My Own Design"
Solitude

THE SULLEN ROUTE - это Doom/Death Metal коллектив из Волгограда, помимо всего прочего примечательный еще и тем, что за бас-гитару в составе отвечает девушка Алена. Вот тебе, бабушка, и российский дэт-думовый BOLT THROWER... Но вернемся к "всему прочему"... Музыка THE SULLEN ROUTE близка к классическому виду Doom/Death Metal - по крайней мере, насколько понимаю его я, то есть имеется определенное стилистическое сходство с первыми альбомами MY DYING BRIDE, ANATHEMA и PARADISE LOST. Грустные и депрессивные вязкие неспешные гитарные риффы, с эмоциональным гроулинг-вокалом. В то же время, музыканты умудряются находить необходимые элементы, чтобы их нельзя было упрекнуть в буквальном следовании канонам жанра и явном копировании мэтров. Очень качественная реализация, и... Черт возьми, если бы сейчас на дворе был год эдак 1992-й - этот альбом наверняка стал бы настоящей "бомбой"! К сожалению, с тех пор утекло много воды и перетекло фэнов в другие стили, и даже вообще вдаль от музыки, так что рассчитывать приходится лишь на стойких поклонников этой музыки. Но для них этот диск станет самым настоящим подарком!
Thrashmentor (9/10)

TODESSTOSS "Abwegnis 121"
Wroth Emitter

Очень своеобразный проект, музыку которого классифицировать однозначно не представляется возможным. На мой взгляд - это экспериментальный шумовой авангард, среди основных ингредиентов которого можно выделить black metal, ambient и industrial. Музыка атмосферна и порой истерична - в основном, конечно, за счет вокала. Звучание принципиально андерграундное, что лишь подчеркивает некоммерческую направленность творчества проекта. Этот альбом врядли стоит рекомендовать широкому кругу металлистов - это скорее для любителей оригинальной и экспериментальной музыки. И если вы принадлежите к их числу - найдите этот диск. http://wroth-emitter.musica.mustdie.ru/
Thrashmentor

YEAR OF NO LIGHT "Ausserwelt"
Conspiracy Records

Четыре года французский состав YEAR OF NO LIGHT работал над продолжением своей дебютной работы "Nord", и вот наконец 26 апреля этого года вышел их новый релиз "Ausserwelt". Сразу стоить отметить, что звучание группы стало намного мрачнее, чем на их предшественнике. Такое ощущение, что за эти годы все участники группы впали в глубокую депрессию и никак не могут из нее выбраться. Четыре длинных трека на 50 минут в стиле sludge/drone/doom metal погрузят вас в состояние полной опустошенности и меланхолии. На этот раз музыканты сделали упор на инструментальную часть, практически полностью отказавшись от вокала. Что примечательно в составе, кроме басиста, присутствуют три гитариста и два барабанщика, они же отвечают за клавишно-электронные дела. Забавно, но этим составом они ещё дают концерты. Представляю, что творится на них во время оных, вполне вероятно, что публика на них просто впадает в транс. Однозначные рекомендации всем любителям жанра. http://yearofnolight.free.fr
Costas (8/10)

ГОВЕРЛА "Хуртовина"
Wroth Emitter

Pagan Metal - это всегда интересно. Тем более, когда одним из элементов саунда является фолк-музыка - в данном случае закарпатская (гуцульская). О ее потенциале можно судить хотя бы вспоминая победу украинской певички Русланы на Евровидении несколько лет назад. Однако, к счастью, в данном случае мы имеем более привычное (и на мой взгляд - более приличное) использование гуцульской народной музыки в комплекте с металлом. "Хуртовина" в переводе с украинского - "метель", и таким образом, видимо, подчеркивается связь с суровым нордическим блэком. И наверное это справедливо. Гитарные риффы достаточно прямолинейны согласно всем канонам жанра, в то время как основную нагрузку несут клавишные - которые собственно и ответственны за внедрение фолк-элементов. Как ни крути, от параллелей с NOKTURNAL MORTUM не обойтись, и на мой взгляд - это комплимент. Честно говоря, качество саунда могло бы быть и получше, ведь звучание напоминает все тех же NOKTURNAL MORTUM - но еще таких времен как "Lunar Poetry" и "Goat Horns", но ведь с тех пор прошло полтора десятка лет! Пожалуй, это единственный момент, который оставил у меня не очень приятный осадок после прослушивания диска. В остальном же - довольно впечатляющая работа. http://wroth-emitter.musica.mustdie.ru/
Thrashmentor (9/10)

DEMO Reviews

a. LOSTFIELD "Internal Affairs"
Колумбийский студийный проект a. LOSTFIELD появился на свет в качестве эксперимента. Трое музыкантов решили записать альбом в котором они смешали разные стили и влияния, в результате чего появился данный мини-CD. Стиль представленный на диске "Internal Affairs" можно описать как смесь метала, альтернативы и рока, что совсем неудивительно учитывая то, что музыкальные влияния у колумбийцев довольно широкие, начиная от CYNIC, OPETH и заканчивая IN FLAMES, PAIN и др. В целом получился довольно-таки неплохой релиз, за которым я надеюсь, всё-таки последует продолжение этого эксперимента. www.myspace.com/alostfield
Costas (7/10)

DECAYOR "Recurring Times of Grief"
Этот ирландский коллектив - безусловно, порадует всех любителей death/doom metal'a старой школы. Трио DECAYOR существует с 2005 года и на счету у них два демо и эта новая промо запись состоящая из четырёх длинных треков длиною чуть более получаса. Параллели можно провести с такими группами как PROCESS OF GUILT и MOURNING BELOVETH. Те же тягучие риффы и мрачная атмосфера. Музыканты уже успели поиграть с известными командами: PARADISE LOST, ROTTING CHRIST, NEGURA BUNGET, THE PROPHECY и многими другими, на очереди запись дебютного альбома, который лично я буду ждать с большим нетерпением. www.myspace.com/decayordie
Costas (8/10)

DISGOD "Contaminated Surgery"
Демо белорусской группы, которое датировано 2005 годом, и которое спустя три года переработанное, фактически полностью вошло в альбом "Sanguine Scales". И надо сказать, этот факт отнюдь не умоляет ценности именно этой записи. Если официальный релиз содержит материал, который в условиях более профессиональной записи звучит как мощный death с трэшевыми корнями, то, так сказать, исходник - это скорее трэш, навевающий в памяти дебютные релизы таких корифеев немецкого трэша как Destruction, Kreator и Sodom! Этим данное демо представляет огромный интерес - не только для поклонников DISGOD, но и для фанатов олдскульного трэша. И, несмотря на то, что лично я очень высоко оцениваю полноценный альбом "Sanguine Scales" - тем не менее, не уверен, что сейчас отдаю предпочтение ему, а не демо "Contaminated Surgery ", ставшем его прототипом.
Thrashmentor

CAVANDISH "Evgenika/Cavandish"
Blackened Life Production
Поначалу я подумал, что авторы ошиблись, отправив диск на адрес нашего журнала. На обложке - одна девица, в буклете - другая, уже обнаженная, причем ее фото приступствует в середине и на последней странице, плюс еще и рекламный календарик - с той же голой барышней. Нет, ничего против такого оформительского решения я не имею - тем более что девка, как на мой вкус, довольно симпатичная, посмотреть есть на что. Однако такой дизайн как-то не особо вяжется с метал-музыкой - если бы там еще какие-то зомби рядом были, или кресты какие перевернутые в разные стороны - то было б понятно... В общем, вставлял я диск с ожиданием услышать нечто попсовое - и просчитался. Оказалось, что оба представленных на данном релизе альбома (2010 и 2005 года соответственно) - это мелодичный блэк, и довольно неплохой. К сожалению, над записью стоило бы поработать более тщательней, или хотя бы добавить еще страниц с девкой в буклет - тогда бы впечатления были получше. В общем, странный такой релиз - с одной стороны как бы вроде и достойно внимания, с другой - не

покидает ощущение что это "привет" из другого мира.
http://cavandish.narod.ru
Moonfucker

KANDIA "Inward Beauty | Outward Reflection"

В последнее время на музыкальном рынке наметилась тенденция у многих групп - издавать свои альбомы на собственные средства, минуя при этом выпуск диска через какой-либо лейбл. В принципе позицию музыкантов, как и позицию лейблов можно прекрасно понять, в наше время в условиях жёсткой конкуренции и просто огромного количества команд, которые хотят быть услышанными и получить свои 15 минут славы, не каждой группе удается заключить контракт с издающим лейблом из-за переизбытка этих самых групп. Добавьте сюда ежегодное снижение продаж физических аудио-носителей из-за бесплатного скачивания музыки с Интернета и мировой финансовый кризис, который не в последнюю очередь отразился на всей музыкальной индустрии и вы поймёте, почему в последние годы многие музыканты вынуждены издавать свои альбомы самиздатом на свои личные деньги. Не миновала эта участь и португальскую группу KANDIA, которая в феврале этого года выпустила своими усилиями свой дебютный альбом. Отчасти странно, что ни один лейбл не подписал эту команду у себя, ведь материал представленный на диске "Inward Beauty | Outward Reflection" более чем достойный. Находясь под влиянием таких групп как A REFECT CIRCLE, TOOL, PORCUPINE TREE, PINK FLOYD и HIM, KANDIA создали зажигательную смесь в стиле alternative rock/gothic metal с ведущим женским вокалом за который здесь отвечает некая невеста по имени Ния Круз, а в одном треке даже поучаствовал вокалист Джей-Пи Леппалуото из известной финской gothic metal группы CHARON. Добавьте сюда качественную запись и приятное оформление буклета, и вы получите один из лучших дебютов 2010 года в данном жанре. www.kandiamusic.com
Costas (7/10)

SHATTERED HOPE "Absence"

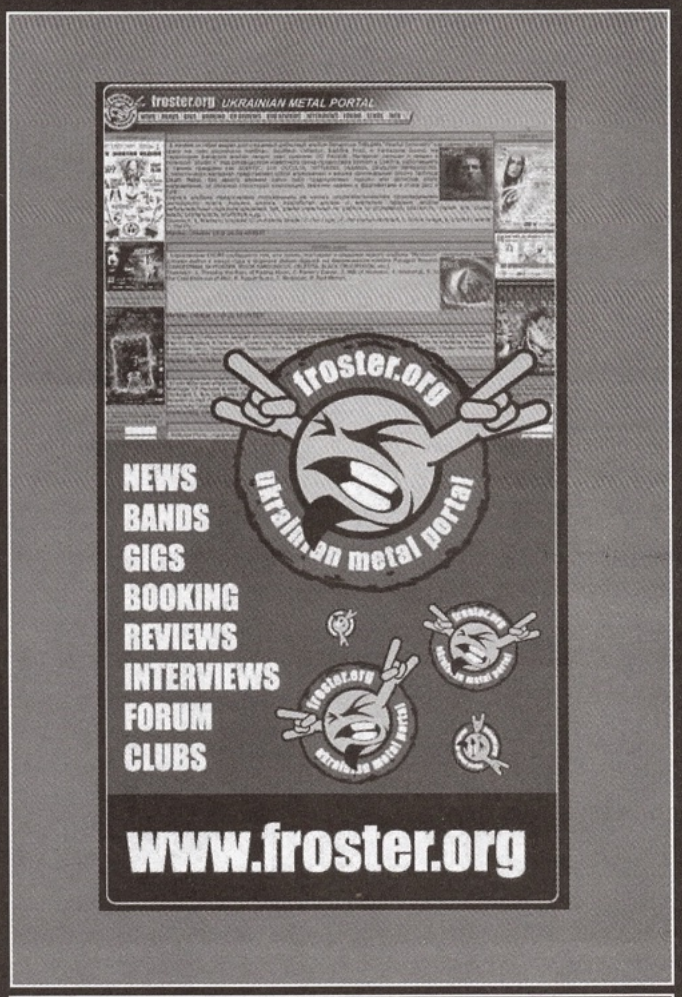
Греческий коллектив SHATTERED HOPE ведёт свою историю с 2002 года. Три года спустя они записали свое первое демо "A View of Grief", за ним последовало "Promo 2007", ну а в этом году они наконец-то выпустили свой первый полноформатный альбом под названием "Absence". На диске можно обнаружить семь длинных композиций продолжительностью больше часа в стиле атмосферный doom/death metal. Ближайшие ориентиры это MY DYING BRIDE, MOURNING BELOVETH, MAR DE GRISES и иже с ними. Печаль и меланхолия проходит красной нитью через весь альбом и не оставляет никакого проблеска надежды в конце этого чёрного тоннеля. Думаю, поклонники данного стиля по достоинству оценят дебютную работу греков. Правда таких наверное наберется у группы немного, поскольку диск вышел самиздатом, то и доступен он будет не везде. Впрочем, кто ищет, тот всегда найдет, было бы только желание... www.shatteredhope.gr
Costas (7/10)

ЗОМБИ ІДЯТЬ МОІХ СУСІДІВ "EP"
Несмотря на такое откровенно стебное название, этот пятипесенный EP больше чем шутка. Хотя с другой стороны, весь грайнд - разве ль не шутка? Тем не менее, материал вполне прилично записан, задорен, и местами заставляет искренне улыбнуться... Честно говоря, не знаю, какие перед собой цели ставит группа - то ли просто поприкалываться в свободное время (на что наводит ее название), то ли попытается начать полноценную деятельность (за что говорит вполне удобоваримое содержание этого диска)... В любом случае желаю этому коллективу удачи в их устремлениях...

С-300 "Час полнолуния"
Когда-то давным-давно в нашем журнале уже писалось о том, что в каждом городе бывшего СССР существует хотя бы одна команда, играющая трэш образца конца 80-х на русском языке... Похоже, ситуация за несколько лет ничуть не изменилась, что помимо прочего говорит еще и том, что такой подход к творчеству по-прежнему актуален и востребован. С-300 принадлежат к числу таких команд, и надо сказать, лично я прослушал присланное демо с удовольствием! Очень динамичная и техничная музыка, напомнившая, как ни странно мне комбинацию из раннего DESTRUCTION и OVERKILL середины 90-х годов одновременно! Такой симбиоз на словах кажется невозможным, но на практике, оказывается - вполне жизнеспособен. Впрочем, это мое субъективное впечатление. Русскоязычные тексты, конечно, базируются на отечественных текстовых штампах конца 80-х - начала 90-х годов - привет Коррозии и иже с ними, однако с другой стороны - если отечественные коллективы традиционного хэви метал ничтоже сумняшеся эксплуатируют "поэтические изыски" Маргариты Пушкиной, то почему отечественные "трэшера старой школы" должны отказаться от своих "литературных" корней? Единственным не очень порадовавшим меня моментом стала не совсем современное качество записи (хотя году эдак в 1991-м это могло бы считаться супер-записью!), но надеюсь группа найдет возможность записать свой материал в более качественном виде, и какой-нибудь лэйбл наверняка не откажется издать эту запись. Почему нет? Поколение тех, кто застал времена когда металлист проходил как хозяин необъятной родины своей - уж за возможность на часок вернуться во времена своей молодости за нужной суммой не постоит.
Thrashmentor

DVD Reviews

GUN BARREL "Gunniversary"
SAOL/H' Art
Немецкая heavy/power metal группа GUN BARREL является одной из самых успешных в своём стиле на музыкальной сцене, и вполне понятно, что после пяти выпущенных альбомов, музыканты решились на выпуск своего первого официального DVD, попутно приурочив его к своему десятилетию. Надо сказать, что диск сделан весьма неплохо и отнюдь не на скорую руку. Кроме концерта, который длится 47 минут, тут можно ещё обнаружить кучу бонусов в виде клипов, интервью с участниками коллектива, закулисные съемки из личного архива музыкантов и многое другое. Видно, что музыканты старались сделать всё как можно лучше для этого юбилейного релиза. Думаю всех фэнов GUN BARREL - этот DVD явно порадует, ведь на нём запечатлено более трёх часов настоящего рок-н-ролла! www.gunbarrel.de
Costas (7/10)



"Под Весёлым Роджером"

В продаже имеются футболки, балахоны, рюкзаки, бейсболки, банданы, галстуки, сумки, флаги, нашивки, значки, кожаные изделия, пирсинг, обувь, аудио и видео продукция, печатные издания и многое-многое другое.

LONG LIVE ROCK & ROLL!

THE SEVEVENTH RELEASE OF VACULA PRODUCTIONS
CD OF MYRKVIDS DRAUMAR CALLED
"КРОВЬ ЗЕМЛИ МОЕЙ" ("MY LAND'S BLOOD")
8 SONGS OF HEATHEN BLACK/DEATH METAL
WITH LYRICS ON RUSSIAN AND UKRAINIAN LANGUAGES
RELEASE DATE: 23.07.2010
TRADE ARE WELCOME!

LABEL CONTACT:
ANDRIY MOLCHAN
P.O. BOX 209
33028 RIVNE
UKRAINE
www.vacula.org.ua
www.myspace.com/vacula

BAND CONTACT:
ANDRIY TRUSH
COMMUNISTICHNA STR., 21/20 86400 ENAKIEVE DONETSK REG. UKRAINE
Tel: +38 063 845 64 64 E-mail: myrkvids.draumar@gmail.com, www.myspace.com/myrkvidsdraumar

"Bring Me The Night" или такие боевики, как "Elimination" (снова гарантия мурашек) - все звучит выверенно и четко. Как сказал журналист немецкого Metal Hammer Якоб Кранц: "Так звучит трэш. Все остальные могут идти домой."
Из-за интервью с Blind Guardian попадаю лишь на концовку выступления W.A.S.P. Гитарист Doug Blair выдает лучшее соло фестиваля продожительностью около 6-ти минут, посреди "The Idol". Еще успеваю пропеть вместе с Blackie Lowless'ом любимую с детства "I Wanna Be Somebody".

IMMORTAL

Постепенно темнеет и настает время очередного хэдлайнера. IMMORTAL - по окончании интро отличная пиротехника словно объявляет титульную песню нового альбома All Shall Fall. Следует отметить прекрасное владение инструментами ветеранами блэка. Horgh , который заработывает на хлеб насущный еще и в Hypocrisy, стучит так, как будто от этого зависит его жизнь: каждый его удар стопроцентен и ведет композиции вперед сквозь уже сгустившуюся ночь. К счастью, и звук практически идеален, нет никаких технических проблем. Соответственно, и у шефа группы Abbath'а хорошее настроение, которое он выражает кривлянием и замечательными физиономиями. Полная противоположность ему - Apollyon, мрачно разгуливающий по сцене из конца в конец. Abbath передает свое настроение следующей станции - "Sons of Northern Darkness". Затем следует еще одна новая вещь "The Rise of Darkness", которая звучит весьма многообещающе, однако ничто так приветствуется фанами, как классическая "Damned in Black". Троица не может терять времени, ее выступление ограничено 60 минутами. Лучший момент выступления - "Withstand the Fall of Time", оупенер альбома At The Heart Of Winter, сопровождаемая огненным шквалом, которую они сыграли в сокращенной редакции. В концовке следуют две вещи с Sons of Northern Darkness. К сожалению, они не сыграли "Blashyrkh (Mighty Ravendark)" , однако Abbath схватил еще раз микрофон и попрощался с Вакеном со словами " See you in Blashyrkh!". Определенно там, но может снова на Вакене. Идеальное выступление.

СЕТ-ЛИСТ IMMORTAL

1. All Shall Fall
2. Sons of Northern Darkness
3. The Rise of Darkness
4. Damned in Black
5. Hordes to War
6. Norden on Fire
7. Withstand the Fall of Time
8. Beyond the North Waves
9. One by One

FEAR FACTORY

Еще недавно никто не мог представить, что FEAR FACTORY снова будет стоять на крупнейших сценах мира. Тем больше радость от того, что бывшие боевые петухи Burton C. Bell и Dino Cazeres сияюще входят в грозу стробоскопов и приглашают всех в путешествие по стране cyber death metal. Сет-лист - отличный. "Powershifter" вполне выдерживает сравнение с гранатами калибра "Demanufacture", "Martyr" вызывает прилив ностальгии и к звершающей "Replica" поджигаются огромные факелы на фестивальной площадке.
TIAMAT представили полностью легендарный Wildhoney 1994 года; который большинство фанов считает их лучшим вообще. Невозможно отнести этот альбом ни к какому определенному жанру. Он вне стилей... И вне времени, что в очередной раз показало выступление.Свет установлен так, что видны лишь силуэты музыкантов. Гармония звука и действия на сцене завораживает... Голос Edlund'а - просто шаманство какое-то. Какой огромный потенциал кроется еще в этой шведской команде...
Завершать большой фест - всегда непросто. Достаточно символично, что Udo Dirkschneider открывал фест с группой Skyline и он же завершает его. Своей программой он утверждает самостоятельность группы U.D.O., и устанавливает дистанцию по отношению к своим бывшим коллегам: исполняются всего 4 номера Accept. Гитарный балет синхронен, выход убедителен - вся группа выглядит привычно ангажированной. Ультимативная "Balls To The Wall" ставит отличную точку 21-го Вакена, который удался во всех отношениях. И мы уже ждем следующего WOA, который состоится с 4 по 6 августа 2011 года. Как говорят немецкие металхэды, "после фестиваля - это перед фестивалем". До встречи в металлической столице мира!

Евгений Jeff Винокуров

Редакция благодарит Павла Paul'а Дьяконова и Светлану Arhaik'u Иванову за предоставленые фотографии.

ВЕЛИКАЯ КОЗЛИНАЯ ИСТОРИЯ

Козлиный образ, бесспорно, стал неотъемлемой частью экстремального металла, прочно войдя в эстетику экстремального жанра ещё с первых альбомов Bathory и Venom, символизируя всё темное, загробное и сатанинское в этой жизни. Рогатый стал покровителем полуночной стороны металла, кочуя от обложки к обложке в той или иной интерпретации. А, собственно говоря, почему изображение именно этого животного, традиционно считается символом злого начала?

Вообще, козел весьма символическая фигура, истолковываемая чаще всего с негативным оттенком. В то время как дохристианские символические системы почитали его мужественность (козлы были запряжены в колесницу Тора, на козле скачет буддийский бог огня Агни), или изображали его карикатурно в образе человекоподобных существ (Сатира, Фавна), отличавшихся необузданной похотью, с принятием христианства козел становится "вонючим, нечистоплотным, похотливым существом", которое в Страшном суде играет роль проклятого на вечное наказание в аду.

Возможно, многие удивятся, но дьявольский образ козла - собирательный и "притянут за рога", являясь прямым заимствованием из древних культов. Успешно эксплуатируемый в металле постулат, что козёл есть антипод христианства, несколько некорректен. Более того, если верить "Истории Крестовых походов" Б. Куглера (издание Л.Ф. Пантелеева, С-Петербург, 1895 г.), то "наряду с людьми, которые в диком экстазе сами выжигали на своем теле знак креста и затем объявляли, что это сделала рука Божия, можно было видеть множество воров и беспутных девок. Во главе отряда бывал гусь или КОЗА, потому что эти животные - гораздо более по староязыческим, чем по христианским представлениям - были проникнуты божественным духом и лучше всего могли указать верный путь".

Так как же родился столь знакомый нам образ покровителя Черных Искусств? Как таковая, концепция Дьявола как вселенского воплощения зла изначально отсутствовала и развивалась на протяжении столетий, вобрав в себя образ падшего ангела Люцифера, людского искусителя Сатаны и фигуры различных языческих божеств, как греческий Пан и кельтский Цернун. То же касается и образа Дьявола, который сформировался в христианстве не сразу, и его внешний вид был во многом определен так называемыми отцами-пустынниками отшельниками египетских пустынь периода возникновения монашества в IV V веках, проживавших в Скитской пустыне (Вади-эль-Натрун).

Можно предположить, что эти святые оборванцы создали образ Дьявола из своих видений и воспоминаний о развенчанных богах язычества, демонизированных христианством. Почему именно отцы-пустынники? Все дело обусловлено ареалом их обитания, поскольку в древности Ближний Восток являлся своеобразным перекрестком культур. Прежде всего, нелишним будет вспомнить египетский культ козла в г. Мендес, в котором поклонялись козлу - символу египетского Нетер Амона, которого именовали "скрытый, что пребывает во всех вещах, суть всех явлений". Жители Мендеса якобы совершали религиозную церемонию, в ходе которой женщины совокуплялись с козлом в храмах во время ежегодных церемоний, что являлось сакральным актом во имя плодородия. Вот, что говорит Геродот по этому поводу: "В мои времена Мендес был свидетелем чуда: козел публично совокуплялся с женщиной, и об этом было известно всем горожанам". Но не стоит безоговорочно верить данному утверждению. Козел из Мендеса идентифицируется греческим хронистом с Паном и первоначально речь шла, скорее всего, о баране, чем о козле. Сообщение Геродота о культовых половых сношениях женщин со священным животным следует расценивать не более, как вымышленную басню о египетском культе зверей. Тем не менее, можно сделать вывод, что Нетер наиболее близок к темной силе стихий, которая пронизывает и движет всю природу.

После завоевания Александром Македонским в IV в. до н.э. в Египет перекочевал из греческой культуры образ козлоного бога Пана и его свиты сатиров - извечных спутников Диониса, изображавшихся с рогами, копытами, ногами, покрытыми шерстью, хвостом, горящими глазами и, пардон, торчащим фаллосом (символом плодородия - пожалуй, центральным культом древности, которому поклонялись и славяне) - вот Вам классический образ Врага Рода Человеческого. Кстати, именно ежегодные шествия в честь Диониса, Вакха и Астарты послужили прообразом шабаша ведьм.

Вспомним и о существовавшем у древних евреев обряде возложения грехов всего народа на живого козла. В день отпущения грехов иудейский первосвященник возлагал руки на голову козла в знак возложения на него грехов еврейского народа, после чего козел изгонялся в пустыню. Отсюда выражение "козел отпущения", то есть искупления. (Третья книга Моисеева: 16,21-22).

Во время зарождения отшельничества ещё была жива память об упомянутых ритуалах. Можно предположить, что в одиноких бдениях этих истощенных жаждой, жарой и голодом невежд, невольно впитавших образы предшествующих культур, преследовали видения Дьявола, навеянные именно образами демонизированных богов и культов классической древности. Облик Дьявола, вобравший в себя черты Пана, был узаконен Толедским собором в 447 г.н.э., став впоследствии определяющим. "Простонародное мнение - подводил итог епископ Хатчинсон в 1718 г, - заключается в том, что Дьявол в общем похож на мужчину, но с хвостом, когтями, рогами и раздвоенным копытом".

И все же в раннем христианстве Дьявол вовсе не обладал единым образом. Например в "Житии святого Антония" Дьявол появляется во множестве обличий: как "зверь, похожий на мужчину, у которого ноги и ступни, как у осла", как леопард, медведь, лошадь, волк и скорпион. "Лев рычал, как будто хотел напасть, буйвол, казалось, хотел поднять на свои рога, змея извивалась". Согласно упомянутого источника,

Дьявол часто менял облик, "принимая вид женщин, диких зверей, ползучих тварей, гигантских тел и трупов солдат". Два наиболее известных изображения Дьявола появились недавно. Одно из них принадлежит фантазии французского оккультиста Элифаса Леви (1810-1875гг) и называется "Бафомет Мендеса". Леви соединил элементы дьявольской карты таро с древним культом козла, существовавшим в египетском Мендесе. Это было андрогинное существо, на руках которого был написан алхимический девиз "Solve et Coagula", что в переводе означает "Растворяй и сгущай". "Печать Бафомета" нигде не упоминалась и не считалась основным символом сатанизма.

Как символ сатанизма Знак Бафомета начал использоваться благодаря стараниям Антона ЛаВея, который, основав "Церковь Сатаны" в 1966 г., счел необходимым изобрести броский символ, который бы привлек внимание широкой публики. Назвав перевернутую пентаграмму, с вписанной в нее мордой козла, "Символом Бафомета", он заставил поверить в "древность" и "исконность" этого символа, восходящего едва ли не к временам рыцарей-тамплиеров.

Широкой общественности символ Бафомета стал известен с изданием Сатанинской библии. Символ, впервые названный знаком Бафомета, был размещён на обложке и на первой странице раздела, посвящённого сатанинскому ритуалу. В 1968 году символ появился на выпущенной Церковью пластинке "Сатанинская месса", дизайн конверта которой был сделан самим ЛаВеем. Впоследствии этот символ использовался во всех материалах, выпускаемых церковью. В 1981 году Церковью Сатаны была подана заявка, а в 1983 году была получена торговая марка на использование этого символа.

Справедливости ради стоит отметить, что немногим ранее подобие изображения "Печати Бафомета" в виде козлиной морды в пентаграмме, обведённой двумя кругами с надписью Левиафан между кругами, появилось в книге Морисса Бэсси "Иллюстрированная история магии и сверхъестественного" (Histoire en 1000 Images de la Magie, Editions du Pont Royal, 1961). В этой книге изображение нигде не называется как знак или "Печать Бафомета".

Тем не менее, именно рисунок из упомянутой книги и послужил основой для создания символа, используемого Церковью Сатаны. Для этого пентаграмму сделали геометрически правильной и в два круга вписали искажённые еврейские буквы. Морда козла, в свою очередь, была прорисована заново.

На самом деле, символ является натуральной сборной солянкой. Судите сами - сугубо языческий образ козла мы разобрали. Далее разберемся с пентаграммой, одним из важнейших магических символов. Само слово происходит от греческих "pente" - пять, и "gramma" - буква. Первые известные изображения пентаграммы происходят из Шумера и древнего Египта - стран, где по преданию зародилась магия. Нарисованные на глине пятиконечные звезды, найденные в развалинах древнего города Урука, датируются примерно 3500 г. до н.э. Как сообщает в "Новой Энциклопедии Франк-масонства" Артур Уэйт, египтяне называли пентаграмму "звездой псоглавого Анубиса". Хотя Пентаграмма в более привычном для нас виде (пентальфа) пришла из Пифагорейской традиции, являясь "знаком признания". Единого мнения касательно значения перевернутой пентаграммы не существует. Есть много предположений, одним из которых является трактовка правильной пентаграммы как символа человека, основных стихий и даже пяти ран Христа. Соответственно, в перевернутом виде, указывая в землю, где традиционно размещали преисподнюю, звезда приобретает негативный оттенок и олицетворяет темную сущность Дьявола. Два концентрических круга, в которые заключено вышеописанное великолепие, содержат слово "Левиафан", написанное на иврите (с нижнего луча и против часовой стрелки) и взятое из традиции Офита (змея) Иудеи, воплощает Дракона Бездны, иногда изображаемого символом "ouroboros" - змей, кусающий свой хвост.

Таким образом мы видим, что в истории довольно трудно найти образ более собирательный, чем козлиный облик Дьявола. В своем роде это культурный феномен, вобравший

черты практически всех ранее существовавших культур. И если отбросить сугубо негативную окраску, продиктованную христианской догмой, получим олицетворение культа плодородия и стихийных сил природы,

приводящих в движение естественные процессы. И, если хотите, частично символ мудрости. Поскольку без неё не обойтись, разбирая все связанные с этим образом культурно-исторические перипетии.

Alias

ПИСЬМА

Путешествие металлистов к центру земли русской или как нам удалось побывать на концерте Cannibal Corpse в Москве.

Все началось с того, что я и мой друг Дэн "Vile" ярые фанаты Cannibals, особенно раннего периода. А друг еще и собирает их фирменные диски, мерчедайзинг, даже знает тексты песен! С 2004 года он пытался попасть на их концерт, но мы живем в глубинке, и это не так-то просто сделать! Узнав, что в этом году Cannibal Corpse вновь посещают нашу страну, мы не особо рассчитывали посетить это мероприятие, потому как билеты стоят не дешево, проезд до Москвы тоже, опять же проблемы с работой, семьи и прочие трудности. И тут в начале июня в социальной сети "В Контакте" мы узнаем, что якобы можно выиграть два билета на концерт в Москве, на два лица каждый. На все одиннадцать вопросов мой друг дал исчерпывающие ответы, и благополучно отослал их на конкурс, хотя некоторые вопросы были с подковыркой! Через достаточно большой промежуток времени, а именно только 24-го июня приходит ответ, что билеты выиграны, инструкции получим позже и все такое. Естественно мы были в растерянности, не готовились к такому повороту событий, в выигрыш сразу не поверили, из-за чего пришлось вступить в полубранную переписку с организаторами шоу, которые к своей чести сумели нас убедить в своей правдивости. Ну и к тому же известно каждому, что билеты на поезд и самолет в летнее время нужно приобретать заранее! Вооружившись паспортами и деньгами мы тут же побежали в ближайшую авиакассу, где узнали, что дешевых билетов на удобные нам рейсы нет! В итоге нам пришлось обойти по адской жаре четыре кассы, прежде чем удалось взять билеты на недорогой рейс и только до Москвы! Обратные рейсы не подошли ни по цене ни по времени, потому как в столице пришлось бы торчать двое суток, перед тем как улететь обратно. Наши мытарства кончились только часов через пять, когда были куплены билеты на поезд для выезда из Москвы, на следующий же день после концерта...

В 11:00 утра 30-го июня мы благополучно высадились на лужковской земле, и потратив энное количество времени в пробках, прорвались в метро, через которое посетили ряд злачных мест в плане рок-атрибутики. Были закуплены разные майки и диски, среди которых превалировал брэнд Cannibal Corpse, а также было выпито большое количество темного пива! Совершив пять поездок туда-обратно, насмотревшись на высокие цены и живых зомби огромного муравейника, около шести вечера мы выползли наружу в районе станции метро Ленинский проспект. Тут же приступили к поиску клуба и близлежащих мест, где можно с удобством посидеть. После пятнадцати минут блужданий клуб "Б1" был найден, он располагался в одном из цехов станкостроительного завода имени Серго Орджоникидзе (интересно СС об этом знают?). Народу у клуба в начале седьмого собралось очень мало, понятное дело будний день и уже третий приезд Корпсов за последнюю декаду! Как удалось выяснить у охраны, запускать в клуб начнут не раньше половины восьмого! С горя набрав пива и закуски, мы нашли недалеко удобный скверик, рядом со стройкой и обосновались там. Попутно удалось познакомиться с тремя подмосковными бруталистами, которые зависли там же, причем один из них был уже в полном угаре! Его даже пришлось приводить в чувство, чтобы он мог нормально пройти на концерт.

Тут наконец-то позвонил организатор и сказал, чтобы мы полвосьмого подошли к клубу, должны вывесить списки приглашенных. Но в назначенное время списков еще не было, и в клуб никого не пускали, пришлось ждать еще около получаса, вместе с организатором и другими чуваками, выигравшими билеты. Выяснить удалось только то, что каннибалы уже прибыли и отыграли саундчек. Около девяти нас пустили к столику у кассы, где сидела девушка, которая проверила наши паспорта и имена в списках карточным методом! Получив заветные приглашения, мы кинулись во внутрь к металлоискателям, возле которых стояли охранники, проверяющие подозрительных лиц. Один из них пристал к моему другу, увидев в рюкзаке подозрительный предмет, похожий на гранату - яблоко! Тот не поворачивая головы, бросил яблоко на стол перед охранниками и ретировался, те даже не успели среагировать. Немного дальше располагался стол, где продавали лицензионные диски Cannibal Corpse, чуть ли не по цене фирменных, аж по 500 руб! Данный факт не мог не возмутить Дэна, который коршуном кинулся на пассажира, продававшего диски, последний был заклеймен позором, потому как находился не на своем месте и вообще не въезжал в великое движение под названием Live Cannibalism! Затем мы оказались в огромном зале и с замиранием сердца принялись ждать выхода группы на сцену. Клуб постепенно наполнился где-то на две трети, сколько человек было на балконах в VIP, установить было невозможно. Тишина нависла в зале, металеры замерли в предвкушении чего-то грандиозного и величественного, только кое-где раздавались выкрики, группу звали поскорее на сцену...

Собственно сам концерт начался в половину десятого. Ощущение что находишься где-то на огромном открытом пространстве, не покидало весь сет брутального ВИА из Флориды! Великие кошкодавы выстрели всей своей мощью прямо с места в карьер и не ослабляли натиска на всем протяжении шоу. Первой песней была "Scalding Hail" - второй трэк с последнего релиза "Evisceration Plague"(2009). Зубодробильные риффы композиций сопровождались пулеметными битами, один брутальный опус сменялся другим. И все на одном дыхании! Посередине огромного зала образовалась огромная воронка, в которой рубились, кружились и ударялись друг в друга металхэды, сшибая всех, кто попадал в радиус действия. Стэйджайвингом почти никому не удалось заняться, потому что сцену отделял забор с полутораметровой зоной отчуждения. Лишь один раз фэны попытались перебросить одного дэтстера через ограждение, но он оказался слишком тяжелым! И в очередной раз легендарная композиция "Hammer Smashed Face" (первый трэк с "Tomb Of Mutilated" (1992) не стала последней! Закрывала концерт все-таки барнсовская "Stripped, Raped And Strangled" - третья по счету на альбоме "The Bleeding" (1994). Дэн вошел в раж, отрывался по полной и даже проорал полностью тексты двух последних песен, стоя рядом со мной! Надо сказать, что трэк-листы российской части мирового тура Evisceration Plague Tour не отличались друг от друга - в Москве и Питере одни и те же брутальные телеги. Может это связано с тем, что господа Каннибалы не слишком любят нововведения или это потому, что в Питере было больше съемок для нового двд группы, соответственно в Москве была как бы репетиция? Немного расстроил тот факт, что к фэнам ждущим музыкантов после концерта (не менее часа!) нормально вышли только доброжелательный басист Алекс Вебстер и гитарист Роберт Баррет, который впрочем быстро забежал в микроавтобус. Остальные участники группы незаметно заскочили в транспорт с другого входа, отдав на растерзание Алекса, не знаю почему они такое свершили, наверное устали после концерта и перелета с Мальты, а может просто не захотели общаться с фэнами! К слову на этом концерте Мазуркевича вообще толком никто не видел, только часть лица за барабанной установкой. А с Алексом кстати, нам даже удалось немного пообщаться и выпросить автографы на коврике для мыши (Butchered At Birth), билетах и журнале Terroraiser #41.

Дэну и мне также посчастливилось с большим удовольствием пожать его крепкую мужественную руку! И хотя после концерта шеи болели очень долго, ночевали мы на вокзале и возвращаться домой пришлось трясясь сутки в жарком, грязном поезде, набитом деклассированными элементами, такое легендарное событие не забывается до конца своих дней! Keep Supporting Death Metal!!!

Thrasher

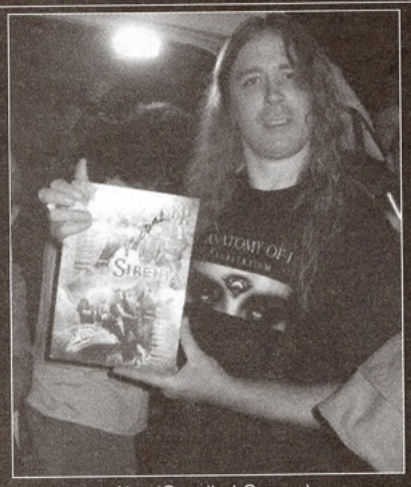
КОНКУРС от журнала TERRORAISER

Ответьте на три нижеследующих вопроса:

1. В каком году была образована группа CANNIBAL CORPSE?
2. Из каких двух андерграундных групп в первый состав CANNIBAL CORPSE вошли музыканты?
3. Кто автор замечательных обложек первых альбомов группы?

Каждому читателю, правильно ответившему на эти три вопроса - подарок от журнала TERRORAISER!

Ответы присылайте на адрес: terroraiser@ukr.net


Alex (Cannibal Corpse)

ЖУРНАЛ

THE UNDERGROUND METAL MIRROR TERRORAISER

www.terroraiser.com

Единственное периодическое издание о Металле в Украине! Новости, рецензии, статьи, репортажи, интервью, CD и DVD приложения.

TERRORAISER magazine: а/я 619, г. Винница, 21001, Украина.
E-mail: terroraiser@ukr.net

CORE ZONE

NEW!

ул. Драгоманова, 29,
Торговый центр "ЕЛТИКС"
Рынок "Петровка":
78 ряд (весь!) и места 103 - 105.

CORE
metal shop

Г. КИЕВ, УЛ. ЗЛАТОУСОВСКАЯ, 30
ТЕЛ.: 8-066-272-36-88 (ДЛЯ СПРАВОК)

ВСЕ, ЧТО СВЯЗАНО С МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ МУЗЫКОЙ!

Доставим HEAVY METAL в регионы!
Приглашаем к сотрудничеству рок-магазины.

ТРАШ ДЕТ БЛЭК НУ-МЕТАЛ СПИД ДУМ РОК ХЕВИ
ФУТБОЛКИ БАЛАХОНЫ КОСУХИ РЮКЗАКИ НАПУЛЬСНИКИ КУЛОНЫ

NIRVANA

музыкальная литература, журналы,
песенники, нотные сборники

Банданы, футболки от фирм "ARGUS", "MERCHANDISING",
"TEXIMPORT", обувь от фирм "REBEL", "ULTRAS"

ШИРОКИЙ ВЫБОР ЛЮБОЙ РОК-АТРИБУТИКИ

В розницу и оптом:

на книжной ярмарке
в «Олимпийском»
(ежедневно кроме
Воскресенья и Понедельника
с 9.00 до 14.00) 3 этаж место 4
(возле комнаты милиции)

В розницу по почте:

123557, Москва, Большой
Тишинский переулок, 41,
Болдову А.Н.

**Контакты
для оптовиков**

в Москве:
kozlov_s@sumail.ru
vvkozlov72@mail.ru
ул. Бол. Дорогомиловская, 9, корп.2
тел.:(499) 240-46-14
(916) 605-13-96
(будни с 10.00 до 18.00)

в Питере:
Лиговский проспект, 47
(помещение магазина «Castle Rock»)

В розницу и оптом:

«Горбушкин двор»
В2 98,99 (ежедневно
с 10.00 до 21.00)

**ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ИЗДАТЕЛЕЙ
КНИЖНОЙ И ЖУРНАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ**

ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА
TERRORAISER

Если в Вашем городе нет
рок-магазина, или цены
в нем запредельно высоки

МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ !

- лицензионные CD и DVD ведущих фирм
- оригинальные "фирменные" CD со всего мира
- CD независимых лэйблов СНГ
- аудио и видео кассеты
- раритетные виниловые пластинки
- журналы, книги, специализированная литература
- майки, балахоны и другая атрибутика

ШИРОКИЙ ВЫБОР

ГУМАННЫЕ ЦЕНЫ

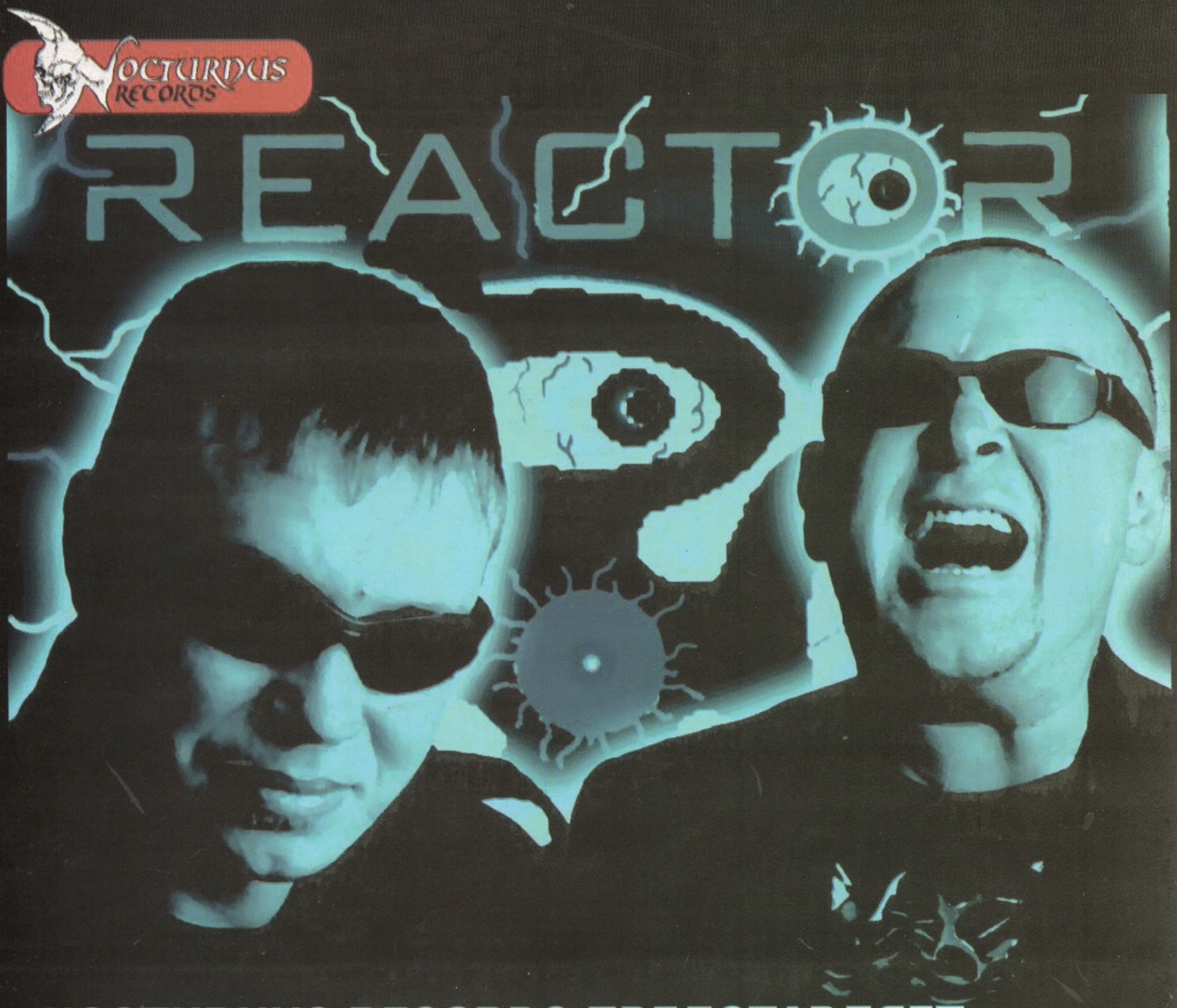
ОПЕРАТИВНОСТЬ

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД

Для получения бесплатного каталога высылайте чистый маркированный конверт с Вашими координатами по адресу: а/я 619, г. Винница, 21001, Украина, или заказывайте электронную версию каталога по e-mail: terroraiser@ukr.net

Постоянные заказчики получают журнал TERRORAISER бесплатно

www.terroraiser.com



NOCTURNUS RECORDS ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

Новый альбом REACTOR

«Plastic Eve"

www.reactorband.com
www.myspace.com/re1actor
www.nocturnus.com.ua

Дистрибюция: www.terroraiser.com