

the underground metal mirror

TERROUSER

#2(6) 1999

HAMMERFALL

MARDUK

ANCIENT RITES

STEEL PROPHET

GODS TOWER

OVERKILL

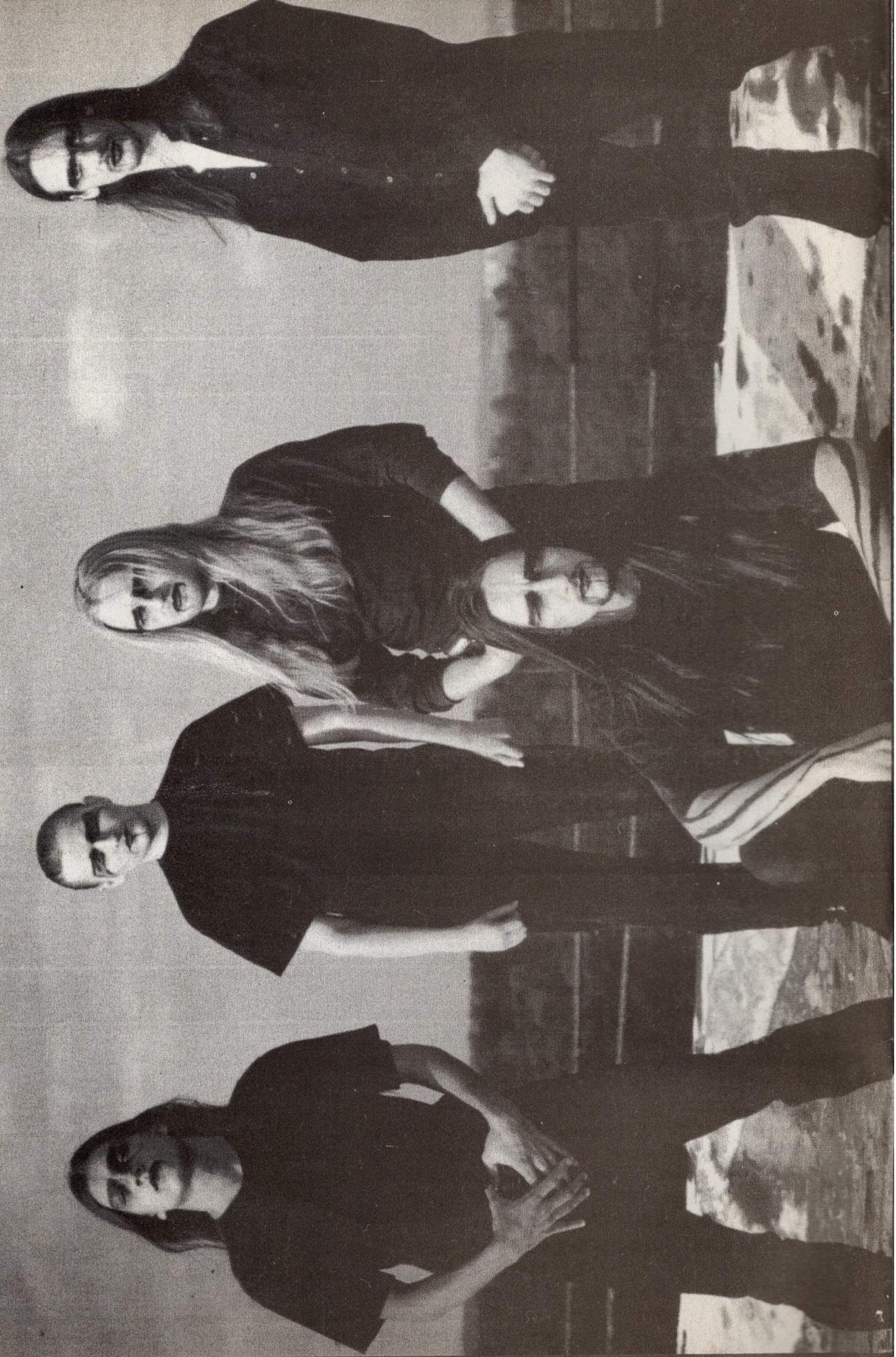


FLYING
KĀMO

GRYADESHI
HEARTWORK
EVTHĀNAZIA
S.C.A.L.P.

FLYING

TERRAISER
PRODUCTION



Вы, наверно, будете смеяться, но это опять мы - с шестым уже по счету номером журнала. И это еще что - совсем скоро мы планируем удивить Вас и седьмым номером!!!

Сразу отвечаем на претензии по поводу качества полиграфии предыдущего номера - что делать, но тогда вопрос стоял таким образом - либо вообще не выпускать журнал, либо в таком качестве. Кризис, матв его... В подобном положении оказались не только мы - достаточно вспомнить в каком виде вышел такой коммерческий гигант как Rock City - что уж о нас говорить... Приказал долго жить Legion - хотя и несколько по другим причинам. Сыграл в ящик и культовый немецкий журнал Deftones. Серьезные проблемы были у другого немецкого журнала - Ablaze, из-за чего он какое-то время не выходил... Прямо какой-то рок (тяжелый - ?) над металлической прессой.

Однако жизнь продолжается, и мы пока еще со щитом. Мы продолжаем работать в наших традициях. Все постоянные рубрики сохранены, мы постарались ознакомить Вас с наиболее на данный момент интересными на наш взгляд командами, хотя с некоторыми и вышла кое-какая заминка - о них (и с ними) поговорим в следующих номерах.

Что касается претензий к высказываниям наших собеседников, то на наш взгляд это просто смешно - каждый человек имеет свою точку зрения, а предъявлять претензии к нам, журналистам, это вообще ни в какие ворота - мы лишь доносим взгляды разных музыкантов читателям. Соглашаться или не соглашаться с ними - это ваши дела. А вот что касается рецензий - здесь мы выражаем свое собственное мнение, с которым Вы также можете не соглашаться.

Дальше. Предыдущий номер практически полностью распространялся по почте. Мы не отказываемся работать с магазинами, но подобное сотрудничество должно учитывать интересы всех - и наши, и магазина, и фанов. Если эти условия соблюдаются - мы рады сотрудничать.

Еще одна новинка - наш ежемесячный newsletter. Так как журнал выходит не так часто, как нам хотелось бы, более оперативную информацию мы будем размещать в нем. Причем этот newsletter будет бесплатным!!! Вам остается только выслать в наш адрес маркированный конверт с вашим обратным адресом.

OK, долго распространяться не будем - читайте. Если есть вопросы, предложения, пожелания - пишите. Если есть деньги - шлите.

Новости	4
HAMMERFALL	6
MARDUK	8
GODS TOWER	10
FLYING	12
ANCIENT RITES	14
OVERKILL	15
STEEL PROPHET	19
HEARTWORK	20
EUTHANAZIA	21
KAMO GRYADESHI	22
S.C.A.L.P.	23
CD Review	24
Demo Review	28
Live-Reports	30

Издатель - Simon

Гл.редактор - Thrashmentor

Тех.директор - Fedor

Корреспонденты - Froster

Moofucker

Frostfucker

Powerhead

Kong

Адрес: 21001, Украина, Винница, а/я 619.

E-mail: TRR_zine@hotmail.com





IRON MAIDEN

Самая главная новость этого номера уже наверно известна всем, однако мы не могли не упомянуть об этом событии в своем журнале - Брюс Дикинсон (или как его мы называем Дик Брокинсон) вернулся в IRON MAIDEN!!! Причем не один - с ним за компанию вернулся еще один ветеран MAIDEN - Эрик Смит. Причем если возвращение Брюса повлекло за собой отставку Блэйза Бэйли, то Яник Герс остался на месте. (Все это напоминает перетурбации в украинской футбольной профессиональной лиге - то вылетает одна - входят три, то наоборот). Таким образом, в группе стало аж три гитариста. Страшно даже представить что может получиться из подобной комбинации, ведь и басист Стив Харрис является признанным мастером владения на своем инструменте. В любом случае, мы вправе ожидать от IRON MAIDEN суперальбома!!!

Тем временем, потерявший прописку в IRON MAIDEN бедняга Блэйз Бэйли с горя... нет, не написал (хотя и это не исключено), а наработал свой сольный альбом. Удается ли ему себя реабилитировать за провальные альбомы MAIDEN - пока не известно.

Другие ветераны Новой Волны Британского Хэви Метал - SAXON, обзавелись новым барабанщиком. Им стал Fritz Rando, ставший ранее в известных ветеранах командах VICTORY и SINNER.

Да, немецкая группа BETHLEHEM действительно пользуется особым вниманием старух с косой. На этот раз вены перерезал вокалист голландской группы DEINONYCHUS Марко Кехрен. А причем здесь BETHLEHEM, спросите вы? А при том, что Марко в последнее время пел в этом немецком коллективе. Вот и не верь после этого в судьбу.

Tjodalv, барабанщик норвежской супер-команды DIMMU BORGIR, после американских концертов, по семейным причинам оставил группу. Замена - Nick Barker, до этого игравший в другой black metal super band CRADLE OF FILTH. Что ни говори, а деньги всегда идут к деньгам.

Новой вокалисткой в ANCIENT стала Deadly Kristin.

Sharlee D'Angelo, наиболее известный по выступлениям в MERCYFUL FATE, продолжает проявлять невиданную активность. Участвуя в DISMEMBER и WITCHERY, он не собирается останавливаться на достигнутом, и вот теперь он занял место басиста в команде братанов Майкла и Кристофа Амом - ARCH ENEMY.

Новый басист в американском коллективе STUCK MOJO. Новичка зовут Dan Dryden.

Просто злой рок преследует голландцев ASPHYX. Мы уже сообщали о трагической гибели Тэо Луменса. На этот раз сгорела их репетиционная комната, которая находилась в одном здании с Harrow Studio. Погибла не только большая часть аппаратуры, но и часть уже записанного материала для нового

альбома «Chaos In The Flesh».

Трясет не только в Турции и на Таїване. В Мекке было зарегистрирование землетрясение в 6,7 баллов по шкале Рихтера. Для нас это сообщение интересно тем, что в том момент в Мекке пребывали ROTTING CHRIST.

Неудачной оказалась поездка IMPALED NAZARENE в страну кенгуру и AC/DC. Для начала под нападкам общественности



был отменен концерт в Уоллонгонг, а затем, в Новой Зеландии Muka и Антица вместе с тур-менеджером и водителем на скорости 110 км сошли с трассы и врезались в скалу. К счастью, серьезно никто не пострадал, хотя автомобиль ремонту не подлежит. Сейчас группа находится в студии, где готовят новый альбом «Nihil».

Новым приобретением OSMOSE является словацкий бэнг DEMENTOR.

В составе японского коллектива RITUAL CARNAGE замена: вместо Shige, игравшего на гитаре, на сцену вышел Kat Nakabayashi, игравший до этого в другой узкоглазой команде - GRIM FORCE. Новый альбом группы «Every Nerve Alive» записывается в Morrisound Studio.

Jacques Belanger покинул EXCITER. Новым вокалистом стал 30-летний Steve Carter. Новый альбом будет носить титул «Blood Of Tyrants» и посвящен угрозе третьей мировой войны.

Группа экс-барабанщика MERCYFUL FATE Snowy Show NOTRE DAME отныне имеет хозяев в лице Osmose.

Гитарист шведской команды LEFAY Peter Grehn угодил в больницу после участия в мотокроссе.

CANNIBAL CORPSE готовы в очередной раз порадовать своих поклонников новым альбомом «Bloodthirst». Как полагается, приготовлено две обложки работы постоянного художника группы - Винсента Локке. Одна, так сказать, цензуричная, другая не очень.

Новость для металлистов со стажем: новый коллектив ENGINE включает в свой состав Рэя Элдера (FATES WARNING), Джо Вера (ARMORED SAINT) и Берни Версайлса (AGENT STEEL).

Другой персонаж FATES WARNING, Jim Matheos, записал свой второй сольный альбом «Away With Words».

THE CROWN готовы приступить к записи своего нового альбома под руководством Фредрика Нордстрема.

HADES, ветераны thrash metal, готовят свой очередной после реинкарнации альбом «The Downside».

Кажется у Доцента, барабанщика VADER, закончилась дружба с наркотиками, и он возвращается в группу. По крайней мере, он собирается принять участие в записи очередного альбома поляков «Litany», который выйдет уже на Metal Blade.

Новый альбом MY DYING BRIDE «The Light At The END Of The World» обещается быть в какой-то степени возвращением к ранним альбомам группы, что, несомненно, радует. Барабанщик Shaun Steele и гитарист Hamish Glencross (оба из SOLTICE) заменили бывших участников MDB - Била Лоу и Кальвина соответственно.

EMPEROR готовы порадовать тех фанов, которые не имели возможности видеть их в живую. Вскоре увидят свет их полнометражное видео.

Готовьтесь к альбому black metal супергруппы EIBON, в составе которой: барабанщик Fenriz (DARKTHRONE), басист Satyr (SATYRICON), вокалист Maniac (MAYHEM) и гитарист... Phil Anselmo (PANTERA).

Еще одна супергруппа находится в новой студии Дэна Свано - BLOODBATH, в которую входят барабанщик Jonas Renske и гитарист Anders Nystrom (оба из KATATONIA) и вокалист Mikael Akerfeldt (OPETH).

Щите видео от культового коллектива NECROPHAGIA - «Through The Eyes Of The Dead» и не менее культовых black металлистов из Техаса ABSU - «In The Vision Of Ioldanach».

Есть сообщение о распаде довольно забавного коллектива IRON MONKEY.

Легендарное демо «In Memoriam» вместе с несколькими концертными треками англичан CATHEDRAL увидят свет посредством «Rise Above Records».

NILE, изменивший своим дебютным альбомом американский бэнг, приступает к подготовке своего второго альбома.

CAULDRON, группа в которую входит Kam Lee (ex-DEATH, MASSACRE), Pete Slatte (ex-EQUINOX) и Mark Lavenia (ex-INCUBUS), подписали контракт спольской(!) фирмой Still Dead Productions. Поляки все уверенней выходят на передовые позиции в мире!!!

Харьковская группа NOKTURNAL MORTUM отказалась от какого-либо сотрудничества с фирмой Nuclear Blast Records. Среди причин и несоблюдение немцами условий контракта, то есть попросту харьковчан «кинули». Кстати, по слухам, за подобные проступки шеф немецкого культового журнала «Ablaze» обещал четырехзначную сумму тому, кто пришлет шефа Nuclear Blast. No comments.

Немецкий коллектив ANTHROPOLATRI, куда входят сплошь бывшие жители Украины, закончил работу над своим новым альбомом. Последние штрихи доделывались в Винницкой студии HEARTWORK клавишником NOKTURNAL MORTUM Saturious'ом. Альбом должен был выйти в формате CD на малайзийской фирме Misbreed, однако владельцы этой компании настаивают на эксклюзивных правах на свой релиз, что не удовлетворяет участников ANTHROPOLATRI, для которых первоочередным есть распространение этого альбома в странах экс-СССР.

Тем временем, дебютный альбом ANTHROPOLATRI «Возрадуйся, земля», получил отличные отзывы в «Ablaze» mag, и даже попал в редакторские карты.



Rock - Shop «Nocturnus»

- ШИРОКИЙ ВЫБОР CD's, VH'S, MC's и demo's;
- КНИГИ, ЖУРНАЛЫ, ПОСТЕРА, ОТКРЫТКИ И ДРУГАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА;
- ФУТБОЛКИ, КЕНГУРУШКИ, ПЕРСТИ, КУЛОНЫ И ДРУГАЯ АТРИБУТИКА.

**Наш адрес: 21001 г. Винница, ул. В. Порика, 1, магазин «Контакт»
тел. (0432) 44-63-55**

Донецкий technodeath metal коллектив PHANTASMAGORY, произведший небольшой фурор со своим дебютным альбомом «Phantasmagoria», записал свой новый материал. После длительных раздумий решено было все-таки выпустить его на Moon Records.

Takke на Moon Records будет выпущен и альбом отличной белорусской команды APOCRYPHAL «The Mask». Как по качеству музыки, так и по качеству записи этот альбом может заставить забыть многие релизы из страны башни Лукашенко.

Киевская группа CAMERA OBSCURA наконец-то родила своего демо-первенца, и сейчас готовится к активной промо-деятельности.

Белорусский FRODMORTELL, сменив барабанщика, вновь приступил к деятельности. Их дебютное демо оставило неплохое впечатление, и есть надежда, что второе будет по крайней мере не хуже.

Сумская black metal формация FORGOTEN SPIRIT готовит новое демо «Legacy», которое обещает быть еще более убойное, нежели предыдущее. Во-всяком случае, бюджет, выделенный на запись впечатляет.

Алекс, лидер одной из лучших death metal bands ex-СССР - TALES OF DARKNORD из Волгограда, перебрался в Москву. Означает ли это конец «Сказкам...» - пока не ясно.

Группу KAMO GRYADESHI покинул басист Леша

Иванов. Его функции взяли на себя вокалист Ярик Роджерс. В таком виде группа отметилась на фестивале в Могилев Подольском.

Закадычные друзья Hansi Kursch (BLIND GUARDIAN) и Jon Schaffer (ICED EARTH) готовят к выпуску альбом своего проекта DEMONS & WIZARDS (помнят ребята наследие URIAH HEEP). Релиз ожидается в январе-феврале 2000 года.

Вновь хаос в составе TESTAMENT. Место Джеймса Мэрфи, который уже вдважды покидал и вдважды возвращался, вновь осталось свободным. Замена - Steve Smith из VIOIOUS RUMORS. Покинул TESTAMENT и Дэвид Ломбардо, которого вначале должен был заменить уже знакомый для TESTAMENT Jon Dette (также отмечавшийся в SLAYER и EVILDEAD), но в результате в бэнде оказался Steve Jacobs (ex-FORBIDDEN).

На концерте в Монреале вместе с VOIVOD на сцене засветился их бывший вокалист Denis "Snake" Belanger, который исполнил вместе с бывшими коллегами пару старых хитов. Вопрос о возвращении Дэниса на побегушке дня не стоит, а сам он по этому поводу сказал: «Eric Forrest - легитимный вокалист VOIVOD».

Готовится к выходу вторая часть нашумевшего в свое время трибюта "Nativity In Black", посвященного BLACK SABBATH. На этом раз хиты исполняются будут: SLAYER, PANTERA, MEGADETH, MONSTER MAGNET и другие, а дедушка Ozzy Osbourne исполнит одну из композиций вместе с PRIMUS. Также на подиуме трибютирует HELLOWEEN.

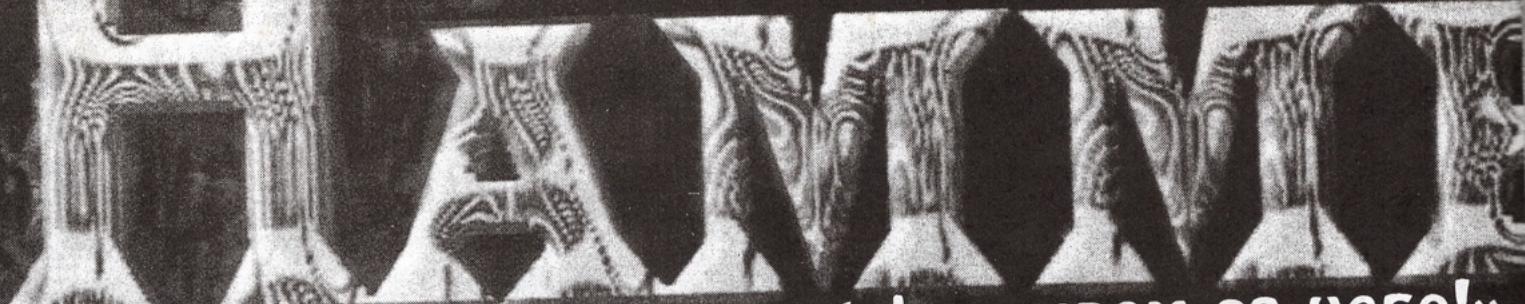
Anders Johansson (ex-Ingvil Malmsteen) окончательно занял место барабанщика у HAMMERFALL. Новый диск шведов появится не ранее августа будущего года.

SUICIDAL TENDENCIES были вынуждены на время прервать свое американское турне, поскольку неуемный Сузи Mike оказался в палате интенсивной терапии в одной из больниц Детройта. Из-за чего - история умалчивает. Вследствие этого отменены даты европейских гастролей.

В начале 2000 года будут выпущены ремастеризованные компакты легенды black metal CELTIC FROST. Диски будут включать также бонус треки и массу различной информации и фотографии. Как заявил Tom Warrior вопрос о реюнионе не стоит.

Бывший фронтмен ANTHRAX Joey Beladonna будет петь на новом диске "Sadistic Symphony" группы VIOIOUS RUMORS. В то же время, он успел поучаствовать в записи диска ANTHRAX "Return Of The Killer's B's", который стал наследником "Attack Of Killer's B's" и также состоит сплошь из кавер-версий.

**ДВА
МЕЛОМАНА**
Широкий выбор аудио,
видео, CD.
Музыка на любой вкус!
Киев, М. Петровка



«Мы живем для heavy metal и умрем за него!»

поддерживали Вас в осеннем турне? Были ли это выбор терять время на написание материала уже в студии не является хорошей идеей. Я думаю мы потратили около 200000 шведских крон на Nuclear Blast?

С гордостью могу сказать, что сейчас мы с запись, микширование и мастеринг «Legacy Of GAMMA RAY грузы, это великая группа! Я только Kings».

что прослушал их новый альбом - звучит он действительно обещающе. Мне нравится их новый материал!

Объясни причины записи кавер-версии боевика PRETTY MAIDS «Back To Back»...

PRIMAL FEAR - также.

Великая группа, и я счастлив выступать с записанных нами каверов - это великолепная нами! Они смогли песня! Я огромный фэн PRETTY MAIDS. и это сыграть только девять было на самом деле великолепно записать одну концертов с нами в Германии, не все турне. В Европе, из их фэнов еще очень в двух разных турне, наши выступления открывали молоды, и возможно им не известен тот факт, PEGAZUS, LABYRINTH и EDGUY, в США мы играли с что первые альбомы PRETTY MAIDS были чистым хэви металом. Записав «Back To Back», DEATH, а в Японии и Южной Америке мы играли самостоятельно.

Nuclear Blast не занимается нашими турне, или занимаются фирмы Motor в Скандинавии и All Access есть PRETTY MAIDS.

В остальной части света. Они предложили нам PRIMAL FEAR и PEGAZUS, но мы бы сами никогда последних не выбрали бы, потому что нам не нравится их музыка.

Сейчас появилось множество power metal команд, включая шведские HOLLOW, NARNIA, NOCTURNAL RITES и другие. Не думаешь ли ты, что это связано с вашим успехом?

В прошлом году Вы выступали в Польше на Metalmania. Что можешь сказать о восточно-европейских фэнах? Как насчет выступления в странах бывшего СССР?

Нет, я так не думаю. Heavy metal команды были всегда, просто в течении нескольких лет никто не обращал на них внимания. Наша заслуга только в том, что Nuclear Blast услышал нечто

Хэви метал фэны одинаковы во всем мире - они в наших песнях, и подписан с нами контракт. Такие, яростные и ужастно шумные! Я бы с Да, действительно, мы открыли многие двери, удовольствием сыграл бы в странах бывшего СССР, но не так уж много команд собрались из-за но пока никто не контактировал с нашим концертным HAMMERFALL. Надеюсь в будущем, те ребята, агентством по поводу организации концертов у вас. которые слушают нашу музыку, соберут свои heavy metal банды, потому что этот жанр нуждается в притоке свежей крови.

На запись первого альбома Вы потратили 40000 крон. Сколько денег Вы имели для записи «Legacy Of Kings»?

Я знаю, что население Гетеборга около 400 тысяч жителей, там есть автомобильный завод, нефтяная фабрика, университет,

мы изначально имели такой бюджет для записи, какой захотели. Но в то время, как большинство групп платят за студию в самом конце, мы решили, что Украина?

Поговорить с одной из самых успешных групп последнего времени - HAMMERFALL, было большой мечтой товарища Powerhead'a. К сожалению, первая попытка оказалась не удачной - сославшись на занятость лидер группы, Оскар Дроньак, перенес беседу на более поздний срок, поэтому в прошлом номере пришлось нам знакомить Вас с коротким, но ярким творческим путем команды. Но, вот наконец Оскар вышел на связь, и результаты нашей с ним беседы перед Вами.

Когда мы первый раз связывались с тобой, HAMMERFALL как раз готовился к туру с DEEP PURPLE. Как все прошло? Что можешь сказать о выступлениях с такими старпераами как DEEP PURPLE?

Мы не гастролировали с DEEP PURPLE, мы просто открывали два их выступления в Стокгольме и Копенгагене. Это была наша подготовка к собственному турне в роли хэдлайнера - The Templar World Crusade. Играть с DEEP PURPLE - это большая честь для нас, здорово было видеть, что группа, которая существует уже столько лет, может еще многим дать фору в выступлениях на сцене.

Во время «Glory To The Brave»-тура, Вы играли с еще одной легендой - GAMMA RAY. Что можешь сказать о них? А также о PRIMAL FEAR, которые

или» Старые песни о главном, часть вторая»

К сожалению я ничего не знаю об Украине, кроме того что это географическая единица на карте, и Ваша столица - Киев.

А между прочим, цвета наших национальных флагов одинаковы. Как-то прокомментируешь?

А я, между прочим, об этом знаю! Правда, не могу представить почему. Я знаю, что шведские викинги заходили далеко вглубь Восточной Европы, возможно это они немного этому поспособствовали...

А правда, что в Швеции алкоголь очень дорогой? На Украине бутылка водки стоит в пределах доллара.

Да, алкоголь очень дорогой в Швеции, но это не имеет значения. Те, кто хотят набраться, всегда находят возможность для этого.

Ну и наконец что-либо для украинских фанов HAMMERFALL...

Спасибо за поддержку! Мы живем для heavy metal и умрем за него, и когданибудь, может быть мы сыграем в вашей стране. Поддерживайте огонь!

Official Hammerfall Home Page:
<http://www.hammerfall.net>



TERRORAIER MAIL-ORDER

это андерграундная музыка по почте - большой выбор редких демо и журналов.

Для получения полного каталога и условий приобретения продукции - заявка и конверт с Вашими координатами по адресу:

а/я 619, г. Винница, Украина, 21001

ВСЕ ТО, ЧТО НЕ МОЖЕШЬ
КУПИТЬ В МАГАЗИНЕ - ТЫ
ПОЛУЧИШЬ ПО ПОЧТЕ!!!

MARDUK

«Экипаж машины боевой»

Трудно представить сегодняшнюю black metal сцену без MARDUK. Несмотря на обилие, и где-то даже засилье команд этого стиля, MARDUK принадлежат к числу тех коллективов, новые чьи альбомы ожидаются с особым нетерпением. Вот и новый альбом - «Panzer Division MARDUK» не стал исключением. В предверии появления этих злобных шведов в матери городов русских нам представляется не лишним побежаться по боевому прошлому этого состава.



История этого соединения берет свое начало в еще один гитарист Devo Andersson. Этот состав незадействованных black металлистов. Срочно в конце 80-х, когда юные гитарист Morgan «Evil» записал еще пять вещей, и добавив в него три были арендованы «Unisound Studio». Вместе с Hakansson и барабанщик Joahim Af Grave гранаты из дебютного демо, был состряпан первый ее хозяином Дэном Свано, под чьим объединились в группе под названием «God». лонгплэй «Darkendless», который был выпущен в командованием и был записан альбомом «Those Однако по прошествии некоторого времени конце 1992-го года. Надо сказать, что продажа его Of The Unlight», вышедший в октябре 1993-го года. На этот раз результат оказался название решено было изменить на более шла не очень активно - то ли хорошие денечки для от обложки демо-ленты не привлекала, то ли и от счастья MARDUK решили порадовать оригинальное MARDUK - персонаж из шумерской black metal еще не настали, то ли обложка в отличии повеселее реакция была очень положительной, мифологии. После того, как были зачислены в от обложки демо-ленты не привлекала, то ли и от счастья MARDUK решили порадовать состав басист Rickard Kalm и вокалист Andreas Axelsoon, было решено сделать пристрелку в виде дополненные пять песен не произвели на фэнов своих земляков серий концертов. Наверное, трех вещей на свое первое демо, которое увидело свет в середине 1991-го года под названием «Fuck Me Jesus». Отзывы критики оказались неожиданно теплыми, а фэнзы достаточно активно покупали его - не в последнюю очередь благодаря очень экстравагантной обложке. Но самое главное, на группу обратил внимание штаб «No Fashion Records» - не то чтобы крупная фирма, однако на том момент и это было здорово.

На радостях из команды был изгнан Rickard, «Osmose», которая в те времена собирала под свои знамена место которого занял Bogge Svensson, да добавлен

еще один гитарист Morgan «Evil» записал еще пять вещей, и добавив в него три были арендованы «Unisound Studio». Вместе с Hakansson и барабанщик Joahim Af Grave гранаты из дебютного демо, был состряпан первый ее хозяином Дэном Свано, под чьим объединились в группе под названием «God». лонгплэй «Darkendless», который был выпущен в командованием и был записан альбомом «Those Однако по прошествии некоторого времени конце 1992-го года. Надо сказать, что продажа его Of The Unlight», вышедший в октябре 1993-го года. На этот раз результат оказался название решено было изменить на более шла не очень активно - то ли хорошие денечки для от обложки демо-ленты не привлекала, то ли обложка в отличии повеселее реакция была очень положительной, оригинальное MARDUK - персонаж из шумерской black metal еще не настали, то ли обложка в отличии повеселее реакция была очень положительной, мифологии. После того, как были зачислены в от обложки демо-ленты не привлекала, то ли и от счастья MARDUK решили порадовать состав басист Rickard Kalm и вокалист Andreas Axelsoon, было решено сделать пристрелку в виде дополненные пять песен не произвели на фэнов своих земляков серий концертов. Наверное, трех вещей на свое первое демо, которое увидело свет в середине 1991-го года под названием «Fuck Me Jesus». Отзывы критики оказались неожиданно теплыми, а фэнзы достаточно активно покупали его - не в последнюю очередь благодаря очень экстравагантной обложке. Но самое главное, на группу обратил внимание штаб «No Fashion Records» - не то чтобы крупная фирма, однако на том момент и это было здорово.

Поиски крайних привели к увольнению Андреаса, чьи функции взял на себя Йоахим, и сменил басиста - новым рекрутом стал Roger «B.War» Svensson. Как нельзя вовремя подоспело предложение о сотрудничестве от французской штаб-квартиры «Opus Nocturne» появился в театре боевых действий. В ожидании его выхода MARDUK часто выступали, в том числе и провели в

компании с IMMORTAL.

В то же время продолжаются поиски оптимального состава. Неизвестно за какие грехи был демобилизован Devo Andersson, но боец Морган остался в одиночку наряжающим гитаристом, а Joahim передал свои барабанные палочки парню по имени Frederik Andersson, решив сосредоточиться на горлодрани.

Несмотря на то, что «Opus Nocturne» продавался достаточно прилично, у группы является большим феноменом этого возникли трения с «Osmose», правда, вскоре средства передвижения и ситуация нормализовалась, хотя и пришлось уничтожения. Уничтожать, он покертировать с Йоахимом - его место занял вообще собирается Legion из другой шведской команды христианство, так как ORHTALAMIA. Вот с ним-то и записали альбом политических взглядов он не «Heaven Shall Burn... When We Are Gathered». имеет и иметь не хочет. А вот Реакция была удивительно положительной, и танки... Вообще-то, московские положа руку на сердце, надо признать, что организаторы концерта альбом получился на редкость удачным. Такой MARDUK слегка лоханулись - было мощный и даже истеричный black metal - редкий бы не хило устроить этим гостем на вертушках фенов. Дабы закрепиться танкистам концертный бой под на завоеванном плацдарме, решено произвести Прохоровкой. Да и нам бы не захотелось мини-альбомом «Glorification», хотя мешало бы посетить сей концерт на нем и присутствовали только где-нибудь под Полтавой. Но это перемирированная версия «Glorification Of The Black God» и ряд ковер-версий, среди которых оказались DESTRUCTION и BATHORY.

Усилившись своим старым другом и собутыльником Питером Таттреном из HYPOCRISY, MARDUK нанесли несколько ударов

возмездия по Европе в виде турне. Особенно

пострадала при этом Германия - Moonfucker/Froster

Восемнадцатидневный марафон закончился изданием концертного альбома «Live In Germania».

Новый альбом - «Nightwing», записанный в студии своего союзника Петера Таттрена, Люди, обещавшие организаторам решено было посвятить самому известному поддержку, дали задний ход, румыну после Чашеску - Владе Дракуле. Тема, объяснив это оказываемым на как вы сами понимаете, не нова, но участники них финансовым давлением в MARDUK заявили, что их версия претендует предверии выборов. Трудно на серьезное историческое исследование. Никто осуждать этих людей, ибо хотя из критиков особо спорить не стал, так как не хотел показать себя некомпетентным в этом и получше чем в России и вопросе. Что касается музыки, то она была Белорусси, да вот только и в выдержана в более умеренных темпах, чем обычно. Появились робкие высказывания каких-то пацифистов о том, что, дескать, MARDUK остынился, но вскоре замелькали слухи о новом альбоме «Panzer Division MARDUK» (т.е. «Танковая дивизия MARDUK»), и стало ясно, что пощады ждать не приходится.

Так оно и произошло - новый альбом уже коллектива, который мало-мальски грохочет на оккупированных интересах настоящему центру территориях, и нам остается тело тяжелой музыки.

попрекомендовать вам запастить этим смертоносным оружием -

«Panzer Division MARDUK».

Записан он оказался, как и планировалось в уже знакомой Abyss Studio вместе с Петером Таттреном. По признанию

Моргана, он с детства собирал

модели танков и вообще,

является большим феноменом этого

возникли трения с «Osmose», правда, вскоре

средства передвижения и

ситуация нормализовалась, хотя и пришлось уничтожения.

Уничтожать, он покертировать с Йоахимом - его место занял вообще

собирается Legion из другой шведской команды христианство, так как

ORHTALAMIA. Вот с ним-то и записали альбом политических взглядов он не

«Heaven Shall Burn... When We Are Gathered». имеет и иметь не хочет. А вот

реакция была удивительно положительной, и танки... Вообще-то, московские

положа руку на сердце, надо признать, что организаторы

концерта альбом получился на редкость удачным. Такой MARDUK слегка лоханулись - было

мощный и даже истеричный black metal - редкий бы не хило устроить этим

гостем на вертушках фенов. Дабы закрепиться

танкистам концертный бой под

на завоеванном плацдарме, решено произвести

Прохоровкой. Да и нам бы не

захотелось мини-альбомом «Glorification», хотя

мешало бы посетить сей концерт

на нем и присутствовали только где-нибудь под Полтавой. Но это

перемирированная версия «Glorification Of The

Black God» и ряд ковер-версий, среди которых

оказались DESTRUCTION и BATHORY.

В общем, до встречи на

концерте этого коллектива. А

тот, кто не сможет до него

добраться, читайте в следующем

номере репортаж и интервью с

Support Total War Against degeneration!

oriана/kolovrat Productions

Present:



ПОКЕРНАЯ МОНСТРА
"Poker Face"
Stoner Black Metal. Cult



ПОКЕРНАЯ МОНСТРА
"To The Gates Of..."
Miserable Black Metal Attack. N.W.O. Oriented



ПОКЕРНАЯ МОНСТРА
"наркотизированых"
Cult And Brutal Black Metal



ДЛЯ ЭМОЦИЙ ОСОБЫЙ
"Dying Emotions Domain"
Astral Black Metal



ВСЧЕ
Ritual-Intuitiv Music



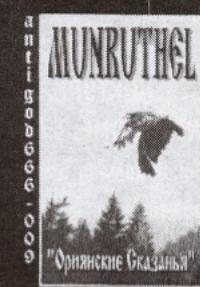
ВСЧЕ
"Всчиши"
Astral N.W.O. Black Metal



ДА ВЪЙСЪ КЪ СЛАВѢ
"The Way To The Gates Of Glory"
Black Metal With Dark Orchestral Classics



ДА ВЪЙСЪ КЪ СЛАВѢ
"Да, Да и Да!"
Mystic Heathen Folklore



ДА ВЪЙСЪ КЪ СЛАВѢ
"Однажды Сказали"
100% легенды Юмор



ЛУЧШИЙ ПАКЕТ
"Lunar Party"
Re-Kreated Cult Demo
Of Ukrainian Black Metal Elite



ЛУЧШИЙ ПАКЕТ
"Лучші"
Hellish Atmospheric Pagan Metal



ЛУЧШИЙ ПАКЕТ
"Все были теми законами"
Ukrainian Heathen War Black Metal



ДЛЯ СИЛ
"Mister Powers"
Frontline N.W.O. Black Metal



ДЛЯ СИЛ
"Для сил"
Metallica



ДЛЯ СИЛ
"Величественна Черная Гвардия Руин"
Russian Heathen N.W.O. Black Metal

Prices For Foreign Customers: 5 \$ (Europe) & 6 \$ (World)

Для России: 2,5 \$; Для Украины: 1,5 \$

Send Well-Hidden Cash In Registered Letter. Trade Is Welcomed!

jews, niggers, arabs and other subhumans can fuck off!

FOR ARYAN WARRIORS ONLY!!!

oriана/kolovrat Productions

Eugeny Sapron
p.o. box 8622,
310144 Kharkiv

УКРАЇНА

TERRAISER zine 9

Takой коллектив как GODS TOWER в особых представлениях не нуздается. Это название ушло более пяти лет на службу у всех любителей экстремальной музыки. Однако длительная задержка с новым материалом заставила нас связаться с группой, чтобы узнать как сейчас в группе обстоят дела. На вопросы отвечает вокалист Lesley Knife.

GODS

«Восьмидесятые

T: Как проходят дела с новым материалом? Где он будет записан? Какие в нем будут изменения по сравнению с предыдущими работами?

Новый материал уже почти полностью готов, к записи мы планируем приступить в течении ближайших пары месяцев. Записываться будем в Москве... А изменения - сам услышишь.

T: NOKTURNAL MORTUM, MENTAL HOME, ряд прибалтийских команд имеют контракты с буржуйскими фирмами, в то время как GODS TOWER работает с московским Metal Agen. Вас все устраивает в работе с ними? Ведь вопрос дистрибуции за пределами СССР остается открытым...

А мы не спешим никуда... Хотя у нас есть конкретные «совместные предприятия» - к примеру, с Phoenix Records из Германии, там выходит наша компиляция. Но я бы не сказал, что нас что-то пугает или мы неконкурентоспособны. Просто лучше семь раз отмерить, зато потом так отрезать!.. В общем, время покажет, а пока мы с Metal Agen поработаем, времени у нас полно.

T: Что ж, главное успеть отрезать. А вот теперь другой вопрос - в 1993-м году GODS TOWER одними из первых в СССР, если не первыми, привнесли в тяжелую музыку языческую философию. Изменились ли за шесть лет ваши взгляды?

Если ты имеешь в виду нашу языческую философию, то они абсолютно не изменились. Может быть, даже, наоборот. Мы сами изменились, но это совсем другое дело.

T: А что думаешь о ваших последователях в Белоруссии Brode OYHRA или APRAXIA?

Не считаю их нашими

последователями. Каждая из этих банд развивает свою линию, не всегда наше приемлемую, да и делает это совершенно не нашим образом. Мы сами по себе, они - сами по себе. У нас разное язычество.

T: Да, интересно - сколько

разновидностей язычества есть на белом свете? OK, вернемся к ранним дням GODS TOWER, а именно к CHEMICAL WARFARE. Стоило ли выпускать данное демо, музыка которого не имеет ничего общего с нынешним GODS TOWER? Нем ли здесь коммерческого подтекста? И плевок в морду зажравшимся от собственной гениальной непонятности андерграундщикам, пусть они со стороны на себя посмотрят... Все это - дешевая порнуха! (А так, конечно, PLASTIC HARDCORE - это мой плевок в морду зажравшимся от собственной гениальной непонятности андерграундщикам, пусть они со стороны на себя посмотрят... Все это - дешевая порнуха! (А так, конечно, PLASTIC HARDCORE и переводится). А еще я иногда хочу материться и очень громко (Материться по-английски?). Странные желания у белорусских язычников - прим. авт.). Вот и весь PLASTIC HARDCORE. А насчет коммерции - если ты думаешь, что я на музыке зарабатываю хоть что-нибудь, кроме неприятностей и головной боли, ты - круглый дурак...

T: Ну, не такой уж круглый - при моем росте выше 180 см и



TOWER

ВОЗВРАЩАЮТСЯ?!»

Весе чутъ больше 60 кг.

Впрочем, говоря о коммерции, я имел в виду совсем другие вещи. То, что деньги вы не заработаете - я не сомневаюсь.

Однако, отойдем от темы. На концерте в Киеве вы играли ряд ковер-версий, и если BLACK SABBATH'овский «Iron Man» еще можно понять, то «хит» шведских поп-рокеров EUROPE «The Final Countdown»

Вызывает определенные вопросы. Прокомментируешь?

А нам нравится эта песня. И мы ее сыграли так, как она, по-нашему, должна звучать. И вообще, ты задал странный вопрос. Вот в Нижнем Новгороде одна группа играла cover «Голубая луна» Бори Мусеева. «Монсальват», по-моему, группа называется... Вот тут уж точно, «возникают». Не съездишь ли в Нижний с этим вопросом? Может там и дадут какие-нибудь комментарии.

А вообще, это песня детства... Это святое.

Т: Надеюсь, последняя твоя фраза касалась песни

EUROPE... А что касается твоего совета съездить в Нижний, то я бы им воспользовался, если бы такие названия как «МОНСАЛЬВАТ», «Голубая луна» и «Боря Мусеев» мне о чем-то говорили...

Ц еще один вопрос по поводу этого концерта. GODS TOWER уже достаточно

поиграли с Ведущими командами мира, в том числе с CANNIBAL CORPSE, SAMAEL, PARADISE LOST, IN FLAMES и т.д. на крупных аренах, а здесь концерт в небольшом клубе, с маленькой сценой... Не было ли какого-то дискомфорта? Имеет ли для GODS TOWER значение место проведения концерта?

Да, был некоторый дискомфорт. Но для нас не имеет значения на какой сцене мы выступаем. Нас интересует публика, а она в тот вечер была великолепна. Тут еще какая деталь - что мы, в принципе, имеем

опыт работы и на таких микросценах и на стадионных площадках, так что... Вам.

Т: Состав GODS TOWER уже длительное время стабилен. В группе царит полное единодушие?

Нет. Мы постоянно ссоримся и поливаем друг друга грязью, однако в этом и весь секрет нашей стабильности. Хотя, конечно, мы иногда и ходим друг к другу в гости, но стараемся не засиживаться. Зато засиживаемся допоздна на репетициях, если есть настроение,

соответственно.

Т: И на последок такой вопрос - раньше, практически любое интервью с GODS TOWER заканчивалось лозунгом: «Hail Pagan! Damn Christ!». Актуальна ли сейчас эта фраза?

Естественно, актуальна! Просто сейчас я ее чаще пишу, когда просят расписать на плакатах или каких-нибудь бутылках после концерта, а в интервью говорю: Eighties are back! Long live heavy metal!



MUSIC VIOLENCE PRODUCTIONS PRESENTS



demo
ALATYR AGOJ

Slavonic pagan folk
на белорусском языке
b/w glossy cover with
info; 2 tracks/20 min



split demo
HAGRIDDEN 'UNHOLY NIGHT' /
APOCRYPHAL
'THE AGGRESSION AGAINST OF MIND'

Death doom metal / melodic black death metal;
b/w glossy cover with photos & info; 5 tracks/30 min



THE AGGRESSION
AGAINST OF MIND



demo EVTHANAZIA
'APOCALYPSE OF
HUMAN'

Brutal death metal with
keyboards: re issue of
first demo '94;
b/w glossy cover with
photo & info;
7 tracks/30 min

MUSIC VIOLENCE PRODUCTIONS PRESENTS



demo
MC
POP CORE
EXPERIENCE
'ET CURRERE'

Original mix of all
extreme music styles
b/w glossy cover with
photos & lyrics;
7 tracks/45 min



MVP 010

...FIVE STEPS TO DIE...

Aggressive street
hardcore
b/w glossy cover with
photos & lyrics;
6 tracks/23 min



MVP 013

OUT SOON!
MC
FAT NOT DEAD
'TABOO'

Cyber techno
metal rock
fullcolor cover with
photos & info
12 tracks/45 min

Every tape is available
for 5 USD. Send well
hidden cash in
registered letter only.
Distributors get in touch.
For mail order
catalogue send 1 IRC
or 1 USD
(more 100 titles)

MVP:
P.O.Box 123
Gomel 246012
BELARUS

MUSIC
VIOLENCE
PRODUCTIONS

MVP:
БЕЛАРУСЬ, 246012,
Гомель, а/я 123

Каждую кассету можно заказать за один доллар в рублях по
максимальному рыночному курсу для Беларуси и за два доллара
из стран СНГ и Балтии

СТРЕМИТЕЛЬНЫМ ПРОГРЕССОМ КИЕВСКОЙ ГРУППЫ FLYING
остается загадкой. Как можно сделать за один год
так много? Об этом и не только, наша беседа с
фронтменом FLYING Виктором Озолиным и главным
генератором творческих идей Вячеславом Косаревым

FLYING

Т: Вопрос номер раз. FLYING - и есть ваш проект или это все-таки полноценный коллектив?

ВО: Однозначно полноценный коллектив, в котором воедино слились мысли пятерки музыкантов, если хотите, внутренней фантазии каждого из нас. Надеюсь, что и в дальнейшем FLYING будет таким же безудержным и стремительным в своем едином, именном едином, порыве к высокой цели своего творчества. Ну а в целом пусть выбор оценки падет на наших слушателей.

Т: Теперь немножко о парнях, которые рядом с тобой...

ВО: Наш творческий потенциал состоит из композиторских идей гитариста и клавишника Вячеслава

Косарева, соло-гитариста Василия Сивко, виртуозной работы бас-гитариста Александра Родыгина, молодой энергии драммера Алексея Салтыкова и закрепляющей агрессии вокальной линии того, кто, собственно, в ответе сейчас перед Вами.

Т: Пару слов о записи promo «January Stars»: когда, как, где, почем, зачем, сколько по времени и как тебе понравилось качество записи?

ВО: Начну с того, что композиции готовились на протяжении всего 1998 года. В январе-феврале 1999 года на киевской студии UNERASE REC были записаны

шесть композиций в стиле flying metal, это именно то обойма, в которой выступает группа, тем более стилистическое направление, коим мы бы хотели характеризовать свою музыку и лирику. Ну, а запись была произведена в весьма простых условиях, но с достаточной степенью подготовленности в техническом плане как

музыкантов, так и звукооператора. Впоследствии всегда есть желание что-либо доработать или даже изменить. Быть может, мы еще вернемся к дебютному «January Stars». В плане перезаписи, но на данный момент

есть новые идеи, над которыми хотелось бы поработать так, чтобы позже не возникло желания в видоизменении, и тем самым действительно быть уверенными в том, что все сделано на 100%.

Т: Вы уже довольно много концертировали по Украине (и не только) - что запомнилось больше всего и какое из выступлений FLYING вы бы назвали лучшим?

ВК: Все же самыми лучшими по качеству звука

были выступления в Москве на «Moscow Massacre» и,

наверное, киевский концерт с GODS TOWER «The Great Commandment-4». По приему качественно отличался Кременчуг,

да и вообще каждый концерт запоминается чем-то особенным, даже если есть некоторые недостатки в организации и качестве звука.

ВО: Полагаю, чем мощней и профессиональней

реалистичен уровень самооценки, Ну а выбрать какое-

либо лучшее выступление, наверное, еще рано, ибо

на мой взгляд, оно еще впереди.

Т: Как прошел московский концерт, как игралось? Бытует мнение, что московская публика довольно прохладна и малоактивна, можете опровергнуть?

ВК: Насчет публики: может, так оно и есть, ибо публика, обремененная множеством концертных акций не может быть слишком активной.

Но вот команды из Беларуси и Украины, по моему мнению, вносят новые идеи в устоявшиеся московские стереотипы. Это касается не только тяжелой музыки, но и остальных направлений. На себе этой прохладности мы не ощущали, даже наоборот.

ВО: Весьма неплохой прием и хорошая организация на «Moscow Massacre», и активность публики была налицо, и должен отметить, что программа «January Stars» приятно задела московскую публику, скажу прямо, со сцены мы ушли не сразу. Тем самым хочу опровергнуть бытующее мнение о малоактивности все той же московской



металлпушки.

Т: Пару слов о лирике FLYING, как ты знаешь, 99% отечественных фанов ни бум-бум в английском языке, поэтому растолкуй немного...

ВО: Полагаю, что твое процентное соотношение весьма сомнительно, на мой взгляд. Ибо очень многих радует или приятно удивляет наличие английской текстуры на развороте, скажем, тех же FLYING с альбомом «January Stars». Многим достаточно прочесть эти тексты на том языке, на котором они исполняются, и картина атмосферы чувства парящей стаи ясна. Добавлю лишь, что тексты автобиографичны и проникнуты чувствами неподдельных переживаний в разный период жизни автора. С доминирующим чувством любовных переживаний, как ни странно, и, конечно же, чувством полета в атмосферу нереальности или, напротив, в реальную атмосферу чувств. И тем не менее, все это опять в трех строках кажется мне невозможным. Проще будет все же прочитать либо прочувствовать вживую, скажем, на концерте.

Т: Будет ли со временем как-то меняться ваша стилистика?

ВО: Относительно новой программы, рабочее название которой «A Proud Bird»: стилистика музыки и лирики приобретет более жесткий характер, что будет выражаться в более тяжелом саунде, но в окраске все тех же мелодичных гитар, вокал также приобретет более жесткий гроулинговый оттенок, но в сочетании со все той же экспрессией. Лирика будет продолжать тему предыдущего альбома, но с более резкими или, я бы сказал, более яркими и в тоже время мрачными, гнетущими, опасными ощущениями души. В общем, создавая еще более реалистическую картину виденияами той цели, к которой стремимся с новой энергией, но в прежнем образе.

ВК: Стилистика всегда находится в процессе изменений и развивается, мы не ставим себе рамок в направлении, и каждая композиция, на наш взгляд, - это нечто новое.

Т: Как мы знаем, ты являешься помимо всего, еще и организатором концертов в столице. Не тяжело, кроме того, ты ведь еще и DJ на радио...

ВО: Если я чувствую в себе силы заниматься концертной деятельностью, то почему бы и нет? Главное, чтобы это было на пользу слушателям и музыкантам. Относительно радио, то у меня есть авторская программа на столичном «Radio Rock», которой я уделяю два часа в неделю, и концепция этой программы - металлическая музыка. Своего рода все то, чем я занимаюсь, - это способ реализовать себя в обществе, обогащаясь внутренне и с пользой для тех, кто читает эти строки, ходит на концерты, слушает радио и считает себя неотъемлемой частью этого мира, который нас привлекает своей энергией, красотой, мраком, реальностью, фантазией, переживаниями, всем тем, что можно объединить двумя словами - наша музыка.

Т: Ваше мнение о нашем андерграунде, есть что-то хорошее или надо все кардинально менять?

ВК: Хорошее действительно есть, но положительные кардинальные изменения, на мой взгляд, приходят со временем, когда есть в них потребность. Я не могу сказать, что существует некий устоявшийся стереотип, который в споре



следует изменить. Изменения происходят всегда.

Т: Твое отношение к пиратам рынка звуконосителей?

ВО: Это палка о двух концах. С одной стороны, это, конечно, неплохо. Реальные примеры с нашими же командами: альбом «The Turns» GODS TOWER и «Goat Horns» NOKTURNAL MORTUM были спленены на CD с упрощенной полиграфией и весьма по недорогой цене, зато доступно. Верно? Но, с другой стороны, я не сумаю, что эти команды довольны таким жестом так называемых пиратов. За счет

членов обогащаются левые конторы, теряют музыканты, теряют слушатели в качестве, но выигрывают в цене. При

данной экономической ситуации другого выхода нет, не все в состоянии приобрести лицензионную продукцию, пусть каждый решает сам. Скажу лишь одно: покупая лицензионную продукцию отечественных исполнителей, вы тем самым поддерживаете их и стимулируете в определенном финансовом соотношении к творческому и реализационному процессу. Относительно западных команд, все намного сложнее и так же порой экономически невыгодно. Время покажет, хотя пока что оно показывает, что слишком редко мы видим на наших концертных площадках тех, кто довольно часто колесит по странам Европы, Скандинавии, Америки и Японии. А все это - напрямую связанные вещи!

Т: Как вы думаете, у тяжелой музыки на Украине есть будущее?

ВК: Бессспорно, будущее есть, но оно есть у определенных команд, которые действительно занимаются делом. Эти команды и предопределяют будущее нашей украинской экстремальной сцены.

Т: Рассчитываете ли FLYING когда-нибудь заключить контракт с забугорной рекордной компанией?

ВО: Некоторые забугорные лэйблы уже получили наш дебютный «January Stars», также как и ряд рядовых слушателей на Западе. Несколько европейских журналов проявили интерес, но, все же я думаю, что более серьезный

разговор уготовлен будущим работам FLYING, и стартовую базу, как мне кажется, нужно разрабатывать здесь, на нашей территории, дабы не быть конкурентом неспособными в соотношении с западными коллегами.

Т: Ваше мнение, black metal уже мертвый?

Правда, ваша музыка не совсем black metal, но все же

ВК: Любой стиль умирает лишь для тех, кто желает его похоронить. Доказательством тому, что black metal находится на грани болны служит то, что этот стиль собирает массу приверженцев на концертах не только.

Т: Стандартный вопрос о Вероисповедании (многих волнует).

ВО: Наши боги - это rock'n'roll и heavy metal.

Т: Пару слов напоследок: ближайшие планы по традиции, пожелания читателям TERRORAIER.

ВО: В ближайших планах мы по-прежнему хотим остаться собой, а это значит, что в ближайшее время вы услышите и увидите нечто новое в нашем исполнении, нечто новое мы и пожелаем увидеть в этом времени для себя лично, читателям и самому журналу TERRORAIER!

Виктор Озолин, А.Лебедева 9/1, Киев, 03143

Frost

LABEL OF NON-COMMERCIAL MUSIC
DEATH DANCE PRODS
presents:
debut album of excellent nature ambient group
OLD MONK'S SAGA
this is a sound of melodies of the ancient depth

price: 5 грн (Укр), 2\$ (СНГ) почтовым переводом, 5\$ (world)
send well hidden cash in registered mail
DEATH DANCE PRODS. contact: c/o Gudilov «V» Eugene,
p.o. box 77402 Dnepropetrovsk 320125, Ukraine
labels, distros, traders are welcomed!
'zines (only!) send blank tape for promo copy
для получения полного каталога шлите маркированный конверт
(Укр.), 2р. (Рос.), 12000 б.р. (Бел.)
world send 1\$ for full catalogue or visit <http://ai.kharkov.com/ddp>

STEEL PROPHET

Этот коллектив из Соединенных Штатов до последнего времени пребывал в тени своих более удачливых коллег по оружию. После заключения контракта с немецким Nuclear Blast ситуация кардинально изменилась, теперь о группе стараются написать все более-менее мастистые журналы. Мы решили не отставать от наших зарубежных коллег и вот перед вами итог - на наши вопросы отвечает вокалист STEEL PROPHET, Rick Muthiasin.

Т.- Вы уже длительное время на сцене, но играть традиционный power metal.

только сейчас произошел Ваш прорыв. Как ты думаешь, связано ли это с нынешней модой на power metal?

R.M. - Да, мы играем уже около 15 лет. Многие думают, что мы - новая группа, но это только потому, что наша фирма таким образом представляет нас.

T. - В таком случае что ты можешь сказать о сотрудничестве с Nuclear Blast? Удовлетворены ли Вы контрактом? Не кажется ли тебе, что после подписания контрактов со многими известными командами этот лэйбл можно причислить к числу мажорных?

R.M. - Да, мы очень довольны нашим новым контрактом. Я уверен, что Nuclear Blast крупнейшая фирма, и становится еще больше день от дня. Причина этого в том, что наиболее талантливые группы начинают сотрудничать с этой фирмой, а кроме того, большой диапазон металлических стилей привлекает к этой фирме внимание.

T. - В Украине фаны больше осведомлены об американских brutal death metal или thrash metal командах. Вы же играете нечто другое...

R.M. - О, я понимаю, почему ваши фаны предпочитают брутальную музыку, потому что в силу разных причин ваши люди должны быть жесткими. Я слышал, что у вас очень суровая зима (ага, и пьяные медведи на улицах - прим.ред.). Но мы предпочитаем

Т.- Я думаю, в Европе ваших фанов больше, чем в

Штатах, не правда ли?

R.M. - Настоящие фаны металла в Европе - это правда, и к несчастью, любители коммерческого дерева в США.

T. - Расскажи о том, как проходила запись «Dark Hallucinations»...

R.M. - Все, что я могу сказать, так это то, что многие вещи происходили гораздо проще и легче, чем во

время записи нашего предыдущего альбома «Into The Void».

Я думаю, что сейчас, когда мы записываем наш новый альбом «Massiah», нам будет еще легче.

T. - Ага, это интересная новость. Однако вернемся к предыдущей работе. Какова была причина того, что вы записали кавер-версию HELLOWEEN «Ride The Sky»?

R.M. - Нам это предложила сделать фирма для страны, за исключением того, что у вас коммунизма трибьютистика HELLOWEEN.

T. - Теперь поговорим о ваших концертах. С кем

Вам понравилось гастролировать вместе, а с кем, возможно,

нет?

R.M. - Мы выступали с GAMMA RAY и EDGUY.

Обе группы великолепны, особенно Кай Хансен из GAMMA

RAY - он вообще бог для меня!

T. - Слышали ли вы такое мнение, что ваша музыка

испытала влияния New Wave Of British Heavy Metal? Как

вам последние события в IRON MAIDEN?

R.M. - Да, таких сравнений мы слышали множество. Мы находимся под влиянием этого движения, это очевидно. Что касается IRON MAIDEN, то здорово, что Брюс Диккенсон и Адриан Смит вернулись в группу.

T. - Не возникало ли у вас желания закончить играть в течении долгого времени существования STEEL PROPHET?

R.M. - Ну, в общем-то, некоторые участники нашей команды, включая меня, имеют собственные side-проекты.

T. - Ну и напоследок, по традиции, что ты

знаешь об Украине? Что бы ты хотел сказать нашим

участникам нашей команды, включая меня, имеющим

собственные side-проекты?

R.M. - Я не очень знаю много о вашей

стране, за исключением того, что у вас коммунизма

больше нет (то есть у нас и не было никогда -

прим.ред.), у вас очень холодно (по-моему с

географией у парня не очень), и много любителей heavy metal (хотелось бы в это верить - прим.ред.).

Большое спасибо за поддержку. Я надеюсь, что когда-

нибудь настанет такой день, когда мы сможем

увидеться. Наш новый CD «Messiah» выйдет весной

2000 года. Еще раз спасибо! Благослови всех вас Бог!

Powerhead



OVERKILL



Нью-Йорк - город контрастов. С одной стороны, один из ключевых городов Новой Англии, с другой стороны, глядя на состав населения, впору назвать его Новой Гвинеей. С одной стороны - один из центров деловой и политической активности, и соответствующими этому капиталами, с другой - ужасающая нищета. С одной стороны - столица негритянского рэпа, с другой - один из ведущих центров американской экстремальной музыки.

Группы, стоящие у истоков экстремальной сцены Большого Яблока очень часто дистанцировались от мирового процесса металлизации, замыкаясь в рамках родного города, но некоторые из них навсегда останутся в музыкальной истории, и их имена будут написаны золотыми буквами. Навсегда в памяти благодарных потомков останутся коллективы ANTHRAX, NUCLEAR ASSAULT, AGNOSTIC FRONT, и конечно же OVERKILL, о боевом и славном пути которого мы и поведем сегодня наш рассказ.

История этого достопочтенного коллектива уходит корнями в далекий 1978 год. В то время TOLS, THE DAMNED и DEAD BOYS), но и внедрение проходили с большим успехом (мероприятие, когда в Штатах еще бушевало панк-движение, металлических кот было тоже существенным - кстати, называлось «Metal Hammer Road когда будущая звезда Lars Ulrich еще кстати, именовалась их музыка на иначе как blood Show»), конечной же точкой турне стал зал «Zeche» в немецком Бохуме, концерт в крепко держал в руках теннисную ракетку и metal!

Ну вот, состав укомплектовался и принялся за работу

даже еще не помышлял о переезде на Западное побережье Соединенных Штатов, а его будущий усиленно сочинять песни, но все же хочется отметить, что процесс притирания и сочинения кумиров MOTORHEAD и AEROSMITH, в то время когда Dave Mustaine еще только начинал слушать «новую волну британского heavy metal», когда в Bay Area (район вокруг Сан-Франциско) никто еще не наигрывал тяжелых, в Нью-Йорке уже началось движение по утяжелению рока. Особенно популярны в то время (если это можно назвать популярностью) были THE DICTATORS, были SEX PIS- отпраздновала покорять Европу. Концерты отправились покорять Европу. Концерты

и METALLICA, а наши герои все никак не могли записать свои песни. Поэтому, не теряя времени, «коверкилловцы» Однако, первое же демо «Power In Black», которое принялось за сочинение нового материала. океана уже начала грохотовать METALLICA, а наши герои все никак не могли записать свои песни. Поэтому, не теряя времени, «коверкилловцы»

появилось аж в 1983 году принесло парням второго логотипа под кодовым названием «Taking известность не только в Большом Яблоке, но и Over» (продюсер - Alex Skolnick) появился на рынке в начале 1987 года, он звучал как именно «Death Rider», благодаря шефу фирмы Metal Blade Брайану Слизгелу попала на сборник «Metal Massacre» (на пятую вокал Бобби «Блитца». Да, то было воистину



TATORS Bo 2laBe c Ross'om „The Boss"om

Funicello (га-га том самый, что впоследствии добился мировой известности в MANOWAR). Играли THE DICTATORS смесь панка и металла, и, может быть во многом благодаря им, и образовалась новая формация под именем OVERKILL (то этого трое будущих «оверкилловцев» тоже нарезали некий punk/metal в коллективе с вызывающим названием LUBRICANTS) решившая играть еще более тяжелую музыку. Ядро одного из наиболее известного в последствии трэш-составов составили - вокалист Bobby Blitz Ellsworth, бас-гитарист D.D. Verni и драммер Rat Skates.

Цикл, вроде бы со всем определились, но вот незадача, наши герои долгое время никак не могли подобрать себе достойного гитариста. Каких только нью-йоркских гитарных виртуозов они на перепробовали (некоторое время в группе играл даже Dan Spitz, позднее сделавший карьеру с ANTHRAX), но как потом вспоминали ребята, он хотел делать нечто в духе VAN HALEN, им же хотелось играть что-то более экстремальное), пока не остановились на Bobby Gustafson'e, который до этого лабал в малоизвестной банде THE DROPOUTS и на этом карусель по прослушиванию гитаристов остановилась. Конечно, следует сказать, что все равно музыка у ребят был круто замешана на панке (фаворитами парней, кроме

Ну вот, состав укомплектовался и принялся к отбору

Massacre» (на пятую вокал Бобби «Блита». Да, то было воистину подборку этой серии), а начало золотой эпохи *thrash metal*, когда миром другая композиция из правила американские составы и лишь изредка репертуара **OVERKILL**, появлялись выскочки из других держав, **OVER-Feel The Fire» попала в KILL** после своего второго диска тоже угодили 1984 году на сборник в элиту трэша. «Taking Over» очень хорошо «New York Metal». Все продавался, группа Вербовалась себе все новых андеграундных журналов и новых поклонников, особенно в США. Ну, а в писали тогда о группе, Европе, после проведенного весной 1987 года что в немалой степени турне, в котором **OVERKILL** играли на способствовало росту разогреве у суперпопулярных тогда популярности **OVERKILL**. **HELOWEEN**, команда вообще получила

Однако первую серьезную работу, речь культовой статус.

4-ех трековой EP-ке «Overkill», которая
всегда присутствуют и проблемы. Назрела
оих проволочек Вышла в 1985 году, иначе
ко не назовешь. Выпуском занималась
ицкая независимая компания Azra Records, и
сть работы фирма благополучно провалила, свалить из группы, правда перед этим он
издавав ни нормальной промоции, ни принял участие в записи скандально известного
ного финансирования, ни нормальных миника с простым и спокойным называнием «Fuck
в. В конце концов боссы Azra Rec. Вообще
что OVERKILL - бесперспективная группа и
п будущего. «Оверкилловцы» плонули на все
сали бумаги с набирающей обороты и
ные коллективы Megaforce Records. Вот
етрушка - на носу был 1986 год, у нас вовсю
но, как Вы все знаете, рядом с успехом

стройка, METALLICA за- писывала уже свой MEGADETH и другими, стучал ударник Mark Longplay, пара дисков было и на счету у Archibole, но в последствии в команду взяли X, в Европе набирал популярность KREATOR, другого парня, который откликнулся на имя героя все еще не имели на счету ни одного(!!!) Sid Falck(известный по участию в групперающего диска. Но, слава Богу, контора Paul DiAnno BATTLEZONE). Кстати, в Rec - это серьезные люди, и вот в начале настоящего времени Rat Skates является гда наконец выходит долгожданный альбом, со владельцем небольшой строительной фирмы. Вот где парень себя нашел.

С Судом был записан следующий альбом, наконец, вышел в 1988 году. Он получил на то время артель. OVERKILL к тому называние «Under The Influense» и на котором уже немало концентрировали, но парни попытались несколько отойти от своей традиционной линии и внести некоторые изменения. Правда большого энтузиазма у фанов это не вызвало. Однако затем парни в компании с ANTHRAX и AGENT STEEL решили отказаться от этих нововведений и

Вернуться к старому звучанию, возможно занять Вакантное место, и по-началу ребята придумывали музыку, так и от остальных этому способствовало и прошедшее в начале старались добросовестно их послушать. Но где-то «Overkillovets». Вообще, тем не менее 1989 турне, в котором OVERKILL были на пятом десятке их энтузиазм иссяк, и решено было расстаться друзьями. Правда, дружеские разогревы у SLAYER. Турне прошло с большим отбором из тех, кто уже послушанных - вот ими-то отношения не помешали Бобби сделать успехом (странны, если бы это было по-настоящему). Так или иначе, но новое творение, - никакой опыт они уже имели - Роб у тех же OVERKILL был барабанщиком, а Меррит играл в известной, но не в оригинале это звучало как «Если ты октubre 89-го, снова показал сильные очень преуспевшей команде FEAR OF GOD. сказал ему: «Всего хорошего и пока!», но все стороны квартета.

И вот, вместе с новыми бойцами, а также как захлопнулась дверь за твоей задницей...»

К тому времени в группе назрела потребность во втором гитаристе. Но как своего нового альбома, который поначалу решили показала ситуация, брат пришлось не называть «Bare Bones», однако впоследствии D.D.Verney второго, а обоих гитаристов, потому что придумал такое синтезированное слово - «horrorscope». Bobby Gustafson покинул группу. Говорят Бобби: которым и решили называть альбом. «Horrorscope» - «Все произошло под конец 1990-го года. Именно лучше отвечает мрачному настроению альбома» - тогда в группе появились большие, прокомментировал вокалист Бобби.

неразрешимые проблемы. То специфическое,

творческое чувство, которое позволяло нам были не напрасными. Альбом получился просто на

писать новые песни, начало вмешиваться в удивление мощным, что не замедлило сказаться на

наши личные отношения, короче говоря, мы реакции слушателей. Представьте, в то время,

потеряли наш общий творческий язык. Тогда когда, казалось, все сошли с ума от death metal, новый

мы пришли к выводу, что нужно что-то альбом OVERKILL уверенно стоял в лидерах, изменить в группе, начать с начала. Поэтому отставая с ведущих позиций DEATH, OBITUARY и

вместо одного гитариста появилось двое - MORBID ANGEL. И это в 1991 году!

Merrit Gant и Rob Cannavino. Благодаря им группа

начала все с начала, хотя генеральная линия альбомом.

OVERKILL остается верна прежним идеалам».

Бобби тогда признавался: «Да, мы довольно

нашу другую сторону. На этом альбоме доминирует

Густафсон еще пару лет пытался пробиться с

настроение, это - мрачный альбом».

рядом коллектива, но затем плонул на все и

сейчас занимается банальной коммерцией.

Жаль.

Однако вернемся к истории OVER-

KILL. Merrit и Rob появились в результате ломился на уже упоминавшихся восходящих звезд death

прослушивания, организованного менеджментом metal, и наши ветераны затасились для нового удара.

группы. На адрес OVERKILL пришло более

четырехсот кассет, авторы которых хотели

Falck, который всегда гитарировался как от

кореша Rob'a Cannavino по одной нью-йоркской локальной группе, который до этого долгое

время был в OVERKILL барабанным техником.

Кстати, факт довольно показательный,

свидетельствующий о тесной дружбе

музыкантов группы со своими техниками. Самы

музыканты называют свой обслуживающий

персонал не иначе как «Легендарная дорожная

команда OVERKILL».

К тому времени настала пора работы над

новым альбомом.

Альбом «I Hear Black» вышел в 1993-м году.

Такое странное название объясняет Бобби: «Да,

на первый взгляд название довольно

абстрактное, как будто ничего не связывает

эти три слова. Но просто в последнее время я

довольно часто смотрел новости, которые

представляются мне в темных тонах, слишком

много смерти, катастроф и т.д. Вот я и

подумал, что если картинку убрать, то выйдет

«Я вижу черное», а «Я слышу черное».

Весна и лето прошли в гастролях, в том числе

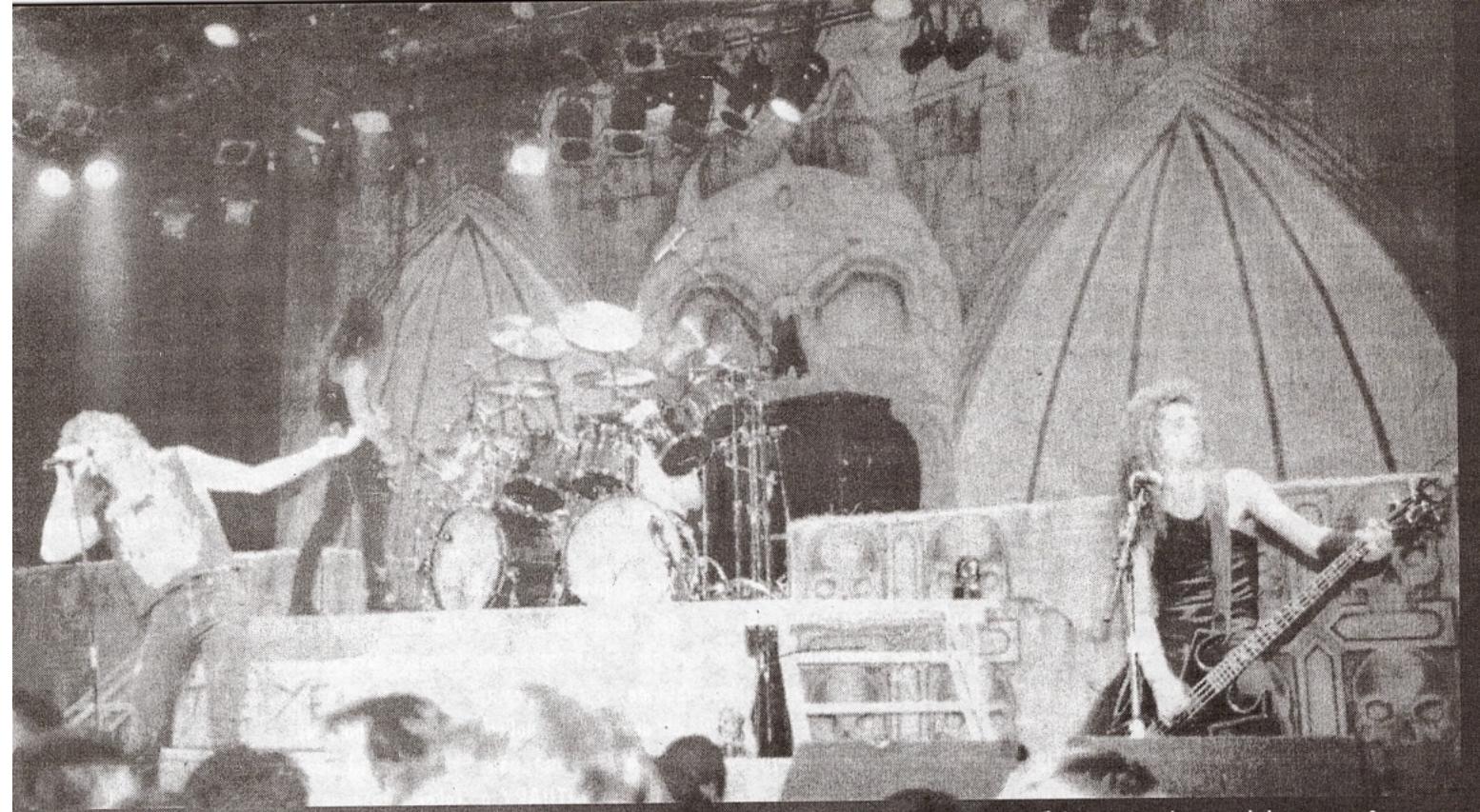
и в так называемом «Heaven & Hell Tour» в

компании с SAVATAGE и NON-FICTION.

Затем настал период относительного

затишья - нет, не в стране OVERKILL, а в мас-





ледиа. Наши герои очень редко попадали на бескомпромиссные музыкальные идеи. Наш успех - страницы музыкальной прессы, хотя выпущенные удовлетворение каждым прожитым днем!» альбомы «W.F.O» (1994) и «The Killing King» были отнюдь неплохи, да и концертник «Wrecking your deck-live» порадовал старинных фанов. Но то ли посещаемости их шоу, Бобби говорит: «Мы собираем на мнение критики:»Америка такая страна, фаны и критики уже зажгались, то ли дело в чем-то другом, но они прошли абсолютно незамеченными.

В этот период произошли изменения в составе. Новыми гитаристами стали Sebastian Marino и Joe Comeau. Грант подался в какой-то бизнес, а Каннавино решил податься в мотоспорт. Впрочем, и тот и другой не завязали с музыкой, и имеют свои, так сказать, любительские команды. В 1997-м году на прилавках появился новый альбом OVERKILL «From The Underground And Below». Этому альбому прессы уделала больше внимания, что по всей вероятности было вызвано возвращением моды на thrash metal. А так как 30 шоу за 30 дней. Многие банды не выдерживают

OVERKILL стояли у истоков этого жанра, да и такого марафона и берут по два-три выходных. Ни когда не сворачивали с этого пути на неделю, забывая при этом, что турне - это часть сомнительные тропы, то, естественно, промоушна, к тому же простой аппаратуры стоят проигнорировать новую работу нью-йоркцев было денег и немалых. А вот и остается постоянно в альбом-то получился на редкость хороший. И даже отличный. без склонок на возвращение всяких разных мод. Говоря о назначении, Бобби отметил: «OVERKILL был и есть, в мировом масштабе, андерграундной группой! Конечно, нас затронули коммерческие последствия успеха, но вместе с тем андерграунд блэксаббатовское звучание, оставаясь при этом собой - это такая твердыня, которую не затрагивают

В этом, 1999 году, вышел очередной альбом OVERKILL - «Necroshine». На нем группа постаралась и смешать все, казалось бы, несмешиваемые вещи - современное индустриальное и архивное - несмотря ни на что, то, что это OVERKILL. Все эти новомодные изыски. Мы выпускаем становится ясно с первых аккордов. Совсем альбомы не для того, чтобы их быстрее продать, странным может показаться использованием женского и как можно больше, нет! Мы делаем это для вокала - но певица, подпевающая в треках «Revelation» и «Let Us Pray» оказалась ни кем иным, как жизнью, довольны, что можем выражать свои сестры вокалиста Бобби.

Пока трудно сказать, какое место в истории мирового тяжелого рока займет новый альбом

Как обычно, последовали гастроли, где OVERKILL показали, что их еще рано сбрасывать со счета. О новый альбом. Впрочем, Бобби плевать хотел где-нибудь в Канзасе, например, которая базируется на радикальных изменениях. Почему я должен городах 1500-2000 фанов, в родном Нью-Йорке высушивать мнения о моей «старой» машине,

обычно привлекает никак не меньше трех тысяч. В купленной четыре года назад за двадцать штук Европе, обычно, немного меньше народа». что, что дизайн устарел? Она ведь ездит! Какого хрена им надо? И так не только с автомобилями...»

Да, трудно спорить с Бобби - всем мере, недовольных концертом команды не находилось. действительно не угодишь. Вот я, например, У Бобби своя философия о тактике гастролей: «Турне OVERKILL очень уважают (иначе бы сейчас не копался в их прошлом), кто-то, возможно нет. Но, напротив, для тех, кто с уважением относится к этому коллективу, хочу сообщить еще одну приятную новость - готовится к выходу еще один альбом OVERKILL - «Coverkill», в который войдут каверы любимых песен наших героев в их же исполнении. А фаворитами ребят являются: Overkill (MOTORHEAD), No Feelings (SEX PISTOLS), Hymn 43 (JETHRO TULL), Changes (BLACK SABBATH), Space Truckin' (DEEP PURPLE), Deuce (KISS), Never Say Die (BLACK SABBATH), Death Tone (MANOWAR), Cornucopia (BLACK SABBATH), Tyrant (JUDAS PRIEST), Ain't Nothing To Do (DEAD BOYS) и I'm Against It (RAMONES).

Thrashmentor/Froster

ANCIENT RITES

«Наш Дом - Европа»

Бельгийская сцена никогда в лидеры мировой сцены не входила. Возможно, связано это с небольшими ее размерами и недостатком количества фанов. Но хорошие группы в Бельгии были всегда. Звезда они с неба не хватали, но и погоды не портили. Эта страна - сердечко на металлической карте мира.

Одной из ведущих команд этого государства является группа ANCIENT RITES, которая второй десяток лет напоминает металлистам всего мира о своей небольшой державе.

Недавно турне группы по Англии вместе с DEICIDE и ROTTING CHRIST привлекло наше внимание к этому коллектиvu, тем более что недавно увидел свет новый альбом бельгийцев - «Fatherland», и мы решили пообщаться с бессменным лидером этого коллектива - Гюнтером. Ш осталось доволны своим собеседником, ибо Гюнтер оказался на редкость интеллигентным и интересным человеком. Впрочем, судите сами...

Т: Гюнтер, почему за достаточно долгое существование ANCIENT RITES, Вам было записано сравнительно не так уж много альбомов?

Мы уверены, что качество должно быть важнее количества. Мы не пишем песни быстро, кстати, мы часто переписываем песни заново, и выбрасываем множество риффов и идей, пока мы неываем удовлетворены конечным результатом. Наша цель состоит в том, чтобы наша музыка никак не зависила от времени. Неудожественная музыка не может долго привлекать к себе внимание. Нам бы хотелось в каждый альбом вкладывать много работы и вдохновения.

Т: В прошлом Вы имели множество проблем с составом. Что ты можешь сказать о нынешнем составе? Считаешь ли ты его стабильным?

Действительно, у нас всегда были проблемы с составом. Я единственный участник оригинального состава. Барабанщик Walter - тоже «ветеран» группы, он пришел в коллектив восемь или девять лет назад.

Сегодняшний состав наиболее техничный из всех, что были. С музыкальной точки зрения - сильнейший, хотя мне до сих пор нравятся наши предыдущие работы.

Но ничто не длится вечно, и я не знаю как долго

нынешний состав сохранится.

Т: Хочу пожелать тебе сохранить его подольше, на мой взгляд он действительно сильнейший за всю историю ANCIENT RITES, что подтверждает и Ваш последний альбом, который называется «Fatherland». Следует ли считать его посвященным Бельгии? Или Европе в целом, с оглядкой на название одной из Вещей этого альбома Mother Europe?

Мы попытались создать универсальное чувство в концепции «Fatherland». Когда я думаю об «Отчизне», я имею в виду Францию, но альбом в действительности не посвящен только моей стране. Я уверен, что ее смысл прекрасно поймут и люди, рожденные в Украине, Исландии или, к примеру, в Аргентине. И «Мать-Европа» посвящена всем европейским племенам - от Кельтов до Германцев, от Славян до Латинцев. Мое сердце оливается кровью, когда я вижу как бомбят европейскую страну. В тот момент, когда НАТО начала бомбардировки, Европа проиграла. К сожалению, европейские лидеры НАТО (рабы США) не понимают этого. Я бы меньше всего хотел видеть новой холодной войны между Восточной и западной Европой. НАТО имеет право атаковать только в том случае, если какая-либо из стран-членов НАТО подвергнется нападению, здесь же этого не было. Гражданская война в Югославии - их внутреннее дело, и НАТО и особенно США не имели никаких прав вмешиваться. Как может США понять конфликт, который длится веками? Фанатизм можно обнаружить везде, не только в Сербии. С песней «Мать-Европа» я провозглашаю добрые отношения между различными европейскими национальностями и культурами, культурыющую самобытность в рамках той одной Европы, в которой мы все нуждаемся. Эта война также бомбит мою европейскую мечту.

Т: Приятно слышать от тебя эти слова. Слова, которые подтверждают ту мысль, что во всех проблемах виноваты грязные политики, а не простые люди. Однако, поговорим о другом. Ты согласен с мнением, что ANCIENT RITES - это black metal группа?

Различные металлические стили находят свое место в нашей музыке. Однако корни ANCIENT RITES находятся в black metal. Но называть нашу музыку black metal нельзя, мы имеем свой собственный звук.

Т: Вы одна из немногих сохранившихся групп, которые повинуют андерграундные времена десяти и более летней давности. Что ты думаешь об этом явлении?

К несчастью, андерграундная сцена сильно изменилась за десять или более лет. Есть только одна причина, почему мы выжили как группа - потому что мы много работали и нас поддерживала мировая андерграундная сцена. Здесь не должно быть места для такого дерзья как «рок-звезды». К несчастью, такое иногда происходит.

Т: Я знаю, что ты любишь путешествовать в разных

странах. Что ты знаешь об Украине? Хотел бы ты посетить нашу страну с концертами?

Да, я очень люблю путешествовать. Мне бы очень хотелось посетить Украину. Что я знаю о Вашей стране? Вы получили независимость от СССР в 1991-году. Большинство населения - Православные. Конечно, человечество никогда не забудет драму Чернобыля, но я не могу дождаться возможности поближе познакомиться с вашей землей. Посетить карпатские горы, попробовать вареники, посмотреть танец гопак, и как сувенир для моей семьи привезти всемирно известные писанки. Столица - Киев. Я сдал тест?

Т: О, на все 100%. Никак не ожидал услышать от тебя таких энциклопедических познаний. Мне это было очень приятно. Надеюсь, увидеть тебя на Украине. Я думаю, что украинские фаны присоединятся ко мне. Что-



нибудь хотел бы им передать?

Мы надеемся сыграть вскоре в Вашей стране! Мать-Европа навсегда! Восток и Запад должны объединяться! Спасибо за эту беседу.

Ш тебе спасибо, Гюнтер.

Thrashmentor

GORE

Магазин рок-атрибутики.
Кассеты, банданы, кепки,
балахоны, CD, видео,
браслеты и многое другое.
Киев, ул. Володарского, 30
тел. (044) 216-71-69

HEARTWORK

«Инженеры смерти»

Название HEARTWORK уже давно на слуху у всех, кто более менее интересуется экстремальной андерграундной музыкой в Украине. Концерты, публикации в прессе немало способствовали этому, но с записью был напряг. Группа многократно перезаписывала свой материал, добиваясь оптимального звучания, чем невероятно достала фанов, а еще больше нас. Terroraiser Productions, заставляя вносить в свои планы корректировки. Но вот наконец материал записан, и демо-альбом «The End Of...» могут послушать все желающие. А нам пришлось неслабо побегать за лидером группы Александром Курмояровым, пока удалось его разговорить. Результат беседы - перед вами.



GIG

- Каково нынешнее состояние дел в HEARTWORK? Слышал, что у Вас некомплект?

На данный момент деятельность группы приостановилась из-за проблем с составом. Мы остались без барабанщика, а для Винницы это существенная потеря, и пока не ясно, будет ли замена. Да и остальные участники как-то «забыли» на это дело. Но прекращать деятельность я пока не собираюсь.

- Ну ты прям-таки как Шульдиннер. Однако вернемся к тому моменту, когда проблем с составом не было. Расскажи о записи «The End Of...», насколько я знаю, запись делалась в вашей собственной студии?

Собственная студия - это звучит прикольно. Вся запись была сделана у меня дома на компьютере. Ни к чьей другой помощи мы не прибегали и все сделали своими силами. Я вообще сторонник такой работы, потому что никто не жужжит под ухом. Конечно, здесь есть и много недостатков, потому что опыта мало, а спросить не у кого, но все-таки результат по крайней мере не выглядит деревенским.

- Это уж точно - подтверждением тому тот факт, что Terroraiser получает письма от разных команд с вопросом - «Каким образом можно записаться на HEARTWORK Studio?». Об этом как-нибудь в другой раз, а я все-таки хотел бы узнать об каких-либо изъянах вашей работы, или вы всем остались довольны?

В плане музыки, мы все результатом

довольны, хотя, конечно, не на 100 процентов. Так всегда бывает, когда уже сделал запись, после многократного прослушивания находишь много недостатков. А что касается самой записи, то нам еще работать и работать. Тем более, что это был наш первый опыт.

- Можешь рассказать о технических нюансах работы над альбомом, например о проблематике записи барабанов или вокала?

Запись барабанов - это вообще самая главная задача, как я считаю. Тем более, что их пришлось писать на клавишах, а как знают музыканты, «живиши» такую запись очень трудно. Вокал получился не такой как я хотел также из-за чисто технических проблем: шумы, ревер и т.д. Не удалось также вывести бас так как хотелось. Да и из-за проблем с шумами пришлось сильно обрабатывать гитару, поэтому первоначальный звук утратился. Но самое интересное, что некоторые ошибки привели к интересным результатам. Так, например, концовка вещи «Feelings», там где разложение по каналам - результат неправильного сведения.

- Ну ты все и описал. Человек, неслушавший до сих пор Вашу запись может подумать, что ее качество ниже никакого, что ни в коей мере не соответствует истине. Впрочем, честность и способность к критическому отношению к себе настолько редки в наше время, что уже одно это вызывает уважение. А вот почему бы не разместили свои тексты на обложке, ведь это хорошая возможность донести свои мысли и выразить свои позиции?

Я не люблю обсуждать тему текстов. Я считаю, что в настоящей музыке это не имеет огромного значения. Вокал - это еще один инструмент в

команде, а очень поется не важно.

- Что ж, подобной позиции придерживаются и придерживаются многие - например, OBITUARY, да и большинство отечественных команд не придают текстам большого значения. Кстати, что ты думаешь об отечественных командах? Есть ли будущее у экстремальной музыки на Украине?

Хотелось бы верить, что да. Но в области тяжелой музыки в Украине все держится на энтузиазме, пока кипит в жилах молодая кровь, а когда люди становятся старше, у них появляются куча проблем, связанных с деньгами, и они, как правило, бросают это дело. Поэтому, пока это не будет бизнесом, все так и останется.

- А как тебе видится будущее HEARTWORK?

Очень бы хотелось, чтобы деятельность HEARTWORK продолжалась. По крайней мере, я намереваюсь выпустить еще один альбом. Да и по концертам мы все уже соскучились.

- Не хочешь связать свое будущее со своей «країданской специальностью»? Ведь все участники HEARTWORK имеют высшее техническое образование. Может, вспомнишь пару студенческих приколов?

Самый большой прикол - это то, что мы все закончили университет и называемся инженерами. По специальности вряд ли кто будет работать, но всякое может быть.

- Следует ли нам ожидать в дальнейшем продолжения экспериментов в музыке HEARTWORK?

Эксперименты, конечно же, будут продолжаться.

Я уже могу сказать, что следующие вещи HEARTWORK будут другими. Первый альбом получился немного «попсовым» (!? - авт.) на мой взгляд, поэтому надо сильнее «утяжеляться», повышать свое техническое мастерство и улучшать вокал.

И вообще, я считаю, что тяжелая музыка сдвигает свою позицию в мире, и чтобы их вернуть, нужно сделать что-то действительно новое. У меня есть определенные идеи, но пока это в зарплатах.

- Вы давненько не выступали. Когда же мы опять увидим HEARTWORK на сцене?

Конечно, хотелось бы возобновить концертную деятельность, но пока это невозможно из-за проблем с составом. Да и обычно организаторы концертов относятся халатно к своему делу, поэтому как представишь, что ни звука, ни света нормального не будет, то наступает полный облом.

- Какой бы фразой ты бы хотел закончить это интервью?

- Металлисты всех стран - объединяйтесь! Тем более в Украине. А то от попсы уже голова болит.

- И ближайшие планы HEARTWORK?

- Подготовка к выпуску нового альбома.

За А.Курмояровым охотился и задавал вопросы - Froster

EUTHANAZIA

«Брутальность по-белорусски»

Белорусская группа EUTHANAZIA из самого, как говорят, металлического города Белоруссии - Речицы, уже давно известна любому мало-мальски интересующемуся отечественной сценой фэну. Кассеты этой команды активно распространяются различными дистрибуторами, в том числе и нами. В скором времени ожидаются новые релизы этой команды, и об этом и не только мы и пообщались с человеком, который занимается всеми делами этой группы - менеджером Игорем Игнатчиком.



Т. Не так давно на Music Violence было переиздано демо «Apocalypse Of Human» 94-го года. Означает ли этот факт, что музыка того периода все еще актуальна для EUTHANAZIA?

Идея переиздания нашего дебюта принадлежит Music Violence Prod. Первый раз мы услышали о ней еще летом 1997-го года. Шеф лайбла Виктор Азецкий обратился ко мне с предложением о выпуске «Apocalypse...», но я тогда отказал ему, поскольку это было несвоевременно, да и оригинальная запись исчезла безвозвратно. Однако потом у ребят появилась возможность пересести материал и сделать новый оригинал в цифровой студии.

Актуальна ли для нас та музыка, которую EUTHANAZIA исполняли в начале своего творческого пути? Знаешь ли, что вопрос непростой. Я думаю, что выпуск «Апокалипса» обусловлен прежде всего наличием некоторого спроса на старые вещи группы у публики. Самы же музыканты не исполняют на концертах даже вещи из последнего альбома «No Longer Forces», поскольку готов уж новый материал, единственная старая вещь, которую можно всегда услышать на наших концертах - это «Pathological Madness», но это уже своего родавизитная карточка группы.

Ну и наконец, о том, как мы относимся к нашим релизам. Все очень просто - они нам очень нравятся независимо от того, что написали о них критики. Да и как иначе, ведь в «Apocalypse Of Human», и «Pathological Madness», и «No Longer...», плохи они или хороши, это наша история, по ним можно проследить эволюцию команды, рост музыкантов как профессионалов и многие другие вещи.

Т.: Ваши демо поочередно издаются то на Music Violence, то на Funeral Pyre. В чем причина?

Вообще-то не совсем поочередно. На Music Violence, если ты заметил, была выпущена demo'95 «Pathological Madness», вторая в дискографии команды и переиздана

дебютная лента «Apocalypse...». На этих релизах, собственно, и заканчивается наше сотрудничество с этим знаком. Наша дебютная MC «No Longer Forces» была выпущена уже на Funeral Pyre Prods, и в дальнейшем мы будем сотрудничать с этим знаком. Вернее с другим знаком Олега Барожинского Fatal Ecstasy, который будет как чисто металлический лайбл работать параллельно Funeral Pyre Prods.

Т.: Люди, побывавшие на ваших концертах, очень позитивно о них отзываются...

О, мы любим играть на концертах. Музыканты группы и публика заряжают друг друга той безумной энергией, которая царит в зале во время выступлений EUTHANAZIA. Это великолепное и ни с чем не сравнимое чувство зала, публики, испытываем которое однажды, артист не сможет отдалиться от него никогда, поэтому живые выступления - это неотъемлемая часть творчества EUTHANAZIA.

Даже не знаю, какая мы в первую очередь группа. Новый материал моих подопечных достичь сложен и интересен, и думаю, что там есть что послушать и в домашней спокойной обстановке, и есть под что «отвестись душу» на концертных площадках. Собственно и сами музыканты всегда стремились к тому, чтобы их музыка воспринималась хорошо и на записи и в живую, так что у наших фэнов есть возможность никогда не расставаться с любимой группой.

Т.: Как там насчет нового материала?

Уже записаны несколько вещей, представляющих новый материал. Часть из них войдет в 7"EP группы, это будет первый 7"EP белорусской группы, который выйдет на Fatal Ecstasy (опять же - первая «семерка» белорусской «марки»). Кстати, не только «семерка», но и кассетная версия должна выйти в ближайшее время.

Записан новый материал в апреле'99 в Речице в Black Gold st.

Т.: За последние время белорусский индiergrauнд значительно поднялся. В чем по-твоему причина?

Кто это тебя дезинформировал? Не иначе как Legion'mag. Я не думаю, что здешняя сцена притягивает сколько-нибудь серьезные

изменения к лучшему в последние годы. Разве что шума из ничего стало побольше. Появились посредственныe команды, музыку которых пытаются выдать за гениальные творения. Правда, справедливости ради, замечу, что некоторые молодые составы представляют все же интерес. Здесь я хочу выделить WARWIK, MENTAL ECLIPSE, GATEWARD, КАПИЩА. И все же я еще раз повторюсь, что все разговоры о том, что местный индiergrauнд значительно поднялся - беспочвенныe. Наша сцена по сравнению даже с Вашей или российской, я уже не говорю про Литву или Латвию, просто убога.

Единственное, на что я надеюсь, так это на то, что активизация деятельности Funeral Pyre и Fatal Ecstasy сможет самим делом изменить ситуацию к лучшему, причем изменить значительно.

Уже летом этого года должна выйти компиляция белорусских групп различных направлений металлической музыки, и любой человек сможет приобрести ее и составить свое мнение о здешней сцене.

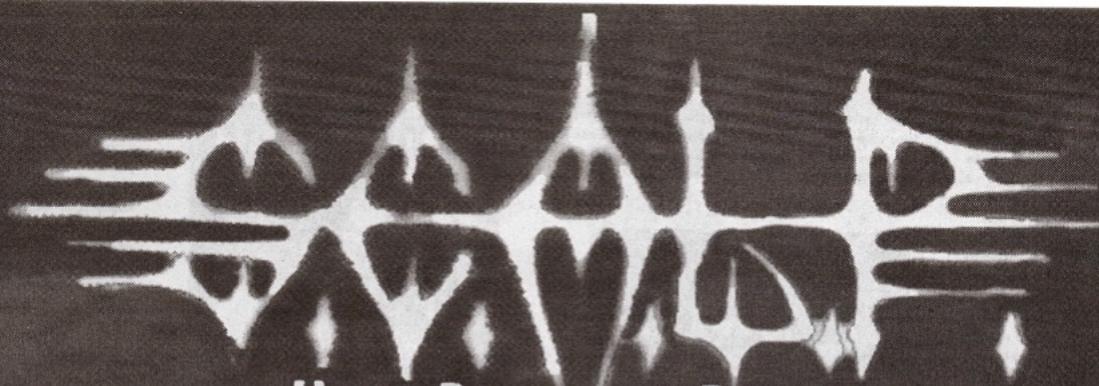
У меня такое впечатление, что я могу расширить свой кругозор. Впрочем, это мое мнение. А что касается LEGION'mag, то если в промоушне белорусских команд «сповинен» этот журнал, я снимаю перед ними шляпу, ибо это главная задача любого журнала - популяризация.

Но это мое персональное мнение. И что-нибудь для финала...

Тебе лично огромное спасибо за интервью и поддержку, и всем вам побольше хороших концертов, хороших групп, журналов и прочего, короче, больше хорошей музыки. Оставайтесь самими собой и поддерживайте лучших.

Игорь Игнатчик, а/я 36, 220049, Минск, Белоруссия

Thrashmentor



«Через Вечность к Весне»

Однажды, просмотревший каталог распространяемой продукции самого крупного на сегодняшний день кита западной металлической индустрии звукозаписи - Nuclear Blast, я наткнулся на рекламу CD орловской группы S.C.A.L.P. «Through Eternity». И хотя факт выхода отечественных коллективов на международный уровень уже не является сенсационным, однако такой факт всегда радует. И, думается не лишним будем пообщаться с группой добившейся подобного признания за рубежом. На вопросы Terrorizer отвечает барабанщик Алексей Кузнецов.



Т: Умак, каким образом в каталоге дистрибуции Nuclear Blast появился Ваш CD «Through Eternity»?

«Винить» в этом стоит непосредственно Leviathan Records. Именно благодаря им, наш CD оказался в каталогах ведущих фирм грамзаписи мира, в том числе и Nuclear Blast.

Т: На альбоме присутствуют вещи на стихи Тютчева и Франко, правда, в английском переводе. Почему именно эти поэты и почему на английском?

Насчет Федора Тютчева я скажу следующее: это наш земляк, стихи его посвящены нашей земле, и было приятно использовать один из них в качестве текста для нашей музыки. Ну а Иван Франко... В действительности сборник его рассказов был одной из самых читаемых моих книг. Что касается английского перевода, то перевод этот профессиональный, с использованием элементов староанглийского языка. Почему на английском? Скажу straightforward - английский лучше ложится на metal-музыку (APCA - исключение).

Т: Как сейчас у Вас дела с концертами?

Как и всегда в СНГ. Хотелось бы больше, да и организацией получше.

Т: Что с новым материалом? Будут ли какие-то отличия от предыдущей работы?

Новый материал готов на 100%! Отличия от «Through Eternity» будут коренные. Новая музыка тяжелее, ритм-секция более драйвовая. Однако, в чем мы себе не изменили - ТАКОГО ВЫ ЕЩЕ НЕ СЛЫШАЛИ! Атмосфера, слышанная тобой на «Through Eternity» накалилась до предела. Сила - кипит, сила - выплескивается через край. Наши мысли, наши души претерпели полную трансформацию. Великое Возрождение свершится... на «My Spring»!

Т: Мы беседуем в то время, когда НАТОвская Военщина бомбит Югославию. Твое отношение к этому событию? Интересует ли тебя политика?

НАТО - большие тудаки! Правительства стран, бомбящих Югославию, допускают большую ошибку. Если конфликт не затухнет в ближайшем будущем, и если НАТО победит в Косово и Сербии свои сухопутные силы, то на мой взгляд это грозит обернуться революциями внутри самих США, Франции, Англии и Германии. Простые люди, увидев, как гибнут в горах их

сыновья, братья, мужья (а в том, что горцы надерут «натовцам» жопу, я не сомневаюсь), поднимутся против тех, кто послал их родственников на бойню.

Россия тоже будет себя не с лучшей стороны. Бомбят наших братьев - южных славян! Конечно, хотелось бы, чтобы мы, страны бывшие союзники от одного народа - славян (Россия, Украина и Белоруссия) объединившись, единым кулаком взяли бы страны-недомерки за шиворот и как следует встряхнули... Но это - Третья Мировая. Эх, черт - замкнутый круг.

Т: Что-нибудь для читателей TERRORIZER... Напоследок я хочу сказать вот что. Украина, забудь свои обиды на Россию. Россия, забудь, что на Украине «хоклы», а в России «москали» и «карапы». Мы единый народ. Киев - наша древняя и ОБЩАЯ столица. Так почему же нас постоянно стравливают между собой? Не на руку ли это лишь грязным политикам и националистам, лицемерно ставящим наебянными с Запада и Востока идеи выше Славянского Братства? Общими усилиями восстановим Союз Славянских Государств! Здраве будьте!

Thrashmentor

AMORPHIS «Tuonela»

Приходилось слышать от многих бывших фанатов этой группы, что, дескать, AMORPHIS - барыги, прогорают за бабки, играют какое-то фуфло и вообще как актёрская команда они для меня потеряны. Да, конечно, «Elegy» и «Tuonela» - это Вам не культивный «Tales From The Thousand Lakes», но тем не менее... Команда старается выработаться (и выработала!!!) свой стиль, который я бы назвал как folk/heavy/doom/psychodelic metal, если побираться другие синонимы, то они - математические THE DOORS. Да, этот альбом забытым металлистам может и не показаться, но Вам такому критику как я данный диск как наизнанку. Прекрасные аранжировки, блаженство мелодий, общая красота, многослойные конструкции, нагромождение звуков, глубина познания. Альбом, который заставляет задуматься.

Froster

превеликий удовольствием. Подобная верность и постоянность вызывает искреннее уважение. Думаю, данный альбом в рекламе не нуждается - при слове ANNIHILATOR сразу же люди решают для себя, приобретать этот альбом или нет. Я его прибрал.

Thrashmator



ARCH ENEMY «Burning Bridges»

Эти шведы просто не могут сделать хороший диск. К такому выводу я пришел, послушав новый пласт. Нет у них ничего такого злобного, но цепляют он и все тут. Братья Амитты Юниор Все играли как надо, а их ультраизуровые слои снова просто обладены. У нас ARCH ENEMY почему-то имеют очень небольшую армию поклонников, она нескромно зовется Вырасты. По крайней мере Вырасты arch death metal мне очень и очень по душе.

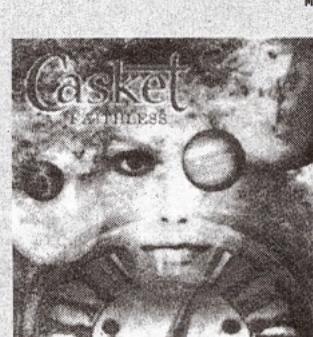
Froster

БЕНЕМОТ «Satanica»
Нулю братки-славы, изобретают black metal доцентами. Вроде и ничего новенького не предлагают, да Вам от death metal взяли и вооружили некоторые элементы. БЕНЕМОТ по-прежнему подтверждают репутацию полых black единиц. Mergel, Mafisto и Inferno - одни из беззубых лидеров, достойных подражания. 35 минут прослушивания не оставят Вас равнодушным, Вам понравится изобретение. Приличная работа, кайфня, а ответственный за нее - Massimo Roc.

Froster

BURZUM «Hlidskjalf»
Бедный, бедный Варг Вакарнес. Прошло всего пару лет, как сокори большую глуши, лишив жизни другого человека и испортив ей, обрекши себя на пребывание в тюрьме на долгие годы, а теперь каждый старается принять его как духовную собаку. Новый альбом будет без рекордов по изогнутым роялти, получив даже от «Фл. бл.» и что интересно, больше всего пытаются принять Графа те, кто раньше писали книжками о Восторге. Мир сделал свое дело... Да, новый альбом называть шедевром претендует, опроверг как и музыкальный традиционным пониманием этого слова. Но! Многие ли смогли бы, находясь в тюрьме, прогрекать, несмотря ни на что, творить? Не будем никого называть поклонниками Грушника, считавшим своим делом высказывать свою скромное положительное мнение - нет, но музыка - о Личности. А о музыке пусть составят свое мнение те, для кого личность Графа, это авторитет никогда не подвергался сомнению.

Moonfucker



CATAMENIA «Morning Crimes»

Альбомом от Serenades Roc, CASKET - являются третий... Разницы этой команды нет по никнеймам, т.е. играют банду все легче и легче, так и до полного опускения недалеко. Но в этом диске предстают материально еще тоньше: лес, речка, любовь, трева, поймы, цветы и т.д., эпико-культурное субкультурное хиппи прослеживается. Если бы хотя бы звук был покраин до холода, а то спасибо братку Юмсте с продюсером Gerhardem Magin'ом (известен по работе в THEATRE OF TRAGEDY) какую-то исконно-снеговую бабу, то бы понимали о чём я. Всёже спрашиваю там и скажи-хой! (правда «хой-хой-ла-ла-ла» какой-то). Единственное красное пятно на этом белом и обвязывающем диске - это голос Karin Tører, в остальном - лоский коммерческий рок, с небольшим налетом задумчивости.

Frostfucker

CATAMENIA «Morning Crimes»
Диск номер два от CATAMENIA, которые являются законоподанными поганщиками Финляндии. Сразу скажу, что новое творение продолжает темы прошлого альба «Halls Of Frozen North», только все хватило еще убийственнее, еще забийнее, еще качественнее. Музыка, которая просто непередаваемо превосходит перенесенное Вам в Финляндию, в ее искристые снега и трескучие морозы, в ее мистические леса и мрачные скалы, в ее холодные зимы и тающие с

президентские аудитории, которых в этом альбоме притом с

DARK TRANQUILLITY «Projector»

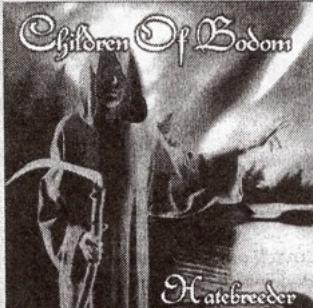
Переезд с Ozmo Prods. на Century Media должен был насторожить преданных фанатов этой лемборгской бригады (каковым я считаю до сих пор и себя, как это не странно). И я не обманулся в своих ожиданиях, получивший типичный коммерческий продукт, на котором Century Media, я полагаю, подняли количественную капусту. Я возмущен этими нововведениями - что это за дебки да за клауши, а? Что за по-русски? Что за засохшие акустические там? Где была тяжесть и скорость? Где, в конце-концов, грай? Не-а-а, это что-то не парни, но нужен нам такой TRANQUILLITY и такой проект! Проклятый должен схватить вас, а TRANQUILLITY уходит из-за суперзвезд, металлистов и гаекодов. Может я и зря так раскритиковал «Проектор», ведь Вычи «Граваги» или там «Theo» из «оци» напоминают бывлов, но подорвать мне, диски не стоит воссторженных отзывов, поскольку предвзятым собой Всеми начальный образ того, чего не стало бы делить...

Froster

DEMONIAC «The Fire And The Wind»

Ух! Ох! Еху-еуху! Твою маму! Курбат! Fuck! Зорбов! Пролиставшись этого альбома привнесли мне несколько приятков минут прямого детской радости. Новозеландский квартет (правда, базирующийся сейчас в Лондоне) играет музыку, которая граничит с музыкой таких коллективов как IRON MAIDEN, MANOWAR, VENOM, КОРРОЗИЯ МЕТАЛА. Как Вам наборчик? Развеселые удачные песенки не оставили меня равнодушным. Туго и еще туже. Но весело. Остальные, которые продолжают разрабатывать музыку прошлой декады, приходят этим альбомом, и сумма, занятая ими на этом альбоме они срубят немало. А что - от всех этих эзотов, мрачных, молчанических, супертехнических надо же когда-то и оторваться, и вот здесь открывается занавес, и на сцену выходят они - клуаузы из DEMONIAC. Прощу отмстить, что «клуаузы» я упоминаю без обидного контекста - сколько же кто-то разделает! У DEMONIAC это получается отлично!

Thrashmator



CHILDREN OF BODOM «Hatebreeder»

Не смейтесь, но мы в редакции именуем эту группу иначе как «Дети болезни». Не смехом, а CHILDREN OF BODOM тем временем нарали второй свой альбом, превзошедший по яркости и коммерческой ценности предыдущий. В данном случае собиранию эпизодов, этот круг яростью не один из первых мест в этом году, в «своей» веселой категориях он безоговорочный лидер. Продолжая просто и к чуме, собственно эндоргейблый диско, абсолютно совершенный с любой стороны. Короче, я залю на него конкретно, поэтому Вы меня не спасите, я, безуспешно покоряв и оторвавшись, поскольку CHILDREN OF BODOM - это новое явление безумного сумасшедшего металла, стоящего заката добромудрого хэви-метала сформированный ураганный грайд, дзозво-блэковые звуки и гитарно-клавишные перестройки, 39 минут наполненных и вакханалии, экстремализации... (Frostfucker's неис...)

P.S. Хочу в Финляндию (на здор Бодом)...

Frostfucker

CREMATORY «Act Seven»

Семь чувств света. Факт. Семь раз отмай - один отбой. Поговорка. Семь разного не ясну. Последний. Семь бас - один отбой. Это про меня. Одним махом сорвавших побившись - это про CREMATORY. Побившись они всех конкурентов, пытавшихся доказать, что они круче поросячьего хвоста. Одним этим альбомом CREMATORY забыли о чаше остальных европейцев и прочие сумасшедшие металлы. Прайд, материала, представленный на ренцизированном круглаке головам и на doom metal, поскольку некоторые говорят (как-то Moonlight и «Fly») достаточно склонны, хотя остальные: проки и фильтраторы в традиционном скремблаторе - неконечно-акцептно-лекоизумево-распознаваемо-скрапментально-коинчанально сплошь. Песни, как обычно, построены из промежуточных аксиальных фраз и почти все постепенно имена: «Tales», «Memory», «Waiting» и, трясики, «Awake». Как говорится, просто и со вкусом, но вкус отменил, поэтому Вы время прослушивания наблюдаете непрорывные позывы к написанию отчальной рецензии, что я, собственно говоря, и попытался сделать. Несомненно, «Act Seven» - лучший диск из Германии в 1999 году.

Froster

DIABOLICAL MASQUERADE «Nightworks»

Возле же мы, сибиряк коллекторов? Ух. Втору скоро будем мне можно поговорить с Frost'ом на Swindler. Ясно, что Blackheim'у, как и его коршу Swindler. Свено занимается днем с DIABOLICAL MASQUERADE было некогда, поэтому они, бедолаги, почко, при свете уличных фонарей, беспорядочно выпивая по чашке кофе, тайно начитали фотографии - записывали этот альбом. Каким он был? Доброхоты испохуди, пожале, Днину пора пора быть знак качества на его продюцию. Днину ахочи, что бриджи от тут с подицами собранные-модные блэк метал с разными проблемами. Для любителей Свено очередной побор поднять чарку за его здоровье и его очередной продукт, для всех остальных - обязательный к прослушиванию альбом, который базирует на различных тайны хода мыслей в головах этих неопытных юношеских парней.

Froster

DARKSEED «Give Me Lights»

«Spellerraft», предыдущая работа имени, была очень некласс.

Настоящий коммерческий doom/gothic, который по хорошему настроению и бутылку-группу всегда было приятно послушать. Но в этот раз,

Видимо, Водуку Капчика дала, так как хорошее мое настроение улуччилось с каждой новой песней альбома «Give Me Lights». Команда показалась еще более коммерциализированной, чем только факт и молодой их хватило. Тоска... Да, были немцы в наше время... А эти - уроды.

Thrashmator



Die APOKALYPTISCHEN REITER «Allegro Barbaro»

Триумфальная пластика из стекла Ars Metali Roc. и вторая этого изогнутого коллектива Водяников Альпакинова. По мощности и забою эта пластика просто убивает наследников всех, кто ее слушает. «Allegro Barbaro» продолжает традиции уже ставшего культовым «Soft & Stronger», т.е. тотальную кровососание всех стилей, юнионизация музыкальных направлений и все это со здоровой порцией цинизма. Название «Allegro Barbaro» объясняется просто: альбом доказывается до кончики ногтей обнаженным глазом в Боннигерского композитора Балы Барбара, но это не заманчивый Балы - это гармонике наездники. Ребята представляют Вашему вниманию свое мифобразование и свою философскую позицию, скрывающуюся за лицом и блоком, за суммой, хоби и классику, смешиваят удобоваримо и склоняющим. Особенно вспоминаю в этом плане группу MANOWAR, что вспоминаю заимствование изображения на обложке и глазом глазом.

Froster

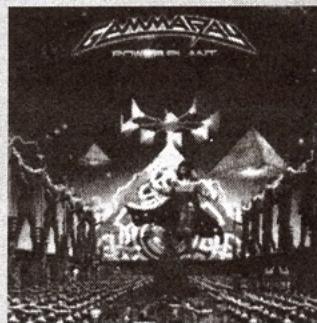


DR. DEATH «Somewhere In Nowhere»

Доктор смерти нарисал альбом для кинотеатра Rising Sun (ибоши мы такие побочными сведениями забыть, Вы уж извините). Представляемый 50-ти минутный материал находится где-то на стыке gothic, doom и death metal. В плане лирики парни балансируют между английским (плохобытым) и немецким (подущим) языками. Вам себетвенно и все, что можно сказать об этом диске, я Вам чего хотела? Параллели с CEMETARY и RAMMSTEIN, я думаю, излишне приводить? Да, скажи песни, скажи, что чито подделывать, также у этих наименований типы...

Frostfucker

заканчивается. В алигоге могу забыть, что данный диск совершенно точно будет в мой многочисленной коллекции NWOSDM, с памяткой

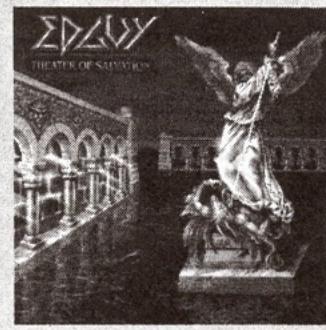


- «Сделано в Германии».

Froster

GAMMA RAY «Powerplant»

Ага, Вам и новый альбом от эдди Хансена, и легче их только успевать и в IRON SAVIOR покорять, и в HAMMERFALL вознаграждаться, и помнить еще пару-тройку немецких составов, и в GAMMA RAY новый альбом параллельно? Пародия Вам - шестой лонгплей немецкого ВША под управлением заслуженного приятеля Германака, науэртана будущим профессора гроувера, кабинета оружия «За время актерства профессора гроувера, барон Хансен!!! Ну да, а теперь щипки в сторону, переходя к оценке различных показателей альбома. Чист, показывает:



EDGUY «Theater Of Salvation»

Как падает в одной группе - получите губы тра!!! Всем и

получали мы новый диск EDGUY, и есть такое мнение, что он плохой. Хотя если я сейчас начну брюзгать, то сразу скажу: да тут все снято с HELLOWEEN, STRATOVARIUS, HAMMERFALL и IRON MAIDEN!, а если еще добавить сингл солиста - а-ля Ульзи Мальмстрем, да звучит было бы хвалебно... Если же посмотреть с этого ракурса, то можно обнаружить совсем другое: отличный немецкий спиральной power/speed metal. Работа действительно мощная и довольно разнообразная, от классических спидовых номеров «Babylon»(каким?) до STRATOVARIUS, альбом «Eris-soden»? и «Wake Up The King» до средневековых «Holy Shadows»(каким?)! Да это же просто HAMMERFALL с майденовским вокалом! и «Endless Game»(каким?) Ну бл*ть, это же звучит как STRATOVARIUS, а не я, и предпросы был скептический, да и синглы были в Хельсинки...), есть и баллада «Another Time», а Вечь «Fallings Down» не постыдился бы включить в свой репертуар и сам Kai Hassel(активисты!)! Заканчиваем все это дело монументальной композицией, название которой поддается с названием альбома(скептик): С кучей заморочек а-ля QUEEN!. Остается лишь добавить, что загадкой дал меня остаться кто же занесла клавишные на этот компакт?: Не хре слушать российские пародии(аудио).

P.S. Зады оказались в союзе: vocal - Tobias Sammet, guitars - Jan Ludwig и Dirk Sauer, bass - Tobias Exxel, drums - Felix Bohne
P.P.S. Скептик: «Плохое слово за мой лучший Вещью у EDGUY есть конечно «Arrows Fly!!!».

Powerhead

GEASA «Angels Cry»

Альбом, представляемый французским лейблом Session Of Mist, GEASA предлагает страну Ирландию, и героям верят то, что мы называем death/doom, иногда с конкретными блюзющими темами, а также с кучей национальных заморочек и фишек, как, например, в треке «Spannill Hill». Пока GEASA - добиватели и извраты куча машины, чем их соотечественники PRIMORDIAL или ARCANE SUN, но как для бойцов «Angels Cry» - вполне тяжелая работа. Со временем бояга набирается статуса известной, пока же запоминает имена: Philip - guitar, keyboards, Simon - drums, Stephan - guitars и Draighnean-vocal, bass, keyboards.

Frostfucker

GLOOMY GRIM «Robots Through Hates»

Проект, в котором, окромя THY SERPENT, старается вытащить на головы хорватин ушам зомби Адриан. Всегда этому пособничает и рукоделит фабрика Нату Рао. Представляемый им диск материала выдержан в однородном ключе симфонического black metal, однако грамотно и убийчно. Диск разбит на три части, каждая из которых поддается с кеком-либо промокашке жизни(смерти?) на некой некомпактной пленке. Первая часть посвящена то ли ях, то и прошлом диске, т.е. «Blood, Monsters, Darkness», в Вам прямиком называется засовом уж проклятий: «Fuck The World, Kill The Jokers», пакорю, это направление прочно заселено Оззией? Разумное решение, хотя Верующие могут со мной не согласиться. Там не маже, разуммирую: Fuck and Kill!!!

Froster

GOOD DETHKRONED «Bloody Blasphemy»

Эти солдаты стремительно вернулись в Высшую лигу брутального death metal. Их предыдущий альбом был очень и очень не плох, и новый - это вообще шедевр! Ярость просто рожает из колотух, смысла без нее нет. Но помимо простой бешеной энергии в героях звезды можно обнаружить композиторскую находку и интересное аранжировкой. Недостаток только один - подозрительно быдлично выглядит какую-либо одну песню из песен предыдущего их альбома - они все заслуживают более пристального внимания. Красив death metal мюзикл, или, возможно, слухи о нем были сильно преувеличены. «Bloody Blasphemey» - тому наследию заслуженное спасительство.

Thrashfucker

GODORY «Resurrection»

Шведы. Воскресают. Вспоминают. Их поклонники. И без Дана Свана? Ха-ха-ха! Конечно, с ним самые! Предыдущий образец материала конца 90-ых годов и, конечно, тут как тут оказались они и Nuclear Blast. Вообще они всегда начну и всегда умываю самым интересным (обычно) группам. Я не буду распространяться, какая эта замечательная продукция и каких клавиш барабана, просто если поизучать. Могу отметить, что Эрик Андерсон и Фредрик Ольсон все чуткими взорами подтверждают свое хождение. Более или менее, они же вспоминают о времени в Бремене Бранесе, ахах при этом сбоя не на ходу по походу лица, то нам, кратко, просто ничего было бы делать. Пока же остаются лишь заборы: «Hypocrisie» - это как раз на ходу, в преображенном которой мы так хотели.

Frostfucker



GOLEM «The 2nd Moon»

Команда, которая после двух налоговых демон и Выпуска 8 1996 году альбома «Eternity - The Weeping Horizon» имела в Германии культовый статус, выпускала на Art Metal! свой новый материал. И этот 40-минутный опус заслуживает всяческих похвал. Убойные рыфы и пружин агрессии, мелодия и брутальность, жестокость и красота. Этот диск парой из Бранденбурга способен свалить с ног любого хлопотника. Да и прописан альбом просто отменно. Короче, любители death'а у вас есть шанс заполучить себе новых кумиров, тех что геройствуют не геройствуют. Верочки, но все так уж плохо - уровень музыкантов Вырос, сильно прибавилось. Да и, возможно, материалов стало побольше - правда, это спорно утверждение. Альбом проходит достаточно активно, Nuclear Blast добавило потерию свою загородную, акции лапы. У кого в нашей стране есть остались деньги - берите в машину!

Froster

IN FLAMES «Colony»

Ну что ж, одна из самых, пожалуй этого слова, популярных death metal групп последних лет разбросала очередным альбомом. Если бы любите шведский death金属 и вас это не мешало от этой новой боли шведского death metal, то для вас это станет несомненным подтверждением (Froster's «Colony» в доне рожден не геройствует). Верочки, но все так уж плохо - уровень музыкантов Вырос, сильно прибавилось. Да и, возможно, материалов стала побольше - правда, это спорно утверждение. Альбом проходит достаточно активно, Nuclear Blast добавило потерию свою загородную, акции лапы. У кого в нашей стране есть остались деньги - берите в машину!

Thrashfucker

GRAVE DIGGER «Excalibur»

Но уверяю, что в Германии читают наш журнал, и в прошлом номере я пособовал GRAVE DIGGER взять себе второго гитариста. И что же? Взяли! Ну да яко не буду себя восхвалять, корольем к самому альбому, который, не лживые, скажут, является трофеем (но Выши и Всё остальные). В смысле, по традиции, изменений - минимум, а в лирике, благодаря опросу фанов по Интернету, учор был создан на короля Артура и рицарей круглого стола. Этими альбомом DIGGER забирают свою трилогию, которая открывалась «Tales Of War» и «Knights Of The Cross». Что ж, «Excalibur» выше пурпур, прибрало к своим, но только обязательно перед этим задумайтесь над либо Вам.

Froster

HARMONY DIES «Don't Trust»

Ультрас. Многообещающие. Гармоничные. Смертельные. Кузин-рессорный. О чём это... О-о-о! HARMONY DIES! Отличная доза grindcore произведённого в Германии. 33 минуты при 12 боях. В самый раз чтобы пропастился как сладки. Борзяшики показывают, что есть кому еще поднять болезнь к барберу германского металлистов. Если Вы не слушаете grindcore или не хотите приобретать себе этот альбом, даже после этой рецензии, то все равно хотя бы разок послушайте «Don't Trust», Выбери в этом случае Вы сделаете сами.

Froster

IMMOLATION «Failures For Gods»

Рекомендация начинаяющим death командам - завиши альбом, и плюхай, но не Выдающийся, потом летят на пьяно-стеклоизменение, а затем вглядитесь опять со средневековыми забавами - и Вам уже культивировать коллектив! Имена таких историй проклянутся в нью-йоркском коллектиме IMMOLATION. Новый альбом удивительно набирает очки и блеск в специализированной прессе - не король-то залы! Абсолютно блэк и зловещий материал. Ну но стоит ли эти воссторженных отзывов, не стоит. Да, фаны брутального death metal будут довольны, но не более того. Сомневаюсь, что я буду гореть желаниями периодически прослушивать этот альбом. Moonfucker

HELLOWEEN «Metal Jukebox»

Да, мне понятна позиция парней из HELLOWEEN, сочиняя очередной альбом им было накога (у каждого из них есть сильный проект отдельной массы браво), поэтому Олег за Бони HAM, ATROCITY и VADER смыкаюзловым разницу улучшить в истории под номиной «Metal Jukebox» для их, так сказать, металлического пародирования. Ринквариане состоялись, будьте покойны. Слушавший старые хиты SCORPIANS, Дэвида Боуи, ABBA, JETHRO TULL, CREAM, THE BEATLES и других гитаристов, и возбуждался для 20-30 пазов - в духу звука Воронийки, хиппи и побег хаккейной сборной СССР. Спасибо HELLOWEEN за такой Вам музыкальный штамп, можем в следующий раз обратиться к музыке 30-50 годов уходящего века? Ну, это было бы сейчас уж круто, а пока - «Heroes Reunited» и бы любое на машине. Драмма переносится в духу эстетики, рок-н-ролла, скандальной романтики, БАМа и побег хаккейной ЦСКА.

Froster



IMMORTAL «At The Heart Of Winter»

Это просто угрозы Осирисовий без Demons' Abbott, в компании с гитаристом по имени Hargh, защищая просто классический black metal альбом. Скакни, утворибдишь, что профессионализм в black metal на пике, впереди раз разумелись для них. Музыка (а это действительно музыка) звучит про тур, в чюдах участников которого были и IMMORTAL, и OBITUARY. Так они, очень мало тогда увидел том факт, что OBITUARY играли в программе IMMORTAL. Сейчас же могут утверждать, что я согласен с организаторами этого тура - на сегодняшний день IMMORTAL по уровню выше OBITUARY. И не только OBITUARY.

Moonfucker

IMPENDING DOOM «Signs Of Hate»

Достаточно вспомнив немецкую прогрессивную банду никоем-то проигнорировать демон-уборов. Альбом получился не то что бы хор, и не было-то хороши. Попытка сгрызть почту среди машины. Некоторые фрагменты звучат довольно интересно, просто замечательно. Песни звучат просто замечательно. Но утомляет и бордит. Всю тематическую раскладку он «Дяди Мерри» до «Красных Балов» и «Всё цвёт», не знаю, что цвётнее в Виду, все равно капит нормально. Исполнение немецкого языка в данном случае однозначно лучше 150% (хотя и по английской болтанке не хило).

Froster

IN EXTREMO «Wreck Die Toten»

Шмоты в качестве фанатской power/doom metal из Германии с узбеками, сибиряками и бразильцами. Печаль звучит? По Высшему разуму, конечно! Забыть, прикальво, просто замечательно. Но утомляет и бордит. Всю тематическую раскладку он «Дяди Мерри» до «Красных Балов». Оуга. Оуга. Как я крути, время подобной музыки уже ушло. Или, не подобной музыки уже нет. Но ужасы, может быть, и новые фаны группы расчешутся уже позже. Если же у группы есть старые и прекрасные фаны, тогда для них, возможно, и продолжится единий альбом. В этом же случае IMPENDING DOOM предстают не более чем зеваками из попыткой наборовать гитариста Орнела. Кто на угла - там

оноздал. Последний трек называется «Metal To The Metal». Вот уж в кампю переша к лозунгам - помимо «Музы - мэр», «Каскет - каскет»

Moofucker

IN THE WOODS «Strange In Stores»

Лад досить низз, когда в Собакетке Сонце Всеми звездами перескочил процесс, в прогрессивной тоге программе «Визаг» добился мне убедить то ли тубинку, то ли хукстум (может это еще и та же?) рок-группы, название которой не помню. Тогда-то я понимал, что это были один из первых коллективов соединивших black metal с теми хардкорерами проблематичными группами - пурпурной музыкой и использованием национальных музыкальных (или их можно так было назвать) инструментов. Шаманы. В то время, кроме SLAYER и METALLICA, это выглядело достаточно смешно. Но времена меняются, и вот подобных групп становится все больше и больше, пребывая, не скромки (или тубинок?), а нормальных, замечательных и т.д. Но суть остается прежней - нужно и скучно. Вот и IN THE WOODS... Тоска.

Moofucker

IRON SAVIOR «Interlude»

Не успел утихнуть страшно по диску «Unification», как IRON SAVIOR уж подсуетился и забамбрунил новый продукт. Апрель, господи, как и в случае с THERION тут имеем дело с коммюникой. Под новой мур Noize Rec. подозримо сборник состоящий из четырех новых композиций, однако теперь и сами звезды боятся. Для финал SAVIOR подорож, да остальных - не знаю. Вероятно, решите сами - читать или не читать? Я взял CD, там более по диску есть скромные песни еще и видеоклипы. Мультимедиа, парни - это кое-какое достижение современной техники.

Powerhead

KREATOR «Endorror»

До того момента, как новейший CD KREATOR добрался к нам в редакцию, я усыпал множество отзывов о нем - от «сердца» до «кукурузы», что звучит лучше. Без сомнения, это лучше, чем когда «Созидали» со времен «Extreme Aggression». Песни как будто наполнены какой-то ядерной энергией, и при этом машины, хотя и не-прямые адресованы. В звуке почувствовал и Том Вольф из LACRIMOSA. Как видно, Мало внимания на возраст и занимаемую его командой позицию, но чтото здорово учтено у более молодых коллег. Что касается тех, кто относится к альбому скептически, то, конечно, есть. С тем узурпации ребят, например за электронику разум. Помимо, на «Ghosts Of Conflict» KREATOR здорово украсили бэкхолмы со SLAYER. Побоище урекут могут беззастенчивее и сильнее, только вместо SLAYER вместо MEGADETH...

Thrashmaster

lake of tears



LAKE OF TEARS «Forever Automata»

Последняя песня - па-па-па-па, на зорье слез - на-на-на-на, от фирмы Black Mark - па-па-па-па... Прямой дик «Crimeo Состоит» от шведских парней был скучнейшим и откровенношим горемоном, «Слезы» осенью нового года вспомнил, проходившись, как занятия один иностранной журналист, хотят стихи - нет, чутчесам - да. Двойственность, так и есть. Ахах! Бахах, засмеял кайф, проспекты машины, бронхиико-прониканье... Нет, видно «Greater Art» и «Главное» так и осталось Вершиной творчества LAKE OF TEARS, как это и на проскрибах.

Froster

LACRIMOSA «Eldian»

Вспоминается в эти цифры: около 200(!) музыкантов на промоушнен 14 месяцев заплатили этот альбом. Поэтому результаты налицо, блеколамия рок-комикс (в 3 частях). Том Вольф просто профанал себя, как Боречек и Алан Нури, и, то, что это именно автор, можно судить уж ходи бы по тому, что же лицо, которое было задействовано при записи диска. В подсобной жизни горят на работу в Гамбургскую государственную оперу или занятия в Лондонской симфонической оркестре. Чистый альбом, подвергнувшись атмосфере, явно среднебанды, LACRIMOSA - просто концептуальная группа, без гиперблеколамии.

Froster

LUX OCCULTA «Major Arcana»

Помимо это, в прошлом камбера з та же борода, что LUX

OCCULTA - это одна из достойнейших представителей германской сцены. Гомяк подсматривает под спинами любови еще раз. Ради Кс. даются

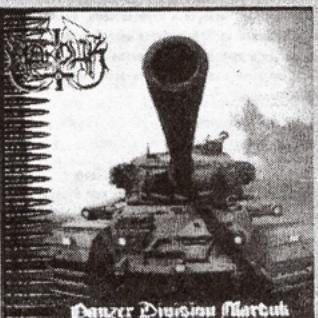
способность стоять на этом камбере. Волнистолапий ролик 8 отмистико black metal. И не нужно тщетно подбирать никаких занавесов, стараясь убедить вас в том, что это за АЛЬБОМ. Это просто убийственное гекзаметровое изобилие таких коллективов как LUX OCCULTA, именно такие группы и являются математической пирамидой дальше. Чего стоило то же самое «Ward» которая дышит 9 в головной..., нет иначе, в минут. Круто, убийсто, разнообразно... Блеск!!!

Froster

MACHINE HEAD «The Burning Red»

Третий дискилоп от Флами и собратчик по оружью. В свое время эта банды было весьма почитаемы мною, оставшиеся во всей видимости такими и до слышишего диска. Железные пансиончики, прядут тонкую и наблюдают за звезды 8 порты хардкора, и то же восхитительно. В целом же MACHINE HEAD останется верны себе - рубашки, рубашки, и еще раз рубашки. Не знаю, что тут еще можно добавить, поскольку альбом действительно стоящий. Траш, траш и скока-таки траш. Пост. Мощность и бесперебой!

Froster



MARDUK «Panzer Division Marduk»

Броши кранка и танки иниши бывшими. Именно так и иначе. Именно таки, блек подымы, наступала зловещая броня, т.е. четырьмя машиками, четырьмя бессмыслями групп - сквозь машины MARDUK. Помнило что-то на поэзии Вальдай Отважевшись. А шведов помянуло на софтвернушку бойни (да это было бы время Второй мировой?). Свой крестоносный metal они занялись в комбозы и шамофони, измазали в масле, сплюнули и корюши, засунул Бронебойные спиральами и ПУРСАМИ и, киши озом, сия блеском стояли... Не забуду я хрестоматии - последний такой как «Panzer Division Marduk», она нацистская симметрия. Старые песни он им и проклятия. Музыкально данный диск хиты и прорывались всем прорывающимся «штурмом», но забуду я Борисову стала шведом и мы рифмы. Так что на полянки сражениях, мародуки шли в последний бой, а многое хрестоматии искали с прорывом головой. Кстати, слушающий дик MARDUK хотят посвящения Теймоскому ордру. Я ужо смылся! Коляк таинственный целился в солнце.

Froster

MITHOTUN «Gathered Around The Oaken Table»

Самая, пожалуй, клауд группа у Швеции, у фирмы Invector Rec. и у меня на сегодняшний день. И это потому, что MITHOTUN исполнение viking metal, а не death. Хотя, если разобраться, death's тут хватает с избытком, как бороды и просто хоба, но Вам панкаки и в MITHOTUN предполагают совершенно очевидное: последний прошлый, сладко спредибоксы и раны, войны и сражения, бакиши и все, что с ними связано в истории Швеции. Представляем ваши скромные юношеские пытливые гордок Мийи, что на них спрыгнули, и их сразу поклоняясь отмачки от бывшемиша идейных коллективов, возможно, из-за того, что запись альбома была в скромной студии Варга, что в Мальме, а не в Гётеборге или Стокгольме. Честно говоря, диски блекдовы, хотя и сеансов. Но я предчувствую определенное, что это я ужо я слышу, можем это ужо в крови? Умимо до предела, национальный колорит, сражение, сила, уносящие моя в Вальхалу, сражено, притягательно, захватывающе, заинтригующе в их фан-клуб...

Froster

MONSTROSITY «In Dark Purity»

Америка, амрика - чуха сторона. СУДА - великий востащик качественного бруталома. MONSTROSITY - чародейские танцы язвы, между прочим так же как и IMMOLATION, отсутствовали они весьма продолжительное время. Но Тем Барракус, люди х! Вышла дик на наименее Metal Age (но пущен со склонением, однозначно, альбомом) и промежуточной материей качественный и мощный. Но не оркестральный - нет. Но нормальный - да. Короче, килотоной любом, легкий death metal, к тому же есть и ковер SLAYER «Angel Of Death» (и это пребывание). Если же собственными изыски, типа «Angels Vampires» или «Dust To Dust». Брутальщики, я не понял, у вас еще нет ни Dark Purity? Быстро в поиски!

Froster

MOONSPELL «The Butterfly Effect»

Вот тебе и раз! Мы-то портупицаем в запас спасали, рассчитывая разво что только во второй проект DAEMONIARCH. А нет, есть еще сахар Сахарники и песок В посвящениях! Даи пинка амплекса! Всеми крикимки изгораем (в том числе и мне, поскольку я дик сэл/Расход) настяла как газовой панкой и спасла из нее - вакуумину, в кошмарном полете или группой, когда плюют любо, с удовольствием отрихивают писса с сигаретой (сам-то я не курю). С новых диком таих машинах предсказывают не сплошь, эффект бабочки предсказывает дикими эффектом, звучит все складно и уверенно. Ч ходи до «Wolfheart» все это здраво, тем не менее, «The Butterfly Effect» угодомы ровь быть воспотребленым у отечественного слушателя. Отпустил портупицем

Powerhead

их зрахи и подождем, может они сделают еще более блекчательный альбом?

Froster

MORTICIAN «Chainsaw Dismemberment»

Миссозамотивательная компания Relapse Rec. известна своим наздоровым интересом к фаршированому grind/gore/brutal metal. Вам и на этот раз взять было работой для кишечно-комического цеха. Заказчик - MORTICIAN. Инструменты - цепкая пила. Задача - расчленение. Итог - 28 сквозеспленных диком (28 расчлененных тела). Прасте и со сканом.

Froster



NEBULAR MOON ...Of Dreams And Magic»

Но хотелось мне писать рецензию на этот альбом, но приглась. Last Episode можно презентовать и раскручивать длинный диск, состоящий из четырех дик, но, прямо скажем - чего-то скользящего и зловещего диска. Так себе вальс, ну и чуют вальс себе, никому эти мелодии не машают. Death, doom, dark, black - все это присутствует в работе NEBULAR MOON. Средний альбом средней группы.

Froster

NIGHTFALL «Oiva Future»

Онася «Leibkin Show» я с некоторыми язом этот альбом. У Вам, некою, он мой берущий. Помню я слабость к скрипкам, благодаря таким комадам как SEPTIC FLESH, ROTTING CHRIST и NIGHTFALL. я готов им простишь даже Пифагора, за храноду творческому которого я полагаю виноватом звуком. Так Вам - NIGHTFALL. Хорошо, еще раз хорошо и так Вам раз 11 - именно скрипка вальс. Вальсом я здешний альбом. Но - «Шоу Абсцисс» (я имею в виду предыдущий альбом скрипок, ххх...) мне привел блеск. Уж я знаю почему. И затем мы читаемо здес - лучше - воспоминание «Oiva Future» сама. Хоро, как говорят в народе: «Самъ раз прочитай рецензию на этот альбом». Moofucker

NIGHTWISH «Oceanborn»

Прошлагодний диком этой канала «Angels Fall First», признаюсь, произвел на меня иззалипчиво блекчательно, особенно первые три композиции, и этот раз я жду. Не Spinfire Rec. вообще хватает сейчас звезд (звезда?), взять тих же CHILDREN OF BODOM, и у NIGHTWISH, как говорят в Украине, - си-бо-о-бес. Хотя мне вот кажется, что NIGHTWISH очень сильно похожи на скрип RHAPSODY и STRATOVARIUS с их фантастичным вояжом, с одной моей знакомой песни финнов напоминают кантрические хиты Бремен постперстрайки, типа «Офицеры, россияне...» да еще старые скандеские песни из кино - фантастика Гражданской войны, что-то вроде «Легенды о Красной Армии...». Ну да ладно, шумы в сторону, но, пряде говоря, «Oceanborn» - это море красок, бриллиантов 8 мира, power/heavy metal, хаммутини. В окнах тихой музыки, Симонетка Тарис, я бы мог памятки при жизни, спасбо, Финляндия!!! (Зарыблен, блин...) Симонетка, позиции я еще в ближайшем времени, конкурируя с Борисом за парбом мясо в камедией metal с финским vocal, а пока в матче NIGHTWISH - SINERGY скрип стал 2:1.

Powerhead

NOCTURNAL RITES «The Sacred Tallisman»

Второе пристрастие шведов. Дебютник был склоном, новый пласт на порядок круче. В ближайшем будущем NOCTURNAL RITES могут стать лидерами power/speed metal полотна. Поте же слушают работать и еще раз работать и тогда уж следующим альбомом можно будет гордиться собственным талантом. Думается мне, что среди разных компаний конкурируют на Century Media все-таки еще остаются нормальные группы. Чем притягивает Борис мясо в камедию metal с финским vocal, а пока в матче NIGHTWISH - SINERGY скрип стала 2:1.

Powerhead

PRIMAL FEAR «Song Of Death»

Прошлагодний диком этой группы был очень хороший, поэтому меня восхищало глубокое разочарование после покупки CD «Song Of Death». Откровенно фуфло. Медленно, рафинированно, пурпурно, неубийственно и бледно. Сложно шоком. И по всему виду, что в успехе прошлого альбома были ошибки. Кай Напсан, скажи ему за это спасибо!! Как подумалось PRIMAL FEAR оказалась от сотрудничества с ним, так тут же оказалось 8 музыкальном болоте тига HELLOWEEN образца 91 года, или торбочкой группы SINNTER. Даже тига попадал в JUDAS PRIEST замото склоном. Но, такие альбомы нам не нужны. Пока оставляем лишь помешать себя наездкой, что «Song Of Death» - это ошибка. Будем ждать следующий дик, посмотрим, что он нам даст.

Powerhead

SAD LEGEND «Sad Legend»

А тут у нас возникло пространство: новая южно-корейская... нет, не «бонсай, а black metal?» Дебютник-маки склонское сочетание, пряде? SAD LEGEND, частное слово - это первое мое знакомство с южно-корейским металлистом, читарелом, а скрипом, и просто яко ужо. Причем гордением барашибник - и скрипом, и просто яко ужо. Причем гитаристы тоже расположились не на скрипки, и все это - с пакистанским национальным колоритом, си-бо-о-бес Саман?, иного думают: а на хрен слушают всех этих шведов, американцев и корейцев?, а? Как же это, так, разороз итересует. Слушать какой-нибудь корейский death, южнокорейский звезды или ужо скрипки? Да и скрипки звезды, а то скрипки скрипки!

Froster

ODES OF ECSTASY «Embossed Dream In Four Acts»

Греческий хиппин предстал в нем суд царя минотаура пропахнув... Все это им удалось через The End Rec. лабы, известный нам сотрудничество с MENTAL HOME и NOKTURNAL MORTUM! По стилю близко как NIGHTWISH, DREAMS OF SANITY и THERION. Вокалистка Кристина Морицки очень скрипка лица и со своей соотечественницей Наталией из SEPTIC FLESH (Бельгия). Очень способностями реалистичный реалист только что мановело, Всего 32 минуты.

Froster

ON THORNS I LAY «Crystal Taiger»

Данный альбом рекламируется как «Romantic Moldavia Frosters», что послужило побodom для многих штук в отношении нашего сотруника Frosters. Но в целом остается наивысшим, что имелось у нашего сотруника Frosters. На самом деле я считаю, что имелось, что имелось в «Crystal Taiger», вполне способен вышибить хрустальную глазу в глаза бывшего, романтического металлиста (или металлистки). Красивый doom metal с экспрессивной скрипкой и скрипкой бокал - яблами - не побою, но, тем не менее, Всего нахаждущего своих поклонников.

Moofucker

PECCATUM «Strangling From Within»

PECCATUM - очаровное подтверждение того, что металлическую музыку нельзя рассматривать склонко с позиций детско-юношеских заблуждений. Разбираясь в музыке, прибегнем диску с экспрессивной скрипкой и скрипкой вальса. Вальсом яблоко пригласил к этой группе, ее удачно пробыла в классической музыке. Уверен, что через столетия именно металлическая музыка будет ассоциироваться с блогодарным потомком с XX веком. признаю, я не большой поклонник того, что создали в «Strangling From Within» (иначе и компания), и Орга ли этот альбом станет для меня постоянным. Но 8 поборотов, помимо неубийственного вальса, привеси сбоя - группе на 8вой спасибо и отъездом. Для поклонников тяжелой музыки широкого спектакля.

Moofucker

PRIMAL FEAR «Song Of Death»

Прошлагодний диком этой группы был очень хороший, поэтому меня восхищало глубокое разочарование после покупки CD «Song Of Death». Откровенно фуфло. Медленно, рафинированно, пурпурно, неубийственно и бледно. Сложно шоком. И по всему виду, что в успехе прошлого альбома были ошибки. Кай Напсан, скажи ему за это спасибо!! Как подумалось PRIMAL FEAR оказалась от сотрудничества с ним, так тут же оказалось 8 музыкальном болоте тига HELLOWEEN образца 91 года, или торбочкой группы SINNTER. Даже тига попадал в JUDAS PRIEST замото склоном. Но, такие альбомы нам не нужны. Пока оставляем лишь помешать себя наездкой, что «Song Of Death» - это ошибка. Будем ждать следующий дик, посмотрим, что он нам даст.

Powerhead

POWERHEAD «Sad Legend»

А тут у нас возникло пространство: новая южно-корейская... нет, не «бонсай, а black metal?» Дебютник-маки склонское сочетание, пряде? SAD LEGEND, частное слово - это первое мое знакомство с южно-корейским металлистом, читарелом, а скрипом, и просто яко ужо. Причем гордением барашибник - и скрипом, и просто яко ужо. Причем гитаристы тоже расположились не на скрипки, и все это - с пакистанским национальным колоритом, си-бо-о-бес Саман?, иного думают: а на хрен слушают всех этих шведов, американцев и корейцев?, а? Как же это, так, разороз итересует. Слушать какой-нибудь корейский death, южнокорейский звезды или ужо скрипки?

Froster

ODES OF ECSTASY «Embossed Dream In Four Acts»

Греческий хиппин предстал в нем суд царя минотаура пропахнув... Все это им удалось через The End Rec. лабы, известный нам сотрудничество с MENTAL HOME и NOKTURNAL MORTUM! По стилю близко как NIGHTWISH, DREAMS OF SANITY и THERION. Вокалистка Кристина Морицки очень скрипка лица и со своей соотечественницей Наталией из SEPTIC FLESH (Бельгия). Очень способностями реалистичный реалист только что мановело, Всего 32 минуты.

Froster

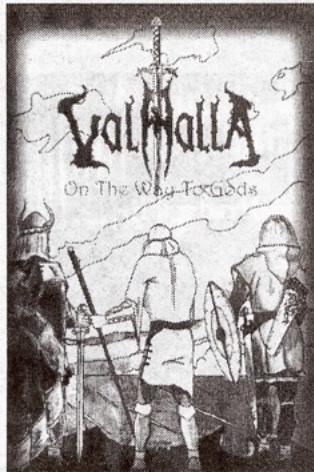
APOCRYPHAL «Promo'98»

The Armageddon Day; Sentenced To Ever-lasting Hembleness

Данное 12-ти минутное демо включает в себя Всего где-вещи, но и они позволяют сделать вывод, что APOCRYPHAL здоровская команда. А так как я их видел живым в Киеве, на фестивале «The Great Commandment», то скажу больше - это очень впечатляющий коллектив, забойно работающий на сцене. Играют беларусы мелодийный death metal, не забывая вставлять в него мрачные клаудиевые doom'овые темы. Качество записи хорошее, приятно слушать, и вещи интересны (хотя их Всего-то где-то), и вообще (хотя слово-параизм) прекрасный образец того как надо работать в андерграунде. Ждем следующий альбом (который пока имеет кодовое название «The Mask»).

Контакт: 247500, Беларусь, Гомельская обл., г. Речица, ул. Советская 83а-20, Руль Егор

Froster



scream/clear voice/guitars; Stirbjorn - bass/ keyboards

Как известно, Житомир славится своей черной металлургией, я имею в виду музыкальных металлургов, причем обычно практикуется игра в боем, взять к примеру VALHALLA. Доброкачественный полесский black metal? Да, но не совсем так, правильное определение будет следующим - украинский англоязычный скандинавомифологичный воинский black metal. Неправда ли интересно, поклоняться Одину, живя в лесах северной Украины? Но, впрочем - это личное дело каждого, наша же цель - музыка. А с музыкой у житомирян все в порядке, все продумано и сделано по высшему разряду, качественно и слухабельно. Помните, еще пару лет назад наш журнал предсказывал, что VALHALLA скоро будут среди лидеров отечественной сцены, так оно и произошло, и в ближайшем будущем мы познакомим вас с парнями поближе, а пока постараитесь запомнить это демо Воинов-Викингов, которое кстати, тиражируется латышской компанией Beverina Prods. и вы действительно очутитесь, хотя бы на время, в Вальхалле...

Контакт: 262024, Украина, г. Житомир, а/я 59, Гадзевич Юрий

Froster

FORGOT BELIEF «Promo»

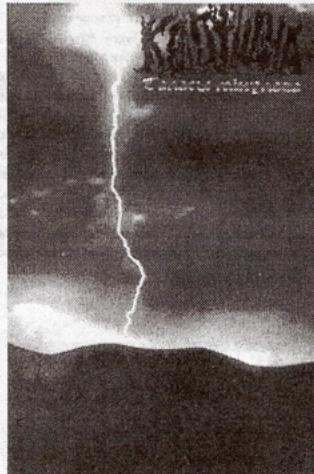
FORGOT BELIEF - это ничего иное, как достаточно известная в андерграундных кругах doom metal команда APOSTATE, минус вокалист Юрий. В связи с тем, что Юрий подсуетился побывать со своими бывшими друзьями, и где-то даже умудрился зарегистрировать предыдущее название за собой, имя группы было изменено. Так, можно сказать, вместо одной, появилось две команды, права о результатах работы APOSTATE что-то не слыхать, а вот FORGOT BELIEF уже записали одну промо-вещь «In To Nowhere», которую и прислали в нашу редакцию. Реакция нашей редакции в целом была положительная. Качество записи отличное, да вообще - впечатление что это какая-то фирменная команда - все сделано на редкость грамотно. Петь стал гитарист Владимир, причем поет он чистым голосом, и делает это очень неплохо. Однако к недостаткам можно отнести завязанные-перевязанные ходы, да и основная мелодия что-то неуловимо напоминает, вот только не могу вспомнить что. Однако, это не такие недостатки, с которыми нельзя было бы мириться. В целом - хорошо, даже очень хорошо, но - мало. Terroraiser требует больше!

Контакт: 290070, Украина, г. Львов, ул. Чуприна, 1а/36, Яворский

Froster

VALHALLA «On The Way To Gods»
Back To Home; Father's Speech(Calling To Wage Of War); Saddled The Waves; Slaves Of The Mad God; Not Downhearted; To The War Cry; The Way To Gods; Odin's Daughters; Get Up, Born To Be A Warrior Stonecold -

Соняка; Калі уважаю я у ліс; Таямніцы зарева;

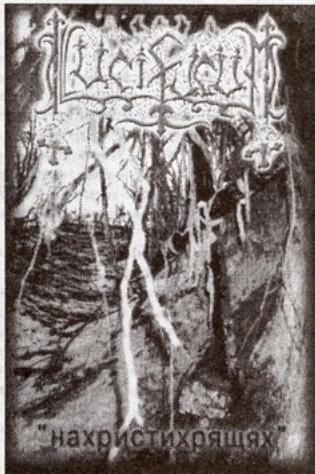


Маладзік-пастух; Смутак у душі має; Аяцела зязюля; Славы да ёжку; Сум у начы.

Белорусская группа КАПІЩА заставила вспомнить меня мою пионерскую юность - я II; Свет Бесмертия; Обновление; Когда

имею в виду такое вокально-инструментальное ансамбли как ПЕСНЯРЫ, СЯБРЫ, ВЕРАСЫ...

нахристихрящих.



LUCIFUGUM «Нахристихрящих»

Марш Ненависти; Первый и Последний;

Черное Черному; Я - Закон; Волки (часть II); Свет Бесмертия; Обновление; Когда

имею в виду такое вокально-инструментальные ансамбли как ПЕСНЯРЫ, СЯБРЫ, ВЕРАСЫ...

нахристихрящих.

Faukus - screams, bass; Bal-A-Myth -

называть фольклором, характерного металлического звука гитары вы здесь не как группа, следовавшая в форварте услышите. Не знаю, каким образом можно своих друзей NOKTURNAL MORTUM. То

описать записанное на кассете... Да и есть их материал был достаточно соотнесение к экстремальной и просто интересным, но уступал харьковчанам по

тяжелой музыке звезд явно условное. Что же, всем параметрам. Но новый альбом «На

такая тенденция в мире имеет место быть, костях христианства» меняет ситуацию и КАПІЩА занимает в этом стиле далеко не в корне - это просто сильная во всех во

последнее место. Иногда даже ярому металлисту всех отношений работа, которую

с железными яйцами не помешает приобщиться к пропустить просто невозможно. культурным традициям народа, тем более такого братского, как белорусский. Да, вполне идеологически выдержаными текстами,

вероятно, что процентов девяносто читателей выражают отношение парней из нашего журнала, послушав эту работу, будут разочарованы. Но для оставшихся 10%, это

все главарю, забигает в тень очень и демон вполне может стать источником «Нахристихрящих» звучит даже

Thrashmentor

ЛУСИФУГУМ всегда воспринимались

как Ненависти; Первый и Последний;

Черное Черному; Я - Закон; Волки (часть II); Свет Бесмертия; Обновление; Когда

имею в виду такое вокально-инструментальные ансамбли как ПЕСНЯРЫ, СЯБРЫ, ВЕРАСЫ...

нахристихрящих.

Thrushmentor

GRENOUER «Gravehead»

The Time Spool; Conversing The Dolt; Riddle Of Steel; Down Under Dome Of Heaven; Mistery; Salt Of Mayhem; King's Ebony Blade; Alone In The Dark

«Gravehead» - это увесистый пинок под зад убийное, поэтому предвижу, что

тем людям, которые говорят, что death metal умер и пах развалился по Европе. Хрен вам предвидеть все самые смелые прогнозы.

Ибо не иметь в коллекции этот альбом - просто не уважать себя.

Контакт: 262024, Украина, г/а 80.

Thrushmentor

«Border Of Misty Times» получила уйму положительных отзывов (и это вполне справедливо), да таких, что пермяками

заинтересовалась буржуйни из Wild Rags Rec. Предложившие выпустить «Border...» в формате CD, что из этого выйдет посмотрим.

Пока же имеем весьма забойный брутальный death/grind metal с влиянием американской гээвой школы, записанный (как и

предшественник) в московской студии «Aria» из Житомира. ALL DIES нельзя называть Records», вновь присутствуют блэковые новичками, хотя это имя не часто

звахроны у вокалиста, а в сумме получаем упоминается в прессе. Новый материал зверский тотальный звуковой шумовой группы продолжает линию предыдущего беспредела, но мелодичный все же, ох мелодичный, демо «All Dies... But Something Remains».

Будучи сам коренным уральцем, смею вас К сожалению, очевидного прогресса я не заверить, «Gravehead» - это то что нужно уловил. Для меня, наиболее ярким

каждому нашему фэнам Камчатку до Бреста и прообразом ALL DIES является от Мурманска до Краснодара. Так держать британский EOTERIC. Возможно, в

музыке группы есть и что-то особенное, но уловить это из-за крайне

некачественной записи очень нелегко.

Для такой уже достаточно известной

группы, какой несомненно является ALL DIES, подобный подход к записи не может

КАПІЩА «Галасы Мінугага»

Кланяемся первому, Табе; Я уставала

соняка; Калі уважаю я у ліс; Таямніцы зарева;

Thrashmentor

Контакт: 614023, Россия, г. Пермь-23, а/я 631, Алягин Сергей, тел. (3422)55-84-50

Froster

группы, какой несомненно является ALL DIES, подобный подход к записи не может

не вызывать недоумения. Парни, рекорды по производству black metal альбомов, причем количество отнюдь не влияет на качество. Вот и сейчас мы имеем потрясающий альбом, который просто обязан иметь каждого поклонника этой музыки. Введение thrash элементов только подчеркивает элементы славянской мелодики в музыке команды. Впрочем, недостатки можно отыскать. Например, черезсур затянутые звуки, так сказать, природы. «Небесное Серебро Перуна», известная по «Lunar Poetry», здесь исполнена в несколько другой аранжировке и на русском языке. А вот негатив - на обложке ротокопии, присланной к нам в редакцию, изображена свастика... В следующем номере журнала мы постараемся разговорить князя Варготта на эту, и не только, темы...

Контакт: 262009, Украина, г. Житомир, ул. Кубальчича, 22/55. Юрий Синицкий.

Moonfucker

PHANTASMAGORY «Odd Sounds»
Revive One's Memory's Of... Phantasmagoria II (intro); The Labyrinth Of Thinking; Echoes Of Depression Whirlwind; Allegory; Hero; Everlasting Change; Weird Sounds; Disharmagory.

В.Воробьев - барабаны; Е. Мирошниченко - гитара; С. Погребной - вокал; Б. Баклицкий - бас; В. Клименец - клавиши.

Просто отличная работа донбассцев! В принципе, уже в добиотном материале «Phantasmagoria» был виден потенциал команды. На новой работе прогресс заметен невооруженным глазом. Прекрасный образец того, как надо делать technop death metal по-украински. Любая из вещей своеобразна по-своему, клавишными изысками и гитарными построениями, басовыми партиями или работой драммера. Особого внимания заслуживает 16 минутная композиция «Everlasting Change» повествующая о Временах годах. Очень неординарная вещь. За одну только эту песню уже можно было бы отметить PHANTASMAGORY, но к счастью у них есть и другие плюсы. Своеобразно, технично и качественно. Оцените это!!!

Контакт: 339017, Украина, Донецкая обл., г. Макеевка-17, ул. Фабричная 24/2, Воробьев Валерий.

Froster



NOKTURNAL MORTUM «Нехристъ»

The Funeral Wind Born In Oriana; Night Before The Fight; Черный Ворон; The Call Of Aryan Spirit; Димит Болом И Полюсия; Death Damnation; В Озне Доревийских Церквей; Jesus Blood; Нехристъ; Танец Мечей; Небесное Серебро Перуна.

Knjaz Vargoth; Saturious; Munruthel; Sataroth; Xaarouth.

NOKTURNAL MORTUM бьет все

рекорды по производству black metal альбомов, причем количество отнюдь не влияет на качество. Вот и сейчас мы имеем потрясающий альбом, который просто обязан иметь каждого поклонника этой музыки. Введение thrash элементов только подчеркивает элементы славянской мелодики в музыке команды. Впрочем, недостатки можно отыскать. Например, черезсур затянутые звуки, так сказать, природы. «Небесное Серебро Перуна», известная по «Lunar Poetry», здесь исполнена в несколько другой аранжировке и на русском языке. А вот негатив - на обложке ротокопии, присланной к нам в редакцию, изображена свастика... В следующем номере журнала мы постараемся разговорить князя Варготта на эту, и не только, темы...

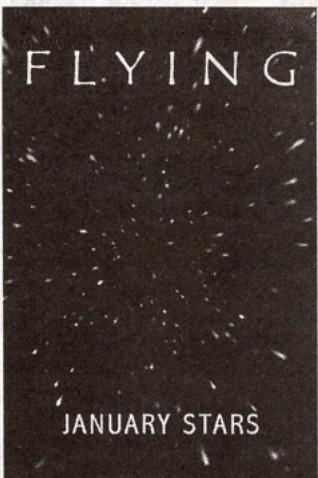
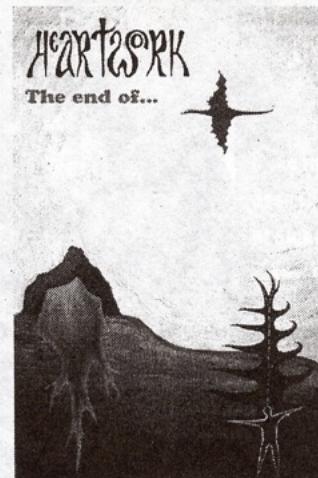
Контакт: 252040, Киев, Бурмистенко, 10-125, Парадин Евгений

Thrashmentor

HEARTWORK «The End Of...»

Инак, релиз Terrorraiser Prod. под номером 001. В отличии от всех остальных релизов, здесь мы имеем дело с музыкой, не имеющей ничего общего с black metal. Я упорно пытаюсь назвать это интеллектуальным death metal, и упорно этому сопротивляются участники HEARTWORK,

препотчтая почему-то простенькую классификацию «death metal в духе DEATH и CAR-



CASS». Данное определение, в принципе, весьма соответствует истине - на протяжении получаса парни демонстрируют свое умение музцировать, причем уровень этого музцирования не ниже чем у вышеупомянутых групп. Качество записи позволяет оценить все нюансы. Звук гитар мне почему-то больше напоминает MEGADETH образца «So Far...». А записывались HEARTWORK на своей собственной студии, которая вскоре может превратиться в эпицентров культового места... Группы играющих интеллектуальный (таки не могу удержаться) death metal остались не так много. Остались ли

экстремалов, поигравших уже в молодых и толковых коллективах, Ведомые уже заматеревшим дядькой Черномором (т.е. Каркасом - в представлении не нуждается). Очень активная концертная деятельность и частые эфиры на радио и ТВ уже привлекли к FLYING множество поклонников. А здесь и появился дебютный альбом, который должен иметь абсолютно каждый любитель мелодичной, атмосферной и агрессивной музыки. Представьте себе комбинацию из IN FLAMES и AMORPHIS с элементами украинского фолька. Этот альбом не имеет слабых мест, за исключением одного - студия Unerase, на которой он был записан, обладалась с записью drums - они звучали электронно и компьютерно. А больше слабых мест здесь нет. Да, а на обложке обладались уже мы (Terrorraiser Prod.) третье ведь правильно называется «I stay with you forever», а не «I sorry with you forever». Вот мы и говорим свое «sorry» и группы и фанам.



ANTHROPOLATRI «Возрадуйся, земля!»

Это просто культ. Не больше не меньше. Представьте себе немецкую black metal группу, состоящую из двух граждан Германии, которые всего пару лет назад были нашими соотечественниками. И не просто соотечественниками, а играли в таких культовых украинских коллективах как GRIM LAMENT и FATAL EPITAPH. Но вот они уже по

ту сторону железного занавеса, но родную сторону они не забывают. Да не просто не забывают - они ее просто культивируют на Западе. Этот альбом уже вышел в нескольких европейских странах, теперь настало очередь и родной земли. Которой и посвящен этот альбом, наполненный музыкой и текстами, которые могли родиться только в сердце Славянки. Я испытываю гордость за этот альбом. Надеюсь, помимо антихристианских языческих текстов и характерного блэкового вокала, здесь можно обнаружить явные влияния мелодичного power metal, шведского death metal, да и диапазон вокала колеблется от чистого до зловещего гроулинга, иногда разбавляемого женским. Как и в случае с ANTHROPOLATRI и FLYING, не забыть украинскую народную музыку. Могно? Чем его знает, но слушается хорошо! Бояться нет. В составе группы - наиболее интересные музыканты нового поколения украинской экстремальной сцены, но...



KAMO GRYADESHI «В Божественных

Руках»

Всего пару месяцев прошло с того момента, как собралась эта группа, а вот уже и дебютный альбом на рынке. Молодые да ранние. Или, правильнее - яростные и молодые. То, что записано на данном альбоме группы KAMO GRYADESHI можно назвать black metal. А можно и не называть. Ибо помимо антихристианских языческих текстов и характерного блэкового вокала, здесь можно обнаружить явные влияния мелодичного power metal, шведского death metal, да и диапазон вокала колеблется от чистого до зловещего гроулинга, иногда разбавляемого женским. Как и в случае с ANTHROPOLATRI и FLYING, не забыть украинскую народную музыку. Могно? Чем его знает, но слушается хорошо! Бояться нет. В составе группы - наиболее интересные музыканты нового поколения украинской экстремальной сцены, но...

FLYING «January Stars»

На сегодняшний день этот киевский коллектив имеет самый большой потенциал на Украине. А возможно и в Софии. Хотите Верите, хотите - нет. В составе группы - наиболее интересные музыканты нового поколения украинской экстремальной сцены, но...

«The Great Commandment 4
или «Ausgebombt», г.Киев,
5.03.99

Акции «The Great Commandment» в последнее время стали регулярными (чего пока нельзя сказать о Выходе нашего издания, хотя мы и стараемся изо всех сил), поэтому наш журнал не мог не стать информационным спонсором этого события, тем более, что участвовавшие в акции группы FLYING и GODS TOWER заслуживают самого пристального внимания. В Киев были отправлены наши корреспонденты Moonfucker и Froster, предоставим им слово.

В столицу нашей страны лучше ездить по утрам и вдвоем (можно конечно и на троих) - это давно установленная истинка. В этот раз мы решили оказаться от употребления сверхгорячительных напитков и договорились налегать исключительно на пиво, поэтому заранее было припасено неограниченное количество пенного напитка. Погрузившись в экспресс Винница-Киев (на самом деле это конечно был поезд Вроцлав - Киев, но какая разница?), мы принялись коротать время в разговорах и рассматривании пробегавших за окном пейзажей, попутно опустошая наши емкости со стратегическим напитком и прибыли в город-герой Киев, в полдень, уже в приподнятом настроении. Мать городов русских встретила хорошей погодой и новыми сортами пива, которые и были немедленно опробованы. Затем мы совершили небольшую прогулку по столице и тут нас подстерегла первая неприятность - проходя мимо какой-то херовой новостройки серьезно пострадал Moonfucker, он был обляпан грязью проезжающим мимо авто, свой акт совершил какой-то мудак на темно-синем «Фольксвагене» (помните у нас, заг). Пострадал не весь Moonfucker, а, так сказать, его нижняя часть тела, из-за чего корреспондент журнала стал похож на тракториста в разгар сезонных полевых работ. Приведя себя в относительный порядок в помещении магазина «Соге», за что его сотрудникам большое человеческое спасибо и выпив еще пивка для рыбака, мы наконец прибыли в кинотеатр «Киевская Русь», где должен был проходить сейшен, причем по дороге Moonfucker доставал Froster'a своим нытьем, что он, дескать, в своих грязных штанах похож



на лоха, собкор был успокоен батлом пива и заверениями, что он не лох, а достойный представитель Винницкого панка. Но тут нас поджидало второе серьезное испытание, в зал нельзя было пронести пиво, и хотя внутри оно и продавалось, но платить по три гривны за пол-литра мы, конечно, не собирались. Стали вынашивать злостные планы о проносе пива в рукавах, штанах и прочих интимных местах, но тут случилось третье происшествие - какая-то темная личность позвонила и сказала, что кина (т.е. концерта) не будет, поскольку в зале заложена бомба. Все зрители, а также участники и журналисты были выброшены на улицу и было заявлено, что сейчас придет собака с милицией и начнутся поиски. Мы стали вспоминать когда-же было что-либо похожее и пришли к выводу, что в Украине - это пожалуй первый подобный случай. Но нет худа без добра, вынужденный в двухчасовой перерыв был использован нами с максимальной возможной эффективностью, т.е. попросту говоря, было выпито еще энное количество пивасика. Наконец, после безрезультатных поисков, было объявлено, что концерт можно начинать. Этому предшествовала мучительно долгая процедура запуска фэнов в зал. Но вот в конце концов все стало в порядке и киевский состав FLYING открыл действие. Эту группу мы уже видели в декабре 98-го на «The Great Commandment 2» и уже тогда они произвели на нас неизгладимое впечатление. В этом раз группа тоже отыграла просто блестящее, представив свой чумовой flying black metal с дебютного demo «January Stars». У этого коллектива, сейчас, есть все шансы добиться если не европейского, то уж эсэрговского признания точно, по крайней мере хочется в это верить. Отыграв около 40 минут, при крутой поддержке фэнов, FLYING сошли со сцены, а поднялись на нее парни, которые уже заслужили в Европе репутацию отличной банды. Речь идет конечно о белорусской легенде GODS TOWER. Они выдали

на гора все свои основные хиты, добротного славянского heavy/pagan/doom/death metal, толпа же в зале завелась не на шутку, поддерживающая GODS TOWER изо всех сил. Играли белорусы более полутора часов, начав свое выступление с ураганно быстрых и тяжелых вещей и закончив более медленными и тягучими композициями. Еще была исполнена классическая вещь «Iron Man» из блэкаббатовского наследия, а также, немало нас удивившая, песня «Final Countdown» из репертуара EUROPE, правда в исполнении GODS TOWER она зазвучала в несколько раз агрессивней и тяжелей. Закончив свое выступление фразой «Слава Украине!!!» GODS TOWER покинули сцену и пришла нам пора отправляться домой, а спарку FLYING/GODS TOWER через два дня ждал Чернигов, но это уже совсем другая история...

P.S. А пива было достаточно...

Froster

16.04.1999 г. Винница

Данное мероприятие проходило в рамках традиционного ежегодного фестиваля «День Рождения рок-н-ролла», проводимого Винницким рок-клубом, и первоначально мы не планировали посещать его. Но буквально за день до начала выяснилось, что в этом сейшне примет участие и наша молодая надежда KAMO GRYADESHI, и таким образом, наше присутствие на нем стало неизбежностью.

По разным причинам мы пришли в зал в тот момент, когда мероприятие было в разгаре. Гордо кинув оправившему охраннику - «Мы - Terrorraiser», мы



проникнула в зал, где первым увиденным нами оказался наш сотрудник Froster с бутылкой водки. Несколько перехватив по соке, мы обратили внимание на сцену, где толпу пытались пробить музыканты группы КРАЙ, играющие этакий собственный heavy metal, т.е. смесь АРИИ, ЭСТ и ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА. Играет команда достаточно неплохо, но поскольку я не могу причислить себя к любителям подобной музыки, то впечатления у меня остались не очень.

После них играли какие-то панки, которых мы благополучно пропустили, и затем на сцену вышли КАМО GRYADESHI. Это был их дебютный концерт, и это чувствовалось. Некоторая скованность в визуальном плане не смогла компенсироваться довольно уверенным музыкальным исполнением и отличными треками. Хотя народ под сценой в восторге размахивал хайрами и довлетворенно прыгал, надо признать, что группе предстоит еще много поработать над своим шоу.

Закрывали концерт одни из ветеранов винницкой экстремальной сцены - REACTOR. Музыка их дала очень серьезный крен в сторону FEAR FACTORY и RAMMSTEIN, и хотя многие остались недовольны новым обликом группы, мне подобная перемена по душе. Группа очень уверенно отыграла свой сет, профессионализм виден неооруженным глазом. Единственно, что меня смущило - абсолютно дебильные тексты. Я не ханжа, но мне кажется, что лозунг-просьбу «Сделай мне минет» не обязательно выкрикивать со сцены. Хотя может другой возможности высказать такую просьбу у парней нет?

После концерта состоялся традиционный фуршет, в организации которого мы приняли самое деятельное участие, завершение которого оставшиеся в здравом уме и твердой памяти относят к 4 часам утра.

23.04.1999г. г.Хмельницкий «Extreme Vision-fest»

Это уже второй фестиваль Extreme Vision, организованный парнями из местной группы MORTUARY. На этот раз на него были приглашены FORGOT BELIEF из Львова, КАМО GRYADESHI из Винницы, ну и, of course, мы, т.е. Terrorraiser.

Хмельницкий, как известно, расположен не так уж далеко от нашей штаб-квартиры в Виннице. Добраться до него можно как поездом, так и всеми видами автомобильного транспорта. Правда, поездом это почему-то на час дольше, но зато гораздо удобнее. Поэтому в этот раз именно поезд мы и выбрали в качестве средства передвижения, т.е. перемещения.

Чтак, спустя три часа пути по красивейшим местам родного Подолья мы прибыли в этот небольшой, но очень уютный городок. Совсем недалеко от вокзала мы встретили прогуливающихся КАМО GRYADESHI. Вместе с ними отправились в зал, где уже вовсю кипела подготовка к концерту. Старые знакомые из APOSTATE (т.е. FORGOT BELIEF) также уже были на месте.



Часам к пяти в залу стали подтягиваться разрозненные группы фанов, в том числе и приехавшие из других мест, в частности из Винницы. Занятно, что в последнее время приблизительно процентов сорок посещающих концерты - девушки. Уж не знаю, как к этому нужно относиться, но в Хмельницком ситуация повторилась.

Как обычно, концерт немного задержался, и с кое-каким опозданием первыми на сцену высочили КАМО GRYADESHI. Лишний раз убедился, что у группы большое будущее. КАМО GRYADESHI играли всего второй раз в своей карьере, но прогресс налицо - такой уверенности могли бы позавидовать и более опытные коллективы. Все

это не могло не сказатьсь на реакции зрителей, которые бросились под сцену. Причем, инициаторами этого стали несколько девок и затесавшийся среди них сотрудник Terrorraiser Froster. Звук правда оставлял желать лучшего, так как местный звукооператор за свой пульт никого не пускал, а как выстраивать экстремальную музыку, он похоже не имеет никакого представления.

Следующими на сцены вышли FORGOT BELIEF. Изменился не только состав и название, изменилась и музыка. Поэтому, есть смысл говорить как о совершенно новой группе. И что о ней можно сказать? По сути, то, что сегодня играет FORGOT BELIEF можно скорее отнести к heavy metal, чем к doom metal. Профессионализм группы не вызывает сомнений, поэтому вопрос только в том - нравится вам такая музыка или нет. Мне - нравится.

Завершили концерт хозяева поля - MORTUARY. На мой взгляд, при подобном отношении к делу, скоро эту команду можно будет причислять к элите украинской экстремальной музыки. Играют парни здорово, уверенно как в плане исполнения, так и в плане зрелищности своих выступлений. Музыка стала еще более разнообразной, появилась довольно симпатичная девица на подпевках. Количество фанов перед сценой увеличилось, что позволяет судить о том, что группу в родном городе любят. Вскоре планируется запись альбома - не пропустите.

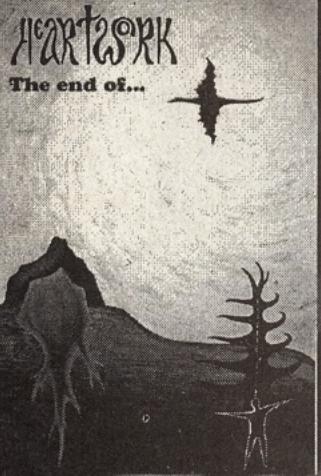
После концерта как и полагается был устроен банкет, на котором звучали тосты за развитие андерграундной музыки, после чего мы отправились домой.

Thrashmentor

Rest In Peace Production

LABEL/MAILORDER
For free mailorder catalogue,
including, more 500 title (CD,
DEMO, 7"EP, LP, VIDEO, ZINE)
from Russia and world send 1
I.R.C. or 1\$US trade are welcome!
Address all mail to: VLADIMIR
KOROLENKO, P.O. BOX 72,
SMOLENSK-04, 214004 RUSSIA

We eat RIP offs for breakfast



HEARTWORK

„The end of...“

Death metal в духе DEATH и CARCASS.



ANTHROPOLATRI

„Возрадуйся земля!“

Славянский pagan/black metal. Агрессия и мелодия!



FLYING

"January Stars"

Atmospheric death/black metal. Музыка парящих воронов.



KAMO GRYADESHI

“В Божественных Руках”

Melodic speed/death/black metal с русскоязычной антихристианской лирикой.

TERRAISER Prod.
а/я 619, 21001, г. Винница, Украина