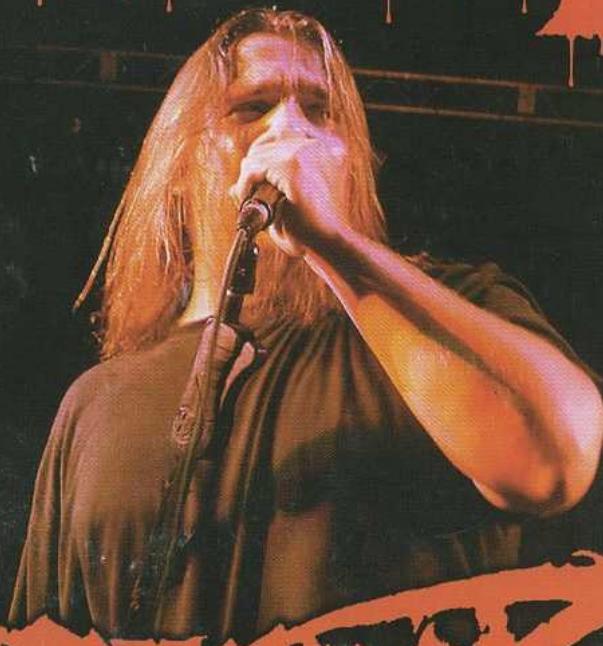


THE UNDERGROUND METAL MIRROR

3(27)2006

THE UNDERGROUND METAL MIRROR

OBITUARY
ENOCHIAN CRESCENT
OFFICIUM TRISTE
WITCHMASTER
BLOODTHORN
UNDERDARK
АНЕСТЕЗИЯ
APOKEFALE
GOSFORTH
ASGAARD
ЛЮТЕНЬ
CAEDES
RASTA



REAPER



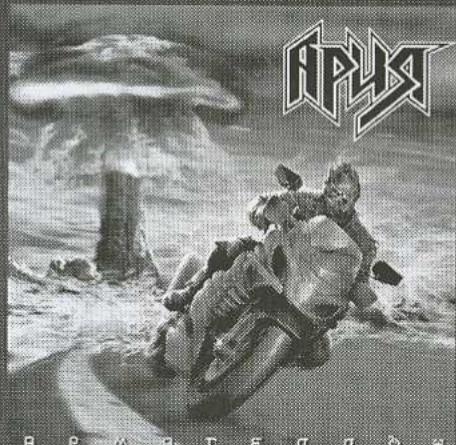
SAMAGU

«СД-МАКСИМ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ:



“АРМАГЕДДОН”

НАСТУПИТ В СЕНТЯБРЕ!

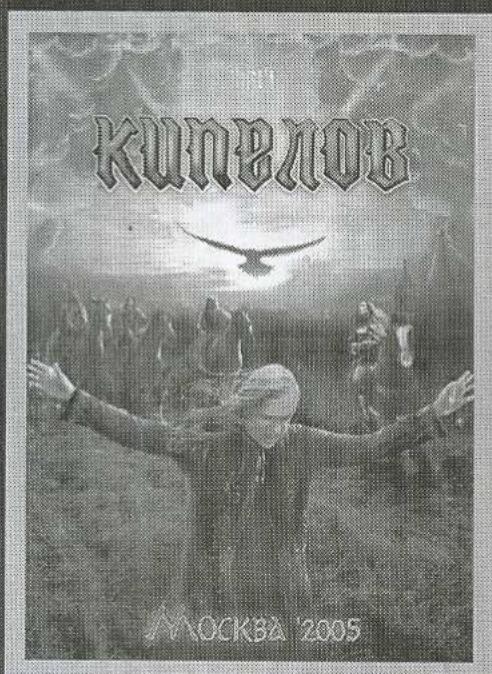


ВРД В ГЕДДОН
АРИЯ «Армагеддон» (2006, Heavy Metal)

В ПРОДАЖЕ С 15 СЕНТЯБРЯ
ДОЛГОЖДАННЫЙ АЛЬБОМ
БЕССМЕННЫХ ФЛАГМАНОВ
РОССИЙСКОГО HEAVY!

Также в продаже:
АРИЯ «Чужой» (сингл, «упрошенка»,
«полное издание»: CDM 2525/а, 2525)

КИПЕЛОВ



КИПЕЛОВ «Москва 2005» (2006, Heavy Metal)

ВОЗЬМИ
«КИПЕЛОВА»
«ЖИВЬЕМ»!!!

ВНЕРВЫЕ НА DVD новый концертный альбом
группы КИПЕЛОВ!

Московское выступление 2005 года

SPECIAL GUEST – Виктор Смольский

ВЫБИРАЙ!!! На CD, DVD или двойном DVD
(на дополнительном, втором диске
запечатлены туровые съемки с гастролей
в поддержку альбома «Реки Времен»)

Также в продаже:
последний студийный альбом
КИПЕЛОВ «Реки времени»
("упрошенка", "полное издание", digibook:
CDM 2358/а, 2359, 2359/d)



CD-Maximum

105318 Москва, Семёновская пл., 7/17, оф. 414. Тел./факс: (495) 540-4334
Оптовая продажа лицензионных DVD и компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU

Эти и другие альбомы из каталога CD-Maximum можно заказать из любой точки России, стран СНГ и Балтии
в он-лайн магазине WWW.SOUNDCHECK.RU

Посетите наш веб-сайт: www.cd-maximum.ru





**СКЛАД-МАГАЗИН
ОПТОВОЙ И РОЗНИЧНОЙ
ТОРГОВЛИ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ
РОК-АТРИБУТИКА: РЮКЗАКИ,
ФУТБОЛКИ, БАЛАХОНЫ,
НАШИВКИ, АУДИО,
ЛИТЕРАТУРА, и мн. другое**

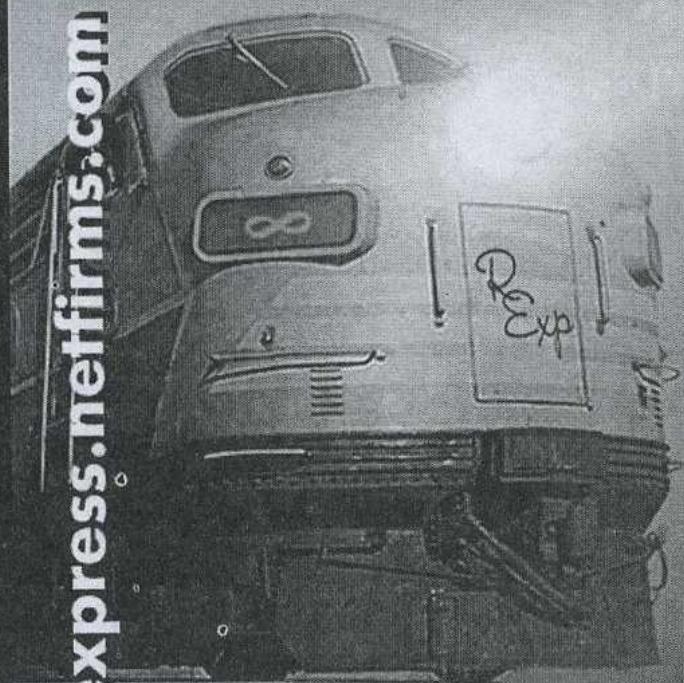
**г. Харьков, ст. М “Исторический музей”
ул. Сумская, 16В (во дворе)**

**Время работы с 10.00 до 19.00, вых. Воскресенье
тел. 8 097 243-82-55, 8 066 182-65-64**

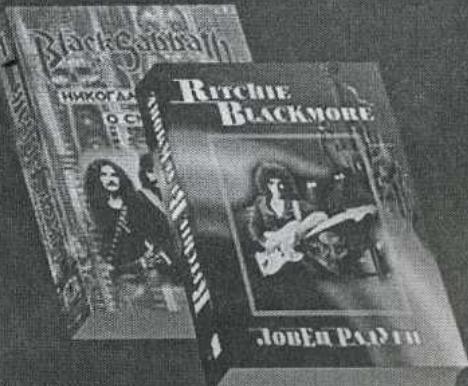
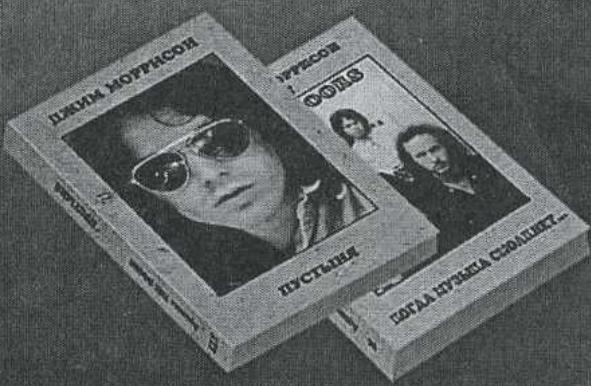
Talisman_shop@mail.ru

ROCK-EXPRESS

Мы найдем путь к сердцу
каждого рок-меломана



Большой выбор
книг по рок-музыке,
ноты, журналы,
культовые книги
и фильмы,
редкие аудио-видеозаписи.



142300 г. Чехов, Московской обл., а/я 42

Для получения бесплатного каталога вкладывайте
конверт с маркой и своим обратным адресом.

rock-express@mtu-net.ru

<http://rock-express.netfirms.com>

Привет!

Журнал *Terroraiser* приветствует вас в 27-й раз.

Прошедшее лето оказалось совсем не похожим на сезон отпусков. Период боления за сборную Украины на чемпионате мира по футболу сменился не менее увлекательными раскладами в украинском политикуме. Такие интриги, что нарочно не придумаешь. Политики в очередной раз доказали, что они - подонки редкостные (особый привет Саше Морозу).

Но с любопытством глядя на эту крысиную возню, мы не прекращали работу над новым номером журнала.

Для этого мы старались посетить наиболее важные и значимые концерты, встретиться-созвониться-списаться со многими интересными людьми, и вот результат этих действий у вас в руках. Надеюсь, что номер получился не только интересным, но и познавательным. Как обычно - репортажи с концертов, новости, рецензии, интервью и многое другое. Не забудем о компиляции, которую вместе с журналом получают наши подписчики и постоянные заказчики нашего почтового магазина - здесь кроме сборника песен андерграундных банд, владельцы персональных компьютеров смогут посмотреть и видео с концертов, проводимых нашим журналом. И вполне вероятно, что такая практика будет постоянной.

Ну а теперь - вперед, и да пребудет с вами Металл!

THE UNDERGROUND METAL MIRROR



Magazine №3 (27)/2006

Издатель: "Ноктурн"

Гл.редактор: Thrashmentor

Зам. гл. р.: Andrew

Тех. директор: Rogers

Кореспонденты: Moonfucker, Cork, Shark, Costas Silent, Alex Clotowski, Pagan, Тутумч, Даркен, Vic.

Terroraiser magazine, P.O.Box 619, Vinnitsa, 21001,Ukraine,
E-mail: terroraiser@ukr.net

NEWS.....	6
METAL HEAD MISSION.....	8
LAKE OF TEARS/DISMEMBER.....	10
SAMAEL.....	12
ENOCHIAN CRESCENT.....	14
OFFICIUM TRISTE.....	15
ASGAARD.....	16
BLOODTHORN.....	17
UNDERDARK.....	18
RASTA.....	21
DRAGONFLAME.....	22
APOKEFALE.....	24
WITCHMASTER.....	25
S.D.I.....	26
DARKNESS.....	28
OBITUARY.....	30
АНЕСТЕЗИЯ.....	32
ЛЮТЕНЬ.....	32
CAPITOLIUM.....	33
CAEDES.....	34
NECROS CHRISTOS.....	34
GOSFORTH.....	35
TERRORAISER DIGITAL ATTACK....	36
LIVE UNDEAD.....	39
REVIEW.....	43



Этот год оказался трудным для многих железных отрядов. В том смысле, что почему-то бас-гитаристы оставляют уже пригнанные тепленькие местечки и ссыпаются в поисках чего-то невиданного и неизведанного.

Взвод "серых" потерял бойца. Том Инглунд и EVERGREY расстались с бас-гитаристом Майклом Хаканссоном. Почти восемь лет Майкл провел в EVERGREY, и вот теперь решил оставить группу. Хаканссон не говорит, чем собирается заниматься дальше. Но, как говориться - свято место - пусто не бывает. Предприимчивый Инглунд уже нашел замену Майклу. Новым участником EVERGREY стал Фредерик Ларсон (ex-Hammerfall). Надеемся, что этот союз будет более долговечным.

Джон Шеффер (ICED EARTH) никак не может успокоиться. Он не хочет останавливаться на достигнутом, и скорее всего будет заниматься записью нового концептуального альбома, который будет продолжением "Something Wicked This Way Comes" (1998). Новый гитарист группы Эрни Карлетти уже приступил к работе. И неугомонный Шеффер занялся поисками нового бас-гитариста. Уже дано объявление, и все желающие могут связываться с Джоном для прослушивания.

И вот уже AGATHODAIMON (дочь блэк зондеркоманда) в поисках. Вы будете смеяться, но они ищут бас-гитариста. Гитарист Сатонис опубликовал объявление об уходе Дарина Шмита и сразу же объявил конкурс на замещение вакантной должности басиста.

В последнее время что-то никак не обходится без трагических известий. На этот раз с горечью сообщаем о смерти гитариста Jesse Pintado, известного по работе в легендарных грайндкоровых ансамблях TERRORIZER и NAPALM DEATH. R.I.P....

Трэш-ветераны, воспрявшие после возвращения на сцену англичан XENTRIX, могут расслабиться. После участия в нескольких фестивалях, участники команды опять разошлись по семьям и работам - дескать, вспомнили молодость - да и ладно... Видимо, состояние современного метал-бизнеса не такое радужное, как показалось британским трэшерам...

Вот и ушел последний из Кавалер. Нет, не подумайте ничего такого... Просто SEPULTURA уже полным ходом рулят с новым барабанщиком, который сменил Игоря Кавалера. Нового драммера Sepultura зовут Жан Долабелла, и он довольно успешно влился в агрегат Sepultura. И уже новый состав колесит с раскруткой нового альбома "Dante XXI".



Похоже, воспитанием подрастающего поколения будут заниматься не только родители, но и рекорд-лейблы. И вот, новоиспеченный Baby Rock Records, решили начинать с самого начала. В смысле - с младенцев. И только не подумайте, что они сколотили метал-группу из глубин славянского (младенец - ст. славянское). Просто данная компания начала выпускать произведения ведущих рок и металгрупп в виде колыбельных. В записи были использованы такие инструменты, как арфа, колокольчики, мелотрон, вибрафон. Уже в продаже сборник колыбельных от Metallica "Lullaby Renditions of Metallica". Помимо компиляции Metallica уже увидели свет колыбельные от Nirvana и Pink Floyd. На подходе Radiohead, The Eagles, Coldplay Tool, The Cure, Smashing Pumpkins, Led Zeppelin, The Beatles. И цена такой детской радости около 17 вечнозеленых американских президентов.



Хотя до новогодних и рождественских праздников еще далеко, но некоторые из представителей метал-сцены решили подготовиться заблаговременно. Так, например, американцы TWISTED SISTER записали 10 рождественских песен (в собственной, конечно же, версии), и издали его под названием "Twisted Christmas". И вам, таких же праздников, ребята...

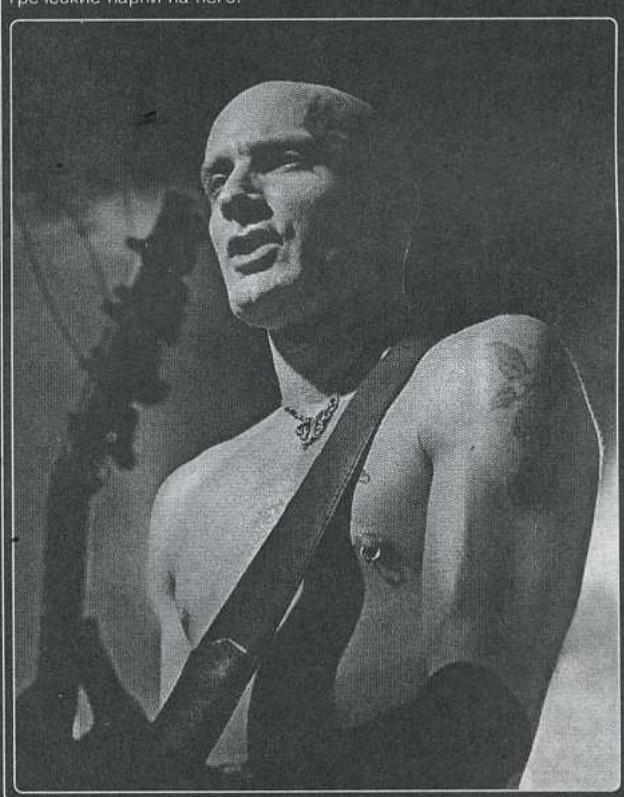
Тарья же Турунен, сбежавшая из NIGHTWISH, к рождеству готовит и свой подарочек - альбом "Henkays Ikuiseesta", что в переводе на английский означает "Breath From Heaven", ну а на русский соответственной "Дыхание Рая". Среди прочих, в него войдут песни Джона Леннона и ABBA.

Eric Adams & Chester Moore's WILD LIFE & WILD TIMES



Возможно, так будет называться творение Эрика Адамса (MANOWAR). Довольно длительное время Эрик вместе с Честером Муром - журналистом, известным своими исследованиями в области дикой природы, выпустили (27 июня 2006 года) в свет документальный фильм о жизни некоторых редких видов животных. В работе юннатам помогал телеведущий Натан Джонс. Данный продукт называется "Дикая жизнь и дикое время" ("Wild Life and Wild Times"). Кроме всего, Эрик написал музыку к фильму. Так что поклонники творчества MANOWAR могут повысить свои знания в зоологии. И уже не стоит задумываться, чем будет заниматься Эрик после выхода на пенсию.

И гуляющий по Салоникам Юхан Эдлунд (Tiamat). А дальше все, как в книжке - неизвестное авто, из которого вываливают пару громил и начинают разборку с Юханом. Наш герой, конечно, не лыком сшил, и сумел отвалить пару горячих обидчиков. После этого он благополучно сделал ноги, так как силы были не равны. Бедняга Юхан до сих пор не знает, из-за чего набросились горячие греческие парни на него.





Celtic Frost пришлось отменить свое турне в поддержку нового альбома. Причиной стали почечные колики Томаса Фишера - лидера группы. После концерта в Заандаме (Голландия) Фишер свалился без сознания и был доставлен в одну из Швейцарских клиник. Прямо как наш президент - отравили в Украине, а лечили в Швейцарии. Celtic Frost прервали турне, а сам Томас согласился на операцию по удалению камня из почек. Сам мистер Фишер сожалеет о случившемся и обещает, что как только поправится, продолжит концертную деятельность.

Количество переизданий, ежеминутно появляющихся на рынке, уже давно превысило необходимый минимум, поэтому к каждому новому такому релизу отношение - к очередной попытке подзаработать на сердобольных фэнах. Но легенда немецкого трэша DESTRUCTION решили подойти к вопросу творчески. Диск "Best Of Classix" - это сборник лучших трэков группы за всю ее историю, но перезаписанных сейчас заново.



Похоже HAMMERFALL всерьез занялись поддержкой спортивных мероприятий. Вслед за написанием композиций к чемпионату мира по футболу, неугомонные шведы взялись за чемпионат Европы по легкой атлетике. Нет, гимнов к этому мероприятию ребята не писали, но зато удачно исполнили на открытии чемпионата композицию "The Fire Burns Forever" из нового альбома "Threshold". Так что, хоть в открытии чемпионата по легкой атлетике было хоть немного тяжести. Кстати, эта сборная металлистов и легкоатлетов снялась и в одноименном видео HAMMERFALL...

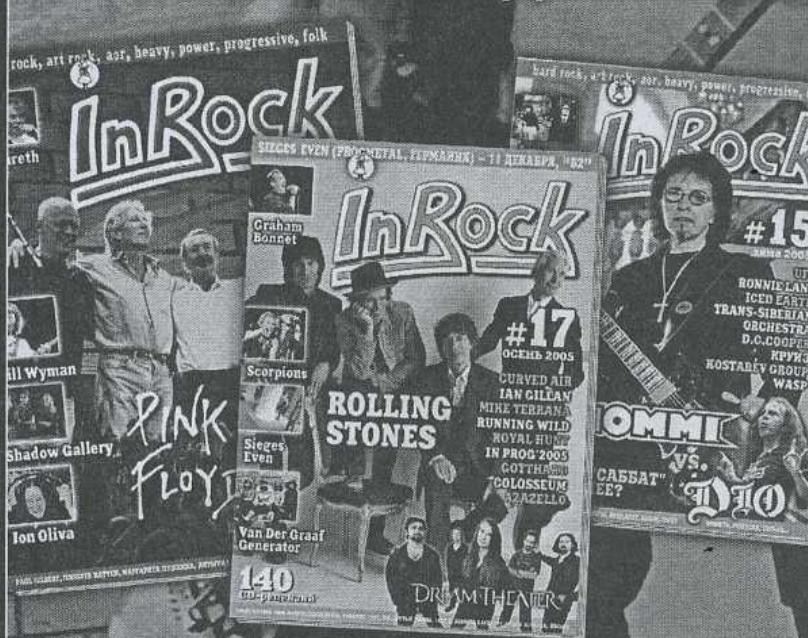
Вслед за Аллой Пугачевой и Оззи Озборном, покровительствовать своим отпрыскам решил и лидер IRON MAIDEN Стив Харрис. Так, на концертах в Дании, народ перед выступлением "железнодровцев" разогревала группа его дочери Лорин.

А тем временем отец-производитель символа IRON MAIDEN - обаятельного монстра Элди, легендарный художник Дерек Риггс выпускает книгу, включающую его биографию, и, конечно же, репродукции его работ.

HARD ROCK : ART ROCK : HEAVY METAL

InRock

МУЗЫКА ПРЕЖДЕ ВСЕГО



**СПРАШИВАЙТЕ В РОК-МАГАЗИНАХ
ВАШЕГО ГОРОДА!**

Оптовые заказы: Москва, "Нирвана" (495) 681-50-90,
"Хобгоблин" (495) 737-07-35.

Информация о подписке: <http://www.inrock.ru>



МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН "ЭЛТОН"

Профессиональные музыкальные инструменты, звуковое оборудование и свет. А также, оригинальные и лицензионные компакт диски разных направлений металла музыки, фирменные футболки, лонгсливы, барабаны, барабаны, наушники, рюкзаки, накурльники, жетоны, кулончики, и другие аксессуары для фанов металла музыки на любой вкус.

Наш адрес: с. Тивое, ул. Степановка 4.
тел. (032) 298-66-72; 80677011232; 80501040625
e-mail: info@elton.com.ua; blackart@mti.ru
<http://www.elton.com.ua>; www.blackart.mti.ru



Предлагаем 92-страничный каталог формата А5. Вы можете получить каталог бесплатно,

отправив заявку по адресу:
а/я 72, Смоленск-04, 214004 Россия
или взять на сайте: www.restinpeace.narod.ru
или запросить по электронной почте:

ripproduction@yahoo.ru

Каталог включает разделы: CD, demo, LP, 7"EP, zines, ноты, книги, майки, барабаны, атрибутика, кожа, обувь и другое. Мы предлагаем продукцию как отечественную/лицензионную, так и оригинальную импортную, по специальным низким ценам.

За нашими плечами - десятилетний опыт работы в России и СНГ. Наши товары вы можете получить по почте как с предоплатой, так и наложенным платежом.

Всегда в наличии полный каталог и новинки фирм Iridon, Fono, Soyuz, CD-Maximum, AMG, Мистерия звука и многих других!

TEPPENWESER



Седьмая, как говорят наши западные соседи поляки - эдисия самого массового метал-фестиваля в окрестностях Евпатории Metal Heads Mission - состоялась! О том, что и как происходило в течение трех жарких дней 11, 12 и 13 августа - наш рассказ.

11 августа.

По приезду аккредитовываемся, ставим на берегу наше времменое палаточное убежище, и отправляемся в зал - поздороваться и осмотреться. За что я люблю этот фест, так это в первую очередь за то, что только во время его проведения можно хотя бы раз в году воочию встретиться с коллегами-партнерами, подписанчами, да и просто друзьями-приятелями. Внешне никаких изменений по сравнению с прошлым годом нет, разве что на побережье палаток стало немного меньше (всё-таки предлагаемый администрацией "Солнышка" экстремальный туризм не по плечу даже многим закаленным металлерам). Аппарат тот же. Впрочем, за прошедший год его в достаточной степени покороли организаторы киевских концертов мега-метал-звезд, что должно было в положительную сторону повлиять на квалификацию обслуживающего персонала. Забегая вперед - прогресс налицо, хотя идеальным звучание назвать было бы нельзя (что не удивительно, так как концертный залом эту огромную консервную банку назвать - язык не поворачивается). Располагаем нашу передвижную торговую лавку (отдельное спасибо Андрею из симферопольского Morbid Shop за помощь).

Итак, сразу после полудня начинается пропуск в концертный зал. В этот раз почему-то было решено вход осуществлять через второй этаж, а выход - через первый. Не скажу, что это было очень удобно, но с другой стороны - вполне оправданно. Таким образом, не каждое передозированное "тело" в состоянии совершил восхождение по достаточно крутым лестницам, но зато в случае, если "тело" достигнет кондиций уже непосредственно в зале - оно можно легко и без толкотни выдворить за пределы помещения.

Самыми нетерпеливыми оказались желающие прикупить всяких метал-редкостей - маек, дисков, кассет, журналов... Поэтому метал-маркет заработал и забурлил.

• Но вот большая часть желающих проникла в зал, и на сцену выходят ведущие. В этот раз по сравнению с прошлым годом произошла замена. Русскоязычную часть представляя "специально приглашенная звезда" Саня Литвинский из белорусского радио -шоу "Massa-Brutto", а украиноязычную - незнакомый мне ведущий, о месте постоянной прописки которого я слышал разные версии - то ли из Киева, то ли из Черновцов. К сожалению, уточнить по разным причинам мне не удалось, но впрочем - это не столь важно. Важно, что с поставленной задачей конферансы справились вполне прилично. Может быть, по сравнению с прошлогодними ведущими они не были многословны, но с другой - и не наизнанчивы, чем грешили их предки. В общем, кому - как. Лицо у меня претензий к конферансу нет.

Первыми выходят PARANORMAL ACTIVITY из Севастополя. Группа уже достаточно известная в андерграундной среде. Качественно сделанная и сырьенная музыка в рамках прогрессивного металла, но отсутствие вокала на мое субъективное мнение несколько обделяет общий саунд.

Особенно в концертном варианте. Хотя в комфортных домашних условиях - очень даже рекомендую.

Далее радовать собравшуюся публику вышли парни из Молдовы - NEUROMIST. Выступать им довелось в экстремальнейших условиях - о том, что будут играть именно в этот день, они узнали лишь за час до начала шоу. К тому времени драммер успел изрядно продегустировать крымские горячительные напитки, а водитель автобуса, где хранились инструменты музыкантов, вообще исчез.

Пришло время проявлять чудеса гибкости, чтобы вылезти из неожиданного плена нужные инструменты, и бегом занимать позиции на сцене. Видимо поэтому, ребятам не удалось показать все, на что они способны, хотя поклонники навороченного дэта, безусловно, должны взять группу на заметку.

GANGRENA - представители российского - нет, как ни странно не патологического дэт/грайнда, а труша. Сыграла группа

очень неплохо, хотя некоторые проблемы со звуком, видимо, помешали поразить воображение фэнов. Хотя в целом - группа достойная.

Воронежцы LITTLE DEAD BERTHA - уже ветераны отечественной сцены. За долгие годы группа уже знает, что и как нужно фэнам. И они это дали - и дали так, что по мнению очень многих людей, выступление LITTLE DEAD BERTHA оказалось самым интересным на фестивале. Отмечу фолк-хит "Ой цветет калина..." в исполнении воронежцев - ураган!

От словацкой группы MOONFOG, исходя из названия, мы вправе ожидать были несколько другой музыки - например, атмосферного блэка, однако мощными брутальными риффами группа порвала публику. Мощно и качественно. Фэны брутали оставались очень довольны этим коллективом.

MORTUARY из Хмельницкого нас не удивили - эта команда мы знаем очень хорошо. Группа постоянно тяжелеет (во всех смыслах) и неуклонно прогрессирует, что и показало выступление на Metal Heads Mission. Многие мои знакомые были приятно удивлены.

Дальше пришлось удивляться мне. Изначально, увидев на афиших название PHANTASMAGORY (иа), я был уверен, что это достаточно известный техно-дэт-метал коллектив из Донбасса. Когда же началось выступление, я с удивлением услышал некое подобие модерн-метала. Но правда оказалась в том, что этот коллектив ничего не имеет общего с донбассцами, а представляет (как мне сказали) крымский полуостров. М-да, с выбором названий у наших команд по-прежнему проблемы...

Финны DEEPRED отыграли качественно и профессионально свою программу, однако ничего особенного не показали. Таких команд мы видели уже великое множество. К тому же в "кулуарах" (так будем называть рассеянные возле зала забегаловки) один из чухонцев опрометчиво употребил название нашей страны в комплекте с английским глаголом "fuck", за что чуть не склонолат от "террорэизеровского" секьюрити Леши Дудкина по "городе", но традиционное украинское гостепримство взяло верх, поэтому было решено ограничиться пожеланиями финской маме с участием того же глагола. Финн, надо отдать должное, проявил недюженную сообразительность и быстро ретироваться.

Завершил первый день MENTAL DEMISE. Даже не делая скидку на то, что ребята занимались еще и организацией этого металлического праздника жизни, следует признать, что группа остается лидером брутальной музыки в наших краях. И единственным обломом для меня остается то, что их я уже видел бесчисленное множество раз, соответственно не могу, к сожалению, пережить те эмоции, которые сопровождают меня при открытии для себя какой-то новой замечательной банды...

Так завершился первый день. Остается только добавить о приключениях Виталика Глушко из MORTEM, в угларе решившем покататься на скутере. Вообразив себя крутым гонщиком - какой же русский не любит быстрой езды? - он не сумел разминуться с останками волонреза, из-за чего к Нептуну упали документы, деньги и телефон. К счастью, сам вокалист MORTEM отдался легким испугом и незначительными повреждениями кожного покрова.

12 августа.

Второй день принес слухи о некотором количестве утопленников волосатой наружности, которые подтвердить или опровергнуть не могу. Надеюсь, что все это проказы злопыхателей, и на всякий случай напоминаю - купание в водобмах в нетрезвом виде опасно для вашей жизнедеятельности!

Отправившись в концертный зал с мерчандайзингом, с удивлением наблюдаем картину - оказывается, там проходит пресс-конференция HOLY MOSES! В ответ на наше недоумение по поводу нашего же неоповещения о данном мероприятии, девушка, ответственная за работу с прессой, выдала чудеса отмазки - дескать, вы аккредитовались рано, про пресс-конференцию тогда еще ничего не было неизвестно... Очень убедительно - особенно в эпоху мобильных телефонов. Кроме того, в метал-маркете была расположена еще и наша торговая точка, которую (забегая вперед) та же девушка легко нашла, когда пришло время платить за "торговый патент". Остается надеяться, что вышеупомянутая девушка просто очень не любит журнал Terroraiser (что, конечно же, обидно), а не коварно провела акцию в целях скрытия информации с пресс-конференции для тех фэнов, которые не смогли попасть на

встречу с Сабиной Классен, или же, боюсь даже представить себе подобное - это элементарный непрофессионализм....

В общем, по вышеупомянутой причине репортаж с "прессухи" здесь не будет. Отметчи только, что Сабина была настроена очень дружелюбно, охотно отвечала даже на самые тупорылые вопросы, а затем с удовольствием фотографировалась и раздавала автографы...

Начался концерт выступлением россиян AMORAL CRAFT. Говорят, что играли они траш... Вполне может быть, вот только звучание несколько подвело, поэтому лично я не буду столь категоричен. Но играли вполне добротно.

Дальше был российский BALFOR. Очень неплохо - комбинация из дэта и блэка, группа хорошо слушалась и смотрелась. Стоит обратить на эту команду самое пристальное внимание.

Следующими были опять россияне, и опять трэшера - MAD V. Очень классно, для меня эта команда стала одной из самых запоминающихся на этом фесте. Профессионально, и просто клево. Заметно, что в составе не пионеры, а вполне сформировавшиеся музыканты, которые знают что хотят, и умеют это делать.

Завершила первую часть "металлического балета" гости из Польши - THY DESEASE. Группа известная и заслуженная, так что ожидал я их с нетерпением. Сыграли они клево - нет вопросов, но, к сожалению, выглядели они какими-то слегка "утомленными солнцем"... В общем, выступление оказалось каким-то смазанным...

Дальше перекур, перепор и переплы, и вот выходят на арену... Киевский FLYING оказался сюрпризом - на фестивальных афиших группы не было, но сурвые проблемы с "отказниками" - и Озолин спешит на помощь. Пожалуй, давно я не видел FLYING в такой отличной форме. Одно из самых качественных и профессиональных выступлений на фестивале, и я смело могу утверждать, что решение вернуться на сцену - было правильным (напомню, что некоторое время назад группа объявила о прекращении деятельности, но спустя пару месяцев одумалась). Озолин практически отказался от "блэкового" типа вокала, что, несомненно, пошло на пользу общему звучанию группы, и даже старые вещи зазвучали гораздо лучше.

Поляки INCARNATED, сменившие киевлян, сыграли очень прогнозированный дэт/грайнд, без каких-либо фишек. Честно говоря, было скучновато...

Итальянцы INFILCTION, которых почему-то упорно называли дезерами, на деле оказались как по мне больше похожими на павер-металлистов, которыми славится их страна. Настоящее хэви-метал шоу со стандартными позами и ужимками, мелодичная и богато аранжированная музыка, да и вокалист все же больше пел, чем рычал. Многие подобными излишествами оказались недовольны, но мне их выступление показалось интересным - по крайней мере, по сравнению с большинством остальных команд.

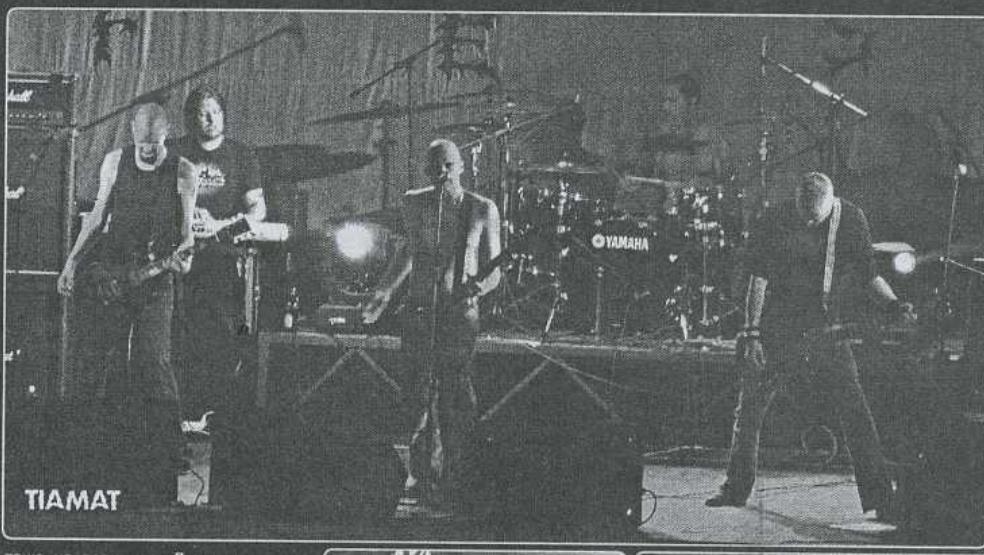
DEAD INFECTION не удивили, но и не разочаровали. Мощный брутальный грайнд с катающимся по сцене вокалистом - все в лучших традициях. Мне даже показалось, что "хлопки" были трезвыми, но, наверное, это мне показалось - уж очень невероятным кажется сейчас мне такое предположение.

И, наконец, HOLY MOSES... Группа, которую я ждал... Ждал долго - почти двадцать лет. И.. Эх, Сабина, Сабина.. Хорошая ты девушка ("ищут пожарные, ищет милиция, ищут - не могут найти, девушку лет двадцати-тридцати..."), симпатичная, да и рычишь душевно так, но... Почему-то во время выступления HOLY MOSES мне взгрустнулось. Не получилось какого-то угаря, все было сделано профессионально и качественно, но без искры какой-то... Впрочем, это всего лишь мое мнение, и многие со мной наверняка не согласятся, особенно те, кто по приглашению Сабины под конец выступления взбрался на сцену, чтобы вместе с HOLY MOSES хором поорать "Too drunk to fuck"...

13 августа.

К 12 часам отправились на анонсированной накануне "PR-девушкой" пресс-конференцию с TIAMAT, надеясь хоть оттуда сделать отчет... Как бы не так... В 12 часов никого кроме нескольких таких же недоумевающих журналистов мы не встретили. Немного протусовавшись, решили не ждать хорошей погоды у моря, а пользоваться ее наличием.

Через час вернулись в зал, и... Как вы догадались? Пресс-конференция с TIAMAT была в полном разгаре... Ну что тут поделаешь... Желания общаться с "представительницей по прессе" уже не было, да и глядя на Йохана из TIAMAT - таковое



TIAMAT

тоже не возникло. Лидер группы с отсутствующим видом немногословно отрекался на задаваемые вопросы, и всем своим видом давал понять, что он приехал побыстрее отлобать и смыться. Так как группа добиралась в Крым частями, во время пресс-конференции произошла "трогательная встреча" "двух половинок" группы, и этот момент оказался самым оживленным. После начались фотографирования и раздачи автографов - в общем, обычная для наших "прессух" ситуация. Честно говоря, это порядком раздражает - о том, что такое "пресс-конференция" - у меня несколько иное представление, но, наверное, я сильно отстал от современной "журналистики". Наверное, такие мероприятия делаются для того, чтобы сделать приезжим музыкантам приятное - вот, типа, вас знают, вами интересуются, ну и друзьям-приятелям дать возможность пофоткаться и набрать автографов. А информация... А на кой спрашивается? Фэнам мы все и без звезд музыкантов расскажем на всяких Интернет-форумах...

Но вернемся к концерту. Начали его некие K.A.R.E.A., игравшие какой-то ню-металл. Играли вполне сносно, но на общем фоне они выглядели ионродными телами.

Следующими были россияне CAPELLAN, сыгравшие нечто трешподобное, включая кавер, если не ошибаюсь - Рамштайн... Да уж, начало третьего дня было многообещающим...

Далее - опять россияне, ANABIOSE. Неплохой дум-метал, несколько омраченный какими-то нескладками - то ли музыканты чего-то запороли, то ли звука. Справедливости ради надо заметить, что озвучить такую музыку, где несколько человек поёт, да еще и на скрипке играет - очень непросто, особенно в концертно-полевых условиях. К тому же, группа понравилась публике - в торговом зале безусловные лидеры из выступавших групп, чьими дисками интересовались - именно ANABIOSE и LITTLE DEAD BERTHA.

Первый "тайм" завершили украинский BALFOR (ох уж этот недостаток фантазии), игравшие блэк. Честно говоря, игравшие весьма средне, и как-то особенно не запомнились, даже с учетом того, что были единственной блэк-металлической командой на фесте...

Опять небольшой часовой отдых для прочистки ушей, освобождения мочевого пузыря и загрузки его "по-новой".

Вечернее отделение третьего дня открыли SEPTICOPAEMIA из Иваново. О том, что этот город - "город невест", известно давно. А о том, как с этими невестами обходятся местные парни, убедительно и продемонстрировали участники группы. Мощный развеселый порно-грайнд с двумя вокалистами, ураганное шоу, где не обошлось и без метровых искусственных фаллосов. Вещь, я так понимаю, в хозяйстве не лишня, когда количество невест значительно превышает количество женихов.

Продолжили грайндное дело поляки DEFORMED. Начало выступления вышло, прямо скажем - неубедительное. Банда лабает под драм-машину, и это сильно озадачило аппаратчиков. Получилась нестыковка: подключили драм-машину - пропали вокал, включили микрофон - пропали барабаны.



FLYING



MORTUARY



HOLY MOSES

Почему-то такими подсчетами не занимаются во время концертов групп первой величины, а вот когда выступают андерграундные команды - начинаются разговоры. Хотя в данном случае - разницы я не вижу. В конце-концов пора осознать, что покупая билет, вы не дарите свои деньги организатору концерта, а платите за доставленное вам удовольствие...

Что касается недостатков - они были. Но давайте будем объективны. Неприезд многих из заявленных групп. Да, это правда. Очень жаль, что мы не смогли увидеть интересные банды. Но вина ли в этом организаторов? Очень сложно съездить в одном месте и в одно время более 200 человек-музыкантов. У каждого из них могут быть свои проблемы - важные или смешные, но причем здесь организаторы?

Насчет околофестивального "сервиса" - не хотелось бы повторяться, тем более что вроде бы в следующем году фест сменит дислокацию, и уж на новом месте, надеюсь, об этих ужасах мы сможем забыть. Хотя, опять же - к организаторам непосредственно фестиваля предъявлять претензии на эту тему наверное не стоит - они не турбюро. Их дело - сам концерт.

Разочаровало появление среди фэнов панков и готов. Нет, против данных категорий населения я ничего не имею, и вполне допускаю их право на существование. Но, честно говоря, их присутствие на метал-фесте мне кажется неуместным. И здесь есть повод упрекнуть организаторов - все-таки не стоит уж так основательно разывать основную идею феста приглашением уж слишком разномалиберных групп.

К счастью, в этот раз не было таких, которые сомневались в приезде "знатных гостей". И HOLY MOSES, и TIAMAT прибыли и честно отыграли свои шоу. Другое дело, что на роль хэдлайнеров следующего феста, на мой взгляд, организаторам придется изрядно из...бнуться, чтобы привезти на самом деле крутые команды, ибо при всем моем уважении к вышеупомянутым бандам, их уровень практически не отличается от остальных участвовавших групп, да и имена уже их сегодня не очень-то на слуху...

И еще профессиональное пожелание - на мой взгляд, претендующий на самые высокие позиции фест должен профессионально работать со СМИ. Очень хотелось бы иметь какое-то подобие пресс-центра, где можно было бы журналистам получать какую-то информацию и общаться с музыкантами, владельцами лейблов и т.д., а не вычислять друг друга по каким-то углам. К сожалению, работа с прессой на Metal Heads Mission свелась только к выявлению жуликов-псевдорежиссеров...

Ну а самая приятная вещь - в следующем году Metal Heads Mission опять взорвет черноморское побережье Крыма! И отдельные недостатки не смогут нам всем помешать получить массу удовольствия от моря, общения и металлической музыки! Так что - увидимся через год!

TERRAISTER

LIVE UNDEAD

Несмотря на то, что LAKE OF TEARS не принадлежит к числу "легенд" металлической музыки, однако это шведская команда достаточно известна на нашей территории. И впервые команда такого уровня провела почти турне по Украине - все-таки три концерта... До этого только PUNGENT STENCH несколько лет назад смогли отыграть в Украине два шоу подряд - в Киеве и Виннице.

Поэтому мы решили рассказать, как прошли выступления LOT в столицах - Галичина, нынешней украинской и первой столице Украины...

Львов

Честно говоря, мне поначалу даже не верилось, что "Lake of Tears" приедут во Львов, потому что концерты такого уровня в нашем городе еще не проводились (за исключением "Vader" в 2003-м году). Ну, и так как я слушаю "Lake of Tears" уже несколько лет, то этот концерт я ждал с нетерпением. Тем не менее, шведы таки приехали в



"культурний центр Західної України" серце Галицько-Волинського князя встав славне та древнє місто Львів" і, як пізніше виявилось, им зде єнь понравилось. Выступление "Lake of Tears" проходило в рамках ежегодного фестиваля "Рокотека", который, кстати, проходит в этом году уже в 11-й раз. Как и все значительные мероприятия, он проходил в дворце спорта "Україна" (бывший "Спартак"). Никаких претензий к организации (звук, свет, помещению) не было. Были только некоторые проблемы с рекламой, так как афиши появились за неделю до концерта, и многие о данном мероприятии не знали. Сам же концерт прошел, на мой взгляд, удачно, хотя нашлись и скептики, которым выступление "тиарзов" не понравилось.

Ну а тепері бом самом фесте. С момента, коли я узнал о нем (за два месяца), я рассказывал друзьям и знакомым, тем самым делая рекламу ("нефорнет" типа). По количеству собравшегося народа (около 2 000 человек) можно судить, что "нефорнет", интернет и другие средства масс-медиа сработали хорошо. Уже около 16-ти часов, возле "Спартака", начали собираться неформальные личности. Как и можно было предположить, на концерт съехались фаны из Ровно, Тернополя, Черновцов и других городов. Подойдя к "Спартаку", я увидел Богдана из Ровно с друзьями, которые были удивлены ценой Львовского феста (25 гривен), так как в Киеве она была выше в несколько раз. Мы пообщались, выпили пива и в 17:30 началась аккредитация.

Пресс-конференция стартовала в 18:00 и закончилась примерно через полчаса, но так как аккредитовали меня только в 19:00, то я на нее не попал. Концерт начался с опозданием примерно в полчаса. На разогреве выступали такие банды: "Оратан я", "Полинове Поле", "Green Silence", "Файно", "Gloom of Doom" и "White". "Оратан я" играют поп-рок и занимаются во львовском музыкальном обществе примерно ту же нишу, что когда-то занимали "Океан Ельзи" и "Неон". В думовой конторе "Полинове Поле" поменялся вокалист, и вместо гроулинга теперь чистый вокал. Выступление "Green Silence" и "Файно" я пропустил.

LAKE OF TEARS DISMEMBER

Следующими выступали "Gloom of Doom", и они вне всяких сомнений, были самой тяжелой бандой вечера, и после "тиарзов" мне понравились больше всего. White хотя и играют профессионально, но музыка у них слишком коммерчески ориентирована. После них на сцену вышли хэллайнеры, которые начали свое выступление с лирического вступления - "To Die Is To Wake". Потом последовали такие хиты, как: "Boogie Bubble", "Cosmic Weed", "So Fell Autumn Rain", "Forever Autumn", "Raven Land" ... Публика очень тепло встретила шведов, некоторые песни даже подпевал весь зал. Но из-за технических проблем выступление закончилось раньше запланированного времени, и музыканты, к сожалению, не смогли выйти на бис.

На следующий день после обеда я встретился с музыкантами "Lake of Tears", а также с Димой (киевским организатором) и московскими организаторами, чтобы показать им наш город. Мы посмотрели Ратушу, Площадь Рынок, Армянскую церковь, оперный театр. Попутно я задавал вокалисту Даниэлю вопросы, и узнал, что он не слышал ни об одной украинской метал группе, но ему понравились "Gloom of Doom". Они также были удовлетворены звуком и реакцией львовской публики. Я пригласил шведов еще приехать во Львов и подарил им диск с украинскими метал группами. Потом мы зашли на Вернигсак и гитарист "тиарзов" купил себе футболку "I Love Lviv", а московский организатор "Дядю тоб Боже, що я не москалъ":). В общем, шведы оказались довольно приятными ребятами. Будем ждать следующих концертов, и господа

металлисты - не игнорируйте их.

Met

Киев

Концерт LAKE OF TEARS в Киеве открыл гастрольный сезон "звезд" метал-музыки в столице Украины. Изначально, я считал приглашение шведских "некогда думовиков" не сильно привлекательной идеей - посетители киевских концертов за последние два года уже избалованы концертами коллективов значительно более высокого класса, так что посещаемость данного мероприятия внушила серьезные опасения. Но, к счастью, организаторы вовремя пристегнули других шведов - DISMEMBER, что, на мой взгляд, в корне изменило ситуацию.

Итак, по уже сложившейся традиции - зал Авиационного института. В ожидании пресс-конференции и аккредитации на нее, группа журналистов тусуется возле черного хода, где снуют организаторы и другой обслуживающий персонал. Наблюдаем картину - один из организаторов пытается проникнуть в зал, но его непускает нарытый в жопу охранник, причем никакие уговоры и байджи на пьяного секьюрити не действуют. Вызванный начальнику охраны, вышеупомянутый "секьюрити" заявляет: "А я нахалов не люблю!". Остается всем нам порадоваться, что это "тело" было начальством убрано, а то ведь повел бы кто-то из DISMEMBER себя "нахально" - все, писец - одних из отцов шведского дэт-метал мы бы и не увидели...

Пресс-конференция радует тем, что "любителей автографов и фото-сессий" стало значительно меньше, то есть нормальные журналисты имели возможность пообщаться (результаты нашего общения - в выделенных блоках). Правда, слегка напрягала одна барышня - судя по задаваемым вопросам из какого-то "женского" журнала, - уж очень ее было много, и музыканты, не очень привычные к интимно-хозяйственным вопросам, чувствовали себя не в своей тарелке.

Пока шла игра в вопросы-ответы с гостями, концерт открыли киевляне "GLOOM OF DOOM", сопровождавшие LAKE OF TEARS во время всей украинской трассы. По свидетельству очевидцев, группа отыграла неплохо...



Пресс-конференция с LAKE OF TEARS.

Накануне вы впервые выступили в Украине - во Львове. Каковы ваши первые впечатления от этого концерта и вообще от Украины?

Очень здорово. На концерте было много людей, которые живо реагировали на нашу музыку, что, конечно же, нам очень приятно. Отношение к нам со стороны организаторов тоже прекрасное, в общем - пока мы довольны.

В прошлом году вы впервые выступили в России. Почувствовали ли вы какие-то отличия от выступлений там и здесь?

Нет, каких-либо отличий не заметно. И там и здесь - приятные люди, фаны, которым нравится наша музыка.

В начале своей карьеры вы играли более менее классический doom metal. Сейчас же вашу музыку к этому жанру отнести довольно трудно. С чем связаны такие перемены?

Когда мы начинали, то мы были под впечатлением той музыки. Да и кроме того, мы на самом деле тогда не очень хорошо умели играть на своих инструментах. С тех пор мы прогрессировали как музыканты, композиторы, и сегодня наши музыкальные вкусы значительно отличаются от тех, что были десять-пятнадцать лет назад.

Складывается впечатление, что вам стыдно, что раньше вы играли doom...

Нет, совсем нет. Просто тогда мы еще учились играть музыку, это было время ученичества, но со временем наши возможности как музыкантов выросли, и мы отошли от этой музыки. Поэтому мы считаем первые альбомы были не очень удачными.

А многие, в том числе и мы, считаем, что они были как раз лучшими...

Ну что ж, у каждого может быть свое мнение на этот счет.

А не связаны ли были эти изменения по каким-то коммерческим соображениям?

О нет, мы отнюдь не заработали больше денег. Эти изменения - результат нашего прогресса как музыкантов.

Хотелось бы уточнить такой вопрос. Когда-то ходила такая информация, что большую роль в вашей карьере сыграл Маттиас Лодмальм из CEMETARY. Так ли это?

Ну, я бы не сказал, что мы настолько зависели от него. Просто он был нашим другом, естественно он в какой-то степени повлиял на наши музыкальные вкусы. Ну и наверное, благодаря ему на нас обратили внимание и на фирме Black Mark, которые и предложили нам контракт.

Когда ждать ваш новый альбом? Где-то в январе-феврале...

Но вот наконец на сцену вышли столь ожидаемые мной (и не только моей) DISMEMBER. Классическая шведская "жужжалка", типичные "металлические" позы и... Группа отыграла все свои классические "боевики" - от "Casket Garden" до "Dreaming In Red", вызвав прилив ностальгии у ветеранов металлургического движения. На бис группа отыграла "Skinfather", и уступила место своим землякам LAKE OF TEARS...

После некоторой перенастройки, на сцену вышли "хэдлайнеры"... Честно говоря, более логичным для меня было бы, если бы концерт завершили все-таки DISMEMBER, но, наверное, у организаторов были свои резоны. LAKE OF TEARS старательно отыграли свои песни, и, публика (кое-кто присутствовал по моим прикликам человек 800) рубилась ничуть не хуже чем на DISMEMBER... Однако, не претендуя на истину в последней инстанции, я все же замечу, что на мой взгляд, сегодняшний LAKE OF TEARS - эта группа средней руки лабухов, решивших поиграть "фирменную" музыку. Может быть, музыку

качественную - но малооригинальную и малозмоциональную. И, если честно - очень скучным мне показалось данное представление, никак не сопоставимое с энергичным шоу DISMEMBER. Даже песни с "Headstones", изначально дум-металлические, были сыграны в крайне облегченном виде. В общем, напрашивается у меня ассоциации с каким-то "ЧАЙФом", только шведы играют несравненно лучше. Но не более... Не скажу, что я был сильно разочарован - что-то в таком духе я и предполагал, но радоваться такому выступлению у меня как-то не получилось...

Thrashmentor

Харьков

4-е сентября 2006-го года - тяжелый понедельник. Целый день льет дождь. Просто мегагаллоны воды текут с небес и не видно конца и края этому водопаду. Окны половины седьмого я подурил к ККЗ "Украина". Да-да, именно к тому ККЗ "Украина" где еще пару часов назад именитый шарлатанище Кашпировский зачитывал какие-то мегапостулаты, народ, как водится охуевал, худел и рассасывался. Здесь же в школьные годы я впервые лицезрел мега-хит "Кинг-Конг", здесь я фанат от КОРРОЗИИ МЕТАЛЛА, будни старшекласником, здесь же я года два назад вкушал уебищную фанеру от АГАТА КРИСТИ, но все это было раньше, а через полчаса, по идеи, здесь должен был начаться концерт легендарной (как гласили афиши и рекламные полотна в сковом духе) шведской группы LAKE OF TEARS. Я думаю сие помещение было ответом на ту самую легендарность. Возле "Украины" пара тройка сотен мокнувших и страждущих. Не имея зонта я принял единственное правильное решение



Пресс-конференция. DISMEMBER

Первый вопрос напрашивается сам по себе - почему в течение практически пяти лет у DISMEMBER почти ничего не было слышно?

Фред Эстби: В первую очередь из-за того, что мы занимались поиском более менее приличного издателя. После того, как мы ушли из Nuclear Blast, мы подписали контракт с Hammerheart Records, потом на этой фирме начались перемены - вы знаете, лэйбл даже поменял название на Karmageddon... Все эти юридические дела мешали сосредоточиться на создании музыки и вносили сумятицу внутри группы.

Матти Карки: Мы очень извиняемся за этот перерыв.

Теперь у вас контракт с Regain Records?

Фред: Да, и мы вполне довольны этим сотрудничеством.

Вы подписали свой первый контракт с Nuclear Blast в то время, когда эта фирма была еще небольшим, одним из многих, андерграундных лэйблов. Вместе с фирмой вы работали долго, лэйбл стал одним из самых мощных в современной издательской индустрии, но вы в конце 90-х ушли с фирмой. Что произошло?

Матти: Да, конечно же мы начинали вместе и не в последнюю очередь благодаря нам Nuclear Blast и стал расти как лэйбл. Тогда на фирме было много отличных экстремальных андерграундных групп, мы были как одна семья, но со временем что-то начало меняться. Лэйбл все больше уходил от творчества в сторону денег, и это оказалось на наших отношениях. Отношения постепенно стали ухудшаться, мы перестали получать от фирмы какую бы то ни было поддержку, и в конце концов по обоюдному согласию контракт между нами был разорван.

В середине прошлого десятилетия многие группы, с которыми вы начинали, вдруг резко поменяли свою музыку - например, ENTOMBED, CARCASS, GOREFEST. Вы же наоборот в это время издаете альбом с названием "Death metal".

Матти: Да, это правда. И именно с этого момента у нас начались проблемы с Nuclear Blast. Они хотели, чтобы мы тоже изменили своей музыке, начали играть что-то более модное. Но мы искренне любим death metal, и будем играть его всегда, вне зависимости от моды или денег.

Тогда же у вас начались проблемы в составе... Что вы подумали, когда узнали что Ричард Кабеза ушел в SATYRICON?

Фред: Предатель! (смех)

Матти: На самом деле, ситуация была не очень приятная. Некоторое время мы отдыхали, а затем позвонили Ричарду, что пора бы собраться на репетицию. Он ответил, что не может, так как у него умерла бабушка. Что ж, бывает... А через пару недель мы узнаем, что он уже играет в SATYRICON... Но на самом деле никакого скандала, ссор и чего-то в таком духе не было - Ричард наш друг, он классный басист и композитор. Но на какое-то время мы немного были выбиты из седла.

Какие у вас отношения с теми группами, с которыми вы начинали шведскую дэтовую волну - ENTOMBED, GRAVE, UNLEASHED...

Матти: На самом деле, есть несколько эпицентров шведского дэта - в Стокгольме, или например - Гётеборге. Мы принадлежим к стокгольмской школе, и естественно, дружили и дружим со многими группами. Например, в ноябре запланирован тур "Masses Of Death", в котором будем участвовать мы, ENTOMBED и UNLEASHED. Я думаю, это будут очень классные концерты.

Не могу не спросить о еще одном представителе ранней стокгольмской сцене - Майкле Эммote. Что вы думаете о его сегодняшней группе - ARCH ENEMY?

Фред: Майкл - классный музыкант. Я играл с ним вместе еще в CARNAGE, откуда он перешел в CARCASS, где он значительно вырос как музыкант. Мне нравится то, что он делает в ARCH ENEMY.

В ранних интервью вы часто говорили, что одна из любимейших ваших групп - AUTOPSY...

Матти: Да, безусловно.

Следишь ли ты за творчеством Криса Райтера?

Матти: Конечно. Мне очень нравится то, что он делает. И в AUTOPSY, и в других его проектах - ABSCESS и RAVENOUS.

Ну и вернемся к DISMEMBER. Когда будет новый альбом?

Фред: Он в планах на начало следующего года.

Уже известно, где будет его записывать?

Фред: Нет, пока еще мы не решили.

Ну типичный звук DISMEMBER сохранится? Это ведь ваш трэйд-марк...

Фред: Обязательно.

Матти: Если кто хочет - можем продать копирайт...

- скрыться в ближайшем кафе под навесом. Если бы такая мысль не посетила меня, мне предстояло бы мокнуть не менее часа, ведь скопившийся люд имел возможность проникнуть в зал не раньше половины восьмого.

Внутри продажа горячих пирожков с картошкой, к моему большому разочарованию, наложена не была. Тяжкото было также с пивом, которого подвезли в количестве пары ящиков, да и с мерчандайзом ситуация была аналогичная - на прилавке красовалась задраивающая всех афиша Киевского концерта (продававшаяся как постер), на которой, наряду с LAKE OF TEARS, красовались их земляки DISMEMBER, которые, без сомнения, были бы более ожидаемой командой. Можно было также купить какой-то неизвестный природе металлист и турюю футболку. За те 2 минуты, которые я провел возле прилавка, я раз десять услышал скромную фразу: "Какого хуя не привезли DISMEMBER? Лучше бы этих уебанов высадили после Киева...". Представляю сколько раз организаторы тур, стоявшие за прилавком, ознакомились с этим мнением. Думаю, привоз DISMEMBER после такого ажиотажа не за горами!

Собственно для приезда LAKE OF TEARS в "Украину" не менялось ничего. Это все те же ряды, баннеры "Теленеделя" на стенах и скованные портьеры за сценой. Сразу почему то подумалось: "Интересно, LAKE OF TEARS'ам удавалось еще где-нибудь играть в подобном зале?", но время идет - каждый получает по заслугам. Нынче и парни из DEEP PURPLE Дворца Спорта достаточно.

Сегодня разогрев в виде Киевской команды GLOOM OF DOOM, которые играют то ли doom, то ли gloom, отсутствовал, следовательно концерт обещал быть недолгим и, собственно, солидным. Минут через десять некий член объявил начало действа и... здесь хотелось бы написать "понеслась", да вот хуй там, "Поползла" скорее. Без каких-либо пламенных речей приветствия, нагнетания обстановки и прочих пафосных интро, шведы затянули свою шарманку, начав с вещей из "The Neonai". Вспомнилось как с год назад PARADISE LOST на Киевском майдане открывали свой сет композициями "Don't Belong", также и LAKE OF TEARS выбрали для начала концерта самые невзрачные, серые и невыразительные песни. После второй вещи вокалист изрек "Здоровеньки були, Харків". Народ зашел!

Подробно описывать выступление LAKE OF TEARS нет смысла - оно было однообразным, нединамичным, невнятным и тягучим⁹ как жвачка. Спасали разве что треки из "Headstones" и "Greater Art", которых было как минимум три. Совершенно не будучи фанатом данной группы, я пытался представить насколько бы меня цепануло это выступление, если бы я фанат от LAKE'ов, но все же трудно было представить себе удовольствие от статичных музыкантов на сцене и вещей из разряда "одна в один". Вокалист был необщительным, то и дело прибегая к приставке fucking через каждое слово. Бытует мнение, что, мол, музыка-то не про пиво, секс и рок-н-ролл, мол, хули прыгать, это ж не кор... Да вот хера! Достаточно вспомнить угарные выступления AMORPHIS, которые по музыке от LAKE OF TEARS недалеко ушли, да те же PARADISE LOST по-живе будут, я уже не вспоминаю про угари от the 69 EYES. К тому же в арсенале исполняемых на сегодняшнем концерте вещей LOT имелось достаточно "прыгучих" песенок. Порой создавалось впечатление, что шведов не покорили, но по информации от организатора Харьковской части - Влада, оказалось что еще вначале Украинской трассы парней из LAKE OF TEARS покорили настолько славно, что с горшка они слазят изредка. Этот момент объяснял многое.

Тем не менее, отбросив весь негатив, лицезреть команду такого уровня в городе Харькове можно было впервые, и хотелось бы на этом практику посещения первой столицы подобного уровня командами продолжать. По истечению концерта масса людей перекидывались нецензурщиной, жалея потраченные юани на сомнительное удовольствие длиной в час и десять минут. Я почему-то не пожалел ни на минуту о том, что пошел на этот концерт, посему хотелось бы выразить огромнейший респект Владу за организацию Харьковской части и пожелать не останавливаться на достигнутом. Отдельное спасибо Фростеру за аккредитацию. Занавес...

Змей
Foto: Anapel (Львов), Costas Silent (Киев)
TERRAISTER

LIVE UNDEAD

Этим летом швейцарский коллектив SAMAEL впервые посетил столицу Украины.

Во время пребывания группы в Киеве, к сожалению, не удалось поговорить лично с музыкантами, поэтому пришлось вылавливать оных посредством электронной перестрелки. На мое предложение сделать интервью группа ответила довольно быстро, и ответы от вокалиста/гитариста Ворпа не заставили себя долго ждать...

Какие ваши впечатления от концерта в Киеве?

Это был наш первый визит в Украину, и шоу в Киеве явилось для нас приятным сюрпризом. Мы рады были видеть, что люди были хорошо знакомы с нашей музыкой, и они знали почти каждую песню с нашего сета. Мы отыграли один из самых длинных наших концертов, но фаны хотели услышать еще больше песен. Мы надеемся, что скоро вернемся к вам, поскольку мы действительно получили удовольствие в тот вечер.

Ваша музыка очень изменилась со временем вашего первого альбома "Worship Him". Тогда из вас наверняка никто не мог предположить, что группа так сильно эволюционирует в музыкальном плане... Это правда, у нас было желание поэкспериментировать с разными вещами. Мы не знали, как именно мы будем звучать через 10 лет, но на протяжении нашего развития мы преимущественно были уверены в определенных сторонах нашей музыки, которая сейчас составляет суть нашей работы.

Твои тексты также сильно изменились за все эти годы, и сейчас они стали довольно нейтральными, поскольку сатанинских намеков больше не наблюдается. Как ты сейчас оцениваешь свою раннюю лирику, не считаешь ли ты ее несколько наивной? Я, конечно, освоил больший спектр тем, чем я имел в начале. Музыка и лирика на наших первых записях была не очень зрелой, но они были отправной точкой того, каким SAMAEL стал сегодня.

Ваша последняя работа "Reign of Light" для многих фанов явилась небольшим шоком. Некоторые музыкальные критики даже начали вас сравнивать с RAMMSTEIN. Считаешь ли ты "Reign of Light" в каком то смысле переломным альбомом в истории группы?

Степан Глауманн сводил альбом "Reign of Light", поэтому вполне возможно, что он звучит немного как другие альбомы, над которыми он работал. Я не считаю, что наш последний альбом ушел далеко от "Eternal". На нем есть эволюция, но ничего такого близкого к радикальным переменам.

Ни для кого не секрет, что на вас оказывает влияние восточная культура, и на "Reign of Light" это особенно заметно. Планируете ли вы и дальше идти в этом направлении и использовать в своем творчестве элементы восточной музыки?

Сейчас мы работаем над новым альбомом. Там по возможности будут восточные влияния, но не такие впечатляющие как на "Reign of Light".

Раз уж мы заговорили о новом альбоме, то расскажи немного о нем...

Мы закончили процесс написания песен, и большинство песен уже записаны как демо-версия. Вальдемар Соричта, с которым мы работали

на альбоме "Reign of Light" и

SAMAEL

SAMAEL одна из немногих команд в Швейцарии, которая может себе позволить не работать на стороне и заниматься только музыкой. Что бы ты

пожелал всем тем группам, которые хотят добиться такого же успеха, который есть сейчас у вас?

Честно говоря, вероятно есть один единственный ключ к успеху. Если ты не веришь в то, что делаешь, есть хорошие шансы, что ты ничего не добьешься.

До выхода "Reign of Light" самым успешным альбомом в коммерческом плане являлся ваш нашумевший CD "Passage". А как дело обстоит сейчас? Обогнал ли его по продажам "Reign of Light"?

Я не знаю насчет всех территорий, но в Швейцарии "Reign of Light" это пока наш самый успешный альбом.

О чём повествует песня "Moonskin" с упомянутого CD "Passage"? Признаюсь это моя самая любимая композиция с этого альбома...

Она должна была стать анти-любовной песней, когда я писал лирику к "Moonskin", я испытывал горечь о моих прошлых взаимоотношениях, но в итоге она стала просто еще одной любовной песней.

А почему вы ее не играете живьем? Мы играли ее живьем во времена "Passage", когда она была актуальна.

Хотел бы узнать о судьбе ваших земляков - группе ALASTIS, ведь эту команду в свое время нередко сравнивали с SAMAEL. Существуют ли они сейчас?

Я не владею точной информацией, знаю только, что они до сих пор занимаются музыкой, но я не думаю, что группа до сих пор существует под этим именем.

А ты не знаешь, что случилось с группой SADNESS? Я слышал, у вас с ними никогда не было хороших отношений...

Прошло очень много времени с того момента, когда я слышал последний раз об этой группе. Я не помню, что бы мы имели вообще какие-то отношения с ними.

Ну и несколько слов в завершение этой беседы...

Спасибо за вашу изумительную поддержку и скоро увидимся!

Costas Silent

Discography:

- Demo "Into the Infernal Storm of Evil" (1987)
- Demo "Macabre Operetta" (1988)
- EP "Medieval Prophecy" (1989 Necro PMC)
- Demo "From Dark to Black" (1989)
- CD "Worship Him" (1991 Osmose Productions)
- CD "Blood Ritual" (1992 Century Media)
- MCD "After the Sepulture" (1993 Century Media)
- CD "Ceremony of Opposites" (1994 Century Media)
- CD "1987-1992 Best of" (1994 Century Media)
- MCD "Rebellion" (1995 Century Media)
- CD "Passage" (1996 Century Media)
- MCD "Exodus" (1998 MCD Century Media)
- CD "Eternal" (1999 Century Media)
- DVD "Black Trip" (2003 Century Media)
- CD-box set "Since the Creation" (2003 Century Media)
- MCD "Telepath" (2004 Galactical/Regain Records)
- CD "Reign of Light" (2004 Galactical/Regain Records)
- MCD "On Earth" (2005 Galactical/Regain Records)
- DDC "Era One / Lesson in Magic #1" (2006 Galactical/Regain Records)

www.samael.info



P.O.Box 38
624090 Verhnaya Pishma
Sverdlovskaya oblast
Russia
web sites:
<http://stygiancrypt.cjb.net>
<http://www.marchefunebre.com>
e-mail: stygian@rambler.ru
stygian@uraltc.ru



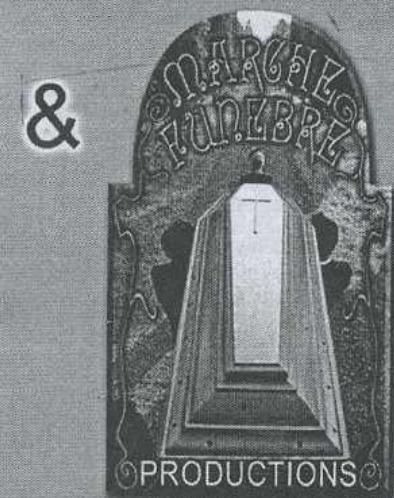
PRESENT:



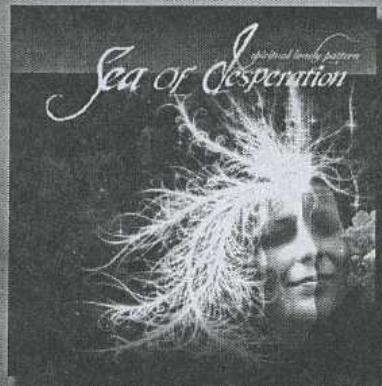
FOLKEARTH - A Nordic Poem
folk viking metal (remastered edition)



FOLKEARTH - By The Sword Of My Father
folk viking metal



AUTUMN - And We are Fallen Leaves
re-edition of the first album
of famous doom band



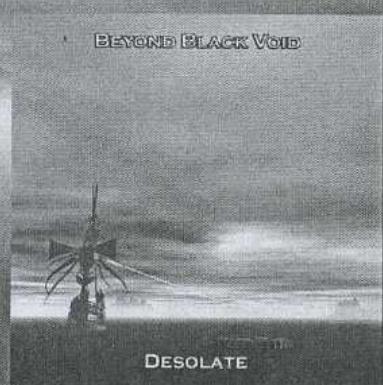
SEA OF DESPERATION
Spiritual Lonely Pattern - doom/death



SCRATCHING SOIL - Separatism
black/death



LITTLE DEAD BERTHA
In Memorium Premortis
re-edition of the first album
of doom-gothic band



DE SOLITUDE

BEYOND BLACK VOID
Desolate
ultraslow minimalistic
funeral doom



ЛИХОЛЕСЬ
Видения (digi)
folk ambient

Данная группа может служить подлинным образцом того, что в металлической музыке можно выражать наиболее сложные, мистические, оккультные идеи, преподнося их в интересной поэтической, не пропагандирующей форме. Их музыка не стандартна, и поэтому слушатели окрещивают их всевозможными эпитетами, часто вне рамок одного стиля. Но это, как ни крути, Black Metal, и единственным бесспорным эпитетом может быть "элитарный". Почему? Прочтите это интервью и, думаю, что вы согласитесь с моим мнением.

Итак, новая работа называется достаточно провокационно: "Black Church". Какая у нее идея лирики и концепция?

Black Church - это термин, охватывающий целый альбом. Мы не ставили себе целью концептуальный подход, но по ходу того, как работа продвигалась, мы поняли, что существует сильная связь между музыкальной и текстовой работой. В конце концов, эта связь завязалась настолько, что весь альбом стал мрачным и искаженным представлением этой христианской колы. Большая часть Черных церквей была построена главным масоном и архитектором Николасом Хоуксмуром.

Пожалуйста, немного больше об этом. Что значит "построена"? Они - что-то вроде храмов, да?

Есть несколько церквей в Англии, которые в XVII веке были разработаны и построены мистером Хоуксмуром. И эти церкви не совсем то, какими они кажутся на первый взгляд. Они изобилуют скрытым влиянием и в самой структуре, и в иконографии, в том же количестве, что и музыка ENOCHIAN CRESCENT. Точка зрения насторожила нас весьма интригующая. Нельзя точно сказать, зачем этот гластвующий их соорудил. В них видны явные влияния, которые идут полностью вне христианской традиции, и, конечно же, каждой мерой узнаваемы как и все другие.

Понятно. Так кто же именно был этот человек? Почему вы поместили на буклет диска перевернутый крест? Как я понял, никакого отношения к Сатанизму эти церкви не имеют.

Поскольку наш альбом может рассматриваться как переворачивание и деформация христианского мировоззрения, буклет - словно пасынь этой Черной церкви, поскольку песни в нем - ее псалмы. Больше беспристрастной информации об оккультном происхождении Хоуксмуря вы можете прочесть, например, тут: www.barbelith.com/cgi-bin/articles/00000054.shtml

Поэтому, какие основные лирические темы альбома "Black Church"?

Основные темы концентрируются вокруг тематики, упомянутой в буклете. Мы никогда не хотели слишком много разжевывать, поскольку это портит радость нахождения такового самостоятельно и даже может войти в конфликт с вашей собственной интерпретацией, которая может быть столь же ценной, как и намерения писателя. Но, что касается очевидных вещей... Tatan и Tango Absinto - песни-сестры, рассказывающие о некромантии и роли полины в ее практике. Chalk Face рассказывает о гностической схожести Христа и Лицифера как одного и того же существа. Thousand Shadows... что же, это достаточно жестокая и интересная часть поэмы. Ghost of Saturn: не важно кто вы, все равно смерть заберет лучших из вас. The Imperfect Vision - это кусочек личного о том, как нужно рассматривать потусторонне в пространстве, а также она связана с концепцией о пути, когда рассказывается о вещах, которые "официальное" видение мира не признает как существующие. Tridents Clash рассказывает о значениях, того, когда достигаешь чего-то большего чем ты сам через самопожертвование. Эта тематика идет в разрез с западным видением мира, так как здесь нет самопожертвования. Это базируется на моих собственных наблюдениях и интервью с некоторыми местными последователями этого на церемонии Shivaratri, которую я наблюдал в Индии в феврале 2003-го. Это было одно из наиболее сильных духовных наблюдений в моей жизни. И последняя - титульная песня, рассказывает в общих чертах все, что вам нужно знать о Черной церкви и демонах, затаившихся в ее каменных трещинах.

Есть ли у ENOCHIAN CRESCENT какая-

то

FATAL PORTRAIT

eno~~chian~~ crescent



идеология: оккультная, сатанинская... Есть ли у вас какое-то свое послание для общества, религии, масс? Или вы просто ощущаете себя писателями декаданса?

Думаю, что наша роль как проповедников сильно преувеличена. Я думаю, что все это больше из области оккультных писаний. Можно использовать этот термин "писатели декаданса", но это не совсем так. Потому как здесь присутствует строгое воинственное напряжение.

Вы практикуете оккультные месссы, состояте в орденах?

Думаю, нужно поговорить и о музыке. А уже личности, стоящие за ней, представляют интерес второго плана.

OK. Но ты не прав, так как в музыке Black Metal всегда должно быть что-то, что нужно сказать, что-то особенное, не для всех. Поэтому я не хочу отдеять одно от другого. Естественно, "Black Church" - это лучший альбом ENOCHIAN CRESCENT на сегодняшний день! Как ты сам мог бы охарактеризовать твой стиль, и что всегда было наибольшим источником вдохновения для ENOCHIAN CRESCENT?

Должен вернуться к предыдущей теме, конечно же, это неотделимо, поскольку индивидуумы позади музыки обычно формируют коллектив, в котором они отливают всю свою страсть и знания, чтобы создать что-либо имеющее значение. Но я хочу сказать, что имеют значение результаты этого коллектива. Приблизительно как соперничество философии коллектива и индивидуала. Мне кажется, что кое-что может пойти неверным путем, когда какая-то часть музыки оценивается дополнительной музыкальной деятельностью членов группы. Конечно же, ваши могут выглядеть более реальными, если они базируются на фактической практике, но это должен быть только интерес второго плана. Я тоже считаю, что "Black Church" - это наш самый сильный релиз на сегодня. Во время работы над ним, на нашей стороне было сосредоточение, время и терпение, чтобы придать значение каждой ноте и слову. Мы не заморачивались в студии на технологии. Все настоящее. Наш стиль - это Black Metal. Кто-то называет его прогрессивным, кто-то - авангардным, а кто-то - пост-Black Metal (что это еще за хуйня?), или техничным Death-Black Metal, но для меня это Black Metal. Чем были MERCIFUL FATE, BATHORY или CELTIC FROST. Неограниченный и правдивый.

Я очень рад, что во все времена вы отождествляете себя с Black Metal! Как часто ENOCHIAN CRESCENT играет вживую и с группами каких направлений (Death, Black, Gothic Metal)? Какие выступления вам запомнились более всего?

В последнее время мы очень активны на сцене. Обновленный состав доказал свою состоятельность на живых концертах. Обычно у нас получается создать действительно интенсивную атмосферу между нами и аудиторией, что очень важно для такой группы как наша. Мы играем с группами разных направлений, кроме христианских. Есть несколько эксклюзивных блекшн клубов и разные фестивали с направлениями на любой вкус. Обычно на нас приходят наши отъявленные фанатики и атмосфера располагает почти по всем параметрам, за исключением выступления на фестивале Jalometalli, который во многом нас разочаровал. Одним из лучших и запоминаемых из последних концертов был концерт в Лахти с GLORIA MORTI и EXORDIUM. Была нужная атмосфера и толпа более чем в 200 человек закрутилась в нашем вихре, даже те, кому просто было любопытно посмотреть, вскоре почувствовали себя затянутыми этой силой. Это нужно было видеть. Я сам не помню всех деталей - так все было насыщено, но я помню, что чувствовал, и это неописуемо.

Хорошо! Что хорошего, а что плохого ты мог бы сказать о финской сцене: группах, лейблах и

т.д.?

Мы не очень то крутимся во всем этом. Могу сказать, что Woodcut Records сделал для нас много, а также для HORNA и BEHEXEN. Hammer Of Hate, который должен выпустить виниловую версию "Black Church" (а позже и наши другие релизы), также выполняет могущественную работу по всем статьям. Группы приходят и уходят. BLOODHAMMER интересен. DEATHSPELL OMEGA на половину финский проект, и то, что они делают - чертовски круто. Помимо Black Metal могу порекомендовать для начинающих ULTRA-MAYHEM ORGANIZATION и GHOST GUARD.

А что ты думаешь о тех представителях финской сцены, которые ассоциируются с определенными трендами? Это позор или гордость?

Большинство поп-музыки - бессердечно не зависимо от страны происхождения. Поэтому те, в которых есть смысл и сущность в том, что они делают, могут быть хороши, не взирая ни на что.

Поэтому, на х... тех, кто не несет ничего?

Я бы не стал так резко выракаться. Лучше гитарная музыка, чем техно или подобная машинальная музыка, что, по сути, отрава музыки как таковой.

А как насчет андеграундной электронной музыки, типа Ambient?

Мне не нравится ненатуральная музыка вне зависимости от коммерческого статуса.

Понятно, хорошо. Мне очень нравится новое фото группы! Кому пришла идея с этими страшными мумифицированными лицами?

Спасибо. Я автор этой деформации. К слову сказать, это зеркальный эффект Черной церкви.

В общем, была особая причина того, почему ты это сделал?

С одной стороны так нарисовано от понижения качества индивидуальности, как отмечалось выше. А с другой, это оттого, что христианская реальность изображает людей как совершенный образ божий. Вот, и получаешь такое.

Что кроется в значении имени ENOCHIAN CRESCENT?

Ок, классический вопрос. "Enochian" относится к старозаветному пророку Енохи и его апокалиптическим писаниям, которые выкинули из Библии, особенно части Нефилима. Также это серьезная магическая (и, кроме того, апокалиптическая) система и "язык ангелов" принадлежащий британским мистикам Джону Ди и Эдварду Келли в XVI веке. "Crescent" - это изгиб, рога Лилит, профиль Луны и кое-что еще... поищите сами.

Кстати, что значит Нефилим?

В двух словах: падшие ангелы и их потомство. Больше прочтите [здесь](http://en.wikipedia.org/wiki/Nephilim).

Прости, я просто не настолько знающий в этом как ты.

Нет проблем. Это довольно обычные вопросы, и мы не ждем, что все хорошо осведомлены в этих делах.

OK, мне кажется, интервью вышло нестандартным и в нем есть несколько интересных тем не только об обычных вещах, которые можно вычитать в интервью. Понравилось?

Да, хороший разговор.

Мне тоже. Итак, в Украине тоже имеются фанаты вашей музыки, поэтому можешь обратиться и к ним. И... если хочешь, можешь сказать что-то особенное, глубокое - свое послание.

"Созерцайте создание церкви, которая есть самая отвратительная из всех церквей!" (1 Нефий, 13:5) (Нефий - один из главных героев Библии мормонов. В английском переводе его имя переведено как Nephi, в русском - как Нефий. В частности, только ему приписывается авторство целых четырех книг Библии мормонов, а именно, 1, 2, 3, 4 книги Нефия, прим. авт.). Спасибо за интервью и привет всем украинцам, нашедшим нашу музыку. У вас есть великий национальный герой Андрей Лаппа (www.universal-yoga.com). Узнайте больше о нем, если еще не сделали это.

Отлично! Я сделаю это. Спасибо за глубокое интервью. Да будет жив дух Black Metal!

Спасибо. Да загорится ярко звезда Аполлон.

Alex Ciotowski

TEPPORASER

14

FATAL PORTRAIT

Для начала краткая история вашей группы для читателей из СНГ...

Пим: Мы образовались как OFFICIUM TRISTE в апреле 1994, перед этим мы действовали как REINCREMATED и играли средне-темповый death metal. Мы решили, что хотим изменить наш стиль на мелодичный и тяжелый doom/death, поэтому поменяли название и начали все сначала. Мы записали демо, семидюймовку, три полноформатных диска, и split MCD за все эти годы. Это если вкратце. Более подробную информацию ты можешь найти на нашем веб-сайте.

Насколько я понимаю, сейчас вы работаете над новым материалом. Что мы услышим на вашем четвертом альбоме?

Лоуренс: Ну, поскольку мы только на стадии сочинения, то пока еще рано об этом говорить. Я думаю, мы постараемся удержать атмосферу прежних работ, и по моему мнению это будет немного более агрессивный и гневный материал.

Жерард: На данный момент у нас есть немного чернового материала для нашего четвертого альбома. Но это еще не полностью готовые песни. Моею целью является сделать четвертый альбом тяжелым и более brutalным, чем третий CD. Создание наших песен - это процесс, когда каждый участник в нем участвует. Поэтому ты никогда не знаешь, каким будет в конечном итоге результат. Честно говоря, наш барабанщик Мартин больше всего приносит материала для песен.

Пим: Как уже сказали другие, мы работаем над ним. Похоже, мы двинемся немного назад в направлении "Ne Vivam". Наша музыка всегда будет мелодичной и тяжелой. Я уверен, мы вернемся с хорошим альбомом.

В этом году российский андерграундный лейбл Serpent's Lair Productions выпустил переиздание вашего дебютного альбома "Ne Vivam". Как это произошло? Константин был первым, кто предложил сделку вам?

Пим: Константин связался с нами по "мылу" с вопросом имеем ли мы материал, готовый для издания. Поскольку "Ne Vivam" был распродан и являлся редким альбомом уже долгое время, мы с радостью приняли его предложение. Он на самом деле был первым, кто сделал нам предложение настич переиздания, но в 2003 году "Ne Vivam" также был переиздан в виде LP на Badger Records из Голландии. Эта пластинка была сделана в пяти разных цветах (черный, белый, голубой, желтый и красный винил).

Должен сказать, что буклет и CD выглядят просто великолепно. Вы сами довольны качеством издания?

Лоуренс: Да, конечно! Буклет выглядит почти как оригинальная копия, только несколько добавленных было сделано. Но сам CD даже для нас был фантастическим сюрпризом.

Жерард: Да, я очень доволен результатом. Особенно тем фактом, что на рабочей части диска была сделана надпись OFFICIUM TRISTE.

Пим: Я больше, чем удовлетворен. Результат превзошел все мои ожидания. Константин сделал огромную работу.

А как выглядело оригинальное издание "Ne Vivam", которое было выпущено на лейбле Teutonic Existence? И как много копий вы продали?

Лоуренс: Обложка была почти такая же, буклет с меньшим количеством страниц, и без фантастического сюрприза на CD.

Жерард: Оригинальное издание "Ne Vivam" выглядело в самом деле почти также. Я не знаю сколько дисков продали Teutonic Existence. Мы никогда

Самая известная команда из Нидерландов в жанре old school doom/death metal - это, безусловно, голландский акт OFFICIUM TRISTE. После выпуска их альбома на российском подземном лейбле Serpent's Lair я без промедления связался с группой, дабы узнать подробности столы заметного события на андерграундной метал сцене в пределах СНГ...



ничего не получали с продаж. По моим подсчетам продалось около 2000 копий.

Пим: Буклет был почти такой же, мы только сделали некоторые изменения в списке благодарностей и некоторых фотографий. Конечно, на переиздание мы добавили также бонус-трек. Мы перезаписали песню "Mountains of Deprivateness" с нашей распроданной семидюймовки 1996 года. Я думаю оригинальных копий "Ne Vivam" было отпечатано 1500 штук, поэтому видимо это и составляет количество проданных дисков.

Мне тоже очень нравится артвок этого переиздания, намного больше, чем оформления ваших двух предыдущих CD. Кстати, буклет к альбому "The Pathway" выглядит несколько странно, я имею ввиду все эти фотографии внутри... :)

Лоуренс: В то время когда мы работали над диском "The Pathway", мы хорошо проводили время. Большинство хороших воспоминаний связано с нашим любимым пивом Hertog Jan и с нашими друзьями. Это мы и пытались отобразить.

Жерард: Это хорошо, что тебе нравится артвок "Ne Vivam". Фотографии внутри буклета "The Pathway" должны были показать впечатления от наших времепровождений на сцене и позади нее. Как ты можешь видеть на фотографиях, у нас было много прикольных историй.

Пим: В основном идея пришла от всех старых old-school thrash альбомов, которые имели все эти коллажи на внутренних конвертах. Поэтому мы взяли эту идею и поместили наши фотографии и наших друзей туда, просто для прикола.

Что можете сказать о Displeased Records? Следующий альбом выйдет снова на этом лейбле или у вас есть другие предложения?

Лоуренс: Парням с Displeased Records нравится наша музыка, и они хотят выпустить наш следующий альбом. Они даже хотят потратить больше времени на промоцию, а также хотят поднять этот релиз на более высокий уровень.

Жерард: Displeased - маленький голландский лейбл который специализируется на всех видах музыки. Договор с Displeased не подписан еще, но они проявили интерес к реализации нашего четвертого альбома.

Скажите, а в Голландии OFFICIUM TRISTE популярная группа?

Лоуренс: Doom/death metal не очень популярный стиль музыки, но я думаю большинство дум-фэнсов живущих в Нидерландах знают OFFICIUM TRISTE, но знакомы ли они с нашей музыкой, я не знаю.

Officium Triste

Знаете ли вы что-нибудь о нашей сцене?

Лоуренс: Не очень, но мне очень интересно узнать об этом!

Жерард: Нет, расскажи мне о ней!

Пим: Единственная группа с Украины, которую я знаю - это NOKTURNAL MORTUM. Я не могу вспомнить никакие другие группы. Если взять целую Восточную Европу, то я знаю много групп оттуда.

Однажды Коен из DETONATION говорил мне, что в вашей стране правительство ведет свободную политику в отношении не сильных наркотиков и алкоголя. Это правда?

Лоуренс: Да, так оно и есть. Но меня это не особо беспокоит, потому что я не употребляю никакие слабые наркотики, а алкогольные напитки (типа пива Hertog Jan) лишь изредка. Но я могу это делать, поскольку мне уже 36 и не 15 лет.

Жерард: Да, это правда. Но я действительно не употребляю слабые наркотики. Просто спроси Пима. Он может тебе рассказать все об этом.

Пим: Ну в основном все наркотики запрещены законом, но, несмотря на это, политики весьма толерантны к легким наркотикам. Полиция не особо активно арестовывает тех, кто употребляет легкие наркотики, но они арестовывают много людей, которые выращивают их (типа марихуаны). Закон об алкоголе более строгий, особенно что касается молодежи. Как уже сказал Лоурено, мы все уже люди в возрасте, поэтому не имеем проблем со всем этим.

Что ж, будем заканчивать. Ваши последние пожелания фэнам здесь...

Лоуренс: Я надеюсь, в этом будет смысл. Надеюсь, мы получим возможность приехать в Россию и завоевать ваши души нашим меланхоличным выступлением! STAY DOOMED! Greetingzzz. Лоуренс.

Жерард: Приветствия всем метал фэнам в Украине. Мы любим вас.

Пим: Большое спасибо за это интервью, мы очень это ценим. Все, кто интересуется нашей музыкой может зайти на наш веб-сайт www.officiumtriste.com, там доступны смэппы с нашей музыкой, форум, мерчендайзинг и многое другое.

Costas Silent

Discography:

Demo "Demo '94" (1994 Self-released)
7"EP "Mountains of Deprivateness" (1996 Weeping Willow Records)

CD "Ne Vivam" (1997 Teutonic Existence Records)
Split-MCD with COLD MOURNING (1998 Weeping Willow Records)

MCD "Roses on My Grave" (1999 To the Gallows Records)
Promo-CD "Promo 2000" (2000 Self-released)

CD "The Pathway" (2001 Displeased Records)

7"EP "Roses on My Grave" (2001 Displeased Records)
LP "Ne Vivam" (2003 Badger Records)

CD "Reason" (2004 Displeased Records)

CD "Ne Vivam" (re-release) (2005 Serpent's Lair Productions)

www.officiumtriste.com

OFFICIUM TRISTE

FATAL PORTRAIT

Самая авангардная и интригующая группа на польской метал сцене - такими элитетами наградили коллектив ASGAARD. Действительно группе не откажешь в оригинальности, театральности и безусловно в авангардности. Вокалист ASGAARD

Прzemyslaw Olbrt окказался одним из самых интересных собеседников, с которым я общался. Возможно, после его прочтения вы примкнете к числу почитателей этого коллектива, конечно же, если вы цените в музыке новаторство и самобытность...

Вы начинали как типичная doom/gothic metal группа, но сейчас ваш стиль лежит ближе к авангардному dark black metal... "When the Twilight Set in Again" был выпущен почти 9 лет назад, и это был своего рода первый индивидуальный шаг группы. Я имею в виду, что сейчас немного абсурдно говорить о том альбоме, поскольку, когда я присоединился к ASGAARD в 1998 году, они уже работали над совершенно новым материалом, полностью отличающимся от того, что делали раньше. По правде говоря, я не хотел бы быть частью группы, если бы они продолжали играть в стиле первого альбома, это была не моя чашка чаи! Ты знаешь, все эти фолк мелодии, танцующие флейты и скрипки просто не в моем вкусе, хотя должен признать, что в то время никто не осмелился играть как ASGAARD... Тем не менее, вскоре они ухитрились пойти по непредвиденному музыкальному пути, который стал потом отличительной чертой группы. С альбомом "Ad Sidera, Ad Infinitum" музыка ASGAARD стала более театральной, эмоциональной и безграничной, полной неожиданных перемен и разных способов выражения, и это был, несомненно, новый старт для всех нас. Мы стали ближе к авангарду, поскольку не хотели играть как все остальные группы. Я имею в виду, что не хочу никого обвинять из них, поскольку каждый имеет право выражать себя как он хочет, но мы просточувствовали, что не хотим делать вещи, которые уже были сделаны до нас. Мы всегда хотели раздвинуть границы экстремальной музыки, и я надеюсь, наши альбомы доказали, что мы сумели достичь что-то, что превосходило наши цели.

С сегодняшних дней как ты оцениваешь ваш дебют "When the Twilight Set in Again"?

Как я уже упомянул выше, он никогда не являлся моим фаворитом. Я просто действительно принимаю тот факт, что они были достаточно смелыми, создавая такого вида музыку в то время, но это все. С другой стороны, я не тот человек, который создавал этот материал. Веришь мне или нет, но я встречаю довольно много людей на наших концертах, которые спрашивают меня о некоторых песнях с этого альбома, и я всегда удивляюсь: "Какого хрена они интересуются этим мусором?" - хе-хе.. Как бы там ни было, это часть истории ASGAARD... Я уверен, что к примеру не было бы "EyeMDX-tasy" без "XIII Volutum Luna" или "Ex Oriente Lux", как не было бы "Ad Sidera, Ad Infinitum" без "When the Twilight Set in Again". Каждая последующая сцена это как маска, которая должна быть одетой и снята после каждого представления.

Расскажи еще немного о вашем первом паритетном демо "Excellent Darkness Art". Какие песни оно содержало и где можно найти эту запись?

Демо "Excellent Darkness Art" было записано в 1995 году и выпущено в 2002 году маленьким независимым лейблом Foreshadow Production. Это было строго ограниченное DVD издание, которое я думаю, было продано почти незамедлительно. Оно содержало четыре трека ("Black Veil", "Grasping God", "In Defiance of Fateful World", "Flowers of the Dark") плюс кавер ROTTING CHRIST "The 4th Knight of Revelation", который уже был записан со мной во время рекорд-сессии "Ad Sidera, Ad Infinitum" в 1999 году. Мы решили выпустить эту вещь, поскольку некоторые маньяки просто

давили на нас. В музыкальном плане, конечно же оно было близко к "When the Twilight Set in Again", чем к какому-либо другому альбому ASGAARD, и не имело ничего общего с нашими последующими релизами."

Ваш последний альбом "EyeMDX-tasy" произвел на меня большое впечатление. Сколько копий этого шедевра уже продалось?

Да, это вопрос.. Я хотел бы спросить у тебя то же самое, поскольку я не имею ключ к этой разгадке. Я думаю, как всегда были проданы несколько тысяч копий, но точное количество я не могу назвать. Внесу ясность, мы не богатые ублюдки и до сих пор имеем нормальные работы, поэтому не похоже на то, что бы "EyeMDX-tasy" был метал-бестселлером. Как бы там ни было, это не та вещь, которая сделала бы нас удовлетворенными. Наиболее важным являются такие

что на каждой сделанной студийной рекорд-сессии мы делали все лучшее, и могли удовлетворить себя как создателей, но я не могу сказать: "Да, самая интригующая группа на польской метал-сцене", поскольку я буду в некоторой степени эгоистичным, высокомерным козлом. Есть много других групп, создающих удивительную музыку, которыми каждый из нас восхищается по-своему, и к кому мы испытываем уважение. Каждый человек стремится к какому-то совершенству, и в то же время не всегда получается получить это. Вот почему мы предпочитаем держаться все глубже и глубже в музыкальном и лирическом аспекте, вот почему мы стараемся испытать все истоки жизни. Сколько я себя помню, мы всегда искали то, что другие группы не хотели или не отважились использовать, но мы никогда это не делали ради того, что быть только более авангардными. Все шло просто естественно от нас каждый раз, поскольку мы не хотим становиться частью порочного круга дающего нашим фэнам какой-то бесполезный сорт клише.

Я также слышал много сравнений твоей группы с ARCTURUS...

В каком-то смысле ты можешь сказать это особенно если брать манеру написания музыки и лирики. Без сомнения - ARCTURUS одна из самых великолепных команд, поскольку они никогда не боялись использовать аранжировки, обычно используемые в других жанрах. С самого начала они записывали каждый раз разные альбомы. Вот почему ты не уставишь слушая их песни. Я имею в виду, ты можешь иметь некоторые возражения к музыке, которую они создают, поскольку это может быть не тот стиль, который ты предпочитаешь, но ты должен признать, что на сцене не так много групп достаточно смелых, прогрессирующих с каждым своим новым альбомом. Даже если они пытаются, они не могут быть уверены, что достигнут своих целей. ARCTURUS - одна из тех команд, которые раздвигают границы экстремальной метал-музыки дальше, чем кто-либо другой, делая свои альбомы по-настоящему непобедимыми и незабываемыми. Если кто-то сравнивает ASGAARD с великими норвежцами, мне остается только гордиться этим. С другой стороны, я хотел бы заметить, что со временем "Ad Sidera, Ad Infinitum" мы просто продолжаем идти нашим характерным путем, и даже не только ARCTURUS в силах найти выход из лабиринта, о котором мы мечтаем, хе-хе.. Как бы там ни было, огромный спектр за их впечатляющее богатое воображение!

Первые два альбома были выпущены на Mystic Production, но потом вы покинули этот лейбл. В чем была причина?

Да, оба альбома "When the Twilight Set in Again" и "Ad Sidera, Ad Infinitum" были выпущены Mystic Production. Но позже мы поняли, что мы не можем оставаться с ними больше, поскольку они были не понимали как промотировать группу, или они просто не нуждались в музыке, которую мы представляли. Я имею в виду, команда лейбла была очень дружной и в основном помогала нам с концертами; но мы не хотели держать себя на том же уровне до конца нашей карьеры. Хотя согласно контракту мы должны были записать еще один альбом для Mystic Production, но с их согласия мы покинули лейбл, оставив им все права на два альбома. Как ты может знать, через пару лет Metal Mind Production купили права на альбом "Ad Sidera, Ad Infinitum" и перенесли его в 2003 году.

Сейчас вы на 100% довольны сотрудничеством с Metal Mind?

Когда покинули Mystic, мы думали, что делать о будущем группы... Metal Mind был первым лейблом, который проявил к нам настоящий интерес и пообещал сделку, подходящую для обеих сторон. Мы не могли упустить это, поскольку, сам понимаешь, внезапно появился шанс поработать с крупным и старейшим польским метал-лейблом, с довольно известными именами в каталоге, и возможности у него были намного больше, чем у нашего предыдущего лейбла.

Ясное дело, что все было не так хорошо как должно было бы быть, но благодаря Metal Mind, мы получили возможность играть концерты с такими группами как KATATONIA, ENSLAVED, ROTTING CHRIST, DARK TRANQUILLITY и другими. Под их патронатом мы также принимали участие в Metalmania 2004 - крупнейшем фестивале метал-музыки в средне-восточной Европе, с группами MORBID ANGEL, SOULFLY, Tiamat, MOONSPELL, KRISIUN и другими. На данный момент мы остались без контракта и начнем искать другой лейбл. Metal Mind выпустили три наши последних альбома, переиздание "Ad Sidera, Ad Infinitum" и издали live DVD материал названный "Lux in Tenebris". Пять релизов для одного лейбла достаточно, нет? Честно говоря, многие команды задерживаются на одном лейбле и подольше... - CS)

Ты упомянул фестиваль Metalmania, насколько я помню, в прошлом году вы там играли. Как я понимаю, каждая польская команда мечтает сыграть там?

Сколько я себя помню, я всегда мечтал сыграть там, всегда хотел попасть на эту легендарную сцену. Пару лет тому назад там была только одна сцена, и ты мог видеть только западные группы и известные польские группы. Вот почему выступление на Metalmania 2004 было своего рода сентиментальное путешествие для всех участников ASGAARD, поскольку мы получили шанс, который многие группы никогда не получат. Я уже упомянул, с кем мы делили сцену той ночью, они все факин известные и действительно впечатлили. И тогда я полностью убедился, что каждая группа с радостью сыграет с ними!!! Даже сейчас мои мысли возвращаются к той ночи, поскольку это было что-то вроде нашего личного свидания. Я просто имею такое чувство, которое действительно доказывает, что группа существует для чего-то. Это было невероятное удивительное чувство играть в такой хорошей компании, и я желал бы быть приглашенным туда снова в будущем.

А как насчет выступления в Украине? Опиши ваши перформансы...

Да, чувак... Было бы здорово приехать и сыграть в твоей стране, поскольку мы никогда не были там прежде!!! Ты просишь описать, как выглядят наши шоу? Я не знаю, что сказать, поскольку это всегда зависит от определенных обстоятельств, но, несомненно, каждый раз когда мы играем, мы открываем наши сердца, чтобы выразить все внутренние и внешние эмоции. Мы действительно любим давать концерты, и стараемся не упустить возможность показать шоу на сцене.

Финальные сенкции для наших читателей...

Ну, если вы сумели остаться до конца этого интервью, все что вам надо сделать сейчас - это узнать что-либо об релизах ASGAARD. Конечно же, я рекомендовал бы вам достать наш последний альбом "EyeMDX-tasy", но я больше, чем уверен, что все, кто найдут другие наши альбомы, не будут разочарованы. Большое спасибо, Константин, за возможность представить ASGAARD в журнале Terrorizer!!! Мы действительно ценим твою поддержку. Сейчас, все что вам нужно - глубоко вздохнуть в массивном экстазе.. Hail the New Age of Dark Atmospheric Art!!!

Costas Silent

Discography:

Demo "Excellent Darkness Art" (1995)
 CD "When the Twilight Set in Again" (1998 Mystic Production)
 CD "Ad Sidera, Ad Infinitum" (2000 Mystic Production)
 CD "Ex Oriente Lux" (2001 Metal Mind Productions)
 CD "XIII Vultum Lunae" (2002 Metal Mind Productions)
 CD "Ad Sidera, Ad Infinitum" (re-release) (2003 Metal Mind Productions)
 DVD "Lux in Tenebris" (2003 Metal Mind Productions)
 CD "EyeMDX-tasy" (2004 Metal Mind Productions)

www.asgaard.art.pl

Конечно же, эта достойная норвежская зондер-команда известна многим и многим металлистам на необычных просторах СНГ! Кто-то любит большие их ранние, более атмосферные работы, кому-то могут нравиться последние альбомы, возвратившие команду к ее исконным корням. О вкусах не спорят. Но те, кто знаком с их творчеством, явно не станут отрицать, что это группа профессионалов, всегда предлагавшая только качественный продукт. Их новейший альбом "Genocide" - определенно безупречное доказательство этого!

Приветствуя, Гаральд! Как дела?

Как прошел недавний тур по Европе?

Тур вышел как нельзя лучше. Хорошо провели время и на концертах, и в пути с другими группами. Мы посетили много новых стран, а также, впервые, страны Восточной Европы. Встретили нескольких сумасшедших маньяков и много пил, поэтому оно того стоило! После тура отыграли на двух фестивалях: один из них - Wacken, и, конечно же, это было ярко, просто потрясно, бля!

Всем бы так, хе-хе. Как я понял, у вас снова есть новый материал, готовый к записи! Почему такая большая креативность после почти пяти лет молчания?

Ну, мы пока к записи еще не готовы, но у нас много материала, над которым мы и работаем. Год назад у нас была целая книга песен, но мы от всех их отказались, и убрали большее число рифов, которые казались нам звучащими не достаточно хорошо. Сейчас у нас есть пара месяцев поработать над новым материалом перед туром с VADER, и будет еще целая зима, чтобы окончить новый альбом. Не хочу себя рекламировать, но, скорее всего, между концом зимы и ранней весной альбом будет записан.

Почему "Genocide" выпустили несколько разных лейблов? Расскажи о Morningstar Records.

Когда Арнт, основатель Morningstar, услышал альбом во время микширования, он немедленно захотел выпустить его как первый релиз своего лейбла. У Red Stream нет хороший дистрибуции по Европе, поэтому, когда у Morningstar появился контракт по дистрибуции с Plastic Head Distribution, мы увидели отличную возможность лучшей промоции альбома и лучшей его доступности в Европе. А тем временем, мы можем продолжать работать с Патриком и Red Stream, которые очень помогали группе все время, которое мы с ними.

Да, я в курсе, что Red Stream хорошие дядьки. Никогда не слышал о том, что Fug из NECROPHAGIA оказывается еще и студийный продюсер! Можешь рассказать больше о работе с ним? Случались ли во время студийной сессии веселые, сумасшедшие случаи с вами или с ним?

С ним работать просто отлично, потому что он действительно привел нас к нашему лучшему исполнению, и он никогда не будет делать что-то второразрядное, если знает, что мы можем предложить больше. Честно говоря, ничего особенного в студии я вспомнить не могу. Конечно, было несколько вечеринок, но в основном они были достаточно расслабленные. Записываться в нашем родном городе значило, что нам не пришлось брать много дорожных на работе, поэтому в основном мы записывались по вечерам и ночам, а потом утром шли работать. Возможно, только один или двое из нас были в студии одновременно, в то время как записывая два предыдущих альбома, мы жили в студии всю сессию.

Странная эволюция стиля в музыке BLOODTHORN: от атмосферного Black Metal до классического Death Metal. Мог бы ты опровергнуть разговоры, что это все от современных музыкальных тенденций?

Могу тебе сказать одно: если бы мы хотели двигаться в сторону трендов или тенденций сцены, то мы бы определенно продолжали делать то, что делали раньше. Коммерческий потенциал первых двух альбомов был значительно выше того, что мы делаем сейчас. Они продавались достаточно хорошо, и мы были наделены большим вниманием, но настал тот момент, когда мы не захотели это делать дальше. Альбом "Onwards Into Battle" не получился таким, как мы того хотели, и после записи мы, так сказать, провели уборку и немного изменили состав. Уже когда мы записывали этот альбом, Крэлли и я говорили о том, что мы хотим видеть следующий альбом более жестким и мрачным. Мы затянули это в себе, но не знали, как будет звучать следующий альбом, пока не написали пару песен для "Under The Reign Of Terror", кажется, это были Deathmachine и Return Of Wrath. Потом мы поняли, что этот альбом будет абсолютно отличаться, и это именно то, что мы хотим делать. Так же, это намного ближе к той музыке, на которой мы выросли и слушали, даже сегодня.

Каким может быть следующий альбом BLOODTHORN? Будут ли различия по сравнению с "Genocide"?

Он будет в том же стиле, что и "Genocide", но, как и в случае с каждым альбомом BLOODTHORN, будет не лишним сказать, что он будет отличаться по звучанию от своего предшественника. Не думаю, что люди, кому понравился "Genocide", будут разочарованы.



Согласен. Пожалуйста, скажи мне, почему вы так назвали альбом, и начали использовать такие сатанинские символы, как пентаграмма?

Название появилось тогда, когда альбом был почти готов, потому что мы долгое время не знали, как его назвать. Мы хотели, чтобы обложка и название были простыми и прямыми, но, в то же время, отображали лирику и музыку. Позже мы придумали "Genocide", в котором отлично

умещается звучание и ощущение альбома. Что же касается щита и пентаграммы, то мы его уже использовали на виниловой версии "Under The Reign Of Terror", и на мерчендайзе в том числе. Нам был нужен герб группы, хорошо узнаваемый и, в то же время, сочетающий стемами лирики, которые в основном антирелигиозные/антихристианские или повествующие об ужасе войны.

A "Genocide" - концептуальный альбом?

Нет, это не концептуальный альбом, в том понимании, в котором были три первых альбома, но вся лирика имеет дело с мрачными и зловещими темами, о чём я уже ранее сказал. Так сказать, это его общая тема.

Насколько я понял, многие темы лирики BLOODTHORN имеют отношение к войне. Это так? Почему, если так? Что же, по крайней мере, у трех последних альбомов, к которым я написал лирику, война - основная тема. В то же время, они разные: от "средневековых" в стиле фентези на "Onwards Into Battle", к "приближенным" к ужасам/футуристическим на "Under The Reign Of Terror" и, наконец, до "Genocide", где несколько текстов основаны на Второй Мировой войне (остальные в более ужаснокровном стиле). Я был всегда очарован военной историей и, особенно, Второй Мировой войной. Мне нравятся военные фильмы, я прочел про это много книг, и вообще, я интересуюсь всем, что с этим связано.

Ну, понятно, почему я это заметил. Как ты относишься к различным видам религий, и, в особенности, к Христианству?

Религия - лучшее доказательство глупости человечества. Сколько войн было начато во имя какого-то из богов? Сколько зверств было совершено на почве религиозных разногласий? Просто посмотри на ситуацию в сегодняшнем мире.

А вы собираетесь играть на будущем Inferno Fest?

Можешь рассказать нам больше про этот фестиваль? Мы играли на нем в прошлом году, поэтому, я уверен, что мы не пропустим и этот. Сам по себе фестиваль хороший, даже несмотря на охуенную дороговизну пива! В том году были такие группы как BOLT THROWER, DISMEMBER и USURPER, что было просто заебись.

Какие вы в обычной жизни? Во всех ее аспектах вы - экстремальные металлисты?

Мне кажется, что когда тебе уже стукнуло тридцать, и ты все еще слушаешь эту музыку, и даже играешь ее, должно быть очевидно, что это важная часть нашей жизни. Конечно же, есть и другие вещи, которые имеют значение, но музыка - это определенно серьезная вещь в наших жизнях. Она стоит нам большого времени и денег на продвижение группы, поездки в туры и так далее, но по-другому мы не хотим.

Поверишь мне, если я скажу, что у BLOODTHORN много поклонников в Украине? Сейчас у тебя есть возможность передать им несколько слов.

Мы действительно хотим приехать к вам, но пока не было такой возможности. Мы до сих пор не побывали в странах Балтики, но со следующим альбомом мы посетим и их. Альбом "Genocide" можно легко достать тем, кто еще не воспользовался случаем его послушать, а виниловая версия скоро будет доступна ограниченным тиражом. Заходите на сайт www.bloodthorn.net, чтобы проверить новости и другие вещи. Спасибо за интервью, и слава всем металлистам и дед-маньякам в ваших краях. Death by Metal!

Metal Of Death! Спасибо, и привет остальным ребятам из BLOODTHORN!

Alex Clotowski

TERRO
RIZER

FATAL PORTRAIT

UNDERDARK - Satanic Black Metal проект барабанщика легендарной харьковской формации ASTROFAES, Аморта. На его счету два демо (одно из которых выпущено в формате CD "The Truth That Lives/Правда Та, Что Живет" на японском Battlelord Productions), и на просторах СНГ он практически неизвестен. Что ж, самое время приоткрыть завесу тайны. Благо, Аморт оказался общительным демоном и интересно ответил на все мои вопросы.

Итак... Приветствую!!!
Насколько я понял, это интервью для тебя - неожиданность. Почему?
Здравствуй! Потому что, как ты написал, в этом заинтересован лейбл, поэтому немного необычно...

А что такого необычного, если лейбл старается промотировать свои группы?

Ну, в принципе, ничего... Просто это моя первая интервью после выхода диска.

Понял. И доволен ли ты лейблом? Я смотрю: странные японцы, ведь треть их групп - это Украина, Харьков...

Две трети! Ха-ха... Я доволен, хотя много было метушни по поводу выхода.

В смысле?
Обложка (первоначальная), даты выхода...

Ясно. Насколько я понял, "The Truth That Lives" и репетиционное, первое, демо ты выпустил на кассетах на Ravenheart Productions.

Да. Хотя, было еще и украинское издание "правды".

Что так коротко? Может, расскажешь о них?
Ну, нормальный чех Зденек Хлисниковский - участник SILVA NIGRA. Что еще рассказать... Все было нормально.

Я знаю его, согласен... ОК. Почему снова решил двигать проект сам?
А до этого с кем я его продвигал?

С Элигормом.
Он был просто музыкант, а писал и делал все только я.

Так вот, почему теперь отпала в нем необходимость?

Необходимость может, и не отпала... Он сам отпал, у него стали слишком другие так называемые взгляды на жизнь.

Вот как раз и поговорим об этом.... Unholy Black Metal - так значится на обложке диска. Разве Black Metal бывает "holy"?

Бывает, только на самом деле это ведь не Black Metal.

Естественно... Я имел в виду, что это все равно, что написать "мокрая вода"... ну да ладно. Что ты вкладывашь в это понятие, раз решил отметить сие на диске? Заложены ли в нем твои взгляды на жизнь? Подробнее, пожалуйста.

Ну, если честно, то это написали Battlelord Productions. Я вообще-то больше приветствую простую формулировку Satanic Black Metal.

Отличная формулировка!
Ну да!

То есть, ты считаешь себя сатанистом?
Ну, "сатанист" - сейчас слишком "широкое" понятие... Вообще да, просто это слово (даже мной) часто воспринимается как тренд.

Не сказал бы.... Да, течений - целый пруд, но бояться очевидного не стоит. Что для тебя Сатанизм?
Мой Сатанизм это, например, не отрицание Христианства. Быть сатанистом для меня - это быть культурным человеком, не пить, не курить и т.д. Я думаю, что Сатанизм - религия социальной элиты. Потому что мне лично не очень нравятся пьяные рожи в футболках D A R K - T H R O N E,

кричащие, что Сатанизм это значит, грубо говоря, Sex, Drugs and Rock 'n' Roll.

Возможно, тебе близка философия Лавея?
Не знаю, пока не читал.

А что читал? На чем построил свою философию?

Философи строилась в основном лично мной, моими наблюдениями за людьми и т.д. А что читал... Гурдкиева, Блаватскую, Гитлера, Кроули. Вот сейчас читаю Пелевина.

Понимаю. Веришь в существование Дьявола, Бога?

Как просто сущностей или конкретных существ?

Как сам понимаешь... Сам поясни.

Я верю в их сущности, в гармонию Добра и Зла, черного и белого. Одно не может существовать без другого.

Почему ты выбрал именно "черную" сторону?

На самом деле, она белая, просто носит черную одежду. Я не вижу смысла борьбы с Христианством, тем более что она существует только на дисках или кассетах.



Хорошо. О чём лирика UNDERDARK, что ты хочешь сказать посвященным с её помощью?
Ну, на альбомах лирика немного различается, тем более, на "The Truth That Lives" пару текстов написал Элигор... Мои тексты об убогости людей. Кстати, хорошо идеология отображена на обложке кассеты "The Truth That Lives" - люди без лиц, занимаются всякой фигней...

А каково предназначение проекта?
Не понимаю... А каково предназначение воздуха?

Я вот о чём... Ты сказал, что бороться с христианством посредством музыки - глуповато, но ты ведьтворишь Black Metal, пишешь свои стихи - это есть идеология! Без нее никак, а если есть идеология, то ведь должна быть и пропаганда?
Ну, чтобы те люди, которые поймут ее, поняли, что есть они, а есть люди без лиц. Примерно так.

Безликих ведь намного больше, чем нас, верно?
Ну я как раз об этом, а это понимают не все.

Сам понимаешь: религия, мораль, общество, государство, карьера = деградация сущности человека.

Ну да, но я хочу, чтобы хотя бы все это человек имел внутри себя и мог этим управлять.

Что именно "все"?
Ну, то, что ты перечислил, только личное, внутреннее. Хотя это тоже не все. Это просто формулировки.

Типа того. Кстати, интересна идея дьяволопоклоннического Сатанизма: пытаешься убить в себе человеческую сущность. Знаешь такое? Например, идеология группы WATAIN. WATAIN слышал, но их идеологию не знаю. А вообще, не знаю... надо ли ее убивать? Чем заполнить ту пустоту, что образуется? Я думаю, что эту сущность надо просто попытаться трансформировать.

Действительно. OK, вернемся к диску. Почему был выбран настолько сырой звук? Дань стилю, или невозможность хорошо записаться?

Невозможность хорошо записаться. На новом звуке лучше.

На том, который еще готовится?
Да он уже через пару месяцев выходит...

Отлично!!! Хорошо, но я бы сказал, что многое там звучит не супер, даже для сырого саунда. Не жалеешь, что ты поспешил выпустить диск именно тогда?
Не жалею, это даже было позднее, чем ожидалось.

Каковы отзывы на Западе и здесь?
Пока что особо никакие, хотя в США тащутся, ха-ха.

А в нашей дыре, ха-ха?
Да тут меня меньше всего знают... Но некоторым нравится, а некоторым, соответственно, нет.

А как ты вообще охарактеризовал наш, украинский андеграунд?
Никак... Его нет. По крайней мере, я не знаю



Ну, хорошо, ну типа же есть куча групп, концертов, типа тусовки/форумы и т.д. Как ты смотришь на это?
Не знаю. Я на концерты не хожу, кучи групп не слышал, на тусовках не бываю, в форумах никогда не участвовал.

Да я тоже... Но, на слуху же есть эта вся мишира...

Не знаю... мое ухо такие волны не ловит, ха.

Хе-хе. Ну, а про родной город?? Ведь, все-таки, наиболее зрелая и идейная сцена на Украине.

Ну, когда-то была.. Сейчас это уже не сцена, а так, просто группы.

Почему ты так считаешь?

Ну, уже нет того братства: стремления к единым целям, нет колорита... Да и идеология у всех стала слишком разной.

Понимаю. Кого-то все же выделишь еще?

Пока что мне ближе всего DRUDKH. А, вообще, самая клевая группа и идеология - это UNDERDARK!!! Аах, еще DUB BUK.

А чем DRUDKH и DUB BUK отличаются от других? Ведь подавляющее большинство у вас всех - язычество. Ты - сатанист, что вообще, словно реликт для нашего "болота". У них явно выражена идея. Тем более, я патриот и считаю, что сатанист и патриот - вполне гармоничные понятия. И, кстати, я бы не сказал, что DRUDKH язычники.

Какие группы из грандов и новых вдохновляют тебя? Я имею в виду мировую сцену.

Честно говоря, я вообще мало слушаю Металл... Но, если уж так, то это: HORNA, BEHEMOTH, LOITS, ULVER, SATYRICON, и особенно ARCTURUS. Еще MORBID ANGEL, конечно, ха-ха.

Интересно. А что слушаешь не мало?

Jazz, electro, pop, noise. Просто в Металле уже все сыграно и его не интересно слушать, а те группы, что я перечислил, они из немногих, которые оригинальны.

А что, Pop - это оригинально?

Для меня да. Там иногда намного больше энергии и драйва, чем в Металле.

Может надо просто больше слушать Металл, ха-ха. И каким же предстанет перед нами новый альбом?

Ну, во-первых, более нормальный звук, во-вторых, он вообще по музыке более интересный, по-моему. И обложка хорошая, с текстами, цветная, ха-ха. И "made in USA", ха-ха.

Ну, выше, ха-ха! Тогда, что там нового в ASTROFAES, как тебе играется с ними, и будем заканчивать.

Записали месяц назад новый альбом. Мне не нравится слушать ASTROFAES обычно, но этот альбом, наконец-то не скучный на мой взгляд. Играется так себе...

Почему же?

Ну, это уже не для интервью... Да и вообще, рассказывать не особо хочу. Долго объяснять.

Понял... Хорошо, тогда - твои впечатления от первого интервью, пожелания (если есть), и просто последние слова.

Впечатления нормальные, потому что было как-то легко... И, кстати, оно не первое, а третье или четвертое. Пожелания: заранее продумывайте ход вопросов. Последние слова (звучит угрожающе, ха-ха): будьте нормальными людьми, не голосуйте за "Партию регионов", не слушайте Шансон, не смотрите "Бумер" и "Бригаду", а, если что, обращайтесь ко мне: amorth@mail.ru.

Спасибо, тоже было приятно!!!

Alex Clotowski

Wroth Emitter Productions представляет:



Темный мир людей

W.E. 009

ПАТРИАРХ "Тёмный мир людей" (2006)

Дебютный альбом киевской black metal команды, записанный зимой 2005-2006 гг. Музыканты уводят слушателя из холодных и страшных лесов в еще более страшные и холодные от людского равнодушия города. Материал вобрал в себя лучшие традиции жанра, но при этом остается самобытным и новаторским. Программа довольно мелодична и экспрессивна. "Патриарх" надеются, что эта пластинка порадует как любителей old school, так и младую поросль собратьев.



W.E. 010

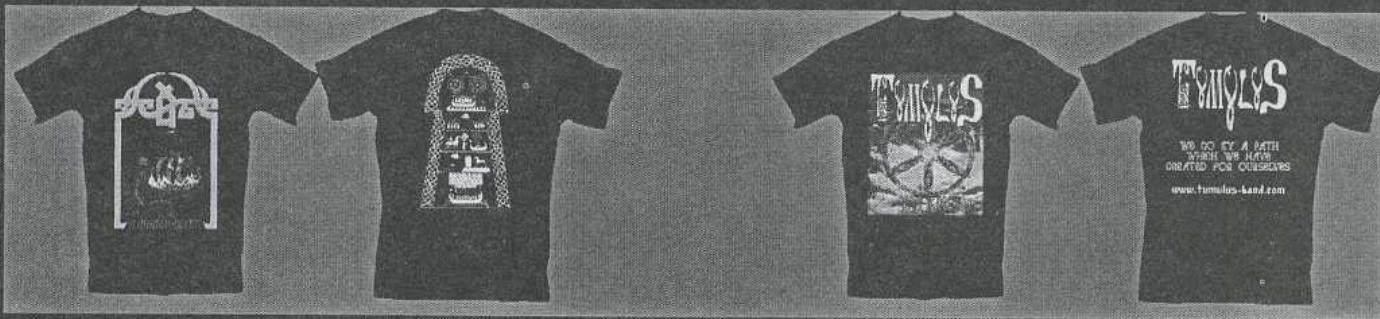
PROTECTOR "Welcome To Fire" (1986-2000/2006)

Легенды немецкого thrash metal зовут за собой в огонь бескомпромиссного thrash'a 80-х. На диске представлены: первое демо группы (1986), не издававшийся ранее на CD концертный альбом 1988 года и последняя известная запись группы - демо "Resurrected" (2000).

SCALD

Футболки:

TUMULUS



ЦВЕТА:

иссине-черный (размеры: M, L, XL, XXL),
темно-зеленый (L)

В продаже футболки обычные, цвета:
черный и зеленый (размеры: M, L, XL, XXL)
и футболки с длинными рукавами,
цвет черный (размеры: M, L, XL, XXL)

Также в продаже значки SCALD и TUMULUS,
футболки российских и западных групп
и более 1500 наименований компакт-дисков

Среди них диски таких групп как:

Bethlehem, Xasthur, Krieg, Shining, Dark Fortress, Vinterriket, Todesstoss, Hellveto, Hate Forest, Bergthron, Drudkh, Solgray, Nasheim, Bilskirnir, Necrophagia, Mixomatosis, Disgorge, Abominant, Pestilence, Dispatched, Mistweaver, Plastic Earth, Satariel, Eerie, Fall Of Empyrean, Mourful Congregation, Morgion, Novembers Doom, Ataraxie, Skepticism, Isole, Burning Saviours, The River, Forsaken, Fall Of The Idols, Merca, Whiplash, Scepter, Cardinal Sin, Desaster, Sun Descends, Crucified Mortals, The Other Side Of The Sky, Gilla Bruja, Slit, Cortisol, The Mass, Vancouver и многих других!

Полный каталог на нашем сайте:

<http://wroth-emitter.musica.mustdie.ru>
e-mail: wroth_emitter@mail.ru

Внимание! Большой ассортимент фирменных и лицензионных CD ждет Вас в ТК "Торбушкин Двор" (г. Москва, проезд до ст.м. Багратионовская), на 2 этаже, место С2-035.

Wroth Emitter



Российский doom-metal лейбл

ASHES
TO ASHES



DUST
TO DUST

представляет:



SP. 007: Painful Memories
"Memorial To Suffering" 1996 (Re-release)
great doom-death

Легендарный альбом, уже успевший стать настоящим раритетом среди любителей отечественной doom-metal сцены. Веха истории, запечатлённая на единственном альбоме знаменитой санкт-петербургской группы (состав которой вошёл в группу *Azeroth*) представляется вашему вниманию в ремастированном виде, со специально разработанным к переизданию оформлением. Издание дополнено редчайшим единственным концертным видео группы на песню "In My Tomb" с данного альбома!

...также доступны следующие релизы:



Heavy Loard
"From Cosmos To Chaos"
(SP. 004)
sludge-doom



Reido
"F:all"
(SP. 005)
apocalyptic funeral doom



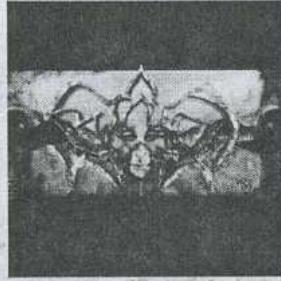
Tales Of Dark
"Fragile Monuments"
(SP. 006)
doom-death



Океан Печали
"Таинство Зимы"
(SP. 001)
doom-death



Интилия
"Интилия"
(SP. 002)
funeral doom



Екклесиаст
"Холод"
(SP. 003)
cult death doom

Заказать CD из каталога Solitude Prod., подписать свою группу на лейбле, а также узнать всю интересующую вас информацию можно написав на наш e-mail:
solitude-prod@mail.ru
Адрес в интернете: www.solitude-prod.com
Через сайт лейбла вы всегда можете также приобрести фирменные западные и российские диски по низким ценам (*doom, death, black, gothic*)!

Информационная поддержка: DOOM-METAL.RU

Представлять эту белорусскую команду нет никакого смысла - вряд ли кто-либо из тех, кто внимательно следит за процессами, происходящими на отечественной метал-сцене не знает этот коллектив. Прошедшим летом группа много сделала и для того, чтобы о ней узнала и широкая европейская метал-общественность. Об этом и не только - наша беседа с "мозговым центром" RASTA - Пашей Павлихиним.



Раньше всем менеджментом группы ты занимался сам. В последнее время, насколько мне известно, менеджмент взял в свои руки Вадим Хомич из The Flaming Arts. Как ты считаешь, помогло ли это группе? Насколько важна фигура менеджера для отечественных метал-банд?

Помогло, однозначно! Работы по группе бесконечно много и я не то, что не справлялся с ней, просто не охватывал ее всецело. Я бы не сказал, что сейчас Вадим единолично делает все сам. Мы просто немного разделили функции, так что мне тоже есть чем заняться. Про фигуру менеджера отвечу очень просто: нет менеджера - нет группы.

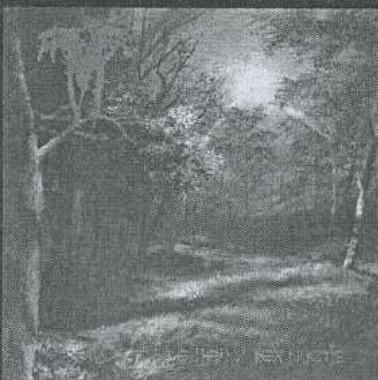
А какими качествами, на твой взгляд, должен обладать настоящий менеджер?

Я думаю, самыми стандартными для людей такого толка: это пробивной человек с чувством меры такта и расстановки, который может планировать определенную стратегию и придерживаться ей. Приятный в общении, ценящий связи и знающий цену как деньгам, так и себе, а так же своей группе. Не думаю, что при выше приведенной характеристики может быть присущ глупый и неадекватный человек. В этом случае деньги не так важны как связи.

BLOODHEAD PRODUCTION

MORE HATE PRODUCTIONS™

ПРЕДСТАВЛЯЮТ



Ketosis Mysteris

Цифровой Винил / Tech Noize CD

dmsk@list.ru

BLOODHEAD PRODUCTION
www.bloodhead.themetallist.com
bloodhead@mail.ru

RASTA

В мае вы провели мини-турне по Финляндии. Расскажи об этом выезде - как так получилось, что прошли концерты, что удивило, что разочаровало...

Скорее разочаровало. Так уж вышло, что мы попали в тусовочку олдскульных дез-металических ортодоксов. Публика на концертах достаточно избирательная, и видела наверно уже все группы, поэтому любой шаг в сторону от стиля не приветствуется. Да и во всей организации была уйма непрофессионализма (как видишь, это бывает не только в совке). Поездка была веселой и увлекательной, а концерты нудными и ненужными.

Кто, кроме вас, участвовал в финских концертах - какие группы?

С нами вместе во всем туре присутствовал московский Мортем



- наши давние знакомые. Названия групп финского суппорта не помню. Могу отметить, что музыкой не выделяются, у нас таких групп полно и даже лучше намного.

В конце июля вы сыграли на большом фесте Woodstock в Польше. Я слышал, что вы прошли отбор из 900 групп? Чем тебе запомнилось это выступление, и как ты думаешь, - что это дало группе?

Это первый опыт огромной сцены. Сцена 60м в длину с 300квт звука все-таки не каждый день подворачивается. Масса эмоций, невероятное количество человек (фест бесплатный, в этом году около 300 000 посетителей), безупречная организация и очень теплое отношение - в частности к нам. Кроме личного самосовершенствования, это дало группе серьезный промо шаг на польской земле. Ведь за раз нас увидело такое огромное количество народа!

Насколько понимаю, польский Вудсток - это не метал-фест? Были какие-то отличия в отношении публики или организаторов к "металлическим" и "неметаллическим" группам? Насколько поляки толерантны к различным стилям музыки - как тебе кажется?

Из 15 групп игравших в первый день, тяжелых было не Польше трети. Остальное регги или панк, или что-то легкое вообще. Для организаторов - ты прежде всего музыкант и все равно какую музыку ты играешь. Если ты играешь на вудстоке, значит ты этого достоен! Поскольку фест бесплатный и без хэдлайнеров, то и вся польская масса всегдана ко всей музыке. Среди такой огромной аудитории найдутся слушатели любого стиля.

В августе у вас был тоже серьезный выезд - участие в чешском фесте Brutal Assault и польском Hunter fest. Как прошли эти концерты?

В отличие от вудстока, на этих концертах присутствовали серьезные хэдлайнеры (DIMMU BORGIR, FEAR FACTORY, MORBID ANGEL, NAPALM DEATH, AMORPHIS, SICK OF IT ALL, MAYHEM, DESTRUCTION, GOREFEST и многие другие), за которые народ и платил деньги. Наше время выступления было назначено днем, но, к счастью, это не помешало отыграть очень хорошо и получить отличную поддержку

зала. В Польше на третьей песне пошел сильный ливень, но, тем не менее, практически все дождались окончания нашего сета, после чего концерт на полтора часа был прерван вообще! Ввиду полного отсутствия народа под сценой.

Brutal Assault изначально задумывался как death/grind фест. В этом же году состав участников оказался достаточно разнообразным. Как ты считаешь, пошло ли это на пользу фесту? В идеином и финансовом отношении?

Конечно! Насколько мне известно, брутал ассалт впервые был такого размаха (с такими мощными хэдлайнерами), и это полностью отразилось на количестве человек. Хочу отметить, что люди не в совке не замкнутые в рамках определенного стиля и не считают, что все остальное отстой - там любят качественную музыку, и не важно какого она стиля. Исключения, конечно же, существуют. Лишь я давно для себя отметил, что чем разноплановой фест (а крупные фесты все разноплановые), тем больше народа он собирается.

Как на всех этих мероприятиях решался технический вопрос? Я думаю, вы не везли с собой бэк-лайн - предоставляли ли вам организаторы все необходимое оборудование, или же вам приходилось играть "на том, что есть"?

Дело в том, что необходимого оборудования на сцене стояло достаточно. Можно было легко выбрать во что играть (в Маршал или месса/буги например..). В Польше на сцене стояло 2 барабанные установки (одна играет - вторая комплектуется в это время), в Чехии вторые барабаны выкатывались из бэкстейдж на специальной платформе, уже собранные и подзвученные. Так же я заметил одну вещь: молодые группы все притягивают свой блокайн (хотя порой он не лучше того, что стоит на сцене), а хэдлайнеры играли на том же, что и мы.

Насколько отличается организация концертов у "нас" и у "них"?

В корне. Прежде всего, там работает команда, в которой все всегда находятся на местах и знают свое дело. Занимаются только теми вопросами, которые входят в круг их компетенции. Поэтому никогда ни от кого не услышишь фразы типа: я занят, незнаю, подойди попозже, иди нах. И у них никогда никто не забудет "прорекламировать" концерт. Нет одной тесной грипперки для 20 групп и пьяного персонала. Нет звукоюка, который не хочет чего-то там сделать, потому что может что-то там сплить. Нет бычьей охраны, да и вообще люди совсем не такие.

Удалось ли вам во время Brutal Assault и Hunter fest пообщаться с музыкантами известных групп? Может быть - с их менеджерами? Не было ли у вас планов заинтересовать каких-то мощных западных издателей?

Да! Очень приятными добродушными пьяницами оказались Митч Харрис и Шейн Эмбру. На Хантер даже узнали нас, приятно.. Fear Factory и Sick Of It All тоже не особо сложные люди, с удовольствием фотографировались, кривляясь в камеру. Перед DIMMU BORGIR мыли пол на сцене (зачем?), и выгнали всех музыкантов из бэкстейдж. AMORPHIS так же созидали "расчистить" им бэкстейдж из гримерки до сцены.

Ну и конечно же без водки с огромной польской тусовкой музыкантов не обошлось тоже.

Про заинтересовать скажу так: это уже не наше дело. Авторством владеет EMI и заинтересовывать надо ему.

Вы ездили со своим звукоинженером? Если нет, как вам работалось с местными? Насколько они врублели в то, каким должен быть ваш саунд?

На вудстоке нас озвучивала местная команда звукоинженеров. У них это получилось весьма, никто не жаловался. На двух других фестах работал уже наш звукоюк. К сожалению, мне не дана возможность лично оценивать наше звучание в зале, но по отзывам - оно было достойным!

После такого знакомства с западным ведением дел, тебе наверняка есть что сказать и посоветовать нашим музыкантам и организаторам концертов...

Пути к совершенству разнообразны и бесконечны! Двигайтесь безостановочно по ним только вперед. Я верю, что у нас не всегда будет, так как есть, но ведь для этого надо что-то делать...

Thrashmentor

FATAL PORTRAIT

TERROKSEK

Все, кто слышал такие группы как GODS TOWER, CHEMICAL WARFARE или, на худой конец, проект THE REGENT, безусловно, знают кто такой Lesley Knipe. Во время очередного визита в Киев экс-фронтмэн культовых GODS TOWER, сразу же возникла мысль сделать интервью с Ножом, поэтому сидя поздней ночью на кухне, за питьем чая, у нас и состоялся данный разговор...

Привет Нож, рад видеть тебя снова в Киеве. Если мне не изменяет память, последний раз ты был в наших краях в апреле 2004 года на концерте памяти Музыканту... Да, в составе CHEMICAL WARFARE...

После распада GODS TOWER ты пел в составах THE REGENT, CHEMICAL WARFARE, STORMHOLD. Для тебя все эти группы были как очередной способ самовыражения или это была возможность заполнить некую творческую дыру для себя, которая возникла после кончины GODS TOWER?

Давай вот сразу насчет THE REGENT - проект не закрылся. То есть весь этот проект, это как бы металлическая версия группы ЛЕНИНГРАД. Это такой метал шансон, который, в общем-то, что он есть, что его нет, т.е. он может возродиться в любой момент. И вообще, как я думаю, команда на самом деле была не конкретная, просто получилось так, что записали не те вещи, которые надо было, а вот как на концертах и был тот самый сок, то самое шоу. Причем концерты были сделаны так, как они и должны быть, то есть это был полный разгром, это был кабак такой... такой инфернальный кабак, как я его называл. Потому что THE REGENT, еще и расшифровывается как Real Gentlemen, т.е. настоящие джентльмены, вот, так что вполне может быть, что этот проект еще и всплынет. А что касается CHEMICAL WARFARE... Там просто разбежались люди по своим делам, разошлись тихо и мирно, по-дженрельмански. В принципе, из всех проектов, которые были, если не считать THE REGENT, CHEMICAL WARFARE был самым крутым проектом, он был такой наиболее экспрессивный, я вообще thrash metal очень люблю. С STORMHOLD там история темная, ну их к черту одним словом... О том, что я не пою там, я узнал через месяц, самый последний, они меня заочно уволили. Поскольку я человек, к Интернету ни имеющий никакого отношения, - я Интернет не люблю и не уважаю, я об этом узнал как бы... вообще от Паши Павликова узнал об этом, потому что эта новость вышла где-то в Интернете, а я в Интернет, как я уже сказал, не хожу и не дружи с ними. Поэтому со STORMHOLD у меня нарушены полностью какие-то духовные и официальные связи.

Часто ли тебя посещают мысли или предположения о том, что если бы сейчас существовал GODS TOWER в золотом составе, то, скорее всего, вы бы так и оставались группой 1 в СНГ?

Вот очень сложный вопрос... Вообще, понимаешь, я не люблю, когда вот начинают говорить, - вот там GODS TOWER группа 1. Все это фигня, потому что на самом деле - что в Беларуси, что на Украине, есть куча банд, которые как бы они и лучше и... GODS TOWER, как говорится, это было очень удачный проект, который оказался стеснен настолько вот неудачными обстоятельствами, просто все как бы превратилось и сплилось... Ну просто какая-то рама получилась, вот именно знаешь, даже кино можно снимать, как вот про Мориссона снимают, то же самое можно про Уракова снять, тема такая дорогостоящая. А вот насчет того, что если бы сейчас существовал GODS TOWER - были бы мы группой 1, я думаю, что скорее бы в Беларусь была бы не то что одна какая то определенная группа, скорее бы какой-то, знаешь какой типа... ну знаешь, когда-то у шведов было допустим четыре банды, это DISMEMBER, EDGE OF SANITY, UNLEASHED, ENTOMBED, т.е. команды формировавшие метал-сцену. Ну и здесь бы тоже было, только я думаю, что здесь бы не один стиль был, как в Швеции - там они сделали конкретный death metal, а было просто несколько команд совершенно разнообразных, т.е. допустим вот были бы RASTA, TT-34, GODS TOWER, VICIOUS CRUSADE, и это было бы просто такое четырехголовое чудовище, совершенно разного стиля. Так что вряд ли мы были группой 1, скорее всего мы были бы равной группой среди первых, т.е. были бы несколько хороших команд, и соответственно GODS TOWER в это число входил бы.

Если бы была возможность повернуть время вспять, стал бы ты что-то менять в карьере GODS TOWER?

Конечно стали бы, но это если бы, да кабы, знаешь... Да, я там бы многое изменил, в первую очередь я бы сам себя менял.

Просто дядька я ж в

немолодой, действительно смотришь на прошлое, там столько было ошибок, столько левых ненужных дел, которые можно было бы не делать, но понимаешь, что толку это все менять... Ну, музыканты вообще люди на самом деле, между нами говорят - далеко не умные, поэтому учатся только на собственных ошибках, если и учатся, а то бывает, что и не учатся. Это умный человек учится на чужих ошибках, поэтому я думаю, менял бы я что-то или не менял, оно скорее всего все равно так и было, хотя может быть что-то и изменилось бы в лучшую сторону. Но, в принципе, на самом деле, есть время сделать сейчас что-то может



быть даже и покруче GODS TOWER, потому что мысли-то никуда не делись, столько в голове всяких музыкальных наработок, столько тем всяких, вот сиди и реализуй, все это можно сделать - были бы только возможности. Ну, тут еще конечно надо, чтобы появился соответствующий коллектив, т.е. это все не сразу. Я тебе скажу, что GODS TOWER был обладенен такой очень сильной школой для меня, т.е. я там многому чему научился, поэтому вряд ли там стоит что-то менять. Это просто как бы период жизни, который уже прошел, да и вообще время не стоит поворачивать вспять, а то мы докатимся до какого-то там "И грязнул гром", там все эти бабочки и прочие там Брэдбери...

Еще хотел бы узнать одну вещь касательно GODS TOWER. Материал, который планировался на альбом "Steel Says Last", он так и остался неиспользованным? Тогда на Реквиеме ты мне говорил, что этот альбом все-таки будет записан с участием Юры Сивцова и Димы Овчинникова...

Этот вопрос давай сейчас оставим вообще без комментариев...

Хорошо, теперь давай расскажи о группе DRAGONFLAME, в которой ты сейчас поешь. Насколько я знаю, команда существует с 2004-го года. Когда ты прымкнул к этому составу? А там вообще была история. Появилась Мария Сивцова, она же гитаристка, она же сестра Юры Сивцова, и сказала мне вдруг ни с того ни сего, вот у нас говорит, вокалиста нет, пошли к нам петь. А я тогда в общем то и так по кускам разбирался по составам, я просто пришел, послушал музыку, мне понравилось и сказал, что я петь буду и начал петь. И я могу сказать, что из всего, что я делал, это наиболее подходящий состав, где я могу реализовать себя. Во-первых, у меня там сразу мысли какие-то начали появляться, т.е. в тех остальных командах - STORMHOLD, CHEMICAL WARFARE, THE REGENT, какие-то идеи у меня получалось реализовать, но я сам в них не был силен. А вот здесь у меня сразу появилась философия, какая-то идея. Конечно, смысл "Пламя дракона" не сразу появился, потом это как бы вылилось в такую философию, я ее постараюсь так кратко сформулировать... Ну, вот считай, что в каждом человеке сидит дракон, который сам по себе злом не является ни абсолютным, ни каким, т.е. он зеркален. И у человека есть два выбора, либо оседлать дракона, либо убить. А парадокс в том, что если человек оседлает этого дракона, он действительно становится сильным и всемогущим, он становится как бы драконом. И если человек убьет в себе этого дракона, тогда он становится злом, приемом абсолютным злом, в смысле сам человек. Вот поэтому с этим драконом как бы надо дружить, и, в общем нечто, бы его лелеять, а попытаться его оседлать и стать единственным центром. Дракон сам по себе и пламя дракона - это что-то такое... ну тут и алхимию можно приспособить, и все это из серии фантазии. Дракон - это такой символ, настолько глубокий, и как бы это пламя дракона - это и есть какая-то древняя жизнь, что-то такое очень объемное. И исходя из этого я очень выкладываясь как текстовик, я чувствую, что вот я действительно дорвался до чего-то, до какой-то жилки. И потому команда сама очень мелодичная, естественно идет еще формирование самой музыкальной линии, т.е.

DRAGONFLAME

постепенно музыка меняется, хотя это не чисто мелодичная команда, т.е. это не speed metal, это не RHAPSODY и не THERION какой-нибудь...

Ну и как вы вообще характеризуете свой стиль? Стиль я сам характеризую, наверно, как что-то типа Dark Gentle Art Metal, но на самом деле - это просто такой какий то old school metal с наворотами, короче, вот знаешь такой melodic metal с элементами дума, но очень жестким вокалом. Обычно такой метал поют пафосно, а я пою - как я пою, т.е. с трэшевым вокалом в духе где-то может старого EXODUS, и все это у нас в более жесткой подаче идет. Но тут главное то, что здесь подобрался такой вот хороший коллектив, и музыка сама по себе очень хорошая. В принципе мы уже так поездили немного, поиграли, посмотрели на реакцию публики, и в общем люди реагируют нормально. Как-то получилось так, что вот действительно у нас в команде идет звено, связующее между олд-скулом каким-то таким, - в принципе в THE REGENT был чистый наглый old school, не признававший ничего нового там. А вот допустим команды, - та же RASTA или TT-34 - это уже совершенно не old school, и вот у нас где-то что-то посередине такое идет, но больше наверное все такие конечно олд-скул, потому что все на этом повернули. Вот буквально 30 числа мы выступали вместе с RASTA и TT-34, так вот народ не ушел, слушал и воспринимал нас нормально.

Как ты расцениваешь все эти группы за эти несколько лет, в которых ты успел поиграть? Жалеешь о чем-то?

Ну, как здесь можно о чем-то жалеть, это было необходимо. Если бы не было их, я бы в конце концов и не выбрал что-то. Я может быть зациклился на чем то одном, и это наоборот мне бы ничего не дало. Понимаешь, я за это время после GODS TOWER, я сам даже в журналистике попробовать успел, и в газете поработать, и книжку написать, причем некоторые произведения лежат, они просто не набранные, т.е. материала достаточно, так что может в следующем году если удастся вообще книжку выпустить. Понимаешь, просто я как бы вообще не собирался с музыкой уходить, у меня это не получилось бы, просто потому, что сразу признаюсь - я больше ничего не умею, если уж делать то делать. Вот как бы все эти команды, которые были, они все равно вывели на DRAGONFLAME, где я уже могу что-то наработать, начать все заново и себя реализовать, как в плане текстов, так и в плане музыки и имиджа. Вообще жалеть о чем-то глупо, не царское это дело...

Есть уже какие-то идеи и планы насчет записи и издания альбома?

Еще рано об этом говорить. Понимаешь, у нас до сих пор не было ни одной фото-сессии, я даже могу объяснить почему. Тут просто шел вопрос насчет имиджа, поскольку в команде у нас как бы присутствуют фишки фэнтези, а мы выступаем как трэшеры, т.е. очень просто одеваемся, выходим на сцену, и все это делаем. Мы решили сами для себя все делать постепенно, т.е. лучше медленно, но хорошо сделать. Вот сейчас у нас есть промо, народ слушает, т.е. кому нужно, он дастстан. Мы конечно там пытаемся засветиться на каких то сборниках, еще где то там, съездом то там выступим, то там, но понимаешь просто еще, как бы не то, что неуверенность, но многие вещи которые сейчас используются в команде, они как бы ставятся под сомнение, т.е. нужно это или не нужно. Вот в GODS TOWER была машина, выходила машина на сцену и валила. Сейчас вот RASTA - это машина, TT-34 - это машина, FLYING - это машина, вот когда это будет действительно машина из DRAGONFLAME тогда и... Пока что у этой машины очень слабенький движок, т.е. мы выходим на сцену, вроде все нормально, но когда уходишь уже со сцены, то думаешь, тут что-то не то, тут не так, вот тут надо что-то подицифовать, там что-то, вот когда действительно будем уверены во всем, вот тогда уже будем думать действительно о записи альбома. Или другой вариант, что мы скорее всего можем быть и запишем какой то альбом, но далеко он не пойдет, потому что это просто будет сделано для того, что бы реализовать те вещи, которые до сих пор наработанные, потому что дальше пойдет работа над совершенно другими вещами, в смысле это будет тот же стиль и та же идея, но отличаться она просто будет в лучшую сторону, т.е. это уже будут не долгострои какие то, не что-то там необработанное, а вот именно уже, то, что нужно экстрагированное такое. Поэтому рано еще что-то говорить, сейчас, кстати, больше упор именно делаем на концерты, т.е. просто поработать на сцене.

Какие вообще цели ставит перед собой группа DRAGONFLAME?

На Евровидение поехать в Беларусь в 2012 году, и победить там (дружный смех). Ну, ну на самом деле

есть такой план, грубо говоря, смешной, но смыслы ты понял...

To есть хотелось бы добиться не меньшей известности, чем была, скажем у тех же GODS TOWER - я правильно понял?

Само собой естественно, любой этого хочет...

Есть просто группы, которые всю жизнь так и остаются на локальном уровне, т.е. дальше своего города их никто не знает...

Ага, вечный андерграунд...

Да, и что самое удивительное, их вполне устраивает такое положение вещей...

Я не, если бы меня это устраивало, в том то и дело, и я могу тебе сказать конкретно, что я хочу от DRAGONFLAME. Главной целью перед нами является сделать новый автомобиль, новую машину, новый такой танк, который просто будет давить, просто дело в том, что этот танк только рисуется, и мы немножко потиху делаем детали. А вот когда мы все это сделаем, выкатимся на сцену, и с делом действительно будем кататься, вот тогда будет то, что нужно. Так что я не думаю, что эта команда останется в дальнейшем где то там на локальном уровне, она просто не сможет ей оставаться, потому что... я не позволю.

Будет ли DRAGONFLAME заниматься Виктор Лапицкий?

Это нереально на данный момент, у нас как бы есть сотрудничество, но просто он сейчас слишком занят своими другими делами. Мы просто сотрудничаем с ним и берем то, что у него есть наработано в этом плане. Я думаю, мы сейчас, скорее всего промоушн пока что будем заниматься сами, т.е. пока что. Это временно, потому что в дальнейшем все равно понадобится человек, который не будет забивать себе голову нотами, а будет забивать себе голову цифрами, но это в дальнейшем, пока что это еще не нужно.

В прошлом году увидел свет трибют GODS TOWER, в котором также поучаствовала группа DRAGONFLAME...

Это вообще была идея Лапицкого, потому что BMA Group не решались связываться с нами, а мы не думали связываться с ними. Потом просто Лапицкий нас всех свел и мы решили делать вещь "Living Mirror". Меня кстати удивило, что вообще кто-то эту вещь вспомнил, потому что когда я услышал группу ЗЫМЯЯ, я поразился. Кстати, что мне понравилось, они сделали очень хороший перевод, они адаптировали мой текст на белорусский язык очень грамотно. Потому что там с текстами вообще у многих групп беда была, некоторые так неправильно перевели. И вот так получилось, что мы влезли туда тоже как-то вот так, нежданно - негаданно.

Какие версии песен ты считаешь наиболее удачными?

Мне понравились АРКАНУМ, они сделали "Civilization", потом "I Am Raven" в исполнении PAR-TYZONE, ТИНЬ СОНЦЯ - это вообще экстра-класс, то что они сделали с "Twilight Sun". Они меня убили одним словом, я не ожидал такого, но когда я послушал, я обалдел. Еще понравились русские версии, все-таки, потому что... ну просто знаешь, русские поют на белорусском языке - это уже что-то, это я не зря хил понимаешь? (дружный смех). Ну, вот эти три, и ЗЫМЯЯ понравились из-за хорошего перевода... Но там понимаешь, как бы каждая вещь на самом деле заслуживает отдельного упоминания.

Там и ТТ-34 очень хорошо сделали, они свое что-то навернули прикольное, они вообще не стали ничего переводить, они сделали совершенно новый текст, и в принципе очень сильно изменили музыку, но зато они саму эмоциональность привнесли в песню. RASTA сделали все профессионально и хорошо, но как по мне, чуть-чуть суховато вышло почему-то. Короче, можно сказать, что каждая вещь вышла 50 на 50, т.е. 50 процентов - хорошо, 50 процентов - какие то плюсы, какие то минусы. Единственное, что вот действительно экстра-класс - это ТИНЬ СОНЦЯ, там ни к чему придираться нельзя и невозможно, потому что даже если захочешь прицепиться к чему то, то там не к чему цепляться. Это вещь, которая стоит над всем этим. Остальное - это плюс-минус, плюс-минус... Да я вообще не люблю критиковать, не мое это дело...

Хотелось бы узнать твое мнение о самой раскрученной сейчас белорусской группе RASTA. Как ты относишься к их творчеству?

Сама музыка меня не прет, а банда хорошая. Шоу они делают великолепное, просто отличное, но мне их музыка не особа близка, просто я такую музыку не слушаю, и я не стесняюсь об этом говорить. Просто я знаю кучу банд, у которых мне шоу нравится, а слушать их я не люблю, т.е. знаешь, как бывает у многих, как раз наоборот, послушавши - класс, а посмотревши на сцене - ничего интересного. Так вот здесь как раз наоборот, но это не потому, что музыка у них плохая, а просто потому, что я музыку такую не слушаю. И с ТТ-34 в принципе та же самая история, мне такая музыка не нравится, тем более на русском, шоу обалденное, т.е. можно на концерт идти брать с собой плеер, слушать MOTORHEAD и смотреть эти команды, просто ради того, что бы увидеть их шоу на сцене.

А что можешь сказать про новое поколение метал команд в Беларуси?

Из новых команд в Беларуси не могу что-то выделить, такое настолько, что бы мне действительно понравилось, и я бы так сразу сказал об этом. Старые команды я вообще трогать не хочу, потому что там все ясно, там это APOCRYPHAL-EUTHANAZIA, IMPRUDENCE - хорошая мясная banda. Тот же АРКАНУМ - молодая команда, но уже неплохая. Есть еще банды хорошие, на самом деле долго всех перечислять, но вот из новых групп, которые появились недавно, ни хрена там не вижу. Там либо они все АРИО играют, галимуя причем, либо они играют такой истинный hardcore, вот знаешь, как раньше true & evil был, так тут я не знаю, какой то тупой и безмозглый.. что ли. Ну, хардкорщики такие, что дальше не продвигаются, т.е. чепуха вообще какая то ворчится в мозгах у молодых людей не хотят ничего делать (Не то слово... - CS). Может быть, кстати, и есть пагубное влияние РАСТЫ, что столько хардкора появилось, потому что RASTA как раз и начинала с хардкора, то что она как то трансформировалась сейчас в совершенно другую музыку - это им плюс обалденный, там хсть мелодии появились...

Сейчас ты уже стал примерным семьянином, у тебя жена, ребенок, обычная работа и позади более чем 10-летняя музыкальная карьера в известной группе. Зачем тебе сейчас вся эта андерграундная суета связанных с молодой начинающей командой, тем более, что условия для нормального существования метал группы в СНГ (а тем более в Беларуси) по прежнему оставляют желать лучшего...

А вот сейчас это мне как раз и нужно. Понимаешь, если я действительно забью на все это дело, то чем потом будет гордится мой сын? Вот в чем дело. Если я не буду всем этим заниматься, то я сам себя перестану уважать, т.е. пришел с работы, упалился в телик - это даже я не знаю, американская трагедия Икс будет, вернее белорусская. В общем, поэтому все это и делается, во имя будущих поколений. Это уже не важно, что он будет слушать в дальнейшем, но по крайней мере он будет знать, что у него отец за что-то боролся там, всю жизнь лулился головой об стенку, в общем ты понял. Все это чисто ради романтики, потому что иначе нет смысла жить. А у нас в жизни один смысл, вот метал есть он и все, у нас другого смысла жизни не будет, я могу сказать это за многих

ИНФОРМАЦИОННЫЙ FM-ПАРТНЕР В БЕЛАРУСИ

RADIO-MINSK

92,4 FM

B
R
U
T
T
O

M
A
S
S
A

radioshow

WWW.MASSABRUTTO.COM

людей...

Про политическую ситуацию в Беларуси, наверное, не будем вспоминать...

Лучше промолчать, потому что сейчас начнутся такие маты, что это даже ни один журнал, даже знаешь, порно-журнал печатать не будет то, что я сейчас буду говорить про ситуацию в нашей стране. Она меня так достала, что давай лучше поговорим про ситуацию в Бельгии. Ты знаешь что-нибудь про ситуацию в Бельгии? Ничего. Значит там все хорошо (дружный смех).

Испытываешь ли ты сейчас некую ностальгию по 80-ым или 90-ым?

Ой, само собой испытываю...

...то есть хотелось бы пережить все заново?

Ага, хотелось бы машину времени, там побывать и там, еще немножко в мезозорье повисеть, на динозавров посмотреть. Знаешь, на самом деле я понимаю разумом, что ничего не изменилось, как тогда было хреново, так и сейчас хреново. Понимаешь, сейчас я вот выступаю, с концерта ухожу, подходят такие вот пацаны лет по 15, вот они только выступили там, спрашивают у меня, может там мне демку принести, ну в принципе несите, но я то ничем не помогу. Понимаешь это были авторитеты какой то ротации вот этой дури, она как была так и есть, это хорошо, но смысл не изменился. Я могу сказать, что действительно у нас, я не могу это фактами доказать, но чувствует мое сердце, что у нас готовится какая то новая волна андерграунда, причин очень не кислая, что вот это какое то новое поколение от шлаков уже освободилось, я не знаю насчет как СНГ, я конкретно насчет Беларусь, даю конкретно насчет Гомеля, потому что Гомель вообще как бы, слава Богу, мы его прославили на всю Беларусь хорошим металлом, и мне кажется, что все-таки в Гомеле готовится какая то новая волна, кто там будет ее представлять я понятия не имею, но что-то будет, вот чувствую я это. Что-то там такое уже зреет, это как бы можно сделать, и на основе просто посмотрев на какие то социальные факты. Такая ситуация была и в начале 90-ых, когда все это пошло, примерно такая же чепуха торчала, тем более если вспомнить, что есть там какая то теория о том, что каждые 12 лет все повторяется. В принципе вот они уже 12 лет, если не прошли, то уже что-то есть...

Что ж, твои последние слова всем нашим семьям, и в особенности, всем тем, кто еще помнит, кто были такие GODS TOWER...

Меня вот радует, что его до сих пор покупают, вот это хорошо, правда деньги я все равно с этого не вижу (дружный смех), но радует, что GODS TOWER до сих пор актуален в большинстве случаев, и это хорошо. А Украину я всю жизнь любил всем сердцем и душой, потому что здесь круто. Здесь хорошие банды, здесь хорошие музыканты, хорошая еда, хорошее пиво, все вообще прекрасно здесь. Надеюсь, что я здесь не последний раз и вообще гарантирую, что если нас позвут выступить в Киеве, мы приедем на своей машине совершенно бесплатно... Знаешь, когда хоронили Музыканта, я сказал, что девяностые умерли, я блин ошибался, они ни хрена не умерли, они возвращаются. Когда-то я кричал, что восьмидесятые возвращаются, теперь я могу сказать, что девяностые возвращаются, потому что не может быть иначе, эта история бесконечная. Так что привет Украине, жалко конечно, что вы пропустили в футбол, но мы туда вообще не попали. В общем, heavy metal forever...

<http://dragonflame.at.tut.by>

Costas Silent

TERRORESEK

FATAL PORTRAIT

BLACK ART WITH
GALICIA DISTRIBUTION
PRESENTS:


FREE CD "CARPATHIAN NIGHT"
Compilation Ukrainian black metal bands
BA CD 001

BLACK ART WITH
TERRORRAISER ZINE
PRESENTS:


BA CD 005 APOLLOTT "Apostle
martyr from "Conquist to Oblivion"
to a song of the dead like
Ukrainian doom-legends

BLACK ART
PRESENTS:


CD price included
black metal
CD 006
WORLD-12 metal

BLACK ART
PRESENTS:


BLACK ART
PRESENTS:


CD price included
black metal
CD 007
WORLD-12 metal

BLACK ART WITH
ARTSMASAE TENEREAE
Black metal from Ukraine
BA CD 008

CD price included
black metal
CD 009
WORLD-12 metal

Несмотря на суровый климат и географическую удаленность от Европы, Сибирь не отстает в производстве метал-продукции самого высокого класса. APOKEFALE уже не новички - за их плечами есть множество концертов и дебютный CD... Но останавливаться на достигнутом команда не собирается. Об этом - ниже...



Осенью группа планирует приступить к записи нового материала, и насколько я знаю, к этому вопросу вы решили подойти достаточно серьезно...

Совершенно верно, только работать мы будем не над альбомом, а над промо из 4 вещей. Запись будет проходить в трех студиях: Navahohut Hansen (Дания) и в нашей Томской студии. И в студии нам будет помогать работать человек, занимающийся нойз музыкой.

Вы собираетесь внедрить в свой материал элементы нойз музыки? Как она вообще может гармонировать с блэк металом? Этот человек поможет нам сделать смэпплы, поможет правильно использовать различные шумы, скрежеты. Я считаю что в музыке нет границ. Возьмите в пример тех же Aborygm, Zylkon, ...And Oceans. Они классно сочетают в своей музыке не только нойз элементы, но и электронику. Мы внедрим в нашу музыку элементы нойза, но они будут столь незначительны, что вы их даже не услышите, они будут подчеркивать музыку...

Будут ли на предстоящем альбоме какие-то отличия по сравнению с дебютом?

Будут, мы сейчас работаем над созданием собственного звучания, на первом альбоме запись проходила в "живом" режиме, т.е. каждая песня игралась от начала и до конца целиком, без всяких нарезок и кусочков, так как мы играем это на концертах, - таким образом мы хотели передать энергетику и драйв. Очень важным элементом нашего творчества являются

концерты, они являются дополнением нашей музыки и если вы были хоть на одном из наших концертов, то поймете о чём я... Новый материал мы будем записывать также, по стилистике он будет отличаться, но не будет легче, а наоборот - будет мошнее.

На следующий год вы запланировали большой европейский тур. Расскажи подробнее об этих планах...

Планов очень много, европейский тур будет, но сейчас в планах еще 2-е части Metal spirit Resurrection. А также тур в честь четырехлетия APOKEFALE по Сибири.

Также в планах съемка клипа... Где планируете его показывать? Не кажется ли тебе, что в наших условиях съемка клипа - неоправданная роскошь, так как промоционную функцию из-за невозможности демонстрации по ТВ клипы не представляют?

Возможно и роскошь, но мы считаем, что без этого никак. Уже появились специализированные программы, даже каналы, которые специализируются на экстремальной музыке. И визуальная составляющая нашей музыки является важной частью восприятия, - по этой причине мы просто обязаны снять клип!

Какие программы и телеканалы ты имеешь в виду?

В Москве есть ряд программ, которые выходят не часто, но раз в неделю точно. Так же есть A1 канал (правда он ориентирован на альтернативную сцену), но на данном канале можно увидеть Morbid Angel, Darkthrone... Мы считаем, что это есть хорошо!

Вы заняты поиском лейбла для переиздания вашего дебютного альбома "Interior Chaos", вышедшего в свое время на лейбле Serpent's Lair. Почему не допечатать тираж на том же лейбле? Вы недовольны его работой?

Мы довольны работой лейбла, огромное спасибо Константину, шефу лейбла, он нам дал хороший старт, да и сейчас неплохо поддерживает. Просто у каждого лейбла есть свой план релизов, и мы можем видеть как Serpent's Lair активно работает, и у лейбла есть две культовые европейские команды, что говорит о многом.

Вы участвовали в амбициозном туре Metal Spirit resurrection". Чем тебе запомнилось это мероприятие? Насколько это турне способствовало металлизации российского населения - в частности в вашем родном Томске?

Поскольку я являюсь одним из основателей данного движения, то могу с уверенностью сказать, что результатом довольны, хотя есть над чем работать. И это только начало, - третья часть тура стартует 19 сентября, и мы уже готовим четвертую часть. Результат налицо, об этом свидетельствует активная посещаемость концертов фэнами, интерес со стороны прессы, большая заинтересованность со стороны групп, желающих принять участие, - мы даже сами не ожидали этого. Данный тур показал, что везде есть любители тяжкого и не нужно останавливаться, а продолжать бороться и делать все больше и больше туров. Всю информацию о движении Metal Spirit Resurrection можно почерпнуть на официальном сайте: <http://www.metalspirit.ru>

Судя потому, что в своем городе открываете концерты всех заезжих звезд (Pungent Stench, Rotting Christ), в Томске на сегодняшний день - вы лидеры метал-движения. Расскажи о

сегодняшнем положении металлических дел в Томске, да и вообще в Сибири? Помнится, лет 10-15 назад Сибирь активно пыталась металлизировать такой персонаж, как Эд Старый - знакомо ли тебе это имя?

В Сибири все достаточно на высоком уровне, есть площадки, есть люди, которые любят эту музыку! Что еще нужно? Все есть для того, чтобы развиваться, единственный минус - это географическое расположение. У нас здесь есть очень хорошие площадки с отличным звуком. Например, в Томске мы играем в клубе, который вмещает более 3000 человек, в нем выступали Rotting Christ, MSR tour и многие другие. Скажу об общем положении дел в Сибири, основываясь на факте, что по Сибири проходила вторая часть тура MSR, в количестве 8 городов. В городе Новосибирске есть специализированный рок-клуб Rock-city, один из лучших клубов наверное не только в СНГ! И еще нужно отметить, что многие Сибирские концерты на порядок выше

столичных, это связано с тем, что народ здесь еще не особо пресытился, но достаточно разборчив. На счет Эда Старого, лично с ним не знаком, сказать ничего не могу.

Как ты думаешь, насколько тяжело группе из России, и тем более из Сибири интегрироваться в мировое металлическое сообщество? Видишь ли ты в этом какие-то препятствия и пути их преодоления?

Да, конечно, есть некоторые сложности. Чтоб нам сыграть концерт в Москве, нужно преодолеть более 4000 км (2.5 суток на поезде!!!). Большая часть концертов проходит именно в центральной полосе России, где мы стараемся поддерживать огонь в металлической жизни Сибири там, где мы живем. В Сибири очень красавая природа, сильные морозы - что делает нашу музыку экстремальнее и эмоциональнее, хе-хе!!

Thrashmentor

- ◆ Титары /струны, чехлы/
- ◆ Губные гармошки
- ◆ Музикальная литература
- ◆ Компакт диски /видео, MP-3/
- ◆ Аудиокассеты
- ◆ Футболки
- ◆ Балахоны
- ◆ Серьги
- ◆ Браслеты /браслетики/
- ◆ Кулончи

Футболки, балахоны и торбы в розницу по оптовым ценам!

Музична лавка
9.00-19.00
Неделя
10.00-17.00
м.Конотоп вул.Шевченко,73
/р-н Укртелекому/
тел: +38 097 3240890

IRON AGE

РАДИОСТАНЦИЯ "АІРНІНН" (<http://airnina.mobi>)
МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: БЕЛАРУСЬ
СТЬ ВЕЩАННЯ: СНГ, ЕВРОПА, СІЛЬ, АЗІЯ
ВРЕМЯ ВЕЩАННЯ: (местное): Четверг, 23:00 - 1:00
ВЕДУЧИЙ: Антон Крючков
ІД: 247454471
E-MAIL: iron.age@mail.ru, iron.age@mtv.by

Магазин рок-атрибутики

"Рок-айленд"

ждет старых и новых друзей!

Как всегда в продаже:

- футболки, балахоны, торбы, банданы;
- напульсники, "фенки", серьги, кулончи, перстни, браслеты, клепки, пирсинг;
- флаги, шарфы;
- кожаные изделия, обувь различных фирм;
- музыкальные инструменты: гитары, флейты, губные гармошки, а так же аксессуары: струны, фурнитура;
- широкий выбор музыкальной литературы.

Магазин находится по адресу:

г.Запорожье, ул.Гоголя, 66,
остановка транспорта пл.Советская.
тел. 8 067 935 00 42.



И снова Польша. И снова те, кто представляет гордость ее мрачного андеграунда!!! Не стоит представлять эту группу - она уже и так достаточно себя проявила, и безумие еще не окончено! Созданный участниками культовой группы PROFANUM, WITCHMASTER вскоре стал подлинным олицетворением бунтарства, богохульства и сексуального безумия, а то, что в группе также в разное время играли участники таких именитых команд как ВЕНЕМОНТ, SUPREME LORD, DEVILYN, HELL-BORN и CHRIST AGONY, говорит очень о многом.

Я был очень рад узнать, что ныне WITCHMASTER живее всех живых и работает над новым Death-Thrash безумием! Но, как я понял, до этого были кое-какие проблемы с составом, а также с тем, что ты переехал в Британию?

Но проблемы с составом, а, скорее всего, проблемы со временем. Было сложным собираться вместе, когда мы жили вдалеке друг от друга, например в 500 километрах, когда у всех были свои занятия. Поэтому в любом случае мы и не играли так часто.

Понял. Конечно, очень грустно смириться с тем, что Inferno больше не в WITCHMASTER! Легко ты пришел к решению поменять его на другого барабанщика? Хорошо работаете с Бастиком?

Это не тот случай. Inferno не выигнали или чего-то в таком роде. Сейчас у нас еще даже меньше возможности играть в связи с его обязанностями в ВЕНЕМОНТ, и с тем, что я и вокалист живем в Британии. Мы много говорили об этом, и Inferno очень рад, что сейчас я джемую с Бастиком, экс-барабанщиком DEVILYN и HELL-BORN. Мы уже давно знаем друг друга. В прошлом мы играли много концертов, турвместе. Поэтому, когда я встретился с Бастиком в Лондоне, мы просто какое-то время повеселились, а потом просто начали джемовать с новыми вещами, вот и все.

Что бы значило заявление, гласящее, что новый альбом будет выдержан в неоригинальном одновременно Black Metal Rock 'n' Roll? Это что-то сильно отличающееся от предыдущих? Можешь ли привести примеры для сравнения?

Ничего другого. Тот же самый old-school.

Гора с плеч, хех. Какой лейбл выберете для этой записи, и как там ваше сотрудничество с Agonia Records?

Ну, похоже, что Agonia не справляется с тем, чтобы поддерживать на уровне промоушн всех подписанных там групп, они просто выпустили наш диск и все, ничего драматического не произошло на самом деле; они даже не побеспокоились издать его на виниле. Это, вообще-то, не плохой лейбл, все, что я хочу сказать - это то, что они не уделяют много внимания таким группам как WITCHMASTER. Желаю удачи. Мы еще не определились, на каком лейбле подпишемся в этот раз.

Пожалуйста, расскажи подробнее о том, как случилось так, что ты решил закончить со своей другой, предыдущей группой PROFANUM и начать

играть взрывной Death-Thrash Metal?

Достаточное время, обе команды играли параллельно, поэтому мы не заканчивали с PROFANUM, чтобы начинать с WITCHMASTER. Был избран просто другой путь.

Хорошо. В

дополнение к этому вопросу хочу спросить: возможно, мистический материал PROFANUM'a, вся эта темная лирика однажды показались тебе не достаточно прямолинейными, и уже не было смысла держать эмоции в себе? Поэтому материал WITCHMASTER такой грязный, извращенный, богохульный и ненавистнический?

Нет. Эти две группы одна другую не исключают. Это просто способ сказать одно и то же по-разному. По своей природе, WITCHMASTER - простой и прямолинейный, примитивный PROFANUM - более сложный. Сложно описать то состояние рассудка, в котором мы находимся.

Откуда берется вдохновение для лирики WITCHMASTER? Я в том смысле, что она разится от песен про металлическое безумие до тем BDSM.

Ну, так это просто мысли и чувства, зарождающиеся в моей голове.

Кстати, похоже, что ты действительно серьезно занимаешься садомазохизмом? Мне не кажется, что эти все обложки, тексты, просто из каких-то книг.

Я могу сказать, что не собираюсь глубоко углубляться в свою личную жизнь. Эти вещи - просто то, что внутри меня.

Другая интересная и очень важная точка преткновения в WITCHMASTER - это Сатанизм. Как ты его сам понимаешь? Есть ли тут место дьяволопоклонничеству?

Это все равно, что сказать: лучше править в Аду, чем служить на Небесах. Но это просто метафора. Я не религиозный человек в том смысле, о котором ты спрашиваешь.

Понятно. Какие авторы, личности, книги, фильмы, группы больше всего повлияли на тебя как человека и музыканта?

Очень много. Из фильмов я могу порекомендовать



классику японского кибер-панка "Тетсую", "Пинкнику 964", или типа того. Этот вопрос очень обширный, и, в общем, мы могли бы говорить часами об этом.

Да, уж, времени не хватит. Прости за такой личный вопрос, но также из-за некоторых тем вашей лирики, было бы интересно узнать о значении секса в твоей жизни. Можно ли его считать вроде религии или искусства, как ты сказал?

Не религия и не искусство. Но можно считать его ритуалом. Декадентским сексуальным ритуалом, подобно оргии.

Есть ли планы возродить PROFANUM?

PROFANUM войдет в саундтрек к еще одному из моих фильмов. Фильм пока еще не окончен, даже работа фактически только началась, поэтому уйдет еще много времени. Другие артисты, которые примут в нем участие: BRIGHTER DEATH NOW и BOBBY BEAUSOLEIL. Название фильма: "Клиника".

В чем проблема с вашим сайтом. Когда он снова заработает, чтобы фанаты получили возможность доступа к информации?

Хе-хе, я без понятия. Я не очень интересуюсь этим, понимаешь ли.

Хех... Думаю, ты знаешь, что "Masochistic Devil Worship" издавался на кассете украинским Griffin Music? Была ли какая-то реакция от украинских фанов?

Нет; чувак, не было особой реакции из Украины. Да и вообще у меня нет особого контакта с фанатами WITCHMASTER. Но я хочу поехать в Украину в следующем году, в Припять.

Ого! Расскажи, откуда же пришла идея посетить Чернобыль и Припять, и как нашлась возможность туда поехать? Ты сильно интересуешься этими ядерными технологиями, оружием, экологическими катастрофами?

Да, все это чертовски привлекает. Мне нравится посещать пустынные, заброшенные заводы, индустриальные сайты и так далее. В Польше их очень много, а вот в Британии не так. Я очень хочу поехать в Чернобыль и Припять, просто, чтобы посмотреть, как с годами этот город разрушился. Это может показаться странным, но для меня это как смысл спокойствия. Кое-кто из Польши уже был там; надеюсь, что и я теперь попаду.

Ну, и под конец этого fucking интервью: только пару твоих слов сатанинского богохульства! Fuck off!

Alex Cloatowski

Музыка на CD, DVD, MP3

Журналы: Terrorizer, Legion, Dark-city;

Рок-магазин
"morbid"

Морбидмузыка: фантики, баражи, рюкзаки...

Tattoo&piercing: оборудование, краски, иглы. Изделия для пирсинга.

СИМФЕРОПОЛЬ,
УЛ. К. МАРКА, 3 (ВО ДВОРИКЕ)
E-MAIL: MORBIDSHOP@MAIL.RU
ТЕЛ.: 067 902 9261

Goth: steel, cast, a grey, grinders...



Как известно, Германия подарила миру огромное количество металлических команд. Традиционно, большая их часть была создана фэнами этой музыки, которые в какой-то момент осознали, что им недостаточно ее только слушать - им хочется ее и создавать. Но бывали случаи и немного другие - когда хэви метал начинали играть музыканты, до этого прозябавшие в других музыкальных измерениях. То есть практически так же, как в металлическую музыку приходили и некоторые наши сегодняшние и вчерашние метал-группы во второй половине 80-х (примеры приводить не будем - они известны). Плохо это или хорошо - судить не будем, во всяком случае - лучше поздно, чем никогда. Но в этом номере мы расскажем о группе подобной "интересной" судьбы - немецком коллективе S.D.I., которая была достаточно известна на нашей территории во второй половине все тех же 80-х, и их пластинки пользовались серьезным спросом на подпольных метал-рынках того времени.



S.D.I.

Начать это историю нужно с совсем уж древнего 1979 года, когда в немецком городе Оsnабрюк была создана одна из многочисленных школьных групп под названием BLACK JACK CO. Как видим, авторы названия особой фантазии не проявили, впрочем - в музыке с выдумкой обстояло еще хуже. Группа 14-15-летних подростков пыталась играть рок как говорят у нас - "шестидесятых", то есть фактически поп-песенки... Однако уже тогда в группе выделялись барабанщик Ralf Maunert и гитарист Reinhard Kruse, которые несмотря на очень юный возраст, вполне прилично играли на своих инструментах. И, в конце-концов, они понемногу свернули курс группы BLACK JACK CO на хард-роковую тропу. К тому времени в группе появился уже неплохой вокалист Bülent Sendallar, а вот с басистами и вторым гитаристом группе не очень везло. Толковых музыкантов в небольшом Оsnабрюке было немного... Так что люди приходили и уходили, не оставляя за собой следа. В какой-то момент в группе появился гитарист Frank Tiesing, который закрепился в составе.

В общем, приблизительно пять лет продолжалась не особо успешная карьера BLACK JACK CO. Редкие концерты по клубам, игнорирование лэйблами - удел сотен тысяч групп по всему миру. А в это время в Германии набирал обороты speed metal - более жесткая и брутальная форма традиционного хэви металла. Нельзя сказать, что участники BLACK JACK CO были фэнами этой музыки - по собственному признанию Райнхарда, ему тогда нравились DEEP PURPLE и IRON MAIDEN, но навязывающийся "метал-штурм" заставил их внимательно

приглядеться к новым музыкальным веяниям. Да и лэйблы, к которым обращались ребята, хотели получить тяжелый и быстрый материал, а этим критериям музыка BLACK JACK CO не соответствовала.

Как-то Ральф и Райнхард, выкроив свободное время, вдвоем записали демо из четырех песен. Сделано это было скорее шутки ради - проверить свои возможности в жанре speed metal. Кассету с этими песнями разослали по нескольким фирмам, и каково же было их удивление, когда всего через пару дней одна из крупнейших немецких звукозаписывающих компаний - "GAMA", предложила группе контракт на три альбома! А ведь группы-то... в тот момент и не было! Не было и материала - только четыре песни с демо, к тому же, по собственному признанию музыкантов, эти песни были сделаны по быстрому, со всякими штампами, и изначально никто не планировал продолжать это дело. Но от контракта грех было отказываться. Фрэнк ничего не имел против поиграть немножко другую музыку, а вот с вокалистом Бюллентом возникли проблемы. Парень ни в какую не хотел петь speed metal. В конце-концов решили оставить его в покое, и сформировать группу в составе: Ralf Maunert (drums), Reinhard Kruse (bass/vocals) и Frank Tiesing (guitars). Как видим, Райнхард перешел на бас-гитару и начал петь. Причины - опять же проблемы с подходящими музыкантами. Времени на поиски не было, и группа решила остановиться в формате трио.

Далее - нужно было придумать название. Обладая своеобразным чувством юмора, решили, что если уж называться "по-металлически", то уж так, чтобы запомнилось всем! После небольших раздумий кто-то предложил "Satan's Defloration Incorporated" - и это название было принято. Для краткости оставили аббревиатуру S.D.I. Итак, состав есть, название - есть, есть и контракт. Пора было приступить к серьезной

работе. Боссы фирмы "GAMA" командируют свое новое приобретение в принадлежавшую фирме студию "Spygel", расположенную в городе Кирхэм. Группе предоставили две недели на запись и продюсера по имени Batze Kramer. Отсутствие опыта сыграла с группой недобрую шутку - еле вложившись в отведенное для записи время, на сведение и особенно мастеринг было потрачено ничтожно малое время. Это, конечно же, сказалось на общем саунде, который не мог удовлетворить боссов "GAMA". Поэтому материал был отправлен для перемикширования более опытному специалисту Тому Крюгеру.

И вот, в ноябре 1986 года на прилавках появился дебютный альбом S.D.I. - "Satan's Defloration Incorporated". Thrash&speed metal волна была в полном разгаре, фэнзы с готовности принимали все новинки жанра, так что пластинка "упала" на благодатную почву. Реакция же прессы была несколько сдержанной. Отмечалось, что музыканты достаточно профессиональны, но сам материал был несколько прямолинеен. Что, собственно говоря, не было удивительно - ведь от момента во многом случайного демо до выхода альбома прошло чуть больше полугода, за который группа умудрилась сочинить, отредактировать, записать и выпустить материал! Добавим, что в это же время участники группы еще продолжали участвовать в ранее запланированных концертах BLACK JACK CO...

Итак, имея в загашнике дебютную пластинку и контракт на еще два альбома, троица теперь уже в спокойной обстановке могла приступить к работе. Группа репетировала по 3-4 часа четыре раза в неделю, создавая новый материал и совершенствуя свои технические умения. Хозяева лэйбла "GAMA" должным образом оценили усердие музыкантов, увеличив бюджет для записи следующего альбома, и наняв Том Крюгера для

осуществления не только микса, но и всего цикла записи. Полученный при записи результат, таким образом, довольно существенно отличался от дебюта - в лучшую, естественно, сторону. Песни стали лучше структурированы, аранхированы, да и звучало все несравненно лучше первого альбома. "Такое содержимое должно быть достойно упаковано", - решили участники группы, очень недовольные несколько "детским" оформлением дебютной пластинки (впоследствии, Рэйнхард признался, что в свое время хотел даже набить морду художнику Мартину Апполдту, оформлявшему первую пластинку). Плясать решили от названия грядущей пластинки - "Sign Of The Wicked", которое означало ничто иное как символ гитлеровской Германии - свастику. Первоначально даже собирались эту свастику разместить на обложке, но вовремя сообразили, что могут быть поняты превратно - ведь группа-то не была профашистской, но всем не объяснишь... Да и альбом все же был концептуальным - наряду с песнями о фашизме, были и песни например об алкоголе... Поэтому решили поискать что-то более нейтральное. Наконец Рэйнхард встретил своего старого приятеля - фотографа Манфреда Поллера, с которым договорился провести фото-сессию. Одна из фотографий - где Рэйнхард лезвием вырезает на предплечье нужную надпись, и стала в конечном итоге обложкой новой пластинки...

Реакция на новый альбом оказалась очень положительной - как среди фанов, так и прессы. Группа стала крайне востребована как концертный акт, количество концертов резко возросло, и гитарист Фрэнк Тизинг не выдержал такого испытания. Не сдавая обороты, S.D.I. произвели замену - место гитариста занял Rainer Rage. Замена оказалось удачной - Рэйнер оказался не только хорошим инструменталистом, но еще и неплохим композитором. Это значительно облегчило жизнь Рэйнхарду, ведь первые две пластинки полностью вышли из-под его "пера". Теперь же Рэйнер тоже стал приносить новые песни, и уже вскоре материал для новой пластинки был готов. Руководство "GAMA" не стало откладывать дело в длинный черный ящик, и отправила группу в студию Zuckerfabrik, расположенную в Штутгарте. Руководить процессом были назначены Robby Baumann и Uli Grock.

Однако работа не заладилась. Рэйнер,



заручившись поддержкой дуэта продюсеров, крайне щепетильно относясь к процессу записи гитарных партий, "вылизывая" буквально каждую ноту, и бесконечно внося корректизы в свои партии. Как результат, запись

затянулась, и отведенное для реализации альбома время угрожающее стало подходить к концу. В спешке был произведен микс - шесть дней и ночей группа с продюсерами не вылезали из студии, и по признанию Рэйнхарда, к концу этого процесса он уже ничего не соображал. Впоследствии, он считал сведение очень неудачным, но фирма осталась довольна, и в таком виде мастер-тэйп был отправлен на завод по производству виниловых пластинок...

В поддержку нового альбома, названного "Mistreated", группа наконец-то отправилась в настоящее турне, посетив такие страны Бельгия, Голландия, Италия, и даже все еще тогда социалистические Чехословакию и Венгрию (представляя радость местных, тогда еще не избалованных подобного рода концертами, металлистов). Правда, в этих странах за барабанной установкой восседал уже Christoph Olbrich - Ральф Майнерт, не выдержав тягот и лишений гастрольной жизни, покинул коллектив...

Но не только Ральф устал... По возвращении из турне коллектив решил оставить и Рэйнер, перейдя в состав команды ENOLA GAY... Оставшийся дуэт - Рэйнхард и новоприобретенный барабанщик Кристоф тоже замутили новый проект TOMMY & THE LUCKY ONES, где заиграли нечто рок-н-рольное, и даже подписали контракт с

Но вернемся к S.D.I. В 1992-м году, не добившись серьезного успеха на рок-н-рольной ниве, Рэйнхард решил вдохнуть в S.D.I. новую жизнь. Найдя гитариста по имени Jurgen Uthleb, они приступили к написанию нового материала, и частично он был даже записан (впоследствии, они вышли бонус-треками на переизданиях). Но контракт с "GAMA" был завершен, а новых "хозяев" найти не удалось. Около года Рэйнхард безуспешно заваливал своими демо-плёнками более менее солидные рекорд-лэйблы и обзванивал их боссов. Безрезультатно. В 1993 году S.D.I. окончательно испустил дух...

Конец группы однако не означает, что участники группы совсем забросили музыку. Например, уже упоминавшийся TOMMY & THE LUCKY ONES периодически выступал, и даже выпустил один альбом, для металлистов не представляющий никакого интереса. Также Рэйнхард и последний барабанщик S.D.I. Кристоф играли еще и в группе JUICY FRUITS, выступая по клубам. Но наиболее интересные события для поклонников этой группы стали происходить в 2002 году, когда Рэйнхард сформировал группу DIE INGENORE, причем в составе оказался барабанщик первого состава S.D.I. Ральф Майнерт, и даже вокалист Бюлент Сендаллар, с которым Рэйнхард играл еще в предтече S.D.I. - BLACK JACK CO. Правда, музыку группы скорее можно отнести к глэм металлу, что для настоящих металлистов тоже представляет лишь исторический интерес. Но, думаю, шанс возврата S.D.I. напрямую зависит от степени коммерческой популярности speed metal - как говорится, "деньги в руки - будут звуки".

Наверное, подобная безыдейность и непринципиальность должна вычеркнуть S.D.I. из числа заслуживающих уважения команд, но не будем торопиться - как бы там ни было, все три альбома группы, вышедшие во второй половине 80-х, внесли свой вклад в развитие и становление немецкой (и не только!) металлической сцены. И они, безусловно, станут украшением любой коллекции металхеда со стажем, да и юные металлисты должны знать - "как закалилась сталь".

Thrashmentor

Discography

- "Satans Defloration Incorporated" 1986
- "Sign of the Wicked" 1988
- "Mistreated" 1989

TERRORAIER

ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА

Если в Вашем городе нет рок-магазина, или цены в нем запредельно высоки МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ !

Широкий ассортимент
лицензионных компакт-дисков,
аудио и видео кассет, музыкальной
литературы по низким ценам !

Всё, что не можешь купить в
магазине - ты получишь по
почтке !

Предлагаем почтовую
дистрибуцию музыкальным
издательствам и производителям
рок-атрибутики.

Постоянные заказчики получают журнал TERRORAIER бесплатно!

TERRORAIER



Для получения
бесплатного
каталога высыпайте маркированный
конверт с Вашими координатами по
адресу: а/я 619, г. Винница, 21001
Заказ каталога по e-mail:
terroraizer@ukr.net

FATAL PORTRAIT

Во второй половине 80х Германия имела много первоклассных трэшевых коллективов. Группы имели свой оригинальный стиль и имидж. Darkness из Эссена просуществовал не долго и оставил после себя всего 3 альбома. Их музыка до сих пор пользуется невероятной популярностью среди фанов а диски считаются коллекционными раритетами. Буквально недавно до нас дошли слухи о том, что группа реанимировалась и кроме того, что переиздала свои старые альбомы, сумела записать и новый диск. На наше предложение пообщаться сразу же ответил слгасием гитарист, а сейчас и вокалист - Арнд Клинк.

Watchtower. Мы понимали, что отношение Олли к группе абсолютно не

DARKNESS

Арнд, как началось твое увлечение тяжелой музыкой. Какие группы ты слушал в 80-х и кому отдаешь предпочтение сейчас?
Я начинал с менее тяжелой музыки. С начала это были Queen и Kiss. Позже из Британии в Германию добралась NWOBHM и группы Saxon, Judas Priest, Iron Maiden, и я увлекся их музыкой. Когда музыка стала тяжелее, в 80-х, я слушал группы Metallica, Slayer. Позже появились Anthrax, Testament, Death Angel и так далее. Сегодня я все еще слушаю музыку 80-х - thrash и speed метал. Иногда могу послушать старенький Мэйден, к примеру их "Piece Of Mind". Честно говоря, я не очень слежу за новыми командами. Я предпочитаю старый материал. Очень редко какая-то новая команда производит на меня впечатление своей игрой и звуком. Если такое случается, я покупаю их альбом.

А что повлияло на твое решение заняться гитарой. Интересно, кто был твоим гитарным идолом?

Все началось с концерта Kiss их тура "Unmasked". Это был мой первый концерт в жизни. Когда я смотрел шоу, слышал весь этот шум зала, особенно когда фаны вошли в кайф, я понял - Вот это мое! Я осознал что мне нужно, и что я должен сделать в своей жизни. И до сих пор я чувствую кайф от музыки и не могу себе представить другой жизни. Продать гитару и бросить музыку... Никогда! На тот концерт я пошел со своим другом, и он сказал "Мы должны создавать свою музыку!" Мы решили собрать группу и научится играть на инструментах. Мой родной брат дал мне свою старую гитару и показал кое-какие приемы. С этого и началась моя история.

У меня никогда не было любимого гитариста, и я считаю, что глупо говорить: какой-то гитарист лучше всех. Очень много гитаристов имеют свой собственный уникальный стиль игры. Можно сказать, что гитаристы относящиеся к эlite мастеров, но ни в коем случае нельзя сказать, что они лучше всех остальных.

Я никогда не пытался копировать кого-то одного, а изучал разные школы игры и пробовал создать свой собственный стиль.

В Darkness ты пришел в 1987 году. Как раз перед записью вашего дебютного альбома "Death Squad". Как это произошло?

Наверное ты знаешь, что в Рургейбет в Германии была одной из самых оживленных Thrash метал сцен, на подобие Bay Area в штатах. Было много команд и все знали друг друга.

Darkness в 1984 основал Lacky. Было много изменений в составе и много сыграно концертов, прежде чем Олли (Oliver "Olli" Fernickel, R.I.P. 09.02.1998) стал их вокалистом. А до этого Олли и я выступали в команде Crupt. Так вот, попав в Darkness, Олли стал вращаться в кругах "Zeché Carl". Это было центральное место среди трэш тусовки нашего региона. Милле из Kreator и Том из Sodom также очень часто тусовались в "Zeché Carl". Ну, а так как мы с Олли все еще

группу. А я согласился. И никогда не жалел об этом.

Darkness подписали контракт на выпуск альбома с Gama Recods. Почему именно они? Не мы выбрали их и не они выбрали нас! Мы разослали много демо-кассет в различные рекорд-компании. Предложение Gama было первым, которое мы получили. Ну, а так как нам не терпелось выпустить альбом, мы сразу и подписали контракт.

Как ты считаешь, Darkness были достаточно популярной командой в Германии?

Конечно. И не только в Германии, а и во всем мире. Правда, тогда мы не знали об этом. Это уже теперь, спустя все эти годы, и с помощью Интернета мы убедились, что были действительно популярны. В те годы узнать об этом было невозможно. До сих пор мы получаем письма из разных стран, и это удивительно!

У вас часто менялся состав. Какова причина текучести кадров и почему Darkness распалась? Это - длинная история.

Я точно не помню, по какой причине Бруно (Bruno "Raper", бас гитарист в 1986-87 годах) ушел из Darkness. По-моему, он нашел работу и больше не мог ездить с нами на концерты. Мы часто заменили его на Куно, приятеля Пьера (Pierre "Axe Terminator" Danielscyk, второй гитарист). Идиотская ситуация: последний раз я видел Бруно после нашего концерта в декабре 1988 и стек пор ничего не знаю о нем, где он и чем занимается. Бруно был первым кто ушел от нас. Вместо него в группу пришел Томас (Thomas Becker, играл в группе в 1987-1988).

Вскоре после выпуска первого альбома начались проблемы с Олли. Он больше фанател от хардкора и панка, а позже присел на готику, команды типа "Fields of the Nephilim". К металу он стал безразличен. Его поведение и стиль сильно изменились. Потом он перестал появляться на репетициях и его интерес к группе пропал. Его больше интересовали вечеринки и пьянки, чем работа в Darkness.

Ты не подумай, я ни в коем случае не обвиняю его в чем-то, и не хочу говорить о нем плохо. Все мы в какой-то степени виновны в развале группы, в том числе и Олли.

Тогда все мы сердились на Олли, особенно Пьер. Он хотел изменить наше грубое звучание на более сложную и техничную игру. Пьер фанател от прогрессивной музыки на подобие команды

оставались друзьями, мы часто тусовались там вместе. Он же познакомил меня с другими участниками Darkness. Вскоре я сильно разочаровался делами Crupt, и Олли пригласил меня в

профессиональное, но все же сдерживались от его увольнения.

Во время записи Defenders of Justice (второй альбом группы), Олли часто был пьян и когда приходила очередь петь, он не был в состоянии сделать это. Мало того, он не знал тексты песен, и мне приходилось записывать пилотную (пробную) версию вокала для него, и он уже потом пел на "моем голосе", который позже удался.

После записи альбома Пьер решил уйти из группы,

и на его место мы взяли Жотра (Jörg "Joter" Hagenkötter), который, кстати, и сейчас является участником нашей группы.

Параллельно этому, Томас предложил присоединиться к Holy Moses, и он также ушел из Darkness.

Вместо Томаса - Тимо (Timo Oehlike) стал нашим басистом. Теперь наш состав выглядел так - Олли (вокал), Лакки (барабаны), Тимо (бас), Жотер (гитара) и я, Арнд (гитара)

Мы сыграли несколько концертов и вскоре стало ясно, что этот состав не в состоянии дать чего-то большего нашим фанам. У нас начались личные расхождения во взглядах, и мы решили что пора заканчивать с Darkness. Мы отыграли концерт в Zeché Carl. Там, где когда-то все и началась. Именно после этого выступления мы были сильно разочарованы нашей "новой жизнью".

Но, наш лейбл вызвал нас и сказал, что они имеют право требовать от нас третий альбом и будут наставлять на нем. Так что мы вынуждены были написать новые

песни и найти нового вокалиста. Все осталось конец истории: мы написали новые песни, нашли нового вокалиста Роя (Rolf "Ray" Druschel, R.I.P. 2004) и записали наш третий альбом Conclusion And Revival, и затем отыграли тур по Европе с MUCKY PUP. Во время тура стало окончательно ясно, что этот состав никогда не сработается, и что фактически уже никто и не заинтересован в Darkness. Конец тура стал и концом Darkness.

После Darkness я пробовал запустить новую команду, но все мои попытки были неудачными. Я сильно разочаровался в самом себе, и в том что я делаю. В том, как менялась сцена... Признаюсь: я играл поп-музыку, сначала как музыкант, потом как композитор и продюсер. И теперь, когда я оглядываюсь назад, у меня такое ощущение, что во мне тогда было что-то "темное", как будто я был другим человеком. Некоторое время спустя я почувствовал, что иду не туда, и должен вернуться обратно. Ты понимаешь о чём я?

Где то в это время у Лаки возникла идея относительно реформирования Darkness/Eure Erben, и он дал мне снова мою гитару и "мою жизнь". Мы все еще разделяем старый дух и старый голод....

И каким образом в голову Лаки пришла идея возрождения группы?

Лаки и я продолжали сочинять музыку после кончины Darkness. Мы не играли вместе, но всегда были в контакте. Даже при том, что занимались абсолютно другой чем в группе музыкой, мы постоянно держали друг с другом контакт.

Где-то в году 2002 у Лаки появилась идея начать Darkness снова, но я от этого, честно говоря, не был в восторге. Мы сыграли несколько репетиций и согласились, что это далеко не то, что мы хотим. В 2004 мы решили попробовать вновь. Но при этом мы не хотели выезжать на волне реномированных, которую мы все можем наблюдать в последнее время. Это было бы не правильно, так как из оригинального состава осталось лишь 2 человека. Мы не хотели, чтобы люди подумали, что мы вернулись исключительно ради получения быстрых денег на хорошем старом имени Darkness. Мы решили начать снова, но с новым названием - Eure Erben и новым имиджем.

Мы связались с Эмми, который теперь играет с нами на басу. Когда-то он подевал в хоре и играл некоторые партии клавиш на нашем альбоме Defenders of Justice. Так что он почти оригиналный участник. Не забыли мы и за Жотера - так же старого трэш фана. И вот теперь мы - Eure Erben!!!



EURE ERBEN



Главное отличие новой команды от Darkness - лирика на немецком. Мы записали 10 старых и две новые песни в новом стиле и с текстами на немецком. Недавно мы выпустили наш новый мини-альбом и переиздали все наши старые диски с бонусами и множеством фотографий.

Я видел эти альбомы и признаюсь - сделаны они просто отлично. Я с тобой абсолютно согласен. Энди Прейзиг из Battle Cry records проделал отличную работу. Альбомы ремастерированы, дополнены бонус треками - нашими старыми демо записями и песнями Eure Erben. Буклеты содержат тексты всех песен, редкие фотографии и подробнейшую историю команды. Насколько я знаю эти диски продаются очень хорошо.

Но, почему вы решили изменить название группы на Eure Erben? Например Vendetta, Assassin сохранили свои оригинальные

быстрая.

Ну, а что о вашей музыке говорят фэны? И главное, если у кого то возникнет желание приобрести ваш альбом, к кому они могут обратиться?

После нашего последнего концерта, который мы играли в прошлые выходные, ко мне подошел парень и сказал - "...а играть вы не разучились!!!" Это был большой комплимент для нас. И мне кажется, сейчас мы еще круче чем когда либо. Ну а те, кто заинтересован в приобретении нашего альбома, могут связаться с нами через нашу веб страничку в Интернете www.eureerben.de. К сожалению, пока мы не нашли людей, заинтересованных в распространении нашего альбома в ваших странах, и вынуждены делать это самостоятельно.

Ну а как насчет концертов?

названия, хотя и играют сей час абсолютно другую музыку нежели в 80х. Мы хотели сделать

абсолютно новую команду, используя лишь корни Darkness. У нас не было желания выезжать на волне реонионов и насиливать свое старое название. Мы вернулись не ради быстрой наживы.

Пока что диски Eure Erben не достигли прилавков магазинов в наших странах, и мы не знаем что на них. Будь добр, охарактеризуй вашу музыку. Чем она все же отличается от музыки Darkness?

В настоящее время мы играем несколько наших старых песен, но с лирикой на немецком. Кроме этого, мы сделали две абсолютно новые песни. Пожалуй, единственное отличие - это лирика на немецком. Наша музыка по прежнему тяжелая и

В настоящее время мы выступаем только в Германии, хотя очень бы рады сыграть и за границей, в том числе в России и Украине. Причем готовы это сделать как можно скорее...

Как на твой взгляд обстоит дела с современным музыкальным бизнесом? Наблюдаешь ли ты какие-то существенные изменения в лучшую сторону в сравнении с 80-и годами?

Современный шоу бизнес это полное дерьмо. Переполненный фальшивой и пластмассовой музыкой, пластмассовыми песнями и пластмассовыми лицами! Но металлическая сцена остается такой же дружной и организованной как и тогда.

Недавно на одном веб сайте я прочитал правильные слова "Больше музыки, меньше бизнеса!". И это главное в метале.

Недавно финская тяжеленькая команда Lordi выиграла на попсовом фестивале Евровидение. Я думаю это отличное подтверждение твоих слов...

Конечно... Но металлу становится популярнее все тяжелее и тяжелее, так как шоу-бизнес замешан на деньгах и влиянии. Метал же - это как братство, хорошо организованное. Где люди не переживают за моду и тенденции.

Вас метал музыка в состоянии прокормить или вы все имеете и другие работы?

Пока нет, мы вынуждены работать помимо музыки.

Что планируете на ближайшее время?

В следующем году планируем записать наш дебютный полноформатный альбом и сыграть как можно больше концертов. Очень надеюсь сыграть и в ваших странах.

Ну и напоследок. Наболевший вопрос. Почему с вашего сайта www.death-squad.de нельзя скачивать фотографии и флаера? Жалко?

Все просто. Этот не наш сайт. Его делает паренек из Дармштадта. Он использует 'свою' личную коллекцию и мы к этому сайту не имеем никакого отношения.

Если вам нужны фотографии, не стесняйтесь, и скачивайте все с нашего сайта www.eureerben.de или выходите на контакт со мной и я вам все вышлю...

Ну что ж, спасибо за это интервью и ждем вас с концертами у нас.

Andrew

DEAD CENTER PRODUCTIONS представляет:



DCP-004

DCP 004: 3-way BLACK METAL split CD

SINAH (Украина)

ANGELGOAT (Сербия)

CHARNEL VALLEY (США)



DCP-005

DCP 005: Ukrainian Black Compilation CD

Capitolium, Dead christ Cult, Dragobrat, Gates of Hate, Krodà, Namtar, Platzdar, Serpens, Sinai, Vermis Mysteris,

Völby, Telungaister

+ гости из Норвегии - Efite

Также доступно:

DCP 001: Total Ukrainian Compilation CD

19 команд в разных метал-стилях

DCP 002: Brilliant Coldness "Beyond Eternity" CD/MC

классический Death Metal из Украины



DCP-001

Мультидисковый журнал Antichrist #1(2005), #2(2006)
подробную информацию читайте на нашем сайте



DCP-002

Стоймость одного диска - 14 грн (Украина), \$ 3.4 (СНГ)
кассеты - 9 грн (Украина), \$ 2.62 (СНГ)

Максимов А. А., а/я 203, Луганск, 91001, УКРАИНА

e-mail: depacz@gmail.com, <http://www.deadcenter.nm.ru>, GSM: +38-097-819-30-13

Для получения нашего почтового дистро-каталога необходимо выслать маркированный конверт (Украина) - \$0.5 (СНГ), либо щелкните заявку по e-mail

!!!KEEP A REAL METAL ALIVE!!!

Появление легенды флоридской школы death metal'a американской группы OBITUARY, в наших краях - это уже событие для Украины. После очередного ухода со сцены в конце 90-х многие фэны, в том числе и я, уже и не надеялись увидеть "Некролог" живым, однако восстав из пепла в прошлом году, американцы не только выпустили новый альбом, но и умудрились сделать тур по Восточной Европе. Не обошел трассу группы и столичный град Киев, что, конечно же, не могло не радовать. Основной целью похода на концерт было эксклюзивное интервью с OBITUARY. Однако сразу же после пресс-конференции музыканты поспешили покинуть бар где проходила "прессуха", и, казалось бы, об интервью можно было забыть, если бы не легендарный гитарист Ален Уэст, который на несколько секунд задержался в баре с бутылкой пива, с явным желанием посмотреть очередной футбольный матч, тут же транслирующийся по телевизору. Как ни странно, но на мое предложение сделать небольшое интервью Allen согласился не раздумывая. Несмотря на то, что во время нашей короткой беседы нас прерывали несколько раз, миссию под названием "Некролог в Киеве" можно было считать вполне выполненной...

Твои первые впечатления от Киева?

Мне нравится... Это приятный новый город, который я видел. Он выглядит как открытый город. Люди здесь очень милые, похоже, что вы не так сильно отличаетесь от нас, от того места, где я живу. Мы имеем такие же вещи: хорошее пиво, хорошая еда, хорошая музыка и пр. Это удивительно, мне это нравится. Я смог жить здесь...

Это ваш первый визит в Россию и Украину. Какие ты испытываешь чувства по этому поводу?

Я думаю, что это здорово, поскольку это другая часть мира, которую мы никогда не видели. Люди интересуются метал музыкой больше, чем в каком-либо другом месте, где я был, поскольку они никогда не видели нас до этого. У нас начался тур с Румынией, потом мы были в Болгарии, а потом мы приехали сюда. Здесь люди сумасшедшие! Я никогда ничего подобного не видел. Для меня быть здесь - это удовольствие.

Как в целом фэны приняли ваш камбэк-альбом "Frozen in Time"? Были ли какие-то негативные отзывы?

Без понятия. Я не знаю, были ли плохие рецензии или нет, я не следил за этим. Мне он нравится самому. Мы написали его и нам нравятся песни, мы находим их очень хорошиими. А если кому-то не нравится наш альбом, нам наплевать на это. Но я думаю, нашим фэнам он пришелся по душе.

А как воспринял ваше очередное возвращение на сцену ваш издающий лейбл Roadrunner Records? В прошлом у вас с ними было немало разногласий...

Ну, "Frozen in Time" - это последний альбом, который мы сделали для Roadrunner, наш контракт закончился. Мы не были счастливы с Roadrunner, они не продвигали и не поддерживали нас, как должны были. Мы закончили с ними все дела.

Кстати, почему никто из вас не участвовал в проекте Roadrunner

United "The All-Stars Sessions"?

Они не просили меня принять участие, поэтому...

"Frozen in Time" звучит в стиле ранних работ OBITUARY. Как вам удалось избежать всяких модных nu/modern metal влияний, которые сейчас так популярны в Штатах?

Мы не находимся ни под чьим влиянием, мы просто играем свою собственную музыку...

Хотелось бы узнать твоё личное отношение ко всему этому тренду...

Я думаю, это все дермо...

Сейчас вы работаете над новым альбомом. Расскажи о нем немного...

Это будет традиционная работа для OBITUARY, как всегда...

На заре своей карьеры в начале 90-х у вас была практически только жизнь на колесах. Вы почти 8 лет не вылезали из туров и студий... Как сейчас ты вспоминаешь те времена? Испытываешь ли ты ностальгию по 90-ым?

Это было хорошее время... Похоже, что мы побывали повсюду...

Сколько в среднем приходит народу на ваши шоу в Европе?

Это зависит от размера залов, где мы выступаем. Если мы играем в маленьких залах, мы играем в лучших клубах. Здесь я смотрю вместительность около тысячи человек, и пришло где-то 400 фэнов.

Как у американца хотел бы у тебя узнать, какая death metal группа сейчас занимает лидирующие позиции в Америке?

Я думаю OBITUARY...

Да ну? :)

Серьезно, я не пытаюсь выдать желаемое за действительность... :) Ну может, мы не так популярны, как SLAYER, но... Я не знаю...

Если бы у тебя была возможность что-то изменить в карьере OBITUARY, что бы ты изменил в первую очередь?

Ну, я не принимал участие в записи альбома "Cause of Death", поэтому я бы хотел это изменить, но это



невозможно...

Слышал ли, ты какие то украинские метал группы?

Нет, не слышал...

Пару слов о SIX FEET UNDER...

Я основал эту группу, и это было прежде, чем OBITUARY лег на дно. Потом наши пути с Крисом Барном разошлись...

Так вы сейчас друзья с Крисом?

Нет...

Окей, спасибо за твоё время...

Хорошо, увидимся...

Costas Silent

Discography:

CD "Slowly We Rot" 1989 (Roadrunner Records)

CD "Cause of Death" 1990 (Roadrunner Records)

CD "The End Complete" 1991 (Roadrunner Records)

MCD "Don't Care" 1994 (Roadrunner Records)

CD "World Demise" 1994 (Roadrunner Records)

CD "Back from the Dead" 1997 (Roadrunner Records)

CD "Dead" 1998 (Roadrunner Records)

CD "Anthology" 2001 (Roadrunner Records)

CD "Frozen in Time" 2005 (Roadrunner Records)

www.obituary.cc

И ЭТО У НАС ЕСТЬ!

А все-таки:

- музыкальные CD

(от джаза до рока, от поп-музыки до классики);

- футболки,

балахоны;

- флаги, банданы;

- литература (книги, журналы, ноты);

- рок-атрибутика;

- многое другое.

То есть Все,

что Нужно

начинающему меломану

или меломану со стажем!

Работаем
каждый
день!

Контакт:

tobydick2002@mail333.com

Или лучше приходите к нам:

г. Винница, ул. Пирогова, 31,

ТК "Бастилия"

Музыкальный магазин
"Моби Дик"

Soundage Production представляет:
MURK EXORBITANCE "Desecrated Reality"



Контакты:

Лэйбл

soundage@online.ru

Группа:

www.murkexorbitance.i1.ru
murk_exorbitance@mail.ru

...А Система работала в полную мощь. Ее свежесмазанные гигантские шестерни вращались подобно часовому механизму, наполняя зловещим рокотом атмосферу. Гусеницы безжалостно подминали под себя всех непокорных, их пронзительные крики буквально разрезали слух на части и уносились в почternеющие небеса, электрическими разрядами обиваясь вокруг труб электростанции. Животный страх и безысходность вязкой, липкой массой проникали вовнутрь и парализовали сознание, сковывали конечности. Те, кому удалось выжить, нашли свое убежище в долине: тела их сводило судорогой от невыносимой боли, по влажным щекам стекали слезы. Но разверзлись небеса над долиной, и хлынул дождь. На землю, пропитанную свежей кровью, на изувеченные тела жертв безжалостного механизма, наконец, в ладони выживших - живительным и кристально чистым потоком лилась анестезия...

Для начала расскажите, чем вы вдохновлялись, прежде чем прийти к своему собственному неповторимому стилю и звучанию?

(Р) - Вообще-то стиль и звучание не такие уж и неповторимые. Влияет прежде всего разнообразие музыкальных приоритетов каждого участника группы.

(А) - Лет с одиннадцати слушаю "металл". Когда все перились по "Нирване" и "Металлике" (в основе), я искал нектар во всем. Короче, учитесь играть и слушайте все, что вам нравится.

Каким образом происходит создание новых композиций?

(Р) - Рассматриваются идеи, затем ранжируются, на готовую композицию накладывается текст.

(А) - Создание песен не конвейер: когда есть идея - ты живешь ей, когда нет - лучше выпить, развеяться, отдохнуть.

Запись альбома "ненависть" - это ваш первый опыт работы в профессиональной студии. Ваши впечатления.

(Р) - Приятно удивила домашняя обстановка. Честно говоря, ожидалась какая-то официозность. Боря показал себя с самой, что ни на есть, профессиональной стороны, и за это ему огромная благодарность.

Сейчас модно представлять свой материал на английском языке. Не задумывались над тем, чтобы попробовать путь частично, но донести свое заложенное в текстах послание до европейского слушателя?

(Александр) - Мне кажется, что все темы, написанные Лехой, будут звучать только на русском языке. Песня должна идти от души, и если петь ее на языке, который не выражает всех эмоций исполнителя, значит - преследовать коммерческие цели. Западные группы ведь не пытаются петь на русском языке, чтобы донести смысл своих текстов до русского слушателя. Если иностранным слушателям понравится тема на русском, то он найдет способ перевести ее на английский язык и понять смысл.

Видите ли вы какие-нибудь перспективы музыкального развития в провинциальном городе? Иногда люди переезжают в столицу или просто в ближайший крупный город, чтобы получить больше возможностей. Ваши соображения по этому поводу.

(И) - Тихий городок Зугрэс помогает полностью сконцентрироваться на музыке, а возможности, на мой взгляд, больше зависят от материального положения.

(А) - Уединение и тишина дают больше, чем шум и давка.

(Александр) - Да и репетиционную базу в городке вроде нашего Зугрэса не так уж и сложно пробить. В большом городе от обилия возможных вариантов времепрепровождения человек не знает, куда себя деть, в итоге музыку могут вытеснить другие занятия ("Воля и разум! Воля и разум!" - авт.).

(Р) - А если говорить о музыкальном развитии в плане продвижения команды, то в нашей провинции это никому и на х... не надо! В больших городах с этим намного легче

Расскажите, пожалуйста, о вашей концертной деятельности. Насколько регулярно выступаете? Где и как принимают (в смысле, публика), что больше всего запомнилось?

(А) - Играем, где можем и сколько можем. Запоминается личное, например, едешь, послав 3-4 часа, или наоборот - с концерта на работу. Но на сцене ты должен быть в форме.

(Р) - Иногда запоминается свинское отношение организаторов и иже с ним. А вообще мы довольны тем, как принимают нас люди, где бы мы ни были. Огромное спасибо всем, кто нас поддерживает!

(И) - Правда, после определенной доли негативного опыта мы решили не рубить на концертах с подвалным звуком Выступлений

поубавится, зато качество их заметно возрастет.

Еще один вопрос по поводу концертов. Вы принимали участие в отборочном конкурсе фестиваля "Молодая Хвиля". Каково было почивать на земле, скажем, в "неметаллической" среде обитания?

(Александр) - Местами среда была очень даже металлическая, что меня весьма удивило и порадовало.

(И) - MX - хороший фест для представителей майдстра, кому у нас является поп-рок. Но, думаю, что в ближайшее время на "хвиле" все-таки появится номинация "Метал", т.к. тяжелых групп с приличным уровнем у нас попривалилось.

Как вы считаете, где музыкант набирается больше опыта: на сцене или в студии? И почему так?

(Р) - Я считаю, что опыт в равной степени приобретается на сцене и в студии. Терпение и рассудительность - это приоритеты студии. Ну, а общение с публикой, ощущение невидимой взаимосвязи между публикой и музыкантами, вообще-то, нарабатывается с годами.

(Александр) - В студии музыкант

учится слышать себя и замечать со стороны все свои недоработки, за счет этого и повышается качество исполнения. На сцене группа играет как один целый организм, органы которого должны работать слаженно (особенно если кто-то пускает "бок", а все этот бок потом отлавливают).

Музыкальные предпочтения на все времена, это о вечных ценностях.

(А) - Музыка - это и есть вечная ценность высоко развитых людей, а то, какая она и насколько вечна, проверяется годами. (Хм..., нет, ну, понятно, естественно, но все равно хм - авт.)

(Р) - В основном трош идет. А вообще для меня нет ограничения в стилистике, главное, чтобы музыка звучала качественно и оригинально. Предпочитаю слушать Death, Morbid Angel, Pantera, Atheist, Dying Fetus, "Мастер", Dream Theatre, Kreator, Cannibal Corpse, Tool (2001) Carcass... Список можно продолжать.

(И) - Заезжаю по Pink Floyd, Death, Slayer, Pantera, Sadist, Joe Satriani, Steve Vai. Не понимаю, как можно слушать какой-то один стиль, если музыка цепляет, то ее стоит слушать вне зависимости от стиля.

(Александр) - Для меня не существует такой музыки, которую я бы слушал в любое время под любое настроение. По хорошему настроение люблю послушать Pantera, Slipknot, Amatory, Six Feet Under, "Коррозия Метала".

Пофилофилософствуем: вы и современный социум, ваше место в нем.

(А) - Так выходит, что место в современном мире выбирают нам. Каждый рождается уже на своем месте. Все дело в родственных связях, или просто в связях, ха-ха!

(И) - Современный социум весьма ограничен: он не признает ничего оригинального. Поэтому очень часто музыканты наталкиваются на непонимание. Мне плевать на это однообразное стадо, каждый человек должен быть творческим, а средством выражения может быть что угодно.

(Р) - Я поменял много различных сфер деятельности, специализирующихся на общении с людьми. Если говорить о музыкальной деятельности, то все мы с вами зависим от социума в той или иной степени, поэтому кое-где приходится прогибаться, где-то стоять на своем, где-то искать компромиссы.

Если бы у вас была возможность вернуть обратно в жизнь одного великого человека, кто бы это был?

(А) - Конечно же Иисус!

(Р) - Конечно В. И. Ленин! Шутка. А если серьезно, то это был бы Чак Шульцнер (думаю, комментарии излишни).

(И) - Я бы несомненно вернулся к жизни Даймбэга Даррелла, его блузовые соло произвели настоящую революцию в трэше, да и как человек он воистину крэзовый!

(Александр) - Хотел бы вернуть такого классика как Иоганн Себастьян Бах. С музыкальной школы обожаю его органные прелюдии.

То, как мы разряжаемся...

(А) - Бухаю!

(Р) - Иногда попиваю беленью (в меру), пиво. Все остальное не для меня.

(И) - Убиваюсь, в основном, пивом, ну и чем покречче не брезгуя. Для разрядки отлично помогают пару напасов качественной дури, но этим стараюсь не злоупотреблять.

www.anestezia.utm.in.ua

ЛЮТЕНЬ

Возрождение российского самосознания приобретает различные формы... Одной из наиболее приемлемых форм - перманентное появление метал-групп патриотической направленности. Здесь беседа с одной из таких групп - ЛЮТЕНЬ...

Чем вызвано ваше стремление играть именно pagan?

Доброгнев: Приветствуем всех, кто читает эти изведы! Мы исполняем "Pagan", т.к. являемся Язычниками. Это направление отражает наши взгляды, чувства, мысли, переживания. "Pagan" - наше Мировоззрение!

Со времен "Дух Бунтарства...", произошли какие-либо изменения в составе, музыке?

Доброгнев: Да, изменений много произошло. На данный момент (Грудень04г) 60% основного состава отправлены в отставку, в этом составе мы играли последние 1,5 года, но из-за творческих разногласий пришлось расстаться. Уже есть две новые кандидатуры. На записи "Дух Бунтарства..." с нами совместно работал сессионный гудчик Дмитрий, но он не входит в основной состав. Гудьба естественно претерпевает некоторые изменения.

Существует такое мнение, что "Pagan" в современном мире играть смешно. Что на это ответите?

Доброгнев: Наверно кому - то это и смешно! Сейчас вообще в мире тенденция к "серьезным вещам", а не к "глупостям" о Предках, Культуре Родного Народа, Нael един.... Какие там Славяне и Белое Человечество? Ведь куда серьезнее уподобиться цивилизованным папусам и вставить во все места серпы и всяких другое дерьмо: сношаться со всем, что движется и нет, состоять в партии педил, т.к. натурализ уже не модные.... Вот где серьезность!?

Ветер: Все ведь зависит от восприятия. Вот, к примеру, студентам Патриса Лумумбы вряд ли смешно при упоминании о SKIN HEAD'ах. Но я также думаю, что и всякие провокаторы, такие как butterly temple, невидь и их сими компрометируют "Pagan" движение своим вызывающим, позерским и глупым поведением.

Если можешь, охарактеризуй кратко жизненную позицию коллектива, или хотя бы свою.

Доброгнев: Мы должны защищать существование Белого Человека и его Культуру, ради будущего наших Детей. - 14 слов!

Ветер: Духовное развитие.

Участвовали "Лютень" в каких - либо музыкальных мероприятиях либо акциях?

Доброгнев: Мы выступали пока только один раз 23.10.04г. в родном городе на рок фестивале. Больше, к сожалению, выступлений не было.

Ветер: Иные акции, в которых Лютень принимали участие, к музыке не имели отношения, они либо социальные, либо политические.

Не хотите подать заявку на участие в ежегодном метал-фесте, проводимом в Евпатории (Крым)?

Там, кстати, "Pagan" банды тоже вялят.

Доброгнев: Нам хотелось бы выступить. Но есть много причин, мешающих это сделать. Во-первых, репетиций постоянных нет - проблемы с помещением. Во-вторых, состав сменился - несъясность. В-третьих, поездка на фестиваль стоит немалых денежных затрат, а наша группа не имеет лишних финансов.

Есть ли у участников банды, какие - либо занятия, увлечения, помимо коллектива?

Доброгнев: Да, наша деятельность сводится не только к "Лютеню". Про увлечения говорить трудно, т.к. "увлекаться" некогда. Времени на основные занятия порой не хватает. У нас уже более года (с серпня'04г.) существует знак ЯРЬ prod; мы все работаем и принимаем участие в его развитии, но в основном этим занят я. Мороз (новичок в банде) занимается своим личным проектом "ВЛОК".

Ветер: Да мы все учимся, некоторые работают, у кого-то жена и ребенок есть. Все мы

увлечены музыкой, историей народов, культурой во всех ее смыслах. Я же заглядываю за изнанку бытия и перевариваю полученную информацию.

Что скажешь тем, кто считает, что Славяне уже выродились?

Доброгнев: Я им скажу, что они глубоко заблуждаются. Перефразирую известную пословицу: "Капни татарина и найдешь Русского", но не наоборот. Побольше читайте статьи, книги и прочие материалы, посвященные антропологии и расологии. Последние исследования показали, например, что Русские, живущие на Северо-западе России, Дальнем Востоке. В Средней полосе и на Урале между собой отличаются меньше, чем немцы в соседних городах. Однородность русских налица в прямом смысле, то же самое и со всеми Славянами. Пока мы еще все не выродились, но это пока... Так что нам есть, чем заниматься - спасать свой Народ и Родину!!!

Ветер: Они не выродились, они не афишируют себя т.к. не делают ничего плохого.

Твое отношение к тем, кто в поисках веры, разочаровавшись в христианстве, уходит в католицизм?

Доброгнев: Эти люди просто не понимают, что "католицизм" как таковой, это часть христианства. Так что они все в том же стаде, только овцы черного цвета. Но они вызывают большее уважение, т.к. задумались...

Ветер: В прошлом у меня был такой опыт на пути поиска своих корней, целей и смысла жизни. Не сказал бы, что это овцы. Это либо перевалочный пункт, либо непобедимый эгоизм. Главное не путать, "католицизм" и "дьяволопоклонничество" - это разные понятия.

Если можно, в двух словах, концепция альбома "Дух..."

Доброгнев: Все песни, так или иначе, затрагивают "больные вопросы" нашей действительности. Альбом, таким образом, получился довольно концептуальным. Дух Бунтарства - это Дух Революционизма. Революция Нацистская против системы фудайского террора; Сопротивление Жизнеутверждающего Языческого мировоззрения; культу трупопоклонничества; мусульманоприматству; Расовая нетерпимость к разрыву, разгулу - просто блядству. 14/88!

Традиционные слова читателям.

Доброгнев. Ветер: Слушайте свое славянское сердце! Плюйте на либерализм и либерастов. Будьте Людьми, а не общечеловечками. Слава Яриле! Слава Роду Славянскому! Слава Победе!

С.Лисовский

Одна из самых заметных величин на украинской метал-сцене - львовский CAPITOLIUM. Соответственно, мимо очередного, нового альбома журнал Terrorizer пройти не мог. На вопросы отвечает мастермайнд CAPITOLIUM - St.Julius.

Новый альбом "Engraved Fear" уже в продаже. Как ты сам оцениваешь эту работу?

Привет! Сперва хочу сказать, что весьма приятно давать первое интервью, связанное с выходом нового альбома именно отечественному изданию! На счет нового материала, то это самый сильный альбом группы. Работа над ним проходила достаточно кропотливо, и результат оправдал ожидания. Первые оценки материала, очень положительные. Кроме того, на том альбоме уже окончательно выработался "фирменный" стиль и звук группы, который я именую Liturgy Metal.

На этом альбоме тебе помогали сессионные музыканты. Почему? И нет ли задумок сделать из CAPITOLIUM полноценную группу - хотя бы для того, чтобы играть концерты?

Да, в записи альбома принимали участие двое людей в качестве сессионных музыкантов, это -соло гитара и женский вокал. Этим была привнесена в музыку доля новшества. Но, со временем записи "Engraved Fear" прошел значительный период времени, и действительно был набран "живой" состав, с которым мы repetировали около года и выступили на двух концертах во Львове. Все желающие могут ознакомится с фотопортретом с концерта на сайте группы: <http://capitolium.musica.mustdie.ru/>. Кроме того, было перезаписано два трека с актуального альбома эксклюзивно для сборника Carpathian Might, и которые также можно скачать с сайта. Реакция публики на наших концертах была весьма положительная, но, к сожалению, концертный состав был распущен. Это было сделано по многим причинам, не имеет смысла их тут описывать. В любом случае, группа продолжает свою работу: в планах новый альбом и съемка клипа.

Стильно оформленный буклет включает в себя фотографии с известного лычаковского кладбища. Не кажется ли тебе, что это несколько банально?

Наоборот, музыка CAPITOLIUM неразрывно связана с этим местом.

В нем я черпаю вдохновение для написания всего

материала группы. Тем более, что

сами использованные фотографии

весьма нетривиальны и

концептуально подобраны к

лирике. В CAPITOLIUM всегда

была значительная доля готики, а

лычаковское кладбище - кладезь

готической архитектуры.

Запись опять производилась в твоей собственной студии. Тебе так удобней, или ты просто не видишь альтернативы?

Например, как бы ты отнесся к перспективе записи альбома в какой-либо из известных европейских студий?

С каждым новым альбомом

качество моих записей заметно

увеличивается. На "Engraved Fear" запись меня полностью устраивает, и думаю, будет оценена другими. Конечно же, записываясь на кругой европейской студии было бы уместно, что пока такой возможности нет. С другой стороны, вполне неплохой результат можно получить записываясь и на отечественных студиях, просто надо сотрудничать с людьми, которые уже имеют опыт записи подобной музыки, а их

доступного лишь на кассете? Странный вопрос. Звучит так, как если бы это было сделано без моего ведома, или сугубо по инициативе лейбла. Наоборот, я был инициатором этого переиздания, и договор на счет этого у нас с Oupiric был уже давно. Я считаю, что такой формат носителя, как кассета уже давно себя исчерпал, и многие люди не смогли ознакомиться с первым альбомом группы только потому, что не имели кассетных проигрывателей. Теперь эта проблема устранена, и каждый желающий может услышать то, с чего начинался CAPITOLIUM в CD-качестве.

Также на диске присутствуют несколько бонус-треков и кавер-версия Evol.

Ты - безусловно один из наиболее активных и продуктивных музыкантов на отечественной метал-сцене. Буквально за несколько лет -

четыре полноценных (и замечу - качественных!) альбома CAPITOLIUM, не считая участия в других проектах. Как ты считаешь, в чем секрет твоей успешности и работоспособности?

Почему этой самой работоспособности

так не хватает большинству наших метал-музыкантов?

Ха, спасибо! Я все представляю, когда, наконец, люди оценият эту мою черту, и я буду неустанно этим тешить свое самолюбие! Но, если быть серьезным, то факты говорят сами за себя: три успешных проекта, 9 дисковых (плус 2 переиздания) и 4 кассетных релиза. Этой зимой выйдет мой 10-й, "юбилейный" альбом, кроме того, сейчас у меня два новых

проекта и альбом к одному из них уже почти готов. Секрет успешности как раз и заключается в работоспособности. Я всегда хотел заниматься музыкой и у меня всегда есть куча новых идей. Также доля успеха наверное в том, что я подхожу к творчеству

"комплексно": параллельно с созданием музыки, я работаю над оформлением дисков, а также над веб-страницами групп. Не буду тут

осуждать наших музыкантов - среди них есть очень талантливые люди,

скажу только, что "звездная болезнь" после пары-тройки концертов и алкоголя - это большая проблема наших людей. В любом случае, у нас есть достаточное количество хороших групп, которые достойно представляют нашу страну.

Thrashmentor

количество растет.

Это уже твой второй альбом, выпущенный на More Hate. На сколько альбомов заключен между вами контракт, и как ты оцениваешь это сотрудничество?

У нас не было контракта на определенное количество альбомов. Не думаю, что отечественные лейблы сильно

парятся по этому вопросу. Когда есть готовый материал - идет конкретный разговор. Если

говорить про сотрудничество, то качество издания дисков весьма приличное, никаких проблем

связанных с этим нет. Промоция

предыдущего альбома "Seraphim's Lair" была несколько слабоватой,

особенно, если анализировать количество рецензий на западе, но это было связано с проблемами у лейбла. Оценивать наше

сотрудничество в плане нового

альбома, еще рано, так как промо-

кампания только началась.

Как ты относишься к переизданию на Oupiric твоего дебюта, ранее

FATAL PORTRAIT

TUNES OF TORTURE PRESENTS

ЭКСГУМАЦИЯ ДРЕВНЕГО ИЗУВЕРСКОГО КУЛЬТА ИЗ СЕРДЦА РОССИИ!

DEATH VOMIT

CD

old school brutal death/thrash

8 трэков плотной низкочастотной рвотной мозги, изначально изданные на виниле в 1993 году

Шо, "пепсиола", "совок"? "Нафтalin"?

Ржавый тесак Старого Мясника изрубит вас, детки, в КРОВАВЫЙ ФАРШ!

TORTURE13@UKR.NET +38066 3378222

ДИСК ТАКЖЕ ДОСТУПЕН НА METALAGEN RECORDS

Кто-то из вас знает, что настоящий Black Metal может быть не только злым, мрачным, сатанинским, сырьим, но и извращенным? Да, да, пропаганда грязного секса, порнографии, насилия и так далее. Ограничений нет! И это CAEDES - оружие металлического террора и головная боль для добропорядочных христиан. Когда это еще и замечательная, качественная музыка - вообще зашибись! Короткое интервью дал мне их лидер, Lord Asgaqil.

Hail! Ну что, сколько развратных сучек тебе удалось трахнуть за прошедший 2005 год? Hail! Ты первый, кто задал мне такой вопрос! Что же, я трахал многих в 2005-м, как и всегда. У всех нас есть девочки для хорошего времяпровождения.

Замечательно. Не побоюсь сказать, что данный факт мог хорошо повлиять на написание нового материала. Кстати, что там с ним?

Ты не ошибся насчет этого. Извращенная порнуха, грязный и гадкий секс - это большая часть моей жизни, и они по-разному оказали влияние на последний альбом. Все, что не согласовывается с обществом, хорошо для нас. Black Metal должен быть холодным, извращенным, дьявольским и чертовски сырьим, и мы не собираемся выиграть конкурс красоты или подобное дермо! Наш приоритет - сеять террор, ненависть и насилие!!!

Да я и не сомневался в этом. Ваша биография гласит, что в прошлом году были хорошие концерты с такими знаменитыми командами, как PUNGENT STENCH, HORNA, KAMPFAR, INQUISITION. Расскажи о характере этих шоу (фестивали или клубы), а также о том, какое шоу обычно у CAEDES (там тоже присутствует кровь и извращения?).

Все концерты проходили в про...баных клубах с запахом алкоголя, сигарет, пота, блевотины и свежеоттраханных писек - местах, где самое место нашей музыки. Black Metal - это чистейший андерграунд, и уж точно не должен играть под открытым небом (странные мнения - прим. авт.). CAEDES - это любое проявление крови, войны и извращений!!! CAEDES - это ключ в кровавые владения нашего повелителя!!! Ты можешь взглянуть на некоторые залные фото на нашей страничке, но лучше прийти и увидеть. Ад вечен!

Кто станет выпускать новый split-LP с ANWECH и сколько песен вы запланировали на него?

Сплит выпустит немецкий лейбл Obscure Abhorrence Productions на CD и LP. Виниловая версия ограничена 100 копиями. Сейчас мы работаем над новым материалом, но на сплите ожидайте четыре песни.

Я в курсе, что ты еще являешься шефом лейбла Fog Of The Apocalypse. Немного о нем.

Fog Of The Apocalypse стоит за сохранение старейших и чистейших традиций Black Metal. Все релизы, выпущенные на Fog Of The Apocalypse основаны на товариществе и интеллектуальных/идеологических соглашениях. Это как академия для поддержки сети сатанинского террора. Больше информации найдете здесь: www.fogoftheapocalypse.de.

Интересен также факт существования твоей другой группы VILKATES. Я знаю, что раньше это была твоя основная группа, а как сейчас?

VILKATES еще живет, но уже под иным именем. Я не люблю рассказывать про это, есть вещи, которые должны быть поняты. Немного информации про это вы найдете на www.vilkates.de. У обеих групп одно и то же значение и вместе оно и



составляют одну единицу. Мы - сила!!!

Что означает имя CAEDES? Связано ли оно с чем-то мрачным и мизантропичным?

CAEDES - это латинское значение кровопролития, и так оно есть! CAEDES - это самая адская машина войны, распространяющая вред по Земле! Придет время, когда весь мир задохнется в крови!!! Время для крови! CAEDES! Мы - инструмент очищения!

Звучит пугающе... Как я понимаю, вы - группа безбашенных сатанинг. Да еще и с сильным сексуально-извращенным подтекстом. Правильно?

Кратко: Да!!!

Как ты лично относишься к людям, предпочитающим так называемые "нестандартности": чрезмерный пирсинг, бондаж, истязания, нестандартный секс (зоо-, копро-, садо- и т.д.), фистинг и так далее? Это вызывает твой интерес, или же ты сам предпочитаешь подобное на себе или на партнере?

Все эти вещи представляют для меня интерес. Чем больше - тем лучше! Консервативно? Что это значит? Консервативный

разум - это удел слабых, людей с сильным чувством неловкости, склонных к христианскому, слабоумному мировому порядку. Я ненавижу всех вас, и доберусь до всех вас, одним за другим!!!

Ух! В завершении этой темы, очень интересно узнать, повлияли ли таким вдохновением извращений музыканты групп, которые одними из первых запели об этом (например, PUNGENT STENCH, IMPETIGO, DEAD, GUT и т.д.)?

Нет, единственная группа из перечисленных, интересующая меня, это PUNGENT STENCH. Мне не нравится музыка остальных, поэтому много я о них не знаю. У каждого человека внутри есть что-то злое и извращенное, поэтому от тебя зависит, дать ли этому выход. В любом случае, я живу своими извращениями. Навеки. Поэтому я стою выше!

Вернемся к текстам. Они на немецком. Ты не мог бы коротко рассказать о каждой песне?

Сейчас я вам кое-что скажу: учите немецкий и читайте сами! Я мог бы дать короткое изложение каждого текста, но это будет слишком просто!

Хорошо, придется, раз ты так хочешь, хе-хе. И в завершении традиционных пожеланий фанатам. И объясни всем нам наконец, почему немецкая нация может быть такой извращенной (чего только стоит ваше порно) и такой консервативной одновременно (все эти педантичные пенсионеры и т.д.)??????!!

Спасибо за интервью и поддержку, удачи тебе и вашему журналу! Немецкая нация - это абсолютная драма. Каждый двуличен. Могу сказать тебе, что худшие из них хорошо устроились. Это люди, делающие большинство порно-фильмов, но с другой стороны, они стараются вести себя как добрые христиане.

Alex Clotawski

Что значит быть музыкальным культом при жизни? Кто-то скажет: играть мрачно, кто-то - выпустить пару демо и репетировать в подвале, кто-то убежден, что играть даже не обязательно, главное - идеология. Но я скажу вам вот что: лучше всего, когда эти три варианта соединить вместе, но не забывать, что музыка не от сего мира должна быть, прежде всего, качественной и самобытной. А еще важнее, когда сами слушатели определяют этот статус на основании и музыки, и лирики/идеологии. Можете мне поверить, NECROS CHRISTOS - как раз этот случай!



Мое почтение, Mors Dalos Ra! Расскажи о смысле названия NECROS CHRISTOS. Насколько я понял из биографии группы, оно означает больше, чем просто "мертвый Христос".

Ну, на самом деле это и есть "мертвый Христос" на греческом, но естественно, здесь есть и другое значение помимо названия. Necros Christos - это создание теней, антипод проповеднику, однажды пришедшему и начавшему свои проповеди в Галилее, принц Ада, архидьявол, приговоренный корчиться в страшном роке, изначально известный человечеству как Сатана, Люцифер, Шайтан, Ариман, и теперь обнародованный нами, как великий NECROS CHRISTOS, взявший командование на себя.

Спасибо за подробное разъяснение. Как прошел ваш тур по Европе в 2005-м? С кем вы играли и где вас принимали лучше всего? В 2005-м мы отыграли несколько небольших концертов в Барселоне (Испания) с PROCLAMATION и другими группами. Реакция была достаточно положительной, и мы с удовольствием сыграли за пределами Германии. В Лондоне (Англия) было также хорошо, а увидеть, как играет культовый ARCHGOAT - стоило этой поездки. Хорошо было в Бельгии, несмотря на то, что я посадил голос, но народу выступление вроде бы понравилось. Я не могу сказать, в каком месте была лучшая поддержка, ведь за пределами Германии все складывается хорошо, хотя даже в нашей родной стране сейчас нормальная реакция. Похоже, что в последнее время проклятие NECROS CHRISTOS отправило еще больше душ.

На какой стадии находится подготовка первого полноформатного альбома "Triune Impurity Rites"? Когда он выйдет и на каком значке?

Сейчас мы записали барабаны и ритм-гитары. Следующим этапом будет бас, соло, вокалы и запись молебнов для альбома, который определенно стоит нашего большого труда. Я думаю, что весь процесс записи мы законим к концу августа, и, скорее всего, дата выхода нарисуется к концу ноября 2006. Альбом выйдет на немецком Sepulchral Voice Records.

Надеюсь его скоро услышать. Кстати, несколько слов о твоем лейбле Tothundemeton Revelations, и какое отношение имеет к нему Black Warcult Productions?

Я не стал бы называть Tothundemeton лейблом, я просто выпускаю на нем NECROS CHRISTOS по лицензии. Black Warcult - это лейбл моего товарища, Императора, и он недавно выпустил демо DROWNED "Viscera Terra" (кстати, это группа, где играют двое участников NECROS CHRISTOS и, в частности, Mors Dalos Ra - прим. авт.). Всем, кому нравится темный Death Metal в самом прямом смысле, нужно не тормозить и заказать это фанк демо - отличный материал.

Хорошо, хе-хе. Ваша мрачная, среднетемповая музыка напомнила мне ранние работы SAMAEL периода "Worship Him" и "Blood Ritual". Ты согласен с этим? Как ты относишься к их современному творчеству?

Мне глубоко наскрatches как сейчас выражается в электронной форме некогда великолепный SAMAEL.



"Worship Him", "Blood Ritual" и "Ceremony Of Opposites" - легендарные альбомы, и сравнение с ними придает мне гордости.

Какие группы и релизы оказали наибольшее влияние на музыку NECROS CHRISTOS? Какие на идеологию?

Насчет Металла как музыки, я думаю, что первым делом должен отметить GOATLORD, их альбом "Reflections Of The Solstice" - один из моих фаворитов всех времен. То же самое скажу о "Goetia" MYSTIFIER'a, а также о работах MASTER'S HAMMER, SAMAEL, MERCIFUL FATE, PAGAN ALTAR, BLASPHEMY, DOOM SNAKE CULT, ORDER FROM CHAOS, BLACK SABBATH, MANILLA ROAD, MORBID ANGEL, BEHERIT, черт, список может быть бесконечен.

Вы называете себя Necromantical Occult Death Metal. Значит ли это, что вы действительно практикуете Магию и, в частности, некромантию - вызывание мертвых? Если это так, то с какой целью?

Я практикую Магию, и занимался некоторыми вещами, которые можно отнести к искусству адской некромантии.

Почему вы отождествляете себя с Черной Магией? Не считаете ли вы, что Магия по сути одна, но все зависит от ее целей и предназначений?

Я не достаточно хорошо понял вторую часть твоего вопроса, и я никогда не отождествлял себя целиком с Черной Магией. Это искусство - инструмент для получения контакта с силами извне, и слишком большое отождествление будет означать потерю управления над этим царством. Но, несомненно, NECROS CHRISTOS является определенным типом (Черной) Магии, когда дело касается наших ритуальных колебаний истинного, обреченного Death Metal, и продолжение этой категории темного металлического поклонения означает лишь бесконечную преданность и посвящение. Что же, возможно цель и есть то, что помогает отличить Белую Магию от Черной, но у них много корней и истоков, и объединять их вместе я считаю не верным.

Понимаю... Чьи оккультные труды использует NECROS CHRISTOS для совершенствования в своих магических практиках?

Мы стоим на собственном пути вечного проклятия.

Ваше отношение к современным религиям, а также к различным сатанинским культурам?

Никогда не был членом какого-то из них, однако принимал участие в нескольких их обрядах. Я не знаю, что имеется в виду под "современными религиями", но если ты подразумевал отвратительную ублюдочную науку, то я, естественно, ее полностью отрицаю (тут я должен сказать, что слово "наука" не совсем точно: я не нашел более хорошего перевода и просто вставил более-менее подходящее. - прим. авт.).

Назови пять самых ненавистных тебе вещей. Их слишком уж много.

Хорошо, тогда назови пять вещей, которые ты больше всего любишь/уважаешь.

Свою жену, двух своих сыновей, своих близких друзей и товарищей, мистера Heavy и мистера Metal.

Хе-хе! Что ты знаешь об украинском металлическом андеграунде, и что хотел бы пожелать нашим маньякам?

К сожалению, мое знание о вашей земле близко к нулю (кроме, конечно же, некоторых исторических фактов), поэтому, надеюсь, что некоторые из ваших читателей рискнут послушать наш материал. Спасибо за интервью, Алекс. Necromantic doom eternal. Mors Dalos Ra.

Alex Clotowski

Итак, Итальянские представители ее Black Metal сцены. Жаль, но со временем появления культовых MORTUARY DRAPE не так и много итальянских групп этого жанра достойны упоминания, а уж тем более - интервью. Но, все же, десятка два наберется - чем не орда? Молодая команда GOSFORTH определенно в их числе! Новый альбом и вопросы идеологии послужили причиной моего контакта с их лидером E. Zorath'ом.

Итак, E. Zorath, расскажи, пожалуйста, о новом релиз. Почему он был назван "Hornlust"?

Hell-o. Что мне сказать? Наконец-то наш второй опус увидит свет спустя год с момента его записи! Он более темный и злой по сравнению с нашим первым диском. Разумеется, мы можем сказать: это наш лучший релиз на сегодня, и думаю, что все там замечательно. Звук очень мрачен, а голос такой, будто записан прямо в Аду! Мы решили назвать его "Hornlust", потому что это было коротким сложением всей лирики на альбоме, и это прямое и насильтвенное название!

Можешь ли ты подтвердить, что GOSFORTH и лично ты стали более нигилистическими, злыми, нетерпимыми за все эти годы существования? Если да, то почему?

Причина проста: нужно посмотреть вокруг себя. Что ты видишь? Получеловеки, последователи Бога, и дети, играющие с Black/Death Metal... Вот почему мы испытываем отвращение. Мы стараемся игнорировать это дерьмо. У нас с группой есть более интересные занятия: творить беспорядок!

Кстати, какая основная причина образования GOSFORTH? Имеются ли у вас в жизни какие-то немузикальные, сатанинские занятия?

GOSFORTH родился, потому что нам нужно было изгнать своих внутренних демонов. Я думаю, что Black Metal - это правильный путь, дьявольский путь. Насчет ритуалов. Что же, мы не практикуем черных месс, насилия девственниц - у меня своя идеология. Я один против всех вас. С моими убеждениями, которые делают меня сильным.

Понимаю. Расскажи о ваших живых выступлениях. Что это был за глупый инцидент, после которого на сайте вы написали, что не принадлежите к NSBM?

Наконец-то мы можем говорить об этом нелепом факте! Итак, в течение фестиваля Dunkelheit (Австрия), некоторые глупые и бесполезные люди пытались бойкотировать наше выступление из-за интервью, которое мы сделали для одного немецкого журнала. Что же, у нас есть своя идеология, но мы не занимаемся политической пропагандой!!! Ненавижу это дерьмо!!! Пусть эти люди отсосут!

Понимаю о чем ты, знаю о всей этой антифашистской истерии... Почему вы решили разойтись с Black Blood Productions и подписатьсь на Blackmetal.com?

Здесь нет ничего особенного. Мы начали записываться для Black Blood Productions, но сейчас Blackmetal.com предложил нам возможность выпуститься у них. Со старым лейблом проблем нет. И, возможно, новая семидаймовка изрыгнется на Black Blood Productions.

Насколько я знаю, ты не доверяешь большинству представителям так называемой сцены: журналам, группам, лейблам. Поэтому, назови тех, кому ты веришь и кого славишь.

Внутри сцены много наебок. И это не новость. Ravage Records из Сингапура - дерьмо!!! Других тоже хватает. Но я не собираюсь тратить время, называя их всех. Конечно же, у сцены есть те,



кто ее по-настоящему поддерживает. И не нужно называть имена. Если ты один из них, то знаешь это.

Спасибо за доверие. Можешь ли согласиться с мнением, что настоящий Black Metal должен быть сатанинским? Вы тоже прославляете сатанинские идеи?

Да. Black Metal прирожден быть сатанинским движением! Это его истинная сущность. У меня сатанинские убеждения, но об этом нужно говорить много. Я не хочу, чтобы меня сравнивали с 99% деток-сатанистов, которые наводнили сцену - это глубокая и личная концепция.

Понял. Пожалуйста, расскажи о значении названия GOSFORTH, а также о том, что означает название первого альбома - "V.H.E.M.T.".

Gosforth был демоном. Luxitan выбрал его как имя для группы после прочтения некоторых книг по эзотерике. А теперь мы знаем, что Gosforth - это еще и английский город! Иногда люди ошибаются насчет нас в этом, эхх. V.H.E.M.T. означает "the voluntary human extinction movement" (в переводе: "добровольное движение за искоренение человечества". прим. авт.). Это хорошее название для альбома (согласен, но только кто догадается. прим. авт.)!

Что можешь рассказать об итальянском Death и Black Metal андеграунде? Какие группы отметишь как наиболее перспективные, а какие - как уже состоявшийся культ?

Итальянская сцена торчит. Мы поддерживаем только старые великие имена. MORTUARY DRAPE превыше всех. Конечно же, есть несколько хороших новых групп, но немного.

А легко ли тебе живется в сегодняшнем обществе, с его плебейскими идеалами? Есть ли у участников группы обычные места работы?

У нас у всех есть работы, иначе, как бы мы выжили? Не так и сложно жить в этом обществе. Я игнорирую все и остаюсь при своей вере.

Можно узнать твоё мнение о Папе и Ватикане? Чувствуешь ли ты его сильное присутствие в вашей стране? Что ты думаешь по поводу Святой инквизиции в средневековье?

Мне реально насыть на Папу, Ватикан и т.д. - меня не интересуют черви. Инквизиция... я могу только сказать, что когда христиане чего-то боятся, то стараются это уничтожить. Потом они говорят о любви и мире... Они отвратительны!!! Может это и послужит причиной поклонения Дьяволу. Ты молишься наслаждениям (грехам) и находишь настоящий вкус жизни!

Ты прав! Надеюсь, тебе понравилось интервью. Жду твои заключительные слова.

Спасибо за это интересное интервью. Удачи журналу Hell.

TERRORIZER

UNDERWORLD

MURK EXORBITANCE



Ивановская группа MURK EXORBITANCE образовалась в 1998 году. В 2002 г. вышло первое демо "Grotesque Sonyc Devourment". Через год появилось концертное демо "Live In Yaroslavl 2003". На сегодняшний момент MURK EXORBITANCE - одна из наиболее концентрирующих команд России. Дебютный CD "Desecrated Reality" вышел в 2006 году на Sound Age Prod. Состав: Станислав "Ezeqf" Черныш - guitars Леонид "Undertaker" Корабельщик - vocals Александр "Moore" Муравьев - drums Куликов "Jacksaw" Артем - guitars Пташник "Jesus" Владимир - bass www.murkexorbitance.ru murk_exorbitance@mail.ru

FLESHRIPPER

Коллектив Fleshipper образовался 31 января 2004 года в результате развода донецкой death-metal группы Eternal Coma. В составе Татарников Андрей - vocal, Норенко Артем - guitar, Литвяков Эдуард - drums, Лазаренко Андрей - guitar, Шаховский Дмитрий - bass, были записаны первые работы Fleshipper: Demoralized Demonstration (2004-2005) и трехпесенный прото-диск (2005). Наряду с творческой деятельностью, успешно проходила и концертная деятельность Fleshipper, коллектив выступал в таких городах как: Харьков, Донецк, Енакиево, Луцк и др. В 2006 году группу покидают Норенко и Шаховский. Неполным составом происходит запись первого студийного прото, этим же составом коллектив отправляется в небольшой тур, который охватил такие города, как Одесса, Тернополь, Житомир, Ровно, Ужгород и Харьков. Вопрос формирования состава Fleshipper оставался открытым, но недолго - неожиданно в коллектив возвращается Норенко, но занимает теперь место бас-гитариста. Теперь уже полностью сформированным и возобновленным составом начинается работа над новым материалом.

NORD'N'COMMANDER

Группа появилась на свет в 2001-м году. В 2001-м выходит альбом "Sacred Spear Aftersounds", а в 2002-м "Heavenly Barrow", который издан шведским лейблом Irritum Records в 2003 году.

В 2003 году группа записывает gothic/folk/electro-альбом под названием "Maps Of Shadow Travelling / Карты Путешествия Тени", который ждет часа своего издания. На песню "Царь



"Пространства" из этого альбома снят видеоклип.

В 2004 году N'NC заканчивает запись своего нового blackened metal альбома "Hermeneutics", вышедшего в конце 2005 года на лейбле More Hate Productions. Музыкальная эстетика альбома не столь сильно, но все же отличается от предыдущего blackened metal творения NORD'N'COMMANDER - "Sacred Spear Aftersounds".

К настоящему моменту активные творческие искания коллектива находят свое выражение в новом материале. Идет подготовка к записи альбома.

BOG MOROK

Группа bog-morok появилась на свет в городе Рыбинске в 1997 году. Изначально это был проект, состоящий из одного человека Морока. В одиночку им были записаны три демо "Morok's tales" 1998, "Here is buried my heart" 1999 и "The angel's birth" 2001. Затем в истории bog-morok начинается новый этап: проект превращается в полноценную группу. Запись альбома "Azoic" происходит в студийных условиях в составе: Wehrwolf - бас, Triden - ударные, Морок - вокал, гитара. Это смесь doom/death metal с gothic metal, порождающая атмосферу печали и безысходности, разбавленную редкими экскурсами в электронику и nu metal. Альбом был выпущен на CD отечественным лейблом CD Maximum в 2003 году.

В начале 2005 года был закончен новый альбом "Stadia II". Запись происходила в обновленном составе: на место Wehrwolf пришел, басист Nihil, а также добавился новый персонаж Plexx, отвечающий за электронику и программирование (в настоящий момент кроме bog-morok играет в FlammenForm 36). Cyber metal - вот новое направление, выбранное Мороком. Оставив все лучшее, что было наработано за предыдущие годы, в музыкальную палитру добавились новые яркие краски. Музыка приобрела новое, современное звучание, вобрав в себя industrial, nu metal, goth metal и даже элементы поп музыки. По некоторым объективным причинам альбом был выпущен лишь в конце 2005 года на Волгоградском лейбле MORE HATE Prod. В настоящее время заканчивается работа над новым альбомом "Synthesis", который продолжает линию предыдущего альбома, но на радикально новом качественном уровне. Кроме того, Морок активно принимает участие в сторонних проектах. Так им были записаны рыбинские группы Крыница и Оприч, выпущенные на лейбле Stellar Winter. сделан ремикс композиции "Lilith" для нового альбома Краснодарской группы L.I.G.O., близится к завершению совместный с группой Оприч проект Во Скорбях (funeral doom metal).

SEA OF DESPERATION



Проект Sea of Desperation основан летом 2002 года, и включает в себя только одного участника - Левшу. Контракт на выход альбома "To my beloved" был заключен с

CD-Maximum и вышел через два с половиной года. Подход к второму альбому был серьезней. Левша записал один трек длиной около 50 минут и разбил его на восемь частей. Это - концептуальная история, рассказывающая о переселении душ и смерти.

30 июня 2006 года диск вышел на Stygian Crypt productions.
Alex_lefthander@mail.ru

RAINBIRD



В 2000 году были предприняты первые шаги к основанию группы и появились первые риффы. Период поиска для группы Rainbird длился с 2000г по 2003г.

В 2003 г. началась работа над первым материалом. В итоге получился дебютный альбом "Poets' Blood", вышедший в 2006 году на лейбле Blackfire.

Состав:

Vadim - drums;
 St. Anatolick - vocals
 Cheesa - bass
 Russel - guitars
St.anatolick@mail.ru

AMBER TEARS

Группа из Пензы, работающая в направлении pagan doom metal под влиянием групп Gods Tower, Amorphis, Moonsorrow и Anathema. Дебютный альбом "Откровение Отреченных", стал воплощением многолетнего труда.



Несколько лет группа работала над материалом, а потом и его записью, обойдя не одну студию.

Русскоязычная лирика обращается к переживаниям по поводу утраты гармонии с миром природы... Боли, надежды, отчаяния, мечтам, любви и смерти.

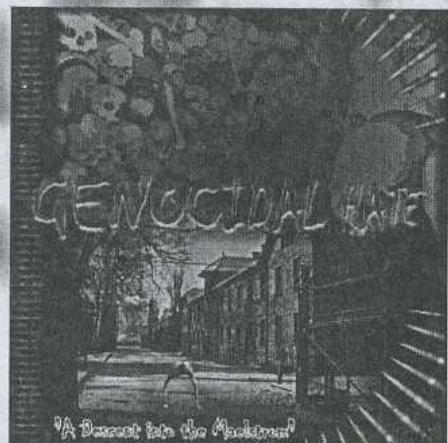
Бандурик Антон - вокал
 Щукин Дмитрий - гитара
 Рылякин Алексей - гитара
 Слипченко Дмитрий - бас
 Куликов Виктор - барабан
thorinson@nmr.ru



Othal productions
autumn assault 2006



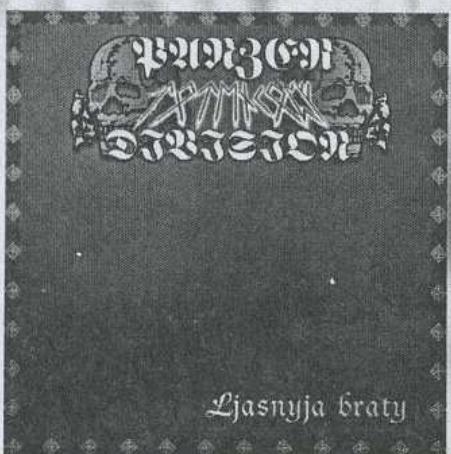
Extreme Heathen
Metal Label



OLP-016 CD
GENOCIDAL HATE "A descent into the maelstrom"

Дебютный альбом группы известной ранее как Operation Racewar. Зубодробительный Hatecore перастающий в War metal. Плотный саунд, злободневная лирика, 12 страничный буклет.

Для поклонников H8Machine и Blue Eyed Devils!



OLP-017 - CD
PANZER DIVISION TOTENKOPF "Ljasnyja braty"

Потрясающий дебют от новичков Беларусской сцены. Мощный, атмосферный Pagan metal, с небольшими вкраплениями фолка.

16 песен, около часа музыки для поклонников ABSURD и APRAXIA.



OLP-018 CD
ВОЛКОЛАК "Подвиг седого короля"

Второй официальный альбом группы 02го года с которого группа начала играть Фолк рок. Впервые на CD! До этого издавался только на кассетах!

В качестве бонуса на диске присутствует новейший видео клип!

Также спрашивайте полный каталог фирменной продукции по самым низким ценам. Полный спектр экстремального андеграунда!

Pagan / Black / RAC / Hatecore / NSbm / Folk / Oi...
CD, MC, DVD, Майки, Печатная продукция... (более 400 позиций!)

Для постоянных и оптовых заказчиков: скидки!

WWW.OTHAL.APPEE.COM

othal@nightmail.ru 20-04-records@excite.com

COYOTE Records представляет: DATURA "Mastodont 95"

COY 29 - 06



Мини-альбом, записанный в культовой студии Shaitan-Durman Records, включает:

- новейшую пост-импульсную композицию;
- первую композицию команды (1999 г.), заново аранжированную и перезаписанную;
- кавер-версии песен коллективов, оказавших значительное влияние на расцвет дурмана.

Плюс к тому, отцы, диск содержит видеоклип "Суперцарь".

ПО-ПРЕЖНЕМУ ДОСТУПНЫ:

DATURA
"Fuckin Kaput" CD
EP 015



DATURA
"Impulse 80" CD
COY 14-05



ECLECTIC PRODUCTIONS представляет украинский
MULCHED DURMAN TOUR



- 24.10 - Ильичевск**
- 25.10 - Харьков**
- 26.10 - Днепродзержинск**
- 27.10 - Донецк**
- 28.10 - Запорожье**
- 29.10 - Севастополь**



<http://eclectic.net.ua>



<http://mucopus.org>



<http://datura.net.ua>



<http://coyoterecords.ru>

TERRORAISER FEST

25.09.2006

INEXIST

NEUROMIST

ARISE

Открытие нового концертного сезона мы запланировали на 13-е сентября, и ожидали приезда американских бруталистов WASTEFORM. Но поскольку за 10 дней до концерта организаторы трассы американцев по Украине не дали никаких гарантий их приезда и помня, что на Metal Heads Mission эти представители США также соизволили не добраться, мы решили не рисковать и обойтись без американцев. Правда, при этом пришлось сдвинуть дату концерта на 25-е сентября.

Предварительная продажа билетов была не сильно вдохновляющей, и мы уже приготовились к полупустому залу, но в последний момент фаны опомнились, и народу собралось вполне прилично - более 300 человек.

Открывали концерт винничане ARISE. Как всегда группа сыграла вполне качественно и угарно, особенно порадовал вокалист Никита, уверенно заводящий зал. Народ рубился перед сценой, а на "Буратино" как обычно угар достиг апогея. Сейчас ARISE активно записывают свой материал, так что есть надежда услышать наконец-то их вещи и в студийном варианте.

Вторыми на сцену вышли гости из молдавского Кишинева - NEUROMIST. Группа играет техно-дэт, и если вам по душё такие команды как ATHEIST, CYNIC, SADIST, то вполне вероятно, что музыка NEUROMIST вам придется по душё. И хотя я далеко не уверен, что большая часть пришедших на концерт дико фанатеет от вышеупомянутых команд,



гостей из Молдовы встретили (и забегая вперед - проводили) очень хорошо. Музыканты очень уверенно рубят в своем не самом легком для исполнения стиле, и учитывая, что подобных групп не так чтобы очень много, то у ребят есть, как мне кажется, перспектива.

Завершили концерт ярославцы INEXIST. Их дебютный альбом, вышедший на Stygian Crypt - хороший подарок для любителей раннего IN FLAMES, но сейчас группа двинулась и к более позднему творчеству шведов. Так что любители панк-метал тоже радостно запрыгали под сценой и с нее. Очень уверенное выступление, завершившееся мощным джем-сессией с участием предыдущих команд, где все пели один из хитов Верки Сердючки. Получилось весело и угарно, что по достоинству оценили все пришедшие на



концерт.

Так как этот концерт был последним в украинской трассе россиян и молдаван, то послеконцертный угар был по-особенному разнуздан, но никто не пострадал, кроме печени, принявшей на себя мощный алкогольный удар.

Moonfucker
фото С.Сурин



Пролог

Вдохновленные успешным и нашумевшим дебютом - 1-й частью туров METAL SPIRIT RESURRECTION TOUR, его участники решили не останавливаться на достигнутом. И уже через четыре месяца они отправляются в двухнедельное путешествие в царство безграничного мрака и ледяных пейзажей - Сибирь: Челябинск, Екатеринбург, Омск, Томск, Барнаул, Новокузнецк, Красноярск, Северск. На сей раз состав "воскресителей металлического духа" претерпел небольшие изменения: к стержню движения MSR: SINFUL (Москва), APOKEFALE (Томск, Северск), ACT OF GOD (Пермь), LITTLE DEAD BEARTHNA (Воронеж) - присоединились представители сибирской легиона: ABORTARIUM (Томск) и SELFAUTOPSY (Барнаул).

Глава 1. 18.03.06 Челябинск "Резиденция"

По ряду причин, десант "воскрешения" в первых концертах трассы: Челябинске и Екатеринбурге - выступил не в полном составе. Как говорится "свято место пусто не бывает", и свободное время в расписании концертов организаторы распределили на команды разгрывающего блока. Причем в Челябинске на суппорте выступало аж 5 коллективов: три - до обоймы хедлайнеров, а две - после. Прибытие утром в "Резиденцию", на "резиновых автомобилях" (иначе и не назовешь, видя то, какое количество провизии и инструментов вмещается в себя обычная легковушка), музыканты, мягко говоря, были удивлены полным отсутствием сцены в этом клубе. Да и "клубом" этот совершенно небольшой, хоть и двухъярусный, бар-ресторан язык назвать не поворачивается. Поначалу все музыканты впали в легкую прострацию от такого положения дел, но вскоре это недостаток нашли забавным - никому из MSR еще никогда не приходилось находиться с публикой "на одном уровне" - это настораживало и интриговало одновременно! Старт 2-го "воскрешения" суждено было состояться на такой вот "импровизированной" сцене, сооруженной практически в углу "Резиденции". Но, несмотря на все курьезы, наши опасения не оправдались - Челябинск оказался очень гостепримным городом: гостей принимали "хлебом/солью", а со словами "кончится - еще принесем" появился горячительные напитки в больших количествах: публика отрывалась и уголяла по полной, при этом стараясь не задеть музыкантов. Пожалуй, из всех разгрывающих коллективов, в туре самыми выдающимися и запоминающимися стали челябинские группы. Причем особое внимание заслуживает драммер, выступавший в первых трех! бэндах. Согласитесь, далеко не каждому барабанщику по силам выдерживать подряд три 40 минутных марафона! Первыми показать себя местной публике вышла группа, название которых к сожалению не запомнилось ввиду отсутствия оного на афише. Их материал, основанный на death metal'e английской и польской школ, был по достоинству оценен публикой, обступившей этих головорезов со всех сторон. После завершения своей программы "на десерт" был исполнен кавер на VADER. 2-ми были CONSPIRASY - безусловно техничная и талантливая бэнда, находящаяся под вдохновением от музыки Чака Шульдера. Поддержав "каверовую" традицию, они отдали дань покойному основателю "смертельного" металла, сыграв одно из его творений. Внешность вокалиста следующей бэнды, очень сильно напоминающей лидера самой популярной на сегодняшней польской метал-банды, мгновенно дала понять, какое зло сейчас будет вырываться на слушателей из динамиков:-) Кавер на "Conquer All" еще больше дополнил картину сходства с этими неподорванными безумцами. После небольшой паузы наступила очередь за обоймой MSR, первыми из которой были московские SINFUL. Зло, мелодичность, потусторонняя романтика и холод манящей могилы - торжество black metal'а не оставило никого из присутствующих равнодушным к тому, что происходило за гранью бытия и реальности.

За столь мощную поддержку "грешники" посыпали фланам кавер на Dimmu Borgir - "Mourning Palace". В Челябинске и Екатеринбурге SINFUL исполнили укороченную программу связи с тем, что вместо основного драммера - Кроха, уехавшего ранее на заграничные гастроли с другим коллективом, выступал Роман - ударник ACT OF GOD, уже не однократно срывающий бурю аплодисментов за свое профессиональное владение ударными инструментами. "Маленькая мертвя Берта" подхватил эстафету, и не дав ни на секунду расслабиться разгоревшимся металхэдам, обрушила на их головы свой фирменный melodic doom с жесткими скрипингами и гроуловым роком и

трепетным женским бэк-вокалом. Чередование меланхоличных мелодий с быстрыми black'овыми запилами заставили всех, кто все еще сидел, оставить свои места, чтобы отаться во власть "живой" энергии и "настоящим" эмоциям. Последними из турвой троицы были ACT OF GOD. После ухода вокалисти Victor и во временный "творческий" отпуск их музыка приобрела еще более техничную и брутальную форму. И даже не выдержавший такого скоростного напора кардан, не смог помешать завершить это торжество богохульства! После завершения успешного начала трассы, организаторы распределили участников тур по квартирам, где они могли пока еще вдоволь насладиться столь редким в дороге бытовыми удобствами и "спокойным", домашним ночлегом:-)

Глава 2. 19 марта Екатеринбург, "Play Net"

На следующее утро вся турвая команда встретившись на автовокзале, погрузилась в рейсовый автобус Челябинск-Екатеринбург. На сей раз психическое здоровье остальных пассажиров не пострадало, потому как наших героев насчитывалось всего лишь одиннадцать. После 4-х часовного переезда в город некогда именуемом Свердловском, наш отряд встретила местная организаторша - Лариса, оказавшейся очень приятным и милым в общении человеком. Пересев в "Газель" (загрузка в микроавтобус одиннадцати человек с кучей вещей и инструментов - отдельная песня - что то среднее между "пятнашками" и тетрисом), "в тесноте, но не в обиде", участники добрались до клуба, располагающегося в помещении бывшей свердловской киностудии "Play Net", сразу привлек всеобщее внимание своим оригинальным дизайном: большое количество барельефов в виде частей человеческого тела хаотично расположены на стенах и подсвечены. Под гирляндами было отведено помещение, завешенное свисающими тканями, находящееся за белым экраном, во время концерта на который проецировался видеомик из шоу выступающих коллективов и сценой ледового побоища из старого советского фильма "Александр Невский".

Открывали екатеринбургское "воскрешение" местные



мясники группа D.O. Их brutal death североамериканской закваски выдавливали глаза и вырывали кишки из животов отчаянных любителей тяжелых металей. Далее - уже знакомая челябинская бэнда CONSPIRASY снова порадовала нас и публику своим творчеством в духе позднего Death и длинным соло в исполнении чудо-драммера. Вышедшие на сцену вслед за своими уральскими земляками, ACT OF GOD погрузили зал в адский котел с переломотыми останками сына божьего. Немного разбавить брутальный коктейль предстояло воронежцам. LITTLE DEAD BERTHA покорила этот город (впрочем, как и все остальные города) своей непередаваемой красотой и меланхолией. Публика требовала еще. Но не тут то было... Под занавес SINFUL делают контрольный залп зла в самый центр мозга еще оставшихся в живых фанов, который, достигнув своей цели, разносит их сознание на тысячу нервных частей! Если не считать проходившую в соседнем зале DJ вечеринку для светло-синих малышек, концерт прошел великолепно!

Блиц-ночлег состоялся в одной из самых престижных студий Екатеринбурга - "Пинокио", чей звукорежиссер-рокер со стажем (он же - хозяин студии) любезно предоставил для концерта полный комплект качественного звукового оборудования. После пары часов сна среди пультов, барабанов и Marshall'овских стеков, "воскресители", собрав оставшиеся силы в кулак, направляются в Омск.

Глава 3. 21.03.06 Омск, "XL-club"

Сутки, разделяющие концерты в Екатеринбурге и Омске, метал-бригада провела в дороге и "домашнем" отъезде в первом "сибирском" городе трассы. Забавным стал момент встречи музыкантов и местных организаторов. На выходе из вагона поезда бабки-торгашки своими т.н. телами и туфлями закрыли доступ на платформу. Пришлося одному из участников применить утробный гроул с использованием ненормативной лексики, чтобы разогнать эту баррикаду:-) Хорошенько выспавшись, наставившись и отъевшись, десант "воскрешения", пополнившийся томскими брутальщиками ABORTARIUM, уже к полудню собрался у входа "XL-Club". Этот клуб можно было смело назвать "XXL-Club" - уж очень оказался огромным и мажорным. И как правило, охрана в таких пафосных заведениях не наделена интеллектом, умом и сообразительностью:-) Вот и на этот раз придиричивый охранник размером 2x2 метра, не желающий впускать музыкантов без именного списка, потребовал также, чего уж никто не ожидал (даже организаторы - музыканты местной группы Crazy Band) список всех инструментов. И все-таки, после долгих препирательств и разбирательств с начальством клуба, этот бугай вынужден был капитулировать. Круглый концертный зал с оригинальной сценой: находящейся справа барабанной установкой, а входом в гримерку - по центру, - и акустикой, не совсем подходящей для проведения "живых" концертов, не помешали "воскресителям" отстроить убойный звук и устроить настоящий праздник металлического искусства! Концерт открывали хозяева CRAZY BAND. Омичи, явно находящиеся под сильным влиянием группы Zakk'a Wyl'da - Black Label Society, выступали босиком. Их заводной, ненавязчивый и очень "концертный" hard'n'heavy с первых же нот поставил на уши публику. Следовавшие за ними пермяки ACT OF GOD извергнули на зал огромный вулкан чернойblasphemии и нечестви к "рабам божьим". Их жесткая и беспощадная энергия способна уничтожить веру каждого, кто еще поклоняется вымышленным божкам. Выступление ABORTARIUM было воспринято просто безумным восторгом от слушателей! Тяжелющая ломанная гитара, звуки, изрыгающиеся вокалистом, от зависти которых перегорят любой гормонайзер, три 2-х метровых монстра, непрерывно рубящихся и "вентилирующих" своими хаерицами, - и все равно вы не получите полной картины шоу этих некропинеколов из Томска! Не даром в пресс-релизе ABORTARIUM так и написано - ЭТО НАДО ВИДЕТЬ!!! Воссоединившиеся с Кроком SINFUL, заполнив все пространство клуба холодным и атмосферным блоком, дополнили картину торжества брутального безумия мелодизмом и болью страдающих душ. Несмотря на то, что LITTLE DEAD BERTHA закрывали 4-х часовое брутальное безумие, у фанов хватило достаточно сил, чтобы оказать им беззащитную поддержку. Как оказалось, многие из пришедших были уже достаточно хорошо знакомы с репертуаром воронежцев. И под занавес музыканты не смогли не сыграть "Калинку", так бурно требуемую залом. Вот и еще один город воспрял металлическим духом. После раздачи автографов и фотосессии с фанами, все участники MSR и еще несколько человек из местной тусовки отправились на after party, где провели всю ночь в светских беседах при свечах...

Глава 4. 23 марта Томск, "Факел"

В связи с неожиданной отменой поезда, следовавшего в Томск, бригада MSR вынуждена была сделать крюк через Барнаул. По счастливой случайности нужное количество билетов оказалось в наличии, и, затарившись "освежающими" напитками, "сибирские путешественники" отправились в столицу Алтайского края. Следующим ранним утром на вокзале музыкантов уже ждал турвой автобус вместе с местными организаторами и участниками тур - SELFAUTOPSY. Чтобы облегчить задачу для локальных организаторов в поиске оборудования, музыканты APOKEFALE любезно предоставили свой баз-лайн (что стало залогом хорошего звука) на все оставшиеся концерты трассы, который перевозился в причепе, прикрепленном сзади к Mercedes'у. Этот самый причеп чуть не стал причиной срыва томского "воскрешения", т.к. на одном из ухабов он едва не оторвался от автобуса. Лишь благодаря героическим усилиям водителю удалось устранить неисправность и доставить команду MSR, хоть и за час до начала

концерта к томскому "Факелу". Вообще, водитель автобуса оказался человеком понимающим и спокойно относящимся к постоянным угарам, происходившим в салоне практически на всем протяжении передездов. В его музыкальной коллекции оказались кассеты с "Черный Кофе" и популярной классики в рок-обработке. Так что галимой попсы металлистов не мучили:-) Клуб "Факел" по своей мажорности ничуть не уступал омскуму "XL-Club": просторная сцена, отличный световой и звуковой аппарат, большой экран, висевший над сценой, и даже душевые комнаты у гримерок:-) Обменявшиеся дружескими обятиями с APOKEFALЕ и составив распорядок выступлений. В коллективов поочередно принялись за общее дело - воскрешение металлического духа в сибирских Афинах!

4.5 - часовой метал-ад был запечатлен сразу на 8 видеокамер, лучшие фрагменты которого будут включены в DVD "METAL SPIRIT RESURRECTION". В зале находилось порядка 400 человек, что в связи с частными концертами в Томске очень хороший показатель. Первые аккорды от CRAZY BAND сразу же раскачали местных металхедов, заставив их оторвать свое внимание от пива и лиц противоположного пола. Продолжив "воскрешение" SELFAUTOPSY, принялись за свое профессиональное занятие - медленное вынимание внутренностей из еще пока трепещущих тел! Следовавшие после барнульцев, APOKEFALЕ швырнули в зал ледяной снаряд ненависти и презрения ко всему живому и неживому! Отшелушивание мозговой ткани, ведущее к смерти и последующей реинкарнации в виде матировавших монстров, постигло всех присутствовавших в зале. Световое шоу, устроенное во время выступления этих сумасшедших пришельцев, стало таким ярким и эффектным, что маш-пят образовавшийся у сцены, стал причиной множества разбитых лбов и носов - было некто! Сибирский реактор ненависти как всегда потрясающ! Слегка разрядив обстановку, LDB пообещали публике, что в эту ночь им ждут ужасные сновидения. Уже с самого начала сата SINFUL первые ряды начали хором подпевать вокалисту Taus' - "грешники" имеют и в Сибири большую популярность! После выступления ACT OF GOD все беспокоящиеся о своей душе пошли на исповедь, а вернувшись были растоптаны многотонными рифами от хуригров из ABORTARIUM, которые без сожаления продолжали вскрывать черепные коробки. Под самый финал профессоры кишечно-анальных частей организма - EXCARNATE, сначала замотали сначала еще держащихся на ногах фэнов в сети grind-cor'a, но в потом сдвали их прессом из двух расплащающихся вокалов! Не успев помянуться от всего происшедшего, "воскресители" затаскивают инструменты и оборудование в автобус. Настроение у всех было приподнятое, и потому коронная фраза Крок: "Давайте уже на#####с#!" - зазвучавшая словно как команда, сподвигла "по строго утвержденному плану" совершить очередной послеконцертный налет, на близлежащий гастроном для закупки необходимого количества ингредиентов в честь празднования очередного "Воскрешения металлического духа". Плюс ко всему томские братья набрали из дома различных кассет с металлической музыкой, которая врубалась на полную катушку одновременно с открытием известных всем напитков. В общем, телепортация в Барнаул прошла более, чем успешно:-)

Глава 5. 24 марта Барнаул, "Колизей"

После преодоления очередного переезда вся похмельная батарея была отправлена на помывку и кормежку в хромы вокалиста Selfautopsy - Артема. Завершив борьбу за телесную чистоту и заправившись великолепным борщом, отряд MSR, словно "заново родившиеся", двинулся на штурм "Колизея". Название этой одной из самых крупных площадок в Сибири говорит само за себя: зал полуокруглой формы, колонны и статуи эпохи Древнего Рима - все это создавало необыкновенную атмосферу в преддверии предстоящего шабаша. Сандачек, несколько часов ожидания и... вот оно чудо "воскрешения"! Полный зал фанатов металла и мощный звук - барнульцы обеспечили наличие и того и другого! Местные металхеды - одни из самых горячих в России любители рубилова и слама - устроили настоящую преисподнюю перед сценой: то и дело из адского котлована откалывалась какой-нибудь индивид с разбитым носом и дольвой ухмылкой на лице - что тут сказать: слам - искусство не для слабонервных! Представительницы слабого пола, коих собралось совсем не мало, не отставали от сильной половины - трясли своими длинными хвощами и визжали не переставая, стараясь при этом перекричать вокалистов! Одним словом, поддержка всех шести выступающих групп не прекращалась ни на минуту. Раздача автографов и фото на память превратились в перманентное явление (даже звукорежиссер периодически залазил на сцену и фотографировал выступающие команды). В зале то и дело мелькали люди в футболках METAL SPIRIT RESURRECTION TOUR vol.2, а диски команд расходились как горячие пирожки:-). Ценность любого выдающегося события в том, что оно заканчивается раньше, чем того хотелось бы. Поэтому с твердой уверенностью можно сказать -

Барнаул надолго запомнит концерт обоймы MSR и будет ждать его с огромным нетерпением! Закупившись, уже по "доброю традиции", в местном гастрономе всевозможной для продолжения утара провизии, металлическое братство "Воскрешения металлического духа" отправилось в центр угольной промышленности Сибири - Новокузнецк. Водитель уже полностью проникшийся тяжелой музыкой (особенно думом), любезно позволяя музыкантам устраивать перекур на переднем сиденье, откуда можно было созерцать пустынную и покрытую снегом ночную дорогу, плавно убегающую под колеса автобуса...

Глава 6. 25 марта Новокузнецк, "Луна-Диско"

Подобных масштабных концертов, не считая небольших сейшено в маленьких заведениях, за всю историю Новокузнецка никогда не проходило. Поэтому, выезжая ранним утром в край шахтеров, участники испытывали одновременно волнение и странные чувства. Но когда во время завтрака в бистро к музыкантам подошли несколько любителей металла, чтобы взять автографы, и когда организатор объявил, что в предварительной продажи разошлось около 400 билетов, всем стало понятно - будет ад! И он начался! Начался уже тогда, когда открылись двери в зал - ошалевшие фэны тут же бешено бросились к сцене, чтобы занять выгодную позицию:-) Местный аппарат был очень приличного уровня, поэтому участникам (звукорежиссер разбирающегося в "тяжелом" звуке по близости не оказалось) удалось нарушить весьма плотный и убойный звук, способный прокачать огромный зал бывшего ДК. С первых нот от SELFAUTOPSY зал буквально встал на уши и не слезал с них до самого конца концерта! Ни одна команда не была оставлена без слэмовой поддержки и дружного гула полутысячной толпы. Народ карабкался на сцену и подиум (скорее всего используемый для показа мод) нырял в море голов, рук и других частей тела; причем некоторые умудрялись лететь вперед, ногами, на которых были одеты отнюдь не тапочки! Без травм, к сожалению, не обошлось - один фэн сломал себе ногу. Но зато как восторженно он потом писал об этом на форуме! Он был счастлив и это не может не радовать! Зал кипел! Он просто впитывал в себя рвущееся из порталов энергию и требовал ЕЩЕ! Во время сета LDB вокалист чуть не поплатился за то, что слишком близко подошел к краю сцены - его пытались стащить к себе юные феминистки, возбужденные происходящим на сцене Немного отдохнув от столь эмоционального приема, и раздав автографы новокузнецким любителям тяжелых, выстроившихся в очередь у гримерок, brigada MSR направилась в Красноярск - последний для сибирской поддержки ABORTARIUM и SELFAUTOPSY город.

Глава 7. 26 марта Красноярск, "Навана"

Несмотря на приличное расстояние - около 800км, поездка до Красноярска прошла практически незаметно. Прибытие на нужное место, музыканты провели еще достаточно времени в ожидании того, когда появится организатор и их начнут запускать в клуб. Внутреннее оформление "острова свободы" - развесенные поисходи в зале экраны, на которых крутились эротические фильмы, а также постаменты с шестами (увранные на время концертов) давали большой повод для размышлений о назначении этого заведения.. В связи с более поздним началом концерта команды отыграли укороченную программу, а ABORTARIUM, к большому сожалению, вообще сыграть не успели. И тем не менее каждый из пришедших металлистов получил свою порцию "мяса"! Открывали шоу местные HARMONY IN GROTESQUE - они же организаторы. Их музыку сложно охарактеризовать двумя словами, потому что в ней есть элементы характерные как для black, death так и doom metal. Далее насталла очередь за обоймой MSR. Все группы, выходя поочередно на сцену, не смотря уже на накопленную усталость, выкладывались на все сто! Не щадя сил, они гордо пронесли знамя "Воскрешения металлического духа", оставив в умах красноярцев осознание того, что "Металл в России не только жив, но и развивается!"

Глава 8. "Синяя ночь - 2". Ночь с 26-го на 27-е марта. Переезд Красноярск - Томск

Все, кто читал репортаж о MSRT-1 наверняка с улыбкой вспоминают о главе "Синяя ночь". И то, что происходило этой ночью, иначе как "Синяя ночь - 2" назвать никак нельзя. Итак...

Переезд из Красноярска в Томск был довольно-таки длинным - почти 14 часов. И по случаю расставания с сибирскими, уже ставшими буквально "родными", братьями - ABORTARIUM и SELFAUTOPSY было принято решение отметить это событие, как говорится, не без фанатизма:-) В эту ночь никто и не думал заботиться о своем здоровье, потому что если у кого-то вдруг возникнут с ним проблемы, то на этот случай у нас был целый день для отдыха в Томске с заранее арендованной там сауной. Сейчас, по прошествии времени, уже никто не помнит о количестве необходимого для утара ингредиентов. Но тут не в этом, а в том, что "Синяя ночь" теперь приобрела т.н. "культовый" статус. Самыми



отчаянными заводилами как и в MSRT-1 стали барабанщики: Крок и Тараэм. Но в этот раз их "шоубэнд" пополнился Ильясом - барабанщиком ABORTARIUM. Каждый из них отличался по своему: Крок постоянно пытался соблазнить барнаульских спутниц, вешая им лапшу на уши всяческими небылицами; Ильяс вечно рвался из автобуса наружу, чтобы купить еще горячительных напитков, и к его счастью ему это удалось (испуганные в магазине продавщицы с охраной при виде полуголого и волосатого Ильиша отдали ему все что он требовал); Тараэм же на одном из торможений автобуса умудрился уронить табакетку, на которой находились: томатный сок, огненная вода и пиво; в результате чего вся эта смесь гуляла по салону в виде волны во время замедления и ускорения автобуса...

Глава 9. "Баня" Томск. 27.03.06

Выгрузившись на следующее утром в Томске, мало кто из "воскресителей" вообще понимал, где он, что происходит, откуда он и как его зовут... И, как говорилось в предыдущей главе, сауна, куда отправились все участники "Alco spirit resurrection" после слезных и душевых прощаний с Selfautopsy и Abortarium, стала настоящим спасением не только их сознания, но и души. По сигналу в сауну незамедлительно было доставлено нужное количество "лекарства", которое было выставлено на стол, погруженному прямо в бассейн:-) Высушив хаера, и приведя себя в порядок, оставшаяся часть команды "воскрешения" направилась в последний пункт трассы - "закрытый" город Северск.

Глава 10. 28 марта Северск, клуб "Наш Мир"

При подъезде к КПП, напоминающему подобные сооружения, находящиеся на границах между странами, складывалось впечатление - как будто мы попали во времена "Холодной войны". В 21 веке како-дико воспринимается "город за колючей проволокой", ощущаешь себя настоящим интервентом в сверхсекретном объекте правительства. Концерт получился камерным. У группы было предоставлено времени на подготовку к концерту и отстройку аппарата. Народу собралось сравнительно немного в связи с тем, что большинство фэнов побывало на концерте в Томске, который находится в 25 минутах езды от Северска. И тем не менее группы играли везде - где можно и где нельзя! Ни это ли своего рода вызов и доказательство того, что везде есть люди, любящие тяжелую музыку! В свою очередь публика, собравшись у сцены, старалась по максимуму отблагодарить и оказать свой суппорт выступающим коллективам. Апогеем финального турового шоу стал кавер на боргиоровский "Mourning Palace", традиционно исполняемый Sinful'om: все участники турне взошли на сцену и дружно прорубились под эту песню!! Естественно, никто из зрителей не ожидал такого поворота событий! Они были просто ошарашены картиной, где 20 человек активно трясут и вентиляируют головами на сцене!:-) После концерта на квартире вокалиста APOKEFALЕ все "воскресители" дружно и шумно отпраздновали окончание второй, самой масштабной за всю историю металла в России, трассы METAL SPIRIT RESURRECTION vol.2, после чего пришло время разъезжаться, но не надолго... METAL SPIRIT RESURRECTION vol.3 уже не за горами!!! А Вы готовы к этому? Тогда мы ждем Вас!!!

В заключении хочется сказать, что Дух Металла жив и в Сибири! И несмотря на территориальную отдаленность от столичных городов, здесь очень много настоящих поклонников "тяжелого искусства" и очень сильная метал-сцена, которая в ближайшем будущем обязательно о себе заявит!!!

Misanthropia

TERRORESE

LIVE UNDEAD

ABORYM "Generator"

Season of Mist/CD-Maximum

Этот итальянский коллектив прежде всего известен тем, что в его составе пел Attila Csihar - вокалист классического состава MAYHEM. Но это в прошлом. Впрочем, он не забыл группу, спев в песне "Man bites God". Не забыла его и группа - весь альбом "Generator" (Зла), посвящен именно Аттиле. Вот, такое вот "алаверды". И что мы имеем? Имеем техничный black, причем прилагательное "техничный" относится не только к композиторским и исполнительским умениям музыкантов, но и звучанию альбома в целом - я имею в виду симплы и другие новомодные звукорежиссерские ухищрения. Так же стоит отметить ненавязчивое, но вполне ощущимое использование клавишных. Что касается текстов, то здесь все понятно из самого буклета - "Aborym с гордостью подтверждает Философию Всемирной Сатанинской (не путать с социалистической - прим. рецензента) революции. Тотальная Смерть и никакой е...ной пощады!". Вот так Марксизм-Сатанизм. Призрак опять бродит по Европе.

Состав группы: Prime Evil - вокал; Malfetor Fabban - бас, Nysrok S. Sathanas - гитары; Bard "Faust" Eithun - ударные
<http://www.code666.net/aborym/>
 Thrashmentor (9/10)

ACT OF GOD "The Place of Worship"

Musica Production

Смешной альбом, ничего не скажешь. Дебютный CD группы из Перми, являет собой brutal black/death metal с лидирующим женским оперным (!) вокалом. Я, по крайней мере, такого явления на метал сцене еще не встречал. Пойди на такой казалось бы абсурдный шаг, ACT OF GOD автоматом выделяется среди почтца остальных команд работающих в данном стиле. Честно говоря, слушается все это дело довольно необычно. Лицо мне на этой работе не хватило дуэта "красавица и чудовища", то есть мужского гроулинга, который присутствовал на первом кассетном релизе команды "...For Demon". Хотя справедливости ради нужно отметить, что местами гроулинг на альбоме все же обнаружить можно, но лишь фрагментами. По сравнению с упомянутым дебютником, музыка на "The Place of Worship" стала на порядок более блеклее, хотя клавишные партии никуда не делись из музыкальной палитры ACT OF GOD. Отличный материал, качественная запись, всячески рекомендую... <http://act-of-god.atollnerat.com>
 Costas Silent (9/10)

AFTER ALL "The Vermin Breed"

Dockyard 1

Фирма, принадлежащая Питеру Сильку обнаружила еще один талант - AFTER ALL. Классический трош: напомнивший мне OVERKILL периода расцвета. Ураганные риффы и пышущая энергия не оставят равнодушным ни одного метал-фана. Позиция достойная приобретения любым способом.
 Thrashmentor (8/10)

ALLFATHER "Weapon Of Ascension"

Invictus Productions

Группа с таким немного интересным названием родом из Канады. Это их первый полноформатный альбом, вышедший в 2005 году. До этого были различные демо и мини-релизы, хотя собрались они еще 1996-м. Возможно, за это время группа упорно оттачивала музыкальные и композиторские навыки, ибо играют они достаточно сильно. ALLFATHER - это холодный и низкочастотный, очень быстрый и местами сложный War Black Metal, однако никто в группе не носит подобную атрибутику и корсплент. Насколько я понял, война их интересует больше в историческом аспекте. Музыка коллектива напомнила смесь ENSLAVED

(скорость и техничность) и NECROMANTIA (сильно громкий бульдозерный бас), плюс немножко классического скандинавского Black Metal. Как я уже сказал, они родом из Канады, поэтому такая холодная музыкальная смесь совсем не удивляет. Кого-то эта музыка может нагрузить ритмической наверхностью, жесткостью и скоростью. Что же на любителя. Но качество записи нормальное и поэтому все слушается приятно. К сожалению, сейчас состояние группы не известно. Из последних новостей на сайте: выход виниловой версии этого альбома и уход вокалиста. Контакт: aedh_angus@hotmail.com

Alex Clotowski

AMMIT "Extreme Speed Satan"

War Hammer Records

Поговаривают, будто эта команда уже имеет культовый статус у себя на родине, в Чили. Так это или нет - не знаю, но для подобного стиля, да и при отсутствии широкой известности (а значит - присутствие таинственной элитарности), такие факты не удивляют. Хотя, на данный момент команда успешно продвигается на голландском лейбле From Beyond Productions, подразделении известного Displeased Records. Тогда, как известно, кого попало не берут. Пока что здесь - их предпоследняя работа "Extreme Speed Satan", возвращающая в себя сам альбом и несколько бонусов, относящихся к двум первым работам. Итак, ставим диск, и погружаемся в глубокий андерграунд, полный мерзких гитарных риффов, быстрых сырых барабанов, мрачных криков и, конечно же, самой по себе атмосферы obscure Death-Black Metal с примесью старого престарого Thrash. Это нечто, что на самом деле может покорять маньякам, зависящим на NUNSLAUGHTER, BLASPHEMY, SARCOFAGO, DARKTHRONE, МАЛУНЕМ и так далее. И, естественно, не обошлось без нетленного наследия старого VENOM. Агрессия рвет наповал, а звук - и сырой, и мощный одновременно! Тексты? Забудьте о боях, всякая сюда входящий! Это я в двух словах, хех. В общем, "Extreme Speed Satan" я очень горю желаниям услышать их новую работу, чего и вам советую.

AMSVARTNER "Dreams"

Blackend/CD-Maximum

Несмотря на достаточно узкие рамки, в которые сознательно загнали себя музыканты этой группы (мелодик дэт-блэк), надо признать, что альбом получился очень качественным, и слушается с большим интересом, даже несмотря на его относительную несексапель - впервые он появился на свет в далеком уже 1999 году. Вообще, я бы провел параллели с альбомом CEMETARY 1993 года - только AMSVARTNER рубят раза здак в два пошустрее, да и вокал сильно уж напоминает Лодмана. Но больше всего меня приколола четвертая песня "Dreams" - любители хита конца восемидесятых про деревянные культовые сооружения в исполнении московского ансамбля имени вадибридающего напитка, будут в восторге. Не удивлюсь, если Варшавски попытается оттяпать пару сотен иностранных денег за plagiat. Состав группы: Marcus Johansson - вокал; Alfred Johansson - удары; Albin Johansson - бас; Daniel Nygaard - гитары; Jonathan Holmgreen - гитары. Moonfucker (7/10)

ANGEL 7 "Black and White"

Bombworks Records

Какая, однако, смешная группа. Вы когда-нибудь слышали power metal с вокалом аля IMMORTAL? Я вот тоже нет, пока не послушал альбом киевской группы ANGEL 7. Вокалист Вячеслав скримингует направо и налево, не давая ни на минуту расслабиться гитаристу Николаю, который выдаёт на гора один за другим чумовые рифы. 12 треков и все как на подбор, один забавней другого. Все тексты на русском языке, к тому же дико смешные, особенно такие перлы как "Время пришло проснуться от сна, иначе твоя песенка спета" или "Говорят, от судьбы не уйдешь, что посеешь, то и пожнешь". Хотя в целом

если сильно не придираться, то материал вызывает положительные эмоции, но вот вокал... С этим надо, что то делать... [www.tangel.spb.ru/eng/index.shtml](http://tangel.spb.ru/eng/index.shtml)
 Costas Silent (7/10)

ANOREXIA NERVOSA "The September E.P."

Listenable/CD-Maximum

Одна из ведущих французских готик-блэк команд ANOREXIA NERVOSA решила напомнить о себе миником, в который вошли три студийных и четыре концертных трека. Честно скажу - особой необходимости в приобретении этой пластинки я не вижу - это на самом деле релиз только для фанов этой команда количества которых вероятней всего известно лишь менеджерам основного, и переиздающего лейблов... <http://www.mother-anorexia.com/>



Thrashmentor

AXXIS "Paradise In Flames"

AFM/CD-Maximum

Наверное, этот коллектив в особом представлении не нуждается. За почти 20-летнюю карьеру на поприще мелодичного хэви металла, немецкий коллектив приобрел серьезную армию поклонников, который явно не будут разочарованы новым альбомом. Зажигательные хэлловин-подобные мелодии, и аранжировки в традициях пост-группы вроде QUEEN - и все это в рамках достаточно жесткого металла. Конечно, особым музэкстремизмом здесь не пахнет, но это очень качественный продукт для массового потребления.



Состав группы: Bernhard Weiss - вокал, гитары; Guido Wehmeyer - гитары; Kuno Niemeyer - бас; Andre Hilgers - ударные; Harry Oellers - клавишные. <http://www.axxis.de/>
 Thrashmentor (8/10)

AZURE "King Of Stars - Bearer Of Dark"

Deathgasm Records

Мифологический Death-Black Metal проект из прохладной Швеции - относительно не новое лицо на мировой сцене. Сейчас в нем задействовано два музыканта: Robert "Amorth" Kanto и Mattias Holmgren (экс-NAGLFAR, SKYFIRE, EMBRACING и др.). Однако, старт дан, и дан очень резво и качественно. Материал "King Of Stars - Bearer Of Dark" - это традиционный мелодичный шведский Death-Black Metal а-ля DECAMERON, SACRAMENTUM, NAGLFAR, GATES OF ISHTAR и подобных им - в меру мелодичный, в меру агрессивный. Но это еще не все. Ведь какой может быть мифологический металл без характерной изюминки? Это и соответствующая ритмика, и прогрессия, и вокал. Нет смысла перечислять схожести - их полно по всей Скандинавии. Я только лишь хочу подчеркнуть, что при всем мелодизме, это - андерграундный Металл, жесткий и не отшлифованный до попсовости. Оформление диска весьма радует (он выпущен в приятном digi-pack), а также интересны сами рисунки, дизайн. Видно, что парни живут своими идеями. Контакт: azure@midark.net

Alex Clotowski

PESTIA "Ogleste Tulek"

Hexenreich Records

У себя на родине, в Эстонии, этот Pagan Black-Metal коллектив имеет достаточно устойчивую популярность. Однако жаль, что это пока не смогло еще как-то помочь с серьезным контрактом и качественной записью. Очень жаль! "Ogleste Tulek" - собственно даже не мини-альбом, это просто промо-запись новейших трех песен, сделанная в почти репетиционных условиях и выпущенная на лейбле их гитариста Hexenreich Records. Итак, качество записи оставим в покое, т.к. оно оставляет желать весьма лучшего. Поговорим о музыке. А музыка мне понравилась! Классический Death-Black Metal с языческой "души" и, в целом, больше блекушным настроением, чем всем остальным. Материал интересный, не быстрый и чем-то напомнил мне ранний-ранний ENSLAVED и BURZUM. Плюс дезовые вокали на закуску. Короче говоря, лучше подождать полноформатного, более зрелого альбома, и там уже можно будет делать окончательные выводы по поводу качества и музыки группы. Это промо лимитировано в 200 экземпляров. Контакт: sadogoa@hot-mail.com

Alex Clotowski

BLACKMORE'S NIGHT "The Village Lanterne"

SPV/Soyuz

Тот случай, когда трудно самому для себя выяснить - хвалить этот релиз или ругать. С одной стороны, оно-то конечно - музыка на экстремальность и тяжесть не тянет ни под каким соусом. С другой - старик Блэкмор, как ни крути, стоял у истоков тяжелого рока и его заслуги в гитарном искусстве

переоценить просто невозможно... Но хреновые мы были бы журналисты, если смотрели бы только на выдающиеся ордена и планки. Но в том-то и дело, что при всей - м-м, попсости (относительной!) данного материала, его качество не подвергается никакому сомнению! Оценку не ставлю... Thrashmentor (7/10)

BLOODRED BACTERIA/7 MON "Split" Dac Productions

Самый брутальный лейбл на Украине - киевский знаком DAC Productions продолжает свою анти коммерческую деятельность выпуском всяких сумасшедших релизов, которые у нашего народа особо большой популярностью, к сожалению, не пользуются. Данный диск тоже не разойдется миллионным тиражом, поскольку он будет интересен прежде всего фанатам таких стилей как grindcore и noisecore. Но данный проект примечателен не только убойным музыкальным содержанием, но и составом участников. В состав BLOODRED BACTERIA входят музыканты таких известных групп как AGATHOCLES и NIGHT IN GALES, а в состав noisecore-легенды 7 MON затесались каким-то образом участники не менее культовой группы ANAL CUNT. При таких раскладах данный CD в большой рекламе не нуждается, поэтому если вы еще не приобрели этот брутальный кусок пластика, сделайте это немедленно! www.dacproductions.net
Costas Silent (8/10)

CARNAL LUST "Whore Of Violence" Diamond/CD-Maximum

Французское трио беспощадно-брутальничает все отведенное им на диске время, не делая каких-либо передышек или перекуров. Странно, что они все-таки нашли время найти какие-то не совсем затертые риффы - и иногда становятся на самом деле предельно угарно. Жаль, что не часто. Хотя почему жаль? Если у вас нет причин беззатратно любить своих соседей - смело запихивайте этот диск в вертушку, в клавишу громкости выкручивайте до максимума. Нет сомнений - такая процедура на соседей действует также, как "Raid" на тараканов (спонсор нашего журнала - компания по производству средств для борьбы с насекомыми. Шутка).
Thrashmentor (7/10)

CARPATHIAN FOREST "Fuck You All" Season Of Mist/CD-Maximum

CARPATHIAN FOREST во многом подтверждают теорию о блэк метал как панк-роке - антихристианской направленности. Лидер группы Наттефрост пошел еще дальше - его сольные работы и в музыкальном плане больше общего имеют с панк-роком член блоком, но на основной работе он все-таки не так категорично отходит от общих тенденций, хотя название альбома наверняка придется по душе нигилистам всех мастей. Группа всегда не стеснялась в меру заимствовать риффы у CELTIC FROST, но на новой работе можно услышать риффы и других ветеранов трэша - например, DESTRUCTION и KREATOR. В общем, коллектив не испытывает упреждений совести от того, что понемногу тырит идеи, - и правильно делает. Хорошие риффы, даже если они не твои - все равно остаются хорошими. В общем, неплохой блэк альбом, которым останутся довольны фаны группы.
Thrashmentor (8/10)

CASTRUM "Phenomenonsense" Bloodbucket

Одна из наиболее "старых" и профессиональных украинских групп с новым альбомом. Группа по-прежнему играет - я бы сказал так: интеллигентный death metal. Все сделано не броско - но качественно. Честно говоря, мне не совсем понятно, почему Карнелиус ограничивает себя сотрудничеством с не самой толковой

канадской фирмой, что существенно тормозит - на мое субъективное мнение, продвижение ужгородцев. Впрочем, вполне возможно, CASTRUM подобная роль вполне устраивает - делать качественную музыку, мало заботясь о деньгах и славе...
Thrashmentor (7/10)

CENTURY SLEEPER "Awaken" Bombworks Records

В состав данной команды входят музыканты из групп MY SILENT WAKE и VISIONAIRE. А именно вокалист/гитарист/басист Ian Arkley и клавишник/барабанщик James Allin, они же сами и продюсировали этот альбом. Напомню, что основные коллективы этих музыкантов исполняют doom/death metal, и наверное поэтому их совместный проект CENTURY SLEEPER недалеко ушел от той музыки, которую они играют в своих основных бэндах. На "Awaken" представлен типичный материал в русле мелодичного doom metal'a с чистым вокалом и гроулингом. Однако, в целом альбом бурного восторга увы не производит. Видно все свои лучшие наработки и идеи музыканты используют в MY SILENT WAKE и VISIONAIRE, а в CENTURY SLEEPER идет отбракованный материал. В действительности альбому не хватает таких хитовых и быстрых вещей как "Arnos Vale", ибо 70 минут заурядной и медленной музыки выдержит не каждый... www.myspace.com/centurysleeper
Costas Silent (8/10)

CHAKAL "Abominable Anno Domini" Cogumelo

Беря в руки этот диск сразу чувствуешь разницу между изданиями маленьких андерграундных лейблов и солидной, с 20-летним стажем работы компаний. Cogumelo не поспешилось на переиздание дебютного альбома культовой бразильской трэш команды Chakal, оригинально вышедшего в 1987 году. Диск издан в красивом дигипаке, дополнен многостраничным буклете с текстами всех песен и редкими фотографиями, а также укомплектован бонусами - редчайшей 7-дюймовой "Living With The Pigs" изданной небольшим тиражем в 1988 году. Звук (ремастеринг делали с оригинальных "мастеров") идеален. В музыкальном плане имеем качественный, среднетемповый трэш с хорошей мелодикой и классным, хрипловатым вокалом. Команда имеет свое неповторимое звучание (к счастью они до сих пор живы и продолжают записывать отличные альбомы). Диск должны понравиться ценителям старого классического трэша.
В скором времени этот диск можно будет приобрести в отделе дистрибуции нашего журнала. Не пропустите.
[Web:](http://www.chakal.bhz.com.br) www.chakal.bhz.com.br
Andrew (10/10)

COMATOSE VIGIL "Not a Gleam of Hope" Marche Funebre Productions

Меня всегда удивляла любовь металлического населения к похоронному дум металлу. Не очень люблю музыкальный примитивизм. Но на вкус и цвет, как говорится - пошли все на хер. Каждый сходит с ума по-своему, и funeral doom metal - не самое худшее средство для этого. Но я бы очень хотел поприсутствовать на концерте скажем тех же COMATOSE VIGIL, или хотя бы на репетиции, и посмотреть, как ТАКОЕ можно играть? Гитарист играет каждый неспешный рифф раз по 240 - как ТАК можно играть и не ошибиться в количестве повторов? Барабанщик явно бережет недешевые "пластики" - "тазики" практически не вступают в бой, упор сделан на "железо". Впрочем, при такой эксплуатации, слово "упор" наверное употреблено некорректно - 6 аккуратных ударов в минуту... Да уж, по сравнению с ЭТИМ, похоронный оркестр местного кладбища рубит просто заводной рок-н-ролл...
Moonfucker

CRAFT "Fuck The Universe" Carnal Records

Группа CRAFT по праву может считаться представителем так называемой новой Black Metal элиты. Для непонятливых - это когда IMMORTAL стал слишком чистым, а DARKTHRONE уже насуки. Понятное дело, что возникает потребность слушать что-то, что и близко к корням и, при этом, уже не похоже на воскресшего мертвеца. И эта команда - как раз тот случай! Это уже не только среднескоростная музыка, построенная на одних бластбитах и гитарных квинтах, а также на унылопечальных мелодиях. Это разнообразная, мрачная, очень негативная музыка, которая mestами медленная и депрессивная, а mestами срывается на ритмичный, но тоже мрачный black 'n' roll! И это Black Metal на все 100%. На альбоме "Fuck The Universe" нет практически ни одной песни, которую нельзя запомнить. Их нельзя назвать примитивными, так как большинство партий требует неплохого владения инструментами и композиторских навыков. CRAFT пропагандирует так называемую античеловеческую антикосмическую идею всеобщего уничтожения. Что-то похожее на Сатанизм, только в несколько специфической форме. Плюс, влияние различных магических систем подобного толка. Похожую идеологию вы можете видеть и у таких групп как DISIPILIN или нового DISSECTION (да будет твоя душа жить вечно во мрачных гробинах Черного царства, Джон! R.I.P.). Группа не афиширует личный контактный адрес, на ее сайте не много информации. Все вопросы можно узнать по имейлу лейбла: carnalrecords@hotmail.com
Alex Clotowski

DARK FUNERAL "Attera Totus Sanctus" Regain/CD-Maximum

Новый альбом DARK FUNERAL наверняка не разочарует поклонников этого антигуманного ансамбля сатанинской песни и пляски. Злобный, энергичный и в высшей степени



профессиональный. Говорить об особых новшествах не приходится, и подозреваю, что в данном случае, подобный шаг со стороны шведов был бы опрометчивым.

Состав группы: Emperor Magus Caligula (Masse Broberg) - вокал; Lord Ahriman (Mickie Svartberg) - гитара; Chaq Mol - гитара; Matte Modin - ударные.
<http://www.darkfuneral.se/>
Moonfucker (8/10)

DAWN OF RELIC "Night on Earth" Season of Mist/CD-Maximum

Второй альбом финского коллектива оказался как минимум не хуже дебюта. Мрачно, жестко и агрессивно. Качественно. Хотя группу вряд ли можно отнести к блэк метал сцене, однако эмоционально ощущения сходные. В комплекте с серьезным музыкальным уровнем - взрывоопасно. Купить:
<http://connect.to/dor/>
Moonfucker



DEATH VOMIT "Death Vomit" Tunes of Torture

Эх, ностальгия! Какое чувство! Помню, помню я эти времена, когда еще школьником я начал слушать Death Metal, а именно такие группы как CANNIBAL CORPSE, DEATH, MORBID ANGEL, MORGOTH, SADUS, OBITUARY, не забывая при этом про SEPULTURA "Anse", а также, открыв для себя VADER "The Ultimate Incantation"... Да, было дело, кто знает, тот поймет. О нашей, СНГ-овской сцене тогда мало знали: так, локальные концерты, несколько лидеров, журналы-скрекоролии, кто-то что-то слышал, что в России уже есть не только HELLRAISER и КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА... В общем, если покороче, то

DEATH VOMIT - это как раз была одна из тех групп, которые стояли у истоков российского Death Metal, наряду с разными NECROKILLDOZER, BOSCH, MORTEM, NECROCANNIBAL и подобными им. Именно этот альбом, под одноименным названием, выпустил тогда еще начинающий лейбл Жени "Прайса" Metal Agen Records, естественно, на виниле. Теперь же, про прошлое 13 (!) лет, его реанимировал совсем молодой украинский брутальный лейбл Tunes Of Torture (за что огромный респект Михаилу!) на CD. Неожиданно, если честно. Ведь явно сильно денег с такого раритетного релиза не срубишь, да еще если учсть, что нашей публике подавай все красивое, "гетеборгское", мда... Зато, он все равно имеет шансы найти своих фанатов! DEATH VOMIT нарезает сырой быстрый брутальный Death Metal, схожий на два первых альбома CANNIBAL CORPSE, с примесью SEPULTURA времен "Schizophrenia" и раннего DEATH. Записан он, как и многие группы того времени, в какой-то из московских попсовских студий, поэтому (за исключением на то время мало-мальски грамотных звукоинженеров), он звучит словно демо из подвалов. Хотя, это не значит, что плохо. Все слышно довольно нормально, музыкальный уровень весьма неплох, присутствует оригинальность. Обложка (как и положено) выполнена в самых классических традициях данного жанра, с присущей тому времени наивностью. Короче, вердикт таков: купить стоит! Как говорится, второй шанс для тех, кто раньше это не услышал. Контакт: tor-tune13@ukr.net

Alex Clotowski

DIMENSION OF DOOMED "Sacramental Oblivion" CD-Maximum

Скажу просто - это один из лучших (если не лучший!) альбом российской группы в 2006 году. Группа из Самары уделяет практически всех нешаблонностью мышления, владением музыкальными инструментами и даже качеству записи. Великолепнейший микс из дата, блэка, дума и еще черт знает чего, и моя классификация - прогрессивный экстремальный метал. Созданный выше всяких похвал. Просто необходимый альбом для приобретения.

Состав группы: Сергей "Мосол" Смыков - вокал; Виталий "Калистрат" Мицек - гитара; Сергей "Morbit" Аксенов - гитара; Александр Ионов - бас; Александр "Kru" Казаков - барабаны; Надежда Ратникова - клавиши <http://www.dimension.rockextreme.ru>
Thrashmentor (10/10)

DRAGOBARTH "Scripture Of The Woods" Stygian Crypt

Львовская сцена делает серьезный крен в сторону black metal, и DRAGOBARTH пытаются выйти на передовые позиции, отеснив в сторону наиболее известные львовские black-коллективы - GOLIARD и CAPITOLIUM. Занятно, что из этого выйдет, учитывая, что оба участника DRAGOBARTH к вышеупомянутым достойным командам имеют самое непосредственное отношение. Но вернемся к музыке. Здесь имеем во многом типичный украинский black metal, основы которого были заложены NOKTURNAL MORTUM, ANTHROPOLATRI и другими основоположниками украинской "черной" сцены.

Соответственно те, кто предпочитает именно украинский black metal (а это, безусловно, такой же бренд, как и "норвежский" или "западноевропейский"), обязаны пополнить свою коллекцию данным альбомом.
Moonfucker (9/10)

EBAZHATH "That Now is Necessary for You" DAC Productions

Новый альбом от бердянской группы EBANATH (какое

TERRORAISER

REVIEW

милое название, не правда ли?) является собой ничто иное как порно gore grind в духе таких классических команд как LORD GORE, EXHUMED, IMPETIGO, CARRION CASS и пр. Диск содержит 20 треков, плюс три бонус-трека в виде каверов на группы GUT, BRUTAL TRUTH и NAPALM DEATH. Хотя порно вставок на "That Now is Necessary for You" не так уж много, следовательно данный CD будет интересен прежде всего меломанам, чем болельщикам извращенцам. Еще хотелось бы отметить оформление диска, сделано весьма прикольно. www.dacproductions.net

Costas Silent (8/10)

ELVENKING "The Winter Wake"

AFM/CD-Maximum

Несмотря на то, что ELVENKING можно отнести к когорте итальянских рок-метал коллектива, это не повод обреченно махнуть на них рукой. Так как здесь есть необходимая доля оригинальности и в зультное техническое мастерство, выделяющее группу на фоне во многом безликой армии соотечественников. Головокружительные гитарные пассажи и элементы фольклора не позволят вам равнодушно прощелкнуть данный диск, а наоборот - заставят неоднократно вернуться к его прослушиванию. Третий альбом, который успешно продолжает традиции двух предыдущих.



Состав группы: Damagoras - вокал; Aydan - гитара; Gorlan - бас; Elyghen - клавишные, скрипка; Zender - ударные

<http://www.elvenking.net/>

Thrashmentor (9/10)

EXHALE "Festerification"

Bizzare Lepros

Чешский грайнд. Что можно добавить? Все лучшее, как говорится - детям. А потом за голову хватаемся. Это в лучшем случае - бывает, что хвататься приходится и за другие места. Это если дети будут вникать в тексты. А эти подлецы в буклете ее набрали и на английском, и на чешском. Хорошо, что не на русском или украинском, так что можно хранить относительное спокойствие. Добавим еще в комплект кавера BRUTAL TRUTH и REPULSION... Не, но почему про всякие извергания поют в Чехии, а дебилы полно у нас? Загадка русской души... Moonfucker (7/10)

GRENOUER "Try"

DF Music Organization

Совсем недавно вышел одноименный миньон, а здесь уже и более полная версия подоспела. Правда, добавилось всего четыре песни, и общее время звучания едва перевалило за 20 минут, так что кто знает - может нас ждет еще один апгрейченный материал. Все тот же технодэткор, прилично реализованный (свободясь в Финляндии), хотя мне кажется, можно было бы сделать и лучше. Но в любом случае, значительно качественнее 90% того, что получается в наших условиях. По поводу приобретения диска пишите: roman_zhilin@mail.ru

Thrashmentor (8/10)

HAMKA "Unearth"

JMT/CD-Maximum

Очередная, надцатая по счету, попытка Элизы Мартин (ex - DARK MOOR, DREAMAKER, FAIRYLAND) прорваться на вершину музыкального олимпа.

Насколько ей это удалось покажет время, но точно переплюнуть саму себя временем DARK MOOR, ей снова не получилось. Итого мы имеем, с одной стороны красивый по мелодике и за последнее время один из достойных внимания альбомов в данном стиле (sympho power). Но с другой, на мой взгляд, не совсем

удачную попытку скопировать все тот же DARK MOOR. Ну и, не могу не отметить склонность альбома. Последние минут 15 явно лишние. Andrew (8/10)

HORNED ALMIGHTY "Black Metal Jesus"

Infernus Rex

Дания не славится сотнями блекувших орд на квадратный километр. Но про HORNED ALMIGHTY можно сказать, что если не флагман этого движения, то хотя бы один из них. То же, "Black Metal Jesus" - это их первый полноформатный диск, но старт дан серезный. Группа играет простой, запоминающийся Black Metal новой волны, ритмичный. Конечно, фаворитами для подобных групп выступает DARKTHRONE (кстати, последние работы) и подобные ему классики. Но вот записаны HORNED ALMIGHTY далеко не сырь, но и не вымыто - в нужных рамках жанра. Запоминается материал очень быстро, буквально - после второго прослушивания. И в этом нет ничего особенно удивительного, ведь HORNED ALMIGHTY играют не быстро и просто, немного с уклоном в old school. На фото мы видим трех лысых головорезов в корпслейте, цепях, с пистолетами и перевернутыми распятиями. Но кроме всего, достоянием альбома есть обложка! Это грамотно сшитый коллаж из сидящего козла авторства знаменитого оккультиста Елифаса Леви, но с головой... Иисуса Ха-ха, рога ему очень идут! Воистину "чернометаллический Иисус"! Контакт: s666@hornedalmighty.com

Alex Clotowski

IMMEMOREAL "Temple Of Retribution"

Blackend/CD-Maximum

Death/black metal, сделанный достаточно убедительно. Мощные риффы, отбойная ритм-секция и злобный вокал - что еще нужно? Оригинальности? Пожалуй, с этим имеются некоторые проблемы, что, однако, не повод проигнорировать этот релиз. Тем более, что в записи приняли участие некоторые культовые особи, как например Morpheus из Limbonic Art и Fredrika из Anata. Конечно же, вряд ли этот альбом будет претендовать на обязательное присутствие в любой коллекции, но вполне вероятно, что очень многие найдут его в своей коллекции очень даже не лишним.

Состав группы: Grendel (Christer Olsson) - гитара; Blash - гитара; Wouthan (Anders Malmstrom) - ударные, клавишные; Christian Aho - бас, вокал; Goat.N - вокал.

<http://www.immemoreal.com/>

Thrashmentor (7/10)

JIG-AI "JIG-AI"

Bizzare Lepros

Пусть вас не смущают оформление буклета в духе злобных японских мультиков - контакт у trio чешских. Соответственно и рубит троица типичную чешскую гринду - техничную и качественно записанную, с необходимым для стиля долей юмора и зверства. Зверства, опять же - японских корней, по крайней мере так можно судить из названий треков, коих здесь 18. Откуда такая страсть к ужасам японской повседневной жизни у обычных чешских парней - ума не приложу...

Moonfucker (7/10)

KILL THE THRILL "Tellurique"

Season of Mist/CD-Maximum

Наверное неправильно, когда рецензию пишут люди, скажем прямо - не очень большие любители такой музыки. Но что делать? Таковых "любителей" не нашлось во всей редакции, поэтому отдуваться приходится к главреду. Готическая музыка достаточно специфична, а уж в комплекте с индастриалом - и подавно. Возможно, главные "знатоки" подобного, собравшиеся в одном московском цветном глянцевом журнале и найдут здесь что-либо выдающееся (хотя вряд ли - релиз-то не "айрондовский", а "сидимаксимовский", так что, как обычно, облажают), но во мне такого рода творчество не находят никакого отклика. Да, наверно это все

профессионально и качественно, но горькие стенания взрослого мужика под незатейливое музыкальное сопровождение, плюс навязчивые эксперименты звукорежиссера - нет, наверное "гота" из меня уже не получится. Скукота-а-а!!

<http://killthethrill.free.fr/>

Thrashmentor

KIMAERA "Ebony Veiled"

Stygian Crypt

Оказывается, в Ливане есть не только террористическая группировка "Хэзболла", но и свою собственную метал-сцену!. Черт, ах не верится... Куда Аллах смотрит? Как бы там ни было, Stygian Crypt переиздает доселе вышедший лишь на родине альбом "Ebony Veiled".

группы KIMAERA из Ливана!

Качественный классический doom metal с печальными мелодиями. Клавиши и скрипки активно примешаны в общий коктейль, ну и вокальные партии из серии "Красавицы и Чудовища". Безусловно, этот диск найдет своего слушателя, и я даже предполагаю - что достаточно массового. Ведь такую музыку любят очень много людей, а экзотический шарм привлечет к пластинке дополнительное внимание.

Thrashmentor (8/10)

LO-RUHAMAH "Lo-Ruhamah"

Bombworks Records

Трой LO-RUHAMAH из Миссури дебютирует мини-альбомом в стиле black/death metal, и на мой субъективный взгляд их первенец вполне достойным продуктом на метал сцене. Несмотря на доминирование brutальных моментов, в музыке LO-RUHAMAH нашлось место и для атмосферных кусков, типа акустических гитар и чистых вокалов. В преддверии выхода полноформатного альбома, послушайте этот четырехтрековый опус, авось проникнетесь творчеством этой банды... www.lo-ruhamah.com

Costas Silent (7/10)

LORD BELIAL "Nocturnal Beast"

Regain/CD-Maximum

LORD BELIAL всегда выделялся среди полчищ северных блэкэрдов своей музыкальностью, не шедшей в ущерб традиционной злобности. Альбом "Nocturnal Beast" не является исключением

потрясающе техничный и эмоциональный, он развеивает представление о black metal как о жанре исключительно идеологическом, где музыка играет лишь прикладную звуковую роль.

Вполне вероятно, что немалый вклад внес и продюсер - Энди Ля Рок.

Мощные, агрессивные, но мелодичные риффы, красивые гитарные соло, душераздирающий вокал - этот альбом слишком яркий, чтобы пройти мимо него...

Состав группы: Anders Backelin - бас; Mickie Backelin - ударные; Thomas Backelin - гитары, вокал; Hjalmar Nielsen - гитары.

<http://www.lordbelial.com/>

Thrashmentor (9/10)

LUMINARIA "Arche"

Bombworks Records

Прочитав пресс-релиз к дебютному альбомупольского коллектива LUMINARIA, впору можно подумать, что нас ждет, очередная метал сенсация из Польши, но в очередной раз убеждаешься в том, что не стоит полностью верить красивой рекламе от выпускающего лейбла. Материал представленный на "Arche" - это очередная вариация на тему melodic doom/gothic metal, где как обычно главная роль принадлежит фронтмену команды. Когда вокалист Вавок вступает в дело, то в первую очередь вспоминается Фернандо Рибейро из MOONSPELL. Уж очень похоже.

Изображение на обложке вспоминается Фернандо Рибейро из MOONSPELL. Уж очень похоже на него. Однако, несмотря на наличие положительных моментов (как то красивое оформление буклета,

приятные слуху вокалы и пара потенциальных хитов) дикого восторга данный CD к сожалению не производят. Скажем так, не сильно цепляющий альбом. Если брать группы, играющие в подобной стилистике, те же GRIMFAITH с Киева с легкостью заткнут за пояс поляков, и поверьте, тут говорят далеко не патриотические чувства. Впрочем, если вы не пропускаете ни одного релиза в данном стиле, то можете смело брать название LUMINARIA на заметку. Все же я думаю, что музыканты больше раскроют свой потенциал на своем следующем релизе. www.luminaria.ca.pl

Costas Silent (7/10)

MORGUL "All Dead Here..."

Season of Mist/CD-Maximum

Эту группу можно отнести к black metal, но с некоторой оговоркой - это всего лишь одна из испод阶层 группы.

Здесь внимательный слушатель найдет влияние и трэша, и дума, и фолька, и даже эмбиента. В рамках стиля - очень

разнообразный материал, что встречается не очень часто, и чем в первую очередь группа и интересна. Настоящие рекомендации для поклонников экстремальной, злой, но умной музыки.

Состав группы: Jack D. Ripper - вокал, гитары, бас, клавиши; Maestro Pete Johansen - скрипка (Sirenia, The Sins of thy Beloved); Tom Cuper - ударные, <http://home.no.net/morgul/>

Thrashmentor



MUNRUTHEL "Эпоха Водолея"

Oskorei Music

Все-таки жаль, что Munruthel в свое время покинул Nokturnal Mortum. Хотя, с другой стороны, мы получили две великолепные группы, проводящие исконно славянский дух и создающие потрясающие альбомы. "Эпоха Водолея" - не исключение. Может быть здесь не хватает агрессии, но красивые мелодии и общая атмосфера крепко цепляют. Также отмечу отличию отлично оформленный диги-пак. Рекомендую каким-либо способом достать этот альбом. Moonfucker (9/10)

MY INSANITY "Scattered Soul Puzzle"

Season of Mist/CD-Maximum

Этот немецкий коллектив, открытый для мировой общественности в свое время Kaisstratos из SAMAEL, балансирует на стыке металла и электронной готики. Довольно модно, надо признать... Однако, справедливости ради - дебютный их альбом вышел еще в 1999 году, когда многие нынешние "готы" и знать ничего не хотели кроме Металлики и Оффспринг.

Думаю, что новый альбом MY INSANITY при должной рекламной поддержке вполне может претендовать на серьезный успех - модные электронные ритмы, жесткие риффы и запоминающиеся мелодии наверняка найдут отклик среди поклонников не только готики, но и других жанров. Не будем брюзжать - дескать, в наше время металлы были железные, но данный альбом - продукт достойный хотя бы ознакомления. Как минимум.

Состав: Tobias Below - бас; René Jauerrik - ударные; Mario Ermisch - гитары; Sascha Shettler - клавиши, вокал; Christian Faust - вокал.

<http://www.my-insanity.com/>

Thrashmentor (7/10)

MY SILENT WAKE "Shadow of Sorrow"

Bombworks Records

Настоящий подарок для всех любителей эпического doom/death metal'a старой школы - английская группа MY SILENT WAKE. Дебютный альбом "Shadow of Sorrow" придется по душе всем фэнам таких групп как MY DYING BRIDE, CANDELMAS, PARAMaecium. В состав MY SILENT WAKE входят бывшие участники doom группы ASHEN MORTALITY и thrash команды SEVENTH ANGEL, поэтому здесь кроме дум запилов можно

обнаружить также некоторые влияния *thrash metal*'а. Диск набит под завязку (11 треков на 80 минут) поэтому всем тем особам, которые зависают на *doom metal*'е, я настоятельно рекомендую найти этот альбом. www.blackplanet.freeserve.co.uk
Costas Silent (9/10)

NO-BIG-SILENCE "War In Wonderland" NBS

Третий альбом эстонской группы NO-BIG-SILENCE на родине произвел определенный фурор, несколько недель возглавляя местный хит-парад. Что не удивительно. Достаточно тяжела, но заводная электромузика, с классными запоминающимися мелодиями и мощным драйвом. Так как мастеринг делал известный американский Том Бэйкер, на счету которого работы с такими не последними людьми, как Judas Priest, Marilyn Manson, Ministry, Motley Crue, Nine Inch Nails и многими другими, то в качестве звучания можно не сомневаться. Так же стоит отметить классно оформленный диги-пак, и задать вопрос - почему эта команда до сих пор не очень известна в наших краях? Уверен, что при правильной промоции эта команда вполне могла бы стать заметным явлением на международной сцене.
Thrashmentor (9/10)

PIGSTY "re:Return"

Bizzare Leprous

Блин, в буклете в череде изображений музыкантов, свиней, половых органов и просто фотографий каких-то дебилов, я нигде не обнаружил координат этого, так сказать, коллектива. Но-то мне подсказывает, что это тоже чехи... Бляха, грайнд-инкубатор у них что-ли открыли, или телешоу "Фабрика грайнеров"... В общем, особо разглагольствовать здесь как-то не приходится - отличная музыка, под которую можно уютно поклопасться в какой-нибудь забегаловке, или в крайнем случае дома в компании друзей, когда все уже достигли полувицкого состояния...
Moonfucker (7/10)

PERZONAL WAR "When Times Turn Red" AFM/CD-Maximum

Много воды утекло со времени выпуска Металликой своих классических альбомов "Ride The Lightning" и "Master Of Puppets", но они по-прежнему остаются вдохновляющим примером для многих музыкантов во всем мире. Не устояла от соблазна позокупствировать наработки Хэтфилда и Ко, группа PERZONAL WAR, чей альбом для отечественных металлистов переиздали CD-Maximum.

Собственно говоря, особо рассосливать здесь нет нужды. Представьте, что в 1988 году Металлика не ушла в навороченные дебри "... And Justice...", а продолжила линию первых трех альбомов. Вот вы и получите "When Times Turn Red". Здесь соблюдены все правила - вокал, рифы, да и вообще общий саунд заставят вас задуматься - а не неизнайденный ли это альбом Металлики года эта 1987-го? Впрочем, качество продюсирования подскажет, что это запись уже третьего тысячелетия, а несколько характерных соло Виктора Сомольского, поучаствовавшего в записи, развеют все сомнения.

Несмотря на явную вторичность - отличнейший альбом.

Состав группы: Matthias Zimme - вокал, гитары; Sascha Kerschgens - гитары; Sven Krautkramer - бас; Martin Buchwalter - ударные
<http://www.perzonalwar.de/>
Thrashmentor (9/10)

REEK OF SHITS "Deface Mind"

Bizzare Leprous

Вы наверное будете смеяться, но это опять чехи... И опять грайнд.. Большое спасибо, конечно. Роману из Bizzare Leprous Prod. за доверие, но так можно крышей сдвинуться - все это прослушать, и постараться получить удовольствие. В Чехии, наверное, особая культура распития пива - под такую вот музыку. А у нас собственная гордость - мы пиво без водки не можем,

а если еще к этому присовокупить и такое музыкальное сопровождение - представить страшно... В таком угаре наш человек способен на все - и в космос слетать, и пол деревни вырезать...
Moonfucker (7/10)

REVELATION OF DOOM "Unholy Goatfuck"

Time Before Time Records

REVELATION OF DOOM - это абсолютно новое имя, которое дал своей группе Каос, в прошлом гитарист легендарных плюков HATE. И дал не случайно, ибо REVELATION OF DOOM действительно несет на себе смерть и обреченност! Стилистика группы - это абсолютно бескомпромиссный Satanic Death-Thrash Metal в лучших традициях старых VADER, ANGELCORPSE, INFERNAL WAR, WITCHMASTER и других монстров жанра. Состав подобран настолько сильным, что данный релиз ни композиционно, ни технически не уступает многим знаменитым работам вышеупомянутых классиков. Скорость - запредельная, гитары качают, заводят трещевыми рифами и хаотичными соло, громовой бас, плюс низкий, но разборчивый рык в стиле VADER и MALEVOLENCE CREATION. Текстов во вкладыше нет, но, думаю, что достаточно будет упомянуть несколько названий: "Massgrave Ritual", "Nuclear Bastardizer", "Funeral Bitch" и т.д. В качестве сюрприза на диске во второй половине последней песни полностью присутствует кавер на песню "Dethroned Emperor" от CELTIC FROST. Вердикт: REVELATION OF DOOM - это перетянутый пулеметными лентами, гиперскоростной Death-Thrash Metal, который не оставляет за собой пленных! 666 рекомендаций! Контакт: revelationofdoom@interia.pl
Alex Ciotowski

RIGOR MORTIS "Rigor Mortis"

RIGOR MORTIS "Freaks"

Не захотели Capitol Records переиздавать пластинку техасских трошеров и Кейси Орр (гитарист Rigor Mortis) решил это сделать самостоятельно. Увы, но оригинального издания в моей коллекции нет, мало того - я его никогда и в руках не держал (штука довольно редкая), поэтому не могу сказать насколько качественно сделана эта пластинка (ремастеринг иногдаивает оригинальный звук). Ну, а так - визуально и на слух - все вроде бы превосходно. К тому же имеем бонусы. Ранее официально не издававшиеся песни FOAMING AT THE MOUTH, GRUDGE FUCK, SPIVEY отлично дополнившие альбом. Сумасшедшие соло и великолепные мелодии бальзамом легли на мою соскучившуюся по действительно классическому трэшу душу. Вспоминаю как тогда, в далеком 88, абсолютно все фэны сидели и перерисовывали обложку этого диска. Альбом тогда, да и сейчас, как граник водки взвадривает, и заряжает энергией организм. Эх, такого трэша уже нет. А жаль...

Следом (на волне популярности первого диска) был переиздан и миньон техасцев "Freaks". От оригинального издания вышедшего в 1989 на Triple X Records его абсолютно ничего не отличает (ну разве то, что на заднике убрали лого лейбла). Ух.. не музыка а ураган... 26 минут тотального трэш устра. Энергия способная поднять мертвца, несмотря на его трупное окочинение. Эта музыка сначала тебя валит с ног, а потом воскрешает.

Всем любителям скростного (но не зубодробительного) трэша настоятельно рекомендую связаться с Кейси через Интернет и приобрести диски. Лучше уж купить 2 этих классных "стареньких" альбома, чем за такие же деньги 4 лицензионных диска с отстойным современным трэшем...
Web: www.rigormortis.com
Andrew



SANCTIFIER "Awaked By Impurity Rites"

Dying Music

Бразилия, по традиции, страна, которая поставляет мировому андеграунду одни из самых мрачных Death и Black Metal коллективов. Как, к слову сказать, вся Латинская Америка и Мексика. Видимо, это у них в крови, плюс, к дополнению, сама древняя земля и наследие исчезнувших цивилизаций дают свое. Музыкально, SANCTIFIER черпает свое вдохновение у всех тех же классиков в лице раннего MORBID ANGEL, MOR-GOTH, плюс IMMOLATION, ACHERON, и даже немного из позднего ВЕНЕМОНTH. Запись как раз сделана в лучших традициях ранних-средних 90-х. То есть, это аналоговый, живой звук и минимум эффектов. Но лично мне, как поклоннику такого звука и музыки, это очень нравится, так как данная группа играет интересно и профессионально. Особенно интересны гитарные идеи и мрачные мелодичные соло. Будет не лишним отметить, что также вдохновение лирики, как, скажем всего, и музыки черпается из нетленного наследия Говарда Филиппса Лавкрафта. Кто знаком с творчеством этого писателя, тот знает, насколько широк был горизонт знаний этого человека, и насколько необычным есть то, о чём он писал. Так что, персонажи и идеи лирики основаны именно полностью на творениях этого человека. В дополнение к этому - красивый дизайн буклета, и особенно, обложка. Контакт: sanctifier@hotmail.com
Alex Ciotowski

SENCIROW "Perception Of Fear"

AFM/CD-Maximum

А я-то уже отыграл, когда power/heavy metal группы употребляют не писклявый вокал. Немцы SENCIRROW возможно благодаря другому типу вокала (в какой-то степени сходному с DARKSEED) слушаются свежо и интереснее. Классические хэви метал рифы и уймовая энергия по определению не оставят равнодушным любого фанатия. Хороший альбом, который не стыдно включить в присуществии ненавистников хэлловинподобных команд. Добавлю, что это уже третий альбом коллектива; а самой группе уже набежало десять годков...

Состав группы: Daniel "Kensington" Seifert - гитары, Вокал; Thorsten "Flip" Ernst - гитара, вокал; Holger Fischer - бас; Timo Schneider - ударные.
<http://www.sencirrow.de/>
Thrashmentor (8/10)

SEVEN ANGELS "Faceless Man"

Bombworks Records

Бразилия... Первые ассоциации: SEPULTURA, SOULFLY, ANGRA, фестиваль Rock in Rio, рабыня Изаяура, кофе "Chibo" и роскошные уличные карнавалы... Однако сегодня, дорогие мои, мы поговорим об ангелах, вернее об одной группе из Бразильских краев под названием SEVEN ANGELS. Рубит команда заводной power metal т.е., картина до боли знакомая, однако отличительной чертой этого бэнда является очаровательная фронтвуменша Дебора, которая своими вокальными данными сможет уделить не одного мужика на power metal сцене. Нет, правда, не знаю как вы, но я лучше буду слушать эти женские экзерцисы, чем пискальные визги настоящих "мачо".

"Faceless Man" это уже второй альбом группы, и надо сказать, материал производит довольно приятное впечатление. Стоит еще упомянуть тот факт, что мастеринг альбома был сделан самим Микой Юссилла в студии Finnbox, а это, сами понимаете, уже является знаком качества. Любителям паузы рекомендую... www.bombworkrecords.com
Costas Silent (8/10)

SHADOW CUT "Pictures Of Death"

Firebox/CD-Maximum

Обычно, финский лейбл Firebox радует любителей дума, но здесь принципы были похоронены, и мы имеем смесь дэта и блэка. Не очень внятного местами, но вполне приличного в целом. Затрудняюсь провести аналогии с какими-то из известных составов,

местами все звучит достаточно своеобразно, что не может не радовать. В общем, материал стоит послушать и определится - нравится или нет. Добавим, что в составе люди из MOON-SORROW и IMPALED NAZARENE. Состав группы: Mitja Harviahti - гитары, бас; Omnia - гитары, вокал; Reima Kellokoski - ударные.
<http://www.shadowcut.com/>
Thrashmentor (7/10)

SICKBAG "Bushido Codex"

Deformating Prod.

Эта французская группа произвела очень положительное впечатление на Metal Heads Mission в Европе в этом году. Поэтому я с интересом включал пластинку. Что ж, студийный вариант тоже не разочаровал - очень мощное грайнд-рубливо, причем технично и солидно. Заметна серьезная подготовка, опирающаяся на нужную долю фантазии и высокие технические умения музыкантов. Да что там... Это один из лучших грайндовых альбомов за последние несколько лет!
<http://sickbag.free.fr>
Moonfucker (9/10)

STICKOXYDAL "The Perverted Position Of Interiors"

Bizzare Leprous

Не, это ж надо! Белорусская грайндовая команда выходит на чешском лейбле, и уделяет все аналогичные чешские бэнды! Ну, может не уделяет, но слушается минуту не хуже. А чешский грайнд - это я вам скажу тоже уже мировой бэнд. В принципе, вызывает удивление не то, что у нас есть классные метал-бэнды (они есть), а то, что до сих пор мне было ничего не известно о существовании этого коллектива из г. Молодечно. Наверное, надо шляться по полу-порно, полу-метал сайты, которых развелось немеряно... В общем, раз такое дело, рекомендую заказать данный диск на Bizzare Leprous - roman@bizzareleprous.cz, а то видимо это "секретное оружие батыки Лукашенко" из подполья не вылезет...
Moonfucker (9/10)

TEARS OF MANKIND "Without Ray Of Hope"

Stygian Crypt

Состав этой группы не обременен лишними ртами - в него входит лишь Филипп "Phil" Скобелин, единственный во всех лицах. И базируется он в г. Сургут - далековато, однако. Что, впрочем, не мешает ему выдавать качественную продукцию, выпустить которую не постыдился и такой уважаемый лейбл как Stygian Crypt.

Death/doom/gothic в своем классическом виде не оставит равнодушными фэнсов этого стиля. Все сделано на серьезном уровне, в том числе и запись, которая была осуществлена на домашней студии. Поклонники классических (читай - ранних) работ PARADISE LOST, MY DYING BRIDE, AMORPHIS наверняка останутся довольны.
Moonfucker (8/10)

TENEBRIS & ORDALIUM "In War We Trust"

Trinity Prod.

Первый CD-релиз удмуртского лейбла Trinity Production. Сплит двух российских команд. С ORDALIUM наши внимательные читатели уже знакомы по компиляции в одном из номеров - очень приличный мелодичный death с неким влиянием black (это в первую очередь касается вокала). С TENEBRIS приблизительно та же история - вокал тоже чередуется гроулингом и скрипом, мелодичные и техничные гитарные рифы - в общем любители вариативного дэта и групп вроде EDGE OF SANITY останутся очень довольны.
Thrashmentor

TESSARACT "A Sudden Outcome"

TERROISE

REVIEW

DAC Productions/PaS Records

Материал представленный на данном альбоме этой старейшей харьковской команды был записан еще в 2001 году, но диск увидел свет только сейчас. Впрочем, лучше поздно, чем никогда, верно?

Кроме основной программы из восьми вещей на альбоме можно услышать три кавер-версии на классические песни таких известнейших групп как HYPOCRISY, NUCLEAR ASSAULT и DEPECHE MODE, которые были записаны в 2002 году. Кроме всего прочего диск добит видео-клипом, который был заснят на одном концерте в городе Ужгород. Касательно музыкального содержимого альбома, то скажу, только одно, если вам нравится сырой, качевый death metal, не лишенный мелодии, а в особенности такая группа как DISMEMBER, то CD "A Sudden Outcome" вас очень порадует.

www.tessaract.com.ua

Costas Silent (8/10)

THEATRE OF TRAGEDY "Storm"

AFM/CD-Maximum

Явное доказательство того, что наземных людей нет. Увлеченную за систематические прогулки репетиций Лив Кристин заменили на Нель (ех-THE CREST) и симпатичная вокалиста великолепно справилась со своей задачей. Ее голос не менее чарующ и приятен.

Жаль, вот только в музыкальном плане группа далека от металла, гитары хоть и рычат иногда, но не издают желаемого драйва. В остальном - претензий нет. Прекрасная работа. Готам и фанам группы альбом должен понравиться.

Andrew (8/10)

THE ETHEREAL "From Funeral Skies"

Marche Funebre Productions

Наверняка всем почитателям такого мрачного вида музыки как funeral doom, знакомо название UNTIL DEATH OVERTAKES ME. Однако основателю данного проекта Стиану Ван Каутеру одного детища оказалось мало, и таким образом на свет появился еще один мрачный проект THE ETHEREAL. В отличие от эмбиентно/думового UNTIL DEATH OVERTAKES ME, музыка представленная на альбоме "From Funeral Skies" является собою некую противоположность в стиле nihilistic funeral doom metal. И надо сказать, материал вышел весьма мрачным и тяжелым. Все четыре трека умещенные на диске, кажутся лишь одной предсмертной прелюдией. Всем меломанам с неустойчивой психикой и расщатанными нервами, данный CD явное противопоказание к употреблению...

greywinged@yahoo.co.uk

Costas Silent (8/10)

THE GATHERING "Home"

Sanctuary

THE GATHERING выбрали свой путь и уверенно движутся этой тропой. Прекрасные воздушные композиции, не очень тяжелые, но и не попсовые. Аннеке, конечно, бесподобна, впрочем - в группе каждый на своем месте. Прекрасная пластинка для романтических вечеринок. Больше-то и добавить нечего.

Thrashmentor (9/10)

THE SOULS UNREST "The Souls Unrest"

Bombworks Records

На дебютном альбоме американской группы THE SOULS UNREST можно услышать смесь из элементов death, thrash и progressive. Если вам знакомы такие имена как LIVING SACRIFICE, KEELHAUL, MASTODON то вам наверняка придется по вкусу диск "The Souls Unrest". Семь perfectly сделанных треков на 27 минут для всех тех, кто устал от скучной музыки...

www.theSoulsUnrest.com

Costas Silent (7/10)

THROB OF OFFAL "Moss Funeral"

Bloodbucket

История свидетельствует, что за очко-узкоглазым имиджем японцев пряталась душа изувеченных. Те бедолаги, которых угораздило попасть в лапы самураев во время каких-то войн, рассказывали настоящие ужасы... Еще один факт японской антигуманности попал мне в руки в виде серебряного кругляшка. Два сына японской матери позировали над слушателями, записав звуковую гранд-найзованную пластинку. На самом деле не все так плохо - неторопливая риффовая пытка, с азиатским садизмом разделенная мелодичными гитарными соло и урчащим вокалом. Все было бы относительно неплохо, если бы в дело не вступал бас, превращающий материал в кровавую нойзовую кашу.. Честно говоря, я бы не рискнул выпускать это на диске, но меня руководство Bloodbucket не спрашивало...

Moonfucker (2/10)

THUNDERKRAFT "The Banner Of Victory / Знамя Победы"

Blazing Productions

Отличный, интересный харьковский фольковый Deathcore коллектив успешно дебютировал на голландском лейбле Blazing Productions. Музыка THUNDERKRAFT уникальна тем, что в ней хорошо сочетаются как качающие Deathcore рифы и ритмика, так и клавишные вместе с флейтой и скрипкой. В ней удачно совмещена как мощь классического Death Metal, так и элементы Industrial. Например, вокал исполнен в классическом духе Deathcore, благодаря чему часто можно даже понять, о чём поётся в той или иной песне. Кстати, сами песни написаны на русском языке, и тематически с воинственным, языческим характером. Не удивляюсь, что, даже играя Deathcore у THUNDERKRAFT очень заметно прослеживается влияние так называемой "харьковской" школы Металла и, в частности, ее Black Metal составляющей. На момент записи этого альбома, кроме постоянных участников в THUNDERKRAFT играли: Amorth (ASTROFAES, UNDERDARK, DRUDKH, ударные/вокал), и Ann, которая участвовала в Folk Metal проекте KOLO, с экс-барабанщиком знаменитых NOKTURNAL MORTUM. Контакт: neverland_82@mail.ru

Alex Clotowski

UMPHREY'S MCGEE "Safety In Numbers"

Inside Out

Да уж... Ну что тут сказать... Может, эта ни к чему не обязывающая музыка и произведет впечатление на какого-то индивидуума, но я осталась полностью равнодушна. Это трудно назвать рок-музыкой, не то, что металлом. Группа нормально играет и поет, и для какого-то музыкального фона, конечно, может пригодиться, но трясти на это деньги я бы не советовал. Для этого достаточно просто включить радио.

Moonfucker

VADER "The Art Of War"

Regain/CD-Maximum

15 минут безкомпромисного, ураганного, классического Death металла. Vader продолжают играть ту музыку, с которой начали в конце 80-х и благодаря которой получили всемирную популярность. Изменилось лишь одно. За барабанной установкой нет Доцента. Говорят что водка еще никого не завела за руку в рай, но надеюсь Доку это все же удалось... Теперь за кухней орудует молодой боец, и надо признать - дело свое он знает. В остальном - это 100 % Vader.

Andrew

VANDEN PLAS "Christo"

Inside Out/Soyuz

Обильно оркестрованный прогрессив-метал. Достаточно жесткий и хлесткий, с мощными гитарными риффами и бронебойной ритм-секцией, поэтому несмотря на кажущуюся иногда вычурность, все звучит весьма тяжело. Композиции несколько затянуты, но что ж поделать - издержки жанра. Вполне

добротный, и даже свежо звучащий материал.

Thrashmentor (8/10)

VILE "The New Age of Chaos"

Listenable/CD-Maximum

Свой вклад в дело борьбы с исламским фундаментализмом вносит VILE - одна из наиболее мощных современных штатовских брутальных формаций. Подразумевается, что приспешники Бен Ладена, заславш новую работу VILE, в массовом порядке отправятся к Аллаху. Не знаю насчет арабов, но мои соседи - люди вполне славянской внешности и отнюдь не террористы, не выдержали где-то на двадцатой минуте... Овербултно, и в то же время в какой-то степени мелодично, но и естественно - очень качественно. Что еще может красить американскому (и не только!) миротворцу его нелегкие будни по наследию демократических ценностей иракским туземцам?

Состав группы: Collin Davis - гитары; Jack Gibson - бас; Tyson Jupin - ударные; Juan Urteaga - вокал.
<http://www.vilestench.com/>

Moonfucker (8/10)

МАСТЕР "33 жизни"

CD-Maximum

Группа МАСТЕР в представлении не нуждается, как не нуждается в определенном представлении и этот альбом - CD-Maximum просто его переиздели, добавив однако бонусы и видео. Поэтому стоит приобрести эту версию тем, кто пропустил первое издание, и покажет о потраченных деньгах тем, кто раскошелился раньше...

Состав: Алик Грановский - бас-гитара; Lexx - вокал; Алексей Страйк - гитара; Александр Карпухин - ударные.
<http://master-rockgroup.com/>

Moonfucker

ОКЕАН ПЕЧАЛИ "Таинство зимы"

Solitude Productions

Первый релиз начинающего российского лейбла Solitude Productions. Как видно из названия конторы, лейбл нацелен издавать мрачную и грустную музыку в стиле doom metal. Что ж, поквалью с учетом того, что в СНГ очень мало узкоспециализированных метал-лейблов. Первенцом лейбла стало переиздание демо подольской группы ОКЕАН ПЕЧАЛИ, которое было записано еще в 2002 году. Материал был

ремастерован и добит двумя треками (среди которых кавер на "Without God" легендарных KATATONIA). Правда оформление выглядит весьма скромно, впрочем сделаем скидку, что это всего лишь первый релиз лейбла. Что до музыки, то особых претензий нет, медленный и печальный doom/death metal с русскими текстами. Так что советую ознакомиться при оказии, сейчас такие релизы не часто выходят на пост-советском пространстве.

www.doom-metal.ru/~oos

Costas Silent (8/10)

ПАТРИАРХ "Темный Мир Людей"

Wroth Emitter

Странно, но про эту киевскую команду, издавшую диск на московском лейбле, мне раньше слышать не доводилось. Чем обзываются подобная конспирация - сказать сложно, но хочется верить, что не из-за подросткового желания выглядеть "труэнд из авт". Музыкальный материал оказался достаточно интересным, хотя и не сногшибательным. Характерной особенностью является желание авторов (или автора - о количестве творческих единиц в этой музыкальной ячейке мне доподлинно неизвестно) максимально разнообразить музыку, что, в общем-то - хорошо. С другой стороны, несколько теряется целостность восприятия. Качество записи для наших краев вполне удовлетворяющего уровня. Зато немножко удивил стиль оформления релиза - восьмистраничный буклет радует глаз картинками и буквами только на первой и последней странице, а остальные 6 - пустые черные квадраты Малевича... Небывала расточительность для андерграундного лейбла. В общем, если вы являетесь поклонником отечественной сцены, или хотя бы обозначаете необходимость ее поддержки - не проходите мимо этого альбома.

Thrashmentor

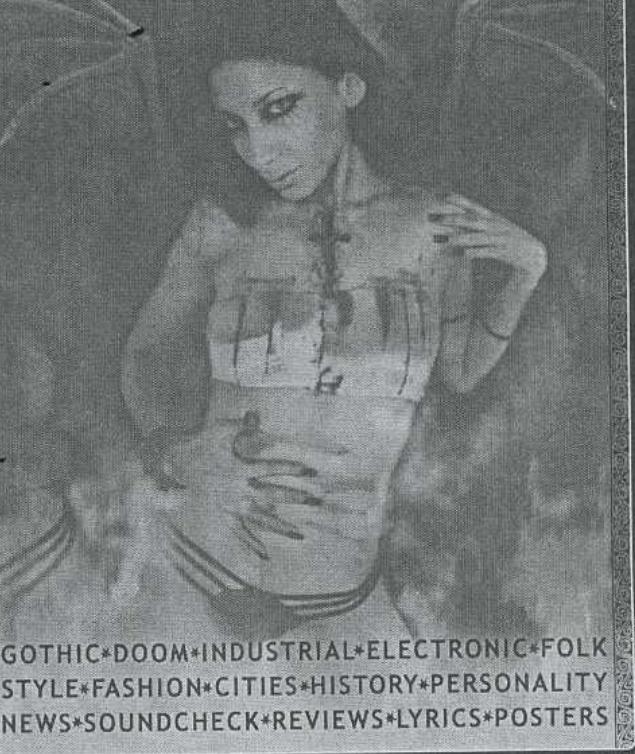
ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК "Зеленый Альбом"

CD-Maximum

Ничего хорошего да и плохого по поводу этого диска я не скажу. "Зеленый" абсолютно идентичен с прошлым альбомом "Нервы". Есть как суперовые так и проходные песни. В целом вроде все хорошо, но вот "Пепел" был поинтересней, не говоря уже за ранние, ставшие классикой альбомы Andrew (8/10)

Sacratum

UKRAINIAN GOTHIC MAGAZINE



GOTHIC*DOOM*INDUSTRIAL*ELECTRONIC*FOLK
STYLE*FASHION*CITIES*HISTORY*PERSONALITY
NEWS*SOUNDCHECK*REVIEWS*LYRICS*POSTERS

АФИША...
НОВОСТИ...
РЕЦЕНЗИИ...

...ИНТЕРВЬЮ
...РЕПОРТАЖИ

...ФОРУМ... ...ЧАТ... ...IRC-КАНАЛ...
...БАЗА ДАННЫХ УКРАИНСКИХ МЕТАЛ-ГРУПП...



ЗАХОДИ !!!
WWW.FROSTER.ORG

deDEMOtions

DESENSITESED "Virus Of Violence"
Голландский квартет DESENSITESED вполне серьезно подошел к записи своего промо-диска, прокомпилировав для записи и сведения PITstudio, а для мастеринга не покалели денег даже для Энди Классена и его Stage One Studio. Поэтому результат получился вполне достойным выпуска на серебряном лейбле. Что, конечно, пока вряд ли произойдет, исходя из того, что запись включает всего три трека. Но во всех смыслах качественного однокупального дэт-металла. На гитаре рубят девица по имени Susan, и надо признать – рубят не только компетентно и качественно, но еще и умудряются придумывать вполне оригинальные и незатасканные риффы. Короче, хорошее предложение для не самых крупных лэйблов, так что выпуск полноценного альбома голландцев, думаю, не за горами.
Info@desensitised.nl
Moonfucker

DIMENTIANON "Demo"

Похоже, эти простые американские парни пока сами не поняли, чего хотят играть. Если первые две песни смело можно отнести к death metal (в первой на бэк-вокале даже прописалась Вилл Рамер из MORTICIAN), то две оставшиеся не менее храбро относим к неторопливому black metal. Качество записи не так, чтобы плохое, но для группы из Нью-Йорка – очень скромно. В общем, ничего замечательного в данном демо я не заметил. Таких групп в одном Нью-Йорке, думаю, не менее тысячи.
sulm@msn.com
Moonfucker

EPICRISE "Demo"

Луганские грайндкористы наконец-то записали свое демо. Впрочем, в записи мы слышим не только их, но и охвадохи зверски трахающихся барышень, что дает основание предположить, что музыку коллектива стоит охарактеризовать как порно-грайнд. Диско-вставки вызывают в голове образ канадских собратьев по грайндцу FUCK THE FACTS. В общем, все весело и угарно, только мало – восемь песен еле растянулись на пятнадцать с лишним минут. Записано дело профессионально (здесь я имею в виду музыкальную часть, хотя аудио-порно звучит тоже

вполне добро – правда, думаю, девок ради этого в профессиональную студию не загоняли). В общем, нормальный и качественный грайнд. Moonfucker

MAGVOOD "Demo 2006"

Группа из Николаева. Четыре трека – достаточно разноплановых, но судя по всему, приоритет за хэви металлом классического покоя. Хотя здесь можно услышать и блэк-биты, и гроулинг. В целом неплохо, хотя конечно нельзя не отметить, что запись, а особенно – сведение не просто оставляют желать лучшего, а просто должны быть переделаны, ибо я, если честно, уже отыск от такой кашеобразности...
Mag_vood_met@list.ru
Moonfucker

NEVRASTENIC NECROSIS "Goregoria 2006"

Насколько я понимаю, это дебютное демо херсонских патологометаллистов-грайндкористов. Три трека сконцентрированной brutality. К сожалению, качество записи напоминает звучание бетономешалки, но при определенном опыте (спасибо советским "глушникам" времен "холодной войны"), мне удалось разобрать некоторые вполне симпатичные брутальные риффы, которые в более гуманных условиях могли бы и произвести серебряное впечатление. Так что пожелаю группе зафиксировать материал в более приспособленных для этого дела условиях.
Damage.records@gmail.com
Moonfucker

PARANORMAL ACTIVITY "Play Of Reflections"

Три трека от севастопольской группы Убеждают – есть у нас отличные

DVDDeath

TANKARD "Fat, Ugly And Still (ALive)"
AFM/CD-Maximum

Эх, разочаровал меня этот диск. Это надо было наделать столько шума по поводу издания своего первого DVD, а в итоге так облажаться. Я уверен, что за 20 лет существования группы, в семейном архиве Андреаса Геремия (бессменного вокалиста Tankard) хранится много как уникальных фотографий, так и видеоматериалов. Вот это как раз я ожидал увидеть, но...

На первом диске выступление группы, датированное мае 2005 и 4 клипа ("The Morning After" (1988), "Space Beer" (1990), "Minds On The Moon" (1995), "Tanz Samba mit mir" (1996)). На втором – скучное до усрачки, так как все время показывают одно и тоже, закулисное бытие музыкантов. Смотреть два часа на сбрыванные, пьяные рожи вокалиста и ударника лично мне показалось уж слишком. К тому же весь диалог ведется на немецком, и понять что к чему я не смог.

К качеству съемок и звуку претензий нет, но вот сам

материал... Видел я куда

более интересные видео

записи TANKARD с различных

фестивалей 80 годов, где

группа работала поживее, да и

фенов не нужно было

постоянно упрашивать

рубится перед сценой. Мол,

нас снимают, и давайте

сделаем вид, что нам весело...

(Снова) набираю в грудь

воздух и произношу –

ЭЭЭЭХХХХ!!!!!!!!!!!!!!

Andrew (7/10)

KRISIUN "Live Armageddon"

Metal Mind/CD-Maximum

Фенов добротного, жирного death метала и бразильской команды Krisiun в частности, данный диск должен порадовать. Вас ждут 2 выступления команды (на польском фестивале Metalmania 2004 и в бразильском Сан Пауло в 2004), 3 песни с феста в Вакене 2001 года, съемки сессии "Works Of Carnage" и видеоклип "Murderer", а также традиционные для польских релизов биография, дискография, фото галерея и прочий информационный набор. Прячно удивила операторская работа и работа монтажера. Постоянное движение камер, смена ракурса съемок, сделали картинку довольно таки

музыканты! Качественная ритм-секция, виртуозные гитара и клавишные... А вот вокал... С вокalom беда – нет его. То есть – совсем нет. В результате классный инструментальный прогрессив, но отсутствие вокала оставляет впечатление недосказанности. Как правило, основные слушатели прогрессива, да еще инструментального – это музыканты. Именно они покупают такие альбомы. Но у нас, боясь, в самой задроченной нойз-коровой банде все себя мнят такими виртуозами, что отечественных коллег слушать не будут из принципа. А западные музыканты вряд ли смогут достать работы этой команды, пока они не выйдут на каком-то серебряном лэйбле. Вот такая диалектика...

band@paranormal.com.ua

Moonfucker

привлекательной. Смотрят происходящее не наскучивает, а это для подобной продукции веши не маловажная. Andrew (9/10)

PAIN "Live Is Overrated"

CD-Maximum/Metal Mind

Не хватало моих мозгов понять, почему визуальное изображение на DVD выпускаемых польским Metal Mind зачастую на голову круче подобной продукции других контор. Почему концерты у них смотрятся живее и привлекательнее? Долго ломал голову, но мой приятеля, помешанного на кинематографе, мне объяснил. Оказывается, все очень просто. Все концерты на DVD Metal Mind снимаются либо на фестивале Metal Mania для польского телевидения, либо в зале Краковского телевидения, и все (съемка, монтаж) делаются телевизионщиками, ну а те подобной работой занимаются ежедневно, и, естественно, знают, как нужно показать зрителям видеоряд концерта. Чтобы было полное ощущения присутствия на концерте и при просмотре скучать не приходилось. Это вам не парочка приятелей музыкантов, вооружившихся любительскими камерами. Так-то...

Вот и просмотр Pain доставил мне массу удовольствия, при том, что называть себя феном их музыки я не могу. Я балдея от самого концерта, от того, как работают музыканты, и как все это показано. Десяток камер успевают уловить малейшую деталь происходящего, постоянная смена ракурса съемок, широкий свет и звук. В общем – вещь...

На диске традиционные съемки на фесте Metal Mania в Катовице, датированное 12 марта 2005 года. А также выступление группы в краковской теле-студии от 13 января 2005 года, 2 песни с бутлега, отнятого в Финляндии в марте 2005, все видеоклипов Pain, традиционные

биография, дискография, в фото галерея и прочая полезная всячина.

Rекомендую.

Andrew (10/10)

TERRAISER

MAGAZINE

The Underground Metal Mirror
Оптовые поставки, подписка:
а/я 619, г. Винница, 21001. E-mail: terroraiser@ukr.net

Только для подписчиков!

Комплект:
журнал плюс CD-compilation!

Подписка через редакцию:

Для жителей Украины:

Наложенный платеж:

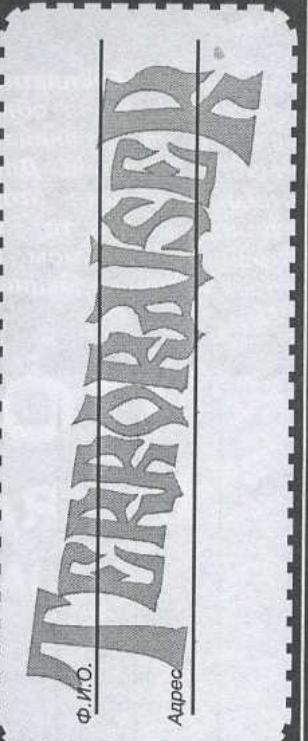
Стоимость подписки на один номер - 12,00 гривен.

Предоплата:

Стоимость подписки на один номер - 8,50 гривен

Заполните купон, вырежьте и вышлите на адрес редакции: а/я 619, г. Винница, 21001.

Также вы можете приобрести журнал у наших дистрибуторов (без CD).



REDRUM "Satis(fuck)tion"

Проект участников групп IMPALER и UNDEAD, уже имеющих на своем боевом счету альбом "War, Blood & Honour". Данный релиз имеет статус промо, и включает в себя кроме новых вещей еще ряд треков с дебюта, плюс каверы Satyricon, Sepultura и Metallica. В целом очень даже неплохо – достаточно вариативный, технический и агрессивный блок. Но несколько снижают общее впечатление коряво "забитые" драмсы. Но стоит обратить внимание на эту команду – на мой взгляд, у группы вполне серьезный потенциал. www.murderedredrum.narod.ru

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Привет Террорайзер! Клево, что есть такой журнал в Украине. Есть что почитать, а главное – послушать. Это я про вашу компиляцию. Честно говоря, я раньше очень скептически относился к местным командам, но на ваши компиляции я нашел для себя кучу интересного. Оказывается, есть у нас нормальные банды, не хуже западных. Так что давайте в том же духе, и в журнале побольше пишите о наших группах, так как только в вашем журнале можно прочитать о них. К.Барташов (г. Донецк)

Привет! Конечно же, одна из основных целей, которую мы себе ставим – это именно знакомить с

Если вы хотите что либо продать, купить, обменять, познакомиться с единомышленниками или музыкантами, а также предложить какие либо услуги - NO PROBLEM!

Вы можете бесплатно разместить Ваше объявление на страницах нашего журнала. Для этого заполните этот купон, вырежьте и отослите письмом в адрес нашей редакции.

отечественными метал-бандами. Так что вне всяких сомнений – отечественная сцена нашим журналом обделена не будет. Однозначно.

Здравствуйте, уважаемая редакция! Пишет вам читатель вашего журнала еще с середины 90-х.

Не скажу, что все в вашем журнале мне однозначно нравится, но главное – ваш журнал один из немногих, кто до сих пор несет металлическую музыку в массы. Что не нравится – мне кажется, вы иногда перегибаете палку с идеологической точки зрения. Я имею в виду "сатана", "христиане" и тому подобная ерунда. Хочется читать о музыке, а не об имидже.

Далее. Иногда рецензии малоинформационны, и больше напоминают анекдоты, чем серьезный анализ. Ведь сейчас дисков выходит много, самому прослушать невозможно, поэтому ваше мнение интересно – ведь часто благодаря рецензии начинаешь искать нужный альбом. Хотел к недостаткам отнести еще и рекламу, но потом передумал. В конце-концов, благодаря вашей рекламе вообще узнаешь о существовании той или иной группы. О достоинствах писать не буду – зазнаешься. В любом случае, делаете вы дело нужное и важное. Г.Кривенцов (г. Полтава)

Привет! Насчет "сатанистов" в нашем журнале. Может быть и складывается такое впечатление, но здесь дело в другом – наша цель представить тех или иных музыкантов, причем представить их как можно многогранней. Что поделать, если некоторые из них делают упор на антихристианский имидж? Мы живем в демократической стране, поэтому слово "цензура" в наш лексикон не входит. И для нас нет разницы, какие религиозные, политические или еще какие взгляды они исповедуют.

Что касается рецензий – учтем. Хотя если подробно останавливаться на каждом из выходящих сейчас релизов – не хватит никакой журнальной площади. А мы все-таки в ней ограничены...

Здорово, мужики! Мне кажется, сейчас металл находится не то чтобы в кризисе – по сути, он никому не нужен за исключением нескольких, условно говоря, человек. Ведь расцвет стиля был в 80-х, и все настоящие металлисты именно из того времени. А сегодняшняя молодежь просто не понимает сути и истоков этого движения. Все стало слишком доступно – диски, журналы, атрибутика... В 80-х достать что-либо из этого было крайне сложно и очень дорого, но мы шли на всякие жертвы... Сейчас молодежи все поддается на блудечка, а они еще круят носами. 500 человек на киевском концерте Destruction – это просто позор! В 80-х на их концерт можно было собрать бы стадион!

Здорово, что вы пишите о многих трэшевых командах 80-х. Поэтому аудитория вашего журнала, наверное, в основном уже в солидном возрасте (сужу по моим знакомым). Продолжайте в том же духе. И по поводу ваших компиляций. Вы там в виде бонусов добавляете по 1-2 песни старых трэшевых команд, и это классно. Но

было бы неплохо сделать компиляцию полностью состоящую из вещей трэшеров 80-х – конечно, ни Slayer или Metallica, а тех банд, пластинки которых были (да и остаются) большим дефицитом. С.Василенко (г.Одесса)

Привет!

Не уверен, что среди наших читателей количество "стариков" превышает число "молодежи". И мы рады, когда наши материалы становятся интересны и тем, и другим. Конечно, 80-е это особый период в развитии металла – период становления. Но сейчас мы, возможно, вошли в фазу стабилизации. Посмотрите, сколько сейчас метал-групп! Сотни только в одной Украине – о каком кризисе можно говорить? Если бы этот кризис имел место, о таком количестве групп, концертов, дисков не могло бы быть и речи! Да, музыка стала доступней и лишилась ореола "запретного плода". Это здорово! Да и по-прежнему все "достать" невозможно в силу обширности метал-сцены – любой магазин продаёт лишь жалкую толику той музыки, которая существует. Так что определенный "дефицит" по-прежнему есть.

По компиляции. К сожалению, здесь уже в силу вступает закон об авторском праве – мы не можем без разрешения музыкантов использовать их песни. А получить разрешение от некоторых невозможно – их просто не найти. Но мы работаем в этом направлении, и возможно, таковой проект вскоре мы и сообразим.

"Рассвет"

Поднимет голову серой от зол
В усталом взгляде –
сумрачный свет
Холодный дождь сквозь
рваные тучи
Бредет за край проклиная
свой век.

Опавшим листьям гниющим в
отчаянии
Уже не вернет утраченный
цвет
Нагие древа – меланхоличны
Их корни гложет уныния червь

О чём петь птице – о
бездонной печали
Лишь будоражит дрожащую
мглу
Больную душу и тяжесть
надгробий
По всем ушедшим в
прискорбную тьму

В сырому дыхании утро
стенает
Но даже солнцу не вылечить ран
Рассвет бредущий сквозь
вечность
Стелится саван – туман...

Владислав Васильевский
С. Бырловка, Винницкая обл.

BRUSK

СЕКТОР БРУТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

**Всё
для металфанов!**

ВСЕГДА
В ПРОДАЖЕ
ЛУЧШИЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИЗДАНИЯ:

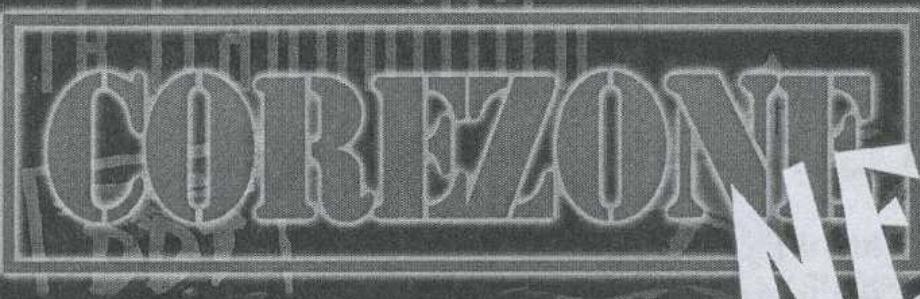
Terrorizer
"M"
Легион
Dark City
In Rock

и многое другое



г. Киев,
книжный рынок Петровка
ряд 36, место 10
8 067 951 25 11, hronoc@gala.net

TRASH DEATH BLACK NU-METAL SPEED DOOM ROCK HEAVY



ул. Драгоманова, 29,
Торговый центр "ЕЛТИКС"

ФУТБОЛКИ БАЛЛОНЫ КОСУХИ РЮЗАКИ НАПУЛЬНИКИ КУЛОНЫ

CORE
metal shop

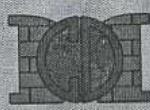
Г. КИЕВ, ул. златоусовская, 30
ТЕЛ.: 8-066-272-36-88 (для справок)

**ВСЕ, ЧТО СВЯЗАНО
С МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ
МУЗЫКОЙ!**

Доставим HEAVY METAL в регионы!
Приглашаем к сотрудничеству рок-магазины.

На пути к Герзлании или Карусель Эпох!!!

Ведущий российский
«тяжелый» лейбл
ПРЕЗЕНТС



...КАРУСЕЛЬ ЭПОХ...

Отличный продукт, содержащий
пять шикарных произведений.

Для вас с любовью подготовили:

Артем СТИРОВ, Роман ДРОЗД,
Сергей ТЕРЕНТЬЕВ, Геннадий МАТВЕЕВ
и Андрей ИЩЕНКО.

Отличные тексты, написанные
новой поэтессой Наталией Захаровой и
ветераном литературных трудов
Александром Елиным.

Карусель ждет тебя!!!

МЕГА-
СУПЕР-
НОВИНКИ
ОТ
AFM!



JORN "The Duke"
2006, Hard Rock / Progressive Metal
(ex-Masterplan, ex-ARK)



DEZPERADOZ
"The Legend and the Truth"
2006, Heavy Metal / Thrash Metal



TANKARD
"The Beauty and the Beer"
2006, Thrash Metal



BEAUTIFUL SIN "The Unexpected"
2006, Power / Heavy Metal
(первый сольный альбом Ули Куша:
Masterplan, ex-Helloween, ex-Gamma Ray)



MINISTRY "Rio Grande Blood"
2006, Industrial



JON OLIVA'S PAIN
"Maniacal Renderings"
2006, Heavy Metal



THE TRACEELORDS
"The All Of Rock"
2006, Glam Metal / Hard Rock

Посетите наш веб-сайт: www.cd-maximum.ru



CD-Maximum®

105318 Москва, Семеновская пл., 7/17, оф. 414. Тел./факс: (495) 540-4334

Оптовая продажа лицензионных DVD и компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU

Эти и другие альбомы из каталога CD-Maximum можно заказать из любой точки России, стран СНГ и Балтии
в он-лайн магазине WWW.SOUNDCHECK.RU



NIRVANA

Музыкальная литература, журналы,
песенники, нотные сборники

Банданы, футболки от фирм "ARGUS", "MERCHANTISING",
"TEXIMPORT", обувь от фирм "REBEL", "ULTRAS"

Широкий выбор любой рок-атрибутики

В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:

на книжной ярмарке в
"Олимпийском" (ежедневно,
кроме Воскресенья и
Понедельника, с 9.00 до
14.00) 3 этаж, место 4 (возле
комнаты милиции).

В РОЗНИЦУ ПО ПОЧТЕ:

123557, Москва, Большой
Тишинский переулок, д.41,
Болдову А.Н.

**ДЛЯ ОПТОВИКОВ
КОНТАКТНЫЕ АДРЕСА И
ТЕЛЕФОН:**

в Москве:
E-mail: skozlov@online.ru
тел. (495) 681-50-90
(будни с 10.00 до 18.00)

в Питере: Лиговский
проспект, 47
в помещении рок-магазина
"Castle Rock"

В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:
"Горбушкин двор"
B2 98, 99
(ежедневно:
10.00 - 21.00)

**Приглашаем к сотрудничеству издателей
книжной и журнальной продукции.**

MORE HATE Productions представляют

новый альбом культовой Liturgy Black Metal группы CAPITOLIUM



После пяти лет существования, своим четвертым альбомом группа преподносит совершенно уникальный стиль и звучание. Партиям органа позавидовал бы сам великий Бах, а качеству записи - большинство отечественных команд! Глубокий и агрессивный звук переплетается с атмосферой готики и мрака, а мелодические гитарные соло и оперный женский вокал придают музыке изысканности.

Страх - это только начало...

Для получения бесплатного каталога дистрибуторы и ритейлеры
металл-продукции и каталога фирменных дисков шлите
письма (внутрь вкладывайте маркированный конверт для
каталогов) на адрес -

Кантемиров А.В., а/я 1548, 400120 Волгоград, Россия
E-mail: More_hate@mail.ru / morehate@pisem.net
<http://www.morehate.com>

**MORE HATE™
PRODUCTIONS**

<http://capitolium.musica.mustdie.ru/>