

THE UNDERGROUND METAL MIRROR

2(26)2006

МЕДИАЛЮКС

- TANKARD
- MOONSPELL
- ВАЛЕРИЙ ГАЙНА
- LITTLE DEAD BERTHA
- REVELATION OF DOOM
- HORNED ALMIGHTY
- WITCHHUNTER
- HELLHAMMER
- DERANGED
- ALEX STRIKE
- SCARTRIBE
- BESTIA
- DRAMA
- KHORS
- NOMINON

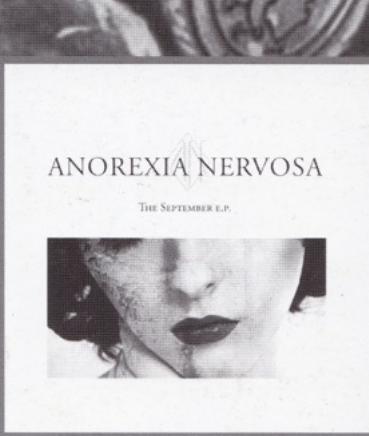


ХРОНИКИ

REACTOR



ТЕМАРИКС СИДРИ СКАРПАТИЯ ЧЕРНОБІЛІ



ANOREXIA NERVOSA - The September EP
- 2005

CDM 2513
Black Metal / Symphonic Metal

Новый миник французских симфоблэкстерьоров на... 46 минут. Ремикс песни с последнего альбома, три кавера на FORBIDDEN SITE, DARKTHRONE и X-JAPAN, четыре концертных вещи. Последняя работа с неизменным доселе вокалистом группы.

CDM 2439
Dark Gothic Metal

Четвертый полнометражник поляков. Как всегда мрачно, прогрессивно и до предела готично. Высокие оценки прессы всего мира! Metal Hammer (Польша) - альбом месяца, Legacy - 12/15, Metal Heart - 7.5/10, Rock Hard - 7.5/10 и др.



DARZAMAT - Transkarpatia - 2005

CDM 2440
Industrial Black Metal

Техногенный black metal третьего тысячелетия с античной атмосферой. Это мясо рубили новый вокалист из MYSTICUM и культовый барабанщик Bard Faust (EMPEROR, ZYKLON, BURZUM и др.).



ABORYM - Generator - 2006

CDM 2468
Black Death Metal

Они не новаторы. Они хранители. Шестой релиз - в лучших традициях стиля! Экстремальный, мрачный и мелодичный материал.



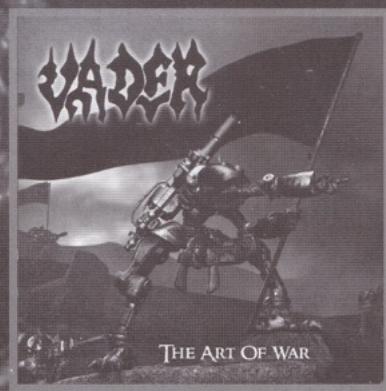
LORD BELIAL - Nocturnal Beast - 2005



DARK FUNERAL - Altera Totus Sanctus
- 2005

CDM 2470. Black Metal

Это шведы. Очень злые шведы. Сверхскоростной материал с разрушительной аурой. Emperor Magus Caligula за микрофонной стойкой все так же хорош и зол. Очень зол.



VADER - The Art Of War - 2005

CDM 2466, Death Metal

Лучшие польские брутальщики. Мини альбом - макси хаос и беспросветная тьма.



CD-Maximum

105318 Москва, Семеновская пл., 7/17, оф. 414. Тел./факс: (495) 540-4334
Оптовая продажа лицензионных DVD и компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU

Эти и другие альбомы из каталога CD-Maximum можно заказать из любой точки России, стран СНГ и Балтии в он-лайн магазине WWW.SOUNDCHECK.RU

Новейшие наш веб-сайт: www.cd-maximum.ru



NIRVANA

Музыкальная литература, журналы,
песенники, нотные сборники

Банданы, футболки от фирм "ARGUS", "MERCHANTISING",
"TEXIMPORT", обувь от фирм "REBEL", "ULTRAS"

Широкий выбор любой рок-атрибутики

В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:

на книжной ярмарке в
"Олимпийском" (ежедневно,
кроме Воскресенья и
Понедельника, с 9.00 до
14.00) З этаж, место 4 (возле
комнаты милиции).

В РОЗНИЦУ ПО ПОЧТЕ:

123557, Москва, Большой
Тишинский переулок, д.41,
Болдову А.Н.

**ДЛЯ ОПТОВИКОВ
КОНТАКТНЫЕ АДРЕСА И
ТЕЛЕФОН:**

в Москве: 119330,
Москва, а/я 623
E-mail: skozlov@online.ru
тел. (495) 681-50-90
(будни с 10.00 до 18.00)

в Питере: Лиговский
проспект, 47
в помещении рок-магазина
"Castle Rock"

**Приглашаем к сотрудничеству издателей
книжной и журнальной продукции.**



**СКЛАД-МАГАЗИН
ОПТОВОЙ И РОЗНИЧНОЙ
ТОРГОВЛИ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ
РОК-АТРИБУТИКА: РЮКЗАКИ,
ФУТБОЛКИ, БАЛАХОНЫ,
НАШИВКИ, АУДИО,
ЛИТЕРАТУРА, и мн. другое**

**г. Харьков, ст. М “Исторический музей”
ул. Сумская, 16В (во дворе)**

Время работы с 10.00 до 19.00, вых. Воскресенье

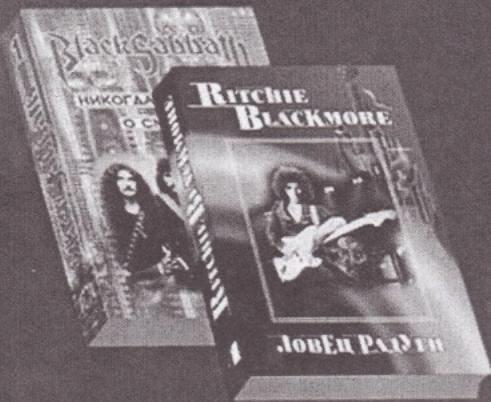
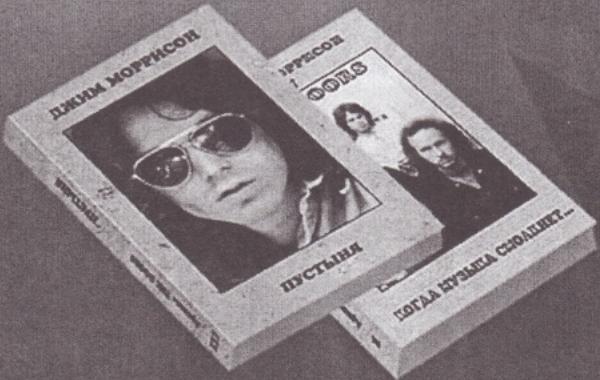
тел. 8 097 243-82-55, 8 066 182-05-64

Talisman_shop@mail.ru

ROCK-EXPRESS

Мы найдем путь к сердцу
каждого рок-меломана

Большой выбор
книг по рок-музыке,
ноты, журналы,
культовые книги
и фильмы,
редкие аудио-видеозаписи.



142300 г. Чехов, Московской обл., а/я 42

Для получения бесплатного каталога вкладывайте
конверт с маркой и своим обратным адресом.

rock-express@mtu-net.ru

ОТ РЕДАКЦИИ

Всем привет!

У вас в руках 26-й номер журнала *Terroraiser*. Очень трудно сосредоточится и написать что-то умное в редакторском вступлении, в то время как на зеленых полях Германии 32 страны боятся за право обладания футбольным Кубком мира. К сожалению, в момент написания этих строк, украинская сборная слила первую игру испанцам. Будем надеяться, что в оставшихся матчах с арабами наши реабилитируются, и кто знает - может наше выступление на Мундиале не будет столь позорным...

О политике тоже сказать нечего - коалиция в украинском парламенте еще не создалась, но успела задрать всех. Зато вот бабульки в Феодосии повеселились от души, распугав потенциальных туристов. Не бойтесь граждане отдыхающие - несмотря на показанные сюжеты по российским телеканалам, реально там все нормально. Количество агрессивных старушек не превышает пару десятков, а что это для металлистов? Как пелось в песне одного известного ансамбля металлической песни, классиков трэш-могильного угара: "Эй, шпана, дай мне топор - сто старух прибью на забор". Так что - без паники. Море ждет вас. Теперь о самом номере - здесь все без особых нововведений. Некоторое разнообразие коснулось нашего CD-приложения - в этом номере его предоставил лэйбл *Black Art*. Это своего рода эксперимент, и если остальные лэйблы заинтересованы в такого рода промоции - welcome, как изящно выражаются американцы. Ну и нельзя не отметить победу *LORDI* на Евровидении. Как бы там кто не относился к данному мероприятию, победа металлистов внушает оптимизм - в Европе металл по-прежнему в цене, чтобы не говорили об этом всякие метало-ненавистники. Мы победим! *In Metal We Trust!*



Magazine №2 (26)/2006

Издатель: "Ноктюрн"

Гл.редактор: Thrashmentor

Зам. гл. р.: Andrew

Тех. директор: Rogers

Кореспонденты: Moofucker, Corck, Shark, Costas Silent, Alex Clotowski, Pagan, Tuymych, Даркен, Vic.

СОДЕРЖАНИЕ

HYPOCRISY.....	8
RAGE.....	10
SAMAEL.....	11
OBITUARY.....	12
SCARTRIBE.....	15
TANKARD.....	16
REACTOR.....	18
MOONSPELL.....	20
WITCHHUNTER.....	22
BESTIA.....	25
NOMINON.....	26
DERANGED.....	27
REVELATION OF DOOM.....	28
HELLHAMMER.....	30
ВАЛЕРИЙ ГАИНА.....	32
KHORS.....	34
LITTLE DEAD BERTHA.....	35
DRAMA.....	36
S.C.A.L.P.....	37
HORNED ALMIGHTY.....	38
LILITU.....	38
FALLEN.....	39
АЛЕКС СТРАЙК.....	40
TERRORAISER DIDITAL ATTACK.....	42
LIVE UNDEAD.....	44
REVIEW.....	49

СУПЕРМЕТАЛЛМЕНЫ

Джейсону Ньюстеду после ухода из Metallica скучать не приходится. Немного отдохнув, он, как известно, примкнул к Voivod. Но на этом, видно не остановится. И вот, он уже стал одним из инициаторов создания новой суперметаллгруппы.

Втроём, вместе с Tommy Lee (Motley Crue) и Gilby Clark (экс-Guns N' Roses), начали сколачивать этот мега-проект. Фронтменом группы станет счастливчик - победитель шоу "Rock Star" (нечто вроде "За стеклом" или "Дом").

ФУТБОЛ и HAMMERFALL...

Неплохая рифма!.. Но музыканты HAMMERFALL похоже не ограничились написанием "Hearts on fire" для женской сборной Швеции по керлингу. "Hearts on fire", по словам барышень из этой самой сборной, вдохновляла их во время зимней Олимпиады. Joacim Cans (HAMMERFALL) вместе с Uli Kusch (HELLOWEEN, Mekong Delta, Gamma Ray, MASTERPLAN) и Ronny Milianowicz (DIONYSUS) работают над

написанием гимна для грядущего чемпионата мира по футболу. Песня получила название "Glorious". Партии основного вокала исполнит шведская певица Mikeyla, а на подлевки приглашены звезды европейского хеви метал Tobias Sammet (EDGUY), Oscar Dronjak (HAMMERFALL), Roland Grapow (MASTERPLAN), Ralf Scheepers (PRIMAL FEAR). Остается только ждать, что Sepultura накатает песенку для сборной Бразилии, а мистер Килмистер (MOTORHEAD) сбрасывает что-то для команды туманного Альбиона. Интересно, а кто может нечто подобное сделать для нашей сборной ("Вперед ховто-сини!" что-то наших не вдохновляет, судя по последним играм :). (кстати, скоро должен выйти новый альбом группы "Zero Tolerance").

DESTRUCTION в АДУ...

Как известно DESTRUCTION сейчас находятся в состоянии мирового тура в поддержку "Inventor of Evil". 15 апреля должен был состояться концерт в Куито (это тот, что в Эквадоре). И как говорят сами музыканты (на сайте DESTRUCTION), для шоу был выбран неподходящий зал, в который не смогли все желающие. DESTRUCTION пытались договориться с организаторами о переносе концерта, но те уже полностью потеряли контроль над сложившейся ситуацией. Думал что сумасшедшим мясникам ничего не страшно. Ах нет... Разрушители вспоминают этот вечер, как о времени проведённом в Аду.

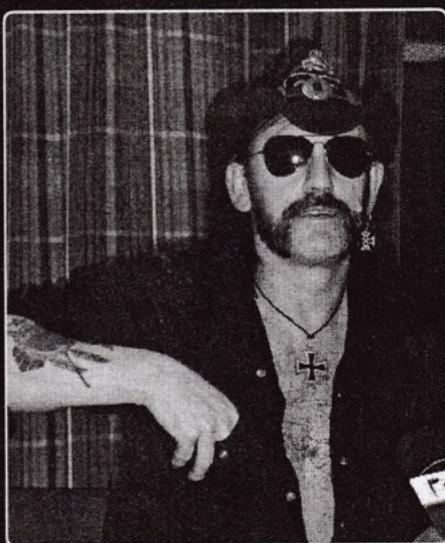
ДЕНЬГИ В РУКИ - БУДУТ ЗВУКИ!!



Как уже сообщалось ранее, фанаты старой школы блэкметалла возложили, узнав о возращении и ветеранов жанра VENOM. Несмотря на подготовку к выпуску очередного творения "Metal Black!" и работе с собственным коллективом MANTAS, Jeff "Mantas" Dunn (гитара) решил подзаработать. Нет... нет... он не пошёл разгрывать вагоны и торговать на рынке (а мог бы!). Всё намного проще - он откатал гастроли с немецким SCOOTER. Да вы не осыпались именно с этими любимицами дискотек и педиков. После этого он вернулся в родные VENOM и MANTAS (кстати, скоро должен выйти новый альбом группы "Zero Tolerance").

Лемми Килмистер, в отличии от Оззи, не ищет признания среди царственных особ и домохозяек. Признание находит его само, и на этот раз были признаны его заслуги на поприще... сексуальных достижений.

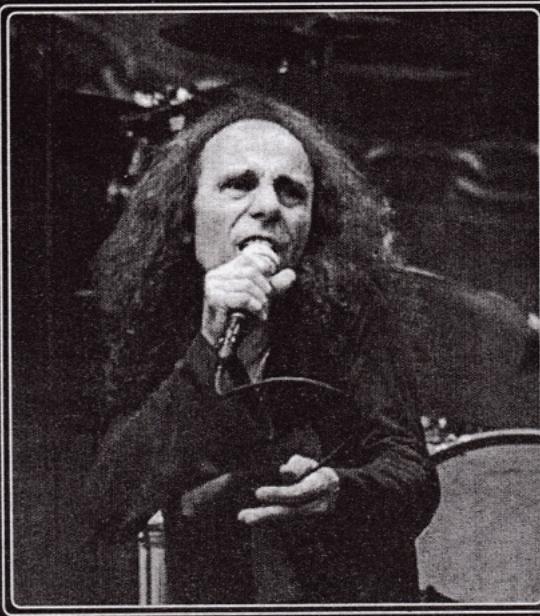
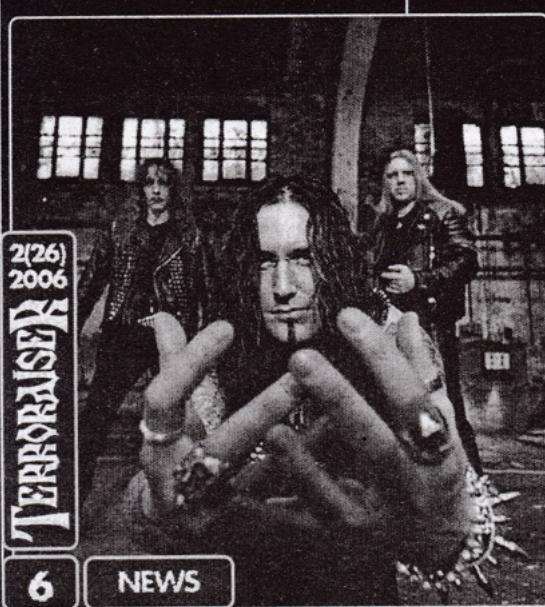
Журнал "Maxim" отнес его в десятку "живых легенд секса", и в этой десятке расположились такие типы как Хулио Иглесиас, Чарли Шин, Джек Николсон... Там же значится еще один легендарный бас-гитарист - Джин Симмонс из KISS.



Оззи Осборн на старости лет становится все более и более популярен - среди людей, далеких от хэви метал (хотя кто знает?). После телевизионного реалити-шоу "Семейка Осборнов", Оззи, его жена и отпрыски стали популярны в среде домохозяек. Очередной прорыв в мае был сделан и в популяризации Оззи и среди членов королевской семьи. С классической песней "Crazy Train" Оззи выступил перед достаточно узким кругом слушателей, среди которых был принц Чарльз с сыновьями Вильямом и Гарри. Данное выступление проходило в рамках поддержки фонда "Prince's Trust", основанной Его Высочеством, и фонд этот занимается поддержкой образования. Таким образом, никогда не отличавшийся прелестным отношением к учебе, Оззи внес свой вклад в это дело.



Неутомимый Uli Kusch (HELOWEEN, Mekong Delta, Gamma Ray, MASTERPLAN) похоже, не ограничивается участием в различных проектах. И вот уже мистер Куш снова в рядах возрождённой трэш-легенды Mekong Delta. Вы не осыпались Mekong Delta снова в рядах железного войска. Ralf Hubert & Peter Lake (ex-Theory In Practice) пригласили Куша участвовать в реюнионе Mekong Delta, ведь он уже принимал участие в работе этого механизма ("The Gnome" 1988). Шеф группы Ральф Хуберт, на сайте группы объявил о подготовке нового альбома Mekong Delta. Хуберт, Куш и Лейк пока пишут инструменты и занимаются поиском фронтмена. Может им стоит пойти по пути Ньюстеда и Томми Ли и обратиться в какое-то шоу? По информации всё с того же сайта Mekong Delta, в новую пластинку кроме основных песен войдут две композиции с оркестром.



Dio в BLACK SABBATH? Шо опять?

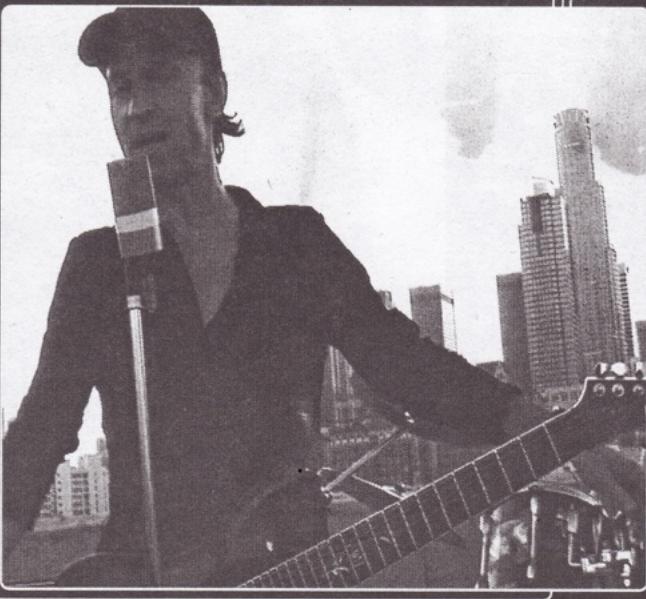
Нет... нет... Просто Tony Iommi решил потихоньку переписать пару старых альбомов. Вот пока что Ronnie James Dio отправился в студию к Iommi. Планируется выпуск бокс-сета BLACK SABBATH с Dio "Black Sabbath - The Dio Years". В альбом войдут так же новые композиции с Ronnie James Dio на вокале. Но сам Ronnie James Dio опроверг все слухи о возвращении его в BLACK SABBATH. Это только студийная работа.

Вот уже лет пять из лагеря **SLAYER** не поступало никаких сообщений о передвижении войск противника. И вот, по донесениям наших агентов, свершилось то, чего ждут все зольдаты армии фанов **SLAYER**. Да, в скором времени боевая единица **SLAYER** представит совершенно новую работу. Альбом пишется, по донесениям всё тех же агентов, в оригинальном составе, под руководством исполнительного продюсера Рика Рубина (ни хера себе, старина Рубин стал уже исполнительным... надеюсь это повышение...).



Валерий Гаина!?... Тот самый?

Да, именно он. Как оказывается он ещё в строю. Он любезно согласился дать интервью нашему журналу. И не только. Вскоре выходит его новый русскоязычный альбом. Поэтому пресс-релиз в новостях публикуют дословно: "Валерий Гаина оказался в очень сложном положении - выпустить абсолютно новую пластинку для поклонников, которые его не слышали почти 15 лет. "Я абсолютно не собирался делать что-то в этом плане, - говорит он, - но люди из России стали много общаться в Интернете на тему моих предыдущих работ в группах Круиз, GAIN, Karma, они хотели увидеть меня играющим на сцене, услышать мои новые песни и я почувствовал, что им нужна какая-то общая терапия, просто чтобы они могли быть вместе". Валерию пришлось неоднократно обдумывать значение этого решения. "Я должен был тщательно продумать свою позицию как композитора, - говорит он. - Какие песни написать людям, которые помнят меня столько лет и столько лет не слышали от меня ничего нового? Мне совсем не хотелось писать что-то в духе группы Круиз, и теперь, оглядываясь на песни, которые я уже сейчас написал, я чувствую в них присутствие определенного и нового, современного настроения, и того самого духа, который от меня как раз и ожидали мои поклонники". И вот, после пятнадцатилетнего молчания, Валерий Гаина представляет свою новую пластинку "СНОВА ТВОЙ", в которую войдут 12 песен (1. ВЕТЕР МОЙ ВЕТЕР, 2. ПУТЬ ТЕБЕ БУДЕТ ЖАЛЬ, 3. ЕСЛИ, 4. СНОВА ТВОЙ, 5. ВРЕМЕНИ РЕКА, 6. МНЕ С ТОБОЙ НЕ ВЗЛЕТЕТЬ, 7. МИЛЫЙ АНГЕЛ, 8. Я НЕ ЗНАЛ, 9. КОГДА?, 10. Я УШЁЛ / ЗВЕНИЯЩИЙ СОН, 11. ВОЗЬМИ ПЕЧАЛЬ И БОЛЬ С СОБОЙ, 12. ТИШИНА / ТАМ)." Выпуск альбома намечен на конец весны - лето 2006 года. Что же, остаётся только ждать, и комментарии здесь излишни...



RAGE не только запели на "языке мёртвых" ("Speak of the Dead" так называется новый альбом группы). Старику Пиви видимо не даёт покоя слова ещё одного ветерана немецкого хеви-метала - Удо Диркшнейдера. Как так, он мог себе позволить уже дважды спеть с российскими группами (Ария и АнЖ). И вот, завистливый Вагнер запел на русском языке. В полной версии "Speak of the Dead" присутствует русскоязычная версия "Full moon" - "Полнолуние". Непривычно, конечно... Мог бы и Виктор (Смольский) помочь товарищу. Владение гера Вагнера великим и могучим оставляет желать лучшего... И как говорил герой одного фильма: "Учи язык - пригодиться...". Ведь **RAGE** всегда желанные гости в станах бывшей Империи Зла.



ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА **TERRORRAISER**

Если в Вашем городе нет
рок-магазина, или цены в
нем запредельно высоки
МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ !

Широкий ассортимент
лицензионных компакт-дисков,
аудио и видео кассет, музыкальной
литературы по низким ценам !

Всё, что не можешь купить в
магазине - ты получишь по
почте !

Предлагаем почтовую
дистрибуцию музыкальным
издательствам и производителям
рок-атрибутики.

Постоянные заказчики получают журнал **TERRORRAISER** бесплатно!

METAL HEADS FESTIVAL
OPEN AIR METAL FEST

TIAMAT
HOLY MOSES

Sweden
Germany

Wasteform . **Infliction** .
Smashed Face . **Amoral Craft** .
Mincing Fury . **Paranormal Activity** .
Dead Infection . **Kratos** .
Cerebral Turbulency . **Neuromist** .
Surgical Dissection . **Baller** .
Moonfog . **Stigma** .
Devilyn . **Mad V** .
Incarnated . **Capellan** .
Sickbag . **Little Dead Bertha** .
Trepan Dead . **Dawn Of Fate** .
Фантасмагория . **Mortuary** .

ВХОД 25 евро
на 3 дня
снижка по флаеру 1 евро

Развлекательный комплекс "Солнышко", г. Евпатория, Крым, Украина 2006

Полночь CRIMSON GLORY или возвращение блудного сына...

CRIMSON GLORY снова будут работать практически в классическом составе. Ссылаясь на пожелания поклонников, в группу вернулся Midnight - вокалист из оригинального состава, который в середине 90-х оставил CRIMSON GLORY. Музыканты настолько вдохновлены возвращением Midnight, что уже сделали несколько официальных заявлений о переиздании двух альбомов "Lost Reflections" и "Transcendence". Альбомы будут оснащены совершенно новыми обложками, да ещё и бонусы всякие также будут. Всё тот же Midnight планирует перезаписать альбом "Astronomica", который был записан без него. Обещают ещё и DVD. Ну а новый диск следует ожидать где-то в 2007 году.



ХОРГ

Данная группа в особых представлениях не нуждается. На сегодняшний день HYPOCRISY по праву считаются одними из лидеров и законодателей такого брутального стиля как death metal, поэтому появление команды в Украине вызвало не мелкий ажиотаж у здешних фанов. Естественно упустить шанс пообщаться с известным музыкантом и легендарным продюсером, а по совместительству лидером группы - Питером Тагтгреном, ваш покорный слуга никак не мог, поэтому практически за час до выхода группы на сцену, мне в срочной спешке пришлось атаковать весьма неразговорчивого шведа своими вопросами...

Твои первые впечатления от Киева?

Очень мило, очень мило... Очень быстро растущий город, я всё время видел много зданий... Вчера мы плавали на пароходе по реке, и это было очень приятно, знаешь ли...

Слышал ли ты что-нибудь об Украине до этого?

Да, я слышал об Украине, но я никогда не слышал никаких групп или что-то в этом роде...

На последнем альбоме можно заметить явный крен в сторону black metal'a. С чего это вдруг? Неужто это Хорг постарался?

Нет, не совсем, это просто первая песня на альбоме похожа на black metal, у меня было вдохновение и я её написал когда Хорг пришёл в группу, поэтому... Я имею ввиду, что в нашей музыке всегда были влияния black metal'a. Может сейчас их чуть больше по той причине, что Хорг очень хороший барабанщик, и мы начали сочинять сложные рифы...

После выхода альбома "The Final Chapter" ты принял решение о распуске группы из-за отсутствия должного внимания со стороны лейбла. Является ли сейчас HYPOCRISY для Nuclear Blast большим приоритетом?

Да, несомненно... Я имею ввиду, что мы устряли все проблемы, которые мы имели, поэтому все те перемены были к лучшему...

Ты согласишься со мной в том, что чем крупнее лейбл, тем меньше внимания уделяют той или иной группе?

Что ты имеешь ввиду? Меньшее внимание?

Да...

Да, они имеют больше влияния и больше денег, которые они могут инвестировать в группы...

OK, какой альбом HYPOCRISY ты считаешь лучшим?

Последний...

Многие люди стали слушать HYPOCRISY с альбома "Abducted" из-за присутствия на нём двух баллад в стиле doom metal, я имею ввиду песни "Slippin' Away" и "Drained". Согласен, что это был переломный CD в вашей дискографии?

Знаешь, многие люди считают, что это лучший альбом HYPOCRISY... Но для меня... я точно думаю, что новый альбом лучший... Что касается "Slippin' Away" и "Drained", эти песни изначально не планировались быть на альбоме...

Правда?

Да, просто это были другие песни, которые я написал. В начале много людей ненавидели их, но потом эти же люди, которые ненавидели их, любят их сейчас. Это выглядело так, как будто они не могли ничего поделать с этим...

Композицию "Slippin' Away" можно назвать никак не иначе как саундтрек к самоубийству, поскольку она весьма депрессивная. Расскажи как родилась у тебя эта песня...

Да, это было очень депрессивное время для меня... Поэтому я просто написал её...

когда-нибудь ты заявки на запись от команд с территории СНГ?

Да нет, вроде... Не знаю, может, и было пару российских групп, не могу вспомнить их названия, я не был в контакте с ними. Поэтому я даже не знаю...

В конце 90-х в твоей студии записывались две команды с Латвии RUINATION & NEGLECTED FIELDS. Хотел бы узнать твоё мнение об этих группах, если помнишь такие...

Да, я помню. Думаю, они были довольно хороши...

Если какая то группа с Украины захочет записать альбом в твоей студии, что ей для этого надо будет сделать?

Ну, во-первых... (усмехаясь). На самом деле я больше не записываю слишком много групп...

А твой брат Томми?

Знаешь, он тоже не записывает слишком много сейчас. Я занимаюсь группами только выборочно, такими группами как DIMMU BORGIR и пару другими группами, поскольку у меня нет времени, мы играем слишком много...

Ваш бывший барабанщик Lars по-прежнему работает в The Abyss или он больше не связан с музыкой?

Нет, нет...

Ты записывал и продюсировал много известных групп. Назови три команды, с которыми тебе больше всего понравилось работать...

Э-ээ...

Только не говори, что это DESTRUCTION... :)

(Улыбается) Э-ээ, нет... Мне очень понравилось работать с IMMORTAL когда они существовали...

Также с DIMMU BORGIR было весело работать... Потом MARDUK, DARK FUNERAL... Было очень много групп, поэтому трудно сказать какие именно...

Сейчас Европу захлестнула вся эта модная волна в стиле nu/modern metal. Тот же Nuclear Blast активно пропихивает все эти модные бандочки. Даже твои земляки IN FLAMES изменили свой стиль в сторону nu metal... Твое отношение ко всему этому тренду...

Э-ээ... Я не знаю, я просто думаю, что это попытки найти свой собственный путь. Делать то, что ты хочешь...

Но тренд на метал сцене - это всё же не очень хорошая штука...

Нет, потому что когда сцена становится трендом, она убивает сама себя...

Покойный Чак Шульдинер всегда говорил, что это не настоящий метал и никогда им не будет...

Я имею ввиду, что всё... Знаешь, каждый думает по разному. Для меня это метал - это тяжёлая музыка, поскольку я думаю, когда ты делаешь искажённые гитары - это и есть метал. И ты знаешь, всё зависит, от того, как ты это делаешь...

Как ты думаешь, когда-нибудь мы узнаем, что случилось на самом деле в 1947 году в городке Роузвилл?

Да, было бы хорошо узнать, что тогда случилось...



Если когда-нибудь ты встретишь настоящего инопланетянина, что ты ему кажешь? :)

О, я не знаю... (смеётся) Привет... :)

Давай теперь поговорим о твоей другой группе. Самый успешный альбом PAIN в коммерческом плане?

Я думаю "Nothing Remains the Same".

Планируют ли Nuclear Blast переиздать твой первый альбом "Pain"?

Нет, это был Universal Music, они выпустили его. И также другие альбомы сейчас принадлежат лейблу Universal.

Твоё отношение к трибьют-альбомам?

Смотря какие, я имею ввиду, что мы сами сделали несколько каверов, и иногда это забавно делать...

Ты счастливый человек?

Да, конечно...

Ну и твои последние слова всем вашим фэнам здесь...

Да, я просто надеюсь, что людям понравится сегодняшнее шоу и... мы, несомненно, вернёмся, это наверняка...

Costas Silent



2/26
2006

TEMPORAL
TESTIMONY

Получал
л и

8

FATAL PORTRAIT



В зал национального Авиационного Университета я попал как раз во время. Вовсю шла подготовка площадки к предстоящему концерту. На сцене находилась довольно многочисленная армия техников, - народ что-то таскал, прикручивал и играл на различных музыкальных инструментах. Работа кипела. Первым, что бросилось в глаза - весь обслуживающий персонал шведов с приличного размера бородами (видимо у них там так модно). Больше всех старается и носится Питер Тагтгрин. Он собственоручно настроил все комбиками, гитары, на свой лад собрал ударную установку. Удивило то, что после этой отстройки все ручки на комбиках он заклеил скотчем (видимо, чтобы чьи-то шаловливые ручки ничего не нарушили). За час до концерта началась традиционная пресс-конференция, в которой приняла участие вся группа Hypocrisy, десяток журналистов и, как не прискорбно вновь

пошло не в ту сторону, я в наглую решил все это безобразие окончить и задал последний вопрос "На взгляд музыкантов, был ли сегодня задан хотя бы один интересный вопрос?". На что последовал единогласный ответ - "НЕТ!!!". После чего я и поставил точку... Дальше настал долгожданный момент для народа - автографы и фотки на память...

Вернувшись к пресс-конференции отмечу все же, пару, на мой взгляд,



это констатировать - человек 50 абсолютно "левого" народу. Причем возраст "левака", по моим меркам, колебался от 10 до 60 лет (хоть убейте меня, не могу понять, что делали в зале пару бабулек и дедов. Может HYPOCRISY своих родственников привезли?). Пищащая братия стояла в сторонке возле дверей, задавая вопросы и записывая ответы, в то время как основная масса жевала сопли, рассиживаясь на стульях в ожидании скорейшего завершения пресс-конференции.

Чтобы сфотографироваться с музыкантами и подписать всевозможные фотографии, листочки бумаги (лишь несколько человек подписали буклеты дисков и афиши). Нормально пообщаться, тем кому это нужно, не получилось. Все время "левый" народ задавал такие же "левые" вопросы, типа какую музыку вы любите, каких девушек, как и где любите, и т.д. Видя, что данное мероприятие

познавательных вопросов:

Все ли технические требования группы выполнены организаторами концерта?

- Да. Претензий никаких нет. Все замечательно...

Коллекционное издание вашего последнего альбома "Virus" дополнено DVD диском. Этот дополнительный диск действительно имеет коллекционный интерес, или это чисто коммерческий ход лейбла в надежде заработать дополнительных денег?

- Диск действительно будет интересен нашим фэнам. На нем в превосходном качестве записан один из наших концертов в Страсбурге

В ротации мелодий для мобильных телефонов очень популярны песни Pain

HYPOCRISY

NOKTURNAL MORTUM

28.04.06

Г.КИЕВ

"Shut Your Mouth" и "Same Old Shing". Интересно Питер, а у тебя на мобильном, случайно не эти мелодии?

(Достает мобильный и включает абсолютно другую мелодию).

Чем Питер может объяснить падение

популярности его студии, после его решения прекратить студийную работу?

(Сейчас работу в студии делает брат Питера)

- Я записывал в своей студии много известных команд, поэтому к ней и было повышенное внимание. Мой же брат, в последнее время работает с менее известным бандами. И интерес к студии, естественно, стал менее заметным...

Разогрев публики взяли на себя харьковская, культовая в Украине, команда Nokturnal Mortum. Группа имеет неоднозначную политическую репутацию. Видимо поэтому в зале нашлась толпа фэнов, гордо держащая правую руку и выкрикивающая лозунги "Хай...живе Україна". Они активно поддерживали своих кумиров, но были и такие, которым выступление откровенно не понравилось. До этого дня я не видел выступления харьковчан, и мне тяжело судить, насколько сильно - или наоборот, они выступили...

Ходило много разговоров о том, что шведы ведут себя на сцене статично и их выступления, мягко говоря, не интересны. Я лично знаю нескольких

человек, из-за этого отказавшихся ехать в Киев. Честно говоря, я и сам поверил в эти рассказы и особым желанием ехать не горел. Но, увиденное мной перевернуло все мое представление о правильности death металлического концерта.

Шведы показали действительно ураганное шоу, заставив зал стоя аплодировать после каждой песни...

Hypocrisy начали свое выступление с интро, после чего были исполнены почти все песни с их нового альбома "Virus", разбавленные проверенными временем хитами. Качество звука, света, и вся атмосфера концерта, в прямом смысле слова, валила с ног.

Пространство огромной сцены шведы ловко заполняли постоянно перемещаясь. Тартгрен после каждой песни обращался к залу. Ну а народ отрывался...

Эх, побольше бы таких концертов, смотришь - и наши научились бы делать ураганные шоу...

Andrew

Редакция благодарит Global Promotions и лично Диму за аккредитации и прекрасный концерт

FATAL PORTRAIT

2(26)
2006

TERRORIZER

Этого репорта могло и не быть... Мы, как порядочные журналисты, отправили организаторам заявку на аккредитацию, но ответ не дождались... Почти... Так как телефонный звонок от организаторов с приглашением приключился в полдень в день концерта... А, как известно, журнал наш базируется в Виннице - в трех часах езды от Киева. Вертолет мы еще не приобрели, но зато вовремя вспомнили, что в роли обычного зрителя на данный концерт отправился наш сотрудник *Shark*. Хвала японским богам, ниспославшим нам мобильные телефоны, и мы переориентируем *Шарка* на пресс-конференцию. Вот только с фотографом уже никак не получилось, так что не обессудьте...

Неужели! Не может быть? Это первое что приходит на ум, когда на одном из Terroriser fest поведали эту новость: в мае в Киев приезжает RAGE. Слухи слухами, а всё надо проверять. Захожу на сайт RAGE. Действительно, в поддержку нового альбома Speak of the Dead состоится тур с заездом в Москву, Питер и, нет, я не верю глазам, - Киев! И вот за пару недель до концерта поползли слухи, что концерта не будет. Ни хера себе!.. Ничего, думаю, у нас не могут по-человечески сделать. Всё пропало, завтра снимают гипс... Набираю номер Andrew (Terroriser). И как оказывается, никто ничего не знает. Договорились созвониться через пару дней.

Представляете, как камень с души упал, когда из столицы нашей "неньки" приехал мой приятель и сообщил, что везде немеряно афиши, и концерт скорей состоится, чем наоборот. А тут ещё и Andrew подтвердил данные разведки. Всё, решено - еду!

И вот, я на вокзале нервно курю в ожидании экспресса. Неужели я один? Ведь столько народа били пяткой себя в грудь, собираясь на этот концерт. Может быть, всех остановила цена на билет (100 - 150 гривен, примерно 20 - 30\$). Ну и хрен с вами, думаю, поеду один. И вот вижу в толпе Коляна Черепаху (известный винницкий метал-фэн). Между прочим, в миру - офицер украинской армии). А как же без него, такой концерт он не может пропустить. И уже вдвое мы, края всех матом, садимся в прибывшую электричку. Я плююсь в окно, а Черепаха рассуждает о предстоящем концерте и человеческом желобстве. Пока ещё не верится в предстоящий концерт. Периодически выхожу покурить. И вот примерно через час после отправления звонит телефон. Как чувствовал - мистер Thrashmentor. И вот он мне сообщает о том, что я иду на пресс-конференцию. Организаторы только позвонили и сообщили об этой самой пресс-конференции (и это за шесть часов до начала концерта!). Я начинаю нервничать. С собой ничего нет, даже ручки, не говорю уже за фотокамеру. Хорошо хоть свой походный блокнот я из рюкзака не вынимаю никогда! Черепаха вспоминает, что у него ничего для автографов нет, и уже рассматривает свой паспорт с автографом поляков из ВЕНЕМОТН. Я подсчитываю деньги. Нет даже на более-менее сносную "мыльницу" с плёнкой точно не хватит. Проверяю диктофон и камеру в телефоне - вроде что-то работает. Но ручку, думаю, купить надо бы. На ходу думаю над вопросами, дабы не ударить фейсом в щит.

И вот мы в столице Украины. Оставив коней на постоялом дворе... (Шутка!) мы делаем некоторые закупки и выдвигаемся в сторону Национального Авиационного Института, в Центре культуры и искусства которого будет проходить это увеселительное мероприятие. Возле чёрного хода уже тусуется десятка два фэнов. Что же, придётся ждать. Время вроде бы ещё хоть завались.

Пресс-конференция назначена на 18.00. Журналистов запускают по списку и приглашают пройти в буфет (не думайте, там ничего не было, честное слово!). Человек десять - двенадцать журналистов, к металмузыке, как я подозреваю, отношения никакого

имеющие, ждут появления героев дня. И вот, первым заходит Виктор Смольский - гитарист RAGE. Просит извинения за задержку и интересуется, нужны ли все участники группы или хватит его одного. Но все пожелали видеть всех троих. Через пару минут приходит всё тот же Виктор, и (держите меня) Питер Вагнер "Пиви" (заметно потолстевший). Извиняются за то, что Майк Террана не может присутствовать на пресс-конференции, так как занят отстройкой барабанов. Фотокамеры защищали... Виктор Смольский согласился выступить в роли переводчика и сообщил, что времени немного и нужно ещё чего-то настроить. В общем, на всё-про всё минут 15-20. Смотрю в свои заметки и, как говориться: с галопом в карьер.

Terroriser (Вопрос Пиви): В 1990 году вы одни из первых европейских метал-групп смогли познакомиться с метал сценой тогда ещё СССР. Вам довелось играть на одной сцене с "КРУИЗ". Как вы оцениваете уровень металсцены СНГ сейчас. Ведь вы уже, кажется третий раз в СНГ. Может, вы уже знакомы с творчеством каких-то групп из России (не считая "Кипелов"), Белоруссии или Украины?

PEAVY: О, КРУИЗ! Да, я помню, у нас был совместный концерт. Это очень, очень хорошая группа. К сожалению, мы не знакомы с творчеством, многих групп из России, Украины и Белоруссии. Просто нет времени... Появилось очень много новых, молодых групп. И это очень хорошо...

Terroriser (Вопрос Виктору): Альбом RAGE "Welcome to the other side" - первый, где вы являетесь полноправным участником группы. Он сильно отличается от предыдущих работ RAGE. В нём вы использовали идеи невоплощенные в "Mind Odyssey"?

Виктор: Да он отличается, но никакого отношения к "Mind Odyssey" не имеет. Всё что делали на "Welcome to the other side" полностью написано для RAGE. Первый альбом был написан новым составом. Мы писали его в моей студии. Было много времени. Можно было, как следует поработать над вещами. И вообще, ведь каждый новый альбом RAGE не похож на другие. Мы постоянно экспериментируем, не хотим стоять на одном месте.

Terroriser (Вопрос Пиви & Виктору): В связи с этим связано изменение логотипа группы? Это уже кажется, четвертое лого?

Пиви & Виктор: Возможно... Просто старую, клыкастую надпись труднее разместить при оформлении альбомов. Вот и пришлося, что-то убрать, что-то добавить.

Далее последовало несколько вопросов от уже осмелевших журналистов на около музыкальную тематику (...А не надоело ли ещё в метал играть... А что вы думаете о Евровидении... Неплохо что рокеры победили... Как вам зал... и т.д.).

И как, оказалось, играть не надоело (хотя и устали), Евровидение Виктор смотрел не полностью, а за финнов рады, они хорошие парни, и о зале могут сказать только после концерта...

Виктор объясняет, что для Украины они подготовили специальную программу, и что она отличается от тех, которые они играли в Питере и Москве.

Далее последовала раздача автографов, и Питер с Виктором (жалко, Майк не вышел) удалились готовиться к концерту.

Вышел на улицу покурить. А в это время в фойе началась продажа мерчендайзинга. Несмотря на достаточно высокую цену (футболки RAGE - 100 гривен, футболки Victor Smolskiy - 75 гривен, CD - 35 - 50 гривен, постеры - 10 гривен), народ бойко делал закупки и заполнял зал.

19.00 - время начала, а зал заполнен наполовину. Черепаха рассуждает о том, что ещё год назад мы и не мечтали о таком событии, а тут как нахлынуло - Judas Priest, Destruction, Moonspell, а ведь пару лет назад приходилось ехать в Беларусь, чтобы посмотреть на польский ВЕНЕМОТН. Ну и всё в таком духе. А народу всё прибывает. Ждём. На сцене пока никого, или почти никого. Техники заканчивают последние



приготовление.

На сцене греются "Маршалы", на микрофонной стойке, одиночно, висит череп. Бедный Йорик!.. (Шутка!)

И вот в 19.20 начались! Небольшое интро и поехали... На сцену вылетают Пиви (не знаю, как с таким весом он умудряется рубиться на полную катушку?) и Виктор. Террана работает как машина. Speak of the Dead и No Fear из нового только вышедшего альбома "Speak of the Dead" сразу же завели публику. "Привет, друзья!" - народ вспыхнул! Пиви объявляет следующую песню - Sent by the Devil из альбома "Black in Mind", за разрывает громом оваций. Дальше - больше... Soul Survivor ("Speak of the Dead"). Эх, бля!.. Надо бы track list составить. Черепаха вызвался помочь - одна голова хорошо, а две - это уже Змей Горыныч... А в это время звучат Down ("Unity"), Turn to Page ("XIII"). Восторги фанов нет предела. "Спасибо, друзья!", и Пиви и Виктор удаляются. И на сцене остался только Майк Террана. И началось!!! Наверное, у него четыре руки!.. Минут десять барабанного торнадо. Это надо видеть. А ещё он спел куплет из Фрэнка Синатры, показав тем самым, что у него тоже голос есть... И вот на сцене опять вся троица в сборе, и звучат Enough is Enough и Baby, am your Nightmare ("Trapped!"). Пиви в очередной раз благодарит публику, и играют Morituri Te Salutant, Prelude of Soils, Innocent, No Regrets, Beauty из нового альбома. Смольский показывает своё мастерство, исполнив сольную композицию. Он из гитары выжимал всё возможное и невозможное. Это ураган! Все сночт на сцене и рубят Human Metal ("Soundchaser"). А дальше? Да, именно! Неужели я дождался? Don't Fear The Winter! Пиви пел вместе с залом, смешав воедино привычную металлическую и блюзовую версии песни. Это бомба! Такого я давно не видывал. Опять "Спасибо, друзья!" и Виктор объявляет единственный в репертуаре RAGE песню на русском языке. Ага, вот оно "Польночию" (Full Moon из "Speak of the Dead")! Вот вроде бы и всё. Ах нет, стоп. Зал ревет и требует RAGE. И RAGE опять выходит на сцену и напоследок вжалили попурри из Higher Than The Sky ("End Of All Days") и Jawbreaker "Judas Priest" (кажется, так называется эта песня). Ну вот теперь всё! Мы с Черепахой (а оказывается - это его фамилия) быстро просматриваем, всё ли внесли в track list. Вроде ничего не забыли.

А дальше? Дальше - на вокзал и домой. Опять рассуждения на тему: "Как и почему наши соотечественники не желают платить за посещение концертов и ваще, не хотят ездить на такие концерты?" Но это уже никому не интересно.

Shark



МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН

"ЭЛТОН"

Профессиональные музыкальные инструменты, звуковое оборудование и свет. А также, оригинальные и лицензионные компакт диски разных направлений метал музыки, фирменные футболки, лонгсливы, баффоны, кепи, кепи, рюкзаки, панельники, жетоны, купоны, цепи и др. аксессуары для фанов метал музыки на любой вкус.

Наш адрес: г. Львов, ул. Стефанька 4.
тел. (032) 298-66-72; 80677011232-80501040925
e-mail: info@elton.com.ua; blackart@ntm.ru
<http://www.elton.com.ua> www.blackart.ntm.ru

SAMAEL

SUN ECLIPSE

GLOOM OF DOOM

Киев, 17/06/2006

Данный концерт принес сразу два события. Первое (украинского масштаба) - приезд культовой швейцарской команды SAMAEL в нашу страну с эксклюзивным выступлением. Ну а второе (локальное) - участие в этом действии нашей винницкой команды Sun Eclipse.

Времена сейчас другие. Кого-то удивить концертом сильной группы уже практически невозможно. Каждый месяц мы имеем возможность благодаря Global Promotions наслаждаться живой музыкой в исполнении именитых групп. Сбылась мечта многих фэнов Украины, наша страна перестала быть белым пятном на металлической концертной карте. Удивляет только одно - посещаемость. 200 человек для подобного концерта - это мизер... Делегация Samael насчитывала 7 человек - 4 музыканта, техник (здоровенный темнокожий детина), инженеры по звуку и свету. Чего-то необычного (по сравнению с Therion и Moonspell) в подготовке к концерту ребята не демонстрировали. Свободно ходили по залу. Общались с персоналом и организаторами. Фотографировались и раздавали автографы...

Пресс-конференция. Приходилось регулярно констатировать факт о полной несостоинности наших журналистов (или тех, кто себя таковыми воображал). Но в этот раз (наверное, в киевских парках завелись медведи и съели всех "левых" пассажиров) вопросы задавались, как ни странно, в тему. Правда, все происходило в кромешной тьме, в бильярдной... Единственным осветительным прибором служила лампа на видеокамере, направленная на музыкантов. Правда, временами она отрубалась, и приходилось общаться с музыкантами на "ощупь"...

- Все ли технические требования выполнены организаторами концерта? Да, мы абсолютно всем довольны.

- Будут ли сегодня сыграны песни с ранних альбомов? Мы сыграем песни почти со всех альбомов (см. сет лист).

- Что для вас значит тяжелая музыка? И есть ли у вас свободное время для жен и девушек?

Метал это наша жизнь и все время уходит исключительно на музыку. Как вы относитесь к бутлегам и фото, видео-съемке на концертах? Нормально, если это не предназначено для продажи. Пожалуйста, снимайте и фотографируйте, но только без вспышек. Это мешает играть.

В записи вашего последнего альбома гостевое участие принял гитарист Sami Yli-Simio (Kreator). Как вы вышли на этого парня и собираетесь ли в будущем обращаться к нему за помощью?

Наш продюсер Вальдемар Сорихта сказал, что он знает хорошего гитариста, способного нам помочь. Таким образом мы и познакомились. Ну, а в будущем, может быть, мы еще поработаем.

Вскоре появилась охрана "Перемоги" и выгнала в шею всех журналистов...

Пока народ черепашьим темпом, заполнял зал и дегустировал пиво в местном пивбаре (от 7 до 17 гривен за поллитра) на сцену вышли Sun Eclipse. Без двух недель год прошел с момента их дебютного выступления на Террорайзере фесте, за это время группа исколесила



Украину, и это выступление стало их маленьким юбилеем - десятым. Жаль, что команда пришлось выступать перед маленькой (по численности) аудиторией, но это не

действительно живет металлом, сочиняет, играет и получает от него максимальное удовольствие. Такого невероятного напора не выдержали струны на гитаре Марко, но на помощь пришли ребята из Sun Eclipse - одолжив ему свою гитару. Самый безбашенный на сцене Ху. Все время он прыгал, колбасился, умудряясь еще и играть на клавишах и ударных...

Все хорошее рано или поздно, обязательно, заканчивается. К финишу подошел и концерт. За считанные секунды секьюрити вытолкали всех фэнов из зала, так как с минуты на минуту в этом же помещении намечалась другая культурно-массовая программа - дискотека. Но об этом уже не в нашем журнале...

Andrew

P.S. Редакция журнала благодарит Global Promotion и за прекрасный концерт и аккредитацию.

P.R.S. Маленький штрих... Как уже написано выше, для исполнение одной из вещей из-за проблем со своей гитарой, SAMAEL одолжили инструмент у SUN ECLIPSE. Каково же было удивление ребят из SUN ECLIPSE, когда после концерта швейцарцы зашли к ним в гримерку, поблагодарили их, и принесли им ящик пива! В подобных ситуациях у нас не то что пивом угостить, но и спасибо сказать забывают. Лишний раз убеждаешься, что чем круче группа, тем она более дружелюбна и приста в общении...

Andrew



помешало выдать порцию отменного Death grind металла.

Полчаса пролетело как одно мгновение, и на сцене появились возглавляемые организатором данного концерта - Димой "Ленинским" death метал маньяки - Gloom Of Doom. Минут 20 группа радовала фэнов своим death/black металлом, давая возможность местным бармэнам "рубить бабло" на пиве, пока не настал тот долгожданный момент, ради которого, этим невероятно жарким днем, все собственно и собрались в зале "Перемоги"...

Повалил дым, засиграло интро, и под рев двух сотен фэнов на сцене появились Samael. По самоотдаче и работе на сцене швейцарцы убрали многие уже виденные мной команды. Полтора часа тотальной рубки... Команда

SET-LIST

01. ERA ONE
02. YEAR ZERO
03. INCH ALLAH
04. REIGN OF LIGHT
05. THE CROSS
06. TELEPATH
07. ORIENTAL DOWN
08. BAPHOMET'S THORNE
09. RAIN
10. NAUTILUS & ZEPPELIN
11. ON EARTH
12. MOONGATE
13. CHOSEN RACE
14. INFRA FALAXIA
15. THE ONES WHO CAME BEFORE
16. INTRO / BLACK TRIP
17. SHINNING KINGDOM
18. JUPITERIAN VIBE
19. HIGH ABOVE
20. MY SAVIOR

2/26
2006

TERRORAZER

FATAL PORTRAIT

OBITUARY

**HOSTEEL
RASTA
MORTEM**
20.06.2005
г. Киев

Лично я очень ждал концерт OBITUARY. С тех пор, как я в 1990 году услышал революционный "Cause Of Death", эта группа для меня - один из несомненных лидеров мирового death metal, и в какой-то степени - просто олицетворение этого стиля. Поэтому киевский концерт OBITUARY проигнорировать было просто преступлением перед самим собой... Итак, 20 июня 2005 года, клуб "Бingo". Довольно обширное помещение, с приличного размера сценой, бар с недешевыми, но и не убийственными ценами на пиво, и почему-то на стене - огромного размера майка левого защитника киевского "Динамо" и сборной Украины Андрея Несмачного (надеюсь, это не намек на вкусовые качества местной кухни...).

Пресс-конференция начинается с часовым опозданием от намеченного ранее, и к журналистам первым выходит Фрэнк Уоткинс. Так как со стороны представителей прессы, к счастью, присутствовали лишь настоящие метал-журналисты (четыре человека от нашего журнала и несколько человек от взрослых журналов, и никаких "левых" с непонятных газет, ТВ и радиостанций), и беседа с Фрэнком, а несколько минут спустя и остальными участниками легендарной флоридской команды, прошла просто замечательно! Вопросы задавались по делу, а ответы давались обстоятельные и исчерпывающие. Атмосфера была прекрасной - скорее со стороны это было похоже на беседу старых знакомых - американцы оказались удивительно общительными и дружелюбными. Хочется поблагодарить организаторов этого концерта с киевской стороны - "Black Nephrite" и "Jolly Roger", и московско-белорусской - Musicness Russia/The Flaming Arts, - и призвать остальных организаторов концертов учиться - как нужно работать с медиа. Единственная недоработка - отсутствие переводчика, но, к счастью, знание языка сотрудниками нашего журнала оказалось вполне приемлемым для беседы с участниками OBITUARY.

Но вернемся к пресс-конференции. К сожалению, печатная площадь не позволяет привести стенограмму - желающие могут с ней ознакомится на сайте нашего журналиста Алекса Клотовски www.apolyon.kiev.ua, но на кое-каких моментах можно было бы остановится.

На вопрос, как им работает с Roadrunner, Фрэнк издал неприличный звук губами, одновременно продемонстрировав жест, которым жители Древнего Рима сопровождали в последний путь неудачливого гладиатора. На вполне логичное наше недоумение по поводу выхода последнего альбома "Frozen In Time" на этой фирме, Фрэнк объяснил это просто - они фирмой должны были еще один альбом...

Тот же Фрэнк рассказал, что несмотря на отсутствие какой-либо поддержки от фирм, OBITUARY никогда не



сталкивались с проблемами отсутствия к себе внимания со стороны прессы, а главное - фэндов. В Штатах на их концерты приходит не менее тысячи человек, поэтому участники и не склонны считать, что death metal в Америке не популярен. Также достаточно много вопросов было посвящено технической стороне деятельности, и американцы делились с нами своими предпочтениями в инструментах и аппаратуре, но и многое другое...

По окончании пресс-конференции мы отправились в зал, заняли стратегический пункт наблюдения на воззвишенности возле стойки бара. Первыми разогревали зал молдаване HOSTEEL.



Разогревали они человек пять-шесть фэнов, и такое количество народу перед сценой не могло, конечно же, вдохновлять... Видимо поэтому, несмотря на довольно грамотную игру и вполне приличный материал, группа отыграла вяло и без огонька.

Следующими вышли RASTA. Группа опытная, профессиональная, известная и популярная. Поэтому ничего удивительного, что возле сцены собралась уже более значительная компания фэнов, которая поддерживала команду. Мощное и слаженное выступление, и единственный минус - все-таки большая часть ждала OBITUARY... Московский MORTEM тоже нельзя назвать незнакомцами для украинских фэнов. Все ожидали брутальности, и все это получили. Качественное, хотя и несколько монотонное выступление, и фэнов жанра (которых стало под сценой еще больше) остались довольны. Особенно радовался дядька лет пятидесяти в футболке VOIVOD, который орал и скакал возле барной стойки...

Ну и вот настал некоторый перерыв... После которого на сцену выходят так ожидаемые мной и еще несколькими сотнями собравшихся - OBITUARY... Словами описать эмоции просто невозможно! Знакомые чуть ли не с детства песни, потрясающий профессионализм!

Наглядная демонстрация того, насколько важно в death - и не только - metal звукоизвлечение, - звук стал просто ураганным и в то же время невероятно чистым и селективным. Джон Тарди показал - немногие из дэт-метал вокалистов смогут с ним сравниться "вживую"! Стоит, правда, заметить, что мне показалось, что для вокала Джон использует и некоторое количество эффектов - особенно это касается эффекта многоголосия - однако это делает вокал еще более выразительным. Наиболее активным на сцене был Фрэнк Уоткинс, Травор Перес тоже старался, а вот Ален Уэст был абсолютно статичным - может, полное отсутствие растительности на голове тому виной? Но зато насколько четко он играл как рифы, так и соло! Стоит отметить, что Ален еще и играл в футбольной майке сборной Украины (хотя на пресс-конференции ребята и сказали, что спортом, и в частности футболом, они не интересуются).

Но главной "звездой" вечера для меня стал Дональд Тарди! Как сказал барабанщик одной из известных украинских групп, присутствовавших на концерте: "он играет не быстро, но четко". Не соглашусь. Точнее - не совсем соглашусь. Разве скорость это показатель класса? Зато как разнообразно и интересно! Не скрою, если скажу, что процентов на 50 музыка OBITUARY основывается на ритм-секции, где роль Дональда трудно переоценить. Каждый его удар по барабанам и тарелкам был четко слышен и выверен. А насколько артистично он играет! Удовольствие от выступления получаешь даже глядя только на его работу! Видимо, OBITUARY это прекрасно знают, так что в их сете нашлось время для барабанного соло - и это минута не выглядело некоторой передышкой! Потрясающая техника!

Концерт пролетел как один миг. Недовольных я не наблюдал. Но, к сожалению, меня очень расстроил такой момент - посещаемость... В зале присутствовало по моим прикидкам человек 300 - максимум 400... И это на OBITUARY! В чем дело? Неужели украинские фэнзы уже "объелись" концертами групп первой мировой величины? Даже из Беларуси прибыл впечатительный десант метал-фэнов и деятелей метал-сцены, а вот украинцы... Просто удивительно, как быстро то, о чем мы не могли и мечтать еще каких-то два года назад, стало вещью обыденной, и не просто обыденной - а такой, неизбежной... Так ведь можно докрутить носом и до того, что такие концерты опять станут редкостью...

Thrashmentor

SET-LIST

1. Redneck Stoned
2. On The Floor
3. Insane
4. Chopped In Half
5. Turned Inside Out
6. Threatning Skies
7. By The Light
8. Solid State
9. Back Inside
10. Find The Arise
11. Dying
12. Stand Alone
13. Lock Jaw
14. Til Death
15. Slow Death
16. Slowly We Rot

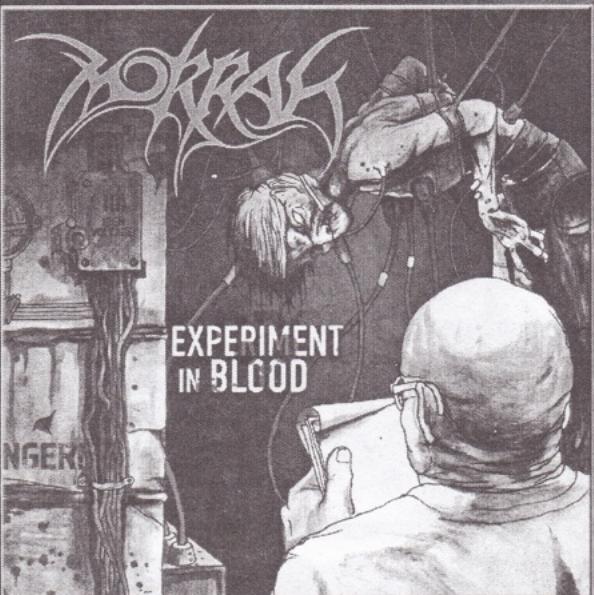
**2(26)
2006**

TERROURIST

12

FATAL PORTRAIT

НОВЫЕ ДИСКИ ОТ MORE HATE PRODUCTIONS!



MHP 05-042 / MR 015-05

MORRAH "Experiment In Blood"

Дебютный альбом питерской смертельной формации Morrah! Качевый и энергичный old school death metal в духе Six Feet Under!

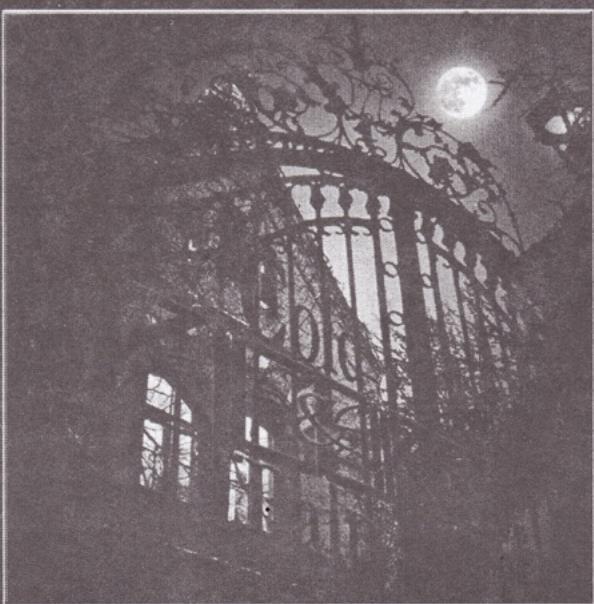
Альбом заключен в весёлую обложку в лучших традициях стиля: кроваво-красные тона, морбидальное тело и "добрый доктор".



MHP 05-043

FATAL PORTRAIT "Adventum"

Новый альбом от Испанской sophisticated symphonic black metal группы! Музыка в лучших традициях современного агрессивного death black metal в духе DIMMU BORGIR, BELPHEGOR и т.д.



MHP 05-044

RIGORISM "Cold & Pain"

Второй альбом Костромской sympho death metal группы! Еще более симфоничный, похоронный и мрачный материал на фоне среднетемпового и размеренного death metal, и поверх музыки – глубокий growling, доносящийся из самых глубин Ада!

Для получения бесплатного каталога метал-продукции и каталога фирменных дисков шлите письма (внутрь вкладывайте 2 маркированных конверта для каталогов) на адрес:

Кантемиров А.В., а/я 1548, 400120 Волгоград, Россия

E-mail: more_hate@mail.ru

Web page: www.morehate.com

**MORE HATE
PRODUCTIONS**

Stygian Crypt PRODUCTIONS

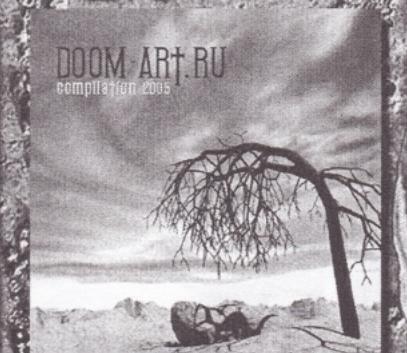
P.O.Box 38, 624090 Verhnaya Pishma, Sverdlovskaya oblast, Russia
web site: <http://stygiancrypt.cjb.net> e-mail: stygian@rambler.ru stygian@uraltc.ru



KIMAERA - Ebony Veiled
doom-gothic



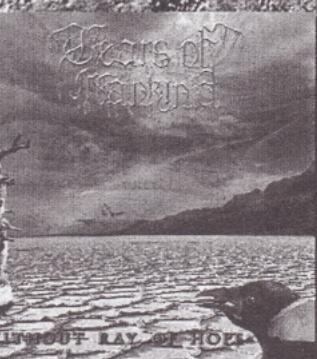
DRAGOBRATH - Scripture of the Woods
melodic but aggressive black



DOOM-ART.RU Compilation 2005
doom metal bands from CIS countries



ARCANAR
Пыльный владыка
(Dusty Lord)
dark death doom



TEARS OF MANKIND
Without Ray of Hope
doom/death



AMBER TEARS
Revelations of Renounced
folk/doom



SCRATCHING SOIL - Separatism
black/death



SEA OF DESPERATION
Spiritual Lonely Pattern - doom/death



FOLKEARTH - By The Sword Of My Father
folk viking metal

SCARTRIBE

Te, кто интересуются трэшем и следят за новостями должны помнить, как два года назад произошло возрождение и очередная смерть культовой группы ACCUSER.

Команда, записав шеститрэковое инструментальное демо (на момент записи не были до конца готовы тексты песен), заинтересовала своей музыкой одну из рекорд-компаний. Все шло к подписанию контракта на издание альбома, но после того как запись была доведена до конца, прописаны вокал и басовые партии, начальство лейбла стало в позу и отказалось издавать этот альбом.

Расстроившись таким положением дел Фрэнк Томс и Рене Шульц решают вновь распустить группу, мотивируя свое решение тем, что современная музыкальная индустрия полное дерьмо. "Мы будем играть в свое удовольствие музыку с элементами фолка и британского панк-рока, что-то на подобие Thin Lizzy..." И вот буквально на днях получаю очередной E-mail от Фрэнка, с приглашением посмотреть его новый сайт. Заглянув на веб-страничку, я с удивлением узнал, что его группа Scartribe вновь жива (в конце 90-х, после первой кончины ACCUSER, Френк создал группу, дав ей имя Scartribe и издал четырехпесенную пластинку, после чего последовал реюнион ACCUSER и история, с которой я начал свой рассказ). Мало того, группа экламирует и предлагает приобрести новое демо. В надежде разобраться - что к чему, я и обратился к Фрэнку Томсу.

Фрэнк, Привет! Чем сейчас занимаешься?

Привет! Я прямо сейчас пишу новые песни. Так же поигрываю на концертах. Надеюсь этим летом сыграть на каком-то крупном open-air фестивале.

И вновь ты играешь метал, хотя пару лет назад собирался с этим делом завязать.

Да, Рене и я планировали играть рок. Музыку в другом стиле... Но, играя мы все время возвращались

к своим корням, к металлу. В этом году мне 40 лет, а метал я играю с одиннадцати. Когда мне был 21, я создал Accuser... Так что этот стиль музыки и Scartribe являются естественным для нас путем.

Понимаю. Продав душу Богу металла, завязать с этим можно только ногами вперед. С кем ты сейчас играешь в Scartribe?

Scartribe это 75% музыкантов Accuser (FRANK THOMS - rhythm



найти лейбл, который бы работал вместе с нами

Неужто так тяжело найти людей готовых вложить деньги в классный хардкор? Тебе нужно срочно приехать с концертом в Украину. Наши фэны достойно бы оценили вашу музыку. Обещаю не забываемый угар.

Пока мы играем только в Германии, но было бы круто куда то съездить. Присытай свои предложения и идеи. А почему бы и нет, поедем в Украину. Главное обеспечьте нас качественным звуком, а остальное мы сделаем сами...

Ловлю тебя на слове. Считай, что приглашение ты уже получил. Ну, а звук и прием мы вам сделаем...

О.K.

Что планируешь на ближайшее время?

В июне отдыхаем, а с июля вновь начнем играть концерты...

ANDREW

FATAL PORTRAIT

2/26)

2006

TERROURIST

15



Пока мы только мечтаем



Уж кто-то, а здоровяк Герре оказался самым пунктуальным из всех, позвонил с точностью до секунды, как раз в полночь. Признаться, даже необычно как-то было. Несмотря на столь поздний час, голос у главного поглотителя пива звучал бодренько. Собеседник мой оказался не менее любопытным, чем я, так что интервью превратилось чуть ли не в житейскую беседу.

(На удивление отчетливо, с расстановкой и нараспев)

Привет! Это Герре, вокалист группы Tankard. Звоню, чтобы дать интервью. Я туда попал?

Да, конечно. Привет, Герре! Меня зовут Артем, а журнал наш - Terroraiser. Рад тебя слышать!

Я тебя тоже.

Скажи, please, сколько сейчас в Германии?

(Это я, чтобы окончательно убедиться, что между центрально-европейским и нашим часовыми поясами разница в час, а не в два - авт.)

У нас одиннадцать, а у вас?

Уже двенадцать. Устал?

Нет, наоборот. Мне нравится общаться с людьми и отвечать на вопросы касательно своей группы. Тем более, это последнее на сегодня интервью, потом у меня целый вечер свободный! (Везет, с утра на работу, наверное, не надо идти!) - авт.)

Здорово! Ну, что же, тогда приступим. Разреши в первую очередь поздравить тебя с записанным альбомом *Beauty and the Beer*, который ждет своего релиза! Да, это все тот же старый добрый "Танкард", правда, звук стал сочнее, модерновым таким.

Спасибо! Ну да, мы всегда делаем то, что сами считаем необходимым для нашей группы. Ни на кого не смотрим и никому не подражаем, не пытаемся следовать тренду, каковыми бы он ни был. Т.е., к такому звуку мы пришли сами по себе, независимо от кого-либо. Нам как коллективу уже 23 года, и все это время мы играем старшкольный трэш, потому что нам это нравится. По сути, играем мы в первую очередь

для души, но если это по духу кому-то еще, что же, прекрасно, ха-ха!

А еще я даже нашел для себя прогрессивные элементы на новом альбоме...

Что, серьезно?! Слушай, а в какой вещи?

Ну, например, в самой первой. По крайней мере, мне так показалось. (Говоря так, я имел в виду не прогрессив ради прогрессива, а наличие нестандартного для данного коллектива подхода, а вообще, я что-то много умничаю - авт.)

Хм, ну не знаю, может быть. Видишь ли, мы сочетаем в своих композициях как тяжелые, так и мелодичные куски. Последние используются в качестве проигрышей или переходов, как правило, а вообще каждая композиция индивидуальна. Также это зависит от истории, которая заложена в тексте отдельной вещи.

Т. е., ваши композиции можно сравнить с книгами: в качестве введения используется т. н. мелодичный проигрыш, затем следует повествование в виде основного риффа, ну, и, как водится, эпилог.

Прости, я не совсем понял твой вопрос. Можно еще раз, пожалуйста?

Да это и не вопрос вовсе, просто излагаю свое видение (излагаю повторно - авт.)

В какой-то степени верно. Опять же, раз на раз не приходится. Так получается, возможно, в большинстве случаев, но не всегда.

Поскольку тематика ваших текстов в основном пивная, ну, или алкогольная вообще...

Вовсе нет. Да, это правда, Tankard по своей сути

- веселая группа, но это не значит, что мы поем исключительно об алкоголе. Как ты знаешь, у нас есть и серьезные, жизненные тексты, которые мы пишем не для того, чтобы разбавить "спирт", а потому что просто считаем это нужным. Я пою о том, что чувствую сам, и что хочу выразить.

Собственно, к этому я и вел. Хотел спросить о серьезных вещах на *Beauty and the Beer*...

А, теперь понятно. Естественно, на новом альбоме присутствуют серьезные темы. Например, вещь о навязывании государством своей политики другим нациям посредством СМИ. Другими словами, власти зомбируют людей через голубые экраны телевизоров и радиоприемники. Веселье весельем, но жизнь остается жизнью, от этого никуда не денешься. Реальность касается нас ничуть не меньше, чем остальных людей.

И все же давай поговорим о более приятных вещах: о футболе и пиве, если ты, конечно, не против. В прошлую субботу (29 апреля 2006 г - авт.) Tankard играли перед началом матча команды Eintracht Frankfurt. Ты спел гимн этой команды, который сочинил сам. Расскажи о своих впечатлениях.

О да, это было нечто! Я до сих пор не могу в это поверить. Мы играли на центральном стадионе Берлина перед 100-тысячной аудиторией! Я фанат этой футбольной команды с самого детства, и тут на тебе: их менеджмент приглашает меня спеть гимн, который я написал для этой команды 7 лет назад. Представляешь? Что же, поздравляю! А какие-нибудь украинские футбольные команды знаешь?

Я знаю Шевченко. Он играет за "Милан", а иногда за вашу национальную сборную.

Ну, Шевченко все знают! А слышал когда-нибудь о донецком "Шахтере"?

Да, такую команду я тоже знаю. Когда-то давно они играли с Франкфуртом. Сильная команда, ничего не скажешь. Вообще, ваша страна известна иуважаема в Германии и футбольном мире вообще. А ты сам любишь играть в футбол? Ой, если честно, то в последний раз играл еще в школе. У меня друг играет в футбол, кстати, тоже музыкант. (Надо было для приличия сказать что-то, а то я в футболе осведомлен так же, как и сантехник во френологии - авт.) (Пора подумать о служебном соответствии, хе-хе - гл.ред.)

Правда? А он профессиональный футболист?

Нет, это его хобби, на первом месте у него музыка. (Пауза) Полагаю, пора бы уже к самому главному. Скажи честно, был в твоей жизни такой день, чтобы ты не выпил пива?



HARD ROCK : ART ROCK : HEAVY METAL

InRock

МУЗЫКА ПРЕЖДЕ ВСЕГО



СПРАШИВАЙТЕ В РОК-МАГАЗИНАХ
ВАШЕГО ГОРОДА!

Оптовые заказы: Москва, "Нирвана" (495) 681-50-90,
"Хобгоблин" (495) 737-07-35.

Информация о подписке: <http://www.inrock.ru>

Извини, можно еще раз?

Да, конечно. Я имею в виду, бывает ли такое, что за целый день ты не пьешь вообще?

Естественно, бывает! Пить каждый день?! Ты что, с ума сошел. Например, если я сегодня употребил слишком много, то в течении двух дней я не буду пить вообще, пока не отойду.

Если не секрет, какая у тебя самая большая доза "жидкого хлеба" за раз?

Пятнадцать бутылок.

Ого, двадцать бутылок! Ничего себе.

Нет-нет, не двадцать, пятнадцать.

Даже если пятнадцать. Да это же... Слушай, а ты какие бутылки имеешь в виду, по 0,33 л или по 0,5 л?

Полуплитровые. А что?

Знаешь, если бы я и выпил за вечер 7,5 л, то потом, наверное, не вышел из комы и умер. (Темыч - уволю!, хе-хе - прим. гл. ред.)

(Смеется) Что, серьезно? Мои знакомые выпивают и больше.

Да, но они не играют трэш...

Нет, трэш они не играют. (Продолжает смеяться)

А какие у тебя любимые сорта пива?

Beck's, это однозначно. Beck's и только Beck's, я обожаю это пиво.

А пробовал хоть раз какую-нибудь украинскую марку?

Нет, не пробовал, но очень хочу. Я надеюсь, у вас найдется серьезное концертное агентство, которое сможет организовать нам концерт в вашей стране. Тогда я и отведаю вашего пива.

Я тоже на это наденек. Скахи, Gerre, а ты кроме пива что-нибудь употребляешь?

Иногда мы попиваем яблочное вино. Это традиционный немецкий напиток. Слытал о таком?

Да нет особо. А сколько в нем градусов? (Пауза) В смысле?

Ну, градусы. Вот в водке их сорок штук, например. А в яблочном вине?

А, пять. Всего пять.

Так это легкий напиток, в принципе. А как насчет той же водки или виски?

Если уж брать действительно крепкие напитки, то я могу выпить виски. Предпочитаю Jack Daniel's. А водку, знаю, у вас пьют, причем все и помногу. Что, разве не так? (Смеется)

Ну... э-э-э..., не то, чтобы все, но...

А ты сам что любишь?

Если честно, то пиво. Водку - только в самой близкой компании и... Ну, ты понимаешь.

TOTAL

ОБНОВЛЕНИЕ НАТАЛОУА ОУПИРИК Продс!

В каталоге более 1500 наименований
металлических CD, кассет, журналов, видео
и видеокассет. Для получения каталога по почте
взыскайте 20 руб (россияне) или
российские почтовые марки на 1 USD (Украина, Беларусь)
или хорошо спрятанный 1 USD (Украина, Беларусь)

НОВЫЙ РЕЛИЗ OUPIRIC PRODUCTIONS

CAPITOLIUM

"Undivine Antipathy"



ГОТИЧЕСКИЙ СИМФО BLACK METAL

Переиздание дебютного альбома
3 бонус-трэк + кавер EVOЛ
Впервые на CD

Самый сырой и скоростной альбом
из всей дискографии CAPITOLIUM

www.oupiric.narod.ru

НИКОЛАЕВ МИХАИЛ, д/я 340, КАЛУГА-02, 248002 РОССИЯ

Да, конечно. Так это здорово! Пиво - самый лучший напиток из всех, что когда-либо существовали.

А теперь представь, что по всему миру нет пива вообще, ни капли. Чтобы ты тогда делал?

Ой, тогда бы и меня не было. В крайнем случае, пришлось бы пить одно только яблочное вино, но или Jack Daniel's.

Кстати, ты, если что, извини меня за первый пивной вопрос, если он тебя обидел (этот про день без пива вообще - авт.)...

Да нет вовсе, что ты! Ничего подобного, все нормально.

...Просто, понимаешь, так уже сложилось, что у вашей группы исключительно пивной имидж, и первое, что приходит в голову, когда слышишь слово "Танкард", - это, естественно, пиво, в немеряных количествах. Наша страна при этом не исключение.

Скажи, а ваш журнал - это печатное издание? Можно мне будет как-нибудь заполучить один экземпляр, пожалуйста? Понимаешь, просто лично я коллекционирую все, что связано с группой, у меня уже столько всего. Я нахожу это дико интересным.

Да не вопрос, выйдет - вышлю. Только он полностью на русском...

Ничего страшного. У меня в Германии куча знакомых, которые знают русский, так что ты на этот счет не переживай. Тебе, наверное, нужен мой адрес?..

А у вас на сайте разве нет какого-нибудь контактного адреса?

Есть, конечно. Там все решается через нашего менеджера, он же у нас заведует фан-клубом и занимается мерчандайзингом. В разделе "Контакты" висит его адрес. А у вас в стране хорошо знают наш коллектив?

В принципе, да.

А трэш вообще? Какие у вас стили преобладают? Надо отметить, что трэш нынче не в моде. У нас в основном любят хардкор новой волны и "сплинтообразный" ню-метал. Ну, или все в духе In Flames и Children of Bodom.

А чего, я, например, тоже люблю In Flames.

А мне, что самое парадоксальное, все, начиная с Colony, а не наоборот. Раз уж мы с пива перешли снова к музыке, то позволь мне тебя спросить, каким образом в группе Tankard рождаются новые вещи?

Все риффы пишет наш гитарист Фрэнк (мы с ним

состоим в группе с самого начала ее основания, столько людей через нас уже прошло). Он приносит на репетицию свои заготовки: я в свою очередь, пытаюсь под них что-то петь. При этом стараюсь определиться, о чем примерно будет текст этой композиции. Постепенно заготовки вырисовываются в готовые композиции, с ударными и басом. Что хорошо, у Фрэнка есть своя собственная небольшая студия. Он там никого особо не прописывает, зато нам подходит в самый раз. Кстати, помимо "Танкарда" Фрэнк задействован еще в одном коллективе.

Как называется? И что исполняют?

Называется Lightmare, а исполняют хард-рок.

Ясно. Хочу вот что еще спросить. До выхода альбома еще больше трех недель, а нам всем не терпится узнать, что же в этот раз будет на его обложке.

Ок. В общем, там нарисована красивая женщина, и она держит в руках полный бокал пива. А перед ней стоит наш традиционный монстр, который фигурирует на многих обложках...

Это который такой маленький и зеленый?

Нет, это который такой огромный и с большим пивным пузом. Вот, и смотрит он вовсе не на красавицу, а, естественно, на пиво! Короче, все как обычно, в лучших традициях жанра!

Что же, Герре, спасибо тебе большое за интересную беседу! Спасибо вашему коллективу и тебе, как его фронтмену, за то, что прошли через все эти годы, не изменили себе и не утратили свою актуальность в таком новомодном XXI веке, что остались такими же старошкольными пивососами!

Не за что, это вам спасибо за вашу поддержку! Я искренне надеюсь когда-нибудь приехать в Украину и отыграть перед вашей аудиторией! Желаю удачи тебе и нашему журналу! Продолжайте пить пиво и слушать "Танкард". 26 мая выходит наш новый альбом Beauty and the Beer. Думаю, он вам понравится.

А я в этом уверен! Счастливо тебе там провести вечер.

Да, и тебе тоже. До свидания!

Tuymoch

2/26

2006

TERRO

RRAISER

FATAL PORTRAIT

17

Вот ведь как бывает - живешь с группой в одном городе, а встретится, посидеть за бутылочкой пива и неспешно пообщаться - времени не нашлось, уж очень занятыми оказались музыканты REACTOR. Поэтому - чудеса да и только - интервью пришлось брать как с какой-то заморской бандой - по телефону. На другой стороне провода - басист и вокалист REACTOR, а также главный спичрайтер группы Алексей Ларчин.

REACTOR

В чем, на твой взгляд, отличие "Updaterror" от "Critical Mass"?

Нынешний альбом отличается от предыдущего названием и картинкой. Это первое и второе

Discography:

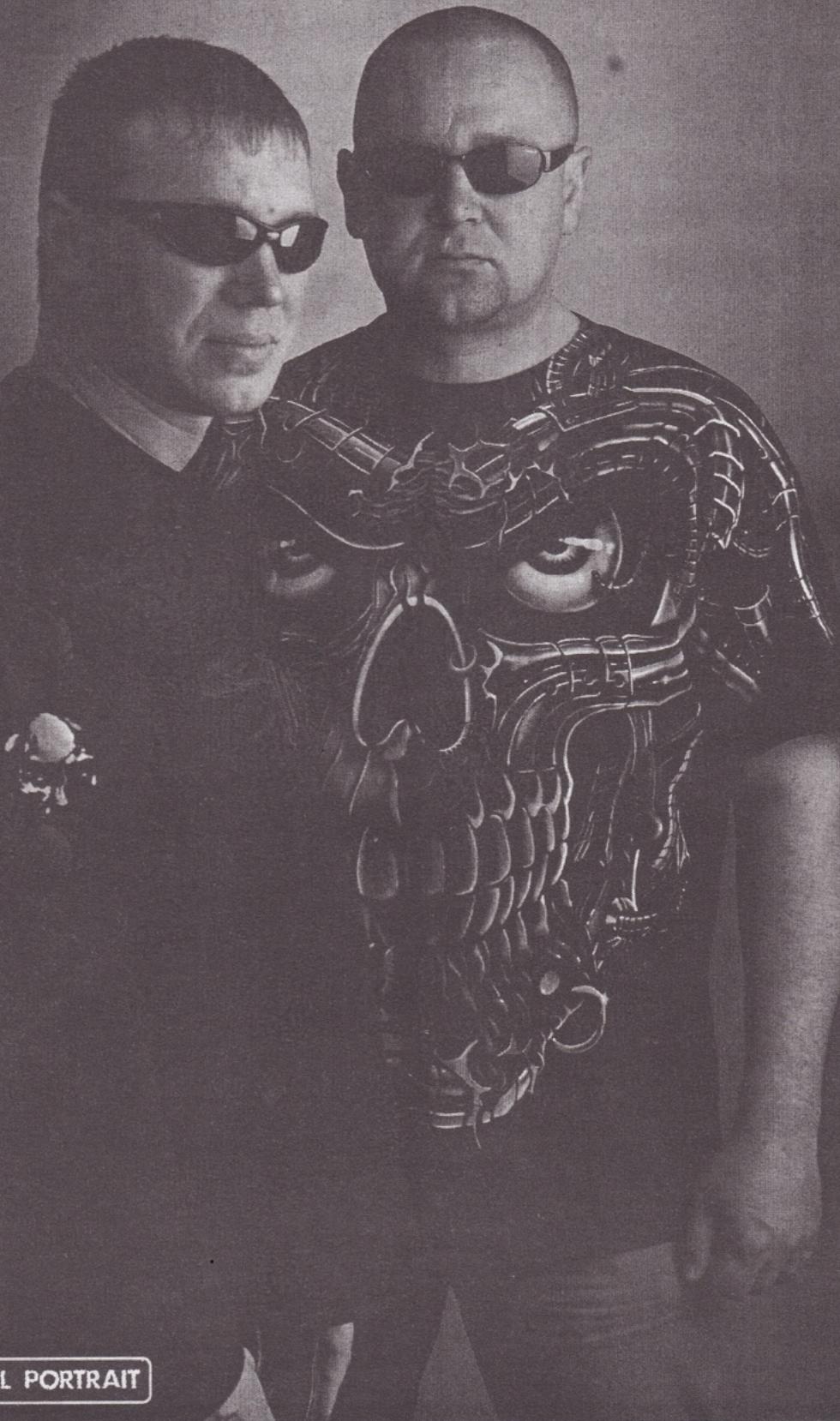
*Midnight'1989/Liers Religion'1993 - MC (Terroraiser)
Killed And Cremated'1991/Hellish Power'1992 - MC (Terroraiser)
Industry'2000 - MC (Terroraiser)
Critical Mass'2003 - CD (CD-Maximum)
Updaterror'2006 - CD (Nocturnus)*

что бросается в глаза. Третье, и самое важное, на мой взгляд,

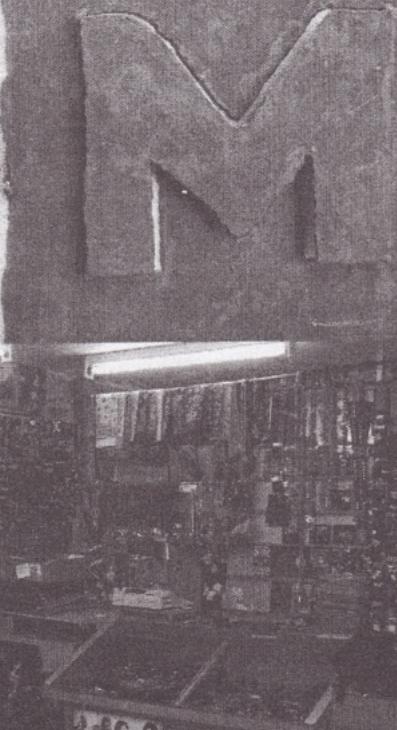
отличие - настроение. Самое главное в музыке вообще - это настроение. Музыка имеет способность выдернуть слушателя из объективной реальности и погрузить в другую реальность, где единственной объективной реальностью будет сам слушатель. Когда музыка действует на тебя так - значит она хороша для тебя. Если нет, есть смысл попробовать послушать другую.

Мне показалось, что "Updaterror" стал более, если так можно сказать - коммерческим, то есть максимально доступным для широкой аудитории. Это было сделано сознательно?

Подобного рода альтернативные направления тем и хороши, что не надо просчитывать - коммерческие они или нет. Вся фишка в том, что не надо врать ни себе, ни потенциальному слушателю, прикидываясь зайчиком ласковым попсовым или злодеем опереточным, а писать и играть то, что хочется именно тебе. Прикольно то, что нашу пластинку слушают наши же товарищи и друзья. И не потому, что мы знакомы, а потому что нравится. Это здорово. Хочется сказать им спасибо за высокую оценку нашего творчества. Хочется, но не



Атрибутика: футболки, баффы, кепки, перчатки...



Tattoo&piercing: оборудование, краски, иглы. Изделия для пирсинга.

скажу. Оценить, положа руку на сердце Не Гендель ведь, и даже не Шайнский. Любой может музыку сочинить. А кто запретит, если хочется? Да никто. Не все сочиняют, правда. Всем не хочется.

А коммерческий там альбом или нет, не нам решать.

Поражает качество звучания "Updaterror" - оно как минимум не уступает многим признанным европейским студиям. Как удалось добиться такого саунда в практически "домашних" условиях?

Что касается качества звучания, то это тяжелый кропотливый труд, который основывается на глобальной теоретической подготовке, и подкреплен годами практики. Лично для меня сведение и мастеринг почти лес темный. Этим в нашем коллективе занимается Вячеслав Валерьевич Зорин. Послушайте CD, и вам все станет понятно. На диком Западе конечно проще. Зашел за угол поссать - глянь, а там студия, и есть куда отнести пособие по безработице. Глядишь, и записались уже. А там и Голливуд не за горами. У нас же если ты не Алсу и хочешь что-нибудь записать - лучше запиши сам или товарищей попроси.

Как долго создавался материал, и что вызывало наибольшие проблемы?

Материал для альбома писался что-то около полугода. Довольно легко. На самом деле все достаточно просто. Рок музыка в принципе - творчество песенное (ну там song 1, song 2...). Надо всего лишь понять что песня это не набор риффов, сбивок, соляков и всякой другой хрени, а твои личные переживания, чувства, настроение. Как только поймете - никакой творческий застой вам не грозит.

Вас всего двое... Как распределяются ваши роли при записи? Кто за что "отвечает"?

Роли распределяются очень просто. Славик и я вместе пишем музыку. Вместе делаем аранжировки. Славик занимается записью, сведением, мастерингом. Я занимаюсь всяческим артом художественным. Да еще тексты пишу.

Вас часто в прессе упрекают в том, что, дескать, начинали вы с thrash, потом был death, grind, industrial... Это погоня за модой или эволюция?

Какая там погоня за модой... Может и классно валить грэйнд на протяжении 15 лет. Но как же скучно играть тысячу раз перейгранные риффы! Это наш личный опыт. Всю эту ботву мы уже пережевали, проглотили и частично уже отложили в кучки.

Дело в том, что мы оказались в ситуации почти тупиковой творчески. В лучшем случае остались бы на уровне 1998 года, продолжай мы и дальше в таком духе. Так что смена стиля - это по велению сердца. Оно и к лучшему, я думаю. А может возрастное.

Несмотря на то, что REACTOR - это дуэт, тем не менее, вы достаточно активно концертируете. Может, хотя бы для концертов стоит привлекать сессионных музыкантов?

Ну не так уж и часто мы играем на широкой публике. Хотя все исправимо. А по поводу сессионных музыкантов - если честно, то я когда домой иду, приходится прямо проридаться сквозь толпу сессионных музыкантов... Кроме шуток - работа музыканта это тяжкий труд, за который платить достойно не спешат в нашем Суверенном и Правовом. Да здравствует общество, пропитанное запахом мечты о

дешевой колбасе. Ибо если на лицо наложить огурцов - это маска, а если на голову - стало быть каска. Вот такая диалектика. Когда им хорошо - плохо нам. Когда нам хорошо - им вилы. Отношение с окружающим миром меняется. Сначала тотальная война. Позже пусть не вооруженный, но нейтралитет. С течением времени острые углы сглаживаются, и наступает эра относительной гармонии. Это есть жизнь, и это есть музыка как отражение жизни.

Альбом вышел на фирме Nocturnus Records. Что вы ждете от этого сотрудничества? Как, на твой взгляд, должны строится отношения по линии "лэйбл - группа"?

Каждый альбом, выпущенный в свет - это событие для нас. И хочется надеяться, что на этот раз наше цифровое детище попало в хорошие руки. Чем больше людей его услышит, тем лучше. Я думаю у NOCTURNUS RECORDS есть возможность донести нашу музыку многим людям и у нас в стране, и за ее пределами.

Что с новым материалом? Можно ли уже говорить о каких-то его особенностях, отличиях от предыдущего?

Новый материал на следующий альбом уже в основном написан. В идеале это биологически-активное вещество. Такую пластинку даже в руки взять как -то боязно. У него уже и название есть. Plastic Eve. Пластмассовая Ева. Каково? Это будет круто. Я отвечаю!

Moonfucker

FATAL PORTRAIT

2(26)
2006

TERROIZER

19

В рамках своего тура в поддержку новейшего альбома "Memorial" португальская группа MOONSPELL наконец-то побывала и в Украине. На следующий день после киевского сета мы встретились с музыкантами в отеле, где те остановились, и перед самым отлетом группы в Лиссабон, лидер команды Фернандо Рибейро согласился побеседовать с нами...

Прежде всего, рад видеть вас в Киеве, поскольку очень много здешних фанов ждали вашего появления здесь. Как тебе реакция нашей публики на концерте? Я думаю, всё было очень здорово. Несмотря на те проблемы, которые у нас были со звуком на сцене. Как я уже говорил, MOONSPELL - это очень специфическая группа, мы любим играть с хорошим светом и звуком, и это занимает много времени, что бы сделать всё как надо. Но если не брать во внимание эти моменты, концерт был очень приятным. И я думаю, людям он понравился также как и нам. Мы ищем возможность повторить этот опыт, поскольку это очень важно для нас. Нам понравилось выступление, и у меня даже был шанс поговорить с друзьями. Я почувствовал от аудитории, что фанам очень нравилось быть там, смотреть на нас, также как и нам понравилось быть там и играть для них.

В Москве вы уже играли трижды. После выхода "The Antidote" в интервью одному российскому музыкальному журналу ты даже сказал, что Москва является твоим любимым городом...

Да, я люблю Москву. Я считаю, это один из моих любимых городов, совершенно точно, без всякого сомнения. Потому, что я никогда не видел ничего такого подобного как в Москве. Я путешествую по всему миру с MOONSPELL, но когда я был маленьким ребёнком, я смотрел на все эти русские парады и на Красную Площадь. Это произвело сильное впечатление на меня. Также моя тётя была участником коммунистической партии, поэтому я много узнал благодаря ей. Поэтому в первый раз, когда я приехал в Москву, у меня была возможность увидеть город: улицу Арбат, метро, Красную Площадь, собор Святого Николая. И я был изумлён, поскольку я думал, что Москва является одним из устаревших городов. И также люди обращались со мной, будто я был, знаешь, как "Bay!", что-то в этом роде... и это было здорово. Мы провели здорово время тогда. Это один из моих любимых городов, потому что он очень вдохновил меня. Я даже написал песню "The Antidote" в Москве, когда я напился водки (смеётся).

После посещения Киева ты не изменил своего мнения? :)

Я совершил визит в Киев, но я был только в этом ресторане и в отеле поскольку у нас не было времени... Когда мы были в России первый раз мы не были так связаны во времени. Но в этот раз повсюду очень напряжно со временем. Мы стоим близко к выходу нового альбома, поэтому сегодня мы должны вернуться в Лиссабон, поскольку завтра у меня запланировано много интервью. И на этой неделе, или на следующей мы собираемся снять видео-клип, потому что это очень важно, что бы люди увидели нас. Если ты хочешь увидеть город ты должен иметь возможность сделать это. Например, я был 10 раз в Париже, я был так сильно занят с интервью и прочими делами, что только на десятый раз я смог увидеть Эйфелеву Башню. Или когда, например, я был в Мексике, в одном из моих любимых городов, несчтное количество раз, но лишь однажды я был там свободен целый день, и это было здорово. Но это случается, что нет свободного времени. Я хочу вернуться в Киев, чтобы увидеть больше, когда будет свободное время. Я видел его на фотографиях и в книгах, и он был по настоящему великолепным, знаешь, с этими золотыми церквями... Поэтому... в следующий раз.

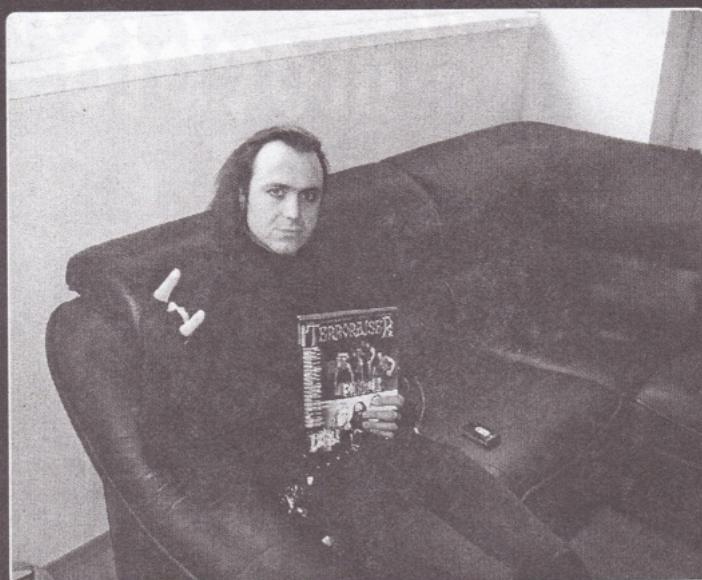
Как я понимаю, сейчас вы

2(26)
2006
TERRAZIER

20

FATAL PORTRAIT

В память о прошлом... MOONSPELL



находитесь в туре в поддержку последнего альбома "Memorial". Расскажи немного о нём. Какой смысл вложен в его название?

Ну, название имеет много значений, но я думаю, что лучшее значение этого названия будет ближе к чувству оставления, заброшенности, т.е. то чувство когда ты, например, собираешься в город, или в деревню, где ты рос, когда был там ребёнком. В любом случае это чувство освобождения от чего-то. И в музыкальном плане этот альбом музыкально очень близок к металлу 90-ых, когда MOONSPELL и другие группы выпустили, по моему мнению, наиболее влиятельные альбомы на современный метал, такие как "Wolfheart", как "Ceremony of Opposites" SAMAEL, как "Thy Mighty Contract" ROTTING CHRIST. Это были альбомы с фантазией, с большой фантазией. Поэтому я подумал, что это хорошее название для "Memorial". И я думаю песни которые на нём будут хорошо восприняты фанами, поскольку это лучшие песни MOONSPELL, такие как "Finisterra", как "Blood Tells", как "Sanguine", как "Once It Was Ours". Я думаю, что это очень хорошие песни. Это был альбом, над которым мы работали очень тяжело, что бы всё было по настоящему идеально. И я думаю, он по настоящему идеальный, поскольку мы работали чертовски тяжело над ним, над обложкой, лирикой, саундом, вокалами...

Да, новые песни лежат ближе к сырому и тяжелому саунду...

Да, они тяжёлые, но ты должен послушать целый альбом. Я считаю, что MOONSPELL был всегда тяжёлой группой. На некоторых альбомах мы подчёркивали больше атмосферу, создавали более готическую музыку или атмосферу в готическом духе. Но с альбомом "The Antidote" мы сделали шаг в более металлическую музыку, поскольку я думаю, что метал музыка это то, что мы делаем лучше всего. Я делаю музыку сам, потому, что я люблю метал музыку. Но иногда я слушаю классическую музыку, саундтреки, другие группы, типа SWANS, и т.п. Поскольку я действительно люблю то, что они делают.

Через 9 лет вы решили снова записать альбом в Woodhouse Studio вместе с Вальдемаром Соричта, который продюсировал три ваших первых классических альбома "Wolfheart", "Irreligious", и "Sin/Pecado". Почему вы решились снова на сотрудничество с Вальдемаром?

Ну, для такого альбома нам нужен был лучший

продюсер, который записывал лучшие альбомы в 90-х, и этим продюсером был Вальдемар. Он записывал всех, начиная от SAMAEL до MOONSPELL и TIAMAT. И он также наш друг. Я имею ввиду, что мы прекратили работать с ним после "Sin/Pecado", поскольку я думаю на то время он ничего не мог предложить группе. Он не был заинтересован больше в нас, поскольку мы сделали много альбомов с ним за короткий период времени. Я думаю, мы оба устали друг от друга в конце концов. Поэтому мы приглашали за запись других людей. Но для "The Antidote" мы сделали непредвзятый пре-продакшн с Вальдемаром. И мы были изумлены, что старая химия до сих пор была там между нами. "The Antidote" мы записали в Финляндии, но для "Memorial" мы пригласили Вальдемара, и он был непредвзятым к записи. Я думаю, он такой же участник группы как любой из нас: он живёт альбомом и понимает его, и я считаю, что это одна из лучших его работ. Она близка к таким альбомам как "Ceremony of Opposites" и "Rebellion" SAMAEL, "Wildhoney" TIAMAT и "Wolfheart" MOONSPELL, что касается саунда. Этот альбом намного лучше, чем "Wolfheart". Но я думаю, все идеи и фантазии, которые мы хотели воплоти, на "Memorial" стало возможным только благодаря Вальдемару. Ему также нравится этот

альбом. Однажды он позвал меня и вместо того, что бы сказать "Фернандо!", он просто сказал: "Blood Tells!" (улыбается). Он был полон энтузиазма касательно этого альбома, и Вальдемар снова начинает продюсировать группы, типа TRISTANIA. Он возвращается в этот бизнес. Я считаю, что он один из лучших продюсеров, и он делает свою работу очень хорошо.

Кстати, многие считают, что именно "Wolfheart" и "Irreligious" являются лучшими работами. Ты разделяешь это мнение?

Ну, мнение это всегда мнение, оно всегда относительно. Я могу понять это мнение, поскольку для меня лучшим альбомом от многих-многих групп является первый. Я предпочитаю, например, "Number of the Beast" от IRON MAIDEN, или их "Dance of Death" или "Brave New World". Поскольку когда ты подрастаешь, и когда люди очень молоды, как мы были с "Wolfheart", они испытывают переживания в своей жизни слушая свою музыку, и когда они становятся старше, они больше никого не испытывают ничего подобного. И это очень сентиментально. Но что касается

Ukrainian Gothic Magazine
G.O.T.H.



Эстетика темной стороны искусства.
Журнал о готике, для тех, кто к ней неравнодушен. Для тех, кто видит и любит мрачные элементы реальности.

Детальная информация на:
www.gothic.com.ua/journal
e-mail: journal@gothic.com.ua



нашой группы, мы не можем сделать "Wolfheart" и "Irreligious" и остановится. У нас есть большое прошлое, оно работает в нашу пользу, поскольку это очень хорошие альбомы, и они становятся классическими альбомами. Мы не ожидали этого, но они такими становятся, такие песни как "Alma Mater", "Vampira", "Full Moon Madness". Я имею ввиду, что мы просто сделали песни, такие как мы делаем песни сейчас. И это был период, когда наши фаны были очень разделены на метал сцене. Мы работали над "Memorial" как над нашим прошлым, которое большое и очень важное. Когда я слушаю "Wolfheart" мне он нравится только с одной стороны, я считаю, что там есть неправильные вещи в песнях. И мне это не нравится, в частности вокалы могли быть лучше. Ты знаешь, это всегда так. Ты всегда имеешь другое мнение о своей музыке. Но я думаю, людям понравится "Memorial", я надеюсь.

Но если бы сегодня вышел "Irreligious", к нему

относились бы совершенно иначе. Согласен? Не могу сказать. Я знаю, что "Irreligious" был трейд-маркой для всех готик метал альбомов, наряду с наверное "Bloody Kisses" TYPE O NEGATIVE и "Mandyion" THE GATHERING. Когда ты хочешь сделать сплав металла и готики, это и будет "Irreligious". Я могу сказать, что это был 1996 год, и он был прият фанами с большим энтузиазмом. Я считаю, на нем великолепные песни...

Он стал своего рода прорывом, на мировой метал сцене...

Да... но он не был как... Я имею ввиду, что не мы были ответственны за этот прорыв. Я думаю, сцена была ответственной за этот прорыв. В Германии готическая аудитория искала возможность увидеть метал шоу, а металлическая аудитория хотела видеть готик шоу, потому что металл имеет драйв, а готика имеет атмосферу. Поэтому когда они попытались найти подходящий альбом для себя, им стал "Irreligious". Возможно, если бы он вышел

сейчас он мог бы стать почти мэйнстримом, или к нему бы относились как к поп-альбому. Я считаю, что это классный альбом с великолепными песнями, мне лично нравятся такие вещи как "Orgrim", "Awake"... Но как я уже сказал, я не могу с уверенностью сказать... Может люди скажут: "А, это дерьмо!" (смеётся).

нам делают знаки, что с интервью пора закругляться, и нам ничего не оставалось, как задать Фернандо последний вопрос)

К сожалению нам пора заканчивать...
Надеюсь это ваш не последний приезд в Украину. Твои последние слова нашим фэнам...

Что ж... Спасибо за теплый прием, который вы оказали MOONSPELL. Мы еще вернемся, и не только мы, а и другие группы, поскольку это очень важно, что бы люди ходили на концерты. И я надеюсь, вам понравится "Memorial".

Costas Silent & Natakes

www.moonspell.com

Discography:

- Demo "Serpent Angel" (promo as MORBID GOD) (1992)
- Demo "Anno Satanae" (1993)
- 7 EP "Goat on Fire - Wolves from the Fog" (1994 Molon Lave Records)
- CD "Under the Moonspell" (1994 Adipocere Records)
- CD "Wolfheart" (1995 Century Media)
- MCD "Opium" (1996 Century Media)
- CD "Irreligious" (1996 Century Media)
- DDC "2econd Skin" (1997 Century Media)
- CD "Sin/Pecado" (1998 Century Media)
- CD "The Butterfly Effect" (1999 Century Media)
- CD "Darkness and Hope" (2001 Century Media)
- MCD "Everything Invaded" (2003 Century Media)
- CD "The Antidote" (2003 Century Media)
- CD "Memorial" (2006 SVP/Steamhammer Records)

2(26)
2006

TERRORIZER



Магазин рок-атрибутики

"Рок-айленд"

ждет старых и новых друзей!

Как всегда в продаже:

- футболки, балахоны, торбы, банданы;
- напульсники, "феньки", серьги, кулони, перстни, браслеты, клепки, пирсинг;
- флаги, шарфы;
- кожанные изделия, обувь различных фирм;
- музыкальные инструменты: гитары, флейты, губные гармошки, а также аксессуары: струны, фурнитура;
- широкий выбор музыкальной литературы.

Магазин находится по адресу:
г. Запорожье, ул. Гоголя, 66,
остановка транспорта пл. Советская.
тел. 8 067 935 00 42.

(Тут местные организаторы

FATAL PORTRAIT

21

Как-то так получилось, что традиционный хэви метал в Украине - не самый популярный жанр. Во всяком случае - среди музыкантов. Более-менее приличные группы в этом стиле можно пересчитать на пальцах одной руки. Киевский WITCHHUNTER, пожалуй - "намбер ван" сейчас в Украине, и пришло время пообщаться с лидером направления на страницах нашего журнала. На вопросы отвечает вокалист Alek Boš.

Привет! Какие новости от Охотников на Ведьм?

Привет! Вот недавно вернулись из небольшого тура по Беларуси, где колесили с россиянами DRAMA и GROM и белорусами APOCALYPHAL. Летом засветились на паре крупных фестивалей - в Евпатории на МНМ и в Киеве на SMASHED GROUND FEST'e, также приняли участие в одноименной компиляции, представляли Украину на международном интернет-конкурсе HEAVY METAL EUROVISION. Отыграли серию концертов в Украине. А в данный момент работаем над записью нового альбома и съемками клипа. **А в каких городах Украины приходилось выступать за всю историю группы? Где помимо Украины успели побывать, и хорошо ли принимает там публика?**

Да уж пол Украины обхажали точно. Во многих городах выступали по несколько раз. Из крупных городов это: Луганск, Харьков, Ивано-Франковск, Винница, Чернигов, Черкассы. Так же бывали в городах поменьше типа Евпатории, Илличевска, Березани и подобных. Так же были в Молдавии, г. Кишиневе, как я уже говорил, прокатились по Беларуси.

Не думаешь ли ты, что хэви/пауэр не самый актуальный стиль на сегодняшний день в Украине? Вы умышленно стремитесь играть в том направлении, в котором играете или получается само собой? И возможно ли изменение вашей стилистики в будущем?

Ну, в нашей жизни вообще мало что получается само собой. Когда в 2001 году мы с Веником собирали группу, то просто хотели играть хэви метал, но со временем стиль начал целенаправленно уходить в сторону speed-power. Новая программа существенно отличается от старой, и не ограничивается рамками лишь speed-power. А насчет популярности - скажи мне какой самый актуальный? Актуальность в наших условиях выражается в чем? В том что "актуальные" группы продают 872 копии своих альбомов, а "неактуальные" - 843? Это же смешно - мы же говорим об украинском андеграунде.

Почему выбрали английский язык для вашего творчества? Чему не сравнивали с группой "Ария"?

Да и не помню уже. Просто с самого начала было решено использовать именно английский язык. Возможно, даже по этой причине. Лицо я считаю, что английский - родной язык рок-н-ролла. Ну глупо звучит хэви метал на украинском языке, на русском он слишком пахнет советом. Представьте, что ваша любимая европейская группа, для которой английский язык не родной, запела например на французском, испанском, итальянском или финском? Команда не воспринималась бы серьезно. Я не говорю сейчас о группах, проповедующих национальную идею или использующих фольклор. Опять таки, я говорю о группах, именно поющих, а не рычащих, кричащих и воязящих. Это лишь моя точка зрения, возможно кто-то со мной не согласится.

Какие основные темы затрагиваются в вашей лирике, и что нового вы готовите на новой программе?

Я думаю, каждый заинтересованный может без труда узнать о чём наша лирика, заглянув в буклет диска. Касаемо новой программы, пока ничего говорить не буду - придет

время и все все узнают. Если же брать в общем, то в нашем творчестве, наверное, отсутствует такое понятие, как "основная тематика лирики песен", характерная для power metal типа каких-то драконов. Тексты абсолютно разноплановые. Есть много чего - и социальный протест нашему обществу с его ценностями и извращенными моральными устоями, есть и любовно-лирические, меланхоличные, композиции о внутренних переживаниях человека, немного эпических тем, есть даже футурристические, фантастично-сказочные, эдакие мини истории-страшилки, немного мистики, одна песня повествуется от лица серийного убийцы-маньяка.

необразованной и недалекой. Практически полное (за исключением вашего издания) отсутствие прессы также не способствует большому развитию. Это расстраивает любого музыканта. Но хорошие тенденции к глобальному улучшению ситуации есть уже сейчас.

На твой взгляд, насколько трудно выбраться в люди молодой команде из СНГ в наше время?

Смотря какие цели изначально ставить перед собой. Если цель - прославиться на просторах родной страны, то никаких трудностей не возникнет. Нужно - иметь качественный материал, хотя бы один записанный альбом, и один раз в месяц ездить с концертом в новый город. Если же цель - покорить Европу или мир, то я думаю, в ближайшие несколько лет ни одной СНГ-группе любого направления это не удастся. И дело здесь не в заниженной оценке родного андеграунда. Достойный групп хватает, есть и такие, что способны не только составить реальную конкуренцию европейским коллегам, но и обойти их. Проблема состоит в том, что с одной стороны - мировой музыкальный рынок очень перенасыщен, и у них подобного добра хватает своего, а с другой - мы (СНГ) для них до сих пор остались странами третьего мира. А пока

нашими странами мировое сообщество будет относиться как к странам неблагополучным, до тех пор ни одна наша группа не получит достойного контракта на крупном лейбле, а следовательно, - и хорошую промоцию, не будет иметь нормальных гастролей по той же Европе, и ни о каком покорении запада не может быть и речи. И я сейчас не говорю о вариантах выпуска наших "идейных" групп на таких же "идейных" западных микролейблах тиражами, не превышающими 1 тысячи копий, и всех этих поездках на запад на электричках за свой счет.

Золотые годы хэви-метала плотно связаны с наркотиками и алкоголем. Как с этим у вас?

У нас с этим все в порядке. Алкоголь очень даже любим, наркотик особо никто не увлекается.

Слушаете ли вы музыку в других стилях, помимо хэви метала?

Сейчас нам вполне хватает того, что мы его играем. В основном, мы если что-то и слушаем, то это в большей степени не хэви метал. Я не могу говорить за остальных, поэтому скажу за себя - я большой поклонник глема и хард-н-хэви 80-х и групп типа W.A.S.P., CINDERELLA, MOTLEY CRUE, ALICE COOPER, OZZY OSBOURNE, а также классики трэша типа SLAYER, KREATOR, еще полюблю электронный готик - рок типа последних работ THEATRE OF TRAGEDY, и с детства являюсь большим поклонником творчества В. Высоцкого.

Сможешь честно признаться, какой самый аморальный поступок вы совершили, будучи на гастролях?

Ну, в полном смысле слова аморальный сейчас навскидку не могу вспомнить. Разве что вспоминается случай, когда по пути в г. Харьков наш барабанщик хорошенко накидался, и облепил тамбур поезда.

С кем дружите из украинских команд?

Из украинских групп дружим со многими. Перечислю наиболее частых собутыльников: NATURAL SPIRIT, F.A.I.T.H., MENTAL DEMISE, TE DEUM, CONQUEST, MYSTERIOUS, HOLY BLOOD.

Ну и напоследок несколько слов нашим читателям. Ну и пожелания.

Всем вашим читателям хочу сказать следующее: ребята, будьте сознательными, незацикленными, openminded, перцами и уважайте друг друга. Желаю вам, чтобы ваши желания ох**вали от ваших возможностей. NEVER OLD FOR HEAVY METAL!!!

Дарчен



Возможно ли в ближайшее время кардинальное изменение стилистики вашей музыки?

Изменение вполне вероятно. Если честно, нам уже сейчас тесновато в рамках speed-power'a. Есть вполне конкретное намерение вносить в музыку также элементы других стилей. К слову, некоторые изменения уже произошли - сейчас мы звучим гораздо тяжелей, нежели еще год назад. Но не думаю, что преобразования будут слишком кардинальные и резкие. В основе все равно останется хэви-павер-мелодика.

Какое выступление вам запомнилось больше всего?

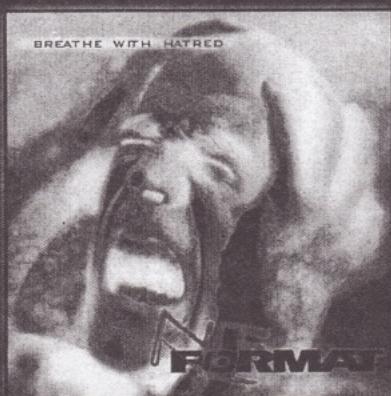
Честно говоря, неплохих концертов было немало. Могу отметить концерт в городе Луганске, в котором мы были около года назад. Суть была в том, что мы выступали в редакторе украинского брутала и грайнда - Донбассе, в таком же совершенно brutalной обойме. И так весовая категория остальных команд была не в нашу пользу, а тут еще в гиммерке хлопцы из Mental Demise подзадрачивают, типа: чуваки, здесь хэви-пауэр никто не любит и вас сейчас закидают бутылками, ведь это же Донбасс. Мы, хоть и привыкли к тому, что выступаем почти все время с группами не нашей весовой категории, этому предупреждению не особо обрадовались, и стали готовиться к выступлению не в самом лучшем настроении. И каково же было наше удивление, когда после первых же риффов первой песни народ подорвался и стал отрываться так, будто это был последний концерт в его жизни. Мы не ожидали и сотой доли той отдачи и поддержки, которую получили. Да и после самого концерта мы очень хорошо ощущали на себе внимание местных музыкантов и публики. Уезжать вообще не хотелось. Вот тебе и Донбасс.

Можешь дать оценку украинскому андеграунду и какие-либо прогнозы?

Если глобально, то он все еще продолжает гнить в собственном соку, хотя ситуация за последние пару лет уже изменилась в лучшую сторону. К нам стали привозить западные фирменные команды, стали проводиться туры украинских, российских, белорусских и даже польских команд. А вот качество наших местных андеграундных команд, в большинстве своем по-прежнему оставляет желать лучшего. До сих пор далеко не каждая группа может похвастаться качественно записанным и реализованным альбомом. Публика остается такой же невоспитанной, в большинстве своем

BLACKSMITH PRODUCTIONS

presents:



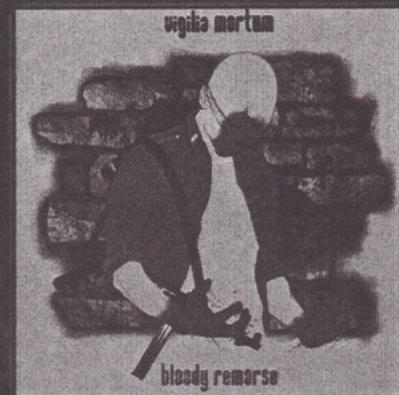
BSP 10CD NEFORMAT (2005)
"Breathe With Hatred"
Brutalizing technical death metal. (Kazakhstan)



BSP 11CD BARBARTY (2005)
"Hell Is Here"
Brutal old school necro death metal. (Russia)



BSP 12CD DEATHONATOR (2005)
"The Endsville"
Melodic techno death metal. (Russia)



BSP 13CD VIGILIA MORTUM (2005)
"Bloody Remorse"
Brutal death metal. (Estonia)



BSP 14CD EMBERLAND (2006)
"Emberland"
Deathcore with brutal influences. (Russia)



BLACKSMITH Productions
Kolpakov Andrey, P.O.Box 82, Meget, Angarsky raion, Irkutskaya oblast, Russia, 665854
E-mail: black25smith@mail.ru Website: <http://www.blacksmith.nm.ru>



Wroth Emitter Productions представляет:

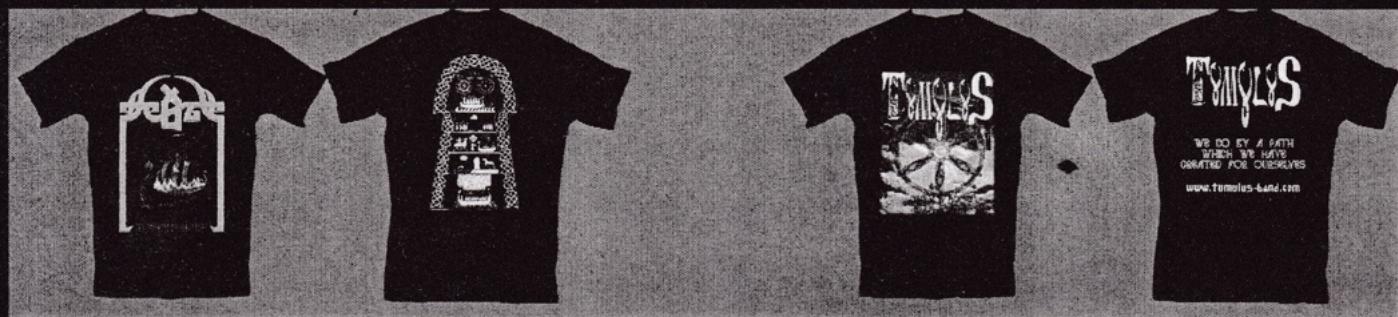


Дебютный альбом киевской формации
ПАТРИАРХ “Темный мир людей”
Бескомпромиссный и злой black metal
с русскоязычной лирикой.

W.E. 009

SCALD

TUMULUS



ЦВЕТА:

иссине-черный (размеры: M, L, XL, XXL),
темно-зеленый (L)

В продаже футболки обычные, цвета:
черный и зеленый (размеры: M, L, XL, XXL)
и футболки с длинными рукавами,
цвет черный (размеры: M, L, XL, XXL)

Также в продаже значки SCA:D и TUMULUS
футболки российских и западных групп
и около 1500 наименований компакт-дисков
из России, Украины, Беларуси, Европы, Америки и Японии

Среди них диски таких групп как:

Bethlehem, Xasthur, Shining, Dark Fortress, Vinterriket,
Hellveto, Saltus, Veles, Bergthron, Heiden, Solgrav,
Necrophagia, Mixomatosis, Disgorge, Abominant,
Worship, Mourning Congregation, Fungoid Stream, Ataraxie,
Dark Lunacy, Dispatched, Mistweaver, Plastic Earth

и многих других

Полный каталог на нашем сайте:
<http://wroth-emitter.musica.mustdie.ru>
e-mail: wroth_emitter@mail.ru

Wroth Emitter



Еще не так уж и давно - бывшие советские республики, а сегодня - государства Евросоюза, прибалтийские страны сделали стремительный рывок и в металлической музыке. И уже поздно их воспринимать как "постсовок", пора свыкнуться с тем, что у них более качественная организация, более качественная промоция, и более качественный Металл. Так что, скорее для многих их группы должны стать хорошим примером. Об одной из них, таллинской **BESTIA**, играющей языческий Death-Black Metal, читайте это небольшое интервью. На связи Андрес, гитара/вокал.

Недавно твой лейбл выпустил миник **BESTIA** "Oiglaste Tulek", однако он какой-то совсем короткий и просто на CD-R. Почему так скромно?

Мы ничего не записывали с начала 2004 года, и пора было продемонстрировать новые песни. Это просто демо, кому было интересно, те его получили. Тираж был 200 копий, и их осталось совсем немного. Осенью, надеюсь, будем записывать новый альбом, и там будут те же песни, только звук лучше. Так что этот релиз для наших фанов.

OK, хе-хе! Кстати, привет! Это первый интерес из Украины к **BESTIA и **Hexenreich Records**?**

Привет. Один раз я уже давал интервью украинскому веб-журналу и дисками успел поменяться кое с кем. Можно сказать, что интерес к моим действиям был.

И кто же это был такой?

Интервью давал www.themetallist.com.

Сlyxal. Хорошо, демо писалось в репетиционных условиях? Что насчет нового полноценного CD?

Да, можно сказать, что в репетиционных условиях, друзья помогли с аппаратурой и тому подобное. Про CD еще рано говорить, перед этим мы выпустим семиджемовку с двумя песнями (split с группой URT) с помощью местного лейбла Stuka Sound.

Это интересно!! А **BESTIA полностью на **Hexenreich**, или ей занимается более большой лейбл? Ты можешь ей дать ту промоцию, которая требуется?**

Винил выпустят Stuka Sound. Мы долго договаривались на эту тему, но, кажется, все будет как надо, и летом диск выпустят. Это довольно новый лейбл, но амбициозный. **BESTIA** не полностью на **Hexenreich**, ведь наш дебют выпустил и Perverted Taste (Германия). **Hexenreich** больше хобби, чем серьезный лейбл, это дает мне возможность распространять нашу музыку в андеграунде, благодаря этому у меня появилось много контактов. И я могу помогать другим группам из Эстонии.

Ты планируешь издавать параллельно группу на более сильном лейбле или нет? Или ты считаешь, что твой может дать ей 100% нужной промоции?

При возможности, конечно, хотелось бы выпустить на другом лейбле. **Hexenreich** как-бы стартовая платформа. Как я говорил, "Oiglaste Tulek" - релиз для наших фанатов, а будущим релизам буду опять искать партнеров.

Как обстоят дела с концертами, каким образом удавалось сыграть за границей? Это, я вижу, не так и сложно для эстонцев?

Выступать у наших соседей не проблема в



принципе, надо только найти клуб или организатора, кто приглашает. Мы выступали в Финляндии и Литве. В эту субботу мы поедем опять в Литву, выступать на фестивале Kilkim Zaibu. Давно не выступали на мероприятий такого размера. В будущем есть планы поехать в Россию и Западную Европу, но это только в планах. Контакты уже есть, надо договариваться. В прошлом году мы выступали 11 раз, видимо в этом году будет на пару концертов больше.

Хорошо. Вот **BESTIA - группа с четкой языческой идеей. Посему, мне хотелось бы, чтобы ты отметил самые интересные на твоей взгляде эстонские и прибалтийские группы паганских, сатанинских, мистических течений, т.е. с харизмой.**

Вот у нас без сомнений самая популярная folk metal группа METSATOLL. про них пишут почти на каждой неделе в газетах и т.д. Наши друзья из группы URT играют довольно брутальный Pagan Black Metal, те же самые ребята имеют группу REALM OF CARNIVORA. Стоит отметить еще MEINARDUS, Black Metal с сатанинским лозунгом. Из Латвии рекомендую SKYFORGER (Pagan Metal), DARK DOMINATION (Satanic Black Metal) и URSKUMUG (Pagan Black Metal). В Литве есть довольно интересные группы NAHASH (Occult Black Metal), DISSIMULATION (Black-Thrash), OBTEST (Pagan Metal).

Да, я многих из них знаю, хех. А что с RATTLER?

RATTLER давно распалась, правда идут слухи, что группу хотят снова оживить, но пока ничего не произошло.

Да... помню, что это был эстонский культ. Ну, в целом, я так понял, концерты у вас на очень достойном уровне проходят? Гонорары тоже платят? Как **BESTIA относится к этой стороне дела?**

Лучше, чем, например, организация была 10 лет назад, появилось много хороших техники в клубах. А гонорары... Ха-ха-ха, не видел еще такого! Мы ради денег этого не делаем.

Расскажи, что вас влечет петь языческие темы, писать про это, почему фольклор, мечи, доспехи?

Язычество - это что-то родное и свое. Наши предки жили в гармонии с природой, уважали ее. При угрозе они брали меч и защищали свой дом. Мне жаль смотреть, что это все больше пропадает в нашем обществе, и на место заступает чужое, даже не христианство, а культура гамбургеров - общество потребления.

А ты сам считаешь себя язычником, отождествляешь ли природные стихии с богами?
Эстонское язычество (Maausk) - это больше стиль жизни, чем вера в богов. В Эстонии есть общество язычников Maavalvd, и я довольно часто наблюдаю за их действиями. И, конечно, отмечаю некоторые языческие праздники. Кто я? Не знаю.

Мне казалось, все же, что в язычестве очень важен культ богов и ритуалы...

Хм, ну это зависит от региона, ты ведь тоже знаешь примеры, когда приносили в жертву людей, например, у индейцев. Я вижу это так, что у нас нет такого сильного культа. Конечно, есть боги и разные места в природе, где можно приносить маленькие жертвы (хлеб, монеты), но это делают те, кто чувствуют в этом потребность. Есть поговорка, что настоящая вера эстонцев - недоверие, что они не чувствуют симпатии к чужим традициям и религиям.

А как ты относишься к шуткам, что эстонцы тормознутые, хе-хе?

Возьму свою белоногилу и замочу того, кто так сказал, ха-ха-ха. А серьезно, ну, если нас сравнивать с украинцами или русскими, то мы, конечно, кажемся такими спокойными. Северный народ все-таки. Ничего не поделать, гены. Ты не хочешь знать, что говорят про украинцев?

Расскажи. Только не русские, а эстонцы, хех.

Что они хуже, чем евреи, если с ними торговаться.

Бред, ха-ха. Это как раз может одесские евреи, но не будем никого обижать. Мы же с тобой нормально общаемся, никакого дедежа.

Да, все нормально, по hard feelings, у нас просто веселая беседа.

На сколько вас любят в родном андеграунде, есть ли преданные фаны? Какие самые главные цели сейчас у **BESTIA и **Hexenreich Records**, и какой ты видишь группу в ближайшие пару лет?**

Сейчас, как бы, волна Black Metal прошла, но фанатов у нас достаточно, нас знают, и мы по пустым залам не играем. Цели для группы обычные: записать новые песни и выступить в интересных местах и на фестивалях, поднять уровень игры. У **Hexenreich** планов нет, буду потихоньку выпускать демки и обмениваться ими с коллегами из других андеграундных лейблов.

Тогда скажи в заключение несколько слов, пожеланий.

Надеюсь, что узнали что-нибудь полезное про **BESTIA** и **Hexenreich**, если будет возможность, заедем к вам в гости и сыграем Black Metal!!!

Я тоже надеюсь, что тебе понравилось интервью. Думаю, что это маленький, но неплохой экскурс для вашей группы.

Интервью было интересное, спасибо. Будем держать контакт!

www.metal.ee/bestia/

Alex Clotowski

2(26)
2006

TERRORESE

FATAL PORTRAIT

25

Swedish Old School Death Metal.

Большинству наших маньяков это направление знакомо по таким группам как DISMEMBER, GRAVE, старый ENTOMBED, UNLEASHED, UNANIMATED и каким-то еще из "классики". А вот не такую и старую, но, безусловно, талантливую группу NOMINON пока знают не многие. И зря!!! Когда "короли" стареют, им на смену приходят новые завоеватели! И NOMINON, безусловно, в их числе.

Приветствую! Говорят, NOMINON сейчас работает над своим новым альбомом. Каким он будет? Здорова, Алекс! Да, сейчас мы в процессе работы над нашим новым диском. Пока уже готово 4-5 песен. На данный момент перерыв, так как Перра, наш барабанщик, занят в европейском турне с IMPALED NAZARENE, а у меня родился сын в марте, с которым я тоже хочу проводить время. Мы посвятим сочинению нового альбома остаток 2006 года. Скорее всего, он будет записываться следующей зимой в студии Necromorbus, Стокгольм. Альбом продолжит наследие шведского Death Metal старой школы и выйдет в начале 2007-го.

Ждем с нетерпением. Между тем, вы недавно выпустили свой первый клип "Hordes Of Flies", но я его пока не видел. Расскажи о его сюжете.

Это видео с кучей "живых" съемок, отснятых большей частью в мини-туре по Швеции, который был вскоре после возвращения из турне с VITAL REMAINS в 2005. Оно смонтировано нашим вокалистом Дэном. Он делает свои собственные фильмы, и знает, как смонтировать и добавить эффекты. Видео доступно для загрузки на нашем вебсайте www.nominon.com. Посмотрите его!

В качестве кого в клипе задействован Дейв Сузки, и как вы его заинтересовали?

Нет, Дейв не играет в видео. Он - только часть интро, где представляет название песни. Мы снимали много в турне с VITAL REMAINS, и мы решили, что будет классно использовать маленький клип для нашего первого видео. Дейв Сузки очень классный парень и лучший гитарист в мире Death Metal!

Хочу перейти к истории. Как образовался NOMINON? Начиная с дебютного альбома "Diabolical Blodshed" вы создаете классический шведский Death Metal, но на фото 1993 года двое оригинальных участников группы в корпс-пейнте. Почему? Сначала в NOMINON было только два участника. Я и вокалист по имени Питер основали группу в 1993-м. Мой целью было создавать Death Metal старой школы, тогда как Питер был поглощен Black Metal. Таким образом, музыка NOMINON стала компромиссом между нами. Питер хотел носить корпс-пейнт, но я никогда носил его. Так что на фото ты видел, что только один из нас стоит в корпс-пейнте, и это - Питер. После нескольких демо наши пути разошлись, а я оставил себе название NOMINON и собрал полный состав. С того времени мы играем только Death Metal в традиционном стиле.

**2(26)
2006**

TERRORIZER

26

Как по мне, то слегка обидно видеть, что вы ничем не хуже коллег по DISMEMBER, GRAVE и т.д., но гораздо менее известны, а песни даже иногда лучше, чем у них. Почему так сложилось?

Спасибо тебе! Хороший комплимент! Хорошо, я думаю, что мы неизвестны, потому что в течение лет было много смен состава, которые действительно замедляли прогресс группы. Потому что из-за проблем с составом, все, от написания до промоции, занимает долгое время. Потребовалось много лет, прежде чем был



выпущен наш первый диск в 1999-м. Сегодня все более стабильно, и мы более сосредоточены, когда приходит время написания нового материала или репетиций перед туром. Каждый серьезно относится к этому. Я думаю, что, поскольку мы стали старше, мы можем обращаться со всем на более взрослом уровне.

На данный момент вы сотрудничаете с двумя лейблами: Nuclear Winter Records, которые издают ваши EP и дубликаты на кассетах, и Konqueror Records из Сингапура, издающие основные релизы на CD. Как ты охарактеризуешь ваше сотрудничество?

С обеими лейблами работалось отлично. Я действительно люблю работать с андеграундными значками. Можно верить друг другу, и никто не прокинет, по крайней мере, не эти. Nuclear Winter Records больше не выпускает нас, но те релизы, которые мы делали с ними - это часть того, почему NOMINON все еще существуют после пройденных невзгод.

А почему вас потянуло на сингапурский лейбл, который издает только европейский Death Metal?

Мы подписались просто потому, что Энди из Конкерора выразил к нам большой интерес. Он показался серьезным, и я не думал о том, что он выпускает только европейские группы. Я знаю, что он - большой фанат шведского Death Metal, и я предполагаю, почему именно он любит нашу музыку. Я не знаю никого на этой сцене, кто столь же благосклонен как Энди. Он удивителен! Это - маленький лейбл, но, по крайней мере, он заботится о своих группах.

Скажи, NOMINON - это просто антирелигиозная группа, или ваша мрачная, богохульная лирика исходит от более глубоких чувств?

Естественно, мы презираем все религии и каждого бога, где бы он ни был. Наша лирика - обо всех адских кошмарах жизни и смерти. Конечно, оккультные работы время от времени служат вдохновением для креативного процесса, и сатанинские темы так же. Но я думаю, что прямолинейный Death Metal больше повествует о реальном человеческом

страдании.

Есть ли темы, о которых NOMINON никогда не будет петь?

Мы никогда не будем петь о политике или экономике. Просто потому, что это не имеет никакого отношения к нашей музыке.

Расскажи коротко о сегодняшнем состоянии шведской Death Metal сцены.

Какие Death Metal группы нынешнего андеграунда вам наиболее близки по музыке и по лирике?

В Швеции есть много новых многообещающих молодых групп. Было время, когда современный американский Death Metal оказывал большое влияние на шведские банды. Но молодые детишки теперь больше под влиянием таких групп как DARK ANGEL, ранних MORBID ANGEL, INCANTATION и т.д. Это клево, как мне кажется! Но все еще немногие группы играют в оригинальном шведском стиле. У нас есть нечто общее с KAAMOS, и существует несколько других банд, которые играют кое-что на старой шведской волне.

Очень любопытно узнать, есть ли интерес к NOMINON со стороны фанатов или концертных агентств из стран бывшего СССР?

Мы получаем почту от людей, которые хотят выразить нам свою поддержку, и это очень здорово. Я думаю, что пока наше имя не стало таким известным в ваших краях. Возможно, когда это изменится, мы получим предложения приехать и сыграть на нескольких шоу. Это было бы фантастическим! Я знаю, что есть много Death Metal-маньяков, которые оценили бы немножко старомодной брутальности.

Если тебе есть что сказать фанам True Death Metal с Украины, то милости прошу!

Спасибо, Алекс, за твою истинную поддержку! Эй, вы, хаеротрясы, читающие это, если Вы хотите быть прорукоюны музыкой старой школы, заходите на нашу страницу www.nominon.com и послушайте несколько песен или загрузите наше видео! Старое - это золото, будьте последовательны, славьте Древность! Death Metal Victory!

Alex Clotowski

BLOODHEAD PRODUCTION **MORE HATE PRODUCTIONS™**

ПРЕДСТАВЛЯЮТ



Kernis Mysteris

Церемония Времен / Rex Noctis CD

atmospheric black metal

BLOODHEAD PRODUCTION
www.bloodhead.themetalist.com
bloodhead@mail.ru

Поберегись!!! Шведы идут. Нахран In Flames и Soilwork! Брутал в массы! Стены трясутся, соседи жлобо-гопы корчатся в агонии. А может ли быть иначе? Ведь после 4-х лет тишины к нам с новым альбомом "Obscenities In B Flat" возвращаются Deranged.

Итак..... Шведские монстры возвращаются. Рик, что можешь рассказать интересного о записи нового альбома, кроме конечно же информации, доступной на вашем официальном сайте? Неа!!!!.... Ничего добавлять я не буду. Большинство хрени, о которой надо было рассказать уже указана на сайте. Куча нового брутального материала, ну ты наверное в курсе...

Слушай, а что вы делали эти 4 года? Почему о вас так мало, что было слышно? Ну...Я и Йохан занимались некоторое время Killaman..... А кроме этого ничего такого особенного. А, еще сделали тур в прошлом году, ну и, конечно же работали над новым альбомом.

А расскажи о текстах с "Obscenities In B Flat". О чём он? Кровища? Убийства? Секс? Е-е-е-е.... "Кровушки" и "убийств" не так уж и много. Ха-ха-ха!!! Только секо!! Ха-ха-ха.

А как на счет концерта для голодных украинских фанатов? Честно говоря, я уже устал от этого попсового дермана, которое постоянно звучит по телевизору и на улицах!!!!!!

Прямо сейчас у нас нету планов относительно концертов в Украине, хотя кто его знает, что будет дальше. Говоришь устал от попсового дермана по МТВ? А как же Pussycat Dolls? Неплохая команда :)

Я все таки хотел еще раз вернуться к новому альбому. Вы и на этот раз записывались в Berno Studio . Почему? Неужели вы не хотите экспериментировать со звуком?

На то было много причин..... Относительно "Obscenities In B Flat" ... Это уже девятая запись (или что-то типа того). Йохан и я довольно таки хорошо знаем Берно, а это уже большая помощь. Кроме того Berno Studio - это самое лучшее место



в Швеции для записи музыки подобного типа, и это чертовски близко от моего дома. Я добираюсь туда за 20 минут на машине.. А на счет экспериментов со звуком... Не знаю, по-моему мы сделали довольно неплохую запись.

Так, ладно, с этим мы разобрались. А что на счет ваших сайд-проектов (Народ, надеюсь вы помните, кто стоял и стоит у истоков Murder Corporation и Killaman ? - прим. Бельчёнок)? Что нового у Killaman ?

Нет, сейчас никаких сайд-проектов или чего-то в этом роде. A Killaman никогда и не был проектом. Это достаточно серьезная команда, настолько серьезная насколько это возможно.....

Слушай, Рик. Вот ты играешь в команде с достаточно садистской лирикой. И в связи с этим я хотел бы спросить у тебя: "А как часто насилие имеет место в твоей жизни ?"

Обычно я сталкиваюсь с насилием, смотря новости по телевизору или, читая газеты.

Знаешь есть люди, которые считают, что металхеды - это сдвинутые люди, а

металлические концерты представляют некие шабши, посещая которые люди становятся неконтролируемыми. Я сам встречал таких людей. Что думаешь по этому поводу?

А-а-а-арх!!!! Чертовски верно!!! :) Держись подальше от этих сатанистских ритуалов!!!!!!

И в продолжении предыдущей темы я хотел бы добавить вот еще что. Как ты относишься к скэвгири на металконцертах? Я это к чему виду. Некоторое время назад Киев посетили Judas Priest . И там на эти мешки с дермом втели себя просто по-хамски. Если не сказать грубо. Неужели??? Надо бороться с ними!!!!!(Ага поборешься тут. Рик привык, что у них там всё культурно. И на концертах нет этого быдла - прим. Бельчёнок)

Рик, ты вот говорил о туре. А как вы развлекаетесь во время разъездов? Может алкоголь или наркотики (легкие)?
Нет я не курю и не пью!!!!!!! Я вообще очень занятый человек.

Я тебе задал такой вопрос и у меня сразу же напрашивается другой. Смерть Доцента. Что скажешь?
А что можно сказать? Только одно: Покойся с миром, мужик.

Вы играете такую обезбашенную музыку и когда находитесь на сцене, то наверное все окружающее просто сходят с ума. А было такое, что публика была просто неподъемной? Что вы тогда делали?

Играли дальше.. Тут ничего особенного сделать и нельзя.. Хотя подобного я и не помню.

Ну хорошо. А представь себе вот такую ситуацию. Что б ты сделал? Что это была б за дикая выходка?

Ой, знаешь, мы отыграли столько шоу, что я даже всех и не помню. Может что-то и было. Может с продюсерами. Но я не помню. И вообще когда случается что-то плохое, не надо спешить смыться оттуда. Ситуация, как правило требует тщательного обдумывания.

Ладно не буду тебя особо задерживать. Может добавишь чего-нибудь под конец?
Хе-хе... Спасибо тебе за интервью и удачи вашему зину. Пока.

Бельчёнок

Othal productions 2006

OPERATION RACEWAR//WEWELSBURG
"No more cold war"



OLP-011

Split cd. Hate core/Hate metal second edition
CD - 150p / 9 euro / 10 \$

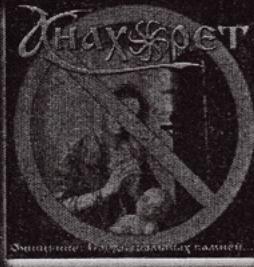
VARYAG
"Memory"



OLP-012

Pagan doom metal, ex-Arcona.
CD - 150p / 9 euro / 10 \$

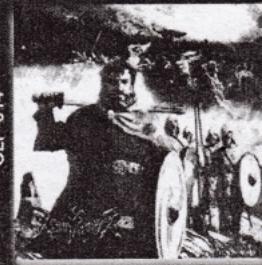
ANCHORETH
"Purification: among the dusty stones"



OLP-013

Fast pagan metal, in the best traditions of "swedish" school
CD - 150p / 9 euro / 10 \$

XENOPHOBIA
"Reclaiming celtic glory"



OLP-014

Mid tempo Pagan metal from Vinland
For Burzum '93 worshippers!
CD - 150p / 9 euro / 10 \$

RUSSIAN WINTER
"The first frosts"



OLP-015

Legendary Black/Doom band!
Demo collection of 89-94!
Limited to 500. CD - 150p/9 euro/10\$

Oncoming CDs:

P.D.S.S. TOTENKOPF "Wood brothers"
VOLKOLAK "Thefeat of grey king"
GENOCIDE HATE "T.B.A"
WEWELSBURG "Ultima intolerance"

For more information visit
WWW.Othal.APPEE.COM
or contact
othal@nighmail.ru
20-04-records@excite.com

Конечно, вам, дорогие читатели, поляцкая сатанинская Death Metal brigada HATE знакома не первый день. Так вот, когда-то давненько в этой команде терзал струны талантливый гитарист Kaos, позже он отделился от них, и создал свою собственную команду REVELATION OF DOOM. Что из этого вышло, не трудно догадаться: чистейшее Зло!!! Скоростной, пулеметный Thrashing Death Metal в традиционном стиле. Итак, всем надеть каски, противогазы и в бой!

Скажи, REVELATION OF DOOM - это действительно сатанинская команда, или же вы просто играете экстремально, используя сатанинские знаки и имена?

Приветствую, Алекс!!! REVELATION OF DOOM - настоящая сатанинская команда! Heavy Metal - это не игрушка. Я знаю на этой планете очень много групп с детишками в карпс-пейнте, ворочающимися могилы на кладбищах. Но для меня - это глупая игра, а не Сатанизм. Для меня сатанизм - это не Рай и Ад, хорошо-плохо, это моя религия, мой жизненный путь. Я не верю в разное там религиозное дерьмо, не важно, Христианство, Ислам, или Буддизм, или что-то либо еще. В моей жизни нет места какому-либо воздержанию, я делаю, что мне хочется, и никто не может мне указывать, что нужно делать, чтобы быть хорошим - я срал на это! И все оккультные символы для меня - это манифест Смерти для всех глупых религиозных свиней.

Да, как я вижу, вы близки к Сатанизму Лавея, где ты сам себе "бог". Верно?

Я читал его "Библию", и должен сказать, что увидел там много глупых, идиотских вещей, но, так же как и много умных. Но ты прав, мы близки к "лавейскому" Сатанизму. Там я могу найти много положительного для себя. Но я не верю в некоторые неестественные вещи, я думаю, что со смертью все закончится: нас съедят личинки, а кости станут пылью.

Ха-ха, я просто имел в виду ту мысль, что "настоящий" Сатанизм говорит о реальном существовании Дьявола, который есть "отец всего".

Библейский Лжец в каждом из нас. Гордость, похоть, агрессия и т.д.. некоторые люди не хотят этого в себе, но мне с Ним хорошо, хе-хе-хе. А вот в наших текстах больше отдается дань войне, богохульствам и Культу Смерти. Я не понимаю этих христианских овец, когда они ходят в церковь и молятся "ему". Для чего? Это не мое, ссыла я на него.

Нет, нет. Я больше говорил о дьяволопоклонничестве. Да, я понимаю, что оно близко к библейскому определению Дьявола. Поэтому, что ты думашь о людях, глубоко прославляющих Сатану-повелителя? Они в основном умны и не похожи на овец. Я могу только сказать, что если им так нравится - нет проблем.

Ты чувствуешь Его в своей душе? Ооооо, дааааа! Каждый день. Я думаю, что люди - как львы, мы хотим каждого день больше: больше еды, денег, похоти... Я на самом деле ненавижу людей, они - как рак. Большая часть населения просто не имеет

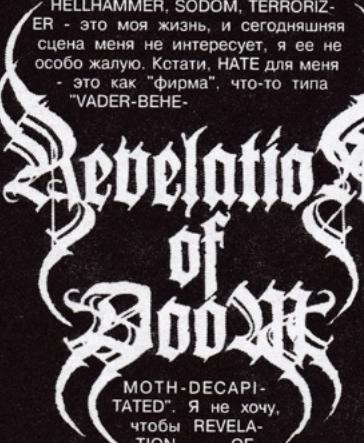
надобности. Я славлю войну, т.к. она является собою естественный отбор: выживает сильнейший! Я думаю, что Дьявол внутри нас всех.

Почему ты оставил HATE, когда это случилось, и почему ты даже не вспомнил про Адама в вашем списке благодарностей?

Я ушел из HATE, потому что однажды эта музыка стала не для меня, и настало время, когда наши пути с Адамом разошлись. HATE -

2(26)
2006
TERRORIZER

28



MOTH-DECAPITATED". Я не хочу, чтобы REVELATION OF

DOOM была как они. REVELATION OF DOOM - это андерграундная группа, мы - трущебные старомодные маньяки, и нам не нужно быть популярными. Нам это не интересно, мы срали на это, мы играем музыку для себя, только для себя. Нам это нравится, нам нравится репетировать, пить пиво, играть быстро и агрессивно, кавера HELLHAMMER - это наша жизнь. Мы будем записываться тогда, когда захотим, а не когда скажет лейбл. А почему я даже не отметил Адама, так потому что я не считал необходимым. Вот так. О, и еще одна важная вещь! Может это покажется странным, но я не особо люблю играть концерты. Люблю репетиции. Это тоже причина, по которой я оставил HATE.

Спасибо за правдивый ответ. Ты хочешь сказать, что REVELATION OF DOOM не хочет часто играть?

На сегодняшний день мы отыграли один концерт в Варшаве, вместе с PAN-DEMONIUM (привет Полу, водка руле!). Конечно, мы будем играть концерты, остальная часть группы хочет этого. Но для нас это не первостепенная вещь. Мы отыграем несколько локальных концертов. У всех из нас обычные работы семьи.. Нам по фиг туры и подобные вещи. Мы будем играть тогда, когда нам это будет в кайф, ха-ха-ха, и, должен сказать, что этот концерт вместе с PAN-DEMONIUM был лучшим из того, что когда-либо играл. Очень агрессивный и быстрый. На сцене вместе с HATE я не чувствовал такой сатанинской похоти, ты знаешь что я имею в виду. Амон за барабанами - просто безумный маньяк. Концерты с ним - это как хлеб с маслом, хе-хе. Он как пулемет MP-40, хе-хе.

А что за MP-40 такой, хех?

Maschinengewehr ERMA MP-40. Это культовая машина со Второй мировой войны.

А, ОК!

Мне очень интересна немецкая армия во Второй мировой. Но я не нацист. Это мое маленький хобби.

Давай дальше. Ты высказался об удивительном барабанщике, и я с тобой согласен. Расскажи, пожалуйста, коротко и об остальных участниках группы.

Конечно, начнем. Ядовитый труп REVELATION OF DOOM - это: Longinus - трупные блевания и проклятия, Amon - артиллерия и уничтожение Swordmaster - бульдозерный басовый топор и оружие массового уничтожения, Kaos - шестиструнное ритуальное нападение и штурмовой молот. Когда я оставил HATE, я позвал

очень классную группу (респект), но мне хочется играть больше в духе "истинной", "старой школы", а не музыку с синтетическим звуком; хочу играть музыку от своего сердца. Моя музыка - это трущебный, адский Thrash-Speed Metal. Каждый день я слушаю BATHORY, HELLHAMMER, SODOM, TERRORIZER - это моя жизнь, и сегодняшняя сцена меня не интересует, я ее не особо жалую. Кстати, HATE для меня - это как "фирма", что-то типа "VADER-BEHE-



своих друзей и сказал им, что мне нужна наиболее жирная и мерзкая группа, хе-хе. Они спросили: "Ты больше не играешь в HATE?", я ответил: "Нет, усе все, я хочу играть True Satanic Speed Necro Metal". У меня было готово несколько тем, и я начал репетировать с Амоном, позже с Longinus'ом, а последним

репетировать пришел Swordmaster. Мы отыграли, возможно, десять репетиций и потом определили наши задницы в студии, записав свой сатанинский материал на CD.

Очтино, бля! Почему вы выбрали такие злы имена? Хм... Я выбрал имя Kaos со временем - давно, еще задолго до того как начал играть в HATE, потому что это слово отлично передает мой характер. Знаешь, сейчас я вежливый как ягненок, но через какое-то время, могу стать демоном и кого-то убить, ха-ха-ха. Это правда. Amon, Longinus, Swordmaster - за них не знаю, ты их спроси, они тоже себя так давно назвали.

Ты действительно смог бы убить человека? Не знаю, никогда такого не делал. Но думаю, что если я или моя семья будем в опасности из-за какого-то урода, или что-либо подобное, то, думаю, что это естественная животная реакция, сохранить жизнь. Я думаю, что тогда смогу. Но не ради удовольствия или выгоды.

Хорошо. Пожалуйста, расскажи о сотрудничестве с Time Before Time Records. Что делает для вас этот лейбл, присутствует ли организация туром, финансирование записи? Хорошо. Пожалуйста, расскажи о сотрудничестве с Time Before Time Records. Что делает для вас этот лейбл, присутствует ли организация туром, финансирование записи?

Я хотел, чтобы REVELATION OF DOOM была на Time Before Time Records, это хороший андерграундный лейбл для нас. Я знаю Томаша, шефа Time Before Time Records, и он настоящий old-school маньяк! Поэтому перед записью я выслал Томашу несколько репетиционных лент, и он сказал: "Вааах, если ты хочешь, то я могу вас выпустить. Хочешь?", я сказал: "Отлично, конечно!". Мне очень нравится Time Before Time Records, потому как это экстремальный лейбл только для андерграундных групп. На нас нет никакого давления, нам не нужно записываться тогда, когда не хочется. И это замечательно. Томаш делает для нас все, что может сделать. Я видел наши диски на сайтах японцев Obliteration Records, голландцев Infernus Rex, а также многих дистрибуторов. В Польше у нас хорошая дистрибуция через Time Before Time Records и Pagan Records. Для нас это хорошее сотрудничество, а Томаш тоже счастлив, хе-хе. Что касается финансирования записи, то за сессию платили мы, не сильно много, хе-хе-хе. Мы записали материал за, ээ... три дня. Конечно, мы могли выпустить наш материал на Metal Mind Productions или Empire Records, но мы не хотели, это не для нас. Срали мы на все и нам не нужны никакие контракты, к черту музыкальный бизнес!

Metal Mind вроде бы наебывающий лейбл, хе-хе.

Возможно, не знаю, у меня с ними нет контракта.

Да многие группы говорят. Скажи, какие группы ты уважаешь за то, что они делают свое дело искренне, от сердца?

Я думаю, что настоящие, преданные Металлу маньяки - это THUNDERBOLT, INFERNAL WAR, ANIMA DAMNATA, THRONEUM, AZARATH, WITCHMASTER, STILLBORN, конечно же, PANDEMONIUM, и еще многие польские команды, но правда в том, что никто не знает, что у музыканта в его сердце, понимаешь? Если ты хороший актер, то можешь сыграть все.

Да. Вообще говоря, мне интересно,

почему все, с кем я говорил, называют именно эти группы. Почему не BEHEMOTH, VADER, DECAPITATED, CRYONICS и т.д...

Потому что, я тебе уже написал, что для меня эти группы как большие фирмы на лейблах с большой промоцией. Конечно, я уважаю BEHEMOTH, VADER, DECAPITATED, потому что они очень и очень талантливые группы, бля, но для меня настоящий Металл - андерграундный. Ну, если сравнивать с IRON MAIDEN, то и эти тоже андерграундные, хе-хе.

Хммм, я так не думаю. Все, кто знает IRON MAIDEN, знает и VADER.

Возможно, ты и прав. Они стали трендом. Они были оккультны, а теперь поют об обычных военных игрушках - глупо, они стали ординарны! Но я не могу такого же сказать о BEHEMOTH. Нергал - очень посвященный человек. Это ты так думаешь.

Ты - нет?

Мне нравится петь о войне и оружии, у нас много песен с такими текстами на CD "Unholy Goatfuck". Пятая песня - это "Frontline", рассказывающая о немецких солдатах, сражавшихся в Первой и Второй мировых войнах. Они были словно оружием, несущим тяжелую и быструю смерть, просто психованнными уродами. Если людям не нравятся такие тексты, то пусть они идут на х**. Нам они очень нравятся, и мы играем для себя. Все остальные пусть отъебутся. Если некоторые группы постоянно поют о Сатане-Оккульте-Сатане, то для меня это не глупо, а очень глупо! Что касается VADER и BEHEMOTH, то они по прежнему на волне - играют много концертов, делают альбомы, когда это выгодно лейблу. Мне такого не надо. Я не люблю часто играть концерты, поэтому REVELATION OF DOOM никогда не будет на волне, нам насытят, и нас не волнует, что скажут люди.

Ты хочешь сказать, что глупо петь о Сатане и оккультных вещах?

Конечно нет!

Ты так сказал.

Я имел ввиду ограниченные группы, поющие "Сатана, Сатана!!!", группы, поющие без оккультного смысла. Понял, что я имел в виду?

Да.

Мне нравится много групп. Адам из HATE пишет отличные тексты.

Я знаю.

Об оккультном Сатанизме, Нефилиме. Очень глубокие тексты.

Расскажи, что ты делаешь в своей обычной жизни. Какое место в ней занимает семья, женщины, Металл, работа? Ты практикуешь оккультные ритуалы?

Обычная жизнь... жизнь моей семьи - это вещи личные и я не буду говорить об этом. У меня нормальная работа, я должен зарабатывать деньги. Металл? Он всегда, когда я ем, иду, сплю. Мы играем три раза в неделю, пьем пиво, и это мой путь. Оккультных практик нет. А зачем? Бог, Сатана, Будда?

Ты скажи.

Я не верю в сверхъестественные силы, мои силы во мне. Я - моя религия, я - и Сатана, и Бог.

Ты женат?

Да, женат.

Довolen?

Да.

Отлично! Выходим на финишную прямую. Твои огнедышащие слова для нас!

Алекс, спасибо за очень интересное интервью, ты задавал мне очень захватывающие вопросы. Никогда таких не проходил! Это мое первое интервью для Украины. Верьте в себя, и ничего более. Пейте пиво, курите траву, занимайтесь сексом с красивыми женщинами и слушайте только Настоящий Металл! Не важно, Black, Thrash, Death Power, помните, что металлическая музыка для бунтарских душ! Hail Old School Metal! Kaos.

Спасибо тебе!!! Все заходим на revelationofdoom.co.pl !

Alex Clotowski

Российский doom-metal лейбл

ashes
to ashes



dust
to dust

представляет свои новые релизы (зима/весна 2006 г.):

Heavy Lord



Heavy Lord
"From Cosmos To Chaos"

Нидерландская группа исполняет sludge-doom высшей пробы. Музыканты, - будучи отнюдь не новичками в своём деле, успев выступить со многими известными западными группами на одной сцене, - так говорят о своей музыке: "никаких клавиш, никакого женского пения и никаких скрипок, и прочей гребаной фигни - это ультра-тяжелый дум-металл из андерграунда!..." Будьте готовы ко всему: **Heavy Lord** обращают на вас хаос, в виде жестких, техничных зарисовок, часто и к месту сопровождаемых нечеловеческим вокалом, и погрузят вас в глубины космоса с помощью своих незабываемых плотных рифов... медленных, ОЧЕНЬ медленных думовых рифов! Вы должны это услышать!

Reido



Reido
"F:\all"

Эта группа из Белоруссии (города Минска) поистине заслуживает внимания! Нетривиальная и неординарная музыка исполняемая дуэтом **Reido** только сперва вписывается в рамки апокалиптического дум-металла... Но в их музыке вы сможете найти и отголоски "грязной" сладжевой манеры, и индустриальные ландшафты, и, конечно же, похоронную безысходность, помноженную на смертельное отчаяние: здесь нет места романтике, - только холод и мрак, и всепоглощающий ужас ночи беспредельно царствуют на **"F:\all"**, погружая слушателя в свой пугающий мир... И если есть на современной белорусской сцене группа следующая истинным идеям экстремального дум-металла, то имя этой группы - **Reido**!

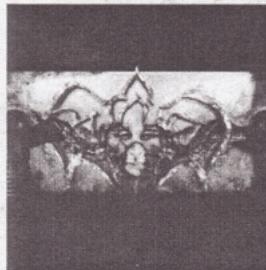
...в настоящий момент также доступны:



Океан Печали
"Тайнство Зимы"
(SP. 001)
doom-death



Интиалия
"Интиалия"
(SP. 002)
funeral doom



Екклесиаст
"Холод"
(SP. 003)
cult death-doom

Заказать CD из каталога Solitude Prod., подписать свою группу на лейбле, а также узнать всю интересующую вас информацию можно написав на наш e-mail:
solitude-prod@mail.ru
Адрес в интернете: www.solitude-prod.com

Информационная поддержка: DOOM-METAL.RU

ДНЕБОРД HELLHAMMER

Часто бывает так, что люди творчества при жизни получают увесистые шишки, а после смерти становятся идолами. Я думаю, что каждый знает тучу примеров такой несправедливости - в нашем пост-советском случае достаточно вспомнить Владимира Высоцкого. Но и по ту сторону бывшего Железного Занавеса такие случаи - отнюдь не редкость. Новаторам всегда приходится тяжело. Подобная история произошла и со швейцарской группой HELLHAMMER - непонятая во время своей деятельности, спустя несколько лет она стала настоящим культом для полчищ трэш, дэт и блэк коллектива.

1980 год. Хэви метал эпидемия, охватившая Туманный Альбион, достигает Швейцарии, где бациллы настоящего рока заражают молодой организм жителя Нюрендорфа - Томаса Габриеля Фишера (Tom Gabriel Fischer). Он с головой погружается в метал, totally скрупая пластинки, имеющие отношение к тяжелому року. Больше всего ему нравится MOTORHEAD, поэтому с помощью родителей приобретается бас-гитара, и Том начинает осваивать его.

Вскоре в руки Фишера попадает пластинка английской группы VENOM, которая производит на него неизгладимое впечатление. Желание играть нечто похожее становится навязчивым, и Том даже идет на определенные жертвы. Он отдает свой любимый бас своему приятелю Стиву, а сам переходит на шестиструнку. Доукомплектовывает новый коллектив барабанщик Брюс Дэй, и новая музыкальная ячейка под названием HELLHAMMER приступает к репетициям. Как известно, Швейцария - страна нейтральная. Причем нейтральное до такой степени, что кажется, что ее жителей ничего не интересует, - тем более "какой-то там хэви метал". Не найдя понимания в среде земляков-сверстников, Том, Стив "Warrior" и еще один их приятель - Мартин Эрик Эйн, пытаются отыскать единомышленников с помощью почты. Уже в скором времени, обзаведясь солидным количеством друзей по переписке, они выясняют - не только Британия кует метал! Металлургические процессы проходят по всей Европе, да и металл бывает разного удельного веса.

Новые знания сподвигают друзей на выпуск собственного фэнзина, который они называют "Death Metal". Как вы понимаете, в начале 80-х о таком жанре металла речь еще не шла, но уже тогда существовали группы, стиль которых с позиций сегодняшнего дня вполне может быть характеризуем именно этим термином. Но пока эти группы лишь становились на тропу металла, но их энтузиазм не мог не повлиять на героев этой истории.

Весной 1981 года HELLHAMMER дает первый свой концерт в Цюрихе. Событие это прошло незамеченным, так как ни тогда, ни даже сейчас, несмотря на ряд известных групп оттуда, Швейцария не может похвастаться развитой метал-сценой. Поэтому ребята понимали, что нужно вырваться за пределы родной страны, и сделать можно это только с помощью демо. К тому моменту место Стива занимает Мартин, и в апреле 1983 года выходит первое репетиционное демо "Death Fiend". Качество записи оставляло желать лучшего, поэтому спустя всего два месяца было решено перезаписать его и добавить несколько новых песен.



Летом 1983 года выходит уже так называемое "официальное" демо - "Triumph Of Death". Это демо заметно отличается от того, что все мы привыкли понимать под этим термином. Кассета содержала 17 (!) песен, и общее время звучания было около часа! В не вошли следующие трэки: Angel Of Destruction, Crucifixion, Ready For Slaughter, Death Fiend, When Hell's Near, Chainsaw, Sweet Torment, Hammerhead, Blood Insanity, Reaper, Maniac, Triumph Of Death, Bloody Pussies, Power Of Satan, Decapitator, Dark Warriors, Metallic Storm. Фактически это был, как говорилось во времена Советского Союза, магнитоальбом. Собственно говоря, ничего удивительного в этом не было. Демо в те времена существовали, как правило, для демонстрации своих талантов фирмам грамзаписи, на основании которых фирмы и принимали решение - подписывать этого исполнителя или нет. В данном же случае, особых надежд на внимание лэйблов не предполагалось. В те времена (начало 80-х), количество лэйблов было мизерным по сравнению с сегодняшним, поэтому многочисленные группы по всему миру записывали кассеты, которыми обменивались со своими коллегами.

Видимо, такая же участь ожидала и HELLHAMMER. Трудно представить, что какая-либо из крупных фирм грамзаписи взяла бы под свое крыло группу с таким материалом. Крайне тяжелый материал, в котором воедино были смешаны MOTORHEAD, VENOM и BLACK SABBATH, с текстами, от которых добропорядочных буржуа хватил бы удар:

"Оторванные конечности в грязи,
Вонь гниения как в аду,
Мрачные создания в тумане,
Запекшаяся кровь на трупах."
("Triumph Of Death").

Но провидение распорядилось по-своему, и имя провидения было Карл Вальтербах - владелец новой фирмы грамзаписи с красноречивым названием "Noise Records", базирующаяся в Берлине. Только зарегистрированная контора собиралась заниматься хэви метал авангардного по тем временам толка, и сейчас ее владелец лихорадочно искал на кого бы поставить. А так как записи HELLHAMMER активно циркулировали среди тэйп-трэйдеров, а Тома многие знали по переписке, то группа получила от фирмы письмо, в котором руководство фирмы предложила группе записать еще одно демо, и если результат будет удовлетворительный, то пару песен группы пообещали включить в сборник, а затем и выпустить пластинку. Такой шанс упустить было нельзя, и в декабре 1983 года группа опять записывает свои песни, объединяя их под названием "Satanic Rites" (Intro/Messiah, The Third Of The Storms, Buried And Forgotten, Maniac, Eurynomos, Triumph Of Death, Revelation Of Doom, Reaper, Satanic Rites, Crucifixion). Трудно сказать, осталась ли фирма довольна, но как бы там ни было, большого выбора у Noise Records на тот момент не было. К тому же критерий "авангардный и экстремальный хэви метал" был соблюден - мало кто к тому времени играл настолько тяжело. Руководство дало "добро"...

Особо стоит сказать о текстовой концепции. Принято считать среди непосвященных людей, что "хэви метал" и "сатанизм" - чуть ли не одно и то же. Уж не знаю, откуда растут ноги у этой "аксиомы", но то, что в металле "чертовщины" хватало всегда - факт неоспоримый. Другое дело, что обыватель не удосуживается разбирать - где "сатанизм", а где обыкновенные страшилки на уровне русских народных сказок. И в начале 80-х даже "признанные" "сатанисты" вроде BLACK SABBATH или VENOM всегда подчеркивали, что сценический имидж и повседневная жизнь - вещи абсолютно разные, и сами никогда серьезно не относились к своим собственным текстам. В HELLHAMMER все было по-другому. Тексты были радикально-оккультными, и что главное - сделаны настолько талантливо, что ни у кого не возникало сомнений в искренности музыкантов.

"В моментах
откровений
Это исходит из меня
Идет своим путем
И чувствую страх
Размышляя о том,
Что сотворили с
религией и верой"
("Massacre")



По сути, HELLHAMMER, наряду с датчанами MERCYFUL FATE, были пионерами того black metal, который спустя десять лет всколыхнет сначала северную, а потом и все остальную Европу. И добавим, что музыканты HELLHAMMER использовали макияж, уж очень сходный с тем, который впоследствии стали называть корпс-пэйнт...

На вышедшем в начале 1984 года сборнике "Death metal", HELLHAMMER оказались в компании с RUNNING WILD, HELLOWEEN и DARK AVENGER, и на пластинке находились две песни - "Revelation Of Doom" и "Messiah". Практически одновременно с этой компиляцией, выходит и мини-альбом HELLHAMMER "Apocalyptic Raids", в которые вошли четыре трека: "Agressor", "Triumph Of Death", "The Third Of The Storms" и "Massacre". Это было вне всяких сомнений густок самого мрачного металла на тот момент, как с позиций текстов, так и музыки. И, надо признать, что на тот момент подобный авангардизм не нашел понимания среди широких кругов. Практически вся музыкальная пресса буквально ополчилась на группу, не жалея эпитетов - общий вердикт газетных писак: "Дерьмо". Показательна в этом смысле рецензия в немецком журнале того времени "Metal Stars": "Не знаю, что хотели показать музыканты HELLHAMMER записывая это дерьмо - что хуже быть не может? На этой пластинке все есть идиотским - обложка, тексты, музыка и даже клоунский имидж музыкантов. Никому ее не рекомендую - у этого нет будущего". В одном немецкий писака оказался прав - для музыкантов под флагом HELLHAMMER будущего не получилось. Хотя нельзя сказать, что мнение журналистов отражало мнение всех металлистов - например, в Штатах одна из песен HELLHAMMER, а именно "Crucifixion", оказалась на третьей части культового сборника "Metal Massacre". Но общее неприятие прессы внесло сумятицу в ряды HELLHAMMER, усугубленное некоторым разочарованием и владельцами Noise Records, которые также не ожидали таких нападок журналистов. А для лейбла, тем более молодого, мнение журналистов очень важно - ведь одна негативная статья может на корню погубить лейбл, и наоборот - положительные статьи смогут мелкую фирму превратить в культовую и т.д., а более-менее крупную - в лидера, чьи релизы становятся обязательными к приобретению, таким образом развивая бизнес этих фирм.

Перед группой стал вопрос - куда двигаться? Впоследствии, Том говорил, что они не видели дальше смысла в HELLHAMMER, так как группа достигла пика экстремальности, к чему музыканты и стремились. Трудно сказать, насколько Том был откровенен - мне кажется, что такая креативная фигура, как Фишер нашел бы



Including: Messiah, Eurydice...

И ЭТО У НАС ЕСТЬ!

А все-таки:

- музыкальные CD [от джаза до рока, от поп-музыки до классики];
- футболки, балахоны;
- флаги, банданы;
- литература (книги, журналы, ноты);
- рок-атрибутика;
- многое другое.

То есть **Все**,
что **Нужно**
начинающему меломану
или меломану со стажем!

Работаем
каждый
день!

Контакт:

mobydick2002@mail333.com

Или лучше приходите к нам:
г. Винница, ул. Пирогова, 31,
TK "Бастия"

Музыкальный магазин
"Моби Дик"

- ◆ Титары /струны.чехлы/
- ◆ Губные гармошки
- ◆ Музыкальная литература
- ◆ Компакт диски /видео, MP-3/
- ◆ Аудиокассеты
- ◆ Футболки
- ◆ Балахоны
- ◆ Серьги
- ◆ Браслеты /браслетики/
- ◆ Кулончи



Музична Лавка

9.00-19.00
Неділя
10.00-17.00
м. Конотоп вул. Шевченко, 73
/р-н Укртелекому/
тел: +38 097 3240890

Футболки, балахоны и торбы
в розницу по оптовым ценам!

новые пути развития, и, на мой взгляд, причиной, по которой HELLHAMMER вскоре прекратил свое существование, явилось именно разочарование неприятием творчества группы прессой, которое было обусловлено элементарной неготовностью на тот момент к такого рода экстремальности. Ведь то, за что критиковали HELLHAMMER - вспомним отрывок из приведенной цитаты: "обложка, тексты, музыка и даже клоунский имидж музыкантов", спустя десять лет были подняты на щит когтей норвежских блэкэр, и та же пресса не была уже столь категоричной в оценках. HELLHAMMER, таким образом, просто опередили время. Но тогда группа - нет, не перестала существовать. Она видоизменилась. Каких-то полгода спустя, практически те же люди записывают мини-альбом "Morbid Tales", лишь в какой-то степени продолжающий наработки HELLHAMMER. И название группы было уже CELTIC FROST. Но это уже другая история...

А история HELLHAMMER, тем не менее, имела некоторое продолжение. Спустя пару лет, металлическое подземелье подхватило вирус death metal, апологеты которого считали (и считают) HELLHAMMER среди предтеч жанра. Неудивительно, что нашлись люди, которые непереминули

воспользоваться этим. Американская фирма "Maltador" в 1990 году переиздает единственный мини-альбом HELLHAMMER, с несколько видоизмененным названием - "Apocalyptic Raids 1990 A.D.". К основным трекам были добавлены и песни со сборника "Death Metal".

Спустя пару лет, андерграунд охватила эпидемия black metal, и здесь не обошлось без того, чтобы сослаться на HELLHAMMER как отцов и этого жанра. На волне этого интереса начались всевозможные переиздания в разных форматах...

Не удивительно, что стали ходить слухи о возможном возрождении HELLHAMMER, которые, впрочем, были развеяны самим Томом Габриэлем Фишером. Но кто знает? Недавнее возвращение CELTIC FROST к активной деятельности питает надежды и поклонников HELLHAMMER.

Как бы там ни было, но HELLHAMMER остаются в истории металла как группа новаторская, опередившая время, чьи наработки стали путеводной звездой для очень многих музыкантов. И имя HELLHAMMER навсегда останется вписаным кровавыми буквами в историю металла.

Thrashmentor

2/26
2006

TERRORUSER

LEGENDARY TALES

31

ВАЛЕРИЙ ГАИНА: “Для меня сейчас существует только музыка, как единое целое.”

Я думаю, этот человек в особом представлении не нуждается... На связи - один из лучших гитаристов в советской рок-музыке и один из пионеров отечественного металла...

Уже многое было сказано о том, с чего всё начиналось. Но я не побоюсь повториться, и поэтому задаю этот вопрос: как Вы пришли к гитаре (и особенно рок-гитаре)?

У меня есть старший брат, и когда мне было всего лишь 3 года, мои родители подарили ему аккордеон, для того, чтобы он научился играть на каком-либо музыкальном инструменте. Брат был старше меня... знаете, как младшие тянутся к старшим... Вот так было и у меня. Через 3 года я уже неплохо играл на аккордеоне брата. Тогда, уже в 6 лет, я точно знал, что в жизни хочу стать только музыкантом. Ну а профессионально в музыку я пришёл в 1978 году. Группа называлась "Магистраль". Потом, в 1979 году были "Молодые голоса" и уже в 1981 появился "КРУИЗ". Ну а гитара... Так же, с юных лет. У брата была неплохая коллекция с записями различных исполнителей, так вот со временем она пополнилась записями

Хендрикса, Лед

Зеппелин.

В определённый момент захотелось попробовать сыграть кое-что из репертуара этих музыкантов. Так в нашем доме и появилась первая гитара.

Далёкие семидесятые-восьмидесятые были далеко не лучшим временем для рок-музыки, не говоря уже о харде и хеви. Как все-таки музыкантам удавалось "выживать" в тех условиях? Поделитесь своими воспоминаниями (и впечатлениями) по этому поводу, ведь у Вас тоже был опыт работы на танцплощадках (так в прошлом веке назывались дискотеки). По слухам, вы даже в ресторанах поигрывали успели? Это верно?

Легкое ли сейчас у Вас в стране время, для того чтобы рок-музыка развивалась? Думаю, что и сейчас многим рок-музыкантам очень нелегко нести свою музыку в народ. Хотя, когда начинали мы, было не менее тяжело с тем, чтобы донести свою музыку до слушателя, но интерес народа ломал все преграды на этом пути. В восьмидесятых мы, да и не только мы одни конечно, играли по несколько концертов в день. И это было правило, а не исключение. Заметьте, всё это при полных залах. Записи расходились миллионными тиражами. "Круиз" не играл в ресторанах, а вот танцплощадки действительно были, причём в громадном количестве. Тогда же был СССР и не составляло никакого труда привезти, скажем, из Молдавии в Украину, а из Украины рвануть в Прибалтику... Ну а трудности были, как я и сказал, с тем, чтобы записать такой альбом, чтобы этот альбом принял и худсовет и слушатель. Худсоветы формировались из нескольких идеальных и партийных музыкантов, композиторов. Потом, после того как альбом принимался, надо было, чтобы группа прошла худсовет со своей концертной программой. И только после этого разрешали играть концерты. Сейчас это странно звучит, но в то время были и обязательные условия - наличия в программе группы антивоенных песен, песен

написанных композитором, входящим в состав "союза композиторов"... "Как скучно жить без светлой сказки, с одним лишь холодом в груди..." вроде простая песня, а сколько пришлось доказывать пресловутому худсовету, что эта песня имеет право на существование, а не является западной пропагандой.. Не мог советский человек тогда жить "с холодом в груди..." и всё тут!

Пожалуйста, когда вы стали играть более жесткую музыку, такое мягкое название группы не противоречило стилю? "Послушай человека", "Волчёк", "Музыка Невы" были всё ещё на слуху, но когда я купил "Круиз-1", для меня мир перевернулся вверх дном. Я ожидал услышать всё тот же "Волчёк", я получил намного большее...

А почему КРУИЗ мягкое название? КРУИЗ было название в "самую точку" и оно подходило для любой исполняемой группой музыки. Да, для очень многих тогдашних наших поклонников "Круиз-1" стал переломным моментом в творчестве группы. Действительно, после "Музыки Невы" или "Волчка", "Последний рассвет", мягко говоря, был не совсем понятен.

"нарушили" наш собственный саунд и не были непохожи ни на кого. Секрета в этом никакого не было, наоборот - все группы того времени старались подражать каким-то канонам стиля и звёздам жанра. Тогда как-то принято было: голосистый фронтмен, две гитары, бас и барабаны. А нас всего трое было. И видимо настолько мы были яркими музыкантами, что нам во время удавалось играть так, как никто не играл и вспоминает. Ну а мелодика? А как же без неё! Мелодия всегда должна присутствовать в песне. Очень жаль, что нам так и не удалось выпустить альбом "Культурный шок", потому что именно этот альбом прекрасно совместил в себе, две предыдущие пластинки "Круиз-1" и немецкий альбом "Kruiz". Культурный шок - "золотая середина" жёсткого саунда, который мы тогда выдавали, и мелодики.

В то время практически в каждой филармонийной металлической группе работали классные музыканты (и особенно гитаристы). "Ария", "Мастер", "Галактика", "Супер Р" - это не полный перечень коллективов. Тогда даже существовали такие

негласные "дуэли" - соревнования, кто из гитаристов лучше...

А в то время было правило - без музыкального образования на сцену не выпускали. Поэтому все группы чем-то выделялись. Каждый умел привлечь чем-то и был профессионален в музыке: кто-то был хорошим гитаристом, кто-то вокалистом, кто-то бас-гитаристом. На мой взгляд и не было какого-то видимой конкурентии. Поклонников и концертов хватало всем. Хит-парады только-только стали появляться в газетах, а слово "рейтинг" - никто и не знал тогда.

Пару слов о немецком периоде творчества "КРУИЗА". Желание стать всемирно известным и присутствовало? Что запомнилось больше

всего?

Кто из музыкантов не хочет стать всемирно известным? Плох тот артист, кто не мечтает о славе. Конечно, и нам, на мой взгляд, удалось приобрести большую популярность в Европе. До сих пор, мне по интернету присылают письма тогдашние поклонники КРУИЗа из Польши, Болгарии, Германии. Больше всего запомнилась сама работа и турне. В студии мы не испытывали абсолютно никаких проблем, немцы, казалось, готовы были к любому нашему пожеланию. Такое, после отставшего в этом плане Советского Союза,казалось чем-то на уровне волшебства. Потом пошёл самый настоящий продакшин - видео, реклама, съёмки в популярных телепередачах. В турне мы тоже поехали с целым отрядом профессиональных помощников от WEA: PR-менеджер, техники, светотехники, звукошки. Мы были самой настоящей КРУТОЙ группой. Но в то же время, 2 года бесконечных концертов не только привнесли небывалый профессионализм для нас, как для музыкантов, но и гигантскую усталость от всего этого. 2 года почти ежедневных концертов по 2 часа... Вот так мы тогда работали. Европейские музыканты нас немного боялись: Русские идут! Гластьность - метал наступает!

Большинство источников об истории рок-музыки заявляют, что первыми, кто пробился на запад, стали "Парк Горького". Но ведь "КРУИЗ" сделали прорыв раньше, или это не так? Нет обиды?

Нет, конечно, никакой обиды. Мы очень близко и достаточно хорошо знакомы с ребятами из Gorky Park. Сейчас они, кстати, вновь иногда выступают в классическом составе с Николаем Носковым.



Бам! И нате Вам...! А ведь очень многие хотели услышать на этом диске как ты и сказал: "услышать всё тот же Волчёк"..., который, кстати, до сих пор исполняет сегодняшний состав группы. Но надо было дать слушателю что-то большее.

Почему произошло такое, можно сказать, кардинальное изменение в музыке "КРУИЗА"? Дискотечно-хардовый "КРУИЗ" и ураганный "КРУИЗ-1".

Тогда, наступил такой момент... РАЗРЕШИЛИ! Разрешили играть то, что хотелось играть. А я всегда тяготел к гитарной музыке. Более того, в тот момент я остался в КРУИЗе совсем один. Валерий Гайна и всё. Больше не было никого, а надо было выпускать "диск-гигант". Нельзя было упустить это предложение от "Мелодии", но вот я и решил, что если я один, то буду делать альбом так, как я этого хочу. Прописал гитары, вокал, бас-гитару. Потребовался барабанщик, которого мне порекомендовал Сергей Сарычев. Пришёл Сергей Ефимов и за 2 дня записал барабаны. Так и появился "Круиз" с приставкой "1". Т.е. "1" Валера и всё. Демо понравилось всем, "Мелодия" решила выпустить пластинку. Стали поступать многочисленные предложения на работу с концертами. Сергей Ефимов ушёл ко мне из состава Володи Кузьмина, пришёл совсем молодой Фёдор Васильев. Так и появилось наше трио.

Тогда пытались все играть жёстче и быстрее. У "КРУИЗА" было всё - напор, мощь, энергия, и вместе с тем он оставался достаточно мелодичным. Как появился фирменный круизовский стиль?

Да. Мне до сих пор приятно, что мы тогда

Возможно, что так и дойдёт до нового альбома группы. Мне бы очень этого хотелось.

Действительно, КРУИЗ стал самой первой группой, выпустившей авторскую пластинку на Западе. Затем были и Gorky Park, и Борис Гребенщиков. Но эти ребята выпустились в Америке, а мы - в Западной Европе. Поэтому, мы больше остались на европейском уровне. А Америка, она всё же Мекка шоу-бизнеса. Американская музыка всегда есть в европейских чартах, а вот европейская в американских не всегда. И потом, Gorky Park попали в Billboard, что является очень сильным показателем, сняли хороший клип для MTV.

Следующий альбом "КРУИЗ"а "Культурный шок" тоже должен был выйти на американском лейбле "Roadrunner records", но "WEA" не разрешила нам перейти на другой лейбл по условиям тогдашнего контракта в течение четырёх лет. Где-то в связи с этим и появился проект, рассчитанный на Америку - GAIN. **GAIN был коммерческий проект? Немного о ваших группах посткризисного (американского) периода. KARMA, iNSULATED например? Это были полностью ваши проекты или Валерий Гаина был приглашенным музыкантом.**

Конечно, GAIN это был мой сольный проект с приглашёнными музыкантами и он был абсолютно коммерческим, начиная от музыки и заканчивая имиджем группы. Всё было нацелено на Америку, где вся музыка, даже самая андеграундная - нацелена на коммерческий подход. Другой вопрос, что российский менеджмент и американская сторона так и не смогли найти общие точки соприкосновения по поводу реализации этого проекта в Америке.

Я принял решение остаться жить в США, потому что мне хотелось и дальше развиваться как музыканту, и Америка дала мне этот шанс. "Вот тут, Валера, и началась твоя новая жизнь", - сказал я себе тогда. Теперь все зависит только от тебя! И я подумал, - а почему бы не попробовать сделать проект с американцами? Через газету я без труда нашел музыкантов. И мы стали вкалывать! Сразу! С самого первого дня! Потому что в Америке нельзя упускать время. И ребята всё это понимали. Певец - потрясающий, разноплановый. Он мог петь и рэп, и джаз, и вообще, по-моему, все, что захочешь. Нашему барабанщику, который сейчас, кстати, работает с "PINK", тогда было всего 16 лет, но поверь, уже тогда он умел очень многое. Мы выпустили пластинку на немецкой ZYX Music, через некоторое время нам поступило предложение от Capitol Records. Но учтывая немецкий кабальный контракт Кризиса я не захотел работать с KARMA на условиях Capitol. Поэтому мы отказались, может и зря, а может и не напрасно. Три года существовала наша группа "KARMA", и теперь я всегда с большой теплотой вспоминаю о временах работы в этом проекте.

Проект iNSULATED был создан для компании грамзаписи, которая хотела продавать нашу музыку. Я сделал очень интересное и необычное гитарное звучание: оно то создавало определенный фон, то рисовало картинки, порой можно подумать, что там клавиши, хотя их вообще нет. Все эффекты достигались благодаря студийным хитростям. И барабаны записывались через процессоры. Вся музыка создавалась по кусочкам, а не записывалась от начала до конца. Когда пластинка была выпущена в Америке, все звонили и спрашивали, как мы умудрились ее сделать. С музыкальной точки зрения запись любопытна. Единственная проблема, с которой пришлось столкнуться, - большое количество времени, потраченное на записи, так как много всего переделывали. У нас был катушечный магнитофон, и из-за того, что ленту крутят много раз на протяжении 8 месяцев, произошло потеря качества. Надо было быстрее заканчивать, иначе бы звук совсем испортился. Может, через некоторое время удалось бы сделать более коммерческую музыку, но она и так хороша.

Ну а в качестве приглашённого музыканта я работал со многими исполнителями, как в России, так и в Америке.

Современная молодежь уже мало интересуется тяжёлой музыкой, и тем более



89 год.

металлом. Что значит метал-музыка для Валерия Гайны? Не скучаете по восьмидесятым?

Это естественный процесс. Жизнь-то идёт. Молодёжь интересуется тем, что подходит для их молодости. В восьмидесятых у молодёжи было повальное увлечение рок-музыкой, период хиппи закончился. Сейчас музыка стала настолько разнообразной, что увлекаться чем-то одним уже нереально. В каждом стиле найдется что-то интересное и необычное. Нельзя сказать, что молодёжь совсем не интересуется тяжёлым роком, потому что такие группы как S.O.A.D., Metallica и многие другие собирают на своих концертах полные стадионы. Другой момент, что из тех, кто когда-то играл "чистый метал" сейчас почти никого не осталось. Это уже не интересно для молодого поколения, а у старшего поколения хватает семейных забот, работы... Хотя есть и своеобразный парадокс в том, что рекордиончики таких популярных групп 80-х как Motley Crue, Van Halen сейчас у нас в Америке имеют хороший коммерческий успех.

Для меня сейчас существует только музыка, как единое целое. Скажу даже так - для хорошего музыканта очень важно быть разносторонним в музыке, это воспитывает вкус. Никогда нельзя зацикливатся на чём-то одном. Не зря же есть крылатая фраза - "в движении жизнь".

Всё то, что я хотел бы выразить для российского слушателя, заключено в моей новой работе - CD "Снова Твой", который выйдет в России в самое ближайшее время. Многие мои поклонники найдут для себя ответ на вопрос: какую музыку сейчас исполняет Валерий Гаина? Скажу пока, что - гитары в этом альбоме будет очень много, но это будет и не Кризис, и не Гайн, и не Карма. Абсолютно новый, современный, интересный гитарный альбом с реализацией возможностей, которые у меня есть как у человека, умеющего писать музыку.

Перейду к сегодняшнему Валерию Гайне. Что это за человек? В одном из интервью вы сказали, что ведёте достаточно американский образ жизни? Немного ясности, что значит "достаточно американский"?

Начну с того, что "достаточно американский" образ жизни для меня это жизнь, которая проходит на уровне той страны, где ты живёшь. Я не хочу сказать, что здесь легче жить чем в России или на Украине, но с социальной точки зрения, на мой взгляд, мы здесь более защищены. В Америке если ты работаешь - ты достойно живёшь. Если ты хорошо работаешь - ты хорошо живёшь. Тут нет такого, чтобы ты долго и упорно работал и не заработал. Здесь нет понятия

"поймать звезду с неба", и мало кто болеет "звездной болезнью" - все стараются себя обеспечить, а государство даёт людям этот шанс.

Основная моя работа - музыка к различным американским фильмам, телесериалам. Я пишу очень много музыки для телевизионной рекламы. Помимо этого, занимаюсь продюсированием молодых исполнителей и групп. Жизнь не просто идёт, а кипит на все 100 градусов! Кроме йоги, ещё каким-то спортом увлекаешься? На что, кроме музыки хватает времени?

Жутко не хватает времени даже на занятие йогой! Кстати, очень рекомендую. Действительно, йога помогает справиться со многими проблемами здоровья. Повторюсь, но свободного времени действительно почти нет. Я начинаю свой день в 10 утра и заканчиваю в 1-2 ночи. Конечно, далеко не каждый вечер я провожу в своей студии. Очень часто приходится откликаться на приглашения друзей-музыкантов посетить их концерт или поучаствовать в совместном клубном джем-сейнше. В общем, получается всё равно всё замешано вокруг музыки. И ты знаешь, я рад такому стилю жизни. Мне интересно так жить, общаться и работать. **К какой из мировых (глобальных) проблем стоит относиться серьёзно (война, терроризм, наркотики, экология и т.д.)? За событиями в мире следите?**

Конечно, я смотрю новостные передачи по ТВ. Всё, что ты перечислил, является серьёзными проблемами общества. Глобальные проблемами, которое

пытается решить мировое сообщество. Но иногда, за чём-то большим, общество перестает замечать что-то менее глобальное. Я вот недавно смотрел телевизионную программу, где поднималась проблема того, как в Китае истребляют "братьев меньшин". Это действительно ужасно. Ужасно тем, что сотни тысяч собак и кошек погибают жуткой, неестественной смертью. Шкуры срываются с живых зверей... И всё это происходит на обыденном уровне. Разве нельзя придумать что-то более гуманное?

С кем из мировых гитарных монстров общаетесь? Нет ли желания выпустить свою школу (видео или аудио) игры на гитаре?

Когда мы играли с KARMA, многие музыканты приходили на наши концерты. Я уже не раз рассказывал в своих интервью про то, как мы подружились и продолжаем дружить до сих пор с Марти Фридманом. Red Hot Chili Peppers сказали, что мы клевые и здорово играем. В Америке музыканты из известных групп приходят на концерты менее известных команд, которые еще не достигли успеха, потому что надо следить за тем, что происходит в музыкальном мире, знать, кто "подсаживает". В Штатах лучше думать вперед на два года, чем плестись позади. "Творческий шпионаж" необходим, если хочешь развиваться. Желание выпустить свою школу игры на гитаре безусловно есть, осталось только найти время, чтобы воплотить эту идею в жизнь.

Напоследок пару слов (пожеланий) читателям нашего журнала и фанатам "КРУИЗА".

Я бы хотел поблагодарить всех своих друзей и поклонников, которые поддерживают меня своей любовью к моему творчеству. Благодаря им я получаю огромный заряд энергии. Они могут об этом и не догадываться. Но я чувствую эту любовь, и она переполняет меня и трансформируется в музыку! Когда на другом конце земли кто-то получает радость от моей музыки, эта радость возвращается ко мне! Хочу пожелать, чтобы Вашим читателям досталось побольше музыки. Не теряйте надежды, ждите - и всё будет. Не будьте пассивными, а продвигайте свою любимую музыку. От вас тоже многое зависит. Всего вам самого хорошего, и боритесь за ту музыку, которую вы хотели бы слышать или доносить до слушателя.

Спасибо И.Чехову за помощь в подготовке данного материала

SharK

FATAL PORTRAIT

2006
2006

TERBORUSER

33

Я очень мало пишу о командах из отечественного (ровно, как и СНГ'овского) андеграунда по массе причин. Основная - некомпетентность групп как музыкальная, так и идеологическая. Однако часть отечественной сцены, представленная городом Харьков всегда заслуживала как минимум уважения (вспомним легендарных NOKTURNAL MORTUM), и чтобы ознакомиться с ней ближе, нужно было всего лишь чуток времени. К моей величайшей радости, новая, пока еще не широко известная группа KHORS просто потрясла меня своей честностью и профессионализмом, что и послужило верным толчком к интервью с ними. Не скрою, мой интерес был продиктован также тем, что в составе KHORS играют музыканты ASTROFAES, TESSARACT, NOKTURNAL MORTUM и RUNES OF DIANSEHT.

Мои приветствия, Khorus! Что повлияло на твой выход из ASTROFAES в 2004 и образование?
Здравствуй Алекс! Причина моего ухода заключается в серьезных музыкальных разногласиях с Thurius'ом, которые мешали группе нормально функционировать. У нас были разные мнения по дальнейшему развитию группы. Да и личные отношения у нас значительно ухудшились. KHORS был создан сразу после моего ухода из ASTROFAES. В музыкальном плане это несколько иная группа, с более медленным темпом и использованием клавишных.

Что же удалось достичь за эти два года, чем ты пока не доволен? Я слышал, что на подходе новый альбом...
В принципе на данном этапе всё достаточно хорошо, в течение осени 2005 - зимы 2006 мы отыграли более 10 концертов на территории Украины и России, в том числе на фестивалях "Коловорот" и Unholy Storm 2. Диск нормально распространяется как по территории СНГ, так и в остальном мире. Что касается нового альбома - он на стадии сведения, думаю, мы с ним провозимся где-то до осени.

Понятно. Как собирался состав группы? Я не думаю, что где- где, а в Харькове сложно найти музыкантов, но все же.
В Харькове достаточно сложно найти хороших музыкантов, поэтому, к слову, мы до сих пор играем концерты без клавиши. Состав собирался по старому знакомству. Я связался с Khaoth'om и предложил сделать новую группу. Он согласился, мы пару месяцев перепиравили вдохвом, сделали большую часть материала, а затем к нам присоединился Helg. Второй гитарист Nort стал частью KHORS в сентябре 2005-го, непосредственно перед началом нашей концертной деятельности. Satyrus и Wortherax очень здорово помогли нам на стадии записи обоих альбомов.

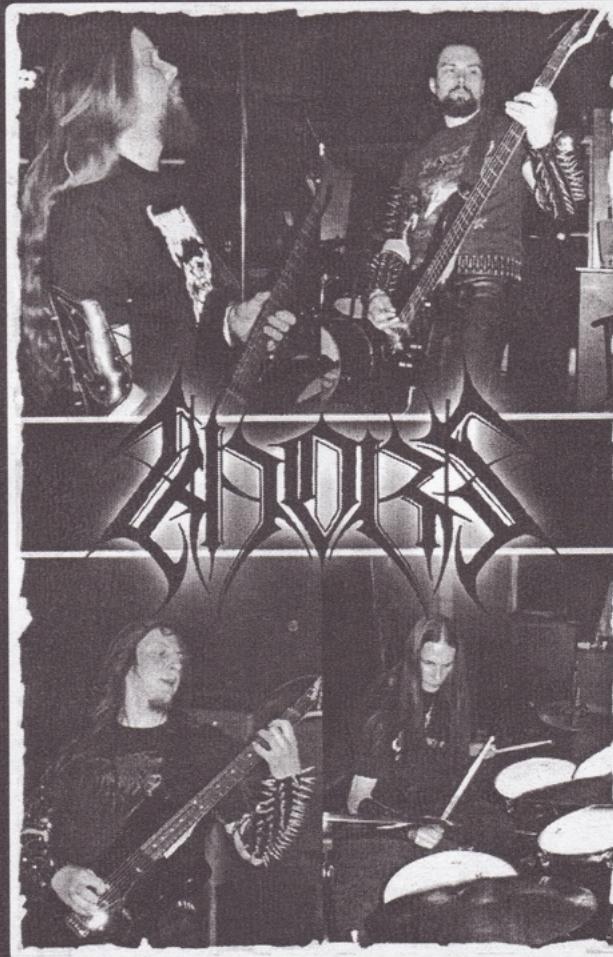
Очерти концепцию группы. KHORS - это славянский бог. Говорят ли это о том, что ты изначально поставил цель восхвалять языческие идеали?

Да, изначально мы позиционируемся как Pagan Black Metal группа, но скорее в текстовом и атмосферном плане, а не музыкальном. Элементов фолка в нашей музыке практически нет. Хорс - является богоем солнечного диска, в отличие от Даждьбога - богоя солнечного света, хотя в некоторых исторических источниках их объединяют. А есть еще Ярило!?! Я не склонен искать здесь истину, меня больше интересует проблема воспитания у современного общества уважения к окружающей природе. Я хочу возродить в людях интерес к их истории, осмысление духовного богатства и наследия, переданных к нам от предков.

Кстати, все ли участники группы придерживаются этих самых "языческих идеалов", или же есть ты - лидер, а остальные больше берут на себя роль музыкантов?

Я никогда даже не обсуждал этот вопрос. Все парни - достаточно взрослые люди, которые имеют свой взгляд на развитие группы как музыкальном, так и идеальном плане. Все решения у нас принимаются после совместных обсуждений, и изначально нами определялась именно языческая концепция группы.

Лично у меня, вопреки общему мнению о том, что в Украине за последние пять лет сцена выросла, группы лучше и мнение



противоположное: выросла не в качестве, а в количестве, а группам как было далеко до Запада, так и есть. Что ты сам думаешь?
Я с тобой, пожалуй, согласен, появилась огромное количество не переходящих в качество групп. Не могу сказать, хорошо это или нет, но это серьёзно мешает проведению достойных концертов, т.к. фанаты просто теряют интерес к такого рода шоу, в особенности, если они проходят с интервалом в несколько дней. Но с другой стороны появилась и масса качественного Metalла.

Уважаешь ли ты всех фанатов, готовых рубиться под твои на концертах, или только тех, кто действительно проникается твоим творчеством?
Я уважаю абсолютно всех наших фанов, вне зависимости от того в каком виде они нас слушают. Некоторые люди узнают о нас на концерте и это вполне нормально.

Хорошо. В этой связи: любят ли KHORS играть на сцене, и как в целом бы ты оценил организацию шоу по СНГ?

Да, KHORS большое внимание уделяет концертной деятельности. Мы любим играть концерты, любим концертную атмосферу и всё, что с этим связано. В целом, учтивая все нюансы проведения концертов на территории СНГ, я называл бы организацию удовлетворительной. Встречаются замечательные люди, например в Ужгороде, Ровно, Севастополе и т.д., к которым вообще сложно предъявлять претензии. Проблема зачастую бывает с аппаратом, размещением на почле и выплатой гонорара (с этим в наших странах вообще большие сложности). Но мы всегда с пониманием относимся к подобного рода проблемам. Тем важнее всего качество собственного исполнения и поддержка фанов. Если здесь всё на уровне, то и остальное всё воспринимается проще.

Хочу перейти к дебютнику "The Flame Of Eternity's Decline". Какой смысл вложен в название, да и в альбом целиком?

Название переводится как "Пламя Заката Вечности". Вечность - Солнце, как символ и источник всего живого на Земле. Название подразумевает под собой момент заката Солнца сопровождающийся красно-багровым пламенем. Альбом не концептуален, но тень названия проходит практически во всех текстах и буклете альбома.

Откуда были взяты замечательные картины природы, использованные в буклете диска?

Картинки частично взяты из моей личной коллекции, из коллекции моих друзей, а также банально закачаны из Интернета. Подбирались по атмосфере и моим ощущениям в соответствии

определенному тексту.

Знаю, что ты занимаешься какими-то делами для вашего лейбла Oriana Music. Соответственно, с его выбором на издание дебютника мне вроде бы все ясно...

Не хотелось бы особо распространяться о моей рабочей стороне, пусть это останется между нами, тем более, что выбор лейбла был связан совсем не с этим, а с его хорошей дистрибуционной работой.

Как я понимаю, сейчас ты доволен тем, что лейбл может предоставить группе, а что в будущем?

На данный момент я доволен распространением диска "The Flame Of Eternity's Decline". В большей степени за границей, нежели на территории СНГ. Но в наших странах всё сопряжено с массой проблем бюрократического и ценового характера. Не могу знать, что будет в будущем, возможно у нас с фирмой будет взаимопонимание. А, возможно, мы перестанем устраивать друг друга, в любом случае я хочу поблагодарить ребят за уже проделанную работу. Главный этап для нас сейчас - это сведение нового альбома, на это мы и потратим все свои силы.

Как ты думаешь, почему сейчас в странах СНГ так "популярна" идеология НС? Не считаешь ли, что это очередной тренд или же "массовое сознание"?

На мой взгляд, эта идеология популярна на Западе в той же мере, что и у нас. Это связано с появлением на различных территориях большого

количества, скажем так, некоренных жителей, образ жизни и внешний вид которых не вызвал у коренных жителей призыва положительных эмоций, что повлекло для первых некоторые физические неприметности. Что касается музыкальной стороны, то очень печально, к сожалению, общий уровень музикации данных исполнителей. Я это говорю не для того, чтобы обидеть этих музыкантов, а для того, чтобы объяснить, что любую идею надо доносить на должном уровне. Если вы хотите привлечь массы шуршанием кустов, кряканьем с периодически проносящимися речами вождей, я не думаю, что это возвращает должный эффект. Впрочем, я высыпаю только своё видение ситуации и могу ошибаться. Есть группы, просто отлично записанные и играющие прекрасную музыку. Они действительно могут и должны делиться с народом своим мировоззрением.

Почему, на твой взгляд, в Украине почти нет убежденных сатанинских команд, да и серьезных сатанистов вообще?

Мне очень сложно ответить на этот вопрос. Я практически не общался с музыкантами-сатанистами. По этой причине не могу достоверно ответить на этот вопрос.

Насколько комфортно ты чувствуешь себя в Украине? Смущают ли тебя наши политические катаклизмы, разделение людей политики?
Интересно твое мнение как жителя Востока страны.

Я вполне normally себя ощущаю. Политикой не интересуюсь, меня гораздо больше интересует история и музыка. Единственно, печально, что страна несколько разбита на два лагеря (по крайней мере, по телевизору). Но проехал с концертами, как по Западной, так и по Восточной части, я могу сказать, что хорошие/плохие люди мне встречались везде, что, думаю, не является ни для кого особым открытием.

В заключение хотел бы узнать о ближайших планах и услышать пожелания, если таковые имеются.

В ближайшее время, опять же, повторюсь, закончу работу над новым альбомом "Cold", затем осенью планируем концерты/туры уже, видимо, в поддержку нового альбома. А читателям журнала Terroraiser я хочу пожелать с уважением относиться к древним верованиям наших предков, интересоваться прошлым своей Родины и гордиться своим народом, который имеет столь богатую историю.
www.khors.info

Alex Clotowski

2(26)
2006

TERRAUSER

FATAL PORTRAIT

34

На сегодняшний день воронежская группа LITTLE DEAD BERTHA без сомнений является одним из лидирующих составов

в стиле melodic doom/death metal, и новый альбом от "Берты" вновь заставил меня обратить самое пристальное внимание на эту команду, поскольку можно с уверенностью сказать, что "Way of Blind" охарактеризовал возвращение к корням группы. Обо всех подробностях поведали участники коллектива: гитарист Сергей, басист Юрий и вокалист Дмитрий...

Честно говоря после вашего предыдущего альбома "Light and Shadows" который был выдержан в более готическом духе, не ожидал от вас возврата к корням на новом альбоме...

Юрий: "Light and Shadows" был несколько экспериментальным альбомом, еще до его выхода мы начали сочинять композиции более тяжелой формы, которые вошли потом в "Way of Blind". Можно сказать, что мы и не уходили от своих корней, просто хотелось попробовать что-то еще, расширить диапазон нашей музыки. Да и я считаю, что "Light and Shadows" не менее печальный, чем предыдущие альбомы.

Сергей: Я считаю, что каждая группа должна развиваться и пробовать себя в чем-то новом. Когда альбомы похожи один на другой, то это уже не музыка - это штамповка ради денег. Так как нам денег перепадает за это крайне редко, мы можем ни на кого не оглядываться и делать то, что захотим. На тот момент хотелось чуть сбить обороты чтобы не войти "в тираж" по изготовлению дума со скрипкой, и просто было интересно попробовать немного другой стиль. К тому же тогда были некоторые проблемы в составе. Так что это просто этап, мы его пересели, и я люблю этот альбом потому, что больше таких, наверное, не будет.

На "Way of Blind" вновь появился такой чудный инструмент как скрипка. Этим я думаю вы изрядно порадуете старых фэнсов...

Юрий: Да мы и не отказались от скрипки, просто на "Light and Shadows" она была не предусмотрена.

Сергей: Вот тут мнения внутри группы расходятся. Я, например, в отличие от Юры, не думаю, что скрипичное звучание нам крайне необходимо. Так что это, в общем-то, тоже был эксперимент - как ляжет скрипка на нашу, уже довольно далекую от дума и более тяжелую музыку. Где-то получилось очень удачно, где-то - менее, так что посмотрим. Если все будет вписываться в то, что мы будем делать дальше - значит, будем радовать старых фэнсов дальше. На мой взгляд, скрипка - все же довольно специфичный инструмент для металла, ее звучание сразу накладывает большой отпечаток, так что тут нужна осторожность.

Кстати, что думаете о сегодняшнем творчестве MY DYING BRIDE с которыми вы нередко сравнивают? Англичане например скрипку так и не вернули в свою звуковую палитру...

Юрий: Лично мне нравится последний альбом данной группы. Хоть и нет у них скрипки, но настроение альбома ничуть от этого не проигрывает.

Сергей: Мне тоже последний альбом понравился. Он очень тяжелый и депрессивный! Мне кажется, скрипка внесла бы в звучание долю лиричности, которая там не предусматривалась. По поводу сравнений - мне всегда казалось, что они необоснованны. Если отбросить то, что мы тоже играли частично мрачный дум со скрипкой и некоторую (увы) созвучность названия, то гармонии у нас всегда были другие в принципе. А последний наш альбом однозначно должен показать, что мы совсем не MY DYING BRIDE!

Какой альбом лучше продавался "Two Sides..." или "Light and Shadows"?

Сергей: К сожалению, я не обладаю информацией о количестве проданных дисков. Но, с учетом того, что "Two Sides..." выходил не только в виде CD на Stygian Crypt Productions, а еще в 1999 году на кассетах на Hobgoblin, я думаю, его продалось гораздо больше. Кассеты тогда, говорят, хорошо расходились.

В целом контракт с Valiant Records был положительным для вас или нет?

Юрий: В целом они выполнили свои обязательства, но вот помощи в организациях концертов от них не было. Выпустили и забыли.

Сергей: Положительным в том плане, что у нас вышел CD и некоторое количество рецензий в журналах. К сожалению, контакты с лейблом прервались. Я даже не знаю - существует ли он сейчас.

Давай теперь открои всем страшную тайну, что такая Берта, почему она маленькая, к тому же еще и мертвая...

Сергей: Ну, этот вопрос нам задавали раз, наверное, триста. Это персонаж самой первой песни группы, маленькая девочка, которую звали Берта. Ну, а мертвая - понятно почему, мы же металлы играем, а не рождественские песенки.

Но в 2003 году вы сменили свое название на BERTHA. Зачем это надо было делать?

Юрий: Как говорилось в начале, мы хотели попробовать как то расширить диапазон нашей музыки, правда это не совсем укладывалось в традиционную концепцию нашей группы. Поэтому и сменили название, чтобы не смешивать разные понятия....

LITTLE DEAD BERTHA



Сергей: Об этом пока рано говорить.

Не пробовали прорваться на какой-то западный лейбл? Музыка у вас вполне конкурентоспособная...

Юрий: Пока нет. Мы еще не добились европейского качества звука. Возможно, следующий альбом у нас получится записать в более приличной студии. Тогда попробуем.

Сергей: Пока особо не пробовали. На серьезный лейбл нам вряд ли сейчас пролезть, все-таки технический уровень записи не тот. А андеграундный западный лейбл ничуть не лучше российского. Даже хуже, меньше промоушна и дисков в России, Украине и т.д., то есть там, где мы реально сможем побывать. А мы все-таки хотим, чтобы нашу музыку слушали здесь, хотим ездить с концертами, ну и т.д. А в будущем - посмотрим.

Чем сейчас занимаются ваши бывшие участники: басист Алексей, гитарист Станислав, вокалистка Мария и скрипачка Вероника? И по каким причинам они покинули в свое время группу?

Сергей: Станислав записал сольный альбом (музыка в духе BLACKMORE'S NIGHT), сейчас они вместе с Алексеем делают проект, что-то в духе "Two Sides...", но гораздо легче. Вероника им немного подыгрывает. Кстати, она же записала скрипичные партии на "Way of Blind". Она вообще принимала участие в массе музыкальных проектов, причем вовсе не металлических. Чем занимается Мария - я не знаю. Почему покинули - мне трудно сказать. Наверное, каждый имел какие-то собственные ожидания от участия в LITTLE DEAD BERTHA, и не всегда они сбывались. И кстати, если говорить о заменах, это еще не все. Дмитрий Пальцев, наш практически бесменный барабанщик, также покинул LITTLE DEAD BERTHA. Его уход вызван исключительно музыкальными причинами, он хочет играть более легкую музыку. Так что мы остались в дружеских отношениях. Сейчас у нас новый барабанщик, его зовут Евгений Плужников, он уже сыграл с нами несколько концертов.

Кроме нового барабанщика у вас также сменилась клавишница...

Сергей: Вика в группе уже больше года. Предыдущая клавишница Татьяна покинула LITTLE DEAD BERTHA сразу после записи своих партий для "Way of Blind".

Я заметил, что вокалист Дмитрий частенько то уходит из группы, то приходит обратно... В чём тут дело?

Дмитрий: В принципе уходил-приходил я не так уж часто, как например наш бывший барабанщик, а причина просто в том, что все мы живые люди, со своими эмоциями, характером, можно так сказать, что на каком-то этапе мы несколько устали друг от друга, а теперь я типа отдохнул и со свежими силами погнал дальше.

В начале этого года вы наконец-то побывали в Киеве. Какие впечатления от этого визита остались у вас?

Сергей: Отличные. Концерт был замечательный, полный зал. И прием нам оказали очень теплый.

Ожидали ли вы такую реакцию от наших фэнсов?

Сергей: Честно говоря, нет. Я был очень удивлен, что в Киеве многие знают LITTLE DEAD BERTHA и пришли на фест ради нас. Вообще, в Киеве хорошая публика, очень искренняя и без лишнего пафоса. В больших городах, такое редко встречается.

Чем больше всего запомнился Киев?

Сергей: Обилием крепких напитков в магазинах, ха-ха. У нас ассортимент совсем другой. Про сам город, к сожалению, сказать много не могу, т.к. мы его почти не видели. Надеюсь, приедем еще, и тогда экскурсионная программа будет обширнее.

Ну и в конце что-нибудь...

Сергей: Привет всем читателям Terroraiser! Слушайте отечественные группы, ходите на их концерты. Не забывайте - нам нужна ваша поддержка!

Discography:

- Demo "Маленькая мёртвая Берта" (1994 Non-released)
- Demo "Открой мой круг" (1994 Non-released)
- Demo "Reflection about Angels" (1995 Non-released)
- MC "In Memorium Premortis" (1997 Hobgoblin Records)
- MC "Two Sides..." (1999 Hobgoblin Records)
- CD "Light and Shadows" (2003 Valiant Records)
- CD "Two Sides..." (2004 Stygian Crypt Productions)
- CD "Way of Blind" (2005 Stygian Crypt Productions)

<http://bertha-music.narod.ru>

Costas
Silent

FATAL PORTRAIT

2(26)
2006

TERRAISER

35

DRAMA. Совсем недавно эта группа из маленького Ейска (что на Азовском берегу), а ныне перебравшаяся в Питер, была известна скорее больше локальным фанатам. Но их талант не мог оставаться незамеченным! Стоило только найти достойный лейбл в лице молодого Musica Production и процесс пошел. Их я бы назвал русским аналогом IMMORTAL ранних лет: очень качественный, скоростной, леденящий, зимний Blizzard Black Metal. На мои вопросы отвечали: Vindsarg (гитара/вокал), Serg (гитара) и их менеджер Павел Душеко.

Привет! С самого начала хочу расспросить о городе Ейске, откуда вы родом. Этот город на юге, а DRAMA изначально вдохновлена зимней, холодной атмосферой. Почему?

V.: Да, наш родной город находится на севере Краснодарского края, где жара и море. Но и в Ейске иногда бывают морозы "под двадцать". Человек всегда стремится к тому, чего не достиг по каким-либо причинам, к переменам, к противоположному... В лирике я отождествляю мороз, зимние ветра с чем-то безжалостным, свирепым, безжизненным, первородным. Я вижу в морозе смерть, и тут же рождение нового, чистого.

Тяжело ли было обосноваться в Санкт-Петербурге? Как долго вы вынашивали решение о переезде?

V.: Обосноваться было очень не просто. Проблемы жилищного, финансового, бытового характеров атаковали по меньшей мере первые полгода, да и сейчас, если честно, не оставляют в покое. А идея переехать в Северную столицу родилась после первого посещения Петербурга и первого гига здесь в мае 2004, за год до переезда.

И как ты бы сравнил вашу концертную деятельность, живя в Ейске с той, которая стала после переезда? Как много вы вообще выступаете?

V.: Мы выступаем не часто, так как по моему мнению, давать концерты в одном городе, к примеру, каждый месяц - нецелесообразно. Человек каждый раз должен чувствовать, слышать что-то новое, должен хотеть, скучать и ждать. Не знаю, стали ли мы намного чаще выступать, но могу сказать точно, проживая в Питере, это делать стало намного легче и комфортнее по всем параметрам. На самом деле, самая лучшая промоция для работающего, живого коллектива - это выезд в другие города и регионы, страны, чем мы периодически занимаемся.

Ясно. Расскажи о записи альбома "Winds Choir Opera". Интересно также будет узнать про студию в Казани, и причину записи именно там.

V.: "Winds Choir Opera" был записан в феврале 2004 года в студии Grindsound, нашего давнего знакомого Константина "Grind" Долганова, который по совместительству является нашим концертным звукоинженером. Рекорд сессия длилась пять дней. Звучание альбома получилось очень интересным, атмосферным, таким, каким мы видели его еще до начала записи. Почему именно там? Весь секрет записи, как таковой, заключается не только в том, на сколько техническое оснащение одной студии превосходит другие, а, по большей части, в человеке, им управляющем. Grind не только знает, что мы хотим получить, но еще и прилагает к этому все усилия, желания и энтузиазм, пытаясь выжать максимум из того, что есть у него и того, что имеем мы. На мой взгляд, это самое главное.

Как вам поступило предложение от лейбла Musica

Production? Сколько они выпустили дисков двух ваших альбомов и какие ваши впечатления от их промоушна?

П. Д.: Когда мы все занимались поиском подходящего лейбла для реализации альбома "Winds Choir Opera", было разослано приличное количество промо-версий по различным конторам, в том числе и иностранным. Именно в тот момент со мной и связался Виталий Белов, владелец тогда еще только начинающего и в принципе ничем не примечательного московского лейбла Musica Production. Но, больше ознакомившись с работой этого человека и с ярко выраженным потенциалом в развитии лейбла, мы решили рискнуть и весной прошлого года подписали контракт на выпуск 1000 дисков "Winds Choir Opera". Буквально с первых же дней продажи, лейбл оправдал и даже превысил наши ожидания по всем параметрам. А в декабре того же года мы подписали еще один контракт на выпуск ремастерированного и дополненного бонусами переиздания нашего дебютного альбома "Silver Brilliance Of Nocticula" тиражом 1000 дисков, и продлили тираж "Winds Choir Opera" еще на 1000. Наши альбомы успешно продаются во многих странах, и все это благодаря работе Musica Production.

солица,
среди
всего белого

вокруг, словно я попал в какой-то другой, чужой мир, о котором раньше и не мог представить. И я пытаюсь его описать.

Каково ваше отношение к христианской религии и к ее антиподу - Сатанизму (хотя, я имею ввиду разные течения в нем)? Вы общаетесь с теми, кто себя причисляет к сатанистам, и знаете ли что-то о таких русских организациях как Black Fire Pandemonium, Church Of Darkness?

S.: К христианству я, равно как и все музыканты, отношусь отрицательно, хотя точнее будет сказать равнодушно. Славянская Русь и христианство - совместимость этих понятий не укладывается в моей голове. Беден, жалок и несвободен верующий христианский люд. Каждый человек во всем видит свою правду, если для кого-то христианство это правильный путь, ну, что ж, - таков его выбор! Хотя я не понимаю, как современный образованный человек может верить в этот катастрофический бред?! Сатанизм - как оборотная сторона христианства несет в себе по сути веру в рогатова и тем самым признает всех персонажей библейских мифов, включая и богочеловека Иисуса, тем самым являя собой ничем не лучший продукт человеческой глупости. А, например, очень популярную среди многих, так сказать, "лавайскую" идею

сатанизма я не могу назвать сатанизмом в принципе. Мы общаемся с разными людьми, в том числе и сатанистами разных мастей, нас мало заботят, во что они верят, в бога Саваофа, Аллаха или Будду или еще в кого-нибудь, важен сам человек, по сути! И во что бы он не верил, прежде всего, он должен быть человеком! О формировании Black Fire Pandemonium что-то когда-то слышал, но никогда не вникал, а про остальные, вообще слышу первый раз!

В вашей обойме имеется три кавера. Расскажи о каждом из них, и почему выбраны именно эти исполнители/песни.

V.: Да, пока на своих выступлениях мы играли только IMMORTAL "Unsilent Storms In The North Abyss", SATYRICON "Mother North", VENOM "Resurrection". Почему именно они? Прежде всего, потому что нам всем очень нравятся эти песни. Эти группы уважаемы среди нас.

Вам предлагали уже выступить в Украине?

V.: Ориентировочно на середину октября запланирован тур, в который должны войти Киев, Харьков, Донецк, а так же Кишинев (Молдова) и несколько городов России. Этой зимой отыграли в Белоруссии в Речице, Гомеле и Бобруйске. Ну и нельзя не вспомнить всем известный крымский Metal Head's Mission, где мы играли в 2004 году.

Будем заканчивать, пожалуй. Что бы ты хотел сказать нашему журналу и его читателям?

V.: Журналу желаю всегда идти в ногу с развивающимися событиями музыкального мира, "жирнеть" и преуспевать! Читателям - больше поддержки, больше внимания к печатной прессе! Музыкантам больше энтузиазма, стремления и всем больше пива!!! И тогда андеграунд будет жить всегда!!! Best regards!!! www.dramahorde.ru

Alex Clotowski



21/26)
2006

TEMPORAL
FEST

36

FATAL PORTRAIT

**Старейшая doom metal группа из России
S.C.A.L.P. после долгого молчания
возвращается на сцену с новым
альбомом, и об этом и не только
проходил наш разговор с участниками
команды...**

Ваш дебютный CD "Through Eternity" увидел свет в 1997 году, а второй альбом спустя семь лет. Такие перерывы не позволяет себе даже METALLICA. В чём были основные причины такого долгого молчания?

Павел: Хотелось бы уточнить, что в CD версии он вышел в августе 1998 года. Летом 1999 мы записали новый альбом, но первый вариант сведения нас не устроил и к осени 2000 он был пересведен. После этого было много проблем: R.I.P. Production отказались издавать материал ввиду финансовой несостоятельности, начались проблемы с составом и т.д. и т.п. Но за это время "долгого молчания" мы записали промо-сингл "I'm Paralysed/The Last", на песню "The Last" сняли видео, а также были сняты две репетиционные видеозаписи на некоторые вещи.

Алексей: Именно потому, что мы не METALLICA, мы и позволяем себе такие перерывы. Если ты внимательно читал нашу биографию, то мог заметить, что в период с 1998 по 2004 у нас были постоянные проблемы с составом. Евгений Рыженок то уходил, то приходил, помимо него мы рассматривали несколько других кандидатур на роль басиста. На записи сингла 2003 года впервые звучит голос Павла. Он и сейчас является основным вокалистом группы. В 2004 году в группу пришёл Евгений Семенов, и состав наконец-то стабилизировался. Сейчас мы, как и в самом начале играем втроём.

Евгений: Когда я пришел в группу, мы начали играть. S.C.A.L.P. начал функционировать и началась рассылка промо-пакетов альбома 2000 года "Tears and Blood". В итоге нам удалось подписатьсь на лейбле Metalism Records.

Я помню, изначально вы планировали назвать этот альбом "My Spring". Почему решили изменить название на "Tears and Blood"?

Павел: Да сначала планировали записать и "My Spring", но решили пойти по принципу "лучше меньше, да лучше" и не стали этого делать, т.к. осталось бы меньше времени на сведение. Поэтому выбрали другое название "Tears and Blood" по одной из вошедших вещей.

На альбоме всего шесть новых композиций, почему так мало?

Павел: Все по тому же принципу о чем я говорил раньше. Технология записи не позволяла нам записать полный альбом т.к. "My Spring" в первоначальной версии длилась около 12 минут. Мы не были готовы, да и в то время, на мой взгляд она была не закончена.

Алексей: Изначально, планировалась запись полноформатного альбома, но по финансовым причинам нам пришлось записать именно те песни, которые вы и услышали. Как вы помните 1998/1999 годы это годы финансового кризиса в стране, и из-за него многие планы рухнули.

На этой записи последний раз звучит голос Евгения Рыженка. Честно говоря, я был в

шоке, узнав о его смерти. Расскажи пожалуйста о его трагической гибели, как это случилось?

Павел: Смерть Евгения для нас осталась загадкой. Он погиб в Крыму во время отдыха в Августе 2004 года где-то под Феодосией. Обнаружили его в расщелине в горах. Более подробно об этом рассказывать не буду, дабы не оскорблять чувства родных своими домыслами.

Алексей: Я знал Женю практически всю жизнь, начиная с детского сада (мы ходили в одну группу), учились вместе в техникуме, потом в институте, играли в одной группе, и, что ни говори, этот человек был частью моей жизни. Хотя в последние времена мы почти не общались, для меня был шок, узнать о его гибели. Я до сих пор не могу по настояющему поверить, что его нет, возможно, отчасти и потому, что хоронили его в закрытом гробу, и мы мертвым его не видели. Лицо у меня Женя остался в памяти таким, каким я помню его в 90-х годах. Долгая ему память... Во всяком случае он умер там, где ему больше всего нравилось находиться, ведь Коктебель было его любимым местом на земле.

Если помните, в 1997 году в журнале Legion появилась ошибка новость о якобы смерти Евгения. Сейчас это всё кажется неким злым предзнаменованием...

Алексей: Во всей этой истории, больше всего жалко его родителей. Тогда в 1997 году, они были шокированы, когда со всех концов страны им звонили, и выражали свои соболезнования. Что уж говорить о теперешнем случае...

Павел: Да, наверное. Тогда мы шутили, мол если живого похоронили, то стоять будет жить! Хотя я лично в такие вещи не верю, предзнаменование это или что-то другое.

Замыкают диск две старые песни с дебютного CD. Почему выбор пал именно на них?

Павел: На мой взгляд, они более подходят. А вообще эти версии предназначались для другого лейбла.

Алексей: Лицо для меня это самые любимые песни с "Through Eternity".

CD "Through Eternity" выходит на Западе усилиями Leviathan Records, и даже находится на дистрибуции у самих Nuclear Blast. Я так понимаю новому альбому не светит такая промоция?

Алексей: На самом деле практически никакой промоции и не было. То, что диск находился в каталоге Nuclear Blast, ровным счётом ничего не значит. Это обычная практика дистрибуции, когда фирмы обмениваются товарами и заносят его в свой каталог. Насчёт промоции "Tears and Blood", то количество проданных дисков уже превысило количество проданных дисков "Through Eternity".

Павел: Промо-кампанией занимается выпускающей лейбл и этот вопрос, наверное, все-таки к нему. А по поводу Nuclear Blast это обычная работа как для крупных так и для мелких лейблов и ничего удивительного в этом нет.

Кстати, ты в курсе каким тиражом разошёлся "Through Eternity"?

Павел: Первоначальный тираж был где-то 1000 или 1500 CD и 1000 MC.

Почему вы прекратили работать с Rest In Peace Production?

Алексей: R.I.P. Production нас реально никак не поддерживала, не было практически никакой промо-кампании, к тому же у нас наливались связи с молодым тогда лейблом Iron Records, но как я уже говорил, из-за проблем в группе с ними у нас тоже ничего не вышло.

Павел: Это не мы прекратили работу, а он. Насколько я знаю R.I.P. Production больше не занимается изданием CD.

Ясно. Кроме вас, остались

ещё в Орле какие-то метал группы?

Павел: Именно коллективов начинавших вместе с нами не осталось, есть молодые играющие новую волну металлической музыки.

Алексей: Из ветеранов остались только мы, есть несколько молодых, но лично для меня их творчество интереса не представляет.

После выхода демо "Memory" Евгений Рыженок охарактеризовал музыку S.C.A.L.P. трёма словами: "Ненависть, одиночество, печаль". Как сейчас ты опишешь атмосферу S.C.A.L.P.?

Алексей: Не знаю, сейчас мы повзрослевшие, у нас появились другие приоритеты в жизни, и то, что казалось важным тогда в 1995, сейчас таковым не кажется. Хотя меня по прежнему волнует тема политики, особенно терроризма и глобального монополизма, я до сих пор остаюсь антихристианином... мне более близки мировоззрения язычников и как ни странно буддистов, я так же как и раньше люблю бывать на природе, но в то же время, я стал типично городским жителем, не представляющим жизни без компьютера и других современных технологий. Ну, а группа сейчас жива, состояние её на данный момент близко к тому, что было в 1997 году.

Павел: Женя был любителем такого рода высказываний по поводу нашей музыки, поэтому я не думаю, что смогу это сделать. Пусть атмосферу определяет слушатель. Хотя к альбому "Tears and Blood" эти слова можно отнести.

Евгений: На мой взгляд, S.C.A.L.P. был и остался самим собой просто в настоящее время мы немного отошли от думовой составляющей. Атмосфера того что мы имеем на данный момент - это что-то среднее между "Memory" и "Tears and Blood", вопрос только в том, насколько все это останется или изменится после записи.

Что собственно дальше будет с группой S.C.A.L.P.? Будете ли вы искать нового вокалиста, выпускать новые альбомы, давать концерты?

Павел: Надеюсь, все будет нормально. Попробуем записать новый альбом с моим голосом, а если не получится, будем искать вокалиста.

Алексей: Сейчас почти закончена работа над материалом для нашего нового альбома. В него войдёт девять новых песен, плюс в качестве бонуса сингл 2003 года. Музыка нового альбома несколько нетипична для S.C.A.L.P., она более тяжёлая, качевая, но вместе с тем, очень мелодичная и атмосферная. Плюс, альбом будет полностью русскоязычный, планируется также и англоязычная версия.

Евгений: Да, на мой взгляд, добавилось много новых моментов для группы. Мы постоянно ищем новые решения в игре и звучании для того, чтобы делать интересный продукт и привносить что-то своё, а не просто "лепить" альбомы. Разносторонность наших взглядов на музыку тоже играет определенную роль... Мы делаем то что приемлемо для каждого из нас, несмотря на то, что это отнимает гораздо больше времени чем хотелось бы.

Будем заканчивать, что скажете напоследок?

Павел: Хотелось бы сказать спасибо Terroriser'у, что спустя несколько лет вы проявляете интерес к нашему коллективу и продолжаете поддерживать металлическую музыку стран СНГ.

Алексей: Приходите на наши концерты, покупайте наши диски, и помните - S.C.A.L.P. вернулся!!!

Discography:

Demo "Madness Cannibalism" (1994 Self-released)

Demo "C.I.A." (1994 Self-released)

Demo "Memory" (1995 Self-released)

MC "Through Eternity" (1997 Rest In Peace Production)

CD "Through Eternity" (1998 Rest In Peace Production/Leviathan Records)

MCD "I'm Paralysed/The Last" (2003 Non-released)

CD "Tears and Blood" (2004 Metalism Records)

<http://scalp.nm.ru>

**Costas
Silent**

FATAL PORTRAIT

**2/26
2006
TERRORIZER**

37

Ну вот, досадная иногда случается вещь, когда на обертке видишь одно, а при дегустации (даже не просто на вкус) понимаешь, что эта вещь немного другая. К чему я веду? А вот к тому, что, несомненно, отличная датская группа HORNED ALMIGHTY в своей музыкальной деятельности - злые адские черти, творящие ужасающе-мерзкий простой и цепляющий Black Metal, а в жизни - просто толерантные парни, соблюдающие общественные нормы. Может вы скажете, что я очень требователен, но лично мне эти две вещи кажутся уж сильно разнополярными. Лучше делайте выводы сами, я же в любом случае советую поскорее обзавестись их альбомами!

Hail to the Horned Lord! Как чувствуете себя после записи "The Devil's Music"? Как дела в студии Vomit?

Мы очень рады выходом альбома и сейчас ожидаем виниловую версию, которая должна быть выпущена в ближайшем будущем на Obscure Abhorrence и Art Of Prodiganda Records. Пока что я слышал только позитивные отзывы о нашем альбоме, поэтому я думаю, что мы не одни, кто чувствует удовлетворение от такого представления "The Devil's Music". А в студии Vomit было по-настоящему мучительно записываться, как всегда, но это только послужило раздражительной и мерзкой атмосфере, которая отобразилась на альбоме. Студия Vomit - настоящая дыра, которая смердит хуже смерти. Можно сказать, каникулы в Аду...

О, тогда поздравляю с возвращением из Ада, ха-ха!!! Я думаю, что, по крайней мере, в своей стране вы уже убили все святое! Сильно ли взросло интерес медиа после выхода нового CD?

Да нет, не очень. Было несколько интервью, но не больше, чем тех, что были после выхода "Black Metal Jesus". В конце-концов, время покажет.

В принципе, новый альбом стал более минималистичен. Но зачем для этого понадобилось увеличить состав?

Я не считаю, что на этом релизе мы стали более минималистичны, но с этим можно и поспорить. Мы - группа, которая постоянно репетирует и стремится играть вживую, для этого и нужен полноценный состав, и он уже укомплектован, он расширяет наши возможности для достижения наших целей. Добавление музыкантов в группу никак не влияет на изменение стиля.

Уж это я понял. Потому мне и не понятно, зачем их добавлять, хех. Мне очень нравятся наши

обложки! И первого, и второго альбомов. "Black Metal Jesus" уникальна своей концепцией, а "The Devil's Music" даже немного "добрая". Расскажи про идею каждой из них.

На обложке "Black Metal Jesus" мы хотели изобразить вестника, которому и посвящается заглавная песня. Поскольку и Сатана, и Иисус являются вестниками, это было очевидным для того, чтобы совместить их и создать образ противоположного Мессии, которым и является "Блек-металлический Иисус". Мне не совсем понятно, что ты имел в виду, говоря "добрее" относительно новой обложки, но она показывает падшего ангела Lucifera исполняющего свою музыку над муками человечества. Она отображает ту музыку и особенно лирику, которую мы хотели донести в альбоме.

Часть из вас играет в других группах (EXHUMED, KOLDBORN), однако они имеют мало общего с HORNED ALMIGHTY. Как ты это объясняешь? По своему интервью с KOLDBORN я знаю, что они далеки от дьявольской философии.

Никакие наши иные музыкальные обязательства не связаны с Сатанизмом и сатанинскими культурами. Мы - почитатели разнообразия, и нам нравится исполнять разную музыку помимо Black Metal; это и Death Metal, и Rock, и другое. Я не верю в самодоплиту, поэтому предпочитаю быть как можно креативнее, так же и остальные.

Насколько удачным можно назвать ваше сотрудничество с Infernus Rex?

Можно сказать, так сложилось, что у нас никогда не было проблем вообще. Мы очень удовлетворены их усилиями в продвижении культа Horned Almighty.

Хорошо, теперь я хочу коротко расспросить тебя об идеологии группы.

Идеологией группы является "Рогатый и могущественный" и песни, восхваляющие его могущество. Целью является исполнение отвратительного, опустошающего, разрушающего Black Metal из неистовых и глубочайших низин Ада!!! Вам близки какие-то конкретные сатанинские



течения, культуры и т.д., или HORNED ALMIGHTY просто играют сырой Black Metal и поют про Дьявола?

Мы не относимся ни к каким убеждениям, которые классифицировались бы как культ или организация. Мы творим так, как считаем нужным, и не заботимся о том, что люди думают о нашем творчестве. Кто-то может называть это уникальным, а кто-то назовет подражанием чужому стилю - мне на это наплевать.

Мда, ну тогда так: мне кажется, ваша группа весьма нигилистична в своих взглядах. У меня вопрос: смог бы ты прилюдно насрать в церкви, если бы за это ты максимум заплатил небольшой штраф?

Да, смог бы, но не вижу в этом смысла. Я считаю это несерьезным и крайне глупым. И если бы это кто-то сделал, я бы посчитал их не особо интеллигентными.

Хм... Какие группы влияют на стиль HORNED ALMIGHTY?

О, их очень много, я мог бы часами перечислять. У нас у каждого есть свои предпочтения, а из тех, что нам всем нравятся, я бы назвал, например, DARKTHRONE, MOTORHEAD и MORBID ANGEL.

Тебе нравится Дания? Как тебе ваше общество и его мораль?

Я очень люблю свою страну, и не смог бы жить ни в каком-то другом месте на Земле. Не смотря на то, что она считается христианской, мы не ограничены какими-то религиозными убеждениями, и у нас очень много либерализма. Мы очень ценим свободу слова, и я лично пользуюсь этим правом, чтобы передавать свои убеждения всему миру.

Хорошо, очень бы хотелось бы твоих ругательств напоследок.

Храните пламя ненависти и гнева, и чаще нарушайте покой местных христиан! Слушайте "The Devil's Music" и наслаждайтесь последующими вечными муками!

S. (Anno MMVI)

Alex Clotowski



Американский коллектив LILITU выпустил в прошлом году убойный альбом в стиле melodичного death metal'a, и проигнорировать эту группу я никак не мог. На вопросы отвечал вокалист/гитарист Дэрек Боннер...

Прежде всего пару слов о твоей группе, поскольку LILITU не очень известная группа в СНГ...

Мы мелодичная, мрачная рок/метал группа с намерениями излечить разумы и разбитые сердца.

Ваш последний альбом реально меня удивил, поскольку я слышал ваши старые демо-записи и ваш стиль был ближе к готик/думу, чем к melodичному дез металу...

Да, мы действительно хотели отклониться от всего этого. Мы просто пересели этот жанр.

Сравни тогда новый материал с предыдущими работами "Memorial" и "The Earth Gods"...

Связующий, но в некотором виде хаотичный в конце-концов. Песни длинее и более эпичные. Саунд не был таким уж доступным и легко достижимым.

Будете ли вы делать переиздания этих альбомов? Насколько я знаю они давно проданы...

Нет, по крайней мере не сейчас. Нет шансов, что бы это произошло, но кто знает.. Я хотел бы иметь "Memorial" переизданным возможно на виниле.

Как я понимаю, ты остался один из оригинального состава?

Сейчас у нас совершенно другой состав со времен демо "Servants of Twilight". У нас было много перемен в группе с того времени.

Теперь давай объясни, что означает имя вашей группы и что-нибудь о названии альбома...

Lilitu была первой библейской женой Адама. В мифологии, она была суккубом становившимся жертвой мужчины. Название "The Delores Lesion" в своей основе метафора касающаяся молодых женщин и их борьбы с их демонами.

Были предложения от других лейблов кроме The End Records на выпуск "The Delores Lesion"?

Мы получили несколько других предложений, но мы решили что The End Records будет лучшим местом для нас.

Следующий альбом выйдет там же? Да.

Ты знаешь что-нибудь о нашей метал-сцене?

Я знаю очень мало о нынешней метал-сцене. Несколько групп вдохновляют меня, и оказывают на меня влияние. Я только слышал, что у вас есть несколько действительно хороших метал групп.

Вы уже играли с такими известными группами

как OPETH и LACUNA COIL. Каковы впечатления?

Да, конечно мы только открывали шоу с их участием играя первыми, но всё равно это было честью для нас и очень увлекательно. Шоу прошли удачно и толпа фанов издавала много энергии.

Какие сюрпризы ждут нас на новом альбоме?

Как всегда много сюрпризов и новых идей. Следующий альбом предложит больше разнообразия и он будет более печальным, чем когда либо.

Пару команд из твоего города, которые ты порекомендовал бы нашим фэнам...

В первую очередь, могучий бэнд MASTODON... Также techno death metal группу DAATH.

Ну и несколько слов нашим читателям и всем метал хэдам здесь...

Спасибо каждому, кто оказывает нам поддержку и всем настоящим фэнам которые на самом деле покупают альбомы LILITU. Мы обязаны нашим успехом вам. Спасибо за kick ass интервью. CHEERS!

Discography:

Demo "Our Vessels of the Sea" (1996)
Demo "Servants of Twilight" (1997)
CD-digi "The Earth Gods" (2000 Emerald Factory)
CD "Memorial" (2002 Self-released)
CD "The Delores Lesion" (2004 The End Records)
www.lilitu.ws

Costas Silent

Fallen

Вам название FALLEN о чём-то говорит? Полагаю, что нет. Но некоторые наши читатели наверняка слышали о норвежской doom группе FUNERAL, о которой не было ничего слышно все эти годы. За это время участник "Похорон" Андерс Еек организовал свой сайд-проект, дебютный альбом которого весьма напоминает творчество группы FUNERAL. Об его новой группе и о причинах столь долгого молчания FUNERAL я и решил поговорить с Андерсом...

Немного углубимся в историю. Поведай нам, что случилось после выхода CD "Tragedies"? Почему следующий альбом FUNERAL не увидел свет? И почему группа собственно распалась? После выхода CD "Tragedies" вокалист Toril был уволен главным образом из-за отсутствия у него таланта. Мы были также без вокалиста некоторое время. В 1996 году мы поехали в Англию (после встречи с MY DYING BRIDE и Мэгом - известным продюсером в Норвегии) и записали 10 инструментальных треков, дабы их использовать, когда мы найдём нового вокалиста. После нескольких месяцев к нам присоединилась Sara Eick, и мы записали демо'97 (где мы использовали 5 треков из 10-ти, которые мы записали в студии Academy). Мы разослали это демо по нескольким лейблам, но получили лишь неинтересные предложения. Спустя некоторое время Сара ушла, и снова мы остались без женской вокалистики. В то время я полностью перестал речь, поскольку не видел в этом больше необходимости. В 1998 году мы взяли нового вокалиста Hanne Hukkelberg, который пел в группе под названием UNSPOKEN NAMES. Спустя время мы записали демо'99, и подписали договор с рип-офф лейблом Nocturnal Music. К СОЖАЛЕНИЮ! В это время гитарист Thomas Angell уволился, и мы взяли Idar'a Burheim'a (Archaea из 1349) в качестве замены. Мы также взяли клавишника по имени Kjetil Ottersen (который больше известен как вокалист FALLEN). В 2001 году мы выпустили альбом "In Fields of Pestilence Grief" (где были 5 треков из демо'99, и 4 новые песни). Hanne решил покинуть группу, что бы сконцентрироваться на школе и джазовой карьере, и снова мы были без вокалиста. Потом к сожалению случилась трагедия с басистом Einar'om Frédriksen'ом (он умер в январе 2003 года), и группа была заморожена больше года (в это время я играл в индустриальной группе, дабы, что то делать, и совершенствовался как барабанщик). В 2003 году я встретил прежнего вокалиста FUNERAL Frode Forromo (которого я знаю ещё с 1989 года), он поёт в экстремально талантливой progressive-jazz-death-doom группе под названием MINAS TIRITH. Он сделал вокалы на четырёх песнях из десяти инструментальных треков записанных в студии Academy в 1996 году, и спустя год я уговорил его присоединится к группе. Потом в 2004 году, мы начали писать полностью новый материал FUNERAL, и

записали 9 песен примерно на 80 минут. Мы поддерживаем контакт с несколькими лейблами, и сейчас мы ведём переговоры с очень известным английским лейблом насчёт сделки на три альбома. Поэтому, как видишь, FUNERAL точно не распалась!!!

Рад это слышать. Теперь расскажи когда ты стартовал собственный проект FALLEN?

FALLEN стал сайд-проектом, когда FUNERAL стал более "майнтримным"... Это было в 1996 году. Я продолжал писать экстремальную музыку, которая не соответствовала "новому" FUNERAL, и так родилось решение сделать сайд-проект. Я записал первое демо в 1998 году (3 трека без вокалов), и в 2001 году я пригласил Kjetil'a Ottersen'a для записи вокалов. Мы записали наше демо 2001, которое спустя некоторое время привело нас к подписанию контракта с норвежским лейблом Aftermath Music.

Сравни музыку FALLEN с концепцией FUNERAL... Наверняка много фанов думают, что альбом FALLEN сделан в том же стиле, что и FUNERAL... Я думаю, что то создано в том же стиле, который был у раннего FUNERAL. Он отличается от теперешнего FUNERAL, хотя... Естественно материал FALLEN в какой то степени похож из-за использования синтезаторов... Но конечно же FALLEN будет намного тяжелей!!! В FALLEN мы также используем очень отчетливые глубокие мужские вокалы.

Ты знаешь, что случилось с остальными участниками FUNERAL?

Я не имею контактов ни с одним из них, кроме Thomas'a Angella, который живёт недалеко от меня... Он до сих пор играет на гитаре, но на данный момент не имеет группы, поскольку он в некотором роде трудоголик...

Это правда, что ваш предыдущий лейбл Arctic Serenades имел плохую репутацию, и многие группы прозвали его рип-офф лейблом? Да! Это истинная правда!!! Они кидали всех, кто оказывался на их лейбле!

Я слышал, что вы планируете переиздания всех альбомов FUNERAL. Где и когда это произойдёт?

Да, это правда... Финский лейбл Firebox переиздаст "Tristesse" и "Tragedies" с бонус-треками в течение 2006 года... CD будет иметь полностью новый и внушительный дизайн буклета (содержащий неопубликованные фотографии), и также будет ремастеризован... Он будет выпущен как двойной CD, содержащий 140 минут музыки, плюс возможно секретный трек...

Будем ждать. А когда вы планируете начать запись нового альбома?

Следующий альбом уже записан, смикширован и отмастериран. Его рабочее название "From These Wounds". У нас уже есть несколько песен для следующего альбома (где-то 7-8 вещей), над которыми мы работаем прямо сейчас. Мы также планируем записать полностью новую версию "Taarene" из альбома "Tragedies", соответственно в новом звуке и в теперешнем составе...

Я надеюсь, что новый CD будет содержать больше, чем 6 треков? :)

Новый CD будет содержать 8 композиций, 9 трек будет реализован как бонус-трек на дигипак версии или что-то в этом духе.

Мне вот интересно, какой стиль метала в Норвегии сейчас самый популярный? Только не говори, что это black metal...)

Извини, что придется сказать тебе об этом, но я думаю, что это black metal... Похоже детишки до сих пор не устали от этого... Хотя, я не очень вовлечён в какую-нибудь сцену, поэтому я действительно не знаю...

Ну и в конце не забудь сообщить последние новости об FALLEN...

Да, следите за новым материалом FALLEN. Семь треков почти полностью записаны, как и песня "Persephone" к трибьюту DEAD CAN DANCE. На этих треках поучаствовали Damon из MOURNFUL CONGREGATION, а также Sechtdamon и Destructor из ZYKLON MYRKSOG. Поэтому они будут точно более глубокими и полными боли, с гроулингом и мелодичными вокалами. Мы ведём переговоры с лейблами насчёт издания этого альбома. Наш сайт также наконец то заработал с полной силой, поэтому следите за регулярными обновлениями, mp3 файлами, фотографиями и пр. Я имею футболки и диски FALLEN для продажи, поэтому все кто заинтересуется, можете контактировать со мной. Помните. DOOOOM OR DIE!!!

www.funeral-doom.tk

Costas Silent

DONBASS ANSWER TO US BRUTAL



"IMPULSE 80"

Long awaited full length album!!!
IT'S AN INFINITE IMPULSE

eclectic69@mail.ru

eclectic / imbecil / pas



FUCKING KAPUT

Two MC-albums - now on one CD!!!
SO DATURA MATURED

<http://datura.net.ua>

АЛЕКС СТРАЙК:

"Не перестаю удивляться возможностям гитары!"

Первый вопрос традиционный: Почему именно гитара стала твоим оружием? Ведь в наше время и так много неплохих гитаристов. Или ты осваивал инструмент по принуждению родителей?

Нет, за гитару я взялся добровольно, в седьмом классе, после того как закончил музыкальную школу по классу фортепиано, которым занимался действительно из-под пальки. И лишь спустя много лет, понял, что в то время просто не осознавал всей прелести и величественности этого инструмента. Сейчас я искренне благодарен родителям за то, что не дали бросить обучение.

А гитара всегда была и остается для меня самым мистическим, желанным и по-настоящему волшебным инструментом, - с первым прикосновением я влюбился и понял, что мы созданы друг для друга. С тех пор, это чувство не покидало меня ни на минуту.

Кто из "великих" в наибольшей степени повлиял на твоё развитие как гитариста? На сaine Мастера мы видим, что ты испытал влияние Стив Вай, Ричи Блэкмор, Ингви Мальмстин, Пол Гилберт. Но есть же все-таки один, кто стал по-настоящему твоим "сensexем" по жизни?

Ни в коем случае не хочу никого обидеть - все они настоящие герои гитары, но для меня лично Стив Вай стоит особняком, на верхней ступени. Это сверх-человек, сверх-музыкант.

Как долго ты осваивал гитару? Сколько времени в день ты посвящал занятиям? Если можно - пару советам начинающим гитаристам, которые решили посвятить себя именно рок-гитаре...

Я до сих пор ее осваиваю и не перестаю удивляться возможностям этого инструмента. Занимаясь помногу, это ведь как в спорте - всегда нужно в форме быть, а учитывая, что у меня еще более двадцати учеников, то к этому времени можно смело 20 часов прибавить.

Начинающим желаю набраться терпения, собрать волю в кулак и идти к поставленной цели - тогда все получится. Удачи.

"Московское время", "Страйк" - что это были за группы? Судя из названия последней, это был полностью твой проект? Это тот самый хардкоровый "Страйк", на счету которого с десятком альбомов и участие в куче сборников? "Московское время" - первый профессиональный коллектив, в который я попал сразу после школы. Объездил всю нашу страну, и конечно многому научился у людей, которые были рядом! И в 1994 году мы с двумя музыкантами из этой группы собрали свой проект, который получил название СТРАЙК. Было записано 4 альбома, два демо (94, 95гг), два студийных (96, 97гг), которые действительно порядком нащумели.

Теперь немного о работе в "МАСТЕРЕ". После С. Попова и Л. Фомина не былорудно вживаться в "легенду" отечественного металла? Как два человека, которые просто переполнены энергией (Алик и ты) сосуществуют в одном коллективе?

Несмотря на разницы, мы, прежде всего - люди, и я даже не вживался. С первого момента, у меня было ощущение полного комфорта и в профессиональном и в человеческом отношениях. Казалось, я, кажется, что я всегда играл с этими людьми. Мы заражаем друг друга собственной энергией, а главное - и окружающих. Бывает, что мы спорим, но это очень редко, и как факт - лишь для того, чтобы в споре родилась истина.

Как долго рождался альбом "Время полной луны"? В буклете стоят даты 2002-2005 кажется? Все композиции были написаны в этот промежуток времени или есть что-то из старого, залежавшегося? Зачем нужен был сольный альбом? Не лучше ли было реализовать все эти идеи в "МАСТЕРЕ"?

Если послушать альбом внимательно, то становится ясно, что эти песни не совсем подходят для группы Мастер, это песни написанные мной в разные периоды времени и отлежались для того, чтобы вылиться в полноценный альбом. К тому же мне хотелось, чтобы песни звучали с разным вокалом, это дает еще больше оттенков.

Группа МАСТЕР всегда считалась группой супер-профессионалов. И нынешний гитарист группы Алекс Страйк, безусловно, принадлежит к их числу. Недавно на CD "Maximut" вышел его сольный альбом, так что повод пообщаться был. Об альбоме, гитаре и самом Алексе мы и поговорили.



происходил набор "рекрутов" (музыкантов) для сольного альбома (ну с барабанщиком и Лексом всё понятно)? Есть ли критерии отбора?

Прежде всего, это профессионалы, тембр голоса которых подходил под ту или иную композицию.

Подробней о "Запретном плоде". Насколько важно для тебя стихотворное слово? Кого из поэтов хочешь выделить (классиков и современных)?

Стихотворное слово, не менее важно, чем музыкальная тема, и в этом плане я очень привередлив. На альбоме "Время полной луны" нет ни одного случайного текста, все они полны эмоций и внутренних переживаний. Перед каждой песней есть эпиграф, перед "Время полной луны" в качестве эпиграфа звучит "Запретный плод". На счет современных поэтов затрудняюсь ответить, нет времени отслеживать, а понаслышке судить не могу. Из классиков Фете, Шекспир, Пушкин, Тютчев и Есенин.

Почему альбом писался на "Коралл-рекордс", а не на "родной" студии "МАСТЕРА"? Это принципиально: сольный альбом - чужая студия?

Если у меня есть своя собственная студия, то почему бы мне на ней не записываться? А на "Мастеровской" итак работы невпроворот.

Будет ли продолжение сольного творчества? Концертная деятельность этого проекта намечается или это только студийная работа?

Есть ли еще нереализованные идеи? Каким образом распределяешь песни: что в "МАСТЕР", что для себя оставляешь?

Да, уже совсем скоро увидит свет моя новая работа "Алексей СТРАЙК, антология в лирике", куда войдут мои лучшие баллады, написанные в разные периоды времени, а также новые песни и никогда ранее не издававшиеся композиции группы "Московское Время".

"Время полной луны", мне кажется, выдержан в духе прогрессивного металла. Ты следишь за представителями этого направления в мировой музыке? Ты знаком с творчеством "Savatage", "HOLLOW", "Morganalefay", "Ever Gray"? И вообще, твои музыкальные пристрастия (кроме Мастер, Iron Maiden, Песняры, конечно)? Что слушаешь дома?

Я, разумеется, слежу за новинками, и из последнего очень порадовали Хьюз+Эми 05, Эксодус 05, Дикinson 05, приятно удивили Саксон 05. Но дома слушаю преимущественно спокойную музыку.

Перейдём от творчества к технике (инструменты и оборудование). Ты помнишь свою первую гитару? Что это было: Урал, чехословакские Alpha, Star, гедэзеровская Musima? Как известно, последние времена ты отдаёшь предпочтение ESP LTD Deluxe M-

1000, Kramer FR404S/D, Gibson Explorer, Jackson RR Custom, Fender Telecaster (указанные на сайте "МАСТЕР") ты используешь только в студии? Почему именно ESP LTD Deluxe M-1000, а не Horizon-II (неплохо кажется, хотя и дорогостоят)? И почему ESP LTD, а не популярный IBANEZ?

Все верно, начальное был Урал, затем Музима, а потом пошло, поехало... В концертной работе использую 3-4 инструмента. Мы с Аликом сотрудничаем с фирмой ESP, и являемся единственными представителями России, которым эта фирма предложила индорсмент. От нашей страны именно мы представляем ESP на мировом уровне. А почему ESP LTD Deluxe M-1000? Просто потому что нравится. Мой это инструмент. И при всей моей любви к Стиву Вай, IBANEZ не совсем моя гитара. Но это лишь мое личное дело.

Что посоветуешь при выборе инструмента? Цена инструмента имеет для тебя значение? Ты можешь позволить себе купить любую гитару, какую пожелаешь?

Главное, чтобы Вас все в инструменте устраивало, но новичкам, лучше взять в поход за инструментом опытного человека, т. к. выбор гитары очень тонкий вопрос. Мне угадать трудно, но если я влюблена в какую либо гитару, о цене я думаю в последнюю очередь.

Randall, Rocktron Voodoo Valve DSP preamp - это то, о чём мечтал? Или есть тот best, который в планах на будущее? Что используешь в домашних условиях? Дома работаешь на полную - ручки по часовой до упора?:)

У меня появилось еще кое-что, но я все равно в постоянном поиске, ибо нет предела совершенству. Соседи, люди все конечно закаленные, прошедшие испытание временем, но я стараюсь их особенно не мучать. На своем "Rock Pro 700" использую допустимую громкость, для занятий хватает.

Твои уроки в "Студенческом меридиане". Нет желания выпустить полноценную школу игры на гитаре? Как относишься к видео-аудио школам? Смотришь или учишься?

Подобные предложения поступают со всех сторон, но я пока не вижу смысла в собственной виде школе - есть множество замечательных школ похожих друг на друга, и снимать очередную, чтоб денег заработать - это не моя тема. А наши виде школы, это вообще... Взять к примеру Зинчука, у меня даже комментариев нет. Если уж делать, то что-то радикально новое, ни на что не покажет.

С музыкой вроде всё. Есть ли ещё увлечения, вне работы (музыки)? Политика, спорт, кино?.. Книги? Если да, что читаешь сейчас? (газеты не в счёте):) Что значит: собираю игрушки с гитарками?

Я посещаю спортзал, с нашей работой, это необходимо, да и потом просто в кайф. Читаю сейчас редко, нет времени, зато плотно подсел на аудиокниги, их у меня много, на мой взгляд, это выход. А игрушки, это правда, собачки, дракончики, гномики, обезьянки и все обязательно с гитарками, коллекция набралась приличная, такие все прикольные, позитив, дарят, и сам прикуплю, нравится.

Альбом называется "Время полной луны". Ты веришь в сверхъестественное, мистику? В жизнь с тобой происходило что-то необычное? Разумеется верю, и творилось со мной такое и столько, что в двух словах не расскажешь. Мистика вокруг нас, она во всем, в ней не нужно верить или не верить, она просто есть.

Твой любимый напиток - томатный сок? Отношение к алкоголю: употребляешь или нет? Последнее время в странах СНГ все больше набирают популярности так называемые "лёгкие наркотики". Что можешь сказать по этому поводу. Можно ли музыку Страйка и МАСТЕРА слушать "вдутым"?

Алкоголь, после работы и в хорошей компании, это приветствуется. А вот наркотики для нас не приемлемы ни в каком виде, никогда. Слишком многих мы потеряли на пол пути, и все из-за них.

Ну и напоследок пару слов читателям нашего журнала и всем поклонникам творчества СТРАЙКА и МАСТЕРА?

Всегда, в любой ситуации оставаться людьми. Не перед кем не прогибаться, и идти к цели! Ведь девиз группы "МАСТЕР" - "Мы не хотим быть чужим отражением!". Так что будьте собой. Удачи!

Shark

SVASOUND RECORDS ПРЕДСТАВЛЯЕТ



ВЕТЕР ВОДЫ «Свистопляска»

SVA - 001

ВЕТЕР ВОДЫ увязывает воедино средневековую музыку Европы (от Ирландии до Карпат) с исконной славянской традицией. Сохраняя верность фольклорному стилю, ВЕТЕР ВОДЫ не занимается копированием, предлагая слушателю авторскую обработку народных песен и композиции собственного сочинения. Участники группы далеко не новички на фолк-сцене. Они приобрели известность ещё со времён своего участия в таких коллективах, как ТИЛЬ УЛЕНШПИГЕЛЬ и МЕЛЬНИЦА, а альбом «Свистопляска» переводит творчество группы на качественно новый уровень.



СВАРГА «Огни На Курганах»

SVA - 002

На девятый год своего существования группа СВАРГА из города Жуковский Московской области выпускает свой первый полноценный альбом «Огни На Курганах». Материал звучит в целом несколько мягче, нежели чем принято в slavonic pagan metal, однако подчёркнутые лёгким и живым звуком аккордеона славянские мотивы органично сочетаются с тяжёлыми гитарами, переплетением чистого и свирепого вокала, передавая слушателю настроение тихой печали предзакатной тиши, которое проведёт Вас в мир неизбывной светлой русской тоски...



РОСЬ «Русалка» / «Купала»

SVA - 003

РОСЬ уже снискала признание в кругах истинных ценителей фолк-музыки, однако впервые записи группы выходят официально. На одном диске издаются сразу два альбома этого замечательного коллектива из Ярославля: полноценный альбом «Русалка» и демо-альбом «Купала» с бонус-треками. В основу композиций группы легли стихи поэтов Серебрянного века и народная русская, белорусская и украинская поэзия, а аранжировки характеризуются богатством и оригинальностью, где рок-инструменты дополняются народными инструментами и скрипкой, а также двумя просто волшебными красивыми женскими голосами.



РАРОГЪ «Азъ Бога Ведаю!»

SVA - 004

SvaSound Records предлагает Вашему вниманию новый slavonic - metal проект РАРОГЪ с дебютным альбомом «Азъ Бога Ведаю!». Мощное звучание, необычайная энергетика, гармоничное сплетение тяжести и мелодики, мужских и женских голосов и лирика, основанная на сказаниях Древней Руси - именно в этом и оригинальность, и великолепие сего неординарного материала. Музыканты группы уже знакомы слушателю по участию в таких коллективах, как Dreaming Soul, Stonehenge и Rest In Pain. Но это нечто новое в их творчестве, то, что Вы точно ещё не слышали. Это - РАРОГЪ «Азъ Бога Ведаю!»!

ФУТБОЛКИ И ЛОНГСЛИВЫ, ВЫПУЩЕННЫЕ КОМПАНИЕЙ SVASOUND RECORDS (размеры S, M, L, XL, XXL)

СВАРГА «ВЕЛЕС ЖДЁТ НАС»

ЛИЦО



РАРОГЪ «АЗЪ БОГА ВЕДАЮ»

ЛИЦО



СПИНА



РУКАВ



ПРОДУКЦИЯ SVASOUND RECORDS ВСЕГДА ПРЕДСТАВЛЕНА В ТВК «ГОРБУШКИН ДВОР» 2-ОЙ ЭТАЖ, МЕСТО С2 - 026

ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ И ПО ПОВОДУ ПРИОБРЕТЕНИЯ ЛЮБОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ ОБРАЩАЙТЕСЬ НА SVASOUND@YANDEX.RU

CAPITOLIUM

CAPITOLIUM был создан в 2000 году во Львове вдохновленным мрачной готической архитектурой st. Julius'om. Именно любовью к холодному камню объясняется выбранное название группы. Идеология команды посвящена антикликальным идеям и квазикатолицизму, что ярко отражено в имидже группы.



продрогшие струны ветвей голых деревьев...
Основная цель группы - нести правую идею не только в круги НС-сторонников, но и до почитателей блэк метала с иными или несформированными взглядами
www.kroda.com.ua



CARPATHIAN MIGHT

Ukrainian Black Metal Compilation

группа усердно работала над дебютным альбомом "Волкодав", основанном на цикле фэнтезийных романов русской писательницы Марии Семеновой. Точка была поставлена летом 2003 г., когда А.Банах прописал партии ударных ко всем трекам альбома. Клавишник Евгений покидает группу, которая надолго превратилась в трио. Осенью 2003 г. начался долгий процесс записи альбома.

К маю 2004 г. были записаны только 2 песни - "Волкодав" и "Отчего не ходить в поход?"... и "Intro". Качество звучания получилось, мягко говоря, "не очень", и осенью 2004 г. запись началась заново. Но демо-CD-R с ч/б принтерной обложкой, включающий эти 3 трека, был издан собственными силами и распространен в количестве 50 экземпляров по различным метал-зб-зинам, благодаря чему GARDARIKA получила немало лестных отзывов. Вторая сессия звукозаписи началась в октябре 2004 г. и продолжалась до сих пор. Группа планирует завершить запись дебютного альбома в 2006 г.
<http://gardarika-ukraine.narod.ru>

DAMMERUNG

Dammerung (Black Metal) - группа была создана Осенью 2001 г. на Юге Украины, в г. Херсоне. Музыканты собрались вместе для реализации своих идей и музыкального материала. Основной акцент был сделан на создание достойного и качественного black metal. В течении 2003 года Dammerung подготовили и записали свой первый дебютный альбом "Follow Your Own Shadow", позднее изданный группой на CD (буллет+полноцветное оформление). Только Saurg (vocals) и Grom (drums) остались из "первой обоймы" Dammerung.... Весной 2004 года в группу приходит Vathar (guitars) и Dammerung начинают работу над созданием нового материала для следующего альбома. Уже с 2005 года команда существует как квинтет, - Corax (guitars) и Naglfar (bass) - новые музыканты которые пришли в группу. В нынешнем составе: Saurg (vocals), Grom (drums), Vathar (guitars), Corax (guitars) и Naglfar (bass) группа работает над записью своего второго полноформатного альбома "Black Arrows Of Hatred", выход "в свет" намечен на первый квартал 2006 года. Сейчас ведутся переговоры с некоторыми лейбами на предмет издания и реализации этого материала. В 2005 году на компиляции журнала TERRORIZER #21 выходит песня "Follow Your Own Shadow" с одноименного альбома группы. Dammerung принимает участие в 1st BLACK-DEATH-BRUTAL FEST в Херсоне.

Для компиляции CARPATHIAN MIGHT - Ukrainian Black Metal Compilation vol. 1, группа представляет свой новый трек "Hand Of Doom"....
<http://dammerungband.narod.ru>

DEN OF WINTER

Киевская группа Den Of Winter (англ. Логово Зимы), была создана Howlerom (vocal,lyrics) и Morrderca (guitar,bass), летом 2003г. Осенью 2003г. были записаны первые промо версии композиций Black North, Dark Angel, This World: зимой 2004г. - Winter Call, When Night Will Come and Iced Earth.

Весной 2004г. к группе присоединился Losth, драммер львовской банды Molphar. В июне 2004г. было записано первое демо банды "Sorrow Of Ice". На этой демо записи, в связи с нечастыми репетициями и временными отсутствием студии звукозаписи, демо запись была записана в домашних условиях и вней, вместо живых ударников использовалась драм машина.

В начале осени 2004г. группу покинул Morrderca по личным причинам, и до ноября группа находилась на грани раз渲ла. Но в ноябре 2004г. произошел набор состава и к группе присоединился DoomKiller(guitar), Fess(second guitar), а также Human(bass). Таким образом группа возобновила творческую деятельность. Правда осенью 2005 года, состав вновь претерпел значительные изменения. Группу покинули DoomKiller и Losth, и на их места пришли Astaroth (guitar), YR (drums). Так же к группе присоединился Tog (guitar). В настоящие времена группа готовится к дебютному выступлению на сцене.

По мимо этого, группа попала в сборник Carpathian Might, с композицией Furiousness of the Ascending Moon. Создателем сборника является St.Julius (Capitolium, Kroda, Dragobrat). Музыку Den Of Winter можно охарактеризовать как true black metal, группа не использует синтезаторов, исключением является лишь небольшие атмосферные вставки в первом демо. В настоящий момент, второй создатель группы, Morrderca, играет в группах Svarga и

2(26)
2006

TERRORAIER

42

TERRORAIER DIGITAL ATTACK

Seitar.
denofwinter@yandex.ru

DOGMat

Тогда, в мае 2001, я и подумать бы не смог, что прида на очередную репетицию в старый дом Аркадия (первый вокалист Догмы) я стану жертвой неистового гроулинга дополненного жутко пиящих гитарой и гремящего баса. Это играла группа Bloodthirsty Sebeck названная в честь кровожадного египетского бога, покровителя голубых крокодилов, исчезнувших за свою неординарность. Название было придумано 31 августа 2000 года. С этого момента в нас появилась первая душа DEATH. До этого в качестве названий выдвигались вещи типа: "Изъятые из употребления", "Последний Июнь", "Бешенны", "Кладбище надежд". Идея проекта заключалась в передаче жесткой реальности, подпитанной классической эличностью и мистикой. Участники: Аркадий Грибинец (groul), Денис Самусенко (guitars), Радион Грибинец (bass). Все бывшие участники команды Fantom Lord, работающей в диапазоне TRASH еще с 1996 года (распавшейся в 1999). В начале 2001 к группе присоединяются Дмитрий Бобошко в качестве нового басиста, а летом того же года в группу приходит Дмитрий Петеримов и становится сначала на бэк-вокал, а немного позже на гитару (до этого играющий в группе Whiplash с 1999 и Imperial с 2001). Репетиции проходят в гараже гитариста Питта до конца лета 2001 в составе: Ден (гитара), Питт(гитара), Дмитрий Бобошко (бас) и нового участника Влада Калетаева (ударные). В гости приходят группы и просто любители тяжелой. 11 декабря 2001 года появляется группа вокалист Аркадий из за неожиданно появившейся веры в Иегова. Он палит все свои записи, стихи, подстригает свои метровые волосы, пытаясь начать новую жизнь. Все участники и друзья замирают от шока. Группа продолжает существовать уже с новым названием: "Dogmat", но потеря незаменимого во многом тормозит процесс работы.

С 27 декабря 2002 группа ведет активную концертную деятельность. 13 сентября на роль бас гитариста становится Shiffa. В сентябре 2003 Dogmat распадается... Питт вместе с Владом и Shiffa (Самойлов Артем) создают гранж-проект "Святые". В начале 2005 Ден и Владимир Москаленко (бывший гитарист Литургии) репетируют старые композиции Догмы. В мае 2005 в группу возвращается Питт в качестве басиста-вокалиста. В октябре 2005 параллельно над ударными работает Сергей Бонек. Иван Селищев приходит в группу в качестве постоянного барабанщика (работал в Догме еще в 2003). 5 марта 2006 Мариуполь Комплекс "Турист" (клуб "Рок-Восток") Dogmat выступает вместе с Юрай (г. Мариуполь, гранж/альтернатива), Граница (г. Донецк, соц-панк-рок). Dogmat.utn.in.ua

TINI ZABUTYN PREDKIV (ТИНІ ЗАБУТИХ ПРЕДКІВ)

Идея создания группы (г. Львов) принадлежит Ростиславу Якуцу (Навичу). С 1998 года начался процесс формирования коллектива музыкантов и единомышленников. Именно в это время создаются первые музыкальные композиции. В 1999 г. в коллективе участвуют: Мария Кошелинская (бандура, музика), Виктор Мартынок (перкуссия), Петр Климков (бас), Ира Симкiv ("Математик", скрипка) Стас "Кудрявый" (барабаны), Наталья Симкiv (вокал), Ростислав Якуц (Навич) (гитара, вокал, скрип, тексты, музика). Через год из коллектива уходят все, аргументируя нежеланием петь "дьявольские и ведьмовские песни", хотя музыка всем нравилась. Христианское мировоззрение взяло свое. Ростислав продолжает поиск новых музыкантов а также регулярно путешествует по Карпатам, изучая быт, культуру и мифологию горных народов, особенно гуцулов.

Через некоторое время Ростислав продолжает работать с Максимом Шурпетой (бас), Андреем Шалаем (Paganland, клавиши) и Степой Кухмистром (барабаны). Начинается работа над первыми демо-записями. По разным причинам "Тині" постепенно превращаются в проект одного человека. В 2004 г. Ростислав знакомится и начинает играть с Сергеем Филиком (гитара, скрип), в коллективе также играет Таня Мазурек (Triss) (вокал, флейта), Андрей Копыльчак (барабаны). Некоторое время в группе играет на басу Дима Золотарев (Демон), позже его меняет Олег Белозор (бас), а вместо Андрея Копыльчака на барабаны приходит Виталий Кащин. В 2006 г. на Olden Rec. "Тині Забытых Предков" записывают альбом "Войн Ряженого!", участвуют в компиляции "Carpathian Might". shadows_pagan@yahoo.com



LAMIA CULTA

Lamia Culta была создана в 2003 году (г. Львов). До прихода Fosco Culto (keyboards) группа имела название Gra V Biser. Стиль музыки - симфо блэк метал. За время существования состав группы неоднократно изменился. За период существования, группа dала несколько удачных концертов во Львове в том числе и с московскими SINFUL.

Весной 2005 года коллектив записал 2-а демо-трека в Tchesaniuk studio. В 2006 году группа приступила к записи своего первого полноформатного альбома. В данный момент состав группы таков: Unholly - вокал, Fosco Culto - клавишные, вокал, Demon - бас, Norder - гитара, Arian - ударные.



MOLPHAR

Группу Molphar было создано весной 1996 года во Львове по инициативе гитариста Мирослава Крупеля (Morthal), барабанщика Юрия Гудымы (Lost) и бас-гитариста Мирослава Зубрицкого. Первоначальным стилем группы был Doom Metal, приблизительно через год существования музыканты решили изменить стиль на Black Metal, что нашло отображение в композициях "Kimmeria" и "Recompence".



Впоследствии группа неоднократно меняла свой состав: в разное время в состав Molphar входили такие музыканты, как Алексей Антипovich (вокал), Елена Крупель (clavevines, вокал), Юлиан Мицк (бас-гитара), Андрей Жолоб (гитара), Андрей Охрименко (гитара), Мирослав Рубиновский (скрипка). В 2000 году был записан альбом "Kagrathia", который из-за распада группы так и не был издан. В начале 2005 года стараниями Мирослава Крупеля, Александра Вязникова (гитара) и Павла Ковалевского (вокал) группа возобновила свое существование. Чуть позже к группе присоединились Микола Билозор (бас-гитара) и Виталий Кащин (ударные).

Группа начала работу над вторым альбомом "Lake Of Fire", композиция из которого представлена на компиляции.

Состав на момент записи: Myroslav Krupej - rhythm guitar, Pavlo Kovalskij - vocals, Oleksandr Vyznikov - lead guitar, Mykola Bilozer - bass guitar, Vitalij Kaschin - drums. www.molphar.com

KNELL

1. Knell "Ключ Безодні" MOON records 1998 MC Shadow Productions 1998 MC
2. Knell "Палаючі Обрї Burning Horizons" MOON records 1999 MC
3. Knell "Серед Вічних Холодів / Among Eternal Chills" GRIFFIN MUSIC 2006 CD
www.knell.griffinmusic.org



NEBULAE31

Nebulae31 образовалась летом 2000 года. Nebulae с латинского языка переводится как "Туманность". А "31" то порядковый номер Туманности Андромеды в каталоге туманностей. Мы выбрали это название потому, что так называлась наша первая композиция.



В течении нескольких лет формация играла в жанре "soft easy listen art rock" с женским лидирующим вокалом, со скрипкой и гроулинг/скриминг мужским бек вокалом. В этот период был записан демо альбом "I Forgot".

Следующий этап - это запись второго демо альбома "The dribblet of dew", который был записан в кардинально в другом стиле (мы его назвали "Happy Black Metal").

В 2004 году Nebulae31 записала демо альбом "Totenkopf" с клавишами, женским бек вокалом и виолончелью. С этого периода формация начала играть симфонический black/death metal с виолончелью.

В течении 2005 года, формация записывала новое демо "The Old World" - новый взгляд на симфонический прогрессивный black metal. Группа использует виолончель, клавишные инструменты, женский бек вокал, и, несвойственные для этого стиля, басовые партии. Всё это в сочетании с аранжировкой даёт характерный саунд. www.nebulae31.com

NECRONOMICON

1997 год свел двух юных дарований в лице Алексея (далее Sadist) и Андрея (далее

Morbid). Первоначально оба музыканта для бесцеремонной пытки звука избрали струнное орудие. Творя, смотря вперед и не оглядываясь, долгими днями и ночами было сплетено несколько вещей, а далее записано в неординарно сотканном стиле из грязного сырого black-a, авангарда и классики. Впоследствии Demo было утеряно.. Так как в наших краях и духа не было толе менее драммеров, которые хотели бы играть тяжелую музыку, Morbid переквалифицировался в громовержца с деревянными молниями.

На бас пробовался не один человек, но после долгих поисков был найден некий Рома (Obitura). В составе: Sadist - гитара, vox; Morbid - drums; Obitura - bass. Начался процесс творения новых тем. Затем Sadist встречает Ярослава (далее Volsor 3DFX), который играет на клавишах. После прихода Volsor-a стиль группы резко обретает другой смысл, вещи становятся длиннее и мелодичнее.

В 2000 году записывается очередное творение в строю Demo. И вот он - долгожданный полноценный сейшн. Далее, не почивая на лаврах, группа продолжает трудиться над новым материалом, выбросив все надежды отыскать достойную замену Obitura-e.

Далее Sadist приглашает Eugenie-a на репетицию группы, и он плавно и уверенно вливается в коллектив. Довольно быстро осваивая материал, Eugenie с группой резко обретает другой смысл, вещи становятся длинее и мелодичнее.

С 2002 года в группе начинается черная полоса с изредка проглядывающими просветами. Причины были разные: междусобы: болезнь и операция Morbid-a, желание некоторых музыкантов играть что-то иное. Morbid после 7-мимесчного перерыва просто остыл, а Eugenie, уставший от тяжести, уходит в более легкую по стилю банду.

2004 год. Новый этап, точнее всплеск жизни, ознаменовался приходом нового драммера Игоря (далее Cverg). Молодой пlessущий энергией музыкант внес в группу дух возрождения. Вскоре пустующее место басиста занимает "Властелин 5-ти проволок" Александр (Trollfun). Группа возобновляет свои труды над новым материалом и, перефразировав старый, пускается в пляс смерти.

NecronomicoN в составе: Sadist - guitar, vox; Cverg - drums; Volsor 3DFX - keys; Trollfun bass) наносит ответный удар. Sadist66683@mail.ru

VASTUM SILENTIUM

Изначально в декабре 2001 года в г. Днепропетровск был создан проект под названием Offertorium (лат. offertorium - жертвоприношение). Проект состоял из двух человек - Ignis и Magia. По стилю музыка заметно отличалась от теперешнего звучания - отсутствовали клавиши и присутствовал женский оперный вокал. Осенью 2002 года был записан весь материал на дебютный альбом. Однако по стечению обстоятельств в самый последний момент вся информация канула в Лету вместе с умершим винтом... Пребывая в трауре Offertorium на пол года простоявало свою деятельность.



Но вскоре был набран полноценный состав и с новыми силами группа приступила к репетициям. Также было принятто решение включить в музыку клавиши, а чуть позже исключить женский вокал.

После многократной смены состава, группа поменяла название на Vastum Silentium (лат. - мертвое безмолвие), т.к. оказалось, что группа с названием Offertorium уже существует. На данный момент сформирован окончательный состав Ignis - гитара, вокал; Antis - гитара; Ultor - бас - Valkiria - барабаны; Crudelis - клавиши. Записан и сведен первый альбом группы - "Тайны черных стихий". Запись была отослана на несколько лейблов.

<http://vastumsilentium.by.ru>

BALANCE INTERRUPTION

Группа играет блэк метал (г. Киев). Собрались люди с похожими жизненными взглядами, музыкальными вкусиами. Решили воплотить и выразить идеи эмоций в музыке. Balance interruption - прерывание баланса. Лидером группы является Aggravath, он же отвечает за написания большей части музыки/лирики.

При написании музыкального материала основным вдохновляющим фактором для группы является окружающая действительность! ...в чертовом мире все взаимосвязано. существует гармония, система, баланс, который контролирует наши действия, мысли. Ощущаешь, что человек посанен в рамки, переступая, которые получает "подзатыльник". Воспеваем протест против этого всего!

Balance_interruption@front.ru



TERRORRAISER FEST

17.04.2006

REDIF WITCH HUNTER STORMHOLD

Тур украинских power металлистов Witch Hunter и наших death металлических братьев из Белоруссии - Stormhold, по бездорожьям Украины, организовал Фростер. К радости изголодавших по звукам металла фэнов этот кортеж завернул и в наш город Винница. Концерт, под сокрушительный визг особей женского пола, открыли ветераны подпольного движения - то ли панк-хэви, то ли просто хэви команда - Редиф. Давненько они не выходили на суд публики, за последнее время кардинально сменив не только свой стиль, но и имидж.

Теперь стало меньше панка, но зато больше heavy. Было видно, к этому концерту группа серьезно готовилась, это неминуемо сказалось на самом выступлении. Чуть более получаса добротного материала пришлось многим в кайф. Закончили они выступление кавером на нетленную песню группы Ректор "Минет" ...

Продолжать начатое взялись киевляне Witch Hunter. Группа ведет активную концертную деятельность и имеет за своими плечами около полусятни выступлений, к тому же винницкая публика им была знакома по прошлогоднему выступлению на Terrore, так же как и они - публике. Тогда Witch Hunter "порвали" зал в клочья. Сейчас группа готовит свой второй альбом, так что интерес к их выступлению был огромный. Но... То ли ребята подустали в дороге, то ли звезды в этот день светили не туда, повторить прошлогодний успех им не удалось. Проблемы с гитарным звуком, пассивное поведение фэнов, негативно отразились на общей картине выступления. Не спас ситуацию и кавер Army Of Lovers "Sexual Revolution".

Stormhold я видел в Киеве перед выступлением ROTTING CHRIST. Они тогда открывали концерт и, несмотря на незначительные лажи в игре, оставили довольно хорошие впечатления. С тех пор прошло полгода, в группе произошли некоторые перемены в составе, практически готов их дебютный альбом, так что я ожидал сокрушительного удара по фэнам, и отчасти мои ожидания оправдались. Почему от части? Ну, во-первых Stormhold исполнили всего четыре свои песни (и три кавера на Slayer, Six Feet Under и Gods Tower), что довольно-таки маловато для вынесения приговора. Видно, что команда находится на стадии становления и в поиске своего звучания. В целом же их мелодик death метал народу

покатил. Прибалдев от музыки, фэны попросили продолжения концерта - вызвали группу на бис. Столь бурная реакция винницких метал-хэдов стала неожиданной для команды. В их



репертуаре не оказалось подготовленной для живого показа еще одной песни, и на закуску они сыграли, по второму разу, боевик всех времен и народов "Reign In Blood". Все остались довольны.

Надо сказать, что посещаемость на этом концерте было значительно ниже обычной. Не хочется думать, что это связано с запретом на пронос в зал алкоголя разной степени крепости...

Andrew



2(26)
2006

TERRORRAISER

44

LIVE UNDEAD

TERRORAISER FEST

24.05.2006

BLACK STONE
CASTRUM
MENTAL DEMISE



Разогревать очередной фест, проводимый нашим журналом вызвались Black Stone. Несмотря на небольшой стаж работы, команда довольно часто выступает, постоянно совершенствуя мастерство. Ребята находятся в поиске своего неповторимого звучания и прогрессируют в своем развитии. С каждым

отборное "мясцо" было "порубано" и "выброшено" в зал. Недовольных в этот вечер в стенах "Зари" не наблюдалось. Концерт как всегда прошел весело, угарно и почти что трезво...

Andrew

LIVE UNDEAD

2/26
2006
TERRORAISER

45

выступлением Black Stone умудряются привнести в свою музыку что то новое, поэтому заранее предугадать, что они выдадут в очередной раз практически не реально. А в этот раз они забацали мощную дозу трэш кора, обрушив на головы фэнов, заполонивших зал "Зари", колючие и тяжелые риффы.

Ужгородский Castrum заслужено входит в элиту украинского метал-андерграунда. Находясь более десяти лет на сцене, группа записала и издала в Канаде два альбома, исколесила вдоль и поперек всю Украину и Венгрию. Понятное дело, имеет свою армию фэнов и всегда на своих концертах демонстрирует высокий класс игры. В Виннице команда выступала впервые, и это подогревало определенный интерес фэнов. В этот день Castrum составили программу из своих лучших песен, написанных за свою продолжительную карьеру, кроме этого сыграв два потрясных кавера - Содомовский "Agent Orange" и "Zombie Ritual" из репертуара флоридского DEATH. Во время их сэта фэны отрывались, как говорится, на полную катушку и, уверен, надолго запомнят этих парней.

По количеству выступлений на Терроре Mental Demise - лидеры. Это было их уже четвертое выступление в стенах пресловутой "Зари". Как и Castrum, ребята исколесили несколько стран, и имеют в своем активе изданный в Штатах альбом и несчетное количество записанных кассет. Их выступление всегда гарантирует выкокачественное "мясо", и пришедшие на фест его получили сполна. Самое

и пришедшие на фест его получили сполна.

Самое отборное "мясцо" было "порубано" и "выброшено" в зал. Недовольных в

этот вечер в стенах "Зари" не наблюдалось. Концерт как всегда прошел весело, угарно и почти что трезво...

16.04.2006

Г.Донецк

"Бузуки"
Лапландия
Cataleptic
Dogmat
Acephala



объявлена, и ребята попросили 5 минут, чтобы подстроиться. К слову будет сказано, у себя в городе с живым ударником они играли впервые, до этого использовалась драм-машина. Смотрелся коллектив, конечно, стильно: все в черных футболках с логотипом группы. Жаль только, что трое из четырех участников стрижеными, один лишь фронтмэн (бас/вокал) с хаером. Понятно, что главное - это музыка, но имидж также играет немалую роль,



Предыстория

Организаторами всех "металлических" действ в диско-баре "Бузуки" являются басист группы "Зона сумерек" (идейный и нон-конформистский металлизированный панк-н-ролл) Денис Ямилов и ударник не менее известной в нашем регионе формации Dena-Zet (прогориентированый хэви-метал) Руслан Тихонюк, естественно, при непосредственной поддержке остальных участников последнего коллектива. Само заведение выкупил в свое время некий частный предприниматель, родом из Эмиратов, который и сдает его в аренду. Цены, скажем так, взрослые, средняя стоимость входного билета - 10 грн*. Ну, тут уж ничего не поделаешь, расценки устанавливают собственник, а организаторам приходится каждый очередной раз укладываться в прокрустово ложе, терпеть всяческие нападки и сносить упреки, в общем, отдуваться по полной программе. Мероприятия проводятся с периодичностью раз в месяц, и это был уже четвертый. Участниками сих действ являются исключительно тяжелые группы всех направлений, собственно, в этом и заключается идея - противостоять засилью роколопса, который процветает в Донецком регионе. Отметим, что это был первый концерт, в котором приняла участие сразу два приезжих коллектива, причем из другой области. Это Cataleptic (gore-grind) из Луганска и Acephala (brutal death-core) из Альчевска. Первый коллектив, думаю, и без того известен по МНМ - 5 и участием в украинском туре Tessaract. Вот.

Итак, начнем с самого начала. В этот раз даже обьявился спонсоры в лице благотворительного фонда "Наш дом - Украина", правда, затрудняясь сказать, в чем именно заключалась их спонсорская поддержка. Судя по всему, явно не в плане финансового. А аппарат должен был выставить сам Борис Леонидович Кукушкин, знаменитый в городе Донецке деятель, который регулярно обеспечивает проведение всевозможных музикальных мероприятий, и владелец отличной репетиционной базы. Должен был, но почему-то не выставил, в результате чего пришлось использовать резервный вариант, благо, он существовал. Это раз. Начало было заявлено на 18:00, но количество пришедших к этому времени, скажем так, не радовало. Поэтому пришлось сместить все это дело на полчаса, чтобы собрать людей.

И вот, наконец, сие действие началось. Первой на сцену вышла "Лапландия", которая играла вместо заявленной в афишах "Ордальи". Дело в том, что в названных группах два общих участника: клавишник и вокалист. Поэтому поменяться им, думаю, не составило труда. Исполняют ребята качественный хэви-метал, преимущественно среднетемповый

и балладноориентированный, с лирическими украиноязычными текстами. Визитной карточкой коллектива являются безупречный поставленный голос вокалиста и сочные партии клавишных, в которых явно чувствуются веяния "Театра снов". Несмотря на то, что эта группа в тот вечер по своей

стилистике не совсем, так сказать, соответствовала остальным "мясным" коллективам, ее приняли на ура. Оценить творчество ребят по достоинству смогли даже те люди, которые подобный стиль, мягко говоря, не воспринимают. Вот что значит качество, качество и вкусность! Им бы подсуетиться в плане промоционном, уверен, что прошли бы любой отборочный тур, и на "Червону Руту", и даже на те же самые "Таврийские Игры". А что, почему бы и нет. Коллектив имеет в наличии все для этого необходимое: текстова складыва рідною мовою (причому, звучить зовсім не банально), разумный подход в плане сочетания тяжести и мелодики, т.е. вроде и тяжеляк, но на уши не давит (не пугайтесь, это я объективно смотрю на материю с колокольни членов жюри, которые и подводят итоги этих отборочных туров). В общем, молодцы, так держать!

Ну, а дальше, господи началось именно то, ради чего, собственно, собирались. На сцену, не торопясь, выползли Cataleptic. Уж кого-кого, а эту формуацию представлять вам надо (см. выше). Кстати, кто еще не в курсе (таковых, наверное, уже нет) их драммер Сильвер с недавних пор является официальным участником Mental Demise. Ну, это я так, к слову. Грайндкор, ребята, - это веселый стиль, при всей его экстремальности, особенно, если он идет в режиме порно. Можно вываливать на сцену в кедах за 15 грн., закачанных выше колен камуфляжных штанах, белой рубашке на высоту и черном галстуке. Это касательно басиста. А можно вообще ни на чем не играть, и даже при этом не вокализировать, а выполнять функцию эдакого шоумэна, в таких же камуфляжных штанах, с бабочкой на голове и в огромном черном цилиндре, держать в руке барабанную палочку, а другой держаться самому за вмонтированный посреди сцены металлический шест. Это, как вы уже догадались, про т.н. шоумэн, который впоследствии находился на сцене в продолжении всего выступления, ацики уграал, палочкой отступая властебты по стоящему перед сценой столу и обьявляя названия композиций. Сильвер, как проверенный опытный волк, не стал доверять звуку на сцене, а наигрывая на сцене в продолжении всего выступления, ацики уграал, палочкой отступая властебты по стоящему перед сценой столу и обьявляя названия композиций. Сильвер, как проверенный опытный волк, не стал доверять звуку на сцене, а наигрывая на сцене в продолжении всего выступления, ацики уграал, палочкой отступая властебты по стоящему перед сценой столу и обьявляя названия композиций. Сильвер, как проверенный опытный волк, не стал доверять звуку на сцене, а наигрывая на сцене в продолжении всего выступления, ацики уграал, палочкой отступая властебты по стоящему перед сценой столу и обьявляя названия композиций. Сильвер, как проверенный опытный волк, не стал доверять звуку на сцене, а наигрывая на сцене в продолжении всего выступления, ацики уграал, палочкой отступая властебты по стоящему перед сценой столу и обьявляя названия композиций. Сильвер, как проверенный опытный волк, не стал доверять звуку на сцене, а наигрывая на сцене в продолжении всего выступления, ацики уграал, палочкой отступая властебты по стоящему перед сценой столу и обьявляя названия композиций. Сильвер, как проверенный опытный волк, не стал доверять звуку на сцене, а наигрывая на сцене в продолжении всего выступления, ацики уграал, палочкой отступая властебты по стоящему перед сценой столу и обьявляя названия композиций.

Кстати, по поводу звука. Одну гитару пускали на сцену через Torgue, другую - через Vermona, для баса использовался отдельный комбик Laney. Откуда звук шел в зал, я сказать затрудняюсь, но киловатта полтора было, что для такого помещения более чем достаточно. Зал-то небольшой, максимум на 250 человек, и то, если все стоять будут (наполовину периметра зала на выдвижении стоят столики), что, собственно, и предполагает семантику слова "диско-бар". Так вот, о чём это я? А, ну да, "Каталиптик". Итак, все подключились, стали в стойку, раз-два-три-четыре по малому и... понеслись! На всех присутствующих обрушилась школьная помесь из Brodequin и СВТ. Медленные и среднетемповые куски сменились гиперскоростными бластбитовыми, и все это под хрюкающий гроун вокалиста. Закрываешь глаза, и, кажется, что комбайн наехал на сношающихся в поле свиней. Да, это было нечто, так прокалено, что дальше просто некуда! Я, если честно, вживую такого еще не слышал. Ребята отыграли свою программу на одном дыхании. Правда, у одного гитариста примочка фонила, из-за чего Сильвер на него регулярно матерился в перерывах между композициями. Но так даже веселее, на мой взгляд. Уместным будет сказать, что в на протяжении всего концерта в зале имелась торговая точка в лице товарища Бутенко, владельца лайбла Eclectic Productions и менеджера небезызвестной всем "Датуры", у которого можно было приобрести фирменную (!) аудио и видео продукцию, а также текстиль, футболки Datura и Hybrid Visery.

Следующими на сцену вышла местная формация под названием Dogmat. Тут возникло некоторое замешательство по поводу непонятно куда исчезнувших басового шнуря и стульчика для ударника. Стульчик был найден - почти под потолком: если человек несколько ограничен в двухмерном пространстве - имеется в виду сцена - он расширяет свои возможности с помощью трехмерного - подразумевается пространство зала вообще (что и сделал Сильвер:)). Нашелся и шнур, все облегченно перевели дыхание. Группа была



особенно в этой сфере. Согласитесь, на живые выступления люди ходят не только, чтобы послушать, а чтобы еще и посмотреть, а тут уже 50/50. Исполняют ребята классический death metal, но с весомыми элементами новорожденности в ключе Death периода Symbolic. Конечно, далеко не настолько (по сути, настолько уже никто и не сыграет), однако веяния упомянутой группы ощущаются существенные. Вокалист при этом гармонично сочетает два типа вокала: гроуллинг и частично скриминг. Драммер, который на первый взгляд, вроде и не для этого стиля (у него мягкая подача, более характерная для блюза и джаза), играет очень четко и технично, не смазывает ни одного удара, молодчина. Сет был разбавлен экспериментальной лирической вещью, с речитативом на два голоса. Пелось, кажется, о несчастной любви. Ну, куда же без этого, тоже надо... Напоследок сыграли кавер на Crystal Mountain (надеюсь, среди читающих, нет "королей", "шутов" и "арийцев", и все знают, что это творение). Кстати, это вторая группа в Донецке, после "Сна Разума", которая переживает период стремительного взлета. Хотя коллектив существует уже лет пять.

И вот настал черед хэдлайнеров сегодняшнего вечера, ими были Acephala из Альчевска. Пока ребята выходили на сцену, ведущий пытался понять, что же все-таки означает название группы. Если верить словам самих участников, то это человек без головы. Вот так. Ведущего сменил фронтмэн коллектива, свободный вокалист Дарк, известный в Енакиево (он оттуда родом) - и не только - экстремальный деятель, организатор подобных мероприятий, и т. д. и т. п. Да, уж что-что, а телеги наш Даркша толкать умеет, умеет. Итак, выступление группы посыпалось девушке Дарка Наташе, у которой в тот день, оказывается. Был День рождения. Также было объявлено, что группа исполняет свою программу под девизом "Нет - убийствам животных, абортам, наркотикам и мусульманскому терроризму!" По мне, так вообще за...бись! Короче, спустя пять минут телеготокания и увеселения собравшегося людьи, ребята начали свой сет. Кто не в курсе, нарезает данная формация "миссо", но качевый, а потому brutal death core. Даже медляк был. Ну, как медляк, этакий 4-четвертный грув с темпом 120. Да, и бочеки так, 16-ми: тук-тук-тук-тук, тук-тук-тук-тук. Ух... Также в перерывах между композициями приглашались все желающие поучаствовать в конкурсе на самый сочный рых, рекомендовалось своевременно обрезать секущиеся кончики волос, напоминалось о том, что убивать животных, делать аборты, принимать (тяжелые) наркотики и учинять всяческие теракты неплохо, и так поступать нельзя. К сожалению, конкурс на выявление самого длинного полового органа проведен не был, а сет "Адефала" был урезан на две вещи. Но "вэйдеровский" Carnal с Сильвером за барабанами все равно сыграли. Хотелось бы отметить то, как достойно басист, у которого на половине программы порвался ремень, донграл сет, стоя на одном колене. За сим мероприятие подошло к концу. Никаких за рамки вышедших эксцессов ни во время, ни после действия не произошло, все благополучно добрались домой, и остались довольны.

Хочу напомнить, что подобные выступления в диско-баре "Бузуки" проводятся ежемесячно, и к участию в них приглашаются коллективы со всего постсоветского пространства. Условия участия каждого отдельного коллектива оговариваются непосредственно с организаторами. Все желающие пишите на: drum77@yandex.ru или звоните по телефону +38-0622-95-89-30.

Туутус

28.05.2006,

Г.Донецк

"Экзотика" (клуб "Бузуки") Extreme metal Fest - 2

Ордalia
Fleshripper
Datura
Кровь на алтаре

Итак, разрешите обозреть второе по счету в этом сезоне и в этом заведении мероприятие экстремального характера. Сразу начну с плохого: заявленные хэдлайнерами Epicrise не приехали. Вроде какие-то проблемы с транспортом или что-то в этом роде. Узнав сию новость, публика весьма огорчилась, отдельные лица даже решили не заходить внутрь вообще. Благо, впоследствии передумали. А другие вообще пришли в медицинских марлевых повязках, чтобы ацки угореть под лисичанских порно-грайндлеров. Так с этими повязками на шее и отрывались весь концерт. Правильно, а куда деваться? Не выбрасывать же их. Но, тем не менее, плосов было больше. Во-первых, сие событие не отменили, а во-вторых, аппарат в это раз выставил "Музикальную биржу", крупнейшая в городе и одна из самых крупных в Донецком регионе торговых точек, где можно достать абсолютно все, что связано с музыкой. В целом, народу пришло как никогда. Образовавшаяся при входе вовнутрь очередь впервые создала проблему: пришлось ждать минут 15, пока я не попал в зал. А там между тем уже полным ходом играла "Ордalia". Для некоторых ее участников, в частности, для вокалиста Игоря Петрова, это было уже второе выступление за сегодняшний день. Дело в том, что Игорь поет еще в одном коллективе, в "Лапландии" (см. отчет о выступлении "расстрельной бригады" 16.04.2006), которая в этот же день принимала участие в отборочном прослушивании фестиваля "Молода хвиля" вместе с 52 (!) другими группами и заняла там первое место. Вот так! В принципе, стилистика обеих групп в чем-то сходна: все выдержано в классическом хэви-металлическом ключе, один и тот же вокал. Разница в наличии клавишных и элементов прогрессива у "Лапландии", а также своего рода большего лиризма в музыке и текстах. Но вернемся непосредственно к "Ордалии". Надо отметить, что в этот вечер их, без всякого сомнения, можно было отнести к разряду "неформат". "Неформат" в плане того, что вечеринка эта была все-таки мясной, и публика пришла именно за мясом. Но, как вы знаете, много мяса за один раз вредно для желудка - в данном случае, для мозгов. Миссию по разбавлению rationa ребята выдержали с честью и достоинством. Присутствующие не остались равнодушными и аплодисментами проводили

коллектив со сцены. Правда, треть присутствующих до сих пор стояла в очереди на входе. Кстати, вини организаторов здесь нет никакой абсолютно, запускать начали заблаговременно. Не знаю, может, мне показалось, но я давно заметил у нашего народа привыку стоять до последнего и чего-то выжидать. Х... их всех знает, чего они ждут, наверное, думают, что им с неба прямо в руки билет упадет. Ладно, не в этом суть.

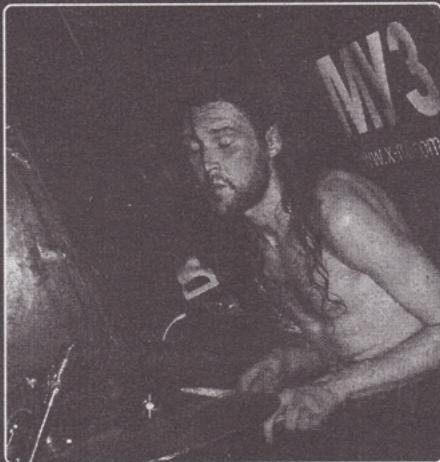
Вторыми на сцену вышли **Fleshriper**. Формация относительно молодая, как в плане существования (коллективу всего 2,5 года), так и в плане возраста участников (в среднем ребятам по 20 лет). Однако "рэппера" уже успели поездить и по области, и по Украине, и даже поучаствовать в украинском туре "Тессакрата". Итак, подключились, сверли настройки, "дж-дж-дж-дж-виу-виу", "тс-тс-тс-тс-тра-та-та-та-та-пи-ши-др-р-р-бдх" и... началось. Люди хотели мяса, они его получили! Угар начался дичайший, со слезом и всеми прилагающимися делами. Казалось, сами музыканты не ожидали такой энергетики с зала. Думаю, излишним будет говорить, что сия формация нарезает качественную брутальщину, а прокачать в этом стиле еще уметь надо. За что я уважаю ребят как коллектив, так это за их стремление и настойчивость при достижении цели. За короткий период своего существования ребята успели достичь весьма солидного уровня, пусть не самого высшего, но все-таки. Кроме того, на новой программе заметным стал склон текстового содержания из трупно-медицинского в социальный, что также не может не радовать. Меня лично кишечная тематика уже ЗАЕБАЛА!!!! (Я приношу свои извинения, в данном случае предпочту называть вещи своими именами). На повестку дня были вынесены проблемы женской наркомании, незаконной пересадки органов, войны, а также тотального распада нашего е...ного социума. Прозвучали как старые вещи ("Пожирание себе подобных", "Трансплантация", "Внутриутробное гниение"), так и новые ("Вожделение к мерзости", "Пущенное мясо", "Искаженная реальность"). Напоследок были сыграны кавера на Kill Your Mother, Rape Your Dog от Dying Fetus и Graves of the Fathers с альбома Cryptopsy 96-го года None So Vile. Порадовали неслабо, что тут и говорить. Прокачали зал насекомых вдоль и поперек.

Следующими по программе были кто? Правильно, перед кем "рэппера" могли раскачивать публику как не перед "Датурой". Признаюсь, я даже не знаю, что еще можно сказать о живом выступлении этого коллектива. Мой друг сказал мне как-то раз, что ему, по сути, музыка не нравится, мол, все ломаное-переломаное, никакого куча, но стоит только услышать их живьем, как его сразу начинает дичайше переть. Вот оно, это самое, эта не передаваемая ни одним носителем магнетизм и энергетика живого выступления! Например, некая группа под названием Deicide никогда в своей жизни не играли на разогреве, даже на заре своего инфернального и богомерзкого творчества они всегда были хэдлайнерами. Точно так и здесь, пусть коллектив из крохотного, еле-еле сдевящего концы с концами шахтерского городка Кировское, и уступает по знаменитости и модности своим отечественным, и не только, братьям по разуму (вот только не надо мне тут всякие вопросы задавать), но едава ли кто сможет

взъебать "Датуру" в ее музыкальной сущности и его подаче. Если предыдущий коллектив дал людям мяса, то сейчас настал кромешный АД!. И на сцене, и в зале. Впервые слэм стал своего рода проблемой для более спокойных слушателей, чуть наизнанку зал не вывернули.

Ну и хэдлайнерами вечера были "Кровь на алтаре", один из самых древних коллективов Донецка.

Когда-то они начинали с дума, затем плавно перешли на блэк, а сейчас играют среднетемповый death metal, нечто среднее между Deicide и Six Feet Under, чьи кавера, кстати, вошли в сет "крови". Выступают в составе трех человек, двух гитаристов и свободного вокалиста. Все остальное, к сожалению, представлено в midi-формате. Так что, если у кого есть желание переехать в Донецк и помочь группе решить проблему с римсекций, милости просим. Единственным минусом, ИМХО,



является именно забитая партия ударных: малый барабан не слышно вообще, особенно на бластбитовых проигрышах, от чего музыка приобретает индустриальный оттенок. Хотя кому-то, быть может, так больше нравится. По окончании программы вокалист достал пачку болванок с промкой группы и начал разбрасывать их по залу. Модно получилось, честное слово! Да не засохнет кровь на алтаре...

Что же, огромное спасибо Руиси и группе Dena-Zet за организацию сего действа. Кстати, за всю историю проведения подобных мероприятий в диско-баре "Экзотика" сегодня был самый лучший звук. За что отдельное спасибо фирме "Музикальная биржа" (www.x-mb.com.ua), которые любезно представили два гитарных комба Vox и басовый Carvin, а также все шнуры и микрофоны. Напоминаем вам, что к участию в регулярных концертах в этом заведении приглашаются абсолютно все тяжелые коллективы любых направлений и стилей. Так что пишите на: drum77@yandex.ru.

Тутотч

**BLACK ART WITH
GALLICIA DISTRIBUTION
PRESENTS:**

FREE CD "CARPATHIAN NIGHT"
Compilation Ukrainian black metal bands
BA CD 604

**BLACK ART WITH
TERRORRAISER ZINE
PRESENTS:**

BA CD 005 AFOSTATE "Apostate"
story. From "Contagia to Oblivion"
to A song of the dead like
Ukrainian doom-legends

C
O
M
I
N
G
S
O
O

BLACK ART
produced & distributed

EVIL SABOT
THROUGH THE MASK OF SOURCE

RECORDS/BEAT RECORDS

BA 005 art CD

CD price included p/p:
УКРАЇНА 25грн
СНГ 45
WORLD 125 euro

KILL YOUR MIND

zine "black label" (black book are welcome!!)

BLACK ART
produced & distributed

PRESENTS:

BA001 CD DISARM
"CIRCLE OF POWER"
Heavy-thrash from Ukraine.

CD price included p/p:
УКРАЇНА 25грн
СНГ 45
WORLD 125 euro

BA002 CD GOLIARD
"ARTISSMAE TENEBRAE"
Dark black metal from Ukraine.

CD price included p/p:
УКРАЇНА 25грн
СНГ 45
WORLD 125 euro

WE HAVE VERY BIG MUSICAL CATALOGUE
FOR RESELLERS!!! PLESE
Alexander Kostov
P.O. Box 3614
Lviv 79007
Ukraine
e-mail: kostov@lnn.kiev.ua

LIVE UNDEAD

**2/26
2006**

TERRORRAISER

47



DAC PRODUCTIONS

www.dacproductions.net

P R E S E N T S



EBANATH (Ukraine)

"That Now Is Necessary For You"

Catalogue number: DAC 026 CD

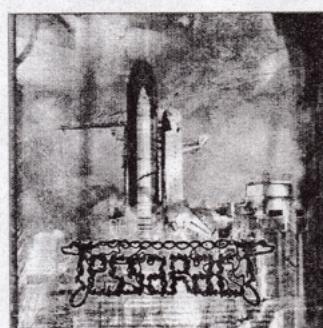
New Full lenght album. Amazing Porno Gore Grind in the vein of LORD GORE, EXHUMED, IMPETIGO, old CARCASS...

Contains 20 bloodsoaked songs and 3 bonus cover-songs!!! Let's go to the ZOMBIEYARD and make some PORN!
DON'T MISS OUT!!!

Support:
Донецкий Портал
Прогрессивной Музыки



www.harder.dn.ua



TESSARACT (Ukraine)

"A Sudden Outcome"

Catalogue number: DAC 027 CD / PAS 003

Альбом 2001-го года одних из классиков Украинского андеграунда. 11 треков строгого, аскетичного death metal'a с определенной долей мелодизма в духе лучших работ Шведских представителей жанра. Альбом содержит 3 ковер версии + бонусный видео трек. Для истинных ценителей классического death metal

Совместный релиз с PaS Records



Contact: Igor Pavlov, P.O.BOX-3479, 83050 DONETSK, UKRAINE
www.pas-records.com.ua || pas-records@ukr.net

still available



BLOODRED BACTERIA / 7MON

"Split"

Catalogue number: DAC 021 CD

BB: Mosh Grindcore with members of AGATHOCLES and NIGHT IN GALES
7MON: Noisecore legend with AxCx members



POSTHUMOUS BLASPHEMER

"Avantground Undergrind"

Catalogue number: DAC 023 CD

Cyber Death / Grind



REMORSE

"The Occupied Rainbow"

Catalogue number: DAC 024 CD

Power violence Crust/HC/Grind



PANACEA

"Common Life Pathology"

Catalogue number: DAC 025 CD

Ultra brutal raw social Cyber Grind in the vein of CVI, MDK, SMES, GBN...

•Note•

DAC Productions officially represents releases of the COYOTE Records(Russia)
COYOTE Records exclusively distribute releases of DAC Productions in Russia

Contact: Dmitry Lychagin, P.O.BOX-236, 01034 KIEV-34, UKRAINE

www.dacproductions.net || info@dacproductions.net



ABIGAIL'S MERCY "Salvation"**Casket Music**

Под влиянием истории "The Crucible" Артура Миллера музыканты из ABIGAIL'S MERCY решили дать название своей группе. После само-финансированного EP, группа записала данный дебютный альбом. Десять треков выдержаны в духе классических SISTERS OF MERCY с некоторым влиянием LACUNA COIL, т.е. мелодичный gothic metal с лидирующим женским вокалом. Первая композиция "To Hell with Angels" цепляет сразу, ведь настолько драйвовая и хитовая, что я думаю она с легкостью попадет в местные чарты (тем более когда группа снимет клип к ней). Еще бы я выделил третий трек "Meaningless", наряду с "To Hell with Angels" - это самые ударные песни на альбоме. В любом случае я желал бы услышать в будущем продолжение "Salvation" от этих английских готик-интеллектуалов... www.abigailsm mercy.co.uk
Costas Silent (8/10)

ABORTED "The Archaic Abattoir"**Listenable Records/CD-Maximum**

"Жертва абортов" бельгийской национальности делает очередную попытку прорваться на вершину брутальной сцены. Удачна ли? Трудно сказать... С одной стороны земляки Эркюля Пуаро не откажут в профессионализме и знании предмета, с другой - в особой выдумке тоже не обвинишь. Очень качественный, но стандартный brutal death metal, который будет высоко оценен сторонниками этого стиля, но вряд ли останется замеченым поклонниками пограничных жанров.

Состав группы: Sven de Caluwé - вокал; Stéphane Scutereyand - гитара (У不可缺少); Thijs - гитара; Frederic - бас; Gilles Delecroix - ударные
<http://www.goremageddon.be/>
Thrashmentor (7/10)

**AISLING "Aisling"****EINHEIT/CD-Maximum**

Этот коллектив был создан в 1998 году, а уже в следующем, 1999-м, было издано первое демо под названием "Endless Cycle". Дебютный альбом, который собственно и рецензируется здесь, был записан в 2001 году. Будем откровенны - замечен он тогда не был. Немудрено. Вполне стандартный и предсказуемый black metal, с легким привкусом парад - такого на рынке предостаточно. Ничего не могу сказать плохого о материале в целом, но и хорошего тоже. Этот релиз автоматически попадает в категорию таких, которые окажутся в коллекциях только наиболее упрямых фэнзов жанра. <http://www.aislingweb.it/>
Thrashmentor (6/10)

**ACT OF GROTESQUE "Inner Mental Disorder"****Distributor Of Pain**

Еще один мрачняк из Болгарии. Всё записано и смикировано - просто чумай! Гитары, барабаны голос... Что это за чудо? Я бы обозвал это все industrial computer death metal. Классные сэмплы подобрали. Под такую музыку и поганять в какой-то шутер не грехно. Все очень качественно, как говориться: "Чистенько, но скромно".

Shark (9/10)

ANCESTRAL VOLKHVES "Son o Iriy"**KRV Records/Forensick Music**

Нет, я в этот раз не ошибся! Братья славяне (словаки кажется) играют недурственный black death metal. Запись не очень, барабаны очень уж тупо прописаны, да и частоты оставляют желать лучшего... Я не являюсь поклонителем жанра, но оформление буклета сразило меня наповал. В нем использованы в качестве иллюстраций картины Васнецова, Панасенко, Ольшанского и еще нескольких русских художников, которые обращались в своем творчестве к славянским былинам! В общем - скромно и со вкусом.

Shark (7/10)

ARKHA SVA "Reconquista"**Satanic Propaganda Records**

ARKHA SVA - еще одна молодая команда стремящаяся войти в новую элиту Black Metal, руководимую теми же WATAIN, GLORIOR BELLI, FUNERAL MIST, DEATHSPELL OMEGA и т.д. Однако, пока заметны лишь задатки для этой перспективы. Музикальный уровень группы (особенно ритм-секции) еще слабоват, но зато уже заметны стремления к интересным аранжировкам, использованию "фирмовых" ходов и т.д. То бишь, мозг группы работает в нужном направлении. Я сказал, что эти блекари слегка потопились с записью, ее нужно было делать на годик позднее. Тогда бы все было в самый раз. Зато обложка и оформление тут выше всяких похвал. Широко используются старинные гравюры и темы с похожей стилизацией, а также идейно-оккультный логотип ARKHA SVA. Кстати, интересно, что значит их название. Ведь, как я уже говорил, у них серьезные претензии на оригинальный сырой Black Metal. Рекомендуем в кассетной коллекции. Контакт: 666@arkha-sva.com
Alex Clotowski

ASGAARD "EyeMDX-tasy"**Metal Mind Records**

"I could be bounded in a nut - shell and count myself a king of infinite space" - цитата из классического произведения "Гамлет" авторства Шекспира приведена здесь в качестве пролога. Одна из самых интригующих и загадочных команд из Польши - это, безусловно ASGAARD. Пожалуй никто так больше не играет на тамошней сцене. Начав с традиционного doom metal, со временем группа развila свой неповторимый стиль, который сейчас можно охарактеризовать как dark atmospheric art с примесью avantgarde. Их часто сравнивают с ARCTURUS, не зря наверное. Упомянутая авангардность и странность чередуются на протяжении всего альбома, а симфонические и театральные элементы присутствуют в каждом акте своего действия. "EyeMDX-tasy" - это смелый шаг в будущее, раздвигающий все границы экстремальной музыки... www.asgaard.art.pl
Costas Silent (9/10)

ATARGATIS "Wasteland"**Massacre Records**

Эту немецкую команду мне порекомендовал Томми (гитарист DARKSEED). Честно говоря, ранее я никогда не слышал о группе ATARGATIS, поэтому с нетерпением ждал их диск, наивно полагая, что услышу на их дебютном альбоме что-то особенное. Однако после прослушивания "Wasteland" меня постигло жуткое чувство разочарования, несмотря на то, что в качестве приглашенных музыкантов в записи диска поучаствовали такие неизвестные музыканты как вокалист Штефан Хертич (DARKSEED SPI-RITUAL, SHIVA EN EXILE), и барабанщик Мориц Нойнер (LEAVES EYES, ATROCITY, DARKWELL). Да и вокалисткой в группе является Стефани Лузи (DARKWELL). Но из 11-ти треков представленных на альбоме довольно сложно выделить хотя бы одну вещь, которая тянула бы на звание супер хита. Сейчас метал сцена итак уже переполнена командами, где преобладает лидирующий женский вокал, и когда появляется еще один клон NIGHTWISH с довольно посправедливой музыкой, то сами понимаете, чем это грозит начинающей группе. Впрочем, думаю выпускающий лейбл Massacre Records свои деньги, вложенные в ATARGATIS, отобьет в любом случае. Вопрос в другом: стоит ли засорять и без того перенасыщенный рынок такими вот релизами как этот? Не знаю как вы, а я пойду лучше послушаю киевскую формацию MALINCONIA, с музыкальной точки зрения у них получаются намного лучше композиции, которые по крайней мере не вызывают скучу и зевоту... www.atargatis.de
Costas Silent (6/10)

AT THE GATES "Gardens Of Grief"**Blackend/CD-Maximum**

Купив данную пластинку у вас появится шанс узнать с чего начинается Родина..шведского death метала. В данном случае мы имеем дело с дебютной работой ставшей уже классикой (то есть отбросившей копыта, но вроде собирающей восхеснуты группы). Причем песни первоначально были изданы как промо кассета, потом ее (в надежде срубить немножко бабла) перезали на виниле. И так, за последние 15 лет еще много, много раз. И вот дошла очередь и до уважаемой конторы СД-Максимум. И часть и хвала им, сделали они эту пластинку намного качественнее, чем многие другие, их европейские и американские коллеги... В музыкальном плане мы имеем примитивный, сырой, короткий, тяжелый и многими любимый - шведиш. Всего 4 песни на 20 минут... Andrew (8/10)

ВЕНЕМОТ "Sventevith (Storming Near The Baltic)"**ВЕНЕМОТ "Grom"****ВЕНЕМОТ "And The Forests Dream Eternally"****Metal Mind/CD-Maximum**

CD-Maximum с подачи Metal Mind переиздает для постсоветских стран раннее наследие довольно популярных представителей польской блэк метал фауны - ВЕНЕМОТ. Дело, безусловно, благое, но нужное ли? В этом у меня есть определенные сомнения. Во-первых, сомневаюсь, что у поклонников этой команды данные альбомы отсутствуют - мне помнится, что и в те времена они не были такими уж редкостью. А во-вторых, нынешний ВЕНЕМОТ, собственно говоря, который и приобрел эту популярность, уже далеко оторвался от той музыки, которую играл тогда. Наверное, все же эти релизы в первую очередь предназначены ярым сторонникам этого коллектива, которые наверняка не пропустят и эти издания Нергала и компании.

Thrashmentor

BLACK MESSIAH "Oath Of A Warrior"**EINHEIT/CD-Maximum**

Этот коллектив известен у нас прежде всего тем, что в его составе был драммер из нашей "сторонки" - Nabahm. Правда, на новом альбоме я его не узрел... Видимо, отправился дальше... К сожалению, те альбомы с его участием я не слыхал, поэтому эволюцию коллектива проследить нет

никакой возможности. придется пользоваться тем, что есть - то есть новым альбомом. А он достаточно неплох - в меру техничный паган блэк метал с фолк-элементами. Как правило, такая комбинация проходит на "ура" у любителей подобного жанра. Но вот подозреваю, что у остальных "металлеров" широкого профиля этот диск вызовет приступы зевоты. Надеюсь, знаете ли...

Состав группы: Zagan - вокал, гитары, скрипка, мандолина; Meldric - гитары; Draho - бас; Surthur - ударные; Hruth - клавишные; Zoran - гитары
<http://www.blackmessiah.de>

Thrashmentor (7/10)

BORN HEADLESS "Headless Henchmen"**Life Fluid**

В дивной Австралии имеются не только кенгуру и мишки-коалы, но и свои представители брутальной сцены, представителем которой является данное трио. Рубит троицу вполне основательно, что говорит о том, что некоторая оторванность от основных брутальных путей ничуть не сказывается на общем идеино-художественном уровне местных бруталеров. Разве что саунд поначалу кажется не совсем обычным, не таким, к какому привыкли ухо после прослушивания европейских или североамериканских единомышленников, но с течением времени эту необычность перестаешь замечать, и просто получаешь овербрутальную смертно-музыкальную дозу. Конечно же, группе рано претендовать на высшие степени в death grind, однако коллекционеры редкостей могут связаться с группой или лейблом Life Fluid, чтобы заполучить еще одну вполне добротную позицию.

www.bornheadless.hotmail.com
Moontucker (7/10)

CANCER "Spirit in Flames"**Copro Records**

Легенда английской школы death metal'a по имени CANCER совершила камбэк на сцену в прошлом году. Причем CANCER собрались почти в оригинальном составе! Костяк группы остался прежним, это как известно Карл Стокес и Джон Уолкер. Новыми людьми в группе стали Адам Ричардсон и Дэвид Лентч. Сам же альбом получился довольно мелодичным, с классическими рифами которые присущи именно этой группе. Итак, камбэк легендарных англичан состоялся, и если вы ждали от них нового альбома все эти долгие годы, то я могу сказать, что ждали вы не зря. Обязательная позиция.

[www.tothegoryend.co.uk](http://tothegoryend.co.uk)

Costas Silent (8/10)

CONSPIRACY A.D. "Humanity = Destruction: The End is Near"**Crash Music/CD-Maximum**

Альбом группы производит двойственное впечатление. С одной стороны все сделано достаточно стандартно и предсказуемо с другой - вполне профессионально и зрело. Звук гитар мне, честно говоря, показался несколько вымученным, но вероятно так и задумывалось - вряд ли данный коллектив просто похорил этот момент.. Что ж - на любителя. Любителя достаточно вариативного дата, который старается не пропускать ни один альбом в данной категории. Что же касается группы - то нет больше этой группы... Так что этот ее единственный релиз остается в какой-то степени уникальным, что должно заинтересовать коллекционеров разного рода редкостей.

Состав группы: Davide Sacco - вокал; Marco Galeotti - гитары; Francesco Sterni - бас; Andrea Allodoli - ударные
Thrashmentor (7/10)

**CODE OF PERFECTION "Last Exit For The Lost"****SPV/Soyuz**

Любителям гитарной музыки посвящается. Наверное, на этом можно и закончить оценку данного продукта. Из одиннадцати треков всего три песни. Вокал напоминает Кавердейла, да и песни далеко от Белой змеи не уползли... Очень похоже на Whitesnake 1989. Все остальное - это добротный инструментал с лидирующей гитарой. Что добавить? Да вот, в общем-то, и все.

Shark (6/10)

CREMATORIUM "The Process of Endtime"**Prosthetic Records**

Честно говоря, от группы с таким названием я ожидал услышать альбом в стиле doom metal, однако как оказалось, американцы издавна рубят murdercore. Не пугайтесь этого слова, так музыканты просто хитро обозвали свой стиль. Дабы было всем более понятней назовем это проще - modern death metal. Внешне участники "Крематория" выглядят вообще как заядлые хардкорщики. Но несмотря на плохие предчувствия содержание диска меня на самом деле

2(26)
2006

TERROUSER



REVIEW

49

порадовало. Как отбойный молоток музыканты рубят настолько забийный мызик, что просто утекай из хаты. Куча брутальных рифов так и рвут на части. При этом все звучит довольно мелодично. Особенно порадовал вокалист, совсем не скучный фронтмен надо заметить. Думаю, этот "The Process of Endtime" понравится не только любителям американской волны nu/modern/thrash/core, но и всем кто зависает на шведском death metal'e. По крайней мере, по сравнению с теми же THE BLACK DAHLIA MURDER из Минигана, пятеро их земляков из CEMATORIUM в музыкальном плане выглядят куда более убедительно.

www.crematoriummusic.com

Costas Silent (9/10)

CREST OF DARKNESS

"CREST OF DARKNESS"

Listenable Records/CD-Maximum

Несмотря на вторичные блэк-металлические признаки, было бы трагически неправильно отнести CREST OF DARKNESS в рамки именно black metal. Не меньшее влияние на музыку группы оказывают также дэт, дум, готик, а также джаз и другие, для среднестатистического металлиста "странные" музыкальные стили. Более того, уверен, что если бы разные "авторитетные рок-журналисты" смогли видеть дальше своего замшелого носа, они бы признали, что по сравнению с музыкальным мышлением CREST OF DARKNESS, всякие YES и KING CRIMSON - не более чем примитивные лабухи. А уж по уровню качества (студийного и исполнительского) воплощения идей - ветераны рока конца 60-х - начала 70-х просто сосут лапу как медведь в берлоге. И что? И, к сожалению, ничего... В наше время музыкальный авангардизм и интеллектуальность просто не актуальны. Все ищут легких путей - не только в сочинении, но и в прослушивании. Остается уловать на горстку фэнсов, которые способны оценить всю степень созданного музыкантами группы CREST OF DARKNESS.

Состав группы: Ingmar Armlen: вокал, бас; Akke: соло-гитара; Kjell Arne Hubred: гитара; Kjetil Hektoen: барабаны.

<http://www.crestofdarkness.com>

Moonfucker (9/10)



DEATHSPELL OMEGA "Si Monumentum Requires, Circumspice"

Norma Evangelium Diaboli

Эта группа - одна из самых загадочных в сегодняшнем Black Metal андеграунде. Имя аж два их CD, я ни на одном из них не встретил никакой информации о записи и музыкантах, кроме текстов, да и то не всегда. На этом альбоме они есть, однако, сам альбом и его оформление скорее напоминают больше пособие по практической магии, катанинские трактаты, или философский труд, чем буклет к музыкальному диску. Но, поскольку Black Metal - это искусство элитарное, то и способы выражения в нем весьма выходящие за рамки музыкальных стандартов. Известно также, что акт состоит из двух-четырех человек, которые принимают участие в нескольких других проектах и работе лейблов Norma Evangelium Diaboli, End All Life и Northern Heritage. Чисто музыкально - это профессиональный, быстрый Black Metal в собственном стиле DEATHSPELL OMEGA, который (на мой взгляд) берет истоки у IMMORTAL 1993-1995 годов, но, говорючи, что это мое мнение, ибо у DEATHSPELL OMEGA свое, неповторимое лицо! Помимо этого, на альбоме использованы натуральные хоровые исполнения, видимо, ритуального характера, а также нечто действительно ритуальное (не усомнись, если это не какие-то семплы, а на самом деле). Собственно говоря, сами песни уже разбиты на две части, из которых есть и так называемые "молитвы" (первая, вторая и т.д.). Думаю, не нужно объяснять, кого они славят. Советую всем, для кого Black Metal является не просто музыкой. Контакт: info@noevidia.com

Alex Clotowski

DEFLORACE "Massacre"

Forensick Music

Опять славяне! На этот раз из Чехии. Оказывается там не только пиво отменное! Там есть отменный death metal. Скоростной и убийственный. Именно этой тематике посвящён данный релиз. В общем, с чувством юмора у парней всё в порядке. Особенно запомнились I want to kill, Lada Hoers going (её можно хором и под пиво), и последняя вещь на диске Christmas song. И со звуком у них все нормально. Гитары жужжат, но не греют, а это редкость. Если кто уже решился вскрыть вены, то очень прошу - продезинфицируйте бритву и купите эту пластинку.

Shark (8/10)

DIABOLISM "Concealed Craft"

Distributor Of Pain
Давненько

я такого не слушал. Скорее всего, это симфо black/death metal. Определенно. Это болгарское трио работает на перекрестке стилей умело сочетая хор и клавишные (преобладают струнные) со скоростными гитарными рифами. На диске всего три композиции (просто песнями их назвать невозможно) - около десяти минут каждая. Причем все три исполнены на разных языках - болгарском, немецком и латыни. В последней используется поэзия. Публиса Овидия. Очень добротный и интересный материал. Но один бал за частоты на диске снимает.

Shark (9/10)

DISMEMBER "Pieces"

"Indecent & Obscene"

"Massive Killing Capacity"

"Death Metal"

"Hate Campaign"

Regain/CD-Maximum

Стремительно набирающая обороты и популярность конторы Regain понимает, что на одних новых командах (нуждающихся в раскрутке и соответственно в немальных затратах) больших денег не заработкаешь. На это нужно время, везение и чутче. Угадать на какую тяжелую команду стоит поставить, чтобы не только вернуть затраты, но и "срубить" прибыль в наши Нью метал времена невероятно сложно. А вот на "именах" другое дело. Dismember не нуждается в особой рекламе, а их, особенно ранние, альбомы, давно ставшие классикой и предметом подражания многих команд продавались, продаются и всегда будут продаваться. Отдам должное, ребята с Regain Records подошли к этим переизданиям с полной серьезностью. Звук прошел ремастеринг, добавили интересных бонусов и не поспустили все это издать в красивом дигипаке. Их российские коллеги в лице СД-Максимум решили эти диски сделать в обычном, как говорится - стеклянном боксе. В остальном же полная идентичность.

Но как обычно, без ложки дегтя не обошлось. Не знаю что или кто повлиял на решение СД-Максимум не издавать шестой и, как на мой взгляд, самый интересный и, главное оригиналный диск. Я имею в виду компакт, на котором изданы демо-записи легендарной группы. Причем изданы впервые и имеют определенный интерес как у фэнзов группы, так и у коллекционеров раритетов. Качество записи здесь явно не при чем, так как абсолютно все шведские death metal группы писались в профессиональных студиях и имеют превосходно записанный материал. Надеюсь, прочитав эти строки СД-Максимум изменят свое решение и мы все же получим этот компакт.

Ну, а что до остальных 5 компактов то, как я уже написал - это классика, и если ты действительно уважаешь качественный шведский метал, то просто обязан их иметь в своей коллекции.

В данном ревью, на мой взгляд, стоит погодробнее остановиться разве что на бонусах. Итак:

Миник "Pieces" добили записью живого выступления группы в Стокгольме, датированное 1993 годом. Качество записи - как для подобного рода раритетов, очень даже хорошее, а если учесть что "Мемберсы" - не фанаты штамповывать "живчики", данная запись будет как раз кстати.

"Indecent & Obscene" добили двумя студийными вещами. "Hill 112" завалившаяся сессия 1996 года и кавер на бессмертный боецк DEATH - "Beyond The Unholy Grave" предназначавшийся для трибутика флоридцев.

"Massive Killing Capacity" с бонусами круто повезло.

Сюда попало Пр-продакшн демо альбома. Причем веши записаны как инструменталы и звучат очень даже здорово. Плюс, прописанная на черный день "Justifiable Homicide", записанная во время сессии альбома.

"Death Metal" доукомплектован кавером AUTOPSY - "Pagan Savior" и тремя вещами записанными в студии в 1996 году.

"Hate Campaign", видимо не долго думая, долепили неизданными двумя, откровенно говоря - таким себе, студийными песнями записанными группой в 2000 году.

www.dismember.se

Andrew

DRAGONFORCE "Inhuman Rampage"

Sanctuary/Soyuz

Название альбома заставляет задуматься! Что же может заставить нечеловечески возбудиться? Скоростной и мелодичный павер метал в духе Sonata Arctica, Rhapsody и других коллег по цеху. Нужно ли еще что-то говорить? Любителям жанра очень рекомендую. Пластинка слушается на одном дыхании, даже пива попить не успеешь... А если добавить, что по черно-белым клавишам ударяет наш бывший земляк, то от процесса приобретения этого альбома вам отвертесь никак не удастся.

Shark (8/10)

ELDRITCH "Neighbourhell"

SPV/Soyuz

Судя по обложке - это какие-то трешеры. После прослушивания первой песни, я подумал, что опять какие-то паверметалисты набирают разгон. Но уже на третьей песне мое мнение изменилось. Мощное (не побоюсь этого слова) сочетание thrash, power, speed, progressive metal... Вы скажите, такого не бывает?

Бывает, еще как бывает. Не хочу долго рассказывать об этом релизе. Нужно брать и слушать.

Shark (8/10)

ESQUARIAL "Discoveries"

"Inheritance"

Empire/CD-Maximum

"Для поклонников Morbid Angel и.. Steve Vai" - абсолютно точное определение этих пластинок. В музыке поляков воедино сплелись Death и прогрессивный метал, что делает их отличными от тысячи других death металлических команд. Esquarial (из Вроцлава) собрались в 1991 году и за свою карьеру успели записать демо и 4 альбома. В данной рецензии речь идет об их второй и третьей пластинке, изданных соответственно в 2001 и 2002 годах. Сильно углубляться в музыкальные способности музыкантов я не стану, скажу лишь, что их работы достойны внимания, и в твоей коллекции могут стоять рядом с альбомами флоридского Death. www.esquarial.com

Andrew

EUFORIA "Cup of Mud"

Distributor Of Pain

Мрачный, сырой, грязный death metal. Вот во что играют эти болгары. И играют причмочно. Но очень уж серединный звук. Слов больше нет. А есть еще видео на заглавную песню "Maligna". Вот где ребята оторвались так это в видео. Ванная кровь, куски мяса, злыя дядьки в противогазах и белых халатах, которые режут это самое мясо - с фантазией всё OK. Если бы так еще с саундом поработали.

Shark (6/10)

EVERGREY "Monday Morning Apocalypse"

Inside Out/Soyuz

Понедельник начинается в субботу, а понедельник день тяжелый. Да еще и Апокалипсис намечается. Я мог бы долго петь хвалебные оды EVERGREY, так как являюсь почитателем их творчества. А о новом творении: серых могу сказать одно - от альбома к альбому все лучше и лучше. Это достаточно жесткий и мелодичный прогресив металл. Том Инглунд и компания поработали на 200%. Мне кажется, это лучшая студийная работа музыкантов. Советую всем любителям качественной музыки.

Shark (10/10)

EXCARNATED "Purging The Earth"

Life Fluid

Еще одни представители австралийского континента, и опять ничто иное, как музыка на стыке brutal death и grindcore. Всё компетентно и на уровне, правда, штампы тоже присутствуют. Даже не то, чтобы присутствуют, а весь альбом - это сплошной штамп. Но с другой стороны, много ли групп в этом жанре могут похвастаться присутствием в своей музее сколько-либо заметных оригинальных находок? Поэтому и австралийцы не мудрствуют лукаво, а делают то, что от них ждет слушатель. А слушатель ждет известно чего: "Мяса, мяса и еще раз - мяса", - как говорила в свое время известный татарский мясник, чья лавочка на Красной Площади никак не прикроют. В общем, попадется данный CD - не проходит мимо, не попадется - не парьтесь особо. В крайнем случае - выпишите из далекой Австралии. Ибо подозреваю, что лицензионировать такой кроваво-красный продукт на нашей территории никто не будет.

www.excarnated.com

Moonfucker (7/10)

FROM BEYOND "Endtime"

Sonic Temple

Как известно, словаки у нас больше по брутально-мясным делам. Но здесь нас ожидает немецкий сюрприз - doom/death metal классического разлива, где не нашлось места девкам, скрипкам и другим клавишным. Четкий, риффорваный, неспешный и мелодичный death metal - так нарвное даже будет точнее. Звук также не перекомпрессирован, как это сейчас модно, поэтому лучше ощущается динамика исполнения. В общем - отличный альбом, который вполне способен украсить коллекцию не только фана восточно-европейской сцены.

Thrashmentor (9/10)

FUNERAL MIST "Devilry"

Norma Evangelium Diaboli

Возможно, и не многим нашим блекстрам знакома эта (уже культовая) команда из Швеции, но лично я считаю, что знакомство с такими актами нужно начинать при первом же удобном моменте. Это не совсем альбом, а переиздание двух работ группы: самого миника "Devilry" и демо "Navos", 1996. Все вместе накладывалось на плёнку в уже известной Necromorbus Studio, при участии самого мастера Necromorbus'a, отвечающего в FUNERAL MIST за барабаны. Вообще, этот релиз записывали только два демона: Arioch и Necromorbus. Как кто-то мог уже догадаться, FUNERAL MIST - грустный Satanic Black Metal новой шведской волны, начатой еще DISSECTION, а позже перехваченной WATAIN. Хочу подчеркнуть, что именно трущный (настоящий, 100%) Black Metal, а не сырой, классический и т.д. Это быстрая, но не ультразвуковая музыка, записанная в

2/26

2006

TERRORRAISER

REVIEW

50

стиле уже вышеупомянутой студии, немного грязноватая, но везде четкая и с мощным зарядом темной энергетики, чувствующейся в каждом звуке. Само собой разумеется, что лирика - чистый Сатанизм с философским оттенком и мизантропией. Кроме того, недавно вышло две маки FUNERAL MIST на их лейбле Norma Evangelium Diaboli. Контакт: funeralmist@hotmail.com
Alex Clotowski

GOREOPSY "Co. - Ed Killer"

Life Fluid

Пути брутали неисповедимы. Каким образом группа из соседней с нами Словакии оказалась на лейбле далекой Австралии? Хрен, его конечно, знает, однако же рецензируемый здесь альбом уже второй, выпущенный там - предыдущим был релиз "Intentional Disfiguration". Его слышать - уж не знаю к счастью или нет, мне не довелось, поэтому как говорит первый президент Украины - "маэмо те, що маэмо". "Маэмо" типичный death/grind - жестокий и бескомпромиссный, но без особой выдумки "забытые" драмы слегка напрягают. Не настолько, конечно, чтобы данный диск легким движением руки отправить в форточку, но и восторженно причомывать не хочется. Стандартнобрутальный релиз, с некоторыми достоинствами, но и с не меньшим количеством недостатков. Однако любители подобной музыки останутся довольны. goreopsys@pobox.sk
e-mail: d_vlyons@intas.net.ua
Moonfucker (7/10)

HAGRIDE "Deviant Current Signal"

Listenable Records/CD-Maximum

Времена, когда death metal из Франции считался экзотикой, давно канули в лету. По стопам MASSACRA, LOUDBLAST и AGGRESSOR двинулся целый французский легион последователей, многие из которых на нынешней европейской метал-сцене держатся вполне уверенно. HAGRIDE пока нельзя прислать к их числу, но объяснять это можно и не очень долгой карьерой (группа родилась в 2001 году), и вполне вероятно, что уже вскоре команда заставит потеснится не один заслуженный коллектив... Задатки у ребят есть. Несмотря на дебют, техника музыкантов и идеи производят впечатление - а это в death metal уже немало. Все же не будем спешить с авансами - просто пожелаем коллективу дальнейшей работы и несомненно - удачи.

Состав группы: Adrien Grousset - гитары; Olivier Laffond - ударные; Benoit Danneville - бас; Samuel Bourreau - вокал
http://www.hagride.com/
Thrashmentor (8/10)



HYPERION "Through Centuries"

Deathgasm Records

Альбом запорожской банды HYPERION, второго украинского акта на американском лейбле Deathgasm Records (читайте интервью с лейблом в предыдущих номерах Terrorizer'a), вышел не так давно. Однако (что не удивительно в совковой реальности) диск группы записывался с марта 2003 до ноября (!) 2004! Да, уж. К слову сказать, запись неплохая (наконец-то "живые" ударные), хотя я бы ее назвал немного олдовой по звуку гитар (один мой друг, услыхав первые аккорды, сказал, что похоже на AUTOPSY). А вот барабаны - и живо, и современно: использование триггеров на бочках и натуральный звук всего остального дает хороший результат. О материале. Вот тут вышла заминка. Пару раз видел HYPERION живьем, и их музыка напоминала мне американский DISGORGE - так же хаотично и технично. Но здесь картинка чуток иная, что объясняется значительной "молодостью" материала. Да, в общем, то же, но изменения вносят синтезаторные фонны, "мелодичные" соло, более простые и запоминающиеся рифы и ритмы. Нередко появляются ассоциации с VADER. А сам лейбл сравнивает их с AT THE GATES, DISSECTION и DEPRESY. А есть ли брутал, хе-хе? Да все ОК, и брутал есть, и техника, и мелодика - материал на высоте. Только одно не ясно: почему тексты на русском, их названия в трек-листе на обороте на английском, но русские названия текстов в буклете почти не совпадают с английскими на обороте. Почему? Контакт: hyperion_mail@mail.ru
Alex Clotowski

ILLOGICIST "Subjected"

Crash Music/CD-Maximum

Кто не верит в переселение душ, должен послушать итальянскую бригаду ILLOGICIST. Покойный Чак Шульдинер уж если и не реинкарнировался в составе этой команды, то уж наверняка являлся с партитурой своих произведений в сновидениях членов ILLOGICIST. Надо сказать, Чак не ошибся в итальянцах как ретрансляторах своих посмертных идей - все сделано на высоком уровне, вполне достойном творчеству Чака. В общем, почитатели гения



Шульдинера должны немедленно приобрести этот CD в коллекцию. Поверьте - этот диск того стоит. Состав группы: Luca Minieri - вокал, гитары; Diego Ambrosi - гитары; Emilio Dattolo - бас; Remy Curtaz - ударные
http://www.illogicist.com/
Thrashmentor

INFERNO "In Gold Being"

KRV Records/Forensick Music

Что сказать? Мне трудно судить о такой музыке. Скоростной black death metal. Очень скоростные барабаны, ураганные жужжащие гитары, гроулинг чередующийся со скрипом. Всё в рамках стиля. Хотя не очень качественный звук.
Shark (7/10)

INFERO "Воскресни"

Corezone

Второй полноформатный альбом от украинской группы INFERO (не путать с одноимённой чешской бригадой нарезающей black metal). Как и было обещано музыкантами ранее, новый материал, по сравнению с фатально-меланхоличным дебютом "Не Ангелы", на порядок тяжелее и атмосферней, более мрачен, полон агрессии и гротеска. На диске представлены 10 композиций, кавер "Another Brick in the Wall" авторства легендарных PINK FLOYD, ремикс-версия баллады "Останься со мной", плюс одна левая песня под названием "D.I.F" (левая потому, что это сольный проект гитариста Фрица и клавишницы Дианы). Мультимедийная часть CD содержит клип на боевик "Падая с неба", тексты песен, фотографии и контакты с группой. Единственная вещь которая испортила впечатление от данной работы, это оформление. Как можно было так безвкусно делать буклет и дизайн к такой замечательной музыке, я просто ума не приложу. Качество самой полиграфии и накатка на диске также оставляет желать лучшего. про новый логотип группы я уже не говорю. Если же закрыть глаза на "обёртку" альбома, и взглянуть с чисто музыкальной точки зрения, то тут я не скажу ничего нового. По-прежнему, INFERO занимает лидирующие позиции на Украине в категории gothic metal. Если же сравнивать с западными коллективами играющими в подобном стиле (EPICA, AFTER FOREVER, VISIONS OF ATLANTIS и т.п.), то, честно говоря, половина тамошних команд и близко не стоят к киевлянам. Лишь географическое положение и отсутствие хорошего промоушна мешают группе вырваться из глубин андерграунда и оказаться в более известной лиге. Впрочем, все может измениться, если команда запишет свой следующий альбом на английском языке, а там, чем чёрт не шутит... www.inferno.com.ua
Costas Silent (10/10)

INTESTINE BAALISM "An Anatomy Of The Beast"

INTESTINE BAALISM "Banquet In The Darkness"

Blackened/CD-maximum

Эти 2 альбома могут претендовать на титул самой оригинальной музыки выпущенной российскими лейблами за последние время. По крайней мере схожей музыки я что то не припомню. Так что бы сверхбрутально и невероятно мелодично одновременно... Эта группа была собрана в Токио (Япония) в 1991 году. Первый записанный ими материал появился в продаже в 1995 (кассета "The Energumenus"). 2 года спустя испанская компания Repulse выпустила дебютный альбом "An Anatomy Of The Beast" (переиздан в 2004 английским Blackend) и всего лишь через 6 лет вышла их вторая пластинка "Banquet In The Darkness". Ну а когда выйдет следующая пластинка известно только их японскому Богу...

Обалденный мрачный гроулинг, тяжесть под стать Cannibals Corpse и солики из арсенала Iron Maiden. Да, именно так можно охарактеризовать музыку этой талантливейшей группы. Класс...
www.intestinebaalism.com
Andrew

KHORS "The Flame Of Eternity's Decline"

Oriana Music

Поистине группа со "звездным" составом, KHORS родом из Харькова, города, знаменитого своей очень сильной Black Metal сценой. Отметь, что это именно группа, а не проект. Почему "звездный" состав? А посудите сами: вокалист/гитарист играет в RUNES OF DIANSEHT, басист (он же основатель) играл в ASTROFAES, барабанщик играет в TESSARACT, а также участвовал сессионно и в NOKTURNAL MORTUM, и в HATE FOREST, и в ASTROFAES, опять же, в сессионные клавишник и гитарист пришли из NOKTURNAL MORTUM. Итак, как свойственно земле харьковской, славной достойными Pagan Black Metal коллективами, не минула эта участия и KHORS, который взял за основу средневекового Black Metal в духе BURZUM, DARKTHRONE, ранних ANCIENT, и некоторых других грандов. Признаться, очень своеобразный: атмосфера создается мелодичными ритм-гитарами и завораживающими фонами клавиш, лежащими на громоподобных ударных и скрипучем вокале (вот точно скажу, что вокал именно в харьковской манере). Запись сырья, но добротная, и, несмотря на то, что ею не очень довольны даже некоторые участники самой группы, лично мне она нравится, потому что в ней есть

что-то атмосферное, непередаваемое. Хорошие языческие тексты удачно вписываются в альбом, а великолепный артвок и дизайн заставляют еще больше зауважать как группу, так и издающий лейбл Oriana Music (признаюсь, что это первый их диск, который я держу в руках). В общем, сам по себе "The Flame Of Eternity's Decline" выполнен просто, но со взрослым подходом как музыкально, так лирически и концептуально. Я думаю, что Украина может гордиться такими коллективами. Контакт: khorus@ukr.net Alex Clotowski

LIVING DEATH "Vengeance Of Hell"

Shark/CD-Maximum

Данную рецензию можно было бы составить всего лишь из одного слова - РАРИТЕТ. Очень редкая и нужная пластинка. Альбом слушает и переслушивает уже не одно поколение трэшеров, и я не припомню, что бы его ругали. Качество записи, конечно, далеко не идеальное. В 1984 году в Германии только начинали играть подобную музыку, а вот записать ее толком еще никто не умел. Зато какой материал! Ураган мелодий и агрессии. LIVING DEATH имели свое неповторимое звучание и сумасшедшую популярность среди фенов. За свою карьеру они записали 8 пластинок (из них 3 миника) и, что удивительно, почти все их работы считаются классикой стиля. Обязательно купите этот диск.
www.angelfire.com/az/livingdeath/index.html
Andrew (10/10)

LOSS "Life Without Hope... Death Without Reason"

Deathgasm Records

LOSS - группа весьма андерграундная. Но, также, ее деятельность очень близка к культовому статусу: мало альбомов - много последователей и почитателей. Хотя, как обычно, подобные группы у нас не известны вообще. Но это так, отступление... Тут мы имеем дело с чуть-чуть коллекционным MCD, состоящим из трех студийных песен (вязанных с демо) и пары концертных. К слову сказать, LOSS - это мрачный и величественный Funeral Doom Metal с неподдельным андерграундным духом. Очень приятно иметь дело с таким Doom Metal, а не с мелодичным и сопливым деррэмом. Другая половина релиза - это два концертных трека (без купюр). Один из них - кавер-версия "Brave" бессмертных KATATONIA, где вокал сам Lord Imperial из KRIEG WELTMACHT. Получилось отлично! А вторая песня - инструментальная, быстрая и больше с уклоном в Black Metal. Рекомендуйте релиз. Контакт: lossdoom@hotmail.com
Alex Clotowski

METAL MILITIA - A TRIBUTE TO METALLICA.

Blackened/Plastic Head/CD-Maximum

То, что наследие Металлики является одним из наиболее востребованных для переигровок группами во всем мире - известно. Трудно да пожалуй и невозможно подсчитать даже официально изданные каверы их песен, не говоря уж о вариантах, так сказать, для внутреннего употребления. Здесь же мы имеем дело как раз с официальным релизом, полностью посвященным этой великой, при всех ее сегодняшних недостатках, группе. И этот приют доказывает, что Швеция не осталась в стороне от традиции "кавернуть" американскую четверку. Все участвующие команды представили довольно-таки интересные интерпретации, причем вне зависимости от степени сегодняшнего статуса на метал-сцене - рядом с всемирно признанными (или признаваемыми) энное количество лет назад) коллективами Luciferion, Ceremonial Oath, Afflicted, Crystal Age, In Flames, Dark Tranquillity, ничуть не хуже слушаются версии от менее раскурченных band - Sarcasm, Luciferion, Idiots Rule, Miscreant, Snottrocket, Pagandom, Flegma. Одним словом, интересный релиз как для фенов Металлики, так и для поклонников шведской метал-сцены.



MOONSPELL "Memorial"

Steamhammer/Soyuz

Двухакое впечатление осталось у меня после прослушивания этого альбома. С одной стороны порадовало то что группа, несмотря на все новомодные течения, остается верна выбранному более 10 лет назад стилю, и продолжает играть действительно метал. Радует что Фернандо постоянно прогрессирует, внося в свою музыку что-то новое. Ну, а разочаровало то, что после интро и 4 песен, приведших меня в восторг, остальная часть пластинки потихоньку, нота за нотой, потеряла мой интерес. В них я не услышал чего-то цепляющего, оригинального. Лишь предпоследняя вещь "Luna" привнесла оживление среди откровенно проходных песен. Наверное стоило из часового альбома выбросить 2-3 песни, сократить звучание до привычных размеров.

REVIEW

2(26)
2006
TERRORE

51

и тем самым усилить общую атмосферу пластинки.
www.moonspell.com
Andrew (8/10)

MORRAH "Experiment in Blood" More hate

Так, посмотрим, что наряжают хлопцы из Санкт Петербурга. С первых нот убит наполовину... Техничный и мелодичный трэш-дэт металла. Ураганные риффовые решения плюс короткие гитарные соло. Это, наверное, панда для классных команд этого направления в металле. Отлично сработаны партии вокала, сочетание гроулинга с чистым голосом под силу далеко не всем. Не хочется сравнивать MORRAH с различными забугорными аналогами, а в целом достаточно мощные десять треков.

Shark (9/10)

MORS PRINCIPAL EST "The Unborn" Listenable/CD-Maximum

Если надоел шведиш, но тем не менее тянет на мелодичное, вот эта пластинка как раз то что надо. Финны остались верны своему стилю и этот альбом прямое продолжение их дебютчика, увидевшего свет 3 года тому. Ребята добавили в плане совершенства как музыканты, да и сама музыка стала более новорожденной и отсюда еще интереснее. Дать однозначное определение в каком оно сейчас играют стилю не реально, так как в их музыке намешано много разного - от мелодичного death до агрессивного black метала. Музыка для мозгов... Так что если данное вещество имеется, рекомендую послушать Andrew (10/10)

MOURNING BELOVETH "A Murderous Circus" Prophecy/CD-Maximum

Золотые времена классического doom metal давно ушли в прошлое, и многие его апологеты уже давно изменились... Но некоторые, и MOURNING BELOVETH в том числе, черпают вдохновение в музыке PARADISE LOST, MY DYING BRIDE или ANATHEMA 10-15 летней давности. Получается очень грамотно и профессионально, и хотя мне кажется молодые металлы вряд ли проникнутся атмосферой этого альбома, но многие ветераны, если отбросят в сторону свое нытье, дескать: "Да, были группы в наше время, не то что нынешнее...", должны оценить "Цирк Убийств".

Состав группы: Darren Moor - вокал; Frank Brennan - вокал; гитары; Adrian - бас; Brian - гитары; Timmy - ударные.
<http://www.mourningbeloveth.com/>
Moonfucker (8/10)

OPERATION RACE WAR/WEWELSBURG "No More Cold War!" Othal

Пока официальные российские СМИ ведут необъявленную информационную войну против США, российские и американские группы дружат, и даже делают между собой CD, выпущенный эйблом Othal. Это неудивительно, так как оба коллектива далеки от политкорректности, правда, объекты ненависти у них немного отличаются. Американцы OPERATION RACE WAR бичуют (линчуют?) негров - ну им там виднее. Это у нас все-таки негры встречаются не намного чаще медведей на улицах. А вот россияне WEWELSBURG пошли другим путем, своими жертвами избрали большевизм и сионизм. Цели понятные, но... Но почему в этой благородной миссии нельзя обойтись без штурмовиков, белокурой бестии, конлагерей и другого гитлеровского джентльменского набора? Вы же русские! Хватит оглядываться на то, что было более полувека назад в не такой уж близкой географически Германии! Нельзя быть патриотом наполовину! Если есть в современной России какие-то проблемы с большевиками, сионистами, неграми и т.д., то только русские сами смогут навести порядок - и никак не немцы. Тем более - покойные.

Да, чуть не забыл. О музыке. Оба коллектива не особо парились при ее сочинении и записи, однако в целом нельзя сказать, что там все запущено. Отнюдь - некоторые моменты цепляют вполне прилично. Хотя, конечно, подобные релизы в исключительно музыкальном измерении рассматривать нельзя.

Moonfucker

NUCLEAR DEATH "For Our Dead / All Creatures Great And Eaten" Extremist Records

Коллекционное переиздание третьей и четвертой работ некогда знаменитой андеграундной американской команды. Да уж, когда-то их считали самыми тяжелыми, самыми быстрыми, а Lori Bravo была одной из первых девчонок, взвыавших горланитом брутальным гроулом. К слову сказать, Death Metal от NUCLEAR DEATH всегда был очень

специфичным (чего я так и не допер) - грязным, хаотичным, аритмичным, хаотичным и даже дурноватым, хе-хе. Тут, скорее, объединяются Death Metal, Grind, Crust, Noisecore. Особенно это видно на миньоне "For Our Dead", в котором еще живет влияние двух первых работ команды. Если же говорить о "All Creatures Great And Eaten", то этот материал лично мне пришелся больше по вкусу - чище запись, слаженнее ритмика, нетunnужного сумбура. Но и там, и там - это все один и тот же NUCLEAR DEATH. Можно их ненавидеть, но однозначно у них был свой стиль!

Оформление диска не несет в себе ничего

раритетного, кроме нескольких фото и нескольких

рисунков из большой фантазии Lori. Контакт:

info@deathgasm.com

* Alex Clotowski

ODROERIR "Gotterlieder" EINHEIT/CD-Maximum

Данную работу с трудом можно отнести к металлу... Настоящая фолк-музыка, с преобладанием акустической гитары и вокальной полифонии. Лишь изредка в дело вступают ударные и электрогитары, которые только подчеркивают воздушность композиций. Трудно рекомендовать эту работу упретым металлистам, однако все-таки этот диск, как мне кажется, не будет лишним в любой коллекции.

Состав группы: Fix - вокал, гитары, народные инструменты; Stickel - гитара, народные инструменты; Ivonne - вокал, клавишные; Manuel - бас; Ralph - бас, вокал; Philipp - ударные; Veit - скрипка, виолончель
<http://www.odroerir.com/>
Thrashmentor (7/10)



ORDO DRACONIS "The Wing & The Burden" Skaldic Art/CD-Maximum

Ишь ты - black metal играют и среди полей, засеянных польянами и коноплей. То есть в Голландии. И как играют! Голландский сектет легко уделяет большую часть эпигонов, стремительно врываясь в число по-крайней мере моих фаворитов жанра. Чем они берут?

Они берут атмосферой, безупречной исполнительской техникой, и даже, как не странно, вполне оригинальным композиционным мышлением. Неожиданный для меня, но тем более приятный сюрприз.

Состав группы: Rahab - гитары; Bob - гитары; Mir-h ID - клавишные; Berry - бас; Tugann - вокал; Argo - ударные.
<http://www.ordodraconis.com/>
Thrashmentor (9/10)



RAGE "Speak Of The Dead" Nuclear Blast/CD-Maximum

Вы можете назвать хотя бы один, откровенно отстойный, альбом в обширной дискографии Rage? Нет. Все их работы в большей или меньшей степени нравятся. Такая же история и с их новым компом. Я слышал уже достаточное количество мнений относительно "Speak Of The Dead" и ни одного абсолютно негативного. За более чем 20 летнюю карьеру Ливи уж точно выучил формулу успеха при чем вся время экспериментируя со своей музыкой. На этот раз диск состоит как бы из двух частей - почти инструментальной сконты "Lingua mortis", записанной с белорусским симфоническим оркестром и 7 привычных для слушателей песен: Кардинального отличия от предыдущих работ немцев здесь я не услышал, хотя в целом остался доволен их работой. Несомненным хитом альбома стала песня Fool Moon, сплетая аж на 5 языках. Если раскошелится на лимитированное издание альбома (дигибук), можно послушать не только англоязычную версию, но и ее русскоязычный вариант "Полюнение", или как поет Ливи - "Полюнение" (кроме этого песня сплита на немецком, испанском и японском языках, но чтобы их услышать придется раскошелиться и на оригинальные, фирменные издания этого альбома)

Andrew (9/10)

RED CIRCUIT "Trance State" SPV/Soyuz

Интересненько, в какой транс (Trance State) нас вводят данная красная длина окружности? Почему красная? Так я и думал. Очередная порция прогресив металла. Нет, не думайте, я ничего плохого сказать не хочу. RED CIRCUIT даже не сравниваю с HOLLOW и EVERGREY. Отлично сработанный альбом. Всё современно, мощно и профессионально. Но такие группы лучше слушать вживую на концертах.

Shark (10/10)

ROTTEN SOUND "Under Pressure / Drain" Blackend/CD-Maximum

В последние годы Финляндия ассоциируется больше с металлом несколько легковесным - типа алюминия... На самом деле, подпольные маркены раз за разом выдают "на гора" вполне



качественный чугун, потребляемый в достаточно узких кругах знатоков... Данный релиз содержит в себе два - один 1997-го, второй 1999-го года рождения, и общее количество треков - 37, которые разместились на семидесят с лишним минут. Мощный грайнд в духе TERRORIZER, и отличие в двух альбомах только одно - звук. Если запись 1997 года прошла в культовой финской студии Tico-Tico, то спустя два года группа посетила соседнюю Швецию, где под руководством Томаса Скогсбера в его студии Sunlight задокументировали следующее свое творение. И тот и другой альбом, естественно, звуком разнятся (в соответствии с традиционным для этих студий результатом), и лично я не могу отдать предпочтение какой-то одной. Каждая студия смогла зафиксировать мощь этого коллектива, и мне кажется, фэнзы стиля обязаны оценить эти работы.

Состав группы: Q (Mika Aalto) - гитары; K (Kai Haato) - ударные; G (Keijo Niinimaa) - вокал; J (Juha Ylikoski) - гитары; Pekka Ranta - бас.

<http://www.rottensound.com/>
Thrashmentor

SANATORIUM "Celebration Of Exhumation" Forensick Music

Эти слова не нуждаются в особом представлении. Их уже почти все слышали на многих релизах, а многие их и видели в Киеве несколько лет назад, в том числе и я. Поэтому особым откровением этот диск для меня не стал, но и не разочаровал. Группа упорно продвигает свою фишку, и делает это уверенно и безапелляционно. Качественный во всех смыслах death/grind на высоком европейском уровне, и любители жанра просто не могут пройти этого релиза. Thrashmentor (9/10)

SKYFORGER "Latvian Riflemen" SKYFORGER "Kaija pie Saules"

CD-Maximum

SKYFORGER имеют стойкую репутацию группы патриотической, хотя и не переходящей узкую грань между национализмом и ксенофобией. Тем приятней сам факт выхода данных альбомов в России, нынешние власти которой крайне ревниво относятся к проявлениям патриотизма в странах бывшего общего советского барака. И это - правильно (я имею в виду переиздание альбомов SKYFORGER). Политика - политикой, а музыка, особенно если она достойная - должна быть доступной. А в музыкальных достоинствах латышей сомневаться не приходится. Очень качественный во всех смыслах материал, к тому же вполне оригинальный. Любители фолк-ориентированного пэгин металла не прокодят мимо! Moonfucker (9/10)

SEPULTURA "Convicted In Line" Steamhammer/SPV

Всегда получая подобные промки задаю один и тот же вопрос. Ну и на х... она нужна?

Какая цель ставит выпускающий этот диск лейбл, присыпая в журнал подобные пластинки? Что можно сказать о новом альбоме Sepultura "Dante XXI", прослушав лишь одну единственную песню? А, помоему, ничего... Я понимаю, когда подобный диск получит радиостанция и запустит песню в эфир, рекламируя альбом. Тогда да. Стоит...

Как я уже написал на этой промке всего одна песня "Convicted In Line". При чем в двух вариантах - альбомном и (что за хрень?) чистом. Разницы между ними я не услышал. Обе по 3 минуты 8 секунд и по моему звучат абсолютно идентично.

Сама песня конечно классная (скажу по секрету - одна из лучших на упомянутом альбоме), от одной тяжести гитар можно наложить в штаны. Выдержано скорее в старом трэшевом стиле (среднее между культовым альбомом "Arise" и многими не понятными "Roots").

Это касательно промки. Ну а так как подобные вещи в магазинах не продаются, рекомендую о вышенаписанном сразу забыть и поспешить преобрести свежеотпечатанный Dante XXI. Честно скажу, я никак не ожидал, что бразильцы будут в состоянии уже когда-либо записать подобный шедевр. Чуть более получаса тотального трэша и просто убийственная тяжесть гитар. Ураган...

Andrew

SERENADE "The Serpents Dance" Golden Lake/CD-Maximum

Где-то году в 1996 в мои руки попал дебютный альбом этой шотландской команды. Ребята играли ни чем не примечательный doom metal. Поэтому, как говорится послушал и забыл.

Что держало меня в вертушку эту, их третью работу, не знаю. Но буквально одного интро хватило чтобы привлечь мое внимание к остальному материалу. Группа заметно прибавила как в мастерстве, так и в композиторских способностях, оставаясь в рамках выбранного ими стиля, но разве что слегка утяжелив звук. Приятный в меру тяжелый и мелодичный doom/death должен понравится всем поклонителям подобной музыки. Альбом, может и не шедевр, но на голову выше многих "свежих" релизов. Не проходите мимо...

Andrew (9/10)

SKYGEVERDEN "Dark Providence"

Little Norway Prod./Christfunk Prod.

Некий Vlad-Svarog представляет нам свой материал, который он полностью сам сочинил и записал. По названию вы уже, думаю, догадались, что дело пахнет паганизмом, и так оно и есть. Но назвать альбом удачным я не решусь - мне он показался невероятно скучным. Композиции невразличные, исполнение - посредственное, качество реализации - серенькое. В общем, вряд ли кто пострадает от отсутствия этого альбома в коллекции. И только название одного из двух выпущенных эту "радость" внесет определенное развлечение - это же надо болгарскую фирму назвать "Маленькой Норвегии"!... никто не знает - цирк не болгары ли часом придумали?

Moonfucker

SOILS OF FATE "Soils of Fate"

Forensick Music

Послушаем... Чего это? Сначала подумал, что это саундтрек к "9 роте". На обложке - лысый дядька с автоматическим оружием, очень похожий на Ф.Бондарчука, но с одним глазом. Нет, ничего общего с киноиндустрией этот диск не имеет. Так, понятно - скоростной death metal, с отличными трешевыми гитарами. Очень даже не кисло! Откуда же это трио (да, их всего трое!)?! Судя из записей в бортовом журнале (то есть из буклета), эти хлопцы из солнечной Швеции. Я бы что-то делал с голосом. Если всё прописано отлично, то голос записан как будто через микрофон караоке, который засунули глубоко в глотку. Внимательней надо быть. На диске присутствует также концертное видео. Для более детальной информации обращайтесь: www.soilsoffate.net

Shark (7/10)

SOLEFALD "Red for Fire : An Icelandic Odyssey Part 1"

Season of Mist/CD-Maximum

SOLEFALD подтверждают свою репутацию одной из наиболее авангардных и новаторских команд в блэк метал жанре. Да и в блэк метал ли? То, что играют SOLEFALD, несмотря на сходные внешние атрибуты, значительно разнится от продукции собратьев. Очень техничная и вариативная музыка, ломанные структуры композиций и смены настроений, ставят этот коллектив несколько в стороне от основного потока. Возможно, в этом таится некоторая угроза для будущего группы - сложность и непредсказуемость могут отпугнуть фенов традиционного блэка, и в то же время присущие стилю фишки наверняка заставят фенов прогрессива брезгливо отложить диск в сторону. Однако те, кто все же сможет "въехать" в творчество коллектива, беззаговорочно зачислят SOLEFALD в число своих кумиров.

<http://www.solefeld.org/>
Thrashmentor (9/10)



SOLITUDE AETURNUS "Downfall"

SOLITUDE AETURNUS "Through The Darkest Hour"

Crash Music/CD-Maximum

Вот как иногда бывает - потрясающая команда, а успеха - не то чтобы коммерческого, а вообще хоть известности всемирной - с гулькин нос... Впрочем, причины понятны - в середине 90-х doom metal "канделбассового" покрова был не в особом фаворе на родине музыкантов - в Штатах, да и усилия хозяев лэйбла по продвижению группы титаническими накак не назовешь. Вот и осталась группа культом в узких кругах приверженцев ортодоксального дума. CD-Maximum взялись за благородную миссию достести до отечественных народных масс музыку группы. О каком-то коммерческом успехе речь не может идти по определению - и в лучшие для такой разновидности doom metal времена это было проблематично, а сейчас и подавно... Но наверняка фены со стажем не покупятся на приобретение этой классики.

<http://www.ternalsolitude.com/>
Thrashmentor

SOULLESS "Sentenced to Desert of Fire/Peri Psyches"

Distributor Of Pain

Много в соседней Польше славных металлических отрядов и группировок. И вот ещё один из них. Что руляет? Death metal, естественно. На CD присутствуют два мини альбома группы. Все скромно, мощно и без излишеств. Хотя Peri Psyches, мне кажется, уступает Sentenced to Desert of Fire. Sentenced to Desert of Fire проигрывает в скорости, но выигрывает в звуке и мощности. С первой вещи на Peri Psyches сразу кудато делься 10% громкости. А ещё впечатлили коверы Sepultura (Necromancer) и Deicide (Lunatic of God Creation). Вот наверное всё... О таких группах много не говорят.

Shark (8/10)

SORDID "Armed to their grinning teeth"

Forensick Music

Название ещё то! Если обратиться к литературному переводу, это будет звучать как "Вооружен до зубов". Оформление буклета соответствует (если честно: я сначала всегда рассматривала картинки в буклете, а

после слушаю CD...) - везде присутствуют фрагменты "калаша". И чем могут порадовать нас эти вооружённые до зубов ребятки? Ого, матёрый death metal очень даже неплохого качества. И со звуком всё в порядке. И главное - не грузит... Я два раза подряд прослушал эту пластинку. Любителям жанра этот релиз придётся по душе.

Shark (9/10)

SPiHA "Spiritual Hallucination"

Low Frequency Records/CD-Maximum

Во бляха... Это ж как надо не любить журналистов, чтобы наворотить такую гремучую смесь, которую-то и обозвать каким-то более мене точным определением невозможно. Здесь вам и готика, и психodelия, и блюз, и, естественно - хэви метал. Иначе бы я этот диск с чистой душой выбросил на ближайшую помойку. А так придется отправить на полочку с дисками, которые слушать часто не буду, но уж если мне захочется чего-то оригинального и необычного - этот диск непременно попадет в прохорливую пачку моего CD-плэйера.

<http://www.spipa.net/>

Thrashmentor (8/10)

STUMM "I"

Aesthetic Death Records

Английский лейбл Aesthetic Death Records, специализирующийся на выпуске музыки в стиле funeral doom metal, и действующий аж с 1997 года, не является очень продуктивным в плане издания своих релизов. Данный альбом от финского трио STUMM вышел в 2006 году и является лишь пятым по счёту релизом этой андерграундной группы. На диске, озаглавленном весьма кратко "I", можно услышать весьма сырой, примитивный, регрессивный нигилистический, депрессивный sludge/doom metal. Атмосфера настолько мрачная и безнадежная, что невольно начинаешь думать, что у музыкантов просто не сложилась жизнь, и все дни они только и делают, что глушат свое горе водкой и терзают свои инструменты на репетиционной точке. А когда в дело вступает вокалист, то складывается впечатление, что он выдавливает из себя последние слова, и на следующем треке его мы больше не услышим. Фэнс таких групп, как EYEHATEGOD, KHANATE, GRIEF, наверняка оценят творчество финнов STUMM..

www.stumm.lt

Costas Silent (7/10)

STURMGEIST "Meister Mephisto" Season Of Mist/CD-Maximum

Viking Thrash Metal - такова классификация издающего лейбл. Это что за зверь такой?" - спросите вы. Спокойно, без паники. Просто кое-кто из известных деятелей норвежской блэковой сцены (Корнелиус из SOLEFALD) решили осовременить свою музу, поэтому если вам придёт во время прослушивания в голову Раммштайн - не удивляйтесь. Во многом, то что сделали STURMGEIST, напоминает THE COVENANT, но это, безусловно, не копия, просто это тоже попытка идти в ногу со временем...

Moonfucker (8/10)

THE FLOWERS KING "Paradox Hotel"

Inside Out/Soyuz

Цветочные короли продолжают царствовать. Но этот двойной альбом (2 CD) пришёл не по адресу. А в целом - не кислый психodelический хард рок в духе YES, T Rex и The Who. Профессионально и качественно. Семидесятые возвращаются... Я даже прослезился. Оценки не выставляю, я вырос на подобной музыке.

Shark

THE CROWN "The Burning"

THE CROWN "Eternal Death"

Blackend/CD-Maximum

Переиздание двух первых альбомов шведских мастеров мелодичного death метала.

Команда не так давно отошла в историю, так что эти диски как раз кстати. К тому же оригинальные компакты, вышедшие соответственно в 1995 и 1997 годах, достать довольно проблематично.

Все, вроде бы, сделано качественно... буклет и звук сработаны на отлично, но вот я никак не могу понять, зачем кому-то было нужно переименовывать группу? Ведь эти диски первоначально были изданы под "старым" лого - CROWN OF THORNS. Неужто ребята из Blackend посчитали что таким образом им удастся увеличить количество продаж дисков? Но, как бы там ни было, я рекомендую приобрести эти компакты и насладится поистине качественной музыкой. Лично я зафанател от музыки Crown Of Thorns после прослушивания их демо кассет, и до сих дней времён от времени переслушивая их диски, я получаю хоть и не большую, но крайне необходимую в нашей жизни порцию наслаждения...

Andrew

THY NEMESIS "Christcrushing Anthems"

CCP Records/CD-Maximum

Sympo black metal, в меру изобретательный, но и в меру однообразный. Стоит отметить мелодичность - некоторые из композиций цепляют не на шутку, а это в black metal нечастое явление. Достойный продукт, хотя и не претендующий на всемирное признание. Состав: Christcrusher - вокал, гитары; Tharon - ударные, клавишные

<http://www.thynemesis.com/>

Moonfucker (8/10)

THORN SPAWN "Wrath Of War"

Osmose Production/CD-Maximum

Очень такую музыку называют - "тру блэк метал"... Прямолинейная музыка с не менее "изобретательными" текстами. Но если такие альбомы выпускают - значит это кому-то нужно? Кому?! Не знаю... Слушать в 666-ю копию ранних IMMORTAL? Нет уж, не настолько я тру энд изв. Я постарел и подобрел. И в наше время блэк метал был чернее.

Состав группы: Blackthorn - ударные. Вокал: Lord Necron - гитары; Sworngoul - гитары; Necroinferno - бас.

<http://www.thornspawn.com/>

Moonfucker (7/10)

TOMMY BOLIN "Whips And Roses"

Steamhammer / Soyuz

В 1975 году, когда Ричи Блэкмор ушел из Deep Purple чтобы подарить миру Rainbow, его место занял молодой 23-летний гитарист Tommy Bolin. Том имел свой стиль, был чертовски талантлив, но, к сожалению, в возрасте 26 лет его не стало...

На этот диск попали либо альтернативные версии известных песен, или же неизданные произведения маэстро.

Думаю поклонникам Пурпурных и любителям классического харда эта пластинка понравится
Andrew

ЕККЛЕСИАСТ "Холод"

Solitude Productions

По заверениям, издающего лейбла Solitude Productions, группа ЕККЛЕСИАСТ (г. Нижний Новгород) является живой легендой российского дума, более того, одной из самых известных и почитаемых doom metal групп в России. Насчёт легенды, явно лейбл погорячился, хотя им видней... Альбом "Холод" является последней на сегодняшний день работой этого коллектива, который выдержан в стиле мелодичный doom/death metal с весьма искренней и глубокомысленной лирикой. Тяжелые гитарные рифы, красивые акустические пассажи, печальные мелодии, мужской гроунинг и женский вокал - всё это вы услышите на этом куске печали. Единственное, что коробит слух, так это то, что русская и английская лирика идут на диске вперемешку. Намного было бы лучше, если бы диск был полностью на русском языке или наоборот на английском. Впрочем, может кому-то эти переходы и понравятся. Лучшей вещью на мой взгляд является третий трек "Release from Reveries", действительно классная вещь, цепляющая с первого раза. "Вновь ночи темны, за порогом дремлет дождь, молчит, не зная памяти и слов..." Не вспоминай ушедшний день - он счастья не принес, он так похожий на тебя печальный острислов..."

<http://ok.novgorod.net/eck>

Costas Silent (8/10)

ИНТАЛИЯ "Интилия"

Solitude Productions

Депрессивные тексты, медленные и неторопливые рифы, 4 трека на неполные 50 минут... Думать долго не надо, что за музыка представлена на этом диске. Такой стиль как funeral doom жив и поныне, несмотря на то, что в наши дни этот жанр дикой популярностью совсем не пользуется. Проект ИНТАЛИЯ был образован музыкантами двух групп - S.C.A.L.P. и ЯЩУР, и как следствие дебютный CD не заставил себя долго ждать, который, как утверждает лейбл, стал первым официально изданным альбомом в России в стиле funeral doom metal. Хороший альбом, красивое издание, хотя если сравнивать диск "Интилия" с подобными проектами, то украинский дэт из Кривого Рога под названием AUTUMNIA будет всё же покруче российских меланхоликов... www.intaglio.ru

Costas Silent (8/10)

CAPAKT "Саракт"

Distributor Of Pain

Сначала, когда увидел оформление диска, я подумал, что это какие-то фолк русичи подкинули. Представьте, стилизация под берестяные грамоты. С первых тактов я понял, что ошибался. Это black metal (скорее паган), в котором прослеживаются славянские народные интонации и мотивы (ещё бы - братья-болгары). Записано хорошо, но хочется чего-то большего. Да и выдержать четыре композиции по 10 - 12 минут каждая трудновато. Представляю, что будет, если их будет штук десять. Любителям старины глубокой альбомом придётся по душе.

Shark (7/10)

REVIEW

CARDAMON "We Belong to the Sleepless World"

Все фанаты такого стиля как melodic death/thrash metal, наверняка слышали о группе из Нидерландов под названием DETONATION (у которых, кстати, за плечами уже имеется два полноформатных альбома выпущенные на Osmose Productions). Но в 2003 году два участника из упомянутой банды, а именно гитарист Koen Romeijn и барабанщик Thomas Kalksma решили позэкспериментировать в другом стиле - melodic rock/metal. Чуть позже к ним присоединилась вокалистка Floortje Donia, и в результате на свет появился бэнд CARDAMON. В 2004 году музыканты сделали пробную запись для своего дебютного EP "We Belong to the Sleepless World", хотя большая часть песен была закончена только в 2005 году. В настоящее время группа укомплектована вторым гитаристом и басистом, и занимается поисками лейбла. Честно говоря, с таким материалом команда вполне может рассчитывать на хороший контракт, ибо музыкальное содержимое этого промо диска сделано вполне на достойном уровне. Всем любителям мелодичного металла, советую взять название CARDAMON на заметку, ибо в будущем я думаю, группа нас порадует отличным альбомом... www.cardamon.nl

Costas Silent

FLESHRIPPER "Promo"

О том, что Донбасс - кузница братала, известно. Еще одно подтверждение - группа FLESHRIPPER. Четыре трека длятся менее десяти минут, но эти десять минут способны расщепить на составляющие не одного метал-хеда... Все сделано на высшем уровне - сочинение, исполнение и даже запись. Думаю, что поклонники DEEDS OF FLESH или, скажем - FLESHGRIND, наверняка не ощутят большой разницы между своими кумирами и пока не самой известной отечественной командой. В общем, очень рекомендую владельцам отечественных лэйблов обратить на группу пристальное внимание - а то уведут какие-то залетные буржуины...

Moonfucker

FLYING "Promo"

Нет, мы не ошиблись в написании названия группы - это не киевские мелодик-дэйзеры, а латвийские почти однофамильцы, играющие намного побрутальней. Вообще, данное промо рассчитана на поиск лэйбла, и я не думаю, что с этим возникнут серьезные проблемы. Достаточно свежий взгляд на экстремальный дэт, где брутал хорошо увязывается с мелодикой. Техника исполнения - на высоком уровне. Качество записи - более чем хорошее. Кроме того, группа - не новички, они уже успели поиграть на одной сцене с CANNIBAL CORPSE, DISMEMBER и многими другими. Хотел бы посоветовать отечественным лэйблам не упустить этот коллектив - не так уж много уже вышедших позиций могут сравниться с тем, что предлагают латыши...

Moonfucker

GJALLARHORN "Ancient Time"

Три собственных трека и кавер BURZUM - вполне достаточно, чтобы получить представление об этом коллективе. Впечатление - скорее положительное. Black metal коллектива продолжают радовать своей активностью, хотя к сожалению не всегда - качеством. Здесь же все оказалось вполне приемлемым, даже запись. Хотя и здесь не обошлось без компьютера с не самым хорошим софтом, однако критерии саунда в этом жанре позволяют иногда сквозь пальцы смотреть на некоторые несоответствия в звуке с более технологичными жанрами. Есть еще отдельные недостатки в композиционном

плане - кое-какие темы, например, не мешало бы связать более гармонично. Однако, на мой взгляд, группа дает определенные надежды...

Moonfucker

REQUIEM "Promo"

Данное демо мне передали через посредников, и информации у меня об этой группе нет никакой. Даже места дислокации. Только номер мобильного телефона. Само демо выглядит тоже на редкость аскетично - болванка в бумажном пакете, с единственной надписью - названием группы. Когда уже до наших групп дойдет, что промо-диски в таком виде - весомый аргумент не принимать всерьез команду?

Теперь собственно о материале. Запись стандартно-компьютерная со скромно забытыми драмсами, украиноязычные тексты... Сам же музыкальный материал меня приятно удивил - сразу слышно, что авторы очень любят IRON MAIDEN. Не частый образец для подражания среди нынешней молодежи. И мне кажется, что если группа сможет качественно записаться и поменять это предбаннейшее название - у нее есть неплохие шансы.

Moonfucker

YUMOS "Мы выбираем СВЕРХ"

Демо этой группы поразило наличием на нем аж 77 с лишним минут музыки. Кроме того, в посылке оказалось еще и видео. Сразу понятно, что люди к чему-то стремятся и чего-то добиваются. К сожалению, некоторая оторванность от основных центров мешает группе - запись, сделанная в явно домашних условиях (хотя группа и пыталась вытащить из явно скромных возможностей максимум), но и некоторая неопределенность в творчестве - метал-рифы уверенно соседствуют с вокальными партиями из арсенала русского говно-рока. Соответственно, исходя из этих составляющих складывается впечатление, что это скорее альтернатива. И я не уверен, что группа именно этого и добивалась. Но потенциал есть, так что нужно еще работать (а судя по всему - ребята эти не ленивы), и все получится.

www.yumos.boom.ru

Moonfucker

2(26)

2006

TERROIZER

54

deADEMPTION

DEATH, THRASH, BLACK, CORE, HEAVY, POWER, GRIND, GORE, SHOP
AUDIO, VIDEO, CLOTH, ACCESSORIES
ОРИГИНАЛЫ
Минск, ул. Городской Val, 9
ПН-ПТ: 10-20; СБ: 10-18

BRUSK

СЕКТОР БРУТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Всё

для металфанов!

ВСЕГДА
В ПРОДАЖЕ
ЛУЧШИЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИЗДАНИЯ:

Terrorizer
"M"
Летопись
Dark City
In Rock



и многое другое

г. Киев,
книжный рынок Петровка
ряд 36, место 10
8 067 951 25 11, hronoc@gala.net

АФИША...
НОВОСТИ...
РЕЦЕНЗИИ...
...MP 3
...ИНТЕРВЬЮ
...РЕПОРТАЖИ
ФОРУМ...
ЧАТ...
IRC-КАНАЛ...
БАЗА ДАННЫХ УКРАИНСКИХ МЕТАЛ-ГРУПП.
ЗАХОДИ !!!
WWW.FROSTER.ORG

Rest In Peace
FROSTER

Предлагаем 92-страничный каталог формата А5
Вы можете получить каталог бесплатно,
отправив заявку по адресу:
а/я 72, Смоленск-04, 214004 Россия
или взять на сайте: www.restinpeace.narod.ru
или запросить по электронной почте:
ripproduction@yandex.ru

Каталог включает разделы: CD, demo, LP, 7"EP, 'zines, ноты, книги, майки, балахоны, атрибутика, кожа, обувь и другое. Мы предлагаем продукцию как отечественную/лицензионную, так и оригинальную импортную, по специальному низким ценам. За нашими плечами - десятилетний опыт работы в России и СНГ. Наши товары вы можете получить по почте как с предоплатой, так и наложенным платежом.

Всегда в наличии полный каталог и новинки фирм Iron, Fono, Soyuz, CD-Maximum, AMG, Мистерия звука и многих других!

BLACK SABBATH "Bow to the Priest"
Ozzfest 8/26/2004 Camden, New Jersey

И зачем такое выпускать? Я понимаю, пьяника, посвященная 60-летию Тони Йоми (если информаторы не надули), на которую подплыл пива подпить Rob Halford, а заодно решили и на утреннее похмелье заработать. А вышла из этого полная фигня - в треклисте заявлено 11 классических опусов крестных отцов хард-рока и дум-металла, а на самом деле первых 2 треков нет, только звук, 3 песни тоже подгуляла, а "War Pigs" представлена странным видеоклипом, где содергатся хроники нескольких войн, а дальше идет тупая любительская съемка, немножко разбавленная тупой любительской графикой. Все было бы хорошо, если бы Халфорд не косил под Озику, получилось классно, но не оригинально, голос Роба пытается блестеть только в паре песен, а так как он немного усох, то всплеска не наблюдается. Все можно было быстереть, если бы не такое плохое окончание-снова пропало изображение, а звук вообще и не пытался блестеть. Вот взял себе в коллекцию из-за уважения к музыкантам, и думаю, - а зачем? Тем, кто досмотрел до конца, искренне сочувствую!!!

Vic (2/10)

ENSLAVED "Live Retaliation"
Metal Mind/CD-Maximum

Перемудрили что-то ребяташки, делая меню на бонусах этого DVD. Палец отваливается клацать кнопки на дистанционке пересматривая фотогалерею, дискографию и прочую довольно таки полезную и интересную информацию. В остальном претензий почти нет. Концерт (ну как всегда в Кракове) заснят десятком камер, звук на приличном уровне.

Другими словами, традиционная для польского лейбла Metal Mind продукция. За иногда появляющуюся на экране цифру (квадратики) я молчу. Видимо качественнее поляки пока не могут.

Andrew (7/10)

EPICA "We Will Take You With Us"

Abyss video

Вот из страны мельниц, тюльпанов, легализированного ганджубаса и проституции появился очередной продукт - одна из металлических гордыш страны - группа EPICA спустя несколько лет творчества решила себя увековечить на DVD. А из этого вышло вот что - 6 вещей превосходного материала, который воспринимается только на слух, как было бы здорово, если бы все это было сыграно в зале - мещко сопрано с хорошим гроулом и интересной гитарной работой, плюс оперно-симфоническая поддержка из 15 человек, а так сидит шайка в студии и фыгнейается. Очень декоративно и искусственно все вышло, вокалистка сидит перед микрофоном на скамейке, наложив килограммы грима, и поет потихонечку в микрофон (вот я какая красивая), а в это время даже подлевка хаерами трутис. Дополнено это двумя клипами, слепленными по-совдеповски, и тремя акустическими версиами, которые выглядят получше, чем основной материал, и куча абсолютно неинтересного документального материала. Короче, как в детском стишке: "Девушка красавая в кустах лежит нагой - другой бы изнасиловал, а я лишь пнул ногой", кому надо, купит, а кому не надо, тому повезло.

Vic (5/10)

METALMANIA 2004

Metal Mind/CD-Maximum

В отличие от DVD с записью предыдущей Металмании, здесь звук стал почти что идеальным. В остальном все без изменений. Все та же видеонарезка из выступлений именитых команд и аудио диски с польскими группами, принявшими участие на фесте.

Эта дивида станет полезна в первую очередь тем, кто побывал на фесте и коллекционерам всего, что шевелится в DVD формате. Лицо я предпочитаю смотреть выступления группы целиком, а не жалкие 1-2 песни.

Andrew

ROTTING CHRIST "In Domine Sathanus"

Metal Mind / CD-Maximum

Для полного счастья, на этом DVD не хватает только, ну разве что, парочки клипов. Ну, а так как Сакис не

IRON AGE RADIO LINEAGE

РАДИОСТАНЦИЯ: "АІСЧУНА" (<http://music.aicsyna.com>)
МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: БЕЛАРУСЬ
СЕТЬ ВЕЩАНИЯ: СНГ, ЕВРОПА, США, АЗИЯ
ВРЕМЯ ВЕЩАНИЯ (местное): четверг, 23:00 - 1:00
ВЕДУЩИЙ: Антон Крючков
ICQ: 247454671
E-MAIL: iron.age@mail.ru, iron.age@tut.by

ИНФОРМАЦИОННЫЙ FM-ПАРТНЕР В БЕЛАРУСИ

RADIO-MINSK 92,4 FM

BRUTTO MASSA
radioshow
WWW.MASSABRUTTO.COM

любит тратить деньги на подобного рода дела, нам останется радоваться тому, что имеем. И радоваться, в принципе, есть чему. Содержимое DVD ну просто замечательное, мы имеем возможность лицезреть около 3 часов видеоматериалов.

На данный диск помещены выступления греков в Польше в рамках их европейских туров в 1996 и 2002 годах, а в качестве бонуса бутлег (довольно неплохого качества) их домашнего концерта в Афинах в 2003 году. Жаль вот только его слегка "подстригли", оставив лишь часть концерта...



На закуску - интервью, фотогалерея, биография и дискография.

Andrew (10/10)

THE EXPLOITED "Beat 'Em All"
Metal Mind / CD-Maximum

Punk's Not Dead!!! И в этом легко убедится, просмотрев содержимое этого DVD. Wattie с группой отрываются, как говорится, по полной, и явно умирать не собираются. Концерт проходил на польском фестивале Metalmania в 2003 году и снимался польским телевидением. Соответственно никаких проблем с качеством здесь не наблюдается. Единственным недостатком этого диска можно назвать лишь его небольшую продолжительность - чуть более часа. Помимо концерта имеется интервью с группой, их биография и фотогалерея. Скромно, но классно.

Andrew (10/10)

TYPE O NEGATIVE "Symphony For The Devil"
Steamhammer/Soyuz

Двуякое осталось впечатление после просмотра данного диска. Я откровенно скучал, когда смотрел выступления группы (концерт 6-летней давности на фестивале Bizarre), но зато умирал со смеху от кадров их туровой жизни. Здесь вам и стрельба иноградом из задницы и размалевывание тел

TERRAISER

MAGAZINE

The Underground Metal Mirror
Оптовые поставки, подписька,
размещение рекламы:
а/я 619, г. Винница, 21001. E-mail: terraiser@ukr.net

Только для подписчиков!

Комплект:

журнал плюс CD-compilation!

Подписка через редакцию!

Для жителей Украины:

Наложенный платеж:

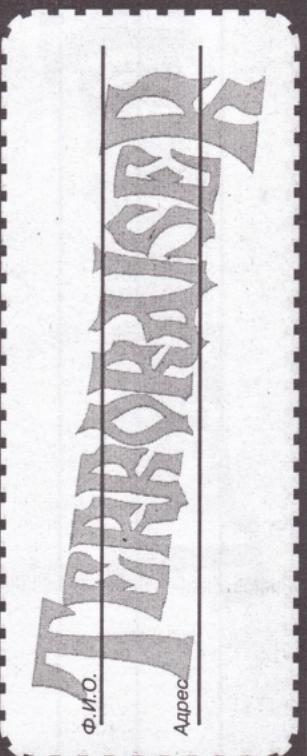
Стоимость подписки на один номер - 12,00 гривен.

Предоплата:

Стоимость подписки на один номер - 8,50 гривен

Заполните купон, вырежьте и вышлите на адрес редакции: а/я 619, г. Винница, 21001.

Также вы можете приобрести журнал у наших дистрибуторов (без CD).



2(26)
2006

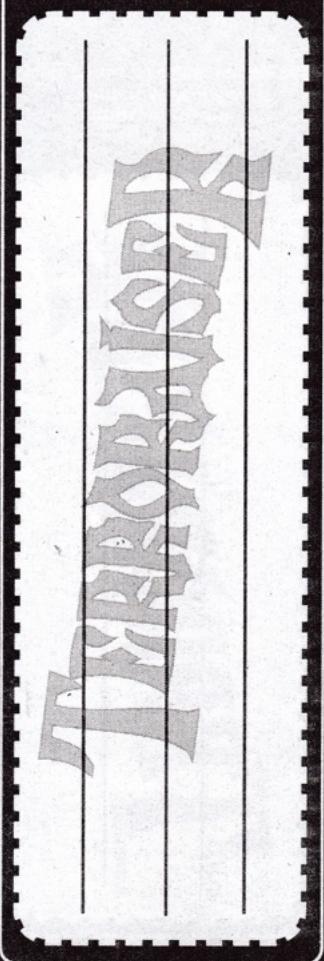
TERRAISER

DVDeath

55

Если вы хотите что-либо продать, купить, обменять, познакомиться с единомышленниками или музыкантами, а также предложить какие-либо услуги - NO PROBLEM!

Вы можете бесплатно разместить Ваше объявление на страницах нашего журнала. Для этого заполните этот купон, вырежьте и отошлите письмом в адрес нашей редакции.



Честно говоря, не ожидали, что объявленный в прошлом номере конкурс стихов читателей вызовет такой энтузиазм. Поэтому просьба не обижаться всех приславших нам свои стихи - ну нет у нас возможности разместить их все сразу! Будем по несколько их публиковать в порядке, так сказать, очередности. В этом номере даже решили пожертвовать письмами читателей, чтобы разместить хотя бы нижеследующие...

Кто ты человек?

О кто ты человек? Всего лишь форма
Набор сознания, костей и плоти

Метаешься в водовороте жизненного шторма

Бесцельно следующий по тернистому пути

Натура не так проста сперва, как может показаться

Четыре стены тело зажимают в определенный срок

Увы, и от земли не так легко нам оторваться

Ведь жизнь - это часы, в которых сыпется отмерянный песок

Из бездны глубины души твоей взываю
О что скрывается внутри сознания твоего
Неведомую дверь я осторожно там приоткрываю
Но кроме пустоты не вижу ничего

Безумные возможности таятся в человеке
От неумения использовать страдает он в печали
Повязки на глазах у большинства людей натянуты на веки
Но если ее снять, то взгляд станет отчаян.

Юрий Гонтарюк, г. Черновцы

Одиночество бесцеремонно
Оно не стучало к тебе в дверь
Теперь навеки я свободна
Я в могиле мертвая теперь

Твоя любовь - черный нож

И кровь моя по нему текла
Прольется дождь, расплывит кости мои
Меня не примут Небеса

Заплачет неба кусками алоого стекла-
Поднимет ветер бурю из грязи и песка
Моя сила возродится вновь
В агонии сгинет твоя любовь

И стая рядом с твоей могилой
Я наполнюсь величием и силой
Бессмертна и жестока
Я стану твоей смертью...

Наталья Андросова, г. Киев

А жінка в білому

Я бачив жінку, що ішла
І не торкаючись землі,
Неначе місяць у горі - плила
І незважаючи, що бачу я її.
І вся вона була в огні,
Вогонь той був холодний, як зима,
І вся вона була, як світ - стара.
І тільки полум'я в очах,
Як біль, як - жах.
Як незбагнений шлях,
Шалений і німий,
А може і сліпий,
Ведучий в пекло, або в рай,
Дорогою знущань і покарань.
Я бачив жінку, що ішла
І не торкаючись землі,
Неначе смерть вона несла,
За те, що бачу я її.

С. Боднарук, г. Сокиряны, Черновицкая обл.

КОНКУРС

1. На промо- фотографиях к альбому Iron Maiden "Virtual XI" можно наблюдать фотографию футбольной команды, где в составе кроме самих "мэйденовцев", присутствуют и известные футболисты. Кого на этой фотографии нет?
А) Пола Гаскойна
Б) Патрика Вайера
В) Андрея Шевченко
Г) Марка Овермарса

Во время чемпионата мира, мы решили провести конкурс, посвященный союзу хэви метал и футбола.

По традиции, первый из читателей, правильно ответивший на вопросы, получит от Terroraiser CD. Еще трое слегка опоздавших - по кассете.

2. Кто из известных "металлических" вокалистов имеет за спиной полупрофессиональную футбольную карьеру?
А) Оззи Осборн
Б) Удо Диркшнейдер
В) Роб Хэлфорд
Г) Кинг Дайамонд

3. Капитан одной из национальных сборных -

- участниц чемпионата мира, по окончании футбольной карьеры, записал альбом, который получил неплохие оценки в метал-прессе - например, журнале Metal Hammer. Кто это?
А) Мишель Платини (Франция)
Б) Алексис Лалас (США)
В) Диего Марадона (Аргентина)
Г) Франц Беккенбауэр (Германия)

4. Одна из ведущих трэш-команд Германии недавно написала гимн своей любимой футбольной команды, и исполнила его перед матчем в Бундеслиге. Что это за группа?
А) Kreator
Б) Tankard
В) Sodom
Г) Destruction

Правильные ответы на конкурс прошлого номера:

1.Б 2.В 3.А 4.Б 5.Б

Победитель конкурса: С. Волков (Киев)

Призеры:

А. Кочерга (г. Харьков)
И. Гаврилов (Николаев)
А. Пласкальный (Херсон)

TRASH DEATH BLACK NU-METAL SPEED DOOM ROCK HEAVY

COREZONE

NEW!

ул. Драгоманова, 29,
Торговый центр "ЕЛТИКС"

CORE

metal shop

Г. КИЕВ, ул. ЗЛАТОУСОВСКАЯ, 30

ТЕЛ.: 8-066-272-36-88 (для справок)

ВСЕ, ЧТО СВЯЗАНО
С МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ
МУЗЫКОЙ!

Доставим HEAVY METAL в регионы!
Приглашаем к сотрудничеству рок-магазины.

ФУТБОЛКИ БАЛЛАХОНЫ КОСУХИ РЮКЗАКИ НАПУЛЬСНИКИ КУЛОНЫ

«CD-MAXIMUM»

И **AXIS RECORDS**

ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

Значительно утихнув
материал и примешав
женский вокал, Axxis
выпустили лучший альбом
в своей карьере.

Издание в digibook содержит
аудио и видео бонусы.

AXXIS - Paradise In Flames - 2006
CDM 2427, CDM 2428/d (digibook)
Melodic Heavy Metal



Новейшая работа «металлической
королевы». Жесткие энергичные
песни и чувственные баллады.

А также у нас: специальное
российское издание — мини-
альбом + сингл For Love And
Friendship & We're Like
Thunder — 2005 CDM 2465

DORO - Warrior Soul - 2006

CDM 2437, CDM 2438/d (digibook)
Heavy Metal



Бодрые рифмы, потрясающая
атмосфера и нежный женский
голосок. NELL (The Crest)
превосходит свою
предшественницу! Digibook
издание содержит бонусы.

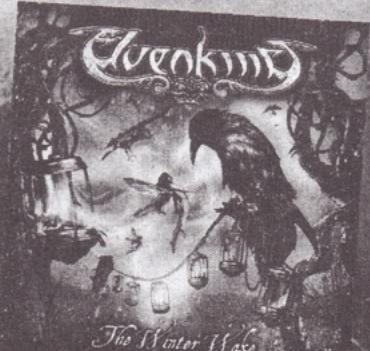
THEATRE OF TRAGEDY - Storm - 2006

CDM 2433, CDM 2434/d (digibook)
Gothic Metal



ANNIHILATOR - Schizo Deluxe - 2005
CDM 2435, CDM 2436/d (digibook)
Thrash Metal

Вы ждали услышать II-ю
работу канадских мастеров?
Ваша мечта сбылась. Это то,
что thrash metal заслужил.
Digibook издание содержит
редкие бонусы.



ELVENKING - The Winter Wake - 2006

CDM 2432
Folk Power Metal

После удачного альбома
Wyrld (2003) итальянцы
не ударили в грязь
лицом. Лучшая работа
группы на сегодняшний
день, folk power metal
с массой затейливых
мелодий.



JORN - The Duke - 2006
Melodic Metal

Фронтмен Masterplan
продолжает сочинять свой
сольный стафф. В команде
Йорна — басист TNA Morty
Black и клавишник Don
Airey, известный своей
работой с Ozzy и Rainbow.



® CD-Maximum

105318 Москва, Семёновская пл., 7/17, оф. 414. Тел./факс: (495) 540-4334
Оптовая продажа лицензионных DVD и компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU

Эти и другие альбомы из каталога CD-Maximum можно заказать из любой точки России, стран СНГ и Балтии
в он-лайн магазине WWW.SOUNDCHECK.RU

Посетите наш веб-сайт: www.cd-maximum.ru

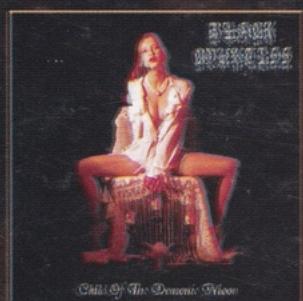


METALAGEN & SOYUZ MUSIC ПРЕДСТАВЛЯЮТ
НОВЫЙ АЛЬБОМ РОССИЙСКОЙ ВАМПОЭРОТИЧЕСКОЙ ЭЛИТЫ BLACK COUNTESS
THE LANGUAGE OF FLESH



СЕМЬ КОМПОЗИЦИЙ ИЗЫСКАННОГО SYMPHO-POST-BLACK-METAL-ARTА
МАКСИМУМ АГРЕССИИ И МЕЛОДИЗМА!

А ТАК ЖЕ ОСТАЛЬНЫЕ АЛЬБОМЫ BLACK COUNTESS:



"CHILD OF THE DEMONIC MOON"

ГОТИЧЕСКИЙ BLACK METAL (РЕМАСТЕРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ ДЕБЮТОНОГО АЛЬБОМА, РУПОР)

©1999 ©2006



"BLOOD, DESIRE AND DEAD NENUPHARS"

ВОЛШЕВНЫЙ ЭРОТИКО-ВАМПИРИЧЕСКИЙ SYMPHO BLACK METAL (ЛУЧШИХ ТРАДИЦИОННЫХ ЖАНРОВ (ПЕРЕИЗДАНИЕ АЛЬБОМА, РАНЕЕ ВЫХОДИвшЕГО НА МУЗЫКАЛЬНОМ ЛИБЕРЯ BEVERLY PRODUCTIONS))

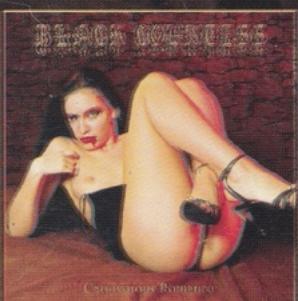
©2000 ©2006



"КОРОЛЕВА ЗИМЫ"

ВЫСОКОСКОРостной МЕЛОДИЧЕСКИЙ BLACK METAL С РУССКОЯЗЫЧНЫМ МИРИКОМ И ИДИОТИЧЕСКИМИ ИНТЕРЛОДИЯМИ (СОДЕРЖИТ КАПЕР-ВЕРСИЮ ПЕСНИ АРИИ "НАСЛАДЖЕНИЕ")

©2003 ©2006



"CARNIVOROUS ROMANCE"

КОНЦЕПЦИЯ ИСТОРИИ О НИМОГО-ВАМПИРИЗМЕ И ВАМПИРИЗМЕ, РАЗВЕРЫВАЮЩЕЙСЯ НА ФОНЕ ВСЕГО ТОГО ЖЕ ВЫДАЮЩЕГО И ЭКСТРЕМАЛЬНОГО СУМНОГО BLACK METALA

©2003 ©2006



e-mail: metalagen@soyuz.ru www.music.soyuz.ru тел./факс: (095) 267-69-10

Всегда в продаже сети магазинов и получение по системе заказов СДЮЗ - www.soyuz.ru