

№1(41)/2010

THE UNDERGROUND METAL MIRROR

TERROR RAISER

BRUTAL TRUTH

ASPHYX

FATALIST

ЭПИДЕМИЯ

DIMICANDUM

ANACHRONAEON

МАРГАРИТА ПУШКИНА

SIRENHA

THE MORNINGSIDE

ANGEL OF DISEASE

CHERNIG

PREJUDICE

GRENOUER

DAZD

SADIST

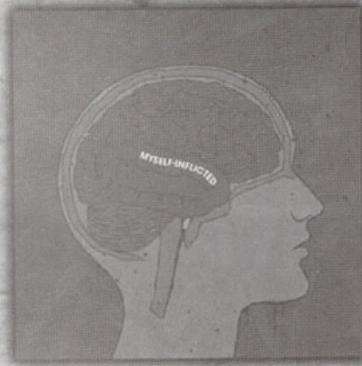
ANIHILATED

SINNER



ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Split CD:
God-mechanic/Myself Inflicted



«Механик Бог» предлагает всем желающим отведать порцию экспериментального Дэта, корнями уходящего в старошкольное брутальное мясо в духе Pyrexia, Skeleton of God и Bredor.

А их друзья из Myself Inflicted дадут не менее экспериментальный и более чем достойный дэткоровый ответ таким коллективам, как Despised Icon, War From A Harlot's Mouth и Arsonists Get All The Girls.

Однозначный «мастхэв»!

а/я 22, г. Винница, 21014, Украина.

www.nocturnus.com.ua

Дистрибуция

TERRORRAISER

а/я 619, г. Винница, 21001, Украина
www.terrorraiser.com



**СКЛАД-МАГАЗИН
ОПТОВОЙ И РОЗНИЧНОЙ
ТОРГОВЛИ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ
РОК-АТРИБУТИКА: РЮКЗАКИ,
ФУТБОЛКИ, БАЛАХОНЫ,
НАПСИВКИ, АУДИО,
ЛИТЕРАТУРА, и мн. другое**

г. Харьков, ст. М “Исторический музей”

ул. Сумская, 16 В (во дворе)

Время работы с 10.00 до 19.00, вых. Воскресенье

тел. 8 097 243-82-55, 8 066 182-65-64

Talisman_shop@mail.ru

AMT

siberian
space
program
Electronics

www.
amelectronics.com

E-mail:
ukr@amelectronics.com
ICQ: 354-826-083



SS-20 Tube Guitar preamp



Legend Amps Series: P1, F1, B1, M1, R1

D-DRIVE
с Антоном
DragonF Павленко

Интерактивное шоу, направленное на поддержку
и развитие музыкального движения в Украине.

ОТ РЕДАКЦИИ

Приветствуем всех в 41-й раз!

Да, зима в этом году удалась - на радость поклонникам нордического блэка! Кто ничего не отморозил - рискует поплыть по весне. Грядет глобальное потепление в отдельно взятой Украине! И это сразу же после глобального украинского потепления - это я об очередных выборах. Нет, все претенденты были хороши-осознав, что мафию победить невозможно, ее решили возглавить "самые лучшие кандидаты" (как там у группы "Ленинград"?). Однако повезло одному. Знатоку украинского поэта Чехова и Анны Ахматовой. Человеку, чьей любимой передачей является - чай и сигареты. Его фоторобот уже "украшает" официальные кабинеты. Одним словом, история Украины движется по спирали: что не поспиали в прошлом - сопрут сейчас. Эх, прав был Нестор Махно - "Анархия - матеря порядка". Почти как у Sex Pistols - "Anarchy in. ua". Была надежда что хоть спортсмены порадуют - да на олимпиаду в Ванкувер видимо послали не олимпийцев, а параолимпийцев...

Но черт с ними - с политиками да спортсменами-неудачниками. Пора обратится к делам нашим, металлическим. Все еще не "унывающий" (несмотря на заверения "Девушки с Косой") кризис, вследствие которого резко упала посещаемость локальных концертов, заставил задуматься отечественные команды о профессиональном отношении к делу - многие стали больше уделять внимания записям, изданию собственной музыки на CD, видео, маркендайзингу, да и рекламе. И это правильно. Времена, когда фаны ходили на все подряд - ушли в прошлое, пришла пора отделять "мух от котлет". Хотим мы этого или нет - но выживут сильнейшие. Эволюция! Посмотрим, кто останется на плаву через год-два из огромного количества расплодившихся за последние годы коллективов... Ну и собственно о том номере нашего журнала, который вы держите в руках. Специально для вас журналисты Terroraiser пообщались со "звездами" западного (SIRENIA, SINNER, BRUTAL TRUTH, ASPHYX, SADIST) и отечественного металла (GRENOUER, ЭПИДЕМИЯ). Также мы постарались познакомить читателей с может быть пока не настолько известными, но тоже отличными группами, которые имеют все шансы стать "звездами" - FATALIST, ANACHRONAEON, ANGEL OF DISEASE, THE MORNINGSIDE, PREJUDICE, DAzD. Отдельные позиции - британские ветераны трэша ANIHILATED, решившие вернуться на сцену, и МАРГАРИТА ПУШКИНА - в представлениях не нуждаются.

Так же в номере некоторые новости из мира металла, рецензии и уже традиционная специальная рубрика для музыкантов "D-Drive" Антона Павленко. Кстати, не пропустите и видеоверсию "D-Drive" - на нашем DVD-приложении. Надеюсь, этот номер журнала вместе с CD и DVD приложениями несколько скрасит вам весенние месяцы - вплоть до выхода нашего следующего номера!

In Metal We Trust!



Magazine 1 (41)/2010

Журнал TERRORAISER выходит каждые три месяца/TERRORAIER magazine is published every three months. Все права сохранены/All Rights reserved. Использование материалов или части материалов без письменного разрешения издателя запрещено/Reproduction in whole or in part without written permission of publisher is prohibited. Все промо-материалы должны寄ываться исключительно на адрес журнала/All promo-stuff must be send only to address of magazine. По вопросам размещения рекламы и аккредитации связывайтесь только по адресу TERRORAISER/For advertising inquiries and accreditation contact only TERRORAISER.

СОДЕРЖАНИЕ

NEWS	6
SIRENIA	8
SINNER	10
ЭПИДЕМИЯ	13
BRUTAL TRUTH	14
ASPHYX	15
CHERNIG	16
THE MORNINGSIDE	19
PREJUDICE	20
FATALIST	21
ANACHRONAEON	22
ANGEL OF DISEASE	25
SADIST	26
ANIHILATED	28
МАРГАРИТА ПУШКИНА	31
GRENOUER	32
DIMICANDUM	34
DAzD	34
HEAVY METAL UNIVERSE	38
REVIEWS	40
D-DRIVE	46

Гл.редактор/Editor: Thrashmentor

Дизайн/Design: SHARKDesign

Кореспонденты/Writers: Moonfucker, Tyomych, Shark, Costas Silent, Andrew, Jewgenij Winokurow, Катерина "Katrin Char'nette" Гончарова, Thrasher

TERRORAISER:

а/я 619, г. Винница, 21001, Украина/P.O.Box 619, Vinitsa, 21001, Ukraine.

e-mail: terroraiser@ukr.net

www.terroraiser.com



В последнее время MEGADETH очутились в центре внимания мировой металлической общественности. События разворачиваются действительно интригующе. Начнем с того, что в апреле выходит автобиография Мастейна "Wake Up Dead: A Heavy Metal Memoir", написанная в соавторстве с журналистом "Нью-Йорк Таймс" Джо Лэйденом. По словам Мастейна, там дана подробная история карьеры группы - причем настолько подробная, что бывший басист MEGADETH Дэйв Эллефсон сразу заявил, что читать ее не будет... Однако ирония заключается в том, что видно в процессе написания Мастейн ностальгически так расчувствовался, что позвал Эллефсона обратно в MEGADETH! И тот, несмотря на свою тоже немаленькую активность (в последнее время он тоже написал книгу "Сделайте Музыку Вашим Бизнесом", выпустил две басовых школы на DVD, плюс активно сотрудничал с различными медиа) вернулся в родные мега-пенаты! Хотя казалось, что после того ушата помоев, вылитого на него тезкой Мастейном, об этом и речь быть не может. Однако старые обиды забыты, и в преддверии тура, посвященного двадцатилетию выхода классического альбома MEGADETH "Rust In Peace", старинные субъильники вновь объединились, и теперь на все лады расхваливают друг друга. А недавнему басисту Джейму Ломенцо пожали руку, поблагодарили, да и отправили вовсю. Впрочем, Джеймс без работы явно не останется. Не успев подписать обходной лист в MEGADETH, он уже принял участие в записи группы HYDROGRYN, в которой между прочим "участвует еще один бывший "мегадетовец" - Джефф Янг, игравший на альбоме "So Far, So Good... So What!". Одним словом, с учетом того, что Мастейн еще и участвует в кофейном бизнесе и в службе "TheLiveLine", да еще заправляет своим круглосуточным "Радио Megadeth", его навязчивые намеки о скором завершении карьеры - не более чем кокетство.

Самопровозглашенные "Короли Металла" MANOWAR, по-прежнему пользующиеся в отличие от родных Штатов бешеной популярностью в Европе, не устают благодарить своих поклонников в разных странах.

Очередным приветом своим фэнам стала запись песни "Father", исполненной на шведском и русском (!) языках. Вышедший в минувшем ноябре DVD "Hell On Earth V" включает эпизоды последних гастролей группы в Германии, Норвегии, Испании, Финляндии, России, Румынии, Турции, и США и Канады. В общем, у группы есть еще выбор - на каких языках можно спеть. А с учетом того, что в этом году MANOWAR должны выступить и в Украине - ждем и украинской версии "Батьки"!

После того как Пол Спеккманн - один из основоположников death metal, перебрался на ПМЖ в Чехию, информация о его деятельности всплывает довольно редко. Хотя альбомы и выходят сравнительно регулярно, да вот как-то остаются малозамеченными широкой публикой. Возможно, все изменится в ближайшее время, так как за издание нового диска "The Human Machine" взялась фирма Pulverised Records, в последнее время активно продвигающая свои релизы на мировой сцене. Вообще надо сказать, что в данном случае задействован целый международный синдикат. Судите сами. Сам Пол - урожденный американец. Его коллеги по группе - гитарист Алекс Нейхлеба и барабанщик Зденек Прадловски - чехи (хотя судя по имени и фамилии, последний наверняка имеет какие-то польские корни). Фирма-издатель Pulverised Records базируется в Сингапуре. А обложку делал израильский художник Eliran Kantor (на его счету уже имеется сотрудничество с TESTAMENT, AGHORA, TO-MERA, GWAR, SICKENING HORROR). Что ж, ждем результата от этого интернационала.



15 марта в рамках кинофестиваля "Southwest Film" состоится премьера документального фильма "Lemmy" - как нетрудно догадаться, повествующего о судьбе Йена "Lemmy" Киллмистера, многолетнего лидера MOTORHEAD и одной из глыб рок-музыки. Премьера пройдет в техасском Остине, в знаменитом кинотеатре Paramount Theatre. Фильм, режиссерами которого стали Грэг Оливер и Уэс Оршовски, в течение трех лет сопровождали героя картины по всему миру, снимая того в разной обстановке, а также сняли интервью с такими персонажами как Оззи Озборн, Дэйв Гроль, Слэш и многими другими, которые объясняли, чем Лемми матери-истории ценен. На следующий день, MOTORHEAD там же, в Остине, отыграют еще и свое полновесное шоу.



одну из форм радикулита, причем в той стадии, когда потребовалось уже хирургическое вмешательство. Пришлось Арэйе вместо тура "American Carnage" в компании с MEGADETH и TESTAMENT, отправляться на больничную койку. Менеджмент, конечно, принес извинения коллегам из вышеупомянутых групп, промоутерам и конечно фэнам, объяснив, что здоровье Тома - не хухры-мухры. А концерты состоятся чуть позже. Остается надеяться, что Том Арэйа полностью восстановится к грандиозному событию - участию в кочующем фестивале "Sonicsphere", который должен пройти этим летом в некоторых европейских странах, и где в шоу кроме SLAYER примут участие METALLICA, MEGADETH и ANTHRAX! Кто знает, с таким здоровьем и в таком возрасте - не последний ли это шанс увидеть "большую четверку трэша" на одной сцене?



После облома HYPOCRISY с гастролями по Штатам, связанного с проблемами при получении рабочих виз, шведы с горя решили сконцентрироваться на Европе. Для начала группа в январе отправилась в европейское турне "Long Time, No Death... Europe 2010" вместе с SURVIVORS ZERO и HATESPHERE. Но чтобы не терять времени, группа решила еще и снять видео для DVD, причем для съемок почему-то была избрана Болгария, где в столичном софийском клубе с несколько сомнительным названием "Голубой Бокс Клуб" 27 февраля эта затея и была осуществлена. Посмотрим что из этого в конечном счете получится...

ALICE COOPER всегда славился своими театральными шоу, правда в рамках исключительно своего собственного творчества. Однако недавно он заявил, что в ближайшее время планирует выйти на широкие театральные подмостки - если таковыми, конечно, можно считать бродвейские представления. Именно в рамках Бродвейского шоу, основоположник шок-рока собирается поставить пьесу, основанную на классическом его альбоме "Welcome To My Nightmare". Что из этого получится и получится ли вообще - пока не ясно, однако учитывая почтенный возраст автора, стоит потрогаться. Хотелось бы все же, чтобы постановка была прикизенной.

Кстати, то же касается и Оззи, который тоже решил осчастливить Бродвей своим мюзиклом "Rasputin"... Осборн утверждает, что работа над ним уже почти закончена...



Прошло уже тридцать лет с момента смерти Бона Скотта - вокалиста AC/DC времен их подъема на вершины мировой рок-сцены. По этому случаю благодарные земляки из города Фремантл, и так всячески чтящие память безвременного ушедшего, решили устроить еще одно мероприятие в память о великом земляке - ну и заодно денег в местный бюджет заработать. В течение недели были организованы экскурсии по местам боевой славы Бона - дома, где он жил будучи школьником, школы, где он учился, и даже местной тюрьмы, где он умудрился отмотать срок! Впрочем, что в этом удивительного? Некоторые вон после двух отсидок президентами становятся, а Бон Скотт - всего лишь рок-звездой... Хотя такой рок-звездой - которую будут помнить в веках даже без всяких памятных ухищрений, в то время как многих президентов забудут еще раньше чем закончится их жизненный путь...



Концерт в Сантьяго - столице Чили 26 января, стал довольно необычным для группы METALLICA. Для начала нужно сказать, что местная полиция арестовала более сотни местных поклонников группы - кого за пьянство в общественном месте, у кого обнаружили наркотики, а кто просто пытался прорваться без билета... Вообще, концерт вызвал (что не удивительно) большой ажиотаж, на концерте присутствовало более пятидесяти тысяч человек. Однако самым выдающимся посетителем стала 76-летняя Грациэла Мора по прозвищу "Granny Metallica" - это прозвище она получила за беззаветную любовь к группе на протяжении почти тридцати лет! На концерт бабулька пришла вместе со своим шестнадцатилетним внуком...



Обычными концертами и фестивалями искушенную, а порой и избалованную публику уже, кажется, не удивишь. Однако организаторам фестиваля "70000 Tons Of Metal", пожалуй, это удалось. Ведь фестиваль состоится не где-нибудь, а на борту круизного лайнера! Корабль отдаст швартовы 24 января 2011 года из порта в Майами и отправится в мексиканский Козумель, и вернется через четыре дня. Уже сейчас подтверждено участие таких групп как AMON AMARTH, EPICA, FINNTROLL, RAVEN, SODOM, SONATA ARCTICA, STRATOVARIUS, TROUBLE, ULI JON ROTH и WITCHBURNER! Можно себе только представить, что будет твориться эти четыре дня на судне! Металл и его герои - без всякого бэк-стейдж! Правда, удовольствие стать счастливым участником этого круиза отнюдь недешево - почти тысяча американских долларов, однако билеты разлетаются как горячие пирожки, так что те, кто хочет испытать все удовольствия такого путешествия - должны поспешить! А какой пример для подражания нашим промоутерам, а?



Несмотря на то, что лидер новой метал-надежды TRIVIUM Мэтт Хифи 9 января наступившего года сочетался узами законного брака, к счастью, это ничуть не сказалось на активности его группы. Группа отыграла полновесные гастроли по Азии, Австралии, Новой Зеландии и Британии в поддержку альбома "Shogun". TRIVIUM уже готовы отправится в студию для записи нового альбома, однако для разминки записали трек "Shattering The Skies Above", который предназначен для видео-игры "God of War III". Кроме того, трек

размещен как "digital extended play" для свободного скачивания, а также появится на сборнике их лейбла Roadrunner Records "God of War III Ultimate Edition", на котором кроме того будут представлены доселе нереализованные песни таких групп как KILLSWITCH ENGAGE, DREAM THEATER, OPETH и TAKING DOWN.



Вини Пол, барабанщик HELLYEAH, PANTERA и DAMAGEPLAN, судя по его телосложению - поесть не дурак. Впрочем, это личное его дело, тем более, что приготовить себе питание ему по силам. Он даже решился свои кулинарные способности обнародовать в книге "Drumming up an Appetite with Vinnie Paul", которую обещает издать к концу года.



www.TERRORRAISER.com

Официальный сайт журнала.
Новости, репортажи, рецензии
и полный каталог дистрибуции TERRORRAISER.

Чем занимается сейчас группа?

Сейчас мы гастролируем в целях промоции альбома "The 13th Floor", а также заканчиваем работу над новыми песнями для следующего альбома. Очень хотелось бы записать его этим летом.

Поговорим об упомянутом тобой альбоме "The 13th Floor". Он получил хорошие отзывы в прессе, да и большинство фэнов остались им довольны. Как ты сам оцениваешь его?

Я хотел сделать альбом, который являлся квинтэссенцией всей той музыки, что мы сделали за всю нашу карьеру. Я имею в виду, что материал альбома имеет прямые параллели с тем, что мы делали на наших предыдущих альбомах, с добавлением новых элементов, которых слушатели никогда не находили в музыке SIRENIA. Это очень разнообразный материал, мне кажется - это как будто мы сделали три шага назад и шаг вперед одновременно. Мое личное впечатление, что "The 13th Floor" понравился в первую очередь тем нашим фэнам, которым пришлись по душе альбомы "At sixes and sevens", "An elixir for existence" или "Nine destinies and a downfall". К тому же, для нас важно чтобы с каждым альбомом и песни, и качество звучания становились лучше, мы постоянно работаем над собой как группой. Мне кажется, что на этот раз мы достигли задуманного результата, и по моему личному мнению "The 13th Floor" - это сильнейший на данный момент альбом SIRENIA.

Этот альбом заметно отличается от ваших предыдущих работ. Согласен ли ты с таким мнением? В чем на твой взгляд его отличия, и как проходила над ним работа?

Еще только приступая к написанию альбома, я попытался выбрать самые удачные наши решения в прошлом, и добавить к ним новые элементы. Это очень разнообразный альбом, где мелодия и оркестровые элементы играют очень важную роль. На "Nine destinies and a downfall" я меньше делал упор на аранжировки и оркестровое звучание, и в этом основные отличия нового альбома с предыдущим. К тому же я думаю что Эйлин смогла поднять альбом на новый уровень благодаря ее великолепной вокальной работе. Она абсолютно подходит под стиль SIRENIA. Я не могу сказать, что мне надоело писать песни продолжительностью девять минут. Просто теперь мне кажется, что лучше высказаться в четырех-пяти минутных пьесах, благодаря чему эти песни становятся более интенсивными и цепляющими. Сейчас я прилагаю максимум усилий, чтобы скомбинировать мощное звучание и яркие мелодии. Мелодический аспект всегда был важен для SIRENIA, только теперь я больше внимания уделяю аранжировкам.



За свою почти десятилетнюю историю, норвежский gothic/doom metal коллектив SIRENIA вырос до одного из лидеров жанра, чему свидетельством их последний на сегодняшний день альбом "The 13th Floor", и контракт с одним из ведущих лейблов в металлической звукоиндустрии - Nuclear Blast Records. К тому же в ближайшее время группа должна появиться с концертом на украинской территории - и это все стало поводом пообщаться с лидером группы по имени Morten Veland.

Насколько ты изменился за последнее время как музыкант и композитор? Кто или что на тебя влиял и влияет?

Существуют много групп и художников, которые повлияли на меня, особенно в начале нашей карьеры. Я начал в 1992 году в группе, играющей прямолинейный рок-н-ролл вроде Guns n' Roses, Motley Crue и тому подобных. Но это было недолго, вскоре я открыл для себя британскую готическую сцену и их группы вроде The Sisters of Mercy, The Fields of the Nephilim и The Mission. Я был очарован мрачной и меланхолической атмосферой,

которую удавалось создавать этими командами. В то же самое время я заинтересовался и более тяжелыми группами, и решил совместить атмосферу британской готической сцены с мелодичным металлом. Это было уже в 1994 году. Вот так я сформировался как музыкант и композитор. Сейчас же я вдохновляюсь главным образом вещами из моего личного опыта, окружающего меня мира, норвежскими ландшафтами, длинными северными зимами и отчужденным обществом, в котором мы живем.

Расскажи, пожалуйста, как происходит процесс создания музыки в твоем случае?

Я всегда пытаюсь использовать новые элементы во время процесса написания песен. Больше всего мне нравится работать над оркестровыми партиями и хорами, добавлять гармонии в вокальные мелодии. Я

занимаюсь творчеством уже семнадцать лет, так что опыта у меня предостаточно. Несомненно, писать песни для меня сейчас гораздо проще, чем в самом начале карьеры.

Есть ли на последнем альбоме песни, которые стали для тебя особенными?

Мне очень сложно выделять какую-то одну песню, ведь я в каждую свою песню вкладываю себя на 100 процентов. Но если надо выделить одну - то пусть это будет 'The Seventh Winter'. Это песня достаточно типична для SIRENIA, и возможно - самый личностный мой трек на всем альбоме.

Что это за "тринадцатый этаж"? Откуда взялось это название?

Из моего подсознания, как и все остальное, что я придумываю.

Искривляющее... Давай поговорим и о других участниках коллектива. В первую очередь я конечно имею в виду вокалистку Эйлин. Этот альбом стал для нее первым в составе SIRENIA. Смогла ли она привнести в него свои идеи?

Что касается написания песен, то здесь ничего не изменилось - так же создавался и каждый предыдущий альбом SIRENIA. Я по-прежнему сочиняю весь материал, и работаю всегда один - в том, что касается создания материала. Причина проста - когда я пишу один, я могу сконцентрироваться на своих личных ощущениях. Мой многолетний опыт подсказывает мне, что это самый оптимальный вариант для меня. Создание - это внутренний процесс, предполагающий 100-процентную концентрацию и сфокусированность.

А присутствие других людей отвлекает от работы. Я полагаю, что мне по силам самостоятельно обеспечивать SIRENIA именно тем материалом, который подходит группе больше всего. Но в то же время, каждый из участников, исполняя свою часть материала, все равно привносит в него что-то свое, особенно это касается вокалиста, так как вокал - это важнейшая часть звучания группы.

Раз уж мы заговорили о новой вокалистке, то не могу не вспомнить и о прежней - Монике Педерсен. Какова же все-таки причина ее ухода из группы?

Она сама объяснила причины, и желающие могут ознакомиться с ее объяснением на нашем сайте.

Хотелось бы конечно услышать и твою версию... Ну да ладно. В записи альбома "The 13th Floor" приняли участие приглашенные музыканты - Жан Кеннет Баркайд и Стефани Валентин. Какой их вклад в звучание альбома?

Мне нужны были партии скрипок и чистого вокала на "The 13th Floor". Стефани - великолепная скрипачка, и поскольку она живет совсем рядом с Sound Suite Studios, то естественно мы

попросили ее помочь, и на мой взгляд, она проделала отличную работу. Жан Кеннет уже как-то пел с SIRENIA, так что выбор был осознанный и правильный. К сожалению, в прошлом году он умер. Покойся с миром, Жан Кеннет...

Земля пухом... Однако - вернемся в студию. Были ли какие-то сложности при записи альбома?

"The 13th Floor" стал первым альбомом, который я продюсировал самостоятельно, в прошлом я всегда обращался к помощи других продюсеров. В этот раз я положился на свои собственные силы полностью, отказавшись вовлекать в эту процедуру других людей. Я чувствовал, что могу поработать более тщательней, и многому научился. Мне всегда хотелось самому продюсировать свои собственные альбомы, и наконец появилось ощущение, что я достиг нужного уровня и набрался необходимого опыта для такой работы. Большая часть работы была сделана в моей собственной студии, что было особенно удобно для меня. Я чувствовал абсолютную свободу работая таким образом. Я мог работать тогда, когда чувствовал вдохновение, и сделать все наиболее точно - именно так как я хотел. Во многом этот альбом открывает для меня новую эпоху. Мне реально понравилось работать над записью альбома, и я более чем удовлетворен полученным результатом.

Как мне кажется, концертная поддержка предыдущего альбома "Nine Destinies and a Downfall" оставляла желать лучшего...

Мы отыграли на нескольких фестивалях в поддержку альбома, но после ухода вокалистки нам пришлось свернуть концертную деятельность, хотя у нас было масса желания для этого.

"The 13th Floor" - это уже второй альбом, выпущенный вами на фирме Nuclear Blast Records. Можешь ли ты оценить - насколько удачным является ваш с



фирмой союз?

Nuclear Blast прекрасно работает во многих аспектах, однако есть несколько моментов, которые, как мне хотелось бы - в отношении SIRENIA могли быть более продуманными.

От прошлого - к будущему. Что нам ждать от SIRENIA в ближайшей перспективе?

Мы продолжим выступать в поддержку "The 13th Floor", и надеемся закончить работу над новым альбомом в течение ближайшего лета. Так что если все пойдет по плану, новый альбом выйдет уже в конце этого года или начале следующего.

Что скажешь напоследок читателям журнала Terroraiser?

Ожидайте нашего возвращения в Украину в мае, мы сыграем на фестивале в Херсоне. А также хочу порекомендовать обратить внимание на мой новый проект Mortemiano: www.myspace.com/mortemiano

Thrashmentor

Discography:

At Sixes And Sevens 2002
An Elixir for Existence 2004
Sirenen Shores EP, 2004
Nine Destinies and a Downfall 2007
The 13th Floor 2009

GORMAGEDDON PRODUCTION

PRODUCTIIONS:
P.O.Box 40,
624093, Verhnaya Pishma,
Sverdlovskaya oblast,
Russia
e-mail:
stygian@rambler.ru,
stygian@inbox.ru

Presents
fresh and warm meat courses,
vum-vum

STEAK 001
INFESTED BLOOD - Infested Blood
ultrabrutal technoblood metal

STEAK 002
INFESTED BLOOD - The Masters of Grotesque
ultrabrutal techno death metal

STEAK 003
INFESTED BLOOD - Interplanar Decimation
ultrabrutal techno death metal

STEAK 004
NIHIL OBSTAT - Disintegration
ultrabrutal technoblood metal

STEAK 005
AMBIVALENCE - Silicone Magic
avantgarde brutal death metal

В предыдущем номере Terroraiser мы представили вашему вниманию интервью с Primal Fear. Этот коллектив объединяет достаточно сильные личности метал-сцены Германии. Как подтверждение этому - предлагаем интервью с бас-гитаристом Мэт Синнером, лидером известной группы из Штутгарта SINNER. За пределами Германии SINNER известны в основном благодаря творчеству бывших членов группы, а не собственному материалу. У себя же на родине группа был довольно популярна в середине 80-х и середине 90-х годов. В 1987 году проект на некоторое время был закрыт, однако в 1990 Мэт Синнер выпускает сольник "Back To The Bullet". Вместе с музыкантами, помогавшими в записи этого альбома, он реанимировал "Sinner". "Mad Max", "Gravestone", "Eloy", "Victory", "Pretty Maids", "Seven Crimes", "Lizard", "Epitaph" - это далеко не весь список групп, музыканты которых когда-либо принимали участие в SINNER в разные периоды его творчества. В период работы в Primal Fear Мэт не забывал о своем детище, и как результат - четыре просто ураганных альбома SINNER: "The End Of Sanctuary" (2000), "There Will Be Execution" (2003), "Mask Of Sanity" (2007) и "Crash & Burn" (2008). Несмотря на свою загруженность, Мэт любезно согласился ответить на вопросы Terroraiser.

Не мог бы ты рассказать об альбоме "Crash & Burn". На мой взгляд - это суперальбом, особенно мне нравится "The dog and Connection".

Этот альбом всегда будет моим самым любимым, и с уверенностью могу сказать, что и для Хэнни он тоже таким является. Нам удалось записать его по-настоящему круто, это было сумасшедшее и творческое время. Каждый из участников в записи был на сто процентов вовлечен в процесс, и мы получали огромное удовольствие от записи и съемки видео. Последовавший за альбомом тур тоже получился замечательным, и мы готовимся к записи продолжения уже в этом году.

Карьера SINNER можно условно разделить на три этапа - 1982-1990, 1992-1997 и 1997-2009. На твой взгляд, какие из альбомов были самыми удачными?

Мои самые любимые три альбома это "Crash & Burn", "The Nature Of Evil" и "Touch Of Sin". В самом начале мы были молодые и яростные, затем мы вынуждены

были бороться с трендами, и нам пришлось создавать свое собственное лицо на рок-сцене, со своим видением металла.

В составе SINNER всегда играли отличные музыканты. Какой из составов лично ты считаешь самым лучшим?

Думаю, состав 1986/1987 - с Дитом, Шляйфером и Графом... Это был убийственный состав, который был разрушен усилиями рекординговой компании, но сегодняшний состав тоже очень даже неплох!

SINNER является классическим представителем немецкой хэви метал сцены. За долгие годы не было ли у тебя желания несколько изменить свой подход к музыке?

До той поры, пока есть фэны, которые любят музыку SINNER, меня все вполне устраивает, и я буду продолжать нашу миссию.

коллектива работы над альбомом CANS с Йоакимом из HAMMERFALL мне очень понравилась, да и участие в записях с Михаэлем Киске и Амандой Сомервиль было одним из самых



Твоей самой успешной работой на стороне принято считать участие в составе PRIMAL FEAR. Согласен ли ты с этим? Работу в еще каких проектах ты бы отметил?

Первый альбом PRIMAL FEAR я бы назвал большим достижением, последний альбом "16.6" был довольно выдающимся - так же как и "Seven Seals". Работа вне моего значительно отличается, хотя вот работа над альбомом CANS с Йоакимом из HAMMERFALL мне очень понравилась, да и участие в записях с Михаэлем Киске и Амандой Сомервиль было одним из самых

инструментов. Какая из твоих бас-гитар является для тебя самой любимой?

Мой старый тридцатилетний Precision Bass был обновлен великим Руди Хинтермайером, но у меня есть и другие отличные бас-гитары вроде Gibson Thunderbirds или Warwick Streamer, на которых я играл в последнем турне Rock Meets Classic.

Знакома ли тебе украинская метал-сцена? Может слышал какие-то наши группы?

К сожалению... Однако пришло время устроить концерт PRIMAL FEAR в вашей стране с самыми лучшими вашими местными группами. Мы были везде в мире, кроме Украины - пора исправить эту ситуацию!

Надеюсь, наши промоутеры прочитают твои слова...

Было бы здорово сделать такой же концерт как и в Москве - когда SINNER были специальными гостями в шоу PRIMAL FEAR, ха-ха...

Будем надеяться на это - многие бы с удовольствием посетили эти концерты, я уверен. Что бы ты хотел передать твоим поклонникам в Украине?

Вс-таки надеюсь увидеть вас всех на концерте - у нас летом выходит новый DVD и концертный CD, а затем нам обязательно потребуется концерт в вашей стране!

Shark



лучших в моей жизни!

PRIMAL FEAR - это группа достаточно известных творческих людей. Всегда ли удается находить общий язык в составе? Какое место занимаешь в группе ты?

В PRIMAL FEAR мы разговариваем по-английски - и никаких проблем, мы в достаточной степени и профессиональные, и миролюбивые люди. Так как я являюсь менеджером и продюсером группы, я всегда лично определяю генеральную стратегию.

Как известно, твоим самым любимым басистом является Фил Лайнотт. А есть ли еще басисты, которых бы ты назвал среди своих фаворитов?

Есть конечно и такие басисты как Стинг, Роджер Гловер, но мне все-таки по душе больше комбинация басист/вокалист.

В твоем арсенале достаточное количество

Discography:

- Sinner - Wild'n' Evil (1982)
- Sinner - Fast Decision (1983)
- Sinner - Danger Zone (1984)
- Sinner - Touch Of Sin (1985)
- Sinner - Comin' Out Fighting/Dangerous Charm (1999 Japan) (1986-1987)
- Mat Sinner - Back To The Bullet (1990)
- Sinner - No More Alibis (1992)
- Sinner - Respect (1994)
- Sinner - Bottom Line (1995)
- Sinner - In The Line Of Fire (Live In Europe) (1995)
- Sinner - Judgement Day (1997)
- Sinner - The Nature Of Evil (1998)
- Sinner - The End Of Sanctuary (2000)
- Sinner - There Will Be Execution (2003)
- Sinner - Mask Of Sanity (2007)
- Sinner - Crash & Burn (2008)

P.O.Box 40
624093
Verhnaya Pishma
Sverdlovskaya oblast
Russia
web sites:
<http://www.stygiancrypt.com>
www.marchefunebre.com
e-mail:
stygian@rambler.ru
stygian@inbox.ru

Stygian Crypt PRODUCTIONS

&



P R E S E N T :



TRELLEBORG
Lands of Njord
melodic viking metal



ANACHRONAEON
The Futile Quest for Immortality
melodic progressive dark metal



FOLKEARTH
Viking's Anthem
folk/viking metal



ANKHAGRAM
Neverending Sorrow
melodic doom death metal



KIMAERA
Solitary Impact
melodic doom death metal



UNTIL DEATH OVERTAKES ME
Days Without Hope
funeral doom ambient



FOLKODIA
Battlecry
folk viking metal



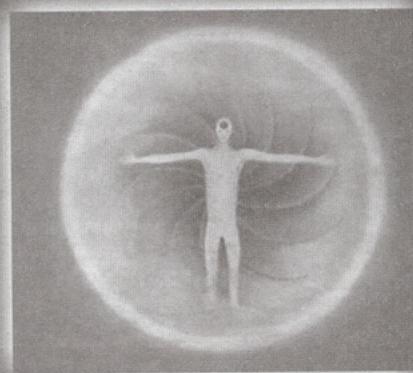
FUNERAL TEARS
Your Life My Death
funeral doom metal



VIETAH
Smalisty Zah
atmospheric black metal

Wroth Emitter Productions представляет:

INTER ARBORES "Я. Отрешенность. Границы. Святое" BP 012 / W.E. 025



"Я.Отрешенность.Границы.Святое" - первый официальный релиз группы INTER ARBORES. В отличие от предыдущих работ группы, выдержаных в ключе doom metal и выпущенных своими силами ограниченным тиражом, данная композиция - итог нового творческого поиска трех человек, основавших группу. В тот период группа решительно расширила собственные рамки и пробовала новые формы выражения творческой мысли, не забывая при этом и о своем "прошлом". Вкратце можно сказать, что "Границы" - недумовый релиз от думовой группы INTER ARBORES. Материал был сочинен и записан в 2007-2009 годах. Мастеринг записи выполнил британский музыкант и звукорежиссер Greg Chandler.

Также доступны:



Wroth Emitter



<http://www.wroth-emitter.org>
e-mail: wroth_emitter@mail.ru

Привет, Максим!

Приветствую читателей и всех, кому не чуждо наше творчество!

Прежде всего - о недавних для группы событиях. Вы побывали с концертами в США. Как американская публика воспринимала русский heavy? Какой вы сами запомнили эту страну?

Да, в сентябре 2009 года мы отыграли концерты в Сан-Франциско и Лос Анджелесе. Это были не сольные концерты, а мини-фестивали, на которых в качестве хэдлайнера выступала группа Edguy. Не могу сказать, что подобная музыка в США популярна, но те люди, что пришли на концерты, были настоящими поклонниками heavy metal. Прием был очень теплым, даже несмотря на то, что большую часть песен я пел на русском языке. Кроме того, на концерты приехали русскоговорящие ребята из нескольких городов Калифорнии. Было очень приятно чувствовать и слышать поддержку на родном языке так далеко от дома. Сама же Америка оставила очень сильные впечатления. Красивая природа и совершенно другая система жизни. Это стоит увидеть собственными глазами, рассказывать бесполезно.

Что примечательного было во время выступления в Сан-Франциско?

В Сан-Франциско мы испытали огромный стресс. Клуб, в котором мы должны были выступать, находился на улице, где в этот день проходил гей-парад в стиле BDSM. Представьте себе 5000 мужчин в подобных нарядах, а часто и вовсе без оных, которые отжигают на улице. Для неподготовленного человека зрелище очень впечатляющее. Вы можете посмотреть видеорепортаж об этом мероприятии на нашей MySpace странице по адресу www.myspace.com/epidemia.ru

Да, могу представить! А вообще, любишь путешествовать?

Да, конечно. Каждое путешествие дарит массу новых впечатлений и эмоций, ведь на нашей планете столько удивительных мест, и люди везде живут по-разному. Это всегда интересно посмотреть.

Запись нового, седьмого альбома идет по такой схеме: бас, барабаны - Sonic Pump Studios (Финляндия); гитара, клавиши, вокал - Москва; сведение и мастеринг - снова Финляндия. Почему так? И чем родные умельцы звукорежиссуры хуже зарубежных?

К сожалению, из-за долгой изоляции от внешнего мира, отечественные познания в области звукорежиссуры сильно устарели. Это касается как помещений, в которых производится запись, так и знаний в сфере работы с современными технологиями, но самое главное - это отсутствие опыта работы с подобными стилями музыки. Ни для кого не секрет, что у нас тяжелые группы начали появляться в большом количестве только в конце 90х годов, и ни у кого не было финансовой возможности записываться в хороших студиях. Вот и получается, что звукорежиссеры не научились работать с подобной музыкой, а музыканты не научились работать в студии так, как это умеют в Европе и Америке.

Что касается нашего альбома, в данный момент не у всех наших музыкантов есть возможность уехать из Москвы для участия в записи альбома. А поскольку современные технологии позволяют записывать гитары где угодно при наличии небольшого количества оборудования, мы выбрали для себя подобную схему работы, ну а конечный звук будет формироваться уже в процессе сведения альбома в Финляндии.

Кстати, названия у альбома пока нет. Но судя по уже накопленному материалу - какая основная концепция, тематика будущего релиза?

На этот вопрос я пока не могу дать развернутый ответ. Могу сказать лишь, что материал будет в лучшем духе классической тяжелой музыки. Это касается как самой



Ну, что тут сказать, когда одним названием группы уже все сказано, причем давно?.. Зимнего вируса гриппа нам хватило с головой, но вот "Эпидемия" российского хэви у нас - большая редкость, к сожалению. Да и с официального сайта о новостях группы не многое узнаешь, вот мы и решили пообщаться с вокалистом Максимом Самосватом...

музыки, так и текстов. Мы не хотим отказываться от фэнтезийной тематики, но и записывать все песни с подобной лирикой не станем.

Да, ты уже заинтересовал! А планируются ли в ближайшем будущем съемки нового видео?

Не исключено, но пока говорить об этом рано. Теперь вернемся в историю "Эпидемии". Первый альбом с твоим участием, ("Загадка Волшебной Страны" (2001)- прим. ред.) полностью перевел философию группы в сторону фентэзи. Это твой приход в группу внес такие перемены?

Нет, конечно. На момент моего прихода в группу все песни уже были написаны. Я был не против, потому что мне нравится подобная лирика своей позитивной энергетикой. Такого рода песни заряжают хорошим настроением, а это немаловажно.

Следующее важное событие - в 2002-м Эпидемия попадает в номинанты на награду MTV Europe Music Awards. Небывалое событие для российской power metal группы, не правда ли?

Да, невероятное, но в тот период времени никто не придавал этому достижению особого значения. Мы просто делали то, что нравится. Наверно, это можно назвать везением.

Перезапись альбома "Жизнь В Сумерках" (2005) уже с твоим вокалом - попытка полностью позабыть старые "голоса" Эпидемии?

Нет. Просто после выхода "ЭР" спрос на наши альбомы существенно вырос, а все тиражи предыдущих альбомов к тому моменту уже закончились. Качество их записи было настолько плохим, что перевыпускать их в таком виде было бы с нашей стороны хамством по отношению к слушателям. Вот и было принято решение перезаписать лучшие песни с ранних альбомов в хороших студиях. Песни выбирали поклонники группы путем голосования на нашем официальном сайте.

Пользуясь случаем, поинтересуюсь лично для себя: кому же все-таки посвящена баллада "Н.А.С.Т.Я."?

Об этом нужно спрашивать Юру, я знаю только то, что эта песня о любви. Возможно, она написана после какого-то события в юрной жизни.

Спрошу его, если получится, конечно... Ну, не могу не поинтересоваться у тебя об "Эльфийской Рукописи". Сценарий обоих

рок-опер ("Эльфийская Рукопись" 2004; "Сказание На Все Времена" 2007 - прим.ред.) имеют логическое завершение, но все же, увидим ли продолжение?

В рамках группы Эпидемия продолжения "ЭР" не будет. Не стоит данный проект превращать в мыльную оперу.

Пожалуй, ты прав! А насколько персонаж Дээммонд, роль которого ты исполнил в двух частях оперы, близок тебе лично?

Очень близок, потому что он писался Юрий с учетом моего характера. Это и позволило мне органично исполнить свои партии.

Какой альбом Эпидемии считаешь наиболее удачным?

Всегда - самый последний по времени выхода. Иначе и быть не может, поскольку в противном случае теряется смысл существования группы.

Дружили ли с музыкантами Mechanical Poet после ухода из коллектива в 2006-м году?

Какое-то время мы не общались, но сейчас все осталось в прошлом, и наши отношения можно назвать товарищескими. Никакого негатива.

Расскажи немного о студии "Dreamport", где ты работаешь звукорежиссером.

А что тут можно рассказать? "Dreamport" - это достаточно современная московская студия, которая успешно функционирует с 2005 года. На данный момент мы подобрали вполне неплохой комплект оборудования, который позволяет добиваться звука высокого качества. У нас есть павильон для записи, две аппаратные, комната отдыха с небольшой кухней и сауна. В скором времени будет обновлен сайт студии (www.dreamport.ru). Если захотите у нас писаться - пишите или звоните, вся контактная информация указана на сайте.

Традиционный вопрос - когда к нам с концертом приедете?

Этот вопрос лучше задавать нашему менеджеру. Думаю, что после выхода нового альбома будет организован полномасштабный тур, в рамках которого мы приедем и к вам.

И напоследок, несколько слов читателям...

Слушайте хорошую музыку и читайте правильную литературу! А еще - никогда не отказывайтесь от собственной мечты.

Спасибо за интервью, Максим!

И вам спасибо за интерес к нашей музыке!

Катерина Гончарова

Бытует мнение даже среди металхедов, что грайндкор - это не музыка, а музыканты играющие в этом стиле - сплошь извращенцы... Да, возможно некоторые коллективы стиля довели свои творения до абсолютных крайностей, чем привлекли внимание не только фанатов, но и психиатров... Однако все же не надо обобщать. BRUTAL TRUTH стали одними из первых, кто придали грайндкору невероятный профессионализм с музыкальной точки зрения, а их серьезные тексты, посвященные политическим и социальным проблемам, заставили прислушаться фэнам и к их текстам - редко встречающееся в грайнде явление! А впрочем - можно ли ожидать иного от группы с названием "Жестокая Правда"? К тому же - кто не знает, что делами в группе руководит сам Дэнни Лилькер - дядька, стоявший еще у истоков трэш метала в рядах ANTHRAX и NUCLEAR ASSAULT (другие его группы в разных экстремальных жанрах металла мы упоминать не будем по причине того, что это заняло бы не одну страницу журнала, ха-ха)? Стоит ли говорить, что пообщаться с Дэнни на предмет возродившихся пару лет назад BRUTAL TRUTH стало большой частью для нашего журнала? Итак - на связи Дэнни...



Не могу в самом начале беседы не поинтересоваться - чем сейчас заняты BRUTAL TRUTH? Информационно вы не балуете фэнов ...

Приветствуя! У нас достаточно тихо этой зимой, после того как у нас был довольно насыщенный декабрь, когда провели тур с Municipal Waste здесь в Штатах, а затем отыграли в Японии с Converge и Австралии с Blood Duster. Во второй половине февраля запланированы концерты в Сиэтле, Портленде и канадском Ванкувере, затем мы сыграем на фестивале Scion Rockfest в Огайо в марте, а также в марте нам предстоит выступление в Канаде на фестивале Manitoba Metalfest.

В 2006 году после затянувшейся с 1998 года паузы, вы вернулись на металлическую сцену. Насколько легко было опять впрыться все в ту же грайндловую телегу? Какие были ощущения, когда подключили гитары и начали играть? Ощущения были такие как будто мы и не расставались, мы сразу вспомнили все наши песни. Конечно, без нашего оригинального гитариста Гарна кое-какие моменты были не совсем привычны, но в целом все было вполне естественно.

Как и почему все-таки произошел этот реюнион? Восемь лет все-таки достаточно ощутимый промежуток времени, и у многих, даже несмотря на имеющееся желание, не всегда выходит опять заняться любимым делом...

Когда ураган Катрина разрушил Нью-Орлеан летом 2005 года, классическая сладж-группа Eyehategod потеряла все свое оборудование и репетиционную базу. Был организован выпуск альбома для помощи им, на котором группы записали кавер-версии их песен. И хотя парень, который осуществлял эту идею (Крис Джонсон) не был уверен в BRUTAL TRUTH из-за нашего восемилетнего молчания, он все-таки сконтактировал с нашим барабанщиком Ричем и спросил или группа сможет записать песню для этого альбома. Рич обратился к нам, и мы подумали - а почему бы и нет? Мы разучили самую простую песню ("Sisterfucker"), а заодно и

попробовали сможем ли мы сыграть наш старый материал. И у нас получилось. После чего мы и решили играть снова. Затем люди узнали, что мы опять в строю, нас начали атаковать приглашениями на концерты и предлагать записать новую музыку - вот так все и получилось.

Свидетельством вашего возвращения стал вышедший в 2009 году альбом "Evolution Through Revolution". С фэнами все понятно - они были невероятно счастливы. А вот как отнеслись к альбому твоим бывшие коллегам из групп ANTHRAX и NUCLEAR ASSAULT?

Ха-ха, я сомневаюсь, что кто-то из парней из этих групп является большим фэном BRUTAL TRUTH - мы для этих парней слишком шумные! Наша музыка очень экстремальна, и большинство людей не принимают ее! Но главное что фэнам BRUTAL TRUTH любят ее, и это заставляет нас продолжать начатое дело.

Готовы материал для "Evolution Through Revolution" после многолетней паузы, задумывались ли вы над тем, что фэнам хотят от вас услышать?

Может быть - но совсем чуть-чуть, все-таки мы писали именно то, что мы хотели бы слышать, и надеемся, что нашим фэнам это понравится тоже. вне сомнений, надо писать музыку в первую очередь удовлетворяющую тебя самого, а не какое-то дермо в надежде получить коммерческий успех.

Ваши тексты, как правило, затрагивают разные социальные аспекты... Как бы ты прокомментировал лирику на "Evolution Through Revolution"?

Лучше бы задать этот вопрос нашему вокалисту Кевину, обычно он пишет о вещах его окружающих, и восемилетнее присутствие на экранах Джорджа Буша дало ему огромное количество пищи для размышлений!

Насколько ты считаешь вам удалось добиться подходящего звучания на "Evolution Through Revolution"? Доволен ли ты полученным в студии результатом?

Да, без сомнений. Я уверен, что мы добились самого лучшего звучания за всю нашу историю. Очень жесткое и прямолинейное, и в то же

время можно разобрать каждую деталь независимо от скорости исполнения.

Была ли работа над альбомом коллективной? Насколько каждый из участников был вовлечен в процесс создания материала?

Большую часть музыки написали я и новый гитарист Эрик. Немного помог и Рич, и все втроем мы работали над аранжировками. Ну а Кевин уже после написал все тексты.

Дэнни, ты считаешься одним из главных мировых пропагандистов андерграундного экстремального металла. Как ты считаешь, в каком состоянии нынешняя сцена? Кто на тебя произвел за последнее время впечатление, и есть ли вещи, которые на метал-сцене тебе не по душе?

Я по-прежнему очень люблю андерграундную металлическую сцену, вне зависимости это grindcore, black metal, thrash или death metal. На меня очень серьезное в последнее время произвело впечатление альбом Nazxul "Iconoclast" (Австралийский black metal).

Я не люблю коммерческое дермо называемое некоторыми металлом, но не хочу никого называть, просто скажу что я ненавижу MTV metal.

Как ты считаешь, какой момент в истории BRUTAL TRUTH стал пиковым? И почему ты до сих пор, уже почти тридцать лет, продолжаешь заниматься музыкой?

Думаю, в нашей карьере было достаточно моментов, которые можно было бы назвать пиками. Например - каждое наше выступление в Японии! Мне трудно проанализировать и объяснить, почему я по-прежнему занимаюсь музыкой, наверное - это часть моей души.

Спасибо что нашел время ответить на мои вопросы. Чтобы ты хотел сказать вашим фэнам, которые будут читать это интервью? К сожалению, у нас пока нет возможности приехать с концертами в ту экстремальную часть Восточной Европы, где ты живешь, но я надеюсь что в ближайшее время ситуация изменится. Спасибо всем кто поддерживает нас!

Thrashmentor

Discography:

- II Neglect EP 1992
- Perpetual Conversion EP 1992
- Extreme Conditions Demand Extreme Responses 1992
- Need to Control 1994
- Brutal Truth / Spazz Split 1996
- Machine Parts EP 1996
- Kill Trend Suicide 1996
- Brutal Truth / Converge Split 1997
- Brutal Truth / Rupture Split 1997
- Sounds of the Animal Kingdom 1997
- Brutal Truth / Violent Society Split 1999
- For Drug Crazed Grindfreaks Only! EP 2000
- Table for Two Split, 2007
- Brutal Truth / Narcosis / Total Fucking Destruction Split 2007
- Round Two EP 2008
- Evolution Through Revolution 2009
- For the Ugly and Unwanted - This is Grindcore DVD, 2009
- First United Meth Church Split 2009
- Evolution in One Take: For Grindfreaks Only! Volume 2 Live 2009

Вне всяких сомнений ASPHYX - настоящая легенда мирового death metal. Этот голландский коллектив образовался еще в 1987 году, и таким образом может быть причислен к пионерам жанра (впрочем, с довольно подробной биографией ASPHYX вы можете ознакомиться в 30-м номере журнала TERRORRAISER). И хотя многие уже поставили на группе крест, однако история показала - прежде временно... В 2009 году выходит новый альбом "Death... The Brutal Way", который убедительно доказал, что есть еще порох в пороховницах! Основатель группы - барабанщик Боб Багхус нашел время ответить на наши вопросы...

Рад с тобой пообщаться, Боб! Как идут в ASPHYX дела, что у вас нового?

В конце этого месяца (февраля - прим. авт.) мы запишем новый трек для сплита-семиджаймовки с финской doom/death группой Hooded Menace, а также запишем кавер-версию Majesty "Bestial Vomit" (demo '88). Кроме того, мы сейчас работаем над биографическим dvd/cd ASPHYX. Этот dvd будет содержать видео с презентации "Death... The Brutal Way", которая состоялась в немецком Эссене, а также архивные видео группы.

Думаю, не погрешу против истины, если скажу, что вышедший в прошлом году новый альбом ASPHYX "Death... The Brutal Way" невероятно порадовал всех поклонников дэта старой школы, и особенно ваших поклонников еще с начала 90-х - и я отношусь именно к этой категории. Ожидали ли вы такой реакции?

Да мы даже не ожидали такого положительного отклика от людей. И это на демо! Да, ведь на самом деле "Death The Brutal Way" мы записали как демо. И так вышло, что оно стало убийственным альбомом. Конечно, некоторые и скептически оценили наш материал, но таких было совсем немного. Угодить всем невозможно, и мы к этому и не стремились. Для нас главное чтобы материал нравился нам самим.

Этот альбом стал первым вашим релизом с 2000 года. Честно говоря, многие уже и не ожидали от вас услышать что-то новенькое, особенно учитывая не совсем гладкие отношения в прошлом между участниками состава. Что же повлияло на ваше решение опять поднять флаг ASPHYX?

Организаторы фестиваля "Party San" попросили нас собраться для участия в их фестивале в 2007 году. Мы подумали, и решили взять на место Пола Эрика, и приступили к репетициям.

Знали бы что приглашение на фестиваль может воскресить таких "монстров" из мертвых - мы бы и сами пригласили бы вас на фест нашего журнала, ха-ха. Однако слушая ваш новый материал, у меня есть ощущение, что за девять лет паузы вы ничуть не растеряли присущей вам страсти к металлу, не так ли?

Мы ВСЕГДА любили метал, вне зависимости от



того чем мы занимались. Даже если мы его и не играли, мы не прекращали его слушать. Метал - в наших сердцах. Был, есть и будет.

На самом деле было классно встретится вновь после столь долгой паузы, хотя мы постоянно поддерживали контакты. Даже с Мартином я уже постоянно общаясь несколько лет.

Изменили ли вас эти годы как людей?

Да. Мы стали старше, но главное - мудрее. Теперь мы сначала думаем, а потом делаем.

Я к чему веду - не секрет, что у тебя с Мартином Ван Друненом в свое время были непростые взаимоотношения. Тем не менее сейчас вы опять работаете вместе. Какие у вас сейчас отношения? Участвовал ли он в подготовке материала?

Как я уже сказал, мы стали старше и мудрее. Мы уже не дети. Мы с Мартином опять большие друзья, как и в старые деньги. Тогда мы пороли горячку, не задумываясь о последствиях, ха-ха! Но сейчас все по-другому. Мартин давно подумывал начать работать с ASPHYX опять. Он даже намного активней включился в подготовку нового материала. И у него здорово получилось!

Пол в основном сочинил весь материал, а затем он, Мартин и я вместе на репетиционной базе и довели материал до нужной кондиции.

Ты не упомянул вашего нового басиста Эльвина Зуура. Расскажи о нем...

Он живет неподалеку, в городе расположеннном в 10 милях от нас с Мартином. До этого он играл в Pulverizer и сейчас все еще играет в Escutcheon. Прикольно, что когда Альвин расклеивал стикеры

своей группы, он собирался один из них прикрепить, и на мой дом, но вместо этого оказался басистом ASPHYX!

Хороший совет желающим попасть в какую-то легендарную группу! Главное - знать где живут участники этой группы и набор стикеров! Однако расскажи какие у тебя ощущения сейчас играть ту же музыку что и двадцать лет назад? Это напоминает те же чувства, или все же что-то изменилось?

Сейчас состав просто убийственный! Круче чем когда-либо раньше! У нас такие же ощущения как и тогда, когда мы были молоды. И все потому, что мы делаем то, что хотим мы. Нам безразлично мнение других людей, мы просто идем своим путем.

Недавно Century Media переиздала вашу дискографию. Что ты думаешь по этому поводу? Не кажется ли тебе, что этот факт лишь подтверждает ваш статус легенды, и надо сказать - "живой легенды"!

Переиздание - это неплохо для тех людей, кто недавно стал интересоваться металлом... В любом случае эти переиздания выглядят здорово. "Живая легенда" говоришь? Ты знаешь, я не первый раз такое слышу, но я не знаю что сказать...

Не могу в заключение не поинтересоваться вашими планами на ближайшее время...

В первую очередь - реализовать семиджаймовку вместе с Hooded Menace и закончить работу над dvd/cd архивами ASPHYX. Мы планируем доделать и выпустить все в июне этого года. Это будет очень интересно!

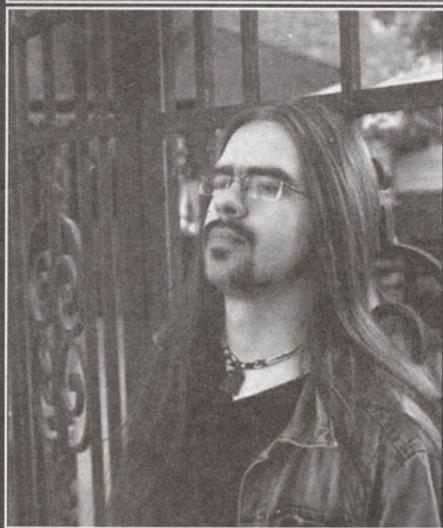
Огромное спасибо тебе что нашел время ответить на вопросы нашего журнала. Какими словами ты бы хотел закончить нашу беседу? Спасибо и тебе за твои вопросы. И я бы хотел сказать: "IF YOU WON'T FACE DEATH... WE WILL"

Thrashmentor

Discography:

The Rack 1991
Crush the Cenotaph EP 1992
Last One on Earth 1992
Asphyx 1994
Embrace the Death 1996
God Cries 1996
On the Wings of Inferno 2000
Death... The Brutal Way 2009

Металлическая музыка по-прежнему находится в развитии, мутнируя и черпая из других музыкальных стилей. И хотя может быть это развитие не настолько заметно в глобальном масштабе, однако для людей, внимательно следящих за процессами на метал-сцене - это очевидно. Один из новых путей в эволюции металла предлагает проект **CHERNIG - очень мрачный материал, где внимательное ухо обнаружит и элементы дума, и эмбиента, и электроники, а может и еще каких-либо музыкальных направлений некоммерческой музыки. Мы попробовали немного разобраться в этих хитросплетениях с помощью участников проекта **Velingor**'а и Chernig'a, которым задали несколько вопросов...**



В первую очередь, хотелось бы узнать, что представляет из себя проект **CHERNIG как творческая единица - когда, как, и для чего он создан... Является ли это сольным проектом Черниг'а с приглашенным вокалистом Велингороm, или же все же это проект двух людей?**

Velingor: Скажем так - это полноценный студийный проект.

Chernig: Chernig - эксперимент над восприятием человека, созданный в конце лета '08. В основу музыки мы положили симбиоз dark ambient, dark metal, и некоторых других музыкальных направлений... плюс ко всему, вместо стандартных (сочинённых непосредственно какими-либо авторами) текстов, мы решили использовать заклинания (в основном славянские). Почему именно такое сочетание? Все просто... Никакими другими музыкальными средствами мы не могли добиться подобной атмосферной мрачности, которая затягивала бы в свой кокон слушателя...

В начале сам проект был именно моим - сольным, в нем даже вокал, как таковой, не предполагался. Но постоянно было ощущение, что чего-то не хватает. Появилась идея вокала, и Velingor предложил именно заклинания, взятые из этнографических научных источников. Теперь я не могу себе представить свой проект без Velingor-a. Ибо мне просто не найти человека, который с подобной интонацией и настроением прописывал бы вокальные партии... Следовательно теперь, это проект "двух людей"...

Как создавался дебютный альбом?

Chernig: На эту тему можно часами говорить... Мы не были стеснены рамками стиля и, так сказать, нормами приличия, т.к. сами толком не знали каким будет этот альбом... В начале планировался minimal dark ambient с элементами металлического звучания, но в итоге получилось примерно поровну каждого.

Ваш лэйбл описывает музыку как симбиоз dark ambient, dark metal и электронной музыки. Согласны вы с таким определением? Обложка диска гласит, что в основе музыки ЧЕРНИГА - "время в лабиринте мысли"... Эту фразу можно как-то объяснить?

Chernig: Dark ambient/Dark metal - весьма абстрактный критерий оценки нашего стиля... Chernig - проект над которым, в стилистическом плане, стоит поломать голову. В материале, при желании, можно найти элементы совершенно различных музыкальных направлений. Повторюсь - мы, изначально не планировали, каким именно получится альбом. "Время в лабиринте мысли" - жизнь... но если говорить более детально: материал альбома - единение прошлого ("Русское Чернокнижье"),



настоящего (dark metal) и будущего (dark ambient и прочая электроника)...

Настроение альбома далеко от оптимистического... Какая идея стоит за его музыкальным и лирическим содержанием? Так как тексты основаны на "Русском Чернокнижье", то хотелось бы услышать подробнее об этом - я, например, понятия не имею что это такое...

Chernig: Музыкальное и лирическое содержание альбома созданы в максимальном единении... Идея??? Страх, беспыходность...

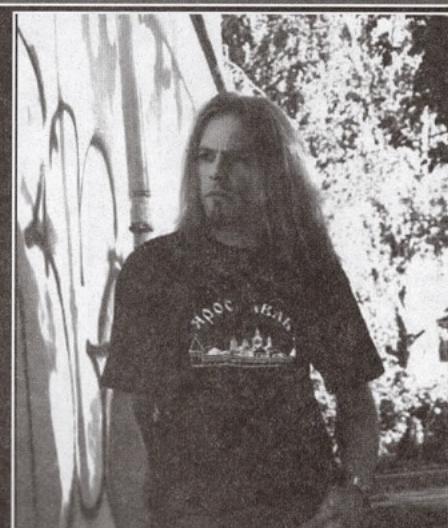
Velingor: Термин "Русское Чернокнижье" - обобщающий. Еще в середине 19-ого века знаменитый археолог, собиратель песен, народных верований, преданий и обычая Иван Павлович Сахаров ввел термин "Русское народное чернокнижье" (под термином "Русское" понимая все славянские земли, входившие тогда в Российскую империю и - Россию, и Украину, и Беларусь, и Польшу). В основном это - заклинания/заговоры, сохранившиеся в основном в крестьянской среде и имеющие, естественно, самое непосредственное языческое происхождение (как правило, практикующие эти заговоры - деревенские колдуны). Когда я просматриваю этнографические источники для текстов моей основной группы TUMULUS, то всегда встречаю настолько мрачные, злобные и тёмные заговоры, что для TUMULUS их просто не использую - не та атмосфера. А когда появилась идея записывать для Chernig вокал и подбирать тексты - их-то я как раз и использовал. С соответствующей обработкой моего вокала, которую сделал руководитель проекта - Chernig, они в некоторых фрагментах стали звучать с имитацией голосов демонов-духов (с которыми по данным этнографических источников и были в тесном соприкосновении деревенские колдуны). Самое интересное, что смысл почти всех этих тёмных заговоров - загнать объект заклинаний именно в страх и беспыходность. Вот в этом-то мы с Chernig-ом и сошлись в плане текстов и их подачи на альбоме.

Музыкальные средства выражения сравнительно минималистичны. Сделано ли это сознательно, или может быть это влияние внешних факторов? Где и как происходила запись альбома?

Chernig: И да и нет... При первом-втором прослушивании минималистичность выходит на первый план, но при последующем общении с альбомом начинаешь замечать то, что ускользнуло от внимания ранее... звуки, некоторые шумы и т.п.... Как автор всей "музыки" замечу, что материал весьма целостен и мне нечего к нему добавить... все, что сверх будет лишним. Для альбома было записано порядка 12-ти треков, и не вошедшие были полностью удалены, как перегруженные и разительно отличающиеся...

Альбом записан, в общем-то, в "подвальных" условиях... Слабый компьютер, гитара, процессор для оной, микрофон и масса безумных идей... В общем, полная свобода для творчества.

Оформление диска тоже довольно аскетично... Честно говоря, такое сознательное позиционирование себя как бы в стороне от "общего мейнстрима" лично у меня вызывает тоску - да сколько же можно? Конечно, каждый творец стремится к оригинальности, демонстрируя свою "непохожесть" на других, но таких



"непохожестей" уже столько, что это уже целый тренд. Ну вот почему хотя бы ту же обложку нельзя было сделать если, не яркой (что может быть резко контрастировало бы с музыкальным материалом), то уж хотя бы более информативной?

Chernig: На первый взгляд - да, аскетично... Но... Если интерпретировать изображение, то она (обложка) более чем информативна... На обложке изображен лабиринт в кольце... Лабиринт чаще всего ассоциируется со страхом, т.к. человек боится того, чего не может понять, также он боится безызвестности, чтобы чувствовать себя комфортно, ему нужно знать, что дальше; а в лабиринте столько углов и поворотов, что... Кольцо - издревле бесконечность, ибо не имеет ни начала, ни конца... Следовательно, мы видим на обложке бесконечный страх - основную идею альбома... Не представляю, что Chernig играет или планирует какие-либо концерты... Или это не так? Как планируете продвигать альбом? Или в этом отношении тоже присутствует элемент "элитарности" - "ищущий да обрывает"?

Chernig: На нынешнем этапе Chernig не планирует концертов... К превеликому сожалению у нас нет возможности показать все задуманные идеи в "живом" шоу... Именно в кавычках, ибо только 40% "музыки" - живые... К тому же для нас важно, чтобы при выступлении качество подачи материала было не хуже, чем на альбоме. Проблема в том, что Chernig - это не просто группа со стандартным набором инструментов. Dark Ambient, на мой взгляд, даже не музыка... это набор атмосферных мелодичных шумов. И для нас важно, чтобы все эти шумы четко прослеживались и адекватно вливались в "живую" музыкальную часть проекта. В противном случае теряется 90% информации, заложенной в материал. А это не приемлемо.

И наконец - будет ли будущее у проекта Chernig или это "одноразовая акция"?

Chernig: У нас разработана слишком обширная концепция, чтобы заканчивать ее развитие в рамках одного альбома, толком не начав. Сейчас Chernig работает над вторым альбомом...

Velingor: ...и если в атмосфере первого альбома доминировал знак великой депрессии, то новый - однозначно будет с изрядной примесью атмосферы дикой вакханалии. Но та же первобытная злоба и мрак обязательно останется! Но будет в новом качестве.

Thrashmentor

<http://www.myspace.com/chernig>
группа "В КОНТАКТЕ": club11264576

MORE HATE PRODUCTIONS

Представляет новые Релизы начала 2010 года!

ASHEN LIGHT

Кровь Апокалипсиса

MHP 09 – 067 ASHEN LIGHT

“Кровь Апокалипсиса”

Новый альбом, состоящий из 14 абсолютно новых песен! Кровь Апокалипсиса пульсирует здесь в рваном и одновременно, удивительно четком для black metal ритме! Низкий и жирный строй гитарных линий, сухой, перфективно - рафинированный саунд записи, апокрифально - апокалиптические скрины и откровенное богохульство!

Все это сливается на первый взгляд в некое нереальное музыкальное полотно, но именно в этом и есть суть нового альбома ASHEN LIGHT!

Абсолютно новое видение антихристианского black metal и несомненно самый прогрессивный альбом в дискографии группы! Внимание!!! Пока еще доступно лимитированное издание в 4 панельном Deluxe Digi Pack формате с тремя дополнительными видеоклипами!

MHP 09 – 065 NEUROSLIT PROPHET

“Encrypted Future Contingency”

Дебютный

полноформатный альбом московской death metal группы Neurosplit Prophet, записанный в известной киевской Blacklight Studio.

Концепция музыки Neurosplit Prophet - death metal, звучащий атмосферно, интересно и узнаваемо. Саунд и материал релиза являются итогом упорной многолетней работы музыкантов.

Он придет по вкусу любителям современного death metal'a (Gojira, Decapitated, Meshuggah, Sadist, Krisiun, Opeth), не попавшего под влияние мимолётной моды, а также любителям киберпанка, техногенной и постапокалиптической тематики.

NEUROSLIT PROPHET



ENCRYPTED FUTURE CONTINGENCY

Также вскоре!!!

MHP 09 – 062 CD REDRUM “World De Termination” новый альбом оккультного death black metal
MHP 09 – 064 CD ARCANUM SANCTUM “Fidus Achates” melodic death metal в духе раннего In Flames!

Заказы принимаются по адресу MHP Division: Кантемиров А.В., а/я 1548, 400120 Волгоград, Россия

Или спрашивайте у местных дистрибутеров!

По прежнему доступны: каталог фирменных CD и каталог продукции отечественных производителей (CD, кассеты, футболки, журналы). Для их получения шлите в письме 2 маркированных конверта с вашим обратным адресом! Или спрашивайте по e-mail



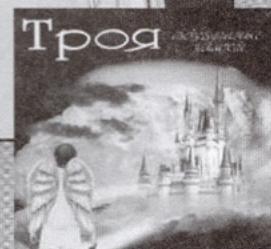
Официальный сайт лэйбла отныне и навсегда
<http://www.morehate.com> * e-mail: more_hate@mail.ru

MUSICA PRODUCTION представляет
ЛУЧШИЕ НОВИНКИ МЕЛОДИЧНОГО МЕТАЛА!!!

ТРОЯ "Воздушные Замки"



Новый альбом группы в стиле heavy-power-metal понравится всем любителям АРИИ и CATHARSIS;



BLACKTHORN "Аранеум"



Sympho-gothic-metal. Женский квинтет очарует всех поклонников вампирического культа;



metal web'zine

MUSICA

musica.mustdie.ru

Все реже приходится встречать в наше время среди тяжелой музыки что-то новое, уникальное и оригинальное, но на самом деле такие группы таки существуют и о них, к сожалению, мало кто знает. Чувство возвышенности, которое во мне родилось после прослушивание команды, о которой сейчас пойдет речь, заставило взять интервью у лидера ансамбля THE MORNINGSIDE, и поведать металлистам о крутом сплаве драйва, дума и дэза, синтезированных трогательной меланхолией.

Группа записала уже 2 релиза, которые были изданы на московском лейбле Solitude Production, а в данный момент музыканты заняты записью третьего альбома. Более подробная история начинается с интервью. И так, в путь, уважаемый читатель.

Расскажи, вкратце, об истории группы, об идее и процессе создания The Morningside.

Игорь Никитин (гитара, вокал): Идеи создания не было, как таковой. Когда этот проект был моим придуман, я играл на барабанах в панк-группе районного значения, группа называлась "СуперПолигон". Мы как раз создавали свою демо-запись, когда мне пришла в голову идея начать записывать такие песни, которые нравились мне на все сто, по сути я тогда очень любил метал, а в особенностях - doom-death. Так что с гаражными (в буквальном смысле!) панками мне было интересно, конечно, но это было не совсем то, чего мне хотелось бы от музыки. Всё это происходило в 1992 году, очень далёком. Тогда я уже умел играть на гитаре, барабанах, и знал азы бас-гитары, все инструменты имелись в наличии и я приступил к созданию демо-материала. Первое демо было записано мной осенью 1992 года, эту запись я сделал один. Она до сих пор лежит у меня в шкафу, оцифрованная с кассеты на диск, я бережно храни эту запись, но я никогда никому не дам её послушать, потому что мне будет очень стыдно, там всё не очень хорошо, вот так я скажу. Следующим этапом развития The Morningside стала попытка поиска музыкантов-единомышленников, это оказалось не очень сложной задачей, и уже в 1993 году, весной, я познакомился с гитаристом Максом Фадеевым (не путать с известным продюсером, это совершенно другой Макс Фадеев!) и его друзьями: барабанщиком Валей и басистом Сергеем. Вместе мы стали пробовать создавать новый материал, работа шла полным ходом, было даже придумано название, вот такое: Morningside Cemetery, потом мы убрали про кладбище, потому что это было слишком длинно. Затем мы с Максом решили заняться созданием новой демо-записи. Таким образом, были написаны песни The Wind и The Trees. Мы записали около четырёх композиций, потом мы продолжили репетировать, но столкнулись с проблемой, которая заключалась в невозможности организации выступлений, тогда с этим было тяжело. У остальных музыкантов пропал интерес к этому проекту, и мы с Максом закрыли Morningside осенью 1995 года, обещав друг другу вернуться к начальному делу.

как только предоставится возможность. Такая возможность предоставилась мне в 2005 году, когда я шёл по улице и вдруг встретил одного своего очень старого приятеля, он сказал мне так: "как, ты не играешь свои старые песни? ты забыл, как они звучат? так я тебе напомню!" В тот раз он зазвал меня в гости, где передал мне кассету со старыми, давно забытыми песнями, там были The Wind и The Trees. Тогда я ещё вспомнил, что вместе с этими треками был ещё один, потерянный, песня называлась The Shadows Of The Past. Находясь под впечатлением от прослушивания этой кассеты, осенью 2005 года я приступил к записи, восстановив на слух и дополнив два имеющихся трека и дописав отсутствующую песню, как-бы вернувшись к старому стилю спустя десять лет. Я показал эти материалы Илье, ему понравилась эта идея и мы стали работать над материалом вместе. А потом к нам присоединились остальные участники группы. Вот так всё было.

Да, весьма долгий и непростой путь ты прошел, чтобы создать и впоследствии воссоединить группу после ее разрыва. Расскажи, пожалуйста, о концепции ваших песен, о чем вы поете, что хотите передать слушателям?

Игорь: По сути дела тексты в песнях достаточно абстрактны, не агрессивны и задумчивы. Общая идея заключается в том, что мы пытаемся создавать тексты, избегая характерной для doom-death "загробно-депрессивной" тематики. Когда мы писали тексты для нашего второго релиза, мы решили базироваться на сюжете книги Рэя Брэдбери "Надвигается Гроза", это книга о том, как в маленьком городке появляются таинственные Люди Осени, которые похищают человеческие души. Получилось не совсем так, как мы планировали, но то, что получилось - тоже неплохо, на наш взгляд. :)

В целом мы хотим донести до слушателя тот факт, что тексты композиций в стиле doom-death могут быть не только о кладбищах, депрессиях, чертях

и аде, тут может быть не только "рогатая" тематика, но и размышления о жизни, о красоте осени и о многом другом, позитивном и совсем не "рогатом" :))

Да, должен признаться, что весьма оригинальная тематика текстов, хотя осень является неотъемлемой темой для большинства думстеров. Давай теперь поговорим о вашей музыке. Она несет невероятную смысловую и эмоциональную нагрузку и выделяется среди сплошного однообразия. Я знаю людей, которым вовсе не нравится дум, но вас слушают с удовольствием!:) Расскажи как у тебя, получается, создавать настолько трогательную и проникновенную музыку, где ты черпаешь вдохновение?

Игорь: Спасибо. Хороший вопрос, сложный. Пожалуй, я отвечу на него так: вдохновение я беру из своих воспоминаний, светлых и позитивных. Когда мне что-то приходит в голову, я пытаюсь это озвучить, если я на определённом этапе понимаю, что что-то идёт не так, что-то не совпадает по

музыке, или читаю какую-нибудь книгу.

Не могу удержаться от удовольствия, чтобы не сделать тебе комплимент, ты очень интересный и хороший собеседник:) Надеюсь, благодаря этим качествам, наше с тобой интервью не будет восприниматься читателями как сухой текст:) А как ты относишься к музыке? Расскажи нам, чем она для тебя является, и что ты хочешь ей добиться, изменить...

Игорь: Спасибо. Изменять я не хочу ничего. Да и.. Как тут что-то изменить? Музыка для меня является своего рода способом донести до слушателей определённый позитив, как бы поделиться чем-то хорошим. На тему того, чего я хотел бы добиться, я скажу так: у меня на данный момент есть одна мечта, записать третий альбом и проститься навсегда с этим направлением, начать делать что-то другое. Да, это "другое" в общем-то, не будет кардинально отличаться от того, что есть сейчас, по духу это будет похоже, просто звучать это будет несколько иначе. Вот этого я и хочу добиться.

Весьма настораживает подобное заявление... Но, как говорится, не нам судить поэта:) Можешь немного рассказать о своих "братьях по оружию"? Что входит в их обязанности относительно группы?

Игорь: А ты не насторожайся - я же говорю, ничего категорического, это будет тот же The Morningside, просто чуть иначе звучащий. Может быть - тяжелой, может быть, наоборот появятся больше элементов от пост-рока, а может быть и то и другое вместе. Кстати, у меня есть пара зарисовок на эту тему.

Обязанностей, как таковых ни у кого из нас нет. Просто всем это интересно. Вначале я создаю некую основу для песни, передаю её всем участникам коллектива, потом каждый вносит в эту основу что-то от себя и получается песня, завершённая композиция. Но основу для материала всегда делаю я.

А какие группы и личности повлияли на ваше творчество?

Игорь: В первую очередь это The Cure. Это моя любимая группа с 1990 года, вот так давно я слушаю творчество Смита и компании, и никак не могу наслушаться - эта музыка не надоедает мне никогда. Я не могу назвать себя фанатом The Cure, но стремлюсь к тому, чтобы продолжать делать некое развитие этого творчества, не секрет, что на создание многих моих песен повлияло именно творчество Роберта Смита. Например, я заслушивался его альбомами "Seventeen Seconds" и "Faith", когда делал материал для нашего альбома "Moving Crosscurrent Of Time". Скажем так, не с точки зрения текстов, а с точки зрения музыки играется там о том же, о чём играется в этих альбомах The Cure, если можно так выразиться.

Когда я ещё в детстве делал с Максом материал для того, что называется "The Wind, The Trees And The Shadows Of The Past", я очень любил альбом Katatonia - "Dance Of Decembr Souls". Это послужило причиной того, что наш релиз сравнивают с пластинкой "Brave Murder Day" тех же Katatonia, ту всё верно, действительно их раннее творчество вдохновило меня тогда, в 1993 году на написание похожего материала, но я не понимаю одного: причём тут "Brave Murder Day"? На нашем дебютном альбоме очень чётко прослеживаются параллели со вполне конкретными вещами с "Dance Of...". Да к тому же, когда мы с Максом "The Wind" и "The Trees", "BMD" даже не вышел. Так что такое сравнение меня очень удивило.

Я искренне желаю вам огромных успехов и благодарю за интервью! А на последок, не мог бы ты сказать читателям пару слов?:)

Игорь: Хочется пожелать читателям побольше самой разной хорошей музыки, вне зависимости от её громкости, тяжести, сложности, стилистической принадлежности и т.п. Мне кажется, главное, чтобы музыка была источником радости и вдохновения во всех смыслах этого слова. Надеюсь, что творчество The Morningside сообщит кому-то заряд положительных эмоций и поддержит в тех или иных жизненных ситуациях. Мне и моим коллегам очень хотелось, чтобы это было именно так.

Manson



настроению, что-то не совсем нравится - я откладывая песню и прекращаю работу над ней до того момента, когда я, наконец, пойму, как именно она должна звучать. У меня есть много этих маленьких музыкальных фрагментов, каких-то основ для песен, которые, может быть, никто никогда не услышит, а может быть, они превратятся в полноценные песни и будут, само собой, записаны и реализованы. Но это происходит только с теми песнями, в которых есть, то, самое настроение, которое ты назвал "трогательным и проникновенным", я называю это "совпадением", когда всё складывается именно так, как должно сложиться, а не как-то иначе. Как именно это происходит, откуда что берётся - я не могу сказать с уверенностью, потому что я, скорее всего, этого, просто не знаю. Но процесс написания песни обычно начинается с того, что я вспоминаю что-то позитивное, светлое, и пытаюсь это как-то "озвучить" это настроение. Дальше начинается процесс творчества, я не буду даже пытаться его описать, это бесполезно. Я сижу перед компьютером с гитарой, пробую различные варианты партий, постоянно курю. Могу две пачки за вечер выкурить. Вот так... Что касается вдохновения, не могу не упомянуть Измайловский парк, он во многом является для меня источником вдохновения. Я люблю фотографировать деревья и часто хожу туда по вечерам. Это очень красивое место, я очень люблю его.

Как ты смотришь на окружающий мир глазами музыканта, и как ты смотришь на него как обыватель?

Игорь: Сложно сказать. Как обыватель, я на него предпочитаю вообще не смотреть. А как музыкант, я смотрю на него только тогда, когда он мне нравится. Всё остальное время я пытаюсь не обращать на него внимания: облизнувшиеся люди вокруг, грязные улицы, увещанные рекламой, пробки на дорогах, ведь это и есть то, что ты назвал "окружающим миром"? Когда всего этого нет - хорошо. А когда есть - я просто слушаю

Вскоре в продаже появится уже четвертый диск PREJUDICE. Каким он будет? Есть ли какие-то радикальные отличия от предыдущего релиза "Dominion of Chaos"? Брутальный технический death metal без всяких компромиссов - таким, каким он и должен быть. Это логическое продолжение "Dominion of Chaos", но немного более слушательное, потому что мы попробовали скомбинировать сейчас и композицию, и технику. Процесс написания был прежним, но немного на другом уровне. Двойная вокальная атака на новом альбоме - это нечто новое для нас, но нам всегда хотелось иметь в группе двух вокалистов, и на этой пластинке мы смогли добиться именно того музыкального направления, к которому стремились.

Как ты считаешь, сможет ли новый альбом произвести впечатление на людей в эпоху, когда классной музыки стало невероятно много?

Я ожидаю, что рецензии будут положительными, так как на "Dominion of Chaos" реакция была хорошей, а новый альбом на самом деле еще лучше.

Сейчас не так-то просто быть замеченными публикой, поэтому многие стараются обратить на себя внимание разными способами - например подготовить какое-то мощное видео. Есть ли такие планы у вас?

Хотелось бы, но вопрос упирается в деньги, лэйбл пока с нами не рассчитался, да и отсутствие на сегодняшний день барабанщика не способствует этому.

Вернемся немного назад. С момента выхода "Dominion of Chaos" прошло не так уж мало времени, поэтому было бы неплохо узнать чем вы занимались все это время...

После выхода "Dominion of Chaos" мы постоянно гастролировали, так как этот диск надо было промотировать, мы выиграли с настоящими "сливками" death metal. После двух успешных лет мы уже были готовы к написанию новых песен, и снова отправились в студию, но нашего барабанщика начали одолевать сомнения, у него появилась постоянная работа, ведь концерты у нас шли постоянно, и их количество все увеличивалось. Так что мы с ним разошлись во взглядах. Поэтому нам пришлось с ним расстаться, и заняться поисками нового драммера. А спустя три месяца еще и басист решил покинуть группу, что нас сильно озадачило, и на полтора года выбило из колеи - ведь мы больше всего на свете любим играть концерты.

За свою карьеру вам удалось делить сцену с очень известными группами на металлической сцене, например Immortal, Hypocrisy, Malevolent Creation, Testament, Sinister, Death Angel, Kataklysm, Vader, Krisiun, Dying Fetus, Monstrosity, Hate Eternal, Deeds Of Flesh и многими... Насколько выступления этих групп повлияли и на ваше собственное понимание того, как надо работать на сцене?

Как я уже говорил, для нас было большой частью играть на одной сцене со всеми этими великими группами, но за это мы можем благодарить только самих себя, потому что за нашей спиной НЕ БЫЛО какого-то мощного лэйбла, и это все заслуга только менеджмента группы.

Группой, которая больше всего нас вдохновляет своими выступлениями, является Cryptopsy, потому что в отличие от других death metal групп, просто выходящих на сцену и играющих свой материал, они дают настоящее энергетическое шоу, так же как и мы. Хотя все группы, с которыми нам довелось играть, повлияли на нас, особенно американские группы, наверное потому что

Несмотря на свои не самые внушительные размеры и отнюдь не потрясающее воображение количество населения, Бельгия подарила миру довольно большое количество всемирно признанных групп, которые ценятся привередливыми металхэдами. Стоит упомянуть хотя бы Aborted, Ancient Rites, Channel Zero, Crossfire, Cyclone, Killer, Enthroned, Target... Среди этих имен отнюдь не теряется коллектив PREJUDICE, который с 1993 года будоражит поклонников мощного брутального и техничного death metal. На боевом счету группы помимо сотен концертов уже в наличии четыре альбома, о последнем из которых - "Megalomanic Infest", вышедшем на греческой фирме Sleazy Rider, мы и поговорили с группой, затронув заодно и сопутствующие моменты. Отвечал гитарист Деф.

они имеют наибольший опыт концертной работы. Лично мне больше всего нравится как работают вживую Stuck Mojo - самая лучшая концертная группа которую я видел.

Если не ошибаюсь, но вы участвовали в таких известных фестивалях как Fuck the Commerce и No Mercy. Какие у тебя остались воспоминания об этих мероприятиях?

Fuck the Commerce это отстой, потому что организация - полный отстой, хотя мы отлично пообщались с нашими братьями из Hate

новые альбомы и новые гастроли. А это, должен сказать, стоит немалых денег, и крутые группы чем больше вкладывают, тем больше зарабатывают. На альбомах и концертах. Иногда по выходным я сажусь на свой Honda Fireblade, и вместе с приятелями отправляемся куда-нибудь на природу. Если ты играешь в группе и постоянно гастролируешь, обычна жизнь для тебя практически не существует, так как в течение недели ты работаешь и репетируешь, а по выходным отдаешь все силы на выступлениях. Сейчас я больше уделяю внимания быту, чем когда мы постоянно гастролировали. Конечно, у меня много друзей в среде метал-музыкантов, но это не совсем такие друзья как твои друзья детства.

Как часто участники группы общаются между собой - на репетициях или вне их?

Перед тем как отправится в студию, мы плотно репетируем 6-7 дней, но а обычно это репетиции 2-3 раза в неделю. Мы вынуждены это делать, потому что песни очень сложные и иначе мы рискуем их позабывать, хаха. Мы в группе все настоящие друзья, поэтому время от времени еще и встречаемся в баре, а также вместе ходим на локальные концерты и фестивали. Но вот после семинедельных гастролей мы можем не видеться и неделю - за время гастролей примелькались друг другу, хаха.

Дома слушаете исключительно брутальную музыку? Кто в последнее время тебя сразил наповал?

Да уж, мы любим техническую брутальную музыку многих групп, но также слушаем и хип-хоп, рэп, дэнс - все, что сделано с душой. Поэтому и наша музыка такая разнообразная, как мне кажется. Честно говоря, последний альбом Эминема "Relapse" - это его лучший альбом, он гениальный поэт. Я в курсе, что для металлиста слушать рэп - это круто, но мне все равно, потому что я люблю разную музыку! Вот "Король-Лев" - это тоже круто! Что касается металла, то мне очень понравились последние диски Nile и Behemoth.

Пришло время прощаться. Тебе предоставляется заключительное слово...
Я хотел бы поблагодарить всех тех, кто поддерживал нас все эти годы, покупал наши альбомы и мерчандайзинг! Надеюсь увидеть вас где-нибудь со сцены, находясь в составе PREJUDICE или еще какой-то другой группы. Я с нетерпением жду возможности сыграть пару брутальных аккордов для вас всех!

Thrashmentor

Discography:

Broken Promises 1998

Reality 2001

Dominion of Chaos 2004

Megalomanic Infest 2009



Eternal и Spawn Of Possession! А вот No Mercy Fest всегда был крутым, все отлично организовано и на концерты приходит много людей.

Всегда это приятное времяпрепровождение с такими отличными музыкантами - ведь мы все имеем одинаковое отношение к музыке. Мы играем и развлекаем людей, которые заплатили за то чтобы увидеть наше вступление!

Такая активная концертно-гастрольная деятельность наверняка способствует разного рода дорожным приключениям.

Может расскажешь какие-то занимательные истории?

О, чувак, если начать рассказывать про все эти вещи - поломавшиеся автобусы, аварии, отсутствие денег чтобы заправиться - ты ужаснешься. Но, к счастью, выступление на хорошем концерте все это компенсирует.

Наверное, с выходом "Megalomanic Infest" вы опять отправитесь в турне. Какие планы на этот счет?

Надеюсь что это случится. Мы сейчас в полной заднице из-за отсутствия постоянного барабанщика, и там мы уже полтора года, и это вгоняет меня в депрессию, ведь концерты - это моя жизнь, нет ничего в мире чтобы я любил больше этого. Мы получаем много предложений выступить, но без постоянного драммера это стало невозможным. А нанимать кого-то - для этого у нас нет денег, ведь в death metal деньги не вращаются.

Надеюсь, вы решите эту проблему. Немного отвлечемся. Как тебе живется вне сцены? Чем любишь заниматься в свободное от музыки время?

Приходится заниматься и другими вещами, так как мы знаем что должны вкладывать деньги в

Соединенные Штаты Америки подарили миру целые полчища замечательных death metal групп. И судя по всему, этот исток в ближайшее время не оскудеет. Новые группы появляются с завидной регулярностью, радуя ценителей жанра. Географическая принадлежность к США, тем не менее, отнюдь не всегда означает принадлежность к так хорошо знакомой каждому металлисту американской школе death metal.

Образованная в 2006 году группа FATALIST из Калифорнии относит себя к... шведской разновидности death metal! Пройти мимо такого феномена мы не смогли, и задали ряд вопросов гитаристу и вокалисту группы по имени Neil Burkell.

Приветствую, Нил! К сожалению, как мне кажется, FATALIST пока не так хорошо известен на нашей территории, поэтому было бы здорово чтобы ты сам кратко познакомил с группой наших читателей.

Привет! В самом начале хочу поблагодарить тебя за интервью. Группа была образована в 2006-м году мной и Уэсом Кэйли. До того момента, как в составе появились драммер Тайлер Кастро и басист Арт Хэйес в 2007, мы на эти должности перепробовали несколько человек. В конце 2007 года мы записали демо "Loss", а затем в ноябре 2009 года наш альбом "The Depths of Inhumanity" вышел на фирме Ibex Moon Records.

Я играл в группах Stump, Dirty Dead, Morthona. Уэс участвовал в Exhumed и Uphill Battle. Арт пришел из Butchery, а Тайлер пришел из ниоткуда.

У вас довольно странный выбор для современной американской группы - "шведский металл старой школы". Чем для тебя является шведская метал-сцена, что ты решил играть в подобном стиле? Мы с Уэсом очень хотели играть именно в таком стиле. Мы оба играли песни в духе Carcass и в Exhumed, и в Stump, поэтому это



было для нас чем-то новым. Я всегда хотел иметь настоящий шведский саунд с тех пор, как в конце 1990 года услышал "Left Hand Path". Это был один из тех альбомов, который радикально изменил мое представление о музыке. Самое лучшее написание песен, производство и исполнение. Лицо мне не кажется, что мы уж так по-шведски звучим, как об этом говорят люди. Я все-таки считаю что мы звучим по-американски с некоторыми отголосками шведского саунда.

Ваш дебютный альбом "The Depths of Inhumanity" вышел на фирме Ibex Moon Records. Как вы подписали контракт с этой фирмой и можешь ли ты сказать, что доволен таким сотрудничеством?

Да, я реально доволен. Мы всегда можем

обсудить все возникающие вопросы, Джон старается всегда навстречу, и я даже могу назвать его своим другом. Контракт мы получили после того, как я связался с Джоном и сказал ему, что как мне кажется, мы были бы хорошим дополнением к Ibex Moon Records. До этого мы с Уэсом пришли к выводу, что самым лучшим лейблом для нас будет именно Ibex Moon, что и спровоцировало мое письмо Джону. Он послушал нас в сети и сразу связался со мной. Мы пообщались по телефону и по электронной почте в течение двух месяцев, и затем в начале 2008 года подписали с фирмой контракт.

Как ты считаешь, получился ли дебютный альбом удовлетворяющим тебя на все сто процентов? Какой реакции ты ожидал на него?

На самом деле я бы не сказал, что я полностью доволен альбомом. Мне бы хотелось перезаписать все песни с демо "Loss" вместо

того, чтобы размещать те версии, но, к сожалению, такой возможности не было. Хотя в целом публика и пресса достаточно положительно отнеслись к альбому. Пока мне не встречалась разгромная критика, но может у кого-то есть и такое мнение на этот счет. Те фэны, с кем мне довелось общаться, говорили, что диск получился классным. Хотя какая-то часть критики присутствует, и это нормально. Я могу с ней мириться.

Кто в группе отвечает за создание материала? Это коллективное творчество, или кто-то берет основную нагрузку по сочинению на себя?

Подавляющая часть музыки принадлежит мне, но и Уэс написал несколько песен. В свою очередь он написал почти все тексты к песням. Я тоже поучаствовал в написании текстов, но, честно говоря - я ненавижу это дело. Тайлер и Арт никак не участвовали в создании материала, но это даже к лучшему. Нельзя чтобы на кухне крутилось много кухарок.

Первый альбом уже познакомил фэнсов с вашей группой, и теперь надо закрепиться на завоеванных позициях. Новый материал уже готовится?

Мы уже начали процесс подготовки материала к следующему альбому, и как мне кажется, материал получается музыкально более оригинальным, да и технический уровень в значительной степени возрос. Хотя кое-какие партии ударных мне не совсем нравятся. Но я думаю, все в значительной степени изменится в лучшую сторону к моменту записи.

Как часто вы играете на концертах? С кем уже довелось выступать на одной сцене? Происходили ли какие-то забавные случаи в вашей концертной практике?

Мы не очень часто выступаем, хотя должны это делать постоянно. Я должен тебе признаться, но Америка не самое лучшее место для металлических концертов. Да и сцена здесь в Лос-Анджелесе не очень. Мы играли с Extinctus, Gravehill, Inherit Disease, Impaled и другими. Наши концерты для нас много значат. Особо каких-то интересных приключений во время концертов у нас не происходило. Ну, я не знаю что добавить - извини за такой скучный ответ.

Что же, будем заканчивать. Что бы ты хотел передать нашим читателям?

Спасибо за интервью, и большая просьба ко всем фэнам - поддерживайте группы вроде FATALIST, покупая их альбомы. Скачивание - это отстой, потому что из-за этого такие группы как наша не имеют возможностей выпустить больше музыки в будущем. Спасибо за понимание...

Thrashmentor

GRINDHOUSE RECORDING STUDIO ATHENS

www.myspace.com/grindhousestudioathens



GRINDHOUSE STUDIO

OFFERS RECORDING, MIXING AND MASTERING SERVICES, ALONG WITH A FULL PRODUCTION PROCESS.
RE-AMPING IS ALSO PROVIDED. A COLLECTION OF THE GREATEST GUITAR AMPLIFIERS, MICROPHONES AND PRE-AMPLIFIERS GUARANTIES THE BEST QUALITY FOR YOUR MUSIC!

Вниманию музыкантов!

Греческая студия Grindhouse, владелец которой является гитарист George Bokos (ROTting Christ, ex-NIGHTFALL) предлагает свои услуги по очень разумным ценам.

Если вы хотите записать альбом, сделать сведение или мастеринг уже накопленного материала в Grindhouse Studio, прошу писать на этот e-mail: grindhousestudioathens@myspace.com либо же на e-mail представительства в Украине: costas.silent@gmail.com

<http://vkontakte.ru/club12959101>

RECORDING : RE-AMPING : MIXING : MASTERING

Уже третий альбом "The Futile Quest for Immortality" шведов ANACHRONAEON увидел свет благодаря усилиям российского лэйбла Stygian Crypt Productions. И это достаточный аргумент в пользу того, чтобы поговорить о новом релизе с вокалистом, гитаристом и басистом в одном лице - Патриком Карлссоном...

Новый альбом "The Futile Quest for Immortality" - какой он? Чем он отличается от предыдущих?

Главным образом, как мне кажется, его главной особенностью является общая связывающая нить всех песен альбома. Все они тематически связаны между собой, и хотя в основном вся музыка сочинялась именно для этого альбома, но есть и такие трэки как "Ages Ago", "Wither" и "The Message", которые были придуманы задолго до этого. Не удивительно, что последние два трэки из них имеют похожие элементы, так как оба были придуманы еще перед тем как мы сформировали группу. Все что пришлось сделать - это лишь обновить некоторые партии в песнях и написать новые тексты для них. Они подошли к общей тематике альбома, и я решил их использовать для ANACHRONAEON. Также как мне кажется, чувствуется некоторое влияние black metal. Не скажу что это black metal, но здесь много открытых аккордов в партиях ритм-гитар, обыгранных в гармониях характерных для стиля ANACHRONAEON. Может быть это слабо вяжется с нашими предыдущими работами, но расширяет наш музыкальный спектр. Меньше чистых вокалов, больше гроула. Барабанные партии больше ориентированы на песенные структуры, и вообще в этот раз мы уделили больше внимания аранжировкам по сравнению с предыдущими альбомами. Последние два альбома были записаны скорее как демо в 2004 и 2005 годах. Новый же был записан по-другому, и если бы мы тогда знали что "As the last human spot in me dies" и "The New Dawn" будут реализованы официально, мы были бы более щепетильны в записи.

Представим, что пришло время готовить материал для нового альбома. Обычно надо собрать воедино все имеющие в распоряжении идеи и придумать новые. В таком случае приходится обращаться к внешним источникам воздействия на подсознание. Как это происходило с тобой при подготовке альбома?

Что касается текстов, то здесь все просто. Концепция - это взгляд на человечество с разных сторон. Главным образом - с темной стороны. Моя мизантропия основывается на моем жизненном опыте. Я смотрю новости, слежу за тем, что происходит рядом и в глобальном масштабе. Как поступают люди для достижения своей карьеры ("Towards Purity"), что оставляют следующим поколениям - создавая культ корпоративной тирании или диктатуры ("The Futile Quest"). Тихие крики о помощи людей, которых не слышит окружающее общество ("Wither"), страдание от невостребованности даже в том случае, если вы оправдываете ожидания окружающих ("End"). "The Message" - это о сообщении, которое было отправлено в космос, рассказывающее о человечестве и нашей планете. Инопланетяне должны многому научить нас и понять многие вещи, недоступные им для понимания.

С музыкальной точки зрения я просто брал гитару в руки и импровизировал до тех пор, пока не выходили подходящие куски, я в большей степени концентрировался на мелодии. Я не могу сказать, что на меня влияют какие-то другие группы, потому что сейчас я в основном слушаю black metal, и мне нравится его мрачность. Я всегда слушал только метал, однако сейчас я больше отдаю предпочтение его экстремальной ветви. Фильмы и телевидение тоже в какой-то степени имеют свое влияние на меня, поэтому зачастую

происходящие события создают основу для текста, а потом уж я пишу к нему музыку. По-разному бывает.

Ты утверждаешь, что все-таки материал создавался больше трудом, чем выплывал из подсознания. Означает ли это, что так тебе легче созидать?

Да. Как и со многими другими вещами, здесь главное - начать. Стоит только выбрать правильное направление - и сразу начинают возникать необходимые идеи. Всегда легко изменить некоторые моменты в студии, если с течением времени ты найдешь их не очень удачными. Самое сложное - это отобрать наиболее оптимальное решение для выражения того или иного фрагмента. У меня двое детей, жена и основная работа, поэтому мне невозможно полностью сконцентрироваться на написании песен. Обычно я сажусь с гитарой раз или два в неделю. Посвящаю этому время! Иногда очень не просто сосредоточиться, и иногда кажется что выходит полный отстой. Но все-таки центральная идея вырисовывается. Я уверен, что трудом можно добиться всего.

непросто. Гитары и вокал звучат не совсем так, как я планировал при сочинении песен. И насколько я знаю, то же самое думает Андреас о партиях барабанов. И это заставляет нас работать над собой.

Это уже третий полноформатный альбом ANACHRONAEON. Как ты считаешь, насколько изменился подход к музыке по сравнению с началом карьеры?

Да, наши вкусы значительно изменились. "As the last human spot" был для нас вроде power metal альбома. "The New Dawn" был мрачнее и прогрессивнее, написанный в то время, когда состав группы претерпел изменения. Все что происходит в нашей жизни в той или иной степени влияет и на музыку. Развитие? Мы знаем как надо работать друг с другом в студии, мы все время развиваемся на каждой новой записи. Мы выросли в плане исполнения (хотя и не испытываем нужды демонстрировать это - все зависит от художественных требований песни как таковой), мы больше концентрируемся на аранжировках песен. Ранее мне больше нравился heavy metal/power metal. Но сейчас мне с трудом хочется покупать новую музыку в этом стиле, хотя я конечно не пропущу ни одного альбома Symphony X. Черт, это великая группа! Но сейчас я все больше и больше погружаюсь в мир настоящего экстремального металла, и Андреас также поддерживает меня в этом. Хотя и о своих корнях мы не забываем.

Какие диски за последнее время произвели на тебя впечатление? И кстати - слушаешь ли ты сейчас, отвечая на интервью, какую-то музыку?

Хе-хе, мой ответ будет без особых изысков, так как во время ответов на интервью я всегда слушаю тот альбом, который стал поводом для интервью. Таким образом я легче могу сконцентрироваться. Я могу назвать несколько альбомов, которые в последнее время

произвели на меня впечатление, хотя может быть они и не совсем уж новые: 1349 - Beyond the Apocalypse (невероятная работа барабанщика), Satyricon - The Age of Nero (по-прежнему ошарашивает, уж не знаю почему), Ayeon - The Human Equation (великолепная тематика и прекрасная музыка), Symphony X - The Divine Wings of Tragedy (Michael Romeo и Russel Allen - мощнейший дует номер 1), Pantheon I - Worlds I Create (романтично и быстро), Deicide - The Stench of Redemption (Соло партии Santolla - это самое лучшее, что произошло в Deicide), и песня "Carry on Wayward Son" Kansas - возможно, это самая лучшая песня в мире?

Может быть вы уже готовы выступать с концертами? Есть какие-то планы в этом направлении?

Нет. К сожалению. В моей ситуации это невозможно. Дети не могут обходиться без отца. Может быть когда они подрастут, мы сможем немного гастролировать, но сейчас никак...

И в заключении - что-нибудь для читателям...

Если вы до сих пор не знакомы с нашей музыкой - послушайте нас на www.anachronaeon.com, myspace.com/anachronaeon, а также найдите нас на youtube.

Спасибо за поддержку!

Thrashmentor

Discography:

The New Dawn 2005

As the Last Human Spot in Me Dies 2007

The Futile Quest for Immortality 2010



Если ты не работаешь, ничего не придет к тебе автоматически. По-крайней мере, в отношении меня это верно.

Какие песни на твой взгляд тебе удались лучше других?

Самое смешное, что с учетом того, что я предпочитаю слушать скоростной метал, моей любимой песней на альбоме стала "The Beast Called Man" - медленная и эпическая вещь. Понапачу это была обычная песня, но затем она начала меняться и развиваться. Еще когда была придумана "We are... The Beast Called Man", с двойной мелодической темой - она стала украшением альбома на мой взгляд. Это тоже связано с общей концепцией альбома. Звучание в метал-музыке играет далеко не последнюю роль. С этой точки зрения, остался ли ты доволен этим аспектом?

Да. Мы закончили запись более года назад, так что сейчас уже есть возможность непредвзято оценить как бы со стороны что можно было бы сделать по-другому. Мы записали "Eyecult - Morituri te salutamus" и приступили к записи нового альбома ANACHRONAEON "The Futile Quest for Immortality". Благодаря этому альбому мы поняли много вещей. Это нам дало представление о том, где мы находимся в музыкальном, да и не только - аспекте. Это стало для меня приятным открытием, факт. Это открыло глаза на все то, что мы делали в ANACHRONAEON в прошлом. Мы хотели естественности, создавать на хэви металлической платформе звучание Bathory, и как мне кажется - нам это удалось. Но это для нас оказалось

ЭТОЙ ЗИМОЙ!

Solitude Productions
& BadMoodMan Music



On The Edge Of The NetherRealm
"Different Realms"
(gothic death doom)

"Forthcoming Displeasures"
(dark metal)



Helevorn
"Forthcoming Displeasures"
(dark metal)

HELEVORN
FORTHCOMING DISPLEASURES.

Re123+
"Magi"
(drone doom / post metal)



Ea
"Au Ellai"
(epic funeral doom)



Посетите наш on-line магазин!
Более 3000 CD (doom, death, black, gothic, industrial)!
www.solitudestore.com

Наши координаты: www.solitude-prod.com, solitude-prod@mail.ru

Solitude Prod.

bad
mood
man

DEAD SHOP

самый большой в Украине интернет-
магазин Metal Underground

музыки

у нас ты найдёшь огромный выбор
фирменных дисков,
пластинок, журналов, кассет, DVD,
футболок и тд...

От диковинных, новых, подземных,
брутальных и грязных групп
до известных коллективов.

Весь спектр тяжелой музыки - Death,
Thrash, Black, Doom, Heavy,
Speed, Power, Hard, Industrial, Gothic,
Depressive, Gore,
Grindcore, Brutal, Pagan, Viking...

Альбомы, demo, сплиты, сборники,
Трибьюты...

доставка в любую точку планеты!

Migom VISA

WESTERN UNION yes! comfast

MoneyGram International



liqpay.com



THRASH
AND
DESTROY

www.DeadShop.info

Вырежь этот купон, вышли нам в письме и
получи скидку в 15% на любой заказ!

Купон действителен до 31-05-10

DEAD SHOP 15% дисконт

Для получения каталога по почте необходимо выслать
заявку + почтовых марок на 2 грн.

Адрес (для купона, заказа каталога,
DEAD CENTER prods / ANTICHRIST magazine)

Максимов Александр Александрович,

д/я - 203,

г. Луганск,

91001,

УКРАИНА

e-mail: dcpacz@gmail.com

Грузинская прогрессив-дэт группа Angel of Disease пока еще мало известна на просторах СНГ. Но недавно вышедший альбом группы подкупает виртуозной игрой музыкантов и нехилым качеством реализации. Поэтому я не смог пройти мимо этой группы и пообщался с Серги Шенгелия (гитара/вокал), естественно невзирая на политику и наличие границ, разделяющих наши страны.

Привет Серги! Ваша группа пока малоизвестна на просторах СНГ, расскажи в трех словах историю её создания?

Привет! В первую очередь Большое спасибо за внимание, которое вы уделили нашей группе! Ну, в принципе сама группа и её название сложилось еще в 2000 году, тогда коллектив из 4 человек, играющий death metal, готовился к первому выступлению. Было создано некоторое количество сносных вещей, которые ныне потеряны и благополучно забыты, и было придумано название группы. Долго думать не пришлось, взяли да и позаимствовали из любимых источников (думаю все понимают, что за источник).

Были ли передвижки в составе, за эти годы? Легко ли найти музыкантов для такой технической команды как Angel of Disease?

Тогда в продолжение истории группы: Да, конечно состав менялся. Да и стиль менялся со времнем.

Изначально в группе играли: Михаил Кизакян (бass), Игорь Галичан (вокал), Андрей Азатян (гитара) и Лев Азатян (драм).

Спустя некоторое время после создания группы Игорь покинул группу по причине переезда из страны. Группа взяла в состав сессионным вокалистом старого друга и коллегу Давида Гоголадзе. Потом в 2002 в группе появился Я - Серги Шенгелия (Гитара/Вокал). В этом составе группа отыграла один концерт, и после этого Давид покинул группу, и на его место пришло встать мне, так как других кандидатов просто не было в то время. Тогда были сочинены композиции, которые вошли в дебютный альбом. После выпуска "Broken Melody" в 2005 году группу покинул Михаил. Группа репетировала без басиста пару месяцев до того, как наткнулась на Георгия Зауташвили - (бass) в соседней репетиционке. Георгий навсегда вписался в состав группы, став ее неотъемлемой частью.

В 2008 году к группе присоединился Дмитрий Киладзе (Лорд Сако). После того дня и по сей день больше ничего не менялось. В этом составе был записан наш альбом "Hypercube" и были сыграны самые яркие, запоминающиеся и значимые для группы концерты на сегодняшний день. Насчет музыкантов: Да, найти музыкантов для нашей команды в Грузии весьма трудно.

Чем обусловлен такой творческий перерыв в четыре года, между вашими двумя альбомами?

В том-то и дело, что творческого перерыва не было. Скорее проблема в реализации нашего творчества. Материал на "Hypercube" был написан на 70% еще в 2005-2006 годах. Просто у нас в то время не было средств на запись, и как появилась возможность, мы её использовали. В студии мы только записали драмсы, а доводить их и записывать все остальное пришлось в домашних условиях, на что и ушло столько времени. Ну, естественно были и перерывы, и промежуточные перерывы, и перерывы между перерывами (шучу) и многое всего еще. Но все это время мы старались как можно чаще появляться на сцене, и не сидели сложа руки.

Очень интересно узнать о концепции вашей лирики, поделись пожалуйста...

Я не знаю можно ли это назвать концепцией. Темы не определяются какими-то границами. Это скорее философия, и где-то даже фантастика, и агрессия и юмор, но так не про цветочки же петь! Несколько текстов было написано так же в далеком прошлом, и они основаны на моих чувствах и переживаниях того времени. Несколько текстов было написано прямо перед записью вокала. Все тексты разные и поэтому думаю их нельзя объединить в одну концепцию. Например, в тексте песни "Trust" говорится о важности доверия людей друг к другу, важности друзей. Но есть и агрессивные тексты. "Anubis" - где человека судят боги Ану비스 из египетской мифологии, а это довольно-таки неприятный процесс, хе-хе-хе. Так что я не могу

в точности сказать, что наша лирика вписывается хоть в какие-нибудь рамки..

Какую музыку любите слушать, кроме перечисленных на сайте - Spiral Architect, Twisted Into Form, Cynic, Death, Control Denied, Morbid Angel, Cannibal Corpse, Borknagar, The Dillinger Escape Plan, Ion Dissonance?

Это получится длинный список. Кроме меня, по-моему, никто не ограничивается в стилях. Лев например безумно любит техно, хаус, драм&бэйс - в общем "кислоту" и все такое, Андрею нравится любая, качественная и хорошая музыка независимо от стиля. Дима очень любит брутальную музыку, но и от пауэра и хеви-метала тащится.

Георгий может слушать любую музыку начиная от Rihana и заканчивая Anal Nosorg'ом. Но его самая любимая группа это Cryptopsy. В общем, по-моему на этот вопрос я не смогу нормально ответить за всех, могу сказать лишь о себе со 100% уверенностью. На данный момент я очень сильно завис на Borknagar-е. Ничего другого не слушаю в данный момент, тем более что в этом месяце выходит их новый альбом. Так же очень

фильм Global Metal, но только недавно выяснил, что в соседней с вами Армении существует даже свой фестиваль - Highland Metal Fest! Вы там выступали вместе с группой Sadist - как впечатления?

Да, мы в были в Ереване дважды. На фестивале Metal Attack и на Highland Metal-Fest. Скажу прямо - лучших концертов у нас не было. Имея в виду все: аппаратуру, освещение, публику. Я очень рад, что нам посчастливилось попасть в Армению на эти фестивали. Просто море положительных эмоций, масса новых знакомств и приобретенный опыт.

Про Sadist: Эти ребята психи! Асы своего дела, настоящие профи, и было приятно, что они простые в общении, и просто хорошие парни. Мы все очень счастливы, что удалось общаться и играть с ними на одной сцене.

Вообще, часто ли удается давать концерты, бывали в других странах кроме Армении, может в дальнем зарубежье? Наверняка были предложения от Койота на участие в его фесте?

Как я уже говорил, метал концерты весьма редкая штука в Тбилиси. И не со всеми организаторами мы работаем (а их немного). Так что выступаем редко, но от всей души.. Дальше Армении мы пока не уезжали. Очень хочется попасть на MNM Fest у вас, в Украине.

От Койота пока никаких предложений не было, но даже если будут - не думаю что получится попасть на территорию РФ, в связи с напряженными политическими отношениями между нашими странами. (эх! а я так пытался избежать этой темы - авт.)

На постсоветском пространстве, как и вообще в мире, не так много групп продолжающих славное наследие Чака Шульдинера. Чем вас больше всего привлекло данное направление?

Думаю, Death metal привлекает своей сложностью исполнения и красотой мелодии. Я до сих пор не могу понять, как можно писать такую красивую и в тоже время сложную музыку как это делал Чак Шульдинер. Именно сложность этой задачи скорее всего и привлекает нас, по крайней мере меня уж точно. Лично мне просто очень хочется, чтобы такой музыки было больше.

Каковы ближайшие планы группы? Есть ли в них выпуск нового альбома?

Конечно, есть план продолжать начатое, прогрессировать и расти в музыкальном смысле. Уже есть новый материал над которым работаем и надеюсь он не будет долго пытаться. Да есть в наших планах выпуск следующего альбома, и мы постараемся не затягивать с ним..

Ваши пожелания фанам металла, нашим читателям, тем кто вас уже знает и тем кто еще не подозревает, что в Грузии существуют группы такого уровня?

Честно говоря не знаю, что желать фанам метала, так как считаю, что понимать, любить и ценить это направление музыки уже по-своему дар, так что остается только желать удачи и побольше отрынных концертов. Что касается тех, кто нас уже знает... огромное спасибо за ваше внимание и поддержку. Каждая потраченная вами секунда на прослушивание нашей музыки - это огромная честь и радость для нас. Желаю всего наилучшего и побольше классных альбомов любимых групп. Тот, кто приывает в неведении, желаю поскорее начать искать, так как искомое обычно находится ближе, чем это можно представить..

Огромное спасибо группе за оперативные ответы на вопросы! Удач и процветания!

Thrasher

<http://angelofdisease.boxmail.biz/>
<http://www.myspace.com/angelsmelody>

discography:
Broken Melody 2005
Hypercube 2009



люблю мат-кор типа раннего The Dillinger Escape Plan, Psyopus, The End, Number Twelve looks like you. Но, как и у Георгия, мои две самые любимые группы - это Spiral Architect и Twisted Into Form.

На сколько сильно у вас развита метал-сцена? Как обстоят дела с концертными площадками у вас в регионе? Много ли групп, играющих тяжмет, общается друг с другом?

Сказать что в Грузии развита метал-сцена нельзя, несмотря на весьма большое количество групп и разнообразие стилей. Огромные проблемы с организацией и качеством звука и аппаратуры. Это сказывается на качестве выступления групп и на желании у слушателя приходить на концерты. В год у нас проходит 3-4 нормальных концерта, и то благодаря одним и тем же людям, неравнодушным к тяжелой музыке и переживающим за любимое дело.

Подобные мероприятия не спонсируют правительственные организации, да и частные не очень заинтересованы. Грузия очень религиозна страна, и несмотря на все большую европеизацию, тяжелая музыка не очень приветствуется в массах.

Что касается нашего региона в общем: в Армении это дело пошло в гору, это факт. По крайней мере у них есть прекрасные площадки, аппаратура и великолепная организация. И все же проблема с количеством металхедов.

Насчет общения между группами: наш город маленький и порой происходит так, что один и тот же человек играет в нескольких группах одновременно. Так что конечно общение есть, и весьма близкое.. В принципе, можно сказать, что практически 70% музыкантов активно и постоянно общаются между собой, и остальные 30% знают друг друга лицо. А теперь у нас и из Армении друзей прибавилось, так что с общением проблем никаких.

Я конечно в курсе, что метал развит повсеместно, смотрел небезызвестный

Итальянская группа SADIST, безусловно, принадлежит к числу наиболее оригинальных, интересных и профессиональных в мире death metal. И это неудивительно, так как команда играет прогрессивный death metal - музыку сложную, и по большому счету - не столь широкораспространенную. За плечами группы - почти двадцатилетняя карьера, включающая и паузу в деятельности, возникшую в начале нового тысячелетия. Мы решили познакомить вас с историей группы, благо нашелся повод - выход совсем нового альбома. Помощь в подготовке материала нам оказал вокалист SADIST Trevor, прокомментировав некоторые моменты...

Начало SADIST было положено в 1991 году, когда гитарист и клавишник Томми в компании с Peso - бывшим барабанщиком известной трэшевой формации Necrodeath, начали поиск музыкантов для нового проекта. Несколько недель прослушивания - и вот участниками новоявленной группы стали басист Andy и вокалист Fabio. Подготовка материала шла достаточно быстро, и уже через несколько месяцев SADIST смогли начать выступления по небольшим итальянским клубам. Тревор, хотя он и не стоял у истоков группы, подтверждает что именно так и было: "Основали группу Томми и Песо из Necrodeath, и сразу же после того как в составе появились Энди и Фабио, был записан EP "Black Scream" (91)".

Активная концертная деятельность заставила обратить на группу внимание небольшого андерграундного лейбла Obscura Plasma Records, владелец которого, побывав на одном из выступлений SADIST - немедленно предложил группе выпустить диск на своей фирме. Результатом этого стал вышедший в сентябре 1991 года первый EP группы - "Black Screams". Диск разошелся весьма приличным тиражем в 2500 экземпляров, что произвело впечатление и на известный американский андерграундный лейбл Wild Rag Records, который решил переиздать этот EP и для американского континента.

К сожалению, несмотря на очевидный прорыв, тягот гастрольной жизни (а к тому времени SADIST уже активно гастролировали по родной Италии, и даже выступили во Франции) не выдержал вокалист Фабио. Искать нового вокалиста не стали - на это не было времени, да и необходимости. Вокальные партии взял на себя басист Энди. Именно в составе трио группа отыграла концерт в столице Португалии - Лиссабоне, и восторженная реакция местной публики и прессы убедила оставшихся участников SADIST в правильности своего решения.

Имя SADIST приобретало все большее



фэнов и прессы. Очень техничный, практически джазовый death metal, который составлял фундамент стиля команды, вполне шел в русло тогдашней металлической сцены - достаточно вспомнить, что в подобной стилистике тогда играли многие феноменальные группы - например PESTILENCE, CYNIC, ATHEIST, NOS-TURNUS, да и DEATH Чака Шульдера вплотне к 1993 году гармонично примыкал к этому списку.

Успех, сопутствующий группе, позволил безболезненно осуществить замену Энди на сразу двух участников - басиста Chicco и вокалиста Zanna. Не останавливаясь, группа гастролировала по Европе, попутно сняв видео к песне "Sometimes They Come Back".

В 1994 году группа поддерживала CARCASS во время тура последних по Италии, а чуть позже и SAMAEL - но уже в гастролях по Франции. Параллельно шла работа над новым материалом, подготовив который, в мае 1995 года, отправились в студию "Rhythm", расположенную в английском городе Бидфорд.

Работа в студии в июне была на некоторое время прервана, так как группе необходимо было провести уже намеченное турне по Бельгии, а также выступить на нескольких фестивалях в родной Италии. Но уже в августе вернулись в Англию, микшировать альбом, который получил название "Tribes".

Диск вышел в феврале 1996 года, и получил не менее восторженный резонанс, чем дебютник. На этот раз и продажи альбома были довольно впечатляющими, за что стоит благодарить дистрибуторов - Rising Sun Records в Европе и Toy's Factory в Японии. Неудивительно, что последовавший за выходом альбома тур по Франции, Италии и Голландии сопровождался восторженным приемом публики.

В июне группа снимает и второе свое видео -

на заглавную песню со второго альбома. Этот клип имел активную ротацию по специализированным музыкальным каналам всей Европы, включая такие как MTV и VIVA. В скором времени SADIST получают предложение поучаствовать в трибют-альбоме IRON MAIDEN, для которого коллектив записывает песню "Wrathchild".

Однако в конце 1996-го года SADIST решает покинуть один из основателей - барабанщик Песо. Его меняет Oinos. Однако это была не единственная замена - еще через некоторое время из группы уходят Чикко и Занна. Однако нет худа без добра - в SADIST возвращается басист Энди, который приводит с собой и вокалиста по имени Trevor. Обновленный состав проводит продолжительный европейский тур, оставивший у музыкантов множество воспоминаний. Одним из них поделился с нами Тревор: "Вспоминается путешествие в Голландию в 1997 году, где после концерта в Эйндховене мы всей группой напились пива. Как обычно в таких случаях, нам вдруг захотелось женщин, но им глядя на наше состояние - нас совсем не хотелось. Поэтому мы отправились просто бродить по городу, с шумом и криками, не зная, что мы находимся в районе, где живут большие "шишки". Только в полиции нас слегка привели в чувство и отправили в гостиницу, где продолжилось пьянство, окончившееся блевотиной и вырубанием под столом. К счастью, сейчас мы повзрослели и стали посложнее".

После окончания гастролей, SADIST начинает работу над новым альбомом. Однако новый материал оказывается не по силам барабанщику Ойносу, которого меняет за ударной установкой Alessio.

В конце 1997 года, на Displeased Records выходит альбом "Crust". Группа снимает свое очередное видео к песне "Fools And Dots". После этого позиции группы лишь усиливаются. SADIST получает предложение выступить на фестивале Wacken Open Air, участие в котором и поныне является одним из самых важных в карьере группы.

В конце 1998 года группа подписывает



значение на андерграундной сцене, и этим незамедлительно воспользовалась фирма Nosferatu Records, предложившая группе контракт на два альбома.

Запись дебютного альбома "Above The Light" началась в январе 1993 года, и полученный результат произвел мощное впечатление на

контракт с достаточно мощным на тот момент лэйблом Impact/System Shock. Для этого лэйбла был записан альбом "Lego", который был в отличие от прошлых работ скорее экспериментальным. Что не замедлило сказаться на реакции публики. Тревор соглашается: "В самом деле, первые три альбома SADIST получили отличные отзывы, хотя они были оригинальными и новаторскими, особенно это заметно с течением времени. С "Lego", может быть реакция, была не настолько однозначной, но все равно все альбомы одинаково важны для истории и карьеры группы, и если бы не было "Lego", не было бы и "Sadist" (2007) и "Season in Silence" (2010)".

Однако тогда, обескураженные неудачей нового альбома, музыканты решили приостановить свою деятельность на неопределенный срок. Вот как вспоминает этот момент Тревор: "В начале 2000 после долгих размышлений мы пришли к выводу, что нам необходимо взять паузу на несколько лет. Нам просто необходимо остановиться и осмотреться, чтобы принять решение - в каком направлении двинуться дальше, принять верное решение.

Каждый из нас пошел своей собственной дорогой, и хотя для всех из нас SADIST значил очень много, но мы ждали ровно столько, сколько надо, чтобы воссоединиться - уже с пониманием того что и как делать дальше".

Понимание пришло к 2005 году. Итальянский лэйбл Beyond Prod. обратился с предложением переиздать "Above The Light" и "Tribe". Альбомы были предварительно ремастерованы. Именно этот факт послужил катализатором возвращения SADIST на сцену, хотя участники группы и до этого момента продолжали заниматься музыкальной деятельностью. Слово Тревору: "Мы продолжали создавать музыку и вне SADIST - в параллельных проектах, но это все делалось с желанием работать как SADIST.

Были тяжелые времена, болезненный выбор, но благодаря этим опасениям мы и вернулись. Я полностью согласен с тем, что группа не смогла бы умереть окончательно - она как часть нас..."

Между "Lego" и "Sadist" прошло семь лет, и как я уже сказал, каждый из участников занимался своими делами, я же не хотел участвовать в других проектах - уж слишком тяжело я перенес то, что произошло с SADIST. Однако в 2003-м все же мы с Томми начали новый проект The Familiar, Энди работал с разными другими проектами, а Алексио сконцентрировался на учебе и развитии барабанной техники.

На самом деле, каждый из нас все эти годы тщательно занимался на своем инструменте. Это очень важно, ведь для того чтобы играть в SADIST, постоянные репетиции очень важны". В конце 2006 года приступили к записи абсолютно нового материала, который оказался в духе классических работ команды, что обусловило и его название - "Sadist". Поэтому после его выхода в апреле 2007 года, реакция рублики напоминала золотые для группы времена второй половины 90-х. Группа с успехом выступила на ряде фестивалей, где делила сцену с такими монстрами как IRON MAIDEN, MOTORHEAD и OZZY.

Дальше - больше. В течение следующих нескольких лет группа становится желанной на многих фестивалях по всей Европе, включая и Украину. Первая попытка приезда в Украину оказалась неудачной - из-за просчетов организаторов фестиваля "Вольница" в Днепродзержинске группе сыграть просто не удалось - визит оказался скорее ознакомительным. Тревор сожалеет о случившемся: "Да, к сожалению, такой случай имел место, но мы надеемся вернуться в Днепр и отыграть концерт. Нам пишут парни о том, как они были разочарованы отменой, поэтому мы непременно должны вернуться и отыграть концерт, чтобы компенсировать людям эту неудачу".

Вторая попытка оказалась не в пример более

удачной - это, конечно, известное многим выступление на фестивале Metal Hears Mission, где SADIST стали хэдлайнерами одного из дней. Многие из читателей Terrorraiser помнят это выступление. Помнит его и Тревор: "Я вспоминаю с удовольствием крымский Metal Heads, у вас мы поняли что имя SADIST пользуется уважением, нас очень тепло принимали, я видел людей, которые пели наши песни, под сценой творилось сумасшествие... Огромное всем спасибо!

Мы смогли познакомиться немного с вашей страной, и с нетерпением ждем возможности вернуться к вам опять и встретиться с людьми, с которыми у вас подружились".

Концертная деятельность отнюдь не заставила группу отказаться от сочинения нового материала. Более того, как поясняет Тревор, группа сплоченно трудилась над новым материалом: "Мы все вместе работали над каждой песней, у нас прекрасные отношения, взаимоуважение и уверенность друг в друге, и после многих лет совместной деятельности мы прекрасно знаем что мы хотим и что мы можем.

Каждый из участников группы играет важную роль в группе, и наша собственная Nadir Studios позволяет работать спокойно и тщательно над каждой новой песней. Это самый стабильный состав за все годы, и просто невозможно представить себе SADIST без кого-либо из нынешних участников. В студии мы провели замечательно время, и с таким опытом за плечами, который у нас имеется, мы могли работать уверено без излишней траты времени.

Поскольку мы работали над альбомом сами, звучание очень мощное и в то же время разборчивое. Отличную работу проделал Томми, оборудование было полностью сбалансировано, хотя нелегко достичь звука одновременно и тяжелого, и разборчивого".

И вот новый 2010 год стал годом, когда и мы получаем совсем новый релиз от SADIST - альбом "Season In Silence".

Тревор с удовольствием анонсирует его: "Хочу уверить всех фанов, что новый альбом - это типичный SADIST, настоящий техничный death, но в то же время с влиянием прогрессива. В отличие от предыдущих релизов, саунд стал мрачнее, а гитары - мощнее". Концепция альбома базируется на зимней и холодной человеческой природе. Я живу на вершине зеленой долины, и мой постоянный контакт с природой подсказывает мне, что жизнь без дикой природы невозможна".

На вопрос, не опасается ли SADIST что в то время, когда конкуренция невероятно высока, публика уже не будет бурно реагировать на новый диск, Тревор излучает уверенность: "Я уверен, что люди, которым понравились наши предыдущие альбомы, будут полностью довольны и новым релизом. Нам нравится то, что мы делали раньше, поэтому продолжаем работу в том же направлении. Мы более двух лет трудились над материалом, и абсолютно уверены, что этот диск будет оценен должным образом".

Тем не менее, SADIST играет отнюдь не простую музыку, и для ее восприятия необходимо иметь хотя бы минимальную подготовку. А это может вызвать определенные сложности у широкой аудитории. Тревор успокаивает: "Самое главное чтобы песня слушалась! Progressive Death Metal подразумевает много

эксперимента, как в игре на своем инструменте, так и в композиции песен, я бы сказал что здесь больше свободы чем в других направлениях, и с возвращением на сцену таких групп как Cypic, Atheist, Pestilence, жанр переживает вторую молодость".

Раз уж мы заговорили о конкуренции м перенасыщении метал-маркета, мы не могли обойти вниманием итальянскую метал-сцену, и поинтересовалась мнением Тревора о ней: "Италия конечно не является страной, в которой тяжелая музыка является широкораспространенной и массоволуплярной, особенно так было в начале 90-х, однако как бы ни было, мы продолжаем наше дело и в своей стране, и за ее пределами.

К несчастью, в Италии несмотря на то, что хороших металлических групп достаточно, средства массовой информации пишут только о коммерческой музыке. А итальянская метал-сцена в последнее стремительно растет.

Если группа понимает, как создать свое звучание, много работает, то она получает авторитет и в остальном мире. Одними из моих самых любимых групп являются Dark Lunacy, Infernal Poetry, Nerve, Illogist, Hour of Penance, Coram Lethe и некоторые другие. Ну и не будем забывать наших друзей: Lacuna Coil, Labyrinth и Vision Divine".

Судя по всему, SADIST вернулись всерьез и надолго. А это значит, что группа еще порадует нас своими новыми, как обычно - необычными альбомами. И уж наверняка нам еще предоставится шанс увидеть этот



замечательный коллектив на сцене - и с большой вероятностью можно прогнозировать, что это произойдет и в Украине тоже. А планы на ближайшее время у группы уже есть - Тревор нас с ними познакомил: "Мы уже готовы начать концертную жизнь после выхода "Season in Silence", уже запланированы выступления на нескольких европейских фестивалях: Metal Camp Metal Fest, Gods of Metal, Dong Open Air, Metal Valley и некоторых других, на осень планируется два европейских тура, первый пройдет с американцами Bonded by Blood. Также будет тур по итальянским клубам.

Играть живьем - это лучший способ промоции наших альбомов, и честно говоря - это смысл для каждого музыканта, мне кажется жизнь без выступлений - это настоящая трагедия!"

Что ж, будем ждать очередного приезда SADIST и мы. Тревор в заключение передает всем нам привет: "Спасибо за вашу поддержку, надеюсь на скорую встречу. Ждите "Season in Silence" и... STAY BRUTAL!"

Thrashmentor

www.sadist.it
www.myspace.com/sadisttribe



Как тебе современная трешевая сцена - например New Wave of Thrash Metal в США?

Si: Мне нравятся кое-какие современные дела... Но, должен признаться, что мне не по душе, когда группы используют триггерные сэмплы, чтобы было впечатление что барабанщик играет невероятно быстро. Что за показуха? Скорость не самое главное, я хочу слышать силу настоящего барабанщика, и что то, что звучит, сыграно именно им, а не компьютером.

Mark: Да уж, как правильно сказал Си, есть очень неплохой материал, но хватает и такого, который звучит ненатурально и перепродюсировано. Компьютерные технологии хороши для звукозаписи, но есть риск, что настоящее живое звучание будет утеряно. Однако надо сказать, что сейчас качество продюсирования намного лучше чем 20 лет назад!

Как появилась идея вернуться на сцену? Все ли участники группы с энтузиазмом ее восприняли - насколько я знаю, некоторые последние 18 лет не притрагивались к инструментам... И как жены отнеслись к такому решению?

Mark: Группа Бода распалась и он задумался о том, что делать дальше. Однажды я предложил ему сделать новый альбом ANIHILATED, он принял эту идею с энтузиазмом, после чего мы связались с Си, которому тоже понравилась эта идея. Время сыграло нам на руку. Да, после такого длительного перерыва нелегко было начать все заново, но старая магия вернулась с первой же репетиции!

На грани НОВОЙ ВОЛНЫ ТРЭШ МЕТАЛЛА, ставшей популярной среди молодых команд за последние 4 года, решили "всплыть" из небытия и популярные лет 15-20 назад трешевые коллективы SACRIFICE (Канада), BULLDOZER (Италия), BELIEVER, AT WAR, WHIPLASH, HEATHEN (из Америки). И надо признать их альбомы заслуживают внимания уважения среди любителей стиля и метала в целом.

После интервью об истории английского ANIHILATED, опубликованного несколько лет назад в нашем журнале, наше общение с гитаристом Марком Бешо продолжилось.

Марк активно работал над переизданиями альбомов группы, и мы постоянно переписывались обсуждая те или темы, и вот как-то Марк сказал, что ANIHILATED чуть ли не в оригинальном составе репетируют и готовят песни для нового альбома. Таким вот образом и появилась идея для очередного интервью Террорэйзера...

Si: Моей жене эта идея очень понравилась, она всегда гордилась тем, что ее муж записывал альбомы, ей нравится наша музыка и она поддерживает меня на 1000%.

Mark: Хотя это произошло и не сразу, но моя жена тоже поддержала меня, так что с этой стороны никаких проблем нет.

Расскажи как прошла первая после воссоединения репетиция? Вот гитарист Onslaught рассказывал, что на первой репетиции они не могли вспомнить ни одной старой песни...

Si: Мы собрались в комнате с небольшими комбиками и написали "Southern Cross" - эта песня появится на новом альбоме. Было такое чувство, что мы никогда и не прекращали играть. Мы вполне в состоянии сыграть и старый материал, кое-какие песни мы уже репетируем для предстоящих концертов, хотя главным образом мы будем играть песни с нового альбома.

Mark: Мы не стали с самого начала играть наши старые песни. Мне кажется, это было бы ошибкой. Мы сразу с первой репетиции начали подготовку материала для нового альбома.

Будет ли новый материал стопроцентно соответствовать стилю ANIHILATED?

Si: Вы можете послушать промо-записи двух новых песен на нашей myspace-странице. Мне кажется, это все тот же ANIHILATED, хотя более brutalный, очень агрессивный, мы звучим настолько зло - точно как нам этого и хотелось... Тодд привнес новую кровь в звучание, его соло техничны и невероятны! Мой бас добавляет

низов, и вокал стал немного агрессивнее. Бод теперь играет еще мощнее, и Марк чешет разухабистые риффы.

Mark: Мы решили не менять свой стиль. Нет смысла пытаться делать что-то новое, ведь мы любим свою музыку, и знаем как ее играть. Мне кажется, сейчас мы стали более критичны и открыты в написании песен. На нас ничего не давят, мы стали старше и опытнее.

Какие планы на ближайшее время? Концерты, записи?

Si: На нашей myspace-странице мы указываем предстоящие выступления. Летом мы планируем поучаствовать в нескольких фестивалях. Мы все имеем постоянные работы, семьи, так что продолжительные гастроли мы не планируем. Нам нравится то, что мы делаем, но у нас нет иллюзий того что мы станем настолько же популярны как Slayer или Dragonforce.

Mark: Как уже сказал Си, в наших планах больших туров нет, но мы планируем участвовать время от времени в каких-то концертах и фестивалях. Мы планируем издать новый альбом в начале 2010 года. Хотел бы добавить, что очень приятно получать кучу сообщений на нашем myspace, мы даже представить себе не могли - скольким людям была близка наша музыка. Это очень приятное открытие для нас. Так что будем рады получать от вас сообщения и дальше, мы всегда отвечаем и ценим ту поддержку, которую получаем от фанов со всего мира.

Andrew/Перевод - Thrashmentor

DEAD CENTER prods / WINGS OF DESTRUCTION prods !СКОРО! ↓ ↓ ↓



ВНИМАНИЕ!
Мы открыли фабрику ROCK MERCHANT!
Эксклюзивное изготовление изделий из кожи!
Брюки, жилетки, напульсники, бейсболки,
корсеты, гитарные ремни, бэги, сумки,
брелки и многое другое! Под ВАШ дизайн,
с любыми лого и тд! Отличный выбор
отличается фанатам, музыкантам,
байкерам, готам, "игрокам"!
www.RM.deadshop.info

ROCK-PROSPECT #23/2010
48 страниц формата А5.

В номере:

FLESHLESS (Чехия)

WARFIST (Польша)

BLOOD POLLUTION (Россия)

TUMULUS (Россия)

EDA/IN (Чехия)

WARNAMENT (Македония)

+ репортаж македонской сцены

и море рецензий!

Прайс:

80руб - Россия / 4 USD - CHF

Адрес: WINGS OF DESTRUCTION prods.

Жители Украины могут приобрести

журнал через магазин DEAD CENTER prods - DEAD SHOP

OUT NOW ON COYOTE RECORDS



From The gut To The grave

CD 200 Rub / 12 \$ / 10 Euro **PayPal**

COYOTE
RECORDS

COYOTE RECORDS

Praskilevich D.A.

Prospekt Andropova d.32/37 kv.107
115487 . Moscow RUSSIA
Tel: +7-903-538-34-38
info@coyoterecords.ru , coiot@mail.ru
web:www.coyoterecords.ru

OUT NOW on COYOTE records

DEMENTED RETARDED

DEMENTED
RETARDED

SISTER'S MENSTRUATION

Second Album !
Guttural Gore Grind
For fans GUT,
MACHETAZO,
REGURGITATE

SISTER'S MENSTRUATION

T-SHIRT 600 RUB / 20\$ / 18 EURO

CD 200 RUB / 12 \$ / 10 EURO

COMBO: T-SHIRT+CD 700 RUB / 30\$ / 25 EURO

COYOTE
RECORDS

COYOTE RECORDS

Praskilevich D.A.

Prospekt Andropova d.32/37 kv.107
115487 . Moscow RUSSIA
Tel: +7-903-538-34-38
info@coyoterecords.ru , coiot@mail.ru
web:www.coyoterecords.ru

FLESHGOD APOCALYPSE

6-11 апреля 2010
тур по россии итальянских
Neo Classic Techno Brutal Death
10 апреля москва

OUT NOW on COYOTE records

COY
77-09

EXTREME VAGINAL

BRUTAL DEATH GRIND

LIKE DEVOURMENT,

DISGORGE MEX,

BEHEADED,

SUFFOCATION,

DYING FETUS,

VOMIT REMNANT

SKINLESS !!!

ANTHEM FOR EVERY KILL MOMENTS

<http://www.myspace.com/extremevaginal>

CD 200 Rub / 12 \$ / 10 euro **PayPal**

COYOTE RECORDS

Praskilevich D.A.

Prospekt Andropova d.32/37 kv.107
115487 . Moscow RUSSIA
Tel: +7-903-538-34-38
info@coyoterecords.ru , coiot@mail.ru
web:www.coyoterecords.ru

OUT NOW on COYOTE records

DECOMPOSED

COYOTE
RECORDS

DECOMPOSED Engorging Sickening Cadaver T-shirt Black S/M/L/XL/XXL

DECOMPOSED(ind) putrid stench purulence CD

INDONESIAN BRUTALITY

T-shirt 600 Rub / 20\$ / 18 Euro

CD 200 Rub / 12 \$ / 10 Euro

Combo: T-shirt+CD 700 Rub / 30\$ / 25 Euro **PayPal**

COYOTE
RECORDS

COYOTE RECORDS

Praskilevich D.A.

Prospekt Andropova d.32/37 kv.107
115487 . Moscow RUSSIA
Tel: +7-903-538-34-38
info@coyoterecords.ru , coiot@mail.ru
web:www.coyoterecords.ru

FLESHGOD
APOCALYPSE

MEMBRO
GENITALI
BEFURCATOR

MEMBRO GENITALI BEFURCATOR

середина мая 2010

тур по россии в поддержку
нового альбома



PRESENTS:



For catalogue &
Black Art c/o:
Alexandr Kostko
str.Dovgenko 11/9
Lviv, 79070
Ukraine

We have big distro catalogue
of CD's, MC, zine's, t-shirt

For details
and listen MP3
see our web site
www.blackart.com.ua
or [www.myspace.com/
blackartproduction&distribution](http://www.myspace.com/blackartproduction&distribution)



BACD0006

No kompromis pagan black. No symphonic , for true judges
ukrainian folk only.

Paganland , album through imbrued witches energy, and folk legends about Ukrainian Gods.

Tini Zabutih Predkiv , debut album old slavonic rite, with music from acoustic tune in accompaniment reed , before hit in spirit Morbid Angel.

Both albums recorded in west Ukrainian best studio Olden studio (known work Goliard Artimissae Tenebrae , Bazooka band „Molphar , and etc)



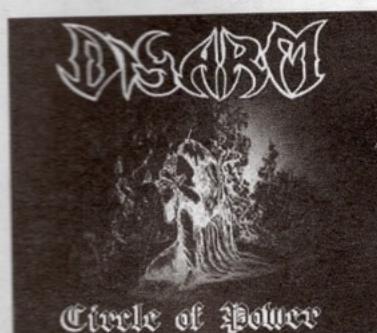
BACD 0003

Split CD Kranium/evil Bards
"W.P.C.S./Through The Mask Of Solitude".
Only 500 CD.



BACD 0005

Ukrainian doom-legend Apostate,
after 10 years of silence,burst into against
with animal aggression on your inside
world,and deteriorate on bottom
depression,leave emptiness on your soul.
Music of eternal sorrow here again.....



BACD 0001

Debut album of heavy-trash band Disarm - "Circle of Power".

МАРГАРИТА ПУШКИНА



"Вот одна из тех историй, о которой люди спорят..." История Маргариты Пушкиной, часть которой мы постарались узнать. Не обязательно быть фанатом metal-a, чтобы заинтересоваться ее личностью и творчеством. За долгий период вопросов к Маргарите накопилось действительно много...

Здравствуйте, Маргарита Анатольевна! Начнем с последних новостей. Релиз "Нейтрализатор Мрачности" (2009) - противоположность предыдущим готик-металлическим альбомам "Династия Посвященных". Расскажите о том, как появилась идея выпустить столь оригинальный альбом.

Формулировать так вопрос относительно "НМ" - не совсем верно. Восстановим историческую справедливость. Предыдущим "готик-металлическим альбомом" по отношению к "НМ" является лишь "Династия посвященных". Альбом "Дети Савонаролы" записывался и сводился параллельно с "Нейтрализатором". Собственно, "Нейтрализатор" и был задуман как противоядие для негативных вибраций, исходящих от жестоких "Детей".

История появления "НМ" такова: многое в процессе работы над "Детями Савонаролы" не получалось, что-то постоянно срывалось, обстановка в сборном коллективе была тяжелая. Я почувствовала что необходимо срочно применять дезактивационные меры - все участники проекта находились на грани нервного срыва.

Обратилась к композитору Геннадию Матвееву, с которым мы делали давным-давно альбом "Отлетелись", объяснила ему задачу: "Музыка должна быть веселой, почти как у группы Slade, никаких комплексов!". Отбирая исполнителей, мы шли "от обратного": чем серьезнее человек в жизни и в своей основной работе, тем отвязней и веселей он должен был быть у нас в "нейтрализующем" проекте. Так, певица Юта Зубковская из серьезной металлической команды Д.И.В.А. спела вполне хитовую форматную песню "Все так странно", Lexx из МАСТЕРА с той же Ютой спели байкерский блюз. Артем Стыров, идеально подошедший для партии Вамира в "Детях Савонаролы", показал себя как прекрасный певец, хиповых песен:) В какой-то степени мрачность "Детей Савонаролы" удалось нейтрализовать, два этих альбома увидели свет в один и тот же день - 6 июня 2009 года. Яд и противоядие!

Отзывы об этом диске совершенно разные, неоднозначные. Но если объективно, качество записи несколько хуже, чем у предыдущих релизов MARGENTA. В чем причина?

То, что отзывы совершенно разные, только радует. Меня лично. Альбом - веселый, со специфическим чувством юмора. Не все люди, слушающие "тяжелую" музыку способны переключиться на другую волну, и слушать знакомых им исполнителей в незнакомом для них амплуа. Некоторые вообще украсили себя гримасой вечной скорби, печали или же надели маску предбоявой непроницаемости - решили, что эти выражения лица стопроцентно соответствуют имиджу слушателя тяжелой музыки. А тут им предлагаю "сидя на краиве, мечтать о позитиве". Да и одни и те же шутки разными людьми воспринимаются по-разному.

Качество записи действительно хуже - песни записывались в домашних условиях, не на профессиональной студии - или у меня на квартире, или у Стырова. Конечно, можно было бы все "вытащить", и Алик Грановский из МАСТЕРА был готов в этом помочь. Но композитор Матвеев результатом был вполне доволен.. И ничего переделывать не дал.

Каждый участник проекта выступил в немном необычном для себя амплуа. Были ли музыканты, что отказались от участия?

Никаких отказов не было. Все соглашались сразу и с радостью. Артем Стыров спел 3 песни и был не прочь спеть четвертую, Алексей Хабаров спел две

песни и не отказался бы от третьей... Он же предложил свои услуги по оформлению буклета. Получилось смешно и красочно. Обложку, руководствуясь моими словами, нарисовал известный художник Лео Хао.

Как на данный момент проходит сотрудничество с "АРИЕЙ"?

С АРИЕЙ, точнее, с Виталием Дубининым, работаем над несколькими песнями к новому альбому. Другие музыканты, по-видимому, работают с другими авторами текстов. Но основная головная боль - окончание работы над альбомом Валерия Кипелова. Вот закону еще пару текстов, и спою сама себе "Я свободна!" Однако вернемся к АРИИ.

Совсем недавно вышел сингл группы "Поле битвы" - наша с Виталием песня дала название неожиданному релизу (до последнего момента о выходе сингла никто даже и не знался). Мною же было придумано сюжет для оформления обложки - идею воплотил все тот же Лео Хао, т.е. мы повторили опыт оформления "Нейтрализатора Мрачности". Но типография сделала, как обычно, свое "черное" дело - как смогла, загубила цветовую гамму восхитительной картины. В сингл вошел инструментал Владимира Холстинина на тему композитора Бородина "Улетай на крыльях ветра" (из оперы "Князь Игорь") и попурри на темы песен группы.

Лично мне кажется, по внутреннему содержанию альбом АРИИ "Армагеддон" намного отличается от предыдущих. А как Вы думаете?

Такое отличие действительно есть. По крайней мере, я разделяю Ваше мнение. Все дело в том, что "арийцы" давно отошли от практики совместного творчества, которой придерживались много лет, и которая давала возможность выпускать "монолитные" альбомы. Теперь каждый отвечает за себя, занимается исключительно своими композициями, начиная музыкой, аранжировкой и заканчивая текстами. Отсюда - отсутствие единства, связывающей все композиции нити. Нет общей темы. Если, конечно, Вы говорили об этом. Например, сочиняя текст "Кровь Королей" на музыку бас-гитариста Дубинина, я совершенно была не в курсе того, что происходит в литературном плане у гитариста Попова. Т.е. каждый автор текстов, образно говоря, "дует в свою дуду".

Сложно ли писать тексты "на заказ"? Или для таких случаев изначально "припасены" идеи и образы, а песня - лишь средство их воплощения?

Идей обычно много. Наиболее интересные записаны у меня в десятках блокнотов и блокнотиков. Но дело в том, что может получиться так, что ни одна из этих идей не подойдет для написания лирики для той или иной песни - все диктует характер предложенной музыки. Весь материал пишется на так называемые "рыбы" - четкий каркас музыкального произведения с напетой мелодией, где строго определено количество слогов, разбивка этих слогов на слова, чередование ударений... На "рыбы" я сочиняю вот уже более 25 лет - они бывают очень непростыми, с внутренними рифмами, с замысловатыми бриджами и кодами. Не всегда "укладывание" слов в предложенную структуру проходит мирно и быстро. Было бы интересно написать несколько текстов для групп популярных ныне alternative, пан-метал, например? Или все же придерживаетесь традиций heavy?

Я пишу разные тексты. Основное, это, конечно, стилистика хард-н-хэви, но на своих сайд-проектах я вольна делать то, что мне хочется: рэп, простой рок-н-ролл, даже романси или груловскую рячалку. По образованию Вы - филолог. Есть ли в Вашем репертуаре англоязычные песни, или же на каком-то другом языке?

По образованию я всего лишь преподаватель испанского и английского языков. Иногда пишу тексты на английском. Так, например, есть вариант английского текста "арийской" песни "Там высоко", есть несколько англо-испанских текстов (их просто некому петь), на испанском сочинялись и хоры к "Лилии и Лилии" с альбома "Династия Посвященных".

Легендарная песня второй половины 80х "Замыкая Круг" изначально была написана Крисом Кельми для его группы "Рок-Ателье". Как задумка воплотилась в проект, в котором в последствии участвовали более двадцати известных музыкантов?

Крис быстро понял масштабность получившейся песни. Это был 1987 год, славные времена, когда еще идеалистически верилось в существование чистого рок-н-рольного братства. Вот и решили снять новогодний клип на эту песню с участием братьев-рокеров и примкнувших к ним... Некоторых исполнителей нет уже с нами, кто уехал, кто ушел в мир иной. Недавно пересматривала эти съемки - все такие молодые, симпатичные, в ожидании перемен и непременного счастья. Паша Смеян поет "и тянулись ввысь деревья" - он умер этим летом...

Эту песню часто слышу в исполнении уличных музыкантов, в метро поют, в электричках, в детских музыкальных школах. Приятно, что ух говорить!

Как поживает Ваш журнал "Забриски Rider"?

Находится в состоянии полудремы. Материала очень много, но материально новый номер я едва ли "потяну". Половину тиража мы обычно раздаем, раздариваем, никакого коммерческого расчета. На каждый номер приходится собирать деньги по друзьям и знакомым, тратить часть своих гонораров. Которых сейчас практически нет. Спонсоров у нас тоже нет. Но отчавливаться рано - что-нибудь придумаем.

Не хотите ли выпустить сборник рассказов, подобных произведению "Слезай С Моего Облака", который вошел в одноименную книгу? (Очень уж впечатляет маленькая история о бунтаре и его единомышленниках, что потерпели неудачу и вернули людям радугу лишь на время...)

Очень хочется... Именно сборник рассказов! Но никак не допишусь основной рассказ, который должен стать как бы фундаментом такого сборника. Если все-таки мечта моя будет близка к осуществлению, из книги "Династия Посвященных", выпущенной ко дню выхода одноименного альбома, обязательно возьму "Мраморного Ангела". Кстати, этот рассказ я читала в одной из рок-программ Радио России, народу понравилось, просят выпустить аудиокнигу, где я начитала бы сама свой верлибр и всякие истории.

Старый добрый волшебник Мерлин - Ваш любимый литературный герой. Почему именно он? Не в нем ли - первооснова полноты качеств, внутреннего мира и восприятия окружающего?

Ну, Мерлин, судя по различным источникам, личность очень противоречивая. Не всегда он был старым, не всегда он был добрым. Интриган - если вспомнить историю рождения короля Артура:) И, как любой волшебник, прорицатель - несчастный человек. Мой любимый литературный персонаж все-таки Кот Бегемот.

Как думаете, что было бы новым, оригинальным и привлекающим внимание в современных книгах о рок-музыке?

Лично мне больше нравятся книги о музыкантах не биографического или автобиографического плана, а написанные легко, бессшибацко, с бешеной долей фантазии и хулиганства. Примером такого произведения может служить "Дурная мудрость" Билла Драммонда и Марка Эннинга. Никакого нытья по поводу притеснений, КГБ, а штурм MTV, какие-то ледяные байкеры с бензопилами, потерянный аккорд, Мадонна с ее гомо-эротическими иконами с Элвисом Пресли на Северном Полюсе... Книга в духе гонзо-журналистики, в духе Хантера С. Томпсона. Вот это настоящий рок-н-ролл!

Вы как-то упоминали о важности оригинального музыкального мышления. Конечно, нет пределов для таланта, но не считаете ли, что все же трудно найти ту самую оригинальность среди изобилия уже сыгранных и переигранных гитарных рифов, партий и соло?

Если человек оригинально мыслит от рождения, ему эту оригинальность надо развивать, а не прятать, не подстраиваться под тотальную коммерциализацию музыкального пространства. Ах, да... Деньги! У нас любая оригинальность, если это не в плоскости пошлости и эпатажа, чревата пожизненным малоденежьем. А что делать? Или ты - действительно творец, или - плохой копист. Искусственная оригинальность, т.е. беспочвенное оригинальничание, рано или поздно приведет к позору...

Казалось бы, все уже придумано, все сыграно, а вот только 7, но есть волшебное слово "синтез". Пришло время "синтеза", можно творить в музыке новые чудеса.

Как ваши родственники и близкие относятся к выбранному Вами жизненному пути, к творчеству?

Мои родители сделали все, чтобы я писала стихи, тексты, занималась литературой. Ни разу я не слышала от них слов упрека - мол, взялась бы за что-нибудь полезное, у всех дети как дети, а здесь, понимаешь, какое-то окружение волосатое... Отец сказал мне: "Пока я жив, можешь сочинять, помогу, если что... Вперед!" Мама хорошо знала всех музыкантов, А.Б. Градский до сих пор, вспоминает моих родителей, называет их "мама Зоя, папа Толя"... У меня замечательные сестры, чудесная дочь - без их поддержки, меня давно бы не было бы на свете.

Какие "земные слабости" Вам присущи? Люблю много спать - и чтобы непременно снулись сны, иногда с продолжением.

Люблю покупать книги и всякие джинсы-шмотки. Люблю кормить овсянкой ленивых голубей и ворон - загадили весь карниз:))

И напоследок, чего бы Вы хотели пожелать читателям-читателям?

Тем, кто еще очень молодой - не спешите стать очень взрослыми, в молодости лежится легче и выше. А взрослые, лежая, чаще запутываются в троллейбусных проводах... Какая же жизнь без полета?

Тем, кто уже взрослый - оставайтесь в душе детьми, пусть с каждым днем делать это все труднее и труднее.

Катерина Гончарова

Питерский состав GRENOUER - уверенко входит в число одной из самых интересных и продуктивных команд на просторах нашего необъятного СНГ. И последний на сегодняшний день их качественный во всех отношениях альбом "Lifelong Days" - лишнее тому подтверждение. Пообщаться с группой на музыкальные темы мне давно хотелось, но в силу различных факторов реализовать задуманное удалось только сейчас. На мои вопросы отвечали вокалист Андрей 'Ind', гитарист Александр 'Motor' и барабанщик Илья 'Grave', а что из этого вышло, читайте ниже...

Начнём с новостей. Чем сейчас занята группа?

Motor: Привет, метал-хеды! Основная задача для нас в данный момент - это написание нового материала! Это нас с головой поглотило и продолжает поглощать с другими частями тела. Мы, как всегда, экспериментируем с различными стилями и направлениями современной тяжелой музыки и пытаемся придать новые краски звучанию уже придуманных песен, усилить музыкальные нововведения в создаваемые песни в данный момент. Так же мы были плотно заняты празднованием Нового Года!

Ind: Всем большой привет! Все это верно, и кроме того мы учимся передвигаться по улицам по колено в снегу. Судя по всему, глобальное потепление аннулировано нынешней зимой, к чему городские службы оказались совершенно неподготовленными.

Каким будет новый альбом по звучанию? Следует ли нам ждать каких-то экспериментов или это будет продолжение линии начатой на прошлом диске?

Motor: Безусловно эксперименты были и будут присутствовать! Но по большому счёту - это логическое продолжение нашего "Lifelong Days", с учётом приобретённого опыта в Asia Studio и в зарубежных гастролях. Я планирую уделить большее внимание гитарным эффектам и звучанию риффов. В данный момент применяем минималистический подход к риффам, и, должен признать, это приносит интересные плоды, звучание становится ещё мощнее!

Можно ли надеяться на возвращение в плане саунда к временам альбома "Gravehead"? Как сейчас расцениваешь этот альбом по прошествии времени?

Motor: Думаю, рассчитывать на возвращение звука "Gravehead" мягко говоря, не стоит. Группа движется в кардинально другом направлении.

Ind: "Gravehead" - неплохой альбом, в отечественном андеграунде он даже мог бы произвести небольшую революцию, если бы не ряд обстоятельств объективного характера. Видите ли, в разгар записи альбома грязнул памятный дефолт, благодаря которому выкупить мастер-тейп у студии мы смогли только через год. В силу того же дефолта предполагаемый лейбл Metal Agen приставливал деятельность, и кассеты вышли к концу 1999 года на Sound Age и The Flaming Arts. Диск вообще увидел свет только в 2004-м на CD-Maximum... "Gravehead" - это микс death metal'a и black metal'a, и странно, но в 1997-1998 году в России на такую очевидную смесь еще никто не решался, тогда это в полном смысле являлось новаторством. Но сейчас для себя мы точно не видим перспектив креативить в рамках death metal'a, ни тем более black metal'a. С тех прошло столько лет, многое минуло, а главное - мы продолжаем искать и экспериментировать.

Кстати, некоторые вот до сих не могут определиться с правильной стилистикой вашей группы. Поможете?

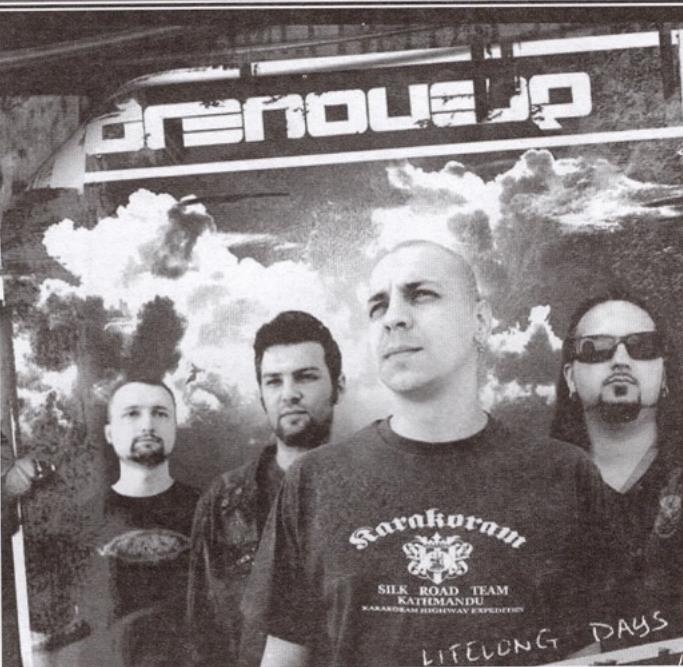
Motor: Я бы не стал парится над этим вопросом, потому что мы играем metal, другие определения вгоняют в недоумение и навивают скучу.

Вернёмся к вашему последнему на данный момент релизу под названием "Lifelong Days".

Оправдал ли этот альбом ваши ожидания и надежды в целом? Похоже, это был самый дорогой альбом не только в вашей истории, но и на просторах СНГ, по крайней мере в данном жанре или я ошибаюсь?

Ind: Не имею привычки заглядывать в чужой кошелек. Многие полупрофессиональные группы пересмотрели свои подходы и бюджеты, усиленно вкладываясь и вкладываются, так что, возможно мы чемпионами по затратам не стали. Но истину заключается в том, что мы действительно одна из немногих отечественных групп, полностью сделавших альбом в зарубежной студии, не путайте, пожалуйста, это со сведением или мастерингом, без записи исходников. С музыкальной точки зрения альбом даже превзошел наши ожидания, что же касается деловой стороны, то в глобальном смысле релиз остался незамеченным.

Grave: Процесс записи этого альбома и полученный результат очень сильно повлияли на самих нас. На многие вещи, как технические, так и творческие, буквально раскрылись глаза. Полученный опыт не сразу получилось осознать, мы до сих пор расхлёбываем последствия этого прозрения, мучаясь от



перфекционизма :) Теперь вот пишем, к примеру, песен пять, но нашу собственную критику еле выдерживает из них максимум одна. Морально это очень тяжело. И, конечно же, предстоит расти и расти ещё.

Ind, многих интересует, что случилось с твоим длинным хаером? Куда он исчез после записи диска?

Ind: Мой хаер последовал в ту же Валгаллу, что и патны Керри Кинга, Скотта Йена и Эвана Сайнфельда - такова расплата за тестостерон в крови. Хотя самым высоким уровнем таинственного гордона обладает Дэвин Таунсенд. Но это горе не беда, Hyde, лидер группы STAMINA, как-то сказал мне: "Металлист должен быть либо волосатым, либо лысым".

Вы уже несколько раз работали в финской студии Astia с известным продюсером Ансси Киппо. Планируете ли вы и дальше работать с ним при записи своих альбомов?

Motor: Безусловно! Ансси Киппо профессионал и является одним из лучших европейских продюсеров. Он очень много дал нам как группе. До сих пор на этом запале делаем песни. Опыт работы с ним был крайне положительным! Сложив все эти факторы можно сделать единственный вывод - мы ещё вернёмся в Astia Studio, надеюсь так оно и будет.

Ind: Я считаю - Ансси - это большая удача. Продюсер такого уровня и его студия находятся довольно близко от Петра, не нужно лететь за тридевять земель. Конечно, всегда есть желание и интерес попробовать что-то новое, опробовать другие студии. Никто не отказался бы поработать с Фредриком Нордстрёмом, Микко Кармила, Коллином Ричардсоном, Тью Мэдсеном, Россом Робинсоном или Энди Снелипом, а еще лучше сразу с Бобом Роком или Эзрином. Но надо быть реалистом, запись в Астии - это уже счет на тысячи Евро, и визит туда требует материальной подготовки. А самое главное - если нам по душе работать с Ансси Киппо, то имеют ли большой смысл дальнейшие изыскания?

Grave: Работа с профи - это дело опасное: после только и хочется работать с профи, даже не очень понятно, как может быть иначе :)

Можете вспомнить какие-то забавные случаи, которые происходили с вами в Финляндии?

Motor: Со мной и Славой много чего произошло на birthday party у Киппо. Только вот сами мы мало что помним из этого. Был офигенный джем с самим Ансси, барабанщиком NORTHER и вокалистом TWILIGHTNING, мы переигрывали много чего - от DEPECHE MODE до MEGADETH, а потом еще несколько кружек пива и виски сделали своё дело. В итоге выяснилось, что в первый день туса выпила более ста литров пива.

Ind: Александр рассказывает о вечеринке, но не следует полагать, что все записи представляли собой сплошную вечеринку. Как правило, студийная работа - это довольно напряженный труд, иногда Ансси поднимался из-за пульта в пять-шесть утра, а к полудню опять был на посту.

Motor: Во время студийной сессии позволили себе квасить только тогда, когда все инструменты были записаны. До этого был практически сухой закон.

Ind: Самым забавным моментом, пожалуй, было увидеть афишу с названием GRENOUER во время прогулки по Лаппенранте. Вышло так, что мы имели лишь предварительную договоренность с местным промоутером, но он взял, да организовал все без финальных подтверждений. Концерт, конечно отыграли, и таким образом у нас получился свой "escape from the studio". Насколько по вашему мнению важны сведение и мастеринг для альбома? И есть ли вообще смысл работать нашим командам в Европе с западными продюсерами, тратя на это сумасшедшие деньги?

Ind: Правы будут те, кто скажут, что большого смысла работать с западными продюсерами нет, что это непозволительная роскошь, которая совершенно не является гарантией успеха. Но попробуйте взрвать тех, кто намерен и готов прыгать выше головы.

Motor: В общем, если хочешь потешить своё самолюбие и звать по мировым стандартам - безусловно стоит работать с профессионалами и быть готовым платить им немалые деньги.

Grave: Как, где и с кем работать не на столько важно, как то, насколько важен результат. Если у кого-то есть более доступные варианты, никто же не запрещает.

Едем дальше... Мультимедиа на диске. Зачем она вообще нужна?

Ind: Мультимедийное приложение - это красочное дополнение, лишний бонус для тех, кто приобрел диск, а в случае с "Lifelong Days" - даже важная часть альбома. Впрочем, возможно, на сей раз мы немного перестарались. Один из моих знакомых принял мультимедиа собственно из сам альбом (ибо кроме картинок и видео она содержит и аудио часть в виде шести ремиксов). Возможно, на будущем альбоме стоит отказаться от отвлекающих факторов и сделать упор на саму музыку.

Дорогой артвокр для буклета альбома. Надо ли это вообще? Ведь многие его даже никогда не увидят...

Motor: К сожалению этот так, но зато есть и счастливые обладатели кайфово оформленного диска с сюрреалистичной мультимедией. Такой диск, надеюсь, зайдёт достойное место в коллекции.

Рецензии и интервью в прессе. Зачем? Их всё равно никто не читает...

Ind: Нет, не читает. Ну и мы сейчас с тобой не ведем диалога! Это наше сознание играет с нами злую шутку. Концерты... Зачем куда-то ехать и платить деньги за билет, если можно скачать бутлег в сети?

Ind: Кажется, теперь я понимаю, куда ты клонишь! Череда вопросов явно ведет к формулировке "Зачем жить, все равно умрешь". Поосторожнее с этим! Просто в наше время многие так думают, особенно молодое поколение, которое ничем не интересуется кроме вышивки и халавыми альбомами/журналами, скачанными с Интернета...

Ind: И то вперед, если скачанные альбомы внимательно прослушиваются, а журналы прочищаются иззерами. Но в целом, если полностью перевести жизнь на виртуальные реалии, с получением извне лишь еды и питья, то волготяня прогнозы-предостережения из фантастических романов. Настоящие эмоции, чувства и ощущения начнут атрофироваться, и на смену homo sapiens пожалует homo degeneratus, манипулирующий которым проще простого.

С 2000 года рынок аудиодисков упал уже более чем на 50 процентов, и некоторые уже предрекают смерть такому формату как CD из-за повального скачивания с Интернета. Как вы считаете, долго ещё противят физические носители информации?

Ind: Халавное скачивание с Интернета носит повальный характер в странах третьего мира, к которым без лишних раздумий можно отнести и СНГ. В цивилизованных странах люди либо приобретают физические носители, либо платят за то, что они скачивают. Я не видел в Европе пустующих музыкальных магазинов, диски непременно находят своего покупателя. Физические носители рано списывать со счетов, дело в том, что цифровой носитель пока не может удовлетворить тех ценителей, кому кроме звуковой стороны важна и иллюстративная сторона, кто привык перелистывать в руках буклет и рассматривать картинки. CD диск также до сих пор

остается предметом коллекционирования, особенно если дело касается специальных и раритетных изданий. Взять, к примеру, альбом TOOL "10,000 Days", если вы никогда не держали в руках фирменный диск, то представьте себе буклет, который становится трехмерным, когда его рассматриваешь через специальные очки. Нелегко и передать словами ощущения от буклета JETHRO TULL "Thick as a Brick", представляющего собой многостраничную газету с выдуманными новостями, статьями, объявлениями и т.д. В отличие от винила CD - форма сочетающая эргономичность и художественную ценность. Но нет нужды оспаривать, что для той части населения, которая слушает музыку только в наушниках плеера, физические носители уже канули в лету.

Motor: Стоп! отметить, что продажи легендарных рок альбомов нисколько не упали. Люди как покупали себе фирменный PINK FLOYD (потом дарили его по пьяни старому другу) так и будут покупать. А то-что нудноголосый и безыдейный g'n'b покупается не так хорошо на физических носителях, как рассчитывали менеджеры (в издаётся это г-но очень большими тиражами) - это факт. Получается, что лейбл не отбывает потраченные деньги, и от этого уже страдают и молодые рок коллективы, и новые работы классиков рок-металла жанра.

Что думаете о тех людях, которые вместо того, чтобы купить диск в магазине, качают его бесплатно из Интернета? Есть ли выход из этой ситуации?

Ind: Нет нужды лишний раз обдумывать и мусолить то, что лежит на поверхности. Для меня все однозначно. Изначально формат mp3 носил невинный ознакомительный характер, служил для привлечения внимания непосредственно к продукту, т.е. релизу, но закончилось все тем, что ознакомительный формат заменил собой полноценный продукт, и сейчас - это уже вопрос к самому слушателю, что его устраивает. Лицо меня в этой истории смущает вот что - доступность и бесплатность любой музыки ведет к ее тотальному обесцениванию, она перестает восприниматься как нечто стоящее и высокое, становится лишь фоном. Вдобавок, огромное количество музыки скачивается и остается не прослушанной, лежит на винте на всякий случай. Замечу, первый явный спад к музыке произошел еще во второй половине 90-х годов, когда на отечественного слушателя обрушилась лавина пиратских аудиокассет и компактов - внезапно большой выбор стал доступным по склонной цене. Ранее же хорошей добычей считался любой диск, относящийся к тяжелому жанру, и уж он запиливался до дыр. Иногда это были довольно странные альбомы, но по большей части попадались ценные открытия. Еще раньше быть меломаном означало определенный труд. В юные годы я устроился разгребать снег и колоть ледышки, и месячные зарплаты дворника мне хватало на покупку на бараходке двух чистых достойных аудиокассет (в идеале - Sony), в обычных магазинах нормальных аудиокассет не было. Далее следовал визит в студию звукозаписи, где из выведенного перечня исполнителей и альбомов можно было выбрать интересующие тебя позиции. Важно было не ошибиться максимально применение своей зрудности (чи-то советы, информация из журналов типа "Ровесник", "Смена", "Сельская молодежь", видеоклипы, увиденные в программах "Взгляд", "Зебра", "До 16 и старше" и т.д.). Звукозапись была не особо дешевой, и иногда качество огорчало, но по преимуществу момент первого прослушивания был моментом истинного счастья. Hard rock, heavy metal и thrash metal способствовали становлению моей личности на равных правах с книгами, учебниками и видеофильмами. Были еще новансы - ты получал записанную кассету, и не располагал никакой информацией, кроме названия группы, названия альбома и года выпуска альбома. У отдельных барыг можно было купить "списки" - перечень песен - названия композиций на альбоме. Еще круче было обзавестись текстами, но стоило это конечно, дороже. И самым алюфозом был фирменный винил, но его я смог себе позволить только в студенческие годы. Сегодня я даже на каком-то эстетическом уровне не могу прослушивать альбомы в формате mp3, мне необходим фирменный или, на худой конец, лицензионный диск, нечто имеющее материальную ценность и красивую форму. Бывает, купленный альбом мне не нравится, но не вижу в этом ничего страшного. Если бы он достался мне на халтуру, я бы не стал его слушать вообще.

Многие вот думают, что скачивая музыку, они не воруют её, а всего лишь делятся друг с другом. Ваше мнение на этот счёт?

Ind: А что, воровство перестает быть воровством, если разделить наворованное между собой?

Motor: Хороший ответ :)

Ind: К примеру, журналист получает диск на рецензию и в тот же день выкладывает его в сеть. Вопрос еще в том, как этому препятствовать. На уровне законов - не поможет, апеллировать к морали - еще более

безнадежно.

Grave: Я лично против запретительных мер. Есть мнение, что необходимо развитие цифровой дистрибуции, которая сейчас пока еще в плачевном состоянии. Но туда оно все и катится. Так что, всё будет нормально, когда правообладатели научатся толково использовать Интернет с выгодой для себя и для потребителя.

Ладно, оставим грустную тему... Недавно вы опубликовали в Интернете свой новый постановочный видео-клип на композицию "Patience". Клип вышел достаточно интересным по содержанию. Как долго происходили съемки, и всё ли вам удалось воплотить задуманное в этом видео?

Ind: Все происходило спонтанно и практически без нашего участия. Было интересно поработать с вполне именитым клипмейкером (Богдан Дробязко), работавшим с такими группами как BILLY'S BAND, ВАБАНК, ТАРАКАНЫ, ЛЕНИНГРАД и т.д. Задачей было получить игровой клип без наших лиц в кадре - концепт и все остальное были разработаны не нами, режиссер получил полную свободу действий. По прошествии нескольких месяцев нам скинули первый вариант, к которому мы написали много замечаний, еще через несколько недель последовала финальная улучшенная версия. Не все в ней соответствовало нашим пожеланиям, но зато концовка оказалась сюрпризом.

Grave: Сюрпризом, да! Но не для всех таким уж и приятным :)

А что у вас за история произошла под конец года с такой крупнейшей социальной сетью как MySpace? Почему они убрали ваши собственные треки с вашей страницы?

Ind: Это оборотная сторона так называемой борьбы за авторские права. "Благодарность" за эту историю следует объявить компании WMG, которая является одним из дистрибуторов Locomotive Records. По уведомлению WMG, MySpace заблокировали наши треки с последнего альбома, по аналогичному уведомлению YouTube заблокировали клипы с "Lifelong Days" для просмотра в США. По всей видимости, работ не идентифицировали нас в качестве артиста, считая наши аккаунты принадлежащими частному пользователю. Нам не единожды пришлось обращаться с запросами и протестами, прежде чем контент вернулся на свое место.

Теперь проясните ситуацию с вашим издающим лейблом Locomotive Records, который выпустил ваш последний альбом для европейского рынка. Я слышал, у них закрылось какое-то отделение. Отразилось ли это как-то на вашей группе?

Ind: Европейское, немецкое отделение Locomotive непосредственно занималось подписанием и изданием metal групп со всего мира. Центральное, испанское, отделение Locomotive Records работает преимущественно с испано-язычной музыкой, а американское отделение ведет лицензионную деятельность. В силу кризиса, европейское отделение расформировано, и на нас это отразилось самым непосредственным образом, мы остались без выпускующего лейбла.

Владеете ли вы информацией, каким тиражом был выпущен диск "Lifelong Days" и сколько копий продалось на данный момент?

Ind: Нам было сообщено, что первоначальный тираж составит 1500 копий в Европе и 1500 в США. Далее, по мере продаж, планировались допечатки. До бухгалтерской отчетности дело не дошло, получить ее сейчас нам не от кого.

Как вообще расцениваете работу Locomotive Records как лейбла? Довольны ли вы сотрудничеством с ними?

Ind: Сначала все шло просто отлично, ведь немецким офисом компании руководил Chris Boltendahl, и общаться с ним было легко и просто. Но не успел альбом набрать хоть какие-то обороты, как грянул глобальный экономический кризис, немецкий офис, как вы уже знаете, был расформирован. Формально диск попал в широкую дистрибуторскую сеть Warner, Nuclear Blast, EMP и т.д.) и был тепло встречен критиками но де-факто альбом остался темной лощадкой. Довольно знакомая история.

В конце прошлого года на английском лейбле Casket Records вышло переиздание двух ваших ранних альбомов "Gravehead" и "The Odour Of Folly". Ранее на нем же вышли переиздания альбомов "Presents with War" и "Try". Как вам работает с этим лейблом?

Ind: Casket Music действительно оказался подходящим лейблом для переизданий GRENOUER. Поскольку переиздание - это вообще другая история, нежели первое издание, то наши ожидания изначально были невысокими. Тем приятнее было выяснить, что лейбл довольно хорошо подходит к выполнению своих обязанностей, распространяет, рекламирует, работает с прессой, постоянно держит связь с группой, присыпает отчеты.

Ну и раз уж зашла речь о лейблах, то дайте и оценку работы вашему российскому издачу -

Irond Ltd.

Ind: Оценки нет, потому что нечего оценивать. В случае с "Try" Irond оказал кое-какую информационную поддержку, но издание более сильного альбома "Lifelong Days" не сопровождалось даже минимальной промо-кампанией.

В прошлом году вы побывали в Германии, где отыграли три концерта. Какие впечатления у вас остались после этой поездки? Как организация в целом?

Ind: Любая зарубежная гастроль - это впечатления со знаком плюс, как турист ты с интересом осматриваешь достопримечательности, а как музыкант сталкиваешься с другим отношением и принципиально другим уровнем организации. В случае с немцами - это еще и уникальное сочетание точности и отзывности. Кормыли и помнил нас просто на убой, развлекали, как могли, но и обеспечили три душевных концерта, на которые пришло не так мало народу, а самое главное - активного народа, настроенного на мosh и хэдбэнгинг.

Grave: Пожалуй, по сумме факторов, это самая наша позитивная поездка вообще. В общем, отныне при любой возможности в Берлин без вопросов!

Ваша группа уже давно трудится на ниве андеграунда, и именно ваш коллектив может служить наглядным примером того что даже в нашей стране можно добиться качественного результата при записи своих альбомов. При этом быть известными не только у себя на родине, пережив при этом многочисленные неприятные катализмы, которые случались в истории коллектива (имеется ввиду пожары на репетиционной базе и т.п.). В чём секрет долголетия GRENOUER?

Ind: Думается, что наш секрет кроется в отсутствии успеха. Добейся мы какого-нибудь существенного результата, то можно было бы расслабиться, считать дело сделанным и почивать на лаврах. Зачастую катализмы оказываются даже дополнительным пинком под зад. Никаких звезд с неба мы не хватаем, но стараемся, как можем. До сих пор я ощущаю себя в начале пути и верю, что лучшее, конечно, впереди.

Grave: Ну да, ощущения достижения чего-то эдакого просто нет. Чем дальше, тем, оказывается, больше гор нужно сворачивать :)

У вас не было никогда мысли бросить всё и уехать в ту же Финляндию на ПМЖ? Ведь в своё время вы уже совершили подобный шаг, переехав с Перми в Санкт-Петербург...

Ind: Желание - это одно, а объективные возможности - совершенно другое. Среди нас нет этнических финнов, никто не владеет финским языком, не имеет недвижимости в Финляндии, не обладает капиталом для открытия бизнеса и не является уникальным, бесценным специалистом, за которого дерутся работодатели. В качестве сезонных рабочих - пожалуйста, нас будут рады определить на сбор клубники или чистку сортиров, но ПМЖ - держи карман шире.

Каким вы видите дальнейшее развитие метал-сцены в странах СНГ?

Ind: Весьма прозаичным. Сцена будет, но-прежнему ее характер останется локальным, т.е. totally андеграундным. Старая гвардия будет пытаться продолжать свое дело, но многие предпочут сложить оружие. Будут появляться и новые группы, которые, будут записывать толковые альбомы, но лишь единицы из них смогут действительно привлечь к себе внимание и удержаться на плаву, и способствовать этому будет не талант, а улётность, помноженная на удачу. Нашим странам не грозит никакой активный метал-бум, для того, чтобы это произошло, необходимы здоровый социум и развитая экономика. Без этого нельзя рассчитывать на корректную работу соответствующих инфраструктур и платежеспособность потребителей.

Самый забавный слух, который вы слышали о GRENOUER?

Ind: Пожалуй, мнение о том, что мы погнались за модой, продались и опопсели. Не хотелось бы никого огорчать, но мы до сих пор плашем только под свою дуду и не зарабатываем музыкой ни цента.

Grave: Да-да, все наши недоброжелатели, горячо желавшие нам стать миллионерами, обломитесь!

Ну и что-нибудь напоследок нашим читателям...

Ind: Друзья, очень хотелось бы, чтобы музыка всегда была в вашем сердце, чтобы она спасала от одиночества и выручала в трудный час. Ищите новое и, конечно, доверяйте только собственному мнению, и каких-то химер, в океане музыки они лишили мусор. И не стоит отчаяваться, если начнете себя ловить на том, что ваши собственные вкусы и предпочтения начинают меняться. Я сам лет 10 назад ни за что не мог бы предположить, что буду с большим удовольствием слушать KATATONIA, нежели SIX FEET UNDER, но тем интереснее, к чему я приду еще дальше.

Costas Silent

www.grenouer.com

www.myspace.com/grenouer

В просторах глобальной сети имя DIMICANDUM встречается все чаще. Вот я и решила выяснить, кто же все-таки кроется за этим названием! Удалось это или нет - судить вам...

Привет! Итак, начнем традиционно: расскажите немного о группе! Может, есть какая-то особенная история, послужившая образованию команды?

Роман: 5 лет назад меня украли инопланетяне и научили играть на гитаре!... Ха, шутка конечно. На самом деле до группы Dimicandum, я играл и пел в 4-х коллективах (Punk-Rock, Thrash-Metal, Progressive Metal и Doom-Metal). Но мне хотелось чего-то нового и оригинального, как раз в этот момент я и купил инструмент, о котором мечтал 5 лет. Это событие подтолкнуло меня к идеи создания Dimicandum. Я решил наконец-то осуществить давний план - собрать новую группу и "завоевать" мир. Один уже волопотил в жизнь, над вторым пока работаю :)

Dimicandum - молодая группа, но за время ее существования о вас успело узнать внушительное количество пользователей Интернет. Почему решили придавать большое значение рекламе перед тем, как выпущен клип, записан альбом и т.д.?

Роман: Я уже говорил, что в Dimicandum хотели волопотить что-то новое, не только оригинальный стиль и музыку, а соответственно и подход к аудитории, способы рекламы и т.п. Мы уже сегодня создаем свое будущее, благодаря качественному информированию у нас есть определенное количество фанов, численность которых постоянно растет. А поскольку Интернет - самый доступный канал рекламы и большинство наших слушателей постоянно им пользуются, выбрали именно его. Но под выпуск альбома, конечно, задействуем и остальные каналы связи.

Андрей: Действительно, правильно сделанный пиар и реклама в интернете приносят неплохие плоды. А если люди знают о группе, слушают наши

Бескомпромиссный дух сырого металла
80-х в сочетании с оккультно-философской тематикой - встречайте группу DAzD, олицетворение современного сербского андеграунда.

Как вы вдохновились на создание музыки?

Нам нужно было куда-то девять свою злость и неудовлетворение. И лучшим для этого способом было играть такой вот бескомпромиссный припанкованный металл. В музыкальном отношении на нас повлияло множество музыки, но главным образом это панк-хардкор и сырой металл родом из 80-х.

А что вы выражаете в своих текстах?

Большинство их повествуют об ужасах войны, человеческом равнодушии и разочаровании в человечестве. Также есть отдельные оккультные вещи в сочетании с анархистской философией.

У вас довольно необычное название, как для такого стиля музыки. Почему же "дождь"? Что, собственно, имеется в виду?

Мы исповедуем анархо-оккультную и анархоязыческую философию. А дождь олицетворяет дуалистическую силу, разрушительную и в то же время плодородную. И мы считаем, что наша музыка и идеи ей подобны: разрушительны для этой подавляющей системы и больной на голову цивилизации, зато благодатные для свободы и природы.

Получаете ли вы поддержку от своего лайбла помимо распространения вашего CD/LP?

Самая большая поддержка заключается в том, что он выпустил в свет нашу музыку. Эти люди помогают нам в нашей борьбе, это наши друзья, и мы все являемся как членами одного и того же племени, поэтому чего-то большего нам не нужно.

Достаточно ли нынешняя социально-политическая обстановка в Белграде благоприятствует вашей музыкальной деятельности? И довольны ли вы своими политическими лидерами?

Политическая ситуация все еще дермовая. Те политики, что у власти, как всегда коррумпированы до мозга костей, а те, которые оппозиционеры, еще хуже, ибо националисты. А общество до сих пор страдает от войны и кризиса, которые пришло пережить в 90-х. И это влияет также и на металлическую сцену, которая слишком мала для этого большого города, так что мы в глубоком

треки, то, они уже ждут первого "сингла" или альбома от группы, ждут концерта и знают на что тратят деньги.

Ваш логотип отличается оригинальностью. Кому принадлежит его идея?

Роман: Над созданием логотипа работал профессиональный дизайнер. Так как Dimicandum в переводе с латыни означает "Нужно Бороться" - он постарался в нем максимально передать идею нашего названия.

Да, и правда оптимистическое название...

Тогда как у вас появились такие символы:

волк, рука, преобладание темно-синих тонов?



Роман: Основной символ - Волк - символ свободы, силы духа, и борьбы - идея моя, а так же символ моей семьи, уже несколько поколений мужчин носят татуировку с этим животным. Темно-синий тон, на самом деле - бирюзовый. Он тоже передает наши основные принципы - непреклонность, идеализм, силу духа. А рука - это старый логотип, от него мы отказались.

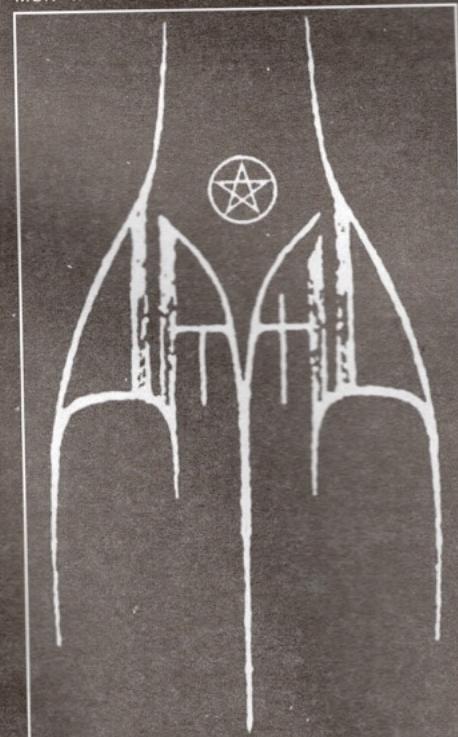
А насколько важен для вас сценический образ, имидж группы?

Роман: С образом, как таковым, мы еще не определились, но стараемся выглядеть на сцене гармонично. Это действительно важно, чтобы

андеграунде.

И все же пару слов о местной металлической сцене. Преобладающие направления, их представители, мероприятия, места их проведения и т.д.

Есть несколько показательных блэкметаллических формаций, о которых можно найти информацию где угодно, но я хотел бы упомянуть других, таких как MOR и DEAD SHELL OF UNIVERSE, это мои



фавориты! Также за последние несколько лет наблюдается возрождение трэша и саунда 80-х вообще, но пока это все на местном уровне. Также есть отдельные грайндовые, детские и думовые коллективы, но, опять же, их очень мало. Надеюсь, будет больше. Существует несколько клубов, в

команда смотрелась целостно. В будущем собираемся разработать сценические костюмы. Какими были ваши первые концерты? Как публика воспринимала новоиспеченнную команду?

Роман: Благодаря нашим стараниям в интернете, многие о нас уже знали, но так как мы играли в маленьких клубах, посещаемость все же была небольшой. Тем не менее, было очень приятно заметить, уже на втором концерте, людей, которые подпевали нам, а на третий, некоторые, приехали из других городов.

Допустим, вас приглашают выступить на сейшено. Что заставило бы вас отказаться от выступления?

Андрей: Причины отказа действительно могут быть. Тех. райдер, я думаю, затрагивать не будем, а в остальном это - поведение организаторов, отношение к группе или невыполнение каких-либо условий, которые оговариваются заранее. Причин можно много найти, если захотеть.

Роман: Но, мы всегда рады выступить! Просто нужно иметь уважение к музыкантам, тогда все будет хорошо и не возникнет никаких конфликтов.

Теперь - о вещах более абстрактных. По вашему мнению, что помогает группе достичь популярности на современной украинской metal-сцене?

Роман: К сожалению Украинская Metal-сцена, если брать по иностранным меркам, уже многие годы находится в "зародыше", но в последние годы появились позитивные тенденции, что не может не радовать. А для того, чтобы добиться успеха и популярности нужно действовать по принципу "Вижу цель, не вижу препятствий", и мы тоже хороший пример.

Спасибо, что нашли время пообщаться! Ваши пожелания читателям?

Роман: И вам спасибо за приятное общение! Читателям пожелаем почаще бывать на наших концертах и всегда добиваться поставленных целей, при этом не теряя себя! До встречи на концертах!

Катерина Гончарова

которых можно поиграть, но сугубо хардкоровых или металлических мест нет, т.е., сегодня тут металлы, а завтра техно или еще что.

Вы выступаете против фашизма, не так ли? В вашей стране это действительно проблема?

Люди во всей бывшей Югославии много натерпелись во время войны, шрамы и по сей день остались. Но, к сожалению, люди по-прежнему скептически и доминирующими идеологиями являются национализм и ксенофобия. Мы же избрали протест против таких идеологий, потому что они разрушили наши жизни. Также они уничтожили субкультурну и вернули общество на несколько столетий назад, поэтому сегодня в церкви больше людей, чем на концертах.

Каково ваше отношение к таким модным веяниям, как SxE и веганизм?

А мы никогда не следовали никаким веяниям. Особенно в случае со "стрэйтеджем". Скорее, наоборот:) Мы изрядно употребляли наркотики и алкоголь, так что некоторым из нас просто пришлось с этим завязать по причине проблем со здоровьем.

Что касается еды. Я уже 15 лет как вегетарианец и думаю, что это дело индивидуальное. Хотя людям стоит задуматься о других существах и всей планете в целом, потому что мы все взаимосвязаны, и любой дисбаланс в природе может просто нас уничтожить. Мы склонны следовать зеленому анархизму, анархопримитивизму и им подобным идеологиям.

Трудно ли у вас найти нормальную работу?

Какова твоя?

Ну, скажем, нелегко, хотя здесь, в Белграде, ситуация обстоит лучше, чем маленьких городишках. Цены такие же, как и во всей Европе, а платят людям в 5 раз меньше, так что можешь себе представить. Я единственный в группе, у кого есть постоянная работа. Уже 9 лет, как я работаю в книжном магазине. Не фонтан, но лучше быть окружеными книгами, чем чем-то, что тебя совсем не интересует. У других только частичная занятость. Например, Иван, басист, позирует для рисовальщиков в какой-то художественной школе.

Ну, спасибо тебе! Счастливо:

Спасибо тебе за интерес, всего наилучшего!!!

Анархия/мир/хаос/магия

Милош Роман // DazD

Тутумч

www.myspace.com/dazdtheicult

WWW.METALSCRAP.ORG.UA

Это не портал развлечений для бездельников.

Это сайт для состоявшихся личностей,
у которых есть средства для того,
чтобы пополнять свою коллекцию
правильной музыки.

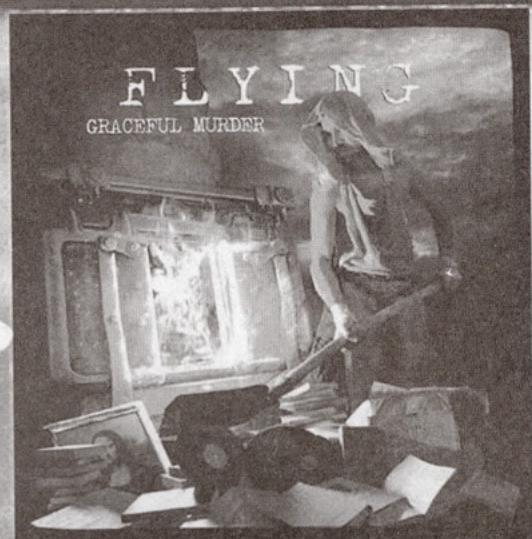
Если ты качаешь музыку из интернета -
тебе здесь делать нечего!



THE NEW ALBUM
"GRACEFUL MURDER"

IS OUT.

WOW!



FLYING



<http://www.myspace.com/flyingbandofficial>

Сумерки богов, или рассуждая над эпохой

Наверняка, большинство металхэдов слышали о кризисе, постигшем металл в начале 90-х. Судя по многочисленным интервью и публикациям, этот пресловутый кризис отступил лишь в течение последних нескольких лет. В последнее время металл действительно на подъёме, отвоёвывая всё новые территории. Однако именно 90-е были для металла не самым благоприятным временем. В коммерческом плане металл одной ногой стоял в гробу, а другой - на банановой кожуре.

Борзописцы из крупных таблоидов в один голос пророчили творческую смерть ставшей "неактуальной" музыки. Так что же тогда произошло? Почему еще вчера гордые всадники апокалипсиса оказались на окраине музыкальной индустрии, стараясь хоть как-то согреться у огня стремительно падающего интереса к их персонам и творчеству?

Попробуем выявить факторы, сыгравшие определяющую роль в этой ситуации, проведя объективный анализ с учетом всех нюансов. Рассмотрим металл в широком спектре этого понятия, поскольку в 80-е одновременно существовали Venom, Van Halen, Death, Helloween, Motley Crue и все прекрасно себя чувствовали, называясь металлом. Итак, для того, чтобы понять причины последовавшего дефолта мы вернемся к истокам хэви-метал.

Середина 70-х ознаменовалась глубоким кризисом хард-рока. Многие именитые коллективы под влиянием глобального успеха утратили то, что являлось определяющим в хард-роке - идею БУНТА. Погрязнув в театральной напыщенности и роскоши, большинство музыкантов попросту превратились в снобов, занимающихся самолюбованием. Существующие рамки групп уже не могли вмещать их непомерно раздувшееся это. Таких грандов, как Black Sabbath, Uriah Heep и Deep Purple - сотрясали внутренние конфликты, повлекшие распад последних. Led Zeppelin вскоре также прекратил существование. Кратковременная вспышка панка не явилась панацеей. Тяжелая музыка нуждалась в новом поколении молодых, агрессивных команд.

В такое застоеное время на смену былым героям и пришел хэви-метал. А поскольку более ранний арсенал спецэффектов был исчерпан, хэви-метал пошел намного дальше и, вобрав социальный нигилизм и энергетику панка, удачно совместил указанные составляющие с достижениями тяжелого рока 70-х, привив всё вышеупомянутое известной долей разочарования. Как раз то, что и было нужно новой агрессивной музыке, призванной подхватить пошатнувшееся знамя рока, подняв его выше, чем когда-либо.

Начало 80-х неожиданно стало революционным временем в музыкальной культуре, ознаменовав приход новой эпохи. Началом столь мощной волны можно считать 1980 год, совпавший с гребнем New Wave Of British Heavy Metal. Iron Maiden выпустили дебютный альбом, Judas Priest записали легендарный "British Steel", Saxon выстрелили "Wheels Of Steel" и "Strong Arm Of The Law", AC/DC разродились "Back In Black", ну а Motorhead, выходом "Ace Of Spades", в очередной раз задали стандарты скорости.

Параллельно с традиционным направлением металла хлынула волна трэша. Metallica, после новаторского "Ride The Lighting" выдали убойнейший "Master Of Puppets". Slayer выпустили "Reign In Blood" и до самого основания потрясли фундамент металлической цитадели. В ответ заокеанским коллегам в Германии были призваны к оружию Sodom, Kreator и Destruction. Чёрными миазмами преисподней потянулись Venom, Celtic Frost, Bathory, Possessed... Алогеем музыкальной брутальности стало появление дэта. Megadeth, Anthrax, Exciter, Helloween, Napalm Death, Morbid Angel, Death, King Diamond, Testament, Dio - классические альбомы этих и многих других групп увидели свет именно в 80-е, в течение которых были созданы практически все известные направления металла. 80-е прошли под знаком стремительной эволюции тяжелой музыки, когда счет велся не на годы, а буквально на месяцы. Фестивали вроде Rock In Rio и Monsters Of Rock собирали аудитории,

измерявшиеся сотнями тысяч. Iron Maiden и Def Leppard по количеству проданных пластинок переплюнули Майкла Джексона(!). Казалось бы, ничто не могло помешать гегемонии металла в музыкальном пространстве. Но не тут-то было... Многие, наверное, не поверят, но даже Iron Maiden, Def Leppard, Metallica, Megadeth в свое время находились в андеграунде. Лишь благодаря безграничной преданности делу и огромному таланту эти группы превратились в неподъёмные глыбы, верстовые столбы металла. Однако со временем, учитывая огромные тиражи пластинок и соответствующие доходы, группы превращались в доходные предприятия, на которые работают тысячи людей. Возникли многочисленные контрактные обязательства, необходимость оплачивать счета, платить зарплату персоналу, содержать недвижимое имущество. Как следствие, вся дальнейшая карьера группы становится пунктом контракта. О вдохновении речь уже не ведется, есть лишь определенные обязательства. К началу 90-х большинство знаковых групп превратились в международные корпорации, часть глобального музыкального бизнеса, продолжая играть скорее по инерции, став проводниками воли руководителей лэйблов. Они влезли всем этим группам на шею, поставив единственной целью заработать как можно больше денег на волне широчайшего интереса к металлу. Как следствие, эти паразиты начали "ненавязчиво" диктовать свои условия. Стало необходимым писать музыку, которую лучше всего покупают. У групп, понятное дело, обязательства, которые им необходимо исполнять, многочисленные контракты и опять те же грабли, что и ранее в 70-х! История имеет свойство повторяться. Но это еще не все.

На фоне трэша и зарождающихся блэка и дэта, прекрасно себя чувствовали парни из Лос-Анджелеса, обосновавшиеся в стрип-барах бульвара Сансет. Имя им Motley Crue, Ratt, Cinderella, Poison, Warrant. Это самые известные. Играемая ими музыка называлась "хайер-метал", или попросту глэм. Впринципе, хлопцы неплохие были. Ну или почти:) Играли традиционный хэви с порциями стадионного рока в духе Queen и Kiss. Проблема была в том, что эти мальчики-кибальчиши, взяв за основу хард-рок 70-х, унаследовали все пороки его же и погубившие. Из всего наследия тяжелой музыки они выбрали заводные риффы и стремление как можно круче провести время, а также желание загрести побольше денежных знаков. Шикарные особняки, дорогие авто, девки и бездна самодовольства. В итоге, весь глэм стал выставкой самолюбования - кто всех скандальнее и дороже. Даже старцы Whitesnake неожиданно засыпали глаза, выдав в 1987 г самый коммерчески успешный, и одновременно самый позорный в глазах преданных фэнов альбом. Естественно, подобная музыка стала золотой жилой для крупных компаний. Страшно подумать, но в металле появились такие люди, как Дэймон Чайлд и Боб Рок, функцией которых являлось написание дорогих хитовых песен специально заточенных под радиоэфир! В конечном счете сцену захлестнула волна платиновых групп-однодневок, стало появляться невиморное количество новых групп, стремящихся как можно быстрее прославиться, использовав раскрученную формулу. И очень скоро количество стало забивать качество. Многие стали звучать и выглядеть совершенно одинаково, поскольку на тот момент уже был ряд коммерчески успешных альбомов, на которые все равнялись.

Вместо того, чтобы создать что-то новое и оригинальное, проще было попытаться повторить успех предшественников. Даже Metallica, вдохновленные успехом Motley Crue, внезапно решили, что все сделанное ими ранее - старье, и призвали уже упомянутого Боба Рока. Anthrax вообще огорчили, смешав реп и трэш. Про дэт я умолчу, поскольку "морисаундовый звук" вообще стал притчей во языцах. Зато такие талантливые новаторы как Skyclad никому не были нужны, со всех сторон подвергаясь насмешкам и несправедливой критике.

С одной стороны, ветераны в большей или меньшей степени выдохлись. Скованные узкой шоу-бизнеса, былые герои обнаружили дефицит

интересных идей. Как следствие группы, ранее сами создавшие моду, стали следовать чужой моде, в результате чего старые поклонники от них отвернулись, а у нового поколения были свои кумиры.

С другой стороны, андеграунд, конечно, не сдавался и поставлял новые порции все более некоммерческого металла, апогеем которого стал дэт и грайнд. Казалось бы невозможno заработать денег на такой музыке, как Napalm Death или Carcass. Как бы не так... Шоу-бизнес на тот момент уподобился стремительно муттирующему вирусу, поглощая буквально все! То, что вчера казалось неприемлемым, сегодня становилось отличной возможностью заработать, коль обнаружен живой интерес публики. И вот уже дэт спокойно собирает тысячес аудитории. Чуть улавливая смену предпочтений, шоубизнес мгновенно начинал раскручивать новый брэнд, практически полностью игнорируя старых героев. В те времена грамотное распространение музыкальной продукции зависели исключительно от усилий лэйбла и подобное игнорирование было смерти подобно, закрывая группам полноценный доступ в налаженную дистрибуторскую сеть. Соответственно, у вчерашних героев уже не было возможности записать и надлежащим образом анонсировать свою музыку. Их просто списали со счетов. В итоге металл практически полностью оказался под колпаком музыкальной индустрии. Тем более, что за 10 лет бурного развития многие

его поклонники просто "выросли", превратившись в банальных обывателей.

В итоге, тяжелая музыка оказалась в том же болоте, что и в середине 70-х, вновь утратив свою основную идею БУНТА. Если ранее металл являлся образом жизни, возможностью выразить свой протест, то теперь он стал просто модой. Превратившись в обычную погремушку, металл со временем просто приился. Ожиревшие от роскоши, окруженные листьями, металлисты прошлых лет стали похожи на вымирающие артефакты. Они утратили свою суть, потеряв связь с аудиторией, и разучились возбуждать слушателя, даря ему чувство "Я против всех!". Окончательно добило металла появление гранжа. По сути, ничего нового предложено не было. Группы подобные Nirvana и Alice In Chains также бунтовали против общества, мэйнстрима, делая тоже, что и все молодые поколения рокеров до них.

Естественно, молодежь тут же потянулась к гранжу, поскольку металл на тот момент ничего действительно острого предложить не мог. А если и мог, то доступ к этому был закрыт из-за упомянутого отношения шоу-бизнеса, и новое поколение талантливых металлистов сидело без гроша в кармане, не имея возможности записать даже приличное демо. В общем, молодежь потянулась к тому, что на тот момент олицетворяло её внутреннюю сущность стремление к тотальному нигилизму. И тут сразу же внес корректировки шоу-бизнес. Отточив мастерство на таких колючих жанрах, как трэш и дэт, музыкальной индустрии ничего не стоило взять гранж в оборот. При этом не забыв хорошенько полить грязью ранее выпотрошенный металл. В итоге гранж исчеспал себя с космической скоростью, выродившись буквально за несколько лет под чутким руководством корпораций.

А металла, будем надеяться, кризис 90-х пошёл на пользу, являясь своеобразным очищением. Тот же блэк-метал в начале-середине 90-х доказал, что глубоко в андеграунде суть металла не изменилась. И не последнюю роль сыграла и уже сыграло новое поколение металхэдов, которые, разочаровавшись в своих кумирах, решили сами играть любимую музыку, доказывая, что её арсенал далеко не исчерпан. Как верно сказал Абаддон из Venom: "Такая музыка всегда дробится на небольшие жанры, но она постоянно подпитывается страстью своих поклонников, которая не позволяет ей распасться совсем. Сила фэнов позволит остаться этой музыке навсегда".

Alias



Турецкий Melodic Black Metal состав BLACK MEN был сформирован в 2000 году. Первой пробой сил стало демо одного с группой названия, вышедшее летом 2003 года, которое включало в себя шесть треков. Запись обратила на себя внимание в андерграундных кругах, и местная турецкая фирма Poem Productions предложила издать его под своим лейблом. Было добавлено еще несколько вещей, включая интро и ауто, и дебютник "When Pure Darkness Covers False World of Light" вышел в 2005 году. В феврале 2006 года группа приступила к записи второго

альбома в студии Midasim Kulakligi. К сожалению, бюджет был ограничен (в целях экономии даже было принято записывать драм-машину несмотря на наличие в составе живого драммера), однако даже в таких условиях альбом получился заслуживающим внимание. Он вышел в 2007 году на все той же фирме Poem Productions.

Группа выступает настолько, насколько это позволяют турецкие металлические реалии, и готовит новый материал. Однако о сроках его реализации говорить пока рано.

Thrashmentor

BLACK MEN

Стиль: Melodic Black Metal

Страна: Турция

Год образования: 2000

Дискография: When Pure Darkness Covers False World of Light 2005

Sinphony 2007

Состав:

Baran Akalin - Guitar

Serkan Kaya - Bass

Onur Ozcelik - Drums

Tolga Uz - Keyboard

Karahah Karaolu - Vocals

www.myspace.com/blackmentorturkey



Польский коллектив DARK FURY представляет радикальное крыло black metal, и в определенных кругах пользуется заслуженным авторитетом. Образовавшись во Вроцлаве в 1997 году, уже год спустя группа записала свое первое демо "Turning into ashes". Через два года на Oriana/Kolovrat выходит кассетный split вместе с THOR'S HAMMER. Вскоре обе группы объединились, и под одним флагом записали альбом "The Fate Worse Than Death". Впрочем, спустя некоторое время DARK FURY опять вернулась под свои собственные знамена, и выпустила несколько кассетных релизов.

Дебютный же CD "Vae Victis!" вышел в 2005 году на Elegy Records. В том же году и на той же фирме выходит и второй полноформатный диск "Slavonic Thunder".

Дальше группа выпустила ряд сплитов и три полноформатных альбома, получивших неплохие отзывы, и уже в январе 2010 года реализовала на фирме Frenteigura Records ограниченным тиражом в 500 экземпляров, семидюймовку "After the Battle" с тремя треками.

Thrashmentor

DARK FURY

Стиль: Black Metal

Страна: Польша

Год образования: 1997

Дискография: Vae Victis! 2004

Slavonic Thunder 2005

Final Solution 2007

Fortress of Eagles 2008

The Price of Treason 2009

Состав:

Raborym - Vocals, Guitar, Bass

Wrathyr - Drums

www.thepaganfront.com/darkfury/



Индонезия - это страна с достаточно серьезными металлическими традициями, мощной подпольной сценой, чьи представители смогли добиться довольно серьезного статуса среди поклонников андерграундного металла. DEAD THEORY пока только на подходе к признанию, хотя образована группа была еще в 2001 году в Северной Джакарте. Как и большинство индонезийских групп (среди тех, кто получил известность в Европе или Штатах, по-крайней мере), DEAD THEORY отдают предпочтение крайне брутальной форме death metal, практически на грани с грайндкором. Именно в таком стиле был выдержан

дебютный альбом "Teriak Siksa Bathin", вышедший в 2008 году, причем за его издание взялись сразу два лейбла - американская фирма Sevared Records и российская Coyote Records. Группа не стесняется использовать свой родной язык, что в общем-то вполне разумно учитывая особенности вокала в данной музыке. Конечно, о музыкальном своеобразии говорить в данном стиле практически нереально, хотя звучание, в силу уже видимо национально-экономических особенностей, позволяет не спутать ее с американскими или европейскими командами.

Thrashmentor

DEAD THEORY

Стиль: Brutal Death Metal

Страна: Индонезия

Год образования: 2001

Дискография: Teriak Siksa Bathin 2008

Состав:

Arif Theory - Guitar

Nadix Gunadi - Vocals

Gell Uckin - Bass

Radit Codet - Drums

www.myspace.com/deadtheory2



Бразильский GRAVE DESECRATOR был образован в 1998 году в Рио де Жанейро. Долгое время группа не могла найти постоянного барабанщика, из-за чего дебютное демо было записано с сессионным драммером лишь в 2001 году за один день в местной студии Fast Forward. Демо содержало четыре трека, одним из которых было интро.

Группа активно распространяла запись, для чего даже придумали свой лейбл Sword & Leather. По словам участников, было разослано более тысячи экземпляров, и в конечном итоге на группу обратил внимание немецкий лейбл Ketzer

records, который издал семидюймовку "Cult of Warfare and Darkness" с двумя вещами. К тому времени в группе появился постоянный драммер Adrameleck.

После этого в группе произошло ряд перестановок в составе, так что к записи дебютного CD смогли приступить только в 2007 году. Запись происходила в бразильской студии HR, а вот за мастерингом обратились к самому Энди Классену. Полученный результат был издан фирмой Ketzer в 2008 году под названием "Sign of Doom". Позже альбом был переиздан на виниле шведской фирмой Blood Harvest.

Thrashmentor

GRAVE DESECRATOR

Стиль: Death/Black Metal

Страна: Бразилия

Год образования: 1998

Дискография: Sign of Doom 2008

Состав:

Butcherazor - Guitar, Vocals

Black Sin and Damnation - Guitar

Vallakk The Necrogoat - Bass

Angeldust - Drums

www.gravedesecrator.com



HYBRID VISCERITY происходит из Бельгии, и придерживаются грайндкора с некоторым влиянием дэта. Группа была образована в 2000 году, и уже год спустя, выпустила дебютный семидюйковый EP "Bloody Face" на фирме Amputated Vein. С полноформатным альбомом тянут не стали, и уже в следующем 2002 году на том же лейбле Amputated Vein выходит дебют "Army of Pussy Land", примечательный неожиданной версией песни VADER "Carnal". Еще спустя год обе эти работы были переизданы на одном диске российским лейблом Coyote Records. 2003 год ознаменовался выпуском сплита вместе с PSYCHOPHAGIST.

после чего группа приступила к концертной деятельности. Новый релиз - EP "Grindcore Contaminations" на Coyote увидел свет в 2005 году.

В 2006-м на фирме Burning Dogma Records выходит альбом "The History of Torture, Execution And Sickness", который являлся еще одним сборником всех предыдущих творений команды.

Новый же материал оказался издан в

2008 году на фирме Kasamata под

названием "Regression". Несмотря на довольно скромную плодовитость

этой бельгийской грайнд-шайки

пользуется уважением в кругу

европейских грайнддеров.

Thrashmentor

HYBRID VISCERITY

Стиль: Grindcore

Страна: Бельгия

Год образования: 2000

Дискография: Army of Pussy Land 2002

The History of Torture, Execution And Sickness 2006

Regression 2008

Состав:

Karl Penning - Lead Vocals

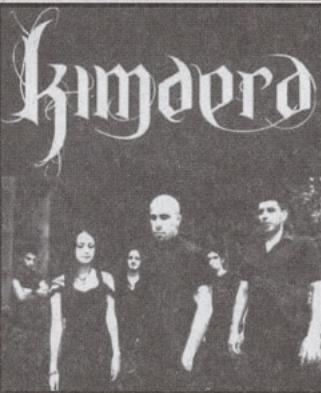
Tom - Vocals

Guillaume Triplet - Bass

Vincent - Guitars

Anthony - Drums

www.myspace.com/hybridviscerity



Группа KIMAERA, играющая атмосферный death/doom metal была создана в 2000 году в ливанском Бейруте (!) вокалистом и гитаристом Хан-Пьером Хаддадом.

Истоки группы лежат в группе CHIMERA, игравшей традиционный хэви метал, однако вскоре произошла трансформация музыки, и соответственно - названия.

Ливан - не самое лучшее место для метал-музыки, так что неизбежными стали проблемы с составом, однако в 2004 году группа смогла записать десятиминутный трэк "God's Wrath", который представил группу мировому металлическому сообществу.

К 2005 году группа созрела для записи полноформатного альбома из восьми треков (включая "God's Wrath"), который был озаглавлен "Ebony Veiled". Диск был сначала издан своими силами, однако вскоре группа вошла в контакт с российским лейблом Stygian Crypt Productions, который переиздал его в начале 2006 года. Диск был очень хорошо принят как фэнами стиля, так и прессой.

На данный момент группа уже работает над вторым альбомом, и есть надежда, что он увидит свет в ближайшее время.

Thrashmentor

KIMAERA

Стиль:

Doom/Death Metal

Страна:

Ливан

Год образования:

2000

Ebony Veiled 2006

Состав:

Jean-Pierre Haddad - Vocals, Guitar, Keyboards

Paul Garabed - Guitar

Wissam Abiad - Bass

Charbel Nacouz - Keyboards

Simon Saade - Drums

Milia Fares - Violin

www.kimaera.info



ODAR - это представители балканского black metal. Группа была образована в Сараево в 2006 году, и сначала называлась CAPRICORN SILHOUETTE. Местная сцена не очень многочисленна, поэтому ничего удивительного, что драммером удалось подписать Kurvar'a - участника более опытных местных black metal составов KRV и SILENT KINGDOM. Группа с самого начала ориентировалась на первую волну скандинавского блэка, однако исполняет свои песни на своем родном языке.

С записью материала откладывать не стали, и заручившись поддержкой

ведущего местного лейбла Walk Records записали дебютный альбом "Zavjet Dalekom Snu". Walk Records решили издать этот материал на кассете в ноябре 2008 года ограниченным тиражом 100 экземпляров.

Год спустя словацкий лейбл Sonic Temple переиздал его уже в CD-формате. После выхода альбома группа включилась в концертную деятельность. Конкретных сроков издания второго альбома пока не называется, так как его судьба во многом будет зависеть от того, как будет реализован дебютник.

Thrashmentor

ODAR

Стиль:

Black Metal

Страна:

Босния

Год образования:

2006

Zavjet Dalekom Snu 2008

Состав:

Odran - Vocals

Zlo - Guitar

Kob - Guitar

Sasa - Bass

Kurvar - Drums

www.myspace.com/odarband



Соединенные Штаты - не могут похвастаться внушительной black metal сценой. Точнее - black metal в европейском понимании. Часто там к этому направлению относят команды, которые в Европе называют satanic death metal. В общем, для американцев black metal - жанр не столько музыкальный, сколько идеологический. Однако есть ряд команд, которые вполне подходят и под европейское определение стиля. ONE MASTER, созданный в Бостоне в 2002 году может служить как раз наглядным примером европейского подхода. Группа записала два демо еще в первой половине уходящей декады, однако видимо в

силу своей специфичности для американских металлистов, осталась незамеченной широкой публикой, а соответственно - серьезными лейблями. Поэтому два дебютных и пока единственных альбома "Forsaking a Dead World" (2006) и "The Quiet Eye of Eternity" (2009) решила издавать своими собственными силами. Несмотря на отсутствие поддержки какого бы то ни было лейбла, альбомы получили вполне доброжелательные отзывы, и думается, контракт с каким-то серьезным, и с большой долей вероятности - европейским лейблом у группы на подходе.

Thrashmentor

ONE MASTER

Стиль:

Black Metal

Страна:

США

Год образования:

2002

Forsaking a Dead World 2006

The Quiet Eye of Eternity 2009

Состав:

Valder - Guitar, Vocals

Phlegethon - Guitar

Vonsignore - Bass

Stabwound - Drums

www.one-master.net



RELICTS представляет практически незнакомую нам (несмотря на долгие годы совместного сосуществования) туркменскую метал-сцену. Неудивительно, что группе не так легко давался путь в мировой метал-андеграунд - характерные для всех бывших советских республик проблемы с аппаратурой, концертами, студиями и т.д., накладывались на местный "королик". Группа была образована в 1998 году под названием RELICTS, и с тех пор состав неоднократно менялся. Тем не менее, группа repetировала, выступала и даже записала три альбома ("Apocalypse" (2000),

"Religion" (2003) и "12 On The Richter Scale" (2008) - правда, только последний был издан официально российским лейблом Musica Production. Команда играет death metal скорее классической формы, однако с заметным использованием национального фольклора. Поскольку туркменская метал-сцена пока малоактивна, группа вероятно нацелена на активную деятельность в более западном направлении. И от того насколько эта деятельность будет успешна - и зависит будущее этой интересной и оригинальной группы.

Thrashmentor

RELICTS

Стиль:

Death/Thrash Metal

Страна:

Туркмения

Год образования:

1998

Дискография:

12 On The Richter Scale 2008

Состав:

Yura Arakelov - Vocals

Serdan Salihov - Guitar

Yan Gordienko - Guitar, Vocals

Vitaliy Kozin - Bass

Arseniy Konstantinov - Drums

www.relicts.org



Несмотря на казалось бы географическую удаленность, японская метал-сцена изобилует отличными, а самое главное - своеобразными (видимо именно в силу своей удаленности и национальной культуры) коллективами. Японский TYRANT, несмотря на банальное название, принадлежит именно к числу таких коллективов. Хотя стиль группы относят к Symphonic Black Metal, и этот стиль на сегодняшний час трудно назвать свежим явлением, группе удавалось находить и выражать свои собственные идеи в его рамках. Почему мы говорим в

прошедшем времени? Потому что последний на сегодняшний день (и третий в дискографии) альбом "Grimories" вышел еще в 2005 году на местной японской фирме World Chaos (кстати, этот диск был в свое время переиздан и российским лейблом Musica), и с тех пор о группе ничего не слышно. Однако сообщений о прекращении деятельности не поступало, и с учетом того, что группа существует с 1994 года, вполне вероятно, что такие паузы для TYRANT - в порядке вещей. Так что будем ждать вестей с Дальнего Востока, и возможно - группа нас всех еще порадует новыми релизами.

Thrashmentor

TYRANT

Стиль:

Symphonic Black Metal

Страна:

Япония

Год образования:

1994

Дискография:

Under The Dark Mystic Sky 1997

Legend 2002

Grimories 2005

Состав:

Keisuke Kubo - Vocals

Yoshihiro Yamaji - Guitars

Masato Date - Bass

Ayumi Kubo - Keyboards

Keisuke Tsuboi - Drums

CD Reviews

#1 DEFENDER "The Diary Truthful EP"

Engineer

Мда... Приходится слушать и такое - работа рецензента не всегда фунт изюма. Наверное это принято называть альтернативой - регулярные подростковые шизофренические перепады настроения - от меланхолии до картины злости. Музыкальные умения здесь в зачаточном состоянии, впрочем - для такой музыки это наверное норма. Ситуацию усугубляет вокалист. Его жалобные стяжания с переходом на какие-то подобие агрессии порой откровенно не в тему. На вкус и цвет, конечно - пошли все на..., однако мне никогда не понять тех, кто найдет здесь для себя что-то привлекательное. Унылый бредняк. <http://deadshop.info> Moonfucker (2/10)

ALTAR OF GIALLO/PROCTALGIA "Split"

Coyote

На этом совместном релизе представлены группы ALTAR OF GIALLO и PROCTALGIA. Первые - испанцы, национальную принадлежность вторых мне достоверно установить не удалось. Впрочем, в данном случае это не важно. ALTAR OF GIALLO я бы отнес к категории death/grind, где характерные для грайнда бластбайты и вокальные многоходовки положены на серьезную дэтовую рифовую поддержку. Моментами это напоминает NAPALM DEATH образца 1990-1992 годов. Что касается PROCTALGIA - то это скорее noise/grind. Собственно, музыки в традиционном для человечества понимании я не обнаружил. Невнятное жужжение гитары, больше напоминающее устаревшую бормашину на фоне незатейливо забитой драм-машины - радоваться такому смогут только истинные фанаты подобного звукового беспредела. Правда, к концу программы - а именно в предпоследнем треке проклонилось какое-то подобие музыки. Не бог весть какое, но все же... Завершает же все кавер MACHETAZO... Одним словом, как говорил один кино-персонаж - "Дык и я так могу... Ты "Мурку" скырай..." www.coyoterecords.ru Moonfucker

ANGEL OF DISEASE "Hypercube"

Coyote

На настоящим приятным шоком было получить диски ГРУЗИНСКОЙ death metal группы от РОССИЙСКОГО лэйбла. Причем

приятным вдвое - все знают о проблемах в российско-грузинских отношениях, и данный диск убедительное свидетельство того, что метал-музыка выше дурацких амбиций политиков. Ну а во-вторых - это невероятно качественный материал. Техничный death metal, с явным привкусом творческих идей Чака Шульдрина, и прекрасно реализованный. Нам немного известно о грузинской метал-сцене, но диск ANGELS OF DISEASE свидетельствует о том, что на грузинскую сцену стоит обратить самое пристальное внимание. По крайней мере, ANGELS OF DISEASE демонстрирует вполне европейское качество - по всем статьям. <http://www.myspace.com/angels melody> Thrashmentor (9/10)

APOKEFALE/DEVOID OF GRACE "Where Devil Will Seem Saintly"

MSR Productions

В преддверии новых альбомов двух

российских команд APOKEFALE и DEVOID OF GRACE, на московском лейбле MSR Productions вышел их совместный сплит-CD, который состоит из восьми треков, по 4 композиции от каждой группы, а в качестве бонуса здесь представлены два концертных видео-клипа. Со стороны APOKEFALE представлены композиции с одноименного дебютного альбома группы, которые были заново пересведены и прошли ремастеринг, и соответственно обрели новое качественное звучание. Видео снято на песню "Aequilibrium". Треки со стороны DEVOID OF GRACE взятые с мини-альбома "Chaos - New God" были заново перезаписаны с новым вокалистом и новой лирикой. На закуску оказалось самое вкусное известный боевик "Phobia" авторства KREATOR. Видео представлено на композицию "Distorted Perspective". В целом получился довольно интересный коллекционный релиз, который я думаю, по достоинству оценят все фаны таких стилей как metalcore и death metal. Ну и нам остается только ждать новых полноформатных релизов от этих групп. www.apokefale.com, www.devoidofgrace.ru Costas Silent (8/10)

ARCANE GRAIL "Arya Marga"

Musica

Второй альбом московской группы оказался достойным всяческих похвал. Дебютник "Mysteries of the Ancient Charnel" был вполне добродушной работой, но новый альбом оказался существенным прогрессом даже по сравнению с ним. В первую очередь, не может не восхищать с какой легкостью музыканты воспроизводят свои довольно непростые для реализации идеи - в миксе музыки ARCANE. GRAIL причудливо переплетаются как разнообразные сугубо металлические стили, так и фрагменты не только пограничных (готика, психodelия, традиционный рок), но и совсем далеких от металла музыкальных культур (симфоническая, струнная и оперная музыка). Конечно, такое по плечу только настоящим профессионалам, и участники ARCANE GRAIL вне всяких сомнений именно таковыми и являются. Великолепная работа, которую очень сложно охарактеризовать двумя словами. Может - прогрессивный симфонический метал?

<http://arcane.grail.heavymusic.ru/> Thrashmentor (9/10)

BABIES THREE "The Luzhin Defence"

Engineer

Наверное, исполняемый BABIES THREE материал правильно будет назвать альтернативным роком, или все же - пост-роком. Довольно тяжелым, иногда даже чуть ли не с хэви металлическими риффами, правда с вокалом "а ля петь не умею, но очень люблю". Но в общем-то не все так плохо, как могло бы показаться на первый взгляд. Конечно, с композиционными идеями и технической виртуозностью туго, однако в отличие от других аналогичных коллективов, во время прослушивания "The Luzhin Defence" не возникает желания поскорее выключить плеер. Что, в общем-то, уже неплохо. <http://deadshop.info> Moonfucker (4/10)

BEHEADED ZOMBIE "Счастье Для Всех"

BadMoodMan Music

Это уже четвертый альбом

московской группы, но к своему стыду должен признаться, что это единственный альбом, слышанный мной. Группа относится к техно дэту, и это справедливо - играть музыканты умеют, да и построение композиций далеко от шаблонов. Поклонники стиля должны обратить на эту группу внимание. Что смущает, так это не совсем "фирменное" звучание - а для такой музыки это факт немаловажный, к тому же это для отечественных групп уже не должно стать проблемой, тем более для московской группы. Еще к текстам, как мне кажется, стоит отнести с большей тщательностью, так как моментами музыкальный и текстовой ряд как-то не совпадают - скажем так... Однако в целом - вполне интересная работа, к тому же - такая музыка у нас встречается не очень часто... <http://bezombie.ru/> Thrashmentor (6/10)

BLACK WREATH "A Pyre of Lost Dreams"

Head Not Found

Датский проект BLACK WREATH был образован в 2002 году мульти-инструменталистом Кимом Ларсеном (SATURNUS, OF THE WAND & THE MOON, THE LOVELESS), вокалистом/барабанщиком Петером Месниковым (BLAZING ETERNITY) и басистом Дэйвом Мюллером (CHASING EUDAIMONIA). Однако лишь только в 2006 году музыканты нашли время, чтобы сочинить музыку и лирику для своего дебютного альбома "A Pyre of Lost Dreams". Два года спустя они записали материал в студии Soundscape, и в конце 2009 года диск вышел на лейбле Head Not Found. Четыре длинных эпических трека выдержаных в стиле funeral doom/death metal отправят вас в гипнотическое путешествие вглубь подземелья, где царит смерть, одиночество, депрессия, наркотики, похороны и тьма... Возможно, так бы могли звучать сегодня SATURNUS, если бы писали музыку в таком стиле. Всё-таки фирменный почерк Кима Ларсена - бывшего участника упомянутой группы чувствуется и здесь, послушайте хотя бы его gothic metal/rock проект THE LOVELESS и сами всё поймёте... Обязательно к ознакомлению... <http://www.myspace.com/blackwreath> Costas Silent (9/10)

BLIND ROVER "10 лет Скитаний Metal Agen"

Blind Raver



Пиратская тематика в хэви метале, в свое время поднятая на флагшток безвременно покинувшими нас в прошлом году немцами RUNNING WILD, в последнее время получает второе дыхание... Может, и постоянно находящиеся на слуху сомалийские пираты тому причиной? Как бы там ни было, однако за последние годы во всем мире появляется все больше метал-групп, творящих под стягом "Веселого Роджера". Россия тоже не остается в стороне, и вот еще один коллектив BLIND ROVER - последователь команды Рок-Н-Рольфа. Причем последователь до такой степени, что даже логотип россиян буквально копирует известное каждому графическое начертание RUNNING WILD. Практически в не меньшей степени это касается и музыки, хотя здесь прослушиваются влияния и других классиков металла вроде JUDAS PRIEST, HELLOWEEN или даже MANOWAR, или что более будет точнее - сокового хэви металла. В общем-то не претендующий на всемирное признание материал, который просто клево врнуть и поугарать. К сожалению, надо сказать, что в значительной

степени вокал портит безмятежное восприятие - вокалист пытается продемонстрировать все свои умения, причем не особо задумываясь - насколько гармонично все эти изыски звучат вместе с музыкой. Да и не совсем понятно, что у него с произношением - то ли он на самом деле не может фонетически правильно произносить русские слова, то ли сознательно пытается исказить русскую речь. Это немало раздражает, причем до такой степени, что иногда хочется чтобы он заткнулся и не мешал слушать довольно неплохой инструментал. Одним словом, довольно противоречивое впечатление оставляет альбом, хотя все же положительные эмоции перевешивают. Однако, если RUNNING WILD не является для вас культовым коллективом, бойся, и BLIND ROVER не станет для вас достойным вашей коллекции приобретением. Moonfucker (5/10)

CHERNIG "Chernig"

Wrth Emitter

Этот проект включает в себя самого Чернига - фактически в одном лице автора и исполнителя на всех инструментах, и ответственного за вокал Велингера - известного в металлической среде как вокалист отличной группы TUMULUS. Что предлагает нам это творческое содружество? Довольно странный материал, где смешались амбиентный холод и мрак, жестокие гитарные рифы и электронные эффекты. Разумеется, главенствующая роль отведена атмосфере - скорее мрачной и отрешенной. Довольно аскетичный поход к реализации, видимо, призван не отвлекать от содержания, и в какой-то степени это имеет смысл. Хотя не думаю, что например более информативный буклут ухудшил бы впечатление от музыки. Впрочем, это дело авторов, которые сочли нужным в буклете только дать треклист, назвать имена участников и сообщить, что тексты основаны на "Русском Чернокнижи", а музыка - это "время в лабиринте мысли"... Материал, конечно же, на любителя, и я бы не сказал, что металлисты "до мозга костей" примут эту работу. Это скорее для любителей "чего-то эдакого"...

Thrashmentor (6/10)

DARKTRANCE "Beyond the Gates of Insanity"

BadMoodMan Music

Black metal с влиянием мрачного дума из Киева. Все дело рук одного человека по имени Deimos. Конечно, это не для широкого круга, а для тех, кто сможет проникнуться теми эмоциями, которыми руководствовался автор в процессе создания. А они в большей степени были депрессионными... Музыка достаточно атмосферна, и судить о ней с позиций технических аспектов нельзя, так что описать словами непросто - это надо слушать... Испытывающие схожие настроения могут попробовать оценить эту работу. <http://www.myspace.com/dark-tranceband> Thrashmentor (6/10)

DEMONIUM "Nothing Is Truth Everything Is Allowed"

Musica

Украинский коллектив, базирующийся в Херсоне - DEMONIUM, выпустил свою новую работу на московском

лейбле Musica. Когда-то мне уже доводилось слышать более ранний материал этой группы, и тогда группа звучала как типичный представитель black metal сцены. Однако рецензируемую здесь работу вряд ли уже можно отнести к такой музыке. На самом деле здесь скорее довольно мощный и довольно техничный death metal. Хотя некоторые элементы black metal все же прослушиваются. Партии зачастую не очень быстрые, и с учетом довольно мрачной атмосферы, можно предположить, что своим вниманием музыканты не обходят и угрюмую составляющую дума. Такой микс производит довольно неплохое впечатление, и если добавить сюда еще очень качественную реализацию, то лично у меня нет никаких сомнений, что "Nothing Is Truth Everything Is Allowed" вполне способен украсить любую коллекцию.

<http://demonium.com.ua/>
Thrashmentor (7/10)

DISSECTOR "Cry for Me" Worldlessness Records



Дебютный мини-альбом питерской группы DISSECTOR получился довольно интересным релизом как в плане содержания, так

и в плане оформления. В составе группы оказались знакомые лица: Yan - гитара, вокал (THE LUST), Andy - бас (THE LUST), Max - программирование (THE LUST), Grave - ударные (GRENOUER), Motor - гитара (GRENOUER). В результате такого сотрудничества на свет и появился данный EP, который выдержан в стиле мелодичный death metal, правда не в духе шведской волны, а скорее европейской школы. В плане качества материала придаться не к чему, ибо гитарные партии были записаны в знаменитой финской студии Astia с продюсером Ансси Киппо, он же и сводил материал, в то время как мастеринг был сделан в студии Sonichouse. Артвокс также порадовал, оформление принадлежит дизайнеру по имени Pablo the Elephant (Art's Kill). В общем, куда ни глянь везде положительные стороны. Конечно по сравнению с THE LUST (основная группа Яна), материал менее мелодичный и запоминающийся, однако название "Cry for Me" проходным альбомом я тоже не могу, пару хитов потенциальных присутствует, это уже хорошо. Напоследок скажу, что в данный момент идет работа над новым альбомом DISSECTOR, что не может не радовать. www.dissector.ru

Costas Silent (8/10)

ENDLESS JOURNEY "Endless Journey / Melancholy" Backfire/ Stygian Crypt



Данный диск включает в себя полноформатный альбом одного с группой названия, и двухпесенный EP "Melancholy".

Записанный материал трудно характеризовать одним термином - несмотря на довольно пессимистичное общее настроение, здесь не меньшую роль играют элементы black metal, и не обошлось даже без электроники и панк-рока! Имеется ряд довольно удачных находок в аранжировке, придающих материалу свежесть. Единственное, что меня смущает - некоторая неряшлисть, если так можно сказать, саунда. Уж не знаю что тому виной - студия или подход

музыкантов, но на мой взгляд материал значительно более выигран бы, если бы музыканты тщательней подошли к воплощению своих замыслов. Впрочем, даже в этом случае диск заслуживает внимания.

<http://www.myspace.com/endlessjourneyrussia>
Thrashmentor (7/10)

ESGHARIOOTH "Asylum Of The Wretched" Musica



Московский ESGHARIOOTH достаточно уверенно дебютирует альбомом "Asylum Of The Wretched". Группа играет мелодичный,

местами даже изящно-мелодичный, но и вполне агрессивный black metal. Элементы симфоничности представлены достаточно тщательно, без излишней назойливости, поэтому идея суть не вступает в противоречие с методами отображения. Может быть не хватает некоторой раскованности - это мое субъективное ощущение. Коготь московского black metal в лице/лицах ESGHARIOOTH имеют коллектив, с которым приходится считаться...

<http://www.myspace.com/esgharioothband>
Thrashmentor (7/10)

FAUST "From Glory to Infinity" Stygian Crypt



Те, кто читал интервью с этой группой в прошлом номере нашего журнала, знают - люди, записавшие этот альбом, пришли не с улицы.

Компанионо лидеру и основателю группы Aleisterу, многим известному как гитарист ANCIENT, составили его старый друг Ghiulz Borroni, а также известный по работе с Доро и Блэйзом гитарист Luca Princiotti, барабанщик Vader и Dimmu Borgir Darek "Daray" Brzozowski, а басистом выступил сам Steve DiGiorgio - думаю, он в представлении не нуждается. Само собой разумеется, что такой состав какую-то ерунду даже при всем желании записать бы не смог. И хотя альбом относится к такому уже замшелому стилю как дэт метал старой школы, он не разочаровывает. Высочайшее композиционное и исполнительское мастерство, практически возведенное в абсолют, не оставляет равнодушным. О каких-либо технических ошибках говорить в данном случае просто неприлично, хотя и претензий на шедевральность здесь тоже нет. Просто высококлассная работа настоящих мастеров жанра, которая украсит любую, самую изысканную коллекцию.

<http://www.deathmetal.it/>
Thrashmentor (9/10)

FOLKEARTH "Rulers of the Sea" Stygian Crypt



По правде говоря, лично мне очень сложно писать о ч е р е д н у ю рецензию на новую работу FOLKEARTH - штука ли сказать, за шесть лет существования этого проекта - это уже седьмой релиз. Такой плодовитости могут позавидовать группы со стабильным, притертym составом, не то что коллектив музикантов, как на данном диске -

froster.org UKRAINIAN METAL PORTAL

NEWS BANDS BOOKING REVIEWS DVD REVIEWS INTERVIEWS FORUM CLUBS INFO

froster.org
 Ukrainian metal portal

NEWS
 BANDS
 GIGS
 BOOKING
 REVIEWS
 INTERVIEWS
 FORUM
 CLUBS

НЕ ВІДІВ

Класика

Чорно-біла...

і не тільки

М. Львів, вул. Вагова, 15
 тел. +38 (032) 255-09-46
www.hardglobal.com.ua

из двенадцати человек, проживающих в девяти странах! Уникальность коллектива не поддается сомнению, и если предыдущие альбомы пришли вам по душе - этот тоже не разочарует. Хотя с другой стороны, это уже стало немного надоедать. И хоть как скептически я не отношусь к акустическим, скажем, релизам, но в данном случае акустический альбом FOLKEARTH "Songs Of Yore" я уже начинаю считать лучшим в дискографии проекта. Поляки в таком случае говорят: "Шо занадто - то не здраво..."

<http://www.folkearth.cjb.net/>
Thrashmentor (6/10)

GLUT! "Trastorno Depresivo Perpetuo" Coyote



Испанцы GLUT! рубят довольно жизнерадостный грайндкор с неожиданными акустическими проигрышами. Вот эти чужеродные вкрапления в комплекте с испаноязычными вставками разговорного жанра и придают группе своеобразие и колорит. В остальном группа не отходит от общепринятых канонов жанра, и собственно ни в чем не уступает грандам грайнда. Для убежденных грайндиков классической школы диск наверняка окажется не лишним в коллекции. Впрочем, для разнообразия с релизом могут ознакомиться и поклонники других стилей - во всяком случае, это не самый плохой образец в своей весовой категории.

<http://www.myspace.com/glutgrind>
Thrashmentor (6/10)

INFINITUM OBSCURE "Sub Atris Caelis"

Deathgasm Records

Новый альбом от мексиканского трио INFINITUM OBSCURE явно придется по вкусу всем любителям олд-скульного death metal'a. Начнем с того, что издающий лейбл Deathgasm Records не пожалел денег и отправил музыкантов прямиком в калифорнийскую студию Skull Seven, где и был записан данный материал, причем всего за девять дней. Более того, записью и сведением занимался сам Билл Метеор, который работал с такими командами как SLAYER, MORBID ANGEL, RIGOR MORTIS и многими другими. Думаю результатом остались как музыканты так и выпускающий лейбл. Все фанаты стиля могут отправляться на поиски данного диска, результат более, чем впечатляющий.

www.infinitumobscure.com
Costas Silent (7/10)

JOSHUA "Baggage EP"

Engineer

Да, пожалуй этот диск попал совсем не по адресу. Отношения к металлу он не имеет вообще - некоторые могут сказать что это "рок"... Может быть во времена THE BEATLES это было бы справедливо, но сейчас это попса. Обычная попса. Продолжать не имеет смысла.

<http://deadshop.info>
Moonfucker

KAUAN "Aava tuulen maa"

Solitude

О том, что финны и русские имеют гораздо более общие корни, чем принято было считать совсем недавно, уже ведутся серьезные разговоры историков. "Отель пошла земля

русская?" - есть мнение, что Киевская Русь к этому имела гораздо меньшее отношение, чем страна Суоми. Как бы там ни было, но на металлической сцене в последние годы взаимопроникновение финских и российских сцен идет по наростающей. Не стоит даже упоминать о непрекращающемся финском паломничестве на российские концертные площадки, или возросший траффик российских групп в финские студии. Дело зашло настолько далеко, что финская группа KYRSK исполняет свои песни на русском языке, а вот рецензируемая здесь - российская группа KAUAN (скорее проект, где все сочинил и записал один человек - Антон Белов) - на финском. Должен признаться, что фонетические особенности финского языка меня не впечатляют - сразу вспоминаются всякие "национальные особенности...". Но если попытаться абстрагироваться от языка исполнения (благо, в альбоме автор не страдает многословием), то слышится вполне интересный материал, практически никак не связанный с метал-музыкой, зато очень атмосферный и даже местами трогательный - не могу подобрать другого слова. Материал конечно же гораздо лучше воспринимается в спокойной, я бы даже сказал - интимной обстановке. В своем роде материал безусловно выдающийся и впечатляющий, хотя ортодоксальные металлисты вряд ли отнесут эту работу к числу "своих".

<http://www.myspace.com/kauanmusic>
Thrashmentor (8/10)

LIQUID GRAVEYARD "On Evil Days"

My Kingdom Music

Стиль этой команды, издающей лейбл My Kingdom Music описывает как hybrid metal, что с одной стороны говорит многом, а с другой стороны ни о чем не говорит. Если быть точным, то играют музыканты в стиле avantgarde death/progressive metal с лидирующим женским вокалом. Примечателен тот факт, что основателем LIQUID GRAVEYARD является Джон Уолкер, бывший вокалист/гитарист легендарной английской группы CANCER. Кроме того, басистом в группе является бывший участник не менее известного коллектива MOURNING BELOVETH. Дебютный альбом "On Evil Days" получился на славу. Даже и придраться не к чему. Запись выше всяких похвал (тот факт, что мастеринг был сделан Микой Юссилой в известной финской студии Finnvox, уже о многом говорит). Оформление диска также приятно порадовало. В общем, замечательный во всех отношениях релиз.

www.myspace.com/liquidgraveyard
Costas Silent (7/10)

MARVEL "В Каждом Из Нас"

ЯОК Music

Я думаю, правильней называть исполняемую группой MARVEL музыку альтернативой - такая музыка сейчас в моде у молодежи и музыкальных телеканалов (интересно - что из этого первично?). В общем-то достаточно приличное звучание и симпатичные песни с женским вокалом на русском и украинском языках - может быть поэтому во время прослушивания не хочется задумываться о негативных аспектах выбранного группой стиля. В конце-концов - у каждого свой вкус, и как журнал метал-

музыки наша задача пропагандировать настоящий металл, но вот хочу повториться - материал MARVEL почему-то не вызывает у меня отторжения...

Moontucker (6/10)

MONASTERY DEAD "Victims Of Senseless Massacre"

Musica



Участники MONASTERY DEAD явно отдают предпочтение классической форме death metal старой школы, причем в их случае

география не играет существенной роли. То есть внимательное ухо без особого труда обнаружит риффы, характерные и для Флоридской, и для шведской, и для среднеевропейской разновидностей жанра. Рецепт не нов, им с разной степенью успешности пользуется огромное количество групп по всему миру, что свидетельствует о том, что и поклонников у подобной музыки вполне приличное количество. Поскольку к таковым я могу отнести и себя, то я остался более чем удовлетворен диском "Victims Of Senseless Massacre", который уверенно займет место в моей коллекции, ничуть не рискуя оставаться там без движения.

<http://www.myspace.com/monasterydead>
Thrashmentor (8/10)

NOMINON "Omen"

Deathgasm Records

Дабы скрасить паузу перед выходом своего четвертого альбома, шведский состав NOMINON разродился данным мини-CD, на который вошел один трек с готовящегося к выходу нового диска, а также две эксклюзивные композиции, и одна концертная вещь. Стиль NOMINON попадает под категорию death metal старой школы. Почти 20 минут счастья для настоящих фанов этой группы. Ну, а нам остается только ждать выхода нового релиза от этих шведов.

www.nomionon.com
Costas Silent (6/10)

NOVA ORBIS "Imago"

Lugga Music Productions

Оказывается, даже в Колумбии играют progressive/gothic metal, о чем свидетельствует данный диск. Группа под названием NOVA ORBIS (что с латинского означает "новый мир") берет свое начало с 2005 года. Год спустя было записано первое демо под одноименным названием, а еще позже дебютный альбом "Imago". В целом, как для первого альбома, то музыканты записали весьма не плохой материал. Конечно до известных грандов, таких как NIGHTWISH, EPICA, AFTER FOREVER и иже с ними, колумбийцам еще далеко, но наверняка музыканты просто еще не раскрыли свой потенциал полностью. Впрочем, думаю, к следующему альбому они это обязательно сделают.

www.myspace.com/novaorbis
Costas Silent (7/10)

NOX AUREA "Via Gnosis"

Solitude



Шведский состав, играющий мрачнейший дум, смешивающийся с дэтовой жестокостью. Да же наличие в составе кроме мужского еще и

женского вокала не смягчает общий саунд. Сомнений в безысходности, всего сущего после прослушивания "Via Gnosis" не возникает ни на минуту. Суицидальный настрой и отчаянная депрессия заставляют предупредить лиц с неустойчивой психикой - держитесь от этого диска подальше. Остальные в разумных дозах могут попробовать. После хищерадостного грайнда этот материал вполне может произвести эффект ледяного душа - как напоминание что ничего не вечно под луной. Да еще порой и крайне уныло. Музыка, где огромную роль играет атмосфера, и слушать данный релиз как бы между прочем - дело неблагодарное, ведь таким образом вряд ли можно уловить ее глубинную суть.

<http://www.myspace.com/poxaurea>
Thrashmentor (7/10)

OBLITERATE "Something Wrong"

Noisehead

Совсем недавно этот словацкий коллектив успешно отыграл на фесте, проводимом на шим журнале, а вот и диск их подоспел.

Несмотря на такую несколько странную последовательность (логичней было бы конечно наоборот, однако таковы реалии отечественного метал-бизнеса), признаюсь, что и в зафиксированном виде словаки производят очень даже положительное впечатление. Несмотря на то, что их версию грайндкора трудно назвать оригинальной, однако же она профессиональна как с точки зрения самого материала, так и реализации. Наверняка группа не старалась доказать всем и каждому что именно эти простые словацкие парни рулят в этом стиле, однако этот диск наверняка окажется не лишним в коллекции поклонников экстремального металла.

<http://www.myspace.com/obliterateband>
Thrashmentor (7/10)

RAGOR "За Гранью Света"

Musica

Жесткий и агрессивный black metal, тем не менее - довольно мелодичный и эмоциональный. Усиливает эмоциональность русскоязычная лирика, и она предает всему материалу какую-то персонифицированность что-ли... Это уже второй альбом группы из Краснодарского края, и как и предыдущий диск "Рассвет Кровавым Мечом", новый альбом "За Гранью Света" производит довольно серьезное впечатление. Думаю, RAGOR заняли твердую нишу на российской экстремальной сцене.

<http://mp.musica.mustdie.ru/>
Thrashmentor (7/10)

RAVENTALE "Mortal Aspirations"

BadMoodMan Music

One-man проект, как принято говорить в таких случаях, из Киева, ведомый автором и исполнителем по имени Astaroth. RAVENTALE музикально - это скорее black metal с думовой атмосферой, лишенный сатанинских подоплек, более концентрирующийся, если я

правильно понял - на созерцании окружающего мира. Во многом материал выигрывает за счет настроения, так как судить о такой музыке с позиций качества исполнения, и даже композиционного таланта, скорее всего - неправильно. И с этой точки зрения надо отдать должное автору - передаваемая им гамма чувств производит впечатление искренности, что немаловажно в такой музыке, как мне кажется. <http://www.myspace.com/raventale> Thrashmentor (7/10)

RELICTS "12 on a Richter Scale"

Musica

Признаюсь, эта работа произвела на меня впечатление. Что и говорить, death metal (а именно к этому стилю я бы отнес то, что играют в своей основе RELICTS, с явной оглядкой на творчество Чака Шульдиннера), нуждается в определенном разнообразии и нестандартном подходе. И здесь именно тот случай. Поскольку группа RELICTS базируется в Туркменистане (!), то использует в материале и элементы среднеазиатского фольклора. Как правило, это небольшие вступления, однако бывает, что они инкорпорированы в композиционную структуру. Сделано это довольно умело и тактично - приблизительно как это делают NILE с египетским фолком, соответственно на выходе получился материал, благодаря которому RELICTS смело могут заявить о себе как о группе со своим собственным лицом. В наше время - это уже немало. К сожалению для меня, среднеазиатская фольк-музыка мне малознакома и по правде говоря - совсем не интересна, однако это не преуменшает заслуг группы в поиске новых измерений для death metal.

<http://www.relicts.org/>
Thrashmentor (7/10)

SERPENS "Nox Irae"

Musica

Поначалу я думал что это новый альбом украинской группы с аналогичным назначением, однако при ближайшем ознакомлении выяснилось, что этот коллектив базируется в российском Санкт-Петербурге. Несколько мне известно, группа существует уже более десяти лет, но вот только сейчас дебютирует официальным релизом. Что ж, долгие годы в глубоком андерграунде не прошли для команды напрасно. С первых секунд материал производит серьезное впечатление своей мощью и профессионализмом. Хотя группу можно отнести по духу к прямолинейному black metal, однако нельзя не отметить тот факт, что к созданию материала группа подошла с максимальной выдумкой и фантазией. Как результат процесс прослушивания превращается из унылой рутиной ознакомления с творчеством в заинтересованное прослушивание. Русскоязычные тексты сделаны вполне интересно, что вне всяких сомнений усиливает эффект восприятия. На мой взгляд - очень сильный альбом группы с серьезным потенциалом.

Thrashmentor (7/10)

SETHNEFER "Women and Suicide"

Sethnefer Music

Второй альбом немецкой doom 'n' roll команды SETHNEFER получился таким же убойным по содержанию, как и их дебютный CD "Displeased". Так с первой композиции "Kill, Kill!!! Die, Die...!!", становится очевидно что со временем своей записи музыканты ничуть

не утратили своей дьявольской энергии, которая протекает через весь альбом. Тот же грязный гитарный саунд, хриплый вокал и чумовые мелодии, которые надолго заседают в голове. Диск слушается просто на одном дыхании, а такое можно сказать далеко не про каждый релиз в наше время. Еще одним приятным моментом является оформление альбома, которое делал Бьорн Гоосес из Killustrations, более известный как вокалист NIGHT IN GALES. В общем, куда ни глянь - одни плюсы. Если вы ищете действительно интересные коллективы, то вам непременно стоит послушать эту группу. www.sethnefer.com Costas Silent (8/10)

SETHNEFER "Displeased"

Sethnefer Music

Немцы SETHNEFER приятно удивили. Их дебютный альбом долго не вылезал из моего CD-проигрывателя. Свой стиль музыканты называют как doom 'n' roll, и с этим можно отнести согласиться. На самом деле приставка doom тут подходит больше к лирике и состоянию души, а в музыкальном плане - это ядерная смесь из death/black/old school rock, которая сходу сносит крышу. Естественно на ум приходят сразу такие группы как HELLTRAIN, SCHÉITAN, HÉARSE... и пожалуй все. В действительности мало групп на современной metal сцене, которые работают в подобной стилистике. Что же касается коллектива SETHNEFER (что с древне-египетского означает "Дьявольская красота"), то у себя в Германии они являются группой №1 в своем жанре. Кроме того, музыканты славятся своими ураганными выступлениями на сцене. Эх, увидеть бы их "в действии" хотя бы разок... www.sethnefer.com Costas Silent (8/10)

SILENZIUM "Storm"

Metal Agen

Много лет назад финны APOCALYPTICA убедительно продемонстрировали, что метал можно играть исключительно на струнных классических инструментах. Как ни странно, повального тренда успех финнов не вызвал, что видимо можно объяснить лишь тем, что среди металлистов все же не так уж много музыкантов классической школы, ну и наоборот - среди академических музыкантов метал не пользуется бешено популярностью. Тем не менее, отдельные попытки были, и вот еще одна - группа SILENZIUM, на этот раз российского происхождения. В инструментарий команды входят виолончели, скрипки и ударные. Группа примечательна еще и тем, что ее состав практически полностью состоит из девушек. В общем, группа с довольно оригинальным подходом. Хотя непосредственно о музыкальной составляющей такого не скажешь - все композиции до боли знакомы с раннего детства каждому, даже людям никогда не слушавшим целенаправленно классическую музыку - ведь в том или ином виде они звучали и звучат где только можно. Однако в данном случае они сыграны если уж не по-металлически, то уж по крайней мере с роковым драйвом, что значительно упрощает восприятие для рок- и метал-фенов. Такая своеобразная адаптация классики для нашего брата, так сказать - культпросвет. Забавно и познавательно. Этот диск окажется как нельзя кстати в случае, если к вам зашли рок- и метал-ненавистники, для которых его можно включить, не испытывая при этом собственного дискомфорта.

Thrashmentor

SON OF THE MOURNING "Forest

ИНФОРМАЦИОННЫЙ FM-ПАРТНЕР В БЕЛАРУСИ

RADIO-MINSK 92,4 FM

B R U T T O

M A S S A
radioshow

WWW.MASSABRUTTO.COM

- музыкальные CD (от джаза до рока, от поп-музыки до классики);
- футбольки,
- барабаны;
- флаги, банданы;
- литература (книги, журналы, ноты);
- рок-этизитика;
- многое другое.

To есть **Все,**
что **нужно**

начинающему меломану
или меломану со стажем!



Музыкальный магазин

**МОБИ
ДИК**

**Работаем
каждый
день!**

Контакт:
mobydick2002@gmail.com

**Или лучше приходите к нам:
г. Винница, ул. Пирогова, 31**

BRUSK

СЕКТОР БРУТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

**Всё,
для металфанов!**

**ВСЕГДА
В ПРОДАЖЕ
ЛУЧШИЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИЗДАНИЯ:**

Terroraiser
"M"
Легион
Dark City
In Rock

и многое другое



г. Киев,
книжный рынок Петровка
ряд 36, место 10

8 097 681 84 26, hronoc@gala.net

Bank Engineer

Я думаю, несмотря на вполне приличную общую тяжесть, корни музыки, исполняемой SON OF THE MOURNING стоит искать не столько в BLACK SABBATH, сколько в SEX PISTOLS. Нигилизм явно чувствуется в риффах этой команды - жаль, промо-диск не содержит текстов, думаю и там не обшлось без эксцессов. Впрочем, в нашем случае это не столь важно, важна больше музыкальная часть. Все сделано в современном ключе, и хотя видимо серьезные опытные металлисты не пovedутся на эту работу, нынешняя же молодежь вполне может оценить. Правда, такая молодежь предпочитает диски не покупать, а скачивать, что вполне может огорчить руководство лейбла...
<http://deadshop.info>
Moonfucker (6/10)

STRIVING HIGHER "Striving Higher" Engineer

Что может играть группа, десять песен которой на диске по продолжительности едва превысили 18 минут? А вот и не угадали - это не грайндкор и не остальные от него производные. Это старый добрый... панк-рок! К счастью - достаточно тяжелый чтобы не быть унылым говнороком. Поклонники Exploited вполне могут обратить на группу внимание. Глупо конечно в данном контексте говорить о технико-композиционно-музыкальных достоинствах, однако под данный диск вполне можно злобно повеселиться. Иногда организм этого требует.
<http://deadshop.info>
Moonfucker (7/10)

SUFFERING SOULS "Sadistic Goat Complex" Schwarzdorn

Немецкие представители black metal со своим уже третьим по счету альбомом. Правда, предыдущий вышел уже ак-шесть лет назад, что явно свидетельствует о том, что карьера группы складывалась не так чтобы и удачно. И в самом деле, SUFFERING SOULS стартовали еще в 1994 году, и за полтора десятка лет растирали всех своих участников, кроме Lord'a Esgaroth'a, который теперь отвечает в SUFFERING SOULS буквально за все. Отвечает довольно умело, так что мы имеем вполне качественный мелодичный блэк с уклоном в симфо-весь, что лишь служит дополнительным украшением материала. Конечно, ортодоксальные фанаты жанра вряд ли даже допустят мысль о причислении SUFFERING SOULS к своим, однако если брать в расчет исключительно качество музыкального материала, то особо придаться не к чему.
Moonfucker (8/10)

THE MARY MAJOR "04:13" TMM Productions

Этого релиза я ждал с большим нетерпением. Помните, была такая известная шведская gothic metal группа BESEECH? В 2006 году музыканты неожиданно объявили о своем решении уйти со сцены после 15 лет успешного творчества, однако уже год спустя пятеро бывших участников основали новую команду THE MARY MAJOR с некоторыми влияниями BESEECH, но уже в более альтернативном рок

направлении. И вот наконец-то в конце прошлого года вышел их дебютный CD, который получил название "04:13". Сами музыканты описывают свой стиль как тяжелый, straight-to-the-point kick-ass rock'n'roll и с этим я вполне соглашусь, ибо альбом THE MARY MAJOR конкретно надерёт вам задницу! В плане саунда, материал получился куда тяжелее и интереснее, чем мы слышали на последних работах BESEECH, и это не может не радовать. Альбом состоит практически из одних хитов и слушается просто на одном дыхании. Удивительно, но после стольких лет музыкальной карьеры, эти шведы ни на капли не утратили своей энергии и драйва, как это часто бывает со многими старыми группами. Скажу даже больше, после прослушивания этого диска я вовсе перестал горевать о распаде BESEECH, ведь в итоге мы получили еще более интересную группу! В общем, бурные восторги и сплошные рекомендации...
[www.themarymajor.com](http://themarymajor.com)
Costas Silent (10/10)

THE MORNINGSIDE "Moving Crosscurrent of Time" Solitude

Второй альбом московской группы THE MORNINGSIDE рождается с направлением дебютного диска "The Wind, the Trees and the Shadows of the Past", получившего очень хорошие отзывы как прессы, так и фанов. Комбинация думовой и блэковой атмосфер лично мне напоминает работы Agalloch и поздней Katatonia, может быть москвичи покажутся и поагрессивней, если так можно выражаться применительно к этой музыке. Композиции (песнями их назвать язык не поворачивается) как и полагается продолжительны по времени (более шести минут), однако не утомительны и не занудны, как можно было бы предполагать, что, на мой взгляд, вполне характеризует качество материала. Более чем добротный релиз - достойное продолжение дебюта.
<http://morningside.ru/>
Moonfucker (9/10)

THE SLOW DEATH "The Slow Death" TSD Music

"The slow death would too easily release me from the horror of my memories..." Эта австралийская группа стала для меня открытием ушедшего года, ибо музыканты записали один из лучших альбомов, которые когда-либо выходили в жанре death/doom metal. Забудьте о таких группах как FUNERAL, EOKEN, SHAPE OF DESPAIR и даже с ними, ибо THE SLOW DEATH легко дадут им фору. Впрочем, неудивительно ведь в составе группы оказались уже довольно известные музыканты: Грэгг Вильямсон - вокал (CORPSICKLE), Мэнди Андерсон - вокал и клавишные (MURKRAT) и Стюарт Прикett - инструменты (STONE WINGS). На одноимённом дебютном диске уместились пять эпических треков на 70 минут, во время которых вы на собственной шкуре прочувствуете, что такое медленная смерть. Атмосфера альбома захватывает с самой первой ноты и держит до самого конца. Альбом "The Slow Death" напоминает обо всех тех мрачных днях, которые присутствуют в нашей жизни, заставляющих задуматься о прошлом, настоящем и будущем. Этот диск можно слушать бесконечно, при этом не умереть от скучи. Однозначные рекомендации всем фанам стиля, а в особенности поклонникам STONE WINGS, MOURNING BELOVETH,

OFFICIUM
www.myspace.com/theslowdeath
Costas Silent (10/10)

TRUNAR "Christ's Not Christians" Dead Center/Wings Of Destruction

Суровый, злой и прямолинейный black metal, который вызывает в памяти первопроходцев норвежской black metal сцены первой половины 90-х годов минувшего столетия. Несмотря на вполне понятную и логичную в данном случае аскетичность в-музыкально-выразительных средствах, TRUNAR mestami удаётся находить довольно сильные музыкальные решения, как нельзя лучше подчеркивающие агрессивное начало их стиля. В целом звучит материал довольно солидно, и наверняка альбом порадует сторонников black metal старой школы.
<http://deadshop.info>
Thrashmentor (8/10)

UNTIL DEATH OVERTAKES ME "Days Without Hope" Marche Funebre

Что и говорить - funeral doom metal - музыка в ее смысле специфическая. Даже трудно себе представить душевное состояние людей, ее творящих. Stijn van Cauter - бельгийский автор и исполнитель в единственном лице радует (уместно ли здесь это слово?) поклонников этого невеселого стиля. Говорить о достоинствах или недостатках этого диска с чисто музыкально-технических аспектов не приходится, так как здесь важна эмоциональная составляющая. А она у каждого индивидуума в разные моменты бывает разной. Так что даже о мало-мальской объективности рецензии говорить смысла нет - это надо слушать. И решать для себя самостоятельно - резонируют ли эти звуки с состоянием вашей души...
<http://udom.null-void.com/>
Thrashmentor

VIOLENT CRUSADE "The Unbroken - 10th Anniversary Edition" BMA Group

В 2009 году исполнилось 10 лет со дня выхода альбома "The Unbroken". Именно этот альбом принес белорусской группе VIOLENT CRUSADE

широкую известность в странах СНГ в конце 90-х и именно этот альбом, по мнению многих слушателей, остался лучшим в их дискографии. Поскольку первое оригинальное издание диска, который вышел в 2000 году, уже не представляется возможным найти в свободной продаже также как и второе переиздание вышедшее в 2003 году, то музыканты приняли решение об очередном переиздании альбома "The Unbroken", который уже был выпущен уже на лейбле BMA Group. Кроме ремастеринга основных уже хорошо знакомых композиций и нового 16-страничного буклета, данный CD также содержит четыре интересных бонус-трека, которые были записаны группой в 2009 году специально для этого издания: "Masquerade of Piety" - симфоническая версия, на этот раз записанная с вокалом Татьяны Лабоды и с новыми аранжировками; "Айчына" - версия 2009, которая отличается от версии 2003 года (где подревал только Константин Дударев из группы СТАЯ, ныне AILLION), наличием второго гостевого вокалиста в лице

Алеся Таболича (ZNICH); "Pariah" - заново записанный трек совместно с франко-белорусским хип-хоп исполнителем по имени G.Fred, довольно смелый и неожиданный эксперимент, и как вследствие многими не понятый; "Апошні спе." - белорусско-язычный вариант композиции "Final Chapter", которая конечно же будет интересна прежде всего для белорусских фанов. В итоге диск оказался забит практически под завязку, посему здесь отсутствуют два бонуса в виде треков "Verge of Extinction" и "Pariah", которые присутствовали на первом и втором издачах "The Unbroken". Впрочем, так даже интереснее, ибо у коллекционеров будет дополнительный стимул разыскать ранние версии альбома и пополнить свою коллекцию. Всем, кто ни разу не слышал альбом "The Unbroken", могу с чистой совестью порекомендовать приобрести данный диск, поверьте - это стоит ваших денег и времени, ибо альбом слушается просто на одном дыхании и состоит из одних хитов. Скажу даже больше, CD "The Unbroken" - является одним из самых интересных и уникальных релизов, когда-либо выходивших на просторах СНГ. Stay Unbroken!
www.vcrusade.com
Costas Silent (10/10)

VIGRID "Throne of Forest" Stygian Crypt

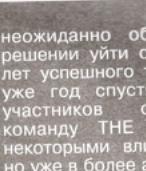
Эта финская группа была создана еще в 2003 году, но вот только спустя шесть лет ей удалось найти издателя. Что характерно - в России, так как один из ведущих российских лейблов Stygian Crypt подписал контракт с группой на выпуск дебютного альбома "Throne of Forest". Что ж, можно поздравить и группу и лейбл с взаимным удачным приобретением. Viking metal по-прежнему имеет впечатляющую аудиторию поклонников, и VIGRID - отнюдь не худшие представители стиля. Фолклорные заимствования не навязчивы, однако придают материалу необходимую аутентичность, да и в целом музыка не страдает перекосом в сторону "народности" - а ведь такое бывает. Довольно динамичная, драйвовая музыка - в самый раз для боевых "хороводов". Хороший диск для пополнения коллекции.
<http://www.myspace.com/vigridin>
Thrashmentor (8/10)

WINE FROM TEARS "Through the Eyes of a Mad" Bad Mood Man Music

Группа из Самары, играющая doom death metal с готическим привкусом, что, собственно, становится понятным и из названия. Играет, надо сказать, хотя и без особой оригинальности (с явной оглядкой на мастера жанра), зато очень профессионально и если можно так выражаться - душевно. Группа звучит ничем не хуже уже устоявшихся на сцене коллективов, и с учетом того, что "Through the Eyes of a Mad" дебютный альбом WINE FROM TEARS, мы вправе ожидать в дальнейшем от группы еще более захватывающих релизов. И еще. Занятно, что в группе две представительницы прекрасного пола, однако как ни странно - они не вокалистки. А басистка и клавишница. Что ж, как видим, бывает и такое.
[http://winefromtears.ru/](http://winefromtears.ru)
Thrashmentor (8/10)

WORLDS BETWEEN US "Life In Colored Squares" Engineer

Пожалуй, я бы охарактеризовал "Life In Colored Squares" современным хард-кором. Жестко



и энергично, хотя местами как-то неряшливо, что-ли. Неряшлисть не в качестве, а такая, нарочитая неряшлисть, как бы подчеркивающая, что группа плевает хотела на "металлические устои" - она выплескивает из себя всю характерную молодости злость и неприятие канонов. Забавно, однако умудренные опытом люди вряд ли оценят эту юношескую агрессию по достоинству, предпочтя устоявшиеся коллектизы. Впрочем, у молодых металлистов группы вполне может вызвать интерес.

<http://deadshop.info>
Thrashmentor (7/10)

ЛЕШАК "Чертоворот" Stygian Crypt

В прошлом номере нашего журнала вы имели шанс прочитать интервью с этой российской группой, сейчас же пришло время поподробнее остановиться на ее дебютной работе. Первое что обращает на себя внимание - отличный дизайн обложки. И хотя подобным серьезным отношением к визуальной составляющей уже удивить сложно, однако все равно такой диск и руки приятно взять, и на полочку поставить. Идем далее - звук. Качество звучания довольно четкое и мощное, и это лишний раз свидетельствует, что совсем необязательно вызывать внушительные сбережения в соседние бывшие провинции Империи - Польши да Финляндии. Качественный звук можно нааруить и здесь. Ну и самое главное - музыка. Здесь тоже все в порядке - материал хотя и не супероригинальный и новаторский, однако профессиональный сплав дзта и блэка вполне удовлетворяет потребности любого, даже самого привередливого фэна. А время от времени неожиданно прорывающиеся партии флейты придают материалу необходимое своеобразие. Как итог - могу порекомендовать эту пластинку всем поклонникам качественного металла. Уверен - разочарованных будет немногих...

Thrashmentor (9/10)

ТРОЯ "Мир В Огне" Musica

Группа, как не трудно догадаться, представляет российский вариант традиционного хэви металла, со всеми его достоинствами и недостатками. К достоинствам можно отнести несомненное качество как самой музыки, так и ее реализации (а в этом смысле, пожалуй, российские музыканты уже вполне догнали своих европейских коллег), да и русскоязычные тексты в значительной степени облегчают восприятие материала неподготовленной публикой. Недостатки - явная вторичность, а местами даже - троичность (ведь группа идет по стопам "монстров" российского хэви металла, которые в свою очередь находятся под влиянием европейских "монстров"). Тексты также оставляют двоякое впечатление - с одной стороны конечно не может не радовать возможность слышать любимую музыку с понятными без словаря текстами, с другой стороны - по уже сложившейся для российского металла традиции они изобилуют каким-то неизвестенным пафосом. Не то чтобы западные коллеги уделяют россиян в этом смысле (скорее даже наоборот - у большинства буркуев тексты вообще убоги), однако ж этот пафос порой просто напекает от музыки, и если честно - раздражает. Лично я все жду, кто-то из подобных групп

выйдет из-под в той или иной степени влияния Маргариты Пушкиной, и найдет радикально новое направление в лирической составляющей российского хэви металла, однако пока как-то исключения вроде KROGER, Э.С.Т., еще некоторые - достаточно редкое явление... Может, ТРОЯ в состоянии сделать это на следующем альбоме? С таким-то названием почему-то мне вспоминается альбом MANOWAR "The Triumph of Steel" - ведь смогли же американцы на этом альбоме уйти от своих тоже не бег весть каких интеллектуальных опусов ранних альбомов...

Thrashmentor (7/10)

DVD Reviews

LITTLE DEAD BERTHA "Dead Years of... Live" MSR Productions

После четырех студийных альбомов, старейшая воронежская melodic death/gothic группа LITTLE DEAD BERTHA решилась на издание своего первого официального DVD, который получил название "Dead Years of... Live". Диск содержит концерт, снятый в Воронеже в марте 2009 года в клубе "Сталкер", а также три концертных видеоклипа, плюс фото-галерею. Для полного комплекта не хватает разве что интервью с группой, подробная история о создании команды и какие-то закулисные съемки. Что касается самого концерта, то он был заснят на шесть камер, звук и картина вполне на уровне, да и сет-лист подобран весьма интересно, поскольку охватывает всю дискографию коллектива, посему думаю все фэны LITTLE DEAD BERTHA - останутся довольны данным релизом. Ну, а нам остается только ждать выхода нового альбома Берты, над которым уже давно идет работа. <http://bertha-music.narod.ru>

Costas Silent (7/10)

MELANCHOLY "10 Years Of Madness" Metal Agen

Как не трудно догадаться, этот DVD посвящен десятилетию российской группы MELANCHOLY - довольно известной среди поклонников отечественной сцены. Диск включает в себя три секции - фильм об участниках группы, концертное выступление и два видеоклипа. По порядку. Итак фильм об участниках группы как бы представляет каждого из участников в быту, в семейной жизни и на репетициях. Для поклонников группы наверняка это будет очень интересно, хотя с навязчивыми показами кухни по-моему переборщили - питание все же вещь достаточно интимная как мне кажется... Хорошо хоть не дошло до показа других не менее естественных для человеческого организма вещей. Концертное видео же показывает, что группа профессионально и уверенно работает на сцене, и смело дает фору многим признанным асам российской концертной действительности. Видео-клипы сделаны очень качественно и достаточно оригинально. Вывод - блайнейший DVD поклонников MELANCHOLY не разочарует, а те, кто не знакомы до сих пор с командой - вполне могут стать ее поклонниками после просмотра.

Thrashmentor

IRON AGE RADIO LINE

РАДИОСТАНЦИЯ: "АЙЧИНА" (<http://music.aicina.com>)

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: БЕЛАРУСЬ

СЕТЬ ВЕЩАНИЯ: СНГ, ЕВРОПА, США, АЗИЯ

ВРЕМЯ ВЕЩАНИЯ (местное): Четверг, 23:00 - 1:00

ВЕДУЩИЙ: Аксон Крючков

ICQ: 247454671

E-MAIL: iron.age@mail.ru, iron.age@tut.by



г. Фрунзе, ул. Чкарова 113-Б (ход со двора)

Работаем с 9:00 до 18:00 (без выходных)

Email: roger_73@mail.ru

Телефон: 80663672105

Рок-магазин

"Пог Весёлым Роджером"

В продаже имеются футболки, баффоны, рюкзаки, бейсболки, банданы, гадстуки, сумки, флаги, настиквики, значки, кожаные пиджаки, паркинг, обувь, аудио и видео продукция, печатные издания и многое-многое другое.

LONG LIVE
ROCK & ROLL!



D-DRIVE

с Антоном Павленко

Первые концерты

Итак, пришло время предъявить свое творчество широкой публике. Мнение друзей, пришедших на репетицию, или отзывы на выложенный "вконтакте" трек, уже кажутся незначительными, и ты уже думаешь, что достоин большего внимания, а значит - пора выходить на сцену. Как договариваться с организаторами и пробивать себе дорогу в наш маленький "большой шоубизнес", я напишу позже, а пока давай определимся: почему ты решил, что именно тебе, а не кому-то другому, нужно стоять на сцене?

Решил покрасоваться перед новой подружкой? Или утереть нос давним недоброжелателям? Тогда дальше эту статью можешь не читать. Ладно, шучу - я постараюсь расписать все важные аспекты выступления на концерте, которые пригодятся тебе независимо от того, решишь ты стать профессиональным музыкантом или отыграешь всего один концерт, о котором с гордостью будешь когда-нибудь рассказывать внукам. Я буду расписывать все по пунктам - и мой опыт говорит о том, что чем большее количество пунктов ты сможешь выполнить, тем больше вероятность того, что концерт принесет только позитив. В основном написанное будет касаться гитаристов, но, с минимальными поправками, будет полезно и для других "участников процесса". На протяжении всех туров и разовых концертов, на которых мне пришлось играть, я всегда следил за тем, как тот или иной коллектив готовится к предстоящему выходу на сцену, и особое внимание уделял работе признанных мастеров, например - "Kreator". И каждый раз я видел примерно одно и тоже: чем лучше подготовка, тем лучше и спокойнее проходит сам концерт. Хотя, этот принцип работает везде - начиная от учебы в школе и заканчивая организацией собственного бизнеса, подавляющее большинство людей просто о нем забывают. И предпочитают хныкать о том, как все плохо и какие все кругом некомпетентные. Я слышал массу соллиных рассуждений по поводу плохих организаторов, звукорежиссеров и техников. И очень мало признаний в собственной некомпетентности. И это - одна из причин, по которым у нас в Украине так мало действительно профессиональных коллективов. Но не будем отвлекаться на лирику, главное, чтобы ты уяснил: хочешь хорошо отыграть концерт - хорошо к нему подготовься! А теперь давай остановимся на этом подробнее.

1. Твоя личная подготовка. Ты должен хорошо играть всю программу. Не просто хорошо - идеально. Это значит, что ты должен сидеть и тренироваться, пока не сможешь чисто и без ошибок записать целый дубль каждой композиции. И сразу его повторять так же чисто и без ошибок. А для этого, тебе нужен серьезный технический запас. Насколько серьезный? Опыт показывает, что если ты сможешь сыграть всю программу на 10% быстрее, то в нормальном темпе ты будешь играть легко и расслабленно (как физически, так и морально). Помимо этих преимуществ, ты получаешь страховку на тот случай, если твой барабанщик на концерте начинает "загонять". А большинство барабанщиков, которые не играют на концерте "под клик", загоняют. И часто очень непрогнозируемо. В результате звук команды просто "рассыпается" и ни о каком "каче", "груве", и прочих волшебных штуках, речь уже не идет. Попутный вывод - если ваш барабанщик играет ровно (действительно ровно), и заканчивает песню в том же темпе, в котором начал - берегите его! Хольте, лейтей, чешите ему брюшко и приносите пиво, ибо он - чудо редчайшее, достойное занесения в Красную книгу...)). Некоторые особо дотошные уже наверняка прикинули, сколько нужно заниматься, чтобы обеспечить себе комфортное исполнение на скорости "+10%", и теперь сомнением качают головой. Ну да - а вы думали, все так легко будет? Я понимаю, что у всех есть работа, учеба, жена, подружка, маленькие дети, нервные соседи и еще миллион причин не заниматься по 6 часов каждый день. Но давайте вспомним о том, что когда вы работаете на какой-нибудь "человеческой" работе, вам всем приходиться проводить на ней 8 - 9 часов. Поэтому, люди, которые занимаются музыкой профессионально (то есть, музыка является

основным источником заработка), это же время должны тратить на совершенствование профессиональных навыков, то есть - на индивидуальные тренировки и репетиции. Конечно, если говорить о тяжелой музыке, то таких профессионалов в Украине практически нет. Но, если никто (в том числе и ты!) не будет к этому стремиться, они и не появятся. Так что заниматься нужно много и даже очень много.

2. Возможности команды. Исходя из п.1, вместе с коллективом хорошо продумайте всю программу: ведь помимо эстетического или концептуального аспекта каждый должен понимать собственные физические пределы. Очень немногие гитаристы выдержат 2-3 композиции, в которых нужно лупить "даунстроком" 8-е в темпе 210-215 bpm. Уверен, такие таланты есть - я видел как нечто подобное делали старик Хэтфилд и парни из "Slipknot". Но сколько они для этого тренировались (и продолжают тренироваться), смотрите в предыдущем пункте. Кстати, при оценке собственных возможностей постарайся быть максимально честным, прежде всего - с самим собой. Понятное дело, что все гитаристы - народ очень амбициозный, и все хотят казаться лучше, чем есть на самом деле. Скромность - это для басистов (я почти уверен, что басисты до этих строк не доходят, так что, можно и позлословить). Но перегибать палку не стоит. Я, допустим, очень часто слышал утверждения типа "я играю Master of Puppets быстрее оригинала". Но я ни разу не слышал ровного профессионального исполнения этого знакового произведения хотя бы в темпе 210 (а ведь это - всего лишь "+2.5%" к оригинальному 205). Так что, если не можете играть в таком темпе, играйте на 190: слушатель на концерте разницу вряд ли заметит, а у каждого из вас будет возможность спокойно и четко отыграть всю песню до конца в одном темпе. И в команде всегда ориентируйтесь на самого слабого участника, помните о том, что прочность цепи определяется прочностью ее самого слабого звена. Принцип "мы играем, а ты - догоняй" в условиях концерта обраивается лажей на сцене.

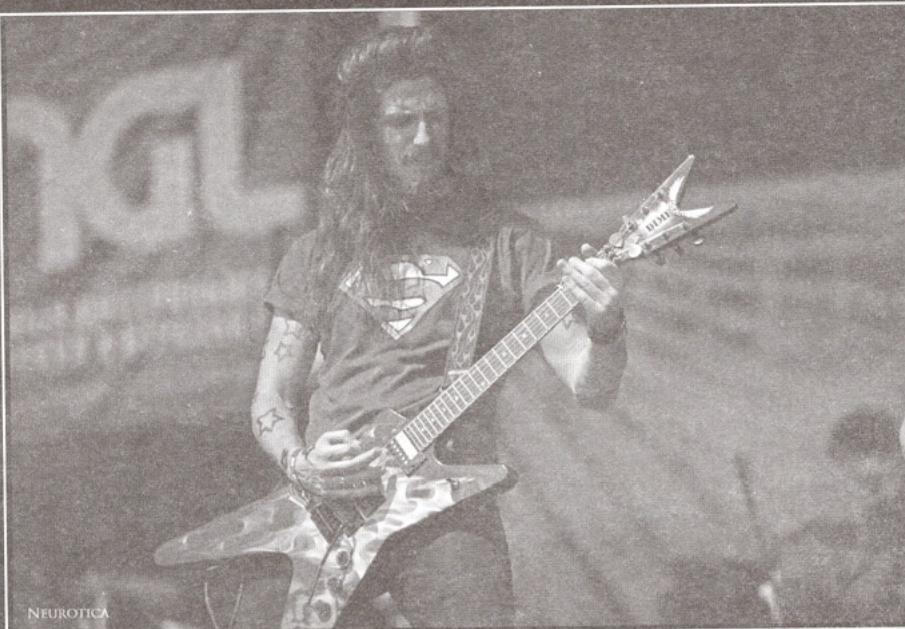
3. Аппаратура. Видел когда-нибудь, как на концерте, у гитариста рвется струна или у барабанщика ломается палочка, и вся команда прекращает играть и с недоумением смотрит на виновника? Правда, убогое зрелище? Хочешь, чтобы о твоей команде кто-то так сказал? Вряд ли, поэтому не поленись за день до концерта проверить все свое оборудование.

* Поставь на гитару новые струны. Это крайне желательно, причем постарайсяставить такую же модель струн, как стояла накануне, чтобы не оказалось, что новые струны слишком жесткие или слишком мягкие, или слишком звонкие; в общем, отличаются от того, к чему ты привык. Менять струны перед концертом следует по трем причинам. Первая, - это звук. Даже если ты регулярно чистишь свои струны всяческими фирменными "чистилками для струн", новый комплект всегда звучит лучше. Вторая - это надежность. Чем старше струна, тем выше вероятность обрыва: "А тебе оно надо?". И третья причина - стабильность строя. Из-за вытягивания и прочих деформационных процессов любые

струны после определенного срока использования (а он всегда разный и зависит от марки струн, частоты игры, звукоизвлечения, регулярной чистки и миллиона других факторов), начинают хуже держать строй - гитара чаще расстраивается и хуже строит по ладам, приходится корректировать отстройку мензуры. Менять струны лучше за день до концерта: у струн будет возможность вытянуться в рабочее состояние, а у тебя - возможность поиграть часик на них и убедиться в отсутствии заводского брака. Конечно, не у всех музыкантов (особенно молодых и особенно в нынешнее время), есть возможность потратить 80-90 грн. на новый комплект струн, но если такая возможность есть, лучше ей не пренебрегать. Также очень полезно иметь на концерте запасную гитару. В том же строе и с такими же струнами. Да, по затратам это еще более напряжно, чем комплект свежих струн, таскать две гитары - это удовольствие ниже среднего, зато, если с основным инструментом что-то случится, - ты в течение минуты-двух снова в строю. И не нужно будет бегать по гимназии с криками "одолжите гитару". Не обязательно покупать вторую гитару (хотя, конечно, чем больше гитар у тебя есть, тем лучше), можно взять у знакомых, но, в любом случае, это нужно сделать заранее. В случае, если этот вариант не удался, у тебя должен быть комплект запасных струн, пусть даже пользованных, но целых. И обязательно научись быстро менять порвавшуюся струну. Быстро - это минута для гитары без Floyd Rose, и полторы минуты для гитары с tremolo. Цифры реальные - я могу успеть и быстрее. Возможно, тебе придется потренироваться и продумать весь процесс, и во время концерта у тебя сразу за сценой должен быть гитарный мешок, в котором сверху будут запасные струны, кусачки, вертушка для колков и ключи для tremolo.

* Со струнами разобрались, идем дальше - электроника. В гитаре все должно быть качественно пропаяно и заземлено. Не поленись перед концертом проверить - нигде ли не отвалилась пайка, нет ли лишних шорохов при переключении и регулировке, хорошо ли "контакт" выходное гнездо? Я перед турами полностью проверяю всю пайку, и если что-то вызывает подозрение, гитара отправляется к мастеру. Расскажу поучительную историю: перед последним туром, я купил новую гитару. Новая, имеется в виду - "в целофане", от известного производителя и с серьезным ценником. Понадеявшись на контроль качества, я поленился разобрать гитару после покупки (а это-обычная процедура для всех моих инструментов). А на пятом или шестом концерте у гитары выявились проблемы с электроникой. Причем проблемами требовали серьезного "паяльного" вмешательства, что в условиях концерта было нереальным. Так вот, помнишь, абзацем выше я писал о необходимости иметь запасную гитару? Это был один из тех случаев, когда она оказалась кстати.

* Следующий пункт - провода. Их должно быть с запасом, потому что они могут не пережить концерт. Да, да, даже очень недешевые кабели на концерте могут быть банально растянуты твоими же коллегами до полной потери



функциональности. Так что запасных кабелей, как и струн, много не бывает. И естественно, они должны быть исправными - никакого треска, шороха или пропадания сигнала.

* Примочки/процессоры/ и пр. Возить с собой еще и запасной комплект всего этого, я не призываю. Хотя, Zakk так и делает. Но он - звезда, а ты - пока еще нет. Так что, просто обрати внимание на источники питания: если ты "кормишь" свои педали батарейками, замени их на свежие и постараися взять с собой запасные. Помни о том, что педаль delay, например, может съесть батарейку за 3 часа, так что лучше обзаведись блоком питания! И желательно, не базарным, за 15 грн. В следующих статьях я подробно остановлюсь на проблеме питания, а пока просто поверь мне на слово.

* В принципе, по аппаратуре - все, но хотел бы дать еще пару полезных советов. Что не нужно оставлять свою гитару без присмотра, думаю, сам понимаешь. А я могу рассказать не одну страшную байку о том, как у музыкантов пропадали дорогие и любимиые инструменты, так что - старайся следить за своим имуществом. Также, не будет лишним наклеить на чехлы с оборудованием стикеры своей команды. Если у твоей команды нет стикеров, можешь приклеить на видное место любую яркую наклейку (например, стикер Terroraiser или D-Drive), чтобы твоя сумка или чехол легко идентифицировались и тобой, и посторонним. И еще, часто за кулисами можно встретить просьбу одолжить на выступление гитару/провод/примочку и тому подобное. Как поступать в этой ситуации - дело индивидуальное, но, тем не менее, я настоятельно рекомендую до своего выступления никому ничего не давать. Повторюсь: никому ничего. После совего выхода на сцену - как хотите, можете одолжить хоть собственное нижнее белье. Но расскажу иллюстративный случай из жизни, правда, не из своей: "Однажды, поехали в тур две команды, одна очень известная, а вторая только набирающая популярность. И вот, однажды, во время чека, гитарист первой команды, говорит гитаристу второй - дай-ка, мол, поиграю я на твоей гитаре чуток, уж больно интересной она мне кажется. Тот, естественно, более авторитетному коллеге отказался не стал. И все было бы хорошо, если бы не зеленый эмий. Уже неведомо как, но исхитрился авторитет сломать чужую гитару аккурат перед концертом. Но исправил ситуацию он быстро - тут же отдался одной из своих, более дорогих гитар. Так что, закончилось все хорошо". "Авторитетом" был покойный Dimebag Darrell ("Pantera"), а сломанная гитара принадлежала лидеру "Machine Head" Rob Flynn. А мораль будет такой: если перед концертом к тебе подходит кто-то с просьбой поиграть на твоей гитаре, внимательно рассмотри его - если у него борода пурпурного цвета, а на руке большое тату с эмблемой Black Label, то перед тобой - Dime, а значит, если с твоей гитарой что-нибудь случится, он тут же подарит тебе свою. Намного более круто. Но, к большому горю, Dime уже не с нами, а у того, кто будет просить у тебя инструмент, вряд ли есть вагон бесплатных гитар. Поэтому, если с твоей аппаратурой что-нибудь случится перед концертом, именно ты, а не этот "кто-то", окажешься в затруднительном положении. Так что, будь готов в нужный момент сказать "нет".

Знаю, это все звучит как полная паранойя, но поверь мне - пол-часа подготовки скажут тебе массу времени и нервов в случае какого-то неприятного сюрприза. И, понимая это, если за день до концерта ты "пробежишься" по всем этим пунктам, у тебя будет больше поводов расслабиться, и войти в правильный настрой перед выходом на сцену. Хотя, конечно, воплощение всего написанного, физического комфорта тебе не прибавит. Считаешь, что таскать с собой все эти запасные гитары/кабели и прочую ерунду тяжело и неудобно? Вобщем-то, да! Считаешь, что выглядишь, как грузовой верблюд - тоже, да! Но, поверь мне, осознание и тобой и другими, профессионального подхода к любому делу приносит свои плоды. А если у тебя все сложится с карьерой, то появятся люди, которые будут решать все технические вопросы и таскать все твои гитарные бараки вместо тебя. Но это будет уже совсем другая история...

Обзор Fernandes Ravelle X.

Все мы знаем старую поговорку о том, что машина отличается от мальчика лишь стоимостью игрушек. В какой-то степени - это правда, С

возрастом, и потребности, и возможности, как правило, растут. И то, что считалось пределом мечтаний в 20 лет, в 30 уже воспринимается как нечто не слишком достойное. Проблема снобизма становится актуальной, но, с другой стороны, если ты сегодня достоин лучшего чем вчера, то почему бы и нет?

Когда я был школьником, я мечтал о ZOOM 505, который стоил 100 USD. Это чудо техникиказалось недостижимо дорогим (напомню, это была середина 90-х), а звуки, которые можно было получить с помощью этой маленькой коробочки, казались эталонными. Сегодня, когда я вижу на сцене американский усилитель за 3000 USD, я могу крутив носом, потому что мне не нравится звук. И подобная

тенденция наблюдается у большинства музыкантов, что, учитывая амбициозность, присущую нашей профессии, вполне объяснимо. Хотя, безусловно, присутствует и сугубо профессиональный аспект: невозможно успешно проехать этап Формулы на ВАЗ 2101, и невозможно, играя на большой площадке хорошо звучать в ZOOM. Поэтому, с каждым годом, суммы, потраченные на гитары и аппарат растут, а оборудование, которое стоит дешевле чем то, на котором играешь сегодня, всерьез не воспринимается.

Тем не менее, иногда, жизнь (а точнее, рынок) преподносит сюрпризы. Не секрет, что качество дешевых гитар одной модели может сильно различаться, и часто бывают случаи, когда две одинаковых гитары, с идущими подряд серийными номерами, по качеству звука отличаются, так, как будто ценник одной из них умножили на "2". А иногда, бывает и так, что дешевая гитара звучит намного лучше своих более дорогих собратьев. Такие случаи редки, тем не менее, они имеют место. И каждый раз в таких ситуациях, у меня возникает желание снять гитару с продажи, и оставить ее себе. Обычно, я отговариваю себя тем, что данный инструмент, несмотря на явное превосходство по сравнению с собратьями, все равно хуже тех гитар, на которых играю я. На этот аргумент, иррациональная половина моего мозга соглашается, и гитара "уходит" к кому-нибудь из знакомых. Но гитара, о которой пойдет речь в этом обзоре, заставила меня колебаться намного больше обычного...

Все началось с того, что в магазин приехала партия самых дешевых гитар и басов Fernandes. При проверке по количеству-качеству, я естественно, осмотрел все гитары, но для осознанного тестирования времени не было, тем более, что дома меня ждал намного более интересный (и втрое более дорогой) Fernandes Vortex Elite. Хотя, белоснежный Ravelle сразу привлек мое внимание. Я люблю белые гитары. Причем, не просто белые, а белоснежные. А в облике этой гитары было всего два цвета: белый и черный. Никакого хрома. Радикально, но элегантно. Я не люблю вариации на тему Les Paul, но дизайнерам Fernandes удалась необыкновенно изящно процитировать классику. Скажу больше: в нижнем ценовом сегменте, найдется очень мало гитар, на которые мне было бы приятно смотреть. Полюбовавшись этой красотой, я вернулся к делам, - на носу были съемки очередной серии моего Шоу "D-Drive", в котором я планировал тестировать более дорогие гитары.

Тем не менее, наконец, настал момент, когда я смог спокойно поиграть на всех пришедших гитарах, а продавец Стас к тому времени успел сообщить, что белый Ravelle достоин внимания. Оказалось, что даже более чем достоин. В магазине "совершенно случайно" стоял мой "5150", и у меня было полчаса свободного

времени, чтобы составить свое впечатление об этой гитаре. Технически, в серии "X" нет ничего особенного, все гитары этой серии имеют одинаковую спецификацию: ольховый корпус, привинченный кленовый гриф с палисандровой накладкой, безымянные колки и бридж (типа type-o-matic), датчики Fernandes. Коммутация осуществляется трехпозиционным тумблером, из регуляторов есть общие громкость и тон.

Первое, на что я обратил внимание - это то, насколько хорошо резонировала сама "деревяшка". Если дерево не резонирует - гитара не будет внятно звучать, и никакие тюнинги и апгрейды этого не исправят. Также, сразу бросилось в глаза качество клена, из которого сделан гриф, и очень "комфортная" полировка. Тактильные ощущения говорили о том, что играешь на гитаре не за 300 с небольшим долларов, а на инструменте минимум классом выше. Форма корпуса оказалась

очень удобной - повесив гитару на ремень, ни малейшего дискомфорта от игры в верхних позициях я не обнаружил. И это при том, что гриф у гитары болченый, следовательно в районе 17-22 ладов дерево под рукой оказывается немало, а гитары я вешаю достаточно низко. Инструмент хорошо сбалансирован - что для меня достаточно важно, гриф не "клюет". Особых претензий к работе колков нет: они нормально строят, не люфтят, так что, хоть и не Sperzel, конечно, но жить можно. Тоже самое, можно сказать и о бридже - ничего не мешает, не раздражает, так что, с учетом цены, все в порядке.

На механических частях гитары есть черное покрытие, и его долговечность пока находится под

большим вопросом, но с другой стороны, покрытие облизает даже на дорогих гитарах, и это всего лишь вопрос времени. Расписывать звук - занятие бесполезное, уши все равно у всех разные, а термины типа "плотный", "жирный" и т.д. каждый воспринимает по-своему. Скажу только, что у гитары достаточно выраженная атака и "внятный" голос, чтобы на ней можно было в хороший усилитель играть в плотном миксе. Датчики, конечно, лучше заменить на что-нибудь из более дорогих аналогов от DiMarzio, Seymour Duncan или EMG, что сделает гитару дороже еще на 150-200 долларов, но позволит качественной древесине больше "открыться", так что, такое вложение будет на 100% оправдано, но и та электроника, которая уже стоит на гитаре, честно говоря, играть не мешает.

А теперь, - о колебаниях. После того, как я взял этот инструмент в руки впервые, я забрал его из магазина, и отнес домой. И уже неделю, "Равель" стоит рядом с другими моими инструментами. Мне приятно смотреть на эту гитару. Мне приятно держать ее в руках. И мне приятно на ней играть. Да, она стоит почти втрое дешевле моей самой дешевой гитары, и она проигрывает в качестве звука моим "породистым" американцам. Это не Gibson, и не Music Man. Это просто дешевая китайская гитара. Которую мне ОЧЕНЬ хочется оставить себе...



ПИСЬМА

Здравствуйте уважаемый журнал Terroraiser. Надеюсь, вы опубликуете мое письмо. В целом большое спасибо за то что Вы есть и за то ЧТО вы делаете. А теперь несколько слов о том КАК вы это делаете.

Уважаемые, ну вам самим не надоело издавать ЖУРНАЛ по своему качеству не отличающимся от DIY фэнзина или старого-доброго «Ровесника» начала 1990-х? Я говорю не о глянце, столь ненавистном многим ортодоксам. Но о том что многие и я в том числе, готовы согласиться на увеличение стоимости журнала если при этом печатаемые фотографии станут чётче, шрифты читабельнее, а реклама будет выполнять позыбую роль двигателя прогресса. Ваш журнал единственное металлическое (если не рок-ориентированное вообще) издание в Украине и очень не хочется что бы на этом его достоинства заканчивались.

Теперь о материале. Читатели не устают тыкать вам в нос, дескать «побольше трэша», "more black", "stay true!", "eighties 'till die !!!". А вот я считаю, что подобная закостенелость грозит вырождению металлической музыки в некое подобие «дискотеки 80-х» со всеми этими бесконечными "Graveyard Classics X" и "A Tribute To...". И ничего плохого в том, что журнал Terroraiser будет писать про AMATORY и MELT BANANA (за интервью с которыми, кстати вам отдельный репортаж), нет и быть не может.

В конце концов, есть множество музыкантов, не игравших метал в традиционном смысле этого слова, однако имевшие самое непосредственное отношение к метал-культуре. Нельзя же игнорировать сопредельные металлу жанры и пограничные направления. Как насчёт хардкор/панка (как старого, так и нового), индастриала (даёшь G.G.F.H. !!!), deutsche schwarze scene (надеюсь на интервью с BIONIC ANGEL не остановитесь)? Почему бы не сделать для них отдельную рубрику? Уверен пользы от этого будет поболее чем от pornoscore и WP (последнее вообще не приветствую и не приемлю).

А вообще конечно огромная благодарность вам за то что вы есть и за то что вы делаете вопреки всем невзгодам. SPECIAL THANX за интервью с DARKTHRONE, SABBAT, RATOS DE PORAO, KARNA, DRILLER KILLER. А также за статьи о HELLHAMMER, FLOTSAM AND JETSAM и репортажи с зарубежных фестов.

Удачи вам, процветания и творческого роста !!!
Andrew g. Запорожье

Спасибо за письмо и критику. Можно согласиться со многими аспектами критики, так что будем работать над своими недочетами.

Однако много упирается в то, что журнал Terroraiser задумывался именно как "DIY фэнзин", создаваемый металлистами для металлистов. И признаюсь, мы оказались не готовы стать ЕДИНСТВЕННЫМ регулярным журналом в Украине вообще! С одной стороны, это конечно не может не тешить самолюбие, с другой стороны - налагает нешуточную ответственность и призывает к серьезной работе. Да, металлическая сцена стала нескончально разнообразна, это касается и спроса и предложения. И поскольку так сложилось, что от нас ожидают того, что мы должны охватить весь этот широчайший спектр, то конечно нам придется работать над этим. И работать над собой - все-таки редакция наша небольшая, со вполне устоявшимися вкусами ее сотрудников, что может быть и некоторым образом оказывается на стилистической ограниченности содержания журнала. Не секрет - мы все любители НАСТОЯЩЕГО МЕТАЛЛА, и будем нести именно ЗНАМЯ МЕТАЛЛА! Хотя, до тех пор, пока не появится и другие регулярно выходящие издания в Украине, постараемся затрагивать и пограничные с настоящим металлом стили. Главное - найти компромисс в том, чтобы не вредить интересам истинных металлистов.

Приветствую редакция!

Не смог удержаться, чтобы не выразить свое мнение по поводу письма человека из Кременчуга, который обеспокоился тем, что диски уже умирают. Это он зря. Диски были, есть и будут. Потому что это только самые последние халявщики, которым металлическая музыка нужна постольку-поскольку, скачивают ее из интернета. Нормальные люди покупают диски. Потому что диск - это не только музыка, но и предмет коллекции, который всегда под рукой. Тем более при цене в 30-40 гривен. Я не могу себе представить, что из-за таких смешных денег кому-то надо тратить время на поиски какого-то альбома в Интернете, скачивать его, чтобы потом записать на болванку, которую потом неизвестно куда засунуть. Я знаю о чем говорю, потому что пару лет назад сам такой ерундой занимался (правда, диски тоже покупал, но на все денег не хватало). Теперь все что тогда поскачивал - пытаюсь закупить на нормальных дисках. Цена билета в кино, который посмотрел и забыл, стоит дороже чем диск, который будет лежать годами, и который в конце-концов можно кому-то подарить если он лежит без дела. В конце-концов, билет на концерт западной группы сейчас стоит больше 200 гривен, а это в 4-5 раз выше цены на диск этой группы. И на концерты ходят, так что лично я не вижу повода для пессимизма в отношении дисков.

Андрей Костенко, г. Николаев

Здравствуйте уважаемый Террорайзер!

... Теперь по поводу лицензионных дисков и бесплатных mp3. Это высосанная из пальца проблема, смерть в ближайшее время дискам не грозит. В 80-х народ тоже массово переписывал музыку с кассеты на кассету бесплатно - тогда пластинки были дорогие, да и дефицитные. Но кто хотел - тот покупал именно пластинки. Я где-то читал, что пластинку Круиза продали в количестве около 10 миллионов штук! А сколько миллионов этот альбом записали на кассеты и бобины? Так что люди делятся на тех, кто хочет получить за деньги - но ВЕЩЬ, и те, кто хочет получить фуфло - но бесплатно. Так было всегда. Но серьезные металлисты никогда не пожалеют деньги на диск любимой группы. Это 100 процентов. А жлобы пусть качают mp3 - все-равно они никогда не оценят что такое настоящий звук "фирменного" диска, никогда не почувствуют кайф от просмотра "родного" буклета диска. Каждому - свое....

П. Уманец, г. Павлоград

Реакция на тему, которая поднялась в прошлом номера благодаря одному из наших читателей, откровенно говоря - приятно удивила. Все те, кто не пожалел несколько минут на то, чтобы выразить свою точку зрения, были единодушны - дискам (или другим физическим носителям) быть! Здесь мы приводим лишь два письма - довольно показательных. Нет сомнений, что скачивать музыку из Интернета - будут. Однако, как представляется из писем читателей Terroraiser - именно металлисты оказались самой здоровой в этом отношении частью общества. Такими людьми, которые понимают разницу между качественной вещью и суррогатом, между честным отношением - и воровством.



Christofer Johnsson (Therion)

ЖУРНАЛ



www.terroraiser.com

Единственное периодическое издание о Металле в Украине!
Новости, рецензии, статьи, репортажи, интервью, CD и DVD
приложения.

TERRORAISER magazine: а/я 619, г. Винница, 21001, Украина.
E-mail: terroraiser@ukr.net

HEAVY

DOOM

SPEED

NU-METAL

BLACK

TRASH

DEATH

CORE ZONE NEW!

УТБОЛКИ БАЛХОНЫ КОСУХИ РЮКЗАКИ НАПУЛЬСНИКИ КУЛОНЫ

ул. Драгоманова, 29,
Торговый центр "ЕЛТИКС"

Рынок "Петровка":
78 ряд (весь!) и места 103 - 105.

CORE

metal shop

Г. КИЕВ, ул. ЗЛАТОУСОВСКАЯ, 30

ТЕЛ.: 8-066-272-36-88 (для справок)

ВСЕ, ЧТО СВЯЗАНО
С МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ
МУЗЫКОЙ!

Доставим HEAVY METAL в регионы!
Приглашаем к сотрудничеству рок-магазины.

NIRVANA

музыкальная литература, журналы,
песенники, нотные сборники

Банданы, футболки от фирм "ARGUS", "MERCANDISING",
"TEXIMPORT", обувь от фирм "REBEL", "ULTRAS"

ШИРОКИЙ ВЫБОР ЛЮБОЙ РОК-АТРИБУТИКИ

В розницу и оптом:

на книжной ярмарке
в «Олимпийском»
(ежедневно кроме
Воскресенья и Понедельника
с 9.00 до 14.00) 3 этаж место 4
(возле комнаты милиции)

В розницу по почте:

123557, Москва, Большой
Тишинский переулок, 41,
Болдову А.Н.

Контакты

для оптовиков

в Москве:

kozlov_s@sumail.ru
vvkozlov72@mail.ru

ул. Бол. Дорогомиловская, 9, корп.2
тел.: (499) 240-46-14
(916) 605-13-96
(будни с 10.00 до 18.00)

в Питере:

Лиговский проспект, 47
(помещение магазина «Castle Rock»)

В розницу и оптом:

«Горбушкин двор»
B2 98,99 (ежедневно
с 10.00 до 21.00)

**ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ИЗДАТЕЛЕЙ
КНИЖНОЙ И ЖУРНАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ**

ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА

TERRORAIER

Если в Вашем городе нет
рок-магазина, или цены
в нем запредельно высоки

МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ!

- лицензионные CD и DVD ведущих фирм
- оригинальные "фирменные" CD со всего мира
- CD независимых лэйблов СНГ
- аудио и видео кассеты
- раритетные виниловые пластинки
- журналы, книги, специализированная литература
- майки, балахоны и другая атрибутика



ГУМАННЫЕ ЦЕНЫ

ОПЕРАТИВНОСТЬ

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД

Для получения бесплатного каталога высыпайте чистый маркированный конверт с Вашими координатами по адресу: а/я 619, г. Винница, 21001, Украина,
или заказывайте электронную версию каталога по e-mail: terroraiser@ukr.net

Постоянныe заказчики получают журнал TERRORAIER бесплатно!

www.terroraiser.com

СТАРЕЙШИЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕЙБЛ METALAGEN RECORDS
ОТМЕЧАЕТ СВОЁ 20-ЛЕТИЕ



HARD YEARS METALAGEN RECORDS

Большое спасибо группам и музыкантам, с которыми мы работали на протяжении всех этих долгих лет.

44 недели • ADOLF CASTLE • ALKONOST • ARBITRATOR • ARCHONTES • AYIN ALEPH • BLACK COUNTES • BLAZE BOMBER • BLEEDING NATURE • BLIND ROVER • BROKEN SOUL CRUNCH • DARK PRINCESS • DARK SECRET LOVE • DEATH VOMIT • DEE_WASTE • DIVERSIA • DOMINA NOCTIS • DR. FAUST • EMPTY SHELL • END ZONE • EPILEPSY BOUT EVERLOST • FLYING • FORGIVE ME NOT • FOXY TRICKS • GODS TOWER • GORESLEEPS • GREAT SORROW • GRENOYER • GROVES IN MIST • HELLRAISER • IN FOLIO • IZAKARON LIMBONIC ART • LUCIFUGUM • MARKIZE • MELANCHOLY • MELISSA • MENTAL HOME • MISTIGO VARGGOTH DARKESTRA • MOONSORROW • MORAY EEL • MORITURUS • MORTEM MORTIFER • MOURNFUL GUST • MY UNIVERSE • NECROCANNIBAL • NEGLECTED FIELDS • NEOTRUTH • NIKLAUS • NOKTURNAL MORTUM • NYL • ORA PRO NOBIS • PULSAR RADIGOST • REGRESSUS AD INFINITUM • ROSSOMAHAAR • SCALD • SERDCE • SERMON • SIEGED MIND • SILENT TALES • SILENZIUM • SKYTHRONE • SPECTER • STALWART STIGMATIC CHORUS • STONEHENGE • SUCCUBUS • TALES OF DARK NORD • THRON • TOLERANCE • V-2 • БЕЛЫЙ ДЕНЬ • ДАЙ • ДЕТСКОЕ ПИТАНИЕ • ЙЕТИ • КРЮГЕР • ЛИР НАЧАЛО ВЕКА • ПЗ ПЗ • СЕВЕРО-ВОСТОК • Х-ФАКТОР • ХОЛОДОЙ ВЫСТРЕЛ • ЭПОХА • ЭШ

Сердечная благодарность всем издательствам и изданиям, журналам и газетам, сайтам и иным ресурсам, которые освещали нашу деятельность, знакомили весь мир с нашими достижениями и просто... давали возможность узнать всем интересующимся о том, что мы есть и что-то делаем.

Издания: 1Rock (Rus), Ablaze (Ger), Alive (Rus), Alter Ego (Ukr), Black Hole (Bra), Blacksmith (Rus), Blitzkreeg (Rus), Burnin! (Jap), Cadia (Swe), Classic Rock (Rus), Close Up (Swe), D.E.A.D.(Bel), Dark City (Rus), Deathrider (Rus), Deftone (Ger), Desecration Of Virgin (Ger), Encomium (Ukr), Fatal Forum (Rus), FUZZ (Rus), Hammer (Ger), Hatross (Rus), Heavy Oder Was? (Ger), HOT7 (Bel), Gothic (Ger), Gothic (Rus), Gothland (Rus), In Rock (Rus), Iron Pages (Ger), Kerrang (UK), Kogaiionon (Rom), Legacy (Ger), Legion (Bel), Metal Art (Rus), Metal Art (Bel), Metal Curse (Us), Metal Forse (Ukr), Metal Hammer (Rus), Metalogy (Ger), Metallian (Fra), Metal Knight (It), Metal Maniac (Us), Metal Youth (Gre), Morbid Noizz (Pol), Morticianumskull (Be), Music Box (Rus), Mystic Art (Pol), Orcus (Ger), Painkiller (Rus), Play (Rus), Popoga (Swe), Rock City (Rus), Rock Hard (Ger), Rock Musicru (Rus), Rockcor (Rus), Rock Oracle (Rus), Sacrum (Ukr), Scream (Nor), Shism (Ukr), Sonic Seducer (Ger), Suffer (Fra), The Forest (Gre), Tempest (Rus), Terroraiser (Ukr), Terrorizer (UK), Thrash'Em All (Pol), TTTRAXIII (Rus), Voices (Rus), Zappaza (Rus), Zillo (Ger), Бумеранг (Rus), Железный Марш, Катюша (Rus), М-Журнал Гаёта (Bel), Рок-Ретро (Rus), Синапс (Bel), Тире (Rus), Я, Мордобой (АкФ) (Rus), TV и Радио: 1Rock TV (Rus), A-OneTV (Rus), MassaBrutto (Bel), Metal Age (Slo), METAL TOP-30 (Pol), MTV Russia, Music Infektion (Rus), Виниловые Джунгли, Открытое Радио, Программа "А", Radio Rock, Радио Россия, Радио Эхо Москвы, Учитеся Плавать.

WEB: Darkside.ru, Gothic.ru, Headbanger.ru, HeavyMusic.ru, Mastersland.com, Metallibary.ru, Metalkings.ru, MetalRus.ru, Moon-light.ru, Musica.MustDie.ru, OnlyMetal.ru, Pozemka.net, The MetalList, ThyDoom.com, TotalMetal.net.

Особый респект нашим партнёрам, чью поддержку мы чувствовали постоянно и очень ценили ее.

Alive Concerts, ART Music, BiZ Enterprises, Castle Rock, CD-MAXIMUM, Delta Mecong Concert, Exotica, FeeLee Management, FONO, INTERMEDIA, IROND RECORDS, JC-SOUND, Jet Noise Records, MAZZAR RECORDS, METAL RECORDS (Bel), METALISM RECORDS, MOON RECORDS, MORE HATE PRODUCTIONS, MOROZ RECORDS, MUSICNESS RUSSIA/FLAMMING ARTS, MUSICA PRODUCTIONS, OCULAR RECORDS, R.I.P. PRODUCTION, SPICA CONCERT AGENCY, SOUND AGE PROD., STARLESS RECORDS, STYGAN CRYPT PRODUCTIONS, T.G.I., VALIANT PROD., Wroth Emittor, А и Б RECORDS, Давар-Давар, "Дядя Боря", Железный Марш, Концерт "Группа СОЮЗ", Корпорация ЦИКЛЕТОГО РОКА, Культура, Мистерия Звука, Продюсерский Центр Андрея Ковалёва/Группа Пилигрим/Экобэнкс, Рок-Арсенал, Рок-Галерея "Эмзат", Тайга Саунд Ltd., Центр Стаса Наминя (SNC), Хол-Голлин.

Всевобщее уважение нашим зарубежным коллегам и друзьям...

А такие тем, с кем когда-то давно, мы выбрали этот нелёгкий и тернистый путь...

P.S. мы всегда будем с вами братья...

ADIPOCERE RECORDS (Fra), AFTERMATH MUSIC (Nor), AVANTGARDE MUSIC (Ita), BERTUS (Be), BLACK TEARS DISTRIBUTION (UK), CARNEGIE RECORDS (Pol), CENTURY MEDIA (Ger/USA), CONQUISTADOR RECORDS (UK), CURSED PROD. (USA), DRAKKAR PROD. (Fra), EARACHE RECORDS (UK), EREBOS (Slo), HOLY MUSIC (Fra), HOUSE OF KICKS (F), INDEPENDENT MUSIC (Por), INVASION (Ger), LOUD OUT RECORDS (Pol), METAL AGE (Slo), METAL BLADE (USA), MIGHTY MUSIC (Dk), MISANTHROPY RECORDS (UK), MISTBREED PROD. (Mt), MORBID RECORDS (Ger), MORBID NOIZZ RECORDS (Pol), NAZGUL'S EYE PRODS. (Ger), NOCTURNAL ART PROD. (Nor), NORDIC MUSIC (Dx), NORTH WIND RECORDS (Ita), NUCLEAR BLAST (Ger), OSCENE (Gre), OSMOSE PROD (Fra), OUT OF LINE/MACHXX (Ger), OZ PROD. (Mx), PROPHECY PRODUCTIONS (Ger), RELAPSE RECORDS (USA), SHIVER RECORDS (Be), SEASON OF MIST (Fra), SUPERNAL MUSIC (UK), THE END RECORDS (USA), UNDERGROUND SYMPHONY (Ita), WARHEAD RECORDS (Au), X-RATED (Mx)