

THE UNDERGROUND METAL MIRROR

Nº2(14)/2003

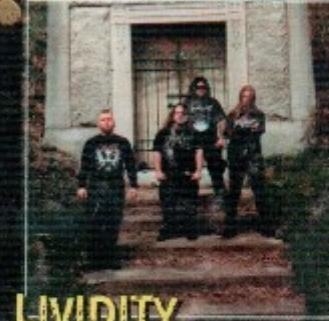
TERRAUSER

ON THORNS I LAY
SUN DESCENDS
ANIHILATED
DEATHLESS
INVOCATOR
PROTECTOR
INTRUDER
REQUIEM
PYAEMIA
GOLIARD
SIKFUK
SUTURE
KNELL

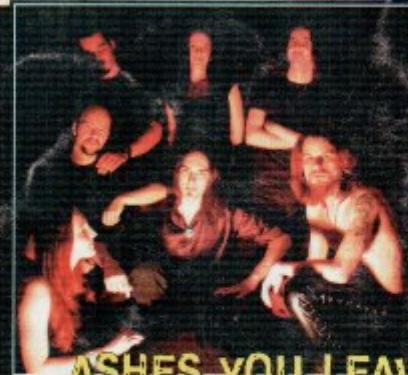
REACTOR



SANATORIUM



LIVIDITY



ASHES YOU LEAVE

Журнал TERRORAISER

Зеркало металлического андерграунда



Подписка и
размещение рекламы:
P.O.BOX 619, 21001
UINNITSA, UKRAINE
E-mail: TERRORAISER@UKR.NET

Журнал оптом:
NIRUANA г.Москва 119330, а/я 623
тел. /095/281-50-90

E-mail: skozlou@online.ru
CORE-SHOP г. Киев, ул. Златоустовская, 30
E-mail: coreshop@ukrpost.net

MOON Records г.Киев ул. Маршала Гречко, 10
теп./044/449-82-50



Terroraiser
productions

ОТ РЕДАКЦИИ

Привет!

Вот и опять мы, с уже 14-м номером журнала.

Для начала хотелось бы поговорить вот о каких вещах. В последнее время часто мы слышим упреки, что у нас уже не андерграундный журнал – качественная полиграфия, мало андерграундных команд, много рекламы... Дабы не спорить с каждым по отдельности, попробуем объясняться здесь.

Итак, что такое андерграунд? Это некачественная продукция, бесцелевые, а соответственно, никому не нужные музыканты, взаимные оскорблении, звезды и тому подобное? Мы с этим категорически не согласны! Такой "андерграунд" нам не нужен! Андерграунд – это общность единомышленников, поддерживающих друг друга и свою собственную культуру, в данном случае – метал-культуру. И делать это нужно максимально качественно, что мы и стараемся делать, пытаясь делать журнал приятнее и получше в полиграфическом исполнении, организовывая концерты, давая возможность, таким образом, группам показать себя, а фэнам познакомиться с их творчеством, распространяя труднодоступную продукцию, связанную с метал-музыкой! Конечно, всегда найдутся завистники и неудачники, которых" давят Жаба (национальное украинское животное – пол страны уже задавила), и они начинают обвинять в каких-то грехах и распускать сплетни. Менеджер одной из групп, обидившись на то, что мы отказались приглашать на свой концерт его группу из-за завышенного гонорара, не побоялся расписать сотни писем по Украине, дескать, мы торгуем трэз этой группы. Спасибо ему, конечно, за рекламу, мы получили множество писем – все хотели заказать у нас трэз диски. Каждому пришлось объяснять, что трэз диски мы не продавали, не продаем и не будем продавать до тех пор, пока они не будут пиратскими – мы продаем только оригинальную и лицензионную продукцию. Надо сказать, что большинство написавших нам мы убедили в необходимости приобретать только законную продукцию, и они стали нашими постоянными заказчиками. Ибо покупая исключительно неконтрафактную (т.е. не пиратскую) продукцию, мы поддерживаем музыкантов, лайбы, студии и т.д., то есть людей, которые тратят свое время и деньги создавая музыку, которую мы с вами любим.

А что касается рекламы – давайте обойдемся, к примеру, без нее... И что? Откуда мы все будем брать информацию о новых альбомах, концертах и т.д.? Из флейеров? Смешно... Наличие рекламы не говорит об отсутствии статуса "андерграундности". Для примера – возьмите такие журналы, как немецкий *Ablaze* или американский *Pit*, которые также заявляют о своем непосредственном отношении к андерграунду. Возьмите и посмотрите, сколько рекламы там...

Но вернемся к этому номеру журнала. В нем мы зацепили несколько интересных, на наш взгляд, музыкантов настоящего и прошлого, а также, как обычно – новости, репортажи с концертов, рецензии, обзор звукотехники... Реклама, опять же... В общем, читайте, думайте, анализируйте. Если что – пишите, ответим всем – оперативно при наличии чистого маркированного конверта с обратным адресом.

На этом все.

Удачи!

Terroraiser crew.

THE UNDERGROUND METAL MIRROR

TERRORAISER

Magazine №2 (14), 2003

Издатель: Simon
Гл.редактор: Thrashmentor
Редакция: Froster.com.ua
Moonfucker
Rogers
Andrew
Nickola
Cork
W.i.W
SLON
SHARK

А/я 619, г.Винница, 21001, Украина.

E-mail: terroraiser@ukr.net

Издание осуществлено при поддержке общественной организации "Развитие"

СОДЕРЖАНИЕ

NEWS.....	4
LIVIDITY.....	7
ASHES YOU LEAVE.....	8
ON THORNS I LAY.....	9
INVOCATOR.....	10
REQUIEM.....	11
PYAEMIA.....	12
SUTURE.....	12
DEATHLESS.....	13
GOLIARD.....	14
SIKFUK.....	15
KNELL.....	15
SUN DESCENDS.....	16
INTRUDER.....	17
PROTECTOR.....	18
ANIHILATED.....	19
REACTOR.....	20
LIVE REPORTS.....	22
REVIEWS.....	30
LET THERE BE SOUND.....	36
BATTLE HYMNS.....	38

NEWS



Carpathian forest

группа, которая воцаряется в представлении. Но в ее black metal сцене она имеет наивысший культурный статус. Одна из немецких легенд, выживших на современной сцене и не изменяющих своим идеалам. Их новое творение «Defending the Throne of Evil» навсегда обеспечит группе местечко в зале славы адского пламени...



Пока веселая семейства Озборнов ведет очередную тяжбу с Renee Tov – агентом по поиску актеров (Шарон Озборн почти что избила бедную девушки, угрожая еще и направить паронку другую здоровых мужиков, для более мощной физической расправы...), старик **ALICE COOPER** потихоньку решил примирииться за парой барышень из **ATOMIC KITTEN** и спел с ними старую добрую "School's Out". Да не все солнце, что встает... А ведь они старикану внуки годятся. Дай бог великому и ужастному еще многих лет мужского здоровья... Если что, мы могли бы ему **ВИА ГРУ** (хе-хе) подкинуть...

MEGADETH is dead... Но мистер **Dave Mustaine**, после лечения левой руки, снова в деле и работает над сольным проектом, релиз которого намечен на начало 2004 года. Подписан договор с Sanctuary Records на выпуск этого материала. И этим все не заканчивается, ESP Guitar Company подписали с Дэйвом контракт на выпуск эксклюзивной серии гитар. Первую партию этих инструментов можно будет увидеть на ежегодной выставке Summer NAMM 2003 этим летом. По неофициальным данным, Дэйв планирует собрать самый первый состав **MEGADETH** образца года 1980-82. И записать альбом-чек в стиле classic thrash, возродив старую музыку **MEGADETH**.

Charlie Benante – барабанщик веселых мушеров **ANTHRAX**, как оказалось есть страшный кино маэстро. Из последних киноновинок он с удовольствием посмотрел вторую часть "Матрицы". В свою очередь Киану Ривзу не безразлично творчество **ANTHRAX**. После одного из концертов Киану и Чарли долго иживленно беседовали о киноных делах. Когда **ANTHRAX** снимали видео "Safe Home" из альбома "We've Come For You All", Киану Ривз снялся в одной из ролей в этом клипе.

Великие сумасшедшие мясники **DESTRUCTION** не стоят на месте после своего комбека. Кроме мощных концертных туров, **DESTRUCTION** регулярно выбрасывают куски скоростного speed-thrash metal на мировой аудио рынок. Вот и очередной альбом "Metal Discharge" готовится к выходу на Nuclear Blast в сентябре 2003 года.

Испанцы **DARK MOOR** power metal которых отличался своеобразным женским вокалом, представили миру нового фронтмена Alfred Romero. С ним они уже успели записать и выпустить EP "Between Light and Darkness". Не знаю, сможет ли Альфред заменить Элизу, так внезапно оставившую команду. Хотя... **WHITE SCULL** избавившись от женского вокала не потеряли актуального звучания и мощности... Что ж... Поглядим, послушаем.

ANDREA HAUGEN (Hagalaz' Runedance) – представительница норвежской фолк сцены объявила о своем решении делать новую программу под старым именем **NEBELHEXE**. Именно так она называла себя до Hagalaz' Runedance. **NEBELHEXE** (переводится как "Ведьма тумана") будет экспериментировать со звуком... Может быть работа с новыми музыкантами даст отменный результат. Альбом Hagalaz' Runedance 2000 года "Volven" получил хорошие отзывы любителей фолька и фанатов исторической реконструкции. Остается только пожелать удачи Туманной ведьме.

Black metal сцена несет ощущимые потери. Австрийцы **ABIGOR** объявили о прекращении всякой деятельности. Peter Kubik заявил о том, что ему надоел Black metal и он не может больше делать то, чего не могут принять их фаны, а делать одно и тоже и при этом стоять на месте, оказавшись при этом в творческой жопе – это не то, что добивался Петер и соратники. Как он сказал в одном из своих интервью: "Людям нужны новые стили и новые ценности..." Петя заявил, что комбека не будет!. Неужели это кризис жанра в целом?

Доктор Steven Tyler. Именно так теперь будут называть вокалиста легендарных **AEROSMITH**. Мистер Тайлер получил почетную степень Доктора музыкальных наук Бостонского Музикального колледжа Berklee (Boston's Berklee College of Music). В списке почетных докторов мы можем наблюдать Стива Вэя, Джо Сатиани и других не менее замечательных людей (странные что Поплавского среди них нет). Мы присоединяемся к поздравлениям.

Самые известные финские алакши **IMPALED NAZARENE** приобрели нового гитариста. Им стал Tuomo Louhio, имевший опыт игры в **ANTICODITE**. Результат нового сотрудничества должен быть услышан в октябре – именно на этот срок Osmose анонсируют новый релиз финов. Предварительное название – "All That You Fear".

NIGHTWISH



Известный фестиваль **Summer Breeze Open Air** понес "невосполнимую" утрату – городские власти и местные службы культуры запретили выступление на мероприятии группы **ANCIENT CEREMONY**. С остальными командами, которые должны принять участие, пока все порядке. Среди них **NAPALM DEATH**, **CHILDREN OF BODOM**, **IN FLAMES** и даже **KROKUS**!

Тарья Турунен, несравненная вокалистка **NIGHTWISH**, после окончания своей консерватории возвращается из Германии в свою родную Финляндию. Причем не одна – она выходит замуж. За кого, пока не известно, но известно, что пока об окончании карьеры **NIGHTWISH** речь не идет, ибо уже осенью начнется запись нового альбома коллектива. А это – главное.

Гитарист Thorsten Bauer вернулся в **ATROCITY**. Надеемся, что его возвращение положительно скажется на творчестве коллектива, последние работы которого были крайне неубедительны.

Внимание! К нам едет **VADER**! По-крайней мере собираются. 12 августа 2003 года во Львове ожидается концерт этой легенды восточно-европейского брутального дэта. Будем надеяться что ничего не случится (плюс три раза через левое плечо), и команда Петера и Ко такие отыграют свое шоу в столице Галичины при поддержке некоторых украинских групп, названия которых пока уточняются. Надо

отметить, что билеты на это мероприятие проходят чуть ли не во всех более-менее серьезных рок-магазинах Украины, что говорит о серьезном подходе со стороны организаторов. Как результат, на концерт ожидается приезд фанов со всей Украины. Подробности события – в следующем номере Teggoraiser.

Очередной фест Metal Heads Mission в Евпатории пройдет 9-10 августа, и на нем выступят



около двух десятков брутальных команд из Украины, России, Белоруссии, Чехии и Польши. Среди последних и наши друзья я **DAMNABLE**. Наверное, нет нужды уговаривать настоящих фанов посетить это мероприятие – что может быть лучше death metal феста на берегу Черного моря в разгар курортного сезона?

Целый ряд туров запланирован на осень, часть трассы пройдет и по территории Украины. Среди тех, кто должен оказаться на наших бескрайних просторах такие коллективы как **PUNGENT STENCH**, **ВЕНЕМОТ**, **HYPNOS**... Следите за рекламой в нашем журнале.

Demolition расстались со своим фронтменом Peter'om Misch'ем из-за разногласий личного и музыкального характера. Заменит его Wolf Sussenbeck (Darkside). Кроме того, группа завершила запись своего третьего альбома 'Existence', который будет издан этой осенью.

Канадская power metal группа **FORGOTTEN TALES** начнет запись своего второго альбома 1 сентября в студии Menzo, в Квебек-Сити. Группа пока не определилась с окончательным названием диска, но следующие треки определенно войдут на альбом: "Lady Of The Forest", "All The Sinners", "Three Wishes", "The Message", "Fairytales", "Wind, Oh Wind" и "March For Freedom".

Альбом планируется к изданию в начале 2004 года. Японская версия будет также содержать бонус-трек "Jeux d'enfants".

Nile анонсировали даты турне по Соединенным Штатам в поддержку последнего альбома "In Their Darkened Shrines". Тур стартует 1 октября. Поддержку оказывают Kreator, Vader, Amon Amarth и Goatwhore.

Легенды металкора **BURNT BY THE SUN** закончили работу над своим новым альбомом, который получил название "The Perfect Is the Enemy of the Good". Лонгплей выйдет 23 сентября на Relapse Records.

Немцы **DARKSEED** расстались с вокалистом Stefan Hertrich и заменили его неким Christoph Puhr-Westerheide (MISLEAD).

WITCHERY (для тех кто не помнит это группа гитариста THE HAUNTED Patrik Jensen и басиста ARCH ENEMY Sharlee D'Angelo) готовят материал для нового альбома, который должен выйти в начале 2004 года.

SLAYER выпустят 29 июля DVD "War At the Warfield", который будет представлять собой концерт, записанный в Сан-Франциско 7 декабря 2001 года, который группа дала в рамках тура "God Hates The World Tour". Помимо концерта на диск войдут: uncensored-видеоклип "Bloodline" и 50 минут документальных съемок "Fan's Rule" – все это в формате 5.1 Surround Sound & Stereo. Трек-лист: 01. Disciple, 02. War Ensemble, 03. Stain Of Mind, 04. New Faith, 05. Postmortem, 06. Raining Blood, 07. Hell Awaits, 08. Here Comes The Pain, 09. Die By The Sword, 10. Dittohead, 11. Bloodline, 12. God Send Death, 13. Dead Skin

Mask, 14. Seasons In The Abyss, 15. Captor Of Sin, 16. Mandatory Suicide, 17. Chemical Warfare, 18. South Of Heaven, 19. Angel Of Death.

Гитарист **Wojtek Lisicki** покинул группу **LOST HORIZON** из-за "персональных проблем". Группа сейчас ищет ему замену.

ANAL CUNT снова на марше. В составе Seth Putnam – вокал, Josh Martin – guitar и Nate Linehan – drums. Группа уже наметила себе кучу концертов, в частности в США (10 ноября) и Японии (январь 2004), а там глядишь и забыши какой выпустят, у них ведь быстро с этим делом.

Довхавшие 12 августа до Львова, смогут лицезреть нового басиста **VADER**, коим стал никто иной как Новы (**DEVILYN**, **ВЕНЕМОТ**). Симон (также **HUNTER**) продержался в **VADER** меньше года и вот теперь такая вот замена. Ждем "взайдеров" в новом составе.

Португальцы анонсировали нового мастера 4 струн, им стал Aires Pereira (ex-**MALEVOLENCE**). Напомним, что **MOONSPELL** выпустят свой новый альбом "The Antidote", 29 сентября на Century Media Records. В записи которая проходила в Finnvox Studio группе в качестве сессионника помог с записью басист **AMORPHIS**.

Niclas Ekelund.

Новый альбом **MAYHEM** "Chimera" (ARIИ что ли обслушались?) будет записан в Puk Studio в Копенгагене (в ноябре) и выйдет в начале 2004 года на Season Of Mist Records. Некоторые вещи (рабочие названия): 01. Rape Humanity With Pride, 02. Chimera, 03. Dark Night Of The Soul, 04. Deathwhore.

THERION во главе с Christofer Johnsson заседают сейчас в Modern Art Studio в Стокгольме и готовят новый альбом. Премьера в конце года на Nuclear Blast.

Шведы **FRETERNIA** сейчас сочиняют песни для своего нового (третьего по счету) альбома. В записи будет принимать участие новый гитарист, а это никто иной как **Niclas Karlsson** (ex-ZONATA).

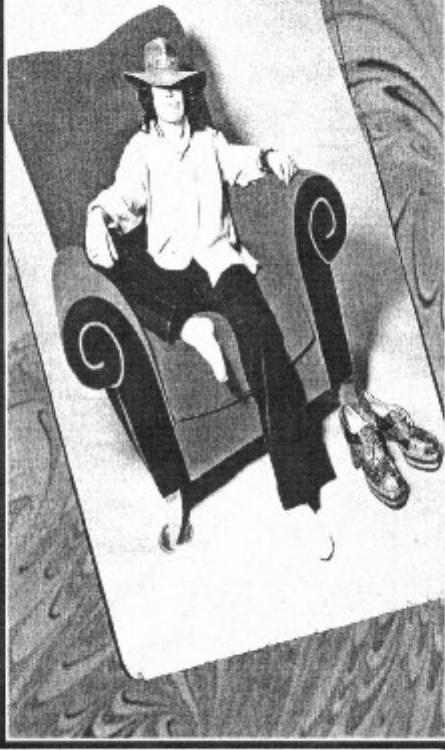
Under Jolly Roger... Нет...нет... Речь пойдет не о фрегате Ропыфа Каспарека "Running Wild". Мы поговорим о пиратах... Вернее о развитии пиратской индустрии в области аудио продукции. Как известно выпуск нового альбома **METALLICA** "St.Anger" был намечен на середину июня, но каково было удивление фанов, когда в конце мая на прилавках некоторых магазинов был выброшен продукт **METALLICA** "St.Anger". Все, кто мало сведущ в подпольной индустрии аудиоиндустрии, ринулись за этим "шедевром". Честно говоря, я тоже чуть не купился на это фуфло... Именно фуфло... Потому, что помимо пары вещей Хетвида и компаний на CD-R, украшенном сомнительной полиграфией, присутствуют еще несколько композиций Роба Зомби, похожих на **METALLICA**. О качестве звука пожалуй говорить не будем...

Уверен что таких историй можно насобирать целый номер... Under Jolly Roger – Это девиз нашей аудио – видео индустрии.

glenn hughes

Songs In The Key Of Rock

Последний студийный альбом музыканта, уже признанного в качестве лучшего hard rock вокалиста всего мира, знаменитого « голоса рока », которого зовут **GLENN HUGHES**. Это одна из самых замечательных работ одного из самых замечательных вокалистов за всю его карьеру. Его новое творение "Songs In The Key Of Rock" – это возврат крок-н-ролльным корням, отход от экспериментов с фанком и соулом. Альбом звучит свежо, вокалом Гленна не перестаешь восхищаться. Современный звук альбома базируется на классических произведениях рок-н-ролла.



ГРИФОН

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН

КОЖА: косые, жилеты, ремни, сумки, куртки, напульсники, перчатки, банданы, брюки, ошейники...

ТЕКСТИЛЬ: балахоны, банданы, напульсники, толстовки, футболки, флаги, шапки, шорты, повязки, рюкзаки, торбы, майки...

АУДИО-ВИДЕО кассеты, CD, DVD...

ЖЕЛЕЗО: боло, браслеты, кулоны, брелки, пряжки, перстни, серьги, клёпки, цепи, карабины, значки, ордена...

КНИГИ, ЖУРНАЛЫ: сборники, ноты, энциклопедии...

РАЗНОЕ: плакаты, наклейки, календари, струны, фотографии, кружки...

ОБУВЬ: REBEL, ULTRAS, LEPRECHAUN, GRINDERS...



МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН

Т. 235-28-19, т/ф. 216-82-93
Украина, 01004 г. Киев, ул. Басейная, 9
www.grifon.com.ua E-mail: grifon@ua.fm

LIVIDITY

Этот брутальный коллектив в 1993 году

создал Dave Kibler как one-man-project, но после первых демо-лент, Дэйв набрал и полноценный состав. В 1997 году на Ablated Records вышел дебютный альбом "Fetish For The Sick". Затем фирма United Guttural Records издала в 1999 году концертник "Show Us Your Tits", а в 2000 студийник "The Age Of Clitoral Decay". Их текстовая концепция не вызывает никаких сомнений – это типичный порнограйнд. И после выхода из под гитар (Dave Kibler и Matt Bishop), баса (Aaron Heath) и барабанов (James Whitehurst) последнего альбома "...Til Only The Sick Remain" (издатель – Morbid Records), мы связались с коллективом. На вопросы отвечал отец команды – Дэйв. И начал он с последних событий в команде...

Мы только что завершили очень успешный мартовский европейский тур в компании с MASTER (США), MASTIC SCUM (Австрия) и DAMNABLE (Польша)! Ух, сколько было выпито! Черт! Мы гастролировали в поддержку нашего последнего релиза "...Til Only The Sick Remain", вышедшего в августе прошлого года на немецкой фирме Morbid Records. Сейчас играем отдельные концерты в Штатах и начинаем писать новые песни!

Кстати, о "...Til Only The Sick Remain". Как ты сам оцениваешь его?

Продукция – чума, работа музыкантов – просто пытка, кажется, все сделано на должном уровне. Morbid проделали адскую работу по продвижению альбома в больших журналах и радиостанциях, запихнули нас в роли хэдлайнера в супер тур, и мы более чем довольны реакцией фэнсов! Все отлично! Если вы поклонники извращенного секса – этот альбом для вас!

По правде сказать, наверное к сожалению, но себя сексуальным извращенцем не назову, но музыка на альбому вкатывает не подетски. А как же все-таки дело дошло до Morbid Records?

У них отличная репутация, они делают отличную работу, и верят в таких извращенцев как мы! Они, вообще-то тоже извращенцы, поэтому мы в выборе не ошиблись.

Что вы подразумеваете под названием – "... До тех пор, пока не останутся больные"?

Название отображает то, что сейчас твориться на метал-сцене, группы продаются, меняют стили... В общем, все то, что никогда не произойдет с LIVIDITY! Другое значение названия – это разные болезненные вещи, которые вы можете лицезреть на буклете компакт-диска. Мы не пытаемся кому-то насолить или показать себя самыми больными, совсем нет – просто мы такие есть, и нас не волнует, чем занимаются другие группы.

У вас, небось, проблемы с цензурой – регулярное дело?

Нет, абсолютно нет и никогда не было.

Недоглядела, значиться, цензура. Поговорим о других вещах. Вы имеете репутацию отличной концертной бригады. Часто выступаете?

Мы обычные бойцы уик-эндов, поэтому с весны по осень играем по 3-5 шоу в месяц. А с понедельника выходим на свои обычные работы.

"Чем дальше на восток - тем яростнее фэнзы!"

FATAL PORTRAIT

Вы уже катались по Европе – и Западной, и Восточной. В чем отличия между фэнами Западной Европы, Восточной Европы и Америки?

В Европе полно сумасшедших фэнов, и они всегда голодны на настоящий брутальный метал! Мы постоянно встречаем знакомые физиономии! Чем дальше на восток, тем беднее страны, тем фэнзы становятся все более яростными, хе-хе... В Америке популярность приходит время от времени, новые лица появляются и пропадают, затем появляются и снова пропадают... Отношения с другими группами тоже бывают время от времени... Слишком много болтовни и недостаточно дисциплины и профессионализма. Поэтому я с удовольствием езжу в Европу и получаю письма от фэнзов. Это – настоящая поддержка!

Означает ли это, что самое важное для LIVIDITY – концерты?

Я все же думаю, что более сильной стороной LIVIDITY являются студийные записи, так как в студии все партии можно делать спокойно и уверенно, работать над звуком... На концертах не всегда удается сыграть все оптимально или спеть как надо, но в то же время, я очень люблю это дело!

Кто в LIVIDITY принимает все важные решения, или все решает-ся коллегиально?

Нет такого человека, Matt и я пишем большинство песен, но мы никого не заставляем делать то, что им не нравится или они могут сделать. Если я прихожу с каким-то риффом, а остальные говорят, что он не годится, хрен с ним... Я сделаю еще лучше!

Какие инструменты и оборудование вы используете?

У нас старинное оборудование, которому уже по 10-15 лет. Вот я, например, использую немецкие гитарные динамики (Huetz и Kettner), которые купил еще в 1993 году, плюс усилитель Маршалл того же года.

Моя гитара BC Rich Warlock находилась пару месяцев тому, но ведь я ее купил, когда мне было 17 лет, а сейчас мне уже 34... Поэтому сейчас я играю на BC Rich ST3 Gunslinger 1995-го года... У меня есть еще несколько гитар BC Rich... В студии мы максимально используем имеющееся оборудование, чтобы получить мощный и чистый саунд, плюс я и Мэтт всегда дублируем свои партии, поэтому на записях у нас звучит аж четыре гитары! Да в одном!

Ты отслеживаешь где и как продается ваш альбом?

Сеть SPV раскидывает их в магазины по всей Европе, да и через мэйл-ордер Morbid их легко заказать. В Штатах мы не продаем много, потому что у Morbid нет представительства в Штатах, поэтому дистрибуция хиленская, только через Red Stream, Relapse, ну и мы кое-что продаем...

О чём мечтает Дэйв Киблер?

Создать собственный "Reign In Blood" и чтобы каждый металлист в мире оценил его! Вот моя личная мечта!

Что тебе известно об Украине и других странах бывшего СССР?

Не много, только группы вроде MERLIN, INFECT – по-моему, они с вашей территории (наверное, Дэйв говорит об некогда известной киевской группе INFECTED). Журнал вроде Fatalizer zine – "Как дела, Катя?". Больше не знаю ничего – о земле, животных, еде, машинах, женщинах, туалетах, домах, наркотиках, жидкостях... Ты должен меня просветить! Заранее спасибо!

И что-нибудь для читателей Terroraiser напоследок...

Спасибо за бесконечную поддержку! Вы все молодцы! Продолжайте поддерживать те группы, которые поддерживают сцену! Связывайтесь с Morbid Records и получите свою копию нашего CD или Picture LP! Keep It Sick!

Moontucker

FATAL PORTRAIT

Когда то, лет двадцать назад, когда я только открыл для себя хэви метал, я и представить себе не мог, что в странах-соседниках по восточному блоку могут жить и творить группы, играющие "правильную" музыку. Впрочем, и стран некоторых как самостоятельных единиц тогда не существовало. Как, например, Хорватия, которая тогда существовала лишь как часть СФРЮ – Социалистической Федеративной Республики Югославии... С тех пор не просто пролетело двадцать лет – ушла целая эпоха, политическая карта мира претерпела существенные метаморфозы, открылись глаза на многие факты, кроме всего прочного и на тот, что метал-музыка любима и уважаема во всему миру – и бывшие социалистические страны вообщем, и Хорватия в том числе – далеко не исключение... Там метал не только любят, но и играют, причем на самом высоком уровне. Для этого номера мы побеседовали с самой известной, пожалуй, хорватской метал-группой – ASHES YOU LEAVE. И начать, как водиться, придется с истории команды...

Уфф, хорошо, постараюсь быть кратким. Группа была создана в 1995 году, и начинала как doom metal бэнда. Время для подобной музыки было не очень хорошим, так как ведущие команды этого жанра уже распались или продались. В том же году первый альбом ASHES YOU LEAVE был реализован под названием "The Ravage Back To Life". В 1999 году был реализован второй альбом "Desperate Existence", который комбинировал в себе doom/gothic с атмосферными элементами. "The Inheritance Of Sin And Shame" вышел уже в следующем, 2000-м году, и в нем группа нашла уже свой собственный звук. С нашим последним релизом "Fire" мы перевернули в сторону progressive gothic metal, с влиянием doom metal. Все эти годы через группу проходило много хорватских музыкантов, и последнее изменение – группу покинул наш гитарист Невен по причине музыкальных разногласий.

Новый альбом "Fire" вышел не только на фирме Morbid, но и у нас по лицензии на CD-Maxim. Мне, да и не только мне, этот альбом пришелся по душам. Слышно, что вы немало вложили сил в этот релиз. Как же проходила запись "Fire"?

Продюсером альбома был Даниэль Дракулич по прозвищу Дракула – догадайся с трех раз почему, хе-хе, и все записи были сделаны в его студии, которая расположена в его замке в Загорье (северная часть Хорватии). К сожалению, он уже продал это поместье, поэтому там больше не будет записано ничего. Так как запись проходила в замке, можешь представить, какая там царила атмосфера. Сначала все было мрачновато, но вскоре мы сдвинулись и использовали этот факт, мы же готические люди. Мне кажется, частичку этой атмосферы мы смогли привнести в наш альбом – мистерию, мрачность и готику.

Согласен, это настроение вам вполне удалось привнести в свою музыку. А как насчет текстов – их тематика и качество – неотъемлемая часть готического стиля. Промо-CD прислали без текстов. О чём они?

Тексты обычны для готики. Они о любви, смерти, о любви и смерти, романтика, снова немного смерти и так далее. Многие спрашиваю-

т или они концептуальны. Когда мы начинали работать над этим альбомом, у нас не было мыслей по поводу определенной концепции. Но после того, как работа была завершена, выяснилось, что некая концепция присутствует, хотя она и не совсем обычная. Мне кажется, обложка альбома полностью отображает концепцию альбома.

Оформление компакта должно привлекать внимание. И это вам, без сомнения, удалось. Редко кто из мужского населения нормальной сексуальной ориентации может спокойно пройти мимо изображения обнаженного женского тела. Кто это девушка перед огнем на обложке? Что означает этот символ? Кто автор?

Как я уже говорил, это последняя точка концепции. Обнаженная женское тело и огонь, это может быть интерпретировано в разный способ, но нам бы хотелось, чтобы люди видели в этой картине любовь, красоту и смерть, и мне кажется, нам это удалось. Картина эта авторства художника Людмила, и девушка на обложке – подруга в Гордана.

Говоря о новом альбоме, мы не можем не затронуть процесс развития группы в сравнении с предыдущими релизами. Я внимательно прослушал созданное вами до этого, и у меня сложилось впечатление, что вы двинулись в том же направлении, что и THE GATHERING – я имею в виду вы стали более мелодичны и более психоделичны. Я прав?

Это правда, мы стали более мелодичны, но ничего не скажу о психоделичности. Я называю это "прогрессивностью". THE GATHERING ударились в экспериментаторство, они сейчас используют много клавишных и сэмплов. Они делают прекрасные песни, даже если они уже не принадлежат к метал-жанру. Возможно, мы пойдем тем же путем, но мы не отходим от металла, мы стараемся быть жестче, быстрее и тяжелее.

И это, как говорил классик – правильно. Нельзя забывать о своих корнях. Ничуть не оспаривая класс и уровень THE GATHERING, должен признаться, что их последние релизы мне малоинтересны, так как это уже очень сложно связать с метал-музыкой – музыкой, которая образно говоря, сделана из них людей... Впрочем, это дело вкуса. Вернемся к ASHES YOU LEAVE, в точнее, к вашей активности в плане концертования – вопрос, достаточно в силу разных причин достаточно сложным для групп из Восточной Европы, да еще и готически-думовой направленности. В этом году в играли на Wave-Gothic... Как это было? Вообще, часто ли вы выступаете?

Это было потрясающе, это был наш первый концерт на таком крупном фестивале. Поэтому мы очень нервничали, но все прошло великолепно. Чуть позже мы выступали на Summer Breeze Festival. Как для группы из Хорватии, мы играем много концертов. Но этих концертов по-прежнему недостаточно, и многомесячные гастроли до сих пор наша мечта.

Что ж, это не только ваша мечта. С подобными проблемами сталкивается очень много групп, особенно из стран, последние пол века живущие за железным занавесом.

Надеюсь, в скором времени что-то изменится – ваша фирма, например, поможет вам. Кстати...

Для меня загадка, как на таком брутальном лэйбле как Morgoth Records оказались ASHES YOU LEAVE...

Ты, знаешь, для нас это тоже загадка. Мы единственная из групп, которая не имеет ничего общего с brutal death/grind, и я на самом деле не знаю, почему они предложили нам контракт.

Ashes You Leave

"Смерть и Любовь"

Вы единственная известная мне группа из Хорватии. Расскажи о вашей сцене – уверен, многие наши металлисты с удовольствием бы сравнили свою метал-жизнь с соратниками из Хорватии, возможно, завязали бы какие-то полезные и интересные связи...

Metal-сцена в Хорватии достаточно сильная, но в основном на демо-уровне. Многие как и ты считают, что здесь нет металла, но это только потому, что группам тяжело выйти за пределы Хорватии. Metal-концерты не такое уж и редкое дело у нас, многие бэнды пытаются на пробирься на мировую арену, и я думаю, что вскоре должен произойти прорыв, так как в мире интересуются тем, что происходит здесь. FORLORN LEGACY, melodic death metal команды из Загреба, уже подписала контракт с одной мексиканской фирмой, и вскоре их альбом можно будет уже спрашивать в магазинах. Наш пример показывает, что вскоре о хорватских группах вы услышите.

Общаясь с группой из страны, где совсем недавно звучали выстрелы и погибли люди, я не могу не спросить о том, как живется в современной Хорватии. Слышишь ли еще эхо войны?

Знаешь, как это бывает – вроде и время проходит, но постоянно что-то напоминает о тех ужасных событиях. То встретишь инвалида на улице, то, иди по улице, видишь руины какого-то здания, то в газете прочитаешь о парне, который подорвался на минном поле. Все эти вещи встречаются сплошь и рядом. Нужно много времени, чтобы та война отошла в прошлое.

Вернемся опять к ASHES YOU LEAVE. Все-таки, не часто женский пол принимает активное участие в метал-деятельности. В вашей группе две очаровательные девушки. Бывают с ними какие-то проблемы в работе? Иногда взаимоотношение различных полов бывает чревато...

Ха-ха. Да нет, не очень много, они много работают и поплыли идеи. Обычно женщины имеют другой взгляд на многие вещи, чем мужчины, поэтому они нам помогают решить какие-либо проблемы или мелодии использовать, если уж мужчины не могут договориться. И конечно же, без них мы бы не смогли сочинить именно такую музыку.

Как правило, почти всем нашим собеседникам мы задаем традиционный вопрос – что вам известно о бывших соратниках по восточному блоку – странах экс-СССР? Мне кажется, что вы более информированы о нашей жизни, чем ваши коллеги в более отдаленных от нас краях...

К сожалению, большинство информации об Украине я получаю глядя телевизор, в там в основном говорят о политике. Мне кажется, у вас такие же проблемы как и у хорватов и других жителей стран бывшего коммунистического блока. У нас одинаковые проблемы и в экономике, и в политике. Что касается музыки, то я слышал названия нескольких украинских групп, но никогда не слышал их музыки. Надеюсь, в ближайшем будущем ситуация изменится. О, мне тут пришла идея – лучшим выходом узнать больше об Украине, это приехать к вам с концертами, ха-ха.

Да, идея неплоха. Постараемся как-то вам помочь – нельзя же иметь такие скучные познания о нашей державе. А пока передай что-то тем людям, которые придут в будущем на ваши концерты.

Это было бы ФАНТАСТИКОЙ, если бы могли отыграть у вас несколько концертов. Я почему-то уверен, что метал-фэнзы у вас тотальные маньяки, ха-ха. Пока не встретились, keep on rocking – мы все же надеемся увидеться с вами вскоре! Спасибо вам за многолетнюю поддержку. Искренне ваши – мальчики и девочки из ASHES YOU LEAVE.

Thrashmentor



ON THORNS I LAY

ЛИЧНО Я ВСЕГДА БЫЛ ФЭНОМ ГРЕЧЕСКОЙ МЕТАЛ-СЦЕНЫ. НАВЕРНЯКА И ТАМ СУЩЕСТВУЕТ КУЧА ЛЕВЫХ МЕТАЛ-БАНД, НО, К СЧАСТЬЮ, МНЕ ПОПАДАЛИСЬ ТОЛЬКО ПО-НАСТОЯЩЕМУ ИНТЕРЕСНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ. СРЕДИ ТЕХ, КТО ПРИНАДЛЕЖИТ К ЭТОМУ ЧИСЛУ, И ГРУППА ON THORNS I LAY. ВЫПУСК ДЛЯ НАШЕГО РЫНКА ПО ЛИЦЕНЗИИ НА СД-МАКСИМУМ ИХ АЛЬБОМА "ANGELDUST" СПРОВОЦИРОВАЛ МЕНЯ СВЯЗАТЬСЯ С КОМАНДОЙ И ЗАДАТЬ НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ. НА НИХ ОТВЕТИЛ ГИТАРИСТ И ВОКАЛИСТ БРИГАДЫ MINAS.

FATAL PORTRAIT

Все-таки Греция

не входит в число всемирно признанных метал-стран. Как тебе видится изнутри положение дел на греческой метал-сцене? Расскажи о ней?

Учитывая, что мы не очень большая страна, у нас очень много метал-фэндов. У нас есть метал-клубы в каждом крупном городе, но самые крутые расположены в Афинах и Салониках. Единственная проблема у наших фэндов в том, что они очень сурово относятся к переменным — мы с этим столкнулись по事后 "Angeldust". Многие из них были разочарованы этими переменами, но к счастью, есть и другие, которым эти перемены пришлись по душе, и к счастью, есть открытые к новому фэнам, ко-

"МУЗЫКА — СТИЛЬ ЖИЗНИ"

Чем сейчас занимается ON THORNS I LAY?

Мы закончили запись нового альбома, сейчас понемногу микшируем его и отдыхаем после короткого периода выступлений. Репетируем, играя старые и новые песни, и пытаемся снять видео на одну из песен к новому альбому.

Вернемся к предыдущему альбому "Angeldust", который по лицензии вышел у нас. Удивлен?

Конечно, нам бы хотелось, чтобы альбом был доступен в как можно большем количестве стран. Я не владею информацией, в каких странах доступны наши релизы, это очень сложно проконтролировать.

Альбом был записан в Megas Real Studios, которая расположена в Бухаресте, столице Румынии — далеко не центральной для рок-музыки страны. Как так вышло?

Крис и Стефанос жили в Бухаресте более шести лет, поэтому решение о записи в этой студии не принималось спонтанно. Люди, которые работают в этой студии, очень дружелюбны и готовы помочь в любой момент. Сейчас все участники ON THORNS I LAY вернулись в Грецию, и для нового альбома выбрали более хорошую студию, но если у нас будет возможность, мы обязательно воспользуемся помощью наших друзей из Румынии.

"Angeldust" получился гораздо более легковесным, чем предыдущие альбомы. Означает ли это, что вы отходите от метал-сцены?

Я уверен, что мы по-прежнему хэви и метал. Но мы не боимся пробовать вносить в нашу музыку элементы других стилей, и именно это наша отличительная особенность. Как мне кажется, "Angeldust" был проще предыдущих работ, и именно поэтому оказался похожим на рок/альтернативный альбом. Но он все-таки и быстрый и агрессивный, и мне кажется, именно эти характеристики делают его металлическим. Наконец, должен отметить, что многие фэнзы, которые приходят после наших концертов, говорят, что наша музыка стала еще жестче, чем раньше.

Альбом вышел на фирме Black Lotus. До этого вы работали с французской фирмой Holy Records. Объясни эти перемены.

Мы были крайне недовольны промоцией на Holy Records, а также выглатой гонораров, поэтому искали новый лэйбл, и в конце концов подписали контракт с Black Lotus, так как это греческая фирма и они более честны в денежных вопросах. Конечно, не все гладко и здесь, но мы обсуждаем все вопросы с персоналом из Black Lotus и приходим к необходимым компромиссам. Например, в буклете к "Angeldust" было множество ошибок, и в порядке трэков и в составе, поэтому мы попросили их быть более тщательными. Ведь будучи греками, нам легче обсуждать многие вопросы.

А с Holy Records вы получили какие-то деньги?

Да, какие-то.

В Греции метал-сцена достаточно сильна. С кем из всемирно известных греческих групп вы имели возможность играть концерты?

Мы существуем как группа уже более десяти лет, но сыграли не так уж и много концертов. Тем не менее, мы играли с такими коллективами, как SEPTIC FLESH, HORRIFIED, NIGHTFALL и некоторыми другими.

торые ценят качество работы, независимо от музыкальной ориентации.

Давай, немного вспомним тот путь, который прошли ON THORNS I LAY до сегодняшнего дня...

Все началось в Афинах. Вначале была brutal death группа PHLEBOTOMY, которая в 1992 году трансформировалась в ON THORNS I LAY. Chris и Stefanos были основателями группы, и они по-прежнему в ее составе, в то время как остальные музыканты приходили и уходили. Причина этого в том, что они оба изучали медицину в Румынии, и при этом иметь стабильный состав было невозможно. Поэтому в основном использовались сессионные музыканты, пока Крис и Стефанос не вернулись в Грецию, где найти хороших музыкантов не такая уж проблема. Поэтому сейчас состав стабилен: Chris (guitars), Stefanos (bass), Minas (guitars, vocals), Fotis (drums). Fotis знаком с основателями команды с еще ранних дней, в то время как я познакомился с ними три года назад. В общем, проблемы с поиском барабанщика не было, а вот найти гитариста с металлическими корнями и альтернативным подходом к игре оказалось сложнее. К счастью, я устроил их и своими вокальными способностями, и было решено, что я буду петь.

Что вам дает участие в ON THORNS I LAY?

Я — химик, Крис и Стефанос — врачи, а Fotis — владелец собственной компании. Сам понимаешь, у нас у всех серьезная работа, музыка — это не профессия, но это больше чем хобби. Во-первых, это общение, выражение через музыку своих чувств и мыслей. Мы пытались все делать так, как будто мы профессионалы, но делаем это для удовольствия, то что хотим, а не то что диктует музыкальный рынок. Мы зарабатываем некоторые деньги, и мы всегда требуем гонорар за свои выступления, но это не главная цель. Просто мы считаем, что не стоит выкладываться ради того, чтобы как-то владельцы клубов наживались на нас. Например, однажды нам предложили дать два концерта в Турции, после первого из которых организаторы заявили, что они не заработали достаточно денег, чтобы заплатить нам... В результате мы развернулись и уехали, не сыграв второго концерта, хотя многие люди, и мы включительно, были очень расстроены. Все что я хочу сказать, что мы любим музыку, мы живем для того чтобы играть и делать музыку для собственного удовольствия. Музыка — это стиль жизни. Но на новом альбоме мы выражаем и некоторые социальные послания.

Что тебе известно о странах бывшего СССР?

Боюсь, что особо ничего за исключением общепринятых вещей вроде социального строя, местоположения и т.д. Ничего мне не известно о метал обществе, вот пришлешь мне копию журнала, может чего-то и узнаю.

Мы получаем много писем со всего мира — из Германии, Англии, Аргентины и других, и это очень здорово узнавать много нового о людях из разных стран.

Как бы ты попрощался с читателями Terrorraiser?

Оставайтесь heavy, слушайте хорошую музыку, верьте в свои инстинкты и будьте личностями. Надеемся, когда-нибудь сыграть для вас. А до тех пор — На Шипах мы все Лежим.

Thrashmentor

FATAL PORTRAIT

"Просто дайте нам шанс!"

Еще одна легенда мирового трэш метала решила вернуться на сцену. В начале девяностых датский INVOCATOR от журнала Metal Force поимел два супер-титула — лучшее демо года и надежда года. За семь лет существования группа выпустила два демо и три супер-альбома, до сих пор вызывающие у фанов приятные воспоминания. И вот после шести лет пребывания в состоянии "total dead", INVOCATOR подал признаки жизни. К осени группа обещает нам очередной супер-альбом. Проигнорировать такое событие Terrorraiser не мог, и вот лидер и основатель INVOCATOR Jacob Hansen на связи...

Неужто это правда, что INVOCATOR снова в строю? Давай-ка расскаживай, как там у вас дела и когда ждать нам ваш новый альбом?

Несколько месяцев назад мы закончили запись нашего нового альбома и сейчас готовимся к его реализации. Компакт должен выйти в октябре этого года на итальянском лейбле Scarlet. Кроме этого, чтобы напомнить о себе, мы запланировали небольшой тур по Дании. Группе нужно снова войти в русло, и для этого нам предстоит сделать много работы.

Ну и как вам работалось в студии после шести лет молчания? Надеюсь, группа не забыла о своих трэшевых корнях и не засыпала какую-то новомодную ню метал херню...

Ты знаешь, запись альбома прошла достаточно легко. Ну, если исключить тот факт, что студия, где мы работали, закрылась до того, как я начал там записывать вокал. В общем, я ждал, пробовал другую студию, в которой так же не все хорошо протекало, снова ждал, пока не открыл свою собственную студию. Пока я ее открыл, прошло четыре месяца с момента записи альбома, и это, мягко говоря, немножко замедлило процесс, но теперь все в прошлом, и я уверен в нашем новом материале. Некоторые песни абсолютно точно — лучше, что писала когда-либо группа. А что касается стиля, то я гарантирую, что это — INVOCATOR. С моим прежним вокальным стилем, даже несмотря на то, что я там, то здесь добавлял какие-то новые штучки. Со всеми характерными "инвокаторовскими" риффами. Ну и участие Флеминга и Гендела очень помогло. Карстен уже был в команде когда мы писали "Dying To Live" (1996). Конечный результат как INVOCATOR образца 94-го с оттенком 2003 года. Вышло что-то необычное. Когда услышите, поймете, что я имею в виду.

Перед записью этого альбома INVOCATOR реализовали демо CD. Ты мне говорил, что приобрести это демо не реально. Я, честно говоря, не понял — вы что весь тираж распродали уже или эта запись предназначена исключительно для рекорд-компаний?

Да, мы решили, что это не для публики. Демо CD мы делали просто для того, чтобы заключить нормальный для группы контракт и получить деньги на запись альбома. Это демо мы записали практически бесплатно, хотя звучит оно далеко не ужасно.

И какие отзывы лейблов на это демо?

Отзывы были разными. Одни говорили что-то типа: "Вы что себе во-змнили?", а другие были очень и очень в нем заинтересованы.

Я так понимаю, что наиболее заинтересованными оказались итальянцы, коль скоро вы заключили с ними контракт?

Понимаешь, ребят из Scarlet records я знаю уже довольно давно, еще со временем, когда продюсировал некоторые их команды — HATE SPHERE, MANTICORA... Поэтому мой выбор был естественным. К тому же они

предложили нам хоро-

INVOCATOR

ший бюджет, ха-ха...

В последние несколько лет наблюдается повальное возвращение монстров 80-х, и знаешь, лично я сомневаюсь в искренней любви к металлу у некоторых...

Я согласен с тобой, что такой тренд появился и он не радует. Что же кажется нас, то мы возобновили деятельность не из-за тренда и не ради выгоды. Я писал много разной музыки после кончины INVOCATOR в 1996 году и играл в разных группах. Вдруг я почувствовал что настало время поиграть что-то тяжеленьков. Я сконталировал с Флемингом из AUTUMN LEAVES (которых я продюсировал) и мы начали вместе писать песни. Через некоторое время мы поняли, что все звучит очень и очень близко к INVOCATOR, и решили что так тому и быть. В конце концов именно я основал эту группу в 1987 году. На такое решение повлияли так же группы DARKANE и SOILWORK — более молодые команды, чем TESTAMENT и EXODUS.

Любой камбэк сопровождается фразой: "Фаны просили, вот мы и сбились...". А нет ли у тебя опасений, что новый альбом INVOCATOR старые фаны не примут?

Ты знаешь, я откровенно говоря и не думаю, что мы сможем стать лучше того, чем люди нас запомнили. Это ностальгия, а с ней уж точно трудно бороться. Буквально вчера я слышал, как кто-то сказал, что наш первый альбом был лучшим. И это меня сильно удивило. Ведь наш дебютник звучит очень размыто и в таком стиле мы больше не играли. Можно сказать, что дебютный альбом не совсем INVOCATOR, но для того парня это ностальгия. Даже если мы сейчас возьмем и перезапишем заново те песни, они для него все-равно будут звучать хуже того варианта. Ничего здесь не поделаешь. Я надеюсь, что люди увидят в нас новую "старую" команду, которая до сих пор очень крутая. Поэтому что мы написали действительно классные песни.

Судя по твоим словам, реакция фанов на новый материал еще не известна, то есть на концертах вы их еще не исполняли...

Точно. Мы не играли "живьем" со временем нашей реанимации. Но скоро сыграем, и я надеюсь, что фаны примут нас... Таких стариков, какие мы сейчас, ха-ха...

Ты давно вертишься в сфере метал-индустрии. Как ты считаешь, судьбу металла делают профессионалы или дилетанты?

За эти годы метал-бизнес изменился. Сейчас он другой. Теперь в красках менеджеров сидят фаны, а не просто бизнесмены. Я лично знаком со многими людьми из больших метал-компаний. Они, как и я, прошли все ступени этого бизнеса. Они, как и я, стартовали в начале 90-х. Поэтому с ними работать проще. Нынешнее положение дел в метал-бизнесе мне нравится больше.

А как тебе современный thrash metal? Выдай свою пятерку лучших альбомов 2000 — 2003 гг...

1. DARKANE "Rusted Angel"
2. SOILWORK "The Chainheart Machine"
3. EBONY TEARS "A Handful Of Nothing"
4. TESTAMENT "The Gathering"
5. THE DEFACED — demo.

Что ж, доживем до осени и оценим ваш альбом. Кстати, он выйдет и у нас, так как CD-Maximum сотрудничает со Scarlet. Так что можешь передать привет своим фанам в СНГ.

Надеюсь, вам понравится наш новый альбом. Не имеет значения, слышали ли вы наши ранние альбомы или нет. Просто дайте нам шанс! Удачи вам.
www.invocator.com

Andrew



можешь передать привет своим фанам в СНГ.



TERRORRAISER

2 (14) / 2003

REQUIEM

"ИДЕАЛЬНАЯ ГРУППА"

Оригинальный power metal... Если я так назову музыку, играемую финским коллективом с банальнейшим названием REQUIEM, вы мне не поверите...

И правильно сделаете! Эта музыка достаточно ограничена в своих средствах и консервативна. Что, впрочем, отнюдь не означает, что это плохо. Контингент поклонников ее очень велик, и этот контингент совсем не претендует на какие-то творческие новации. Однако... Все-таки музыка финнов отличается от немецких или, скажем, итальянских стандартов стиля, и лично мне больше напоминает творчество одного шведа, быстро и виртуозно обыгрывающего произведения классиков... Поэтому мне показалось не лишним обратить внимание читателей Terrorraiser на эту команду, для чего и задал вопросы Jouni.

Начинать, естественно, пришлось с истории группы...

REQUIEM был собран в девяностых гитаристом Арто. Сначала это была death metal группа, но вскоре она поменяла курс на progressive/power metal. Летом 2001 года мы подписали контракт с Sound Riot и в том же году записали дебютный альбом "The Arrival".

Такое название как REQUIEM, мягко говоря, не самое оригинальное в метал-мире...

Да, согласен, что REQUIEMов наверняка существует еще несколько не сцены. Но, на мой взгляд, именно это название наиболее отображает наше творчество. На нас сильное влияние оказывает не только метал-музыка, но и классика. Я даже не могу себе представить другое название у нашей группы.

Не могу назвать "The Arrival" суперноваторским альбомом, но в то же время должен признать, что сделан он на редкость убедительно. Оценки рецензентов колеблются от самых низких до самых высоких, в зависимости от их вкусов. Как ты сам оцениваешь ваш дебютный альбом?

"The Arrival" вышел весной 2002 года. Это очень мелодичный материал с классными соло-партиями. Мощные динамичные песни, с большой дозой эмоциональности. Это не типичный пауз метал с выведенной на передний план ритмикой. Стиль REQUIEMа более разнообразный, со множеством нестандартных решений в аранжировках.

Почему запись происходила именно в Watercastle Studios, а мастеринг в Finnox?

Watercastle – это хороший выбор, а инженер Arttu Sarvanne – по-настоящему толковый специалист и приятный человек. Оборудование Watercastle отличного качества... Да и атмосфера во время записи была расслабляющей, даже во время тяжелой работы дни напролет. А что касается Finnox, то я думаю, нет нужды что-либо объяснять. Это студия самого высшего разряда!

У нас диск вышел на фирме CD-Maxitum по лицензии Low Frequency...

Да нет, это не наш лэйбл. Наш лэйбл – португальский Sound Riot Records (www.soundriot.net). И Low Frequency тоже получили его по лицензии. Вообще, это здорово, что наш альбом реализован и у вас!

Мог бы ты прокомментировать лирическое содержание ваших песен?

Это не концептуальный альбом. В текстах гово-

рится о разных, интересных на наш взгляд вещах. Речь идет об обычных делах, но с элементами фантазии. Например, такие песни как "Invisible Touch" и "The Forgotten Path". Мы стараемся писать песни со смыслом. А вот песня "Masquerade" базируется на



рассказе "Маска Красной Смерти" Эдгара По.

Мне кажется, на гитаристов группы сильное влияние оказал Ингви Мальмстин...

Ингви Мальмстин оказал самое большое и важное влияние на нас. И так будет всегда. Он отец этого типа метал-музыки. Выдающиеся альбомы с отличными музыкантами!

Часто ли вы выступаете с концертами?

Последний раз мы играли 10-го мая этого года. Я думаю, что после следующего альбома (запись начнется в конце лета), у нас будет больше возможностей показать себя "в живую". Надеюсь, нам удастся провести даже несколько туров. Мы очень энергичная концертная группа.

Сможет ли ты назвать идеальную метал-группу?

Идеальная метал-группа уже существует – это REQUIEM. Мы полностью довольны составом и нашим звуком. Мы имеем свой звук, в музыке очень важно иметь свое собственное музыкальное лицо.

Есть ли у тебя познания о музыкальной жизни по восточную сторону границы от Финляндии?

Сказать честно, мне ничего не известно о том, что в музыке происходит у вас. Может, у вас есть выдающиеся классические композиторы? [Ну дает – первый раз встречаю музыканта, не знающего классических наших композиторов – прим.ред.]. Не знаю никаких ваших рок-групп. Может в будущем узнаю?

Ну раз так, о чём с тобой говорить... Скажи что-то напоследок читателям журнала Terrorraiser...

Спасибо за интерес к REQUIEM. Посетите наш сайт: <http://www.requiem.kpnet.com>. В конце года выходит наш новый альбом. Его стоит ожидать, это очень мощный и мелодичный материал! Надеюсь, у нас будет возможность выступить у вас. Увидимся! И оставайтесь heavy!

Thrashmentor

FATAL PORTRAIT

Почтовая служба TERRORRAISER

Если в вашем городе нет рок-магазина, или цены в нем запредельно высоки мы вам поможем!

Широкий ассортимент лицензионных компакт-дисков аудио и видео кассет, музыкальной литературы по низким ценам!

*Для получения бесплатного каталога высыпайте маркированный конверт с Вашими координатами по адресу:
а/я 619, г. Винница, 21001*

Все, что не можешь купить в магазине – ты получишь по почте!

Предлагаем почтовую доставку музыкальным издательствам и производителям рок-атрибутики.



Terrorraiser
productions

Mail-Service

Руаэмия

Еще одна группа с горячо любимого нами всеми лейблом Unique Leader. Unique grinds for Unique minds. Играют, ясное дело, blasting brutal death. Эта банды из Нидерландов начали творческий путь в 1995 году. В 97-ом вышел миник Cranial Blowout, а в 2001 год принес легендарный Cerebral Cereal, который и вышел на вышеуказанный лейбл. 2003 год - журналу Terroraiser удалось сделать интервью с Руаэмия, в именно - с гитаристом Антоном.

Что происходит сейчас в Руаэмия?

Сейчас мы, наконец, возобновили концертную деятельность. Прошлым летом наш драммер Роберт повредил запястье, а затем лодыжку. Дерьмовые были дни, мы даже не могли нормально репетировать в это время. Но мы снова на трассе, мы выступаем, все отлично. Также мы сочиняем новый материал.

Где вам нравится выступать больше всего?

Везде, где можно, конечно же. В восточной и южной Европе толпа больше заводится, так как они не избалованы шоу, как люди в западной Европе. Но выступить там гораздо сложнее, дорога неблизкая.



Роберта. Если ты хочешь знать, использовали ли мы триггеры, - да, на бас-бочках. Это экономит МАССУ времени при отстройке установки.

Какие музыкальные инструменты и оборудование вы используете?

Большинство инструментов и оборудования мы получаем от друзей, которые играют в других группах.

Ты ощущаешь разницу между штатовским и европейским бруталом?

М-м... Да, вообще, есть небольшая разница в восприятии музыки, но каждая группа выдает свое неизвестимое видение дез-метала. Пичко я думаю, что в Европе есть склонность к сторону мелодии. Хотя есть группа Gorgasm, которая опровергает мои суждения. Да, ну его... Как по мне, это все братал.

Почему вы использовали ритм-машинку в Cerebral Cereal?

Я не знаю, что ты имеешь ввиду. Если ты спрашиваешь о компьютерных барабанах, то ты ошибаешься. На CD ты ошибаешься 100%

Джоэл использует гитару Charvel, голову Marshall JCM900 и кабинет Marshall 1960.

Наш новый басист Марк использует бас Ibanez и кабинет с головой Trace Elliott.

Роберт использует барабаны Mapex, палочки Vic Firth, предпочтительно тарелки Zildjian, хотя на всегда можем себе это позволить. Yamaha DTXpress триггер-модуль и D-drum триггеры.

Я играю на гитаре Washburn, использую Marshall ICM2000 DSL 100 голову и 1960 кабинет.

Твое отношение к Unique Leader и к группам на этом лейбле.

Мы счастливы, что они нас подарили. Нам выпала честь быть среди банд этого лейбла. Они работают с музыкой, в которую верят - брутал метал, они отлично справляются, так что Hell Yeah!

Сколько часов в день ты посвящаешь музыке?

Мы стараемся репетировать 2 раза в неделю, но чаще получается 3 раза в 2 недели. И, конечно, все занимается домом, пытаясь поднабраться умения.

Чем занимаешься в жизни кроме музыки?

В данный момент я хожу в колледж и работаю в интернет-компании, чтобы платить за колледж, храну и все остальное.

Какие брутальные банды твои любимые?

В последнее время слушаю много Brodequin, Devourment, totallyno все альбомы Suffocation. Также олд-скул в лице Iron Maiden (Seventh Son...) и альбом Kreator - Endoroma.

Твое отношение к напряженной политической ситуации последнего времени?

Если ты имеешь ввиду войну в Ираке и все такое, я должен отметить, что мне неприятен тот факт, что Америкой руководят свора христиан-фундаменталистов, стремящихся влезть в чужие дела. Ты часто употребляешь алкоголь?

Я - не часто, но остальные в группе никогда не откажутся пропустить кружечку или две пивка, хех..

Почему классные банды, как ваша, никогда не приезжают в Украину с концертом?

Мне жаль это говорить, но, в основном, по экономическим причинам. Проблема андеграундной сцены в том, что устроить тур не просто. Таким образом, трасса будет проходить по густонаселенным зонам. В Европе это в большинстве западная часть. Вы должны взглянуть на вопрос так: каждый вечер, когда группа не играет, она теряет деньги (плата за автомобиль, еда). А резервы очень невелики, я гарантирую. И хотя большинство музыкантов ОЧЕНЬ хотели бы сыграть везде, где только можно, они вряд ли смогут позволить себе терять деньги на концертах, ведь работают они зачастую на малооплачиваемых работах, чтобы иметь возможность в случае тура похоронить эту самую работу без сожаления.

Пару слов в завершение.

Спасибо тебе за интервью и за интерес к Руаэмия, Никола. Я надеюсь увидеть чуваков из Украины скоро, помните, мы ХОТИМ сыграть везде, где можно.

Nikola

Suture

Недавно вышедший альбом Carnivorous Urge to Kill просто разрывает. Suture играют быстрый, настойчивый и долгий death-grind с очень своеобразными соляками и классической горе лирикой. Terroraiser посчастливилось пообщаться с гитаристом группы Джейсоном МакИнтайром.

Скажи, как Suture начиналась и дошла до сегодняшнего дня?

Чтобы не вдаваться в нудные подробности... Мы начали в Baton Rouge, La U.S.A. в 1997 году, записали три демо, которые получили хорошие отклики в андеграунде, сыграли на куче дез-фестов, и, наконец, выпустили на Deepsend records альбом Carnivorous Urge to Kill. Он же будет перезаписан и издан в мае на Deepsend параллельно со сплитом на The Spew Records, содержащим две новые темы Suture и материала Lehoth и Leukotrichia. Ищите стафф в мае, он вас расплющит!

Расскажи о вашей концертной работе. Это правда, что вы будете выступать с Suffocation?

С тех пор, как у нас новый драммер, мы не особо много выступаем, много работы в студии, но скоро будем раскупаться...

Suffocation... Да, это будет sick as fuck, мы очень рады, мы готовы к

направленность работы?

Мы всегда поддерживали все ан-



этому!

Как вы оцениваете свой альбом Carnivorous Urge to Kill? Вы довольны результатом записи?

Мы как раз перезаписываем его с нашим новым драммером в студии Digitally. (Та же студия, где мы записали две новых песни для сплита на Spew Records)... На диске будет три бонуса трека. Продукция будет на порядок лучше последней записи. Уж слишком много нюансов, которые хотелось бы исправить. В прошлый раз мы записывались быстро, не было времени на "полировка". Мы хотим гордиться результатом на 100%.

По-твоему, существует различие между вчерашним Repulse и сегодняшним Extremem? Перемена названия влияет на

андеграундные лейблы, журналы и тому подобное. Нам очень нравились релизы Repulse, они издавали тяжелые штуки. Extrem Music официально круты. Я всегда скажу, что у них вышло или еще выйдет.

Какие музыкальные инструменты и оборудование вы используете?

Ibanez семиструнный, Rocktron Chameleon, Qsc RMX 2450 голову, Mesa Engineering 4-12 кабинет. Мне пришлось здорово поработать с хамелеоном, чтобы добиться хорошего звука.

Твои любимые группы?

Incestuous, Flesh Parade, Yattering, Old ass Pestilence.

Чем занимаешься в жизни, кроме музыки?

Беду бизнес Suture и расслабляюсь.

Какой совет можешь дать молодым группам?

Никогда не слушайте чужие мнения, делайте то, что вам нравится, то, что делает вас счастливыми.

Что самое утомительное в участии в группе?

Ожидание практики.

Какие штатовские брутальные группы самые лучшие live-музыканты?

Origin, Cephalic Carnage.

Сколько лет ты играешь на гитаре?

Восемь.

Самый ужасный момент твоей жизни...

Я приехал с Ohio Death fest и узнал, что моя машина разбита.

Выступление-мечта...

Выступить за пределами США было бы круто. Мы никогда не были за пределами страны. Хоть выступать круто везде, где людей нет музыки.

Как насчет сейшна в Украине?

Было бы круто, мы жаждем донести штатовское помешательство туда.

Скажи что-то украинским фанам.

Stay sick и поддерживайте андеграунд Brutal Death Metal. Переиздание Suture - Carnivorous Urge to Kill в мае на Deepsend Records! Посетите нас на <http://welcome.to/suture> или www.deepsend.com.

Nikola

DEATHLESS

Судьба порой бывает довольно жестокой. Одни, не сделав ничего особенного, получают выгодные контракты с крутыми лейблами. Другие, даже имея культовый статус у местных фанов, не могут пробиться дальше локальной сцены. К последним можно отнести death-metal команду из Барселоны – DEATHLESS. На вопросы отвечает их лидер Эмилио Канаес.

У нас здесь недостаточно информации об испанской андерграундной метал-сцене. Не мог бы ты рассказать о ней, и возможно, порекомендовать какие-нибудь клевые команды?

Испанский андерграунд развивается все больше и больше, но по-прежнему он недостаточно известен в мире. На мой взгляд, стоит обратить внимание на такие команды как THE HERETIC, AVULSED, BAALPHEGOR, MISTWEAVER, MACHETAZO, NEMESIS AETERNA...

Ваша команда малоизвестна пока, поэтому придется тебе рассказывать об истории группы...

С 1991 по 1994 год мы играли под названием LINE OF FIRE. Было записано два демо "Law Of Fire" и "World Heartbeat", и в течении этих лет сыграли пять концертов... В 1995 году мы поменяли название на DEATHLESS и год спустя записали "Promo '96". В 1997 году подписали контракт с сингапурским лейблом Pulverised Records, и для них записали материал под названием "The Time To Be Immortal" на Sunlight Studios в Стокгольме, Швеция. Но эта фирма банкротилась и не смогла реализовать CD, так что альбом вышел на испанском лейбле Goldtrack Records. Но мы покинули эту фирму в 2002 году, так как у них нет денег на выпуск наших компактов... Поэтому мы записали "Promo 2002" и занялись поисками лейбла, заинтересованного в нашей музыке. После этой записи мы поменяли барабанщика на Carlos Climent и добавили кла-

вишника Miquel J.Lladrí. Это были первые перемены в составе DEATHLESS за все время. (Изначальный состав: Emilio Canas – вокал, Jose



Contreras и Michael Fidalgo – гитары, Antonio J.Cantos – бас, Jose Luis Gonzalez – ударные, – прим.кор.]

Мне очень понравился материал на "Promo 2002", но когда же ждать полноценного альбома?

Мы хотели бы отправиться в студию в этом году, но до сих пор не знаем, кто решится на выпуск CD.

Я обратил внимание, что на всех обложках DEATHLESS присутствует Дракон. Это что – ваш талисман?

Да! Наш друг нарисовал его еще в 1995 году и он нам так понравился, что мы решили использовать его в виде лого для DEATHLESS.

Тяжело в Испании death metal группе подписать контракт?

Очень тяжело! Практически невозможно! В Испании нет хороших лейблов...

Вы ведете переговоры с российским CD-Maximum. Что вы ждете от этого сотрудничества?

Я думаю, это серьезный позибль, поэтому мы ожидаем хорошей работы с ними в СНГ. Я на это очень надеюсь...

Играли ли вы концерты вне Испании?

Нет еще. Это очень сложно, потому что у нас нет денег платить за все. Нас приглашали играть в Португалию и США, но мы не смогли оплатить дорогу...

Что вы планируете в ближайшем будущем?

Сейчас мы усиленно репетируем перед записью. Кроме того, мы готовимся поддерживать NECROPHAGIA и EXMORTEM на их шоу в Барселоне.

Хочу верить, что CD-Maximum издаст ваш CD для стран СНГ и у вас появится множество новых фэнсов...

Я тоже на это надеюсь! Очень надеюсь, что материал понравится вашим фэнам! Возможно, CD будет включать в себя песни из "promo 2002" как бонус-треки...

Пришла пора заканчивать интервью...

Большой привет всем вашим читателям и пожалуйста, послушайте "The Time To Be Immortal"! Спасибо тебе за интервью!

www.deathless.es

Andrew

MAD LION RECORDS PROUDLY PRESENTS



SCURVY "TOMBSTONE TALES / (CD/MC) SECOND EJACULATION"

11 tracks of dangerous grind/death for all motherfuckers
who like brutal, raw, dark music influenced by recordings
from late 80's and early 90's of bands as Impetigo, Macabre,

Terrorizer, Carcass, Napalm Death, Carnage,

Suffocation, Dead Infection.

CD price: 15 EURO (Europe) or 15 USD (World)

MC price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World)

DEAD INFECTION

"SURGICAL DISEMBOWELMENT"



Dead Infection is the second studio album from the Polish death metal band Dead Infection. It was released in 1995 through Mad Lion Records. The album features 11 tracks of death metal influenced by bands like Impetigo, Macabre, Terrorizer, Carcass, Napalm Death, Carnage, Suffocation, and Dead Infection.



A Chapter of Accidents is the third studio album from the Polish death metal band Dead Infection. It was released in 1997 through Mad Lion Records. The album features 11 tracks of death metal influenced by bands like Impetigo, Macabre, Terrorizer, Carcass, Napalm Death, Carnage, Suffocation, and Dead Infection.

STILL AVAILABLE:

MOONSPELL "Anno Satanae" MC (black metal) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World) + COUNT DE NOCTE "Nos Omnes Una Manu" MC (black metal) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World)

ENTHRONED "Thy Flesh Consumed" MC (brutal death metal) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World) + SICKNESS "Moltensturm" MC (death/black metal) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World)

COUNT DE NOCTE "Sonata Noctis Gentilis" MC/CD(black metal) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World) CD costs - 10 EURO (Europe) or 10 USD (World)

SCULPTURED "The Spear Of The Lily Is Auroch" MC/CD(death/gothic) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World) CD costs - 10 EURO (Europe) or 10 USD (World)

GOD DETHRONED "The Christanth" MC (death metal) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World) + AD PATRES "Sonsorite" MC (doom/gothic) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World)

TRIBUTE TO AGATHOCLES "Kill Your Idi" MC (mince core) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World) + GROWINGCHURN "Sordidness" MC (grind core) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World)

REINFECTION "They Die For Nothing" MC (brutal death metal) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World) + HYPNOS/INFERNAL MAZE split MC (death metal) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World)

KRABATHOR/GROWINGCHURN split MC (death/grind core) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World) + DAMNABLE "Completely Devoted" MC (brutal death metal) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World)

HAEMORRHAGE "Pathology Is My Life" TS (all sizes) Price: 15 EURO (Europe) or 15 USD (World) + DEAD INFECTION "Surgical Disembowelment" TS (all sizes) Price: 15 EURO (Europe) or 15 USD (World)

+ GROWINGCHURN "Thick - Grinding South Africa, The Early Days" MC/CD (grind core) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World) CD costs - 15 EURO (Europe) or 15 USD (World)

+ COUNT DE NOCTE "Carpe Noctum" MC/CD (black metal) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World) + GROSSMEMBER "Leave Us Alone" MC (grind core) Price: 6 EURO (Europe) or 7 USD (World)

All prices have included P&P.
Only well hidden cash (sorry, we can't accept cheques) in registered letter or I.M.O. to:

MAD LION RECORDS, P.O.BOX 3 32 - 606 OŚWIĘCIM UPT 6, POLAND

fax: ++48 33 843 17 83 e-mail: madlion@pnet.pl

UPCOMING RELEASE: PARRICIDE "Kingdom Of Downfall" (CD/MC)
- the 3rd album of polish Godzz of brutal death metal in US vein!

Черт возьми, приятно когда люди, уже оставившие след в истории отечественной метал-музыки, находят силы и время вернуться на метал-сцену. И не просто вернуться, а создать нечто, что возможно и переплюнет предыдущие достижения. Таким приятным сюрпризом для меня оказалось возвращение Александра Костко, бывшего басиста нашумевшей лет десять назад doom-капеллы APOSTATE, со своей новой группой – GOLIARD, которую наверняка оценят любители интеллектуального black metal. Не пообщаться с двумя Александрами – Костко и Денисенко, мы не могли, и вот результат этой беседы...

Традиционно-краткая биография.

Биография группы действительно короткая, но в меру насыщенная. Возник коллектив в 1999 году, из нынешних участников были только Дмитрий Майкович – вокал и Александр Костко – бас. Подготовив короткую концертную программу, после отыгранного концерта коллектив разошелся из-за разногласий и отсутствия интереса у участников. Май 2001 года можно считать даже не возрождением, а рождением Goliard, в полноценном звучании этого слова. К коллектику присоединился Александр Денисенко – гитара. Но в связи с отсутствием остальных инструментов, он взял на себя работу с клавишными и ударными. В апреле 2003 была закончена работа над альбомом "Artissimae telebrae" в Olden studio. Также доработаны две песни с нового мини "There where shadows of Gods". Альбом ожидает издания...

Чем занимаются участники коллектива, помимо работы в Goliard?

В последнее время Александр Костко также работает с heavy metal коллективом Misty Gates. Александр Денисенко является гитаристом Pagan Land, а также, продолжает заниматься своим акустическим сайд проектом Sinless. Ну а Дмитрий Майкович попутно с работой в Goliard, работает испытателем танков.

Что для Вас Блэк Метал – просто музыкальный стиль, или музыкальная оболочка для выражения идеологических взглядов? Если второе, то в чем заключается эта идеология?

Говорить о Блэк метал как просто об одном из многих стилей музыки, не имеющей идеологической основы как понимаешь не логично. Закономерным является то, что эта музыка с момента своего зарождения непрерывно связана с определенной идеологией. Что касается именно Goliard, то хотя для нас музыка и является самоцелью, идеологическая окраска явно присутствует в нашем творчестве, но в достаточно завуалированной форме. Эта идеология служит музыке как искусству выражения гармонии, которая всячески пронизывает наше творчество. Благодаря этой целостной гармонии, музыка становится живой в сфере субъективной задумчивости, и тем самым, плавно переходит из состояния музыка-самоцель в состояние, когда она воздействует на слушателя не только наличием быстрого барабанного ритма и соответствующего зву-



ча –
ния гитары, но и наличием определенного
воздействия на подсознание слушателя, ко-

шому сожалению не интересны ни окружающая их природа, леса, и вообще какая либо мистическая форма мироощущения. Их интересуют более рутинные вопросы, старые индустриальные фабрики и прочая ерунда. Но это не вечно. История идет по принципу синусоида. Ждем нового дыхания музыки которая живет в наших сердцах!

В последнее время львовская сцена значительно оживилась, как Вы думаете – почему?



торое вызывает образы и переживания соответствующие характеру музыки, и тем самым, конструирует в сознании его новый мир, который интригует слушателя больше чем рутина будней жизни. Такая МУЗЫКА – более чем просто музыка, она имеет внешнюю цель, и этим сам может претендовать на наличие соответствующей идеологии. Но она никак не связана с нашими политическими, расовыми, или какими-либо иными взглядами. Религией и богом для нас есть эта гармония.

Как Вам видится современная украинская black metal сцена? Не кажется ли Вам, что она сильно разобщена?

Да, сцена действительно разобщена, но эта разобщенность касается и всей остальной украинской метал сцены. Но в последнее время, эта тенденция начала переходить в объединение. Это происходит вследствие очень сильной поддержки со стороны редакции Terrorraiser, так как Вы доносите информацию, о происходящем вокруг них и это заставляет их работать.

Сегодня в мире black metal переживает, на мой взгляд, кризис, вязанный с отсутствием новых идей. Как Вы думаете, что можно сделать для преодоления этого кризиса? Если Вы не видите кризиса, то объясните почему.

Да это действительно актуальный вопрос. Сегодняшнее состояние андерграундной сцены вызывает легкое смущение. Сказать что Блэк метал не актуален, это конечно слишком, но сказать это по отношению к подрастающему поколению по-моему в самый раз. Новому поколению, к боль-

Наверно потому, что на сегодня сильно изменилась информационная среда: в городе проходят метал издания, появился клуб "Старушка", где регулярно проводятся метал акции, существует несколько сильных коллективов, таких как Pagan Land, Misty Gates, Dogma которые и тянут эту сцену, ну а молодые, имея возможность выступать, поднимают свой профессиональный уровень и создают ощущение развития этой сцены. Это не может не радовать.

Как часто Вы играете живьем?

Коллектив достаточно долгое время всецело отдавал себя работе в студии, благодаря чему дебютный альбом не есть демо альбомом, как это бывает почти всегда, а есть полноценным продуктом, который имеет и высокий профессиональный, технический уровень, высокое качество записи, и соответствующий уровень художественного оформления. Поэтому Goliard, в этом составе пока не гастролировал.

Что ожидает группу в будущем – планы?

Сейчас мы планируем, в первую очередь издать новый альбом, и возможно подписать контракт на издание следующего. Также планируем начать подготовку к предстоящим концертам.

Что Вы можете сказать напоследок?

Желаем журналу существовать и далее, и благодарим коллектив за информационную поддержку Львова!

Thrashmentor



такой клевый альбом?

Да, мы довольны первым альбомом. Конечно, есть вещи, которые сейчас нам хотелось бы изменить, но это был наш первый CD, на втором мы не допустили прошлых ошибок. Было не так уж сложно, мы просто репетировали пару раз в неделю, и все было путем.

Расскажи о твоей второй банде Kretan. Что происходит с ней?

Я играю в Kretan на гитаре, сформировал группу в 2001 году. Вскоре, после того, как мы записали Christian Corpse Mutilation, барабанщик обломался играть, группа осталась висеть только на мне. Ник и я решили продолжать, и мы создали SikFuk. Потом я работал еще год, чтобы выпустить альбом Kretan на Samatos Music. В

Ну, что сказать... Оригинальная Brutal Gore Death Grind бэнда из Штатов. Записали клевый альбом Gore Delicious, который вышел на United Guttural. Альбом дебютный, принес известность, блаблаблабла, как говорит Марк Роулз aka Капитан Блава, барабанщик SikFuk. Что он еще говорит, можно прочитать ниже.

Как дела у SikFuk? Расскажи о вашем грядущем альбоме Masturbating the Castrated.

Мы тяжко трудимся над нашим следующим релизом. Он будет называться Masturbating the Castrated. Пока не хочу распространяться, скажу только, что альбом будет обезбашенейшим.

Как вы собираетесь записывать альбом с такими проблемами в составе? Кто будет играть на гитаре и басу? Каков состав SikFuk сейчас?

У нас были проблемы с составом пять месяцев назад, но сейчас все отлично, состав стабилен.

Ты удовлетворен результатом вашего последнего альбома Gore Delicious? Было сложно сделать



середине 2004 года планируется выпуск еще одного альбома Kretan с Джорданом из Lust of Decay на барабанах. Сейчас я как раз записываю гитарные треки для него.

Расскажи о ваших последних шоу

и о туре с Mortician. Как обычно проходят ваши концерты?

Ну, тут почти ничего рассказывать. Фургон Mortician попомпался через несколько шоу, так что нам не заплатили. Затем нам предложили деньги за выступление в одном клубе, но попытались их зажать, и мы ушли домой. Все не так гладко, но это опыт.

Какие музыкальные инструменты и оборудование вы используете?

Используем гитары Jackson, струны ghs, барабаны Тата и комбики Peavey.

Чем ты занимался в жизни кроме музыки?

Делаю работы по электричеству – это моя специальность. Также занимаюсь веб-дизайном, графикой, тату, починкой гитар.

Расскажи историю о Капитане Блаве. Это твое второе имя?

Да, мое настоящее имя Марк Роулз, но все меня знают, как Капитана Блава. Это имя дал мне НикФук, он всегда надо мной прикалывался, потому что я ходил и тренировал свой вокал, который на то время был еще не очень хорош.

Расскажи про поддержку, которую ты оказываешь молодым группам – создание сайтов и лого.

Я открыл фирму по графику, которая называется Shattered Spleen Graphics [http://shatteredspleen.cjb.net] с другом Йенсеном из Лас-Вегаса. Я просто хочу оказать максимум поддержки сцене.

UNDERWORLD

Что ты можешь посоветовать молодым начинающим группам?

Не сдавайтесь, используйте Интернет до конца – единственный источник информации о группах. Связывайтесь со мной с людьми и вашими фанами.

На альбоме Gore Delicious забавный спрятанный трек. Расскажи о вашем отношении к религии.

Мы не верим в религию, Иисуса или сатану. Но нас очень забавляет прикалываться над верующими в эти сказки.

Как тебе работа United Guttural с вашей группой?

UG отличны, если бы не они, никто бы ничего о нас не знал. Они отлично выполняют дистро группы, и мы собираемся работать с ними так долго, как они нам позволят.

Какие брутальные бэнды тебе нравятся?

Сложный вопрос, их много. Мне нравится Devourment, Reprobation, Lust of Decay, Vomit Remnants, Immaculate Molestation, Terminal Your Aborted Ghost, Dripping, Acerbus и многие другие.

Скажи что-нибудь в завершение.

Я хочу поблагодарить тебя и всех, кто поддерживает нас. Ищите новый альбом SikFuk в январе или феврале 2004 года....

Nikola

KNELL

Мне, в общем-то, везет на спонтанные контакты с музыкантами. То есть, я беру пару альбомов, слушаю. И тут возникает желание поговорить [напереписываться] с теми или иными музыкантами. Альбомы группы KNELL [Клич Безодни - 1998 и Палаючи Оброй - 1999] лежали у меня около года. Периодически я их прослушивал, впитывал информацию. И вот разродился очредной интервью.

Ниже читайте плоды интернетовской переписки с Денисом Вербой, духовным лидером данного коллектива. Почему интернетовский? Просто Денис весьма занятой человек. И даже в пределах родного города не волен распоряжаться собой.

Два альбома, выпущенные в 1998 и 1999 годах, показали, что группа имеет потенциал и может развиваться. А потом – затишье. С чем связано столь долгое молчание (почти 4 года)?

Все это время ушло на решение проблем личного характера: завершение учебы, поиск нормальной работы. Когда все более-менее устроилось, решил возобновить проект. Хотелось выйти на другой качественный уровень, но на это нужны определенные финансовые вливания (оплата студии, новые инструменты и т.д.). Так как KNELL находится на полном самоподсознании, то я просто ждал момента, когда я могу себе это позволить. Если новый альбом будет доказательством существенного шага вперед, то это стоит этих четырех лет.

Группа начиндалась как дуэт. Сегодня что-то изменилось [вас стало больше, меньше]?

Дело в том, что на данный момент я в единственном числе занимаюсь делами KNELL. Николай (клавиши) перестал принимать участие в творческом процессе из-за серьезной травмы руки, но после выздоровления он так и не изъявил желания продолжать. Так сложилась жизнь, что ему сейчас не до музыки. Была идея привлечь к записи экс-басиста Te Deum, но мы так и не пришли к соглашению по этому поводу. Короче, единомышленников мало. Все приходится делать самому, из-за этого запись нового альбома длится уже пол года, вместо ранее запланированных двух месяцев.

Насколько я понимаю, материал к новому альбому уже готов. Осталось немного – воплотить его. Какие надежды ты, Денис, связываешь с его выходом?

Предыдущий – это издать альбом в формате CD на каком-нибудь лейбле (российском или западном). Под это дело несколько композиций сделаны с английскими текстами. Не знаю, может и повезет!

Украиноязычные тексты – это дань моде или твое видение мира?

Сейчас я не могу вспомнить ни одну тяжелую команду, у которой есть тексты на украинском языке. Может я кого-то забыл, но надо же чем-то отличаться. Иметь свою "фишку". Ведь нот-то всего семь (улыбается).

Как ты проводишь свободное время – "тетки", пиво, легкие-тяжелые наркотики?

Все свое свободное время я провожу с друзьями, водкой, пивом и гитарой. Время от времени мы собираемся на репетиционной базе, пьем пиво, и орем коверса SLAYER, METALLICA, Король и Шут. Наркоту я вообще не принимаю. Даже план не курю.

Музыка для тебя это – стиль жизни, хобби, или еще что-то?

Музыка для меня это просто хобби, все равно, что когда-то собирать почтовые марки или ловить рыбку.

С кем из "братьев" по оружию ты поддерживаешь контакты?

С более или менее известными музыкантами из мира тяжелой музыки у меня нет тесных контактов. Скорее всего это происходит от того, что KNELL не "живая" команда, а просто студийный проект.

А не было ли желания привлечь единомышленников и собрать концертный состав?

В период с 1999 по 2000 была идея и даже попытка собрать команду были. Собрал! Репетировали. Были даже ряд предложений где-то выступить, но то ли раз за разом отменяла сайшена, то ли бабки надо было платить за выступления, короче ничего не получилось, да и музыкой в то время я занимался уже не так активно в силу выше изложенных причин. Вообще-то, если я когда-нибудь и соберу состав, то это будет не KNELL...

В какой стадии, по твоему мнению, мы находимся в плане развития шоу-бизнеса? В грудничковой, зачаточной, или "нас еще даже не трахнули"?

Вся беда в том, что "трахнули" нас уже давно и неоднократно, только ничего нормального не получается. Все держится на чистом энтузиазме, как организаторов шоу, так и музыкантов. Нет людей, которые были бы заинтересованы в развитии шоу-бизнеса в плоскости экстремальной музыки, а если такие и есть, то их очень мало и у них нет больших возможностей. Абсолютно нульзовое присутствие в СМИ экстремальной тематики тому подтверждение. Сделать форматную радиостанцию или телеканал, или хотя бы передачу практически невозможно без инвестиций. Извините, но для этого нужны вложения. Вот такой вот замкнутый круг получается.

Скажи, а чем ты занимался помимо музыки, и чем хотелось бы заниматься? Т.е., хотелось бы тебе заниматься только музыкой, чтобы это дело обеспечивало нормальную жизнь...

По профессии я инженер-программист, этим я зарабатываю себе на жизнь. Больше, помимо музыки и работы, я ничем не занимаюсь. Конечно здорово было бы все дни напролет сочинять и играть то, что тебе нравится, да еще и иметь с этого какой-то достойный доход, но эти мечты я уже давно отбросил, так как, по моему мнению, это не совсем реально для наших широт. Я решил сам для себя, что буду заниматься музыкой потому, что это мне безумно нравится!

Буквально несколько фраз. Что бы ты пожелал любителям неформатной музыки, отечественным шоу-бизнесменам, и просто людям?

ОК! Несмотря ни на что продолжайте кайфовать под metal, и наплевать, что думают об этом окружающие – это их проблемы. Всегда или по возможности давайте то, что Вам нравится, так как жизнь одна, только же жрите наркоту, потому что рано сдохните – Вы достойны большего. Большое спасибо, что поговорили о музыке и о присущих ей проблемах.

Slan
darkmusic@ukr.net

SUN DESCENDS

После ухода из EXUMER, имя Мем Фон Штейна надолго исчезло со страниц металлической прессы. И вот спустя 15 лет он вернулся с новой группой SUN DESCENDS и новым альбомом. На связи Махмед Зенду, более известный как Мем Фон Штейн.

Чем ты занимался после того, как покинул EXUMER?

После ухода из EXUMER я переехал в Штаты, где в Нью-Йорке поигрывал с несколькими своими друзьями. Проект накрылся из-за проблем с деньгами, и я вернулся в Германию, где основал группу PHOBIC INSTINCT. Группа существовала в период с 1988 по 1990. В 1989 году в Берлине мы даже записали альбом для No Remorse Records, но он так и не был реализован. Копия этого альбома у меня имеется. Это была хардкоровая команда, под влиянием метал-кроссовера.

В 1990 году я старталил банду OF RYTES (экспериментальный хардкор), которая реализовала самодельный альбом в 1991 году. Еще в 1987 году, будучи в Нью-Йорке, я сильно увлекся тяжелым роком, и в 1993 году вместе с бывшими гитаристами EXUMER Раэм и Берни я основал коллектив HUMUNGOUS FUNGUS. Мы выпустили в середине девяностых два альбома – один вышел на Noise Records, второй на Sony. По стилю это был рэп-метал с тяжеленными гитарами, что-то типа современного ли metal. Так как затем начались проблемы с Sony Music, я покинул HUMUNGOUS FUNGUS в конце 1998 года и переехал в Нью-Йорк продолжать образование.

Почему же ты решил собрать новую группу – SUN DESCENDS? В каких мухах рождалось новое детище?

Я начал подыскивать музыкантов в Нью-Йорке в середине 2000-го года. Они должны были иметь те же музыкальные корни, что и я – в трэше старой школы. Я познакомился с John Monsees в музыкальном магазине Боба Бликера, и с барабанщиком Сэром мы решили работать в формате трио, так как на тот момент не могли найти никого в целом городе, кто мог бы и хотел бы играть в этом стиле. Да и сейчас в Нью-Йорке очень сложно найти хороших трэшевых музыкантов. Я вернулся к трэшу, потому что понял, что прошел полный цикл музыкальных увлечений. Я играл и трэш метал, и хардкор, и экспериментальный хардкор, и рэп-метал, и решил вернуться к музыке, которую всегда любил. Я понял, что все эти стили я могу слушать в записи, и никогда не забуду все то, что сделал за свою музыкальную карьеру. Жизнь течет, люди вырастают, и я прошел через все эти перемены. Музыкой я выражал свое состояние в тот или иной момент, и сейчас я вернулся к началу, к тому моменту, когда я был подростком – к трэшу.

Кто сейчас входит в состав?

Я – Mem V Stein – вокал, His Eminence The Wicked [ex-Hemlock, ex-Skarhead, ex-Prophylia, Terror Of The Trebs] – гитара, Alex Tavar [ex-Prophylia], Johns

Щиква.

"Tide In The Affairs Of Men" – это пока единственный ваш релиз, или имеется что-то еще?

Нет, других записей SUN DESCENDS не существует, но новый демо-материал уже практически готов. Это две песни и инструментальноеintro, плюс песня-сюрприз для фанов EXUMER. Направление то же, но материал получился супер-тяжелым и трэшевым, просто убийственным, в общем, ульшиша.

А почему ты решил издать "Tide In The Affairs Of Men", который включал в себя только три песни? И как произошло знакомство с High Voltage Records?

Когда мы записали демо, эти песни были основой имевшегося на тот момент материала. Когда я приехал летом 2001 года в Германию на реекон-шоу EXUMER в Бадене, я захватил это демо с собой, и Оливер Клемм из High Voltage Records дико прикопался по нему. Он попросил разрешения издать его и я согласился. Мне кажется, на тот момент это демо было достаточно крутым, но больше никогда не играли эти песни, потому что они сильно отличаются от новых вещей. Фаны EXUMER и пресса очень тепло встретили этот материал, но думаю, новое демо сразит всех наповал.

Итак, новый материал уже почти готов. Когда же мы сможем его услышать? И не мог бы ты рассказать подробнее, чем он будет отличаться от "Tide In The Affairs Of Men"?

Да, как я уже сказал, материал практически готов, но мы решили сделать еще одно демо, для того чтобы подписать контракт с какой-то-solidной рекорд-компанией. Новый материал очень насыщенный, в нем много заимствований из дэт метала и современного трэша. Но основа – прежнему трэш старой школы, с гораздо лучшим уровнем продюсирования и игры музыкантов.

Как-то собирается поддерживать новый материал концертами?

После того, как оконча-

тельно запишем новое демо и найдем постоянного барабанщика, мы непременно сыграем несколько шоу. Если к тому времени мы не найдем подходящего человека, мы пригласим сыграть какого-нибудь сессионного драммера.

Тебя, без сомнения, можно назвать ветераном, человеком, стоявшим у истоков трэш-движения. Как ты оцениваешь положение дел на современной трэшевой сцене?

Мне нравятся некоторые современные группы, хотя я покупаю и не так уж много компактов. Недавно я купил два альбома канадцев MEGGIDDO. На своем первом альбоме они сделали кавер на песни EXCITER и RAZOR – просто супер! Вообще-то, я предпочитаю слушать старые альбомы, но есть несколько новых, которые мне нравятся вроде DESTROYER 666, PENTACLE, GOSPEL OF THE HORNS, TERROR OF THE TREES.

Хотелось бы задать вопрос из твоего прошлого – есть ли записи EXUMER с твоим участием кроме демо "The Mortal In Black" и LP "Possessed By Fire"?

Есть несколько концертных записей, где я пою, да еще пре-продукционная запись "Possessed By Fire". Может быть, кое-какие запасные записи я и реализую в будущем.

High Voltage Records переиздали оба диска EXUMER. Доволен ли ты

этими переизданиями? Вот мне например не понравилась обложка на "Rising From The Sea" – темноватая вышла.

Я очень доволен переизданием вариантом "Possessed By Fire", что касается "Rising From The Sea", то так как я не участвовал в записи этого альбома, то я не имею особого мнения о нем. Я дружу с Оливером из High Voltage Records почти двадцать лет, но он начинающий бизнесмен, так что люди с трудом находят возможность купить переиздания и digi pack SUN DESCENDS.

Если бы ты имел возможность вернуться на двадцать лет назад, играл бы снова с EXUMER?

Если бы была такая возможность – безусловно. Рэй, Берни и я – мы как братья, и они всегда будут моими братьями. Я очень горжусь EXUMER и всеми остальными группами, в которых я участвовал. EXUMER были моей первой группой, поэтому эта команда всегда будет особенной для меня. Да, я бы обязательно повторил все сначала.

Что бы ты хотел сказать в завершение беседы многочисленным фанам EXUMER в Украине и возможным фанам SUN DESCENDS?

Всем фанам EXUMER и SUN DESCENDS в Украине я желаю в первую очередь мира и хотел бы поблагодарить вас за прошлые 18 лет и будущие 18 лет. Оставайтесь фанами трэша и следите за SUN DESCENDS, чистейшей воды old school thrash из Нью-Йорк сити.

Andrew

...Зал взорвался морем аплодисментов и на сцену вышел сам Майк, виновник торжества.

Premier Drummer Day (Барабанное шоу 2003)

17 Мая в Москве, на Крымском Валу в ЦДХ состоялся Premier Drummer Day. В барабанном шоу участвовали такие музыканты, как Игорь Джавад-Заде, Евгений Ряби и Mike Terrana (как же без него).

Первый акт шоу был посвящен первым двум отечественным ударникам, в хитом всей этой программы был естественно видущий барабанщик мира – Майк Террана. Команды и проекты, в которые он внес свой творческий вклад исчисляются десятками и занимают первые места в мировых хит парадах.

...Зал взорвался морем аплодисментов и на сцену вышел сам Майк, виновник торжества. Мускулистые руки сквишили барабанные палки, и понеслось. Барабанщик работал с машинной скоростью и точностью, не допуская ни одной погрешности и набирая скорость, прям как киборг. Игра его была на стыке профессиональна и быстра, что все четыре его конечности не было видно всвязи с барабанной атакой. Его техника до сих пор остается загадкой для большинства его поклонников – драммеров. Повторить тоже самое вряд ли у кого получится, даже если тренироваться от заката до рассвета.

В данном шоу Террана играл куски своих сольных джазовых проектов. Очень мелодичная и качественная музыка привела взгляды всех до единого, находящегося в зале зрителя. А зал был бетком набит. Небыло ни одного свободного места, даже все ступеньки были заняты. В толпе находился народ всех возрастов – от маленьких детей до пожилых людей и even до единого были прикованы к данному зрелищу.

А напоследок, когда Майк, размахивая своим гребнем и отстукивая супер быстрый мотив еще и замен... Ой, ребята, вы не поверите, это было так здорово! Даже женщины – белитечи захлопали от восторга! [Не смотря на то, что поколение они – другое!]

Под конец, воспользовавшись теплым приемом и прончутствием, что уже все дозволено, Майк Террана залез на барабанную установку и, поиграв на мускулистыми мышцами, провозгласил себя самым сексуальным барабанщиком мира. Вот так! А женская половина визжала от восторга!

Огромное спасибо организаторам данного торжества: Ok & Co, Premier, журналу Music Box и лично Алексею Холодцову за аккредитацию, блестящую организацию концерта и теплый прием.

Андрей Пилинский

INTRUDER

Выудив в интернете информацию о предстоящем ре-релизе дебютника отличной старой техно-трэш команды из Нэшвилля – INTRUDER и якобы их решении вернуться в строй и выдать к концу года новый альбом, мой интерес достиг той степени, что пришлось поставить на уши половину штатовского андерграунда и таки выйти на связь с их ударником Джо Пиерони.

Итак, как начиналась история INTRUDER, включая период TRANSGRESSER?

INTRUDER начался как TRANSGRESSER в 1984 году в составе четырех человек. В первоначальном составе были я и Arthur Vinett (lead guitar) плюс Gary Todd на басу и Ronnie Cline на вокале. Состав изменился в 1986 году, когда James Hamilton сменил Ронни, а Todd Nelson – Гари. Мы несколько лет играли как TRANSGRESSER, прежде чем поменяли вывеску на INTRUDER.

У меня есть информация, что первым вашим релизом была самофинансируемая 12" EP "Krush, Kill, Destroy", а вот на вашем сайте информация об этом отсутствует. Может, были еще какие-то релизы, редкие демо и т.д.?

Хм... Ты меня удивил! Что-то с моей памятью стало! Мы сделали пятилесенное демо в 1985–86 годах, но никогда не реализовывали его как EP. Вот это демо настоящая коллекционная редкость. Наш первый официальный релиз вышел на Iron Worx Records. Нда... Встречный вопрос – откуда у тебя такая информация? (После того, как ему была отослана обложка и трек-лист этого винила, Джон удивился еще больше и сказал, что это вовсе не Intruder, а демка Transgressor которую они никогда на виниле официально не издавали – прим.ред.)

Ваш альбом "Live To Die" вышел на Iron Worx Records, а второй "A Higher Form Of Killing" на Restless/Metal Blade. Почему мы разорвали контракт с Iron Worx?

Мы подписывали контракт с Iron Worx только дистрибуционное соглашение. После двух лет все права вернулись нам. Дэйв Ричардс, президент Iron Worx был отличным человеком и оглядываясь назад, хотел бы сказать, что он сделал для группы гораздо больше, чем любая дру-

гая фирма, с которыми мы работали впоследствии.

Какая была метал-сцена в Нэшвилле в 80-х? И насколько она изменилась сейчас?

Сцена была ужасной! Конечно, метал-группы были, были хард-

коровые команды. Сейчас группы комбинируют элементы разных стилей. Мы пытались совмещать и метал и хард-кор.

Метал-хэды любили лидер-гитару, а панки – интенсивность и бескомпромиссность.

Почему INTRUDER распались в 1992-м?



Тотальное разочарование музыкальным бизнесом, особенно работой Metal Blade. Кроме того, все фэны тогда зафанатели на гранж. Я решил вообще покинуть метал-сцену. В течении трех лет я не притрагивался к своим барабанам. Джеймс тоже вообще отошел от дел. Артур, Грег и Todd еще поиграли как M99 пока тоже не развалились. В 1998–1999 мы с Артуром и Тоддом встретились в группе FRACTURE. Там мы вместе поиграли где-то с полгода. Затем это дело мутировало в 500 GRIT, после чего ушел Todd и его заменил другой басист. Мы отыграли однажды и вскоре после этого развалились, только Артур еще что-то пыт

Десять лет спустя INTRUDER вернулись. Что заставило вас это сделать?

Как-то случайно я встретил Артура, который подвез меня на машине. Там мы вспоминали старые деньги и даже о возможном "reunion show". Так как все парни по-прежнему живут в Нэшвилле, я их обошел и все с радостью согласились.

INTRUDER 2003 – кто они?

LIVE AFTER DEATH

Весь оригинальный состав кроме Тодда, который не может играть по семейным проблемам. Мы на бас взяли Криса.

Как встречает вас публика на концертах?

Пока мы сыграли только один концерт. Это был Classic Metal Fest в Кливленде. Мы получили приглашение и сразу согласились. Это была прекрасная возможность подожмовать. Мы по-прежнему контактируем со своими друзьями. Люди сказали, что мы выглядим и звучим также хорошо, как и десять лет назад. Не знаю насколько это правда, но чувствовал я себя замечательно. Отклик толпы был великолепен! Народу было не так уж много, но кто был – отрывался на полную катушку. Мы еще должны были сыграть на фестивале в Германии, но подруга Джимми удумала рожать... Думаю, в следующем году мы европейские концерты уже не пропустим.

Вы собираетесь реализовать CD "Live To Die" на Hellion Records. Почему вы решили изменить обложку? И будут ли на этом издании бонус-трэки?

Чернила уже высохли на контракте с Hellion Records из Германии. Бонусы будут. Это будет трехлесенное демо, которое мы записали еще для Iron Worx. Мы их пересвели и они зазвучали очень даже неплохо для демо семнадцатиплетней давности. Насчет обложки – просто мы решили ее усовершенствовать. Я пока не знаю дату релиза, думаю, где-то осенью.

Будете ли вы переиздавать другой материал?

Надеюсь, что это случится.

А когда ждать новый альбом INTRUDER?

Хороший вопрос. Артур очень занят со своей группой и у других свои работы. Практически невозможно всех вместе загнать в одну комнату и записаться. Но никогда не говори никогда!

И пару слов для фэнов INTRUDER в странах СНГ?

ОГРОМНОЕ спасибо всем нашим прошлым и нынешним фэнам. Люди, которые по-прежнему интересуются нашей группой грекут наши сердца! Это значит, что музыка важна для людей и это то, о чем может мечтать музыкант!

Andrew

REMEMBER THE FALLEN

В одном из предыдущих номеров мы уже общались с людьми из этой культовой немецкой команды. Вот только нынешний состав PROTECTOR, мягко говоря, сильно отличается от оригинального, классического состава... Так что когда появилась возможность пообщаться с участником этого классического состава - вокалистом Мартином Мосси, естественно, мы не упустили такой оказии.

Начнем с истоков. Как начинался твой интерес к музыке?

Я никогда не учился играть на каких-то музыкальных инструментах. Правда, когда мне было 13-14 лет я пытался научиться играть на гитаре, но до сих пор я так и не освоил хорошо этот инструмент. Немного могу сыграть и на барабанах, но только совсем немного, недостаточно хорошо для того чтобы играть в группе. Но петь я начал рано. Я пел много ребенком, и в свою первую группу вокалистом я попал еще в 1984 году. Затем я перед PROTECTOR пел еще в парочке команд.

Как рождалась идея создания PROTECTOR?

Ханси и Михазль заложили группу в 1986 году. Михазль тогда ушел из своей предыдущей speed/thrash команды DEATH ATTACK, и подыскивая гитариста познакомился с Ханси. Ханси, в свою очередь, привел в группу басиста Михаэля Шнабеля. В начале 1987 года, его правда, сменил Эде, а спустя несколько недель появился в группе и я.

Сложно ли было найти подходящих музыкантов?

Нет, не думаю. В нашем городе Вольфсбург было полно парней, которые умели играть на инструментах и любили хэви метал, поэтому выбирать было из кого.

Как создавались песни PROTECTOR?

Сначала Ханси приносил на репетицию риффы. Затем он с Михазлем доводили вместе их до состояния песни. После этого Эде делал свои басовые партии, после чего они записывали песни, а я сидел дома и писал тексты.

Теперь вспомним о вашем первом демо. Когда и как оно записывалось?

Михазль и Ханси записали его еще в конце 1986 года в студии White Line, которая располагалась возле Брауншвейга, и кстати, в этой же студии мы также записали наш первый мини-LP "Misanthrop". Ханси записывал гитары и бас, а Михазль барабаны и вокал.

В свое время PROTECTOR считались отвязной концертной бандой. А как начиналась все? Помнишь ли ты первый концерт?

Первый концерт состоялся в Бельгии, городе Юпен, вместе с ASSASSIN. Это было за несколько недель до выхода мини-LP. Это было круто! Только спустя неделю мы сыграли



свой первый концерт в Германии, в Брауншвейге вместе с SODOM перед внушительной толпой маньяков. До этого я никогда не пел перед четырьмя-пятью сотнями



людей. Это было фантастично!

Ваше второе репетиционное демо считается "Kain And Abel". Мог бы ты вспомнить о нем?

Наша компания Atom H хотела услышать новые песни, которые предполагалось разместить на первом минике, поэтому мы



записались сами, на нашей репетиционной точке в маленьком селе в пригороде Вольфсбурга. Но несколько копий мы продали фэнам позже.

Итак, после этого демо вы подписываете контракт с Atom H. Как ты можешь оценить это сотрудничество?

Может быть, сейчас бы мы им были бы и недовольны, так как никогда никаких денег не увидели, но когда мы подписывали контракт, мы были счастливы. Представь - я был в группе всего два месяца, и у нас уже был контракт с рекорд-компанией!

PROTECTOR с тобой в составе реализовал всего несколько альбомов. Все, вроде было нормально, но ты решался покинуть группу. Что случилось?

Когда я впервые покидал группу, я просто чувствовал, что больше ничего не могу дать команде. Вдохновение и энтузиазм ушли, поэтому мне показалось, что я должен покинуть PROTECTOR. Но через несколько

месяцев я почувствовал, что у меня появилось вдохновение, и я вернулся в коллектив - это когда мы записывали "Urrt The Mad", но затем я опять потерял мотивацию, и опять оставил группу. Даже можно сказать, что не я оставил группу. Это произошло в таком виде - я пришел на репетицию и услышал: "Сейчас у нас новый вокалист - Олли". Хотя, я не очень переживал по этому поводу тогда. Должен признаться, что позже мне очень не хватало PROTECTOR.

Чем ты занимался после своего ухода из PROTECTOR?

Для начала я закончил свою цивильную службу, которую я проходил вместо военной, после чего пошел на работу в вольфсбургский банк. А потом я переехал на родину матери - в Швецию, где и живу до сих пор, работая в туристическом бизнесе.

Ты, наверное знаешь, что PROTECTOR опять в строю. Почему же в новом составе не нашлось места для тебя?

PROTECTOR ничем не отличается от других групп - если участники группы имеют желание продолжать деятельность, они ее продолжают. Поэтому вполне естественно, что меня нет в составе.

Не кажется ли тебе, что интерес к трэш и спид-метал опять возрастает?

Да, я согласен. KREATOR и SODOM за эти годы стали еще сильнее, также возвращаются такие команды как DESTRUCTION и TANKARD. Наверное, в этом что-то есть.

Возможно ли переиздание альбомов и демо-лент PROTECTOR?

Почему нет? Пока нет по этому поводу никаких планов, но если кто-то скажет: "Эй, а давайте переиздадим все ваши пластинки снова!", я уверен, что с этим не будет никаких проблем.

Если бы у тебя была возможность вернуться на двадцать лет назад, ты бы пошел бы петь опять в PROTECTOR?

Да, и попытался бы остаться в группе, по крайней мере в то время, когда я покидал группу второй раз, и постарался задержаться в ней как можно дольше.

Какие у тебя планы на будущее?

Буду жить как и жил, но если PROTECTOR воссоздастся в старом составе, даже ради нескольких концертов, я бы непременно хотел поучаствовать! А сейчас я пробую продолжать играть с группой на покальной уровне.

И что-нибудь для старых фэнов PROTECTOR в Украине...

Спасибо за это интервью и привет всем метал-маньякам Украины! Thrash metal or No Metal at all! Спасибо всем кто поддерживал нас тогда и всех, кто поддерживает до сих пор!

Andrew

REMEMBER THE FALLEN

Английские трэшера всегда оставались как бы в тени немецких и штатовских групп. Их часто отличные альбомы обязательно сравнивались с работами других групп, и обычно критиковались за вторичность. Такая участь не миновала и ANIHLATED, коих всегда называли копией METALLICA или EXODUS. За годы существования группа выпустила всего три пластинки, которые со временем стали настоящими раритетами и желанными экспонатами любого коллекционера винила. Это и послужило поводом для интервью с Марком Бючетом.

Музыка ANIHLATED – это классический трэш. Мне кажется запись дебюта очень даже неплохой по тем временам. Во



Марк, ваше демо получило в свое время отличные отзывы. Можешь ли ты вспомнить о тех временах?

В первую очередь, хотел бы сказать, что это мое первое интервью для Украины и России. Мы хорошо известны в Германии и Америке, но я впервые контактирую с людьми из ваших краев. Теперь насчет демо. Я думаю, ты имеешь в виду "The Ultimate Desecration". Оно было записано в 1989 году на фирме Metalworks, альбом получил отличные отзывы, но из-за задержки с реализацией не было никакой поддержки! Я по-прежнему считаю, что альбом был отличным и прошел проверку временем.

Сколько было продано копий?

Мы никогда не получали официальных данных, но количество исчислялось тысячами, так альбом продавался в Америке, Германии и Соединенном Королевстве.

Вы из Британии, в британский трэш не заслужил большого признания в мире. Можешь вспомнить те группы, которыми вы выступали в те времена?

Да, в Британии не очень пошел трэш, большинство групп было американскими, где была огромная сцена, Британия очень долго раскачивалась, поэтому в начале карьеры с концертами было не очень. Из британских групп, с которыми мы играли, я бы отметил SABBAT, SACRILEGE, ONSLAUGHT, ACID REIGN, THE ENGLISH DOGS... Еще мы играли с DEATH ANGEL и XENTRIX.

Какая в те времена была сцена?

Мы начинали как панк-группа и затем звукомодифицировали, а в то время метал-тусовка не очень воспринимала трэш, поэтому мы попали между двух типов аудитории. Тогда не было специализированных метал-клубов, хотя были такие залы, как Hammersmith Clarendon в Лондоне и некоторые залы в других больших городах. Я хочу сказать, что так продолжалось до конца 80-х, когда трэш по-настоящему получил отклик у фанов.

Как начинался ANIHLATED? Как музыканты познакомились?

Я был в группе не с самого начала, но знаю, что все начиналась с дружеской тусовки. Lee (bass) и Bob (drums) учились вместе в школе, а Si (guitar/vocal) жил по-соседству. Я тогда играл в одной команде, которая иногда играла с ANIHLATED, поэтому мы были знакомы. Поэтому когда им потребовался второй гитарист, они обратились ко мне. Мы до сих пор дружим и регулярно общаемся.



Сколько денег она вам обошлась?

А я считаю саунд не очень хорошим! Мы имели кучу других записей включая "Path To Destruction" EP и "Created In Hate" LP. Они были записаны быстро и стоили недорого, но "The Ultimate Desecration" стоил около 2000 фунтов и сделали мы это за две недели.

У вас было несколько предложений от издателей, но вы почему-то выбрали Metalworks Records, которая мало занималась прошумом и имела слабую сеть дистрибуции...

Поначалу мы подписались на Endangered Musik на LP "Created In Hate", у них было лицензионное соглашение с Metalworks. От Endangered Musik мы не дождались ни денег, ни промоции, поэтому предложение Metalworks показалось нам вполне приемлемым. Но и тогда мы не получили ни денег ни промоции. Очень хреново было ждать обещанный тур, который так никогда и не случился...

До сих пор не было никаких переизданий наших альбомов. Вы в этом заинтересованы и кто владеет на материал правами.

Австрийский лейбл Real Metal Records попытался в прошлом году переиздать "The Ultimate Desecration", но из этого ничего не вышло, и больше мы не хотим иметь ничего общего с этим Мики Маус рекордз!

Мы сами сделали копии альбома на CD-R и их можно купить через наш сайт [WWW.anihilated.tk](http://www.anihilated.tk). Поскольку мы разорвали отношения с Endangered Music и с Metalworks, поэтому все права на нас. У нас имеются мастер-тэйлы обоих LP и мы уже имеем мастер-тэйп 12"сингла.

Сейчас я работаю над цифровкой "Created In Hate", и если к нему будет интерес, мы его переиздадим.

Итак, альбом продавался не очень хорошо – что не удивительно, без промоции и хорошей дистрибуции, тем не менее, фанов у вас хватало...

Как я уже говорил, затянули с изданием и никто не мог достать альбом. Реализован он был на месяц позже срока, рецензии уже были написаны и люди просто забыли о нем! Ни турне, ни другой промоции, мы сами организовали несколько концертов, но ведь этого недостаточно, мы потеряли время, мы были полностью готовы, но Metalworks нас обманули.

Потому вы и распались после всего трех альбомов?

Группа существовала десять лет, мы очень много работали, но даже не представляем, что с нами будет в будущем. Я утомился и захотел делать нечто другое, поэтому я ушел и начал создавать свой собственный материал. Вскоре после этого Ли ушел тоже. Нас заменили другие люди и ANIHLATED начали готовить новый материал, и материал, который я слышал, был классным, но не закончив его, они распались.

Оглядываясь назад, как ты думаешь, что было причиной конца ANIHLATED – политика фирмы?

Я не думаю, что распад был из-за Metalworks непосредственно, но, конечно, они не слабо ему поспособствовали. Я ушел потому что хотел перемен. Боб всегда хотел играть на барабанах, поэтому и оставил все время в группе. Ли ушел по тем же причинам, что и я. Си живет и дышит трэшем, но его энтузиазм был убит отсутствием хороших музыкантов. У нас было прекрасное время, мы были хорошими друзьями и такими остаемся, но все хорошее рано или поздно заканчивается.

Что ты делал после ANIHLATED?

Я сделал сolo-демо, а затем сформировал группу DELIRIOUS, которая со временем превратилась в LOVE LIKE BLEEDING, в которой на барабанах оказался никто иной как Боб! В период с 1990 по 1995 мы записали несколько демо-лент. Я также записал акустический сolo альбом в это время и повесил гитару на гвоздь в 1995.

Боб затем сформировал отличную рок-группу CROWROAD, которая существует до сих пор.

Ли больше не играл ни в каких группах, а Си играл в группе NIGHT BREED с одним из бывших участников CRADLE OF FILTH басистом Робом, а сейчас работает в фирме по производству видео-игр.

Лучшие и худшие моменты истории ANIHLATED?

Лучшие моменты – это наши концерты, иногда эти концерты превращались в настоящую побоище! Си, Ли и Боб – лучше, чем быть с этими людьми в группе – не бывает! Никаких эго-проблем – мы просто отлично проводили время, играя нашу любимую музыку.

А худшие моменты... Когда нас обманывали...

Возможен ли камбэк?

Только в том случае, если под это дело кто-то даст денег. И ДЕНЬГИ – ВПЕРЕД!

Большое спасибо, Марк, и передай что-то нашим читателям...

Если вы нас до сих пор не слышали, зайдите на наш сайт, там есть mp3, так что можете послушать. Я немного добавлю, так что заглядывайте. Если вам понравится – купите CD, и наконец, пишите, нам очень нравиться общаться с людьми.

Andrew

Критическая масса РЕАКТОРА

Фестивали и концерты, организовываемые нашим журналом, уже давно стали не только традиционными, но и вполне обыденными. С одной стороны, это конечно хорошо - фаны регулярно имеют возможность "живую" знакомиться с метал-группами, да и мы как-то уже набили в руки в организационных вопросах. С другой стороны, фаны становятся требовательными, им уже не достаточно просто слышать знакомые звуки, они хотят получить за свои кровные максимум удовольствия. А нам, соответственно, каждый раз приходится ломать голову над тем, кого пригласить, чтобы дать фанам этот самый максимум.

К счастью, подобных проблем не возникло при планировании очередного концерта, который состоялся 6 июня: буквально за месяц до этого московская фирма CD-Maximum издала CD "Critical Mass" группы REACTOR - группы, которая опекается нашим менеджментом. Событие, прямо скажем, неординарное. Мало какая украинская метал-команда может похвастаться своим CD (мы не имеем в виду CD-R), тем более изданным не каким-то мелким андерграундным лейблом, а крупным производителем - а положение CD-Maximum на эсэнгешном рынке таково, что иначе, как "мэйджором" их назвать нельзя. Поэтому решено было устроить так называемую в буржуазных кругах "презентацию". Так что как говорится в одном популярном кинофильме, 6-го июня мы пили не просто так, а по поводу. Как это происходило - читайте ниже.

Итак, поскольку мы тоже люди, и тоже хотим устроить себе праздник, поэтому решено было не грузиться по поводу каких-то мощных "звезд" или обилия приглашенных коллективов. И здесь мы поступили хитро. Помимо друзей-приятелей REACTOR - команды КРАЙ, мы пригласили две команды из соседнего Хмельницкого - MORTUARY и КАТАФАЛК. Хитрость заключалась в том, что в этих коллективах в составе по два человека, а еще двое сессионных музыкантов приглашались из команды-спутника. То есть, когда играет КАТАФАЛК, им на помощь приходят два музыканта MORTUARY, и наоборот. Что-то я здесь накрутил, но надеюсь вы меня поняли - одни и те же люди играют в обоих командах, просто меняются названия и немного стиль. Две группы и четыре человека - мечта промоутеров!

За пару дней до концерта, правда, вскрылось еще имя РЕДИФ. Не то, чтобы мы плохо относились к этой команде, но они в какой-то степени для нас, как говорят "продвинутые" деятели шоубизнеса - "неформат". Несомненно, эта группа играет жестко, но все-таки их музыка ближе к панк-року, а это не совсем наша музыка. Но... Так получилось, что за несколько дней до концерта сидели парни из РЕДИФ и пили водку, а рядом ее же, родимую, пил и басист/вокалист REACTOR Леша Ларчин. Слово за слово, ну и хлопцы говорят Леше: "А давай мы сыграем на вашей презентации", на что тот, будущий не совсем вменяемый, и отвечает: "А давайте". И вот за неделю до мероприятия в нашем офисе раздается звонок, и кто-то из РЕДИФ спрашивает: "А какими мы по счету будем играть?". В ответ на мой ответ - в каком месте и в какое время они будут играть (признаюсь, ответ произнан не очень прилично), они заявляют, что с REACTOR'ом они договорились... Вызвавши Ларчина и требуем объяснений. Тот как-то неуверенно отвечает, что, мол, вроде был такой разговор, хотя он и не уверен... В конце-концов, решено было таки пойти навстречу...

Итак, состав участников определен, и, наверное, стоило бы все-таки кратко пройтись по истории виновников, так сказать, торжества, так как, возможно, некоторые из наших читателей не очень знакомы с группой REACTOR. А для этого стоит вернуться в далекий уже 1987 год, когда во всем бывшем СССР, на волне перестройки и гластиности, вдохновленные с одной стороны так

называемым "русским роком", с

другой расцветом трэша металла по обе стороны Атлантики, стали как грибы после дождя появляться первые по-настоящему металлические группы. Вовремя переориентировавшихся и сменивших "окраску" АРИО, КРУИЗ, АВГУСТ и т.д. мы в расчет не берем, хотя, конечно, и они сделали для становления отечественного металла немало. Одной из таких юных групп была и винницкая группа REACTOR, созданная гитаристом Славой Зориным. Помню их первые концерты, которые меня уже тогда поражали отличным, по сравнению с другими, "фирменным" звуком гитар. В то время команда ориентировалась на немецкую школу трэша, и в фаворитах ребят числились SODOM, KREATOR, DESTRUCTION...

Состав неоднократно менялся - менялся и REACTOR. Музыка становилась все жестче и тяжелее, пока не достигла грандиоза... Эволюцию команды можно проследить по записываемым демо, которые уже впоследствии были изданы нами, Terroraiser Prod в 2001 году. А пока команда играла локальные концерты с периодическими набегами на соседние территории. Где-то в середине 90-х REACTOR поучаствовали во всеукраинском дурацком фестивале "Червона Рута", где даже умудрились единственными из команд, играющими метал-музыку, стать лауреатами. Ни хрена это команда, конечно, не дало, хотя трансляция их выступления по крупным всеукраинским каналам познакомила с коллективом многих фанов...

Отсутствие нормального менеджмента, а соответственно и перспектив, тем не менее, к концу 90-х фактически привело к развалу REACTOR. Только гитарист Зорин и басист/вокалист Ларчин слегка поддерживали огонь былой славы. Группа практически не выступала и не записывалась. Но.. Как-то путем REACTOR и Terroraiser пересеклись, и дело понемногу свинулось с мертвоточки... Для начала был передан на кассетах бэк-каталог группы, начались активные выезды за пределы родного города - в основном, конечно, в Западную Украину и столицу нашей Родины - Киев, но и Восточная Украина имела возможность посмотреть на REACTOR в живом виде. Среди этих концертов стоит выделить концерты в Харькове и в Евпатории на Metal Heads Mission. Параллельно начал готовиться и новый материал, который по традиции стал еще тяжелее, хотя и с использованием электронных фишок. В конце-концов, материал был записан, причем к тому моменту в составе осталось только двое ветеранов - Ларчин и Зорин, причем группа-то и выступает вдвоем!

Но вернемся к альбому "Critical Mass". Наш сотрудник Andrew как-то заехал в офис московской фирмы CD-Maximum, захватил и демо REACTOR. В разговоре с руководством фирмы выяснилось, что CD-Maximum ищут материалы отечественных групп самой тяжелой конфигурации. Andrew предложил послушать имевшийся у него CD-R и... спустя две минуты секретарша CD-Maximum уже печатала контракт. Что ж, бывает и так.. А дальше - выход компакта, концерты, промо-деятельность, и вот, "презентации" в родном городе, и мы сидим в гримерке с обими участниками REACTOR и пытаемся общаться. Впрочем, общается в основном Ларчин, так как Зорин весь сконцентрирован и что-то колдует над своей гитарой - то ли струны меняет, то ли настраивается, но в разговор практически не вступает.

Ларчин - полная противоположность. К счастью, он абсолютно трезв (признаюсь, как-то доводилось нам ощаться с нетрезвым Ларчином у себя в офисе, и мы очень многое узнали про его прошлое морского пехотинца). А значит, можно действительно поговорить по существу. Начинаем мы, естественно, с самого факта выхода компакта...

- Данное событие, честно говоря, явилось для нас некоторой неожиданностью. Хотя, по здравому размышлению, было закономерно как теорема Лифагора. Довольно много, долго и, как выяснилось, плодотворно мы работали над концепцией этого релиза, и получилось следующее - обилие и многообразие электронного "фарша", break-beat'овские "пуль" на подкладке, жесткие гитарные riffы, в вокале много влияния 90-х...

Ты знаешь, мнения о новом альбоме разделились. Даже в нашей редакции некоторые считают его новым путем развития метал-музыки,



FATAL PORTRAIT

зву-

чать

"живым", как REACTOR. К сожалению, в визуальном плане многое зависит от возможностей зала - двум людям на сцене сложно создать полноценное шоу. И здесь важную роль играет свет, дым и т.д. 6 июня это было... И народ реагировал бурно. В результате на "бис" был исполнен кавер DEATH в индустриальном ключе... После чего группа покинула сцену, а особо нетерпеливые фаны ринулись покупать продававшийся в фойе зала компакт "Critical Mass" и кассеты с ранним материалом.

А следующими на сцену вышли гости из Хмельницкого. Первой игралась программа KATA-FALK (thrash/death), а затем треки MORTUARY (death/doom с элементами прогрессива). Насколько могу судить по реакции оправшись фанов, отзывы были разные... Одним понравились первые, другим - вторые, третьим положительно отзывались об обоих программах, а четвертым не понравилось ничего... Истина, как обычно, находится где-то посередине, но один вывод можно сделать уже сейчас - такой микс из музыкантов и играемых ими программ вряд ли поможет серьезному продвижению, так как даже у оценивших положительно фанов, не сложился образ того или иного коллектива...

Третьим на сцену выразились РЕДИФ - что сказать... Да собственно ничего - панки они и есть панки. И будут таковыми...

Завершил концерт КРАЙ. Одна из немногих команд, очень мощно и профессионально играющих heavy thrash metal. Отбросим в сторону постоянных сравнений команды с поздними RAGE и KREATOR, и скажем, что коллектив в Украине занимает ту же нишу, которую в России занимают ЭСТ, МАСТЕР и ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК... Группа уже подбирается к культовому статусу, и это выступление лишь подтверждает это.

Итак, концерт завершен и можно подвести определенные итоги. REACTOR - молодцы, CD-Maximum'у - привет, участвовавшим группам - спасибо. Еще большее спасибо фанам. Было опасение, что лето - это не очень удачное время для проведения концертов. К счастью, фанов оказалось ничуть не меньше чем в другие времена года. Особо радует активность фанов из других городов - и не только близлежащих в радиусе 100-200 км, встречались и любители металла, приехавшие из Одессы, из Львова, и из Закарпатья... А это означает, что метал-музыка объединяет. И это - главное.



в другие находят в нем признаки оппозиции. Что скажешь?

Смешно. Господи, откройте окна, оглянитесь вокруг. На улице XXI век, к некоторым он уже пришел с электронной почтой. Вокруг, бляхамуха, технический прогресс и компьютерные технологии. Не использовать плоды прогресса из принципа - это, простите за иностранецину, ретроградство и законченный конформизм. Естественно, никто и не отрицает прелест звучания живых инструментов. С гордостью можем сообщить - живые инструменты у нас есть! Короче, все что я тут написал - ничто иное, как попытка популяризировать этот загадочный и некоторыми даже и проклятый заклейменный вид искусства под названием "industrial".

Теперь давай рассказывай о текстовой концепции альбома...

Раньше на такой вопрос приходилось мямлить что-то незримительное. Теперь же на вопрос: "О чём поёт?", я могу смело ответить: "О любви". Причем песни о любви в самых разных ее проявлениях. Разумеется, ни о какой однополой лида расне речь не идет. Только мужчина и женщина. От страстного обожания и кажаных блюстальцев до послания на х.. очередной изменница.

Фотографии в буклете выглядят достаточно оригинально. Насколько я знаю, фото-сессия проходила в довольно экстремальных условиях...

Этим фотографиям мы обязаны Андрею Кикотю. День съемки. Утро. Как и положено профессиональному фотографу, Андрей был с жесточайшим бодуна. Встречены мы были предложением купить и тут же расплить бутылку водки да бы навести резкость, без чего съемка, естественно, была невозможна. Сказано - сделано. После опохмелки Андрей нас завез на какой-то заброшенный завод. Следует заметить, что на дворе стоял февраль, где-то 25-27 градусов ниже нуля. В детстве я несколько опасался ядерной войны, но сейчас уже знаю - страшнее опохмеленного фотографа не бывает ничего. Как истинный художник Кикоть решил избежнуться и заставил нас раздеться до пояса и начал работать. Полтора часа! Все это время око-

ло фотографа толтался отогревая озябшие ноги известный в прошлом телестар Федор Метков и сравнивал нас попеременно то с BEACH BOYS, то с дуэми долгобутыми моржами. Третья бутылка водки была выпита тут же из горла. Фотографии печатались уже в полном коматозе. Результат можно увидеть в буклете компакта. А Андрею и Федору большое спасибо за помощь.

Ну давай как обычно о планах, а то народ уже скапливается в зале - скоро на сцену...

Мы уже занялись написанием материала для новейшего альбома. Предварительное кодовое название его "Temperatura Tela", или просто "TT". Уже сейчас ясно, что саунд будет пожестче, а музыка интереснее и разнообразнее. В общем, если все будет двигаться согласно плану, то в начале 2004 года альбом увидит свет. Хочется побаловать себя хорошей музыкой...

Тем временем наступил час "Х", и первыми на сцену вышли... REACTOR. Довольно неожиданный расклад, ибо принято, чтобы так называемые хэдлайнеры играли последними. Но жизнь вносит свои корректиды... Во-первых, фаны у нас такие, что выступая последними рискуешь оказаться перед в большинстве своем неадекватно воспринимающими в действительности аудиторией.



А во-вторых, музыканты ведь тоже люди - как говориться, утром выпил - весь день свободен. Но главная причина все-таки была в том, что выступающая на общественном аппарате первой, группа имеет возможность отстроить свой звук именно так, как хочет она, а не вносить корректиды в саунд по ходу выступления. Вот и на слегка обалделых, не ожидающих такого расположения для фанов, обрушился мощный шквал индастриал. А REACTOR - это всего лишь два человека, где барабаны, сэмплы и другие подзвучки идет в записи. Подобный расклад не дает никакой возможности импровизации и права на какие-то неточности в исполнении. И REACTOR подобных вещей не допускает. Главная их сила - в сваезакапывающем саунде - думаю, вряд ли какая команда в Совке способна так



"Вы а чём-то все закончились", - спросите Вы. "А как Вы думаете?", - вопросом на вопрос отвечаем мы Вам. Всё, родимой. И благодаря ей, некоторые добрались домой лишь три дня спустя...

Moonfucker

Прямо скажем – не так уж часто нашим командам удается поиграть живьем за западной границей. Поэтому выезд лидеров украинского бруталя MENTAL DEMISE в Польшу – событие еще то. Думается небезинтересным узнать будет как это происходило. Поэтому пришлось уговорить Эдика Еременко, занимающегося делами группы, рассказать об этом туре. Ему и слово...

Хотел бы начать репортаж с небольшого предисловия. Так уж получилось что, перебравшись в столицу 2,5 года назад и потеряв возможность творить со своей командой ATEFACTED IRRELIGION, год назад по взаимному согласию, я стал помогать в качестве менеджера своим старым друзьям, которых знаю с момента их основания в 1995 году – бэнде MENTAL DEMISE. Я думало, что многие знают как в Украине, так и в странах Балтии и СНГ этих трудолюбивых, настырных маньяков, которые за годы своей творческой жизни сделали очень многое для отечественной и пост советской брутальной сцены! Они могут служить примером того упорства, целеустремленности, которых не хватает многим деятелям нашей экстремальной сцены. Не побоявшись трудностей, они перебрались творить в Киев, что привнесло в результат нашей совместной деятельности неплохие плоды,

...и так свершилось!!!.. Долгожданное событие, которого мы ждали и которому стремились несколько лет, "живя" и созида в родном андерграунде все эти годы. Мы смогли все-таки прорубить "форточку в Европу" построить трассу и отыграть 5-дневный тур в Польше и Украине.

Договорившись с Andy (DAMNABLE) – устроителем ежегодной "брутальной" трассы Tour Grind De Pologne и организаторами концертов на Западной Украине, мы начали паковать чемоданы. Нашем "кораблем" в этом плавание стал новенький комфортный микроавтобус Volkswagen и его " капитан" Юрко [мировой и веселый мужик как, оказалось в последствии], специализирующийся на такого рода поездках. Он возил как Metallica по Киеву несколько лет назад, так и вских попсовых гонораровых "звезд" типа Океанов, и других рек, озер, морей... хе-хе.. Опыт у него громадный, так как он избороодил на своем "корыте" всю Европу. Что ж, всесличи нам уверенность, что с ним мы не пропадем в чужеземье.

И так, подходит долгожданный день выезда и тут оказывается, что отец-основатель MENTAL DEMISE – Fester не получит свой загран паспорт к необходимому сроку. Коллективно почухав затяжки, мы решили не отказываться от данного мероприятия, даже при наличии такого неприятного как для команды, так и самого Fester'a момента. Желание помануться "настоящее" зарубежье было сильнее, поэтому откладывать тур не стали. Вся ответственность за гитарную мощь легла на плечи 2го гитариста – Юрка.

Поздно вечером 24 апреля мы выдвигаемся из столицы и едем в направлении польской границы,

"ФОРТОЧКА В ЕВРОПУ"

(отчет о туре MENTAL DEMISE – Польша)

просматривая в салоне микроавтобуса видеокасеты, содержащие материал о польской сцене. Живо обсуждаем престоящие выступления и настраиваемся на то, чтобы не посрамить свою страну своей игрой. Но вот дорога нас немного нагружена и постепенно все помаленьку отрубаются. Просыпаюсь ночью, так как чувствую, что микроавтобус остановился. Оказывается мы уже в Ровно, где нам скоро предстоит играть. Снова засыпаю и вновь просыпаюсь. Мы стоим в центре города. Выхожу из автобуса, закуриваю, спрашиваю у Юрка: "А где-то мы?". Оказывается мы в ночном Луцке. Постоянно минут 10, размяв немножко затекшие "булки" снова залажу в автобус. Недовольно бурчат Димаизы, так как я в салон запустил свежий холодныйочный воздух. Констатирую факт, что о луцкой метал-сцене я вообще за эти годы никогда не слышал, в отличие от ровенской. Есть ли здесь сцена вообще? Снова отрубаюсь. Просыпаюсь мы уже все на рассвете у польской границы. Меняю гривны на бакссы, заполняем декларации. Чтобы проскочить границу побыстрее, половина из нас пересаживается в автомобиль знакомого нашего водителя Юрка. И так мы проехали достаточно быстро родную таможню и пограничников, и вот мы уже на польской территории. На нас с интересом смотрят польский пограничник и задает вопрос: "Едите играть? Рок группа? Играете Hard?". Улыбнувшись ему мы отвечаю, что играем: "Дуже, дуже Hard"...хе-хе... Он приветливо вернул нам наши паспорта и мы уехали в автобус. Прошел таможенник и особо не шмыгая, осмотрел наши вещи, инструменты и отпустил нас. Снова собравшись в одном микроавтобусе, мы двинулись дальше по территории Польши по направлению на северо-восток к первому городу

у них понты колотить, друг перед другом. Поскромнее они и попроще. Они предпочитают деньги в дело вкладывать, ну да ладно... это их проблемы.. а мы с размахом живем.. Гавно и золото соседствуя друг с другом в нашей стране. Во таких мы крутые нах.. ну да ладно.. По пути мы съезжали с дороги в какое-то аккуратное лесничество. Там были обустроено место для туристов: деревянные стоянки, ЭмЖо.. и кругом предусмотрительно висели таблички, с просьбой не засыпать природу, в относиться к ней уважительно. Мы распаковали свои пожитки, перекусили "родными наркотиками" – салом, размели булки, сфотографировались на фоне леса, скинули давющие на организм экременты в положенном месте, тщательно убрали за собой "попану", не позволив себе разгулья и снова тронулись в путь. Хочу отметить, что в Польше (как и везде в Европе впрочем) не остановишь особенно в любом месте, чтобы спрятать естественную нужду. Ты аккуратность вокруг тебя не позволяет совести сделать это.

День первый (25.IV.2003. Lomza "Pop Art" club, Poland)

Участники:

MEMBRIS (Lomza, black metal)

MASTECTOMIA (Lomza, brutal death grind)

DEFORMED (Sucha Beskidzka, gore grind)

ERITOME (Rzeszow, grind core)

MENTAL DEMISE (Ukraine, brutal death/grind)

IMPERIAL FOETCIDE (Czechy, virtual grind)

После обеда, часа в 3 дня мы в конце концов прибыли в Ломжу. Нам необходимо было найти клуб, с не очень металевым названием "Pop-art". Поправив местных словянских братьев, мы все-таки

нашли этот клуб практически в самом историческом центре. Выгрузивши свои задницы, мы увидели афиши, что свидетельствовало о том, что мы попали по назначению. Зашли в помещение, но не нашли там никого, похожих на организаторов. Зато обнаружили санузел, где мы смогли немного пропустить свои физы. Некоторое время спустя все-таки приехали 3 волосатых польских личности и как-то боязно на нас вытикли. Поздоровавшись с ними мы вместе с бас-гитаристом Балтусом атаковали их английской мовой, но они так плотно в нее не раздуплялись и виновато улыбались, пытаясь объяснить, что они группа (как оказалось потом – это были местные Black-металлы MEMBRIS), которая будет играть, а не организаторы. Поэтому мы их заставили найти таковых. Через время приехал стриженный паренек в очках – Марек из местной брутальной капеллы – MASTECTOMIA и с ним мы уже по-английски смогли общаться и собрать раму, что

там к чему. Раскрытие его из чай, мы распаковались и заправились едой, чтобы перед выступлением почувствовать себя в состоянии выложиться физически на 100%. Балтус остался оправдывать общий звук, познакомившись с местным звукоожерем, а я, Старый и драммер Евгений решили пройтись по городу. Я теснился местное пиво, а ребятам к сожалению нельзя этого делать, так как качество игры – прежде всего, поэтому для концерта никто не потребляет спиртного. Такое у нас правило. Совершив маленькую экскурсию по центру, запечатав несколько карточек мы вернулись в клуб. Поляки к тому времени успели к нам привыкнуть, и я активно счащался с блэкерами. Они оказались неплохими приветливыми пассажирами, постоянно всучивали мне банку с пивом в руки и постоянно с интересом о чём-то расспрашивали. Обменявшись музыкальными творениями команд, мы на время разбежались, так как им необходимо было готовится к выступлению. Балтус уж захватил инициативу в свои руки и с местным звукоожерем во всю крутил ручки на пульте, проявляя свои профессиональные знания. К тому времени подъехал автомобиль со стрижеными разгильдяями, которые



MENTAL DEMISE

оказались бандой, с которыми мы продолжили играть в туре – EPITOME. Они с ходу сприходили кучу спиртного и были навеселы! Познакомившись немного, пообщавшись с ними, мы пошли настраивать звук. Эквипмент оказался неплохим, за исключением гопимого гитарного комбика, который на наших глазах "умирал"... Завершив с этой процедурой, немного помотяжевшись на данный комбарь мы продолжили общение с поляками. Подходило время начала концерта, и только уже перед самым стартом примчались остальные наши коллеги по трассе – чехи IMPERIAL FOETICIDE и поляки DEFORMED. С ходу мы познакомились с очень компактным чуваком, вокалистом IMPERIAL FOETICIDE – Michal'om. Остальные новоприбывшие както отмороженно себя вели.

Концерт стартанул с выступления местных блэк-рэп – MEMEMBRIS. Помещение было небольшим, рассчитанное на человека 100-150, народу было в абсолютном исчислении не очень много, но учитывая параметры клубы – он был набит очень плотно. MEMEMBRIS стартанули очень резво, показав ураганный скоростной близк, без клавиш и солей. Хотя гитара все же высекала мелодичные партии, поэтому могу сказать что это все же был мелодичный Black Metal. Ребята сами по себе мокроые – но уверенность и интенсивность их музыки заставляла оценить их как достойную команду. Уровень у них имеется!!! Фэнзы, поддерживая свой локальный коллектив, кобасились под сценой очень интенсивно! Свет был очень классный, поэтому выступление было очень зрелищным. Лазеры, шмазеры, стробоскопы... все это бешено мигало, создавая впечатляющую атмосферу. Ребята отыграли минут 40 со счастливыми, но уставшими лицами покинули сцену. Продолжали – также местный коллектив – MASTECTOMIA. Ребята на вид также выглядят молодо, но брутальный Grind замешанный на Death Metal звучал зрело. Магия из скромного паренька в оч-

своих, чтобы они оперативно оккупировали сцену.

Наш черед... Я честно говоря очень переживал, так как очень хотел потом уверенно смотреть в глаза полкам. Но Димазы уже как-то освившись в данном клубе и выглядели уверенными, что и мне также пришло уверенности в том, что мы не опозорим нашу страну. Только Старый, что-то отморозился и выглядел замкнутым каким-то. Итак, DEFORMED финишировали и "смотали удочки". Евгэн попытался круживши свои новехонькие тарелки Raiste, которые мы смогли забрать из магазина в Киеве перед самым отъездом. Он притарился очень серьезно, заставил себя из Германии профессиональный малый барабан SONOR. Я ждал, что железо не подведет и даст MENTAL DEMISE дополнительные преимущества в саунде. Страный залез на сцену, поприветствовал соседскую Польшу и мы обрушили наш брутальный Death/Grind на уши местных фэнзов – по-следнюю свою программу "Disgraceful Sores" из 7 треков + пара трэков из первого альбома "Psychopenetration". Димазы рубились как умопомешанные, поэтому все смотрелось очень впечатляюще. Фэнзы начали с интересом подтягиваться к сцене и, проникнувшись нашим музоном, стали отчаянно рубиться. Я чуть подхватил саунд и все звучало достойно! Мы отбомбили на одном дыхании нашу 30минутную программу и собрались покинуть сцену, но фэнзы как раз только вошли во вкус под конец выступления и тербовали еще. Пришлось сыграть еще один сонг "Senseless Saint (Prophet-Mattoid)" из CD-split'a "Credo Quia Absurdum?", который мы не планировали играть... Завабахав последнюю, Димазы начали собираться. Фэнзы требовали еще, но в нашем арсенале настало снарядов. Мы "отстрелялись". Я сделал вывод, что программу надо еще увеличить минут до 40... Так как за 30 минут происходит полная адаптация ушей фэнзов к музону Димазов. Все были мокрыми, но люди подходили

и –

– тельно переглядывались друг с другом, покачивая башнями и понимая, почему EPITOME из южногопольского города Жешув является культовой польской бандой. Я думаю, что они реально находятся в высшем эшелоне польского Grind наравне с DEAD INFECTION и DAMNABLE. Они рубили на сцене сверхуверенно и брутально, и алкашогенные парни не сказывались на качестве музыки. Наоборот, они выглядели брутальными чертами на сцене. И бессиист Kishka, проживающий в Англии и приезжающий лишь на выступления EPITOME вообще харизматичный тип. Он просто на все 100% безважный. Его поведение на сцене просто надо видеть. Думаю, что в на дэз-фесте в Евпатории через месяц-полтора вы увидите и поймете это сами! "Порвав" на мелкие куски фэнзов, довольные EPITOME уступили место последним участникам данной акции – гостям из Чехии – IMPERIAL FOETICIDE. Наступила некоторая пауза перед их выступлением.

В это время мы "на подрыве" от увиденного/ услышанного общались с маньяками из EPITOME. Чехи суетились, расставляя на сцене навороченную электронную барабанную установку. Мы прошли мимо пару раз, наблюдая за их действиями и пытались предположить, что презентуют нам эти скромные, но взрослые, но вид ЗОлетние чешские дядьки. Они в течение 10-15 минут собирали раму со своим дорожным барабанным дивизионом и стартанули... Хммм... Я сх...л второй раз за тот вечер и понял, что скривалась за странной подписью под их именем – Virtual Grind. Быстрые музыки вживую я еще не видел этого!!! Электронные барабаны конечно звучали "компьютерно", но это забылось уже на следующую песню. Так как наличие "живого" драммвэра отбрасывало чувство неподыленности музыки, в случае когда когда он отсутствует. Они так рубили, что я сорвался с "ручника" и пошел рубиться!!! Я просто не смог поступить иначе. Они "убили" меня и всех остальных в зале. Многие просто стояли, разинув рты... Они тоже были шокированы таком скорость и напором музыки. Скорость просто неверальная, но живой барабанщик все это выдавливал из своих барабанов! Вокалист то брутально рычал, то истерично, истощно верещал... Но!!! Я впервые кристально четко разделил английский язык, а не просто мощный рык! В конце своего выступления Michal пообщался с залом и попрощался вместе с фэнами спеть кавер MALEVOLENT CREATION, который звучал кручек чем у самих авторов... Чехи завершили финишным аккордом свой разгром. Я почувствовал, что немного устал к вечеру и окрикнул на постоянного общения с музыкантами под громкую музыку. День первый прошел очень запоминающимся и ярким. Все собирались и уже спокойно без спешки собирались. Поблагодарив организаторов мы начали прощаться с ними. Они сказали, чтобы мы следовали за автомобилем EPITOME и вместе с ними мы должны были попасть в мотель изначал. Тут началась наша приключения. Поехав за "угаданными" EPITOME мы несколько раз делали круг по городу и всякий раз возвращались в исходную точку, в центр города в район клуба. Это было комично, но в тоже время мы себя ощущали полными ослами в такой ситуации. Когда мы в очередной раз поехали в другом направлении и вернувшись в исходную точку я не выдержал и попросил нашего водителя обогнать их и прервать дорогу, чтобы выразить наше состояние души и нагнуть обильных маток, так как мы ощущали себя поинами дебилами. Остановив машину, я подошел к EPITOME пообщаться. На меня глупо смотрели улыбающиеся заточки. Они разводили руками и виновато улыбались. Я их заставил позвонить организатору Marek'у и выяснить дорогу. Они сказали и мы покружив еще немного в поисках мотеля через час добрались до него. Наконец нас попуттил этот тупник и мы со своим шмотьем вселились в мотель. Тут нас, как "истинных дикарей" ждала еще одна поправка. В мотеле всех расселили в 2хместные комфортные номера, с чистым бельем, полотенцами, мыльями, горячей водой и телевизорами, транслирующими польские каналы. Мы были невмовенно счастливы попасть в первые жизни в такие условия. Приняв душ, перекучив и хлебнув местного пива и мы прильпли щекать канапы на TV-сете. К сожалению нам не очень непонятна бы-

MENTAL DEMISE



как, на сцене превратился в брутализирующего монстра и его вокал рвал на части местных фэнзов. Поддержка местных была очень активной, как и предыдущая команда – они очень уважаемы в своем городе. Как я позже узнал, они не такие уж и "молодые", у них в наличии уже много сплитов с грандами из многих стран. И мне на руки в качестве презента легли сплит CD с испанцами MASTECTOMIA/MIXOMATOSIS вышедший на шведском лейбле, а также сплит-кассета с канадцами FUCK THE FACTS. Следующими рубили патологические Gore/Grind'еры – DEFORMED. Они вырулили на сцену в хирургических одеяниях – халатах и масках. К сожалению я не увидел среди них драммера. Они запустили драм-минусовку и повехали рубить. Честно говоря, они на сцене выглядели не очень уверенно. Как то робко даже... Музыка по сути очень даже веселенная, но прикид их не спасал. Народ это прочуствовал нутром и сваливал помельче, охладжая башни после своих 2х локальных коллективов. В зале по прежнему колбасились только самые отважные маньяки, а мы готовились выплыти на сцену следующими за DEFORMED. Я пошел искать

и высказывали свою благодарность и свое полное удовлетворение нашим музоном и интенсивным хаер-шоу. Все были довольны результатом выступления – и мы, и местные фэнзы, и музыканты других команд.

За нами вышли на сцену культовый грэндовый бэнд – EPITOME. Придевшись в медицинские халаты, запачканные кровью, но немного иного фасончика чем DEFORMED, подогретые "синевой" хлопцы начали колбасить. В момент начала их выступления я был вне зала, эмоционально и радостно обсуждая наше первое выступление на польской земле с остальными участниками MENTAL DEMISE. Находясь в этом процессе, в едином порыве мы как то все замерли в один момент и прислушались, так как из зала валил невимоверно мощный музон! Прекратив все беседы, мы в срочном порядке вернулись в зал, чтобы более внимательно все рассмотреть и расслушать. На сцене рубили реальные монстры – EPITOME. Их бульдозерный Grind просто вкатывал в асфальт, таранил наши башни паровозом на безумной скорости... Мы просто охранили от такого мощного напора и одоб-

польская речь, да и контент этих каналов ничем не привлекал. Единственное что мы по приколу нарили – жесточайшую порнуху на польском языке.. хе-хе... но язык охов-охов, обнаженных тел, "заявок" и "беллаш" был он как понятен любому землянину.. Что самое прикольное, рассказывая трусы вместе со Старым по мотивам, я констатировал факт, что порнуху эту смотрят весь мотель.. хе-хе... Поулава, простиавшись со всем увиденным на экране, по-поплив малеха мы решили подарить свои души Морфею и успешно "вырубились" до утра...

День второй [26.IV.2003. Krakow, club "SZPAL", Poland]

Участники:

PATOLOGICUM (Polka, grind)

DEFORMED (Sucha Beskidzka, gore grind)

MENTAL DEMISE (Ukraine, brutal death/grind)

EPITOME (Rzeszow, grind core)

DECAPITATED (Krosno, brutal death)

ANAL STENCH (Krakow, brutal death)

IMPERIAL FOETICIDE (Czechy, death grind)

Пробнувшись утром, быстро собрав манеки мы прощенились в кафешку на первом этаже, чтобы перекусить. Там мы застали пурпурные, с жесткого бодишка, лица EPITOME. Они как-то несмело улыбались, вспоминая ночные беззашенные поездки по городу и угостили меня пивом. Мы между собой дружно простебались, прикинув, что они мстят за известного персонажа – Ивана Сусанина и решили отыграться на нас... хе-хе... Зайдав немного аму, мы решили выдигаться в спорном порядке, так как до Кракова ехать было немало км, было высказано предложение ехать вместе с ними, но наш водитель Юрко категорически был против такого расклада по известным причинам... ... и начинял злиться... В итоге, мы вежливо дали понять ребятам, что "как-нибудь сами" до Кракова доберемся и учапись, предварительно сделав пару кадров у мотеля на память...

Не буду описывать дорогу до Кракова, так как первые впечатления уже постыли и глаз уже привык к видам польской местности... Приехав в Краков часам к 2 дня мы на удивление быстро нашли необходимый клуб и опять констатировали факт, что мы приехали первые из участников. Возле клуба тусовалось несколько причастных к данной акции людей. Мы зашли в зал, но там еще не было ни аппарата, ни организаторов. Лишь местные продакшны раскладывали свою метал-продукцию для столах и развесивали футболки... там я встретил нашего старого кореша Przemek'a, владельца небольшого польского лейбла MAD LION Records. Поздравившись с ним и перекинувшись парою фраз мы решили посмотреть Краков, так как он считается очень древним культурным центром Европы и там было на что глянуть... Погуляв немного, пофотографировавшись, действительно признали, что это очень интересный город, мы через некоторое время вернулись в клуб... там уже было движение. Половина команд уже приехала и уже рассказывался аппарат. Организатор – Piotr, он же вокалист PATOLOGICUM, оказался любезным хлопцем, рассказал нам лицу и мы немножко утили голод, слегка перекусив... Народ подтягивался, в аппаратом как-то возились ваго... В итоге отстройки практически не было и пора было начинать... Евзан попутно притянулся футболками у горловцев метал-мерчандайзеров... Мы блуждали по клубу, периодически общаясь с ребятами из EPITOME и IMPERIAL FOETICIDE и как-то аванзалю на сцене начали направлять струны PATOLOGICUM. Они оставили двойственное впечатление. У них все ОК с музыкой... приятнина покатила на ура, но вот на сцене они как-то потерянно выглядели... толи из-за того, что они первыми разогревали публику... Plotr отдувался за всю команду, пытаясь вести себя эмоционально на сцене, но его коллеги как-то только под конец расшевелились... Звук был хороший. Вся музыка "читалась" и звучала разборчиво. Я обратил внимание, что за барабанами место заняла какая-то знакомая личность.. приглядевшись узнал Mishk'y – гитариста EPITOME, который оказался мультиинструменталистом и уверенно дубасил по котлам и железу... Народ вкурил, что движуха стартовала и начали постепенно подкатывать к сцене...

Дальше DEFORMED... В этот раз они решили не одевать хирургические халаты почему-то и ладили без прикло... Бомбяничи они чуть веселее чем в Ломже свой патологический Sick Gore Grind. Начали потихоньку расканиваться. Я видел лишь часть выступлений, так как активно общался с людьми, а потом бегал и согласовывал действия с Димайзами,

попи Старого чаем, чтобы тот глотку маленько размяг... В это время народ еще усилил написк под сценой...

Тут уже мы сккупировали сцену.. Народ с таким интересом наблюдал за тем, как MENTAL DEMISE готовился выступить и подтягивался к сцене. Видно, что людям было любопытно узнать, что же соседи им приготовили... так как этого в Польше нога украинского музыканта экстремальной сцены неступала.. Команда была более уверена и еще на большем взводе, поэтому приготовились отбить по полной программе... Сыграли с искрой, так же интенсивно и живо как и в Ломже! Народ отчасти рубился, отчасти очень внимательно следил за игрой MENTAL DEMISE. Под конец произошло то же самое, что и в Ломже... как только доиграли программу, народ уже с головой выехал в тему и требовал продолжения банкета... Вокалист чехов Michal активно поддерживал нас. Ему откровенно понравилась музыка, исполняемая MENTAL DEMISE. Мы ответили взаимностью и посыпали одну из песен машинным братом по туру IMPERIAL FOETICIDE и EPITOME, обявив об этом в зале. Как только мы завершили рубить народ начал одобрительно хлопать и благодарить нас за показанное на сцене. Кстати, я был удивлен, но в Польше именно люди активно хлопали тем, кто им понравился... Хоть этот как-то и не очень привычно для металевых концертов... Поблагодарив всех за отличный прием мы свалили со сцены...

Дальше бульдозером проехались по ушам физиков EPITOME и взорвали зал... Опять подчеркнул для себя, насколько уважаемая эта в Польше команда.. Их басист Kishka снова был на высоте и своей беззашенной эмоциональностью подрывал зал. Зал отвечал ему взаимностью и интенсивно рубился. Выступили они с задором, хоть снова видно было, что заправились они спиртным крепко.. хе-хе...

Дальше были DECAPITATED.. Это молодая польская команда и участники ее очень молоды... Но профессионализм им не занимать, да 2 тура по Штатам, туры по Европе говорят уже о многом, плюс 2 полноформатных альбома на крутом лейбле, опыт выступления с многими лидерами, ветеранами, культурами метал-сцены... Они сыграли ровно и качественно, хотя видно было что они не очень сильно выпохлились... Почему то Димайзы они не очень понравились, а я бы отметил, что они играли действительно четко, технично, ровно и профессионально.. Играли они долго, около часа.. Народ их поддерживал и видно, что знает хорошо... Скоростной, брутальный Death... но с сильным влиянием их легендарных соотечественников VADER.. хотя на новом материале это уже менее заметно... но школа VADER явно прослеживается... Тем более они под покровительством этих самых легендарных дядек, и менеджментом тех же культовых поляков... Отыграв, они моментально свалили из клуба...

Дальше ANAL BLAST.. Да ух, названице веселило слух и разум... Пошло и брутально... Вышли они все в каких-то типе стильных черных спортивных костюмах с оранжевыми полосками и как-то своим поведением они отвернули от своей музыки.. они вели себя черезчур нагло и вызывающе.. типа вот мы бля, краковские пацаны.. типа самые-самые.. Несколько... да и музыка далеко уж не оригинальная... стандартный такой, не очень скоростной брутальный Death... но с думы вокалистами.. типа фишка, но толку я от этого никакого не заметил.. Один из вокалистов, пока второй пел, ходил с подкуренной сигаретой на сцене и всячески крутил пальцы и свою сигарету... Но местные фэны от них отвалились.. Типа "звезды" местные, но музыкально они никак не интересны.. Голимое впечатление они оставили, ненавижу посты и кич, эта "наглая вызывающая звезда" вызывает белые позывы...

И наконец закрывает день - мегабрутальные дядьки из IMPERIAL FOETICIDE.. Снова они "ударили" интенсивнейшим Grind'ом по безздорью" порвали нас и зап нахрен.. мы всем составом рубились под них!!!.. я чуть с камня не свалился от такой интенсивности.. кружила башка и ноги подкашивались.. Они также ответили взаимностью и обьявили в зал, что специально для MENTAL DEMISE играют кавер все тех же MALEVOLENT CREATION.

День прожит. Со всеми попрощались. Нам сказали, что ночевать мы будем в Жешуве и нам придется сразу же выдигаться после концерта. EPITOME, оставил своего драммера Lucska нам в залог в качестве проводника проехали куда-то "наливать сливу" снова.. а мы караулом вместе с чехами поехали в Жешув. Всю дорогу я проспал. Очнулся в Жешуве. Сонных Lucsek не мог "собрать раму" уже в своем родном городе, как нам добраться до отеля...

...мы снова вспомнили Ивана Сусанина.. и снова простебались, что погибли мстят за тот исторический факт... : ... Наконец-то

мы нашли этот отель и поселились в него. Второй день выдался еще более тяжким и все валились с ног. Отель был мрачноватого вида и похож был на больничные палаты древнего дурдома... Нас поселили всем кудом вместе с чешскими ребятами в одном помещении, где была куча ковк... но нам уже было плевать на это. Приняв душ все отключились.

День третий [27.IV.2003. Rzeszow, Club "Le Greco", Poland]

Участники:

PATOLOGICUM (Polka, grind)

DEFORMED (Sucha Beskidzka, gore grind)

MENTAL DEMISE (Ukraine, brutal death/grind)

EPITOME (Rzeszow, grind core)

IMPERIAL FOETICIDE (Czechy, death grind)

Проснувшись утром, мы достали остатки своей еды, попили чая... Безвоздмездно угостили чехов "Мивиной", с чего они "прозрели"... так как они хотели нам заплатить... у них не особо принято угощать. Все за свои кровные так сказать... Порадовавшись такому странному, но приятному для них факту, мы немножко "превратили" и вышли на улицу. Это оказалось исторический центр Жешув, поэтому мы снова решили пройтись провериться немного в ближайших окрестностях. Погуляв немного, мы сделали на память несколько коллективных фото с нашими чешскими друзьями. Позже мы решили ехать к месту. Снова мы нашли самостоятельно клуб, в котором должны были играть и снова мы были первыми.

Мы стояли на улице, рассказывали друг другу анекдоты и громко смеялись. Прошло время, клуб открылся. Там мы еще посмеялись от души и раскрытии организаторов на чай. Нам выделили приличное помещение, где смогли кинуть свои вещи. Дальше отстройка. Нам оказали доверие, отстроить весь аппарат. То есть, только мы строили звук и на нем все остальные играли.

Народ поднялся в клуб "Le Greco" и стартанули концерт PATOLOGICUM. Здесь они были гораздо раскрепощеннее и сходу завели толпу. Погриндав, они уступили место на сцену DEFORMED. Затем играли MENTAL DEMISE. После нас на сцену вышли EPITOME. Здесь их принимали лучше всего, так как это их родной город и все фэны их прекрасно знают. Они же были и устроителями этого концерта в Жешуве. Дальше отбомбили IMPERIAL FOETICIDE. Здесь мне сложно описать выступление, каждой из команд, так как мы уже изучили как друг друга, так и нашу музыку. В Жешуве просто атмосфера была совершенно другой. Этот концерт был непохож совершенно на 2 предыдущих. Он был пронизан каким-то домашним, дружелюбным чувством. Все команды сыграли ровно, в своей ранне описанной манере. Этот концерт был похож на какую-то дружественную акцию. Все было классно, все были довольны. Мы общались, пили пиво, смеялись, обсуждали музыку и наши выступления. Делились планами на будущее и опытом. Один момент запомнился больше всего. К нам подлетел какофон парень и с безумной радостью вещал по-польски по сторонам, что мол вот они, чуваши с Украиной! Как оказалось впоследствии. Костек (или Костя) живет в Польше уже 6 лет. А раньше он жил в Херсоне. Ему очень радостно было видеть нас. Видно душой он все-таки остался на Родине и был просто горд за то, что мы играем здесь. Он действительно рад был видеть своих земляков и показать это своим нынешним польским корешам... и нам было честовски приятно это осознавать... К тому же как оказалось он еще и вокалист местной Grind бэнды - NECROPSY.

Народ покинул клуб, а мы остались в нем ночевать. Клуб закрыли снаружи и мы не могли его покинуть. Как выяснилось потом, в тот вечер у гитариста IMPERIAL FOETICIDE - Jard'y был день рождения. Я достал наш украинский презент - 0,7 домашнего мутного "Первака" и решил замыть наш последний день пребывания в Польше. Мы выяснили, что Jarda не принимает спиртного вообще, за исключением вина. Однако нам удалось его уговорить шарахнуть несколько стакон водки с соленым огурцом. Короче мы в последствии неслыханно приняли все вместе еще и чешской водки, и весело провели тот вечер. Потом дружно всем коллективом спели для Jard'y "Пусть бегут неуклюже, пешеходы по пужам..." хе-хе... Чехи были довольны и веселы.. поляки пьяные... В итоге мы все отружились в этой комнате. И лишь наш гитарист Юрко, как приведение бордил по клубу как превидение, перекидывая стулья... Он был навязчиво озадачен идеей покинуть закрытый клуб и практически всю ночь искал выход... Утром меня разбудил Старый, нам надо было срочно ехать во Львов, чтобы успеть сыграть уже на Родине. Мы, попрощавшись в спешке с сонными нашими коллегами по туру, рванули обратно в Украину.

14 марта 2003 г.
Винница,
STRIKE
STAN
SADA
VIRANDA

Это был не совсем обычный концерт. Несмотря на то, что в афишах среди организаторов значился рок-клуб, на самом деле всю работу по организации данного мероприятия взяли на себя люди из Terroraiser Prod's.

Хотелось провести что-то необычное, не такое как всегда. Что ж, попробовали. Первый блин вышел, как это и полагается, комом. Нет, группы приехали, звук и свет

были на уровне, спонсоры в лице фирмы «Оболонь» вы-

купили бочку пива, а бар «Аль Капоне» угощал участников феста до глубокой ночи. Не было лишь одного – достаточного количества слушателей. По какой причине это произошло, трудно сказать, поскольку и афиши висели, и щит рекламный в центре города стоял.

Но, то ли у нас все сплачивают метал, то ли в афишах надо было писать что сейшен проводят Terroraiser Prod's, чего не делали специально, дабы на концерт пришла немного другая публика. Так или иначе, количество слушателей в этот вечер оставляло желать большего. Но обо всем по порядку. Мой рабочий день начался в 10 часов утра, после традиционных утренних помыек-зарядки-завтрака я отправился на вокзал встречать SADA.

Электричка с киевлянами прибыла точно по расписанию, правда группа прибыла в интересном составе – без клавишницы и без вокалистики. Итак, загружаемся в трамвай едем в «Зарю». Там встречают Симона и криворожский STAN, который приехал еще в 5 часов утра и с тех пор склончивал группу тусоваться в «Заре». Размещение по гринеркам музыкантов SADA и от большого количества я отправляюсь в культовую комнату №39, где мы с винницкими музыкантами устраиваем легкую попойку. Тем временем своим чередом шла отстройка звука, кому-то как обычно что-то не нравилось, что-то как всегда не звучало, но и дальше в том же духе. Но в целом – все в порядке. Немного напрягли хлопцы из VIRANDA, поскольку в зал они заявились в 5 часов вечера, когда все группы уже отстроились. А поскольку музыка у них специфическая, то времени на саунд check для них уже не осталось, пришлось ставить их выступать последними. Так время незаметно приближалось к началу концерта. Продажа билетов шла ни шатко ни валко, но тем не менее достаточный кворум собрался. Начать концерт выпало вашему покорному слуге, а также господину Баркасу (который по комплекции представляет собой двух Фростеров одновременно). Начать непосредственно играть, а не пиззеть в этот раз выпало винницкой группе STRIKE. Ребята играют такой себе хард-рок, не сильно тяжелый, но в тоже время весьма приятный для слуха. Народу вроде понравилось ибо под сценой сразу появились наиболее активные персонажи. Неплохое выступление. Вторыми на сцену вышли парни в широченных штанах, все в наколках и



STAN

тироинге. Ага, это были STAN. Перед их выступлением была разыграна пачка призов от спонсоров концерта. А потом STAN разорвали зал наполовину. Тяжелый и убойный рэп-хардкор всплыл всех в землю. Оригинальность парни отнюдь не блистали, но музыку они исполняют качественную. Рубилово в зале достигло апогея, криворожским даже пришлось исполнить одну песню на бис. Единственное замечание к их музыке у меня такое, зачем им клавишница? По-моему она больше занималась рубежкой, чем непосредственно игрой. Кстати, ради справки в составе STAN двое человек из развалившегося блэк-метал акта VAE SOLIS, а та самая клавишница никто иная как экс-вокалистка дум-метал группы MOURNFUL GUST... Бывает же. Кстати, похоже что винницкие фаны придумали себе новое слово – паразит. Ранее было скандировано «Пизец глоток» или там название выступающей группы. Но! Опровергнув словечко во время выступленияпольского DAMNABLE, фаны решили использовать его и этим вечером. Словно это довольно простое – «Мисс». Использовалось этим вечером раз пять, никак не меньше. Фанатов московского «Спартака» прошу не беспокоиться, таким образом видимо будут приветствовать самые brutalные и особо понравившиеся коллективы. В этот вечер такой группой был STAN. После них на сцене показались парни из SADA. Этой публикой приветствовалась другой фразой, конкретнее – «Лидрасы!!!». Черт, имидж у ребят действительно вызывающий, но при чем тут педики? Педико, гости из столицы вкатили всем хорошую дозу индустриала, показав при этом неслыханный потенциал. Именно SADA удалось сделать то, что обычно всегда бывает на наших фестах, а именно сломать спарку [спаренная падаль для барабанов]. Впрочем это особо не сказалось на сете

группы, а спарку мы починили. Здорово сыграли. Пел гитарист группы, в над клавишными колдовав чуки из LOTOZY.

После очередных конкурсов с распитием пива закрывать концерт стали еще одни киевские парни – VIRANDA. Данный квартет неслышно удивил своей музыкой. Этакий психокол в духе PEARL JAM. В две гитары, в рабочий барабан и литавру. Сыграло было хорошо, некоторым особо

продлинулось очень понравилось, вот правда к чему было так долго играть не знаю. Ну да ладно. Ровно в 22 часа концерт закончился. Симон поехал провожать STAN, остальные и я в том числе таскали аппарат и убирали гримерки. Собрались все вместе уже около 23 часов в бар «Аль Капоне», что в подвале ж/д вокзала. Тут все начали нахваливать хеячик и бухло, а после вели разговоры за жизнь и травмы анекдоты. В 2 часа ночи, посадив SADA на поезд Каменец-Подольский-Киев и пожелав им счастливого пути и спокойной ночи мы разъехались по домам.

Froster

20 марта 2003 г.,
Киев
FIRELAKE
Beyond The Life
INTENSIVE NIGEL
ТАРАНТУЛ
КРИК ВОРОНА
LAST HOPE

мы в этом месте сейшено идут бесконечные споры, звучат ногатинные мнения. А народ все равно идет – потому что хочет слушать. Много и часто. На этот раз в маленьком помещении пришло ровно столько народа, сколько туда можно было поместить физически. И это радует! В ожидании действа публика мирно расположилась за столиками и возле таковых, приветствуя друг друга и попивая пиво. Кстати о последнем:

мало того, что еще в прошлый раз цену на культовый напиток подняли, ладно – все хотят денег. Но зачем же так базарно недоливать?? Нет слов. Вернее, есть, но очень некрасивые, и произносить их здесь не хочется. Тем не менее, пришло время начинать. Исполнявший обязанности конферанье некто Воланд был обнаружен наносящим на себя грим; в «Барвах» давно было замечено оригинальное отображение некоторых цветов и оттенков благодаря неоновым лампам, и именно это свойство решено было использовать – ведь нужно было быть мрачен и грозен в гриме. Но почему-то именно в момент выхода на сцену для объявления первой команды лампы почему-то погнули (вроде-то терроистов?) и должный эффект не был достигнут. Но пришло время музыки и зап заполнился мясными риффами – первая группа INTENSIVE NIGEL выдала публике свое brutal death творчество. Между прочим, зря их поставили



FIRELAKE

первыми – молодые-то молодые, но сыграли на общем фоне весьма неплохо. Ничего выдающегося, но перспектива есть, особенно если в дальнейшем будет чуть больше оригинальности. Свой сет ребята отыграли ровно. Многочисленная публика вела себя несколько пассивно, прическами разматывали считанные единицы. Выступление следующей группы – LAST HOPE – началось оригинально: с поиска клавишника. О пропаже объявили в микрофон и через пару минут команда начала. Это было не лучшее выступление. Ребята долго раскачивались, а самое не приятное начало творилось со звуком. Чистый вокал звучал, как будто микрофон подключен к легкому драйву. Возможно, так было с самого начала, но на гроунинге, конечно же, такое только в плох.:) Что ж, для вокалиста, который поет чистым голосом, выход один – выступать с собственным микрофоном. Тем не менее, активность в зале постепенно росла, подогревая пылком слушателям начали двигаться и иногда махать прическами. А следующей командой были ребята из Броваров – КРИК ВОРОНА. И очень здорово отыграли. В афише значится, что группа играет brutal hardcore, но на самом деле их музыка намного разнообразнее. Да и звук был получше – то ли на саунднеке постарались, то ли поездили. Во время исполнения длинной медленной баллады в зале под потолком даже начали мелькать зажигалки, в финале света был встречен бурными аплодисментами. Это было заслуженно! После них на сцену вышли BEYOND THE LIFE. После их предыдущего выступления в «Барвах» мне хотелось услышать этих ребят с живым барабанщиком. Но с ритм-машиной они звучали все-таки получше. Почему –

я понял позже, когда присмотрелся к ударной установке. В каждой из бас-бочек было заменено по микрофону, но при этом совершенно непонятно – зачем? В зале бочок не было слышно вообще! А для команды, чьей музыке они играют очень и очень немаловажное значение, это был большой минус. И не только для BEYOND THE LIFE. Тем не менее, команда отыгралась сет настолько, насколько можно было это сделать в данных условиях. В это же время за пределами зала произошел неприятный инцидент – некое весьма нетрезвое лицо при попытке вернуться в клуб после выхода на улицу попыталось прогнорировать кругую пестину. В результате – разбитая голова, кровь, малоприятное зрелище и оказание помощи. Умать надо не только играть, пить тоже. Возвращаемся к музыке. Дальше нацену должны были попасть еще одни ребята из Броваров – группа ТАРАНТУЛ, но black-death'у не суждено было зазвучать сегодня – команда подвел драммер. Вернее, его отсутствие в зале. Это ускорило появление хэдлайнера – группы FIRELAKE. Что я могу сказать – ребята порвали всех на мелкие куски. Без привлечения. Единственный минус – несколько пассивное поведение на сцене, в результате чего в передних рядах рушились не все. Но!!! Такое я видел не часто – в глубине зала творилось нечто, причем вплоть до последнего ряда. Такое рубилово в последние ряды я видел впервые. В фотогалерее все снимки машущих хайрами сделаны именно на сцене FIRELAKE и именно в последнем ряду. Эту также был пущен. В результате команда отыграла всю свою программу, после чего их заставили отыграть назапланированные (говорят, сырье еще – но я бы не сказал) вещи и напоследок – кавер на мумийтролльную «Владивосток 2000». Зал стоял на уши. Вот и всё. Ждем следующих сейшнов от Black Neshrte, но желательно уже не в «Барвах». Сделать пенный напиток дороже, в потом еще и на доливать – это преступление против пива! А что будет завтра???

Наверное, половина воды.

LIVE REPORTS

15 марта 2003 г.
Москва
CRADLE OF FILTH
FLYING
FOREST STREAM

Как известно, жизнь в Москве бурлит всегда. Так и март этого года не был скучным. В частности, 15 марта в ДК Горбунова играли легендарные английские злобари-зампры **CRADLE OF FILTH**. Естественно, группа такого уровня привлекла огромное количество зрителей (около 3 тысяч), причем на концерта была не только российская

публика, но и белорусы, и украинцы, хотя последних — краинцы, хотя последних —

Приятной пунктуальностью поразили организаторы (СОФ). Двери открыты в

лись-закрывались четко по "расписанию", группы выступали четко отведенное им время, задержек и технических неполадок не было.

Где-то в обед начали ставить аппарат. Что сказать — красиво и мощно, на работу техников приятно смотреть. "Крадлы" уже были в ДК и мирно прогуливались по сцене, ожидая оттока звука. Как обычно, тяжелое всего пришлось барабанщикам, но и он, и звукач свое дело сделали на 5 баллов, и барабаны звучали отлично, чего, правда, не скажешь об остальных инструментах. А в это время на улице...

На улице уже начали потихоньку кучковаться расукрашенные и разодетые в черную кожу фанаты. Они несли не-сыпную вахту под "черным ходом" в надежде... в общем, тайна их души осталась неразгаданной.

В 18:00 начали запускать народ в ДК, где его уже ждало пиво, а также небольшой сюрприз: футбольки и диски всех выступающих в тот вечер команд. Толпа отличалась особой разношерстностью: от кровленных "пионеров" — блэкарей, обвязанных перевернутыми крестами и пентами, до стильных взрослых людей, которых действительно пришли слушать музыку, а не напиваться пивом и устраивать потасовки.

Концерт открывала группа из Подмосковья **FOREST STREAM**. Играли ребята очень печальный и немного однообразный дум-метал. Но дело свое они начали, народ зашевелился и стал потихоньку отткать от бара в зал.

Весьма успешно продолжили киевляне **FLYING**. Их энергичная музыка и драйв окончательно разогрели публику.

Температура в зале стала приближаться к точке кипения. Зал стал требовать ку-мирров, которые нагримированные и довольные приемом, терпеливо ждали своей очереди в гримерке. Но тут начался "технический перерыв", и половина народа поплыла в буфет, чтобы подготовиться к основному "блюду" вечера. И действительно, в зале было нечто посмотреть. Да уж, умеют нагнетать обстановку эти британцы. Представьте себе: темный зал... со сцены весят клубы дыма... красные прожектора шарят по сцене в поисках... и все это под педантичную душу симфо-музыку... Выдержав театральную паузу, они ворвались на сцену. Народ уже не мог кричать. Зал просто выдохнул: началось. Началась полуторачасовая шоу. Они отобрали 14 вещей, среди которых были такие хиты, как: "The Principle Of Evil Made Flesh", "Born In A Burial Gown", и, естественно, "From The Cradle To Enslave". Да, это действительно было



ШОУ. Что ни говорить, а музыка — пол дела, потому что красиво подать музыку не менее сложно, чем ее написать. Дани делает это, как мы все знаем, весьма и весьма успешно. Он мгновенно вливается в толпу, чувствует зал — что и когда ему нужно, он живет на сцене. Итак, рубикон начался. Гитаристы, стоящие как обычно по краям сцены, терзали гитары, барабанщик валил как метроном, клавишник нагонял страху жуткими созвучиями, в где-то с краю сцены промстилась вокалистка Сара (кстати, обладенно стильно одетая) и красиво оттеняла своим сильным сопрано специфический хрипло-бизицкий вокал Дани. А Дани не унимался, бегал по сцене, запазил на мониторы, пинал портативы, в творческом экстазе ползал по сцене и напоследок, под "Funeral In Carpathia", поклонил все тарелки барабанщику. Тут все замолкли. Как? Неужели конец? Не может быть... Но нет. Они всего лишь переоделись и вернулись на сцену, чтобы с удвоенной энергией продолжить концерт.

А чуть не забыла рассказать про одну историю. В общем, похоже организаторы решили немного склонить на подтанцовке СОФ. Дело в том, что на сцене были не профессиональные танцовщицы, а фанатки из Перми. Девочки прискакали на концерт, а их "заинтересовали". Самы "Крадлы" потом



долго плевались от их танцев.

К этому моменту дым уже был не только на сцене, и даже не только в зале — казалось, вся "Горбушки" утопает в дыму, в холле уже "отдыхали" некоторые экзамплярчики. В общем, концерт удался. Правда, был один существенный недостаток — звук, как это не прискорбно. Я часть концерта смотрела с балкона, а часть со сцены. Так

хот, на балконе, в самой выгорной в плане звука точке зала, сначала было слышно барабаны, отдално — вокал, и отдельным валом шли остальные, а потом вывели клавишные и они ужасно гудели. А на сцене все было слышно чудесно. Вот такая недоработка.

Кому что больше понравилось? Вопрос остается открытым, потому что у каждого свои потребности: кому-то послушать, кому-то — посмотреть, но народ валил довольный, уставший, и в массе своей уже в футболках... в это уже о чём-то говорит. Жаль только, что украинские слушатели лишены таких концертов, но мы все будем надеяться, что когда-нибудь СОФ завернут и к нам.

Keith

23 мая 2003 г.
Киев
VICTIOUS CRUSADE
SUBMIND
FIRELAKE
VICIOUS DELIGHT

Сдается мне, что этот год для Киева станет рекордным по количеству метал-акций в сравнении с прошлыми годами. Вспомните период 1998-2001 — раз в месяц один "The Great Commandment" (условно говоря). С чем связана такая активность, сказать сложно, может из-за того, что на дворе 2003 год, а бог, как известно, любит "троицу", хмм... Итак, метал-народ держит путь в уже почти "родной" к-тр "Ленинград", одна маленькая девочка смотря на все это спрашивает у своей мамы: "А почему ОНИ все ТУДА идут?". На что мама вряд ли смогла найти ответ... Так и иначе, время 18:30, а концерт все никак не начинается, да и народ внутрь как-то не хочет ломиться. Еще бы, на улице майская жара, все сидят на солнечке и попивают пивко, поэтому организаторам приходится чуть ли не силой затаскивать метал-хадов внутрь. На этот раз свободно попадаю в зал [не то что на душегубку на "The Great Commandment"]. Выходит девочка и дает команду никого из зала не выпускать, так как концерт, типа, начинается (ага, с опозданием на 45 минут, у нас традиции свято хранились годами, и никто, поверите, из отменять не собирается].

На сцене — злобари **VICIOUS DELIGHT** (всегда поражают меня их название), которые начинают изображать black metal с клавишными. Разный у них, однако, "пэнкторп": у гитариста — синий, у клавишника

— белый (традиционный), у вокалиста одни глаза черные, а барабанщик вообще без грима... В принципе, рубят неплохо, и клавишные проходы такие "симфоничные", но как-то скучновато...

После "Порочного Восхищения" первый конкурс от конкурса "Black Neprite" — надо было назвать три любых белорусских группы. Но на этот суперленикий вопрос троим юным участникам от как тяжело оказалось ответить (стыд и позор!). После **GODS TOWER**, **VICIOUS CRUSADE** поневоле паузу... Фэны, ясное дело, начали хихикать и дружно кричать RASTA! Кто-то кричал APRAXIA, кто-то — AROS-RYPHAL... Один фэн крикнул DIMMU BORGIR! (в зале смех...). Еще один изощренный товарищ выкрикнул — Бритни Спирс! В конце концов молодым фэнам подарили постеры и диски **FIRELAKE**, такс... В ход пошел мелодичный дизайн нехилого качества, но когда в дело вступает женский вокал (на радость всей мужской половине зала), вто дело смотрится куда интереснее. Правда, вокал не всегда было слышно, но оставил звук в покое, ибо придраться можно бесконечно. А так, в общем-то, хорошая команда, интересные мелодии, интересная вокалистка (ах...), но как в случае с **DELIGHT**ами, никакого общения с залом, да и на сцене шо девчина, шо басист/вокалист ведут себя скромно, без лишнего вынуждения (что, в принципе, тоже правильно). После "Огненного озера" второй конкурс от **INFERNO**, опять же супер-легкий вопрос (название последнего альбома группы), и Фриц подарил одному футбольку, второму — сиджок.

SUBMIND... Да кто же их не знает? Группа уже в третий раз выступает в обниме с **VICIOUS CRUSADE**, что тоже неплохо сказывается на промоушне, как не крути. И только тут

организаторы додумались выключить дурацкий свет в зале и врубить прожектора на сцене. Вот это стало уже более похоже на настоящий концерт. Ну и понесся ураган. Да и на сцене **SUBMIND** в плане имиджа смотрятся отлично. Что поделать — клевый банд. Фэны подпевают вокалисту, в ответ тот их "подружек" подпевает то водичкой, то пивом... Что тут скажешь... Разве только: "псих побольше пей, воды не жалей!"

Третий и последний конкурс — надо было назвать год образования и все альбомы "нишесов". Призы и тут (не без труда) нашли своих "героев". **VICIOUS CRUSADE**. Ну, тут и так все понятно — лидеры белорусского металла. Правда, на пятки наступает неугомонный конкурент **ASGUARD**... В четвертый раз Киев посетили минчане (первый раз не под маркой "The Great Commandment", это так, к слову). Изменений с прошлым их звездом (27.12.2002) почти никаких, разве что в этот раз выступление их было лучше (очаровательная вокалистка Татьяна вела себя на сцене более раскованно, чем в прошлом раз). И в этот раз группа сыграла больше песен, то есть весь запланированный трак-лист (кроме "Рапан"). Всем уже известные бойкоты с "The Unbroken" и "Forbidden Tunes", плюс презентовали новую вещь на белорусской мове "Alchyna". Думаю, не надо говорить, что все выступление зал пел вместе с группой и отрывался не по-детски. Особенно приятно было, когда Дмитрий Басик поздравил Киев с наступающим днем рождения (некоторым фэнам перепала даже бутылка шампанского). После концерта как всегда автографы, фото-террор, обнимания и прочие туточечные атрибуты. Э-эх... Хороший был концерт, все-таки... Stay Vicious!

Costas Silent

LIVE REPORTS

16 марта 2003г.
Ивано-Франковск
REACTOR
KARNA
TOSTER

Рок-выбух REAKTORa [или
грустная история о пу-
тешествии в Ивано-
Франковск]
Глава I (Вступительная
и основательная)

Группа по борьбе с трезвостью на фесте "Рок-Выбух" (Забух?) в Ивано-Франковске 16.03.03 от г. Винница была представлена так: Зорин, Лара и Мановар (то есть я). Доехали в отличии от других поездок без приключений. Утром нас встретили на вокзале и повели знакомится с местной обстановкой и с пивом. Распаковав инструменты и осмотревшись в зале, мы столкнулись первыми, причем серьезными, неприятностями. При настройке местной команды стоял гитарный усилитель Зорина... Уже можно было ехать домой. Но местные люди, напрягшиеся, нашли нужную лампу и звук вернулся. Быстро настроившись и отойдя от нервного напряга с усилителем, стали наблюдать концерт. Играли несколько местных команд, REAKTOR и львовский TOSTER. Кроме наших и ивано-франковской группы KARNA, о которой стоит написать отдельно, все играли панк и ню метал очень калоритно. Судя по реакции публики, можно четко сказать, что панк там любят. Такое количество разрисованных, ирокезных и по уши запирингованных людей вернуло мое доверие к этому, казалось, уже мертвому стилю. Находящийся в клубе пилл в количестве около ста душ конкретно и активно отягивался, попутно забрасывая выступающих сложными системами фоков.

Дошла очередь до KARNA. Сразу стало ясно, что это местные "звезды". Интересно, что как они сами признались, что при изменении стиля, который у них состоялся от грайндкора до ню метал в духе KORN и SOULFLY, их тоже сильно закидывали фоками, зато сейчас они нашли себя и фэнз их очень любят. Играли они мощно и интересно. Присутствовавший народ, казалось, сошел с ума. Всем было очень хорошо. После них на сцену вышли наши парни. Из зала понеслись "умные" вопросы: "Почему вас всего двое?", "Где ваши барабанщики?", "В каком стиле вы лабаете?". Отвечать никто не думал...

Началась мощная "панково-звуковая" атака. Присутствовавший под, попытавшийся плясать в панково-дискотечном стиле, был немножко ошарашен звуком, который с методичностью асфальтоукладчика раздавливал головы, вместе с находившимися там мозгами, пивом и другой чепухой. Некоторых людей так "взяло", что они просто уселись на пол прямо в зале, держались руками за голову, чтобы ее не потерять. Фоков не было! Совсем! Шок. Зомбирующий стробоскоп. Ленинградская перхоть, которая сыпалась сверху из специального распылителя. Компьютерный экран за сценой, на котором изображались какие-то фрагменты матриц, колец и микросхем. Шифер рвало не понарушку. Звук отрезал голову абсолютно бескровно. Люди были в непонятке – это не панк, не грайнд, не блэк, не дэт и не KORN, который там любят и ждут. Это был хороший, добрый инжиндериз. Простые песни народ воспринимал легче. Со сложными было поуже. Согласитесь, что довольно тяжело вникнуть в какую-то неожиданную музыку, борясь с убегающей куда-то от удивления честностью и спасая при этом от окончательного звукового разрушения остатки мозгов. В связи с этим более ажиотажа и спелого поклонения не возникло. Как обычно, большее впечатление это произвело на музыкантов других групп...

"Все что ни делается – все к лучшему", – справедливость этого спорного выражения, мы заметили, наблюдая следующие события. Отмерив на выступление 30 мин., нам зарезали три вещи, но это только порадовало, потому что жара в клубе стояла невыносимая, особенно на сцене.



А наш "интеллектуально-могучий" искусственный драммер не давал права на пропуски, завтаки и прочую расслабуху. В связи с окончанием нашего выступления во всем клубе вырубился свет (честно говоря, он вырубился сам по себе, но мне приятней так думать). Вся тусня получила приятную возможность насладиться качеством и количеством произведенных мозговых разрушений и подготовить себя к следующим. Минут через 10-12 свет геронически нашел, что дало возможность выступить отличному и веселому коллективу TOSTER, но не долго... Что-то организаторы концерта словили "заятиком" с началом, или "кто-то-то" нетафно ис Таппинна-а", но парни из программируемых к выступлению 14 вещей успели отыграть только 4. Заняло это около 10 минут, поэтому организаторы разжалобились еще на "тын п'есни". А TOSTER и рады стараться. Вот и уже почти все. Финальная часть "Марлебонского балета" пролетела лично для меня со скоростью стартующего на боевой выпет истребителя. На это было несколько причин (не надо только заговорщики ульбаться – закуски хватало!).

Глава II (Причины)

1. Сейшн закончился. Менты, изгнав всех на улицу, очистили помещение для немедленного проведения там дискотеки. Вот это деловой подход! Еще с одним проигнорированием мы столкнулись буквально через 15 минут.

4 апреля 2003 г.
Киев
BURIAL CRAPE
SUBMIND
INFERNO
BUTTERFLY TEMPLE

Давно я не был на "командметах". Впрочем, их самих давненько уже не было. И вот – свершилось. Обещали хороший звук, отличную организацию и множество других благ, но что-то слабо верилось. А зря, очень даже зря! Из метро "Дарница" мы выгрузились где-то как раз когда должен был начаться сейшн, но, предположив, что его начало традиционно затягивается на неопределенный срок, решили попить пива – тем более, что внутри "Ленинграда" это сделать не представляется возможным. За этим занятием прошло немного времени, и вот мы влезли места события. Ожидали увидеть толпу жаждущих действий – аж ничего подобного. Концерт начался вовремя. Отметившись у Жоры, продававшего билеты на входе, проходим внутрь. А там уже во всю рубят первый участник – BURIAL CRAPE. И сразу стало понятно, что звук таки есть, и неплохой! Что касается собственно группы, играют они неплохо. Если бы им вокал поразнообразнее – я понимаю, что скрипингом оперы не поют, но все время на одной ноте тоже скучновато. А в зале было совсем не очень людно. Все-таки билеты по 20 грн очень многих отпугнули. Активность первых рядов была тоже не супер – видеть, выпитое перед входом еще недостаточно разогрело кровь. Команда, отыграв свой, покинула сцену, на которую немедленно вышел Виктор Озолин. Абсолютно трезый!! И сообщил две неприятные новости: во-первых, группа FLYING прекращает свое существование – после концерта в Москве менеджментом команды было принято решение о ее распуске. В то же время Витя пообещал, что проект реорганизуется и возникнет снова, но под другим названием. Вторая неприятная новость заключалась в том, что следующими участниками – группу SUBMIND – пришедшие не услышат овиду внезапной болезни их вокалиста. Тут же на сцену вышли оставшиеся участники группы, извинились перед присшедшими и пообещали обязательно выступить в ближайшее время. Выдав такую вот серию новостей, ведущий пригласил следующих участников – группу INFERNO. Эта команда выступает довольно редко – только на серьезных мероприятиях и только на хорошем звуке. Их можно было спокойно ставить хэдлайнераами – публику группы зацепила с пополоборота. Первые ряды стали гораздо гуще и в них началось характерное движение головами. Да и вообще народу в зале поприветствовалось – видоволь наобщавшись и зарядившись пивом, стоящие возле "Ленинграда", коих всегда немало да-же через час-полтора после начала, таки зашли внутрь. INFERNO отыграли четко, с отличным саундом и настоящим драйвом. Народ в восторге скандировал название команды, регулярно требуя "Ещё! Ещё!". Кстати, музыка этой группы не такая уж и тяжелая, но заводная и действительно эмоциональная! После их сета была длинная пауза, во время которой в зале звучали NIGHTWISH – в записи, естественно. Пауза была принята народом без восторга, но многие это время провели с пользой – это было видно по внезапно возникшей живой тропинке между входом "Ленинграда" и ближайшей пивной точкой. Соняя за очередной порцией напитка, общаясь с музыкантами INFERNO, слушая их восторженное мнение о звуке и концерте в целом, а также об однозначных планах немедленно напиться по этому поводу. Но пауза не бесконечна, и на сцене появляются гости из Москвы – BUTTERFLY TEMPLE. Не знаю почему, но звук у них был похуже, чем у предыдущих участников. Но музыка лично мне понравилась. Может потому что, отрывая последние кадры цифровика, пошел рубиться под сцену и выпил "нефильтрованное" сделано свое дело – а может, действительно хорошо играли. Говорят, в зале было хуже, да и пажи были – не знаю, в первых рядах все было отлично. Народ воспринимал все очень активно, но некоторая часть посетителей покинула зал, несмотря на далеко не позднее время. В общем, впечатление от хэдлайнерах неоднозначное. Надо было послушать их внимательнее, а главное, неподвижно – а не размахивая хайром в метре от немаленьких колонок. В целом же – мероприятие прошло на железную "плитерку" – никаких замечаний по части организации, охраны, звука я не могу придумать.

Глава III (Путевые впечатления)

2. Попив пива с организаторами, я и Лара были торжественно изгнаны вместе со всеми на улицу в связи с уже полной ненадобностью и отловом в зале двух изрядно вооруженных местных блокшивников. Оба шквала были в "бодром" состоянии, и для закрепления этого состояния имели при себе два кухонных ножа с белыми ручками длиной сантиметров по 30-40, один раскладной ножик и мотоциклетные цепи... Однако вскоре нас вернули в зал. Зорин, все это время просидевший в гримерке, нас уже готов был съесть заживо. Быстро сформированный "сладкий стол" охладил его каннибализм, направив его в другой (гастрономический) русло.

3. Поголовный отказ составить нам компанию и "божественная" музыка, доносившаяся с дискотеки, стремительно доводили нас до полного морального опустошения. Поэтому, уже приготовившись ночевать там, мы решили попрощаться, собрались и уехали на вокзал, откуда начались наши...

Глава IV (Путевые впечатления)

Которые заключались в распитии еще нескольких "сладких столов"; приставаний к кассирам на вокзале и к проводнице в вагоне, обнаружении на местности населенного пункта с чудесным названием – "Пидики" (ну-ну, как там с ассоциативным мышлением?); попытки с мои стороны отстать от поезда в погоне за spirit'om (настоящим, кока-коловским); обкidyванием дулями проводницы, которая, бедная, от любви к нам, чуть не высадилась в Виннице, пытаясь заработать деньги за выпитый нами чай, но перед этим забыла нас разбудить перед этой самой Винницей, за что вполне заслужено поплатилась, и наконец встреча на вокзале широкоизвестного в узких околосмузикальных кругах Пушкина, который, предложив свою помощь, спас меня от конфузов, так как желудок мой не выдержав такого количества "сладкого", лишил меня на непродолжительное время сил и возможности свободно передвигаться.

Глава V (Путевые впечатления)

1. Сейшн закончился. Менты, изгнав всех на улицу, очистили помещение для немедленного проведения там дискотеки. Вот это деловой подход! Еще с одним проигнорированием мы столкнулись буквально через 15 минут.

LIVE REPORTS

22 июня 2003
Киев
SANATORIUM
MENTAL DEMISE
DATURA
HANGER DISPATCHED

Не будем загружать читателя второстепенными деталями нашего путешествия из Винницы в Киев, а сразу перейдем к данному событию. И начнем с места проведения. Организаторы объяснили, что это open air, и состоится он "Под мостом". Честно говоря, я и предположить не мог, что данное название нужно воспринимать буквально. В результате наш редакционный "роллс-ройс" тольяттинской сборки три раза проехал по "крыше" этого места, и лишь когда ситуация стала напоминать эпизод с "булочкой" из "Трое в лодке...", мы решили съехать с моста и воспользоваться таким нужным средством, как мобильный телефон. Оказалось, что мы находимся всего метрах в ста от нужной точки, и она находится на берегу Днепра точнее, на под мостом! Именно под мостом отведено место под проведение различных мероприятий. Огорожено оно таковой же железной сеткой, но от любителей "халивы" эта сетка облеплена... камышами! Впрочем, с пригорочка сама сцена как на ладони, так что организаторам концертов можно уловить лишь на порядочность зрителей... Внутри сцена, достаточно высокая - метра три, а поскольку покрытие "зала" асфальтировано, то если вы не саморубцы, о стэйтдж-дейвинге вам стоит забыть. Сцена и боковые стены разукрашены какими-то яркими рисунками, и смотрятся достаточно попсово... Да, имеется и подобие бара, но я туда не заглядывал, так что об ассортименте и ценах не могу сказать ничего... Ну да ладно. Теперь о людях. Народ подтягивался не спеша, так что была возможность спокойно пообщаться со многими старыми знакомыми и музыкантами участвовавшими группами. Здесь нас ожидал немалый облом - оказывается заявленные в афиших колумбийцы INTERNAL SUFFERING не приехали - продинамили транзитные визы в Эстонии. Конечно, я думаю расстроились все - если к европейцам мы уже понемногу привыкли, то с латиноами пока у нас не складывается, и это при том, что Латинской Америке метал-музыка просто по-бешеному популярна. Впрочем, не все расстроились по этому случаю. Вот что мне рассказал один очень компетентный товарищ: Имя его не называю, так как не знаю степени конфиденциальности этой информации, но и от вас скрывать ее не имеют права. "Словаки просто счастливы, что колумбийцев не пустили в Словакию", - рассказал этот товарищ. Они все турне провели пьяными в гавани и обкуренными. Грязные, воюющие - настоящие мучачос. В каждой европейской стране словаки за ними таскались по улицам, отмазывались от местных ментов. По посольствам за визами чуть ли не за шкиру таскали. Так что здесь они, словаки, отдыхают..."

Тем временем, народное общение сопровождалось в большей или меньшей степени алкоголем, и когда басисту SANATORIUM предложили выпить, он в ответ сказал: "Конечно, вы-

плохо ли, хорошо ли, но концерты групп из дальнего зарубежья перестают быть для украинских фэнсов событием из ряда вон выходящим. Конечно, их по-прежнему мало, как впрочем и концертов отечественных команд, но эффекта новизны уже нет. Вот и мы думали, ехать-не ехать в Киев, и все-таки решили ехать!"



- обыкновенные приятные люди, те же блага цивилизации как и везде. В общем, все ОК.

Вы уже играли в Белорусси, и впервые сыграете в Украине. Как настроение перед концертом?

Да, мы уже три раза сыграли в Белорусси, и вот, наконец, впервые отыграем и в Украине. Настроение хорошее, как я уже говорил, у вас прекрасные люди. Мы здесь уже второй день, и поговорь, не скучаем. Вчера вечерком мы хорошо расслабились.

Как тебе место проведения концерта?

Мне нравится, очень оригинально. Обычно мы играем в клубах, а здесь такой футуристический пейзаж. Я думаю, выступление в таком месте будет для нас прекрасным опытом.

Этот концерт проходит в рамках евротура, не так ли?

Да. В этом туре мы играем вместе с колумбийской группой INTERNAL SUFFERING, которая, к сожалению, не смогла приехать в Белорусси и Украину. Эта трасса включает в себя около пятидесяти концертов в течении трех месяцев. Мы уже обьехали почти всю Европу - Италия, Бельгия, Голандия, Германия, Польша, Швеция, Финляндия, Эстония, Белоруссия - вот только некоторые из стран, в которых мы уже отыграли. Впереди еще больше десяти концертов.

Кто выступил организатором этой трассы?

Я. Точнее, мой лайбл Forensick, владельцем которого и единственным работником я и являюсь.

Знаешь, многие фэнсы здесь слышали про SANATORIUM, но никогда не слышали непосредственно вашу музыку.

Последний альбом вышел на моем лайбле Forensick, и он распространяется дистрибуторами во многих краях. В Белорусси альбом вышел по лицензии на Flaming Art. Возможно, нам удастся договориться с какой-то из ваших фирм, издающих компакты по лицензии, и тогда наша музыка будет доступней.

А нет ли планов на выпуск альбома на какой-то из западноевропейских фирм?

Вполне возможно, сейчас например заинтересованность проявляют немцы Morbid и голландцы Displeased.

Это было бы здорово, ведь таким образом они были бы переизданы для нашего рынка фирмой CD-Maximum, имеющими контракты с этими лайблами. И напоследок - что ожидаешь от этого концерта?

Дать по полной программе настоящего брутального дата.

В начале седьмого вечера концерт начался. Открывали его HUNGER DISPATCHED - быв-



шие NECROMANCY. Начинать всегда нелегко, к тому же ситуация усугублялась тем, что фэнсы не спешили заходить в отведенное для брутального пространство. Одни решали, стоит ли платить за билет пятнадцать гривен, или лучше поглядеть на это дело с пригорка абсолютно бесплатно, другие, расположившись на живописных днепровских кручах, дегустировали алкогольные напитки разной степени крепости. От фэнсов, кстати, не отставал и уже знакомый нам Мартин, замеченный сразу возле нескольких очагов распития алкоголя, и в конце присоединившийся к нашей компании. Мне, честно говоря, даже стало немного стыдно за земляков, и я спросил у Мартина, или у них тоже так квасят перед концертами. Но он успокоил меня, сказав, что именно так и делают фэнсы по всей Европе.

Но вернемся на концерт. HUNGER DISPATCHED отыграли нормально, но все-таки ощущается, что команда еще есть куда и как прогрессировать. Их сменила DATURA из Донбасса. В команде три человека - барабанщик, гитарист и свободный вокалист. Тем не менее, прозвучали они вполне мощно и убедительно. Конечно, в зрелищном плане такой скромный состав мне представляется несколько излишним, но в плане звучания я был даже удивлен - не ожидал. Затем ведущий концерта Андрей Батура из

LIVE REPORTS

Lobotomy Addiction (проведший концерт, кстати говоря, очень уверено и интересно), пригласил на сцену сегодняшних лидеров украинского брута - MENTAL DEMISE, но пока те забирались на сцену, туды вылезло очень страшное "животное", которое брутально ревело. На самом деле, это был еще один очень известный персонаж, тоже имеющий непосредственное отношение к Lobotomy Addiction, в маске какого-то чуда-юда срогами. Называть его не буду (в смысле - персонажа), так как в течении всего вечера он был в углере, и кто знает, может на следующий день ему было уже стыдно... А я здесь еще его на весь Сокол...

В общем, вслед за премьером Януковичем, также перебравшиеся с Донбасса бруталищики с Донбасса MENTAL DEMISE врубили бруталом так, что у некоторых крыши посыпались полностью. Наверное из-за того, что у группы два гитариста, но звук стал мощнее, хотя и менее разборчивым. На сцене группа отработала очень энергично - сказывается гастрольный опыт. Лицо меня дико приколол конферанс вокалиста Стального. Лексикон - эдакая смесь речи "нормального пачана" и извращенца-убийцы. Звучало все это типа: "Следующая наша песня про мастурбирующих роботов. Она называется: "Ему дрошила машина". Нема бзара." Очень мощный сет. Группа еще и отыграла на бис, правда, почему-то с одним гитаристом.

Завершили концерт SANATORIUM. Три человека - барабанщик, гитарист и басист-вокалист. Группа привезла свой бэк-лайн, так что звук стал немного покачественней (хотя и наши команды нельзя сказать чтобы звучали плохо). Словаки стартовали очень бодро, да так, что уже в первой вещи Мартин об микрофонную стойку раскопотил свой нос, и сцена окрасилась в красный цвет. Отдадим ему должное - он не побежал вызывать врача, а мужественно продолжал рубить музыку. А говорил - не профессионал. Профессионалы знают - что останавливать концерт в середине - для группы смерти подобно. Поэтому рубилово продолжилось, но где-то после третьей песни на сцену вылез какой-то тип, который начал в микрофон что-то молоть. Сначала я подумал, что это тоже словак, и он теперь будет петь, но меня просветили, что это первый вокалист киевской группы TE DEUM. Наверное, в каждом городе существует подобный типаж, который когда-то что-то сделал во имя

рок-н-ролла, и теперь мучается от того, что слова его уже в прошлом, и таким образом думает о себе напомнить. Мда... Охрана пыталась мягко его увести, но тот все никак не мог расстаться с микрофоном. Народ, только разошедшийся, свистел, а хуже всего было словакам - им-то что в такой ситуации делать в чужой-то стране? Короче, охрана оказалась далеко не на высоте... После того, как "героя минувших дней" таки наконец-то увели, словаки опять попытались завести физики, и в целом им это все-таки удалось. Тем более, что зарядивший дождик таки загнал большинство физиков внутрь, под крышу. Death/grind, который играют SANATORIUM, на таких концертах проходит всегда на "ура", хотя, если разобраться, музыка эта очень простая как со стороны сочинения, так и исполнения. Единственным, кто меня жутко порадовал - это барабанщик, игравший на "две руки". Барабанщики меня поймут. Отмечать динамику выступления не будем - для brutal death metal это естественное условие.

Концерт закончился после исполнения SANATORIUM песни на "бис". Думаю, присутствовавшие остались довольны. Подведем некоторые итоги. К счастью, концерты вообще, и с участием иностранцев становятся чаще. Этот концерт оказался типичным death metal концертом, коих в любом городе в странах западной Европы проходит не реже раза в неделю. И на таких мероприятий люди ходят не для того, чтобы оценивать исполнителей и уровень организации концерта, а для того, чтобы вместе с музыкантами и организаторами просто отдохнуть и оттянуться. У большинства присутствовавших это получилось.

И последнее. Думается, лучшие наши дэт-металлисты уже уверенно достигли европейского уровня...

Moonfucker

7 июня 2003г.
Львов
ECLIPSE
MISTY GATES
DISARM

Представьте: 7 июня, 18:00, жара за 30°, в зале *STARUSHKA* - сауна, рок-пионерия дружно пирует пивом в косухи (!), надетые по такому случаю, саунд-чек в полном разгаре, концерт как всегда начинается с часовым опозданием, т.е. всё ОК.

По старой привычке не захожу в зал после начала, т.к. не люблю слушать разгрев.

Стоим с участниками акции, о делах скорбных калакам, портвейн-пиво пьём. Минут здак через 10 до меня начинает доходить, что звучит вроде бы и не колбасина, нет, но то есть колбасина конечно, но хорошо так звучит, зло, да и драйв у вокалиста добротный такой, аж у самого жим-жим в голосовых связках, о чём и заявляю коллегам, слыша в ответ дружное "Бу-га-га!!!" Не понял. Иду в зал, и чуть не падаю на задницу: ни фига себе-вокалист! Чувиха!!! Со вполне развитыми вторичными половыми признаками, та-кая себе 17-летняя нордического типа [но со славянским носиком] патлатая юная валькирия Лена в камуфляжных шортах, зеленых ботинках а-ля Dr. Martens, и насквозь потной чёрной футболке, во как! Я естественно к афише, давы прочесть название, минуты две расшифровывал до неизвестности стилизованные латиницы, и прочёл: "Eclipse". До конца их выступления из зала уже не выходил, слушал и смотрел. Ну что ж, нашего полку прибыло! Техника исполнения наработалась, потенциал и талант есть, а это самое главное.

сцене и залу, демонстрируя прекрасную вокальную технику, новый басист [Александр Костко*Farsh*], невзирая на ничтожное количество репетиций, не сыграл ни одной "левой" ноты,

извлекая из инструмента мощную "рельсу", Илюха Липницкий выколачивал из установки всё, на что только способен ударник в состоянии драйва, а над всем этим вершиной непоколебимого утеса отражала свет прожекторов лысина Манюни (Андрей Гурняк), компенсирующего свою статичность мясистыми риффами, перемежающимися техническими соло, и единственное, о чём можно пожалеть, то лишь о том, что всё слишком быстро закончилось.

"Disarm", после непродолжительного перерыва вышедшие на сцену, уже слегка шатающуюся после бешенных эскапад Мельника, окончательно взорвали публику, вторично доказав, что свежая кровь в непрёгком деле ковки отечественного тяжмета, очень помогает не только избежать застоя и вероятного распада, но и по-новому подать старые вещи, достигнув следующего уровня творческого развития.

Группа, полностью сменив ритм-секцию и репетируя почти тайком, с первых тактов взяла публику за плотку, патлы, и прочие выступающие части тела, и уже не отпускала её до последней коды, выпложившись до донышка. Как будто вернулись времена NWOBHM, когда хэви-метал не спасал, а взрывал изнутри весь мир. Это было чисто, заполнено, жестко и мощно. Вокал Джо (Вадим Ожигин.), соединённый с характерной, очень индивидуальной экспрессией, полифонизируемый базками Вульфа (Владимир, лидер-гитара), поддерживавший в атаке ритм-секцию в лице молодого ударника Игоря (ех-Fata Morgana) и бас-гитариста Евгения, белокурой бестии, извёстного своей работой в той же команде. Автор этих строк, вытащенный под сцену Ирэн,

супругой вокалиста, заблудел, и уже на второй композиции стал трясти своими передевшими патлами, а при первых звуках заключительной композиции и стар и млад скандировали: "Ring Bell, Ring Bell!"

Каково резюме? По-видимому, в этой взрывчатой смеси сложились четыре компонента: свежие силы, поддержка жён, подруг и друзей, удачное расположение светильников, и четвёртый - нет ему названия, но наверняка без него в начале XXI-го поп-техно-кибер-хоптысячелетия тяжёлый рок не смущал бы кривой клепано-кожаной улыбкой неокрепшие пыльные умы лучших частей современного тинэйджерства.

GOSHA



MISTY GATES

Далее в программе выступали "Misty Gates", в последнее время активно работающие над созданием нового альбома, и буквально за две недели до выступления сменившие басиста.

Мало кто из львовских рокеров в такой ситуации пошёл бы на сцену, но не "Misty Gates"!

Лишний раз показав высокий класс исполнения, группа сыграла всего три вещи, но зато как! Это надо было видеть и слышать!

Melnik (А.Мельник), у которого, как и на предыдущем концерте, не выдержав напора мышц, лопнули кожаные джинсы, ничтоже сумняшеся, вращая глазами и неутомимо жестикулируя, носился по

ABORYM "With No Human Intervention"

Code666/CD-Maximum

В соответствии с требованиями сеодняшнего дня, мы имеем ужа и индастриал/блэк металл. "Что за хреноны, - возмутиться бескомпромиссный тру энд ивал. Как можно смешивать такие несовместимые вещи?". А не спешите, гражданин-товарищ тру энд ивал, ибо во-первых, за рулем этого проекта сидит никто иной, как легендарный мэдьюэр Аттила из легендарного состава MAYHEM. А во-вторых, стоит и послушать, ибо конечный результат оказался отнюдь не так уж и плох, как можно было предположить. Оказывается, все это вполне совместимо, и совместимо достаточно органично. "Black metal третьего тысячелетия!" - такой рекламный слоган лежит в мою голову. И хотя, в душе я немножко консерватор, что-то мне подсказывает, что возможно в таком подходе и есть будущее. И к тому же мы с вами не забыты - одна из песен называется "Поколение Чернобыля". Это мы с вами. Прянично, знаете ли.

Moonfucker

8/10

**ABSEMIA "Morborgraxis"**

Extremist

Желающие заполучить порцию мощного аргентинского death/grind металла, слепленного из наследия раннего CARCASS и TERRORIZER, могут смело заказывать этот CD. Ух и мясо ж тут... И клипец впридачу.

www.extremistrecords.Bm.net

Andrew

6/10

ANIHILATED "The Ultimate Desecration"

Ziggy Lentil

Чтобы перечислить супер трэш команды из Англии, вполне хватит пальцев рук - ONSLAUGHT, SACRILEGE, RE-ANIMATOR, ENGLISH DOGS, XENTRIX, SLAMMER, ну и конечно же ANIHILATED, оставившие после себя три отличных альбома - "Path To Destruction" '86, "Created In Hate" '88 и "The Ultimate Desecration" '89, изданной в прошлом году на CDR и сейчас доставляющей мне обанданный кайф. Первоклассный, мощный и быстрый, сработанный в Bay Area стиле thrash - это бальзам на душу всем фэнам трэшака. Если ты тащишься от EXODUS, ранних DEATH ANGEL и HEATHEN, то не покажет времени и денег, загляни на веб-страницу ANIHILATED (www.anihilated.tk) и закажи себе этот диск.

Andrew

10/10

ANGEL WITCH "Resurrection"

Crook'D

Альбомы ANGEL WITCH уже давно считаются классикой Новой Волны Британского Хэви Метала, и имеют культовый статус у фанов и коллекционеров. Поэтому, как бы можно было и не писать это реэво, все равно данный CD покупали, покупают и будут покупать, даже несмотря на то, что это всего-навсего подборка из трех демо (87,90 и 98 годов) группы. К тому же, если в 1987 году ANGEL WITCH играли музыку в своем обычном стиле, то уже на плёнке 1998 года они полезли в добры doom metal "старой школы". Наверное поэтому я поплыла в тащился, а остальное время откровенно скучал и ждал конца своих страданий. Исходя из этого считаю, что данный релиз полезен исключительно для фанов ANGEL WITCH и коллекционеров, собирающих все, на чем записан какие-то звуки.

Andrew

7,5/10

ARIDA VORTEX "Evil Sorcery"

CD-Maximum

Во лин, паузр команда развелась как собак неразанных. Вот и еще одна, но не из холдной Финляндии или педантичной Германии - а из соседней матушки-России. Да уж, ничего нового - привычный STRATOVARIUS времён "Twilight Time" и "Dreamspace". Быстро, но не агрессивно, серъезно - но та же наивно. Хотя если посмотреть на это с другой стороны, засадить ребят в какой нибудь Финвокс (естественно при мощной финансовой поддержке), то всякие там буржуйские Хаммерфоллы будут отсыывать как телята у коровы. Ведь есть порох, есть и оружие, только вот стрелять мы еще не научились. Ладно, хватит философствовать, пора хвалить. Идеи хороши, вот только не нужно вставлять чужеродных индустриальных фишек, в такой музыке они просто не нужны (такая фишечка всегда одна - во второй песне, но она мне, как старому фэну speed/power metal'a, конкретно испортила настроение), хороша видать у россиян осень, если такие чувственные песни о ней поют, просто великолепный инструментал "Abyss of Emptiness". Я могу конечно ошибаться, но мне показалось, что у гитариста Романа за плечами как минимум муз. школа, вот. Теперь буду ругать. Очень много квартовых секвенций - стандартные паузы ходы (меня лично позахватывает Баховщиной), непонятный какой-то вякающий вокал на "Evil Sorcery" который, кстати, принадлежит некому Некрозавру из "Рогатых Труповдов", ну и самое большое упущение - это трэк "Улетят", спели бы на английском и всё, так нет же, на ариевщину потянуло, а в принципе, какое мне дело, я ведь скромный писака, мой делом мальчики. Всё, устал...

Corck 9/10

**BEYOND DAWN "Far From Showbiz"**

Peaceville/Soyuz

По правде говоря я купился на вывеску реалистов - Peaceville Records, фирмы, сделавшей себе имя на PARADISE LOST, MY DYING BRIDE, DARKTHRONE, AT THE GATES... А вот трепанное промо-диск BEYOND DAWN меня разочаровало. Разочаровал тем, что стилистика группы далека от стилей вышеупомянутых групп. Честно говоря, я даже не знаю, к какому стилю отнести музыку коллектива, ибо ничего подобного я не слушал, не слушаю и не буду слушать. Альтернатива - не альтернатива, психodelia - не психodelia... Пожалуй, не буду рисковать опубликовать творчество группы, при случае послушайте сами, но ортодоксальным металхедам здесь ловить нечего.

Moonfucker

5/10

BEYOND THE SIXTH SEAL "Earth And Sphere"

Lightforce

Очень неплохо. Хотя новаторства нет абсолютно. Все эти риффы IN FLAMES и иже с ними руют уже с десяток лет. Но мелодик дэт метал имеет стабильную аудиторию поклонников, к которой я отношу и себя. У BEYOND THE SIXTH SEAL есть все ингредиенты, за которые эта музыка и любима - композиторский талант, исполнительское мастерство, энергия... Нет, правда, оригинальности. Но такой недостаток не всегда играет главенствующую роль, не так ли?

Thrashmentor

8/10

BIOHAZARD "Kill Or Be Killed"

SPV/Soyuz

Писать рецензии на альбомы таких групп как BIOHAZARD - задача не простая. Отделаться обозначением стиля или привести какие-то

факты биографии - здесь такие фокусы не проходят, так как не знать таких монстров могут только люди, которые вряд ли читают наш журнал. Выражать свое мнение по поводу материала - тоже задание неблагодарное, ибо большинство альбом прослушают, и как обычно найдется множество людей, которые категорически будут не согласны с мнением редактора, поэтому поступим проще - альбом BIOHAZARD "Kill Or Be Killed" уже в продаже, и он наверняка не разочарует поклонников команды.

Thrashmentor

8/10

DEMON CHILD "Shadow Cult"

Sound Riot/CD-Maximum

Тре блэк метал из страны Суоми. Такой тру, что я уже успел забыть, каковой таким бывает. Все эти "Support War Against Christianity" и т.д. были в ходу лет с десять назад, сейчас же ведущие коллективы жанра ушли от подобных банальностей и штампов. То же и с музыкой. Эпым и примитивным блэком кого-то удивить сейчас сложно, поэтому ясно, что этот релиз осаждет лишь в коллекции истинных алобарей-консерваторов.

6/10

CALIBAN "Shadow Hearts"

LifeForce

За несколько лет существования германский CALIBAN смог закрепится среди элиты европейского хардкора. "Shadow Hearts" - это их третий полноформатный альбом. В музыкальном плане я здесь ничего сверхвыдающегося не услышал - стандартный современный экстрем. Мощные гитары, даблбас атаки и стервозный вокал. Но на фоне дермы, заполнившего музыкальные магазины, этот CD будет иметь определенный успех.

www.calibanimetal.com

Andrew

7/10

CANDLEMASS**"The Black Heart Of Candlemass"****"Doomed For Live - Reunion 2002"**

Powerline/CD-Maximum

Очередные издания из серии "фэнзы просили". В первый двойник вошли раритетные записи за период творчества основателя CANDLEMASS Лейфа Эллинга, а именно: Demka и две репетиционки NEMESIS '83-'84 гг, первые два демо и редкие бонусы CANDLEMASS, а также демка ABSTRACT ALGEBRA. Второй двойник - это запись одного из первых концертов в Стокгольме после реконструкции группы в 2002 году. На нем более 100 минут хитов группы, что не может не радовать фэнзов CANDLEMASS. Ну а лично я считаю, что эти два диска лучшее из того, что попало в нашу редакцию в мае-месяце. Не зря это считается классикой.

Andrew

**CATARACT "Great Days Of Vengeance"**

LifeForce

Thrash-hardcore среднего европейского уровня - в меру экстремальный, в меру мелодичный, но явно недотягивающий до звездного уровня. Наверное, это и невозможно - группы играющие такую музыку не намного меньше, чем ее поклонников, и все давно уже сыграно-периграно... Не скажу, что я плевался при прослушивании этого релиза, но и не орал восторга - это уж точно.



CASSETENBOMBS

Thrashmentor
6/10

CARL CARLTON & THE SONGDOGS "Love & Respect"

SPV/Soyuz

То, что это подстава, я понял, как только увидел полученный от СОЮЗа диск – помимо названия на обложке красуются два пса – точнее, пес и псина. То есть он и она. Кобель и сука. Как я додгдался? Нет, их гениталии не изображены. Просто картина сделана в таком виде, как делают такие семейные фото-портреты. На нем сука в платке, а кобель без шапки. Вообще, обложка достаточно прикольная. В отличии от музыки. Боялся показаться не компетентным, но мне это напомнило что-то типа SWEET – питарки есть, но не тяжелые, вообще какая-то американская эстрада. Почему диск попал к нам в редакцию – понять сложно.

Moonfucker
0/10

COMROS MEMIS "Fragments Of A Withered Dream"

Lost Disciple

С первого раза в данный релиз я не въехал – честно признаюсь. "Стандартный мелодик дэт-блэк" – подумал я. Через некоторое время. Послушал еще. Что-то зацепило. С третьего раза я стал фанатом. На основе этого самого мелодичного дата, группа формирует свой собственный саунд, в котором прослеживаются элементы популярного сейчас прогрессива. Редко когда в дэтовых группах клавишные не вызывают раздражения у меня, но здесь все нормально – все в тему. Почему-то, эта работа напомнила мне последний релиз датчан MERCENARY. Здесь также группа ищет нестандартные пути выхода своей творческой энергии. Вне всяких сомнений заслуживающий внимания релиз.

Thrashmentor
9/10

DARK MOOR "Between Light And Darkness"

Arise/CD-Maximum

Данный релиз – финальная, "пебединя" песня вокалистки Элизы Мартин для DARK MOOR. На следующем диске испанцы голос Элизы мы уже не услышим, так как она решила двигаться далее уже с новой группой – FAIRY LAND. Ну а нам остается наслаждаться тремя альбомами DARK MOOR и этой компиляцией, включающей четыре новые потрясающие, в акустическом исполнении песни, а также четыре ранее не издававшиеся в Европе (использованные только как бонусы для релизов в Японии и Корее). А также надеяться на то, что новый вокалист DARK MOOR будет также хороши.

Andrew
10/10

ELEND "Winds Devouring Men"

Prophecy/CD-Maximum

Товарищи ярлы металлисты! Не читайте ниже-следующее – это не для вас. Это для любителей атмосферы, ибо никакого традиционного метал-инструментария вы здесь не услышите. Это просто красивая, местами торжественная, местами мрачная МУЗЫКА! ELEND долго молчали прежде чем разродиться этим альбомом. И думаю, оправдали ожидания своих поклонников – пусть и не многочисленных, но зато очень преданных. Фанов эмбисента. Это музыка для погружения в нирвану.

Moonfucker
7/10

FAIRYLAND "Of Wars In Osyrhia"

NTS/CD-Maximum

Ну почему многие талантливые люди ищут на свою задницу геморрой, все время пытаются создать что-то сверхестественное и гениальное? Вот пела Элиза Мартин в группе DARK MOOR, выпускала потрясающие альбомы и, казалось, что еще надо? Слава и деньги уже как бы есть... Но нет, надо что-то еще, что-то более новорожденное. А тут "бац" и, как обычно, облом. Не тянет FAIRYLAND на пьедестал популярности. Не ятнет, так как кроме красивого вокала Ельзи здесь нет абсолютно ничего интересного и нового. Час стандартного power metal итальянского пошиба. Такие же дебильные вертолетные ударные и тупые гитарные записи. Ах, я огорчен. Ну зачем нужен второй Rhapsody?

Andrew

7/10

**GREyscale "When The Ghosts Are Gone"**

Sound Riot/CD-Maximum

Готик, сделанный в Финляндии. Когда я прослушал первый раз – мне понравилось. Мелодично и местами зажигательно. Через некоторое время решил повторить – что за хрень, ерунда какая-то. Третий раз – вообще воротит, до конца не смог дослушать. Четвертый раз – да нет, вроде ничего, слушать можно... Вот такое кашеобразное впечатление. Сейчас собираюсь с силами на пятую попытку. Если в следующем номере меня не будет в списке редакции – знайте: "Прослушивание этого альбома опасно для вашей психики!"

Moonfucker

5/10

**HELLION "Will Not Go Quietly"**

Massacre/Art Music Group

Калифорнийская хэви метал группа вернулась после более чем 10-летнего перерыва со своим новым альбомом "Will Not Go Quietly". Альбомом, полным настоящего, старого, мною горячо любимого хэви, благодаря современным методам звукозаписи доведенного до совершенства. Ann Boleyn верна своим корням, что не может не радовать ее уже старых, но по-прежнему помешанных на металле фэнсов. Если бы меня спросил кто-то из молодых металлистов, что такое HELLION, я бы ответил – Элис Купер в женском обличии. И так же круто!

Andrew

10/10

HORRIFIED "Deus Diabolus Inversus"

Black Lotus/CD-Maximum

Рекламная наклейка CD-Maximum гласила, что придется мне рецензировать мелодик-дэт, и я уже настроился слушать нечто из разряда инфлаймсов, но действительность оказалась гораздо привлекательней. В музыке группы хитро переплетены как крайне экстремальные куски, так и мелодичные акустические моменты, женский вокал и еще куча всяких неожиданностей, что роднил группу с ее величими земляками SEPTIC FLESH (на альбоме последних, кстати, отметился и вокалист HORRIFIED). Кстати о нем. Он обладает очень мощным и глубоким гроулингом, чем мне изрядно напомнил Горфестовского де Койара – очень круто. Тяжелые ритмические структуры несколько хаотичны, и чем-то напоминают упражнения раннего VOIVOD. Вообще, атмосфера альбома очень психodelична, музыка для эмоционального вос-

**HARDWAY "Напоролом"**

Tip Top Music

Когда-то в начале 90-х в город Черкассы частенько ездили так называемые "Монстра Рока СССР" – всякие там АРИИ, КОРРОЗИИ, НОВЫЕ ЗАВЕТЫ и т.д. С тех пор местные группы никак не могут лишиться влияния тех команд. Вот сколько не слышал черкасских команд, везде одна и та же история – полуэрви-полутрэш, русскоязычная лирика... Вот и HARDWAY. Причем играют парни неплохо, тексты интересные, что встречается не часто, записано более-менее – а вот не цепляет. Не цепляет, потому что этот материал звучит крайне старомодно, и кроме того, фаны такого подхода к творчеству уже разменили четвертый десяток и вряд ли будут тратить время и силы на поиск новых имен – им вполне достаточно старых пластинок ветеранов советского металла.

Moonfucker

ODOR MORTIS "Спаси И Отсоси"

Odium

Название релиза не оставляет сомнений в стилистике и идеологическом содержании этой кассеты. По правде говоря, подобная прямолинейность может восхищать разве что какого-то тинейджера, а лично я бы хотел какой-то выдумки. Это касается не только названия и текстового содержания, но и музыки. Такой black metal играет не одна сотня банд во всем мире. Конечно, как утверждает большинство музыкантов этого стиля, музыкальное содержание для них отнюдь не является главенствующим, но журнал – то у нас все-таки музыкальный (по-крайней мере, именно таким он задумывался), поэтому-то и оценивать – то мы будем музыкальный аспект. В этом отношении ODOR MORTIS не лучше и не хуже своих многочисленных коллег. И рекомендую эту кассету исключительно убежденным фэнам black metal.

Контакт: Юрий Васюра, а/я 14, г. Каменец-Подольский, Хмельницкая обл., 32300

Moonfucker

PHANTASMAGORY "Anamorphosis Of Dreams"

Odium

Новая работа одной из наиболее авторитетных в Украине прогрессивных метал-групп оставляет двойственное впечатление. Безусловно нужно отметить, что люди не придерживаются готовых рецептов, а ищут нечто новое, уникальное, и это им удается! За это им честь и хвала. С другой стороны, нужно признать, что от "Anamorphosis Of Dreams" временами тянет откровенной скучой, материал кажется уж очень перегруженным и малодинамичным. Что из этого перевесит? Сказать трудно, но считаю, что новый материал PHANTASMAGORY заслуживает как минимум прослушивания, а дальше как кому...

Контакт: Эдуард Мирошниченко, а/я 7488, г.Донецк, 83062

приятия, в отличии от большинства аудиопродуктов, которые больше слушаешь для оценки техники игры, качества записи, уровня вранжировок и т.д. Уверен, что этот релиз вкатит далеко не каждому, но кому вкатит – тот не скоро освободится от очарования HORRIFIED.

Thrashmentor

9/10

HROSSHARSGRANI "Schattenkrieger"

CCP/CD-Maximum

Хроссхарсграны. Б-р-р-р, ну и название у этих любителей меча и орала. Не ведаю, чего они наиграли на предыдущих альбомах "...Of Battles Ravens..." и "The Secret Fire", а также на сплите с MITTWINTER, но эта работа – этакий металлический саундрэк к какому-то фильму о викингах или крестоносцах. На диске буровила на мачах записано не меньше, чем самой музыки. И все бы супер, да вот я после прослушанных половины треков этого альбома начал отрубаться, и мой интерес к этому диску иссяк полностью. В итоге, я понял что это не мое и пошел пить пиво. Чего советую и вам.

Andrew

6/10

IMMOLATION "Unholy Cult"

Listenable/CD-Maximum

Новый релиз от IMMOLATION неожиданно взлетел на верхние строчки чартов. Неожиданно, по крайней мере для меня – на мой взгляд, группа не предлагает слушателям ничего сверхъестественного. Типичный брутал-дэт с явным влиянием раннего MORBID ANGEL, и в этом жанре нечто новое придумать сложно, да покажут и не нужно. IMMOLATION обивает в бетон, но во всяком случае, я сходу могу назвать с десяток других брутальных релизов последнего времени, произведших на меня несомнимо большее впечатление. Хотя все-таки нужно отдать должное и IMMOLATION – несомненно великой группе, и "Unholy Cult" должен находиться в коллекции любого фана.

Thrashmentor

8/10

KILLING MACHINE "Killing Machine"

P.Scheithauer/CD-Maximum

Два года тому назад мне уже доводилось слышать этот диск, реализованный CAN-DELIGHT Records, и еще тогда этой звездной штатской группе (Mike - Vescera - ex-Obsession, Y. Malmsteen, LOUDNESS; Mike Duda - WASP.; Stet Howland - WASP, IMPELLITTERI и Peter Scheithauer - Belladonna, STREAM) я предрекал скорое забвение. Ну да, хороший американский хэви. Действительно, такого плана и уровня исполнения команд осталось мало. Но вряд ли они зацепят кого-то из молодых фанов. А старики лучше сто раз послушают LIEGE LORD или ARMORED SAINT (играющие подобную музыку), чем выплатят деньги на покупку данного альбома.

Andrew

8/10

LIAR / SUNRISE "Decontaminate"

Lifeforce

Не ожидал, что этот сплит бельгийского LIAR и польского SUNRISE доставит мне огромное удовольствие и займет лидирующее место в моем списке "The Best death metal релизов этого года". Команды имеют немалый стаж в андерграунде и по несколько релизов. Поэтому и неудивителен их высокий класс исполнения. Бельгийцы выдали мощный metalcore, который я бы в двух словах характеризовал как "KREATOR,

разивший играть шведский death metal", а поляков, в принципе, тоже, но более мелодично, добавив в песни по несколько просто убийственных соло. Гарантирую, что этот диск доставит много кайфа фанам как thrash, так и death metal. Единственный недостаток – всего 24 минуты звучания.

Andrew

10/10

LOCH VOSTOK "Dark Logic"

Lock Vostok/CD-Maximum

Несмотря на какое-то обидное название, музыка этого коллектива показалась мне весьма занимательной. Прогрессив, но не такой тщательно отполированный, к какому мы привыкли за последние время, а достаточно экстремальный. Уж я не знаю кому рекомендовать этот альбом, так как я не смог четко определить стилизовую принадлежность "Dark Logic", но все-таки этот коллектив как минимум заслуживает того, чтобы ознакомится с их творчеством.

Thrashmentor

7/10

MALIGNANT TUMOUR "Demo/Singles Collection'94 - '98"

Extremist

Данный диск – это уникальная подборка редких записей культовой чешской thrash/grindcore команды MALIGNANT TUMOUR. На CD вошло более 10 релизов команды, начиная с их второго (оно же – первое студийное) демо, и заканчивая записью "живого" выступления в Праге в 2001 году, а также куча всевозможных сплитов и 7"даймовок, тиражи которых давно распроданы и недоступны многим фанам этой группы. Диск получился очень веселым и зажигательным. Лучшего музыкального сопровождения под пиво не сыскать. Культ!!!

Andrew

10/10

MIDNIGHT SUN "Nemesis"

Roasting House/TW Management/CD-Maximum

Не знаю как вы, но обилие всевозможных стилей, так или иначе связанных с метал-музыкой, которые приходится мне слушать, приводит к тому, что я в любом из этих стилей начал находить то, что лично мне нравится или наоборот. Вот, например, еще пару лет назад я хэви-прогрессив даже слушать бы не стал, но сейчас профессия обязывает. И вы знаете, иногда кое-что на меня производит впечатление. Вот, например, шведский состав MIDNIGHT SUN. Вроде бы все штучки-дрючки стиля соблюdenы до отвращения, то есть нового ничего, а ведь цепляет. Просто сделано все на таком высоком уровне, что и критиковать как-то не хочется. Ну упрекнуть во вторичности как бы надо – что есть то есть, но ведь звучит, ведь слушается! Наверное, каждый день слушать – это будет излишне, но иногда, под настроение, вполне может и вкатить.

Thrashmentor

7/10

MINDFIELD "Be-Low"

Lifeforce

Настоятельно рекомендую обратить внимание на эту немецкую команду любителей мелодичного металла. Смешав в своей музыке элементы разных стилей – хэви, трэш, готику и прогрессив, MINDFIELD выдали по-настоящему интересный альбом (где-то похожий на последние работы финнов SENTENCED, но более меланхоличный). "Be-Low" – это вторая пластинка группы, до этого MINDFIELD реализовали два демо ("Fields Of Vision" в 96 и "The Final Piece" в 97 го-

ду), и дебютный диск "Deviant".

mindfield-webhd.de

Andrew

9/10

MORTAL LOVE "All The Beauty..."

Massacre/Art Music Group

Щ, тяжко мне, тяжко. Нет, не с похмелья, в после музона вот этих норвежцев. Нелегко вынести этому альбому приговор. С одной стороны супер музыка и просто великолепный вокал симпатичной девицы, но вот с другой... А с другой все это уже было сыграно лет пять назад такими группами как THEATRE OF TRAGEDY и THE GATHERING. Вот и ломаю голову, хвалить MORTAL LOVE за отличный альбом или ругать за вторичность... Эх, была – не была...

Andrew

9/10

NEGURA BUNGET "In CRUGU BRADULUI"

Code666/CD-Maximum

Культовая румынская блэк-команда издается на набирающей обороты фирме Code666. И, кстати, я отнюдь не удивлен. Эта фирма уже создала себе репутацию лайбла, отдающего предпочтения нетрадиционной и нестандартной черной музыке, и NEGURA BUNGET вполне вписывается в их концепцию. Четыре песни длиной почти в час, в котором можно отыскать множество эмоциональных оттенков. Крайне интересны звимствования из румынского фольклора – использование народной музыки всегда вариант беспроигрышный. Эта команда мне во многом напомнила творчество NOKTURNAL MORTUM с поправкой на географическое положение. А это говорит о том, что этот альбом всячески достоин приобретения.

Thrashmentor

8/10

NECROPHAGIA "The Divineart Of Torture"

Season Of Mist/CD-Maximum

Если кто еще не знаком с любым детишем Киплджоя – то бишь "некрофагий", то должен сказать, что новый альбом вполне характерен для группы. А это означает, что здесь мы имеем дело с достаточно оригинальной формой death metal, которую смело можно назвать акустическим фильмом ужасов в духе "Ночь живых мертвцов", "Телемертвцов" и других низкобюджетников. Хочу отметить, что очень часто низкий бюджет отнюдь не означает похабное качество, более того, зачастую все бывает как раз наоборот. Но это дело вкуса. Так же как и рецензируемый здесь релиз – сторонники чистоты стиля могут и не принять сию работу, но те, кто ищет чего-то нового в казалось бы застывшем жанре, наверняка обрывают это в новой работе NECROPHAGIA.

Thrashmentor

8/10

NORDVARGR "Awaken"

Code666/CD-Maximum

Много мне приходится слушать музыки, и в принципе, я считаю себя достаточно толерантным по отношению к любым формам этой самой музыки. Но здесь... Можно ли назвать это музыкой? Шумы, гулы, голоса, стоны... Музыки, в том виде как я ее понимаю, здесь нет вовсе – одна сплошная атмосфера мрака и ужаса. Пожалуй, ТАКОЕ больше всего подходит для озвучивания каких-то супер-мрачных компьютерных игр... Не знаю, не знаю... Президент того, что не умея играть ни на одном музыкальном инструменте, можно создать нечто звуковое, подписать контракт с неплохим лайблом и заработать денег. Или я чего-то не понимаю?

Moonfucker
1/10

NOSTRADAMEUS "The Third Prophecy"

AFM/CD-Maximum

Врать не буду, этот альбом я ждал с нетерпением. NOSTRADAMEUS попали в мой список фаворитов [среди команд нынешнего поколения] сразу после выхода их дебютного CD "Words Of Nostradamus". Уже тогда они порадовали своей мелодикой и мощью power metal. И вот их "Третье пророчество"... Сохраняя все прелести прошлых своих работ, их музыка стала еще тяжелее и интереснее. Приятно отметить то, что на альбоме я не нашел ни одной слабой вещи. Супер альбом.

Andrew
10/10

NUCLEAR DEATH "Bride Of Insect/Carrion For Worm"

Extremist

Переиздание двух альбомов (90 и 91 годов) культового death/grind трио из Феникса, США. В музыкальном плане - стандартный для стиля материал, а культивация этой группы в том, что рычит и играет на басу в них девка - Lori Bravo. Что для начала 90-х было феноменальным явлением.

Andrew
8/10



OLEANDER "Don't Break My Fall"

Sanctuary

Этот трехлесенный промо-диск, признаюсь честно, не доставил мне никаких эмоций. Так, тяжелчик какой-то. Не слушаю я такую музыку, поэтому что-то толковое написать - не обессудьте. Уверен, большого успеха этой группе не дождаться. Бесцветная, какая-то команда. Хотя, может, я чего-то и не понял?

Moonfucker
4/10

PANDEMIA "Personal Demon"

Lost Disciple

Чешские брутальные потомки бравого солдата Швейка дали джазу (то есть дэзу) не по-детски. Поддерживаемые американским лайблом Lost Disciple "пандемисты" рискуют вскоре оказаться основным экспортным товаром молодой чешской республики. По-крайней мере мощное чуть-ли не двухмесячное взвешенное турне по странам Южной

Америки с заездом во многие страны, названия которых о чем-то говорит только отличникам по географии, говорит само за себя. Да и рецензируемый здесь альбом производит достаточно сильное впечатление. После последней не очень убедительной работы KRAVATNOY, PANDEMIA наря-

ду с HYPNOS уверенно держит масть среди земляков в чемпионате по брутальному дэзу. А учитывая, что в Чехии брутальных коллективов достаточно кругого уровня отнюдь не единицы - это уже нечто. Пока ни что не говорит о том, что этот релиз будет выпущен у нас по лицензии, но если подсуетятся пираты, или появятся лишние американские рубли - не раздумывайте.

Moonfucker
9/10

PAUL CHAIN "Dark Of Reason"

Masterpiece Distribution/CD-Maximum

Вот это да... Такого депрессивного металла я еще не слышал. Рекламный слоган гласит, что Пол Чайн - отец основатель дарк-дум металла. К своему стыду, я его не знаю, поэтому вынужден верить на слово издателям. Но то, что его музыка самый настоящий дарк-дум я, пожалуй, соглашусь. Только добавлю, что с элементами психоделии. Была когда-то такая команда как ESOTERIC... Вот, что-то общее есть. Думаю, чтобы полностью врубиться в данную музыку нужно быть заключенным наркоманом. А я вот не такой...

Thrashmentor
6/10

PLATITUDE "Secrets Of Life"

Scarlet/CD-Maximum

Очень даже неплохой power/progressive, в котором в достаточном количестве имеются все необходимые атрибуты стиля - хорошие мелодии, вы-

deadeMition

ALGOL "Promo"

Это трехлесенное промо, предваряющее альбом "Vinlandic Evocations Of An Anti-Christ". Американский блэк, столь ненавидимый некоторыми тру & ивол. А я, лишенный предрассудков, скажу, что мне материал очень даже нравится, несмотря даже на то, что себя большими поклонниками black metal я не считаю. Но как металлист смею утверждать, что эта мощная, жесткая, интересная музыка вполне может доставить приятные эмоции многим любителям экстремального металла. Так что рекомендую обратить внимание на этот коллектив всем без исключения поклонникам металла, и дождаться выхода полноформатника.

Контакт: algol@algoline.com

DISARM "Promo"

Этой львовской группе, насколько я знаю, уже лет и лет. Помнится, я видел их выступление еще году в 1995-м, и тогда, по-моему, команда играла более-менее традиционный death metal. Поэтому я немалко удивился, когда услышал на их промо-демо материал в духе хеви-трэш. И весьма неплохой! Всего три трека, но он показывают мощный потенциал коллектива. Неплохой вокал, да и остальные инструменты на высоте, неплохие аранжировки, классные мелодии... К сожалению, качество записи далеко от совершенства... Группе стоит исхитриться записать более продолжительный материал в нормальных условиях, и мне кажется, он сможет произвести впечатление на многих...

DUSK OF ETERNITY "Radiant Light"

Писать рецензии на творчество групп из Житомира стало в последнее время делом крайне неблагодарным. Тут дело такое - хлыпцы из этого города крайне не любят, когда ими не восторгаются. Скажешь что-то не так - на тебе, пошли жалобные письма о том, какой ты мерзавец... Но будем надеяться, что в DUSK OF ETERNITY люди умные, в отличии от некоторых своих земляков, и к критике относятся с пониманием. А критиковать их есть за что... Во-первых, качество звука оставляет желать уж очень

много лучшего. Во-вторых, музыка тоже уж очень старомодная - death/doom, который игрался лет десять назад... Вообще, такое впечатление, исходя и из музыки и из качества записи, что это демо было записано где-то году в 1994-м, но только сейчас обнаружилось где-то в пыльном углу ящика, и решено было выпустить его на наш адрес... Сожалею, но ничего особо хорошего про этот материал сказать не могу. Хотя гитарист и стоило бы отметить - очень старается. А вот вокалист абсолютно не в кассу - ему бы петь в brutal-dэт бэнде, а не у думовиков... Представьте, что в LAKE OF TEARS пригласили вокалиста SUFFOCATION... Контакт: Wolfheart, ул.Шевченко, 37-133, г.Житомир, 10008

GROMM "Твозди для Богов"

Не скажу, что я сильно впечатлился этой работой, но с другой стороны, и желание засунуть подальше этот CD-R у меня тоже не возникло. Конечно, есть еще недостатки вроде не идеального качества звучания или несколько сумбурного компонования, но потенциал есть. Нелегко сейчас в black metal обратить на себя внимание - новых феномов показывается не много, а старых оторвать от классики практически не возможно, но, мне кажется, у черниговцев есть шанс. К сожалению, об их активности в промо-цивилизации сказать ничего не могу, но потенциальных издавателей призываю обратить внимание на этот коллектив.

Контакт: Отрошко Дмитрий, а/я 1716, г. Чернигов, 14038.

SILENT AGONY "Two Sided" & "Live And Orange"

SILENT AGONY - молодая, существующая с конца 90-х группа из австрийского города Грац. А рецензируемый мной материал - это их последние 2 из 3 существующих релизов. Если на "Two Sided" хлыпцы нарезают heavy/thrash довольно наглого уровня, опираясь на творчество METALLICA, то вот их "живой и оранжевый" (диск действительно оранжевого цвета, вспоминающий живое выступление группы) состоит из thrash/hardcore/pure metal коктейля. И если их "Two Sided" меня еще хоть как-то цеплял (несколько раз слушать можно), то вот их "живчик", увы не для меня. Хотя отряд должен записали его SILENT AGONY целиком. Интересно, в каком русле двинется дальше? Развивая что-то свое или копируя новомодные группы?

www.silentagony.com

band@silentagony.com

Andrew

Только для жителей Украины:

Для получения журнала TERRORAISER наложенным платежом (оплата при получении по почте), заполните купон, вырежьте и пришлите на адрес редакции:
а/я 619, г.Винница, 21001.

Жители других стран: заказывайте журнал у наших дистрибуторов в ваших странах.

Хочу получать журнал TERRORAISER по цене 6.00 грн.

наложенным платежом.

Оплату при получении гарантирую.

Мой адрес: _____

Ф.И.О.: _____



REVIEW

сокое исполнительское мастерство, отличное продюсирование и великолепный вокалист. Смущает конечно тот факт, что PLATITUDE далеко не оригинальны, соответственно этот релиз доставит удовольствие исключительно преданным поклонникам жанра.

Thrashmentor
7/10

PSYPERIA "Embrace The Mutation"

Heretic Sound/CD-Maximum
Первоклассный техно death metal с брутальным вокалом этой калифорнийской команды меня зацепил по полной программе. Даценко в этом стиле мне ничего стоящего не попадалось, да и о PSYPERIA раньше я не знал. Хотя этой группе уже 10 лет и "Embrace..." их третья пластинка (до этого выходили в 98 "Gothic Disturbance" CD, а в 2001 мини-CD "Plague End"). Ну и четыре демо-ленты, в 1996 году переизданные польским Mad Lion Records на одной кассете "Thy Flesh Consumed". Так что коллекционерам и фанатам PSYPERIA скучать не придется. Да и группа стоит того, чтобы поискать все ее релизы.

Andrew
9,5/10



SAGA "Marathon"

SPV

Вот даже не знаю что сказать. Сказать что плохо - не скажу, нормально. Но! Все это было сыграно и переиграно лет тридцать назад. И честно говоря, последней командой, которую я слушал в подобном стиле были BOSTON, и было это в начале восьмидесятых. У SAGA с тех пор ничего не изменилось. Хотя почему здесь удивляться - они ведь и стояли у истоков этой музыки. Их ровесники уже вовсю начиняют внуку, а вы знаете какая сейчас молодежь - хрен порадуют дедушек и бабушек покупкой альбома SAGA. Они лучше на их жалкую пенсию купят себе DIMMU BORGOR или CANNIBAL CORPSE.

Moonfucker
3/10

SALACIOUS GODS "Sunnevot"

Coldblood Industries/CD-Maximum

Все-таки тренд - плохая штука. Когда зарождалось блэковое движение, групп было относительно немного, казалось, что black metal нес в себе много новаторских идей, привносил в метал-музыку свежее дыхание. Затем, с возникновением тренда, групп становилось все больше, стиль потерял свою свежесть, интерес к нему стал падать, и множество отличных релизов были проигнорированы потенциальными фанами. Такая же история приводится с голландцами SALACIOUS GODS. Если слушать без предубеждения, можно услышать много по-настоящему ярких моментов, но попробуй-ка слушать без предубеждения... Если бы "Sunnevot" вышел лет хотя бы 5-6 назад, возможно, у команды были бы какие-то шансы... Сейчас же - не уверен... Хотя, повторюсь, вполне заслуживающий внимания релиз.

Moonfucker
7/10



SCENT OF FLESH "Roaring depths Of Insanity"

Black Lotus/CD-Maximum

Оказывается, финны вовсе вполне способны рубить брутальный мызык. Причем делают это вполне здорово. SCENT OF FLESH удачно сов-

мешают в себе зверские дэтовые прибамбасы с мелодичными выкрутасами. Их вариант death metal близок к европейскому варианту даты середины девяностых - помните такие группы как GOREFEST, LOUDBLAST, etc? В целом, лично мне SCENT OF FLESH сильно напомнили волгоградцев TALES OF DARKNORD... Интересный релиз.

Moonfucker
8/10

SEPULTURA "Promo"

SPV

Если оценивать это промо с позиции рядового слушателя, то он на хер никому не нужен. Две песни ("Godless" и кавер "Bullet The Blue Sky"), можно услышать на недавно вышедшем CD "Roarback" (рекомендую лимитированный немецкий в диджипаке двойной диск, в не то, что выпустили пираты), а если оценивать с позиции фэна thrash и коллекционера, то данный промо - штука редкая и полезная (такое не продаётся). Ну а если серьезно, то SEPULTURA - молодцы, выдали действительно классный альбом, пусть и не дотягивающий до уже классических дисков "Beneath The Remains" и "Arise", но зато на три головы круче "Roots".

Andrew

SEASON OF THE WOLF "Lost in Hell"

Le Energie Srl/CD-Maximum

Слушая данный релиз столько всего хотел написать, но только сел за компьютер и мысли как ветром сдуло. Ну ничего, попробую разложить всё по полочкам. Так, название вы уже знаете, страна - ага, значится американцы, год издания альбома - 1999. Вот и всё что известно о команде. Теперь перейдём к музыке. Лично как по мне ребята играют старый хэви, хотя в их музыке незаметно вплетаются прогрессив, паузр и даже психодел. Очень интересный синтез. Хороший качественный звук, грамотный подход к написанию и реализации музыки. Ритм секция - супер, ураганный звук баса и барабанов, очень "вкусно" и динамично всё исполнено; мягкая ненапрягающая гитара и клавиши (кстати, относительно последних, используют ребята аналоговые инструменты, что придаёт музыке некую психodelическую атмосферу), интересное сочетание барабанов и драм-машины, но что тут ещё скажешь - работу профессионалов можно услышать уже со второго аккорда. Ну и напоследок о текстах - типично Даймондовская лирика - тут вам инициация и хозяин Ву Ду, искатели ведьм и



всякие кошмары. А чего только название альбома стоит! Вот пожалуй и всё, скучно, но честно.

Corck 7/10

SOLACE "13"

Listenable/CD-Maximum

Предупреждение на рекламе гласит: "Doom metal. Слушать на максимальной громкости".

"Ни фига себе", - подумал я,

выкручивая ручку громкости до упора, и на всякий случай пристегивая все ремни. И.. Н-да, какого хера меня так пугают. Обыкновенный стунер-рок, и очень похоже на ранний BLACK SABBATH. Я бы даже сказал, что похоже больше, чем сами BLACK SABBATH. Вокалист вовсю старается закусить под мистера Озборна в молодости, и получается у него это довольно не плохо. Вообще, если не слушать остальные команды этого направления, то впечатления всегда остаются неплохие, но как сделать так, чтобы слушали только свою группу? Задача перед ребятами и их боссами стоит непростая, и поправде говоря, малореальная. Ли Дорриан со своим CATHEDRAL сориентировался на-амного раньше.

Moonfucker

7/10



SOUL DEMISE "In Vain"

Season Of Mist/CD-Maximum

Bay! Хоть этот альбом и получает далеко не самые высокие оценки в прессе, но я жутко приковался. Ничего, конечно, особенно - типичный шведиш дэз метал, да еще и записанный в шведской Varg Studio - даром, что группа-то немецкая. Но рубят хлопцы на редкость задорно, и мне напоминают AT THE GATES в лучшие годы. Драммер Roland Jahoda рубит как паровой молот, поддержаный басистом Andreas Bradle. Гитаристы Andreas Schuhmeier и Alex Hagedorn плетут паутину мелодий, а на острие атаки вокалист Roman Zimmerman. Заводной музон. Кроме того, хотелось бы отметить стильно-металловое оформление CD, сделанного студией Dragon Design. Вроде стандарт, но смотрится.. Я доволен.

Moonfucker

9/10



Внимание!

Если вы хотите что либо продать, купить, обменять, познакомиться с единомышленниками или музыкантами, а также предложить какие либо услуги - NO PROBLEM! Вы можете бесплатно разместить Ваше объявление на страницах нашего журнала. Для этого заполните этот купон, вырежьте и отослите письмом в адрес нашей редакции.

Актунг! Ксерокопии купона не принимаются!

Прошу разместить на страницах TERRORRAISER объявление следующего содержания (не более 30-ти слов):

LET THERE BE SOUND

Шел 1925-й. Спокойствие, отходняк от первой мировой. Период расцвета радио. Неизвестный радиолюбитель и Гарриг [по совместительству] **S.N. Shure** открывает маленькую конторку по продаже радиодеталей, позволяющий заполучить клиентов из самых разных уголков земного шара. Именно так образовалась крупнейшая корпорация **Shure**. Угольный микрофон, ставший первым собственным изделием инженеров Shure уже в 1932 году показал серьезные амбиции молодого производителя на новом для него рынке, в уникальный (по тем временам) однозлементный односторонний микрофон Unidule позволил фирме занять одно из лидирующих мест в сфере микрофонного производства. В сороковые годы прошлого века компания Shure, как, впрочем и другие американские фирмы, сумела найти выгоду во второй мировой войне. Корпорация получает американский правительственный заказ на производство военных микрофонов. Сами понимаете, что работать на министерство обороны – дело опасное и ответственное. В первую очередь – жесткое соблюдение технических требований, надежность и прочность. Компания добросовестно выполнила свою ответственную работу и благодаря этому еще больше закрепила за собой звание лучшего производителя радиопродукции. С самого начала своей деятельности компания Shure сфокусировала свое внимание на научной работе. Более 70 лет предметом заботы руководства фирмы является как конструирование и отладка актуальных на сегодняшний день моделей, так и перспективные разработки, направленные в будущее. Опыт, полученный во времена выполнения военных заказов,оказал огромное влияние на технологию производства микрофонов. Каждое изделие подвергается серьезным температурным, влажностным и другим испытаниям. Поэтому надежность микрофонов Shure и по сей день остается рекордной планкой, к которой стремятся многие конкуренты. На сегодняшний день корпорация **Shure** производит не только студийные, сценические и специальные микрофоны, но и микрофоны общего назначения, микшеры, микрофонные и инструментальные радиосистемы для сцены (телефидения и радио), персональные и стереофонические мониторы, приборы обработки звукового сигнала, головные приборы.

SHURE SM 58. Данная модель относится к динамическим микрофонам. Самый яркий представитель стандарта фирмы. Эта модель пользуется бешеной популярностью среди вокалистов во всем мире. SM 58 отличается от остальной продукции живым и небесным звучанием. Он обладает уникальной прочностью и надежностью. Его плавно поднимающиеся характеристики средних частот и завал на низах дают максимум мощности и энергии при минимальном "бузбизи" на воспроизведении мужского и женского вокалов. Благодаря кардиодной односторонности, характеристики микрофона эффективно убирают все посторонние ненужные шумы и фоны. SM 58 имеет частотный диапазон 50Гц – 15кГц [именно поэтому вокал, будь то гроуллинг, скрип или "чистый", будет звучать ярко и без привычных нашему уха перегрузов], сопротивление 150 Ом, уровень выходного сигнала – 75 дБ (0.18 мВ). Следует отметить, что микрофон одинаково идеален для вокала как в death, black, doom metal и еще, фиг его знает каких металлах] так и для попсового вокалиста в а-ля Филипп Грайндров и Анжелика Дэддум. Также SM 58 можно использовать для работы с деревянными [для справки – флейты, гобои, английский рожок, кларнет, фагот и саксофон] и медными [труба, валторна, тромbones и туба] духовыми. Микрофон выпускается в двух модификациях: с кнопкой – **SM 58S-LC** и без кнопки – **SM 58-LC**.

Продолжая вокальную тему, хочу рассказать о **DOD VOTEC**. Это вокальный процессор, который не перестает удивлять. **VOTEC** сохраняет лидирующие позиции **DOD** в области производства "примочек" обработки вокала. И что же такого уникального в этой маленькой пластмассовой

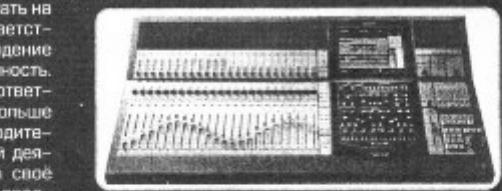
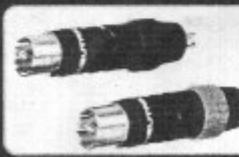
коробочке? А вот что. Новые возможности **VOTEC** (например, управление в реальном режиме времени многими параметрами эффектов и огибающих), позволяют добиваться предельно четкого и выразительного исполнения. Удобные ножные переключатели банков эффектов и управления режимами работы вокального процессора позволяют работать вокалистам на сцене легко и не принужденно, чувствовать себя расковано и свободно. Я думаю многие фронт-мэнзы положительно оценивают высокое качество обработки, простоту и удобство управления новым вокальным процессором **DOD VOTEC**. Я специально не расписывая богатство всех эффектов и возможностей, дабы Вы, уважаемые металхеды, не поленились поискать и оценить это чудо буржуйской техники.

Продолжаем знакомство с различной аппаратурой. Как поговаривала героиня короткометражных мультишек **Масяня**: "...позвольте поприветствовать Вас в нашем прекрасном, засеянном жемчужинами городе..."; точнее сказать журнале, где Вы сможете черпнуть крапаль интересной информации. Сегодня в нашей новой рубрике я расскажу Вам о... Хотя нет, читайте сами, потому что информации море, боюсь как-бы глав-ред не урезал её. Ну да ладно, чё попусту болтать. Наслаждайтесь.

тизационных сцен,ключающих в себя все параметры микширования. Вся автоматизация синхронизируется – динамическая автоматизация фейдеров, панорам, эквалайзеров и динамических процессоров. Микшер расчетан на стерео и 5.1 surround-микширование. Для 5.1 surround-микширования используется специальные страницы сенсорного монитора (возможно управление мышкой формата PS/2) и 6 мониторных шин. Контрольное прослушивание также производится через 6 контрольных шин, что позволяет легко интегрировать DMX-R100 в surround-технологию.

Забил я голову Вам вскими там английскими абревиатурами. Некоторые из них (абревиатуры) потребую расшифровать. Начнем, пожалуй, с **TRS** – это "старейшина" всех разъемов – штыревой JACK, называемый по-русски несколько фамильярно "джек". Он очень распространён и применяется везде: от подключения гитар до соединения акустики и усилителей. Имеется две разновидности джека – моно и стерео, и два типоразмера. Наиболее применение имеет джек диаметром в 1/4" (6.35 мм), но встречается и другая его разновидность, носящая название "мини-джек", диаметром в 3.5 мм. В обиходе обычный джек, как правило, так просто "джеком" и называется, а его стереофоническая разновидность либо называется "стерео-джек", либо по первым буквам названий составляющих его контактов – **TRS** (Tip Ring Sleeve). Этот разъем единственный из всех разъемов с числом контактов более двух, у которого ни разу не изменилась распайка. Разъемы XLR [у нас в стране их больше знают как "канон"] выпускаются с числом контактов от 3 до

7, однако для целей коммутации применяются только 3-х контактные их разновидности, а пяти- и семиконтактные – для подключения внешних блоков питания микшеров и другой аппаратуры. В разъеме XLR после типа разъема указывается число контактов, а после него буквы F или M. M (Male) – мужской, означает штыревую часть разъема, а F (Female) – женский, гнездовую. Самы контакты названий не имеют, а просто нумеруются соответствующими цифрами. Благодаря большой поверхности соприкасающихся частей контактов по сравнению с разъемами типа "джек", XLR имеет меньшее контактное сопротивление, что обеспечивает лучшие условия для передачи сигналов, особенно слабых. Еще один тип разъема – коаксиальный разъем RCA, называемый в народе "тюльпан". Это простейший разъем, пришедший в профессиональную технику из бытовой. Чаще всего им подсоединяют бытовую и попупрофессиональную аппаратуру к пультам и другой технике. Этот разъем имеет достаточно большую площадь контактов, что позволяет использовать его также для передачи высокочастотных сигналов цифрового аудио. Так же упомяну о пятиконтактном разъеме типа DIN, носящем в "совке" название СГ-5. Эти разъемы довольно широко применялись в различной советской аппаратуре, хотя и некоторые "буржуи" тоже отмечались в их применении, например **Dynacord**. Единственное для чего эти разъемы используются в настоящее время – это передача MIDI-сигналов. Ну, вот пожалуй и все. Увидимся в следующем номере. Пока.



Корпорация **SONY** предлагает новый, относительно недорогой [] микшерный пульт **DMX-R100**. Этот цифровой пульт предназначен для высококачественной stereo-/высокого записи и микширования. Он имеет 25 моторизированных 10-битных фейдеров (1024 шага), сенсорный жидкокристаллический монитор SVGA с разрешением 800/600 точек, шириной в 21 сантиметр и высотой, соответственно, 16 сантиметров, полуавтоматизацию микса и цифровую маршрутизацию сигналов. 24-битный сигнал сэмплифицируется с частотами 44.1 кГц, 48 кГц, 88.2 кГц и 96 кГц. Благодаря такому формату DMX-R100 на данный момент не имеет конкурентов на рынке профессионального звуковой аппаратуры. Микшер имеет 48 входных каналов и 8 возвратов, что при сведении даёт 56 входов. Сигнал каждого канала направлен на 8 мониторных шин, 8 посыпок, стерео мастершину и шину Solo/PFL. Доступен эквалайзер и динамическая обработка как на входных, так и на выходных каналах. DMX-R100 укомплектован 24 аналоговыми входами, 4 аналоговыми и 4 цифровыми возвратами и аналоговыми/цифровыми стерео входом прямого мониторинга внешнего сигнала. Каналы с 1 по 12 имеют микрофонные "A"-ходы на XLR-разъемах с отключаемым "призрачным" питанием и линейные "B"-ходы на 1/4" TRS-джеках. Каналы с 13 по 24 имеют входы комби-разъемах "XLR-джек" фирмы Neutrik. Микшер имеет аналоговый и цифровой (AES) стерео выходы – 8 аналоговых и 4 цифровых моно посыпа, 6 аналоговых выходов на контрольные мониторы и 2 аналоговых выхода на студийные мониторы. Для расширения in/out в пульте предусмотрены четыре спота. Доступен следующий "арсенал" расширений: DMBK-R101 – 8-канальная плата аналоговых входов линейного уровня на сбалансированных разъемах XLR; DMBK-R102 – 8-канальная плата аналоговых выходов линейного уровня на сбалансированных разъемах XLR; DMBK-R103 – 8-канальная плата mono digital in/out формата AES; DMBK-R104 – плата конвертации частоты сэмплификации с 8 цифровыми моно-ходами формата AES и с 8 цифровыми моно-оптическими входами; DMBK-R105 – 8-канальная плата аналоговых разъемов с 8 TRS-джеками – посыпок-возвратов; DMBK-R106 – 8-канальная интерфейсная плата in/out формата ADAT; 8-канальная интерфейсная плата входа/выхода формата TDI. DMX-R100 имеет 99 динамических автома-

тизаций сцен,ключающих в себя все параметры микширования. Вся автоматизация синхронизируется – динамическая автоматизация фейдеров, панорам, эквалайзеров и динамических процессоров. Микшер расчетан на стерео и 5.1 surround-микширование. Для 5.1 surround-микширования используется специальные страницы сенсорного монитора (возможно управление мышкой формата PS/2) и 6 мониторных шин. Контрольное прослушивание также производится через 6 контрольных шин, что позволяет легко интегрировать DMX-R100 в surround-технологию.



След.

LET THERE BE SOUND

Имею желание и надежду на то, что вы с нетерпением ждали продолжения нашего путешествия. Хотя, может быть, что за это время кое-кто успел позабыть о существовании такой рубрики. Поэтому поспешу о себе напомнить. Говоря о кругости барабанов, можно очень долго спорить, обсуждать, перебирая всячески возможные и невозможные "за" и "против". Но подборка инструмента - дело непростое, так как ты выбираешь друга по душам, в которого ты хочешь вложить всю свою любовь, всю страсть игры, надеясь на такую же отдачу. На сегодняшний день есть с чего выбирать, разными производителями предложено огромное количество разнообразнейших по сборке, комплектовке, звукоизвлечению барабанных установок. Тобиш, всё что осталось сделать, это выяснить, что ближе к твоему восприятию гармонии между человеком и барабанами.

В этом номере хочу познакомить вас с довольно-таки интересной серией барабанов, всеми известной фирмы Drum Workshop (DW). Все барабаны DW успели поведать всему миру о своей кругости и насколько клево извлекать из этих произведений искусства "всяк-разна" звуки и отзвуки, и насколько все технически продумано в эксплуатации и транспортировке. Но наш с вами разговор пойдет о SUPER уникальной серии Exotik Wood Finishes, о самой дорогостоящей и роскошной серии DW, а именно о тайнах звучания, расцветки, тобиш о том с чего делаются эти "пальцы" (модные) тайны. Начнем с того, что используемые деревья это что-то по типу того, что хрен где найдеш, так как необходим определенный возраст дерева, фактура, диаметр, да и растут они там где фиг отыщешь, или же уже не растут вовсе. Ну и конечно же какой-то зирг-специальный лак, который обеспечивает неординарно красочное звучание и неповторимый внешний вид. Короче, если прикупишь такие, то через пару 10-20 лет это будет уже коллекционная вещь. Итак, приступим.

QUILTED CHERRY. Изготавливается из уникальной древесины старых вишневых деревьев, которые растут в регионе гор Аппалачи в США. К счастью барабанщиков запасы этого дерева не были переработаны на мебель, так как его структура не подходила к такому ответственному промышленности. После Второй Мировой Войны его продали и перевезли в Милан (для справки - есть такой город в Италии, где проживает и успешно играет в футбол наш земляк Андрей Шевченко) мастеру, который специализировался на производстве фанеры [к сожалению имени его история не сохранила]. Но по каким-то причинам эти запасы, даже странно себе представить, оказались не востребованы до 1999 года. Случайно найденный запас агентом по закупкам компании DW стал фигурирующим материалом для Drum Workshop.

CLARO WALNUT. Для изготовления барабанов этой серии используется английский орех, выращенный в умеренном климате Калифорнии и подпитан инхиими же мицерапами, так называемым Американским Чёрным Орехом (CLARO WALNUT). Достигая восьмидесятилетнего возраста, дерево перестает плодоносить и его реинкарнируют в мебель, автомобильные щитки и, конечно же в барабаны, что является собой одну из роскошней потребляемых человеческим DW используют деревья собранные в 1998 огромных размеров (около 3.5 м высотой и 1 м в диаметре). Уникальный рисунок древесины приобретается в естественных условиях роста и в последствии сильного ветра.

TAMO ASH. Одно из чудес ма-тушки-природы. Это один из видов азиатского Дерева Золы. TAMO ASH - чрезвычайная редкость, так как всего одно дерево из тысяч подходит для изготовления барабанов, но и это является проблемой из-за того, что "зольное дерево" растёт в густо населённых районах где используется в строительном деле и личностных нуждах в качестве дров, в довольно-таки раннем возрасте. Но даже если дерево достигло нужного размера и соответствует всем требованиям, всего-лишь третья часть бревна может быть использована для производства барабанов.

BIRDSEYE MAPLE. Хотя клён - это очень распространённое дерево, но только Северо-Американский Сахарный Клён является самым потребительским, на первое из-за его возможности менять древесинный узор в зависимости от сезона, возраста и т.д. Самые уникальные расцветки: волнистый, рифлёный и пятнистый (Birdseye). Используемый вид (пятнистый) DW бывает у очень небольшого количества особей. В отличии от других видов Birdseye не создаётся внешними природными условиями (ветер, почва и т.д.) это скорее генетическая черта, что-то по типу веснушек у человека.

ICE BIRCH. Леса Балтийской берёзы находятся на границе Финляндии и России. DW используют деревья которые растут свыше 300 лет и достигающие в диаметре до 60 см. Аналогичный по цвету, но шире в диаметре один из видов Северо-Американских Кленов.

Его древесина

идеально подошла бы для производства барабанов ICE BIRCH, но к сожалению эти деревья не были закуплены, так как закупщики посчитали, что это очень редкое и дорогое дерево для производства, из-за своих огромных размеров и структуры ствола.

SAPELI POMELE.

Экзотическое дерево Сапели растёт в таких странах как Камерун, Конго и Эфиопия. Это дерево находится под защитой "запрещенных", поэтому вырубка происходит в очень ограниченных количествах. DW использует бревно высотой 5 метров и 1.5 м в диаметре. Дерево является интересным для производителя не только из-за качества структуры, но еще и потому, что каждое дерево Сапели такое же уникальное и неповторимое как человек.

ZEBRAWOOD.

Дерево одноименное с названием серии растет только в Северо-Африканской стране Гана. Ему характерно



глубокий насыщенный карамельный цвет. DW выбирает редкие в своем природе особи этого уникального дерева, который отличается своей неповторимой красотой и структурой. Урожай древесины было собрано более 35 лет назад и продано в Гамбург для изготовления фанеры. Но из-за неординарности структуры вся фанера хранилась на складе как "особенный" товар и сильно поднималась в цене, что привело к осложнению продажи. Но недавно американцами были обнаружены эти "особенные" товары на складах Германии и для исследования куплены и отправлены в Калифорнию. После чего специалисты DW открыли для себя новое качество дерева, которое придаёт барабанам особенную красоту действия лесов Ганы.

Все серии укомплектована родными пластинами, педалями (а о них попозже и подробнее), стоками и медью. Меди DW конечно хорошо, но как нам с вами уже известно Zildjian есть Zildjian. Хочу обратить внимание и на стоки. Очень удобные клочки, особенно для отстрой наклона тарелки и что самое интересное все альты и томы крепятся только на тарелочных стойках.

Ни каких альтовых креплений на бочке, что тоже немаловажно, так как нет лишней вибрации бочки от ударов по альтам и наоборот, ну и томовые ноги, всегда мешающие тонизацию и разворачивающиеся во все стороны. Также хочется отметить такое недавно открытое новшество - дуоуджин хэт, который имеет преимущество при рассстановке барабанов.

Ну вот, мы опять все стали немного умнее и просветлённее и все благодаря кому? Конечно же Террорайзер! Надеюсь, что вам понравилось и для кого-то загорелась новая мечта какой-то там CLARO WALNUT или BIRDSEYE MAPLE. Тогда желаю удачи и до новых встреч.

P.S. В связи с наблюдением за развитием доморощенных драмеров, иногда становится обидно и досадно, вроде бы и человек хороший и желание играть есть, а вот, так сказать, техники и знаний не хватает. Поэтому предлагаю на рассмотрение, в помощь начинающим и желающим улучшить свои умения владением игрой на барабанах, по несколько упражнений в номер.

Для всех желающих выразить свое негодование, благодарность, предложения и просьбы оставляю свое "мыло" -

w_i_w@ukr.net

W.I.W

Эти упражнения помогут вам развить динамическую игру руками.

BATTLE HYMNS

Сегодня в рубрике Battle Hymns песня американского ВИА MEGADETH под управлением заслуженного артиста Соединенных Штатов Америки Дэйва Мастейна под названием "Take No Prisoners". Эта песня идет третьей по счету на альбоме 1990-го года "Rust In Piece". В записи этого альбома помимо самого гитариста и вокалиста Дэйва Мастейна и его кореша басиста Дэйва Злеффсона, впервые в рядах "Мегасмерти" приняли участие новые барабанщик Ник Менза и гитарист Марти Фридман. Последний уже до появления в рядах этого квартета сумел зарекомендовать себя гитарным виртуозом, и возможно именно благодаря этому весь альбом в целом оказался более музыкальным чем предыдущие творения MEGADETH. А возможно, на заметно возросший композиторский и исполнительский уровень коллектива повлиял факт пребывания обоих Дэйлов в лечебницах по излечению от алкогольных и наркотических зависимостей. Как бы то ни было, но альбом получился замечательным, и мы предлагаем вам попрактиковаться в исполнении одной из песен из него - "Take No Prisoners".

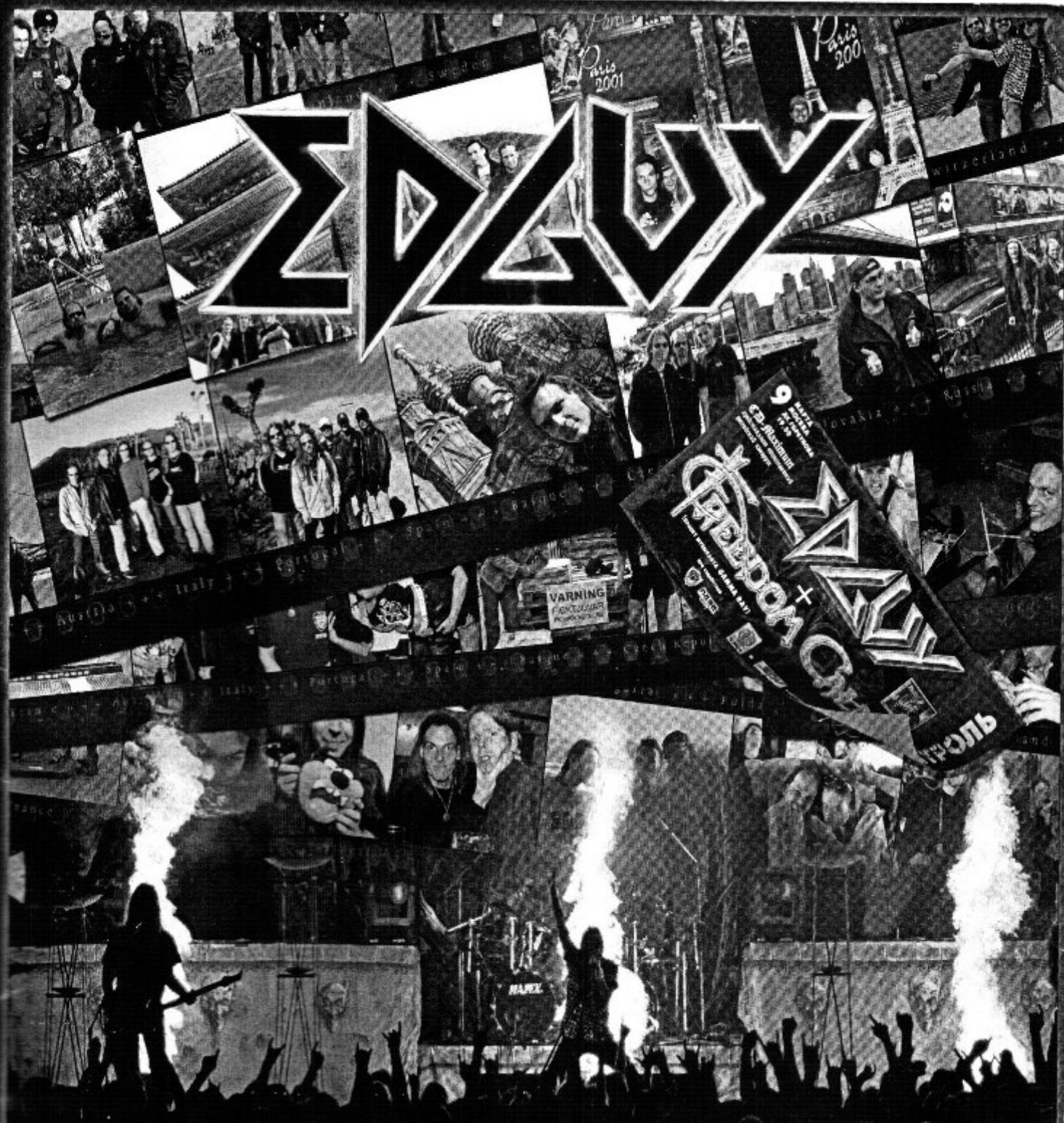


Take No Prisoners

Get one chance, infiltrate them
Get it right, terminate them
The Panzers will, permeate
them
Break their pride, denigrate
them
And their people, retrograde
them
Typhus, detriate them
Epidemic, devastate them
Take no prisoners, cremate
them

Going to war, give'em hell
D-Day, next stop Normandie
Beginning of the end
We know how to and sure as
shit we'll win
War is peace sure man
A retreat for the damned
A playground for the demented
A heaven for those who walk
this world
Benefit of heart and soul
Love and war they say all is fair
Take his life
But won't take his hair
Your body has parts your
Country can spare
By the way son here's
Your wheelchair

He once had to be all he could
be
Now he's nothing for no one
nowhere to see
Funny thing, he's like you and
me
It's a funny thing, a funny thing
Tears streak his solemn stare
Abandoned for wreckage
nobody cares
No one knew what would hap-
pen there
No one spoke no one even
dared
Don't ask what you can do for
your country
Ask what your country can do
for you
Take no prisoners, take no shit



Первый концертный альбом Тобиаса
Заммета и компании, записанный в ходе
последнего мирового турне, включавшего
в себя 60 концертов в 23 странах на 5
континентах, в том числе и в России.

Нетрадиционный двухдисковый диджипак,
толстенный буклетище на 32 страницы,
содержащий около 150 фоток (в том числе
и московских, с Красной Площади) и тексты
всех песен, а также 2 часа живой музыки.
Альбом очень удачно и верно передает
атмосферу концерта немецких музыкантов.

BURNING DOWN THE OPERA LIVE

а также сейчас на складе:



The Savage Poetry
CDM 634



Kingdom Of Madness
CDM 615



Theatre Of Salvation
CDM 633



Mandrake
CDM 631



Van Glory Opera
CDM 632

NIRVANA

Музыкальная литература, журналы, песенники,
нотные сборники

Банданы, футболки от фирм "ARGUS", "MERCHANTISING",
"ТЕХИМПОРТ", обувь от фирм "REBEL", "ULTRAS"

Широкий выбор любой рок-атрибутики



В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:

на книжной ярмарке в "Олимпийском" (ежедневно, кроме Воскресенья и Понедельника, с 9.00 до 14.00) 3 этаж, место 4 (возле комнаты милиции).

В РОЗНИЦУ ПО ПОЧТЕ:

123557, Москва, Большой Тишинский переулок, д.41,
Болдову А.Н.

Для оптовиков контактные адреса и телефон:

в Москве 119330, Москва, а/я 623

E-mail: skozlov@online.ru

тел. (095) 281-50-90 (будни с 10.00 до 18.00)

в Питере: Лиговский проспект, 47

в помещении рок-магазина "Castle Rock"

Приглашаем к сотрудничеству издателей книжной и журнальной продукции.