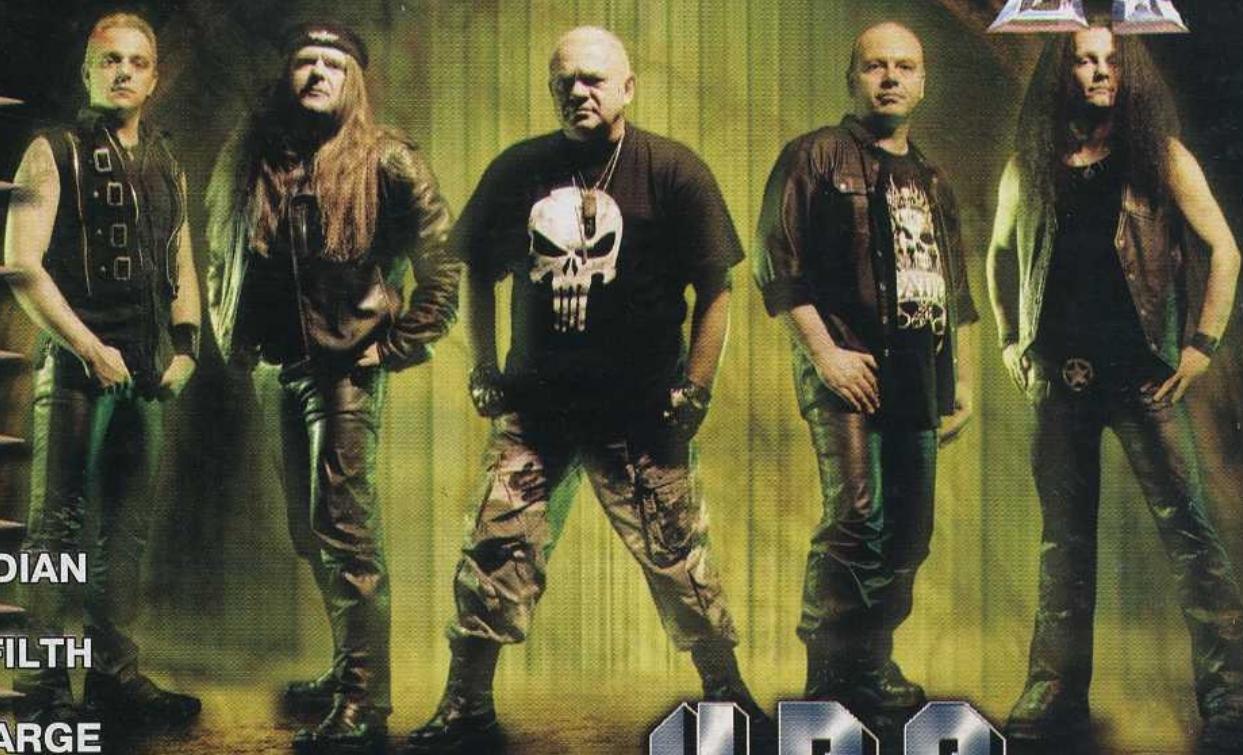


2(30)/2007

TERRORIZER

- PAIN
- MARDUK
- MACTEP
- HYPNOS
- BEHEMOTH
- BLIND GUARDIAN
- CRADLE OF FILTH
- MASSIVE CHARGE
- CATTLE DECAPITATION
- БЕЗУМНЫЕ УСИЛИЯ
- NEGURA BUNGET
- DRILLER KILLER
- DARK MOOR
- HARD WAY
- ASPHYX

**MAKING
CREATION**



СЕНСАЦИЯ В МУЗИНДУСТРИИ: AFM Records и CD-Maximum предлагают новые средства для УДОвления ваших духовных и прочих потребностей! *



U.D.O. - Mastercutor (2007, AFM)

Вы все еще не УДОвлены?
Тогда УДО с новой развлекательной программой:
“MASTERCUTOR” спешит в Ваш дом!

Очередной альбом «иконы» *heavy metal*!
Музыка «двадцатилетней» выдержки... в
лучших традициях *U.D.O. / ACCEPT*... но так, как
это должно звучать в 2007 году...
Альбом попал в немецкие чарты на 39 месте –
найвысшем за всю историю исполнителя!
И специально для нас – бонус-трек на русском
языке (*digibook*-издание).



Папы и Мамы! Сажайте своих детей поближе к приемнику,

УДО вернулся!

KOTIPELTO - Serenity (CDM 2713, AFM, 2007, Power Metal)

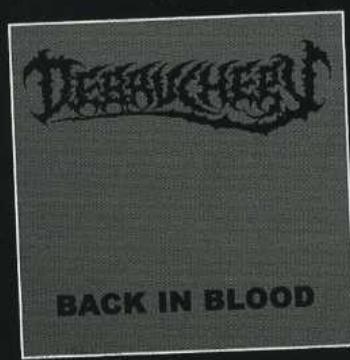
Третий сольный альбом великого «Коти» Лицо *Stratovarius* и, пожалуй, всей *Melodic Metal* сцены с истинно финской харизмой!!! Горячий северный парень не тормозит, а выдает на гора «вагон и маленьку тележку» высококлассного павера и поет о том «что нормальному финскому мужику надо»...



HEAVENLY - Virus (CDM 2715, AFM, 2007, Power Metal)



Четвертый альбом французских героев *Power Metal*. Группа выросла под влиянием флагманов жанра – *Gamma Ray* и *Helloween*, но со временем нашла свое лицо и, наконец, выдала, пожалуй, лучший альбом в своей карьере!



DEBAUCHERY - Back in Blood (AFM 2007, Death Metal)

Четвертый альбом кровавых дэтстров. По определению немецкого журнала *Rock Hard Debauchery* микст лучших качеств монстров брутальной сцены *Cannibal Corpse*, *Benediction* и *Hypocrisy*.

ДЕСТРУКШН - Thrash Anthems (CDM 2714, AFM 2006 Thrash Metal)



Уникальная подборка композиций – 13 классических песен *Destruction* с 1984 по 1990 и две новые песни. Весь старый материал перезаписан и переаранжирован. В качестве продюсеров выступили сами музыканты, а смикшировал работу легендарный датчанин *Jacob Hansen*. Более 70 минут чистого дьявольского трэша!

* спрашивать в «муз-аптеках» вашего города или по телефонам компании производителя. Отпускается без рецепта



® CD-Maximum

105318 Москва, Семеновская пл., 7/17, оф. 414. Тел./факс: (495) 540-4334

Оптовая продажа лицензионных DVD и компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU

Эти и другие альбомы из каталога CD-Maximum можно заказать из любой точки России, стран СНГ и Балтии

в он-лайн магазине WWW.SOUNDCHECK.RU

Посетите наш веб-сайт: www.cd-maximum.ru





**СКЛАД-МАГАЗИН
ОПТОВОЙ И РОЗНИЧНОЙ
ТОРГОВЛИ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ
РОК-АТРИБУТИКА: РЮКЗАКИ,
ФУТБОЛКИ, БАЛАХОНЫ,
НАШИВКИ, АУДИО,
ЛИТЕРАТУРА, и мн. другое**

**г. Харьков, ст. М “Исторический музей”
ул. Сумская, 16В (во дворе)**

**Время работы с 10.00 до 19.00, вых. Воскресенье
тел. 8 097 243-82-55, 8 066 182-65-64**

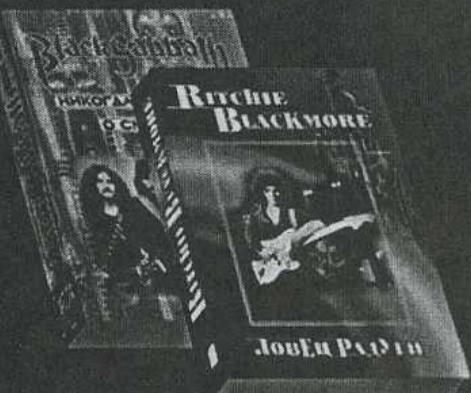
Talisman_shop@mail.ru

ROCK-EXPRESS

Мы найдем путь к сердцу
каждого рок-меломана!

<http://rock-express.netfirms.com>

Большой выбор
книг по рок-музыке,
ноты, журналы,
культовые книги
и фильмы,
редкие аудио-видеозаписи.



142300 г. Чехов, Московской обл., а/я 42

Для получения бесплатного каталога вкладывайте
конверт с маркой и своим обратным адресом.

rock-express@mtu-net.ru

ОТ РЕДАКЦИИ

Всем привет!

Журнал Terroraiser приветствует вас в 30-й раз. Вторая половина весны и начало лета 2007-го года в Украине были по-настоящему горячими. Во всех смыслах. Небывалая жара подогревалась уже привычными политическими баталиями, за которыми, в условиях малоинтересного футбольного чемпионата, с нескрываемым интересом следила вся страна. Традиционная украинская вольница достигла апогея - Нестор Махно со своим Гуляйполем отдыхают... Что, в общем, больше радует, чем огорчает... Благо политические дряги никак не сказываются на благосостоянии не замазанных политикой нормальных людей...

Не менее жаркой оказалась концертная жизнь. Уже с трудом верится, что когда-то ради какого-нибудь локального концерта нам приходилось ехать за тридевять земель, чтобы дать о таком редком событии информацию нашим читателям. Все это - в прошлом (и надеемся - навсегда). Количество концертов растет просто в геометрической прогрессии, и хотя не все они равнозначны с разных точек зрения, тем не менее, подобная активность не может не сказываться благотворно на общем развитии нашей сцены. Знакомство с тем, как работают "вживую" профи, дает мощный толчок и местным талантам.

Конечно же, успеть уследить за всеми концертными событиями нашей жизни даже такой мобильной ячейке, каковой является наша редакция, не представляется возможным. Поэтому да простят наши читатели, но не все прошедшие за последнее время концерты нашли отражение на страницах этого номера журнала. Но самые главные и интересные - они есть. Читайте.

Также мы постарались в этом номере выделить наиболее интересные альбомы, и соответственно - их авторов, из огромного количества выходящих сегодня релизов. С некоторыми из этих авторов вы можете прочитать интервью, а о других релизах мы высказали свое скромное мнение в разделе рецензий.

В общем, надеемся, за чтением этого номера вы проведете несколько не самых худших в вашей жизни минут. И очень рекомендуем внимательно отнестись к журналному CD-приложению - подборке от польской фирмы Mad Lion!

In Metal We Trust!



Magazine №2 (30) / 2007

Издатель: "Ноктюрн"

Гл.редактор: Thrashmentor

Зам. гл. р.: Andrew

Тех. директор: Rogers

Кореспонденты: Moonfucker, Corck, Shark, Costas
Silent, Alex Clotowski, Pagan, Tyomych

P.O. Box 619, Vinnitsa, 21001, Ukraine
E-mail: terroraiser@ukr.net

СОДЕРЖАНИЕ

NEWS.....	6
LIVE UNDEAD.....	8
UDO.....	16
MALEVOLENT CREATION.....	18
DARK MOOR.....	20
PAIN.....	21
BEHEMOTH.....	22
NEGURA BUNGET.....	23
CATTLE DECAPITATION.....	24
DRILLER KILLER.....	25
ASPHYX.....	26
HYPNOS.....	28
HARD WAY.....	30
MASSIVE CHARGE.....	31
БЕЗУМНЫЕ УСИЛИЯ.....	32
REVIEW.....	35
MAD LION.....	46
LET THERE BE SOUND.....	47



Рынок недвижимости трясет!
Неужто дела совсем идут хреново? Наверное с деньгами проблемы? Великий и Ужасный OZZY Osbourne, посоветовавшись со своим семейством, решил продать свой дом. Причина довольно простая - фаны...

Дело в том, что в этом доме снималось телешоу "Семейка Осборнов". И фаны умудрились всеми ведомыми и неведомыми путями проникать внутрь и осаждали крышу дома. Семейству Великого и Ужасного приходилось то и дело выдворять их за пределы своих владений. "И хрен их разберёшь, кто это - съёмочная группа или нет... Наш дом даже включили в туристический маршрут" - жалуется OZZY. А чего он хотел? По ящику показали, и чтоб никто не беспокоил?

Уже ряд наших родных олигархов нацелились на этот домик, благо по слухам он стоит гораздо дешевле, чем аналогичная недвижимость в пригородах Киева или Москвы...

Новости книгоиздания

Как известно, лучший подарок - книга. А такая, какую пишет сейчас британский писатель Joel McIver (автор нашумевшей книги "Justice For All: Правда о Metallica") - и подавно! Это книга под предварительным названием "Slayer: Кровавое царство тяжелейшей группы планеты" станет несомненным бестселлером! Автор уверяет, что ему удалось раскопать множество доселе неизвестных фактов о жизни и творчестве этой величайшей металлической команды всех времен и народов. Остается уповать на отечественные книжные издательства, которые рискнут перевести и издать эту книгу для отечественных металлистов... Иначе придется покупать эту книгу на Амазоне в английской версии...

Конец интриги

Найдена замена Тарье Турунен! Как известно, вот уже два года Nightwish находились в состоянии поиска. Тарья Турунен из-за разногласий с другими участниками группы оставила Nightwish в 2005 году. Nightwish объявили о своей новой вокалистке. ANETTE OLZON - так зовут новую участницу группы, которую выбрали из более двух тысяч претенденток, и которая теперь займёт место у микрофона. ANETTE - родом из Швеции. Она профессиональный музыкант, закончила гетеборгскую Balettakademie, консерваторию в Копенгагене и Музикальный Университет Мальме.

2(30)
2007

TERRAESTER

6

NEWS

Новинки райдера MOTORHEAD!

Мистер Лемми Килмистер (Lemmy Kilmister) лидер легендарных "Motorhead" обзавёлся новым хобби (или маразм добрался и до него). Мистер Килмистер, которому не так давно перевалило за 60, решил собирать игрушки из "Киндер-сюрприза". И теперь в райдере группы кроме прочих технических требований и алкогольных предпочтений присутствуют и "Киндер-сюрпризы". Причём Лемми настаивает на том, чтобы шоколадные яйца покупались в рассыпную, а не коробками. Это потому, объясняет новоиспеченный коллекционер, что так больше вероятность того, что попадутся разные игрушки, и не будет одинаковых... Ну и дополнив свой райдер (более 30 страниц текста) нововведениями, мистер Килмистер с командой отправился в тур, пока что городами Европы...



Вербовка в норвежский SATYRICON

Блэкеры SATYRICON в поисках... Наверное в Норвегии совсем туго с музыкантами... Не так давно участники SATYRICON на своём официальном сайте выложили объявление о наборе в группу ритм-гитариста и басиста, для участия в концертной деятельности. Условия таковы: "Ты должен полностью посвятить себя работе в группе, ничего кроме SATYRICON, только SATYRICON... похер, где ты живёшь, главное, чтобы ты по первому зову прибыл в Осло и встал под знамёна SATYRICON..." И всё в таком духе. Мне это напомнило рекламную листовку вербовщиков в какой-то иностранный легион... Только об оплате тут ничего не сказано...



Новости кинематографа

На кинофестивале в Каннах был представлен новый фильм ужасов "Dark Floors". Нам этот фильм интересен тем, что в его съемках самое непосредственное участие приняли герои Финляндии группа LORD! Причем часть общего бюджета фильма (составляющего более 4 миллионов евро) покрыло правительство Финляндии - взнос государственных мужей в это важное дело составил 300 тысяч евро! Будем ждать выхода этого киношедевра в наш прокат и тихо завидовать финнам, имеющим такие группы и такое правительство...

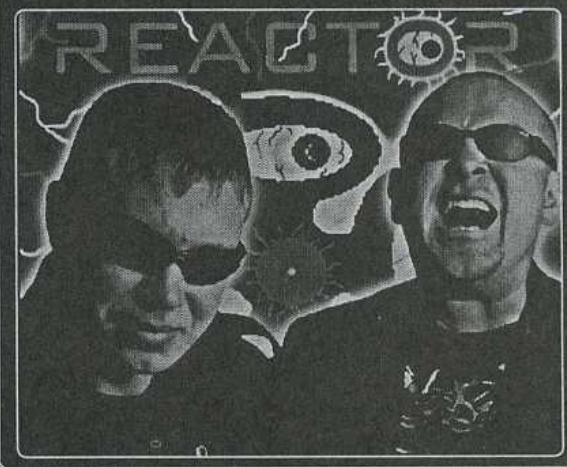


Охотится надо порознь!

После почти девятилетнего сотрудничества, из рядов Королевских охотников (Royal Hunt) ушёл John West. Развод прошёл в мирной и непринуждённой обстановке, т.е. - морды (лица) друг другу не были. Кроме того, музыканты выражают свою благодарность Джону, за проведённые в составе группы годы. Цивилизация!.. А могли бы по почкам "казаком" заехать (или как с Кушнаревым - но это особенности украинской охоты)... А ещё пацаны заявили, что возможно, в дальнейшем смогут ешё поработать вместе, но уже не как охотники (цитата: "but it won't be under the Royal Hunt moniker").

REACTOR для Евросоюза

Делами ветеранов украинского металла группы REACTOR отныне в Европе занимается польская фирма Mad Lion! Контракт подписан на два альбома, первый из которых - переиздание выпущенного ранее на Nocturnus Records "Updatorr" - уже в продаже! Кстати, альбом вышел в двух версиях - обычной и как диги-пак. Группа уже собирает положительные рецензии (так, самый на сегодняшний день, главный немецкий журнал Legacy поставил альбому 12 пунктов из 15), и готовится к европейскому турне. Параллельно идет работа над новым альбомом, который должен быть закончен к концу года.



Кровные узы

Братья остаются братьями несмотря на все передряги. После ухода в прошлом году из SEPULTURA Игоря Кавалеры, голос крови возопил с такой силой, что он вместе с покинувшим в результате разборок SEPULTURA на 10 лет раньше братом Максом приступили к совместной работе! В работе планируется участие еще и участников NAPALM DEATH, что гарантирует, что материал братьев Кавалера будет заметно отличаться от творчества таких экстремистов, как братья Меладзе.



Глобализация в действии

Современные коммуникации сегодня позволяют людям из разных стран создавать музыку, так сказать, не вставая с собственного дивана. Вот только несколько фактов, когда музыканты из разных стран смогли объединить свои творческие усилия...

Стефан Хертрих (SPIRITUAL, ex-DARKSEED) в мае закончил запись второго давно ожидаемого альбома своего этно-проекта SHIVA IN EXILE. Альбом получил название "Morphogenesis" и содержит около 55-65 минут музыки в стиле dark/ethno/gothic. Все вокалы были записаны вокалисткой российской группы THEODOR BASTARD Яной Вева, с которой Стефан уже сотрудничал при записи дебютного альбома "Pulse" своего другого ethno metal проекта SPIRITUAL. На каком лейбле выйдет диск пока неизвестно, но ориентировочно альбом выйдет в третьем квартале 2007 года. В музыкальном плане "Morphogenesis" получился более энергичным и мрачным альбомом, чем его предшественник "Ethnic" (2003), и на этот раз он более ориентирован на готическую, чем мировую музыкальную сцену. Однако неизменным остается тот факт, что Стефан как и прежде при записи своих этно-проектов черпает вдохновение с Восточной культуры, о чём свидетельствует данное фото сделанное специально для нашего журнала на фоне моря. Следите за новостями на сайте www.shiva-in-exile.com или www.spi-ritual.com. Киевская gothic/doom metal группа GRIMFAITH наконец-то полностью закончила работу над своим дебютным альбомом "Grime", в который вошли 8 полноформатных песен. Также на диске в качестве бонус-трека будет присутствовать кавер-версия композиции "In Lust" авторства финского коллектива POISONBLACK. В качестве специального приглашённого гостя на альбоме отметился вокалист/гитарист Koen Romeijn - лидер и основатель двух голландских metal групп DETONATION (death/thrash) и CARDAMON (gothic/rock). Диск планируется к изданию с 12-ти страничным буклетом с эксклюзивным оформлением. Сейчас ведётся поиск издателя, готового инвестировать в это дело деньги. www.grimfaith.kiev.ua



Развод по-шведски

Мэтт Левин (Mats Lev?) решил покинуть THERION. Причиной тому стали собственные, новые проекты Мэтса. И опять музыканты расстаются без разбитой посуды и поломанных стульев. Да, уже не те времена... Вот помниться в году эдак 198...или 199...Наверное это старость... В общем, ребята пожали друг другу руки, наговорили всяких прелестностей и разошлись по домам...Последний концерт с участием Mats Lev?n состоится в августе. Это будет очередной Wacken Open Air.



Возвращение блудного барабанщика

Гэри Холт уломал таки Тома Хантинга вернуться "домой" в Exodus. Напоминаем, что после ухода Тома (барабанщик оригинального состава) из Exodus, в группу, после долгих поисков, был зачислен ветеран и легenda жанра Пол Бостаф (Slayer). По заявлению самого Пола, он был готов к такому повороту событий и не расстраивается по этому поводу. Холт вызвал Полу глубокую признательность и всё такое... После чего Exodus отправились в студию для работы над новым альбомом.

ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА TERRORAISER

**Если в Вашем городе нет
рок-магазина, или цены в
нем запредельно высоки
МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ!**

- лицензионные CD и DVD ведущих фирм
- оригинальные "фирменные" CD со всего мира
- CD независимых лэйблов СНГ
- аудио и видео кассеты
- раритетные виниловые пластинки
- журналы, книги, специализированная литература
- майки, балахоны и другая атрибутика

**Широкий выбор.
Гуманные цены.
Оперативность.
Индивидуальный
подход**

Для получения бесплатного каталога высыпайте чистый маркированный конверт с Вашими координатами по адресу: а/я 619, г. Винница, 21001, Украина, или заказывайте электронную версию каталога по e-mail: terroraiser@ukr.net

**Постоянные заказчики
получают журнал TERRORAISER
бесплатно!**

BLIND GUARDIAN

г. Киев 15.04.2007

Концерт BLIND GUARDIAN в Киеве был ожидаем многими. Слухи о приезде "толкинских" немцев уже будоражили столичное население года три и, как в моем случае, многие уже успели остыть к их творчеству. Конечно, у группы остались преданные фаны, многие тепло восприняли последние работы коллектива, но если брать в целом, то большинство ценителей тяжелой музыки соглашаются с тем, что у группы начался спад с выходом альбома "A Night at the Opera". И вот пожалуйста - концерт в поддержку нового CD "A Twist in the Myth" в НАУ при организации Global Promotion.

Как ни странно, но выход фильма-трилогии "Властелин колец" не дал "Блайндам" новый толчок в развитии, а наборот - заставил отвернуться от тематики Толкиена в своих работах. Об этом и не только рассказали музыканты на пресс-конференции, краткая стенограмма которой приведена ниже.

В чём секрет вашей дружной сплочённости и многолетнего сотрудничества в коллективе?

Всё дело в том, что мы не проводим все свободное время вместе, у каждого есть своя личная жизнь, которой он живет отдельно от коллектива. (Не успел



Ханси договорить, как в этот момент у одного из присутствующих в комнате начинает звонить мобильный телефон с абсолютно идиотским звонком, по звуку напоминающим детский истерический хохот. Сначала никто не обратил на это внимание, однако мобила почему-то никак не умолкала, и, в конечном итоге, все находившиеся в комнате включая музыкантов, начали дико смеяться).

На ранних альбомах вас вдохновляло ранее творчество Толкиена, а что сейчас вас вдохновляет при написании песен?

CRADLE OF FILTH, GLOOM OF DOOM г. Киев 07.05.2007.

Ну, вот и украинские фаны наконец-то дождались своих кумиров в лице английских королей black metal'a - CRADLE OF FILTH. Киев был завершающим городом для группы в этом российско-украинском туре, и все кто мечтал много лет увидеть вживую "вампиро-кровопийц", наконец смогли осуществить свою мечту 7 мая, приедя на единственное шоу англичан в Украине. Автобус с обслуживающим персоналом группы подъехал к зданию ЦКМ "НАУ" в 15:00. С собой музыканты привезли очень много своего оборудования, местные техники не успевали заносить железные чемоданы на сцену. Кажись, англичане взяли с собою всё, что можно было привезти на свои концерты по СНГ. Не забыли даже про огромный баннер для сцены, в отличие от тех же BLIND GUARDIAN, правда, задник у "Кренделей" оказался довольно скромным, к тому же явно старым. На нём всего лишь виднелся рисунок к альбому "Damnation and a Day", без всякого логотипа группы. Даже странно как-то, - неужели у группы, которая всегда уделяет внимание разным мелочам, начиная от своего сценического вида и заканчивая качественным фото-сессиями, не нашлось времени и денег, чтобы сделать новый, качественный баннер? Впрочем, оставим это на совести группы, быть может им просто нравится художественное оформление обложки альбома "Damnation and a Day", и они не хотят ничего менять.

Сами же музыканты приехали на концертную площадку в 17:00, правда, к тому времени аппарат еще не был отстроен. Надо заметить, с этим делом обслуживающий персонал возился довольно долго. Саундчек у группы начался ближе к семи вечера, именно в то время когда вся

Истории в стиле фэнтези, мифология, история. Мы по-прежнему фанаты Толкиена, просто на двух последних альбомах музыка немного стала другой, однако это не означает, что Толкиен больше не является для нас вдохновением, и мы точно вернемся к этой тематике в будущем.

Влияют ли на ваше творчество события современности и ваши личные переживания на ваше творчество?

Конечно же влияют. Ты не можешь создавать музыку без личных переживаний - это невозможно. Даже на последнем альбоме есть одна композиция, которая была написана исходя из моих политических переживаний.

Вчера вы были на концерте группы ЧЁРНЫЙ ОБЕЛИСК. Понравилась ли вам группа и сам концерт?

I like the party! (дружный смех всех присутствующих) Что я могу еще сказать? Хорошая группа, хорошие люди...

Некоторые ваши фаны считают "A Night at the Opera" худшим вашим альбомом. Какое у вас отношение к нему? И какой альбом для вас является лучшим?

Я могу сказать обратное, многие считают "A Night at the Opera" лучшим нашим альбомом, поскольку он отличался от того, что мы сделали раньше, и несомненно это была новая эра для нас. Моим же любимым альбомом является "Nightfall in Middle-Earth", и конечно же последний "A Twist in the Myth".

Планирует ли группа записать концертный альбом с оркестром?

На данный момент нет, мы до сих пор работаем над оркестровым проектом, и когда мы его закончим, тогда может быть, мы запишем такой альбом.

Касательно вашего последнего альбома. Почему песня "Fly" была выбрана в качестве сингла? Она ведь отличается от звучания всего альбома...

Мы всегда стараемся так делать, к тому же эта песня является особенной. Мы верим в качество этой песни, и мы считаем, что песни для синглов должны быть такими сильными как "Fly".

Есть ли новости о проекте DEMONS & WIZARDS?



журналистская братия ждала начала пресс-конференции. Появление Дани Филса все ждали долго и нудно, где-то с полчаса, если не больше. Надо сказать самой пресс-конференции могло и не быть, если бы не уговоры местных организаторов. В то время как Дани согласился на ону, коротко-стриженый менеджер группы (надо сказать весьма пафосный тип) сделал вид, что ничего об этом не знает. Сошлись на том, что "прессуха" продлится не больше 15-ти минут. Когда в комнату зашёл Дани, журналисты сразу оживились и тут же начали обстрел фотоаппаратами и вопросами разной степени умности. Первые впечатления от Киева?

Э-эм... Устал... (смеётся) Всё круто. Мы все просто устали, поскольку уже как неделю летаем...

Будете ли вы продолжать свою карьеру в кино?

Да, мы пытаемся собрать деньги, поскольку съёмки фильма очень дорого стоят. Но когда у нас появятся деньги от продаж альбома, мы снимем еще один фильм.

Если бы у вас была возможность вернуться в прошлое, кем бы вы стали, если бы не были музыкантами?

Дайте мне час, что бы я подумал (смеётся). Наверное, я хотел бы быть Стравинским. А кроме музыканта?

На данный момент я не уделяю этому проекту никакого внимания, поскольку сейчас мы в туре с BLIND GUARDIAN, а в это время я не занимаюсь DEMONS & WIZARDS. У Джона (ICED EARTH) та же самая проблема, но когда у нас есть свободное время, мы собираемся с ним и придумываем новые песни.

То есть продолжение будет?

Да, это лишь вопрос времени. Но как только мы закончим тур в поддержку "A Twist in the Myth", Джон будет в туре со своей группой, поэтому не думаю, что новый альбом DEMONS & WIZARDS выйдет раньше 2009 или 2010 года.

Будете ли вы гастролировать с DEMONS & WIZARDS?

Да, но не с "Touched by the Crimson King", -

может быть со следующим альбомом.

На каком этапе своего творческого пути вы стали чувствовать себя всемирно известной командой? Когда ты играешь перед аудиторией в 200 человек, ты чувствуешь себя уже особенно, и своего рода ты чувствуешь себя известным. Когда ты получаешь контракт на выпуск первого альбома - это тоже особенное чувство. Это просто процесс, но что бы прийти к этому нужно время.

Вы первый раз в нашей стране. Так ли вы представляли себе Украину?

Мы вчера прилетели в 11 часов дня, поэтому много не успели посмотреть, но должен признаться, что люди очень милые, вода хорошая (дружный смех всех присутствующих.) и нам все здесь нравится.

После пресс-конференции в холле была проведена платная автограф-сессия с музыкантами что само по себе интересно (именно тем, что она была платной). Многие впоследствии отметили это как один из негативных моментов концерта, хотя в принципе логику организаторов понять можно. Войдя в зал, стало ясно, что билеты продались достаточно хорошо: все сидячие места заняты - место под сценой заполнено. Сразу в глаза стали бросаться знакомые лица по "толкинским игрушкам" и "рыцарским алкотурнирам" и т.д. (всё-таки все старшие классы школы я провёл именно на подобных мероприятиях). Вот сидят с женой и ребёнком некогда бравый гном, машут ручками кому-то всё ещё малолетние эльфийки и т.д. Все ждут, потом ещё ждут, потом уже устали ждать и вот начало! (После концерта мне рассказали, что перед самым началом шоу скорел пульт). В

А... Я понял, что ты имеешь ввиду. Э-эм... наверное фотографом, я думаю (смеётся), что бы тут не сидеть. У вас есть маленькая дочка. Разрешаете ли вы ей слушать ваши песни?

Иногда, она даже была на одном шоу в Англии. Ей уже 8 лет, но "Cradle of Fear" она не смотрела.

Считаете ли свою группу коммерческой или сатанинской?

Я бы сказал мы скорее языческая группа. Думаю да, мы коммерческая группа, иначе я бы не сидел здесь перед вами, а мы бы играли в подвалах где-то в Англии.

После окончания все резко кинулись за автографами и фотками, однако если половину автографов Дани успел подписать кое-как в спешке, то сфотографироваться с господином Филлом не удалось никому. Менеджер группы отгонял журналистов от своего работодателя как мог, и Дани видя весь этот ажиотаж возле своей персоны, напоследок сказал одному из организаторов, что он всё подпишет всем желающим после концерта.

Спустя некоторое время на сцену вышли киевляне GLOOM OF DOOM, которые были в тот вечер единственной разогревающей командой. Отличия от прошлого их выступления были разительные. Во-первых, в составе группы появилась клавишница, во-вторых, теперь в команде числился флейтистка. Соответственно и музыкальная часть группы претерпела некоторые изменения, - безусловно, в лучшую сторону. Наверное, можно сказать, что коллектив нашёл своё музыкальное лицо, и теперь их музыка будет лежать в рамках мелодичного death/doom metal'a.

Долгожданные хэдлайнеры CRADLE OF FILTH появились на сцене ближе к девяти вечера. Как только музыканты вышли на сцену, в зале начался такой гул и рев, что я боялся оглохнуть. Маленькие девочки, стоящие у самого края сцены, при виде Дани Филса устроили такую истерику, что я всерьёз начал



колонках засиграло интро к альбому "Nightfall in the Middle Earth" и на сцене появились музыканты. После "Into the Storm" для затяжки зала была сыграна еще парочка старых хитовых песен, после чего началось чередование старых композиций с новыми, из которых мне действительно понравилась лишь одна, с названием "Fly". В целом сет-лист состоял из песен с альбомов "Nightfall in the Middle Earth", "A Night at the Opera", "A Twist in the Myth", "Tales from the Twilight World". Напоследок, были сыграны главные хиты "Imaginations from the Other Side", "Bard's Song - in the Forest" и "Mirror, Mirror" - именно то, ради чего все шли на концерт. "Bard's Song" пели стоя, как гимн - для меня эта песня значит примерно то же что значат песни Биттлз для моего папки! Конечно не обошлось без минусов - даже со звуком на последних песнях - непонятный треск порталов и плохая читаемость гитарных партий. Касательно шоу - это вообще отдельный разговор. Его как такового и не было. У музыкантов даже не оказалось обыкновенного задника с логотипом (и это у такой группы!). Сценический прикид также был из серии "в чём хожу, в том и играю на сцене". Впрочем, те кто шли на концерт не за шоу и драйвом, а за атмосферой и воспоминаниями, получили что хотели сполна.

Set List:
Into the Storm
Born in a Mourning Hall
Nightfall
Requiem
Fly
Valhalla
Time Stands Still
Welcome to Dying
Bright Eyes
This Will Never End
I'm Alive
Silence
Imaginations from the Other Side
The Bard's Song - in the Forest
Mirror Mirror

Выражаем благодарность концертному агентству Global Promotion за предоставленные аккредитации и отличный концерт.

Igor Cherepanov
Photos by Costas Silent

MARDUK, DEVILISH IMPRESSIONS, NEBULAE31, BALANCE INTERRUPTION, NEXUS, KAOZ.

г. Киев 05.04.2007

С 1999 года шли разговоры и назначались даты приезда шведской группы MARDUK в наши края, но потом всё отменялось. По странам СНГ долго и упорно ходили фразы: "Мардук опять не приехал", "Мардук опять всех на "али", и всё в таком духе. В итоге, практически полностью сменив состав, MARDUK всё-таки доехали до стран СНГ. После отмены концерта в Гомеле, которое не состоялось по всем известным причинам, шведы приехали в украинскую столицу ещё 4 апреля. На следующий день около трех часов дня они уже были в клубе "Бинго".

После четырех часов началась пресс-конференция, на которой все ставили назревшие вопросы, которые касались как отмен их концертов в СНГ, так и нового десятого альбома "Rom 5:12". По словам лидера группы Моргана Хакансона, причиной отмены концертов были проблемы с организаторами, а также с пересечением границ (ага, слышали мы эти сказки - CS). По поводу нового альбома, самого сильного, и запоминающегося. Морган ответил, что "Rom 5:12" заставляет людей посмотреть в глаза смерти, иначе говоря, в альбоме заложены такие понятия как - "Blood and Iron" (Кровь и сталь). Диск был записан в Enderbar Studio, и на нем отметился ряд гостей. В частности, на альбоме можно услышать двух участников индустрально-амбиентного проекта ARDITI - Н. Mollera (ранее PUSSANCE) и M Bjorkman'a, также на нём отмечается Joakim Götheberg (он играл на ударных на первом диске MARDUK, а также пел на второй и третьей записях коллектива) и Alan "Nemtheanga" Averill, вокалист ирландской группы PRIMORDIAL в песне "Accuser/Opposer".

Первый концерт открыл brutal death metal группа KAOZ (Симферополь). Вокалист поет на русском языке, и рычит он весьма неплохо, но ничего особо интересного об этой группе сказать не могу, - вышли на сцену спокойные ребята, отыграли и молча ушли. Да, и народ под сценой только начал собираться...

Следующими выступили sympho black/death металлисты под названием NEXUS (Симферополь), у которых все же получилось навести немного мрака и тьмы, хотя замечу, что по музыке у них всё же больше элементов дэза, чем блэка.

Далее атмосферу поддержали киевляне BALANCE INTERRUPTION. Было видно, что чувики готовились к этому концерту, ибо появились они на сцене в злобном корпсплэнте. И рубили местные хлопцы истинный black metal, без всяких соплей с сахаром. К тому же выступили на порядок лучше двух предыдущих команд.

Завершающим разогревом перед главными хэдлайнерами стала progressive death metal группа

NEBULAE31(Одесса), которая нарезала свой сет с впечатляющей программой - сначала сцена стояла девушка и рисовала картину, с правой стороны сидела девочка лет 16 и играла между песнями на бандуре. Что, рисовала девушка во время сета команды, для меня осталось загадкой, хотя может она просто изображала красками реакцию особо ярых фанов? В музыкальном плане музыканты конечно удивили своей многогранностью музыки, такую смесь из полифонии, прогрессива, авангарда и дэз метала не часто встречаешь на Украине. В любом случае, довольно необычная команда на нашей сцене.

После 21:00 народ начал подавливать на выступлениепольской группы, которая была в туре с MARDUK, под названием DEVILISH IMPRESSIONS (sympho black metal). Поверьте мне, как большому поклоннику блэка, это - действительно отличная группа. Выступление поляков было незабываемым, а их вокалист немного напомнил мне Неграта с BEHEMOTH. В течение их выступления в зале наступила полная тьма, все колебались на полу. Отыграв шесть песен, DEVILISH IMPRESSIONS ушли со сцены под сопровождение криков: "DEVILISH IMPRESSIONS - лучшие!".

Выход MARDUK задержался на 20-30 минут, их новый скромный барабанщик никак не мог настроить барабаны. После долгих и настоячивых криков: "Morgan выходи!", звучит Intro, и на сцену выходят парни, которые явно сюда приехали показать не "позерство", а настоящий black metal, каким он должен быть! Выступление началось с песни "Beyond the Grace of God". А так шведы сыграли почти все свои хиты "Panzer Division Marduk", "Wolves", "Of Hell's Fire"... Звук был на уровне, и все было хорошо слышно. Лично мне больше всего понравились две композиции с



нового альбома "Rom 5:12". Народу на MARDUK пришло довольно мало, около 150 человек, что меня очень удивило. Вообще, в последнее время я замечаю, что люди больше стали ходить на отечественные концерты, нежели на выступления зарубежных звезд. Концерт законился в 23:30, но троих активных фанов выросли группу сыграть на бис, поэтому музыканты покинули сцену в 23:45. Все остались доволны, кроме, наверное, самих Мардуков. Явно они ожидали увидеть больше народа на своём концерте. Эх, надо было ехать сюда им лет пять назад, тогда бы может и собрали аншлаг.. Как бы там ни было: организаторам - всяческий респект за то, что отважились на данный авантюру и привезли все-таки в Киев шведских "танкистов" на радость всем местным фанам. Вот только сомневаюсь, что нас в будущем ждет повторный визит MARDUK.. Set List DEVILISH IMPRESSIONS Intro

Crowned to be Crucified
Dracula's Mechanized Universe
Lunarium
Visions of Kingdom to Come...
SatanChaoSymphony
Inno a Satana (EMPEROR cover)

Set List MARDUK
Beyond the Grace of God
Baptism by Fire
Bleached Bones
Cold Mouth Prayer
The Black
The Hangman of Prague
Imago Mortis
Panzer Division Marduk
Wolves
With Satan and Victorious Weapons
Funeral Bitch
Of Hell's Fire
Perish in Flames
Sulphur Souls
The Levelling Dust
Still Fucking Dead (Here's No Peace)

Выражаем благодарность концертному агентству Jolly Roger за предоставленную аккредитацию и отличный концерт.

Andrey
Photos by Costas Silent

опасаться за свои ушные перепонки. Скажу сразу, что стоять возле сцены было просто невозможно, и даже не из-за диких криков толпы, а из-за звука валившего со сцены с такой адской силой, что первые вещи "Dirge Inferno" и "Tonight in Flames" с последнего альбома "Thornography" я вообще еле узнал. Все дело в том, что "Крадлы" как всегда выставили свой "фирменный" звук, очень громко и не селективно, такой вал звука я не слышал ни на одном концерте. После трех песен охранники и менеджер группы начали отгонять журналистов от сцены, дабы те, не дай бог, не сделали лишний снимок группы. У одного товарища, стоявшего под сценой, который снимал на видео-камеру эти самые три песни, менеджер CRADLE OF FILTH забрал кассету, видимо боясь, что тот на следующий день издаст DVD "Live in Kiev" с его подделочными с таким вот "официенным" звуком. Замечу, что на протяжении всего концерта в зале проводилась дикая охота на разных "телеоператоров" с последующим конфискованием кассет и прочих записывающих устройств.

После "Her Ghost in the Fog", мы переместились на балкон, однако и там звук оставил желать лучшего. Самым лучшим местом для прослушивания была середина зала, за пультом. Сет-лист в тот вечер был сделан с упором на последний альбом, что в принципе было вполне понятно. Странным оказалось то, что группа полностью проигнорировала свой классический и, как по мне, лучший свой альбом "Dusk... and Her Embrace". Я думаю, не только мне одному было интересно услышать вживую такие боевики как "Funeral in Carpathia", "Malice Through the Looking Glass", "Dusk... and Her Embrace" наконец.. Из старого наследия безусловно порадовала классика в виде композиций "Ebony Dressed for Sunset", "Cruelty Brought Thee Orchids" и "The Principle of Evil Made Flesh".

На бис команда отыграла бронебойную "Gilded Cunt" с

альбома "Nymphetamine", следом забомбив "Temptation" авторства поп-группы HEAVEN 17. Живём эта вещь слушается просто на ура", тем более, что CRADLE OF FILTH исполнили её практически идеально без всяких лаж.

Честно говоря, этой песней можно было заканчивать выступление - настолько она была драйвовой. После неё какие-то другие песни звучат уж слишком блекло. После инструментальной композиции "Under Huntress Moon", Дани присоединился к своим коллегам, дабы завершить вечер боевиком "From the Cradle to Enslave". Как для громкого финала мне лично эта композиция показалась слишком слабой, в багаже у "Крадлов" есть вещи и посильнее, чем эта наушмевшая песня, которая стала широко известной в основном

благодаря снятого к ней скандального видеоклипа с кровавыми сценами. "Thank you and good night" - сказал на прощанье Дани, и музыканты скрылись в гримерке.

Пару слов о шоу. На сцене не было никаких фейерверков, огней, полуобнажённых танцовщиц и прочих вещей, которые можно наблюдать на официальных DVD-релизах CRADLE OF FILTH. В визуальном плане музыканты смотрелись весьма впечатляюще, особенно хотелось бы отметить серьезную клавишницу Роуз Смит, которая так вовсю в образ, что на протяжении всего сета только и делала, что принимала весьма пафосные позы за своим огромным синтезатором. Не менее серьёзным оказался гитарист Пол Аллендер, который с хладнокровным спокойствием играл свои партии, при этом ни разу не улыбнувшись. Яркой противоположностью в этом плане смотрелся басист Эдди Либус, которому явно доставляло удовольствие кривляться и улыбаться со сцены. Однако какого-то общения с залом как такового и не было. Тот же Дани

только позволял себе объявлять названия композиций и выкрики вроде "Come on!". Отдельного упоминания заслуживает бэк-вокалистка группы Сара Джезебель-Дива, которая была одета как.. простите, уличная шлюха. При её размерах тела, её эротический прикид выглядел как-то нелепо и глупо, хотя и пела она в тот вечер хорошо, я честно говоря ожидал гораздо худшего.

Как бы там ни было, приезд CRADLE OF FILTH в Киев стал безусловно событием в андеграундных кругах, и все кто пришёл на их концерт несомненно получили удовольствие от услышанного и увиденного. Остается надеяться, что это не последний концерт CRADLE OF FILTH в наших краях, и что через годик-другой мы снова увидим английских "кровопийц" в столице Украины...

Set List:
Intro: Under Pregnant Skies She Comes Alive Like Miss Leviathan
Dirge Inferno
Tonight in Flames
Her Ghost in the Fog
Mannequin
Nymphetamine
Ebony Dressed for Sunset
Cruelty Brought Thee Orchids
Rise of the Pentagram
I Am the Thorn
The Principle of Evil Made Flesh
Intro 1: Humana Inspired to Nightmare
Intro 2: Satyriasis
Gilded Cunt
Temptation (HEAVEN 17 Cover)
Under Huntress Moon
From the Cradle to Enslave

Выражаем благодарность концертному агентству Global Promotion за предоставленные аккредитации и отличный концерт.

Costas Silent
Photos by CS



MASTERS

XX лет
г. Киев 1.05.2007

Двадцать лет - это дата! В прошлом номере мы уже приурочили интервью с Андреем Большаковым к этому событию. И вот сам праздник!... В качестве гостей, в концерте заявлены А. Большаков, М. Серышев, К. Покровский, И. Молчанов - герои классического состава МАСТЕРА, и другие музыканты, которые были участниками группы в разное время: 1 мая - всемирный день солидарности трудящихся. У нас, его празднуют уже не все. Но ощущение

раза дороже! Литр пива - червонец! А что делать, своё всё отняли у входа... Ну вот, я в зале. Народ потихоньку рассаживается и занимает места поближе к сцене. Опять какой-то болван скандирует: "Кипелов!!!"... Ну при чём здесь КИПЕЛОВ?

Начинается! Администрация предупреждает, что снимать можно только первых три песни, но кажется всем по... .

Стена звука обрушилась в зал. Просто не хватает слов... Желудок подскакивает в ритм с барабанами. Надо бы подальше



сесть...

Короткое интро, и на сцене уже во всю работают Мастера - Грановский, Страйк, Карпухин и конечно Лекс. Играют песни из двух последних альбомов группы ("33 жизни" и "По ту сторону сна"). Дальше объявляют первого

гостя на этом празднике. Это - Лео (Леонид Фомин, сейчас он известен своим участием в Харизме и Саботаже). Лео засветился в Мастере во время записи пластинки "Лабиринт". Ну и соответственно исполнили пару песен из этого альбома. Опять Мастера остались вчетвером. Дальше Страйк всех поражает своими гитарно-акробатическими номерами. Алик тоже не остался в долгу... За второй барабанной установкой появился Тони Шендер (Анатолий Шендеров). Ну и зарядили песенку из "Maniac Party".

Не обошлось и без барабанного шоу. Александр Карпухин на пару с Шендером дали по "тазикам"... Действительно, Сашу сейчас можно назвать одним из лучших барабанщиков... Позволю себе процитировать Стивенсона: "Не верил я в стойкость юных, не бреющих бороды..." А вона какая смена выросла!...

И вот тот момент настал! На сцене Михаил Серышев! Поплотнел... Но это не мешает ему резвиться на сцене.

А дальше за клавишными появился Кирилл Покровский, который всё это время за сценой наблюдал за происходящим на оной. Исполняется инструментальная композиция за которой незамедлительно последовала "Ещё раз ночь" - это одна из лучших баллад в русскоязычном хеви-метале. Зал в восторге!

Кто-то опять вспоминает о Кипелове... Трехчасовое действие подходит к завершению. Звучит "Здесь куют метал!"... Народ не уходит... Ну как же, чуть не забыли... Да вы не ошиблись. Выходят все участники парада и исполняют "Воля и разум!"

Все довольны, можно ехать домой.

Shark

LITTLE DEAD BERTHA, TE DEUM,
ACCIDENT, MALINCONIA, DIONIS,
INTOXICATED

г. Киев 24.03.2007

Перед нашествием шведского танкового дивизиона MARDUK в столичный град Киев организаторы из Jolly Roger в качестве разминки решили устроить сеанс с участием местных команд, где в качестве специальных гостей была заявлена группа из Воронежа LITTLE DEAD BERTHA. Местом для проведения мероприятия стала Академия Водного Транспорта - место уже знакомое по предыдущему концерту, где отметились немцы SUIDAKRA в обрамлении с нашими бандами.

По традиции саундчек задержался, и как следствие концерт начался позже заявленного времени. Его открывала местная зубодробительная машина под названием INTOXICATED. Играют музыканты brutal death/grind со всеми отсюда вытекающими, т.е. утробные крики вокалиста перекрывают и без того зверский напор гитар и баса...

Вторыми на сцене появились музыканты из heavy metal группы DIONIS. Группа эта известна прежде всего тем, что в составе играет гитарист power metal банды WITCH HUNTER.

Отыграли хорошо, хотя как по мне - их сет показался слишком затянутым...



Группа MALINCONIA

давно не выступала в Киеве, и их можно понять, всё-таки запись дебютного альбома - вещь куда посерёзней, чем какой-то концерт, пусть даже в родном городе. Но в этот раз музыканты нашли время, дабы отыграть свой очередной сет из пяти композиций.

Помимо уже знакомых вещей ("Feelings are Gone", "Forgotten Dreams", "Forever Yours") которые все желающие могли слышать на прошлых концертах с их участием, MALINCONIA исполнили кавер "Nymphetamine" CRADLE OF FILTH. Видимо для того, чтобы потом все кто будет на концерте англичан 7 мая, смогли сравнить, у кого лучше получается эта песня живьём...

Ветераны thrash metal сцены ACCIDENT на сцене пробыли наверное больше всех, явно не желая покидать сцену. Всё бы ничего, если бы после них не играли ещё две команды, а времена аренды зала постепенно подходило к концу. Как не вспомнить тут одну хорошую заповедь - думай не только о себе, но и о ближнем своём...

Поскольку из-за саундчека время концерта сократилось, гостям из Воронежа - LITTLE DEAD BERTHA пришлось выступать предпоследними, однако, судя по всему - это было правильное решение, поскольку их увидело больше народа в итоге. Как и в первый свой приезд в Киев эти ребята произвели очень хорошее впечатление как в музыкальном плане, так и в плане поведения на сцене. Умели россияне и хорошо отыграть, и шоу показать. Не в упрек будет сказать осталым нашим командам, но LITTLE DEAD BERTHA выступили в тот вечер лучше всех. Новые вещи с готовящегося альбома "Reign of Eternal Night" и "Angel and Pain" весьма порадовали, хотя всё больше становится очевидным, что возвращаясь к звучанию первых трёх альбомов музыканты не собираются. Хотя бы потому, что сейчас фронтмен всё больше использует в вокальных партиях скрипинг вперемешку с гроулингом. Отличное выступление, что еле сказать...

Завершили концерт местные звёзды doom/death metal'a - TE DEUM, которые не выступали в родном городе очень давно по причине ухода, казалось бы, бессменного вокалиста Курта, который пробыл в группе много лет. В первую очередь было интересно увидеть нового фронтмена, ну и конечно же услышать снова старые проверенные боевики, которых у TE DEUM хватает с головой. Хоть и отыграла группа как всегда на уровне, но к сожалению вряд ли можно назвать это выступление TE DEUM тем "возвращением", как мы его себе представляем. Новый коротко-стриженный вокалист группы, в отличие от предыдущего волосатого горлопана, выглядел как-то нелепо и смешно среди остальных участников коллектива. Да и его сценический прикид в виде (штаны в стиле "милитари" и короткая майка) явно был не в тему. Про вокал тоже не могу сказать ничего хорошего, - Курт пел лучше, именно пел, а не просто рычал. Дуэт с бывшей вокалисткой INFERNO так же нельзя назвать удачным экспериментом. Не в обиду будет сказано группе, но я думаю все фаны TE DEUM за 10 лет существования команды, привыкли видеть их совсем другими на сцене, чем в том виде, в котором они представили в тот вечер. Будем лишь надеяться, что в будущем мы увидим снова яркие шоу от TE DEUM, которыми они так подрывали и волновали сердца многих фанов ещё каких-то пять лет назад...

Выражаем благодарность концертному агентству Jolly Roger за предоставленные аккредитации и отличный концерт.

Costas Silent
Photos by CS

2(30)
2007

TERROBLISTER

10

LIVE UNDEAD



Nocturnus
RECORDS

ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

HARD WAY

“Война без шансов на победу”

HARD WAY



RD 2006
RECORDS OF DISASTER

...Война без шансов на победу...

...The War Without Chances Of Victory...

Thrash metal старой школы!
12 русскоязычных треков не оставят
равнодушными фэнов первых альбомов
METALLICA, TESTAMENT и OVERKILL!



Nocturnus records:
а/я 22, Винница, 21014
e-mail: Nocturnus-Records@ukr.net

Terroraiser distribution:
а/я 619, Винница, 21001
e-mail: terroraiser@ukr.net



P.O.Box 40
624093 Verhnaya Pishma
Sverdlovskaya oblast
Russia
web sites:
<http://stygiancrypt.cjb.net>
<http://www.marchefunebre.com>
e-mail: stygian@rambler.ru
stygian@uraltc.ru



PRODUCTIONS

P R E S E N T :



ANACHRONAEON
As The Last Human Spot In Me Dies
melodic dark metal



ANACHRONAEON - The New Dawn
melodic dark metal



RAXA
Oxlahun Ti Ku - ethno doom



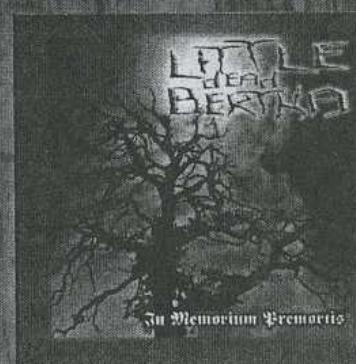
FOLKEARTH - Drakkars In The Mist
folk viking metal



PRODUCTIONS



HEOROT - Ragnarok
finnish folk viking metal



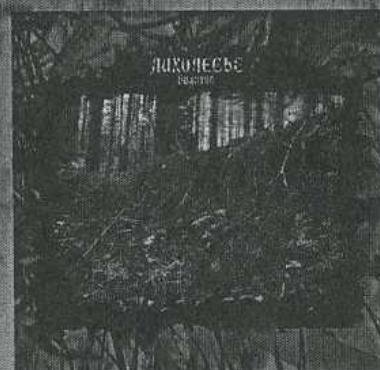
LITTLE DEAD BERTHA
In Memorium Premortis
re-edition of the first album
of doom-gothic band



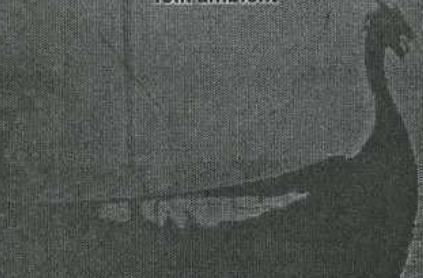
KARCINOMA
The Night...Apogee of Madness (re-edition)
sympho black metal



FLEGETHON
Behind the Side of Time
funeral doom ambient



ЛИХОЛЕСЬЕ
Видения (digi)
folk ambient



TERRAISER fest

г. Винница, 19.05.2007

BLACKSTONE
FRAGILE ART
FOREST STREAM
FLYING

После последнего фестиваля нашего журнала, я еще больше зауважал флоридскую death metal сцену. Как известно, во Флориде, мягко говоря - жарковато... И то, как тамошние группы, несмотря на погодные условия отрабатывают на сцене загадка...

К чему я начал о погоде? А потому, что очередной фест нашего журнала прошел в непривычных для наших широт климатических условиях. Счетчик Цельсия вплотную приближался к 40 градусам, и такая жара видимо дала о себе знать всем участвующим в этом событии - музыкантам, фэнам, да, и если честно - то и нам, организаторам сего действа. Но по порядку...

Народу на концерт собралось относительно немного - сотни две... Да и те, кто купил билет, не спешили скрываться в душном помещении, из-за чего BLACKSTONE, открывавшие фест, начали играть в практически пустом зале. Правда, заслышив знакомые риффы, фэны лениво двинулись в зал, но возможно такое не вдохновляющее для музыкантов зрелище, как полупустой зал, помноженное на жару, дало о себе знать - BLACKSTONE выступили весьма средне. Музыканты еле двигались, а учитывая, что на этом концерте группа дебютировала аж с двумя свободными вокалистами, подобная пассивность выглядела противоестественной. Да и по правде говоря, подобное нововведение мне показалось излишним - группа вполнеправлялась как трио, а ангажирование двух "лишних ртов" привело только к ненужной суете.

Вторыми были москвичи FRAGILE ART. Вроде бы у них



должен выйти диск на CD-Maxhitum, но мне кажется, группе еще предстоит хорошо поработать, чтобы хотя бы приблизиться к уровню остальных подписанных на этом лейбле групп. Как мне показалось на концерте, группа пытается разрабатывать ту же жилу, что и к примеру IN FLAMES (может я и ошибаюсь, но "живую", да еще с не самым уверененным исполнением определиться было сложно). Понравилась работа довольно харизматичного вокалиста, однако остальным музыкантам явно пока не хватает опыта. Хотя вполне может быть, что здесь наложилась и

жара, и усталость - все-таки это был последний концерт их с FOREST STREAM украинского тура. Но в целом мои впечатления от этой группы остались не очень положительные. После FRAGILE ART на сцену вышли уже упомянутые FOREST STREAM - группа уже известная, имеющая на своем боевом счету альбом, выпущенный на культовом английском лейбле Earache, но к сожалению, сердечного впечатления группа не произвела. Наверное, причины те же, что и в

случае с предыдущим коллективом - усталость и жара, а может и не очень динамичная музыка, которая больше рассчитана не столько на концертное исполнение, а скорее на прослушивание в уютной домашней обстановке. Реакция измощденной жарой публики была достаточно прохладной...

Завершил концерт киевляне FLYING - группа известная, к тому же это было их далеко не первое выступление на нашем фесте. И здесь я засомневался в таком губительном влиянии жары - группа очень мощно и динамично отработала свой сет, да и фэны оказались не настолько уж измощденные температурным катаклизмом. Играли, насколько я понял, в основном новый материал, разбавленный



уже известными по предыдущим альбомам "хитами". За последнее время состав претерпел значительные изменения, превратившись из квинтета в quartet, и полностью заменив ритм-секцию, но эти перемены как минимум не сказались в отрицательную сторону. FLYING находится в самой боевой форме, и, честно говоря, даже не могу сходу сказать, кто в состоянии составить им конкуренцию в Украине. За исключением REACTOR, разумеется, хе-хе... Этот фест завершил концертный сезон по системе "осень-весна" нашего журнала. Летом предстоит множество самых разнообразных фестов, сосредоточенных ближе к югу, о которых мы расскажем уже в осеннем выпуске журнала. И тогда же мы начнем очередной свой концертный сезон. До встрече на "Terroraiser"!

Moonfucker, (фото С.Сурин)



Eclectic Fest # 2/

м.Донецьк, 24.04.07

Чергове екстремальне дійство від пана Бутенко обіяло бути не менш цікавішим за (суб)культурно-розважальні заходи у рамках українського туру колективів Datura та Misories, який відбувся із заїздом до столиці Донбасу півроку тому. Власне, так і сталося. Ось тільки кількість відвідувачів не радувала, очікувалось, що буде більше...

Першими на сцену вийшли гости з Маріуполя Somelje Herbarium. Для всіх засікливших потасмним змістом, що кріється під цею загадковою назвою, зроблю ліричний відступ. Знаючи деяких людей, що там грають, дозволю собі припустити, що у даному випадку "сомельє" - не працівник ресторану, що відповідає за вина, а назва однієї злагодівок через дорогу від комплексу "Сонечко", куди бігають всі металхеди під час проведення чергового фестивалю МНМ. Ось у музичному плані - це середньотемповий розмірений діт, що на зразок ранніх Illdisposed та SFU. Тільки два вільніх вокalisti - це забагато у даному випадку, вистачило б і одного. До речі, на мій погляд юди більше підходить низький (як у Кріса Барнса), а не крикоподібний (як у вокаліста Darcane) гроул. Взагалі, єдиним суттєвим мінусом колективу я вважаю статичність його учасників на сцені, але осінні елемент угару приходить з часом, а це був якби не перший виступ маріупольців, то страшного нічого немає.

Наступними за списком були Cataleptic з Луганську, які в останній міт замінили росіян Septicorumia (саме з ними поляки мали іти у тур). Десять хвилин приготування, регулювання частотного та звукового балансів, розвідування та поправлення Сільвером цимбалів, одягання (ним же) на (свою) голову "лопухів", контролінг хрюкань у мікрофон, ... пішли-пішли. Порівня розкишного східноукраїнського варіанту СВТ з елементом гіпершвидкіх "Фетусовських" одиничок. Наша публіка вже добре знала цей колектив, тому їх виступ супроводжувався активним бідлюлем (донбаський варіант традиційного слену - тут і далі прімітка автора) у виконанні "кімнатників" (представники міської неформальної "еліти" - авт.). Тільки чомусь вони цього разу мало грали, всього п'ять тем... Окрім побажання стосовно блазня (шумомена) в циліндрі, який під час виступу постійно бігає навколо музикантів з барабанною паличию: якщо це настільки потрібно, то хай цей чолов'яга вже запроваджує різноманітні варіанти театрального шоу, а не просто



носиться по сцені як угорілій. Тільки це не означає, що треба просто вивалити свій балик перед носом у глядачів або показати сідницю (на балики і сідниці ми вже

надивились - годі). Оскільки він дуже нагадує Капелюшника з іграшки "Аліса від МакДжі", то хай вони гуртом заходить собі акторів на роль Аліси, а також двох робіт на колесах з циркулярними пілами замість рук та влаштовують театральні бatalії під музику. Дуже доречно буде присутністю елементу хардкорового порно. Так, щось я, панове, відволіся... Третіми на сцену вийшли Ebathath з Бердянську, всі на масках окрім драмера (мабуть зрозумів, що грati у протигазі не зовсім вдячна справа). Приготуванням зайняли десь хвилини два з половиною, після чого почесні гості розпочали своє шоу. Почесні тому, що якраз саме на них пришла поглянути значна кількість відвідувачів, які добре запам'ятали цих угарних хлопців з попереднього їх виступу у цьому самому ПК. Треба відмітити, що якраз в перший раз я очікував більшого, тому залишився дещо розчарованим (мабуть, обслухався першого - прогресивного - альбому, а вони гралі програму з другого), а ось на цей раз мене дійсно зачепило! Композиції короткі, але зіграні чітко і якісно (це вам на який-небудь "Anal Kant"), розбавлені кумедними "телегами" здоровання гітариста/вокаліста. Окрім респект вільному вокалісту, який дуже широко вівсяв та хрюкав. Сподіваюся, що це був далеко не останній виступ гостей з Бердянську.

І ось нарешті настала черга VIA Epicrise, колективу, який я дуже бажав почути/побачити живцем. На жаль, через технічні обставини вони не змогли прикати з Донецької минулої весни, тому такому лежню як я, який нікуди не їздить і сидить вдома, чекати довелось шіль рік. Але всі очікування були виправдані з лихвою! Під що музику неможливо встояти на місці, під що музику хочеться стрибати та бігати туди-сюди підібно собакі, якому вдалось зірватись з ланцюга, під що музику хочеться ТАНЦЮВАТИ!!!! Відчуваш себе акумулятором, який поставили на зарядку.. А взагалі велими цікаво і кумедно дивитись на дорослих чолов'яг, яким вже років по тридцять, які зовсім не схожі на так званих неформалів (якщо не брати до уваги футбольки типу Parricide), і які грають та хрюкають пісні про вульпи, підзалупні творожки, педіки на велосипедиках та ботлхантерів (від англ. bottlehunter - "мисливець за

пляшками" - авт.). Окрім респект хотілось би висловити пану Шикаревському, драмеру колективу. Чесно кажучи, я ще не бачив, щоб люди грали так спокійно та розслаблено, при цьому зі швидкістю, динамікою гри та широю посмішкою від вуха до вуха. Молодець!

Тим часом наші дорогі гости з братирні Польщі, а заодно і хедлайнери за сумісництвом, часу дарма не гаяли, а проводили активну дегустацію місцевих сортів пива та рогаликів, вивчаючи місцевість як зовні, так і всередині. Принаймні, це стосується половини колективу, а саме басиста та піттера (від англ. то pig - "хрюкяти" - авт.) Makі та вокаліста Домана, які володіють англійською, що дозволяло хлопцям спілкуватись та налигуватись особливо активно. Makі постійно ходив та жартував, що, можливо, навіть не зможе грati за цим разом. Це був вже їх третій концерт в рамках українського туру, тому за попередні два дія була ідеально вивчена вся російська ненормативна лексика, а також всі можливі варіанти комбінування її одиниць. Коли Філ розвісив своє "зализо", а Юрій (гітара) та Makі остаточно підключились, в зал полівся настільки бурхливий потік відбірного мату, що навіть найбільш спляні пасажири роззвяли роти. За цим пшековський бульдозер рушив... Незважаючи на свій стан (читайте вище), хлопці гралі чітко, качали та булькотили на всі 100%. Още і я розумію, такий підхід до brutalного жанру мени подобається: дещо середнє між останнім альбомом всіх же СВТ, ранніми Dying Fetus та brutalним варіантом більш пізніх Napalm Death (періоду Inside The Torn Apart to Words From The Exit Wounds).

На цьому свято закінчилось, музиканти почали збиратись, глядачі - розходитись. Хочу висловити свою ширу подяку організатору Евгену Бутенко з Eclectic Productions та організатору Fat Records, які відповіділи за технічну сторону заходу, а також за підтримку на ньому порядку (на цілі, ніяких precedentів не сталося). Сподіватимемось, що і наші польські друзі, і всі колективи, що з ними грали, ще не раз відвідають шахтарську столицю.

Туторчук

LIVE UNDEAD

2/30
2007

TERRAISER

13

Как ни странно, но тур польской группы **ВЕНЕМОТ** вызвал в Украине серьезный резонанс. Странно - потому что это не первое выступление одних из лидеров польской, да и наверное и европейской металлической сцены в Украине. Правда, на этот раз **ВЕНЕМОТ** не ограничились по традиции концертом в "матери городов русских", а впервые посетили и другие города - Донецк и Харьков. Здесь мы предлагаем своеобразный отчет об этом мини-туре поляков, хотя, например, в Киеве не они планировались на роль хэдлайнеров... Но судьба распорядилась иначе...

ВЕНЕМОТ



18.05.2007. КИЕВ

В том, что группа PAIN рано или поздно посетит Украину и Россию - никто не сомневался. Тем более, что еще в прошлом году, когда HYPOCRISY играли в Киеве, была предварительная договоренность с организаторами насчет концерта PAIN в Киеве. И вот 18 мая, все то же здание ЦКМ "НАУ", и концерт PAIN - при поддержке польской death/black машины ВЕНЕМОТ и белорусского hatecore состава RASTA.

Шведы прибыли в Киев за день до концерта, в четверг вечером, и естественно вместе с местными организаторами бурно отметили свой приезд. На следующий день с утра группу ждал традиционный саундек и подготовка к шоу. Днем приехали белорусы RASTA, правда без группы ВЕНЕМОТ. Автобус последних задержала на несколько часов таможня, которая приодолела к тому, что автобус был с прицепом. Как говорится - без комментария... Вся эта задержка изрядно потрепала организаторам нервы, и решено было, чтобы сначала играла группа PAIN, а после них уже RASTA и ВЕНЕМОТ. Вот такой неожиданный поворот событий, который явно никто не ожидал.

До начала концерта удалось взять короткое интервью у Петера Тагтгrena, после чего можно было спокойно ждать начала концерта, поскольку пресс-конференции на этот раз не было. Хорошо это или плохо, судить наверное читателям...

С первой композиции "Same Old Song", которая открывала концерт, PAIN вмиг завели зал своей энергией и хаер-шоу. Тех кто смотрел официальный DVD группы, вероятно ожидал увидеть на сцене двух девушек - гитаристку и басистку. Однако басистом в тот вечер

оказался никто иной как Питер

2(30)
2007

TERMINAL

14

LIVE UNDEAD

Hehennoth

Иверс из IN FLAMES! Да и гитарист был явно не женского пола. Питер был одет традиционно в рубашку с галстуком (правда рубашка была черной, а не белой). Сет-лист группы состоял практически из одних боевиков ("Zombie Slam", "It's Only Them", "On Your Knees (Again)", "Dancing with the Dead", "Eleanor Rigby", "On & On"), что конечно же порадовало всех поклонников команды. На бис группа выдала свой самый известный хит "Shut Your Mouth", под который все отрывались как могли. Закончили шведы свое ударное выступление композицией "Bitch" с нового альбома "Psalms of Extinction". Лично я получил такое же огромное удовольствие от сета PAIN, как и от концерта HYPOCRISY.

Set List PAIN

- Same Old Song
- Zombie Slam
- End of the Line
- It's Only Them
- Nailed to the Ground
- Bye/Die
- On Your Knees (Again)
- Dancing with the Dead
- Eleanor Rigby (THE BEATLES Cover)
- Walking on Glass
- Crashed
- Just Hate Me
- Supersonic Bitch
- On & On
- Shut Your Mouth
- Bitch

Продолжили концерт RASTA, которая является сейчас самой популярной командой в Беларуси. Описывать в двадцать раз их выступление не имеет смысла, все

кто хоть однажды видел их живую, знает на что способны эти ребята на сцене. Ураганное выступление сопровождаемое крутым хаер-шоу - всё без изменений. Даже не являясь ярым фанатом данного стиля, мне всегда интересно смотреть живые выступления этой группы. Яркий пример для подражания всем нашим командам в плане имиджа, поведения на сцене и промоушна.

Завершили жаркий майский вечер поляки ВЕНЕМОТ, которые приехали в столицу Украины уже в третий раз. Композиция "Demigod" открывала адское шоу польских демонов, которые в этот раз отыграли пожалуй свой лучший сет в Киеве. Несмотря на усталость в дороге и изрядную нервотрепку, Нергал и компания выложились на все 100%. Снаряды сыпались в зал один за другим: "Antichristian Phenomenon", "From the Pagan Vastlands", "Conquer All", "Christians to the Lions", "Decade of Therion"... Было и крутившее хаер-шоу и плевание огнем и много еще чего. По традиции, в конце прозвучал боевик "Chant for Eschaton 2000", а на бис поляки сыграли кавер "I Got Erection" TURBONEGRO. Концерт закончился, когда на часах уже было за полночь. Уверен - все кто остался до конца и не пошел домой после сета PAIN, получили массу удовольствия от увиденного и услышанного. Дальше ВЕНЕМОТ ждали еще концерты с Донецке и Харькове, а также возвращение в Киев, откуда они в понедельник улетали в Польшу. До отлета с Украины музыканты с местными организаторами гуляли по Киеву и фотографировались на фоне местных достопримечательностей. По радостным лицам поляков, можно было предположить, что очередная поездка ВЕНЕМОТ в наши края - удалась на славу...

Set List ВЕНЕМОТ

- Demigod
- Antichristian Phenomenon

From the Pagan Vastlands
Conquer All
Summoning of the Ancient Ones
Prometherion
Christians to the Lions
Sculpting the Throne
Christgrinding Avenue
Decade of Therion
As Above So Below
Slaves Shall Serve
Chant for Eschaton 2000
I Got Erection (TURBONEGRO cover)

Выражаем благодарность концертному агентству Global Promotion за предоставленные аккредитации и отличный концерт.

Costas Silent
Photos by CS & Vitaly Burkovsky

19.05.07 ДОНЕЦК

Поскольку сие действие, устроенное местным музыкальным магазином Right House, проходило в 25 м от моего дома, да еще и в выходной день, проигнорировать оное я не мог ну никак. Зал ночного клуба "Галактика" напоминает зал харьковского клуба "Форт", только уменьшенный в два раза. Сначала даже побаивались, что на всех желающих места не хватит, но все опасения оказались тщетными - хватило с лихвой, еще столько бы влезло. Все равно вечер начался с минусов: внутрь не пускали даже с пластиковой тарой. Пришло оставить на входе, не выбрасывать же целый литр пива...



PAIN

К сожалению (пункт второй), пока я стоял в очереди ко входу, то пропустил (надо понимать) половину выступления винницких гостей Sun Eclipse, которые уже на всю катушку наяривали деткор. В данном случае деткоровость заключалась в интересном сочетании таких компонентов как, скажем, Pro-Pain образца 2002 года, ультранизкого вокала класса "уу-уу", разбавленных элементами ломаности и фирменными красными рубахами с логотипом группы, типа как у одной известной питерской группы (забыл название). В целом, интересно, но только чуток жидкотекущее, поплотнее бы музычу, понасыщеннее, а поведение на сцене - поактивнее. Да, и самое главное: никогда не надо извиваться и объявлять во всеобщее слышание, что у вашего драммера, дескать, вылетела палочка. Ну, вылетела, ну и хуй с ней. Да, неприятно, знаю - сам неоднократно ронял. Я, например, если бы не сообщили, и не заметил бы ничего. Ладно, а то я снова отвлекся...

Вторыми по счету были киевляне Balance Interruption, которые более чем оправдали свое название: баланс длительности композиций и пауз между ними был нарушен самым наглым образом. Одна за одной, одна за одной... Только закончили одну, тс-тс-тс - и следующая. Слова сказать не успевашь... А по музыке - это true black в духе ранних Satyricon, насколько мне позволяют судить мои скромные познания в области истинной труслиности и чернушности. А толпа, между тем, завелась, у нас такое любят. Вот.

Третий коллектив, таганрогский Illidiance, запомнился мне больше всего. Хоть эти ребята и выглядели несколько (!?) готично в черных кожаных плащах без рукавов и колготами на руках, с косичками и в пронумерованных бронежилетах, зато как по-царски. У-у-у, вы что - вы что... Сама музыка показалась мне весьма интересной - симфонический прогрессивный блэк с ощущениями вкраплениями (качественного) чистого вокала. На десерт ребята исполнили кавер на 'Shut Your Mouth' от Pain. Толпа вообще пришла в экстаз - такое у нас любят еще больше!..

И вот настал тот долгожданный момент, когда все притихли, и с колонок зазвучал божественный "Черный альбом" "Металлики" (тА-тата-тата-та-тата-тата-та-тата-тата-та-А-а-та-па-па-па-ПАМ-ПАМ - класс - авт.), на сцену вышел "бегемотовский" техник в футболке Christians To The Lions и начал развешивать тарелки (8 шт.). Через пять минут к нему присоединился Инферно (ну, типа, драммер) с гримированной мордой и инфернальном прикиде, опробовал расстановку и стал разогреваться. Думаю, излишним будет говорить, что это было нечто!!!! Движение кистей практически неуповимо невооруженным глазом, амплитуда движения стоп настолько маленькая, что складывается впечатление, будто человек играет одними носками, не отрывая пяток от пола. Возможно, у педалей серии Axis X-L, несколько больше возможностей в плане невыебенных скоростей, но сами ведь они играть не будут, правильно? Вот, а играли они (ну, "Бегемот") примерно 1 ч и 15 мин. Что тут и говорить, фирма - есть фирма: играли в основном материал из поздних альбомов, из раннего творчестваозвучивали только две вещи из Satanica (это мне друг по секрету сказал, сам я не слышал ни одного их альбома, зато смотрел два клипа). Вот только в начале своего сета гости были не в восторге от звука на сцене, судя по недовольной и недоумевающей физии Нергала, но потом ситуация нормализировалась. Перед тем, как исполнить 'Christians To The Lions' Нергал неслабо повеселил словами: "Я хотел бы задать вам один простой вопрос. На сегодняшний день в Донецке есть какие-нибудь христиане?" Я чуть в штаны не наложил со смеху. Никогда бы не подумал, что они такие потешные типы. На бис как всегда сыграли 'Pure Evil And Hate'. После этого все желающие могли сфотографироваться с музыкантами, взять у них автографы и даже потрогать. Вот.

*Пиво было забрано по окончании мероприятия. Количество жидкости в бутылке не уменьшилось и, что самое главное, не увеличилось.

Тутумч

20.05.2007 ХАРЬКОВ

Не ошибусь если скажу что этого концерта ждали многие и стремительно умножающиеся кучки неформальной общественности часа за два до начала концерта это лишний раз доказывали. Концерт культовой в определенных кругах польской группы ВЕНЕМОТН переплюнул по общественному резонансу прошлогодний концерт с участием LAKE OF TEARS, что само по себе не удивительно.

Итак, начало концерта задержано на час. Это нормальная практика: все успели войти, рассесться, разбрестись, справить нужды, покачаться в очереди у бара прежде чем грянул первый аккорд открывшей команды. Кстати о публике: пришедших насчитывалось навскидку около 400 человек, причем выделялась масса приезжих.

Итак, открывшие, а именно хорошо известные местным почитателям брутальной дэзни группы DEFORMAD. Деформадовский death metal это по большей мере наследие классических американских брутализаторов + некое вение современного трашкора. Небольшое такое вение, но заметное. К слову, Деформад своей игрой чаще отрицают тот факт что брутальный дэз метал невозможно хорошо вызвлечь. Так и в этот день на плотном и хорошем звуке DEFORMAD слаженно и четко отработали минут 30. Качественный аперитив.

Совершенно незнакомая харьковчанам столичная формация GLOOM OF DOOM была представлена как группа выступающая на разогреве у таких монстров как THERION, MOON-SPELL, DISMEMBER, LAKE OF TEARS и т.д. Насколько мне известно, концертная деятельность GLOOM OF DOOM ограничивается именно такими "разогревными" сетами, поэтому сказать о них больше было нечего. Сегодняшнее же их выступление ограничилось несколькими думово-дэзовыми треками с атмосферным бэкграундом клавишных.

И под занавес 1-го отделения - почитаемый

многими любителями мелодичного black metal'a - KHORS. В конечном итоге, судя по реакции публики, KHORS оставил больше положительных эмоций чем даже хэллайнеры.

И наконец... Дюжина минут для нагнетания атмосферы пафоса и культа - и понеслась. На протяжении своего немаленького выступления ВЕНЕМОТН сыграли практически все свои культовые вещи как то "Christians to the Lions", "From the Pagan Vastelands", "Dark Forest", "Antichristian Phenomenon", "Conquer All", "Decade Of Therion" и т.п. Откровенно говоря, звук на хэллайнерах был чуть ли не самым худшим за весь концерт. Вероятно громкость пошла в ущерб качеству, но, тем не менее, особые почитатели творчества Бегемотов могли расслышать практически каждое слово. С другой стороны, музыка ВЕНЕМОТН из той категории, которую на концертах вызывать крайне тяжело, соответственно долго слушать тоже, посему мне хватило с десяток вещей. Перманентные бластбиты Инферно, масса песен построенных по одинаковому принципу делают Бегемот несколько однообразными, с другой стороны всё это возмещается качественным и абсолютно яростным шоу и профессионализмом. Бегемот это мощнейшая команда, спору нет и их выступление было событием как факт приезда одной из культовых death metal банд Восточной Европы, так и факт профессиональной игры в стенах клуба "Fort".

Особо яростные фанаты могли потусить в клубе еще минут 30 после концерта чтобы увидеть как музыканты собирают свой мотох, под шумок сфотографироваться на их фоне, даже взять автографы, но таковых почему-то оказалось немного. Величайший реслпект Владу (Талисман) за отличную промо-компанию и профессиональный подход к делу. Просший концерт дал повод для размышлений о том, что не за горами приезд более значимых коллективов. Почему-то без труда верится что так и будет. Всем кто пришел тоже реслпект!

Zmej

RED ALERT OPEN AIR MUSIC FESTIVAL

Caliban de
UNERASE
ANNA RASTA by *jane Tir* ru

DEICIDE usa
SUPROTON
VADER uk
BENEDICTION uk
IMMOLATION usa

PERIMETER	ru	4УМА (ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ)
FOURTH DIMENSION	ru	ЛЮСТРИ ЧИЖЕВСЬКОГО
SKINHATE	ua	FALLEN ANGELS CREW
UNERASE	ua	SECOND BLADE OF SHINOBI
SNUFF	de	KNUCKLEDUSTER
DEADKEDY	ru	LICK MY SCARS
WASABI	ru	+/- (плюс\минус)
PLUNK TONE	ru	SNOB
RETINA	ru	SUBMIND
HORIZON 8	ru	VENDETTA
FATAL NATION	az	IKONA
D-TAILS	by	M.L.A.
MERVA	ua	ИИУЛА
TRAFFIC	ua	SUN ECLIPSE
КОНТУР	by	DIFUNCTION
N.DIGIT	ua	and more...

TATTOO & PIERCING
BODY ART FESTIVAL

5 Августа

GENOTAPH	tur	DEATH SHAPE FIGURE	fin
DEVILISH IMPRESSIONS	pl	SUBURBAN TERRORIST	sk
THE A.X.E PROJECT	bg	GORYPTIC	fr
ABSIDITY	fr	SICKBAG	fr
VOMIGOD	pl	URBAN TALES	ro
PYORRHAEA	pl	CRIONICS	si
AMADEA	hu	VULVULATOR	ua
GUTTED	hu	GUTTED	hu
TYPHOID	sk	TYPHOID	sk

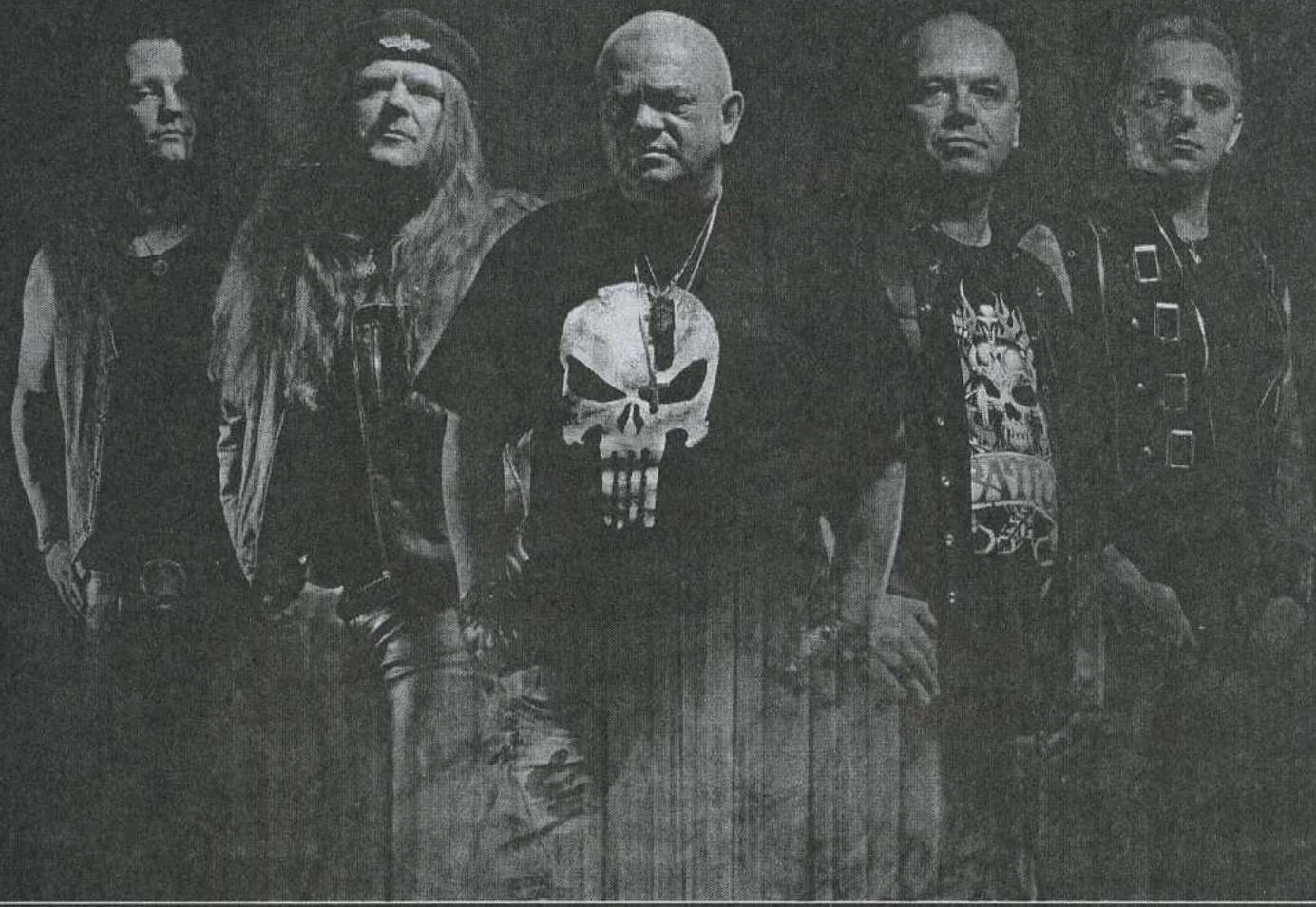


2-3-4 августа RED ALERT, 6-7-8 августа METAL HEADS MISSION
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС СОЛНЦЕШКО Г. ЕВПАТОРИЯ КРЫМ УКРАИНА (2007)



MUSIC MOSHPIT.RU moshpit.ru





Привет! Это Удо Диркшнайдер.

**Привет, Удо! Рад слышать!
Сколько у нас времени?**

Не то, чтобы много: через 20 минут мне уже нужно будет звонить по следующему номеру.

Ясно, тогда начнем. Для начала разреши поздравить вас с новым альбомом, а тебя лично - с прошедшим 55-летием!

(Смеется) А-а-а, спасибо! Правда, это было более чем месяц назад...

Ну, ничего - лучше поздно, чем никогда. Итак, Mastercutor: можно ли нам ожидать что-нибудь кардинально новое?

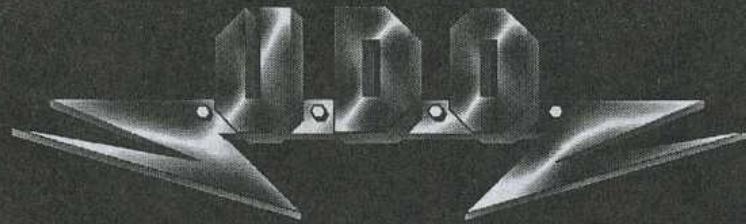
Ну, во-первых, вы услышите с дюжиной кардинально новых песен. (Смеется). Песни, как тяжелых, так и мелодичных, быстрых и среднетемповых, и даже медленных. Звук на альбоме, возможно, более тяжелый и современный, чем на предыдущих. А так ничего нового, чего вы не слышали раньше.

А как насчет стилистических вариаций?

Никаких отклонений от стиля! В противном случае это бы разрядило атмосферу альбома и частично лишило бы его присущей нашей музыке энергетики. Мы ведь играем классический вариант металла.

Каким было оригинальное название альбома, и почему вы его изменили?

Таким и было, мы



абсолютно ничего не меняли. Когда мы приступили к записи, то присвоили будущему альбому рабочее название - Mastercutor. В процессе работы было решено таким названием и оставить, оно очень даже соответствовало общему духу нового релиза.

(Заранее зная ответ) А кто решил выпустить целых ЧЕТЫРЕ версии Mastercutor'a? (стандартную, европейскую (ограниченным тиражом), российскую и японскую - авт.)

(Смеется) Ну, есть такое дело. Видишь ли, японское издание - это отдельный разговор, это своего рода традиция. Все наши альбомы имеют свои японские издания. Есть также российский вариант издания: туда, если знаешь, вошел трек 'Plachet Soldat', это композиция с нашего предыдущего альбома Mission No. X под названием 'Cry Soldier Cry', но спетая на русском языке. В общем, это лейбл решает, что выпускать и в каком количестве. (Снова смеется)

А обложка одинаковая для всех четырех версий альбома?

Извини, я не рассыпал твой вопрос, можешь его повторить, пожалуйста?

Альбом имеет обложку, одинаковую для всех четырех версий, или на какой-то из них она отличается от остальных?

A-a, обложка одна и та же: на ней изображено страшное такое лицо, это и есть наш Мастеркьютор. А вот на сингле Wrong Side of Midnight этот самый Мастеркьютор изображен своего рода в действии.

Кто помогал тебе с песней 'Plachet Soldat'? Трудно было разучить еще один русскоязычный текст?

У нас в России есть один хороший друг, он работает репортером в тамошнем музыкальном издании. Так вот, он перевел текст песни 'Cry Soldier Cry' на русский язык и подробно расписал мне транскрипцию на английском. Так что это полностью его заслуга, за что ему огромное спасибо! В конечном итоге это оказалось не так трудно, как я предполагал вначале.

А почему именно русский язык? Ведь это уже третья песня, которую ты поешь на русском...

Ну, когда мы в рамках тура заезжали в Россию, наши друзья из российского представительства AFM Records, выпускающего лейбл U.D.O., попросили нас сделать отдельную версию нашего следующего альбома, специально для России. Что мы и сделали.

А какие-нибудь клипы предполагаются на композиции с нового альбома?

Да, конечно. Мы недавно закончили

работу над видео для 'Wrong Side of Midnight'. В клипе вы можете увидеть, как рождается Mastercutor. В начале это обычный человек, но потом в его мозгу начинают происходить необратимые изменения, и на ваших глазах главный герой постепенно превращается в монстра, изображенного на обложке, и начинает свое адское шоу.

Тогда задам еще один вопрос касательно клипмастерства. Ваш предыдущий видеоклип на композицию 'Mean Streets' получился довольно таки откровенным. Скажи, у вас в связи с этим не было проблем с цензурой?

Да нет, все нормально. (А я так надеялся... - авт.)

Что вас вдохновляет на создание музыки кроме ее самой и того "металлического" образа жизни, который вы ведете?

Ну, мы каждый день смотрим телевизор и слушаем радио, таким образом, находимся в курсе событий в нашей стране и мире. Так или иначе, повседневная жизнь и окружающая нас реальность являются основным источником, откуда мы черпаем идеи для новых песен и текстов.

А кто в вашем коллективе основной композитор?

В основном придумывается все Штефаном и мной, но в последнее время роль остальных участников в процессе сочинительства становится все больше. Так, для последнего альбома три вещи были полностью написаны нашим вторым гитаристом Игорем Джанойлом, также мы использовали идеи нашего басиста Фитти. Что касается аранжировок, то это полностью совместный процесс.

Поддерживаешь ли ты контакт с Микаелем Вагнером?

Да, конечно! Это мой хороший друг еще со школьной скамьи. Вместе с ним мы образовали Ascerp в начале 70-х. Мы видимся и общаемся с Микаелем время от времени.

Микаель до сих пор держит звукозаписывающую компанию DOUBLE TROUBLE?

Он да, а я давным-давно отошел от этого дела.

Как долго ты искал свою манеру пения, свойственную только тебе? Не было ли вначале трудно петь подобным голосом?

Да я и не искал ее вовсе, так получилось сразу и навсегда. При этом не было никаких трудностей, это мой естественный голос.

В свое время ты начинал свою музыкальную карьеру как клавишник, но потом взялся за микрофон. Играешь ли ты на клавишных сейчас?

О, да, начиналось все с клавишных! Но это пролилось недолго: клавишник с меня был неважный, тем более меня постоянно тянуло петь. Я до сих пор использую клавишные, чтобы показать коллегам в коллективе новые идеи, но играть на них я не играю.

Начиная с этой осени, вас ожидает длительный тур в поддержку альбома...

Это верно, тур начнется в сентябре этого года, а до него, летом, мы примем участие в различных крупных европейских фестивалях. Первые выступления в рамках тура пройдут в России, затем в Украине, восточной и западной Европе. После рождественских праздников - это будет уже в следующем году - тур продолжится по Северной и Южной Америке.

...Не трудно вам в вашем возрасте ездить по всему миру и выступать (практически) каждый день?

(Смеется) Да нет, у нас ведь есть свои перерывы, дни, когда мы не играем. Вот, например, перед второй, американской, частью тура у нас будет перерыв в три недели. Так что, на самом деле, здесь нет ничего сложного.

А какой тур в истории коллектива является самым долгим?

Самый большой по длительности тур? Э-э-э, определенно, это последний тур в поддержку альбома Mission No. X - в общей сложности он длился целый год!

Ого, и где же самая оторванная аудитория, в Америке или в Европе?

Не знаю, как насчет оторванности, но если брать в целом, то я отдаю предпочтение Европейским фэнам.

Вообще, есть места на земле, где вы еще не побывали?

Да, Австралия. Мы ни разу не выступали в Австралии, хотя, говорят, там живет много наших фэнов. Еще Африка, но, судя по всему, съездить туда не представляется возможным, да и я, если честно, особо не горю желанием ехать в Афики (Смеется). А вот в Австралию, надеюсь, когда-нибудь полетим.

Не так давно Герре из "Танкарда" посвятил песню местной футбольной команде, в итоге теперь это их (футбольной команды) официальный гимн. Группа даже исполняла ее перед очередным матчем команды. В вашей истории подобных посвящений не наблюдалось?

Что? Можешь говорить громче, а то я тебя очень плохо слышу?

(На полтона выше и с максимальной расстановкой) **Есть у вас в Германии такая группа, называется она Tankard...**

Ну да, я слышал только название (?! - авт.)

...В общем, они посвятили песню своей любимой футбольной команде, которая (песня) вследствие стала гимном последней (футбольной команды). Вот я и спрашиваю, есть ли на вашем счету подобные случаи, когда...

(Удивленно) Знаешь, вообще-то я не люблю футбол... Я могу иногда посмотреть какой-нибудь очередной футбольный матч по телевизору, а серьезно не увлекаюсь.

А у тебя помимо музыки есть еще какие-нибудь

занятия? Другими словами, есть ли у тебя любимое хобби?

(С ужасом в голосе) **Что?! Фобия?!**

(Орудие в трубку) Х-О-Б-И! Ну, хобби, например, спорт, туризм и т. д...

А-а, это... Ну, летом я обычно плаваю, но это на любительском уровне. Я не считаю, что это серьезное занятие спортом.

Скажи, насколько ты вникаешь в другие стили тяжелой музыки и следишь ли за современными музыкальными тенденциями? Если да, то каковы будут твои предпочтения? Ну, естественно, я, так или иначе, слушаю современные группы, как известные, так и новые. Вот только не надо сейчас спрашивать у меня названия - я их все равно не помню.

(На линии треск и шипение) Алло, ты еще там?

Извини, это какая-то проблема со связью. Я бы сказал ОЧЕНЬ БОЛЬШАЯ проблема со связью. Даже не знаю, что с этим можно поделать, тебя очень плохо слышно, ты постоянно словно растворяешься где-то там вдали...

Ладно, будем закругляться. Последний вопрос: собираешься ли ты когда-нибудь прекратить свою музыкальную карьеру и заняться чем-либо другим или просто отдохнуть?

Естественно, рано или поздно я перестану записывать альбомы и выступать. Тогда я открою небольшую звукозаписывающую компанию и буду заниматься продюсерством или чем-нибудь подобным.

Ну и, как водится, пару слов нашим читателям и твоим украинским поклонникам.

Что же, спасибо вам за вашу поддержку. Скоро мы к вам приедем, надеюсь, что это будет отличное шоу с качественным звуком!

www.udo-online.de

Тутумч

Редакция выражает благодарность Ирине Ивановой (CD-Maximum) и Тихонюку Руслану за помощь, оказанную в организации интервью

Музыка на CD, DVD, MP3 Журналы: Terrorizer, Legion, Dark-city;

**Рок-магазин
"morbid"**

**СИМФЕРОПОЛЬ,
УЛ. К. МАРКСА, 3 (ВО ДВОРИКЕ)
E-MAIL: MORBIDSHOP@MAIL.RU
TEL.: 067 902 9261**

Tattoo & piercing: оборудование, краски, иглы. Изделия для пирсинга.

Арт-бумага: бумаги, блоки, пакеты, конверты...

Нуждается ли эта группа в каком-то представлении? Уверен, что нет. MALEVOLENT CREATION стояли у истоков флоридского death metal, и вне всякого сомнения, являются по-прежнему "живой иконой" жанра. Ни на шаг не отступая от выбранного пути даже несмотря на серьезные засады, встречавшиеся постоянно, группа добралась до своего юбилейного десятого альбома, причем в практически оригинальном составе! Это ли не повод связаться с лидером и основателем MALEVOLENT CREATION Филом Фашианой?

MALEVOLENT CREATION

позитивная энергия, и я думаю, нам удалось передать ее в песнях альбома! Теперь я бы хотел вернуться в прошлое, и задать несколько вопросов из истории группы. Итак, группа была создана в Буффало тобой и Бреттом Коффманом в 1987 году. До этого вы вместе с Бреттом играли в группе RESTHAVEN - не так ли? Можешь ли ты рассказать об этой группе? Существуют ли ее какие-то записи?

К сожалению, наша первая с Бреттом метал-группа RESTHAVEN не оставила после себя каких бы то ни было демо-записей. Ну может несколько видеобутлегов да парочка репетиционок. Мы отыграли всего несколько концертов, но тогда нам было по 14-15 лет, и до тех пор,



Для затравки - недавно вы вернулись из европейского тура. Какие впечатления? Все ли прошло гладко?

Да, тур был очень успешным, но довольно длинным и слегка утомительным. Но мы должны были сделать этот тур для промоции выходящего в июле нового альбома "Doomsday X", который был записан в практически оригинальном составе. Мы обязаны нести death metal в массы!

Вот с нового альбома "Doomsday X" и начнем. Это ваш 10-й альбом! Юбилей! Приготовили ли вы что-то особенное для этого альбома? Есть ли какие-то нововведения в ваш "фирменный" стиль?

Новый альбом является для всех нас пятерых особенным, мы писали все музыку вместе, потратили много усилий для того, чтобы этот материал был квинтесценцией творчества MALEVOLENT CREATION. Он больше напоминает ранние наши альбомы, но с некоторыми музыкальными сюрпризами. На наш взгляд, он очень брутальный и интенсивный. Я думаю, нам удастся поразить новым альбомом феном.

И все-таки - какие принципиальные отличия между "Doomsday X" и, к примеру, "Warkult"?

Самое главное отличие, что в прошлом большую часть музыки писал я, и это во многом ограничивало прогресс группы. На новом же альбоме Jon Rubin (guitars) написал 5 песен, я написал 5 песен и Jason Blachowicz (bass) написал 2 песни, а Brett написал тексты ко всем песням, и

в двух песнях я помогал Джэйсону. Dave Culross (drums) внимательно следил за нашей работой и полностью аранжировал их под свой вкус. Поэтому получился альбом, которым абсолютно довольны все участники группы. Участие всех музыкантов в написании материала делает альбом уникальным во всей нашей дискографии. Без остальных участников группы я бы не смог сделать настолько разнообразный альбом, и я горжусь этим!

Сегодняшний состав MALEVOLENT CREATION практически идентичен тому, который начинал карьеру группы. Ну может за исключением первого барабанщика Mark Simpson. Ты контактируешь с ним?

Да, иногда мы общаемся, но сейчас он совсем далек от музыки. К тому же его умения не идут ни в какое сравнение с профессиональным уровнем Дайва Кулросса, который вошел в состав группы в 1995 году и благодаря которому мы смогли не оглядываться на то, или наши музыкальные желания смогут соотносится с возможностями барабанщика. Нам нужен Дэйв - это настоящая барабанная машина, и мы гордимся его участием в нашей группе. Остальные четверо участников и начинали группу в 1987 году, но только вот Джон Рубин присоединился к нам в 1988-м, и был с нами до 1996-го. И мы очень рады, что Джон вернулся, так как он невероятный гитарист.

Что двигало вами при подготовке этого альбома?

Как я уже сказал, мы готовили материал все вместе, у каждого была полная свобода выражения собственных идей, что позволило сделать самые лучшие песни, которые когда-либо исходили от MALEVOLENT CREATION. Благодаря этому в студии царила потрясающая

пока мы не сформировали MALEVOLENT CREATION в конце 1986 года, мы не очень себе представляли, в каком направлении двигаться. Лишь после этого мы начали искать других музыкантов, которые хотели бы играть самую быструю и агрессивную музыку. После прихода Джэйсона Блаховича, а также барабанщика и второго гитариста, мы смогли воплотить свои идеи в музыку и записать первое демо MALEVOLENT CREATION в начале 1987 года, после чего мы вместе с Бреттом и Джэйсоном переехали во Флориду, там нашли других барабанщика и второго гитариста. Осенью там, мы записали еще два демо, пока в 1990 году не подписали контракт с Roadrunner Records и записали дебютный альбом "The Ten Commandments"!!! Ну а остальное уже история!

А как происходило формирование состава MALEVOLENT CREATION? Насколько мне известно, первый состав включал кроме тебя и Бретта еще гитариста John Rubin, басиста Mark Van Erp и барабанщика Mark Simpson. Как они появились в составе? Как происходили ваши первые репетиции?

Mark Van Erp из Cypis записал бас на нашем 3-м демо потому что в то время у нас были некоторые трения с Джэйсоном, но после записи Джэйсона вернулся обратно, так как у Марка начались собственные проблемы. Джона мы нашли в группе ELISIUM, с которыми как-то вместе выступали. Он произвел на нас довольно серьезное впечатление, и мы сразу его постарались перетянуть к себе. А так как его группа была не очень, то он сразу же согласился на переход. Марк Симпсон тогда ушел из другой флоридской группы, поэтому он сразу же согласился войти в наш состав. С ним мы записали третье демо и дебютный альбом, но

вскоре он ушел, так как он по-другому видел развитие нашей группы. Мы хотели выйти на мировой уровень, а он нет, поэтому после первого американского и европейского тура мы заменили его на Alex Marques. С ним мы записали второй и третий альбомы, после чего заполучили такого крутого драммера как Дэйв Курлосс!!!

Что было причиной вашего переезда во Флориду? Вы знали о том, что в этом Штате шел подъем дэт-металлической сцены? Были ли вы знакомы еще до переезда с пионерами флоридского death metal вроде MORBID ANGEL, OBITUARY и другими?

Да нет, мы тогда не знали об этих командах. Мы переехали во Флориду так как у меня здесь жило много родственников, и здесь было гораздо теплее чем в Буффало, и здесь было много музыкантов да красивых девок. Но мы быстро скрепились с бандами из расположенной севернее Тампы, менялись кассетами и играли совместные концерты. Это было особенное время!!!

Ваш первый альбом "The Ten Commandments" был записан в студии Morrisound Скоттом Барнсом. Почему почти все флоридские группы тогда записывались именно в этой студии и именно с этим продюсером? Не было другой альтернативы? Имели ли вы к тому времени опыт работы в студиях такого класса?

В этой студии всегда можно было достаточно экспериментировать. Скотт записал наше 3-е демо и сам разослал его по рекорд-лейблам, и помог быстро подписать контракт. Мы сразу подписали контракт с Roadrunner и должны благодарить за это Скотта Барнса. Он всегда помогал тем бандам, с которыми работал, и заставлял каждую группу выжимать из себя все самое лучшее. Мне жаль, что он отошел от дел, и очень хотел когда-нибудь еще поработать с ним, если такая возможность когда-нибудь предоставится! Он рулит!

Говорят, одно время в составе MALEVOLENT CREATION играл Питер Тагтгрен. Как вы с ним познакомились? Следишь ли ты сейчас за его карьерой - HYPOCRISY, PAIN, Abyss Studio?

На самом деле Питер никогда не играл с нами в

группе. Дело было так - он играл в одной из групп, репетировавшей в том же помещении, что и мы, и однажды во время совместной пьянки сыграл на барабанах с нами несколько каверов. Он был впечатлен нашей музыкой, поэтому вернувшись в Швецию, сформировал HYPOCRISY и стал знаменитым продюсером. Я очень рад за него, он наш хороший друг и мы им гордимся. Он отличный парень!

В 1995 году MALEVOLENT CREATION покинули Roadrunner Records и подписали контракт с гораздо более мелкой фирмой Pavement. Почему вы пошли на этот шаг? Roadrunner были недовольны нашим третьим альбомом и послешли от нас избавиться. Тогда же в группе начались проблемы - мы выгнали из группы Бретта из-за серьезных проблем, но зато получили Дэйва Курлосса, что дало нам возможность стать той группой, которой мы и хотели стать - где brutalность и скорость связались воедино. Pavement music отнеслись к нам хреново, и до сих пор должны нам кучу денег, хотя записанные для них альбомы были очень важны как для death metal сцены в целом, так и для нашей группы в частности.

Извини, но не мог бы ты рассказать подробнее, как получилось, что Хоффманн сел в тюрьму?

Это все из-за наркоты. Но я думаю, что это пошло ему на пользу, он должен был привести себя в порядок, чтобы продолжать нашу совместную работу, и к счастью он смог это сделать! Но для него это было не самое лучшее время...

В 2000 году ты собрал группу HATE PLOW, в которой играли почти все те же люди, что и MALEVOLENT CREATION. Какой смысл был в этом проекте? И какой статус имеет этот проект сейчас - он еще существует?

HATE PLOW все еще жив, и надеюсь в этом году мы запишем 3-й альбом. В группе кроме меня по-прежнему Дэйв Курлосс и Роб Барретт, но сейчас у нас поет легендарный Кэм Ли. Поиски нового басиста пока продолжаются. Новый альбом будет самым быстрым из всех, которые вы слышали, и он будет звучать отнюдь не так, как MALEVOLENT CREATION. Обещаю! Чистый Грайнд!

В течении истории MALEVOLENT CREATION в группе переняграли много народа, причем многие из них отметились в целой куче известных банд - например, MONSTROSITY, DIVINE EMPIRE, CYNIC, NILE, DISGORGE, ACHERON, DEMOLITION HAMMER и других. Как основатель группы - на твой взгляд, какой из составов был наиболее сильным?

Все составы были очень сильны, но я предпочитаю тот, который записал первые три альбома, так как в нем были те парни, которые написали самые лучшие наши песни, и именно поэтому все они вернулись в сегодняшнюю группу. Поэтому мы постарались ту же магию, которая сопутствовала нам в те времена перенести в новый альбом, который станет безусловно нашим лучшим альбомом всех времен!

"Doomsday X" выйдет на Nuclear Blast. Означает ли это, что в этом году вы еще раз проедетесь с концертами по Европе? Нет ли в ваших планах концертов в странах бывшего СССР?

Сейчас этот вопрос решается с нашимпольским туральным агентством Massive Music, и мы надеемся в поддержку нового альбома сыграть в самых разных уголках мира, в том числе и там, где ни разу еще не были. Так что хочу верить, что в этом году мы уж точно доберемся до СССР! Скрестите пальцы и ждите! Надеюсь увидимся в 2007 году! И не забудьте, что новый альбом "Doomsday X" выйдет в июле на Nuclear Blast Records. Спасибо за интервью и надеюсь скоро встретимся!

Discography:

- The Ten Commandments 1990
Retribution 1992
Stillborn 1993
Eternal 1996
In Cold Blood 1997
The Fine Art Of Murder 1998
Envenomed 2000
The Will To Kill 2002
Warkult 2004
Doomsday X 2007
www.malevolent-creation.com
www.myspace.com/malevolentcreation
www.myspace.com/malevolentphil

Thrashmentor

ARMOUR GET DAWN

www.agdprod.ejb.net

agd1488@hotmail.com

Coming Soon!



агд013 Чернота Воды
"В мрачных и лютых узала..."



agd009 · JAROHN
"Зов Скапада"



agd011 НЕЖЕРОДЬ

"Маршал фронта в парад осенних ночей"



new!



agd012/yar007
ASTRA POLARIS/MOLECH split



agd010 Арийский Титурм
"Расея кровь"



Несмотря на сегодняшнее засилье групп, играющих power metal, всегда найдутся те, кто являются не "одними из многих", а те, кого можно назвать в силу их новаторства или высокого класса продукции "лидерами" жанра. DARK MOOR относятся к числу именно таких - не столько в силу новаторства (такжело придумать что-то новое в этом стиле), сколько в силу несомненного высочайшего класса дисков этой испанской группы. Впрочем, нет причин для удивления - группа была создана гитаристами Enrik Garcia и Javier Rubio еще в 1993 году - не в самом лучшем, скажем прямо, году для power metal, когда только по-настоящему увлеченные такой музыкой решились ее играть. Но испанцы упорно шли к своей цели обходя все преграды, и сейчас все их альбомы можно причислить к классике жанра. Новый альбом "Tarot" не стал исключением - поклонники power metal получили отличный альбом, который наверняка осядет в их коллекции. Нам же не оставалось ничего другого, как задать гитаристу Enrik Garcia и вокалисту Alfred Romero ряд вопросов...

Давай-ка начнем с нового альбома. Почему вы решили записать концептуальный альбом? Мог бы ты подробнее рассказать об этой концепции?

Альфред: Да, альбом концептуален и базируется на картах Таро. Каждая песня - это одна карта из колоды Таро. Нам хотелось придать каждой песне что-то личное, так как карты Таро с одной стороны отображают жизнь, с другой - мистику и эзотерику. В текстах мы смешали разное, обращая особое внимание на символизм разных карт.

Вы опять работали с продюсером Луиджи Стефанини. Он, похоже, уже стал членом вашей банды. Насколько сильно влияние Луиджи на музыку DARK MOOR?

Энрик: Да!!! Луиджи - самая подходящая для нас кандидатура! Он на самом деле прекрасный продюсер и инженер, но он прекрасно разбирается в своей

BlackArt совместно с Terroraiser 'zine представляет легенду Украинского doom metal'a Apostate с CD "From Consign to Oblivion To A song of the dead like". CD включает в себя демо записи, альбом группы, нереализованные песни, видео, фото галерею

Дум-легенда Украины APOSTATE, после 10-ти летнего молчания, вновь с животной агрессией врывается в ваш внутренний мир, опуская на самое дно депрессии, оставив в душе пустыню.

APOSTATE STORY



From Consign To Oblivion To A Song Of The Dead Like...

LIMITED EDITION



BA CD001

Disarm "Circle Of Power"
(heavy-thrash).

Доступен каталог CD, MS, Vinyl, которые находятся на дистрибуции Black Art (для получения каталога присыпайте маркированный конверт на наш адрес, а также каталог доступен на нашей интернет-странице)

Black Art: Александр Костко, а/я 5614, г. Львов, 79067 Украина. e-mail: blackart@nm.ru; black-art-ua@yandex.ru; http://www.blackart.nm.ru tel. +380677011232; +380501040925.

Приглашаем к сотрудничеству zine's, trade's, distro, etc.

Dark Moor



работе и не влезит в композицию песен. Его специфика - звук, наша - музыка. Мы очень довольны им, каждый наш CD звучит великолепно благодаря его работе.

Вопрос к Энрику. В 2002 году DARK MOOR практически приказал долго жить, когда пол-состава ушли из группы. Какие были у них основания для этого шага? Что заставило тебя продолжить карьеру DARK MOOR? И поддерживашь ли ты сейчас контакт с теми бывшими?

Энрик: Уфф!!! Как давно это было! Это уже третий альбом с Альбертом, так что думаю этот вопрос несколько запоздал, ха-ха (да уж, только вот мы с вами не каждый год общаемся - прим. авт.). Но я отвечу... Они хотели делать совсем другую музыку, сильно отличающуюся от DARK MOOR. Я же решил, что радикальное изменение нашей музыки вряд ли придется по душе нашим фэнам, так сильно поддерживающих нас. В тот момент было желание покончить с DARK MOOR, но мы получили столько писем от фэнов и друзей с просьбой продолжить жизнь группы, что я понял - DARK MOOR более важен чем я или другая музыка, DARK MOOR - это уже часть Искусства для многих людей, и я имею моральное обязательство продолжать эту мечту.

А сейчас вопрос к Альфреду. Когда ты пришел в DARK MOOR,

это было уже известная во всем мире и популярная группа. Насколько тебе тяжело было стать полноценным членом DARK MOOR? Как ты себя чувствуешь будучи в этой группе?

Альфред: Это было непросто! Да у меня были определенные иллюзии перед присоединением к этой группе, но для меня это было очень важно! Энрик и Анан, наш бывший басист, помогли мне освоиться в группе, и сейчас я чувствую себя здесь как дома. С первого мгновения я понял, что DARK MOOR - моя группа.

Ты на семь лет моложе Энрика - ощущаешь ли ты эту разницу в возрасте?

Альфред: Энрик - настоящий маньяк! Я не чувствую что он старше меня на семь лет, ха-ха! Мы - закадычные друзья!

Вскоре у вас планируется турне по Латинской Америке. Есть ли у вас информация - насколько вы там популярны? Какие у вас предчувствия от этого тура?

Энрик: Мы давно собирались отправится туда с концертами... Со временем нашего альбома "Dark Moor" у нас были приглашения в те края. Сейчас этот момент настал и мы просто счастливы воплотить эту мечту в реальность!

Как мне кажется, еще более популярны вы должны быть в Японии, где такую музыку просто боготворят.

Вы получаете информацию оттуда о вашем тамошнем статусе? Есть ли планы отправится в Страну Восходящего Солнца?

Энрик: Да, Япония определенно лучшее место для такой группы как наша! У нас там огромное количество фэнов. Мы серьезно работаем над возможностью отправится в Японию с этим альбомом, но пока не знаем, или это у нас получится.

Ну и конечно же не могу не спросить, или DARK MOOR сыграют концерты в России и Украине? Есть ли какие-то уже наметки на этот счет?

Энрик: Да мы бы с огромным удовольствием... Ты знаешь толковых промоутеров у вас в стране? Дай им наши координаты! Ха-ха...

Discography:

- "SHADOWLAND" (1999)
- "THE HALL OF THE OLDEN DREAMS" (2000)
- "THE FALL OF MELNIBONE" EP (2001)
- "THE GATES OF OBLIVION" (2002)
- "BETWEEN LIGHT AND DARKNESS" EP (2003)
- "FROM HELL" SINGLE (2003)
- "DARK MOOR" (2003)
- "BEYOND THE SEA" (2005)
- "TAROT" (2007)

Thrashmentor

ONLY 500 CD's



BA split CD 003

Cranium/Evil Bard

"W.P.C.S./Through the Mask of Solitude"
(necropathological grind gore/melodic death metal)



BA CD 002

Goliard "artissimae Tenebrae"
(dark-black metal)

"W.P.C.S./Through the Mask of Solitude"
(necropathological grind gore/melodic death metal)

В прошлом году ты уже был в Киеве с HYPOCRISY. Какие чувства ты испытываешь находясь в Украине во второй раз? О, всё было замечательно, вчера мы были на маленькой вечеринке, я хорошо повеселился.

Новый альбом PAIN носит название "Psalms of Extinction". Какой смысл заложен в это название?

Песни о лишении - это целый мир и ситуация в целом, как всё происходит между собой и всякое дерзкое подобное этому. Но это может быть и моя лишенность. В действительности оно не имеет прямого значения и может быть истолковано по-разному.

Последний трек альбома под названием "Bitch" посвящён кому-то конкретно?

Нет, эта песня о сексе.

На альбоме "Rebirth" у тебя уже была одна песня, которая называлась "Supersonic Bitch"...

О да, эта песня о том, когда ты заходишь в Интернет, бродишь там, и занимаешься сексом...

Во время записи предыдущего диска "Dancing with the Dead" ты терял сознание от напряжения...

Да, но в этот раз ничего подобного не было.

На записи "Psalms of Extinction" отметились приглашённые музыканты из MOTORHEAD, CHILDREN OF BODOM и IN FLAMES. Они сами изъявили желание поработать с тобой?

На самом деле - это я позвонил, чтобы мне помогли. Я имею ввиду, что я не супергитарист, и что "опять эта вещь" действительно требовала гитарного соло, а я действительно не хотел делать это сам, поэтому я попросил Алекси из CHILDREN OF BODOM.

Можно ли надеяться, что ты запишешь ещё один диск PAIN в стиле дебютного альбома? Некоторые фэны считают его лучшим альбомом PAIN...

Я не знаю, альбом постоянно меняется, когда я его записываю. Я действительно не хочу стоять на одном месте, и пробовать каждый раз новые вещи.

Новый альбом вышел на Roadrunner Records. Почему из всех предложений ты выбрал именно этот лейбл?

Я думаю, что он лучше для PAIN, чем Universal, Universal Records - больше подходит для коммерческих и поп-групп, поэтому они не понимают как продвигать metal. Поэтому я думаю, что Roadrunner - это определённо лучший шаг для PAIN (раньше Питер говорил то же самое про Universal)

Почему не Nuclear Blast к примеру?

Я не знаю, они не были действительно заинтересованы, поэтому я сказал им, что Roadrunner хочет выпустить альбом.

Были ли какие-то ещё предложения кроме Roadrunner и Nuclear Blast?

Нет, у нас были предложения только от Roadrunner и Nuclear Blast.

Ты уже давно работаешь над альбомом состоящих из каверов, когда он выйдет?

Он не будет выпущен, кавера будут только как бонус-треки на альбомах PAIN.

Это правда, что ты сочиняешь все свои песни, только когда ты находишься в подавленном и депрессивном состоянии?

Нет, я могу сочинять в любом состоянии, я думаю...

После прошлогоднего приезда в Киев шведской death metal группы HYPOCRISY, никто не сомневался, что вторая группа лидера команды Питера Тагтгрена вскоре также окажется в Украине. Так оно и случилось. Как и в случае HYPOCRISY, наше короткое интервью проходило в том же концертном помещении, в той же гримерке, и Питер также предельно кратко отвечал на мои вопросы...

Почему HYPOCRISY покинул гитарист Андреас Холма?

Он просто не был действительно вовлечён в то, что мы делали. Он хотел попробовать другие вещи...

Будете ли вы и дальше оставаться трио или брать в группу постоянного гитариста?

Только для туров мы будем брать гитариста, но на альбомах мы будем оставаться трио.

Когда нам ждать нового альбома HYPOCRISY?

В следующем году, когда-нибудь...

В прошлом году ушёл из жизни Ион Нодтвейдт - лидер DISSECTION. Что ты думаешь об этом?

Я не знаю, я имею ввиду, что это путь, который он выбрал, что я могу сказать... Я думаю - это очень личное, что он думал и чувствовал. Поэтому я не знаю, что сказать...

Что ты думаешь о самоубийстве в целом?

Это лёгкий выход из положения, к сожалению...

Для слабых или сильных людей?

Знаешь - это могут быть также больные люди с психическими проблемами и тому подобными вещами... Я имею ввиду, что тяжело сказать, почему люди делают подобные вещи - это больше личное: ты никогда не знаешь, что они чувствуют...

Окей, что скажешь напоследок?

Я надеюсь, людям понравится шоу, и мы вернёмся сюда с HYPOCRISY...

www.pain.cd

Выражаем благодарность концертному агентству Global Promotion за организацию этого интервью.

Costas Silent

Discography

- CD "Pain" (1997 Nuclear Blast)
MCD "End of the Line" (1999 Stockholm/Universal Records)
MCD "On and On" (1999 Stockholm/Universal Records)
CD "Rebirth" (1999 Stockholm/Universal Records)
MCD "Suicide Machine" (2000 Stockholm/Universal Records)
MCD "Shut Your Mouth" (2001 Stockholm/Universal Records)
MCD "Eleanor Rigby" (2002 Stockholm/Universal Records)
MCD "Just Hate Me 1" (2002 Stockholm/Universal Records)
MCD "Just Hate Me 3" (2002 Stockholm/Universal Records)
MCD "Eleanor Rigby 2" (2002 Stockholm/Universal Records)
MCD "Just Hate Me 2" (2002 Stockholm/Universal Records)
CD "Nothing Remains the Same" (2002 Stockholm/Universal Records)
CD "Pain" (re-release) (2002 Stockholm/Universal Records)
MCD "Same Old Song" (2004 Stockholm/Universal Records)
MCD "Nothing" (2005 Stockholm/Universal Records)
MCD "Bye/Die" (2005 Stockholm/Universal Records)
CD "Dancing with the Dead" (2005 Stockholm/Universal Records)
DVD "Live is Overrated" (2005 Metal Mind Productions)
CD "Psalms of Extinction" (2007 Roadrunner Records)

2(30)
2007

TERRORIZER

Польская black/death metal группа BEHEMOTH спустя два дня после своего очередного убойного шоу в столице Украины, снова оказалась в Киеве, откуда музыкантам предстояло улететь домой. Не воспользоваться данной ситуацией было бы глупо, поэтому во время прогулки музыкантов по Киеву, лидер команды Нергал неторопливо отвечал на мои вопросы...

Это ваш уже третий приезд в Украину. Можешь ли ты отметить какие-то перемены в нашей стране, по сравнению с тем, что ты видел ранее?

Когда мы были в первый и во второй раз у вас, мы не видели вашу страну изнутри, поскольку мы просто приехали с места "А" до места "Б", и до места проведения концерта - и это всё, понимаешь? То, что я вижу сейчас здесь - это по настоящему круто. И по поводу шоу... Ты знаешь, каждый раз играть в Украине - это для нас большая ответственность, поэтому я просто наслаждаюсь своим возвращением сюда, тут даже нет вопросов насчёт этого...

Расскажи немного о концепции нового альбома "The Apostasy"...

В целом вся концепция альбома посвящена теме бесконечной анти-религиозности. Для меня быть не религиозным человеком означает думать своей головой, принимать свои собственные решения и просто идти своей тропой по жизни. Это альбом о том, как быть ни в чём не ограниченным в жизни.

Однажды ты сказал, что лирика на этом альбоме самая глубокая и серьёзная, которую ты когда-либо написал. Означает ли это, что в этот раз ты писал тексты под воздействием своих личных переживаний?

Я всегда пишу лирику под влиянием моего собственного жизненного опыта и наблюдений, и этот раз не был исключением. Не знаю, в этот раз я был просто в более отражённом настроении и расположении духа. Я бы сказал, что альбом "The Apostasy" выглядит как более мрачный подход к лирике, более интроспективный... Да, лирика угрюмая, таинственная, злая и чертовски мрачная. Я имею ввиду, что не помню когда я в последний раз я писал такую лирику с таким злым подходом. Я не знаю, это просто вышло из меня...

Открой наконец тайну, кто записал партии гостевого вокала в песне "Inner Sanctum"?
Это Warrel Dane из NEVERMORE.

Видел ли ты обложку нового диска DIMMU BORGIR?

Да...

Немного напоминает обложку вашего альбома "Zos Kia Cultus"...

Да напоминает, но она не так хороша, как на "Zos Kia Cultus". Она неплохая, но я думаю, она могла бы быть лучше, но мне нравится новая запись DIMMU BORGIR. Это хороший альбом.

Рассчитываете ли вы коммерческий успех от своих альбомов?

Да, конечно. В том плане, что предыдущий диск "Demigod" продается очень хорошо, и я ожидаю, что новый альбом будет продаваться не хуже. Но когда я пишу музыку, я никогда не думаю о том, насколько хорошо это будет продаваться. Эта музыка является коммерческой потому, что она продаётся, но коммерческий фактор - это не движущая сила процесса. Я пишу музыку, и если она продаётся - это хорошо, если же нет - то что ж поделать...

Твое мнение о modern metal тренде?
Ну, это зависит под чем ты подразумеваешь понятие - modern metal тренд. Скажи мне, что такое modern metal тренд?

Да вся эта грёбанная американская волна в стиле nu metal, metalcore, skate metal...

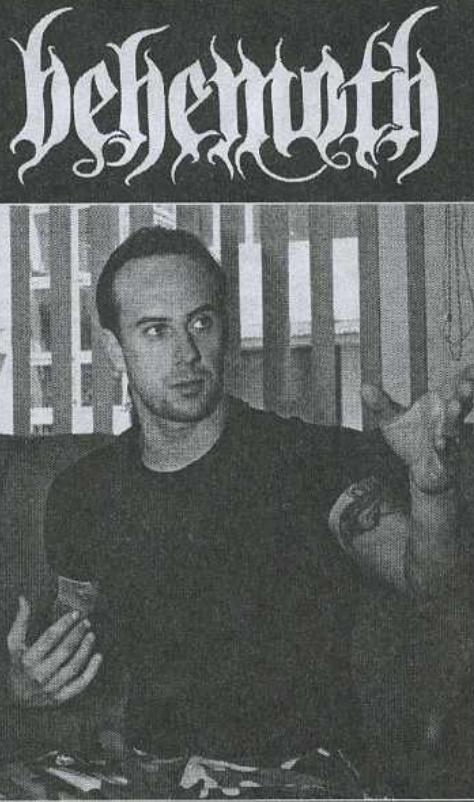
Я не
большой
фэн всего

2(30)
2007

TERROBLAST

22

FATAL PORTRAIT



это, но на самом деле, там есть хорошие группы, такие как HATEBREED, LAMB OF GOD, MACHINE HEAD... MACHINE HEAD - правда не являются nu metal группой, но они играют хорошую музыку.

Каких целей ты ещё хотел бы добиться как музыкант?

Играть - обогащая себя. Возьми одну песню или целый альбом - ты никогда не чувствуешь себя наполненным изнутри и счастлив от того, что ты делаешь. Вот почему ты возвращаешься в студию, вот почему ты всегдатворишь - это движущая сила... Я имею ввиду, что дайте мне один-два года, и я вернусь сюда снова для записи и постараюсь превзойти себя...

Нравится ли тебе находиться в дороге?

Обожаю. Я цыган по натуре, поэтому я чертовски люблю это. Мне нравится долго находиться в разных местах каждый день, просто разговаривать с разными людьми как сейчас, узнавать новые культуры. А завтра, например, быть в России, а потом на Балканах - это делает меня духовно богатым. Я чувствую, что с этой группой очень обогатился духовно. И конечно - это просто путь жизни, понимаешь? Всё это, делает меня тем, кем я являюсь. И я могу тебе сказать, что я чертовски счастлив...

Назови три слова, которые опишут тебя...

*****	*****	*****	*****	*****
фишка/новости/рецензии				
интервью/репортажи				
форум/чат/IRC-канал				
база данных украинских метал-групп				

froster.org
uafrican metal website

ЗАХАДНЫЙ

www.froster.org

Интенсивный, решительный, терпеливый.

Если бы у тебя была возможность начать всё сначала, выбрал бы ты такой же путь?
О да, я имею ввиду, что я никогда не говорю, "что если бы...", понимаешь? Что случилось - то случилось - это всё. Я счастлив в том месте, где я сейчас нахожусь. Я ненавижу размышлять над словами "что если бы...", я думаю, что это просто неправильно. Я не хочу тратить своё время для многократных размышлений, типа "что я должен был сделать" и т.п. У меня конечно бывают какие-то падения, как и у любого человека, и я стараюсь написать лирику об этом. Но как я уже сказал, я чертовски очень счастлив...

Что бы ты мог пожелать всем тем группам, которые хотели бы стать такими же известными как вы, но у которых нет возможности пробиться на Европейский рынок? Есть ли у тебя какая-то формула успеха?

Нет, я не знаю, что надо делать, чтобы стать известной группой... (уśmieхаясь) Это ошибочное мнение групп, которые хотят стать известными, если ты понимаешь, о чём я. Вы должны быть не в группе, которая хочет быть известной, а в группе, которая в музыкальном плане растёт, и делает хорошую музыку. Просто поверь в то, что ты делаешь - это есть успех...

Ну и напоследок что-нибудь...

Stay metal, stay honest and yeah (уśmieхаясь) keep it up man...

Costas Silent

Discography

- Demo "Endless Damnation" (1992)
- Demo "The Return of the Northern Moon" (1992 Pagan Records)
- Demo "...From the Pagan Vastlands" (1993 Pagan Records)
- CD "...From the Pagan Vastlands" (1994 Wild Rags Records)
- MCD "And the Forests Dream Eternally" (1994 Entropy Records)
- CD "Sventevith (Storming Near the Baltic)" (1995 Pagan Records)
- CD "Grom" (1996 Solistitium Records)
- LP "The Return of the Northern Moon" (1996 Last Epitaph Productions)
- Split CD with DAMNATION "And the Forests Dream Eternally/Forbidden Spaces" (1997 Last Epitaph)
- MCD "Bewitching the Pomerania" (1997 Solistitium Records)
- CD "Pandemonic Incantations" (1998 Solistitium Records)
- CD "Chaotica" (1999 Metal Mind Productions)
- CD "Satanica" (1999 Avantgarde Records)
- VHS "Live Eschaton" (2000 Metal Mind Productions)
- CD "Thelema 6" (2000 Avantgarde Records)
- MCD "Antichristian Phenomenon" (2001 Avantgarde Records)
- CD "Storms to Unleash" 2001 (Metal Mind Productions)
- CD "Thunders to Erupt" 2001 (Metal Mind Productions)
- CD "Zos Kia Cultus (Here and Beyond)" (2002 Avantgarde Records)
- MCD "Conjuration" (2003 Avantgarde Records)
- DVD "Crush.Fuck.Create: Requiem for Generation Armageddon" (2004 Regain Records)
- CD "Demigod" (2004 Regain Records)
- MCD "Slaves Shall Serve" (2005 Regain Records)
- DVD "Demonica" (2006 Regain Records)
- CD "The Apostasy" (2007 Regain Records)
- www.behemoth.pl

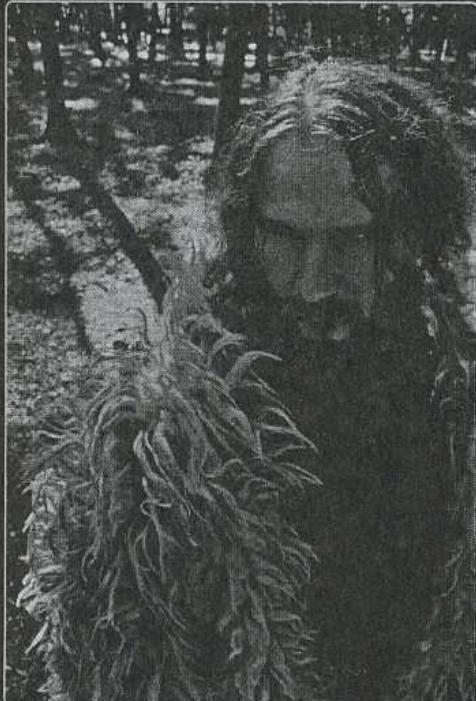
НАШ АДРЕСС:
www.rockshopblart.nm.ru

BLACK ART
production & distribution

ROCK-SHOP

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН МУЗЫКАЛЬНОЙ АТРИБУТИКИ
ШИРОКИЙ ВЫБОР РОК АТРИБУТИКИ
НА ЛЮБЫЙ ВКУС
футболки, баффоны, нашивки, значки, ремни и
многое другое

Pure Transylvanian Black Metal... Black metal, полный атмосферы мистицизма и верований народа, издревне населяющего эти места - вот в какой-то степени суть творчества румынской группы NEGURA BUNGET. Вряд ли кто-то предполагал, что когда в 1995-м году барабанщик Negru и гитарист/вокалист/клавишник Hypogrammos Disciple's объединили свои усилия и записали первое демо "From Transylvanian Forest", NEGURA BUNGET станут одной из немногих групп своей страны, которая за более чем десятилетнюю свою историю заслужила солидный статус на мировой андерграундной сцене. Но фанатичная преданность своему делу сделали группу такой, с которой приходится считаться. Приход в 1998 году третьего постоянного участника группы - гитариста/басиста Spurcatu не только укомплектовал состав, но и позволил окончательно сформировать идеологическую концепцию трио. Мы связались с одним из основателей этой группы Negru, накануне вернувшегося из европейского турне, и задали несколько вопросов...

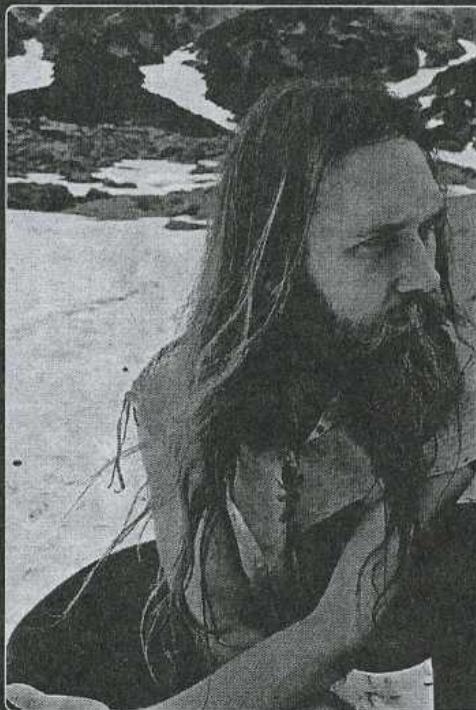


Только что у вас закончился европейский тур. По-моему, это был самый продолжительный тур в вашей карьере, не так ли? Расскажи как он прошел, сколько вы отыграли концертов, где, с кем?

Да, это было наиболее интенсивное турне в нашей истории - 36 концертов за 40 дней. Мы проехали по Венгрии, Словакии, Чехии, Германии, Франции, Испании, Португалии, Италии, Бельгии, Хорватии, Словении, Швейцарии, Ирландии и Британии. Хотя это было достаточно утомительно, но мы получили огромный опыт. Что касается групп, с которыми нам довелось делить сцену, то среди многих могу назвать Ephem Duath, Bossk, Cirith Gorgor, Odem Arcarum, Adultery, Katharsys, Menhir, Orlog...

Как по-твоему - сильно отличается организация концертов и туров в Западной и Восточной Европе?

Не думаю, что разница так уж велика, поскольку публика на восточных территориях более доброжелательна и активна, в то время как на Западе люди более равнодушны, но это не всегда и не всегда. Иногда бывает совсем



наоборот. Естественно, большие отличия в инфраструктуре, но такой технический аспект не является для нас главным.

По-моему, вы первая из румынских групп, которая стала по-настоящему известна в Западной Европе. У вас довольно специфическая музыка и идеология, которую не так-то просто воспринять даже при внимательном прослушивании, не то что во время концерта...

Мне кажется, нам удалось максимально точно передать наш музыкальный и духовный мир. Поэтому людям интересно разобраться в нем. И я не ощущаю какого-либо непонимания. В начале было сложно, но мы упрямо следим по своему пути.

У меня есть несколько вопросов из вашей истории, и если ты не против, я бы хотел уточнить некоторые детали вашей биографии. Вы начинали под названием Wiccan Rede. Почему вы потом переименовались в NEGURA BUNGET?

Wiccan Rede начался как эксперимент. Когда же дела стали идти все серьезней и серьезней, мы почувствовали, что пришло время для чего-то другого. Поэтому мы переименовались в NEGURA BUNGET, и это не только простое изменение названия, это нечто большее...

Ваш состав стабилизировался лишь в 1998 году, причем до сих пор вы время концертов не обходитесь без приглашенных музыкантов. Почему бы вам не укомплектовать наконец-то полностью необходимый состав? Не можете найти близких по духу людей, или какие-то другие причины?

Да, очень тяжело найти людей, разделяющих



наши взгляды. NEGURA BUNGET для нас - больше чем просто группа, это наша жизнь. Поэтому найти людей, готовых полностью отрешиться от нормальной жизни и вложить все силы в NEGURA BUNGET - практически невозможно. Но люди, которые помогают нам на концертах достаточно близки нам. Это не столько сессионные музыканты, сколько наши друзья.

Ваши первые релизы были изданы на местной Bestial Records. Затем вы подписали контракт с итальянцами Code 666. Этот контракт распространяется на весь мир, или в Румынии у вас другое соглашение? Что такое, например, Negura Music?

Контракт с Code 666 действует по всему миру, и мы очень довольны таким положением дел. На нашем лэйбле Negura Music мы переиздали 3 первых наших альбома, которые были записаны до контракта с Code 666. Negura Music также издает свой журнал, а также у нас своя студия и аппаратура для концертной деятельности.

Своя студия значительно упрощает процесс подготовки материала для нового альбома. Какие у вас планы на этот счет?

Сейчас мы сконцентрированы на концертной деятельности. Но к записи мы приступим, как только появится возможность. Некоторая работа уже идет, появляются какие-то идеи, компонуется материал... И как только появится возможность, мы полностью сконцентрируемся на записи альбома.

Пока же у вас планируется турне по США. А есть ли гастрольные планы в отношении стран бывшего СССР?

Да, верно, в настоящее время идет подготовка к турне по Штатам. Но мы всегда открыты для любых предложений. Несколько дней назад мы получили приглашение сделать турне из 6 концертов по России. Пока трудно обещать или эта идея сработает, но все возможно... Парадоксально, но нам гораздо проще сделать тур в достаточно отдаленных уголках земли, чем в соседних странах. Для нас нет никаких проблем сыграть в Западной Европе, и в то же время нам проблематично приехать в страны вроде Украины, Сербии, Молдовы и России...

Thrashmentor

Discography

Zirnindu-Sa 1996
Maiastru Sfeticnic 2000
'n Crugu Bradului 2002
Om 2006

2(30)
2007

TERMINATOR

Сочетание Gore-вости и вегетарианства не может не сделать сочетателей объектом для исследования. Сочетателями в данном случае стали Cattle Decapitation из солнечного городка Сан-Диего в лице их образователя и вокалиста Трэвиса Райана.

Как вышло так, что ты стал вегетарианцем?

Начнем с того, что я никогда не ел много мяса. Я всегда задавался вопросом, откуда оно берется на самом деле и все такое, но мои родители сделали этот продукт основным в моем рационе. Скажем, сознательным вегетарианцем я стал около 10-11 лет тому назад. Незадолго до образования КД. Все, кто когда-либо попадали к нам в коллектив, оказывались вегетарианцами (за исключением сессионника, с которым мы играли прошлым летом - этот мудак сорвал нам об этом), кроме Кевина Телли (драммер Dying Fetus - авт.), который тоже играл у нас. Тем не менее, он придерживался вегетарианской диеты почти в продолжение всего тура! Это было очень мило с его стороны. Других случаев присутствия у нас инородных тел больше не было.

А то, что в начале вашей деятельности ты выступал в маске из коровьей головы, достаточно отвечает твоим веганским идеям?:)

Ха-ха-ха...нет, конечно, нет. У нас всегда был очень необычный и экстремальный способ выражения своей идеологической сущности. Мы прекрасно знаем, кто мы и что мы, так что не надо припомнить нам всякое дерьмо (нехватка животного белка в организме, равно как и сперматораксикоз приводят к повышенной раздражительности - авт.).

Как бы банально это ни выглядело..., можешь, пожалуйста, описать свое меню?: Много крахмала... ха-ха-ха... вегетарианские бургеры, салаты, французское жаркое, пицца, ТОННЫ мексиканской пищи, у нас в Сан-Диего она самая лучшая. Существует много дружелюбных мест для вегетарианцев.

Отреклись бы вы от своей идеологии, если бы были внедрены новые, более гуманные методы, умерщвления животных, например, усыпление вместо закалывания?

Как насчет того, чтобы применять методы, которые бы не приводили к загрязнению окружающей среды и нашего организма? Очень немногим, по крайней мере, из числа американцев, надо идти в лес и убивать свою пищу для того, чтобы прокормить свою семью (ну да, американцам не до этого, они с терроризмом воюют - авт.) Если это твое средство существования, - пожалуйста, хотя сомневаюсь, что ты так поступишь, если прочтешь эти строки. Я не верю в то, что человек будет считаться с жизнью животного (если, конечно, это не домашний любимец). Так что я отступила бы от своих идей только в том случае, если бы это был вопрос моего выживания, и то вряд ли.

Твоя идеологическая позиция не мешает тебе поддерживать отношения с остальными людьми? Ведь, как ты знаешь, вас пока меньшинство... Конечно, нет. У нас ведь не было какое-нибудь сообщество. И мы делаем это не потому, что так делают наши друзья. У нас для этого есть свои

собственные причины. Обычно мы не наезжаем на поедателей мяса, в то время как многие из них любят задевать и провоцировать нас отпускать в наш адрес всякие тупые шутки. Полагаю, это они настоящие липиды, а не мы.

Поддерживаете ли вы движение по спасению мира (извини, забыл, как оно называется), направленное на борьбу с перенаселенностью и сохранение природных ресурсов? Его последователи проповедуют профилактику рождаемости и каннибализм.

Ха-ха... Церковь Эвтаназии или Движение за добровольное вымирание человечества. Ну, разве что ссылкой на их официальный сайт, размещенной на нашем собственном, не более. Сами мы членами этой организации не являемся. Но детей я заводить все равно не буду. На это у меня есть куча причин.

У вас когда-либо возникали проблемы с другими коллективами на почве вашей идеологии?

Нет. Кроме хуевой туши тупорыльых, но безобидных шуток. Они уже надоели, они повторяются, являясь индикатором неандертальца шутящих, но, тем не менее, они безвредны.

Ок, давай поговорим чуток о музыке. На вашем последнем альбоме Karma Bloody Karma присутствует Джон Уиз из SunnO))). Это ты прешся по дрону, или Джон по грайндкору?:)

НАКОНЕЦ-ТО! Шучу... Я обожаю Джона (начинается... - авт.). Для меня дрон, эмбиент и атмосферный материал в целом является лучшей формой музыки, которая существует вообще. А Джон фанатеет по нам, дэтту, ну и металлу в целом, он играет грайндкор в группе Sissy Spacek. Он очарованный тип!

Смог бы ты откровенно сказать, что КВК является самым успешным вашим релизом?

ДА. Это наш лучший альбом. Лучший в плане продаж (по сравнению с предыдущими релизами), да и самим нам он нравится намного больше. В конечном итоге Билли Андерсон нашел наш звук, которым мы очень довольны. Ждем - не дождемся, когда снова поедем в Европу с этим альбомом!

Некогда вы играли вместе с Monstrosity, Setherial и Marduk. Своего рода вечеринка в стиле Death vs. Black, да? Кого было больше, дэтсторов или блэксторов? Кстати, как ты сам относишься к блэк?

Ну... Не хочу показаться засранцем, но удержаться не могу. Это, конечно, мое личное мнение, что мы всех взяли, тем не менее... Поддержка была просто экстремальной. По приезду в Мехико вместе с "Мардуком" мы зарегистрировались и были готовы к тому, что все будут угрожать под них, а мы будем сидеть где-нибудь в углу, сугубо на своей волне, и в очередной раз члены группы закидываться, а тут раз - и они сели на задницу! Мы были очень удивлены, ведь нам казалось, что не заслуживаем подобного внимания. Это было здорово! А, ну да, все мы дико заезжаем по черному металлу,

Cattle Decapitation

любой волны и школы. Как мне показалось, в зале было равное количество приверженцев обеих стилей, но по сравнению с другими местами (а именно США и Европой), ВСЕ они угарили под ВСЕ группы, независимо от стиля. Мне это понравилось.

клавишных, гитаре, кассетных фонограммах, эффектах и т. д. Очень атмосферная вещь. Так что заходите на www.myspace.com/552000. UUM был тупняком, пока за дело не взялись Трой, Мэтт и я. Хотя мы ничего так и не выпустили. Помнится, мы записали какую-то болванку или кассету... Также мы полностью отвечали за нойзовую часть на диске *Deadbodieseverywhere*.



Трой все еще играет с уродцами из DisreantiyouthhellchristbastardassmanX?

Не, они дружно увлеклись каким-то другим дерьмом. Трой экспериментирует в новом, безымянном проекте.

Эскокор... Похоже на новый (хотя и местного характера музыкальный жанр). Не мог бы ты охарактеризовать его суть и назвать представителей, если такие имеются? Полагаю, ты достаточно осведомлен в этой области.

О, боже... Ха-ха-ха-ха... Вся суть сводится к тому, что 4 или 5 коллективов пытались косить под D...X. Все они были друзьями, играли в одних и тех же группах, а еще была куча ребят, (мы называли их "малолетками на скейтбордах"), которые ошивались вокруг, принимали наркотики и упивались тем, как молоды они... и вороваты. Быть, в общем. А Трой и наш общий друг Мэтт Отли (тоже был вхож к D...X...) - это единственные, кто пытался делать МУЗЫКУ. Все сводилось к личным шуткам, а вообще, если честно, то никогда не подумал бы, что придется давать интервью европейскому изданию и говорить об этом... ы-ы-ы-ы...

5/5/2000 и UUM, твои сайд-проекты: не скажешь пару слов о каждом из них для тех, кто не в курсе о твоих нойзовых увлечениях?:)

5/5/2000 - был действительно крутым проектом. Мне он очень нравился, лучшие джемы с моим участием имели место в рамках именно этого проекта. А занимались этим делом я и мой друг Натаан на

А ваш любитель публичных совокуплений Крис Рейнольдс еще свободен (в смысле, не посадили)?

Ого, а ты знаешь много всякого дерьма! ы-ы-ы... Не, не посадили, это дело быстро замяли. Вижу его иногда. Он уже и забыл об этом. (Вышеупомянутый проект UUM прекратил свое существование.

когда Крис Рейнольдс, один из его участников, осуществил очередной акт публичного терроризма: он зашел в музей современного искусства La Jolla и начал "сношаться" с экспонатом стоимостью в 6 тыс. долларов США, затем скватил его и направился к выходу, пока его не задергала охрана. Экспонат был полностью уничтожен. Говорят, есть видеозапись сего действия, которое музыканты до сих пор пытаются вложить в будущий видео-релиз - авт.)

У вас в апреле и мае было два долгих тура. Это у вас первые (ну, такой длинный) тур? Волновались?

Вообще-то ТРИ долгих тура! Американский тур с The Locust, переходящий в европейский с Dying Fetus, а затем еще один американский тур с десятью коллективами, Summer Slaughter или что-то в таком духе. Да, я конкретно на этот счет напрягся. Надо было учиться кучу вещей, ведь это был наш первый тур. Мы ездили с сессионным басистом, потому что Трой не успевал управляться со своими делами до того, как надо было покинуть страну... Нам помогал наш друг Рой, он откликнулся во время нашего мексиканского тура! Тонна стресса, но именно в таких условиях мы выкладываемся на всю катушку и достигаем того статуса, который сейчас имеем.

Ну, пожелай что-нибудь нашим читателям.

Увидимся в очередном туре, засранцы! Мне уже не терпится! STAY GORE!!!!!!

www.cattledecapitation.com

Туутчук

IRON AGE

РАДИОСТАНЦИЯ: "ДИСЛУНГ" (<http://www.dyslungh.ru>)

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: БЕЛАРУСЬ

СЕТЬ ВЕЩАНИЯ: СНГ, ЕВРОПА, США, АЗИЯ

ВРЕМЯ ВЕЩАНИЯ (местное): Четверг, 23:00 - 1:00

ВЕДУЩИЙ: Антон Крохов

ICQ: 247454471

E-MAIL: iron.age@mail.ru, iron.age@tut.by

2(30)
2007

TERORRAISER

FATAL PORTRAIT

24

Если кто-то из вас слышал этот шведский коллектив, то, уверен, вы меня поймете. Причем поймете правильно. Клифф "Шериф", предводитель и вокалист (некогда басист) оных, все-таки собрался с силами и соизволил ответить на мои вопросы, за что ему огромное спасибо! Кратко и лаконично, но другого, признаться, заведомо и не предполагалось.

Ну, для начала, пару слов о вашем новом альбоме, пожалуйста?

Он тяжелый, быстрый и агрессивный как всегда, а вот по звуку он отличается от предыдущих. Мы записывались в студии, новой для нас, а для нее, в свою очередь, новой была подобная музыка, потому что им не с чем было сравнивать. В итоге, результат получился потрясающим.

Как можно понять название альбома, 4Q Mangrenade?

4Q значит "Fuck you!", а mangrenade (дословно "человек-граната") - это такой злобный ублюдок, который вот-вот сорвется с цепи...

Судя по всему, ваша гастрольная деятельность исполнена приключений в большей степени, чем это может показаться. Так как вам в прошлом году удалось не только заменить Эспа, ударника, за день до концерта в Португалии, но еще и записаться там?

Когда мы приехали в Португалию за день до концерта, Эсп еще состоял в группе. А потом резко решил уйти ("проклятый мескалин" - авт.). Но поскольку он уже был на месте (не зря же он все-таки ехал), то отыграл и концерт, и на записи.

DRILLER KILLER

Следующий ваш драммер тоже резко свалил. В чем же причина?

Мы позаимствовали ударника с другой группы, но за неделю до фестиваля Fuck the Commerce в Германии у того коллектива наметился свой концертный график. Их гитарист дал этому члену прощаться, и ему пришло вернуться в семью. Тогда мы пару дней перепетировали с двумя участниками нашей немецкой трибют-группы Bohrer Toter и отыграли концерт.

Наконец, поведай нам подробности вашего выступления на последнем выпуске Obscene Extreme?

Отвратный звук на сцене сделал свое дело - это был настоящий brutalный хаос и испытание для нас. Я знаю людей, которые расстроились, очень расстроились из-за звука, который нам отстроил пидорский звукач. Тем не менее, мы порвали толпу.

Надеюсь, сейчас все неурядицы с составом позади, и вы готовы к грядущим выступлениям.

Ага, помечтай.

Вы себя позиционируете (в хорошем значении слова) как скандиковую формацию или же нечто отличное?

Мы - DRILLER KILLER, и этим все сказано.



мы выступаем только по выходным (?!) - авт.) то тут, то там, нарушая при этом все возможные традиции и предоставляя людям то, что они хотят больше всего - Driller'fucking'Killer!

Наилучшая и наихудшая мэйджор-группы, которые вам доводилось разогревать (не волнуйся, я никому не скажу)).

Если честно, то даже не знаю. Однозначно, лучшими, кого мы когда-либо разогревали являются Impaled Nazarene, ну, это если не учитывать того, что мы всегда играли паршивее хэллайнеров.

Швеция больше славится своей гетербургской школой мелодичного "смертельного" металла. Вы же как лидеры национальной хардкоровой сцены (а ведь звучит круто) должны быть в курсе ситуации на сцене в целом (поджанры, их представители и т. д.). В общем, твои комментарии.

А я из мелодичных дэтсторов только Dark Tranquillity знаю. И они рулят, скажешь нет?

Обычно хардкоровые группы не особо пенутся о том, на чем играть, и какое оборудование использовать. Что скажешь?

Поскольку в настоящее время я ни на чем не играю, то и сказать мне, соответственно, нечего. Но, если бы я играл на гитаре, как делал это в Anticimex и Black Uniforms, то уж явно не на "Джексоне" и не на "Лес Поле".

Имея возможность пообщаться с такими алкоголиками и наркоманами какими являетесь вы (шучу, чувак), не могу не спросить о ваших пристрастиях и привычках.

На данный момент мне нельзя пить, а вот остальные не откажутся накатить одну или две. А вот что касается наркоты... Если бы ты спросил меня об этом месяц назад, я бы тебе ответил, что закидываюсь всем, чем только можно. Но поскольку я ничего не употреблял целых 25 дней или месяцев... Стоп, а может я давно уже ничего не употребляю... Э-э-э-э... у-у-у... Хм... Знаешь, пожалуй не имею никаких привычек кроме как лизать письки, сосать сиськи и просто трахаться.

"Работа?! Какая нах... работа?! Да иди ты к черту!! У меня есть хобби!!!!" Насколько это актуально в вашем случае?

Может быть, а может быть и нет, а может... да ну тебя!

А ты семейный человек или убежденный холостяк?

Какой же я семейный? Был бы семейным, я бы этого сейчас не писал. Что, разве не так?

Ну что, говорим друг другу "До свидания!"?

А я, вообще-то, никуда не ухожу. Клифф "Шериф". Listen.to/driller_killer
Туотч

2/30
2007

TERROREK

FATAL PORTRAIT

25

И ЭТО У НАС ЕСТЬ!

А все-таки:

- музыкальные CD (от джаза до рока, от поп-музыки до классики);
- футбольки,
- балахоны;
- флаги, банданы;
- литература (книги, журналы, ноты);
- рок-атрибутика;
- многое другое.

То есть Все, что Нужно начинавшему меломану или меломану со стажем!

Работаем каждый день!

Контакт:

mobydick2002@mail333.com
Или лучше приходите к нам:
г. Винница, ул. Пирогова, 31,
ТК "Бастилия"

**Музыкальный магазин
"Моби Дик"**

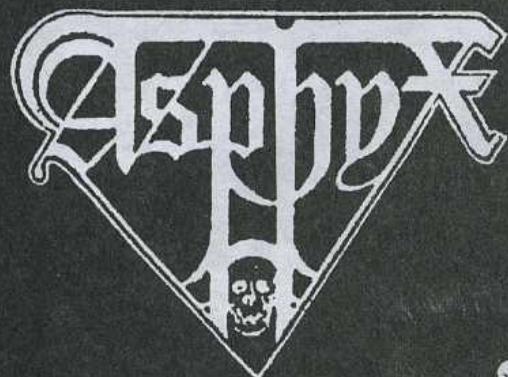
ИНФОРМАЦИОННЫЙ FM-ПАРТНЕР В БЕЛАРУСИ

RADIO-MINSK 92,4 FM

BRUTTO MASSA
radioshow

WWW.MASSABRUTTO.COM

Голландия - это страна, знаменитая не только отличными футболистами и легализованными наркотиками, но и металлом самого экстремального пошиба! В этом номере мы вспомним об ASPHYX - группе, одной из первых, кто вывел голландский death metal на передовые мировые позиции!



метал-мире, это уже не была забава двух пареньков, это было полноценная группа! Знакомство с вокалистом Christian Colli произошло в 1988 году на



Как и многие его ровесники, Bob Bagchus впервые услышал тяжелый рок еще в середине семидесятых годов в возрасте 8 лет. И первыми, кто произвел серьезное впечатление на юного голландского паренька, были, конечно же, KISS. Затем он открыл для себя ALICE COOPER и VAN HALEN, после чего увлечение хэви метал стало необратимым. Уже в начале 80-х Боб был преданным фанатом JUDAS PRIEST и IRON MAIDEN, а спустя некоторое время он уже стал фэном METALLICA. Причем, по его собственному признанию, начиная с METALLICA показалась ему слишком brutalной (как это не забавно звучит из уст участника одной из наиболее brutalных групп мира), и лишь спустя некоторое время он по достоинству оценил "Kill 'Em All" Хэтфилда и компании. А оценив, он уже не мог остановиться - пластинки SLAYER, POSSESSED, VENOM и тому подобным команд стали верными его спутниками. Но не единственными. Как и в любой европейской стране, в Голландии, во второй половине 80-х активно формировалась металлическая сцена - не только из числа групп, но и из числа фанов. Они общались между собой, ходили на концерты, менялись кассетами - в общем, хэви метал из просто музыкального стиля становился чем-то большим - и если я назову это религией, думаю - не сильно потрещу против истин... В 1986 году Боб знакомится с таким же как и он преданным металлистом по имени Tonny Brookhuis. Вдвоем они решают, что им мало только слушать музыку - им хочется ее и играть. Боб осваивает барабанную установку, Тонни - гитару, после чего они в 1987 году создают группу под названием ASPHYX и вдвоем играют кавер-версии песен своих кумиров - CELTIC FROST, VENOM, MAYHEM...

Последняя группа, точнее ее ныне покойный лидер Euponymous оказал начинающим музыкантам неоцененную поддержку, за которую Боб не устает благодарить его чуть ли не в каждом своем интервью вплоть до сегодняшнего дня. Юронимус, как известно был не только (хотя возможно - не столько) музыкантом, сколько крайне активным человеком в метал-мире. Он вел мощную пропагандистскую работу, переписываясь с огромным количеством металлистов (и не только - по слухам, Юронимус состоял в частной переписке с Фиделем Кастро!) из разных уголков земли, в том числе и с Бобом. И Боб сообщил Юронимусу, что он собрал свою death metal группу, после чего Юронимус выслал Багхусу легендарную мини-пластинку "Deathcrush" и попросил держать в курсе дел группы. Трудно судить, насколько в данном случае был альтруистичен Юронимус - известно, что в тот момент он занимался становлением своего лейбла Deathlike Silence Production, и нуждался в хороших группах... Но как бы там ни было, с подачи Юронимуса, с Бобом связался Металлон из журнала "Slayer" (один из первых, и до сегодняшнего дня - один из авторитетнейших металлических фэнзионов), который попросил запись ASPHYX и сделал интервью с начинающим коллективом. После этого к группе стали приходить письма от других фэнзионов, а также коллег-музыкантов из других стран - например NIHILIST (pre-ENTOMBED) и MORBID ANGEL. Имя ASPHYX становилось авторитетным во всем андерграунде.

Но мы увлеклись карьерным становлением, и совсем забыли о трудовых буднях группы. А ведь к моменту, когда ASPHYX стал занимать определенное положение в

концерте бельгийской группы TYFOON. Знакомый Боба по метал-тузовке Patrick Mamei (гитарист уже известной тогда группы PESTILENCE) знал о потребности коллег в вокалисте, и познакомил Боба с Кристианом. К тому же Кристиан еще и играл на бас-гитаре, так что одним кристианским лицом ASPHYX заткнули сразу две дыры в составе. Правда - недолго. Вскоре Кристиана заменил басист Benno Kremers. Бенно к тому же предложил взять в состав и второго гитариста по имени Eric Daniels. В таком составе группа пыталась делать репетиционные записи, которые рассыпались всем заинтересованным. Самой известной записью тех времен стала демо-лента "Carnage Remains", которая была инструментальной, то есть вокал в ней отсутствовал.

В марте 1989 года уходит Бенно Кремеро, и ему на замену приходит басист Theo Loomans, который также заполняет вакансию вокалиста. Полностью укомплектованный состав записывает сначала репетиционную демо-ленту "Enter The Domain". Несмотря на прямо скажем - не самое выдающее качество записи, демо было позитивно воспринято в андерграунде - в первую очередь, конечно же, благодаря дефициту в те времена мощной агрессивной музыки. Однако к записи следующего демо решили подойти серьезней - весной 1989 года в одной из студий было записано демо "Crush The Sepotaph". За запись 4 песен на 8-дорожечный магнитофон группа выпустила смешные по сегодняшним дням деньги - в переводе с тогдашних гульденов на сегодняшнюю валюту - около 60 евро, но эффект от этой записи превзошел все ожидания! Количество проданных кассет превысило 5000 (Пять тысяч!) штук, фэнзины выстроились в очередь взять у группы интервью. Вот как вспоминал в одном из интервью Боб: "Мы получали около 40 писем в день! Без балды! Даже местный почтальон был шокирован количеством почты, ежедневно приходившей на мой домашний адрес. Однажды он даже поинтересовался у моей мамы, или ASPHYX не является бизнес-компанией, так как он никогда не слышал, чтобы такое количество почты приходило на обычный домашний адрес".

В это же время с легкой руки Металлона из журнала "Slayer" в отношении ASPHYX стало гулять определение "Death The Brutal Way". Не берусь перевести его максимально верно - сделайте это сами, но ясно и так, что подобное описание говорит о музыке, исполняемой группой. Сырой, brutalный death metal, простой, мрачный и агрессивный. Этот звук станет фирменной маркой ASPHYX на протяжении всей ее карьеры...

Возникший вокруг ASPHYX ажиотаж, вполне естественно, привлек к группе внимание независимых металлических лейблов, сеть которых в то время тоже начала формироваться. Первым официальным дебютом стала вышедшая под лейблом Nuclear Blast

лимитированным тиражем в тысячу штук сингл-демовка "Mutilating Process". О том как это произошло расскажет сам Боб: "Тогда я переписывался с Slafko Dolic - шефом Gore Records (саб-лейбл Nuclear Blast), и в 1989 году Златко и Маркус (шеф Nuclear Blast) предложили издать у них EP. Конечно же мы согласились, и после этого Маркус предложил нам подписать контракт, от которого мы отказались. В это время мы контактировали с британским лейблом CMFT, который был заинтересован в издании нашего альбома. Но сначала они хотели издать на виниле наш демо "Crush The Sepotaph".

поэтому я отослав мастер-ленту этого материала шефу этой фирмы Дэрилу Тернеру, но на этом все и закончилось... В это же время мы отправились записывать альбом "Embrace The Death", будучи уверенными в том, что CMFT его издаст. Уже в процессе

записи мы узнали, что фирмы CMFT больше нет! Запись шла полным ходом, поэтому об этом мы ничего не сказали хозяину студии. Когда дошел через до микширования, мы выпросили у владельца студии несмикшированный материал типа послушать дома перед сведением. Он ни о чем не подозревая записал то, что было готово на обычную кассету, с которой мы и были таковы..."

Несмикшированная копия альбома была разослана по звукоиздзающим лейблам, многие из которых изъявили желание работать с группой (в том числе и не раз уже упомянутый в этой статье Юронимус со своей Deathlike Silence Production), но самое хорошее предложение пришло от немецкого лейбла Century Media.

Пока группа выбирала себе работодателя, жизнь коллектива не останавливалась ни на минуту. Репетиции и концерты занимали все свободное время участников ASPHYX. Группа играла в Германии, Дании, Бельгии, Франции... И не естественно в Голландии, где на одном из концертов их "разогревом" были тогда еще малоизвестная британская команда PARADISE LOST...

В то же время группа понесла потерю - из нее ушел Тонни. Причина этого шага была не совсем очевидна. Впрочем, предоставим слово Бобу: "Тонни хотел прогрессировать, а мы - нет. Его взгляд на "прогрессивность" выражался в том, чтобы музыка стала более техничной, навороченной, всякие соло там гитарные и так далее, в то время как я, Тео и Эрик хотели становиться все тяжелее и мрачнее!.. Взгляд Тонни на death metal больше не соответствовал нашим взглядам, поэтому ему пришлось уйти..."

Надо сказать, что подобный в какой-то степени минималистский подход к музыкальному творчеству был оправдан еще и идеологической составляющей. Тексты песен ASPHYX того периода были если и не откровенно сатанинскими, то уж точно оккультными. Все участники группы были страстными поклонниками как оккультной литературы, так и фильмов ужасов, в которых черпали вдохновение для своих песен. Комбинация из жесткой и brutalной музыки с одной стороны, и мрачных текстов с другой, была очень гармоничной...

Однако общие взгляды на музыкальное развитие и философию не помешали басисту/вокалисту Тео Лоомансу покинуть группу... Существуют разные версии этого шага, а уточнить об этом у самого Тео уже не представляется в этом мире возможным (но об этом позже), поэтому не будем копаться в причинах, а просто сообщим, что новым вокалистом стал Martin Van Drunen, и об этом типе стоит поговорить поподробнее.

Мартин Ван Друнен, по его словам, впервые услышал рок-музыку в 1969 году в возрасте 3 лет. Это была песня "Satisfaction" ROLLING STONES. Вряд ли, конечно, в тот момент он решил для себя что будет музыкантом, но что-то видимо в подкорке у него отложилось. И когда спустя шесть лет он увидел по телевизору выступление KISS, решение стать музыкантом стало приобретать более осознанные формы. Будучи достаточно проблемным ребенком, он, по его собственным словам, не находил общего языка с родителями, ни с большинством одноклассников,



и рок-музыка стала для него своеобразной отдушиной. Я пишу рок-музыку, так как в то время музыкальные приоритеты Мартина включали в себя не только AC/DC, VAN HALEN и всю Новую Волну Британского Хэви Метал, но и LED ZEPPELIN, CREAM. Джими Хендрикса и даже Элвиса Пресли. К тому времени он уже понемногу стал осваивать и гитару. Как и многие сверстники он вошел в тусовку таких же поклонников металла, с которыми ходил на концерты и менялся записями. Мартин познакомился с уже упомянутым в этой статье Патриком Мамели, который и пригласил его в свою группу PESTILENCE.

PESTILENCE были одной из первых голландских thrash/death групп, и безусловно - самой талантливой. Неудивительно, что в мае 1988 года группа подписала контракт с фирмой Roadrunner, на которой спустя год выпустила свой дебютный альбом "Malleus Maleficarum". Хотя по настоянию Мамели Мартин и более-менее сносно освоил бас-гитару, игра на музыкальном инструменте не была его "коньком" (в студии партии баса записывал сам Мамели). Его сильной стороной был вокал - болезненно-хриплый, даже сплющенный, который как нельзя лучше подходил к агрессивной музыке PESTILENCE, и к тому же значительно отличался от вокалов других групп, что выделяло PESTILENCE среди себе подобных. По его признанию, на формирование его собственного стиля ушло 4 года! И среди вокалистов, в той или иной степени повлиявших на его вокальный стиль, он выделяет Тома Арайо (SLAYER), Джеффа Беккера (POSSESSED), Тома Уорриора (CELTIC FROST), Лэмми (MOTORHEAD) и, в первую очередь - Кроноса из VENOM.

После записи второго альбома "Consuming Impulse" Мартин, не согласный со все более становящейся навороченной музыкой, которую писал Мамели, покидает PESTILENCE... Но не только творческие разногласия стали тому причиной. По окончании американского тура, остальные участники группы обвинили Мартина в непрофессионализме - в первую очередь, это касалось его взаимоотношений с алкоголем, который частенько влиял на его поведение на сцене...

Покинув PESTILENCE, Мартин недолго оставался без работы. Он знал Боба Багхуса еще со школы, потом по метал-тусовке, где они частенько менялись кассетами, поэтому на предложение Боба присоединиться к ASPHYX не раздумывая ответил согласием, тем более, что по его признанию, ASPHYX как группа была ему очень симпатична.... А вот как вспоминает об этом Боб: "Когда я услышал, что он ушел из PESTILENCE, я позвонил ему. Это было для нас сюрпризом, так как мы с Эриком часто мечтали, чтобы Мартин стал вокалистом ASPHYX. Но пока он был в PESTILENCE, это было невозможно!.. Нам очень нравился его вокал и поведение на сцене! Мартин - один из лучших фронтменов всех времен, на мой взгляд. К тому же, у нас с Эриком и Мартином были одинаковые взгляды на death metal, так что отношения между нами были великолепными!"

Самое забавное в этой истории, что когда Мартин пришел в ASPHYX, в группе еще оставался Тео... Первое выступление Мартина в составе ASPHYX прошло в Германии, и на сцене были все четверо... К счастью, Тео понял все правильно, и вскоре в группе на одного человека стало меньше...

Группа записывает 3-песенное промо, после чего трио отправляется опять в не самую роскошную (8-дорожек), зато недорогую (запись обошлась в 1500 \$) студию, где записывает для Century Media дебютный альбом "The Rack", который был крайне позитивно принят в металлическом андерграунде... Мартин частично переписал уже готовые, написанные Тео тексты - по словам Мартина, в этих англоязычных текстах было столько грамматических ошибок, что было просто стыдно оставлять их без изменений.

Вместе со своими шведскими друзьями ENTOMBED,

ASPHYX отправляется в большой европейский тур. Этот тур сопровождался большим ажиотажем публики, только открывшей для себя новый стиль, каким был на тот момент death metal, а и ENTOMBED, и ASPHYX на тот момент были одними из лидеров этого жанра. Турне оказалось очень успешным и с коммерческой точки зрения - обе группы чувствовали себя в течении этого турне настоящими рок-звездами...

Следующий тур с англичанами BOLT THROWER и BENEDICTION хотя и был успешен с точки зрения приобретения опыта и фанов, но с окологумыкальных причин оказался близок к провалу. Во-первых, финансовая сторона турне оказалась недоработанной, в результате чего музыканты во время этих гастролей даже не могли нормально питаться, к тому же Эрик еще пришлось поработать водителем турного автобуса большую часть турне. А во-вторых, эта поездка омрачилась гибелью в аварии одного из техников BOLT THROWER...

Так же нельзя забыть выступление 30 ноября 1991 года в столице Швеции - Стокгольме. Аудитория с таким энтузиазмом принимала героев этого выступления, что было решено две записанных с этого шоу песни ("Evocation" и "Wasteland Of Terror") издать на диске. К этим трекам добавились новую вещь "The Crusher", а также еще две песни - "Rite Of Shades" и "Crush The Sepulchre" взяты из демо, и мини-альбом "Crush The Sepulchre" был готов.

К тому моменту, в группе возникло напряжение между Мартином с одной стороны, и Бобом и Эриком с другой. Мартин был не очень простым в общении человеком, к тому же в отличии от других участников группы, достаточно сильно увлекался алкоголем. Еще одной причиной возникновения трений стали написанные Ван Друненом для предстоящего альбома тексты. Как я уже упоминал, старые участники ASPHYX тяготели к brutality не только в музыке, но и в текстах. Мартин же решил экспериментировать, и написал тексты скорее политического содержания, что не понравилось Бобу и Эрику. Напряжение в коллективе достигло наивысшей точки, и Ван Друнен накануне похода в студию уходит из ASPHYX. Его место тут же занимает Ron Van Pol, который записывается для нового альбома все басовые партии, но когда дело коснулось записи вокала, свое веское слово сказали руководство Century Media, настоявшее на том, чтобы вокал все-таки записывал Мартин. Происходило это таким образом, что во время записи Мартин и остальные члены ASPHYX в студии так ни разу и не встретились... Вышедший в 1992 году альбом "Last One On Earth" оказался несомненно на все перепетии во взаимоотношениях внутри коллектива достаточно сильным, и получил неплохую прессу, да и реакция фанов была вполне позитивной. Однако с уходом Мартина Ван Друнена, машина ASPHYX разладилась. Через год группу решили покинуть основатель команды Боб Багхус. Вот как он объясняет причины, толкнувшие его на этот шаг: "Это я пригласил Рона Ван Поля в группу, но он отдавал группе едва ли более 3% того, что отдавал Мартин. Рон - хороший музыкант, но он слишком ленив, и не понимал сути команды... Он не смог заменить Мартина, но положа руку на сердце - а кто бы смог? Новый материал получился похожим на предыдущий, но без какой-то искры..."

Другую версию высказал Эрик: "Боб заявил, что хочет немного отдохнуть. В основном речь шла о концертах. Не хотел он ездить в турне, скучал по дому и хотел упорядочить свою жизнь". Дальнейшую карьеру ASPHYX удачной назвать трудно... Оставшийся у руля ASPHYX Эрик сделал не очень удачную попытку с одноименным альбомом "Asphyx" в 1994 году, для чего призвал в состав уже упомянутого в этой истории Рона Ван Поля и барабанщика Sander Van Hoof...

Затем в 1996-м году эстафету принял Боб, даже вернув по такому случаю в состав Тео, с альбомом "God Cries" - результат тот же... Даже попытка лэйбла Century Media подстегнуть интерес к группе выпуском в том же 1996-м году альбома "Embrace The Death", записанного еще на заре творчества команды, и до тех пор не изданного, не дала никакого эффекта... Без лишней помпы коллектив приказал долго жить...

Но в 1997 году Эрик призывает Боба под знамена своей новой группы SOULBURN, где роль басиста/вокалиста исполняет Wannes Gubbels из группы PENTACLE (внимательные читатели наверное помнят его довольно пространное интервью для 25-го

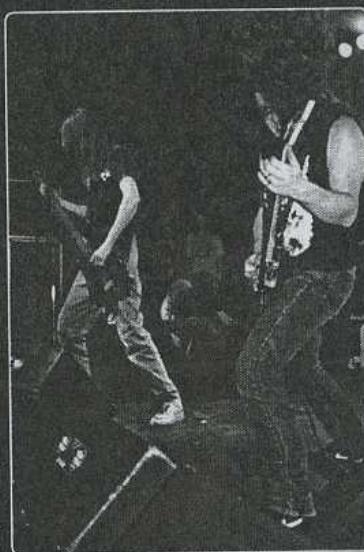
BLACKART
production & distribution

МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН

"ЭЛТОН"

Профессиональные музыкальные инструменты, звуковое оборудование и свет. А также оригинальные и лицензионные компакт диски разных направлений метал музыки, фирменные футболки, лонгсливы, баффоны, банданы, наушники, рюкзаки, напульсники, жетоны, кулончики, цепи и др. аксессуары для фанов метал музыки на любой вкус.

Наш адрес: г.Львов, ул.Степанянка 4.
тел.(032) 298-66-72; 80677011232; 80501040925
e-mail: info@elton.com.ua ; blackart@mtu.ru
<http://www.elton.com.ua> www.blackart.mtu.ru



номера нашего журнала). SOULBURN активно приступил к деятельности, записав сначала промо, а затем в 1998-м году и полноценный альбом "Feeding On Angels". "Уши" ASPHYX проглядывали из каждого риффа этого альбома, отношения в группе были прекрасными, и в один прекрасный день участники группы решили вернуть свое классическое название - ASPHYX. Это решение было принято в 1999 году, но за год до этого произошло одно событие, умолять о котором я здесь не вправе.

Тоо Лооманс, безусловно, важная фигура в истории ASPHYX, и его вклад в карьеру группы не вызывает сомнений. Однако надо сказать, что он был довольно сложным по жизни человеком. В одном из интервью Мартин сказал о Тое: "Тоо был очень странным парнем..." Замечу, что это самая мягкая характеристика из всех, которых Мартин тогда "наградил" Тое... Так вот 15 сентября 1998 года голландская общественность была шокирована аварией, когда поезд протаранил стоявший на рельсах автомобиль... За рулем находился Тое... Никто не знает - было ли это самоубийство или несчастный случай...

Но вернемся к живым. В 2000 году выходит новый альбом ASPHYX под названием "On The Wings of Inferno". Эта работа напоминала классические ранние альбомы ASPHYX, и была хорошо принята как прессой, так и фанами. Было запланировано даже турне, но из этой затеи ничего не вышло - Эрик не мог бросить на длительный срок свою работу, да и Боб соглашался на концертные выступления лишь время от времени... Было похоже на то, что старые участники ASPHYX ушли от группы, а Ваннес имел свою группу PENTACLE, которой он тоже уделял значительное внимание. В конечном итоге, ASPHYX в очередной раз прекратил свое существование, оставив на память о себе 6 долгиграющих альбомов, которые вне всяких сомнений являются обязательными к приобретению всеми фанами death metal.

С тех пор информация об ASPHYX не тревожила любителей death metal, и казалось, группа навечно ушла в небытие... Однако в начале этого года появились сначала слухи, которые затем и подтвердились - ASPHYX вернулись! Причем вместе с Мартином Ван Друненом! К сожалению, в регионе не принимает участие Эрик Дэнис, полностью утративший интерес к группе и к музыке вообще, и на его место заступил Paul Vaayens. Остальные музыканты - барабанщик и основатель группы Боб Багхус и басист Ваннес Губбелс! ASPHYX анонсированы на предстоящий в 9-11 августа фест PartySun Open Air!

Говорить о новых альбомах пока рано, но кто знает? Мы вас, как говорится, будем держать в курсе...

Thrashmentor

Discography:

The Rack 1991
Crush the Sepulchre EP 1992
Last One On Earth 1992
Asphyx 1994
Embrace the Death 1996
God Cries 1996
On The Wings of Inferno 2000

2(30)
2007

TERRAISER

LEGENDARY TALES

27

Наверное, не стоит широко представлять здесь группу, которая еще не так давно являлась одним из флагманов европейского Death Metal. Но, все меняется, и весть о том, что их лидер Бруно решил распустить команду, по настоящему застигла меня врасплох. Конечно же, это огорчение моментально сменилось желанием поскорее узнать о причинах произошедшего. Ну, а так как я лично не встречал их интервью в русскоязычной прессе (не говорю, что их не было, но было мало), то, соответственно, не преминул воспользоваться случаем и узнать о некоторых интересных фактах их биографии.

Мои приветствия, Бруно!! На самом деле, первый вопрос, волнующий и меня, и фанатов HYPNOS (особенно в Украине, куда эта новость попала позже): почему "HYPNOS is dead"? Подробнее!

Я嘗試了解主要的原因，在官方聲明中，已經有詳細的說明。如果我說得不對，請見諒。這是在我的個人生活中遇到了一些問題：家庭問題、財務問題以及其他一些問題。我當時在忙於巡演，沒有時間去解決這些問題。我當時在忙於巡演，沒有時間去解決這些問題。

Ясно. Не впервые слышу эти причины. Насколько я понял, ты сейчас занят своей семьей и личными делами. Возможно ли возобновление HYPNOS в будущем?

Сложно сказать... Я действительно надеюсь снова вернуться к музыке и HYPNOS, но сейчас я не могу ничего обещать, в моих помыслах пока еще нет места для деятельности в группе. Ты знаешь, музыка - это искусство и не может находиться под влиянием таких факторов как личные дела, деньги, тренды и т.д. Чтобы создавать музыку, нужен покой в собственной голове, а я еще не в том состоянии. Я надеюсь вернуться к HYPNOS, по крайней мере, к студийной записи в течение нескольких будущих лет. Но это только надежда. С другой стороны, надо сказать, что барабанщик Pegas уже изголодался по этому всему.

Хорошо. В своем обращении к фанатам на сайте www.hypnos.wz.cz ты не упомянул бывшего коллегу по KRBATHOR Кристофора. Почему? Вы до сих пор не разговариваете?

Кристофер был моим лучшим другом и оставался бы им всегда, наверное. Я провел удивительные годы рядом с ним и в KRBATHOR. Но это в прошлом, я никогда не забуду вещей, которые случились в конце 90-х, и особенно каким образом это произошло. Такое не прощают. На веб-сайте я ссылался на людей, так или иначе связанных с HYPNOS, поэтому не было причины включать туда Криса. Он嘗試過要和我聯繫，但因為我們之間存在一些問題，所以沒有成功。

Если говорить о так называемом шоу-бизнесе, то какая на твой взгляд из групп была успешнее: KRBATHOR или HYPNOS? Лично мне в KRBATHOR очень нравится "Lies", а остальные уже не то, а вот у HYPNOS

HYPNOS

нравится все!

Коммерчески KRBATHOR был намного более успешен, без сомнения. В музыкальном отношении это дело личного предпочтения.

Немного истории. Насколько я понимаю, играешь ты уже очень-очень давно: была в начале группы KRBATHOR, в которой тоже начинал Крис, она существовала с 1984 года (видел ваше фото - смешные!). Сколько лет тогда тебе было? Как все развивалось потом?

Я встретил Кристофера весной 1986 года, тогда, когда он уже嘗試過要和我聯繫，但因為我們之間存在一些問題，所以沒有成功。



Ты скучаешь по тем винилово-кассетным временам? Не забросил еще свой бас, не состриг волосы?

Я постриг волосы спустя день после окончания нашего последнего тура с CENTINEX и PURGATORY, иногда я скучал по ним, я стал старше, мне нужно было найти серьезную работу и т.д. Наверное, я не такой уж и пробитый хиппи, я не сожалею о своих волосах, но также не жалею о временах когда я их носил. Это было круто. Моя оборудование. Я ничего не продал! Всё ходит в моём доме в, репетиционной комнате, в надежде на возвращение в действие со мной. Что касается винилово-кассетных времен. Это было абсолютно здорово!!! Эта атмосфера андеграунда, реальных письма, клубные концерты и т.д. Это неповторимо!

Да, не могу не согласиться. Сколько приблизительно концертов отыграл HYPNOS за свое существование, в каких странах вы были?

У меня есть дома список. Более двухсот. А страны... дай подумать... Чехия, Словакия, Германия, Австрия, Польша, Франция, Бельгия, Голландия, Италия, Швейцария, Сербия... Это все, наверное.

Чем сейчас занимаются или будут заниматься ребята из вашего последнего состава?

Барабанщик Pegas живёт семейной жизнью и время от времени играет с друзьями какие-то кавера, но он готов начать играть с HYPNOS хоть сейчас. Гитарист Butch, наверное, продал своё оборудование, за исключением гитары, женился и кажется, что он никогда не вернётся в музыку снова, разве что как слушатель, но

кто знает. Менеджер Pedro тоже женился, но я считаю, что если бы он захотел, он мог бы заниматься этим снова без сомнения. Он по-прежнему около музыки и групп, он продвигает некоторые живые выступления, занимается перевозкой групп на концерты, турами и т.д. Сессионные музыканты Alex переехал в Англию и я, к сожалению, не знаю, где он и что он. Он отличный парень, наш хороший друг. Igor играет в ROOT, SOLFERNUS, EQUIRHODONT и т.д., до сих пор в музыке, до сих пор готов продолжать. Последний сессионный барабанщик Peter играет в своей собственной группе в Брно и пытается пробиться. О других у меня нет информации.

Спасибо за рассказ. Как видно из лирики, и KRBATHOR и HYPNOS всегда придерживались строгой антирелигиозной (антихристианской) идеологии. Согласен? Это все еще актуально для тебя?

Моё заявление остаётся без изменений. Все виды религий излишни, опасны и изжили себя! Я знаю, что людям нужно верить во что-то, чтобы быть сильнее и пройти жизнь легче, но религии для слабовольных масс. Посмотрите на исламских фундаменталистов. У людей нет ни капли здравого смысла и собственного мышления. В жопу религии!!!

Что ты, в общем, думаешь по поводу групп, лейблов или журналов, которые считают сатанинскую или подобную идею очень важной для реального экстремального Метала?

Ты знаешь, лично я думаю, что не стоит этим всем очень сильно проникаться. Я бы лучше сказал, что это имидж, позирование, попытка создать атмосферу, и я не вижу проблем с этим. Музыка - это театр и она должна занимать людей. Мне нравится это. Экстремальному Металлу только и нужно молотило двух бас-бочек, гитары с дисторшном, длинные волосы, перевёрнутый крест и символ "666". Мое любимое число. Только для провокации слепо верующих, только для этого!

Какие лирические темы кроме вышеупомянутых также волновали тебя во времена HYPNOS и почему?

Почитайте их, я рекомендую сделать это всем, кто интересуется HYPNOS. В последнем диске я добавил несколько слов о лирике, чтобы было понятнее. Есть несколько различных тем моих текстов, но в целом, ты можешь никогда не говорить о них.

Факт, что на вашем первом мини-альбоме принимал участие Mika Lutinen из IMPALED NAZARENE, а на последнем - Wojtek Lisicki из LOST HORIZON, LUCIFERION. Что ты думаешь об этих ребятах и почему решил пригласить их на запись?

Мика участвовал на дебютном альбоме. Мы встретились в 1995 году на первом евротуре KRBATHOR и стали друзьями, хотя теперь мы не в таких тесных отношениях как раньше. Мика очень интересная и интеллигентная личность с большим и добрым сердцем, и он мне действительно очень нравится. Когда мы начинали в HYPNOS, я хотел сделать дебютный CD более интересным, с участием какого-нибудь специального гостя, и Мика был замечательным решением. Он прилетел в Чехию и присоединился к нам в студии на один день, и было действительно круто снова увидеть его. Что до Войтека, то я встретил его лишь однажды, в Гетеборге в 1999 году. Он сразу же мне понравился. Тоже очень интересная, интеллигентная личность и прекрасный музыкант. Мы много часов провели за разговорами (кстати, на польском языке; Войтек по происхождению поляк). Я хотел сотрудничать с ним в будущем, по

крайней мере, немного. Оба парня запали мне в сердце и это большая честь для нас, что они участвовали на наших альбомах, я действительно очень счастлив, и выразил свою искреннюю благодарность им обоим!

Хорошо. Немного о нашей стране. У тебя были приглашения поиграть в Украине или других странах СНГ? Что ты знаешь о нашей сцене?

Да, несколько раз, последний раз сложилась реально плохая ситуация. Мы были приглашены играть на open-air фест в Украине в 2005 году как одни из хедлайнеров (где-то на Черноморском побережье), но за несколько дней до этого Pegas решил уйти. У нас не было барабанщика, с которым можно было приехать. Мы были весьма огорчены этим, но смотрели в будущее. Здесь я бы хотел еще раз извиниться перед промоутерами фестиваля, всеми фанами и нашим менеджером, который все сделал для того, чтобы привезти HYPNOS в Украину (это был фестиваль Metal Head's Mission под Евпаторией, - прим. авт.).

Как сейчас реагируют фанаты на то, что HYPNOS прекратил свою деятельность и как ты им это объясняешь?

Реакция была очень слабая, я получил только несколько сообщений от фанов, часть из них на сайте. Действительно, не велико дело...

Мда, удивительно и жаль... Что ты можешь сказать в заключение этого интервью? Возможно, что-то оптимистическое... Тебе заранее - большое спасибо!

Полагаю, я не из тех, кто вправе что-то навязывать. Я могу только высказать свою жизненную философию: каждый должен стараться жить счастливо и делать счастливыми людей вокруг. Счастье и удовлетворение очень важны. Всем удачи.

Alex Clotowski

ЦКМ НАУ Національний Аеронавічний Університет (пр-кт Комарова, 1)



ECLECTIC PRODUCTIONS представляет:



тройная порция
болезненного разложения

FLESHRIPPER (Ukraine)
“Distorted Reality”

GARROTER (Poland)
“Act of Twisting”

MUTILATION (Serbia)
“Mental Decay”

EP016 / IE 08

**3-WAY SPLIT CD для утоления жажды
брутальных маньяков !!!**

<http://eclectic.net.ua>

e-mail: eclectic69@mail.ru

HARD WAY

Несмотря на то, что со времен Перестройки и Ускорения прошло два десятка лет, до сих пор по городам и весям бывшего Советского Союза творят сотни групп, идущих в фарватере лидеров металлической сцены той эпохи - МАСТЕРА, ФРОНТА и ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА. Характерный признак таких групп - трэш как музыкальная основа и русскоязычные тексты. И хотя иногда кажется, что подобный подход к творчеству является анахронизмом, нельзя не признать, что у такой музыки на всей территории бывшего СССР имеется огромное количество поклонников. Одной из таких групп являются черкащане HARD WAY, чей альбом "Война Без Шансов на Победу" вышел недавно на Nocturnus Records. Гитаристы группы Роман Рыбалка и Константин Ратников немногословно ответили на мои вопросы...

Так как группа пока еще не очень известна, придется начать с истории... Группа Hard Way была образована в конце 1998г. в г. Черкассы (Украина) в составе: Некраш Вячеслав (бас), Ратников Константин (гитара), Рыбалка Роман (гитара). Летом 1999г. к группе присоединился вокалист Могила Игорь. В этом составе была наработана программа "Напролом" (2001) и в 2003 г. вышедшая на кассетах на фирме Tip-Top Music (г. Киев) в количестве 500 экз. Живьем группа тогда выступала без барабанщика - с прописанными ударными. В 2004г. группу покидает вокалист. После небольшой паузы его место занимает Береговой Александр, место за ударными занимает Гелеверия Юрий и группа активно готовит новый материал. Когда весь материал был уже практически готов, уходит один из основателей группы - Некраш Вячеслав. Его смениет Рыбальченко Дмитрий. Новый материал группы стал жестче, интенсивнее и компактнее. После записи альбома "Война без шансов на победу" группу покидает барабанщик Юра, его место занимает Ратников Станислав. В этом составе группа готовит новый материал.

Не кажется ли вам, что название HARD WAY звучит несколько не связано с той музыкой, которую вы играете? Мне кажется, оно больше подошло бы к каким-то панкам, или по-крайней мере, к хард-рокерам...

Возможно. Но с самого начала название придумывалось не под какой-то определенный стиль, и так и сохранилось до нынешних времен. Даже несмотря на то, что музыка коллектива со временем несколько изменилась, название решили оставить прежним.

Ваш новый альбом называется "Война без шансов на победу". Почему было выбрано такое название? Какой выкладываете в него смысл?

Эпиграф на буклете альбома полностью звучит так: "Путь к Свободе - война без шансов на победу, но для нас это не причина, чтобы отказываться от этого пути". Вобщем, это и весь смысл названия.

Почему тексты на альбоме русскоязычные? Наверное, коммерчески было бы более выгодно петь на английском или украинском?

Текстам мы придаём



не меньшее значение чем музыке, а поскольку английским не владеем в достаточной степени, чтобы качественно перевести или написать текст, то решили остановиться на русском. Украинский язык, по нашему мнению, не совсем подходит для данного стиля.

Мне кажется, ваша музыка больше всего находится под влиянием американского классического трэша, с одной стороны, но с другой стороны нельзя не заметить, что и death metal не оставил вас равнодушным. Как вы сами можете описать свою музыку и какие у вас предпочтения как у слушателей?

Музыкальные предпочтения у нас всех совершенно разные, тут даже трудно сказать как-то однозначно. А что касается стиля в котором работаем на данный момент, то мы его определяем как thrash\death. Хотя и это определение не есть однозначным, потому что в музыке присутствуют элементы других стилей.

Несколько лет назад вы выпустили кассету "Напролом". Новый материал сильно отличается от того достаточно простенького хэви метал. Чем были вызваны такие перемены?

Это в какой-то мере связано с развитием участников группы как музыкантов и периодическим изменением состава группы.

В своем городе Черкассы вы являетесь организаторами феста Metal Messiah. Расскажите об этом фесте сколько фестов, кто играл и т.д.

Этот фест мы проводим с 2004 года. За это время у нас побывало

большое количество групп как с Украины, так и стран СНГ. Были такие замечательные команды как, например, Mortem, Sinful, Inexist, Everlost (Россия); Hyperion, Flying, Witch Hunter, Mental Demise (Украина), Veld, Rasta (Беларусь) и многие другие. Фест проводится примерно раз в полтора - два месяца с перерывом на лето. Цель проведения данного мероприятия - дать возможность людям услышать как известные команды так и более молодые и начинающие.

Планируется ли концертная поддержка нового альбома?

Да, мы приложим все усилия для проведения тура по Украине в поддержку альбома. Думаем выступить с этой программой как в родном городе, так и в других городах. А получится ли реализовать наши планы в полном объеме зависит, увы, не только от нас.

Moonfucker

BRUSK

СЕКТОР БРУТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Всё
для металфанов!

ВСЕГДА
В ПРОДАЖЕ
ЛУЧШИЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИЗДАНИЯ:

Terrorizer
"M"
Легион
Dark City
In Rock

и многое другое



г. Киев,
книжный рынок Петровка
ряд 36, место 10
8 067 951 25 11, hronoc@gala.net

Даже среди огромного множества экстремальной музыки не так часто, надо отметить, удается найти для себя не просто качественную, но еще и такую, чтобы по-настоящему цепляла. Как правило, каждое подобное совпадение отображается на страницах сего издания. Не стал исключением и случай с качественной французской формацией Massive Charge, которая довольно популярна у себя в стране, принимала участие в ежегодном фестивале Soul Grinding Fest в городе Страсбурге и собственными усилиями выпустила свой первый полноформатный альбом.

Грайндкор - это такой стиль, который допускает множество вариаций, не так ли? Как бы вы охарактеризовали свой собственный к этому делу подход для наших читателей и ваших потенциальных слушателей?

MASSIVE CHARGE: Мы называем свой стиль старошкольным, потому что он очень близок к тому, что в свое время делали Napalm Death и Terrorizer, а также другие коллективы, стоящие у истоков жанра: смесь панка/хардкора и металла, множество бластбитов, короткие композиции и минималистические риффы, мы не зацикливаемся на технике и сложности, наши песни рассчитаны на создание перемалывающего эффекта ...

Не так давно вы выпустили свой первый полноформатный альбом под названием Silence (С чем я вас и поздравляю!). Был ли это первый опыт записи для каждого из вас? Как вы находите процесс работы в студии?

Винс (гитара): В целях экономии мы решили записаться и свести свои силами: в наше время оборудование для домашней студии обходится относительно недорого по сравнению с затратами, необходимыми для работы в студии. Конечно, результат не столь хороший, как если бы это сделал профессионал, но мы приложили максимум усилий, и, думаю, у нас неплохо получилось.

Что касается меня, то я уже имел возможность записываться в профессиональной студии и считаю, что у тебя больше преимуществ, если ты все делаешь сам. Например, не надо никуда спешить, меньше стресса, можно делать все, что захочешь и когда захочешь... Да, на это ушел почти год, но оно того стоило!

Однако есть и недостаток: отсутствие т.н. внешнего "уха", точки зрения другого человека, поэтому мы отдали запись на мастеринг в профессиональную студию Walnut Groove в г. Амьен (Франция).

Мэтт (ударные): Мне никогда не доводилось писаться в профессиональной студии, но должен отметить, что чувствовал себя очень даже комфортно, когда мы делали это сами. Птиот (бас): Я как-то записывался с другой своей группой, но это было в домашней студии, мы очень спешили и не смогли реализовать то, что запланировали... Запись своими силами - это хорошая вещь, если хочешь получить хороший результат, не имея при этом ограничений во времени.

Альбом выпущен также своими силами, или же вы подписаны на каком-то лейбле? Если последнее, то довольны ли вы его промоушеном?

MASSIVE CHARGE: Первый альбом мы решили выпустить своими силами, в первую очередь по финансовым причинам, а также потому, что хотели, чтобы все было по-нашему. Что тут говорить, это хороший профессиональный опыт.

Жульен из Sickbag говорил, что в их области так много концертов, что люди даже устают от них. В результате

приходит все меньше и меньше посетителей... А как обстоят дела у вас?

MASSIVE CHARGE: Это точно. Концертов все больше и больше, но я не думаю, что люди от этого устают: мы постоянно встречаем одни же лица, которым хочется все больше и



больше. Вообще, это вопрос мотивации, хотя в большинстве своем французы еще те трутни... А бывает другая ситуация: две-три недели никаких концертов, а потом раз - пять мероприятий в один и тот же день на расстоянии 50 км друг от друга!

Много ли людей ходят на концерты только потому, что там участвуете вы?

Винс: О, да, помню, когда мы разогревали "Айрон Мэйден", то по окончании нашего сета зал сразу опустел, все разошлись, нам было так неудобно перед хэдлайнерами... Та ладно, шучу...

А вообще, когда мы выступаем в месте, где уже доводилось играть, люди приходят, чтобы увидеть нас снова...

Мэтт: Сейчас некоторые люди приходят на наши выступления в футболках Massive Charge, что нас действительно очень радует, но мы еще не достигли того уровня, чтобы билеты распродавались задолго до самого концерта только потому, что на афишах заявлены мы!

Птиот: Ну, некоторые фаны приезжают на наши шоу за сотни километров. Таких всего несколько человек, но, тем не менее, здорово видеть их снова и снова.

Если брать в общем, то какая сцена доминирует сегодня во Франции? Имеют ли место быть какие-либо противоречия между представителями различных стилей?

MASSIVE CHARGE: На наш взгляд, сегодня прослеживается все меньше и меньше сектантства в различных жанрах металла, разумеется, определенная его доля еще присутствует, но не в такой степени как раньше.

Сегодня хардкоровые/грайндкоровые концерты тесно переплетаются с такими акциями (протеста) как 'Goodnight, white pride!', 'Food Not Bombs' и т. д. Насколько эта тенденция популярна во Франции?

Винс: До сих пор очень популярна, но уже не в такой степени, теперь она имеет социальную подоплеку, непосредственно связанную с проблемами внутри страны.

Птиот: Это более актуально для панковских

концертов, особенно в трущобах... Что касается меня, то мне это не нравится. Пусть делают себе, что хотят, а я останусь при своем мнении...

Нынче грайндкор часто (и чаще всего) ассоциируется с термином "gore". Однако, не в вашем случае. Расскажи, пожалуйста, о тех идеях, которые выражаете в своей музыке? MASSIVE CHARGE: Не путай грайндкор и грайндкор, это два разных стиля. Иногда они звучат похоже, но смысловая нагрузка очень отличается. Мы решили не брать себе gore'овый имидж, поскольку это нам не по духу.

Какая социальная проблема (на ваш взгляд) является наиболее острой во Франции и в мире в целом?

MASSIVE CHARGE: Сегодня наибольшей проблемой во Франции является поиск работы, отсюда и все проблемы.

Совмещаете ли вы деятельность в Massive Charge с участием в других коллективах/сайдпроектах?

Мэтт: Я - нет. Но, в целях развития, чтобы не стучать одни бластбиты, я иногда играю поп и рок песни с друзьями.

Птиот: Я играю на гитаре в группе UNTAMED, это грайнд/красткор, мы образовались в 1997. Недавно мы выпустили наш первый альбом "Fuck The Fucking Fuckers", он вышел в ноябре 2006 г. Это здорово - играть в двух группах, в моем случае это не влияет ни на одну из них, я играю в UNTAMED столько же, сколько и в MASSIVE CHARGE. (<http://untamed.free.fr> или <http://www.myspace.com/untamedgrindcore>)

А у вас из-за музыки не бывает проблем с семьей или работой?

Винс: Это занимает много моего свободного времени, но это мой выбор, и мне нравится делать то, что мне нравится.

Мэтт: Нет, в будни я работаю в школе, а репетирирую - на выходных (белый ты, Мэтт, человек... - авт.).

Птиот: У меня это занимает особенно много времени, потому что я играю в двух группах. Но мне нравится то, что я делаю, музыка у меня на первом месте, поэтому и рабочий график построен под репетиционный.

А у вас музыка единственный способ самовыражения, или есть другие?

MASSIVE CHARGE: Музыка и вечеринки.

Ботва или пойло;?)

MASSIVE CHARGE: Никто в группе не курит траву, но все мы пьем... и, возможно, слишком много!

Самый большой источник вашего вдохновения.

MASSIVE CHARGE: Ежедневная жизнь и все, что она с собой приносит...

Ну что, ребята, будем закругляться:)

MASSIVE CHARGE: Большое спасибо за интерес к нашей музыке, извини, что мы так долго тянули с ответами... Также мы бы хотели поприветствовать всех вас, ребят с Украины, страны, которую мы хотим для себя открыть. Добро пожаловать на <http://www.myspace.com/massivecharge>

Наш альбом Silence можно заказать за 15 евро, включая пересылку.

Да здравствует грайндкор! Мочите до упора!

Птиот_Винс_Мэтт_Грос

Туотч

FATAL PORTRAIT

2/30)

2007

TERRORIZER

31

В последнее время все чаще встречается такое понятие как т. н. modern metal. Я, признаюсь, к своему стыду затруднялся дать какую-либо четкую и обоснованную дефиницию данному стилю. Роман Шугаев, фронтмен одного замечательного и очень душевного коллектива из российской столицы, мне в этом очень помог. Но, это так, метонимизм, давайте все же к целому, господа-удавы.

Что символизирует собой название альбома "Сpirаль молчания"?

Сpirаль молчания (если не влезать в дебри определения, которое дается в курсе социологии) - это нечто вроде круговой поруки, объединяющей членов общества в момент оценки процессов, в нем происходящих. Проще говоря, каждый видит, что все плохо, но молчит, боясь выдать свою несостоятельность и слабость - ведь сейчас немодно быть неуспешным, недовольным и невовлеченым в общественную жизнь. Лирика на альбоме поднимает проблемы лжи, потребительства, зависти, невсвободы человека в современном мире и позднего осознания своей низости.

Была ли запись нового материала сложнее по сравнению с работой над двумя предыдущими альбомами, "Тяжелая жизнь" (2004) и "Стирая грани" (2006)? Кстати, почему на вашем официальном сайте нет никаких (особо) ссылок на эти работы?

Да, запись, безусловно, была несколько более сложной, чем работа над альбомами "Тяжелая жизнь" (который был записан и сведен практически за несколько дней) и "Стирая грани". Прежде всего было непросто записать все придуманные инструментальные партии (в силу их сложности), а также свести все "дорожки" (количество которых в два раза превысило микс диска "Стирая грани") в приемлемый микс. Однако самая большая проблема заключалась в занятости студии Moscow Sound, на которой одновременно записываются много коллективов. Если бы у нас была возможность работать в студии без перерывов, думаю, мы уложились бы в 2,5 недели.

Насколько сегодня актуален ваш самый первый, еще кассетный, релиз "Пенза против Дельфина" (2001), выпущенный под крылом КТР?

Этот релиз сейчас напрочь неактуален. Более того - практически никто из современного состава группы его не имеет и полностью не слышал! Да и кассеты им не на чем слушать в общем-то. Недавно они с удивлением узнали, что некоторые песни с той кассеты были переделаны и переизданы для альбома "Тяжелая жизнь". Но, опять же - со временем "Тяжелой жизни" в группе осталось всего два человека, поэтому для новых членов команды актуальными являются "...Границы" и "Сpirаль...".

Несмотря на то, что металкор сегодня набирает все больше оборотов в плане своей популярности в массах, далеко не каждый сможет дать четкое определение данному стилю. Как правило, формулировки размыты и носят скорее интуитивный, нежели обоснованный характер. Более того, некоторые даже путают его с нью-металом. А как этот стиль определяешь ты, Роман? Можем ли мы получить четкую дефиницию от ведущего специалиста в этой отрасли?

Вынужден тебя разочаровать... Несмотря на то, что мы используем в своих вещах некоторые элементы metalcore, свой стиль мы определяем как modern metal - смесь metal более старой школы (типа

БЕЗУМНЫЕ УСИЛИЯ



Sepultura, Pantera, Fear Factory), math metal, death metal, hardcore, industrial и пресловутого metalcore. Сейчас metalcore - это просто очередной тренд, волна которого пошла на убыль на Западе и, соответственно, как всегда с опозданием, захлестнула Россию и вообще бывший СССР. Вообще изначально metalcore - это кроссовер metal и hardcore, в то время как большинство групп, чье творчество сейчас называется metalcore (типа Killswitch Engage и Unearth) играют нечто далекое от тех, кто в свое время закладывал основы стиля.

Какие коллективы в данном стиле вдохновляют лично вас?

В стиле metalcore нас мало кто вдохновляет, а вообще любим Mnemic, Fear Factory, Meshuggah, Pantera, Cephalic Carnage, Scarlet, Chimaira, Soulfly, Sikth, Converge, Cryptopsy, Neurosis, Suffocation (это все из тяжелой музыки), ну и конечно массу всего другого!

Правильным ли будет утверждение о том, что творчество БУ является выплеском отрицательной энергии?

Ни в коем случае! Творчество - это творчество. Оно отражает состояние человека в данный конкретный момент создания чего-либо. Нельзя быть все время негативным или все время позитивным. Поэтому творчество группы БЕЗУМНЫЕ УСИЛИЯ это постоянный выплеск энергии разной полярности!

Насколько сложившееся мнение о том, что группа - это семья, применимо в вашем случае?

В нашем случае это неприменимо. Мы собираемся только для того чтобы делать и продвигать музыку и общаемся в основном на этой почве. Возможно, оказывается разница в возрасте (между самым младшим и самым старшим членами группы она составляет 15 лет), возможно, что-то еще. Кстати, как раз сейчас мы прослушиваем новых гитаристов.

В чем, на твой взгляд (и в первую очередь), заключается безумность именно ваших усилий: в творческом поиске, активной концертной деятельности и всем, что связано с продвижением в массы, или же совмещении творческой и будничной жизни (читай бытовухи) в системе нашего е...ного социума?

Безумность усилий заключается как в творческом поиске, так и в совмещении деятельности группы с будничной жизнью. Мы репетируем максимально возможное количество раз в неделю (многие удивляются нашей работоспособности) и ко всем аспектам творчества и продвижения группы стараемся подходить с умом. Естественно, совмещать все это с работой, учебой и семьей не так просто, тем более что некоторые музыканты играют сразу в нескольких коллективах.

Выражает ли каким-либо образом обложка последнего альбома ваше отношение к религии? Если да, то как именно?

Обложка альбома никоим образом не выражает наше отношение к религии - оно у каждого из нас свое. В оформлении использован некий религиозный символизм, с помощью которого легче объяснить слушателю контраст между существованием, что называется "по совести" и современной философией в духе "кто богаче - тот и прав". Правда, послание, заложенное в обложке было понято далеко не всеми. Большинство воспринимают ее просто как красочную картинку.

Известен ли ваш коллектив за рубежом (имеется в виду дальнее зарубежье)? Если да, то насколько?

Полагать, что наша группа известна за рубежом, было бы крайне наивно. Конечно, сейчас, в век Интернета, связь с Западом стала гораздо доступнее, но тут же выяснилось, что и там много своих классных групп, о которых мы бы в другом случае никогда не узнали. Пока еще ни одна русская metal-группа не наделала там много шума, так что и в нашем случае об этом говорить пока рано.

С какими другими видами искусства (или одним из них) наиболее тесно переплетено музыкальное искусство вообще и именно в вашем случае? Как именно?

Странный вопрос! И не совсем понятный. Делается музыка. К ней пишутся тексты - тут элемент поэзии. Потом записанный альбом как-то оформляется - тут могут быть всевозможные варианты (от дешевой компьютерной графики, до живописи, скульптуры и чего угодно). Если же говорить о музыкальном оформлении выставок, театральных постановок и инсталляций мастеров авангардного искусства, то в таких проектах мы пока не участвовали (при всем странных вопроса ответ получился более чем адекватным - авт.).

Какие коллективы на постсоветском пространстве ты (объективно) считаешь самыми перспективными?

Ну, с одной стороны, играющих людей очень много. Хорошо играющие, конечно, тоже есть. А вот кого назвать самыми перспективными? Действительно достойны уважения те группы, которые чего-то добились и могут подтвердить свой статус реально качественной музыкой и игрой. Эти группы знают все.

Будучи, мягко говоря, неравнодушным к искусству кинематографа, не могу не спросить о твоих/ваших предпочтениях в этой области.

Все мы предпочитаем разные фильмы. В основном ужасы и фантастику, но я не слышал, чтобы кто-то в группе сильно увлекался кинематографом. Так, смотрим время от времени. (Это как раз я и имел в виду: смотреть, не снимать самим):) - авт.)

Как вами проводится досуг (свободное от работы и репетиций время)? Семья, хобби, спорт или, все-таки, спирты?

Разграничить время, затрачиваемое на работу и группу, и свободное время очень сложно. Как я уже говорил - практически все свободное от работы время у нас, так или иначе, посвящено музыке. Так что можно сказать - семья! Конечно, мы не святы, можем иногда и выпить, но стараемся чтобы это не шло во вред всему остальному.

Пару теплых (а, вообще, как хотите) слов нашим читателям напоследок.

Ребята, слушайте хорошую музыку и не поддавайтесь стадному инстинкту. Умейте отличить действительно клевое от очередной подделки в красивой упаковке! Всем удачи!

www.bezumnie.ru

Туторчук

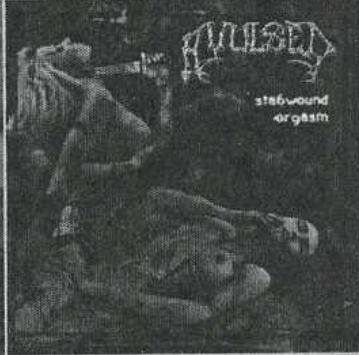
COYOTE RECORDS

COYOTE RECORDS
PRASKLEVICH D.A.

ПРОСПЕКТ АНДРОПОВА 8. 32.37 КВ.107
115487 . MOSCOW
RUSSIA

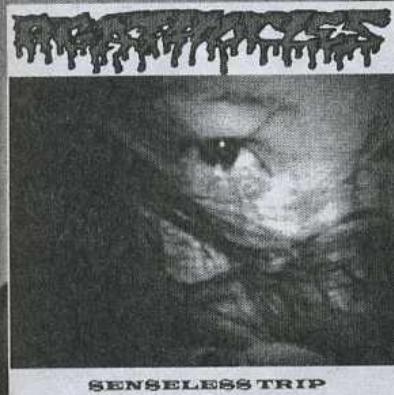
TEL: 8-903-538-34-38

INFO@COYOTERECORDS.RU , COIOT@MAIL.RU
WEB:WWW.COYOTERECORDS.RU



AVULSED - REANIMATIONS - ПЕРЕИЗДАНИЕ ПОСЛЕДНЕГО АЛЬБОМА .

AVULSED - STABWOUND ORGASM - ПЕРЕИЗДАНИЕ В ФОРМАТЕ DICI-PACK С 2 БОНУС-ТРЕККАМИ.
ПРИЧРОЧЕНО К МИНИ-ТУРУ ПО РОССИИ . ТАК ЖЕ ВЫПУСК НОВЫХ МАЙК AVULSED !



AGATHOCLES - SENSELESS TRIP .
АЛЬБОМ 1993 ГОДА КОТОРЫЙ НИКОГДА НЕ ВЫХОДИЛ РАНЕЕ НИ НА КАКИХ НОСИТЕЛЯХ .
ЛЕГЕНДЫ ГРАИНД-КРАСТ КОРА . В БУКЛЕТЕ ТАК ЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ТЕКСТЫ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ .

NECROCANNIBALISTIC VOMITORIUM - ПОРНО ГОР-ГРАИНД
ANAL NOSOROG - БУЛЬДОЗЕР ГРАИНД-КОР
SAPONIFICATION - ГОР-ГРАИНД
CLAUDIO - КРАСТ-ГРАИНД-НОИС
1 РУССКАЯ И 3 УКРАИНСКИХ ГРУПП ПРЕДСТАВЛЯЮТ ВАМ УБОЙНЫЙ ЗУБОДРОБИЛЬНЫЙ ГОР-ГРАИНД-НОИС-ЭКСПЕРИМЕНТАЛ В ОДНОМ ФЛАКОНЕ .
НА ДИСКЕ ТАК ЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ЖИВЫЕ ВЫСТАУПЛЕНИЯ ANAL NOSOROG !

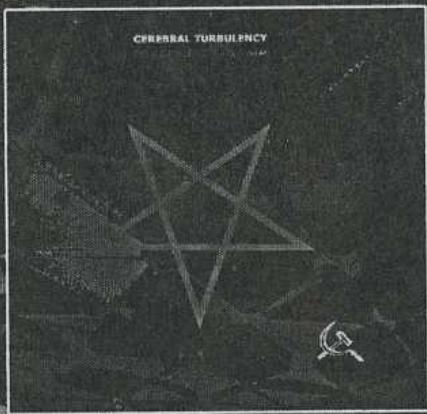
CEREBRAL EFFUSION (испания) / **OFFALMINCER** (россия)
ПЕРВАЯ ЧАСТЬ СПЛИТА ПРЕДСТАВЛЕНА ПЕРЕИЗДАНИЕМ САМОГО ПЕРВОГО МИНИ-АЛЬБОМА ИСПАНСКИХ БРУТАЛЬЩИКОВ ПРИДЕСЯ ПО ВКУСУ ВСЕМ КТО ЛЮБИТ CANNIBAL CORPSE, DISCORGE И ШКОЛУ ТЕКССКАГО БРУТАЛИЯ. ВТОРУЮ ПОЛОВИНУ СПЛИТА РАЗДЕЛИЛИ ПЕРМСКАЯ ГРУППА КОТОРЫЙ ИГРАЕТ БРУТАЛ ДЭТ СТАРОЙ ШКОЛЫ !



MEMBRO GENITALI BEFURCATOR . TOTAL WAR
СВОИМ ГРУБЫМ И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ СМАЧНО-МЯСНЫМ И ШКОЛЬНЫМ БРУТАЛ ДЭТ ВСЕШЕ ДОСТАТОЧНО МЯСНЫМ И ТАКИМ, СКОРОСТЬ САВЕРХУКИ В ПРИЧИНОМ ТЕМПЕ, ЕСЛИ ТЫ ПРЕИХАСТ ТАКИХ МЫДЛЯТОВ КАК : PUSTULITE, CORPSELESS, DOBIEQUIN ВСЕЙ КОЛЧЕЙНИКОВ МАФИИ-ЭТОТ ПРОДУКТ ПОКЛЮЧЕЛЫЙ ВОДОЙ КОКИ .



NUEVO DURO - IN COCK WE TRUST
ТОТАЛЬНО ИКРОВЯЩИЙ, УГРОВЫЙ И БРУТАЛЬНЫЙ ГОР-ГРАИНД В ЛЕЧИКИ ТРАДИЦИИ СТИЛЯ . ПРЕДСТАВЛЯЕТ НИЧЕМУ ВНИМАНИЮ РУССКИЙ ПРОЕКТ ОДНОГО МИЛЯРКА, КОТОРЫЙ РАЗДОЛБИЛ ВИШУ ИЛИ ! ЛЮБИТЕЛИ ТУ СЛИНЕ , СЕТ !



DATURA . MASTODONT '95
ПОСЛЕДНИЙ МИНИ-АЛЬБОМ ДОНБАССКИХ ШАКТЕРОВ . НА ДИСКЕ ПРИСУТСТВУЕТ 2 НОВЫХ ПЕСНИ , 2 КЛАВ-ВЕРСИИ SUCCUBATION AND MORBID ANGEL , ВИДЕОКЛИП , ЗАПИСЬ , СДЕЛАННАЯ В КИТНОВОЙ ФОРМАЦИИ-ШАКТЕРСТВО СТУДИИ . АМЕРИКАНСКИЕ КОЛЛЕГИ ПО БРУТАЛЬНОМУ ЧИКУ МОГУТ ТОЛЬКО ПОЗДРАВЛЯЮТ !



CEREBRAL TURBULENCY - FORCES CLOSING DOWN
ПЕРЕИЗДАНИЕ КУЛЬТОВОГО АЛЬБОМА 1993 ГОДА ЧЕССКИХ ГРАИНД-МЯНЯКОВ ! НОВЫЙ ДИЗАЙН , БОНУСОМ ДОБАВЛЕНЫ ДВАДЦАТЬ МИНУТНОЕ ВИДЕО 2006 ГОДА С BRUTAL ASSAULT FEST . + СТИКЕР !

SCUMFUCK(германия) / **EVIL ANUS**(испания)
VESECTOMIA(италия-россия) - 3 WAY SPLIT
3 ГРУППЫ ВЫДЕРЖАННЫЕ В СТИЛЕ ПОРНО-КИБЕР ГРАИНД ИЗУЧЕВЧАТ ВАШ РАЗУМ НАПРОЧЬ ЗАЛЕЗУТ В ОТКРОВЕННЫЕ ЯЧЕИКИ ВАШЕГО ПОДСОЗНАНИЯ И ВЫТАШАТ ВАШ МОЗГ ! ДЛЯ ВСЕХ ЛЮБИТЕЛЕЙ : SMES, LIBIDO, AIRBAC, R.N.H.P.R. НА ДИСКЕ ТАК ЖЕ 5 ПОРНО-МЯЭ-ФИК-ТРЕШ КЛИПОВ ОТ SCUMFUCK , ОФОРМЛЕНИЕ В ЛУЧШИЙ ТРАДИЦИИ !



KILLING
АМЕРИКАНСКАЯ ГРУППА ИСПОЛНЯЕТ БРУТАЛ ДЭТ, ПРИ ЭТОМ, ДАВИДЫ В МЯСЬЕ ВОЛНОДАЧНОСТИ, И ДАЧЕ МЯСНОГО ТРЕПЕ МЕТИЛ В МЯСЬЕ ПОЛНОСТЬЮ ОСТИСТИЕТ ОДНОВРЕМЕННО, ПРИЧЕМ ТАКИЕ АКТИВЫ МЯСА ПРИЧИНАЮТ СИЛУСЫ И НЕ МОГУТ БЫТЬ СОЛЯНКОЙ СРУБА. СИЛУСЫ ЧЕРНОВАЮТ С МАЛОВИДОМ, МЯДОВИДИЧНОСТЬЮ СОВМЕЩАЮТСЯ, КИЧЕСТВО ЭПИЛОС НА ВЫСОТЕ, ЭТУ РИБОУ СОВИТ НЕ ТОЛЬКО ПОЛЮСТИ БРУТАЛИЯ, НО И ПОЛЮСТИ БОЛЕЕ МЕЛОДИЧНОЙ МЯСИЩИ .



BOWEL STEW - МЯИКА
КРОВЯВАЯ РАБОТА ИТАЛЬЯНСКИХ ГОР-ГРАИНДЕРОВ ОГРАНИЧЕННЫМ ТИРАЖОМ 100 ШТУК !

БУДУЩИЕ РЕЛИЗЫ :
DEMENTED RETRIVED - ВСЯ ДИСКОГРАФИЯ НА ОДНОМ ДИСКЕ ЧЕССКИХ ПИТАЛГОНГОНТОМ !!!
ANAL NOSEOP - НОВЫЙ ПОЛНЫЙ АЛЬБОМ !
VIOLENT BLESSING - СИНОКИЕ БРУТАЛЬНО-ФРОНТИННЫЕ МЯСИЩИ !
LONG FUCK - ДЕБОЛЫХ АЛЬБОМ ИТАЛЬЯНСКИХ ГОР-МЯНЯКОВ !
MIND SHARE - NATIVE ATTITUDE - ПЕРЕИЗДАНИЕ ИТАЛЬЯНСКОЙ ЛЕГЕНДЫ БРУТАЛ ДЭТ С КУЧЕЛ БОНУСОВ !
NECROGRIND - ЧЕССКИХ БРУТАЛ ВИЧОВЫХ С ДЕБОЛЫМИ НИППОМ !
ДЛЯ ПОКУПАТЕЛЕЙ SUFFOCATION AND CANNIBAL CORPSE !
ПО ЛИЦЕНЗИИ OLYMPIC RECORDS : VITAL LEMMINGS DICE INTERNAL BLEEDING - В ФОРМАТЕ - DICI-PACK CD

В ОБЩИМ КАТАЛОГЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ CD / LP-EP / TS-LP-HWS / DVD / ЖУРНАЛЫ / СКАЧКИ / НИППОВКИ / ШАПКИ : КАК РОССИЙСКАЯ ТАК ЖЕ И ФИРМЕННАЯ . ЭБИГФОРМА ПРОДУКЦИЯ ! ПОПОЛНЕНИЕ ПРИСКОДИТ КАЖДЫЙ НЕДЕЛЮ И САМУЮ ПОСЛЕДНЮЮ ИНФОРМАЦИЮ ВЫ МОЖУТЕ ПОЛУЧИТЬ НАПИСАВ : COIOT@mail.ru ; INFO@COYOTERECORDS.RU ИЛИ ПОЗВАВ : 8-903-538-34-38 . ПРИ БОЛЬШОМ КОЛИЧЕСТВЕ ДЕЙСТВУЕТ ХОРОШАЯ СКИДКА !

PAIMON
records
представляем

50 минут Black metal симфонии мирового уровня
от участника

METALMANIA
2007

CRYSTAL ABYSS

<http://crystalabyss.com>



Результат многолетнего труда одной из ведущих Black metal групп России и одного из ведущих польских продюсеров - этот альбом соединяет в себе уважение к традициям Symphonic Black metal с оригинальным собственным почерком CRYSTAL ABYSS.

Барыж дисков:

Paimon Records, а/я 14, 123100 Москва, Россия
<http://paimonrecords.com>

CD

ADAGIO "Dominate"
Sanctusignis/CD-Maximum

Как правило, по так называемому "neoclassical metal" у нас специализируются итальянцы. Однако в данном случае мы имеем дело с другими "потомками Ренессанса" - французами. Это третий альбом коллектива, и стоит отметить, что он стал потяжелее предыдущих - где-то на граничах между power и thrash metal. Хотя при жестком почти жестком риффинге, сохранены и традиционные клавишные пассажи и виртуозные гитарные соло лидера коллектива Стефана Форте. Такая комбинация представляется мне достаточно органичной и вполне удачной - по крайней мере, ADAGIO имеют свое лицо, чем не могут похвастаться десятки, а то и сотни представителей этого жанра. Заслуживающий внимания альбом.

Thrashmentor (8/10)



AMBRAZURA "Life&Death"
AMBRAZURA "Kravia"
Tunes Of Torture

Михаил из Tunes Of Torture продолжает вытаскивать на свет безбожный ветеранский брутальный металла. Вслед за переизданием дебютной пластинки DEATH VOMIT, пришла очередь и уральской группы AMBRAZURA. Надо сказать, что эта команда незаслуженно обделена вниманием, а ведь она, без сомнения, входит в высший эшелон death metal на территории бывшего СССР! Судя по фотографии, группу молодыми и перспективными: не назовешь - люди поди уже пятый десяток разменили, но молодым дадут сто очков форы! Технические умения - вне всяких сомнений, особенно, что характерно для многих трио - гитариста (правда, иногда складывается впечатление, что он несколько "перетягивает одеяло на себя"), но главное: музыка коллектива достаточно оригинальна, ее трудно сравнить с кем-то из признанных авторитетов жанра. "Life&Death" более сдержан, чем "Kravia", где наряду с тяжеленным забоем присутствуют и псевдооркестровые вставки, вносящие определенную сумятицу в итак непростую композиционную структуру композиций. Вообще, для композиций AMBRAZURA характерен такой организованный хаос, который с одной стороны и сложен для восприятия, с другой - влечет к очередному прослушиванию в целях разобраться в нем. Интересные работы, которые необходимо услышать...

Moonfucker

ALMAH "Almah"
AFM/CD-Maximum

Достаточно веселая компания подобралась в этом проекте. Судите сами: вокалист ANGRA Edu Falaschi, гитарист NIGHTWISH Emppu Vuorinen, басист STRATOVARIUS Lauri Porra и ударник KAMELOT Casey Grillo. Что они могли наваять? А догадайтесь с трех раз... Конечно же это power metal - достаточно предсказуемый во всех своих составляющих. Конечно же, в высшей степени профессиональный. К изюминкам можно лишь отнести участие в записи бразильского церковного хора, но вряд ли этот факт привлечет к группе внимание уже уставших от многочисленных представителей жанра фанов. Но еще не уставшие должны приобрести этот диск в коллекцию - как ни крути, а диск получился вполне достойным. Естественно, в рамках своего стиля.

Thrashmentor (7/10)

ANTIQUE "Book One"
Trostlos Records

Очень глючный и странный релиз.

Стиль музыки на этом диске весьма сложно охарактеризовать двумя словами, вероятно CD "Book One" лучше всего обозвать не иначе как саундтрек в стиле darkwave/ambient/gothic с элементами doom/death и классическими пассажами. Каждая композиция - это своеобразное настроение, новые переключения и эмоции, но в тоже время местами материал грешит неким однообразием. При всей своей оригинальности и нестандартности, альбом страдает некоторой заумностью, и назвать этот релиз полностью удачным экспериментом я лично не могу.

Как бы там ни было, думаю любители атмосферно-авангардной музыки, а также фаны таких групп как ULVER и MORTIIS наверняка оценят старания этого канадского коллектива. www.trostlos.org/antique
Costas Silent (7/10)

ARCANE GRAIL "Mysteries of the Ancient Charnel"
Musica Production

Московский коллектив ARCAN GRAIL дебютирует альбомом в стиле мелодичный black/death metal с явной претензией на творчество CRADLE OF FILTH. Действительно, страсть и накал местами непроизвольно напоминают об английских кровопийцах, как и вокальная манера исполнения вокалиста. Однако, если с первым я готов мириться, то от пискливых потугов фронтмена мне стало плохо еще на первой песне. Уж лучше бы он пел одним гроулингом, ей богу товарищи, это же просто невозможно слушать. Такое ощущение, что россияне решили просто спародировать вокальную манеру пения Дани и специально записали такие издевательские мужские вокальные партии. Касательно музыкальной части - слушать можно, но опять же материал без особых откровений. Для тех кого интересует вопрос качества скажу, что альбом был записан в студии Дай Records под чутким руководством Евгения Виноградова (CATHARSIS, BUTTERFLY TEMPLE, FORGIE-ME-NOT, FLYING).
http://arcane-grail.heavymusic.ru
Costas Silent (7/10)

A SECOND FROM THE SURFACE "The Streets Have Eyes"
This Dark Reign Recordings

А SECOND FROM THE SURFACE из Миннеаполиса принадлежит к числу таких коллективов, чью стилистическую принадлежность сходу не определишь. Смешивая в одном фланкене металлы и панк, да втискивая полученную гремучую смесь в две минуты, мы получаем крайне злые и экстремальные песенки. В какой-то степени это можно охарактеризовать прикардкоренным грайндом или приграйндкоренным хардкором, но эти определения вряд ли будут адекватно передавать стиль коллектива. Как бы там ни было, материал получился достаточно интересным, и мне кажется, что он скорее всего найдет отклик у социально-забоченных студентов. То есть среди интеллектуальной и радикальной публики.

www.thisdarkreign.com

Thrashmentor (8/10)

AVA INFERI "Burden"
Season Of Mist/CD-Maximum

Такую музыку хорошо слушать находясь в полумраке галереи, прохаживаясь мимо полотен художников средневековья с бокалом красного вина... Однако, наша реальность не способствует такому времяпрепровождению, соответственно предлагаю альтернативный вариант - включаем AVA INFERI и смотрим те же картины на мониторе компьютера (вино



оставляем). Свет выключаем. Получается подобие адекватной атмосферы, благодаря которой можно вполне ощутить дух альбома "Burden", где готические мелодии встречаются с металлическими элементами, образуя эмоциональную, но крайне меланхоличную музыку. Неплохой альбом, требующий тем не менее определенного настроения.

Thrashmentor (7/10)

BESTIAR "Inferno Invert"

Mad Lion

Очень редко сейчас получается, когда группа, играющая казалось бы обычный death metal, способна удивить. Польской банде BESTIAR это удалось! Они сумели записать не только чертовски тяжелый материал, но и добиться практически невозможного в этом жанре - разнообразия! Хотя группа не брезгует и скоростными элементами, но и не злоупотребляет ими, чаще отдавая предпочтение среднетемповым проходам, при этом напоминая дебютные работы шведов GRAVE. Кстати, сходство подчеркивает и саунд, как будто запись происходила на старом оборудовании Sunlight Studio... Я сперва так и подумал, но глянув в буклет, обнаружил, что подобный результат был достигнут в местной польской студии "Metal Sound" под руководством Войтека Ценайека. Кстати, некая Анна Ценайек (жена, наверное) спела на треке "A Demony" - и результат впечатляет! Оказывается, обычный женский вокал (не гроулинг и не сопрано!) вполне способен вписаться в тяжеленный death metal, не только не испортит его, но и предав ему новое измерение! Нельзя не отметить очень зрелые и технически выверенные композиции. Да чего там - отличный альбом, место которому в любой коллекции настоящего хэдбенгера!

Thrashmentor (10/10)

BLACK MESSIAH "Of Myths And Legends"

AFM/CD-Maximum

Этот немецкий коллектив нельзя назвать малоизвестным в наших краях - в свое время бывший барабанщик этой группы Набам, будучи уроженцем наших мест, немало способствовал популяризации BLACK MESSIAH именно здесь. С тех пор воды утекло не мало. Набам куда-то исчез, но BLACK MESSIAH остались и остались не сильно-то изменившимися - все тот же не особо радикальный black metal с рабами элементами. Не думаю, что этот диск будет пытаться на прилавках, но и распродаваться с бешеною скоростью тоже вряд ли будет. Хотя пристутствие на альбоме хита почти тридцателетней давности поп-группы "Чингизхан" - "Moscow" придает альбому хороший коммерческий заряд... Старшее поколение помнит: "Москва, Москву, забросаем бомбами, будет вам Олимпиада - ха, ха, ха, ха, ха..." Moonfucker (8/10)

BLINDED BY FAITH "Imperial Collapse"

Galy Records

Как гласит пресс-релиз - BLINDED BY FAITH является самой популярной sympho black metal группой из Квебека (Канада). Впрочем, ничего удивительного, жанр в котором играют музыканты, давно уже стал трендом на метал-сцене. "Imperial Collapse" - это концертный альбом группы, который был записан в Квебеке 30 июля 2005 года при бурной поддержке зрителей. Запись и само выступление - всё на высоте, поэтому думаю все фаны группы наверняка приобретут этот CD без всяких раздумий, тем более, что на нём имеются два трека с будущего альбома "Weapons of Massive Distraction", также в живом исполнении. Правда, лично меня, BLINDED BY FAITH не сильно впечатлили, и все эти сравнения с DIMMU BORGIR, CRADLE OF FILTH и IN FLAMES

приведенные лейблом в пресс-релизе, кажутся уж слишком преувеличенными. www.blindedbyfaith.com
Costas Silent (7/10)

CHRIST DENIED "...Got What He Deserved"
Gulli/Koyote

Переиздание диска, ранее вышедшего в 1996 году на Gulli Records. В составе люди из AVULSED, так что ясное дело - речь идет о death metal. Правда, в отличии от AVULSED материал менее разнообразный, я бы даже сказал - несколько монотонный. Впрочем, возможно это сделано сознательно - дабы подчеркнуть низкочастотный пресонг композиций. Для фанатов - достойная позиция. Стоит отметить кавер ONSLAUGHT "Angels Of Death" и обложку кисти Джо Петано - признанного мастера в оформлении такого рода пластиночек. Коллекционеры жанра обязательно должны поиметь данный диск в свою коллекцию.

Thrashmentor (7/10)

CRYPTIK HOWLING "Vitium Intus"

Cryogenic Records

Много ли вы слышали sympho black metal групп из Канады? Оказывается, там тоже умеют играть в данном жанре, о чем свидетельствует данный альбом от CRYPTIK HOWLING. Всё сделано в традициях жанра, мрачное оформление буклета, противнейшие скрип-вокалы, непрерывный гитарный чес, помпезные клавиши, нагоняющие замогильно-ужасную атмосферу, ну и сами музыканты не преминули делом наложить себе на лица легкий грим. Всего на диске восемь композиций на 37 минут, но ни одна из представленных песен не трогает за душу, как-то всё однообразно и скучно здесь звучит. На Украине есть намного более интересные коллективы, чем этот канадский сектет, поэтому я не буду советовать приобретать этот альбом фэнам DIMMU BORGIR и OLD MAN'S CHILD, как гласит реклама выпускающего лейбл. - извините ребята, не тот случай. www.cryptikhowling.com
Costas Silent (6/10)

CRUACHAN "The Morrigan's Call"

AFM/CD-Maximum

Ирландская народная музыка - одна из самых узнаваемых и самых заводных. А в комплекте с металлом - и подавно. CRUACHAN - один из многих коллективов, эксплуатирующих эту жилю, и на мое субъективное мнение - делают это лучше всех (естественно, "всех" - кого я слышал, а слышал я далеко не всех). Рекомендуемый здесь альбом тому наглядное подтверждение - как говорится: "Не порно - но задорно". Однако у меня сложилось впечатление, что в некотором смысле, использование элементов именно металлической музыки нынче несколько сковывает команду. Иногда кажется, что группа просто насилия себя вводит "металлические" элементы, и гораздо свободнее музыканты себя бы чувствовали, если бы играли чистый фолк. В любом случае, уверен, что этот альбом достоин внимания любителей оригинальной музыки.

Thrashmentor (8/10)

CULT OF LUNA "Somewhere Along The Highway"

Earache / Союз

Шведский оркестр, играющий сложную и порою просто сумасшедшую музыку в духе сладка с влиянием прогрессива и других направлений, разродился четвертым полноформатным альбомом. К сожалению, альбом ожиданий не оправдал: той



REVIEW

2(30)
2007
TERRORESE

35

самой прогрессивной составляющей, что так привлекала в предыдущих альбомах, здесь не хватает - многие ходы уж слишком тривиальны как в плане мелодики, так и в плане ритмических решений. Конечно, от своего стиля группа не отступила, но ни новизной, ни разнообразием данный альбом не отличается: затянутые психodelизированные опусы - так можно охарактеризовать входящие в альбом треки. Явно не лучший альбом группы, но для коллекции дисков, конечно, достойный... Metalian (7/10)

CYPHER SEER "Awakeming Day"

Sentinel Steel

Мощный US power metal, который несет в себе отпечаток жесткости ICED EARTH и мелодизма SYMPHONY X. Что, кстати, и не удивительно, ибо еще на первом демо этой команды в составе отметился басист последних Mike LePond. По-американски мощно и качественно, и все ценители хэви металла просто обязаны любыми путями заполучить этот диск в свою коллекцию. Кстати, микшированием этого альбома занимался никто иной как Фредрик Нордстрем - человек, роль которого в карьерах IN FLAMES, HAMMERFALL, SINERGY и многих других европейских групп трудно переоценить.

www.SentinelSteel.com

Thrashmentor (9/10)

DAGOBA "What Hell Is About"

Season Of Mist/CD-Maximum

Мощный и агрессивный, по-настоящему экстремальный метал французов DAGOBA напоминает MESHUGGAH и их последователей. Признаюсь - усидеть на месте, слушая этот ураган - не просто... Технические умения музыкантов выше всяких похвал, а ярость, сквозящая буквально в каждой ноте не позволяет ни на секунду вспомнить о чём-то добром, вечном... Даже тогда, когда музыка несколько замедляется, и звучит чуть ли не психodelические куски... Яркий альбом на стыке технодара и метал-кора... Достойная позиция для любого коллекционера и просто металлиста.

Thrashmentor (10/10)

DAGON "Paranormal Ichthyology"

Bombworks Records

Дебютный альбом от группы DAGON вполне можно назвать удачным релизом, как в плане музыкальной части, так и в плане оформления. Все 11 треков выдержаны в стиле мелодичный thrash/death metal с заметным влиянием таких грандов как HYPOCRISY, DARK TRANQUILLITY, IRON MAIDEN, SLAYER и иже с ними. А это означает, что на "Paranormal Ichthyology" вы услышите каскады чумовых риффов, ударные бласт-биты, тонны мелодий и всё это под сопровождение скрип и гроулов вокалов. Если вы ещё не устали от мелодично-смертельный металла в духе шведской волны - этот альбом вас наверняка не разочарует.

www.myspace.com/dagonmetal

Costas Silent (8/10)

DARK FACES "The Path"

Medusa Productions

Дебютный альбом немецкого коллектива DARK FACES является собою весьма мелодичный death/black metal с залётами в готику. Собственно последний стиль тут активно продвигает своим ангельским голосочком с претензией на сопрано, некая принцесса по имени Катрин. Вокалист Евген напротив ей вторит то гроулингом, то скрипом, видимо в зависимости от настроения. Если вы подумали, что на протяжении всего альбома музыканты придерживаются знакомой всем формулы "Красавица и чудовище", то вы не ошиблись. Именно так дело и обстоит на протяжении 13-ти треков. Кстати, обратите внимание на последнюю песню "Omen", на 58-ой секунде можно услышать очень знакомую мелодию. Её узнают все, кто слышал классическую вещь "Mourning Palace" авторства норвежских black metal королей DIMMU BORGIR. Хотя не будем обвинять команду в плагиате, может они, и не знают о существовании упомянутой норвежской группы, и никогда не слышали их широко известный альбом "Enthrone Darkness Triumphant" (1997). Что ж, посмотрим, куда заведёт "трона" музыкантов в следующий раз при записи нового материала... www.faces.de

Costas Silent (7/10)

DARK MOOR "Tarot"

Scarlet/CD-Maximum

Большим плюсом данного (шестого в дискографии испанцев) альбома является то, что он на 100 процентов выдержан в стиле DARK MOOR.

Несмотря на переизбыток команд играющих абсолютно одинаковую отсюда

и не интересную музыку, испанцам удается оставаясь в рамках выбранного ими стиля (power metal) создать что то свое - неповторимое. При чем самоплагиатом группа явно не страдает, создавая новые и интересные альбомы! Не шедевр, но на голову выше основной массы подобной продукции.

Andrew (7/10)

DEMONICAL "Servants of the Unlight"

Cyclone Empire

Новое имя на мировой death metal сцене - шведская группа DEMONICAL. Примечательна она тем, что была создана тремя бывшими участниками ещё одной шведской death metal бригады CENTINEX. Взяв себе вокалиста из grind состава REMASCULATE, музыканты не долго думая, записали данный дебютный альбом. Причём они успели это сделать буквально спустя год после образования группы! Такой работоспособности можно только позавидовать. В музыкальном плане "Servants of the Unlight" стал для музыкантов своеобразным возвращением к корням, поскольку в отличие от CENTINEX, материал представленный на диске - это бескомпромиссный и качёвый death metal. Всего на диске 8 треков, плюс кавер "Death Metal" ONSLAUGHT на закуску.

Costas Silent (7/10)

DETINATION "Emission Phase" CD

Osmose Productions

Третий альбом от нидерландского акта DETINATION - как всегда производит убойное впечатление. "Emission Phase" содержит 12 killer треков в стиле melodic death/thrash metal, а это означает, что пощады не ждите. Ударные бласт-биты, каскады чумовых риффов, вагон чумовых мелодий, партии чистого и скрип вокала - всё это есть на альбоме DETINATION - хотите вы этого или нет. "Emission Phase" - является концептуальной работой, повествующей о влиянии ядерной реакции на человечество. По словам музыкантов, они записали свой лучший альбом, и в этом неоднократно убеждаешься, когда слушаешь данный диск. Всем меломанам, кто зависает на шведской волне death metal'a, и кто по какому-то недоразумению ещё не знаком с творчеством "летучих голландцев" советую обратить самое пристальное внимание на эту группу.

Costas Silent (9/10)

DIONYSUS "Fairytales And Reality"

AFM/CD-Maximum

В группе, названной по имени греческого бога виноделия играют немцы и шведы. А примета гласит - где встречаются немец и швед, там начинается power metal. К счастью, от сладкоголосых коллег по жанру из Италии или, к примеру - Испании, здесь чувствуется суровое дыхание классического хэви метал. Третий альбом DIONYSUS стал безусловно лучшим в пока их еще не очень объемной дискографии, и даже на фоне огромного количества аналогичной продукции альбом выглядит весьма солидно. Хорошая позиция для любой коллекции.

Thrashmentor (7/10)

DRAMA "Silver Brilliance of Nocticula"

Musica Production

Вслед за выпущенным дебютным альбомом "Winds Choir Opera" выпускавший лейбл Musica Production решили переиздать демо группы датированное 2003 годом. Шесть оригинальных треков (среди которых кавер на классическую вещь SATYRICON "Mother Earth") были дополнены трёмя бонус-треками: "Key Sculptures in the Severe Frostland" (demo version), "The Echo of Madness" и кавер "Ressurection" VENOM. Также на диске имеется клип на композицию "Wintercrown", сделанный в лучших традициях "чёрного" стиля. Для всех поклонителей скоростной долблёжи в стиле true black metal'a можно смело рекомендовать этот диск, остальным меломанам лучше обходить данный релиз стороной.

www.drama-horde.ru

Costas Silent (6/10)

EISBRECHER "Leider & Vergissmeinnicht"

EISBRECHER "Antikörper"

AFM/CD-Maximum

99 из 100 слушателей в первые же минуты прослушивания наверняка скажут: "Раштайн"... Кто-то взбодрится, а кто-то скептически махнет рукой... Кому как... Хотя ходство по большому счету ограничивается вокальными немецкоязычными партиями и аналогичной ритмикой, ибо EISBRECHER более радикально используют элементы электронной музыки, в которой, увы, я не специалист...

Иначе мог бы привести пару-тройку адекватных аналогов, изредка проскакивающих перед моими глазами по тем или иным муз.теле-каналам. В целом, надо признать, что подобный микс имеет достаточно серьезный коммерческий потенциал, но вряд ли он уж слишком заинтересует строгих любителей "настоящего" металла... Попытка поиска своего лица - и я не берусь судить, удачной или не очень она оказалась.

Thrashmentor

EPHEL DUATH "Pain Necessary To Know"

Earache/Soyuz

Очень трудно объективно оценить этот диск, учитывая что мои познания в авангардном джазе близки к нулю. Представьте - полный композиционный хаос, нагромождение звуков и дикие вопли вокалиста. Те, кто знаком с творчеством Джона Зорна в какой-то степени могут представить, что здесь записано... Не могу не отдать должное музыкантам - если это не импровизация, а тщательно отрепетированная программа, которую они в состоянии повторить "живую" - они гении...

Thrashmentor (6/10)

EVOCATION "Tales from the Tomb"

Cyclone Empire

Швеция снова преподносит нам очередных дебютантов в лице old school death metal группы EVOCATION. Правда называть их дебютантами язык не поворачивается, ведь команда существует с 1991 года! В 1992 году они записали два демо, но в 1993 году группа залегла на дно. Некоторые участники пошли играть в такие составы как CEMETARY, SUNDOWN и LAKE OF TEARS. Лишь в 2001 году группа подала признаки жизни, когда лейбл Breath Of Night Records предложил выпустить две их демо-записи на диске, что собственно и произошло, правда, лишь три года спустя. В начале 2007 года музыканты подписали контракт с Cyclone Empire и уже в апреле альбом "Tales from the Tomb" увидел свет. Всем любителям старой школы death metal'a, в частности всем тем, кто любит такие группы как DISMEMBER, GRAVE и ENTOMBED наверняка материал от EVOCATION придется по душе. Чего только стоит такая бронебойная вещь как "Chronic Hell", которая однозначно тянет на главный хит альбома. Добавлю, что на диске также имеется кавер "But Life Goes On" ENTOMBED, а в записи одной из песен поучаствовал экс-участник группы DEFLESSED Gustaf Jorde. Хороший альбом.

www.evocation.se

Costas Silent (8/10)

FALL OV SERAFIM "Nex Iehovae"

Regain/CD-Maximum

Бывший MISTELSTEIN под новой вывеской... Не могу сказать ничего плохого об этом релизе. Впрочем, особо хорошего тоже. Вполне качественный black metal с изрядным использованием клавишных - но разве не качественный стал бы кто-то издавать? Однако в целом альбом не удивляет, и что хуже всего - даже не цепляет. Такого рода блэком металлический рынок перенасыщен, так что подозреваю, аудитория покупателей этого релиза ограничится самыми упрямыми сторонниками направления, изыскивающими абсолютно все релизы данного направления.

Thrashmentor (6/10)

FINNTROLL "Um Jordens Djup"

Spikefarm / ФОНО

Основоположники хиппра black metal представили на суд публики свой очередной, пятый по счету, полноформатный альбом. И если предыдущий полноформатник, "Nattfodden", еще как-то соотносился с тем, с чего начинала группа, то этот уже явно проигрывает. Да, все та же удалая свистопляска (которая расцвела сейчас бурным цветом в исполнении KORPIKLAANI, EQUI-LIBRIUM и подобных коллективов) никуда не делась, но вот напрочь утеряны агрессия и ярость, сопровождавшие эту свистопляску в предыдущих работах группы. Без них музыка FINNTROLL, на мой взгляд, очень много потеряла, прежде всего, собственную индивидуальность. В общем, на полу диска поставить, конечно, можно, но вот снимать с полки и переслушивать гораздо больше хочется предыдущие альбомы, нежели этот.

Metalian (6/10)

HEARSE "In These Veins"

Dental Records

Основателями данной группы являются такие известные музыканты как вокалист/гитарист Йохан Лива (ex-ARCH ENEMY, CARNAGE, NONEXIST) и барабанщик Макс Торнелл (ex-FURBOWL, SATANAR-CHY). Сменяя издающий лейбл, шведы записали свой новый, четвёртый по счёту, альбом, который как всегда радует слух. В пресс-релизе к диску,

написано, что HEARSE исполняет death metal с брутальными мелодиями, и никто больше из групп не звучит, так как они. В принципе можно соглашаться с данным утверждением, ибо в чём-то HEARSE по-своему уникальны. С одной стороны - у шведов присутствует сырость и тяжесть от старой школы death metal'a в духе DISMEMBER, ENTOMBED, UNLEASHED, с другой же стороны - у HEARSE полно мелодий от второй волны death metal'a в духе ARCH ENEMY, IN FLAMES, AT THE GATES. Скрестив воедино брутальность и мелодичность - HEARSE получили на выходе свой, не побоюсь сказать, собственный и неповторимый саунд. Сведением "In These Veins" занимался всем известный продюсер и музыкант Дэн Свано (EDGE OF SANITY, NIGHTINGALE, BLOODBATH), а на одной из песен отметился Юрга Остргарт из шведской культовой панк группы MOB 47. Диск содержит девять убойных треков (в их числе кавер "Crusade" гок/punk группы SATOR CODEX) ну, а сам диск издан в виде роскошного дигипака. Кромé того, японская версия содержит эксклюзивный бонус-трек "Mayfly Euphoria". При всей моей любви к ARCH ENEMY, я лично предпочту послушать лишний раз новый диск от HEARSE.

www.hearse.se
Costas Silent (8/10)

HANGING GARDEN "Inherit The Eden"

Spikefarm / ФОНО

Дебют финской группы, играющей мелодичный и немного атмосферный doom death. С одной стороны, очень качественная запись, грамотно проработанный материал - почти конфетка. С другой - группа опоздала где-то лет на 10, сейчас сия работа просто теряется в огромном количестве других релизов подобного толка, ибо чего-то своего, индивидуального, самобытного в данной работе нет вообще. И сказать про нее особо нечего. В общем, для тех, кто собирает весь подряд doom death (вокал ограничивается гроулом, что порадует любителей именно данного типа вокала), данная работа будет очередным рядовым приобретением. Остальным бы не рекомендовал тратить деньги на сей релиз.

Metalian (5/10)



HOLY BLOOD "Странник"

Musica Production

Данный альбом киевской христианской формации HOLY BLOOD вышел еще в 2005 году на американском лейбле Bombworks Records. Спустя два года стараниями московского лейбла Musica Production увидело свет переиздание дебютной работы киевлян с новым улучшенным оформлением буклета. В отличие от второго альбома "Волны танцуют", где преобладает folk/black metal, музыка на диске "Странник" лежит ближе к мелодичному death metal'у - естественно с запятами в black metal и с элементами фолка. Самой ударной вещью тут является пожалуй титульная композиция "The Wanderer", хотя и в остальном картина выглядит неплохо.

www.holyblood.org.ua

Costas Silent (8/10)

HORDAK "The Last European Wolves"

Griffin Music

Альбом, который можно отнести к категории фолк-блэк, имеющий как достоинства, так и некоторые недостатки. Начнем с последних. Если это метал (а у меня нет оснований сомневаться в том, что музыка базируется именно на метале), то звук должен быть помощнее. Здесь же звук ударных и гитар в те моменты, когда группа изображает агрессию - мягко говоря, неубедителен... В общем, этим агрессивным и тяжелым (как подразумевалось) моментам

материала не хватает именно агрессии и тяжести. Это печально, ибо все остальные составляющие альбома - просто великолепны! Композиционные решения, фольк-элементы, общая атмосфера... В общем, если бы не пострадала реализация - это была бы бомба! Кстати, говоря "реализация" - я имею в виду лишь звучание, так как оформление диска вызывает крайне положительные эмоции - стильно и если можно так сказать - богато оформленный буклет, за что лайблу нужно сказать отдельное спасибо. Такой диск хочется поставить в коллекцию хотя бы из-за оформления.

Thrashmentor (8/10)

JUNGLE ROT "Dead And Buried"

JUNGLE ROT "Fueled By Hate"

Olympic Recordings/Koyote

JUNGLE ROT принадлежат к числу не слишком известных для широкой публики коллективов, но в кругу любителей "мэйсса" группа пользуется заслуженным уважением. Оба рецензируемых здесь альбома первоначально были изданы на американской фирме Olympic Recordings (2001 и 2004 годах соответственно), и сейчас переизданы для отечественного рынка российским лейблом Коуоте. Долго рассусоливать об этих дисках смисла нет - фанаты знают, любят и по-любому купят эти пластинки. Равнодушные же пройдут мимо не задумываясь. Для неопределившихся - качественный американский брутальный дэт крепкого уровня, следующего в фарватере более ветеранских, или же, если хотите - более раскрученных представителей жанра.

KROKUS "Hellraiser"

AFM/CD-Maximum

Конечно же, ожидать от KROKUS таких же альбомов, которые они записывали в 80-е - дело неблагодарное. Естественно, много воды утекло с тех пор, появились новые люди (в частности, на новом альбоме отмечается даже бывший барабанер UDO и RUNNING WILD Штефан Шварцманн), а те что были - постарели... И все же лелеял я надежду услышать что-то такое, что заставляло меня двадцать лет назад раз за разом включать именно KROKUS... Но - не судьба... Новый альбом не то чтобы разочаровал, но приравнять его к классическим релизам швейцарцев нельзя при всем желании... Да, по-прежнему мы слышим ядренную смесь из AC/DC и SLADE, приправленную небольшими собственными изысками, но, к сожалению, песни группы на "Hellraiser" и близко не дотягивают до старых хитов вроде "Midnight Maniac", "Eat The Rich", "Russian Winter" и т.д... Как ни горько это осознавать, но время KROKUS безвозвратно ушло, и мне слабо верится, что мы сможем ожидать от ветеранов еще что-либо достойное...

Thrashmentor (5/10)

LETHARGIA "The Kingdom of Unrealizable Hopes"

Musica Production

Из города Воронеж мне приходилось слышать несколько doom metal групп, но видимо команда LETHARGIA является самой мрачной из тех краёв. "Королевство неосуществимых надежд" - мрачная сага в восьми частях на 43 минуты в стиле dark doom metal. Медленные тягучие рифы, тревожные клавишные партии, гроулинг иногда находящийся на грани шёпота - всё это указывает на то, что мы имеем дело с музыкантами, которые решили выплеснуть свои грустные эмоции посредством музыки. Что ж, в создании депрессивной атмосферы им таланта не занимать. Как говорится - за что боролись, на то и напоролись. Для фанов мрачного, атмосферного дум метала, не более того... lethargia@ok.ru

Costas Silent (7/10)

LIPID "Deliver Us from Evil"

Corpo Records

Прошло всего-то пять лет с момента выхода предыдущего альбома,

Смешайте мощь группы TESTAMENT со скоростью группы SLAYER, плюс добавьте элементы мелодичного death metal'a и вы получите новый альбом датской группы LIPID! На самом деле эта никому не известная в наших краях команда выпустила весьма примечательный альбом, который стоит послушать не один раз. "Deliver Us from Evil" - второй по счету диск музыкантов, который они записали под чутким руководством известного продюсера Яакоба Хансена в его студии Hansen Studios. Соответственно вопрос о качестве звука сразу отпадает. Материал получился весьма качевым, мелодичным и при этом весьма не скучным. Поэтому я бы рекомендовал этот CD прежде всего всем любителям melodic death/thrash metal'a.

Costas Silent (8/10)

LO-RUHAMAH "The Glory of God"

Bombworks Records

Тrio LO-RUHAMAH из Миссури возвращается с новым альбомом "The Glory of God", который в отличие от дебютного диска "Lo-Ruhamah" является уже полноформатным релизом. Стиль группы не претерпел кардинальных изменений и по-прежнему остается в рамках атмосферного black/death metal с обилием скрип-вокалов. Всё бы хорошо, но не думай, что этой команде в скором времени светит переход в первую лигу, поскольку материал особо бурных эмоций не вызывает, как того хотелось бы. И не думаю, что фаны таких групп как OPETH и AGALOCH тут найдут для себя что-то интересное, как утверждает издающий лейбл. Скорее всего, этот диск рассчитан на рядового любителя экстремальной музыки, который не пропускает ни одного релиза в данном жанре и в любом случае приобретёт этот CD. Хотя бы из-за оформления буклета, которое сделано тут на высоте. www.lo-ruhamah.com

Costas Silent (7/10)

LUCTUS/ARGHARUS "Sonitus Caeli Ardentis"

Ledo Takas

Литовский лэйбл Ledo Takas представляет очередной диск собственного производства. На этот раз это сплит, включающий LUCTUS и ARGHARUS. LUCTUS - это шесть треков заводного и агрессивного блока с элементами дэта и трэша. Поразительно, но некоторые темы врезаются в мозги с первого раза. Еще более удивительно, что это является по сути опе-тап проект некоего Simonas по прозвищу "Luctus", который и сделал практически всю работу над альбомом, и лишь при записи ему помогли сессионные музыканты. И уж совсем удивительно, что литовский лэйбл издает проект литовца по национальности, но давным-давно живущего в столице Италии - Риме... По слухам, уже укомплектован состав, и он готов к концертной деятельности... Подробности - www.luctus.net

ARGHARUS - это уже прибалтийские подданные. Здесь мы слышим black metal более разнообразный и более техничный. По своему интересный и рассчитанный на внимательного слушателя. Я сознательно избегаю говорить о содержании текстов, без которых наверное невозможно говорить о black metal - и это не только потому, что у каждого может быть свое восприятие, но и потому, что здесь тексты на литовском, коим я не владею... Попробуйте узнать это сами - www.argharus.net

По вопросу приобретения диска - www.ledotakas.net

Thrashmentor

MANOWAR "Gods Of War"

Magic Circle / Союз

Прошло всего-то пять лет с момента

американский квартет, выпустивший за это время аж 5 DVD и 4 миньона, разродился новым студийным альбомом! Альбом не менее концептуален, чем предыдущий, но если тот был посвящен воинам мира, то этот посвящен скандинавскому богу войны Одину. Надо сказать, что посвящение удалось: на обложке наряду с 4 воинами красуются голые девушки и змеи, а все тексты в буклете написаны руническим шрифтом. Что же касается музыки, то никаких реверансов в сторону BATHORY здесь нет. Альбом во многом похож на предыдущий, разве что звучит еще более серьезно и величественно. Но честно говоря, все эти псевдоборкстровые и псевдохоровые навороты и попытка что-то прихватить от викинг-метала, как-то не слушаются. Обидно также, что кроме этих добавок в звучании группы никаких особых изменений не произошло. Те же быстрые песни, медленные песни, речитативные фрагменты... Все это мы уже слышали. Так что приобретать данную работу советую лишь тем, кто хочет поставить его на полку, в ряд с предыдущими творениями.

Metalian (6/10)

MASTERPLAN "MK II"

AFM/CD-Maximum

Третий альбом Masterplan. Музыканты по прежнему верны своему стилю и качеству музыки. Смена музыкантов (ушли вокалист Jorn Lande и ударник Ulli Kusch), их соответственно заменили Mike DiMeo (ex-RIOT) и Mike Terrana (ex-RAGE) прошла безболезненно для коллектива. Если Вам понравились предыдущие работы немцев "MK II" вас не разочарует.

Andrew (9/10)

MECHANICAL POET "Creepy Tales For Freaky Children"

CD-Maximum

К своему стилю должны признаться что до сегодняшнего дня творчество MECHANICAL POET для меня было незнакомо... Почему-то изначально, со времен промо-компании этого проекта, что-то вызывало во мне отторжение, отчего я никогда даже не пытался послушать их материал. Но волей судьбы новый альбом попал в мою "вертушку", и должен признаться - я радикально изменил свое отношение к MECHANICAL POET. На самом деле - это в высшей степени интересный продукт как с точки зрения мысли, так и с точки зрения реализации. Начнем с первого. Отнести к какому-то определенному стилю музыку проекта невозможно - здесь используется все наработки музыкальной культуры, и не только металлической. Ближе всего это можно отнести к определению "тяжелый прогрессив", но на мое субъективное мнение, наиболее правильное определение - "качественная тяжелая музыка"... Что касается реализации - исполнено и записано все на самом высоком уровне, хотя мне кажется, неплохо было бы сделать гитары немного "пожирнее"... Отличный вокал, и что интересно, наиболее захватывающее он звучит именно в тех немногих русскоязычных текстах, стоящих особняком от англоязычного материала.

Уверен, что в определенных условиях эти бы песни могли бы пользоваться огромным успехом на разного рода FM-радиостанциях, таким образом, просветительски влияя на вкусы среднестатистического быда.

Thrashmentor (10/10)



REVIEW

37

MELANCHOLY "Nano"

Musica Production

Еще на своем предыдущем мини-альбоме "Prophet Ver. 1" музыканты группы MELANCHOLY ясно дали всем понять в каком музыкальном направлении они собираются двигаться дальше. На новой работе "Nano" они еще больше углубились в дебри industrial и modern элементов. О стиле gothic/doom metal в котором раньше играла команда, тут может напомнить разве что только женский вокал Tanin, в остальном мы имеем повальное засилье новых веяний, которые безусловно привлекут внимание новых фанов, тем более, что альбом полностью на русском языке, за исключением одной композиции. По традиции на диске имеется профессионально снятый видео-клип на композицию "Пять". В целом имеем весьма хороший альбом, хотя лично мне больше по душе их предыдущий CD "Abeyance". www.melancholy.ru
Costas Silent (9/10)

MELANCHOLY "Prophet Ver. 1"

Musica Production

Данный мини-альбом судя по всему предваряет выход нового полноформатного альбома от россиян MELANCHOLY. Итак, на диске уместилось в общей сложности восемь треков, первые две песни "Cryptocode" и "Nu Religion" войдут на новый альбом, а вот композиция "Euthanasia" будет доступна только на этом издании. Кроме того - эти три вещи представлены как в английской, так и в русской версии (видимо для того, чтобы угодить как нашим фэнам, так и западным). Последние два трека - это кавер "Replica" FEAR FACTORY и ремикс на композицию "Cryptocode" озаглавленный "Recode". И все было хорошо, если бы не смена музыкального курса у группы. Сменив издающий лейбл команда видимо решила сменить и музыку заодно. Если на прошлой работе CD "Abeyance" (2004) можно было услышать весьма мелодичный образец в стиле gothic/doom metal, то сейчас музыканты ударились в модные течения под названием modern metal и все, что с этим связано. Безусловно, новый музыкальный курс взятый командой у нового поколения молодежи вызовет куда больший интерес, чем порядком уже устаревший и совсем не популярный нынче doom с залетами в готику. Вопрос в другом, удастся ли группе сохранить свою индивидуальность и не потерять всех своих старых фэнов? Время покажет...
www.melancholy.ru
Costas Silent (8/10)

MY SILENT WAKE "The Anatomy of Melancholy"

Bombworks Records

Похоже, у англичан MY DYING BRIDE появились серьезные конкуренты на родине. Второй альбом их соотечественников MY SILENT WAKE ясно даёт понять, что рано еще хоронить такой стиль музыки как old school doom/death metal. Дабы закрепить успех прошлогоднего альбома "Shadow of Sorrow", музыканты решили не мелочиться и выпустили новый материал в виде двойного CD. Первый диск (first volume) содержит восемь треков в духе дебютной работы, т.е. тяжёлый dark doom/death metal в лучших традициях MY DYING BRIDE, CANDLE-MASS, PARAMAECIUM и др. Второй диск (last volume) показывает другую сторону творчества MY SILENT WAKE. Все девять треков выдержаны в стиле эпического gothic/medieval в духе DEAD CAN DANCE с акустическими гитарами.

REVIEW

и расслабляющей атмосферой. Однако такой резкий контраст между первым и вторым диском ничуть не портит данный релиз, поэтому всем тем, кто еще не ознакомился с данной командой, я рекомендую сделать это. www.mysilentwake.co.uk
Costas Silent (9/10)

NECROPHOBIC "Hrimthursum"

Regain/CD-Maximum

Признаться - не ожидал... NECROPHOBIC - давно не новички, но на своем уже пятом альбоме они выложились так, что большинство этого вых коллектива нервно уходят на перекур. Очень редко, когда в death metal удается достигнуть такой вещи, как разнообразие. Здесь же - просто невероятное количество смен духа, настроения, атмосферы наконец... Группа использует максимально возможные средства для достижения этой цели - меняет темп, скорость, использует насыщенные аранжировки, где находится место и акустическим гитарам, и вокальной акробатике... Отдельных добрых слов заслуживает гитарная работа - просто выдающиеся для death metal соло-партии! Да чего там долго распинаться - этот альбом должен быть в каждой коллекции! Это - не рекомендация, это - приказ!
Moonfucker (10/10)

NIGHTMARE VISIONS "Gates of Delirium"

Casket Music

Предыдущий альбом "N VII" этой английской команды произвел на меня очень приятное впечатление. Новый материал оказался ничуть не хуже предшественника, хотя и с некоторыми отличиями от прошлой работы. Во-первых, немного убавилась былая эпичность, а во-вторых, композиции стали на порядок быстрее, и я бы сказал более brutalнее, хотя всё по-прежнему осталось в рамках атмосферного death metal'a. Хороший CD, хоть и не революция... www.nightmarevisions.com
Costas Silent (8/10)

NON IMMORI MEI "Реквием опавших листьев"

Musica Production

Четыре трека на 45 минут - неужели очередной альбом из России в стиле funeral doom metal? Ах нет, музыка у московской группы скорее лежит ближе к традиционному doom metal'у старой школы. А это значит - медленные тягучие рифы, гроулинг нагнетающий мрачную и угнетающую атмосферу, и чистый вокал констатирующий факт, мол "и стало мир некому спасать, ведь красота перестала удивлять". Из всех песен я бы пожалуй выделил больше всего последнюю композицию "В объятиях заката", где появляется красивый женский вокал. Пожалуй - это самая удачная вещь на всём альбоме. Достойный дебют в своём жанре...
Costas Silent (8/10)

PROCESS OF GUILT "Renounce"

Major Label Industries

Третий альбом "Renounce" от доселе неизвестной мне португальской команды производит очень приятное впечатление.

PROCESS OF GUILT можно поставить в один ряд с такими группами как MORGION, MOURNING BELOVETH, FALL OF EMPYREAN, OFFICIOUM TRISTE, ибо саунд группы лежит в рамках dark doom/death metal старой школы. Семь длинных композиций погружают вас в бездну мрака и тотальной безысходности, в которой вы будете

пребывать на протяжении всего звучания диска. Уже только от одной композиции "Becoming Light" хочется накинуть петлю на шею, настолько она депрессивная по настроению и своему звучанию. Всем фэнам данного жанра я советую взять название PROCESS OF GUILT на заметку и без раздумий броситься на поиски этого альбома. www.processofguilt.com
Costas Silent (9/10)

PROJECT MORFEO "Dicotomia"

CD Trostlos Records

Как известно, канадский лейбл Trostlos Records специализируется на выпуске атмосферной музыки, поэтому совсем неудивительно, что релиз от PROJECT MORFEO вышел именно на этом лейбле. Материал "Dicotomia" содержит в себе элементы готики, хард-рока и электроники, посему их стиль можно классифицировать как атмосферный gothic/rock. Альбом захватывает с первой же минуты, настолько удачно тут скомбинированы музыкальные идеи мастермайда проекта. Всем любителям атмосферной и нестандартной музыки, я бы настоятельно советовал ознакомится с данным релизом.
www.projectmorfeo.com
Costas Silent (9/10)

RAXA "Rabinal Achi"

Musica Production

Основателем проекта RAXA является Lethander (SEA OF DESPERATION, TENOCCHITLAN). Новое детице российского мульти-инструменталиста посвящено культуре древних народностей Южной Америки. Это касается как текстов, так и музыки, которая здесь выполнена в стиле этнического doom metal'a. На одной композиции отметилась вокалистка группы THEODOR BASTARD Yana Veva. Релиз получился довольно интересным, поэтому всем кому нравится ethno metal, рекомендую найти эту запись. www.leftsound.mst.ru
Costas Silent (8/10)

REANIMATOR "Thrashin' the Neighborhood"

Galy Records

Тем кто скучает по старому добруму трэшу, в качестве бальзама на душу можно посоветовать обратить внимание на американскую группу REANIMATOR, которая лабает old school thrash metal в духе EXODUS, KREATOR и METALLICA. Хоть на диске всего 7 треков на 25 минут, но даже они с лизкой компенсируют, к примеру, тот же последний "шедевр" от METALLICA. Даже странно, что в Америке ещё существуют такие коллективы как REANIMATOR, ведь как известно сейчас Штаты буквально захлестнула волна в стиле nu metal, hardcore, streetcore и прочий мусор выдаваемый за metal. Тем более приятно осознавать, что ещё не все американские группы поддались тренду и занялись зашибанием бабла играя модную музыку в духе SLIPKNOT, KORN, BULLET FOR MY VALENTINE и прочих уродов. Ждём нового полноформатного альбома от REANIMATOR, думаю, он только укрепит позиции группы на метал-сцене.
www.reanimator.ca
Costas Silent (7/10)

REVOLTING COCKS "Cocked and Loaded"

AFM/CD-Maximum

Рискну предположить, что побочное "дитя" Ола Йоргенсена из MINISTRY - REVOLTING COCKS найдет более живой отклик не столько у металлической, сколько у альтернативной, и даже может быть вообще далекой от рок-музыки аудитории. И это при том, что материал будет потяжелее, чем у иных блэк или дэт-металлистов! А причина в том, что творчество REVOLTING COCKS невозможно загнать в какие-либо стилиевые рамки. Вот и на этом альбоме творится такое творческое безумство, что остается только поразиться воображению создателей

материала. Словами это описать невозможно - это надо слушать. И делают свои собственные выводы. Thrashmentor (9/10)

ROTTING CHRIST "Passage To Arcturo"

ROTTING CHRIST "Non Serviam"

Season Of Mist/CD-Maximum Признаюсь - я ненавижу переизданные компакты и всеми силами стараюсь отыскать для своей коллекции оригинальные издания. По логике, переизданный компакт должен быть на порядок выше оригинального (можно улучшить информационную часть буклета, добавить фотографий, а заодно добавить интересных бонусов на диск). Но, как показывает практика (в 98 случаях из 100), переизданный компакт это не иначе как желание третьей стороны заработать денег, не прилагая при этом особых усилий (не нужно платить за студии, художников, дизайнеров, рекламу, и т.д.). Просто берется оригиналное издание, слегка ремастерируется (после чего диск звучит хуже оригинала), сканируется обложка, потом кое-как меняется дизайн буклета, вставляется интервью или биография группы и готово. Примерно так лепили и эти переиздания. Хотя, судя по качеству изображения на обложке и фотографиях (все сильно размыто и не соответствует цветам на оригиналах), это дело сканировалось явно с каких-то журналов. Звук более менее приличный, да и к бонусам особых претензий нет. Правда оригинальный 7 дюймовый пишер-винил "Dawn Of The Iconoclast" звучит круче. Здесь на компакте звук получился слишком стерильным. Если ваше финансовое положение позволяет покупать оригиналы, забудьте за эти переиздания. Andrew

SACRED OATH "Darkness Visible"

Sentinel Steel

Вот это да... Всего второй альбом за более чем 20-летнюю историю (группа собралась в 1985 году и в конце 80-х выпустила дебютный альбом), но он валит с ног своим классическим хэви металлом. Потрясающая комбинация из IRON MAIDEN и MERCYFUL FATE, но с современным звуком - SACRED OATH легко задвигается в тень расплодившихся как кроликов европейских павер-металлистов. Вот он - настоящий хэви метал, который не был брошен в пучину сомнительных экспериментов... Борцы за чистоту жанра могут получить незалапанную грязными пальцами икону жанра. SACRED OATH rulez! www.SentinelSteel.com
Moonfucker (10/10)

SAHG "I"

Regain / CD-Maximum

Позиционирующаяся как traditional doom формация, звучащая в духе BLACK SABBATH, PENTAGRAM и TROUBLE. Из Норвегии (что уже странновато для traditional doom'a), да еще и с басистом группы I, некогда также игравшим в GORGOROTH). Честно говоря, я бы такую музыку думом не назвал: да, элементы BLACK SABBATH в ней есть, но честно говоря, гораздо больше (как по музыке, так и в плане текстов) мне сия работа напомнила сольное творчество Оззи (точнее, медленные вещи из этого творчества), да вот только и ничего оригинального в данной работе нет, и до работ Оззи весьма сильно не дотягивает... Metalian (6/10)

SAMMATH "Dodengang"

Folter

По-моему, это уже третий альбом голландских блэкэрей, и он продолжает традиции двух предыдущих, но на значительно более высоком уровне. Притрэшованный black metal с каркающим вокалом, сырой и экстремальный. Экстремальность присутствует не только в музыке, но видимо и в текстах - из-за отсутствия оных на промо-диске могу судить исключительно по

Wroth Emitter Productions представляет:



W.E. 014

AL'VIRIUS "Beyond The Human Nation"

CD (2007)

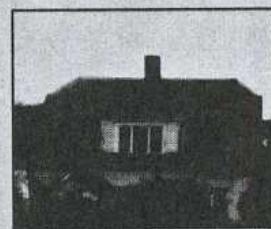
Брутально и мелодично - именно так можно охарактеризовать первую официальную работу ярославской граш-формации. Симфоничные клавиши пронизывают все 10 треков, женский вокал множит палигру эмоций. Стилистически не похожий ни на что sympho-death metal достоин внимания каждого любителя тяжелой музыки!

KARSTEN HAMRE / VLAD JECAN "Enter Inside"

split CD (2007)

Совместное издание 2 сольных проектов. Норвежец Karsten Hamre исполняет "морской" dark ambient и несет публике по ряду проектов, среди которых наиболее известен PENTENT. Румын Vlad Jecan также исполняет dark ambient, сочтая звуки разных типов и различного происхождения.

Karsten Hamre & Vlad Jecan



Enter Inside

W.E. 015

Футболки:



Рюкзаки:



Также в продаже значки SCALD и TUMULUS, напульсники TUMULUS, футболки российских и западных групп, журналы, грампластинки (СССР/Россия и заезд) и более 2000 наименований компакт-дисков: оригинальные издания лейблов России и СНГ, лицензионные диски российских лейблов и фирменные диски со всего мира.

Возможна пересылка по почте в любые страны мира (заказы из России могут быть высланы наложенным платежом, в другие страны - только с предоплатой).

Полный каталог на нашем сайте:
<http://wroth-emitter.musica.mustdie.ru>
e-mail: wroth_emitter@mail.ru

Wroth Emitter



ROCKhell.ru

информационный ресурс мировой рок-культуры

Российский doom-metal лейбл

ASHES
TO ASHES



DUST
TO DUST

представляет:

SP. 011-07



Gloomy Sunday
"Beyond Good And Evil"
stoner sludge-doom

SP. 012-07



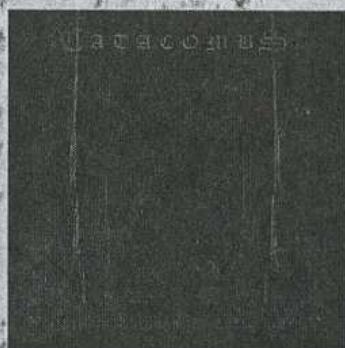
Hierophant
"The Tome"
cult funeral-doom

SP. 013-07



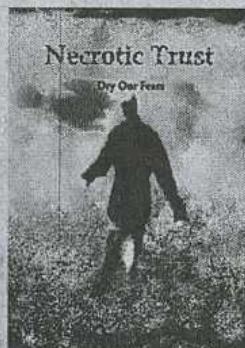
Откровения Дождя
"Мраморные Тона Отчаяния"
melodic doom-death

SP. 014-07



Catacombs
"Echoes Through The Catacombs"
cult funeral-doom

BMM. 003-07



Necrotic Trust
"Dry Our Fears" (CD in DVD-box)
dark metal / doom

BMM. 004-07



Kauan
"Lumikuuro"
folk / black / doom

Заказать CD из каталога Solitude Prod., подписать свою группу на лейбле, а также узнать всю интересующую вас информацию можно написав на наш e-mail: solitude-prod@mail.ru, info@solitude-prod.com
Адрес в интернете: <http://solitude-prod.com>, <http://myspace.com/solitudeprod>
Через сайт лейбла вы всегда можете также приобрести фирменные западные и российские диски по низким ценам (doom, death, black, gothic)!

Информационная поддержка: DOOM-METAL.RU

названиям песен. Но вряд ли ошибусь, если песни с такими названиями как "В Ад", "Мститель", "Безжалостный" или "Сталинград" полны христианской доброты.
www.folter666.de
Moonfucker (6/10)

SETHERIAL "Death Triumphant"

Regain/CD-Maximum

Пятый альбом шведских блэкарей нельзя назвать лучшим в их дискографии, однако не думаю, что поклонники группы, да и стиля вообще останутся разочарованы. Здесь есть все, за что ценится black metal - злость, агрессия, ненависть. И все это на предельной скорости, иногда даже на запредельной. К тому же, SETHERIAL не забывают и о композиции, и о технике исполнения - что может порадовать не только малолетних нигилистов, но и умудренных солидной коллекцией меломанов...

Moonfucker (8/10)

SHIVA IN EXILE "Ethnic"

Trostlos Records

Видимо мало было основателю и лидеру DARKSEED Стефану Хертичу своего ethno metal проекта BETRAY MY SECRETS, иначе как объяснить появление на свет альбома "Ethnic"? Как и в случае с BETRAY MY SECRETS для записи материала SHIVA IN EXILE Стефан пригласил своего верного друга и соратника Кристиана Бистрона (MEGAHERZ), который отвечал заведение альбома. А также свою лепту в диск "Ethnic" внес немецкий писатель и ученик - доктор Фил Кристиан Ратш, который занимался записью партий перкуссии в Ливане. Музыкальное содержание диска "Ethnic" варьируется от new age до world ambient с элементами готики. Забытые ритмы шаманских танцев, восточные мелодии тропических лесов, мистические женские вокалы - добро покаловать в этническую одиссею! Спустя год после выхода альбома, диск получил американскую премию Just Plain Folks в категории "Лучший альбом в стиле new age/world music". www.shiva-in-exile.com

Costas Silent (9/10)

SOLEFALD "Black For Death"

Season Of Mist/CD-Maximum

Вторая часть саги о путешествиях в Исландии некоего трубадура. Это что касается лирики. Кстати, рекомендую почтить - тем, кто английский знает чуть лучше чем "Who is on duty today?... Ну а о музыке... Если кто-то из вас считает THERION вершиной симфонеталла - рекомендую послушать SOLEFALD. Уверен, многие радикально изменят свои предпочтения. Потрясающе разнообразная и навороченная работа, где элементы дэта и блока лишь краски, наносимые на авангардное полотно, которое базируется скорее на джазе - как, опять же - авангардном, так и традиционном, даже можно сказать попсовом. Ну и уже упомянутые элементы симфонизма (гостевое участие приняли скрипачи, виолончелисты и даже саксофонист!). Невероятный на мой взгляд альбом, который можно использовать как тест - для проверки музыкального IQ. Thrashmentor (10/10)

SOLITUDE AETURNUS "Alone"

Massacre / Mystic Empire

Вот наконец-то, после долгих лет ожидания, мы и дождались шестого по счету альбома легенд эпического дума. Следует отметить, что за те 8 лет, что отделили этот альбом от предыдущего, группа не распадалась, но и особой творческой активности не проявляла (что было следствием ряда проблем в жизни участников). Разговоры про новый альбом пошли уже достаточно давно, даже назывались даты выхода его

(которым не было суждено сбыться), но вышел он только в ноябре 2006-го. Сам же альбом превзошел все ожидания: мелодии и звучание в духе "Downfall" и "Adagio", столь же красивый и кристально чистый, как и на "Through The Darkest Hour", вокал Роберта Лоэз и лирика, передающая его тяжелые переживания: одиночество и бессмысличество жизни, неизвестность и неуверенность в завтрашнем дне - такой работы стоило ждать столько лет! Без сомнения, данный диск можно назвать шедевром дума. Однозначно рекомендуется всем почитателям данного направления.

Metalian (10/10)

SQUEALER A.D. "Confrontation Street"

AFM/CD-Maximum

Вокалист Gus Chambers (ex-GRIP INC.), оказывается, может иногда быть и достаточно мелодичным вокалистом! Правда, не часто - в основном мы имеем дело с агрессивным трэшем, напоминающим тот же GRIP INC., поздний OVERKILL и даже SLAYER времен "God Hates Us All". Иногда проскальзывают и элементы более традиционного хэви металла, и даже прифакнованного хард-кора в духе SUCIDAL TENDENCIES! Довольно оригинальная работа, и не все примут ее с восторгом. Но наверняка найдется и множество других металлистов, которые от этой пластинки будут в полном экстазе!

Moonfucker (8/10)

STEVE THORNE "Part two: Emotional Creatures"

SPV/Soyuz

Наверное, этот диск попал к нам по ошибке. К металлу он отношения никакого не имеет. Нет, не подумайте, что это плохая музыка. Имя STEVE THORNE говорит о многом. Это один из лучших рок-композиторов современности. Его спокойно можно поставить в один ряд с Pink Floyd и YES. Да, вы не ошиблись: это очередное арт-роковое творение маэстро. Одиннадцать отличных композиций достойно впишутся в коллекцию любого почитателя арт-рока. Хотется заметить напоследок, что в записи этого альбома Стиву помогали Tony Levin (King Crimson), Geoff Downes (ASIA, YES), Pete Trewavas (Marillion) и другие ветераны жанра.

Shark

SUBAUDITION "The Scope"

Prophecy/CD-Maximum

"Меланхолия" - именно это слово, на мой взгляд, наиболее полно передает атмосферу этого альбома. Именно атмосферу, ибо о музыкальных тактико-технических характеристиках здесь всерьез говорить как-то не приходится - довольно простенькие переборы шестиструннико с редкими подключениями клавишных... Об ударных и речи быть не может! В общем, в музыкальном плане - убожество на уровне Гребенщикова. Однако многим наверняка придется по духу именно настроение пластинки. Что ж, каждый из нас имеет право на различные перепады настроения и на выбор соответствующей музыки - не хотелось бы никого осуждать... Корни этой музыки лежат далеко не в рок-н-ролле...

Thrashmentor (5/10)

SUNDIAL "Heart of the Sun"

Magik Art Entertainment

Наконец-то калининградская группа SUNDIAL разродилась дебютным альбомом. Демо-запись "The Silence" этой команды оставила у меня самые лучшие впечатления, поэтому я с нетерпением ждал полноформатной работы от этих музыкантов. И надо сказать я не разочаровался. На диске

представлены 11 композиций в стиле dark gothic/doom metal, которые не оставят равнодушным никого, кто слушает подобную музыку. Симфоничная "In Memory", мрачная "Song", динамичная "The Call" романтическая "Jenny", таинственная "Winter", тревожная "Centrum Sed Unus", берущая за душу "Sonnet of Silence"... Нет, пожалуй, слова тут не опишут всех тех чувств и эмоций, которые возникают при прослушивании этого опуса. Как и в случае с "The Silence", я склонен рекомендовать данный CD, прежде всего фэнам раннего творчества THEATRE OF TRAGEDY, ибо отчасти атмосфера "Heart of the Sun" напоминает первые три альбома упомянутого норвежского коллектива. Единственный минус - это запись, что является характерным признаком для большинства наших команд. Не хватает драйва и стены звука, которая обычно присутствует у всех западных групп играющих в данном жанре. Добавлю еще, что диск выпущен с красивым оформлением авторства известного в подземелье художника Вальдемара Шмердюляка.

Costas Silent (9/10)

SYRACH "Days of Wrath"

Ripper Management

Первый альбом этой старейшей норвежской группы под названием "Silent Seas" вышел 11 лет назад, в 1996 году. В марте этого года увидел свет второй полноформатный релиз "Days of Wrath", и надо сказать томительное ожидание стоило того, ибо материал получился весьма состоящим. Музыка у норвежцев находится на стыке doom и death metal'a, и в целом "Дни гнева" напоминает старое творчество английских королей doom metal'a MY DYING BRIDE, только без скрипки. Кстати, обложку рисовал никто иной, как вокалист упомянутых англичан Aaron Stainthorpe. В записи альбома также приняли несколько известных музыкантов в лице Grutle Kjellson (ENSLAVED), Silje Wergeland (OCTAVIA OPERATI) и Yoko Homo (MURDER MILE). А продюсировал диск сам Herbrand Larsen (ENSLAVED). Для всех фэнов старой школы doom/death metal'a я с чистой совестью могу порекомендовать данный релиз к прослушиванию.

Costas Silent (8/10)

TANKARD "The Beauty and the Beer"

AFM/CD-Maximum

Лучше пива может быть только пиво... А лучше альбома Танкарда может быть только новый альбом Танкарда... Впрочем, последнее утверждение не претендует на аксиому - честно говоря, при всей моей уже двадцатилетней любви к пиву вообще, и к Танкарду в частности (Любовь к этим двум вещам наступила у меня практически одновременно, и я до сих пор для себя не решил - я люблю Танкард потому что люблю пиво, или наоборот?), должен признать, что в конце 80-х и пиво было лучше, да и TANKARD выпустили самые сильные свои работы. Что отнюдь не означает, что сегодня мы должны отказаться от пива и от новых дисков Танкарда. "Красавица и Пиво" - есть ли какое-либо более заманчивое предложение для нормального здорового гражданина мужского пола? Да еще на фоне ядерного металла? Те, кто отказываются положить данный диск в свою коллекцию, уже сейчас вызывают пристальный интерес ведущих мировых психиатров...

Moonfucker (10/10)

TENEBRE "Heart's Blood"

Regain/CD-Maximum

ТЕНЕВРЕ продираются к вершине готик-металлического трона аккурат между "опиумом лунного заклятия" и "шестидесятиглазыми". Что, конечно же, звучит коммерчески очень

привлекательно - мелодии въедаются в мозг после первого же прослушивания, не оставляя сомнений в том, что при удачном стечении обстоятельств и грамотно организованной промо-компанией, TENEBRE реально могут стать группой высшего эшелона. В рамках своего стиля, группу трудно упрекнуть в чем-либо - все сделано по высшему разряду. Другое дело. пределы жанра в достаточной степени ограничены, и группа явно не стремится расширить рамки. Возможно, это плохо, а возможно и нет - кому в конце концов помешает не особенно оригинальная, но зато очень качественная музыка?

Moonfucker (7/10)

TENHI "Maasae"

Prophecy/CD-Maximum

Мягкая, абсолютно неметаллизированная музыка, тем не менее - очень эмоциональная. TENHI - коллектив уже достаточно известный, имеющий свою путь и небольшую, но преданную аудиторию, которая наверняка восторженно примет новую работу. За остальных речь не идет - стойкие металлисты вряд ли оценят эту работу настолько же высоко, как любители атмосферной музыки, хотя при определенных житейских раскладах этот альбом вполне сможет стать музыкальным спутником и закаленного брутала металла...

Thrashmentor (7/10)

TIME REQUIEM "Optical Illusion"

Regain/CD-Maximum

Мда уж... "Догоним и перегоним Ингви Мальмстена" - вот девиз TIME REQUIEM, и в первую очередь - их гитариста. А может это влияние бывшего вокалиста Мальмстена по имени Goran Edman? Ну что ж - догнали. Перегнали. А дальше то что? Двадцать лет назад услышав мальмстиновскую "Трилогию" - я был впечатлен и восхищен. Сейчас же услышав ее опять (ну, конечно, не совсем ее, но отличий побольшому-то счесть немноко), я отнюдь не был в восторге. Можно, конечно, гордиться, что гитарист группы освоил все гитарные фишки шведского виртуоза и импортировал их в композиции, тоже крайне характерные для творчества Мальмстена, но надежда услышать и что-то минимально оригинальное умерла вместе с окончанием звучания диска. В условиях переизбытка качественной, но малооригинальной музыки, волей-неволей что называется - "для души", предпочитаешь классику. Ту же "Trilogy" например...

Moonfucker (5/10)

THEATRES DES VAMPIRES "Pleasure and Pain"

Aural Music/CD-Maximum

Театрально-готическая атмосфера вампирской садо-мазо оргии наверняка придется по вкусу довольно многочисленной аудитории, и не обязательно готической. Романтика темной стороны и своеобразие - главные козыри THEATRES DES VAMPIRES, что выделяет коллектив из довольно длинной шеренги близких по духу проектов. А некий ореол таинственности, окутывающий этот проект, наверняка привлекает к нему еще больше внимания.

Рекомендации...

Thrashmentor (8/10)

THERAPY? "One Cure Fits All"

Eagle/CD-Maximum

Однинадцатый альбом от ирландских полувальтернативщиков, и особо добавить здесь нечего. В меру тяжелая, в меру заводная и в меру оригинальная музыка. Поклонники коллектива без

2(30)
2007

TERRORAISEK

REVIEW

41

сомнения оценят эту работу, а вот равнодушные к THERAPY? меломаны не потеряют ровным счетом ничего, проигнорировав этот диск...
Thrashmentor (7/10)

THE BRONX CASKET CO. "Helllectric"

Regain/CD-Maximum

Наверное, ни для кого уже не секрет, что исполнение трэшевой музыки не входит в число самых прибыльных занятий в этой жизни, заметно уступая по всем показателям торговле оружием, наркотиками и политическими взглядами. Поэтому басист Carlos D.Verni из культовой команды OVERKILL решил поправить свое пошатнувшееся материальное положение довольно обычным для многих музыкантов способом - поиграть несколько другую музыку. Предыдущие два альбома мне слышать не посчастливилось, поэтому буду судить лишь этот. Для "Helllectric" он смешал в одном флаконе гранж и нечто вроде прогрессива, и если вам еще почудятся элементы готической музыки - крестится не нужно... Правда, звук оказался ничуть не менее мощным чем у основной команды, что может неблагоприятно сказать на уровне продаж - "хлопцы в клетчатых рубахах" да "готы в порванных колготках" после полуминуты прослушивания в ужасе выбьют этот ураган, обломав таким образом все надежды D.D.Verni на заметное пополнение текущего счета... Хотя что это я все скажу к материальному... Может D.D.Verni всю жизнь мечтал записывать такое? Надо бы у него поинтересоваться при случае... А пока могу констатировать - довольно своеобразный альбом, требующий неоднократного внимательного прослушивания. И преждевременные выводы здесь неуместны.

Moonfucker (8/10)

THE DROWNING "When the Light is Taken from Us"

Casket Music

Английская команда THE DROWNING надо признать дебютирует весьма сильным альбомом в стиле doom/death metal старой школы. Ориентиры будут все те же ANATHEMA, MY DYING BRIDE, PARADISE LOST (естественно их старое творчество). Шесть композиций на 50 минут безусловно затронут вашу душу, если вы предпочитаете в музыке мрачную атмосферу и интересные музыкальные решения. Фанатам думаю рекомендую. www.thedrowning.com Costas Silent (9/10)

THE STONE "Magla"

Folter

Если не ошибаюсь, в составе этой группы играют люди из сербской премьер-блэк-метал-группы MAY RESULT. Однако не скажу, что звучат эти две группы похоже... Там где у MAY RESULT доминируют клавишные с откровенной оглядкой на балканскую фолк-музыку, у THE STONE - матерый сурвей гитарный блэк, где чувствуется влияние (особенно в риффах) от MORBID ANGEL! Да и вокал скорее можно отнести к эдакому гроулингу, нежели к блэковому скрипингу. Особого шарма добавляет сербская лирика - название альбома "Magla" ни что иное как "Мгла". Очень неплохой релиз, я бы сказал - искренне-металлический. Попробуйте найти этот диск - в магазинах это конечно маловероятно, но в мэйл-ордерах - вполне может быть.

Thrashmentor (8/10)

HEARTS "Geordie In Wonderland"

Secret/Soyuz

Еще одни представители неметаллической сцены. Это панк-рок. Ровный и бескомпромиссный, вперемешку с довольно жесткими гитарными риффами. Что можно сказать по этому поводу? Да вот в общем и все... Хотя нет! Забыл сказать, что это концептник, то бишь живое выступление Диких сердец, отлично записанное и сведенное. Не у всех представителей стиля встретишь такое... Так пока что: Punk not Dead!..

THE WIZARD "Follow The Wizard"

Rusty Axe

Святой Витус умер!
Да здравствует
Святой Витус!
Австралийское
трио волшебников
играет самый
настоящий
одлукальный дум в
духе SAINT VITUS, PAGAN ALTAR, REV-
EREND BIZARRE, и их 5-песенный
миньон явно придется по вкусу любителям сего стиля. Тягучие
гипнотизирующие гитарные риффы,
хрипловатый заклинающий вокал и
каких там клавишных, скрипок и
прочего! Дослушав до конца, диск
хочется слушать по-новой.
Однозначно, прекрасный дебют!
Надеюсь, что в дальнейшем эта группа
порадует нас еще более интересным
полномформатником.
Отмечу также, что среди групп,
упомянутых в буклете в качестве тех,
чим работам волшебники уделяют
внимание, имеется и российская
легенда стиля - SCALD - наряду с
такими группами, как, например,
CATHEDRAL, TROUBLE и COLD MOURNING.
Metalian (10/10)

THY FLESH CONSUMED "Pacified By Oceans Of Blood"

Civilian Death Network

В прошлом номере читатели смогли прочитать интервью с этой канадской группой, а здесь и новый альбом подоспел. Ну что можно сказать... Группа нинч не потеряла присущей ей агрессивности, более того, я бы сказал, что материал стал еще более brutalным и техничным, в плотную приблизившись к тому, что мы называем "US Brutal death metal". Однако, надо отдать должное музыкантам - они не стали копией более раскрученных команд, в музыке THY FLESH CONSUMED присутствует изрядная доля оригинальности - в первую очередь это выраженный мелодизм. Очень хороший альбом, который доставит массу положительных эмоций любому стороннику стиля.

Thrashmentor (9/10)

THYRFING "Farsotstider"

Regain/CD-Maximum

Да, THYRFING повзросли, посеревели, "Солидно" - вот подходящее слово для этой работы. Все сделано основательно, профессионально и грамотно. Однако ранние альбомы были задорными, дерзкими, и наверное - более оригинальными. В общем, каждый для себя сделает выбор - какой THYRFING ему больше по душе...

Thrashmentor (7/10)

TODESSOSS "Spiegel der Urangste/Schnucht"

Wroth Emitter

Довольно странный материал. Обладая всеми первичными и вторичными признаками black metal, в нем есть что-то такое, что не позволяет лично мне впихнуть их в общепринятое колоду представителей этого жанра. Музыкально - довольно примитивно и однообразно. Но большую роль здесь играет общая атмосфера... Может это скорее эмбиент? Лайбл придерживается классификации "Cryptic black metal" - объяснил бы мне

кто что это такое... Будем верить лайблу на слово...

Moonfucker (6/10)

TORCHBEARER "Warnaments"

Regain/CD-Maximum

Первое, что обращает на себя внимание - это участие в проекте людей из SATARIEL, UNMOORED и SCAR SYMMETRY. Второе - альбом посвящен событиям первой мировой войны, хотя что-то не припомню я, чтобы в этих событиях шведы принимали самое непосредственное участие. Поэтому мне показалось странноватым выбор темы для альбома именно этими музыкантами... А что касается музыки... Агрессивный то ли мелодик-трэш, то ли мелодик-дэт - провести границу сложно. Может - modern metal? Плотно, насыщено и жестко, иногда даже жестоко. Достойный похвал релиз, который все-таки нельзя назвать необходимым в любой коллекции - подобных дисков вышло уже более чем достаточно. Но попробовать стоит...

Moonfucker (7/10)

TOTAL DEVASTATION "Reclusion"

Firebox/CD-Maximum

В принципе - довольно стандартный death metal, в меру агрессивный и в меру техничный. Такую музыку играют по всему миру уже лет двадцать со тни, если не тысячи команд. Видимо, отдавая в этом себе отчет, люди из TOTAL DEVASTATION решили привнести в свой материал определенную изюминку, кое-стали элементы электронной музыки. На мой взгляд, сделано это было не слишком удачно - звучит это как инородное вкрапление, порой просто немелко раздражая... Вполне допускаю, что в "живом" виде команда производит вполне сносное впечатление, однако в "законсервированном" состоянии музыка коллектива не вызывает у меня никакого энтузиазма...

Moonfucker (6/10)

TRACEELORDS "The Ali Of Rock"

AFM/CD-Maximum

Заводная музыка, которую трудно втиснуть в какие-либо стилистические рамки. Лайбл называет это "thrash'n'roll", и такое определение имеет право на существование, хотя я бы не сказал, что элементы "трэша", и тем более "ролла" как составляющей рок-н-ролла здесь как-то особенно заметны. Впрочем, какой-то ярлык для описания нужен, и в данном случае пусть будет так... В любом случае, музыка достаточно привлекательна с точки зрения восприятия, так что рекомендую этот релиз для массового прослушивания...

Thrashmentor (8/10)

TWELFTH GATE "Threshold of Revelation"

Season Of Mist/CD-Maximum

Это, конечно, на любителя... На любителя "умной" трэшевой музыки вроде HADES, ранних FATES WARNING и т.д. Те же заумные гитарные риффы и, на первый взгляд, не гармонирующий с ними вокал, ведущий свою партию без оглядки на инструменталистов, но поразительно - в конечном итоге и вокалист, и инструменталисты создают целостное полотно... Пожалуй, такие композиционные формы скорее оценят люди не понапрасну знакомые с крупными формами симфонической музыки... Разумеется, если при этом они в не меньшей степени знакомы с мощными трэшевыми риффами...

Thrashmentor (8/10)

к отбросившей коньки империи? Как бы там ни было, но TYPE O'NEGATIVE продолжают смешивать готик-рок с хард-кором, и делают это вполне удачно - группа уже долгие годы держится на плаву, в то время как подражатели уже давно канули в Лету... Стоит отметить, что продюсировали диск сами музыканты - конкретно Пит Стил и Джоу Сильвер, и уверено могу заявить, что с задачей они справились на "отлично". Не уверен, смогут ли сейчас TYPE O'NEGATIVE вернуть себе тот статус, которым они обладали в середине 90-х, но диск все же порекомендую любителям как самой группы, так и оригинальной и качественной музыки.

Moonfucker (8/10)

WALPURGISNACHT "Die Derwaert Gaen En Keeren Niet"

Folter

Довольно скоростной и в некотором смысле однообразный black metal предлагают голланцы. Но однообразие касается исключительно общей атмосферы альбома - агрессивной и злой, но никак не способов его достижения. Хотя в основной роли удалена гитарной работе, нельзя не отметить и ненавязчивую, но очень к месту работу клавишных. Кстати, некоторые куски мне показались жутко знакомыми - уж не из Стравинского ли? К сожалению, проверить это не могу, так как промо-диск включает в себя минимум информации. Но в любом случае - очень неплохой альбом, хотя и не претендующий на звание "Альбома Года".

Thrashmentor (7/10)

ZNICH "Крыжи-Абрагэ"

BMA group/Kooyer

Давненько не было ничего слышно об этом белорусском фолк-метал коллективе, но, оказывается, группа живя и находится в очень неплохой форме. ZNICH гораздо более аутентичны, чем были GODS TOWER - гомельчане все-таки больше тяготели к использованию фолк-элементов, в то время как ZNICH играет практически натуральную фолк-музыку, но в металлическом ключе. Отсюда видимо и неординарное звучание - может показаться, что не хватает тяжести, но полагаю такая задача и не ставилась. Белорусскоязычные тексты слушаются с большим интересом - вряд ли у фанов не из Беларуси часто предоставляется возможность услышать белорусскую речь. Здесь же есть уникальная во многом возможность хоть немного поднять свой культурный уровень. На мой взгляд, очень интересная работа для тех, кто относится к фолк-музыке и непривычному для многих языку без предупреждения...

Thrashmentor (8/10)

БОНИ НЕМ "Тяжелые песни о главном. Часть 1"

CD-Maximum

Кирилл Немоляев со своим проектом БОНИ НЕМ занял свою нишу на отечественной метал-сцене, и поклонников у проекта достаточно. Правда, за долгие годы все это изрядно поднадоели. У меня складывается иногда впечатление, что достаточно узнать какие "хиты" Немоляев решил простебать - и альбом можно не слушать, и так ясно как это будет звучать. Это напоминает анекдот о двух пожизненных заключенных-сокамерниках, которые уже анекдоты друг другу не рассказывают - лишь называют их порядковые номера... Вот и здесь самыми интересными оказались лишь те трэки, которые русский народ массово пока не знает - "Бурато" и "Хуй, гавно и муравей". Надеюсь их в отместку споет какнибудь и Йоска Кобзон (одна из "жертв" Немоляева) - великий РУССКИЙ певец!

Moonfucker (6/10)

2/30
2007

TEPPORASER

REVIEW THE WILD.

42

ВОЛЬНАЯ СТАЯ "Стая"

CD-Maximum

Этот релиз многие фанаты ждали с нетерпением. Барышни опять в хеви-металле! Нет, это не наитвейшодобное творение. Тут нет оперных вокалов. Это настоящий хеви! Давненько ничего подобного не слыхивал. Полностью женский состав. Запамятовал, кто последний у нас отличился таким составом? Маркиза, Примадонна, Ева или Женская болезнь? Кажется, только Болезнь полностью состояла из девчонок. Итак, Вольная стая! Сначала, показалось, что этот проект - что-то вроде металлической ВИА ГРЫ. Так сказать - поющие трусики. Но после прослушивания пластинки, мнение мое изменилось. Всё нормально, руки у барышень растут, откуда надо... Однажды письма слушаются на одном дыхании. Довольно жесткие риффовые решения, не менее ураганные барабаны, да и с голосом фронтёрл всё в порядке. Мне кажется именно так, должен звучать женский вокал в хеви-метале. В общем, отличная дебютная работа. Хотелось напоследок сказать, что все песни были написаны Алексеем Страйком (МАСТЕР), который является продюсером группы. Сопродюсером Алексея в данном проекте является Доро Пеш. И что можно еще добавить по этому поводу? Любителям русскоязычного хеви-метала данная пластинка придётся по душе. **Shark (9/10)**

ВО СКОРБЯХ "Во Скорбях"

Sound Age

Город Рыбинск в последние годы без преувеличения стал одним из передовых городов России в части различных направлений фолк-музыки. Фолк-метал исключением не явился: вслед за такими формациями как Вор-Могок и Опричь участники этих проектов породили еще один более чем оригинальный проект.

Да, сейчас уже никого не удивишь ни флейтой, ни набором разных вокалов (групп, мужской чистый и женский), ни русскоязычной народной лирикой. Но все эти составляющие вместе, добавленные к думу в духе WINTER, FUNERAL, DESIRE и MOURNING BELOVETH, тем не менее, дали потрясающе красивый и безусловно уникальный сплав. В отличие от многих современных дум-групп, при прослушивании альбома не кажется, что слушаешь одну большую песню - каждая песня своеобразна, со своим сочетанием разных вокалов, атмосферы, флейты, риффов... А десятиминутные песни не кажутся затянутыми и занудными: на смену тягучим риффам и женскому вокалу приходит плачущая флейта в сопровождении акустической гитары, уступающая затем место жестким риффам и жестокому гроулу, который, в свою очередь, перемежается с низким чистым вокалом в сопровождении флейты.

В общем, данную работу явно можно назвать одним из открытий 2007 года. Однозначно рекомендуется к приобретению всем любителям дума! **Metalian (10/10)**

ГЕННАДИЙ МАТВЕЕВ "Мой рок"

CD-Maximum

По слухам, Геннадий Матвеев является в Москве крайне авторитетным инструменталистом, регулярно помогающим в студии и на концертах довольно известным коллективам. Видимо, время проведенное за спинами известных широкой публики музыкантов, убедило Матвеева, что ему тоже есть что сказать массам. Сделал он это в виде инструментального альбома, где насколько я понимаю, сыграл на всех инструментах, да и записал и свел самостоятельно. Что ж, часть и хвала ему - в профессионализме Матвеева явно не откажешь. Другое дело, что времена таких вот инструментальных альбомов, на мой взгляд, ушли в глубокое прошлое. Думаю, автор это прекрасно знает и

понимает, и создавал он свой альбом отнюдь не потребу толпы. Честно говоря, подозреваю, что альбом создавался вообще не для продажи - скорее для друзей и коллег. И хвала CD-Maximum, которые вложили деньги в выпуск этого альбома, абсолютно бесперспективного с коммерческой точки зрения. Хотя я очень хотел бы ошибиться.

Thrashmentor (8/10)

ИВАН ЦАРЕВИЧ "Иду на Въ!"

Мирозвук

Впервые о перспективной московской фолк-метал группе ИВАН ЦАРЕВИЧ, которая вот-вот покорит музыкальный олимп и сравняться по популярности с BUTTERFLY TEMPLE, я услышал почти 3 года назад. И вот, наконец-то, увидел свет второй альбом группы (первый увидеть в продаже мне не довелось за все это время). Вообще, конечно, странно, что группа, выступавшая в Японии с русским балетом и на ряде фестивалей, которые даже не счились андерграундными группами, за всю историю записала всего 2 альбома, а дистрибуция налажена из рук вон плохо.

Впрочем, после прослушивания альбома все становится ясно... Без сомнения, группа достаточно хорошо подкована идеологически, да и шоу, я думаю, составит достойную конкуренцию землякам из SATARIAL... Да вот только в музыкальном плане ничего особенного данная работа не представляет: достаточно типичный (для нынешнего времени) парад metal, быстрый, призывающий на борьбу, но не вызывающий никаких особых чувств и не доставляющий радости слуху. Народные инструменты вынесены на задний план, и единственное, что можно отметить - это профессиональный вокал Валерия Наумова.

Metalian (6/10)

KRUGER "Эмбрион"

CD-Maximum

Своего рода исторический релиз, впервые вышедший в 1991 году. Говоря о материале, то здесь можно уж очень явные параллели проводить с КОРРОЗИЕЙ МЕТАЛЛА того же периода - довольно простецкая, но заводная музыка, с текстами, которые всерьез воспринимать - значит признать себя полным идиотом. Однако хочу напомнить, что в те времена выход любого альбома, даже так называемого магнитофонного - был огромным событием. Занятно сейчас послушать запись - ведь она проводилась в тогда "крутой" студии Blackbird, но в позиции сегодняшнего дня понимаешь, насколько ушла техника вперед - даже в домашних условиях можно без особых усилий записаться на два порядка круче. Но все равно - этот диск, мне кажется, должен приступить в коллекциях метал фанов как артефакт минувшей советской металлической эпохи... **Thrashmentor (8/10)**

СЕРГЕЙ МАВРИН "Live"

CD-Maximum

Честно говоря, незатейливый хеви метал с пафосными текстами а-ля АРИЯ московского разлива стал немелько раздражать. Правда, в данном случае упреки будут несправедливы - Маврин как один из представителей семейства "арийцев" имеет полное право на эксплуатацию проверенной временем трэйд-марки, к тому же его обильные (и замечу - очень "вкусные") гитарные соло выделяют проект его - любимого, из эшелона других "арийподобных". Насколько мне известно, название этого двойного альбома связано с тем, что однажды, группа взяла да и записала все песни хоть и в студии, но "живую". Между прочим, очень честный по отношению к слушателю подход. По крайней мере, группа Сергея Маврина в полном составе - профессионалы, не скрывающиеся за студийными ухищрениями. К тому же, к такому же

принципу часто прибегают и например такие " фирмачи" как IRON MAIDEN, отказываясь таким образом от нудной подорожечной записи каждого инструмента с последующим доведением каждой этой дорожки до стерильного до тошноты состояния. Только животная агрессия и естественность - металл должен быть металлом, а не алюминием! В общем, неплохой подарок любителям московского хеви метал, которые не имеют других альбомов Маврина.

Thrashmentor

ТЕАТР ТЕНЕЙ "Твоя тень"

CD-Maximum

Вобщем-то мне понравилось.. Группа не идет по тропе проттанной АРИЕЙ, и уже загаженными копытами сотен последователей ветеранов сокового металла (в Москве и Московской области (а ТЕАТР ТЕНЕЙ из Зеленограда), по-моему, каждый второй метал-бэнд пытается повторить коммерческий успех "арийцев"). Музыка балансирует на грани хеви и трэш-металла, и делает это очень грамотно и качественно. Русскоязычные тексты хоть и не лишены банальностей, но не настолько глупы как у многих других коллег. В общем, очень и очень достойно, и единственное что меня смущает - этот альбом включает в себя всего четыре трэка длительностью менее двадцати минут. По-честному - такого рода диски надо выпускать на пару с кем-то, то есть сплитом. В данном же случае не покидает ощущение, что с фэном просто сдирают деньги, предлагая в обмен недоделанный продукт. Но ведь фэны тоже не дураки - они подождут полноценного релиза. В результате ТЕАТР ТЕНЕЙ может пройти незамеченным для широкой аудитории. Будет обидно... **Thrashmentor**

DVD

ANATHEMA "A Moment In Time"

Metal Mind/CD-Maximum

Честно говоря, к большим поклонникам ANATHEMA я себя никогда не относил. Даже в самом начале их карьеры, что-то мне казалось, что казачок - засланный. И если на первых альбомах дело спасал грулинг Дарена Уайта, то с его уходом ANATHEMA стала попсеть с каждым альбомом. И если вначале это было что-то пусть не очень тяжелое, но в какой-то степени прогрессивное в духе PINK FLOYD, то сейчас это слегка утяжеленный брит-поп. Что и демонстрирует рецензируемое здесь видео. О какой-то особо серьезной работе над этим DVD я скромно умолчу - издатели не сильно парились (концерт и пару видео-бонусов - тоже съемки с концерта, да еще и не сильно познавательное интервью), и были уверены - пипп скавает и так. Подозреваю, что их прогнозы вполне могут оправдаться - как мне не удивительно, но некоторым вроде как "металлическим журналистам" ЭТО нравится. Да были металлисты в наше время, не то что нынешние... продажные писаки.. Но суть не в них. А в АНАФЕМЕ... Пафосные оркестранты на сцене, экраны, акустические гитарки и позы в духе Брюса Спрингстина... Нет, пожалуй я не имею ничего против "неметаллической" музыки, но если бы люди из ANATHEMA были бы честны перед своими поклонниками (из обоих лагерей - металлического и не очень), они должны были бы изменить название. Предлагаю игнорировать данный диск - ведь с нас нахально хотят сдирать денег, предлагая взамен лишь пафос и ложь. **Thrashmentor (1/10)**

BLOOD DUSTER "The Shape Of Death To Come"

Season Of Mist/CD-Maximum

При подготовке этого DVD группа и лэйбл особой оригинальностью не отличились, забамбурил на него целиком выступление в какой-то мельбурнской забегаловке, и нарезав куски из собственной закулисной жизни с выступлениями в других забегаловках, разной степени задрипанности. Причем, иногда из забегаловок группе удается выйти и на свежий воздух - то есть опен-эрзы, где их лицезрели достаточно впечатляющие толпы. Закулисная же жизнь австралийских грайндкористов мало чем отличается от будней наших отечественных "метал-звезд" - алкоголь, бурбуляторы и шутки отличаются только местным колоритом.. Впрочем, BLOOD DUSTER - группа достаточно веселая, и прикольная, потому этот отнюдь не шедевр видео-режиссуры смотрится вполне занимательно и без напряга. **Thrashmentor (8/10)**

CATAMENIA "Bringing The Cold To Poland"

Metal Mind/CD-Maximum

Довольно стандартно, но качественно сделанный DVD. Концертное выступление, плюс съемки в студии, плюс пару клипов, плюс всякая всячина, которой обычно наполняют обычный сайт вроде биографии, фотогалереи, логотипа и т.д. В общем, для фэна группы - очень неплохой подарок. Да и для более равнодушных к творчеству этих финнов данный DVD не будет лишним - в конце концов, это хорошая подборка информации о группе на одном диске. Который всегда под рукой. **Thrashmentor (7/10)**

2(30)

2007

TERRAISER

REVIEW

43

CONFESSOR "Live In Norway"**Season Of Mist / CD-Maximum**

Пожалуй, наиболее интересная среди групп, играющих материал на стыке классического дума и прогрессива, представила на суд публике концертный DVD. Всего 9 песен (группа выступала на фестивале в Осло 24 сентября 2005), зато исполнены они с такой экспрессией, что хочется, как и студийные работы группы, слушать и смотреть снова и снова. Особенно приятно, что звук сделан в системе Dolby Digital 5.1, что дает возможность (при наличии соответствующей аппаратуры) почувствовать себя зрителем концерта. А больше особо добавить и нечего: разве что наличие бонусов (клип "Wig Stand", видео о его съемке, фрагменты концерта, снятые только с одной камеры, съемки в студии и т.д.).

Metalian (10/10)

MACABRE "True Tales Of Slaughter And Slaying"**Season Of Mist/CD-Maximum**

Достаточно скромно сделанный DVD, что отнюдь не снижает его ценность.

MACABRE - настолько самодостаточный коллектив, что не нуждается в каких-то особых ухищрениях. Тем более, что шансов у большинства наших читателей увидеть эту троицу живьем, боюсь - немного... А жаль... Этот концерт в Голландии - прекрасная возможность понять дух этой команды. Дух очумевших от скучи фермеров, на досуге решивших попромышлять серийными убийствами. Нет, не беспокойтесь - их маниакальность заключается исключительно в кровожадных стишках и заводном притешеванном грайнде, но как это задорно! В общем, даже несмотря на то, что meno этого диска не блещет разнообразием, уверен, что скучать за него просмотром вам не придется, Moonfucker (9/10)

RED HARVEST "Harvest Bloody Harvest"**Season Of Mist/CD-Maximum**

Выпуск DVD уже становится обязательным для группы, за плечами которой есть хотя бы лет пять карьеры. Это уже как своеобразный отчет о проделанной работе - благо на недостаток материала, который можно было бы запихнуть на DVD, более-менее серьезная группа пожаловалась сегодня не может. Как правило, берется концертное выступление, добавляется имеющие в распоряжении клипы, плюс кадры в студии или где-то на тусовке. По желанию добавляется всякая всячина - от скрин-сэйверов до фото-галерей. Честно говоря, очень редко когда та или иная команда подходит к своему DVD настолько творчески, что это перестает напоминать некое "портфолио"... RED HARVEST тоже особо ничего не выдумывали (или бюджет был не очень значителен?), поэтому данный DVD рекомендуется только поклонникам этой на самом деле интересной команды, но если RED HARVEST не относятся к числу ваших любимчиков - не тратьте деньги... Thrashmentor (6/10)

SATELLITE "Evening Dreams" Metal Mind/CD-Maximum

Поставленное на поток производство DVD от польской фирмы Metal Mind уже привело к тому, что рынок уже загажен совсем не обязательной продукцией. Польский прогрессивный коллектив SATELLITE относится к числу известных - в узком кругу специалистов, а по польским меркам думается они вообще близзаговорочные авторитеты, но достаточно ли этого, чтобы этот

DVD был востребован скажем в России или Украине? После того, когда я стал активно использовать в повседневной жизни DVD-проигрыватель, я сделал для себя один вывод - если ты не сметающий с-прилавков все-подряд-коллекционер, покупать на DVD нужно только те группы, которые являются для тебя Богами! Иначе после многочасового сидения перед экраном и бесчисленного нажатия кнопок меню, ты рискуешь возненавидеть доселе симпатичную - но не более - тебе команду. А есть ли у нас такие, кто считают SATELLITE богами? Лишь мне было бы достаточно посмотреть один их клип раз в полгода... Moonfucker (4/10)

АРИЯ "Пляска Ада"**CD-Maximum**

С технической стороны, претензий к данному диску быть не должно ни у кого. Звук, картина на должном уровне. Но вот, посмотрев этот DVD, осталось впечатление какой-то недосказанности, неполноты данного релиза. Ведь можно было добавить каких-то бонусов, разнообразив поданный материал. Но нет - только запись с выступления команды в Лужниках. Смотрится, ну точно как на телевизионном ящику. Фанам группы диск понравится однозначно. Красивое шоу, хитовые песенки. Подобные DVD Ария может штамповывать каждый месяц. Большого ума для этого уже не нужно. А с финансовой стороны 100 процентная прибыль, даже если музыканты сыгают весь концерт на губах.

Andrew (8/10)

DEMO**DATURA "Promo 2007"**

Смена драммера несколько не выбила наших всеми горячо любимых философско-травоядных товарищей из колеи, и вот вашему вниманию представлено новое демо из 4-х вещей. "Вонь и безумие", "Где вы, нахуй, взались", "Золотая пыль коллаж" и кавер на "Cause of Death" (понятно чей). Исчезла джазовость в партиях ударных, что добавило музыке большей четкости и прямолинейности, но отнюдь не лишило ее брутальности. Также кардинально улучшился общий звук - как отдельно каждого инструмента, так и в целом - и сведение. Особенно впечатляет разложенный на две партии вокал в совокупности с гитарами - получается очень интересный эффект нахождения в утробе чего-то большого и крупного. А вообще, я считаю, что "Датура" - это не тот коллектив, который надо особо представлять и расписывать. Туумтуч

LITTLE DEAD BERTHA "Dance... In Darkness"

Новый мини-альбом от старейшей российской doom/death/gothic metal команды LITTLE DEAD BERTHA, видимо, издан для того, чтобы заполнить паузу перед выходом нового полноформатного материала, и заодно всем показать в каком стиле команда планирует двигаться дальше. Диск содержит четыре трека, а также мультимедийную часть, которая содержит видео-клип на композицию "Way of Blind", тексты песен, фото-галерею и биографию группы. Первые два трека "Reign of Eternal Light" и "Angel and Pain" являются абсолютно новыми композициями, которые войдут на новый альбом, правда в перезаписанном варианте, остальные два трека "My Naked Ideal" и "Wolf Dance" являются старыми песнями с первых двух альбомов группы, но специально для этого издания они были заново записаны уже в новом составе. Скажу еще, что данный диск является эксклюзивным изданием,

поскольку эти 4 трека больше никогда не будут изданы, так, что заядлым коллекционерам и всем фанам группы советую поторопится с приобретением одного.

Costas Silent

АНЕСТЕЗИЯ "Промо 2007"

Хоть это совсем не та "Анестезия", которая была раньше, которую можно услышать на их дебютном альбоме "Ненависть" 2004 года, но новый материал мне нравится не меньше старого. Прогрессивный трэш/дет плавно и ненавязчиво перешел в качевой детектор с двумя вокалами (низким гроулингом и надрывным хардкором). По сути, музыка в какой-то степени напоминает очень интересную смесь Dying Fetus и [AMATORY]. По звуку новые две вещи на уровне выше альбомного материала, надо отдать должное горловской студии Beast Records. Действительно, качество записи практически не уступает общепринятым стандартам. Дабы не быть голословным, рекомендую и вам ознакомиться с данным творением и удостовериться в моей сказанном. Единственное, что хотелось бы пожелать ребятам, это внедрить в свою музыку элемент гитарного солирования.

<http://anestezia.utm.in.ua>

Туумтуч

ДЕВЯТЫЙ ВАЛ "Тарацанское тело"

Данный коллектив из г. Шахтерска стоит упомянуть хотя бы потому, что он есть. К сожалению, стиль о! утратил свою положительную направленность и в наше время ассоциируется с национал-социалистической идеологией. Но не стоит забывать о том, что в своем оригинально данными - это музыка, направленная ПРОТИВ расизма и подобных социальных язв. Так и в этом случае ребята отстаивают права рабочего класса и ропщут супротив социально-политической несправедливости, царящей в стране.

По музыке это не совсем панк-хардкор, скорее сырой старшокальный краст/грайнд в духе L7rm и Fahtenheit AGX, только с более вменяемым вокалом а-ля Уотти. Кстати, "иксплойтедовские" элементы прослеживаются не только в вокale, но и в самой музыке, но не особо. Единственный минус в том, что ударные в отдельных местах "смазаны", еще не, нравится "дартроновские" единички, но от этого никуда не денешься - специфика стиля. А звук хороший, я бы сказал, слишком хороший для такой музыки.

P.S. Не пойму только, что на обложке делает рожа А. Хабенского...

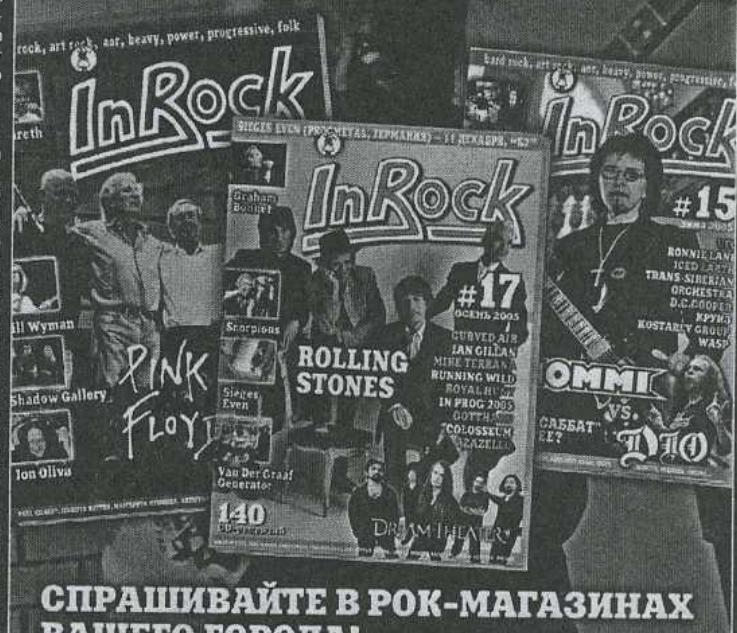
Туумтуч

СЛЬОЗИ ВІДЧАЮ "Небесний мисливець"

Не, ну может мне кто-то объяснит, на хера присыпать диск с записью в формате mp3? Место что-ли на диске не хватает записать нормально? Или некоторые считают, что запись в mp3 говорит о крутизне? Так вот, чтобы все были в курсе, больше повторять не буду - на mp3 свой музыкой хвастайтесь своим друзьям и подружкам, а на лайблы и по нормальному журналам присыпайте ТОЛЬКО в аудио-формате! Поколение пепси... Ладно, больше ворчать по поводу промо-безграмотности не буду, а перейду к музыке. А она здесь отнюдь неплоха - готик-дум, может быть и ничем не хуже очень многих альбомов, выходящих на солидных лейблах. Ну, только записью, разумеется, до нормальной студии группа так еще и не добралась, явно доверившись компьютеру с не самым лучшим софтом. А пора бы уже - тогда могут появиться вполне реальные шансы быть увековечены на нормальном CD с каким-то не самым последним значком на буклете... И главное - не в mp3 формате!

Контакт: +380964362256

Moonfucker

HARD ROCK : ART ROCK : HEAVY METAL**InRock**
МУЗЫКА ПРЕЖДЕ ВСЕГО

**СПРАШИВАЙТЕ В РОК-МАГАЗИНАХ
ВАШЕГО ГОРОДА!**

Оптовые заказы: Москва, "Нирвана" (495) 681-50-90,
"Хобгоблин" (495) 737-07-35.
Информация о подписке: <http://www.inrock.ru>

2(30)
2007**TERROISER****REVIEW****44**

OLD TEMPLE PRESENTS

OLD .14.

DECEPTION “Nails Sticking Offensive”

New album of Deception is almost 30 minutes
of merciless, fast and pure death metal.

This cd brings nine blasphemous satanic acts and one intro.
Very aggressive riffs, mighty drums, dirty sound, just brutal music.

CD is done in fold-out binding in size of 18 x 18 centimetres
(after folding it out is 18 x 54 centimeters).

All copies are hand-numbered!!!

“Nails Sticking Offensive” is nine nails in the neck of christianity.

Price: 8 euro or 9 \$ + post



NORTH “Thorns ... TS & LS”

Black longsleeve high quality. Sizes L, XXL.

Printing is taken from the cd of NORTH "Thorns on the black rose"
and it is located on front, back and sleeves
(tribal with skulls on the whole lenght of the sleeve).

Cena: 45 pln + poczta

Price: 15 euro or 16 \$ + post

Black t-shirt of high quality. Sizes M, L, XL, XXL.

Printing is taken from the cd of NORTH "Thorns on the black rose"
and it is located on front, back and sleeves (logo of band).

Price: 12 euro or 13 \$ + post



OLD .13.

SHNING / FUNERAL DIRGE “The Sinister Alliance”

Two cult projects of KVARFORTH for the first time on one cd.

This special release contains first singles of SHNING "Submit To Selfdestruction"
and FUNERAL DIRGE "Funeral Dirge".

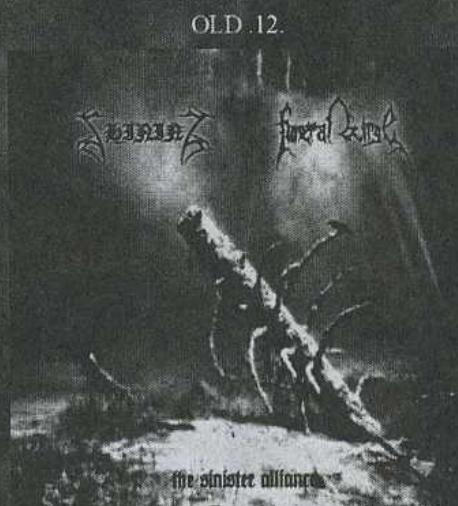
CD split "The Sinister Alliance" is released in a form of 7 inch vinyl
and it is strict limited to 666 hand numbered copies.

Inside you will find also great inlay and two stickers.

As a special bonus to this music you will find added
three dark industrial intros composed by Orias from his project called MROK.

This CD is a 30 minutes of pain, darkness, depression...

Price: 11 euro or 12 \$ + post



OLD .12.



OLD TEMPLE
UL. CHELMINSKA 108 D/40
86-300 GRUDZIADZ, POLAND

WWW.OLDTEMPLE.COM
OLD@OLDTEMPLE.COM



MAD LION RECORDS

Моя поездка в соседнюю Польшу была обусловлена не только оформлением всех юридических формальностей по факту переиздания для Европы, США и Японии диска "Updaterror" группы REACTOR, которая опекается нашим менеджментом. Лицо мне было очень интересно посмотреть изнутри как работает в сегодняшних условиях европейский лэйбл, и сравнить с нашими лэйблами. Ведь в странах бывшего ССР (конечно же, в первую очередь я имею в виду Россию, Беларусь и Украину) сегодня фирмы-издатели только становятся на ноги, и мне казалось, что будет далеко не лишним знать, как происходит это "там". Тем более, что с лэйблом Mad Lion у нас уже давно сложились дружеские отношения, плавно перешедшие в партнерские (Terroraiser - официальный представитель этой фирмы на территории стран-содружеств).

Штаб-квартира MAD LION Records расположена в печально известном городе Освенцим, что в полутора часах езды от Кракова. Город относительно небольшой (около 50 тысяч жителей), но, как видим, ни размер города, ни некоторая удаленность от столицы, ни в коеи степени не мешают функционированию лэйбла. Тем более, что транспортная система Польши хоть и не идеальная (по сравнению с соседней Германией), однако на порядок выше того сервиса, что предлагается в наших странах. Видимо поэтому польские фаны и музыканты достаточно мобильны - для них нет никаких проблем добраться на интересующий концерт в любой уголок Польши, или даже в соседние Германию или Чехию. В этом наверное принципиальное отличие метал-движения в Западной Европе от нас - ведь как правило основная "металлическая" (лэйблы, группы, концерты) жизнь бурлит

в экономических и административных центрах, в то время как провинциальные металлисты чувствуют себя порой в отрыве от эпицентра событий.

А вот внутреннее убранство офиса Mad Lion вряд ли отличается от всех отечественных лэйблов - оно помимо компьютера и средств коммуникаций просто забито дисками, журналами, рекламной продукцией и упаковочными материалами. Кстати о журналах - в офисе Mad Lion я увидел их просто невероятное количество, многие из которых были мне не знакомы вообще, а некоторые очень серьезно изменились (в лучшую сторону) по сравнению со своими более ранними версиями. И это неудивительно - сегодняшняя конкуренция на Западе вынуждает лэйблы бросать все силы на промоцию своей продукции, и инвестиции в рекламу являются самыми дорогостоящими во всем процессе деятельности лэйбла. А как ни крути, на металлической сцене по-прежнему основным источником, из которого черпают информацию потенциальные покупатели, являются печатные журналы. Конечно же, вэб-зины тоже находятся в сфере интересов владельцев лэйблов, однако их количество настолько велико в сравнении с печатной прессой, что внимание потенциального потребителя рассеивается. К тому же, у печатной прессы больший срок жизни, что позволяет лэйблам не только реализовывать новинки, но и работать со своим бэк-каталогом. Но теперь пора представить человека, который рулит всей деятельностью по изданию и продвижению продукции под маркой Mad Lion Records. Знакомьтесь - Пшемек Стакон, основатель и глава фирмы. На мой вопрос - когда и почему он решил заниматься издательской деятельностью, Пшемек ответил:

"Mad Lion стартовал так давно, что я уже и забыл точную дату. Около пятнадцати лет назад. А причина было очень проста - я люблю эту музыку". Любить музыку и заниматься ее профессионально - несколько разные вещи. Иногда эти виды деятельности не совпадают - кто-то любит музыку, но не работает с ней, кто-то совсем наоборот. К счастью, в случае с главой Mad Lion эти вещи не отделимы друг от друга. Достаточно взять в руки любой из релизов (на кассете или компакт-диске), вышедших под лэйблом "Mad Lion" - сразу чувствуется, что в подготовку к выпуску их вложено много не только труда, но и души. Mad Lion берет не количеством, а качеством. Лэйбл не выпускает по десятку дисков в месяц, но каждый его релиз становится событием - достаточно называть такие культовые в андерграунде имена как южно-африканский (!) GROINCHURN, американский DARK DISCIPLE или польский DEAD INFECTION! Да и начал



самом деле достойные банды. И это касается не только польских банд, да и речь идет не только о метал-сцене, но и вообще..."

Уже длительное время Mad Lion работает с немецкой дистрибуторской фирмой Twilight Vertrieb Distribution, которая распространяет релизы лэйбла в США, Японии и по всей Западной Европе, однако не исключает и другие пути реализации своей продукции. На мой вопрос, какой из путей предпочтительней для реализации его релизов - в магазинах, на концертах или по почте, Пшемек ответил коротко: "Любой".

Не мог я не поинтересоваться планами фирмы на ближайшее будущее. "Недавно вышли два новых релиза - украинский REACTOR и польский BESTIAR. Вскоре в продаже появится сплит

свою деятельность лэйбл с отнюдь не рядового релиза: "Первым релизом (тогда еще на кассете - прим. авт.) стал Moonspell "Anno Satanae". - вспоминает Стакон. Договор был подписан еще до того, как они реализовали свой первый мини-альбом "Under the Moonspell".

Я поинтересовался, какие чувства одолевали тогда еще юного издателя, когда он получил на руки готовый свой первый релиз. "Может ты будешь удивлен, но я не помню чтобы я чувствовал что-то особенное. Наверное просто потому, что тогда я не очень хорошо себе представлял, что такое вести дела лэйбла и что это станет для меня настолько важным. Но, конечно же, я до сих пор горжусь, что в списке своих релизов имею такую позицию!"

Глядя на каталог релизов Mad Lion, нетрудно заметить, что лэйбл не ограничивается каким-то одним стилем (хотя все же предпочтение отдается Brutal Metal музыке). Пшемек свою издательскую политику прокомментировал следующим образом: "У меня нет каких-то стилистических предпочтений. Мне нравится вся металлическая музыка, и я издаю альбомы тех групп, которые профессионально относятся к делу и мы можем работать сообща. Поэтому я выпускаю к примеру и грайнд, и мелодик блэк".

Однако сообща все-таки легче работать с группой, которая находится в непосредственной близости. А мы знаем о том, что в Польше очень сильная метал-сцена, в то время как в каталоге лэйбла группы из Польши отнюдь не превалируют - здесь есть коллективы из США, Швеции, Финляндии... "Я согласен, что в Польше есть классные группы, но говоря о сцене... Я не уверен. - объясняет Стакон. Практически каждая группа заботится о своей собственной заднице, но никак не о сцене в целом, поэтому очень сложно найти на

INCARNATED/PARRICIDE/REEX-MAAN, и немного позже немецкая группа Blood Dawn. Все эти релизы будут доступны через каталог вашего журнала".

И, конечно же, меня заинтересовало, откуда взялось такое оригинальное название как "Mad Lion" ("Сумасшедший Лев"). Ведь не секрет, что название играет большую роль. Как вы яхту назовете... К тому же, на металлической сцене за долгие годы лэйблами и группами уже использовано столько имен, что выбрать подходящее и еще не использованное - отнюдь не просто. Шеф лэйбла поведал: "Еще до открытия Mad Lion, я со своим другом вел дела другого лэйбла - Lion Records. Потом наши пути разошлись, и я во избежание путаницы просто добавил к старому названию прилагательное "сумасшедший".

И в заключение приведу еще одну цитату от Пшемека Стакона, босса Mad Lion: "Я был в Украине дважды, и оба раза были незабываемы, хотя часто некоторые воспоминания были смутными - ведь было столько алкоголя! У вас прекрасные люди..."

Наш человек!

Label contact: www.madlion.eu

Thrashmentor



Предлагаем 92-страничный каталог формата А6. Вы можете получить каталог бесплатно, отправив заявку по адресу: а/я 72, Смоленск-04, 214004 Россия или взять на сайте: www.restinpeace.narod.ru или запросить по электронной почте: rpproduction@yandex.ru

Каталог включает разделы CD, demo, LP, EP, 'zines, книги, майки, балаконы, атрибутика, кожа, обувь и другое. Мы предлагаем продукцию как отечественную/лицензионную, так и оригинальную импортную, по специальному низким ценам.

За нашими плечами - десятилетний опыт работы в России и СНГ. Наши товары вы можете получить по почте как с предоплатой, так и наложенным платежом.

Всегда в наличии полный каталог и новинки фирм Ironf, Fono, Soyuz, CD-Maximum, AMG, Мистерия звука и многих других!

2(30)
2007

TEMPRA
L

46

KILLING IS MY BUSINESS

**Продолжаем нашу
"Школу мастерства
Валерия Гайны".**

Наверное, большинство наших читателей все-таки не музыканты. Но наверняка практически у всех из вас хотя бы однажды в жизни появлялось желание стать гитаристом - то есть быть таким крутым, модным и богатым как самые известные гитаристы мира. Правда, у многих дальше одного желания дело не пошло... Кто знает, может потому что рядом не было человека, который четко и ясно не подсказал как начать? И может советы Валерия помогут кому-то сделать первый шаг на пути к славе?

В этом номере - советы для тех, кто только решил, что хочет стать гитаристом.

На что нужно в первую очередь обращать внимание при покупке гитары?

Обращать внимание нужно на все, самое главное знать чего ты хочешь. Достигаешь ли ты на этой гитаре звука, который

Лига Спасённой Молодёжи
представляет

Metal Armageddon

Международный фестиваль христианской экстремальной музыки (metal, hardcore, эмо, metalcore, nu-metal, post-hc, punk, alternative, gothic & more)

с 25 по 29 июля

(Одесская область
С. Ленинское,
лагерь «Смена»)

— ежедневный open air фест
— экстремальные
и спортивные игры
— семинары
— gothic party

Die Out [melodic hardcore, Belgium].
Illuminandi [gothic metal, Poland].
Lots Of Pain [hardcore, Finland].
Anacharsis [post-hardcore, Belgium].

Holy Blood, Опозиция, Recovery, Те. Су., MOST, E-42, Anna, Pick-Up, Rise Off, Get Sad, G.O.N.G., Noiz, Love, Okimen, Armageddon Metal Church, Пробуждение, Не От Мира, Requital, Смак, Соли, BLO, Reanimacia, Protect, Все Что Имеет Цену, Сорок, Дело, Анима и другие.

подробности на сайте: <http://armageddon.net.ua>

партнёры: справки по телефону: 8 067 5042955

ГОРОД СВЕТА

Информационная поддержка:

NEON metal shop CORE zone GSM TELEX 9999 ARKA CD PARAMOD GODCORE

WATER

ты хочешь получить. Нужно просто знать стиль музыки, которую ты играешь, и под него подбирать инструмент. Нужно выбирать такую гитару, на которой тебе удобно играть, ту которая тебе нравится, в которую ты влюблен и которую просто не терпится купить и мимо которой ты просто не в

состоянии пройти. Тогда, я уверен, вы сделаете правильный выбор!

Что делать, если ограничен в средствах? Как выбирать инструмент б/у (секонд хэнд)?

В этой ситуации лучше купить пользованный инструмент, он будет всегда стоить на порядок дешевле новой гитары (если это конечно не "вингадж" инструмент). Поэтому можно и нужно покупать пользованные инструменты! Конечно, его нужно тщательно посмотреть, подключить и поиграть на нем, чтобы все работало... Также можно купить не очень дорогую новую гитару "offbrand", например - не очень популярной фирмы. Она будет стоить намного дешевле, не так как стоит "Fender" или "Gibson", например. Просто стоит поиграть на нескольких инструментах одной и той же фирмы. Иногда они звучат совсем по разному - один лучше, другой хуже. Так как они вырезаны из разных частей дерева, то и резонанс у гитарной деки абсолютно разный!

Какие усилители или комбо нужны для работы дома - что предпочтеть в условиях огромного выбора?

Да, сейчас огромный

выбор различных усилителей! Я могу сказать, что конечно дорогие аппараты и звучат лучше, но и копии иногда звучат совсем неплохо. Очень неплохо звучат "симулирующие" усилители, такие, как например "Line-6", "VOX", "Crate" и т.д. Самое главное, ищите аппарат по себе, чтобы вас самих звук устраивал.

Шнуры или радиосистема?

Радио-системами я не пользуюсь, а пользуюсь обычным шнуром. Из радио-систем лучше пользоваться фирмами "Shure", "AKG", "Senheiser", "Byer". Я все же предпочитаю обычный шнур.

С чего следует начинать учиться?

Лучше, если есть возможность, то начинайте учиться с теории музыки и нотной грамоте! Если такой возможности у вас нет, то пытайтесь "снимать" вещи и, конечно же, пишите сами. Подходите к игре на гитаре творчески! Стартуйте с самовыражения себя и быть непохожим на кого-то, а быть самим собой. Ищите себя в музыке, ищите свой стиль. И я уверен - вы его найдете!

VACULA PRODUCTIONS

презентует:



ВОЛХ

«Торжественный Марш В Рагнарек»
CD

Дебютний реліз українського black metal лейблу.

Вісім вояовничих гімнів грізного язичницького black metal з використанням варгану та чистого голосу не залишить байдужим шанувальників heathen black metal.

Замовити диск можна через Vacula Productions.

E-mail: vacula.online.ua

ICQ: 430222369

Tel. +380992657488

www.vacula.org.ua

2(30)
2007

TERROUSER

LET THERE BE SOUND

47

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Приветствую Вас многоуважаемая редакция! Пишет Вам читатель из Москвы. Вы единственный, на мой взгляд, стоящий журнал, посвященный металлу. Раньше был вроде неплохой белорусский журнал *Metal Music Magazine*, но его уже года полтора не вижу в продаже. То, что

издают в России, вообще внушиает ужас.

Собственно, я не стал бы утруждать себя столь нелюбимым занятием, как написание писем, но последний номер заставил меня это сделать. А точнее два письма в конце. Хочу сказать вот что. Первый написавший, ждущий прогресса, может идти читать *Dark City* и т.д. Готики, ню-метала и прочих помоев там не прдохнуть. Вы же METALL-издание. Причём тут готика, причём индастриал? Второй вполне может читать *ALIVE* или *Classic Rock*. При всём уважении к старикиам-хардовикам, для них прессы хватает. А вот трэшеру читать, кроме вас, некого. Лично к вам претензий у меня нет, но *amatory* останется на вашей совести.

В общем, огромная просьба - никаких кардинальных изменений и БОЛЬШЕ ТРЭША. И ветеранов, и молодёжи. Ведь сейчас очень много групп, играющих как довольно современный трэш, типа *LEGION OF THE DAMNED*, *DEATHCHAIN*, *WOUNDS*, так и работающих под 80-е, типа *TOXIC HOLOCAUST*, *MERCILESS DEATH*, *WITCHBURNER*. Уделяйте внимание этим конторам. Очень хотелось бы узнать о судьбе *GEHENNAH*, от которых уже довольно давно ничего не слышно. *THRASH TIL DEATH!*

P.S. Не надо никакой полиграфии!!!! Просто не надо. Совсем.

С уважением, Шамиль.

Привет, редакция! Постоянно покупаю ваши новые номера, и в принципе - мне журнал нравится. Все вроде по теме. Но в прошлом номере вы напечатали письма людей, которые хотят больше разнообразия в *Terroraiser*. Они могут хотеть чего угодно, хотеть не вредно, только мне не понравился ваш ответ на эти письма. Типа - будем стараться, то да се... Это что - вы превратитесь в какой-то *Dark City*? Не, так дело не пойдет. Для альтернативщиков и хардовиков итак полно всяких журналов, а у настоящих металлистов остался один ваш журнал. Не идите на поводу у таких читателей! Будьте металлистами с железными

яйцами! Только *death*, *doom* и *black*! Не загаживайте журнал в с я к и м и мэрлинмэнсонами и назаретами - только настоящая экстремальная музыка...

Костыль, г. Кривой Рог

Не думал, что будет такая реакция на предложение части наших читателей внести в журнал некоторое стилевое разнообразие. Это только два письма из пришедших в редакцию от другой части - самых емких и цензурных... Ну и что прикажете нам делать?

Нам-то, естественно, хочется, чтобы журнал быть интересен. Одним давай то, другим - это... Ничего не остается, как руководствоваться исключительно собственным вкусом, и надеяться, что наши вкусы будут соответствовать вкусам достаточно широкой аудитории... В любом случае, мы



благодарны всем, кто высказал свою точку зрения на эту проблему, и хочу предложить продолжить дискуссию - каким должен быть журнал *Terroraiser*. И не только в плане стилистической ориентации. И ждем от вас не только предложений, но и критики - пусть и нелицеприятной, но конструктивной.

Продолжаем публикацию стихов, присыпаемых в редакцию нашими читателями.

О чем ты думаешь, смотря в мои глаза

Своим невинным взглядом.

О Боли, о Печали, о Страданьях

И о несбывшихся желаниях?

О чем Ты думаешь, воткнувши нож у сердце мне,

Стирая слезы из лица,

О Подлости, о Злости и о Смерти,

Жизнь отбирая у меня.

И я лежу у луже черной крови,

И не почувствую уже я этой Боли.

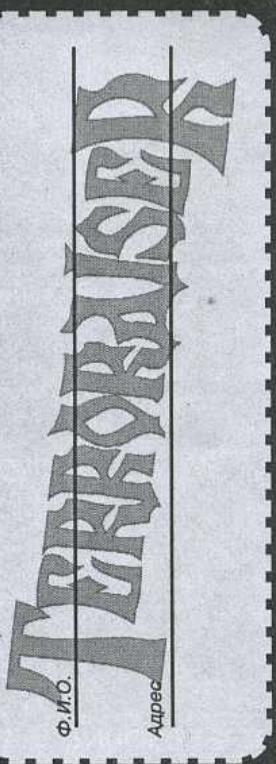
Ведь Ты убил меня, убил,
НЕНАВИСТЬЮ моей весь мир наполнил.

В грязи запачкана твоя любовь

Моей Ты не увишишь.

УБИВ МЕНЯ, ТОЙ ЗЛОСТНОЮ ЛЮБОВЬЮ,
УБИЛ ТЫ И СЕБЯ, РЕАЛЬНОСТЬЮ БОЛЬНОЮ!

Жорноклей Ольга,
с. Тягун, Винницкая обл.



TRASH DEATH BLACK NU-METAL SPEED DOOM ROCK HEAVY

COREZONE

NEW!

ул. Драгоманова, 29,
Торговый центр "ЕЛТИКС"

CORE

metal shop

г. КИЕВ, ул. ЗЛАТОУСОВСКАЯ, 30

ТЕЛ.: 8-066-272-36-88 (для справок)

ВСЕ, ЧТО СВЯЗАНО
С МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ
МУЗЫКОЙ!

Доставим HEAVY METAL в регионы!
Приглашаем к сотрудничеству рок-магазины.

ФУТБОЛКИ БАЛХОНЫ РОССИЯН НИЧЬИМ КОМПАНИИ

CD-MAXIMUM
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

MARGENTA - Династия посвящённых
(CDM 2708, 2708/u, 2709/d, Gothic Heavy Metal)

Новый «тяжелый» суперпроект под руководством Маргариты Пушкиной! Вокальные партии: Анатолий Аleshin (АРАКС, СТАЙЕР, АЛЕШИН), Артур БЕРКУТ, Валерий КИПЕЛОВ, Кирилл НЕМОЛЯЕВ, Миласа и Наталия "Glossy" Льянова, Сергей Сергеев (АРТЕРИЯ). Стихи: Маргарита Пушкина, музыка: Сергей Скрипников. Основной гитарист и саунд-продюсер – Сергей Терентьев (экс-АРИЯ, АРТЕРИЯ). ДУЭТ БЕРКУТ – КИПЕЛОВ (песня «Никто», бонус-трек digibook издания)



АРИЯ - Пляска ада
(CDM 2695/2696, 2695/u, 2696/u, dvd068, dvd068/069/d)

Материал с выступления 10 ноября 2006 года в МСА «Лужники». Потрясающая по своей зрелищности концертная программа мирового уровня, в которую было вложено более ста тысяч долларов! Пафосные декорации, великолепные костюмы, театрализованные батальные сцены подчеркнули великолепие новых и старых хитов группы. Альбом доступен на аудио компакт-диске и на dvd (также подарочный digibook с бонусным dvd).



СЕРГЕЙ МАВРИН - Фортуна
(CDM 2700/2701, 2700/u, 2701/u, Instrumental)

Первый гитарный инструментальный альбом на отечественной тяжёлой сцене. Разнообразный материал: энергичные роковые фрагменты и лирические части. Сергей Маврин сочинил музыку и исполнил партии всех инструментов.



ХАРИЗМА - II
(CDM 2702, 2702/u, Heavy Metal / Power Metal)

Второй долгожданный альбом. Гитарист и автор музыки Лео Фомин (экс-МАСТЕР), басист Василий Марченко (ARCHONTES), ударник Влад Алексеенко (экс-АРДА) и незаурядный вокалист Деймон Авраменко. Продюсер и автор текстов - Александр Елин (автор многих хитов групп АРИЯ и МАСТЕР).



CD-Maximum

105318 Москва, Семёновская пл., 7/17, оф. 414. Тел./факс: (495) 540-4334

Оптовая продажа лицензионных DVD и компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU

Эти и другие альбомы из каталога CD-Maximum можно заказать из любой точки России, стран СНГ и Балтии
в он-лайн магазине WWW.SOUNDCHECK.RU

Посетите наш веб-сайт: www.cd-maximum.ru

SOUND
CHECK



NIRVANA

Музыкальная литература, журналы,
песенники, нотные сборники

Банданы, футболки от фирм "ARGUS", "MERCANDISING",
"TEXIMPORT", обувь от фирм "REBEL", "ULTRAS"

Широкий выбор любой рок-атрибутики

В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:

на книжной ярмарке в
"Олимпийском" (ежедневно,
кроме Воскресенья и
Понедельника, с 9.00 до
14.00) З этаж, место 4 (возле
комнаты милиции).

В РОЗНИЦУ ПО ПОЧТЕ:

123557, Москва, Большой
Тишинский переулок, д.41,
Болдову А.Н.

**ДЛЯ ОПТОВИКОВ
КОНТАКТНЫЕ АДРЕСА И
ТЕЛЕФОН:**

в Москве:

E-mail: skozlov@online.ru
тел. (495) 681-50-90
(будни с 10.00 до 18.00)

в Питере: Лиговский
проспект, 47
в помещении рок-магазина
"Castle Rock"

В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:

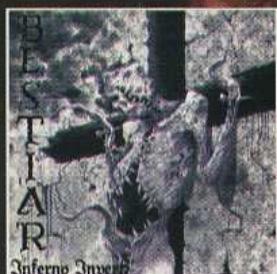
"Горбушкин двор"
В2 98, 99
(ежедневно:
10.00 - 21.00)

**Приглашаем к сотрудничеству издателей
книжной и журнальной продукции.**

TERRAISER

distribution представляет:

Релизы культового польского лэйбла MAD LION!!!



BESTIAR "Inferno Invert"

Классический old school death metal под влиянием BENEDICTION, GRAVE, DEICIDE и вдохновленный философией MORBID ANGEL.



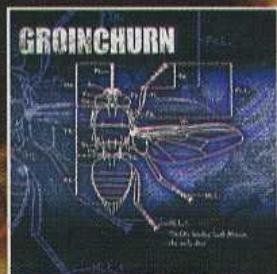
DEAD INFECTION "Surgical Disembowelment + Poppy Seed Cake"

Легендарный дебютный альбом одной из наиболее популярных в мире дюе grind банд, плюс добавленные треки с 7"EP "Poppy Seed



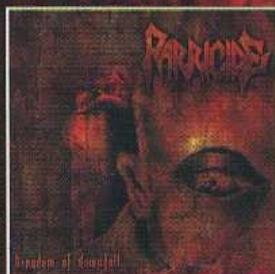
DEAD INFECTION "A Chapter Of Accidents + Grind Over Europe 1"

Один из наиболее важных кусков грайндкорового мыла, постигшего всем дюе



GROINCHURN

"THUCK - Grinding South Africore, the early days" Этот мощнейший релиз содержит две легендарные демо-тapes ("Every Dog Has Its Decay" и "Human Fills"), а также треки с других релизов этой южноафриканской группы. В общем сложности 34 трека самого грайндового материала, записанного бандой. Благодаря ремастерингу, все песни получили новый отличный звук!



PARRICIDE "Kingdom Of Downfall"

Одна из лучших grind death банд Польши. Нет никаких сомнений в том, что с "Kingdom Of Downfall" они нашли оптимальную смесь из техничного death metal и грайндкора!



SCURVY "Tombstone Tales / Second Ejaculation"

11 треков взрывоопасного грайнд-дата для всех мазерфаккеров, кто любит брутальную, острую, мрачную музыку в духе конца 80-х – начала 90-х – фэнам IMPETIGO, MACABRE, TERRORIZER, CARCASS, NAPALM DEATH, CARNAGE, DEAD INFECTION посвящается...



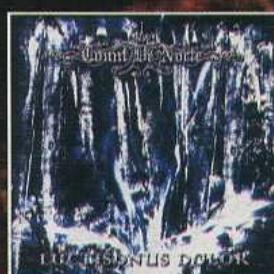
COUNT DE NOCTE "Carpe Noctum"

Экстремальный, мелодичный скандинавский сущадильный black metall



COUNT DE NOCTE "Sorores Nocte Genitae"

Дебютный альбом black metal сенсации из Финляндии! Магическая атмосфера темных Северных ночей, полных магии и страсти. Великолепный материал с избытком мелодий и мощи. Мастерски сделанный разрушительный black metal!!!



COUNT DE NOCTE "Luctisonus Dolor"

9 треков бесконечной войны между Ложью и Правдой, между Богохульством и Невинностью, между Предательством и Любовью. Контраверсионный black metall



DARK DISCIPLE "Kill Everything - Worship Nothing"

14 треков разрушительного, садистского, чертовски брутального death metal для всех метал-монстров (особенно любителей CANNIBAL CORPSE и DYING FETUS), желающих познать оргазм экстремальной музыки! Абсолютный death



SCULPTURED

"The Spear Of The Lily Is Aureoled" Крайне оригинальная музыка, насыщенная мелодиями и брутальностью, украшенная отличными клавишами,

Цены адаптированы для отечественного рынка!

TERRAISER distribution: а/я 619, г. Винница, 21001, Украина. E-mail: terroraiser@ukr.net