

THE UNDERGROUND METAL MIRROR

Nº2(18)/2004

# TERROBISER

GARDENS OF GEHENNA

KNIGHTS OF TETHYS

TALES OF DARKNORD

ANCESTRAL LEGACY

REIGH OF TERROR

WOODS OF YPRES

NUNSLAUGHTER

NOSFERATOS

MORTAL SIN

ACT OF GOD

HORFIXION

PARRICIDE

DISINTER

MORTIFER

SCURVY

CYCLONE

DEFORGE

TRAP JAW



# VADER

# CD-MAXIMUM представляет уникальные переиздания альбомов культового лейбла OSMOSE PRODUCTIONS:

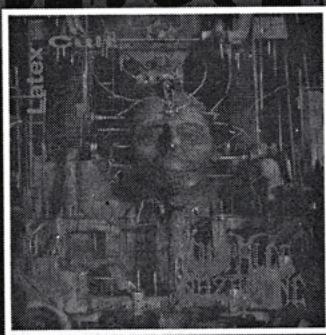
Ядерный экстремальный black metal. Дикая, необузданная энергия из Финляндии!

Обратите внимание! Переиздание альбома IMPALED NAZARENE Tol Cormpt Norz Norz Norz... является коллекционным. При его выпуске в России за основу было принято самое полное, второе, европейское издание с бонус-треками и исправлены ошибки, допущенные в оформлении международной версии альбома.

DECade Of Decadence – сборник редких записей группы, включающий первые демо-записи, бонусы и треки с EP-альбомов, студийную сессию. Релиз посвящен 10-летнему юбилею IMPALED NAZARENE, отмеченному в 2000 году.



IMPALED NAZARENE  
Tol Cormpt Norz Norz Norz...  
CDM 1754



IMPALED NAZARENE  
Latex Cult  
CDM 1753



IMPALED NAZARENE  
Nihil  
CDM 1752



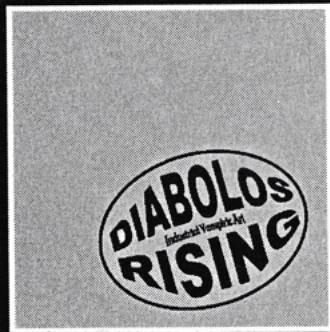
IMPALED NAZARENE  
Decade Of Decadence  
CDM 1751

**ВНИМАНИЕ! Концерты IMPALED NAZARENE в России!**

29 октября – Санкт-Петербург, клуб “Арктика”

30 октября – Москва, “Р-клуб”

**Альбомы с участием лидера IMPALED NAZARENE –  
вокалиста MIKA LUTTINEN:**



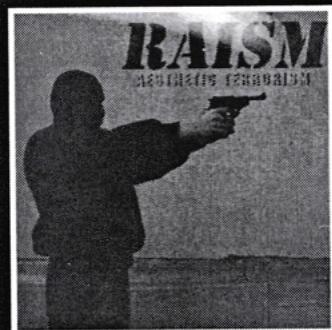
DIABOLOS RISING  
Blood, Vampirism & Sadism  
CDM 1743

## DIABOLOS RISING

Потрясающий эксперимент на грани techno-industrial и ... ambient-gothic.  
Оккультно-сатанинская атмосфера

## RAISM

Экс- DIABOLOS RISING – продолжение  
экспериментов от Mika Luttinen в области industrial



RAISM  
AESTHETIC TERRORISM  
CDM 1763

CD-Maximum



105318 Москва, Семёновская пл., 7/17, оф. 414  
тел./факс: (095) 540-4334

Оптовая продажа лицензионных компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU

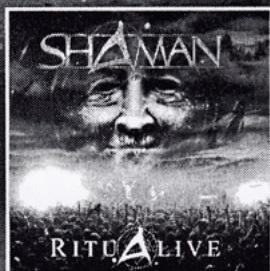
Населите наш веб-сайт: [www.cd-maximum.ru](http://www.cd-maximum.ru)

Розничная продажа:  
[www.soundcheck.ru](http://www.soundcheck.ru)



«СД-МАКСИМУМ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

концертный альбом  
**SHAMAN «RituAlive»**



CDM 1935/dvd 005

Альбом выпущен в трех вариантах:

- стандартный, в пластиковой упаковке (содержит 12 треков)
- digipack (стандартная версия альбома + мультимедийный бонус-трек «Carry On»)
- эксклюзивный digipack CD+DVD (CD: стандартная версия; DVD: 18 концертных песен, в том числе с участием приглашенных музыкантов - Andi Deris и Michael Weikath (HELLOWEEN), Tobias Sammet (EDGUY), а также 2 видеоклипа, фотогалерея, дискография группы)

**SHAMAN**  
RITU ALIVE

COMPACT  
DISC  
DIGITAL AUDIO

DVD  
VIDEO

**ANNIHILATOR**  
All For You



All For You & The One  
CDM 1964-1965  
(digipack CD+EP)



All For You  
CDM 1963  
CDM 1964 (digipack)

новый альбом  
**ANNIHILATOR «All For You»**

Альбом выпущен в трех вариантах:

- стандартный, в пластиковой упаковке (содержит 10 треков);
- digipack (стандартная версия альбома + мультимедиа-секция из 6 видеоклипов, screensaver, wallpapers);
- эксклюзивный digipack CD "All For You" + EP "The One":
  - CD: стандартная версия + мультимедиа-секция
  - EP: бонус-трек, не вошедший в альбом, живое видео и сингл-версии композиций "The One" и "All For You")

**CD-Maximum**

105318 Москва, Семёновская пл., 7/17, оф. 414  
тэл./факс: (095) 540-4334

Оптовая продажа лицензионных компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU



Посетите наш веб-сайт: [www.cd-maximum.ru](http://www.cd-maximum.ru)

Розничная продажа:  
[www.soundcheck.ru](http://www.soundcheck.ru)

**SOUND  
CHECK**  
ONLINE SHOP

новый альбом  
**JORN LANDE «Out To Every Nation»**

Альбом выпущен в двух вариантах:

- эксклюзивный красочный digipack (стандартная версия диска плюс бонус-трек «Big» и видеоклип «Living With Wolves»);
- стандартный, в пластиковой упаковке (содержит 10 треков)



CDM 1934

**Всем привет!**

У Вас в руках 18-й номер журнала *Terroraiser* – журнала, посвященного метал-музыке и всему, что с ней связано.

Некоторые читатели упрекают нас в том, что в большинстве своем мы пишем о неизвестных группах. Не будем вступать в дискуссию о том, кто известен, а кто нет (хотя зачастую среди неизвестных называют коллективы, назвать которые "неизвестными" очень сложно), но факт остается фактом – мы действительно предпочитаем представлять группы, материал о которых сложно найти в других изданиях.

Почему? К счастью или нет, но мы являемся независимым изданием. Независимым ни от кого, и ни от чего, кроме собственных вкусов и предпочтений. Большинство других профессиональных и регулярных журналов вынуждены бороться за рекламный бюджет производителей, которые в свою очередь диктуют, о ком и как писать. Порой, даже обидно становиться – покупая два разных журнала, натыкаешься на интервью с одними и теми же группами, причем очень часто и суть интервью идентична. В самом деле, вышел новый альбом, и, поскольку, про саму группу известно уже практически все, вопросы задаются, как правило, о новом альбоме и событиях вокруг него. Апофеозом подобного подхода можно считать появление одного и того же интервью с Дереком Шериньяном в двух очень уважаемых и тиражных изданиях. Самое пикантное, что они еще и конкурируют друг с другом...

Осуждать эти журналы нельзя, на мой взгляд. Я уверен, что они бы с удовольствием писали только о тех, кто им по душе, но есть суровые реалии нашей жизни – платить нужно журналистам, технической службе, типографии, а главное, эти журналы должны приносить прибыль...

Мы тоже сталкиваемся с подобными проблемами, но вот на зарплате журналистов мы экономим, хе-хе... Шутка. Просто изначально издание журнала *Terroraiser* не предполагало получение прибыли. Это наш вклад в дело поддержки метал-сцены, и даже если журнал будет убыточен, мы будем бороться до последних сил, нравиться это кому-то или нет. Мы не собираемся ни с кем конкурировать, у нас есть свой круг читателей, и хочется верить, что это те люди, которые искренне любят метал-музыку, не зацикливаются на строго очерченном круге из десятка исполнителей, а ищут как молодые группы, так и открывают с нашей помощью убеленных сединами ветеранов – тех, чьи подвиги по разным причинам ранее не были замечены. И именно поэтому на обложке мы пишем "The Underground Metal Mirror". Некоммерческий журнал о некоммерческой музыке. И нам бы хотелось, чтобы вы, дорогие читатели, пошире взглянули на этот многообразный мир метал-музыки, искали и находили что-то уникальное. И поверьте – здесь всегда можно найти что-либо интересное.

На этом разрешите откланяться и предложить вам ознакомиться с содержанием восемнадцатого номера журнала *Terroraiser*. Надеюсь, вам будет интересно... За сим, искренне Ваш,

**Thrashmentor**

<b>NEWS</b>	4
<b>VADER</b>	6
<b>DISINTER</b>	8
<b>SCURVY</b>	9
<b>NUNSLAUGHTER</b>	10
<b>PARRICIDE</b>	11
<b>GARDENS OF GEHENNA</b>	12
<b>TALES OF DARKNORD</b>	14
<b>NOSFERATOS</b>	15
<b>ACT OF GOD</b>	16
<b>MORTAL SIN</b>	18
<b>TERRORAISER FEST</b>	20
<b>CYCLONE</b>	22
<b>REIGN OF TERROR</b>	24
<b>HORFIXION</b>	24
<b>DEFORGE</b>	25
<b>WOODS OF YPRES</b>	25
<b>ANCESTRAL LEGACY</b>	26
<b>TRAP JAW</b>	26
<b>KNIGHTS OF TETHYS</b>	26
<b>REVIEW</b>	28
<b>MORTIFER</b>	36
<b>BATTLE HYMNS</b>	38

Magazine №2 (18) /2004

Издатель:

"Ноктюрн"

Гл.редактор:

Thrashmentor

Зам. гл. ред.:

Andrew

Тех. директор:

Rogers

Кореспонденты:

Moonfucker

Corck

Shark

Costas Silent

Alex Clotowski

Froster

А/я 619,  
г. Винница, 21001, Украина.

E-mail: terroraiser@vinnitsa.com



**ANTHRAX****"Скажи-ка дядя, ведь недаром..."**

"Мой дядя самых честных правил,  
Когда не в шутку занемог,  
Он уважать себя заставил,  
Илучше выдумать не мог."

Второй номер подряд  
приходится цитировать

пушкинского "Евгения Онегина". Гениальнейшее произведение. На все случаи жизни. А случаи бывают разные. Вот не в меру зауважавший себя дядюшка Чарли [Бенанте], работающий в группе ANTHRAX барабанщиком, взял и уволил своего племянника Фрэнки (Белло), чья трудовая книжка тоже хранилась в отделе кадров ANTHRAX, и где он честно отработал более двадцати лет на должности басиста. Правда, честно говоря, руку к увольнению приложил не только дядя Чарли, но и остальные сотрудники этого американского трэш-комбината. Версии озвучиваются разные, но поскольку они все не официальные, мы их приводить не будем, дабы не ввести вас в заблуждение.

Пока же, чтобы не отменять уже запланированные концерты, группа наняла Joey Vera. Джой – настоящий басовый профессионал, участник культовой прог-метал группы FATES WARNING, что говорит о многом, и видимо это послужило причиной приглашения в ANTHRAX. Но думается, его интересы пролоббировал и вокалист "Сибирской язвы" Джон Буш, вместе с которым они начинали в группе ARMORED SAINT еще в восемидесятые годы минувшего столетия.

**Горбатого могила исправит...**

Gaahl из норвежской бригады имени Люцифера GORGOROTH, уже не однократно привлекался тамошними органами правопорядка за акты насилия, жестокое обращение с животными и другими млекопитающими. Вот и опять хлопца хотят отправить в места не столь отдаленные, сроком на два года. Поводом послужило шоу варяжских гостей в польском Кракове. Как обычно, сцена была завалена отрубленными овечьими головами, кровь лилась рекой, на заднике – как обычно пентюхи, да еще и голые девки на крестах. В общем – шоу как шоу. Но именно это и не понравилось ревностным католикам, которые в довершение ко всему, приписывают GORGOROTH оскорблении религиозных чувств (хе-хе... они правы... чего они хотели увидеть от блекстеров?!. Хор мальчиков...). Надо было сидеть дома, а не посещать подобные мероприятия. А что до GORGOROTH, отснявших на этом концерте видео для DVD, то им предстоит судебное разбирательство, ведь все это транслировали поциальному ТВ Польши. Ну и, по подсчетам полицейских, годика на два они наиграли...

**Новости из МУРа**

Сначала были итальянцы White Scull, которые расстались со своей вокалисткой (Sister), потом эпидемия прощаний дошла и до испанских берегов – DARK MOOR отказались от услуг Элизы. На это можно было и остановиться. Но не тут-то было. Парни из Темного МУРа решили не ограничиваться увольнением Элизы. И вот из МУРа уходит один из старейших его сотрудников Jose Garrido. Из достоверных источников стало известно, что Jose в последнее время слишком много времени стал уделять коллективу ARWEN, и работе в своей звукозаписывающей студии. А этошибко влияет на гастрольную деятельность работников МУРа. Хотя, следует отметить, что Хосе будет продолжать работу в МУРе как студийный музыкант. На освободившееся место в коллективе никого брать не будут.

**Шер ше ля фам... Или правдивая история о помешательстве Тимо Толки**

Похоже толстяк Тимо Толки (Stratovarius) уже нашел свою ля фам, барышню по-нашему. Нет, вы не подумайте ничего дурного, на личном фронте у мистера Толки все по-прежнему. Просто в Stratovarius появился новый фронтмен, вернее фронтгерл (фронтовая баба одним словом).

Katriina Wiala, как объявлено на официальном сайте Stratovarius, обладает голосом в три октавы, что дает новые возможности коллективу мистера Толки. Похоже Толки все-таки вышел из депрессии, которая образовалась по поводу ухода вокалиста и барабанщика. И вот уже известно имя нового драммера группы. Им стал брат Енса Йохансона – Андреас. Команда отыграла несколько пробных концертов и отправляется в студию для записи полноценного нового альбома. Но недолго музыка играла... Андреас отказался быть постоянным участником Stratovarius. Да, барабанщика пока у толстика Толки пока нет. Хотя по заявлению самого маэстро, есть вариант, что место за барабанами займет какая-то тетенька, которая прислала Толки свое демо...

Но все-таки крыша у Толки все же проходилась, ибо место записи нового альбома "PopKiller" тщательно скрывают, опасаясь всякого рода бесчинств со стороны недовольных (наверно выходками Тимо) фэнов.

Пока Толки обкатывал новый состав Stratovarius и размышлял о завершении карьеры музыканта, Timo Kotipelto (экс вокал) готовится к выходу нового, второго по счету, сольного альбома. "Coldness" – так называется очередной опус Kotipelto, увидит свет в мае 2004 года. К записи были привлечены музыканты различных групп: Janne Wirman (CHILDREN OF BODOM – клавишные), Jari Kainulainen (STRATOVARIUS – бас), Mirka Rantanen (THUNDERSTONE – ударные), Mike Romeo (SYMPHONY X – гитара), Juhani Malmberg (TUNNELVISION – гитара).

Но проблемы сами не решаются. Нужно что-то делать... И вот Толки уже выходит из больницы, куда угодил после суицидальных намерений. Он очень расстроен случившимся, но металлическое прошлое не отпускает. Мистер Толки сделал заявление, что не представляет группу с называнием Stratovarius без Йорга Майкла и Тимо Котипелто. Поэтому он решил помириться с вышеупомянутыми товарищами, если удастся. В противном случае группа с называнием Stratovarius перестанет существовать.



**Чередные перестановки в TESTAMENT**

Одна из наиболее авторитетных трэш-бригад Калифорнии не дает скучать журналистам. В

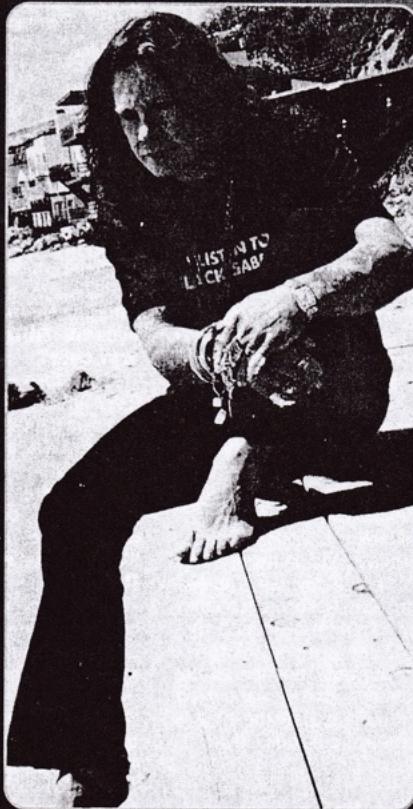


последнее время ряд событий вокруг коллектива привлекли к себе внимание таблоидов разной степени популярности и авторитетности. Гитарист Стив Смит решил покинуть ряды легенды 80-х, чтобы вернуться во вскорившийся, и надо сказать, на сегодняшний день более успешный коллектив NEVERMORE. Был ли финансовый аспект определяющим в данном решении – сказать трудно, тем более что у самих NEVERMORE сейчас ведутся непонятные разборки с лейблом Century Media.

Как бы там ни было, но Смит ушел, и его место занял Mike Chlasciak, известный по работе в таких группах, как PAINMUSEUM и HALFORD. Насколько долговечным окажется этот союз, сказать сложно, хочется только заметить, что со временем ухода из TESTAMENT Алекса Скользника, решившего посвятить себя джазу, место второго гитариста группы не отличается стабильностью.

**"Замороженный" Оззи...**

Старина Оззи Осборн продолжает пожинать плоды славы... Вернее пожинают все, у кого есть хоть пару центов... Попробовать на вкус сладкую семейку Осборнов вскоре смогут жители Европы, Америки и Туманного Альбиона... в виде мороженого. Один из предпримчивых бизнесменов настолько проникся любовью к веселой семействе Осборнов, что испросил разрешения и благословления Самого Великого и Ужасного на выпуск мороженого с Его именем и именем его супруги – Шерон. Господин Оззи был не против, и первым отведал продукт своего имени. Кстати, в состав мороженого имени Оззи входит и ликер. Возможно, в скором будущем мы увидим на прилавках мороженое "Паук" (или "Коррозия метала"), в состав которого войдет более традиционный у нас напиток – САМОГОН.

**"Танцы на костях"**

С детства нам внушали, что к покойникам нужно относиться с уважением. "О мертвых либо хорошо, либо ничего". А наживаться на покойниках всегда, во все времена и у всех народов считалось крайне безнравственным занятием. Что, впрочем, не удерживало живущих наживы. Примеров не счесть, а самым свежим из них можно назвать дельцов из Karmageddon records, в прошлом Hammerheart.

Как известно, на этом лейбле должен быть выпущен альбом CONTROL DENIED, группы гениального Чака Шульдинера. К сожалению, этим планам не суждено было сбыться – Чак умер. И пока вся мировая прогрессивная музыкальная общественность оплакивала великого музыканта, ушлые голландские бизнесмены считали и прикапывали, какую пользу можно из этого извлечь. И додумались...

Решено было издать недоведенную до конца запись. В принципе, фэнам Чака было бы интересно услышать, хоть и неполноценную, однако же в любом случае историческую запись. Правда, Джейн Шульдинер, мама Чака воспротивилась, заявив, что эти песни она вывесит в интернете для бесплатного скачивания, что, возможно, и было бы наилучшим выходом – те, кому это интересно, могли бы бесплатно наслаждаться творческим наследием Чака. Но подобный альтруизм не входил в планы бизнесменов из Karmageddon, и они всеми путями пытались договориться с мамой. И договорились таки, убедив последнюю в том, что это не коммерческая акция, а знак уважения Чаку... И что мы имеем?

После прослушивания этого компакта у меня в душе томится ужасная мысль – меня "кинули"! За полтора десятка баксов подсунули полную ляжу! Покупая этот компакт, я ожидал всего, что угодно, но только не этого. Не побоюсь оценить – дерзко. В чем причина моего негодования? В качестве. Разрекламировав этот релиз еще полтора года назад, спровоцировав тем самым кучу скандалов, в том числе и судебных разбирательств с семьей Шульдинера, ребята из Karmageddon забыли самое главное – достаточно подготовить и издать этот CD, хотя бы в дань уважения самому Чаку.

К первым четырем трекам (рабочая демо-запись для нового, так и незавершенного альбома CONTROL DENIED), претензий нет. Пару погрешностей, виной которым видимо обыкновенная кассета, на которую и были записаны гитары и ударные не в счет. Но вот демо DEATH "Infernal Death" 1985-го и "Mutilation" 1986-го – это просто кошмар! Видимо, это какая-то 5-я или 8-я, перезаписанная на "убитом" магнитофоне, копия (я слышал оригинал, и могу сравнить звучание). Я понимаю, мастера этих демо достать практически нереально, но уж найти хотя бы оригинал кассеты можно было! Почему-то парни из американского лейбла Devil Death Records догадались связаться с барабанщиком DEATH Kam Lee, взяли у него пленки и издали два компакта со всеми демо группы, причем с оригинальным качеством, поместили в буклете информацию, обложки демолент, флаеры, а не издали то, что попало под руки. У любого уважающего себя коллекционера самое первое и главное требование – это качество материала. Если не оригинал, то хотя бы первая или вторая копия. А то что предложили Karmageddon... Лучше бы уж демо 1997-го CONTROL DENIED, записанное для рекорд-компании сюда впихнули – было бы и интересней, и качественней.

Таким образом, обманув семью Шульдинера, фэнов, фирма надеется заработать неплохие деньги. Позволим ли мы им это? Редакция Terrorraiser призывает бойкотировать этот релиз.

А вот Джеймс Мерфи, друг и коллега Чака, показал другой, прямо противоположный подход к делу увековечивания Шульдинера. Вместе с еще одним другом Чака, Ричардом Кристи, и другими голландскими бизнесменами, Mascot Records, он анонсировал трибют-проект DEATH "Within The Mind – In Homage To The Musical Legacy Of Chuck Schuldiner". В этом про-



екты изъявили желание участвовать очень многие известные музыканты, в том числе и Энди ЛяРок и Мэтт Томпсон (King Diamond), Дэйв Кэлросс и Бретт Хофманн (Malevolent Creation), Патрик Мамелли (Pestilence), Люк Лимэй (Gorguts), Росс Долан (Immolation), Терри Батлер (Six Feet Under), Питер Тагтгрен (Hypocrisy), Чак Билли и Эрик Петерсон (Testament).

**Иногда Они возвращаются... Они – это ведущие метал-группы мира, а возвращаются с концертами на необычные просторы нашей страны, где они уже имели неосторожность раз поиграть. В принципе, подобные дежа вю в Украине случаются нечасто. Точнее – редко. А еще точнее – никогда. И вот впервые нас вторично посещает группа с мировым дэтовым именем – VADER!**

После суперуспешного сумасшедшего прошлогоднего шоу во Львове, поляки в этот раз подтянулись в столицу Украины – Киев. Организаторами турне по СНГ стал лэйбл The Flaming Arts, а вот концертом в Киеве вызывался заняться Black Nephrit. Местом дислокации был избран зал кинотеатра "Ленинград", который уже имел счастье видеть в своих стенах других "звезд" жанра – ROTTING CHRIST. Организаторы извлекли уроки из недочетов "греческого" концерта – в первую очередь, это касается охраны и пропускной системы. В этот раз такого беспредела не наблюдалось, по-крайней мере мне о таких фактах неизвестно. Впрочем, мы немножко забегаем вперед...

Прибыв в окрестности упомянутого зала где-то за три часа до концерта, мы смогли наблюдать вполне мирную картину, которая не предвещала никаких потрясений жителям окрестных многоэтажек. Людей было совсем немного, поляки бродили хмурые – то ли уставшие от путешествий по Софии, то ли чем-то недовольные... Я уж подумал, что и беседы с ними опять, как и во Львове, не получится, но, к счастью, ошибся. Впрочем, опять я тороплю события...

Закупившись чем надо в окрестных мини-базарах, мы отправились в тыл "Ленинграда" морально готовиться к концерту. На полянке позади вышеупомянутого заведения уже тусовался народ кучками, радуясь по-летнему пригревшему солнцу и горячительно-прохладительным напиткам. Немножко порадовавшись за компанию, мы вернулись в зал, так как пресс-конференция была обещана на 16.00, но, естественно, ее там в это время не оказалось.

Долгих два часа мы убивали общением с понемногу прибывающими деятелями отечественного метал-бизнеса, пока наконец, было объявлено, что пресс-конференция состоится во-время выступления первой группы. Жаль, конечно, было пропустить часть концерта, но да что поделаешь – таковыми являются минусы журналистской деятельности...

Итак, только начали играть первая команда – X-RAY, как нас приглашили позадавать полякам вопросы, и, соответственно, выслушать на них ответы. В отличии, от уже упоминавшихся ROTTING CHRIST, к полякам (или журналистам?) отнеслись несколько более уважи-

тельно, выделив для всей этой компании отдельный кабинет, правда, несколько мелковатый. Поляки-то разместились еще ничего, а вот журналистам, прямо скажем, пришлось тесновато. Ну да в тесноте да не в обиде... Хотя, конечно, немножко напрягает тот факт, что в эту комнатушку уже традиционно для киевских пресс-конференций набилась куча полу-левого народа, которые не проявляли никакой активности – хоть бы задали по вопросу! Нет, как обычно, все вопросы задавались журналистами Terrorraiser'a (объективности ради – два вопроса были не наши), остальные представители "журналистики" сидели, в лучшем случае конспектировали, давы всю нашу беседу потом перенести в свои веб-зины и нюслеттеры, а в худшем – с нетерпением ждали момента пофотографироваться с поляками для семейных альбомов и взять автографы...

Поэтому, с полным основанием можно считать данную пресс-конференцию эксклюзивным интервью VADER для журнала Terrorraiser, и привести ее стенограмму.



**Thrashmentor: Вопрос первый. Где Доцент? (Легендарный барабанщик в туре не участвовал, и его заменил драммер из другого польского коллектива, к сожалению, не запомнил какого).**

**Петер:** Несчастный случай в студии. За барабаны сидят не ранее июля.

**Thrashmentor: Чем отличаются гастроли от Европы, США и стран СНГ?**

**Петер:** Там больше концертов, более подготовленные концертные площадки. Тем не менее, из-за небольшого количества концертов, здесь более "дикие" фаны.



**Thrashmentor: В пошлом году вы играли во Львове. Впечатления от концерта, организации и Украины в целом?**

**Петер:** Мы тогда ехали во Львов из Австрии и это был наш первый концерт у вас. Очень хороший, даже семейный прием.

**Thrashmentor: Твоя бабушка родом из Тернополя. Есть ли какие-то особые чувства, когда ты играешь в Украине или тебе все равно, где бы ты ни играл?**

**Петер:** Моя бабушка из Чорткова (Тернопольская область – прим. авт.). Мне всегда хотелось приехать сюда, на Украину, так как бабушка и дед вырастили меня. Я чувствую эту связь у себя в крови. Мы одинаково относимся к концертам, что в Японии, что здесь, нам интересно увидеть ваших фанов сегодня. Интересна и организация, так как во Львове людям не дали подойти к сцене, выставив там милиционский кордон.

**Alex Clotowski: Сегодня здесь будут только обычные секьюрити, но никакого стейдждрайвинга.**

**Петер:** Жаль, стейдждрайвинг рулит.

**Неизвестный: Являясь легендами восточноевропейского брутал-деза, видите ли вы дальнейшие пути его развития?**

**Петер:** Мы всегда старались переходить границы, как административные, так и музыкальные. Конечно, везде есть свои пределы, когда музыка перестает быть музыкой и превращается в шум.

**Нови:** Да, в дезе есть свои каноны, но мы уже на таком уровне, когда не оглядываемся вокруг и делаем то, что делаем.

**Alex Clotowski: Я слушаю VADER с первого альбома и вот замечу, что раньше ваши тексты были более мистичными, а сейчас (например на Revelations) прослеживается больше сатанизма. Почему?**

**Петер:** Не совсем так. Раньше текстами занимался я и мой друг (Павел Василевски), который, к сожалению, покончил с собой. Сейчас же текстами для нас занимаются 4 человека – наши друзья. Должен сказать, что есть некоторое различие между восприятием мира тогда, в 19–20 лет, и теперь. А также каждый слушатель воспринимает текст по-своему. Скажу, например, что на мой взгляд, раньше тексты были более сатанинскими, бунтарскими.

**Alex Clotowski: Но как слушатель, я не со всем согласен. Напри-**

мер, текст к песне Vision And The Voice далеко не "детский".

**Петер:** Согласен, так как человек, написавший его, был столь серьезен, что не согласился с этим миморядом и просто ушел от нас.

**Неизвестный: Вам нравится ваша трасса по СНГ? Где было лучше всего?**

**Петер:** Мы были удивлены тем, что здесь везде хорошая организация, особенно не ожидали это от Самары и Уфы. Мы даже не представляли, слушают ли там эту музыку! Но все было на высшем уровне, даже немного лучше, чем в Санкт-Петербурге, Киеве или Москве. Мы рады, что сейчас у вас движение развивается все больше. Это первая, но далеко не последняя трасса у вас.

**Thrashmentor: Вейдеру уже около 15 лет. Какой период у группы был самым тяжелым?**

**Петер:** Знаешь, всегда есть трудности, как у нас, так и у нашего менеджмента. Очень важна хорошая поддержка промоутера. Например, были группы, более популярные, чем мы, однако многие из них уже распались, а VADER до сих пор играют что хотят, и делают свое дело. В случае чего, мы просто сможем поменять промоутера.

**Thrashmentor: VADER очень любят делать каверы, от SLAYER до THIN LIZZY. Даже сделали целый альбом – "Future Of The Past". Почему?**

**Петер:** Классика есть в каждом стиле музыки. К сожалению, новое поколение почти не знает тех старых групп, поэтому мы хотим напомнить о них, сохранив при этом дух оригиналов тех времен. "Future Of The Past" был, конечно, альбомом, посвященным тем любимым группам, чьи песни мы играли на то время. Такая тенденция, конечно же, будет продолжена и в будущем.

**Andrew: Сейчас популярно выпускать DVD. Какие планы на этот счет?**

**Петер:** Пока что есть старый live-DVD "Vision & Voice". Два года назад был записан новый материал и выйдет он с более лучшим звуком.

**Andrew: Как коллекционер старых демо, хочу спросить, действительно ли у VADER есть "живое" демо, еще до "Morbid Reich"?**

**Петер:** Да, первым нашим демо было записанный в 1986 году концерт. Мы сделали ксероксные обложки и распространяли его.

**Andrew: Записываете ли вы концерты во время данного тура, и не собираетесь ли издать их?**

**Петер:** Да нет, к этому надо специально готовиться. Мы думаем, что для такого лучше подходит япон-



ские концерты.

**Costas Silent:** Вопрос к Маузеру: будет ли продолжение у проекта DIES IRAE и когда мы услышим новый альбом?

**Маузер:** Новый диск выйдет как раз 12-го мая, просто подождите немного. На этот раз издателем будет Metal Mind Productions.

**Нови:** Понятно, что о нас давно уже не было слышно в прессе, но все в порядке, мы в том же составе. Так



что – ждите.

**Andrew:** Нови, а кто круче: VADER, BEHEMOTH, DEVILYN?

**Нови:** Да все они хороши на определенном этапе. Сейчас я с головой в VADER. Что до DEVILYN, то они больше не существуют для меня. Я иду своей дорогой, а они – своей.

**Alex Clotowski:** Петер, расскажи о своем увлечении войной, военной техникой.

**Петер:** Да, меня давно интересует Вторая Мировая, я также собираю модели военной техники. Это хобби, которое иногда находит отражение в творчестве VADER.

**Alex Clotowski:** Я хочу спросить о польской общественности. Вот 14 лет назад был коммунистический режим, теперь демократия, но место партии заняла церковь, которая диктует свои

законы польскому обществу. Столкнувшись ли вы с церковью, были ли конфликты?

**Петер:** Ну, поляки весьма неспокойный народ – всегда найдут приключение на свою голову. Коммунизма в Польше как такового не было, как, например, на Кубе (ну ты и сравнил! – АС). И церковь была всегда, только теперь она приняла на себя гораздо больше. Демократия же заключается в том, что некоторые из людей начали себе карманы, да и витрины магазинов теперь пестрят, а поляк так

торитет, так что при любых раскладах поддержка им гарантирована.

Предваряю выход главной "звезды" вечера выступление INFERNO... Вот ведь какая штука получается – лично я впервые наблюдал выступление этой команды, хотя репортажи с их концертов в нашем журнале отнюдь не редкость. Просто мне везло меньше, чем остальным нашим журналистам... Жаль. Выступление группы произвело на меня очень сильное впечатление, гораздо большее, чем их записи... Женская часть коллектива приведет в восторг любого эстета по этой самой женской части, да и профессиональный музыкальный уровень коллектива очень серьезен. Впечатлило исполнение кавера PINK

FLOYD – очень органично получилось. В общем, очень хороший сет.

Ну а дальше... А дальше был VADER. Не скажу, что их выступление меня ошарашило – отнюдь...

Во-первых, я их уже видел, что называется, "вживую", а во-вторых – очень хреновый звук, который рулили местные "умельцы"... Звук был очень неважнецкий... Мы сидели недалеко от пульта, и, к счастью, мимо нас проходил Серега Йоффик (басист MENTAL DEMISE), и мы его попросили навести порядок. Он подошел к звукорежиссеру, и попытался ему объяснить, как должна звучать группа, и его объяснения частично исправили ситуацию – где-то к третьей песне выяснилось, что у поляков таки есть гитары, а Петер еще и поет, а не просто открывает рот... Так что, только благодаря нам и Сереге (хе-хе) киевские фаны смогли получить более-менее приличное представление о группе.

Концертный сет практически не отличался от сыгранныго во Львове, хотя отсутствие Доцента за барабанами предполагало серьезные изменения в репертуаре. VADER вывесили свой задник, под которым лупили все группы, но, честно говоря, вид его был более чем скромный – черная тряпичка размером 2x2 с логотипом группы. Поэтому зрители создавали сами музыканты, что у них с успехом и получалось – действительно, в мире найдется не так уж много метал-команд, способных на такую экспрессию. Эх, звук еще нормальный... Но, без сомнения, VADER произвели мощное впечатление на тех фанов, которых

видели поляков впервые, а те, кто уже имел счастье наблюдать их, лишний раз убедились в классе команды.

На бис почему-то была сыграна только одна песня – "слэйверский" "Raining Blood". Возможно, это объяснялось усталостью музыкантов – согласитесь, не каждый выдержит несколько концертных гастролей по экс-Совку, а может, группа осталась недовольна качеством звука. Не знаю, к сожалению, в послеконцертном углере мест журналистам не нашлось – впрочем, мы и не напрашивались. При всех минусах и плюсах, надо признать очевидный факт – Украина становится полноценным субъектом мировой метал-сцены, и регулярные посещения нашей державы ведущими метал-коллективами убеждает в этом. И это не может не радовать.

Thrashmentor



и не стал жить по-европейски. Конечно же, мы стараемся быть более осторожными с церковью, не кричать о себе на каждом углу, так как пару лет назад уже имели место инциденты с отменой концертов из-за сообщения о том, что мы католическая группа. Со вступлением в Европосоюз ситуация смягчается, потому что там нельзя так просто взять и запретить проводить концерт.

Было еще пару малозначимых вопросов, шутки, а потом пришло время заканчивать пресс-конференцию, и вот тут-то все левые люди и рванули фотографироваться и автографы подписывать...

No comments...

После пресс-конференции мы вернулись в зал, где уже вовсю наяривали UNERASE – таким образом, выступления X-RAY и AMBIVALENCE мы благополучно пропустили. Что касается UNERASE, то серьезных изменений по сравнению с их же выступлением в компании с ROTTING CHRIST мной замечено не было – мощно, профессионально, но местами скучно... Но группа имеет среди киевских фанов мощный ав-

## Почтовая служба TERRORIZER

Если в Вашем городе нет  
рок-магазина, или цены  
в нем запредельно высоки  
ты нам поможешь!

Широкий ассортимент

лицензионных

компакт-дисков

аудио и видео кассет

музыкальной литературы

по низким ценам!

Для получения бесплатного каталога высыпайте маркированный конверт с Вашими координатами по адресу:  
619, г. Винница, 21001

Все, что не можешь  
купить в магазине – ты  
получишь по почте!

Предлагает почтовую  
дистрибуцию  
музыкальным издательствам  
и производителям  
рок-атрибутики.

# FATAL PORTRAIT

**Сделать интервью с этой группой мне хотелось давно – еще после выхода**

**в 2002 году "Demonic Portraiture", но, к сожалению, все мои попытки два года назад успехом не увенчались. И вот теплым майским днем почтальон приносит мне очередную бандероль от Morbid Records, в которой я нахожу новый альбом DISINTER "As We Burn". Помня, какое впечатление произвел на меня предыдущий релиз, я не мешкая засунул его в плэйер, и... Крышу мне снесло сразу! В тот же вечер я связался с гитаристом группы по имени Michael Le Gros, и вот что он мне нарассказывал...**

## DISINTER

Там же, где мы записывали наши demo "The Storm Of The Witch", CD "Desecrated", EP "The Beauty Of Suffering".



**В преддверии официального релиза вашего нового альбома "As We Burn", хотелось бы начать разговор именно с него. Итак, каким тебе самому видится эта работа?**

Мы, DISINTER, очень довольны этим релизом. Мы уже получаем прекрасные отзывы, и надеюсь, такие же отзывы последуют и после официального издания. Мы потратили достаточно сил и времени, чтобы выжать максимум из доступных нам условий. Лично я считаю, что этот альбом полностью отображает наши возможности и умения на сегодняшний день. "Welcome To Oblivion", "Demonic Portraiture", в Studio One recording Facility in Racine Wisconsin, US, с звукоинженером Крисом Джурчием, который на новом альбоме проделал потрясающую работу. Крис один из лучших инженеров/продюсеров. Он сделал все возможное и невозможное, чтобы сделать такую запись. Он – настоящий трудоголик, к тому же может создать хорошую обстановку в студии, впрочем, даже во время шуток оставаясь серьезным и сконцентрированным на своей работе.

**Ты сказал, что в этот раз вы не очень были ограничены в бюджете. Сколько денег вам стоила запись?**

"As We Burn" обошелся нам в около 3000 долларов США.

**Название альбома звучит как такое, очень личностное, что ли. Насколько оно соответствует содержанию текстов, да и в целом, насколько эти тексты важны для вас?**

Название "Когда мы пылаем" характеризует нас всех в группе. На мой взгляд, основная мысль – что мы горим тем, что мы делаем. И мы постарались подчеркнуть это не только названием, но и оформлением диска. Мы хотели бы зажечь души, мир, да в общем все, что угодно! Все тексты важны как для меня, так и для всех участников группы. Мы стараемся сделать тексты образными, так что закрыв глаза, слушаю музыку каж-

дый мог себе представить эти образы,

"Welcome To Oblivion", "Demonic Portraiture", в Studio One recording Facility in Racine Wisconsin, US, с звукоинженером Крисом Джурчием,

который на новом альбоме проделал потрясающую работу. Крис один из лучших инженеров/продюсеров. Он

сделал все возможное и невозможное,

чтобы сделать такую запись. Он –

настоящий трудоголик, к тому же

может создать хорошую обстановку

в студии, впрочем, даже во время

шуток оставаясь серьезным и сконцен-

трированным на своей работе.

**Ты сказал, что в этот раз вы не очень были ограничены в бюджете. Сколько денег вам стоила запись?**

"As We Burn" обошелся нам в около

3000 долларов США.

**Название альбома звучит как то-**

**кое, очень личностное, что ли.**

**Насколько оно соответствует со-**

**держанию текстов, да и в целом,**

**насколько эти тексты важны для**

**вас?**

Название "Когда мы пылаем" характеризует нас всех в группе. На мой взгляд, основная мысль – что мы горим тем, что мы делаем. И мы постарались подчеркнуть это не только названием, но и оформлением диска. Мы хотели бы зажечь души, мир, да в общем все, что угодно! Все тексты важны как для меня, так и для всех участников группы. Мы стараемся сделать тексты образными, так что закрыв глаза, слушаю музыку каж-

дый мог себе представить эти образы,

прочувствовать их.

**После прошлого официального релиза "Demonic Portraiture" вы отыграли трассу. Какие у тебя остались воспоминания об этом времени? Возможно, вспомнишь какие-то приколы?**

Никаких приколов – это death metal! А если серьезно, то мы гастролировали с death metal легендой – шведами GRAVE и убийственной thrash/death бригадой THE FORSAKEN. Это было отличное время, хотя не обошлось и без проблем. Мы отыграли 22 концерта и два фестиваля, подружились с кучей людей, перенакомились со многими классными локальными командами, которые открывали наши концерты. Больше всего мне запомнились венгры MALEDICTION – они отыграли великолепный сет, очень цепляющий и по-настоящему оригинальный материал. Привет им!

**Кстати, я тут не совсем понял, что это за CD такой "Vedma"? Это официальный альбом? И название какое-то наше, славянское...**

Да нет, это наш собственный самодельный релиз, который мы выпустили непосредственно к предстоявшему туру. На нем несколько нереализованных до этого песен, еще несколько с CD "Demonic..." и demo "Storm Of The Witch", плюс пару кавер-версий. Это, конечно, не официальный релиз, только для самых ярых фанов и коллекционеров металла со всего мира. Название отображает концепцию релиза, взятое с демо "Storm Of The Witch", перезаписанную в 2002 году саму эту песню, да и песню "In The Wake Of Evil" можно было бы назвать "Storm Of The Witch" часть вторая. Вот откуда это название – "Vedma".

**Теперь давай немного вернемся в прошлое. Помнишь ли ты, как открыл для себя метал-музыку?**

В школе у меня был дружок по имени Пэт Коцбай. В 1982 году у него было куча записей, и все соседские парни заходили послушать к нему музыку. А у него были все эти классические дела. В 1982 – 1986 году, в мои школьные годы это были SLAYER, VENOM, METALLICA, EXODUS, HELLHAMMER/CELTIC FROST, BATHORY, KREATOR, POSSESSED, DESTRUCTION, CORONER, SODOM, MEGADETH, IRON ANGEL – с этого я начал. Я счастлив, что рос в это время и мог видеть большинство этих групп как в начале карьеры, так и следить за их развитием.

**Ваши демо в свое время получали неплохие отзывы. Оглядываясь назад, как ты оцениваешь эти работы сейчас, спустя несколько лет?**

Конечно, очень приятно было читать хорошие слова или слышать отличные отзывы на твою работу и усилия. В то время каждая рецензия была для нас волнующим событием. Мы были молоды и просто жаждали успеха! Мы хотели получить от жизни все и нести флаг металла! Сейчас я по-прежнему доволен всеми нашими записями. И даже сейчас мы играем песни со всех наших записей.

**А как распространялись демо-кассеты? Знаешь ли ты количество проданных копий?**

Точно не знаю, но мы записали и выпустили около 5000 штук всех наших демо. Насчет CD, то их продали около 12000, но это имеются в виду только полноформатные альбомы, и, конечно, не считая "As We Burn". Все демо-ленты мы записывали и издавали за свои деньги. Да-а, мы кучу времени провели за записью, упаковкой и рассылкой их.

**А есть ли на этих кассетах какие-то песни, которые так и не вошли впоследствии ни на один официальный релиз?**

Да, есть несколько песен, которые так никогда и не увидели свет ни на одном из полноформатных релизов. Большинство песен с первого демо "Disinter Et Corpus", по-моему целых восемь песен оттуда так никогда и не вышли на диске, да и с других демо тоже есть пару неизданных треков.

**Твоя группа базируется в Чикаго. Помнишь ли ты, как проходила ваша концертная деятельность в начале? С кем приходилось делать сцену?**

Да мы играли с кучей местных банд – CIANIDE, NOVEMBERS DOOM, THE CHASM, FOREST OF IMPALED, CORPHAGY, SCEPTRE, MACABRE, и не только в Чикаго, USURPER, GORGAS, AVERNUS, ENFORSAKEN, черт, я даже всех и не помню. Мы у себя в городе играли раз 150, если не все 200.

**Какова сцена в Чикаго?**

Мне нравится метал-сцена Чикаго. С клубами ситуация не очень, но есть надежды, что вскоре все изменится. Концерты в основном проходят в пригородах, примерно в часе езды от самого города, но и в городе случаются гиги. Метал-фэнзы здесь очень поддерживают своих любимцев. Обычно на локальные концерты приходит около 200 фэнзов, хотя бывает что с трудом набирается и 20. Но мы всегда находим хорошее даже в плохом, и независимо от толпы надываемся на сцене. Следующим нашим концертом станет уже завтрашний (11 июня) концерт с местными THE CHASM и перуанским MORTEM

**Означает ли это, что концерты вы любите больше, чем работу в студии?**

Да мы живем только для того, чтобы играть концерты! По-крайней мере, это касается меня. Это обмен энергией, страстью... Для меня это просто потрясающие ощущения. Хотя мы и в студии любим поработать, сочинять музыку для DISINTER. И мы стараемся делать это самым лучшим способом.

**Ты являешься лидером группы и диктуешь свою волю остальным?**

Да, пожалуй, меня можно назвать в какой-то степени диктатором. Но я управляю железным кулаком в бархатной перчатке. Я что-то вроде штурмана, и советуюсь с другими участниками группы по поводу предстоящего маршрута. Хотя иногда очень сложно совместить пять направлений в одну дорогу. Но мы все-таки находим общий язык. Нам нормально работает вместе, все идеи обсуждаются, и ненужные отбрасываются. Это, как мне кажется, позво-

**Где в этот раз записывался альбом?**

ляет DISINTER держаться правильного пути.

**А что лично тебе дает участие в группе DISINTER?**

Это учит меня многим вещам, особенно общению с людьми. За те 12 лет, что я занимаюсь с группой, у меня появилось много женщин, друзей, я научился общаться с людьми из журналов и лайблов, промоутерами и организаторами гастролей. Этот бизнес дает много для понимания людей, их лучших и худших сторон. Я научился многому от людей и про людей. Кроме того, это дает мне возможность выразить себя. Играя любимую музыку, посетить те места, которые даже не мечтал посетить. Это позволяет мне стать лучше как музыканту. Это помогло мне открыть глаза и разум на другие формы музыки. Это остается со мной все время, даже когда другие люди покидают меня. Это единственная вещь, которая всегда со мной. Это мое бегство от реальности, от жизни. И без этого, я уверен, я был бы несчастлив.

**Пора завершать беседу. Традиционный для нашего журнала вопрос – что тебе известно про Украину и другие страны бывшего СССР?**

Ты знаешь, честно говоря, не очень много. Я расширяю горизонты своих познаний о мировой истории с возрастом. Я очень интересуюсь другими странами и историей. Я знаком с русской black metal группой ROSSOMAHAAR. У меня есть оба их диска и я с нетерпением жду следующего. IRON MAIDEN с песней "Mother Russia"... Я видел видео "мэйден" "Behind the Iron Curtain". Эх, если бы и DISINTER удалось сыграть у вас, это было бы чем-то особенным для нас!

**Ну, возможно, так оно в ближайшем будущем и произойдет. Сейчас это не такая уж и проблема. А пока можешь обратиться к death metal фэнам по эту сторону "Железного Занавеса"...**

Я надеюсь, что это интервью DISINTER не пройдет мимо вашего внимания, и я хочу, чтобы вы знали, что мы очень ценим вашу поддержку. Ищите "As We Burn" на Morbid Records, испепеляйте землю и поджигайте небеса!!! РАСПРОСТРАНЯЙТЕ СМЕРТЬ!!! Heil METAL!!! Heil DARKNESS!!!

Thrashmentor

#### DISINTER

Zion – vocals  
Dino – bass  
Tom – drums  
Preston – guitar  
Mike – guitar

#### Discography

1991 – Disinterra Et Corpus (demo)  
1995 – Storm Of The Witch (demo)  
1996 – With The Blood (demo)  
1996 – Desecrated (CD)  
1997 – Torn From The Grave (demo)  
1999 – The Beauty Of Suffering (EP)  
2000 – Welcome To Oblivion (CD)  
2002 – Demonic Portraiture (CD)  
2002 – Vedma (CD)  
2004 – As We Burn (CD)

[www.disinter.com](http://www.disinter.com)

**Когда мне впервые встретилось это название, я без всяких сомнений посчитал, что это польская группа. А как же иначе? Выходит на польском лейбле, да еще название такое... Созвучное с польским ругательством. Но потом в руки мне попал занятно оформленный диск, и я с удивлением узнал, что коллектив-то – шведский. Послушал, и появилось у меня желание задать группе парочку вопросов, на которые вызвался ответить Johan...**

**Для начала тебе придется рассказать краткий курс истории вашей группы.**

Всем привет. Кратко о себе: SCURVY стартовал в 1998, мы реализовали демо, которое было распространено в количестве более чем 2000 штук, а также на нашем счету куча сплитов как в виде виниловых пластинок, так и компакт-дисков. Может, в этом году мы выпустим еще одну семидюймовку, хотя я в этом и не уверен – уж очень мы медлительны.

**Как так вышло, что ваш CD вышел на польской фирме Mad Lion? Редко когда группы из Западной Европы выходят на восточноевропейских лейблах.**

Пшемек написал мне после получения одной из семидюймовок и предложил выпустить альбом на его фирме. Мы предложили издать наш готовящийся на тот момент материал на CD. Вот так оно и было.

**Пшемек мне говорил, что ты принимал участие в некогда культовой банде GENERAL SURGERY...**

Да, в GENERAL SURGERY я играл на гитаре и делал бэк-вокалы. Поначалу я был сессионным музыкантом, но потом полностью влился в состав. Правда, ничего с группой мне записать не удалось, кроме гостевого вокала на сплите с FILTH AND MACHETAZE, но вскоре мы начинаем запись для сплита с японцами BUTCHER ABC, а затем и полноформатного альбома. Уже подписан контракт с Listenable Records, и альбом выйдет где-то в следующем году.

**Ваш альбом, вышедший в Польше, разделен на две части – "Tombstone Tales" и "Second Ejaculation". В чем ты видишь отличия между ними?**

"Second Ejaculation" была записана в 2001 году, а "Tombstone Tales" годом больше. "Second Ejaculation" – крайнее извращение, а вот "Tombstone Tales" не настолько. В музыке я не вижу особых отличий.

но по звуку и технике исполнения "Tombstone Tales" на порядок круче.

**А что было "First Ejaculation"?**

"Первой эякуляцией" была наша первая демо-лента!!! Честно говоря, я ожидал какого-то брутально-юмористического ответа на этот вопрос, но вопрос был понят слишком прямолинейно. – Прим. авт.)

**Что из себя представляет сегодняшняя шведская грайнд-сцена и каково место на ней занимает SCURVY?**

Шведская грайнд-сцена? Мне нравятся некоторые группы – например BIRD-FLESH, REGURGITATE и GENERAL SURGERY, но большинство остальных просто скучны на мой взгляд. Я думаю, SCURVY не принадлежит к грайнд-сцене. Для этого мы слишком металлизированы, и слишком грайндовые, чтобы нас можно было отнести к death metal, поэтому пошли все эти сцены на х... Шведский музыкальный климат очень ограниченный, и мне абсолютно не нравится здешняя сцена, хотя сама страна мне нравится.

**Мне тоже, хотя я ни разу у вас не бывал. Говорят, ваше общество очень толерантное. Это правда? Были ли у вас какие-то проблемы с цензурой?**

На мой взгляд, шведское общество очень толерантно к одним вещам, и совсем не толерантно к другим. Хотя никаких проблем с цензурой мы никогда не имели. Может потому, что никакие из наших релизов не выходили на шведских лейблах?

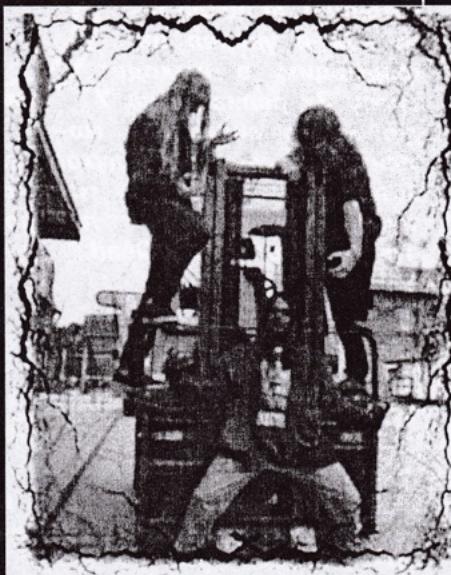
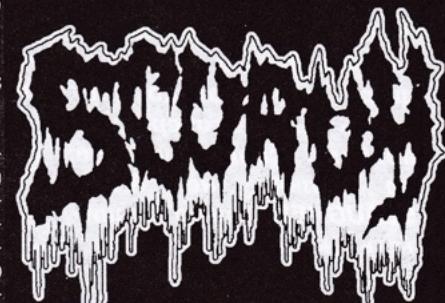
**Я прочитал тут на досуге ваши тексты, и их специфический юмор напомнил мне ранние работы PUNGENT STENCH. Как вы относитесь к этим легендарным австрийцам?**

Мне нравится PUNGENT STENCH, особенно их сплит и дебютный альбом. Последующие альбомы тоже неплохи, но может уже не столь фантастичны. Вообще – классная banda!

**Как правило, группы вашего стиля не очень избалованы концертами. Как у вас обстоят с этим дела?**

Мы уже отыграли около десяти концертов. Правда, последний раз это было уже года два назад, а потом у нас была куча проблем с составом. Пару раз на наши концерты друзья приносили с собой литры крови, разбрзгивали ее, так что после концерта запоминал поле битвы.

Однажды,



когда мы играли в Гетеборге, один мой дружок сказал, что подготовил мне подарок. Это была огромная клизма с логотипом SCURVY, и выглядела она на редкость причально. С ее помощью мы дали классное шоу. Но, честно говоря, концертов могло бы быть и больше, и в будущем мы постараемся более серьезно заняться этим вопросом.

**Ваш альбом имеет такую обложку... Ух!!! Как ты думаешь, чтобы говорили обыкновенные люди, увидев его на полках больших магазинов?**

Нет, я не могу представить, чтобы наш альбом продавался в больших магазинах. Но я хорошо представляю, что думают люди, глядя на обложку нашего CD. Они считают нас извращенцами с крайне плохим чувством юмора. И я думаю, они думают правильно.

**Ну и напоследок передавай что-то нашим фэнам...**

Для начала – спасибо за интервью, это мое первое интервью украинскому журналу! Круто! Надеюсь, кому-то понравится то, что мы записали, хотя может и не найдется таких. Скоро мы планируем издать очередную семидюймовку, а потом и новый альбом. Контактируйте со мной по "мылу": escorbuto@recordings@hotmail.com по поводу информации и марчендейзинга. Всем привет!

Moonfucker

**Чаще всего получается, что фэнам приходится по несколько лет ждать выхода очередного альбома своих кумиров, но только не NUNSLAUGHTER. Такую впечатляющую дискографию как у этих американцев редко у кого встретишь. И после того как я увидел информацию о выходе сразу 3х релизов (на 7 дюймовом виниле) я моментально связался с духовным, а по совместительству гитаристом и вокалистом – лидером группы, Don of the Dead.**

## Как дела?

У NUNSLAUGHTER дела всегда в порядке, потому что мы делаем только то, что хотим, и никто и никогда на нас не давит. Сейчас мы ожидаем выхода целой кучи наших новых релизов. Это у нас получается лучше всего... Я имею в виду сочинять метал-музыку и записывать ее!

**Сейчас вы работаете с фирмой Hell Headbangers. Как так вышло, и что вы думаете по поводу этого сотрудничества?**

Начнем с того, что мы никогда не подписываем никаких контрактов, потому что мы независимая метал-группа. Мы выпускаем наши диски только там, где мы хотим. С Hell Headbangers мы выпустили кучу дисков, потому что они одни из немногих фирм, которые по-прежнему выпускают семидюймовки. И они никогда не разочаровывали своей работой NUNSLAUGHTER. У нас прекрасные деловые отношения, более того – я даже уверен, что отношения у нас вполне дружеские. Я бы хотел, чтобы они выпускали все релизы NUNSLAUGHTER, но у нас их столько, что боюсь, у них просто не хватит сил.

**Да, дискография у вас впечатляющая. Интересно, помнишь ли ты все ваши релизы, и имел ли ты их все в своей собственной коллекции? Я даже подозреваю, что ты живешь в студии...**

Действительно, всяких релизов у нас хватает. Но надо сказать, что большинство из них выпущено ограниченным количеством. По-моему, пока вышло 35 всяких релизов, но это что – в этом году выйдет еще девять! Черт, если бы я мог жить в студии, у нас было бы в два раза больше релизов! Это то, что нам больше всего нравится. Я люблю записываться больше, чем что-либо в этом мире! Намного больше, чем гастролировать и выступать.

**Значит, выступаете вы не часто?**

NUNSLAUGHTER выступает нерегулярно. В 2004 году мы вообще еще ни разу не выступали. В 2003 году мы сыграли 4 или 5 концертов в Штатах и шесть в Австралии. В 2002 году у



нас

был небольшой тур по Калифорнии и Мексике, а вот в 2000 году мы гастролировали по восьми странам Европы.

**А вот предложений от промоутеров из бывшего СССР вы не получали?**

Нет, из бывшего СССР с нами никто не связывался, но если бы такое предложение поступило, я бы, пожалуй, не упустил бы шанс приехать к вам и сыграть наш метал!

**Я крайне уважаю NUNSLAUGHTER за вашу верность death metal. Насколько тяжело сохранить это постоянство?**

Для меня это единственная возможность жить полноценно, поэтому я об этом даже не задумывался. Моя жизнь просто оккупирована музыкой и записями. Музыка определила мой жизненный путь, это смысл моего существования, моя возможность общаться с людьми. Музыка это то, что оп-



ределяет мою жизнь.

**Некоторые музыканты испытывают ностальгию по восьмидесятым, когда метал был настоящей революцией. Другие вполне удовлетворены сегодняшним положением вещей, так как многие вещи стали доступны. Множество лейблов, журналов, концертов. Что ты думаешь обо всем этом?**

Вне всякого сомнения, сегодняшнее положение дел мне не нравится. Просто однажды группы и лейблы сделали безумный шаг, решив, что можно эксплуатировать потребителей death metal. Лично я никогда не имел никогда никаких проблем с доступностью тех или иных вещей.

**Я прочитал hatelist на одном из ваших компактов. Сейчас я кое-какие позиции оттуда перечислю, а ты прокомментируешь, хорошо? Итак:**

**а) триггеры на барабанах...**

Это самая худшая вещь, которая произошла в музыке. Компьютер не может выразить чувства и эмоции. К тому же, использу-

ование цифровых обработок в барабанной установке не дает возможности развиваться барабанщикам как музыкантам. И это тоже угнетает меня.

**б) гитарные соло...**

Хорошо сделанное гитарное соло – волшебная вещь. Это придает музыке чувства. К сожалению, большинство death metal групп используют гитарное соло только для того, чтобы сделать песню длиннее. Вот у SLAYER классные соло, у тех же BLACK SABBATH. Благодаря им ярче звучат партии ритм-гитары.

**в) клавишные...**

Я ничего не имею против клавишных инструментов в целом, просто большинство не знает, как их правильно внедрить в свою музыку, чтобы звучала настоящая метал-музыка. Большинство из тех, кто решает использовать клавишные в своей музыке, неправильно выводят ее, и в комплекте с бедной звуковой палитрой, вместо того, чтобы делать музыку насыщенной. Они попросту боятся сделать музыку яркой. Возьмите BLACK SABBATH или MERCYFUL FATE. Обе эти группы используют клавишные разнообразно, и это отнюдь не портят музыку, потому что партии клавишных не отвлекают от общего звучания. Вот это – гениально!

**г) тех, кто не коллекционирует винил...**

Этот пункт я внес не потому, что я уж такой ярый фанат винилового формата, просто есть МНОГО, ОЧЕНЬ МНОГО метал-групп 60-х и 70-х, которые никогда не выпускались на CD. Сейчас почти все имеют уже проигрыватели компакт-дисков, значит, вероятность услышать тяжелейшие группы той эпохи они не имеют возможности. К тому же только винил достойно передает настоящий метал-звук.

**Мог бы ты сейчас доба-**



**вить что-то в этот список?**

На сегодняшний день мне добавить нечего.

**И в конце интервью – что дальше? Какие планы?**

Издать как можно больше 7-дюймовок. Мы все время сочиняем новые песни и записываем как можно больше материала.

**Последние слова...**

Metal is Death. Death is Metal. NUNSLAUGHTER DEATH METAL.

Andrew

# "Таких фанов как в Украине - нет нигде!"



Меня всегда интересовало, как положение метал-дел в Украине видится глазами людей, которые эти метал-делами живут в других странах. К сожалению, до недавнего времени побывать с иностранцами на эту тему было достаточно проблематично – как правило, им наша сцена была практически неизвестна. Но времена меняются, группы из-за нового "железного занавеса" уже для нас не в диковинку, так же как и мы им. И вот, спустя пару месяцев после окончания всеукраинской трассы польской группы PARRICIDE, было решено пообщаться с гитаристом группой Петром, чтобы посмотреть на нашу сцену со стороны.

## Что вы знали об Украине до приезда?

Первый раз были в Украине, все что знали о вашей стране – это только по рассказам. Например то, что рассказывал Энди из DAMNABLE. Таким образом, мы знали, что нас ожидают классные концерты в хорошей компании. И были уверены, что все будет здорово и мы получим хороший опыт.

## Что понравилось, а что не понравилось здесь, у нас?

В Украине – лучшая вода в мире, борщ, еда без консервантов, минеральные напитки, отличные вина, красивейшие девушки, безумные маньяки на концертах и отличный отрыв на этих концертах. Приятной неожиданностью был интерес локальной прессы. Самым важным в украинцах есть ис-

крепность и нигде более не встречающееся гостеприимство.

Неприятно поразили отсутствия иногда воды в помещениях, где ночевали, и состояния туалетов. На концертах практически всегда был некомплект нужной аппаратуры, которая зато обслуживалась очень классными специалистами, которые могли из того что было выдавать настоящее брутальное звучание. Вообще, мы остались крайне довольны этой трассой.

В чем принципиальные отличия концертов в Украине и в Европе, в частности – Польше?

Разница прежде всего в реакции на



концертах. В Польше не приходит столько людей на концерты, а в некоторых европейских странах бывает и еще хуже – может прийти десять человек, а то и того меньше. Чем дальше на запад Европы, тем лучше концерты организованы, хотя бывает по-разному, конечно. Не буду скрывать, что лучшая организация в украинской трассе была в Виннице (спасибо за все, Игорь!). Очень

много зависело от общей атмосферы трассы. А у нас все было очень хорошо, так как ездили с такими классными парнями, как MENTAL DEMISE.

## Что ты скажешь об общем уровне

## организации тур?

Не знаю, так как я не был организатором, трассу готовил Эд, менеджер MENTAL DEMISE. Он работал с локальными организаторами, и именно на они несли всю тяжесть и ответственность. Нет причин нарекать, из каждой ситуации мы выходили из положения, и все концерты будем вспоминать с удовольствием. Эд – это профессионал, так же как и большинство локальных организаторов.

Были ли концерты в трассе, после которых вы остались крайне разочарованными?

Не могу выбрать какой-то один, но хуже всего прошло в Запорожье, потому что играли мы без барабанов и с Сергеем (MENTAL DEMISE) на вокале. Мониторы не работали, в общем, фэны этого города не смогли увидеть нас в хорошей форме. Может у нас еще будет возможность сыграть там в полноценном составе... Но маньяки там были очень классные! Вообще же, лучшими концертами я бы назвал концерты в Киеве, Ровно, Луганске и Виннице. Это не означает, что остальные концерты были плохими, но на перечисленных выше было наибольшее количество людей, а в других городах были тоже супер-концерты – например, в Ивано-Франковске, Ужгороде, Днепропетровске, Луцке, Львове. В Харькове было мало людей, зато концерт был очень профессионально организован. А вот в Севастополе люди были не готовы к такой музыке, так как мы (PARRICIDE и MENTAL DEMISE) были первыми брутальными группами в том городе. Надеюсь, мы там посеяли брутальные зерна, и вскоре там можно будет собрать кровавый урожай, хе-хе...

Несмотря на то, что к нам приезд иностранных гостей уже не редкость, тем не менее, основные трассы пока обходят нас стороной. Как ты думаешь – почему?

Уверю вас, что вскоре в Украину будет приезжать все больше и больше польских групп, и не только польских, так как

# FATAL PORTRAIT

я уже отмечал, нигде нет таких преданных фэнов как у вас. Сцена в Украине еще молода и не очень сильна, но это быстро изменится, пока у вас главный стиль black metal, но вскоре все будет по-другому. Нам очень льстит, что у нас был шанс приехать в Украину и сыграть трассу с великолепными MENTAL DEMISE для отличных фэнов. И надеюсь, что это было не в последний раз.

Пополнились ли после турне твои познания об украинской метал-сцене?

Наверное, да, по этой трассе ты знал только MENTAL DEMISE... Да, MENTAL DEMISE это безусловно лучшая украинская группа, брутальная и очень профессиональная на сцене. Недавно у нас в Хельме играли FLESH-GORE, дали хороший брутальный концерт, играли в Луганске с DATURA – тоже очень хорошая брутальная группа. В Запорожье была очень классная команда, но, к сожалению, не запомнил название. CASTRUM были нам знакомы ранее, потому что переписывались с Корнелиусом. NOKTURNAL MORTUM известен во всем мире. Также запомнились такие команды как GLOBOLISED ABSTRUZE, DOGMA, AMBIVALENCE и многие другие.

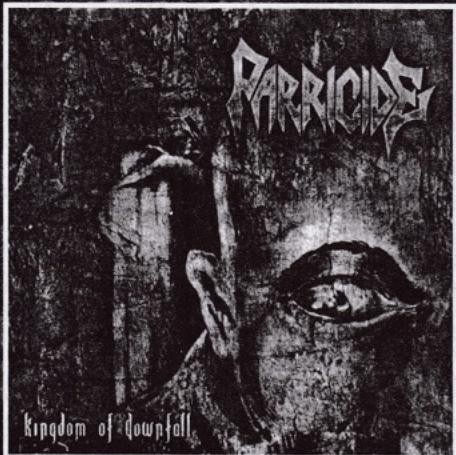
Что ж, будем заканчивать. Хочу пригласить вас опять приехать к нам с концертами – кстати, не пропало желание?

Естественно, нам бы хотелось приехать еще раз в Украину. И это очень вероятно, но только в следующем году. Как бы то ни было, держите руку на пульсе, как только приедем – будем рубить для вас, снова будем пить водку и есть сало. Будет супер. Держитесь. Пишите нам. Слушайте брутальную музыку. Всего хорошего.

Thrashmentor

PARRICIDE  
P.O.BOX 28, 22-104 CHEJM 5,  
POLAND

# MAD LION RECORDS PROUDLY PRESENTS



CD/MC

# PARRICIDE “KINGDOM OF DOWNFALL”

Having earned itself a status as one of Poland's best grind/death acts, PARRICIDE keeps paving its way towards ultimate brutality.

There's no doubt that with “The Kingdom of Downfall” they found the perfect mixture to play their brand of extreme metal.

Not only does this band set out to mix technical death metal and lethal grindcore, they maintain both ones with breath-taking musicianship and surgical precision.

This album fucking destroys!

[www.parricide.prv.pl](http://www.parricide.prv.pl)

## STILL AVAILABLE ON MAD LION RECORDS:

### SCURVY

“TOMBSTONE TALES / SECOND EJACULATION”



### DEAD INFECTION

“SURGICAL DISMEMBOWELMENT”



dangerous grind death

### DEAD INFECTION

“A CHAPTER OF ACCIDENTS”



gore grind

### GROINCHURN

“THUCK - THE EARLY DAYS”



grind core

### GOREROTTED

“MUTILATED IN MINUTES”



sick grind core

MAD LION RECORDS, P.O.BOX 3 32 - 606 OSWIECIM UPT 6, POLAND

fax: +48 33 843 17 83 e-mail: [madlion@pnet.pl](mailto:madlion@pnet.pl)

**В стенах нашей редакции не прекращаются жаркие споры о месте современной метал-сцены Германии на металлической карте мира. Не скрою – мнения разделились. Но одним из весомых аргументов сторонников версии о незыблемости немецких метал-традиций, является группа GARDENS OF GEHENNA. Компания CD-Maximum пролицензировала для стран СНГ их третий, и последний на сегодняшний день альбом – "Mechanism Masochism", но поговорить с басисткой коллектива, Биргит Лагес мы решили больше о самой группе.**

Birgid Lages (бас-гитара), Andreas Opel (гитара, вокал), Holger Fielder (гитара), Thomas Drechsel (ударные) и Michaela Marek (клавишные) на свою первую репетицию собрались в 1995 году. Особых разногласий в выборе стилистики у ребят и девчат не было – dark, death и doom metal.

"Я хотела играть на бас-гитаре, сочинять мрачную, тяжелую музыку. Я встретила несколько людей, которые разделяли мои взгляды, и вместе с ними мы и создали группу", – вспоминает Биргит.

Упорные репетиции не прошли даром, и уже в следующем, 1996 году, GARDENS OF GEHENNA записали две демо-ленты, которые заставили обратить на группу внимание фанов, некоторые песни попали на радио и кое-какие компиляции.

"Обе ленты были записаны на четырехдорожечном магнитофоне в нашей репетиционной комнате, и их звучание оставляло желать лучшего. Вообще-то, по большому счету, мы записали их для того, чтобы можно было вписаться в какие-то концерты", – объясняет Биргит. "Песни с первого демо больше никого не переписывались, а вот со второй ленты все, кроме одной, оказались на нашем первом CD "Mortem Saluta".

Но еще до выхода альбома, даже до подписания контракта, осенью все того же 1996 года группа умудрилась вписаться в турне "Heaven Shall Burn" в компанию к MARDUK, GEHENNA и MYSTICUM.

"Нам повезло, конечно, хотя я просто достала организаторов этой трассы", – признается Биргит. "Я пристала к ним, как вампир к своей жертве. Им просто не оставалась другого выхода, как согласиться предоставить нам место".

После этого тура авторитет GARDENS OF GEHENNA необычайно вырос, и стало ясно, что за предложениями рекорд-компаний дело нестанет. Вопрос был только в том,

что сможет предложить сама группа? Ответом на это стало приглашение продюсером записи Бруно Крамма, который продюсировал ATROCITY, а сам являлся участником группы DAS ICH. Студией, соответственно, была избрана "Danse Macabre".

"Когда стал вопрос о студии, мы сразу решили, что нас не устроят типичные метал-студии. Нам хотелось внести в музыку "электро-элементы", – раскрывает карты Биргит. "В тот момент нам очень нравилась эта идея. Я позвонила Бруно и он согласился продолжить нас. Дата начала записи постоянно переносилась, так как ATROCITY никак не могли закончить свою сессию. Когда мы наконец-то закончили запись, мы просто счастлились счастьем и гордостью".

Альбом содержал семь песен, которые говорили, что у группы GARDENS OF GEHENNA уже на дебютном альбоме был свой стиль – редкая комбинация death metal и электро-музыки. Кстати, одна из песен альбома – "Nebelmond", имеет две версии: одна – собственно группы, вторая – ремикс, сделанный DAS ICH.

Альбом был издан в 1998 году на небольшой бельгийской фирме Shiver Records, и уже к концу года первый тираж, 2000 штук был распродан. В 1999 году он был переиздан.

"Мы были уже знакомы с шефом Shiver, Хансом, после второго демо", – объясняет выбор лейбла Биргит. "Ему очень понравилось демо, но он хотел слышать его лучше записанным. Когда мы вышли запись из студии, он сразу же захотел издать ее. Предложений от крупных фирм не было, и мы решили издать материал на Shiver".

Однако, как и многие другие группы, GARDENS OF GEHENNA не миновали изменений в составе. Группу покинули трое...

"По личным причинам группу оставили Хольгер и Михаэла, а Томас не смог больше совмещать игру в группе со своей работой", – пропливает свет Биргит.

Замену барабанщику искать не стали – его заменила драм-машина, которой, так же как и клавишными, стал управлять Michael Schoner. Вторым гитаристом на концерты стали приглашать старого друга по имени Martin Jungkunz из DESPAIRA-

TION.

В 1999 году группа отправляется в уже знакомую "Dance Macabre Studio", где вместе с уже знакомым Бруно Краммом записывают свой второй альбом "Dead Body Music", содержащий восемь песен, в которых мрачный дум-метал слился воедино с современной электронной музыкой.



Полученный результат произвел отличное впечатление на руководство авторитетной тогда фирмы Last Episode, которые сделали группе предложение, от которого GARDENS OF GEHENNA не смогли отказаться. Фирма рьяно взялась за дело, отправив группу в тур сначала с EISREGEN, а затем с AGATHODAIMON. Интервью с группой заполонили страницы метал-журналов, в том числе и таких авторитетных и многотиражных изданий, как Ablaze, Legacy, Hammer и Orkus. Вокалист группы Андреас Опель решает сделать свою собственную студию, которую называет "AnthRazit". Первой пробой новой студии была запись макси-сингла для фэнклуба Last Episode.



"Студия сильно помогает нам", – делится Биргит. "Теперь нет нужды брать отпуск всем одновременно, чтобы записать альбом, не нужно тратить так много денег, как на запись в чужой профессиональной студии, мы можем спокойно поработать над собственным звуком, записать песню и спокойно оценить готовый результат с течением некоторого времени – до того, как поместить его на диск".

Тем временем, у группы возникли сложности с издательством. Точнее – не у группы, а у издательства возникли сложности с финансами... GARDENS OF GEHENNA, как и другие подопечные лейбла, стали испытывать затруднения...

"Вначале работа с Last Episode была замечательной", – поясняет Биргит. "Но вскоре возникли первые финансовые проблемы, и ситуация становилась все хуже и хуже. На Last Episode работали классные люди, но хозяин фирмы, как мне кажется, жил в своем каком-то выдуманном мире".

Неурядицы с лейблом спровоцировали очередные изменения в составе. После ряда перестановок, нынче состав вглядит так: Биргит, Андреас, Михаэль Шонер и гитарист Alexander Kaul. В перерывах между утрясками состава, группа записала альбом "Mechanism Masochism" – девять песен и интро. Мощный метал-сайд разбавлен электронными фрагментами, но общая канва произведения – мрак и жестокость.

"Mechanism Masochism" был записан и сведен Андреасом в его студии. Конечно, это пока самый лучший наш альбом. Но естественно, некоторые моменты в следующем альбоме будут изменены в лучшую сторону", – обещает Биргит.

Нет основания ей не верить. GARDENS OF GEHENNA не стоят на месте, и каждый их новый альбом лучше предыдущего. Так что стоит следить за карьерой группы, я уверен, нас ждет еще много интересного.

"Сейчас мы работаем над нашим четвертым альбомом, он будет немного быстрее, и более метал-ориентированным. Три песни уже сделаны, одна в процессе создания, и есть еще идеи для других. Записывать мы опять будем в своей студии, у Андреаса. Впрочем, пока рано говорить об этом материале что-то конкретное. В этом году мы постараемся его закончить", – обнадеживает Биргит. "К тому же мы нашли наконец-то подходящего барабанщика, так что и концертная деятельность группы ожидается очень активной. Правда, Михаэль вскоре вынужден будет покинуть группу, так что на концертах придется клавишнику запускать в записи, да и в новых песнях использовать их поменьше. Но это в будущем, и кто знает, каким оно будет".

Будем надеяться, что будущее у GARDENS OF GEHENNA по-крайней мере есть. А пока, я решил задать вопрос о Лейпцигском фестивале Gothic Treffen. Разные мнения существуют о нем, а группа три года подряд участвовала в нем – в 2000, 2001 и 2002 годах.

"Мы были поражены видом такого количества людей в готических одеждах, и впечатлены, как хорошо люди могут наносить себе макияж", – делится впечатления Биргит. "Что касается самого выступления, то прекрасное расположение, организация и прекрасный звук. Аудитория принимала нас отлично".

И в конце беседы Биргит призвала фанов из экс-СССР посетить их сайт: [www.gardens-of-gehenna.de](http://www.gardens-of-gehenna.de), и не стесняться скачивать оттуда песни.

Thrashmentor



BLACKSMITH Productions presents:



MISCREANT  
Occult Philosophy

Second album of Russian occult  
techno death metal band on MC/CD.  
CD version include live bonus track!!!



Russian bombastic groovy  
death metal band on CD!!!

GRENOUNER  
The Odour O'Folly

order for only: CD – 10 USD/10 Euro worldwide, Россия – 100 рублей; MC – 4 USD/4 Euro worldwide, Россия – 20 рублей. Distributors and labels get in touch! Trades are welcome!  
Blacksmith Prod.: 665854 Russia, Irkutsk Region, Meget, P.O.Box 82, Kolpakov Andrey E-mail: black25smith@mail.ru; site: <http://blacksmith.boom.ru>; <http://blacksmith.magazine.tripod.com>

BLACKSMITH Productions presents:



MISCREANT  
Oppressive

New album  
of Russian mystic death metal  
band on MC/CD!!!



Third album of Russian  
unholy brutal death metal  
band on MC/CD!!!

NOSFERATOS  
Pandemonium

order for only: CD – 10 USD/10 Euro worldwide, Россия – 100 рублей; MC – 4 USD/4 Euro worldwide, Россия – 20 рублей. Distributors and labels get in touch! Trades are welcome!  
Blacksmith Prod.: 665854 Russia, Irkutsk Region, Meget, P.O.Box 82, Kolpakov Andrey E-mail: black25smith@mail.ru; site: <http://blacksmith.boom.ru>; <http://blacksmith.magazine.tripod.com>

BLACKSMITH Productions presents:



MISCREANT  
Inside The Beyond

Re-issue of a legendary debut album of  
russian cult death metal band on MC/CD.  
CD version include live bonus track!!!



Debut album of russia  
progressive death/thrash metal  
band on CD

V.Extremal Progress  
V.Extremal Progress

order for only: CD – 10 USD/10 Euro worldwide, Россия – 100 рублей; MC – 4 USD/4 Euro worldwide, Россия – 20 рублей. Distributors and labels get in touch! Trades are welcome!  
Blacksmith Prod.: 665854 Russia, Irkutsk Region, Meget, P.O.Box 82, Kolpakov Andrey E-mail: black25smith@mail.ru; site: <http://blacksmith.boom.ru>; <http://blacksmith.magazine.tripod.com>

**Кто не знает волгоградскую группу TALES OF DARKNORD? Одна из авторитетнейших death metal банд России, после некоторого, надо сказать – подзатянувшегося перерыва, выпускает новый альбом "Stalingrad: War episodes"! Даже не дождавшись промо-копии я связался с Shir'om – барабистом и вокалистом коллектива, чтобы узнать некоторые подробности...**

Первый вопрос будет касаться событий, прошедших с момента выхода предыдущего альбома "Dismissed". Информации о группе нигде не появлялось, и вдруг новый альбом! К тому же, я узнаю вот буквально вчера, что состав абсолютно новый... В общем, придется рассказать, что происходило за эти несколько лет.

Ты прав, действительно наше молчание длилось не сколько, а если быть более точным, пять с небольшим лет, начиная с 1998–1999 года. Срок достаточный для того, чтобы группу, к тому же андерграундную, успели похоронить. Причиной молчания стал уход из состава Tales... барабанщика (Джон Кузнецов уехал в Москву на пмх) и главного действующего лица, идейного вдохновителя, композитора и продюсера одновременно Алекса Кантемирова. Вторая утрага стала для группы несомнимой с функционированием. Я остался в одиночестве у разбитого корыта. Причиной убийства Алекса послужила банальная, не связанная с миром музыки, необходимость продолжить обучение в городе Москве. Жизнь в Т.О.Д. остановилась. Парадокс, но одни и те же обстоятельства "погубили" один коллектив и дали жизнь многим другим. Благодаря слиянию Алекса с московской металл-тусовкой, русская сцена сейчас имеет Rossomaha, Stonehenge, Der Gerwelt такими, какие они есть. Что касается Т.О.Д... он стал заложником глухой провинциальной жизни. Мне не так то просто было найти в попсовом Волгограде единомышленников, сложно было найти в себе силы, чтобы все затеять заново, ведь быть лидером и организатором – это не так просто, по крайней мере для меня.

Впрочем, жаждя творить оказалась сильнее. Через два года (в 2000 году) я какими-то немыслимыми уговорами сплотил вокруг себя группу из музыкантов, не являющихся фанатами тяжелой музыки. Так началась вторая жизнь возрожденного Tales of Darknord. В инструментальном плане нас по-прежнему было трое: гитарист, любитель хард-рока Mr. Gricot, любитель фанка – барабанщик Женя Дементьев, и я – бас-гитара. В течение полутора-двух лет нам удалось добиться такого взаимопонимания и сыгранности, что мы стали нравиться сами себе (хе-хе). Вот уж где проявился положительный эффект от работы закона единства противоположностей! Одним словом, Т.О.Д. нового образца можно объективно назвать хорошим составом из позревших музыкантов, наконец-то научившихся попадать по струнам, обладающих хорошей материально-технической базой, которая нам и не снилась лет десять назад, но, честно говоря, немного дряхлая душой, и с отсыревшим запалом. Впрочем, на базе мы собирались не только для того, чтобы пить пиво. Мы занимались аранжировкой наработок, родившихся в начале 90-х, во время моего совместного творчества с Mr. Gricot'ом, которое имело место быть задолго до Tales... В итоге же получилось, что все riffы нашего нового альбома, как хорошее вино, выдержали испытание временем. В этом сможете убедиться сами, как только прослушаете диск.

**Происходили ли за это время какие-то концерты? И планируются ли они в будущем?**

Боюсь огорчить всех, кому интересно следить за нашим творчеством, но концертов не предвидится. Прошло больше года с тех пор, как были записаны последние инструментальные

партии к новому альбулю.

Смо-

мен-

та за-

пи си-

и бараба-

нов минуло

два. И за все

это время у нас не

было ни одной репети-

ции. Не самые лучшие усло-

вия для организации концертов, не

правда ли? С другой стороны, в 2000

году я и не думал, что спустя 4 года у

практически умершего коллектива

появится новый альбом. Так что не

будем загадывать и на этот раз...

Впрочем, однажды мы отыграли в но-

вом составе, концерт был в 2001 го-

ду в сельском клубе одного из приго-

родов Волгограда. В

тот момент руки про-

сто чесались где-то

поиграть, подвернулся

этот колхоз.

Поехали не ради

концерта, а скорее

ради удовлетворе-

ния своих собствен-

ных амбиций. Надо

было обкатать новый

состав. Отыграли

очень грамотно и

четко, чего всегда не

хватало старым

Teipssam. Принимали

хорошо. Помню, как

сейчас, что один

подыгравший фанат

орал от восторга:

"Бл...! Ох-ть!

Такой

кайф и всего за 10

рублей!!!". И смех и

грех, одним словом.

Обкатка состава со-

стоялась, но с живы-

ми выступлениями как-то потом не

сложилось. То пынялся барабан-

щик, то были заняты записи альбо-

ма. И самое главное, меня окружали

люди, не способные все бросить и

рануть на гиг в какой-нибудь другой

город ради сомнительного удоволь-

ствия и за оплату билетов в пласти-

карном вагоне. Также я сам ловил себя

на мысли, что и сам уже не тот Ширл,

который был в Т.О.Д. до 1999 года.

Постарел, что ли... ленивым стал, алч-

ным (хе-хе).

**Пока новый диск до меня не доб-**

**рался, так что придется тебе свои-**

**ми словами отрезензировать его...**

Наш новый альбом носит название "Stalingrad: War episodes", длительность его 32 минуты 5 треков. Кроме этого CD содержит видео-дорожку с одного концерта группы 1998 года, и 15 минут (4 бонус-трека) уже архаичного теперь брутального-дэта с известного альбома Tales... "Absorbing Destinies" 1995 года, впервые вышедшего в свое время в Чехии на Morbid Views prod. Раритетная запись, имеющая коллекционную значимость, одним словом.

Впрочем, вернемся к новому матери-

алу. О стиле... Он претерпел некото-

рые изменения. Вне всяких сомнений, это death metal, но очень экзек-

тичный. В новом альбоме "Сказок Севера" много мелодики, треша, хард-н-хеви, блюза и даже... джаза. В этом и заключается изюминка нового звучания "Военных эпизодов Сталинграда". Не уверен, можно ли стиль альбома окрестить progressive death'ом, но, по-моему мнению, он будет интересен многим слушателям, отдающим предпочтение интеллектуальной музыке. Да... и подарок всем любителям хорошего рок-н-ролла. На диске мы поместили ковер-версию на заключительную песню группы ZZ-TOP из фильма Та-рентино "От заката до рассвета".

**Судя по названию, вы решили от-**

**дать дань событиям более полуве-**

**ковой давности, происходившим в**

**вашем городе, не так ли...**

Да, новый альбом TOD тематически посвящен памяти павших защитников Стalingрада. Нет нужды открывать учебник истории, вся хроника сражения на страницах буклета диска. Это действительно так, тексты песен основаны на реальных событиях Стalingрадской



битвы, пересказанных позже ветеранами войны. Так, к примеру: первые три реки альбома

"Deathblow" о первой бомбеке города, за какие-то часы унесшей жизни более 20 тысяч мирных жителей. Второй

трек "Retribution Fire" посвящен бес民族文化ному подвигу Михаила Панихи. Для полноты ощущений следует представить себя на его месте – перенесясь в современный циничный язык: а тебе слабо? И так далее, на самом деле, не дай Бог каждому перенести такое, что за 4 года выдержало поколение наших предков.

**Насколько военная тематика близка и интересна группе? И как насчет более свежих примеров – войны чеченской. Насколько я помню, Волгоград тоже пострадал от террористов?**

Конечно, тема чеченской войны интересует меня, как и любого гражданина России, близость же ее ко мне определяется близостью кинескопа телевизора. Учитывая то, что по ящику показывают только то, что "следует показывать", то, что я на настоящем могу знать об этой, честно говоря, затянувшейся проблеме, которая калечит судьбы, здоровье, и уносит жизни многих молодых ребят. 80% моих сверстников нашего призыва (1975 г. рождения) попали в эту мясорубку в период 1 кампании, в начале 90-х. Пока генералы рьяно размахивали шашками – люди гибли, многие мои товарищи получили серьезные ранения. Ради чего? Мне в то время, к счастью, удалось избежать этой печальной участии – я поступил в вуз. Да, кстати, никто из нового состава T.O.D. так и не додумался пройти службу в армии, поэтому мысли о том, что нарушение правил военного времени это не только постыдно, но и опасно, не мешали Владимиру Высоцкому так натурально петь о вещах, о которых он знал только понаслышке, что люди искренне были уверены в его причастности ко многому.

Что касается взрыва в Волгограде, это было где-то в конце 90-х годов. Были жертвы. Рвануло в районе, где я живу, километра 3 отделяло меня от этого места. Было утро. Первая дурная мысль спросонья была: начальство. Я никогда раньше не слышал, как взрывается фугас, но сразу понял, что это за грохот. Видимо, эти звуки нельзя спутать ни с чем. Страшно представить, что творилось на этих улицах 60 лет назад.

**Тебе наверное приходилось сталкиваться с людьми, скажем так – неонацистской направленности. К сожалению, в метал-музыке таких тоже хватает. Причем самое обидное даже не то, что они там кричат: "Хайль!" может быть, если бы они кричали "Хайль Сталин!", это было бы где-то можно понять (национал-патриотизм, все дела), но ведь они кричат "Хайль Гитлер!". Лишь я очень сомневаюсь, что деды всех их служили в войну полициями, скорее всего они в большинстве своем воевали на стороне Красной Армии. И теперешние взгляды их среди мазохизма – превозносить того, кто воевал против их предков. Что ты думаешь по этому поводу?**

Я думаю, что при зори отменили и сказку про Тимура и его команду. Свято место пусто не бывает. Теперь мы имеем людей неонацистской направленности – это либо дети еще, либо инфантильные переростки. В обоих случаях у них вместо мозгов – солома. Многие из них эту проблему просто перерастут. Стоит ли относиться к ним с опаской? Да, разгоряченная толпа много способна наворотить "подвигов", особенно в отношении какого-нибудь смирилого 60-летнего армянина-сапожника, который всю жизнь только и делал, что смирил починяя обувь. А возьми этих же малых неонацистов, и связь на показательную экскурсию в ту же Чечню провести зачистку бандитов, уверен, что через 20 минут многие побегут искать памперсы. Детишки-нацисты могли бы заслужить к себе

уважение, если бы занимались общественно-полезной работой в рамках своей дутой ненависти: осведомляли правоохранительные органы о движении по городу подозрительных лиц (террористов или бандитов), выявляли наркотиков, торговцев паленой водкой и т. д. и т. п. То есть стали своего рода полицией чистоты нравов нации. А пока эти "пионеры" – одновременно смешны и опасны, к сожалению.

И вообще эта тема уводит нас в сторону от Tales of Darknord, так что спроси лучше об этом какого-нибудь министра, координирующего направления молодежной политики. Он тебе лучше обрисует ситуацию.

**Нам здесь в Украине, конечно, сложно судить о том, что на самом деле происходит в России, но иногда складывается впечатление, что Россия упрямо движется по пути к диктатуре. Как тебе видится этот процесс изнутри?**

Пока что нет, на данный момент во многих российских законах и, самое главное, в их исполнении, можно найти достаточно лазеек, чтобы чувствовать себя над государством. Поэтому в России так много людей, воюющих у народа миллиарды. К сожалению, так было, так есть, и складывается впечатление, что так будет всегда.

Простой смертный люд не почувствует перехода к диктатуре, потому что и сейчас не может свернуть с рельса нищеты, которые проложили правительство. Поэтому какая разница, диктатура или демократия? Разве что, людей сейчас не забирают ночью, как это было при Сталине...

**От вопросов политики вернемся опять к музыке. Насколько, по-твоему, сейчас изменилась отечественная метал-сцена по сравнению с десятилетней давностью?**

Создается впечатление, что сейчас отечественная метал-сцена окончательно сконсолидировалась вокруг крупных столичных городов. В России, например, это – Питер и Москва. В провинции с каждым годом все лучше и лучше. Достаточно сравнить количество концертов, которые проводятся чуть ли не каждый день в столице, и от случая к случаю в других городах. В Волгограде, например, метал-сцена просто отсутствует, точнее, металла то есть, нет сцены, на которую можно было бы выйти. Причина банальная – финансовая. Еще одна немаловажная черта времени это то, что, когда больший процент отечественной музыки стал доступен слушателям на компакт-дисках. В начале 90-х это было просто невозможно.

#### Чего не хватает нашей сцене?

**Оригинальности. Как не крути, все эти 10 лет отечественный андерграунд топчется в хвосте у законодателей жанра – западных и заокеанских – кто-то больше, кто-то меньше, конечно.**

**Какое место на данный момент занимает TALES OF DARKNORD на нашей сцене, по-твоему мнению?**

Сейчас я думаю никакого. В прямом смысле этого словосочетания – на сцене. Ибо на сцену периодически надо залазить, чего мы не делаем с 1998 года. Думаю, что у нас, конечно, осталась гвардия старых поклонников, которым по-прежнему интересно наше творчество. Во всяком случае, многие с радостью отреагировали на известие о новом альбоме. Это уже греет душу. Я благодарен всем, кто поддерживает нас.

**И последнее – вот ты уже не юноша, зачем тебе это все нужно, играть некоммерческую метал-музыку, которая заведомо не сделает тебя миллионером, не принесет всемирной славы? Что ты находишь в этом самом металле?**

Душа поет (хе-хе). Начинаешь что-то делать. Потом возникает желание донести свое творчество до как можно большего круга людей. И еще – когда мы писали новый материал, мы заведомо знали, что он будет выпущен на Moregate prod. Это большой стимул. Не знаю, стал бы я сейчас заниматься музыкой "для себя и для соседа" как в 1991 году, когда впервые начал играть в группе. Скорее всего, нет...

*Thrashmentor*



# NOSFERATOS

**Странные порою попадаются команды. Играют злую музыку, пишут тексты богохульные, о демонах всяких, антирелигиозные... А только спросишь их: "Вы сатанисты?" – сразу начинаются отговорки и выдумывание всего, чтобы доказать обратное. Зачем? Я не знаю... Порой это разочаровывает, но есть музыка – хорошая музыка и она, конечно, имеет решающее значение. На мои вопросы отвечали вокалист Алексей Кодрин ("Люцифер") и барабанщик Денис Копков ("Борода").**



**Хелло! Расскажите немного последних новостей от NOSFERATOS.**

Л: Разучиваем новый материал. А так же готовимся к ряду концертов, которые в скором времени пройдут в московских клубах.

Б: Всё живы, здоровы. Играем, бухаем – всё, как всегда.

**Насколько я понял, сейчас не легкий период для группы: смены состава, недостаток музыкантов... Чем это вызвано именно сейчас?**

Л: Ну, на сегодняшний день особых



выполнил на альбоме "Pandemonium".

Б: Мы поддерживаем с ним дружеские отношения, но в музыке каждый идёт своей дорогой.

проблем пока не наблюдается. Была проблема с барабанщиком, но мы её успешно решили.

Б: За последние два года, разве что, гитарист поменялся: вместо Александра Панкратова, прибыл Иван из группы "СКОРОСПИЛЬСИЯ". Клэйв музыкант и парень, хоть и не пьёт.

**А гитарист Ахерон, переехавший в США, все еще участвует в группе? Если да, то как это возможно?**

Л: Нет, гитарист Ахерон, занимается только нашим сайтом. Мне кажется, свою миссию, как участник, он

занимается только нашим сайтом. Мне кажется, свою миссию, как участник, он

Что сейчас интересного в московском death-андерграунде? Расскажите. Из вашего города мало death-команд...

Л: Из московских команд трудно что-то выделить, так как я редко посещаю концерты, на которых сам не выступаю. Из нашего города (Зеленограда) death-metal группы, которые бы вели более-менее серьёзную деятельность, кроме нас, пожалуй, нет. Хотя, двое моих знакомых, которые помогали мне в Nosferatos пару лет назад, мутят проект, но, по-моему, это больше стёб, нежели что-то серьёзное.

Б: Хэви – есть, панк – есть, дэта – нет. Из московского андерграунда мне приходят на ум, разве что, "РОГАТЫЕ ТРУПОЕДЫ" и MERLIN.

Ваша лирика на русском. Это возможность лучше донести идеологию до слушателей?

Л: Во-первых, мне проще и интереснее сочинять на русском, а во-вторых, мы же группа из России...

Б: Лирику пишет исключительно Алексей, потом мы её вместе обсуждаем, и даём ему некоторые дельные советы.

Мне интересно, что вдохновляет участников (музыка, книги, личности)?

Л: На творчество? Меня вдохновляет мрачная атмосфера фильмов ужасов и пелена загадок древних культов и цивилизаций, и, конечно же, экстремальная музыка.

Б: Вдохновляет множество вещей. В том числе и те, что ты перечислил. Музыка – не в последнюю очередь! Алексей любит включать MORBID ANGEL или BANISHED на совместных посиделках. Новый гитарист последнее время находится под влиянием немецкого RAGE. Я слушаю всё подряд – начиная от AC/DC и заканчивая UNLEASHED. Ударник, в своей

любви больше склонен к блэку. Кстати, он так же является участником другого зеленоградского RADIGOST. Все перечисленные выше банды, без сомнения, вдохновляют нас на написание новых композиций.

**Расскажи тогда о сатанизме группы NOSFERATOS. Придерживаешься традиционных течений или нео-сатанизма (школа Лавея)?**

Л: Никакого особого сатанизма у нас я не вижу. Есть свобода убеждений от всяких догм и табу (ну разумеется, все белые и пушистые). авт.)

**Хм... Мне показалось, это ваша философия?**

Л: Наша философия это – DEATH METAL FOREVER!!! (плюс секс и пиво – авт.) И уж никак не сатанизм!

**А существуют ли в Москве серьезные сатанинские, оккультные организации и ордена?**

Л: Может и существуют, но какие конкретно, я не знаю. Если тебя интересуют подобные сайты, то я думаю, ты без труда сможешь их найти, используя поисковый систему интернета.

**Что скажите о религиях: за или против?**

Л: Это личное дело каждого индивидуума.

Б: Каждому – своё! Хочешь, верь в бога. Хочешь – в чёрта. Хочешь, не верь ни в одного из них. Вот Лёха Попов, наш барабанщик, верит в троллей, гоблинов и прочую нечисть.

**Что на будущее?**

Л: Время покажет!

Alex Clotowski

## FATAL FORUM Magazine

ПОДЗЕМНОЕ ИЗДАНИЕ О СТАРЫХ ЗВУКАХ...

В номере – интервью с FLYING, CRAZER, THOUSAND TRIBES, MENTAL DEMISE, MIND ECLIPSE, FOREST STREAM, GRENOUER, PROPHECY, INFESTUM, SOCIAL DEFORMITY, FALCIFORM, MISERY INDEX, FESTERGUTS, CENTURIAN, FLESHGORE, SHITFUN, MOURNING BELOVETH, AQUAMORTA, BLOODY GORE, GODGORY, BESTIA, AB:NORM, APHASIA, INSISION, DISORDER, ASGUARD, VITAL REMAINS, HATE, D.R. FAUST, PURGATORIA, USURPER, PANDEMIA, THRONEUM, VORACIOUS GANGRENE, THANATOS, BLACKSMITH Productions, MORAL INSANITY Productions + репортаж об украинской брутальной сцене, а также около 90 рецензий на демо, MC и прессу.

### ВНИМАНИЕ!

Группы, лайблы, фэнзины: если вы желаете, чтобы подробные рецензии на ваш стафф появились в FATAL FORUM Magazine, высыпайте свои материалы по адресу:

603000, Россия,  
г. Нижний Новгород, а/я 399,  
Глумину Павлу Юрьевичу



№ 1  
Июнь 2002 года  
60 страниц формата А4,  
типолитографская печать,  
профессиональная верстка,  
мелованная обложка, русский язык.

E-mail: stalnol@mail.ru  
Website:  
[www.fatalforum.bestweb.ru](http://www.fatalforum.bestweb.ru)  
или [www.fatalforum.jcb.net](http://www.fatalforum.jcb.net)

В номере – интервью с PSILOCYBE LARVAE, ALASTIS, WEEDS IN VOGUE, MANTAK, BARRACUDA, SLEEPING GODS, ORDALIUM, EXMORTEM, GOD DETHRONED, WOLFSANGEL, DERANGED, DEEPRED, KAAMOS, BURIAL PLACE, EMERALD NIGHT, LUNATIC GODS, THE FORSAKEN, DIATHRA, SPAWN OF POSSESSION, SACRIVERSUM, ABADDON INCARNATE, CORPUS MORTALE, CASTRUM, FLESHGORE, OBLIGATORISK TORTYR, POSTHUMOUS BLASPHEMER, LEAD WEIGHT, HOUWITSER, SOLEKAHN, BRODEQUIN, ENISIFERUM, IBEX THRONE, LEUKORRHEA, NECROTERIO, VAMPIRIA, MY SHAMEFUL, BLACK FOREST, JASAD, MAR DE GRISES, AUTUMN, ODOR MORTIS, VILE, BEHEADED, TVANGESTE, CORPUS CHRISTII, DIS PATER, DYING ROSE, MENTAL DEMISE, INEXIST, PYREXIA, DATURA, FALL OF EMPYREAN, VOKODLOK, SUHRIM, MORE HATE Productions, DEATHBELL Productions, TERRORRAISER Productions, MASSA BRUTTO Radioshow, MPAK Metal Web Design, а также около 250 рецензий на демо, MC, CD и прессу.



№ 2  
Октябрь 2003 года  
120 (1f) страниц формата А4, типографская печать,  
профессиональная верстка, полноцветная мелованная  
обложка, русский язык.

Третий номер журнала выйдет в июне 2004 года.  
В нем вы найдете интервью с INCANTATION, DISGORGE (Mex), HYPNOS, REGURGITATE, NEPHASTH, PROSTITUTE DISFIGUREMENT, DECREPIT BIRTH, SEVERED SAVIOR, LUST OF DECAY, HATESPHERE, CATTLE DECAPITATION, SOILS OF FATE, SANATORIUM, CENOTAPH (Tur), TORTURE SQUAD, AVULSED, NEURAXIS, VOMITORY, DESIRE, MAY RESULT, PUTRID PILE, MORGION и многими-многими  
другими...



**Очередное метал-открытие из России – пермская группа ACT OF GOD. Их релиз, вышедший на Oupiric Prod. производит достаточно серьезное впечатление. На группу явно стоит обращение, хотя, лично меня все-таки несколько смущает идеологический аспект творчества команда. Впрочем, каждый имеет право на свою точку зрения, а мы просто хотим вам представить этот коллектив...**

**Начать, как это не банально, придется с историей группы:**

Роман: Итак, в 1996 году обслушавшись Сибирских рокеров, я и два моих старых школьных друга решили играть что-то подобное, так и появилась группа Snark. Существовали на протяжении пары месяцев и после первого концерта фактически распались. Барабанщик свалил, а оставшиеся члены банды просто бухали. Так продолжалось до 1998 г. Весной набрал новый состав и осуществляя некоторые перестановки на местах, решили все-таки научиться играть и осенью записали демо, на студии местного ПГТУ. После чего немного поконцертировали, и весной 1999 г., после ухода гитариста, группа взяла курс на более тяжелую музыку. В этот переломный период и появился Илья, который не только хотел, но и умел играть и придумывать музыку под общим названием "Metan". Вот с тех самых пор панк – группа Snark стала метал-группой Act Of God.

**Группа прошла через много стилей, начиная с панка. Может ли вспомнить причины этих эволюционных изменений?**

Роман: Основной причиной послужило открытие мной такого стиля как DOOM и далее по "нисходящей". Весь этот мистический орёл, окружающий подобную музыку, ее сила, красота и бешеная энергия впечатлила меня до такой степени, что никакая другая музыка ни слушать, ни тем более играть, я не хотел. Илья помог реализовать эти идеи в, жизнь и закрутилось... утяжеление происходило практически "ежепесенно". Сначала Gothic/Doom затем Sympho Doom/Black теперь, вот, Black/Death.

**Группа имеет четкую антихристианскую концепцию. Что вам плохого сделали христиане?**

Илья: Ничего не сделали, просто Люцифер хочет, чтобы они были уничтожены и мы поем об этом. Идет древняя война между адом и иеговой, и мы здесь, в этом мире, участвуем в этой войне на стороне ада. А так это было и впрямь, кажется безопасным. Дурных действий они обычно избегают, наоборот всегда добиваются, что бы плохо поступили с ними. К тому же, в нашей пост – коммунистической родине найдется дермы и поговорки, чем эти несчастные верующие.

Роман: Да на каждом шагу они гадят!

Начиная просто бытовыми неудобствами, заканчивая отравлением мозгов неизрельским индивидуумам. Дабы не быть голословным, пример из жизни: в одном из наших районов реставрировали некий хлев под названием "храм", и добились того, чтобы трамвайные пути перенесли от непосредственной близости к этому "дому терпимости". Оно бы и хорошо, меньше заряды рядом, да вот людьми, живущими в этом районе приходится теперь до дома пешком в два раза дальше топать. По большому счету дело-то не в них, пусть попозорят, но сам факт, раз просьба поповской удовлетворили, значит "пропал дом". Кто знает, чего они в следующий раз потребуют? Ну а эти приставучие типы на улице с пустыми, коровьими глазами, раздающие листовки – что вы на это скажите? Можем их не замечать, конечно, но крайняя степень навязчивости этих "сынов херостовых" просто в бешенство приводит, я же не кричу на каждом углу, что я катанстал. А, эээ, покрыты с ног до головы крестами, куполами и прочей чепухой, которая является, кстати, частью у головной "Эстетики", на территории по всем организовываются пасты, проповеди им читаются, а это "уверовавших" выходят и через пару недель снова попадаются за изнасилование ребенка. Примеров тысячи, и, по моему, латентную опасность христиан очень недооценивают!

**Может быть стоит оставить религию тем, кому она нужна? Ведь по большому счету религии, в том числе и христианская, были придуманы и приняты человечеством только из-за страха смерти, то есть неизвестности**

перед этим состоянием. Ведь абсолютное большинство людей как не крути, не хотели бы сгинуть просто так, а религия дает какую-то надежду

Илья: Дело в том что, мы и не хотим спасти мир от исуса, на судьбу человечества, в общем-то наплевать, но есть одна деталь, которую теперь не видят даже многие христиане. Ад существует, и Сатана существует на самом деле. Я

чувствую и ощущаю его присутствие постоянно. Это не дает мне прямого указания на возможное существование после смерти, но я не стал бы ставить себе вопрос вот так вот, дескать, веру генерирует страх перед смертью. Атеизм способен упростить многое, найти логичный и психологически правильный ответ, но это ничего не решит, потому что ощущение присутствия все равно остается. Вообще атеисты ни чем не лучше христиан.

Роман: Ну, не только из-за страха смерти были придуманы религии. Мне кажется, что в первую очередь это хорошая система контроля над массами. Вообще древние, языческие религии та же скандинаев, очень интересны и поучительны, они дисциплинировали, позволяли людям эволюционировать, если угодно. А сегодняшняя картина с этими духовно больными христианами показывает нам, что все встало с ног на голову.

Происходит тотальное уничтожение личности, смешение с дермом, с червяками, "ибо все мы твари божьи". И видимо по этой причине цены на "визу в рай" растут соизмеримо росту их живота служителей данного культа. По их теории получается следующее: ну, согрешил..ну так ушёл...беришь "бабы", идешь в ближайший отдел компании "св. Гидор и Ко" и буквально за десять минут ты чист, все, гуляй, через неделю (месяц, год) придишь снова. Парадокс? – нет "великое всепрощение господне"! А сгинуть нам всем рано или поздно придется и единственным способом не кануть в Лету "просто так", это оставить о себе какую-то память, и не важно на уровне потомков или народов.

**В вашей группе две симпатичные девушки. Неужели эти милые создания поддерживают настолько агрессивную концепцию, которую предлагают ACT OF GOD? Как-то не свойственно это женщинам...**

Илья: Наши прекрасные цветки, конечно, вовсю поддерживают агрессивную концепцию, хотя, впрочем, концепция и не совсем агрессивна. Они всегда были катализатором утешения саунда Act Of God. Так же девушки считают: что бы спасти мир надо убить две трети населения. К тому же они всегда очень откровенны в своей религиозной позиции. Насчет того свойственно ли это женщинам не могу ничего сказать.

Роман: Несовершенно????! А вы видели когда-нибудь, вживую или по ТВ, как дерутся женщины друг с другом? По-моему, зрелище более чем брутальное! Ну, а наши девушки, не бывают конечно ни друг друга, ни нас, но злодейки те есть! Обманчивая внешность скрывает за мыльными девичьими лицами – демонов! – агрессивных и злобных! Конечно, они поддерживают нашу концепцию, мало того, они сами создают ее, ведь они часть Act Of God!

**Представим две гипотетические ситуации. Первая ситуация: Вам предлагают приличные деньги, славу, а главное: идеальные возможности для создания музыки, в обмен на то, что ваши тексты не будут затрагивать антирелигиозные темы. Вторая ситуация: Вам предоставляется возможность реально повлиять на людей и убедить их в по-**



рочности христианства, но для этого вы должны раз и навсегда отказаться от сочинения и исполнения музыки. Ваши действия в обоих случаях

Илья: Конечно за возможности, славу, а главное деньги, грех было бы отказываться от столь заманчивого предложения, да и какой дурак откажется? Впрочем, дураки всегда найдутся. Да только где такой золотой человек, который сделает такое предложение. Второй же "предлагатель" был бы полный балбес, если бы догадался до такой ситуации. Балбес он был бы потому как нет цели у Act of God убеждать стадо баранов в их смысле. Зон Горра по Кроули никогда не наступит, потому, как незачем ему наступать. Этот вид

цивилизации и есть самый поздний и завершенный. Сатана сдесь здесь чувствует по-моему прекрасно, а что еще надо?

Роман: Лишь я отказался бы от обоих вариантов и оставил все как есть. Во-первых: изначально рок-музыка, а затем естественно и метал, отражали позицию протеста, против чего – это уже сами музыканты решают. Мы считаем, что смертельный вирус человечества – это христианство вообще и безмозглость человечества же, в частности. Против этого и направлено наше творчество, и отступать от своих взглядов, я не намерен ни за какие коврики. Ведь определенные ценности должны быть у каждого, так что просто так взять и поменять жизненную позицию на сырьую жизнь невозможно!

Во-вторых: Мы не стремимся убедить всех, не нужны нам столько народу!

Одной массе все равно, им просто нужно сваливать на кого-то свои проблемы,

винить кого-то в своей неудавшейся жизни и т.п., все они должны быть уничтожены, рано или поздно. Сомневающиеся люди – вот на них вся надежда, думающие, не зависящие от, так называемого, "общественного мнения".

**OK, от идеологических вопросов вернемся к так или иначе связанным с музыкой. Запись альбома For Demon происходила в некой R-Line Studio. Что она из себя представляет и как там работалось?**

Роман: R-Line Studio – это единственное в Перми место, где можно более-менее профессионально что-то записать. Она представляет собой цифровую PROJECT студию с полным набором приборов необходимых для качественной записи, звукорежиссер – профессионал высокого уровня. Кроме нас там записывали свои последние альбомы Atoll Nerat и Warhead.

Студия – это часть организации под

называнием "Авторский Дом", известной

своим всероссийским фестивалем "Rock Line", также одноименный лейбл продюсирует несколько пермских борд и поп исполнителей. Работалось нам довольно комфортерно, никаких отрицательных эмоций во время записи не возникало, все делалось точно в срок без запарок и ненужных заморочек. Единственным неприятным моментом записи стало

практически полное отсутствие опыта работы с тяжелой музыкой у звукорежиссера. В итоге конечный результат явил собой нечто другое, отличное от ожидаемого нами, но вполне приемлемое и, как нам кажется, достойное гордого имени – Metan! Кстати, запись вокала для нового альбома будет проходить именно там.

**Альбом вышел на Oupiric Prod. Почему выбор пал на этот лэйбл? Были ли другие предложения? Что вы ожидаете от этого сотрудничества?**

Роман: Честно говоря, других серьезных предложений не было, так, пара-тройка бредовых идей произошло. О Oupiric Prod. я много читал в различных метал-изданиях, и после релиза нашего альбома стало понятно, что лейбл этот серьезный, а его начальник человек порядочный и упрётый [что в наших условиях немаловажно]. Мы ничего не ждали, просто не знали чего ждать – он выпустил альбом, сделал рекламу, договаривалась на счет интервью, по-моему так и должно

быть. Можно, конечно, заинтригнуться о туре в поддержку альбома, о трассах со знаменитостями и пр., но все прекрасно понимают, что в совке это не реально, так – что все хорошо, мы довольны.

**До последнего времени самым известным метал-актом из Перми считался Grenouier, но так как этот коллектива сменил дислокацию на Санкт-Петербург, место лидера региона освободилось. Насколько существенны претензии Act Of God на место ведущей пермской команды? Существует ли сейчас в вашем городе какая-то метал-сцена?**

Илья: Считаю что мы неплохая группа, похожая, одна из лучших здесь у нас. Конечно, не такие великие, как выше упомянутые знаменитости, но тоже ничего. Смею предположить, что борьба за лидерство возможна только среди трендовых или стилистически схожих групп, стремление приблизится к эталону. Наш новый материал, запись которого в скором времени закончится, не позволяет нам вписаться в команду детстеров, блекстеров и т.д. Поэтому мы в стороне от борьбы за лидерство. У нас, в Прикамье, много отличных команд в разных стилях, старых и новых, бестолочек, конечно, тоже хватает, но без них картина бы была неполной. Специфика организации концертов сильно отличается от центральных областей страны в сторону точки ниже пупа. Самое обидное, что, если ты, хочешь провести концерт, и чтоб этот концерт окупился, надо точно знать, не погодится ли близко к намеченной дате другой сейшн, пускай даже это будет какой-нибудь полу – попс. Потому как контингент на все концерты приходит один и тот же. Этот факт явно свидетельствует не в пользу наших "металхедов", а они, как мне кажется, в первую очередь и определяют наличие, или отсутствие метал – сцены. А так, в общем, наша метал – сцена находится в глубокой заднице, то есть я хотел сказать – в андерграунде, где ей, и положено быть, как и любому другому не коммерческому явлению.

Роман: Да, я согласен с Ильей – группа мы неплохая. Касаемо вопроса известности, то в Перми нас знают, конечно, но частных концертов дома мы уже не даем. Просто надоели уже, да и осталась, так называемая пермская "метал – сцена" не очень нас жалует, неизвестно почему, правда. Пару лет назад, когда мы только начали выползать "в свет", все было как-то проще, нет звука на сцене [в зале....] – хрен с ним главное засветить ся. Теперь ситуация изменилась не в лучшую, для нас, сторону, на говне играть не катит абсолютно, поэтому приходится копаться, выбирать более приемлемые условия, многие считают такую позицию "пафосом", "мажором" или каким-нибудь еще модным словом. А на место ведущей пермской команды мы не претендаем вообще, теперь только ведущей российской, а там и ведущей мировой. Метал-сцена в Перми это группы 3, которые вроде что-то играют, штук 10 которых играть пока не научились, но пытаются, а сколько "сидят на точке и дрочят", я даже не знаю. Старые опытные группы, типа Atoll Nerat, которые находятся в состоянии перманентной записи альбома, или Warhead, которые вообще собираются вместе только на нечестные концерты, Tintagel тоже относятся к "пафосным" и особо не видны. Вот такая у нас чудная метал – сцена!

**Вообще, существует ли для вас такое понятие, как метал-сцена? Может это всего лишь фантазии нескольких энтузиастов, скрещивших на почве хэви метал, а на самом деле все эти метал-группы это просто хороший способ занять свое время в период между детством и взрослой жизнью?**

Илья: Совершенно правильно. Если уж время есть, то его надо чем-то занять. Следующий период так называемой "взрослой" жизни, будет способом занять время между этим периодом и следующим, которому дата определение вообще сложно. То, что период "взрослой & серьезной" жизни важнее других, можно подтвердить сомнению. Поживем, увидим, а пока я лично собираюсь заниматься музыкой до пенсии, если конечно, не приведет господь, чего не случится.

Роман: Бессспорно существует! Как правило, люди занимающиеся музыкой в каком-либо "периоде" своей жизни – пустышки, существа без целей и принципов! Это требует максимальной самоотдачи и нечеловеческой целеустремленности, только осознав и пройдя через все это, "фантазии энтузиастов" станут реальностью. А пока метал – сцена в России еще очень молода, а в Перми – это просто умственно отсталый младенец, к тому же слепой и глухой от рождения, и пока пермские "металхеды" будут выбирать между КиШ и Rossomaha, он таким и останется!

Thrashmentor

# MORE HATE PRODUCTIONS

PRESENTS:

## Зло из России!!!

ЧАСТЬ II

Новые релизы 2004 года:



MHP 018 CD THERM. EYE. FLAME "Solar Nebula"

Второй долгожданный альбом экстремального и одновременно авангардного modernized black metal.  
Solar Nebula это эссенция ненависти, агрессии и боли!



MHP 020 CD BARBARTY "The Wish to Bleed"

Дебютная пластинка брутального gore death metal в лучших традициях этого жанра.  
Для всех любителей «Мяса» с большой буквы М!



MHP LIS-003 ASGUARD "Black Fireland"

лицензионная серия More Hate

Новый альбом экстра скоростного и бомбардирующего  
мелодичного death black metal из Беларуси!!!

Released under courtesy of Devil Doll Records/ USA



MHP 023 CD TALES OF DARKNORD

"Stalingrad: War Episodes"

Очередной номерной альбом бронебойной  
death metal формации!

Концептуально новый и прогрессивный материал плюс  
5 бонус треков не издававшихся ранее  
и видео материал с концерта группы.

Для получения бесплатного каталога дистрибуируемой металл-продукции и каталога фирменных  
дисков шлите письма (внутрь вкладывайте маркированный конверт для каталогов) на адрес:  
Кантемиров Александр, а/я 1548, 400120 Волгоград, Россия E-mail: [More\\_hate@mail.ru](mailto:More_hate@mail.ru)

**MORE HATE™  
PRODUCTIONS**

## Реанимация

**трэшевых трупп продолжается! Очередным пациентом стала австралийская группа MORTAL SIN, созданная в 1985 году. Тогда в состав коллектива вошли барбенщик Wayne Campbell, гитаристы Keith Krstin и Paul Carwana, басист Andy Eftichio и вокалист Mat Maurer. Начав с беспорядочной записи демо-пленок, точное количество которых сейчас не помнят даже сами участники группы, в конце концов, группа оказалась на фирме Mega Metal, которая в 1986 году издала дебютную их пластинку "Mayhem Destruction".**

**Дебют получил отличные отзывы, что не удивительно. Несмотря на свое некоторую географическую оторванность от признанных трэшевых центров, MORTAL SIN смогли продемонстрировать профессиональный и агрессивный материал в духе классиков жанра – METALLICA и EXODUS. Неудивительно, что вскоре группа перебралась под крышу мощнейшей звукозаписывающей конторы Vertigo, на которой в 1989 году вышел новый релиз "Face Of Despair", продюсером которого стал никто иной как Рэнди Бернс.**

**А затем, трэшевая волна пошла на спад, MORTAL SIN чуток еще побарахтались, да и сгинули в пучинах death metal цунами.**

**И вот известие о том, что MORTAL SIN всплыли на поверхность достигло стен нашей редакции, и нам не оставалось ничего другого, как связаться с вокалистом группы Мэттом Маурером чтобы прояснить некоторые вопросы...**



Давай начнем с последних новостей "Смертного греха". Появилась информация об издании DVD...

Да, это правда, мы готовим к реализации DVD нашего первого шоу! Первоначально мы записывали этот концерт для себя, чтобы потом смогли его проанализировать, но оказалось, что как сам концерт, так и его запись оказались очень хорошего уровня, так что мы решили его реализовать. Пока я не готов сказать точно, что окажется на диске, но там будет полностью выступление, плюс несколько трэков из старых дерьмок, включая процесс записи "Mayhem Destruction". Всего на два часа.

### А как с новым альбомом?

На сегодняшний день мы подготовили шесть трэков. Осталось доделать еще шесть или восемь песен для полноценного альбома. Я надеюсь, все будет полностью готово к концу года. И пока я даже не могу сказать, какими будут песни в заключенном варианте, но уже вскоре некоторые песни можно будет послушать на нашем сайте mortalsin.com.au, сейчас этот сайт в стадии разработки.

### Вы уже вели переговоры с какими-то лейблами?

Пока здесь ничего конкретного, хотя уже были предложения от многих европейских и нескольких американских лейблов.

Были ли уже у вас концерты после воссоединения?

Пока мы отыграли один концерт, но уже на следующий месяц запланировано три. В

июле, после реализацii и DVD, мы проведем тур по Австралии.

В последние несколько лет мы наблюдаем массовый возврат на сцену классических трэш-метал команд. Вот и вы туда же. Что заставило вас сделать это?

На самом деле реформировать группу мы решили еще в 2000 году, но наш драммер Уэйн попал в аварию, и в течении девяти месяцев мы не могли ничего делать. Потом много времени заняли поиски недостающих музыкантов. На это ушло почти три года, но все-таки в составе появились два гитариста – Mick Sultana и Joe Buttigieg из классной австралийской трэш-группы ADDICTIVE. А главной причиной нашего возвращения было то, что мы почувствовали, что нам есть еще что предложить метал-сцене, и нам бы не хотелось, постарев сожалеть об утраченной возможности вторично попытаться добиться успеха.

Думаете, вы сможете добиться успеха, выпустив DVD и новый альбом, может стоило оставить в памяти преданных фанов классической группой?

Да мы уверены! Мы очень неплохая концертная команда, мы можем играть очень технично и мощно. DVD покажет людям, что мы способны дать хорошие шоу. Новые песни, которые будут на DVD, конечно же будут иметь еще не конечный вариант, но



представление о них получить будет можно. Мне кажется, что с каждой новой песней материал становится все лучше и лучше, так что к тому времени, как мы реализуем альбом, песни станут просто убийственными!

Я много общаюсь с коллекционерами, но в их списках я никогда не видел никаких демо или других редких релизов MORTAL SIN, кроме 12-дюймовых "I Am Immortal" и "Voyage Of The Disturbed". Возможно ли переиздание старых альбомов MORTAL SIN вместе с редкими записями группы?

Мы планируем переиздать первые два альбома и выпустить в виде бокс-сета в будущем, но это будет в первую очередь зависеть от рекорд-компании. В 1997 году лимитированным ти-

ражем мы реализовали CD "Revolution Of The Mind", который включал кое-какие редкие вещи, но доступен этот релиз был только в интернете. Также через интернет мы реализовывали несколько официальных концертных бутлегов ограниченными тиражами.

Как тебе представляется сегодняшняя метал-сцена?

Я думаю, сегодняшний метал-бизнес не стал лучше. Очень сложно группам выжить. Раскрученным группам еще ничего, а вот молодые вынуждены бороться за выживание. Конечно, выпустить альбом сейчас стало очень дешево, но единственный способ заработать какие-то деньги – это выступать и продавать мерчандайзинг, но вот например австралийским группам гастролировать очень нелегко.

Какие альбомы ты бы выделил из тех, которые издали после реюниона трэш-монстры прошлого?

Да я мало слушаю новые альбомы, так как очень занят подготовкой материала своей группы. А любимыми моими группами являются DREAM THEATRE, METALLICA, JOURNEY и QUEEN.

Твою группу до сих пор помнят в Украине. Скажи пару слов фэнам MORTAL SIN из этой части суши...

Всем нашим украинским фэнам – спасибо за поддержку нашей музыки! Если когда-то у нас появится шанс сыграть в вашей стране – мы его не упустим! Stay Metal!

Andrew/Thrashmentor

### DISCOGRAPHY:

Mayhem Destruction LP 1986 Mega Metal Productions  
Mayhem Destruction LP 1987 Phonogram Records  
Mayhem Destruction CD 1987 Phonogram Records  
Face of Despair LP 1989  
Voyage of the disturbed EP 1989  
Face of Despair CD 1989  
Face Of Mayhem - Live Video/VHS, 1990  
I am immortal EP 1990  
1990 demo 1990  
Every dog has its day CD 1991  
Rebellious Youth CD 1991  
Revolution of the Mind CD 1997 Mega Metal Productions  
Out of the Darkness DVD 2004 - Released in July  
Weapons of Mayhem Destruction Official Bootleg CD 2004 (Live in Dusseldorf 1990) - Released in July

# Сеть магазинов компаний Бессарабов

**КОЖА:** косые, жилеты, ремни, сумки, куртки, напульсники, перчатки, банданы, брюки, ошейники...

**ТЕКСТИЛЬ:** балахоны, банданы, напульсники, толстовки, футболки, флаги, шапки, шорты, повязки, рюкзаки, торбы, майки...

**АУДИО-ВИДЕО** касеты, CD, DVD...

**ЖЕЛЕЗО:** боло, браслеты, кулоны, брелки, пряжки, перстни, серьги, клёпки, цепи, карабины, значки, ордена...

**КНИГИ, ЖУРНАЛЫ:** сборники, ноты, энциклопедии...

**РАЗНОЕ:** плакаты, наклейки, календари, струны, фотографии, кружки...

**ОБУВЬ:** KEBEL, ULTRAS, LEPRECHAUN, GRINDERS...

Дистрибуция "Moon records"  
и "Евростар рекордс"

## "Маска"

ул. Ярославов Вал, 36/38  
тел. : (044) 212-14-50  
(044)212-14-42

Тату, пирсинг - студия "Вес"

ул. Ярославов Вал, 36/36  
тел. : 212-14-42, 212-14-50

## "Грифон"

ул. Бассейная, 9, тел. :235-28-19

## "Кокон"

ул. Златоустовская, 30, тел. : 216-82-97

Т. 235-28-19, т/ф. 216-82-93  
Украина, 01004 г. Киев, ул. Басейная, 9  
[www.grifon.com.ua](http://www.grifon.com.ua) E-mail: grifon@ua.fm



**RASTA**

СГРЕНГ<sup>°</sup> СТЭНЧ  
**ZV!K**  
**AUTISM**

Когда-то, давным-давно, еще при царях с партбилетами, существовало такое понятие, как "гастроли". Сеть государственных филармоний в компании с подпольными бизнесменами от официального шоу-бизнеса, красиво и культурно пополняли государственную казну и свои карманы.

Все как-будто были довольны, включая передовой советский народ, который в перерывах между строительством коммунизма и бытовым пьянством культурно развлекался на доступных мероприятиях.

Но как-то кому-то пришла в голову мысль устроить перестройку. Естественно, перестройку начали с того, что переломали все, в том числе и систему культурного развлечения народа. Хотя поначалу все было даже весело - гастролировать позволили даже тем, кого раньше к привычным концертным залам не подпускали на пушечный выстрел. И пока ошалевший от радости демократии народ доставал из карманов не обеспеченные товаром в магазинах рубли, культурная жизнь на территории СССР бурлила. Но вскоре магазины начали наполняться товарами, а деньги почему-то начали исчезать. Парад суверенитетов добил многие отрасли народного хозяйства, в том числе и концертную систему. В начале 90-х без работы сидели даже "звезды" советской эстрады.

Первыми опомнились деятели популярной среди простого народа музыки. Понемногу машина шоу-бизнеса заскрипела, и в конце-концов все вернулось на круги своя. Более-менее крупные города, в которых еще оставалось достаточно платежеспособного населения (не вымерших и не эмигрировавших), запестрели афишами поп-исполнителей, и пошла обидоровка народа по новой.

Правда, рокерам в этой возрожденной системе места не нашлось. Если, конечно, не считать таковыми всевозможные Вопли, Океаны, Чайфы, Мумии и тому подобная хренотень. Но настоящие рокеры, и особенно их металлизированная часть, оказалась в глубоком ступоре. Редкие концерты в родных городах, нечастые одиночные выезды - вот так все и жили.

Потом у народа то ли стали появляться деньги, то ли вконец одурев от барыжничанья, но инте-

# TERRORRAISER FEST

рес к метал-музыке начал возрастать, метал-концерты стали чаще, а затем сначала робко, а затем все активней начал формироваться класс организаторов концертов. А там появились и люди, сотрудничающие с региональными промоутерами, которые начали устраивать самые настоящие туры, правда, в подавляющем большинстве везли полуизвестных исполнителей из сопредельных с СССР стран. Не легко проходил этот процесс, иногда он сопровождался классическим "кидалом", однако же, понемногу начала вырисовываться система. Что характерно, она никоим образом не была связана со старорежимными филармоническими деятелями. Все делалось (да и делается) на энтузиазме, но, тем не менее, процесс пошел.

Следует заметить, что заметно повысился уровень привозимых команд - характерен пример в какой-то степени до сих пор беспрецедентного тура PUNGENT STENCH.

А вот с туром отечественных команд как-то не складывалось - очень робко к данной идеи относились и организаторы на местах, и организаторы на трассе. Чем это было вызвано?

Наверное, боязнь, что наши команды не котируются, и если влет в одном концерте еще не так болезнен, то влет на целой трассе может существенно подкосить... И, тем не менее, нашлись люди, которые рискнули... и выиграли!

Организаторы туры - белорусская группа RASTA пригласила российский GRENOUER в совместный тур по Беларуси и Украине. Правда, тур по Украине это громко сказано - как правило, это только один город, который готов рискнуть своими деньгами на благое металлическое дело - это Винница. И его организаторы, в лице нас - то есть Terrorraiser. Не скромно, конечно, зато правда. Почему другие города, которые порой в несколько раз крупнее, такие осторожные - тема отдельного разговора. А нам приходится в очередной раз описывать то, как проходил один из эпизодов этого тура - концерт в Виннице

Итак, The Way to Believe Tour. RASTA и GRENOUER далеко не новички - это известные и очень уважаемые в отечественном андеграунде группы. Бесплатное приложение - некая белорусская группа ZV!K. Поначалу мы воспротивились, с другой стороны - на халаву, как говорится, и уксус сладкий. И не разочаровались. Но все по порядку.

Билеты стоили 15 гривен. В принципе, это не много, но всё же некоторая часть потенциальных фенов по данной причине на концерт

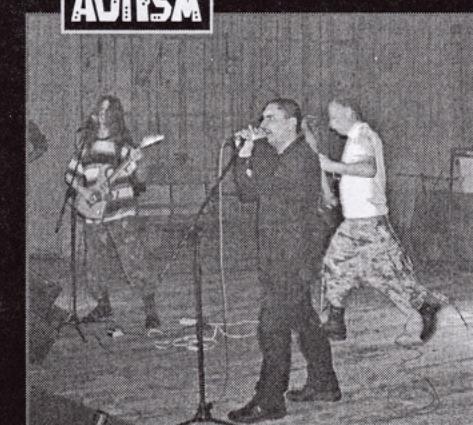
не попала, а предпочлаупить где-нибудь водки или ещё чего-нибудь горячего. Не буду их осуждать, каждому своё. В этот раз к делу охраны была подключена мощная охранная организация, которая помогла нам

решить кучу проблем, и думаю, мы и в дальнейшем будем с ними сотрудничать. Они отработали одновременно жестко и корректно, за что им огромное спасибо. Если в следующий раз они нам слегка сбросят цену, мы в рекламных целях назовем название этой фирмы на страницах журнала.

Возле входа находился столик, где нужно было предъявлять билеты в обмен на печать на предплечье. Либо, если вы значитесь в списке приглашённых, нужно отметить и так же получить печать. Интересное нововведение, исключающее проход на концерт любителей халавы. Видимо поэтому народу было не намного, но меньше обычного.

Время идёт, и вот начало. В зале маловато народу, но на сцене уже гонят пургу в микрофон ведущие, попутно объявляя первую команду. Сегодня это AUTISM. Новая винницкая группа, состоящая из музыкантов других групп, в основном AS4DEL. Наверное, это просто их стёб-проект, а не полноценная группа, но не стану утверждать. Не знаю. Группа играет музыку, которую можно охарактеризовать, как Панк. Тяжёлый, весёлый, местами мелодичный. Солист в соответствии со стилем делал круглые глаза, бегал по сцене и кривлялся. Остальные участники в основном стояли на местах и были сосредоточены на игре. Сыграли очень ровно. Кому-то понравились, кому-то - нет.

Но вот на сцене уже вторая группа ZV!K из Беларуси. Гаснет свет и начинается вступление. Прорыв! Понеслись. AUTISM



лось! Группа играет Хард-Кор, а точнее, его современную модную разновидность - Рэп-Кор, или Ню-Метал, не знаю, я приверженец более традиционной тяжёлой музыки. Сразу видно, что кумирами группы являются такие буржуазные команды, как LINKIN PARK, KORN и, как мне показалось, особенно ILL NINO. Группа старается походить на них не только музыкой, но и прикосновениями, прическиами и т.д. Я лоялен в данном плане и понимаю, что такая музыка имеет такое же право на существование, как и любая другая. Группа играла мощно и задорно.





Многим она понравилась, народ начал активно рубиться и поддерживать группу. В целом, всё круто. Вот только название у них какое-то странное...

#### века из культовой группы GODS TOWER.

После белорусов пришёл черёд России показывать свои умения и навыки в метал-плане. Это нелёгкое задание легло на плечи группы GRENOUER. Про пацанов говорили, что это русский Морбид Эндже... Нет. Это не Морбид Эндже. Далеко не Морбид Эндже. Однако это не умаляет достоинств группы. Она уже 12 лет

Концерт закончился. Народ остался доволен. Довольны остались музыканты. Довольны остались организаторы (то есть мы). Этот концерт показал, что: во-первых, зря недооценивают наши группы – они вполне конкурентоспособны с западными коллективами. Во-вторых, туры отечественных банд вполне жизнеспособны. Остается выразить надежду, что эта трасса станет примером для многих отечественных деятелей шоу-бизнеса, как образец правильного подхода к функционированию. И... До следующих встреч!

**Вступление, заключение и разлагольствования – Thrashmentor.  
Репортаж концерта – Koldun.**

**ZV!K**

Далее на сцену снова вышли или ведущие для того, чтобы провести свои очередные конкурсы и одарить счастливых победителей призами. Тем временем за их спинами готовились первцы из RASTA. Пацанов я слышал и ждал, и вот, дождался. Они мощно (как всегда) дали жару своим Хэйт-Кором (сомневаюсь, что смогут объяснить, что это такое) по винницкому бездорожью. В группе 6 человек, среди которых два свободных вокалиста, да ещё и клавишник. Не знаю, что значит их название, но по этому поводу постоянно возникают споры, ибо имеют место стойкие и в большинстве случаев, одни и те же ассоциации. В принципе, мы на концерт пришли не название обсуждать, а музыку послушать, и по поводу этой самой музыки можно сказать одно: классный у них музон. Но в то же время очень простой. Без соло, без наворотов. Однако очень заводной и взрывоопасный. Такую музыку бесполезно просто слушать, в ней надо участвовать. Вот я и участвовал: прыгал, рубился, тряс башкой и летал со сцены. Правда, во время очередного полёта меня не словили, но это ничего. Это, товарищи, экстрим. Мне понравилось, но опять же нашлись такие, кого просто трясёт при слове CORE, и которые криво смотрели в сторону группы. Не буду повторяться по этому поводу. Устал. А растаманы валяли достаточно долго. Затем начал трохи уставать от рубёжки. Звук, кстати, у них мне понравился больше всего, да и имидж вкупе с шоу у них просто отпад. Видеть надо. Напоследок скажу, что в группе два чело-

на сцене, выпустила несколько альбомов, активно концертирует и пользуется популярностью на родине. Возможно, после концерта в Виннице группа станет популярной и в Украине. Итак, на сцене 4 человека. Среди них свободный вокалист, однако, басист не наблюдался. В принципе, это Дэз метал, но простой и прямолинейный. Что-то в духе DISMEMBER. Соло очень простые, барабанные партии в общем тоже. Вокал колеблется от высокого к низкому и обратно. Вокалист носится по сцене и машет башкой. Остальные

тоже машут, но не двигаются. Народ рубится, но видно, что устал. Группа играет достаточно долго и не сколько монотонно (что поделаешь, такой стиль...). Заканчивается выступление кавером ROOTS группы SEPULTURA. Да, эта вещь удачная! Народ потратил последние силы на то, чтобы пропеть текст. Я в том числе.

**Слэшинг**

# REMEMBER THE FALLEN

Все начиналось в 1980 году в городе Вильвоорде. Ритм-гитарист Johnny Kerburgh, соло-гитарист Pascal Van Lint и вокалист Guido Gevels, которых друзья называли просто Guy, решили собрать группу, которую решили назвать CENTURIION. Репетиции проходили без басиста и барабанщика – оказалось, что найти подходящие кандидатуры отнюдь не просто. Соответственно, начальный период творчества не оставил по себе никаких материальных свидетельств, хотя сами участники утверждают, что они ориентировались на Новую Волну Британского Хэви Метал. Что, впрочем, и неудивительно. Вот что вспоминает Guy: "Мы были просто мальчиками NWOBHM, хотя слушали и несколько другой музыки вроде RIOT, Y&T... Нам нравилось все новое, но NWOBHM – это было нечто! Мы ездили в Англию специально для того, чтобы прикупить редкие синглы, прорывавшиеся на маленькие концерты, менялись кассетами, мы пытались делать все что могли... Это было просто



**Что знает о бельгийской метал-сцене отечественный метал-фэн? В большинстве случаев практически ничего. В лучшем случае знает, что таковая имеет место быть, так как московский МАСТЕР одно время туда частенько наведывался, где, как они сами утверждали, "рвали" всех на фашистский крест. Так как мне самому не довелось убедиться в обратном, не буду утверждать, что москвичи несколько преукрасили действительность, однако же со всей ответственностью могу сказать, что бельгийскую метал-сцену, особенно середины – конца восьмидесятых назвать беспомощной – это как минимум погрешить против истины. OSTROGOTH, KILLER, CROSSFIRE – эти названия много скажут тем фэнам, которые уже третий десяток внимательно следят за эволюцией тяжелого рока. Но, пожалуй, самой авторитетной метал-бригадой Бельгии я бы назвал группу CYCLONE. Несмотря на сравнительно недолгую карьеру, она оставила блистательный след в мировом метал-андеграунде.**

хорошо, о чём говорит тот факт, что во время концерта были проданы все 250 подготовленных демо-кассет группы и 100 маек!

Кстати, это демо "In The Grip Of Evil" было записано в 1985 году и считается первым релизом группы, что не является правдой, так как по утверждению Гвидо, на самом деле это была уже третья лента, просто первые две по разным причинам не имели широкого хождения.

"In The Grip Of Evil" же разошелся очень хорошо, а факт активного концертования привлек к группе внимание прессы. В это же время на горизонте появился сотрудник бельгийского отделения Roadrunner по имени Gug Rorr. Гуг не только представлял интересы Roadrunner в родной Бельгии, но и проводил ежегодный фестиваль под названием "Metal Race". Чтобы принять участие в нем, группы должны были присыпать ему свои записи. CYCLONE же, привыкший сам заботиться о своей концертной жизни, записи не спал, однако же Гуг сам нашел группу и предложил принять участие в фестивале – уже в то время

репутация CYCLONE была высока. На фесте героя этого повествования показали все, на что они способны, и благодаря этому дважды оказались на "роадраннеровских" компиляциях "Metal Race" – в 1985 и 1986 годах. Гуг также посодействовал в подписании контракта CYCLONE с Roadrunner, но еще до этого, даже не имея контракта, группа умудрилась принять участие в европейском турне AGENT STEEL, OVERKILL и ANTHRAX!

Такой многообещающий коллектив не мог быть незамечен звукоиздающими лэйблами, и группе стали поступать предложения от разных издательств, наиболее привлекательными из которых были предложения от Roadrunner и Earthshaker Records (позже – Shark records), и предпочтение было отдано первым – во-первых, ребята уже были знакомы с людьми из

этой фирмы, а во-вторых, в это время Roadrunner уже твердо стоял на своих финансовых ногах, имел обширную дистрибуторскую сеть и мощные возможности по пропаганде своих артистов.

К этому моменту уже упомянутая троица была дополнена басистом Stefan Darmen и драмером Nicholas Lairin. Дебютная пластинка "Brutal Destruction", напичканная качественным трэшем в духе EXODUS оказалась принята очень хорошо, о чём свидетельствуют продажи – около 60000 штук. Какие из современных метал-звезд могут похвастаться таким количеством? Хотя, конечно, нужно делать скидку на то, что в те времена метал-маркет не был столь перенасыщен.

Но вернемся к CYCLONE. Группа активно выступает, причем на их счету выступления и с такими монстрами трэша, как SLAYER и METALLICA. Позволю привести цитату некоего Джэймса Хетфилда, обращенную к нашим героям: "Это чертовски агрессивно! Вы единственная евро-



безумие какое-то!"

Однажды ребята обнаружили, что в Англии уже есть состав под названием CENTURIION. Имя решено было сменить во избежание путаницы. Вовремя под рукой оказалась компиляционная пластинка "Kent' Rocks", где среди прочих групп NWOBHM была и команда DERVISH, из песни которой ребятачерпнули название CYCLONE. С новым названием дела пошли несколько веселее, по крайней мере в составе начали появляться басисты и барабанщики, которые, впрочем, надолго в группе не задерживались. Но как бы там ни было, 2 июня 1984 года состоялся первый концерт CYCLONE в бельгийском городе Лювен вместе с уже на тот момент достаточно известной группой ACID. И надо признать, что игравшие на разогреве новички просто напросто убрали хэдлайнеров! Мощная энергичная музыка CYCLONE пришла по душа бельгийским

металлистам, а так как страна эта отнюдь не- большая по размерам, слух о группе разнесся быстро. Это, кстати, сыграло с командой злую шутку – напуганные таким ходом событий, остальные, уже более-менее известные бельгийские тяжелые коллективы, стали бояться приглашать CYCLONE участвовать в совместных концертах, а для молодой группы получить приглашение выступить сольно – это было тогда и есть сейчас очень непросто. Но ребята не отчаялись, и решили брать дело в свои руки, то есть самим организовывать собственные концерты. И хотя следующий концерт, организованный парнями, прошел нельзя сказать чтобы очень удачно из-за технических неполадок со звуком, тем не менее, на него пришло 250 человек. А уже пятый концерт, организованный и проведенный группой, собрал 1000 бельгийских фэнов!

Справедливости ради надо сказать, что абсолютное большинство пришло на хэдлайнеров – немецкий DESTRUCTION, тем не менее, CYCLONE приняли тоже очень

пейская группа из тех, с кем мы выступали, у которых такой огромный потенциал".

И тем не менее... По каким-то своим соображениям, непонятным не только окружающим, но и самой группе (ведь количество проданных пластинок не могло разочаровать), Roadrunner прекращает сотрудничество с коллективом, что не замедлило сказаться на стабильности состава – группу покидают Николас и Джонни, и им на смену из бельгийской же группы DEATH SQUAD спешат драммер Giancarlo Langhendries и гитарист Pablos Alvarez. Однако после совместного тура с BLESSED DEATH в 1988 году, Паблос уходит, прихватив с собой Паскаля, с которым они создают группу DECADENCE.

Стеван вынужден перейти с баса на гитару, а басистом стал Gert Van Overloop, а вот поиски лидер-гитариста заняли длительное время. Около полугода, например, в составе играл Xavier Carrion, который позже окажется в другой бельгийской метал-легенде CHANNEL ZERO, но в стабилизировал состав Didier Capelle из WARHEAD.

Решив кадровые проблемы, пришло время определяться с издателем. И контракт был подписан с фирмой Justice. Для записи нового альбома в руки продюсера было решено пригласить менеджера DEATH Эрика Грифа, благо руководство новой фирмы было с ним знакомо. Guy отоспал



Эрику пятипесенное демо, и спустя три дня раздался звонок из Америки – Гриф выразил согласие поработать с командой. К работе, правда, приступили аж через три месяца, и запись происходила в родной Бельгии, куда Эрик Гриф прибыл на месяц.

Альбом "Inferior To None" вышел в 1992 году, и оказался крепким трэшевым релизом с некоторым влиянием американского хардкора, что особенно было заметно в вокальных партиях. К сожалению, для трэша настали не самые веселые времена – на экстремальной сцене господствовал death metal, да и фирма Justice оказалась далеко не монстром грамзаписи. Дистрибуция релиза была налажена из рук вон плохо, о чём свидетельствует факт цифры продаж – около 10 тысяч, и это после того, как дебют разошелся общим числом почти 100000 экземпляров!

Несмотря на два вполне успешных европейских тура – один с SADUS, другой с THE ACCUSED, в группе начались брожения, состав регулярно менялся, и например во время этих туров с группой гастролировал басист Christian Olde Wolbers, который после CYCLONE оказался в рядах американцев FEAR FACTORY. В результате группа тихо и мирно скончалась, впрочем, оставив заметный след в истории не только бельгийского, но и европейского металла. CYCLONE прорубили окно в Европу для многих других бельгийских трэшевых составов – WARHEAD, BLACK SHEPHERED, TARGET, DEATH SQUAD, и их авторитет в родной стране крайне высок.

И закончить рассказ о группе хотелось бы на мажорной ноте. Хотя и не поставив группу в известность, и, естественно, "забыв" о роялти, некая фирма Axe Killer переиздала "Brutal Destruction" на CD. Нехорошо, конечно, но с другой стороны, многие фэнзы получили возможность услышать CYCLONE в цифровом виде, а главное, данное издание подвигло участников группы на реюнион! А что это значит? А это значит, что еще одной хорошей группой станет больше, а мы, соответственно, получим еще одну порцию качественного трэша. Ну не здорово ли?

Thrashmentor

## Slaughter/Hells Headbangers "Здесь куют бабло!"

О том, что музыкальный рынок перенасыщен, говорится уже давно. И специалистами, и журналистами, и музыкантами... Нам же, фэнам, такая ситуация только на руку – много музыки, есть из чего выбирать. К сожалению, этой нашей доверчивостью пользуются некоторые "бизнесмены". Чему свидетельством есть недавно вышедший альбом SLAUGHTER "Fuck Off Death"

За годы существования (1984–1992) канадский SLAUGHTER реализовал всего один альбом "Strappado" на виниле в 1987 году и 7-дюймовку "Nocturnal Hell" (тиражем 1000 штук специально для фэн-клуба) в 1986-ом. Было еще и шесть кассетных релизов (демо '84 "Bloody Carnage", '85 "Surrender Or Die", '88 "The Dark", '88 "Paranormal", а также '90 "Not Dead Yet" и '92 "Fatal Judgement", изданные уже под лого STRAPPADO). Но вот спустя 10 лет после своей кончины, группа издает уже пятый официальный релиз. Как так получилось и кому это нужно? Для этого пройдемся по истории.

Как я уже писал, группа распалась в 1992 году, и вот спустя восемь лет после этой "знаменательной" даты, на канадском лейбле Utopian Vision переиздается на CD второе демо SLAUGHTER "Surrender Or Die". То ли из-за нехватки на музыкальном рынке качественного трэша, но тираж этого диска распродается в течение полугода. И вот тут понеслось – поехало. На Nuclear Blast переезжают на одном CD demo "Not Dead Yet" с куском (из 10 всего 4 песни) demo "Paranormal" и концертными треками. Продажи снова радуют своими показателями, и вот тут-то ребята из некогда культовой группы решают: надо косить бабло, пока коса не затупилась. На американском лейбле Devil Metal тиражем в 300 копий издается 7"EP с первым демо "Bloody Carnage". На том виниле качество записи просто кошмарное, но в рекламе этого не сказано. И снова тираж "улетает". Снова лимитированное тиражем (500 штук) на CD издается [внимание!] репетиция группы, датированная 23 января 1986 года. Какая ценность этой репетиции? А для этого чуток истории другой группы – флоридской DEATH.

К концу 1985 года (за 2 года существования), на счету DEATH было издано порядка 15 демо-кассет (концертники, репетиции и так далее), но дело не шло. Не добившись внимания воротил шоу-бизнеса, Чак Шульдинер распускает свою группу, и откликнувшись на приглашение SLAUGHTER улетает к нему в Канаду. Группа получила контракт с местным мощным лейблом Fring Production, и собиралась на запись своего дебютника (запись STRAPPADO была сделана 9 февраля), и им крайне необходим был классный второй гитарист. Вот так Чак оказался в STRAPPADO. Проторчав в Канаде месяц, он послал всех подальше, и вернулся обратно на родину, где, к слову, воссоздал группу, записал (впервые – в студии) демо "Mutation", причем взяв на себя обязанности вокалиста (до этого в DEATH пел ударник Kam Lee), и таким образом заполучил контракт с Combat. Ну а SLAUGHTER в наследство от этого кратковременного сотрудничества с Чаком досталась пленка с записью одной из репетиций.

Ну вот, издав все, что можно, SLAUGHTER издает и эту запись – "Fuck Off Death". Репетиция с Evil Chuck – круто!!! Надо срочно покупать????!! Но опять забыли указать, что качество записи только для истинных ценителей раритетов, то есть "никакое". В песнях ("Evil Dead", "Legion Of Doom", "Fuck Of Death"), где поет (впервые!) Чак, еще кое-что разобрать можно, но вот "слаттеровские" песни, увы – кошмар. Каша звука. Все искажено, хрюпит. Понятное дело, писалось-то все это на какую-то (типа советской "весны") "шарманку", но на хрена это все издавать на CD, да еще как официальное издание? Деньги, друзья, все это – проклятые деньги. Ключевая на имя Шульдинера, фэнзы быстро раскупают и этот диск, тем самым дав возможность кое-каким ребяткам "скосить бабла".

Поймите правильно – я не против изданий. Для настоящего фаната порой бывает безразлично – что и как звучит, лишь бы иметь это в коллекции. Но издаватель не имеет права идти на сознательный обман, выдавая некондиционный товар за качественный. Об этом нужно хотя бы предупредить.

Решать конечно вам – покупать этот CD или нет. Но мои рекомендации, если вам уж очень нужна эта запись, просто запишите ее на CDR или кассету. Сделать это не сложно, у любого приличного коллекционера эта репетиция давным-давно есть, и ее без труда можно обменять, сэкономив при этом, с одной стороны, 16\$, а с другой, что самое главное, не дав себя обмануть музыкальным барыгам.

Andrew

**Разрушение и смерть, сатанинские ритуалы и богохульные знаки - истинная злоба этих металлистов сразила меня наповал. "Царствие Террора" - 100%-точное название для их музыки и лирики, и уверяте, очень искреннее. Да, несмотря на то, что я (даже будучи подобных взглядов) не могу разделить абсолютно всей их концепции, искреннеуважал эту группу только за то, что они делают свое дело бер компромиссов и с полной самоотдачей, не отрицающей своей сатанинской(!), экстремальной сущности.**

Ave Satanas!!! Расскажите о последних новостях от REIGN OF TERROR. Как проходит подготовка к выходу CD "Satanic Upheaval"?

Hails! Ну, в данное время мы играем на нескольких угарных



локальных шоу, а что касается CD, то здесь осталось внести последние штрихи в новые песни. Надеюсь, мы допишем этот новейший кусок разрушения этим летом.

**Что ж, будем ждать. На каком лейбле будет выпущена ваша последняя работа? Ведь с 1997 года вы либо выпускаете себя самостоятельно, либо - на маленьких лейблах.**

Вообще-то "Threnody Of The Impaled" был выпущен на Evil Vengeance Records, Gene Palubiki помог сильно распространить нашу музыку... но, к сожалению, Gene просто смог помочь нам. Поэтому, сейчас мы ищем лейбл побольше.

**Удачи и успехов! Представь нам не-**

**много вашу тихую металлическую сцену, в особенности новые имена.**

О, тихая сцена достаточно хороша! Нужно понимать, что Техас большой штат и в нем много команд, полно блека и деза. Вот некоторые собратья по оружию, которых стоит отметить: BRAZED FOR NAILS, INFENAL DOMINION, THORNSPAWN, INSIDIOUS DECREPACY, COFFIN GRINDER, IN DECAY и ADUMUS. У нас, в Эль-Пасо все идет с переменным успехом, но есть хорошие bands, таки как OBEISANCE, PIGFLESH, SHOCK THERAPY AMPUTEE и MALSUM.

**Мне интересно узнать о людях, с которыми вы сталкиваетесь в андерграунде, которые вас окружают. Насколько жив еще бескорыстный андерграундный дух или все съела уже коммерция и шоу-бизнес?**

Если я правильно понял твой вопрос, то в андерграунде все достаточно неплохо. Но, как ты правильно сказал, хватает и жаждых до денег засранцев, которым плевать на сцену или ее честность и которые заинтересованы только лишь в легкой наивке.

**Да, честно говоря, - это так везде. Знаешь, мне очень импонируют команды, имеющие собственную идеологию и стремящиеся донести свое послание слушателям. Расскажи о вашем пути в этом Черном искусстве.**

В нашей музыке имеют место лишь темы о зле, разрушении и наших сатанинских убеждениях, так же как и о каждой гране человеческой злобы. Надеемся, слушатели услышат наше послание и разрушат все религии в буре Хаоса!

**Существует ли некое братство команд сатанинской направленности? Что скажешь о таких "дедах", как DIECIDE, ACHERON, KRISIUN, INCANTATION...?**

Наши сатанинские дез-металлисты все братья по духу и крови, и поэтому они правят в этом жанре истинного дез-металла.

**Бог/Дьявол, религия, символы... Насколько это важно для вас?**

Мы равняемся на все и любые формы богохульных, ритуальных знаков и символов, которые представляют чернейшие формы анти-светлых религий.

**Ваша жизненная философия. Что можете о ней сказать?**

Выражаясь словами великой группы ANGELCORPSE: Eat. Fuck. Kill!!!! (надеюсь, перевод не требуется? авт.)

**Не могу не спросить о войнах. Ирак, Афганистан, атомное оружие... Что думают об этом такие злые дядьки, как вы?**

Возможно, в скором времени, нам нужно больше сосредоточиться на истреблении их женщин и детей, чтобы более они не могли размножаться как фекальные тараканы, коими они являются!

**Хотелось бы еще как-нибудь пообщаться, более подробно. Ваши заключительные дьявольские слова для нас.**

Rich: ....  
CJ: Надеюсь, однажды нам представится возможность приехать в Украину и опустошить ваших женщин!

Marc: От имени REIGN OF TERROR, хотели бы поблагодарить тебя за интервью и помните: Only Death Is Real!  
[www.terrorkingdom.com](http://www.terrorkingdom.com)

Alex Clotowski

## HORFIGXION



**И снова группа из Канады. На этот раз франко-канадская. Агрессивный и техничный thrash-metal, профессионально сыгранный по лучшим мировым образцам. Печально**

**лишь то, что несмотря на 10-летнюю карьеру, они так и не стали широко известны за пределами Канады. О том, почему так сложилось, а так же о планах на будущее я поговорил с их гитаристом-вокалистом Семом.**

**Как продвигается запись и подготовка вашего третьего CD? Почему его реализация намечена на ноябрь 2004?**

Всё достаточно хорошо на данный момент. Мы закончили семь новых песен, а восьмая в процессе. Планируем поместить восемь или девять песен на диске. Запись ударных произведем в Victor Studio (Монреаль) в 24-26 числах июня, а гитары, вокал и бас во время летнего отдыха (18-31 июля) на нашей репетиционной базе. Завершение микса и мастеринга ожидается в конце августа. По окончанию всего этого займемся раскруткой диска вплоть до его выхода.

**Будет ли он издан на более крупном лейбле, или опять на Galy Records? Я думаю, вы уже созрели для большого промоушна.**

Galy Records выпустит наш третий альбом 2-го ноября 2004 г. Мы заключили хороший контракт, вполне устраивающий нас. Galy Records прекрасно справляется с промоушном для HORFIGXION.

**Французы признанно более активны на канадской металлической сцене. Однако, в английских провинциях есть много хороших групп. Скажи, а почему французы и англичане практически не выступают вместе?**

Канада страна большая. Дистанция между каждой из провинций велика. Лишь я знаю только три группы, у которых были туры по Канаде. Приходится преодолевать длинную дорогу от города к городу; растояние от Квебека до Ванкувера, например, 5000 км. Я на металлической сцене уже более 10 лет, и при этом очень мало слышал о англо-канадских группах. В Канаде ощущается нехватка промоушна.

**Ваша команда обладает огромным потенциалом, но за почти десятилетнюю карьеру удалось отыграть меньше 100 концертов (хотя и с очень известными группами). В чем причина такой малой активности?**

Мне кажется, что нас постоянно притормаживало что-то вроде травм, денег, девушек... Мой мечтой было написание музыки и постоянные туры, но в реальности мне надо работать, и к тому же у меня маленький ребенок. А также я купил дом. Кэвин в аналогичной ситуации. На данный момент у нас нет

постоянного барабанщика, что является для нас большой проблемой. Patrice Hamelin (MARTYR) играет с нами сессионно, и мы это ценим, но все же это не то же самое, что иметь своего постоянного барабанщика.

**Мне понравилась ваша лирика, подобная песне "Instigators of Chaos", повествующая о вещах, подобных Апокалипсису. Насколько близки тебе эти идеи?**

У нас есть два вида лирики: эмоционально-философская лирика (Emotional Storm, Another Man) и агрессивная лирика (Instigators of Chaos, Minefield). Я пишу всю лирику, а темами для них послужило все то, что происходило со мной в жизни. Срывы, ненависть, агрессия. Жизнь - это хороший источник вдохновления! Я вижу реальность в более темных тонах...

**А кто-нибудь из группы интересуется такими вещами как оккультизм, магия, религия? Волнует ли вас это?**

Нет, мы все простые парни. Наши основные интересы - музыка и пиво! У нас нет подобных специфических интересов, но иногда религия вдохновляет меня.

**Жизнь в Канаде достаточно мирная и спокойная, но современное общество везде оставляет свой отпечаток. Каково вообще твоё отношение к современной жизни?**

Фактически, Канада очень спокойное место. Но мы наблюдаем войну ежедневно в новостях. Мне кажется, что нам очень повезло жить далеко от этого. Религии, которые, предположительно, должны нести мир чаще всего и являются причиной войны! Я не верю ни в одну из религий... я предпочитаю верить в самого себя.

**Расскажи, как начиналась твоя музыкальная жизнь, карьера?**

Сначала, в возрасте 15-ти лет друг купил гитару. Он играл кое-что из METALLICA, IRON MAIDEN... я всегда был пристрастен к металлу, и поэтому был заинтересован. Купив свою первую гитару взял пару уроков игры. Чуть позже, Кэвин, один из моих хороших друзей, пронес себе гитару, так как его интерес к инструменту стал большим. Играть на барабанах и басу попробовали друзья. Мы почти освоили игру в группе! Когда группа стала более серьезной, мы изменили свой подход: начали писать тексты, записали пару демо. В октябре 1998 года мы стали HORFIGXION.

**И пару слов под конец...**

Большое спасибо за интервью. Было очень приятно отвечать на твои вопросы. Фаны могут посетить наш сайт: [www.horfiction.com](http://www.horfiction.com) и связаться с нами на [horfiction@horfiction.com](mailto:horfiction@horfiction.com). На нашем сайте есть новая песня "Godless Faith" (демо для нашего третьего альбома), доступная для всех тех, кто хочет прослушать материалы HORFIGXION.

Alex Clotowski

Deforce



**И снова итальянцы, на этот раз техничный death-thrash. Никогда не думал, что у них в стране столько хороших, качественных команд. Жаль только, что при достаточно хорошем положении итальянской метал-сцены, там нет достаточного количества серьезных лейблов и большинство команд издаются и пробиваются сами. Об этом и не только мне удалось поговорить с Gaetano, лидером DEFORGE.**

**Привет, Gaetano! Оказывается, "Freedom Release" – это первый альбом под названием DEFORGE, а два предыдущих вы записывали называясь ANONIMA DISASTRI. Чем вам не понравилось такое интересное название?**

Хелло, мужик! Anonima Disastri – это Damage Inc. (METALLICA) на итальянском. Нам нравится это название, но оно уже не может представлять музыкальный стиль группы. Кроме того, на итальянском Anonima Disastri – это больше шутка, больше подходит для

ироничной группы, поэтому мы и сменили название.

**Ясно. И опять таки, в биографии вы пишете, что на последнем альбоме стиль немного изменился. На "Freedom Release" вы играете техничный death-thrash, а что играли раньше?**

На каждом демо был разный состав, поэтому и стиль – разный. Наша первая работа "Mankind Disaster" была сильно инспирирована SEPULTURA'ой (периода "Chaos AD"), но с очень плохим звуком и кучей лаж; ты знаешь, первый опыт всегда сложный. Второй альбом "Silent

Terror Inside" был инспирирован шведским звуком. Качество было хорошим и после этого диска стали проявляться больше технических решений, отзывы на него так же были OK.

**С этим ясно. Оказывается, Италия очень развитая металл-страна! Я заметил, что у вас очень много национальных рок и метал-наград. Например, Total Rock Contest, Altrisconi, Rumori da dentro...**

Да. За последнее время у нас появилось много национальных рок и метал-конкурсов. Самые большие фестивали: "Gods of Metal", "No Mercy", "Heineken Jammin Festival" (последний год с METALLICA & IRON MAIDEN). Потом есть более андерграундные фестивали, такие как "Agglutination" и "Summer Day In Hell". И, в конце-концов – совсем андерграундные фестивали, например "Rumori da Dentro", где играют неизвестные группы, но очень высокого уровня. К сожалению, сейчас мы можем играть только на маленьких фестивалях, но надеемся

отыграть на более крупных в будущем.

**Вы и далее собираетесь выпускать альбомы самостоятельно, или все же планируете связать себя контрактом?**

Мы сейчас работаем над новыми вещами для полноформатника, который собираемся записать в хорошей итальянской студии. После записи разошлем промо на разные лейблы; если кто-то предложит нам контракт – хорошо, а нет – сами выпустим альбом. В любом случае перед выпуском сплита с ICON OF HYEMES мы запишем на него песню для нового альбома.

**Слушай, так интересно, на "Freedom Release" кроме приветствий я увидел еще довольно внушительный "fuck off list", где кроме всего я увидел Fiat Panda. Расскажи о попавших в него подробнее, а то там все на итальянском.**

OK. Мы начали эту мульку на первом демо "Silent Terror Inside". Это была хорошая идея и она понравилась, потом мы стали его пополнять. Самое важное из него: "самонадеянные женщины и музыканты более самонадеянные, чем женщины", "чертова лысая", "люди, которые до сих пор пишут thrash без буквы H после T". Я думаю, мы и на новый релиз поместим fuck-off лист – это очень весело.

**Ну ты меня уже обнадежил. Расскажи вкратце, как ты занялся метал-музыкой, начал играть на гитаре и петь?**

Все было обычно. В юношестве я часто приходил смотреть, как играют в группе мои друзья. Постепенно развилась страсть самому научиться играть на инструменте, но я не мог выбрать между гитарой и ударными. Потом брат начал играть на барабанах, а я на гитаре. После основания ANONIMA DISASTRI мы не могли найти вока-

листа и я начал петь.

**Я знаю, что у вас уже был тур по Словении с группой INFERNAL POETRY. Сколько городов вы объездили, что играет эта группа и планируются ли еще иностранные туры?**

С самого начала мини-тур состоял из трех концертов (два в Словении и один в Хорватии), но один (Марибор, Хорватия) был отменен перед самым началом; потом мы играли еще в двух городах и также посетили Любляну. То были отличные концерты с кучей хороших людей и пива. Один из лучших опытов в моей жизни! INFERNAL POETRY – одна из лучших и самых профессиональных итальянских андерграундных команд. Играют очень техничный дез-металл (примерно как DARK TRANQUILLITY на альбоме "The Gallery"), а на сцене они просто убийцы. Мне очень нравится их музыка! Пока у нас нет планов на зарубежные туризмы из-за занятости на основных работах, но мы были в туре по Италии вместе с ICON OF HYEMES (Asphytic Freedom Tour).

**Ты интересуешься событиями, происходящими в Украине и СНГ? Хотелось ли сыграть в Киеве? К сожалению, я знаю немного о сцене в Украине и СНГ, поэтому ничего не скажу. Было бы отлично отыграть у вас! Конечно, это достаточно далеко, но возможно когда-нибудь мы организуем что-то.**

**Замечательно! Твои пожелания фанам technico death-thrash и читателям TERRORRAISER...**

Большое спасибо за вашу поддержку! Зайдите на наш сайт [www.deforge-band.com](http://www.deforge-band.com), напишите что-то дурацкое в гостевую и получите от нас большой поцелуй [куда захотите!]. Покедова!

Alex Clotowski

STARLESS RECORDS при поддержке SOYUZ MUSIC и METALAGEN представляет:

## Новый студийный шедевр мастеров «таёжного прогрессив-металла»

...из тёплых холодных лабиринтов "Черного Дня" нашупав лестницу в небо на "Ступенях Наверх" вскарабкаться вверх, сквозь белый свет и пронзающий ветер, раскрыть присасенные "Крылья" и... воспарить в "Седьмое небо"!  
Импер, «In Rock»

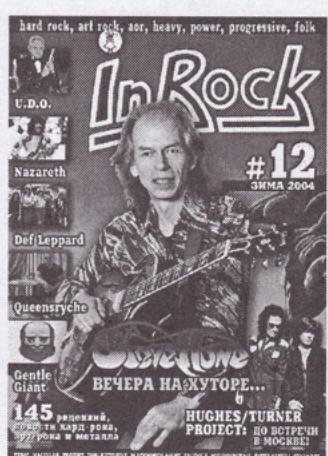
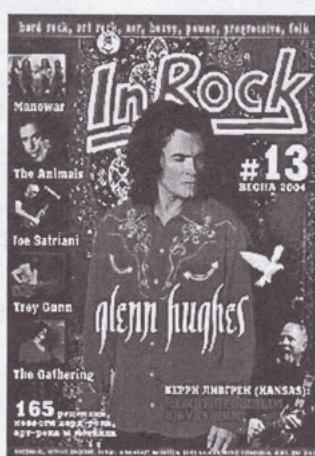
## AZAZELLO «СЕДЬМОЕ НЕБО»

Спрашивайте с августа 2004 г. в «Рок-Зигзаг», Рубине («Металлург», «Б-100»), Рок-Подвале (СПб) и сети м-нов «Союз». [www.progmusic.ru/starless](http://www.progmusic.ru/starless)

# InRock

честный журнал о любимой музыке

вечноживой хард-рок  
головоломный прогрессив  
яростный хэви-метал



Спрашивайте журнал в рок-магазинах вашего города!  
Приобретение в Москве: м-н «Рок-Зигзаг» (м. Арбатская), ТЦ Рубин, «Металлург» и «Б-100», книжная ярмарка в с/к «Олимпийский» (141, 3 этаж), в Питере: м-н «Рок-Подвал», Невский, 110.  
Заказ по почте: 142300, г. Чехов Московской обл., а/я 42. [rockexpress.netfirms.com](http://rockexpress.netfirms.com)  
Опт: (095) 681-50-90, «Нирвана», (095) 737-07-35, «Хобгоблин».  
Интернет: <http://shop.totalmetal.net>

**Достаточно молодая группа из небольшого норвежского городка Арендала. На счету у ребят уже три полноформатных демо-альбома, однако, по словам их лидера Эдди, настоящий студийный профессионально записанный альбом у них еще впереди. Об этом, последних новостях, а также о многом другом интересном я поговорил с ним посредством интернета.**

**Привет, Эдди! Какие новости? Расскажи, когда уже наконец-то можно будет увидеть первый полноценный альбом ANCESTRAL LEGACY [я имею ввиду не демо-альбом]?**

Привет, Алекс! Последние новости от ANCESTRAL LEGACY таковы: буквально неделю назад мы закончили запись нового демо-диска. Качество будет отвечать само за себя, так как в этот раз запись производилась в профессиональной студии. Мастерингом будет заниматься человек, который продюсировал некоторые норвежские металлы команды, такие как BLOOD RED THRONE, GREEN CARNATION, CARPATHIAN FOREST и TRAIL OF TEARS, так что, хоть мы еще и не слышали окончательного результата, уверены, что это будет достойная запись. Я уверен, что если и в этот раз мы не получим желанного, то откажемся от всех лейблов и выпустим его как EP сами. А если серьезно, то это демо просто обязано привлечь внимание одного или двух лейблов в любой точке мира. На этот случай у нас достаточно песен, чтоб сразу начать запись альбома.

**Почему вы записываете так называемые вами демо-альбомы? Не лучше ли выпускать полноформатные?**

В первых трех демо ("Ancestral Legacy" - 2000, "Emptiness" - 2002 и "Of Magic Illusions" - 2003) большое количество песен и продолжительность более 50 мин., так что это вполне полноценные альбомы, но с демо звучанием. Получилось это так: в 1999 мы приобрели 8-дорожечный рекордер и начали запись сразу нескольких песен, написанных ранее; в итоге альбом состоял из 10 песен. Позже, будучи более опытными, мы записали несколько новых песен со старыми – из первого демо, чтоб услышать разницу качества звучания, так что демо тоже получилось объемным. А последнее демо состояло из песен, написанных перед предыдущим и нескольких новых. Планировалось его выпустить как мой соло проект, но после ухода нашего клавишника из группы сразу после демо "Emptiness", было проще изменить наше музыкальное направление чем искать нового. Мне кажется, что это была весомая причина того, что всё получилось именно так. Мы всегда были весьма изобретательными, использовали возможность выпускать альбомы самим при малейших затратах, но по причине полуаматорства их лучше называть демо, чем самоизданными дисками. Было бы чикаго записать демо "Emptiness" на профессиональной студии с живыми, ударными, но такому не произойти, а вот с демо "Of Magic Illusions" это вполне реально.

**Как у вас со сценой в вашем городе?**

Как я понимаю, ты имеешь ввиду есть ли другие представители металла там, где мы живем? В нашем родном городе Арендал (Юж. Норвегия, нас. 40 000) групп почти нет, кроме еще двух команд (heavy metal, death/hardcore), про которых знаю, и тех, в которых играю сам. А играю я в V:28 (death metal), MISVITA (necro-black) и ANCESTRAL LEGACY. Завидую ситуации в соседнем городе Кристиансанд. У них есть такие команды как: BLOOD RED THRONE, GREEN CARNATION, CARPATHIAN FOREST, TRAIL OF TEARS, SOLEFALD, SCARIOT. В нашем же городе никогда не было мощной металлической сцены до последнего времени. Некоторые начали проводить металлы вечера в пабах в городе и изредка давать там

**В вашей лирике я заметил сложное переплетение различных чувств и на -**

концерты. Подобное мы делали с V:28 и это было супер. Наконец хоть что-то начало происходить, и, главное, людям это нравится. Так что я возлагаю надежды на будущее металла сцены в Арендале.

**Сколько уже удалось сыграть гигов в нынешнем составе и сколько всего? Где играли?**

Хоть группа и существует с 1995 года, первый концерт состоялся лишь в апреле прошлого, меньше чем год назад. Лишь в 2002 мы начали регулярные репетиции, когда собралась весь состав (я единственный, кто еще остался с тех времен). До этого мы просто собирались друг у друга на квартирах, проигрывали новые идеи, структуризовали их в песни, записывали и все. Сыграли мы всего 4 концерта на окраинках родных мест, но надеюсь, что будет еще много. Планируется выступление в Дании, но посмотрим, получится ли. Было бы прекрасно когда-нибудь провести реальный тур, но думаю, что сперва надо выпустить альбом.

**Скажи, а почему вы выстраиваете такой высокий и жужжащий звук гитар? Он мне напоминает BURZUM периода "Filosofem". В этом есть особая концепция?**

Нет, концепции никакой нет. Несколько лет назад я купил для своей гитары новый фуз-бокс с выше перечисленными тобой супер звуками (я говорил, что мне они очень понравились. авт.). Мне очень нравится такой звук, и меня не сильно волнует, что многих он и не привлекает. И если честно, то в принципе ничего из BURZUM я фактически и не слышал.

**Что скажешь о нынешней норвежской сцене и о таких монстрах как DIMMU BORGIR в частности? Насколько я знаю, DIMMU BORGIR уже ездят с концертами чуть ли не в деревни и даже выпускают конфеты с рекламой тура в поддержку нового альбома.**

Да, это называется "продаться", не так ли (не согласен! авт.)? Проститутки продают себя за деньги, выпускаясь на Nuclear Blast. Вот почему я не хочу издаваться на Nuclear Blast. Раньше все, что касалось металла было подпольным, и основной задачей было распространение музыки в массы. Теперь это стало большим бизнесом и люди хотят на этом делать деньги. Конечно, было бы прекрасно, если бы я мог бросить свою работу и зарабатывать музыкой, но я бы никогда не дошел до того, чтоб продавать презервативы с логотипом моей группы на них, понимаешь?

Музыка сама себя продаст, если она хороша и если лейбл рекламирует альбомы, а не наклейки, презервативы, сладости, открытки и т.п.

**В вашей лирике я заметил сложное переплетение различных чувств и на -**

# ANCESTRAL LEGACY

**строений. Опиши ее вкратце.**

Всегда были (и есть) люди, которые писали лирику в группе, или люди, которые писали для группы. Я могу лишь ответить за ту, которую написал сам. Если честно, мне не настолько нравится писать лирические вещи. Для нашего первого демо я взял несколько стихов Эдгара Алана По. Для меня главное, чтобы лирика подходила настроению музыки.



ратно и с математической точностью. Наш предыдущий барабанщик Майо не мог играть настолько щепетильно, а его увлечение алкоголем не позволяло ему совершенствоваться.

**Ты как-то говорил, что с помощью этого альбома вы рассчитываете получить хороший контракт. Есть ли уже какие-то предложения?**

Нет, хотя после демо "To Die..." и было несколько предложений, но все несерьезные какие-то – без рекламы, без дистрибуции, низкий бюджет... Пока "Devoured By The Crawling Chaos" я никуда не рассыпал по лейблам, кроме одного. Мне кажется, что в большинстве случаев это траты времени, денег и нервов. Поэтому, мне кажется, полноформатный альбом мы будем издавать на собственном лейбле, и контролировать его дистрибуцию в своем городе.

**Последние годы ситуация с трэшем в Германии не очень радостная. Согласен ли ты с тем, что кроме старых band вроде SODOM, DESTRUCTION, KREATOR, нет достойных молодых команд с мировым именем? Как по-твоему, почему молодые группы никак не могут преодолеть локальный статус?**

Хороший вопрос. Мне кажется, что популярные группы погрязли в рутине в последние годы, и не способны развивать свой стиль. Возможно, молодые группы делают фатальную ошибку, копируя стиль хорошо известных групп, вместо того, чтобы создавать что-то новое. Мы, в свою очередь, хотим это сделать в нашем грядущем альбоме. Сработают эти планы – покажет время. Сейчас мы работаем над этими песнями, и пытаемся придать им фирменное лицо TRAP JAW. Мне не хотелось бы обещать много, но надеюсь, нам удастся удивить людей.

Возвращаясь к сути вопроса, нельзя игнорировать и политику лейблов. Сейчас лейблы поддерживают только те группы, которые в состоянии продать не менее 1000 копий своего продукта. А я прекрасно знаю, как тяжело для малоизвестной группы достигнуть такой цифры.

**Теперь вернемся к TRAP JAW. Планы?**

Сейчас мы планируем отыграть несколько концертов в соседних городах. В конце июля отправимся в одну очень известную берлинскую студию, чтобы осмотреться – ведь в сентябре мы планируем там начать запись дебютного альбома. А на следующий год уже запланировано участие нашей группы на целой серии фестивалей.

**И заканчиваем...**

Спасибо за это интервью и проявленный интерес к нашей музыке. Я надеюсь "Devoured By The Crawling Chaos" появится в CD-плэйерах украинских фэнсов и разорвет их!!! TRAP JAW are thrashing the future!

Andrew



Если ты пишешь веселую песню, то не пишешь к ней грустную лирику. И пока наши тексты музикально смурные и меланхолические, то же должно быть и с лирикой. Я редко использую свои личные переживания в написании текста, они больше касаются общих тем. Например, что человек чувствует в негативных ситуациях. Да, есть лишь малый процент лирики, основанной на личном, но об этом я говорить не хочу. Для меня музыка - 95%, а лирика - 5% песни в любом случае. Я не слушаю песню только из-за того, что лирика хорошая, но при этом музыка ничего из себя не представляет.

**Что скажешь о таких течениях, как сатанизм, оккультизм, язычество, которые часто берутся за основу блек-металистами?**

ANCESTRAL LEGACY никогда не относились к сатанистам какими бы мы ни были, и музыку вряд ли можно отнести к black metal, кроме моего вокала. Лицо я никогда таким не интересовался, и то, что меня заинтересовало в экстремальной музыке, было лишь сама музыка, а не религиозный аспект. А люди, которые бегают, скажи церкви и убивают друг друга, не добиваются ничего, кроме срока в тюрьме. Есть только два типа музыки: хорошая и плохая. Я слушаю хорошую музыку, будь то pop,

heavy metal или neo-black. Многие люди за границами Норвегии думают: норвежские металлисты супер злые, слят днем, а ночью бегают по лесам, но это всё конечно не правда. Большинство из них (или нас) простые ленивые задницы, которые тратят большую часть денег на пиво, диски и фастфуды, а не на дома, машины, одежду и т.п.

**Несколько слов на прощание...**

99% вас даже и не слышали о ANCESTRAL LEGACY, поэтому они могут посетить нашу страницу на [www.ancestrallegacy.com](http://www.ancestrallegacy.com) и узнать больше. Недавно мы переформировали её и добавили парочку трэз. В наших старых песнях есть что-то от CRALF OF FILTH, или DIMMU BORGIR, а новые звучат на подобии OPETH, LACUNA COIL, TRISTANIA, или, возможно, RAPTURE. Многие люди, которые описывали нашу музыку, упоминали разные команды, и мне кажется, что это хорошо, что мы не просто очередная группа, которая является простой копией тех или иных. Слегка оригинальные - подходящие слова. Трудно описать нашу музыку, но если вы слушаете подобные группы, то послушайте и посудите сами.

Alex Clotowski

Прочитал я хвалебную рецензию в немецком журнальчике на диск "Salacia" и взял да и заслал на мыло этих музыкантов текст "раз у вас так хвалят - тоже хочу послушать и похвалить". Ну и получил "серебряный пакет" (читай в рецензиях), а после каждый день от рыцарей пошли "месаги" - давай интервью с нами, раз уж мы такие клевые, ну... уважил, - и вот результат.

## WOODS OF YPRES

**Атмосферный Black-Metal... Ваши ассоциации? Норвегия, Швеция, Финляндия... ну, в Германии есть... А как насчет Канады? Так вот и там есть группы с атмосферикой не хуже, чем у скандинавских или тевтонских братьев, тем более, что и там есть свои традиции. О музыке, жизни и Природе со мной говорил Дэвид - лидер этой команды с Великих озер.**

Т.к. у вас на сайте практически нет биографии группы, пожалуйста, расскажи, почему ты остался один после записи "Against the Seasons" и что означают "заплы и падения в 2003", о которых ты написал в новостях?

Я закончил новейшую биографию WOODS OF YPRES, когда мы записали второй диск (до его выхода в июне). Я перенес переполено столько осложнений и проволочек с момента записи "Against the Seasons": ушли оба оригинальных участника, и позже я реформировал группу с новыми музыкантами, окончил университет и переехал из Виндорса в Торонто, где снова реформировал группу, на этот раз уже в составе шести человек.

"Заплы" - это то, что "Against the Seasons" получил хорошие отзывы в метал-мире, "падение" - это то, что мне пришлось пережить столько эгоизма, "девства" и дермы с оригинальными участниками, решившими уйти прямо перед тем, как пошла масса концертов, что также спровоцировало задержку с записью.

**Есть уже лейблы заинтересованные в ваших работах и каковы глобальные планы на 2004 год (гиги, туры, фестивали...)?**

Мы вели переговоры со многими лейблами, но пока ничего не подписали. Лейблы, заинтересовавшиеся нами, не могли нам дать желаемого, а те, на которых мы хотели подписаться, не были уверены в нашем потенциале, о котором я им говорил. Мы будем суппортировать новый CD с туром по востоку США и Канады, включая наше участие на Northern Lights Festival 2004. Мы бы очень хотели отыграть в Европе; фактически - это моя заветная мечта! Я там никогда не был, даже просто... Наша цель - отыграть в Европе летом 2005-го, не ранее.

**Экстремальный металл в Канаде в основном сосредоточен во французских провинциях (напр., Квебек), но WOY дислоцируется в Онтарио. Пожалуйста, расскажи о вашей сцене и интересных группах, т.к. метал из английской Канады практически неизвестен (кроме неандерграундных групп типа ANNIHILATOR & VOIVOD).**

Я вырос на севере Онтарио, в центре Великих озер - вот откуда идет холодное вдохновение нашей музыки. Мы практически единственная группа такого направления здесь, в Виндорсе (где сцена в основном хардкоровая), но есть небольшая экстремальная сцена с хорошими



группами в Торонто, включая ECLIPSE ETERNAL, DEAD OF WINTER, AT THE MERCY OF INSPIRATION.

**Что означает ваше интересное название WOODS OF YPRES? Звучит интригующе...**

Ypres - название небольшого парка с высокими химерными деревьями, расположенного в индустриальном районе на Ypres road, Виндорс, Онтарио (где была сформирована группа), более того, Ypres road названа в честь битвы в 1-й Мировой войне, с участием канадских войск. Это значит для нас, т.к. "woods" представляет black-metal темы о природе и лесах, а "ypres" то, что мы канадцы.

**А кто пишет музыку для WOY? Несмотря на то, что ты лидер группы, твой инструмент ведь барабаны, а не гитара...**

Я все еще пишу музыку и лирику для WOY. Да, я барабанщик в студии и на концертах, но также играю и на гитаре. Я барабанщик в сердце, но большее время трачу на гитарную игру.

**Скажи, как ты мог бы описать стиль WOY? Здесь много от black metal, атмосфера, присущая группам типа ULVER & IN THE WOODS и лирика, большей частью отображающая твои чувства и мысли.**

Я бы сказал, что в нас переплетение Black & Doom: некоторые наши песни быстры и энергичны, некоторые - медленные и печальные, но всегда очень естественные человеческие чувства. black metal & doom являются моими фаворитами, поэтому, мы их и комбинируем.

**Твоя музыка располагает к чему-то духовному, неземному... Есть ли какая-то аура, которой ты наполняешь музыку и стремишься передать слушателю?**

Безусловно! Я стремлюсь к единению с сердцем и умом слушателя. Это black metal по существу, но мы пробуждаем это чувство величия, которое питает вашу душу. Я пытаюсь заставить слушателя задуматься о вопросе про его место в этом мире и борьбе за то, чтобы быть сильной личностью.

**Природа, язычество, наследие... Что значит для тебя эти слова и важны ли они для твоего музыкального/лирического вдохновения?**

Природа - обширный, яркий образ Матери Мироздания, дающий нам цикл Жизни и Смерти. Природа сильно связана с моим творчеством. Метафорически, все, что окружает нашу жизнь, может восходить к природе. Язычество - я знаю мало о нем и оно не связано с моей лирикой. Наследие очень важно для каждого: уважай свою историю и истоки!

**Твои последние слова и пожелания:**

Наш новый CD "Pursuit of the Sun & Allure of the Earth" будет доступен через наш сайт с июня. 9 веций на 50 минут dark black metal со световым акустическим великолепием и эмоциональными думовыми пассажами. Ожидайте чего-то особенного! Кроме того, наш "Against the seasons" доступен за 10\$ через наш сайт ([www.woodsofypres.ca](http://www.woodsofypres.ca)). И... привезите нас в Европу!!! Спасибо!

Alex Clotowski



Начнем с последних новостей...

RD: У нас отличные новости для всех наших фэнсов! Наконец-то мы записали наш новый альбом. Сей-

час мы ведем переговоры с некоторыми крупными лейблами, не хотим говорить с кем, чтобы не слазить. Мы сыграли несколько отличных концертов во время "Ufology Metallogy Tour"! 22 апреля. Мы отыграли на Earth Day Festival перед тысячами людей в Денвере, Колорадо. Все было замечательно, особенно поддержка фэнсов! Так же у нас появился новый гитарист Chris Farkas, с которым мы провели уже целое турне - правда, тогда он играл на басе, но после того, как группу покинул Lee Glide, он взял в руки шестиструнny инструмент.

Тогда освети, пожалуйста, прошедший уже вашей группой путь...

RD: THE KNIGHTS OF TETHYS сформировались в Денвере, Колорадо, США в мае 2002 года. Оригинальный состав: Ryan Darnell (rhythm guitars, lead vocals), Lord Wraithchild (bass, lead vocals), Chris Clark (drums), Nick Pepper (lead guitar). Спустя некоторое время, последнего заменил Jeff Crowder из METAL WIZARD. Нам хотелось вернуть true metal в Соединенные Штаты. Начали карьеру с записи в июле 2002 года демо "Demo Crusades". Две из трех песен этого демо попали в андерграундные чарты - "When Lightning Strikes" на 41 место, а "Orion, The Hunter" на 92 место. Затем мы записали материал для альбома "Sounds From The Spirit Realm", но качество нас не устроило. После этого Lee Glide сменил Джейффа Краудера. С ним в декабре 2002 года мы приступили к записи альбома "Salacia". Запись продолжалась до мая 2003 года. Затем мы отправились в тур с сессионным басистом - кстати, бывшим украинским подданным Алексом Шапленко, но после этого тура он ушел. Затем Chris Farkas сменил Ли Глада и мы отправились в тур "Ufology Metallogy Tour". И, как я уже сказал, сейчас готовимся к изданию нового альбома, а пока получаем хорошие оценки в таких журналах как The Metal Observer, Heavy Oder Was?, Rock Brigade, Raging Metal, On The March, Musica Bosna, Ancient Spirit и других!

CC: Ничто я думаю, что в Соединенных Штатах пора прекратить поддержку этих ню-метал клунов, потому что это вообще не метал! Наша задача объединить настоящие метал-группы и разрушить все трэнды!

CD: "Salacia" был самофинансированным. Означает ли это, что в США трудно найти подходящий лейбл?

RD: Да, выпуск компакта стоил нам кучу денег. В Америке сложно подписать контракт, но зато в Европе нормальных лейблов полно, и это нас радует.



статьично здорово.

Ты уже упоминал о туре. Нравится играть концерты?

RD: Не то слово! Не могу дождаться этого момента, когда мы сможем выступать в Европе, Азии, и особенно в Южной Америке, так как большинство наших фэнсов оттуда. Хотелось бы сыграть на Wacken Open Air. Так же с огромным удовольствием сыграли бы в Украине, если появится хоть малейшая возможность.

CC: Мы очень классная концертная команда, и фэнзы всегда примают нас на "ура".

Как вы оцениваете положение дел на американской метал-сцене?

RD: Метал-сцена в Штатах просто ужасна, так как очень мало настоящих метал-групп. Могу выделить только Unrunbin, Silencer, Jag Panzer, Depth Charge, Motiv, Concrete Sandwich, Zandelle, and Acoustic Confusion. Вот эти группы на самом деле хороши и заслуживают всяческой поддержки. К сожалению, американская метал-сцена сейчас находится в очень уж глубоком андерграунде, но мы изменим это!

CC: Ничто я думаю, что в Соединенных Штатах пора прекратить поддержку этих ню-метал клунов, потому что это вообще не метал! Наша задача объединить настоящие метал-группы и разрушить все трэнды!

CD: "Salacia" был самофинансированным. Означает ли это, что в США трудно найти подходящий лейбл?

RD: Да, выпуск компакта стоил нам кучу денег. В Америке сложно подписать контракт, но зато в Европе нормальных лейблов полно, и это нас радует.

Заключительные слова:

RD: Фэнзы - это самое главное для группы, именно благодаря им мы существуем и записываем музыку. Надеюсь когда-то встретиться с украинскими фэнзы! И я хочу сказать всем, что KNIGHTS OF TETHYS перенесет heavy metal из андерграунда в Battleground! Спасибо за интервью! Ожидайте новый альбом! Hail True Metal! Heil Andrew and Ukrainian Metal Scene! Увидимся вскоре!

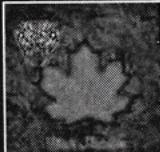
Andrew

**TERROR RAISER** 21

**ASTRA MUSTUM****"Black Autumn"**

CD-Maximum

Московская группа ASTRA MUS-TUM убрала всех. Пока все металлисты, желая достичь славы и богатства, копошатся в жалких попытках со-творить новый стиль, сочинить классную музыку, или, по-крайней мере, научиться играть на своих инструментах, вышеупомянутый коллектив сделал беспрецедентный шаг на пути к успеху. Все гениальное просто – надо по-целовать в одно место Владимира Владимировича Путина. Как это сделать? Рецепт прост – в списке благодарностей на диске поставил его на первое место. Попробуют теперь барыги-спонсоры не выделить каких-то денег на процветание коллектива, или же хозяева клубов запретить выступление! Управа-то на них найдется! Горжусь личным знакомством с РОГАТЫМИ ТРУПОЕДАМИ – они тоже наличествуют в данном списке, хоть и не втором месте, но, надеюсь, это только пока – глядишь, скоро в Кремле и им местечко найдется, а в стенах этого сооружения и пропитание... Ну да ладно о благодарностях, может, в сегодняшней России так принято, что мы холпы-варвары своего президента все норовим с дерзом смешать. Поговорим о музыке – достаточно качественная и



профессиональная, некий симбиоз полудума-половинка, и уменьшного дэта. Русскоязычные тексты, кстати, довольно поэтичные. В общем, вполне достойная музыка для исполнения в Кремлевском Дворце Съездов, приурочив это к очередной инаугурации ВВП.

7/10

Moonfucker

**AUTOPSY****"Dead As Fuck"**

Necroharmonic

Нет, это не новый студийный альбом культовых death metal маньяков из Калифорнии, а всего лишь переизданные на CD две ужасно редкие пластинки с живыми выступлениями группы. Двойной 7-дюймовый винил "Torture Noan's Of Agony" с концертом в Bonni Alco, Нью-Джерси от 16 мая 1993 года (изданный двумя тиражами по 500 штук) и LP "Live From The Grave" с записью в клубе "The Water". Сан-Педро, Калифорния от 30 марта 1991 года. Качество обоих "зальников" очень хорошее, так что советую всем, кому интересна эта группа, обратить на данный CD внимание. Лично я от записи 1991 года получил массу удовольствия. Классика все-таки...

[www.necroharmonic.com](http://www.necroharmonic.com)

8,5/10

Andrew

**AUTUMN RAIN MELANCHOLY****"Seven Steps To Infinity"**

CD-Maximum

Даже не знаю, что и сказать... Не плохо, но и не хорошо. Вполне типичный, в меру тяжелый, в меру печальный думец, сыгранный и записанный на терпимом уровне. Не понравились вокалы. Женский какой-то уж не очень трогающий за душу. Мужской, когда поет блэк-камом скрипингом, в сочетании с русскоязычными текстами, вызывает какую-то ехидную улыбку. Впрочем, это дело на любителя. Учитывая тот факт, что на CD сейчас выходит все, что хочешь, лейблов и музыкантов расплодилось как кроликов в урожайный год, особого удивления и раздражения выход этого релиза не вызывает. Хотя лет десять назад я был бы очень удивлен появлением такого компакт-диска.

6/10

Moonfucker

**BLAZE****"Blood And Belief"**

Soyuz

Это ж надо было так облажаться в "мэйден", что только сейчас, под давлением главреда и необходимости отрецензировать предоставленный Союзом промо-диск, я нехотя засунул в вертушку диск Бэйли Блэйза. И что ж? После его прослушивания мне в голову закралась крамольная мысль – "А Блэйз ли виноват в том, что диски IRON MAIDEN с его участием оказались провальными?". Нет, Брюс вне всякого сомнения лучше как певец, да и шоумэн, но ведь и Бэйли отнюдь не плох! Может, зря он старался копировать в какой-то степени Дикinsonа, может, нужно было давить свою фишку? Хотя, конечно, сейчас легко говорить, дядька Харрис не из тех, кто ради какого-то сосунка изменит своим принципам, однако ж... И винить Блэйза я бы уже поостерегся. Впрочем, вернемся к рецензируемому альбому. Поскольку это собственная группа Блэйза, он не пытается подстраиваться под кого-то, а поет так, как хочет, и музыканты играют, так как он хочет. И получается очень и очень неплохо! Мощный хэви, на стыке с трэшем, чем-то напоминающий ICED EARTH, плюс сильный голос Бэйли – оказывается, зря его корили, дескать, петь он не умеет, только бубнит однотонно. Хрен вам! Просто не его группа IRON MAIDEN, не его... И сейчас он себя явно нашел, а чем свидетельствует альбом "Blood And Belief".

9/10

Moonfucker

**BLINDED COLONY****"Divine"**

Scarlet / CD-Maximum

Каждый стиль музыки имеет свой пик – как популярности,

так и наоборот. Мелодик death metal шведского происхождения сейчас приближается к такому пику – и как раз отнюдь не популярности. Если вспомнить вторую половину прошлого десятилетия, вспомнить все те команды, которые ковали этот метал мэйд в Швеция, то удивляться не приходится – они просто достали. Достали своим количеством и однобразием. Поэтому упрекать BLINDED COLONY во вторичности можно и нужно, при этом нельзя сказать, что "Divine" – плохой альбом. Он просто несвоевременный, выйдет он 5-10 лет назад, успех ему был бы гарантирован. Впрочем, история развивается по спирали, и возможно, через десять лет его причислят к классике жанра – кто знает? Во всяком случае, альбом действительно не плох.

7/10

Thrashmentor

**BLOOD DUSTER****"Blood Duster"**

Season Of Mist / CD-Maximum

Развеселый и удалой грайнд-нролл из Австралии проколбасил меня конкретно. Казалось бы – что можно придумать в этой музыке нового? Ничего! Таки земляки кенгуру и не придумали, но зато, какой угар устроили! Никогда не думал, что с помощью музыки можно добиться такого эффекта – некоторые фрагменты доводят до гомерического хохота. В хорошем смысле. Вообще, даже трудно на бумаге описать то, что несет из колонок. Это нужно слышать. И слушать. Обязательно.

9/10

Moonfucker

**CARCASS****"Flesh Ripping Symphony"**

Devil Metal

Британских грайндеров можно любить или не-навидеть, но то, что CARCASS – классика стиля, это факт. Любители паталогии начали в 1985 году с



исполнения каверов JUDAS PRIEST, EXODUS и им подобных команд (рекомендую поискать репетиционные записи CARCASS 85-86 гг. – очень прикольно... особенно если учсть, что все записывалось дома у Джейффа и Билла). Через пару лет, насмотревшись "ужастиков", парни конкретно зависли на медицинской тематике и грайндкоре, а их первая демо-запись 1989 года повергла в шок всех. Трупы, кишки, черви, гной под мощную дозу металла. Далее последовала очередная пленка "Symphonies Of Sickness", контракт с Earache и их дебютное творение, из-за качества записи, слушать которое под силу только маньякам. Этот же



Предлагаем 92-страничный каталог формата А5

Вы можете получить каталог бесплатно, отправив заявку по адресу:

а/я 72, Смоленск-04, 214004 Россия

или взять на сайте: [www.restinpeace.narod.ru](http://www.restinpeace.narod.ru)

или запросить по электронной почте:

[ripproduction@yandex.ru](mailto:ripproduction@yandex.ru)

Каталог включает разделы: CD, demo, LP, 7"EP, 'zines, ноты, книги, майки, балахоны, атрибутика, кожа, обувь и другое. Мы предлагаем продукцию как отечественную/лицензионную, так и оригинальную импортную, по специальным низким ценам.

За нашими плечами – десятилетний опыт работы в России и СНГ. Наши товары вы можете получить по почте как с предоплатой, так и наложенным платежом.

Всегда в наличии полный каталог и новинки фирм Iron, Fono, Soyuz, CD-Maximum, AMG, Мистерия звука и многих других!

CD, заимев в коллекции, позволит вам в неплохом качестве послушать обе демо группы, а также их выступление в Ливерпуле 24 сентября 1988 года и запись их репетиции 1988 года.

8/10  
Andrew

### CITADEL "Transition"

LOW FREQUENCY Records\CD-  
Maximum



Традиционный speed/power metal в исполнении молодых и горячих финнов. Эх, как молоды мы были... Вот

мысли (по крайней мере я бы точно так думал, слушая ЦИТАДЕЛЬ) Тимо Толки. Да, дядка СТРАТОВАРИУС, пока ты там почёсывешь своё огромное пузо, молодёж срывает приличные гонорары... Это и правильно. В музыке всё также как и в политике. Достал кого-то, к примеру, Кучма - выбирайт, предположим, Януковича, Ющенко или Симоненко (я предпочитаю третий вариант, но не с именем Пётр, а с именем Игорь...)). Грубо говоря меняют шило на мыло. Так и CITADEL. Тот же STRATOVARIUS. По сути ничего нового, а слушается здорово. Ну добавили несколько своих фишек, поменяли, например, куплет с припевом местами и всё - новый шедевр готов. Возьмём CREMATORIY. Была хитовая песня "Tears of Time", отремонтирована, заставила сйти с ума многих меломанов. На смену пришла не менее хитовая "Time for Tears" - эффект тот же. Вот вам и коммерция. Что за бредовая рецензия? А где же суть? А "ссуть прямо в песок". Как хотите так и понимайте сей с настяжкой философский "трактат".

P.S. Прошу прощения за мой бред, но из шести позиций, которые я оцениваю, эта (по воле злого рока) оказалась последней и самой интересной. Просто ухо и мозги не выдержали такой нагрузки.

P.P.S. Надеюсь после того что я здесь написал, меня не уволят с работы...

10\10  
Corck

### COCK AND BALL TORTURE

"Egoleech"

Morbid

Нечасто приходится сталкиваться с подобной музыкой. На первый взгляд - не очень торопливый дэт-метал, однако приглядевшись, то есть прислушавшись, начинаешь понимать, что композиционная структура, и даже техника исполнения - типичный грайндкор, да еще в комплексе с грайндовым горлодрием. Тексты относят коллектив в категорию порно-грайнд, коих на этом альбоме 13 штук. Довольно нестандартная, по крайней мере - не очень распространенная музыка

в наших широтах. Рекомендую.

8/10  
Thrashmentor

### COUNCIL OF THE FALL-EN

"Deciphering The Soul"  
Season Of Mist?CD-Maximum

Уже тот факт, что мастерингом и микшированием занимался Эрик Рутан, способен привлечь к этому альбому внимание. Итак, слушаем. Вполне приличный и техничный Brutal Metal, но в то же время мелодичный death metal, не без влияния блэка, да еще с нестандартными для жанра вставочками. В принципе, очень даже неплохо. К сожалению, каких-то ярких изюминок группа на альбоме не заготовила, так что пока о мощном впечатление говорить несколько преждевременно, но на заметку коллективу нужно взять.

7/10  
Moonfucker

### DEADMARCH

"Грані"

Deathbell/BMA group

Такое явление, как белорусскоязычный хэви-метал встретишь нечасто, оно то и понятно - все привыкли считать, что родной язык рок-музыки английский... Спору нет. Бывают, правда, исключения, группы пытаются экспериментировать, выделяться чем-то из массы подобных коллективов, но и тут начинаются извращения на родной мове. Итак, что мы имеем? Первый полноформатник минского коллектива DEADMARCH, сделанный качественно и с душой. Альбом условно можно разделить на две части: первая половина альбома является собою тяжелые быстрые вещи, вторая половина завалена медленными балладами. Пару потенциальных хитов на диске присутствует, и я прекрасно понимаю, почему их поместили в начале альбома. Уверен, англоязычная версия "Грані" будет более сильной работой, этот CD лишь прелюдия к более мощному удару, который уже готовят нам белорусы. Как бы там ни было, любителям хэви этот материал придется по душе. Не проходите мимо...

deadmarch-band@tut.by  
7/10  
Costas Silent

### DISINTER

"As We Burn"

Morbid

Реакция немецкий журнал Heavy, oder was? на этот альбом была такова: "...прогресс в написании

## НОВАЯ ПОРЦИЯ ЧЕРНОЙ ЧУМЫ

от OUPIRIC Productions

### CAPITOLIUM

"Symphony of Possession" CD/MC



### Готическая литургия богохульства!

симфо Black Metal в духе ранних Hecate Enthroned и Cradle of Filth

ТАКЖЕ  
ОБНАРУЖЕНЫ  
ДРУГИЕ  
ИСТОЧНИКИ  
ЗАРАЖЕНИЯ



ACT OF GOD  
"...For Demon"  
Симфо Death



BESTIAL  
"Satanic Metal"  
Black Metal 80-x



MISANTHROPIC ART  
"Possessed By Bestiality"  
Мизантропичный Black



SAMHAIN  
"SALIGIA"  
True Black

### ЗАКАЗ ПО ПОЧТЕ



### ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ в журнале METAL В МАССЫ!

24 стр. А5 формат, цветная обложка, интервью, иллюстрации  
Заказ по почте - высыпайте в конверте заявку и  
российские марки на 20 р. (российские) или почтовым  
переводом эквивалент 1 USD в местной валюте  
(жители Украины и Беларусь) на наш адрес:

НИКОЛАЕВУ МИХАИЛУ Александровичу  
А/Я 340, КАЛУГА-02, 248002 РОССИЯ

песен переносит эту группу в премьер-лигу...". С немецкими коллекциями трудно не согласиться. Давно не было столь мощного и убедительного во всех отношениях death metal альбома. Группа давно не новички, и имеют серьезный статус как в Европе, так и у себя на родине, в США. Данный альбом явно укрепляет позиции группы, и мне остается только поклоняться этому альбому всем без исключения поклонникам death metal.

10/10  
Thrashmentor

### EARTH, WIND & FIRE

"The Promise"

Snapper Music

Ой, бля (прошу прощения, но по другому начать никак нельзя)!!! Второе предложение начинаю писать уже двадцать шестой раз... Мысли потерялись, как только включил компакт. Хочется просто написать НЕ ФОРМАТ и всё, но нельзя, ведь люди всё-таки старались, придумывали тексты, писали музыку, записывали её, в конце-то концов, пытаются издать свой материал. Да, огромный процесс. Попса... Это слово очень

многим не даёт спать по ночам. Именно это определение [чур меня, спаси и сохрани от этого проклятья] можно применить и к "стихийному" коллективу. Хотя нет, не буду вешать такой позорный ярлык. Так, надо покопаться в своих старых конспектах, дабы более точно определить стиль команды. Ага, вот. Это скорее всего соул: первый признак негритянской музыки - вокальные распевы, другими словами вокализы; второй признак - живой оркестрик состоящий из духовой секции (трубы, тромbones, саксоны), струнных, ударных (вибрафон, чаймы, бонги, конги); третий признак - импровизация на манеру исполнения (всё тот же вибрафон и рояль). Нет, это определено здорово, но не для нашего издания. Будь я "писакой" в попсовом издательстве, влепил бы сразу 10. Но...

Corck

### ERIC MARTIN

"Destroy All Monsters"

FRONTIERS Records\CD-Maximum

Вот ещё один релиз компании "Фронтнерс". Позвольте не согла-

ситься с прес релизом к этому альбому, а в частности со словами: "...хочется слушать снова и снова". Действительно, "альбом первоклассный", но только записан он в стиле рок-поп или попо-рок (кому как нравиться). Если честно, то в дальнейшем я попытаюсь избегать таких вот релизов, потому что... нет, не буду писать почему, так как не хочу никого обидеть. В целом всё здорово. Профессионально и грамотно. Дёшево и сердито. Именно дёшево, так как слушать могут все, но только не читатели нашего специфического журнала. Пора мне, наверное, в отставку. Боюсь, как бы не попал я в сумасшедший дом. Уши уже не воспринимают никакой тяжёлой музыки, к которой я так привык. А это, друзья мои, очень пугает и настороживает. Вот такие вот дела.

5\10  
Corck

#### EVENMASTER "Wither"

Low Frequency/CD-Maximum

Качественно сделанный релиз группы, в составе которой два человека – J.Taskula и T.Mykkonen. Соответственно, в записи приняли участие еще один участник, в том числе из таких модных на сегодняшний день коллективов как CHILDREN OF BODOM и NIGHTWISH. Все было бы хорошо, если бы не было так плохо. Скука и серость.

[www.evenmaster.net](http://www.evenmaster.net)

6/10  
Moonfucker

#### EVERLOST "Bitterness Of The Triumph"

Metal Agen/Soyuz

Дебютная пластинка молодой московской death metal дружины на сегодняшний день одна из лучших работ в СНГ-шном пространстве. Мощно, жестко, мелодично и профессионально. В составе: Андрей Смирнов (SHADOW HOST),



на бэк-вокале Сергей Сергеев (оттуда же), а также Сергей Волков, Сергей Серебренников и Павел Чернобай. Гарантирую – их шведского разлива death metal вас славит с ног. Супер!!!

(10/10)

Andrew

#### EXODUS

"Die By His Hand" (vinyl)  
Devil Metal

На этой 7-дюймовке изданы две песни, записанные на концерте в Aquatic Park, Berkeley, California, 17 июля 1983 года. Звук довольно приличный (записано с пульта). "Die By His Hand" и редкая (ее нет ни на демо, ни на альбомах EXODUS) песня "Endor"... На гитаре легендарная личность Кирк Хэмметт... Классный, угарный трэш. Все бы супер, да вот в оригинале песен должно быть 4, а не 2. Так как 19 минут на 7" втиснуть проблематично, перцы из Devil Metal решили выкинуть половину сета EXODUS. В итоге – лажа. А жаль.

7/10

Andrew

#### FORTH DIMENSION

"Inevitability"

CD-Maximum

Если мне не изменяет память, первый фестиваль "Монстры Рока СССР" прошел в свое время (где-то 1989 или 1990) в Череповце. И хотя монстры были советские, но металлические зерна были ими посеяны. И вот теперь они дали всходы. Первая известная мне группа из этого города, и результат вполне впечатляющий. И пусть материал не очень оригинален, и где-то даже старомоден (типичный среднескоростной death metal начала 90-х – вспомните BOLT THROWER, BENE-DICTION, CANCER), но сделано все с умом и талантом. Особенно поражает качество записи – некоторые уже известные коллективы и в столичных студиях добиться такого не в состоянии. Чувствую я в этом коллективе неплохой потенциал, и надеюсь, FORTH DIMENSION себя еще покажут. Заинтересованные могут связаться с

группой по адресу: fourth\_dimen-sion@mail.ru

9/10 Thrashmentor

#### HATE SPHERE

Scarlet/CD-Maximum

С точки зрения рядового фэнза и коллекционера, я абсолютно не согласен с решением CD-Maximum издать этот дебютник датчан (стандартный "шведиш", очень напоминающий работы AT THE GATES), при этом "забив" на свежую работу HATE SPHERE "Something Old, Something new, Something Borrowed And Something Black". Как человек, знакомый как бы изнутри с музыкальным бизнесом, конечно, понимаю – рискованно выпускать миник (хотя вот Irony штампует синглы, и вроде ничего). И все же – я бы лучше купил два этих миника, чем дебютник. В отличие, от однообразного, да и честно говоря, скучного (материал-то устарел) альбома, на минике есть что послушать. Три студийные (из которых кавера "Bark At The Moon" Ozzy и "Caugh In A Mosh" ANTHRAX), и четыре концертных трэка (живьем группа работает не хуже чем в студии) не оставят никого равнодушным. Надеюсь, что CD-Maximum, порадуют нас новым альбомом HATE SPHERE, который вышел на Scarlet 7 июня.

7/10 за дебютник 1999 г.

9/10 за миник 2004 года

Andrew

#### HEKATE

"Ten Years Of Endurance"

Prophecy/CD-Maximum

Эта музыка не для металлистов. Точнее, для металлистов с широким кругозором, которые любят и, например, средневековую музыку. Для них этот диск будет настоящим подарком, хотя в данном жанре это и не самый лучший альбом, что мне посчастливилось слышать. Композиции показались мне подзатянутыми, а временами даже какими-то безжизненными, что-ли... Однако же, это лишь мои индивидуальные впечатления, усугубленные частым в последние времена прослушиванием диска DISINTER.

7/10

Moonfucker

#### HORFIXION

"Instigators Of Chaos"

Galy Records

Напористый, скоростной и в меру техничный thrash из франкоязычной Канады. Музыка отвечает всем необходимым канонам жанра, являя собою переплетение европейской и американской трешевых традиций, т.е. на первый взгляд могут возникнуть ассоциации с MEGADETH, ANNIHILATOR, а с другой стороны – MEKONG DELTA и DESTRUCTION. При этом, группа играет в собственной, интересной манере и, по сравнению с предыдущим альбомом "Disynchronize", композиции

стали более выдержаными, отшлифованными, но, в то же время, – и более мощными. Правда, лирика подобных команд не блещет особой оригинальностью, что лично меня немного расстраивает, а вот большинству слушателей этот факт до задницы. Тем более, что у канадцев есть, чего послушать. Контакт: horfixion@horfixion.com Alex Clotowski

#### IMPETIGO

"Horror Of The Zombies"

#### IMPETIGO

"Ultimo Monodo Cannibale"

Morbid/Moral Insanity

Вот и еще одни лэйбл принялся за лицензирование западной продукции на CD. Это белорусский Moral Insanity. Стартует, надо сказать, успешно – с издания двух классических альбомов, которые, без сомнения, можно отнести к классике мировой экстремальной музыки. Пожалуй, я даже не могу ничего добавить, да и нужно ли? Эти альбомы не просто станут украшением вашей коллекции, просто без них ваша коллекция будет неполноценной.

Thrashmentor

#### JACK BLADES

"Jack Blades"

FRONTIERS

Records/CD-Maximum

Я даже и не смотрел на название конторы, которая выпустила этот ЦД. Послушав первый трэк, почему-то в голову пришёл лишь FRONTIERS Records. Взглянул на задник – так и есть! Ну почему они выпускают такую х...ню? И почему именно я должен оценивать такие релизы? Неоднократно задавал себе такой вопрос. Ответ так и не нашёл. Мелодик рок – так сказано в пресс-релизе. Ну что ж, вполне согласен. Только вот не ясно зачем некий Джэк Блэйдс писал этот альбом и назвал свой полноформатник своим именем, а в добавок запихнул на компакт видео и своё видео интервью. Да, как говориться – от скромности не умрешь... Уж лучше я буду слушать BON JOVI, чем Блэйдса, потому что оригинал всегда лучше копии. Всё, вызывайте скорую помощь, да что бы с молодёнькими медсёстрами! Может в этом случае и пригодится этот компакт-диск!

4\10

Moonfucker

#### KRUGER

"NO Компромисс"

CD-Maximum

Ага, а вот и новый альбомчик Хаммера и Ко. Интересно, а что сыграют КРЮГЕР на этот раз? Слушая переизданные на CD предыдущие пару альбомов этой группы, у меня было такое чувство, что ребята все время в поиске своего звучания, своей подачи трэша. К примеру, "Дети Вражды" был сработан в байкерском духе,

BlackArt представляет



"Artissimae Tenebrae"

Всем песен в стиле dark-black

включая бонус "There where Shadows of Gods"

CD для Украины – 25 грн., для СНГ – 8 у.е.

World – 12 у.е. (цены включают почтовые расходы)

Alexander Kostko Trakt Glyniansky 161v/84 Lvov 79067 Ukraine

Также доступен DISARM "Circle of Power" (power-trash)

Существует постоянно обновляющейся каталог с большим ассортиментом CD, MC, zine, etc.

[www.blackart.nm.ru](http://www.blackart.nm.ru) blackart@nm.ru

присущем ЭСТу, а вот от "Рожденного Мраком" попахивает КОРРОЗИЕЙ. В принципе, если бы яставил своей целью смешать с дерзом их "Бескомпромиссный" альбомчик, то без проблем бы на-вешал на него кучу ярлыков - мол, это было сыграно МАСТЕРом и КРУИЗом много лет назад. Но... Ведь это было так давно... А все знают, что новое - это хорошо сделанное старое. А КРЮГЕР сделал это хорошее старое просто п..., в смысле - супер! Не альбом, а ураган. Такого угарного трэша я не слышал со времен МАСТЕРа "С Петлей на шее", "Канибала" и "Русской Водки" КОРРОЗИИ и "Terror Collection" ШАХа. Жаль вот только, что мой 100-ваттный усилок не выдерживает такого напора.

10/10  
Andrew

#### LIFE OF AGONY "River Runs Again" Live 2003

SPV/Soyuz  
Об этой группе в рамках рецензии написать невозможно. Безусловно, LIFE OF AGONY внесли серьезный вклад в дело развития и популяризации тяжелой музыки, хотя по нашим меркам и не очень экстремальной. Фанатов у группы до чертиков, особенно в Штатах, хотя и у нас я встречал таких. Мне не то чтобы не нравилась эта банды, просто она не совсем моя, да и в редакции как-то не нашлось скрупулезных знатоков их творчества. Так что трудно быть объективным, но, учитывая, что многие песни, входящие в этот двойной концертный альбом, даже мне оказались знакомы, можно сделать вывод, что альбом включает в себя большинство хитов коллектива. В общем, осталось порекомендовать этот диск тем, кто с уважением относится к этому коллективу, но денег на приобретение всех альбомов жалко, ну и конечно фанатам.

Moonfucker

#### MONSTER MAGNET "Monolithic Baby"

SPV/Soyuz  
Очередной альбом этой очень популярной у "них", и не очень у "нас", даже несмотря на участие в фестивале "Рок - Киев" (так он по-моему назывался) хард-психоделик группы. Почему MONSTER MAGNET не пользуется такой же популярностью у нас, как на западе, сказать сложно. Мой вариант - MONSTER MAGNET многое "долгили" у HAWKWIND, а та легендарная британская группа (в которой, между прочим, начинал путь Лемми), особой популярностью, да и известностью в наших краях никогда не пользовалась. В общем, сравнивать не с кем, а к незнакомому люди всегда относятся с опаской. Я не исключение - не то, чтобы этот альбом мне не понравился, просто я не знаю, как на него реагировать.

Эту музыку не загонишь в какие-то узкие рамки (что здорово), но с другой стороны, и не получается как-то классифицировать ее, что слегка напрягает. Явно альбом на любителя, но послушать стоит.

7/10  
Moonfucker

#### NATTEFROST "Blood&Vomit"

Season Of Mist/CD-Maximum

"Примитивнейший true black metal для ограниченных умов". У лэйбла своеобразное представление о промоции своих

релизов... Не считая себя ограниченным, я с опаской засовывал сей диск в вертушку, готовясь к звуковой анархии... И знаете, я получил удовольствие от прослушивания альбома! Говорят ли это о моей ограниченности? Возможно, но такого яростного и агрессивного блэка я не слышал давно... Да, конечно, лидер CARPATHIAN FOREST не утруждал себя выдумыванием чего-то навороченного, но, как говорится, все гениальное - просто. И даже, как иногда бывает, примитивно. Параллели с ранним творчеством VENOM, BATHORY и HELLHAMMER, плюс рок-н-рольный напор и задор. Можно ли назвать этот релиз панк-блэк металлом? Обязательно ли при сочинении песни использовать десятки навороченных риффов, извращаться в аранжировках и демонстрации техники? Наттефрост доказывает, что иногда это бывает по-крайней мере неизбежным.

8/10  
Moonfucker

#### NECRODEATH "Mater Of All Evil"

Scarlet/CD-Maximum

Ох и наделала шума в 1999 году весть о реформировании культового итальянского трэш-бэнда NECRODEATH. Во всех музыкальных журналах интервью, фотки. Итальянцы обещают своим альбомом порвать всех и все, преподнести фэнам действительно супер-альбом. С момента выхода "Mater Of All Evil" прошло уже 4 года (за это время NECRODEATH родили еще 3 диска), так что есть возможность оценить его, изучивши за это время до скончанию.

В сравнении с тем, что играла группа в конце 80-х (стандартный трэш, без каких-либо намеков на оригинальность), группа выдала убойный материал. Мощный, драйвовый, практически без единого соло и сыгранный с макси-

мальной скоростью. 35 минут урагана, сметающего все на своем пути. Такая музыка не надоедает и не приедается. Она снова и снова, при каждом прослушивании, валит с ног. Супер!!!

9,5/10  
Andrew

#### NECRO SLAUGHTER

"Sacrifice To Satan" (Vinyl)

Deathstrike

Эта 7-дюймовка (с лимитированным тиражем в 500 копий) молодой бразильской команды

N E C R O



SLAUGHTER,

должна быть в каждой приличной коллекции. Так как эти 10 минут death metal старой школы, исполненного в классическом бразильском стиле (кто не знает, что это такое, слушайте старых SEPULTURA, SARCOFAGO, RATOS DE PARAO), достойны этого. Да и цена в 4\$ вполне приемлема.

[www.deathstrike.de](http://www.deathstrike.de)

9/10  
Andrew

#### NOSFERATOS

"Pandemonium"

Blacksmith Productions

Второй студийный альбом одной из лидирующих death-metal команд Москвы и Подмосковья. Название альбома, обложка и тексты песен наводят на мысль о присутствии у них антихристианской/сатанинской направленности, однако, как выяснилось (читайте интервью), свою принадлежность к данным течениям группа отрицает, заявляя о преванности идеологии Death-Metal

:: Касаемо музыки - это добротно сыгранный классический death, местами оригинальный и неплохо записанный. Впечатление портят лишь драм-машина с не самым лучшим звучанием. Но куда же без нее сейчас, ведь мало, какая команда из СНГ имеет возможность качественно записать ударные у себя на Родине, даже за деньги. Нужно отметить, что эта программа записана еще в 2001м году, а издана год лет назад на российском лейбле Blacksmith Productions. На данный момент группа в обновленном составе работает над новой программой, которую планирует записать в ближайшем будущем. Контакт: [headcrusher@mtu.net.ru](mailto:headcrusher@mtu.net.ru) Alex Clotowski

#### ORPLID "Orplid"

Prophecy/CD-Maximum

Хорошая такая мелодичная, и как мне кажется, оригинальная музыка. Одна беда - к металлу не имеет никакого отношения.

Вот если вам нравятся группы вроде EMPYRIUM, TEHNI и т.д. - вам обязательно нужно достать этот альбом. Но, к своему стыду, я не врубаюсь в эту тоскливо-депрессивную музу, где отсутствуют даже намеки на драйв... Наверное, под эти песни приятно отдавать концы или страдать о неразделенной любви... Но пока ни то ни другое мне не угрожает, я предпосычу послушать более энергичные коллектизы.

6/10  
Moonfucker

**BLOODHEAD PRODUCTION**  
proudly presents

BHP-10 MC

BHP-11 MC

VINTERRIKET (GERMANY)  
"Landschaften Ewiger Einsamkeit"  
dark, cold, melancholic and timeless  
synth-soundscapes (Ambient)

ATOMTRAKT (GERMANY)  
VERWUSTUNG  
bombastic, martial, heroic, monumental,  
cold, industrialised and militant Ambient!

**BLOODHEAD PRODUCTION**

Вячеслав Журавлев, А/я 2074, Мариуполь, Донецкая область, 87539, UKRAINE  
e-mail: [bloodhead@mariupol.net](mailto:bloodhead@mariupol.net) / [www.bloodhead.themetalist.com](http://www.bloodhead.themetalist.com)

**SIGMA "Win Or Lose"**

Crazy Live/CD-Maximum  
Шо?!!! Опять?!!! Power из Италии?!!! Да сколько же можно штамповывать копии Хелловин, Рапсоди и т.д.? Ага, тебе нравится... Вот и слушай!

6/10 Andrew

**SILEX****"Legendary Beauty"**

Intervention Arts/CD-Maximum

Нормальный готик, в меру тяжелый и мелодичный. Причем, если честно, я даже думаю, что от готики тут только периодические акустические проигрыши, и патетический голос вокалиста, местами, по-крайней мере у меня сложилось такое впечатление, просто не попадающий по ногам. Впрочем, на ухо мне наступило целое стадо медведей, так что утверждать не буду.

Тем более, может так оно и задумывалось – каждый художник имеет право на выгибос. Нет, я отнюдь не считаю альбом хреновым, просто он врядли сможет претендовать на всемирный успех. Хотя бы потому, что таких – пиво разливанное!

7/10  
Moonfucker

фанатеть от "Приёмного Покоя" (именно так на русском языке звучит название этой команды). Почему же меня так "колбаснуло"? Ну, во-первых – я "тащусь" от разного фолка (ребята не стесняются своих корней, а это уже о многом говорит), во-вторых – не брезгаю я и СКА ([стиль такой (явный представитель группы ЛЕНИНГРАД), просьба не путать со "Спортивным Клубом Армии"]], в-третьих – а что в третьих, уж "засунуло" так "засунуло"... В музыке у "больных" очень много интересного – много перкуссии, использование ломанных ритмов, уникальные инструменты (дримбла, аккордеон, тамбурины, волынка). Перечислять можно много. Лучше взять да и послушать. Также присутствуют на альбоме очень известные молдавская хора и чардаш Монти (естественно в оригинальной обработке и оригинальном исполнении). А сейчас мой самый любимый пункт в рецензиях – сравнение с разными бэндами. ЛЕНИНГРАД, ZDOB SI ZDUB, OFFSPRING, SYSTEM OF A DOWN. Вот такой вот набор.

P.S. Кстати, это уже третий альбом...

9\10  
Corck**STYGMATICA IV****"Hell Withing"**

NTS/CD-Maximum

Австрийская STYGMATICA IV (они же – BIG HEAT, STYGMATA и STYGMATICA IV) на своем очередном, уже пятом альбоме, выдали все тот же притрashedованый heavy. Забытый почти до отказа (13 песен на 63 минуты) CD произвел приятное (для ушей) ощущение, хотя и восторга (душевно-

го) не вызвал. Все же их debutник круче. Хотя, каждому свое...

Andrew (8.5/10)

**THE GREAT DECEIVER****"Lake of Sulphur"**

Shapper Music

Промо диск всего с одной песней. Куплет данной композиции – типичный MARILYN MANSON, припев – FEAR FACTORY. Довольно таки интересный синтез. Индастриал, товарищи... индастриал... Звук – чу-ма!!! Меня порвало "як мавпа газету"! Жаль, что это длилось всего четыре минуты тридцать четыре секунды...

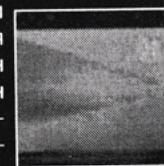
10\10

Corck

**TENHI****"Kauan"**

Prophecy/CD-Maximum

Этот релиз увидел свет еще в 2000 году, и только спустя четыре года он был переиздан для СНГ фирмой CD-Maxim.



TEENHI – культовый финский состав, создающий загадочную атмосферную музыку, к металлу не имеющую никакого отношения. Акустические гитары, скрипки, флейты и т.д. – вот рабочий набор группы, которым музыканты пользуются весьма умело, создавая неповторимую романтическую атмосферу... В общем, яркие металлисты игнорируют, а любители оригинальной и чувственной музыки отправляются в поиски этого альбома.

7/10

Thrashmentor

**TERRORIZER****"From The Tomb"**

Devil Death Metal

Калифорнийский TERRORIZER стартовал в 1986 году. Jesse Pintado (гитара), Pete Sandoval (ударные), Oscar Garcia (вокал, гитара) и Garvey (бас) и не подозревали, что их детище войдет в классику grindcore, и многие годы будет в почете у фанов. А все началось с записи в начале 1987 года легендарной демо-плёнки "Nightmares". Далее группа записывает несколько (по моим данным – не менее пяти) репетиционных кассет, неко-

торые из которых получают статус официальных демо.

На данном компакт-диске как раз и размещены две подобные репетиционные сессии – запись, датированная 25 апреля 1987 года (которая считается демо № 2) и запись от 22 августа 1987 года. Как для релизов подобного уровня, качество записи почти идеальное (нет серьезных провалов по каналам и ужасного шума ленты). Ну а для фэна и коллекционера этот диск будет супер-приобретением. Классические "боевики": "Afterworld Obliteration", "Ressurection", "Ripped To Shreds..." здесь представлены в своем первоначальном варианте, так как они и задумывались. Слушаем и поражаемся, насколько классно и профессионально звучит группа на репетиции, именно благодаря этим записям TERRORIZER подписал контракт с Earache, где и издали их единственный альбом, "World Downfall".

К сожалению, вскоре после релиза альбома группа распалась. Pete Sandoval ушел в MORBID ANGEL, Jesse Pintado в NAPALM DEATH, Oscar Garcia собрал легендарную группу NAUSEA, а Garvey вообще завязал с музыкой. Ну а нам остались эти песни.

9/10

Andrew

**THORN.ELEVEN****"A different view"****THORN.ELEVEN****"Bastard Former Self"**

Steamhammer/Soyuz

Контракт СОЮЗа с западноевропейским монстром грамзаписи SPV/Steamhammer имеет не только плюсы, но и не меньше количества минусов. О положительных сторонах сотрудничества говорить не будем – это и так всем ясно, а вот свидетельством недостатка в какой-то мере являются релизы подобные THORN.ELEVEN. Начнем, впрочем, с того, что группа отнюдь не плоха. Тяжелый альтернативный рок, может быть с влиянием готики. Впрочем, за последнее не ручаюсь, возможно, это просто влияние вокалиста, который жутко напоминает тембром вокалиста тульских FORGIVE-ME-NOT. Однако же, в плане нужности этого релиза для отечественного рынка я сильно сомневаюсь – на фига нужна еще одна средняя коман-

# Metal-shop “CORE”

**Дистрибутор  
лицензионных  
компакт-дисков.**

г.Киев, ул. Златоустовская, 30.

дочка без ярко выраженного собственного лица? Сомневаюсь, соответственно, также в коммерческом потенциале релиза. А СОЮЗу – то надо издавать, вкладывать деньги в заведомо провальные позиции – договор, понимаешь, дороже денег. В общем, если есть лишние деньги – поддержите СОЮЗ. Если нет – пусть сами со своей немчурой разбираются.

6/10  
Moonfucker

#### UDO "Thunderball"

AFM/CD-Maximum  
Имя UDO уже



давно переросло из наименования группы в торговый бренд. Это – как марка сигарет или пива. Видишь "UDO" написано – значит, качество гарантировано, хотя и чего-то нового услышать не надеешься. За два с половиной десятилетия Удо четко определил свой стиль, нашел свое звучание, и стабильно, год за годом, выдает свои альбомы.

Ругать или хвалить "Thunderball" не имеет смысла – это UDO. Если ты фэн – то купиши и этот диск, а если нет, то, прослушав этот альбом, ты им не станешь.

8/10  
Andrew

#### VHALDEMAR "I Made My Own Hell"

Arise/CD-Maximum

Отличный получился альбом у этих испанских speed-металлистов. Быстрый, мелодичный, с кучей гитарных запилов. Но, из-за двух песен (каждая по пять с лишним минут) сыгранных, точнее – содранных с MANOWAR, абсолютно не стыкующихся с их стилем, оценка слегка занижена.

Andrew (9/10)

#### VOI VOD "Anachronism"

Devil Metal

Переизданная на CD самая первая запись группы, а именно их дебютное выступление в Канаде, датированное 25 июня 1983 года. Эта запись официально издавалась 25 лет назад на кассетах, и имеет определенный интерес у коллекционеров.

На своем первом шок VOI VOD

исполнили 22 песни, большей частью которых были каверы суперпопулярных в то время групп – VENOM, MOTORHEAD, JUDAS PRIEST, TANK, RAVEN, SWEET SAVAGE. Песен собственного сочинения у группы было всего три ("Condemned To The Gallows", "Voi Vod" и "Blower"), которые вскоре и вошли в первое демо. К сожалению, качество записи далеко от идеального (где-то 3,5 баллов из 5), хотя само шоу просто безумно! Именно таким и должно быть первое живое выступление будущих монстров металла.

Есть еще один неприятный (лично для меня даже очень) момент. По моим данным на кассете эта запись длится 90 минут, а на этом CD – 75 минут, но трэк-лист совпадает. Видимо, были вырезаны диалоги группы с фэнами между песнями. Не знаю, как кому, а я из-за этой лажи CD в коллекции не оставил.

6/10  
Andrew

#### UNCROSSED "DELetio"

CD-Maximum

Техно-дэт, сделанный в Сибири. Конкретней – в Иркутске. Известная многим благодаря промоушну, устроенному этой команде Энди Блэксмитом, группа выпускает очередной свой релиз на московском мэйджоре CD-Maximum. Реклама гласит, что это прогрессивный death metal, но я бы предпочел употребить здесь термин именно техно-дэт. При прослушивании альбома на ум сразу приходят имена таких классиков жанра как ATHEIST или CYNIC, и особенно MESHUGGAH, хотя музыка сибиряков несколько медленней в целом, чем у легендарных шведов. Музыкальные способности и таланты UNCROSSED не вызывают сомнений, в то время как о композиторском даре сказать особо нечего – очень утомительно слушать навороченные риффы, хотя наверняка к доступности мелодий UNCROSSED и не стремились.

Раньше говорили, что такая музыка создается в первую очередь для коллег-музыкантов, дабы открыть перед ониими горизонты новых умений и возможностей человеческого организма в извлечении звука. Боюсь, сейчас вряд ли кого-то этим удивишь или пора-

зишь, в результате чего коммерческая привлекательность этого релиза видится мне весьма и весьма туманной... Но кто может упрекнуть CD-Maximum в том, что они в ущерб собственному карману готовы поддержать действительно талантливых музыкантов?

uncrossed@hotbox.ru  
Thrashmentor

#### НАТИСК "Небо В Огне"

CD-Maximum

Русиш хэви металль? Я-я, натюрлих – водка, горбачев, перестройка, ария!

Что, сейчас не 1987-й год? Вы шутите, вот совсем свежий альбом группы НАТИСК! Что? Они не в курсе, что сейчас так уже никто не играет? Да вы что, они же из Москвы! Что вы говорите, никогда бы не подумал! Такую музыку рубят порубить на окраинах бывшего Совета, причем в таком же качестве. Не, записано более-менее нормально, писались то на студии московской группы МАСТЕР, а те уже научились за столько-то лет со звуком работать. Просто это принцип – рубить музыку-матку, ту, что рубили ребята и 20 лет назад, судя по фото музыкантов – сразу видно человека из прошлого времени. Для ностальгирующих фэнов советского металла. На всякий случай контакт для организаторов концертов – такие группы народ любит, и ходят на них охотно.

8(095) 6589307 (Владимир Нечаев)

6/10  
Moonfucker

#### ПРОХОР И ПУЗО

"Готика"

Антрап/СОЮЗ

Если ребята из СОЮЗа решили подшутить над Terroraiser, подсунув на рецензию этот CD, то им это удалось. Одно не понимаю, зачем уважаемому лэйблу подобные позиции? Ну а ревю будет таким:

СЕКТОР ГАЗА – классика.  
КРАСНАЯ ПЛЕСЕНЬ – хоть и пошло, но зато прикольно.  
Х. ЗАБЕЙ! – лирика супер, название группы – тоже.

ЛЕНИНГРАД – ну это ваще. Культ!

ПРОХОР И ПУЗО – лажа. Ни музыки, ни толковых текстов.

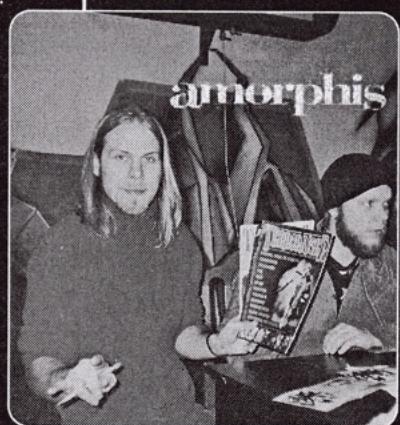
2/10

Andrew

# TERRORAISER

MAGAZINE

The Underground Metal Mirror

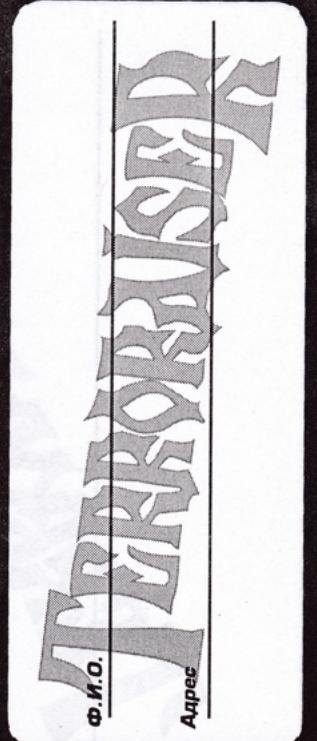


Оплотные поставки, подписка, размещение рекламы:  
а/я 619, г. Винница, 21001. E-mail: terroraiser@ukr.net

Только для подписчиков!  
Комплект:  
журнал плюс CD-compilation!

Подписка через редакцию!  
Для жителей Украины (получение наложенным платежем):  
стоимость подписки на один номер 10,00 грн.  
Для жителей России и Белоруссии (только предоплата): стоимость подписки на один номер 3\$.

Заполните купон, вырежьте и вышлите на адрес редакции: а/я 619, г. Винница, 21001.



Также вы можете приобрести журнал у наших дистрибуторов (без CD).

## Частные объявления

Продам и обменяю video's (black, thrash, death...)  
**Бровко Павел, пер. Парковый, 3-20, г. Славянск,  
Донецкая обл., 84121**

Куплю за разумную цену следующие альбомы CHRIST AGONY: "Unholy Union", "Daemoonseth Act.2", "Elysium".  
Формат значения не имеет (CD, CD-R, MC).

**Слюсар Игорь, пер. Почтовый, 8а, кв.4, г.  
Бердичев, 13312**

Познакомлюсь с металлистами (только без love story!).  
Дарья, 14 лет. Есть много музыки (CD, MP-3), поделюсь  
со всеми.

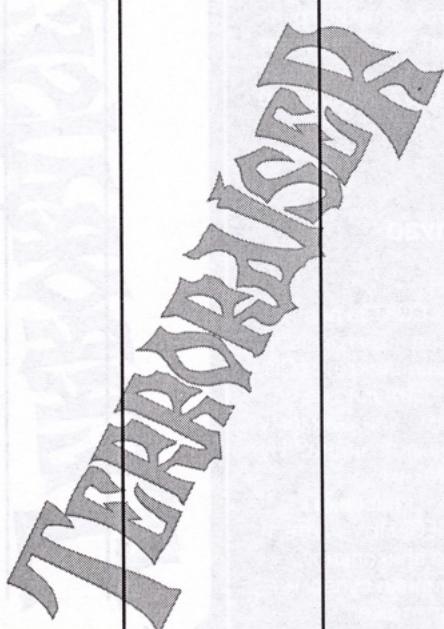
**Захаровой Н.И., до востребования, г. Бровары-4,  
Киевская обл., 07404.**

Приветствую всех читателей Terroraiser! Я слушаю heavy, power, speed, thrash, death, black, doom, gothic, viking, pagan. Хочу переписываться с интересными людьми. Возраст, пол, вероисповедание значения не имеют.

**Zavulon, ул. Кирова, 12, с. Благое, Ивановский р-н, Одесская обл., 67224.**

**Если вы хотите что либо продать, купить, обменять, познакомиться с единомышленниками или музыкантами, а также предложить какие либо услуги – NO PROBLEM!**

**Вы можете бесплатно разместить Ваше объявление на страницах нашего журнала. Для этого заполните этот купон, вырежьте и отосните письмом в адрес нашей редакции.**



## deadeMition

**BURDEN EXCESS "Darkness Deep Inside"**

## Demo

Этот CD-R добрался к нам из Сибири, и по правде говоря, меня несколько разочаровал. На диске 18 песен, которые, как уверяет группа, сыграны в стиле death metal. Скажу честно – до этого представление о death metal у меня было несколько иным. Здесь намешено все – начиная от того же death metal, и заканчивая так называемым "русским роком"... Такая гремучая смесь мне напомнила другую группу из тех суровых краев – ИЗКОГА. Будучи приверженцем чистоты стиля, я не могу положительно оценить это демо, хотя надо отдать должное группе – играть и сочинять ребята умеют, потенциал есть, но, как мне кажется, у участников группы слишком разные вкусы и пристрастия, которые в сумме превращают музыку в винегрет. Некоторым нравится это блюдо, некоторым нет. Я принадлежу к последним.

Контакт: slavas666@mail.ru  
Moonfucker

**DEFORGE "Freedom Release"**

"Злы и быстрые death-thrash – в массы!", думаю, именно с таким лозунгом и с песней по жизни играют эти веселые итальянцы. Впрочем, их музыку нельзя назвать очень веселой. Напористость ее варьируется от death в стиле VADER, до скоростника, подобного KREATOR. А поскольку играют парни достаточно недурственно, музыка DEFORGE полна техничных изысков, характерных для раннего CORONER и даже мелодичных DARK TRANQUILLITY. Реализация записи, обложки и CD в целом выполнены на очень профессиональном уровне, что не всегда характерно для саунд-издующихся команд. К сожалению, группа пока мало известна за пределами родной Италии (не считая мини-тура по Словении) по причине отсутствия контракта, так что, при подписании сделки с лейблом, новая программа вполне может претендовать на европейской признание.

Alex Clotowski

**DYING PASSION "Voyage"**

Metal Breath Prod.

Второй альбом этой немолодой команды из Чехии. Группа продолжает гнуть линию в стиле

melodic doom/gothic/rock, где на передний план выступает женский вокал, хотя и вокалист с мощным гроул-войсом не остается в стороне и вторит девушке – мол, подожди ж ты, дай мне порычать... Ну собственно, DYING PASSION по-прежнему остается одним из сильнейших представителей в своем жанре на территории Чехии. Любителям мелодичного сплава готики и дума этот CD вероятно очень понравится.

[www.dyingpassion.com](http://www.dyingpassion.com)  
Costas Silent

**KNIGHTS OF TETHYS****"Salacia"**

## Self-released

Мое внимание эта команда привлекла после того, как я прочитал хвалебное ревю на их диск в немецком журнале "Legacy". "Отличный хэви из Штатов...", "...музыка достойная покупки..." . "Интересно", – подумал, да и написал "мыло" этим "рыцарям". В "серебряный пакет" (именно так именовали свою бандероль музыканты) вошли demo/CDR "Crusades", CD "Salacia", CDR "Gone But Not Forgotten" (сборник нереализованных и заловых песен) и постер группы.

К сожалению, музыкальным содержанием этого пакета парни из Колорадо меня порадовать не сумели... Качественный, жесткий, с мощным ритмом музон гремит однообразием. Конечно, вспоминая пачку CD's с итальянским power, когда меня тошило в прямом смысле слова, "рыцарей" можно отметить как талантливую, подающую надежду молодую группу. Ну, а если быть более строгим, то KNIGHTS OF TETHYS еще нужно подзарядиться в андерграунде и отточить свое композиторское мастерство.

[www.geocities.com/knightoftethys](http://www.geocities.com/knightoftethys)  
knightoftethys@aol.com  
Andrew

**HOMOFERUS "Plexus"**

## demo

Эту белорусскую команду промотирует Егор Руль из APOS-RYPHAL, из чего я делаю вывод, что группа достойная – на ерунду бы Егор размениваться не стал. А что какается присланного материала, то он выдержан в традиционном sympho black metal, и ничем особо, ни в лучшую, ни в худшую сторону не отличается от сотен других отечественных (под Отечеством в данном случае я понимаю Украину, Россию и Белорусь) black

metal band. Возможно, ничего в этом зазорном нет, есть много фэнов этого направления, которым и HOMOFERUS на верняка придется по душе, но будучи на настолько упретым фэном отечественного блэка, я не могу сказать, объективности ради, что материал демо выдающийся. Хоть и хороший, но стандарт. Контакт: homoferus@mail.ru Moonfucker

### PROMISES "Flight To Fall"

Metal Breath Prod.

Дебютный CD у чешского коллектива PROMISES получился довольно сильной работой, впрочем, после двух отличных демо стоило ожидать от них только лучшее. Чехи всегда умели извлекать из своих гитар потрясные мелодии, которые затрагивают душу каждого фэн климатического металла. "Flight To Fall" не исключение. Эмоционально-заряженный doom/rock metal с заводными мелодичными ходами. В большинстве преобладает проникновенный чистый вокал, иногда в дело вступает гроул для нагнетания атмосферы, но а женские распевки (фрагментами) только украшают структуру композиций. При любых раскладах качественный альбом, который достоин вдохновения внимания.

<http://on.to/promises>  
Costas Silent

### REIGN OF TERROR

#### "Sword Of Antichrist"

demo

Промо-версия новейшей программы "Satanic Upheaval" этой действительно чернейшей техасской brutal death капеллы. Их музыка не сравнима, по сути ни с чем, т.к. несмотря на бешеную скорость и ультратехничность, здесь в достаточной мере присутствует не затерявшаяся в брутальных дебрях мистически-черная атмосфера Zha. Вот почему эта группа может понравиться не только любителям американского брута, но и фанам сатанинского, классического death-metal и даже black-metal (скажу даже большее, на первых их работах именно black в стиле норвежских и шведских классиков практически поровну переплетался с ультраскоростным death'ом). Конечно, немного подкачало сырое качество звука (демо, увы, без мастеринга), но, тем не менее, все записано достаточно грамотно в собственной, годами выработанной манере этих головорезов. Так что, надеюсь, что сам новейший альбом (релиз намечен на осень 2004 г.) будет доступен более широкой аудитории по обе стороны Атлантики и команда займет заслуженное место среди первой лиги сатанинского death-metal Олимпа. Контакт: megiddogate@hotmail.com Alex Clotowski

### SCORN AGE

#### "Promo 2004"

Очередная надежда киевской сцены записала промо-диск, состоящий из двух треков - "Scorn Age" и "Goat Saved Us".

Конечно, двух песен недостаточно для

того, чтобы делать какие-то далекодиющие выводы, однако... Во-первых, что понравилось, группа не стала размениваться на некачественные кое-как записанные репетиционки, а очень достойно прописала эти вещи - как говорится, лучше меньше да лучше. Во-вторых, несмотря на молодость, ребятам удалось продемонстрировать довольно уверенное как композиторское, так и исполнительское мастерство. Материал я бы назвал умеренно жестким и техничным death metal. Думается, у группы есть серьезный потенциал, и она себя еще покажет. Мы же пока ждем еще песен.

Контакт: scornage@nm.ru  
Thrashmentor

### SIMBIOZ

#### "Срывающие тени"

Этот демо-CDR добрался в редакцию из г. Первомайска, Луганской области. Несколько банальное название не настраивало на оптимистический лад, однако действительность оказалась намного лучше. Группе удалось достичь оптимального баланса между агрессивным брутальным звучанием и мелодичностью, причем в той консистенции, при которой отпадают какие-либо упреки в плагиате, что для молодой группы уже много. Кроме того, очень понравилась работа гитариста(ов), да и вообще исполнительский уровень. Качество записи традиционное для нашей страны, компьютерное, и достаточно неплохое. Диск неплохо как для демо оформлен, и доступен за 8 гривен. Кроме того, сама группа заинтересована в концертной деятельности, так что все заинтересованные могут контактировать: а/я 166, г. Первомайск, Луганская обл., 93200

Thrashmentor

### SORATH

#### "Vivimos En Perpetual Guerra"

Metal Breath Prod.

Упс... Помниться раньше эта бригада нарезала такой себе тру-блэк, ну там пэйнткорпс и все дела. Сейчас же чехи изображают мелодичный дэз-метал шведского образца, однако... То есть каскады чумовых риффов на гипер-скоростях, летающие соло и вокал в духе AT THE GATES. Это уже их третий альбом и, наверное, самый лучший. Все, кому не надоел мелодик death/black, могут смело обращаться по нижеуказанному адресу к SORATH за помощью. Остальным, я думаю, и врач не поможет.

<http://sorath.wz.cz>

Costas Silent

### THELEMA

#### "On Heavenly Fields"

Demo

Некоторые умники любят порассуждать на тему влияние личности(ей) в истории. Этот философский вопрос почему-то больше всего волнует так называемую русскую интеллигенцию, особенно в момент между опохмелом и очередной ударной, решающей дозой. К чему это я? А к тому, что кто знал раньше такой бе-

лорусский город, как Гомель?

Только те, кто регулярно чертыхался на незажигающиеся спички местного спичечного комбината. А потом там появились GODS TOWER... А вслед за ними, и я уверен - благодаря им, расплодились метал-группы. Не все из них достойны нашей памяти, но были и есть среди них вполне приличные команды, к которым можно, хотя и с некоторой натяжкой, отнести и группу THELEMA. Почему с натяжкой? Ну, во-первых, не видя их, что называется, "вживую", трудно судить о профессиональном уровне музыкантов - при современных технологиях в студии все у нас Паганини. Кстати, о студии. Если таковая у THELEMA и была, то, скорее всего, она размещалась в спальне, где в уголке одиноко стоял компьютер. То есть получилось как бы нормально для демо, но ясно, что с таким качеством в приличное общество не пустят. Это во-вторых. В третьих, новаторством здесь не пахнет, вполне традиционный мелодик death/black, хотя некоторые моменты мне показались сделанными в духе IRON MAIDEN, что не могло не потешить меня. А что касается плюсов, то единственный, но зато самый главный плюс - группа толковая, и даже несмотря на некоторую вторичность, материал производит очень хорошее впечатление. Мне кажется, группе стоит отправиться уже в профессиональную студию. Земля GODS TOWER дарит очередную надежду.

Контакт: band-thelema@yandex.ru  
Thrashmentor

### TRAP JAW

#### "Devoured By The Crawling Chaos"

Self-released

В предыдущем номере Terroraiser мы давали оценку прошлогоднему диску этой группы, и вот их новое демо на CDR. Этой работой TRAP JAW надеются прорубить себе путь из андерграунда, и для этого была проделана немалая работа. Сменили дизайн лого, ударника (вместо Mayo Heinicke на драмсах "долбит" Max Windhager) и студию. Работа над демо проходила в профессиональной Nordenstudio, что сразу отразилось на качестве звучания. В музыкальном плане тоже явный прогресс. Группа добавила тяжелых риффов и скорости уплотнила до максимума звук. В итоге демо (посвященное автору "First Book Of Urien" Вильяму Блэйку, и основанное на этой книге), получилось очень даже классным, а учитывая, что молодым трэш-группам удивить сейчас чем-то новым и грандиозным практически нереально, можно смело этой команде ставить наивысший бал. Демо действительно удалось на славу. Рекомендую.

Диск доступен всего за 2 евро (+почта), так что дерзайте.

Контакт: M.Latos@gmx.de  
Andrew

Когда я пришёл из армии, то ку-



**Помнишь ли ты момент, когда ты впервые услышал хэви метал? И тот момент, когда ты решил для себя, что будешь хэви метал музыкантом?**

Вообще, ещё будучи совсем маленьким, году может в 1972, у моих родителей появилась магнитофонная пластинка, и там было записано по-моему 4 вещи группы Christie и одну из них, Yellow River, я быстро выучил и напевал на имитационно английском. Потом позднее стал слушать Smokie, Creedence Clearwater Revival. Потом был первый магнитофон и записи Queen – Jazz, Kiss – Alive, Deep Purple – In Rock. Но больше всего я слушал Nazareth – Hair Of The Dog.

Конкретно хэви услышал в 1980, когда однажды зашёл к приятелю, чтобы записать по-новой с диска Uriah Heep – Firefly, которого, к сожалению, не оказалось, и мне пришлось довольствоваться неизвестной группой Judas Priest – British Steel. Смешно, но тогда мне она почти не понравилась, и было жаль, что Uriah Heep не принесли. Затем был Scorpions – Blackout, прослушиваемый по 10 раз в день. Ну а осознанно мы с Толиком (наш оригинальный барабанщик и мой друг по сей день), начали собирать диски и катушки с записями хэви метал года с 1983, плюс Толик стал покупать журналы, и информация была более чем обильной. Помню, в начале 1984 мы открыли один из номеров, и там была Metallica, причём у сотрудников редакции этого журнала Kill 'Em All практически у всех получил 1 место. Я тогда здорово чесал затылок и спрашивал: "Ну как же мой драгоценный DIO только на 2-м, быть того не может, что уж такого там эта Metallica могла записать". В 1985 я купил самую любимую пластинку Savatage – Power Of The Night. Ну и конечно было много всего, что выходило тогда – Running Wild, Mad Max, Stormwitch, Warrior. Вот такие воспоминания. С 1986–1988 я служил в Армии, в Чехии, и играл в Доме Офицеров на гитаре. Тогда и появились первые наброски веющей для новой группы которую мы и собрали в 1988. Хотя ещё до армии мы играли в ВИА на танцах и навыки уже были. Остальное уже история.

**Почему выбор пал на гитару?**

**Как ты учился играть? Есть ли у тебя муз.образование, учил ли тебя кто-то, пользовался ли какими-то школами или самоучителями?**

Когда то в детстве я посещал около года музыкальную школу по классу гитары, но потом это просто надоело, и второй раз я взял её позднее в 14-летнем возрасте. Мать однажды, помню, сама купила мне гитару и привнесла домой. Главной задачей было научиться ставить "баррэ" и бренчать во дворе машину времени или ещё что-то в этом духе. Самоучителями я не пользовался совсем, в основном это подсматривалось у друзей, что-то подбиралось, ну и просто с опытом всё становилось проще и яснее.

**Помнишь ли свою первую гитару? Расскажи об эволюции своего инструментария.**

П.И.Т.Ь  
ЧТО-ТО  
СТОЯ-  
щее было совсем непросто. В магазинах тогда, конечно, не было в продаже хороших и недорогих гитар, и первое, что я приобрёл, это была Musima Eterna De luxe. Конечно, это было просто подобие гитары, т.к. извлечь из неё что-то похожее на плотный рифф было попросту невозможно. Потом, подкопив денег, я поехал в Москву и купил через знакомого восточно-немецкий Lead Star, причём сразу же знакомые мастера установили мне самопальную хамбакер и tremolo типа Floyd Rose, которое сами и придумали, т.к. видели его только на снимках и был известен только сам

принцип его работы. Через какое то время мне захотелось займеть инструмент нормальной метал-формы, и я заказал у них копию Gibson Explorer, но а проиграв на ней год решил, что интересней была б "стрела" как у Dan Spitz из Anthrax. Вот так у меня и появилась моя самая любимая гитара, на которой я играю и сейчас, правда, совсем недавно мне сделали ещё один заказ, но уже обычной формы, хотя гриф у обеих гитар практически идентичный, чтоб не было дискомфорта при резкой смене инструмента.

К своей стреле я уже просто привык настолько, что продавать её совсем не собираюсь, хотя несколько раз я практически её продал, но в последний момент передумывал. Не нравилась раньше схемотехника, и поэтому сейчас от заказного инструмента осталось только дерево, а остальное всё американское – звукосниматель EMG-81, лады Gibson. Хотя tremolo Floyd Rose самопальное, но сделано всё на заводе и от фирменного отличается тем, что сталь очень хорошего качества и калёная, поэтому ножи даже за 13 лет не износились совсем. Но самое главное и смешное – я уже давно не поклонник качания рягагом, и tremolo у меня застопорено уже лет 5 назад намертво. Это по молодости было интересно вставлять в соло всякие завывания и т.п., сейчас уже нет.

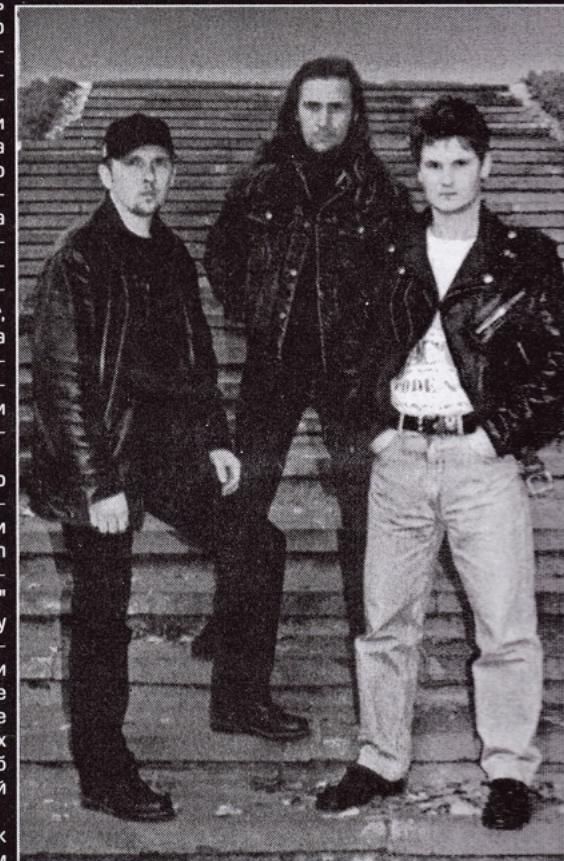
**Какое оборудование и примочки ты используешь для достижения своего фирменного звука?**

По части оборудования мы не используем и не использовали вообще ничего особенного. Это примочка BOSS и комб, какой попадался, сейчас правда у меня свой, но опять же не сверх дорогой Randall.

**Есть ли инструмент и оборудование, которые ты хотел бы иметь, но пока нет такой возможности?**

Ну наверное да, т.к. мы не были и не будем избалованы нормальным количеством денег для подобных изысканий. А иметь бы хотелось наверное всё такие Gibson, хотя возможно что-нибудь из дорогих ESP/LTD, а по идеи мне всегда нравились редкие фирмы типа

Дабы разнообразить нашу рубрику "Let There be Sound", мы решили ввести в нее беседы с разными известными людьми, с которыми можно было бы поговорить на технические вопросы, связанные с аппаратурой и инструментами. Начнем с Сергея Новикова, гитариста и вокалиста одной из самых заслуженных российских групп – MORTIFER. Сергей – безусловный профессионал, к тому же начавший свою карьеру еще в скованные времена, так что пообщаться с ним лично мне было очень интересно. Надеюсь, наша беседа станет интересна и вам.



Dean или Shecter. Дело в том, что самый хороший инструмент тот, который изготавливается одним мастером для конкретного заказчика, поэтому не имеет большого значения сама фирма, ведь и у известных фирм в серийных моделях хватает недоделок. А все наши инструменты – бас и 2 гитары изготовлены Леонидом Огородниковым и его братом Александром. Причём каждый инструмент изготавливается очень долго – около года, и мы практически с самого начала видели каждый из этапов своими глазами, т.е. что за дерево использовалось, какой кусок накладки и т.п.

**Насколько отличается твой звук при записи и на концертах? Поделись опытом.**

На концерте, как правило не представляется возможности выбирать, и тебе приходится втыкать провод в ту модель усилителя, которая есть, с другой стороны, особенности эквалайзации звука в моей голове, и обычно я всё выстраиваю так, чтоб нравилось и было комфортно, ну а что поступает вперёд – это уже самая плохая история, т.к. мы не имеем своего звукооператора, как и многие другие группы, особенно на выездах. В некоторых случаях тебе помогают опытные люди и они слушают, что ты хочешь, но иногда и нет.

**У MORTIFER есть опыт выступлений на одной сцене с монстрами жанра, например, KREATOR. Дали ли тебе как гитаристу что-либо эти концерты?**

Выступления с монстрами жанра – это прежде всего обычная реклама, промоушн и ничего бо-

лее. И то, я считаю, иногда это идёт во вред, т.к. большинству людей, пришедших на концерт звёзд, "по барабану" все разогревы и они только и ждут когда выйдет фирмачи. Хотя реакция, если ты достойно играешь, всё же хорошая. Ну а о каком-то опыте говорить, думаю, не стоит. Ничего сверхъестественного в исполнении фирмачей нет, КРОМЕ!!! того, что они знают своё дело на все 100% и делают это часто. У русских групп, и у нас в том числе, попросту нет возможности выступать так часто, как этого хотелось бы, и в этом самый большой минус. Т.е. грубо говоря опыт есть, но нет длительной практики.

**Какие из гитаристов на сегодняшний день относятся к числу твоих фаворитов и почему?**

Сложно сказать, т.к. я не увлекаюсь гитарно-инструментальной музыкой, если ты спрашиваешь о гитарных героях – это наверное Joe Satriani и Richie Kotzen. Если вообще о гитаристах в группах, то много: из старых – Тони Iommi, Ritchie Blackmore и Michael Shenker. Из моего поколения – Dave Mustaine, Al Pitrelli, Tommi (Coroner), Kerry King & Jeff Hannemann, James Hetfield, Jeff Waters (Annihilator) – мы кстати с ним ровесники с разницей в пару дней. Ну а вообще конечно много отличных гитаристов, важно ещё чтоб игра была интересной, а не просто быстрой.

**Мне кажется, очень сложно быть одновременно лидер-гитаристом и вокалистом. Были ли у тебя когда-либо проблемы с подобным совмещением ролей?**

Да нет, проблем не было, я спокойно исполняю то, что мы записываем на альбомах, не знаю, насколько это может кому то показаться сложным.

**MORTIFER** играли [по-крайней мере раньше] в одну гитару, и это наверняка сказывалось на плотности звука во время концерта. Может, были какие-то хитрости, с помощью которых решалась проблема отсутствия второй гитары?

Да нет, всё так и было – одна гитара, да и до прихода второго гитариста я и не предполагал, что всё станет настолько мощней.

**Кого из отечественных рок-гитаристов ты считаешь лучшим на территории бывшего СССР? И какие критерии твоей оценки?**

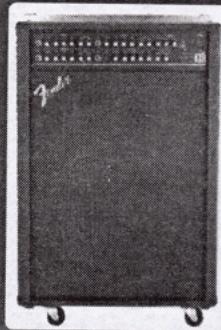
Ты знаешь, вот тут я попросту "попал", т.к. по-просту даже не знаю, что и ответить. Опять же, я повторюсь, что не поклонник гитарно-инструментальной музыки, поэтому о гитаристах, коих очень много в России, я просто ничего не знаю, как ни прискорбно. А о гитаристах из групп не могу сказать тоже, т.к. просто не слышал ничего особенного или оригинального, потому что не слушал из-за нехватки времени.

**Дай несколько советов тем людям, которые только берут в руки гитару.**

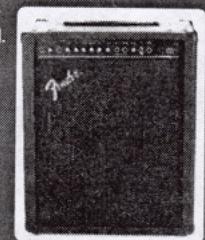
Совет прост – старайтесь уделять ей больше времени, и лучше сразу попытаться заниматься по видеоОШКОЛАМ, нежели тратить время на свои изобретения. Так вы сэкономите драгоценное время. Хотя если вы всё же научитесь быстро играть пассажи, не факт, что это поможет вам сочинить интересное соло или кучу ломовых риффов – это уже кому как повезёт. Я считаю, надо просто жить и делать то, что хочешь и то, что умеешь, а уж судьба за вас решит всё остальное.

**Thrashmentor**

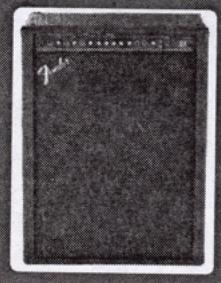
**У нас в стране, почему-то, привыкли к тому, что клавишники постоянно играют в линию. Признаюсь честно – это несправедливо, так как игра в линию ухудшает звучание инструмента и не передаёт до конца всех "красок" различных тембров. Да и инструмент, как правило, не совсем качественный. Вывод напрашивается сам по себе – пора хоть немного уделить внимание клавишному усилению.**



**FENDER KXR 200** – универсальный и, по правде говоря, универсальный клавишный "комбец", который радует своими возможностями и звучанием. Номинальная мощность данного "агрегата" составляет 200 Вт RMS при нагрузке 4 Ом. Комбик оснащён 15" низкочастотным динамиком, двойным рупором с пьезоэлектрической головкой. KXR 200 имеет 4 канала с независимыми регуляторами (эквалайзер, громкость, Reverb send и Effects send). Кроме того, комбик оснащён отключаемым компрессором Delta Comp и регуляторами Master Reverb и Master Volume. Для удобства в транспортировке "аппарат" установлен на колёсика и имеет утопленные в корпус удобные для переноски ручки.



**FENDER KXR 60** – комбик средней мощности, небольших размеров и веса, предназначен именно для звукоусиления клавишных инструментов. Он идеален для работы в небольших помещениях. Будь я клавишником, непременно поставил бы себе KXR 60 дома (весело было бы и мне и соседям :)). Что-то отвлёкся, сорри. Комбо имеет встроенный усилитель мощности 50 Вт RMS, 12" динамик, пьезоэлектрический рупор, двухканальный предусилитель с независимыми регуляторами громкости, 4-полосный эквалайзер, лимитер, ревербератор, разрыв на эффекты, джековый вход и выход на наушники. Ну чем не палочка-выручалочка? Маленький, удобный, напичкан всяческой необходимой электроникой, приятно иметь дома и не стыдно выставить на концерт. Такое вот чудо этот FENDER KXR 60.



**FENDER KXR 100** – это ещё один клавишный комбик, который имеет номинальную мощность 90 Вт RMS при нагрузке в 4 Ом. Енто преператице оснащён 15" низкочастотным динамиком и двойным рупором с пьезоэлектрической головкой. Усилитель рассматриваемого объекта имеет три независимых канала со своими регуляторами громкости, один 4-полосный эквалайзер, компрессор-лимитер Delta Comp, регулятор мастер-громкости, разрыв на эффекты, а также выход на наушники и выход на запись. Всё. Кротко и, по-моему, ясно.

По комбикам информация которую я собрал вам успешно (надеюсь) выложил. Хотелось бы написать ещё чего-нибудь, но не хочется смешивать разные темы в одной статье. Тем более скоро отпуск, отдых, море (которого не будет), девки (может будут), алкоголь и наркота, одним словом – свобода! Пусть мало – зато в самую точку. Надеюсь информация вам хоть в чёмнибудь да поможет. Всё. До встречи.

**Carck**

**MORAL INSANITY**  
представляет



Ultimo Mondo Cannibal CD



Horror of The Zombies CD

Лицензионное издание альбомов легендарной GORE GRIND группы специально для СНГ и стран Балтии выпущено для всех фанов GRINDCORE, а также тех, кто хочет познакомиться с этим стилем.

**MENTAL DEMISE**  
*Disgraceful Sores* CD



скоро

BRUTAL DEATH/GRIND дебютный альбом от украинской ширпотреб-студиоточкой сцены. Сплит-релиз с Sevared Recs USA [[www.sevared.com](http://www.sevared.com)]

**ТАКЖЕ ДОСТУПНЫ:**



**PUNGENT STENCH**

Holy Inquisition 2003



**FLESHGORE**  
Grind'M All



**MENTAL DEMISE**  
Logo/ Credo...

Стоимость CD: 4/5.5 у.е. (Беларусь/СНГ)  
Pungent Stench TS: 6/7.5 у.е.  
Fleshgore TS: 7/8.5 у.е.  
Mental Demise TS: 5/6.5 у.е.

Почтовые переводы или наличные, хорошо спрятанные в заказном письме, высыпайте. Пожалуйста на наш адрес:

Сергей Стәецик  
а/я 55, 224013  
Брест, Беларусь  
Тел.: +375 297 226595

# BATTLE HYMNS

Надеюсь, такой коллектив как **IRON MAIDEN** представлять никому не нужно. Их знают все – и домохозяйки, и президенты. Это группа – один из флагманов и символов хэви метал. И этого они добились упорным трудом и высочайшим профессионализмом. Участники группы – музыканты высочайшего класса, школа игры которых является примером для десятков тысяч последователей. В этом номере мы поможем вам попрактиковаться в исполнении одного из наиболее известных боевиков группы – "The Trooper" (музыка и слова – С.Харрис). Эта песня взята с альбома 1983 года "Piece Of Mind", и в свое время ее кавер делали многие группы, в том числе **SENTENCED** и **RAGE**. Теперь у вас есть шанс сделать собственную версию.

(Dave (Guitar 1))



(Adrian (Guitar 2))

(Adrian SOLO)

(Dave SOLO)

# NIRUANA

**Большой выбор музыкальных книг, журналов, песенников, нотных сборников, а также бандан, футболок от фирм "ARGUS", "MERCHANDISING", "TEXIMPORT", обуви от фирм "REBEL", "ULTRAS" и другой рок-атрибутики:**

**В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:**  
- на книжной ярмарке в "Олимпийском" (ежедневно, кроме Воскресенья и Понедельника, с 9.00 до 14.00) 3 этаж, место 4 (возле комнаты милиции).

**В РОЗНИЦУ ПО ПОЧТЕ:**  
- 123557, Москва, Большой Тишинский переулок, д.41, Болдову А.Н.

Для оптовиков  
контактные адреса  
и телефон:

- в Москве 119330, Москва, а/я 623 тел. (095)681-50-90 (будни с 10.00 до 18.00)  
E-mail: skozlov@online.ru

- в Петербурге: Лиговский проспект, 47 в помещении рок-магазина "Castle Rock"

Приглашаем к сотрудничеству издателей книжной и журнальной продукции.