

THE UNDERGROUND METAL MIRROR

3(31)/2007

TERRORAISER

- UDO
- DETINATION
- SEVERE TORTURE
- HEARSE
- ФРОНТ
- ZNICH
- ATHEIST
- XENTRIX
- BESTIAR
- CRANIUM
- LITHOPEDION
- BLACK SHADOW
- METAL SUMMER FEST
- СВАРОГОВО КОЛО DEST
- METAL HEADS MISSION FEST

GOREFEST

ANVIL

FUKENEH!



СД-MAXIMUM представляет

Олег МИШИН



ОЛЕГ МИШИН *Ангел*
2007, Melodic Metal
CDM 2741/u, 2741, 2742/d

Дебютный сольный альбом композитора и мультиинструменталиста Олега Мишина (END ZONE, CATHARSIS). В записи альбома приняли участие: Иван Изотов («Эпидемия»; «Блондинка КсЮ») - бас гитара; Алексей Барзилович (экс-«Артерия»; «Catharsis») - ударные; Кирилл Ноздрин - ритм-гитара («Пивной Дозор»). Обложка - Лео Хао. Издания с полным и упрощенным оформлением, digibook с бонусом.



АРДА *Море исчезающих времен*
2007, Melodic Metal
CDM 2711/u,
2711, 2712/d

Великолепный образец современного экспрессивного melodic metal, яркие и запоминающиеся мелодии, философская лирика, утяжеленный звук от знаменитой студии "Черный Обелиск". Издания с полным и упрощенным оформлением, digibook с видео- бонусом.

MECHANICAL POET

Продолжение альбома "Creepy Tales For Freaky Children". Драматические интерлюдии и изящные оркестровки гармонично соседствуют с электронными тембрами и рок-инструментами. Три варианта издания: с упрощенным и полным оформлением, а также digibook со вторым диском, содержащий полноценный симфонический саундтрек, сочиненный специально для этого альбома.



MECHANICAL POET
Who Did It To Michelle Waters?
2007, Experimental Metal
CDM 2739/u, 2739,
2739/2740/d

CD-Maximum



105318 Москва, Семёновская пл., 7/17, оф. 414. Тел./факс: (495) 540-4334

Оптовая продажа лицензионных DVD и компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU

Эти и другие альбомы из каталога CD-Maximum можно заказать из любой точки России, стран СНГ и Балтии в он-лайн магазине WWW.SOUNDCHECK.RU

Досмотрите наш веб-сайт: www.cd-maximum.ru





**СКЛАД-МАГАЗИН
ОПТОВОЙ И РОЗНИЧНОЙ
ТОРГОВЛИ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ
РОК-АТРИБУТИКА: РЮКЗАКИ,
ФУТБОЛКИ, БАЛАХОНЫ,
НАШИВКИ, АУДИО,
ЛИТЕРАТУРА, и мн. другое**

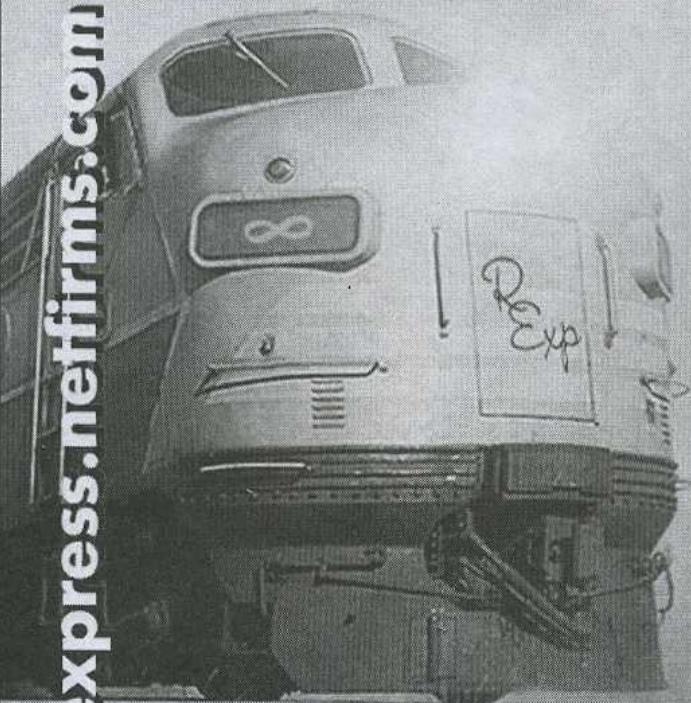
**г. Харьков, ст. М “Исторический музей”
ул. Сумская, 16В (во дворе)**

**Время работы с 10.00 до 19.00, вых. Воскресенье
тел. 8 097 243-82-55, 8 066 182-65-64**

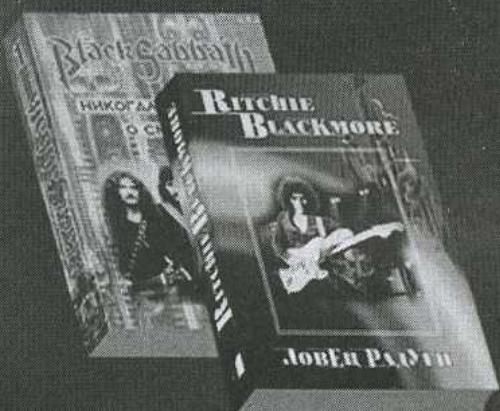
Talisman_shop@mail.ru

ROCK-EXPRESS

Мы найдем путь к сердцу
каждого рок-меломана



Большой Выбор
книг по рок-музыке,
ноты, журналы,
культовые книги
и фильмы,
редкие аудио-видеозаписи.



142300 г. Чехов, Московской обл., а/я 42

Для получения бесплатного каталога вкладывайте
конверт с маркой и своим обратным адресом.

rock-express@mru-net.ru

<http://rock-express.netfirm.com>

ОТ РЕДАКЦИИ

Всем привет!

Журнал Terroraiser приветствует вас в 31-й раз. Как пелось в одном шлягере - "Вот и лето прошло, словно и не бывало". Хотя, думаю, у всех нас есть что вспомнить - это ряд концертов и фестивалей (о самых заметных мы напомним в этом номере журнала), да и вышло ряд замечательных дисков. Например, второй после реюниона альбом GOREFEST не оставит равнодушными всех death metal фэнов. Мимо такого события мы могли пройти мимо и таки разговорили гитариста группы Фрэнка на обстоятельную беседу. Читайте ее стенограмму на страницах этого номера.

Не могу не порекомендовать не менее обстоятельную беседу с ветеранами мирового хэви метал - канадцами ANVIL! А также одно из первых (если не первое) интервью для русскоязычной прессы культовой английской трэш-группы XENTRIX! Металлисты со стажем не должны пропустить интервью с питерцами ФРОНТ и ветераном КРУИЗА Федором Васильевым!

Однако не остались в стороне и более молодые представители металлической сцены - как отечественной, так и зарубежной.

Также мы пробежались по истории ATHEIST.

В общем, надеюсь этот номер журнала будет вам интересен.

Как всегда, ждем ваших отзывов. А также готовим следующий номер журнала, планируем свои концерты и стараемся удовлетворить потребности в дисках, видео, литературе и атрибутике тех наших читателей, которые пользуются услугами нашей почтовой службы.

In Metal We Trust!



Magazine №3 (31) / 2007

Издатель: "Ноктурн"

Гл.редактор: Thrashmentor

Зам. гл. р.: Andrew

Тех. директор: Rogers

Кореспонденты: Moonfucker, Cock, Shark, Costas Silent, Alex Clotowski, Pagan, Tyomych

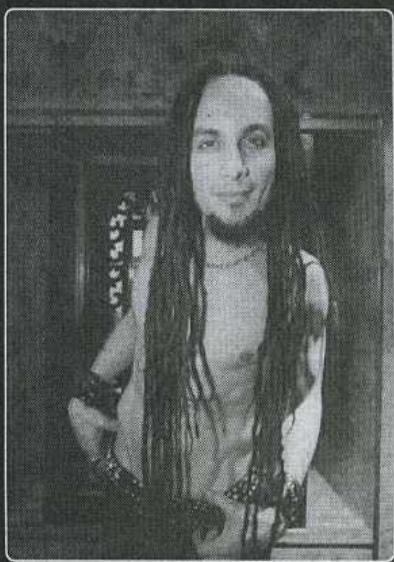
P.O. Box 619, Vinnitsa, 21001, Ukraine
E-mail: terroraiser@ukr.net

СОДЕРЖАНИЕ

NEWS.....	6
Live Undead.....	8
GOREFEST.....	16
Peter Wichers (Nuclear Blast All Stars).....	18
SEVERE TORTURE.....	19
ANVIL.....	20
ФРОНТ.....	22
HEARSE.....	24
ATHEIST.....	26
XENTRIX.....	28
Федор Васильев (Trek).....	30
DETINATION.....	32
BESTIAR.....	34
CRANIUM.....	35
LITHOPEDION.....	35
ZNICH.....	36
BLACK SHADOW.....	37
REVIEW.....	38

Бывший вокалист DEATH ANGEL Mark Osegueda был доставлен в больницу с травмой глаза. По сообщению музыкантов группы ALL TIME HIGHS, в которой сейчас поёт Марк, всё произошло на студии Fantasy Studios, где группа работает над новым материалом.

Во время записи Марк упал на микрофонную стойку, на которой не было микрофона и крепления для оного. В результате падения шест стойки вошёл в глаз Марка. Видимо Марк родился в рубашке, так как, по сообщениям врачей, серьёзных травм нет, лишь небольшое повреждение глазного яблока. После выхода из больницы Марк отправился отдыхать на пару дней в горы Айдахо, где будет готовиться к новым концертам.



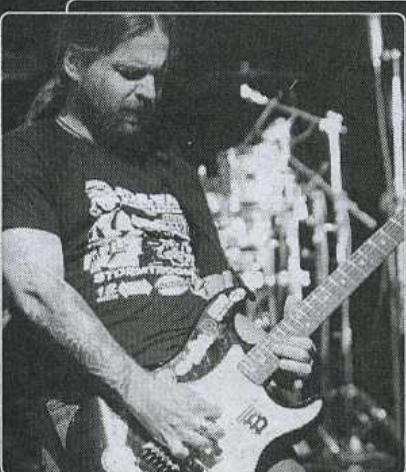
Не долго музыка играла, не долго фрайер танцевал... Не успели одноклассики трэш-фэны порадоваться реноме британского коллектива SABBAT, как в отставку попросился басист оных Фрэйзер Краск - видимо, совместный тур с CRADLE OF FILTH неблагодарно на него подействовал... Однако нет причин для уныния - на его место сразу же напросился новый басмен. Зовут его Graham Gazz Butt, и ковал он свое мастерство в таких коллективах, как Prodigy, English Dogs и More I See. Но не только его прошлое (весьма двусмысленное) стало причиной его появления в рядах ветеранов британского языческого трэша. Все объясняется гораздо проще - ведь

гитарист Энди Снип находится не только в дружеских отношениях с Гизом еще с незапамятных времен - а точнее, с 1988 года, но и даже стал крестным отцом для сына Батта. Во, блин, а некоторые на украинского президента гонят - дескать, кумов своих попристраивал... Как видим - это обычная европейская практика!

Возвращение на большую подпольную сцену после десятилетнего перерыва самых профессиональных исполнителей грайндкора - BRUTAL TRUTH, сопровождается невиданным для жанра энтузиазмом не только постаревшего Дэнни Лилькера, но и польсевших любителей каннабиса и брутального саунда. После британских и японских гастролей, прошедших с огромным успехом в узких кругах грайнд-эстетов, Лилькер заявил, что уже частично готов новый материал, который будет напоминать такие классические работы "Брутальной Правды", как 'Sounds Of The Animal Kingdom' и from 'Extreme Conditions Demand Extreme Responses', только еще быстрее! Барабанщик группы Rich Hoaks добавил, что он уже не может остановиться, и его руки скоро отвалятся. Если такая оказия случится, он станет первым безруким барабанщиком в грайндкоре, и вторым в металле вообще - после Рика Аллена из DEF LEPPARD!



Легенде из IRON MAIDEN Брюсу Диккинсону надоело быть певцом и писателем. Мистер Диккинсон решил попробовать себя в кинематографе. По словам самого Брюса, он более 12 лет работает над сценарием. Фильм будет не о ком-либо, а о самом Элисте Кроули. Уже и подобран актёр на главную роль - Саймон Коллоу ("The Phantom of the Opera", "Shakespeare in Love", "Amadeus"). По замыслам автора, фильм должен быть наполнен всевозможными трюками и спецэффектами - такой себе философско-приключенческий экшен...

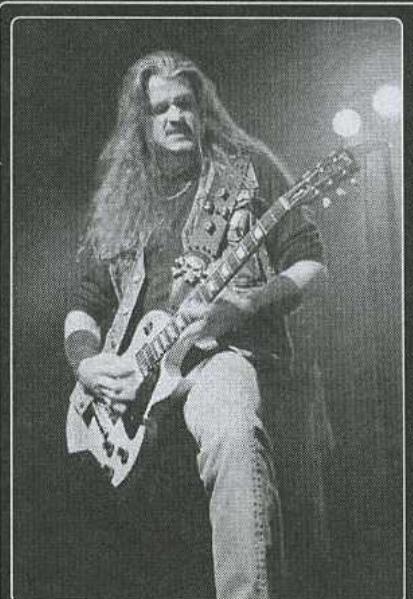


Andreas Kisser (SEPULTURA) попал в больницу с тропической лихорадкой. Андреас стойко перенёс начало вируса и уже, будучи больным, отыграл концерт. Хочется напомнить, что Бразилия - это страна джунглей, где водится много диких обезьян и не только... Это страна несметного множества комаров, которые и помогают в передаче вируса тропической лихорадки. Андрюха был просто возмущён, и высказал прессе своё недовольство по поводу того, что правительство не может решить проблему защиты населения от москитов. А после выздоровления Андреас с командой собираются посетить с концертами Европу.





Недолго горевали английские брутальные извращенцы GOREROTTED уходу гитариста Мэтта Хобэна после шести лет совместных работы, пьянок и гулянок. Помыкавшись по летним фестиваям вчетвером, и вплотную задумавшись о записи своего следующего альбома 'Get Dead Or Die Trying', группа с удивлением обнаружила в своей репетиционной комнате бывшего гитариста CRADLE OF FILTH Гайана Пайреса. Впрочем, удивление продолжалось недолго, ведь Пайрес помимо карьеры в CRADLE OF FILTH, а также CHRISTIAN DEATH и EXTREME NOISE TERROR, SOLSTICE, BAL-SAGOTH, участвовал и в проекте THE FEAR, где не меньшее участие принимал и гитарист GOREROTTED Тим Ветерли. С удвоенной гитарной силой GOREROTTED приступили к работе на грядущим альбомом, выход которого запланирован на лето следующего года.



Как уже сообщалось, на альбом "Замёрзшей Земле" проходят грандиозные изменения. Ура! Гласность! Перестройка! Стоп! Не то.. Не те перемены. Jon Schaffer меняет состав ICED EARTH. Мы уже сообщали о новом барабанщике Бренте Смидли (Brent Smedley). И вот, неугомонный

Шафер объявил имя нового гитариста. Это Troy Seele, который является старым дружком Шафера. С приходом Троя в группу, музыка станет ещё круче. Трой уже работает в студии над новым материалом и готовится в тур с группой. Хотим напомнить, что предшественник Троя Эрни Карлетти продержался под руководством Шафера не очень долго...



Corey Taylor (SLIPKNOT) сделал заявление, в котором он подтвердил своё участие в работе над новым альбомом ветеранов ANTHRAX. Он также не исключает возможности дальнейшей работы с ANTHRAX в качестве вокалиста. Кори поведал прессе, что ANTHRAX - его любимая группа, и работать с ними - это круто! Он гордится тем, что парни из ANTHRAX рассмотрели его кандидатуру на роль нового



фронта группы, но быть им или нет, будут решать участники ANTHRAX. А пока Кори написал около десяти текстов для группы. Что же, время покажет, быть или не быть новому вокалисту легенды...

Fernando Von Arb, Chris Von Rohr, Mark Kohler, Freddy Steady решили собраться вместе, чтобы вспомнить старые песни KROKUS. Отыграв пару часов, ветераны поняли, что есть ещё порох в пороховницах. Ведь вот уже около двадцати лет дядьки из KROKUS не собирались на подобные репетиции. Все остались довольны, но о планах на будущее музыканты умалчивают, так что остаётся только гадать, будет ли очередной камбек или нет.



Группа Эрика Рутана HATE ETERNAL наконец-то приобрела законченный вид и приступила к подготовке нового материала. После подписания в январе нового контракта с Metal Blade, в группе произошли кардинальные изменения. Сначала в апреле в составе довольно неожиданно появился басист CANNIBAL CORPSE Алекс Вебстер, который объяснил этот шаг давней дружбой с Эриком и высокой оценкой Эрика как гитариста и композитора. Затем в июле было анонсировано появление в группе барабанщика Jade Simonetto, хотя Эрик уверял, что уже с полгода работал с Джейдом. И вот в августе доукомплектовал состав второй гитарист Shaun Kelley - бывший коллега еще по RIPPING CORPSE, а также друг Эрика в течение последних двадцати лет! Группа уже приступила к записи в Mana Studios, а новый альбом ожидается к выходу в 2008 году.

В конце октября во Львове во дворце спорта "Україна" состоится очередной, 12-й по счету фестиваль "Рокотека". Несмотря на несколько наивное название мероприятия и порой сомнительный состав участников, в этом году хэд-лайнерами будут VADER.

Напомним, что именно во Львове в свое время главная статьяпольского металлического экспорта VADER впервые появился в Украине, и тот концерт собрал фанов практически со всех регионов страны и прошел с огромным успехом. Надеемся на повторение. Подробная информация о цене билетов и точной дате будет выложена на www.froster.org и www.rock.lviv.ua

3(31)
2007

TEPPENWELT

NEWS

Mental Health Mission

г. Евпатория, 6-8.08.2007

День первый

Итак, разрешите вкратце описать вторую половину фестиваля Red Alert Open Air (на первой я, к сожалению, отсутствовал), а именно события 6-8 августа. Прежде чем приступить к перечислению коллективов, позволю себе в качестве вступления в очередной раз описать атмосферу фестиваля. Для тех, кого все-таки угораздило на нем ни разу не побывать, хотя с трудом верится, что таковые еще есть. Короче, море (Черное), пляж (преимущественно галька) и тела, тела, тела и еще раз тела. Тела в разнообразнейших футболках (с группами и приколами на них), шортах (иногда штанах), тапочках и даже военных ботинках; тела, татуированные самым невообразимым образом и пирсингованные в самых невообразимых местах (надо полагать, сему фактору способствовал 4-ый день фестиваля - день тату и боди-арта); тела, подывившие, пьяные, очень пьяные и доведенные до скотского состояния; тела, розовые и даже багровые от солнечных ожогов, полученных в результате нахождения в описанном выше состоянии; тела с нанесенным на их поверхность слоем кефира или сметаны (см. выше причину): фу, какое непотребство - лучше уже гордо ходить багровым; тела, ... В общем, тела. Ну, и палатки, с телами внутри. Так горячо моей любимое пиво "Крым" возросло в цене с 3 до 6 грн/бокал! Выход - 8 грн/1 л - был впоследствии найден во всем известном магазине "Продукты" через дорогу. По атмосфере все (пока).

Вносим фактор конкретики. Заявленная на 12:30 пресс-конференция с Benedictus задержалась, естественно, минут на сорок пять. Собственно, это даже не минус - а неотъемлемая часть мероприятия, хэдлайнерам этого дня надо было отстроиться. На сей раз пресс-конференция проходила в баре "Китайский летчик", который заблаговременно обступили поклонники и просто желающие увидеть "типа звезд". Наконец "типа звезды" пришли, уселись, и веселуха началась. Гости из Бирмингема оказались душевнейшими типами и тут же принялись активно опустошать расставленное перед ними пиво (особенно в этом плане отличились гитарист Даррен Брукс и басист Фрэнк Хили) и параллельно отвечать на вопросы журналистов. Последние обычно жалуются, что вот, мол, на очередной пресс-конференции из пятидесяти человек было всего пять представителей прессы, четверо из которых задавали тупейшие вопросы. Но, видимо, этот случай оказался исключительным - лично я тупых вопросов не услышал, скорее наоборот, все они были весьма интересными и разноплановыми. В равной степени интересно и весело отвечали на них музыканты. Отличительной (в позитивном значении) чертой было то, что принимать участие в пресс-конференции могли все: поклонники, стоявшие за ограждением, посмотрели на всю эту картину и тоже стали задавать вопросы. В общем, было весело, а когда началась автограф-сессия (еще один существенный организационный плюс этого выпуска фестиваля - раньше подобного не наблюдалось), стало еще веселее. Все желающие могли сфоткаться и даже пообщаться с музыкантами. Надо отметить, что и после сессии никто из них особо никуда не девался - гости тусовались в свое удовольствие на территории комплекса, а не отлеживались где-нибудь в отеле.

TERROKA отмечались где-нибудь в отеле. В 14:30 начался, собственно, сам фестиваль. Открывали его львовяне "Ірай", исполняющие фолк-метал с женским вокалом. Девочка-вокалистка была одета в наряд эдакого черного ангелочка с миниатюрными крыльышками (не знаю, насколько это

совместимо с украинскими фольковыми традициями) и удостоилась приза зрительских симпатий до самого конца вечера - с ней то и дело норовили сфотографироваться, причем далеко не только любители фольклорной музыки. Беларусы Znich дополнili картину своим сетом. Их музыка была на порядок тяжелее и мощнее (ни в коем случае не в обиду предыдущему коллективу), хотя, думаю, нашим читателям их особо представлять не надо - коллектив все-таки со стажем. Единственное, что несколько напрягло, так это бесконечные призывы со сцены "единиться", дескать, мы - Украина, Россия, Беларусь - славяне, а потому должны держаться вместе. Сразу возникли невольные ассоциации с Партией Регионов и с политикой вообще. Когда на сцену вышли запорожцы Gardarika, я окончательно убедился в том, что первая половина первого, простите за тавтологию, дня носит фольково-языческий характер, если так будет позволено выразиться. Если кто не знает, исполняют наши земляки приблэкованный языческий дум. Вы уж меня простите за сухость изложения, но я от подобной музыки далек, поэтому не смог выделить все ее вкусности и красоты. А вот поклонники жанра могли "не отходя от кассы" приобрести

налетом модерновости и подчеркнутый финской разухабистостью! На десерт был "слэзеровский" War Ensemble. А-а-а-а-рххххх!.. Так, о чём это я?

И вот настал тот самый долгожданный момент, когда я соизволил спустить свою задницу со второго уровня ангара и подойти к самой сцене. Ну, дело, собственно, не в моей заднице, а в том, что настала очередь выйти на эту сцену нашим почетным гостям из Бирмингема. Буду откровенным - ехал я (почти) исключительно ради них, ибо люблю сей коллектив всем сердцем. Хоть и не так давно, как остальные олдслэшчики, но все же. Воистину это было нечто - голова тряслась невольно, сама по себе, ноги пускались в пляс! Дэйв Хант активно общался с публикой и постоянно благодарил ее за ответную реакцию. В конечном итоге коллектив даже сфотографировался на фоне заполненного зала. Сет включил в себя классические вещи со всех альбомов кроме (почему-то) первых двух - *Subconscious Terror* и *Grand Leveller*. Также был сыгран трэк *Killing Music* с будущего релиза. Что же, релиз должен быть очень многообещающим, скажу я вам по секрету. Единственным, скажем, несколько смущающим моментом была выходка техника Кирена Бирна, который, переполнившись восторгом, в один прекрасный момент запустил со сцены две бутылки "Туборга". Обе они разбились, вторая - как оказалось - об чью-то голову. Думаю, излишним будет объяснять, что было бы, если бы, не дай Бог, с парнем что-то случилось. Позже выяснилось, что музыканты сделали толстяку выговор за подобный жест щедрости.

День второй

Второй день открывали, опять же земляки - группа "Стая" из Запорожья, стиль которых можно было определить уже по названию. Ну, сами посудите, что можно играть с таким названием?.. Кстати, хотелось бы отметить недюжинные вокальные данные мэна - хотя диапазон у него и не самыйкий, но петь он умеет. Вот только надеемся надо поработать, и это касается всего актива. Понятно, конечно, что имидж - а музыка - это все (или как там?..), но, если, ни никакого нет вида, когда на сцену выходит малыши с аккуратными прическами и в "лыжном" прикиде и начинают играть хэви-метал. Что касается самой музыки, против нее сказать ничего, за - тоже: шаблон на фоне сидит и шаблоном помыкает. Вы, меня, конечно, извините, но я просто выразил мнение и смею полагать, что оно не мешает на объективность. Вторыми по счету гостями из России, именованные как Tacit doom-death. Смотрю я на эту картину: музыканты подключаются, настраиваются, а в это время девушка-вокалистка в обтягивающем, нежно белом костюмчике (ну, знаете, на теку в таких ходят) пытается общаться со зрителями. Когда музыканты открыли свой сет, та девушка как-то нелепо подпрыгивала и махала руками, как маленькая девочка, которой кто-то подарили огромного и такого плюшевого медведя. Очень потешно смотрится, особенно на фоне плотного звучания



полноформатник коллектива "Волкодав", недавно вышедший на лейбле Волкх Records (подразделение Coyote Records), с текстами по произведениям Марии Семеновой. Россинье Anabioz также не произвели на меня особого, если не сказать никакого, впечатления ни музыкой, ни шоу. Ну, такой себе дум-дэт, ничего для себя нового или особенного я не услышал.

Далее последовал почти часовой перерыв, во время которого народ перекусывал, "догонялся" чай покрепче, купался, загорал и... Ну, наверное были еще какие-нибудь виды деятельности. Вторую половину дня открыли словаки Typhoid. Это была уже музыка повеселее - "жестокий смертельный металл", как его называют на Донбассе. Да, были выдержаны все, по крайней мере, среднестатистические параметры по скорости и ломаности, но, боясь, что не смог бы отличить этот коллектив от сотни подобных в этом жанре. В созданную брутальную атмосферу внесли свою порцию прогрессивного, с индустриальным оттенком, разнообразия Demenzia из Болгарии. Сочетание death/black для меня лично еще более чуждо, чем doom/death, поэтому открытия в виде подкрасченных в нужные цвета венгров Testimony я для себя учел не сразу.

testimony я для себя, увы, не сделал. Воистину это был восточноевропейский день, ибо следующими на сцену снова вышли еще одни брутальные словаики, Diftery. По музыке они мне чем-то напомнили Lust of Decay, только не настолько наворочено. Непосредственно перед самими хэдлайнерами играли колоритные финны Dead Shape Figure. Пожалуй, это и было то самое открытие, которого я так ждал. И не только я, как оказалось. Зубастый, с ехидным плотоядным оскалом, трэшнячок с запоминающимися, скоростными и качественными риффами, отполированный



WHITE



искаженной гитары и сочного гроула басиста. Когда завыла девочка, моему терпению подошел конец, и я чуть ли не пулевым вылетел с ангара. Не обращайте внимания - это мои проблемы, я просто не умею слушать такую музыку. А между тем феминизм набирал свои обороты. В составе следующей российской формации - Sarcophagus - было целых три представительницы слабого пола. При том, что играют они бруталь-дэт, и при том, что микрофон у них держит тоже девушка. Ну, тут надо отдать людям должное: более или менее подобное я встречал только у одних голландцев. А так никогда не слышал, чтобы бабы умели так рычать. Но, опять же, отличие заключается только в этом - в плане музыки ничего особенного услышано не было.

Среднестатистическое мясо.

Словакское трио Suburban Terrorist внесло в этот вечер свою лепту качевости и коровости. Не могу сказать, что меня зацепило, но зато возникло желание ознакомиться с этим коллективом на каком-нибудь аудиосите.

Параллельно выясняется, что французы Goryptic, к сожалению, к нам не доехали, вместе со словаками Eternal Bleeding. Последними в первой половине были прогрессивно настроенные Nova Art, которые произвели приятное и релаксационное впечатление на подгоревшую после словаков публику и поразили всех своих

техницизмом. На десерт был кавер SOAD. Вот только пожелание - не раскрывайте публике рабочие названия своих композиций: вы, конечно, молодцы, но Meshuggah есть Meshuggah!...

Первыми во второй половине были киевляне с довольно странным названием White, заявленные в афише в т. н. качестве трэшеров. Услышав за 5 минут до



CRIONICS

Пресс-конференция с группой Benediction.

Акт первый и единственный

Место действия - бар "Китайский летчик".

Кор.1 - Привет! Меня зовут Алекс, и я...

Даррен Брукс - Привет, Алекс! Хочешь выпить? (смех) Кор.1 - ... ну, может быть позже, спасибо. Пока хотел бы спросить, задумывались ли вы после выхода ваших первых двух альбомов о том, что когда-нибудь вы станете частью знаменитыми и приедете в Украину?

Питер Ревински - Начиная с самого начала нашего существования и по сегодняшний день мы просто занимались своим делом и, если честно, даже не задумывались о подобных вещах. У нас не было никаких амбиций на этот счет. Все, чего мы достигли, мы достигли благодаря нашим фанам и их поддержке. Кор. 2 - Можно узнать о том, когда выйдет ваш следующий релиз?

Нейл Хаттон - Мы приступим к записи ориентировочно в октябре, и, думаю, что альбом будет готов к выпуску в марте.

Кор. 2 - Вопрос специально к мистеру Хили...

Фрэнк Хили - (надвигая бейсболку на глаза) Oops... Fuck...

Кор. 2 - Вопрос касательно вашего 15-летнего сына и его проекта Dark Bloodline... (Все пятеро начинают дружно ржать, при этом Даррен хлопает в ладоши, а Дэйв тычет во Фрэнка пальцем). Оказываете ли вы ему содействие в его музикализации?

Фрэнк - Нет.

Кор. 2 - Тогда кто ему помогает?

Фрэнк - Никто, он все делает сам.

Кор. 2 - И как, на ваш взгляд, он играет?

Фрэнк - Лучше чем мы. (смех)

Кор. 3 - Собираетесь ли вы сегодня напиться после выступления?

Дэйв - (замогильным голосом, растягивая слова) Absolutely as hell!!! (громкий смех)

Кор. 4 - Что вы можете сказать об украинских коллективах?

Дэйв - К сожалению, в Великобритании с этим проблемой. К нам практически не поступает никакой информации о вашей сцене, поэтому мы не знаем ни одной украинской команды.

Кор. 5 - Что вы можете сказать о ситуации с металлической сценой в вашем родном городе Бирмингеме?

Дэйв - Могу упомянуть о друзьях Benediction - Napalm Death и Bolt Thrower! (громкий смех и аплодисменты со стороны зрителей)

Кор. 1 - Как вы относитесь к андеграундным командам Великобритании? Оказываете ли вы им какую-нибудь поддержку?

Дэйв - (задумчиво) Ну, у нас есть много всяких разных коллективов, но мы не можем ничего о них сказать, потому что не слышали их записей. Те немногочисленные демо, что попадали нам в руки, были записаны с очень низким качеством. (Затем он перечисляет несколько андеграундных коллективов, названия которых никто не усвоил)

Зритель 1 - На российском варианте вашего первого лонгплея Subconscious Terror, который был лицензирован конторой Final Holocaust, очень плохой звук. Тем не менее, сразу же после его выхода он всем очень понравился. Что вы сами можете сказать по этому поводу?

(Все пятеро недоуменно переглядываются. В итоге микрофон переходит в руки Нэйлу как самому молодому)

Нэйл - Ну, звук на первом альбоме неважный вообще. Тогда это был предел возможностей коллектива, мы сделали все, что смогли. Но с каждым новым альбомом продвижение становилось на уровень выше.

(Ребята объясняют, что дело не в самом альбоме, а в том, как его переиздали в российском варианте. Тут они окончательно растерялись.)

Питер - Ну, тут уж мы ничего не могли поделать... Это результат копирования.

Зритель 2 - А Дэйву непросто совмещать деятельность сразу в двух коллективах - Benediction и Bolt Thrower? (Все участники дружно прыгают со смеху, особенно Дэйв.)

Дэйв - Ну, все, что я могу по этому поводу сказать, так это то, что новости распространяются довольно медленно - я покинул Bolt Thrower еще в 98-ом году! (Громкий смех зрителей.)

Зритель 3 - Занимаетесь ли вы благотворительностью?

Питер - Пожалуй, подобная деятельность касается не коллектива в целом, а каждого отдельно взятого его участника. Это дело лично каждого.

Даррен - (посовещавшись с Дэйвом и указывая пальцем на стоящего напротив Эл Кинга, тур-менеджера коллектива) Мы бы, может, что-нибудь и жертвовали, да он забирает себе всю прибыль! (Очередной взрыв смеха. Эл Кинг жестом показывает, что берет Даррена на заметку. Даррен, извиняясь, поднимает руки.)

Зритель 4 - Какие самые экзотические для вас города, в которых вы не успели еще побывать?

(Ребята начинают совещаться.)

Дэйв - Мексико!

Даррен - Тель-Авив!

Дэйв - Вообще, восточная часть Европы нами мало исследована, поэтому тут есть много мест, где мы еще не были и хотели бы побывать.

Зритель 5 - Ваше отношение к шотландским юбкам.

Дэйв - Отношение к чему?..

Переводчица - Ну, к шотландским юбкам, кильтам.

Даррен - (с гордым, деловитым видом забирая микрофон себе) Юбки носят девушки! (Смех и аплодисменты.)

Корреспондент 6 - Ваше самое лучшее шоу.

Даррен - Самое лучшее шоу мы сыграем сегодня! (Еще более громкие аплодисменты.)

Корреспондент 2 - Наибольший для вас источник вдохновения?

Дэйв - (разводя руками по сторонам) Все эти люди. Мы благодарны каждому из вас, кто пришел сегодня на нашу шоу! Нам очень приятно осознавать, что где-то есть еще люди, которые помнят нас, и которым нравится наша музыка! Спасибо вам огромное, друзья! (понятно что)

(Пространство напротив музыкантов освобождается, и все дружно выстраиваются в очередь за автографами.)

P.S. Весь переданный выше (в основных чертах) процесс осуществлялся через двух очаровательных девушек-переводчиц.

Туотч

окончания перерыва их саундчек, звуки которого отлично покрывали пляжное пространство, мы с другом переглянулись и в один голос сказали: "Да это же 97-ая "метла"..." Такое пропустить было нельзя - я полетел в ангар. Скажу сразу - трэша как такого тут нет ни на йоту (разве что то, что нынче называется посттрэшем), зато насколько же здорово это слушается. Чувство искреннего восторга не покидало меня до окончания их выступления - особый респект колоритному и угарному барабисту и ди-джею, которая отвечала за сэмплы и прочие эффекты. Для меня это было открытие второго дня, если есть как минимум один коллектив, который запал вам в душу, значит, этот день прошел все-таки не зря. Надеюсь еще не раз лицезреть этих ребят вживую.

Между тем, оказывается, что ньюйоркцы Immolation уже на территории, причем ни от кого не шифруются, и тем (немногим), кто знает, как они выглядят, уже поспешили урвать у них автографы и даже сфоткаться с ними. До их выхода оставался всего один коллектив - Crionics. Поляки нарезают такой себе холодный и ультрамизантропичный индустриальный блэк/дэт (ощущимо было влияние других, более известных их собратьев). Сразу же поразила невиновная скорость бочек у драммера - настолько быстро, что даже в ущерб ровности. Раз уж речь зашла о деле барабанном, то сразу скажу, что в этот раз сюда была внесена доля разнообразия. В зависимости от пожеланий выступавших - это касается не только хэдлайнеров - ставилась вторая бочка, а также крепился третий том. Что же, не могу сказать, что проникся материалом поляков, но при случае не откажусь ознакомиться с ним еще раз.

И вот настал черед хэдлайнеров. Вопреки предположениям первыми играли Immolation. Традиционные полчаса настройки и понеслось. Стоит ли мне, хоть я и не поклонник этого коллектива, говорить о том, что играют эти люди?! И стоит ли говорить, с какой энергетикой это подается?! Все четверо из них на удивление выглядят очень мирно и дружелюбно, я бы сказал, еще спокойнее, чем остальные. Особенно это проявляется в общении. Но перед каждой новой композицией в них словно вселялся бес, слаженность движений гитаристов просто поражала. Я в очередной раз удивился тому, насколько выносливы могут быть люди. Может потому, что сам уже еле держался на ногах. В качестве плавного перехода от одних гостей вечера к другим позволю себе процитировать одного своего хорошего товарища, который очень хорошо разбирается в подобной музыке: "Immolation - это военная музыка, взяли зал за горло и держат, не отпускают до самого конца. А Vader - это хуйня с клавишами". Насчет "хуйни с клавишами" я соглашаться не стал, неравнодушен я к творчеству поляков и все тут. Поэтому пришлося собрать остатки энергии в пучок и достойно встретить географических соседей. Тем более, что, несмотря на то, что "вэйдера" частенько бывали в на ших краях, я видел их

3(31)
2007

TERMINATOR

LIVE UNDEAD

впервые. За час своего выступления Петер и компания покрыли весь спектр своего творчества, но, естественно, акцент делался на поздних работах коллектива, в частности The Beast Impressions и In Blood. Разумеется, в конце был "Кровавый дождь". Да, если бы Slayer играли death metal, мне кажется, это был бы именно Vader. За сим завершился день второй.

День третий

Начался он не очень оптимистично - типа, никакого "Саффокейшена" мы не увидим и не услышим. Правда, подобные слухи ходили недолго, впоследствии выяснилось, что даже намечается пресс-конференция, почти перед самым их выступлением. Забегая вперед, скажу сразу, что прессуха была моей проебана самым наглым образом - в силу неопределенности самого факта и точного времени проведения этого события. Но об этом чуть позже.

Начало было очень радостным. Львовяне Vulvulator зарядили энергией всех любителей прямолинейной, качевой и, в то же время, довольно техничной музы. Сорок минут хрюканины пролетели как одно мгновение. Однозначно в топ вместе с "Эпикризом" и "Ебанатом". Так это притом, что ребята играли с одной гитарой и без басиста. Колоситные поляки Vomigod, все бритые, татуированные, с большими бородами и очень толстые, продолжили начатую нашими земляками линию, правда, лично меня они не впечатлили. Т.е., тоже порнограйнд, но какой-то сырой, с характерным нойзовым привкусом, а вот у львовян все было очень четко. Ну, это мое мнение. Далее последовала очередь смоленского коллектива Demoral, ранее известного под названием Amoral Craft, которые представили вниманию слушателей свой вариант нечто среднего между т.н. модерновым металлом и новошкольным хардкором (имели место быть ассоциации с "Сепультурой" образца 1993 года), но так и не смогли затмить первенцев третьего дня. Столкнувшись с французскими деткоровцами Absurdity, огорчились отсутствием запоминающихся мелодий. В целом, если брать во внимание музыку такого плана, то наша "Анестезия" мне нравится больше. Далее последовал традиционный перерыв, не нуждающийся в каком-либо описании.

Возможно, я был настроен несколько предвзято, но прогрессивщики The A.X.E. Project из Болгарии тоже не произвели на меня впечатление, несмотря на то, что к данному стилю музыки отношусь с интересом. Под эту же категорию (не произведших впечатления) попали поляки Devilish Impressions. Не успел я за столкнуться короткий промежуток времени проникнуться адскими смесями дета и блока. А вот следующий коллектив запомнился на удивление хорошо. А вообще ничего хорошего. Прочитав название Crossover, каждый нормальный человек будет предполагать услышать соответствующую музыку. В случае вашего покорного слуги прилагательное "соответствующая" подлежит изменению на "мегаагарная", поэтому, мягко говоря, я был чуть-чуть разочарован, когда узнал, что это греческий блэк-метал, расхваленный до безобразия.

IMMOLATION

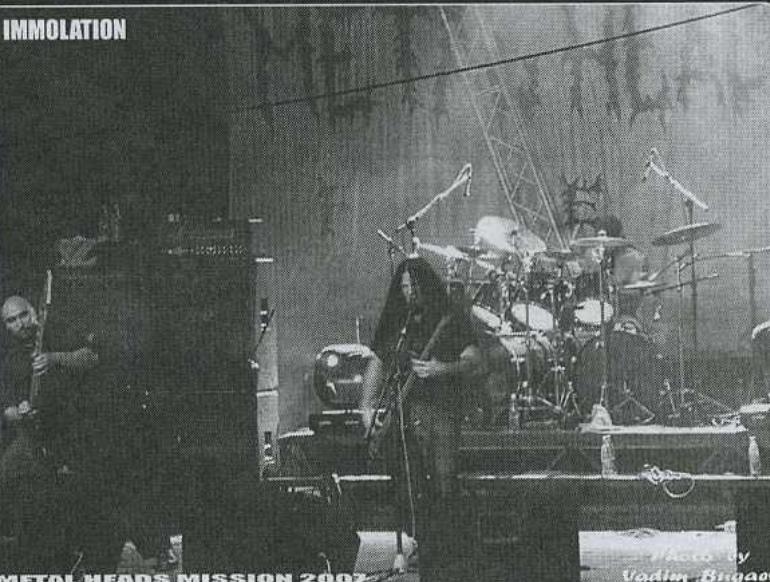


Photo by Vadim Bugarov

METAL HEADS MISSION 2007

SUFFOCATION



Photo by Vadim Bugarov

METAL HEADS MISSION 2007

шоу, поэтому пришлось впихнуть себя в рамки приличия и остаться. Вышли какие-то коротко стриженные раскрашенные типы, поставили по бокам сцены две горелки и стали подключаться. Параллельно вышла блэдского вида худая девица и приготовилась к увеселению публики. А когда они подключились, то оказалось, что греки далеки от блэка настолько же, насколько они далеки от кроссовера. Хэви-металлические (и по звуку, и по риффатуре) гитары в сочетании с недо(псевдо)скримингом и танцующей девицей было решено именовать отныне не иначе как диско-блэк. Короче, хлам...

Предпоследними в этот вечер были турки Cenotaph, получившие при зрительских симпатий на позапрошлом выпуске фестиваля. Изменения в составе (из прежнего остались только вокалист и басист) николько не повлияли на brutality их материала. Некоторые люди называют их стиль не иначе как brutalnyy gryndkor: простые, но быстрые барабаны в гитарной паутине, сдобренные ультранзиком вокалом. По-моему, самое оно.

И вот настал, наверное, самый долгожданный момент всего фестиваля, момент, которого некоторые люди ожидали не три дня, а три года, с тех пор, как впервые зашла речь о возможности задействовать этих культовых ребят в рамках фестиваля. Даже не верилось, что этот момент настал. Не верилось мне, человеку, который проникся их музыкой относительно недавно, а что говорить о старых поклонниках коллектива, которые ценят его с момента образования?! Зал замер в трепетном ожидании...

На сцене уже вовсю сутились Фестер и "саффокейшновский" техник. Зал буквально взорвался, когда из-за задника, сверкая глазами, появился Майк Смит. Затем на сцену вышел господин Терренс Хоббс вместе с коллегами Гаем Марчем и Дереком Бойером, и все трое, не обращая абсолютно никакого внимания на публику, повернулись к своим комбам и приступили к кропотливому набору

только им известных шифров неповторимого, фирменного звука. Последним появился, естественно, Большой Фрэнк и стал деловито прохаживаться по сцене. Вдруг, словно по команде, все четверо повернулись к залу, распльвшись в приветственных улыбках. Четыре удара по малому и началось нечто. Видели многих, очень многих, хороших, еще лучших и просто отличных, но никто еще не играл с такой подачей, нотка в нотку, удар в удар. Люди в зале даже не угарили - все стояли и смотрели широко открытыми глазами на сцену, где пятеро самородков в очередной раз ставили недостижимую планку. Фрэнк Маллен просто поразил своей разговорчивостью и душевностью, рот его не закрывался ни на секунду: только оканчивалась очередная композиция, он тут же с неподражаемой искренностью благодарили "своих украинских друзей" и тут же начинать комментировать следующую вещь. За пару композиций до окончания сета Фрэнк торжественно представил своих коллег. Несмотря на то, что по окончании программы мистер Маллен сказал "No", им все равно через 5 минут пришлось вернуться на сцену, сказать, что мы все "really sick" и отыграть еще пару вещей. С чувством опустошения и уверенностью в том, что негры - самые музыкальные люди в мире, покидали ангар...

За сим мне не остается ничего другого, как искренне поблагодарить Сергея Иофика, бессменного организатора

фестиваля, и всю его команду за подаренный праздник и в очередной раз выразить надежду, что фестиваль будет жить и развиваться дальше, набирать все большие обороты. Заметьте, это не просто крупномасштабное музыкальное событие, а своего рода традиционный ритуал единения наших - украинской, российской и беларусской - наций. Пока в Киеве всенародные избранные "отстаивают" наши с вами, "шановными громадами та любими друзьями", права и свободы, обычные, не имеющие никакого отношения к политике ребята с каждым годом поднимают нашу страну на новый культурный уровень. Как в той же политике присутствует оппозиция, так и в культурной жизни любого государства имеет место быть субкультура, и в данном случае именно она способствует этому поднятию. К сожалению, вынужден упомянуть отдельные отрицательные моменты. Национальная идея - это, безусловно, отлично, но только не в том случае, когда дело доходит до национал-социализма. А бритоголовых ребят в этом году было особенно много, в частности за территорией комплекса. Причем не каких-нибудь позеров, а реальных отморозков. Одного парня, в конечном итоге, ударили ножом в грудь только за то, что он был в футболке "Арии". Благо, пострадавшего вовремя забрали в реанимацию, где ему и спасли жизнь. Куда, спрашивается, это годится?!

Хочется надеяться, что местные органы правопорядка вперед будут обращать внимание и на то, что творится за территорией. На этой исполненной оптимизма ноте позволю себе завершить свое повествование.

P.S. Да простят меня все недовольные и облитые говном коллективы и отдельные люди - я просто выразил свое субъективное мнение, по мере, по less.

Туотуш

3(31)
2007

TERRENCE
HOBBS

10

LIVE UNDEAD

P.O.Box 40
624093 Verhnaya Pishma
Sverdlovskaya oblast
Russia
web sites:
<http://stygiancrypt.cjb.net>
<http://www.marchefunebre.com>
e-mail: stygian@rambler.ru
stygian@uraltc.ru

Stygian Crypt PRODUCTIONS

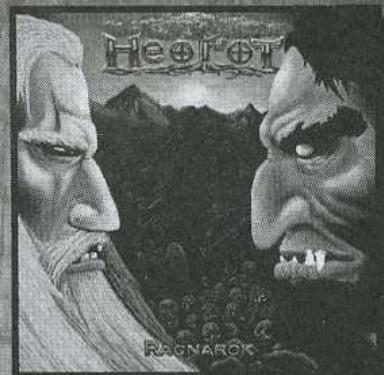
P R E S E N T :



ANACHRONAEON
As The Last Human Spot In Me Dies
melodic dark metal



ANACHRONAEON - The New Dawn
melodic dark metal



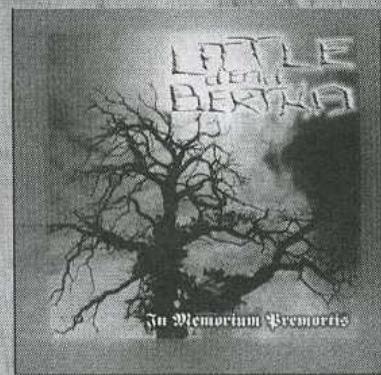
HEOROT - Ragnarok
finnish folk viking metal



RAXA
Oxlahun Ti Ku - ethno doom



FOLKEARTH - Drakkars In The Mist
folk viking metal



LITTLE DEAD BERTHA
In Memorium Premortis
re-edition of the first album
of doom-gothic band



FLEGTHON
Behind the Side of Time
funeral doom ambient



ЛИХОЛЕСЬЕ
Видения (digi)
folk ambient



KARCI NOMA
The Night...Apogee of Madness (re-edition)
sympho black metal

СВАРОГОВО КОЛО-II

г. Севастополь, 18.08.2007

Ложка дегтя

Начну с негативных впечатлений. Саундчек затянулся и фест начался с двухчасовым опозданием, что явилось результатом амбиций или недисциплинированности некоторых участников. Кое-кто опоздал на саундчек, кто-то добивался альбомного звука на отстройке, кое-кто съел чужие порции заранее заказанного обеда, а кто-то заблудился по дороге. Организаторам же элементарно не хватало жесткости и времени стоять над всеми участниками "с палкой", в особенности над творческими лицами с "тонкой психикой", ведь еще до начала феста над организаторами уже стояли "с палкой" усиленные наряды милиции, опергруппа, "беркуты" с автоматами и некий эксперт с видеокамерой. Сам слышал вопросы недоумевающих фэнов: "А что концерт посвящен Дню милиции?".

Оказалось, в Севастополе местные так называемые "антифашисты"-вегетарианцы обнаружили в логотипе фестиваля "нацистскую" символику, кой оказался символ Обители Сварога (Сварга) или так называемый "Сварогов квадрат", которому как минимум несколько тысячелетий. Уж воистину, как говорил Будда: "Невежество есть грех". А о готовящихся провокациях "антифы" знали и организаторы феста, и компетентные органы (у них, кстати, есть вопросы к "антифе", например, по поводу материального и эстетического ущерба городу в виде вегетарианских слоганов на стенах домов). Известно, организаторов фестиваля вызывали в "казенный дом", но к чести правоохранителей разговор прошел в адекватной форме, ведь концерт не носил политической окраски.

Впрочем, во время концерта в 22:00 в дело вмешалась городская администрация и потребовала завершить фест в 23:00, несмотря на то, что хозяин помещения разрешил проводить концерт как минимум до 23:30. Представители силовых структур были предельно вежливы, за исключением одного грубянина "в серой шинели", говорившего с сильным кавказским акцентом.

Мистерия

На фестивале СВАРОГОВО КОЛО-II я впервые увидел исполнение приемов боевого гопака, продемонстрированных колоритным молодым человеком во время выступления херсонских блэкеров GJALLARHORN, которым милиция запретила проводить fire show. "Танец" оказался земляком группы, решившим поддержать музыкантов таким вот необычным способом. Классический raw black metal, даже облагороженный нетипичными для блэка приемами игры на басу, мало кого удивит, но именно бас является той изюминкой, которая выделяет группу из легионов подобных волколаков, бывающих за место под Солнцем... под полной Луной...

Единственный минус живых выступлений GJALLARHORN заключается в не очень уверенноном поведении их фронтмена Onswar'a. В миру наверняка очень вежливого, а потому прячущего на сцене свою мягкость за корпсплейтом, нанесенным вплоть до Onswar, больше драйва и к черту корпсплейт! Веди орду вперед с тем неистовством, кому славны воины Севера! Одесская folk power metal группа РЕАНИМАЦИЯ

сразила своим смешным названием, ассоциирующимся с сердечно-кишечными сосудистыми делами, а также удивила неравнозначностью живого и студийного вариантов своего материала. Впрочем, организатор феста АР перевел с латыни название группы, выяснилось: кроме медицинского



приложения слово имеет значение "возрождение", что в контексте фестиваля выглядело уместно. Группу я впервые услышал именно здесь и под впечатлением от песни "Маруся" (из культового фильма "Иван Васильевич меняет профессию"), прозвучавшей в RAC-образной слэмовозбуджающей аранжировке, купил CD. К вящей досаде, кавер отсутствовал, а остальные песни не звучали так убедительно, как на фесте, когда фэны в едином порыве сламились и требовали группу на бис. Мой совет: сначала слушайте диск, а затем идите на концерт, если вас не отпугнут фото участников в нёбельных головных уборах. Наша публика непривычна к one-man проектам, выступающим живым с использованием "минусовок", однако было заметно, что folk metal проект ЧУР публика ждала. Хотя это было его первое живое шоу, Чур Рудый робостью не отличался. Уверенность в собственных силах, искренность, грамотная речь и интересный материал превратили его выступление в ритуал прославления родных Богов, участниками которого стали все слушатели. Немного разочаровало, что ЧУР не исполнил старых песен. Уверен, ему бы подпевали. Но зато фэны на концерте стали первыми, кто услышал новый материал. Особенно впечатлила песня с использованием славянских заговоров на удачу в бою, а также песня-посвящение князю Святославу.

Выступление завершилось украиноязычным кавером песни "Дид-Дуб-Сноп" (ТЕМНОЗОРЬ) с участием гостевого вокалиста Eisenslav'a (КРОДА). Самое забавное, что организаторов эта же дама доставала упреками: "Я приехала на ЗЫНИЧ". Я тоже доставал организаторов вопросом: "А где же ЗЫНИЧ?" до тех пор, пока затраханный всеми АР не переслал мне sms двухдневной давности от Алексея Таболича: "Uobschenet biletot net date v kieu tolko kupelesli v ne tihno to v uze bilo normalno! Sori no vot takaja zora!". Комментарии?

Впрочем, мы отвлеклись. РУИНА вьядала с ногшибательный blackened death metal, приправленный melodic thrash элементами. В концертном варианте драмба, использованная при записи демо, отсутствовала, но это не повлияло на восприятие материала публикой. Выступление львовян показало, что качество звука "гвоздя" фестиваля будет на все 100%. Кстати, звук на фесте был великолепным!

Deathcore группа THUNDERKRAFT успела отыграть лишь две песни, уже знакомые местной публике. Зато как замечательно отыграли! Какая обида была написана на лицах музыкантов, когда ведущий сократил их сеть до двух вещей! Было заметно, что группа серьезно готовилась к этому выступлению, но...

Состав опять изменился: ударник Mungrithel, похоже, стал не сессионным, а условно- постоянным участником. Появился второй клавишник из многообещающей Nature romantic doom metal формации CORVUS, а вот второй гитарист Mokor, напротив, отсутствовал. Но отсутствовал лишь на сцене, ибо, потратив кучу денег, он специально прилетел из Германии на этот концерт. Прилетел, чтобы разочароваться в происходящем (спасибо Госадминистрации Севастополя!). Желающие обвинить во всем оргкомитет могут "гулять лесом": по предварительным подсчетам оргкомитет вставил на сумму, которая, даже при отсутствии ЗЫНИЧ ударила по карману устроителей феста более, чем "больно". Публика процентов на 40% состояла из иногородних/иностранных слушателей (на КРОДУ приехали даже из Канады), что подтвердило классическое "Нет пророка в своем Отечестве".

И вот на сцене КУЛЬТОВЕЙШИЙ украинский проект КРОДА: РУИНА, Eisenslav и Моряк Сергей (соло, бубен, варган). Волею судеб, решением севастопольской Госадминистрации и силы убеждения организаторов феста КРОДА успела отыграть две песни... Что это:



поражение или триумф? Триумф воли группы и организаторов! Ритуал свершился: эмоции публики и участников стали обращением к Родным Богам, которые зреют все происходящее и все трябы-жертвы своими очами, а уж остальное не имеет никакого значения!

Злыдышателям из числа слушателей: ваше количество могло бы перерасти в качество - вас на входе ждали "Черные воронки": милиции ведь тоже надо делать на ком-то план - "антифа" на концерт-то не пришла, испугавшись службы безопасности фестиваля и милиционеров. Так что в первую очередь загребли тех, кто больше всех возмущался, а тем более организаторов и участников, как главных возмутителей спокойствия.

Post Mortem

Группа ИВАН ЦАРЕВИЧ выступить не успела вообще. Впрочем, она, благодаря лужковской администрации Москвы, на следующий день давала бесплатный концерт в Севастополе, о чем милиционеры объявили еще на СВАРОГОВО КОЛО (не дав это сделать организаторам). Посему все претензии группы в отношении оргкомитета видятся нелепыми. Если кто-то мнит себя жертвой христианской Системы и имеет при этом "предъявы" к организаторам, то профессор Кащенко при этом бессилен. Организаторов могут поздравить: для групп фестиваль стал индикатором преданности. Идея возрождения родных традиций, а на остальное можно не обращать внимания. Слава Роду!

Текст - Светозар (Винница)

Фото - Хулиган-296 (Севастополь) и Victory (Киев)
www.svarogovo-kolo.com

UDO

г. Киев 15.09.2007

Второй приезд легендарной немецкой heavy metal группы UDO в столицу Украины особо бурного восторга у наших фанов почему-то не вызвал, на концерте было всего около 400 человек (и это на такую группу!). Даже странно как-то, та же АРИЯ и КИПЕЛОВ, которые приезжают каждый год в Киев собирают как минимум в два раза больше народу.

Вместо привычного ЦКМ "НАУ", где обычно проходят почти все концерты, организуемые Global Promotion, в этот раз концерт проходил в концертном холле "Альфредо", который надо сказать, находится отнюдь не на видном месте, хоть и недалеко от метро. По закону подлости, погода выдалась мерзкой, почти весь вечер лил дождь, поэтому возле входа в зал пришлось немного помокнуть, поскольку

сам концерт начался с опозданием из-за того, что днём не было электричества в зале, - отсюда и задержка с саундом группы, который начался только в 17:30 и продолжался около часа. Сам концерт начался где-то в 20:45, хотя людей начали запускать за час до начала. Попав внутрь, я обнаружил вполне симпатичное помещение с баром, где абсолютно без никакой очереди можно было купить пива. Сама же площадка своим видом напоминала какой-то цирк, сверху было некое подобие звёздного неба в виде купола.

Но вот гаснет свет и первая композиция "Mastercutor" с одноимённого последнего альбома открывает выступление немцев. Сразу стало понятно, что звук и свет находятся на очень хорошем уровне, и до конца сета в этом плане всё было практически идеально. Далее последовали "24/7", "Independence Day", "Bullet and the Bomb", "Heart of Gold" после чего прозвучало гитарное соло Игоря Джинолы, который своей гитарной игрой просто поразил всех собравшихся в тот вечер.

Классика в виде нетленной "Princess of the Dawn" - лично у меня вызывала огромный прилив ностальгии по старым добрым, но давно ушедшим дням. Припев этой песни не пел в зале, кажется, только ленивый. После композиции "Thunderball" последовало барабанное соло Франческо Джиноли, затем в зал снова полетели и боевики "We Do for You", "Man and Machine" и

"Animal House". Когда же зазвучали первые аккорды бессмертного гимна "Metal Heart", зал просто взорвался. Сбылась мечта идиота - я наконец-то услышал эту вещь живьём, теперь наверное и помереть можно со спокойной душой.

На "бис" музыканты вышли под несмолкаемые крики толпы, и тут же без лишних предисловий замобили боевик "Holy" с одноимённого альбома. Однако апогеем всего вечера стал ещё один металлический гимн, который знает наизусть каждый уважающий себя метал-хед - бронебойная композиция "Balls to the Wall", которая порвала всех окончательно. На этой песне народ подпевал Удо Диркшнейдеру из-за всех сил.

Завершающим треком в тот вечер стала старая композиция "Fast as a Shark", после которой музыканты долго кланялись, явно не желая покидать сцену. Отмету, что свой сет музыканты отработали на все 100 процентов, особенно я бы отметил чёткую и профессиональную работу обоих гитаристов. Про Удо я могу сказать то же самое, несмотря на свой возраст, этот старики находится в отличной форме, и способен ещё дать жару многим вокалистам сегодняшней метал-сцены. Скажу даже, что не только мне концерт UDO понравился даже больше, чем выступление не менее легендарных JUDAS PRIEST. В общем, впечатления от данного мероприятия остались только положительные...

Set List:

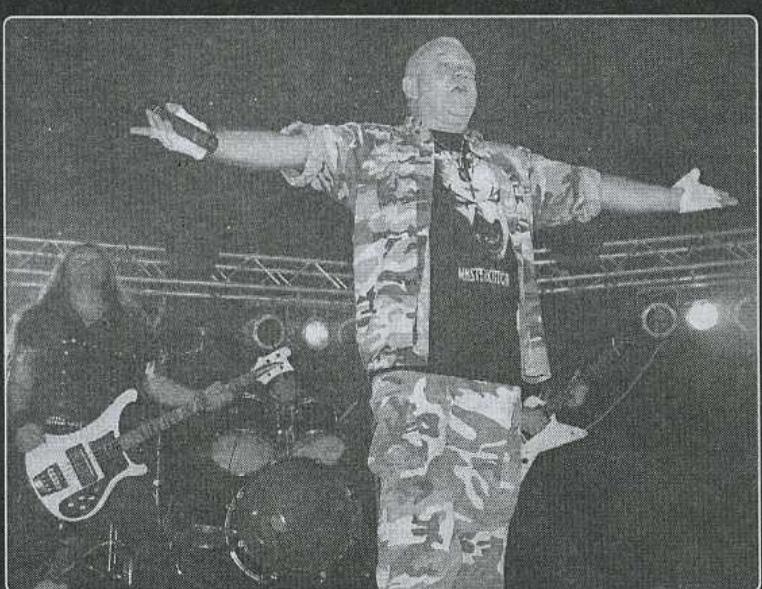
Mastercutor - 24/7 - Independence Day - Bullet and the Bomb - Heart of Gold - Guitar Solo - Princess of the Dawn - Thunderball - Drum Solo - We Do for You - Man and Machine - Animal House - Metal Heart

Encore:

Holy - Balls to the Wall - Fast as a Shark

Выражаем благодарность концертному агентству Global Promotion за предоставленные аккредитации и отличный концерт.

Costas Silent
Photos by Joe



SINFUL, APOKEFALE, LITTLE DEAD BERTHA, ACT OF GOD, TE DEUM, HOLY BLOOD, S.I.L.U.R

г. Киев 17.09.2007

Не прошло и два дня со дня концерта с участием немцев UDO, как снова сейшн, на этот раз организованный концертным агентством Jolly Roger. Несмотря на то, что концерт проходил у самого чёрта на куличках, да к тому же в понедельник, который, как известно, является тяжёлым для всех днём, а для организаторов и музыкантов из группы LITTLE DEAD BERTHA он был особенно тяжёлым (хе-хе) - всё мероприятие прошло достаточно хорошо.

Данный концерт открывал украинский тур Metal Spirit Ukraine с участием уже хорошо известных в СНГ команд - SINFUL, APOKEFALE, LITTLE DEAD BERTHA и ACT OF GOD. Ну а локальный саппорт был представлен в виде киевских групп TE DEUM, HOLY BLOOD и S.I.L.U.R. Собственно последняя команда и открывала фест. Играют S.I.L.U.R. неплохой образец мелодичного death metal'a и при должном отношении к делу, я думаю эту группу мы ещё услышим не раз.

Вторым на сцене показались музыканты из христианской folk/black metal формации HOLY BLOOD, которые сыграли в тот вечер пять своих вещей, закончив по традиции свой сет композицией "Весна".

Как известно Бог любит троицу, но видимо в этот раз это не касалось doom/death metal

группы TE DEUM, которые, как и в прошлый раз на концерте Jolly Roger в марте этого года, к сожалению, ничем хорошим не порадовали. Новый вокалист, заменивший Курта, по-прежнему смотрится неким чужеродным объектом на фоне остальных музыкантов, да и честно говоря, его вокал и поведение на сцене оставляет желать лучшего. Команда исполнила, как старые и всем знакомые композиции, так и новые вещи с третьего, ещё не вышедшего альбома.

Далее пришла очередь выйти на сцену первым гостям из России - пермской группе ACT OF GOD. Несмотря на то, что свой дебютный альбом они записали с оперной вокалисткой, сейчас команда рубит брутальный death metal с мужским гроулингом, по той простой причине, что вокалистка Виктория покинула коллектив.

Для воронежской doom/death/gothic metal группы LITTLE DEAD BERTHA - это выступление в Киеве было уже третьим по счёту, поэтому неудивительно, что на них в итоге пришло больше всех народу. Как всегда музыканты выложились на сцене на полную катушку, отыграв свой сет из четырёх новых песен, которые войдут в новый альбом, и также команда преподнесла специально для киевских друзей (а если быть точным, в частности для вашего покорного слуги, хе-хе), боевик "Pipe" с дебютного альбома "In Memoriam Premortis", с которого музыканты как известно уже давно ничего не играют на своих концертах. Отличное выступление замечательной группы, что тут ещё можно сказать...

У российской techno death/black metal команды APOKEFALE за плечами имеется

всего один альбом, однако с ним команда уже заметили даже за бугром, о чём свидетельствует контракт с американским агентством Z.F.Agency. На сцене команда работает достаточно хорошо, и думаю всем любителям навороченной музыки, сет APOKEFALE пришёлся по душе. Были исполнены как новые так и старые композиции, включая кавер на "Woman of Dark Desires" авторства BATHORY.

Завершили концерт московский симфонический black metal состав SINFUL, которые сейчас являются, пожалуй, самой многообещающей группой из России в своём жанре. Музыканты вышли на сцену в гриме и без лишних предисловий начали свою резню. Помимо прочего были исполнены новые вещи с нового мини-альбома "Второе рождение", а также кавер ВЕНЕМОТ "Conquer All".

Подводя итоги, можно сказать, что очередной концерт проводимый Jolly Roger вполне удался и прошёл без особых эксцессов.

Единственным нареканием можно назвать не совсем идеальный звук и свет, однако это можно сказать почти про любой сейшн. Так что ждём новых мероприятий под эгидой "Веселого Роджера" в городе Киев. Выражаем благодарность концертному агентству Jolly Roger за предоставленные аккредитации и отличный концерт.

Costas Silent
Photos by CS

LIVE UNDEAD

3(31)
2007
TERROKAIER

13

Metal Summer Fest

KRUGER, CATHARSIS,
CONQUEST, FORGIVE-ME-NOT,
НЕВИДЬ, АРКОНА,
VICIOUS CRUSADE,
ZNICH, РЕАНИМАЦИЯ,
GRIMFAITH, БИЛА ВЕЖА,
SUNRISE, VERDICT,
HATENGEANCE

г. Киев 25.08.2007

Вокруг этого фестиваля, который по праву должен был стать главным музыкальным событием летнего периода в столице Украины, вернее задолго до его начала, начали ходить разные слухи и домыслы, на тему того - будет всё-таки фестиваль или не будет? Даже после того как появились огромные цветные афиши с окончательным составом команд, некоторые личности до последнего сомневались, что концерт состоится. Что же заставило их сомневаться в этом - спросите вы? Согласитесь сами, отказ от участия на фестивале таких известных в СНГ групп как ЭПИДЕМИЯ, ВОЛЬНАЯ СТАЯ и ОЛЬВИ, которые уже были заявлены в афишах - насторожит любого. К тому же внушило опасения количество заявленных команд (цифра исчислялась числом 14) с учётом того, что фестиваль был однодневным. Надо сказать, что предположений - какова же будет финальная связь данного мероприятия - было очень много, но даже я не мог предположить, что всё окончится именно так плачевно, как это было 25 августа, в тот жаркий летний день в городе Киев...

Начиналось всё довольно хорошо. Прибыв с утра в уже хорошо знакомый ЦКМ "НАУ", я с удивлением обнаружил, что несмотря на ранее начало концерта (11 часов утра переться на концерт, да ещё в выходной день, сами понимаете - не каждый на такое отважится), возле входа в "НАУ" уже было немало фанов, которые ждали начала действа. Открывали первую часть фестиваля украинские группы - РЕАНИМАЦИЯ (power metal), GRIMFAITH (gothic/doom metal), БИЛА ВЕЖА (heavy/power metal), SUNRISE (heavy/power metal), VERDICT (black/death metal), HATENGEANCE (death metal). Все группы отыграли свои полные сеты, и выступили довольно хорошо, но лично мне больше всего запомнилось выступление киевской группы GRIMFAITH, которые играют очень интересную смесь из готики и дума, напоминающую лучшие времена португальцев MOONSPELL. На сцене группа держалась также весьма неплохо, т.е. хаер-шоу и всё что с этим связано можно было наблюдать во время их выступления в полной мере.

Продолжили культурное мероприятие первые гости с Беларусь - folk/pagan/death metal состав ZNICH, которые уже приехали в столичный град Киев далеко не в первый раз. Как всегда группа порадовала своей музыкой и выступлением. Однако многие пришедшие в тот день с нетерпением ожидали выступление следующей белорусской группы, которая в этом году ознаменовала своё возвращение на метал-сцену.

Речь о VICIOUS CRUSADE, конечно же. На сцене группа появилась в том же составе, что и пять лет назад, когда "Вишисы" давали свой четвёртый по счёту и последний концерт в Киеве перед затянувшимся творческим перерывом. Немного музыканты изменились внешне, например вокалист/гитарист Дмитрий теперь выступает в очках, а гитарист Алекс со своим лысым черепом выглядит как минимум весьма необычно. Не только мне с виду он напомнил какого-то киборга-убийцу из голливудских фильмов, эта же смесь между терминатором и робокопом.

С в о ё

выступление белорусы начали с нетленного альбома "The Unbroken", с которого прозвучали всем знакомые боевики "Theodore's Song", "Masquerade of Piety", "Who Are These Men?", "Dogs of Justice", "Vicious Circle". Отдельного упоминания стоит уже довольно старая композиция "Pariah", которую VICIOUS CRUSADE вообще никогда до этого не играли живьём в Киеве. После неё музыканты исполнили новую вещь "Freedom Comes", которая войдёт в новый альбом группы, и я могу лишь сказать, что по своей энергетике и саунду она напоминает раннее творчество команды т.е. весьма близкое к их классическому альбому "The Unbroken", который собственно и принёс группе славу, и за который их продолжают любить фаны. Далее последовали

"Dancing on the Ledge", "Capriccio in G-Moll Per Violino Ed Basso Guitarr", песня на белорусском языке "Alchyna", ещё одна новая композиция "For the Last Time", главные боевики с второго альбома - "Forbidden Tunes" и "Lost Generation", и в завершение сета, уже ставшей традицией визитная карточка группы - "Land of Lakes". Как и в 2003 году свою программу музыканты отработали на все 100 процентов при бурной поддержке фанов. У меня вообще сложилось такое впечатление, что основная часть народа присутствующих на концерте пришла именно на них. Было видно, что несмотря на долгое отсутствие группы на метал-сцене, VICIOUS CRUSADE до сих пор помнят и ждут их новые работы.

Второе отделение концерта после часового перерыва открывала московская группа АРКОНА, которая хоть и играет интересный образец folk/pagan metal'a, но в основном она стала известной по той одной простой причине, что в составе оной числится музыкант из black/death metal группы ROSSOMAAR. На сцене музыканты вели себя весьма резво, особенно их вокалистка Маша "Scream", хотя её внешний прикид не только у меня вызвал некое недоумение.

Продолжили фольково-языческую тему, москвичи НЕВИДЬ, где как известно фронтменом является Лесьяр - бывший вокалист группы BUTTERFLY TEMPLE. Была даже исполнена песня из репертуара этой группы - широко известная композиция "Мы два крыла". Правда, сет группы оказался весьма коротким, всего 4 песни. Почему так мало? Читайте дальше...

Выступление следующей команды я лично ждал с особым трепетом и нетерпением, ведь увидеть живьём тульскую gothic metal группу FORGIVE-ME-NOT - я мечтал с 1998 года, когда впервые услышал их дебютный альбом "Tearfall", который в своё время поразил весь отечественный андерграунд. Поскольку для FORGIVE-ME-NOT это был первый приезд в Украину, соответственно и музыканты обстоятельно подготовились к данному концерту, запланировав большой сет состоящий из 12-ти треков, включающий песни почти со всех альбомов, к тому же по сути одни хиты: "The Way of Rose", "Process", "The Mind Defenders", "Звездой", "Bird-Hearted", "A Sudden Smile", "Neverland"... Однако к большому огорчению, группа не смогла отыграть даже половину запланированных песен. Когда музыканты выходили на сцену, я уже знал, что группа сыграет всего четыре песни. Боевик "Tomorrow" с альбома "Spaceapple" - открыл выступление FORGIVE-ME-NOT, и что тут можно сказать... Песня, знакомая как "спят усталые игрушки", поэтому она пролетела просто на одном дыхании. Далее последовала не менее, забойная композиция "Crime" с альбома "Heavenside", после чего музыканты отыграли одну русскоязычную вещь "Опуститься в рай" с последнего альбома "Suicide Сервис", закончив свой сет композицией "Mornings Outside" с упомянутого уже диска "Heavenside". До последнего момента я надеялся на какое-то чудо, и команда продолжит свой выступление, тем более, что фаны совсем не хотели отпускать группу со сцены. Но, к сожалению, чуда не произошло. Музыканты попрощались с публикой и в расстроенных чувствах покинули сцену. А теперь представьте себя на месте музыкантов,

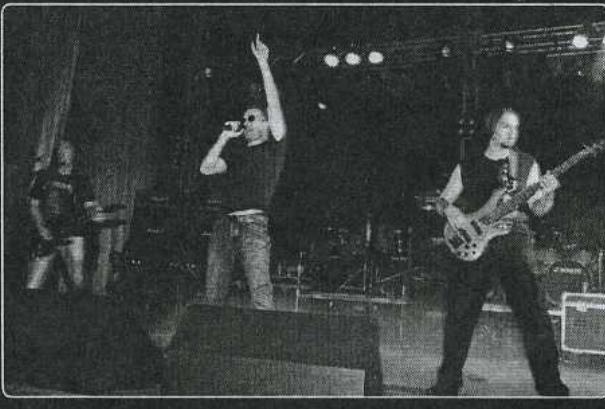
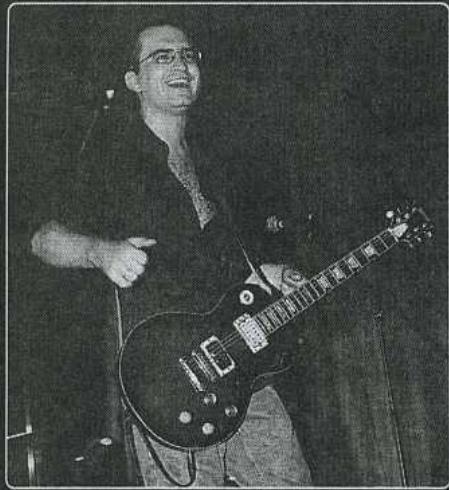


которые приехали за несколько тысяч километров из Тулы в Киев, которых продинамили два раза с выплатой гонорара, которым урезали в три раза сет, и которым изначально вообще хотели отменить выступление (также как группе НЕВИДЬ) из-за возникших проблем с временем, которое было рассчитано на аренду зала. Печально это всё товарищи, ох как печально...

Следующей "жертвой" стала киевская power metal группа CONQUEST, которым организатор разрешил исполнить шесть песен, однако при этом он отрубил звук команде уже на пятой песне. Сколько я не думал и не размышлял над данной ситуацией, я так и не понял "железную" логику организатора. Ведь при всём моём уважении к музыкантам из группы CONQUEST, их выступление можно было вообще отменить в пользу приезжих гостей или хотя бы урезать их сет до тех же четырёх песен, как было с НЕВИДЬ и FORGIVE-ME-NOT. Ведь как ни крути, а упомянутые российские коллективы не такие уж и частые гости на киевских концертах, в отличие от CONQUEST, которые ещё не один раз отыграют свои полноценные программы в столице Украины, но видимо организатор думал иначе...

Время близилось к окончанию концерта, и оставалось только увидеть главных хэдлайнеров вечера - московские команды CATHARSIS и KRUGER, хотя до последнего многие сомневались, что KRUGER успеет выступить и отыграть свою полноценную программу. Самая раскрученная power metal команда с России, имя которой - CATHARSIS, как всегда порадовала своим ярким выступлением. Шоу и подача материала на сцене - всё было на высоте. Я правда немелко удивился столь разительной перемене во внешнем виде музыкантов. Клавишницу Юлию я вообще не узнал, уж слишком она изменилась внешне, да и гитариста Джеффа трудно было узнать в этой его юбке и заплетёнными косами. Самым узнаваемым остался вокалист Олег, который, как и в прошлый раз, когда CATHARSIS играли в Киеве, блестал в своём чёрном костюме. Интересно было ещё посмотреть на работу нового барабанщика, который заменил ушедшего из группы Андрея. Всё бы хорошо, но даже группе CATHARSIS не удалось отыграть свой полный сет, поскольку на сцену они вышли позже запланированного времени, вследствие чего музыканты опаздывали на поезд, поэтому после пятой композиции, команда покинула сцену...

Завершал летний фестиваль старейший российский thrash metal/diesel rock состав под страшным названием KRUGER. Два года назад я уже наблюдал эту группу живьём, тогда в феврале 2005-го именно KRUGER стали первой метал командой из России, которая дала концерт в Киеве после революционных событий в Украине, взбудораживших весь мир. Помню, тогда музыканты остались очень довольны выступлением, и пообещали вернуться в наш столичный град ещё. Так оно и случилось. В этот раз это адское трио также не по-детски зажигало на сцене на протяжении целого часа, и думаю, все фаны этой группы остались довольны их шоу. Хоть та музыка, которую сейчас играют москвичи, уже давно потеряла актуальность, не могу не отметить высокий профессионализм этой команды и отсутствие всякого пафоса у музыкантов.



Если подводить итоги всего фестиваля, то картина вырисовывается не очень красавая. Лично у меня после данного концерта осталось некое де же вю, вся организация мероприятия напомнила мне московский Hammersound Fest, с некоторыми отличиями, конечно же. Видимо вся проблема в том, что у нас в Украине полностью отсутствует опыт удачного проведения подобных фестивалей, отсюда и неутешительные результаты. Вспомните хотя бы Рок Киев с участием METALLICA в 1999 году. Что касается фестиваля Metal Summer, то организация такого мероприятия оказалась господину Кириллу из Wrong Way Promotion просто не по зубам, который в итоге всё проевал. Разочарование для некоторых групп было просто огромным, и все мероприятие превратилось в настоящее бедствие. Будем надеяться, что в будущем он сконцентрируется на том, что ему действительно по силам для его же собственного блага и для блага фанов. Как из очевидных плюсов фестиваля я могу отметить, безусловно, хороший аппарат и свет в зале, а также сам зал и сцену, хорошую подборку команд и довольно неплохую рекламу в прессе. Минусы же - это урезанные сеты хэдлайнерам, двукратный срыв сроков выплаты гонорара группе FORGIVE-ME-NOT, отсутствие

пива в продаже в помещении ЦКМ "НАУ" (как это обычно происходит на всех концертах, которые проходят в "НАУ"). В общем, хотели как лучше, а получилось как всегда...

В конце данного повествования, я лишь приведу, некоторые выдержки из открытого письма басиста Вадима Петина от лица российской группы FORGIVE-ME-NOT, а уже выводы делайте сами.

Да, с организацией концерта вышла полная беда. Нам просто НЕВЕРОЯТНО обидно, что мы, приехав за тысячи километров, сыграли всего 20 минут. Но поверьте, мы могли вообще не сыграть. Во время сета группы НЕВИДЬ к нам подошел Кирилл из Wrong Way и сказал, что мы и CONQUEST сыграть ВООБЩЕ не сможем, так как владелец зала потребовал, чтобы в 22 часа помещение было освобождено, и им приходится сокращать количество участников. Разумеется, мы были возмущены таким заявлением и попросту умоляли дать нам сыграть хотя бы минимальный сет. Вскоре нам сказали, что 4 песни можно будет сыграть, столько мы и исполнили. Чтобы освободить нам место, организаторам пришлось раньше времени согнать со сцены НЕВИДЬ, которым тоже удалось исполнить только 4 вещи. Мы в спешке настроились и вышли, чтобы сыграть хотя бы эти несчастные 20 минут. Наверное, из-за этого и не была по-хорошему отстроена гитара, уж извините

нас. Вместо запланированных 12 веcдей мы сыграли ровно ТРЕТЬ своего сета. Как неприятно было уходить со сцены, когда поклонники требовали сыграть еще, звали на бис аж до тех пор, пока не вышли CONQUEST. Но мы не в силах были что-либо сделать. В итоге, получилась следующая картина - первое, "разогревающее" отделение из украинских команд сыграло полноценные сеты, а все российские хэдлайнеры - укороченные. Напрашивается один вывод - ну зачем было собираять на одном концерте столько команд? Неужели нельзя было обойтись меньшим числом? Ведь временные задержки ВСЕГДА, на всех подобных фестивалях начинают идти с первой группы и нарастают, как снежный ком. Зачем было устраивать часовой перерыв, если знали, что не укладываются во временные рамки? Обидно, что на такой приятной сцене, с шикарным звуком и светом, при хорошей поддержке поклонников командам, приехавшим неизвестно откуда, едва удается выйти на сцену. Многие после концерта подходили и спрашивали, почему мы так мало сыграли, очень жалели, что не услышали своих любимых песен. Мы то первый раз приехали на Украину из России, и неизвестно, приедем ли еще. После такого и не знаешь, стоит ли доверять вашим организаторам. Очень неприятный осадок остался у нас в душе благодаря Wrong Way Promotion. Всем тем, кто нас поддерживал - огромное спасибо. Надеюсь, увидимся еще раз, и он будет (нет, не намного) СОВСЕМ другим, нежели этот...

P.S. К сожалению, киевский концерт FORGIVE-ME-NOT стал для музыкантов первым и единственным выступлением на Украине. Когда верстался номер (спустя месяц после описываемого здесь мероприятия), пришло неприятное известие о том, что группа прекратила свою деятельность после 11-ти лет существования... R.I.P.

Costas Silent

Photos by Vitaly Burkovsky

Музика на CD, DVD, MP3

Журнали: Terroraiser, Legion, Dark-city;

Рок-магазин “morbid”

СИМФЕРОПОЛЬ,
УЛ. К. МАРКСА,3 (ВО ДВОРИКЕ)
E-MAIL: MORBIDSHOP@MAIL.RU
TEL.: 067 902 9261

Аксессуары: футболки, баффы, кепки, рюкзаки...

Tattoo&piercing: оборудование, краски, иглы. Изделия для пирсинга.

Обувь: steel boot's, grip, grinders...

Не знаю есть ли смысл представлять эту группу... GOREFEST - одна из самых влиятельных групп в истории европейского death metal, и что самое важное - одна из наиболее новаторских. Когда после семилетнего перерыва в деятельности коллектива - в 2005 году вышел новый альбом "La Muerte", многие посчитали что это лишь посмертные судороги, и на большее расчитывать нечего. Но реальность оказалась гораздо веселее - новый альбом "Rise To Ruin" должен закрепить успешное возвращение группы на линию металлического фронта. Об этом и не только нам удалось пообщаться с гитаристом группы Фрэнком Хартхорном...

GOREFEST



Поздравляю с выходом нового альбома "Rise To Ruin"! Так как полностью мне еще не удалось его послушать, только промо-версии

некоторых треков (Это было на момент общения с Фрэнком. Пока журнал проходил стадию предпечатной подготовки, я ликвидировал этот изыян - послушал. Скажу коротко - Бомба!), то придется тебе рассказать, что вы на нем приготовили. Какие например отличия от предыдущего "La Muerte"? Некоторые более везучие чем я журналисты уже успели окрестить его как смесь "Mindloss", "Soul Survivor" and "Erase". Согласен ли ты с их мнением?

Нет, ни в коем случае. Просто это очередной шаг в нашем развитии. У нас было много неприятностей с

гастролями, что нашло отражение в этих песнях.

Может быть поэтому саунд несколько отличается от того, что мы обычно делаем. Но в любом случае, это просто логический прогресс после "La Muerte".

С каким настроением готовился новый материал? Кто в

GOREFEST

основном взял на себя труд по его написанию?

Как я уже говорил, главным образом на нас повлияла целая полоса отмены гастролей. С гастролями по промоции "La Muerte" как-то не складывалось, так что времени на написание песен было предостаточно. На этот раз Эдди взялся за подготовку материала, хотя Будевий написал тоже три наиболее экстремальные песни. Обычно мы коллективно работаем над материалом, и поэтому наши альбомы достаточно разнообразны, но этот звучит более сфокусировано.

А есть ли какие-то песни на новом альбоме, которые ты для себя выделяешь?

На данный момент, мне очень нравятся все они. Каждая песня имеет что-то близкое мне, поэтому задай мне этот вопрос через год, тогда я тебе скажу точнее, ха-ха.

Договорились, через год определимся. А что вы хотели сказать названием альбома?

Мне кажется - это очевидно. Цивилизация на грани коллапса, только 2% населения сможет спастись на каких-то островах и сносно жить, а остальные будут

погибать в руинах того, что мы создавали последние 500 лет. Как видишь, перспективы не обнадеживающие.

Да уж, но будет надеяться - все обойдется. В этот раз вы работали с продюсером Tue Madsen (THE HAUNTED). Почему именно на него пал ваш выбор? Остались ли вы довольны его работой? В чем отличия стиля его работы и, например, Пита Коулмана?

На самом деле записывали мы все сами, также как мы делали и с "La Muerte". А затем готовый материал послали Тью, который все смикшировал. Тью помог Жан-Крису с записью вокала, который записывался в студии Тью "Antfarm". Особой разницы с кем работать нет, как правило мы сами знаем чего хотим, и в основном всю продюсерскую работу берем на себя. Возвращаясь в прошлое, могу сказать что только Колин Ричардсон и Оскар Холлеман имели какое-то влияние на записи наших альбомов, но даже они никогда не могли изменить наше представление о нашем звучании.

Мы никогда не позволяли вмешиваться в наше видение того, как мы должны звучать.

Какую вы ожидаете реакцию на новый альбом? Существует мнение, что death metal выдохся и потерял всякую актуальность, лучшие альбомы жанра уже давно записаны, ничего нового здесь не придумаешь, и все что сейчас издается в этом стиле - набор штампов, заимствованных из классических death metal альбомов конца 80-х - начала 90-х?

Это очень интересный взгляд. Я представляю себе нашу группу - вот мы пишем песню, и кто-то говорит: "О, звучит как Autopsy", или типа "давайте сюда вставим этот рифф Carcass". Большая часть музыки была создана задолго до появления death metal вообще, только звучала по-другому, или с другой скоростью. Мне кажется, музыкант в первую очередь должен мыслить следующим образом: "Вся музыка была написана для меня, но не мной". Разные люди слышат музыку по-разному, поэтому у каждого есть возможность внести что-то свое, уникальное.

Ваша группа была сформирована еще в 1989 году. Как ты оцениваешь эволюцию экстремальной музыки за эти 18 лет?

Я вряд ли могу ответить на этот вопрос. Термин экстремальная музыка говорит за себя - музыка экстремалистов. Люди ищут экстремальности, и они ее получают. Мы же стараемся написать хорошие песни с тяжелым звуком.

Сравнивая период зарождения **death metal** с сегодняшней сценой, что изменилось на твой взгляд к лучшему, а что - к худшему?

Сейчас гораздо легче доставать музыку, и это здорово. Но ушла индивидуальность. Я не вижу достаточно оригинальных новых групп, все это давно уже я слышал. Но это лишь моя точка зрения.

И немного, если позволишь, вопросов из истории группы. Насколько я знаю, перед тем как вы стали **GOREFEST**, у вас были названия **CONDEMNED HERETICS**, **LEPROSY**, **ABHORRENCE**. Остались ли какие-то демо - записи предгorefестового периода? Знаешь, сейчас стало модно выпускать всякие раритеты на виниле или CD, так что было бы наверно кстати издать что-то такое...

Ха-ха, уже кое-что сделали. Nuclear Blast переиздал наш бэк-каталог в формате два в одном, и на каждом альбоме можно найти все демо, нереализованные песни, кое-какой концертный материал и записи с предварительных сессий. Неплохо, кстати, получилось. Что касается записей до **GOREFEST**, то нет, ничего этого нет, мы его никогда не записывали. Весь тот материал рано или поздно нашел отражение в том или ином виде на наших альбомах.

Еще до выхода вашего дебютного альбома "Mindloss" вы ездили в турне с **CARCASS**. Довольно необычная практика, ведь как правило турне проводятся в поддержку альбома. К тому же "безальбомной" группе довольно непросто втиснуться в приличный гастрольный тур. Расскажи, как так получилось и какие у тебя остались воспоминания от этого турне? С **CARCASS** мы ездили в туры неоднократно, если не ошибаюсь - 4 раза, в том числе и тот тур, о котором ты говоришь. Это называлось "Christmas Carnage tour", и проходил он в декабре 1990 года. Мы знали парня, который делал этот тур, и попросили его взять нас как суппорт. Мы брали свой бэк-лайн и играли бесплатно. Я уже не очень хорошо помню подробности, давно это было, но было очень здорово. Тогда **CARCASS** были любимейшей моей группой, и я был очень рад играть вместе с ними. У меня до сих пор на стене в квартире висит сет-лист **CARCASS** с этого тура, ха-ха.

После выхода альбома "Mindloss" Alex Van Schaik и Marc Hoogendoorn покинули группу. Ты знаешь, чем они занимались после этого? Да, Алекс работает на ядерной электростанции, а Марка я

регулярно встречаю в одном из своих любимых пабов.

И немного расскажи о себе. Когда ты осознал, чем ты будешь заниматься в этой жизни?

Когда я впервые вышел на сцену в составе **GOREFEST**, - мы играли на разогреве у **PESTILENCE** во время их "Consuming Impulse tour". Невероятные ощущения.

А когда впервые гитара попала в твои руки?

У моего друга была красная гитара Flying V, стоявшая в углу его комнаты. Когда я взял ее в руки, я подумал - а почему бы на ней не поиграть...

Ты по натуре больше студийный музыкант или концертный?

Мне не очень нравится торчать в студии, играя раз за разом одни и те же партии. Подавайте мне сцену!

Что для тебя метал? Death metal стиль жизни - что это для тебя означает?

Ха-ха, я понятия не имею что такое стиль жизни вообще. Честно говоря, я не представляю себе что такое стиль жизни от death metal. Прото мне нравится следить за происходящим, попивая пивко и писать по-настоящему тяжелые песни. Большинство из них о том, как здорово быть тем, кто ты есть.

Жан-Крис де Койер имеет кучу татуировок. А ты? Кстати, встречались ли тебе фэны с татуировками **GOREFEST**?

Нет, у меня татуировок нет. Как и пирсига, всяких фенечек и украшений. Это не по мне. А фэнов с татуировками **GOREFEST** я видел - и на картинках, и вживую. Невероятно, если говорить откровенно.

Спасибо тебе за интервью, надеюсь ты отвечал не через силу. Всего самого лучшего **GOREFEST**!

Всегда пожалуйста, и спасибо тебе за интерес к моей группе! Надеюсь, читателям вашего журнала понравится "Rise To Ruin"!

GOREFEST:

Jan-Chris de Koeijer - Vocals / Bass
Boudewijn Bonebakker - Guitars
Frank Harthoorn - Guitars
Ed Warby - Drums

Discography:

Mindloss CD 1991
False CD 1993
The Eindhoven Insanity LIVE CD 1994
Erase CD 1995
Soul Survivor CD 1996
Chapter 13 CD 1998
Mindloss + Demos CD 2005
False + Ersae CD 2005
Soul Survivor + Chapter 13 CD 2005
La Muerte CD 2005
Rise To Ruin CD 2007

www.gorefest.nl

Thrashmentor

ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА

TERRORAISER

**Если в Вашем городе нет
рок-магазина, или цены в
нем запредельно высоки
МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ!**

- **лицензионные CD и DVD
ведущих фирм**
- **оригинальные "фирменные"
CD со всего мира**
- **CD независимых лэйблов СНГ**
- **аудио и видео кассеты**
- **раритетные виниловые
пластинки**
- **журналы, книги,
специализированная
литература**
- **майки, балахоны и другая
атрибутика**

**Широкий выбор.
Гуманные цены.
Оперативность.
Индивидуальный
подход**

Для получения бесплатного каталога
высыпайте чистый маркированный конверт
с Ваши координатами по адресу: а/я
619, г. Винница, 21001, Украина, или
заказывайте электронную версию
каталога по e-mail: terroraiser@ukr.net

**Постоянные заказчики
получают журнал TERRORAISER
бесплатно!**

Вслед за первой частью юбилейного сборника "Into The Light", посвященного 20-летию деятельности современного гиганта звукоиздания фирмы Nuclear Blast, появляется и вторая часть - "Out Of The Dark". И если первая часть, сочиненная Виктором Смольским являлась соответственно названию "светлой" стороной фирмы и работающих с ней музыкантов, то вторая, естественно более "темная" и более экстремальная. Судите сами - в качестве вокалистов на второй части выступили такие люди как Anders Friden (IN FLAMES), Peter T?gtgren (HYPOCRISY), Jari M?enp?a (WINTERSUN), Christian ?vestam (SCAR SYMMETRY), John Bush (ex-ANTHRAX), Bjorn "Speed" Strid (SOILWORK), Maurizio Iacono (KATAKLYSM), Mark Osegueda (DEATH ANGEL), Richard Sjunnesson & Roland Johansson (SONIC SYNDICATE) и Guillaume Bideau (MNEMIC). Материал же подготовил бывший гитарист SOILWORK Peter Wickers. Наш журнал связался с автором и задал несколько вопросов.

Как ты думаешь, почему руководство Nuclear Blast обратилось именно к тебе с предложением стать автором этого сборника?

Мне кажется, у меня с Nuclear Blast были прекрасные отношения долгие годы, они ценили мои умения писать качественные песни. Это и стало причиной такого предложения.

Было ли для тебя это неожиданностью? Не было у тебя некоторого страха перед началом работы над таким амбициозным проектом?

Да нет, все нормально. Я ощущал огромную поддержку в этой работе.

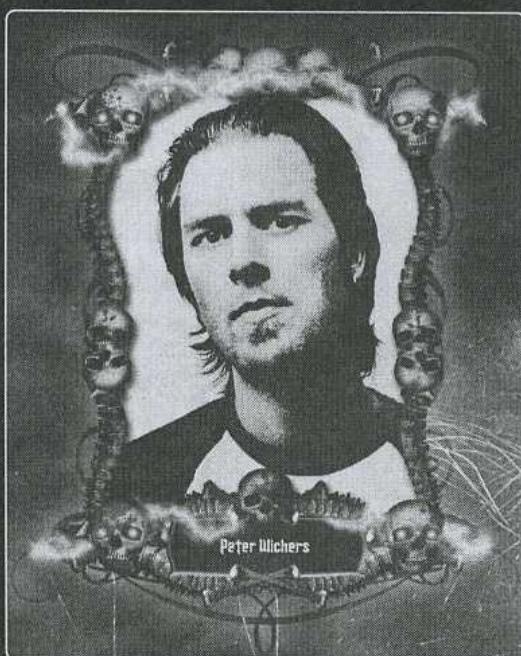
Как долго ты готовил этот материал? Что было наиболее сложным в процессе его подготовки?

Самым сложным моментом было записывать самого себя. В целом, вся работа от старта до финиша заняла около 12 месяцев.

Как получилось, что твои бывшие коллеги

Peter Wickers

(Nuclear Blast All Stars)



(нынешний и бывший барабанщик) по SOILWORK Dirk Verbeuren и Henry Ranta приняли участие в этом проекте? Это был твой выбор, или настоятельная рекомендация лейбла?

Это был исключительно мой выбор, это мои любимые барабанщики, поэтому их участие значительно упростило мне процесс работы.

Где ты черпал идеи для написания этого материала?

Большинство тем было готово задолго до начала работы, так как я регулярно упражняюсь на своем инструменте, и постоянно у меня появляются те или иные идеи.

Когда ты писал песни, ты представлял конкретного вокалиста на каждый из треков? Кто из вокалистов полностью оправдал твои ожидания, а кто может быть в значительной степени изменил первоначальный замысел?

К счастью, никто из вокалистов не захотел менять начальную идею. В одной из песен я сам изменил два аккорда чтобы улучшить вокальную мелодию, но это не сильно изменило ту структуру, которая изначально была записана на предварительном демо.

Насколько сложно для тебя было создавать такой разнообразный материал со стилевой точки зрения? Было ли для тебя это своего рода вызовом?

Да, это был определенный вызов, но мне это доставило огромное удовольствие. Мне кажется, что только делая нечто неопривычное можно подняться в своем развитии, в то время как занимаясь повторением никакого прогресса не происходит.

Какая из песен тебе нравится больше всех, а какая меньше?

Сложный вопрос! Мне нравятся все песни по разным причинам, но главные мои фавориты Dawn of All, Closer to the edge & Paper Trail. (С участием вокалистов Bjorn "Speed" Strid, Guillaume Bideau и John Bush - прим. кор.).

Как ты оцениваешь первую часть этой юбилейной компиляции "Into The Light"?

Я ее до сих пор не слышал!

Ну и в заключении... Ты покинул SOILWORK после альбома "Stabbing The Drama". Чем ты занимался последние два года? Какие у тебя планы? Связаны ли они непосредственно с метал-музыкой?

Я по-прежнему занимаюсь продюсированием и написанием песен. В данный момент я работаю над сольным альбомом Warrel Dane, который должен быть готов в октябре.

Thrashmentor

BlackArt совместно с Terroraiser 'zine представляет легенду Украинского doom metal'a Apostate с CD "From Consign to Oblivion to A song of the dead like". CD включает в себя демо записи, альбом группы, нереализованные песни, видео, фото галерею

Дум-легенда Украины APOSTATE, после 10-ти летнего молчания, вновь, с животной агрессией врывается в ваш внутренний мир, опуская на самое дно депрессии, оставив в душе пустыню.

APOSTATE STORY



ONLY 500 CD's

LIMITED EDITION



BA CD001
Disarm "Circle Of Power"
(heavy-thrash).

Доступен каталог CD, MS, Vinyl, которые находятся на дистрибуции Black Art (для получения каталога присыпайте маркированный конверт на наш адресс, а также каталог доступен на нашей интернет-странице)

Black Art: Александр Костко, а/я 5614, г. Львов, 79067 Украина. e-mail: blackart@nm.ru; black-art-ua@yandex.ru; http://www.blackart.nm.ru tel.+380677011232; +380501040925.

Приглашаем к сотрудничеству zine's, trade's, distro, etc.



BA CD 002
Goliard "artissimae Tenebrae" (necropathological grind gore/melodic death metal)
(dark-black metal)



BA split CD 003
Cranium/Evil Bard
"W.P.C.S./Through the Mask of Solitude"

SEVERE TORTURE

Довольно популярный в наших краях голландский брутальный коллектив SEVERE TORTURE наносит очередной удар альбомом "Sworn Vengeance"! В преддверии этого релиза мы связались с гитаристом группы по имени Thijs...

В сентябре выходит ваш новый "Sworn Vengeance". Что слушатель найдет на нем? Есть ли принципиальные отличия от его предшественника "Fall Of the Despised"?

Привет читателям Terrorizer! В первую очередь хочу сказать, что выход альбома перенесен на октябрь. К сожалению, так как мы очень довольны этим альбомом и с нетерпением ждем возможности его представить слушателям. "Sworn Vengeance" - это логический шаг вперед по сравнению с "Fall Of the Despised". Более продуманный и взвешенный. Все песни получились очень сильными, и Дэннис смог достаточно времени потратить на свои вокальные партии, благодаря чему они зазвучали очень круто.

Материал опять был записан в Excess Studios. Означает ли это, что эта студия наиболее подходящая для вас?

Честно говоря, в наши дни абсолютно не важно, где вы записываетесь. Процесс микширования значит гораздо больше звука. Для записи необходимо хорошее оборудование, хорошее место и хороший звукоинженер. Excess Studios хорошо нам знакома, там прекрасные люди и мы знаем какого результата ждать. Во время записи не было никаких проблем. Впервые мы записывали барабаны с метрономом, и это упростило многие вещи.

В записи одной из песен приняли участие Jason из Misery Index и Che из Born from Pain. Почему вы решили их пригласить? Мы дружим с этими парнями давно, и подумали, что было бы неплохо попробовать разные вокалы. Оба этих вокалиста и их группы одни из лучших в своих стилях, так что они добавили в песню новые краски. Джайсон записывал свой вокал в США параллельно с записью EP для Misery Index, а Che прибыл к нам в студию для записи своей партии.

Этот будет ваш второй альбом для Earache. Как у вас складываются отношения с этой фирмой? Мог бы ты описать разницу между маленькой фирмой вроде Fadeless Records и достаточно крупной вроде Earache?

На самом деле, я считаю что все фирмы sucks. Они все хотят заработать как можно больше денег делая как можно меньше. Люди на Earache очень приятные и некоторые вещи для нас стали гораздо проще, чем пару лет назад. Вспоминаю наши бывшие лэйблы Fadeless и Hammerheart, могу сказать, что они имели одну очень хорошую черту - они были тоже из Голландии, поэтому нам было проще решать многие вопросы на месте. С другой стороны, у них просто нет тех возможностей по промоции, которые имеет Earache. Но каждая медаль имеет две стороны. Для нас самая главная вещь, чтобы альбом был выпущен и получил максимально возможную промоцию.

После каждого вашего альбома у вас был тур по США. В этот раз вы опять отправитесь в Штаты? Означает ли это, что американский рынок для вас является

более важным, чем европейский?

Для нас гораздо важнее является европейский рынок. Здесь мы живем, здесь легче

подольше, но ведь все зависит от вашей популярности. А когда ты играешь на разогреве у групп вроде Cannibal Corpse, ты можешь быть уверен, что будешь играть перед не менее чем 300 зрителей каждый раз!



проводить гастроли, да и эти турне как правило хорошо организованы. С другой стороны, нам нравится выступать в Штатах. Это очень большая страна, и каждый раз открываешь для себя в ней много нового. Мы планируем гастроли в США в следующем году, но для начала поиграем в Европе.

В марте вы провели тур по Британии в роли хэдлайнера. Как прошел этот тур? Какова была реакция английских фанов и прессы?

Было и хорошее, и плохое. Фаны были замечательные, и большинство концертов было отличными, но мы работали в этом туре с новым агентом, у которого было мало опыта в организации подобных туров. Некоторые концерты были отвратительно промотированы. Но в целом мы прекрасно провели время и приобрели много новых друзей.

В этом туре вы играли с разогревом в виде не очень известных команд вроде Desecration и Evile. Но в своей карьере вы сами были суппортом для таких групп как CANNIBAL CORPSE, MACABRE, BROKEN HOPE, DEEDS OF FLESH и т.д. Внимание, вопрос - лучше быть суппортом для известных групп или хэдлайннером для групп второго эшелона?

Всегда здорово играть с известными именами. Ты многому у них учишься и они всегда подскажут как и что. Что касается британского тура, мы просто получили предложение. И Desecration и Evile были крайне приятными людьми и талантливыми группами, поэтому уверен вы еще про них услышите в будущем. В ближайшем будущем мы не планируем быть в турах хэдлайннерами. Быть хэдлайннером конечно здорово, так как в первую очередь все приходят на вас, у вас есть возможность играть

Значит, маленьким клубам во время тура вы предпочитаете большие арены фестивалей? У вас был опыт игры на таких известных в металлических сообществах фестивалях как Ohio Death fest, Brutal Assault, Party San Open Air...

Ну не такой уж и большой этот Ohio Death Fest, хе-хе... Крупные фестивали это здорово, для групп вроде нашей, как правило, отводится время в районе полудня, при ярком свете солнца. Мне больше нравятся клубные концерты с достаточно большой сценой и под завязку запакованной отъявленными металхедами! С другой стороны, есть много андерграундных фестивалей вроде Mountains of Death в Швейцарии, где мы играли в прошлую пятницу, и наше выступление было непосредственно перед хэдлайннерами - Immolation. Вот это - здорово!

В январе, во время первых четырех концертах европейского тура Deicide ваш барабанщик Seth умудрился стать вокалистом этой группы. Как так случилось?

Да, это прикольная история! Deicide начали свой европейский тур в Голландии, в родном городе Seth'a. Он встретил их в первой половине дня, и выяснилось, что Глен Бентон не прилетел. Сета попросили помочь на первом концерте с вокалом, тем более, что Сет является феноменом Deicide с того момента, когда он стал феноменом металла вообще. Он согласился, за несколько часов выучил все песни и они провели репетицию во время саундчека. Вечером на концерте был аншлаг, и Сет на "отлично" справился с поставленной задачей! Ему предложили спеть еще на трех концертах, и он конечно же согласился. Для Сета это стало большим событием в жизни, а для всей нашей группы хорошей рекламой!

Получали ли вы предложения сыграть в странах бывшего СССР?

Были какие-то небольшие предложения, но как-то это было не очень серьезно. Мы бы конечно с удовольствием сыграли у вас, если бы нашли достойных промоутеров. Так что надеюсь мы встретимся еще у вас в будущем и спасибо вам за вашу поддержку! Я сейчас выпью за вас пиво!

Thrashmentor

Discography:

Feasting On Blood 2000 Hammerheart
Misanthropic Carnage 2002
Hammerheart
Blood Letting 2005 Karmageddon Media
Fall Of The Despised 2005 Earache
Sworn Vengeance 2007 Earache

SEVERE TORTURE:

Dennis - vocals
Thijs - guitar
Martin Vriesde - guitar
Patrick Boleij - bass
Seth Van De Loo - drums

FATAL PORTRAIT

3(31)
2007

TERROIZER

19

Трудно представить, но первый альбом этой группы вышел почти 30 лет назад! А кажется - это было только вчера... Время неумолимо, и для многих сегодняшних металхэдов имя ANVIL скажет немножко... Но металлисты со стажем прекрасно помнят эту команду. Шутка сказать - основы этой бригады были заложены еще до появления RUSH, то есть по сути группа является пионерами канадского тяжелого рока. К тому же, они едва ли не первыми на американском континенте начали играть настоящий метал, параллельно с Новой Волной Британского Хэви Метал. Группа стала источником вдохновения для многих метал-групп (достаточно вспомнить кавер-версию песни "Forged In Fire" в исполнении BENEDICTION!). И ANVIL до сих пор в строю - играют концерты и выпускают альбомы! Мне выпала честь пообщаться с бессменным лидером ANVIL - Липсом, со стенограммой нашей беседы вы можете ознакомится прямо здесь!



По традиции начнем с вашего предстоящего альбома "This is Thirteen". Что особенное вы приготовили для фэнов на этом альбоме?

Лично я очень тщательно работал над этим диском, написал 20 песен, из которых было отобрано 13

лучших. Это самое большое количество песен, которое я когда-либо писал для одного альбома. А работа продюсера Криса Цангариеса делает этот альбом лучшим по звуку из всех альбомов ANVIL.

Есть ли какие-то кардинальные изменения в стиле ANVIL?

Это CD гораздо более похож на истинный ANVIL. Структура песен и общее звучание ближе к ранним альбомам ANVIL.

Вы впервые записывали альбом как трио, не так ли? Насколько данный факт изменил обычный процесс подготовки и записи материала? И почему Иван после 10 лет работы покинул ANVIL?

С тех пор как Гленн пришел в группу, мы впервые писали как трио. Иван не написал ни одной песни будущей в ANVIL. Он мог сыграть соло во время записи. В конце-концов мы пришли к выводу, что нам будет лучше без Ивана. Однако это не означает, что процесс творчества сильно изменился. Все

песни которые мы играем "живую" - это песни, где Иван не играл соло, поэтому это никак не оказывается на нашем шоу. Песня остается прежней!

Теперь, если ты не против, я бы хотел вернуться в прошлое. Твое настоящее имя Steve Kudlow. Фамилия звучит слегка по-русски. Может, у тебя есть какие-то русские корни?

Нет, я не русский. Мои родители родились в 20-х годах в Польше.

Как ты получил прозвище Lips? Так меня назвал отец Робба.

Помнишь ли ты момент, когда решил стать рок-музыкантом? Да, мне было 10 лет, я был в своей спальне с гитарой в руках и сказал своему младшему брату, что буду музыкантом всю свою жизнь.

Вот где слова не расходятся с делом! Как ты познакомился с Роббом Рейнером, своим бессменным коллегой? Вы подружились, потому что играли вместе в группе, или играли в группе, потому что были друзьями?

Я проходил мимо дома Робба и услышал отличную тяжелую музыку, доносящуюся из окон, и звук пытавшегося попасть в ритм настоящего барабанщика! В моем классе был парень, который меня и познакомил с Роббом, и с тех пор мы вместе и играем. Тогда мне было 17 лет, а ему 15.

Ты начал играть с Роббом в 1973 году. Тогда еще не было вообще никакой хэви метал



ECLECTIC PRODUCTIONS представляет:



**тройная порция
болезненного разложения**

FLESHRIPPER (Ukraine)
“Distorted Reality”

GARROTER (Poland)
“Act of Twisting”

MUTILATION (Serbia)
“Mental Decay”

**3-WAY SPLIT CD для утоления жажды
брутальных маньяков !!!**

<http://eclectic.net.ua>

e-mail: eclectic69@mail.ru



сцены. Тем не менее, вы начали именно с тяжелой музыки. Почему? Были ли еще какие-то тяжелые группы в вашей местности? Как часто вам удавалось играть концерты и как это выглядело?

В 1973 году уже был хард-рок, и мы его очень любили. В нашей местности мы были довольно необычной группой. Мы играли свои собственные вещи, и это не приносило популярности, так как большинство людей хотели слушать только хорошо знакомые песни. Мы играли почти каждые выходные в школьном культурном центре. Так продолжалось до конца 70-х, пока мы наконец не сформировали именно ту группу, которые вы теперь знаете.

В 1977 году группа стала называться LIPS. А как до этого вы назывались?

Да по-разному. Помню было название GRAVE-STONE, потом GAWD. А музыка была смесью Black Sabbath- Deep Purple-Zeppelin.

Первый альбом "Hard'n'heavy" был сначала издан вами самими под названием LIPS. Почему вы решились на этот шаг? Были ли какие-то к тому времени предложения от фирм грамзаписи? Кстати, существуют ли какие-то демо-записи, предшествующие этому альбому?

Говоря о музыкальном бизнесе, нужно понимать, что вы можете верить только самим себе. Да, мы записали и издали свой первый альбом самостоятельно. Какая рекорд-компания платит за запись дебютного альбома? В этом бизнесе никогда не было честности, и исходя из этого его существование является самой большой шуткой! Вы сами ищите свой шанс, Бог помогает тем, кто сам помогает себе. Насчет записей... Есть много записей нашего детства, которых мир никогда не слышал...

Однако вы все-таки подписали контракт с Attic Records. Почему вы решили переиздать "Hard'n'heavy", да еще под другим названием и с другой обложкой? Как ты считаешь, не было бы значительно лучше для вашей последующей карьеры, если бы вы стартовали с именем ANVIL и альбомом "Metal On Metal"?

На то время имя ANVIL было наилучшим выбором. Мы не могли оставить себе имя LIPS из-за диско-группы LIPPS INC. Мы не хотели иметь каких-либо проблем из-за авторских прав. (Вообще-то, я имел в виду другое - первый альбом "Hard'n'heavy", на мой взгляд, был скорее "hard", чем "heavy", и только на втором группе стала по-настоящему металлической). Поэтому дебют несколько выбивается из общей дискографии, и на мой взгляд было бы гораздо лучше, если бы он остался под вывеской "LIPS". Но Липс ответил так как ответил - то ли уклонился от прямого ответа, то ли не понял мой вопрос, - прим.кор.).

Первые 12 лет карьеры ANVIL были достаточно успешны - вплоть до конца 80-х. Затем начались перемены в составе, а альбомы, несмотря на их несомненный высокий класс, перестали пользоваться

большим спросом. Как ты думаешь - почему? Из-за изменения ситуации на музикальном рынке?

Ты сам ответил на свой вопрос! Наша музыка и трудолюбие оставались прежними, а вот люди стали больше интересоваться зарабатыванием денег на рок-н-ролле. Жадность правит бизнесом и когда публика пресытилась хэви металлом, бизнес потерял к нему интерес.

А как ты видишь сегодняшнюю метал сцену? Следишь ли ты за ней? Что ты можешь сказать о таких стилях как death metal, black metal, doom metal, nu metal и т.д.?

Честно говоря, у меня уже давно сформировался свой вкус. Я люблю то, что люблю и не обращаю внимание на то, что предпочитают другие. Большинство нового материала, который я слышал, произвело на меня ужасное впечатление - вижание и бормотание, которое называется пением... Не нравится.

Ты уже разменял шестой десяток! Но до сих пор играешь тяжелую музыку! Чувствуешь ли ты свои годы, или есть еще порох в пороховницах чтобы выйти на сцену и надавать пинков молодым группам?

Возраст - наименее важная часть рок-н-ролла. Все зависит от того, насколько ты сам себя чувствуешь. Я вложил в свою музыку всю свою страсть и любовь, и, кстати говоря, с возрастом, и соответственно - опытом, это получается делать все лучше и лучше. В этом смысле стало гораздо проще... Опыт создает абсолют.

А на ваши концерты кто больше приходит - молодые фаны или старые металлисты? Главным образом - старые металлисты.

В августе у вас предстоит турне по Европе. Можешь ли ты сейчас сказать, какие песни вы будете играть в этом туре? Смогут ли европейские металлисты услышать не только новый материал, но и песни с ваших классических альбомов "Metal On Metal", "Forget In Fire" или же, например, "Plugged In Permanent"?

В основном мы играем старые вещи, так как от нас ждут именно их. Новые песни будем играть в зависимости от ситуации. Это, к сожалению, реальность, хотя многие новые песни значительно лучше старых, но люди пока их не знают так хорошо, так что нет необходимости принуждать людей их слушать.

И в заключении беседы - чтобы ты хотел сказать вашим фэнам в странах бывшего СССР?

У меня есть огромная мечта - однажды приехать и сыграть у вас. Keep on Rockin in a Free World!

Thrashmentor

Discography:

HARD 'N' HEAVY 1981
METAL ON METAL 1982
FORGED IN FIRE 1983
BACKWAXED 1985
STRENGTH OF STEEL 1987
POUND FOR POUND 1988
PAST AND PRESENT LIVE 1989
WORTH THE WEIGHT 1991
PLUGGED IN PERMANENT 1996
ABSOLUTELY NO ALTERNATIVE 1997
SPEED OF SOUND 1998
PLENTY OF POWER 2001
STILL GOING STRONG 2002
BACK TO BASICS 2004
THIS IS THIRTEEN 2006



3(31)
2007

TEMPORALISER

FATAL PORTRAIT

21

В качестве традиционного предисловия скажу лишь то, что когда-то ленинградский, а сейчас питерский "Фронт" - это один из тех коллективов, с которыми мне хотелось пообщаться больше всего. Ибо крыша, в свое время сорванная в результате прослушивания "Смертельной хирургии" на место так и не вернулась...

Будь добр, представь, пожалуйста, нашим читателям нынешний (надеюсь, утвердившийся) состав ВИА "Фронт".

Сева: Всем читателям привет из Питера!

Состав не менялся и является стабильным с 1991 года. Это: Боб Вильчик - гитара, Лена Вилсон - барабаны, Сева Ходосевич - бас, вокал. Сейчас с нами работает ещё Эрик Хоббит - гитара, клавиши.

Старые фронтовики (Пушкин, Смит, Костылев) сейчас заняты проектом "СкрипСвай".

В чем была причина разногласий, начавшихся внутри коллектива в 1989 году и приведших к его "раздвоению"?

Сева: Наркотики, водка и юношеские амбиции.

Der Wasser Der Koin считается единственным альбомом, записанным в составе т.н. "Фронта-2". По некоторым данным он записывался ЕЩЕ с Владимиром Костылевым на ударных, по другим - УЖЕ



Альбом Mortal Surgery 1992 года сначала был издан на кассетах, а затем, в 1993 г., отпечатан на виниле, куда были включены еще пять вещей. Можно уточнить, что именно за трэки были добавлены?

Сева: Да хрен знает, всё уже перепуталось... Что откуда взялось и куда перенеслось? Так что ответить не могу... Пива лучше хлебну...

Упомянутый винил до сих пор считается одним из самых раритетных. Вплоть до того, что некоторые опровергают факт его существования вообще. Не раскроишь ли тайну, каким тиражом "Мелодия" его печатала?

Сева: Тираж был всего 5000 штук, так что диск реально раритетный.

Несмотря на то, что вы в то время были ведущим тяжелым коллективом не только в Питере, но и на территории всего постсоветского пространства, вторая половина 90-х оказалась своего рода "проблемой" в вашей деятельности. Выход альбомов Crazy Demise (1996) и Processor Fault (1998) не получил особой огласки, и основная масса думала, что коллектив вообще прекратил свое существование. С чем связан подобный уход в глубокий андеграунд?

Сева: Мы устали от промоутеров - пиздолов, лэйблов - наёбников, администраторов - раздолбаев и послали всё это на хуй... Выступали тихонько по клубам, выпускали эксклюзивные альбомы мелкими тиражами. Хотя, конечно же, по поводу Processor Fault (1998) года был наведён невъёбный щухер, да и 1993 - 1997 годы были все в гастролях.

Можешь описать стилистику указанных альбомов? Насколько я знаю, на них вы далеко ушли от трэшевых корней?

Сева: Почему же? Crazy Demise - вполне трэшевый, а вот Processor Fault - уже более индустриальный.

Как гласят источники, в 2004 году возымело место возрождение "Фронта" в оригинальном составе: Вильчик, Станков, Кузнецов, Ионов и Костылев. Вопрос: а как же ты? Или это был разовый концерт?

Сева: Да они собирались, отрепетировали старую программу "Металлизация", дали несколько концертов, даже записали в 2006 году несколько песен из неё на студии Макса Перекреста. Мне запись, кстати, очень понравилась. А наше трио (я, Боб и Вилсон) рубились с ними на тех же концертах. Это было что-то вроде театра ФРОНТ. Расширенная программа разных лет. Но сейчас старые фронтовики опять отошли от дел.

Недавно было объявлено о переиздании альбомов Crazy Demise, Processor Fault и "Злая работа" (2006), причем второй будет переиздаваться в формате DVD. Это как, позвольте поинтересоваться? Ведь изначально это студийный альбом. Какая контора берет на себя роль ответственную миссию? Или это пока тайна?

Сева: Все эти альбомы уже изданы тиражами по 1000 штук (пока). Также выпущен диск THE BEST OF FRONT (2006), посвящённый 20-летию "Фронта". А Processor Fault - это концептуальный альбом, снятый профессиональной видеоконтророй, звук писался прямо с концерта показанно, естественно, всё это сводилось и монтировалось серёзными людьми за большие бабки, и ничто не мешало нам сейчас выпустить его на DVD.

Возможен ли вариант переиздания вашего третьего альбома "Крестья". Ведь его если и можно найти, то только, наверное, на бобинах.

Сева: К сожалению, этот альбом вообще утерян, если он у кого-то есть - пришлите его мне, буду очень признателен.

Многие помнят ваш коллектив еще под названием "ЭДС"... Сохранились какие-нибудь архивные записи этого периода?

Сева: Эти записи также прёбаны...

Можно услышать пару слов о будущем альбоме? Насколько он будет отличаться от ваших предыдущих работ, и в какую сторону?

Сева: По стилистике он будет похож на альбом "Злая работа", но качество звучания будет лучше, т.к. появились новые технические возможности... Возможно он будет называться "Безголовые дети". Уже готовы 6 композиций, и 4 ещё в работе.

Задействованы ли участники нынешнего состава в каких-либо других коллективах или проектах?

Сева: Нет.



Насколько активна ваша нынешняя концертная деятельность?

Сева: Сейчас мы мало выступаем, т.к. заняты работой над новым альбомом. Клубные концерты проходят максимум раз в месяц.

Доводилось ли вам в свое время выступать на территории Украины?

Сева: Конечно, не раз... Яркие, например, воспоминания о городе Луганске. Там мы бешено отрывались вместе с группой "Варфоломеевская ночь", а их лидер Серёга Улик сейчас тусуется в Швейцарии, и мы частенько с ним переписываемся по нету...

Как часто сам посещаешь различные мероприятия подобного рода?

Сева: Постоянно, как без них...

Расскажи о своих нынешних музыкальных пристрастиях, please. Есть коллективы, как отечественные, так и зарубежные, которые хотелось бы выделить?

Сейчас реально прудь от новой фирменной группы Sylphic, альбом Erotoshock Therapy - реальное мясо. Жду новинок от Slipknot. 3 августа к нам приезжает NII - хочу сходить. Недавно был на OZZY.

Вопрос к тебе как ветерану "металлического" движения. Рок-тусовка тогда, во времена Ленинградского рок-клуба, и сейчас, в эпоху сплошной коммерциализации: плюсы и минусы.

Сева: Раньше было интересней, всё это было типа запретным. А теперь всем на всё насыщать. Да и тяжёлая аудитория уменьшилась. Остались стойкие и матёрье...

Немного ретро. Как тебе в свое время удалось убедить военкомат в том, что родина вполне может обойтись и без твоего присутствия в рядах ее доблестных ВС?

Сева: Два раза лежал в дурдоме, врубал дурака. Можно будет потом написать об этом мемуары... Был полный угар...

А теперь ретро на современный лад, или посткомментарий к одному из ваших хитов:) Во что в Питере переродилось столь существенное явление как гопники?

Сева: Гопники есть и сейчас, но все перестали обращать на них внимание как на прослойку общества, да и численность их уменьшилась, новые поколения растут более продвинутыми...

Если не секрет, чем занимаешься помимо музикализации? Сим ведь особо на жизнь не зарабатываешь, если только ты не из [AMATORY:])))

Сева: Я прораб в строительной фирме...

Инструментам каких торговых марок ты и твои коллеги по металлопрокатному цеху отдают предпочтение?

Сева: Бас - YAMAHA, Warwick, гитары - Gibson, Charrell Jackson, клавиши NORD.

Знаю, ты очень увлекаешься всической колесной техникой. У самого, наверное, в гараже не один "железный конь" стоит? Остальные участники разделяют твои интересы в этом плане?

Сева: Всем Фронтовикам (кроме Вилсона) нравится всяческая колёсная техника и её использование. Чем собственно и занимаемся.

Чтобы ты пожелал нашим читателям и своим украинским поклонникам?

Сева: Желаю всем долгой весёлой жизни и, если что, быстрой безболезненной смерти.

Слушайте любимую музыку, без неё мир станет скучным и унылым...

Всем удачи! Пока!

<http://khoseva.mylivepage.ru>

Wroth Emitter Productions представляет:



AGLAOMORPHA "Perception" W.E.016

Aglaomorpha - это тот проект, который, наверное, многие ищут. Это doom, но не стандартные, занудные, медленные риффы, которыми полна российская (да и не только) сцена. Это пример очень качественного эксперимента. Музыканты этого проекта не стали слизывать стандартные клише дума в духе май даинг брайд, а создали нечто новое и необъяснимое и умудрились запихнуть всё это богатство в doom-оболочку. Депрессивно-меланхоличный альбом, самое поразительное то, что музыкантам удалось создать выразительный контраст: на фоне депрессии проскальзывают нотки "светлой грусти", которые ещё более выразительно подчёркивают невыносимую лёгкость бытия. Ну а пронзительный вокал в сочетании "гроул-скрим" никого не оставит равнодушным.



KOGAI "Hagakure"

W.E.017

«Путь самурая обретается в смерти»
«Хагакурэ», XVIII в.

Новая работа бывших участников WAR SWALLOWED. Как Инь и Ян, тяжесть и мелодичность составляют здесь единое целое. Жестокость и загадочность древнего Востока, предания и легенды земли Ямато, жизнь и смерть, бесконечное движение по Пути Воина... Помните, когда для выбора имеются два пути, существует лишь быстрый и единственный выход – смерть.

Футболки:



Рюкзаки:



Также в продаже значки SCALD и TUMULUS, напульсники TUMULUS, футболки российских и западных групп, журналы, грампластинки (СССР/Россия и запад), и более 2500 наименований компакт-дисков: оригинальные издания лейблов России и СНГ, лицензионные диски российских лейблов и фирменные диски со всего мира.

Возможна пересылка по почте в любые страны мира (заказы из России могут быть высланы наложенным платежом, в другие страны - только с предоплатой).

Полный каталог на нашем сайте:

<http://www.wroth-emitter.org>

e-mail: wroth_emitter@mail.ru

Wroth Emitter



Наверняка все, кто не первый год слушает тяжёлую музыку, наслышаны о таких шведских коллективах как ARCH ENEMY, FURBOWL, CARNAGE, NONEXIST, DEVOURMENT, SATANARCHY... И упоминание их здесь вовсе не случайно, поскольку группа HEARSE в той или иной степени объединяет все эти упомянутые команды, вернее их участников. Итак, встречайте: у нас в гостях легендарные музыканты - барабанщик Макс Торнелл и вокалист Йохан Лиива...

Насколько я знаю история HEARSE начинается с распада другой шведской группы - FURBOWL. Почему эта команда прекратила своё существование в итоге?

Макс: На самом деле это было очень давно. Группа FURBOWL закончила свою деятельность в 1994 году. Йохан хотел уйти из группы, чтобы жить жизнью без музыки. Смотри, к чему это привело, хе-хе!

А зачем в середине 90-х вы изменили название на WONDER-FLOW?

Макс: Ну, мы продолжали играть в FURBOWL, но с другим вокалистом. Стиль полностью отличался от того FURBOWL, что был до этого, поэтому это было вполне естественно.

В дискографии FURBOWL есть два альбома: "Those Shredded Dreams" (1992) и "The Autumn Years" (1994). Пару слов о каждом из них... В каком стиле они были записаны?

Макс: Первый альбом был записан в 1991 году. На самом деле, на этом альбоме были только я и Йохан, плюс Майкл (сейчас в ARCH ENEMY) на некоторых соло. Когда второй альбом был выпущен, мы были настоящей группой из трёх человек. В каком они были стиле? Я думаю, стиль не так далеко ушёл от того что делают сейчас HEARSE. Когда мы образовали группу в 1991 году, мы хотели сделать что-то свежее. Думаю, мы оба немного устали играть этот обычный death metal. Мы хотели сделать что-то новое.

В записи первого альбома "Those Shredded Dreams" принял участие Майкл Эммот, он же был продюсером альбома. Как это произошло? Были ли вы знакомы раньше?

Макс: Майкл хотел пойти с нами в студию. Думаю, он был дома в перерыве деятельности CARCASS на тот момент. Думаю, я получил возможность узнать Майкла в конце 80-х, когда он был в группе под названием DISCORD (кстати, великолепная группа!). Пряятный чувак и великолепный гитарист!

Теперь расскажи, кому и когда пришла мысль о создании новой группы HEARSE?

Макс: Когда в 2000 году я был (и до сих пор находюсь) в группе под названием SATANARCHY, которую я думаю лучше описать как смесь VENOM, SLAYER, DISCHARGE и MOTORHEAD), я также сочинял много музыки, которая действительно не подходила этой группе. Так что было делать? Я решил создать новую - HEARSE.

Кто придумал такое мрачное название для группы? Были ли у вас ещё какие-то варианты? И кстати, почему вы решили не продолжать свою музыкальную карьеру под названием FURBOWL?

Макс: На самом деле каждый из нас сделал свой список всех возможных названий. Смешная вещь была в том, что мы оба, я и Йохан - написали слово "Hearse" в своих списках. Поэтому, какого чёрта - название для группы HEARSE! Мы оба взяли это название с песни

классической старой английской группы RUDIMENTARY PENI. Поскольку Ниже, гитарист FURBOWL не в группе, то это не FURBOWL. Я вижу это как полностью новую группу.

Можно ли назвать HEARSE новой реинкарнацией FURBOWL?

Макс: На самом деле я никогда не думал об этом. Но поскольку 2/3 группы состоят из участников FURBOWL, то и музыка не так далеко ушла от того, что делали FURBOWL... Думаю, мы до сих пор делаем музыку в том же ключе, как и тогда.

Hammerheart Records был единственным лейблом на то время, кто предложил вам контракт на выпуск дебютного альбома, или у вас были ещё какие-то предложения?

Макс: Думаю, мы были очень ленивы чтобы повсюду слать свои демо. Мы послали около пяти демокопий, и чувакам с Hammerheart оно понравилось - они предложили нам сделку, почему я был очень рад. Это был хороший лейбл для нас.

Охарактеризуй несколькиими словами каждый альбом HEARSE...

Макс: "Torch" EP - первый 7" сингл. На самом деле он был записан в то же время, когда мы записали первый альбом. Karmageddon Media хотели выпустить семидюймовку перед тем как выйдет альбом, и конечно же, нам понравилась эта идея!

"Dominion Reptilian" - первый альбом... Он был хорошо записан, но не совсем так, как мы планировали. Мы не намеревались сделать такой современный, стерильный, скучный продакшн, этот альбом звучит слишком похоже на продукцию VENOM, что просто великолепно для VENOM, но не совсем для нас!

"Armageddon, Mon Amour" - я думаю, на этом альбоме мы более сфокусировались на том, что нам действительно было нужно. На самом деле я много не слушал его, но думаю, я вполне был доволен им тогда. Снова ёжкий, естественный и органический продакшн, без стерильного, пластмассового и отполированного саунда...

"Cambodia" - был многими ошибочно принят за "новый альбом"... На самом деле это был просто мини-альбом с кучей бонус-треков. Он имеет одну из худших обложек в музыкальной истории! Она выглядит ужасно, и этот шрифт не читается без кровотечения глаз.

"The Last Ordeal" - с этим альбомом я был действительно счастлив! На нём хорошие песни и он звучит очень хорошо! Сыро и естественно... Никакой искусственной пластмассы, которая имеется сегодня на многих записях. "In These Veins" - последний на сегодня альбом. Звучит классно и содержит кучу классных песен. Этот альбом я до сих пор могу слушать без напряжения, хе-хе!

А какая твоя любимая песня HEARSE?

Макс: Моя любимая песня до сих пор - "Shackles of Guilt" из нашего третьего альбома "The Last Ordeal". Очень плохо, что альбом более или менее пропал из виду, поскольку Karmageddon исчез в то время. Тем не менее, песня также содержит голоса некоторых моих старых учеников (я учитель).

Касательно вашего второго альбома "Armageddon, Mon Amour". Я слышал, что это название взято из реальной книги? Это правда?

Йохан: И да, и нет. Это просто "слово головоломка" в своём роде. Название книги "Hiroshima, mon amour", и термин "Armageddon" был у всех на устах несколько лет назад, поэтому вот так!

Кстати, обложка EP "Cambodia" очень напоминает обложку

"Armageddon, Mon Amour". Как это произошло? И почему буклет выглядит так скромно? Там даже нет текстов песен к двум новым трекам - "The Accused" and "Wheels of Misfortune"...

Макс: Обложка была сделана ребятами из Karmageddon и... Конечно, она ужасна, разве нет?! Это просто увеличенная обложка "Armageddon, Mon Amour", и всё это выглядит очень дёшево. Затем шрифт, который был использован внутри - весьма нечитаемый, что просто очень плохо. Я там написал такие замечательные слова о Kim Wilde, хе-хе!

Не могу не отметить, что ваша кавер-версия на композицию "Cambodia" авторства Kim Wilde - просто великолепна! Слышала ли эту песню сама Ким?

Макс: Да, благодаря её веб-мастеру у неё есть этот альбом! Хотя я не знаю, что она думает об этой песне. Самое вероятное, что она ненавидит её, хе-хе!

По моему мнению, это один из лучших каверов, которые я вообще когда-либо слышал от metal групп...

Макс: О, большое спасибо. Да, я тоже думаю, что он получился очень классным. Касательно каверов моя идея состоит в том, что бы брать песни с разных жанров и делать их на свой лад. Я никогда не видел смысла перепевывать песни в том же жанре, в котором ты играешь сам. В 9 случаях из 10 она выходит такой же, только ещё хуже. Так какой тогда смысл?

Слышал ли ты кавер-версию этой же песни от группы APOPTYGMA BERZERK? :)

Макс: АРО... АРОТЫ... Извини, на самом деле, я никогда не слышал эту группу.

Твоё мнение о последнем альбоме Kim Wilde "Never Say Never"?

Макс: Я думаю, это хороший альбом на самом деле. Лучший альбом, с тех пор, когда появился её второй альбом.

К записи вашего последнего диска "In These Veins" приложил руку известный продюсер и музыкант Дэн Свано, который занимался сведение альбома. Как вы познакомились с Дэном?

Макс: На самом деле мы должны были делать с ним третий альбом FURBOWL ещё давно. Но потом Йохан ушёл из группы, прямо перед тем, когда настало время для записи альбома. Поэтому настало время что-то сделать совместное с Дэном. Лучше поздно, чем никогда!

На треке "Intoxication" можно услышать дуэт Йохана с вокалистом Юрга из панк группы MOB 47. Чья была эта идея записать с ним одну песню?

Макс: Ну, Юрга - наш хороший друг и на самом деле это была его идея. Думаю, он почувствовал как надо "кричать" и просто сделал это! Я думаю, результат вышел действительно классным!

На "In These Veins" также присутствует один интересный кавер группы SATOR. Почему выбор выпал именно на SATOR? Честно говоря, у нас эта команда не очень известна...

Макс: SATOR, или SATOR CODEX, как они назывались в начале, это на самом деле моя старая любимая группа. Их альбомы с 80-х годов являются шведской классикой. Также это очень хорошая концертная команда! На самом деле эта группа до сих пор существует и до сих пор делает классные альбомы!

Этот диск вышел на новом лейбле

HEARSE



Dental Records. Почему вы покинули известный лейбл как Karmageddon Media? Как ни крути, а Dental Records - это более андеграундный лейбл...

Макс: Это не выглядело так будто мы покинули Karmageddon, но тогда вышел там третий альбом, а лейбл более или менее прекратил свою деятельность. Поэтому не было смысла оставаться с этим лейблом. Даже не знаю, существует ли он сейчас.

Насколько я знаю, в этом году альбом "In These Veins" должен выйти в сентябре для США и Канады через американское отделение Candlelight Records... Верно?

Макс: Да, я тоже получил эту информацию.

Японская версия этого альбома содержит бонус-трек "Mayfly Euphoria". Ты никогда не задумывался, почему всегда именно Япония получает все эти бонусы на своих дисках от каждой группы? По-моему, это несправедливо по отношению к фэнам из других стран. Ведь любой человек, кто захочет купить японский диск, должен за него заплатить в два раза дороже, чем за такой же диск выпущенный в Европе!

Макс: На самом деле, я тоже думал об этом. Кто-то говорил мне об этом, поскольку японские альбомы очень дорогие, поэтому они требуют бонус-треки. Не знаю, правда, в этом ли вся причина. Просто так всегда было, сколько я себя помню.

У вас в составе всего три человека. Кто в таком случае прописывает партии баса в студии при записи альбомов HEARSE? И почему вы не хотите брать в группу постоянного басиста?

Макс: Ну, на самом деле, три мои любимые группы состоят из трёх участников: VENOM, RUSH и MOTORHEAD. Но как бы там ни было, я конечно не против иметь постоянного басиста в группе. Посмотрим, что будет. На альбомах пока я отвечаю за партии баса.

Насколько я понимаю, Йохан также отвечает за некоторые гитарные партии при записи альбомов HEARSE?

Макс: Нет, слова Богу Йохан никогда не играл на гитаре в этой группе, хе-хе! Он просто кричит и делает забавные звуки с помощью своего большого рта!

Насколько я знаю, сейчас у вас уже полностью готов материал для пятого альбома. Похоже, свою традицию, каждый год - новый альбом, вы нарушать не собираетесь?

Макс: На самом деле у меня сейчас готовы песни для двух альбомов. Поэтому - как насчёт двойного альбома,

хе-хе? Надеюсь, мы сможем записать новый альбом в этом году. Не будем нарушать хорошую традицию!

А это правда, что большинство идей тебе приходит в голову, когда ты выгуливаешь своего пса Конрада?

Макс: Да, это на самом деле правда. Мелодии всегда неожиданно возникают у меня в голове, когда мы гуляем. Я даже купил себе маленький цифровой рекордер, который всегда со мной, поэтому я могу записывать свои художества, где бы я ни был.

Следующий вопрос тебе, Йохан, наверняка задавали не раз, но не мог бы ты ещё раз рассказать об истинных причинах своего ухода из ARCH ENEMY? Что случилось перед записью четвёртого альбома "Wages of Sin"?

Йохан: Это было в октябре 2000 года, в то время когда группа готовила и репетировала материал для "Wages of Sin". Они захотели попробовать нового вокалиста, поэтому я должен был уступить дорогу после короткого уведомления. В основном это так выглядело... Но слишком драматично на самом деле, хе-хе...

После выхода "Wages of Sin" в интервью английскому журналу Terrorizer, Майкл Эммот сказал следующее: "Сначала мы подумали, что Йохан был подходящим парнем для того, чтобы спеть новые песни, но когда мы начали размышлять об этом, осознали, что может - это был старт, чтобы начать следующую главу в истории группы". Прокомментируешь?

Йохан: Да, я могу это понять в каком-то смысле. Оглядываясь назад, в то время группа действительно была в ситуации "тонуть или плыть". У нас был большой успех с альбомом "Burning Bridges" и теперь нам надо было просто сделать ещё один шаг вперёд, а лучше даже два шага! Я также лично припоминаю, что страсть к чему-то уменьшается и угасает, когда реального смысла музыки (с моей личной точки зрения) там просто нет. Вызов и трепет - сооружая что-то, создавая и сочиняя, рисуя линии и наполняя мечты и др. Это больше не было таким возбуждающим. Во всяком случае, не для меня. У меня не было этого порыва и страстного желания добиться успеха. К сожалению. Я больше "студийный извращенец" ха-ха...

В этом же интервью об Анжеле он так отзывался: "Она была вдвое громче, вдвое агрессивнее и энергичнее, чем Йохан"... Йохан: Ну, кто знает, вероятно, они сделали громкость с самого начала перед тестированием микрофона или что-то в этом роде?! На самом деле, я не воспринимаю слишком лично эту "песочницу-точку зрения". Я знаю, что я лучше вокалист, чем она, и она это знает, я уверен. Главное отличие состоит в том, что я не принимаю всё это так серьёзно, я имею виду, что это не какая-то грёбанная авария, верно? Это просто музыка. Искусство. Ты знаешь... Мы все уроды в этом бизнесе, неважно нравится нам это, хотим мы этого или не хотим.

Общаешься ли ты сейчас с ребятами из ARCH ENEMY? Нравятся ли тебе альбомы с участием Анжелы?

Йохан: Да, мы общаемся даже сейчас, как и тогда. Ничего такого серьёзного, мы просто до сих поддерживаем хороший способ общения через MSN и пр. У меня есть все альбомы, и да, мне они очень нравятся, особенно "Wages of Sin". Это серьёзный пинок под зад!

Я слышал, что на одном концерте ARCH ENEMY в Мальмё, ты вместе с Анжелой даже исполнил песню "Diva Satanica"...

Йохан: Да, я думаю, это было в ноябре 2004 года. У нас была своеобразная "дуэль" на сцене. Это было мило. Хотя я скучал за своим длинным харем, ха-ха.

Ты был также участником двух групп - CARNAGE и NONEXIST. Расскажи немного об этом периоде своей жизни...

Йохан: CARNAGE - была одной из первых death metal групп в Швеции в 1987 году. Она была создана Майком, Джонни (Dordevic), парнем по имени Джеспер и мной. Мы записали и распространяли два демо в короткий и в тоже время интенсивный период времени. Я был выгнан из группы в ранних 1990-х и группа каким-то образом вскоре растворилась после выхода дебютного альбома "Dark Recollections". Этот период моей жизни был, вероятно, одним из лучших, о котором можно сказать. Было много веселого, интересного, и дух всей андеграундной сцены был изумительным. NONEXIST - это группа, которую я создал с Йоханом Рейнхольдзном (ANDROMEDA) в 2001 году, в тоже самое время я объединил усилия с Максом и Матиасом в HEARSE. Мате Модин (DEFLESHER, DARK FUNERAL) справился с барабанными партиями безупречно. Был выпущен один альбом "Deus Deceptor" на NHR/CM в 2002 году. Мы говорили насчёт выпуска второго альбома, хотя в действительности ещё не было причин для тревоги. Я лучше взамен сфокусировалась на своём проекте K.D.F. и на HEARSE, конечно же!

Макс, ты играл также в группе под названием SATANARCHY. Я никогда раньше не слышал об этой группе...

Макс: Я думаю мы образовались где-то в 1998 году. Идея группы была в том, что бы играть black metal в духе VENOM и BATHORY. Думаю, ни один из нас не любит то, что люди сейчас называют black metal. Группа до сих пор существует, и мы планируем записать новый альбом. Первый альбом "Disgraceful World" был выпущен в 2001 году, я думаю. Как бы там ни было, я думаю, что музыку группы лучше всего описать как смесь между MOTORHEAD, VENOM, DISCHARGE и SLAYER.

А что это была за группа под названием DEVOURMENT?

Макс: Ну, DEVOURMENT была моей группой и Йохана, в которой мы играли... Я думаю в 1990-1991 годах. Весьма стандартный death metal...

В прошлом году ушёл из жизни Йон Нодтвейдт лидер DISSECTION. Были ли ты лично с ним знаком?

Макс: Я не знал его, и не могу сказать, что мне также нравится DISSECTION, поэтому... Ну, я не могу сказать, что я слишком близко воспринял эту новость.

Насколько сильно было влияние этой группы в Швеции?

Макс: Да, я думаю это было довольно популярная группа! По крайней мере, с первыми двумя альбомами...

Лично ты осуждаешь самоубийство или нет?

Макс: Нет, никаких! Если ты чувствуешь, что жизнь действительно дерьмовая и всё хорошее обернулось дерьмом, и ты чувствуешь что это просто конец всего - с этим просто нужно разобраться. Конечно - всегда трагедия, когда кто-то решается на этот шаг, но я не сужу никого!

Расскажи немного о своём городе, где ты живёшь. Много ли у вас в городе метал групп?

Макс: Солна - это своего рода часть Стокгольма. Это где-то 15 минут на велосипеде от города. А Стокгольм... Ну, оттуда вышло много великолепных групп: ENTOMBED, DISMEMBER, GRAND MAGUS, GENERAL SURGERY, FINGER SPITZENGEFÜHL и др.

Какая сейчас самая популярная метал группа в Швеции по твоему мнению?

Макс: Трудно сказать на самом деле! Я не стремлюсь слушать слишком много шведского металла и, следовательно, мне трудно ответить. Но здесь, безусловно, много классных групп по всей стране, таких как BIRDFLESH, ENTOMBED, GENERAL SURGERY и др.

Твоё мнение о следующих шведских группах в нескольких словах:

DISMEMBER - До сих пор классная группа на сцене! У нас был тур с ними несколько лет назад в Голландии и Бельгии. Очень приятные чувики! Честно говоря, я не слышал ничего с их последних альбомов.

IN FLAMES - Не совсем моя чашка чая. Думаю, они делали весьма хорошие вещи в начале, но сейчас они повернули в направление, которое мне действительно не нравится.

DARK TRANQUILLITY - Также не моя чашка чая...

ARCH ENEMY - Действительно, фантастическая группа! Классная концертная команда и они до сих пор делают хорошие записи!

AT THE GATES - Ну, думаю, я никогда не считал, что "Slaughter of the Soul" является их лучшим альбомом как многие считают. Как бы там ни было, очень хорошая группа и приятные чувики!

EUCARIST - Ничего о них не слышал, извини... Без шутки...

SACRILEGE - Это шведская группа носит такое название?! Я всегда думал, что так называется старая британская группа!

GUIDANCE OF SIN - Извини, никогда о них не слышал...

IN GREY - Хммм... Также никогда о них не слышал...

UNANIMATED - Раньше делали весьма хорошие вещи...

ENTOMBED - Ну, что я могу сказать?! Эта группа сделала много хороших записей и до сих пор продолжает делать это!

UNLEASHED - Действительно никогда не были моей чашкой чая.

TIAMAT - Мне нравится альбом "Wildhoney"... Я видел эту группу на сцене в начале 90-х, и это было ужасно, но они превратились в очень хорошую группу.

EDGE OF SANITY - Сделали несколько действительно классных вещей...

CEMETARY - Никогда не слышал эту группу, поэтому...

ATHERION - Моя старая группа FURBOWL была дважды в туре с ними в начале 90-х, хотя в музыкальном плане это действительно не моя вещь...

LAKE OF TEARS - Без понятия... Не думаю, что я когда-либо слышал их.

DISSECTION - Ну, я достал альбом "Somberlain" и возвращаясь к тому времени я думаю, что он был классным.

HYPOCRISY - Не совсем моя чашка чая...

PAIN - Также не совсем моя чашка чая, если быть честным... Хотя Тагтгрен похоже действительно забавный чутик. Я всегда смеюсь, когда читаю интервью с ним.

HEARSE - Ухасно! Худшая группа на планете!!!

Самое лучшее шоу, которое вы когда-либо отыграли?

Макс: Я думаю, пока наше лучшее шоу было на одном из концертов в Голландии несколько лет назад. Так же у нас было хорошее шоу в Германии прошлым летом на тамошнем фестивале, хотя там был сильный ливень, и это выглядело как три свисающих человека позади передней части сцены, хе-хе!

Слышал ли ты, какие-нибудь украинские метал группы?

Макс: Нет, извини! Но, конечно я хотел бы услышать!

Всем известно, что в 90-х было очень легко организовать группу в Швеции, поскольку правительство активно помогало в этом плане, выделяя для этого бесплатные музыкальные школы и репетиционные базы. Как дело обстоит сейчас с этим?

Макс: Я думаю, что Швеция до сих пор довольно хорошая страна для того, чтобы начать играть музыку и расти как музыкант. Здесь есть много возможностей для молодых людей, которые хотят играть рок. Похоже, в каждом городе есть такие места для молодых рокеров!

Какое направление ты видишь для группы в будущем?

Макс: Когда это касается музыки, то я думаю мы продолжим в том же духе. Ну, ты знаешь, пусть Конрад ведёт нас к музыке, хе-хе! Ещё я надеюсь, что мы сможем дать больше концертов! Думаю, что у меня нет какого-то плана для будущего группы. Я просто хочу проводить хорошо время и иметь то, что до сих пор имею с этой группой.

Имеются ли у тебя какие-то амбиции в жизни?

Макс: Моей единственной амбицией в жизни всегда было просто пытаться проводить хорошо время. И я думаю, что музыка единственная вещь, которая действительно даёт мне это чувство. Поэтому надеюсь, что буду способен играть с людьми, которые мне нравятся, очень долгое время.

Чего ты больше всего боишься?

Макс: Я ничего не боюсь! Я крепкий metal воин!

Какой вопрос вам никогда не должны задавать фэны или журналисты?

Макс: Ну, мне начинают надоедать все эти вопросы насчёт ARCH ENEMY. Я имею ввиду, что Йохан был выгнан из этой группы семь лет назад. Это действительно больше неинтересно. Это история!

Самая смешная вещь, которую ты слышал о HEARSE?

Макс: Всегда ходят много слухов про то, как Йохан был в ARCH ENEMY. В начале всегда были слухи типа: "Йохан просто в группе, чтобы продать больше альбомов". Кажется, что люди действительно думают, что если ты был раньше в известной группе, то больше не должен заниматься музыкой. Странно! Я весьма устал от сравнений с ARCH ENEMY. Я имею ввиду, что если бы Йохан не был в этой группе, никто бы никогда не упоминал ARCH ENEMY. Я мог бы найти кучу групп, у которых имеется более похожий звук из нашей команды. Мне действительно нравится ARCH ENEMY, но я считаю, что мы играем совершенно другой вид музыки. В нашей музыке есть панк и рок-элементы, чего ты совсем не услышишь в ARCH ENEMY.

Если бы ты мог увидеть любые три группы любого периода времени, какие бы это были группы?

Макс: Я бы назвал LED ZEPPELIN, THE BEATLES и Элвис!

Ну и в конце я выражу надежду на ваше быстрейшее появление в Украине с концертом, поэтому несколько слов для наших читателей...

Макс: Да, я тоже надеюсь, что мы сможем приехать к вам с концертом. Это было бы просто здорово! Поэтому большое спасибо за это интервью и вашу поддержку! Надеюсь увидеть вас скоро! Всего хорошего!

Costas Silent

Discography:
7'EP "Torch" (2002 Hammerheart Records)

CD "Dominion Reptilian" (2003 Hammerheart Records)

CD "Armageddon, Mon Amour" (2004 Karmageddon Media)

CD "Cambodia" (2005 Karmageddon Media)

CD "The Last Ordeal" (2005 Karmageddon Media)

CD "In These Veins" (2006 Dental Records)

www.hearse.se

www.myspace.com/hearse

www.myspace.com/hearsesweden

3/31
2007
TEMPORISE

FATAL PORTRAIT

25

ATHEIST

Метал-музыку принято считать ограниченной определенными штампами, и какая-то доля правды в этом есть - в мире существуют тысячи команд, которые пользуются наработками более успешных коллег, не стремясь привнести нечто новое. Зачастую, многие из музыкантов, освоив свой инструмент на базовом уровне, вполне довольствуются этим. Это, конечно, не означает, что не самые виртуозные музыканты, создающие вторичную музыку, не в состоянии создать очень неплохой материал. Совсем нет. Но очень обидно бывает, когда потрясающие музыканты, с нестандартным мышлением, не получают всеобщего признания, довольствуясь фанатичной преданностью узкого круга поклонников. К числу таких, в какой-то степени недопонятых массовым слушателем, относится группа ATHEIST...

Будущий гитарист и вокалист ATHEIST Келли Шафер (Kelly Shaefer) родился в Огайо, где и жил обычной жизнью подростка, пока в возрасте 9 лет вместе с родителями не переехал во Флориду, в город Сарасота. Надо сказать, что с раннего детства Келли интересовался разными видами искусства - и музыкой, и литературой, и рисованием. Но и именно в старших классах школы он серьезно увлекся гитарой (скажем спасибо бойфренду его сестры, показавшему Келли первые аккорды), пытаясь играть песни своих любимых в то время групп - JUDAS PRIEST, RUSH, затем - IRON MAIDEN, MERCYFUL FATE... Которых вскоре сменили METALLICA, SLAYER, DARK ANGEL... Впрочем, у Келли всегда был достаточно разнообразный вкус, и он с равным удовольствием слушал джаз и даже симфоническую музыку.

Вскоре он знакомится с такими же увлеченными парнями, с которыми создает свою первую группу под названием OBLIVION. Это был 1984 год, во Штатах нарастало трэшевое движение, и юная группа играла кавер-версии SLAYER, METALLICA, ANTHRAX, и даже пыталась писать собственные песни. Однако не все из участников группы имели достаточно энтузиазма, поэтому неизбежные изменения в составе привели в группу барабанщика Стива Флинна (Steve Flynn).

Стив открыл для себя heavy metal в возрасте 12 лет, и рос практически на тех же группах, что и Келли - RUSH, IRON MAIDEN... Общие

музыкальные вкусы сплотили Келли и Стива, и будучи парнями целеустремленными, они решают со всей серьезностью подойти к карьере музыкантов. Название решили изменить на R.A.V.A.G.E. (Raging Atheists Vowing A Gory End). Состав кроме Келли, играющего на гитаре и ответственного за барабаны Стива, включал, кроме часто меняющихся музыкантов, чьи имена никому ничего не скажут, и свободного вокалиста по прозвищу Скрэппи (Scrappy). Самой слабой

позицией было место басиста, но вскоре удалось из группы AGGRESSOR заманить некоего Роджера Паттерсона (Roger Patterson). Впрочем, Келли давно знал Роджера, так как еще будучи совсем мальчишками они вместе подрабатывали, продавая газеты, а затем учились в соседних школах. А однажды Роджер вместе со своим братом-близнецом пришел на концерт R.A.V.A.G.E., которые тогда играли вообще без басиста, и предложил свои услуги...

Роджер был не только очень техничным басистом, но и неплохо сочинял, а кроме того, на концертах он давал довольно мощное шоу - и это неудивительно, ведь его кумиром был Джин Симmons из KISS. Кстати, впоследствии это сыграло с группой плохую шутку. Как настоящий фанат, Роджер носил атрибутику любимой группы, в том числе на его куртке были вышиты две последние буквы названия KISS. Однажды это вызвало громкий скандал, причем позже остальные участники группы утверждали, что для самого Роджера было большим откровением узнать, что двойное своеобразное начертание двух букв "S" не является собственной идеей группы KISS... Что ж, издержки американского образования...

Но вернемся к R.A.V.A.G.E. Группа вплотную занялась написанием собственного материала, который получался несколько странным... Стив как раз посещал джазовую школу, и все приобретенные там навыки внедрял в музыку R.A.V.A.G.E. Такой подход был с энтузиазмом воспринят Келли и Роджером, чего не скажешь о Скрэппи - тот хотел петь мелодично, но в этих песнях это



было невозможно... Ему пришлось уйти, передав микрофон Келли.

Оставшись втроем группа с удвоенной энергией приступила к работе. Группа не только готовила свой материал, но и старалась как можно чаще продемонстрировать его слушателям - концерты проходили вместе с другими локальными флоридскими командами вроде NASTY SAVAGE.

Но команда необходимо было выйти за пределы родной Флориды, а для этого нужна была запись. Насобираив необходимую сумму, R.A.V.A.G.E. отправляются в августе 1985 года в расположенную в соседней Тампе студию "Progressive". Имеющейся наличности хватило на запись лишь одной песни "Kill Or Be Killed". Конечно, этого было недостаточно для серьезного представления группы, поэтому было добавлено четыре песни, записанных группой "вживую" на одной из репетиций. Полученное демо было названо "Rotting In Hell", а дальше - дело техники. Точнее - тэйт-трэйдеров, благодаря которым кассета разошлась по мировому андерграунду, сделав группе имя.

Но играть втроем такую сложную музыку было непросто, тем более, что Келли приходилось не только играть на гитаре, но и петь. После многочисленных проб, в ноябре 1986 года в составе появляется второй гитарист Марк Швантберг (Mark Sczwartsberg), а уже через месяц команда записывает в студии три песни, объединенных общим названием "On They Slay". Это демо получает очень хорошую прессу, и не только в андерграундных журналах, но и например в таком авторитетном

английском издании как Kerrang!

Запись произвела серьезное впечатление на известного металлического журналиста и специалиста по андерграунду Боривою Кргином, который не только помогает группе попасть на сборник "Raging Death" (подбором групп занимался сам Боривой вместе с Марти Игером (Marty Eager), и создал даже для этой цели лейбл Godly Records. Эта компиляция дала старт таким командам, например как SADUS и OBITUARY, которые тогда значились еще как XECUTIONER), но и фактически становится их менеджером. Вскоре группу покидает Марк Швантберг, и R.A.V.A.G.E. опять становится трио. После выхода "Raging Death", группа становится достаточно известным коллективом, и нарывается на первые неприятности - выяснилось, что в Иллинойсе существует еще один R.A.V.A.G.E., играющий хард-н-хэви, который от своего имени за просто так отказывается не собирается. Не особо мудрствуя, название решили поменять на ATHEIST, и уже под новым названием записывается очередное демо - "Hell Health No Mercy". Надо сказать, что группа оказалась не очень довольна полученным результатом, поэтому самостоятельно данное демо не распространяли, но благодаря усилиям тэйт-трэйдеров кассета разошлась достаточно хорошо.

Опять ATHEIST задумались о позиции второго гитариста, и на этот раз вакансию занял не кто иной, как Рэнд Барки (Rand Burkey), до этого руивший звук на концертах ATHEIST. Надо сказать, что за пульт он попал не просто так -

еще до прихода в группу Паттерсона Рэнд некоторое время уже играл с Келли и Стивом, правда недолго. Затем он на год уехал в Калифорнию - по его собственному признанию "становится рок-звездой", а по возвращению поднялся помогать своим бывшим коллегам со звуком на концертах. У Рэнда была одна особенность - он был левшой, соответственно играл на другую сторону (кстати, как и Келли - благодаря этому группа смотрелась весьма необычно на сцене). Более того, Рэнд даже не переставлял струны, и они были

расположены как бы верх ногами, что оказывало влияние на технику игры, и придавало достаточно оригинальное звучание.

Рэнд вошел в состав группы в самом начале 1988 года, а уже в апреле группа отправляется в набирающей обороты студию Morrisound, где записывает свое очередное демо "Beyond". Эти пять песен были очень высоко оценены не только специализированной прессой, но и фанами, которые признали группу лучшей из числа не имеющих контракта коллективов в журнале Metal Forces! Подписание контракта стало лишь вопросом времени, и здесь Боривою Кргин, на тот момент работавший на лейбле Mean Machine Records, без лишних усилий подписывает группу на эту фирму. Уже в ноябре 1988 года группа в Morrisound вместе со Скоттом Бэрнсоном приступает к записи своего дебютного альбома "Piece Of Time". Но не успев дождаться окончания записи, лейбл становится банкротом. Впрочем, репутация ATHEIST на тот момент была столь высока, что за группой выстроилась очередь фирм грамзаписи, желающих заполучить такой коллектив, в том числе Roadracer и Active Records. После долгих раздумий, музыканты отдали предпочтение базирующейся в Англии Active Records. Однако дальнейшие события показали, что это было ошибочное решение. Альбом был издан в Европе в начале 1990 года (и в первую же неделю продался в количестве 15 тысяч штук!), и лишь более чем через полгода в Штатах по лицензии был реализован фирмой Metal Blade. А ведь в это время в Штатах, а особенно во Флориде, был

настоящий бум death metal! Десятки, а то и сотни групп пытались прорваться на ведущие позиции, такие группы как DEATH, OBITUARY, MORBID ANGEL, DEICIDE собирали на свои концерты толпы поклонников экстремальной музыки, которые потом покупали их пластинки. А диск ATHEIST был недоступен... И это при том, что в сентябре 1990 года ATHEIST были хэдлайнерами шоу Tampa Bay Metal Awards! Спустя три недели группа опять возглавила фестиваль Day Of Death, в котором участвовало 25 групп, в том числе HELLOWITCH, OBLIVEON, CYNIC, IMMOLATION, REVENANT... Замечу, что в августе группа записала все в той же Morrisound шесть треков, которые должны были стать бонусными на следующем альбоме, но по неизвестным причинам тогда этого не произошло.

И еще одна неприятная история, которая подтверждает с одной стороны тогдашнюю репутацию ATHEIST, с другой - ныне покойного лидера DEATH Чака Шульдинера. Как известно, Чак всегда был парнем очень амбициозным, настоящим фанатиком музыки в целом и своей группы в частности. И иногда этот фанатизм приводил его к не совсем, скажем так - порядочным шагам. Однажды, после одного из концертов ATHEIST, на котором по каким-то причинам отсутствовал менеджер группы Боривой Крхин, ему позвонил Чак. А надо сказать, что одновременно Чак и Боривой жили по соседству, достаточно тесно общались и, можно сказать, дружили. Так вот, Чак позвонил Боривою, и расписал, что, дескать, на вчерашнем концерте ATHEIST выглядели отвратительно, звучали ужасно, лажали, и что публика плевалась и уходила из зала. Келли же нарисовал Боривою абсолютно противоположную картину. Кто знает, кто из них кривил душой, но отношения между Чаком и Келли, а соответственно между обеими группами на долгое время были испорчены, и они использовали любую возможность в прессе, чтобы наговорить гадостей друг про друга. Впрочем, спустя несколько лет страсти поутихли, но осадок остался...

В декабре группа впервые появилась в Европе, отыграв один концерт в Норвегии и два в Швеции вместе с коллегами по лэйблу CANDLEMASS, а уже через месяц, в январе 1991 года вместе с теми же CANDLEMASS группа отправляется в тур по Штатам в роли хэдлайнера. 28 концертов пролетели как один день, и можно было бы назвать это турне большим успехом для ATHEIST, если бы не одно "но"... Возвращаясь из Калифорнии, где состоялся последний концерт тура, 12 февраля 1991 года, в Луизиане, группа попадает в автокатастрофу, в которой погибает Роджер Паттерсон...

Предоставим слово Келли: "Смерть Роджера была чем-то, чего мы не могли долго осознать. Роджер сделал то, что хотел сделать. Хотел записать альбом и поехать в настоящие гастроли. И именно тогда, когда его мечты сбылись, через два дня такой удар!"

Замену Роджеру было найти очень непросто, ведь тот был не просто виртуозным музыкантом, но и композитором, во многом формировавшим своеобразное музыкальное направление ATHEIST. Человек, который должен был его заменить, должен иметь не менее оригинальное музыкальное мышление, естественно, помноженное на очень уверенное владение бас-гитарой. Первым, кто сделал попытку заменить Роджера стал Дуг Кизер (Doug Keyser) из не менее навороченной, чем собственно ATHEIST, прогрессив-трэшевой команды WATCHTOWER. Но после нескольких совместных репетиций, Дуг отказался продолжать совместную деятельность, мотивировав свой отказ тем, что это не его музыкальное направление.

И все-таки замена нашлась. Еще в 1990 году ATHEIST отыграл несколько концертов с группой CYNIC, которая двигалась в сходном направлении - то есть играла очень сложную музыку, основанную на безукоризненном

владении инструментами участниками группы. В составе этого коллектива должность басиста занимал Тони Чой (Tony Choy). Именно его Келли и пригласил занять вакантное место басиста в ATHEIST. Однако Тони не захотел оставлять свою основную группу, таким образом его статус в ATHEIST был сессионного музыканта (впоследствии, Тони был также сессионным музыкантом в голландском PESTILENCE и американском DEATH). Как бы там ни было, именно с Тони группа отправилась к Скотту Бэрнсу в Morrisound записывать свой второй альбом "Unquestionable Presence". Альбом получился не менее навороченным, чем дебют. Кажется, ATHEIST решили доказать всему миру, что у человека нет никаких ограничений в степени владения музыкальными инструментами, а музыкальная фантазия может граничить с шизофренией! Келли прокомментировал так: "Piece Of Time" был более быстрым и энергичным. На втором альбоме мы больше уделили внимания гармонии, более понятной для ушей - например, если гитарные партии дублировались, то вторая гитара играла в октаву, или что-то в этом роде. Это помогло

суждено было сбыться... ATHEIST фактически прекратил свое существование. Келли собрал группу NEUROTONICA, Даррен ушел в CYNIC, а Стив и Рэнд вообще оставили музыку. Однако у Келли остались обязательства перед лэйблом, который настаивал на третьем альбоме ATHEIST. Для подготовки материала он пригласил гитариста Фрэнка Эмми (Frank Emmi), а спустя некоторое время появился безработный на то время басист Тони Чой. Вакансии барабанщика занял Джош Гринбаум (Josh Greenbaum) из ALEKA'S ATTIC. Но и это еще не все - спустя несколько недель в группу возвращается Рэнд Барки, и таким образом, ATHEIST становятся группой с тремя гитаристами! В середине 1993 года состав отправляется в студию Pro-media, где с продюсером Марком Пинске (Mark Pinske - между прочим, работавшим в свое время со Стивом Ваем и Фрэнком Заппой) записывают третий альбом ATHEIST "Elements". Группа отправляется в свое первое и единственное полноценное турне по Европе с BENEDICTION и CEMETERY. Во время этого тура за барабанной установкой восседал уже Марсель Диантонос (Marcel Dissantos).

По возвращению из Европы группа 24 октября 1994 года отыграла свой последний концерт... После чего возник конфликт между Тони и Марселлом, а у Рэнди - с американским законом (в нетрезвом состоянии за рулём он был остановлен полицией, после чего в пьяном угле стал орать, что взорвет ближайшую заправку). Закончилось все тем, что его приехали арестовывать аж двадцать полицейских машин, и ему грозило 5 лет тюрьмы... К счастью - обошлось... Таким образом, ATHEIST прекратил свое существование.

Келли одно время участвовал вместе с бывшими участниками GUNS'N'ROSES Слэшем, МакКаганом и Сорумом в совместном проекте, впоследствии после ухода Шафера ставшего VELVET REVOLVER, Рэнд также переиграл во множестве составов, в том числе и с бывшим вокалистом CRIMSON GLORY Midnight... А вот Тони Чой помимо всевозможных проектов даже одно время даже поддавался играть джаз на одном из круизных суден...

В 2001 году ATHEIST реформировалась в составе Шафера, Барки, Флинн и Эмми. Однако это была уже не столько группа, сколько проект. Келли по-прежнему серьезное внимание уделяет NEUROTONICA, с которой записал ряд альбомов и даже принял участие в Ozzfest, а так же вместе с Брайаном Джонсоном из AC/DC участвует в проекте BIG MACHINE.

ATHEIST иногда выступает, причем периодически в составе появляются участники разных периодов деятельности группы - в том числе Чой и Флинн. Однако до сих пор каких-то материальных свидетельств полноценного функционирования группы в виде нового альбома зафиксировано не было.

Зато в 2005 году Relapse Records переиздали бэк-каталог группы с бонус-треками, и это событие вызвало серьезный резонанс среди коллекционеров. А это говорит о том, что группу до сих пор помнят настоящие ценители метал-музыки!

Thrasnmentor

DISCOGRAPHY

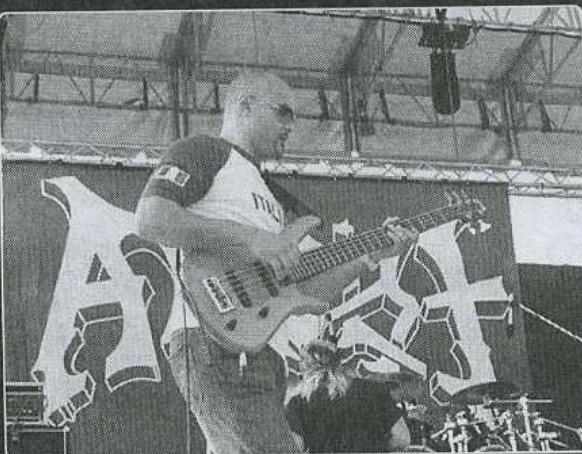
- 1985 Rotting In Hell (demo)
- 1986 On They Slay (demo)
- 1987 Hell Hail No Mercy (demo)
- 1988 Beyond (demo)
- 1988 Piece Of Time - Active
- 1991 Unquestionable Presence - Active
- 1993 Elements - Metal Blade

3(31)
2007

TEMPORALIS

LEGENDARY TALES

27



Краткая историческая справка:
"Английская группа XENTRIX была образована в 1985 году в составе: гитаристы Кристиан Хавард (Kristian Havard) и Крис Эштили (Chris Astley), барабанщик Деннис Гассер (Dennis Gasser) и басист Стива Ходгсона (Steve Hodgson).

В ливерпульской "Amazon studios" была записана демо-лента, благодаря которой был подписан контракт между XENTRIX и "Roadrunner". К этому времени Ходгсона сменил Пол МакКензи (Paul McKenzie).

Дебютный альбом *Shattered Existence* был записан в бирмингемской "Gas street studios" летом 1989 года с продюсером Джоном Кьюниберти (John Cuniberti), после чего группу пригласили для участия в "Friday Rock Show" на Би-Би-Си.

После совместного концерта в "Hammersmith Odeon" вместе с TESTAMENT, группа приступает к работе над вторым своим альбомом *For whose advantage?*. Продюсировал альбом на этот раз Марк Флэнери (Mark Flannery). Альбом получил очень неплохие отзывы в прессе, а в качестве промо-поддержки был снят клип на титульную вещь и проведено европейское турне вместе с ANNIHLATOR.

Следующий альбом *Kin* вышел в 1992 году. Несмотря на удачное европейское турне с TANKARD, группу покидает Эштили. Его меняют сразу на двоих - гитариста Энди Радд (Andy Rudd) и свободного вокалиста Саймона Гордона (Simon Gordon). Группа подписывает контракт с "Heavy Metal Records" и записывает альбом *Scourge* (1996), но вскоре распадается.

В 1999 году группа собирается вместе, чтобы по-дружески выступить на 30-летии Хаварда, а затем и участвует в нескольких концертах в Британии.

С лидером этого коллектива Кристином Стэном Хавардом, Terroraiser и связался чтобы уточнить некоторые вопросы...

Некоторое время назад проскочила информация, что XENTRIX возвращается на сцену, но уж очень быстро все закончилось - в сентябре 2006 года было объявлено о том, что группа опять прекратила существование... Расскажи подробнее, как все было на самом деле...

Все просто - Macka (Paul Mackenzie) всех нас собралась и выступить на его 40-летии. Мы по-прежнему дружим, поэтому подумали - а почему бы и нет? А спустя пару дней мне позвонил Luke, вокалист английской метал-группы Panic Cell, который занимался организацией концерта Testament в Лондоне, и предложил поучаствовать в концерте. Мы подумали, что это неплохая идея, - и вспомнили былья времена, и сыграть с Testament. Собственно, никто из нас и не планировал по-



серьезному реформировать группу, просто хотели немного поиграть концерты и насладиться музыкой. К сожалению, концертами Testament занялся другой промоутер, даты концертов три раза переносились, и когда они уж точно определились - тут уж у нас по личным причинам не получилось. Поэтому мы сыграли в Брэдфорде с Onslaught и двумя молодыми thrash группами, которые назывались Evil и Pitiful Reign.



Чем занимаются сейчас участники группы?

Chris занялся игрой на барабанах, и говорит, что больше не хочет играть на гитаре и петь. Macka музыкой практически не занимается, хотя он отличный гитарист. Я и Dennis сейчас стараемся с новой группой под названием Hellfighter, готовим в настоящее время демо-материал, вскоре информацию об этой группе можно будет найти на сайте myspace.com.

Ты сам понимаешь, Стэн, что от вопросов по истории XENTRIX тебе никак не уйти. Итак, как для тебя начиналось твоё путешествие в мир Метала?

Мне было 11 лет и я только перешел в хай-スクол, и здесь я познакомился с одним парнем, который со словами "послушай-ка вот это" сунул мне в руки пластинку AC/DC - по-моему это был альбом "High Voltage". С этого

момента я начал слушать эту музыку. Сначала Motorhead и Rainbow, затем Iron Maiden и Priest, и вскоре я стал буквально одержим Heavy Metal. В этом же году у меня появилась собственная гитара, и я начал на ней активно заниматься. Правда, дело шло со скрипом - не было журналов и интернет, где бы можно было бы получить нужные советы, поэтому приходилось до всего доходить своим умом. Особенно сложно было добиться настоящего металлического звучания...

Насколько мне известно, XENTRIX появился из группы Sweet Vengeance, в которую ты пришел. Что это была за группа и почему ты решил к ней присоединиться?

Я слышал об этой группе Sweet Vengeance, но даже не представлял, что они играли. Просто мне нужны были другие музыканты играть метал, а изобилия групп тогда не было. Поэтому я пришел к ним на репетицию, поиграл, и к счастью, нашел общий язык с Крисом, который в той группе был главным.

Как происходили ваши первые репетиции?

В самом начале мы репетировали в доме родителей Криса, в одной из комнат, где с трудом размещалось даже наше тогда очень немногочисленное оборудование. Со временем мы становились все гречче и гречче, так что нам пришлось искать помещение. Сначала мы нашли его в одном из общественных клубов, но нам приходилось каждую репетицию привозить и увозить всю нашу аппаратуру, что было крайне утомительно. Собственную базу мы получили в Престоне вместе с кучей других групп, это было круто, так как аппарат стационарно находился там все время, помещение было доступно все 24 часа в сутки и мы могли репетировать сколько хотели.

Ты помнишь момент, когда вы поняли, что XENTRIX - это уже стабильная музыкальная единица? Трудно ли было найти подходящих музыкантов?

Название мы изменили уже когда подписали контракт с Roadrunner, и это было обоюдным желанием - и нашим, и лэйбла. Только не спрашивай, как оно появилось - я уже не вспомню.

Когда мы с Крисом стали играть жесче, быстрее и более технично, стало ясно, что нам придется искать новых, более толковых людей. С Деннисом нам повезло быстро, а вот с поиском классного басиста пришлось помучаться....

Какой в те времена была трэш-сцена Великобритании? Общались ли вы с такими группами, как Sabbat, Onslaught, Slammer? Существовала ли тогда взаимоподдержка между молодыми трэшевыми группами? Играли ли вы с кем-то из перечисленных групп перед заключением контракта с Roadrunner?

До подписания контракта было очень сложно устроить какое-то выступление. Мы однажды играли с Sabbat в 1988 году в присутствии около двадцати человек на концерте, но сдружились с ними, и в 1989 году вместе провели тур по Британии. Со Slammer из Брэдфорда мы сыграли несколько концертов, у нас остались очень хорошие отношения и с ними, да и с другими группами, я не припомню чтобы у кого-то были проблемы с собственным эго.

Почему английская сцена была не столь

широко представлена на мировой арене, как например английский хэви метал или же тот же английский death metal? Ведь кроме Xentrix, Sabbat, Onslaught, Slammer практически не получил мировой известности...

Английская трэш-сцена всегда находилась в тени американской, ни одна из английских групп не ездила с турне по Америке, в то время как американцы играли и в Штатах, и в Европе, так что мы все находились под давлением американской сцены. Но люди, которые приходили на наши концерты, или концерты Slammer и Sabbat, всегда помнят это прекрасное время.

У вас был опыт участия в программе BBC "Friday Rock Show". Расскажи, пожалуйста, об этом. Помогло ли это вашей карьере?

Участие в "Friday Rock Show" было большой честью, и мы были в восторге от их студии. Мы имели эту сессию сразу же после тура с Sabbat, и нам хотелось записать материал другой, чем на "Shattered", поэтому мы выбрали "Nobody's perfect" и "Interrogate" - старые песни, которые не попали на дебютную пластинку. И еще мы сыграли шуточную трэшевую версию из "Охотников за Привидениями", она отлично звучала и мы подумали - а почему бы и нет? Не знаю, помогло ли это нашей карьере или нет, но хуже по-крайней мере не сделало.

В 1990 году вы гастролировали в Европе с Annihilator. Это были ваши первые концерты за пределами Великобритании? Чем запомнились тебе эти концерты? В каких странах вы побывали и кто еще играл на этих концертах кроме вас и Annihilator?

Турне с Annihilator было потрясающим, ведь мы впервые играли в континентальной Европе. Лучше всего было в Германии, где публика очень любит Metal и всегда поддерживает любые метал-команды, даже малоизвестные. Мы играли также с Sacred Reich, Sepultura, Tankard, Despair и Testament - в этих группах были отличные парни.

После турне с Tankard Крис ушел из группы... Что повлияло на его решение? Почему ему на смену вы взяли двух человек?

Крис ушел, потому что к тому времени сцена практически умерла. Sabbat распался, Acid Reign распался, Onslaught, Re-animator, Slammer ... Мы играли концерты для 50 человек, у нас не было денег, это было непростое, депрессивное время. Он сказал, что решил уйти, и нам пришлось принимать решение что делать дальше. Мы решили, что будет легче найти отдельно вокалиста и отдельно гитариста, чем искать идентичную замену Крису. Andy Rudd был известен мне давно, к тому же его группа к тому моменту распалась и он подыскивал другую команду. Мы попробовали на вокал одного своего роуди, но ничего хорошего из этого не вышло, поэтому Энди предложил своего знакомого по имени Simon, у которого был другой стиль, чем у Криса, и мы подумали, что может быть стоит и попробовать, а не искать клона Криса Эштли.

И все же после Scourge вы приняли решение распасться. Не было помощи от лэйбла или устали от музыки?

После "Scourge" мы вообще потеряли интерес к группе... Не получалось с концертами, пластинки продаются плохо, поэтому мы и разошлись. Середина 90-х в Англии была плохим для металла временем, очень мало было тех, кто интересовался этой музыкой.

Чем ты занимался сразу после распада группы, и чем занимаешься сейчас?

После того, как группа распалась, я с Мартином Тальботом (басистом классической английской рок-группы Kiss of the Gypsy) создали свою видео-компанию Visual Concepts UK. Мы занимались малобюджетными видео для групп вроде Balance of Power, My Ruin, Cortizone, Kill 2 this и Ackerooke, а также для Coke, DHL и UK Lottery среди других.

Также я занимался с парнями из Sabbat съемками тура Cradle of Filth в Германии, а также с мистером Снилом снимал Megadeth в студии, эти кадры можно увидеть на их фан-сайте. Там я познакомился с Дэйвом Маттейном (между прочим, замечательнейшим в общении человеком) и Гленом Дровером.

Можешь вспомнить, какое гитарное оборудование ты использовал, и может - до сих пор используешь?

У меня есть Jackson, старый Kramer, на котором я играю еще с 1985 года, Les Paul с датчиками EMG и вот недавно я купил гитару ESP Eclipse, очень кстати класную. Имеется усилитель Mesa Dual Rectifier, один из первых двухканальных, я также использую Maxon Tube Screamer и кабинет Mesa 4x12 - прекрасный набор.

У тебя семья, дети? Чем занимаешься в свободное время?

У меня шестилетний сын и пятнадцатилетняя дочь. Между прочим, она уже три года занимается барабанами, любит кое-какие металлические группы, но все же больше предпочитает вещи в духе punk ska, что мне очень не нравится.

Насколько мне известно, ты большой поклонник регби. Достаточно необычный выбор для англичанина, ведь как правило у васпорт номер 1 - футбол...

Регби гораздо яростней и жесче...

Стэн, я благодарю тебя за интервью и надеюсь, мои вопросы не были нудными. Чтобы ты хотел сказать нашим читателям в заключении нашей беседы? Спасибо за то, что прочитали эту беседу и поддерживайте ваш местный метал, ведь кто знает - может кто-то из них станет великим. Hail & Kill.

Thrashmentor

Shattered Existence - 1989
Roadrunner
For Whose Advantage? - 1990
Roadrunner
Dilute to Taste EP - 1991
Roadrunner
Pure Thought EP - 1991
Roadrunner
Kin - 1992 Roadrunner
Scourge - 1996 Heavy Metal Records

И ЭТО У НАС ЕСТЬ!

А все-таки:

- музыкальные CD (от джаза до рока, от поп-музыки до классики);
- футболки, балахоны;
- флаги, банданы;
- литература (книги, журналы, ноты);
- рок-атрибутика;
- многое другое.

То есть **Все,**
что нужно
начинающему меломану
или меломану со стажем!

Работаем
каждый
день!

Контакт:
tobydick2002@mail333.com
Или лучше приходите к нам:
г. Винница, ул. Пирогова, 31,
TK "Бастити"

Музикальный магазин
"Моби Дик"

ИНФОРМАЦИОННЫЙ FM-ПАРТНЕР В БЕЛАРУСИ

RADIO-MINSK 92,4 FM

BRUTTO MASSA
radioshow
WWW.MASSABRUTTO.COM

BRUSK
СЕКТОР БРУТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Всё
для металфанов!

ВСЕГДА
В ПРОДАЖЕ
ЛУЧШИЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИЗДАНИЯ:

Terroraiser
"M"
Легион
Dark City
In Rock

и многое другое



г. Киев,
книжный рынок Петровка
ряд 36, место 10

8 067 951 25 11, hronoc@gala.net

Вся прогрессивная рок-общественность российской столицы была взбудоражена слухами о возвращении на тяжелую сцену бывшего басиста КРУИЗА и ГЭЙН Федора Васильева, да еще в компании с его коллегой по ГЭЙН Игорем Черевко, и музыкантами бывшей хабаровской хард-рок легенды TREK (Эта группа была образована еще в 1977 году и была крайне популярной у себя на родине еще в 80-х годах минувшего тысячелетия. В 1990 году они стали лауреатами московского фестиваля "Интершанс", а также успешно выступили на фестивале в Японии.)

Слухи о новом проекте докатились и до нас, и чтобы прояснить ситуацию, мы связались с самим Федором, который внес необходимую ясность.

Насколько я знаю, некоторое время ты играл, скажем так - не совсем тяжелую музыку. Это было разочарование в тяжелом роке, или на самом деле тебе все равно что и где играть - лишь бы платили?

Да, были времена, когда мне приходилось играть СОВСЕМ не тяжелую музыку. Но это была вынужденная мера по борьбе с чувством голода :)). Считаю, что как исполнитель я уже состоялся и достиг какого-то определенного уровня, и это моя работа - играть на бас гитаре! Как говорил профессор Преображенский ("Собачье сердце"): "...каждый должен заниматься своим делом!" (ну или приблизительно так - дословно не помню...). Иногда ситуация складывалась таким образом, что для того, чтобы просто выжить, нужно было искать работу совершенно не связанную с тяжелой музыкой. Но я не считаю это время потраченным зря! Во-первых, далеко не все музыканты и исполнители, которые не играют рок-музыку, являются "моральными уродами", как считают некоторые ненавистники поп-музыки и т.д. Среди них есть хорошие, душевые люди, да и исполнители они неплохие в своем, отдельно взятом музыкальном стиле. Во вторых - у них всегда можно научиться чему-то новому, и это здорово! Да-да, именно так! Ведь, хороша ли музыка или плоха, зависит не от жанра, а от людей которые ее играют, и от их профессионализма, которым они ее исполняют.

Что стало причиной твоего возвращения на рок-сцену? Это внешние факторы или внутренняя потребность?

Не совсем понял - что такое внешние факторы (Я имел в виду всю ту же "борьбу с чувством голода" - прим.кор.). А потребность - пожалуй! Просто мне ОЧЕНЬ нравится добротная тяжелая музыка, именно она помогает мне самовыразиться как музыканту наиболее полно и эмоционально.

Почему ты объединил усилия с группой "TREK"? Были ли другие кандидаты на место в твоей группе? Да и вообще, ваш союз с TREKом - это твое примыкание к TREKу или же TREK примкнул к тебе? Как была сформирована новая группа? Какое название она будет носить?

"TREK" - это отличный, старый добрый рок-н-ролл! Без компромиссов и прочей туфты. Этим проектом мы не открыли какие-то новые музыкальные течения, горизонты или что-то в этом роде... Это просто очень веселая, заводная и энергичная музыка в стиле классического рока! Были ли другие кандидаты? Я честно говоря не в курсе:)) А кто к кому примкнул... Я не знаю. Еще раз повторюсь - когда я играю с ребятами мне очень-очень весело!

Надеюсь,
что

Федор Васильев (Экс-КРУИЗ) - TREK



слушатели в зале будут испытывать те же самые эмоции, которые чувствуем и мы, играя для них на сцене, а иначе зачем все это? Состав сформировался достаточно просто. Игорь Черевко - барабанщик, мой коллега по проекту "Гайна", в свое время сотрудничал с "TREKом". В тот момент, когда у нас образовалась пауза с концертами (Валерий уезжал к себе в Америку), Игорь предложил мне поиграть с ними, вот так и была реанимирована группа "TREK"... Так все и пошло. По поводу названия ничего сказать не могу, будем ли мы его менять или нет... - мы в процессе:)))))))

TREK имел и имеет культовый статус на дальневосточной сцене, причем очень давно... В свою бытность в составе КРУИЗа - знал ли или хотя бы слышал об этой группе? Ведь КРУИЗ объездил с концертами весь Советский Союз, и наверняка в каждом городе были свои рок-герои, стремившиеся познакомить КРУИЗ со своим творчеством...

Честно говоря, раньше я ничего о них не слышал и ничего о группе "TREK" не знал. Просто график работы у КРУИЗа был таким, что мы иногда света белого не видели.

Насколько я знаю, TREK играл американализированный хард-рок. Ты же в "золотую эпоху" КРУИЗа играл speed/thrash metal, а потом совсем разную музыку - от харда до откровенной попсы. Что ожидать от этого вашего союза?

Ожидать нужно, как я уже сказал, хорошей веселой музыки. Не "русского рока", ни какой-то откровенки с точки зрения стилистики или жанра, а музыки, которую любят на всех континентах. А как у нас это получится - время покажет.

Как вы планируете развивать свою деятельность - будете ли вы в равной степени уделять внимание концертам, и записи альбомов? Есть ли уже разработанная стратегия продвижения группы?

Ну, поскольку Фабрика звезд нам не светит :), то наша деятельность самая что ни на есть простая - записи, концерты, концерты, записи... Будем играть, пока всем не понравится!!!!

И несколько специализированных вопросов к тебе. Расскажи, пожалуйста, как для тебя начиналась рок-музыка. Когда и как это произошло?

Ой, я уже столько раз говорил на эту тему!

Было это в 1975 году, мой одноклассник пригласил меня к себе домой. Его отец в то время увлекался собиранием пластинок, и вот одной из первых в моей жизни была прослушана пластинка "DEEP PURPLE". Башню снесло, видимо, навсегда :)

Почему твой выбор пал на бас-гитару? Можешь вспомнить, какой у тебя был самый первый инструмент?

Бас гитара - это самый непознанный и



Fedor Vasilev 10/3/2000 Chicago (из архива автора)

неизведанный инструмент, от которого ты начинаешь чувствовать отдачу только тогда, когда ты искренне и с любовью к нему относишься.

А первый мой бас конечно помню! Это была "Музима".

На каких инструментах ты играешь сейчас? Почему?

4-х струнный Warwick "Tumb" и 5-ти струнный CORT модель Джон Пол Джонс. Почему.... Warwick - заслуженный инструмент 87 г. выпуска. Трудно найти подобный инструмент, я имею ввиду мой конкретно. Я не встречал еще ни одного бас-гитариста, который бы остался к нему равнодушным:) А "CORT" очень прикольный - мне нравиться!

Какое оборудование (комбик, "голова", кабинет, "примочки") ты используешь? Различается ли это оборудование в зависимости от того, где ты играешь - в студии, на концерте, на репетиции?

Когда есть возможность, использую свою "голову" TRACE ELLIOT AH400SMX, кабинет не так важен, главное чтобы он не "крякнул" на второй песне:). LINE6 процессор - просто палочка-выручалочка. Благодаря ему я всегда уверен - на пульт в зале приходит правильно сформированный звук! Пресеты я "нарулил" сам. TC Electronic - хорус, флейджер, пич. Легендарная примочка! И самопальный "исказитель", которым я пользуюсь бессменно с 1987 года.

Как ты предпочитаешь сейчас играть - пальцами или медиатором?

Это зависит от музыки и задач. Как правило не испытываю трудностей ни с тем, ни с другим:)

Какую музыку ты сейчас слушаешь? Что из недавно изданного "зашепило" тебя? Музыку стараюсь слушать ХОРОШУЮ. Как уже говорил, это не зависит от жанристики. Как всегда зацепил OZZY. И могу ошибиться с правописанием - SCEW SISKIN.....

Удачи тебе и вашей группе "TREK". Хочешь что-то передать читателям нашего журнала?

Спасибо за пожелания! Будьте здоровы, счастливы, больше хорошей и разной музыки. Занимайтесь своим делом! Удачи!!!

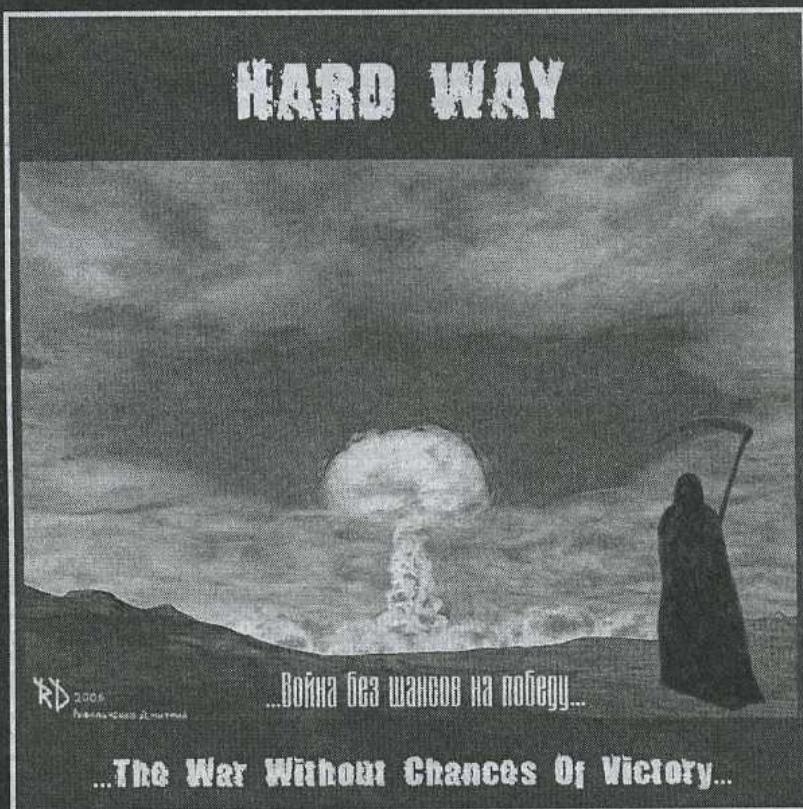
Thrashmentor



ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

HARD WAY

“Война без шансов на победу”



Thrash metal старой школы!
12 русскоязычных треков не оставят
равнодушными фэнов первых альбомов
METALLICA, TESTAMENT и OVERKILL!



Nocturnus records:
а/я 22, Винница, 21014
e-mail: Nocturnus-Records@ukr.net

Terroraiser distribution:
а/я 619, Винница, 21001
e-mail: terroraiser@ukr.net



В этом году "летучие голландцы"
DETINATION - выпустили свой
очередной, третий по счёту
убийственный альбом "Emission Phase"
пройти мимо которого я конечно же
никак не мог. На мои вопросы
отвечал лидер команды Кoen
Ромеиджн...

Начнём наш разговор с последних новостей из лагеря DETINATION...

Сейчас мы полностью сфокусированы на подготовке к концертам, за последнее время мы дали несколько действительно крутых шоу здесь, в Голландии. Недавно мы объединили усилия с двумя букинг-агентствами чтобы расширить нашу территорию. Так что дела в группе идут неплохо, новый альбом продаётся очень хорошо, и всё больше и больше людей знакомятся с нашей музыкой! Мы также начали снова сочинять песни для нового альбома, хотим начать это дело как можно раньше, поскольку в этом случае мы уверены, что сможем предоставить ещё один убийственный альбом, когда придет время.

В конце апреля у вас вышел новый альбом "Emission Phase". Расскажи о нём нашим читателям. Насколько я знаю, это концептуальная работа, также как и предыдущий ваш диск "Portals to Uphobia"...

Да, это концептуальный альбом в чистом виде. Весь альбом - это хронологическая история о ядерной бомбе, и особенно о влиянии, какое оно имеет на человечество. Каждая песня описывает определенный аспект истории и показывает страх и отчаяние в таком бедствии. В музыкальном плане, новый альбом это своего рода микстура всего того, что мы делали в прошлом, объединенная с некоторыми новыми идеями - мы добавили больше ритмических и прогрессивных элементов. Но вся музыка по-прежнему основана на мелодичном death и thrash metal'e, наполненная сумасшедшими барабанными партиями, техничной гитарной работой и агрессивными вокалами.

Должен отметить, что обложка и буклет у этого диска просто фантастическая. Я бы даже сказал, что её создатель Элиран Кантон на этот раз превзошёл Никласа Сандина, который оформлял предыдущие ваши обложки. Чёрт, надеюсь старина Никлас не будет читать это интервью... :)

Ха-ха, я не думаю, что Никлас прочитает это, поэтому не волнуйся! (А мне то чего волноваться? :)) - CS). Но не думаю, что он будет переживать на этот счёт, он уже видел оформление, которое сделал Элиран, и также считает, что оно очень крутое. Мы действительно довольны, что нам выпал шанс поработать с Элираном, поскольку он проделал просто великолепную работу. Это в точности то, как мы хотели видеть визуально "Emission Phase", целый буклет тоже выходит правильной атмосферой.

Как прошли весенние концерты в Англии в поддержку "Emission Phase"?

Это были великолепные концерты в Англии, как обычно! Это был для нас четвёртый тур там в качестве хэдлайнеров, где, кстати, всё было подготовлено нами самими, и это было довольно забавным. Мы действительно начали замечать там на наших концертах больше публики. Это наверное лучший рынок для нас сейчас, поэтому конечно же мы планируем вернуться туда как можно быстрее, ха-ха. Может быть в декабре, если всё получится...

Какая вещь была для тебя самой смущающей, которая случалась с тобой на протяжении концерта?

К счастью, у меня никогда не было смущающих моментов на сцене! Но были некоторые вещи в прошлом, когда нам было немного неудобно. К примеру, я терял свой голос на протяжении нескольких концертов, что было для меня полным отсюда, правда, аудитория едва замечала это. Ещё одна вещь, какую я ненавижу, и которая раньше случалась несколько раз - это когда я обзываю следующую песню, а наш барабанщик был до сих пор занят с присасыванием своего инструмента и установкой чего-то, и целая группа ожидала его в тишине, когда он будет готов... Это всегда хрено, ха-ха. Но я никогда не падал духом на сцене или уходил с неё, или ломал свою гитару или что-то ещё.

Какой из

Detonation



ли нам перезаписывать их, поскольку продакши уже подходит для песен, но кто знает!

Давай теперь поговорим о твоей другой группе под очень интересным названием CARDAMON. Что означает это слово?

Cardamon, также пишется как Cardamom с буквой "m" - это на самом деле одно из самых дорогих растений, которое используется в интернациональных блюдах, как тимьян, например. Но кардамон не используется так часто, по крайней мере, в западной Европейской кухне. Поэтому может быть это не совсем рок'н'рольное название, ха-ха, но мы подумали, что это круто, поскольку оно соответствует видению, которое у нас есть для этой группы.

Музыка этого проекта кардинально отличается от,

того, что ты делаешь в DETINATION.. Да, действительно. Мы на самом деле хотели этого, и это была единственная причина, почему Томас и я создали CARDAMON в 2004 году. Нам нужна была дополнительная группа - использовать все эти спокойные идеи и песенные структуры, которые мы оставили после рекорд-сессий DETINATION. Было два выбора - выбросить эти куски подальше или стартовать другую группу. Сейчас, когда у нас теперь есть полный состав, мы даёте больше сфокусированы на создании чего-то совершенно другого. Музыка всё больше и больше склоняется к року и попу, но меланхоличный и депрессивный тон, без сомнения, останется одной из самых главных особенностей. Для меня очень интересно быть частью этой группы, поскольку это полностью новая территория для меня. Она отличается от того, что мы делали раньше, музыкально и визуально (из-за женского присутствия в группе :)

Когда нам можно ждать дебютного альбома от CARDAMON? На каком лейбле он выйдет?

Прямо сейчас, мы делаем последние приготовления для промо релиза "The Primrose Path" - нашего дебютного полноформатного альбома. Он уже закончен, нам сейчас нужен только лейбл, который бы выбрал нас и предложил сделку! Поэтому это переломное время для CARDAMON, но сейчас мы уже можем послушать три новых песни на нашей MySpace странице www.myspace.com/cardamom. Задените это! Всего на альбоме 11 песен, и они точно придутся по вкусу фанам KATATONIA, A PERFECT CIRCLE, ANATHEMA и других похожих групп.

Многие gothic metal группы с ведущим женским вокалом на сегодняшней метал-сцене являются просто клонами NIGHTWISH и WITHIN TEMPTATION. Как с этим трендом обстоят дела в твоей стране?

Metal группы с ведущим женским вокалом по-прежнему очень популярны здесь, особенно все эти группы которые играют gothic metal. Но то, что мы делаем с CARDAMON - это совершенно другое.

Мы не имеем ничего общего с готическими группами или группами как WITHIN TEMPTATION. Наша музыка более роковая и попсовая, и основана на традиционном металле. Просто послушайте наши песни, и вы согласитесь. Но мы пока не знаем, как люди отреагируют на нашу музыку, поскольку мы пока не выпустили что-нибудь официальное, так что мы очень хотим увидеть, что произойдет.

Как насчёт Украины? Слышал ли ты какие-то наши gothic metal группы?

Я знаю только GRIMFAITH с Киева... (Тут Кoen явно скриминирует, ведь как оказалось, он даже отмечался на диске в качестве специального гостя на дебютном альбоме киевлян - CS) Грустно это говорить, но я не знаю каких-то других групп, пока, по крайней мере! Может, ты сможешь мне дать какую то информацию о хороших группах из твоей страны?

Да не вопрос... В прошлый раз мы говорили с тобой о разных голландских командах, и такие группы как SINISTER и GOREFEST за это время снова воссоединились. Что можешь сказать об их последних работах после реюниона?

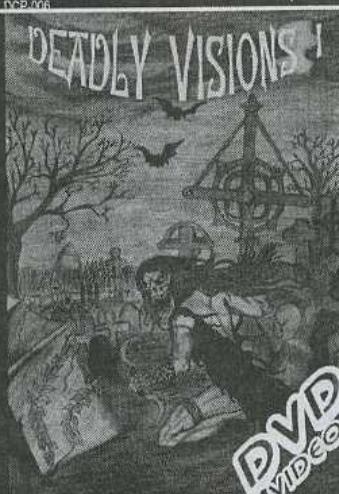
Я должен сказать, что обе группы не разочаровали меня со своим реюнионом. Новый альбом GOREFEST просто убийственный, он намного лучше, чем большинство альбомов, которые они сделали в прошлом, за исключением "False", который до сих пор является моим любимым голландским death metal альбомом на все времена. Последняя запись SINISTER - также

3(31)
2007

TERRORIZER

FATAL PORTRAIT

32



DEADLY VISIONS vol. I / 2007:
 DVD video compilation:
 BESTIAL DEFORM (Россия)
 CEREBRAL TURBULENCY (Чехия)
 ENTHRALMENT (Болгария)
 G.O.R. (Чехия)
 HERMI (Польша)
 IMPURE (Исландия)
 INSEMINATOR (Польша)
 KINETIC (Греция)
 MAY RESULT (Сербия)
 NON OPUS DEI (Польша)
 PSYCHOBE LARVAE (Россия)
 REDRUM (Россия)
 RIGOR SARDONICOUS (Швейцария)
 RUBIFASO MUKUPO (Чехия)
 S.C.A.L.P. (Россия)
 SLAUGHTER BHUTE (Украина)
 LIVEEVIL (Чехия)... и др.

ВНИМАНИЕ!
 СПРАВЛЯЙТЕ НАЛИЧИЕ ЭТИХ
 РЕПЛИЗОВ ДО ОТРАВКИ ДЕНЕГ!!

TRIBUTE TO DEICIDE:
 SEPTORY (Россия)
 DARK BLESSING (Россия)
 MAKOBESIE (Россия)
 EMBRYOTOMY (Македония)
 DIVISION S-187 (Россия)
 STEP ON IT (Венгрия)
 UNDINA (Украина)
 SOULLESS PROFANATION (Польша)
 DENEB (Польша)

Пом. часа любимые песни в новом оформлении
 В исполнении других групп!
 Аудио диск под DVD Box!

WWW.MYSSPACE.COM/DEADCENTERPROD
 HTTP://WWW.DEADCENTER.NM.RU

e-mail: dcpacz@gmail.com / rise.of.the.antichrist@gmail.com

DEAD CENTER PRODS / ANTICHRIST ZINE / SINAH / BLACK METAL BAND MANAGEMENT ONLINE: [HTTP://WWW.DEADCENTER.NM.RU](http://WWW.DEADCENTER.NM.RU) / [HTTP://WWW.SINAH.CB.NET](http://WWW.SINAH.CB.NET) / GSM: +3-8-097-819-30-13



METAL MUSIC MAGAZINE ANTICHRIST № 4 / 2007 (ВНЕРВЫЕ В ПЕЧАТНОМ ВИДЕ! А4, ВКЛЮЧАЕТ ЛУЧШИЕ ИНТЕРВЬЮ ЗА ВСЕ ГОДЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ ЖУРНАЛА): DARKTHRONE (Nor), UNLEASHED (Swe), KULT OV AZazel (USA), ASSASSIN (Ger), RHAPSODY (Fin), CEREBRAL TURBULENCY (Cze), KINETIC (Gre), MORTIFER (Rus), DIN ADDICT (Hun), NECROPHAGOUS (USA), DARK DISCIPLE (USA), HORRED ALMIGHTY (Den), CHARNEL VALLEY (USA), GODHATE (Swe), NON OPUS DEI (Pol), LITTLE DEAD BERTHA (Rus), NIHILISTIKRYPT (Est), DESENSITISED (NL), VOMEPUTRO (Fra), AMBRAZURA (Rus), HORRID FLESH (Fra), METAL INQUISITOR (Ger), TYMAH (Fin), SCENT OF DEATH (Spa), CRANIOTOMY (Slo), CAUSTIC (Spa), EMPTY (Spa), BALANCE INTERRUPTION (Ukr), FLESHGORE (Ukr), INFERNAL VENGEANCE (ex-MITHOTYN) (Swe)... И МНОГИЕ ДРУГИЕ! + МОРЕ РЕЦЕНЗИЙ НА СВЕЖИЙ МЕТАЛЛА СТАФФ, РЕКЛАМА... + CD ПРИЛОЖЕНИЕ!

СТОИМОСТЬ:

DEADLY VISIONS DVD - 27 UAH (UA), 8 USD (CIS), 10 € (EU), 13 USD (rest)
 TRIBUTE TO DEICIDE CD - 15 UAH (UA), 5 USD (CIS), 6 € (EU), 9 USD (rest)
 ANTICHRIST # 4 - 15 UAH (UA), 6 USD (CIS), 7 € (EU), 10 USD (rest)

+
 + ЗАКАЗАТЬ МОЖНО, ВЫСЛАВ ПОЧТОВЫЙ ЛИБО ЭЛЕКТРОННЫЙ ПЕРЕВОД /
 WELL HIDDEN CASH OR THE POSTAL ORDER

АДРЕС (для переводов, заказов дистро-каталога, промо, предложений...):

Максимов Александр Александрович, а/я - 203, г. Луганск, 91001, УКРАИНА

LABEL / ZINE CONTACT (for money, promos, propositions and etc...):
 Maksymov A. A., PO Box - 203, Luhansk, 91001, UKRAINA

СКОРО / SOON!!
 EMPHERIS (Pol) / MORBID EXECUTION /THRONEUM vs
 EMPHERIS project! (Pol) - Old-School Thrash-Black Metal vs
 Old-School Death Metal split! инфо на сайте.

хорошая, хотя я не знаком с ними. Я должен выразить им свое уважение за то, что они по-прежнему звучат как SINISTER, даже хотя они и сменили почти целый состав! Но это круто - снова видеть обе группы, которые держат голландское death metal движение, живым на сцене. Я надеюсь, что смогу держать его также долго, как делают эти парни!

Какая сейчас самая популярная метал группа в Нидерландах по твоему мнению?

Это зависит от того, о каком виде метал-музыки, мы говорим. Вообще-то WITHIN TEMPTATION - является самым успешным голландским актом за всё время, они продали невероятное количество дисков повсюду. Если мы посмотрим просто на экстремальные стили, я думаю, на данный момент это может быть GOD DETHRONED. TEXTURES - также, кстати, хорошо продаёт диски, и конечно же DETONATION :)

Не будем нарушать традицию, и ты в этот раз также нам поведаешь какую-то смешную историю...

О мужик, невозможно вспомнить всё, что случалось в наших турах, но начнём... У нас была наша доля сумасшедших моментов в дороге: потеря группы и технического персонала, застрявший турвой автобус в грязи, автобус который испытывал недостаток бензина посередине немецкого автобана и тому подобные вещи. Но один смешной момент, который я помню, был во время последнего концерта в нашем европейском туре с GOREROTTE. Они играли свой последний концерт и на половине их выступления, мы и парни из DAM, другой саппорт-группы, вышли на сцену с воздушными шарами, конфетти и другими подобными вещами. Это была довольно маленькая сцена, поэтому можешь себе представить, как это выглядело, когда 15 человек действовали как клоуны, ха-ха. Это было изумительное зрелище, действительно смешное, и по-настоящему выглядело как цирк. И всё это на протяжении песен типа "stab me till I cum", ха-ха.

Скажи, а как ты получил своё прозвище "рыжий петух"? :)

Ну, изначально у меня были рыжие волосы. Когда мы образовались в 1997 году, у меня также была рыжая бородка, и в сочетании с моим вокальным стилем я каким-то образом напомнил моим коллегам по группе петуха, ну ты знаешь "cock-a-doodle-do", ха-ха. И все эти прозвища как будто липнут ко мне, я никогда их не терял, ха-ха.

А куда подевался твой хаэр? Или ты не знаешь главное правило металлиста? Ходить с длинным хаэром и не стричься годами! :)

Ха-ха! Боясь, я не имел выбора. Я потерял много своих волос из-за облысения. И когда у меня всё ещё были длинные волосы, я всегда говорил себе, что должен сбрить их полностью за минуту, должен освободить свои волосы. Это дошло до крайней точки около 4-х лет назад. Я оттрягивал немного этого момента - до тех пор, пока у меня не появилась лысая трясица на обратной стороне головы. Поэтому я перекрасил все свои волосы в чёрный цвет по приколу, а 4 месяца спустя я сбринул их. И сейчас всё выглядит идеально. Лысина - это красиво :)

Какое направление ты видишь для группы в будущем?

Это тяжело предсказать, но я думаю, мы станем более разнообразной metal группой в будущем. Мы всегда экспериментировали с разными влияниями, и мы никогда не намеревались создавать просто мелодичный death metal. Для того, чтобы поддерживать этот тип музыки достаточно интересным, мы сами должны изучить наши дальнейшие музыкальные способности, и экспериментировать с более сложными партиями, с акустикой и другими подобными вещами. Но конечно - это не точный прогноз, обычно музыка пишется сама внутри DETONATION, мы только те, кто играет на инструментах :)

Ты по-прежнему имеешь какие-то амбиции в жизни?

Да, много! У меня до сих пор есть амбиция стать музыкантом, у которого бы музыка занимала всё время, это единственная вещь в жизни относительно карьеры, какую я бы действительно хотел достигнуть (Эх, многие этого хотят... - CS). Это круто, как вещи происходят в этом смысле с DETONATION, но мы до сих пор должны работать, по-крайней мере - частично, чтобы были средства к существованию. Поэтому мы делаем всё для того, что бы расти как группа и мы должны верить в самих себя и в группу. Кроме этого, у меня также есть пара личных целей, которые ждут меня, такие как стать отцом в будущем, и другие подобные вещи :)

Какой вопрос тебе никогда не должны задавать фаны или журналисты?

Почему наша музыка звучит как у DARK TRANQUILLITY... Меня это уже достало и я устал от этого вопроса, ха-ха :)

Самая смешная вещь, которую ты слышал о DETONATION?

Некоторые люди на самом деле думали, что мы христианская группа и думали, что мы играем white metal, ха-ха. Мы выяснили откуда пошёл этот слух, поскольку была ещё одна группа с названием DETONATION из Швейцарии, и они играли религиозный христианский metal... К счастью, они распались несколько лет назад. Самой смешной вещью, о которой мы узнали, было то, что эта группа на самом деле играла однажды в нашем родном городе, близко к тому месту, где я живу, ты можешь в это поверить!

Если бы ты мог увидеть любые три группы любого периода времени, какие бы это были группы?

EDGE OF SANITY (с Дэном Свано конечно же). EUCHARIST, которая является одной из самых недооценённых мелодичных групп на все времена, и METALLICA с Клиффом Бартоном на басу, и Дэйвом Мастейном на гитаре.

Ну и в конце, что-нибудь для наших читателей... Не забудь сказать, что DETONATION однажды приедет в Украину, что бы дать здесь убийственное шоу :)

Спасибо за то, что нашли время прочитать мои ответы :) И да, DETONATION приедет в Украину в недалёком будущем. Я не уверен когда именно, но это случится. И когда мы приедем, это будет убийственное шоу! Ну, а пока заходите на www.myspace.com/detonationnl где можно прочитать наши новости и послушать нашу музыку.

Discography:

MCD "Lost Euphoria" (2000 Skull Crusher Records)
 CD "Promo 2001" (2001 Self-released)
 CD "An Epic Defiance" (2002 Self-released)
 CD "An Epic Defiance" (2003 Osmose Productions)
 CD "Portals to Uphobia" (2005 Osmose Productions)
 CD "Emission Phase" (2007 Osmose Productions)

www.detonation.nl
www.myspace.com/detonationnl
 Costas Silent

3(31)
 2007

TERROBLASER

FATAL PORTRAIT

33

Наши западные соседи - поляки, не могут пожаловаться на свою метал-сцену. Кроме всемирно признанных групп, которые перечислять здесь бессмысленно, там существует еще и огромное количество может быть менее известных, но отнюдь не менее талантливых. BESTIAR - из их числа, и у них есть все шансы войти в первую пятерку лучших death metal представителей жанра польской дислокации. Естественно, нам захотелось пообщаться с этим коллективом...

Первым делом, представьте BESTIAR украинским фэнам...

Мы начали как BESTIAR еще в 90-х. Но тогда нам было по семнадцать лет, было много забот, соответствующих этому возрасту, и на какое-то время мы утратили интерес к группе. Витек и Томек отправились в армию, и прекратили свою деятельность. В 2004 году мы возродили свою группу в первоначальном составе. Все эти годы жизнь испытывала нас на прочность, но ничего не могла поделать с нашей страстью к музыке, поэтому вместо того чтобы пить вечерами после работы пиво, мы решили опять начать играть. Но двое из нас не смогли совмещать работу с турами. Поэтому басист Дэвид Билевич и гитарист Томек Кшизостняк пополнили состав. Мы начали репетировать и уже вскоре приступили к концертной деятельности. Почти год спустя мы записали 'Lethal Venom' и после этого отыграли множество концертов. DEATH METAL ALIVE!!!

Ваш последний альбом 'Inferno Invert' получился, на мой взгляд, очень классным. Какая реакция была от других людей?

Рецензии очень положительные. Эти песни звучат просто убийственно на сцене, что очень важно для нас. Реакция фанов была тоже очень благожелательная, мы очень гордимся этим альбомом.

Какая из песен альбома получилась наиболее интересной? На мой взгляд, самой оригинальной получилась 'Demonity' - brutal death metal с женским вокалом. Как пришла в голову эта идея?

Хмм. А мне больше по душе заглавный трэк и "Kill". Они просто сносят с ног! "Compressed Mind" очень важна для меня с точки зрения мировоззрения. Я бы мог долго говорить об этом... Но как-нибудь в другой раз... А идея женского вокала в 'Demonity' возникла непосредственно в студии. Аня Ценак - жена хозяина студии, исполнила эту песню, вот и вся история. Эта песня что-то вроде эксперимента, и возможно благодаря этой песне мы сможем привлечь других людей к этому музыкальному стилю.

Расскажи, как вообще проходила запись "Inferno Invert"? Были ли какие-то затруднения, или все проходило без сучка

BESTIAR

и задоринки?

Все песни мы готовили на репетициях, поэтому нам предстояло в студии их только записать. Хотя, конечно, без некоторых изменений не обошлось. Все риффы и альбом в целом задумывался у меня в голове, и обстановка в студии никак не влияла на материал. Парадоксально, но в работе, ночью (когда нормальные люди спят, хе-хе), живешь повседневной жизнью и внезапно появляется



мысль как сыграть тот или иной момент. Это импульс. Светлый или темный.

Что заставляет вас играть brutal Death Metal? Польская death metal сцена очень сильна (достаточно вспомнить VADER, DECAPITATED, или современный BEHEMOTH), - не боитесь ли вы затеряться в такой компании?

Мне кажется, играя такую музыку невозможно испытывать никакого страха. Если кто-то боится сцены, он должен держаться от нее подальше. Мы делаем то, что нам нравится, а это самая главная вещь.

Ваш первый альбом вышел на Old Temple records в CDR-формате. Как ты оцениваешь его? Испытываешь ли ты за него гордость?

Наш первый альбом вышел в 2004 году после реактивации. Но у нас есть демо еще 1991 года. А это было раньше, хе-хе. Эрик и Old Temple на самом деле помогли нам. Мы по-прежнему друзья и мы получаем их поддержку. Честно слово, они просто боги!

Тем не менее, вы сменили лэйбл и перешли на Mad Lion. Почему - у вас возникли какие-то проблемы с Old Temples? Получали ли вы приглашения от других лэйблов?

Нет, никаких проблем с Old Temple у нас не было и по-прежнему нет! Они сами посоветовали нам сменить лэйбл на более раскрученный, так как Old Temple помогает молодым группам появляться и утверждаться. Они работают для того, чтобы видеть как их дети вырастают и становятся знаменитыми, хе-хе. Да, у нас было несколько предложений, но все-таки мы остановили свой выбор на Mad Lion.

Твое мнение об Украине и украинцах? Когда-то у нас была общая история, и страницы этой истории далеко не всегда были прости...

Мне сложно выразить свою оценку. Мы с большим уважением относимся к вам, вашей нации, людям. Наша история была не очень легкой, но мы вместе должны перевернуть эти страницы. В конце концов скоро Евро-2012! Я уверен, что мы покажем что мы лучшие!

Как ты смотришь на возможность отыграть концерты в Украине? Что тебе известно о нашей металлической сцене?

Честно говоря, нам не много известно о вашей сцене. Что касается возможности сыграть у вас, то давай мы получим сначала предложение. Пока мы не сталкивались с вышими организаторами концертов. Но если будет приглашение - мы с удовольствием приедем.

Спасибо за ответы. Удачи BESTIAR!

И тебе тоже! Помните об ответственности за свою жизнь и жизни тех, кто будет жить в будущем! Не бойтесь бороться за ваши желания и делайте ваши мечты реальностью! Ваша судьба - в ваших руках, и ваши ошибки будут мощным адреналином, материализующим ваши мысли! Keep up horns!

BESTIAR:

Rafael Szkopek - Vocals, Guitar
Tomasz Krzyostaniak - Guitar
Witek Dubiel - Drums
Dawid Bielewicz - Bass

Discography:

'Lethal Venom' - 2005
'Inferno Invert' - 2007

Thrashmentor



ДОГА БЛАСТ

Предлагаем каталог Pagan/OS/Black/Death/Folk/Ambient/Doom Metal продукции.

Форматы: МС/СД/MP3/DVD/AVI/MP3&64

Большой ассортимент редких, раритетных и труднодоступных изданий на цифровых носителях!

Низкие цены и огромные скидки!

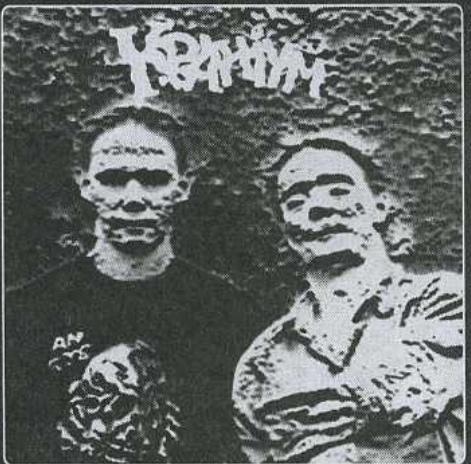
А так же подарки постоянным заказчикам!

Для получения каталога отправляйте маркированный конверт:

Россия, Краснодарский край, ст. Отрадная, 352290, До востребования,
Дубинкиной Валентине Николаевне. Или мыште на: dora_blast@mail.ru



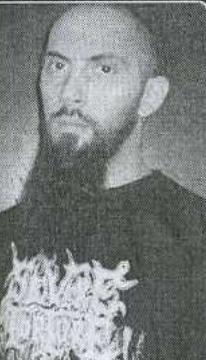
Нельзя сказать, что украинский грайнд - явление общепринятое и общепризнанное. Тем более имеется интерес к столь немногочисленным группам, извращающимся в этом жанре. Львовский Краниум - один из лидеров стиля в Украине, поэтому хочешь-не хочешь, а пообщаться с ними необходимо. На связи Кука...



Что происходит сейчас в Краниум? Какие новости?
Привет! С CRANIUM в данный момент всё отлично. Ждём выпуска третьего официального релиза, который вскоре увидит свет в Украине с помощью PAS/DUCK Records. А ещё - мы пополнили состав "живым" басистом, чему могу сказать, мы рады. Также пишем новый материал, на этот раз для полноформатного альбома, а не для Сплита, так как все предыдущие релизы были сплитами.

Ваш материал вышел сплитом с итальянцами EVIL BARDS, и их музыка значительно отличается от

**Балканская сцена пока не очень известна...
Пора ликвидировать этот пробел.
Lithopedia (литопедион)
- плод, подвергшийся обызвествлению.**



Первый вопрос будет о том, почему ты записываешь весь материал сам? Разве в вашем городе нет достойных музыкантов?!

Да, первое демо я записал сам: набил барабаны, записал гитары и вокал. Там, где я живу, нет людей, разбирающихся в "смертельный" металле и металлической музыке вообще. Я пытался собрать состав, чтобы можно было играть вживую, но мои многочисленные попытки потерпели крах. Вернее, я хочу сказать, что большинство людей, заинтересованных в музыке и её написании, как правило, живут в Банялуке (крупнейший город в регионе). Естественно, и в маленьких городах можно найти людей, которые слушают металл, просто Банялуга - самый населенный город. Кроме того, металлическая музыка не стала популярна, т. н. "металлические маняки" не слушают одну и ту же музыку по 2-3 года. Так или иначе, большинство попадает под воздействие "Балканского климата". Возможно, в этом и нет ничего необычного, но, когда пытаешься найти людей среди всех тех сезонных музыкантов, которые после многочисленных репетиций и потраченного времени просто берут и сдаются потому, что им уже неинтересно, это становится проблемой. В общем, ответ на твой вопрос: да, коллег найти можно, но каждый раз все оканчивается именно так, как я только что описал. Поэтому я пытаюсь по максимуму делать все сам, чтобы не полагаться на людей, которые не могут нормально помочь.

Почему ты решил изменить название проекта - с Mutilation на Lithopedia?

Я изменил название потому, что в мире уже существуют 8-9 групп под именем Mutilation (хорошее название для death-металлической группы). Я считаю, что найти подходящее название для группы так же трудно, как и сочинить музыку, непохожую на уже существующую. Я много раз менял название и делаю это снова, если узнаю, что у кого-то уже есть такое же. Пока я считаю, что нынешнее - Lithopedia - довольно уникальное, или, по крайней мере, я был первым, кто его использовал. Ты, должно быть, работаешь медэкспертом, или просто нашел такой "экзотический" термин в каком-нибудь специализированном словаре? Ха-ха-ха! С чего ты взял? Нет, я не медицинский эксперт,

вашей. Не кажется ли тебе, что это соседство не самый удачный ход ни для вас, ни для итальянцев?

Вопрос просто в яблочко, так как мы тоже так думаем. Но и у этой медали есть другая сторона: по отзывам выпускающего лейбла все слушают там нас. Без обиды итальянским друзьям. Удачно или неудачно - трудно сказать. С вышеизложенных моих причин для нас это неплохо, ха-ха.

Какие отзывы на этот релиз вы получили? Где лучше приобрести материал - "здесь" или "там"?

Отзывы на 99% (к нашему искреннему удивлению - не сору) были позитивными и у нас, и за буром. Было очень приятно (потешив свой больное самолюбие, ха-ха) увидеть в продаже в сети музыкальных магазинов по Львову этот релиз. Не всё, как говорят, потеряно. И вообще в этом плане хотелось бы отдать должное Саше "Фаршу" и Black Art Prods!

Обычно, грайндовые команды весьма активны в концертной деятельности. В случае с Краниумом ситуация другая - я например вообще не слышал, чтобы вы играли концерты. Все-таки грайнд музыка не столько студийная, сколько концертная. Или ты считаешь по-другому?

Согласен, но у нас своё видение данной ситуации. Ты не ошибся - мы не играли концертов, хотя в будущем планируем это сделать. Просто, скажем там, ситуация в данный момент не позволяет нам это сделать исходя из личной занятости основателей группы. Либо я бы с удовольствием выступал "живым"!

Грайндовые команды выбирают разные темы для своих песен - кто кровь и кишки, кто порно, кто политику... А какая основная тематика у Краниум и почему?

Основная тематика - это именно стёбные тексты на все перечисленные тобой темы. То есть они грайндовой тематики, но пишем их через призму черного юмора. Изначально и ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО на украинском языке. Скажу, что мы не собираемся менять манеру написания текстов и язык написания - названия на релизах напечатаны на английском исключительно изображений дистрибуции за бугор.

просто интересуюсь человеческой анатомией и патологиями. Я пишу тексты, большинство терминов в которых можно найти в любом самом обычном словаре. **Какие инструменты ты используешь при записи материала? Трудно ли в Сербии достать музикальные инструменты и аксессуары?**

На последнем демо я использовал Jackson Jr 30 и бас Ibanez SR 800... Сейчас у меня гитара Randy Rhoads Jackson. В принципе, в Боснии скромный выбор инструментов для металлической музыки, и, хоть и можно найти что-то стоящее, музыканты обычно едут в Сербию. Найти можно много чего, все зависит от того, что ты ищешь. Я считаю, что проблема заключается в нехватке у многих финансов на инструмент и оплату работы в студии.

Наряду с благодарностями со своей стороны в буклете к сплиту 3-Way Sickness: Fleshripper - Grotto - Mutilation ты упомянул некоторые fuck-off-ы.

Бывшие одногруппники, коллеги или ложные друзья?

Хе-хе! Естественно, сказать "Fuck off!" всем тем, кто меня простили, для меня также важно, как и выразить благодарность за оказанную помощь. Да, это касается некоторых бывших участников, людей, которые не выполнили своих обязанностей, когда это было нужно, а особенно друзей, которые повернулись ко мне спиной. В большинстве своем эти люди, которые слабы для death-metalla, а также всякие ревнивые (хм... - авт) и лживые идиоты. Я хотел воспользоваться случаем и сказать им: "ИДИТЕ НАХУЙ, ПИДОРЫ!"

Твоя страна многое перестрадала в результате войны... Какова ситуация сегодня?

Вообще-то я не люблю вопросы, не связанные с музыкой, но ладно. К сожалению, из всех югославских стран Босния пострадала больше всех. Босния была основной военной зоной, и понесла наибольшие человеческие потери. Сегодня у нас безработица, большинство людей живут в деревне, потому что у них нет ни гроша за душой. Политики продолжают распространять национализм и прочую тупость, и, что хуже всего, всегда находятся придики, которые это дермо примлют. Такое впечатление, что эта кровавая и бесмысленная война никему их не научила. Ненависть политиков.

Не мог бы ты вкратце описать местную металлическую сцену: доминирующие стили, особенности, трудности и перспективы?

Я считаю, что как таковой местной сцены нет. То тут, то там появляются какие-то группы, которые то исчезают, то меняют свой стиль (в первую очередь это касается death- и black-металлических коллективов, той музыки, которую я слушаю). Большинство групп просто не выкладывается, в начале интервью я говорил о таких людях. Есть некоторые группы, которые заявляют, что играют death или black metal, но это далеко от истины - лично я не вижу никакого смысла в том, что они сочиняют. В их материале нет того качества и экстремальности, присущих тяжелой музыке. Это все следствие сложившейся финансовой ситуации и окружающей среды, которые деморализуют каждого, кто пытается играть такую музыку (а у нас в апреле 1986 г. - авт.). Пока существует только одна black-металлическая группа, чье творчество мне нравится.

Некоторые специалисты относят грайнд не столько к металлу, сколько к панку. Что ты думаешь на этот счет?

Спорить со специалистами я не буду. В действительности, как лично мне кажется, так оно и есть. По этому грайнд и по общепринятому понятию "веселее" чем обычный метал. Вообще всем любителям стиля рекомендую послушать первое (если не ошибаюсь) демо NAPALM DEATH "Punk is a Rotting Corpse" - как раз одно, как говорится, из доказательств Канта, ха-ха!

На мой взгляд, украинская грайндовая сцена не очень многочисленна, и страдает существенным недостатком - не очень качественными записями. Почему у наших грайндиков такое пох...стическое отношение к звуку?

По поводу количества коллективов я согласен. Звук? Да - но это проблема не только грайндеров. Куча металлов, даже если они играют качественный и техничный музон, записываются с говённым качеством. Ответ прост: у нас просто не умеют правильно писать и сводить тяжёлую музыку. Достаточно послушать альбом NO EMOTIONS (ex-Hypereion, Запорожье), сведённый в Польше. Там слишком ВСЁ! Просто евростандарт! Ну а отношение у каждого своё. Мы пытаемся писать музыку с сырым звуком, но читабельно. И ещё сказал бы, что всем "живым" бандам этого направления по записи я бы рекомендовал ориентироваться на EPICRISE - из всего мною услышанного их запись - лучшая.

Есть ли уже какие-то планы по новому релизу? Где будете его записывать и когда планируется его выход?

Есть не только планы, мы его уже записываем полным ходом, пока на подходе предыдущий. Мы никогда не топчимся на месте в плане творчества. Планируемый релиз, я надеюсь, выйдет до конца осени, а новый материал уже пишется. Записываемся мы как всегда на нашем родном "Anal Hunter Studio". А где выпускать будем - ещё не знаю. Для начала мы его всё запишем и сведём, предоставим на рассмотрение выпускающих лейблов, а там и увидим. Stay sick!

Moonfucker

Они существуют уже несколько лет, но у них та же проблема, что и у меня - нехватка музыкантов. Искренне надеюсь, что они выживут. Также существуют некоторые коллектива в окрестностях, но у меня свои причины на то, чтобы не упоминать о них. В других боснийских городах (Сараево, Тузла...) есть андеграундные группы, которые исполняют экстремальную музыку, в частности Toxic Death, которым я желаю успеха. На мой взгляд, что лучше, чем есть сейчас, уже не будет. Были попытки что-то изменить, но они всегда оканчивались неудачей. У металлической музыки здесь нет перспектив.

Как часто в ваших краях проходят металлические концерты? Что у вас за публика?

Металлические концерты - явление очень редкое для Банялуги. Раньше существовали клубы, в которых можно было что-то организовать, но сейчас ситуация плачевна. Остался единственный подобный клуб, но условия просто ужасны, лучше и не пробовать. На один концерт приходит около 100 чел., в лучшем случае - 200-300. Публика хорошая, люди очень ждут подобных мероприятий.

Ты когда-нибудь играл живым со своим проектом?
Нет, возможности поиграть перед публикой у меня не было. Все мои попытки поиграть живым провалились. Например, я целый год репетировал с двумя людьми, в итоге мы не сыграли ни одного концерта, это же просто смешно. На данный момент я готовлю материал для нового демо, планирую разжиться драм-машиной, чтобы можно было играть на гитаре и петь. В общем, все приходится делать самому. Будет здорово, если я тем временем найду людей, заинтересованных в том, чтобы помочь мне, но пока ситуация будет обстоять именно таким образом.

Вериши ли ты в т.н. теорию притяжения: т.е., ты связываешь себя со всякого рода плохими вещами (например, пишешь о них или рисуешь их), и однажды нечто подобное, так или иначе, происходит с тобой. Некоторые люди намеренно избегают упоминания чего-либо подобного...

Не уверен, что понял твой вопрос. Ты это имел в виду: если ты причиняешь зло другим людям, оно к тебе обязательно вернется? Если да, то я не знаю, что ответить: было бы хорошо, если бы так и было, но в большинстве случаев все по-другому.

Самая жестокая вещь, которую ты когда-либо видел собственными глазами. Если это лично, можешь не отвечать на этот вопрос.

Естественно, мне бы не хотелось говорить об отдельных, особо личных случаях. Пока со мной не случалось ничего особо brutalного и интересного...

Что бы ты хотел пожелать нашим читателям и своим потенциальным слушателям?

В первую очередь, спасибо за это интервью и поддержку. Желаю всем читателям и истинным брутальным маньякам оставаться такими же ультрабрутальными! DEATH METAL SUPREME!

Tyomuch

FATAL PORTRAIT

3(31)

2007

TERRORAISER

35

Давно что-то про ZNICH ничего не было слышно, хотя одно время вы были частными гостями в Украине... Может это здесь, в Украине, отсутствовала информация? Расскажи, чем жила группа последние несколько лет... На самом деле, так и произошло - мы как-то ушли в тень относительно выездов за пределы Беларуси, и этому есть объяснение. Первое - это смена состава, почему-то это и стало главной причиной.

Второе - это то, что у нас не было менеджера, который бы как-то продвигал группу вперед. Ну и третье - это все же новая программа, без которой не было смысла куда то двигаться.

Кстати, если говорить о концертах в Украине. Совсем недавно вы должны были принять участие в фолк-фестивале в Севастополе, но что-то не срослось... Организаторы мероприятия были очень вами недовольны. Что же на самом деле произошло?

Интересное дело, знаешь - мне не очень понятно что кто-то кем-то недоволен, у нас не получилось из-за отсутствия билетов, и все...(примеч я дал об этом знать). Ведь лето - время отпусков и билеты покупать надо было заранее, но у нас такой возможности не было, потому что мы были на МХМ, и затраты пошли в первую очередь на билеты на этот фест, где тоже для нас были свои траблы (деньги стащили и другие неприятности), и, в принципе, я бы не акцентировал бы на этом внимание! Ибо после фестиваля "Сварогово Коло" вопросов к организатору тоже немало у групп было, которые играли по одной песне, а то и вовсе не сыграли!

От дел концертных перейдем к делам студийным. Как мне кажется, по сравнению с теми ранними работами, которые мне доводилось слышать, на "Крыжи-Абярэги" группа стала несколько, если можно так сказать - менее металлическая. Прав ли я? Насколько для вас важной является именно металлическая составляющая вашего творчества?

Нет, ты неправильно поставил вопрос "менее металлическая" Я не сказал бы, что мы стали менее "металлической" командой, просто звучание на "крыжах" специфическое - и только! Да и фолькового звучания - то есть народных инструментов, у нас побольше стало чем в предыдущих альбомах!

Я слышал, что творческие экспедиции в беларускую глубинку в поисках фольклорного наследия для ZNICH - обычная практика. Как обстояло дело с этим альбомом?

Да мы ездим час от час в экспедиции, но это не столь важное, - зачем копать что-то новое, если все старое еще не поднято с руин забытого наследия! Я думаю, тут не столь принципиально искать народные песни, как их возрождать, основываясь на уже поднятом пласте народной души, и песни. К примеру могу сказать что в нашем

ZNICH - один из самых интересных фолк-металлических проектов на постсоветской территории. К тому же, одни из немногих, для кого фолк-музыка - нечто большее, чем просто возможность расширить свои музыкальные горизонты. Новый альбом "Крыжи-Абярэги" - хороший повод пообщаться с группой, и таким поводом грех было не воспользоваться...

Ощущали ли вы какую-то поддержку от государства?

Вот это продолжение нашей беседы! Я считаю что государство не то что могло бы помочь, а оно должно воспитывать патриотизм и саму нацию, в наших людях - не тот американский, или еще какой-либо, который считается венцом всего, а настоящий патриотизм к своему народу (интересно, в какой стране кроме Америки воспитывается истинно американский патриотизм? - прим.кор.)! И рано или поздно это придет! Но сейчас этой поддержки не существует, и не знаю - появится ли в ближайшее время, это большой вопрос (Может быть именно поэтому беларуско-язычные группы и столь политичны? - прим. кор.).

Проясните, пожалуйста, ситуацию с вашим альбомом "Крыжи-Абярэги". Кто же все-таки несет ответственность за выпуск этого диска - БМА групп или Койот?

И БМА, и Койот, то есть (ВОЛХ)! Просто с БМА мы сотрудничаем с самого начала, и для Беларуси это наверное единственный крупный лейбл для пропаганды белорусской музыки, но этот лейбл исключительно беларусский и

для Беларуси. А Койот занимается группой по России и в Мире!

Вопрос промоции для групп, особенно наших, является во многом первоочередным. Какой вы представляете собственную промоцию? Будете ли вы пользоваться теми же промо-штампами, которые приняты в металлическом андерграунде, или вы видите какие-то другие, нестандартные пути?

Не очень понимаю я про штампы, могу сказать одно - если задаться целью, рано или поздно ты этого добьешься! Но конечно лучше раньше...

Сейчас, в отличии от десятилетней давности, не существует особых проблем отправится в гастрольное турне. Есть ли у вас какие-то планы на этот счет - я уверен, что во многих городах не только Беларуси, но и России и Украины есть люди, с удовольствием придущие на ваше выступление. Что бы вы хотели сказать им в завершение интервью?

Если все будет так, как и запланировано, то впервые в конце ноября мы проедем с туром по России с немецкой группой MENHIR! Так же в планах и Украина... Поживем-увидим. Я думаю, что если существуют люди которым не безразлична та история и культура, которую оставили нам наши предки: это фольклор, это народное наследие - тот же язык (мова), на которой они общались, пели песни и восхваляли богов, и группы, родственные по идеи, до тех пор мы и будем пытать и зажигать души вечным святым огнем ZNICH всех Вас, братья!!! И будем нести свой огонь для всех Вас, наши соратники - как Балты так и Славяне, для Всех тех, кто с Нами!!! Слава предкам, Слава Богам! БУДЗЕМ РАЗАМ!!!

Thrashmentor



этнографическом товариществе уже более 3000 песен записано!. Так что ты понимаешь - есть над чем работать! Та же группа "Камаедница", которая близка нам по духу и творчеству, взяла для своего нового альбома именно тот материал, который хранится в этнографическом товариществе.

Видите ли вы какие-то пути расширить творчество ZNICH, может быть не только в музыкальном плане, но и в каких-то других формах? Например, использовать белорусское народное творчество в таких видах как изобразительное искусство (не считая оформления дисков), театр и т.д., совместив это в рамках собственно ZNICH?

По поводу лично себя могу сказать, что я стремлюсь быть в разных планах и проявлять нашу идею как в изобразительном, так и в музыкальном искусстве. Но что касается аутентики и белорускости - это проблема! Даже проблема не в том, что этого не хватает в театрализованности и шоу, а причина в другом... В нашей стране трудно вообще что-то делать на родном языке, ведь как не крути, у нас нет ни одного ВУЗ а, ни лицея, где бы воспитывалось наследие предков и его язык (белорусский)! У нас белорусскоязычные фестивали проходят не на территории Беларуси, а, в частности, в той же Украине, Польше, Литве! Но, с другой стороны, и есть другая медаль всего этого, - это очень негативная тенденция, которая мне не нравится, большая часть белорусскоязычных групп политичны к нашей власти! И свое творчество отдают на алтарь не культуре, а неким политическим интригам! Я негативно отношусь к политике, ибо это грязь в нашем обществе не дает осознать весь смысл настоящего, а не искусственно созданного.

Во многих странах музыканты, работающие с национальным фолком, пользуются поддержкой государства. Если нечто подобное в Беларуси?

Black Shadow

Многие поклонники black'a всегда находят истину в своей музыке, вот и я как-то попал на так называемую группу Black Shadow, которая играет в духе Dark Funeral, и, собственно говоря - заинтересовалась! На вопросы отвечал лидер и основатель группы Lord Demogorgon!

Начнем разговор о вашем новом альбоме "Против бога - Во Имя Тьмы". Насколько мне известно, в альбом вошли песни написанные в 2002 году. Действительно ли это так? Да, это действительно так.

Что послужило причиной для издания данных композиций, и для какого альбома они предназначались?

Официально Black Shadow существует с 2004 года, а неофициальный материал для Black Shadow пишется с 2000 года. Тогда у нас было другое название. В 2002 году мы планировали записать EP "Против бога - Во имя Тьмы!", но поскольку мы играли с "живыми" барабанами и состав группы часто менялся, нам это так и не удалось. Лишь в 2004 году у Black Shadow устоялся состав и смирившись с мыслью о том, что идеального барабанщика с хорошей техникой игры нам не найти, мы записали свой первый альбом "Конец Света" с драм-машиной. Лишь спустя пять лет нам всё-таки удалось записать "Против бога - Во имя Тьмы!", чем мы очень довольны.

Почему издание лимитировано в 100 копий?
Так было задумано изначально.

Black Shadow пока гастролировали только в переделах родной страны - России. Есть ли у вас планы относительно концертов по странам СНГ?

Таких планов у нас нет, мы отказались от концертов по следующей причине: изначально концерты для



Satanic Black Metal группы нужны только для пропаганды разрушения мира, истребления человечества, а на наши концерты ходят в основном пьяное быдло, которым наплевать - о чём ты поёшь в своих песнях, что ты пытаешься донести до них, они лишь слушают твою музыку и тупо угарают под неё, в таких случаях концерты совершенно бессмысленны.

Ты участвуешь в многих проектах (Ashen Light, Division S-187, H.E.W.D.A.T), как ты везде успеваешь?

Мои проекты - это Black Shadow и H.E.W.D.A.T., а к Ashen Light и Division S-187 я не имею никакого отношения, за исключением того, что я записал вокал на альбом Ashen Light - "Причашение Огнём", что является моей большой ошибкой.

H.E.W.D.A.T. выпустили свой второй альбом "Satanic March of Death", расскажи о нем, чем он отличается от предыдущего?

Первый альбом "Blackest Empire Of Satan" посвящён Сатане, великому повелителю тьмы, который живёт в моей чёрной душе. Очень скоро Чёрная Империя Сатаны воцарит на Земле, и инфернальные крылья

преподней укроют планету, скигая всё живое. В этом альбоме поётся именно об этом. Что касается "Satanic March Of Death", то он несёт в себе пропаганду о чёрной войне людям с каменным сердцем.

Как я понимаю эта группа свое существование закончит после издания своего шестого альбома. Как ты объяснишь такой ход?
Так задумано и нечего тут объяснять.

Теперь снова вернемся к Black Shadow. Осенью 2006 года был выпущен и полноформатный альбом "Ада Возмездие Лжепророческим Тварям". Какие он получил отзывы, довольны ли вы этой работой?

По поводу отзывов в интернете или в новомодных журналах - нам на них наплевать, будь они положительные или отрицательные. Эти отзывы пишут люди, которые к Сатанизму не имеют никакого отношения. А что касается отзывов, которые присыпают на e-mail наши соратники, то они только положительные.

К чему относится название альбома? Как я понял, к уничтожению всех Тварей на Земле!
Прокомментируй название и смысл который в него вложен!

Чего тут комментировать, ты и так все понял.
Название альбома говорит само за себя.

Какие планы по приезду на Украину, есть ли они вообще?
Нет.

Ну и на последок, пожелание вашим фанам в нашей стране!

Те кто стоял на тёмном пути воина, лишь они достойны уважения. Только они увидят своими глазами конец этого ничтожного мира. Слава Сатане!

<http://blackshadow.org.ru>

Andrey Chub

ARMOUR GET DAWN

www.agdprod.cjb.net

agd1488@hotmail.com

Coming Soon!



NEW!



agd012/yar007

ASTRA POLARIS/MOLOCH split



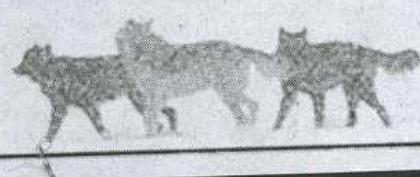
agd010 ASTRASKAYA SHURM
"Родос кровей"



agd009 JAROUIT
"Зов Силаргас"



agd011 NEZHGOR
"Маршевая грома в парад осених ночей"



Armour Get Dawn productions
<http://agdprod.cjb.net>

ACT OF GOD "Life Denied"

MSP Productions

Пожалуй - это самый брутальный релиз из пермской группы ACT OF GOD. Поскольку основная вокалистка Виктория покинула коллектив спустя год после выхода дебютного альбома "The Place of Worship", музыканты были вынуждены вернуться к стандартному виду вокала в виде гроула, что для brutal death metal группы - является вполне обычным явлением. На данном мини-альбоме представлены три композиции, которые ясно дают понять, что второй полноформатный альбом ACT OF GOD - будет явно потяжелее, чем оперно-симфоническая death metal версия представленная на "The Place of Worship". Добавлю еще, что сведение и мастеринг проходили в Нью-Йоркской студии Transcending Music, что уже является знаком качества. Помимо трёх треков - на диске также представлена мультимедиа, где можно обнаружить биографию, дискографию и фото группы. www.actofgod.metalspirit.ru
Costas Silent (8/10)

AGREGATOR "Tulontul"

Magik Art

Я бы назвал это хэви метал с дэтовым звучанием. Нечто подобное практиковали в прошлом десятилетии финны SENTENCED на альбомах "Amok" и "Down". В целом, достаточно располагающий к прослушиванию альбом. Особого шарма придает факт, что группа из Венгрии - к сожалению, тамошняя метал-сцена по-прежнему остается не слишком известной в мире, что достаточно странно - ведь именно Венгрия в свое время была на металлической передовой бывшего социалистического лагеря, и именно там вышли первые метал-журналы, делалась атрибутика, и туда приезжали звезды металла еще в конце 80-х... Так что надеюсь, AGREGATOR - одни из многих достойных мадьярских метал-банд...
Thrashmentor (7/10)

AL'VIRIUS ""Beyond The Human Nation"

Wrath Emitter

Не многие в странах бывшего СНГ сейчас решаются играть thrash. И это понятно - здесь трудно спрятать свои реальные музыкальные возможности, да и списать на недостатки студийного оборудования не получится. Тем более интересна каждая команда, пробующая свои силы в этом жанре. Ярославцы AL'VIRIUS одни из немногих смельчаков - и риск оказался оправданным! Группа компетентна во всех аспектах, более того - ей удалось внести нечто свое в казалось бы устоявшийся стиль - я имею в виду симфонические клавишные и женский вокал. В общем, релиз - достойный пристального внимания.
Thrashmentor (8/10)

3(31)
2007

A M B I V A L E N C E
"Pornomechanoid"
AMBIVALENCE "The Splinters"

Magik Art

Эта львовская группа известна в первую очередь двумя фактами - во-первых, на гитаре играет девушка Маша, а во-вторых, группа представляет, мягко говоря, малоразвитую

украинскую техно-дэтовую сцену. Если объективно, отбросив в сторону мои давние симпатии к этому коллективу, должен признать, что в концептуальном виде группа выглядит гораздо убедительнее, чем на записи. Почему-то запись обоих рецензируемых здесь альбомов страдает отсутствием энергетики, некой зубастости - такое впечатление, что в студии группа больше пыталась как можно точнее исполнить свои партии, чем просто от души оторваться. К тому же саунд не убедителен - в том, что студия находилась по эту сторону границы - нет никаких сомнений. К тому же, даже среди местных, эта студия находится за пределами первой десятки. Жаль, в общем, что так некорово получилось с этими дисками - они просто обязаны быть интересней! Надеюсь, группа извлечет ошибки, и деньги из карманов на студию поприличней.
Thrashmentor (6/10)

ANGELCORPSE "Of Lucifer and Lightning"

Osmose Productions

Четвёртый полноформатный альбом от американской death metal команды ANGELCORPSE, к сожалению, бурного восторга не производит. Уж лучше бы они его вообще не записывали. Предыдущая студийная работа "The Inexorable" вышла аж в 1999 году, и складывается такое впечатление, что группа за все эти годы молчания просто выдохлась. Даже странно как то... Из девяти треков представленных на диске я даже не могу выделить даже одну какую-то яркую вещь. Самое большое удивление (или лучше сказать раздражение) вызывает вокал. Какая то блеклая пародия на гроулинг... Если и следующий материал будет таким же скучным, то боюсь, что об ANGELCORPSE можно будет забыть... www.myspace.com/angelpcorpse666
Costas Silent (6/10)

ANGTORIA "God Has A Plan For Us All"

Listenable/CD-Maximum

Заработав имя и набравшись уверенности в CRADLE OF FILTH и THERION, Сара Джизабель Дива и сама решила выйти на передний план. Альбом "God Has A Plan For Us All" думаю в первую очередь порадует поклонников THERION - обильно оркестрованный материал, с коровыми вставками. В целом, надо сказать, что могло быть и хуже - редко когда в подобной ситуации новый проект звучит не менее убедительно, чем оригинал. Конечно, иногда кажется, что фантазии на некоторые моменты не хватило, но с другой стороны, обставить в этом аспекте Кристофера Йонссона сможет далеко не каждый. Качественный релиз.
Thrashmentor (7/10)

ARTISIAN "Lament for the Eternal Frost"

Casket Music

Интересно, с какого это чуда такой маэморный лейбл как Casket Music решил подписать у себя группу в стиле true black metal? Не иначе как им приплатили, ну да ладно. Данный проект базируется в Лондоне, и если верить биографии, два основных участника ARTISIAN черпали вдохновение для создания этого альбома из глубокой мизантропии, сокрушительного горя, тяжёлой депрессии, эмоциональной и физической боли. Чёрт, мне уже

стало жалко этих людей, видать тяжко нынче жить в такой цивилизованной стране, как Англия, особенно музыкантам играющим black metal, иначе с чего бы они писали в буклете: "This album is dedicated to the true black metal and its cold harsh minimalism". Тем не менее, если вам попадётся в руки этот диск, вы найдёте на нём 11 треков на 25 минут, во время которых, скорее всего вы скучать не будете. www.artisan.co.uk
Costas Silent (7/10)

AVULSED "Cybergore"

Repulse/Coyote

Переиздание альбома ведущей брутальной испанской формации, впервые вышедшего в 1998 году на Repulse Records. Не думаю, что для фанатов death metal стоит расписывать все преимущества и недостатки этой пластинки - вряд ли кто-либо не знает, или по-крайней мере - не догадывается, что можно ходить от этих брутальных мачо. Остальным же я бы не стал рекомендовать этот альбом в качестве образца "брутального death metal". Есть более удачные примеры.
Thrashmentor (7/10)

BESTIAL DEFORM "Stop Christianity"

Coyote

Эта питерская группа обращает на себя внимание своим очень профессиональным подходом к делу. Реализация диска на хорошем европейском уровне - это касается как оформления, так и звучания. Видел я этот коллектив как-то на MXM - тоже очень неплохое впечатление. Все выдержано в стиле. Брутально-дэтовом. В отличии от многих отечественных собратьев, коллектив знает чего хочет, и добивается этого. Правильной дорогой идет, товарищи!
Moonfucker (8/10)

CANDLEMASS "King Of The Grey Islands"

Nuclear Blast / Irond

Обычно, предвкушая выход нового альбома одной из любимых групп, ожидаешь чего-то определенного. Здесь эти ожидания были уж слишком неясны: совершенно непонятно было, как впишется вокал Rob'a Lowe (SOLITUDE AETURNUS) в музыку образца предыдущего альбома.
И надо сказать, что звучит это сочетание весьма даже интересно, только вот явно чувствуется, что музыка "заточена" под вокал Марколина. Тем не менее в ряде моментов Роберту удалось продемонстрировать и свой "фирменный" стиль исполнения. Что касается музыки, то во многом альбом близок к предыдущему, хотя при этом в некоторых песнях присутствуют отдельные моменты, большие характерные для ABSTRACT ALGEBRA / KRUX, нежели для "классического" CANDLEMASS. Как и на предыдущем альбоме, песни различаются по своему темпу (впрочем, не более, чем в альбомах "классического" периода).



Отдельно следует отметить бонус-треки - Solitude и At The Gallows End, перезаписанные в нынешнем составе. Первая претерпела немалые изменения в аранжировке, но оставила не самые лучшие впечатления (впрочем, даже Марколин не мог спеть так, как пел когда-то Ланквист). А вот вторая получила совершенно новые оттенки, хотя этого как раз стоило ожидать - эта песня была любимой песней для SOLITUDE AETURNUS еще с времен их совместного тура, да и SOLITUDE AETURNUS играла ее по меньшей мере в начале 90-х.

В общем и в целом, альбом отличный, но только вот немного напрягает то, что материал написан под другой вокал, посему оценить альбом просто не могу. Metalian

CENTRIFUGE "Desolate"

Paradise Noise

Немного психodelизированный traditional doom в духе COUNT RAVEN и BLACK SABBATH, с уклоном в стоунер, а кое-где в сладж и даже местами с гроулом (хотя основной вокал - в духе Оззи).

Достаточно приятный и весьма разноплановый (по сравнению со многими другими в данном стиле) альбом. Конечно, звучит данная работа весьма академично, но это не лишает ее всей прелести. Тягучие риффы не навевают скучи, а сама работа доказывает, что в traditional doom'e еще не все сыграно: собранные вместе, элементы, заложенные в начале 70-х и развитые в 80-х - начале 90-х, дают в результате нечто новое, чего еще не было в калейдоскопе дума. Metalian (10/10)

CEREBRAL EFFUSION "Immortal Cemetery" /OFFALMINCER "Disemboweling Of Intestines"

Coyote

Брутальный сплит испанцев CEREBRAL EFFUSION и россиян OFFALMINCER. Первые предоставили пять треков, вторые - на один больше, да еще присовокупив intro и outro. Не скажу, что данный диск производит неизгладимое впечатление - ничего принципиально нового, или хотя бы запоминающегося обнаружить мне не удалось. Однако это совсем не повод проигнорировать этот сплит поклонниками брутального музикации.

Thrashmentor (7/10)

Rest In Peace
REVOlUTIONS

Предлагаем 92-страничный каталог формата А5. Вы можете получить каталог бесплатно, отправив заявку по адресу: а/я 72, Смоленск-04, 214004 Россия или взять на сайте: www.restinpeace.narod.ru или запросить по электронной почте: ripproduction@yandex.ru

Каталог включает разделы: CD, demo, LP, EP, zines, ноты, книги, майки, баффы, кожа, обувь и другое. Мы предлагаем продукцию как отечественную/лицензионную, так и оригинальную импортную, по специальному низким ценам. За нашими плечами - десятилетний опыт работы в России и СНГ. Наши товары вы можете получить по почте как с предоплатой, так и наложенным платежом.

Всегда в наличии полный каталог и новинки фирм Irond, Fono, Soyuz, CD-Maximum, AMG, Мистерия звука и многих других!

CIRCLE II CIRCLE "Burden Of Truth"

AFM/CD-Maximum

Третий сольный альбом экс-вокалиста SAVATAGE Зака Стивенса является концептуальным, и основывается на бестселлерах "Святая кровь, священный Грааль" и "Код Да Винчи". Еще одним привлекательным моментом является тот факт, что записывалось это в знаменитой флоридской студии Morrisound Recording, что гарантирует высочайшее качество звучания. А вот непосредственно с музыкой дело обстоит не так уж и здорово, на мое субъективное мнение. Мало того, что материал звучит очень стандартно и предсказуемо, так еще и ловишь себя на мысли, что Зак скорее отывает номер, чем творит. Нет того огонька, который был не только в его работах с SAVATAGE, но и в двух предыдущих сольных альбомах "Watching In Silence" и "The Middle Of Nowhere". Впрочем, даже эта некоторая творческая сухость все равно выглядит на порядок привлекательнее многочисленных поделок, заполонивших рынок. Профессионализм ведь не пропадет!

Thrashmentor (7/10)



Словацкий состав CRUX является старейшим представителем old school thrash/black metal'a на таможенной метал-сцене. Группа была образована в далёком 1988 году, когда ещё в Чехословакии был коммунистический режим. "Rev Smrti" - это их легендарное демо, которое музыканты записали в 90-ом году. Данный материал уже выходил на диске в 2000 году усилиями Leviathan Records, но переиздание от шведского лейбла I Hate отличается, тем, что запись для этого диска была сделана с оригинальной мастер-кассеты, что естественно сказалось на общем качестве звука. Кроме того, диск содержит четыре интересных бонус-трека, и издан с 20-ти страничным буклетом, где можно обнаружить редкие фотографии и биографию, написанную одним из основателей команды - Петром Хосеком. Думаю, все коллекционеры приобретут данный CD без всяких раздумий.

Costas Silent (8/10)

DECEPTION "Nails Sticking Offensive"

Old Temple

Польский лейбл Old Temple очень нестандартно подходит к оформлению своих релизов. Может, они и не радуют глаз обильной цветовой гаммой и приятной на ощупь бумагой, но как приятно взять в руки этот оформленный "под виниловый конверт" диск и поставить в коллекцию с полной уверенностью, что подобного вида релизов в мире немного! Но вернемся к музыке, представленной на этом диске. Она в первую очередь предназначена для поклонников сурогового богохульного death metal типа DEICIDE и MORBID ANGEL. Очередное подтверждение высокого класса польского death metal!

Deception.info@wp.pl
www.oldtemple.com
Thrashmentor (9/10)

DESTRUCTION - "Thrash Athens" AFM/CD-Maximum

Это не тупой сборник лучших песен Destruction. Группа перезаписала их, а некоторые песни передела заново. В итоге диск звучит как целостный альбом.

Очень интересно послушать старые хиты команды записанные, как было правильно сказать, на современном оборудовании. Песни получили новую жизнь и по прежнему, как и 20 лет назад, "укатывают в асфальт"!!!! К тому же имеем уникальную возможность услышать "Cracked Brain" с вокалом Schmier, а также 2 абсолютно новые песни "Profanity" и "Deposition (Your Heads Will Roll)". Жаль только CD-Maximum поскупились и не сделали это издание, как оригинальное немецкое, в дигипаке.

DISRUPTION "Face the Wall" Copro Records

Группа была образована 6 лет назад пятью студентами из города Karlskrona (Швеция). Сразу же ребята начали лабать death metal гётеборгской волны в духе AT THE GATES с примесью DISMEMBER. После двух демо "A Soul Full of Hate" и "Bitch of the Cross" был записан полноформатник. Правда CD так и не был реализован из-за

всяческих проблем с лейблами (большинство которых как известно только и ждут, как бы настать очередную молодую группу). Лишь спустя годы шведам удалось найти издателя в лице английской компании Copro Records, и выход альбома не заставил себя долго ждать. Правда перед этим музыканты заново перезаписали "Face the Wall". Саунд на этот раз получился более агрессивным, выдержаным в стиле melodic thrash/death metal, не без влияний old school heavy metal'a естественно. Весьма вкусно...

www.disruption.tk

Costas Silent (8/10)

EVANESCE "Secure the Shadow" No Face Records

Данный коллектив существует аж с 1994 года, хотя данный диск - это всего лишь их второй альбом. Первый CD "Sower of Sedition" вышел в 2001 году, далее был split CD с группой CONQUEST OF STEEL выпущенный в 2003 году, и вот, наконец, новая работа "Secure the Shadow". Должен сказать, что материал более чем впечатляющий, хоть и играют музыканты в таком заезженном стиле как melodic death metal, однако англичане стараются избегать всяких штампов, т.е. тут не тупого сдираются с того же IN FLAMES и иже с ними. Все 11 треков, умещённых на альбоме, слушаются абсолютно без скучи и зевоты. И почему эту команду до сих пор не заметил какой-нибудь более крупный лейбл типа Nuclear Blast или Century Media?

www.nofacerecords.co.uk
Costas Silent (8/10)

FLAGELLATION / FAECES / DENEBO "Killing Is An Art Form" Old Temple

Трех-дорожечный сплит очередных польских представителей death metal, каждая из которых имеет свой собственный взгляд на этот стиль. Flagellation играют brutal death metal американской школы, Faeces - уродливый death, а Deneb - сырой death с некоторыми блэковыми замутами. Каждый из коллективов исполнил на данной сплите по каверу, и надо сказать, они были выбраны очень удачно - достаточно назвать эти группы, чтобы получить полное представление и о том, какую музыку играют представленные здесь команды. Итак: Flagellation - DYING FETUS, Faeces - MORTICIAN, Deneb - MAYHEM.

Moonfucker

FRAGILE ART "Axiom" CD-Maximum

Мелодик дэт метал с примесью метал-кора - еще одно модное поветрие на российской территории. И надо сказать, в

России есть ряд коллектипов, которые смотрятся и слушаются в этом стиле довольно убедительно. У FRAGILE ART есть все шансы примкнуть к числу лидеров данного направления. Дебютный альбом "Axiom" производит неплохое впечатление. Сделан он качественно и обстоятельно, правда, без особой выдумки. Но ведь это всего лишь дебют, так что мы вправе ждать от группы большего. И еще что обращает на себя внимание - опечатки в буклете. На CD-Maximum, всегда тщательно относящимся к своим релизам, это не похоже... Может, сделано специально?

Thrashmentor (7/10)

FOREVER DEAD/AMENTIA/FORMALINE/SERRANDO CODOS

Coyote

Грайндовый сплит из четырех команд. FOREVER DEAD представила материал "Demons Descends", AMENTIA - "Mind Degradation", FORMALINE - "Core Conveyer", а SERRANDO CODOS - "Inspecion Meticulos". Первые три играют более менее компетентный грайнд с приемлемым, хотя и не совершенным качеством записи. А вот о SERRANDO CODOS стоит сказать отдельно. Даже на заре отечественного андерграундного металлического движения, группы стеснялись выпускать даже в D.I.Y.-формате свои записи с таким качеством. Сплошной срач и передел. Если это сделано специально - признаю, цель достигнута - лично я SERRANDO CODOS больше слушать не буду, и другим отсоветую. Если выпускающий лейбл такие мелочи не смущают - остается только отдать должное такой антикоммерческой деятельности.

Thrashmentor

FORGIVE-ME-NOT "Suicide Service" Iront

Как и обещали музыканты - спустя год с момента выхода первого в истории группы русскоязычного альбома "Suicide Сервис", на прилавках магазинов появилась англоязычная версия этого диска. Кроме переписанных вокальных партий, материал также подвергся ремастерингу, отчего альбом зазвучал более сочно и мощно, чем его предшественник. После прослушивания "Suicide Service", я могу сказать, что данный диск будет интересен не только фэнам, которые не приняли "русскоязычный FORGIVE-ME-NOT", но и всем тем, кому пришёлся по душе предыдущий "красивый" диск. Тем же, кто вообще не слышал про "суицидальные дела" от этой тульской группы, скажу что на диске расположены 11 треков, которые придется по душе всем любителям финского мелодичного метала. Чего только стоят такие бронебойные вещи как "Between Your Deaths" и "It's Time". Всё-таки не зря FORGIVE-ME-NOT носит почётное звание лидеров жанра gothic metal в странах СНГ, и думаю еще не скоро появится какая-то группа способная подхватить у лидерства на метал-сцене. Напоследок повторю лишь одну заезженную фразу: buy or die!

Costas Silent (10/10)

FUEL BLOODED "Inflict the Inevitable" Copro Records



Изначально группа носила название SACRAMENTAL SACRED, но в 2002 году после нескольких изменений в составе музыканты решили изменить свою вывеску на FUEL-BLOODED. Далее последовали туры с такими известными актами как THE HAUNTED, DARKANE и ARCH ENEMY. После чего команда решилась на запись своего дебютного альбома. Сказано - сделано. Микс и мастеринг был сделан у знаменитого Якова Хансена (MERCENARY, INVOCATOR, RAUNCHY, COMMUNICANT), а буклет

3(31)
2007

TERRORE

REVIEW

39

НАШ АДРЕСС:
www.rockshopblart.nm.ru

BLACK ART
production & distribution

ROCK-SHOP
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН МУЗЫКАЛЬНОЙ АТРИБУТИКИ
ШИРОКИЙ ВЫБОР РОК АТРИБУТИКИ
НА ЛЮБОЙ ВКУС
футболки, баффы, наушники, значки, ремни и
многое другое

было поручено сделать такому известному художнику как Трэвис Смит (ANATHEMA, OPETH, KATATONIA). Что касается музыкального содержимого "Inflict the Inevitable", то голландцы не стали изобретать велосипед, стиль FUEL BLOODED попадает под категорию melodic death/thrash metal, то есть картина до боли знакомая. Что же отличает эту команду от сотни подобных на сегодняшней метал сцене? Наверное, только злоупотребление чистыми вокалами, в остальном всё как обычно, тонны мелодий, масса скорострельных killer рифов, адская барабанная долбёжка и прочие радости. Как для дебюта материал вышел довольно стоящий. www.fuel-blooded.com
Costas Silent (8/10)

HERRATIK "Wrath-Divine" Copro Records

Первоначально эта австралийская группа носила название ABORTUS, и под этим именем она успела выпустить два альбома "Judge Me Not" (1999) и "Process of Elimination" (2001). Однако спустя некоторое время музыканты решили сменить свою вывеску на слово HERRATIK. Новый альбом был записан в октябре 2004 года в студии Amethyst, под чутким руководством Астенну (бывший гитарист DIMMU BORGIR), который занимался продюсированием и сведением диска. Естественно имея под рукой такого опытного музыканта, команда этим воспользовалась на все 100 процентов, и результат не заставил себя долго ждать. На диске запечатлён отменный melodic death/thrash metal, который в отличие от сотни подобных релизов, совсем не вызывает скучу во время прослушивания. Кстати, барабанные партии на "Wrath-Divine" исполнил никто иной, как Necrodemon из известной немецкой бригады MYSTIC CIRCLE. Помимо 10-ти новых треков, материал содержит 4 бонус-трека взятые с двух предыдущих альбомов, которые были специально переписаны для этого издания. Отличный CD. www.herratik.com
Costas Silent (9/10)

INEXIST "Relax and Feel Free" Mystic Empire/Mazzar Records

Помните, как всё хорошо началось на дебютном альбоме этой российской группы? Диск "Am I Senseless?" был выдержан в духе ранних альбомов IN FLAMES и слушался на одном дыхании. Прошло пару лет, и музыканты из INEXIST также решили изменить свой стиль в сторону modern melodic death metal. Теперь музыка INEXIST до боли напоминает поздние работы IN FLAMES, а также группу SOILWORK. Если вы любите вышеупомянутые коллективы, то второй альбом от россиян, вам, вероятно, очень понравится, ибо сделан "Relax and Feel Free" по тем же рецептам, что и нынешнее творчество легендарных шведов.

Безусловно, кого-то смена музыкального курса INEXIST сильно расстроит, а кого-то наоборот дико порадует. Как бы там ни было, в данном случае мы имеем весьма качественный продукт ни в чём не уступающий западным образцам. www.exist.ru
Costas Silent (9/10)

3/31
2007



40

REVIEW

INFERNAL REVULSION "Devastate Under Hallucination" Goreglaistic Records

По заверениям выпускающего лейбла Goreglaistic Records, INFERNAL REVULSION - является самой многообещающей группой из Японии в стиле brutal death metal. Эх, знаем мы все эти рекламные слоганы и разные завывалочки, которые в большинстве случаев не соответствуют действительности. В данном случае, я конечно не стал бы говорить, что информация в пресс-релизе оказалась неправдивой, японцы действительно играют качественную музыку, однако на событие года CD "Devastate Under Hallucination" явно не тянет. Впрочем, для всех любителей мяса, а в особенности фэндов таких групп как SUFOCCATION, SKINLESS и DYING FETUS - данный CD будет в самый раз.
Costas Silent (7/10)

IN GREY "Liyah" Last Entertainment Productions

Второй альбом от шведов IN GREY я ждал с большим нетерпением, поскольку в своё время их первый CD "Sulphur Tears" произвёл на меня очень хорошее впечатление. CD "Liyah" - вышел ничуть не хуже дебютной работы, несмотря на досадную замену вокалиста. Однако на удивление саунд команды ничуть не утратил своей тяжести и напора, а новый фронтмен Joakim Cronstrom помимо чистого вокала в некоторых местах даже умудряется петь гроулингом, чего не было на двух промо-записях "MMIV" и "XII" с его участием. В музыкальном плане - это по-прежнему заводной и мелодичный gothic metal, за исключением композиции "Alone I Weep", которую скорее можно отнести к dark doom metal с восточными элементами. Видимо музыканты вспомнили своё тяжёлое прошлое, когда они играли doom/death metal без всяких модных влияний. Сейчас группа готовит материал для своего третьего альбома "On Our Last Day", который я надеюсь, мы не будем ждать так мучительно долго, как этот CD. www.ingreytemple.com
Costas Silent (9/10)

KILLHUMANITY "Killing" Coyote

Эта американская команда обращает на себя внимание присутствующим в ее составе русским по имени Виталий Сапожников, играющим здесь первую - нет, не скрипку, а гитару. Впрочем, первую и единственную, и не только в прямом, но и в фигуральном смысле. Материал строится именно на его технике, и ему есть что продемонстрировать. Достаточно техничный brutalnyй дэт, который должны оценить фанаты жанра. И поддержать земляка.
Thrashmentor (8/10)

KOTIPELTO "Serenity" AFM/CD-Maximum

Как бы Котипельто не пытался, все равно все его сольные работы будут рассматривать через призму STRATOVARIUS. И это правильно. Тем более, что резких прыжков от стиля группы, в которой онстал Человеком, в его сольном проекте не наблюдалось. Качественно сделанный, но слегка

скучноватый материал. В общем, песня осталась прежней, слушатели - те же, все довольны. Почти все - утопистов, мечтающих о чём-то новаторском в расчет не берем. Их количество ничтожно.
Thrashmentor (7/10)

LAKE OF TEARS "Moons And Mushrooms" Dockyard 1 / Союз

Вот и LAKE OF TEARS разродились очередным альбомом... Честно говоря, ничего особенного от данного альбома я и не ожидал, только поэтому и разочарования от него не было. По сути, продолжение предыдущих двух альбомов и не более того. Абсолютно ничего нового, ничего запоминающегося. Группа просто продолжает штамповывать "под копирку" новые песни, мало чем отличающиеся от предыдущих, и этим зарабатывает себе деньги. Впрочем, сыграно все без малейшего изъяна. Только вот слишком бездушно. Посему рекомендуется к покупке только любителям данного коллектива.
Metalian (6/10)

LOCK UP "Violent Reprisal" Feto Records

К сожалению, это не новый альбом all-stars группы LOCK UP, "Violent Reprisal" - это просто переиздание их двух студийных альбомов "Pleasure Pave Sewers" (1999) и "Hate Breeds Suffering" (2002) на одном диске. Напомню, что в состав LOCK UP входили такие известные музыканты как Питер Тагтгрен (HYPOCRISY, PAIN), Шейн Эмбюри (NAPALM DEATH), Ник Баркер (CRADLE OF FILTH, DIMMU BORGIR), Джесс Пинтадо (NAPALM DEATH) и Томас Линдберг (AT THE GATES, THE GREAT DECEIVER, DISFEAR). Данный диск содержит 30 треков, среди которых имеется один бонус-трек (кавер "We are Satans Generation" IMPLAED NAZARENE), который ранее был доступен только на японском издании альбома "Hate Breeds Suffering". Если вы любите grindcore старой школы, а в особенности такие группы как NAPALM DEATH, BRUTAL TRUTH, AT THE GATES, NASUM, то этот диск точно для вас.
www.myspace.com/lockup666
Costas Silent (8/10)

LORDI "The Arockalypse" Sony BMG/The End Records

После победы финских монстров LORDI на конкурсе Eurovision Song Contest 2006 в Греции, эту группу сейчас не слушает разве что ленивый. Несомненно, продажи альбомов LORDI резко возросли, и надо полагать музыканты сейчас чувствуют себя отнюдь не бедными людьми. Третий альбом "The Arockalypse" сделан хорошо, спору нет. Всё-таки надо признать, что музыканты LORDI делают упор не только на свой необычный имидж, но и помимо визуальной части сочиняют довольно интересную музыку. Такие хиты как "Hard Rock Hallelujah", "Who's Your Daddy" и "Supermonstars (The Anthem of the Phantoms)" никого не оставят равнодушным, даже если вы не любите подобную музыку. Когда группа собирает в родной стране на свой концерт 90.000 фанов, при этом, не играя попсы, это уже о чём-то говорит...

www.lordi.fi
Costas Silent (8/10)

MARGENTA "Династия посвящённых" CD-Maximum

Признаюсь - к Маргарите Пушкиной я отношусь не очень хорошо после ее книги "Ария Маргариты". Не люблю пафос и самолюбование, уж извините. Поэтому к данному релизу, являющемуся в некотором смысле ее сольным альбомом, уже перед прослушиванием имел предвзятое отношение. Однако в процессе прослушивания мое настроение достаточно резко изменилось. Естественно, что для записи такого альбома были привлечены все имеющиеся в наличии у (и зависящие от...) М.Пушкиной силы - Алешин, Беркут, Кипелов, Немоляев и др. и др. Возглавляя их все ныне отывающий срок за вождение автомобиля со смертельным исходом Терентьев, и такие профессионалы не могли сделать ложу. Самым неожиданным для меня, и главное - приятно неожиданным, оказалось достаточно необычная для такой компании музыка (автор - Сергей Скрипников). Я ожидал услышать надцатую версию АРИИ с МАСТЕРОМ, но в действительности оказалось, что это серьезный весьма тяжелый прогрессив с легким налетом готики. Несмотря на мое не самое восторженное отношение к М.Пушкиной, нельзя не признать, что как у автора текстов для российских рок-групп, у нее практически нет равных. В конечном итоге получился весьма интересный диск, который достоин украсить любую коллекцию.
Thrashmentor (8/10)

MEDIEVIL "Atruta" Griffin Music

Лично я нахожу этот диск достойным самого пристального внимания. Мои аргументы: качественная реализация диска как со стороны издательства (абстрактный буклет в мрачно-зелёных тонах), так и со стороны музыкантов (который не поклонились на приличную запись). А самое главное - музыка. Это black metal, но с довольно мрачной атмосферой, и аналогов я пока не нахожу. Очень своеобразно, и впечатления некой надуманности не производит - очень органично вписываются агрессивные

фишка/новости/рецензии
интервью/репортажи
форум/чат/IRC-канал
база данных украинских метал-групп



ЗАЧАРНЫЙ
www.froster.org

SOLITUDE PROD. & BAD MOOD MAN MUSIC

PRESENTS (AUTUMN-WINTER 2007):

BMM. 008-07



VINTERRIKET

"Kaelte, Schnee Und Eis - Rekapitulation Der Winterszeit"
(cult acoustic/ambient)

Ltd. CD (1000 copies), Ltd. digibook (500 copies)

BMM. 007-07

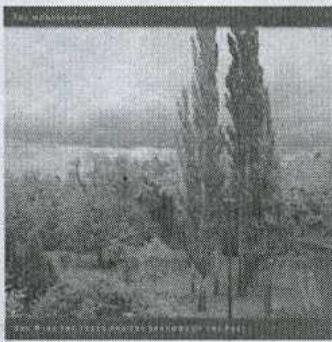


SKOGYR

"Rainchants"

(melancholic black metal)

BMM. 006-07



THE MORNINGSIDE

"The Wind The Trees And The Shadows
Of The Past" (black doom)

BMM. 005-07



KAUAN

"Lumikuure"
(folk/doom/black)

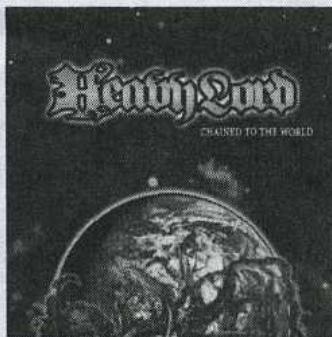
BMM. 004-07



S.C.A.L.P.

"In Memory Of Madness"
(death metal/death doom)

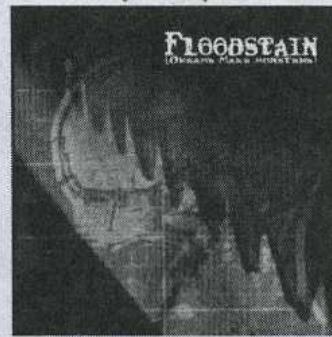
SP. 016-07



HEAVY LORD

"Chained To The World"
(sludge doom)

SP. 015-07



FLOODSTAIN (HEAVY LORD project)

"Dreams Make Monster"
(stoner rock)

BMM. 009-07



MAJESTIC DOWNFALL/ANSIA

"Split CD"
(doom death/avantgarde doom)

SP. 013-07



REVELATIONS OF RAIN

"Marble Shades Of Despair"
(melodic death doom)

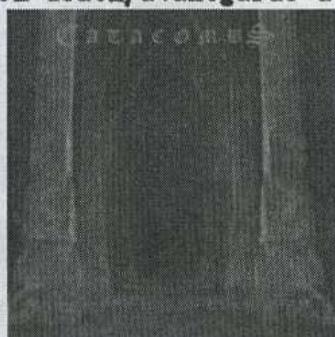
SP. 011-07



HIEROPHANT

"The Tome"
(cult funeral doom)

SP. 012-07



CATACOMBS

"Echoes Through The Catacombs"
(funeral doom)

bad
mood
man

Solitude Prod.

Official Site <http://solitude-prod.com>
Mailorder <http://store.solitude-prod.com>
My Space <http://myspace.com/solitudeprod>
Contact info@solitude-prod.com

металлические моменты с абстрактно-атмосферными... Интересная во всех смыслах работа. Thrashmentor (8/10)

MIRROR OF DECEPTION "Shards"

Cyclone Empire

Третий полноформатный альбом немецких думстеров получился явным продолжением предыдущих работ: все тот же traditional doom с чистым вокалом и типичными для данного направления риффами и ходами, все те же вариации на тему BLACK SABBATH, TROUBLE, PENTAGRAM. Хороший материал, но обилие групп, играющих в данном стиле, не дает возможности хоть как-то выделить данную работу. Посему займет достойное место на полке коллекционера, но не более того. Metalian (8/10)



MONSTERWORKS "The Precautionary Principle"

Eat Lead and Die Music/Casket Music
Давно вы слышали true metal? Нет? Тогда послушайте альбом от англичан MONSTERWORKS, девиз которых сводится к следующему: "Имидж - ничто, метал - это всё". А всё начиналось в Новой Зеландии откуда родом наши герои. Сидели они себе на репах, сочиняли музыку как ни в чём не бывало, но в один прекрасный день лидер группы Jon решил всё бросить и укатить в Лондон. Год ушёл на то, что бы собрать новых музыкантов, и когда все были готовы, они вошли в студию Earth Terminal и записали там свой весьма, ударный диск "The Precautionary Principle". Стиль, в котором играют MONSTERWORKS весьма непросто определить, тут есть всё, и thrash, и speed, и death, и black, и даже ambient trance. Но самой сильной стороной команды является, конечно же вокалист Jon, который помимо гроулинга, умудряется петь фальцетом не хуже самого Кинга Даймонда! На моей памяти это вторая группа (первым были белорусы DIVINA ENEMA) которая мешает так удачно экстремальные стили и экспериментирует с вокалами, оставаясь при этом оригинальными. И совсем у меня не вызывает удивления тот факт, что англичане с Casket Music с ходу подписали договор о дистрибуции этого альбома через свой лейбл... www.supermetal.net

Costas Silent (9/10)

MOONSORROW "V: Havitetty"

Spikefarm Records/Unruly Sounds

Моё знакомство с этой финской folk/black metal группой началось с их демо "Tama Ikuinen Taivi" (1999), которое было официально издано в СНГ на кассетах усилиями

московского лейбла Metal Agen. Тогда в составе MOONSORROW было всего два человека, и группа делала первые шаги на пути к завоеванию метал-сцены. "V: Havitetty" - является уже пятым по счёту альбомом финнов, и можно с уверенностью сказать, что с его выходом, позиции MOONSORROW на мировой метал-сцене только укрепляются. На диске

присутствуют два длинных трека на 57 минут, где первый трек является самой атмосферной частью на альбоме, в то время как второй трек содержит более скоростные моменты. Пончуйте атмосферу вечных ледников и зимнего заката... Costas Silent (8/10)

MSR compilation vol. 1

MSR prod.

Движение Metal Spirit Resurrection растет и ширится. Ширится за счет сопредельных территорий - например, только вот закончился тур по Украине. А растет... Вот например диск, рецензируемый здесь. Это что иное как сборник групп движения, а это Sinful, Act Of God, Little Dead Bertha, Tartharia, Apokefale, Endless Gloom... Группы достаточно известные, в особом представлении не нуждающиеся. Поэтому смысл этого диска я вижу в одном - это как материальное воплощение данного движения. Добавлю, что на диске присутствует мультимедийная часть, информативная, но мне кажется, стоило помимо афиш, контактов и т.д. добавить и видео - для наглядности... Thrashmentor

NECROCANNIBALISTIC VOMITORIUM/ANAL NOSOROG/SAPONIFICATION/ CLAUDIO Coyote

Да уж, это для настоящих фриков... Сплит четырех грайнд-нейзовых команд (термин "нейзовы" может быть оспорен участниками данного проекта, но это я отдаю им дань за " достижения" в области звукозаписи). Принцип составления данной компиляции не подтвержден какой-то логике, по-крайней мере я ее не понял... По порядку. Начинает все это дело запорожская команда NECROCANNIBALISTIC VOMITORIUM тремя треками с непременными интро-матами, потом за дело берутся москвичи ANAL NOSOROG тоже с тройкой треков, один из которых ремастеризованный, а два других будем считать интром и аутром. Сюда же впихнуто и их видео. Далее - SAPONIFICATION из украинского Николаева, которые расщедились на 8 треков. Ну и совсем разухабились некие CLAUDIO, тоже судя по контактному e-mail с украинской территории - они покертировали на такое благое дело 21 трек, причем эти песни - это два разных альбома (или как это можно назвать?) группы (если так можно выразиться) - "Dada" и "Claudio". Вы думаете - результат получился странным? Но он получился безумным! Держите этот диск подальше от родителей и от малолетних детишек. Не, я думал на такое способны только чехи... Moonfucker

NORTH "Thorns on the Black Rose"

Old Temple

NORTH - это один из подземных блэковых "культов" (которых положа руку на сердце - до чертиков), так что этот диги-пак явно найдет своих слушателей, которые гордо поставят его в свою коллекцию. Запись датируется еще ноябрем 1994 года, и признаю, что на то время у группы были все шансы возглавить блэк метал движение. Однако малоактивная гражданская позиция (типа уклонение от почетной обязанности поджигателя ближайшей церкви или убийства коллеги по блэку) не

позволила NORTH стать представителем тру-элиты. Так что теперь приходится довольствоваться достаточно узким (в отличии от EMPEROR или IMMORTAL) кругом сторонников, и отсутствием прибылей от занятой блэк металлом (в отличии от все тех же EMPEROR или IMMORTAL). Зато в отличии от Викернесса не сидят в тюрьме, и не покоятся на кладбище как Юронимус, что согласитесь - тоже неплохо... Moonfucker (8/10)

NOSTRADAMEUS "Pathway"

AFM/CD-Maximum

Пятый альбом представителей шведского хэви метала. Впечатления - не лучше и не хуже предыдущих четырех релизов. Большим плюсом NOSTRADAMEUS является отсутствие слащавости, иногда проскальзывающей в творчестве коллег по жанру. С другой стороны, нельзя не заметить, что музыкантам далеко не всегда удается сделать свой материал по-настоящему цепляющим. Группа является типичным середнячком современного хэви метал, и боюсь, восхождения их в элиту нам уже не дождаться. Что, впрочем, совсем не означает, что на группу стоит махнуть рукой. Как говорится - больше хэви метал, хорошего и разного. Thrashmentor (6/10)

NOVEMBERS DOOM "The Novella Reservoir"

The End Records

Новый, шестой по счёту альбом от американских думстеров NOVEMBERS DOOM, как всегда, очень порадовал. Ещё на прошлой своей работе "The Pale Haunt Departure" музыканты двинулись в сторону более быстрого и агрессивного звучания, но на "The Novella Reservoir" музыканты превзошли сами себя. Если вам понравился музыкальный путь, выбранный группой на "The Pale Haunt Departure", то уверяю вас, что "The Novella Reservoir" вам понравится ещё больше. Саунд команды стал ещё более тяжёлым, качёвым, однако при этом сохранился в полной мере фирменный почерк NOVEMBERS DOOM, который включает в себя утробный гроулинг и чистый вокал Пола Кура, скрушательные рифы Ларри Роберта и ударные бласт-биты Джо Нуэза. Только послушайте такие убойные вещи как "Rain" и "Drown the Inland Mere" и вам больше не захочется искать и слушать другие команды в данном жанре. Как и в прошлый раз, сведением альбома занималась всё тот же вездесущий Дэн Свано (EDGE OF SANITY, NIGHTINGALE), а мастеринг делал всё тот же Джеймс Мэри (TESTAMENT, DEATH). Кроме того, лимитированная версия альбома (300 копий) содержит

помимо диска и постера, цветную книгу "The Wayfaring Chronicles" (84 стр.), которая содержит редкие и никогда ранее не доступные фотографии с каждого периода жизни группы, а также лирику и комментарии к каждой композиции от вокалиста Пола Кура. Сплошные рекомендации... www.doom.com Costas Silent (10/10)

NUCLEAR BLAST ALLSTARS "Into The Light"

Nuclear Blast/CD-Maximum

20-летие одного из ведущих мировых метал-лейблов, руководство фирмы решило отметить выпуском довольно необычного релиза. Весь материал подготовил Виктор Смольский, а в роли вокалистов выступили ведущие вокалисты подписанных на лейбл групп, среди которых Tobias Sammet (EDGUY), Hansi Kursch (BLIND GUARDIAN), Peavey Wagner (RAGE), Mats Leven (THERION), Toni Kakko (SONATA ARCTICA), Andi Deris (HELLOWEEN), Marco Hietala и Tarja Turunen (NIGHTWISH) и другие... Соответственно, каждый из них привнес в песни часть колорита своей группы. Да и Смольский пытался в аранжировках сделать так, чтобы каждому из вокалистов было комфортно исполнять материал. Насколько это вышло гармонично - каждый решит для себя сам. Я же могу сказать, что стиль Смольского как композитора и гитариста угадывается сразу, даже несмотря на то, что стилем диапазон музыки колеблется от агрессивного и забойного трэша, до чуть ли не оперного и эпического металла. Интересная пластинка. Thrashmentor

PALE DIVINE "Cemetery Earth"

I Hate

"Cemetery Earth" - является уже третьим по счёту альбомом шведской группы PALE DIVINE. Он же вероятно и самый лучший. Музыку на диске можно определить как doom metal старой школы. Музыканты явно находятся под влиянием таких грандов как BLACK SABBATH, JUDAS PRIEST, IRON MAIDEN, TROUBLE, CANDLEMASS, PENTAGRAM, THE PENTAGRAM, THE OBSESSED, CATHEDRAL и SOLITUDE AETERNUS. Однако при этом, нельзя сказать, что PALE DIVINE тупо копируют наработки вышеупомянутых коллективов. Можно сказать, что группа просто берёт их лучшие элементы, и используют их в своей музыке, при этом получая в итоге довольно интересный продукт. Девять треков на 60 минут явно порадуют всех фанов данного стиля. www.paledivine.com Costas Silent (7/10)

PARADISE LOST "In Requiem"

Century Media / Mystic Empire

Прежде чем данный альбом попал в мои руки, я уже успел



Vacula Productions

Andriy Molchan

P.O. Box 209

33028 Rivne

Ukraine, Europe

E-mail: vacula@online.ua

ICQ:430222369

MSN:vaculaprods@hotmail.com

Tel.:+380992657488

www.vacula.org.ua2



3(31)

2007

TEMPRAISE

REVIEW

42

прочитать немало восторженных отзывов, мол, возврат к "Draconian Times". И да, и нет.

С одной стороны, конечно, гитары звучат как в те времена. С другой, временами то вокал, то клавиши скатываются к звучанию образца "One Second", а то и "Host". Что же касается самого материала, то он столь же неоднозначен. Вроде бы и никакого самоплагиата, и в рамках старого стиля, но вот "Draconian Times" слушался "на одном дыхании", а здесь... не хватает чего-то... быть может, просто, прошедшие 12 лет не позволяют "войти в ту же реку".

Впрочем, тем не менее, работа достойная, не из ряда тех, что сделаны только ради отработки контракта.

Также добавлю, что существует лимитированная версия в диджипаке, содержащая в качестве бонуса клип на песню "The Enemy". Metalian

PHANTASMAGORY "Odd Sounds" РН А Н Т А С М А Г О Р Й "Phantasmagoria"

Magik Art

Переиздание работ донбассцев технодзэров PHANTASMAGORY прошло тысячу лет, до этого выходивших на кассетах. Впрочем, насколько я знаю, достаточно успешно расходившихся по отечественному андерграунду, так что для ветеранов метал-движения представлять эти работы нет никакой нужды. Подобной же нужды я не вижу в представлении для нового поколения - с позиции сегодняшнего дня материал звучит достаточно архаично, усугубляясь изъянами звукозаписи. Молодежь ведь не понимает, что десять лет назад о таком качестве мечтали 9 из 10 групп, им подавай запись не иначе как из признанных студий западной дислокации...

Moonfucker

POGROM 1147 "Black metal Complete" Old Temple

"Все гениальное - просто", - подумал когда-то Куортон, и записал первые альбомы BATHORY. "А ведь прав был покойничек", - решили участники польской блэк-капеллы POGROM 1147, и сговорились нечто подобное раннему творчеству кумира. Old Temple издал эту запись, по традиции завернув этот релиз в оригинальную упаковку (черт, как лэйбл умудряется придумывать все эти варианты оформления своих релизов? Где время на это всеходит?), и теперь все поклонники простого, даже примитивного, но какого классного(!) блэк металла могут насладиться этой работой. Настоящий блэк-н-ролл!

www.pogrom1147.w.interia.pl

Moonfucker (9/10)

POSTMORTEM "The Victory Day"

Magik Art

Это не немецкие death/thrash металлисты, а их коллеги из Эстонии. На обложке известная фотография поднимающего в атаку красноармейцев командира, что в контексте недавних событий в Эстонии выглядит достаточно пикантно. Впрочем, известно, что группа эта эстонская только по прописке, а вот национальный состав порадует любого члена организации "Наши". Хотя на накате самого диска группа не удержалась от того, чтобы на всякий случай подстраховаться - на ней физиономия Адольфа Гитлера попала под раздачу кулаков всех

трех участников антигитлеровской коалиции - советского, американского и английского. В общем, некоторая политнеопределенность налицо. С музыкальным содержимым дело обстоит еще хуже... Нет, композиторские и исполнительские умения не вызывают сомнений, но... Судите сами - после затяжного интро в дело вступает акустическая гитара и вокал, после чего начинает мощные трешевые забои, достигающий кульминации к 5-му трэку - своеобразной версии "Master Of Puppets". Затем звучит смэпл "Вставай, страна огромная...", поле чего звучание резко меняется не в лучшую сторону, хотя вполне терпимо, да и музыка остается в трешевом ключе, хотя может несколько с уклоном в дэт, но может это из-за записи. Так продолжается до 10-й песни, которая вдруг ни с того ни с сего оказывается лирической народной (или псевдонародной) песней "Стелется", исполненной девичным голосом и без какого-либо намека на метал в какой-бы ни было форме. Но это еще не все. 11 трэк начинается смэплом американской народной песни "We wish Merry Christmass", переходящей в ее "постмортемовскую" собственную версию, которая уже звучит с явным влиянием индастриала и вообще новомодного металла. Следующие две песни закрепляют успехи на метал в головах эстонских русских, а завершает весь альбом outro "The Victory Day" с неповторимой речью Левитана. Да, нужно добавить, что несмотря на явную прорусскую идею альбома, материал исполняется исключительно на английском (кроме уже упомянутой песни "Стелется"). Честно скажу - я толком не сформировал свое отношение к данному релизу. С одной стороны ясно, что группа очень толковая, с другой - остается впечатление, что музыканты сами не знают чего хотят. И еще момент, который меня жутко приколол - в буклете, как принято, указан авторство, и как я уже говорил, одна из песен принадлежит METALLICA, что честно указано в буклете. Однако аккурат вслед за этой ссылкой следует традиционный пассаж о соблюдении прав авторов и преследование нарушителей прав этих авторов. И что-то не верю я, вспоминая тяжбу METALLICA и Neptster, что Хэтфилд и компания в порыве душевного благородства подарили эстонской группе право на использование своей песни. И еще меньше себе представляю, как андерграундные группы и лэйбл регулярно с каждого проданного диска делают денежный перевод на банковский счет METALLICA...

SCARECROWN "Til the Last Breath" Casket Music

Этот мини альбом от итальянской команды будет интересен прежде всего любителям групп с лидирующими женским вокалом. Микрофонной стойкой в SCARECROWN заведует некая Антонелла Бусси, которая помимо вокальных данных, имеет 10-ти летний стаж игры на гитаре. Материал "Til the Last Breath" можно назвать смесью таких групп как GODSMACK и SEVEN-DUST, с настроением CANDLEMASS и даже CATHEDRAL. Всем фэнам nu/modern metal'a можно смело рекомендовать к прослушиванию данный 5-ти трековый опус.

www.scarecrown.com

Costas Silent (7/10)

SCREAM IN DARKNESS
"Scream in Darkness"
Макс Dark
Дебютный альбом российской группы SCREAM IN DARKNESS является собою мелодичный death metal с клавишными залётами. Картина в принципе до боли стандартная: тяжёлые гитары, куча гроула и скрипа, бласт-биты, кое-где пронзительные соло проскальзывают... Материал на революцию явно не тянет, однако слушается без скототы и зевоты, как обычно бывает при прослушивании альбомов в такой стилистике. Все треки являются русскоязычными, что является для группы с одной стороны плюсом, а с другой очевидным минусом. Отдельного упоминания заслуживает бонус-трек под названием "Beautiful Life", который при ближайшем рассмотрении оказался кавером на попсовую группу BLACK. Надо сказать, музыканты из SCREAM IN DARKNESS весьма удачно её передали, и как ни крути, а именно эта кавер-версия является самой запоминающейся композицией на всём диске. Посмотрим, что музыканты предложат нам на своём втором альбоме.

Costas Silent (7/10)

SERPENTCULT "Trident Nor Fire"

I Hate

Группа SERPENTCULT образовалась в 2006 году на развалинах белорусской команды THEE PLAGUE OF GENTLEMEN. Их первый мини-альбом "Trident Nor Fire" вышел в этом году и содержит четыре трека, среди которых кавер "Rainbow Demon" URIAH HEEP. Музыка команды можно описать как heavy/sludge/doom metal. Массивные, тяжёлые рифы, ударные бласт-биты и ведущий женский вокал - и составляют картину на "Trident Nor Fire". Ждём полноформатного альбома...

Costas Silent (7/10)

SEVERANCE "Suffering in Humanity" Goregiastic Records

Группа SEVERANCE из Техаса была образована в далёком 1989 году, однако первый их полноформатный альбом "What Lies Ahead..." был издан лишь в 2001 году. Спустя время, сменив состав и поменяв издающий лейбл, музыканты записывают свой второй альбом, который был выпущен в 2006 году на Goregiastic Records. Команда рубит brutal death metal старой школы со всеми отсюда вытекающими, а это значит - адская барабанная долбёжка, рваные рифы и утробный гроулинг. Для любителей мяса made in Texas...

Costas Silent (7/10)

SHINING "V - Halmstad"

Osmose Productions

Пятый релиз этой dark black metal группы можно описать как смесь групп KATATONIA, FORGOTTEN TOMB и OPETH. Тяжёлые, тягучие рифы чередуются с медленными акустическими пассажами, так же как и чистый вокал, срывающийся в яростный скриминг. Позитива этот альбом также не несёт, в основном тут преобладают пессимистические настроения с намёком на депрессию. Если вам нравится мрачная атмосфера вышеупомянутых групп, и вы любите больше эмоциональную сторону музыки, то вам непременно стоит



МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН

"ЭЛТОН"

Профессиональные музыкальные инструменты, звуковое оборудование и свет. А также, оригинальные и лакированные компакт диски разных направлений метал музыки, фирменные футбольки, логотипы, балаклавы, банданы, нашивки, рюкзаки, напульсники, жетоны, кулоны, цепи и др. аксессуары для фанов метал музыки на любой вкус.

Наш адрес: г.Львов,ул.Старомельницкая 4.
тел:032-298-66-72, 80677011232-865ИН040924
e-mail:info@elton.com.ua, blackart@pm.ru
<http://www.elton.com.ua>, www.blackart.ru

послушать данный диск. Только уберите во время прослушивания остро-режущие предметы от греха подальше... www.shiningangst.se
Costas Silent (8/10)

SHINING / FUNERAL DIRGE "The Sinister Alliance"

Old Temple

Оформленный в лакированный конверт "под винил" сплит вряд ли кого-то порадует... Нет, не в том смысле, что там все так плохо, просто музыка уж больно нерадостная на нем. Блэк итак не слишком-то жизнеутверждающий стиль, да еще с элементами фунерал-дума - в общем, можете себе представить. Очень мрачная, просто подавляющая атмосфера. Людям с тонкой и ранимой психикой категорически не рекомендуется! Moonfucker (7/10)

SIEGED MIND "Eternal"

Magik Art

Опаньки... Не слышал о существовании этого релиза. Думал, участие членов группы в FORGIVE-ME-NOT положило конец SIEGED MIND, хотя запись достаточно возрастная - 1998 год. SIEGED MIND всегда отличались безграничной любовью к творчеству Чак Шульдинера, и в какой-то мере, эти пристрастия нашли отражение и на этом релизе. Но влияние FORGIVE-ME-NOT уже дало о себе знать, материал в целом получился достаточно легковесным, мало отвечающим критериям настоящего дзта. Поп-техно-дэт метал - звучит это конечно глупо, согласен. Но уместнее я здесь ничего придумать не смог.

Thrashmentor (7/10)

SIGH "Hangman's Musicalishe Exequien"

Hymn: The End Records

Все время думал, что японцы SIGH играют злобный black metal, однако на самом деле оказалось, что не так страшен чёрт, как его рисуют. Седьмой по счёту студийный альбом "Hangman's Musicalishe Exequien" - это какой-то развесёлый black'n'roll получился, скажу я вам. Местами я просто не мог сдержаться о т улыбки и з - з а

3(31)
2007

TERORASER

REVIEW

43

всех этих оркестровых штучек и постоянных смешков вокалиста. Стоить отметить тот факт, что в записи альбома принимали участие 11 приглашённых музыкантов из таких групп как SACRIFICE, THE RED CHORD, ARES KINGDOM, GIANT SOUND, ENFORSAKEN, SAMAS, RADIUS. Так глядишь, скоро японцы догонят в этом плане какой-нибудь THERION или HAGGARD. Если вы устали от FINNTROLL, но вам хочется послушать нечто весёлее и взбадривающее, то обратите внимание на эту группу. Думаю, она вас не разочарует.

Costas Silent (7/10)

SIKFUK "Teabagged at Birth" **Goregastic Records**

Второй альбом американских извращенцев SIKFUK разорвёт вас на части, ведь команда на протяжении 27 минут интенсивно рубит сумасшедший death/grind в лучших традициях жанра. Вокалист использует два вида вокала - угрожающий гроулинг и рык, напоминающий визги голодной свиньи. Между песнями присутствуют вставки из разных дурацких фильмов, а оформление буклета сделано естественно на мясную тематику. Для всех фанов CEPHALIC CARNAGE, PUSTULATED, SKELETON OF GOD, DEVOURMENT - диск "Teabagged at Birth" явно придётся по вкусу. Приятного аппетита, только запаситесь пакетиками для блевотины на всякий случай...

Costas Silent (7/10)

SILENT FORCE "Infatuator"

SILENT FORCE "The Empire Of Future"

SILENT FORCE "Walk The Earth"

AFM/CD-Maximum

CD-Maximum переизделили первую, вторую и почему-то сразу четвертую работу группы, которая была создана гитаристом Alex Beyrodt (SINNER, PRIMAL FEAR) и вокалистом DC Cooper (ex-ROYAL HUNT). Видимо этим объясняется достаточно органическое соединение двух power metal школ - европейской и американской. И естественно, с изрядным налетом прогрессива, что характерно для профессионалов высочайшего класса. Часто происходит, что в ущерб такого рода "прогрессивности" приносится доступность музыки для широких слоев населения, но в данном случае следуют признать, что музыкантам удалось избежать этой крайности. Материал слушается легко, и в то же время трудно иногда не восхищаться профессионализмом участников группы. Достойные всяческих похвал альбомы.

Thrashmentor



вывод, что группа собирается завоевывать никак не иначе как всех фанов DIMMU BORGIR. Помпезные клавишные партии на первом треке "Dominatum" мне лично напомнили альбом упомянутых норвежцев "Death Cult Armageddon", все эти заигрывания с оркестром и прочие штуки. Впрочем, у SINFUL всё это выглядит весьма круто. Если на альбоме "Омут" материал грешил неким однообразием, то новые композиции слушаются на одном дыхании. Лирика осталась без изменений, которая, как и прежде весьма поучительна: "Желанья безграничны, дения войны, пускай же Бог завидует - ему мы не равны". Как и CD "Омут" - материал диска "Второе рождение" был запечатлён в студии Navaho Hut, посему на плохое качество звука сетовать не приходится. Ждём второго альбома... www.sinful.ru

Costas Silent (8/10)

SONIC SYNDICATE "Only Inhuman" **Nuclear Blast/CD-Maximum**

Как говорится - группа интересной судьбы. Созданная в 2002 году, группа прозябала в безвестности, пока спустя четыре года не оказалась неожиданно для самих себя победителем конкурса, проводимого Nuclear Blast. И вот контракт с одним из ведущих металлических лейблов, и альбом уже атакует хит-парады. Ничего удивительного - на самом деле очень симпатичный материал - смесь метал-кора с мелодик дэтом. И жестко, и доступно для восприятия. Еще и кавер TATU "All About Us" впридачу. Модная позиция.

Moonfucker (8/10)

SOULLESS / PANDEMIC **GENOCIDE/ARMINIUS**

"In Shadows Of The Damned We Reign"

Old Temple

Как обычно, оригинально упакованный в картонный конверт сплит-CD трех brutally-dэтовых формаций. Впрочем, каждая из них имеет свою собственную изюминку. Польский SOULLESS (не путать с "однодомашними" из разных частей света) рубит брутал с претензией на техничность, и делает это вполне уверенно. Другие поляки - PANDEMIC GENOCIDE, ближе все-таки к классическому варианту death metal, отдаленно напоминая ранний скандинавский (шведский и финский). Тоже очень неплохо. А вот голландцы ARMINIUS попытались скрестить брутальную музу с трэшем и даже хард-кором. Довольно о ригинально получилось, хотя и на любителя - мне все же поляки больше пришли по душе.

Moonfucker (8-8/7/10)

STOLEN BABIES

"There Be Squabbles Ahead"

No Comment/The End Records

Чем-то эта группа мне напомнила последний альбом канадцев UNEXPECT, такая же сумасшедшая музыка, которая не подаётся точному стилевому определению. Я сказал бы, что на диске "There Be Squabbles Ahead" присутствуют элементы из готики, рока, блэка,

индустриала и прогрессива. Смешав всё это до кучи, и вы получите сплошной винегрет. Но музыканты STOLEN BABIES пошли дальше, использовав при записи альбома, кучу классических инструментов, таких как аккордеон, арфа, мандолина, ситар, пианино, трубчатый скрипка и др. В итоге получился довольно необычный релиз, который страдает местами некой заумностью и перегрузом.

Costas Silent (7/10)

SUFFERATORY "Compulsory Martyrdom"

Coyote

Насколько я понял, группа из Казани (надеюсь, не ошибаюсь и никого не ввожу в заблуждение). Однако российское (или правильней - татарское?) происхождение выдает только саунд, который слегка не дотягивает до общепринятого европейского (но только слегка - в целом, он достаточно жесток и слушателен). В остальном отличий от коллег по западной части Европы практически нет. Парни знакомы со всеми клише брутального дэта, и используют их в максимально удобоваримой форме.

Thrashmentor (7/10)

TANKARD "Disco Destroyer"

TANKARD "Kings Of Beer"

AFM/CD-Maximum

Чего здесь можно сказать... CD-maximum переиздает работы TANKARD (1998-го и 2000-го годов в соответственно), и добавить здесь нечего. Как бонус-треки добавлены соответственно кавер-версия MANOWAR "Fast Taker" и кавер-версия METALLICA "Damage Inc.". Эти диски явно не будут покрываться пылью на прилавках музыкальных магазинов.

Thrashmentor



атмосфера альбома буквально пропитана ненавистью к жизни и всему живому на этой земле. Все фаны таких групп как NORTT, XASTHUR и LEVIATHAN могут смело обращать свои взоры на альбом "The Australasian Goat". Хотя не исключено, что и любители funeral doom'a оценят эту работу. "Faith is venom, hope is a share, wait for nothing and enjoy decay..."

Costas Silent (8/10)

THE GATHERING "Home"

Psychonaut/The End Records

Свой новый альбом музыканты из THE GATHERING записывали не как обычно в студии, а в самой настоящей церкви (La Divina Commedia, что в Нидерландах). Оригинально, ничего не скажешь. Однако видимо такая смена обстановки положительно повлияла на участников группы, поскольку THE GATHERING записали свой лучший альбом со времён "How to Measure a Planet?". Нельзя сказать, что в музыкальном плане материал "Home" далеко ушёл от своих предшественников "If_Then Else" и "Souvenirs", он просто другой. Более эмоциональный, более живой, и как ни крути, более интересный с музыкальной точки зрения, хотя конечно на возвращение старых фонов, в особенности тех, кто слушает THE GATHERING с самого первого их альбома, явно рассчитывать не стоит. CD "Home" для тех, кто нашёл свой путь и предназначение в этой жизни, свою вторую половину, обрёл покой и спокойствие в душе. Для тех, кто ценит и знает, что такое дом и человеческие ценности в этом мире... www.gathering.nl

Costas Silent (9/10)

THE PROPHECY "Revelations"

No Face Records

CD "Revelations" - является вторым по счёту альбомом этой замечательной английской группы. И надо сказать, что данный материал вышел ничуть не хуже дебютной работы "Ashes", которая выходила на лейбле Blackdome Records, принадлежащий участникам MY DYING BRIDE. В основе "Revelations" лежит всё тот же эпический и мелодичный doom/death metal, с чистым вокалом и гроулингом. Бездна печали и меланхолии в океане мрачной атмосферы и горестных стенаний... Один из рецензентов назвал THE PROPHECY наследниками трона MY DYING BRIDE, и честно говоря, я думаю, что в ближайшем времени THE PROPHECY вполне могут стать преемниками

DEAD CENTER PRODS **ANTICHRIST MAGAZINE** **Presents:**

Tribute to true Metal Underground!

Слайд кассета, лимитированная до 99 копий

(Брунчную пронумерованных!)

И предназначена ТОЛЬКО для тех, кто знает,

ЧТО такое UNDERGROUND Metal! Не для

trendyfanny!



сторона А: EMPHERIS (Польша), взорвут Твой мозг ядерным Old-School Thrash-Black Metalлом!

Сторона В: MORBID EXECUTION (Польша, проект музыкантов THRONEUM и EMPHERIS!), порвут Тебя на мелкие частички сырым, мрачющим, Old-School Death Metalлом!

Если Ты знаешь, что такое UG - "забери" Свое копию СЕНЧАС! Кассета доставана за:

9 грн (Украина), 3 USD (СНГ), 5 Euros (Europe), 7 USD (rest). Почтовый либо электронный перевод на адрес:

Максиму Александровичу, а/я - 203, г. Луцк, 91001, UKRAINA

WELL-HIDDEN cash in registered letter to: Maksymov A. A., PO Box - 203, Luban'sk, 91001, UKRAINA

<http://www.myspace.com/deadcenterprod>, <http://www.deadcenter.pro>, dcpro@ukr.net, rise.of.the.antichrist@gmail.com

3(31)
2007

TERRORE

SINFUL "Второе рождение"

MSP Productions

Московский black metal коллектив SINFUL спустя два года после издания своего дебютного CD "Омут", объявляется с новым материалом - получивший, вполне логическое, название "Второе рождение". На диске можно обнаружить три новых трека, по которым я сделал

44

REVIEW

COYOTE RECORDS

COYOTE RECORDS
PRASKILEVICH D.A.
PROSPEKT ANDROPOVA D.32/37 KV.107
115487 . MOSCOW
RUSSIA
TEL: 8-903-538-34-38
INFO@COYOTEREORDS.RU , COIOT@MAIL.RU
WEB:WWW.COYOTEREORDS.RU



AGATHOCLES - SENSELESS TRIP .
АЛЬБОМ 1993 ГОДА КОТОРЫЙ НИКОГДА НЕ ВЫХОДИЛ РАНЕЕ НИ НА КАКИХ НОСИТЕЛЯХ .
ЛЕГЕНДЫ ГРАИНА-КРАСТ КОЯ . В БУКЛЕТЕ АЛЬБОМ ЗАПИСЫВАЛСЯ 2 ГОДА (РЕМАКСИНГ ПРОХОДИЛ В ЛУЧШЕЙ СТУДИИ АМЕРИКИ ГДЕ ЗАПИСЫВАЛА СВОЙ ПОСЛЕДНИЙ СТАФ МАДОННА)
ТАК ЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ТЕКСТЫ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ .



MEMBRO GENITALI BIFURCATOR - TOTAL WAR
СИРОГРУППЫ И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ СИЧНО-МАСОНОВЫЕ
И ШКАЛЬНЫЕ БРИГАДЫ ОДНУ ВЕЩЬ ДОСТАТОЧНО МАССОВЫЕ И
ТАКИЕ СКОРОСТЬ ВЫДРЖИВАЮЩИЕ В БЫСТРОМ ТЕМПЕ ,
ЕСЛИ ТЫ ПРЕДСЯ ОТ ТАКИХ МАССОВЫХ КАК : PUSTULATED ,
CORPSENESS , BRODEQUIN . ВСЕЙ КОЛУМБИЙСКОЙ МАФИИ . ЭТОТ
ПРОЕКТ ПОКЛЕШЕЛ ЛЮБОЙ КОКИ .



Ведомый альбом запорожской радио
black doom оружия окунет нас во
врата ашана . поэтому и
сражения . Из слова M. Селезнев по поводу
"Болкоза" . Если вам нравится гармоничные
звуки и мрачные в дреине атмосфера то
мы должны посушить этот маслом эпост !



DEMENTED RETARDED - IRONY OF VIOLENT DEATH / SECRETION PHASE
ДВА АЛЬБОМА ЧЕССКИХ ПЯТАЛОГОМО АНАТОМИЧЕСКИХ ГРЯНДЕРОВ
ПРИДЕТСЯ ПО ВКУСУ ВСЕМ КОМУ НРАВИТСЯ РАННИЙ CARCASS ,
CRIPPLE BASTARDS , РИТМЫ GUT И ЧЕССКАЯ СЦЕНА



ANAL NOSOROG - CONDOM OF HATE
НОВЫЙ ЧУМОВОЙ АЛЬБОМ БУЛЬДОЗЕРНЫХ БРУТОЛЕРОС !
СТАВИТ СОВЕРШЕННО НОВЫЕ РАМКИ ДЛЯ СВОИХ СЛУШАТЕЛЕЙ
АЛЬБОМ ЗАПИСЫВАЛСЯ 2 ГОДА (РЕМАКСИНГ ПРОХОДИЛ В ЛУЧШЕЙ СТУДИИ
АМЕРИКИ ГДЕ ЗАПИСЫВАЛА СВОЙ ПОСЛЕДНИЙ СТАФ МАДОННА)
CRIND-PUNK-TRASH-ELECTRO-BULDZER MUSIC
В ФОРМАТЕ DIGI-PACK С 16 СТР.БУКЛЕТОМ



БЕЙСБОЛКИ



CEREBRAL TURBULENCY - FORCES CLOSING DOWN
ПЕРЕИЗДАНИЕ КУЛЬТОВОГО АЛЬБОМА 1993 ГОДА
ЧЕССКИХ ГРЯНА-МАНЬЯКОВ ! НОВЫЙ ДИЗАЙН ,
БОНУСОМ ДОБАВЛЕНО ДВАДЦАТИ МИНУТНОЕ ВИДЕО
2006 ГОДА С BRUTAL ASSAULT FEST . + СТИКЕР !



CEREBRAL EFFUSION (ИСПАНИЯ) / OFFAL MINCER (РОССИЯ)
ПЕРВАЯ ЧАСТЬ СПЛИТА ПРЕДСТАВЛЕНА ПЕРЕИЗДАНИЕМ САМОГО
ПЕРВОГО МИНИ-АЛЬБОМА ИСПАНСКИХ БРУТАЛЬШИКОВ ПРИДЕТСЯ
ПО ВКУСУ ВСЕМ КТО ЛЮБИТ CANNIBAL CORPSE , DISGORGE И
ШКОЛУ ТЕХАССКОГО БРУТАЛА . ВТОРУЮ ПОЛОВИНУ СПЛИТА
РАЗДЕЛЯЕТ ПЕРМСКАЯ ГРУППА КОТОРАЯ ИГРАЕТ БРУТАЛ ДЭТ
СТАРОЙ ШКОЛЫ !

БУДЬТЕ РЕЗКИ !
DVD RAVILED - ПЕРВОЕ DVD КУЛЬТОВОЙ ИСПАНСКОЙ ГРУППЫ !
DVD BATIDA В ЭТОМ DVD БУДЕТ ВСЯ ДИСКОГРАФИЯ ЖИВЫХ ВЫСТАУПЛЕНИЙ ГРУППЫ И МНОГО
МНОГО ВСЕГО !
VIRULENT BLESSING - ФИНСКИЕ БРУТАЛЬНО-ГРОВИЛЬНЫЕ МИСИИ !
LORD FUCK - БЕЗОБРАЗНЫЙ АЛЬБОМ ИМБРИКИИ ГОР-МЫАЛКОВ !
HOLOCRUSTO СИЛАНДИЯ - ДЕБОЛЫХ БОЛОНДИИ ПЛЯЖНОГО ОЧЕНЬТОВО !
MIND SHINE - ИНТЕРВЬЮ АТТИДИЕ , ПОДРУГИ И СИЛАНДИИ БОЛОНДИИ !
NEOGENIN - ЧИМЧИЧНЫЕ БРУТАЛ БАНДЫ С ДЕБОЛЫМ КИЛЛОМ !
ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ SUFFOCATION И CANIBAL CORPSE !
GO LIKEMENZI OLYMPIC RECORDS - VITAL REMAINS AND INTERNAL BLEEDING - В ФОРМАТЕ : DIGI-PACK CD
СИЛАНДИИ ПЕРЕИЗДАНИЕ К ТУРУ ПО УКРАИНЕ , РОССИИ И БЕЛАРУСИ 2 АЛЬБОМОВ НА 1 ДИСКЕ

DEVDEN - МИКИ И ПОНСЛАВЫ - 2 РАЗНЫХ ДИЗАЙНА !
ANAL NOSOROG - НОВЫЙ МАКИИ И ПОНСЛАВЫ !
В ОБЩИМ КАТАЛОГЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ CD / LP-EP / TS-LP-HWS / DVD / ЖУРНАЛЫ / ЗНАЧКИ / НИШИВКИ /
БЕЙСБОЛКИ . КАК РОССИЙСКИЙ , ТАК ЖЕ И ФИРМЕННАЯ - ЗИГУГИРНАЯ ПРОДАЖА !
ПОПЛЧАТЬ , ЧИПСЫ ! СВОИ БАГАЧИ ! INFO@COYOTEREORDS.RU ИЛИ ПОЗВАНИЕ : +7-903-538-3438 .
ПРИ БОЛЬШОМ КОЛИЧЕСТВЕ ДЕЙСТВУЮТ СКИДКИ !

СКАЧАТЬ , ЗАПУСТИТЬ , АКТИВИЗИРОВАТЬ

"Умирающей невесты" на английской doom metal сцене, тем более, что музыканты из THE PROPHECY используют в своей музыкальной палитре кроме клавиш, такой божественный инструмент как скрипка, чего от MY DYING BRIDE мы уже не слышали лет десять. Любителям дума однозначные рекомендации ... www.theprophecy.net Costas Silent (9/10)

TIAMAT "Commandments - An Anthology"

Century Media / Mystic Empire

Видимо, не идут дела у мистера Эдлунда с написанием нового материала, раз решил он (или это Century Media так решили?) выпустить сборник

лучших вещей за все годы существования группы. В сборник вошли 1 песня с первого альбома, по 2 с каждого последующего и нереализованная версия песни "Divided" с альбома "Prey". Выбор песен достаточно грамотный, но больше сказать просто нечего. Думаю, что диск данный предназначен только для упрятых фанатов, собирающих все релизы любимого коллектива. А для ознакомления с творчеством группы мало кто теперь захочет покупать диск, особенно при наличии интернета... Metalian

TOTEM "Totem"

I Hate

Три эпических трека в стиле психоделического doom metal с элементами progressive в духе 60-70 гг. явно придется по вкусу всем ценителям данного стиля. За вокал в группе отвечает очаровательная фронтвуменша, которая не только хорошо выглядит, но и отлично поёт. В музыкальном плане слышаться отголоски таких групп как ELECTRIC, WIZARD и CANDLEMASS, а также AMON DUL. Дебютный полноформатный альбом группы уже записан и выйдет в августе этого года. Держите глаза открытыми, а кошельки тугими... www.myspace.com/totemdoom Costas Silent (7/10)

U.D.O. "Mastercutor"

AFM/CD-Maximum

Критиковать старину Удо - занятие не только некорректное (учитывая его заслуги перед нацией и Отечеством), но еще и бесперспективное - он является

героем, кумиром и даже идолом металлистов бывшей 1/6 части суши. Поэтому можно сколько угодно тряньтесь на тему его не очень, на мой взгляд, удачных потуг угнаться за современным звучанием, но все равно пойдут и купят новый альбом. И будут правы. Потому что Удо в любом случае сделал очередной шедевр, который может и не станет жемчужиной его дискографии, но и стыдливо прятать его от

своих внуков Диркшнейдер не станет. Moonfucker (8/10)

UNORTHODOX "Asylum"

Bi-Polar Demand

Весьма странное переиздание первого полноформатника из известной американской дум-формации. В качестве бонуса -



трехпесенный миньон "Unorthodox", записанный в 2003 году и не фигурирующий ни в каких дискографиях. Отсутствие контактных данных лейбла, нечеткая печать и опечатка в названии альбома наводят на мысль о пиратском происхождении, но более похоже на то, что сей лейбл принадлежит самому Дейлу Флуду, лидеру группы, а ошибки сделаны по неопытности.

Что касаемо музыки, то данная работа относится к весьма обширному пласту traditional doom'a, в духе BLACK SABBATH, SAINT VITUS и же с ними. Весьма качественный материал, однако не особо выдающийся среди многих других представителей данного направления. Metalian

ВОЛХ "Торжественный Марш В Рагнарек"

Vacula

Pagan black metal проект, место дислокации которого я называть затрудняюсь - буклет не блещет информативностью. Насколько я понимаю, в данном проекте двое участников - некие Волк и Рысь, которые и распределили свои усилия по созданию данного альбома. Не будучи поклонником древних верований, мне тяжело судить о степени идеологической подкованности записанного материала, но думается, что к этой части своего творчества авторы подошли со всей ответственностью. А вот к музыкальной части, в которой я более компетентен, у меня есть претензии. Скоростной жесткий black metal - это хорошо. Но когда все 8 песен песен выдержаны в одном темпе - это уж слишком.

После прослушивания создается впечатление, что прослушал одну песню. Побольше бы разнообразия, и материал стал бы гораздо более доходчивым. Я понимаю, что главное здесь - идеология, но с таким звуковым оформлением пропагандистский эффект окажется сомнительным.

Moonfucker (6/10)

МАСТЕР

"Мастер"

"С Петлей На Шее"

"Talk Of The Devil"

"Manic Party"

"Песни Мертвых"

"Лабиринт"

CD-Maximum

Приуроченное к 20 летию Мастера переиздание ранних альбомов группы. В техническом плане (звук и полиграфия) на высшем уровне. Ну а сама музыка, как говорится - на любителя. Описывать достоинства данных альбомов не вижу смысла, так как нового сказать не смогу и так всем все ясно и знакомо.

Andrew

ПИЛИГРИМ "Слава России"

CD-Maximum

Честно говоря, рецензию на этот альбом совсем не хотелось печатать. Чтобы не обижать такой уважаемый

лэйбл как CD-Maximum. Хотя с другой стороны, да простит меня CD-Maximum, но истину ни за какую валюту не купишь... В общем, ровным счетом ничего хорошего сказать про этот диск не могу. Я-то думал, что времена второй половины 80-х, когда филармонические ВИА в духе тогдашнего времени резко переориентировались на модный тогда хэви метал, ушли в глубокое, овеянное легендами, прошлое. Но, видно, иногда эхо минувшей эпохи может докатываться и до нынешних циничных будней. В общем, данный коллектив представляет собой смесь из натыкающихся на слуха идей, а то и целых кусков из довольно широкого ассортимента - от Юрия Антонова до Deep Purple и AC/DC, и от группы "Звери" до "Rammstein". Исполнено все на крепком кабацком уровне. Нельзя не упомянуть о текстах, ибо здесь они навязчиво третируются своим пафосным инфантлицизмом. Заглавный трэк, несмотря на похвальный патриотизм, изрядно напоминает все те же "шедевры" филармонического творчества советской действительности типа "Мой адрес не дом и не улица, мой адрес - Советский Союз". Остальные еще хуже. Как вам, например, такой "перл": "Хищники выйдут наутро, вытирая рваные рты, станут немного жутко, но мы не опустим хвосты." Чего ржете - вы еще остального не слышали! В какой-то степени, оправданием может служить факт, упомянутый в буклете, что сей коллектив был образован еще в 70-е, и вполне возможно, что с историческо-просветительской точки зрения выпуск этого диска и оправдан (хотя запись свежая, и группа существует в данный момент), но лично я не уверен, что такой альтруизм скажется благотворно на репутации, а также банковском счете лэйбла. Из личного опыта - когда-то все в тех же 80-х, с подростковой дурости помноженной на совковый дефицит купил пластинку с перезаписанным материалом "рок-группы МОЗАИКА" во главе с Малекином. Может то и был рок, но сильно хреновый. Здесь же ощущения сходные.

Moonfucker (2/10)

ЧАРИЗМА "II"

CD-Maximum

Признаться, перед прослушиванием этого диска было у меня навязчивое желание постебаться на очередным тру хэви метал продуктом из Москвы - сколько же там таких? Тем более, ходят упорные слухи, что данная группа была создана искусственным путем продюсером Александром Елин (автором текстов АРИИ на раннем этапе их творчества). Однако после прослушивания "II" такое настроение у меня пропало. Да, ни одной собственной идеей группа здесь не порадовала, без лишнего стеснения обиравая как липку своих западных коллег (в большей степени это касается коллективов вроде DARK MOOR, MASTERPLAN и иже с ними), но с другой стороны, сделан материал на редкость качественно и высокопрофессионально. Если бы не russkoyazychnye тексты, вполне можно было бы принять за "фирменную" группу. Но здесь тот случай, когда russkoyazychnye тексты отнюдь не являются слабым местом коллектива. Да, присутствует и некоторая доля пафоса, столь характерная для российского хэви метал, но в то же время надо отдать должное - сделаны они грамотно и интересно. В зачинном споре между упоминавшимися уже здесь Елиным и другим главным текстовиком российского хэви металла - Маргаритой Пушкиной, я все-таки отдал бы пальму первенства первому. Этот диск, уверен, найдет своего слушателя, а сама группа уже сейчас может смело претендовать на одну из ведущих статей российского хэви метал-экспорта.

Thrashmentor (9/10)

РУСИЧ "Велич Богов У Наших Сердцах"

Acient Nation

Очередной альбом проекта РУСИЧ. Патриотический украиноязычный материал, где конечно главную роль играют тексты. Хотя к музыке предъявить претензии сложно - все сделано качественно

и профессионально, однако стилистически это ближе,

наверное, к хард-кору. В общем, для сторонников движения "White Power" настоящий "Must have". Вещь "Украинский Патриот" - настоящий хит!

Moonfucker (8/10)

СЕРГЕЙ МАВРИН "Фортуна"

CD-Maximum

Сергей Маврин - один из ведущих российских "металлических" гитаристов, к тому же достаточно "плодовитый". Поэтому нет ничего удивительного в том, что он записал солнышный инструментальный альбом. Претензий к качеству игры, да и к записи быть не может - все сделано на крепком профессиональном уровне.

Что касается непосредственно музыки, то к ней нужно подходить с несколько иных позиций, чем к обычному металу.

Инструментальные альбомы, как правило, не настолько подвержены штампам, и авторам всегда легче выходить за границы жанра. Что здесь Маврин с удовольствием и делает. И это правильно. "Фортуна" - достаточно разнообразный по настроению альбом, и может составить необходимый звуковой фон для любого человека. Хотя, конечно же, главными потребителями таких дисков по-прежнему являются музыканты. Thrashmentor (8/10)



FIRMA DZIUPLA
WARSZAWA
ul. Zgoda 5
tel. (022) 619-66-34
mobil. 057-29-20-201

ОПТОМ и РОЗНИЦУ.
Большой выбор футболок,
блузок, кожаных
галстуков, шапок, перчаток
большой выбор кружек,
стаканов, пепельниц
обувь, многое другое
связанное с

GOTHIC, BLACK, PAGAN, NS.
UNDERGROUND...
THRASH DEATH CRIMSON...
www.dziuplamusicshop.pl
dziuplamusicshop@o2.pl

NIGHT MUST FALL "Dissonance Of Thought" LP
Rusty Crowbar

Если бы меня попросил охарактеризовать тремя словами данную работу мои англоязычные друзья, то ответ был бы однозначен: **TODESSTOSS** meets **SKEPTICISM**. К сему следует добавить, что работа весьма и весьма качественная и интересная. И объединяет вялотекущие и убийственно спокойные фьюнеральные риффы (с редким гроуллингом и едва заметной атмосферой) и истеричный душераздирающий скриминг, что отличает ее от массы однообразных фьюнерально-эмбиентных проектов, расплодившихся как грибы после дождя... Думаю, что работа больше понравится любителям **suicidal black metal**, а вот для поклонников **funeral doom / ambient metal** она явно будет непривычна. Так же отмечу весьма скрупное оформление: название альбома можно найти только в 2 местах: на ребре конверта и на лейбле на 1 стороне, а кроме названий песен, лого лейбла и труднодочитаемых сведений об авторе обложки, ни на конверте, ни на пластинке вообще нет никаких данных, не говоря уже о текстах песен и фото группы...
Metalian (8/10)

THE PURITAN "The Puritan" / I Hate

Финский дум-проект превзошли самих **REVEREND BIZARRE** в замедлении классического дума с чистым вокалом, по скорости приближившись к фьюнерал-думу. А сам проект является всего лишь параллельным проектом Альберта - вокалиста и басиста **REVEREND BIZARRE**. Почти такое же (только более медленное) звучание, с такими же тягучими риффами. Рекомендуется всем почитателям упомянутого коллектива. На данный момент это единственный релиз в дискографии проекта, а вот планируется уже целое шесть релизов на год вперед... Потрясающая плодовитость, больше характерная для фьюнеральщиков, нежели для настоящих думстров...
Metalian (8/10)

TODESSTOSS "Sehnsucht / Beutetrieb Schwarzer Witwen" LP
Ahdistuksen Aihio / Niessedrion

Винилное переиздание 2 синглов культового немецкого проекта. Музыка сочетает в себе бесконечную боль и тоску со спокойствием и яростным безумием, меланхоличные медленные риффы с душераздирающим скримингом, имеющим мало что общего с тем, что обычно можно услышать в блэке. Чтобы понять и прочувствовать эту музыку, пластинку придется послушать явно не один раз... Это явно не та музыка, которую можно было бы порекомендовать начинающим блузушникам, но вот любителям всего нестандартного и авангардного, а также почитателям таких коллективов, как **SHINING**, **XASTHUR** и иже с ними, вполне может прийтись по душе.

Добавлю также, что пластинка издана в лакированном гейтфолде, правда без вкладок и прочих "вкусностей".
Metalian (9/10)

DVD

DORO "20 Years A Warrior Soul" AFM/CD-Maximum

Двадцатипятилетие творческой деятельности фрау Доро решила отметить довольно-таки пафосно. И данный DVD - яркое тому свидетельство. Начать, думаю, стоит с того факта, что на двух дисках имеется материала более чем на 10 часов! Даже при всей моей любви к Доро,

выдержать ее столько времени - выше моих сил. Поэтому свидание с ней лучше растянуть на несколько этапов. Благо, DVD сделан таким образом, что это можно сделать. Рекомендую начать с самого юбилейного концерта - на нем, кроме самой Doro и ее группы, можно видеть кучу всякого знакомого ей и нам народа - тут вам и герр Удо (в пятисторонней куртке), и сэр Лемми (в ковбойской шляпе), и Блэйз Бэйли (в дурацкой шапочке), и Бифф Байфорд (напяливший по такому случаю майку Doro), ну и куча других персонажей, - и это только тех, кто спел и сыграл на сцене. Плюс еще куча народа прислали поздравления - устные и видео (Дио, Сабина Классен и т.д.). В общем, достаточно весело. Тем более, что на концерте были сыграны все хиты Doro - как времен **WARLOCK**, так и сольной карьеры. Между треками много разных интервью и туровых съемок, в общем довольно насыщено.

Во второй заход можно посмотреть кадры тура Doro, в том числе и из Москвы. Doro комментирует те или иные места, но так как на немецком на слух я могу определить только "Хайль Гитлер", то чего она говорит о российской столице - я не понял. Думаю, что что-то хорошее. Вообщето, переиздающий лейбл мог бы немного и попарится, и не просто перебить DVD для нашего рынка, но и сделать хотя бы рускоязычные титры. Понимаю, что это удовольствие не из дешевых, но и лицензионные DVD назвать для нашего металлиста дешевыми тоже не назовешь, так что можно было бы и попотеть.

Ну и третью часть - собственно повтор юбилейного концерта, только без всяких поздравлений и комментариев, лучше использовать для повседневного просмотра. Ведь как ни крути, а Doro - это не только "спортсменка и комсомолка" мирового хэви метала, но и "просто красивый девушки". А на красивых девушек надо смотреть как можно чаще.
Moonfucker (9/10)

DEMO/ PROMO/ CDR

BALFOR "Pure Barbaric"

Украинская black metal группа BALFOR (не путать с российскими тезками) приятно удивила своей промо-записью, состоящее из четырех треков. По моему скромному убеждению, на сегодняшний момент BALFOR - могут реально стать лидерами на украинской метал-сцене в своем жанре. А может, даже и занять трон black metal'a во всем СНГ. По технике исполнения и качества композиций сейчас мало кто может сравниться с Луганским трио - без всяких преувеличений. Из явных аналогов местами BALFOR лично мне напомнил творчество групп IMMORTAL и SATYRICON, хотя нельзя сказать, что BALFOR тупо копируют наработки вышеупомянутых коллективов. В отличии от большинства групп в СНГ, работающих в данном жанре, у BALFOR присутствует свое лицо и индивидуальность, а это согласитесь - очень немаловажный момент. Ждём полноформатного альбома... www.balfor.info
Costas Silent (10/10)

BESTIAR "Lethal Venom" / Old Temple

Дебютный альбом польской группы, выпущенный на CDR. Правда, если бы в таком виде выпускались все релизы в этом формате, то никаких "фирменных" CD не надо было бы. Но поговорим о музыке. Среднетемповый тяжеленный death, чем-то напоминающий аналогичные по темпу треки **BOLT THROWER**, **GRAVE** и **MORBID ANGEL**, четкий гитарный риффинг и оригинальный вокальный стиль - что-то типа шепота. Все это создает

универсальную атмосферу могильного холода с одной стороны, с другой - самого настоящего дьявольского угла! Честно говоря, после прослушивания двух альбомов, **BESTIAR** для меня стали главными открытием нынешнего сезона в категории death metal!
Thrashmentor (10/10)

EPICRISE "Amigo's Contraception"

Для меня EPICRISE - номер 1 на украинской грайндовой сцене. А может быть, и всего СНГ. Что меня привлекает в них? а) Высокий профессионализм музыкантов (да-да, не удивляйтесь - здесь действительно есть музыка!) как на записях, так и на концерте; б) отношение к своей деятельности (очень качественная реализация звучания); в) юмор, который парни умудряются вставлять даже в инструментальную часть. Хотя иногда имеется и перекос с этим юмором, который становится, как бы это поточнее выразится - слишком уж натуралистичным. Ну не делайте из гавна культа, пацаны! Лучше пойте (и играйте!) про баб. Это прикольней!
Moonfucker (8/10)

FIRELAKE "The Temptation Journey"

К своему 10-тилетию киевская группа FIRELAKE - наконец-то выпустила дебютный альбом, который получил название "The Temptation Journey". На диске представлено 10 треков в стиле мелодичный death metal. Ориентиром для вас пусть будет ранее творчество таких грандов как **IN FLAMES** и **DARK TRANQUILLITY**. Правда на диске также можно обнаружить женский вокал, что впрочем, не сильно портит картину, а наоборот вносит какое-то разнообразие. В целом материал производит положительное впечатление, и слушается не без интереса. Единственный минусом данной работы является ее издание. Оформление буклета, как и сам диск - оставляют желать лучшего качества. Как-то несолидно издавать в наше время свой первый альбом в формате CD-R, имея за плечами 10 лет на сцене. С момента записи "The Temptation Journey" у FIRELAKE практически полностью сменился состав, как собственно и стиль группы. Сейчас команда готовит свой новый материал в стиле modern death metal. www.firelake.in.ua
Costas Silent (8/10)

MALEX "Promo 2006"**Muzik Box Production**

Это промо пришло к нам аж из Малайзии, где, как известно местные власти активно борются с метал движением и вообще любым проявлением инакомыслия. Несмотря на злостные прописи государственных чиновников, музыканты продолжают заниматься музыкой, как например группа MALEX, которая лабет progressive heavy metal со всеми отсюда вытекающими. Данные три трека умещенные на диске предврежают выход нового полноформатного альбома, пока никак не озаглавленного. Всем фэнам таких групп как **HELLLOWEEN**, **GAMMA RAY**, **HAMMERFALL**, **IRON MAIDEN**, **DIO** данной группе стоит взять себе на заметку, ибо в своем стиле команда играет довольно неплохо.
muzikbox@hotmail.com
Costas Silent (7/10)

METAL SCRAP Compilation # 6 "Eastern Storms"

После многолетнего перерыва на арену металлических действий возвращается Metal Scrap Production - с 6-й уже по счету своей компиляцией. На этот раз уже изданной на двух дисках, правда на CDR, но зато вполне нарядно. По сути. Находясь вдалеке от эпицентра от основных событий, лэйбл несколько пострадал от нынешних тенденций. Ну например, вопрос - насколько интересна может

быть сейчас отдельно изданная компиляция, когда каждый второй журнал практикует подобное, да еще бесплатно или за символические деньги? Второй вопрос - насколько актуальны в таком формате представленные на сборнике коллектива - TANGORODREAM, LICIFUGUM, GRENOUER, THOUSAND TRIBES, ASGUARD, BLACK FOREST, CROWNTHORN, SCAVENGER, NOKTURNAL MORTUM, MIND ECLIPSE, NOKTURNAL DOMINIUM, MALICE? Большая часть из них давно прекратила свое существование, а те что остались - значительно ушли вперед от представленного на этом сборнике материала. В общем, ценность этого сборника представляет лишь для желающих поностальгировать за прошлым... Однако, по признанию хозяина лэйбла, этот сборник создавался много лет назад, и его выпуск был делом принципа. Что ж, принципы - дело хорошее. Как говорит пословица - "Взялся за гуж, не говори, что не дюж". Правда, другая гласит - "Каждому овощу свой срок". Вот и разбрись в устном народном творчестве.
Moonfucker

THELEMA "Divine Image"**Promo**

Данное промо гомельской группы включает в себя 4 аудиотрека, записанных в разное время, а также несколько видео. Соответственно, цельного впечатления материал не производит, но зато дает возможность проследить эволюцию THELEMA как с точки зрения музыки, так и технического потенциала. Группа старается играть очень навороченно, используя ломанные структуры в композициях, которые, справедливо ради - иногда выглядят иронично (демонстрация навороченности ради самой навороченности - это не перспективно, на мой взгляд, должна быть логика развития композиционного сюжета), а также музыканты стараются продемонстрировать свои технические возможности как музыкантов в полный рост. Это у них получается вполне компетентно. На конверте промодиска, написано, что полноценный альбом ожидается не за горами - любопытно будет послушать его...
Thrashmentor

КАБАРГА "Старая Тропа" / Боянов Гимн

Диск издан в CDR-формате, но очень качественно, и оформлен довольно-таки оригинально. По музыке мы вопреки ожиданиям имеем скорее прогрессив-метал с фолк-элементами. Не самая роскошная студия дала неожиданно интересный эффект - далекий от мировых стандартов саунд именно в данном случае привнес необходимый колорит, так что довольно нестандартная музыка вместе с не менее непривычным звуком слушается довольно органично. На этом своеобразие не заканчивается - несмотря на заглавия треков, позволяющие предположить, что группа проповедует языческие ценности, текстов здесь я не услышал - только редкие скримминги и женское сопрано где-то на бэк-граунде. Это еще одно "достоинство" студии, или творческая находка самих музыкантов - использовать столь скучо голосовые органы - мне не известно. Но вряд ли получилось удачно - ведь для такого творчества слово значит как минимум не меньше музыки...
Thrashmentor (6/10)

3(31)
2007

TERBOKAISER

TERRAISER

MAGAZINE
The Underground Metal Mirror

Оптовые поставки,
подписка, размещение
рекламы:

а/я 619, г. Винница, 21001.
E-mail: terrorraiser@ukr.net

Только для подписчиков!

Комплект:
журнал плюс CD-compilation!

Подписка через редакцию!

Для жителей Украины.

Наложенный платеж:

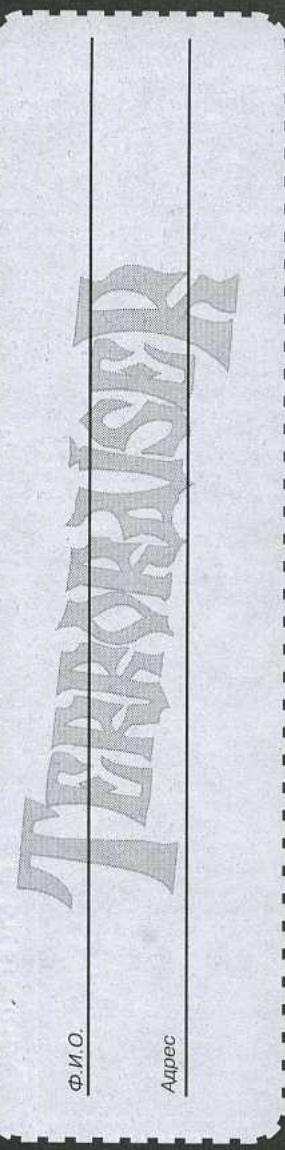
Стоимость подписки на один номер - 12,00 гривен.

Предоплата:

Стоимость подписки на один номер - 8,50 гривен

Заполните купон, вырежьте и
вышлите на адрес редакции: а/я
619, г. Винница, 21001.

Также вы можете
приобрести журнал у
наших дистрибуторов
(без CD).



ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Здрасте уважаемая
редакция журнала
Террорайзер! Я от вас в
буквальном смысле этого
слова тащусь! И хочу
тащиться дальше.
Расскажите как мне с
вами стыковаться, чтобы
скупить все
интересующие меня
номера журнала, ну и
естественно все
доступные в продаже. В

моем родном городе
достать что-либо близкое
к тяжелой музыке просто
не реально и по части
прессы тоже, поэтому
приходится во время
выезда в большие города
на фесты, рыскать по
местным рок шопам и
выискивать все что
доступно по прессе. Вот в
последний раз выкупил 7
номеров вашего журнала
в Симферополе. Такой
расклад дел напрягает,
поэтому давайте дружить.
Хочу регулярно читать ваш
журнал, т.к. считаю

правильным
поддерживать именно
печатные издания, а не
портить глаза сидя за
компьютером в интернете
в поисках ценной
информации.

Теперь благодарности:
отдельное мега спасибо
за неподдельный интерес
Трэшментора к
спид/трэшаку TEx лет -
это как бальзам на душу.
Дальше, не вздумайте
переходить на крутое
качество печати. У вашего
журнала отработанный
стиль - обычная чёрная
бумага и андеграундное
чтиво. Все кому надо
знают, что Дарк Сити и
Метал Арт (бывший "M") -
это уже НЕ ТО и тут
спорить не о чем. Первое
место с недавних пор (а
именно с опопсения
вышеперечисленных
журналов) занимает
именно Вы. Вобщем
благодарность моя не
знает границ, вы идёте
правильным путём
товарищи!
С уважением, Якиш!

Спасибо, Якиш, за добрые
слова. А если есть
проблема достать журнал
в родном городе - то это
проблема решаемая.
Достаточно просто
подписаться на журнал,
отправив заявку любым
удобным способом прямо
в редакцию.
И еще одно письмо,
продолжающее тему
"Каким должен быть
журнал Terroraiser":

... Захотелось
"вклиниваться" в спор о том,
каким лучше быть
Terroraiser'у. Я полностью
согласен с Шамилем и
Костылем. Кому что надо -
то пусть и покупает. Лично
я слушаю разнообразную
музыку, и поэтому
 покупаю разные издания.
Конечно, хотелось чтобы
все было в одном, и
притом естественно
"пожирнее" и "повкуснее".
Но потом все же решил -
пусть Terroraiser отстается

такой какой есть - "The
Underground Metal Mirror"!
Единственное что
хотелось бы - это чтобы он
потолстел, ато
увеличившаяся рекламам
уже начинает вытеснять
многие статьи. А
полиграфия и бумага -
пойдут, и даже
"вкладышей не надо"...
Больше трэша и угара!

Кондратенко Вячеслав,
Г.
Перещепино,
Днепропетровская обл.

Спасибо за письмо,
Вячеслав. Удельный вес
трэша и угара явно не
уменьшится, да и реклама,
судя по всему, не
собирается исчезнуть с
наших страниц. Логично,
что будем думать и том,
чтобы каким-то образом
решать вопрос с
количеством страниц.
Надеемся, это произойдет
в самом ближайшем
будущем...

Поэтический уголок

Убей Меня Мама, зачем я подрос...
Мне больше не страшно во Сне.
Пришел Новый Год, но ушел Дед Мороз
Забрав все игрушки себе.

Убей Меня, Я уже не боюсь
Кащея и Бабу Ягу.
Убей Меня, Я все чаще смеюсь
И плакать уже не могу.

Убей Меня Мама, пришла Весна,
Готовит Мне Тяжкий Удел.
Весна очень зла, продлит жизнь мне до ста
Чтоб видеть как я постарел.

Убей Меня Мама, я предал Любовь!
В пустыню попала душа...
Мне Солнце выжгло Глаза и Кровь -
Вернулся я еле дыша.

Убей Меня Мама когда я усну.
Чтоб сны все остались со мной.
Убей Меня если Я не умру
Проснулся я Старый Седой.

Умри со Мной Мама, чтоб быть молодой.
Зачем тебе старость и грязь...
Убей же Меня, и ступай вслед за Мной
Зима Нас давно заждалась.

Евгений Москвин,
Г. Днепропетровск

TRASH DEATH BLACK NU-METAL SPEED
DOOM DOOM ROCK HEAVY

COREZONE NEW!

ул. Драгоманова, 29,
Торговый центр "ЕЛТИКС"

CORE

metal shop

Г. КИЕВ, ул. ЗЛАТОУСОВСКАЯ, 30

ТЕЛ.: 8-066-272-36-88 (для справок)

ВСЕ, ЧТО СВЯЗАНО
С МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ
МУЗЫКОЙ!

Доставим HEAVY METAL в регионы!
Приглашаем к сотрудничеству рок-магазины.

ФУТБОЛКИ БАЛЛОНЫ КОСУХИ РЮКЗАКИ НАПУЛЬСНИКИ КУЛОНЫ



MAYHEM - *Ordo Ad Chao* - 2007
(CDM 2732) - Black Metal



MARDUK - *Rom 5:12* - 2007
(CDM 2726) - Black Metal



ВЕНЕМОТ - *The Apostasy* - 2007
(CDM 2729) - Extreme Death Metal

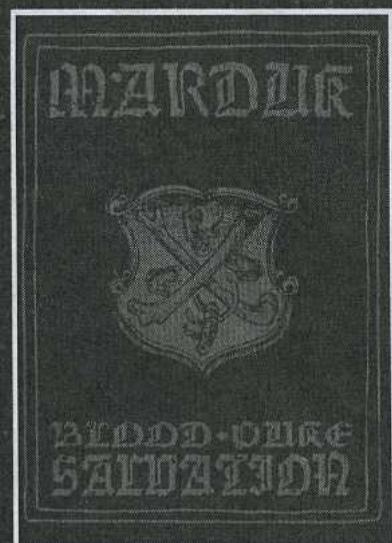
БРУТАЛЬНЫЕ НОВИНКИ ОТ CD-MAXIMUM



LORD BELIAL - *Revelation* - 2007
(CDM 2727) - Dark Black Metal

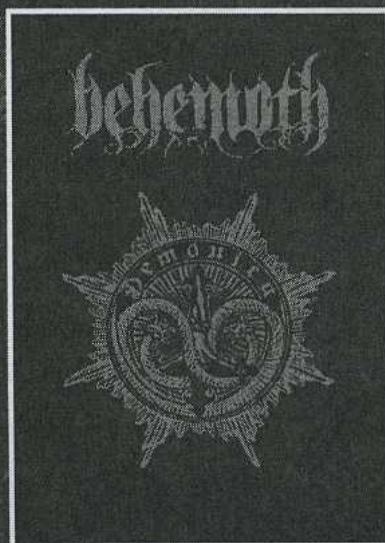


TRELLDOM - *Til Minne* - 2007
(CDM 2728) - Black Metal



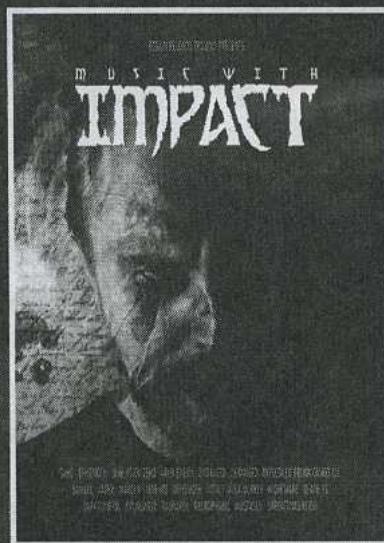
MARDUK - *Blood-Duke-Salvation*
2006 - (CDM DVD 073/074)

Двухдисковое DVD издание шведских лидеров black metal содержит лучшие концертные записи группы и множество дополнительных материалов и видеоклипы.



ВЕНЕМОТ - *Демоника* - 2006
(CDM 2730/2731)
Black Death Metal

Двухдисковое ретроспективное издание творчества корифеев брутальной мировой сцены ВЕНЕМОТ. В него вошли демо-записи, перезаписанные заново ранние вещи, кавер-версии MAYHEM и HELLHAMMER, а также нереализованные прежде песни группы.



IMPACT - 2007
(CDM DVD 072)

Подборка лучших клипов исполнителей шведского лейбла Regain Records. Среди участников - MARDUK, ВЕНЕМОТ, VADER, DARK FUNERAL, SAMAEL, ARCH ENEMY и другие известные коллективы.



CD-Maximum

105318 Москва, Семеновская пл., 7/17, оф. 414. Тел./факс: (495) 540-4334

Оптовая продажа лицензионных DVD и компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU

Эти и другие альбомы из каталога CD-Maximum можно заказать из любой точки России, стран СНГ и Балтии в он-лайн магазине WWW.SOUNDCHECK.RU

Посетите наш веб-сайт: www.cd-maximum.ru



NIRVANA

**Музыкальная литература, журналы,
песенники, нотные сборники**

**Банданы, футболки от фирм "ARGUS", "MERCHANTISING",
"TEXIMPORT", обувь от фирм "REBEL", "ULTRAS"**

Широкий выбор любой рок-атрибутики

В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:

на книжной ярмарке в
"Олимпийском" (ежедневно,
кроме Воскресенья и
Понедельника, с 9.00 до
14.00) 3 этаж, место 4 (возле
комнаты милиции).

В РОЗНИЦУ ПО ПОЧТЕ:

123557, Москва, Большой
Тишинский переулок, д.41,
Болдову А.Н.

**ДЛЯ ОПТОВИКОВ
КОНТАКТНЫЕ АДРЕСА И
ТЕЛЕФОН:**

в Москве:

E-mail: skozlov@online.ru
тел. (495) 681-50-90
(будни с 10.00 до 18.00)

в Питере: Лиговский
проспект, 47

в помещении рок-магазина
"Castle Rock"

В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:

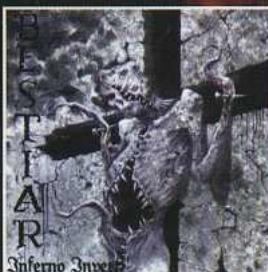
"Горбушкин двор"
Б2 98, 99
(ежедневно:
10.00 - 21.00)

**Приглашаем к сотрудничеству издателей
книжной и журнальной продукции.**

TERRORRAISER

distribution представляет:

Релизы культового польского лэйбла MAD LION!!!



BESTIAR "Inferno Invert"
Классический old school death metal под
влиянием BENEDICTION, GRAVE, DEICIDE и
вдохновленный философией MORBID ANGEL!



DEAD INFECTION "Surgical
Disembowelment + Poppy Seed Cake"
Легендарный дебютный альбом одной из
наиболее популярных в мире gore grind бэнд,
плюс добавленные треки с 7"EP "Poppy Seed"



DEAD INFECTION "A Chapter Of Accidents
+ Grind Over Europe 1"
Один из наиболее важных кусков
грайндкорового мяса, посвященного всем горе



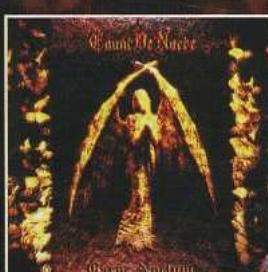
GROINCHURN
"THUCK - Girnding South Africore, the early days"
Этот мощнейший релиз содержит два легендарные демо-ленты ("Every Dog Has Its Decay" и "Human Filth"), а также треки с других релизов этой южно-африканской группы. В общей сложности 34 трека самого грайндкорного материала, записанного бандой. Благодаря ремастерингу, все песни получили новый отличный звук!



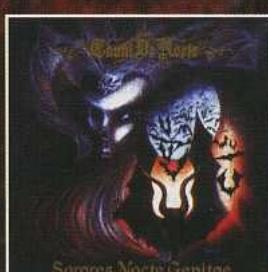
PARRICIDE "Kingdom Of Downfall"
Одна из лучших grind death бэнд Польши. Нет
никаких сомнений в том, что с "Kingdom Of
Downfall" они нашли оптимальную смесь из
техничного death metal и грайндкора!



SCURVY "Tombstone Tales / Second Ejaculation"
11 треков взрывоносного грайнд/дта для всех
мазерфаккеров, кто любит brutalную, острую, мрачную
музыку в духе конца 80-х – начала 90-х – фэнам IMPETIGO,
MACABRE, TERRORIZER, CARCASS, NAPALM DEATH,
CARNAGE, DEAD INFECTION посвящается...



COUNT DE NOCTE "Carpe Noctem"
Экстремальный, мелодичный
Скандинавский суицидальный black metal!



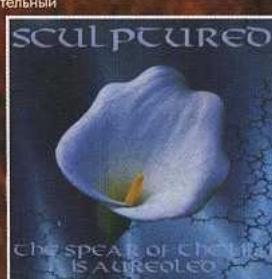
COUNT DE NOCTE "Sorores Nocte
Genitae"
Дебютный альбом black metal сенсации из
Финляндии! Магическая атмосфера темных
Северных ночей, полных магии и страсти.
Великолепный материал с избытком мелодии и
мощи. Мастерски сделанный разрушительный
black metal!!!



COUNT DE NOCTE "Luctisonus Dolor"
9 треков бесконечной войны между Ложью и
Правдой, между Богохульством и Невинностью,
между Предательством и Любовью.
Контроверсивный black metal!



DARK DISCIPLE "Kill Everything - Worship Nothing"
14 треков разрушительного, садистского, чертовски brutalного
death metal для всех метал-маньяков (особенно любителей
CANNIBAL CORPSE и DYING FETUS), желающих познать оргазм
экстремальной музыки! Абсолютный death metal!



SCULPTURED
"The Spear Of The Lily Is Aureoled"
Крайне оригинальная музыка, насыщенная
мелодиями и brutalностью, украсленная
отличными клавишными.

Цены адаптированы для отечественного рынка!

TERRORRAISER distribution: а/я 619, г. Винница, 21001, Украина. E-mail: terrorraiser@ukr.net