

TERRORRAISER

No 4, WINTER '98

THRASHISTORY CARCASS

SONOR

90 B.C. Rich

- ✓ SEPULTURA
- ✓ SATYRICON
- ✓ HYPOCRISY
- ✓ CEREBRAL TURBULENCY
- ✓ SICK OF SOCIETY
- ✓ CEREBROCIDE
- ✓ FATAL EPITAPH
- ✓ MAD SANITY
- ✓ APOSTATE

МАГАЗИН
НОСТИРНІС

предлагает всем любителям музыки:

*MC's, CD's, VHS, DEMO's,
музыкальную прессу, майки,
балаконы, перстни, кулоньи,
нашивки, браслеты, ремни, значки
и другую атрибутику с символикой
групп.*

Рядом работает бар.

Наш адрес:

*г. Винница, ул. В. Порика, 1, в
помещении магазина «Контакт».*

Мы работаем все дни кроме
воскресенья с 12.00 до 19.00.

В субботу с 12.00 до 16.00.

Налоговую инспекцию просим не беспокоиться!!!

СОДЕРЖАНИЕ

Новости	4
Sepultura	6
Sick Of Society	7
Hypocrisy	8
Satyricon	10
Fatal epitaph	11
Cerebral turbulency	12
Esqarial	13
Shelf	13
Cerebrocide	14
Panama report	15
Mad sanity	16
CARCASS	17
Apostate	25
Mortuary	25
Катафалк	25
Русская blackmetal	26
дружина	
CD reviews	28
Demo reviews	34

приветствую вас, кому, я уверен, экстремальная музыка! В ваших руках очередной, четвертый номер журнала TERRORAISER. Несмотря на то, что наша жалкая держава все глубже и глубже погружается в пучину кризиса и хаоса, благодаря идиотам всех мастей, стоящих у руля, мы продолжаем трудится во благо экстремальной музыки, которая, мы уверены, поможет всем нам выстоять в это смутное время.

Подтверждение этому мы находим в ваших письмах, в количестве новых групп, появляющихся на территории бывшего Совка, и в общем подъеме движения. Есть уверенность, что еще немного, и мы догоним и перегоним буржуев, окончательно спятивших от финансового благополучия.

Что касается непосредственно журнала, то как вы видете, его объем увеличился. Связано это с тем, что раньше почтовые расходы превышали стоимость журнала, что, естественно, не устраивало ни читателей, ни издателей.

Заказать наш журнал по почте можно прежним способом - написав по нашему адресу и вложив чистый конверт. Это в случае, если вы не можете его найти в местных рок-магазинах. Также мы по-прежнему заинтересованы в сотрудничестве с распространителями. Для них предусмотрены различные скидки.

Так же ждем предложений от всех, кто так или иначе связан с экстремальной музыкой. Музыканты, менеджеры, распространители и изготовители музыкальной продукции, а также наши конкуренты-издатели других журналов - пишите, мы всегда готовы к сотрудничеству.

Ну вот вреде бы и все, что мы бы хотели сказать для начала. Теперь пришла ваша очередь ознакомится с содержимым журнала. Все предложения, пожелания проклятия по адресу - 286001, Украина Винница, а/я 619.

Thrashmentor

F.Metloff

Fedor

Doomer

«Смерти! Лидер этой группы Чак Шульдиннер приостановил работу над своим проектом CONTROL DENIED, и вместе с басистом Стивом ДиГиоргио, гитаристом Шэнноном Хэммом и барабанщиком Ричардом Кристи готовит новую бомбу!

Jon Nodtveidt, гитарист, вокалист и лидер шведской группы DISSECTION реализовал свой side-project DE INFERNALI. Результат - не для поклонников totally экстре-мального звука.

Также в сольные дела ударился гитарист MESHUGGAH Fredrik Thorendahl. Его проект называется «Fredrik Thorendahl's Musical Defects».

MORBID ANGEL нашли замену Дэвиду Винсенту в лице Стива Такера. Новый альбом «Formulas Fatal To The Flesh» был записан в Morrisound studio под чутким руководством Тома Морриса и Марка Прэйтора.

IMPALED NAZARENE приступили к записи своего нового альбома.

Кадровые перестановки в BOLT THROWER: место Мартина Ван Друнена занял старый вокалист Karl Willets, а барабанщика Кидди Кернса сменил Алекс Томас.

TIAMAT, как это сейчас модно, работает над ремиксами своих песен.

Гусь Чамберс из GRIP INC. собрал свой side-project SONS OF DAMNATION, где кроме него нарезают William Tucker(MINISTRY), Paul Ferguson(KILLING JOKE), PAUL RAVEN(KILLING JOKE, PRONG).

Новым барабанщиком в ANATHEMA стал Shaun Steels, который до этого махал

Та же беда и у MY DYING BRIDE. После того, как группу покинул драммер Rick Miah, новым членом коллектива стал Bill Law, пришедший из DOMINION.

Messiah Marcolin вернулся в MOMENTO MORI, а его еще одни бывшие коллеги CANDLEMASS реформировались.

Новый альбом CRADLE OF FILTH готовится к выходу в мае, и называться он должен «Cruelty & The Beast». Как наверно вы знаете, клавишник Damien покинул группу, и его место занял Lector, который помогает с клавишными на концертах ANATHEMA.

В тяжелом финансовом положении оказалась группа SUNDOWN. Ничем иным, как желанием заработать лишних деньжат, объяснить появление на рынке старого альбома «Design 19» с новой обложкой и тремя бонус-треками, нельзя.

PITCH SHIFTER перешли с Earache на Geffen, причем Earache объясняет ситуацию тем, что последний альбом PITCH SHIFTER не имел должной мощи.

Rob Barret из CANNIBAL CORPSE вернулся в MALEVOLENT CREATION. Его замена - Pat O'Brien (ex-Nevermore). Новый альбом «Gallery Of Suicide» запи-сывается в Morrisound Studio вместе с продюсером Джимом Моррисом.

Пока гитарист/вокалист SAMAEL Vorph путешествует по Индии, его брат Xu занялся изданием специфического проекта - записи «Passage» исключительно в оркестровой обработке.

Другой блэкшнай барабанщик, Fenriz (DARK

DEATH), покинул группу западной прессы, подрабатывает на жизнь ди-джеем в техно-дискотеке. Странно...

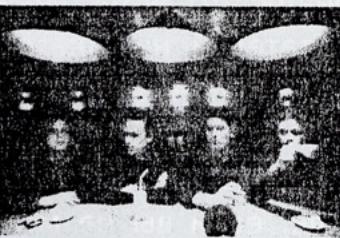
GOREFEST будет поддерживать JUDAS PRIEST в их европейском турне с 19 марта по 28 апреля.

Нового вокалиста FLESHCRAWL зовут Sven Grjss.

Mike Wead(ex-MOMENTO MORI) заменил Михаэля Дэннера в составе MERCYFUL FATE.

Dirk Oschatz покинул новую надежду Nuclear Blast - CRACK UP.

MOONSPELL покинул один из основателей коллектива басист Ares. Официально замена еще не найдена, однако в студии и на концертах



работает некой Sergio. Станет ли он постоянный членом MOONSPELL - пока не известно.

Paul Allender покинул THE BLOOD DIVINE. Сообщается, что замены ему искать не будут, и группа продолжит работу как квинтет.

Новая группа THE HAUNTED готовит к выпуску альбом. В банде - несколько человек из AT THE GATES, а запись производилась в Гетеборге, в студии Фредмана.

Выступая в Ноттингеме, в одной программе с ENTOMBED, басист NAPALM DEATH Shane Embury травмировал себе голову, и был доставлен в госпиталь. Раны оказались не опасными, и после того, как

швы были наложены, Snane смог вернуться на концерт.

TYPE O'NEGATIVE приняли участие в написании саундтрэка к фильму ужасов «I Know What You Did Last Summer».

RAGE в голландской студии Wisselord записывают новый альбом.

В возрасте 67 лет умер Антон Лавей - основоположник Церкви Сатаны и автор «Сатанинской Библии».

Stiane Aerstada, клавишник DIMMU BORGIR, покинул этот коллектив.

Опять религиозные проблемы у Century Media - Ватикан «наехал» на тур ROTTING CHRIST, OLD MAN'S CHILD и SACRAMENTUM, а в Дортмунде, в офисе фирмы были конфискованы альбомы MOONSPELL, ROTTING CHRIST и SAMAEL.

Mike покинул SINISTER по причине «музыкальных разногласий». Он, со своим новым проектом собирается играть «настоящий брутальный death metal». А что же, собственно говоря, играл SINISTER?

Нике Андерсон покинул ENTOMBED ради группы HELLACOPTERS. Замена - Peter Stjarnwind, игравший до этого в FACE DOWN.

Проблемы со здоровьем у DEMONAZ'a, гитариста IMMORTAL, причем по мнению врачей, проблемы вызваны тем, что IMMORTAL играет «слишком быстро». Разговоры велись даже об ампутации(!!) руки. В турне его подменял Ares из GORGOROTH. Что характерно, сейчас и он жалуется на боли в руке.

Бassist Johan Larsson и

гитарист Glenn Ljungstrom покинули IN FLAMES. Замена - соответственно Peter Iwers и Niklas Engelin.

EXODUS работают над новым альбомом! По словам Гари Холта, новый материал будет выдержан в духе культового «Bonded By Blood».

Курдя из львовской группы APOSTATE перебрался в Германию. Пока временно. На всякий случай в APOSTATE взят гитарист. Пока сессионно.

Распалась неплохая харьковская команда APEIRON.

Минская Funeral Pyre Prod. готовит новую пачку релизов, среди которых OYHRA, EVTANAZIA, PATHOLOGIST DEPARTMENT. Последние, кстати, ведут переговоры с несколькими



ми буржуискими лэйблами на предмет выпуска CD.

FATAL EPITAPH решили поэкспериментировать с клавишными, для чего был ангажи-рован старый гитарист Кэб. Что из этого выйдет - неизвестно, но выход нового материала намечен на март/апрель этого года.

MENTAL HOME и NOKTURNAL MORTUM подписали контракт с End Records - подлэйблом Century Media на выпуск CD's. Наши поздрав-

ления!

GODS TOWER выпустили на MetalAgen digipack с «The Eerie» и «The Turns». Так же на рынке полнометражное видео.

Виктор Озолин, вокалист MAD SANITY начал работу над своим проектом FLYING.

Украинский прорыв на Запад не состоялся. Как сообщалось, три ведущие украинские экстремальные

- 27.9. Haus Leipzig**
>Smalltown.Boys
>>D(e)pressive Age
>>Factory Of Art
30.9. Haus Leipzig
>Der Grosse Preis
>Einsendeschluß!
3.10. Haus Leipzig
>Tanzende Seelen
>>Tiamat
>>The Gathering
16.10. Blauer蒲del
>>Somehow
Different
18.10. Haus Leipzig
>Ukrainians go Leipzig

коллективы - FATAL EPITAPH, APOSTATE и INFECTED должны были провести две недели в турне по Германии вместе с греческим NIGHTFALL. Но несмотря на уже появившуюся рекламу (смафищу), в последний момент немцы дали задний ход, пообещав провести анонсированный тур несколько позже. Местные бургеры расстроены.

THRON отныне не black metal band, а атмосфера темного искусства, первозданного зла и похоти. Новый альбом «Seductions of the Unbaptized Darkness» должен выйти на московском Goblin Rec.

10 февраля в Киеве прошел суд над вокалистом группы BLACK INQUISITION по обвинению в ношении холодного оружия и использования его на концертах. Судебные прения затронули тему black metal - влияние на массы. Приговор - признан невиновным!

SEPULTURA

Печально, когда хорошие группы покидают хорошие музыканты. Печально, когда дело сопровождается скандалом. Но когда этот скандал возникает еще и между братьями, это вообще последнее дело. И единственное, что способно утешить в данной ситуации - это появление еще одной хорошей группы.

Проблемы возникли уже давно, но лишь в январе 1997-го года было заявлено о том, что Макс Кавалера покидает SEPULTURA. Более-менее обтекаемых версий придумано не было, и братец Макса Игорь прямо заявил о причинах разногласий: «Основная причина - мы больше не хотели работать с Глорией (Гlorия Буйновски, для несведущих - жена Макса и менеджер (бывший) SEPULTURA - авт.). Как профессионал, она разговаривала со мной, Паоло и Андреасом на другом языке. Мы решили, что лучшим выходом будет прекратить сотрудничество с ней. Нам надоело выслушивать ее некомпетентные советы. Макс решил остаться на ее стороне - что ж, это его выбор. Мы не хотели разрывать отношения с ним.»

Значит, двери SEPULTURA открыты для Макса?

«Да, для Макса, которого мы знаем, но не для Макса с компостирующей мозги изо дня в день

Глорией».

Тем временем любящий муж Макс, полгода приходивший в себя, решил, что SEPULTURA - пройденный этап (догадываюсь, кто помог ему в этом решении - авт.), начал собирать свой коллектив. Для начала в состав вошли Marcello Dias (bass) и Roy Mayorga (drums). Чуть позже из бразильской команды CHICO SCIENCE перекочевал Lucio Maia. Вместе с продюсером Россом Робинсоном, который несет ответственность за альбомы KORN и последний альбом SEPULTURA, квартет отправился в студию, где также в качестве гостей присоединились Benji, вокалист DUB WAR и басист FEAR FACTORY Christian Olde Wolbers. Деньги были выкачаны из карманов Roadrunner, так что ситуация нормализуется.

Но и оставшееся трио сдаваться не собирается. «Я не хочу, чтобы выглядело так, что Глория развалила SEPULTURA», - говорит Игорь. Даже если Макс следует своим желаниям. Если бы SEPULTURA распалась, это было бы равносильно ее победе, и она могла бы заявлять что-то типа: «Видите, я была SEPULTURA», или «Макс - это SEPULTURA», ято являлось бы неправдой, ни на один процент. Мы не дадим ей такого шанса».

Да, крепко невзлюбил Игорь свою родственницу.

Итак, оставшееся трио поначалу так и решило остаться трио, и переложить вокальную нагрузку на

Андреаса Киссера, благо опыт у того имелся - он даже пел на фестивале в Донингтоне, когда Макс вынужден был из-за трагической смерти своего приемного сына Дэни Уэлса уехать в Штаты. Но спустя какое-то время было принято решение все-таки искать вокалиста. Думаю, проблем с поисками кандидата не будет.

Тем временем, работа над новым материалом уже идет. Каким будет конечный результат?

Размышляет Игорь: «Трудно сейчас сказать, в каком направлении будет двигаться наша музыка, но с уверенностью могу сказать, что это будет SEPULTURA, что есть для нас самым главным. Хочу, чтобы всем было ясно, что это единственная причина того, что мы делаем. Каждый, услышав альбом, должен сразу узнать, что это за группа. Это музыка будет иметь дух SEPULTURA - смесь всего, что делали раньше, сделанное по-новому».

Итак, подведем итоги. Минусы - бывшие друзья и даже братья остались по разные стороны баррикад. С другой стороны, обе стороны обещают продолжать в том же духе. Что ж, была одна группа - стало две. Лишь бы уровень обоих не был ниже последних работ в полном составе.



SICK OF SOCIETY

Германия известна как родина многих легендарных thrash-банд, чьи сорокалетия продолжаются, выиграв прекрасно их знаете. Правда, абсолютное большинство из них давно не заходит в среду любителей экстремальной музыки, и все их славные денечки остались в славные восьмидесятые. Новое поколение вырастает более современную музыку, но есть и такие, которые все же обращаются к трэшу. К числу таких команд относится и SICK OF SOCIETY, чей дебютный CD «Silicon Valley» производит довольно радужное впечатление. С барабанщиком этой команды Оливером Каством пообщался наш представитель в Германии - Конг.

Для начала приветствие для славянских любителей экстремальной музыки от SICK OF SOCIETY...

Cheers an Euch alle da draussen! Hoffe alles klar soweit?

Как все начиналось? Как нашли друг друга?

Все началось в декабре 1989-го. Tomas Hubler и я



сколотили команду WICKED POWER, предшественницу SICK OF SOCIETY. Ты можешь быть уверен, что тогда мы были полным деръемом. Ну да, мы классно начали и это принесло нам удовольствие - издеваться над нашими инструментами. Примерно полтора года спустя пришел Thomas Gerstmann, банда тогда поднялась. Вместе записали оба демо «Last Hours Till Immortality» и «The Question Of Mankind». Осенью 93-го был переломный момент. Название «Wicked Power»казалось нам слишком детским, вот мы и переименовались на SICK OF SOCIETY. Одновременно в банду пришел Jorg Keller. Этим составом и лабаем до сих пор: Thomas Gerstmann(g/v), Thomas Hubler(g/v), Jorg Keller (b) и я, Oliver Kast(dr). Это формация записала два демо «Bitch» и «Love!?», ну и наш актуальный CD «Silicon Valley». Сейчас готовим материал к новому CD.

Ваши идеи в основном посвящены sex'у, если я правильно понял. Но, если серьезно, не возникало ли желание нырнуть в глубины поисков Истины?

На 80% ты totally ошибаешься! Наши текстовые концепции базируются на всяческих важных социальных темах. И все-равно, или это личное или общеноародное. Ты наверно судил о наших идеях по обложке CD, не так ли? Наш cover имеет очень мало общего с лирической концепцией.

Ваша музыка не ограничена какими-либо стилевыми рамками. Это поиск, или может быть, конечная станция?

Я полагаю, мы никогда и не были в поиске нашего стиля. Для нас никогда не существовало лимита. Мы делаем это для удовольствия. Мы желаем, чтобы наша «музыкальность» не ограничивалась! На этом же основании мы не на конечной станции, на которой мы никогда не хотим прибывать. Ну конечно, мы никогда не

будем играть поп-музыку или что-нибудь в этом роде.

Расскажи немного о вас - какую музыку слушаете, интересы?

Вообще-то, мы проводим мало времени в репетиционном помещении, но не на основании того, что мы так хороши (до этого еще далеко), а потому, что имеем не так много времени. Про нас персонально мне нечего рассказать. Мы такие же типичные ребята как и остальные. На эту тему я больше не хочу говорить, так как хобби и т.п. не характеризует Музыканта, не так ли? Это не интересует совершенно никого!

На Украине и в России люди уважают баварское пиво. Ваше отношение к нему? Рекорды?

Однозначно - баварское пиво для нас #1! Какие вопросы - мы же баварцы! Кроме того, охотно попиваем напиток Korga (половина - красное вино, половина - Cola). Рекорды? Нет, важно только, в каком ты состоянии в конце, а как много ты выпил - разве имеет это значение?

Что ты знаешь о совковой сцене?

Только то, что она огромна! Очень! Полно банд, полно журналов и полным полно фэнсов! Правда или врут? Но это все, что я могу сказать.

Планы на будущее?

Ничего особенного! Играть концерты так много, насколько это возможно. Конечно, будем готовить наш следующий CD, но надо немного подождать, так как еще мало готового материала, ну а во-вторых пока тугу с финансами. Вот и все в основном.

Прощальная речь?

Спасибо за интервью. Надеюсь ты доволен нашими ответами!?

Контакт: c/o Oliver Kast

Romerstr.26

89269 Vohingen

Germany

CORE

**Кассеты,
CD,
видео,
футболки,
журналы,
плакаты,
атрибутика**

**В розницу и оптом.
г.Киев, ул. Володарского,30.
Тел.(044) 216-71-69.**

Похоже, зверское трудолюбие Дэна Свано оказало губительное влияние на его земляка Питера Татгрена, который спохватившись, также с головой погрузился в музыку. На счету этого трудоголика уже несколько проектов, где он не только играет сам, но и помогает другим - и в своей студии, и на концертах.



А начало было положено еще в начале 90-х, когда на свет появилось очередное шведское чудовище, нареченное его создателем Питером - HYPOCRISY, то есть «лицемерие». Первый альбом «Penetralia» вышел в 1992-м году, и реакция на него была неоднозначной. Фэны встретили этот типичный brutal death metal шведского образца как и было положено в 1992-м году - с восторгом. Критика реагировала более сдержанно. Так, например, в Koito zine #3 можно прочитать и такие строки: «Скучный и обычный шведский death metal. 10 песен, которые тяжело слушать, в первую очередь благодаря самому слабому барабанщику в мире - темпы песен никогда не меняются! Как вы можете слушать это дерьмо?» Что ж, каюсь, слушали, слушаем, и будем слушать, ибо беспредельная энергия, присущая этому альбому, не многих оставляет равнодушными.

В следующем году на рынок был выброшен следующий альбом «Osculum Obscenum», который продолжал традиции дебюта, а также содержал ковер-версию VENOM «Black metal». Напомним, это был 1993 год - уже тогда парни показали свое отношение и приоритеты в отношении к black metal.

Следующий, 1994 год ознаменовался выходом нового альбома «The Fourth Dimension», на котором HYPOCRISY блеснули как никогда прежде, утвердив за собой репутацию отличной death metal банды, а также одних из лидеров шведской ветви этого стиля.

Правда в это время death metal пошел на спад, на передовые позиции вышел black metal. HYPOCRISY не остались в стороне от новых веяний, а использовали все лучшее от black metal сначала в музыке HYPOCRISY, а затем в исключительно блэковом проекте THE ABYSS, который по сути был тем же HYPOCRISY только под иной вывеской. Да, кстати говоря, к моменту работы над «The Fourth Dimension» в группе остались самые проверенные люди - кроме вокалиста и гитариста Питера, это - басист Майк и барабанщик Ларс.

Затем Питер плотно занялся работой в своей студии, не забывая и о своих проектах - «Abducted» вышел под вывеской HYPOCRISY, «The Other Side» и «Summon the Beast» под маркой THE ABYSS, а также сольного проекта PAIN.

И наконец последний лонгплэй HYPOCRISY «The Final Chapter».

«Это концептуальный альбом,- объясняет Питер. Тексты описывают определенную историю, как бы разделяя альбом на три части. Первая часть о чуваке, который проводит генетические эксперименты между обычновенными людьми и гуманоидами. Во второй части полученное таким путем существо, уже взрослое, ищет информацию о своем происхождении и детстве. Третья, последняя часть повествует о том, как осмысливает сложившуюся ситуацию это существо. Заканчивается это все самоубийством».

В отличии от проекта THE ABYSS, где основной креативной силой является барабанщик Ларс, автором большей части материала HYPOCRISY является Питер. Он рассказывает о том, как происходит у него творческий процесс.

«Привык сидеть дома, сочинять риффы и записывать их на магнитофон. Над идеями последнего альбома HYPOCRISY работал около года».

С самого начала ответственность за выпуск работ сначала HYPOCRISY, а затем и THE ABYSS и PAIN, несет Nuclear Blast Records. Питер делится впечатлениями от работы с этим лэйблом.

«Признаюсь, вначале мы были не слишком удовлетворены. После наших замечаний, что здесь надо что-то менять, дела поправились. С удовольствием утверждаю, что недостатки были исправлены оперативно. Сейчас промоция у нас прекрасная».

И все-таки - HYPOCRISY, PAIN, THE ABYSS... Какой проект для Питара самый важный?

«HYPOCRISY».



Таттреном, данное им журналу Metal Hammer. В нем Питер представлен в ипостасе продюсера и владельца Abyss studio. Думаю, это интервью будет интересно в первую очередь музыкантам и звукорежиссерам, но и фэны найдут много чего интересного для себя.

В Людвике, который находится в двух часах езды от Стокгольма, находится The Abyss Studio Питера Таттрена. Наряду со своей деятельностью музыканта, в перерывах, он работает как продюсер с death и black metal группами, которые съезжаются со всей Европы к нему в провинцию.

С тех пор, как DIMMU BORGIR с альбомом «Enthrone Darkness Triumphant» выделились из какофонической каши black metal команд, Питер является самым востребуемым продюсером по производству таких работ для андерграунда.

Каким образом происходит твое знакомство с клиентами и работа с ними?

Если удастся, я получаю демо-ленту и начинаю анализировать, что делать с этими вещами. Потом я разговариваю с каждым музыкантом отдельно, начиная с барабанщика. Я слушаю, как он играет, делаю замечания, чтобы он улучшил свою часть, одновременно я подаю идеи, как я думаю улучшить мелодию. Я вижу свою роль как продюсера в следующем: саунд должен быть нормально отстроен и еще я пытаюсь помочь группе выразить их собственные идеи при окончательном оформлении песен. Студийная работа должна быть творческой.

А группы понимают, что для них не просто человек, который нажимает на кнопки?

Я вижу себя как правую руку группы - они определяют направление, я обеспечиваю исполнение. Большинство из музыкантов не уезжает не поблагодарив меня за помощь.

Существуют ли большие различия между командами, которые приезжают к тебе в студию?

Я понимаю, что каждая команда хочет иметь подходящий саунд. Это, конечно, имеет большое

значение, если речь идет о death или black metal. Несмотря на то, что кнопки на микшере одни и те же, каждый стиль звучит по-разному. Вообще-то, в андерграундной музыке в технике игры часто встречаются характерные различия. Например, такая thrash команда, как MISHUGAH имеет обильный, густой гитарный саунд. В сравнении с ним блэкшневые риффы звучат как включенная электробритва. Поэтому каждый должен определиться, что ему нужно.

Как ты думаешь, тебе помогает твое умение играть на всевозможных инструментах?

Технически, это конечно мне помогает. Но как музыканту, это не даст чувство удовлетворения. Хочется сделать свою музыку еще лучше. Несмотря на то, что я умею играть на многих инструментах, не на всех я играю действительно хорошо. Подтверждением этому может служить следующий факт: в августе у меня был барабанщик из GOREFEST Вальтер, и я стоял рядом с ним с открытым ртом в восхищении, после этого мои барабаны никогда еще не звучали так хорошо.

Существуют ли какие-либо критерии качества или процесс идет произвольно - что лучше будет сделать не по учебнику?

Это, собственно говоря, совершенно безразлично. Важно знать, что знают музыканты, чего они хотят добиться на своем альбоме. Поэтому если есть пара слабых гитаристов, это не моя проблема. Поэтому я обращаюсь ко всем бандам перед студийной сессией, что они прольют кровь из пальцев. Банды должны иметь чувство собственного достоинства, а уже после этого принимать решение о работе в студии.

Имел ли ты опыт работы с плохими командами?

Большинство приезжает действительно хорошо подготовленными, потому что для

них выпуск пластинки часто мечта, которая наконец-то претворяется в жизнь. Они относятся ко мне во всех ситуациях с почтением, даже большим чем нужно.

Ты готовишь сейчас какую-либо продукцию? Некоторое время назад ты впервые работал второй раз подряд с одной и той же группой - готической LOVE LIKE BLOOD. Это что - акция по воскрешению праха SISTERS OF MERCY?

Я слушаю разную музыку и не ограничиваюсь только какой-то областью. Поскольку у меня свои представления об этом, то я должен был сделать классический готический альбом по моим масштабам.

Как долго проходит запись в The Abyss Studio?

Некоторые панк-рок команды приезжают в конце недели, трещат здесь лампочками и записывают здесь альбомы для себя. Ну а нормально работа над одним альбомом длится от двух до четырех недель.

Анализируешь ли ты чужую продукцию, развитие стилей, как все это связано с саундом?

Конечно. Поэтому вообще я и попал первый раз на продюсирование, я хотел знать, как это делают ACCEPT, в то время это была невероятно тяжелая музыка.

Обмениваешься ли ты опытом с другими шведскими продюсерами, такими как Томас Скогсберг, Дэн Свано или Фредерик из студии Fredman?

Немного. Дэн Свано - мой хороший друг, он работает сейчас в одном музыкальном магазине, и я являюсь его лучшим клиентом. Мы всегда беседуем о новых альбомах. Каждый раз, если я получаю хороший саунд, он уже знает, какие были использованы примочки, и чисто случайно, они у него тоже есть...

Несмотря на видимый невооруженным глазом закат интереса к black metal, ряд коллективов еще в состоянии привлечь внимание своими работами. К таким немногим коллективам относится и норвежский SATYRICON, чей альбом «Nemesis Divina» пару лет назад заставил обратить на группу самое серьезное внимание.

«Я люблю эту необузданно-агрессивную атмосферу. У слушателя должно быть ощущение, что рядом с ним гремит тяжелый грузовик. И мы добились этого,» - говорит лидер SATYRICON - Satyr.

Не в последнюю очередь успех этого альбома был обусловлен и неплохим качеством записи, что среди black metal команд явление не частое.

«Существует много команд, которые имеют свое собственное лицо, - рассуждает Satyr, - после того, как они начали вкладывать больше труда в свою продукцию. Альбомы DEICIDE, например, создаются огромным трудом, и являются ультратяжелыми и жестокими. Я же предпочитаю, чтобы можно было четко разобрать, что играет бас или гитара. Я предпочитаю массивную стену звука».

Альбомы SATYRICON выходят на маленьком лейбле Moonfog, хотя многие более крупные фирмы с удовольствием взяли бы их под свое крыло...

«Moonfog является подразделением Tatra Productions, - объясняет Satyr. Tatra имеет в Скандинавии хорошую репутацию. Мы имеем договор с Tatra и реализуем свои альбомы под лого Moonfog, это часть концепции группы SATYRICON. Я не имею проблем ни с промоушном, ни с прессой, ни с производством альбомов. Фирма имеет правда довольно низкие производственные возможности, однако бюджет на альбом не такой уж и низкий. Это очень удобно для меня. Так, например, на «Nemesis Divina» нам было выделено 40 тысяч дойчмарок. Я впервые встречаю фирму, которая кидает столько угля в топку. Tatra делает это».

Тем временем вышел новый релиз от SATYRICON - mini-CD «Megiddo». О нем рассказывает Satyr.

«Первая вещь называется «The Dawn Of A New Age». Следующая - «Night Of Divine Power» - это новый вариант нашей песни «The Dark Castle In The Deep Forest» с дебютного альбома. Также мы включили концертный вариант вещи «Forhesket», записанный в Эссене в апреле 1996 года. В заключении - индустриальный вариант вещи «Orgasmatron» группы MOTORHEAD. Я вообще-то не любитель ковров. Но в эту

вещь мы добавили собственные идеи и немного изменили ее структуру. Эта вещь задумана как эксперимент».

Успех SATYRICON однако не характерен для большинства black metal команд, большинство из которых не в состоянии преодолеть локальный уровень. Satyr имеет свою точку зрения.

«Я работаю действительно очень тщательно над новыми вещами. Музыка не просто хобби для меня. Только тяжелым трудом можно добиться решительного прогресса от альбома к альбому. Многие банды после успешных альбомов начинают повторяться, копировать самих себя. Вот приурочки! Они должны развиваться дальше, рисковать, без отрыва от своих корней. Возьмем к примеру SLAYER. После «Reigh In Blood» они больше не владели ситуацией, не дали нового импульса. В результате со временем они стали дешевым пластиком своих собственных последователей. Мы постараемся избежать подобных ошибок в альбомах SATYRICON».

Следующий момент касается имиджа. Хотя в последнее время многие black металлисты стали отказываться от грима, тем не менее грим остается важным и существенным атрибутом стиля.

«На меня большое влияние оказали Tom G.Warrior (CELTIC FROST) и Dead из MAYHEM. Я знаю, что нанесение грима в высшей степени тонкая работа. Мы имеем профессионального гримера, и поэтому не останавливаемся на этом типичном черно-белом виде - corpsepaint. Волосы мы посыпаем белой пудрой с той целью, чтобы они выглядели как после смерти. Это хорошо подготавливает публику к нашей мрачной музыке, после того как они видят меня на сцене. Публика должна чувствовать нашу музыку. Но грим не так уж и обязателен. Например, в буклете к CD «Shadowthrone» я был без раскраски, но альбом «Nemesis Divina» - брутальная работа, и фотографии должны производить соответствующее впечатление».

Мы говорим black metal - подразумеваем сатанизм. Мы говорим сатанизм - подразумеваем black metal. Верна ли подобная теория по отношению к Satyr'у?

«Я ни в коем случае не сатанист. Я противник любой религии и мне безразлично

христианство это или ислам».

А какого же отношения Satyr'a к людям различных религиозных конфессий?

«Если человек верующий, я к этому человеку отношусь не на этом основании. Каждый человек имеет другие важные качества. Конечно, я имею друзей и знакомых потому что это интеллигентные люди, хорошо относятся ко мне, разделяют мои интересы, и совершенно все равно - верующие они или нет. Я отношусь к людям также, как они относятся ко мне. Наш барабанщик Frost - сатанист. Я не принимаю это во внимание, он мой лучший друг, и во всех остальных вещах мы с ним отлично сочетаемся. Он очень сильный музыкант с хорошими идеями. Не все сейчас ясно и с воспитанием молодежи. Довольно странно видеть как некоторые родители водят в церкви своих детей и присаживают их на религию. Эти дети ничем не отличаются от других, но у них нет шансов на нормальное развитие».

За что же Satyr так невзлюбил христианство?

«Базисом христианской жизни являются 10 заповедей. Это для меня равносильно слабоумию. То есть мы должны действовать не так как хотим, а руководствоваться чем-то придуманным. Мы должны делать то, что принято и не можем уклоняться от общепринятых норм. Никто не способен это остановить. Поэтому все это в целом я считаю лицемерием. Человек слаб в некоторых жизненных ситуациях и должен полагаться сам на себя, а не на какие-то там заповеди».

Да, не очень высокого мнения Satyr о человечестве. А что он думает о себе?

«Я амбициозен, очень не толерантен, эксцентричен, ориентирован на успех и упрям, я горд своей личностью, своей музыкой и своим видом. Со мной не легко водить дружбу. Настоящая дружба много значит для меня».

Напоследок хотелось бы узнать о группе SATYRICON от первого лица...

«Я компоную все новые вещи, поставляю новые идеи и общаюсь с прессой. Остальные этим не интересуются. Они оставляют все это мне, правда я им и они мне оказывают некоторую поддержку, за это я им благодарен. Именно я являюсь основателем группы и наша концепция выработана под моим руководством».

Не прошло и три года, как в Terroraiser'mag появляется материал о FATAL EPITAPH. Причины этого в том, что лидер группы Simon является шефом Terroraiser Prod., и всегда был категорически против этого, мотивируя это «отсутствием интересных новостей», а от остальных участников команды ничего толкового не добьешься из-за их потрясающей лени. Но сейчас появились «интересные новости» - выход альбома «Misanthropy», да и в составе появился новый человек Мэт, который еще не избалован вниманием пессы и охотно пообщался с нашим корреспондентом.

Мэт, ты новый человек в довольно сложенной машине FATAL EPITAPH. Какой опыт был у тебя до появления в этой группе?

Опыта у меня, собственно, никакого и не было - так, сидел дома, «пиши гаммы».

А как случилось, что ты попал в FATAL EPITAPH?

Я знал, что после ухода Кэба, FATAL EPITAPH играли с одним гитаристом, но были не удовлетворены подобным положением вещей - все-таки музыка FATAL EPITAPH расчитана на две гитары, и на концертах много музыки терялось. А учитывая, что FATAL EPITAPH много выступали, да и вообще это в первую очередь концертная группа, потребность во втором гитаристе у них была очень велика. И однажды гитарист FATAL EPITAPH Вик предложил попробовать поиграть с ними. Я пришел на репетицию, поиграл пару их тем, показал свои наработки, и мне посчастливилось - меня взяли в команду.

Ну и как твои впечатления от работы в этой банде? Не жалеешь?

Конечно нет. Играть в такой банде как FATAL EPITAPH для меня - это большая честь, и я постараюсь оправдать доверие. Трудностей от «вливания» в эту группу не было никаких, потому что в ней толковые люди, и с ними хорошо работает. Единственно, чем я не очень удовлетворен, так это тем, что репетиций на мой взгляд не слишком много. Все остальные из FATAL EPITAPH уверяют, что репетиции нужны только перед концертами и записью, а совершенствоваться можно и дома.

Ты участвовал в октябрьском туре, причем это были первые концерты в твоей жизни. Какие остались у тебя впечатления от концертно-гастрольной жизни?

Да, в составе FATAL EPITAPH я отыграл пару концертов в Могилев-Подольском, Запорожье, Хмельницком, и это было здорово. Попили водочки, пообщались с музыкантами, фэнами, и я увидел, что FATAL EPITAPH очень популярны на Украине. Я еще больше влился в коллектив, и думаю, что это не последнее мое турне в составе FATAL EPITAPH.

Запись «Misanthropy» проходила еще до твоего появления в составе. Как ты оцениваешь его, так сказать, со стороны?

Бесспорно, это самый лучший материал в истории FATAL EPITAPH. Группа достигла определенного профессионального уровня, у нее хороший потенциал. FATAL EPITAPH

нашли свой звук и стиль, а это главное. Сейчас очень много банд, и неплохих, и чтобы как-то выделяться надо быть неординарной группой и иметь свой почерк и манеру игры. У FATAL EPITAPH все это есть, плюс не слабый опыт, и как результат - «Misanthropy» получился на редкость убедительным.

На счет потенциала - не знаю, уж больно старые деды твои коллеги по группе(шутка). А что с новым материалом? Собираешься ли ты приложить к нему руку?

Сейчас могу сказать точно, что да. У меня уже есть некое количество тем, и вскоре мы начнем готовить новый материал к записи. Думаю, что я смогу ускорить и утяжелить музыку FATAL EPITAPH.

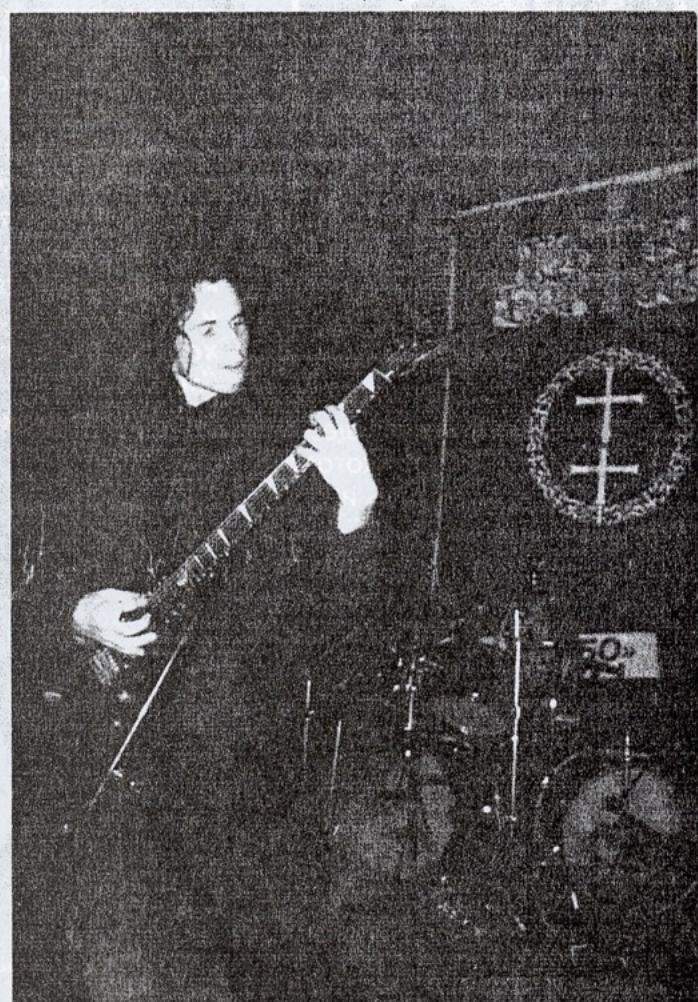
Кто повлиял на тебя как на гитариста?

Я не стараюсь кого-то копировать - это глупо, но несомненно на меня оказали влияния такие монстры как Керри Кинг и Джон Ханнеман из SLAYER и Чак Шульдинер из DEATH.

По традиции, скажу что-нибудь напоследок нашим читателям...

Пейте пиво, слушайте хорошую тяжелую музыку, ходите на концерты.

**Контакт: 286001, Украина,
г. Винница, а/я 619.**



Кто сказал, что grindcore сдох? Признаться, до недавнего времени и я придерживался такого мнения. Банд работающих в этом стиле становилось все меньше и меньше, а качество производимой ими продукции все хуже и хуже. Опровержение этого тезиса в виде альбома "As Gravy" пришло на адрес TERRORAISER от чешского коллектива CERABRAL TURBULENCY. "As Gravy" - великолепный образец стиля, полный энергии, задора и... юмора. Мимо такого пройти было нельзя, и мы поспешили взять интервью у Миши Тихого, барабанщика этой банды.

В начале вы играли thrash/death metal. Чем



обусловлено изменение стиля?

Для начала мои приветствия всем гриндерам, дэттерам и другим, кто читает эти строки. Итак, мы действительно играли thrash/death в начале нашего существования, но в течении некоторого времени мы изменились и стали более экстремальными. Сначала мы играли thrash/death, но после первого демо "Right To Choose" мы начали играть death/grind как на альбоме "As Gravy", а в настоящее время мы играем чистый grindcore. Эти изменения не были вызваны модой или трендом, просто мы играем ту музыку, которая нам действительно нравится.

Расскажи о вашем дебютном демо "Right to

choose" - сколько копий было продано, какова была реакция прессы, получили ли вы сами удовлетворение от него?

"Right To Choosae" - это уже история. Я даже не знаю, что я могу сказать о нем. Удовлетворение? Мне больше нравится "As Gravy", как мне кажется альбом лучше чем демо. Я максимально удовлетворен саундом на "As Gravy". Первое демо было распродано в количестве только 180 копий. И трудно сказать о реакции на него. Я не верю в человеческую искренность. Я придерживаюсь принципа - любая группа шлст какому-нибудь X свои ленты и X пишет: "Ваше демо очень клсвое, это круто, это в самом деле О.К.". А на самом деле этот X имеет совсем другое мнение об этом! А некоторые банды гордятся этим. Я думаю, ты понимаешь, что я имею в виду.

Думаю, что да. Вернемся к "As Gravy". Этот альбом был выпущен в формате MC/CD на фирме Leviathan. Что ты можешь сказать об этой сделке и о самом лэйбле. Может, хотите перескочить на другой "значок"?



Дело обстояло следующим образом. Мы записали материал "As Gravy" и Том из Leviathan Records предложил издать его на CD. Конечно, мы этого очень хотели. Но следующий материал я бы не хотел издавать на Leviathan, потому что Leviathan предпочитает black, doom и т.д., и Том заботится о дистрибуции не так как нам было хотелось. На сегодняшний день было реализовано около тысячи копий CD и MC, и то только потому, что я сам забочусь о дистрибуции. Но Том - клсвый парень, и мы хорошие друзья. Просто я имею несколько другое представление о некоторых вещах.



Что скажешь о чешской андерграундной сцене? Кого можешь выделить?

Настоящего death/doom, black, hard core андерграунда в Чехии нет. Лицемерие, деньги, зажранность правят нашей сценой, как мне кажется. Мы имеем нескольких друзей среди grind, noise команд, которым мы верим, плюс несколько человек из других регионов.

Как тебе жизнь в Чехии?

Нормально, в настоящее время я нахожусь на альтернативной службе. Мне 19 лет, и я интересуюсь музыкой, а политическая ситуация в Чехии мне до фени.

Тогда расскажи о ваших концертах.

Концерты - фантастическая вещь! Я думаю, наше шоу брутально как со стороны звука, так и со стороны зрелищности. Я наслаждаюсь ими.

Я слышал, у вас были какие то проблемы с гитаристом?

Сейчас уже все в порядке. Просто мы некоторое время назад не имели гитариста. И тот состав, который записывал "As Gravy" уже не актуален сейчас. Новый гитарист Mirek, старый-новый басист Robert и гитарист Dan.

Кто пишет музыку и тексты?

Dan и я создаем новый материал, а тексты пишет Mirek и иногда я.

Какие-то влияния?

Влияния? BRUTAL TRUTH, AGATHOCLES, NAPALM DEATH...

У нас чешское пиво очень популярно. Какие сорта порекомендуешь?

По правде говоря, я предпочитаю безалкогольные напитки, но раз другой в месяц я выпиваю.

Твоей выдержке можно позавидовать. Может ты спортсмен? Чешская футбольная сборная - вице-чемпион Европы. За какой клуб болеешь?

Я наверно разочарую тебя, но я не интересуюсь ни футболом, ни каким-либо другим видом спорта.

Что знаешь об Украине?

Украина была частью USSR, или SSSR, или СССР, не так ли? Также я слышал, что у вас много людей ходят на концерты - это правда?

Не знаю что в твоем понимании много, но думаю, что их должно быть гораздо больше. С кем из наших групп вы контактируете?

Пока ни с кем, но мы бы хотели бы завязать контакты с целью совместных концертных действий.

Что-то хочешь сказать украинским фэнам?

Если возможно, оставайтесь такими же!

Что-нибудь еще?

Уничтожайте фашистов и лицемеров! Остановите разрушение планеты!

Контакт: Michal Cichy

716 00 Ostrava - Radvanice

Hviezdoslavova 2

Czech republic

"В холода северного взморья встретились четыре человека - скорее случайно, чтобы на трескающем льду огонь зажечь; четыре ветра, различные как направления небес; закрутившие здесь вихрь, в котором выросло пламя, к одному крику, создавшемуся и изменившемуся в борьбе боли и наслаждения..."

SHELF - это лишь металл (но почему там слышны bongos? Или это hard core (тогда что там делают блюзовые соло?). Кто желает это выяснить: все открыто и находится заключенным к одному быстрому удару между барабанами. Их крепкую походку составляют пять музыкантов, начинавшие от клубных концертов и дошедшие до различных open-air летом 1996 1997 годов!

После первой песни "Maschinery", вошедшей в потсдамский sampler "Komm Aus'm Arsch" (1995), из первой работы группы, закончена работа над первым долгоиграющим альбомом "Scars". Он должен выйти в CD-формате.

Контакт: Karsten Reichelt

C.V.Ossietzki - str.34

14471 Potsdam

Germany

ESQARIAL

Поляки продолжают удивлять - вроде бы страна не самая развитая (я имею в виду экономически), а уровень команд экстремального толка здесь очень высок. Что ж, это неудивительно, этот бизнес развит в Польше очень сильно. Когда уже у нас все будет на уровне поляков? Вопрос риторический.

Итак, новый коллектив добрался до ушей нашей редакции из Польши - группа ESQARIAL. После прослушивания их промо-ленты впечатления довольно радужные - очень техничный и профессиональный death metal, в котором некоторые нашли влияния MORBID ANGEL, другие - PESTILENCE, а третьи - вообще NOCTURNUS. Я думаю, вы догадались, что из себя представляет эта команда, поэтому если есть желание послушать эту команду - пишите на их адрес, а мы пока познакомим вас с их биографией.

Команда собралась в 1991 году в составе: Wesley - guitars, Dojad - bass, Vitt - guitars, Jack "Kobyla" - drums, Sui Hammerhead - vocals. Имена басиста и барабаниста, кстати говоря, дико прикололи всю нашу редакцию. В 1992 году было записано и реализовано первое demo "Refuse". Через год группу покидает Jack, и на смену ему приходит Mietek Frost. В этом составе в августе 1994-го года был записан альбом "A Conspiracy Of Silence", который в апреле 1995-го был реализован польским лейблом Baron Rec. В 1996-м группу постигли очередные изменения в составе - вместо выбывших Wesley и Mietek'a в группу пришли Spider и Bart. Этот состав в мае 1997-го и записал третье демо "Amorphous", которое пришло на наш адрес. И если вы хотите также получить это демо или же просто пообщаться с этой командой, пишите по адресу: Wojciech "Sue" Obuchowski,

ul.Mala 2, 59-230 Prochowice, Poland.



Этот коллектив был сформирован в августе 1994 года, и в состав вошли: Atilla Farkass (drums), Torsten Kohl (vocals) и Frank Rostock (guitar). В ноябре 93-го в группе появился Thomas Schmidt (guitar).

Первое демо "Total Insane" было записано в феврале 1994-го года. Затем последовали клубные концерты. Затем в августе из-за музыкальных разногласий Атилла покидает группу. Спустя два месяца замена в лице Jens Majer'a была найдена.

Июль следующего года был знаменателен выпуском второго демо "Souls", а в сентябре басист Mike Friedrich стал новой творческой единицей CEREBROCIDE. CD группы уже на рынке, а с вокалистом Торстеном беседует Конг.

Расскажи о записи вашего CD. Были какие-то проблемы?

Материал для CD мы записали в Bruckenhaus Studio в Дрездене. Совместной работой со звуко-техником остались очень довольны. Проблем не было никаких.

Откуда такое название для банды? Вкладываете какой-то смысл в него?

CEREBROCIDE - медицинское словечко. Это связано с веществом, которое управляет мозгом... (далее идут медицинские термины, перевести на русский который сложно - авт.).

Вы играли вместе с VADER, HYPOCRISY. Что можешь сказать об этих группах?

Да, мы играли, помниться, и с VADER, и с HYPOCRISY. Это очень серьезные банды, которые стопроцентно убеждены, что их музыка самая-самая. Но как люди они, в принципе, OK!

Почему в большинстве своем в Германии группы рождаются в небольших городах?

На этот вопрос я затрудняюсь ответить. Наверное, это происходит



оттого, что возможно в больших городах существуют проблемы с репетиционным помещением. А вообще, я не знаю.

Были ли прикольные эпизоды в вашей карьере?

Что же я могу смешного рассказать? Всегда очень весело, когда вечерами мы играем и рубимся вместе с фэнами (да, туговато у ребят с юмором - авт.).

Расскажи-ка о случае с шампунем Pantene Pro-V?

Про этот шампунь я могу утверждать лишь относительно себя. Однажды после мытья головы я был вынужден состричь 40 см (половину моего хайера)! Да, я остался не очень доволен этой продукцией.

Имеете ли вы свои философские концепции?

Нет! Никакой философии! Мы поем лишь о том, про что говорим обычно. И никаких концепций!

**О К !
CEREBROCIDE - довольно старая
группа. Но между
последним демо
и новым CD
произошел
большой скачок
вверх. Что
произошло?**

Конечно, повысился наш уровень в течении последнего времени, и я думаю, что это можно услышать, сравнив наши последние работы!

**Ты уже слышал много
совковых банд. Хочешь
кого-то выделить?**

NECROCANNIBAL, AGGRESSOR, INFECTED, BOSCH, DETONATOR - очень классные команды!

**Украинские фэны -
очень классные парни!
Скажи что-то им на
прощание, чтобы
CEREBROCIDE запомнился.**

Возможно, когда-нибудь это произойдет - мы приедем на Украину сыграть для украинских фэнов. И я думаю, что тогда все вместе мы получим массу удовольствия! Hail to underground!!!

**Контакт: с/o Torsten Kohl,
Marktstrasse 18
04445 Liebertwolkwitz
Deutschland**

Можно смело сказать, что underground дышит воздухом стран второго и третьего мира, в числе которых, к счастью, находятся и "совковые" государства. Музыканты там солидарны между собой, и не ставят понятие "деньги" выше дружбы и взаимопомощи. Я (Конг) могу хорошо сравнивать, например, украинский и германский андерграунд. И могу смело утверждать, что солидарность - не единственное превосходство сцен стран второго и третьего мира. Важно еще и стремление к качеству, а не к количеству. Поэтому, почти все банды, указанные в этом отчете, представляют из себя интересные как грамотные интересные творцы экстремальной музыки, а не как экзотические аборигены. Так вот, вы можете писать этим бандам, и вам гарантирован ответ!

Далее держит речь Ricardo:

DISEMBURIED. Это одна из первых панамских death bands. На сегодняшний день не существует похожей банды, которая играла бы подобно им в идеальном смысле. Играют они от brutal death до сильного doom/death, агрессивно и очень мелодично, с низким вокалом. Банда имеет 2 демо: "Abysmal Desolation" и "Secret Of The Hidden" (95). DISEMBURIED играли уже в Перу и Эквадоре. В планах банды записать CD и совершить турне. Вокалист группы выпускает также свой журнал Mephistopheles'zine. Для большей информации пишите:

Noel Musmano/P.O.Box 11321/
Panama; Zona 6/Panama.

DEATHLESS. Играют с января'91, и имеют два демо. Их последняя продукция - это cass-EP "Ignomania" - прогрессивный мелодичный death. Этот продукт был выпущен мексиканским лэйблом "American Line Prod.". Сейчас банды работает над новыми вещами, они покажут миру death в новом измерении.

Raul Reina Boutet/Entrega
General Zona 10/Pargue Leferre/
Panama.

CHRIST SNACKS. Их новое демо называется "Lujuria y

Desentreno Enel Mercado" demo 4/96, и как всегда - это смесь pornogore и sadomasonoise, брутально и весело! Это трио очень известно в андерграунде. Скоро должно выйти новое демо. Пишите по адресу DEATHLESS.

ENSLAVER. Их первое название было AGGRESSOR, и под эти именем они выпустили reh.tape "Call From The Crypt". Их второе демо было "Degradation" '91, уже под актуальным именем ENSLAVER. Оба демо уже не доступны. "A Place Of Terror Inside" - их последняя работа, cfss EP, выпущенное на Wild Rags Rec.(USA)! Они - самая известная панамская банда. Сейчас группа работает над новыми вещами и находится в поиске басиста. Их будущее не известно. Я знаю, что еще пара-тройка лент "A place of..." пока доступны, но команда поменяла адрес, и новый мне не известен.

FUEGO UTERINO. Это молодая группа была сколочена в 94-м году, и имеет два демо: "Split demo reh.'95" с CORPSEPHAGOUS и новое демо'96 "Fermentado y Purulento", в котором содержаться вещи первого демо как bonus tracks. Они играют death/grind, просто и без наворотов. Контактируйте через меня:

Diabolic Rec/P.O.Box 55/
David Chiriqui/Panama.

HAMMERHEAD. Еще одна банда - пионер нашей сцены. Они выпустили демо и скоро запишут CD. У них агрессивный саунд типа PANTERA, MACHINE HEAD и A.N.I.M.A.L. с несколько хард коровыми вставками. Один из лучших музыкантов моей страны играет в этой группе.

CORPSEPHAGOUS. Это трио играет очень "больной" death/grind, но очень "по-новому"! Они имеют демо reh.'96 и в конце'96 должны были записать еще одно. Они первыми начали играть то, что можно назвать и как grindcore ballads и как другие, сумасшедшие вещи. Пишите на Diabolic Rec. или CORPSEPHAGOUS:

Juan Carlos Candaleno/Ced:4-700-
543/Entrega General/
David Chiriqui/Panama.
CONSPIRATION PIROMANICA.

Это банда имеет огромный успех на локальной сцене и большое будущее! Они распродали 4 демо, txelent-HC с панковым влиянием. Они собираются скоро выпустить CD и немного по турне поездить. Пишите:

David Reymore/
Apdo 6-3733/El Dorado/Panama.

CONDROMA. "Across the Lake" - название их дебютного демо. Эта банда была собрана из обломков банд HOLY DEATH и NECATOMBE, и играют брутальный death. Пишите:

Justo Villalaz/
P.O.Box 11181/Panama 6/Panama.

SCHOPPENHAUER. Это мистическая банда, которая выпустила 2 демо. Одно из них "Promo-Demo-Reh.'95" было выпущено на Impure Creation Rec. Их лучшая работа - "Our Dolores Acts" demo 2/96, ее можно охарактеризовать как occult psycho/sludgecore. Клавишные вводят слушателя в транс. Шлите письма, интервью и sado-mags:

Alexis Robles/
C.P. 6-3264/Panama 6-a/Panama.

ABOMINATION. Это моя банда! Мы начинали в мае 94 как PSYCOSIS и наше первое демо - "Sounds Tus Muertos"! После этого демо мы поменяли название на ABOMINATION. Наш стиль с того времени - садистский и брутальный death/black/noise doom/grind/... Split tape с CHRISTSNACKS. Мы будем на одной компиляции и скоро выпускаем наше новое демо. Кстати, мы оставили также PSYCOSIS как side-project, и играем там тоже брутальную музыку. Пишите мне:

Kero'zine, Ricardo Brenes/P.O.Box
55/ David Chivigui/Panama.

Есть еще полно других банд в Панаме, которые играют hardcore или punk. Хорошие группы: LIBERTAD PERDIDAM и CARAS DE HAMBRE. Существуют также zines: Kontra и Sepulcral - готовятся к печати новые выпуски.

Автор - Ricardo Brenes.
Перевод с английского на немецкий - Andre Emmelmann.

Перевод с немецкого на человеческий - Kong.

В начале 1990 году в столичном граде Киеве появилась новая группа, получившая название MAD SANITY. Долгие три года ушли на утряску состава и поиск своего стиля. В конце концов следующий состав: Артур Ренков (гитара), Алексей Халов (гитара), Андрей Ишунин (барабаны), Виктор Озолин (вокал) и Андрей Квашнин (бас) записал свое первое демо - "The Malice" с тремя вещами. После этого последовал целый ряд концертов, в том числе и на фестивалях Shism в Сумах, Terroraiser в Виннице, "Славянские корни" в Киеве. Последний, кстати, является детищем вокалиста MAD SANITY - Виктора Озолина. С ним и побеседовал корреспондент Terroraiser mag.

Виктор, за сравнительно короткий промежуток времени MAD SANITY стали одной из лучших команд Украины. Как ты сам считаешь - почему?

Прежде всего - наша музыка и сценический образ, неоднократные выступления на крупных акциях и фестах, неплохая раскрутка по ТВ и радио, отдельная благодарность Terroraiser video за сотрудничество. Постоянный прогрессирующий рост группы в техническом и артистическом плане. И, как мне кажется, любовь публики.

Что ты можешь сказать о положении дел в MAD SANITY сегодня? Доволен ли ты составом?

Состав остается неизменным уже пять лет. Мы сыграны и понимаем друг друга с полуслова. Нам легко в общении, хотя всегда бывают сложности, но так или иначе мы приходили к общему и верному мнению по тому или иному вопросу. Жизнь вносит свои жесткие корректиры в наши планы. Но мы прогрессируем, и я надеюсь, так будет всегда, пока мы играем эту музыку и пока она нас вдохновляет на творчество и самоотдачу.

Представь, что тебе

поручили бы собрать украинскую супергруппу. Каким был бы твой выбор?

Хитре поручение однако! Есть у меня определенные мысли, но боюсь кого-нибудь удивить или ввести в недоумение. Я знаком со многими командами в Киеве и по Украине, более того - у нас хорошие и дружественные отношения. Так что это поручение, о которым ты говоришь, мне удалось выполнить, но об участниках я умолчу - пока!

Как я заметил, MAD SANITY не принадлежит к числу ярых приверженцев зеленого змия. Бухло мешает продвижению группы?

Как правило перед концертами воздерживаемся или пытаемся контролировать друг друга. Ну а после выступления можно и расслабиться. Мне кажется, алкоголь мешает творчеству, порой можно перебрать и выдать такую ложу, от которой еще долго будет веять плохой рекламой. Неоднократно наблюдал за такими выступлениями. Удручающее зрелище.

Не кажется ли тебе киевская тусовка экстремалов разобщенной? Почему так происходит?

Обычная зависть, прогоны друг на друга. Глупое желание доказать на словах, а не на деле. Хорошо, что хоть молодежь еще уважает стариков. Обидно другое

- молодые команды уже в начале творческого пути враждуют между собой. А быть может и потому, что одни имеют более мощную раскрутку чем другие - больше выступают, чаще показываются на ТВ. Нужно просто уметь пробиваться и не злословить - себе же делать хуже. Меня самого уже эта ситуация дико достала. И совсем недавно я предложил молодой киевской black команде BLACK INQUISITION свои услуги в качестве менеджера.

Что ж, желаю тебе успехов во всех твоих начинаниях.

Спасибо!

Контакт: 252143, Украина,
г. Киев, ул. Академика Лебедева,
9/1. Виктору Озолину.

1997 RUSSIAN ALTERNATIVE EXTREME MUSIC (R.A.E. MUSIC) DISTRO LIST:

MC-ALBUMS (ALL COVER FULL COLOR):

059601 RUSSIAN EXTREME COMPILATION VOL.1

MC INSIDE '94 ORIGINAL DEATH/THRASH & FANTON DOWNTOWN '95 ALTERNATIVE - HARD CORE

059602 BESTIAL DEFORM '96

MC "BELLUM CONTRA OMNES" AGGRESSIVE SYMPHONY DEATH

099603 ALTERNATIVE COMPILATION 96

MC 14 BANDS DEATH/DOOM/GRUNGE/THRASH/ALTERNATIVE

089704 BEST METAL SHITS #1 '97

MC BEST BANDS FROM RUSSIA DEATH/EXTREME/ALTERNATIVE

109705 INSIDE "LOST DAY-MY LIFE"

MC BEST EXTREME HATE ALBUM '97

109706 DOWNTOWN RADIOSHIT '97

MC ALTERNATIVE

209701 POSTMORTEM BLOODY JUSTICE COMES...

MC BRUTAL DEATH

	1	10	25	50	* (7)
РОССИЯ	2\$	155	305	505	115
ЧЕХИЯ	2.5\$	205	355	655	155
ВОЛГА	5\$	405	855	1505	255

* SPECIAL OFFER FOR FANS/ ALL 7 TAPES...

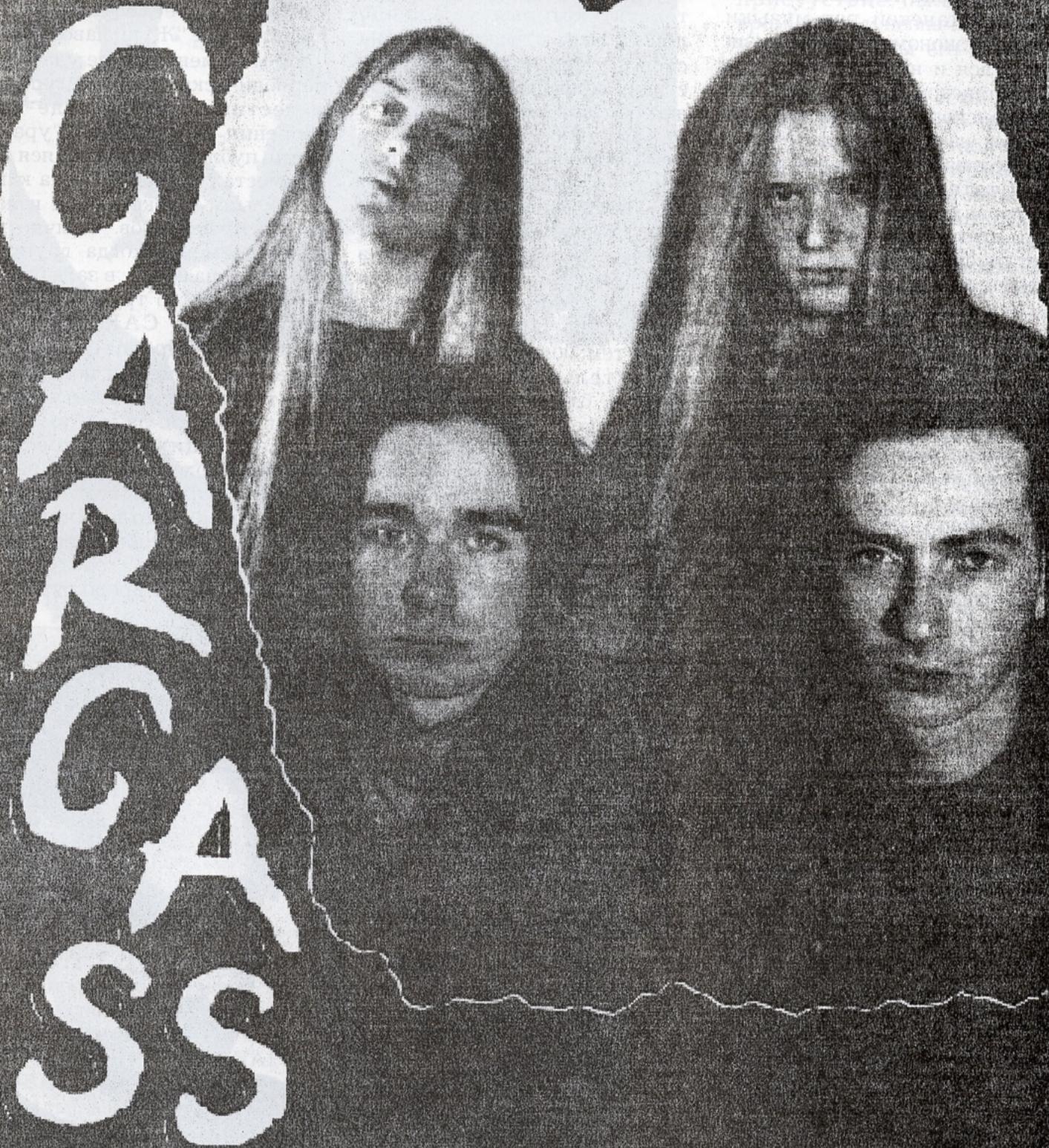
ЦЕНЫ УКАЗАНЫ С ФУТМОМ. ПРЕСЫЛКИ ПРИНИМАЮТСЯ ТОЛЬКО ПО ЧОТВОРНЫМ ПРЕСЫЛКАМ.

Если want this album to be distributed not only in Russia, then you'll have to pay extra. R.A.E. MUSIC x VIII. We are grateful to you for your support.

CONTACT: N. ANOKHIN, P.O. BOX 49, LENINA 72,

KOLPINO, ST.-PETERSBURG, RUSSIA, 189630

SEND IRC OR E-MAIL



Для тысяч поклонников музыки во всем мире славный британский город Ливерпуль всегда ассоциировался в первую очередь с BEATLES. Нельзя сказать, что за последние лет тридцать в этом портовом городишке не появлялось достойных музыкантов - они безусловно были. Но сногшибательного успеха эти группы не достигли. За исключением одной - имя ей CARCASS, что говоря по русски просто "Труп". Довольно консервативная английская пресса, не жалующая группы экстремального толка, даже присвоила ей титул "лучшей британской группы со времен IRON MAIDEN". Утверждение конечно спорное, но не оспорим тот факт, что CARCASS всегда были в авангарде экстремальной музыки, и интерес к этому коллективу даже после его распада служит лишним тому доказательством.

начать, вернувшись в 1985-й год - времена не самые веселые для британской рок-музыки. Общий экономический кризис сказался и на положении дел в британском роке. Новая волна британского тяжелого металла пошла на убыль, а достойных последователей зародившегося в Штатах *thrash metal* на островах так и не нашлось. Традиционная активность английских панков в расчет не берется, так как их активность всегда имела локальный уровень - ну, на то они и панки. Тем не менее, именно заслуга панк-движения в развитии андерграунда создала ту благодатную почву, в которой впоследствии буйным цветом разрослась экстремальная музыка.

Некий юный британский тусовщик, которого звали Bill Steer, подрабатывал в местном ливерпульском журнале "Phoenix Militia". В свободное от работы время он как и всякий юный металлист учится играть на гитаре, причем даже имеет свою группу, играющую в духе *DISCHARGE*. Но так как Бил в большей степени предпочитает слушать банды вроде *SLAYER*, он настаивает на утяжелении звучания, что остальным коллегам по группе явно не по душе.

В это же время Бил знакомится еще с двумя персонажами - одного звали Ken Owen по прозвищу Grumegargler, что означало "прополаскивающий кровью глотку", а второго Jeff Walker с не менее впечатляющим прозвищем Offalmangler, то есть "расчленитель трупов". Последний имел за своими неокрепшими плечами опыт работы в довольно известной в хардкоровом подземелье команде *ELECTRO HIPPIES*, откуда не задолго перед тем его выперли.

Так что достойные кандидатуры были подобраны, и кореша, бренчавшие до этого с Билом, либо ушли сами, либо Бил их выкинул на хрен. Троица, в составе Бил - гитара, Джейф - бас, Кен - барабаны начала усердно репетировать. Периодически состав то расширялся, то опять сужался, ибо достойных кандидатур найти было не просто. Не все

скоростную музыку (или как это называть), а особенно в тексты, которые увлеченно лепил Кен, отыскивая темы своих с позволения сказать стихов и слова, необходимые для описания этих сюжетов, в различных медицинских учебниках. Бил и Джейф, конечно, дико тащаются от подобных вещей, но вот многие в это почему-то не врубаются.

Да и соседи как-то не в восторге от музенирования наших героев. Конечно, Ливерпуль город музыкальный, тем более экономически значительно поднявшийся именно благодаря музыкальному творчеству знатных земляков - *THE BEATLES*, да вот беда-то - музыкальные упражнения (исправления - ?) менее знатных земляков в лице Била, Кена и Джейфа окружающих почему-то не вдохновляют. Да и название

- *CARCASS*. Странно это - ведь *BEATLES* назывались скромнее и естественнее - "Жуки", а не "Жуки навозные".

Тем не менее банде удается периодически даже выступать в местных пивных, где их творения проходят на "ура", благо публика, тусующаяся в тех местах плевать хотела как на музыку и тексты, так и на самих музыкантов. Обычно к тому времени, когда группа выходила на сцену, в зале было уже множество трупп - один на сцене - *CARCASS*, а остальные, перепив пива - в зале. Тем не менее, полезный опыт живых выступлений накапливается, да и темы для последующих лирических творений подсобираются - ведь с каким изяществом можно описать физиологический процесс возвращения пива из желудка на волю!

Вот так и продолжалась





работа без особых кайфов довольно длительное время, пока однажды Бил не получил предложение от одной начинающей группы NAPALM DEATH, точнее не от самой группы, а от ее барабанщика Мика Харриса, который незадолго до того разогнал свой прежний состав, и в тот момент был занят поиском новых компаний. А поскольку в те времена групп играющих подобную музыку было сравнительно немного, то он и познакомился с Билом и постарался того привлечь к сотрудничеству. Стир долго не заставил себя уговоривать, тем более что NAPALM DEATH уже имели в кармане контракт с некой фирмой "Earache", и более того, часть материала прежним составом уже была записана. Правда Бил настоял, что он не будет прекращать свою деятельность в CARCASS.

Трудно сказать, чем он это мотивировал, но ни Харрис, ни шеф "Earache" Digby Pearson возражать не стали.

Таким образом, несмотря на то, что такой коллектив как CARCASS существовал, гитарист оного не слишком много времени уделял работе с группой - дела в другом бэнде шли довольно успешно, вышел альбом "Scum", NAPALM DEATH довольно часто выступали, да и вообще... Кен и Джейф начинают напрягать Била, что пора бы и самим что-то делать, демо что ли какое записать... Бил находит доводы коллег резонными, и в сентябре'87 ужасное по качеству демо "Flesh Ripping Sonic Torment" было записано, однако широкого распространения из-за качества не получило. Стоит отметить, что в его записи принимал участие некий вокалист, имя которого

причинам - во-первых его присутствие было кратковременным и незначительным, а во-вторых мы его не знаем сами.

Итак, запись есть, правда такого качества, что имея ее требовать какого-то контракта от какой-либо фирмы все равно, что требовать снижения налогов от нашего правительства. Но как ни странно, помог случай. Однажды Бил, который тусовался с NAPALM DEATH как вы помните, на одной из пьянок, где присутствовал и напалмовский собутыльник, а в свободной время - босс "Earache Rec". - Дигби Пирсон, продекламировал тому (Дигби) пару виршей из репертуара CARCASS. Дигби дико прикололся, и даже не слушая (!) музыку, предложил выпустить подобные творения на пластинке! Правда пьяный пьяный, но ума хватило не предлагать контракт - просто, как вспоминал позже Джейф "это было" джентльменское соглашение".

Как это принято у джентльменов, откладывать дело в долгий ящик не стали, и уже в декабре 87-го CARCASS отправились в студию "Rich Bitch", где под руководством продюсера Пола Тэлбота аж до марта месяца трудились над своим полноценным дебютом "Reek Of Putrefaction", в который вошли следующие трэки: Genital Grinder; Regurgitation Of Gilbets; Maggot Colony; Pyosisified(Rotten To The Gore); Carbonized Eyesockets; Frenzied Detruncation; Vomited Anal Tract; Festerday; Fermenting Innards; Excreted Alive; Suppuration; Foeticide; Microwaved Uterogestation; Feast On Dismembered Carnage; Splattered Cavities; Psychopathologist; Burnt To A Crisp; Pungent Excruciation; Manifestation Of Verrucose Urethra; Oxidised Razor Masticator; Mucopurulence Excretor; Malignant Defecation.

Как видно из названий (желающие могут воспользоваться словарем - перевод мы не печатаем по цензурным соображениям), лирика в этом альбоме довольно своеобразная. То же касается и музыки. Как вспоминает Джейф, в то время

авторитете у CARCASS были REPULSION, CRYPTIC SLAUGHTER, MASTER, INSANITY, DISCHARDGE, SIEGE, MORBID ANGEL, NAPALM DEATH, SLAYER, MACABRE... Так что, даже если вы не слушали данное творение, у вас должно сложиться общее представление. От себя же добавим, что данный кусок отпетого грайндкора был записан не очень удачно, но по тем временам иного ожидать было трудно - дело-то было молодое, новое, звукоинженеры и представления не имели как это все должно звучать, а сами каркассы достаточного опыта работы в студии тогда еще не имели.

"Reek Of Putrefaction" увидел свет летом 1988-го года под номером mosh 006 в каталоге "Earache Rec", и ознаменовался он небывалым скандалом - пластинки пачками возвращались из магазинов на фирму, так как помимо текстов, альбом имел еще и потрясающее своеобразное оформление. Лицевая сторона конверта изобиловала фотографиями гниющих человеческих членов и органов, которые усердно отыскивал и составлял в коллаж Джейф, не без помощи конечно Била и Кена. Несмотря на возникшие проблемы, и CARCASS, и босс фирмы Дигби были довольны - такая реклама была весьма кстати. Альбом раскупался из-за этого довольно энергично через почту и те точки, которые все же решились на продажу, так как многим было интересно узнать, из-за чего весь сыр-бор.

Воодушевленные успехом Бил, Джейф и Кен, которые сами не ожидали такой бойкой реализации, начали работу над новыми творениями. Пару месяцев ушло на сочинение шести песен, которые вышли вскоре в виде демо под названием "Symphony Of Sickness".

Тогда же с их творчеством познакомился и John Peel - диджей радио BBC. Надо отметить, что Джон являлся вообще культовым малым в британском подземелье, ибо именно благодаря ему и его радио-шоу многие панковские

получили путевку в жизнь. Достаточно вспомнить NAPALM DEATH и BOLT THROWER. Так вот, услышав как-то CARCASS, Джон решил непременно познакомить с их творчеством огромную территорию британских островов, что было с успехом и осуществлено 13 декабря 1988-го года. Не думаю, что руководство BBC было в восторге, но делать-то нечего - демократия есть демократия. Несколько позже исполненные CARCASS творения нашли отражение на мини альбоме "Peel Sessions", вышедшем на фирме "Strange Fruit", являющейся собственностью Джона Пила.

Так или иначе, реклама пошла, название CARCASS было уже у всех на слуху. и Дигби Пирсон опять предложил свои услуги в плане реализации нового альбома CARCASS. К тому времени Бил уже окончательно забил на NAPALM DEATH, так что времени стало побольше. Но чтобы не скучать, они вдвоем с Джейффом замутили и свой небольшой лейбл "Necrosis", который впоследствии выпустил альбомы норвежцев CADAVER и шведов CARNAGE.

В июле 1989-го года CARCASS отправились в студию "Slaughterhouse". На этот раз продюсер был поопытнее - Colin Richardson. Правда на тот момент опыт его заключался в работе только с NAPALM DEATH, но это было уже кое-что! Благодаря тому, что большая часть материала была готова уже давно, работа шла весело, и уже в августе была закончена. В альбом, который решено было назвать так же как и предыдущее демо - "Symphony Of Sickness" вошло 10 вещей - Reek Of Putrefaction; Exhume To Consume; Excoriating Abdominal Emanation; Ruptured In Purulence; Empethological Necroticism; Embryonic Necropsy And Devourment; Swarming Vulgar Mass Of Infected Virulence; Cadaveric Incubator Of Endoparasites; Slash Dementia; Crepitating Bowel Erosion. Группа ни нашла отошла от своей лирической концепции, хотя теперь

написанию текстов взвалил на себя Джейф, а за риффы основную ответственность нес Кен. Музыка стала больше походить собственно на музыку. Несмотря на то, что здесь мы имеем дело также с грайндкором, однако сделан он с завидным профессионализмом, и я бы даже сказал - с изяществом. В альбоме можно услышать даже клавишные! Воистину - Симфония больных!

Критика стала ТВЕРДИТЬ об уклоне в death metal, на что Бил отвечал: "Мне не кажется, что "Symphony Of Sickness" более дэтовый чем дебютный альбом. На обоих есть вещи, которые подходят под эту концепцию. Мы никогда не были группой, которая бы цепляла на себя этикетки "death metal" или что нибудь в этом духе. Конечно, есть изменения по сравнению с предыдущим альбомом, но это вполне естественно".

Как всегда возникли проблемы с обложкой и текстами. А как же иначе, если в песенке "Reek Of Putrefaction" поется о такой животрепещущей проблеме, как некроканнибализм! Не отставали и другие тексты, где все больший упор делался на патологичные анатомические темы. На вопросы критиков о смысле текстов Бил отвечал: "Мы не имеем ни малейшей цели вкладывать какой-то глубокий смысл в наши тексты. То что мы делаем, делаем для того, чтобы сделать музыку, тексты и оформление взаимосвязанными".

Последовавшие за выпуском альбома, который получил, кстати говоря, порядковый номер mosh 018, концерты показались, что фэнзы довольно неплохого мнения о CARCASS, что вдохновило "Earache Rec" на выпуск лимитированного тиражем в количестве 500 штук концертного альбома "Exhume To Consume". Как раз в это время начался бурный подъем экстремальной музыки всех калибров, и на этой волне CARCASS уверенно стал претендовать на роль лидера в британском экстремальном подземелье.

Но чувства удовлетворения от своих концертов сама группа

с тем, что на концертах одной гитары уже достаточно не было, так как на "Simphony Of Sickness" Бил уже изображал некие подобия соло партий, что без поддержки второй гитары на концертах было проблематично, да и просто не в кайф. Долго поисками не занимались. Как вы помните, фирма "Necrosis", где делами заправляли Джон и Бил, както реализовала альбом "Dark Recollections" шведской группы CARNAGE. Затем в той группе произошли определенные мутации, и вскоре она уже носила новое имя - DISMEMBER, а одним из оставшихся без работы в результате этих мутаций из состава CARNAGE был гитарист Michael Amott. Поэтому он плавно влился в состав CARCASS, благо он был неплохим гитаристом, да и человеком хорошим.

В то же время CARCASS начал уже активно выезжать за границу с гастролями. Так, по Европе группа каталась с ATROCITY и ENTOMBED, а в Штатах с Чаком Шульдиннером и его DEATH. Но самым впечатляющим оказалось турне, организованное родной фирмой "Earache" под название "Grindcrusher", где CARCASS выступали в компании с NAPALM DEATH, BOLT THROWER и MORBID ANGEL.

Впечатления у фанов о группе остались очень хорошие, поэтому возникший интерес нужно было срочно подогревать новыми работами. Для начала в обиход был запущен миньон "Genital Grinder", а вскоре в "Amazon Studio" под руководством старого знакомого Колина Ричардсона команда приступила к записи своего очередного паталого-анатомического шедевра. Работа продвигалась успешно, в творческой и не напрягающей обстановке, и вскоре очередное детище CARCASS - альбом "Necroticism - Descanting The Insalubrious" под номером mosh 042 вышло на уже ставшей родной "Earache Rec". Почему ставшей родной? Да потому что Дигби Пирсон, увидел в CARCASS серьезную

количество продажи предыдущих альбомов "Reek Of Putrefaction" и "Simphony Of Sickness" превысило пределы мечтаний шефа "Earache", так что почувствав финансовую выгоду он наконец-то предложил группе полноценный контракт, что музыкантами было с радостью воспринято.

Но вернемся к "Искусству некрофилии" - именно такое значение в переводе на русский язык имеет слово Necroticism. В него вошли такие трэки, как Inpropagation; Corporal Jigsore Quandary; Symposium Of Sickness; Pedigree Butchery; Incarnated Solvent Abuse; Carneous Cacoffony; Laging Expectorate Of Lysergide Composition; Forensic Clinism (The Sanguine Article). Как видно из названий песен, существенных отличий в текстовом плане не произошло. Более того, между песнями можно слышать различные репортажи из моргов, комментарии паталогоанатомов и тому подобный бред, что вероятно, по мнению участников, должно было создавать определенный эффект вхождения слушателя в обстановку характерную для трущихся морга.

В то время как тексты уже стали полностью прерогативой Джонса, в написании музыки

Кена принял и Бил, да и новобранец Майк приложил свою руку к написанию нового материала. Возможно из-за этого новые музыкальные измерения CARCASS не ограничивались грайндкором и death metal. В музыке все более доминирующую роль стали играть моменты, характерные для экстремального thrash metal. А появление прекрасных гитарных соло, столь нехарактерных для брутальной музыки, сделало материал более музыкальным и мелодичным.

Последовавшие за выходом альбома концерты с ENTOMBED, DEATH, PESTILENCE, PUNGENT STENCH убедительно доказали, что подобные нововведения пришли по душе фэнам различных континентов. CARCASS побывали даже в таких экзотических странах как Мексика и ЮАР! Кроме того, благодаря появлению в популярной передаче MTV "Headbanger Ball's" группа приобрела много новых фэнов.

А получилось это так - "Earache" в очередной раз организовало турне своих групп - CONFESSOR, CATHEDRAL, ENTOMBED и, собственно, CARCASS. Вся эта пестрая тусовка была названа "Gods Of Grind". Руководство





MTV мимо такого события пройти не могла, а может там вмешались и какие-то более низменные корыстные интересы, большой репортаж в программе был обеспечен. Кроме того, незадолго до начала турне все участвовавшие в туре группы реализовали свои мини альбомы, которые "Earache" издали на одном компакте. Каркассовская часть называлась "Tools Of Trade", и включала в себя четыре трэка - Incarnated Solvent Abuse, Tools Of Trade, Pyosisified, Hepatic Tissue Fermentation. На венце "Incarnated Solvent Abuse" был снят марафатически снятый клип, который также без устали гоняли по MTV.

За время гастрольной жизни Бил, Джейф и Кен прочно сдружились с Майком, который действительно подходил по всем статьям. А

как же иначе - ведь общаясь с человеком длительное время каждый день, необходимо быть уверенным в нем на все 100%.

Вдоволь наездившись и навыступавши, в феврале приступили к репетициям - благо весь материал был написан уже давно. А в середине мая 1993-го года Бил, Джейф, Кен и Майк входят в Parr Street Studios. С продюсером мудрить не стали - Колин Ричардсон уже был проверен в деле, его работа на "Symphony of Sickness" и "Necroticism - Descanting The Insalubrious" была признана более чем удовлетворительной.

Над текстами как всегда поработал Джейф. Правда медицинские дела все чаще начинают разбавляться некими социальными мотивами. "В начале лирика была такова, как хотели этого Бил и Кен, - говорит Джейф. Но позже

функции основного автора текстов взял на себя я. Я начал писать под влиянием того материала, который нравился мне тогда, когда я был моложе".

Автором всей музыкальной части являлся Бил, лишь в некоторых песнях ему помогал Майк. Возможно, отсутствие среди авторов музыки Кена привело к тому, что grind-партий практически не осталась.

Запись в конце июня 1993-го была закончена, еще почти четыре месяца ушло на различные рекламные дела, оформительские работы и т.д., в результате новый альбом "Heartwork" появился в продаже в конце октября того года. Его номер в каталоге фирмы - mosh 097, и включал он в себя 10 песен - Buried Dreams; Carnal Forge; No Love Lost; Heartwork; Embodiment; This Mortal Coil; Arbeit Macht Fleisch; Blind Bleeding The

Промоции данного альбома "Earache" уделили должное внимание - тут вам и реклама в прессе, и живые выступления, и видео - к трэкам "No Love Lost" и "Heartwork" были сняты клипы.

А промотировать было что. CARCASS создали великолепное произведение, найдя необходимый баланс между жестоким бескомпромиссным саундом и потрясающими мелодиями, красоту которых подчеркивала безупречная работа соло-гитары. Альбом слушается на одном дыхании. Критика была в растерянности, так как классифицировать музыку CARCASS по каким-то шаблонам было уже невозможно. Ясно было одно - это великолепная музыка, которая несмотря ни на что оставалась экстремальной. В то же время, несмотря на безусловные отличия от предыдущих работ, общий каркассовский стержень присутствовал и здесь. Речь таким образом шла не об отличии новой работы от предыдущих - речь шла об эволюции!

И все было бы хорошо, если бы группу не решили покинуть Майк Амотт. По всей видимости Майка потянуло поиграть несколько другую музыку, отличную от музыки CARCASS и от экстремальной музыки вообще. Об этом говорит тот факт, что его новая группа SPIRITUAL BEGGARS играла такой реликтовый хард-рок.

Расставание прошло дружески. Майка в группе ценили и уважали, и с пониманием отнеслись к его решению. На его место сразу же был приглашен Mike Hickey, сделавший себе репутацию играя в составе CRONOS под управлением бывшего басиста и вокалиста VENOM Конрада Ланта, а перед этим и в составе VENOM до того, как оттуда свалил Кронос. В составе VENOM он записал альбом 1987-го года "Calm Before The Storm".

Лицом 1994-го года оказался на прилавках мини-альбом "Heartwork", включавший заглавную песню с альбома, а также две новых темы - "This Is Your Life" и "Rot'n'Roll". Выход данного EP был приурочен к турне по Европе и Австралии.

В то же время, продажа долгоиграющего альбома шла очень успешно. Немалую роль сыграл и тот факт, что его дистрибуцией в Америке занимался такой кит местной звукозаписывающей индустрии как "Columbia". Когда количество проданных экземпляров перевалило уже за 100 тысяч, что по меркам экстремальной музыки цифра просто сенсационная, боссы "Columbia" задумались, и решили прибрать CARCASS к рукам. К тому же, предыдущий контракт CARCASS с "Earache" закончился, и наши герои были свободны в выборе. А предложение столь мощной конторы, какой является "Columbia", естественно польстило самолюбию парней из CARCASS. Контракт был подписан.

Однако не все шло гладко. Выяснилось, что новый гитарист Майк не совсем подходит для CARCASS. Среди многих причин отмечалось и его маниакальное пристрастие к алкоголю. Так или иначе, но новым участником CARCASS стал некто Carlo Regadas. Вспоминает Кен: "Мы знали о нем давно. Когда ушел Майкл Амотт, мы нуждались во втором гитаристе. Карло был другом Била, да и Джейфф его немного знал. Он играл в ливерпульской группе DEVOID. Но мы взяли американца Майка, с которым отыграли пару концертов, но это было не то. Поэтому мы решили опять попробовать Карло".

Пробы прошли успешно, Карло оказался приятным молодым человеком, хорошим гитаристом, и, кроме того, он вместе с Джейффом помог Билу в написании новых песен, запись которых началась в Rockfield Studios в феврале 1995-го года, а затем, в апреле,

Studios. Стоит ли упоминать о том, что продюсировать этот альбом взялся старый друг Колин Ричерсон, и свою работу он сделал просто потрясающе! Такого саунда однозначно в экстремальной музыке еще не было. Композиции на "Swansong" (именно так впоследствии решено было назвать альбом) - Keep On Rotting On The Free World; Tomorrow Belongs To Nobody; Black Star; Cross My Heart; Childs Play; Room 101; Polarized; Generation Hexed; Firm Hand; R**k The Vote; Don't Believe A Word; Go To Hell опять же отличались от предыдущего альбома "Heartwork", и опять же каркассовский стержень был легко узнаваем. Вещи стали, возможно, менее быстрыми и экстремальными, но зато более мелодичными и сохраняли просто зверскую тяжесть и мощь. Конечно, не обошлось и без разговоров о коммерциализации, о попытке подстроиться под требования новых хозяев, но дальнейшие события показали беспочвенность подобных утверждений.

Проблемы начались из-за задержки с выпуском миньона, предшествующего выпуску долгоиграющего альбома. Дата реализации постоянно откладывалась. Доводы приводились различные, в частности руководство требовало от Джейффа сменить вокальный стиль! На это ребята ответили решительным отказом, заявив, что CARCASS - уже устоявшаяся группа со своим характерным саундом и идти на поводу у кого-бы то ни было они не собираются. Кроме того, проблемы возникли еще и из-за того, что контракт был подписан с Нью-Йоркским оффисом, с которым поддерживать связь даже технически было сложновато. Парни пытались оформить перевод под крыло лондонского оффиса, так как это было и ближе, да и людей оттуда они знали давно и были дружны с ними. Но эта идея не прошла, и CARCASS решили расстаться с "Columbia", против чего те особо и не

Впрочем, пути к отступлению у CARCASS были, так как старый друг и сбутыльник, шеф "Earache" Дигби Пирсон ждал группу с распостертыми объятиями."С ранних дней "Earache" и CARCASS связаны между собой крепкой нитью, поэтому никаких проблем не возникло," - говорит Кен.

Еще бы, малокоммерческий со стороны "Columbia", привыкшей к миллионным тиражам, релиз, для "Earache", привыкшей к десяткам тысяч, был суперкоммерческим! Поэтому никаких задержек не было, и летом 1996-го го CD под номером mosh 160 увидел свет.

Название "Swansong" - "Лебединая песня" оказалось в тему. В октябре 1995-го Бил Стир решил оставить группу. Официально было сказано, что Бил решил заняться несколько другими делами, не связанными с группой. Нового гитариста искать не стали. "Мы имели так много проблем с гитаристами в прошлом! - говорит Кен. Я имею в виду проблемы с составом. Найти гитариста, который подходил бы группе в том числе и в личностном плане - занятие трудное. Мы не хотели опять попадать в сумасшедший круг поиска нового гитариста, который был бы достаточно хорош для того, чтобы заменить Била. Мы трое

67-го года. мы можем сочинять хорошую музыку только вместе, лишь тогда все происходит естественно и без напрягов. Все трое мы взаимосвязаны. Мы более восьми лет работали вместе, и я не думаю, что мы бы могли найти кого-нибудь, кто-бы мог заменить Била. Я думаю, это невозможно". Джейфф был более лаконичен: "Без Била это был бы не CARCASS".

Оставшееся трио решило продолжать работу под названием BLACK STAR, пригласив на место второго гитариста Марка Гриффита, который в свое время подрабатывал у CARCASS техником и играл в составе других питомцев "Earache" - CATHEDRAL. Музыка лишь отдаленно напоминает CARCASS, но цели идти по старому пути и не ставилось.

Как всегда бывает при распаде культовых коллективов, на них делаются деньги. "Earache" сразу же выпустила альбом-сборник "Wake Up And Smell The Carcass", в которую вошли вещи, записанные, но по разным причинам не вошедшие в "Swansong" - Edge Of Darkness; Emotional Flatline; Ever Increasing Circles; Blood Spattered Banner; I Told You So(Corporate Rock Really Does Suck); записанные во время радио-шоу на BBC в

Buried Dreams; No Love Lost; Rot'n'Roll; Edge Of Darkness; трэки с EP "Heartwork" - This Is Your Life и Rot'n'Roll; с EP "Tools Of The Trade" - Tools Of The Trade; Pyosisified(Still Rotten To The Core); Hepatic Tissue Fermentation II; две композиции с компиляции "Pathological" - Genital Grinder II и Hepatic Tissue Fermentation и одна с компиляции "Grindcrusher" - Exhume To Consume.

Так же специально для узкоглазых поклонников CARCASS из страны восходящего солнца лимитированным тиражем вышел двойной CD "Best Of", в который вошли 32 вещи (sorry, но их перечислять мы не будем - слишком много), отметим лишь, что часть их - концертные. Вышел сей раритет на "Earache". Там же вышел и видеофильм "Swfnsong".

Зная Дигби Пирсона и его пристрастие к денежным знакам, не удивлюсь, если в скором времени появиться очередная компиляция "Tribute To CARCASS", а потом... А потом Дигби уломает Била вернуться, и CARCASS начнет опять зарабатывать денежки для "Earache".

Эх, было бы это действительно так!



Львовский бэнд APOSTATE в особых представлениях не нуждается - это уже достаточно известный на Украине и не только коллектив. Пару месяцев назад они вернули себе первоначальное имя - некоторое время группа называлась THE BLACK MOON FRANKNESS, именно под таким названием они выступали на Terroraiser'fest 4. У нас была возможность пообщаться с вокалистом этой группы Юрием, и мы не переминули ей воспользоваться.



Юрий, до прихода в группу Владислава, ты разделял микрофонную стойку с местом за ударной установкой. На дебютнике все барабанные партии прописаны тобой. Как долго ты совмещал эти должности? Нет ли желания вернуться к прежним временам?

Палочки я взял в руки лишь по причине отсутствия их полноправного хозяина. Барабанщики у нас долго не задерживались, ведь в те времена все хотели играть быстро. Один сменял другого, на смену четвертому приходил пятый... Ничего не оставалось, как прописать drums самому. После записи поиски увенчались успехом, и сейчас место за ударной установкой занимает один из лучших барабанщиков города Львова. Мы нашли то, что искали, и я бы не хотел повернуть время вспять!

Знаю, вы планировали укомплектовать состав еще и клавишником. Что из этого вышло?

Планировали, и все еще не отказались от этой идеи! На пост баллотировались две кандидатуры, но они не прошли испытаний. Выбор не велик, в итоге мы продолжаем существовать как квинтет.

Что можешь сказать о текстах?

Я являюсь их автором, правда, в последнее время в написании мне помогает моя девушка Ирэна. Все, что наболело у меня на душе я просто выливаю на лист бумаги в виде поэзии. Тайные желания, сны, увиденные мною - все что угодно!

Вы поменяли художественное оформление. Кого за это можно привлечь к ответственности?

С нами работает художник, и это мастер своего дела! У него нет пока громкого имени, но это пока! Его зовут Павловец Андрей.

Есть какие-то пожелания читателям?

Слушайте взрослую музыку и не забывайте о нас!

Контакт: 290049, Украина,
г. ЛЬВОВ
а/я 10538

Несмотря на экономические и политические негаразды, а то и просто бардак и беспредел, все больше и больше молодых команд экстремального направления пытаются заявить о себе в полный голос. Несмотря на то, что город Хмельницкий пока не дал каких-то известных групп, у некоторых из существующих там есть все шансы таковыми стать. Я имею в виду КАТАФАЛК и Mortuary.

КАТАФАЛК был образован 1 октября 1992 года. В первоначальный состав вошли Миша Кобзев - drums, vocal, Игорь Завада - bass, Игорь Кульчицкий - guitar. В этом составе после многих выступлений в родном городе достигли там культового статуса, в 1995-м году группу покидают барабанщик и басист, и Игорь Кульчицкий остается один. Но вскоре на их место пришли басист Валера Кундиловский, барабанщик Артем Бондарь, гитарист Сергей Шкодин. Сложнее было с вокалистом, но и эта проблема была решена - новым запевалой стал Сергей Драголенко. Этот состав доказал свою боеспособность как на локальных фестивалях, так и во время концерта с FATAL EPITAPH в Хмельницком.

MORTUARY более молодой коллектив, но не менее обещающий. Эта банда в составе: Виталик (клавишные, вокал), Андрей (бас), Витек (гитара) и Леша (ударные) собралась в начале 1996-го года, и в связке с КАТАФАЛК достаточно успешно прошла испытание концертами. В своей музыке парни пытаются скрестить экстремальный death metal, doom metal, heavy metal и hardcore.

Обе группы уже предприняли попытки записи своих творений, однако качество записи в подвалах всем хорошо известно. Будем надеяться, что работа в профессиональной студии не за горами, и тогда обе команды смогут выйти на более качественный уровень.

ВЫХОДИТ МРАЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ШАБАШ!

В первом номере вы увидете:

интервью: S.C.A.L.P., THRON, RUNES OF DIANCENT, FUNERAL OF SOUL, BLACKMOON (DARK FUNERAL side-project), GRAAL (ex-BRAINSTORM), FATAL EPITAPH, APOSTATE, ASTROFAES,

SILENTIUM (NOKTURNAL MORTUM side-project), PHANTASMOGORE, AVATAR.

статьи: MOONBLOOD, GRIMORIUM VERUM, TEMPLE OF OBLIVION, XAOC (ex-ВЕЛЬЗЕВУЛ), REUSMARKT, PAGAN, CUMDEO, PHANTASMAGORY, VIA DOLOROSA, LITTLE DEAD BERTHA, GRENOUER, AHRIMAN.

а также: Central America Report, Latvian black metal Report.

Плюс: many CD, MC, demo's reviews.

Дистрибуция - Terroraiser Prod.

Вслед за норвежской black metal мафией, вовсем мире группы стали сплачиваться и объединяются в различные группировки - достаточно вспомнить австрийский black metal синдикат. Не обошла стороной подобная тенденция и Россию - здесь начала действовать Русская black metal дружина, объединившая впрочем не только российские команды. Подробности о деятельности этого объединения - от лидера этой организации - Серогора.



На сегодняшний день Русская black metal дружина является одной из немногих более или менее действующих организаций в стиле black metal. Русская black metal дружина - подразделение Pagan Wisdom Prod. Мы работаем только с группами/проектами в black стиле и его возможными ответвлениями. Мы поддерживаем только духовно развитые группы, честно играющие музыку ради музыки, а не ради денег. Наша основная цель - это поднятие славянского black metal на должный уровень. Как я уже упомянул, Русская black metal дружина - это подразделение Pagan Wisdom Prod. В данный момент Pagan Wisdom Prod. - это единственная контора на территории России, которая занимается только! black metal и с его различными музыкальными формациями. Pagan Wisdom Prod. уже выпустила два журнала, одно видео, и аудиокассеты.

Русская black metal дружина безусловно также является организацией, поддерживающей языческие религии, и выступающая против иудейских вероисповеданий. Но ни в коем случае Русская black metal дружина не является экстремистской организацией. Мы не поджигаем церкви, не убиваем попов и не призываем к этому. Также многие из нас выступают за полный запрет ядерных испытаний во всем мире. Но мы также поддерживаем войну как поддержку в равновесии между нациями. Война позволяет уничтожать дегенератов, которые перенасилили нашу планету и загрязняют ее. Это относится и к ублюдкам, уничтожающим мать-природу. Но это лишь немногие из идей Русской black metal дружины, а пока я вкратце расскажу о наших группах.

РОД.

Я являюсь единственным членом этого языческого проекта. Образовался он весной 1996-го года, после распада группы LUCIFURY (94-96), где я исполнял обязанности басиста-вокалиста. На данный момент я записал три демо: "Переневи Врзетце", "Волхвы", "Промо". Сейчас я веду работу над новой программой "И пришла на землю погань...", которая выйдет в МС, и возможно LP форматах. Ну а в музыкальном плане меня сравнивают с ARCTURUS, NECROMANTIA и SUMMONING.

FOREST OF TRIGLAV.

Это мой второй проект. Я называю его стиль "Pagan industrial in rock opposition". Есть демо "Paganism Strikes Back", записано в ноябре 1996-го и содержит пять вещей в духе BEHERIT, второе демо "Madness Is

"My Second Name" записано в декаоре 96-го и выдержано в духе MZ 412, MENTAL DESRUCTION. Сейчас я записываю новую программу для ыздище MC с проектом СЛОВИША, новая же программа будет в духе MUSSORGSKI.

WITCH DESIRE.

На сегодняшний день единственная black metal группа во всей Молдове. Есть одноименное демо 96, состоящее из четырех песен. А в музыкальном плане это смесь IMMORTAL, GORGOROTH и BURZUM.

СЛОВИША.

Сей проект играет ambient музыку в духе WONGRAVEN. Есть демо "Предание Волхва". Так же выходит split с FOREST OF TRIGLAV. NORGARD.

Одна из старейших black групп России. Образовались в конце 1995-го. С тех пор через состав прошло очень много музыкантов. Pagan Wisdom распространяет их gig demo-tape, а сейчас они готовят к выпуску свой альбом 'Unholy Mystic War'. Играют в духе ABIGOR, ABSU и BURZUM.

SHAAMAN.

Побочный проект вокалиста NORGARD. Есть репетиционная запись, которая выдержана в духе шаманско-ambient музыки.

ПО ОБЕ СТОРОНЫ ЛУНЫ.

Группа состоящая из двух людей, которые ранее играли в EMERALD ICE. Играют смесь ULVER и WONGRAVEN.

WOOD BIRDS.

Это также проект двух людей, по репетиционной записи можно судить, что играют они gothic black metal в духе SUMMONING. Сейчас подготовлено к изданию дебютное демо.

ВОРОН.

Проект одного человека. Играет монотонную ambient музыку в духе VOND.

Pagan Wisdom готовит к выпуску дебютное демо "Песни Требищ".

CORPUW.

Также играют в духе VOND, DARKNESS ENSHROUP и MZ 412, есть несколько демо-записей.

EMERALDNIGHT.

Это молодая black формация из Ярославля. Играют всего год, но уже имеют студийную запись, показывающую, что несмотря на свою молодость люди умеют играть! А играют они black в духе ROTTING CHRIST и EMPEROR. Сейчас они по нашим приглашениям будут постоянно выступать в Москве, так как на эту группу мы очень многое ставим. Группа собирается записать дебютный альбом (не демо!) "Ancient Spryits Of Trees", который обязательно выйдет на Pagan Wisdom в формате MC, а может и в формате CD.

Ну и в заключении мне бы хотелось добавить еще что мы нуждаемся в вашей поддержке.

Пишите, заказывайте нашу продукцию. Я отвечаю на письма и выполняю все заказы в течении недели. Но я также хочу попросить вас вкладывать либо маркированный конверт, либо марки на 1000(Россия) или 2000(С.Н.Г.) рублей, так как из за дикой переписки у меня не хватает средств отвечать на письма. Но в любом случае ответ вы получите. На этом все.

Спасибо за внимание.

Контакт: 115470, Россия, Москва, Кленовый бульвар, 4 - 8, Гусев Сергей.

RESORT IN PEACE
PRODUCTION
PRESENTS OUR RELEASES

Red In Peace Comp. Volume 1

INFECTED TALES OF DARKNORD
FESTINGER
NO REASON
MAGGOT
DECAT
SCALP
APOLOGY
RESTRUCTURED
MORTALS

ENCUMBER
"The Repentance"

CLAWED
"We Anger"

TALES OF DARKNORD
"Endless Sunfall"

SCALP
"Through Eternity"

TALES OF DARKNORD
"Endless Sunfall"

Tape available for each release:
- 12000 pyr (Russia)
- 5.8 - World
(required postage included).

Make cheque to:
Vladimir Korolenko
Address your mail to:
P.O. box 72,
Smolensk-04,
214004, Russia.
Trade are welcome.
For full distributor send I.R.C.

50 min of clear sky art. Unique dark melancholy romantic structures with tragic, clean & emotional voice.

50 min of ultra professional emotional brutal Death Metal with black incisiveness.



LOBOTOMY "Kill"



В интервью нашему журналу год назад гитарист LOBOTOMY Lars Jelleryd пообещал, что новый альбом "Kill" будет "более металлический, нежели предыдущий", и смею вас уверить - он таким и оказался. Все 9 треков полны темами, навевающими ностальгию о ранних веселых дэтовых денечках, когда выражение предельной экстремальности в союзе с технической подкованностью музыкантов гарантировали энный промежуток времени в состоянии кайфа. Много уже воды утекло с тех пор, и death metal серьезно сдал свои некогда казавшиеся нерушимыми позиции, но время от времени еще появляются достаточно интересные альбомы. "Kill" принадлежит именно к их числу. Мощные гитары с характерным звуком (запись происходила в Sunlight studio), мощный вокал, слэйеровские интонации. Трудно выделить что-либо конкретно, ибо это достаточно ровный альбом, тем не менее рекомендую заглавную "Kill", а также... а также все остальные вещи.

DISGUST "A World Of No Beauty"



В свое время этому бэнду пророчили большое будущее, ведь в составе замешаны люди из EXTREME NOISE TERROR

и MOTORHEAD! Но что-то серьезного прорыва не произошло. Думаю, не произойдет его и сейчас. Хотя "A World Of No Beauty" и оставляет довольно хорошее впечатление - такой брутальный hardcore - не самая распространенная музыка на этой планете, да и присутствие Вурцеля нет-нет да и заставляет вспомнить о MOTORHEAD. Но все-таки немного разнообразия парням явно бы не помешало. Лишь завершающий "Гимн умирающей планете" стоит особняком, хотя его тоже в общем-то немешало бы сократить. Вот и думаю я себе, что большого успеха данный альбом не принесет. Но лично в моей коллекции "A World Of No Beauty" займет почетное место.

BROKEN HOPE "Loathing"

Свеженький альбомчик конкурентов CANNIBAL CORPSE оставляет довольно радужное впечатление - типичный штатовский brutal death/grind прекрасно прописанный и реализованный. В Америке подобная музыка не утратила своей популярности в отличии от Европы, и должно быть основная масса фэнсов BROKEN HOPE проживает в Новом Свете. Но немалое их количество есть и у нас. И вот для них я сообщу - парни, приобретайте этот альбом, он вас не разочарует. BROKEN HOPE есть BROKEN HOPE. Вот только инструменталочки напоминают MORBID ANGEL, да название одной из песен "I Am God" напоминает UNLEASHED. Что-то уж много Богов развелось...

GRIP INC. "Nemesis"

Дэйв Ломбардо остался

собой и на новом альбоме. "Nemesis" в первую очередь предназначен для фэнов SLAYER, хотя GRIP INC. и SLAYER имеют мало чего общего, если говорить о музыке в целом, разве что потрясающая работа самого Ломбардо, но иначе и быть не могло. Юные барабанщики, впрочем как и более

опытные, в обязательном порядке должны прислушаться к данному альбому, который вполне можно считать ориентиром для исполнителей на этом инструменте. И для большинства - недосягаемым ориентиром.

KREATOR "Outcost"

Ветераны не сдаются! Одна из немногих трэшевых



групп, переживших и death, и doom, и black волны, при этом оставаясь самими собой, не идя на поводу новых веяний, и оставаясь при этом экстремальными. Mille уже сегодня может претендовать на блюст на родине героя, и новый альбом показывает, что его еще рано сбрасывать со счетов. Вполне достойный релиз, доказывающий, что несмотря ни на что, хорошая музыка остается хорошей вне зависимости от ее стилистических рамок. И KREATOR по праву принадлежат к числу классиков современной тяжелой музыки. 13 песен. 13 выбросов энергии. 13 кайфов.

TESTAMENT "Demonic"

Кто-то помнит дебют TESTAMENT в 1997 году



"Legacy"? Может кто-то

даже имеет его в своей коллекции? Тогда не мешкая поставьте первый альбом, а после него сразу же последний. Ну как? Кто поверит, что это одна и та же группа? Конечно, сотрудничество с дэтовыми людьми - сначала с Джеймсом Мэрфи, а вот сейчас с Джином Хогленом не могло не повлиять на остальных тестаментовцев, но такого результата думаю не ожидал никто! Конечно, можно придраться к многим моментам, но мне делать этого абсолютно не хочется - ведь не так часто бывает, что из более легкой лиги бэнда переходит в более тяжелую. Эти люди достойны огромного уважения. Ведь начинали они с той же позиции, что и METALLICA, а сегодня что играет METALLICA, а что TESTAMENT. Этот альбом должны иметь все, кому не безразлично будущее тяжелой музыки.

VOI VOD "Phobos"

В 80-е, помню, многие металлы были в шоке от навороченного техно-трэша



канадцев VOI VOD, а что теперь... Теперь другие времена и психо-техно-трэш-индустриал с кучей электронных звуков врядли кого-то тронет за душу, даже несмотря на то, что в рождении вещички "M-Body" принимал участие Jason Newsted, в "Forlorn" - вокалистка CRISIS - Karin Crisis, а последняя - это вообще кавер хита KING CRIMSON. Идей много - толку мало.

MEGADETH "Criptic Writings"

Megadeth продолжает свое движение, отталкиваясь от своей предыдущей работы "Youthanasia". Все сделано чертовски профессионально и грамотно. Великолепная реализация.

коммерции здесь присутствует. Но MEGADETH - это вам не METALLICA какая-нибудь, которая за пару лишних баксов готова стать педиками. MEGADETH остается MEGADETH несмотря ни на что. Просто растет профессиональный уровень, да и требования к себе становятся все выше и выше. Двенадцать песен нового альбома - это хорошая порция высоко-профессионального и высоко-коинтеллектуального трэша. Есть правда парочку заимствований - не заимствований, но, скажем так, довольно покожих на Iron Maiden да на раннюю METALLICA моментов, но в целом это довольно убедительный альбом одних из пионеров экстремальной музыки, только вот сейчас назвать это экстремальной музыкой язык не поворачивается...

OVERKILL "From Underground and Below"

Еще одна группа, высоконесущая знамя thrash metal. OVERKILL неоднократно пребывали на грани развала, но каждый раз Blitz и D.D.Verni с честью выходили из всех передряг, попутно решая кадровые проблемы. И хотя новые люди то же прикладывают руки к творчеству OVERKILL, но мы-то знаем, что OVERKILL - это бас Верни и голос Бобби. Вот и на этом альбоме именно они сделали все, что от них зависило для того, чтобы он стал как минимум не хуже предыдущего. Более того, смею заявить, что это один из лучших альбомов, реализованных OVERKILL вообще! Наряду с другими ветеранами трэша OVERKILL доказывает, что такая музыка есть еще ох как актуальна. А возможно за неё и будущее. Черт возьми, а почему бы и нет?

PANTERA "Official live 101 proof"

Вот и PANTERA разбрелись официальным концертником. Что можно

считалось отвязной концертной бандой, и на этом альбоме это демонстрируется в полный рост. Такие вещи как "New Level", "Walk", "This Love", "Cemetery Gates", etc. в особых рекомендациях не нуждаются. Остается только сожалеть, что мне не доводилось присутствовать на концертах этой группы. Пока...

DEICIDE "Serpents Of The Light"

Флоридские богохульники со своим очередным шедевром. В отличии от новоявленных сатанистов,



американцы не стают в позу язычников и т.д. (оно и понятно - родословная не та), здесь разговор короткий - "Христос - ублюдок" и никаких гвоздей. Кроме тех, которыми вышеуказанный товарищ был прикреплен к кресту. Что касается музыкального сопровождения, то врядли вы услышите что-нибудь новое, отличное от предыдущих работ. Хорошо это или плохо - я сказать затрудняюсь. Но уверен, что фэнзы DEICIDE будут довольны. Интенсивный брутальный death/grind, опирающийся на высокие технические способности музыкантов.

OBITUARY "Back From The Dead"

Много ходило разговоров о распаде OBITUARY, но новый альбом под названием "Возвращение из мертвых"



имеет место быть на музыкальном рынке. Правда, опять слышаться разговоры, что на этот раз он будет уже точно последним. Что ж,

мой взгляд, развал этой банды был бы лучшим выходом нежели выход этого альбома. Сплошные штампы. Парни явно выдохлись. Не хочется и дальше подбирать негативные эпитеты, ибо OBITUARY в свое время много сделали для становления такого жанра как death metal, но это время ушло.

DISMEMBER "Death Metal"

Уже услышав название альбома начинаешь понимать, что чего-либо принципиально нового ты здесь не найдешь. Но в этом-



то и весь кайф. Здесь именно тот DISMEMBER, который мы любим, который несмотря на все трэнды и другую шелуху остается одной из величайших групп death metal легиона. Nuclear Blast устроила хороший промоушн данному релизу, чем слегка успокоила всех нас после своих несколько сомнительных контрактов, и доказала, что не все еще решают деньги, и если уж такая фирма верит в будущее death metal, значит не все еще потеряно.

SIX FEET UNDER "Warpact"

"Death metal superband"! Так и не иначе вопили журналисты всех мастей после образования этого коллектива. После выхода дебютника "Haunted"



страсти немного улеглись, так как оказалось что чего-то "супер" эта звездная бригада так и не показала. Обычный брутальный, и даже где-то примитивный

думаю кардинально ситуацию не изменит - все то же самое, плюс еще примитивней. Однако, деньги вложены в проект серьезные, реклама идет полным ходом, да и что говорить, люди играющие в SIX FEET UNDER, личности известные и популярные, так что коммерческий успех для "Warpact" гарантирован. А вот станет ли он "крайне угольным камнем" экстремальной музыки? Ох, сомневаюсь.

ATROCITY "Werk 80"

Мода на исполнение ковров вслед за VADER'овским "Future In The Past" нашла свое продолжение и на новом продукте от ATROCITY. Причем, в отличии от



поляков, жертвами стали весьма далёкие от тяжелой музыки люди. Не буду их перечислять, так как большинству их имени не говорят ровным счетом ничего. Чем обусловлен такой выбор - сказать затрудняюсь. При всей кажущейся бесперспективности такого релиза, должен признать, что у ATROCITY это получилось здорово. Металлические интерпретации многих известных попсовых тем заставляют иных глазами взглянуть на традиционную поп-музыку. Не знаю, знакомы ли ATROCITY с работами КАРДАННОГО ВАЛА, но принцип здесь сохранен тот же. Весь, ясное дело, на любителя, но с другой стороны, в интимной обстановке, с партнершей на дух не переваривающей тяжелую музыку - просто необходимая.

UNLEASHED "Warrior"

Те, кто любит старый UNLEASHED вероятно, как например в случае со мной,

будут разочарованы. Былая брутальность испарилась, скорости замедлились. Хотя, наверное, это неплохо. Все-таки нельзя стоять на месте, надо



куда-то двигаться. Вопрос - куда? На мой взгляд, Джонни со товарищи нашли не совсем верный ответ. Мелодические решения для UNLEASHED настолько же не характерны, как к примеру белые волосы для негра. Именно своей безграничной энергией и бескомпромиссностью этот коллектив покорил сердца фанов в начале 90-х. Материал на "Warrior" неплохой, и возможно, человек не слышавший ранний UNLEASHED получит массу удовольствия. Ну а я предпочту старые работы.

BLACKSTAR "Barbed Wire Soul"

BLACKSTAR - это то, что осталось от CARCASS после их отличной "Лебединой песни". К Кену Оуэну, Джону Уолкеру и Карло Фитсу присоединился Марк Гриффитс (ех-CATHEDRAL), который в свое время подрабатывал техником у CARCASS. В итоге этого соединения получился добротный heavy metal конца 70-х. Мелодичные, легко запоминающиеся песенки, под которые после третьего стакана и поплескать можно. Рекомендуется всем, хотя это и не метал в современном (блэкшнном) понимании.

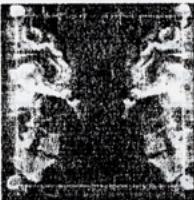
TRENODY "Threnody"

Совершенно неизвестная мне команда THRENODY выдала альбом с аналогичным названием, который, надо сказать, оказался довольно неплохим сюрпризом. Death metal, похожий на GOREFEST, наличие мозгов, технической подкованности и других атрибутов, необходимых для создания чего-то стоящего,

здесь присутствует. Думаю, об этой группе мы еще услышим.

KONKHRA "Weed Out The Weak"

Кто бы мог подумать, что такой тип как Джеймс Мэрфи, поигравший в таких звездных коллективах как DEATH, OBITUARY, TESTAMENT и во многих других, менее известных, выпустив сольный альбом, и альбом своей собственной группы DISINCARNATE,



войдет в состав довольно неплохой, но не пользующейся особым успехом датской банды KONKHRA?

А Крис Контос, из не менее известных MACHINE HEAD и TESTAMENT? Не нахожу я ответ. Конечно, еще в демо-времена KONKHRA котировалась довольно высоко в андерграундных кругах, но после подписания контракта чего-либо особенного сделать не смогла. Наверно маститые янки увидели в датчанах нечто такое, что заставило их присоединиться к тем. И они не прогадали. Убедительный во всех отношениях альбом, который наверняка будет отнесен к классике death metal. Конечно, Мэрфи в который раз напрашивается на похвалу - и он ее заслуживает на 101%. Остальные так же поработали на славу. И результат - 11-ти трековый альбом "Weed Out The Weak" заслуживает всяческого приобретения.

VADER "Black To The Blind"

VADER во главе с историческим украинцем Пэттером продолжают убедительно демонстрировать великолепный образец классического death metal, крайне интересного и профессионального. VADER - наглядный пример тупости и недальновидности бур-

жайских фирм, не обожаждущих иметь дела с бандами из бывшего социалистического лагеря. В данном случае в роли идиотов выступает небезызвестная фирма Earache Rec., чьими подопечными в свое время были VADER. Да, потеря такого коллектива из своей "конюшни" - последнее дело. Думаю, Дуг уже кусает локти, ибо подобных команд после распада CARCASS у него уже нет. Тот же NAPALM DEATH до высшей лиги по моему мнению уже не дотягивает. Что же касается самого альбома, то, пожалуй, я бы назвал его классическим death metal релизом, столь нечасто появляющимся сейчас на прилавках магазинов. Бешеный напор и энергия часто заставляют вспомнить о раннем периоде творчества SLAYER, что само говорит за себя.

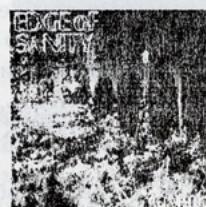
VENOM "Cast In Stone"

Да, наконец-то нынешние фаны black metal смогут в полном объеме осознать, что было до DARK THRONE и тому подобным командам. В отличии от других прайтцов black metal, таких как BATHORY и CELTIC FROST, творчество VENOM часто оставалось тайной за семью(или 666-ю - ?) печатями, старые альбомы переиздавались редко, а VENOM последнего периода творчества не имел ничего общего с тем коллективом, который собственно и придумал такое словосочетание - black metal. Сборник посвящений тоже не смог дать полного представления об этой легендарной группе. И вот наконец-то VENOM в классическом составе выбрасывает на рынок свеженький CD. Впечатления неоднозначные. С одной стороны, несмотря на в определенной степени следование духу времени - конец 90-х все же, анахронизм чувствуется с первых риффов. Но этим альбом и интересен, в первую очередь для тех, кто помнит первые альбомы этой банды. Пару характерных фишек того периода парни смогли

сохранить, и это не может не радовать. И первые десять прослушиваний радуют до безумия. сразу вспоминается юность, ностальгия. Но затем наступает период, когда начинаешь понимать - да ерунда это все, скучно и не интересно. Безусловно, на подобной реинкарнации Cronos, Abbaddon и Mantas копеечку подзара-ботают, но я понимаю и впечатления юной блэкшн-ной поросли - "и это легенда black metal?". Так что не хочу рекомендовать данный альбом тем, кто открыл для себя black metal совсем недавно, а для ветеранов - ну что ж, можете убедится, что VENOM еще не отошли в мир иной.

EDGE OF SANITY "Cryptic"

В 1997 году EDGE OF SANITY отметились на рынке дважды. В начале года альбомом "Inferno", а в конце следующий альбомом "Cryptic" порадовал всех фанов этой уникальной банды. Принципиальная разница между двумя альбомами только одна - если на первом пел Свано, то на втором - Карлссон, который живет... тоже, где-то там, в Швеции. Причем



его голос от голоса Дэна отличить практически невозможно. В результате мы имеем очередной шедевр от EDGE OF SANITY, который, быть может, больше напоминает ранние работы группы.

THERION "A Arab zaraq Lucid Dreaming"

После революционного "Theli" перед THERION стал вопрос - что дальше? Превзойти предыдущий шедевр - задача несомненно трудная, а отступить - смерти подобно. THERION решили эту задачу довольно своеобразно.

очередной номерной альбом, а на компакте, который, кстати говоря, посвятили своему 10-летию, записали кавер-версии песен



SCORPIONS, JUDAS PRIEST, IRON MAIDEN и RUNNING WILD, а также саундтрэк к фильму известного шведского режиссера Пэра Альбинсона. Причем в двух вариантах - один собственно тот, симфо-нический, который и является саундтреком, а затем (а точнее, по хронологии, перед тем) те же темы в характерном стиле для THERION. Результат, полученный такими мутациями, с одной стороны не убивает наповал, как это было в случае с "Theli", но с другой стороны и предъявить претензии не к чему. Просто еще один, можно сказать, подарочный альбом для фэнов THERION.

PARADISE LOST "One Second"

Полку педиков прибыло. Вслед за известными выродками из Сан-Франциско, кощунственно называющими себя METALLICA, сексуальную ориентацию поменяли и британцы PARADISE LOST. Глядя на их теперешний внешний вид плеваться хочется. Ну да ладно, это дело такое. А что касается музыки, то место этой некогда великой группы разве что в каком-то Metal Hammer и других попсовых журналах. На этом



разрешите закончить. Надеюсь, что больше к

никогда не будем возвращаться.

TIAMAT "A Deeper Kind Of Slumber"

Еще одна doom-легенда нагадила в душу. И что характерно, и здесь не обошлось без изменения внешности. Правда здесь Йохан Эслунд выглядит либо как солдат первого года службы, либо как эзек, либо как жертва тифа, либо как простой урел. Многие говорят, что TIAMAT все больше стал походить на PINK FLOYD. А кому нужен второй PINK FLOYD? Он и первый никому не нужен. Из 13 вещей можно выделить лишь "Cold Seed" да



"Teonanacatl". Остальное - предел кайфов обкруившихся дешевого плана идиотов. Итак, мнение после прослушивания "A Deeper Kind Of Slumber"

и рассматривания обложки компакта - уроды.

CREMATORIAL "Awake"

Несмотря на сволочьей характер людей, задействованных в этой группе, надо признать, что новый альбом все-таки чертовски хороши. Музыканты остались верны своей музыке, заигрывания с родным языком прекратились, короче весьма и весьма кайфовый альбом, который необходим любому фэну тяжелой и мелодичной музыки. Пожалуй, лучший в дискографии немцев.

IN THE WOODS "Omnia"

Этот альбом многие ждали с нетерпением, и надо сказать что "Omnia" оправдал ожидания. IN THE WOODS не выдали копию своей предыдущей работы, отличия возможно не кардинальные, но они присутствуют. Чувствуется все больший отход от

лических структур. Сейчас IN THE WOODS можно рассматривать скорее как группу прогрессивного рока на мой взгляд. А атмосфера всего альбома напоминает



DOORS.

SIRRAH "Will Tomorrow Come?"

После весьма успешного дебюта "Acme", на новом альбоме "Will Tomorrow Come?" поляки SIRRAH продолжают использовать все свои фишки типа различных вокалов да инструментальных выкрутасов на экзотических для металла инструментах. Впрочем, какой инструмент сейчас можно назвать экзотическим? Разве что балалайку. Но не об этом речь. Не думаю, что новая работа стала каким-то откровением, но, с другой



стороны, тем кому понравился предыдущий альбом, понравиться и этот.

LAKE OF TEARS "A Crimson Cosmos"

Если предыдущий CD "Headstones" был малородильным, зато клевым - прекрасные и выразительные мелодии, удачные композиторские решения и т.д., то новая работа "A Crimson Cosmos" - полное дермо. Не знаю на кого рассчитана подобная продукция и кто ее покупает, но из 9 вещей можно выделить лишь одну, попсово-рок-н-рольную "Devil's Dinner", а остальное - тупая и примитивная около doom'овая музыка, которая не вызывает абсолютно никаких эмоций, даже раздражения. Так,

взгляд, провальный альбом.

THE GATHERING "Nighttime Birds"

Этот альбом для меня разочарование года. Нет, GATHERING не стали играть попсу, они по-прежнему остаются в рамках doom metal, но так, как это преподнесено...

Такое ощущение, что Anneke Van Giesbergen (так что voice) до студии месяц в поле картошку капала, и так, бедная, устала, что музон ей явно уже не в кайф. Нет

и близко той ярости, зверской энергии, которыми были переполнены альбомы "Always" и "Mandylion". Зато слез и соплей хоть всдрами черпай. В общем, полный shit.

MOONSPELL "Second Skin"

Красиво сделанную картонную коробку с двумя CD иначе как очередной способ вымутить из фэнов 18\$ не назовешь, так как на этих дисках всего два новых трэка - первый и третий, которые, кстати, более мелодичные, а отсюда более попсовые по сравнению с предыдущими работами португальцев. Еще два трэка просто другие варианты собственных песен и семь live трэков. К тому же живой диск разбит на отдельные вещи, а не



монолитный, что, на мой взгляд, не до конца передало атмосферу концерта, ярост фэнов. Так что рекомендую слушать студийные работы MOONSPELL, а живой CD строго для фэнов - до кучи, что б было.

DARK "Seduction"

Одна из наиболее перспективных death-doom



команд на сегодняшний день, немецкая DARK выпустила альбом, который не оставит равнодушным ни одного любителя этого стиля. Искренность - вот что привлекает здесь. В этой музыке нужно раствориться, и тогда ты сможешь почувствовать все эмоции, которые здесь присутствуют. Великолепный альбом с мелодичными гитарами, атмосферными клавишами, мощным гроулингом. Правда некоторая схожесть с земляками из CREMATORY слегка расстраивает.

DARKSEED "Spellcraft"



Реклама делает свое дело - на сегодняшний день группа достигла вполне серьезного статуса, хотя не совсем ясно почему. Вполне компетентный gothic/death/doom metal, с оглядкой на PARADISE LOST периода рассвета. По сравнению с "Midnight Solemny Dance" материал стал более зрелым, но на предыдущем, как мне кажется, было больше запоминающихся мелодий. Не революция, но звучит на редкость здорово!

HYPOCRISY "The Final Chapter"

Разрываясь между своими проектами PAIN и THE ABYSS, помогая другим группам в их работе в студии и на концертах(как например в случае с

делами в своей собственной студии 'The Abyss', Питер Таттгрен все-таки выкроил время и для своего основного проекта HYPOCRISY с несколько настороживающим названием "Последняя глава". Еще свежа в памяти "Лебединая песня" CARCASS. Кстати, подозрения не лишены оснований, но однако официальных сообщений пока не было, и более того. Питер в интервью заявляет, что для "The Final Chapter" уготована серьезная концертная поддержка. Будем надеяться, что все обойдется, ибо новый альбом подтвердил статус HYPOCRISY как команды неординарной и новаторской. Знаю-знаю, некоторые считают их проститутками, но мое мнение другое - если люди создают нечто неординарное, то мы должны быть им только благодарны. Как и благодарен я HYPOCRISY за их "The Final Chapter" - очень убедительный альбом, в котором можно найти все то, за что мы любим HYPOCRISY и death metal вообще.

DARK TRANQUILITY



Классические представители гетеборгского death metal со своим очередным произведением. Любители этого стиля останутся удовлетворенными, так как все характерные фишки здесь присутствуют, да и изрядное количество вполне запоминающихся мелодий способны оставаться в памяти длительное время. Все бы хорошо, но это уже не ново, к тому же шведы явно двинулись в сторону

Коммерческий аспект начинает доминировать, что не может не огорчать. Кроме того, дав толчок данной разновидности шведской музыки, DARK TRANQUILITY вполне могут от нее и пострадать - некоторые коллективы уже переплюнули своих учителей. Но, в любом случае, этот коллектив - достаточно культовый, чтобы предъявлять ему какие-то снобистские претензии. Поэтому резюме - один из лучших релизов 1997 года.

IN FLAMES "Whoracle"



Земляки и коллеги DARK TRANQUILITY принадлежат к числу тех, кто сумел оставить позади своих прародителей. Несмотря на всю, мягко говоря, не оригинальность, IN FLAMES всегда удастся преподать свой материал таким образом, что волей неволей отгоняешь мысли о различных заимствованиях, а просто наслаждаешься музыкой. "Whoracle" - безусловно сильнейшая из всех работ IN FLAMES, и придраться, кроме как к вполне уже обычным заимствованиям вроде бы как нельзя. Хотя, на мой взгляд, выбор одной из песен DEPECHE MODE, на мой субъективное мнение - не самое удачное решение. Просто я ненавижу DM. А так - все ОК.

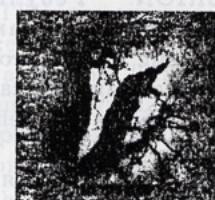
GATES OF ISHTAR "The Dawn Of Flames"

Новый альбом GATES OF ISHTAR оказался не хуже, но и не лучше предыдущего. Все тот же



характерный black/death, в той форме, которая столь популярна в наши дни. Поэтому "The Dawn Of Flames" в коммерческом плане будет успешен, хотя в историческом - вряд ли. Выделять какие-либо трэки нет смысла - даже наиболее удачные решения отнюдь не являются новаторскими. В целом - очень неплохой альбом с оглядкой на то, что подобная музыка сейчас в струе.

BORKNAGAR "The Olden Domain"



Второй альбом норвежских black металлистов, и первое, что сразу бросается в уши - это великолепная работа продюсера. Звучание просто идеально (альбом записывался в Woodhouse studio). Музыкальные идеи BORKNAGAR также оригинальны. Группа выдала смесь всевозможных направлений скандинавского металла, начиная от BATHORY и заканчивая DARK THRONE и ULVER, добавив ко всему этому свои идеи и мелодии. Состав BORKNAGAR: Ogstein G.Brun - all guitars(в свое время нарезал в MOLESTED), GRIM - drums (IMMORTAL), Kai K.Lie - bass, Fierg G.Maelstrom - voice (ARCTURUS), Ivar Bjornsen - synth.and organic FX.

ALASTIS "The Other Side"

CROWN OF THORNS "Eternal Death"



Коллеги и земляки SAMAEL. К тому же и в музыкальном плане много общего - неспешная, прямо таки ритуальная музыка с явной сатанинской ориентацией. Клавишная поддержка тоже присутствует. Правда у SAMAEL это получается более убедительно, но и ALASTIS доказывает, что и они способны на многое. Упомяну состав: Acronoise - drums, Nick - guitar, Rotten - bass, War D. - guitar, vocal. Запись осуществлена в Woodhouse Studios, что лишний раз подтверждает качество этой продукции. Весьма достойное качество.

ROTTING CHRIST "A Dead Poem"



Предыдущий альбом ROTTING CHRIST "Triarchy Of The Lost Lovers" яставил в пятерку лучших релизов года, поэтому с огромным желанием я втыкал свежий CD греков в свою вертушку и... Сила! По сравнению с их предыдущими работами музыка стала чуть мелодичней и более зрелой, великолепная гитара и как всегда прекрасная продюсерская работа. Всем советую как минимум альбом послушать, ну а те, кто CD решат купить, получат на халяву 70-ти минутную компиляцию из 17 команд, пригретых CENTURY MEDIA - SENTENCED, OLD MAN'S CHILD, MOONSPELL, SACRAMENTUM, ALASTIS

Что это - black metal? Или крайне злой death metal? Я получил массу удовольствия после прослушивания "Вечной смерти". Вообще, шведские корни налицо, параллели с MORK CRYING, MARDUK, etc., но изрядная доля оригинальности так же присутствует. Дабы закончить рецензию, назову состав CROWN OF THORNS: Marcus Sunesson - guitar, Janne Saarenpaa - drums, Marco Terbonen - guitar, Magnus Olstelt - bass, Johan Lindstrand - vocal.

ABSU "The Third Storm Of Cythraul"

Штатовские сатанисты, в музыкальном плане ориентирующиеся на своих скандинавских коллег. Соединенные Штаты имеют свою black metal школу, вспомним хотя бы DEICIDE и ACHERON(хотя многие склонные не рассматривать эти коллективы как black metal), но по каким-либо причинам ABSU оказались столь не патриотичны, что пошли на поводу у "разных прочих шведов". И в общем-то зря сделали, так как у шведов да у норвежцев это получается поубедительнее. ABSU уже долгое время терроризируют андеграунд, но без особого успеха. Не светит он им и на этот раз.

IMMORTAL "Blizzard Beasts"

Ветераны black metal движения выпустили

настолько убойный материал, что остается снять перед ними шляпы. Есть ли какой-либо прибор, с помощью которого можно было бы измерить уровень человеческой злобы? Если бы был, то в случае с IMMORTAL его явно бы зашкаливало. Но не это главное - злобы хватало и на их предыдущих работах "Pure Holocaust" и "Battles In The North". Но на этот раз материал настолько профессионален и техничен, что убеждаешься в том, что black metal музыканты не настолько калеки, как бытовало мнение раньше. Суперубийственный альбом столпов жанра.

EMPEROR "Anthems To The Welkin At Dusk"

Только спустя три года мы имеем очередной долгоиграющий продукт пионеров норвежского black metal. Не буду перечислять причины столь долгого перерыва, вы и так их прекрасно знаете. Эти три года - серьезная потеря для фенов black metal, так как за это время EMPEROR могли бы издать несколько альбомов, и если бы их качество было хотя бы на 50% таким, как на "Anthems To The Welkin At Dusk", то огонь black metal не стал бы так по чуть-чуть угасать. Классический релиз, который еще долго будет ориентиром для black металлистов в разных частях света.

DIMMU BORGIR "Enthrone Darkness Triumphant"

Shagrath(vocals&guitars), Tjodalv (drums&percussion),

Erkekjettter Silenoz (guitar), Nagash (bass), Stian Aarstad (synthesizers&piano) своим очередным альбомом произвели фурор в музыкальных кругах Европы. Норвежцы получили за свою работу довольно высокие оценки критиков METAL HAMMER, ROCK HARD, HARD ROCK. Альбом действительно хорош как в музыкальном плане (мелодичный black metal), так и по качеству записи (шведская студия Abyss Питера Татгрена). Но все же (на всякий случай) замечу - "Stormblast" был покруче.

BURZUM "Daudi Baldrs"

"Сижу за решеткой в темнице сырой, вскормленной неволей орсл молодой". Супер ожидаемый релиз известнейшего норвежского зека ожидался с нетерпением многими фэнами black metal. И они его получили! Наверное, фэны Гришнака будут в экстазе, но остальные - врядли. Эта работа в очередной раз доказала, что Гришнак представляет интерес только как личность, но никак ни как музыкант и композитор. Наверное не все со мной согласятся, но многие придерживаются и такой точки зрения. Мне тяжело наслаждаться заунывными однообразными звуками, и единственный интерес представляет то, что записано это хозяйство было в застенках.

РОД

Проект одного человека, лидера «русской black metal дружинны». Всего две вещи, но они ясно дают понять направленность этого проекта. Чисто языческая музыка, которая вышла из стилистических рамок «металла». На вкладке подчеркивается, что при записи такой инструмент как гитара использован не был, да и вправду, особой необходимости в его присутствии здесь нет. Полностью атмосферная работа. Те, кто любит просто музыку, врядли назовут это чем-то особым. Для тех же, кто свято и искренно верит в языческие силы, я думаю это будет интересно. Впечатление, что все это искренне - присутствует, и наверно в этой музыке это главное. Опять хочу отметить, что я не поклонник black metal, но отечественные коллективы все же мне нравятся. И РОД - не исключение. Рекомендую.

Контакт: 115470, Россия, Москва, Кленовый б-р, 4-8, Гусев Сергей.

RETURN TO ANCIENT



APRAXIA «Return To Ancient»

Intro; The viking saga; Ancient hymn of eternal night; Requiem to freedom; Hate; Old god's awake; Envoltation (The great magic); Northern wind & Black sky; Outro; Necromaniac - vocals; Chuck - bass; Oleg - drums; Guinchar - lead guitar; Yuri - rhythm guitar.

Тексты на русском и английском, тематика скандинавская и шотландская. Как вы думаете - откуда сня групка? Правильно, из Белоруссии. В соответствии с духом времени APRAXIA сменила свою стилистику с брутального death metal на более современную - добавив в определении своей музыки приставочки black да pagan. Что из этого вышло? А в общем-то ничего интересного - слишком стандартный, чтобы быть интересным death metal, где о doom metal напоминают лишь однообразные заунывные риффы, иногда настолько затянутые, что напрочь портят впечатления. Видимо понимая это, эти же риффы музыканты пытаются варьировать, играя их то по думовому, то по блэковому, то по дэтовому. Короче - тёже яйца, только в профиль. Не могу сказать, что идеи плохи - просто отсутствия, что это не от души не покидает на протяжении прослушивания всего демо. Но тексты окончательно добиваются то немножко хорошее, что здесь все же можно отыскать. Парни, ну это же не просто наивно, это ... Ладно, не буду продолжать, скоро ожидается выход нового демо, которое надеюсь, исправит положение. А данный релиз с хорошей черно-белой вставкой можно заказать по адресу:

c/o Badjukov Yuri, P.O.Box 74, Vitebsky reg., Orsha-11, 211030, Belarus.

ANESTESIA «Deathappointment»

Luftwaffe (Crucified in the sky); Red hot russian blood; Tomorrow I'll die; Killer of love; Deathappointment; Horror's Flight; Fool's Game In This Life; Red Square Necropolis; Alexander »Mao« Mikhailov - lead guitars, vocals, keyboards; Sergey »Swam« Rodin - guitar, backing vocal; Osya Konchakivskiy - bass; Oleg »Monach« Bodnar - drums.

Когда я собрался засунуть данное демо в свой магнитофон, я мысленно обрек себя на сорок минут прожитого зря времени. Дело в том, что я видел эту банду на одном из концертов во Львове, и тогда она не произвела на меня никакого впечатления. Но я ошибся. Нет, ANESTESIA конечно не супермонстры, но и впечатления бездарных шумовых террористов тоже не производят. Музыка - довольно умеренный death metal, где возникают ассоциации с AUTOPISY и ранним DEATH. Качество записи удобоваримое, ибо записывалось оно в White troop studio, разве что вокал как-то вынужден. Текстов на вкладке не оказалось, а львовский диалект английского языка мне не знаком, поэтому о чем вспоминают парни - мне не известно. Но, зная любовь определенной части этого города к «клятым москалям», мне бы очень хотелось узнать, о чем поется в песне «Red hot russian blood». Виочек, из общения с парнями из ANESTESIA я знаю, что они к этой определенной части не относятся.

Контакт: c/o Alexander Mikhailov, Tekhichnsa Str., 6 / 2, Lviv, 290000, Ukraine.

ENCUMBER «The Repentance»

The gift of immortality; A victim for tlalok; The repentance; Drawn another dimension; Epidemic; When life disappear.
Max - vocals; Jeff - bass; Lee - guitars.

Дебютный релиз REST IN PEACE Prod., и в плане реализации придраться не к чему. Черно-белая глянцевая обложка со всей необходимой информацией. Что же касается музыки, то здесь впечатления не столь радужные, так как определенной доли оригинальности здесь явно не достает. Все это сыграно было до ENCUMBER тысячами групп во всем мире. Словом - стандартный релиз, которых выходит начками ежедневно. Виочек, материал отподи не плох, он просто обычай. Может быть это и не плохо.

Для любителей брутальной музыки это, пожалуй, будет в самый раз. Группа эта уже вполне опытная и зрелая, ранние назывались WALTZ.

И, негативная часть - качество саунда. Заметьте - не качество записи, а именно саунда. Записано все это было в VP Studio, в цифровом варианте. Так вот, все настолько чисто и гладко, что создается впечатление какой-то неестественности. Музыка вроде брутальная, а вот запись-то как раз наборот. Может, цифровая технология убивает душу музыки? Или просто я немного постарел?

Контакт: Andrey A. Yakovlev, Shevchenko str., 62 39, Smolensk, 214020, Russia.

SERMON «Through Eternity»

In the name of daughter; Where the bloomy land; Through eternity; Life is hell; To see the light; Arise (Dead city); After me...; I'm alone; My cross.

Pavel Suslov - vocals/guitars; Sergei Smagin - guitars; Victor Kuragin - bass; Dmitry Osipov - drums.

Эту банду я наблюдал живьем на фестивале «Славянские корни» (Славянский базар-?) в Киеве. В афишах было написано, что группа играет black/death/gothic. Но на концерте мне показалось, что SERMON играет обычный death. После прослушивания альбома мое мнение изменилось. Такое впечатление, что парни действительно собирались играть death metal, но как-то недопоняли его сути. В итоге мы имеем типичный совковый thrash с потугами на death. Такое впечатление, что группа не из Москвы, а из тайги. После прослушивания в голове не остается ничего - настолько все безлико. А может это у меня с головой проблемы? Так что не привлекайте во внимание написанное мной, а достаньте этот альбом и послушайте, тем более что реализована эта кассета не плохо - цветная обложка с фото и текстами.

Контакт: (095) 2307106, Stas.



MENTAL DEMISE «Utopia Of Existence»

Red line; Utopia of existence; Tears of the saved; Inconsolable.

Tom-Tom - drums; Fester - guitar; Tukan - bass.

Представители шахтерского региона, в котором все за редким исключением играют brutal death/grind. Оно в общем-то и понятно - вылезешь из шахты, а руки-то привыкли к молоткам. Отбойным. Вот так работа плавно переходит в хобби. Или наоборот? Так или иначе, но четыре трэка представленные на данном демо доставят удовольствие фанам брутального death metal. Нельзя сказать, что MENTAL DEMISE удивили и поразили, но неизменно уровень продемонстрировали. Продолжительностью как композиций в отдельности, так и демо в целом парни не злоупотребили, и это еще один плюс - не успевает надоест. Насчет текстов ничего сказать не могу, на вкладке их нет, но подозреваю, что до лирики Пушкина здесь далеко. Перспективная banda.

Контакт: 349920, Lenin Av. 94/112, Lisichansk, Lugansk reg., Ukraine.



TEMPLE OF OBLIVION «Dreamscapes»

Intro; Bride of shadows lord; At will of creator; Stoneheart; Tears of gods; Fiat voluntas tua!; Outro.

Vadim «Chris» Egorenkov - vocals, guitars; Alexander «Olaff» Ulanov - flute, keyboards, Alexander «Alex» Chernyavsky - bass, vocals, Evgeny «Morris» Vecher - guitars; Vyacheslav «Sam» Kapusta - drums.

Демо молодой группы из Кривого Рога TEMPLE OF OBLIVION предназначено для тех, кто всему прочему предпочитает такой психodelический doom metal вроде MY DYING BRIDE, THEATRE OF TRAGEDY, etc. Однако нельзя сказать, что парни что-либо бездумно снимают. Особых откровений нет, как нет и явных заимствований. Зато есть творческий подход, идеи, которые при более качественной реализации могли бы достичь упей и широкой металлической общественности. Как обычно бывает в подобной музыке, отдельно выделить какую-либо вещь не представляется возможным - такой материал нужно воспринимать в целом, от начала до конца. Весьма ровный материал, достойный поддержки.

Контакт: 324008, Krivoi Rog, Tinka st., 27-161, Alexander Ulanov.

S.C.A.L.P. »Through Eternity»

Cry of the ocean; Till the clouds fly; Silentium; The fate will never repeat; Who dared to say; Removal; Fly to eternity.

Rizhenock - bass / vocals; Peristy - guitars; Kuznetsov - drums; Orekhov - keyboards.

Безусловно, данный релиз входит в пятерку лучших релизов прошлого года на территории Совка. Метаморфозы, произошедшие с некогда брутальным S.C.A.L.P., были прогнозированы, ибо уже на предыдущем демо «Memory» была слышна тяга к мелодичности и атмосферности, да и сам Рыженок неоднократно заявлял, что его все больше привлекают менее брутальные выражения эмоций. А эмоциями данной работы просто переполнена, чем ставит себя в один ряд с тиаматовским «Wildhoney» и анафемовским «Eternity». Немножко подкачала качество записи - хоть убейте, но не нравятся мне работы «VP Studio». Зато оформление выше всяких похвал - многостраничный вкладыш с текстами и всей необходимой информацией. Кстати о текстах - среди их авторов Федор Тютчев и Иван Франко. Необычно? Великолепный релиз Rest In Peace Prod.

Контакт: c/o Rizhenock, Novosilskaya str., 10-39, Orel, 302030, Russia.



VIA DOLOROSA «Everything»

As death works; Impershit; Slave Or Free; Lovely visits; Trap; With no fear; What a beautiful Landscape; Cruel, fatal... something; S.W.F.?

Maxim Dutsyak - vocals / bass; George Makovetsky - rhythm guitar; Stanislav Sytnytsky - lead / acoustic guitars.

Довольно своеобразное демо, которое трудно всунуть в какие-то стилистические рамки. Death, doom, hardcore, industrial, etc. присутствуют здесь в различных пропорциях, и это хороший признак - скучно слышать отечественный вариант западных «звезд». Но помимо этого хорошего момента, есть и не совсем хороший. В общем-то это не негативный момент - но чувствуется что у парней не хватает опыта, из-за чего многие части звучат куда хуже чем могли бы. Однако - опыт дело нарождающееся, в отличии от мозгов. А с мозгами у VIA DOLOROSA порядок, так что будет ждать от них следующей продукции, которая, я уверен, будет значительно круче.

Контакт: Maxim Dutsyak, Striyska, 28/39, 290011, Lviv, Ukraine.

INWARD PATH «Antiar»

Out of the past; Desolation; Into the night; Perry Mason; In the heat of desert; Antiar; Gon stop; Death of the podkolodnaya bitch.

Alexander Melnick - vocals; Denis «Russov» Tikhonov - guitars, keyboards; Vladimir Pismenny - guitars, viola, keyboards; Pavel «Carlos» Korsun - bass; Grigory «Rasputin» Velchev - drums.

Уже глядя на кассету складывается хорошее впечатление, ибо это профессионально изданный альбом с цветной обложкой, фото и т.д. А после прослушивания утверждаешься во мнении, что INWARD PATH может смело претендовать на роль одних из лидеров украинской экстремальной музыки. Очень и очень профессиональный материал, исполненный с филигранной техникой, и недоджинский талант. И совсем убивает вокалист - представьте комбинацию из Роба Хэлфорда, Брюса Диккенсона и Мессиана Марколина. Да и вообще, музыка на «Antiar» напоминает CANDLEMASS, только львовяне играют попустунее да потехничней. Стоит выделить две кавер-версии - одна это осборновская «Perry Mason», а вторая - блестящий супер-хит «Гон-стоп», исполненный в духе CANDLEMASS.



Контакт: Pr. Swobody, 35/3, 290007, Lviv, Ukraine.

GRENOUER «Border Of Misty Times»

Sinhisteria; Faces of death; Ahrimans heart; Postnatal Depression; When madness rules; Wakening of Lords; Songster of humanity's dawn; A memorable fancy.

The Indian - vocals; Sergey Lialin - drums; Igor Klimov - guitar; Slava Kolchin - bass.

Насколько я знаю, MC вышла уже на Metal Agen, мы же имеем дело с демо-версией. В определении музыки к death кокетливо добавлено слово black, хотя абсолютно непонятно почему, может из-за того, что вокал иногда переходит на традиционно блэковый? Или же здесь соль в текстах? В биографии группы сказано, что один религиозный деятель будучи проездом в Перми, увидел афишу GRENOUER и предал тех анафеме. Что ж, бывает и такое. Касаемо музыки - мы имеем дело с прекрасным образцом средне-брютального death metal. Качество записи поражает. Впрочем, ничего удивительного - записано это дело в «Aria Records». Несмотря на некоторый упадок популярности подобной музыки, уверен, что иметь данный альбом в своей коллекции должен каждый отечественный фэн.

Intro; Pipe; Your fate is pain; Get to like me; In memorium premortis; Wind in emptiness; My Naked Ideal; Dreams Now comfort defunct; Sentence of suffering.

Stas «Graver» - lead & rhythm guitars; Alex «Cruchoum» - bass, vocal; Vika «Baby» - violin, vocal; Serg «Necropatolog» - lead & rhythm guitars, keyboards, drum prog, vocal; Dmitry «Phil» - vocals.

LITTLE DEAD BERTHA? Что-то мне напоминает это название. Неужели... Так оно и есть - MY DYING BRIDE. Музыкальный материал, записанный на «In Memorium Premortis» не дает усомниться в этом ни на минуту. Та же депрессия, тот же темп, те же скрипки. И только две вещи - «Wind in Emptiness» и «My naked Ideal» сделаны в более жизнерадостном ключе, характерном для SEMETARY и LAKE OF TEARS. Эти трэки - мои безусловные фавориты, если бы весь альбом был сделан в таком духе - цены б ему не было. Но и так, демо очень неплохое, и оформление под стать - цветная вкладка с кучей информации.

Контакт: c/o Popov Vlad, 39-1036, Koltsovskaya St., 17-113, Voronezh, Russia.

TALES OF DARK NORD «Endless Sunfall»

In a waiting for lord; Preternatural pleasure; Endless sunfall; Requiem for rotting corpse; Modern kindergarten short story; Ignorance mixture; Mankind obsequies; Winterborn; Ignis sanat; Glassed Flowers; Submitted to the Darkness; Shame label.

Alex Kantemirov - guitars, black vox., Anton «Shirl» Shirokov - bass, vocals.

Самая плодовитая команда российского андеграунда TALES OF DARK NORD с помощью Rest In Peace Prod. выпустила в свет свою очередную работу. В составе остались только Слон и Ширл, остальные гостевые музыканты, в число которых попал и бывший основной музыкант - Маке Тюх. Материал получился зверски профессиональным - впечатления совковости отсутствуют начисто. И если бы не явны параллели с DEICIDE, «Endless Sunfall» вполне мог бы претендовать на супер-альбом! Последние 5 трэков - концертные, и должен сказать, что я впервые слышу настолько кайфовую работу на сцене. Даже за бугром - подобное большая редкость, а у нас это вообще нечто выдающееся. Думаю, вы поняли, что мимо такого пройти нельзя.

Контакт: Alex Kantemirov, Mineralvodskaya str., 12, Volgograd, 400003, Russia.

SABOTAGE «Breaking Inside»

Forgotten... Destroy: Bad-Fast-Done; Water: Race of my revenge; United forces; Run around fucking city; My mother is sade love... Politic stuff; Good cops - dead cops; K.M.: No way.

Max Hromov - vocal, Pavel Khotko - guitar, Sergey Shabanov - guitar, Nicolai Warvashenia - bass, Dmitry Elistratov - drums.

Данный альбом выпущен фирмой Music Violence Prod., принадлежащей менеджеру GODS TOWER Виктору Ланицкому. Все знают GODS TOWER и их музыку, а вот SABOTAGE играют совсем противоположное - модный американский hardcore в духе МАЧИНЕ HEAD и BIOHAZARD. Признаюсь, я не большой поклонник подобной музыки, но SABOTAGE играют весьма убедительно, со всеми характерными для этого стиля прибаубасами вроде «Fuck», «Shit» и «Motherfucker», для любителей подобной музыки все просто замечательно. Возможно, есть и недостатки, но я готов все простить за кавер-версию S.O.D. «United Forces». Cool!!!

Контакт: Elistratov Dmitry, 30-44 Vostochnaya st., Minsk, 220013, Belarus.

MYSTERY «Condemned to life»

Take My World; Biofather; Bitch; Bad mother; War in war; Why children die; St. Angel; What your sense? Planet Of Hippo's; Best down woman in tv; Condemned to life.

Igor - vocal; Barry - rhythm guitar; Kuzya - lead guitar; A.D. - bass; Kin - drums.

Киевляне, которых почему-то называют украинской PANTERA. Не верьте - ничего общего. Здесь мы имеем hardcore с привкусом альтернативы, а не трэпа. Хотя местами отзвуки М.О.Д. еще слышины, но основная тенденция - облегчение саунда прослушивается отчетливо. Думаю, если команда не развалится, то к следующему демо мы будем иметь банду в духе Синтской волны. Плохо это или хорошо? Наверно, каждый должен играть то, что он хочет, но таким бандам не место в нашем журнале. Но «Condemned To Life» пока еще попадает в сферу наших интересов. И надо сказать, что это достаточно неплохой в своем роде альбом, но... Ужасно сомневаюсь, что на Украине totally любят такую музыку. Уж лучше бы играли под PANTERA что ли...

condemned to life

ИЗЖОГА'97

Аллилуя! Шиза косит наши ряды; Чук и Гек; Мужики; Коллекция Бабочек; Жучков; Штуна-Кутуша; 5/4; Ложись, пас с...т!; Куматации; Песенка про коня; Реквием съеденных заживо; Пиво и анапа; Туны в песочнице; Про Лысого; Das Ist Naturlich; Кайллан; Жить стало лучше...

Леха «Джоффер» Иоффе - вок./гит., Сергей «Чика» Чекмарев - гит./вок., Дима «Макстрел» Стрельников - вок., Дима «Фриц» Ищенко - уд.

Раньше данный бэнд раскручивался Энди Блэкмитом из одноименного production. А сейчас их пути-дорожки воде бы как разошлись. На мой взгляд, зря это - без солидной поддержки подобный материал обречен. Почему? Да потому, что для металлистов он слишком панковый, а для панков слишком металлизированный. Конечно, тексты довольно прикольные и веселые, а в музыкальном плане ИЗЖОГА демонстрирует достижения музыкальной индустрии за последние лет двадцать - со времен дебюта SEX PISTOLS до композиторских откровений ANAL CUNT. Для человека с широким музыкальным кругозором - довольно интересная продукция, для остальных - врядли.

TABULA RASA «Tabula Rasa»

В объятиях с пустотой; Голод; Вслух; Неоселекция; От Тангалии до Карпат; Черная королева; Свобода; Похорон; Царство отбросов; Земля огня; Неверная восточная смесь; Дети могилы.

Данная TABULA RASA не имеет ничего общего с довольно известным попсовым коллективом из Киева. Эта - базируется в городе Гайсин, и нарезает неплохой в общем-то thrash metal. Кроме того, в этой группе всего один музыкант - Толик «Help» Дороныкин. Все в общем ничего, вот только инструменталок многоштатного кажется поначалу. Но затем мнение меняется - уж лучше инструменталки, чем русскоязычные тексты, из-за чего TABULA RASA начинает напоминать то ГРАЖДАНСКУЮ ОБОРОНУ, то КОРРОЗИЮ МЕТАЛЛА. Имеется здесь так же кавер на BLACK SABBATH'овский хит «Children Of The Grave», вот в общем-то и все. Контактный адрес мне не известен.

INSIDE: War&life;So-be-it;Chocolate;Departament;Small green hell.

Igor J.R.-voc / guitar; Cooper-bass; Tents-drums.

DOWNTOWN: Point of death; Pay back; Low down; Dead don't bite.

Elfachev Leonid - voc / guitar; Andrey Trex - bass; Sokolov Sergey - solo guitar; Dementyev Vlad - drums.

Split производства RAE Music, который порадует фанов thrash / hardcore. INSIDE более оригинален

- в стену экстремального звука периодически врывается флейта, что слышится очень даже неплохо. Хотя с трудом представляю, как это выглядит на концерте. DOWNTOWN попроще, но тоже оставляет неплохое впечатление. И все же, и все же... Место прописки этих парней можно определить не особо напрягаясь. Питер - он и в экстремальной музыке Питер. Кто знает, может в этом и есть кайф...

Контакт: 189630, Russia, St.Peterburg, Pr. Lenina, 59/46.

CRASHER «Starvation»

Free of terror; Starvation; We don't have to die; From darkness to light; Terrible war; Dead souls; F.S.W.F.&D.

Игорь Зернов - бас, Дмитрий Кукуяка - барабаны, Игорь Рицкий - гитара / вокал. Андрей Хлюпко - гитара.

Начать хочу с одного факта, весьма меня поразившего. Знаете, сколько годков отстучало басисту Зернову? Да уже без малого 40 (Сорок)! Вот такой украинский Lemmy получается. Только CRASHER играет поэкстремальней - такой thrash / death с пантерско-сендультурским влиянием. Насколько я знаю, вокалист / гитарист Рицкий преподает гитару в одной из музыкальных школ Черкасс, и это заметно - кучи акустико-гитарных пассажей, мало чем отличающихся от школьной программы. Занималось это дело в домашних условиях, но качество записи такое, что звукорежиссеру можно ставить памятник при жизни. В целом довольно средний материал, но мне довелось побывать на концерте этой группы в ее родном городе. И мне этот концерт очень понравился - куча визуальных эффектов в духе KORROZII и KRIODERA, работают парни на крицерте с полной самоотдачей, да и местный люд их очень любит. Да, насчет ассоциаций с KORROZIЕЙ - бэнда неоднократно играла с ними во время вояжей Пауки и компаний на Украину, так что, возможно, у KORROZII они и позабирались всяких штучек. А может и KORROZII у них? И хочу добавить, что CRASHER весьма достойные люди, и наши особый привет барабанщику Диме.

FUNERAL OF SOUL «The life Underground»

Early Morning(intro); Alone In All World; The Life Underground; Stoped Your Invasion; Soulless; Ancient World; End Mission.

Renat Beglov-vocal, guitar; Pavel Guminuk-guitar; Roman Orlov-bass; Roman Sokolov-drums.

Молодая группа из Алчевска уже успела себя зарекомендовать в отечественном андерграунде. Это ее дебютная работа, и для дебюта весьма неплохой материал. Сами музыканты считают, что они играют death / doom metal. Позволю себе не согласиться с ними - на мой взгляд это скорее традиционный heavy metal с дэтовым вокалом. А начальный рифф в «Ancient World» вообще сдерг с одной из вещей MOTORHEAD, если мне не изменяет память, альбом «Iron Fist». Нехорошо, ребята. Хотя, вполне возможно, что это получилось не произвольно - ведь в 1982-м году парни еще под стол нещиком ходили. Качество записи типично советское, но понять что к чему можно. Оформление - ну, как всегда у Metal Scrap. Уверен, что ко второму демо все эти недостатки будут исправлены, и мы будем иметь вполне боеспособный коллектив.

Контакт: c/o Renat Beglov, Gorkogo st.45-14, 349104, Alchevsk, Lugansk region, Ukraine.

FRODMORTELL

Андрей Прокончук - вокал, Максим Гершанков - бас, Андрей Фреймание - гитара, Денис Щученко - ударные.

Андерграундная революция в Белоруссии в разгаре, все больше появляются новых коллективов, причем их уровень непрерывно растет. Молодая команда FRODMORTELL относится к числу подающих надежды, и данное демо подтверждает это. Что привлекает, так это то, что в период общей тяги к блэковой идеологии, парни не гонятся за модой, а исполняют старый добрый (или злой - ?) death metal. Конечно, не все пока гладко - тут тебе и штампы, и технические промахи, и качество звучания не на должном уровне, но чувствуется, что группа способна на большее, что очередная работа (если мы ее дождемся) будет на порядок круче, и составит конкуренцию очень многим.

Контакт: 220049, Беларусь, Минск, а/я 36, Игнатчик Игорь.

UNCROSSED

Концертная запись сибирского коллектива, поддерживаемого пынче Энди Блэкспитом. Студийные творения до нас пока не добрались, но качество концертного звука достаточно удовлетворительного уровня, и позволяет судить и о музыке, и о классе группы. А класс этот, поверьте мне, очень высок, мало команд работает так профессионально вживую. По музыке мы имеем немного стандартный doom metal, где UNCROSSED используют наработки известных западных бэндов. Тут тебе и CREMATORY, и THEATRE OF TRAGEDY, то вдруг промелькнет TIAMAT. Да, хочу подчеркнуть, именно наработки, а не снятые ходы. Группа творчески подходит к уже известным идеям, подгоняя их под свои. Данное демо дает представление о потенциале UNCROSSED, но мне бы хотелось дождаться студийной их работы.

Контакт: 665894, Россия, Иркутская обл., г. Межев, Колпаков А.Н.

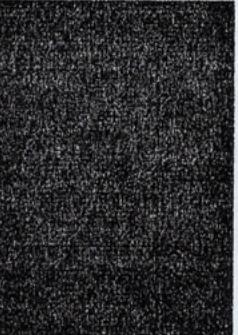
PATHOLOGIST DEPARTMENT «Official'1997» promo

Mind Reincarnation; The Night Delivering The Knowing.

Paul - drums; Igor - guitars; Vad - bass / vocals.

Данноеromo распоространяется исключительно в качестве демонстрации нового материала и новых идей, которые в конечном итоге увидят свет в качестве CD, и возможно даже на одной из забугорных фирм. Касательно идей, надо признать, что они присутствуют в наличии, и довольно интересны - брутальный stuff с клавишными, хотя к качеству записи и исполнения можно предъявить претензии. Но, учитывая, что запись была сделана во время клубного шоу для TV-программы, то есть на живом звуке, то претензии отпадают. В записи помогал клавишник Max. Будем ждать полноценной продукции - думаю она не разочарует.

Контакт: Oleg V. Barozhinsky, P.O. Box 17, 220030, Belarus.





Witch Desire (demo)"96



Withes Dens;Migthy Dyth of War...for victory;In the evil space.
Witch-evil voice / guitar;Desire-drums;Bulldozer-bass.

Группа, поддерживаемая PAGAN WISDOM Prod., входящая в русскую black metal дружину, хотя сама и из Молдовы. Молдова, Румыния, Трансильвания, Влад Дракула. Black metal. Для любителей black metal раритетов это демо будет интересно, хотя качеством записи оно далеко не блещет. Но, DARK THRONE'овские стандарты в области звукозаписи известны, да и скидки на тяжелую экономическую обстановку в Молдове можно сделать. По музыке мы имеем агрессивный и злобный black metal, который сейчас уже не актуален, но его поклонники имеются. Мне нравится подобная позиция, а то из-за обилия клавишных black metal по чуть-чуть начинает вырождаться в нечто слававо-приторное. Здесь этим и не пахнет.

Контакт: 3505 Moldova, Orhei, Lakira, 23"s», apll

Контакт: e-mail: Pagan_Vlad@intermail.md; 13 Varanov, Russia

OYHRA «На язычницкой Зямлі»

Устин / Закляще;На язычницкай Зямлі;І лілася коу;Услед за сонцем;Адначынак Ратнікау.
Darkut - vocal / drums;Paskevich-guitar;Radzim - guitar,Yaga - keyboards.

Промо лента, которая вскоре выходит на FUNERAL PYRE Prod. Как видите, тексты на белорусском, что в принципе соответствует общей black metal тенденции - я имею в виду лирику на национальном языке. Музикальный материал достоен всяческих похвал - не совсем характерный, но все такие black metal, который впрочем самими музыкантами называется «Belorussian pagan metal». Что ж, им виднее. Клавишные не доминируют, гитаристы свое дело знают. Интересно и даже получаешь чувство сатисфакции. Кажется, в Белоруссии может возникнуть споры между GODS TOWER и OYHRA по поводу кто из них «True», а кто не «True». Надеюсь, этого не произойдет. Обе команды клевые, хотя и разные, несмотря на то, что и те, и другие причисляют себя к pagan группам.

NOKTURNAL MORTUM «Marble Moon»

Этот коллектив в представлении не нуждается. Данное демо имеет формат мини, правда к тому моменту, когда мы его получили, оно еще не было официально реализовано. Соответственно мы не знаем, каков будет ковер, да и названия треков нам не известны. Впрочем, название одного нам известно дополнительно - каждый гражданин Украины слышит его по утрам ежедневно. Я имею в виду национальный гимн «Ще не вмерла Україна». В обработке харьковчан, естественно. Кроме того, еще одна вещь - блэкушный вариант одной из народных украинских песен. Да и в остальных четко прослеживаются фольклорные дела. Действительно, сделанные очень талантливо. Именно после таких работ начинаешь испытывать чувство патриотизма, а из-за таких групп - гордость за страну.



- The Attraction:
Heavens & Earth

ASTROFAES «The Attraction:Heavens&Earth»

The defence;The unity(Space of unconsciousness);I Am Immersed to mistery; Omnis fortasse moriar;Darkness(Maid of midnight);Ad Infinitum(Dark 1:The expectation).

Thurios-guitars;Khorus-bass;Dalver-vocals;Khaoth-drums.

Еще одни харьковские блэкушники, которые ведут за NOKTURNAL MORTUM утверждают высокий класс украинского black metal. «The Attraction:Heavens&Earth» - великолепный образец славянской культуры, переданный средствами black metal. Мелодичный и экстремальный, искренний и возвышенный, временами даже эпический, данный stuff смело претендует на весомые позиции в отечественном андерграунде. В Европе black metal выдыхается, но славянские коллективы не дадут ему почить в бозе. Сей релиз - заслуга ORIANA Prod., несущая также ответственность за выпуск работ NOКTURNAL MORTUM и LUCIFUGUM. Вот эти-то три коллектива, на мой взгляд, и являются элитой отечественного black metal.

Контакт: P.O.Box 8625, 310144, Kharkov, Ukraine.

LUCIFUGUM «Сквозь равнодушное небо»

Лесная песнь;Возвращение в никуда;Под шелест Ветвей;Им,Мудрым и Живым;7:06. Faunus - voice,guitar;Unhol - guitar.

Элитные представители нашего блэкушного подземелья. Все сделано по высшему блэкому стандарту. «Сквозь равнодушное небо» продолжает дело предыдущего демо «Path Of Wolf», но на более качественном уровне. LUCIFUGUM менее мелодичен и ориентирован на фольковые моменты, чем NOKTURNAL MORTUM, но все это с лихвой компенсируется неусмной страстью, граничащей с маниакальностью. Не буду долго описывать все то прекрасное, что есть в этом демо, скажу только, что не будучи ярым фэном black metal, я испытываю чувство гордости за то, что на территории той страны, где доводится мне жить, есть такие группы!

Контакт: 262024, Украина, г.Житомир, а/я 80.

VALHALLA «Loss Of Benediction»

Intro;Lost in the forest;On the sky of starway;Last night before the war; Hour of battle;The battle;Loss of benediction;Invasion;Outro.

Stonecold-vocals/guitar;Stirbjern-bass / keyboards;Urganda-keyboards. Молодая житомирская команда, пополнив ряды black-легиона, сделала серьезную заявку на то, что в недалеком уже будущем она сможет смело претендовать на место среди лидеров. На «Loss Of Benediction» мы имеем вполне зрелый материал, попадающий в категорию black metal, со всеми характерными для этого стиля прибамбасами. Большая роль возложена на клавишные, хотя не забыты и остальные инструменты. Не имея текстов, трудно судить о лирике, но глядя на трэк лист, создается впечатление концептуальности этой работы. Возможно, ORIANA Prod. издаст эту работу в более профессиональных условиях? Мне бы этого очень хотелось.

Контакт: c/o Stonecold P.O.Box 81;262025;Zhitomir,Ukraine.

TERRORAIER DISTRIBUTION

Предлагает различные андерграундные раритеты:

TALES OF DARKNORD «Absorbing Destinies» Классическое демо наиболее плодовитой российской группы. Прекрасный образец брутального и мелодичного death metal, получившего великолепные отзывы в андерграундной прессе. Черно-голубая обложка.

GODS TOWER «The Eerie»

Сенсационное дебютное демо белорусской группы, получившей признание даже среди зажравшейся буржуазной прессы. Данный материал уже вышел на CD, здесь же вы можете услышать как все было в оригинале. Черно-белая вставка с текстами.

GODS TOWER «Canticles» Второе демо королей языческого doom metal из Белорусси, которое имеет статус «экспериментального». Глянцевый черно-белый вкладыш с фото и текстами.

PANDEMIA «Rhapsody Of Sickness» Бескомпромиссно-брутальный death metal из Архангельска. Великолепный саунд и зверская агрессия. Цветная обложка.

S.C.A.L.P. «Memory» Вы хотите услышать каким был S.C.A.L.P. раньше? Брутальный и мелодичный death metal, с интересными текстами. Черно-белая обложка с текстами.

IMPIETY «The Step In Flame» Thrash metal старой школы, группа из далекой Хакасии. Ковер с текстами.

PATHOLOGIST DEPARTAMENT «Resistance Depression» Отличный brutal death metal одной из лучших белорусских групп. В сочетании с клавишными - неповторимая атмосфера!

WAKE UP «Look» Thrash metal из Белорусси, глянцевый черно-белый вкладыш с фото и текстами.

AGGRESSION «S.A.T.C.L.» Последний альбом под старым названием нынешних MISTYCAL GATE. Навороченный death/doom metal, одна из лучших работ российского андерграунда. Черно-белая обложка с текстами и фото.

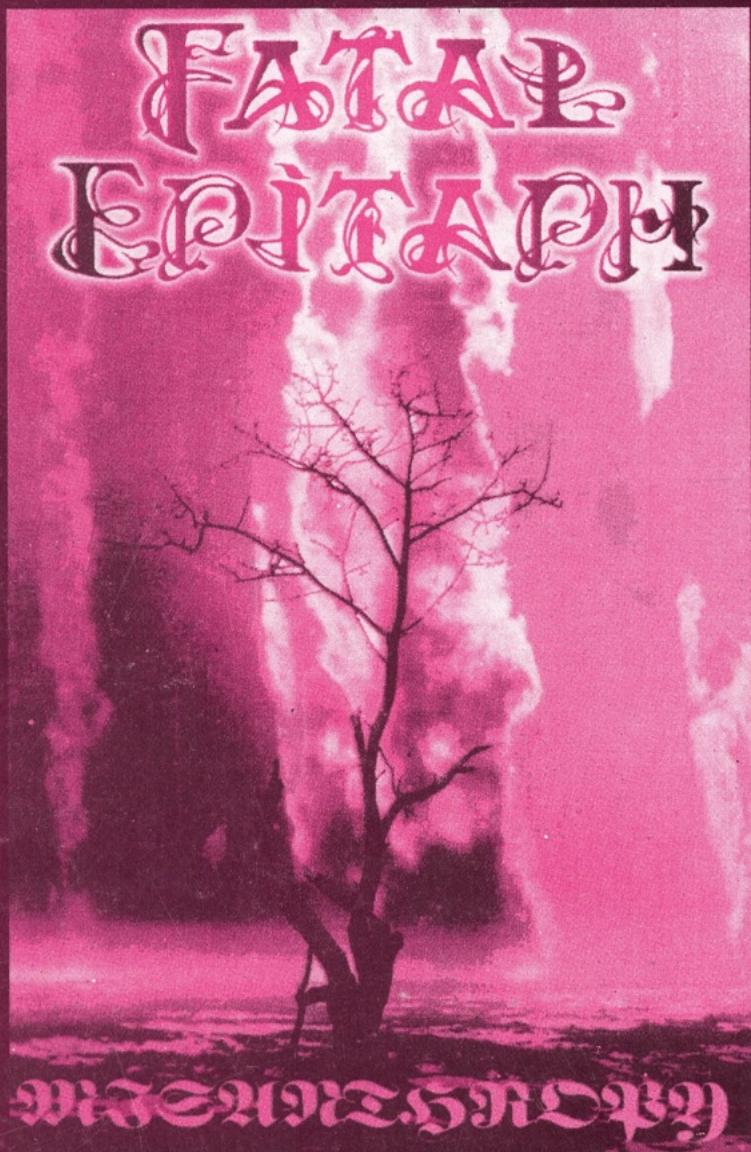
ANAL PUS «Unsurmountable Exhaustion Of Disentombed...» Несмотря на то, что группы уже нет, здесь мы имеем великолепный образец death/grind. Раритет!

BEST METAL SHITS #1 Сборник, выпущенный питерским лэйблом R.A.E.music, в который вошли трэки групп INSIDE, BEFORE CHRIST, FRONT, AWESOME, DOWN TOWN, PAINFUL MEMORIES, ATARAXIA, THEFIGHTERS, BRAIN DAMAGE, MINCING MACHINE, CANONIS. Цветная обложка.

А также многие другие андерграундные редкости. Для получения полного каталога и подробностях приобретения, пишите по адресу:

TERRORAIER Prod., 286001, Украина,
г. Винница, а/я 619.

FATAL EPITAPH



BRUTAL & EMOTIONAL

Izmira Prod.

Terroraiser Prod.