

THE UNDERGROUND METAL MIRROR

4(20)...2004

MIRRORMIRROR

Gammatide

Kult ov Azazel

Rotting Christ

Hallows Eve

Lunatic Gods

Phantasm

Skinless

Samhain

Bárbarity

Paroxysm

Vivid X

Hell-born

Hostile Breed



DEATH
COLLECTOR

SUFFOCATION



«CD-MAXIMUM» ПРЕДСТАВЛЯЕТ:



black metal

MARDUK
"Funeral Marches and Warsongs"

Первое официальное DVD кульевой шведской группы, славящейся своими эффектными живыми выступлениями. Два полных концерта, записанных в Польше и Франции (Париж) в ходе World Funeral tour-2003, видеоклипы, эксклюзивное интервью и др.

REIGN RECORDS

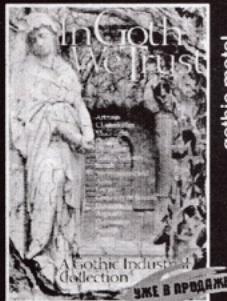
Концерты «монстров» тяжелой сцены от hard rock до brutal death, редкие аудио и видеозаписи Интервью, фотографии, биографии, обзоры для вашего компьютера и многое другое на наших новых DVD релизах

Анимированное меню
Dolby Digital 5.1 Surround Sound



ЖДЕТЕ ЭТОЙ ЗИМОЙ!

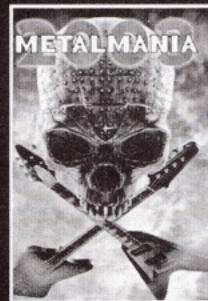
Экстремальная музыка - экстремальный видеоряд от Metal Mind Productions



gothic metal

IN GOTH WE TRUST
"In Goth We Trust" (2003)

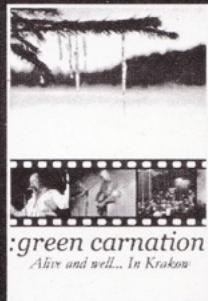
Уникальный сборник «готической» музыки 19 видео таких групп, как Artrosis, Closterkeller, Darzamat, Asgaard, Moonlight и других. А также бонус-аудио-CD, на котором представлено 15 композиций разных исполнителей и др. информации.



various styles

METALMANIA
"Metalmania" (2004)

Запись легендарного фестиваля Metalmania 2003 года. Opeth, Marduk, Anathema, Samael, Vader, Saxon, Lost Soul и другие славные представители «тяжелой» сцены. На DVD - видеозапись с главной сцены фестиваля, на бонусном CD - аудиозапись с малой сценой.



progressive gothic metal

GREEN CARNATION
"Alive and well... In Krakow" (2004)

Концерт культовой норвежской группы в Кракове (Польша) в январе 2004 года. А также бонус-видео (бутлеги), бонус-аудио (акустические версии композиций, каверы, демо), биографии, интервью, дискография, фотогалерея и пр.



brutal death metal

VADER
"More Vision And The Voice" (2002)

Концерт легендарных польских дэтстров в Кракове (Польша) 25 марта 1998 года. А также три раритетных видео, восемь треков бутлега с No Mercy Festivals 2001 года, биография группы и ее музыкантов, интервью с фронтменом коллектива Peter и др.



death metal

YATTERING
"Creative Chaos..." (2002)

Концерт польской death metal группы в Кракове (Польша) 27 апреля 2000 года. А также два редких видео, два аудио-бонус-трека, биография группы и ее музыкантов, дискография, "обзор" для рабочего стола и многое другое.



true black metal

CARPATHIAN FOREST
"We're Going To Hollywood..." (2004)

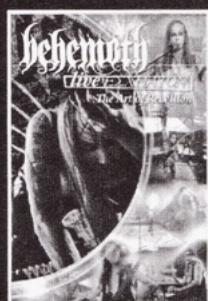
На true black metal сцене эта группа имеет наивысший культовый статус. Основное шоу записано в Кракове в феврале 2004 года. Также на диске выступление группы на фестивале Wacken Open Air в 2003 году, редкие бутлеги, бонус-видеоклип, аудио-раритеты и др.



death metal

HATE
"The Litanies Of Satan" (2004)

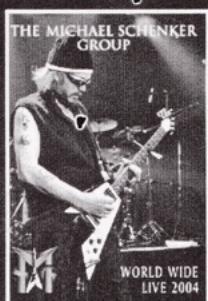
Брутальный нечестивый death metal в духе т.н. «американской школы» от опытных мастеров жанра. Записано в Кракове в феврале 2004 года. А также интервью с лидером группы Adam The First Sinner, информация о группе и ее музыкантах, дискография, фотогалерея и многое другое.



black metal

BEHEMOTH
"The Art Of Rebellion" (2002)

Концерт польской death black metal бестии в Кракове 27 апреля 2000 года. А также: два редких видео, интервью с «мастермайдом» группы Nergal, шесть раритетных аудио-треков, история, дискография, фотогалерея и многое другое.



heavy metal

THE M. SCHENKER GROUP
"World Wide Live 2004"

Концерт группы супергитариста Michael Schenker (ex-UFO, ex-Scorpions), записанный на фестивале Metalmania 2004 года в Катовице (Польша). Также на диске представлены биография, интервью, дискография, фотогалерея и многое другое.



hard rock

DEEP PURPLE
"Live Encounters" (2004)

Этот DVD был записан на концерте в Катовице (Польша) в 1996 году одним из лучших составов группы (Ian Gillan, Roger Glover, Jon Lord, Steve Morse, Ian Paice). Помимо хитов из золотого фонда группы, на диске: дискография, интервью с музыкантами и многое другое.

CD-Maximum

105318 Москва, Семёновская пл., 7/17, оф. 414. Тел./факс: (095) 540-4334
Оптовая продажа лицензионных компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU

Эти и другие альбомы из каталога CD-Maximum можно заказать из любой точки России, стран СНГ и Балтии

в он-лайн магазине WWW.SOUNDCHECK.RU

Посетите наш веб-сайт: www.cd-maximum.ru



NIRVANA

Музыкальная литература, журналы,
песенники, нотные сборники

Банданы, футболки от фирм "ARGUS", "MERCHANTISING",
"ТЕХИМПОРТ", обувь от фирм "REBEL", "ULTRAS"

Широкий выбор любой рок-атрибутики

В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:

на книжной ярмарке в
"Олимпийском" (ежедневно,
кроме Воскресенья и
Понедельника, с 9.00 до
14.00) З этаж, место 4 (возле
комнаты милиции).

В РОЗНИЦУ ПО ПОЧТЕ:

123557, Москва, Большой
Тишинский переулок, д.41.
Болдову А.Н.

**ДЛЯ ОПТОВИКОВ
КОНТАКТНЫЕ АДРЕСА И
ТЕЛЕФОН:**

в Москве: 119330,
Москва, а/я 623
E-mail: skozlov@online.ru
тел. (095) 681-50-90
(будни с 10.00 до 18.00)
в Питере: Лиговский
проспект, 47
в помещении рок-магазина
"Castle Rock"

**Приглашаем к сотрудничеству издателей
книжной и журнальной продукции.**

MORAL INSANITY P R E S E N T S

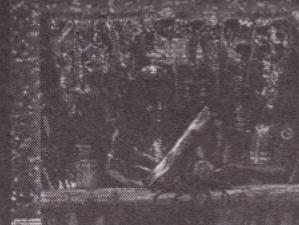


MENTAL DEMISE

**DISGRACEFUL SORES CD
VIOLENT DEATH GRIND**

LONG AWAITED NEW ALBUM OF MOST
EXTREME AND BRUTAL BAND FROM UKRAINE

ALSO AVAILABLE:



IMPELIGO
ULTIMO MONDO CANNIBALE
GOREGRIND FATHERS DEBUT CD



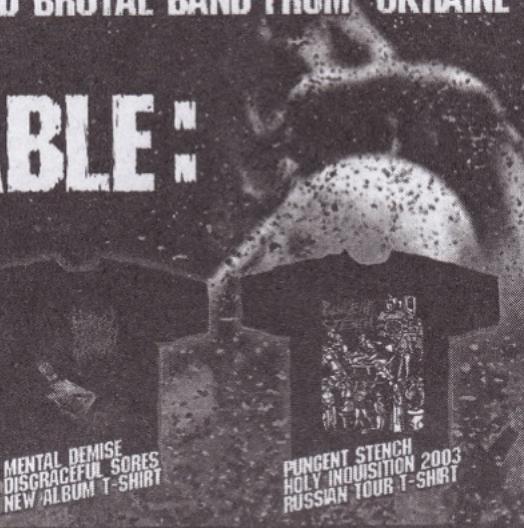
IMPETICO
HORROR OF THE ZOMBIES
ANOTHER CULT GRIND CD!



COCK AND BALL TORTURE
SADOCHISM BONDAGE GORE!
BULLDOZER BONDAGE GORE!



MENTAL DEMISE
DISGRACEFUL SORES
NEW ALBUM T-SHIRT



PUNGENT STENCH
HOLY INQUISITION 2003
RUSSIAN TOUR T-SHIRT

Контакт: Бересневич Евгений, а/я 74, 220074 г. Минск, Беларусь

Тел.: +375 296 656422, e-mail: moralinsanity@tut.by

WWW.MORAL-INSANITY.ORG

Приглашаем к сотрудничеству оптовиков!!!

**COMING
SOON**
4 KILLER CD'S!!

SQUASH BOWELS
THE MASS ROTTING
POLISH GOREGRIND COMMANDOS

SQUASH BOWELS
MYRIBAL
ANOTHER MASTERPIECE

DISCORSE
CHRONIC CORPORA INFESTA
THE MOST BRUTAL BAND EVER!

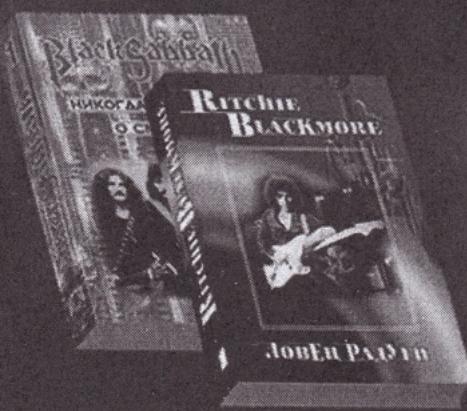
DEAD INFECTION
BRAIN CORROSION
POLISH GOREGRIND GODS NEW CD
BRAIN

ROCK-EXPRESS

Мы найдем путь к сердцу
каждого рок-меломана

Большой Выбор
книг по рок-музыке,
ноты, журналы,
культовые книги
и фильмы,
редкие аудио-видеозаписи.

<http://rock-express.netfirms.com>



142300 г. Чехов, Московской обл., а/я 42

Для получения бесплатного каталога вкладывайте
конверт с маркой и своим обратным адресом.

rock-express@mtu-net.ru

ОТ РЕДАКЦИИ

"Но кто он? Клим, Клим! - крикнул профессор. - Клим Чугункин! -

Борменталь открыл рот. - Вот что-с: две судимости, алкоголизм, "все поделить", шапка и два червонца пропали. - Тут Филипп Филиппович вспомнил юбилейную палку и побагровел. - Хам и свинья..."

М.Булгаков "Собачье сердце"

Всем привет!

У вас в руках двадцатый номер журнала Terrorraiser. Очередной юбилей...

Этот номер готовился в не очень простое для нас, украинцев, время. Кто-то митинговал на площадях, кто-то - сочувствовал или возмущался сидя перед экраном телевизора, кто-то пил водку. Кто-то успевал и одно, и другое, и третье... Как я, например. И чем напряженнее становилась обстановка в стране, тем сильнее трещал мороз, тем больше я пил водку. И вот однажды - допился...

И снится мне сон. В неком царстве-государстве проводится очередной музыкальный конкурс по типу "Грэмми". Претендентов двое - исполнитель блатного шансона и рокер. Нет, в конкурсе участвовало еще два десятка менее талантливых исполнителей, большинство из которых пели ранее на бэк-вокале у "шансонье", но их всерьез никто не воспринимает. Итак, до гала-концерта остается с месяц, и у кандидатов начинается промо-компания. "Шансонье" - любимец власти, олигархов, ментов, братвы и выживших из ума пенсионеров, ностальгирующих по временам Соква. Есть и вполне нормальные люди - это те, кто, к сожалению, другой музыки просто не слышали - глушили власти "вражеские голоса"... Да и большая часть под землей живет - где там время и возможности о чём-то думать...

За "Рокера" - молодежь, интеллигенция, мелкие бизнесмены - то есть основная мыслящая масса народа.

В соответствии и строится рекламная кампания - "Шансонье" не спазит с телекрана, все

самые тиражные газеты пестрят его портретами, на каждом углу постеры, он выступает

на шикарных площадках, на которые подготавливают слушателей централизованным порядком. Попы устраивают промо-шоу с крестными ходами в поддержку "шансонье" вместе со своими овцами и баранами. С соседней страны вызвали даже стилистов-визажистов-массажистов во главе с неким Ладковским. Оттуда же два раза приезжал даже Генеральный Продюсер, и еще один тамошний дурячок, мечтающий ноги наконец-то помыть в индийском океане...

"Рокер" по телевизору появляется только в контексте: "Их нравы", "Низкопоклонничество перед Западом" и т.д. Особенно старается варяжский гость Дмитрий Писилев... Прочитать о "рокере" можно только в супер-андеграундной прессе, услышать - только на его андерграундных сейшнах - часто отменяемых властями, или же по крайней мере на хреновом аппарате, но зато - при полном аншлаге. Кроме того, огромным спросом пользуется "рокерский" мерчандайзинг - майки, флаги, шарфы, значки... Правда, открыто носить это не желательно - либо голота морду набьет, либо менты отберут.

И вот наступает сгащающий день-концерт. "Шансонье" выступает "красной строкой", а вот "Рокера" кидают на разогрев - на нем будут отстраивать аппарат... И отстраивают - звук то пропадает, то искается до неузнаваемости. О каких-то спецэффектах речи быть не может - все подготовлено для "хэдлайнера"... Тем не менее, "Рокер" несмотря на все засады показывает полный профессионализм, да и песни у него актуальные и интересные, что лишний раз убеждает в том, что он - самый достойный претендент.

Теперь на сцене "про-Фессионал" "Шансонье" - безукоризнено звучащая "фанера", записанная лучшими голосами из соседней страны, яркое световое и пиротехническое шоу... Правда, репертуар за последние 13 лет заезженный до дыр и ничего кроме тошноты не вызывает... В общем, нравится

это только другим "про-Фессионалам" от местной эстрады... Остальная публика виняет, мягко говоря, равнодушно. Так что к концу концерта становится ясно - "Рокер" победил, исполнителю "блатняка" - спасибо за выступление, он свободен.

И вот жюри, возглавляемое музыкальным критиком по фамилии Кидалов-Пидрахуев, выносит свой вердикт: победил... "Шансонье"! Правда, часть жюри отказывается подписывать такой протокол, но братва и менты ради-стю пьют три дня.

А народ потихоньку-полегоньку, надевая все "рокерскую" атрибутику выходит к концертному залу и требует, чтобы справедливость восторжествовала. И плевать хотели на каждые пять минут поздравляющего "лауреата" Генерального Продюсера, который к тому же приспал в поддержку какого-то хреня в кепке (не Брайана Джонсона).

В результате, главное министерство культуры не выдерживает, Кидалова-Пидрахуева отправляют из жюри, формируют новое жюри, и после повторного шоу, где каждый из конкурентов леп на нормально отстроенным аппарате, своим голосом и без "фанеры", побеждает "Рокер"...

Бред? Точно! Вывод? Во времена революции не хрен пьянствовать!

Удачи!

Thrashmentor

СОДЕРЖАНИЕ

NEWS	6
SUFFOCATION	8
SKINLESS	9
KULT OV AZAZEL	10
ROTTING CHRIST	11
SAMHAIN	12
HELL-BORN	13
VIVID X	14
LUNATIC GODS	15
BARBARIY	16
PAROXISM	17
ANAAL NATHRAKH	18
DEIVOS	18
DETINATION	19
IN GREY	19
NOCTURNAL FEAR	20
OSCULUM OBSCENUM	20
ETERNAL DEVASTATION	21
BRAIN DEADZ	21
HALLOWS EVE	22
PHANTASM	24
GAMMACIDE	25
DESTRUCTION	26
LIVE REPORTS	28
TERRORRAISER DIGITAL ATTACK	34
REVIEW	36
HOSTILE BREED	46
CORE	49

Издатель:

Гл.редактор:

Зам. гл. ред.:

Тех. директор:

Кореспонденты:

"Ноктюрн"

Thrashmentor

Andrew

Rogers

Moonfucker

Corck

Shark

Costas Silent

Alex Clotowski

Froster

Photo of SUFFOCATION

for cover:

Scott Kinkade

All promo-stuff must be send ONLY to:
Terrorraiser magazine, P.O.Box 619, Vinnitsa, 21001, Ukraine, E-mail: terrorraiser@ukr.net





И снова смерть...

Не очень веселыми новостями приходится делиться в преддверии нового года, но такова жизнь... 8 декабря во время концерта своей команды был застрелен гитарист Darrell "Dimebag" Abbott (ех-Pantera/Damageplan). Убийцей стал 25 летний фанат группы "Pantera" Nathan Gale. Причиной убийства, по словам Гейла послужил распад "Pantera" в прошлом году, хотя полностью мотивы убийства не ясны. Бесспорно, метал сцена потеряла не только отличного гитариста, но и классного композитора, музыка которого повлияла не на одну группу во всем мире. Достаточно сказать, что свои соболезнования высказали Оззи и Шэрон Осборн, Тони Айомми, Тед Наджент, Закк Уайлд, Никки Сиккс и Томми Ли, Ларс Ульрих, Лемми Килмистер, Марти Фридман, Дэйв Мустейн, Билли Милано, Брайан Мэй, Мишель Бранч, Дэйв Эллефсон, Роб Хэлфорд, Джин Симмонс, Роб Зомби, Пол Стени, Джеймс Мерфи, Себастьян Бах, музыканты групп Crowbar, Exodus, Korn, Children of Bodom, Anthrax, Immortal, Annihilator, Sepultura, Type O'Negative, Alice in Chains, Metal Church, Metal Church, RHCP, Savatage, Overkill, Dream Theater, Twisted Sister, Six Feet Under, Agent Steel и др.

Покойся с миром, Дайм, CFH Forever!

Юбилей, юбилей...

21 февраля фанаты шведиш-павер группы NOCTURNAL RITES смогут приобрести сразу два первых альбома своих любимцев, которые выпускает Century Media на двойном CD по случаю десятилетия группы. Альбом будет называться "Lost In Time: The Early Years of Nocturnal Rites". Первый альбом "In A Time of Blood And Fire" у группы вышел в 1995 году на Megarock Records очень маленьким тиражом. Второй альбом "Tales of Mystery and Imagination" NR появился двумя годами позже. Оба альбома уже давно вышли из тиража, но теперь они вновь увидят свет с оригинальными обложками и текстами. Также на альбоме фаны смогут услышать несколько версий старых вещей, перезаписанных NR с новым вокалистом Jonny Lindqvist и пару редких бонусов.

4(20)
2004

TEPPRAISER



PRIMAL FEAR возвращаются после некоторого затишья. Запись нового альбома будет осуществлена в апреле – мае 2005 года, сведение записанного материала музыканты планируют на июнь 2005 года. Как сообщили ребята на своем сайте – группа собирается изменить звук и имидж альбома, для этого они ведут переговоры с несколькими известными звукорежиссерами. В планах PF написать некоторое большое количество песен, из которых будут выбраны треки для нового альбома. Музыканты PRIMAL FEAR не теряют времени даром, в перерывах между написанием песен для своей группы музыканты помогают своим братьям по оружию – Том записал партии лидер-гитары на одной из песен с нового альбома PARADOX, а Stefan записал партии гитары на одной из песен с нового VICTOR SMOLSKI (RAGE).



Опять горячие финские парни...

SILENTIUM подписали контракт на выпуск двух альбомов с Dynamic Arts Records. Не ранее как в мае группа начинает запись своего четвертого альбома. Как стало известно, недавно в группу вернулся их старый коллега – барабанщик Jari Ojala, а так же в команде появилась вокалистка Riina Rinkinen, в предыдущем альбоме ребятам помогала Tanja Kemppainen из SOULGRIND, а спродюсировал его Tuomas Holopainen (NIGHTWISH) (не даром "Sufferion – Hamartia of Prudence" на что-то очень похож). Финско-шведская сборная дэт-команда DEATHBOUND в начале 2005 года обещает порадовать своих поклонников новым альбомом "Syringe – Death And Addictions". Сейчас DEATHBOUND заканчивает работу в студии, которая продолжается с осени 2004 года. Выход альбома парни поддернут турне по Финляндии в компании SCORNGRAIN (Финляндия) и CULT OF LUNA (Швеция). Точную дату выпуска музыканты пока не сообщают, а в январе выходит сплит DEATHBOUND напополам с DEATHCHAIN.

"Бойня" в Бельгии...

Довольно оригинальный способ привлечь внимание к своему новому альбому "The Archaic Abattoir" решили испробовать грайнд-коровцы ABORTED из Бельгии. Альбом будет выпущен ограниченным тиражом на "The Archaic Files" в бокс-сете, в который войдут сам альбом + бонус в виде пакетика с "вещдоком", в котором будут содержаться снимки с места преступления, происшедшего во время записи "The Archaic Abattoir". Для пополнения содержимого пакетиков с вещ-доками музыканты на своем сайте обратились к фанатам с просьбой выслать волосы (5–6 см длиной), сломанные ногти, и прочие подобные штуки. "Высыпайте ваши волосы и ногти приклеенными на бумажку и в пластиковых пакетиках. Все, кто пришлет нам вышеуказанные айтемы попадет в специальный список, который откроет для вас следующие возможности:



1. Вы сможете купить данное лимитированное издание, которое не будет доступно никому, кроме тех, кто примет участие в акции.
2. Ваше имя будет напечатано в отчете с места преступления в разделе "ЖЕРТВЫ", так что не забудьте в вашем письме также указать, что вы не возражаете против публикации вашего имени в качестве "жертвы" – эта необходимая юридическая процедура. "Это ваш шанс, ребята! Без вас ничего не получится!"

Такие веселые парни ABORTED и такие мрачные штуки...

С Новым годом...

Не забывают о рождественских праздниках парни из NAPALM DEATH. Рождественский тур по Европе – ну разве не классная идея отметить этот праздник, и не просто отметить, а в компании с MARDUK, FINNTROLL, THE BLACK DAHLIA MURDER и BELPHEGOR. Вокалист NAPALM DEATH Greenway



шлет всем горячий привет и поздравления: "Вот это я понимаю, вот это действительно настоящий праздник в компании замечательных групп и не менее замечательных зрителей. Я желаю всем хорошо отметить праздники и повеселиться. У меня так точно намечается отличное празднество, хоть я и не религиозен, и я просто радуюсь тому, что люди, которые обычно ведут себя как полные говнюки, хотя бы дней пять таковыми не будут. Я поднимаю бокал за здоровье всех мальчиков и девочек, которые поддерживали нас в течение всего года, и я надеюсь, что тем, кому не так повезло как мне, еще повезет. Ну и кроме того, я выражаю надежду на то, что вы уже что-то слышали он нашем новом альбоме 'The Code Is Red...Long Live the Code' (релиз: 22 февраля). Ну, что вам о нем сказать? Он просто рулит – быстрый, прогрессивный, и в каком-то смысле даже арт-хаусовый. Ну а учитывая тот факт, что на нем засветились такие известные личности, как Jello Biafra, Jamey Jasta и Jeff Carcass, мы искренне надеемся, что он просто сорвет вам башню. Ваше здоровье!"

Вести из Норвегии...

DARKTHRONE, которые были номинированы в качестве претендентов на очень престижную норвежскую награду Alarm Awards в категории "Metal" удалены из списка номинантов. DARKTHRONE, которые были в числе пяти групп, номинировавшихся в данной категории, со своим альбомом "Sardonic Wrath". "Мы

играем настоящий и честный black metal," – заявил барабанщик Fenriz. "И нам абсолютно неинтересно становится частью глянцевого шоу, которое там будет твориться". Руководитель оргкомитета Alarm Awards Svein Bjørge решил удовлетворить желание музыкантов. Но после этого Fenriz заявил, "Я просто хотел высказать свое мнение по поводу Alarm и нашего в нем участия, а дальше они волны были делать, что хотели – мне плевать". "Ну и цирк же они устроили. Я не против наград как таковых, – заключил Fenriz. – Просто я считаю, что это не для нас".

2005 год станет плодотворным и для викингов из ZYKLON. Как известно в его состав входят музыканты из довольно известной норвежской группы EMPEROR – Samoth (гитара) и Tugm (барабаны). Парни продлили контракт с Candlelight Records на выпуск третьего альбома. По предварительным планам альбом выйдет весной летом этого года. Сейчас ZYKLON отсняли клип на песню "Core Solution". Так же в планах группы выпуск концертного DVD. На новом альбоме можно будет услышать такие песни как "Vulture", "Vile Ritual", "Scum" и "The Four Corners".



Фестивали, фестивали...

Хэдлайнерами на Earthshaker Fest 2005 21–23 июля в Гейзельвинде (Германия) будут не кто-нибудь, а самими MANOWAR. Это стало возможно благодаря столь же известному продюсеру Райнери Ханселю, который прокомментировал это так: "Настала пора для того, чтобы посетители открытых фестов получили то, что они действительно заслуживают, а я знаю только одну группу, которая всегда давала фанатам все, что они от нее ждали – это MANOWAR."

Старик DeMaio, в свою очередь, сказал следующее: "Мы в буквальном смысле слова раскачаем землю, и мир в очередной раз увидит силу самых великих металхедов планеты. В этом году в Германии будет только ОДИН фестиваль, на котором должны быть все". На Earthshaker Fest 2005 так же пройдет первая в мире мега-конвенция фанатов MANOWAR, которую организовывают Theo и Marjo Verdooren из World Wide Web Warriors – фан-клуба группы, который насчитывает 230,000 человек по всему миру. Хороший подарок, хотя и не к Рождеству...



Sebastian Bach снова в строю...

Экс-фронтмен SKID ROW примет участие в записи диска FRAME SHIFT. Как известно это проект работает в прог-роковом стиле под руководством Henning Pauly из CHAIN. Альбом будет называться "Human Grain" (Человеческое зерно).

Как и предыдущий альбом "Prophet Savant" (Ученый пророка) новое творение будет концептуальным. Идею "Human Grain" подкинул Shawn Gordon, бывший клавишник FRAME SHIFT, который является президентом ProgRock Records... Первоначально история рассказывает о герое, который становится объектом насилия и гонений, из-за того, что он обрел дар ясновидения. Авторы будущего творения решили отказаться от мистики в рассказе о герое как таковом, внимание будет сосредоточено на его внутренних переживаниях. Выход альбома намечен на начало 2005 года.



И отголоски еще одного фестиваля...

Легендарные американские "спидовики" ANGEL STEEL закончили работу над своим DVD 'Live @ Dynamo Open Air', большую часть которого составили соответственно съемки выступления группы на голландском фестивале "Динамо". Прикупить этот DVD можно будет уже в конце марта, и выйдет он на Scarlet Records. Надеемся, что для отечественного рынка его продублируют CD-Maximum. А что касается самих "Стальных агентов", то группа работает над своим очередным альбомом, который по плану должен выйти в июне 2005 года.



Почтовая служба TERRORRAISER

Если в вашем городе нет рок-магазина, или цены в нем запредельно высоки мы Вам поможем!

Широкий ассортимент лицензионных компакт-дисков аудио и видео кассет, музыкальной литературы по низким ценам!

Для получения бесплатного каталога высыпайте маркированный конверт с Вашими координатами по адресу:
а/я 619, г. Винница, 21001

Все, что не можешь купить в магазине - ты получишь по почте!

Предлагаем почтовую дистрибуцию музыкальным издательствам и производителям рок-атрибутики.

4(20)
2004

TERRORRAISER



"Став музыкантом однажды, ты останешься им навсегда"

Итак, это произошло!!! Интервью с легендой мировой death-metal сцены - группой **SUFFOCATION**, да еще и с их оригинальным барабанщиком Майком Смитом - это действительно событие и для меня, и, думаю, для всех вас - почитателей творчества этих американцев и просто любителей хорошей музыки. Те же, кто еще молод или просто открывает для себя новое - найдите любой альбом группы и прочувствуйте эту неиссякаемую энергию! А пока, читайте...

Привет, Майк! Я вижу, вы сейчас постоянно в разъездах, турне... Как вообще концерты, что интересного?

Мы только вернулись из нашего второго европейского тура на этих выходных, и готовимся к шестинедельному туру по США, который начнется 17 января 2005 года. Все туры, которые мы провели в 2004, очень хорошо прошли для нас. Большая часть 2005 мы также посвятим гастролям; ведь теперь, когда мы начали процесс, нам не кажется, что есть смысл сильно отыхать. Нам часто предлагают участие в шоу и фестивалях во всех уголках мира, и мы стараемся их планировать со смыслом. Будет тяжело, будет много позездок, но мы постараемся успеть все вовремя.

Перерыв в вашем творчестве перед ревюномоном в 2002 был значителен. Изменилось ли что-то, на твой взгляд, на мировой металлической сцене за это время?

Тот промежуток времени, когда команда отсутствовала, был связан с персональными причинами и неразберихой с участниками. Но наше желание писать и исполнять музыку никогда не замирало. Бремя перерыва дало нам возможность сесть и увидеть направление, в котором развивается нынешняя сцена. Это позволило нам определить - что следует, а что не следует делать нам по возвращении. Тогда, когда команда перестала существовать, а сцена была не столь сильна, было полезно вернуться к работе с 9 до 17, чтобы набраться энергии для будущего возвращения.

А где вам уже удалось побывать после выпуска "Souls To Deny"? Много сейчас проводите времени в турах? Больше чем раньше?

Всех Соединенных Штатах. За пределами их мы провели два европейских тура, посетив несколько раз Нидерланды, Соединенное Королевство, Ирландию, Швейцарию, Испанию, Италию, Францию, Чехию, Бельгию, Германию, Португалию - это только часть стран, в которых мы побывали. Нам было хорошо во время 5-6 недельных туров, после которых мы уставали или уже начинали скучать, и были готовы возвра-

щаться домой. Количество гастролей и проведенное в них время конечно же увеличилось по сравнению с нашим прошлым.

Но что же все таки было причиной воссоединения? Да еще и ты вернулся после почти десяти лет.

Став музыкантом однажды, ты останешься им навсегда. У нас было достаточно времени, чтобы ощутить желание начать все снова. Мое десятилетнее отсутствие не повлияло на мои знания или способности на сцене. Сцена не настолько далеко ушла, чтобы я не мог ухватить ее идею. С половиной идеи нового поколения я в любом случае не согласен, так что для меня это был простой переход. Death metal - это легкий спорт для меня: пока я буду здоров и заинтересован в том, что я делаю, я буду продолжать делать то, чем сейчас является SUFFOCATION.

Майк, почему ты решил уйти из группы после "Breeding The Spawn", и какие внутренние конфликты были причиной распада?

Неверный бизнес решения, записывающий лайбл, который мало интересовался успехом группы, потребность в зарабатывании денег на жизнь, которая удовлетворяла бы мои нужды - все это было причиной моего ухода. Теперь команда намного сильнее и удачнее, чем когда-либо. Я ничего не потерял за время отсутствия.

Ты в каких-то группах играл все это время? Вообще-то о тебе ничего не было слышно.

Нет, я не играл в других командах, но я сделал собственный проект GRIMM REAL для собственного удовольствия. Основание другой группы с кем-то потребовало бы огромной, не стоящей того работы. С SUFFOCATION тебе не нужно учить и объяснять суть того, что ты мыслишь и чувствуешь, это просто становится понятным когда пишешь музыку. Разнообразие, уникальность, интенсивность являются важными факторами. К SUFFOCATION это все приходит естественно.

Хорошо, давай немного отойдем от этой темы. Расскажи, какие барабаны, тарелки, стойки и рамы ты используешь, какая одежда тебе удобна на концерте, сколько лет уже иг-

раешь и как ты начинал. Сейчас я использую установку Tama Grandstar, рамы Gibraltar и эксклюзивно - стойки и педали Axis. Тарелки преимущественно Sabian, но также у меня есть хай-хеты Zildjian и, возможно, Paiste где-то валяются. Самая удобная одежда для меня - это облегающий топ и шорты для серфинга. Они легко стираются и быстро сохнут; поэтому они с вечера на вечер. Если тебе лень, возьми их с собой в душ и это сэкономит кучу проблем в дороге.

Посвяти нас вкратце в лирику "Souls To Deny" (Отвергнутые души). Почему именно так вы называли альбом?

Большая часть лирики на альбоме написана Френком. Я написал только текст к треку "Demise Of The Clone". Будет лучше спросить вокалиста о том, что он ощущает при написании лирики. Что же касается названия альбома, то тут все верно. Мы все станем угасающими душами в то или иное время, и большинство из нас, грешников, так и не дойдет до того, к чему стремится. Так что мы, в конечном счете, будем отвергнуты.

Философский подтекст значит на первом месте... Вся биография на вашем сайте говорит о том, что вы и новаторы, и пионеры death-metal. Что ты сам скажешь на это?

Нам посчастливилось организовать команду в то время, когда их было не так уж и много. Сцена все еще не была сформирована в целом, так что в то время большинство команд были очень разными по своему стилю. К нашему счастью, SUFFOCATION имеет свой собственный стиль, на формирование которого ушло 15 лет. В наши намерения не входило стать так называемыми пионерами, мы просто хотели отличаться от остальных.

Скажи, какую ты слушаешь музыку? Что понравилось из нового в последнее время?

Я мало слушаю музыку. Когда я работаю, то слушаю только одну или две композиции какого-либо исполнителя. Это помогает мне оставаться оригинальным, особенно это касается death-metal сцены. Во время тура я заметил, что европейские группы определенно имеют большую способность к написанию тем и энергетику, чем команды из Штатов.

Кстати, а чем сейчас занят знаменитый Scott Burns? Что-то он уже никого не записывает.

Я не разговаривал со Скотом уже много лет и не могу сказать, чем он сейчас занят. Надеюсь, что все у него хорошо.

Как вы обычно проводите время в туре, много ли пьете, цепляете девочек?

Большая часть времени проходит в рутине. Отыграв позднее ночное выступление, обычно немного выпиваем, спим целый день и просыпаемся уже на новом месте, саундчек в подвале, отдыхаем или скитаемся по улицам пока не настает время концерта. И так повторяется в течение тридцати дней. Для некоторых из нас целый день на подъеме и последующее выступление занимает большую часть дня, я же не веселюсь из-за страха разочаровать фанатов, которые пришли посмотреть нас во всей красе. Что касается поклонниц, сопровождающих нас в туре, то если бы я не был женат, я бы перепробовал их всех, но так как я путешествую со своей женой, то это время я не трачу на охоту за прекрасными девушками этого мира).



Значит ты женат. А дети есть?

Я женат,

но пока

детей у

меня нет.



Кому ты отдал голос на президентских выборах недавно и почему?

Я голосовал за Керри Буш - король дураков, я не могу поддерживать этот абсурд и обман.

Собственно говоря, я ожидал подобный ответ. Ты можешь гордиться тем, что родился в США?

Когда находишься в США, этим легче гордиться. Только покидая Штаты и посещая другие страны, ты осознаешь, насколько глупы и испорченны американцы. И временами это приводит меня в замешательство. Но я знаю, что я вышел из хорошей семьи, которая меня правильно воспитала, я знаю, что я хороший пример здравомыслящего американца. Я не обманут нашими политиками, и я не поддерживаю большинство из них, но с того момента как я понял, что ничего не изменить, я сконцентрировался на том, чтобы настроить себя и семью быть американцами, но независимо управляемыми американцами.

И под конец, что ты можешь сказать и пожелать преданным фанам SUFFOCATION в Украине?

Мы скоро появимся у вас, так что потерпите немного. Любой фан SUFFOCATION будет приятно удивлен, когда наконец-то получит шанс попасть на наше шоу. Мы более смертоносны на сцене, чем когда-либо и кто-либо. Удачи всем.

Взаимно, Майк, удачи!

Alex Clotowski

Я думаю, что эта brutal death команда с Восточного побережья США знакома очень многим украинским бруталщикам. Поэтому, получив промо-диск от их лейбла Relapse Records и прослушав его, я, несомненно, решил пообщаться с группой в процессе интервью на страницах нашего журнала. На вопросы отвечал гитарист Ноэл Карпентер, раскрывший много интересного о группе и последнем CD "From Sacrifice To Survival".

"Ничего модного - только чертова долбяжка!"



Привет, что нового у вас? Немерно концертов, наверное?

На данный момент мы опробуем нового вокалиста и пишем материал для нового альбома. Шервуду пришлось уйти из группы, чтобы заняться иными вещами в жизни, которыми он не мог заниматься, играя с постоянной группой. Наша большая туральная и шоу-активность начнется с весны 2005 года.

Какие страны посетили за последние полгода, где понравилось больше всего?

2004 был для нас как бы годом отдыха. Играли мы только на нескольких отдельных шоу и фестивалях. Уход Шервуда несколько выбил нас из колеи. Можно отметить потрясный бешенный фест во Франции, а также классно было сыграть в Пуэрто Рико в начале этого года.

Не постесняюсь сказать, что ваш последний альбом - лучшее из сделанного вами, но кое-что все-же поменялось - вы стали немного ближе к хардкору. Вы станете развиваться дальше в этом направлении?

Я бы вообще не сказал, что мы чем-то связаны с хардкором. Звук стал плотнее благодаря работе Нила Кернона, а также тому, что мы использовали несколько иных приемов на последнем альбоме. Просто не хотелось звучать так, как на двух предыдущих альбомах, но сейчас наша цель - написать самый мрачный и тяжелый альбом в нашей истории. Ничего модного - только чертова долбяжка!!

Супер, ждем, не дождемся! Почему вы сменили ударника - прошлый не справился с усложнившимися темами новой программы?

Бобу пришлось уйти в связи с женитьбой и, соответственно, остеиниться. Но его замена не принесла результата, и сейчас

Боб вернулся и снова пишет с нами новый материал. Думаю, мы соскучились за ним, а он - за нами. Боб - идеальный ударник для SKINLESS.

В чем концепция обложки "From Sacrifice To Survival", расскажи подробнее.

В значении обложки нет ничего особенного. Это кульминация идей всех участников SKINLESS и артиста Майка Сатфина. Здесь переплетается политика, борьба добра со злом, правды и лжи... Каждый может объяснить ее по своему.

Как идут сейчас дела на нью-йоркской метал-сцене, какие новые лица, много ли концертов?

Мы не из Нью-Йорка, как считает большинство народу. Мы из северной части Нью-Йорка - пригорода Албани, где метал-сцена доста-

точ-

но сильная,

если брать по сравнению с размерами городка. Большое количество метал-шоу, а также несколько хороших местных команд, таких как HELD UNDER, MUCOPUS, CLITORTURE.

Ноэл, с какими группами сейчас у вас больше выступлений - металл ли хардкор направлений?

Вообще, у нас больше концертов с металевыми командами, но бывает, что мы играем и с такими хардкорщиками, как, например, AGNOSTIC FRONT.

Теперь о немузыкальных переменах. В чем отличия тем лирики на старых и новом альбомах?

Наша старая лирика была попрошее. Многие песни были о физических функциях, рвоте, моче и т.д. Теперь лирика более нигилистическая, и имеет больше общего с темной философией. Мы пытались избавиться от тех кровавых тем, которые используют много команда. Шервуд писал большинство текстов, поэтому он может рассказать об этом лучше. Лирика, которую пишу я, больше связана с моими разочарованиями в протестующих против войны и того, как они протестуют ради самого факта протеста, и не пони-

мают до конца, почему иногда мы должны сражаться, чтобы защитить свои свободы. Никому не нравится война, но иногда это зло является необходимостью.

Присутствовала ли когда-то в песнях SKINLESS какая-либо антирелигиозная тематика?

Мы никогда особо не были заняты темой религии, я думаю, что и так много групп уже имеют к этому отношение.

Расскажи немного о вашем новом DVD, что туда вошло и что представляет из себя бонус видео клип?

Мы очень рады, что у нас наконец появился новый DVD. На нем 13 концертных песен, заснятых в разных местах по всему миру и видео на "From Sacrifice To Survival". Множество веселых туровых шалостей и сумасшедшие японские фаны. Все это продолжительностью около 2-х часов.

Вам удается зарабатывать на жизнь музыкой, или brutal-death не лучший способ скопить капитал?

Чтобы жить за счет музыки, нам нужно будет ездить в туры постоянно. Нам прикольно, если мы в пути, но если мы дома, то должны быть на своих обычных работах.

Если можно, расскажи какую-то смешную тур-историю.

Несколько лет назад, в последний день тура с VADER и IMPALED (в Сан-Франциско), мы решили прикольнуться во время сета IMPALED, облив их водой и связав бинтами вместе, пока они играли. Во время своего сета, басист IMPALED Росс Севаж случайно сунул в огонь оконечник грифа своего баса, и мы облили его водой, пытаясь сбить огонь, но вместо этого огонь перекинулся ему на хайр и он загорелся!]) А потом, во время нашего сета, они отплатили, осыпав всех нас детской пудрой, а затем быстро вылив все пиво в мониторы, с чего владельцы клуба просто обоссались.) Была просто сумасшедшая ночь и никого она не обошла стороной, а это был один из самых сумасшедших случаев, что были у меня в туре. После этого нам пришлось ехать через всю страну домой, а это уже было не настолько весело.

Черт, все так запутанно, но горящий хайр представить забавно:] Пару слов напоследок.

Спасибо за интервью, встретимся в type! www.4skinless.com

Alex Cloatowski

4(20)
2004

TERRORAISE

FATAL PORTRAIT



В США блэка нет... Да, дурацкое утверждение неудачника Варга Викернеса до сих пор продолжает толкаться на устах некоторых апологетов европейской "трущности" и "арийскости". Fuck that shit! Если твой разум не заангажирован, если ты ищешь новое и интересное, и тебе все равно, в какой стране живут люди, красиво отдающие дань Темному искусству - значит их музыка для тебя! Один из лидеров североамериканского black metal, флоридский KULT OV AZAZEL, уже на наших страницах.

Приветствуем! Как идет подготовка к выпуску нового альбома?

Написание тем для нового альбома уже завершено. В 2005 году мы собираемся засесть в студию для записи 10 треков, которые войдут в альбом "The World, The Flesh & The Devil". В то же время, мы готовим сплиты с VROLOK and HORN OF VALERE, материал для которых уже записан. Сплит с HORN OF VALERE, названный "Through War Or Suicide", будет включать новую песню с будущего альбома "Blood, Death & Damnation", а также кавер на SODOM'овский "Blasphemer" и будет выпущен на 10-дюймовом виниле на Abort The World Records. Сплит с VROLOK, названный "Feast Of Sacrilegious Impurity", будет состоять из тех же двух песен плюс три бонуса (живые видео и аудио треки) с нашего ритуала 16 сентября 2004 года, и выйдет также на CD на Arctic Music. Выход дисков запланирован на начало 2005 года.

Даете сейчас концерты или все усилия спланированы на альбом?

Мы только что вернулись из совместного тура с TERATISM, SUMERIA и SCORCHED EARTH по Западному побережью США, и у нас нет в планах живых выступлений до тех пор, пока не завершится запись нового альбома.

Каков на данный момент состав группы?

На данный момент группа состоит из меня (Харлан) – вокал/гитара, Xul – вокал/бас, VJS – гитара/бэк-вокал и Hammer'a на ударных.

Кстати, почему вы так часто меняете ударников? На "Oculus Infernum" и "Triumph Of Fire" у вас играл один и тот же чувак?

Нет. На "Oculus

Infernum" стучал Hammer, а на "Triumph Of Fire" – Vetus. В прошлом смены ударников были по той причине, что все предыдущие не отдавали себя настолько, насколько требовала того группа либо просто без причины, либо не имея вдохновения, или же по причине отсутствия нужного внимания.

Как и когда возникла идея организовать Kult Ov Azazel? Сопутствовали ли этому какие-то мистические события?

Все началось с меня и Xul'a. Мы тогда еще не знали друг друга и работали над собственными проектами в 1998 году. Его проект назывался EREBUS, а мой – AZAZEL. У Xul'a, который был намного моложе меня и учился в высшей школе, на момент нашего знакомства уже было 4-песенное. Это также было тогда, когда я хотел собственно из проекта AZAZEL сделать группу. Того же добивался и Xul, но уже для собственного проекта. Мы решили объединить усилия, так же будучи вдохновлены как вокалисты, т.к. у меня уже был ударник, но все еще не было басиста. Итак, в День весеннего равноденствия 1999 года был рожден организм, известный теперь как KULT OV AZAZEL. Целью команды было написание музыки, которую мы бы хотели слышать, имея под собой серьезной целью распространение богохульств и осквернения против монотеистических порядков во всех четырех концах света.

Что за неразбериха? "Triumph Of Fire" выпущен в 2004 году, но в биографии он, якобы, идет раньше.

"Triumph Of Fire" был издан еще в марте 2001. Позже в 2004 году он был переиздан с другим оформлением. Возможно, это проясняет возникшее замешательство.

Теперь понятно. Еще вопрос: что за орудие пыток изображено на обложке "Oculus Infernum"? Ты интересуешься

этими вещами?

Инструмент, представленный на обложке, называется "дыба". Да, я очень интересуюсь инструментами для пыток и устройствами, причиняющими боль.

Если вкратце - основная тематика вашей лирики, основная цель, заложенная в ней?

Основной темой является выражение полного презрения к христианству и любым формам монотеистических религий. Мы используем много метафор, так что слушатель обязан читать между строк, чтобы понять суть. Основные темы – это неприятие, сопротивление набожности и праведности, пытки, нигилистическая и сатанинская философия, возрождение зла, искоренение святости, смерть, боль, сопротивление, колдовство, разрушение и вечные муки.

На сайте Церкви Сатаны есть линк на Kult ov Azazel. Как вы связаны с ними? Я являюсь их членом с середины девяностых.

А участники группы практикуют ритуальную магию?

Раньше я проводил ритуалы, но сейчас, с момента появления группы, уже не так часто, только лишь когда они себя оправдывают. Я использую эту группу в качестве ритуального проводника, беру энергию и символизм, которые использую в ритуалах и обращаю их в материальную форму. Я нахожу это более эффективным.

Что и кто повлиял на твоё мировоззрение?

Никто на моё мировоззрение не влиял. Я могу видеть и наблюдать мир с его обитателями своими же глазами, так что мне не понадобился человек, чье бы влияние и мнение сформировали меня.

Достойное утверждение. Тогда какие группы и музыканты влияют на вас?

Группы, которые меня вдохновили: VENOM, POSSESSED, HELLHAMMER & CELTIC FROST, SODOM, BATHORY, MERCIFUL FATE, DESTRUCTION, VIRUS, первый EXODUS, старый SLAYER, KREATOR, BLOODFEAST, VOIVOD, старая METALLICA, HOBBS, MAYHEM, DARKTHRONE, GORGOROTH, BEHERIT, ACHERON, BURZUM, IMPALED NAZARENE, BLASPHEMY, DISSECTION, UNLEASHED, BESTIAL WARLUST, MARUDUK, HYPOCRISY, PROFANATICA, INFESTDEAD, ABIGOR, старый DEICIDE, PUNGENT STENCH, ранний MORBID ANGEL, ANGEL CORPSE, BEHEMOTH, старый SAMAEL, ONSLAUGHT, HAVOCHEJ, ранний EMPEROR, BLACK FUNERAL, и VON – это только некоторые. Есть много других.

Участники группы вне сцены, чем вы занимаетесь?

Xul – сетевой инженер, Hammer – барабанный техник, я – концертный звукорежиссер. А чем VJS может заниматься вне группы, я без понятия.

Несколько слов тем, кто слушает satanic black-metal, но еще не открыл для себя вас.

Я посоветую нашу орду тем, кто ищет свирепый и богохульный black-metal. Наш адский сайт: www.kultovazazel.com, или же с нами можно связаться по обычной почте: KULT OV AZAZEL, PO Box 23308, Fort Lauderdale FL, USA. Выше рога для поддержки и распространения нашего богохульства через журнал TERRORRAISER!

Alex Clotowski

"Дьявол может быть святым..."



вишных, потому что мы работали с настоящим хором в количестве 8 человек.

Почему гитарист

Спустя год после появления культовой греческой группы ROTTING CHRIST в столице Украины, я решил связаться с вокалистом и гитаристом Сакисом Толисом и узнать его впечатления об этом визите. К тому же и повод пообщаться был - выход нового альбома "Sanctus Diavolos"...

Привет Сакис! Какая сейчас погода в Hellas? В Украине сейчас очень холодно...

А у нас как ты можешь догадаться жарко... Fuck, сейчас ноябрь, а у нас до сих пор 30 градусов по цельсию. Я думаю рано или поздно эта планета будет уничтожена.... СПАСАЙТЕ ПРИРОДУ!

Год назад на Хэллоуин, ROTTING CHRIST сделал визит в Киев с единственным концертом. Ты помнишь то событие?

Конечно, и могу сказать, что это было по настоящему killer. По настоящему горячий приём украинских метал-хедов, очень хорошая организация и великолепный город. Надеюсь скоро вернется на вашу землю, что бы распространить наши Sanctus Diavolos-мелодии.

Тебе понравились наши группы, которые суппортировали вас? Я имею ввиду FLYING и UNERASE...

Да, обе группы очень хороши и мы поддерживаем хорошие отношения с UNERASE, потому как эти ребята кроме своей хорошей музыки, работают очень хорошо и тяжело. Удачи обоим группам.

А как тебе наши люди, публика, наш город?

Очень хорошее впечатление, мой друг, от Киева и его людей..... По настоящему испытываешь новую жизнь и в некотором смысле отдых!

OK, время поговорить о новом альбоме. Где он был записан и что-нибудь о названии альбома...

Альбом был записан здесь в Греции в студии SCA и был спродюсирован эксклюзивно мною... Это означает, что это был риск, который я взял от работы с очень многими продюсерами, и получил некоторые элементы от их работы. Ты знаешь, это было очень комфортно для меня записываться в своём городе, и в любой момент если мне требовалась помочь некоторых людей, я мог легко найти их при помощи телефонного звонка, и что очень важно, я мог достаточно времени высматривать после каждого дня записи. После чего мастера были отосланы в Fredman studio, где Фредрик сделал микширование и мы удовлетворены окончательным результатом! Что до названия альбома "Sanctus Diavolos"... Дьявол может быть святым. Работа дьявола может быть движущей силой к вечности и свободе, если мы поднимем нашу энергию со всей страшной силой.

Предыдущий CD "Genesis" был больше сырой и мрачной работой... А какую атмосферу нес т "Sanctus Diavolos"?

"Sanctus Diavolos" по моему мнению более агрессивный, более атмосферный и больше живой касательно издания... потому как мы не использовали никаких триггеров, и все инструменты настоящие... Даже большая часть кла-

Costas покинул группу?

Ты знаешь, мой друг, играть в группе когда тебе уже почти 30 лет и не иметь уверенности в будущем.... Костас предпочёл выбрать более пристойный жизненный путь, иметь нормальную работу, что-нибудь, что бы было полностью почтительным и понимаемым... Поэтому трое остались на гниющем пути. (Клавишник Georg также оставил группу... CS)

Будете ли вы делать переиздания своих старых демо-записей и редких мини-альбомов?

Если мы получим права от нашего предыдущего лэйбл... Но если быть честным, я вырос больше в "культурной" эре, поэтому мы предпочитаем держать эти альбомы культовыми, не переиздавая их!

За все эти годы вы до сих пор не имеете концертного CD... Почему?

Мы имеем DVD.... взамен! Но ты прав, рано или поздно мы должны выпустить что-нибудь.

Возвращаясь в 1997 год; на альбоме "A Dead Poem" мы могли слышать приглашённого вокалиста Фернандо Рибейро из MOONSPELL. Имеешь ли желание сделать нечто подобное в будущем? Ибо по моему мнению "Among Two Storms" - это одна из лучших ваших песен...

Мы также сотрудничаем с другими классными друзьями повсюду, и когда мы будем нуждаться в чём-либо подобном, то, конечно, мы попросим кого-нибудь из наших друзей помочь нам.

Кстати, что думаешь о последних делах MOONSPELL?

Мне по настоящему нравится последний альбом MOONSPELL. Кажется, они нашли прошлую атмосферу и это замечательно.

Скажи, почему SEPTIC FLESH покинули сцену? Я думаю ты должен знать, что случилось на самом деле...

Да, парни из SEPTIC FLESH - наши классные друзья, и как я знаю, они не имеют свободного времени чтобы заниматься своей группой.

Я вот думаю, что другие великолепные команды из Hellas, вроде NECROMANTIA, NIGHTFALL, ON THORNS I LAY в прошлом были более популярны на метал-сцене, или я ошибаюсь?

Нет, ты не ошибаешься... Греческая сцена потеряла некоторую "привлекательность", которую имела в ранних 90-х, и это потому, что тебе нужно жертвовать многими вещами в своей жизни, занимаясь группой больше чем 15 лет! Но обнадёжив тот факт, что эти команды выпустили альбомы в этом году! Это может быть хорошим воодушевлением для всех новых



греческих групп, которые делают хорошую музыку, но им нужен просто толчок!

EMPEROR, IMMORTAL, LIMBONIC ART... Все эти группы сейчас мертвые...

Всё хорошее имеет конец. Наше поколение может дать скрипет новому.

В этом году Куортон, сердце BATHORY, покинул этот беспокойный мир...

Да, и я очень опечален этим - на все времена любимая моя группа. Группа, которая показала мне путь такими альбомами как "Possessed", "Under The Sign Of A Black Mark", "Blood Fire Death". Как я говорил тебе, всё хорошее в этой жизни имеет конец.

Лучшее видео на твой взгляд?

Последний DIMMU BORGIR.

ROTTING CHRIST до сих пор не имеют официального видеоклипа?

Есть один - "After Dark I Fell", но как я говорил тебе мы, предпочитаем держать некоторые вещи в виде культа, и мы предпочитаем инвестировать наши деньги в туры взамен видео-клипов.

Можешь описать место где ты живёшь?

Просто рядом с Олимпийским Стадионом... Я не могу должным образом спать последние четыре года, поскольку площадь здесь строится..... По-настоящему занятая площадь Афин... Ничего общего с зелёным Киевом.....

OK, я думаю пришло время прощаться, надеюсь увидеть ROTTING CHRIST снова в Киеве когда-нибудь... Твои последние слова для наших читателей и ваших фэндов в Украине...

HORNS UP BROTHERS AND SISTERS... УВИДИМСЯ СКОРО НА ВАШЕЙ ЗЕМЛЕ...

Costas Silent

FATAL PORTRAIT

4(20)
2004

TERRORISER

SALIGIA



"Черные" (в музыкальном смысле) российские силы продолжают атаковать метал-сцену. На этот раз к нам на допрос попали участники российской группы SAM-HAIN, уже известные благодаря выпущенным на Opiric Prod. кассетным альбомам. Стенограмма допроса приведена ниже...

Первым делом, хотелось бы, чтобы вы представили свой коллектив...

DEATH: Группа "SAMHAIN" была основана осенью 1997 г. с единственной целью: привнести в мир новое изощренное богохульство во славу Дьявола. В первом составе значились: Death - vocal, Coocer - guitar, Carcass - bass. До этого только Coocer играл в группе, имевшей очень посредственное отношение к металлу. В то время группа не могла подыскать себе подходящего ударника, поэтому за барабанной установкой побывала масса сессионных музыкантов, имена которых уже канули в вечность, потому что они не оказали существенного влияния на музыку группы. Поэтому в то время не могло быть и речи о какой либо демонстрационной записи, группа вырабатывала свой стиль, искала свой подход, свое понимание тяжелой музыки. Сильное влияние на группу оказал death metal, однако, следуя в этом направлении, группа не смогла бы достичь поставленных перед собою целей. Поэтому, не забывая музыкальные традиции death metal, музыкально и идеологически решено было развиваться в рамках black metal. Бескомпромиссность в музыке, текстах и в отношениях с окружающими сразу возвели группу в ранг неприскаемых изгоев города. В это время группу начинают преследовать череда неприятностей: отсутствие постоянной репетиционной точки, внезапное исчезновение всей аппаратуры и инструментов в неизвестном направлении, столкновения с правоохранительными органами. Дорога в забвение была заказана, и поэтому группу покидает Coocer. Кроме этого имели место и психологические трения из-за диктаторских замашек последнего. Его место занимает Carcass, к тому времени уже хорошо освоивший инстру-

мент и имевший ряд собственных музыкальных идей, не получавших до этого поступательного развития. В это же время группа обрела своего ударника, благодаря которому музыка группы приобрела свой характерный зловещий средневековый стиль. Таким образом, состав на весну 1998 г. был следующий: Death - vocal, Carcass - guitar, Beltz - drums. Место бас-гитариста остается вакантным. Вскоре, после утраты состава, было записано дебютное демо "Arosalipsis" (трэки "Thirteen", "Holiday", "Holocaust Of Christian", "The Holy Virgin Maria", "Dead God", "The Gay Rodger", "Sperm Ritual", "Armageddon. Part I", "Arosalipsis. Part II"), записанное в лучших традициях "true": алкоголь, мороз, прорицающий до костей на не обогреваемой базе, низкочастотная аппаратура и неизменная поддержка Дьявола. Это был примитивный, сырой, дикий black metal. Материал решено было официально не распространять, и имелся он на руках у избранных, близких по духу соратников. В это же время у группы возникли серьезные проблемы из-за ее немузыкальной деятельности, в результате чего Carcass был даже вынужден покинуть пределы города на неопределенный срок. Оставшиеся члены банды некоторое время тщетно занимались поиском подходящей ему замены. Таковой не было, поэтому музыкальную деятельность решено было на время "заморозить". В 2000 г. в связи с возвращением гитариста возобновляются репетиции, в ходе которых создается новый материал. В 2002 г. из-за непримиримых разногласий Beltz, придерживавшийся языческих традиций и вознамеривавшийся к тому же жениться, осесть и вести "благопристойную" жизнь, был с треском выкинут из команды. В результате в начале 2002 г. состав скращается до: Death - vocal, Carcass - guitars. Группа с приглашением сессионных музыкантов пару раз выступает на сценах города, однако полноценного удовлетворения это не приносит. Оно приходит вместе с работой над новым материалом. В 2003 г. был записан альбом "SALIGIA" (трэки "Superbia", "Avantia", "Luxuria", "Invidia", "Gula", "Ira", "Acedia"). В данной работе музыка группы претерпе-

вает некоторые изменения: появляются мелодичные партии с сохранением общей брутальности, в незначительной степени присутствуют клавишные и вынужденный, характерный звук драммашин. В целом же, несмотря на прогресс от примитива, саунд команды погрязнувший остается андерграундным. В этом же 2003 году было заключено соглашение с OPIRIC Productions о реализации альбома "SALIGIA".

Дав несколько живых выступлений в поддержку альбома, участники группы сели за запись нового материала, т.к. уже присутствовала большая часть наработок. В апреле 2004 г. был записан новое творение - "De Doctrina Diaboli" (трэки "Exempla", "Sigillum Diaboli", "De Natura Daemonum", "Pacta cum Diabolus", "Maleficium", "Dies Irae", "Grand Sabbat", "Nigra Messum", "Lammes"). В данной работе, которая, безусловно, является новым этапом в развитии, как самой группы, так и black metal-движения, по сравнению с "SALIGIA" ярко выражено наличие жесткого саунда, меняющейся гармонии в построении композиций, неожиданных гитарных ходов, замысловатых вставок, разнообразного по тембру языка вокала, наслаждаемого в определенных местах друг на друга, создающего атмосферу изысканного богохульства, и конечно более осмыслившую философскую тематику представленной лирики. В этом же 2004 году было заключено соглашение с OPIRIC Productions о реализации альбома "De Doctrina Diaboli". После записи альбома 2004

Так же мне кажется малооригинальными псевдонимы участников коллектива - Death и Carcass. Сразу возникают ассоциации с death metal... Может рассказать о происхождении ваших творческих имен?

DEATH: Во-первых, этот стиль мы уважаем и мы ценим традиции death metal с давних пор. Кроме того, под этими псевдонимами, которые связаны не только с музыкой, мы известны с начала нашей немузыкальной деятельности, поэтому выглядеть было достаточно глупо, если бы мы внезапно взяли имена типа Lord of Vagina & Hammerpenis. Музыкальный псевдоним это не столь важный предмет для выбора, как колдовское имя. А отождествлять наши псевдонимы с творчеством (называнием) команд (как в большинстве случаев и поступают) так же ограниченно, как и отождествлять слова "война" и "мир" только с творчеством Л. Толстого. Но мы понимаем, что это так по-людски.

Почему на обложке альбома "Salacia" состав указан из трех человек, а фотографии только двоих? Означает ли это что по настоянию SAMHAIN - это дуэт?

DEATH: Действительно, состав на альбоме "SALIGIA" указан из трех участников, но отнюдь не человек. Условно людьми могут считаться: Death и Carcass, третий участник - Master Devil, чей неизменной поддержкой пользовались остальные участники, поэтому, если угодно, SAMHAIN - это трио на момент выхода этого альбома.



Альбом содержит семь песен, каждая из которых характеризует какое-либо из человеческих качеств, с точки зрения общепринятой морали являющейся чертой отрицательной. Прокомментируйте концепцию альбома.

DEATH: Общепринятая мораль - это порождение христиан, для того, чтобы держать в узде своих овец. Такого понятия не должно существовать для истинно духовно свободных. Удар по этим принципам - удар по закостенелой лжи. Обнажение гнилья позволит сделать свою выгоду и только для себя.

Название всех семи вышеупомянутых качеств сопровождается именем какого-либо из демонов. Будет ли продолжена данная концепция в дальнейшем, и не боитесь ли, что пантеон демонов окажется недостаточным?

DEATH: Вряд ли подобная идея получит свое продолжение. Любая копия будет хуже оригинала. А количество демонов и их функции могут дать повод к выпуску десятков альбомов дешевых комманд, поэтому проблем с этим быть не может.

Играете ли вы концерты, и если да, поделитесь впечатлениями

DEATH: Да, мы выступаем, но стараемся делать это нечасто. Ощущения бывают разными, в зависимости от многих обстоятельств (собственного настроения, качества музыки, акустики зала, восприимчивости публики, наконец): от ненависти до духовного оргазма. Широкий спектр эмоций.

Насколько я знаю, вскоре на OPIRIC выйдет следующий альбом SAMHAIN. Проанонсируйте его...

DEATH: На альбоме "De Doctrina Diaboli" мы попытались реализовать все то, что нам не удалось сделать ранее. В целом, мы старались сделать его более жестким и бескомпромиссным и вместе с тем мистически повышенным. Думаю, что это нам удалось в полной мере. Более обстоятельно с нашей группой можно познакомиться на сайте <http://www.samhain-black.narod.ru/>

Привет, ребята! Какие у вас самые последние новости? Кажется, вы готовитесь к североамериканскому турну?

Слава Сатане! Этот тур уже история [я что-то спутал? – прим. авт.], но могу тебе сказать – это был желанный опыт. Мы совершили турне с DEMONYCY и FOREST OF IMPALED. Большие толпы народу, особенно в Чикаго [вы, ребята, молодцы!], забавные ситуации, небольшой кавардак, но в самом конце – прекрасный исход и еще одна великодельная возможность продвинуть нашу команду за океаном.

Да, для группы из Восточной Европы это более чем успех. Одна из самых основных новостей у вас – это приход барабанщика Necrolucas'а из ANIMA DAMNATA и ряда других групп. Как вам с ним работаете, успевает ли он с вами и своими другими проектами?

На самом деле, мы очень довольны, что он с нами. Он именно тот, кого я зову настоящим металлистом. Он молод, полон энергии, страсти и решительности. Мы вместе начали работу над новыми песнями, и всё продвигается чертовски круто.

Успехов вам с ним! Расскажи нам немного об истории создания HELL-BORN. Насколько я понимаю, ты играл в ВЕНЕМОТН на барабанах. Почему пришлоось оставить эту группу?

Мне не нужно было покидать ВЕНЕМОТН [а как же тогда? – прим. авт.]. Просто я решил, что эта группа больше не для меня. Понимаешь, я хотел играть кое-что другое, что-то похожее на HELL-BORN. Les всегда был представителем старой школы, он застает лучшие годы метал-сцены. У него всегда было это величие, эта сила, и когда я обратился к нему за помощью насчет HELL-BORN, он не раздумывая согласился. Время показало, что HELL-BORN стал для него самым дорогим в жизни, т.к. он не вовлечен больше в другие проекты.

Тогда, возможно, этот вопрос не совсем в тему, но все же мне интересно, почему развалилась такая классная группа как DAMNATION? Они там не собираются возвращаться, случайно?

DAMNATION – это Les. Если он решит продолжать делать что-то под этим именем, я – за. Именно сейчас мы очень заняты, чтобы заниматься чем-либо другим. Ты должен знать, что музыка не является нашей работой. Мы 30-летние чудаки, у которых есть работа, семья, дома, и о них нужно заботиться. Ты же понимаешь, что на немного времени для того, что б сотрудничать с любыми другими группами и проектами.

Но, вместе с тем, DAMNATION тоже стоит бы того, я считаю. OK, на мой взгляд, HELL-BORN является группой, демонстрирующей определенную философию. Тут и сатанизм, и оккультизм... Но хотелось бы, чтобы ты нам рассказал сам немного о ней. Мне ваши тексты кажутся интересными. Благодарю. Я делаю все возможное. Моя лирика – это

HELL - BORN

"Сила, воля и решительность - вот моя религия!"

Удивительно, но эта уже не молодая и очень солидная польская old-school satanic death-metal команда практически не известна украинскому слушателю. Отсутствие интервью с ней (или же присутствие в малом количестве) в украинской и СНГ-шной прессе просто поражает. Вот почему, накопив достаточно материала, я немедленно связался с их лидером Баалом, который, кстати, почти 10 лет назад терзал барабаны у великих ВЕНЕМОТН.



смесь фантастической поэзии, моих личных идей и духа нашей музыки. Я всегда был на 100% уверен, что лирика важна в равной степени как и музыка. И они должны быть одним целым. Такое ощущение, что некоторым командам наплевать на их лирику. Они пишут бессмыслицкие тексты, полные подходящих для метал-групп словами и предложенийами, но они пусты. В них нет силы, которая бы действовала, овладевала людьми. Она просто дополняет музыку, не являясь её частью.

К сожалению, я слышал только лишь ваш последний альбом. Насколько он отличается от ваших других работ? Опиши вкратце каждый ваш диск. Черт, чувак, не вопрос! Полную дискографию можно найти на нашем веб-сайте, и единственное, что я могу сказать: купите эти альбомы, они великолепны. Причем каждый наш альбом лучше предыдущего. Это наше маленькое соревнование, быть собственные рекорды снова и снова с каждым последующим альбомом.

Все ваши альбомы, кроме первого мини, записывались в студии Herz. Новый альбом вы также планируете там записать. Почему?

Потому что это очень хорошая студия. Звукоизжёссёры практически становятся участниками группы. Они отлично знают, чего мы хотим, и работа с ними доставляет

огромное удовольствие. Они действительно профессионалы. Мы не теряем там времени, мы спокойно говорим о недостатках предыдущих записей, устраляем их и записываем что-то лучшее. Я не рисковал так на какой-либо другой студии. У меня нет для этого ни времени, ни средств.

А ваша новая программа снова будет выдержана в классическом стиле old-school?

По-любому! Только так, это единственный путь.

Я так и знаю! На что вообще похожи ваши шоу? Вы используете огонь?

Огонь на сцене – это круто, но для этого нужно соблюдать меры безопасности. Для большинства клубов это не приемлемо, а у нас нет достаточно горючих материалов для пиротехники. В основном мы используем туман и свет. Наши выступления полны энергии, тряски хаоса и гнева. Это манифестация Тьмы!

Какая философия жизни близка лично тебе? Какие знаменитые личности, философы, писатели формировали твоё мировоззрение?

Лев Вей, Кроули, Ницше, Шварценеггер. Сила, воля и решительность – вот моя религия.

Шварценеггер???

Да, Арнольд Шварценеггер. Известный культурист и лучший на мой взгляд. Я фанат бодибилдинга, люблю качать железо [мой рост – 193 см, вес – 115 кг, руки – 46, грудь – 126. Лучшие результаты: жим лежа – 130 кг, жим сидя – 140 кг, мертвый жим – 200 кг.]

Ну, ты даешь! А вы любите побужнить после шоу, надрать кому-то задницы?

Да, если кто-то это заслужил. Но я заметил, что народ не пытается приставать к нам. Думаю, они считают нас страшными и опасными, ха-ха! Я люблю побуждать и побеситься вместе с фанатами. Если говорить о фанатках, то у меня самого девушка, с которой я знаком 8 лет и в ком-то другом я не нуждаюсь. Вот Necrolucas... этот сумасшедший, большой засранец может себя показать.)] Трахает всех, кто не убегает и не прячется от него.)

Кто бы сомневался:] Интересно, какое любимое пиво у ребят из Hell-Born? Как ты относишься к тому, что в Польше нельзя пить пиво на улице?

Мы не сильно беспокоимся по этому поводу, ведь всегда можно пить, используя пакет, и есть довольно много мест, где пить безопасно. Мое любимое пиво – Special [5,2%], единственное с черной этикеткой. Это типичное светлое пиво.

OK, мы подошли к заключению. На прощание несколько слов...

Огромное спасибо за поддержку металла. Бухайте, трягите своими хайрами и сплавьте имя Сатаны!

www.hell-born.com

Alex Clotowski

MAD LION RECORDS PROUDLY PRESENTS

PARRICIDE

"KINGDOM OF DOWNFALL"

Having earned itself a status as one of Poland's best grind/death acts, PARRICIDE keeps paving its way towards ultimate brutality.

There's no doubt that with "The Kingdom of Downfall"

they found the perfect mixture to play their brand of extreme metal.

Not only does this band set out to mix technical death metal and lethal grindcore they maintain both ones with breath-taking musicianship and surgical precision.

This album fucking destroys!

www.parricide.prv.pl

STILL AVAILABLE ON MAD LION RECORDS:

SCURVY
"TOMBSTONE TALES / SECOND EJACULATION"



dangerous grind death

DEAD INFECTION
"SURGICAL DISMEMBOWELMENT"



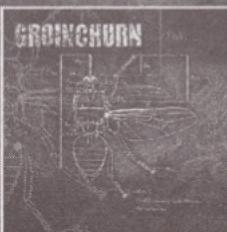
gore grind

DEAD INFECTION
"A CHAPTER OF ACCIDENTS"



gore grind

GROINCHURN
"THUCK - THE EARLY DAYS"



grind core

GOREROTTED
"MUTILATED IN MINUTES"



sick grind core

MAD LION RECORDS, P.O.BOX 3 32 - 606 OSWIECIM UPT 6, POLAND

fax: ++48 33 843 17 83 e-mail: madlion@pnet.pl

Одно из последних открытий на метал-сцене бывшего СССР - группа VIVID X. Их альбом "V.Xtremal Progress", вышедший на лейбле Blacksmith, должен удовлетворить запросы тех фанов, которые предпочитают музыку брутальную, но в то же время техничную, и если позволите - умную... На связи - басист и вокалист коллектива - Макс...



Первым делом, хотелось бы, чтобы вы представили свой коллектив...

В настоящий момент наша группа состоит из трех человек:

Антон Латышев - ударные
Антон Еремин - гитара
Максим Жданов - бас, вокал.

Но, кроме того, должность сессионного ди-джея, занимает наш общий друг Егор, который по совместительству выполняет функции нашего звукоинженера.

Что означают названия группы VIVID X и альбома V.Xtremal Progress?

К своему названию мы не предъявляем никаких идеологических требований, поэтому на данный момент оно означает то же самое, что и перевод, то есть.. "ЯРКИЙ X". Зато "X" можно интерпретировать так, как душе угодно. Название альбома - наша попытка отразить его содержимое, этакий экстремальный прогресс, но под углом зрения группы VIVID X (один из вариантов названия группы был как раз VX - сокращение от нынешнего, так же, кстати, называлось и наше первое демо).

Почему название и группы и альбома на английском (?), в то время как тексты русскоязычные? Не видите ли вы в этом некоего несоответствия?

Пожалуй, это есть некоторая дань засилью английского языка в тяжелой музыке. Когда мы искали название для группы, то хотели, чтобы оно звучало одинаково по-русски и по-английски. К сожалению, ни один из вариантов нас не устроил, поэтому сошлись на таком названии, с точки зрения направления, абсолютно нейтральном. Частично эта проблема была решена в названии альбома. На самом деле, нас мало волновала проблема несоответствия языков, делали то, что больше нравилось.

Альбом "V.Xtremal Progress" никак не назовешь примитивным с музыкальной точки зрения. Почему все-таки вы решили играть такую музыку, и как часто приходится репетировать, для того чтобы уверенно справляться со своими партиями?

брались вместе, то у каждого были свои представления о том, что он хочет играть. Поэтому мы свалили все идеи в общий котел, хорошенько прокипятили, добавили специй, и получилось то, что вы можете услышать на нашем альбоме. Простые вещи для нас играть не так интересно, они быстро нам приедаются и отсыпаются. Хотя бывают и исключения. Главное, чтобы это нравилось нам самим. Репетировали мы поначалу довольно часто, иногда до 5-6 раз в неделю, ссыгравались,

происходила в вашей собственной студии. Что она из себя представляет, и насколько вы удовлетворены качеством полученного в ней результата? Будете ли вы продолжать работу в ней и дальше, или для следующего альбома забудете какую-то "фирменную" студию?

На момент записи нашего первого альбома наша студия представляла собой персональный компьютер, благодаря которому наш диск и увидел свет. Конечно, на тот момент мы были удовлетворены результатом, который мы смогли выжать из тех условий. Оглядываясь сейчас, мы понимаем, что многое можно было сделать по-другому, лучше, качественнее. Все эти ошибки мы стараемся учсть во время записи нашего следующего альбома, который мы собираемся также записывать своими силами.

К сожалению, в нашем городе нет студии, которая нас бы устроила по всем требованиям, кроме нашей, в которой мы можем делать все что нужно и когда нам нужно.

Обложка альбома несколько абстрактна, но можно догадаться, что она что-то символизирует. Что?

Да, в общем-то ничего особенного мы в эту обложку не вкладывали. За неимением художников, мы не смогли сделать полноценную обложку, отражающую все, что мы бы хотели. Поэтому мы скомбинировали несколько изображений, результат вы можете видеть сами. В дальнейшем мы собираемся отнести к оформлению более серьезно, чтобы оно отражало концепцию нашей музыки.

Что для вас VIVID X? Просто группа, где можно выразить свои творческие амбиции, работа, благодаря которой вы мечтаете когда-нибудь стать миллионерами, или что-то иное?

Для нас группа - это то место, где мы можем заняться любимым делом, без которого мы себя не мыслим. Конечно, если бы вдруг появилась возможность заработать этим делом миллионы, мы бы не отказались... Да вот только вряд ли этот осуществимо, особенно в нашей стране. Но пока нам хватает и той моральной отдачи, которую мы получаем. А деньги можно и по-другому заработать.

Идет ли уже работа над новым материалом? Можете уже сказать, насколько новый материал будет отличаться от предыдущего?

Материал для нового альбома почти полностью готов, на днях мы собираемся приступить к его записи. Трудно сказать, насколько он будет отличаться от дебютника, но то, что отличия будут, это точно. Я бы сказал, что новый материал более мощный и доходчивый, хотя мне и трудно изнутри об этом судить. Одно могу сказать точно, что на следующем альбоме вы услышите сто процентный VIVID X!



нарабатывали материал. Сейчас репетиции стали не такими частыми, в основном - 2-3 раза в неделю, много времени отнимает работа, учеба. Но, стараемся держать себя в форме и двигаться вперед.

Играете ли вы концерты? Какими выступлениями можете похвастаться? Расскажите о своей локальной метал-сцене...

На концертах мы, конечно, выступаем и стараемся делать это при любой подходящей для нас возможности.

В прошлом году дважды ездили в Тамбов, в этом году участвовали в Пензе на 5-м Всероссийском фестивале "Живой звук", осенью была Беларусь, где мы выступали вместе с MIND ECLIPSE, MENTAL DEMISE и др. Более-менее регулярно выступаем в своем родном городе, недавно грешили группу МАСТЕР.

К сожалению, о нашей метал-сцене сказать особо нечего, тяжелых групп у нас мало. Кроме нас есть группа REANIMATOR, играющие sympho-black, есть несколько поп-роковых команд, уровень многих из них оставляет желать лучшего.

Радует пока только то, что появилось какое-то движение, благодаря рок-клубу "ЛЕГИОН", который с почти постоянной периодичностью устраивает "мясные" туровки. Думаю, что не все еще потеряно для Курского андеграунда.

Запись альбома, насколько я понимаю,

Thrashmentor

LUNATIC GODS

Вероятно самая оригинальная команда из Словакии LUNATIC GODS, порадовала в этом году своим очередным альбомом, и неминуемый разговор с гитаристом группы Хираксом не заставил себя долго ждать...

Прежде всего, ты должен представить нашим читателям ваш последний альбом под названием "Mythus". Насколько я знаю, это концептуальная работа...

Да, концепция альбома – это то, что мы пытались найти долгое время. Мы считаем, что это будет соотноситься со сложностью нашей музыки. И конечно, наше экспериментальное и инновационное отношение не только отражено в музыке. Музыка группы конечно же работает сама по себе, и мы применили всё наше мастерство, чтобы создать самый экстремальный альбом LUNATIC GODS. Экстремальность в том смысле, что быстрые партии стали быстрее, а мелодичные стали мелодичней, чем когда-либо до этого. Мы просто использовали все элементы типичные для нашей группы, только в ёщё более характерном виде.

Я был очень удивлён, услышав

"История с несчастливым концом"

на этом CD женский вокал и скрипку с конрабасом...

Да, это было целью. Сделать людей удивлёнными. Сейчас, наши фэнзы уже знают, что они должны ожидать что-то новое, тем не менее, после экспериментов с экзотическими инструментами из других стран, мы использовали словацкие фолковые инструменты, и, на самом деле, цыганская группа сыграла на одном треке. Цыганский death metal – мы говорим! И женский вокал был также ещё одной вдохновляющей идеей, и снова это то, чего мы не делали раньше. Он хорошо подходил к партиям, где она пела, поэтому я рад, что мы также применили эту идею.

В своей музыке вы всегда использовали микс разных стилей, таких как death, black, doom... Но новый альбом – это самая экспериментальная работа, на мой взгляд...

Да, как я уже объяснял, мы попытались сделать её такой, и всё больше очевидно то, что мы не просто метал-группа использующая один стиль, мы просто LUNATIC GODS! Это работает, когда мы доказали уже себе, и когда фэнзы всех видов музыки приходят и смотрят наши шоу, так что я рад тем людям, которые понимают нашу позицию в музыке. Другое дело, каждый из наших альбомов разный по части экспериментов и агрессии, это всегда формула, которая показывает наше музыкальное ощущение на данный момент. Мы идём по пути,

который мы считаем лучшим, мы позволяем нашим душам играть инструментами, и только тогда мы видим сами, какой результат получился.

Предыдущий альбом "The Wilderness" был реализован на Shindy Productions. Ты доволен сотрудничеством с этим лэйблом?

Да, конечно. "The Wilderness" был нашим наиболее удачным альбомом до этого. Shindy Productions – это крупный рекорд-лэйбл в Чехии для андерграундной метал-музыки. Shindy был ответственным за релиз, и тогда мы поделили промоушн и маркетинговые действия между ним и мною. Кроме того, было сделано около 9000 копий циркулирующих повсюду в мире в разных форматах, также благодаря различным лицензиям я приобрёл опыт при работе с промоцией и получил много контактов, которые также помогли мне продвинуть собственный лэйбл, и результат конечно же в том, что новый альбом "Mythus" реализован на Hrom Records, это имя моего лэйбла. Да, и говоря о лицензиях, кассета "The Wilderness" доступна в России, спасибо R.I.P. Productions, содержащая два бонус-трека не представляемых на CD-версии! (Ну тут, наверное, справедливости ради, стоит упомянуть ёщё и словацкий лэйбл Akle Productions, на котором вышла точно такая же кассета с упомянутыми бонус-треками – CS)

Также первые два альбома "Inhuman & Insensible" и "Sitting By The Fire" были переизданы уже на твоем лэйбле Hrom Records. Это был специальный подарок для ваших новых фэнзов?

Для новых и старых фэнзов, поскольку альбомы долгое время не были доступны и спрос на них по-прежнему есть. Также, мы имели раритетные и нереализованные песни, которые наши фэнзы не могли достать, поэтому мы воспользовались удобным случаем, добавив их как бонус-треки на переизданные записи. Все записи были ремастерированы, и там также новые буклеты с новым артвормом в каждом альбоме.

Возвращаясь в прошлое, когда Mortis [вокалист] и King [клавишник] покинули группу... Какие были причины?

Эх, обычные, я думаю. Сотрудничество и общение просто не сработало, и поверяй мне, это было невесело не быть больше вместе в репетиционной комнате. Поэтому эти двое должны были уйти. Это было наиболее рациональное решение, и мы приняли его немедленно. Эти двое, конечно, сделали свою неоспоримую работу для LUNATIC GODS, но, тем не менее, группа требовала сегодня что-нибудь ёщё, и я рад повторить то, что сегодняшний состав – это лучшее, что когда-либо имели LUNATIC GODS!

"Age Productions?"

Нет, не я. Я там никогда не работал, если ты об этом спрашивала. (Упс, ошибочка вышла... – CS) Наш вокалист Horag работает там, и на самом деле также наш экс-вокалист Mortis, следовательно отсюда наше сотрудничество при выпуске второго альбома "Sitting By The Fire". Это забавное совпадение, потому как они со-владельцы лэйбла, и когда один перестал петь для нас, другой начал делать это.

Кстати, ваши альбомы были реализованы для наших стран через российский лэйбл CD-Maximum. Что скажешь об этой сделке?

Да, российский CD-maximum выпустил лицензионные издания наших двух альбомов, "Inhuman" & "Insensible" и "Sitting By The Fire". Это ремастеринговые версии с бонус-треками и увеличенными буклетами. Я на самом деле редко сотрудничаю с лэйблами, работающими на российской территории, но это всегда лучше для записей находится на большом авторитетном лэйбле в пост-советских странах с большой дистрибуцией. Если они будут заинтересованы, я также предложу им другие два альбома, "The Wilderness" и новый "Mythus".

Каковы шансы увидеть LUNATIC GODS в Украине с концертом?

Шансы всегда есть. Я люблю восточную сцену, и могу сказать честно – я люблю украинские и российские группы! Как словак, я ценю их музыку больше, чем западную продукцию. Поэтому это было бы фантастично для нас – деть шоу в этих странах. Мы с радостью сыграем концерты в Украине с некоторыми украинскими группами, и единственная вещь которая нам нужна – это серьёзный человек, который устроит всё для нас – мини-тур с 4 или 5 шоу с должным менеджментом. Это единственная вещь которая нам нужна. Ещё, на данный момент, мы даём обширную концертную программу повсюду в Словакии в поддержку нашей новой записи "Mythus". Живые выступления – это всегда великолепный опыт!

Ну, и напоследок твои последние слова вашим фэнам здесь...

Приветствия вашей могущественной стране! Я знаю много людей, которые живут и работают здесь. Если кто-нибудь интересуется нашей группой, вы можете поддерживать контакт с нами по следующему адресу www.lunaticgods.sk с/o Pavel "Hirax" Baricak, Gorkeho 52, 036 01, Martin, Slovakia.

Discography:

- CD 1996 "Inhuman & Insensible" (Polyphemus Records)
CD 1998 "Sitting By The Fire" (Metal Age Productions)
EP 1999 "Cuckoo" (Epidemie Records)
CD 2001 "The Wilderness" (Shindy Productions)
CD 2004 "Inhuman & Insensible" (re-release) (Hrom Records)
CD 2004 "Sitting By The Fire" (re-release) (Hrom Records)
CD 2004 "Mythus" (Hrom Records)
CD-digi 2004 "Mythus" (Epidemie Records)

4(20)
2004

BlackArt представляет
"Artissima Tenebrae" CD
Всем песен в стиле dark-black
включая бонус "There where Shadows of God"
CD для Украины – 25 грн, для СНГ – 8 у.е.
Wool – 12 у.е. (цены включают почтовые расходы)
Alexander Kostko Trakt Glyniansky 161v/84 Lvov 79067 Ukraine

Также доступен DISARM "Circle of Power" (power-trash)
Существует постоянно обновляющийся каталог с большим ассортиментом CD, MC, zine, etc.
www.blackart.nm.ru blackart@nm.ru

WOLF SONG PRODUCTIONS PRESENTS

СБОРНИК УКРАИНСКИХ МЕТАЛЛ КОМАНД.
13 ТРЕКОВ, БОЛЕЕ 60 МИНУТ ЗВУЧАНИЯ.
ДОСТОЙНОЕ КАЧЕСТВО ЗАПИСИ И ИСПОЛНЕНИЯ.

AMBIVALENCE, LIFE DENIAL, SCORN AGE, DESPOTISM, GRIMFAITH, WILD GARDEN, MENTAL DEMISE, TESSARACT, HYPERION, DEATHDEMONA, WHO I AM, METAL FORCE, NEOPHYTE

ПО ВОПРОСАМ ПРИОБРЕТЕНИЯ И РАСПРОСТРАНЕНИЯ ОБРАЩАЙТЕСЬ ПО АДРЕСУ:
а/я 6680 г. Днепропетровск, 49130, Украина
wolfsong@mail.ru

Ты по-прежнему работаешь в Metal

– Costas Silent

FATAL PORTRAIT

15



Кто из нас не слышал от родных и близких такой фразы: "Вот повзрослеешь, и забудешь свой металл"? Может быть, такие клинические случаи и известны современной психиатрии, но пример правильного отношения к жизни наглядно демонстрирует Анатолий Чеботарев - в прошлом барабанщик крутейшей трешевой формации MORTIFER, а ныне драммер подающей большие надежды брутально-дэтовой команды BARBARTY. Вот уже почти двадцать лет Анатолий активничает на сковоковой метал-сцене, и альбом BARBARTY "The Wish To Bleed" доказывает, что порох в пороховницах отнюдь не отсырев, а совсем даже наоборот - приобрел просто убойную силу. С ветераном российской метал-сцены нам и удалось пообщаться, и поговорить о его нынешней деятельности - то бишь BARBARTY...

Первый вопрос будет традиционным - придется рассказать в каких муках рождался BARBARTY...

Да в общем-то никаких особых муки не было. Рома и Макс до того, как была создана группа, играли в местной локальной банде, и самое прикольное то, что такой гитарист, как Макс, играл там на барабанах, потому как все гитарные вакансии были заняты. Я в курсе, что материали, который они делали там, не особо их устраивал, так что потихоньку они отделились и начали делать конкретно свою музу. Судя по всему, планы на будущее были серьезными, ребята стали задумываться о нормальном составе и репетициях. Я тогда совсем отошел от дел, практически полтора года не брал в руки палочки и, если честно, не собирался. Первое предложение я отклонил. Спустя месяца три, ребята вновь попробовали - мол, приходи, просто послушай, прикинь, а я подумал, может и правда, размыть старые кости... И неожиданно - понравилось, вновь ощущая привлекательность и энергии, по которой, если честно, соскучился. И пошло, поехало с середины лета 2002 года. Первое время на бас - гитаре помогал Денис, когда-то дёргавший струны в Extinction, но нехватка времени и занятость в его постоянной группе Impress не позволили ему остаться с нами. Вообще у нас в городе сложно найти хороших музыкантов, тем более увлечённых extreme-музыкой. Вот тут-то и вспомнили о Танюхе. Эта девочка до мозга костей пронизана тяжёлой музой, всегда находилась в нашей тусовке и играла на гитаре, так что решили попробовать. В дальнейшем спелись и спились до полной, она подходит нам и как музыкант, и чисто в человеческом отношении. Уже весной 2003 года было сделано 12 треков. Десять из них вошли на дебютный альбом "The Wish To Bleed" [04]. А остальной материал с дополнениями - на split CD (с Posthumous Blasphemer, Katalepsy и S.M.E.R.S.H.), который тоже уже вышел. Кроме этого, мы только что записали новейший альбом "Hell Is Here" из 8 треков в студии SPN и начали активную промо-кампанию.

Анатолий, как так получилось, что ты оставил такую известную группу как MORTIFER и начал фактически с нуля с новым составом? Насколько работает в молодой и брутальной команде отличается от работы в авторитетном трешевом составе?

Всё, собственно, к этому и шло. Наступил период усталости - и творческий, и жизненный. Я не чувствовал удовлетворения на репетициях, а воспринимал это всё как рутину. В конце концов, я либо пропускал, либо приходил нетрезвый на репетиции. Назрел вопрос, либо

работать дальше по-на-

мальному, либо уходить. Всё зависело только от меня, никто из MORTIFER даже не ставил на поверхность проблему моего ухода, но стопорить дело я был не вправе, так что решил отдохнуть, тем более, что достойная замена была в лице Кости. Да, спустя время, я снова в строю. Время помогло мне всё поставить на свои места и сейчас я рад, что все мы идём своими путями, но делаем общее дело. Brutal death мне очень нравится. Я осваиваю новые горизонты барабанной техники, а от моих молодых коллег получаю постоянную энергетическую подпитку. Работать мне легко, потому что все знают мой опыт, так сказать "смотрят мне в рот". Но это вовсе не говорит о моём превосходстве в группе, нет, всё делается сообща и мнение каждого важно. Несомненно MORTIFER - крупная величина на местной сцене, но в моих планах поднять BARBARTY на неменьший уровень и для этого уже кое что сделано.

Не могу удержаться от того, чтобы задать вопрос Татьяне. Женщины в брутальной музыке - явление очень редкое. Как так получилось, что ты стала играть такую музыку? И почему выборпал на вас?

Татьяна: Горизонты экстремальной музыки я вовсе не открыла с приходом в группу. Другое дело, что я впервые стала действующим музыкантом. Возможно, это явление действительно редкое, но не единичное. Меня вдохновляют сёстры, о которых знает весь brutal-мир. Вспомните Joe Bech, Марину из MERLIN, а Corine из ACROSTICHON? Недавно Толик дал мне послушать OXIDIZED RAZOR, так вот, в этой Gore/Grind бригаде тоже симпатичная басистка. Что до инструмента, то бас я полюбила со временем музыкальной школы. Нет, я не обучалась, конечно, этому инструменту - закончила я школу по классу аккордеона, но зато играла на басу в самодеятельном ансамбле на базе школы. Когда меня пригласили в BARBARTY, инструмент у меня уже был, и некоторый навык тоже -我自己 сидела дома и дёргала струны под звуки тяжёлых групп

Опять вопрос к Анатолию. Какие плюсы и минусы участия в группе девушки?

Минусов никаких, одни плюсы. Это оригинально. Всё просто фигеют, узнав, что в группе бас рвет деваха, причём на таком солидном уровне. Фишка хотя бы в том, что она не просто подчёркивает ритм-партии, а играет в унисон, т.е. чёсом с ритм-

гитарой. Минус только для Танюхи - отсутствие и невозможность маникюра и игра до крови на концертах, благо они не так часты.

Brutal death metal имеет большое число поклонников, особенно в Западной Европе. Как так получилось, что вы оказались на российском лэйбле More Hate? И были ли попытки заинтересовать какой-



работы и постоянно находится в поиске. Конечно же, неоспоримый фактор - это наша дружба уже на протяжении 20 лет. Звук на наших альбомах несколько отличается, но это только плюс. Как бы два разных этапа в творческом развитии. Я не скажу, что всё абсолютно устраивает, но ведь у нас не Флорида с их Morrisound.

Почему-то большинство отечественных band при оформлении своих релизов стараются использовать какие-то заумные абстрактные картинки - наверное пытаются придать готовому продукту интеллектуальный вид. Оформление же "The Wish To Bleed" по-хорошему примитивное в сюжетном плане, хотя в изобразительном его, безусловно, таким не назовешь. Итак, вопрос - кто автор замысла и автор его воплощения?

В этом отношении мы не пошли сложными путями. Взглянув на обложку, сразу понятно с чем имеется дело. Да, грубость и прямолинейность.

Замыслом и процессом этой работы руководил местный молодой художник, непосредственно увлекающийся Brutal/Gore тематикой - Александр Галкин. Он же нарисовал обложку к нашему split CD, а также оформил диск RIGORISM "Human Fear" [04]. Для тех, кто не знает, - это проект нашего вокалиста Ромы и бывшего гитариста EXTINCTION - Льва. Сейчас Александр работает над обложкой к нашему новому CD.

Ну и еще один традиционный, я бы даже сказал - банальный вопрос. Планы на будущее...

Мы сейчас начали репетировать новые вещи. Ну, естественно, надо раскручивать новый альбом. Если не удастся получить контракт там, значит реализуем здесь. Заинтересованные люди есть. Большое спасибо за это интервью.

Украинские любители грубости - пишите нам! Всегда очень рады общению.

Thrashmentor

PAROXYSM

Канада - далеко не последняя страна на металлической карте мира, поэтому получив от фирмы Great White North промо-диск группы "Revelation Is Denied", я отнюдь не удивился мощному и качественному брутальному дэту на нем записанно-

1996-ом, но просуществовал недолго.... Когда в группу попал наш нынешний барабанщик, а он переехал из Франции, мы вновь приступили к репетициям. Подготовив материал для выступлений, мы задумались о записи. Ну а подробно все можно узнать на нашем сайте www.paroxysm.ca, где также можно послушать и некоторые сэмплы.

Я вот держу в руках ваш диск "Revelation Is Denied"... Как бы ты сам охарактеризовал этот альбом?

Язык, прямо скажем, не самый распространенный в мире...

На французском еще и песня "Shamehead". Мы в группе все говорим по французски, Монреаль ведь расположен в Квебеке – французоязычной провинции Канады. Сайт наш имеет два варианта – франко- и англоязычный.

Прокомментируй название альбома, да и вообще – важны ли для вас тексты?

Конечно, как и для большинства death metal банд. Концепции никой нет, тем не менее большинство тем взято из реальной жизни. Мне кажется, что название альбома отображает наше общество. Кстати – каждый может придумать свой контекст.

Записан альбом был в студии En-Phase... Что это за студия?

С инженером этой студии – Жан-Филиппом Лато, на с познакомили участники другой монреальской метал-группы – OBSCURIS ROMANCIA. Они уже с ним работали. Мы были поражены профессионализмом этого парня, и сразу же договорились с ним записываться.

А каким образом вы заключили сделку с фирмой Great White North?

Парни из этого лэйбла давно известны на монреальской метал-сцене. Это не очень большой лэйбл, но мы знали, что он достаточно известен на мировой метал-сцене. Некоторые группы этого лэйбла из Европы – например, MERLIN. Я думаю, ты слышал о них...

Да, кое-что слышал... Давай немного поговорим о вашей деятельности. Что тебе больше нравится – рубить на концертах или брутальничать в тиши студии?

Вне всяких сомнений – концерты на первом месте. И, кстати, я очень доволен нашим звукоинженером в том плане, что ему очень хорошо удалось в студийных условиях зафиксировать на живой концертный звук.

Часто ли приходится выступать?

До выхода компакта мы отыграли очень много концертов, а сейчас играем где-то раз в две недели.

А как вы создаете свой собственный звук?

Особых секретов нет – гитары настраиваются с помощью дисторшна в усилителях. Вокал вообще используется без каких-либо примочек. На концертах мы пользуемся теми же комбиками, что и остальные группы, особенно если концерт проходит не в родном Монреале. В студии, например, мы использовали эмулятор, но в следующий раз простираемся затащить туда свои собственные усилители.

Существуют какие-то проблемы с выступлениями?

В Монреале очень сильная метал-сцена, и большую часть концертов мы играем в провинции Квебек. Это огромная территория, а однажды мы играли и в соседней провинции – Онтарио.

С какими местными bandами вы делили сцену?

Мы играли со многими местными группами, включая и из других районов Канады, и даже США. Самой, пожалуй, известной из них были CRYPTOPSY. Это был шанс сыграть перед аудиторией в тысячу человек. Так же хотел бы выделить наш концерт вместе с американцами CEPHALIC CARNAGE.

Как у вас развита метал-инфраструктура?

Нам повезло жить на той территории, где метал по-настоящему жив! Большинство концертов проходит в клубах, но бывает, большие концерты проходят и на отдельных больших площадках – вроде того гига с CRYPTOPSY или, например, фестивали. И хотя наша музыка не мейнстрим, на количество фанов нам жаловаться не приходится.

Где продаются ваши компакты?

В большинстве своем – в магазинах. Их дистрибуируют по всей Канаде F.A.B., которые также дистрибуируют диски крупнейших фирм. Так же диски мы продаем на своих концертах. Самый классный и большой магазин у нас – это Profusion.

Что тебе известно про Украину и другие страны бывшего СССР?

По правде говоря – не много, хотя вот наш барабанщик когда жил в Европе, работал вместе с украинцами. Сейчас следим за тем, что происходит у вас в Украине. Недавно я узнал, что в Канаде проживает около миллиона украинцев – большая часть для жителей тридцати трех миллионной страны. Возможно, я даже знаком кое с кем из них, даже не подозревая, что они – украинцы.

Пора прощаться. Что-то читатель...

Надеюсь, благодаря этому интервью кто-нибудь да заинтересуется нашей группой. Хотел бы призвать вас поддерживать ваши группы и журналы. Как знать, может когда-нибудь нам и удастся сыграть у вас. Призываю вас посетить нашу страницу www.paroxysm.ca и отметить в гостевой книге.

Thrashmentor

PAROXYSM:

Sebastien Tremblay – вокал

Benoit Quevillon – гитара

Gaston Gendron – гитара

Yan Racicot – бас

Frank Camus – ударные

4(20)
2004

TERROUSER

FATAL PORTRAIT

17

"Когда человечество - это рак"

TRESS или же FROST. Это черное пристанище мы создали для собственных экспериментов.

В вашей биографии написано, что ANAAL NATHRAKH никогда не был средством для обмана и личной промоции. Поясни детальнее.

Я имел в виду то, что многие группы, кажется, слишком часто заявляют о себе. Или же их участники с повышенным эго хотят убедиться в том, что о них знает каждый, и стать популярными. Нам не нравится те, кто так поступает. Мы пишем нашу музыку, а ее остальное судят миру. Мы на самом деле играем музыку для самих себя. И я думаю, что это означает, что наша музыка чистая, искренняя. Кто будет бесконечно слушать идотскую болтовню о том, как они великолепны, если музыка, которую они играют, - дерьмо? Но даже те, кто пишет хорошую музыку и строит из себя важных, неприятных. Хватит об этом!

Да, ты прав, возможно. Что больше всего вдохновляет вас на написание такой необычной и апокалиптической музыки?

Многое вещей. Многие группы, подобные нам ответили бы, что это ненависть человечества, ненависть христианства или что-то в этом духе. В нашем случае – это большие разочарование, нигилизм. Мы взяли яростно-тищеславие тех, кто считает себя и свои незначительные проблемы слишком важными, а также то, что все это не имеет смысла. Вот откуда берет начало заглавие "When

humanity is cancer" (Когда человечество – это рак). Это клетки, которые не выполняют свои функции, а лишь распространяются, потребляют ресурсы и уничтожают живое. Мы не ненавидим человечество, но мы злы на него. А если мы разозлимся, то мы очень опасны. Плюс ко всему, иногда в голове я слышу голос, который сводит меня с ума. Мы не живем в ANAAL NATHRAKH, было бы невозможно до сих пор жить, если бы мы так думали целыми днями. Но мы не ограничены настолько, у нас есть размышления и проницательность, которые более шире, намного глубже, чем просто брутальность. Мы лишь используем музыку для того, чтобы выразить наши мысли, которые приходят к нам в голову.

Насколько я понимаю, вы не придерживаетесь определенных Черных течений, но, тем не менее, у вас есть что-то собственное, не менее серьезное. Можешь рассказать?

Мы никогда особо не волновались о том, являемся ли мы блеком, или нет. Да, мы начинали как блековая команда, но никогда не задумывались о том, что мы делаем в этом плане. Мы просто пишем музыку, которая нас устраивает. Я считаю, black metal должен звучать как DARKTHRONE или GORGOROTH. И у нас на самом деле есть элементы этого, но наша эстетика принадлежит только нам; я думаю, она более неистовая и апокалиптичная. В ней чувства, подобные MAYHEM периода "De Mysteriis". И хотя наше звучание отличается, у нас есть ощущение более свирепое, безнадежное.

Тогда под конец, пожалуйста, несколько слов для тех, кто еще не успел открыть для себя ваш Апокалипсис.

Если вы хотите чего-то брутального и страстного, элестного и неистового, послушайте нас. Мы не просто дети, дурачащиеся с гитарами. Чума близка! www.ananalnathrakh.tk

Alex Clotowski



Возможно, не многие из вас знают эту британскую команду с довольно странным названием. Но! Уж поверьте мне, их музыка стоит того, чтобы поднять свою задницу со стула и задаться поиском последнего диска "Domine Non Es Dignus", вышедшего на Season Of Mist, который, скорее всего, скоро выйдет по лицензии и у нас. А пока вашему вниманию интервью с вокалистом V.I.T.R.I.O.L.ом.

Слава Хаосу! Поздравляю с выходом нового альбома! Что расскажет о нем?

Привет, благодарю. Мы очень им довольны. Надеюсь, что он заставит кое-кого открыть глаза и расшевелит чье-то мозги. Наконец-то у нас появилась продукция превосходного качества. В альбоме есть много нового, что даёт возможность говорить об интересном продвижении по сравнению с предыдущим материалом. Там несколько незабываемых моментов, которые не будут выходить у вас из головы, и это шокирует.

С удовольствием послушаю его при первой же возможности. Я так понимаю, контракт с Season Of Mist был лишь вопросом времени, т.к. вы уже давно имели хорошую репутацию в прессе и у фанов?

Несомненно. У нас было несколько позитивных моментов: награды за альбом месяца, письма от фанов и т.п. Есть один чувак, у которого тату в виде рисунка с нашего мини-альбома. На самом деле мы никогда не ожидали вещей такого рода, поскольку никогда не зарывались об этом; мы просто делаем свою музыку. Огромное удовольствие приносит то, что в мире есть люди, ценящие что-то такое же мерзкое и мертвое, как наша музыка. Мы говорили с несколькими

лейблами, когда хотели подписать новый контракт, и Season Of Mist показался нам наиболее подходящим, их отношение и вера были лучшими.

Да, это отличный выбор. Скажи, что мешает вам взять ударника, укомплектовать состав и взорвать мир вашей бешенной энергией?

Нам нужен кто-то больший, чем ударник, но найти его было бы сложнее всего. Хотя мы и заявляем об этом, но у нас уже есть ударник, в котором мы уверены. Он согласился играть с нами сессионно. Мы будем играть вживую как ANAAL NATHRAKH. Мы уже играем вместе живьем в MISTRESS, плюс я играю с BENE-DICTION. Поэтому мы заинтересованы, чтобы ANAAL NATHRAKH играл живьем, если нам удастся обеспечить для этого нормальные условия. Мы не хотим терять время на маленькие концерты, мы хотим делать настоящее шоу и разбомбить этим публику. Возможно, это когда-нибудь произойдет.

Поведай, как прошел радио эфир на BBC, как дела у Джона Пилла и его программы?

Джон Пилл умер, и это огромная потеря для музыки в целом, и особенно для экстремальной музыки (R.I.P. прим. авт.). Но работа на Peel Session стала для нас отличным опытом. Очень важно, что Джон Пилл замолвил за нас слово. Студии BBC очень большие и дорогие. Мы использовали микшерский пульт, равный по размерам двум нашим домам вместе взятым (???. прим. авт.). Но своим зловещим грохотом мы просто осквернили воздух. Мы думаем, что это было словно национальное проявление внутреннего неистовства. И это было отлично.

4(20)

2004

TERROURISER

FATAL PORTRAIT

и снова качественныйпольский death-metal! И снова скорость, ярость, дьявольская агрессия и умопомрачительная техника... А ведь эта группа из Люблинна только недавно вошла на металлический Олимп, что же будет потом... Армагеддон!!! На вопросы о музыке и жизни отвечал басист/вокалист Ярек.

Здоров, Ярек! Польская сцена сконцентрирована в основном в Кракове, Гданьске и Баршаве. Ваша группа из небольшого города Люблин, недалеко от границы с Украиной. Как у вас там со сценой?

Приветствую!! К слову, наша сцена вообще небольшая. Здесь совсем немного экстремальных банд, и ни одна из них не известна широку. Люблин просто не то место, где хорошо играть экстремальный метал, поэтому это было удачей для нас встретиться в DEIVOS. У нас просто отличный состав!!

Почему вы выбрали маленький болгарский лейбл Butchery Music для дебютного "Hostile Blood"? Планируется ли какие-то концерты за границей для его промоции?

Ха-ха, это не лейбл нас выбрал! После того, как мы спали промо-диски по лейблам, мы получили только два предложения о сотрудничестве. Одно из них было от "Butchery Music" и выглядело лучше для нас, поэтому и решили работать с ними. Как ты видишь, мы не выбираем из кучи предложений, следственно, согласились на немного "экзотическую" сделку. И конечно, у лейбла есть планы концертов за границей, но пока ничего конкретного. Может быть в будущем... Естественно, мы были бы рады поиграть за пределами Польши.

Надеюсь на это:] Что означает название DEIVOS и ставили ли вы для себя какие-то моральные цели (кроме как играть самую быструю и брутальную музыку в мире:)]?

DEIVOS – имя древнеславянского божества, значит "Бог

небес" или кого-то подобного. Для нас важно, что название короткое, оригинальное и хорошо звучит, т.к. мы не придаём большого значения словам. А вообще, мы не "группа с посплением", знаешь ли... мы сконцентрированы на музыке и не обсуждаем моральную точку зрения. Мы все прожженные метал-мальчики.

Поэтому многие вези у же очевидны, ты знаешь о чем я (ну, не совсем, прим. авт.)

Ваша музыка достаточно технична для обычного death-metal, возможно вы черпаете вдохновение из некоторых неметаллических стилей при ее написании?

Я бы так не сказал. Конечно, мы слушаем много разной музыки, но когда дело доходит до DEIVOS, мы берем за основу классический подход. Мы хотим создавать сплав экстремального death-metal, и оригинальность не является первоочередной целью. Я должен сказать, что наибольшее вдохновение на нас оказала американская сцена, группы вроде MORBID ANGEL, SUFOCA-TION, MONSTROSITY и др.

Ярек, твоя лирика немного необычна и абстрактна. Какие образы возникают при ее написании, и что ты хочешь ею выразить?

Название "Hostile Blood" (вражеская кровь) говорит о многом, я думаю. В общем, лирика согласуется с моей внутренней ненавистью, агрессией и расстройствами, которые накапливаются во мне и нуждаются в выплеске время от времени; они заявляют о себе и реализуются в моей музыкальной деятельности, а так, знаешь, я достаточно дружелюбен. Самое главное, что эта лирика соединяется с музыкой и этот тип эстетической агрессии

очень хорош. Я не могу петь о чертовой любви, когда музыка дика и беспощадна! Да, я думаю, лирика немного абстрактна, но это хорошо – я хотел быть таким, поэтому люди могут по разному интерпретировать мою лирику.

Каково твое личное мнение о религии? Что у тебя за вера или жизненная позиция?

Я вообще-то не религиозный человек. Я думаю, религия одурманивает людей верой в то, что существует нечто более важное, чем жизнь здесь и сейчас – это чертова страна! Для меня все это выглядит детством, вера в иной мир, Дьявола под нами, Бога над...

это так примитивно, я не разделяю этого. Я считаю современные религии мифологией, что-то типа греческой или египетской... эти сказки хороши для книжек и программ на канале Discovery, но не в повседневной жизни. Еще меня раздражает то, что люди часто берут религию за основу для размышлений – это так удобно, когда все правила подают тебе на тарелочке, но где же их собственные мысли? Что касается меня, то я верю в себя и свои возможности. Я не следую никаким правилам, кроме того, что применяю свои интеллект к любой ситуации. Я считаю себя реалистом.

А как ты думаешь, нормально ли, когда у группы есть какая-то идеология, кроме музыки, которую пропагандируют слушателям?

Это хорошо когда идеология не становится важнее самой музыки. Это видно, когда ты сдаешься и включаешь свой CD-плеер, когда музыка дерзко, ничто уже не поможет, ни хорошая лирика, ни интересный имидж. Конечно, мне нравятся группы, чье послание я могу с ними ассоциировать, но их качество лежит в музыке.

Однако, всегда важно донести что-то, т.к. музыка не просто развлечение – это искусство.

Согласен. Недавно я узнал, что один из основных польских ТВ-каналов трансли-

ровал концерт GORGOROTH, но после шоу группе грозит до 2-х лет тюрьмы за про-деланное на сцене. Как ты можешь объяснить лояльность в согласии показать такую группу, с одной стороны, а фактически - невозможность показать все, что хочешь, с другой.

Чтобы тебе стало ясно, этот гигант был показан на ТВ и не плавировался. ТВ-студия и персонал были арендованы для съемки DVD, а студийный персонал решил, что "их религиозные убеждения были оскорблены" (не спрашивай меня, что они имели ввиду) из-за кучи голов овец на кольях и людей на крестах, и ситуация превратилась в скандал. Звучит глупо, я знаю... Суть в том, что многие люди до сих пор не поймут, что есть другие, которые не следу-



ют общим нормам и высмеивают доминирующие религии, желают свободно высказывать это. Истинно верующие христиане просто не понимают этого, это выше их понимания, поэтому они капризничают, как ребенок, которому не дали конфету. Кстати, я всегда думал, что настоящие христиане должны подставлять другую щеку, но они ухитряются все это объяснять тем, что это придумали 2000 лет назад, так ведь?

Понятное дело, кто не знает этих овец... Хорошо, скажи что-то напоследок украинским метал-братьям.

Всем метал-мальчикам с Востока!!! Мы рекомендуем вам послушать DEIVOS если вам нужен качественный взрывной death-metal! Мы и в будущем не подведем вас. Связывайтесь с нами по любым вопросам или если вас заинтересует наша ремесла. Metal on!!! deivos.metal.pl

Alex Clotowski

Сейчас альбомов в стилистике melodic death metal на метал-сцене выходят немногие количества и выделить достойных представителей этого стиля становится все труднее из-за обилия оных. Одним из заметных альбомов в данном жанре стал дебютный альбом голландского акта DETONATION, и интервью с вокалистом/гитаристом Коеном Роменом, предлагается вашему вниманию...

Привет Коен! Что нового у твоей группы?
Много чего происходит в лагере DETONATION на данный момент... Мы заняты окончанием нашей пропродукции для нового альбома, и мы сможем войти в студию в декабре, чтобы записать настоящую вещь. В прошлом, мы играли много гигов с нашим сессионным барабанщиком Федором, поскольку Томас до сих пор оправливается от травмы руки. Но он все равно будет записывать барабаны на новом альбоме несмотря ни на что! Остальную часть нашего свободного времени мы используем, чтобы выпивать как можно больше пива, которое здесь в Голландии подобно спорту :)

Ваш дебютный альбом был переиздан через Osmose Prods. Почему выборпал именно на лагушников?

Никто еще не был достаточно глупым, чтобы подписать нас на самом деле... Нет серьезно, мы имели несколько предложений от рекорд-компаний, но Osmose просто дали нам наиболее интересное предложение. И конечно же мы все хорошо знакомы с репутацией лэйбла и много крутых банд как и мы, есть частью этого лэйбла. И в будущем, Osmose не будет разочарованы нами, на самом деле мы получаем от них большую поддержку и дают нам развиваться как группе!

Будете ли вы переиздавать свой мини-альбом "Lost Euphoria"?

Забавно, что ты упомянул об этом, поскольку мы думали об этом... Первым приоритетом для нас сейчас является реализация нашего нового альбома "Portals To Utopia", и мы просто должны подождать и посмотреть что будет потом, я думаю. Но мы точно имеем план переиздать "Lost Euphoria" в недалеком будущем! Там есть некоторые причудливые

вещи в группе.

Ты знаешь, вокал Joakim'a - нового вокалиста, очень похож на вокала Dennis'a...

Я не думаю, что кто-нибудь в группе будет согласен с этим. По моему мнению голос Dennis'a был сравнительно ниже, чем у Joakim'a и очень монотонный. С Joakimом мы имеем вокалиста с более уникальным характером, и с совершенно другим путем выразить себя. Он очень сильная личность и по настоящему отдает себе полностью на наших выступлениях на сцене. Может быть песни на "MMIV" не показали многосторонность в его голосе. Все равно четыре новые песни которые мы запишем в конце этого года, точно покажут большую разницу в аспектах этих двух певцов.

Скажи, почему после шести демо, вы до сих пор не имеете контракта с каким-либо мэтл-лэйблом?

Ну, нам было предложено пару контрактов на протяжении этих лет, но по разным причинам и плохой удаче мы до сих пор без приличного контракта. Это по прежнему и в самом деле тайна... Это не значит, что мы были ленивы, я имею ввиду, мы сумели выпустить наш дебютный альбом своими силами и это как профессиональный лэйбл, которого мы не имеем. У нас даже был тур в Балтии, и мы играли на многих хороших мероприятиях. Все достается тяжело, когда ты не имеешь хороших промоций, но у нас нет планов сдаваться!

Что означает название вашего последнего промо "MMIV"?
"MMIV" – это 2004 в румынских номерах. Идея была проста, но в тоже время более интересна, чем просто напечатать "romo 2004" на обложке.

Почему Dennis покинул группу?

Там было больше, чем одна причина которые он имел, что бы покинуть группу, но главная причина была в том, что мы почувствовали, что он не имеет времени на группу. Для тех кто следит за прогрессией IN GREY, станет понятно, что наш состав менялся довольно много раз за много лет. Причина для этого в том, что мы всегда относились к нашей музыке очень серьезно и требуем полностью отдачи от всех вовлечены-

вещи на этом MCD, хотя оригинальный микс и мастеринг ужасны, так что маленько ремикширование просто необходимо...

Теперь о вашем альбоме, по моему мнению "An Epic Defiance" - это просто еще один альбом в стиле melodic death/thrash metal или я ошибаюсь?

Ты конечно ошибаешься, ха-ха! Ну да, это "просто" еще один melodic death metal альбом, как и все остальные...? Я лично думаю, или считаю что думаю ;), что мы отделяем себя от мэнстраймных melodic death metal групп на данный момент, и я скажу тебе почему. Большинство групп в нашем жанре теперь имеют тенденцию склоняться к определенным коммерческим или модным приемам, добавляют сэмплы, чистые вокалы или еще что-нибудь... Что я хочу сказать, это то, что большинство групп потеряли брутальность и энергию в своей музыке... Мы пытаемся сделать отличие, играя быстро и брутально, как только возможно, но по-прежнему оставаясь в рамках melodic death и thrash metal'a. "An Epic Defiance" был просто нашим первым альбомом, но наш новый альбом покажет всем, как именно мы отличаемся от остальных.

Скажи, сколько вы заплатили Niklas Sandinu за оформление буклета к CD? Тебе нравится его работы?

Мы дали ему хорошего пинка и это всё что он хотел от нас... Но конечно же я собираюсь тебе говорить сколько мы заплатили ему, потому что ты наверное уже догадался! Нравятся ли нам его работы? Нет, конечно нет, мы всегда выбираем вещи в этой жизни которые мы очень ненавидим, вот тебе твой ответ...:) Я попытаюсь все равно ответить... yeah, нам нравится его работы, и думаю что классная идея попросить сделать ее для нас... к нашему удовлетворению, поэтому мы будем создавать артвок для нашего нового CD

вещи в группе, которые называются "Tears Of Luna", ты можешь услышать группу с ее первыми написанными песнями, и их первые шаги в их музыкальное эволюционирование.



Будете ли вы делать переиздания ваших старых демо?

На самом деле мы сделали все наши старые демо доступными на нашем веб-сайте для бесплатного скачивания. С тех пор как много фэнзов спрашивают о старых песнях, мы решили, что было хорошо сделать для них удовольствие услышать эти песни снова, и дать новым фэнзам шанс открыть корни нашей музыки.

Знаешь ли ты что в Швеции существуют бесплатные музыкальные школы? Каждый тинейджер-музыкант может пойти учиться туда совершенно бесплатно?

Вообще-то да, мест таких мало, и ты должен пройти некоторые тесты на обучение, но да, это бесплатно. Но ни один в IN GREY не заканчивал такую школу, насколько я знаю. Многоество музыкальных обучений в Швеции поддерживаются из налоговых фондов, дающих много возможностей играть на инструментах.

Твое мнение о гетеборгской death metal школе, и что ты думаешь о таких группах, как Costas Silent, BESEECH,



(Да я даже и не сомневался...) CS)

Вы уже отыграли много гигов с разными группами, как настичь т killer-show в Украине?

Ну, мы хотели бы это, конечно же, но настичье это не случится в ближайшие несколько лет, но кто знает... Нам до сих пор нужно исследовать всю Европу, играя как можно больше гигов. И возможно Украина будет частью одного нашего предстоящего тура! (Слабо вериться...) CS) Пока у нас был один тур, во время которого мы играли в Голландии, Германии, Англии, Австрии, Швейцарии и Италии.

Пришло время для прикольной истории...

Хм, и много! Одну "смешную" историю я могу вспомнить которая случилась во время нашего европейского тура с DIMENZION ZERO в феврале. После одного концерта мы остановились на заправочной станции, чтобы взять немного еды и тому подобное, и когда собрались двигаться дальше, один из парней заметил, что мы потеряли трейлер позади турного автобуса, в котором находился полный бэк-лайн для всех команд! Это был довольно страшный момент на самом деле, потому что мы могли потерять все, если бы это случилось на автостраде... К счастью мы нашли трейлер всего около 10 метров от дороги. У нас также застрял автобус в грязи в первый день тура, поэтому мы выкачивали наши гигантские колеса голыми руками... ужас. Все остальные смешные вещи я забыл по причине алкогольного опьянения.

Что ты думаешь об fuckin nu-metal'e и modern metal тренде?

Я вообще ненавижу любой вид музыки с термином "nu" ... и я обычно не слушаю такого вида вещи, за исключением тех случаев когда я в пабе или тому подобное. Но я конечно ценю группы, которые пытаются сделать звучание немного модным, к примеру SOILWORK или IN FLAMES, хотя я предпочитаю

TIAMAT, BLACKSHINE, IN FLAMES, GARDENIAN?

Я могу ответить только за себя, и мое мнение, таково, что в Стокгольме, столице Швеции, метал-группы, как и везде (упомянуть хотя бы NIHILIST, старый ENTOMBED, DISMEMBER, ранний UNLEASHED и UNANIMATED и т.д.) Я думаю гетеборгский саунд был быстро перезаписан после кончины AT THE GATES. TIAMAT единственная группа упомянутая здесь, которую каждый из нас слушает, но мы не знаем остальные так хорошо.

Знаешь ли ты тогда какие-либо группы с Украиной?

Мне очень говорить это, я не слышал ни одной группы с Украиной, но это было на самом деле замечательно услышать, чем вы можете поделиться с каждым из нас.

Когда мы сможем услышать ваш второй альбом?

Наш первый полноформатный альбом "Sulphur Tears" доступен на нашем сайте. Это по причине отсутствия лэйбла, возращающегося к твоему вопросу. Отсутствие дистрибуции! Наш второй альбом мы надеемся будет реализован в конце следующего лета. Он будет содержать лучшие песни из "MMIV" и наши предстоящие демо.

Ну и в конце твои приветствия для всех наших читателей...

Мы благодарны тебе за твой интерес к нам, и мы надеемся, что можно больше ваших читателей заместить на наш сайт www.in-grey.com для большей информации и музыки. Удачи вам, перед тем, как мы увидимся снова!

Discography:

demo 1996 "Time Circles" (Selfreleased)
demo 1999 "Seasons Change" (Selfreleased)
demo 2000 "Mask" (Selfreleased)
demo 2001 "Above" (Selfreleased)
CD 2003 "Sulphur Tears" (Last Entertainment Productions)
demo 2004 "MMIV" (Selfreleased)

Costas Silent

больше ихние старые работы, но я могу по-нять их как музыкант, почему они пытаются развиваться внутри своего стиля.

Твое мнение о следующих группах:

PHLEBOTOMIZED – никогда о них не слышал, извините...
ORPHANAGE – также из Уtrecht, метал-года №1 в Голландии! Хорошие друзья DETONATION, Георг также играет с Майком в KUTSCHURFT (голландский grindcore) и Майк и я такжеываем работаем с ними в дороге. Мне всегда нравилась ихняя музыка, по-настоящему талантливые fuckers.

WITHIN TEMPTATION – Я работал с ними как гитарный техник около двух лет, на всех больших фестивалях... Я уволился несколько месяцев назад, потому как это забирало слишком много моего времени. Прятные парни, особенно Мартин (клавишник) и Руд (гитарист), но я никогда не был фаном ихней музыки. Просто послушай ихний новый сингл, который полностью звучит как EVANESCENCE...

SINISTER – "Hate", убийственный альбом! Одни из создателей голландского death metal'a, поэтому ничего кроме уважения к этим парням. Очень жаль что они распались...

THE GATHERING – Никогда не был большим фэном, но мне нравятся некоторые ихние песни. Никогда не встречал этих парней и девушку, на самом деле. Немного "спокойная музыка" для меня.

GOREFEST – The Glorious Dead, AAARGHHH HHH!! "False" – до сих пор мой фаворит из голландских дэт-метал альбомов.

GOD DETHRONED – Классные парни, классная музыка. Ихняя драмер Ариен, превосходен...

IN FLAMES – Я был фэном ихним фэном не сколько лет назад... Сейчас я до сих пор уважаю, что они делают, хотя предпочитаю старые работы. Встречал их несколько раз, реально приятные чукахи!

DARK TRANQUILLITY – Всегда были качественной командой, даже сегодня. По настоящему цинично ихние первые альбомы, но также слушаю часто их новую работу, на самом деле. Никлас классный парень и надеюсь услышать в будущем много альбомов от них в будущем!

Слышал ли ты, что-нибудь об Украине и нашей метал-сцене?

Я слышал, что там много металлических журналов и тому подобное (xa-xa! – CS), поэтому сцена должна быть довольно существенной. Тем не менее, я не могу вспомнить, что бы слушал когда-то группу из Украины, однаково.

А ты знаешь, что продукция Osmose Prods. теперь будет доступна здесь через российский лэйбл CD-maximum?

Честно, я не имел понятия! Я не знаю ничего об дистрибуции других групп нашего лэйбла...

Наркотики, алкоголь... Голландия очень либеральная страна в этом отношении...

Да это правда.. Наша правительство ведет свободную политику в отношении не сильных наркотиков и алкоголя. официально это нелегально в Голландии, принимать мягкие наркотики типа марихуаны, но неофициально разрешают принимать их, для своих повседневных нужд ха-ха. Лицом мне наплевать, если эта политика изменится, потому как я никогда не принимал наркотики, кроме алкоголя. Я имею склонность компенсировать мою нужду наркотикам, большим потреблением алкоголя, ха-ха.. Но Голландия не является Утопией во всем этом, на самом деле... как и в других странах, здесь незаконно ходить по улицам с открытой бутылкой алкоголя, и предположим, ты не должен расивать его на улице... но наше политическое влияние слабо, поэтому каждый тут претендует на то, что бы не соблюдать законы, и делать все что он или она хочет.

Ясно. Ну и когда нам ожидать вашего второго альбома?

Надеюсь где-то в феврале 2005! Мы начнем записывать "Portals To Utopia" в декабре этого года...

Ну и напоследок, последние слова нашим читателям...

Конечно, спасибо за интерес! Так же заходите на наш сайт www.detonation.nl и следите за выходом нашего CD, вы не пожалеете! 2005 будет годом Детонаторов, ха-ха!

Discography:

MCD 2000 "Lost Euphoria" (Skull Crusher Records)
CD 2003 "An Epic Defiance" (Osmose Productions)

Costas Silent

4(20)

2004

TERROURISER

FATAL PORTRAIT

19



Не для кого не секрет, что американцы - достаточно воинственная нация. Отчасти оправдано, отчасти не совсем. Тем не менее, мало кто из американцев, от простых до их правительства, чтит войну как единственное решение всех проблем и с радостью ждет ее развязания. Но, такие лица все же нашлись и не где-то там, а в Детройте - городе контрастов, как говорится...

Привет, террористы! Как ваши дела, сколько божьих овечек замучали в последнее время?

Мы провозгласили Суд Линча и поклялись убить каждого подонка, который нам попадется. Позеры подпиши признание, будут массово казнены, и зарыты в своих могилах!

Ого! Машина смерти запущена... А что там у вас с новым альбомом, когда будет выпущен и кем?

Новый CD "Fog Of War" будет издан на Elegy Records (www.elegyrecords.com) и появится в январе.

Расскажи нам о вашем лейбле Unholy Records, что это за ребята?

Unholy Records - это лейбл, который издал наш первый диск. У них есть несколько парней, занимающиеся созванием нами, когда NOCTURNAL FEAR только начинал. Мы говорили и решили работать вместе.

Новый материал по-прежнему будет в классическом thrash-death ключе?

Да! Ждите еще большего bullet-belt thrash metal!

Хорошо, теперь поведай нам, почему NOCTURNAL FEAR так связан с военной тематикой и где вам удалось раздобыть такие интересные снимки для буклета?

Военный имидж NOCTURNAL FEAR прямо связан с мужской настройкой, войной. Столько команды находятся на клише идей мяса, Сатаны, фантастики, и т.д., что нам захотелось сделать нечто другое. Только взгляните на сегодняшний мир. Мы принимаем это потому, что считаем старую школу thrash metal самой яростной и жестокой формой музыки, известной человечеству. Вид дула пистолета перед лицом - это настоящая проверка, это каждодневное событие в таком гребаном городе как Детройт. Я думаю, что большинство наших фанов могут относиться к насилию так, как мы относимся к песням о распитии крови и чтению Некрономикона (это как же? - прим. авт.). Картинки в нашем буклете взяты из моей обширной



Имя Сатаны иногда появляется в ваших текстах. Является ли NOCTURNAL FEAR сатанинской группой? Если да, то какого направления?

Нет. Я нахожу это устаревшей и слабой идеологией, лишенной любого реального содержания для того, чтобы выжить в этом мире. Я в металле уже 20 лет, и когда он был представлен такими группами как HELLHAMMER, VENOM, BATHORY, то это несло страх, чтобы приумножить тяжесть и имидж музыки. Но потом это превратилось в разрушающую еврейскую меньшинство.

Если ты сатанист, то ты всегда будешь в тени идей, ты никогда не достигнешь того, что удалось сделать им. Война - это образ NOCTURNAL FEAR. Какая война была начата сатанистами? Существует ли захваченная страна, или территориальное изменение вследствие агрессии дьяволопоклонников? Неужели сжи

гание пустых церквей это акт революции? Группа никогда не будет арестована за проповедование сатанизма (тем не менее, сатанинские организации достаточно часто подвергаются преследованиям, - прим. авт.). А что если группа антисемиты? Я 10 лет играл на гитаре в наибольшей скиновской группе на планете

ANGRY ARYANS, мы получали смертельные угрозы от правительства Германии, так же как и от любой европейской группы. Поэтому, когда я вижу, как такие группы как MOTLEY CRUE и MARILYN MANSON используют сатанинскую символику, я не понимаю, как кто-то может воспринимать это как что-то революционное (ну и что? Разве в этом мире мало идиотов? - прим. авт.). Это больше подходит к субботнему бала гану (в оригинале: temple-beth-el-bagelbaum. - прим. авт.) или Ozzfest, чем к метал-андеграунду. Это мое мнение.

Ну, да ладно... Какие участники группы в обычной жизни, вне сцены?

Мы из округа Детройт и все работаем на деревьевых офисных работах.

Расскажи о вашей басистке. Она столь же сурова, как и мужская половина коллектива?

Да, наша басистка - девушка, она тотальный металхед. Мартин Эир из HELLHAMMER повлиял на ее безжалостное звучание. Она уже более 20 лет в металле и отрубит ваши fucking яйца нафиг!

Ой, только не мне! Поддерживаешь ли ты войны, в которых участвует США?

Я поддерживаю все войны. Война неизбежна, однажды ты понимаешь, что причины для нее бесмысленны. Мы с радостью ожидаем Третью Мировую войну - священную войну. Человеческая раса нуждается в серьезном сокращении.

OK, Slavehunter, пожалуйста, твои последние слова нашим фанам.

Заходите на www.nocturnal-fear.com. NOCTURNAL FEAR bangers kill!!!!!!!

Alex Clotowski

Безусловно, эти бразильцы просто сразили меня наповал! Во-первых, ультрабыстрый скрипучий black-metal, достаточно хорошего качества. А во-вторых (что и привлекло большое внимание), абсолютно реальная BDSM (говоря примитивнее - садо-мазо) идеология команды, чего на мировой метал-сцене я еще практически не встречал. Иглы, крючки, порка, бондаж и сцены доминирования - все это абсолютно натурально видно на фото группы. Мне удалось немного поговорить с их ударником Adamantos'ом.

Привет, маньяки! Должен признаться, я нахожусь под сильным впечатлением от вашей музыки, а особенно - от вашего пристрастия к BDSM.

Спасибо за то, что журнал TERROR-RAISER пожелал сделать наше интервью. А также здорово видеть, что вы впечатлены нашей работой и идеологией.

Тогда начнем с того, что у вас нет сайта. Будьте добры поведайте нам свою биографию.

Да, сайта пока нет, но мы работаем над этим. Просто это займет немногого времени. Что до нашей биографии, то мы начали нашу деятельность в 1993-м, а OSCULUM OBSCENUM мы назывались в 1998-м. Вначале, наша музыка звучала больше в ключе black-metal с сатанинской лирикой, но с течением времени мы выбрали скоростное молотилово и садистскую направленность. Все годы нашей революции собраны на CD "Body Hunting Art".

Расскажи вкратце о каждом из участников группы. А также о роли каждого в ваших BDSM-играх.

коллекции книг об оружии и войне.

Имя Сатаны иногда появляется в ваших текстах. Является ли NOCTURNAL FEAR сатанинской группой? Если да, то какого направления?

Нет. Я нахожу это устаревшей и слабой идеологией, лишенной любого реального содержания для того, чтобы выжить в этом мире. Я в металле уже 20 лет, и когда он был представлен такими группами как HELLHAMMER, VENOM, BATHORY, то это несло страх, чтобы приумножить тяжесть и имидж музыки. Но потом это превратилось в разрушающую еврейскую меньшинство.

Если ты сатанист, то ты всегда будешь в тени идей, ты никогда не достигнешь того, что удалось сделать им. Война - это образ NOCTURNAL FEAR. Какая война была начата сатанистами? Существует ли захваченная страна, или территориальное изменение вследствие агрессии дьяволопоклонников? Неужели сжи

гание пустых церквей это акт революции? Группа никогда не будет арестована за проповедование сатанизма (тем не менее, сатанинские организации достаточно часто подвергаются преследованиям, - прим. авт.). А что если группа антисемиты? Я 10 лет играл на гитаре в наибольшей скиновской группе на планете

Я - Adamantos (ударные) - доминирующий. Carnifex (вокал) - прокорный (раб). Cain's Pawn (гитара) - доминант и Cruciatus (гитара) - покорный (раб). У каждого из нас есть своя сучка, с которой происходят игры.

Мы пытаемся раскрыть их большинству, показав их сексуальную сторону и сатанизм таковыми, каковыми они являются. Иисус - это просто веселая игрушка для нас и мы стараемся получить удовольствие, играя с ним. Для нас также большая радость писать песни об этом маленьком мальчике.

Хех, сладкий маленький педик:] Скажи, являетесь ли вы членами BDSM клубов и сатанинских орденов?

Мы не являемся членами клубов или чего-то подобного. Нам больше по душе веселиться в приватной обстановке и, естественно, на наших концертах.

Какая у вас жизнь вне музыки и группы?

Ничего особенного.

Думаю, пока еще очень мало людей знает о вас в Украине. Поэтому, хотелось бы услышать от вас что-то интересное в заключение.

Мы - ораторы Разрушения. OSCULUM OBSCENUM означает все грязное, гнилостное и невежественное. Мы - наиболее грязные вожделения человеческого рассудка. Когда вы смотрите на нас, помните лишь об одной вещи: вы - мерзость (также: отбросы, разрыв, непристойность, - прим. авт.), и ничего более!!!

Alex Clotowski

ETERNAL DEVASTATION

ETERNAL DEVASTATION - бразильский death/thrash коллектив в составе: Ricardo (vocals/guitars), Maurilio (bass) и Sergio (drums). Его представил наш бразильский корреспондент, пообщавшись с гитаристом и вокалистом группы - Ricardo Tino.

Как ты впервые столкнулся с андерграундной металлической сценой?

Я начал слушать метал с 14 лет, и с того же времени стал осваивать гитару. Мы с друзьями образовали первую группу, что то пробовали играть, и не пропускали ни одного концерта в своем городе.

ETERNAL DEVASTATION - твоя первая группа?

Это моя первая серьезная группа. Я играл и в других группах, но они дальше репетиций и мелких концертов не двигались. Также я писал в некоторые журналы, но сейчас ETERNAL DEVASTATION забирает все мое время. Но я планирую вернуться в рок-журналистику, так как хочу поддерживать метал-сцену любыми способами - и создавая журналы, и играя в группе.

Как образовалась группа?

ETERNAL DEVASTATION была образована в 2002 году мной, Мартилио и Густаво с целью играть трэш. Эта идея окончательно материализовалась с приходом Серхио. Мы начинали с исполнения чужих песен, постепенно сочиняя свои и вырабатывая собственный стиль. После записи демо "Beware The Doom" Жоао Серхио сменил Густаво.

Насколько изменилась твоя жизнь после того, как ты вошел в андерграундную сцену?

С тех пор как я вошел в андерграундную сцену, моя жизнь сильно изменилась. Я почувствовал, что делаю что-то нужное. Когда мы выступаем, и я вижу сходящих с ума хэдбенгеров, я понимаю, что мы на правильном пути - делаем что-то нужное и нам, и людям. Я понял, что такая настоящая дружба, и что чем больше ты делаешь, тем больше ты получаешь.

Я вижу, что в 2004 году вы отыграли на многих фестах - Brutal Fest, 1st Triumph Of Metal fest, Headbangers Attack, Chaos Of Metal II, Overkill Metal Fest и Lethal Attack. Наверно, в родном городе вы достаточно популярная группа?

Да, мы стараемся не пропускать метал-праздники. В нашем городе Гоисиана мы известная группа - спасибо поддержке хэдбенгеров, которые приходят на наши концерты, и промоторам, которые в нас верят. Наши CD хорошо продаются на нашем лейбле TbontB Records. Этот лейбл выпускает большинство местных метал-банд.

Вы выступали вместе с CANNIBAL CORPSE на Domingo Negro Fest. Какие впечатления?

Все всяких сомнений этот концерт с CANNIBAL CORPSE лучший из



того, что мы сыграли. Было огромной честью сыграть с группой, которая оказала на нас одно из ведущих влияний. Мы были приятно удивлены, когда нас пригласили там сыграть, огромная благодарность организаторам за веру в нас.

Как ты относишься к фэнзинам? Не кажется ли тебе, что огромное количество появляющихся веб-зинов приведет к сокращению, а то и смерти бумажных журналов?

Я считаю, что без фэнзинов андерграундная сцена не будет так сильна. Фэнзины очень важны для андерграунда, это дух металла! Да, может количество фэнзинов и сократится, но оставшиеся станут еще сильнее и ценнее. Но хотя я предпочитаю бумажные журналы, должен сказать, что веб-журналы тоже важны, и они также поддерживают движение.

Спасибо за интервью, Тино. Добавь что-то напоследок?

Благодарю вас за шанс донести наше название на украинскую сцену. Хочу сказать такую вещь вашим хэдбенгерам: всегда поддерживайте настоящий андерграунд, обратите внимание на бразильскую метал-сцену - у нас много прекрасных групп. Отсюда вышли SEPULTURA и KRISIUN, и уверяю - их список будет расти! Кто хочет получить больше информации об ETERNAL DEVASTATION, посетите сайт: www.etalndevastation.cjb.net или пишите: bandaeternaldevastation@hotmail.com.

Luis Mosh/Andrew

Представляем вашему вниманию молодую, но довольно перспективную трэшевую команду из Германии. Пока группа BRAIN DEADZ без контракта, но кто знает - уже сейчас их демо-материал внушиает определенные надежды. Пока же мы поговорили с гитаристом группы по имени Adrian.

Чем занимаетесь сейчас, Эдриан?

В настоящее время пишем песни для нового демо. Две уже полностью готовы, и когда доделаем пять-шесть, то сразу отправимся опять в студию. Наверное, это случится уже в этом году.

Теперь обратимся к истории группы...

Группу образовали мы с Джэйсоном. Мы познакомились в одном из метал-клубов. Самое интересное, что вообще то он из Ирана, а я из Албании. Мы не немцы, просто живем здесь. Среди наших земляков не так уж много любителей металла, поэтому мы с Джэйсоном сразу подружились, и решили собрать свою банду. Это было еще в 1998 году, но долгое время дело никак не продвигалось из-за невозможности найти подходящих музыкантов.

Весной 2000 я оказался в группе CURFEW. Эта группа играла не совсем ту музыку, которую хотел играть я, но мне очень хотелось попробовать себя в какой то команде. Репетиционное помещение мы нашли в заброшенной фабрике. Она была закрыта в семидесятых, и с тех пор ее помещения используются для репетиций разными рок-группами.

Здесь постоянно полно групп, музыкантов - в общем, весело здесь. Правда, все комнаты были заняты, но одна из групп согласилась делить свою с нами. Правда у них был некомплект - им нужен был еще вокалист и второй гитарист. А первый гитарист, Мариуш, сказал мне, что они хотят играть трэш. А мне не очень нравилась музыка CURFEW -纯 metal в духе KORN и LIMP BIZKIT. Поэтому я перешел в соседскую группу, заодно захватив и Джэйсона.

Таким было рождение BRAIN DEADZ. Мы сделали кучу песен, отыграли два концерта, но парни все чаще стали "забывать" на группу. У них были другие интересы, и они не хотели на сто процентов от-

даваться группе. Мы же с Джэйсоном хотели "растить", защищать группу, амбиций у нас хватает. В общем, в феврале 2001 года мы разошлись.

Следующие два месяца ушли на поиски новых музыкантов, и здесь нам наконец-то повезло! В апреле мы познакомились с Торстеном - классным басистом, который любил ту же что и мы музыку, но мог найти подходящую банду. У кого то из его родственников оказался пустующий хлев, причем бесплатно - мы должны были платить только за электричество! В нем мы и приступили к репетициям. Торстен также нашел барабанщика по имени Тимм. Этот состав продержался два года. К сожалению, в прошлом году Тимм ушел - потерял интерес к музыке. В декабре 2003 года за барабаны сел Хауси.

Мы по-прежнему в поисках ритм-гитариста - никак не можем найти подходящую кандидатуру.

"Dr.Pains Medicino" - это второй релиз группы? Расскажи об этой работе.

Первое наше демо "Open Up Wide, We're Coming Inside" было записано в феврале 2002 года. "Dr.Pains Medicino" - это второе демо, и записано оно было в феврале этого года. Записывались мы в течение двух дней. Начинали мы работу в 10 утра и заканчивали в 11 вечера, и не делали никаких перерывов! Это было тяжело, особенно когда часами играешь одну и ту же партию. Поэтому мы не очень довольны готовым результатом. Мы (особенно я) - перфекционисты. Должно быть абсолютно так, как задумано! Когда мы смикшировали материал и готовили мастер, чувствовали мы себя прекрасно, так как были записаны песни, которые мы играли на концертах уже давно. Я всегда удивлялся, почему группы записывают 10 несчастных песен месяцами - теперь я знаю почему. Должны быть дни отыха, чтобы через какое-то время

вернуться в студию и прослушать уже записанный вариант "свежим" ухом. Поэтому сейчас мы в своем материале находим моменты, которые должны были звучать гораздо лучше, но нам просто не хватило денег провести в студии больше времени.

Тем не менее, реакции и отзывы были очень неплохой. Мы даже оказались в таком известном журнале как "Legacy". После этого нам написали очень много людей, которые захотели купить наше демо.

Тем не менее, насколько я знаю, вы пока без контракта?

Да, пока мы еще не подписы. Но мы уверены, что это скоро произойдет.

Честно говоря, ваша музыка мне напомнила DESTRUCTION...

Я бы описал это как "MOTORHEAD, играющий thrash metal". Это очень тяжелая музыка, но все это рок-н-ролл!

Как ты оцениваешь положение дел на немецкой метал-сцене?

По правде говоря, мне не нравится сегодняшняя здешняя трэш-метал сцена. Из того, что я слышал, я бы никого не смог назвать "настоящим трэшем". Трэш метал - это больше чем просто быстрая и агрессивная музыка. Нужно в это вложить частичку рок-н-ролла! Это должно прокачивать! А этого у большинства немецких команд нет. Если вам нравится MOTORHEAD, вы понимаете о чем я. Их сайд сильно меня вдохновил!

Что-то для фэнзов в завершении...

Мы никогда не изменим свой стиль, будьте в нас уверены! Отрэшуйте мир до состояния комы!

Andrew

4(20)
2004

FATAL PORTRAIT
21

HALLOWS EVE

Еще один достойный коллектив вышел из забвения. HALLOWS EVE может и не хватать звезд с неба во времена трэшевой революции, однако ж и статистами их трудно назвать. Три выпущенные ими альбома в период 1985-1988 гг. пользовались неплохим спросом на метал-маркете, а сама группа твердо входила в число крепких середняков американской трэшевой сцены.

Сегодня мы решили пробежаться по истории этого коллектива, и в помощники выбрали не кого-нибудь, а одного из основателей группы басиста Tommy Stewart. Итак, начнем...

Впервые Tommy Stewart, Stacy Anderson (вокал), David Stewart (гитара), Тим Хелтон (ударные) и Skellator (гитара) собрались на репетицию в конце 1983 года. Все участники имели опыт игры в различных коллективах, правда, отнюдь не трэшевого направления – панк, глэм и т.д. Тем не менее, желание было играть именно настоящую тяжелую музыку, поэтому вопрос о выборе стилистики перед группой не стоял. Чего не скажешь о названии. Вот что об этом во многом судьбоносном моменте сказал нам Томми:

"Это я придумал название. Сначала я составил список из двадцати названий, и принялся обдумывать каждое. HALLOWS EVE было вторым, на котором я остановил выбор. Первым было просто Frankenstein."

Итак, название и стиль были выбраны, и группе не оставалось ничего другого, как приступить к репетициям и обкатке отредактированного материала перед фэнами.

"Наши первые репетиции проходили в холодном складском помещении, а первый концерт прошел в гостиничном баре под названием "Quincy's". Открывали концерт мы песней "Suicide". У меня до сих пор есть видео-запись этого концерта", – вспоминает о первых шагах собственного детства басист HALLOWS EVE.

В конце-концов, группа поняла, что пора выходить и за пределы родной Атланты, а для этого необходимо было записать демо-ленту. Для нее (а называть ее решено было "Tales Of Terror") не стали готовить уж очень много материала, ограничившись всего двумя – "Halloys Eve" и "Mortal Merchants". Как объясняет сам Томми: "Нам показалось, что эти песни – хороший пример того, что мы планируем делать. Ведь идеей создания группы HALLOWS EVE было рассказать историю ужасов средствами металла".

Полученный результат нужно было как можно шире распространить, и по утверждению Томми, особого труда это не стоило. "Оглядываясь назад, скажу, что это было прекрасное время для металла, а тэйп-трэйдинг было главным видом дистрибуции".

Естественно, такое демо не могло пройти мимо капитана Колбаскина от трэш металла – Брайана Слагеля. Не будем останавливаться на

этом персонаже, но уж для тех, кто совсем не в курсах, скажем, что далеко не в последнюю очередь благодаря ему американская (да и не только) метал-сцена восьмидесятых и девяностых стала так сильна, а выпускаемые им сборники серии "Metal Massacre" открыли не один десяток метал-“звезд” восьмидесятых, во главе с METALLICA и SLAYER. Томми объясняет это просто: "Брайан пригласил нас, потому что ему очень понравилась наша демо-лента".

После выхода сборника тот же Слагель предложил группе контракт на собственном лейбле Metal Blade Records, где и вышел в 1985 году первый альбом HALLOWS EVE под тем же что и демо названием "Tales Of Terror".

Оглядываясь назад, Томми признается, что сейчас он не очень довolen этим альбомом: "У нас было мало времени на запись из-за малого

году был записан следующий, третий и на сегодняшний день последний альбом HALLOWS EVE "Monument". И опять сразу по окончании тура в поддержку этого релиза, группа остается без барабанщика. Роб ушел из группы, хотя какое-то время еще помогал своей бывшей команде в организации концертов. А спустя некоторое время он попал в жуткую аварию, и Роба не стало...

Тем временем, в HALLOWS EVE начали происходить не самые приятные события. Вслед за Робом из группы решил уйти Стэйси. Началась чехарда в составе, что в конечном итоге, привело к тихой кончине группы. Правда, в подполье появилось некое демо Left For Dead" с тремя песнями: 1. Monkeys Paw; 2. Sweetest Tongue, Sharpest Tooth; 3. Almost Human. Как объяснил



PHOTO BY: HUGH MILLER
H.S. MILLER@EARTHLINK.NET

бюджета. Мне нравятся и песни, и исполнение, но мы переборщили с реверберацией. Признаюсь – это была моя вина".

Две последние песни были взяты с демо. И как признался нам Томми: "И еще инструментал "Valley Of The Dolls". Три песни. Этим инструменталом мы начинаем наши концерты сейчас".

Надо сказать, что в этот период состав группы начинает лихорадить. Еще до начала записи ушел Тим Хелтон, которого заменил Ronny Appoldt, а уже после выхода пластинки группа покинул Скеллайтор, который решил собрать свою группу LESREGUS NOSFERATUS. Ему на смену решили не брать никого. Причину ухода Скеллайтора Томми назвать отказался, а насчет второго гитариста поведал нам следующее: "Мы все время пытались найти подходящую кандидатуру, но безуспешно".

Сразу после выхода альбома группа отправилась в свое первое турне по Штатам, которое оставила у Томми хорошие воспоминания: "Мы второй концерт играли даже в Montreal Palladium вместе со SLAYER, да и в течении тура делили сцену с такими коллективами как те же SLAYER, C.O.C., THE OBSESSED, NASTY SAVAGE, WHIPLASH... Мы были молоды, и все это доставляло нам огромное удовольствие".

Для записи второго альбома в группу вернулся Хелтон, и именно он записал барабанные партии на вышедшем весной 1986 года альбоме "Death & Insanity". Группа отправляется в очередной тур, по окончании которого Тим опять уходит. И вновь Томми уходит от ответа о причинах этого шага Томми: "Ты знаешь, когда говорят об оригинальном составе, мне даже сложно что-то отвечать. В течении 21 года через HALLOWS EVE прошло 19 человек. Даже альбомы записывались разными составами, а самый стабильный продержался всего полтора года".

Тима заменил Rob Clayton, с которым в 1988

нам Томми: "Это были рабочие записи для четвертого альбома. Мне из этих песен нравилась только "Almost Human", и сейчас эта песня называется "Mas O Menos Humans". Честно говоря, эти песни были отредактированы и записаны в нашей репетиционной комнате за один вечер". Кроме того, в подполье циркулирует некий концертник "Live", который вроде бы как был официально реализован на кассете... "Существует много концертников, плохо записанных, и если существуют какие-то "официальные" из них, то мне про это ничего не известно. Но я не беспокоюсь об этом, я не стыжусь своих записей" – такое объяснение мы получили от Томми.

Чем же занимались участники HALLOWS EVE после "смерти" группы? Представим слово Томми: "Дэвид играл в URBAN GRIND, Стэйси – в BIG TWIN DIN, Скали – в LESTREGUS NOSFERATUS, я – в LESTREGUS NOSFERATUS, FRAGILE X, DOGFIGHT и сейчас в CRANKY BENT BAS-TARDS вместе с нашим продюсером Крисом Гэйлфойлом на барабанах и вокале".

И вот пришло время реанимировать группу. Правда, здесь Томми с нами не согласился: "А я не пытался реанимировать группу, просто прошло время активизировать деятельность". Как бы там ни было, сейчас идет работа над новым альбомом, и мы не могли поинтересоваться тем, каким он будет – классическим или совсем иным? "Ты имеешь в виду, или будут присущие для HALLOWS EVE элементы? Мы не боимся создавать новое. Раньше у нас доминировала агрессия, сейчас же музыка стала более риффовая, мы стали более дисциплинированные, более зрелые, хотя наш средний возраст всего 33 года".

В общем, нам остается ждать нового альбома, в то время как HALLOWS EVE отправляется в гастроли по Европе, где коллектив ждет. "Мы просто счастливы отправится в Европу! Жизнь прекрасна!" И кстати – группа очень хочет появится на территориях бывшего СССР. Ау, промоутеры!

Thrashmentor/Andrew

Сеть магазинов компаний

Бессарабов

КОЖА: косые, жилеты, ремни, сумки, куртки, напульсники, перчатки, банданы, брюки, ошейники...

ТЕКСТИЛЬ: балахоны, банданы, напульсники, толстовки, футболки, флаги, шапки, шорты, повязки, рюкзаки, торбы, майки...

АУДИО-ВИДЕО касеты, CD, DVD...

ЖЕЛЕЗО: боло, браслеты, кулоны, брелки, пряжки, перстни, серьги, клёпки, цепи, карабины, значки, ордена...

КНИГИ, ЖУРНАЛЫ: сборники, ноты, энциклопедии...

РАЗНОЕ: плакаты, наклейки, календари, струны, фотографии, кружки...

ОБУВЬ: REBEL, ULTRAS, LEPRECHAUN, GRINDERS...

Дистрибуция "Moon records"
и "Евростар рекордс"

"Маска"

ул. Ярославов Вал, 36/38
тел. :(044)212-14-42

Тату, пирсинг - студия "Вес"
ул. Ярославов Вал, 36/36
тел. : 212-14-42, 212-14-50

Тату, пирсинг - студия "5-й Элемент"
ул.Бассейная, 9
тел. :235-28-19

"Грифон"

ул. Бассейная, 9, тел. :235-28-19

"Кокон"

ул. Златоустовская, 30, тел. : 216-82-97

Т. 235-28-19, т/ф. 216-82-93
Украина, 01004 г. Киев, ул. Басейная, 9
www.grifon.com.ua E-mail: grifon@ua.fm



PHANTASM

PHANTASM - это квартет, базировавшийся в Миннеаполисе, Миннесота, США. Эта Horror Death metal бэнда с уникальным саундом была сформирована в 1988 году. **PHANTASM** оставил после себя такие классические демо как "Lycanthropy" и "The Abominate", и распался в 1995-м. Мы пообщались с вокалистом/барабанщиком Тони Брандтом об истории группы.

Как дела, Тони? Чем занимаешься в настоящее время?

У меня все ОК, не считая того, что я не-навижу мою нынешнюю работу, и мой начальник настоящий мудак!

Давай начнем с HUMAN EVIL. Насколько я знаю, PHANTASM был сформирован из пепла этой команды...

В составе были Eric Ebert - вокал и гитара, Todd Kipfel - гитара, Tony Brands - ударные и Scott McKillip - бас. Мы сорвались в 1987 году и просуществовали около года. Записали одну репетицию с тремя собственными песнями и каверами SLAYER, EXODUS и METALLICA. И даже не сыграли ни одного концерта.

Была ли HUMAN EVIL твоей первой группой? И почему твой выбор пал на ударную установку?

Я играл в многих школьных командах, но HUMAN EVIL была первой настоящей группой. Помню, как я, Скотт, Эрик и парень по имени Джифф играли кавера панк-боевиков и песен старичков на 4 июля в доме тетушки Скотта. Это было круто! Нам было около 15 лет тогда. Приехала полиция и запретила это безобразие. Мы играли во дворе, и некоторым соседям это не понравилось. Уроды! Я умею играть на гитаре, но душа лежит больше к барабанам. Кто не любит стучать по чему-нибудь - ха, ха! Мне кажется, я был достаточно эмоциональным ребенком, и ударяя по барабанам я таким образом выплескивал свои эмоции. Плюс я всегда хотел быть Питером Кристом из KISS. Мечта детства.

Значит, KISS были первой твоей тяжелой группой? Какую первую метал-пластинку ты купил?

Я быстро прогрессировал. Я начинал с IRON MAIDEN, и вскоре уже перешел на METALLICA и SLAYER. Одни из первых death metal альбомов, купленных мной - CELTIC FROST "The Emperor's Return" и DEATH "Scream Bloody Gore".

Когда был сформирован PHANTASM? Ты со Скоттом Маккиллом были с самого начала. Было ли сложно найти остальных музыкантов?

PHANTASM был создан в 1988 году. Я и Скотт стартовали группу и написали весь материал, а Matt Grassberger играл на барабанах на нескольких первых концертах. Чуть позже появился второй гитарист Doug Schoeneck. Он сразу же влился в состав, так как ему очень нравилась наша музыка. После ухода Мэтта на барабанах мы пригласили Steve Somers, который делал нам артвок. До этого он играл в группе THANATOPSIS, но к тому времени они распались.

А что это была за группа? Я знаю, что однажды вы играли с ними...

У них есть только одно не очень качественно записанное в 1991-м демо. Они не довели запись до конца, но все равно оно очень неплохое. Что-то типа PARADISE LOST.

Мэтт какое-то время еще играл в группе DR.SHRINKER...

Мэтт параллельно с нами играл в DR.SHRINKER. Я не помню, почему он ушел. Скотт и я играли с DR.SHRINKER на их демо

"The Eprom" и даже сыграли с ними на одном метал-фесте. В то время Мэтт уже не был в DR.SHRINKER, так что на барабанах играл Скотт. Но после этого концерта, Мэтт пригласил нас к себе домой, где сообщил, что остальные парни из DR.SHRINKER хотят нас выгнать, и что нас заменят именно Мэтт и Джеймс. Из-за этой херни мы и выставили Мэтта из PHANTASM...

Кто придумал название PHANTASM? Это благодаря одногодческому фильму или песне POSSESSED?

Мы со Скоттом много размышляли о названии, и однажды пошли на фильм "Phantasm-2". Скотт предложил взять это название и мы оба решили, что это круто! Песня POSSESSED тоже очень кlevая, поэтому мы сделали ее кавер для нашего самого первого концерта.

Какую песню вы написали самой первой? Играли ли вы в начале песни HUMAN EVIL?

Первой песней была "Keeper Of The Dead". Я написал текст и большую часть музыки. Скотт сделал остальное. А песни HUMAN EVIL мы никогда не играли. Два совершенно различных типа музыки.

Ты был вокалистом и ударником в PHANTASM,

TASM, вроде того как это было в AUTOPSY/ABSCCESS, EXCITER и т.д. Почему так произошло и было ли тебе сложно это совмещать?

В то время нам не хотелось искать других участников группы, потому что мы точно знали какой у нас должен быть саунд, и нам не хотелось проблем с другими участниками команды. Поначалу петь и одновременно стучать было очень сложно. Я долго занимался, разрабатывая координацию, и одновременно пытаясь петь. Это сложно так же, как если петь и играть на гитаре одновременно. Нужно много репетировать.

В 1990 вы впервые вошли в студию для записи "Lycanthropy". Записывали вы его вдвоем. На тот момент состав не был укомплектован?

Мэтт тогда все еще играл в группе, но насколько я помню, когда мы пошли в студию он как раз куда-то уехал на каникулы. Кроме того, некоторые партии для Мэтта были спонтанными, так что Скотт полностью прописал бас. Плюс оплачивали все мы со Скоттом, а у Мэтта никогда не было денег на такие вещи.

Как долго длилась запись?

Довольно долго. По-крайней мере несколько месяцев. Мы могли работать в студии только несколько часов в день, да и всего один-два дня в неделю. Самое сложное было микшировать. Мы хотели, чтобы все звучало крайне жестко! И мы не отступали от этого ни на шаг.

Просматривая старые фэнзины, я вижу, что в то время ваше демо привело эффект разорвавшейся бомбы. Сколько было продано кассет?

Мы много затратили усилий. Нам хотелось поразить людей. Нам не хотелось, чтобы все говорили как об очередном неоригинальном демо. Когда мы вошли в студию, все походило больше на запись демо, а на съемку фильма ужасов. Я думаю, что мы продали 5 и 6 сотен кассет, но также мы много кассет разослали по фэнзиам и тэйт-трэйдерам. Хорошие были времена! Читать отличные рецензии и получать море почты. Круто!

Проявляли ли интерес рекорд-компания?

Во времена "Lycanthropy" никакого особыго интереса со стороны лэйблов мы не ощущали. В то время подсыпывали группы только из Швеции или Флориды. Мы разослали много кассет по лэйблам, но безрезультируально. Подписать контракт было практически невозможно.

После первого демо PHANTASM стал квартетом. Стив делал артвок для "Lycanthropy", а как вы нашли Дуга?

С Дугом нас познакомил Chad из DR.SHRINKER. А Стив был моим давним приятелем. Дуг пришел в

состав в 1991-м, а спустя пару месяцев и Стив.

В одном старом интервью с парнями из DR.SHRINKER я читал, как они говорили, что они были первыми дэзертирами в Висконсине. Они также говорили, что именно благодаря им многие местные команды заиграли death metal. Например, MORTAL DREAD. Что ты думаешь об этом?

Да, они имели большое влияние на местные бэнды. Но также на местные команды влияли DEATH, NECROPHAGIA и AUTOPSY. И даже THE ACCUSED, благодаря которым Rich из DR.SHRINKER сформировал свой вокальный стиль. Каждый испытывает что-то влияние пока не станет самобытным.

В 1992 году вы записались еще одно демо "The Abominate". На мой взгляд - отличнейшая работа. Принимали ли Дуг и Стив участие в написании материала?

Мы все вместе работали над материалом, но большая часть же была моей и Скотта. Мы очень хорошо потрудились, пытаясь сделать материал не только техническим, но и необдуманным. Чем больше работала, тем лучше получается. Помимо, на запись мы потратили 2500\$. Как для демо это были огромные деньги. Помню, что когда пришло мое время прописывать вокал, я пришел очень рано и записал все треки. Спустя час пришли Скотт с парнями, и они заставили меня переписывать все треки заново, добиваясь чтобы вокал был злы и дерзкий. Когда я записал все вокалы, у меня была уже страшнейшая головная боль. Для создания в студии атмосферы хоррора, мы даже везде повесили свет. Когда записывали "Gutsuckers" - там есть одна партия органа и спираль зомби на заднем плане. И момент, когда зомби врывается в человеческий череп, был записан с помощью Стива - он грыз яблоко! Неплохо, а? Мы пробовали множество подобных штук. Например, для вступления к "A Rotting Surprise" мы привнесли циркульную пилу...

Какая была реакция фэндов, прессы, рекорд-лейблов?

После реализации "The Abominate" мы получили огромное количество писем от фэндов и прекрасные рецензии в фэнзиах. В журнале Wild Rags мы заняли даже первое место среди неподписанных death metal команд. Крутко было. Нами интересовалась Metal Blade, но ничего из этого не выгорело. Наверное, у нас мало было кошки и пулеметных лент - ха, ха! Нами заинтересовалась небольшой лэйбл под названием "Monsterdisc". В конце концов они и отпечатали тысячу дисков. Мы ничего от них не получили, а они не додумались даже на рекламу.

Ваш демо всегда были отлично оформлены. Это было необходимо?

Ваши кассеты не были дешевы, хотя имели приличную длительность и отличное оформление.

Нет, особой необходимости в этом не было, но если вы хотите отличаться от других, вы должны делать все самым лучшим образом. Самое главное, конечно, качество музыки, но если вы хотите привлечь внимание, у вас должна быть отличная обложка или что-то другое, чтобы могло выделить вас. Разговор - лучшая реклама, но если кто-то купит ваше демо на дешевой кассете и с ксероксовой обложкой, вряд ли он останется настолько доволен, что будет всем о вас рассказывать. Как говорили раньше - вы получаете то, за что платишь. Когда мы готовили свое демо, они были для нас как альбомы, и мы хотели оформить их как альбомы. Все - начиная от тампопечати на кассетах до типографской обложки с текстами, фото и артвоком внутри.

В конце-концов вы сыграли за семь лет всего 24 концерта. PHANTASM не называлась концертной группой...

Мы не играли множество шоу чтобы люди не тошились от нас. Почти все наши концерты проходили в окрестностях Висконсина. Плюс мы много репетировали и проводили времена в студии. Некоторые наши концерты, впрочем, были весьма интенсивными. На одном из концертов на сцене был сумасшедший доктор, который препарировал труп, а затем внезапно начинал бросать окровавленное мясо в толпу. Так же мы использовали пиротехнику, так же начиненную кровью. Такое мы сделали на одном большом Metalfest'е здесь, в Висконсине. Это не прошло мимо внимания охраны и полиции - концерт был остановлен для то-

го, чтобы вымыть пол. Хреново! У нас постоянно на сцене присутствовали зомби из вампирсы. На одном концерте у нас висел парень по типу того, что на картинке "A Rotting Surprise", а другой резал его бензопилой.

Какой концерт был лучшим, а какой - худшим? Я слышал о шоу с DEICIDE...

Как по мне, то лучшим был концерт на "Metalfest" вместе с ICE-T и BODY COUNT. Они наблюдали наше представление, и оно им понравилось. Толпа шиззела ICE-T даже передал нам привет во время своего сета.

Насчет худшего, так это концерт с DEICIDE и BROKEN HOPE. У нас были огромные окровавленные деревянные кресты со свечами на них, которые мы хотели выставить во время нашего шоу. Но DEICIDE были настолько "злобными и сатанинскими", что не разрешили вытачивать эти кресты на сцену. Затем эти кресты из BROKEN HOPE не разрешили вытачивать наш баннер с логотипом. Но DEICIDE были настолько "злобными и сатанинскими", что не разрешили вытачивать эти кресты на сцену. Затем эти кресты из BROKEN HOPE не разрешили вытачивать наш баннер с логотипом!

Как по мне, то музыка PHANTASM была по настоящему уникальной. Я бы описал это как Ноггов Дoom Death Metal. Как бы ты описал вашу музыку, и что влияло на вас?

Твое описание мне нравится. Я всегда хотела, чтобы музыка передавала атмосферу хоррор-историй. Музыку мы писали как саундтрек к фильму ужасов. Мы не хотели звучать как кто-либо еще. Каждый имел много влияний, например мои фавориты: DEATH, SLAYER, AUTOPSY, TROUBLE, THE ACCUSED, NECROPHAGIA, POSSESSED, DR.SHRINKER и MERCYFUL FATE - это только некоторые. Так же большое влияние на меня оказывали фильмы ужасов и писатели вроде Стивена Кинга, Клава Баркера и Эдгара По.

Оглядываясь назад, как так получилось, что несмотря на отличную реакцию фэндов и прессы, история PHANTASM закончилась?

Просто участники группы начали терять интерес. Не будем забывать, что и death metal стал терять свои позиции. Многие люди покинули метал-сцену и начали слушать гранж и алтернативу. Было б здорово оставаться вместе и делать злобную музыку для фэндов, но не всегда получается так, как хочется. Мне кажется, все бы было совсем по другому, если бы мы подписались в самом начале контракта с серьезным лэйблом.

Такое ощущение, что в 90-х в Висконсине была крупная метал-сцена.

Я имею в виду группы типа PHANTASM, DR.SHRINKER, MORTAL DREAD и Metalfest. Кого бы ты еще хотел отметить?

Первый релиз REALM "Endless Pain" был очень крут. Отличный технотрэшевый альбом с высоким вокалом. По-моему они были подписаны на Roadracer. Вообще-то было полно метал-банд.

Ты по-прежнему занимаешься музыкой. Вместе с Lee Groth ты играешь в MAD LAUGHTER. Расскажи об этой команде...

В составе еще гитарист - Matt Gyarmaty. Мы начинали в 1996-м, и пережили множество изменений в составе.

Какую музыку вы играете?

Мы комбинируем старый метал с новым. Это не death metal, но достаточно тяжелое, чтобы надрать кое-кому задницы. Это смесь из MEGADETH, INGWIE MALMSTEEN, BLACK SABBATH и KISS.

Чем занимаешься помимо музыки?

Я оператор на фабрике, работающие в автоиндустрии. У меня трехлетний сын, поэтому дома я стараюсь бывать почаще, чтобы поиграть с ним. Так как я киноманьяк, то смотрю много фильмов. Не дождуся когда выйдет "Звездный войны-3". Я просто фанат этого сериала. Еще часто пью пиво и смотрю порно - ха, ха! И играю в видео-игры.

Ну и напоследок что-то читателям TERRORIZER...

Огромное спасибо за интервью, и обращаясь к читателям, хотел бы сказать: поддерживайте метал и не забывайте смотреть порно!

Andrew/Demon666
www.wrecking-crew.de/demon666



GAMMACIDE

Убойная трэш-команда из невезучего (в метал-бизнесе) штата Техас, США. Получив после реализации демо титул культовой группы, и убрав всех на хрен своим дебютником, группа вскоре "сдохла". Почему? О жизни и смерти группы нам поведал ее лидер Рик Перри.



Как начиналось твоё увлечение метал-музыкой? Почему ты решил создать свою первую группу - WARLOCK?

Когда я был маленьким, мне очень нравились разные чудовища, я обожал комиксы и фантастику. Когда я стал старше, естественно, на меня произвели огромное впечатление KISS. Мне нравился их грим, костюмы, огонь, кровь и т.д. С каждым днем мне нравились их наиболее тяжелые песни. Через некоторое время KISS мне начали казаться "детской" группой, и я перешел на другие хард и метал-группы того времени, вроде Теда Нюджента, BLACK SABBATH, SCORPIONS и AC/DC. Мне тогда было около 16 лет, и на день рождения мама подарила мне электрогитару и маленький комбик Peavey. В том возрасте, естественно, хочется стать "рок-звездой". Я начал подбирать на гитаре аккорды KISS и AC/DC, и даже писать свои собственные песни. Меня сильно вдохновила новая волна британского хэви метал – мне очень нравились JUDAS PRIEST, SAXON, IRON MAIDEN, MOTORHEAD, и благодаря им я начал слушать андерграундные группы. В поисках новой метал-музыки я отыскал один небольшой магазин, продающий импортные пластинки. Там я обнаружил пластинки таких групп как VENOM, TANK, RAVEN и ACCEPT. Затем я пришел в WARLOCK. Это было начало 80-х, и как-то я увидел их на концерте в Далласе. Впервые я увидел их в целом, коже, браслетах, а для металлистов в Техасе это было в диковинку. Я познакомился с ними, и вскоре получил предложение присоединиться к ним.

Расскажи о времени, которое ты провел в WARLOCK...

Когда я пришел в WARLOCK, в составе были гитаристами Джерри и Дэвид Уорден, барабанщиком Кэйси Орр, барабанщиком Харден Харрисон и я гитаристом. Мы репетировали в доме Джерри, который больше походил на сарай. Однажды Кэйси и Харден подались с Джерри и Дэвидом, после чего ушли создавать свою группу RIGOR MORTIS. Мы с Джерри собрали новый состав WARLOCK с Эриком Роем на басу и Лесом Чоутон на барабанах. Мы стали достаточно популярными на клубных сценах Далласа. WARLOCK даже открывал концерты для таких в то время известных коллективов как METAL CHURCH, MENTORS, CELTIC FROST и VOIVOD.

Оставил ли WARLOCK после себя какие-то записи?

Мы записали две демо-ленты. Первая была более-менее традиционным хэви метал. Что-то между JUDAS PRIEST и MOTLEY CRUE. Но ко второй ленте, а это был 1985 год, мы скорее были уже power metal группой. Риффы были значительно тяжелее, двойные бас-бочки, более трэшевый настрой. Первая демо у меня есть, а вот вторую ленту найти никак не могу.

Как получилось, что WARLOCK превратился в GAMMACIDE?

Это две разные группы. WARLOCK развалился в 1986 году, и я с Эриком сразу же собрали GAMMACIDE. В то время как WARLOCK был power metal группой с трэшевым влиянием, GAMMACIDE, был на 100% чистым трэшем. Мы пригласили в состав барабанщика Джейми Милфорда и Варнера Понтиля на роль вокалиста. В то время люди обычно называли свои группы какими-то мрачными сатанинскими названиями. Я же хотел что-то научно-фантастическое, и выборпал на "Gammacide", что позволило нам выделиться из толпы. Конечно, сейчас есть куча групп с окончанием "cide" – всякие TYRANNICIDE, INSECTICIDE, FORMICIDE, но когда мы начинали – это было действительно оригинально.

Первый концерт новой группы состоялся 21 марта 1987 года. Помнишь ли ты этот день?

Мы с Эриком уже имели достаточный опыт концертования, но для Джейми и Варнера это был дебют. Первый концерт проходил в маленьком репетиционном зале в компании нескольких других групп. Это было настоящее андерграундное выступление, темнота была жуткая, на сцене за Эриком была какая-то дыра, в которую он три раза проваливался...

Через месяц мы уже играли первый настоящий концерт, выступая на разогреве перед RIGOR MORTIS и WATCHTOWER. Тогда мы сыграли перед местными трэшерами, многие из которых стали нашими последователями.

Как проходил процесс сочинения песен?

Я приходил с готовыми риффами и показывал их Джейми. Остальные работали над аранжировками. Когда песня была готова, мы с Варнелем садились писать слова.

Теперь вспомним ваше первое демо 1987 года...

Мы были знакомы с парнями из PANTERA. Дэррел и Винни имели свою студию под названием Pantero Sound. Именно там PANTERA записала свои ранние альбомы вроде "Projects In The Jungle" и "I Am The Night". Хотя их папаша был больше экспертом в кантри-музыке, он неплохо набил руку записывая материал PANTERA, и делал неплохие метал-записи. Именно с ним в 1987 году мы записали первое демо. Занял этот процесс не очень много времени – два дня на запись и день на микширование.

Затем мы постарались сделать классную обложку на это демо – с фото, текстами и тому подобным. На самой кассете мы нанесли наш логотип. Позже это стало обычной практикой, но в те времена демо-ленты обычно выглядели очень примитивно. Мы сделали демо официальным релизом и начали рассыпать их по журналам. В большинстве своем, реакция была более чем положительная. После того как журналы Metal Forces и norвежский Morbid Mag опубликовали рецензии вместе с нашим адресом, мы начали получать тонны писем.

И здесь на горизонте появляется New Renaissance Records?

Мы послали Энн Болейн наше демо, отыскав ее адрес на задней стороне обложки одной из ее пластинок. Кроме нее мы послали ленту в Combat, Metal Blade, Steamhammer и некоторые другие фирмы.

Как ты считаешь, насколько повлияла на вашу карьеру компиляция "Thrash Metal Attack"?

Да, это позволило стать нам немного более известными. Я не думаю, что роль этого сборника была настолько важной. Первые два сборника "Metal Massacre" подняли некоторые команды до небес, но реализация "Thrash Metal Attack" не была настолько уж огромна. Наше демо помогло нам намного больше. В любом случае, прикольно иметь в своей коллекции винил, на котором записана в числе прочих и твоя песня.

Как тогда обстояли дела с финансами? Работали ли вы где-то, или денег было достаточно от продажи мерчандайзинга?

У всех нас была обычная работа. Какие там были деньги от группы... Все онишли на аппаратуру, флейтера, почту и т.д. Иногда мы делили деньги с концертами, но редко когда их сумма превышала на 50 баков на человека. Это позволяло попить пива или побывать, но жить на такие деньги невозможно.

Как вы оказались на Wild Rags?

Крупные фирмы хотели услышать больше материала перед тем как подписывать контракт. Мы подумали, что можно было бы реализовать альбом на Wild Rags, и показать мэйджарам, что мы можем сделать, имея малый бюджет. Wild Rags вложили много труда, промотируя нас на андерграундном уровне. Но этот контракт был только на один альбом, и мы в общем-то ничего не теряли.

Что ты сейчас думаешь о "Victims Of Science"?

Сейчас он нравится мне больше, чем тогда. В то время я был перфекционистом, поэтому если что-то могло быть лучше, чем было на самом деле – я уже был недоволен. Сейчас, спустя 15 лет, я слушаю и говорю себе: "Черт! Это крайне интенсивная запись!". Знаешь, "Victims," продалась в количестве только где-то между 5 и 10 тысячами штук, но многие люди говорят, что этот альбом – квинтесценция трэша. Не скажу, что я считаю, что это хорошо, просто это не совсем так. Дело в самом термине – он как бы ограничивает рамки, в который втискивают альбом.

Почему Эрик Рой ушел из группы?

Мы с ним прошли хороший путь, ведь мы в играли в метал-группе еще в восьмидесяти! Но Эрик начал прогуливать репетиции, и иногда просто не мог сыграть свои партии. Мы ему об этом говорили, но он только нервничал, и в конце-концов мы вынуждены были расстаться. Но мы все-равно остались и оставляемся хорошими друзьями.

В 1991 году в поисках нового контракта вы записали новое демо. Чем же все-таки не устраивал вас Wild Rags?

Wild Rags в свое время предоставил нам шанс, кото-

рый не смог предоставить никто. Однако, мы чувствовали, что нам пора было переходить на новый уровень. Wild Rags – это настоящий андерграунд, они не хотели сотрудничать с крупными магазинами, поскольку считали это "продажностью". Мы же хотели достичь ушей как можно большего количества людей, и именно по этому мы начали поиски более крупного независимого лейбла.

И такой лейбл найти не удалось?

К тому времени основными экстремальными стилями стали death metal и grindcore, а трэш стал музыкой в достаточной степени старомодной. Многие лейблы высоко оценивали наше демо 1991 года, но они искали низконастроенные гитары и гроулингующих вокалистов. Да и я сам стал уставать от исполнения трэш металла, мне захотелось создать индустриальную группу, что и в конечном счете и воплотилось в PUNCTURE. PUNCTURE тоже была достаточно успешной группой, мы реализовали два CD и прогастировали по Соединенным Штатам в 1998 году вместе с GWAR.

Тем не менее, ты сделал попытку реанимировать GAMMACIDE, вы даже отыграли один концерт...

После того, как я сформировал PUNCTURE, Варнел собрал свою группу CAULDRON, а басист Близд организовал команду NIPPLE. И однажды случилось так, что все три наши группы приняли участие в одном шоу, и естественно, мы воспользовались случаем сыграть несколько песен GAMMACIDE. Из основного состава отсутствовал лишь Джейми, поэтому на барабанах играл другой парень. Это не было ре-юином, это просто был один случайный концерт.

А чем сейчас занимаются остальные участники GAMMACIDE?

Я работаю на американской государственной службе. Я постригся, и мои сотрудники даже понятия не имеют, что когда-то я играл в брутальной трэшевой группе. В то же время в составе PUNCTURE я работаю над новым CD, но о выступлениях речи нет. Варнел живет и работает в Луизиане. Он все еще занимается музыкой, периодически выступая со своей группой. Скотт живет рядом со мной, поигрывает на гитаре и работает электриком, мы иногда помогаем друг другу. Например, недавно вместе ездили на Ozzfest. Джейми переехал в Колорадо, и барабанит в какой-то христианской рок-группе. Эрик Рой уже с нами... В 1991 году он сцепился с какими-то парнями, и один из этих уродов застрелил его...

В восьмидесятых техасская метал-сцена была очень неслабого уровня - ROTTING CORPSE, ANIALATOR, RIGOR MORTIS, GAMMACIDE, DEVASTATION, но никто из них не смог реализовать более пары-тройки альбомов, и к началу 90-х все поразвались. Почему, как считаете?

В 80-е в Техасе было особое время. Сцена была очень сильная, и группы трудились не покладая рук. Техасские группы имели свое лицо, в отличии от флоридских или сан-францисских, где все банды имели одинаковый саунд. Мне кажется, в Америке все ориентируются только на группы из Нью-Йорка или Калифорнии. Техас привлек к себе внимание в 80-х только потому, что именно тогда у нас было много по настояющему сильных команд, но после того, как трэш достиг пика, внимание переключилось на другие уголки Штатов. Мне трудно судить о том, что послужило причиной. GAMMACIDE, ROTTING CORPSE, RIGOR MORTIS, DEAD HORSE, WATCHTOWER – все эти группы были очень популярны на своем локальном уровне – редко когда их концерты собирали меньше пяти-шести сотен фанов. Сейчас местные группы счастливы, если на концерты приходит сто человек.

И все-таки есть достойные продолжатели вашего дела в Техасе?

Я не очень знаком с нынешней сценой, особо как-то не слежу. Мой друг Джон Перес по-прежнему играет в SOLITUDE AETURNUS, но вряд ли их можно назвать молодой бандой. Неплохой хэви-панк бэнд THE HELLIIONS, в котором играют Майк Т. из PUNCTURE и Кэйси Орр из RIGOR MORTIS/GWAR. Если вам нравится музыка типа MINISTRY/NINE INCH NAILS – поищите новый альбом PUNCTURE.

Пришло время прощаться. Хотел бы ты сказать что-то нашим читателям?

Я хотел бы поблагодарить тебя, Эндрю, и всех, кто интересуется GAMMACIDE и всеми другими техасскими метал-группами 80-х. Я с большим удовольствием отвечал на ваши вопросы. Сейчас у меня есть свой сайт: www.gammacide.com, там много разных фото, аудиосэмплов, флаеров и статей, и вообще – море информации. Я планирую перевыпустить весь материал GAMMACIDE в следующем году на CD, поэтому следите за информацией на нашем сайте. Спасибо всем старым трэшерам! Оставайтесь такими же металлистами!

Andrew

4(20)
2004

TERRORRAISE

REMEMBER THE FALLEN

25

DESTRUCTION

в Москве

Приезд в Россию одной из лучших групп мира старый трэшер пропустить не мог... Поэтому, ноги - в руки, и я уже в Москве.

но.
Завтра помимо концерта DESTRUCTION, в Москве состоится еще и выступление WHITESNAKE. Не боитесь ли вы, что

часть фанов решит пойти все же на WHITESNAKE?

- Да нет. В нашей практике подобный случай уже был. На Gods Of Metal фестивале в Милане.



День первый.

Пресс-конференцию организаторы данного мероприятия решили проводить в небольшом, но очень уютном музыкальном магазинчике "Деликатесы стерео", что на Кутузовском, 18. Пообщаться с DESTRUCTION пришло, к моему большому удивлению, не так уж и много желающих. Но, надо отдать должное – те, кто пришли, были лучше подготовлены, чем на некоторых других подобных "прессухах". Вопросы отличались разнообразием и знанием предмета:

Какие впечатления у группы о Москве?

- Пока у нас не было возможности посмотреть город, но то, что мы увидели из окон автобуса, абсолютно не совпало с нашими предположениями. Мы ожидали увидеть старомодный город, но увидели современный мегаполис.

Почему раньше группе не удавалось заехать к нам с концертами? И насколько для вас важен этот концерт?

- Концерт в России для группы очень важен. Раньше, когда существовал "железный занавес", сыграть здесь мы не могли по понятным причинам. Потом занавес упал, но группа распалаась. Потом мы долго не могли найти солидного промотора для организации концерта. Но все это в прошлом, а сейчас мы здесь.

Недавно у группы возникли проблемы на таможне с провозом патронашей. Взяли ли вы их с собой в этот раз?

- Нет. Чтобы не рисковать, патроны решили с собой не брать. У нас не возникает никаких проблем в странах евросоюза, но за его пределами может случиться все что угод-

- Написание новых песен требует колоссальных нагрузок, и чтобы не писать одинаковых песен и не повторяться, мы никогда не пишем новые песни во время турне.

А когда ожидать ваш новый альбом?

- Мы сейчас как раз над ним и работаем, и, скорее всего, это будет лучшая наша работа со временем возрождения группы. По сравнению с предыдущей пластинкой, которая звучала немного грязновато, новая будет более мощной, угарной и заводной.

Ваше отношение к современной метал-сцене в Германии?

- Современный металл зашел совершенно не туда. Слишком много коммерческих групп, поющих мелодично высоким голосом. Но их музыка не агрессивна, и это – абсолютно не металл. Для этого жанра я бы дал название рок для маленьких детей или геев. Выделить какие-то группы невозможно [Шмаэр].

- То же и в death metal кругах. Большинство играют одинаково и неинтересно (Том).

Как Шмаэр относится к проектам? Не думали ли он сделать какую-то песню, в которой бы участвовал исполнитель другого стиля? Как, например, Милле из KREATOR спел с Тило Вольфом из LACRIMOSA?

- Альбом "Endorama" не звучит как "криэйтровский", это скорее сольная работа Милле. Просто он фэн готической музыки, поэтому и решил сделать что-то подобное. Но DESTRUCTION на это не пойдет. Думаю, на нашем альбоме голос Тарьи из NIGHTWISH будет звучать очень странно.

Какие ваши любимые группы?

- Я слушаю разнообразную музыку, но JUDAS PRIEST – это лучшее [Шмаэр].

- Старая музыка – THIN LIZZY (Фил Лайнотт – Бог!), классика и старый металл – Майкл Шенкер (Майк).

- CANNIBAL CORPSE, старый SLAYER (Том).

Реально ли переиздатель альбомы HEADHUNTER?

- DESTRUCTION и HEADHUNTER находились на разных лейблах и с разным менеджментом. Надо утрясти все вопросы с правами, но, думаю, что переиздатель альбомы HEADHUNTER мне удастся, может даже в следующем году. Главное, чтобы это не совпало с новым альбомом DESTRUCTION.

В середине 80-х Шмаэр участвовал в записи демо-кассеты "Satanic Death" группы HELL. Расскажи подробней об этой группе.





как вообще планируете провести концерт?

Мы играем очень много старых классических песен, а также песни из наших альбомов после камбэка. Если публика завелась, и ведет себя достаточно агрессивно, играем и кавера – в том числе и "Fuck The USA" EXPLOITED. Завтра планируем играть не менее двух часов. Если напьемся перед концертом пива, то шоу будет отличным, ну а если русской водки – то вообще!

Вот такая вот стенограмма вопросов-ответов. Затем традиционное поискивание рук, автографы, фотографирование...

День второй.

Договорился с друзьями, что встречаются возле МАИ за час до начала концерта, но, приехав к месту встречи, никого там не обнаруживаю. Вообще никого... Где-то минут через тридцать народ только начал потихоньку стягиваться. Вскоре появилась и моя компания. Билеты в кассе свободно, но по 700 рублей (25\$), на улице с рук можно взять по 500.

Наконец-то начали пропускать в МАИ, проходим три кордона охраны. Проверяют все – настоящий обыск, но вежливо и аккуратно. Охраны много, ребята крепкого телосложения, все – в строгих черных костюмах, в

– На самом деле это была репетиция DESTRUCTION. Мы напились и записали несколько агрессивных песен, которые потом и издали на кассете под названием HELL. Сейчас эта запись – большая редкость, и поэтому мне очень приятно, когда о ней вспоминают и задают вопросы. Хотя на самом деле – это просто пьяная репетиция DESTRUCTION.

Слышали ли вы какие-то наши группы?

К сожалению, в Германии достать альбомы андерграундных групп из России очень сложно, поэтому мы никого не слышали. Ну а из старых команд знаем КРУИЗ, ПАРК ГОРЬКОГО.

– ADOLF CASTLE с песней "Russian Police" (Майк вспомнил).

Ваше хобби? Чем занимаетесь в свободное время?

– Отдых в компании друзей (Шмаэр) – Покурить травку и поиграть в шахматы (Майк). – компьютерные игры, в частности – "Doom" (Том).

Кто делает Шмаеру тату?

– Тату я стараюсь делать у мастеров из разных частей света. Но, в основном, мне их делает мой приятель – старый металлист. Скоро я сделаю на внутренней стороне руки надпись: "Thrash Till Death".

Как вы относитесь к футболу и за кого болеете?

– "Динамо"! Они играли пару раз в ФРГ. В детстве болел за Мюнхенгладбах. Сейчас в Германии в футбол играют плохо. Популярность сильно упала. Команды покупают дешевых игроков из Южной Америки, из-за этого класс игры упал, и смотреть футбол стало неинтересно.

Тяжело ли Шмаеру совмещать работу в его ресторане "Бараккуда" и работой в DESTRUCTION?

– В последнее время стало очень трудно, и поэтому с рестораном я завязал.

Доводится ли общаться с бывшими участниками группы?

– Мы живем в одном городе, и очень часто видимся со всеми, кто играл в DESTRUCTION. Ударник Томи сейчас – офицер полиции, но он часто приходит на наши концерты. На шоу к 20-летию группы он даже спел партии бэк-вокала в одной из песен.

– Когда мы учились в школе, то частенько дрались, но сейчас мы – друзья (Майк добавляет).

Какой сет-лист вы планируете на завтра, и



рубашках и галстуках... Супер! Заходим в помещение, сдаем в гардероб шмотки, и – в бар! Хватаем последние места за столиками и идем тариться напитками. Цены, честно говоря, по сравнению с украинскими – космические, но стандартные для Москвы. Пиво на разлив – 50 руб./бокал (500 мл) (это где-то 1.5\$), вода от 0 до... охренеть можно! Ну, мы по пивку, и еще раза так два по пивку. Внезапно обдувшись – оказывается, неподалеку от нас за столиком пытаются музыканты DESTRUCTION. Ну и, как и большинство находящихся, демонстрируя свою совковость – лезем обниматься и т.д. Шмаэр спокойно пофоткался, дал пару автографов и ушел.

Хорошо "подзаправившись", поднимаемся непосредственно в зал, где уже вовсю рубятся MANIC DEPRESSION и сотни попкорны народу. Музыка – супер (мощный трэш)! Жаль только, визуально ребята ведут себя достаточно скромно. Но все же общие впечатления – выше среднего.

К концу сета решаем снова спуститься в бар и "подзаправиться". Там народу уже не меньше чем перед сценой. Берем пиво и снова наверх

смотреть HIERONYMUS BOSCH. Я много слышал хороших слов об этой группе, но оказалось – эта команда еще круче чем о ней говорили. Техно дэт в духе раннего ATHEIST или NOCTURNUS. Жаль, что те, кто в баре, этого не видят. Остальной народ, оказывается, хорошо знает творчество "босхов", и даже подпевает в некоторых вещах. Звук – очень классный (забегая вперед – лучше чем на DESTRUCTION). Хотя ударные, подзвученные одним микрофоном, звучат, мягко говоря, странновато, особенно "железо".

Свет – ну это вообще отдельный разговор. Зал МАИ по архитектуре – овальный. Сцена стоит посередине, как бы разрезая этот овал пополам. С одной стороны – фэнзы, с другой – как раз приборы со светом, которые светят в спину музыкантам и в глаза фэнзам. Глаза быстро призывают, но поначалу было больно смотреть. На стенах висят синие лампы, все белое в зале светится как фосфорное.

Видел картинку... На парне висят девка (тылом к сцене) – у нее светятся зубы и нижнее белье... Вот чьи-то зубы на полу...??? Оказывается, какого-то идиота "пакуют" ногами – вот его белая улыбка и светится. Крутой! Но вернемся к концерту, точнее – снова в бар, так как "босхи" свое отыграли и техники начали приводить сцену в порядок.

На этот раз в баре народу было больше, чем в зале. Причем, большинство из здесь присутствующих DESTRUCTION так и не увидят... Кто-то не в состоянии это сделать, а кому-то он и нахрен не нужен – пришли с друзьями повидаться и пивка с водочкой погнать. Был бы повод...

В общем, убрали еще по бокалу, "заправившись" под завязку, пошли смотреть DESTRUCTION. Как я уже отмечал – звук не ахти. Слишком громко, сплошная стена звука. Зато шоу что надо! На сцене – три микрофонных стойки, и Шмаэр постоянно перемещается по сцене, что создает эффект присутствия целого оркестра. Начав с "Curse The Gods", группа прошлась как по старым классическим боевикам "Live Without Sense", "Tormentor", "Invincible Force", "Mad Butcher", так и новым – "Nailed To The Cross", "Bullets From Hell" – всего 22 песни. Под конец на "бис" сыграли "Total Desaster 2000" и обещанный кавер EXPLOITED "Fuck The USA". Во время ее исполнения роль второго гитариста исполнил Влад из "босхов", и получилось все классно.

Последняя песня – "Bestial Invasion", и пора уходить. А народ тем временем снова в бар – допивать все, что осталось. А осталось, судя по пустым витринам – очень мало. По дороге встретили двух полумертвых девок. Одна из них сказала, что мы – мужчины ее мечты, на что мой приятель ответил: "Я вам очень сочувствую"...

Добавив по прибытии еще по пивку, я в два часа ночи выгубился...

День третий.

Утром гудит голова и страшно хочется пива. К обеду, после полторашки, организм пришел в нормальное состояние, и я повалил на Горбуху, или, точнее будет сказано – на то, что от нее осталось, за дисками и впечатлениями от концерта.

В связи со вчерашними инвестициями в пивную промышленность, денег осталось немного, а с ценами на CD (15-20\$ за "фирму" и 6.5\$ за "лицензию") сильно не разгонишься. А впечатления от вчерашнего мероприятия у народа в основном сводились к тому: круто было, тяжелая – дж... дж... дж..., но я пил пиво и ни хрена там не видел. Но недовольных не было. Все счастливы, и я в том числе. Эх, скорее бы еще какой-то концерт!...

Andrew

Огромное спасибо за аккредитацию и сам концерт ребятам из Alive concert и Стасу Зализняку (СДК МАИ), а так же всем кого встретил и с кем пил пиво.

MASTERS OF METAL

4(20)
2004

TERROURSE

27

TERRAISER Fest

26.11.2004

BLACKSTONE
КРАЙ
GLOBALISED ABSTRUZE
DOGMA

Должен сказать, что наша метал-сцена приобретает вполне цивилизованный вид. От каких-то спонтанных концертов с такими же спонтанными участниками, мы переходим к вполне прогнозируемым и профессиональным отношениям по линии группы-промоутеры. То есть, уходят в прошлое концерты, сплленные по принципу – есть зал и аппарат, теперь надо привлечь группу подешевле, и желательно поинтереснее – хотя это и не обязательно. А голодный на метал народ это схавает и так.

Но времена меняются. Меняются и фэны – их уже на машинах не проводишь, они хотят и требуют качественных концертов – с классными группами, хорошим звуком и т.д. Группы тоже ждут качественной во всех смыслах организации. Промоутеры, понимая в принципе требования и групп, и фэндов, жалуются, тем не менее, на отсутствие возможностей для реализации требований заинтересованных сторон.

И, на мой взгляд, проблема начала решаться. За счет грамотно организованных туров. Мы как-то на страницах Terrorraiser затрагивали эту тему, но сейчас есть повод, еще сказать пару слов на эту тему. Мы, как промоутеры концертов в своем регионе, со всей ответственностью утверждаем, что именно правильно организованная трасса может и должна решить те проблемы, и ожидания всех заинтересованных сторон – и фэндов, и групп, и промоутеров.

Во-первых, начнем с промоутеров. Не секрет, что расходы на проведение концертов во время трассы – значительно меньше. Это и экономия на транспортных расходах – оплачивается ведь участок трассы между двумя соседними городами, уменьшение затрат на организационных моментах – гораздо легче и дешевле встретить – накормить – напоить – спать уложить – и, наконец, выпроводить. Соответственно, сэкономленные средства можно потратить на более качественный свет и аппарат.

Во-вторых – группы. Участие нескольких команд, и экономия на дорожных расходах, позволяет участвующим в таких турах группам зароботать какие-никакие деньги, да и при нор-

мальной подготовке тур гораздо проще подготовить и реализовать маркетинг. Да и с качественным аппаратом вопрос упрощается – ведь в таком случае группы могут перемещаться с собственным бэк-лайнном, что в значительной степени с одной стороны лечит головную боль у региональных организаторов концерта, с другой – позволяет группам играть на привычном оборудовании, что снижает головную боль уже у музыкантов.

Ну и фэны... А фэны получают несколько как правило хороших групп (а плохие в тур привязывать не будут), нормальную организацию и качественный звук. Так что будущее – за турами. И уже появились пионеры этого подхода. Вслед за турами, где к "фирменным" группам привязывались отечественные музыканты, последовали туры и исключительно наших, "родных" метал-звезд. Последний пример – это тур, прошедший в конце ноября, аккурат в разгар украинской "революции" по некоторым украинским городам в составе: запорожского HYPERION, львовской DOGMA и бурштынского GLOBALISED ABSTRUZE.

Стартовал тур у нас в Виннице, так что встреча всех участников этой трассы и была запланирована у нас. Ранним утром встретили львовян, затем подъехали бурштынцы, вот только запорожцы запаздывали, и мы приготовились их встречать где-то ближе к началу концерта.

Пока же рутинная подготовка к концерту в традиционном зале "Заря", который по совместительству является и городским дворцом искусств. Искусства там случаются разные, в том числе с периодичностью раз в один-два месяца и металлические. Так что опыт есть, есть и периодически появляющиеся спиртные напитки, поглощаемые в течение дня медленно, но уверенно.

Где-то к 16 часам возникает подозрение, что HYPERION вряд ли прибудет вовремя – обледневшие трассы и зверствующие на дорогах гиантихи, в каждом автомобиле видящие перевозчика участников, как говорит мадам Янкович – "оранжевого путча". Подозрения сменились уверенностью после звонка Макса из HYPERION – до начала, и даже к окончанию концерта, запорожцы прибыть не успевают...

Что ж, Чип и Дэйл спешат на помощь. Колду-



DOGMA

ющие над концертным аппаратом братья Шарко из КРАЯ вызываются заменить опаздывающих гостей. Возражений нет – это достойная замена. Итак, время близится к шести, народ сходится на концерт. Большинство приходит с митинга, поэтому от оранжевого рябят в глазах, а от скандирований "Ющенко!" поскрипывают барабанные перепонки...

Тем не менее, концерт начинается как нормальный концерт, а не как какая-то политическая акция. Правда, открывавшие концерт молодые таланты из BLACKSTONE и приколились. Свой сет они открывают фразой: "Ну что – ганьба ЦВК?", после чего врубают мощный трэш/дэт. Народ радостно запрыгал под сценой и с оной. Как всегда, охрана заработала не покладая рук и ног. Что ж, для дебюта неплохо – дебюта как концерта, так и для BLACKSTONE.

Следующими на сцену вышли КРАЙ. Несмотря на то, что группа специально к концерту не готовилась, а только за час до его начала узнала о своем выступлении, сыграно было весело и задорно. Добавить нечего – КРАЙ есть КРАЙ.

Далее – гости из Бурштына GLOBALISED ABSTRUZE с мощным дэт-грайндом. Вокалист спрятал лицо под маской, но его гроулинг не оставлял никаких сомнений – перед фэнами был настоящий маньяк! Остальные музыканты тоже не отставали – мощная мясорубка искромсала неподготовленных слушателей... К счастью, таких в зале было немного...

Завершили концерт львовяне DOGMA. Группа уже была гостями нашего фестиваля, так что многие фэны ее помнили, и встретили с энтузиазмом. Стэйдждэйвинг не давал расслабиться секьюрити ни на секунду. Как-то с вокалистом группы Кукою у меня возник спор. Я посчитал, что группа играет дэт Brutalного разлива, в то время как он утверждал, что они играют мелодик дэт. Ему, безусловно, виднее, однако и я имею другое представления о мелодик дэте... В общем, сойдемся на том – группа играет дэт, и делает это очень хорошо.

Концерт завершен, народ расходится – кто отдохнуть, кто митинговать, а кто и на фуршет. Последнее касается нас – фуршет закончился только около полуночи с прибытием долгожданного HYPERION'a. После чего, как говорится – "На коня", и трасса "HYPERON – DOGMA – GLOBALISED ABSTRUZE" отправилась к следующему пункту, а мы с чистой душой и раздутой от алкоголя печенью – спать.



TERRORRAISER Fest

19.12.2004

DVANA PASA
AWOKEN
GOLIARD
REACTOR

Очередной фест "Terrorraiser", проводимый на кануне Нового года, носит традиционное название "Heavy New Year". В этот раз планировалось помимо украинских команд еще и участие московских гостей MORTEM, но их трасса была отменена из-за опасений организаторов этого тура, что в связи с революционными событиями в Украине, у российских музыкантов могли возникнуть какие-либо проблемы... Хотя, опасения, на мой взгляд были беспочвенными – ни один нормальный человек в Украине не ассоциирует русский народ с их российским руководством, которое, действительно, скажем так – несколько погорячилось со своим участием в украинских выборах... Так что, пользуясь случаем – украинские фэны всегда будут рады

же не знаю, как бы все там умешались... Открывали концерт DVANA PASA. Что означает название – я честно пытался выяснить, но поскольку я не по "ганжу-басу", то не очень понял. Но название связано именно с этим – что-то типа оптимальной дозы. Не знаю к с этим, но группа дала оптимальной дозы качественного трэш-дэта, и единственное, что хотелось бы порекомендовать, так это больше уверенности на сцене. Впрочем, это дело наживное, тем более, что это всего по-моему третий концерт группы...

AWOKEN

DVANA PASA



REACTOR



Далее – AWOKEN. Группа вышла в корпс-пэнте, так что сомнений в их стилевой принадлежности у присутствующих не осталось. Однако, лично мне группа больше напомнила ранний MORBID ANGEL... Вполне приличный уровень, и я думаю, в очень скором времени этот коллектив выйдет на ведущие позиции на украинской блэк-дэт сцене.

GOLIARD... В группе гитарист, басист и вокалист, так что ударные и клавишные идут с фонограммы. Это, конечно, несколько обедняет звуковую и визуальную палитру, однако не настолько, чтобы считать GOLIARD не концертной группой. Их альбом уже заслужил серьезные отзывы в Европе, и концертная поддержка должна помочь группе в промоции своего творчества и на родине. Что было успешно продемонстрировано на этом концерте. Под конец выступления, аккурат перед последней песней, гитарист порвал струну... Но после некоторой паузы группа четко отыграла всю программу.

Завершили концерт REACTOR. Некоторая пауза в деятельности группы объяснялась как подготовкой новой программы, так и некоторым изменением в составе. В группе появился "живой" барабанщик. Это культовая для Винницы фигура – Зюзя. Великолепный барабанщик (вне всяких сомнений – один из лучших в Совке), и оригинальный композитор. Что мы име-



GOLIARD

ем в сумме? А имеем в сумме мы то, что сейчас REACTOR – самая интересная, оригинальная и профессиональная группа, в Украине – точно. А в былых СССР – как минимум одна из лучших. Хотите верьте – хотите нет. Бесполезно оценивать их выступление – наши подписчики смогут увидеть его на нашем CD-приложении... Вот таким был "Heavy New Year" '04. Остается поздравить всех металлеров с наступившим 2005 годом, и пожелать всем в этом году помимо всего прочего, чего каждый услышал за праздничным столом с непременным "ольвье", больше хороших концертов. Мы в числе других промоторов будем стараться...

классным российским метал-бандам, так же, как и польским, немецким, американским и вьетнамским...

Итак, в конце концов состав участников "Heavy New Year" принял вид: GOLIARD из Львова, AWOKEN из Ильичевска, DVANA PASA из Хмельника и винницкого REACTOR.

Практически все из гостей прибыли ранним утром, после чего началось пьянство... Особенно отличился Саня "Фарш" из GOLIARD – точную дозу им выпитого подсчитать не удалось никому, включая его, но по мнению экспертов из его коллектива – это доза была внушительна. Однако это не означает, что Саня был неадекватен – отнюдь, но пару корок он отмочил еще до концерта...

Кстати, незадолго до концерта, группу покинул вокалист – после Майдана он решил посвятить себя революции. Так что нам опять пришлось общаться с Кукой – вокалистом DOGMA, который был подписан на этот концерт, и, забегая вперед – во время выступления GOLIARD ничего не выдавало, что он изучил материал только за пару дней до шоу...

Билеты на концерт были всего по 10 гривен, так что народу набилось в зал как селедок в бочку. Пришлось даже прекратить их продажу – помещение не резиновое, и если бы народ не выходил периодически на перекур или перепой, я да-



4(20)
2004

TERRORRAISER

LIVE REPORTS

29

Black Nephrite'fest

г.Киев 03.12.2004.
к-т "Спутник".

DARK FUNERAL AWOKEN SEMARGL

Немало обломавшись с неприездом CANNIBAL CORPSE в наши края [ещё раньше облом состоялся под названием "отмена концерта немцев DIE APOCALYPTICHEN REITER", хотя по словам вокалиста "всадников апокалипсиса", шоу в Киеве было потверждено], оставалось только уповать на появление ещё одних звёзд мирового масштаба, коей является шведская сатаник-бригада DARK FUNERAL. И на удивление, шведы всё-таки доехали в Киев 31 декабря 2004 года и даже умудрились дать концерт в зачуханном и убитом наскрим кинотеатре "Спутник". Насчёт того, что и на этот раз не будет пресс конференции, предчувствие моя не подвело. Шведы по прибытию в Киев поехали не то отдохнуть, не то поучаствовать на Хрестике в поддержку акции за Ющенко, "разом нас багато, нас не подолят..."

Итак, прибыл не спеша аккурат в 19:00, и попав абсолютно без всякой душегубки внутрь зала, обнаруживаю две вещи: первая – это то, что концерт ещё не начался, вторая – это то, что как-то уж очень мало людей собралось на такую казалось бы известную группу. То ли цена билета не многих прельщала, то ли многие просто не верили, что "похоронщики" приедут, но думаю, если так и дальше дела пойдут на киевских концертах с участием западных "звёзд", то концерты с участием локальных групп будут собирать совсем мало народу. Правда впереди

всех ожидала ещё одна неприятная вещь – заявленные в афишах москвичи РОГАТЫЕ ТРУПОЕДЫ и ICEWIND BLAST, которые должны были быть суппортом "фюнералам", в Киев не приехали. Обидно? Обидно... Таким образом состав групп сией "сатанинской ордии" укоротился до числа три. Первыми вышли разогревать бузумную толпу любителей блэк-метала, киевская сатаник-контора под названием SEMARGL, которые нарезают так себе true & evil black metal со всеми атрибутами, пэйнткорпс, шипы, все дела... Особенно эффектно смотрелся вокалист, на его лысой голове пэйнткорпс смотрелся намного страшнее...

Вторыми вышли на амбразуры группы из Одессы под дивным погонялом AWOKEN. То же самое, тру-блэк со всем необходимым багажом и полным джентельменским набором. Не знаю, может кому-то и понравилась сия адская должка...

Хэдлайнеров пришлось подождать, поскольку им приспичило перед "ритуалом" выхода на сцену сходить в туалет по-маленьку. Проблема заключалась в том, что они не хотели идти в наш туалет, который находился в помещении кинотеатра, а потребовали для осушения своих "священных орудий" ведро (!). У меня был шок. Жаль мне искренне было организатора, который бегал полчаса по всему кинотеатру и искал это чёртово ведро, которое как назло куда-то запроптилось! М-да, не понять нам, простым украинским людям, причуды буржуинов, а им, наверное, не понять наши. Интересно, у них в райдере есть такой пункт насчёт ведра? Если нет, то теперь они точно его включат. А в это время народ требовал зрелищ сканди-

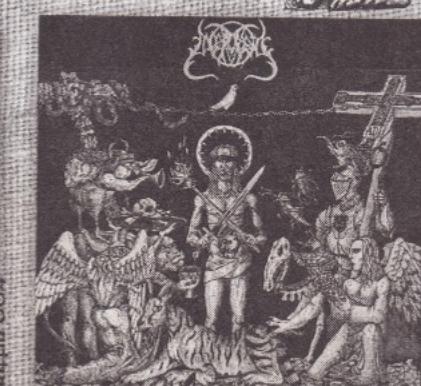


руя вперемешку: "Ющенко, DARK FUNERAL, Ющенко"... Решив по видимому свои природные нужды, мрачные шведы всё-таки соизволили выйти на сцену и без лишних предисловий начали свою "резню". Оказывается, шведов теперь пятеро в составе, таким образом Калигула теперь стал свободным вокалистом без гитары, как в старые времена HYPOCRISY. Сказать, что шведы чем-то удивили таким образом, я бы не рискнул. То есть вспомнить тех же ROTTING CHRIST и VADER, так они в сравнении с этой сатанинской ордой не идут ни в какое сравнение. Звук у "фюнералов", конечно, был лучше, чем у двух предыдущих групп – оно то и понятно, с собой они привезли своего техника/звукачка, который на протяжение шоу, никого не подпускал к своим работодателям, видимо боясь за их жизнь. А вообще, всё это действо больше напоминало обычный концерт какой-нибудь локальной банды, но уж не суперконцерт западной группы, уж не знаю почему... Хотя наверное фэнам DARK FUNERAL шоу понравилось, даже очень, но в целом далеко не лучший концерт года в столице Украины...



griffin music

запускаем:



GOLIARD

"Artissimae Tenebrae" CD
/Atmospheric Dark Black Metal/

AUTUMNIA

"In Loneliness of Two Sons" CD
/Funeral Doom-Death Metal/

ODOR MORTIS

"Spasi I Otsosi" CD
/Ultra Blasphemous Black Metal/

Диски доступны за 25 гривен для жителей Украины и за 68 для одержимых из других стран СНГ!
ОПТОВЫМ ПОКУПАТЕЛЯМ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ!!!

Для получения каталога GRIFFIN MUSIC, в котором вы найдете большой выбор CD и кассет (black metal, pagan metal, dark doom, folk) высылайте чистый маркированный конверт по адресу:

Денис Марченко, а/я 23, г. Киев, 03150 УКРАИНА

e-mail: info@griffinmusic.org
www.griffinmusic.org

NEOLITH/DEVILYN: Immortal Summer Tour 2004

Пожалуй, на страницах Terrorizer пора открыть новую рубрику, в которой сами музыканты будут рассказывать, так сказать, от первого лица, о своих гастролях - о приятных и не очень перепетиях кочевой музыкальной жизни. Сегодня впечатлениями об Immortal Summer Tour 2004 делится музыкант польской группы NEOLITH - Levi.

Я хочу представить вам краткий репортаж с нашего первого заграничного турне, в котором было масса интересных, прикольных, но иногда и не очень приятных событий. Но обо всем по порядку.

Начали мы наше путешествие в воскресенье, 14-го августа, из Кросно. Это были шесть участников NEOLITH, два шоффера, наш техник Сокол и Пол, кто просто документировал наше путешествие и концерты. Вскоре выяснилось, что наши водили на самом деле классные парни, которые не боятся "волческих демонов". Мы отправились в Варшаву, где должны были подобрать наших партнеров по туру - DEVILYN. В автобусе царила отличная атмосфера, подогреваемая пивом и водкой ("Zoladkowa Gorzka" - рекомендую!). В польской столице мы укомплектовали нашу "дорожную команду" (15 человек) и отправились к российской границе. К несчастью, мы (т.е. NEOLITH) не могли сыграть концерт в Калининграде, так как не получили визы в эту страну. Но у DEVILYN они были, поэтому на границе мы с ними расстались, и они пересели на другой автобус, который их уже ждал. Так мы расстались с DEVILYN, и встретились с ними через несколько часов уже на литовско-польской границе. При встрече DEVILYN имели крайне отмороженный вид, пьяны и до крайности злы, так как перед их выходом на сцену русская милиция концерт прервала. Они рассказали, что на концерте все были пьяющими, в том числе организаторы!

Итак, мы все забрались в автобус, и отправились в Ригу, столицу Латвии, в которую прибыли где-то перед полуднем. Прекрасный город, но из-за того, что мы долго ждали организатора - Сергея из NEGLECTED FIELDS, экскурсия обломилась. Сразу после полудня мы отыскали клуб, где мы должны были играть. Отличное место, но еще более классным был расположенный по соседству ресторан, где мы впервые за два дня поели горячую пищу! После этого мы готовы разрушить и клуб, и пришедших на концерт ма-няков! Перед нами с DEVILYN играли три местные группы (лучшей из которых, на мой взгляд, были грайндеры FLYING). NEOLITH играли четвертыми. Начали с интро, после которого отыграли песни с нашего последнего альбома "Immortal". Латвийские фэны быстро врубились в нашу музыку и устроили динамичное мoshing-шоу, так что в зале сразу стало жарко. Температура превысила 50 градусов по Цельсию, и просто счастье, что мы играли всего 35 минут, иначе мы не смогли бы своими силами покинуть сцену. Подводя итоги, надо сказать, что выступление удалось. Та же история повторилась и с DEVILYN - максимальное безумие! Была только одна проблема: усилен Boni сломался, и ему пришлось играть в линию. Но это не остановило ни группу, ни фэнов (более 250 человек!). Латвия рулит!

После этого мы разделились на две команды, и отправились на ночлег - поужинать, принять душ... Некоторые отправились спать, а Люк и Киприан устроили джем на двух басах, на кухне я, Крисси, Бони и Михал пили водку, купленную в "duty-free" всего за 2\$ за бутылку! Вечеринка становилась все более интересной! В нашей спальне мы обнаружили раздетую куклу, которую подсунули в соседнюю комнату...

Приснувшись поутру, отправились в магазин купить еды и пива в дорогу до Эстонии, и ее столицу Таллинн, после которого нас ждал еще Хельсинки, столица Финляндии. В Таллинне выяснилось, что внезапно возникли проблемы с

залом, так что у нас появилась куча свободного времени, потому что уезжать нам надо было только в 8 часов следующего утра. Мы побороли в местном пицца-баре (пицца там была так себе, но нашем желудкам это было уже безразлично). После этого мы решили отправиться по местным ночным клубам. В Таллинне их множество - казино, ночные клубы, пабы и т.д. У случайного прохожего мы поинтересовались расположением местного стриптиз-клуба. И он нам подарил билеты туда! Мы зашли в клуб и обнаружили там множество полуоголых девок, танцующих посреди клуба, а потом выпавших танцевать на столы. Здорово, не так ли? Но когда мы обратили внимание на цены на пиво и другие вещи, мы смылись оттуда и отправились на поиски другого места, подешевле. Вот так и прошла эта ночь. Утром, наскоро собравшись и сфотографировавшись, некоторые из нас, насмотревшись на нерадостную ситуацию с провизией, отправились в ресторан, где устроили "шведский стол". Супер!

Добравшись до Хельсинки, мы немедленно завернули в Куопио, в который въехали ранним полднем. Соорганизатор тура, Марко из MAPLE CROSS, провел нас в "Keskusta", что по-фински означает "Городской центр". Там мы нашли "Henry's Pub", где мы и должны были выступать. Это очень хороший паб. Но было и разочарование - здесь не оказалось для нас халавного ужина. Черт! Но мы сбросились по несколько евро и купили кое-какой еды (в основном хлеб, ветчину и сыр) плюс пиво. Тут же встретились с нашими гастрольными компаниями из MAPLE CROSS и англичанами из DIA MANTHIAN. Очень короткий саундчек, и вот мы уже ждем своего выступления. Перед концертом финны рассказали нам, что мы третья группа из Польши (после VADER и BEHEMOTH), которые выступают в Финляндии, так что мы им должны показать! Надеюсь, что они остались довольны после нашего с DEVILYN выступления. Без пощады! После концерта мы много разговаривали с людьми, которые крайне были удивлены тем, что до этого про нас ничего не слышали. Но что мы можем поделать? Может мы должны "протусоваться" в "андерграунде" перед тем как выйти на широкую аудиторию? Я уверен, что это было бы правильно. Возвращаясь к концерту, отмечу, что он закончился в 3 утра, так как в Финляндии концерты начинаются очень поздно. Все что мы могли сделать после этого - это принять душ, выпить пива и отправиться в следующий город, Турку.

В Турку нас пригласил Юсси. Он забрал нас к себе в квартиру, где мы помылись и позавтракали. Перед тем, как мы к нему отправились, он нас предупредил, что у него три кошки, но когда мы вошли в квартиру, обнаружили, что у него еще есть змея, тарантул и скорпион! Круго! Еще немногого отдыха и мы отправляемся в бар "Shadow". Качественный саундчек, и настоящее счастье, когда мы увидели на огромном экране как польская пловчиха Отилия Едрейчик выигрывает золотую медаль в Афинах! Это "окрылило" нас, и мы отыграли, наверное, свое лучшее шоу (из всех шоу тура) в Турку. Отличный звук, отличный звукоинженер, только вот фэнов было маловато. Но нам безразлично для скольких фэнов играть - для 500, для 22 или для 50-ти. Разрушение должно быть по-любому! После концерта выяснилось, что звукооператор записал несколько наших песен, так что может быть когда-нибудь мы их издастим. Время покажет. По традиции мы выпили пива, опять разделились на две команды и отправились на ночлег. DEVILYN отправились к Юсси, а мы к парню по прозвищу "Хомяк" (кстати говоря, он на самом деле выглядел как укрупненный вариант этого

животного). Утром мы отправились в другое место, где смогли помыться. У хозяина квартиры тоже живет тарантул (может это обычное домашнее животное в Финляндии? хе-хе), но до тронуться до него решился только наш драммер Крисс!

От Турку до Лахти не очень далеко, поэтому выехали мы из Турку поздним утром. После того как прибыли в клуб "Torvi", мы решили отправиться на легендарный лыжный трамплин, где наш прыгун Адам Малыш триумфовал столько раз! Этот трамплин производит великолепное впечатление! Мы, ясное дело, сфотографировались, и вернулись в клуб. К несчастью, людей тоже было не много, но это не помешало нам отыграть отличный концерт. То же самое сделали и DEVILYN, и я надеюсь, что фэны из Лахти хорошо запомнят названия наших групп! Здесь мы сыграли одну из старых наших песен "Curse Thee Lord" (с первого альбома), так как он отлично звучит на концерте. Еще немного пива и мы готовы к длинному (более 700 км!) путешествию к конечному пункту, Оулу, где мы должны принять участие на Jalometalli Festival. Между прочим, здесь мы узнаем, что уже продано более тысячи билетов, и что там собирается быть Джефф Уокер из CARCASS!

Наконец мы прибываем в Оulu, где выясняется, что это всего в 150 км от Полярного Круга! Некоторое время мы размышляем - отправиться туда или нет. Но, к несчастью, мы очень устали, поэтому обломались. Отправляемся в забронированные для нас котеджи на берегу северной части Балтийского моря. По-быстрому помывшись, завтракаем (как обычно), затем некоторые от

правляются побродить по финской части Балтики. Мы спорим с организаторами, которые не хотят, чтобы мы играли ранее 10 вечера (первоначально планировалось, что мы будем закрывать первый день в 2 часа ночи), но мы объясняем, что обязаны вернуться до 12.30 в воскресенье. После долгих препирательств, мы все-таки настояли на своем. В 20.30 DEVILYN начинают свое шоу на Jalometalli Festival 2004. Еще одно отличное шоу и снова отличная отдача фэнов! Финские парни видят, что польский death metal - высочайшего класса! Небольшая перерыв и выходит NEOLITH. Нам хватило нескольких секунд, чтобы фэны сошли с ума! Безумие с двух сторон - со сцены и подней! Наш очень насыщенный сет продолжался 35 минут, но толпа требует больше! К несчастью, отправляясь на фест, мы не приготовили ни одной новой песни. Мы распродали мерчандайзинга намного больше, чем планировали. Снова много общения с фэнами, несколько интервью (Люк и Бони делят интервью с DEVILYN вместе, хе-хе), далее обмен компактами с нашими компаниями по туру и возвращаемся в наш родной автобус. Наши водили, Марек и Яцек, рассказывают, что в этом году мы уделали всех! Что можно добавить еще? Финляндия покорена! Мы отправляемся в Хельсинки, где закупаемся сувенирами, а затем обратно в Таллинн, откуда и возвращаемся из этого путешествия. В Польшу мы приезжаем уставшими, но, несмотря на все неудачи, мы полностью удовлетворены и гордимся тем фактом, что мы (среди других) поддержали марку польского death metal!

И в завершении я хотел бы провести статистику Immortal Summer Tour 2004: мы проехали более 5500 км, на концертах в общей сложности присутствовали 1300 людей (в среднем по 250 человек на концерте), выпили гекалитры пива, вина, водки, потеряли тысячи волосинок, но все было круто! До встречи, Латвия и Финляндия!

Перевод: Thrashmentor

4/20
2004

TERRO

DIARY OF MADMEN

CANNIBAL CORPSE:

"Галопом по восточным европам", или "Царь Лукаш: "Всех впускать - никого не выпускать!"

Как известно, существует народное поверье, что высокосный год - год всяческих бед и неприятностей. И в этом году их было не мало (хотя и другие годы часто не радовали - справедливости ради)... Но одним из самых больших обломов этого 2004 года стал киевский концерт CANNIBAL CORPSE - точнее, его отмена в последнюю минуту. А ведь на этот концерт, несмотря на достаточно недешевые (по украинским меркам) билеты в 50 гривен (почти 10\$) съехались фаны со всей Украины - от Львова и Ужгорода и до Донецка и Луганска, от Чернигова и Харькова - до Одессы и Севастополя [Кстати, вот хороший ответ на вопрос о делении Украины на Запад и Восток]... Люди потратили кучу денег и времени, и вот, в последний момент, когда даже суппортирующие группы успели сделать свой саунд-чек, объявляется - концерта не будет... Разочарование не было границ! Надо отдать должное организаторам - они честно вернули всем деньги за билеты, несмотря на то, что сами влетели на огромные деньги [цифру без их разрешения называть не будем, но поверите - многим из нас этих денег хватило бы на несколько лет безбедной жизни...]. И, тем не менее, вопросы у многих остались... И, так сказать, чтобы пресечь всяческие инсинуации, мы попросили одного из организаторов (точнее - организаторшу) - Катерину из Black Nephrite рассказать, как это было...

Что ж, начну с самого начала.

К концерту мы готовились долго и упорно. Переговоры велись на всех уровнях: и с белорусской конторой организатором тура Metallysee, и не посредственно с группой.

В Киеве всё было без проблем: комбинацию зал-звук-свет мы постарались подобрать оптимально, саппорт нашли... То есть, как говорится низкий старт.

До последнего мы не знали только одного - как открывать им визы, потому что все мы помним, где мы живём - обычные туристические или приватные визы делаются через кучу проверок СБУ и т.п. Поэтому мы решили открывать им визы в Польше, тем более там нашёлся замечательный человек, который обещал нам помочь.

Проблемы от белорусов начались уже там. Некий организатор Вова (привет ему!!!) приехал на день раньше во Вроцлав, "схватил" там СС и с утра потащил их в белорусское посольство... Но не суть дело - визы мы им открыли. По ходу дела познакомились с тур-менеджером от Метализи Полом. Кстати, когда я его увидела, у меня был лёгкий культурный шок: дядечка небольшой такой, лет под 50, обтутированный и проколотый со всех сторон...

А вечером мы были на шоу. Да уж, это было действительно ШОУ. Я уже не го-

ворю о том, какой там удобный и замечательный клуб, о таком мы можем только мечтать... Я впервые в жизни услышала бас гитару!!! Звук супер. Народу, правда, было не очень много сначала, потому что концерт рано начинался (и соответственно рано заканчивался, что, кстати, довольно таки злило команду). Зато какое руби-во было потом! Хотя, конечно, до винницких

белорусскую таможню. Гром грянул часов в 5 вечера.

КОНЦЕРТ ОТМЕНИЛИ. Я лично видела письмо из минкультуры РБ с запрещением проведения концерта. Но это было пол беды. Белорусы даже не удосужились их встретить на таможне, хотя там пару часов езди. Кроме того, они даже миссию объяснять СС - почему их концерт отменили, поручили нам. Как мило с их стороны. Короче говоря, мы 1,5 часа ждали их на трассе, словили наконец то и осознали самое страшное - у них были действительно большие проблемы со въездом, и мы должны были их ловить на трассе и решать это все, как единственно заинтересованные в этом лица. Излагаю суть.

В Бельгии они сделали себе корнет ATA - это таможенный документ, суть которого такова - они выезжают из Бельгии на автобусе с прицепом, в котором едет оборудование.

В корнете это оборудование подробно описано. По прибытии в Бельгию это проверяется и если чего-то не хватает, то проблемы возникают у держателя корнета, и их решают бельгийские службы.

Наивные европейцы полагали, что это оградит их от проблем. На самом деле, это только создало им проблемы! Белорусская таможня, во первых, видела корнет впервые, во вторых - никто не владеет аглиским языком! Они не разобрались и отправили автобус в Минск на разбирательство. Мне стоило огромных усилий объяснить им: 1) почему нет концерта; 2) почему мы сразу не можем ехать в Украину. В Минске тоже нам ничем не смогли помочь, мы видели, что осталось кататься строфически мало времени, поэтому решили разнуть на таможню и решать проблемы. На таможню мы еще зара нее направили Жору (еще один со организатор концерта, хозяин культового киевского рок-магазина "Core", прим.ред.), чтобы он попробовал разобраться и договориться о чём то.

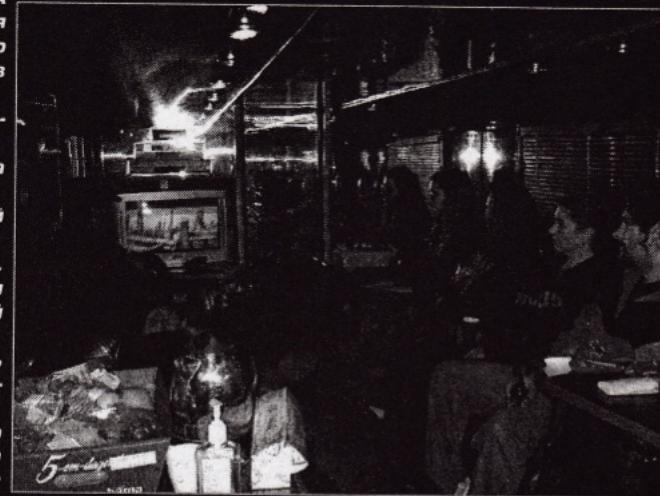
Но! Белорусы очень боятся КГБ (это не шутка!), поэтому нарушать никто ничего не хотел... Потому что ПРОСТО ОТКАЗАЛИСЬ выпускать!

Видите ли, на первой литовско-белорусской границе неправильно оформили корнет, страховку... Американцы запаниковали, начали орать, что это как в тюрьме, что им надо на концерт, что они будут звонить в посольство... Жора поехал в Киев объявить всем, что произошло и всё такое... А мы с Chosen'ом остались помогать им, потому что они по-русски не бум-бум, они бы там просто пропали...

Сначала было глухое отчаяние, потому что я понимала - все месяцы подготовки идут на смарку, причём даже, собственно, обвинить некого... Государство - достаточно абстрактное понятие! В общем, потом маленькая удача всё же улыбнулась - мне удалось найти одну служащую, которая занялась нашей проблемой - оказывается, если подумать - то всё можно решить... К сожалению слишком поздно.

В общем, в Украину мы их завезли, в Макдоналдс в Чернигове накормили, по Киеву покатали. Так что, будем считать, что хоть частично, но обещание мы выполнили - СС в Киеве были. CORE-zone и Black Nephrite естественно, приносят извинения всем, кто приехал на концерт, но всё же надо понимать, что иногда форс-мажорные обстоятельства делают своё...

Катерина (Black Nephrite)



фанатов варшавские не дотягивают :) После концерта мы познакомились с СС и договорились о встрече с ними в Минске...

Следующие два дня были для нас выходными, мы посвятили их Варшаве и Минску. Жареным запахло, когда в 12 дня 7 октября мы связались с белорусскими организаторами и выяснили что СС ещё не прошли литовско-бе-

POSSESSION productions
и STYGIAN CRYPT productions
представляют:



KRUK Drowned in a Swamp Heart of Europe

Этот диск выпускается в память о Мёртвой Легенде, в память о начале Тёмной Эпохи, в память о Триумфе Чести, Гордости и Достоинства. Два единственных мини-альбома этой True Lightless Metal of Death банды с гнилых болот мёртвой Балтийской Империи после 6 лет забвения наконец-то будут выпущены в формате восьми-панельного Digi-CD тиражом 1000 копий. Первые 88 копий будут иметь специальную, аутентичную, ритуально освящённую упаковку изготовленную вручную. Перфектно ремастеризованный материал.

Торжество истинных Идеалов подлинной Традиции.

Смерть на все четыре стороны.

Диск выходит в феврале 2005 года.

Спрашивайте у местных дистрибуторов
или заказывайте напрямую через издающие лэйблы:

STYGIAN CRYPT productions:

Обоскалову Андрею
а/я 38, 624090, г. Верхняя Пышма,
Свердловская обл., РОССИЯ
e-mail: stygia@uraltc.ru

POSSESSION productions:

Подляцкому Леониду
а/я 33, 212001, г.Могилёв-1
БЕЛАРУСЬ
e-mail: info@possession.ru

Спрашивайте полные каталоги распространяемых по почте,
компакт-дисков и журналов. Предусмотрена реально ощущимая
система скидок.

Дистрибуторы! Мы предлагаем действительно низкие оптовые
цены на нашу продукцию.

Более подробную информацию и последние новости можно получить на наших сайтах:
www.possession.ru и www.stygiancrypt.cjb.net

TERRAISER DIGITAL ATTACK

DATURA

Коллектив образовался в мае 1999 года путем слияния двух местных групп: MORION (death metal) и O R G A S M (doom/death). Изначальный состав выглядел так: Юрий Казандзей - guitar, Дмитрий Куплей - voice, Сергей Каредин - drums, Роман - bass.

В феврале 2000 года в горловской "Beasts" studio было записано первое demo, состоящее из двух вещей.

Следующий запись стал полноформатный MC "Бланкунгое состояние", записанный в собственной студии "Durman" в ноябре 2000 года. Первоначально издан на мариупольском Bloodhead production, затем переиздан совместными усилиями Bloodhead и Eclectic productions.

Новая программа была окончательно сформирована и записана в "Durman" studio в январе 2002 года, выпущена на Eclectic productions под названием "Карп". Параллельно на этом же "значке" выходят 2 split-tape: с личиканскими Mental Demise и макеевскими Vlador.

На сегодняшний день коллектику выглядит следующим образом: Юрий Казандзей - guitar, Дмитрий Куплей - bass/vocals, Алексей Цыренко - drums, Антон Суботин - guitar/back vocals.

Полностью готов материал для нового альбома, запись которого начнется в декабре 2004 года.



DATURA

death-grind, в который вошли прежде не издававшиеся песни Holy Blood.

20 апреля 2003 года состоялся metal-test "54 Тонны" при участии таких команд: Dionis, Кармина, Submind, Holy Blood и Witch Hunter.

Это был последний концерт, на котором играл басист Евгений Цасарев. Вскоре он покинул группу и его место занимает Алексей Андрющенко. 7-8 мая 2004 года прошел концерт Total Armageddon. Выступали

команды: Temporary Sufferings, Dionis, Эвроклидон, Witch Hunter, Flying, Holy Blood, 4 июня 2004 в кинотеатре "Спунтник" проходит международный фестиваль "54 тонны": RASTA (hardcore) Гомель/Беларусь, WITCH HUNTER (speed/power) Киев/Украина, HOLY BLOOD (folk death/black), OFFERTORIUM (gothic death/doom) Кишинев/Молдова, SUBMIND (melodic death) Киев/Украина, HOMOFERUS (symphonic black) Речица/Беларусь, MYSTERIOUS (heavy) Харьков/Украина, EVROKLIDON (black) Киев/Украина, Июль 2004 - первый видеоклип на песню "Весна".

1 и 2 ОКТЯБРЯ фестиваль, посвященный десятилетию группы APOCRYPHAL ("Неаг My Call") Гомель - Клуб АДРЕНАЛИН, г. Речица с участием: APOCRYPHAL (Речица-Беларусь), MIND ECLIPSE (Yaroslavl Russia), MENTAL DEMISE (Lisichansk-Ukraine), VIMD X (Kursk-Russia), HOLY BLOOD (Kiev-Ukraine)

www.holyblood.metal-forever.com

на готовит свою первую программу из 5 песен на стыке black/death metal.

В 2002 группа наконец находит постоянных вокалиста и басиста, которые приезжают на репетиции из Енергодара. Осенью осуществляется пробная студийная запись одной песни. В июле 2003 состоялся первый концерт Нуропол в г. Днепропетровск. Затем последовало выступление в родном Запорожье, после чего успешно отыгрывались на фестивале Metal Head Mission 4 в Евпатории и фестивале "Extreme Vision Open Air 2003" в Мерджибже. Далее следуют концерты в Чернигове, Львове, Днепропетровске, Киеве, опять Меджидже, Енергодаре и родном Запорожье. В начале декабря 2004 года HYPERION в компании DOGMA и GLOBALIZED ABSTRUUSE завершили свой первый небольшой тур Sudden Assault Tour 2004. Трасса, протяженностью более 2000 км, включала в себя 6 украинских городов. www.hyperion.zp.ua

вался дебютный материал и осенью того же года, в A.N.G. Studio, началась работа над его записью. Для исполнения вокальных партий был приглашен Владислав Шахин (ex - Vae Solis, Mountful Gust), ставший автором всех текстов песен. В конце марта 2004 года запись альбома, получившего название "In Loneliness Of Two Souls", была завершена. В конце года подписан контракт с GRIFFIN MUSIC на издание альбома в формате CD. Альбом содержит в себе 59 трагических минут в стиле похоронного doom/death metal. Диск доступен через GRIFFIN MUSIC. autumnia@narod.ru

BRILLIANT COLDNESS

Все началось с холода в ноябре 1997 г. У истоков группы стояли бас-гитарист Мориц из death-войной луганской группы Necropoticon, и гитарист Анджели. В поисках недостающих до полного состава музыкантов, Morиц начинают ковать сурвый и экстремально-мрачноватый метал. Первоначальная идея сего бэнда формирования была озаглавлена "Casket & Morgue" [то есть - Гроб и Могр]. Когда материала написано было достаточно для компоновки альбома, к Morицу и Angeley присоединяется

приглашенный в группу барабанщик Silver.

Это происходит в августе 1998 г. Тогда же Casket & Morgue переименовывается в Brilliant Coldness, и группа приступает к упорным репетициям на арендованной репетиционной базе и готовится к своим первым выступлениям и отработке альбома на запись. Дебютный концерт прошел 28 декабря 1998 г. в Луганске, и на этом концерте играли присоединившиеся в сентябре 98г. гитарист Beck и вокалист Virgo. Затем группа много гастролировала по Донбассу и готовилась к записи альбома, но внезапно, по словам участников группы, вокалист Virgo в "хестоко снесло крышу". От него уступилось отказаться. А вслед за ним в соседний коллектив Disorder Defection перешли барабанщики. Многие уже приступили к похоронам Brilliant Coldness, но жизнь показала, что эта процедура была преждевременной...

В декабре 2001 го Brilliant Coldness вместе с вернувшимся барабанщиком Silver'ом засели в студию записывать demo "Messengers of Goddess Immortality". Работа над записью была завершена в начале 2002-го, после чего последовала череда концертов. В мае 2003г. группа отправилась в студию в своем городе, Луганске, чтобы записать

дебютный альбом "Beyond Eternity". В сентябре 2003г. работа над альбомом была закончена (барабаны прописаны акустические - "живые"). Но и отношения с барабанщиком Silver'ом так же оказались законченными. Silver ушел лабать в очередную группу. В мае 2004 Brilliant Coldness познакомились с Александром Максимовым (DEAD CENTER PRODUCTION), который сначала предложил группе поучаствовать в "TOTAL UKRAINIAN COMPILATION", а затем и выпустить альбом. Мано того - Александр становится менеджером группы и на данный момент все интересы BRILLIANT COLDNESS представляет Александр Максимов (DEAD CENTER PRODUCTION). В настоящий момент группа упорно репетирует и изыскивает смысли на новый альбом, который уже выковыривается, и в планах записать новую работу в начале 2005. Рабочее название альбома - "Revelation of Post Mortal Reality" - "Разоблачение Пресмертной Реальности". brillicold@ukr.net

Группа образовалась в Запорожье, в 1997 году. Коллектив играет в стиле DEATH-DOOM METAL. На данный момент группа состоит из 4 человек: Юрий Черняев (гитара, вокал), Сергей Соловьев (барабаны), Виталий Соловьев (клавишные), Андрей Шишкин (гитара).

Летом 2004 года

в LOGIC STUDIO /

г. Днепропетровск /

была за-

писана демо-

пленка "THEN AND NOW", которая

готовится к выхо-

ду на WOLFSONG

PRODUCTIONS в формате SPLIT CD с Нико-

лаевской командой LIFE DENIAL. Также на

WOLFSONG COMPILATION vol.1 представ-

лена 1 композиция группы

Связь с группой neorhute2004@mail.ru или

через WOLFSONG PRODUCTIONS по адресу

wolfsong@mail.ru

AUTUMNIA

Проект AUTUMNIA создан Александром

Главным (ex - Mountful Gust) в конце апре-

ля 2003 года. В течении полугода созда-

лся дебютный материал и осенью того же

года, в A.N.G. Studio, началась работа над

его записью. Для исполнения вокальных

партий был приглашен Владислав Шахин

(ex - Vae Solis, Mountful Gust), ставший ав-

тором всех текстов песен. В конце марта 2004 года запись альбома, получившего

название "In Loneliness Of Two Souls", была

завершена. В конце года подписан контракт с GRIFFIN MUSIC на издание альбома в

формате CD. Альбом содержит в себе 59

трагических минут в стиле похоронного

doom/death metal. Диск доступен через GRIFFIN MUSIC.

autumnia@narod.ru

4(20)

2004

TERRAISER

DIGITAL

ATTACK

34

В КАЖДУЮ ЭПОХУ СОЗДАЕТСЯ СВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИССКУСТВА...
и оно БЕССМЕРТНО

NEOLITH "IMMORTAL"



NEOLITH "IMMORTAL" CD/MC/T-SHIRT/LONGSLEEVE

Мощь, агрессия и экстравагантность, а также уникальная атмосфера и высокое качество польского метала во втором полноформатном альбоме польских death/black metal командос. В составе два музыканта из Lux Occulta.

!!! Компакт-диск с 16-ти страничным буклетом доступен всего за 5 евро!!!

Кассета 1 евро (Беларусь), 1,5 евро (СНГ)

Майка - 10 евро, Балахон - 15 евро.

MULTUM IN PRAVO webzine - 10/10

FATAL FORUM magazine - 8,5/10

GOTHIC AND MACHINES magazine 8,5/10

THE HELLISH ARTS OF PERVERSION vol.2 compilation CD/MC

77 минут качественного металла прямо из кузни АДА!!!

Tombthroat - evil death; Emeth - brutal death; Neolith - death/black; Ancestral - epic speed metal; B-Low - death/doom;
Destroy - grind; Law Of The Plague - death metal; Feeble Minded - grind; The Hag - dark metal; Litham - doom/death;
Dark Clouds - death; Cremaster - grind; Hot-Watt - speed metal; Whicheaven - atmo death; Sic Of Seed - death/grind;
Very Wicked - brutal death; One Step Beyond - grind/jazz; Despise - grind; Omega Strain - deathcore; Scent Of Death
- brutal death; Reality - brutal death; It Leaves - melodic metal.

+ 20-ти страничный цветной буклет. Диск доступен за 4 евро, кассета за 1 евро (Беларусь), 1,5 евро (СНГ).



VADER - BATTLES IN THE EAST TOUR 2004

Футболки с грандиозного тура польской death metal легенды.

Ограниченнное количество. Спешите!!!

Размеры L, XL

Ценя 8 евро (Беларусь), 10 евро (СНГ).

Если у Вас есть электронный адрес и Вы хотите первыми узнавать о предстоящих концертах и турках, а также других новостях от THE FLAMING ARTS, то просто скажите нам Ваше "имя".

Внимание!!! АКЦИЯ!!! Купи сразу два диска и получи в подарок
THE HELLISH ARTS OF PERVERSION Comp. CD 1



RECORDS-BOOKING AGENCY-DISTRIBUTION-MANAGEMENT

Вадим Хомич, а/я 40, Брест 224023 Беларусь, тел.+375 297 213526

info@theflamingarts.net, www.theflamingarts.net

ADVENT "The Dawn"

Golden/Lake/CD-Maximum

В Турине (Италия) в 1998 году три друга, обслушавшись НЕСАТЕ ENTHRONED, решили сколотить собственную симфо-блэк группу RAS-ALGHETI. К апрелю 2001 года команда выросла до квинквента, сменила название на ADVENT (в Италии уже был зарегистрирован RAS-ALGHETI), и записали дебютное демо "From A Distant Landscape". В ноябре 2002 – феврале 2003 "родили" второй демо CD "Valhall", который и принес ADVENT контракт с лейблом Golden Lake. Для дебютного альбома взяли целиком первые три песни из "Valhall" и записали новые семь. Такая вот история. А почему я ее рассказал? Поверьте, если эта группа будет дальше работать в этом стиле (симфо-блэк с элементами трэш и дэт метала), то о ней скоро будут говорить все фэны черного металла. Ну а пока рекомендую обзавестись этой работой ADVENT, так как дебютник у них просто супер!

Andrew (9/10)

ALGOL/SHROUD OF DESPONDENCY

"Whispers Of An Empty Room"

Paragon Records

Kill yourself – надпись на диске, ага, сцас... Второй раз попадает в руки продукция американской конторы Paragon Recs, и второй раз хочется сказать гадость. Интересно, где шед этот лэйбл умудряется доставлять такие командочки? Просто после прослушивания таких вот "шедевральных" записей, в которых раз убеждаешься что украинская блэк-метал сцена была и остаётся одной из сильнейших в мире, и все попытки американцев создать что-то там уникально-гениальное в данном жанре, вызывают лишь нервный смешок,думаю не только у меня. Хотя подходит товарищи, здесь не всё так плохо и только благодаря ALGOL. Этому группу у нас хорошо знают, благодаря усилениями города Калуги, вернее тамошнего лэйбла Oupiric Prods, который раскидал кассеты с альбомом "Gorgonus Aura" по всему СНГ-шному подземелью. Итак, первые пять треков от ALGOL – это все тот же симфонический штурмовой black metal с довольно интересными ходами. Информация для коллекционеров, лишь один трек из этого мини будет присутствовать на грядущем полноформатнике "Vinlandic Evocations Of Anti-Christ", остальные вещи не войдут в новый альбом, соответственно ценность этого релиза увеличивается. Вторую половину сплита является собою некие one-man проект изображающий crazy black metal full of chaos and noise. Стоит за всем этим демом некий чувак по имени Rory Heikkila, который и новоронил этот маскарад. В отличие от ALGOL тут ничего интересного не наблюдается, медленные риффы ни стого ни сего ссылающиеся в беумные молотопод и наоборот, ну не цепляет и всё тут, слышали и получше. Короче в битве ALGOL vs SHROUD OF DESPONDENCY победил Dalkiel & Co.

Контакт: www.paragonrecords.net

Costas Silent (7/10)

ANCALAGON

"First Age: Entering Legenda"

Nihil Voices/CD-Maximum

Довольно оригинально звучащее название этого коллектива отнюдь не скрывает унылое музыкальное содержимое диска. Позаимствовав в той ли иной степени наработки у лидеров жанра, группа попытлась сыграть на контрасте – забойные бласт-партии чередуются полукустическими переворотами и звуковыми сэмплами, причем лично я нахожу это не всегда оправданным ни с художественной, ни с идеологической точки зрения. Серый образ black metal, явно предназначенный лишь для упрямых блэк-метал фэндов.

Thrashmentor (6/10)

ANIMA DAMNATA

"Agonizing Journey..."

Pagan Records

Shit-Sex-Satan! – ключевой лозунг этих головорезов из рок-спектакльного польского Вроцлава. Соответственно, какой познг – такая и музыка. Сатанинский brutal death в лучших традициях IMMOLATION и KATAKLYSM. Над звуком колдовали небезызвест-

ные братья Веславски из студии Hertz. Хотя, можно заметить небольшой уклон звучания в сторону команда начала 90-х (как я узнал на самой студии, таково было желание группы), что ни коим образом не портит общей картины. Из зрительного оформления немного бросаются в глаза длинночные названия нескольких песен и приблекованное оформление в стиле "старой школы"; но, опять таки, это является частью собственной линии коллектива. Ну, а уж о самих музыкантах и говорить нечего – все как положено: амуниция, химзащита и противогазы. Контакт: necrolucas@animadammata.com

Alex Clotowski

ANIMA DAMNATA/THRONEUM

"Gods Of Abhorrence" (split)

Pagan Records

Сплит-CD двух братьев по оружию в борьбе с католическими захватчиками от культового лейбла Pagan Records, лимитированный 666 экземплярами. Собственно, первая команда, ANIMA DAMNATA, уже достаточно описана мною в предыдущей рецензии на их последний альбом. Здесь можно выделить только несколько менее плотное звучание (но ведь это более ранняя запись) и мрачнющий ковер культовых ВАРНОМЕТ. Остановимся на THRONEUM. В принципе, их стиль я бы охарактеризовал как хаотический thrash-black под влиянием... частно говоря даже сам не знаю чего. Звучание, собственно, тоже необычное, скорее – нечто схожее со старыми SLAYER и DESTRUCTION. Также, присутствует ковер легендарных DEICIDE в собственной манере. Темы песен обеих групп довольно-таки схожи: смерть, разрушение, пытки и т.д. Следует также отметить, что Томаш из THRONEUM также является владельцем лейбла Time Before Time Records, где вы сможете заказать этот сплит. настоятельно рекомендую всем фанам андерграундного хаоса.

Alex Clotowski

CALVARIUM "The Skull Of Golgotha"

Dynamic Arts/CD-Maximum

Для начала позвольте себе привести цитату рекламной характеристики CD-Maximum: "...мрачный и суицидальный black metal" т.е. т.а. "Действительность же оказалась гораздо банальней – типичный скоростной black metal категории DARK FUNERAL или, скажем, MARUDUK. Песни построены на трех, но очень – то изобретательных риффах. Фаны жанра могут взять этот финский коллектив на заметку, но я все-таки предпочту альбомы лидеров жанра.

Thrashmentor (6/10)

CARPATHIAN FOREST

"Skjend Hans Lik"

Season of Mist/CD-Maximum

Это отнюдь не номерной альбом известных норвежских блэкшнайкеров. Диск включает себя видео-клип, не сколько нереализованных треков, а самое главное демо 1992 года. Это интересно, так как в свое время оно не попало в мои руки. Жаль. Так что компенсация пришла только сейчас в виде переизданного для рынка СНГ монстром отечественной грамзаписи CD-Maximum лазерного диска. Данное демо показывает, что в те времена – времена формирования норвежской black-scene, группа играла вполне неплохой материал. Прикольно то, что больше всего этот самый материал напомнил мне OBITUARY. Хотя что ж тут удивительного? И те, и другие изрядно подглядывались творческим наследием легендарных шведецарцев CELTIC FROST. Впрочем, не только они, но речь сейчас идет именно о CARPATHIAN FOREST. Этот релиз – хороший подарок коллекционерам.

Состав: Вокал, гитара, клавиши: R. Nattefrost, Гитара, бас: Terje Vik Schei [Tchort], Бас, вокал, клавиши: Vrangsinn, барабаны: Anders Kobro Thrashmentor

CHAINSAW "Smell The Saw"

World Chaos Production

Хитрые японцы подкинули на рецензию свою очередную бомбу в виде дебютного CD от нидерландского коллектива CHAINSAW, в архиве которого уже имеется кроме демо, один CDR и 7"EP. Пусть тамошние товарищи такой себе развеселились ядерным thrash metal старой закалки в духе VENOM, DESTRUCTION, KREATOR. Пусть очень весело и задорно. Вокал же (вернее визги) фронтмена немного напоминают вокалиста шведской команды RAISE HELL. С такой музыкой хочется жить и уговаривать ежедневно, радуясь этой самой жизни. Буклет нестрижен довольно прикольными фотографиями музыкантов, где они только и делают, что таскают за собой кучу банок пива и бегают по пляжу. Смотрю я на их счастливые лица и думаю, видеть хорошо ребяткам там живется в Нидерландах. Голубят себе способие по беззаботице, пьют пиво и играют heavy metal. Что еще можно желать в этой жизни? Как говорится, хорошо там где нас нет... Короче все кто хочет изрядно повеселиться под угарную музичку, мои настоятельные рекомендации найти CD "Smell The Saw" и заслушать его да дыр, что я и сделал. Let's fucking die!

Контакт: www.chainsaw.nl

Costas Silent (8/10)

CIRITH GORGOR

"Firestorm Apocalypse - Tomorrow Shall Know The Blackest Dawn"

Ketzer Records

CIRITH GORGOR is back... This is only the calm before storm... Помниться листав однажды один такой небезызвестный журнальчик какпольский Morbid Noizz, наткнулся среди прочего на интервью с этой группой. Украшало статью одно такое немелкое фото, где были изображены участники сего акта в полном обмундировании, но там пэнккорпсы, цепишилы и все это в пафосных позах. Поэтому когда в руках оказалась третий полноформатник CIRITH GORGOR с чёрно-белой картинкой (где что-то там горит), а в логотипе светится мелкая пентаграмма, меня начали посещать мысли о том, что сейчас вероятно я опять буду муачться под запилы трибук метала. Тем более, что строчки из прессрелиза, где были злобные намёки на то, что еще

один инфернальный опус от CIRITH GORGOR – это чистый сырой блэк метал, только подливали масла в огонь. Однако как оказалось, темнит "Киря", о как темнит... Ибо сеи "Огненные Шторы Апокалипсиса" – это всего-навсего медодчинный black metal ничем особенным не выделяющимся на сегодняшней сцене. Таких альбомов выходит нынче 50 штук в месяц, если не больше. Так что с элитами гараж и pure evil выпускающаяся контора Ketzer явно погорячилась, но тот случай – скажут упрётые тру-ортодоксы. Ну а группа знает себе, как всегда заявляет, что это их лучший альбом и что мы все тут должны все бросить и бежать на поиски очередного куска чёрного искусства. Ага, сцас... Но материал производит скорее положительное впечатление, чем отстойное. Казнить или по миловать? Моя приговор будет всё же помиловать... посмертно.

Контакт: www.cirithgorgor.tk
www.ketzer-records.de

Costas Silent (7/10)

CREMATORY "Early Years"

Massacre/CD-Maximum

Данный двойник предназначен в первую очередь тем, кому по каким-то причинам влом скупать номерные альбомы этих немцев. Честно говоря, лично у меня всегда как-то не лежала душа к данному коллективу. Уж и не знаю почему... Музыка-то в общем клемвяя... Может из-за прескверного, по мнению многих, характера участников CREMATORY? В общем, как бы там ни было, а для меня этот двойник настоящая находка – два диска с хитами коллектива в одном боксе, причем часть их – экспериментальные ремиксы. И в придачу четыре клипа. <http://www.crematory.de/> Thrashmentor



DEAD EMOTIONS

"The Genesis Behind"

Medusa Productions

Первая запись "Gates To The Unseen" этого немецкого dark death metal combo удостоилась звания демо месяца в журнале Hammer, которое спустя год было полностью распродано. Новый альбом "The Genesis Behind" получился круче по всем параметрам, это и мощные риффы и захватывающие мелодии вкупе с общей динамичностью игры. Группе на удивление удалось достичь очень мощного и плотного саунда, несмотря на то, что альбом записывался далеко не в Fredman или в Woodhouse studio. На последок скажу, что этот малоизвестный у нас коллектив ничуть не хуже таких известных грандов, как IN FLAMES, DARK TRANQUILLITY и тому подобных, так что советую ознакомится с "Мертвыми эмоциями".

Контакт: www.deademotions.de

Costas Silent (9/10)

DEATHCHAIN "Deadmeat Disciples"

Dynamic Arts/CD-Maximum

Признаться – не ожидал от финнов такой прыти. Помните шутку: "Это финны к нам бегут!" Да уж, финны у нас все больше по думовым делам, или уж по крайней мере паузр-металлическим. А тут такой трэш/дэт "рэйн-ин-блэдовской" заикашки, где впору головой со всей дури биться об стену. Нет, это в фигулярном смысле, конечно, ни к чему нам такие краиности. Но музыка еще та... В общем, оваленный скоростной и техничный трэш/дэт, под который здорово бить морду внезапно нагрянувшему соседу... Состав: Kassara – барабаны, Nuclear Corpse – гитара, Rotten – вокал, Kuolio – бас, Bobby Undertaker – гитара <http://www.deathchain.com/> Moonfucker (8/10)



DAEMONLORD "The Sign (Key Of The Underworld - Regained) Pt.1: The Towers Of Griefdom"

Medusa Productions

Сменив имя с DEMONLORD на DAEMONLORD, испанский дэт записали свой дебютный альбом в стиле raw true black/death metal, правда ничем не примечательный. Примечательно только

Предлагаем 92-страничный каталог формата А5

Вы можете получить каталог бесплатно,

отправив заявку по адресу:

а/я 72, Смоленск-04, 214004 Россия
или взять на сайте: www.restinpeace.narod.ru

или запросить по электронной почте:
ripproduction@yahoo.ru

Каталог включает разделы: CD, demo, LP, 7"EP, 'zines, ноты, книги, майки, балахоны, атрибутика, кожа, обувь и другое. Мы предлагаем продукцию как отечественную/лицензионную, так и оригинальную импортную, по специальному низким ценам.

За нашими плечами - десятилетний опыт работы в России и СНГ. Наши товары вы можете получить по почте как с предоплатой, так и наложенным платежом.

Всегда в наличии полный каталог и новинки фирм Iond, Fono, Soyuz, CD-Maximum, AMG, Мистерия звука и многих других!



DEAD CENTER PRODUCTION

PROUDLY PRESENT:



DCP-01 CDR TOTAL UKRAINIAN COMPILATION "The First Trip Is Hell"
с Украинским УГ группами: BRILLIANT COLDNESS, GRINDFATHER,
FATAL DAY, SCORN AGE, GATES OF HATE, CAPITOLIUM,
MORTID, KRAANIUM, SIM BIOZ, ZAL-U.P.A., RESNULLIUM,
DUSK CHAPEL, NOCTURNAL DOMINIUM, NATURAL SPIRIT,
GROMM, NECROCANNIBALISTIC VOMITORIUM,
FATAL ENERGY, UNDERDARK, TRIUMPHAR.
B/W типографский буклет с info о группах и их адресами.
Стоимость: 15 грн. (Украина); \$5 or euro (Россия - Беларусь);
\$8 or euro (Европа); \$10 or euro (World).

DCP-02 CDR BRILLIANT COLDNESS "Beyond Eternity"
(extreme death - grind). Альбом 2003 года.
B/W типографский буклет с фото и текстами.

Стоимость: 8 грн. (Украина); \$5 or euro (Россия - Беларусь);
\$8 or euro (Европа); \$10 or euro (World).

DCP-03 MC BRILLIANT COLDNESS "Beyond Eternity"
(extreme death-grind). B/W типографский конверт с фото и текстами.
Стоимость: 8 грн. (Украина); \$5 or euro (Россия - Беларусь);
\$8 or euro (Европа); \$7 or euro (World).

Все деньги включают ДЕРЕСЫДУ.
ДЕРЕСЫДУ ВЫСЛАТЬ ПОЧТОВЫМ ПЕРЕВОДОМ!!!

ГРУППЫ Если ваша группа еще существует, не ленитесь - шанте свой материал для андерграундного РАДИО-шоу. Все присланные треки будут прослушаны и отредактированы в нашем журнале POST-MORTEM REALITY. Так же все желающие присоединяться к грядущему на DECODE - шанте в формате CDA не менее 2х-кассет-шерстя и 2х-фото. Трибют будет размещаться для РАДИО, а также для рецензии в POST-MORTEM REALITY! злее.

ЖУРНАЛЫ Всегда есть свой последний выпуск для нашего промо-партнера и на рецензию, ФАНЫ! Высылайте 1 доллар (или Украина - маркированный конверт) или свой e-mail для получения нашего дистрибутора - ДИСТРИБЬЮТОРЫ! Высылайте 1 евро или \$1 (для Украины - маркированный конверт) или свой e-mail для получения наших оптовых цен.

BRILLIANT COLDNESS - extreme death/grind band, лауреаты наших оптовых цен.
Занятые в концертной деятельности. ОРГАНИЗАТОРЫ! Запрашивайте промо-пак!

COOPERATION ARE WELCOME!!!

LABEL - ZINE & BAND MANAGEMENT ADDRESS:
Александру А. Максимову, ул 203, 91091, г.Луганс, Украина.
E-mail: BrillCold@ukr.net GSM: +3-8007-2777-385

FLYING "The Heir Of The Future"

Metal Agen/Soyuz

Что бы там кто ни говорил, но FLYING это одна из жемчужин метал-сцены экс-СССР. Группа сформировала свои, легко опознаваемый стиль - жесткий, но мелодичный метал где ведущая роль принадлежит парящим соло питарным партиям, что лично мне напоминает подход к музыке великих IRON MAIDEN. Правда, в отличии от вышепомянутых британцев, гармонии киевлян основаны на славянской музикальной традиции, что по моему глубокому убеждению только добавляет очков группе. Как ни странно, но самым слабым местом коллектива является вокал. Странно, потому что вокалист Виктор Озолин является не только безусловным лидером группы, но и человеком с гигантским металлическим опытом. И для меня большая загадка, почему он практически не использует гроулинг или чистый вокал, предпочитая им блазковый скриминг. Нет, верещит он не хуже других блэкоров, но для романтического творчества FLYING он просто ни к месту. Это сугубое мнение, которое не обязано совпадать с мнением фанов группы, или самих участников коллектива. А общее впечатление - великолепно, и я без всяких угрозынь советую ставлю этому релизу высший бал.

Thrashmentor (10/10)

FORGOTTEN SUNRISE "Ru:mipu:dus"

My Kingdom Music

Одна из самых оригинальных групп из Эстонии, подписала сделку на два альбома с итальянским лейблом и долгожданный первый полноформатный альбом наконец вышел в этом году. Прячим макаронники из My Kingdom Music не пожалели средств и издали CD в виде роскошного дигипака. Играют эстонцы довольно - таки специфическую музыку, которую нельзя никак отнести к конкретному стилю, здесь присутствует микс из death metal'a, готики, трип-хопа, техно, EBM, synth'ор'a, индастриала, джаза... То есть FORGOTTEN SUNRISE сделали неслабую микстуру из всех этих стилей и получилось довольно - такие интересное дело, особенно завораживает женский вокал... Хоть опять же, упрётые металлисты обозвут всё это галимой попсой, но как говориться, на вкус и цвет... И всё - же, таких групп на мировой андерграундной сцене не очень мало, на сравнение направляется разве, что более известная бэнда с похожим названием - FORGOTTEN SILENCE, да вот только последние намного потяжелее будут... Если ты не зациклен на одном конкретном стиле и ищешь что то новое в музыке, тогда тебе прямая дорога в этот футурристический, холодный и великолепный мир по имени "Rumipudus"...

Контакт: www.forgottensunrise.com
Costas Silent (8/10)

FORSAKEN "Anima Mundi"

Golden Lake Productions

Ветераны doom metal'a вернулись! И это вам не пустые рекламные слоганы, ведь мальтийский бэнд FORSAKEN существует уже 13 лет, правда за это время они успели выпустить всего два релиза "Evermore" (1997) и "Iconoclast" (2002). Новый альбом озаглавленный "Anima Mundi" для всех поклонителей самого креативного стиля, кюм является doom metal, доставит массу удовольствия при прослушивании сего шедевра. Я не буду описывать содержание этого CD, скажу лишь, что FORSAKEN исполняют старую модификацию дум метала, без всяких современных штучек-дрючек, столь часто используемых сейчас "предателями" (прият PARADISE LOST, ANATHEMA, TIAMAT и прочей братии). Обычно такие команды как FORSAKEN имеют статус культа у всех поклонителей true doom metal'a, поэтому "посвящённым" важно лишь знать дату выхода очередного релиза и отправляться на его поиски. The flame burns on!

Контакт: www.forsakenmalta.com
Costas Silent (10/10)

FRODMORTELL "Triumph of the Gloom"

Hersh, Inc.

Да, brutally сейчас, я имею в виду качественный, очень сложно найти. Вот бела русы FRODMORTELL наряжают такси себе брутальчик. На уровне КАННИБАЛ КОРПС. Первые три песни вообще как-то "Bleeding", правда вот со звуком проблема. Слышен явный процессоровский звук (скорее всего это ZOOM) - только с помощью этого чуда техники у гитары появляется характерный пластмассовый звук. Барабаны - стандарт. Либо драм машина, либо же компьютер. Если компьютер, то хочу поставить жирную двойку тому, кто искать звуки на барабаны - раид не звучит никак, пластмассовые бочки, деревянные альты (тому, кто как приยก), в общем нужно поработать. Четвёртая же песня - прям шедевр дэз-метал. Прикольно! Пятерая песня - стилистическая смесь первых четырёх треков. Шестая... Да лучше послушайте сами. В целом альбом звучит не плохо. Только к концу начал прыгать к звуку, а потом послушал по второму кругу... Вот и всё.

Cork (9/10)

GLORIA MORTI "Lifestream Corrosion"

World Chaos Productions

А вот на эту группу я советую обратить самое пристальное внимание, ибо тут мы имеем очень качественный образец симфо, но в то же время весьма забийного блэк метала. Данный коллектив базируется как ни странно в Финляндии, где за последние годы наибольшее распространение получили такие стили как melodic death metal и love/gothic metal, а вот представители чёрного искусства на тамошней сцене не очень заметны, хотя и там хватает своих талантов. "Lifestream Corrosion" - это дебютный альбом финнов, после прослушивания которого в голове крутится только одна мысль - killer work. Представьте себе

микс альбомов "Blasphemy", NINNHIZHIDA и "Necrotical", NON SERVIAM и вы получите похожее представление об этой работе, которая просто вдавливает в кресло своей массивной стальной звука, чему в принципе особо удивляться не приходится, мастеринг был сделан в знаменитой Finnox Studio, поэтому сами понимаете, оттуда плохие записи не выходят. При удачных обстоятельствах GLORIA MORTI просто может взойти на трон финского блэк метала, чего им собственно и желают. Enjoy!

Контакт: www.gloriamorti.com
Costas Silent (10/10)

GOLEM "Death Never Dies"

Diamond Prods/CD-Maximum

Дебютное творение команды из Италии. Чего не скажешь по музыке - я бы скорее приспособил их к скандинавам. Этакий шведский мелодик-дэт метал. Скелетом их музыки являются идеи CHILDREN OF BODOM (построение песен и мелодика) плюс немного агрессии от THE HAUNTED. В итоге хоть и вторично но вполне катит. Быстро, мелодично, а главное - качественно.

Andrew (8,5/10)

HARMONY DIES "Impact"

Morbid/CD-Maximum

"Рекомендую послушать этот DIÉS..." - сказал мне приятель. "Немцы - они хорошо играть не могут..."

"Могут, еще как могут", - ответил я, но HARMONY DIES таки послушал.

На своем третьем альбоме эти "масники" наутили действительно очень мощную порцию брутала. К тому же, DIÉS не страдает однородностью, обладает повышенной мелодичностью, да и вообще хорошо, суперово. За последнее время лучшее в этом стиле... По-моему... Состав: Christoph Carl - вокал, Kai Mertens - гитара, Ulf Binder - гитара, Marco Obermeier - бас, Torsten Keller - барабаны

<http://www.harmony-dies.de/>

Andrew (9/10)

HATECRAFT "Finally Free"

CD-Maximum

Очередное открытие российской сцены вообще и CD-Maximum в частности. Пользуясь случаем, выражая огромную признательность этому российскому майджу, хочу за мощный вклад в дело развития отечественной метал-сцены. Пример - достойный подражания коллег. И уважения фанов. Но вернемся к рецензируемому здесь работе. Интеллектуальный death metal, явно наивенного творчеством бессмертного в весях Чака Шульдера - качественный во всех смыслах. Малость не оригинальны - нуда и хрен с ним. Это очень профессиональный. Даже неожиданно, что такой релиз можно создать в Рязани. Тем приятнее вдвое. Хорошее пополнение коллекции отечественного металла. Ну и состав - Родина должна знать своих героев. Александр "Степан" Степашкин - бас, вокал, Александр "Стоунфейс" Харарин - гитара, Алексей Ткачев - клавиш, Дмитрий "Любсплей" Волков - гитара, Павел "Понсон" Соколов - барабаны

<http://www.hatecraft.com/>

Moonfucker (8/10)

HIERONYMUS BOSCH "The Human Abstract"

CD-Maximum

А вот за такой компакт денег не жалко. Этот альбом был записан москвичами в 1995-м году, еще когда они назывались BOSCH. Уже тогда они велили с ног своей музыкой. Первоклассный техно-дэт в духе раннего ATHEIST, исполняемый команда, слушается с большим удовольствием, даже спустя 10 лет с момента создания. К тому же звук прошел ремастеринг, да и компакт очень классно реализован. Самые, самые... рекомендации. Это куль!

Andrew (10/10)

IMMEMORIAL "After Deny"

Conquer Records

Если не ошибаюсь, второй альбом от этой дэт-бригады. Выделяется эта команда от сотни подобных в Польше брутальных групп, прежде всего наличием в составе фронтмена. Некая Кана - аппетитная дамочка внушительных размеров, выдаст угробный группинг не хуже своего соотечественника Петера Винчарека из VADER. Хотя конечно до Петты, Карлите еще далеко, да и к тому же, кого сейчас удивишь женским гроулом, слышали мы такое уже неоднократно, достаточно вспомнить тех же SINISTER (R.I.P.), ARCH ENEMY, HOLY MOSES, CADAVERIA и др. Про наших MERLIN я уже молчу. Но в целом материал цепляет и производит неплохое впечатление, альбомчик вышел забойным и качественным, записан в знаменитой студии Selani (Селани - по нашему) соответственно к звуку никаких претензий. Любителям брутала однозначно придется раскошелиться на этот сидик.

Контакт: www.immemorialband.prv.pl
Costas Silent (7/10)

INEXIST "Am I Senseless"

Stygian Crypt

В последнее время Ярославль становится одним из центров российского метал-движения. Вслед за MIND ECLIPSE, на арену выходят INEXIST, музыка которых, впрочем, в значительной степени отличается от пока более известных земляков. Лично у меня на склоне возникла мысль, что это - почему то нереализованный год в 1994-м материал IN FLAMES. Но нет - это INEXIST из Ярославля. Обилие мелодий соло гитары, сопровождающее крайне жесткий материал, делает этот самый материал доступным для восприятия, и может понравится даже тем людям, для которых очень сложно углядеть разницу между NAPALM DEATH и HAMMERFALL. В общем, вполне приличный релиз, впрочем, не претендующий на сенсацию. Moonfucker (7/10)

IN GREY "Sulphur Tears"

Last Entertainment Productions

Вот ведь как бывает, на счету у группы уже шесть демо, а никто со шведами контракт до сих пор не подписал (причем группа была сформирована еще в 1992 году) несмотря на то, что сейчас пляйбов в Европе хоть пруд-руди, хотя конечно и групп нынче как собак нерезанных... Но вернемся к первому полноформатнику, который шведы не задумываясь выпустили собственными силами, и оформили очень даже неплохо, внутри буклета даже мини-постер уместился (по типу такой, как у киевлян TE DEUM на первом CD "Бездна") мол, вешайте на стену плакат неизвестной команды, ага, сицас.. Касательно музыкального содержания "Sulphur Tears", то играют шведы мелодичный gothic metal, который, несмотря на присутствие тяжелых риффов в принципе количестве, полахивает немного альтернативой, и все из-за попсового вокала некоего Dennis's Liljedahl'. Сначала альбом да же немножко может напоминать финнов TO/DIE/FOR (не волнуйтесь, до пошлой педестали HIM еще далеко), но ближе к концу начинаются тяжелые вещи в духе PARADISE LOST лучших времён, и справедливо надо отметить, что Dennis все же позовил себе немножко погрунговать, правда нечто так, что бы девочки-поклонницы не испугались и не разбежались от группы. В общем, все кто тасчит под готик метал, можно по рекомендовать и этот CD, ведь в нача-

R. POSSESSED, GOTHIC #7

DIVINA ENEMA '99 (BLR) "Shine" demo Daemon inside

Вот это да! Одна из самых лучших и талантливых работ, что я слышал за последние годы этак 3-и! Одним из самых важных показателей (для меня лично) является желание еще раз (и еще раз!) запихивать кассету в "карман" своей дэки. Иногда, кстати, я слушаю релиз всего 1-2 раза лишь для рецензии, а после эти ленты складываются в коробки и могут лежать там годами. Вам, наверное, всем хорошо знакома ситуация, когда все нутро будоражит мысль об услышанном? Это как раз тот случай и я не буду даже скрывать своего восторга от "Shine". Это просто самое настоящее музыкальное издевательство над серостью нашей СНГ-сцены.

MORE HATE PRODUCTIONS

представляет:

to wight shalt never SHINE

переиздание на CD дебютной демо-ленты
самого яркого и неординарного явления
в беларуском андерграунде -
DIVINA ENEMA!

DIVINA ENEMA

"(To Wight Shalt Never) Shine"

Можно сколько угодно долго и нудно пенять на отсутствие интересных дебютантов на белорусской метал-сцене, но вряд ли это свинет наш бронепоезд.. Ветераны и "корифеи" вяло и безъщадно валиют дурака, а молодежь, похоже, чешет в затылках мозг, что лучше играть --- death или black? И все очень много говорят... На общем безрадостно-андерграундовом фоне наконец реализованное первое демо минской группы DIVINA ENEMA хочется сравнивать с "лучом света в таком-то царстве", называть "удивительным исключением, подтверждающим общее правило", предрекать "известность и уважение" (и не только в рамках СНГ)... Но "хочется" --- надо! Потому как "правду не скроешь", тем более когда "не скрить-то и хотелось"! "Shine" --- событие, редкое и яркое. Ничего подобного до сих пор слышать не приходилось. До сих пор никто так не играл. И не пел. Собственно вокальные дела --- самое главное, то, что выделяет и отличает. По инструментальной части продемонстрирован впечатляющий прогресс в сравнении со слышанным некогда репетиционным тэйлом DE, но это лишь хороший фон для вокальных экзерциров. Создаваемую вокалистом многомерность можно спроектировать на два известных норвежских альбома: ARCTURUS "La Masquerade Infernale" и ULVER "The Marriage Of Heaven And Hell", где в обоих случаях фигурировал в качестве вокалиста некто Гарм. Это единственное приемлемое сравнение. Такого типа вокалы либо однозначно восхищают, либо столь же однозначно отталкивают. И альбому в целом уготована полярность в реакциях: либо неумеренный восторг, либо резкое неприятие. В любом случае рекомендую самопочинное знакомство с материалом, --- тот случай, когда на мнения и отзывы друзей полагаться не следует; все равно никто не сможет даже близко описать происходящее на "Shine". Даже слышавшие/видевшие DIVINA ENEMA на нескольких минских концертах лишь отдаленно представляют, о чем здесь идет речь. Хоть наверняка знают одно: DIVINA ENEMA --- самая оригинальная группа, появившаяся в Беларуси в последние годы.

Андрей МЭН

Дебют беларусов, привлекший к DIVINA ENEMA внимание далеко за пределами их родины и ставший одним из самых интересных музыкальных достижений СНГ-подземелья!

DIVINA ENEMA

TO NIGHT SHALT NEVER SHINE

1999 DEMO

Для получения бесплатного каталога дистрибуируемой металл-продукции и каталога фирменных дисков шлите письма (внутрь вкладывайте маркированный конверт для каталогов) на адрес: MHP Division, Кантемиров А.В., а/я 1548, 400120 Волгоград, Россия
а также по электронной почте -
e-mail: more_hate@mail.ru, morehate@pisem.net

ле своего существования команда исполняла doom/death...
Контакт: www.in-grey.com
Costas Silent (8/10)

KABBAL "Synthetically Revived"

Diamond/CD-Maximum
Мошно, качественно и, к сожалению, стандартно. На этом своем дебютном альбоме французы играют американской школы брутal death metal без единого намека на оригинальность. Тысячи раз переграные риффы вряд ли смогут привести в восторг фаны подобной музыки. Хотя...

Andrew (7/10)

KULT OV AZAZEL "Oculus Infernum"

Arcic Music Group
KULT OV AZAZEL является одной из старейших североамериканских black-metal команд. На их счету множество demo, сплитов, мини-альбомов, компиляций и двух полноформатных. "Oculus Infernum" является логичным продолжением своего предшественника "Triumph Of Fire" и в целом – образец скоростного и техничного, профессионально записанного Satanic black-metal. Например, можно провести параллели с DEARK FUNERAL, но с той лишь разницей, что музыка американцев мне показалась более разнообразной и интересной, а также и более честной по духу, чем больше отличались ранние работы шведов. Говоря о католической идеологии группы нужно сказать, что KULT OV AZAZEL придерживается в большинстве традиционного Лествицкого (должен признать – их тексты весьма интересны), а линк на их сайт с именем гитариста Харпана вы сможете найти на официальной странице Церкви Сатаны (www.churchofsatan.com). Отличный релиз, рекомендую всем чернушникам.

Контакт:
KultovAzazel.com
Alex Clotowski

MESSIAH'S KISS "Metal"

Steamhammer/Soyuz
Классический хэви-метал. Если честно, достал уже меня этот жанр музыки. Возможно из-за того, что очень много "понтов" у команд, исполняющих его. Мы, мол, истинные и правильные. Ну чем вы отличаетесь от тру блэкуиников, которые тоже на каждом углу кричат, что их музыка – это нечто необычное? Вы свято верите в метал, но сами же возводите его в ранг коммерции. Такой напыщенный можно только позувировать. Не по вкусу мне такая программа. Да и сама команда не понравилась, разве что отдельные треки ("Excrate"), "Hell of Victory", "Road to Extasy", "The Edge of Eternity", "Dog Idols" хе-хе). Этот сдавленный вокал, как, вы уж простите меня, из ануса. Хрипы, эти "м-м-м" и "и-и-и". Понтовые гитары, хорошие вставки (единственное что мне понравилось из вокальных партий), унитазные шепоты и прочая херня. А фотка какая.. Скромнее нужно быть. Не стыдно вам, немцы? Так позорить родную мощную сцену. Лучше послушать "Майден" или "Ассаерт", чем етот капорий. Всё, не хочу больше ничего писать.

P.S. Басист и драммер – "Rules!", но они не спасут положение...

Cork (4/10)

MISTWEAVER "Dream's Domain"

Medusa Productions
Melodic death metal из... нет не из Швейцарии, на этот раз из Испании. Правда здесь акромя типичных влияний шведской школы мелодичного death metal'a присутствуют в некотором количестве фишки напоминающие средневековую атмосферу. Заметны влияния таких грандов как CREAMORY, MITHOTYN, SAMAEL... С записью этого альбома у группы были большие проблемы, терялись мастера и изначальные записи диска были уничтожены, но всё же команда нашла в себе силы закончить начатую работу, и могу только сказать она стоила тех усилий, которые группа приложила к ней. Very good CD, that's all...

Контакт: www.mistweaver.org

Costas Silent (9/10)

MOB RULES "Among the Gods"

Steamhammer/Soyuz
Приятно слушать такую музыку

ку. Плаэр метал с элементами прогрессива и симфонизма. Интересно и здорово. Непренуждённая и лёгкая музыка, как летний ветерок в сорокаградусную жару. "Моби" действительно "руят"! И этот факт неудивителен – четвёртый регулярный альбом за пятилетнюю деятельность. Попса? Да! Тяжелая металлическая попса. Ну и хрен с ним. Зато прокопано. За свою "пятилетку" команда успела побывать в турках с SAVATAGE, HELLOWEEN, RAGE, RHAPSODY, DORO, SCORPIONS... Нихрена себе! Да если бы я покаталась с такими "монстрами", я бы и на скрипке научился играть, и, даже на виолончели (мечта идиота, с момента сплохом). Эх, зависть черней берёт! Хочу, хочу, хочу в Европу. Не хочу гнить в такой стране, где президентом может быть даже "законченный" бандитон (уже не может – прим.ред.). Хоть бы глазком взглянуть как там и что.. Видеть не суждено. Слушайте люди добрые и наслаждайтесьтворением "Мобов" (корри за русскоинтерпретированные названия, просто заглючила "клава", а перегружаться влом), а я пойду тем временем искать предыдущие альбомы коллектива...

Corck (9\10)

MORTIFER "Total Darkness"

CD-Maximum
Снимают шляпу и преклоняются перед MORTIFER. Более десяти лет предано игре thrash metal, команда с альбома к альбому совершенствует и утяжеляет свое звучание, при этом оставаясь в рамках своего фирменного саунда. Достаточно нескольких секунд послушать их музыку, чтобы безошибочно определить, кто ее играет.

С нетерпением я ждал новый альбом MORTIFER, и мои ожидания оправдались на 100% "Total Darkness" однозначно лучшее творение группы и один из лучших альбомов этого года среди трешевых групп. Десять песен, каждая из которых – "боевик", надолго засядут в проигрывателе. Снова и снова разрыва динамики аудио-системы. Этот альбом стоит потраченных на него денег.

Andrew (10/10)

MORTUARY "Agony In Red"

Anvil Corp./CD-Maximum
Мощный овербранчальный death metal made in france на верника придется по душе всем поклонникам жанра. лично мне группа изрядно напоминает поляков VADER, а это уже рекомендация... Конечно, мож но пенять на вторичность, но в то же время цель оправдывает средства – не так ли? Цель в данном случае – сорок с лишним минут звукового кайфа, средства – Brutalный дэт среднеевропейского класса. Достойный альбом.

<http://mortuary.free.fr/>

Moonfucker (7/10)

MYSTICALGATE "In Sadness Gloom"

Stylian Crypt
Была в начале 90-х в российском Воронеже дэтовая группа AGGRESSION. Не плохая была группа, о чём в свое время свидетельствовал и передовик тогдашней метал-прессы журнал "Rock-City", признавший в свое время демо этого коллектива наряду с виннициким REACTOR и литовским REGREDIOR лучшими за определенный период в экс-СССР. Самой группе это прибавило авторитета в андерграунде, а злые языки твердят, что еще и мощного пафоса. Как бы там ни было, но коллектив благополучно расчленился на составляющие, одной из которой стал гитарист Прист, продолживший свое творчество под вывеской MYSTICAL GATE. В 1996 году был даже записан альбом, который лично я смог услышать только сейчас, получив промо-пакет с очередными релизами Stylian Crypt. Да, вот как в жизни получается – а ведь такой шедевр я мог слушать уже восемь лет! Жаль упущеных лет.

По современным требованиям есть определенные претензии к некоторым моментам, но для 1996 года – это безупречный шедевр. И единственное, к чему я могу придираться – это перенасыщенность музыки. Идей, имеющихся в наличии на этом альбоме, вполне хвати-

ло бы на пяток альбомов. Отличный альбом, погадающий приблизительно в категорию doom metal.

Thrashmentor (10/10)

NERTHUS "Black Medieval Art"

CCP Records/CD-Maximum
Очень интересная а в ст р и с к а я команда, интересно с которым в свое время мне приходилось делать. Наверное, несмотря на некоторые склонные признаки, эту группу блэк метал-племя называть нельзя. Doom или dark metal-племя тоже – хотя, несомненно, элементы и эти стили присутствуют в музыке этой банды. Но основной составляющей является фольк-музыка. Хотя, точнее было бы сказать – средневековая музыка. Группа использует характерные для той эпохи инструменты [точнее – смэллы этих инструментов]. Звучит здорово! И вполне оригинально – что очень немаловажно, между прочим. К сожалению, многие металлисты консервативны, и с трудом воспринимают отход от традиций. Но пробуйте – уверены, понравится очень и очень многим. Состав: Mirko B. – вокал, Daniel G. – вокал, Clemens J. Niebaum – клавиши, Alexander K. H. – все инструменты.

Thrashmentor (9/10)

NODE "Das Kapital"

Scarlet Records
Технично и агрессивно лупят эти итальянцы – их музыка нечто среднее между тектонским трешем и скандинавским мелодик дэтом. Все сделано по высшему стандарту, что не мудрено – в этом году коллектив отразил свое десятилетие. Трудно оценивать эту работу объективно – здесь есть моменты, которые одним понравятся, эти же моменты не понравятся другим. Впрочем, так и должно быть – искусство должно вызывать эмоции. Если же оно вызывает равнодушие – это не искусство. Здесь же, уверяю, равнодушным остаться сложно.. Состав: Daniel Botti – вокал / гитара, Gary D'Eramo – гитара / бэк-вокал, Klaus Mariani – бас, Marco Di Salvia – барабаны

<http://www.node.it/>

Moonfucker (8/10)

OSCULUM OBSCENUM

"Body Hunting Art"
Sonic Death Records
Дебютный и пока единственный релиз бразильских садо-мазо маньяков. Музикально альбом выдержан в ключе высокоскоростного скрипучего black metal схожего с такими именами, как TSATTNGUGUA (кстати, тоже садо-мазо) и рианами IMPALED NAZARENE (и эти раньше баловались подобным):) вспомните Мику с цепями на руках и ранние тексты). Лирически превалируют конечноже тематики BDSM доминирования и подчинения, телесных истязаний и извращенного секса, а также присутствуют песни, посвященные "отцу" Сатанизма Антону Лавею ("Szandor"), Калигула ("Caligula Imperium"), лесбийской любви ("Hail The Lesbians") и маленькою Иисусу ("Jesus Gay").

Отделенного внимания заслуживают фотографии музыкантов, отсыдающие во время их абсолютно реальных(!) BDSM-сессий, которые еще раз подтверждают то, что это не просто имидж, а реальный стиль жизни. Альбом 100% рекомендую как дополнительный садо-девайс для Господ и, соответственно, как пытка для их рабов. Ну, и любителям скоростной блекиухи он тоже должен прийтись по их извращенному вкусу.

Контакт: mastomaniac@hotmail.com

Alex Clotowski

PAATOS "Kallocain"

Inside Out Music/Soyuz
Ну фига себе заявочки! Эй, ребята, вы, помоему, "ошиблись номером". Ну куда вы лезете? Сказано, что издание сие относится к андерграунду. Вам же нужно туоваться (по крайней мере, на страницах) с "монстрами" тяжёлой музыки, а не с такими "датками", как мы. Теперь я хорошо здумасаю над скандалом, и погорюю проанализировать сие произведение. Стиль – добротный doom. Качество записи и исполнения – на высшем уровне. Творчество – грамотное и, я бы сказал, безошибочное. Музыка – предназначена для "узкого круга слушателей". Ну, и так далее.. Ну, и демонстрировать слабым от прогресивного рока...

Thrashmentor (10/10)

Хотелось бы сказать, что тот, кто предложил мне этот компакт на рецензию знал, что мимо этого реализма я не пройду стороной. Только психи и законочные меломаны могут слушать такую музыку. Полный отказ от "реалии"... Барышня поёт так, что поневоле, слушая её голос, ощущаешь, как душа растаётся с телом. Свет в конце тоннеля, и.. воспоминание о днях, когда в уши проникала загадочная музыка BJORK, NEOLITHIC, THEATRE OF TRAGEDY, THE GATHERING и старый добый джаз...

Corck (10\10)

PAIN OF SALVATION "12:5"

Inside Out Music/Soyuz
Ну почему мне нравится вся музыка? Неужели я такой псих и законченный меломан (см. PAATOS)? Вот эта команда точно не "формат" для нашего издания. Но и эта хрень мне нравится. Почему? Кто ответит на этот, довольно-таки, сложный вопрос? Может у меня уши другие или, может быть я "другой", какой-то неправильный? А может я сам "не формат"? Вроде обычный человек – четыре ноги, семь рук [в третьей правой руке журнала Terrorizer], пять глаз, ну, в общем, всё как у нормального человека. Красавец.. И почему со мной никто не дружит? Наверное дело в моей душе. Такой тонкой и ранимой.. По поводу PAIN OF SALVATION – обычный "англайд", как у NIRVANA, MOONSPELL [существует, оказывается, и у них данный реализм], RAGE... Никакого драма – одни лишь эмоции. Интересно послушать студийные, записи данного коллектива, потому что по концертным записям [таким "англайдам"] судить о стиле очень сложно. Но это не главное. Главное то, что, как я уже заметил, творится у ребят в душе. А творится у них, чёрт знает что. То скопиство (скорее всего "боду"), хаос (пьянка-гупянка). Ну и как поположено на таких концертах, всё заканчивается импровизациями. То ли домашняя заготовка, то ли "в натуре" очень грамотные музыканты, потому что импровизировать на сцене очень сложно, так как нужно иметь "другие" уши и "другие" сердца.

Corck (8\10)

PAROXYSM "Revelation Is Denied"

Great White North
Канадский brutal death metal имеет хорошую репутацию во всем мире – достаточно вспомнить KATAKLYSM и CRYPTOPSY. PAROXYSM продолжают традиции своих земляков, не оставляя своим брутальным саундом шансов на выживание тем, кто по ошибке засунул этот диск в свой плайер. Ну и что, что мы слышали это тысячу раз? Ничего страшного, послушаем и в тысячу первый. И вряд ли разочаруемся. For brutal maniacs only...

Moonfucker (7/10)

PERSEFON "Truth Inside The Shades"

Persefone/CD-Maximum
Данный релиз разочаривает сразу два мифа. Миф первый: во всех смыслах качественный метал-релиз может появиться только в странах, где метал-сцена достаточно обширна. А эта команда – из крошечного государства Андорра, которую можно разглядеть только на карте уж очень большого масштаба. Миф второй: в death metal все уже сыграно, и чего-то интересного и нестандартного в этом стиле ждать не приходится. Данный релиз же убеждает в обратном – интереснейший death metal с необычными ходами и аранжировками, скорее из прогрессивного рока. Хотя, можно посмотреть на это дело и с другой стороны – это прогрессив, исполненный средствами дата. В любом случае, внимательный метал-слушатель получает отличный оригинальный образец метал-музыки, который смело можно демонстрировать слабым от прогрессивного рока...

Thrashmentor (10/10)

PROSTITUTE DISFIGUREMENT

"Deeds Of Derangement"

Morbidity/CD-Maximum
В одном из предыдущих номеров журнала мы уже высказали свое мнение об этом релизе. Но сейчас CD-Maximum переиздали этот альбом для отечественного рынка, и чтобы не повторяться, мы решили представить слово издателю, и привести

здесь просто пресс-релиз фирмы: "Голландская группа образовалась в 2000 году и вначале состояла из трех человек и называлась Disfigure. Вскоре к группе присоединился второй гитарист Roel. Коллектив быстро приобрел популярность, благодаря технической игре и интересному материалу. А вслед за популярностью пришел и контракт с Disembodying Records (к тому моменту музыканты уже придумали свое нынешнее название). Дебютный альбом коллектива "Entombed Madness" (2001 год) имел ошеломительный успех. При записи первого диска музыканты использовали драм-машины – оказалось, что очень сложно найти подходящего группе по уровню технического барабанщика. Одно время в коллективе играл Eric (ex-Sinister), он выступил на нескольких шоу, однако, затем пути музыканта и группы разошлись. К записи второго альбома "Deeds of Derangement", изданного фирмой Morbid Records, проблема была решена – работа в студии проходила с настоящим барабанщиком по имени Tim. Скорость, низкое и плотное звучание гитар, низкий вокал – великолепный грууллинг, и это царство мрачного и низкого звука периодически врываются скрипки, соло гитары. Музыканты стараются сделать его интересным и доступным; в своем творчестве они сочетают так называемые старую и новую школу Death Metal, американский и европейский Death Metal. Брутальная, "массовая" и в то же время энергичная музыка с изменениями темпа. Удивительное сочетание казалось бы, никакой оригинальности, но, тем не менее, композиции звучат свежо, интересно, вдохновенно и – главное – brutally! Элементы Thrash и Grind вносят еще больше разнообразия."

<http://www.audierax.nl/prostitute/>

REIGN OF EREBUS
"Inversion Principle"
Blackend/Plastic Head/CD-Maximum
Вообще-то, в извечном споре между американской и английской школами рока вообще и металла в частности, я отдаю предпочтение европейцам. По разным причинам. Но здесь тот случай, когда даже во многом голливудско-ориентированный американский black metal звучит убедительно британского варианта. REIGN OF EREBUS не привносят в свое творчество ни одной собственной разработки, тут идет в фарватере более известных и успешных коллективов. Получается это у них неплохо, но как же уныло слушать Люцифер знает какую копию! Разве что несколько сырьевое звучание, не совсем обычное для бриттов, несколько скрашивает подкравшуюся грусть-тоску... Средние впечатления, и я рекомендовал этот диск только самым отъявленным двоялопоклонникам и коллекционерам всего, что так или иначе связано с метал-музыкой.

Thrashmentor (5/10)

POSSOMAHAAR

"A Divinity For The Worthless"

Metal Agen/Soyuz

По-моему участники этого московского коллектива поставили перед собой задачу издавать на всех лэйблах мира... Или же никак не могут найти именно тот лэйбл, который будет полностью их удовлетворять. Вот и COZOZ, а точнее его подразделение Metal Agen во главе с самим Женей Прайсом, подключились к изданию и распространению музыки Rossomahaar... Надо признать, что издавать и распространять есть что – я, честно говоря, готов признать, что это один из самых оригинальных релизов, имеющих отношение к black metal. В первую очередь благодаря использованию духовной секции (боюсь ошибиться, воспринимаю на слух, ибо промо-диск добрался без сопроводительных бумаг вроде буклета или еще чего-то в таком духе). Так вот, получилось оригинально, да и просто круто! Не знаю, правда, как это будет выглядеть на сцене и с нее же слушаться, но в записи – очень интересно. Пока для меня этот альбом входит в пятерку самых лучших black metal-релизов всех времен и народов.

Moonfucker (10/10)

SADISTIKK EXECUTION

"Fukk"

OSMOSE/CD-Maximum

Говорят, это культовая команда, образованная еще в 1986 году! Из Австралии! Что ж – слушаем. Не

знаю, в чем состоит культивость этого коллектива (кенгуру его знает!), но явно не в музике. Более чем стандартный дэт второй половины 80-х, причем стандарты звукозаписи тех времен использованы и при записи этого релиза. Впрочем, фэнзы раннего (очень раннего) творчества DEATH и AUTOPSY наверняка останутся довольны, но на данный альбом не произвел большого впечатления. Хотя... Много ли в моей коллекции австралийских band?

Состав: вокал, Reverend Kriss Hades – гитара, Dave Slave – бас, Sloth барабаны

<http://fade.to/sadx>

Moonfucker (6/10)

SANCTIMONIUS ORDER

"Thy Kingdom"

Black Attack

В немецкой прессе альбом этой группы удостоился сравнения с такими шедеврами как "At The Heart Of Winter" IMMORTAL и "Storm Of The Light's Bane" DISSECTION, и надо сказать все эти сравнения оказались не далеки от правды, нарезает группа powerful black/death metal, и материал из семи ударных композиций вышел весьма интересным. Поклонники DISSECTION'ов и IMMORTAL'ов я бы рекомендовал ознакомится с этим записью, а с учётом того, что от "Бессмертных" кривоглов мы больше не услышим новых творений, так тем более...

Контакт: www.sanctimonius-order.de

Costas Silent (9/10)

SCEPTIC "Pathetic Being"

Empire/CD-Maximum

На сегодняшний день это польская группа пожала одна из немногих, исполняющих техничный death metal. Данный альбом второй (всего вышло 3 демо и 3 CD) в их дискографии. Если ты фэн высококультурной и навороченной музыки в духе ATHEIST, DEATH, NOCTURNUS, то просто обязан обратить на SCEPTIC внимание – группа действительно очень классная.

Andrew (10/10)

SCORNGRAIN "Spectral"

Dynamic Arts

Искусственное скрещивание металла и электронной музыки редко когда дает впечатляющие результаты. Поэтому большого от этого альбома я не ждал. И, собственно говоря, не ошибся. Электронные вставки достаточно безвкусны, и абсолютно не оправданы с художественной точки зрения. А вот металлическая составляющая оказалась как минимум интересной. Гитарные riffы словно родились в рыжеволосой башке некоего Мастина, да и в целом группа звучит. Но эти электронные прибамбы... Зачем? Не пойму... Состав: TwentynineA – вокал, Enias – ударные, программирование, Dr. Mike Lederfaust – гитара, программирование.

<http://www.scorngrain.com/>

Moonfucker (5/10)

SETH "L'Excellence"

Osmose/CD-Maximum

Французский коллектив играет black metal – но тупо-прimitивный, а достаточно навороченный, и вне всякого сомнения интересный. Чувствуется, что лагушники скрупулезно творят свою музыку, а не просто колбасят по своим инструментам под антихристиканские поэзии. Признаться – от идеиного, но примитивного, без музыкальной выдумки музанизации я уже устал. Действительно, многие команды уже можно отличить только по логотипу... А SETH в этом отношении выделяется в лучшую сторону. Правда, по традиции (а это второй альбом группы), буклет исчерчен вдоль и поперек всяческими кабалистическими знаками, так что практикующим сатанистам там есть что порасцифировать, но в музыке я обнаружил некоторое свежее дыхание. Или по-крайней мере настоящий композиционный и исполнительский профессионализм. Очень неплохой релиз, способный украсить коллекцию не только блэк метал-листа.

Состав: вокал: V.V. Arkames, гитара: Neimoth, бас: Faucon Noir, барабаны: Alsvid.

<http://www.innomineseth.com/>

Thrashmentor (8/10)

SKINLESS

"From Sacrifice To Survival"

Relapse Records

Этот альбом, вероятнее всего, даст начало новому этапу в творческом

развитии этих американских brutal-перов. Изменения, как в музыке, так и в лирике – налицо. И изменения, надо признать, положительные. Во-первых, музыка, которая стала на порядок сложнее и разнообразнее по сравнению с прошлыми работами группы, хотя и приобрела некоторые хардкоровые оттенки. Во-вторых, лирика. Философские темы о жизни человека и обществе сменили уже немногие подгнившую "мясную" тематику. Хотя, логотип остался тем же – кишечно-кровяной. Интересной можно назвать и обложку, где мы узрим борьбу противоположностей, таких как добро и зло, война и мир в подобном духе. Интересно нарисовано, но все же немного не в моем вкусе. Можно и далее перечислять достоинства, а может и недостатки этой работы, но главное одно: слушать эту музыку интересно и скучать не придется никому!

Контакт:

noah@4skinless.com

Alex Clotowski

свои партии, и особенно работу звукооператора – вот уж где парень от души покрутил ручками на микшере. Но в остальном вполне стандартный материал, о котором нельзя сказать ничего плохого, но и особо замечательного тоже сказать нечего. Средне... Moonfucker (6/10)

STORMLORD "The Gorgon Cult"

Scarlet/CD-Maximum

Итальянцы, нарезающие мелодичный black metal. Причем эта самая мелодичность достигается путем не только клавишных партий, но и партии соло-гитары, в то время как ритм-секция и ритм-гитара атакуют в типичном агрессивном ключе. Хотя группе не чужды и романтические поползновения. Слушается неплохо, но лично меня этот альбом не зацепил до такой степени, чтобы я его слушал часто. Но для прослушивания раз в полгода – сойдет.

Состав: Cristiano Borchi – вокал, Pieroangelo Giglioli – гитара, Giampaolo Caprino – гитара, Francesco Bucci – бас, Simone Scazzocchio – клавиши, David Folchito – барабаны.

<http://www.stormlord.net/>

Moonfucker (7/10)

SUFFER H "Code 187"

Boardshop/Wizard Ltd

Признаюсь, не люблю я хардкор и всё что с этим связано. Из этого стиля я слушаю разве что беларусов RASTA, хотя и понимаю, что в данном стиле есть экземпляры и получше. Не знаю правда можно ли отнести к этим экземплярам болгаров SUFFER H, у сего трио за плечами 4 изданных альбома на кассетах, и вот этот CD. Материал производит не-плохое впечатление, хотя ничего сверх-ординарного замечено не было, а вот оформление классно сделано, простишко, но со вкусом. Кому интересно как лабают hardcore в Болгарии, прошу обращаться по нижеуказанному адресу, группа открыта для любых форм сотрудничества, в том числе, всё что касается концертной деятельности.

Контакт: www.sufferh.com

Costas Silent (7/10)

SUFFOCATION "Souls To Deny"

Relapse Records

Лучше поздно, чем никогда. Наконец-то новейший альбом воскресшей легенды death metal добрался и до нашего журнала. Вышел он в начале 2004 года после шестилетнего перерыва. Безусловно, несмотря на все плюсы и минусы этой работы, радует сам факт того, что эта легендарная группа снова в бою, с частично обновленным составом с одной стороны и с новыми барабанщиком Майком Смитом (который стоял у истоков SUFFOCATION) с другой. Честно сказать, я ждал от этого альбома немного большего, а именно большей современности в звучании (как у тех же NILE, например) и в композициях. В итоге же, мы видим добрым образом самого классического зубодробильного death metal – и не самый сильный альбом группы, кому, по идеи, он обязан был стать после их воскрешения в новом тысячелетии. Но, тем не менее, о потерях техничности и лирической интересности говорить не приходится – здесь все на месте. Следственно, будем надеяться, что "Souls To Deny" пока что был пробой перед после долгого перерыва и лучшим альбомом у SUFFOCATION еще впереди.

Контакт: dredrep1@hotmail.com

Alex Clotovski

SUI GENERIS UMBRA

"Coma/Amok"

Metal Mind Productions

Я решил объединить эти два альбома в одну рецензию, поскольку особых различий между ними нет. Несмотря на то, что эта польская группа подписана на таком мэйджоре как Metal Mind Productions, исполняет это трои совсем не экстремальную музыку. Опи-

4(20)
2004

TERRORISER

сать содержимое альбомов можно как dark ambient с налётом готики. Атмосфера тут тоже специфическая, я лично такую музыку ещё не слышал, сделано все очень мрачно, такие композиции идеально бы подошли к фильмам в жанре триллер или ужасы. Третий по счёту CD "Amok" содержит видео-клип, который сделан не хуже такого блокбастера - ужастика как "Ведьма из Блэр". Посмотришь такое и в натуре впадёшь в состояние амока или в кому, это уж кому как повезёт. На живые выступления группы я бы вообще не рискнул бы пойти, там уж точно впадёшь в транс. Металлисты тут конечно ничего интересного для себя не найдут, такую музыку обычно слушает аудитория которая предпочитает gothic/ambient/industrial, но если ты хочешь для разнообразия "отйти" на несколько часов в другое измерение, то тебе только стоит попытаться сделать это... Be prepared for the darkest occult ritual ever...

Контакт: www.umbra.black.art.pl
Costas Silent (8/10)

SUPREME LORD "X 99.9 Kill Your Enemies"

Conquer Records
Признаюсь до того как этот альбом попал в руки, об SUPREME LORD мне не доходило слыхать. Лабают мужики, как и большинство питомцев на Conquer Recs, брутальный death metal, все и на этот раз вкусно, приготовлено по мясным рецептам, то есть зверская долбёжка и никаких компромиссов. Помимо материала "X 99.9 Kill Your Enemies" CD содержит также демо'95 года "At The Black Moon Night", плюс в нагрузку 2 видео-клипа. Если вы "любите" своих соседей или хотите быстро взбодриться с утра, включите на всю катушку этот сидик, в обоих случаях эффект гарантирован...

Контакт: www.supremelord.com

Costas Silent (6/10)

SVAROGH "Lady Vitosha"

Medusa Productions
One-man project from Germany... Нет, это не очередное подражание какому-нибудь VINTERRIKET, за всем этим стоит чубак по имени Dime Dimov (Дима Дмитриевич по-нашему) и сам он из Болгарии, но судьба занесла славянскую душу на чубкун в тыл врага, то бишь в Германию, и как сам он признается Germanu - it sucks, и почему мне хочется в это верить... Но вернемся к альбому, на очередном CD Димы изобразил 8 вещей в стиле atmospheric pagan black metal, и естественно без славянского фольклора не обошлось (кстати, лирика вся на болгарском языке), поскольку сами понимаете тяжело славянину на чубкуне живётся, вот и выплёскивает Дима все свои эмоции в свои музыкальные творения. В общем, хороший альбом, от хорошего человека...

Контакт: www.svarrogh.de.vu

Costas Silent (8/10)

SWALLOW THE SUN "The Morning Never Came"

Firebox / CD - Maximum
Мысленно возвращаюсь на более чем десять лет назад, и вспоминаю дебютные работы PARADISE LOST, MY DYING BRIDE, ANATHEMA - как здорово тогда это было! Тот классический первородный doom metal снес "крыши" у не одногодяся тысячи юных лоботрясов (кстати, неплохой синоним для слова "металлист" - не находите?). Спустя несколько лет пионеры жанра ударились в совсем иные музыкальные измерения, кем-то понятные, кем-то - не очень... Как бы там ни было, но дебютные работы вышеупомянутых классиков жанра стали источником вдохновения для рецензируемой здесь финской группы SWALLOW THE SUN, точнее - ее альбома "The Morning Never Came". Мрачность "Утраченного Рая", драматизм "Умирающей Невесты" и отрешенность "Проклятия" - эти составляющие смешаны в нужной пропорции и доведены до необходимой консистенции. Не вызывающие сомнений профессионализм и определенная изобретательность му-

зыкальных заставляет периодически возвращаться к прослушиванию этой работы, а значит все любители классического дума должны изыскать необходимые для приобретения этого альбома средства.

www.swallowthesun.net
Thrashmentor (8/10)

SYCRONOMICA "Paths"

Black Attakk
Обложка в духе EMPEROR, лого в стиле IMMORTAL.. Нетрудно догадаться, с чем мы будем иметь дело. Так и есть, melodic/atmospheric black metal и никаких гвоздей, то есть гвозди тут забиваются в виде эпических пассажей и клавишных оркестровок, местами проскальзывают женский вокал, в общем весьма недурственно сделано. Что примечательно, группа дистанцируется от всяких там сатанизмов и прочих грязных идеологий, видимо справедливо считая, что главное в музыке, осталось либо проходящее... Помимо в одном интервью лядька Shargath (DIMMU BORGIR) говорил о том, что мол в Германии black metal совсем не умеют играть, и что они Норвегии самые лучшие музыканты в этом жанре, однако после таких релизов как этот, начинаешь сомневаться в том, что норвежская блэк-сцена остается лучшей и по сей день...

Контакт: www.synchronomica.de

Costas Silent (9/10)

THE ENCHANTED

"For Those Who Fall..."
Golden Lake Productions
This E.P. is for all those who have fallen... К сожалению не знаком с дебютом этой английской команды, но вот новый мини-альбом мне очень понравился. Музыка THE ENCHANTED - это некая смесь между death, thrash и традиционным металом, и звучит это все довольно интересно. Что примечательно, все четыре участника группы, кроме того, что каждый играет на своих инструментах, еще и поют (два основных вокалиста и два бэковых). Ждём второго полноформатника, а пока советую ознакомиться с этим миником, весьма интересный продукт...

Контакт: www.theenchanted.co.uk

Costas Silent (8/10)



THE LEGION

"Unseen To Creation"

Listenable / CD - Maximum

Еще одни выпускники Томми Тагтгрена, и его с братом Петером студии Abyss. Вряд ли после этого факта я

кого-то удивлю тем, что на диске записан death/black metal, и записан, естественно, хорошо. Впрочем, как и сыграли. Черт, ну как могут люди играть на таком скроистости? А может это не люди? А может это - нелюди? Да нет, вот даны их вполне человеческие имена: Rikard Kottelin - гитара, Emil Dragutinovic - ударные, Anders Faldt - вокал, David Svart - гитара, Lars Martinsson - бас. А имя - то у барабанщика какое-то знакомое. Ух не в контексте ли с MARDUK я его когда-то слышал? В общем, в своей весовой категории вполне приличный дебют, который наверняка найдет своего слушателя.

<http://www.legion.net/>

Moonfucker (9/10)

THE QUIREBOYS "Well Oiled"

Steamhammer/Soyuz

Ну что это такое вортится? Я смотрю Steamhammer кроме нормальных команд выпускает и кучу говна. Да ребята... Ну и что я вам сказать? Это какой-то "Мэйнстрим". Как вам такое, господа металлоги? А ну быстренько взяли цепи в руки и по моей команде давай греметь ими по полу! Готовы? Вперед! Зачем это делать, спросите вы. А чтобы не слышать этих тошнотворных нот, которые проникают в уши ничем неповинных людей. Товарищ главред! Прекратите давать такую чепуху! Так неделю и в пыльку попасть! Блин. Не могу смотреть на эти лица. А кто-то там говорил: "Я не ханжа...". Я тоже не ханжа, но... Зачем присыпать такие компакты (хоть и просто) в нашу редакцию? Теперь по существу. Звук - отвратительный, музыка - ничего не буду говорить, стыдно ругаться. Да и обложка х...ня. Представьте себе, что вы находитесь на кладбище и смотрите на гравюрные работы каменщиков-мраморщиков. Так вот точно такую картинку и нарисовали "...бойзы". Ужас. Я понимаю если бы это были RAMONES (кстати, я вначале так и подумал, что нечто такое я услышу). Но - нет,

никакого сходства. Непростительно... Corck (2\10)

THE RAYS OF THE SUN

"Living Flowers Gallery"

Metal Breath Productions

Откровенно говоря релизы в стиле doom-metal на Metal Breath Prods выходили и получше, вспомнить хотя бы о тех же DYING PASSION или PROMISES. Что-кается THE RAYS OF THE SUN, то здесь чехи наутили 8 треков в стиле мелодичного doom/gothic metal, со всеми отсюда вытекающими. Но сколько не слушал я этот CD, всегда приходил к одному выводу - средняя работа. Несколько интересных моментов проскальзывают, но в целом не очень удачный релиз. Самым слабым местом мне тут показалась чистый мужской вокал, хотя может так и было задумано... Для ознакомления конечно послушать можно, а там уж кому как...

Контакт: www.theraysofthesun.wz.cz
Costas Silent (7/10)

THY PRIMORDIAL

"Pestilence Upon Mankind"

Blackend/CD - Maximum

Новый альбом известного шведского black metal состава не оставит равнодушным ни одного сторонника бескомпромиссной экстремальной музыки. Ураганный и напористый блэк, задокументированный с помощью Томми Тагтгрена в Abyss studio - каких еще могут быть рекомендации? Каждый поклонник "чёрного" искусства обязан иметь сей диск в своей коллекции.

Состав: Nicke Holstensson - вокал, M. Andersson - гитара, J. Albrektsson - бас, Morth - барабаны.
<http://www.thyprimordial.com>

Moonfucker (8/10)

THUNDERBOLT

"The Burning Deed Of Deceit"

Info Black Productions

Один из релизов андерграундного true-leibla Info-Black, польская satanic black metal banda THUNDERBOLT, гла-варем в которой состоит Necrosodomic Corpse Molestator из ANIMA DAMNATA. Отличнейший и бескомпромиссный, профессионально сыгранный и запечатанный стафф! Признаюсь, я уже со скучающим за подобным black metal - не склонен, но и не примитивен, эпым, но, в то же время, и с долей мелодики, в сочетании с атмосферой клавишных, но без "соплей" и симфонизма. Он может напомнить кому-то EMPEROR "In the nightside eclipse", но на более профессиональном уровне. Никаких изысков в оформлении диска: чёрный фон с изображением козлоподобного демона и остраконечные логотипы на 100% точно передающие и музыку, и лирику коллектива. Лимитированное издание на виниле дополнено бонусом - ковром DARK THRONE "Transylvanian Hunger", записанным при участии Necroluscas'a из ANIMA DAMNATA. Настоятельная рекомендация!

Alex Clotowski

TRIPOD "TriPod"

Moonjungle Records

Не ну муники явно ошиблись адресом, дело в том, что это трои из Нью-Йорка исполняет прогрессивный джаз/рок, что в стилистику нашего журнала совсем не вписывается. Ну да ладно, всё-таки рок, пусть даже прогрессивный с джазом - это не все-таки не попса и не metal, поэтому напишем пару слов об этом альбоме американов. На диске аж 14 треков, явно демонстрирующие высокий профессиональный уровень музыкантов, которым судя по фото уже струнку до 35. И если кого-то из наших читателей заинтересует сей альбом, они могут смело обращаться по поводу приобретения напрямую к группе, а я поищу пока послушаю, что-нибудь потяжелее... Контакт: www.TriPod-theband.com

Costas Silent

VESANIA

"Firefrost Arcanum"

EMPIRE / CD - Maximum

От польских коллективов мы вправе ждать альбомов до достаточно высокого уровня. И данный релиз не исключение. Мощный и качественный блэк, отнюдь не прimitивный. Единственный плюс-минус (кому - как), это схожесть, причем не вызывающая сомнений, с EMPEROR. Об этом, кстати, говорится в рекламных материалах CD-Maximum, хотя, признаюсь, я перед началом прослушивания к этому отнесся скептически. Но уже после могу согласиться. Причем,

даже продюсирование схоже. Обычные песни предваряются разного рода интро, которые вынесены в оглавление отдельными пунктами. Так что честно-тут всего пять песен традиционного формата, правда, они весьма продолжительны по времени - до 10 минут. Хороший релиз.

Состав: Onion - гитара, вокал, Daray - барабаны, перкуссия, Heinrich - бас, Siegmar - клавиши, Annahvahr - гитара.
<http://www.vesania.of.pl/>

8/10

VINDSVAL "Imperium Grotesque"

Skaldic Art/CD - Maximum

Название издающего лайбла - Skaldic Art - сразу говорит о том, что здесь мы будем слушать нечто, напоминающее Фалькенбах... Так, собственно говоря, оно и есть. Правда, Фалькенбах малость поталантливее будет.

Нет, чтобы VINDSVAL были уж какими-то беспомощными, но вот как-то чувствуется, что профессиоinalизма, или скорее опыта группы не хватает. Честно говоря, ежели бы мне дали послушать этот материал на звукоснимателе без опознавательных знаков, я бы сказал, что это наша банды - из начинающих, впрочем - хорошо начинающих. Но полноценный CD-альбом... Рановато, как по мне... Хотя факт происхождения группы (Люксембург) может привлечь внимание коллекционеров. Эзотерики... Состав: Berzerk: клавиши, Tugann: вокал, Hagalaz: гитара, Bas, Boltthorn: барабаны.
<http://www.vindsval.de/>

Moonfucker (6/10)

VINTERRIKET

"Landschaften Ewiger Einsamkeit"

Ketzer Records/Bloodhead/Attano Musica

Предыдущие творения VINTERRIKET выходили на украинском лайбле Bloodhead Productions, поэтому наверняка многие здесь слышали об этом one-man проекте. Новый альбом постигла та же участь и кассетная версия "Landshaften Ewiger Einsamkeit" опять выйдет на мариупольском лайбле, в радости всех фэнов VINTERRIKET в Украине. Шесть длинных композиций на 70 минут, покрытых ледяным холодом и мраком, но каждый выдержит, в особенности все те, кто подобные dark-ambient'ы совсем не воспринимает. Лишь отключив себя от этого мира, ты полностью погрузишься в эту холодную лесную глуши, где меланхолия будет рвать твою душу и пустота будет стучаться в твоё сердце... Шестое творение от Кризиса заслуга революции в жанре не делает, оно просто еще глубже раскрывает мрачную сторону природы... Не слушай этот альбом ночью, не слушай когда на улице дождливая погода, не слушай когда тобой завладела депрессия и печаль, иначе эти чёрные симфонии могут повернуть тебя в состояние кататонии из которого ты можешь и не выйти... И снова мрак и холод... и снова пустота... Контакт: www.vinterriket.com

Costas Silent (7/10)

WITCH HUNTER "Windrose"

Emerald Eyes

Котлеты по-киевски.. Ой, блин, во Новый Год замучал. Паузу по-киевски. Вот что я хотел сказать. Да, праздники выивают из колеи. Всё-таки молодцы ребята. Достойный получился альбом. Эдакий украинский EDGUY, например. Помнится мне, ещё совсем недавно дядька Фор плевался от такой музыки, а сейчас уже и его лого присутствует на компакте. Вот что с людьми делает Интернет. Глобальная, мля, сеть... Я, конечно, дико извиняюсь, но ничего толкового написать не могу. Интересно одно. У нас в Украине команда, играющие в таком стиле, раз, два и обчёлся (CONQUEST & WITCH HUNTER, о других неизвестно ничего, по крайней мере мне). Почему у нас в стране никто, практически, не исполняет такую музыку? Что, мы не умеем технично играть, петь фальцетом или писать героическую музыку? Как показали киевляне - умеем. Всё дело, скорее всего, в менталитете. Брутал или блэк играть легко, так как есть темы для текстов - убийство, насилие, политика [грязная]... Выборы 2004... Так что, как в песне поётся: "...запнуем и ми, братя, у чужой стороны..." Господа металлисты, задумайтесь...

Corck (10\10)

BLACKSMITH Productions presents:



Second album of Russian occult
techno death metal band on MC/CD.
CD version include live bonus track!!!

MISCREANT
Occult Philosophy



Russian bombastic groovy
death metal band on CD!!!

GRENOUER
The Odour O'Folly

order for only: CD — 10 USD/10 Euro worldwide, Россия — 100 рублей; MC — 4 USD/4 Euro worldwide, Россия — 20 рублей. Distributors and labels get in touch! Trades are welcome!
Blacksmith Prod.: 665854 Russia, Irkutsk Region, Meget, P.O.Box 82, KolpakovAndrey E-mail: black25smith@mail.ru; site: http://blacksmith.boom.ru; http://blacksmith.magazine.tripod.com

BLACKSMITH Productions presents:



New album
of Russian mystic death metal
band on MC/CD!!!

MISCREANT
Oppressive



Third album of Russian
unholy brutal death metal
band on MC/CD!!!

NOSFERATOS
Pandemonium

order for only: CD — 10 USD/10 Euro worldwide, Россия — 100 рублей; MC — 4 USD/4 Euro worldwide, Россия — 20 рублей. Distributors and labels get in touch! Trades are welcome!
Blacksmith Prod.: 665854 Russia, Irkutsk Region, Meget, P.O.Box 82, KolpakovAndrey E-mail: black25smith@mail.ru; site: http://blacksmith.boom.ru; http://blacksmith.magazine.tripod.com

BLACKSMITH Productions presents:



Re-issue of a legendary debut album of
russian cult death metal band on MC/CD.
CD version include live bonus track!!!

MISCREANT
Inside The Beyond



Debut album of russian
progressive death/thrash metal
band on CD

V.EXTREMEAL PROGRESS
V.XTREMAL PROGRESS

order for only: CD — 10 USD/10 Euro worldwide, Россия — 100 рублей; MC — 4 USD/4 Euro worldwide, Россия — 20 рублей. Distributors and labels get in touch! Trades are welcome!
Blacksmith Prod.: 665854 Russia, Irkutsk Region, Meget, P.O.Box 82, KolpakovAndrey E-mail: black25smith@mail.ru; site: http://blacksmith.boom.ru; http://blacksmith.magazine.tripod.com

TERRAISER

MAGAZINE

The Underground Metal Mirror
Оптовые поставки, подписка,
размещение рекламы:
а/я 619, г. Винница, 21001. E-mail: terroraiser@ukr.net

Только для подписчиков!

Комплект:
журнал плюс CD-compilation!

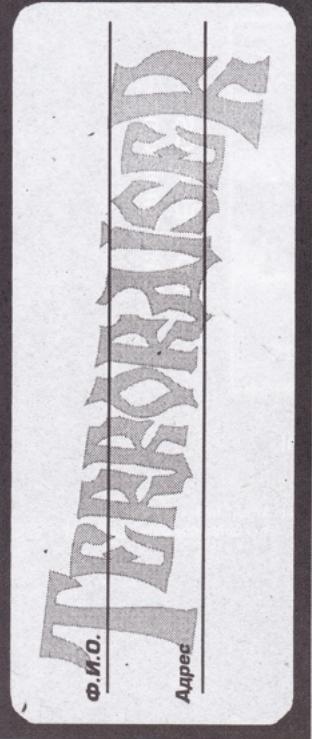
Подписка через редакцию!

Для жителей Украины (получение
наложенным платежем):
стоимость подписки на один
номер 10,00 грн.

Для жителей России и Белоруссии
(только предоплата): стоимость
подписки на один номер 3\$.

Заполните купон, вырежьте и
выполните на адрес редакции: а/я
619, г. Винница, 21001.

Также вы можете приобрести
журнал у наших
дистрибуторов
(без CD).



AEON NOCTIS

"...as Times of Eclipse Come"

Aeon Noctis

Близко! Близко! Чё ещё можно добавить? Обычный зловещий музон. Почему так? Да потому что музыка построена на стандартных полуточных ходах. Дело в том, что всякие полутона (хромматика) вносят в музыку психические, порой даже мрачные, интонации. Да ещё и размер 6/8... Такой себе вальсик. Раз-два-три, раз-два-три... Что ж, молодой славянский БУРЗУМ (даже звук такой). Сыро и не попсовово. Так держать.

Контакт: e-mail: aeonnoctis@tut.by web: aeonnoctis.nm.ru Cork

4(20)
2004

TERRAISER

44

deADEMPTION

A MADDEL

"Little One"

Selfreleased

Новая группа образованная на развалинах дум/дезового акта MURDER DELIRIUM. Если быть точным, то из распавшегося упомянутого сиккета тут остались только 2 гитариста и барабанщик, состав теперь укоротился до четырёх человек, клавиши были убраны за ненадобностью, но самое главное, уж очень удивила смена музыкальной ориентации коллектива. С doom/death'ого поезда команда вышла на станцию под названием modern metal. Сначала я было расстроился, но прослушав демо, я пришёл к выводу, что на самом деле не так уж всё запущено. Скажу даже больше, этот материал, будет поинтереснее, чем всё что делали музыканты под вывеской MURDER DELIRIUM, как ни странно... Думаю находясь бы сейчас A MADDEL в Америке, жирные дядьки с Sony или EMI уже давно прибрали мужиков к себе на лэйбл, что бы выдвинуть из них как можно больше капусты...

Контакт: vws@rol.ru
Costas Silent (7/ 10)

ANWYL

"Postmortem Apocalypse"

Fatal Ecstasy Productions "Первая бомба от американских андерграундных зверей во имя истинного культа зла" – это из пресс-релиза. Альбом "Postmortem Apocalypse" от американцев ANWYL вышел в прошлом году на андерграундном значке Drakkar Prods, но для стран СНГ он был пролицензирован белорусской компанией Fatal Ecstasy, правда только в формате MC. Трио ANWYL в лице Бласphemера, Миная и Крома, нарезает агрессивный скоростной black/death старой школы, не без влияний трэша (SLAYER, POSSESSED). Запись материала сырьи и примитивно, без всяких модных штучек-дрючек столь часто сейчас используемых в современных студиях, но видеть так и было задумано. Всем кто зависает на old-skull дэз-треше, "Постмортальный Апокалипсис" наверняка придется по душе.

Контакт: <http://go.to/Anwyl>
Costas Silent

DOGMA

Selfreleased

Пока львовская группа радует металлистов только своими концертами – до студии никак не доберутся. Что ж, как говорят первый президент Украины: "Маёмое, что маём". А "маём" запись концерта DOGMA в столице Молдовы – Кишиневе. Звук, конечно, оставляет желать лучшего – ну,

кто бы сомневался. Поэтому ненавязчиво переходим к самому материалу. Н-да... Товарищ Кука! (Это я обращаюсь к вокалисту группы DOGMA). Ты наверное будешь смеяться, но ни хрена это не мелодик дэт метал. Хотя может и не брутал. Это просто качественный евродэт, скажем так – без крайностей. Нормальный материал, и упрекнуть группу в общем-то не в чем. Даже в обстановке, максимально приближенной к боевой (в смысле – на концерте), группа работает очень качественно. Хотя это не удивляет – в DOGME собрались профессиональные люди, отыгравшие в таком количестве команд (в том числе и во всемирноизвестных), что было бы странно, если бы это было не так. В общем, да какого я тут распинаюсь... В студию! Немедленно! Thrashmentor

HALLOWS EVE

"Evil Offerings"

Self-released

Когда я узнал, что HALLOWS EVE реформировались и работают над новым альбомом "Evil Never Dies", то "загорелся" не на шутку. Предыдущие три альбома группы ("Tales Of Terror" (85), "Death & Insanity" (86) и "Monument" (88)), я знаю наизусть благодаря регулярному прослушиванию. Поэтому вопрос – покупать новый сингл или нет, у меня не стоял. Деньги благополучно добрались до города Росвелл, и вот CD в моих руках.

На диске всего две песни: "Technicolour Roadkill" и "Looking Glass". Из оригинального состава в группе только Tommy Stewart (вокал, бас) и Skullator (он же – Skellator – вокал, гитара), а также два новичка – Brendon Ottinger (гитара) и Dane Jensen (ударные). Музыка не имеет абсолютно ничего общего с тем, что группа играла в 80-х. Сейчас это более тяжелые и более навороченные (состоящие из нескольких абсолютно разных кусков) песни. Честно говоря, поэтому сложно дать справедливую оценку – с одной стороны есть просто убойные моменты, с другой – лож тоже хватает. Ну в третьих – что можно расслышать за 6 минут? В любом случае, музыка довольно оригинальна и интересна. Подождем полноформатный альбом.

Andrew

IN GREY

"MMIV"

Selfreleased

Новое четырёхлесенное промо, записанное с помощью Daniel Bergstrand'a (MESHUGGAH, IN FLAMES, SOILWORK), с которым шведы судя по всему пытаются заключить контракт

на выпуск второго альбома. Со временем выхода первого CD "Sulphur Tears" в составе команды произошли некоторые перестановки, в частности поменялся вокалист и гитарист, также добавился клавишник. Надо сказать вокал нового фронтмена Joakim'a не сильно отличается от предыдущего горлota, поэтому особых изменений в музыке IN GREY не наблюдается, даже несмотря на замену гитариста. Всё тот же печальный и мелодичный gothic metal, местами тяжёлый, местами не очень... Думаю всё же приберегём эмоции на потом, сейчас группа пишет материал для своего второго полноформатного альбома, вот после его выхода и будем хвалить или критиковать, это уж как получится...

Контакт: www.in-grey.com
Costas Silent (8/ 10)

MAD DRAGZTER

"Strong Mind"

Self-released

Эта довольно интересная трэш-метал группа берет свое начало в 1998, когда Tiago (g), Alessandro (d), Armando (b), Gabriel (g) и Tarcisio (v) в Сан-Паулу (Бразилия) сколотили бэнд "Бульдозер". Через год от журналистов Rock Brigade ребята узнали, что один "Бульдозер" в мире уже точно существует, поэтому после нескольких мутаций в составе, решено было сменить и "вывеску" на DRAGZTER (так называются быстрые и мощные гоночные автомобили). Потихоньку нарабатывают мастерство, выступая в различных пабах, а за одно писали собственные песни. К концу 1999 года их было 14 (с явным влиянием METALLICA, EXODUS, D.R.I., SUICIDAL TENDENCIES).

Лишь к концу 2000 года, опять сменив нескольких "пассажиров" в составе, DRAGZTER "родили" свое первое демо "New Times". Ну а в декабре 2003 года записали и первый CD "Strong Mind" при этом слегка модернизировав название на MAD DRAGZTER (Драгзтеров оказалось также до хера на этой гречной земле).

Прогнал я пару раз их дебютник, так и не приняв окончательного приговора в отношении их музыки. С одной стороны профессионально и качественно сыгранный thrash американской школы (EXODUS, ANTHRAX), с другой... 72 минуты на 14 песен, и явно слышно, что на альбом впихнули все, что можно было впихнуть – как "хиты", так и скучные, однообразные песни. В итоге получился хороший, чуть выше среднего альбом, который более 1-2 раз в год (или за свою жизнь) слушать не будешь. Но потенциал у

BLACKSMITH Productions presents:



**Second album of Russian occult
techno death metal band on MC/CD.
CD version include live bonus track!!!**

MISCREANT
Occult Philosophy



**Russian bombastic groovy
death metal band on CD!!!**

GRENOUR
The Odour O'Folly

order for only: CD – 10 USD/10 Euro worldwide, Россия – 100 рублей; MC – 4 USD/4 Euro worldwide, Россия – 20 рублей. Distributors and labels get in touch! Trades are welcome!
Blacksmith Prod.: 665854 Russia, Irkutsk Region, Meget, P.O.Box 82, Kolpakov Andrey E-mail: black25smith@mail.ru; site: <http://blacksmith.boom.ru>; <http://blacksmith.magazine.tripod.com>

BLACKSMITH Productions presents:



**New album
of Russian mystic death metal
band on MC/CD!!!**

MISCREANT
Oppressive



**Third album of Russian
unholy brutal death metal
band on MC/CD!!!**

NOSFERATOS
Pandemonium

order for only: CD – 10 USD/10 Euro worldwide, Россия – 100 рублей; MC – 4 USD/4 Euro worldwide, Россия – 20 рублей. Distributors and labels get in touch! Trades are welcome!
Blacksmith Prod.: 665854 Russia, Irkutsk Region, Meget, P.O.Box 82, Kolpakov Andrey E-mail: black25smith@mail.ru; site: <http://blacksmith.boom.ru>; <http://blacksmith.magazine.tripod.com>

BLACKSMITH Productions presents:



**Re-issue of a legendary debut album of
russian cult death metal band on MC/CD.
CD version include live bonus track!!!**

MISCREANT
Inside The Beyond



**Debut album of russian
progressive death/thrash metal
band on CD**

VIVID X
V.Extrémal Progress

order for only: CD – 10 USD/10 Euro worldwide, Россия – 100 рублей; MC – 4 USD/4 Euro worldwide, Россия – 20 рублей. Distributors and labels get in touch! Trades are welcome!
Blacksmith Prod.: 665854 Russia, Irkutsk Region, Meget, P.O.Box 82, Kolpakov Andrey E-mail: black25smith@mail.ru; site: <http://blacksmith.boom.ru>; <http://blacksmith.magazine.tripod.com>

группы есть, и рекомендую со счетов ее не сбрасывать.

Контакт:

www.maddragzter.com.br

e-mail:

maddragzter@maddragzter.com.br

Andrew (7/10)

MURDER DELIRIUM

"T.B.O.I.A.H.M"

Selfreleased

Признаться немножко был разочарован данным альбомом, название которого расшифровывается как "The Birth Of Intellect And Human Malice". Вроде бы всё у этого death/doom'ового сикстета из Барнаула присутствует на месте: убедительный гроулинг, тяжелые гитарные риффы, клавишные не злоупотребляются, да и запись приличная, да вот только одна беда – не цепляет и всё тут. Вынужден признать, что местные коллеги, скажем BLACK FOREST все же будут поинтереснее, хотя и звучат в два раза медленнее. Но конечно я бы не называл "T.B.O.I.A.H.M" проходной работой, для неискушенного слушателя сей материал может стать чуть ли не открытием, но в целом... В любом случае эта рецензия только для коллекционеров, после выхода этого CD группа распалась, возродившись в новом проекте A MADDEL...

Контакт: vws@rol.ru

Costas Silent (7/10)

OYHRA

Oyhra!

Funeral Pyre Productions

Здрасьте я ваша тётя! Третье демо от OYHRA выходит только сейчас, несмотря на то, что оно было записано ещё в далёком 1998 году. Выйдет эта работа на всё том же Funeral Pyre Prods. на котором выходили прежние работы сего дуэта, несмотря на то, что позже этот значок был переименован в Fatal Ecstasy. Для тех кто втанке, спешу обрадовать (или огорчить кого как) что OYHRA это neopagan war black metal акт со всеми вытекающими отсюда. Если вы слышали две предыдущие демо-работы "На Язычняцкій Зямлі" и "Ратная Страна", то думаю вам не трудно представить, что запечатленно и на "Oyhra!". Глобальных перемен никаких не наблюдается, что неудивительно, материал писался сразу по следам второго демо, так что... Упрётным коллекционерам и почитателям беларускоязычного black metal, думаю приобретения данной записи не избежать, тем более что альбом ожидается как в CD формате, так и в кассетной версии. Оира!

Контакт:

funeralpyre@tut.by

Costas Silent

PHORCYS

Kolobos

Fatal Ecstasy Productions

Данный миник планируется к выходу в виде сплита-CD с другой метал-бандой (кандидаты пока подыскиваются). Пока это лишь немастеринговая промозапись на которой запечатлены 5 треков ядовитого black/death metal, не лишенный однако атмосферных кусков. За всем этим безобразием стоит некто Деметриус "Phorcys", который написал всю музыку и лирику на альбоме, стало быть им же дело с one-man проектом. Материал довольно-таки неплохой, штурмовая доза блэк-дэза с какими-то болезненными интроверками к каждой песне, со-данными то ли с фильмов ужасов, то ли записанные где-нибудь в психиатрической лечебнице. Материал вышел стоящий, так что остаётся только ждать выхода официального выхода CD сего беларусского проекта.

Контакт: e-mail: fatalecsstazy@tut.by
Costas Silent

SINAH

О, Дьявол, какой ужас!!! Да, такого сырого блэк-метала я давно не слышал. Сплошная тука-тука на барабанах, ж-ж-ж-ж жужжит гитара, а вот вокал мне понравился. Ребята, я всё, конечно понимаю, но зачем такие записи подбрасывать на рецензии? С качеством всё нормально, в рамках стиля, конечно (обычная репетиция, или я не прав?). Но вот присла-

но все на mp3. При трансформации в нормальный вид (а слушать музыку в mp3 – себя не уважать) – всё щелчки да перескакивание. Да и такое ощущение, что песни тупо звучат незаконченно. Никаких выходных данных – состава, называния песен ди и самого демо... Мне, по большому счёту, хотелось написать просто два слова (пусть простит меня автор данного крылатого шедевра): "Я поверил". Эх, вам бы в студию... Идеи хороши, пока страшает лишь реализация... Держайте. Вы у меня на счету. sinahband@rambler.ru
Corck

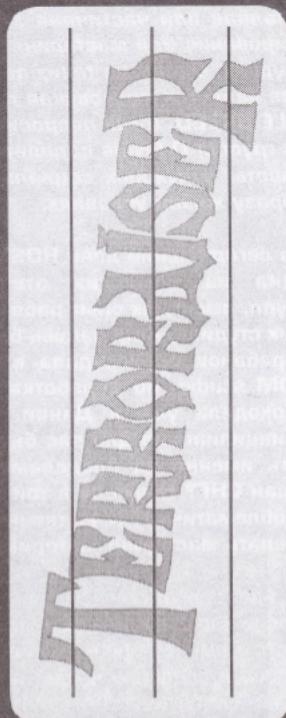
TEEN SPIRIT

Николаевские тинэйджеры представили нашему вниманию свои, так сказать, музыкальные шедевры в стиле хард-кор. Да, энергия прёт, ах через край. Молодые, но с притензией на существование. Жаль только, что на данной демошке несколько живых треков и одна домашняя заготовка (довольно-таки неплохая) без вокала. Давайте договоримся так – будут записи (пусть в домашних условиях), будем разговаривать дальше, потому что, сравнивать живые и студийные записи очень сложно, так как у вас в композиции присутствуют различные сэмпловые звучания, чего нельзя прослушать на концерте. Интересно услышать готовый продукт.

Контакт: teenspirit@ukr.net
Up in Smoke

Если вы хотите что либо продать, купить, обменять, познакомиться с единомышленниками или музыкантами, а также предложить какие либо услуги - NO PROBLEM!

Вы можете бесплатно разместить Ваше объявление на страницах нашего журнала. Для этого заполните этот купон, вырежьте и отошлите письмом в адрес нашей редакции.



Частные Объявления

Два брата (18 и 13 лет) познакомятся с grinder'ами обоих полов. Адрес: Украина, 73011, г. Харьков, ул. Полтавская, 89, кв. 61, Пласкальному А.И. Пишите фэнзы Disgorge (USA и Mex), Agathocles, Mortician, Cannibals, O.P.C., SFU и т.д.

Ищу релизы: US Brutal Death Metal, Extreme Brutal Black Metal и других ультратяжелых направлений тяжелой музыки.

Васильевич Николай, икв. Гвардейский, 27 – 37, Макеевка, Донецкая обл., 86147

4/20
2004

Привет всем любителям тяжелой музыки. Все кто хочет пообщаться и поменяться музыкой [death, black, thrash] милости просим по адресу: г. Ильичевск, 67001, ул. Данченко, 12, кв. 6.

deadDEMOnition

TERROBUSER

45

АФИША... ...MP 3

НОВОСТИ...

...ИНТЕРВЬЮ

РЕЦЕНЗИИ...

...РЕПОРТАЖИ

...БАЗА ДАННЫХ УКРАИНСКИХ МЕТАЛ-ГРУПП...

...ФОРУМ...

...ЧАТ...

...IRC-КАНАЛ...

ЗАХОДИ !!!

WWW.FROSTER.ORG

HOSTILE BREED

Не секрет, что качество саунда в метал-музыке - если не самое главное, то одно из основных составляющих. И в этом компоненте наши команды, как правило, уступают зарубежным коллективам. Отсутствие как качественных студий, так и грамотных звукоинженеров негативно влияет на уровень, скажем так - крутизны наших банд. Как-то с таким положением дел надо бороться, и один из выходов, уже осваиваемый нашими командами - полная или частичная запись, микширование или мастеринг в западных студиях. Одним из таких первопроходцев является московская группа HOSTILE BREED, и мы попросили гитариста группы D.Frans поделиться опытом работы в чуждых социалистическому образу жизни условиях...

На сегодняшний день HOSTILE BREED одна из немногих отечественных групп, имеющих опыт работы в западных студиях. Хотя запись баса, гитар и барабанов происходила в Москве, в CDM studio, но доработка материала проходила уже в Дании. Насколько принципиально для вас было поработать именно за пределами России и стран СНГ? Неужели в той же Москве проблематично качественно свести и сделать мастеринг материала?

Да, идея сделать качественный продукт на уровне западных аналогов преследовала нас с момента образования группы. На запись и сведение нашей первой пластинки "Green wound" мы потратили примерно 1,5 года, пытаясь в российских условиях добиться фирменного звучания. Поняв, что это практически нереально на втором нашем альбоме мы предприняли более конкретные шаги.

Почему выбор пал именно на студию Яакоба Хансена? Какие релизы, записанные и сведенные в той студии повлияли на ваш выбор?

Яакоб Хансен на тот момент был для нас наиболее оптимальным соотношением, цены и качества. Если вы когда-то слышали его работы, то вопрос в его высочайшем профессионализме у вас не возникнет. Сейчас по нашим стопам пошли и другие российские коллективы. Его услугами воспользовались питерские Amatory, и на мой взгляд, получили просто офигенный результат. Из его работ могу выделить Invocator, Illdispossed, Mercenary, Mugshot.

Каким образом вы договаривались со студией, и сколько, если не секрет, стоило все это удовольствие?

Все общение с Яакобом происходило путем электронной почты. Он оказался очень дружелюбным и интересным че-

ловеком. Послав ему в MP3 формате записанную нами не сведенную песню, мы спросили его мнения, сможет ли он сделать из этого качественный продукт. Ответ вы можете услышать сами, послушав "the second cut".

Стоимость продюсера такого уровня - 400eur./смена. Дальше считайте сами.

Сколько времени занял процесс записи CDM и Genital, и каким образом вообще происходила эта запись?

Весь процесс закладки инструментов за-



нял у нас порядка 100 часов студийного времени. Запись происходила в спокойной доверительной обстановке, во многом благодаря дружеским отношениям с работающими с нами звукоинженерами. Никогда не торопились при записи инструментов, это во многом отразится на нашем дальнейшем звучании.

Чем процесс микширования и мастеринга за рубежом отличается от аналогичной процедуры здесь?

Первое и основное отличие западных продюсеров - это высокий уровень опыта и профессионализма оных, который они получали в специальных заведениях и нарабатывали годами работы. Если Яакоб Хансен занимается записью метал банд, то он старается добиться в этом максимального результата. Это его хлеб, и он заинтересован в том, чтобы его имя стояло всегда только на качественном продукте. Не могу сказать что большинство наших звукоинженеров ориентируются на это.

Какое оборудование вы использовали при записи альбома, поподробнее - какие барабаны, железо, комбики, "примочки", "микрофоны", пульт, программы и т.д.

При записи нашей пластинки мы использовали гитары ESP - представителями которых мы являемся в России, ударную установку TAMA, тарелки SABIAN (AA,AAX), гитарный комбо MARSHALL JSM 900, бас комбо SWR. Гитарный сигнал мы пропускали через приамп ENGL - потрясающая штука - рекомендую. По поводу всего остального оборудования и программного обеспечения ответить затрудняюсь, т.к. это не входило в мои студийные обязанности.

Еще один бесплатный совет гитаристам. Для достижения более "мясного" гитарного звука, особенно при нестандартном (низком) строе, рекомендую ставить как

можно более толстые струны. Играть очень непривычно, зато результат налицо.

Продюсировал альбом Яакоб Хансен. В чем это выражалось?

Это выражалось в редактировании некоторых "сомнительных" моментов в нашей программе, поиске фирменного звучания нашей группы, плюс приглашение гостевых музыкантов в места, где, по его мнению, были провалены некоторые моменты. Огромная, кропотливая работа.

На мое субъективное мнение, музыка, которую играет HOSTILE BREED наиболее популярна в США, и соответственно лучше ее могут прописать в Америке. Согласишься ли ты с этим?

Полностью с этим согласен, и следующий альбом процентов на 90 будем делать именно там. Имя продюсера пока не определено, но с уверенностью могу сказать, что он будет входить в десятку известнейших, западных продюсеров.

Гостевое участие в записи принял вокалист Skinlab Steev Esquivel, и свой вокал для песни "Show Me The Road" он записал в Штатах, в студии Redcar Lane. Как это удалось технически? Вы пересыпали ему уже готовую инструментальную часть?

Работа со Стивом происходила следующим образом. Мы послали в студию к Крису Хансену (звукозаписывающий инженер который записывал Стива) по электронной почте готовую инструментальную часть, которую он включал Стиву как фонограмму при записи вокала. Точно таким же способом мы получили обратно уже готовый, обработанный вокал, который тут же был переправлен в Данию для окончательного микширования.

Все таки интернет потрясающе полезная штука.

Планируете ли вы записать следующий альбом таким же образом, или будете искать что-то новое?

Время покажет. Одно можно сказать точно, что вывезти банду на запись в Америку, и непосредственно запись самой пластинки встанет в такие баблосы, что отбить их при нашем совковом шоу бизнесе практически нереально.

Какие советы можете дать тем отечественным музыкантам, которые в первый раз собираются отправиться в профессиональную студию?

Единственный и самый главный совет это как можно тщательней отработать свой материал на репетициях, дабы не просиживать студийное время в холостую, из-за проблем с исполнением. Не стоит пугаться записи. В любом случае любой студийный опыт идет только вам на пользу. Сочиняйте музыку. Записывайте пластинки и Stay metal!!!

Thrashmentor



представляет:

KARNA

DIABOLIC
(soundtrack for my nightmares)

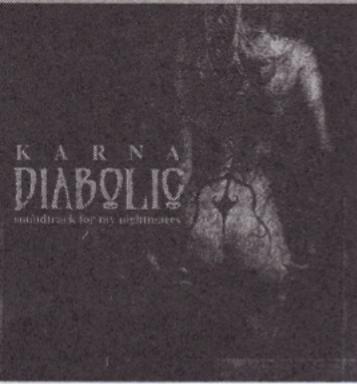
На этом новом CD KARNA исполняет великолепный Satanic Black Ambient наполненный Холодом ночных ощущений источающих Тьму. Звуковые ландшафты, дающие рождение призрачным видениям, зовущим в бесконечную Безду. Четырёхсторонний лакированный буклет, окрашенный спектрами Смерти. Диск выпущен совместно с ETERNAL PRIDE productions.

Беларусь - 12 000 руб.,
Россия - 180 руб.

SOULCIDE /
NUCLEAR
WINTER
Misanthropy/
Beyond The Bought

Split-CD, на котором представлены две группы из Беларуси и России. Безбожный Dark Metal против Dark Ambience & Black Nuclear Metal. Чёрно-белое-серебряный четырёхсторонний буклет. Только 888 копий. Тираж почти распродан.

Беларусь - 18 000 руб.,
Россия - 250 руб.



Misanthropy



The Last Circle of the Abyss... to the Coming



KALI YUGA/VARHORN

Aham Kali/Voochoo the raven (выйдет в январе 2005)

Два редких мини-альбома заслуженно получивших культовый статус много лет назад. Теперь эти ремастеризованные записи доступны на одном Split-CD. Диагональная параноидальная русская Black Metal атака на современный мир. Только 1000 копий.



UDUMBAL

Культовый альбом Black Ritual Ambient группы из Беларуси в CD формате. Диск лицензионован известным греческим лейблом UNISOUND recordings and publishing. Тираж 1000 копий. Ограниченнное число копий доступно и для жителей СНГ. Чёрно-белый четырёхсторонний буклет. Беларусь - 15 000 руб., Россия - 220 руб.



APHOOM ZHAN /
SMIERGIESLAU

Вечная сила /
Вечевая сила Силы Вечи

Split-CD включающий ортодоксальные мини-альбомы двух Black Metal групп из Беларуси. Диск лицензионирован известным греческим лейблом UNISOUND recordings and publishing. Тираж 1000 копий. Ограниченнное число копий доступно и для жителей СНГ. Чёрно-белый четырёхсторонний буклет. Беларусь - 15 000 руб., Россия - 220 руб.



KARNA

Dead Cities Lights

KARNA одна из старейших групп из России, участники которой краинят Чёрное Пламя уже 10 лет. На этом диске они представляют опустошённый Cold Wave/Black Ambient Metal. Pro-CD-R с четырёхсторонним цветным буклетом выпущен ETERNAL PRIDE productions. Тираж 500 копий. Значительная часть тиража уже распродана. Беларусь - 8 000 руб., Россия - 120 руб.

Использование подложки для диска было предпринято для усиления бинауральной перцепции. Бинауральная перцепция - это способ восприятия звука, при котором звук воспринимается как один, но воспринимается двумя различными источниками. Для этого используется специальный формат записи, называемый "стерео-3D".
1. СКАЛЫ ВЪДУМЪЯ СКАЛЫ ВЪДУМЪЯ
2. ARKHAMUN СОЛНЦА ДЕМОНОВЪ ДАРК ФОРСЕСТЪ НЕГАТИВЪ СИНЕЙ ВЪДУМЪЯ
3. CARPATHIAN FOREST АРМАЗЕДРА ВІНД ОФ ТHE BLACK MOON ATLAS КІРІТНІСІ ДІРКНІСІ
4. REIGN OF FREEDOM МІСІЧНА МІСІЯ
5. TALZHURDOOG НОСТІСІ СІЛДІРЛІК
6. BEIJALI HELLAS ENTHRONED FORGOTTEN
7. TOMB LUNAR AURORA SHINING LUX
8. DIVINA ОКТАПТИКА LEDIGEN AGAMEN
9. EVOL MISTERIA SEAR BLISS FIGURO
10. GONYMYA KRYL VALAR ENTHRAL WILCH
11. WISP MORE GRIEVEN FALMENHACH
12. SERPENT ECLIPSE THE WINTER KINGDOM
13. SLEIGHTWALK SUMMON ABYSSICKE
14. RECORDS, TELESTIS, GRAND BELIAL
15. KEY LATRODECTUS PROFANER
16. WINTERBLUT PRIMIGENTUM TOUR
17. SHAPLESS BEAUTY DIES ALIVE + 300
18. REVENGE + 300
19. ВЪДУМЪЯ
20. СІЛДІРЛІК
21. СІЛДІРЛІК
22. СІЛДІРЛІК
23. СІЛДІРЛІК
24. СІЛДІРЛІК
25. СІЛДІРЛІК
26. СІЛДІРЛІК
27. СІЛДІРЛІК
28. СІЛДІРЛІК
29. СІЛДІРЛІК
30. СІЛДІРЛІК
31. СІЛДІРЛІК
32. СІЛДІРЛІК
33. СІЛДІРЛІК
34. СІЛДІРЛІК
35. СІЛДІРЛІК
36. СІЛДІРЛІК
37. СІЛДІРЛІК
38. СІЛДІРЛІК
39. СІЛДІРЛІК
40. СІЛДІРЛІК
41. СІЛДІРЛІК
42. СІЛДІРЛІК
43. СІЛДІРЛІК
44. СІЛДІРЛІК
45. СІЛДІРЛІК
46. СІЛДІРЛІК
47. СІЛДІРЛІК
48. СІЛДІРЛІК
49. СІЛДІРЛІК
50. СІЛДІРЛІК
51. СІЛДІРЛІК
52. СІЛДІРЛІК
53. СІЛДІРЛІК
54. СІЛДІРЛІК
55. СІЛДІРЛІК
56. СІЛДІРЛІК
57. СІЛДІРЛІК
58. СІЛДІРЛІК
59. СІЛДІРЛІК
60. СІЛДІРЛІК
61. СІЛДІРЛІК
62. СІЛДІРЛІК
63. СІЛДІРЛІК
64. СІЛДІРЛІК
65. СІЛДІРЛІК
66. СІЛДІРЛІК
67. СІЛДІРЛІК
68. СІЛДІРЛІК
69. СІЛДІРЛІК
70. СІЛДІРЛІК
71. СІЛДІРЛІК
72. СІЛДІРЛІК
73. СІЛДІРЛІК
74. СІЛДІРЛІК
75. СІЛДІРЛІК
76. СІЛДІРЛІК
77. СІЛДІРЛІК
78. СІЛДІРЛІК
79. СІЛДІРЛІК
80. СІЛДІРЛІК
81. СІЛДІРЛІК
82. СІЛДІРЛІК
83. СІЛДІРЛІК
84. СІЛДІРЛІК
85. СІЛДІРЛІК
86. СІЛДІРЛІК
87. СІЛДІРЛІК
88. СІЛДІРЛІК
89. СІЛДІРЛІК
90. СІЛДІРЛІК
91. СІЛДІРЛІК
92. СІЛДІРЛІК
93. СІЛДІРЛІК
94. СІЛДІРЛІК
95. СІЛДІРЛІК
96. СІЛДІРЛІК
97. СІЛДІРЛІК
98. СІЛДІРЛІК
99. СІЛДІРЛІК
100. СІЛДІРЛІК
101. СІЛДІРЛІК
102. СІЛДІРЛІК
103. СІЛДІРЛІК
104. СІЛДІРЛІК
105. СІЛДІРЛІК
106. СІЛДІРЛІК
107. СІЛДІРЛІК
108. СІЛДІРЛІК
109. СІЛДІРЛІК
110. СІЛДІРЛІК
111. СІЛДІРЛІК
112. СІЛДІРЛІК
113. СІЛДІРЛІК
114. СІЛДІРЛІК
115. СІЛДІРЛІК
116. СІЛДІРЛІК
117. СІЛДІРЛІК
118. СІЛДІРЛІК
119. СІЛДІРЛІК
120. СІЛДІРЛІК
121. СІЛДІРЛІК
122. СІЛДІРЛІК
123. СІЛДІРЛІК
124. СІЛДІРЛІК
125. СІЛДІРЛІК
126. СІЛДІРЛІК
127. СІЛДІРЛІК
128. СІЛДІРЛІК
129. СІЛДІРЛІК
130. СІЛДІРЛІК
131. СІЛДІРЛІК
132. СІЛДІРЛІК
133. СІЛДІРЛІК
134. СІЛДІРЛІК
135. СІЛДІРЛІК
136. СІЛДІРЛІК
137. СІЛДІРЛІК
138. СІЛДІРЛІК
139. СІЛДІРЛІК
140. СІЛДІРЛІК
141. СІЛДІРЛІК
142. СІЛДІРЛІК
143. СІЛДІРЛІК
144. СІЛДІРЛІК
145. СІЛДІРЛІК
146. СІЛДІРЛІК
147. СІЛДІРЛІК
148. СІЛДІРЛІК
149. СІЛДІРЛІК
150. СІЛДІРЛІК
151. СІЛДІРЛІК
152. СІЛДІРЛІК
153. СІЛДІРЛІК
154. СІЛДІРЛІК
155. СІЛДІРЛІК
156. СІЛДІРЛІК
157. СІЛДІРЛІК
158. СІЛДІРЛІК
159. СІЛДІРЛІК
160. СІЛДІРЛІК
161. СІЛДІРЛІК
162. СІЛДІРЛІК
163. СІЛДІРЛІК
164. СІЛДІРЛІК
165. СІЛДІРЛІК
166. СІЛДІРЛІК
167. СІЛДІРЛІК
168. СІЛДІРЛІК
169. СІЛДІРЛІК
170. СІЛДІРЛІК
171. СІЛДІРЛІК
172. СІЛДІРЛІК
173. СІЛДІРЛІК
174. СІЛДІРЛІК
175. СІЛДІРЛІК
176. СІЛДІРЛІК
177. СІЛДІРЛІК
178. СІЛДІРЛІК
179. СІЛДІРЛІК
180. СІЛДІРЛІК
181. СІЛДІРЛІК
182. СІЛДІРЛІК
183. СІЛДІРЛІК
184. СІЛДІРЛІК
185. СІЛДІРЛІК
186. СІЛДІРЛІК
187. СІЛДІРЛІК
188. СІЛДІРЛІК
189. СІЛДІРЛІК
190. СІЛДІРЛІК
191. СІЛДІРЛІК
192. СІЛДІРЛІК
193. СІЛДІРЛІК
194. СІЛДІРЛІК
195. СІЛДІРЛІК
196. СІЛДІРЛІК
197. СІЛДІРЛІК
198. СІЛДІРЛІК
199. СІЛДІРЛІК
200. СІЛДІРЛІК
201. СІЛДІРЛІК
202. СІЛДІРЛІК
203. СІЛДІРЛІК
204. СІЛДІРЛІК
205. СІЛДІРЛІК
206. СІЛДІРЛІК
207. СІЛДІРЛІК
208. СІЛДІРЛІК
209. СІЛДІРЛІК
210. СІЛДІРЛІК
211. СІЛДІРЛІК
212. СІЛДІРЛІК
213. СІЛДІРЛІК
214. СІЛДІРЛІК
215. СІЛДІРЛІК
216. СІЛДІРЛІК
217. СІЛДІРЛІК
218. СІЛДІРЛІК
219. СІЛДІРЛІК
220. СІЛДІРЛІК
221. СІЛДІРЛІК
222. СІЛДІРЛІК
223. СІЛДІРЛІК
224. СІЛДІРЛІК
225. СІЛДІРЛІК
226. СІЛДІРЛІК
227. СІЛДІРЛІК
228. СІЛДІРЛІК
229. СІЛДІРЛІК
230. СІЛДІРЛІК
231. СІЛДІРЛІК
232. СІЛДІРЛІК
233. СІЛДІРЛІК
234. СІЛДІРЛІК
235. СІЛДІРЛІК
236. СІЛДІРЛІК
237. СІЛДІРЛІК
238. СІЛДІРЛІК
239. СІЛДІРЛІК
240. СІЛДІРЛІК
241. СІЛДІРЛІК
242. СІЛДІРЛІК
243. СІЛДІРЛІК
244. СІЛДІРЛІК
245. СІЛДІРЛІК
246. СІЛДІРЛІК
247. СІЛДІРЛІК
248. СІЛДІРЛІК
249. СІЛДІРЛІК
250. СІЛДІРЛІК
251. СІЛДІРЛІК
252. СІЛДІРЛІК
253. СІЛДІРЛІК
254. СІЛДІРЛІК
255. СІЛДІРЛІК
256. СІЛДІРЛІК
257. СІЛДІРЛІК
258. СІЛДІРЛІК
259. СІЛДІРЛІК
260. СІЛДІРЛІК
261. СІЛДІРЛІК
262. СІЛДІРЛІК
263. СІЛДІРЛІК
264. СІЛДІРЛІК
265. СІЛДІРЛІК
266. СІЛДІРЛІК
267. СІЛДІРЛІК
268. СІЛДІРЛІК
269. СІЛДІРЛІК
270. СІЛДІРЛІК
271. СІЛДІРЛІК
272. СІЛДІРЛІК
273. СІЛДІРЛІК
274. СІЛДІРЛІК
275. СІЛДІРЛІК
276. СІЛДІРЛІК
277. СІЛДІРЛІК
278. СІЛДІРЛІК
279. СІЛДІРЛІК
280. СІЛДІРЛІК
281. СІЛДІРЛІК
282. СІЛДІРЛІК
283. СІЛДІРЛІК
284. СІЛДІРЛІК
285. СІЛДІРЛІК
286. СІЛДІРЛІК
287. СІЛДІРЛІК
288. СІЛДІРЛІК
289. СІЛДІРЛІК
290. СІЛДІРЛІК
291. СІЛДІРЛІК
292. СІЛДІРЛІК
293. СІЛДІРЛІК
294. СІЛДІРЛІК
295. СІЛДІРЛІК
296. СІЛДІРЛІК
297. СІЛДІРЛІК
298. СІЛДІРЛІК
299. СІЛДІРЛІК
300. СІЛДІРЛІК
301. СІЛДІРЛІК
302. СІЛДІРЛІК
303. СІЛДІРЛІК
304. СІЛДІРЛІК
305. СІЛДІРЛІК
306. СІЛДІРЛІК
307. СІЛДІРЛІК
308. СІЛДІРЛІК
309. СІЛДІРЛІК
310. СІЛДІРЛІК
311. СІЛДІРЛІК
312. СІЛДІРЛІК
313. СІЛДІРЛІК
314. СІЛДІРЛІК
315. СІЛДІРЛІК
316. СІЛДІРЛІК
317. СІЛДІРЛІК
318. СІЛДІРЛІК
319. СІЛДІРЛІК
320. СІЛДІРЛІК
321. СІЛДІРЛІК
322. СІЛДІРЛІК
323. СІЛДІРЛІК
324. СІЛДІРЛІК
325. СІЛДІРЛІК
326. СІЛДІРЛІК
327. СІЛДІРЛІК
328. СІЛДІРЛІК
329. СІЛДІРЛІК
330. СІЛДІРЛІК
331. СІЛДІРЛІК
332. СІЛДІРЛІК
333. СІЛДІРЛІК
334. СІЛДІРЛІК
335. СІЛДІРЛІК
336. СІЛДІРЛІК
337. СІЛДІРЛІК
338. СІЛДІРЛІК
339. СІЛДІРЛІК
340. СІЛДІРЛІК
341. СІЛДІРЛІК
342. СІЛДІРЛІК
343. СІЛДІРЛІК
344. СІЛДІРЛІК
345. СІЛДІРЛІК
346. СІЛДІРЛІК
347. СІЛДІРЛІК
348. СІЛДІРЛІК
349. СІЛДІРЛІК
350. СІЛДІРЛІК
351. СІЛДІРЛІК
352. СІЛДІРЛІК
353. СІЛДІРЛІК
354. СІЛДІРЛІК
355. СІЛДІРЛІК
356. СІЛДІРЛІК
357. СІЛДІРЛІК
358. СІЛДІРЛІК
359. СІЛДІРЛІК
360. СІЛДІРЛІК
361. СІЛДІРЛІК
362. СІЛДІРЛІК
363. СІЛДІРЛІК
364. СІЛДІРЛІК
365. СІЛДІРЛІК
366. СІЛДІРЛІК
367. СІЛДІРЛІК
368. СІЛДІРЛІК
369. СІЛДІРЛІК
370. СІЛДІРЛІК
371. СІЛДІРЛІК
372. СІЛДІРЛІК
373. СІЛДІРЛІК
374. СІЛДІРЛІК
375. СІЛДІРЛІК
376. СІЛДІРЛІК
377. СІЛДІРЛІК
378. СІЛДІРЛІК
379. СІЛДІРЛІК
380. СІЛДІРЛІК
381. СІЛДІРЛІК
382. СІЛДІРЛІК
383. СІЛДІРЛІК
384. СІЛДІРЛІК
385. СІЛДІРЛІК
386. СІЛДІРЛІК
387. СІЛДІРЛІК
388. СІЛДІРЛІК
389. СІЛДІРЛІК
390. СІЛДІРЛІК
391. СІЛДІРЛІК
392. СІЛДІРЛІК
393. СІЛДІРЛІК
394. СІЛДІРЛІК
395. СІЛДІРЛІК
396. СІЛДІРЛІК
397. СІЛДІРЛІК
398. СІЛДІРЛІК
399. СІЛДІРЛІК
400. СІЛДІРЛІК
401. СІЛДІРЛІК
402. СІЛДІРЛІК
403. СІЛДІРЛІК
404. СІЛДІРЛІК
405. СІЛДІРЛІК
406. СІЛДІРЛІК
407. СІЛДІРЛІК
408. СІЛДІРЛІК
409. СІЛДІРЛІК
410. СІЛДІРЛІК
411. СІЛДІРЛІК
412. СІЛДІРЛІК
413. СІЛДІРЛІК
414. СІЛДІРЛІК
415. СІЛДІРЛІК
416. СІЛДІРЛІК
417. СІЛДІРЛІК
418. СІЛДІРЛІК
419. СІЛДІРЛІК
420. СІЛДІРЛІК
421. СІЛДІРЛІК
422. СІЛДІРЛІК
423. СІЛДІРЛІК
424. СІЛДІРЛІК
425. СІЛДІРЛІК
426. СІЛДІРЛІК
427. СІЛДІРЛІК
428. СІЛДІРЛІК
429. СІЛДІРЛІК
430. СІЛДІРЛІК
431. СІЛДІРЛІК
432. СІЛДІРЛІК
433. СІЛДІРЛІК
434. СІЛДІРЛІК
435. СІЛДІРЛІК
436. СІЛДІРЛІК
437. СІЛДІРЛІК
438. СІЛДІРЛІК
439. СІЛДІРЛІК
440. СІЛДІРЛІК
441. СІЛДІРЛІК
442. СІЛДІРЛІК
443. СІЛДІРЛІК
444. СІЛДІРЛІК
445. СІЛДІРЛІК
446. СІЛДІРЛІК
447. СІЛДІРЛІК
448. СІЛДІРЛІК
449. СІЛДІРЛІК
450. СІЛДІРЛІК
451. СІЛДІРЛІК
452. СІЛДІРЛІК
453. СІЛДІРЛІК
454. СІЛДІРЛІК
455. СІЛДІРЛІК
456. СІЛДІРЛІК
457. СІЛДІРЛІК
458. СІЛДІРЛІК
459. СІЛДІРЛІК
460. СІЛДІРЛІК
461. СІЛДІРЛІК
462. СІЛДІРЛІК
463. СІЛДІРЛІК
464. СІЛДІРЛІК
465. СІЛДІРЛІК
466. СІЛДІРЛІК
467. СІЛДІРЛІК
468. СІЛДІРЛІК
469. СІЛДІРЛІК
470. СІЛДІРЛІК
471. СІЛДІРЛІК
472. СІЛДІРЛІК
473. СІЛДІРЛІК
474. СІЛДІРЛІК
475. СІЛДІРЛІК
476. СІЛДІРЛІК
477. СІЛДІРЛІК
478. СІЛДІРЛІК
479. СІЛДІРЛІК
480. СІЛДІРЛІК
481. СІЛДІРЛІК
482. СІЛДІРЛІК
483. СІЛДІРЛІК
484. СІЛДІРЛІК
485. СІЛДІРЛІК
486. СІЛДІРЛІК
487. СІЛДІРЛІК
488. СІЛДІРЛІК
489. СІЛДІРЛІК
490. СІЛДІРЛІК
491. СІЛДІРЛІК
492. СІЛДІРЛІК
493. СІЛДІРЛІК
494. СІЛДІРЛІК
495. СІЛДІРЛІК
496. СІЛДІРЛІК
497. СІЛДІРЛІК
498. СІЛДІРЛІК
499. СІЛДІРЛІК
500. СІЛДІРЛІК
501. СІЛДІРЛІК
502. СІЛДІРЛІК
503. СІЛДІРЛІК
504. СІЛДІРЛІК
505. СІЛДІРЛІК
506. СІЛДІРЛІК
507. СІЛДІРЛІК
508. СІЛДІРЛІК
509. СІЛДІРЛІК
510. СІЛДІРЛІК
511. СІЛДІРЛІК
512. СІЛДІРЛІК
513. СІЛДІРЛІК
514. СІЛДІРЛІК
515. СІЛДІРЛІК
516. СІЛДІРЛІК
517. СІЛДІРЛІК
518. СІЛДІРЛІК
519. СІЛДІРЛІК
520. СІЛДІРЛІК
521. СІЛДІРЛІК
522. СІЛДІРЛІК
523. СІЛДІРЛІК
524. СІЛДІРЛІК
525. СІЛДІРЛІК
526. СІЛДІРЛІК
527. СІЛДІРЛІК
528. СІЛДІРЛІК
529. СІЛДІРЛІК
530. СІЛДІРЛІК
531. СІЛДІРЛІК
532. СІЛДІРЛІК
533. СІЛДІРЛІК
534. СІЛДІРЛІК
535. СІЛДІРЛІК
536. СІЛДІРЛІК
537. СІЛДІРЛІК
538. СІЛДІРЛІК
539. СІЛДІРЛІК
540. СІЛДІРЛІК
541. СІЛДІРЛІК
542. СІЛДІРЛІК
543. СІЛДІРЛІК
544. СІЛДІРЛІК
545. СІЛДІРЛІК
546. СІЛДІРЛІК
547. СІЛДІРЛІК
548. СІЛДІРЛІК
549. СІЛДІРЛІК
550. СІЛДІРЛІК
551. СІЛДІРЛІК
552. СІЛДІРЛІК
553. СІЛДІРЛІК
554. СІЛДІРЛІК
555. СІЛДІРЛІК
556. СІЛДІРЛІК
557. СІЛДІРЛІК
558. СІЛДІРЛІК
559. СІЛДІРЛІК
560. СІЛДІРЛІК
561. СІЛДІРЛІК
562. СІЛДІРЛІК
563. СІЛДІРЛІК
564. СІЛДІРЛІК
565. СІЛДІРЛІК
566. СІЛДІРЛІК
567. СІЛДІРЛІК
568. СІЛДІРЛІК
569. СІЛДІРЛІК
570. СІЛДІРЛІК
571. СІЛДІРЛІК
572. СІЛДІРЛІК
573. СІЛДІРЛІК
574. СІЛДІРЛІК
575. СІЛДІРЛІК
576. СІЛДІРЛІК
577. СІЛДІРЛІК
578. СІЛДІРЛІК
579. СІЛДІРЛІК
580. СІЛДІРЛІК
581. СІЛДІРЛІК
582. СІЛДІРЛІК
583. СІЛДІРЛІК
584. СІЛДІРЛІК
585. СІЛДІРЛІК
586. СІЛДІРЛІК
587. СІЛДІРЛІК
588. СІЛДІРЛІК
589. СІЛДІРЛІК
590. СІЛДІРЛІК
591. СІЛДІРЛІК
592. СІЛДІРЛІК
593. СІЛДІРЛІК<br

CORE

Георгий Дементьев, или фамильяно Жора - одна из центральных фигур украинской метал-сцены. Он не только владелец одного из ведущих, и, пожалуй - старейшего на сегодняшний день рок-магазина Украины Core, но еще и организатор концертов. К тому же некоторые известные украинские группы могут назвать его своим менеджером, хотя такой своей ипостаси Жора, как правило, не афиширует. В любом случае он - наглядный пример успешного бизнесмена с одной стороны, с другой - беззаветно преданного металлу человека. Мы попросили его поделиться кое-какими секретами профессионального, так сказать мастерства, ну и соответственно - опытом.

Привет Жора! Давай с самого начала - как начиналось твое увлечение метал-музыкой?

Привет всем!

Мое увлечение метал-музыкой началось в глубоком детстве - году так этак в 86-м. Первый альбом, услышанный мной как металл, был альбом Judas Priest '84 "defender of the faith". В то время достать какую-либо музыку было достаточно проблематично,

но существовавшие в то время студии звукозаписи кое-как решали эти проблемы. А потом пошло-поехало: я начал ходить на "Балку" (в Киеве так называется типа музыкальный базарчик как "Горбуха" в Москве), покупать-менять пластинки и т.д.

Потом, году в 89-м, в Киеве, в Ботаническом саду возле метро "Университет" образовалась тусовка, где каждую субботу мы собирались, пили пиво, слушали музыку и всячески беспредельничали. Мы ездили на концерты в Москву, потому что в Киеве в то время ничего не происходило. Там же, в Москве, был первый в СССР рок-магазин "Давай-Давай", и покупая там всевозможнейшие прикиды для себя, я приезжал в Киев, и на меня набрасывался ворох друзей, которые кричали: "Продай нам чего-нибудь!", а так как голод на подобные штуки в то время был очень велик, то все что я привозил - продавалось, и я ездил еще и т.д. и т.п.

И однажды пришло время открыть рок-магазин?

В один прекрасный момент мне позвонил один друг и сказал, что в Киеве открывается рок-магазин. У него уже было название, помещение, но люди, которые его открывали, не имели ни малейшего представления о том, как это должно выглядеть. В итоге, как вы знаете, я уже больше десяти лет занимаюсь магазином, и я надеюсь, не совсем плохо.

Каждый начинающий свое дело сталкивается с кучей проблем. Что

было самым сложным в начале твоего бизнеса?

В самом начале все было не очень гладко. Самое интересное, что все наши трудности происходили от наших же ошибок - не было опыта ведения бизнеса, неумение общаться с партнерами, а не орать: "хеви метал!" распивая бутылочку-другую, но со временем все стало на свои места. Сформировалась команда людей,ющихся и умеющих работать, однако самое сложное - найти людей, умеющих чего-то делать и принимать решения, за которые они могут ответить.

Насколько сильно поменялся клиент в сравнении с десятилетней давностью?

Клиентура достаточно поменялась со времени открытия магазина и по сегодняшний день. Сейчас к нам ходят достаточное количество взрослых людей за музыкой,

но детки, которые к нам ходят в значительных количествах, стали намного тупее и необразованнее, чем лет 5-7 тому назад - как мы их называем - поколение пепси, Интернета и MTV. Это люди, которые особо ни к чему не стремятся - особенно их много среди любителей хардкора. Однако и работать с ними намного проще, так как мне не надо придумывать - чего бы им продать. Зная их моду, продаётся все одинаковое. Хотя, слава богу, именно любители настоящего металла, которые любят музыку постепенно, которая заставляет человека думать - и их немало, что уже дает повод для оптимизма. Хотя, если верить шестому чувству, или как в народе говорят - жоле, все это движение находится на некотором спаде, хотя, на первый взгляд - у нас все хорошо, много музыки, шмоток, всего чего только душе охота.

Концерты проходят, по-крайней мере в Киеве - часто, но мне так кажется, что за последние пару лет в музыке практически не было хороших альбомов. Кумиры детей - Ария и Король и Шут ничего нового интересного не сделали, да и люди, слушающие серьезную музыку, говорят примерно тоже самое.

Если говорить о клиенте в целом, согласно твоему вопросу, то в этом мире особо ничего не поменялось: детки помоложе (это говоря со своих 31-го) любят музыку попроще и большое количество всяких прибамбасов. Потихоньку взрослея, мелочь отходит на второй план, и на первое место выходит музыка. Самое интересное, что я могу заметить, и я думаю, что те люди, которые занимаются тем же делом что и я соглашаются, что самый благодарный клиент - это тот 25-30-летний человек, у которого уже все хорошо в жизни, и он помнит, что в душе ему еще 17, и хеви метал играет очень громко, хотя уже есть семья, дети, машина, и музыка по большей части играет в машине, но это не мешает ему ходить на концерты, носить дорогие футболки, и вспоминать счастливое детство.

За долгие годы ты наработал огромное количество бизнес-связей. Кого бы ты мог отметить как надежных и "правильных" партнеров?

Если так подумать, то все мои деловые партнеры, с которыми я так или иначе сотрудничаю по бизнесу, это и есть 25-30-летние люди, у которых увлечение детства переросло в дело своей жизни, и я хотел бы передать большой привет городам Симферополь, Харьков, Полтава, Ивано-Франковск, Ужгород, Севастополь, Сумы, Житомир, Одесса, Чернигов и, конечно же Винница, в которых есть мои братья по увлечению и бизнесу.

Помимо магазина, ты еще и являешься организатором концертов. Почему ты решил расширить сферу своей деятельности? И что для тебя на сегодняшний день является приоритетом - магазин или организация концертов?

По поводу организации концертов в нашей стране и в Киеве в частности. Все орут и кричат, что к нам никто не приезжает (в Украину). Но вот что я хочу заметить. В Москве, а по моему это единственное место в России, и может еще в Питере, концерты западных коллективов проходят достаточно часто, но цена билета мин. 20 долл. В Киеве самый дорогой билет был на "каннибалов" - 11 у.е. И теперь, внимание - вопрос: кто хочет делать концерт, на котором он однозначно попадет в деньги? Из всех, кого я знаю, после ряда попаданий на деньги этого уже никто делать не будет. И пока цена билета на нормальный метал-концерт - а честно, что 90 процентов проводимых в Киеве не дотягивают по всем параметрам до нормальных по причине жестких ограничений по деньгам организаторов (те банальная бедность), в Киеве не будет происходить ничего нормального. И последний концерт Dark Funeral это однозначно показал. Мне было абсолютно не жалко пропустить туда "на шару" любое количество людей, но я не понимаю одного - когда ко мне подходили люди и говорили: "Я готов заплатить за этот концерт 10 гривен". Мне было просто обидно, что за весь этот труд, который был сделан чтобы этот концерт прошел, меня учили и посчитали, что все это не стоит ничего большего 2 у.е. Обидно все-таки. Я хочу, чтобы если это прочитают эти хлопцы, они больше меня никогда в жизни не видели, а то при личной встрече я немного буду на них зол...

Кстати все кто хочет получить оперативную рассылку по концертам, новинкам музыки и т.д., пишите на адрес corezone@gala.net, и 5 дней в неделю вы будете получать самую оперативную информацию о хеви метал жизни Украины

Как бы ты оценил сегодняшнее положение дел на украинской метал-сцене?

Я не могу сказать, что у нас все однозначно хорошо или плохо. Существует несколько команд высокого уровня, но ни одну из них я не могу поставить на уровень лидера украинской сцены, так как музыка, которую они играют и делают это очень хорошо, достаточно специфична. Это и Nokturnal Mortum - я считаю их на данный момент лучшей группой Украины, и Mental Demise, которые играют grindcore - но круг почитателей этой музыки недостаточно велик, и достаточное количество молодежи - однако молодые команды по уровню никуда вообще не дотягивают, а взрослые и солидные за редким исключением вышеперечисленных коллективов ничего не делают. Они живут на славе прошлых лет, не понимая, что без новых хороших песен они - никто.

Когда-то у тебя были планы по организации своего лэйбла, даже вышел ряд релизов как на кассетах, так и на CD. Сейчас об этом виде твоей деятельности ничего не слышно... Какие перспективы у этого подразделения Core?

На кассетах издавать уже ничего не имеет смысла, а вложения в диски достаточно велики и издавать - то толком некого. Единственный релиз, который мы сейчас сделаем, это будет новый альбом киевских Inferno. Так что эта деятельность пока заморожена, хотя если найдется человек, которому это интересно, я с удовольствием введу его в курс дела и лэйбл начнет функционировать заново.

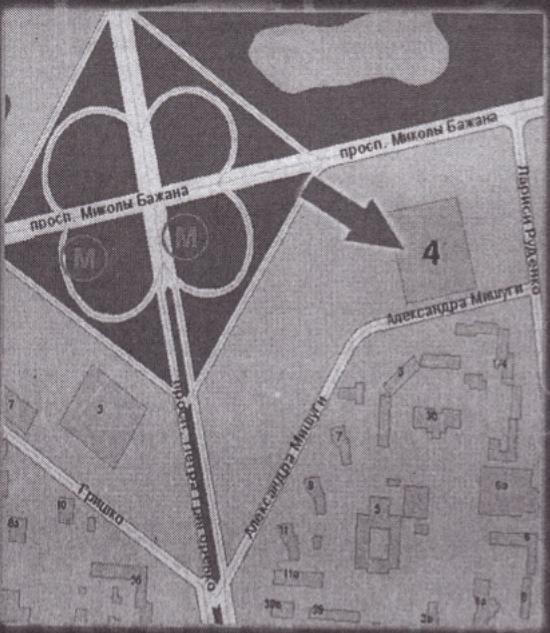
Ну и что-то в завершение для метал-энтузиастов от магазина Core и от тебя лично

В новом году я хочу пожелать всем хорошей музыки, чистой совести и много метаплического угла на всевозможнейших концертах, которые несмотря ни на что устраиваются на территории Украины.

Thrashmentor

ФУТБОЛКИ БАЛЛОНЫ КОСУХИ РЮКЗАКИ НАПУЛЬСНИКИ КУЛОНЫ

TRASH DEATH BLACK NU-METAL SPEED DOOM ROCK HEAVY



COREZONE
NEW!

М ПОЗНЯКИ
ТЦ "ПИРАМИДА",
ул. А МИШУГИ, 4

10:00 - 21:00 БЕЗ ВЫХОДНЫХ

ТЦ "ПИРАМИДА"

COREZONE

P

CORE
metal shop

Г. КИЕВ, ул. ЗЛАТОУСОВСКАЯ, 30
ТЕЛ.: 8-066-272-36-88 (для справок)

ВСЕ, ЧТО СВЯЗАНО
С МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ
МУЗЫКОЙ!

«СД-МАКСИМУМ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ:



orchestral
progressive metal

MECHANICAL POET
“Woodland Prattlers” (2004)

MADE IN RUSSIA

Механический поэт

Восходящие звезды российского progressive metal.

Они уже получили признание за рубежом –
диск выпускается на европейском лейбле и
дистрибутируется SPV.

Тексты на английском языке, разнообразные
вокальные партии, эффектные оркестровки.

Концептуальный альбом с оригинальной
концептуальной обложкой. Красочный 20-
страничный буклет. Проект основали двое
одаренных московских музыкантов – Алексей
Плотников (гитара, бас, клавишные) и Том

Токмаков (ударные). На вокале – голос известной
московской команды «Эпидемия» Макс Самосват.

Диск выпускается в стандартном «пластиковом»
варианте, подарочном издании digibook
и двойном digibook с дебютным мини-альбомом
группы «Handmade Essence».

БРУТАЛЬНАЯ НЕЧСТЬ – НОВИНКИ от



black death metal

LUCIFERION

“The Apostate” (2003)

Триумфальное возвращение культовой
шведской команды. Музыканты записали новый
материал, добавив к альбому песни с дебютного
демо и кавер Celtic Frost “The Circle Of The
Tyrrants”.



death metal

SCARVE

“Irradiant” (2004)

Третий альбом необычной французской
брutalнейшей группы. Быстрая и тяжелая музыка.
Чистый голос, гроулинг и скриминг в
исполнении двух вокалистов. Гостевое участие
Frederik Thordendal из Meshuggah.



death metal

HATE

“Awakening Of The Liar” (2004)

Брутальный нечестивый death metal в духе так
называемой «американской школы» от опытной
польской группы. Быстрая, агрессивная,
экстремальная музыка, отличная запись,
отличное исполнение.

LISTENABLE
RECORDS



black death metal

THE LEGION

“Unseen To Creation” (2003)

Дебютный альбом шведской команды. Десять
композиций комплексного и экспериментального death
black metal, в духе MORBID ANGEL и MARDUK.
Ударник Emil Dragtunovich также является
постоянным участником MARDUK.

CD-Maximum

105318 Москва, Семеновская пл., 7/17, оф. 414. Тел./факс: (095) 540-4334

Оптовая продажа лицензионных компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU

Эти и другие альбомы из каталога CD-Maximum можно заказать из любой точки России, стран СНГ и Балтии
в он-лайн магазине WWW.SOUNDCHECK.RU

Посетите наш веб-сайт: www.cd-maximum.ru



METALAGEN RECORDS & SOYUZ MUSIC представляют новые релизы – зима 2004-2005



Новый студийный альбом одной из лучших металлических групп постсоветского пространства. Ураганный death-black metal с необычными вкраплениями духовых инструментов. Подарочное издание с бонус-треком в слим-боксе!



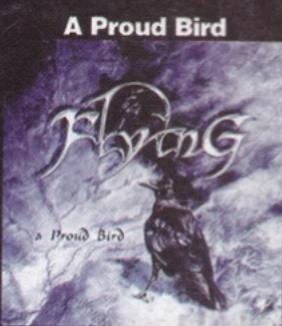
"The Heir Of The Future"

Flying

the heir of the future

Релиз – декабрь 2004 год

Потенциальный хит
предстоящего сезона !!!



Так же в продаже
дебютный альбом
A Proud Bird
(Melodic Death Black Metal)

Atmospheric * Melodic * Romantic * Aggressive



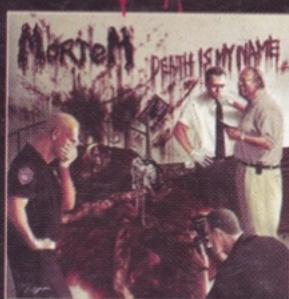
Новый альбом лидеров отечественного gothic-death-metal.
Более качественный звук и новое европейское звучание!
Великолепное сочетание нежного женского вокала и жесткого мужского гроулинга. Безусловный хит предстоящего сезона!!!

Также доступен релиз
2004 года EVERLOST
"Bitterness Of The Triumph"
(melodic death metal)
один из лучших
дебютов года
с участием музыкантов
SHADOW HOST ART

MORTEM

Переиздание всех альбомов легенд российского brutal death группы MORTEM.
Тур в поддержку альбомов "DEATH IS MY NAME TOUR" - 2004

- 03.12.04 (пятница) – г. Москва, клуб "Relax",
- 17.12.04 (пятница) – г. Гомель (Белоруссия);
- 18.12.04 (суббота) – г. Солигорск (Белоруссия);
- 19.12.04 (воскресенье) – г. Винница (Украина);
- 20.12.04 (понедельник) – г. Хмельницкий (Украина);
- 21.12.04 (вторник) – г. Кишинёв (Молдавия);
- 22.12.04 (среда) – г. Одесса (Украина);
- 23.12.04 (четверг) – г. Днепропетровск (Украина);
- 24.12.04 (пятница) – г. Киев (Украина) – к/з "Спутник";
- 25.12.04 (суббота) – Выходной день;
- 26.12.04 (воскресенье) – г. Могилёв (Белоруссия);
- 27.12.04 (понедельник) – г. Мозырь (Белоруссия);
- 28.12.04 (вторник) – г. Минск (Белоруссия);
- 29.12.04 (среда) – г. Витебск (Белоруссия);



Контакт: sales@cd.soyuz.ru metalagen@soyuz.ru тел./факс: (095) 267-69-10

Заказ CD через интернет – <http://metal-cd.ru>

