

THE UNDERGROUND METAL MIRROR

1(25)2006

# METALMIRROR

DORO

- RAGE
- THEATRE OF TRAGEDY
- PARADISE LOST
- NOVEMBERS DOOM
- TUMULUS
- SABBAT
- ONSLAUGHT
- ANAL VOMIT
- DARZAMAT
- DECEASED
- DEVILRY
- DYSANCHELY
- HADES ALMIGHTY
- HEAVY LORD
- INTERNAL SUFFERING
- MASACRE
- PARRICIDE
- PENTACLE



BLACK COUNTESS

«CD-MAXIMUM» и NUCLEAR BLAST представляют:



НОВЫЙ АЛЬБОМ ЗНАМЕНИТОЙ НЕМЕЦКОЙ ГРУППЫ  
**RAGE "SPEAK OF THE DEAD"**

МЫ ГОРЯЧО ЛЮБИМ RAGE НЕ ТОЛЬКО ЗА ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ МЕЛОДИИ,  
ТЯЖЕЛЫЙ И СОЧНЫЙ САУНД И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ ГОЛОС ПИВИ....

А ЕЩЕ И ПОТОМУ, ЧТО ГИТАРИСТ RAGE – НАШ ЗЕМЛЯК  
ВИКТОР СМОЛЬСКИЙ!!!!

*“Альбом включает в себя самое лучшее из двух разных творческих этапов развития группы” (METAL HEART)*

*“Этот альбом является самой сущностью творчества Rage” (BLAST)*

*“Это великий metal альбом, который захватывает с первого трека” (POWERPLAY)*

*“Вот где метал по-настоящему встречается с классикой!” (METAL HAMMER)*



ВИКТОР СМОЛЬСКИЙ - ГИТАРА

ЛЮБИ ВАГНЕР - ВОКАЛ, БАС

МАЙК ТЕРРАНА - УДАРНЫЕ

ТАКЖЕ У НАС В ПРОДАЖЕ:



ПРОЕКТЫ С УЧАСТИЕМ ВИКТОРА СМОЛЬСКОГО:

VICTOR SMOLSKI "Majesty & Passion" (2004, CDM 2122)  
КИНЕПОВ "Роки Времен" (2005, CDM 2359)  
DER BOTE "Kalt!" (2005, CDM 2237)

ПРОЕКТЫ С УЧАСТИЕМ MIKE TERRANA:

METALIUM "Millenium Metal Chapter One" (1999, CDM 689), ARTENSION "New Discovery" (2003, CDM 1299),  
ARTENSION "Sacred Pathways" (2002, CDM 791), ZILLION "Zillion" (2004, CDM 1984), SQUEALER "Made for Eternity" (2000, CDM 644),  
SQUEALER "Under the Cross" (2002, CDM 802), STUART SMITH "Heaven&Earth" (1999, CDM 696)



CD-Maximum®

105318 Москва, Семёновская пл., 7/17, оф. 414. Тел./факс: (495) 540-4334

Оптовая продажа лицензионных DVD и компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU

Эти и другие альбомы из каталога CD-Maximum можно заказать из любой точки России, стран СНГ и Балтии  
в он-лайн магазине WWW.SOUNDCHECK.RU

Посетите наш веб-сайт: [www.cd-maximum.ru](http://www.cd-maximum.ru)





**СКЛАД-МАГАЗИН  
ОПТОВОЙ И РОЗНИЧНОЙ  
ТОРГОВЛИ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ  
РОК-АТРИБУТИКА: РЮКЗАКИ,  
ФУТБОЛКИ, БАЛАХОНЫ,  
НАПСИВКИ, АУДИО,  
ЛИТЕРАТУРА, и мн. другое**

г. Харьков, ст. М "Исторический музей"  
ул. Сумская, 16В (во дворе)

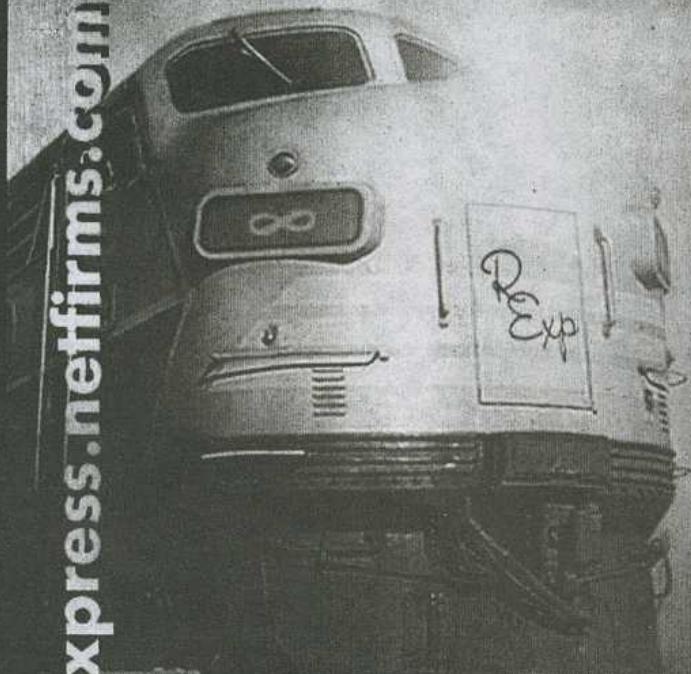
Время работы с 10.00 до 19.00, вых. Воскресенье

тел. 8 097 243-82-55, 8 066 182-65-64

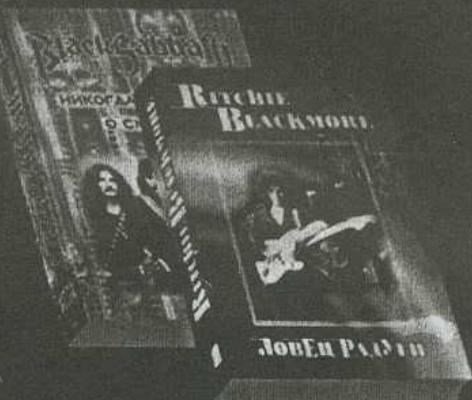
[Talisman\\_shop@mail.ru](mailto:Talisman_shop@mail.ru)

# ROCK-EXPRESS

Мы найдем путь к сердцу  
каждого рок-меломана



Большой выбор  
книг по рок-музыке,  
ноты, журналы,  
культовые книги  
и фильмы,  
редкие аудио-видеозаписи.



142300 г. Чехов, Московской обл., а/я 42

Для получения бесплатного каталога вкладывайте  
конверт с маркой и своим обратным адресом.

[rock-express@mtu-net.ru](mailto:rock-express@mtu-net.ru)

<http://rock-express.netfirm.com>

## ОТ РЕДАКЦИИ

Привет всем!

У вас в руках 25-й номер журнала *Terroraiser*. Добавить, думаю, больше нечего – число говорит само за себя.

Как вам зима? Даже жаль, что никакой враг под Москвой не стоял – такие морозы пропадали! Сразу вспоминается 41-й год: из горящего немецкого танка вываливается фашист, падает в сугроб, после чего вскакивает и с криком "Майн готт" лезет обратно в горящий танк...

Шутки шутками, но в такой мороз вся редакция грелась возле компьютеров, стараясь приготовить вам интересное чтиво. В этот раз мы постарались несколько больше сбалансировать содержание – здесь вам и "звезды" прошлого, а также нынешние и потенциальные будущие лидеры металлической сцены. Однако предоставляя информацию о заморских музыкантах, мы не будем забывать о восточноевропейской сцене. И не только потому, что она нам ближе географически, но и потому, что она развивается семимильными шагами, и единственное, чего ей не хватает – это достойного промоушна. Что ж, постараемся в меру своих скромных сил исправлять положение...

Справедливости ради надо сказать, что мы не только грелись у компьютера... Журналисты *Terroraiser* временами совершали и дерзкие вылазки на концертные акции, которых становится все больше и больше... Да так, что описать все увиденное и там услышанное в рамках журнала нереально! Но самые заметные мероприятия, конечно же, нашли свое отражение в нашем "Зеркале металлического андерграунда". Ну и традиционно – кое-какие новости, рецензии и все остальное...

Ну, что еще... Конечно же, хотелось бы о политике, но не будем – это тема не всеми воспринимается адекватно. Ну и правильно – журнал-то у нас музыкальный. А музыка – вне политики. Тем не менее... Беларусы – мы с вами!

Удачи!

## THE UNDERGROUND METAL MIRROR TERRORAISEUR

Magazine №1 (25)/2006

Издатель: "Ноклон"

Гл.редактор: Thrashmentor

Зам. гл. р.: Andrew

Тех. директор: Rogers

Корреспонденты: Moonfucker

Cork

Shark

Costas Silent

Alex Clotowski

Pagan

Tyomych



Terroraiser magazine, P.O.Box 619, Vinnitsa, 21001, Ukraine.  
E-mail: terroraiser@ukr.net

Представитель журнала в СПб – Дмитрий Птицкий,  
лейбл "Резонанс Music". Контакт: тел. 8 901 320 71 46,  
e-mail – pressa@pushkinmedia.ru

## СОДЕРЖАНИЕ

News .....	6
DORO .....	8
BLACK COUNTESS .....	10
PARADISE LOST .....	13
RAGE .....	14
THEATRE OF TRAGEDY .....	16
NOVEMBERS DOOM .....	18
HADES ALMIGHTY .....	21
DECEASED .....	22
DARZAMAT .....	24
MASACRE .....	27
INTERNAL SUFFERING .....	28
PARRICIDE .....	29
SABBAT .....	30
ONSLAUGHT .....	32
PENTACLE .....	34
TUMULUS .....	36
DYSANCHELLY .....	38
HEAVY LORD .....	38
ANAL VOMIT .....	39
DEVILRY .....	39
TRR Digital Attack .....	40
Live Undead .....	42
Review .....	50

## СКОРАЯ ПОМОЩЬ или Больничные хроники...



CHILDREN OF BODOM

Новый год, оказывается, может приносить не только радость, веселье... и алкогольное похмелье (халевная рифма!!!). Новый 2006 год, как мы знаем, начался с разнообразных стихийных бедствий и катаклизмов (включая некоторое серьёзное похолодание в Европе). И неприятности коснулись не только обычных граждан Земли, но и представителей Металлического мира.

CHILDREN OF BODOM оказались в гуще больничных хроник. Alexi Laiho сломал палец на ноге во время выступления группы в Барселоне. Дурной пример – заразителен... Jaska W. Raatikainen (барабаны) сломал ребро. В общем, повеселился на славу... Стойкие "Дети Бодуна" не хотят прекращать свой европейский тур. Поэтому Raatikainen регулярно жрет различные обезболивающие препараты и играет концерты... Дальше – лучше... Гитарист GAMMA RAY Хенго Рихтер (Henjo Richter) грохнулся с лестницы во время переезда в Финляндию. Бедняга Henjo Richter отправлен домой. Он надеялся вернуться в строй к московскому выступлению. Но травма оказалась намного сложнее, чем думал Henjo. Поэтому в первопрестольной вместо Henjo Richter играл Kasperi Heikkilä (GUARDIANS OF MANKIND), который заменил его на время всего тура.

Не только переломы косят ряды армии металлистов... Вокалист BOHSE ONKELZ Кевин Рассел (Kevin Russel) чуть ли не двинул кони... Хлопец опять сел на наркоту и вот после очередной дозы с размаху въехал в кому. Почти две недели Кевин в ней и пребывал. Соратники Кевина по BOHSE ONKELZ 14 февраля на сайте группы объявили о том, что их фронтмен уже переведён в обычную палату и дело идёт на поправку.

Легендарному Ди Снейдеру (Dee Snider – TWISTED SISTER) будет сделана операция на горле. Певец потерял голос во время выступления в Лос-Анджелесе, и после обследования у врача, было принято решение пропрерировать мистера Ди. И снова некоторые концерты отменены, и музыканты ожидают выздоровления своего бессменного лидера.

Ещё один ветеран металсцены вынужден был уйти из рядов железных воинов. Барабанщик Metal Church Кирк Аррингтон из-за ухудшения здоровья, вызванного хроническим диабетом оставил этот прославленный коллектив. Курт Вандерхуф огорчён этим событием, ведь Кирк – это один из основателей группы. Место за барабанами занял Джекф Глейт (Savatage), который вместе с Куртом записывал Trans Siberian Orchestra. Надеемся, что работа с Джекфом будет такая же продолжительная и плодотворная, как и с Кирком.

Шведские пауэр-металлисты HAMMERFALL внесли значительный вклад в олимпийскую победу женской сборной своей страны по керлингу. По крайней мере, так утверждают сами олимпийские чемпионки. Как известно, эти девочки снялись в клипе HAMMERFALL "Hearts on Fire", где им пришлось сражаться в этот самый керлинг с участниками HAMMERFALL. По сюжету, в результате этого матча героини Туринской олимпиады становятся металлистками. Ну а теперь, навя стало быть, еще и олимпийскими чемпионками. Хороший пример для украинских так называемых спортсменов, сподобившихся лишь на две бронзовые медали за все время соревнований...



## Дело СОВКА процветает...

И где бы вы думали? В Малайзии. Малайзийские власти опубликовали "черный" список, запрещающий творчество некоторых групп, которые порочат Ислам и всё из этого вытекающее. Малайзийский Совет муфтиев выпустил специальный декрет, запрещающий блэк-метал в регионе. В списке присутствуют около трехсот коллективов (для такой страны это внушительная цифра). Так, например, Langsuir (death-metal) в таком списке состоят с 2000 года и не могут выпустить дебютный альбом, несмотря на подписанный контракт. В общем – Аллах Акбар!

## Седина в бороду - метал в ребро



Несмотря на солидный возраст, ветераны настоящего металла не собираются отлеживаться на печи и ждать милостей от пенсионного фонда. С возвращения Халфорда, деятельность участников JUDAS PRIEST заметно активизировалась. Проведя мощное турне, включающее концерты в Украине и России, британские представители

стали проката приступили к плавке очередного продукта – уже второго после возвращения своего неоднозначного вокалиста. В планах также участие в нескольких летних фестивалях.

Тем временем фирма Columbia Records/Legacy Recordings планирует в апреле издание двойного сборника лучших за всю карьеру вещей JUDAS PRIEST. Таких ушлые бизнесмены насобирали 34 штуки. И это эще не все. Еще одна бизнес-структура, а именно – Rhino Records, решила облегчить карманы фанов "дядусов". В этом случае они переиздают два альбома гитариста Гленна Тилтона. Первый – это переиздание сольного альбома 1997 года "Baptism Of Fire" с двумя бонус-треками, а второй – альбомом "Edge of the World", записанный в 1994 году Тилтоном вместе с другими почетными пенсионерами рока – басистом THE WHO Джоном Энтуистом и барабанщиком "всехгокомандиунопомнишь" Кози Паузлом. Искренне сомневаясь в творческой ценности этих релизов, не имею никаких сомнений в том, что как фирма, так и Тилтон заметно поправят свое благосостояние за счет фанов JUDAS PRIEST...

125)  
2005

JUDAS PRIEST

6

Земляки JUDAS PRIEST – "бирмингемское чудовище" NAPALM DEATH готовятся осчастливить пока анонимную студию своим явлением в мае. В преддверии этого события, главный стич-райтер и вокалист Барни Гринэй по традиции нагнал кучу пурги о лирической концепции предстоящего шедевра. Если верить ему, то под разухабистые риффы и бластбиты, нам с вами придется слушать дикий рев Барни, прищательном аслушивании в который мы сможем разобрать "мэсээдк" – дескать хотя верить во что-то и надо, но делать это надо нерганизованно, так как организованные формы религии – не есть хорошо. Как видим, на этот раз Барни отказывается от свары политической озабоченности... Хотя в свете последних мировых событий мы видим, что политика и религия настолько хитро переплелись, что отделить одно от другого практически невозможно. И это в XXI веке, когда космические корабли бороздят просторы!

Тем временем NAPALM DEATH проводят тур в США с другими социально-забоченными – немцами KREATOR. Такая комбинация, как мне представляется, пришла бы весьма кстати во время избирательной кампании господи Тимошенко. Странно, что ее политтехнологи не долерили накануне украинских парламентских выборов перенести этот тур на украинскую территорию. Было бы актуально, да и голоса металлистов люди! О, отнюдь бы не помешали...

Жертвой имиджа стал гитарист MANOWAR Карл Логан. Возомнив себя крутым байкером и лихо оседлав мотоцикл, он с разгону не справился с управлением "железным конем". Очнулся – гипс. На левой руке. В результате выход нового альбома отложен на неопределенный костоправами срок и отменилось европейское турне с RHAPSODY. Все, конечно, пригорюнились, особенно хозяева лэйбла Magic Circle Music, теряющие деньги из-за вынужденного простоя, хотя Джо де Майо держится бодрячком – дескать, все нормально. Карл обязательно скоро выздоровеет и мы еще всем покажем. Пока показать кроме загисованной руки и других членов MANOWAR в ближайшее время смогут лишь сингл "The Sons Of Odin" – 10-минутная пафосная метал-поэма, со всеми характерными для группы фишками. Кстати, некая фирма по производству инвентаря для гольфа (есть такой вид спорта) пытается стырить название у группы, слегка видоизменив его – Man O'War, но американские юристы дали самозванцам по рукам, справедливо посчитав, что название слишком уж напоминает название "Король Металла", а MANOWAR может быть только Один... И сыновья...



NEWS



После печальной смерти в августе прошлого года гитариста VOIVOD Piggy, у поклонников группы наконец-то появился повод для радости. Группа космических экспериментаторов из Канады закончила запись в Multisound Studio (Монреаль, штат Квебек, Канада) нового альбома. На момент написания этой новости нам еще неизвестно название этого шедевра, но известно, что гитарные партии на альбоме исполнил... покойник Piggy! Нет, конечно же, несмотря на развитие Интернет-технологий он не пересыпал свои партии в MP3 формате из студии Царства Небесного, просто оставшаяся в живых троица "войводцев" в лице вокалиста Belanger, барабанщика Michael "Away" Langen и басиста Jason "Jasonic" Newsted использовали гитарные партии, незадолго до смерти записанные Piggy на свой ноутбук и предназначавшиеся для нового альбома.

#### Умирать - так с музыкой!

Именно так, а не иначе решили финны SENTENCED. Группа так активно прощается со своими фэнами, что, пожалуй, рискует смертельно надеяться на всю оставшуюся жизнь своих фэнов. Прошальные концерты прошли чуть ли не во всех европейских странах, но на родине траурная церемония перешеголяла все остальные. 1 октября 2005 г. в клубе Teatria родного города Оулу группа устроила грандиозные поминки в присутствии съехавшихся со всех уголков Европы фэнов. Этот концерт был снят на видео, которое выйдет в этом году на Century Media в виде DVD под названием "Buried Alive".

Кроме того, посмертно группа была удостоена сразу несколькими наградами за минувший год по версии Finnish Metal Awards 2005: "Альбом года", "Обложка года" (альбом "The Funeral Album") и "Группа года".



Любители летнего экстремально-музыкального отдыха с нетерпением ждут августа. Именно в августе – 11, 12 и 13-го числа, в Крыму, в окрестностях Евпатории, на базе "Солнечного" состоится очередная сессия фестиваля Metal Heads Mission. Как всегда нас ждут синее море, теплое пиво и потные женщины, но не это главное – а главное, что нас ждет три дня металлического угаря! Планируется участие нескольких десятков команд из ближнего и дальнего зарубежья, среди которых TIAMAT, HOLY MOSES и SUFFOCATION, и возможно MORBID ANGEL! Кроме того, наиболее практичные метамперы смогут приобрести по льготным ценам ворох музыки и сопутствующих прибамбасов.

# ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА TERRORRAISER

Если в Вашем городе нет  
рок-магазина, или цены в  
нем запредельно высоки

**МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ!**

Широкий ассортимент  
лицензионных компакт-дисков,  
аудио и видео кассет, музыкальной  
литературы по низким ценам!

**Всё, что не можешь купить в  
магазине - ты получишь по  
почтке!**

Предлагаем почтовую  
дистрибуцию музыкальным  
издательствам и производителям  
рок-атрибутики.

**Постоянныe заказчики получают журнал TERRORRAISER бесплатно!**



Для получения бесплатного каталога высыпайте маркированный конверт с Вашими координатами по адресу: а/я 619, г. Винница, 21001

**Заказ каталога по e-mail:  
terrorraiser@ukr.net**

Недождавшиеся в прошлом году на Metal Heads Mission в составе NAPALM DEATH гитариста Jesse Pintado получают компенсацию – на сцену возвращается его коллектива, легенда грайндкора – TERRORIZER! В составе еще одна легенда из оригинального состава – барабанщик Pete Sandoval из MORBID ANGEL! К сожалению, еще одни ветераны группы – Oscar Garcia (NAUSEA) и David Vincent (MORBID ANGEL) проигнорировали предложение о воссоздании, но замена в лицах гитариста Tony Norman (MORBID ANGEL, MONSTROSITY) и вокалиста Tony Militia (RESISTANT CULTURE) обещает не испортить грайндкоровой каши. Немецкий лейбл CENTURY MEDIA уже оформил все необходимые бумаги о сотрудничестве.

На фото: участники группы TERRORIZER (слева направо): Jesse Pintado, Pete Sandoval, Tony Norman, Tony Militia, David Vincent.



Не успели отгреть фанфары и упасть подброшенные восторженными фэнами CELTIC FROST чепчики по поводу подписания контракта между своими кумирами и фирмой Century Media Records, решившую взять на себя ответственность за выпуск первого альбома швейцарских трэш-авангардистов за последние 13 лет "Monotheist", как группу решил покинуть гитарист Erol Unaia. По семейным обстоятельствам. Так что сейчас группа в поисках замены, ибо уже забито участие группы на нескольких летних фестивалях, а также осеннее турне по Штатам и Канаде. Остальные участники – Tom Gabriel Fischer (вокал и гитара), Martin Eric Ain (бас) и Franco Sessa (ударные) пока вместе.

## И ЭТО У НАС ЕСТЬ!

### А все-таки:

- музыкальные CD  
(от джаза до рока, от поп-музыки до классики);
- футболки,
- балахоны;
- флаги, банданы;
- литература (книги, журналы, ноты);
- рок-атрибутика;
- многое другое.

**То есть ВСЕ,  
что НУЖНО  
начинающему меломану  
или меломану со стажем!**

**Работаем  
каждый  
день!**

Контакт:  
[mobydick2002@mail333.com](mailto:mobydick2002@mail333.com)  
Или лучше приходите к нам:  
г. Винница, ул. Пирогова, 31,  
ТК "Бастидия"

**Музыкальный магазин  
"Моби Дик"**

¥25  
2005



**Какие тут могут быть вступительные речи, господа?!**  
**Да это же сама Доро Пеш собственной персоной!**  
**Да это же... да это... да...**

(Звонок. Поднимаю трубку. "Алло". Тишина в ответ. "Алло" – то же самое, даже на заднем фоне ничего не слышно, ну хоть убейте. Короткие гудки. Кладу трубку.

Снова звонок. Поднимю – аналогичная ситуация, в трубке настолько тихо, что кажется, как будто звонящий просто молчит. Начинаю прикидывать, кто это может шутить подобным образом. Между тем слышу звук разъединения и следующие за ним гудки.

Звонок в третий раз. Поднимаю трубку: "Алло, это Артем? Из журнала "Терроризер", верно? Меня Доро зовут, я только что звонила по этому номеру, но никто не отвечал. Наверное, что-то с линией, такое бывает. А сейчас тебе меня слышно?"

Я пролепетал, что все просто отлично, что для меня огромная честь брать интервью с первой и самой прекрасной женщиной на "металлической" сцене, попытался сесть в кресло, упал поперек оного вместе с телефоном и, уже разворачиваясь на 90°, начал было вести беседу по делу, а тут снова гудки... Благо, с четвертого раза все пошло нормально. "Аналог", товарищи, рулит. "цифра" – отстой, но только не тогда, когда дело доходит до АТС. Последующая наша беседа велась через единственную во всем Донецке станцию, которую еще не оцифровали. О, Европа, мы уже на подходе, ты только жди! Тьфу...]

Есть ли в новом альбоме что-нибудь такое, что бы отличало его от всех предыдущих релизов? В чем его исключительная особенность?

Естественно, *Warrior Soul* получился мощным и мелодичным, как и его предшественники. Отличительной чертой альбома является то, что он посвящен фильму "Анук – тропа воительницы" (в оригинале *Anuk – The Path of the Warrior* – авт.).

Когда я писала песни для нового альбома, я была вдохновлена только этим. Его снял швейцарский режиссер Люк Гассер. Ох, как приятно я была удивлена, он предложил мне сыграть в нем главную роль! Ведь это был мой первый опыт работы в кино, до этого я

снималась только в клипах. Постановка получилась просто отличной, съемки проходили на неописуемо прекрасных швейцарских ландшафтах! В фильме рассказывается о приключениях женщины-воина по имени

Анук. Премьера

фильма состоится в этом году в Швейцарии, Австрии и Германии (вот так всегда – авт.).

**Так ты теперь еще и актриса?**

Ну, я надеюсь, что у меня все получилось. В сентябре узнаем, насколько публика воспримет картину. Сейчас мы только-только завершили работу над *Warrior Soul* и уже успели снять клип на заглавную вещь.

**А хоть клип мы сможем увидеть?**

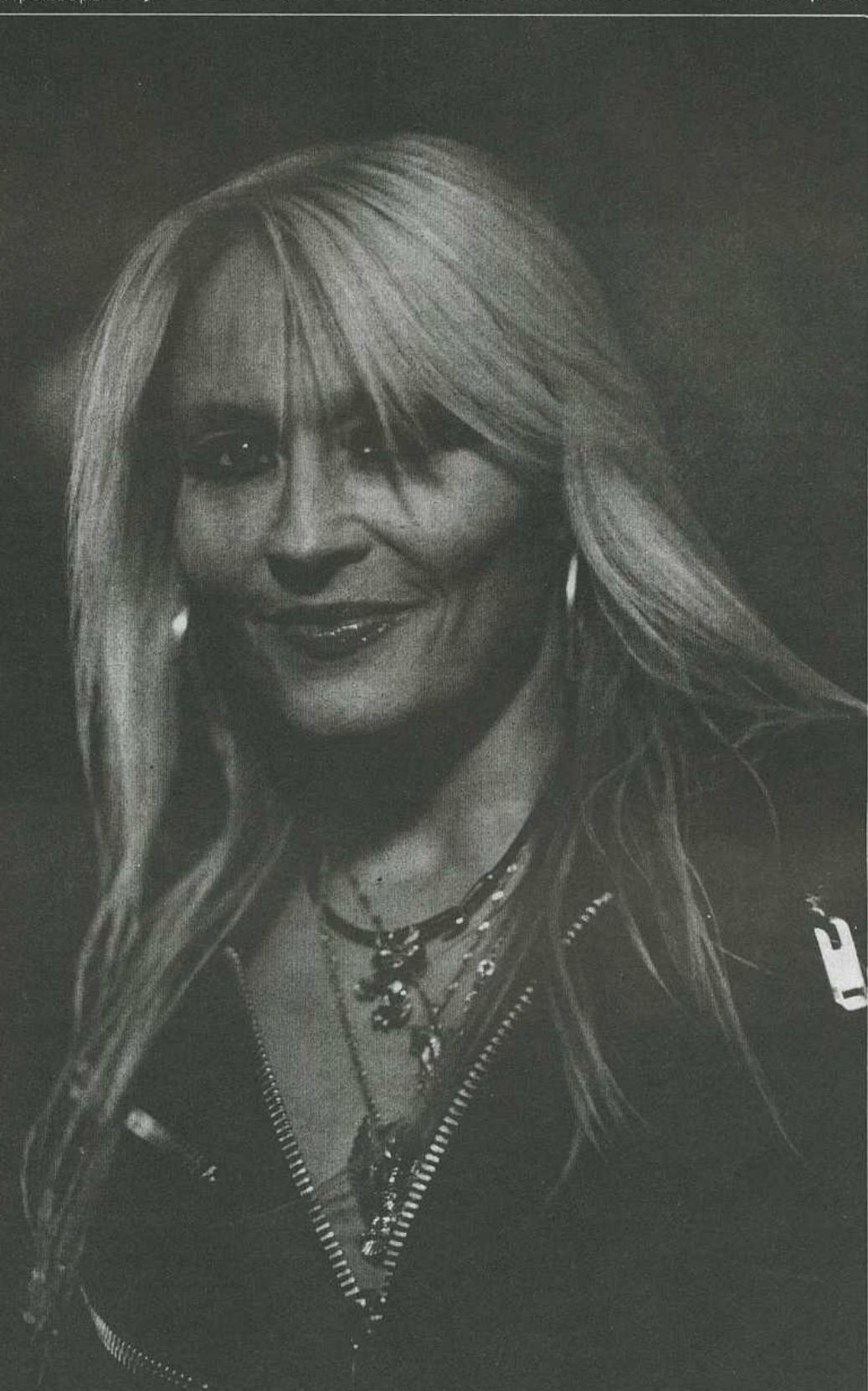
О, конечно! Он будет включен в

специальное издание альбома, которое выйдет ограниченным тиражом и в кожаном футляре вместе с основной версией.

**Ограниченный тираж подразумевает только Европу или весь мир?**

Естественно весь мир! Я хочу донести свою музыку до фанов по всему миру, съездить с концертами во всевозможные места, где мне еще не доводилось побывать. Я живу ради музыки и

## О, ПРЕКРАСНАЯ ВОИТЕЛЬНИЦА!



своих поклонников, это самое прекрасное, что может быть у меня в жизни! Я никогда не перестаю заниматься музыкой, сочинять новый материал, делать записи, ездить в туры, знакомиться с новыми и интересными людьми. Знаешь, за все это время, ну, за весь период моей музыкальной деятельности я ни разу не брала отпуск, постоянно в работе.

Что, серьезно?! Вообще ни разу? Да, ни одного отпуска.

А когда же ты отдаешься?

Ой, очень, очень редко. Как правило, по выходным, раз в неделю. Если не запись, так интервью или поездка.

Кстати, ты за сегодня не слишком устала от всех этих интервью?

О, слушай, это вообще отдельный разговор. Я только что вернулась из Нью-Йорка, где выступала на MTV. А перед этим, еще утром, мне менеджер говорит "Да, кстати. Дороти, ты потом особо не расслабляйся, а то тебе сегодня еще людей обзванивать". "О, нет, только не это!" было первым, что пришло в голову. А вообще ничего, ты не подумай. Меня это ни в коем случае не напрягает, мне очень даже нравится отвечать на всевозможные интересные вопросы. Так что не переживай!

Слушай, а как же все эти туры, когда приходится ублажать своих поклонников каждый день или, в лучшем случае, через день? Тут мужики еле выдерживают, а ты ведь все-таки женщина?

Трудно приходится, когда заболеешь. Температура, например, голова болит, тошнит или просто стресс, в конце концов. А так все отлично, поклонники отдают мне свою энергию для подзарядки!

Если не секрет, у тебя есть семья?

Нет, и детей тоже нет. Не до этого, некогда. Постоянные туры... Быть может, в следующей жизни. Этую жизнь я посвящаю музыке, музыке и своим поклонникам! Вся моя жизнь – это музыка. Еще будучи маленькой девочкой, я решила, что буду петь. Я попала в свою первую группу еще в 16 лет. Впоследствии были другие группы, а уж потом образовалась Warlock, мы начали выступать по местным клубам. И пошло-поехало...

Первая группа – ты имеешь в виду Snakebite?

Да-да! Именно! Как же давно это было...

Давай, может, чуточку отвлечемся от музыки. Ты не против?

Нет-нет, ни в коем случае.

Недавно, впервые за всю историю вашей республики, к власти пришла женщина. Лидер Христианско-демократической партии ФРГ была избрана на пост канцлера. Как тебе этот факт?

Полагаю, не может не радовать.

Для меня, если честно, не важно, мужчина это или женщина. Главное, чтобы это был правильный политик, именно тот, который нужен нашей стране и миру вообще, чтобы во всем он следил своему сердцу, а не преследовал различные корыстные цели. Бывший канцлер, Герхард Шредер, очень много сделал для Германии, а главное – он отказался участвовать в этой глобальной "войне с терроризмом", которую начал Буш, не пошел по тропе захлестнувшего весь мир "американизма". Я очень этим горжусь!

Наш новый канцлер, она родом из восточной части Германии. Это тоже меня радует!

Наверное, твой родной город Дюссельдорф находится как раз на востоке страны, так ведь?

Нет, вовсе нет. Я имею в виду то, что в свое время Германия была разделена на две части, и это первый политик из бывшей ГДР, который стал нашим канцлером.

А теперь представь, что ты не музыкант, а политик. Каким ты видишь этот мир и себя в нем?

Хм... э-э-э, ну, пожалуй... Как я уже сказала, я за мир на всей планете. Я категорически против всякой войны, по какой бы причине она не велась. Мир и равенство, вот! Ведь кто-то разбрасывается деньгами налево и направо, в то время как где-то дети умирают от недородов. Это неправильно, так быть не должно. Я даже спать по ночам не могу, когда думаю об этом, честное слово!

Слушай да ты просто мать Тереза от хэви-метала!

(Смеется) Ну что ты, я всего лишь говорю то, что чувствую, не больше.

Слушай, а об Украине ты что-нибудь слышала?

Да, конечно! Я даже два интервью давала для изданий из вашей страны (Интересно, что нужно сделать для того, чтобы Украину, Россию и Беларусь начали различать в "цивилизованном" мире? – авт.)

Тогда и о Юле нашей знаешь, Тимошенко?

Ну, разумеется!

Так вот, о чем я подумал. Если бы наша Юля всерьез увлеклась хэви-металом, то в Украине была бы своя Доро Пеш. Представляешь?

Хотя, куда нам. Разве может в этом мире кто-нибудь с тобой сравняться.

(Смеется еще больше) Да ладно тебе!

## Магазин рок-атрибутики

# "Рок-айленд"

ждет старых и новых друзей!

Как всегда в продаже:

- футболки, балахоны, торбы, банданы;
- напульсники, "феньки", серьги, кулонь, перстни, браслеты, клепки, пирсинг;
- флаги, шарфы;
- кожанные изделия, обувь различных фирм;
- музыкальные инструменты: гитары, флейты, губные гармошки, а также аксессуары: струны, фурнитура;
- широкий выбор музыкальной литературы.

Магазин находится по адресу:

г. Запорожье, ул. Гоголя, 66,  
остановка транспорта пл. Советская.  
тел. 8 067 935 00 42.



Deliverance – авт.) и "Восточный экспресс". Последний снимался в Нью-Йорке, городе, где я живу уже много лет. Более того, я лично знакома с режиссером фильма, и мне это особенно приятно.

А какой самый романтический момент в твоей жизни? Надеюсь, я задал не слишком личный вопрос...

Да нет, все нормально. Так... наверное, когда я в первый раз влюбилась. Было это в 12 лет. В итоге, этот парень женился на моей лучшей подруге! (Смеется) Ну, а я потихоньку начала петь.

Неужели это был единственный раз?..

Нет, конечно. Впоследствии я не раз еще влюблялась. Но это были кратковременные отношения, как правило, моя влюбленность заканчивалась по возвращении с очередного тура. Вот так.

В общем, единственный обладатель твоего сердца – это хэви-метал...

О да! Именно так.

А теперь, представь, что переселение душ является правдой. Кем бы ты хотела быть в следующей жизни?

Знаешь, я большая поклонница Мухаммеда Али. Так что, думаю, я хотела бы именно боксером. (Смеется)

Спасибо тебе огромное за беседу! Надеюсь, не сильно тебя утомил своими расспросами.

Нет-нет, ни в коем случае. Наоборот, было очень интересно. Я искренне надеюсь, что в этот раз мы к вам приедем, и я всех вас увижу! До свидания – до свидания – до свидания... (Все тише и тише)

Тут у нас

125  
2005

TERROURIST

FATAL PORTRAIT

# BLACK COUNTESS



**BLACK COUNTESS** – наглядный пример того, что рано или поздно (хотя, конечно, лучше рано чем поздно), талант всегда пробует себе дорогу. Начав свою музыкальную деятельность еще в 1992 году в Ульяновске, пройдя через многочисленные перемены состава, коррекции музыкального пути и даже переименования, коллектив, ведомый Ильей Полагушиным, стал влиятельной силой на всем постсоветском пространстве. Альбомы, вышедшие на Metal Agen, создали группе солидную репутацию, но а последний релиз "The Language Of Flesh" наверняка вознесет **BLACK COUNTESS** на высшие ступени метал-пьедестала. Нам не оставалось ничего другого, как связаться с Ильей...

Представь, что ты журналист, и пишешь рецензию на новый альбом **BLACK COUNTESS** "The Language Of Flesh". Какие эпитеты ты бы использовал?

Однозначно новый альбом – это лучшее, что мы когда-либо делали в музыкальном плане. Начиная от построения и исполнения композиций, их звучания и кончая упаковкой самого CD. В настоящей музыке BC произошли некоторые изменения – пропал женский вокал и гроулинг, появились атмосферные синты, но от этого альбом не стал звучать мягче предшественников. Напротив, в гитарных рифах появилась некая дикая агрессия, а основной блэковый вокал зазвучал уверенней, с долей нервозности и сарказма. В целом "The Language Of Flesh" оправдал наши ожидания, но а что скажут по этому поводу критики, покажет время.

Насчет женской плоти. Помимо текстовой концепции, в глазах рябит от женских первичных и вторичных половых признаков в артвокках ваших работ. Навязчивая идея?

Не совсем. Просто мне нравится смотреть фильмы, читать книги и любоваться картинами, несущими в себе концепцию ужасного и необъяснимого. Во всем этом часто присутствует

эротическое начало. Порой секс и потусторонний кошмар идут рядом рука об руку, и в этом нет ничего удивительного. Сам образ очаровательной обнаженной женщины в объятиях безобразного монстра известен нам с детства. Мы видим это в специализированных фильмах и на картинах, читаем об этом... BC же решили использовать такую тему в своих текстах. Ну, естественно, благодаря этому и получаются такие обложки. Было бы глупо, воспевая подобное, поместить на ковер танк или ядерный взрыв. Не правда ли?

Очень часто **BLACK COUNTESS** сравнивают с **CRADLE OF FILTH**. Насколько это справедливо или несправедливо на твой взгляд? Что бы ты назвал уникальной составляющей **BLACK COUNTESS**?

Единственная связывающая нас с COF нить – наличие в лирике и буклете той самой женской плоти, о которой ты только что упоминал. Музыка, на мой взгляд, отличается от Кредлов разительно. И я могу позволить себе такое утверждение как их постоянный и внимательный слушатель. Да, эта группа является одним из моих фаворитов, и раньше в музыке BC порой приоткрывали элементы COF, но теперь все изменилось. Сейчас Дэнни и Со играют совсем другую музыку, нежели раньше. Мы тоже, а потому

расхождения довольно велики. И сравнивать нас с Кредловыми на данный момент, по-моему, глупо. В этом и заключается наша уникальность, группа наконец обрела свой фирменный стиль и звучание.

Альбом записан вдвоем? Почему решили ограничиться этим форматом?

На двух предыдущих альбомах мы работали с Димой так же вдвоем. Всю музыку к "Королева Зимы" сочинил именно он, на "Carnivorous Romance" наши идеи дополнили друг друга, а вот "The Language Of Flesh" уже полностью написан мной. Поэтому решив, что никто не воспроизведет имеющиеся задумки лучше нас самих, пришли к выводу о записи материала вдвоем. Да и вообще, чем меньше народу привлечено к тому или иному процессу, тем меньше разногласий. Здесь, я думаю, Дмитрий полностью со мной согласиться.

Насколько я понимаю, при таком раскладе о концертах приходится забыть... Не кажется ли тебе, что отказ от концертов может негативно сказаться на промоции?

В данный момент концертов группа не дает, и по праву считается студийным проектом. Но все сводиться к отсутствию в Ульяновске музыкантов подходящего уровня и взглядов. Раньше BC давали концерты, хоть состав постоянно менялся. В данный момент остался только основной костяк. И так как жизненный путь Дмитрия продолжается сейчас в городе Санкт-Петербурге, где он отыскал драммера и второго гитариста, и в данный момент занимается репетициями, не буду утверждать, что с концертами группы покончено.

Какой вид промоции вы считаете наиболее подходящим применительно к вашей группе и новому альбому? И что в этом смысле вы ожидаете от Metal Agen, а что будете делать самостоятельно?

В этот раз Евгений меня приятно удивил и порадовал. Он уже сделал многое. Такого поворота событий я даже не ожидал: не заставляющие ждать реклама, анонсы, пресс-релизы, интервью. Все это, и в минимально короткие сроки... Думаю, если дело пойдет так и дальше, BC смело может полностью довериться лейблу.

Естественно, связавшимися с нами индивидуально по электронной почте фэнам со всего мира мы будем обеспечить дисками сами. Остальное, думаю, сделает господин Прайс.

В свое время благодаря усилиям MORBIT и твоей первой группы INTERMENT, Ульяновск занимал заметную позицию на металлической карте России. Как обстоят дела сейчас? Можешь отметить какие-то коллективы?

Ничего подобного сейчас в городе не происходит, и времена метал-фестов сейчас не более чем приятные воспоминания. Ульяновская жесть давно канула в небытие. И если на данный момент в городе и существуют какие-то команды, то я о них ничего не знаю. Ибо, играя примитивный трех-аккордовый-панк-рок, внимания они не заслуживают.

В вашем, так сказать, творческом багаже имеется кавер-версия песни группы АРИЯ "На службе силы зла". Как возникла идея записать эту песню? Соблюдены ли все юридические формальности? Я что-то сомневаюсь в альтруизме участников этого заслуженного ансамбля антивоенной песни... Какое место в твоих металлических предпочтениях занимает АРИЯ?

Не сказать, чтобы я пребываю в восторге от творчества группы АРИЯ, но альбом "Герой асфальта", в котором и находится используемая нами вещь, давно стал классикой. Тогда "Арийцы" были, на мой взгляд, на творческом взлете. Тут ничего возразить нельзя, альбом действительно достоин высших оценок, каждая вещь в нем – хит. Именно это и навело нас с Димой на мысль сделать кавер. Первая вещь показалась нам самой забойной, а потому мы остановили свой выбор на ней. Все же формальности улаживал Женя, я особо о них ничего не знаю. Лишь одно: АРИЯ дали свое согласие.

Ну и какой фразой ты хотел бы завершить это интервью?

Спасибо тебе за предоставленные вопросы, а всем читателям за проявленный интерес к группе. Слушайте побольше любимой музыки, именно музыки, а не того что (за редким исключением), показывают сейчас по TV, ибо если это убожество называется музыкой, то нам стыдно называть себя музыкантами!

Thrashmentor

# MORE HATE PRODUCTIONS

Стране нужен металл!

MORE HATE  
PRODUCTIONS



## MHP 05-042/ MR 015-05 CD MORRAH "Experiment In Blood"

Дебютный альбом питерской смертельной формации Morrah!  
Качевый и энергичный old school death metal в духе Six Feet Under!  
Альбом заключен в весёлую обложку в лучших традициях стиля:  
кроваво-красные тона, морбидальное тело и "добрый доктор".

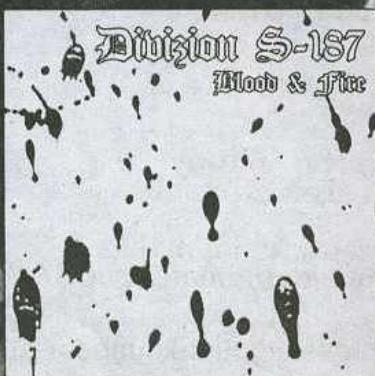


## MHP 05-043 CD FATAL PORTRAIT "Adventum"

Новый альбом от Испанской sophisticated symphonic black metal группы!  
Музыка в лучших традициях современного агрессивного death black metal  
в духе DIMMU BORGIR, BELPHEGOR и т.д.

## MHP 05-041 CD BOG-MOROK "Stadiae II"

Третий альбом Российской группы, исполняющей эклектичную смесь из  
death metal и dark metal, также содержащая некоторые элементы  
альтернативной и электронной музыки.  
Настоящий индустриальный cyber metal нового поколения!



## MHP 05-046 MCD DIVISION S-187 "Blood & Fire"

Танцевальный электронный проект гитариста и основного mastermind  
группы ASHEN LIGHT Алекса!  
Безумная и инновационная смесь катанинского сырого гитарного black metal  
и trip hip hop музыки.  
Абсолютно инновационный и провокационный проект!  
Не для слабонервных....

Для получения бесплатного каталога металла-продукции и каталога фирменных дисков шлите письма  
(внутрь складывайте 2 маркированных конверта для каталогов) на адрес:

Кантемиров А.В., а/я 1548, 400120 Волгоград, Россия

E-mail: more\_hate@mail.ru \* Web page: www.morehate.com

# ЛЕЙБЛ «РЕЗОНАНС MUSIC INC» ПРЕДСТАВЛЯЕТ:



RMI - 002/CD  
Сборник металла «Legacy of Metall vol.1»

На диске представлены команды:  
Atomica, DarkSide, ITEM, Tartharia, Магистериум,  
Xe-None, Death Rattle, Кровавый Бал, Эпатах, Balfor,  
ЗОВ, ARVARALDA, O.X., Apokefale, Empire of Crimes,  
KOMA, Abnormal, FM-2000 (Finland)

18 треков мощи, драйва  
и пробивного динамиза!

DVD-диск «ROCK Palace Open-Air - 2005»  
RMI - 003/CD

Первый концертный DVD-диск единственного  
в России Open-Air металла ROCK PALACE!

Представлены выступления групп-участниц:  
BUICIDE, ABNORMAL, EMPIRE OF CRIMES (Выборг),  
RESLEEP (Finland), TARTHARIA, PSILOCYBE LARVAE,  
O.X., KOMA, ATOMICA, Бони 'НЕМ (Москва).

Также на диске: обширная фотогалерея, интервью с группами,  
организаторами фестиваля, и видеоролики, показывающие весь  
процесс подготовки феста с неофициальной точки зрения.

Такой диск обязательно должен быть  
в коллекции у настоящего металхэда!



RMI - 005/CD  
«Кровавый Бал» (Норильск)  
«Геном Зла»

Суровый Death-металл из самого сердца холода!  
Парни топят свое огненное горнило, и его жар  
вы ощутите на себе!

Не стоит просить пощады,  
прослушивая этот CD!



Coming Soon!

«О.Х.» (turbo yellow true metal). Группа готовит настоящую бомбу!  
Эпицентр взрыва в Царском Селе, разрывная волна пройдет по всей стране!

«Legacy of Metall vol.2». Диск как бы останавливает время, и палитра  
металлической сцены СНГ во всем ее многообразии запечатлена специально для ВАС!

Всем серьезным музыкальным изданиям, будь то печатные СМИ, или webzine, или радиопередачи, мы  
высылаем на рецензирование или прокрутку свои релизы! Пишите на [pressa@pushkinmedia.ru](mailto:pressa@pushkinmedia.ru)

Спрашивайте нашу продукцию в магазинах ВАШЕГО города и заказывайте ее на сайте нашей компании  
[www.pushkinmedia.ru](http://www.pushkinmedia.ru) в разделе «МАГАЗИН» или по e-mail [resonance@pushkinmedia.ru](mailto:resonance@pushkinmedia.ru)

**«РЕЗОНАНС MUSIC INC»**

E-mail: [pressa@pushkinmedia.ru](mailto:pressa@pushkinmedia.ru), [resonance@pushkinmedia.ru](mailto:resonance@pushkinmedia.ru)

Web-site: [www.pushkinmedia.ru](http://www.pushkinmedia.ru)

Почтовый адрес:

196607, Санкт-Петербург, Пушкин-7, а/я №2, Птушкин Д.В.



**PARADISE LOST** продолжают удивлять своих поклонников с каждым своим новым альбомом и последний их CD "Paradise Lost" увидевший в прошлом году не стал исключением. Сразу же после киевского концерта, **PARADISE LOST** согласились на краткую беседу со мной, хотя и времени у нас было в обрез, всего каких-то 20 минут. Наш разговор проходил в маленьком и тесном микро-автобусе, державший путь к столичному телекентру, где музыкантов ожидали съемка на музыкальном канале M1. Англичане перед этим выпили немного вина (в частности Ник Холмс так и поехал на телевидение с бокалом в руке), поэтому не удивляйтесь, если ответы вам покажутся немного не серьезными. Видимо сейчас **PARADISE LOST** могут себе позволить так вести себя, хотя какой-то там пресловутой звездности я не заметил ни у кого из членов группы. Все были дружелюбными, веселыми... и совсем не настроеными на серьезную беседу. Перед тем как включить диктофон и задать группе несколько вопросов, я показал сидящему рядом Аарону один белорусский журнал под названием *Host* 7 с изображением **PARADISE LOST** на обложке. Аарон с интересом и удивлением разглядывал журнал, попутно показав его Нику и Стиву, от которых я только и слышал: "Very strange..."

Ваши первые впечатления о нашей стране? Совпадли ли они с вашими представлениями об Украине?

Аарон: На самом деле это был значительный концерт, более бурная реакция, чем я ожидал. Честно говоря, я был очень-очень приятно удивлен. Почему с вами не приехал Грегор?

Ник: Он не смог приехать по состоянию здоровья. Сейчас он ждет операцию, к которой готовился шесть месяцев, поэтому мы сейчас едем без него. Сегодня вы вообще не играли песни с первых альбомов. Почему?

Аарон: Потому что не было Грегора. Играть в одну гитару их очень сложно, и они не прозвучали бы просто должным образом. Но мы надеемся, что в следующий раз мы наверстаем упущенное, когда приедем к вам снова...

Часто ли вы играете на таких попсовых фестивалях как этот?

Ник: Постоянно... (улыбается)

Поговорим о вашем последнем релизе. Несомненно, он вернул вам некоторую часть старых фанов, которые не приняли ваше новое звучание на альбоме "One Second". Однако большинство ваших старых фанатов до сих пор ждут от вас альбома в духе "Icon". Или вы считаете, что подобное звучание уже исчерпало себя?

Аарон: Я думаю, если бы мы повторили когда-нибудь "Icon", это было бы очень грустно. Я думаю, каждый альбом, я думаю, когда ты находишься в группе более 17-ти лет, ты уже имеешь свой собственный саунд. Мы звучим как **PARADISE LOST** на каждом альбоме. У нас два гитариста и мы хотели иметь гитары, понимаешь? Поэтому новый альбом звучит как альбом **PARADISE LOST**, вот почему мы назвали его "Paradise Lost".

Ник, а ты не собираешься использовать гроулинг-снова?

Ник: О.. Я не знаю.. Я действительно не знаю, потому что мне нравится black metal и fucking death metal.. Мне он нравится до сих пор. Мне он нравится всю мою гребаную жизнь. Мне 35 лет; и я, блин, люблю то же, что мне нравилось и в 16, и 15 лет, поэтому может я сделаю это. Может сделаю это, черт возьми. Я, черт возьми, не знаю. Может и нет, главная проблема в том, что слишком многие делают это, если ты понимаешь, о чём я.

Правда ли то, что вдохновение для своего нового альбома вы черпали в горечи и разочаровании?

Ник: Угу, всё и все, черт возьми.. (Дружеский смех) Все, черт возьми, меня огорчают. В лирике – гребаная часть – всего и всех, и каждой факин мелочи которые происходят.

Для этого альбома вы записали 17 песен, однако только 12 из них попали на альбом. Что вы собираетесь делать с остальным материалом?

Ник: Они будут выпущены на английской и американской версии альбома.

"Paradise Lost" – ваш юбилейный альбом. После стольких лет, что вы думаете о вашем первом CD "Lost Paradise"?

Ник: Я думаю, что "Lost Paradise" – вполне конкурентоспособный дебют – думаю, я выразил общее мнение. Я думаю "Gothic" – это просто факин великолепная запись. Я думаю... ты знаешь... я занимаюсь этим больше половины моей жизни, и я горжусь "Lost Paradise".

# paradise lost



## Обретённый рай?

Сейчас у Ника и Грэга снова длинные волосы...

Ник: Ага, ну, ты знаешь, у Грэга волосы сильно отросли.. очень быстро...

Аарон: Ты знаешь, его волосы растут как...

Ник: Его волосы растут очень быстро...

А почему Аарон и Стив не решились вернуться к старому имиджу?

Аарон: (Поглаживая свою бороду) Я ухаживаю за своими волосами!

Ник: Стив имеет хаэр на своих ногах. (Общий смех)

Следующий вопрос вам наверно уже задавали сотни раз, но все же: почему Ли Моррис покинул группу?

Ник: Потому, что он был занудой... Он раздражал нас...

Стив: Он был уволен. Sucks!

Ник: Он был классным парнем, хорошим барабанщиком, но он был факин занудой.

У вас были личные разногласия или он не мог принять избранный вами музыкальный путь?

Ник: Нет...

Стив: Нет-нет, он был просто...

Аарон: Ему явно не доставляли удовольствие турне, и мы не могли больше найти общий язык с ним. Поэтому после очередного тура мы разошлись...

Ник: Ли прекрасный парень...

Аарон: Но все же я думаю, он куда лучше вне **PARADISE LOST**. Я не думаю, что ему больше нравилось с нами, и он создавал... агрессию между нами.

Ник: Ли милый, прекрасный парень, очень доброжелательная персона. У него прекрасное сердце в правильном месте...

Стив: Хороший вкус.

Ник: Хороший вкус.. Да он факин маньяк!

Стив: Факин маньяк.. (смеется)

Какой ваш самый продаваемый альбом на сегодня?

Ник: А.. "One Second". Все думают, что "Draconian Times" лучше продаваемый альбом...

Аарон: Я до сих пор слушаю "One Second", и я думаю "One Second" самый лучший.

Ник: Я знаю это.. Я знаю это, потому что "One Second" продается лучше всего. "Draconian Times" тоже хорошо продается, но не так хорошо как "One Second".

Собираетесь ли вы переиздавать свои старые и редкие на сегодня мини-альбомы "As I Die", "Seals the Sense", "The Last Time", "Forever Failure"?

Ник: Да! Мы собираемся перезаписать...

Аарон: Это эксклюзив.

Ник: Это эксклюзив для вас...

Аарон: Мы еще никому не говорили об этом...

Ник: Вы первые кто об этом узнал...

Да, это эксклюзив.. :)

Аарон: Не серьезно, так и есть...

Ник: Это так, потому что мы перезаписем, чёрт.. я не знаю.. может 12-13 песен из всего материала. Мы их собираемся перезаписать и переиздать их как "The Best".

Стив: В новом звучании...

Ник: О.. да. Дани Филс споет их. (Стив смеется) Я приглашу Дани Филса спеть их.

Почему вы сменили ваше фирменное лого на альбоме "Host"?

Ник: Потому, что мы Геи. (Дикая волна смеха у всех

присутствующих в автобусе)

Аарон: Говори за себя! (Хочет еще больше усилився)

Ник: Мы изменили наше лого, потому что наша жизнь – это задница (Тут у Аарона уже началась истерика от смеха) Я имею ввиду, что это достаточно хороший мотив для моих текстов. У меня есть двое гребанных детей... У меня есть две очень хорошие песни...

Что вы думаете о современном творчестве ваших коллег **ANATHEMA** и **MY DYING BRIDE**?

Ник: Эм.. Действительно круто. Я люблю этих парней. Эти ребята абсолютно замечательные парни. **ANATHEMA**.. Эти парни лучшее, черт побери, что я могу припомнить. **MY DYING BRIDE** доброжелательные ребята...

Стив: **MY DYING BRIDE** и **ANATHEMA** действительно классные ребята, которые мне нравятся.

Ник: Они милые, доброжелательные парни...

Стив: Храны Бог их всех.

Сейчас ведь в Англии сейчас более популярны такие стили как nu-metal и modern metal...

Ник: A fucking...

Стив: Я думаю nu metal мертв, и думаю nu metal устарел сейчас...

Слышали ли вы какие-либо украинские группы?

Ник: Да, слышал. У меня есть диск каких-то ребят. Он звучит как наш альбом "Host". И он был довольно классным на самом деле. Мне понравилось...

Аарон: Ну, теперь еще мы знаем группу **GRIM-FAITH**, диски которых ты нам дал сегодня...

У вас уже есть в дискографии один DVD. Собираетесь выпускать второй?

Ник: Да! Мы собираемся сделать все с факин большим размахом.

Что же.. Надеемся, это не последний ваш приезд в Киев.. Какие будут заключительные слова?

Стив: Мы тоже надеемся.

Аарон: Конечно, конечно это не последний наш визит в Киев. Надеюсь, в следующий раз мы проведем больше времени здесь...

Стив: Киев.. Это был концерт для большой аудитории, прекрасный концерт который мы играли за долгое время. Я просто надеюсь, что мы будем вместе с Грегом и.. все было чудесно.

Ник: Мы чувствовали себя большими факин звездами...

Стив: Уважение всем в Украине, которые делают нас большими звездами. Большое спасибо.

Ник: Ага, факин большими звездами...

Аарон: Было действительно круто.

*Costas Silent*

Журнал **Terrorizer** благодарит организаторов фестиваля "Чайка" за организацию данного интервью.

125  
2005

**TERRORIZER**

# RAGE

## Speak of the Rage

Здоровяк Пиви позвонил ровно в 10 вечера накануне Международного женского дня (О, прекрасные представительницы нашего е...нного социума, примите в связи с этим мои запоздалые поздравления!), о существовании которого он, как выяснилось позже, не ведал. Хотя, какое в данном случае это имеет значение, правильно? Единственное, о чем можно пожалеть, это то, что связь подвела в очередной раз, мой собеседник говорил в два раза тише положенного. В итоге, громче было слышно шумы на линии, а не его.



Привет, Пиви! Как поживаешь?

Привет! Знаешь, я уже пятый раз по этому номеру звоню...

(? – авт.) Ну, не знаю, наверное, какие-то проблемы на линии. Не утомился еще за сегодня интервью раздавать?  
Да есть немножко.

Ладно, долго мучить не буду, не переживай. Скажи, пожалуйста, является ли ваш новый альбом, Speak of the Dead, логическим продолжением предыдущего релиза,

Soundchaser?

Нет, это в прошлом. Новый альбом не содержит в себе никакой концепции. Единственное, что может быть, – это определенные темы, которые объединяют сразу несколько текстов. Но, опять же, темы самого различного характера. Есть пара вещей на социальную тематику, как говорится, на злобу дня, также затронуты некоторые политические вопросы. В отдельных композициях я выразил личные переживания. Кроме того, на альбоме присутствуют композиции с философскими текстами. Идея концепции относится исключительно к Soundchaser'у, мы решили

позэкспериментировать в свое время. Что ж, как показывает результат, эксперимент получился очень даже ничего.

А чем ты руководствовался, когда придумывал историю для "Звукоуловителя"?

Это я так вдохновился после прочтения одного из рассказов Говарда Лавкрафта.

Любишь Лавкрафта?

Да, это один из моих любимых писателей.

А кроме?

В смысле, в этом русле или вообще?

В этом же.

Ну, знаешь, Лавкрафт настолько оригинал и самобытен, что у него и подражателей как таковых-то не было.

Скажи, пожалуйста, есть ли на альбоме композиция, духу которой бы соответствовала обложка альбома, ну, или наоборот?

Пожалуй, нет. Когда мы договорились с Энтони Кларксоном, автором обложки, о том, что он предоставит нам свои услуги, мы полностью представили его самому себе. И когда он показал нам готовый результат, все были довольны. Другими словами, это просто одна из его картин, которая

параллельно стала обложкой для нашего нового альбома.

И все-таки, давай поближе к новому альбому. Предыдущий был выдержан в своеобразной трашево-прогрессивной струе. В каком направлении вы держите курс на Speak of the Dead?

В принципе, как бы там ни было, в терни экспериментализма мы никогда особо не сворачивали, как гнули свою линию лет десять назад, так гнем ее и по сей день. Естественно, не без внесения определенных изменений. Т.е., возьми любой классический наш альбом, учитывая при этом, что за окном давным-давно уже как новое тысячелетие, и получишь примерно то, что после 24-го марта можно будет услышать на Speak of the Dead: В общем, в плане композиторских идей альбом получился ближе к классическим работам Rage, разве что звук немножко отличается, он более современный.

#### А как же присутствие на альбоме симфонического оркестра?

Да, и такое имеется. Виктор Смольский лично занимался всеми оркестровыми аранжировками.

Кстати, а Виктор еще числится в группе "Кипелов"?

Да, а то как же. Вот у них сейчас тур по России, так что он пока с ними катается. Ничего, пусть потешится, это же для души, в конце концов. Вот Rage – это да, это уже серьезно. Мда, надеюсь, Виктор тоже так думает [смеется].

И сколько же инструментов задействовано в оркестре?

Сто, в составе оркестра было ровно сто человек.

Oro! Это сколько времени надо было, чтобы все это свести?

Ну, смотри. Отрабатывать вещи на новый альбом мы начали где-то в августе, в конце осени мы приступили к записи своих партий. В январе, в принципе, уже все было готово, все оставшееся время ушло на оркестровые аранжировки и сведение всего воедино. Вот так.

И как часто группе вашего уровня надо репетировать в неделю, чтобы достичь такого быстрого результата?

Ой, вместе репетируем мы очень редко [хм... – авт.]. Только перед записью альбома, как в этот раз. Максимум дважды в неделю. Каждому из нас ежедневно приходят в голову какие-то идеи, задумки, он их фиксирует, в когда мы в очередной раз собираемся вместе у Майка, нашего ударника [у него есть подвал, который мы переделали под репетиционную базу; при желании можно даже записываться], то просто поочередно выносим свои заготовки на всеобщее обсуждение. Чья-то идея превращается в целую композицию, другая видоизменяется, совершенствуется, компонуется с еще одной такой же заготовкой. Так и нарабатывается материал, благо, как бы не вчера родились.

#### Какие инструменты используете?

Я играю на пятиструнном басу ESP, Виктор использует гитары марки Peavey и Yamaha, на совместных репетициях все это дело пропускается через усилители SanAmp. А Майк по-прежнему играет на установке Premier, оснащенной "железом" Meinl. Кроме того, у него педали DW, пластики Attack и палочки VicFirth.

Знаю, вы были задействованы на съемках независимого психологического триллера "Падение Людгера" [в оригинале *Ludger's Fall* – авт.], а именно, веянье с нового альбома стала частью звуковой дорожки к фильму, на нее даже сняли клип. Можешь, please, прокомментировать сей факт?

Дело в том, что один из создателей этого фильма, Андре Баухофф, мой друг, и он предложил мне внести свою лепту. Была выбрана веянье "No Fear..." с нового альбома, на

которую как раз перед рождеством и был снят клип.

#### А сам клип, что он из себя представляет?

Ну, показывают нас, мы там играем на пристани, на берегу моря (холодно, правда) вперемешку с кадрами из фильма, фильма, как ты знаешь, – это психологический триллер с элементами юмора. Слова песни никак с сюжетом фильма не связаны, т.к. веянье была записана раньше.

#### Да, а ты лично к кинематографу как относишься?

Если честно, то у меня и времени-то особо нет, чтобы в кино ходить. Дома еще могу посмотреть, а так Предпочитаю посмотреть фильмы философского, познавательного характера, чтобы был интересный идейный сюжет, было чему поучиться, над чем задуматься. Я не любитель всяких "шедевров" в духе "Матрицы" (хоть кому-то это дермо не нравится – авт.).

Кстати, а ты не забыл, что завтра Международный женский день? В вашей стране есть какие-нибудь характерные для этого праздника обычай и традиции? Впервые слышу о таком празднике.

Странно, я думал, что 8 марта – это действительно глобально... Ну, если так, то я завтра прочту об этом в утренних газетах. В любом случае у меня есть жена, мы с нею живем уже много лет [интересный переход – авт.]

Вот и поздравишь ее завтра утром. Кстати, она нормально к твоей профессии относится?

Да, очень даже нормально. почему бы и нет. Как говорится, каждому свое. Все мы профессиональные музыканты, это то, чем мы зарабатываем себе на хлеб, и музыка не является для нас своеобразным хобби, которое бы отвлекало от основной деятельности. Поэтому никаких конфликтов не может быть в корне.

Это здорово. А то у многих моих друзей музыка является именно хобби, поэтому отдельных мучеников от экстремального искусства пассивы даже на гастроли не пускают, выбирая, или я, или твоя чертова музыка. Ты себе таков представляешь?

Нет, не представляю. Знаешь, тут уже дело не в чьем-то профессионализме как музыканта, или его хобби как оного, а в том, что такие отношения и даром никому не нужны. Никто в этом мире не вправе указывать, что мне следует делать, а чего нет, равно как и запрещать мне делать то, что я хочу. Это абсолютно никому не вредит, интересы остальных представителей нашей социума я не ущемляю, так что если кому что не по душе – пожалуйста, до свидания. Ну, пока до сих пор все нормально, без эксцессов.

Понятно. Скажи Пиви, а тебя часто узнают на улице ваши фанаты?

Да, постоянно. То тут, то там.

Что ж, будем закругляться...

Спасибо за интервью и за интерес к нашему



PRESENTS NEW RELEASE:

GRANIM "W.P.C.S."  
Necro pathological grind core  
from Ukraine



EVIL BARDS  
THROUGH THE MASK OF SOLITUDE  
Melodic death metal from Italy

CD prices include p&p:  
УКРАЇНА 25 грн.  
СНГ 4\$  
WORLD 12\$ EURO

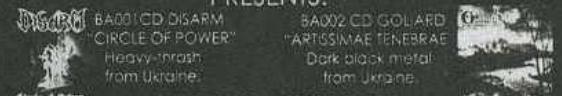
SA003 1x1 CD

KILL YOUR MIND  
zine's trade's label's radio show are welcome!!

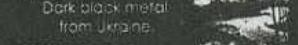


PRESENTS:

BA001 CD DISARM  
CIRCLE OF POWER  
Heavy-thrash  
from Ukraine



BA002 CD GOLARD  
ARTSSIMAE TENERAE



WE HAVE VERY BIG MAILORDER CATALOGUE  
FOR PRE-CATALOGUE WRITE ME:  
Alexander Kostko  
P.O. Box 5614  
Lviv, 79567  
Ukraine  
www.blackart.ru  
http://www.blackart.ru  
E-mail: blackart@ru

CD Prices include p&p:  
УКРАЇНА 25 грн.  
СНГ 4\$  
WORLD 12\$ EURO  
СІРІЯ MAILORDER  
УКРАЇНА 25 грн.

HARD ROCK : ART ROCK : HEAVY METAL

# InRock

## МУЗЫКА ПРЕЖДЕ ВСЕГО



### СПРАШИВАЙТЕ В РОК-МАГАЗИНАХ ВАШЕГО ГОРОДА!

Оптовые заказы: Москва, "Нирвана" (495) 681-50-90,  
"Хобгоблин" (495) 737-07-35.  
Информация о подписке: <http://www.inrock.ru>

коллективу! Ждите, в июне мы к вам приедем.

Обязательно! Тебе еще много народа осталось обзвонить?

Ты последний! [смеется]

Все, понял. Извини, если слишком утомил расспросами.

Нет, ни в коем случае. По крайней мере, твои вопросы отличаются от вопросов остальных [в какую сторону, интересно – авт.]

Ну, надеюсь. Тогда спокойной ночи!  
И тебе

Тутумч

1/25  
2005

TERROURISEK

FATAL PORTRAIT

15

"Театр трагедии"... Залитая солнцем пустыня, по извилистой грунтовой дороге на всей скорости несется полногабаритный автомобиль спортивного типа, но... на дистанционном управлении. Гитарист Раймонд за рулем, как всегда очаровательная и властная Лив Кристин в красном обтягивающем костюме и с пультом от этого самого автомобиля в руках. Правда, все это было вчера. Лив Кристин уже не в "театре". Между тем, на связи новая вокалистка коллектива Нелл.

# Theatre of Tragedy

В первую очередь позволь мне поздравить вас с выходом нового альбома, а также с твоим дебютом!

Большое спасибо! В Европе альбом выходит 25 марта, а незадолго до его выхода выходит сингл под одноименным названием Storm.

Скажи, пожалуйста, а почему вы сменили свой предыдущий лейбл на AFM Records?

Группа постоянно выходит на новый уровень, что, соответственно, требует надлежащей промоции и дистрибуции, а также организации более длительных турне по выходу очередного альбома. На данном этапе нашего развития именно AFM Records может обеспечить подобное.

Ладно, давай перейдем непосредственно к альбому. Первое, что бросается в глаза, когда смотришь на перечень композиций – это краткость их названий. Только две из них содержат два слова в своих названиях: Ashes & Dreams и Begin & End. Это так задумано было?

Когда мы придумывали названия для композиций, вошедших в новый альбом, мы хотели, чтобы каждое название передавало саму идею, суть композиции, не более. Названные тобой "двухсловные" вещи как бы имеют рамочную структуру, т.е., в названии содержится отображение двух противоположностей. Например, начала и

конца, что отображает цикличность всего происходящего вокруг нас.

А существует ли между песнями какая-нибудь взаимосвязь? Я вот тут подумал и представил себе это следующим образом: сначала безумствует шторм, но вот он прекращается, и вокруг наступает тишина, одинокий человек лицезреет одни лишь руины, которые оставил после себя шторм, и мечтает о том, что могло бы быть, могло, но этого уже никогда не наступит. И вот тут он начинает слышать голоса, все громче и громче. Наш герой под их воздействием постепенно покидает этот мир, увядает. (Только что воспаленное воображение вашего покорного слуги попыталось провести логическую взаимосвязь между композициями в том порядке, как они следуют, начиная с начала альбома: Storm – Silence – Ashes & Dreams – Voices – Fade – авт.)

(Смеется) Да нет, на самом деле все не так! Хотя... слушай, а если бы действительно нужна была история, то... знаешь, а у тебя очень даже недурно получилось. Хм... (Продолжает смеяться) В действительности все намного проще. Никакой здесь концепции нет просто тексты на различные темы. Лирику для этого альбома писали мы с Раймондом, это наш гитарист. Раймонд, когда что-то сочиняет, то пытается придать текстам со своей стороны определенную атмосферу, чтобы она соответствовала музыкальному полотну,

гармонировала с ним и дополняла его. Я же пытаюсь передать вложить в текст ту или иную идею, делаю упор все-таки на словах. В общем, стараюсь создать взрослый текст. Таким образом, мы объединяем наши усилия и достигаем желаемого эффекта: получается атмосферный текст, но со смысловой нагрузкой.

Хорошо, тогда можешь, пожалуйста, в качестве примера подробнее остановиться на каком-нибудь тексте?

Хм... ладно. В композиции Fade – это полностью моя вещь, в плане текста – я показала то, как человек растет, взрослеет и понимает, что с возрастом все становится по-другому, совсем не так как в детстве. Он осознает, что ему нужен хозяин, ибо он не в состоянии бороться со своей беспомощностью, несамостоятельностью и неприспособленностью к зрелой жизни. Человек начинает обезличиваться, стираться с лица земли (ой, солнце, где-то мы уже подобную историю слышали, как бы еще не в 84-ом году, опера, правда, была совсем другая, ну, да ладно, не смертельно – авт.).

В общем, не зря говорят, что детство – самый прекрасный период в жизни человека, да?

О, да, это точно, что есть, то есть...

Только вот понимаем мы это слишком поздно. Вот-вот, ложай, именно это я и хотела выразить в своем тексте.

Знаешь, альбом хоть и называется "Шторм", но от обложки ну никак не штормит. (Напоминает обложку к одному из тех древних



фолиантов, которые тысячами хранятся в личных библиотеках у персонажей, таких как, скажем, Родерик Ашер из знаменитого страшного рассказа Эдгара Аллана По - авт.) Наоборот, она выглядит очень даже умиротворяюще, я бы сказал. Это вы специально так задумали, чтобы сделать слушателям сюрприз?

Именно! Ты абсолютно прав, ведь когда смотришь на обложку, то никак не ожидаешь ничего такого, и тут - на тебе, тяжелые гитары, атмосфера. С другой стороны, те, кто знает название альбома, но саму обложку еще не видели, тоже будут не менее озадачены ха-ха!

А зачем было делать клубный ремикс на заглавную вещь? Вы, наверное, хотите донести свою музыку до представителей другой культуры? Или вам самим нравится клубнячок?

Ну, да, мы все любим клубную музыку и с удовольствием ее слушаем.

И различные клубные вечеринки тоже посещаете?

Вообще-то да.

(Пауза)

Да, мы всей группой ходим по клубам.

(Пауза)

Ну, в смысле, когда мы возвращаемся с очередного турне, то любим сходить в какой-нибудь клуб, оттянуться.

(Пауза)

Да, думаю, что, пожалуй, мы все-таки ходим в клубы. (Ну зачем же так смущаться, вполне нормальное явление, нынче это в моде - авт.)

Классно! Еще чуток о "Штурме", если не возражаешь. Ты не против?

Ни в коем случае, что ты.

Вот, а можешь прокомментировать видео на вашу заглавную композицию, или это профессиональная тайна?

Мы там все стоим у подножия высокого здания, очень высокого.

Замок, наверное...

Нет-нет, не замок.

Значит, небоскреб.

В общем, это бывшая резиденция Гитлера в Нюрнберге. Ее еще до конца не отреставрировали, все равно, что попадаешь в атмосферу Третьего Рейха. Получилось просто здорово! Мы все в восторге, его [клип] скоро должны показать по MTV, я так думаю. (ну-ну... - авт.)

Это первый альбом "театра", на котором мы можем услышать твой голос. Расскажи, пожалуйста, о том, как ты оказалась в группе. Э-э-э, ну, это случилось через несколько дней после того, как из группы была уволена Лив Кристин [Чуть-чуть режет слух, вам не кажется? - авт.]. Собственно, даже не через несколько, а буквально на следующий день... Да, точно, на следующий день мне позвонил Хaim, ударник, и предложил занять ее место. Я сначала, было, смущилась, ответила, что не смогу и все такое. Но Хaim настаивал: "Да ты попробуй, не волнуйся. У нас уже есть несколько готовых вещей, просто приди в студию, мы запишем на них твой голос, посмотрим, что из этого выйдет". В итоге, я согласилась. Сейчас пою сразу в двух группах: *Theatre of Tragedy* и *The Crest*. У последних в апреле выходит новый альбом. Вот так.

Скажи, "Театр трагедии", на твой взгляд, готическая группа?

Ну, первые два альбома были выдержаны в русле готик-метала. Со временем группа все больше отходила от своих корней, но готическая составляющая все-таки осталась в основе нашей музыки. Хотя сегодня она изрядно перемешана с другими



компонентами, как ты знаешь. В частности, с электроникой.

А как ты считавши, что доминирует в определении готической музыки?

Прости, боюсь, я не рассыпала твой вопрос. Можешь повторить еще раз?

Э-э-э, какова, на твой взгляд, доминанта в готической музыке? Т.е., что лежит в основе этого стиля?

Хм... Я думаю, что грусть. Чувство грусти, которое в сочетании с сырым звуком [?- авт.] воспроизводит на слушателя должный эффект.

А какая музыка нравится тебе лично, из готики и вообще?

Мне? Из готики - все альбомы *Sisters of Mercy*, они ведь родоначальники этого стиля. Очень нравится *Pain*.

А что больше - *Pain* или *Hypocrisy*?

Все-таки *Pain*, эта музыка мне ближе. Ну, и музыка старых добрых 80-х! Ах, эти чудесные 80-е!

За весь период своего пребывания в группе ты, наверное, уже успела более или менее выучить всех своих "одногруппников". Как бы ты охарактеризовала каждого из них?

Э-э-э, хм... (Смеется) Ну, Раймонд, гитарист, он застенчивый, забавный и... добрый. Он всегда пытается обо всех позаботиться, но, если

честно, вряд ли он в состоянии сделать это на самом деле.

Хaim, ударник, он словно отец. Хaim заправляет всеми делами в коллективе, отвечает за организацию концертов, их проведение. Более того, он является связующим звеном между нами всеми.

Фрэнк, второй наш гитарист, он... перфекционист по своей натуре. Басист наш вообще ни о ком не заботится (Смеется), клавишник вовсю пытается, но никак. В общем, тур-менеджера из него не получилось бы (Продолжает смеяться). Ну, и я, Нелл, вокалистка, ха-ха! Мои ребята меня всячески поддерживают, успокаивают перед концертами: "Ничего не бойся, ты на этой сцене не одна, мы все стоим за тобой нерушимой стеной".

В любом случае, всем им привет от нашей редакции! Спасибо тебе большое за звонок и предоставленное нашему изданию время, Нелл!

Не за что, вам спасибо! Думаю, в туре увидимся.

Да, у тебя очень красивый голос. Ой, но спасибо!

Тутутч

Редакция благодарит Ирину Иванову (*CD-Maximum*) за помощь в организации интервью.

# NOVEMBER'S DOOM

Старейший doom/death бэнд из Штатов – NOVEMBER'S DOOM выпустил в этом году свой новый шедевр, пройти мимо которого я никак не смог. Пообщаться со мной решился гитарист коллектива Ларри Робертс...

Прежде всего представь нашим читателям ваш последний альбом "The Pale Haunt Departure"...

"The Pale Haunt Departure" – это наш пятый альбом, и мы считаем, что это наш лучший альбом во всём [Ну как всегда... – CS]. На нём восемь треков продолжительностью более 50-ти минут, и он показывает всю гамму эмоций от гнева до боли, от печали до безнадёжности...

Материал как всегда более чем великолепен. Я думаю, он наверняка понравится всем тем, кто слушает old school doom metal середины 90-х. Согласен?

Хм-м ты знаешь, я не знаю могу ли я сказать это с уверенностью. Честно говоря, я не думаю, что мы имеем много заимствований от дум метала половины 90-х. Там конечно есть некоторые элементы, но на альбоме присутствует больше нашего собственного саунда, поэтому я думаю, ты можешь сказать, что этот альбом может потенциально понравиться больше open minded фэнам того периода.

Где вы записывали альбом? В буклете вы не упомянули название студии...

Мы её не упомянули? Я думал наверняка, что мы сделали это, хм-м. Как бы там ни было, основные треки были записаны в Studio One с звукоинженером Крисом Джурикиком, который работал с такими бэндами как ENFORSAKEN, SOIL, JUNGLE ROT, и др. Он сделал отличную работу, к тому же он действительно знает наш саунд, и как получить лучший результат для нас.

На этот раз вы также работали с Дэном Свано и Джеймсом Мэрфи. Это ваши друзья?

Ну, Дэн был тем, с кем Пол (вокалист NOVEMBER'S DOOM – CS) и я переписывались в разное время долгие годы. Когда мы поняли, что мы не можем работать снова с Найлом Керноном (который продюсировал "To Welcome the Fade"), мы думали о том, кого мы знаем из тех, кто бы смог поработать с миксом, и Дэн пришёл в голову. Мы спросили его, сможет ли он поучаствовать в записи, и он ответил, что сможет, это было просто на самом деле. Он хороший парень и великолепный музыкант, мы пришли с одинаковыми мыслями в музыкальном плане, и имеем много одинаковых влияний, поэтому нам работалось великолепно. Что до Джеймса, мы не очень хорошо его знали до этого, с другой стороны мы знали некоторые его работы, которые он сделал для наших друзей, к примеру ENFORSAKEN.

Мы

сконтактировали с ним, и он был рад сотрудничать. Он провернул огромную работу, сделав саунд просто великолепным. Пол часто разговаривал с Джеймсом, и теперь они друзья. Мы горды тем, что имели такую команду как Крис, Дэн и Джеймс, и то, что они работали с нами.

Что ты думаешь о таких бэндах как PARADISE LOST и ANATHEMA? Сейчас они играют совершенно другую музыку, если сравнивать ихние первые альбомы и последние "шедевры"...

Больше сил им, если они делают то, что они хотят. Что до того, можно ли рассуждать об их "шедеврах", так это зависит от личных вкусов индивидуального человека, ты так не считаешь? П лично я не очень люблю старый материал ANATHEMA, и конечно же я не нахожусь под влиянием их музыки [в то время как некоторые люди думают иначе]. Я скорее послушаю их новые вещи. Я понимаю почему фэнзы становятся разгневанными или разочарованными, когда их любимые группы меняют свой саунд, но, к сожалению, это просто путь, когда группа перерастает себя, или становится уставшей от того, что они уже сделали раньше.

Музыкант должен сочинять то, что действительно честно и правдиво по отношению к самому себе, даже если он берёт шанс разочаровать некоторых старых фэнзов. Нам, конечно, не интересно до сих пор играть такой вид музыки, который мы играли на "Amid it's Hallowed Mirth" [наш первый альбом], потому что совершенно переросли и потеряли интерес к тому стилю и саунду. Продолжать играть в том стиле просто к радости некоторых фэнзов было бы фальшивкой и нечестно.

По каким причинам вы покинули Dark Symphonies Records? Предыдущие ваши три альбома вышли на этом лейбле...

Dark Symphonies подписали нас на три альбома, и когда контракт был закончен, мы поговорили с лейблом и они были согласны с тем, что они сделали всё что могли. Поэтому мы перешли на The End Records и сейчас они делают действительно хорошую работу для нас.

Ну, а почему вы опять остановили свой выбор на американском лейбле? Получали вы предложения от европейских лейблов?

В то время The End просто предложил нам лучшее предложение, честно говоря. Я не имею проблем, что быть подписанным на европейском лейбле, но множество этих лейблов по какой то причине нерешительны насчёт того, чтобы подписать американскую группу, которая играет такую музыку как мы.

Какой CD из вашей дискографии

## У каждого из нас есть демоны...

на данный момент больше популярен?

Это сложно сказать. Здесь нет возможности реально судить о том, что больше популярно. Опять таки, это зависит с кем ты разговариваешь об этом. Я не имею конкретные цифры продаж каждого CD, поэтому я не могу сказать, какой альбом продан в наибольшем количестве. Похоже, каждый наш CD имели наши самые преданные фэнзы. Я хотел бы, что бы этот новый диск был нашим самым продаваемым и наиболее популярным, потому что это наш самый сильный альбом.

Артвок и буклет выглядят просто великолепно. Честно говоря, сначала я думал, что это очередная работа Трэвиса Смита...

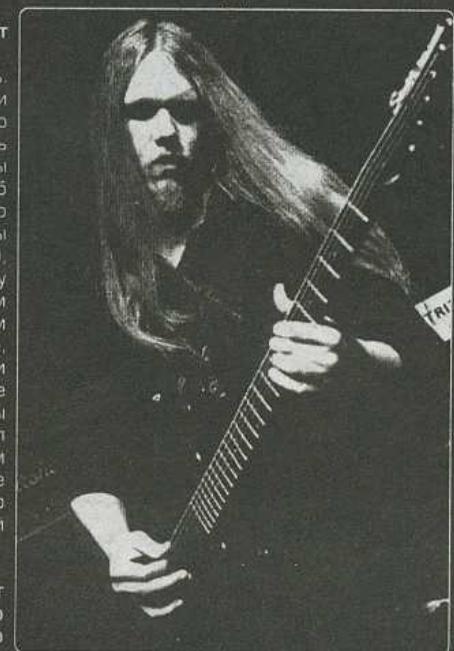
Артвок был сделан парнем по имени Аттила Кис. Пол встретил его он форуме Трэвиса Смита. Аттила поместил свои работы для обозрения, и Пол увидел большой потенциал в нём, и обсудил художественную концепцию для нашего альбома. Когда Аттила начал нам показывать нам свои идеи, мы поняли что имеем победителя. Трэвис был испуган, мы высоко оценили артвок который он сделал для наших предыдущих работ но мы хотели попробовать что-нибудь новое. Большинство людей с которыми мы общались, говорили что этот артвок лучший на данный момент.

Планируете ли вы европейский тур в поддержку нового альбома? Было бы здорово, если бы вы посетили также наши страны...

Мы будем играть в Нидерландах в конце октября на фестивале "ProgPower", и надеемся отыграть несколько шоу пока будем там. Возможно будут шоу только в Англии, может будут ещё, мы пока не знаем. Наша проблема в том, что мы получаем много предложений поучаствовать в турах и фестивалях в Европе, но никто не хочет платить нам. А это очень дорого, летать и ездить повсюду без денег. Если какие-нибудь профессиональные промоутеры хотят серьёзно пригласить нас и помогут нам с оплатой проезда, мы с радостью сделаем это!

Опиши местность где вы проживаете...

Мы живём в Чикаго, Иллинойс. Ничего особенного я сказать не могу, это типичный большой американский город. Он спокойный, не такой как сумасшедший и переполненный Лос-Анджелес или Нью-Йорк, слава Богу. Я живу здесь целую жизнь. Нечего больше говорить, это просто большой город!



Что оказывает на тебя наибольшее вдохновение в твоей жизни?

Я ишу вдохновение в чём угодно и во всём. Я много читаю и люблю дискутировать с интеллигентными людьми о разных философиях; или просто даже о простых вещах, как музыка, и из всего этого я могу черпать много вдохновений при сочинении песен. Даже несмотря на то, что в группе довольно приспособленные и счастливые персоны, я думаю, мы все разделяем тот факт, что каждый из нас имеет личных демонов и проблемы, и это, безусловно, толкает нас играть и писать музыку, которую мы делаем.

Last words...

Спасибо всем за вашу поддержку и интерес, и если вы хотите найти больше информации о нас, послушайте некоторые аудиотреки и посмотрите видеоклипы, заходите на наш сайт [www.novembersdoom.com](http://www.novembersdoom.com), а также присыпайте нам сообщения если вам что-либо понравилось. Мы хотели бы услышать ваше мнение, и надеемся вы также останетесь преданы металу и open minded! Берегите себя. Искренне, Ларри Робертс NOVEMBER'S DOOM, [www.novembersdoom.com](http://www.novembersdoom.com)

Costas Silent

Discography:

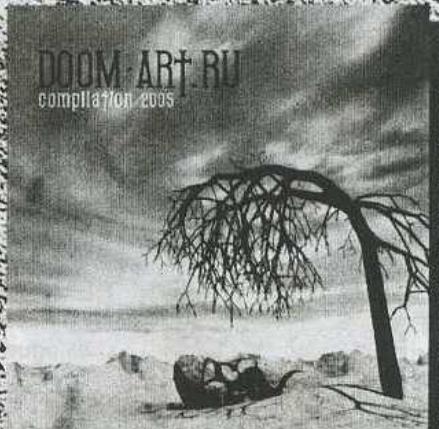
- CD "Amid it's Hallowed Mirth" (1995)
- MCD "For Every Leaf That Falls" (1997)
- MCD "Of Sculptured Ivy and Stoneflowers" (1999)
- CD "The Knowing" (2000 Dark Symphonies Records)
- CD "Amid it's Hallowed Mirth" (re-release) (2001 Dark Symphonies Records)
- CD "To Welcome the Fade" (2002 Dark Symphonies Records)
- CD "The Pale Haunt Departure" (2005 The End Records)



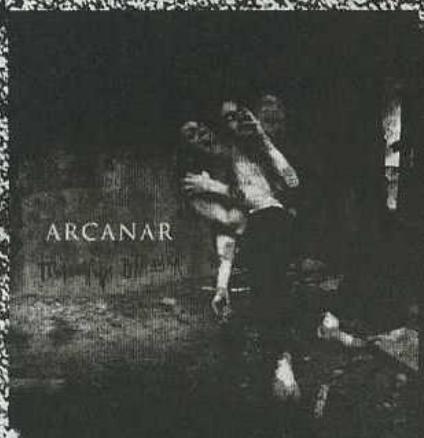
SCP 022 KIMAERA - "Ebony Veiled"  
doom-gothic из Ливана



SCP 023 DRAGOBRATH - "Scripture of the Woods"  
melodic but aggressive black из Львова



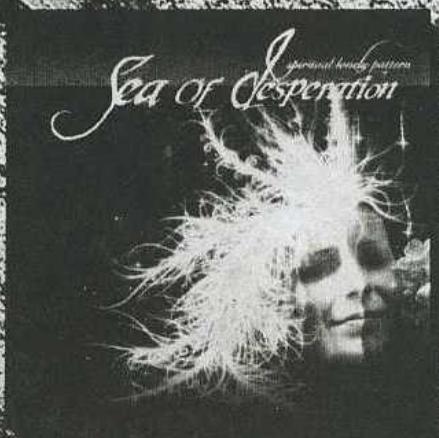
SCP 024 DOOM-ART.RU Compilation 2005  
Сборник doom metal групп из стран СНГ



SCP 026 ARCANAR - Пыльный владыка  
dark death doom из Екатеринбурга  
(в составе - два бывших участника AUTUMN)



SCP 025 TEARS OF MANKIND - "Without Ray of Hope"  
дебютный альбом doom/death проекта  
из Сургута



SCP 027 SEA OF DESPERATION  
Spiritual Lonely Pattern  
второй альбом doom/death проекта



SCP 028 ЯНТАРНЫЕ СЛЕЗЫ - "Откровения отреченных"  
folk/doom



SCP 029 SCRATCHING SOIL - Separatism  
black/death новый альбом

P.O.Box 38  
624090 Verhnaya Pishma  
Sverdlovskaya oblast  
Russia  
web site: <http://stygiancrypt.cjb.net>  
e-mail: [stygian@rambler.ru](mailto:stygian@rambler.ru)  
[stygian@uraltc.ru](mailto:stygian@uraltc.ru)

**Stygian Crypt**  
PRODUCTIONS



# DAC PRODUCTIONS

[www.dacproductions.net](http://www.dacproductions.net)

P      C      e      S      e      a      t      S



## REMORSE (Ukraine)

"The Occupied Rainbow"

Catalogue number: DAC 024 CD

*Power violence Crust/Punk/Grind with little touch of Jazz, Stoner, Space Rock... This disc is a first full lenght album of this ukrainian trio of grindcore freaks. Soon will be recorded a new album which now in progress.*

*Also available t-shirts.*

*Don't miss out - t-shirts is very limited!*



## PANACEA (Ukraine)

"Common Life Pathology"

Catalogue number: DAC 025 CD

*36 minutes of Ultra brutal raw social Cyber Grind in the vein of CVI, MDK, SMES, GBN... Weird massive sound, machinegun drums, nuclear blastbeats boiled with ultra low growls will fully destroy your brain!*

*Wait for a next album "Remixes" at spring 2006!*

### T-SHIRT

T-shirt color: white, grey

Print: black/red on front, red on back

Size: L / XL



*still available*



DAC 021 CD

BLOODRED BACTERIA / SEVEN MINUTES OF NAUSEA

"Split"



DAC 023 CD

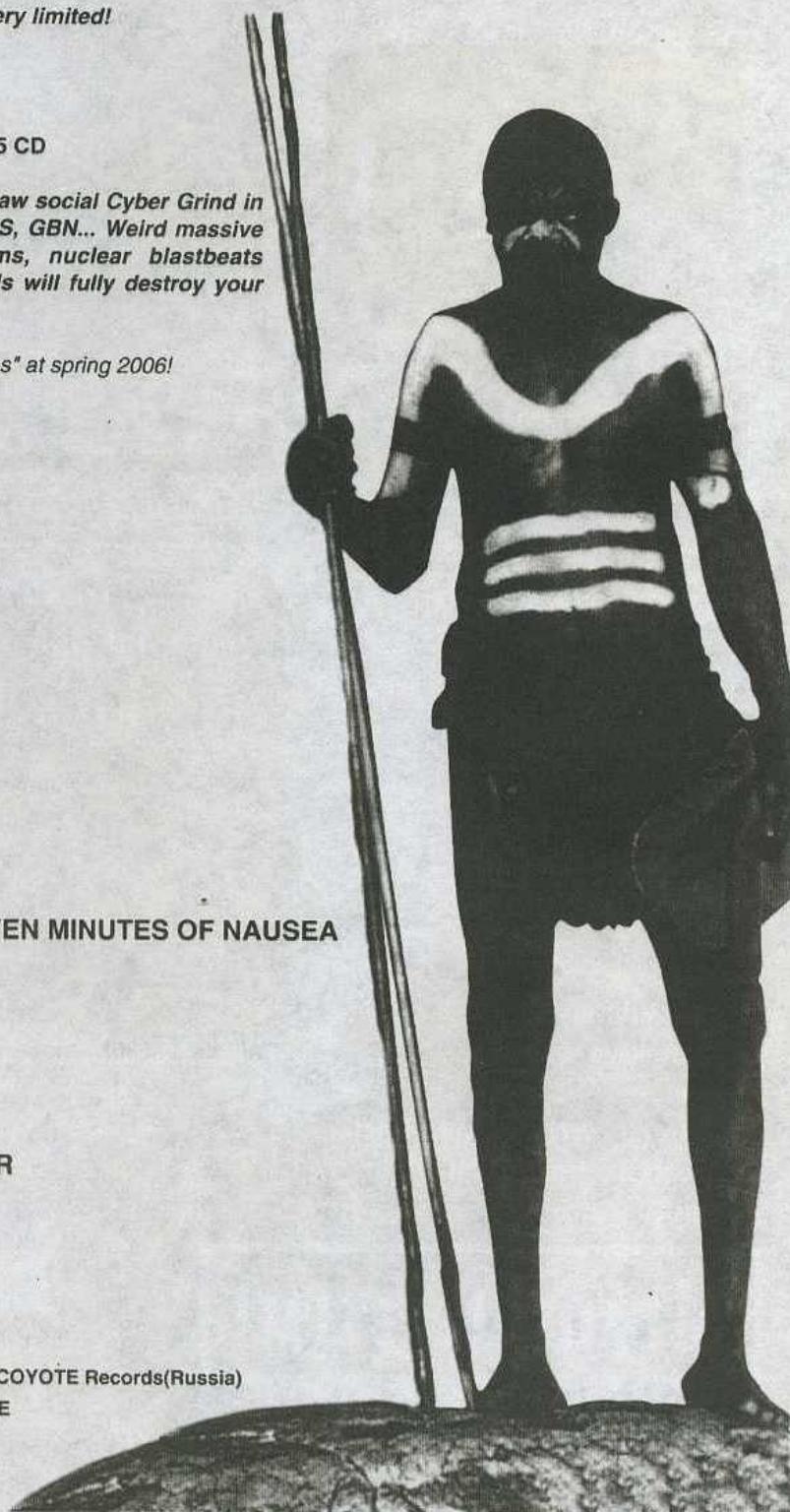
POSTHUMOUS BLASPHEMER

"Avantground Undergrind"

\*Note!\* DAC Productions officially represents all releases of the COYOTE Records(Russia)

Contact: Dmitry Lychagin, P.O.BOX-236, 01034 KIEV-34, UKRAINE

[www.dacproductions.net](http://www.dacproductions.net) || [info@dacproductions.net](mailto:info@dacproductions.net)



Несомненно, тем, кто знаком с блэкушной сценой Норвегии, имя HADES ALMIGHTY уж что-то да говорит. Назвавшись HADES в начале 90-х, и выпустив феноменальный "...Again Shall Be", эта группа одна из первых стала у истоков т.н. скандинавского *viking metal*, взяв за основу позднее наследие BATHORY и все тот же норвежский *black metal*. Сейчас же, уже под HADES ALMIGHTY, группа медленно, но уверенно продвигает свою оригинальную музыку. Чтобы узнать немного больше, я вошел в контакт с их гитаристом Йорном.

Привет! Что происходит сейчас в лагере HADES ALMIGHTY?  
Мое почтение, Алекс. Ну, мы в процессе написания новых песен для нового альбома.

А когда именно нужно ждать ваш новый CD, и каким он будет по стилистике?  
Я думаю, что выпуск альбома ожидается на лето 2006 года; если все будет следовать плану. Он будет агрессивен, насыщен и "возвращающим к корням" металлическим альбомом в ключе HADES ALMIGHTY. Даже не смотря на то, что он не будет таким, как наши прошлые альбомы! Это то же самое, как мы сделали с "The Pulse Of Decay", когда мы проявили наш стиль более жестко, по сравнению со старыми альбомами. Мы снова исследуем новое развитие в поиске новых путей в Металле!!!

Dark Essence Records переиздали ваш последний диск 2001 года "The Pulse Of Decay". Означает ли это, что вы начинаете сотрудничество с ними, и они выпустят ваш новый CD?

Да, план таков. Они врубаются в то, что движет нами, и поэтому мы будем продолжать сотрудничать с ними, насколько это будет возможным!

Ага, я тоже буду их теребить, чтобы потопралывались. Какими конкретными акциями был ознаменован уходящий год для HADES ALMIGHTY?

В 2005-м HADES ALMIGHTY не играл концертов, из-за приоритета новой эры в написании песен и композировании!

Пожалуйста, расскажи о вашем новом видео на песню "Submission Equals Suicide".

Это видео вообще получило отличные оценки во всем металлическом окружении. Это видео также прилагается к переизданию "The Pulse Of Decay" на Dark Essence Records. А название песни говорит само за себя!!! Надеюсь, что мы сделаем новое видео для нашего нового альбома в этом году!

Как изменилась лирическая концепция HADES

## "Забывая прошлое, потеряешь будущее"

ALMIGHTY от первого альбома "...Again Shall Be" до последнего CD? Раньше вас больше привлекало народное наследие и подобные вещи, правильно? Эз... ну, Янто написал 99% лирики в истории HADES, и будет писать ее в будущем. Его писанина говорит о блестящем разуме в его развитии, и как о человеке с собственным разумом! И она подходит для HADES ALMIGHTY как перчатка к руке!

Ну, мне показалось, что сейчас вас вдохновляют более фантастические, космические, астральные темы. Верно?

Что ж, возможно это так на "Millennium Nocturne", но на "The Pulse Of Decay" лирика о мыслях в человеческом мозге.

Если про лирику мне интересно получить твой обзор, то про музыку я могу сказать сам: последняя работа более ритмичная, более атмосферная и разнообразная. Тогда как старый материал (вплоть до "Millennium Nocturne") - мрачный, очень медленный, сырой местами (напоминающий BATHORY 1990-1996 годов). То есть, хочу спросить: в чем причина этой эволюции? По какому пути станете развиваться дальше?

Причина такого проста: мы все думаем по-разному спустя годы: экспрессии, чувств, мыслей, опыта и т.д. Мы не растем вверх, но мы становимся честнее, и со временем мы начинаем развивать более сильную ненависть, злость, честность и, конечно, получаем больше знаний в своем поиске! И наша музыка, как и лирика - фактически вместе будут тяжелеть, бля!!! Это есть результат металлического окружения на протяжении многих лет!!! Буггааггаааа!!!

Не смейся так, ты меня пугаешь :) Здесь многие знают, что HADES ALMIGHTY (а тогда просто HADES) сыграли определенную роль в становлении норвежской black metal сцены начала 90-х годов. Как ты сейчас оцениваешь те времена? Правильным ли был тот взрыв экстремальных эмоций, характерный для первой норвежской black metal волны?

Да, в 90-х это точно было как взрыв, хе-хе-хе. То были отличные дни, я думаю. И я думаю, что если забывать прошлое, то потеряешь будущее.

Правильно. Между прочим, почему вы сменили название на HADES ALMIGHTY? Вы решили таким образом избежать юридических проблем в связи с реюнионом американских трешеров HADES?

Ну, эти люди заявили, что у них права на это имя с 1978 (!?) года. Так или иначе, мы по-прежнему HADES, и по стечению лет никто не усомнится в этом!!!

Вы связаны с какими-то религиозно-философскими течениями, или это обходит группу стороной?

Музыка, которую создаю я и мои товарищи по



# HADES ALMIGHTY

HADES, конечно отражает все то, что мы слышим, видим, чувствуем и т.д. каждый день. Мне интересно изучать для себя все, что можно использовать. Я голоден! Какое-то время я читал про религию, но я всегда люблю думать своим умом! Люди, которые не могут делать это, с радостью могут убить самих себя!!! Все это также находится в наших головах, в то время когда мы работаем над написанием новых песен.

Что интересного и нового ждет HADES ALMIGHTY и ваших фанов в 2006 году? Вы планируете выступить на больших европейских фестивалях, в частности на Inferno Metal Fest?

В планах сыграть по меньшей мере на отличном Party-San Metal Festival летом. Может быть и на других... мы посмотрим, что будет происходить в этом году. Первочерговой задачей поставлено завершение нового альбома, а потом уже разыграться на всю катушку! Эй, чего бы вам потом не пригласить нас в Украину, хе-хе?

Да уж, помечтаем вместе. В Украине HADES ALMIGHTY знают и уважают. Ждем твоих заключительных слов.

Хорошо, Алекс, большое спасибо за распространение нашего имени в Украине! Высоко держите вашу хорошую работу и поддержку, и ожидайте новый альбом HADES ALMIGHTY летом 2006!!!! Салют!!! [www.hadesalmighty.tk](http://www.hadesalmighty.tk)

Alex Clotowski

## MORAL · INSANITY · PRESENTS



SQUASH BOWELS "Love Songs" NEW CD

Pure powerfull old school  
GRIND up your ass!!!

ORDER YOUR COPY NOW: [moralinsanity@tut.by](mailto:moralinsanity@tut.by)

КОНТАКТ: А/Я 74, 220074 МИНСК, БЕЛАРУСЬ. ТЕЛ.: 8-10-375 296 656422

[WWW.MORAL-INSANITY.ORG](http://WWW.MORAL-INSANITY.ORG)

Gore grind core brutal death CDs LPs T-Shirts Longsleeves

Эту группу у нас мало кто знает, разве что такие динозавры как Thrashmentor да Andrew, по крайней мере, она менее известна, чем ее коллеги по жанру. Тем более – этих чертей ну никак нельзя было обойти вниманием. Последний альбом выходил еще в 2004 г., но, как говорится, лучше поздно, чем никогда. Вот скажите, вы трэш любите? Так, отлично. А фильмы ужасов смотреть? Тоже?! О-о-о, да вы, батенька, по адресу. Ладно-ладно, молчу.

Для начала поведай, пожалуйста, о положении дел в коллективе. А также о планах на запись следующего альбома.

В последнее время мы переигралы тонны концертов, считай – гастролировали целый год. Да, в плане концертной деятельности год поистине выдался великолепным. Последний концерт мы отыграли 10 декабря в Бостоне. Сейчас готовим материал для нового "лонгплея" "Surreal Overdose", который планируем записать в этом году.

А как металлическая общественность восприняла ваш последний релиз "As the Weird Travel On"? Лучше или хуже, если брать предыдущие работы "Успших"?

Да еще ни один из наших альбомов не имел такого успеха как этот! Хвалебные "ревью" – тонны. Здорово видеть, что все больше людей проникается нашим творчеством, но главное, что это в первую очередь нравится нам самим. Мы действительно гордимся тем, что на 20-м году своего существования все еще в отличной форме. Лично я считаю, что на данный момент это лучшая наша работа, очень мощная в композиторском плане. Для меня этот альбом на втором месте после "Supernatural Addiction", моей любимой пластинки (хм... – авт.).

Запись проходила в Assembly line Studio, в Вене. Честно говоря, я был весьма удивлен тем, что вы забрались так далеко в Европу. Что же в ней такого особенного?

Вообще-то Вена в данном случае – это Вена в штате Вирджиния, что в 5 минутах от моего дома! (бля... – авт.). Отличная студия, ее держит мой старый друг. Мы уже несколько лет как собирались ее опробовать, только вот дорогое это удовольствие, в нас знаешь, лимит. Результат получился просто великолепным! Звук гитар, распределение по каналам, идеальное сведение – в общем, все, что катит под наш стиль!

Если бы человеку, который не имеет ни малейшего представления о вашей музыке, сказали, что это Iron Maiden заняграли трэш с небольшими вкраплениями дэта...

то для весьма ограниченного металхэда это было бы более менее верно. Но ведь мы-то знаем, что подобное определение слишком узко. В нашей музыке присутствуют все возможные направления и настроения. Равно как и своя собственная композиторская линия, которую мы формировали и полировали годами!

ИМХО, на "The Weird..." самая лучшая обложка. Ну, естественно, остальные тоже рулят, но эта, похоже, вышла наиболее навороченной. Вы и дальше намерены сотрудничать с этой художницей, Йовитой Каминска?

Да мне тоже нравится это оформление! Йовита проделала изумительную работу. Она отличная художница с глубоким видением полотна. Она создала именно то, что я хотел, передала в своей картине мою идею настолько близко, насколько это можно сделать, не прибегая к пересадке мозга. Надеюсь, что и дальше будем с ней сотрудничать. Уже ведутся переговоры насчет оформления следующей пластинки!

А если в общих чертах, каким образом проходит процесс рисования обложек? Ты координируешь художника во время работы или же описываешь ему общую идею альбома, например, тексты, и предоставляем тебе самому себе?

Я всегда держу в голове эту самую идею. Я передаю ее художнику, своего рода погружаю его в нее. Если художник хочет в тех или иных местах добавить свой собственный стиль – не вопрос. Уэс Бэнксутер единственный из тех, с кем я работал, кто не в состоянии создать то, чего хочу я! Несомненно, он талантливый художник. Но мне не

# DECEASED...

нравилось то, как он "упрощает" некоторые вещи по той причине, что не может их нарисовать.

Ну, и еще вопрос по поводу обложек. А именно, обложку на Supernatural Addiction. На ней можно лицезреть образ легендарного Эдгара Алана По.



## Это так задумано было?

А это не Эдгар Аллан По. Многие так думали! На самом деле это просто человек, читающий книгу под названием Supernatural Addiction, это коллекция некоторых моих любимых страшных рассказов (которые Deceased переложили на музыку). Я просто обожаю эту обложку! Она напоминает старые книги комиксов 60-70-х. Аллан По рулит!!!

А теперь перейдем к самому интересному, ха-ха! Почему ты в свое время начал совмещать игру на ударных и вокал? Не могли найти подходящего вокалиста, или ты хотел устроить себе испытание?

Собственно, всего по чуть-чуть. Когда мы только начинали, я играл на басу и пел, ну, типа, Том Арайа, все дела. У нас был очень хороший ударник, только исполнял он в духе AC/DC и Iron Maiden. Учили мы его, учили, но так у него и не получилось достичь уровня Sodom или Slayer. Со временем он начал забывать на репетиции, и я занял его место. Понапачу так и репетировали, затем задумались: а петь кто будет? Так я и решил еще и петь!!! Все мы перились по Exciter'у, поэтому знали, что такое возможно. С годами совмещать одно с другим становилось все легче. Я всегда с душой делал все возможное, чтобы быть фронтменом и петь. Вот, научился!

## В то время у тебя были серьезные проблемы с наркотиками. Как же ты выкарабкался?

Да я чутко не погиб! Я долго сидел на наркоте, это смешалось с группой, семьей, моей жизнью. Я действительно чутко не погиб! Всему виной был кокайн. И в один прекрасный день я бросил. никто не думал, что я смогу, но в глубине своего сердца я знал, что завязал с этим дерьмом. Мне очень повезло, что у меня была хорошая семья и верные друзья, которые поддержали меня в трудную минуту.

А ты когда-нибудь задумывался о том, почему минимум в 50% случаев музыканты, играющие металлы, принимают наркотики? Наверное, пытаются экстремизировать некоторые идеи, погребенные в глубинах мозга.

По каким только причинам люди не употребляют наркотики. По мне, так наркотики ни к чему хорошему не приведут. Никогда! Они разрушают человека. Даже спорить не стану. Если люди считают, что им нужны кости, пожалуйста –

начинай ходить на кости! лично я чувствую себя НАМНОГО сильнее, здоровее и креативней без всех этих вещей. Я сам хочу контролировать свой мозг и свою жизнь.

Можешь описать свою первую ударную установку, ту, которую подарила тебе мама за 3 штуки зеленых?

Это была установка Ludwig, серебристого цвета! Две бочки, шесть томов на них, два басовых тома, пять тарелок с противовесными стойками. Тогда, в 1987 г., я был просто в шоке. Моя мама рулит на весь мир!!!

А какой инструмент ты используешь сейчас? Насколько возросли твои потребности в этом плане?

Ребята из группы используют свои любимые марки (в английском языке нет разницы в написании между "ты" и "вы", иногда это и к лучшему – авт.). Марк "Бензопила" фанатеет по Charvel, по более старым моделям, когда их еще делали с умом. Майк вообще коллекционирует гитары: начиная от Gibson SG и заканчивая Les Paul и всякого рода "стрелами". У Леса имеется две верных басуки, а у Дэйва – навороченная "кухня". Правда, он ее редко использует, поскольку мы много разъезжаем, а потому часто пользуемся местным "бэклайном". Просто мы несколько ограничены в своих транспортных возможностях. Все понимают, что чем лучше инструмент и аппарат, тем лучше звук. Мы долго искали идеальное звучание, ох, как долго!

## Подожди, а ты разве больше не драммер?

Я уже три года не сидел за установкой. Я по-прежнему сам пишу партии ударных, а Дэйв их разучивает. Для этого требуется время, но он все снимает с точностью. Не ударник, а просто ад! Ведь мы репетируем всего раз в неделю, снимаем уже готовое помещение. Аппарат, конечно, не фонтан, зато готов к употреблению, бери да играй. Дело в том, что вживую мы стараемся с точностью воспроизвести то, что записано на альбоме. И это мне нравится больше всего в нашей группе.

С какими наиболее известными группами вам доводилось выступать? Часто сами бываете в роли хэдлайнеров?

Играли с Sodom, Motorhead, ну и со всеми андеграундными коллективами последних двух десятилетий. Сами тоже часто выступаем в качестве хэдлайнеров. Знаешь, и очень хорошо выступаем! [ну, еще бы – авт.] Нам почастивилось переиграть с тоннами любимых групп. Правда, иногда случалось играть и с теми, кто нам не нравится, ха-ха!

Ну, и на десерт поговорим о твоем увлечении – о фильмах ужасов. Если верить Бретту Андерсону, который в 1999 г. делал о тебе репортаж, то твоя личная коллекция "ужастиков" насчитывала до 10 000 фильмов! (А теперь, уважаемые читатели, закройте секунд на 15 глаза и попытайтесь проникнуть только что названной цифрой – авт.) Ухас! Я едва ли могу себе представить, чтобы в мире столько было отснято этого добра, более того, что все это добро лежит у тебя на чердаке, прогибая потолок. Так ты же еще, наверное, увеличил свою коллекцию, не так ли?

Ой, у меня их столько, этих ужасов! Это бесконечное путешествие. Я стараюсь как можно больше достать на DVD, как никак, весь мир на этом формате помешался. Забавно нарываться знакомый фильм с комментариями, заглянуть, так сказать, за кулисы. У меня есть все – начиная от всем известных, наушмевших фильмов и заканчивая низкобюджетными картинами. Я пересмотрел их все хотя бы по разу. Я не перестану коллекционировать этот жанр, ведь это восьмая часть моей жизни, большинство денег уходит именно на это. Что касается количества на данный момент, то сейчас в моей коллекции около 12 000 фильмов (... – авт.)

Знаю, тебе больше по духу старые фильмы, так ведь? А все таки, какие тебе покатили из последних?

Мне нравится любой фильм, который может стать сюжетом для очередного текста. Из недавних мне нравится "Пила", обе части (о, это точно, "Пила" рулит – авт.), "Высокое напряжение", "Слабость", "Другие", я сам удивился тому, насколько мне понравился ремикс "Дома восковых фигур", напоминает культовый фильм "Повышка для туристов", но в духе ужасов 80-х. Не перестану любить "Сожженные пожертвования" (не уверен в том, что нам этот фильм известен именно под этим

названием – авт.), "Давай напугаем Джессику до смерти", "Фантазм" и все в таком духе. Хороший фильм ужасов можно снять всегда, если режиссер действительно заботится о жанре.

Полагаю, что для тебя это будет немного сложновато, но не мог бы ты перечислить свои самые любимые картины всех времен? И с творениями каких режиссеров ты бы посоветовал нам ознакомиться?

Мои действительно любимые фильмы жанра ужасов – это "Экзорцист", "Фантазм", "Сожженные пожертвования", "Женщина в черном", "Давай напугаем Джессику до смерти", "Ночь живых мертвецов", "Суспирия", "Пугало в ночи" (не знаю, я старался – авт.), "Ведьма из Блэр" и многие-многие другие.

У меня в голове одни ужасы. А из режиссеров я бы назвал Дарио Ардженто, Фульчио Фульчи, Жорж Ромеро, Дэвид Кроненберг, Пит Уолкер и др. У названных режиссеров есть фильмы всевозможной направленности, начиная от тех, где сплошная кровь хлещет, и заканчивая высококудожественными и "оторванными". Все, кто хочет ознакомиться с жанром ужасов, должны буквально нырнуть в эту пучину и увидеть как можно больше! Берите записи в прокат, просите у знакомых, воруйте их в конце концов. Но ПОСМОТРИТЕ их!!!

А тебе в голову не приходила идея написать звуковую дорожку к какому-нибудь "жутику"?

Ясное дело! Меня даже просили об этом. За годы своего существования Deceased принимали участие в создании нескольких независимых фильмов: "Собака Элвина", "Умри, зомби умри" и "Death metal зомби". Это те, что вспомнил. Но я хотел бы сам написать инструментальный саундтрек к фильму. У меня есть проект Air Dance, которым я занимаюсь, как только позволяет время. Эдакая смесь Goblin и Фреда Мэйроу. Несколько лет назад я записал несколько вещей на кассету. Въедается в мозг по

полной, 100%-ной мрачнице! Надо будет на гастролях подогнать какому-нибудь режиссеру.

Надо полагать, если бы ты не сел за ударные, то сам "пофриковал" перед камерой:

Ои, чувак, это по любому! Мы с семьей уже сняли несколько фильмов, хочу как-нибудь выступить в роли режиссера, снять нечто действительно цепляющее, ужасное и отвратительное! Надо будет найти подходящих актеров, а еще кучу времени, чтобы научиться режиссерскому искусству. В вузе я учил режиссуру, но это были всего лишь азы. Мечта... Но мечты ведь существуют для того, чтобы сбываться! Поживем - увидим.

Это точно. Слушай, может, вспомнишь что-нибудь забавное и потешное да нам расскажешь, а то ужасы ужасы?

Ну самая веселая связана с моей второй группой October 31. В этом году мы гастролировали по Техасу и отрывались по полной. Наш барабанщик Джим и его подруга, те еще планокуры, взяли с собой в фургон чуток дури. Вдруг откуда ни возьмись, появляется пограничный патруль с натасканными на наркоту собаками. Нам оставалось полчаса до мексиканской границы!

Мы с гитаристом Джейсоном сидели впереди и в зеркало заднего вида узрели, как Джим и Джесси, ну, подруга его, съели целый пакет зелья. Как тебе карамель с марихуаной? Так вот, коп спрашивал, есть ли у нас с собой наркотики. Ну, Джейсон же "Нет!" А тот "Да? А чего тогда моему псу не имется?" Мы с Джейсоном не сдержались и громко хохотнули. Коп вел себя спокойно, но все же попросил нас выйти из фургона. Джим вдруг нервничал. Джесс заявила, что у нее в сумочке лежит "косяк". Осмотрели сумочку, а затем всех нас пока собаки обнюхивали. Фургон Джима попросили вывернуть карманы, а его трясет! Он попытался было передать содержимое своих карманов мне. Медиаторы, жвачку, скрепки, резиновые ленты и где-то 87 центов мелочи.

В принципе, что еще у людей в карманах может завалиться. В итоге поронял все это дело на землю. Мы с Джейсоном вовсю стараемся не заржать, а коп то видит, что его трясет, да и вообще он спектакль не в себе, хотя никакой угрозы для окружающих не представляет. Отпустили, прикини! Мы все потом дружно веселились по этому поводу, все кроме бедной Джесси, которая съела пол-унции травы (14 грамм – авт.) и находилась в коматозе до конца дня. Ее так перло, что ей нужен был фонарик, чтобы рассмотреть название наших дисков! Вот это ночка была!!! Ха-ха, как видишь, не жизнь, а сплошное веселье!

Ну, спасибо тебе большое за ответы на все эти нудные вопросы!! Последнее слово за тобой, Кинг...

Спасибо тебе за интервью! Берегите себя. Пребывайте в здравии и хорошем расположении духа весь 2006 год и дальше. Оставайтесь собой, а главное – по эту сторону чертовых могильных плит!

[www.upthetombstones.com](http://www.upthetombstones.com)

Тутотч



**WHO I AM "A Little Touched."**

мощнейший дебют днепропетровского  
матсоге коллектива

**СТАНЬ И ТЫ НЕМНОГО ТРОНУТЫМ**

ELECTRIC PRODUCTIONS:

E-MAIL: [ELECTRIC9@mail.ru](mailto:ELECTRIC9@mail.ru)

СЕМ: +38066750756



IMBECIL ENTERTAINMENT

E-MAIL: [TORNHAMSTER@UKR.NET](mailto:TORNHAMSTER@UKR.NET)



FUCKING KAPUT

DATURA "Fucking Kaput"  
переиздание двух первых MC-альбомов  
брутального донбасского культа

ТАК ЗРЕЛ ДУРМАН

RAB RECORDS

E-MAIL: [RAB@YAHOO.COM.UK](mailto:RAB@YAHOO.COM.UK)

WEB: [WWW.RABRECORDS.COM](http://WWW.RABRECORDS.COM)

# Darzamat

Прошлым летом польский блэк-акт DARZAMAT, наконец-то побывал в Украине, и естественно столицей град Киев этот мини-тур также не миновал. Тогда с лидером группы Флавором мне удалось пообщаться совсем мало, но уже тогда основатель "Богини лесов" понял, что от интервью ему никак не отвертеться...

Начнем разговор с вашего недавнего мини тура по Украине. Что можешь сказать позитивного или негативного об этой поездке в наши края?

Это было удивительное приключение и поистине невероятные концерты. Особенно наши выступления в Виннице и Ровно остались в моем памяти надолго. Люди под сценой отрывались вовсю: и мы старались их не подвести. Я должен признать, что аудитория в Украине одна из лучших, перед которой мы играли до этого. Я также рад переменам на лучшее в вашей стране, которые все больше и больше заметны. Многое изменилось в твоей стране с того времени, когда мы были год назад, выступая на фестивале Metal Head Mission. [Да ну? По-моему ничего не изменилось... - CS]. Чтобы я отметил с негативной стороны, так это отсутствие профессионального саунда в некоторых клубах [Хм, против этого возражать не будем... - CS]. Ты знаешь самый худший кошмар для группы, когда она не может звучать на таком уровне как она должна звучать. Как бы там ни было, в тех местах где мы были оборудование было в самом деле очень хорошего качества, и я был уверен, что мы будем звучать так как мы хотим. Второй вещью, что были настоящим недостоинством это дороги [Ну это для нас далеко не новость... - CS]. Они к сожалению были в довольно плохом состоянии, и особенно в ночное время нужно было быть очень осторожным, дабы не провалиться в какую-то дыру. С другой стороны, в течение тура мы повстречали много фантастических людей. Особенно я хотел бы поблагодарить нашего друга Эда, без его помощи этот тур никогда бы не состоялся. Я также должен похвалить кухню в вашей стране, поскольку она меня весьма впечатлила.

**А что можешь сказать про Киев? Ведь очень мало фанов пришло на ваш концерт в столице Украины...**

Это факт, что там было не очень много людей. Я верю, что так произошло только из-за огромного количества концертов в столице. На самом деле я не совсем уверен, сколько народа мы собрали [Не будем называть эту скромную цифру... - CS]. Было несколько мнений на этот счет,

которые я слышал - что билеты были очень дорогие, и летний период не самое удачное время для организации тура. Ты знаешь, по ситуациям подобно этой можно сделать какие-то выводы в будущем.

**Имеют ли наши люди какие-то отличия в сравнении с твоей нацией?**

Я скорее заметил больше подобий, чем отличий. Наши славянские души и



романтическая натура делают нас очень похожими. Единственно отличие которое осталось в моей памяти, это то, что вы вероятно умеете пить много водки [смеется]. Было несколько моментов, когда я пытался выпить с украинцами и это закончилось очень плохо для меня [смеется].

**Ваш последний альбом "SemiDevilish" имеет более брутальный саунд по сравнению с прошлыми работами. Сейчас в вашей музыке присутствуют даже элементы death metal'a. Какие отзывы вы получили за столь резкие перемены?**

Многие люди надеются принять новое направление DARZAMAT. Ты знаешь, что был намеренный и хорошо обдуманный шаг и я решил сделать это уже очень давно. Но это стало возможным только после моего расставания с Симоном [один из основателей группы]. Перед тем как мы сказали друг другу "до свиданья", мы совершенно устали идти все время на компромиссы. Сейчас в некотором виде изменилась иерархия в нашей музыке. В настоящий момент гитары играют лидирующую роль в DARZAMAT. Более того они поддерживаются комплексными клавишными секвенциями. Мы также уделяем много внимания ритмической секции, к которой в прошлом не относились слишком серьезно. Также очень много больших перемен в вокальных линиях. Я считаю, что сейчас они более разнообразные, и следовательно более интересные. Они более сильные и злобные. Новый DARZAMAT имеет также другую позицию к аранжировкам. Однако нашу музыку до сих пор трудно классифицировать, это микстура, содержащая black, death metal, мелодии и психodelические элементы.

**Расскажи немного о новом альбоме...** Именно сейчас мы продолжаем работать над нашим последним альбомом, получившим название "Transkarpatia". Мы уже закончили записи, но впереди нас ждет работа над обложкой, видеоклипом, отчетом со студии, и также мы делаем новый веб-сайт. Пару дней назад мы вернулись назад из Швеции, где под-

## Пламя Карпат...

строгим наблюдением Энди Ля Рока альбом был записан. Гитарист KING DIAMOND согласился проводировать нашу запись и я думаю эффект получился по настоящему великолепным. Мы провели прекрасно время в Гетеборге. Ля Рок оказался классным парнем и очень хорошим продюсером, который обожает и полностью вовлечен в то, что он делает. Альбом звучит превосходно, не только благодаря замечательному оснащению студии "Los Angered", а главным образом благодаря идеям Энди и его перфектному музыкальному слуху. Я могу без сомнений сказать, что это была

сцена, так что думаю, ты не будешь возражать, если я не буду говорить о каждой команде по отдельности. Со многими музыкантами из этих групп я знаком лично и мне немного легче говорить об их достижениях. Музыка - это что-то очень личное и поэтому очень легко кого-либо обидеть, выразив свое субъективное мнение. Мне лично нравятся альбомы многих групп упомянутых выше.

**А что касается DARZAMAT в Польше ты популярная группа?** DARZAMAT принадлежит к группам, которых есть аудитория. Я не знаю насколько мы известны, однако если хорошо подумать, то мы популярная группа. Для меня очень тяжело ответить на этот вопрос. Я думаю, что в целом металлическом феномене очень сложно, если не невозможно, говорить о популярности. Всегда есть факты. 99 групп в глубоком андерграунде, и только несколько из них находятся на вершине, у которых по настоящему много фанов.

**Все ваши альбомы в странах СНГ были выпущены лейблом CD-Maximum. Поэтому наверняка в России вашу группу знают лучше, чем скажем в Украине. Согласен?**

Наш первый альбом "In the Flames of Black Art" как и третий "Onward" в странах СНГ были выпущены "Goth Records" - лейблом из Москвы. Однако наш второй CD "In the Origin of Black Veil" и четвертый диск "SemiDevilish" были выпущены CD-Maximum. Я надеюсь, что этот лейбл также выпустит наш последний диск озаглавленный "Transkarpatia". Однако я заметил, что помимо России, в Украине промоушн наших альбомов проходит хуже. Я не знаю почему так происходит или что является причиной этого явления, но это факт. И получается, что намного меньше людей знает DARZAMAT в Украине, чем например в России.

**Что думашь о революции которая случилась в прошлом году в Украине?** Поскольку я следил за событиями, то могу сказать, что что случилось в прошлом году в вашей стране, это настоящему замечательно. Я помню, когда я был в контакте с Эдом [нашим тур-менеджером], я пытался поддержать его. Ты знаешь, это было время, когда никто на самом деле не знал, какая будет новая власть. Это могло быть подавление революции, применением силы, что привело бы к кровопролитию. К счастью, все закончилось хорошо. Полки были очень эмоционально вовлечены в оранжевую революцию. Это напомнило нас, когда мы сами это пережили в 1989 году. Сейчас многие вещи в нашей стране изменились на лучшее, и я верю, что также произойдет в вашей стране.

**Будем надеяться... Что ж, надеюсь увидеть тебя снова в Киеве, когда-нибудь... Последние слова нашим метал-хэдам...**

Будьте готовы услышать наш новый альбом "Transkarpatia", который изменит ваше мнение, связанное с климатическим металлом. Esta запись покажет нашу работу на метал сцене, и останется потом в ваших руках надолго. Я надеюсь, что мы появимся в вашей стране очень скоро, не только в Киеве, но и в других регионах Украины. Stay dark!

[www.darzamat.art.pl](http://www.darzamat.art.pl)

Costas Silent

# BLACKSMITH PRODUCTIONS

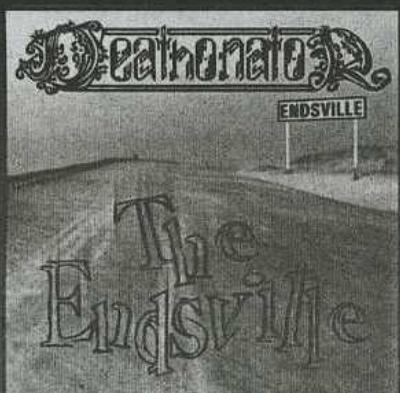
presents:



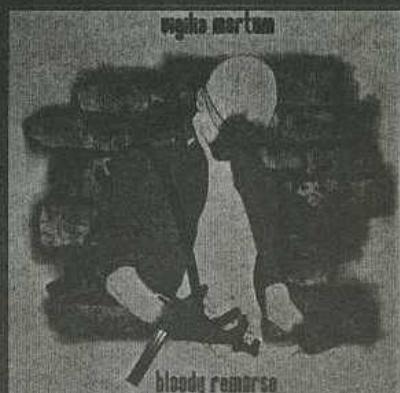
BSP 10CD NEFORMAT (2005)  
"Breathe With Hatred"  
*Brutalizing technical death metal. (Kazakhstan)*



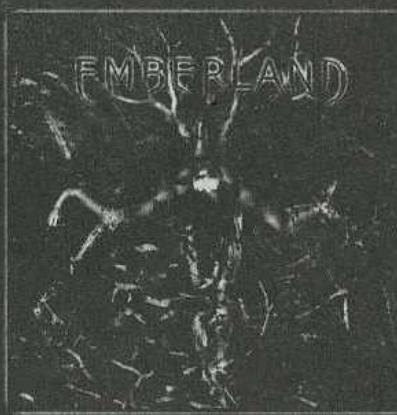
BSP 11CD BARBARTY (2005)  
"Hell Is Here"  
*Brutal old school necro death metal. (Russia)*



BSP 12CD DEATHONATOR (2005)  
"The Endsville"  
*Melodic techno death metal. (Russia)*



BSP 13CD VIGILIA MORTUM (2005)  
"Bloody Remorse"  
*Brutal death metal. (Estonia)*



BSP 14CD EMBERLAND (2006)  
"Emberland"  
*Deathcore with brutal influences. (Russia)*



BLACKSMITH Productions  
Kolpakov Andrey, P.O.Box 82, Meget, Angarsky raion, Irkutskaya oblast, Russia, 665854  
E-mail: black25smith@mail.ru      Website: <http://www.blacksmith.nm.ru>





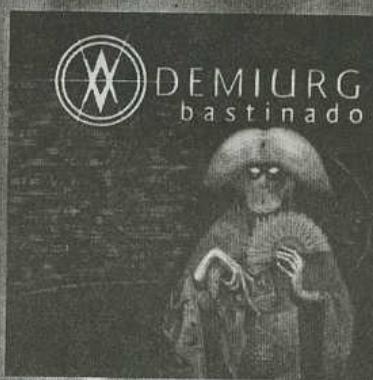
# serpent's lair productions



MOLOT VEDIM "Asylum"  
Melodic Death / Black Metal  
SLP-001/CD



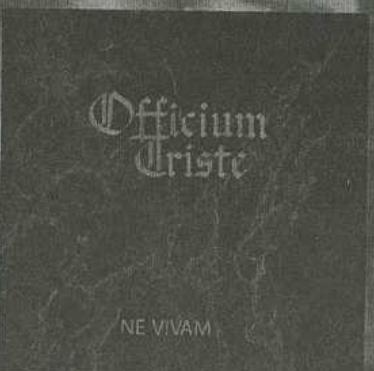
FATUM  
"Obsessions of Loneliness"  
Doom Metal  
SLP-002/CD



DEMIURG "Bastinado"  
Bizarre Death / Black Metal  
SLP-003/CD



APOKEFALI "Inferno Chaos"  
Gothic Black Metal  
SLP-004/CD



OFFICIUM TRISTE "Ne Vivam"  
Re-mastered with bonus track  
SLP-005/CD



PANTHEIST "The Pains of  
Sleep"  
Great Funeral Doom Metal  
SLP-006/CD



Coming Soon!  
KOB "The Shroud of Woods"  
Pagan/Black/Ambient  
SLP-007/CD

SERPENT'S LAIR Productions

P.O. Box # 108, V-Pishma, Sverdlovskaya ch., 624090, RUSSIA E-mail: typhonian@mail.ru

Как ни грустно признавать, но культовая колумбийская зондер-команда MASACRE, скорее всего, неизвестна нашим более молодым читателям. Однако, мое поколение 90-х должно их знать. Более того, их должны знать вообще все те, кто интересуется хорошими группами со всего мира, а не только тем, что выпускается у нас по лицензии! Лицензируется то далеко не все. Вот, в родной Колумбии, да и на латиноамериканском континенте, они уже давно стали культом. А, записавшись в Mana Studio, подписавшись на Xtreem Music, и выпустив долгожданный англоязычный альбом "Total Death", они твердо планируют свое наступление на США и Европу. Думаю, что вы должны знать больше про это.

Привет, Алекс! Вынужден начать с плохого: у вас в лагере потеря, умер барабанщик. Мой соболезнования. Что было с ним, как это произошло?

Да, мужик, это очень тяжело. Он два года страдал от рака толстой кишки, его оперировали пять раз, он перенес химиотерапию и радиотерапию, но ничего нельзя было сделать – рак был очень агрессивен.

**Много фанатов поддержали вас в те трудные дни? Вы уже нашли замену?**

Да, мы получали поддержку от наших фанатов и друзей, ты можешь посмотреть на эти приятные и теплые слова сочувствия в гостевой книге нашего сайта. О замене... это сложно, но мы уже два года работаем с новым барабанщиком, и с ним мы проехались в колумбийском туре и туре по Южной Америке, продвигая наш альбом "Total Death".

**OK! Оставим прошлое позади и займемся более насущными и приятными делами. Не так давно вы отыграли тур "Muerte Total" в поддержку нового CD "Total Death", исколесили половину Южной Америки. Расскажи подробнее о нем.**

То был отличный тур в 2004-м. Он начался в Колумбии, потом Венесуэла, Эквадор, Перу, Боливия, Аргентина и Чили. Мы исколесили столько километров по латиноамериканским хайвеям! Были отличные концерты, хорошие люди, приятные воспоминания и много опыта для группы.

Я, однако, не слышал, чтобы вы ездили в США, Канаду или Европу. Я прав? Запланированы ли подобные концерты на будущее?

Да, ты прав. Мы играли в Центральной и Южной Америке, и в наших планах атака Европы в этом году!!! Мы планируем европейский тур с нашим испанских лейблом Xtreem Music, сверяя даты, города и всю ту работу, которая должна быть проделана перед такой одиссеей.

**Вы довольны сотрудничеством с этим лейблом? Не побоюсь предположить, что он уделяет вам немало внимания. Хотя бы возможность записаться в Mana Studio уже говорит об этом.**

Да, сотрудничество с Дейвом и Xtreem Music проходит отлично, они отлично нас поддерживали, а также очень хорошо продают и распространяют наш альбом. Мы получили очень много отзывов со всего мира, и было просто обалденно узнать, что альбом получил так много отличных комментариев. Работая в Mana Studios, был сделан большой шаг для получения группой того саунда, который мы искали еще с самого начала!!!

## "Религия – это средство молитвы для слабых"



Наряду с такими группами как SEPULTURA и SARCOFAGO, вы были одними из первых, кто открыл эру латиноамериканского death metal. Это были тяжелые времена, в странах, где еще были сильны диктаторские порядки, свирепствовали многочисленные банды, не хватало работы. Что все-таки побудило вас начать играть, как вы доставали инструменты, где репетировали и записывались?

Мы очень много работали, чтобы достать себе очень хорошие инструменты, здесь достать их сложно, было нелегко найти репетиционные точки, а еще тяжелее было найти хорошую студию и хорошего звукорежиссера, который понимал, что есть death metal, и как он должен звучать. Сейчас уже стало лучше, но все еще тяжело продвигать death metal группу.

**Как вообще металлисты доставали записи тяжелой музыки в те времена? Например, у нас записи в основном слушались на кассетах, перезаписанных друг у друга.**

Было несколько магазинов, импортировавших музыку из США и Европы, и металлисты старались достать ее как можно быстрее, но не все было в наличии, и не так много экземпляров лежало в магазинах, поэтому нам приходилось записывать кассеты (я так понял, что это касается MASACRE – прим. авт.), и раздавать их настоящим друзьям, которые очень были этим сокровищем.

**Я знаю, что и сейчас во многих странах Центральной/Южной Америки не намного лучше ситуация, а поскольку ты много ездил в турне, то, пожалуйста, расскажи, где сейчас лучше и наоборот.**

Мы знаем, что все страны этого континента переживают трудные времена. Здесь много социальных, экономических, политических проблем, у каждой страны свои собственные или всплески, – это зависит от того правительства, которое у власти в стране, и того, что случалось в прошлом.

Ну, чтобы закончить с вопросами о жизни у вас, не могу не спросить про кокаин. Вы ощущаете присутствие самой сильной кокаиновой мафии в мире, большая ли у вас проблема с наркоманией из-за этого, или же, экспортируясь в другие страны, кока почти не оседает в Колумбии?

Здесь тоже оседает!!! Нам кажется, что это проблема всего мира. Мафия порождает терроризм и смерть везде, это та чума, которая породила очень много насилия в этой стране.

Религия, давай пройдемся по этой теме. Церковь очень сильна в латиноамериканских странах. Как относятся к ней в группе MASACRE?

Нас не волнует религия. У нас и так немало проблем, и мы не считаем нужным тратить время, думая о религии, наши мозги занимают те плохие вещи, которые случаются здесь повседневно. Религия – это средство молитвы для слабых, и ожидания помощи с небес. У нас есть проблемы здесь, на земле, и мы должны искать ответы там, где мы есть.

Не могу не спросить, почему все ваши предыдущие альбомы были с текстами на испанском? Если смена языка на английским была сделана с целью промоции, то чего так поздно?

Мы пытались поменять язык раньше, но это не было возможным, поэтому, когда мы писали альбом "Total Death", то решили написать его сразу на английском. Нам очень нравится то, как это звучит, и мы продолжим писать на английском. Весь мир легко поймет наше послание, потому что это и стало причиной так писать лирику.

**Вообще, хочется отметить, что латиноамериканские группы отличаются неподдельной архаичностью и музыки, и имиджа. И это отлично! Ваши музыканты наименее подвержены трендам. Какие твои фавориты на теперешней сцене ваших стран?**

Мы знаем, какие латиноамериканские музыканты, но хочешь ты того или нет, тренды есть везде, и везде группы меняют свой жанр год от года, стараясь продать больше альбомов и прибрести больше фанатов в зависимости от тренда в Металле на этот момент. Мы уважаем очень много старых групп из Бразилии и Чили, они определенно рулят!!!

**Я знаю минимум две колумбийские группы – INQUISITION и INTERNAL SUFFERING, которые эмигрировали в США. У вас не возникало таких же мыслей?**

Мы не хотим жить в США, мы хотим жить здесь, но ездить по Европе и США, показывая металлистам то, что мы делаем каждый год. Мы очень ценим тот стиль жизни, что есть у нас в Колумбии, но никогда не можешь знать, – может однажды понадобиться жить где-нибудь еще... Только время покажет...

**Знаешь, немало наших старых death-металлистов помнят ваш "Requiem" 1992 года! Он тут у многих был на кассетах. Вам вообще кто-то отсюда пишет иногда?**

Да, мы получаем много писем каждый день, и некоторые из них из твоей страны, и очень приятно знать, что люди, которые очень далеки от нашей страны, слушали и поддерживали MASACRE.

**Хорошо, я думаю, что напоследок тебе есть что сказать нашим фанатам. Ждем твоих заключительных слов.**

Большое тебе спасибо, приятно отвечать на такое хорошее интервью и рассказывать всем, что мы планируем в 2006 году. Однажды мы надеемся увидеть вас в пути, поддерживая дезовье команды, и да здравствует death metal!!!!!! masacre.cjb.net

Alex Clotowski

125  
2005

TERORRAISE

# INTERNAL SUFFERING

"Манифестация Хаоса"



**Эта группа – настоящий образец интеллектуального brutal death metal. Они не поют ни о кишках, ни об убийствах, ни об изъезженных социальных темах. Их лирика заходит далеко за пределы нашего мира, в царство Хаоса. А еще у них отличная музыка – вот уж предмет для инспирации! Как раз перед выходом нового альбома "Awakening Of The Rebel" я захотел пообщаться с их лидером Андресом Гарсиа.**

Хелло! Итак, насколько я знаю, скоро выходит ваш новый альбом. Что нового мы сможем на нем услышать?

Привет, Алекс! Как у вас там дела? Спасибо за эту возможность для вашего убийственного журнала! Да, новый альбом у нас выходит 30-го мая на Unique Leader Records ([www.uniqueleader.com](http://www.uniqueleader.com)). Это будет лучший материал на сегодня, структура песен на порядок быстрее, больше техники и динамики, чем на любой из наших предыдущих работ, а если сравнить с "Choronzonic Force Domination", то этот альбом более насыщенный, зрелый и харизматичный. Лирически мыступили на шаг вперед, так как новая концепция еще более сложная, хорошо структурированная и более сбалансированная с музыкой. Мы не можем нарадоваться тому, как все вышло!

Да, я вижу, что сейчас Unique Leader Records подписывает достаточно большое количество известных death metal команд. Не минула эта участь и вас. Почему вы решили сменить ваш прошлый заслуженный лейбл Displeased Records на Unique Leader?

Потому что контракт с Displeased закончился, а мы подписывали его только на два альбома ("Chaotic Matrix" и "Choronzonic Force Domination"). Поэтому, когда мы начали поиск лейблов, заинтересованных в выпуске нового альбома, Unique Leader предложили лучшую сделку.

Мана Studio, где вы записывали новый и предыдущий альбомы, сейчас достаточно популярна у многих death metal команд. Я не сомневаюсь, что это благодаря отличной работе Эрика Рутана и других инженеров. Однако, мне интересно твое мнение, – почему те или иные студии переживают какое-то время пик своей популярности, а потом резко теряют своих клиентов, становясь как-бы "не модными". Такое было, например, с американской Morrisound ипольской Selani.

Ммм... это тот вопрос, на который я не могу точно ответить, потому как не спец в звукозаписывающем бизнесе. Думаю, что всему есть свое объяснение, но не сказал бы что слово "модный" подходит для данного случая. Многие группы перестали записываться в Morrisound просто потому, что

Скотт Бернс оставил этот бизнес, будучи основным человеком, продюсирующим весь тот death metal. Поэтому многие просто от этого потеряли интерес к студии, то же произошло и с Abyss Studio, когда Петер Тагтгрен уже неправлялся с большинством записей групп, и его заменил брат; – может народ из-за этого потерял интерес. Иногда дело не только в инженерах, но и в продюсировании. Например, когда слушаешь новую работу CANNIBAL CORPSE и сравниваешь ее с предыдущей, то будешь просто сметен новым продюсированием – оно на порядок выше, тяжелее, Brutalнее. Но в этот раз они не работали с великим продюсером Нилом Керноном

(JUDAS PRIEST, QUINSYCHE...), поэтому те, кто слышал новую работу, могли потерять интерес к Нилу (которого мы оченьуважаем и считаем одним из величайших продюсеров в Металле), и начать думать о том, чтобы записаться с Эриком Рутаном или кем-то еще. Все так просто, как есть. Наверное, в Штатах вы перебрались не от хорошей жизни? Тяжело ли творить death в Колумбии и какие преимущества жизни и творчества в США?

Мы перебрались сюда, в Штаты, потому как здесь больше шансов и возможностей для death metal группы, чем в Колумбии. Здесь у нас

появилось много преимуществ: мы можем очень часто ездить в турне, записываться в хороших студиях с отличными продюсерами, поэтому наше решение было мотивировано больше этим, чем чем-либо другим. Не прими меня неправильно – мы очень любим Колумбию, и считаем ее лучшей страной на Земле, но если дело касается INTERNAL SUFFERING, то мы хотим быть в нужном месте, где у нас наилучшие шансы делать свою работу во всем смысле этих слов.

Хорошо, поведай нам последнюю информацию о бывших и планируемых турах, концертах, расскажи, какие шоу вам запомнились более всего.

Ну, последними двумя нашими турами были Brutal Domination с EMETH, INCINERATE, STABWOUND и Trails Unto The Gathering Of The Sick с EMETH (да! снова!). VICTIMAS и END TO END. Оба тура были убийственные и окончились двумя из самых экстремальных и лучших death metal фестов в Америке: Central Illinois Death Metal Fest и Gathering Of The Sick Fest. Наиболее запоминаемыми выступлениями были: Fuck The Commerce 2003 (Германия), Gathering Of The Sick 2005 (Нью-Мехико, США), Volkach 2003 (Германия), Barroselas Metal Fest 2003 (Португалия), колумбийский мини-тур с CANNIBAL CORPSE в 2002 и с SODOM в 1997-м перед толпой из 4500 людей (!), Obscene Extreme Festival 2003 (Чехия), со SKINLESS & MALIGNANCY в 2004 (Манхэттен, Нью-Йорк), LaRoche 2003 (Франция), Sursée 2003 (Швейцария), и очень много других, для которых здесь не хватит места!

INTERNAL SUFFERING всегда отличались от множества брутальных команд своей интересной, необычной, мистической лирикой. Она основана на демонологии, теории Хаоса, культе Смерти. Откуда берется вдохновение?

Первым делом, вдохновение берется от самой жизни. Ежедневные ситуации являются источником нашего вдохновения, особенно в нашей стране, Колумбии. В отношении мистического, оккультного и мифологического материала, я в основном нахожусь под впечатлением таких авторов, как Алистер Кроули, Говард Лавкрафт, Джон Ди, Питер Кэрролл, Аллерон Блеквуд, Эдгар По, Элизабет Леви, и многих других.

Пожалуйста, если не трудно, опиши вкратце лирику каждой песни на "Choronzonic Force Domination". Я просто думаю, что так заинтересованным читателям будет легче понять неповторимую историю каждой песни.

Ох, это очень сложный вопрос, потому как написание лирики заняло у меня почти год. Однако, вот очень ограниченное и несложное описание каждой:

1. Choronzonic Force Domination: физическая манифестация 333! Мы посыпаем свои зов, вызываем Хоронзона (бога Хаоса) и других существ Хаоса, чтобы проявиться, спуститься на Землю, царствовать и уничтожить все навязанные религии и фальшивых богов. Мы стремимся к вселенской свободе и мудрости!

2. Summon The Gods Of Chaos: эта песня – продолжение предыдущей, только здесь все переплетается более детально духовно и лично вместе с распределенными существами, но здесь я включил еще и могущественного Азатота, взятого из литературы Лавкрафта

3. Across The Tenth Aethyr: эта в основном описывает наш вход в десятый этер магической системы Кроули, где пребывает и наблюдает могущественный Хоронзон мы возвращаемся в оболочку, чтобы получить высшее Знание. Я – сила трех три (333) Десятого этера!

4. Baphomet Invocation: Бафомат – это воплощение

нашего ожившего духа, дающий жизнь и нашу сущность, нам, как людям. Мы изображаем его как

дракона, приносящего новый азот, где будет править Хаос и Знание!

5. Legion: Унификация Хаоса: мы царствуем как один, мы – Легион!

6. Dagon's Rising: инспирирована манускриптом "Дагон" Лавкрафта; проклятие глубоких вод, правитель Подземного царства. Древние мощь и сила преобразовываются в его воды, пока наземная жизнь приходит в упадок, исчезая. И мы перерождаемся в глубинах Океана.

7. Dispersion & Darkness: два основных признака могущественного Хоронзона! Вселенское следствие энергии и силы, правящей в своем огромном царстве, которое мы должны пересечь, дабы возвыситься над порогом, для достижения высшего знания.

8. Orbiting Chaosphere: Сфера Хаоса – результат магических сил Вселенной, продвигающих далее работу Хаоса. Это основное проявление Хаоса.

9. Enter The Gate Of Death: это перезаписанная песня из первого альбома "Supreme Knowledge Domain", инспирированная отрывком из "Некрономикона", где Волшебник должен идти в мир темного сияния, чтобы приказать Эрескигалу (смотрящему Подземного мира) открыть Врата, чтобы Ктулху мог воскреснуть и пробудить мертвых, сожрав живых.

Ух, действительно интересный экскурс! Многие образы ваших текстов тяжелы для понимания без особых знаний. Охарактеризуй, пожалуйста, этих персонажей Хоронзона, Дагон и др.

Хоронзон – 333, обитатель Бездны, Дьявол 10-го этира. Число 333 приравнивает Хоронзона к распределению и Тыме. Дагон – скрытая древняя сила. Правитель Подземного царства, Хаоса, бог морей. Мощь Дагона уничтожит фальшивого бога и увеличит нашу силу и знания, земная жизнь придет в упадок, воды восстанут, и будут править во Вселенной!

Могу сказать, что, на первый взгляд, лирика INTERNAL SUFFERING близка к сатанинским теориям, однако, это далеко не так. Что же это тогда? Я просто думаю, что ты мог бы просто перекомендовать определенные источники, книги и т.д., где заинтересованные читатели могли бы узнать больше подобных вещей.

Могу перекомендовать всех авторов, которых я перечислил ранее. Чем скорее вы начнете читать их наследие, тем быстрее вы найдете много других интересных источников, если хотите изучать эти захватывающие темы.

Кстати, каждое творение INTERNAL SUFFERING оформлено просто потрясающе! Как вам удается это, и кто предлагает идеи к обложкам?

Ну, я всегда выдвигаю концепцию обложки, так как именно я пишу большинство текстов. Все наши обложки – это физическое воплощение основной концепции/идеи каждого альбома.

Андрес, ты эксплуатируешь басы фирмы Spector. Расскажи о них (эта фирма не известна у нас), а так же об инструментальных предпочтениях других участников.

Что ж, басы Spector – это одна из самых уважаемых компаний по бас-гитарам в мире, этой маркой поддерживаются музыканты таких групп как JUDAS PRIEST, CANNIBAL CORPSE, NILE, и многих других. Качество звука их инструментов на высоте и превзошло его не просто. Касательно полного списка аппаратуры, зайдите на наш официальный форум на Hyperblast Universe ([www.hyperblast-universe.tk](http://www.hyperblast-universe.tk)).

Приходилось ли тебе или другим ребятам из группы стоять лицом к лицу со смертью?

В действительности, нет... к счастью. У вас немало поклонников в наших краях (Украине, России и других странах СНГ). Ты получашь имейлы и предложения отсюда? Как смотришь на возможность приезда с концертами?

Да! Мы должны были сыграть в России, Украине и Беларусь в рамках нашего евро-тура в 2003-м, но не успели вовремя уладить бумажные дела, поэтому концерты были отменены. Мы очень хотим сыграть у вас, так как другие группы всегда гостят нам, что у вас отличная сцена.

Я с тобой полностью не согласна насчет сцены, но... хорошо, пора тебе сказать немножко заключительных слов для наших читателей.

Алекс, большое спасибо за это классное интервью, всего хорошего твоему летнему журналу! Также, спасибо всем, читающим это интервью, зайдите на наши сайты [www.internalsuffering.com](http://www.internalsuffering.com) и [www.myspace.com/internalsuffering](http://www.myspace.com/internalsuffering). Мы с нетерпением ожидаем нового европейского тура и возможности снова сыграть в странах Восточной Европы, в которых не удалось побывать в 2003-м. Увидимся там, ребята, спасибо за поддержку и будьте брутальны!

[www.internalsuffering.com](http://www.internalsuffering.com)

Alex Clotowski

125  
2005

TERROURIST

28

FATAL PORTRAIT

# PARRICIDE

Польская группа PARRICIDE хорошо знакома украинским фэнам брута. Музыканты, играющие в этой группе – настоящие метал-фэны, а главное – замечательные люди. Каждое наше с ними общение приносит массу положительных эмоций. Так что когда появился повод – выход нового альбома "Patogen", я не упустил случая связаться с гитаристом группы – Петром.

Привет Петр! Как дела? Чем занимаешься сейчас? Привет, Игорь, дружище! Все отлично у нас. Закончился 2005 год, он был удачным для группы – мы сыграли много концертов в разных частях Европы, записали и издали четвертый полноформатник. Ну, теперь уже потихоньку подумываем о новых песнях и очередных концертах. Игорь в группе – это для нас наслаждение, радость и отдых, и мы хотим продолжать играть и наслаждаться этим как можно дольше! Думаю, не нужно относиться ко всему слишком серьезно.

Согласен. Но ведь новый альбом "Patogen" – не шутка! Так что рассказывай о нем – что, где, когда... Диск вышел в ноябре 2005 на MAD LION RECORDS, как раз перед туром по Польше, который мы сыграли вместе с чехами MINCING FURY... и нашими земляками MENTAL DEMISE. И новый "Patogen", и наш предыдущий CD "Kingdom Of Downfall" были пролицензированы белорусским лейблом MORAL INSANITY PRODUCTIONS и теперь доступны на территории бывшего СССР. Мы очень рады этому факту, тем более что Женя, глава лейбла, – наш друг и фан нашей музыки. Что касается содержания последнего альбома, то в музыкальном плане мы пошли чуть дальше в сторону grind core'a. Композиции стали более простыми, но, по-моему, более энергичными и напористыми, – в самый раз для концертов. Этот материал сочинялся легко, и сам процесс доставлял нам массу удовольствия. Музыка по-прежнему очень брутальная, но не скучная. Лицо мне обычным death metal уже немного поднадоели, я начинаю зевать, когда слышу очередной клон Morbid Angel, Deicide и прочих банд "большой" сцены (которая, признаюсь, меня уже совсем не привлекает). Мы очень довольны новым материалом, звучит он довольно нетипично, а вместе с нетипичными рифами – получился очень даже неплохой и оригинальный альбом, ха-ха-ха.

Не сомневаюсь! Ну и расскажи о том, где вы записывали этот брутальный шедевр?

Да, материал мы записали весной 2005 в HERTZ STUDIO. Процесс шел, как говорится, без сучка – без задоринки. Это отлично оборудованная студия с замечательными режиссерами. Мы писались там уже в третий раз, и я должен признать, что братья Веславские – хозяева студии, постоянно

развиваются, покупают новое оборудование и т.п. Думаю, следующий альбом мы записем там же. Сессия проходила очень успешно, ребята – настоящие профессионалы. Если и появлялись какие-либо проблемы, то только совсем мелкие, и решались они моментально. Всем рекомендую эту студию. Кстати, скорее всего скоро там запишут новый альбом и MENTAL DEMISE.



хе-хе. Наверное, это получится только в вашем родном Хельме – например, на фестивале Merciless East, организатором которого ты являешься.

Нет, организатором я не был, я только помогал организаторам. Шефом всего этого предприятия был Бельян, хозяин лабы NO MERCY в Хельме. Я просто помогал ему, потому что я люблю андеграунд и потому, что фестиваль проходил в моем родном городе. Состоялось всего две части MEF, и я должен признать, что как фанату, простому посетителю,

мне очень понравилось. Множество знакомых людей, групп, три дня тотальной забавы! Если не обращать внимание на некоторые небольшие недостатки, то я остался очень доволен. А знаешь, самой большой проблемой было предубеждение властей города к такому мероприятию. Вместо того чтобы помогать, они создавали только преграды. Польша – странная страна. Фестиваль был организован без помощи спонсоров, к нему не имели отношения крупные польские звукозаписывающие компании. Идея фестиваля была – собрать много подземных команд на одной сцене. Однако это оказалось ошибкой.

Ну, ошибки делаются для того, чтобы их исправлять. Например – в этом году...

В этом году MEF уже к сожалению, не будет. Возможно, третья часть фестиваля состоится в 2007 году, но это тоже не точно. Последний фестиваль принес такие огромные убытки, что неизвестно теперь, как Бельян от них оправится. Многие группы не получили обещанных денег, и организаторы не могут делать следующей части фестиваля, пока не урегулируют все эти финансовые вопросы. Очень жаль, это классный фестиваль, хорошее место и замечательная андеграундная атмосфера.

Действительно, жаль... Но будем надеяться, что все-таки удастся решить все проблемы, и MEF состоится – хотя бы в следующем году. А в этом году, я слышал, вы собираетесь опять после трассы двухлетней давности и прошлогоднего выступления в Евпатории приехать с концертами в Украину, не так ли? Честно говоря, очень хотелось бы опять увидеться в Виннице...

Да, мы сыграли очень успешный тур по Украине в компании с MENTAL DEMISE в 2004 и на фестивале METAL HEADS MISSION летом 2005-го. Фестиваль был отменный, но должен признать, что по ряду причин я считаю это выступление одним из худших в нашей карьере. Жаль, люди в зале заслуживали хорошего концерта. Но во время прошлого тура по Украине большинство концертов удалось на славу, и чтобы окончательно реабилитироваться, мы проедем к вам снова и выложимся на все сто! Предстоящий тур, как и последний, нам организует Эдуард Еременко, наш добрый друг и фан PARRICIDE, за что мы ему безумно благодарны. Мы легко находим с Эдиком общий язык, он так же предан подземелью и его идеям, как и мы. На Украине у нас много друзей и преданных маньяков [Это одни из самых безумных метал-маньяков на свете]. Ждите нас, оторвемся вместе на концертах и выпьем вместе после концертов, ха-ха-ха-ха.

Уж в этом-то не сомневайся, ха-ха. Спасибо, Петр, за ответы и желаю успеха тебе и всему PARRICIDE! Игорь, спасибо и тебе за поддержку, будешь очень классно увидеться снова, мы никогда не забудем твоей преданности сцене, поддержки и помощи нашей группе, счастливо тебе!!!

Thrashmentor



## PARRICIDE "patogen"

Новейший, четвертый, CD Parricide – как удар опытного боксера, закаленный многолетним опытом и успешными боями, нанесенный сокрушительной силой, доскональной техникой и точностью. В этот раз несколько более влияний grind и по-прежнему мегабрутально и бескомпромиссно!

Закажи свою копию сейчас!

[www.parricide.prv.pl](http://www.parricide.prv.pl) | [www.moral-insanity.org](http://www.moral-insanity.org)

Контакт: Бересневич Евгений, а/я 74, 220074 Минск, Беларусь. Тел.: 8-10-375 296 656422. E-mail: moralinsanity@tut.by



Конец 1984 года... Новая Волна Британского Хэви Металла схлынула, подняв на вершину успеха IRON MAIDEN, DEF LEPPARD, SAXON и еще с десяток команд, и безжалостно утопив в своей пучине еще сотни менее удачливых своих представителей. Эстафета лидеров тяжелого рока перехватила Америка, где буйным цветом на калифорнийских просторах расцвел трэш. Английские подростки, еще не забывшие подвиги своих старших братьев по металлу, ревниво наблюдали за успехами своих американских сверстников.

Впрочем, наблюдали не все – некоторые объединились в метал-шайки, делая попытки восстановить былое величие британского металла. Одной из таких команд была школьная группа HYDRA, где заправляли вокалист Martin Walkyier и басист Fraser Craske. Впрочем, сначала Мартин был гитаристом, но однажды тогдашний вокалист HYDRA (чье имя не сохранилось в истории) самым наглым образом продинамил репетицию, и за микрофон стал именно Мартин. Получилось у него это вполне прилично, и общим решением ему было поручено отныне петь. А так как петь и играть на гитаре одновременно Мартину было тяжеловато, в конце концов он стал только петь.

HYDRA играла нечто близкое к своим кумирам VENOM, к тому же, как часто свойственно юным металлистам, тексты их были весьма далеки от пропаганды христианской благодати. Самое забавное, что некоторое время группа репетировала в... местной церкви! К счастью, настоятель данного заведения не страдал излишним любопытством, так что столь кощунственное времяпрепровождение наших героев продолжалось довольно долго.

Состав, ясное дело, особой стабильностью не отличался, коллеги (некоторых из которых назвать музыкантами язык не поворачивается) приходили и уходили, и только Мартин и Фрэйзер были постоянными величинами. Однако в мае 1985 года очередной тогдашний гитарист

решил поиграть музыку помягче и помедичней, в результате чего был уволен без выходного пособия. Новым гитаристом стал Andy Sneap...

Энди было всего 15 лет, и он уже три года играл на гитаре. Его учителем был гитарист местной группы HELL Dave Holliday, который на всю жизнь стал для Энди не только другом, но и учителем. И вот однажды на концерте этого коллектива HELL и произошло знакомство Энди с Фрэйзером. Как вспоминал впоследствии Энди, на него огромное впечатление произвело то, что



Фрэйзер к тому времени сделал для своей группы футболки в два

цвета и у него был свой автомобиль! Заочно, впрочем, Энди был знаком с HYDRA – к тому времени он имел в своей коллекции запись группы с концерта в одном из пабов Бирмингема.

Итак, Энди получил предложение присоединиться к HYDRA, понапацу на роль второго гитариста, но так как первый гитарист выпал из группы через две недели после появления Снила, то Энди и стал единственным на то время гитаристом. Имя вокалиста и басиста нам известно, а барабанщиком на тот момент был некий Mark Bailey. Однако последний надолго не задержался, и ему на смену пришел Simon Negus, с которым ребят познакомили участники уже упоминавшейся здесь группы HELL.

В такой конфигурации группа зафиксировалась в мае 1985 года, к тому же сменив название



на SABBAT – началась серьезная работа. Для начала было записано демо "Magic And Theory In Practice", которое прошло незамеченным, а вот демо 1986 года "Fragments of a Faith Forgotten" получило неплохой резонанс. О группе написал даже еженедельник Kerrang! – одно из ведущих изданий в мире тяжелого рока, песни стали крутить по радио, к группе стали проявлять интерес рекорд-лейблы. Кстати, группа сама не сидела на месте – демо-ленты тиражировались на двухкассетнике родителей

Мартина, а Энди рассыпал их по адресам

тех



лейблов, на которых издавались самые любимые им

группы.

Наибольший интерес к нашим героям проявила как ни странно немецкая фирма – "Noise". Впрочем, почему странно? В те времена Noise занимала вполне серьезные позиции на рынке, главным образом потому, что поставила на более экстремальную, а по тем временам авангардную музыку. KREATOR, CELTIC FROST, HELLOWEEN – эти имена для "продвинутых" европейских металлистов середины 80-х значили много, и перспектива оказаться на одном лейбле с этими группами гряла самолюбие наших героев. Они с удовольствием приняли предложение Noise, но здесь выяснилась одна закавыка – контракт не мог быть подписан, пока Энди не исполнится 18 лет! В ожидании этого исторического и юридического момента (подписания официальной бумаги), группа записала песню "Blood for the bloodgod", которая

вышла как приложение к журналу "White Dwarf" на гибкой пластинке. Юное поколение, возможно, и не помнит о таком чудо-звуконосителе, поэтому кратко поясню – это были очень дешевые в производстве традиционные грампластинки, но их качество и долговечность вполне соотносимы с ценой

производства и продажи. Поэтому если у кого-то вдруг в бабушкином сундуке сохранился более-менее приличный экземпляр этой пластиночки – сообщите нам в редакцию. Мы готовы обменять ее на десятилетнюю подписку на наш журнал.

Кроме того, группа достаточно активно выступала по английским питейным заведениям, причем их концерты наверняка пришли бы по душе современным поклонникам "true black metal" – ребята не жалели грима на свои физиономии, одевались в диковинные одежды, и вообще – старались максимально сделать свои выступления театрализованными. Наверное, большая заслуга в этом принадлежит Мартину, который с детства интересовался театром, и однажды всерьез рассматривал возможность стать профессиональным актером.

Тем временем Энди отпраздновал свое совершеннолетие, и поверте – редко какие имена праздновались с таким воодушевлением. Сразу после этого все необходимые бумаги с Noise Records были подписаны, и группа в сентябре 1987 года отправилась в Европу. Точнее – в Германию. Еще точнее – в Ганновер. А если уж совсем точно – в студию "Horus", где с распростертыми объятиями их уже ждал продюсер Roy Rowland, под чутким руководством которого был записан дебютный альбом SABBAT "History Of A Time To Come". Работа проходила без сучка и задоринки, так что диск появился на прилавках музыкальных магазинов на рубеже 1987–1988 годов.

Альбом представлял из себя мощный сгусток трэша и традиционного британского металла. Нет никаких сомнений, что SABBAT смогли предложить достаточно оригинальный музыкальный материал, который вывел их в лидеры британского трэша. Отдельных слов заслуживают тексты – все они были связаны общей темой, и слегка напоминали работы признанного датского мастера слова Кинга Даймонда.

Пресса высоко оценила эту работу, и не менее высоко оценили ее и слушатели. Общий тираж проданных пластинок составил более полусотни тысяч



(немыслимо для экстремальных групп по нынешним временам).

Для закрепления успеха группа приступила к записи второго альбома, предварительно поучаствовав в ряде крупных европейских фестивалей. Для более качественного воспроизведения идеи решено было привлечь второго гитариста. Им стал Simon Jones (экс-HOLOSADE).

Музыкальный материал второго альбома продолжал линию первого, разве что музыка стала быстрее, а также добавились некоторые элементы, более характерные для прогрессивного рока. А вот в текстах группа решила пойти дальше – на этот раз альбом был основан на романах Брайана Бэйтса Роумзона, и возвращая слушателя во времена англо-саксов, где проходила борьба между язычниками и христианами. Альбом "Dreamweaver (Reflections Of Our Yesterdays)", вышедший в 1989 году, был не просто концептуальным альбомом, все песни которого связаны общей идеей – по сути это был звуковой роман со всеми характерными для романа признаками – прологом, завязкой, кульминацией, развязкой и эпилогом. Добавлю лишь, что победу по версии группы

празднуют отнюдь не язычники...

Успех этой пластинки превзошел ожидания и самой группы. SABBAT интенсивно гастролируют, выступая с MANOWAR, CORONER, KREATOR... Но, к сожалению, напряженный турвой график отрицательно повлиял на микроклимат в команде. Группу покидает Джонс, замену которому находят в лице Neil Watson. Начинаются трения, в результате которых Фрэйзер и Мартин покидают группу не дожидаясь

окончания английской трассы, которую приходится отменять.

Заменить ключевых бойцов оказалось занятием непростым, тем не менее, после некоторых проб в группе появляются вокалист Richie Desmond и басист Wayne Banks. В 1991 году этот состав записывает альбом "Mourning Has Broken". Несмотря на то, что несколько текстов принадлежат перу Мартина [а тексты – далеко не последняя составляющая творчества SABBAT], в целом материал оказался на порядок хуже двух первых пластинок. Кроме того, трэшевый жанр переживал сильный кризис в начале 90-х, что выражалось в реакции прессы и продажах пластинок, что наряду с творческим кризисом в рядах коллектива и привело к безвременной кончине коллектива.

Большая часть участников SABBAT с тех пор сгинула со страниц металлической истории, но некоторые смогли пойти значительно дальше. И здесь я имею в виду Мартина и Энди.

После ухода из SABBAT Мартин вместе с участниками SATAN/PARRIAH собрал группу SKYCLAD, которая в какой-то степени продолжила наработки SABBAT, только со значительными вкраплениями фолк-музыки.

Группа выпустила ряд потрясающих альбомов, и пользуется заслуженным авторитетом в мире метал-музыки. А Энди Снил сначала собрал группу GODSEND, которая, впрочем, особого успеха не снискала, а затем стал одним из наиболее востребованных звукоинженеров современной метал-музыки. На его счету работа с такими выдающимися коллективами сегодняшней метал-сцены, как MACHINE HEAD, ARCH ENEMY, EXODUS, TESTAMENT, NEVERMORE и многими другими. Собственно говоря, на этом можно было бы поставить точку. Но в 2001 году Мартин оставил SKYCLAD, и вместе с бывшими коллегами по SABBAT, Саймоном Джонсом и Фрэйзером Краске, начал периодически выступать по клубам. Все это дело носило название RETURN TO THE SABBAT. Понапалу планировалось привлечь и Энди Снила с Саймоном Негусом, но первый оказался слишком занят своей продюсерской деятельностью, а второй давно не имел барабанной практики, да и вообще не проявил особого энтузиазма. К сожалению, этот проект не оставил после себя ничего кроме нескольких концертных записей, и в настоящее время Мартин работает над очередным своим детищем – группой The Clan Destined, причем компанию ему составляет Искрия, известный блэк-металлист по выступлениям в составе IMMORTAL.

Тем временем Энди Снил порывается перемикшировать первые альбомы SABBAT, чтобы сделать их звучание более современным. К сожалению, этому порыву Энди не способствует тотальная его занятость в работе с другими коллективами. Но нам остается надеяться, что рано или поздно он сделает это, а пока очень рекомендую найти альбомы английской группы SABBAT – британских героев трэша, мужественно сопротивлявшихся американской и немецкой трэшевой экспансии в конце 80-х...

Thrashmentor

Музыка на CD, DVD, MP3 Журналы: Terrorizer, Legion, Dark-city,

## Фок-мавазин “morbid”

СИМФЕРОПОЛЬ,  
ул. К. МАРКА, 3 (во дворике)  
E-MAIL: MORBIDSHOP@mail.ru  
TEL.: 067 902 9261

Атрибутика: футболки, баражи, кружки, кепки...

Tattoo & piercing: оборудование, краски, иглы. Изделия для пирсинга.

Gloves: steel, bast, a grip, grinders...

# Onslaught

дебютного альбома. На самом же деле история этой группы началась в далеком 1983 году в городе Бристоль. NIGE ROCKETT едва научившись играть на гитаре, решает сколотить круглую панк-группу и дает ей название ONSLAUGHT. Укомплектовав состав (JASE POPE (vocals), NIGE ROCKETT (guitar), PAUL HILL (bass) и STEVE GRICE (drums)) и отрепетировав материал, парни отправляются в местную Сэм студию, где за короткий промежуток времени записывают 4 песни ("Thermonuclear Devastation", "Black Horse Of Famine", "Overthrow Of The System", "Rape"). Получив кое-какие хвалебные рецензии от друзей, ребята вновь заседают в студии и записывают очередные 5 панк-роковых боевиков ("Tomorrow's Zero", "Deathmonger", "Stone Divider", "Cannibals Survived", "Insects And Grass"). На группу обращает внимание пресса, начинают поступать предложения от издающих лейблов, но Роккет решает утяжелить саунд, под горячую руку посыпает нескольких коллег подальше и заново комплектует состав (ROGE DAVIES (vocals), NIGE ROCKETT (guitar), PAUL DICKIE DAVIES (bass), STEVE GRICE (drums)). Парням во что бы то ни стало нужен качественный материал, способный привлечь к ONSLAUGHT внимание лейблов. Группа подготавливает и записывает очередную кассету с 19 треками (12 студийных и 7 в "живом" исполнении) "What Lies Ahead". Материал получился что надо, не хуже чем у американских братьев по сцене Metallica и Slayer. ONSLAUGHT тут же получают предложение на издание мини-альбома "Foxhole". Посовещавшись, для этого релиза, решили записать 4 лучшие свои песни ("Protest But Who Said You Survive", "Visions Of The Future", "Treading The Path Towards Death", "An Innocent Man"), но что то там пошло не туда, и материал в итоге так и остался не изданным. Через год, в очередной раз сменив состав (PAUL MAHONEY (MO) (vocals), NIGE ROCKETT (guitars, vocals), JASON STALLARD (bass), STEVE GRICE (drums)) на ориентированном на панк-рок лейбле Children Of The Revolution, группа таки издала свой дебютный альбом — "Power From Hell". Эта пластинка получила великолепный отзыв на страницах многих журналов, но наиболее важную поддержку группе оказал журнал

Привет Джимми! Поверь, я невероятно рад возможности пообщаться с тобой. Тем более, имеется повод для этой беседы. Я слышал, Onslaught снова в боевом строю и даже недавно на X-Mass фестивале умудрились "порвать" всех, хе-хе. И как же это вы дошли до такой жизни — кому в голову взбрела эта гениальная мысль возродить Onslaught?

Приветствуя всех фэнов тяжелой музыки в Украине и России. Да ты прав, мы снова живы и уже за пару месяцев дали ряд отличных концертов. Ну, а как все закрутилось...

Недавно английская компания Blackend Records, без всяких согласований с музыкантами перемиздала наши два первых альбома ("Power From Hell" '85 и "The Force" '86). Вот Steve Grice (барабаны) и Nige Rockett (гитара) сели за чашечкой кофе чтобы обговорить — что за хрень творится за их спинами, и в процессе этой дискуссии затронули идею "ну, а что если?...". После этого Стив пошел на работу к Sy Keeler (вокалист на альбоме "The Force" и минике (версия 1987 года) "Let There Be Rock") узнать, будет ли он заинтересован в воссоединении. Ну тот тоже, запомнил чашку кофе и выкрикнул — "ДА!!!". После того, как в 1989 году Onslaught развалился, я остался другом Стива, и когда он позвонил мне и предложил присоединиться вновь к группе, я подумал: "А почему бы и нет?". Вскоре мы собрались и впервые, спустя пятнадцать лет, сыграли "Metal Forces" и "Shellshock". Звучало это ужасно!!! Лишь после нескольких изнурительных репетиций у нас стало кое-что получаться, и мы окончательно решили реформировать группу и обязательно записать новый альбом, более брутальный чем "The Force". Я думаю, что те песни, которые мы уже сделали после нашего возвращения, так же хороши как и те, что мы сделали в прошлом.

О, так вы еще и чуть ли не в оригинальном составе!

Да. У нас только один

не знаю почему, но практически любая энциклопедия начинает историю этой английской трэш-команды с 1985 года, и именно с выхода их

"Metal Forces". Именно благодаря ему на Onslaught обратили внимание боссы культового лейбла Music For Nations и предложили контракт с их подлейблом Under One Flag. В знак благодарности ребята написали песню "Metal Forces" для своего очередного альбома "The Force". Заполучив широкий контракт, подготовку к записи очередного альбома Роккет, парадигма, начал с перетасовки состава. В группу был приглашен новый вокалист SY KEELER, предыдущий войсмен PAUL "MO" MAHONEY переключился на бас, соответственно JASE STALLARD переключился с 4 струн на 7. В таком составе в лондонской Матрикс студии и был записан альбом "The Force".

В 1987 году, до издания первой версии миника с кавер-версией AC/DC "Let There Be Rock", из группы был уволен Стallard. Причина — на концерте в Бристоле он плохо играл. Рассерженный Стallard опроверг эти обвинения, собрал свою группу MILLITIA — вернувшись за барабаны, а помогали ему в роли гитаристов Darren Keeler (братья Сью) и John Hinder (братья Джима). Ну в Onslaught тем временем обзавелись новым контрактом с London records. Альбом 1989 года "In Search Of Sanity" первоначально был записан с вокалистом Сью Келлером, но продюсер Стэфан Галфас посчитал, что этот парень поет не достаточно хорошо, что подтолкнуло руководство London потребовать смены вокалиста. Непонятно только, в чём же тогда они подписали контракт с группой, в которой плохой вокалист?

Келлер ушел, чтобы сформировать MIRROR MIRROR с бывшим ударником PREYER Ллойдом Коатесом (вскоре эта группа работала на концертах с Onslaught). А бывший вокалист GRIM REAPER Steve Grimmett пополнил ряды Onslaught и переписал все партии вокала для их нового альбома. Сами музыканты были не в восторге от Стива, и после небольшого европейского тура выставили его из группы.

Новым вокалистом команды стал канадец TONY O'HORA, до этого работавший в LARRAKIN и TORINO. Onslaught отправились в турне с Нью-Йоркской группой DEAD ON и соотечественниками MIRROR MIRROR. Ходили разговоры о готовящемся для FM1 Records альбома "When Reason Sleeps", но он так и не вышел. Лучшие дни Onslaught были позади и команда распалась. Грайс и Роккет сформировали фанковую группу FRANKENSTEIN.

Но жизнь любит преподносить сюрпризы и вот, в конце 2005 года, на афишах голландского X-Mass фестиваля вновь появилось имя легендарных Onslaught. Ну, ничего другого я не мог придумать, и взялся за поиски контакта с музыкантами. Несколько звонков, писем — и вот на связи басист JAMES HINDER.

условия и быть может мы договоримся.

Обязательно договоримся. Ну а пока поведай, как там обстоят дела у Onslaught с контрактом. Удалось ли уже подписать какие-то бумаги на издание вашего нового альбома (а заодно было бы неплохо и DVD продвинуть)?

Мы имеем новый контракт, но с кем — пока не скажу. Нужно сначала все до конца поподписать. Пока этим контрактом мы довольны. Новый альбом выпустим в этом году. Его рабочее [предварительное] название "Killing Peace". Как я уже сказал, он будет примерно в том же стиле, что и "Force", но более зверский, более трэшёвый. Как в старые времена — никаких баллад, никаких акустических гитар, ха-ха-ха.

Кстати, а как вам эти переиздания ваших двух альбомов? Лично я ими не доволен.

Во-первых, лажи со звуком — то провалы, то треск. Из пентаграммы на обложке "The Force" сделали звезду. Ну и информация в буклетах прямо говоря — никакая.

Лично я не видел этих дисков, так что не могу ничего по этому поводу сказать. Но мы были приятно удивлены результатами продаж этих альбомов!

А не боишься, что ваш новый стиль не понравится вашим старым фэнам?

У нас сейчас готовы девять новых песен. Как я сказал — очень тяжелые и очень мрачные. Так что они должны понравится.

Что в ближайших планах?

В планах три концерта. В конце марта мы играем с Vepom в Британии. Думаю это будет что-то! Еще нужно закончить последние пару песен для альбома — думаю в студию войдем в конце мая. Затем целый ряд концертов, включая Sweden Rock фестиваль в июне. Далее — релиз альбома. В общем, будем заняты полностью!

Ну что ж, — на сегодня вопросов больше нет. Давай прощаться...

Хочу вас поблагодарить за беседу и огромное спасибо всем нашим фэнам за их любовь и поддержку. Надеюсь — увидимся...

Andrew



новый участник — Alan Jordan (lead guitar). Steve и Nige с первых дней в группе. Сью пел на "The Force", а я присоединился к Onslaught сразу после записи этого альбома в 1987-м и сыграл на басу на нескольких миниках и альбоме "In Search Of Sanity".

И не тяжело совмещать основную работу и участие в метал группе?

Игра в метал-команде время от времени как-то стимулирует меня вкалывать полную рабочую неделю.

Да... Ну а как с концертами? Часто играете?

Пока у нас было пять выступлений. Сделали две небольшие разминки в Британии. Сыграли хэдлайнерами в нашем родном городе Бристоль, а также на двух X-Mass фестивалях с Exodus, Hurocruy, Entombed, Naglfar и Wintersun.

В Бристоле концерт прошел великолепно. Все билеты были распроданы, пришло огромное количество народа. Даже далеко не все попали в зал. Оба выступления на фестивалях так же прошли круто. Концерт в Тилбурге (Голландия) сильно напомнил нам старые деньги. Огромная масса народа перед сценой!

Ты знаешь, в наш журнал также является и организатором Terrorizer фестивалей. Может, как-то и к нам на кофеек заглянете?

Было бы здорово. Сообщите нам детали и

# Wroth Emitter Productions (Россия)

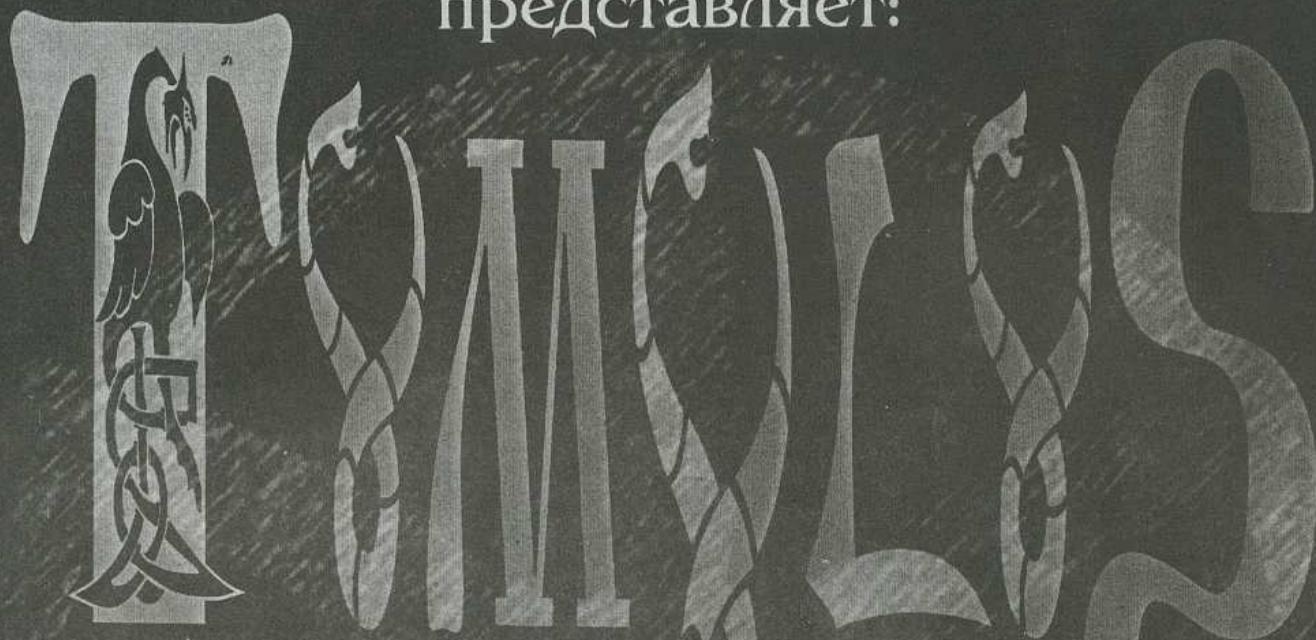
при поддержке:

The MetalList (Украина)

Axa Valaha Management (Румыния)

The Other Side (Болгария)

представляет:



## FOLK ART PATH tour 2006

23 апреля - Ярославль (Россия)

30 апреля - Киев (Украина)

2 мая - Черновцы (Украина)

4 мая - Яссы (Румыния)

5 мая - Бухарест (Румыния)

6 мая - Тимишоара (Румыния)

9 мая - София (Болгария)

11 мая - Варна (Болгария)



На концертах можно будет приобрести  
компакт-диски и атрибутику группы  
**TUMULUS**, а также компакт-диски  
других групп, изданные лейблом



<http://wroth-emitter.musica.mustdie.ru>  
e-mail: wroth\_emitter@mail.ru

*Wroth Emitter*



<http://www.tumulus-band.com>  
e-mail: tumulus@list.ru

*TUMULUS*

**Ваннес Губбельс, в прошлом басист и вокалист легендарной голландской группы ASPHYX (кто не знает – я не виноват), а ныне, похоже, уже также легендарных PENTACLE, оказался очень интеллигентной и знающей личностью. Поэтому нет смысла долго представлять его команду. В этом интервью вы узнаете все с его слов, а также его мнение по поводу сцены, публики, групп, лейблов и т.д., что не только интересно, но и познавательно.**

Гривет! Я надеюсь, что вы очень довольны продажами последнего альбома "Under The Black Cross"? Однако он был выпущен еще в 2004-м. Какие уже есть планы на новый альбом, и что нового мы услышим на нем?

Привет, Алекс.

Пишет

Ваннес,

слушая

винил CHAKAL

"Abominable Anno Domini".

Здесь все нормально. Много работы нужно сделать, как всегда, но ничего нового в этом нет.

Продажи? Я не имею ни малейшего понятия, сколько CD и винилов "Under The Black Cross" было продано. Все, что я слышал от Кости (Iron Pegasus), это то, что винил почти продался, но я сомневаюсь, что так же разошелся и CD. Мы получали классные рецензии, но это не значит, что мы продаем много альбомов. Я надеюсь, что для Кости мы продаем нормальное количество альбомов. Он вложил достаточную сумму денег, поэтому для него будет хорошо, если он вернет эту сумму обратно. Ох, нет: "Under The Black Cross" был выпущен в 2005, не в 2004-м. Пока нет в планах записи нового альбома. Новый материал еще не окончен, поэтому новый альбом пока далеко, далеко от нас. Как обычно, понадобится пару лет, прежде чем мы окончим достаточно новых вещей для полноформатника. Очень плохо, но вот так мы работаем. Мы слишком критичны по отношению к собственным песням, а времени на их создание слишком мало, хе-хе. Какое-то время назад мы выпустили десятидюймовку "Archaic Undead Fury" на From Beyond Productions, поэтому сперва нам нужно продвинуть этот релиз.

О, надо бы хоть его заценить. Как ты оцениваешь деятельность Iron Pegasus? Они снова издастут новый альбом?

Iron Pegasus поставляет качество! Возможно, Костя ограничен в своих ресурсах, и все делает сам, но делает он это как по максимуму хорошо для достижения окончательного результата. Он предоставляет нам 100% артистической свободы и помогает, как только может. Он – настоящий маньяк хорошего Metalла, и очень честный. Могу тебе сказать, что он как редкий камень на сегодняшней сцене! Костя выпустил действительно убийственные альбомы



**В музыке РЕНТАСЛЕ** прослеживается дух славных 80-х, а начинали вы в первой половине 90-х. С тех пор много чего изменилось: и сцена, и лейблы, и фанаты. Как ты расцениваешь нынешние тенденции в Металле – их плюсы и минусы?

PENTACLE образовался в 1989-м. Тогда подходила вторая волна death metal. На сцене властвовали группы OBITUARY, MORBID ANGEL, CARRIAGE, BOLT THROWER, AUTOPSY, DEATH, DEICIDE, PESTILENCE и подобные, с такими альбомами как "Spiritual Healing", "Altars Of Madness", "Realm Of Chaos", "Severed Survival", "Consuming Impulse", "Slowly We Rot" и "Symphonies Of Sickness". Интересные андерграундные группы типа IMMOLATION, ASPHYX, NIHILIST, TREBLINKA, SINISTER, DR. SHRINKER, INCANTATION, MERCiless, SADUS, GOREFEST, FATAL, ROTTING CHRIST, PARADISE LOST, DARKTHRONE, INVOCATOR, WINTER, MORTEM, SINDROME, BLASPHEMY, GRAVE и AMPUTATION выпустили убийственные демо. Все эти группы подняли наследие групп POSSESSED, HELLHAMMER, CELTIC FROST, DEATHSTRIKE/MASTER, GENOCIDE / REPULSION, MANTAS/DEATH, SLAUGHTER, NECROPHAGIA и MASSACRE на другой уровень брутальности. То было волнующее время. Многие группы выпустили отличные альбомы, которые уже классика сегодня. Естественно, они дали death metal позитивный и долгожданный импульс. Я помню, как впервые увидел эти группы. Атмосфера была очень напряженна. Толпа реально прониклась этими группами, и это им запомнилось на всю жизнь. То были действительно классные дни. Конечно же, 80-е

были годами экстремального Metalла. Просто подумай про альбомы "Morbid Tales", "Welcome To Hell", "Seven Churches", "Apocalyptic Raids", "Hell Awaits", "Pleasure To Kill", "Darkness Descends", "Strappado", "To Mega Therion", "Scream Bloody Gore", "In The Sign Of Evil", "Under The Sign Of The Black Mark", "Infernal Overkill", "Abstract Reality", "Forward To Termination", "None Shall Defy", "Reign In Blood", "Kill 'em All", "Rrroooaarrr", "Evil Invaders", "Inn" и "Bestial Devastation". Я думаю, что этого не нужно комментировать, верно? Сегодня ситуация отличается от той, что была в 80-х – ранних 90-х. Сцена переполнена по всем показателям. Слишком много групп/релизов/лейблов/концертов и т.д. Каждый месяц столько релизов... как ты сможешь их все купить? Нет шансов! Классные группы душит абсолютное количество коллектиков на сцене. Сегодня группе намного сложнее выделиться, чем в ранние времена. И они в этом не виноваты. Будучи частью этой сцены много лет, ты все это видел и слышал. Старому стражу сложно заново вдохнуться этим [наверное, это он про себя – прим. авт.]. На сцене по-прежнему много классных групп, нуждающихся в поддержке: SADISTIC INTENT, ARES KINGDOM, NECRODEATH, DESASTER, DESTROYER 666, NECROS CHRISTOS, EQUINOX, LEGION OF THE DAMNED, GOSPEL OF THE HORNS, MORTEM, BLOOD STORM, CIANIDE, DEATHEVOKATION, NUNSLAUGHTER, HEADHUNTER DC, KAMOS, INCRUST, INCANTATION, IMMOLATION, ADORIOR, SATHANAS, IN AETERNUM, THEE PLAGUE OF GENTLEMEN, FLESH и другие. Интернет – и благословение, и проклятие. Очень легко контактировать с людьми, получать последние новости, или искать новые/старые группы. Но лично для меня определенный шарм потерян. Сегодня уже нет ксерокопированных фанзинов, и вместо того, чтобы получить демо по почте, ты можешь скачать его с сайта группы. Вот так, это называется эволюцией...

Ну, насчет фанзинов я не соглашусь, да и не каждое демо можно полностью скачать. Кассеты до сих пор ценятся и все такое. Почему все таки тебе пришлося закончить творческий путь легендарных ASPHYX после выхода "On The Wings Of Inferno"? Мы только начали раскручивать этот альбом концертами, как Эрик [гитара] оставил группу. Он был сыт

по горло и решил оставить сцену. Вечером я разлетировал с PENTACLE, когда мне позвонил Боб [барабанщик ASPHYX], сообщив, что группы больше нет. Какой сюрприз! У нас намечался классный фестиваль на следующий день (Party San в Германии), и я уже все свое подготовил, как Боб сказал, что в этом нет необходимости. Вот так. Я это не забыл. Нельзя было помянуть Эрика, потому что его звук и риффы были более чем уникальными. Он реально отвечал за 50% звука ASPHYX или даже более. Было очень тяжело. Я в смысле того, что четыре года я полностью посвятил себя ASPHYX. У меня не было работы, поэтому я мог сконцентрироваться и на ASPHYX, и на PENTACLE. Я многим покорялся для ASPHYX, поэтому ты можешь представить, что это был тяжелый удар. Слишком плохо это произошло. Мы до сих пор хорошие друзья с Бобом. Я даже был у него на прошлый уикенд. Как всегда было очень весело. Он классный парень. Немного сварливый, но это Боб, ха-ха-ха!

**Ященко. Как часто и с кем играет PENTACLE? Сколько верных фанатов вы собираете обычно?**

Это по-разному. Иногда у нас много концертов, но иногда не так и много. На эти две недели запланировано четыре выступления. Мы выступали с разными группами: IMMORTAL, DESASTER, SAMAEL, ASPHYX, OBITUARY, ANGEL CORPSE, MORTEM, ETERNAL SOLSTICE, EMPEROR, ANCIENT RITES, CANNIBAL CORPSE, MARUDUK, GOD DETHRONED, GRAVE, GOSPEL OF THE HORNS, GOREFEST, CENTURIAN, RAZOR OF OCCAM, ANATHEMA, ACROSTICHON, MORRIGAN, OCCULT, SECRETS OF THE MOON, THANATOS, INCANTATION, SINISTER и многими другими. Мы с удовольствием играем с родственными по духу. Что касается народа, то не могу сказать ничего конкретного. В одних случаях бывает 20 человек, в других – пару сотен. Не забывай, что мы реально андерграундная группа, и это значит, что мы не собираем очень большую толпу. В основном, те люди, которые приходят на наши концерты, – настоящие маньяки, поэтому они пробуждают даже тех, кого там нет, хе-хе.

**Какие лирические концепции наиболее преобладают у вас и почему?**

Хм... ты имеешь в виду для death metal, или не важно для чего? Мне всегда казалось, что лирика старых альбомов CELTIC FROST ("Morbid Tales", "To Mega Therion" и "Into The Pandemonium") очень выдающаяся. Написанная осмысленно, она действительно выделяется в то время, когда большинство экстремальных групп имели дело с обычными сатанинскими темами. Сногшибательный материал! Они отлично подогнали музыкальную



концепцию, потому как они дали правильное настроение музыке. Мне нравится, когда лирика не совсем понятна и не прямолинейна. Нужно какое-то место, чтобы все это представить. Конечно, я наслаждаюсь подходом старых VENOM/SLAYER/POSESSSED/BATHORY, потому что они символизируют определенную сцену/период, и у меня есть тоже определенный интерес и к Сатане, но та лирика "фростов" была немного больше, чем это. Они предложили мне интеллектуальный ландшафт, и дали более глубокое значение всем "фростовской" концепции.

Я, конечно, понимаю, что ваше название еще не значит, что вы полностью отданы оккультизму. Однако я уверен, что данная тема тоже волнует вас. Что можешь сказать?

Чтож, я прочел немало по этой теме. Оккультизм – это большая часть жизни каждого, согласны с этим, или нет. Например, как сказал как-то Мартин Энн из CELTIC FROST: "Бог очень оккультен". Очень много жизненных аспектов пересекаются с оккультизмом, в том или ином смысле. Определенно, это очень интересующая тема, о которой, посредством нужных людей, можно говорить часами. Я должен сказать, что мой интерес немного охладел, после того как я пришел к заключению, что нельзя получить надлежащие ответы на какие-то из вопросов. Это гипотеза за гипотезой. Ты ходишь кругами, но не видишь абсолютной правды в поле своего зрения. Это может стать утомительным и немотивированным, потому что на определенные моменты ты хочешь получить ответы... Но, потом снова, похоже, что ты не можешь знать всего, и если бы ты мог... не был ли ты богоподобен?

Как ты относишься к более радикальным движениям в тяжелой музыке, к сатанизму, например? Можно ли считать сейчас сатанизм обособленным философским, а не религиозным течением?

"Проблема" этого вопроса в том, что у каждого/каждой свое собственное мнение. И нет хорошего или плохого. Кто-то может трактовать сатанизм различными путями, но никто не может утверждать, что он "прав". Никто на этой планете не знает точной правды. По крайней мере, это мое мнение. То же самое со всеми религиями. У стольких людей свои собственный взгляд, во что нужно верить, но как по мне, то все они предполагают явные вещи. И я так же. Должен сказать, что я всегда имел "мягкое определение" для сатанизма в пределах сцены, интересуясь этим предметом. Когда становишься немного старше, то отмечашь, что слишком много рукотворных символов/образов, что после этого вся визуализация/концепция "земного". Сатана становится немного хммм... смехотворной. Я просто не могу поверить, что Сатана – это козел с пентаграммой во лбу. Слишком плохо, что людям нужна визуализация, и еще хуже – категоризация. Для меня " зло" – что-то абстрактное и не имеющее прямого отношения к

человеку/животному/предмету. Но конечно, идея "злой" сущности наиболее интересная и чаровывающая.

**А тебе нравится жить в Голландии? Насколько правильно сейчас развивается ее сцена?**

Да, обожаю жить в Голландии. Даже невзирая на то, что происходят некоторые изменения в культуре страны в целом, я до сих пор рад быть гражданином этой маленькой возлюбленной страны. Сцена по-прежнему очень жива. По-прежнему много мест, где группы могут поиграть, и по-прежнему большая аудитория для Metallica. Экстремальный Metallica до сих пор сильно сосредоточен на death metal американского типа, но, наверное, это больше моя проблема, чем еще кого-то, хе-хе. Зацените такие банды как DEAD HEAD, NOX, THANATOS, GOD DETHRONED, LEGION OF THE DAMNED, MANGLED, INHUME, SOULREAPER, MASSIVE ASSAULT, FLESH MADE SIN, VIRULENT и HATRED. Есть несколько классных веб-журналов, лучшие из которых Vampire Magazine, Lords Of Metal, Hollands Metal и Quintessence.

**Не секрет, что вы делаете кавера на такие культовые команды как HELLHAMMER, NECROVORE и т.д. Мне интересно, почему эти группы, выпустившие по одному или всего нескольким демо, стали настолько культовыми, что сейчас можно выпускать даже трибютники этих банд! Твое мнение?**

Одним интересным аспектом андеграунда является то, что группы с маленькимхватом аудитории могут иметь большое воздействие на сцену. Это случалось время от времени, когда такой классный андеграундный акт выпускает демку или испуки, и со взрывом берет сцену. Конечно, отмеченные тобой группы имеют большую репутацию, прививая что-то новое или взволновав сцену. Особенно HELLHAMMER, потому как виртуально тогда не существовало экстремальной металловых сцен. Позволь мне сказать, что тогда не было так много групп как сегодня, поэтому такая группа могла произвести опасный удар. Со временем это менялось, так как сцена больше наполнялась. Но такие ранние акты действительно были большой частью создания экстремальной метал-сцены. Кстати говоря, они крестные отцы нашего любимого андеграунда. Такая группа как HELLHAMMER всего лишь с двумя официальными демками, минивинилом и двумя треками в компиляциях, показала путь многим новым группам. Музыка этих групп была очень электризованной, дикой и оригинальной. Эти люди были пионерами и искренне следовали своим инстинктам, создавая что-то новое и смертоносное. Я надеюсь, что люди видят это и сегодня. Невзирая на то, что будущее под влиянием своих собственных героев, старые группы сумели создавать музыку, которая вдохновила целое поколение. Это достаточно говорить о качестве и ударности их песен. Есть много групп, которые несколько лет назад имели маленькую аудиторию, и которые стали очень популярны сейчас. Просто вспомни BLASPHEMY. Много людей

говорило, что они сосут и не умеют держать свои инструменты, тогда как сейчас они стали очень популярным актом на сцене. У BLASPHEMY появилось много последователей за годы их существования, но сейчас, конечно, все поменялось. Настоящие фанаты? Кто знает... Возвращаясь к сути своего вопроса. Похоже, что все происходящее в 80-х стало культом и сейчас популярно как никогда. Почему? Может потому что сегодня сцена не может предложить того, что было в 80-х? Ну, по крайней мере, это не для меня, но не все согласятся со мной на этот счет. Думаю, что это зависит от того, какая музыкальная эра наиболее воздействовала на личность. Пока ты растешь, то приучаешься к разной музыке и что наиболее вероятно (часто, но не всегда, как подросток), ты пробуешь, совершенствуясь до определенной точки, которая станет частью всей твоей оставшейся жизни. Не забывай, фанаты Metallica – чертовски ностальгические личности. Всегда вспоминают ранние деньги и те записи/концерты/события. Воспоминания о покупке особенной записи и проигрывании ее снова и снова до отрыва под ее адские композиции. Это искает их объективную реальность, что в ранние годы все было лучше. И определенным образом, я с этим должен согласиться.

**Вот, кстати, вопрос в тему. Участники PENTACLE уже далеко не молоды, поэтому, хочу знать, какой ты видишь вашу музыкальную деятельность лет через 10-15?**

Уфф... хороший вопрос! На самом деле, о таком я не очень думаю. Большинство групп живет от диска к диску, и их диапазон не выходит за пределы этого. То же и с нами. Я не думаю дальше, чем с следующей пластинкой. Я скажу тебе, что достаточно тяжело создавать свежий материал. Уже 16 лет как мы заняты написанием этого типа death metal и легче от этого не становится. Когда начинаешь группу, все свежо и ново. Много идей для работы, но с прогрессом времени, ты ограничиваешь себя давнее и далее потому что у тебя есть строгая музыкальная концепция и ты уже воспользовался значительной частью этого, как бы, пространства. Я очень сильно хочу, чтобы PENTACLE прогрессировал от диска к диску. Я не хочу, чтобы мы перефразировали собственный старый материал. Просто это слишком примитивно. Поэтому каждый альбом должен быть в той или иной степени на голову выше предыдущего. Я не знаю, есть ли еще пространство для прогресса после 10-15 лет. Чертовски тяжело сказать. Просто посмотрите на все эти группы, которые прикреплены к своему стилю: IRON MAIDEN, MORBID ANGEL, SLAYER, OBITUARY, VENOM, DESTRUCTION, KING DIAMOND, BOLT THROWER, SODOM, DISMEMBER и т.д. Они все еще в оружии, но звучат ли они... свежо? Уже нет. Для таких групп важно записать просто "хороший" альбом. Они уже больше никогда не создадут такую классику, как



они сделали с: "The Number Of The Beast", "Hell Awaits", "Altars Of Madness", "Abigail", "Welcome To Hell", "Slowly We Rot", "Infernal Overkill", "Persecution Mania" или "Realm Of Chaos". Что касается того воздействия, которое эти группы имели на сцене, то их зенит окончен. И это не их "вины". Окружение (читай, сцена), тоже меняется. Наверное, это самый важный аспект, кроме самого музыканта. Он тоже меняется [новые влияния становятся старше, приоритеты в жизни]. Каким бы хорошим не был новый альбом, его всегда будут сравнивать с теми альбомами, которые поставили группу на карту Metallica, понимаешь? Все, что бы не делал SLAYER, будет сравниваться с "Reign In Blood". METALLICA уже никогда не напишет такой влиятельный альбом, как "Master Of Puppets", в KREATOR никогда не превзойдет "Pleasure To Kill". Классикой S.O.D. всегда останется "Speak English Or Die". В свое время эти альбомы стали революционными. Это большая часть, но с креативной точки зрения, также и проклятие. Неважно, как сильно кто-то старается, он никогда не превзойдет в создании чего-то такого монументального, что сделало годы ранее. Все, что я хочу сказать тебе – это то, что мы начали как death metal группа и останемся ею до конца! Это одна из наших целей как группы и это будет так. Очень много групп сменило свое звучание с годами. Естественно, все они свободно могли делать это, потому как эти их группы, но PENTACLE проследует собственным путем. Следовательно, оставаясь в death metal до самого кончания.

Думаю, что это было интересное и познавательное интервью для наших метал-мальчиков. Скажи им вкратце свои ощущения.

OK, Алекс, на этом все. Большое спасибо за это интервью. Надеюсь, что ты и те, кто его прочтет, насладятся ответами. Удачи вашему журналу и держите планку высоко! Это всегда оценят по достоинству! Don't Forget The Ancient Feeling... It Still Rules!!! [www.pentacie.nl](http://www.pentacie.nl)

Alex Clotowski

125  
2005

TERRORAISE

**Наверное, этот ярославский коллектив в особых представлениях не нуждается. Проросший из останков группы SCALD коллектив TUMULUS – не редкий гость на страницах отечественной прессы. Да и Terroraiser внес посильную лепту – так, на CD-приложении к прошлому номеру наши подписчики смогли услышать одну из песен группы с последнего альбома "Средокресие". Однако предстоящий группе тур по Восточной Европе, включающий и Украину, заставил нас связаться с лидером группы по имени Velingor, чтобы узнать подробности...**

Привет! В апреле мае TUMULUS отправляется в довольно масштабный тур, который пройдет по пяти странам: России, Украине, Румынии, Сербии и Болгарии. С отечественными командами подобное происходит, прямо скажем – нечасто, так что хотелось бы поговорить об этом событии. Итак, для начала расскажи – каким образом возникла эта идея?

Начнем с того, что это не первая заграничная поездка TUMULUS. У нас уже были разовые концерты и участия на международных метал фестивалях в Болгарии и Румынии в 1999, 2003 и 2004 годах. В этих странах нас уже хорошо знают и там у нас есть свои фаны. Организовать концерты в этих странах для нас не особая проблема. В этот раз румынский организатор из Axa Valaha Management предложил нам три концерта, и болгарский из The Other Side – два.

Украина находится по пути нашего маршрута, в Сербия – рядом с Румынией и Болгарией. Мы уже предпринимали попытки организовать наши выступления в этих странах, но по разным причинам нам пока этого не удавалось сделать. Но в последние два года в этих странах появилось немало публикаций о TUMULUS в специализированных изданиях и положительных откликов на оба наших альбома, и мы решили попробовать еще раз. На этот раз нам удалось найти организаторов, которые заинтересовались TUMULUS и взялись сделать нам концерты в Киеве, Черновцах и Белграде на вполне приемлемых для нас условиях (Соответственно The Metalist Portal на Украине и Awaken в Сербии).

Мы скорректировали все даты, договорились об участии TUMULUS на метал-фестивале "За Семью Дверями" в нашем родном Ярославле (там в России), и получился полноценный международный тур (мы назвали его "FOLK ART PATH"). 9 концертов в пяти странах.

На Украине мы будем 30 мая в Киеве в клубе "Торба", в Черновцах – 2 мая в клубе "Колизей". В beiden городах TUMULUS будет выступать на фестивалях "The Metalist Birthday Fest", которые организовывает Интернет ресурс The Metalist Portal в рамках своего юбилея.

Помогают нам в организаторских и финансовых вопросах наш лейбл Wroth Emitter Productions.

Проведение подобного тура предполагает очень серьезную организацию – состыковать даты, продумать оптимальный маршрут, оформить визы наконец... Кто занимается этими вопросами? Занимаемся мы сами. Действительно – это ОЧЕНЬ сложно для андеграундной группы из России. Во все страны, в которые мы едем (кроме пока Украины, к счастью), необходимы визы, которые выдаются только на основании приглашений, которые нам должны прислать каждый из организаторов. Приглашения должны быть подготовлены и высланы с учетом времени пересылки почте и времени оформления виз в посольствах. Поэтому все это нужно делать заранее, а некоторым организаторам в Европе это очень сложно понять. Естественно, что им намного проще работать с группами, которые могут просто приехать на концерт, и все [без всяких виз].

Уже в ходе подготовки и согласования всех дат, у нас возникли проблемы с организатором в Югославии, который нас начал

элементарным образом динамить – сначала он дал нам 100% гарантию по концерту в Белграде, затем пропал на 2 месяца (вообще не отвечал на наши письма), и только, когда сроки уже начали поджимать, сообщил, что он передумал. Поэтому на данный момент концерт TUMULUS в Белграде под большим вопросом. Однако мы продолжаем пытаться исправить ситуацию в этом отношении (тем более,

# TUMULUS



весома специфическая даже для фолк-метала). Те, кто предпочитает фолк и фолк-рок, знают, что концерты также посещают. Но я могу отметить, что в странах, в которых мы уже выступали, и фаны дата и блэка весьма положительно воспринимают музыку TUMULUS.

Здесь, в России, ситуация совершенно иная. В нашем родном Ярославле, например, немало металхедов считают, что мы "издеваемся над метал-музыкой, и что TUMULUS – позор Ярославского и Российского метала".

Нам, конечно же, на это глубоко наплевать. Мы стараемся быть группой с индивидуальным стилем и не придерживаемся строгих стилистических рамок (только соблюдаем генеральную линию – использование славянского фолка).

**Какой материал вы предполагаете играть на концертах? Будет ли сделан упор на последний альбом "Средокресие", или это будет скорее "The Best Of..."? И еще – не предполагаете ли вы играть на концертах песни SCALD – если можно так сказать – предтечи TUMULUS?**

Наш концертный сет будет состоять в основном из песен с последнего альбома – "Средокресие". Так же мы будем исполнять 4 песни с первого альбома – "Winter Wood", песню SCALD "In The Open Sea", и две кавер версии – BATHORY "Gods Of Thunder Of Wind And Of Rain" и болгарских KOROZY "Within The Soul Of Autumn".

**Отправится ли в турне Марина Соколова из фолк-группы Седьмая Вода?**

К сожалению нет. Марина Соколова – профессиональный музыкант. Музыка – её заработка. Мы, увы, пока не на том уровне, что бы иметь возможность отдельно оплачивать её выступления на концертах в составе TUMULUS. Поэтому её участие ограничивается пока сессионно в студии.

Возможно, в будущем ситуация измениться. Да и сама Марина не раз изъявила желание выступать с нами. Но она не может сейчас позволить себе отменять свои сольные концерты, которые являются её основным источником заработка.

**Предполагаете ли в концертах какие-то элементы так называемого шоу? Или все будет достаточно аскетично – только музыка имеет значение...**

Мне сложно говорить об этом, потому что специально каких-то "народных плясок" для живых выступлений мы не придумывали. Да – у нас концертная одежда стилизована под народные костюмы, и специфика исполнения некоторых наших песен связана с фольклорными традициями в музыке (например, исполнение некоторых партий на флейте и на бубне). И со стороны в совокупности наш концерт многие воспринимают как шоу. Но в целом специально каких-то действий мы не придумываем.

**Представь, что у тебя есть возможность обратиться ко всем потенциальному посетителям ваших концертов. Какой бы аргумент ты бы им привел, чтобы заставить их прийти на концерты TUMULUS?**

Если вы хотите увидеть и услышать самобытную, оригинальную, мелодичную группу – добро пожаловать! Если же вы ждете, что будет "как-то", в стиле "кого-то"... все равно приходите – возможно, вы будете удивлены, и услышите что-то новое для себя. Увидимся на концертах!

Thrashmentor



Самая известная в СНГ метал-группа из Словакии – это конечно же коллектив под странным именем DYSANCHELY. Альбомы этого бэнда были выпущены у нас по лицензии стараниями двух российских лейблов Oupiric и CD-Maximum, поэтому я думаю название этого коллектива вам хорошо знакомо. На мои вопросы группа дружно отвечала всем составом. Что из этого вышло, читайте дальше...

# dysanchely



Привет Брано! Поведай нашим читателям что нибудь о названии вашего последнего альбома "Secrets of the Sun".

Брано: Привет Костас! Касательно лирики, альбом концептуальный. Тексты повествуют о взаимоотношениях между людьми и природой. Природа, источники жизни и, кстати говоря, все появилось с природы. Лирика была написана нашим другом Миско Сестаком, который также сделал фото и тщательно разработал буклет к CD. Мы абсолютно довольны его работой и нашим сотрудничеством при совместном процессе над буклетом и лирикой.

Второй CD выдержан в стиле melodic death metal, в то время как предыдущая ваша работа "Tears", которая содержала больше doom/black элементы... С чего вдруг такие перемены?

Роман: Да, ты прав. Между альбомами "Tears" и "Secrets of the Sun" разница во времени около пяти лет. Группа поменяла несколько участников, и мы, вероятно, изменились. По моему мнению, наша музыка уже больше не чистый death metal, он подвергся



влиянию теперешней метал-сцены. Я хочу сказать, что новые вещи разнятся от песен с последнего CD, поэтому наши фэнзы могут двигаться с ними вперед. Я был разочарован отсутствием двух девушки, которые украшали своим пением наш первый альбом. Почему вы решили больше не использовать в своей музыке женские вокалы?

Брано: После личных перемен, мы решили двигаться дальше без женского вокала. Если заглянуть в прошлое, то это только создавало проблемы и сложности между нами. Мы чувствуем себя совершенно комфортно в нынешней ситуации.

Давай еще углубимся в прошлое. Почему вы ушли с Leviathan Records?

Додо: Leviathan Records был нашим первым шансом, и мы рады, что смогли выпустить официальный CD. Со временем мы смогли увидеть негативные моменты нашего сотрудничества. Мы финансировали запись, выпуск буклета и подобные вещи. Мы не почувствовали никакой поддержки от этого лейбла, никакого сотрудничества. Как бы там ни было, это все в прошлом. Новый альбом вышел на Metal Age Productions. Что можешь сказать об этом лейбле?

Додо: Я хотел бы сказать что-нибудь позитивного про Metal Age Productions - это единственная хорошая вещь от этого сотрудничества - это CD "Secrets Of The Sun". Мы взяли заем для выпуска CD, но Metal Age имели проблемы с выплатой денег нам обратно, что было плохим импульсом в нашем дальнейшем сотрудничестве.

**Stoner doom metal** – сейчас совсем не популярный стиль на метал сцене, и среди немногих коллективов играющих в этом жанре я бы выделил молодую группу из Нидерландов под названием HEAVY LORD. Когда оказалось, что гитарист группы – наш бывший соотечественник, вопрос насчет взятия интервью даже не стоял...

## Большая, тяжёлая и прочная машина...

Я не знаю, видел ли ты наш старый веб-сайт. Прежде чем мы вошли в студию, наш веб-сайт был полон коммунистических знаков и атмосферы. На самом деле мы поместили авторок диска на веб-сайт. Но в целом вся эта коммунистическая идея показывала, что мы одна большая, тяжелая и прочная машина. Так мы функционируем вместе. Но на самом деле это никак не связано с политикой. Как ведет себя публика на ваших концертах? Ты наверняка слышал, что у нас намного более дикие и сумасшедшие фэнзы, чем в Европе...

Я слышал о метал-сцене в Советском Союзе. Я знаю много людей, которые играют такого вида музыку. В Европе, особенно в Нидерландах, люди относятся к такому музыке без большого энтузиазма. Мы получаем хорошие отзывы от своей группы, но желали бы большего. Мы играли в Германии однажды, и у людей полностью уехала крыша.

Хотел бы ты сыграть когда-нибудь в Украине? Музык,ично, я бы сделал это с удовольствием. Если бы это произошло, я играл бы как сумасшедший. Я думаю, остальные участники группы думают тоже.

Давай поговорим о вашем первом CD "The Holy Grail". Это ваш официальный CD или просто демо?

Ну, он был выпущен как демо, поскольку у нас не было достаточно финансов. Мы очень хотим выпустить его как CD, но у нас нет лишних денег даже хорошо его напечатать. Мы записали альбом в Бельгии, в студии Yellow Tape.

Но все же, увидит ли свет "The Holy Grail" на каком-то лейбле?

Я не думаю, что мы сможем выпустить "The Holy Grail" на каком-то лейбле. У нас до сих пор нет лейбла даже для выпуска нового CD (теперь есть – Solitude Prod., прим. ред.).

Хорошо, расскажи мне о новом вашем материале...

## Секреты солнца

Ясно... С кем из местных групп у вас дружеские отношения?

Джозеф: Мы стараемся иметь хорошие отношения со всеми группами, мы не делим сцену на группы, которые мы любим или нет. Лучший контакт у нас с парнями из WAYD.

На песне "Songs of Sorrow" поучаствовал приглашенный вокалист Хорар (PROTEST, LUNATIC GODS) и Любослав (DIGITUS IN RECTO). Они также ваши хорошие друзья?

Мимо: Пондо и Неля (наши экс-участники) пели на оригинальной версии "Songs of Sorrow", но в этот раз мы записывали эту песню без них, поэтому мы привлекли Хорара и Любослава присоединиться к нам. Конечно же, у нас также хорошие отношения с их собственными группами (PROTEST и DIGITUS IN RECTO). У нас было несколько совместных концертов, которые проходили по всей Словакии.

Знаешь, в странах СНГ, ваша группа стала известна прежде всего благодаря Oupiric Productions, который выпустил здесь кассету "Songs of Sorrow"...

Брано: Я должен сказать, что Михаил с Oupiric Productions сделал много для нас, и мы очень благодарны ему. Благодаря ему DYSANCHELY – неизвестный термин в экс-советских странах.

Давай немного поговорим о третьем альбоме. Он будет в таком же стиле как и "Secrets of the Sun", или это будет нечто другое?

Роман: Мы уже сейчас имеем 7 готовых песен для нового альбома. Они звучат в духе "Secrets of the Sun" но значительно лучше. Песни более быстрые и более агрессивные. Нам очень интересно, какая будет реакция у фэнзов. Играя новые песни на концертах, мы получали очень позитивную отдачу, что конечно же делает нас счастливыми.

Ну и в конце этого интервью, твои пожелания нашим читателям...

Мирек: Спасибо за интервью, мы приветствуем наших украинских фэнзов, и надеемся сыграть для вас как-нибудь. Увидимся в Аду!

Branislav GLINDA@orange.sk

Castas Silent

### Discography:

Demo "Messengers of Destruction" (1995)

Demo "Eternal Sleep" (1996)

CD "Tears" (1998 Leviathan Records)

MC "Songs of Sorrow" (2000 Oupiric Productions)

CD "Secrets of the Sun" (2004 Metal Age Productions)

# Heavy Lord

Привет Джофф! Давай с самого начала. Как тебя звали в Нидерландах? Скучашь ли ты по родине? Испытываешь ностальгию?

Я и моя родители переехали в Нидерланды в 1995 году. Мне было тогда 12 лет. По поводу ностальгии я испытывал это может пять лет назад, но сейчас, честно говоря, я не испытываю этого больше, может быть потому что я прожил здесь почти половину своей жизни. Но на самом деле я очень интересуюсь метал сценой в Украине и хотел бы побольше знать о ней.

Когда тебе пришла в голову идея о создании своей группы?

Я начал играть на гитаре когда мне было 17 лет. В основном я играл metal, thrash metal и другие разновидности metal'a. И пару лет назад я встретил этого парня Уэсли, который играл в экспериментальной метал группе WARBS. В один день он очутился у моих дверей с диском "Dopethrone" ELEKTRIK WIZARD CD totally сине мясо, башню, и я начал искать музыку такого вида и открыл для себя такие группы как CATHEDRAL, GOATSNAKE, SLEEP и много других. Позже Уэсли сказал "Давай соберем группу в стиле CATHEDRAL, GOATSNAKE, ELEKTRIK WIZARD, и будем играть медленные riffы в духе SABBATH".

Мы сами нашли некоего Леса Поля и начали джемовать вместе. Чтобы найти оставшихся участников больших проблем не было. Мы попросили барабанщика Вутера и басиста-вокалиста Стивена присоединится к нам. И мы готовы двигаться дальше.

Вы играете совсем не популярный стиль – stoner doom metal. Много ли групп в Нидерландах играющих в подобном стиле?

Да, это правда, мы играем непопулярный стиль. Здесь в Нидерландах не так уж и много групп, которые играют в подобном стиле, но они существуют: LAHAR, TONER LOW, OFFICUM TRISTE, MARY-BELL. Эти все группы очень хороши.

У вас довольно необычный имидж. С чего такой интерес к коммунизму?



Мы только что записали наш второй CD. Мы сделаем мастеринг на этой неделе, и тогда напечатаем его. Касательно песен, они немного различаются от песен, которые мы находим на "The Holy Grail". Я думаю, они более яркие по звуку, и находятся в стороне от традиционного дума. Там массивные вокальные усовершенствования и намного лучшая запись. Ожидай захватывающие riffы, даже больше riffов, чем раньше. Название диска будет "From Cosmics to Chaos".

Как живется в Нидерландах? Легко ли организовать начинающим музыкантам свою группу, дорого ли стоит записать демо в студии и пр.

Пичко: Я думаю, что жизнь в Нидерландах очень хорошая. Это не проблема организовать новую команду. Больше проблема в живых выступлениях, особенно если ты играешь в непопулярном жанре.

Касательно записи, то здесь много

видов студий. Чем больше ты заплатишь, тем лучше качество ты получишь. Цены варьируются от 10 до 100 евро за час.

Вы где-то работаете или живете на пособие?

Все четверо из нас имеют разные занятия. Я, вокалист, басист и другой гитарист учатся в колледже Барабанщик имеет работу.

А возможно ли прокатить в Нидерландах только на пособие по безработице?

Да, это очень даже возможно, только при одном условии ты должен работать добровольно. Много людей так делают.

Слышишь ли ты за политическими событиями на Украине?

На самом деле я не слежу за политикой в Украине.

Что бы ты хотел передать своим бывшим соотечественникам?

Я хотел бы пожелать слушать больше тяжелой музыки, и хотел бы, чтобы люди больше ходили на концерты. Для большей информации о HEAVY LORD заходите на наш сайт [www.heavylord.nl](http://www.heavylord.nl)

Castas Silent

125)

2005

TERRORISE

38

FATAL PORTRAIT



## DEIMOS

Идея создания этой московской группы возникла у гитариста Леонида Гезелян зимой 1999 года. Но только в конце года состав стабилизируется в виде: Леонид Гезелян - гитара, Владислав Маншин - ударные, Булавов Александр - бас. Уже вскоре на роль недостающего вокалиста приглашается Роман Орлов, а также вторая гитаристка - Марина.

25 апреля DEIMOS выступает первый раз на сцене Р-клуба, но концертная деятельность пришлась не по нраву вокалисту и он покидает состав. За бортом также оказываются басист и гитаристка. Начинается череда перемен в составе с периодическими выступлениями.

Весной 2002 года группа приступает к записи дебютного альбома. Но недостаток финансов затягивает процесс на долгие два года.

Осенью 2004 года на лейбле Wroth Emitter выходит в свет первый альбом группы DEIMOS "Never Be Awaken". Группа отыгрывает ряд концертов и сейчас работает над новым материалом.

deimos@deimos-band.com

## RADIGOST

В России Radigost стал известен после выхода дебютного альбома на кассете в 1999 г., который был очень тепло принят и получил хорошие отзывы в прессе. В период с 2000 по



2002 год группа дала немалое количество концертов в Москве и некоторых крупных городах России.

Весной 2002 года была достигнута договоренность со Stygian Crypt о переиздании "Nocturne" в CD формате с добавлением двух новых песен бонусов.

С начала 2003 года Radigost исчез из поля зрения широкой публики. Это объясняется тем, что группа начала подготовку материала для издания нового альбома. Целый год ушел на работу над записью, аранжировкой и сведением новых композиций. Треки, как и на первом альбоме, сочетают в себе множество элементов различных направлений тяжелой музыки, с более сильным влиянием классики и фолка. Альбом "For The Honor Of Our Truth...For The Honor Of Our Faith..." также вышел на Stygian Crypt в виде Digi-pack.

Состав: Rimmon - guitars; Svar - bass, vocals; Valafar - guitars; Amoneth - keyboards; Pit Lord - drums.

www.ragidost.com

## EMBERS OF LIFE

Группа из Перми EMBERS OF LIFE существует с 10 мая 2000-го года. Только в 2004 году осуществляется запись первого альбома "Dark Conspiracy". Альбом получился в стиле Black Metal, но более индустриальный и атмосферный, и вышел на российском лейбле More Hate. Так же в записи использовался женский вокал для придания оперного и атмосферного звучания.

Состав: Lili - synthetics; Gazz - guitars, Adams - drums; Maniac - vocals; Master -



- bass  
MadeGazz@narod.ru

## ВОЛКОЛАК

Российская группа Волколак образована в 1999 году, и на сегодняшний день имеет три полноценных альбома: "Тёмный блеск чешуй" 1999, "Подвиг седого короля" 2002 и "Слава Яриле!" 2004.

Музыканты группы пропагандируют языческое Мировоззрение, пробуждает Арийскую гордость, экспериментируют в различных музыкальных направлениях. За спиной коллектива немалое количество выступлений. В последнее время их количество резко сократилось из-за давления властей.



Сейчас завершается работа над новым альбомом под названием "Торжественный марш в Рагнарёк". Название команды немного поменялось - "Волколак" на время превратился в "Волх" - так как музыка на новом альбоме, это холодный, радикальный, бескомпромиссный NSBM. "Волх" является проектом двух участников "Волколака". По завершению работы над "Волхом", "Волколак" займётся работой над новым фольковым материалом.

othal@nightmail.ru

## DEVIL-MAY-CARE

Группа "Devil-May-Care" была создана в конце августа 1999 года Elf (Ильин - EX-Gothic Sky-vocals & keyboards) и Scum (Павлов - guitars). В

этом же году к ним



присоединился Diesel (Михаил - bass). Окончательно состав группы сформировался осенью 2000 года с приходом Spawn (Стаса - EX-Erich Zaan - guitars) и Helen (Елены - vocals). Партии ударных программирували на компьютере.

В июле 2001 года в студии "Scum Records" и "S&I" началась активная запись первого альбома "AWE", который был закончен в марте 2002 года. Стиль, в котором записан альбом "AWE", музыканты Devil-May-Care характеризуют, как мелодичный Black metal.

В январе 2003 года изменился

состав группы - Scum (Павла - guitars) сменил Witch Grinder (Александр EX - Astral Gates - guitars).

2 декабря 2003 года альбом "AWE" был выпущен в CD формате российским андеграундным лейблом "Stygian Crypt productions".

Сейчас группа работает над вторым альбомом. stygian@rambler.ru

## DEMONIUM

Группа из Херсона "Demonium" была образована 28 октября 2005 года двумя единомышленниками и знакомыми по другим



проектам - "Cerber"-ом и "Vandal"-ом. Творчество группы изначально основано на традициях true and evil black metal скандинавской школы. Состав группы: Cerber - bass and vocals; Vandal - guitar; Derelict - guitar; Corpse - drums.

После первого демо "Bible of Satan" группа работает над доработкой полноформатного альбома.

demonium666@mail.ru

## KARNA

KARNA - это проект, находящийся в состоянии комы уже около 10 лет и выходящий из него только на время записи очередного альбома. Это проект без собственной истории, без постоянного состава, без репетиций - аморфный сгусток Хаоса, извергнутый из бездны небытия только для того, чтобы через мгновение бесследно раствориться в бесформенной и бесконечно удивительной субстанции, подарившей ему призрак жизни.

В настоящий момент KARNA это: Kjetthaar, Horth, Kruxx ...

eternalpride@rambler.ru



1(25)  
2005

TERRAISER

40

TERRAISER DIGITAL ATTACK

# OTHAL PRODUCTIONS

OLP-009 CD

ВОЛКОЛАК '99/05

"Темный блеск чешуи"



Мощный радикальный  
Pagan metal

OLP-010 CD

АЕИОУ '05

"F.H."

OLP-010

AEIOU '05

"F.H."



OLP-011 CD

OPERATION RACEWAR /

WEWELSBURG "No more cold war"



Hate core / Hate metal

Второе издание, с новым дизайном,  
ремастеренным звуком и бонус  
треком от Wewelsburg / Antisystem

OLP-012 CD

АНАХОРЕТ'05

"Очищение: Средь пыльных камней"



Nordic metal

OLP-013 CD

ВАРЯГ'06

"Память"



Дебютный альбом в стиле Pagan metal  
после 3х летнего молчания. Это не просто Burzum cover

Мелодичный и скоростной  
Pagan metal, записанный при  
сессионном участии группы Drama

Часть скоро:

ВОЛХ '06 "Торжественный марш в Рагнарек"

(CD) Райдингейт проект Волколака

СЕНОНДЕ НАПС '06 "Г.В.А."

(CD) Hate core из Operation Racewar

WEWELSBURG '06 "Ultima intolerance"

(CD) Hate metal, блюрово-полноформатный альбом

ВОЛКОЛАК '02 '06 "Подкин медного короля"

(CD) Правый языческий фолк-рок

Othal productions

Москва, 115612, а/я-26

[othal@nightmail.ru](mailto:othal@nightmail.ru)  
[www.othal.appee.com](http://www.othal.appee.com)

12.02.2006

г. Киев

## DESTRUCTION BELPHEGOR

И все-таки я дожил до того дня, когда в нашу "неньку" Украину приехали "Монстры трэш метала". Зная реальное положение дел в нашем отечественном андерграунде, я даже мечтать не мог о подобных концертах, так как ничего хорошего (в плане прибыли) организаторам подобные акции не сулят. В перенаселенной Москве, к примеру, трэшеры от силы тысячу - полторы нараа собирают, а у нас... И пусть говорят о возрождении трэша и его нынешней супер-популярности. На самом деле - все это не более чем рекламный ход в надежде привлечь покупателя к очередным переизданиям альбомов культовых в свое время, но абсолютно забытых сейчас команд. И это, увы, горькая, но все же - правда. Яркий пример этому - выступление немцев Destruction и австрийцев Belphegor. Видимо, в надежде привлечь на этот концерт как можно больше любителей как старого добrego трэша, так и современного black/death, организаторы и собрали в одной обойме эти две группы. Ну а что из этого вышло - читайте ниже.

Первый облом дня меня поджидал на вокзале, когда кассир сказала что билетов на Киев нет, но разве что СВ-вагон по 15 баксов с "рыла". Пришлось засунуть свою мужскую гордость подальше и как в добрые старые "совковые" времена добираться с пересадками. Дорога оказалась долгой и ужасно утомительной. С вокзала прямиком в зал Концертная площадка мне знакома по выступлению Therion, поэтому о кристально чистом звуке я сразу забыл...

Я приехал как раз в момент монтажирования сцены, но в отличие от тех же шведов, техники немцев ничего необычного в этот день не демонстрировали. Подготовка абсолютно ничем не отличалась от нашей - на Террорайзер фестах. В технический арсенал входило всего два человека - звукорежиссер и сам техник, за свои огромные бакенбарды прозванный в народе "Пушкин". Аппарат, как обычно -

львовский. Как мне, по этому поводу, объяснил организатор этого мероприятия Дима - ребят из Львова он хорошо и давно знает, поэтому и работает исключительно с ними.

Первым казусом на отстройке

ничего не успели рассмотреть в Киеве, так как у них на это не было времени...

На вопросы и ответы времени ушло меньше чем на то, ради чего все и собирались - автографы и фото. Правда, отдал должно - ужасного качества пиратских дисков никто не подсовывал... Подписав все что



BELPHEGOR

стала поломка гитары Мэйка (Destruction), и Пушкину пришлось попотеть с паяльником в руках устранив неполадки. Вторым - нехватка необходимых барабанщику Марку (Destruction) тарелок. Из этой ситуации легко вышли львовяне, предоставив ему все необходимое (все равно Марк был недоволен кухней и вообще все время дулся и был какой-то злой). Ну, а третья лаха [ну как всегда] - пицца. Как сказали музыканты - пицца в Украине гавно!!!!

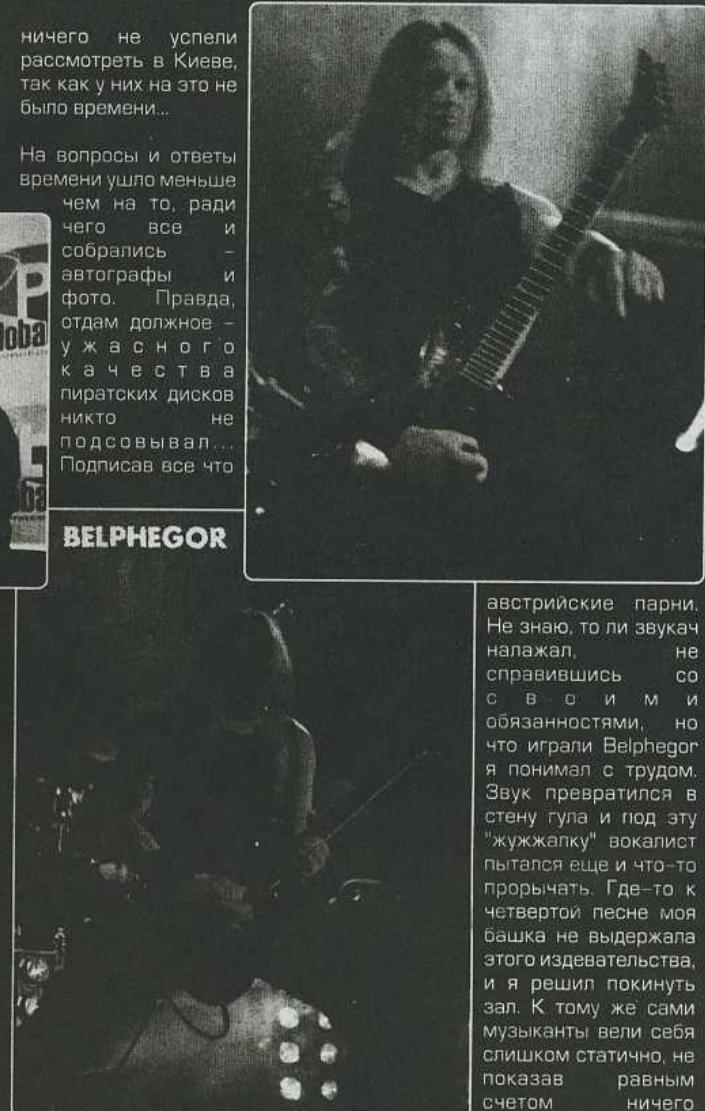
На отстройку звука (саундчек) ушло минут 10. Destruction сыграли несколько кусков из своих песен и все было готово.

Пресс-конференция. Первыми на "растерзание" пищущей братии вышли Destruction. Львиная доля журналистов пришла исключительно ради автографов и фото с музыкантами на память, так что вопросы пришлось задавать - и это уже далеко не в первый раз корреспондентам Террорайзера (то бишь мне) и Фростеру (из Froster.org). Ну а так как все интересное для себя я узнал еще во время первого визита группы в Москву два года назад и во время беседы с ними на саундчеке, чего-то оригинального в голову не лезло. Из наиболее интересного удалось узнать:

\* Обещанное переиздание всех альбомов Headhunter состоится, как и переиздание трех (невероятно редких) альбомов Destruction ("Destruction" '94, "Them Not Me" '95 и "The Least Successful Human Cannibal" '98) в ближайшее время, так как в этом очень сильно заинтересованы в России.

\* Под названием HELL музыканты (по пьяне на репетиционной базе) записали всего одно единственное демо "Satanic Death" в 1985, и все другие релизы с лого "Hell" никакого отношения к Destruction не имеют.

\* Их сэт-лист не будет отличаться от прошедшего накануне концерта в России, и что они



австрийские парни. Не знаю, то ли звукач напалжал, не справившись со своим и обязанностями, но что играли Belphegor я понимал с трудом. Звук превратился в стену гула и под эту "жужжалку" вокалист пытался еще и что-то прорычать. Где-то к четвертой песне моя башка не выдержала этого издевательства, и я решил покинуть зал. К тому же сами музыканты вели себя слишком статично, не показав равным счетом ничего стоящего.

Обычная стандартная группа, которых и в наших странах - валом. Так что с мировыми турами австрийцы явно поспешили... Во-время выступления Belphegor довелось услышать немало неприятных высказываний в их адрес. В основном всех интересовал вопрос - еще долго? На прошлом концерте (Therion) ряды с сидениями уходили до самой сцены и, понятное дело, рубиться туда никого не пускали. Поэтому теперь убрали первых 10-15 рядов сидений, сделав так называемый "танцпол" и отгородили это место сплошным забором. Зал как бы разделили на две половины. Народу на этот концерт пришло невероятно мало - человек 400-500. Из них под сцену попало человек 60, заплатив за эту привилегию немалые деньги, а остальная масса рубилась за забором. Со сцены [посчастливилось там побывать во время работы "фотокором"] картина выглядела так: перед сценой машет "хаерами" жалкая кучка фанов. За ними - темная пустота, и далеко сзади просматривается основная масса народу. В общем, ощущение что играют музыканты в пустом зале. Шмир (вокалист Destruction) терпел этот кошмар песни три, после чего спросил нас: "В чем дело? Почему непускают остальных к сцене?" Мы

125  
2005

TERRORE

42

LIVE UNDEAD



в меру возможностей объяснили – мол, типа, VIP персоны. После чего он позвал всех подойти ближе (охрана уже не возражала), и вот тогда-то и начался настоящий трэш угар. Началось настоящее рубилово и братание музыкантов и фанов. Звук кардинально улучшился, все инструменты были четко слышны (это подтверждает мое мнение о некомпетентности звукорежиссера в блэке Сомневаюсь, что он специально испортил звук австрийцам и киевлянам). Сцена мало чем отличалась от той, что мне

### DESTRUCTION:



довелось видеть в Москве. Задник с традиционным черепом и лого группы Шикарная ударная установка, три микрофонных стойки и такая же полная самоотдача музыкантов. Выступление немцы начали с песен из нового альбома "Inventor Of Evil", затем последовали в перемешку с более свежими проверенные временем боевики – "Release From Agony", "Mad Butcher", "Life Without Sense", "Invincible Force", и на закуску – "Bestial Invasion". Но фаны вошли в кураж и просто так не собирались отпускать кумиров.

Толпа скандировала "FUCK THE USA!!!!!!", и Destruction под рев сотни фэнов исполнили одноименный кавер The Exploited. Роль бэк-вокала любезно исполнил Евгений Силин (отвечающий за тур команды и концерты в Москве). Так что все остались довольны. Потом последовала раздача барабанных палочек, медиаторов и слова благодарности.

И завершить этот репортаж я хочу с того, с чего и начал. Неужели мы так быстро зажрались, что приезд таких команд как Destruction и Behemoth можем спокойно проигнорировать? Ведь еще каких то пару лет назад мы все и мечтать боялись о подобных концертах, а теперь пятьсот человек в зале...

Andrew

Редакция журнала TERRORRAISER благодарит за аккредитацию и прекрасный прием GLOBAL Promotions лично Диму.

ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ДОЛГОЖДАННЫЙ CD ВТОРОГО АЛЬБОМА КЛАССИЧЕСКОГО brutal death/grind DATURA "Impulse 80"

IMPULSE 80

Это настоящий ДУРМАН! Это бесконечный ИМПУЛЬС!

COYOTE RECORDS:

WWW.COYOTE.HOTMAIL.RU

E-MAIL: COYOT@MAIL.RU

GSM: 8-903-538-84-88

DATURA MANAGEMENT/

ECLECTIC PRODUCTIONS-

E-MAIL: ECLECTIC69@MAIL.RU

GSM: 8-066-753-75-51

12.03.2006

г. Киев

# MOONSPELL

После февральского киевского концерта DESTRUCTION, на который пришло удивительно мало людей, были серьезные опасения в том, что та же история повторится и на MOONSPELL – и тогда уж о концертах такого рода украинские металхеды могут на некоторое время забыть... К счастью, такого не произошло – приезд португальцев вызвал неслабый ажиотаж. Но обо всем по порядку...

Наша редакция прибыла в зал авиационного института в районе 15:00 часов. Аппарат уже был фактически собран, и все ждали приезда "звезды" программы. Здесь же мы узнали и о том, что на разогреве будут еще играть GRIM-FAITH и MALINCONIA. Вскоре появились и MOONSPELL. Музыканты отправились в гримерку, а их техники живо принялись за тотальную перестановку на сцене – весь блэк-лайн был выдвинут вперед, ближе к краю сцены, и таким образом стало ясно, что носиться по сцене португальцы не собираются – хотя бы из-за недостатка площади...

Дима, организатор концерта из Global Promotion, предупредил нас, что саундек будет происходить в обстановке строжайшей секретности, то есть на этот период из-за зала будут выдворены все, даже пресса. Что ж – у каждой группы свои причуды. Впрочем, возможно это и справедливо...

Пресс-конференция была назначена на 18 часов – так же как и сам концерт. Предполагалось, что во время беседы как раз и выступят уже упомянутые мной киевские группы. Но человек предполагает...

Итак, с легким опозданием нас (журналистов) приглашают занять места согласно "купленным" аккредитациям. Прилагательное "купленным" здесь я употребляю отнюдь не для красного слова. На пресс-конференцию каждого киевского концерта набивается куча абсолютно "нового" народа, которые тут же разрешат брать автографы и фотографироваться с музыкантами. Вот и в этот раз – в комнате присутствовало человек пятьдесят, из которых участие в пресс-конференции (то есть задавали вопросы) было человек 7...

"По странному стечению обстоятельств", те кто задавал вопросы, вынуждены были стоять сбоку у дверей, в то время как любители автографов вежно восседали в центре... Я, конечно, понимаю, что у организаторов есть друзья и знакомые, которые теребят просьбами допустить их поближе к "тушкам" музыкантов, но может есть смысл для таких сделать нечто вроде "автограф-сессии"? А нормальные журналисты могли бы нормально работать, да и не вызывало бы это и недоуменных вопросов у самих музыкантов...

На пресс-конференцию пришел только вокалист MOONSPELL – Фернандо Рибейро. Для начала он извинился – дескать, остальные парни на саундчеке. Переводчиком была симпатичная девушка, и честно говоря, справилась она с этим делом не очень хорошо... Если общие вопросы-ответы она переводила еще более-менее адекватно, то когда звучали специфические термины – она откровенно "плавала". Поэтому часто приходилось свои же вопросы переводить самостоятельно, да и варианты переводов некоторых ответов у меня остались, скажем так – отличающиеся от "официального" перевода...

Какие ваши первые впечатления? Никаких претензий?

Нет, все отлично.

Хорошая организация, хороший аппарат. Я знаю, что у вас недавно здесь же на этом же оборудовании выступали DESTRUCTION, а это большие профессионалы. И если они остались довольны, то и нам, конечно же жаловаться не на что. Мы давно хотели приехать в Украину. В Португалии живет очень много украинцев. Это хорошие трудолюбивые люди и среди них очень много поклонников MOONSPELL. Они часто приходят на наши концерты, пишут нам письма. Поэтому этот концерт в Украине – это своего рода наш подарок вашим соотечественникам – не только тем, кто живет в Украине, но и тем, кто живет в Португалии.

Почему так получилось, что MOONSPELL на сегодняшний день – единственная металлическая "международная" группа из Португалии?

(здесь переводчица перевела вопрос как просто "единственная металлическая", и Фернандо поначалу начал говорить о том, что они не единственные металлисты в Португалии... Пришлось вмешаться, и самому задать вопрос на английском языке).

Возможно потому, что мировые media и лизбы мало обращают внимание на португальские группы в силу географического расположения. На самом деле, в Португалии имеется очень много групп, которые в состоянии выйти на международный уровень. Возможно, нам в свое время повезло – на нас обратили внимание в крупной немецкой фирме Century Media, которые много сделали для того, чтобы о MOONSPELL узнали во всем мире. Но я уверен, что вопрос успеха для хороших португальских групп – так же как и украинских, – это лишь вопрос времени.

Будет ли продолжение у проекта DEMONARCH?

Нет. Это был уникальный одноразовый проект, в котором я хотел отобразить те идеи, которые у меня были в том момент, и которые не вписывались в стилистику MOONSPELL. Кроме того, это было своего рода посвящение тому, что музикант, с которой начинал MOONSPELL.

В таком случае возможно ли издание демо MORBID GOD?

Думаю что нет. MORBID GOD – это предтеча MOONSPELL, и сейчас та музыка совсем не отражает наши взгляды – в том числе и музыкальные. Кроме того, те записи не достаточно хороши с технической точки зрения.

Насколько влиятельны MOONSPELL на португальском шоу-бизнесе?

(Здесь опять переводчица перевела не совсем корректно, – о влиянии группы в португальском обществе. Поначалу Фернандо начал рассказывать о том, что общество в целом не интересуется тем, что происходит с группой... Пришлось опять вмешаться и направить разговор в нужное русло)

Не думаю, что мы влиятельны. Мы все-таки металлическая группа, а



значит альтернативная к традиционной популярной музыке. О нас не часто пишет португальская неспециализированная пресса, а уж попасть на радио и телевидение практически невозможно. Нельзя забывать, что до 1972 года – кстати, года моего рождения, в Португалии был фашистский режим. Поэтому какие-то альтернативные течения в искусстве разко пресекались властями. Из-за этого, возможно, португальцы как нация не настолько открыты к альтернативным и нетрадиционным формам искусства. Ситуация сейчас, конечно, меняется к лучшему, но все же метал-группа не может в Португалии занять какое-то место, как это вполне может быть в Швеции или Германии.

Продолжаешь ли ты свою литературную деятельность?

Литература – это один из моих интересов. В Португалии у меня вышло две книги, которые в

ближайшее время планирую перевести на английский язык, и возможно – издать где-то за границей. Кроме того, ряд моих рассказов печатались в некоторых сборниках. Но я все-таки в первую очередь музыкант, поэтому я не могу уделить достаточно времени на литературную деятельность. Но, безусловно, хотя сейчас и нет на это много времени, я не прекращу писать.

Ты футбольный болельщик? О да, конечно.

Тогда кто лучше – Спортинг или Бенфика?

Порто! Я болею за Порто! А вот наш

**Rest In Peace**  
**PRESENTATIONS**

Предлагаем 92-страничный каталог формата А5

Вы можете получить каталог бесплатно,

отправив заявку по адресу:

а/я 72, Смоленск-04, 214004 Россия

или взять на сайте: [www.restinpeace.narod.ru](http://www.restinpeace.narod.ru)

или запросить по электронной почте:

[ripproduction@yandex.ru](mailto:ripproduction@yandex.ru)

Каталог включает разделы: CD, demo, LP, 7"EP, 'zines, ноты, книги, майки, балахоны, атрибутика, кожа, обувь и другое. Мы предлагаем продукцию как отечественную/лицензионную, так и оригинальную импортную, по специальному низким ценам. За нашими плечами – десятилетний опыт работы в России и СНГ. Наши товары вы можете получить по почте как с предоплатой, так и наложенным платежом.

Всегда в наличии полный каталог и новинки фирм Irond, Fono, Soyuz, CD-Maximum, AMG, Мистерия звука и многих других!

1(25)  
2005

TEMPORAL  
LIVE UNDEAD

LIVE UNDEAD

44

играла мощно и слажено, однако ключевой фигурой, на которой держится все шоу, есть без сомнения вокалист. Несколько скромное поведение на сцене коллег изрядно компенсируется артистизмом Фернандо, который к тому же после каждой песни кричал: "Украина" и "Киев", что, конечно же, очень льстило присутствующим.

Играли вези практически со всех альбомом (даже с "Under The Moonspell" на "бис"), но основной успех выпал конечно же на песни с альбомов "Wolfheart" и "Irreligious". Хотя все песни португальцев присутствовавшие встречали с энтузиазмом, но во время "Огниума" и "Альма Матер" у меня возникали серьезные опасения за целостность сооружения, в котором имел место концерт. Честно говоря, ничего удивительного я в этом не вижу – на мой взгляд, именно эти альбомы (1995 и 1996 гг. соответственно) являются лучшими в творческом багаже португальцев. Впрочем, у каждого, конечно, свое мнение, но если судить по реакции зала во время концерта – моя точка зрения разделяет большинство.

Ну вот проплыло полтора часа, и группа завершает свое выступление... Конечно же – "Fullmoon Madness"! Толпа, ясное дело – в экстазе. Так что в том, что будет еще пару песен на "бис" – сомнений никаких. И португальцы не подводят, забавахав три своих песни и еще кусочек "TNT" из репертуара AC/DC.

Нет слов – украинские фэны были в восторге. Надо признать, что и по лицам португальской национальности тоже сквозило неприкрытое удовольствие. На редостях музыканты в зал выбросили все что могли – медиаторы, барабанные палочки, бумаги с записанным сет-листом, пару бутылок невылитой минеральной воды, полотенце и даже футбольку барабанщика. Думаю, что если бы народ был еще чуть-чуть почтительней, а московские организаторы трассы по СНГ, охранявшие португальцев как своих детей, менее ответственны – в зал "ушли" бы еще и гитары с барабанами.

Итак, если подводить итоги, то в первую очередь нужно сказать огромное спасибо Global Promotion за их деятельность, благодаря которой за несколько последних месяцев украинские фэны повидали уже немалое количество метал-«звезд» первой величины – так держать, ребята! И в связи с этим эти метал-«звезды» первой величины перестали быть от Украины на космическом расстоянии. Несомненно, при такой постановке вопроса, наша метал-сцена получит серьезный толчок в развитии. Несомненно и то, что интерес к метал-музыке в Украине не угаснет, и если бы не предубеждение средств массовой информации, метал был бы самой авторитетной музыкой в Украине. Потому что НИ ОДНА «звезда» другого жанра не собирается на своих концертах столько людей... Ну разве что на бесплатные концерты. Так что – все только начинается!

Thrashmentor

гитарист за Спортинг, а барабанщик за Бенфику.

#### Не деретесь?

Да нет. Мы ведь болеем за футбол. Мне не нравится, когда футбол превращается в коммерцию – посмотрите во что превратился Реал. Это уже не футбольный клуб, а машина по зарабатыванию денег – игроки постоянно снимаются в рекламе, выпускается и продается огромное количество клубной атрибутики, коммерческие игры и турне. И в то же время несмотря на присутствие "звезд" первой величины, команда не может выиграть национальный чемпионат! Так же как и метал-музыку, футбол, на мой взгляд, нельзя мешать с коммерцией.

Здесь я сознательно привожу лишь вопросы журналистов "TempoFaser", и естественно, ответы на них. Ответы на вопросы "Каких женщины любишь больше – блондинок или брюнеток?" или "Твое отношение к оранжевой революции?" я сознательно отпускаю, как не имеющие отношения к статусу нашего журнала.

Тем временем, пока журналисты и фэны под них закусившие, развлекали вокалиста MOONSPELL, а

остальные участники группы отстраивали звук за счет так и не сложившегося "разгреба", на улице перед входом в зал споткнувшись фэны чуть не устроили что-то типа "штурма Зимнего". Удивляться не приходиться – вместо заявленного в 18:00 концерт начался с более чем двухчасовым опозданием. Причину к сожалению я не знаю – как я уже говорил, на саундчек никто не пустили, и какого кота португальцы тянули за яйца – неизвестно.

Но вот наконец народ начали запускать в зал, и здесь организаторы допустили серьезный просчет. Микшерный пульт был установлен как раз посередине прохода, и поманившиеся по местам фэны его чуть не снесли. Оперативно вгро взяли под охрану секьюрити, но в этом случае они были вынуждены перекрыть проход. Возникла очередная давка. И если бы дело происходило в какой-то привыкшей к порядку Германии, дело могло кончиться трагически. К счастью, наш народ на выдумки хитер, и уже вскоре немало ни смущаясь, лез на свои места по креслам и головам уже сидевших.

Но вот кое-как все расположились, свет погас, загорало интро. И вот уже на сцене MOONSPELL. Вначале Фернандо вышел в черной накидке, которую в конце первой же песни и сбросил. Группа

**DEATH, THRASH, BLACK, CORE, HEAVY, POWER, GRIND, GORE,  
SHOP  
AUDIO, VIDEO, CLOTH, ACCESSORIES**



**Минск, ул. Городской Val, 9  
Пн-Пт: 10-20, Сб: 10-18**

г. Киев 28.01.2006.  
ДК "Святошино".

## 54 Tons Festival

APOCRYPHAL, FLESHGORE, LITTLE DEAD  
BERTHA, WITCH HUNTER, NATURAL SPIRIT,  
INFERNO, THD, GRIMFAITH

По уже сложившейся традиции в начале года в столице Украины прошёл крупный фестиваль экстремальной музыки под названием "54 тонны". По странному совпадению прошлогодняя акция состоялась также 28 января. Изменилось только место проведения и состав участников. На землю от разместить для проведения боевых действий

стал уже знакомый по предыдущему концерту - ДК "Святошино", который все почему-то называли никак не иначе как

клуб "Бинго". Ну да ладно... Пончалу состав участников групп вселял ужас, ибо намечалось выступление аж 11-ти (!) команд. Но за пару дней до сего дня по закону подлости три группы (MOURNFUL GUST, MENTAL DEMISE, F.A.T.H.) выплыли из обоймы (как ни странно, у всех возникли проблемы с составом), таким образом сократив число участников до количества 8. Встретив гостей из Воронежа - группу LITTLE

DEAD BERTHA, с вокзала мы всей толпой прямиком направились в этот самый ДК "Святошино", где уже вовсю кипела работа по установке звука и света.

настоятельной просьбе всего экстремального народа открыть большую и страшную тайну, - имя группы расшифровывается весьма просто - TOTAL HARMONIC DISTORTION. Едва эти перцы очутились на сцене, как "тотальное гармоническое искажение" в виде progressive death/thrash metal'a обрушилось на толпу уже разогретых фанов. Признаюсь, музыка этой банды меня весьма впечатлила, настолько драйв с энергией валил со сцены от музыкантов. У басиста на третьей песне даже струна порвалась - то ли от



визуальном плане музыканты также порадовали, отрывались, как и положено настоящим метал бандам, особенно надо выделить клавишницу Вику, которая делала хаер-шоу по полной программе. Вокалистка Светлана также не отставала, хотя в целом она держалась довольно скромно. Что до вокалиста Дмитрия, то тут конечно надо отдать должное ему - на сцене он ведёт себя весьма умело и правильно. Скажу больше - некоторым нашим фронтменам (и клавишницам), которые играют в готик/дум группах, стоило бы поучиться у россиян в плане поведения на сцене. Далее музыканты представили свою новую, весьма забойную, вещь "Angel and Pain" после чего пошли уже знакомые композиции "Last Way to Nowhere", "My Naked Ideal", "Way of Blind". А когда на бис группа исполнила боевик "Pipe" с дебютного альбома, тут уже можно было с уверенностью сказать, что воронежцы просто покорили киевскую публику. В фане диски "Берты" разлетелись с молниеносной скоростью, поэтому высажу лишь предположение, что это не последний приезд этой замечательной группы в Киев. Для полного счастья не хватило таких бронебойных вещей как "Your Fate is Pain", "Wind in Emptiness", "Frosties War", "Without Hope", но будем надеяться, что этот пробел музыканты восполнят в следующий раз, когда окажутся еще раз в столице...

волнения, то ли от переизбытка эмоций. Благо нашлись добрые люди из группы GRIMFAITH, которые одолжили свои басы на время выступления. Поскольку эта же контора ставила звук на концерте, то думаю излишним будет говорить, что звук у них был довольно приличный...

Третьими появились "земные Боги готического металла" - INFERNO. Описывать в двадцать раз их выступление занятие неблагодарное и не нужно - все и так понятно. Киевляне как всегда взорвали зал, доказав в очередной раз себе и фэнам, что сегодня они по праву являются лидерами в стиле гротескный метал. Сыграли свою программу довольно чётко и слаженно, ни одного лишнего движения и слова. Пришли спокойно, порвали зал и также спокойно ушли. Яркий пример для подражания всем молодым начинающим готик метал коллективам...

Гости из Чернигова NATURAL SPIRIT, многим фэнам уже были знакомы по предыдущему фесту "54 тонны", и в этот раз народ их встречал также тепло. Новым ничем музыканты не удивили, сет-лист состоял из альбома "Русколун" и пары новых вещей. Как и в прошлый раз ребята удивили только тем, что были одеты в разные одеяния. Вокалист, гитарист, бэк-вокалистка и клавишница были в народных рубахах, а вот второй гитарист и басиста - в обычных штанах с пулloverами. За такую нестыковку во внешнем виде, ведущий концерта товарищ Крокодил конкретно наехал на группу после окончания их сета...

Следом в зал воцарился вихрь power metal'a от местной банды WITCH HUNTER, которые, как известно, являются большими конкурентами группы CONQUEST (хотят они этого или нет). Отлабали три новых композиции, пару старых вещей и кавер на старый и известный шлаггер ARMY OF LOVERS "Sexual Revolution". Вокалист как всегда показывал, как надо себя вести на сцене настоящим фронтменом, и, надеюсь, его уроки в виде ярких телодвижений юные вокалисты взяли себе на заметку...

Увидеть и услышать живьем воронежский gothic/doom состав LITTLE DEAD BERTHA лично я ждал с нетерпением многие годы, с того самого момента, когда услышал в конце 90-х их первый, тогда еще кассетный релиз "In Mortal Premortis". И надо сказать, что россияне не обманули моих ожиданий, поскольку "Берта" вмиг порвала зал. Уже первый боевик "Two Sides of..." с одноименного диска вмиг завёл толпу. В

Поскольку зубодробильная машина MENTAL DEMISE за три дня до концерта вышла из строя и не смогла прийти в действие на этом фесте, любителям "мяса" пришлось утолять свой голод только "кровью из плоти", которую им любезно предоставила местная команда FLESHGORE. Отряда же нового ничего из себя не выдавало - группа уже не раз играет на данном фестивале, поэтому и особо то и рассказывать ничего. Вышли, похрюкали, порыкали, потрясли своими репами, и ушли как таковые. Народ сидел и все довольны...

Заканчивали фестиваль (не то за здоровье, не то за упокой) гости из Белоруссии, старейший бэнд их тех краев - APOCRYPHAL. На этот раз команда решила всех удивить тем, что вышла на сцену в чёрных одеяниях, с виду напоминающих рясы священников. Фишка далеко не новая, но это, согласитесь, лучше, чем каждый раз выходить в футболках и джинсах. Правда, выступать белорусам пришлось практически при полупустом зале, многие фэнзы попросту сбежали после сета FLESHGORE.

На этом пятая часть фестиваля "54 тонны" неожиданно закончилась, и все кто там был, составил о ней свое мнение. После концерта, как всегда, металлисты оставили после себя гору мусора, разбитых бутылок, окурков, блевотины, порванных презервативов, и разбитую на хрен дверь в женском туалете. Сколько ни говори - не доходит нашему народу, что на метал мероприятиях нужно культурно себя вести, а это означает, что НЕ НАДО МУСОРИТЬ, БЫТЬ БУТЬЛКИ, КУРИТЬ В ПОМЕЩЕНИИ, ЗАНИМАТЬСЯ СЕКСОМ И КРУШИТЬ ДВЕРИ В ТУАЛЕТАХ! Иначе, в следующий раз организаторы задумаются о том, стоит ли вообще проводить такие концерты в столице Украины, ибо каждая такая подобная акция может стать последней...

Costa Silenta  
Photos by CS

Время незаметно подлетело к началу концерта, и первым на сцене появился gothic/doom коллектив GRIMFAITH. Программа этой команды состояла из уже знакомых большинству фэнам композиций вроде "Sex in Heaven", "Spinalonga", "The Drunk Messiah", "Jack is Back", ну и без кавера "In Lust" авторства финского коллектива POISONBLACK также не обошлось. Как известно, такого вида музыка без правильного света не воспринимается на все 100%, но в этот раз в зале была установлена приличная световая аппаратура, поэтому я думаю, не только мне было приятно смотреть и слушать выступление этой команды.

Благо и звук оказался не самым худшим. Со своей задачей (разогреть фэнов) GRIMFAITH справились довольно успешно, хотя не все успели попасть на их перформанс из-за очереди на входе в ДК. На последних аккордах вокалист эффектно попрощался с публикой, и спустя пару минут музыканты с чувством выполненного долга покинули сцену. В целом отмечу, что это было одно из лучших выступлений группы.

Вторыми на амбразуры вышли дебютанты местной конторы под кодовым названием THD. По

125  
2005

TERROBLISTER

46

LIVE REPORTS

# Terroraiser Fest

06/02/2006

**UNDINA**  
**APOCRYPHAL**  
**SINFUL**

То, что концерты в Виннице стали регулярными и это радует – есть возможность раз в месяц, а то и дважды, ходить на них и слушать хорошую живую музыку. На сей раз, в надежде привлечь на концерт работающую массу (есть и такие), начало было решено сдвинуть на час вперед, то есть на 19 часов. Однако судя по заполненности зала, особого эффекта данный эксперимент не принес. Традиционно в зале присутствовало около четырех сотен металхэдов, соскучившихся за "живым" саундом за время новогодних и посленовогодних застолий.

Первыми рванули в бой, утяжеляющиеся с каждым выступлением винничане **UNDINA**. Группа наконец-то нашла свою нишу и прогрессирует прямо на глазах, собирая в собственную фэн-группировку все больше новых поклонников. Если раньше в их дум-готик метале единственным привлекательным моментом была барабанщица "тетя" Ира, то сейчас невольно ловишь себя на мысли, что группа значительно поднялась как в плане музыкального материала, так и его исполнения "живьем". Не зря же московская кантара Metal Agen в лице их шефа Прайса была заинтересована в издании альбома **UNDINA**. Отыграв сэт и выполнив возлагаемую на них миссию по разогреву, группа удалилась за кулисы, уступив место белорусской команде.

**APOCRYPHAL** – далеко не новички в постсоветском андерграунде, но прослушав их выступление у меня не сложилось четкого представления о стиле команды. Я услышал микстуру из death, black, а иногда и grind компонентов. Явная нехватка второй гитары, тем более что звучание имеющейся оставляло желать много лучшего. Во время исполнения кавера *Dimmu Borgir* это стало очевидным – гитарист наконец-то засиграл соло и восприятие изменилось в лучшую сторону. Так что срочно стоит собраться и сделать "разбор полетов" – куда и как двигаться дальше. Тем более что группа на сцене держится очень уверено, и с этой точки зрения предъявить каких-либо претензий к группе невозможно. Хотя в этом ничего удивительного нет – группа ведет активную гастрольную жизнь, и в Украине **APOCRYPHAL** – частые гости.

**SINFUL** – пожалуй, лучшая симфо black метал группа игравшая на нашем фесте со времен *Nocturnal Mortum*. Тем более, что по каким-то причинам блэк-коллективы отнюдь не балуют своим присутствием фесты серии "Terroraiser", хотя традиционно у блэк метал есть стойкая группировка поклонников. К тому же многие из пришедших на концерт видели москвичей на летнем фесте "Metal Heads Mission", где группа оставила о себе очень неплохое впечатление.

В Виннице группа тоже не ударила лицом в грязь, убедительно профигнистрировав свои навыки и умения. Хотя опять же – вторая гитара им бы не помешала. Если на выступлении белорусов, как я уже отметил, были проблемы со звуком гитары, то здесь несколько пострадали барабаны. Барабанщик **SINFUL** "Крокодил" (кстати – он еще и драммер культиваторов *ПУРГЕН*) играл больше для стоявших на сцене, так как в зале его было слышно не очень четко. Хотя на качество сэта это не повлияло. Фэнс остановились по полной программе, и думаю в целом должны остаться довольны этим фестом. По крайней мере организаторы и музыканты остались довольны.

Надо сказать, что на данном концерте прошло испытание в боевых условиях нового 10 кВт-ного аппарата. Испытание прошло успешно.

Andrew, Thrashmentor

# Terroraiser Fest

21/03/2006

**DATURA**  
**SMASHED FACE**  
**REACTOR**

Брутальная трасса чехов SMASHED FACE и донбасцев DATURA сделала остановку в Виннице 21 марта. День выдался уже по-весеннему солнечным, что давало надежду на то, что фэнс не проигнорируют очередной концерт, устраиваемый нашим журналом. Что и произошло – зал был забит под завязку. Но обо всем по порядку. Гости прибыли где-то в час по полудни, решили все бытовые проблемы и приступили к саундчеку. Тогда же подтянулся и REACTOR, который в этот день презентовал свой новый альбом, выпущенный лейблом Nocturnus Records. Все три участника предстоящего мероприятия быстро достигли нужной звуковой кондиции, что было несложно – новый мощный и качественный аппарат создает минимум проблем.

Тем временем к "Зоре" стал подтягиваться и нард. Так как погода была располагающей, площадь перед залом превратилась в большую пивную площадку. А вышедшие на перекур чешские гости были атакованы фэнами, после чего началась масштабная фотосессия, в которой не участвовали только организаторы и те, кто по каким-то причинам скрывает свое лицо.

Но вернемся к концерту. Первыми на сцену после продолжительного приветственного слова от Фростера, вышли DATURA. Этот коллектив многим из присутствовавших был знаком по концертам в других городах, но вот в Виннице донбасцы выступали впервые. Если мне не изменяет память, то на августовском *Metalheads Mission* коллектив был более многочисленным, сейчас же группа была в формате трио.

Что отнюдь не помешало мощно "проутюжить" зал. Что и говорить – DATURA входит как минимум в пятерку самых авторитетных украинских брутальных команд, и это было убедительно видно во время их выступления.

Чешский SMASHED FACE, вышедший следом, продолжил планомерное "бомбометание". Каждая из "бомб" уверенно попадала в нужные места, и угас под сценой не прекращался ни на секунду. Надо сказать, что в своей музыке чехи пытаются использовать достаточно оригинальные моменты, что позволяет им выделить из общей брутальной массы. Очень хорошее владение инструментами и слаженность игры вызывают уважение. На мой взгляд – очень приличный коллектив.

Завершил концерт REACTOR. В фое бодрошла торговля их альбомом "Updattergog", но а "живьем" эти песни тоже производили впечатление. И даже отсутствие "живого"

драммера никак не сказывается на энергетике их шоу. Сыграны были и "классические" вещи из более раннего репертуара, и под знакомые риффы народ рубился с еще большим энтузиазмом, лез на сцену, и сексуори не успевали сбрасывать его (народ) обратно. В общем, все было весело.

Ну и в завершении немножко с грустном:



Конечно, не может не радовать что публика приходящая на "Terroraiser" все больше "молодеет", но, к сожалению, очень часто молодость – это отсутствие жизненного опыта. Например, опыта в распитии тех или иных напитков. Ничего не имею против того, чтобы погуливать любимую музыку и попить пива (или даже чего покрепче), но ведь не нажираться же в гавно! К сожалению, многим из фэнов еще нужно потренироваться в этой области человеческой жизнедеятельности. Ведь метал-концерт – это прежде всего концерт, а не музыкальное сопровождение пьянки.

Moonfucker

125  
2005

TERRAISER FEST

## AARNI "Bathos"

Firebox /CD-Maximum

Интересный релиз. Атмосферный doom metal – но с выдумкой. Разномалиберные вокалы, широкая линейка используемых инструментов. Тексты на финском, английском, французском, и даже патини с древнеегипетским впридачу. В общем, можно не только расслабиться, но и попомять мозги. Правда, делать это одновременно непросто, но попробовать стоит.

<http://www.aarni.info/>  
Thrashmentor (7/10)



## ABUSED MAJESTY "Serpenthron"

Adipocere

Очередной находкой французов Adipocere Records стал польский коллектив ABUSED MAJESTY, которые нарезают весьма сурвый black/death metal, и должен сказать лабают полки весьма недурно. В Польше альбом "Serpenthron" назвали никак иначе как "претендент на блэк трон", а такой титул получает в Польше не каждая команда, уж поверьте мне. На диске 10 треков перфектно записанных в Hertz Studio, которая уже давно является знаком качества среди музыкантов. Достойный альбом в вашей CD коллекции... <http://abusedmajesty.rockmetal.art.pl/>

Costas Silent (7/10)

## BEECHER "Beecher"

Eraache/Soyuz

Мощный modern thrash/death metal англичан BEECHER оставляет очень хорошее впечатление. Возможно это направление является логическим продолжением экстремального металла, и в отличие от пресловутого "nu metal", здесь нет сомнительных зазываний с негритянской музыкой. Агрессивная, скоростная и техничная интерпретация всего того лучшего, что наработала мировая металлическая сцена за уже более чем тридцатилетнюю историю. И за такими группами как BEECHER – будущее. По крайней мере – ближайшее. Thrashmentor (8/10)

## BELIEVER "Dimensions"

Retrospective

Техно трэш с лирикой на библейские темы из американского штата

Пенсильвания Believer начали в 1986 году, и уже через год многие музыкальные издания расхваливали их демо-кассету "The Return". Вскоре группа подписывает контракт с R.E.X.

Records и записывает дебютную пластинку "Extraction From Mortality". Если музыку с этого альбома можно сравнить с Metallica и Testament, то на следующих дисках "Sanity Obscure" и "Dimensions" группа загряла чистой воды техно трэш, притягивая для записи струнныи квартет и оперную певицу. До Believer эксперименты по скрещиванию трэша с классической музыкой делали многие (Mekong Delta, Warfare, The Great Kat), но с оперным вокалом первопроходцами стали именно они. "Dimensions" у меня в коллекции лежит лет 5 и переслушивая его, я всегда получаю порцию наслаждения, постоянно отыскивая какие-то новые моменты. Альбом уникален хотя бы тем, что не похож ни на один другой.

К сожалению это переиздание меня разочаровало. Создано оно хуже оригинала. Обложка слегка плывет, буклет проще, ну и бонусы (3 песни записанные на концерте 31.10.89) я слушать не могу, хотя к подобного качества редкостям отношусь со спокойствием и пониманием и мало того – коллекционирую их

[Web: www.joeydaub.com](http://www.joeydaub.com)

Andrew (10/10)



## BIOMECHANICAL "The Empires Of The Worlds"

Eraache/Soyuz

О пользе искусственного скрещивания не совсем подобных видов не уставалтверждать Мичурин, за что его советская власть и невзлюбила... Гэнзтик, панамаз... В современной Англии с реpercессиями полный порядок – то есть их там нет, что позволяет современным музыкальным генетикам творить без оглядки на Скотланд-Ярд, или кто там у них за генетиками наблюдает. Так что BIOMECHANICAL смело и уверенно смешивают в одном фланкое и SOILWORK, и METALLICA, и JUDAS PRIEST. И если роль упомянутых шведов в инспирации BIOMECHANICAL еще можно спорить, то роль рядом упомянутых американцев и англичан – вне всяких сомнений. Даже звучание идентично. Кстати, это отнюдь не портит впечатление – более того, в значительной степени придает музыке BIOMECHANICAL шарм. Вот и представьте – мощный и скоростной современный death/thrash, но в тоже время мелодичный и проникновенный, как и работы героя прошлого. Вкусная работа!

Thrashmentor (9/10)

1/25  
2005

TERRORESE

BLACK WITCHERY "Upheaval Of Satanic Might"  
Osmose/CD-Maximum

REVIEW

Глубины американского сатанинского андерграунда выплюнули из своих недр еще один болохумный коллектив. Впрочем, группа далеко не нова – в моей коллекции хранится еще их кассета "Evil Shall Prevail", выпущенная на Chanteloup Creation где-то на рубеже тысячелетий. С тех пор коллектив остался верен себе, своей идеологии... Так что ценители "тру блэк метал" просто обязаны поставить этот альбом на свой черный алтарь.

Thrashmentor (7/10)

## CENTINEX "World Declension"

Regain/CD-Maximum

Не знаю какие изменения в лучшую сторону на этом альбоме нашел составитель Пресс-релиза, но то, что музыка Centinex стала менее интересной, как по мне – очевидно. Раньше группа играла стандартный, ближе к флоридской школе, death metal, и я наслаждался их агрессией и гитарными запилами, а сейчас они играют еще более стандартный шведиш. А так как каждая вторая death метал команда воспроизводит подобные звуки, в наши дни сыграть что-то интересное и оригинальное практически невозможно даже ветеранам Centinex. В любом случае в памяти всплывает десяток более интересных работ. Вот и здесь на 3 сильные песни – 6 слабых. Так что никакого прогресса у этих шведов я не увижу.

[www.centinex.org](http://www.centinex.org)

ANDREW (6/10)

## CRYFEMAL "Perpetua Funebre Gloria"

Oniric Records

Небольшой, но стабильный испанский лейбл Oniric Records имеет в своем багаже немало релизов на различных носителях. Однако я не ошибусь, сказав, что сейчас основной группой лейбла стал блекущий суцидально-похоронный акт CRYFEMAL. В прошлом – полноценный коллектив, а ныне – соло-проект одного лидера по имени Ebola. CRYFEMAL, наконец, реализовал альбом на голову выше всех предыдущих вместе взятых. Я был даже очень удивлен, так как пара старых работ мне совсем не вкатила. Итак, предупреждаю, что каждый, держащий в руках оригинальный релиз "Perpetua Funebre Gloria", держит горстку сырой могильной земли, паутины скелетов и холод надгробий. По крайней мере, это действительно чувствуется и в музыке, и в оформлении, и даже в мультимедийном видеоклипе на диске (кстати, снятого профессионально, с привлечением сессионных музыкантов, и тоже на кладбище). Единолично отвечающий за все инструменты и вокал, а также аранжировки, Ebola постаралась как нельзя лучше! Музыка медленная, мрачная (хотя есть и быстрые моменты), атмосферная, с душераздирающим вокалом и суицидальными синтезаторами. Признаюсь, слушать хочется не раз и не два. Очень неожиданный релиз. Настоятельно рекомендую настоящим чернокнижникам! Контакт: [cryfemal@hotmail.com](mailto:cryfemal@hotmail.com)

Alex Clotowski

## DEATHBOUND "Doomsday Comfort"

Dynamic Arts/CD-Maximum

Свежую death metal опухоль общественности получила от шведов DEATHBOUND. По сравнению с дебютом "To cure the sane with insanity", группа больше обратилась к родному шведскому наследию – иногда создается впечатление, что это какая-то по недоразумению нереализованная запись Entombed или Disentomb пятнадцатилетней давности. Тринадцать треков шведского дэта с присущим грайндкора утомлением на 33 с лишним минут, так что на эпос это не подходит.. Позиция для коллекционеров жанра.

Состав группы: Pete – гитара; Kai – вокал; Q – бас; Sami – ударные

<http://www.deathbound.net/>

Thrashmentor



## DEINONYCHUS "Insomnia".

Masterpiece/CD-Maximum

Прослушивание альбома DEINONYCHUS "Insomnia" явно не добавит вам оптимизма в наше непростое время. Если бы я попытался отобразить музыку этого релиза с помощью кисти и красок, у меня наверно бы вышел "Черный квадрат" Малевича... Хотя с меня такой художник, что лучшего у меня все-равно бы не вышло. Но зато может цвет выбран бы другой, а здесь без черного цвета никуда.. В общем, послушайте – и суицидальное настроение не покинет больше вас.

Thrashmentor (7/10)

## DESTRUCTION "Inventor Of Evil"

AFM/CD-Maximum

По первым аккордам легко угадать автора этих звуков. Destruction имеют свой неповторимый штамп в трэше, и за более чем 20-летнюю карьеру заработали себе стойкую репутацию качественной группы. Думаю любой кто уважает трэш, имел в виду все эти ревю, чито-мения и рекомендации, и давно уже приобрел в свою коллекцию этот диск. Я лишь отмечу, что этот альбом вышел в 2 вариантах – обычном и коллекционном (дигибуке), куда вошли 2 эксплузионные песни (одна из них кавер Моторхедовской "We Are the Road Crew"), а также 2 клипа и обои на компьютер. Рекомендую именно это издание.

Web: [www.destruction.de](http://www.destruction.de)  
ANDREW (10/10)

## DEVILRY / THRONEUM "Split"

Breath Of Pestilence

Ну, как минимум одна из этих групп, THRONEUM, в представлении нашему слушателю не нуждается. Тем более что я их интервьюировал и рецензировал ранее. В то же время, в этом номере вы сможете прочесть и интервью с DEVILRY. А если серьезно, то каждый уважающий себя маньяк андерграундного металла просто обязан знать (и слушать) их безоговорочно! OK. Обе команды нарезают качественный скоростной death metal старой волны, с примесью black metal у DEVILRY и thrash metal у THRONEUM. Причем, DEVILRY раньше мне напоминали чем-то старый VADER, но здесь их материал какой-то немного иной, даже сравнивать не с чем. С точки же зрения определением стиля THRONEUM я всегда имел проблемы, хе-хе. Семидюймовка включает в себя 4 темы – по две на группу. Из них по одной оригинальной песне, и по одному каверу у DEVILRY – это BLASPHEMY "War Command", а у THRONEUM – это INCANTATION "Profanation". Супер! То, что надо! Необходимо сказать, что этот сплит является неким манифестом войны, ибо обе группы поют именно в этой теме. По поводу остального: оригинальная обложка, вкладыш с текстами и информацией, черный виниловый диск. Bce! Контакт: [bop@kympt.net](mailto:bop@kympt.net)

Alex Clotowski

## DEVOURMENT "Butcher The Weak"

Сказать, что отечественные (и не только) фанаты brutal death metal давно ждали что-то новое от них – значит, почти ничего не сказать! Да они просто умирали в ожидании! И вот – свершилось. Маньяки вернулись (правда, в слегка переделанном составе) и еще более убийственны чем раньше. Майк, Кевин и Эрик разорвут вас на мелкие кусочки. С этим (наконец полноформатным) альбомом группа уже утвердила статус очень перспективной, очень техничной, очень быстрой и очень большой (читай, sick) группы мирового брутального андерграунда. Записан "Butcher The Weak" в студии 379 (Даллас, Техас), звук просто отличный, хоть имя этой студии мне не знакомо. Новый ударник Эрик еще круче прошлого (а ведь и Рубен был серьезным первцем!), так что будет чему поучиться начинающим гриндерам. Конечно, материал где-то однообразен, но вас это не должно пугать – все как надо в этом жанре. Тексты... я умоляю об их содержании. Вот лишь нескользко названий: "Fuck Her Head Off", "Serial Cockslucker", "Anal Electrocution". Несмотря на самовыпуск, альбом классно оформлен (Майк почти все нарисовал сам), полиграфия радует глазом и разворачивающимся буклетом. Закажите этот кусок бруата прямо у их басиста Майка: скажите, что я просил сделать вам скидку! Контакт: [m138ewski@yahoo.com](mailto:m138ewski@yahoo.com)

Alex Clotowski

## DIVERCIA "Cycle of Zero"

Hammerheart /Nordic Music

Второй альбом от финской формации DIVERCIA несомненно на голову выше, чем их дебютник "Domus Operandi", вышедший на том же Hammerheart в 2002 году. В принципе стиль "Диверсии" остался тем же, заводной ультра мелодичный gothic metal с чистыми вокалами и элементами скриминга при мощной поддержке клавишных партий. Песни более быстрые, динамичные, с более интересными аранжировками, да и вообще не такие скучные как на первом альбоме. Для владельцев персональных компьютеров на диске еще клип имеется на композицию "Overwhelming". В общем-то, имеем хороший, ровный альбом, который понравится всем любителям финского gothic metal'a. [www.divercia.com](http://www.divercia.com)

Costas Silent (8/10)

## ECITON "Oppressed"

Adipocere

Датский коллектив ECITON у себя на Родине стал победителем в категории "Danish Melo-Death Grand Prix", которая считается высшей номинацией в Скандинавии среди групп, у которых нет контракта. Прослушав CD я понял, что первое место группе дали не зря, команда действительно исполняет качественный и бескомпромиссный brutal death metal. За ориентир можно взять таких ветеранов сцены как DEICIDE или CANNIBAL CORPSE. Попробуйте альбетитное "мясо" с Датского королевства.. P.S. Альбом посвящен басисту группы Soren'у Mailov, который покинул этот бренный мир 18 января 2004 года (R.I.P.) [www.eciton.dk](http://www.eciton.dk)

Costas Silent (7/10)

## EPOCH OF UNLIGHT "The Continuum Hypothesis"

The End

Заумное название альбома предполагало не менее интересное содержание диска, однако как оказалось ничего хорошего про CD "The Continuum Hypothesis" я из себя выдавать не могу. Стандартный melodic death metal шведского образца, причем тут главная проблема заключается в том, что первая песня похожа на вторую, вторая на третью, и так далее. Странно, на дворе стоит 2005 год, неужели америкосы из EPOCH OF UNLIGHT еще не поняли, что сейчас уже никого не удивишь ти-пер-скоростными рифами и killer-мелодиями? Пусть даже это будет записано в хорошей студии и с модным продюсером, только вот слышали мы это уже

1/25  
2005

TERRORESE

BLACK WITCHERY "Upheaval Of Satanic Might"  
Osmose/CD-Maximum

48

REVIEW

неоднократно и сотни раз. Эх, тоска да и только...  
tinoEOL@hotmail.com  
Costas Silent (6/10)

#### ESBBAT "Dentro Del Esbat" Sylphium Records

Эта команда пока что не очень известна за пределами родной Колумбии, хотя там она уже успела "погреть" DARK FUNERAL, INQUISITION, FLESHLESS и другие зоеканские группы. Итак, первый дебютный альбом. Чертовски хороши! И почти по всем показателям. Когда я только взял этот диск в руки, то я даже представить не мог, что эта команда так выгодно отличается от многих групп латиноамериканского андеграунда своим качеством игры, записи и аранжировок. Хороший звук, великолепные гитарные соло, виртуозная работа ударника и отменная атмосфера. У этой группы большое будущее, безусловно. Немного подкачало оформление обложки. Я не могу точно сказать, пользуются ли эти блекари традиционным корспейнтром, но, скорее всего, они предпочитают ему кожаные маски. Кстати, забыл сказать, что демоны играют быстрый и техничный black metal, ха-ха. Лирика ESBBAT на испанском, но тексты отсутствуют, как и веб-сайт (пока?). Однако контактный адрес есть, valledelhorror@hotmail.com

Alex Clotowski

#### FOREFATHER "Ours is the Kingdom"

Hammerheart/Nordic Music

Скоростной, атмосферный эпик black metal в 12-ти главах, вас ждет на очередном полноформатнике (четвертым по счету) от FOREFATHER. Честно говоря, особо бурного восторга "Ours is the Kingdom" у меня не вызвал. В сравнении с тем же GLITTERTIND или FOLKEARTH, новый CD от FOREFATHER явно уступает по содержанию. Хотя пару потенциальных хитов на диске конечно присутствуют, но в целом данный CD для упретых фанов, которые не пропускают ни одного альбома в данной стилистике. <http://members.aol.com/forefatherfyd>

Costas Silent (7/10)

#### FINAL AXE "Beyond Hell's Gate"

Retroactive

FINAL AXE (первоначально назывались HOLY RIGHT) были одной из первых христианских команд, играющих метал. Группа имела довольно большой успех на калифорнийской метал сцене. Их отказ подписаться на одном из лейблов, специализирующихся на христианской музыке, вознес группу в ранг культовых. Свой единственный альбом "Beyond Hell's Gate" группа издала самостоятельно в кассетном формате. И что интересно, кассета вышла тогда, когда Final Axe прекратили свое существование.

Вскоре гитарист Bill Menchen и вокалист Keith Mies (он же Simon Tyler) сформировали группу TITANIC и реализовали 2 альбома ("Maiden Voyage" и "Silence Screams").

Не знаю, что помешало Final Axe подписать контракт, но уверен, сделав это, группа смогла бы завоевать мир. Первоклассный классический хэви (напоминающий Judas Priest) в начале 80-х был востребован, но музыканты решили пойти другим путем...

Так как бюджет альбома "Beyond Hell's Gate" был мизерным и звук далеко не лучшего качества, для его переиздания на CD Retroactive решили заново перемикровать и перемастерить все песни. В итоге звук на релизе получился превосходным. Любители качественного классического хэви получат от этой пластинки массу удовольствия. Игра Билла Менчена валит с ног.

ANDREW (10/10)

#### FORGOTTEN TOMB "Songs to Leave"

Adipocere

Изначально этот альбом увидел свет в 2002 году на маленьком лейбле Selbstmord Services. Спустя три года французский лейбл Adipocere, ставший новым прибежищем для FORGOTTEN TOMB, решил переиздать данный альбом с бонус-треком в виде дигипака. Диск "Songs to Leave" можно поставить на одну полку рядом с такими шедеврами, как "Dance of December's Souls" и "Brave Murder Day" авторства KATATONIA. Шесть длинных треков полных горя, печали и сущинидальных мислей - все это вы найдете в "Забытом склепе", в котором обитает только один житель по имени Нелл Morbid. Меланхолия, помноженная на глубокую депрессию и безудержное отчаянье будут вашими проводниками при прослушивании этих dark doom/black откровений, которые вызовут у особо впечатлительных особ не один всплеск каких-то своих личных эмоций. I'm just walking in the rain, as I curse life - again and again... [www.forgottentomb.com](http://forgottentomb.com)

Costas Silent (10/10)

#### FORSAKEN "Anoma Mundi"

Golden Lake/CD-Maximum

Классификация лейбла - heavy doom metal - мне представляется несколько неадекватной. Может ли быть doom metal легким? Вопрос риторический. Мне кажется, наиболее точным определением было бы "old school doom metal", и если прочитав этот термин вам на ум пришли CANDLEMASS или



TROUBLE - вы не ошиблись. Конечно же, нужно учитывать, что за окном не 80-е годы прошлого века, поэтому FORSAKEN не воспринимается как пережиток прошлой эпохи, однако думается мне, что в очереди за этим альбомом мы увидим уже значительно помятые времена лица...

Thrashmentor (8/10)

#### FRANTIC BLEEP "The Sense Apparatus"

The End

Довольно завернутую музыку изображают норвеги FRANTIC BLEEP. Находясь на стыке progressive/techno death/black/psychedelic fusion, группа пытается нас удивить своими необычными музыкальными решениями, но в итоге получается перегружен и выделить здесь, что-либо оригинальное и новаторское уже не представляется возможным. Впрочем, кому щас легко? Если вы устали от простого как два валенка дзэя или весьма понятного дума, то попробуйте это блюдо, авось вы оцените новое слово в хэви-метале. Отдельных слов заслуживает буклет к диску, ибо сделан он в виде учебного пособия, но нему можно изучать например анатомию человека. Какие однако оригиналы эти норвежцы... [www.franticbleep.com](http://franticbleep.com)

Costas Silent (7/10)

#### FUNEBRARUM "Beneath The Columns Of Abandoned Gods"

Necroharmonic

Yeah! Тотальный old school death metal в традиционном американском ключе. Ничего нового, но профессионально, сыграно, вкусно, а главное - мрачно и сердито. Убийственный, хороший релиз. Для всех фанатов мрака в стиле AUTOPSY, CARNAGE, INCANTATION, ранних ENTOMBED и CARCASS. Эти американцы знают, как сделать звук угробнее и погрузить слушателя в атмосферу золотых дней death metal начала 90-х. Кстати, запись делалась еще в 2000 году, в альбом издан был чуть позже, потом группа исчезла с поля зрения, но сейчас, кажется, снова в строю. Напишите им, и спросите, как они там, хе-хе. Тексты по мрачности не далеки от самой музыки - по ним бы снять фильм ужасов! Получилось бы круто, я не шучу. В целом, пока есть такие группы, говорить о смерти/ополсении настоящего деза очень ранновато! Контакт: abazaroth69@hotmail.com

Alex Clotowski

#### FUNKERVOGT "Navigator"

SPV/Soyuz

Упс... Это, конечно же не металл - скорее электронное техно (если я, конечно, не ошибаюсь). Видимо, в редакцию этот диск попал по какой-то трагической ошибке... Впрочем, раз уж попал... Наверное нужно отметить достаточно агрессивную атмосферу, динамику и некоторые мелодические решения. Но не металл это не металл...

Thrashmentor

#### FURIA "Re-Birth"

Adipocere

Данный мини-CD предваряет выпуск нового полноформатного альбома "Khaos". Насколько я могу судить по размаху рекламной кампании, FURIA всегда являлась приоритетной командой для Adipocere Records, хорошо, когда на лейбле работают свои люди, которые пропадут куда надо и пропилят как следует. Команда играет весьма интересную смесь мелодичного heavy/thrash/death metal'a на французском языке, что несомненно выделяет её из сотни других коллективов работающих в данном жанре. Третий CD увидит свет 23 января на Season of Mist Records, а это значит, что альбом будет доступен почти в 50-ти странах, и конечно же откроет новые возможности для группы... <http://furia.metal.free.fr>

Costas Silent (8/10)

#### GREEN CARNATION "The Quiet Offspring"

The End

Черт и компания записали как всегда великолепный альбом, кто бы сомневался. Четвертый полноформатник норвежцев радует и огорчает одновременно. Радует отличной реализацией свежими идеями и новыми музыкальными решениями. Огорчает по нескольким причинам, и эти причины всем известны. Саунд группы всё больше становится мягче, авангардней и прогрессивней. Только чистые вокалы, много акустических гитар и магия налет PINK FLOYD. Понимаете, куда я клоню? Но я ни в коем случае не хочу сказать, что GREEN CARNATION совсем ополсели, тяжелых гитарных рифов на альбоме более, чем достаточно. И даже, несмотря на доминирование прогрессивных и роковых залогов, я думаю, этот альбом соберёт только положительные отзывы, как у фанов, так и у критиков... [www.greencarnation.no](http://www.greencarnation.no)

Costas Silent (9/10)

#### HAVEN "Age Of Darkness"

Retroactive

Хэви метал из Пенсильвании (США). Группа начала в 1989 году и за свое недолгое существование записала 3 альбома - "Your Dying Day" 1990, "Age Of Darkness" 1991 и "Haven" 1995. Команда всегда получала хорошие рецензии и имела определенный успех у фанов, но пробиться в первый эшелон металла им не удалось...

Музыка на их втором альбоме довольно интересна - скорее прогрессивный, нежели классический хэви. Что-то среднее между Queensryche и Fates Warning. Красивая игра акустических и электрогитар, приятный голос Кевина Айерса. Звук прошел цифровой ремастеринг и пригоден для прослушивания на дорогой аппаратуре. К тому же в качестве бонус треков - 7 впервые изданных песен нового хард-рокового проекта Кевина Айерса - Thunder Bucket.

ANDREW (7/10)

#### HEAVEN'S RAGE "Temporary"

HRT

В данном случае имеем дело не с переизданием, а оригиналами, датируемыми 1993 годом. Довольно необычный трэш играли эти американцы. В их музыке много оттенков различных стилей, что делает ее интересной, и с другой стороны - сложной для восприятия. Что-то среднее между еще одной библейно-направленной группой - DELIVERANCE и веселыми трэшерами TOURNIQUET. Однозначно эта музыка не для широких масс-слушателей. К слову, после выхода этого альбома группа сменила название на LUCID и на сегодняшний день имеет 2 альбома (Lucid '98 и Broken '99). Andrew (7/10)

#### HATE "Anacasis (A Haunting Gospel Of Malice And Hatred)"

Empire Records

HATE, как много в этом слове! Ненависть - для каждого она своя. Называя так, однажды свою группу Adam The First Sinner завоевывает все более широкие горизонты, а в последнее время его легион перешел в массивное наступление, воздвигая колоссы на костях своих врагов. "Anacasis..." несомненно открывает абсолютно новую, в чем-то весьма неожиданную, главу в истории польских. Множественные бласт-биты уже заменены качающимися, жесткими рифовыми партиями, и даже мелодиями, режущими как бритва. Но и это не значит, что ультраскоростных частей стало мало. Нет! Их меньше, но они еще быстрее, четче и опаснее. Звук - чистый как черный кристалл. Это, несомненно, одна из самых лучших студийных работ братьев Веславских и знаменитой студии Hertz. Даже трудно сказать, у кого из записанных там такая точность сведения и звучания. Хотя, конечно, во многом здесь заслуга самих HATE. Кстати, бывший квартет теперь сокращен до трио, состоящего из самых стойких Adam, Hellraiser и Сурпана. Но самое замытное новшество - это семплы. Прото-отличная работа все того же Адама, создавшего просто безумные пандшвейты и звуки как сквозь метал-рифы, так и в отдельных композициях. Выполнены они в основном в индустриально-техногенном ключе. Здорово просто отличная работа. Обложкой и дизайном занимался известный в Польше и других частях мира художник Grail. Не могу здесь описать весь посыл его большой фантазии - это нужно видеть! Надеюсь, что это альбом скоро станет доступен широкому числу наших фанатов, благодаря кому-то из пропиленизирующих его российских лейблов. Контакт: adssinner@interia.pl

Alex Clotowski



#### HATEFRAME "Sign of Demise"

Rising Realm/Nordic Music

В этом году исполняется двадцать лет с момента выхода креативного для всего экстремального металла альбома "Reign In Blood" группы SLAYER. Все эти двадцать лет тысячи групп по всему миру пытаются применить "слэйверскую" формулу... У большинства это, к сожалению, не выходит. Но некоторые коллектиды вполне удачно адаптировали наработки американцев к своей музыке - достаточно вспомнить VADER. HATEFRAME - еще один, на мой взгляд, удачный пример. Весь альбом пропитан духом "Кровавого царствования", иногда даже складывается впечатление, что HATEFRAME практически "понотно" следовали классике, но будем объективны - несмотря на более чем явные параллели, HATEFRAME не звучит как копия (приват THE HAUNTED) SLAYER. Группе удалось придумать и вполне свежие рифы и собственно звучание, сохранив энергетику и ярость, стиль характерную для, скажем так - оригинала. Так что несмотря на то, что рецензируемую здесь пластинку нельзя при всем желании назвать абсолютно оригинальной, тем не менее - это хороший подарок фэнам SLAYER. А если учсть, что в составе - трое из основателей TO/DIE/FOR.

Thrashmentor (8/10)

#### HECATE ENTHRONED

"Redimis"

Blackend/CD-Maximum

Несколько номеров назад мы уже рецензировали оригинальную версию этого альбома. Сейчас же мы имеем лицензионный вариант. Добавить особо нечего, кроме как настоятельно порекомендовать приобрести его.

Thrashmentor



## HIMINBJORG "Europa" Adipocere

Пятый альбом от лидеров французской рабад мета сцены. Свой новый CD музыканты из HIMINBJORG решили назвать просто – "Европа", видимо для того, что бы название могли все прочитать на любом языке. Давнишние фэнзы группы вероятно без всяких раздумий приобретут данный диск, тем же, кто не знаком с творчеством HIMINBJORG, я бы рекомендовал хотя бы ознакомится с этим материалом – не исключено, что после прослушивания вы также примкнёте к армии фанатов этого, в каком-то смысле самобытного, бэнда. [www.himinbjorg.fr](http://www.himinbjorg.fr)  
Costas Silent (7/10)

## HOR'JA "Vuchipaimen" Obscure Abhorrence Productions

Думаю, что финские блекеры HORNA в развернутом представлении не нуждаются. Уж немалая часть фанов black metal у нас должна знать их, хотя бы понаслышке. Данная семидюймовка состоит только из двух песен "Aldebaranin Sus" (сторона "Hate") и народной "O! Kallis Kotima" (сторона "Winter"). Естественно, что в любом случае мы имеем дело с фирменным, в меру сырьим black metal в фирменном стиле HORNA, в меру мелодичным, небыстрым, запоминающимся и хорошо сплажено сыгранным. На барабанах сессионно потрудился сам Lord Sarcofagian (BAPTISM, BLACK DEATH RITUAL ex-SATANIC WARMMASTER, CALVARIUM и др.), так что с ритмом все ништяк. Переигровка народной "O! Kallis Kotima" слушается задорно, прямо почти фольк-металл, хе-хе. Что несколько нетипично – эта семидюймовка выпущена тиражом аж в 1000 штук (что немало для этого формата). Быть может из-за достаточной известности группы. Так что, заядлым фанатам качественного black metal на виниле могу только порекомендовать ее скорее прикупить. Цены у Obscure Abhorrence Productions одни из самых лучших. Контакт: [formicator88@hotmail.com](mailto:formicator88@hotmail.com)  
Alex Clotowski.

## IMPALED NAZARENE "Death Comes In 26 Carefully Selected Pieces"

### Osmose/CD Maximum

То, что IMPALED NAZARENE – это единственная концертная бригада – общеизвестно. Но возможно ли передать этот отрывок на концертном альбоме? Ответ дает рецензируемый здесь диск – можно! Хотя запись концерта происходила в каком-то из финских клубов, и подозреваю – никакие ROLLING STONES свою передвижную студию для регистрации записи не предоставляли, запись оказалась не то чтобы разборчивой, а даже вообще приличной. Может даже не худший, чем студийные записи этих алкоголиков. Хм, алкоголиков... Да чтобы наши алкоголики хотя бы передвигались так умели, как эти финны играют! Ну а трек-лист передает всех фэнзов этой компании, в с другой стороны – даст представление об этой шайке тем, кто с IMPALED NAZARENE не знаком по трагическому стечению обстоятельств. Состав группы: Mika Luttinen – вокал; Jarmo Anttila – гитары; Tuomo Louhio – гитары; Mikael "Arkki" Arkkila – бас; Reima Kellkoski – ударные  
<http://www.impnaz.com/>  
Thrashmentor



## LEGACY OF METAL Резонанс Music

Несмотря на несомненную познавательную ценность и кажущуюся коммерческую успешность, издание различного рода сборников – дело неблагодарное с финансовой точки зрения. Наверное, причина этого в том, что за последние лет этак 15 на свет появилось такое количество всевозможных компиляций, что они утратили свою коллекционную привлекательность. Хотя история знает примеры, когда сборники были предметом неслабого ажиотажа – достаточно вспомнить "Metal For Muthas", "Speed Kills" или серию "Metal Massacre". Но это было давно. Сейчас же удивить кого-то очередной сборной пластинкой сложно. Тем не менее, подобного рода релизы появляются регулярно. Вот и молодой питерский лэйбл Резонанс Music решил дебютировать именно компиляционным диском.

Первое что бросается в глаза, когда берешь диски в руки – это тщательно оформленный информативный буклет, где каждой из групп отведена печатная площадь. Поэтому любопытный слушатель сможет не только послушать участвующие в сборнике группы, но и ознакомиться с составом, дискоографиями, а самые настырые смогут связаться с понравившейся группой по указанным адресам. Теперь перейдем непосредственно к представленным коллекциям. Большим плюсом является то, что подавляющая часть представленных на диске коллектива – являются абсолютно незнакомыми отечественному слушателю [лично мне знакомы только KOMA, ABNORMAL и APOKEFALE]. Тем не менее, уровень всех без исключения представленных на компиляции групп достаточно высок. Так что отдалим должное составителям сборника за их

вытаскивания на свет безбожный новых надежд отечественной сцены. Однако не совсем понятно присутствие на диске единственных иноземных гостей – финнов FM 2000. Не то чтобы чухонцы по музыке стоят особняком, но как-то выпадают их присутствие из общего контекста. Хотя питерская сцена в последнее время все теснее переплетается с финской – финские группы регулярно выступают в Питере, но и питерские музыканты по финским студиям разъезжают. Но все равно – выглядит это нелогично. Не будем останавливаться на каждом исполнителе по отдельности – во-первых, не позволяет печатная площадь, во-вторых – делать скоролепительные выводы по одной песне не совсем корректно. Мне показался подбор участников довольно ровным. Вывод – сборник интересен по составу, издан – очень качественно, и вполне достоин занять место в коллекциях фэнзов.

Thrashmentor

## LILITU "The Delores Lesion"

### The End

Раньше американская банды LILITU исполняла довольно своеобразный gothic/doom, однако сейчас американцы рубят конкретный melodic death metal гётеборгской волны, со своими фишками разумеется. Группа весьма удачно комбинирует клавишные пассажи с гитарными перестрелками, совмещая псевдо-группин с чистыми и женскими партиями вокала. Не знаю кому как, но лично мне "The Delores Lesion" понравился больше, чем последние дела таких корифеев жанра, как DARK TRANQUILLITY и SOILWORK вместе взятые. Ну, а среди американских команд работающих в данном жанре, LILITU явно впереди всех, и догнать их в этом плане станет задачей не из лёгких. Сплошные рекомендации. [www.lilitu.ws](http://www.lilitu.ws)  
Costas Silent (9/10)

## LOVE LIES BLEEDING "Ellipse"

### CCP/CD Maximum

Да уж, вели и могут русский язык, но иногда и его ресурсы не хватает дабы подобрать небанальные эпитеты при рецензировании того или иного альбома. Впрочем, зачем стесняться? Если уж группы предлагают фэнам крайне банальный материал, то почему несчастный журналист должен помять голову в попытках более-менее занимательно изложить свое мнение по поводу этого материала? Посему рецензируемый здесь диск можно оценить как качественный во всех смыслах sympho black metal.. Жаль только, что такое мы слышали уже не одну сотню раз...  
Thrashmentor

## MINDRIPPER "Kahos Humana"

### Adipocere

"Be prepared for intense and wild black metal!" – это из рекламы издающего лейбла. По правде говоря это можно обнаружить не только чёрный стиль, но и элементы death metal'a. Хоть в целом материал оригинальностью не блещет, альбом стоит хотя бы послушать, ибо всё сделано довольно на уровне, как и запись, так и качество издания, но сейчас таких команд в Европе сотни, и чем сможет выделиться среди них коллектив MINDRIPPER я честно говоря не знаю...  
[www.mindriffer.net](http://www.mindriffer.net)  
Costas Silent (7/10)

## MORTEM "Corpsophagia"

### CD Maximum

Краткость – сестра таланта. Двадцать восемьминутный брутальный выкидыш москвичей MORTEM, вышедший уже на CD-Maximum, будет отличным подарком для всех любителей жанра вне зависимости от прописки. Начинается альбом с бренчания на акустической гитаре, после чего в дело вступают электроинструменты, барабаны и рев Виталия Глушко. Претензии предъявлять абсолютно не к чему, за исключением естественных в подобных случаях сибирских предъявлений в отсутствии оригинальности. Типа кому-то из любителей брутала нуухи какие-то оригинальности.. Ага.. Записано все просто выше всяких похвал, оформлено тоже... И единственное, что омрачает нашу радость от знакомства с этим альбомом, это то, что опять наш журнал в списке благодарностей написали с ошибкой.. Блядь, доколе?  
Moonfucker (10/10)



## MUTILATION "Possessed By Reality"

### Empire/CD Maximum

Лет 10, регулярных репетиций, понадобилось этим полкам чтобы увековечить свою работу на компакт диске. В период 1992-99 годов Mutilation записали и издали 4 демо кассеты, после чего попали на заметку шефу Empire Records и в 2003 году издали вот эту, как раз, пластинку. Группа нарезает добротный сонный death metal старой школы. Хоть меня и тянет написать, что их музыка слишком похожа на Benediction и Vader (даже танк на обложку вложнули) делать этого, пожалуй не буду. Не так уже и много, с тех пор, вышло дисков с действительно классным материалом. Если верить информации с Интернета, на следующем альбоме "Conflict Inside", записанном в 2004, Mutilation звучит более тяжелее и оригинальнее. К сожалению, этого диска я не слышал, но очень надеюсь с помощью

СД-Максимум наверстать упущенное...  
ANDREW (9/10)

## MUTILATION "Conflict Inside"

### Adipocere

Польша всегда славилась качественными командами в стиле brutal death metal, и коллектив MUTILATION не является исключением. Этот польский бэнд является старейшим брутал актом на тамошней сцене (играют с 1991 года), но на счету у группы всего два альбома. Впрочем, думаю, после того как группу прибрали к себе французы Adipocere, мужики с лёгкостью наверстают упущенное. "Конфликт внутри" будет интересен прежде всего любителям old school death metal'a. На диске 10 треков, включающих кавер "Mutation" легендарных DEATH. Приятного аппетита.. [www.mutilation.info](http://www.mutilation.info)  
Costas Silent (7/10)

## MY SHAMEFUL "...of Dust"

### Firebox/CD Maximum

Образованная в 1999 году группа MY SHAMEFUL уже имеет своих сторонников из числа приверженцев "покоронного дума". В этом жанре нет места оптимизму – только печаль и отчаяние, которые передаются с помощью неслыханных тяжелых риффов и утробного гроула. В общем, работа исключительно на любителей стиля, и для тех, кто любит свести счеты с жизнью под музыкальный аккомпанемент. Состав группы: Sami Rautio – гитары, вокал, бас, клавишные; Hanni Jussila – гитары, вокал, бас, клавишные; Mark Napier – ударные  
<http://www.myshameful.com>  
Thrashmentor



## NATTEFROST "Nekronaut pt.1"

### Season Of Mist/CD Maximum

Эволюция black metal не стоит на месте. В данном случае мы имеем синтез блэка с панк-роком. Пожалуй – в худшем его проявлении. Ничего не имею против достаточно простых трехаккордных структур и небрехного исполнения – это даже в наше время придает определенную свежесть, но саундтреки процессов мочеиспускания или блевания, которые идут отдельными треками, говорят лишь о одном – музыканты лишены какого-либо элементарного уважения к слушателю, или же сами не воспринимают всерьез созданное ими. Должны ли после этого слушатели всерьез воспринимать альбом? Сомневаюсь...  
Thrashmentor

## NAUMACHIA "Wrathorn"

### Adipocere

Своё первое трех-трековое демо эта группа записала в 2000 году в студии Selani, но, а дебютный CD "Wrathorn" был записан спустя три года уже в студии Hertz, причем всего за 8 дней. Видимо с самого начала поляки решили брать не количеством, а качеством. Данный CD был реализован в Польше еще в 2003 году усилиями местной конторы Empire Records, а в начале 2005 года Adipocere Records выпустили "Wrathorn" по лицензии для всей Европы и Северной Америки, короче ребята из NAUMACHIA чувствуют себя неплохо, скажу я вам. Материал лежит в рамках мелодичного death/black metal, и должен сказать не спроста французы положили глаз на эту команду, материал цепляет с первого же прослушивания. Сейчас группа пишет новый материал с новым вокалистом, но, а пока послушайте этот диск. [www.naumachia.pl](http://www.naumachia.pl)  
Costas Silent (8/10)

## NECROPHAGIA "Harvest Ritual – Volume 1"

### Baphomet / CD Maximum

Не ожидал, что после откровенно отстойного "Art Of Torture" Килджей вернется к своим трэшевым истокам и запишет довольно классный альбом. Вот именно так должен звучать очередной альбом Necrophagia и ни в коем случае не другому. Среднетемповый риффованный трэш с колючими и молниеносным соло, но и тексты целиком и полностью посвященные героям фильмов ужасов. С этого группы начинала в середине 80х и на радость фэнам сегодня продолжила начатое...  
ANDREW (9/10)

## NECROZZZ "Лихо"

### Вольч Ягоды Prod.

Существует теория, что в каждом городе бывшего СССР существует команда, которая в своем творчестве ориентируется на советский металла конца 80-х – МАСТЕР, КРУИЗ, ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК, КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА, АРИЯ.. В отношении Екатеринбурга эта теория действует – есть там группа NECROZZZ, которая вполне соответствует данным требованиям. Они достаточно нехитрые – умение профессионально играть heavy/thrash metal и петь на русском языке. При этом о каком-то новаторстве речь особо не идет, но в данном случае это скорее плюс, чем минус. Между прочим, у этого направления (а я позволю себе выделить именно это как направление современного металла в наших отечествах) до чертиков поклонников, к которым в определенной степени отнесу и себя. Все-таки приятно слушать качественную профессиональную работу, да и русскоязычные тексты, если они конечно не глупы, в

компании с музыкой слушаются интересно: Здесь все совпадает. И тексты нормальные (что бывает нечасто), даже Федор Иванович Тютчев подарил один из текстов. В общем, для любителей такого подхода к делу серьезный подарок.

Thrashmentor

#### NOEKK "The Water Sprite"

Prophecy/CD-Maximum

Это что – Ронни Дио решил удариться в психоделию? Нет, это группа NOEKK... А тембральное сходство вокалиста с американским "Эльфом" просто поразительно! Да еще это органическое звучание... На самом деле, складывается впечатление, что это RAINBOW попытались поиграть музыку в духе PINK FLOYD. Не уверен, что такой эксперимент будет всеми признан очень удачным, но то, что материал звучит нестандартно – несомненно. Мне кажется, что однин он категорически не понравится, другие же будут в абсолютном восторге. Середины здесь быть не может.

#### NON OPUS DEI "VI: The Satanachist's Credo"

Pagan Records

NON OPUS DEI – культовая группа на культовом лейбле Новый, шестой по счету, материал команды не заставил себя ждать очень долго. А если говорить глубже, то такого альбома стоило подождать! "VI: The Satanachist's Credo" безусловно открывает новую веху в истории коллектива. И, признаюсь, после такого необычного материала, я уже боюсь даже прогнозировать, какой она будет. Если на "Sam Al Diavol Va Porti Al Mal" можно было услышать отлишний, немного фольковый, ритуальный dark metal, то на новом релизе авангардные вставки – далеко не экзотика. Я даже не берусь и не хочу давать характеристику стилистическому направлению этого альбома. Вам нужно просто приобрести и послушать его! Могу только упомянуть, что шаг вперед без каких-либо нелогичных отклонений и ополсеков. Отмечу отличный, необычный дизайн обложки, над которым работали несколько людей. Как и раньше, участники NON OPUS DEI не спешат открывать свои лица, предпочитая искаженные фото и игру теней. Контакт: nonopus@poczta.fm

Alex Clotowski

#### NOVEMBERS DOOM "The Pale Haunt Departure"

The End

Сменив выпускающий лейбл, американский бэнд NOVEMBERS DOOM разбрался новым полиформатником. Альбом как всегда радует слух, музыканты продолжают гнуть свою чётко выбранную линию, т.е. атмосферный doom/death metal с узнаваемым тулупингом Пола Кура и фирменными чумовыми гитарными riffами. Для всех ценителей раннего творчества PARADISE LOST, MY DYING BRIDE, ANATHEMA – данный альбом просто бальзам на душу. На записи отметился также один вездесущий товарищ по имени Dan Swano, который сыграл несколько гитарных партий и смикшировал альбом в студии Square One, что расположена в Orebro. Маастрихтам же занялся ещё один не без известный товарищ – Джеймс Мэри. Украсил убийственное музыкальное содержимое диска, также весьма красивое оформление буклета. Ну просто душа радуется, когда в руки попадают такие релизы, как этот... www.novembersdoom.com

Costas Silent (10/10)

#### NUNSLAUGHTER "Goat"

Hell's Headbangers

Ну, что можно сказать? Слова тут займы, я как жутко у нас в Украине. Я бы сравнил американских ветеранов NUNSLAUGHTER с их японскими коллегами SABBAT – это и громадная дискография, это и схожие стили. Хотя, конечно, SABBAT играет немного другое, но это же не суть важно – old school есть old school. Кстати, "Goat" не очень свеж (год первого выпуска – 2003, на Hell's Headbangers переиздан в 2005-м), однако он является пока последним альбомом, в после него уже выросла куча-туча семидюймовок, сплитов, компиляций и еще много чего. Так вот, этот альбом, как мне видится – лучший в их дискографии. Это плотные простые riffы, натуральный звук ударных, дезовский вокал, но, конечно же, старой школы (как в старые добрые 90-е, или даже в конце 80-х), а также отличное сведение и, безусловно, отличный музикальный материал в целом. Нет смысла сравнивать их с кем-то, ибо это кого-то нужно сравнивать с ними, они – законодатели. Культовость группы всегда была подкреплена их сатанинской лирикой и ненавистью к христианству. Хочу отметить, что Hell's Headbangers выпустили "Goat" только как digi-pack с бонусом, обычный же вариант с другим оформлением доступен у Revenge Productions. Контакт: Nun566Slaughter@hotmail.com

Alex Clotowski

#### OATHEAN "Fading Away Into the Grave of Nothingness"

The End

Когда только не подписывала у себя американская компания The End, и русские там были (MENTAL HOME), и украинцы (NOKTURNAL MORTUM) и чехи (LOVE HISTORY). Вот теперь The End притянули у себя корейцев OATHEAN. Глядишь, так скоро и какая-нибудь команда из Зимбабве появится на этом пейзаже. Но вернемся к нашим барабанам. Слушай я, слушай я, слушай этот сайдж, датак и

не понял, на что купились американцы. Содержание диска является собою очередную вариацию на тему мелодичный death/black metal с клавишными заставками (как же без них то). И всё казалось бы хорошо товарищи, но насмотря на все старания ускользающей пятерки, материал производит среднее впечатление, а это значит, что группа автоматически попадает во второй, а то и в третий эшелон. Экзотика – экзотикой, но в данном случае даже и это не поможет... www.oathean.com

Costas Silent (6/10)

#### OFFICIUM TRISTE "Ne Vivam"

Serpent's Lair

Известная в Европе голландская дум-группа OFFICIUM TRISTE выпускает свой альбом (причем на эксклюзивных правах) на андерграундном лейбле Serpent's Lair – это прямые прорывы для всей СНГ-шной метал-сцены. "Ne Vivam" – это переиздание дебютного альбома группы, который изначально вышел в 1997 году на уже не существующем лейбле Teutonic Existence. Материал подвергся ремастерингу и был дополнен бонус-треком "Mountains of Depressiveness", который музыканты предварительно перезаписали. Само же оформление сделано выше всяких похвал. Все надписи в буклете сделаны на черном фоне исключительно золотой краской, кроме того сам CD выглядит просто убийственно, достаточно посмотреть на рабочую часть диска. Скажу больше, даже два последующих альбома голландцев, вышедшие на Displeased Records, не выглядели так шикарно, а это уже в многом говорит. Творчество OFFICIUM TRISTE придется по душе прежде всего фанам старой школы doom/death metal, ориентиром путь послужат такие оловяевые коллективы как ANATHEMA, NOVEMBER DOOM, ENCHANTMENT, MY DYING BRIDE, PARADISE LOST... Классический релиз, добавить нечего... www.officiumtriste.com

Costas Silent (10/10)

#### PROSCRIPTOR "Thoth Music(k)"

Tarot Productions

Музыкальный тени Proscriptor'а (ABSU, ex-MELECHESH и др.) не перестает меня удивлять на протяжении вот уже многих лет. А с такими релизами, как "Thoth Music(k)" – так тем более. Признаюсь (и каюсь), что это пока единственное творение его солнечного проекта из услышанных мною, и, насколько я знаю, эти два кавера (один APHRODITE'S CHILD, в другой THE TUBES) совсем не показательны. Те, кто хоть немного в курсе того, что исполняют эти песни в оригинале, должны понимать, что то был далеко не Metall, и что интерпретация таких песен тоже будет специфической. Первая песня "The 4 Horsemen" (кавер на APHRODITE'S CHILD) весьма мелодична, по стилистике напоминает progressive rock с женским вокалом, а вот вторая, "Epod No Skrip Ethw" (кавер на THE TUBES) уже несколько жестче, по стилю – hard rock, да и сам вокал тут (кроме женских подлевок) вообще с хорошим криком. О работе и виртуозности и Proscriptor'a, и гостевых музыкантов я умолчу. Виртуозы! Просто запомните эти имена: Sir Proscriptor McGovern (ударные, вокал?), Vincent Rossi (гитара), David Harbour (бас, кстати, записывался на альбоме "House Of God" у KING DIAMOND и играл с ними на турах), а также Kashshapru и Jewel McClain (кто на чем – неизвестно). Кстати, вообще остается загадкой, кто за какой инструмент отвечает – на инфо-вкладыше только имена. Так что, я сам уж постарался, нарын приблизительно в интернете имена этих людей. Релиз классно оформлен в серебристой обложке и отпечатан на толстом белом виниле, что делает его жемчужиной в коллекции каждого ценителя редкостей. Контакт: proscriptor@sbcglobal.net

Alex Clotowski

#### REACTOR "Updaterror"

Nocturnus

Новый альбом REACTOR мне понравился значительно больше предыдущего "Critical Mass", вышедшего на CD-Maximum. На этот раз материал получился менее "механическим" и более "одушевленным". Вполне адекватной мне представляется дефиниция издающего лейбла – "смесь Samael, Napalm Death и Crematory". REACTOR находится в постоянном поиске, эксперимента, и данный альбом – нагледное тому подтверждение. Его можно было бы назвать "мелодичным", хотя металлоненавистники врядли с подобным утверждением согласятся – с таким-то бронебойным слондом! Да, звук на этом альбоме заставит вас забыть стечения скептиков по поводу невозможности получить звучание мирового класса в отечественных условиях. Оказывается, не обязательно для этого ездить по всяким Польшам да Финляндиям – достаточно просто иметь мозги.

Moonfucker (10/10)

#### SACRAMENT "Testimony Of Apocalypse"

Retroactive

Трэшеры из Америки (штат Иллинойс). Стартнули Sacrament в 1988 году. Год спустя записали 7 песенное демо "Presumed Dead". Тексты песен посвящены ученикам из Езрания, что дало возможность подписать контракт со специализирующейся на подобной христианской тематике кантре R.E.X. Records и в 1990 году выпустить дебютную пластинку "Testimony Of Apocalypse" в музыкальном и пищевом плане

продолжив начатое на демо. Спустя 2 года, в 1992 вышел их второй (он же и последний) альбом "Haunts of Violence". После раз渲а команды часть музыкантов занялась другой (христианской) группой Fountain of Tears, так же сыскавшей славу лишь в узких кругах. На данный компакт вошел дебютный альбом "Testimony Of Apocalypse" и демо "Presumed Dead". Звук прошел ремастеринг, но все равно песни с демо слушать смогут только привыкшие к подобным релизам коллекционеры и фаны команды. К плюсам отнесу качество буклета (обе обложки, тексты песен).

Переслушав этот диск я сожалению не смог найти чего то оригинального. Просто добротный трэш с интересными солями и довольно солидной агрессией. ANDREW (7/10)

#### SEA OF DESPERATION "To My Beloved..."

CD-Maximum

SEA OF DESPERATION – это проект нововоронежского музыканта Leftander, который все сочинил и записал самородно. Сначала о сочинительстве – имел здесь достаточно традиционный doom metal, без особых экспериментов, но достаточно грамотный и, если так можно сказать по отношению к дум-метал – вполне душевный. Записано все на вполне серьезном уровне, как с точки зрения звучания, так и исполнения, за что автору большой респект. Не знаю, как в дальнейшем будет функционировать этот проект – как собственно проект, или превратится все-таки в полноценную группу, но данный альбом заставляет внимание фанов дума и той части музыкантов-одиночек, которые никак не могут найти подходящих коллег. Учитесь. http://leftsound.narod.ru

Thrashmentor (7/10)

#### SEAR "Begin The Celebration Of Sin"

Dynamic Arts/CD-Maximum

Несколько стандартных, но в то же время отнюдь неплохих death metal с элементами блэк предлагает нам группа SEAR. Все сделано качественно, но некоторая "сероватость" не позволяет рекомендовать этот альбом широкой общественности. Думается, что это релиз, который предназначен исключительно для фанов этой музыки.

Thrashmentor (7/10)

#### SEARING MEADOW "Corroding From Inside"

Rising Realm/Nordic Music

Лейбл позиционирует этот финский коллектив как продолжателя дела AMORPHIS времен "Тысячи смертей" и с этим нельзя не согласится. Особое сходство придает соло-гитара, которая ведет свою линию практически не уходя в тень, и гроулинг. Мелодичные тоже нельзя не заметить, ходы, заимствованные у более именитых земляков. Впрочем, второсортной копии рецензируемый здесь коллектив называть я все-таки не могу. SEARING MEADOW более динамичны, и в этом смысле больше напоминают других финнов – SENTENCED времен "Атом" и "Дона". Вот на таком пересечении и работают SEARING MEADOW. Как видите, образцы для подражания выбраны очень достойные, а если добавить, что выбраны лучшие моменты учителей, то становится ясно – мимо этого диска равнодушно пройти нельзя.

Состав: Mika Ikonen – Vocals, guitars, keyboards. Ville Pekkala – Guitars. Ville Korhonen – Bass, electric piano. Antti Hakkala – Drums

Thrashmentor (8/10)

#### SEPULTURAL FEAST – a tribute to Sepultura

Blackend/CD-Maximum

Вот если бы собранные на этом диске команды свой материал играли так, как эти кавера, мы бы имели 15 гениальных альбомов. Ну так как этого никогда не случится, придется послушать этот диск. Очень редко я остаюсь довolen подобного рода трибьютами, но от этого тащусь не на шутку. Час убийного материала, причем от самой Сепультуры здесь остались лишь тексты да названия песен. Все аранжировки группы нагнули под себя воротки песни на ново. Как минимум скажите этот диск из Интернета: а лучше всего, конечно, купите оригинал и сами ощутите этот кайф.

Andrew

#### SEVENTH ANGEL "The Torment"

SEVENTH ANGEL "Lament For The Weary"

Retroactive

Одна из многих, если не единственная христианская трэш метал команда из Англии. Группа записала 3 демо пленки (Seventh Angel '89, The Rehearsal Demo '89 и Head The Warning '90) прежде чем подписала контракт на небольшой кантре Edge Records. В 1990 году записали и реализовали дебютный альбом "The Torment". Их первоклассный трэш поставил на уши все специализированные музыкальные издания. Диск даже был переиздан крутой фирмой Under One Flag, в каталоге которой значились такие культовые группы как Possessed, Death, Nuclear Assault, Re-Animator, Onslaught...

На своем, втором,

втором,

REVIEW

125  
2005  
TERRORIZER

51

альбоме "Lament For The Weary" группа решила сбить скорость и, к сожалению, утратила мощь и агрессию. На фоне набирающего популярность death метала музыка Seventh Angel была слишком скучной. Вскоре группа испустила дух и ушла в историю... Для этого переиздания Retroactive сделали лишь ремастеринг звука. В осталном диски мало чем отличаются от оригинальных изданий.

От "The Torment" я тащусь много лет. Это уже классика стиля и музыка на этом альбоме никогда не устаревает, а вот с "Lament..." ну, даже не знаю что ему не хватает? Среднетемповый трэш, много хороших рифов, мощный вокал, но нет какого то огонька. Все стандартно...

Andrew

#### SHADOW HOST "Curse Of The Angeleye"

CD-Maximum

Уж не знаю почему, но по хэви металу у нас чемпион явно Москва. Наверное потому, что характерных вокалистов отыскать не просто, а в Москве количество жителей уже превысило все возможные пределы, соответственно и общее количество подходящих певцов там просто больше... Ну и не будем скидывать со счетов коммерческий успех АРИИ и ее производных, а в Москве жизнь дорогая, деньги нужны музыкантам... Каким-то андерграундным грандом не прокормишься. Так что с традиционным металлом в столице России порядок, и групп достойных хватает. SHADOW HOST, несомненно, принадлежит к числу достойных что и неудивительно - ведь первый релиз под названием "Twilight Legend" вышел свет еще в ноябре 1997-го, так что за почти десять лет, даже несмотря на перманентные перемены в составе, коллектив звездный Алексеем Арамазовым сумел завоевать репутацию одной из ведущих команд в своем стиле на просторах бывшего СССР. Рецензируемый альбом ни в коем случае не повинен отрицательно на репутацию SHADOW HOST - это крепкий альбом профессионалов. Конечно, не обошлось без стандартных риффов, но это уж издержки жанра... Фэнзы стиля получили хороший подарок.

Состав группы: Виктор "Anger" Лысый - вокал; Алексей Арамазов - гитара; Андрей Смирнов - гитара; Илья Егорьевич - бас; Сергей Кутаев - ударные.  
<http://www.shadowhost.ru>

Thrashmentor (8/10)

#### SIGILLUM DIABOLI "Sigillum Diabolii"

Blasphemous Underground Productions

Даже не верится, что в нашем (совковом) дремучем и "добром" андерграунде есть такие бескомпромиссные и преданные группы. А точнее, SIGILLUM DIABOLI - студийный дуэт из России. Два демона. Taedium Vitae и Phantom, нарезают сырой и трущный, классический black metal из самых глубин Преисподни. Музыка и атмосфера - в самых лучших канонах жанра, хотя есть и свои минусы. Один из них - отсутствие "живых" барабанов (что давно уже стало "болезнью" многих и многих групп из СНГ), которое, возможно, вызвано не только сложностью их нормальной записи, но и отсутствием ударника как такого (лично я знаю очень мало толковых гаеч black metal команд с достойным барабанщиком). Как следствие - драм-машина и некоторая "пластмассовость" звучания. Зато концепция обложки - супер! Черный фон с белым прямоугольником, внутри которого штрих-код с цифрой 666. Плюс, несколько гравюр, изображающих демонов, инквизицию и т.д. Полиграфия альбома сделана на плотной матовой черной бумаге. Рекомендуется читателям классики жанра. Контакт: [taedium@yandex.ru](mailto:taedium@yandex.ru)  
 Alex Clotowski

#### SIGNUM DIABOLIS / HATESPAWN "Spell Of The Fullmoon / Death Cult"

Obscure Abhorrence Productions

Качественный сплит двух проектов мастера по имени Angel Of Doom (он же Engel), где в SIGNUM DIABOLIS он отвечает за все кроме лирики, а в HATESPAWN вокалист дядька по имени Kaufmann. Кстати, все, кто помнит замечательную группу IMPENDING DOOM, должны знать, что Angel Of Doom - это их бывший барабанер, сама IMPENDING DOOM не существует, а две песни из материала HATESPAWN на этом виниле - не иначе, как изначально написанные для их четвертого, так и не увидевшего свет, альбома.

Какой раритет! Стиль двух капелл чуть-чуть разнятся. SIGNUM DIABOLIS - это староватый средневековый black metal, чисто-точно напоминающий MAYHEM среднего периода, а HATESPAWN - добротный, качественный оловянный death-thrash metal, может быть скожий с NUNSLAUGHTER, но трешевый. К сожалению, это пока единственная работа как одного, так и другого проекта, но, надеюсь, что хороший старт дан, и дело на этом не остановится. Единственную песню SIGNUM DIABOLIS на этом виниловом диске Angel Of Doom посвящает бессмертным Dead'у и Europe'у - все тех же бессмертных MAYHEM. Контакт: [circle666@aol.com](mailto:circle666@aol.com)

Alex Clotowski

#### SLUMBER "Fallout"

Hammerheart/Karmageddon / Nordic Music

Название группы навевает воспоминания о TIAMAT... Музыка, смею вас уверить - тоже... И еще некоторые коллективы - CEMETERY, KATATONIA... Так что смело, не мудрствуя лукаво, можно отнести коллектив к категории "шведский doom metal", после чего расслабиться и получить удовольствие от музыки. Именно расслабиться, так как особой нагрузки для мозговых извилин музыкальный материал, записанный на диске, не несет. Странно лишь, что на диске всего семь песен, общая продолжительность которых не дотягивает даже до сорока минут. Но это время вы проведете достаточно приятно и без напряжения.

Состав: Slavosh Bigonah - Vocals; Jari Lindholm - Guitar & Vocals; Daniel Albertsson - Guitar; Ehsan Kalantarpour - Keyboards; Mikael Brunkvist - Bass; Ted Larsson - Drums & Percussion; Daniel Beckman - Keyboards (live)  
 Thrashmentor (8/10)

#### STONEHENGE "Victims Gallery"

Wrath Emitter

Переиздание на CD старого классического альбома от известной в прошлом московской группы STONEHENGE (команда уже давно распалась). Данный материал был записан в эпоху 1996 года в студии Внуково - довольно известной на то время метал студии в столице России. Как известно STONEHENGE лабали в стиле doom/death metal, и лабали очень хорошо. Наряду с MENTAL HOME, AUTUMNAL DISCORD, SAINTS EVERLASTING REST, CATHARSIS, REGRESSUS AD INFINITUM они являлись одними из лидеров в данном жанре. И содержание "Victims Gallery" подтверждает это в полной мере. Сейчас пару бывших участников STONEHENGE можно заметить в другом известном "группе ROSSOMAHAR, а вот судьба барабанщика Дмитрия Костерева сложилась менее удачно. Он покинул этот бренный мир в 2004 году, и именно ему посвящен выход этого диска. [rossomaha@mail.ru](mailto:rossomaha@mail.ru)

Costas Silent (8/10)

#### STRATOVARIUS "Stratovarius"

Sanctuary/Soyuz

Поправив пошатнувшуюся здоровье, на большую сцену вернулся финский гитарный "герой" Тимо Толки. Вернулся не один, а вместе со своей группой STRATOVARIUS, которая пользуется у нас большой популярностью. И даже с вокалистом Котипелто, которого Тимо очень не хотел видеть в составе своей команды, но которого в этой команде очень хотели видеть боссы Sanctuary. А заказывает музыку тот, кто платит. Так что спрятав аванс в карман и сцепив зубы, Тимо вынужден был до лучших времен забыть о быльных разногласиях. В результате получаем типичный STRATOVARIUS для большинства видимо убедительности еще и названный аналогично. И что? И все. Получите. Добавить нечего.

Thrashmentor

#### TOMMYLAND "The Ride"

SPV/Soyuz

Многие из молодых читателей, наверное уже не поверят нам, старики, что когда-то MOTLEY CRUE относили к металу... Много воды с тех пор утекло, и уже лет пятнадцать группа всплывает на поверхность лишь эпизодически. Что делать - люди из MOTLEY CRUE сейчас богатые, гламурные... Особенно преуспел Томми Ли, умудрившись жениться на грудастой Памеле Андерсон. Вся мировая общественность следила за их семейной жизнью - причем, благодаря неким особым и за весьма интимными подробностями оной. Ничего, конечно, удивительного нет - на месте Томми не прочь были оказаться 90% мужского населения планеты (если не врут специалисты, утверждающие что остальные 10% - педики). Потом Томми пару раз заехал своей благоверной в ухо, из-за чего еще разгорелась парочку скандалов с угрозой развода... Чем дело закончилось, признаться - не знаю, но видимо потаскавшись по судам, мистер Ли значительно ухудшил состояние своей сберегательной книжки. Поэтому решил поправить материальное положение тем способом, который выходит у него лучше всего (если не считать, конечно, траханье Памели с последующим ударом в ухо), то есть музыкой. Такова предыстория появления на свет рецензируемого здесь альбома. Теперь вернемся к хэви металу. Его здесь нет. А имеется типичная американская околовороковая эстрада, которая может раздавать исключительно с точки зрения профессионализма всех причастных к записи этой галиматии - музыкантам, продюсерам, граммиров, разночинчикам лицам... Америка - страна большая, и вполне вероятно, что 90% мужского ее населения пластинку купят. Ну там попытаются отгадать, что в этом Томми есть, что ему Памела дала. В надежда, что раскрыть секрет, можно и самому к Памеле подъехать. Но нам, славянам, Памела все-равно не светит - так что смело проходим мимо этого альбома.

Thrashmentor

#### THERAPY? "Never Apologise Never Explain"

Eagle/CD-Maximum

Это ирландское трио было очень популярным в первой половине 90-х годов, что неудивительно - на гранд-волне поднялись тогда многие... THERAPY? Может и нельзя отнести к тру-гранджу, но и к тру-металлу они имели

достаточно опосредствованное отношение. Поэтому когда THERAPY? Во второй половине 90-х куда запропали, настоящие металперы не сильно-то горевали. Однако, как оказалось, иногда возвращаются и такие группы. Не скажу что вернулись с триумфом, но "Never Apologise Never Explain" слушать можно. Без фанатизма, но в порядке разнообразия. И хотя истинно металлического духа здесь недостает, но качество музыкального материала вне критики. Состав: Andy Cairns - вокал, гитара; Michael McKeegan - бас, вокал; Neil Cooper - ударные, вокал. <http://www.therapyquestionmark.co.uk/>  
 Moonfucker

#### TERRORIST "Mata O Muere"

Deus Mortuus Productions

Итак, сеньоры и сеньориты, вашему вниманию предлагается замечательная brigada смерти (mitai, death) из солнечной Аргентины! Поверьте, это один из флагманов их локальной сцены. Переходим к альбому "Mata O Muere" - качественный, мощный, отличный пример groovy brutal death metal. Не побоюсь этого сравнения, но TERRORIST напомнил мне великих мексиканцев BRUJERIA, именно. Похожие ритмы, вокал, испаноязычная лирика - что еще нужно для разнузданного веселья? Эх, ту им, похоже, и не пахнет. Террор - вот, что несут эти парни! К сожалению, не понимаю я ни слова по-испански, но название одной песни "Estado Brutal" уже будоражит кровь, хе-хе. Короче, плют парни на наше общество и музыкой, и текстами - уверен. Камуфляж, маски, цепи и пистолеты - вот их прости, но логичный называнию имидж. Контакт: [terrorist\\_band@yahoo.com](mailto:terrorist_band@yahoo.com)  
 Alex Clotowski

#### THINE EYES BLEED "In the Wake of Separation"

The End

Очередная вариация на тему melodic black/death metal, правда на этот раз не очень удачная. И что тут такого интересного заприметили дельцы из The End Records? Сплошные гитарные штампы и клише, плюс добавьте к этому не особо интересный материал в целом. До конца диска я еле выдержал, что бы не выключить это безобразив, вернее однообразие. Скуку, грусть и одну тоску вызывают подобные релизы... [www.thineeyesbleed.com](http://www.thineeyesbleed.com)  
 Costas Silent (6/10)

#### TUNRIDA "Imperial"

Dynamic Arts/CD-Maximum

Группа образовалась еще в уже далеком 1996 году, в конце которого записала свое первое демо Eternal Twilight. Далее начались всякие мытарства по малоизвестным пльбам, где были выпущены ряд релизов, оставшиеся практически незамеченными. Данный материал был записан в 2003 году, и только спустя два года вышел на Dynamic Arts, но и соответственно на CD-Maximum. Материал очень неплохой - в меру техничный, жесткий, с клавишными изысками. Но переполненность метал-маркета подобной продукцией заставляет меня изрядно сомневаться в сногсшибающем прорыве коллектива. Состав группы: Cinatas - вокал; гитара; B.Tott - гитара; L-Master - гитара; Arrakis - бас; Achernar - ударные; Seth - клавишные. <http://www.tunrida.cjb.net/>

Thrashmentor

#### UDO "Mission # 10"

ARM/CD-Maximum

Удо назвал свой новый альбом "десятой миссии", я это перевел назову "двадцатой миссией". Да, точно, ровно 20 лет назад я впервые, в радио передаче Севы Новгородцева, услышал голос Удо. Сева тогда расхваливал "Русскую Рулетку" и прокрутил, если меня не подводят склероз, одноименную песню. И вот с тех пор с выходом его новых альбомов помаю голову, ну как мне объяснить на что это похоже? Наверное правильно будет снова сказать, что этот альбом на все 100 процентов похож на UDO. ANDREW

#### UTUK-XUL "The Goat Of The Black Possession"

From Beyond Productions

Сатанинский и скоростной black metal из заскаинской Колумбии. К некоторому сожалению, достаточно примитивный музыкально. Что примитивного? Да в основном то, что песни очень похожи одна на другую, слабо цепляют, в одном ритме и с одинаковыми приемами игры. Ведь не в простоте примитивность, а именно в отсутствии фантазии и хватающих рифов. Вместе с тем, парни настроены реально серьезно. Скрывшись за ритуальными именами Topreh, Fire, Gimig Maskin Xul, Infernus Vobiscum, они погружают вас в историю о древних змеях, демонах, чернейшей Бездне и звезды Древних. Даже слегка удивительно, что в их родной стране так процветает подобная идеология среди black metal групп. Добавлю, что UTUK-XUL славят имя Антона Лавея, и поэтому в качестве intro и outro были использованы настоящие записи ритуалов Церкви Сатаны с прокламациями Магистра Лавея. Данный альбом посвящен некому Salamander'у, бывшему участнику группы, ныне мертвому. Контакт: [frombeyond@displeasedrecords.com](mailto:frombeyond@displeasedrecords.com)  
 Alex Clotowski

Российский doom-metal лейбл

ashes  
to ashes



dust  
to dust

представляет свои новые релизы (зима/весна 2006 г.):

Heavy Lord



Heavy Lord  
"From Cosmos To Chaos"

Нидерландская группа исполняет sludge-doom высшей пробы. Музыканты, - будучи отнюдь не новичками в своём деле, успев выступить со многими известными западными группами на одной сцене, - так говорят о своей музыке: "никаких клавиш, никакого женского пения и никаких скрипок, и прочей гребаной фигни - это ультра-тяжелый дум-металл из андеграунда..." Будьте готовы ко всему: **Heavy Lord** обрушат на вас хаос, в виде жестких, техничных зарисовок, часто и к месту сопровождаемых нечеловеческим вокалом, и погрузят вас в глубины космоса с помощью своих незабываемых плотных рифов... медленных, ОЧЕНЬ медленных думовых рифов! Вы должны это услышать!

Reido



Reido  
"F:all"

Эта группа из Белоруссии (города Минска) поистине заслуживает внимания! Нетривиальная и неординарная музыка исполняемая дуэтом **Reido** только сперва вписывается в рамки апокалиптического дум-металла... Но в их музыке вы сможете найти и отголоски "грязной" сладжевой манеры, и индустриальные ландшафты, и, конечно же, похоронную безысходность, помноженную на смертельное отчаяние: здесь нет места романтике - только холод и мрак, и всепоглощающий ужас ночи беспредельно царствуют на "F:all", погружая слушателя в свой пугающий мир... И если есть на современной белорусской сцене группа следующая истинным идеям экстремального дум-металла, то имя этой группе - **Reido**!

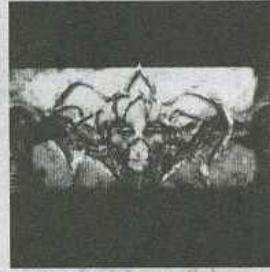
...в настоящий момент также доступны:



Океан Печали  
"Тайнство Зимы"  
(SP. 001)  
doom-death



Интилия  
"Интилия"  
(SP. 002)  
funeral doom



Екклесиаст  
"Холод"  
(SP. 003)  
cult death-doom

Заказать CD из каталога Solitude Prod., подписать свою группу на лейбле, а также узнать всю интересующую вас информацию можно написав на наш e-mail:  
[solitude-prod@mail.ru](mailto:solitude-prod@mail.ru)  
Адрес в интернете: [www.solitude-prod.com](http://www.solitude-prod.com)

Информационная поддержка: DOOM-METAL.RU

# TERRAISER

MAGAZINE

The Underground Metal Mirror  
Оптовые поставки, подписка,  
размещение рекламы:  
а/я 619, г. Винница, 21001. Е-  
mail: terrorraiser@ukr.net

Только для подписчиков!

Комплект:

журнал плюс CD-compilation!

Подписка через редакцию!

Для жителей Украины:

Наложенный платеж

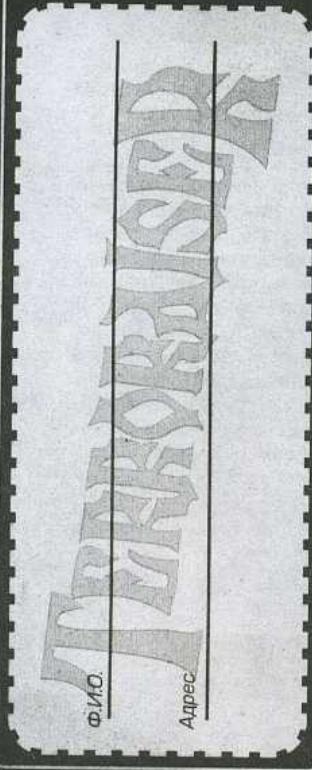
Стоимость подписки на один  
номер - 12.00 гривен.

Предоплата:

Стоимость подписки на один  
номер - 8.50 гривен

Заполните купон, вырежьте и  
вышлите на адрес редакции: а/я  
619, г. Винница, 21001.

Также вы можете приобрести  
журнал у наших дистрибуторов  
(без CD).



ФИО:

Адрес:

**ADUMUS "To Heed The Call Of War"**

Техас продолжает радовать меня [надеюсь, и вас] новыми, хорошими и перспективными коллектиками. Безусловно, ADUMUS еще относительно молодая банда, но, имея пока что преимущественно демо-работы, она уже может претендовать на успех через пару-тройку лет. "To Heed The Call Of War" двояко можно назвать и демо, и полноформатником. Но тут то критерии разные. Немного о музыке. Вполне заурядный, стандартный black metal, в классическом, очень быстрым стиле, с обилием мрачных синтакс, но и без поп-симфоники а-ля "тра-ля-ля-лицикато", хе-хе. Однако, есть и ряд существенных плюсов!

125)  
2005

TERRAISER

54

deaDEMOnion

Например, некоторые мелодии очень хорошо запоминаются и хватают за душу, присутствует очень таки мистическая, трогающая атмосфера. Демок альбом можно назвать по причине не особо качественного звучания (это тот случай, когда будь у них хорошая студия, группа смогла бы показать свой уровень в полной мере) и издания материала своими силами. Это основное. Однако, по продолжительности оформлению, и некоторым другим деталям – это реально полноценный альбом. Хотелось бы надеяться, что скоро можно будет услышать новый, качественно записанный и реализованный материал. Контакт: [adumusforde@hotmail.com](mailto:adumusforde@hotmail.com) Alex Clotowski

DUSK OF ETERNITY "Winter Nights Still Lengthen"

Житомирская группа определяет свои стиль как "Death/doom metal with black elements", и мне данное определение кажется притянутым за ящики. Характерные для этих стилей куски намешаны в разных пропорциях, и честно говоря, логично они не всегда связаны между собой. Складывается впечатление, что в группе существуют разные представления о том, в какую сторону двигаться. Кроме того, раздражает название присутствие "непримечательной" гитары, ну и чистый вокал из серии "петь – не умею, но очень люблю". Вот когда гитарист начинает выдавать риффы, а вокалист либо молчит, либо рычит – впечатление улучшается. Заканчивается 7-ми песенное демо звуками битвы, скорее всего одолженными из фильма "Львиное Сердце" или чего-то в таком роде. В общем, DUSK OF ETERNITY должны еще поработать.

[Dusk\\_of\\_evernity@mail.ru](mailto:Dusk_of_evernity@mail.ru)  
[Moonfucker](http://www.moonfucker.com)

HELLWITCH "The Epitome Of Disgrace"

Ветераны флоридской сцены вновь в боевом строю. Из старого состава остались только их бессменный лидер Pat Raniere [гитара, вокал] и ударник Joe "Witch" Schnessel. На подмогу приглашены ритмач J. Pierce и басист Craig Shattuck.

К счастью, музыка осталась без кардинальных изменений. Все тот же навороченный, с фирменными гитарными ходами, среднетемповый трэш с колючим вокалом Патта. За свою карьеру Hellwitch выпустил всего лишь один альбом "Szyligia Miscreancy" в 1990 году, несколько миников и демо кассет, и что мне нравится – они всегда утяжеляли свою музыку, добавляя агрессию и, подиогонив опыта и мастерства, вывертунность.

На своем новом ПРОМО диске группа представила 4 песни (на 18 минут), усложнив (чуть ли не до техно трэша) музыку. Я пока прокрутил этот диск, лишь пару раз, и замечу, что с каждым заходом мне он все больше и больше нравится. Может потому, что нет четко выраженной мелодии, а все эти переходы и навороты с первого захода "схавать" сложновато. Но в любом случае это 100-процентный HELLWITCH.

[Web: www.hellwitch.us](http://www.hellwitch.us)

9/10

ANDREW

KERNEL "Escape Or Kill!"

Эта итальянская группа начала свое существование в 2000 году, когда Клаудио [гитара] и Франческо [драмсы] играли веселый панк-рок в маленьком гараже. После нескольких недель изнурительных репетиций и разучивания песен типа "Master Of Puppets", группу укомплектовали Марко (4 струны) и Лючано (вокал). Ребята решили стартнуть с каверов

IRON RADIO LINEAGE

РАДИОСТАНЦИЯ: "AIChyna" (<http://music.aichyna.com>)

МЕСТОПЛОДЕНИЕ: БЕЛАРУСЬ

СЕТЬ ВЕЩАНИЯ: СНГ, ЕВРОПА, США, АЗИЯ

ВРЕМЯ ВЕЩАНИЯ (местное): Четверг, 23:00 - 1:00

ВЕДУЩИЙ: Антон Крючков

ICQ: 247454671

E-MAIL: iron.age@mail.ru, iron.age@tut.by

известных панк и треш-коровых команд. К февралю 2001 стабилизировали состав новым вокалистом Паоло и ритмачем Роберто. К апрелю родили название KERNEL (за что благодары другу Клаудио). В мае 2001 дали первый концерт, а в июне 2002 закончили свое первое демо-CD.

Команда вмч становится суперстар в родном округе благодаря тонне положительных отзывов в различных европейских журналах. Ну, и как в подобных случаях бывает, зараженных "звездной" болезнью музыкантов пришлось изгонять, на что понадобилось целых два года. Окончательно стабилизировав состав, в декабре 2004 KERNEL разродились своим вторым демо, которое уже пару дней забивает мои уши и пугает соседских котов...

К чему такие подробности? А сколько классных команд из Италии ты знаешь?... То-то и оно... Мало в их краях поистине крутых и талантливых металлистов. Сплошь да рядом Кутузы с Чиплинтанами шляются. А KERNEL лябят добрый трэш-кор. И если им повезет с фортуной и лейблом [я имею в виду раскрутку], то эта команда вскоре будет известна не менее, чем их братья по оружью PRO-PAIN, SOD, CRYPTIC SLAUGHTER, SOOTHSAYER, WEHRMAHT, BLOODCUM...

[Web: www.kernel.com](http://www.kernel.com)

9/10

ANDREW

SKULDOM "Nativity In Brown"

Относительно молодая новозеландская группа SKULDOM примечательна прежде всего давним вещанием: отсутствием гитары (!) и страстной демонической дивой по имени Femondoeft на вокале. В принципе, вторая особенность вроде как не сильно удивляет, но для black metal тетки-вокалистки все еще остаются экзотикой. Что ж, это пока еще единственное сколько ни было творение SKULDOM, которое можно считать и демо, и мини-альбомом. В

любом случае, на диске представлено пять треков сырого, быстрого, классического блека, имеется профессионально оформленный буклет-постер. Теперь об отсутствии гитары. Ее просто нет! Всю звуковую, музыкальную палитру берет на себя бас с дисторшном. Звучит он грубо, машинально, но, в целом, все в норме и нельзя говорить о каких-то там потерях. Вспомните хотя бы греков NECROMANTIA – та же история. SKULDOM придерживается резкой сатанинской идеологии. А чтобы достаточно хорошо понять, как именно – почитайте тексты, посмотрите фото, а еще лучше – разыщите их промо-DVD с клипом на песню "Nativity In Brown". There is only Satan! Контакт: [satan@skuldom.com](mailto:satan@skuldom.com) Alex Clotowski

LETHAL GUEST "Demo"

Этот материал попал нам в редакцию от Эдженка Прайса, поэтому с группой мы незнакомы, а значит чего-либо рассказать о ней не могу. Поэтому ограничимся оценкой самого материала. Несмотря на название, это не какая-то там готика, хотя интро может озадачить и металлера с крепкими нервами. Фортепианный прогресс не вызывает особого оптимизма, но вскоре все становится на свои места. Группа начинает выдавать острые трэшевые рифы с высокой концентрацией агрессии, и надо признать – материал заслуживает крепких положительных выражений. К сожалению, качество звука не позволяет рекомендовать лэйблам обратить пристальное внимание на эту запись. Как следует из пояснительной записки, записано было на Lethal Studio [читай – домашний компьютер], а вот мастеринг был произведен в "Дай – рекордз". Но что можно сделать, если исходник не был перфектным? В общем, пожелаю коллектиvu зафиксировать материал в профессиональных условиях, и тогда вероятность прорыва значительно возрастет. Thrashmentor

ИНФОРМАЦИОННЫЙ FM-ПАРТНЕР В БЕЛАРУСИ

RADIO-MINSK

92,4 FM

B R U T T O

M A S S A

radioshow

WWW.MASSABRUTTO.COM

**DARK TRANQUILLITY****"Live Damage"**

(Metal Mind/CD-Maximum)



Довольно таки солидный получился дебютный DVD у Dark Tranquillity. Польская компания Metal Mind постаралась запихнуть как можно больше информации на этот носитель, причем уделяя

качеству не малое внимание. На DVD (если не пожалеть денег и времени на просмотр) можно увидеть шикарный полуторачасовой концерт группы в Krakowskie Kremionki Studio TVP 2 Октября 2002 года. Также три бутлега (опять же довольно приличного для подобных съемок качества) с концертов в Греции, Германии и Франции. Видео-клипы "Monochromatic Stains" и "Therion", интервью с группой, ее биография и подробнейшая дискография шведов.

Рекомендую.

10/10

Andrew

**DEEDS OF FLESH****"Live In Montreal"**

Unique Leader Records

Ребята, я надеюсь, эту группу вам представлять не нужно? Хе-хе. OK, уж брутальманьяки то

должны ее знать. Я не знаю, многие ли из вас уже имеют данный DVD, если нет, то немного о нем. Отличная вещь, скажу вам!



Во-первых, отличный звук, т.к. запись происходила в небольшом клубе Монреаля во время тура "Reduced To Ashes 2004". Так что и атмосфера прям домашняя [передавание приветов братьям из MORTAL DECAY со сцены участвуются], во-вторых, такое владение инструментами, что просто как на альбоме! Такая точность! Всей группы, и не только ударника (который прям как машина), а и гитариста, и басиста, и их же – двух вокалистов [их вокальные партии разбросаны 50 х 50, очень здорово и слажено]. Это классное доказательство того, на что способны DEEDS OF FLESH. И, конечно же, пример для последователей. Из минусов отмечу всего одну камеру, на которую это все снималось. То есть,

профессионально, но сами

понимаете, что значит одна камера

на штативе по центру зала. Хотя она

и приближает, но вот ударника

кроме его лысой головы так больше

и не видно [а хотелось бы своими

глазами посмотреть на всю его

технику]. В качестве бонуса имеется

профессиональный видео-клип на

песню "Crown Of Souls" с нового

альбома. Контакт:

deedsflesh@aol.com  
Alex Clotowski**NECROPHAGIA****"Nightmare Scenarios"**

Baphomet / CD-Maximum

Не для кого не является секретом то, что

вокалист Necrophagia –

Killjoy – фанат [в прямом смысле этого слова] фильмов ужасов. В его коллекции около 10 тысяч фильмов, он знаком со многими выдающимися режиссерами и актерами, снявшими и сыгравшими в ужастиках. Творчество его группы, понятное дело, также основано на всякого рода "ужастиках" – мертвцах, маньяках, привидениях и тому подобной нечисти. Свое видео Килджой решил сделать в подобном же

рэкорсе, заполнив сюжет до краев кровью и

натуральными съемками распиливания и поедания людятини. Причем, снято

все далеко не "левым" способом. Декорации и

спецэффекты выполнены на

наивысшем уровне, и весь

этот ужас показан под

мощный трэш-угар Necrophagia [The Great Kat

со своим видео отдыхает].

На закуску – интервью с



музыкантами, режиссером этого шедевра и фото-галерея. Рекомендую смотреть сразу после сытного обеда и с подружкой под рукой [ну чтобы потом было кому блавотину убрать].

10/10

Andrew

**NECROPHAGIA****"Necrotorture / Sickness"**

Baphomet / CD-Maximum

На второе DVD

Килджой с

компанией решили

взихнуть

выступление

Necrophagia в

шикарном американском клубе, дав возможность таким как я фэнам [ни разу не видавших "вживую" и, чего греха таить – врядли когда увижу] шоу этой интереснейшей команды. А посмотреть есть на что. Декорации, грим музыкантов и атмосфера на сцене впечатляют. Музыканты, 100% – но безбашенные ребята, отрываются по полной, разрывая зап в клочья. Особенно старается

маленький, толстенький [похожий на тролля] Килджой. Такое

ощущение, что на сцене

сбежавшие из соседнего кладбища

мертвяки.

Крута! Качество [картина и звук]

без претензий.

Web: www.necrophagia.com

10/10

Andrew

№25  
2005Terrorizer  
55**BLOODHEAD PRODUCTION****MORE HATE PRODUCTIONS**

ПРЕДСТАВЛЯЮТ

Victims Mysteris

Цифровой Винил / 2x Noctis CD  
dystopian black metal**BLOODHEAD PRODUCTION**  
[www.bloodhead.themetallist.com](http://www.bloodhead.themetallist.com)  
bloodhead@mail.ru**BRUSK**

СЕКТОР БРУТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Всё  
для металфанов!ВСЕГДА  
В ПРОДАЖЕ  
ЛУЧШИЕ  
МУЗЫКАЛЬНЫЕ  
ИЗДАНИЯ:Terrorizer  
"M"  
Legion  
Dark City  
In Rock

и многое другое

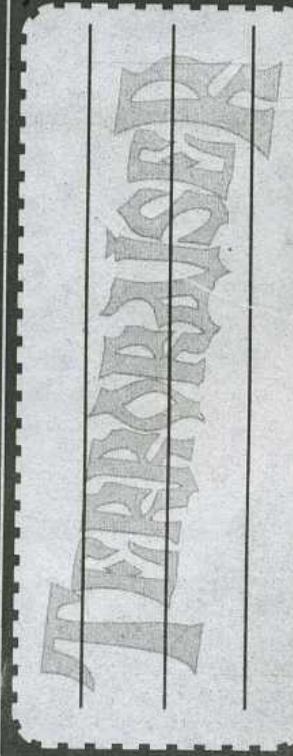
г. Киев,  
книжный рынок Петровка  
ряд 36, место 10  
8 067 951 25 11, [ironoc@gala.net](mailto:ironoc@gala.net)

DVDeath

55

Если вы хотите что либо продать, купить, обменять, познакомиться с единомышленниками или музыкантами, а также предложить какие либо услуги - **NO PROBLEM!**

Вы можете бесплатно разместить Ваше объявление на страницах нашего журнала. Для этого заполните этот купон, вырежьте и отосните письмом в адрес нашей редакции.



## ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Ищу собратьев (и сестер) по doom и прочему melodic metal. Игорь  
Украина, II мкрн. 54 - 60, г. Ладыжин, Винницкая обл.  
24321

Все, кто увлекается стилями techno & brutal death - пишите для сотрудничества, обмена и т.д. Адрес: Войку К.И., ул. Героев Пограничников, 5, кв. 508, г. Одесса, 65010. тел.: +380976509078

Продам двойной CD NECRO-MANTIA "Cults Of The Shadow" Digi-pack в идеальном состоянии, 4-x

страничный буклет с текстами песен. CD 1 - "Crossing The Fiery Path" 1993 г. CD 2 - "Scarlet Evil, Witching Black" 1995 г. Лицензия Фон. Цена - 60,00 грн. В идеальном состоянии. Дима. Звонить - +380976296206.

125  
2005

TERRORIZER

56

## ПИСЬМА

Привет, ребята!  
"Terroraiser" читаю сравнительно недавно - чуть больше года, купил все номера, которые мне попались. Что мне нравится в вашем журнале, что вы все-таки делаете настоящий именно металлический журнал. Нет по крайней мере всякой педерастии, как в "Dark City"! Там один товарищ вам писал, что бумага ему не нравится, и цветных картинок не хватает. Так пусть читает журнал "Playboy" - бумага там замечательная, а уж картинок цветных! Бумага ему не нравится... Пожил бы он при Сокве, блять, поколение пепси... Не обращайте внимание на таких малолетних "критиков" - вы им никогда не угодите. Главное - информация, а с этим у вас порядок. И побольше материалов про ветеранов сталепроката - для молодняка есть интернет, в котором можно отыскать про новые группы, а вот про старичков вспоминают не часто...

А.Бобров, г. С.-Петербург.

Спасибо на добром слове. Приятно сознавать, что все-таки люди ценят больше содержимое, чем упаковку. Хотя и над упаковкой будем работать. Что касается "старичков" - то уж конечно мы их списывать в утиль истории не собираемся...

Здравствуйте, уважаемые "Terrorists"! Ваш журнал - это просто супер! Честно говоря, не понимаю тех людей, которые сетуют на ваше издание. Мол, "Что за качество печати?", "Че за банды такие, где они обитают и есть ли они вообще?". "Зачем о них писать, если невозможна их послушать?" и т.д., и т.п. Шлите таких людей подальше! Мое мнение таково: кабы я не знал, что на Украине (и СНГ в целом) существует так или иная группа, я бы не имел возможности ее to hear. Логично, да? Если даже название не знакомо, то, мать твою, прочтай статью, а потом закажи по каталогу кассету, диск или CD! А называть группу ненужной легче всего, к тому же так говорить нельзя. Это все равно, что назвать 1-6 (или больше) человек (а) не нужным. Так может вообще подвалить к нему и всадить каждому по пule в лоб и сказать: "Извините, ребята, от вас толку нет." Короче, пламенный привет Алексею из Брянска. А "Dark City" реально скрутился! И черно-белые страницы это круто, на общем фоне неординарно и символично.

В. Кайгородцев, г. Ивано-Франковск

Честно говоря, нас на самом деле удивляет проблема споров по поводу качества печати или содержания журнала. Если кому-то не нравится пиво - он его не пьет. И наоборот. А читать журнал и выискивать в нем недостатки - зачем? Неужели нет более интересных занятий? То же касается степени известности/неизвестности той или иной группы. Представьте себе - есть люди, которым неизвестно название SLAYER... И живут, гады! Поэтому считать себя самым большим затоком и решать - какие группы известные и крутые, а какие - нет, нам представляется как минимум не совсем корректным. Поэтому нельзя не согласится с Виталием.

Привет!

... Не хочу говорить точно, но очень вероятно никто из thrash/death/black металлистов на настоящий войне не был. Не на той войне блэкаро вояют. Они придумали эту войну у себя в подсознании, в мыслях. Им бы в Ирак сейчас на место американского солдата - долбоеба. Посмотрел бы я на этих блэкаров, какие тексты песен они бы писали... Да, black metal, и death, и thrash metal классная мощная музыка, которая придает мне силы, но все же они не знают настоящего ужаса постоянного страха...

Михаил Левин, г. Луганск.

На самом деле - интересная проблема. История знает немало случаев, когда авторы, скажем - литературных произведений, для того чтобы быть максимально достоверными, вживались в ту среду, о которой они собирались писать. Поэтому было бы прикольно узнать, что MARDUK при подготовке к новому альбому завербуются добровольцами в "горячую точку". А если серьезно - музыка, как и любое искусство, имеет право на домысел. А право слушателей - верить им или не верить. Или вообще не вникать.

Продолжаем печатать стихи, присыпаемые в адрес нашей редакции. И объявляем поэтический конкурс. Лучшие авторы (по мнению читателей и редакции) получат ценный приз. Удачи!

Я принес тебе Снег, Я Умер Вчера  
Положи Мне Его на могилу.  
Пусть растает Он, и Его Вода  
Мне придаст снова Жизнь И Силу.

Пусть текут Ручи по Моим костям  
Мне Вода будет Новой Кровью.  
Снег Мне станет Душой,  
плотью будет Земля.  
Ну а Грязь - Мое Любовью.

Я размажу Грязь вокруг Тебя  
Чтоб Ты видела - как я Люблю.  
По колено в грязи у могилы стояя.  
Ляг ко Мне на сырую Землю.

Обласкав Тебя Снег и Дождь - В Сласть Природа Вернет все с полна.  
Меня больше нет, Но всегда будет Грязь.  
И Ты не будешь Одна.

Когда тает Снег Я прошу не плакь  
Ты Ведь знаешь теперь - это Кровь.  
Кровь прольется на Землю и будет Грязь.  
Ну а Грязь - Моя Любовь.

Евгений Москвин, г. Днепропетровск

## КОНКУРС:

Выберите правильные ответы на нижеприведенные пять вопросов, и получите призы:

Первый читатель, приславший правильные ответы, получит CD.

Следующие три правильно ответивших читателей, получат по кассете.

1. Какое из перечисленных ниже "металлических" изданий является еженедельником?

- A) Rock-Hard
- B) Kerrang!
- C) Thrash'Em All
- D) Terroraiser

2. Какой из нижеприведенных лэйблов имеет английскую "прописку"?

- A) Metal Blade
- B) Nuclear Blast
- C) Earache
- D) Roadrunner

3. Как называлась MTB-шная программа, посвященная настоящей музыке?

- A) Headbanger's Ball
- B) Headbanger's Fuck
- C) Metal Head Mission
- D) Big Balls

4. Какой из нижеперечисленных европейских фестивалей не является Open Air?

- A) Wacken
- B) Metalmania
- C) Rock Hard Festival
- D) Sweden Rock Festival

5. Какая из этих студий базируется в Америке?

- A) Abyss
- B) Morrisound
- C) Woodhouse
- D) Finnox

Правильные ответы на конкурс прошлого номера:

Победитель конкурса:  
А.Бондаренко (Винница)  
Призеры:  
И.Гаврилов (Николаев)  
С.Борисов (Винница)  
Л.Рудаков (Киев)  
А.Пласкальный (Херсон)  
В.Кучеренко (Винница)



АФИША...  
НОВОСТИ...  
РЕЦЕНЗИИ...  
БАЗА ДАННЫХ УКРАИНСКИХ МЕТАЛ-ГРУПП...  
...ФОРУМ...  
...ЧАТ...  
...IRC-КАНАЛ...

ЗАХОДИ !!!

WWW.FROSTER.ORG

TRASH DEATH BLACK NU-METAL SPEED DOOM ROCK HEAVY

COREZONE NEW!

ул. Драгоманова, 29,  
Торговый центр "ЕЛТИКС"

CORE

metal shop

Г. КИЕВ, ул. ЗЛАТОУСОВСКАЯ, 30

тел.: 8-066-272-36-88 (для справок)

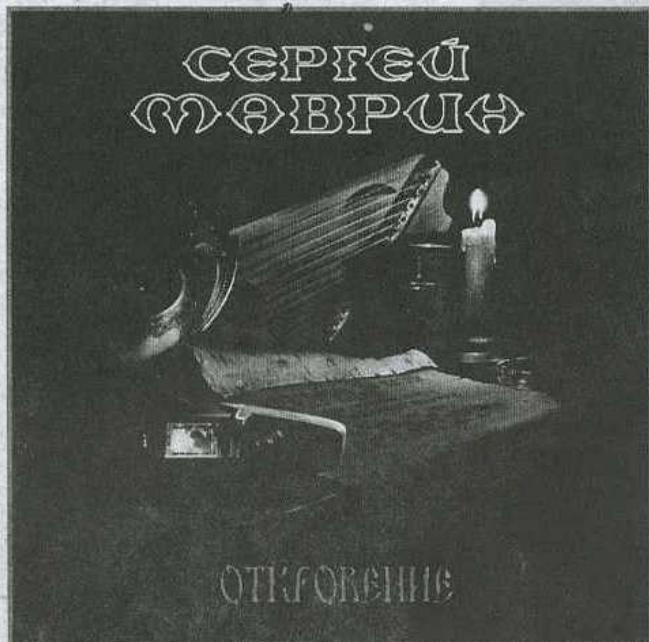
ФУТБОЛКИ БАЛХОНЫ КОСУХИ РОКЗАКИ НАПУЛЬСНИКИ КУЛОНЫ

ВСЕ, ЧТО СВЯЗАНО  
С МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ  
МУЗЫКОЙ!

Доставим HEAVY METAL в регионы!  
Приглашаем к сотрудничеству рок-магазины.

# ОНИ НЕ НУЖДАЮТСЯ В ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ

Послушайте ОТКРОВЕНИЕ от Сергея Маврина!



Новые песни и гитарные пассажи одного из лучших гитаристов России.

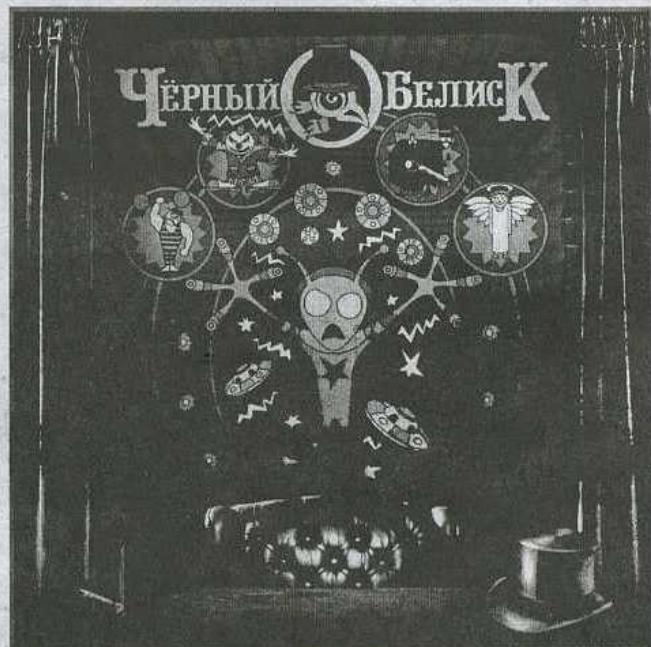
Вместе с ним АРИЯ записала свои знаковые альбомы ("Герой асфальта", "Игра с огнём", "Кровь за кровь"), и начиналась группа КИПЕЛОВ. Редкий случай, когда сольное творчество одного из «экс» становится не менее ярким, чем работы его бывших групп!

Обложку альбома создал знаменитый художник Лео Хао.

Альбом будет выпущен в трех вариантах: упрощенное оформление (9 песен), полное издание (10 песен), digibook (10 песен и концертный видеоклип).

**СЕРГЕЙ МАВРИН "Откровение" весна 2006 тчк**

Новая экспериментальная работа от грандов российского heavy metal. Новая эпоха в развитии группы. Один из самых интересных альбомов 2006 года, органично соединяющий в себе новаторские элементы и классические музыкальные традиции Черного Обелиска.



**ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК "Зеленый Альбом" весна 2006 тчк**



® CD-Maximum

105318 Москва, Семёновская пл., 7/17, оф. 414. Тел./факс: (495) 540-4334

Оптовая продажа лицензионных DVD и компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU

Эти и другие альбомы из каталога CD-Maximum можно заказать из любой точки России, стран СНГ и Балтии в он-лайн магазине WWW.SOUNDCHECK.RU

Посетите наш веб-сайт: [www.cd-maximum.ru](http://www.cd-maximum.ru)



# NIRVANA

Музыкальная литература, журналы,  
песенники, нотные сборники

Банданы, футболки от фирм "ARGUS", "MERCHANTISING",  
"TEXIMPORT", обувь от фирм "REBEL", "ULTRAS"

Широкий выбор любой рок-атрибутики

**В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:**

на книжной ярмарке в  
"Олимпийском" (ежедневно,  
кроме Воскресенья и  
Понедельника, с 9.00 до  
14.00) З этаж, место 4 (возле  
комнаты милиции).

**В РОЗНИЦУ ПО ПОЧТЕ:**

123557, Москва, Большой  
Тишинский переулок, д.41.  
Болдову А.Н.

**ДЛЯ ОПТОВИКОВ  
КОНТАКТНЫЕ АДРЕСА И  
ТЕЛЕФОН:**

в Москве: 119330,  
Москва, а/я 623  
E-mail: skozlov@online.ru  
тел. (495) 681-50-90  
(будни с 10.00 до 18.00)

в Питере: Лиговский  
проспект, 47  
в помещении рок-магазина  
"Castle Rock"

**Приглашаем к сотрудничеству издателей  
книжной и журнальной продукции.**

**NOCTURNUS RECORDS**

**Presents:**

**NEW ALBUM OF**

**REACTOR**  
**"UPDATERROR"!!!**



**Cyber Death Metal**  
**Killing mix of SAMAEL, NAPALM DEATH**  
**and CREMATORY!!!**

Nocturnus Records  
P.O.Box 22, Vinnitsa, 21014, Ukraine  
e-mail: [nocturn@inbox.vn.ua](mailto:nocturn@inbox.vn.ua)