

THE UNDERGROUND METAL MIRROR

TERRORRAISER

4(36) / 2008

- MOONSORROW
- KONKHRA
- ACCUSER
- ALMAH
- SALEM
- ZENITH
- DATURA
- TEATR ТЕНЕЙ
- WITCH HUNTER
- SCRATCHING SOIL
- MECHANICAL POET
- HIERONYMUS BOSCH



SEPTICFLESH

«СД-МАКСИМУМ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ:
На DVD, CD



Все лучшее от бессменного любимица российских металлистов Udo Dirkschneider, с современным звуком и феноменальным концертным драйвом: хиты его продолжительной и успешной сольной карьеры и венценосные вещи из репертуара группы ACCEPT.

Двухдисковый концертный альбом содержит запись трехчасового выступления коллектива на арене Stadthalle, в немецком городе Туттлинген, 3 мая 2008, одного из двух шоу в честь двадцатилетия творческой деятельности группы.

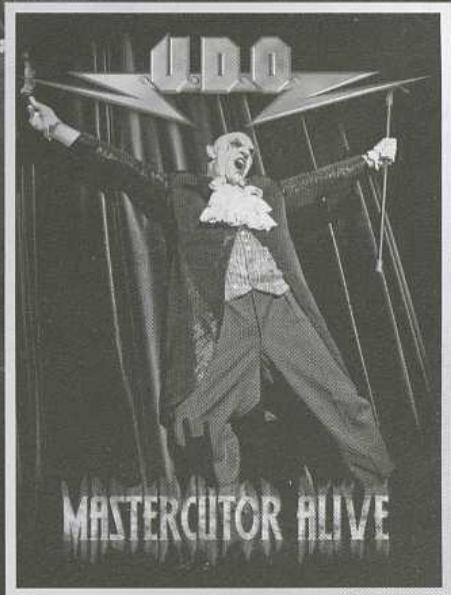
Релиз выпускается на dvd, двойном cd, а также в digibook с дополнительным dvd с документальными материалами с последнего тура, включая 15-минутный сюжет о российских гастролях и 30-минутную запись выступления в Минске; буклет российского издания digibook дополнен эксклюзивными фотографиями с московского концерта 2007 года.

ТАКОЖЕ У НАС В ПРОДАЖЕ:

U.D.O.: Animal House 1988, Mean Machine 1989, Faceless World 1990, Timebomb 1991, Solid 1997, No Limits 1998, Holy 1999, Man And Machine 2002, Nailed To Metal - Complete History DVD 2003, Nailed To Metal - The Missing Tracks 2003, Thunderball 2004, Thunderball & Thundervision cd/dvd 2004, Mission No.X 2005, Mission No.X + 24/7 2005, Mastercutor 2007, Metallized (digibook) 2007

ЖДИТЕ ПЕРЕИЗДАНИЕ классических альбомов ACCEPT:

Accept 1979, I'm A Rebel 1980, Breaker 1981, Restless & Wild 1982



U.D.O. - Mastercutor Alive
(2008 - ZYX Music - HEAVY METAL
dvd108, 2922/2923, dvd108/109d)

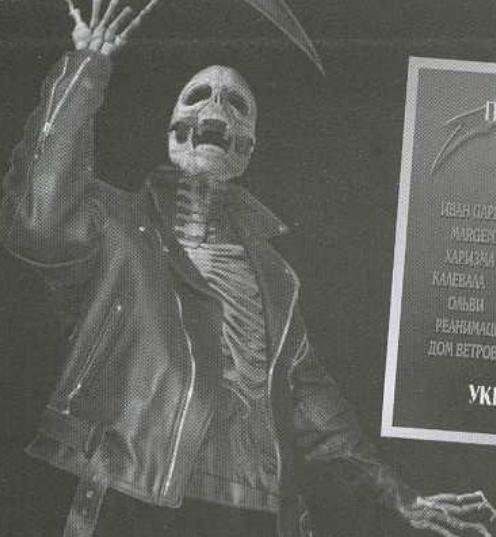
mastersland.com
мир Русского Heavy Metal

УКРАДЕНО ИЗ СТУДИИ

MASTERSLAND - Украдено Из Студии
(2008, СДМ 2897)

Сборник, в котором представлены песни групп Черный Кузнец, Харизма, П.О.С.Т., Гран-Куражъ, Дом Ветров, Соколиная Охота, Korsika, Иван Царевич, Калевала, Август, Реанимация, Форсаж, Margenta, Ольви.

Большая часть композиций (в том числе «Варфоломеевская Ночь» от проекта Маргариты Пушкиной Margenta «Династия Посвященных») впервые издаются именно на этом сборнике!!!



Спрашивайте в магазинах вашего города и онлайн-магазине: www.soundcheck.ru.
CD-MAXIMUM: 105318 Москва, Семёновская пл., 7/17, оф. 414.
Тел./факс: (495) 926-4334. Оптовые поставки лицензионных DVD и CD:
cd-max@aha.ru. Посетите наш сайт: www.cd-maximum.ru.





**СКЛАД-МАГАЗИН
ОПТОВОЙ И РОЗНИЧНОЙ
ТОРГОВЛИ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ
РОК-АТРИБУТИКА: РЮКЗАКИ,
ФУТБОЛКИ, БАЛАХОНЫ,
НАШИВКИ, АУДИО,
ЛИТЕРАТУРА, и мн. другое**

**г. Харьков, ст. М “Исторический музей”
ул. Сумская, 16В (во дворе)**

**Время работы с 10.00 до 19.00, вых. Воскресенье
тел. 8 097 243-82-55, 8 066 182-65-64**

Talisman_shop@mail.ru

SAMAEL

слушают
TANGORODREAM

“Спасибо за подарок! Я уже слушал этот альбом у своих знакомых, и он мне понравился. Теперь он будет и в моей коллекции!”

(Vorph, SAMAEL)

A ты?!



интэркос atmospheric black metal в духе

Satyricon, Limbonic Art u Lord Belial

вкл. ковер версию *Enthroned “Throne of Purgatory”*

ЗАКАЗ ПОЧТОЙ: почтовый перевод на имя кондюка АНАТОЛИЯ РОМАНОВИЧА,
ул.КОРОЛЕВА 2/22, 47501 БЕРЕЖАНЫ, ТЕРНОПОЛЬСКАЯ ОБЛ.

стоимость (включает почтовые расходы): 8\$ (УКРАИНА) / 10\$ (СНГ) или в гривнах по курсу
по всем вопросам обращаться по адресу: metalscrapprod@gmail.com



www.metalscrap.org.ua, www.myspace.com/metalscrapprod

ОТ РЕДАКЦИИ

Всем привет!

Журнал Terroraiser приветствует вас в 36-й раз. 2008 год ушел в прошлое - пора подводить итоги. Ушедший год был не самым плохим в истории метал-музыки. Еще бы - количество концертных акций на нашей территории возросло в разы, появилось много молодых и перспективных групп, да и старички не подкачали - вышло ряд неплохих альбомов как отечественных, так и мировых знаменитостей. Метал прочно удерживает положение наиболее новаторской и стабильной музыки, вербую в свои ряды все новых и новых сторонников. Мы это чувствуем, может быть как никто другой - по письмам в редакцию, по заказам нашей почтовой службы, да и по посещаемости концертов, на которых удалось побывать нашим журналистам. А собственно почему должно быть по-другому? Метал-музыка в том виде, в котором мы ее понимаем, ведет свою историю уже более 40 лет, - ни один жанр современной музыки за такой срок не приобрел столько преданных фанатов по всему миру! И пусть продажные средства массовой информации все эти сорок лет вешают о кризисе нашего жанра - но мы-то знаем как обстоят дела на самом деле. Ежемесячно выходят тысячи, а то и десятки тысяч новых записей, ежедневно по всему миру проходят сотни метал-концертов, - можно ли назвать это кризисом? Так что будущее видится нам вполне оптимистичным, даже несмотря на подкравшийся как всегда незаметно экономический кризис - в конце-концов, метал-музыка явление по своей сути некоммерческое, и деньги в ней не играют большой роли ...

Так что редакция журнала Terroraiser поздравляет всех своих читателей с 2009 годом, и желает в новом году больше тяжелой музыки во всех ее проявлениях.

In Metal We Trust!



Magazine № 4 (36) / 2008

Издатель: "Ноктурн"

Гл.редактор: Thrashmentor

Зам. гл. р.: Andrew

Tex. директор: Rogers

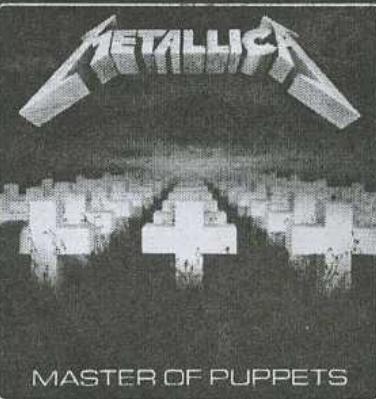
Кореспонденты: Кореспонденты: Moonfucker, Costas Silent, Tyomych, Pagan, Andrey Chub, Thrasher, Shark, Helvete, Katrin Char'nette, Евгений Винокуров.

P.O. Box 619, Vinnitsa, 21001, Ukraine
E-mail: terroraiser@ukr.net

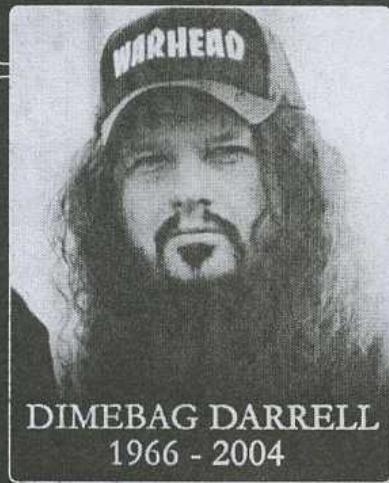
СОДЕРЖАНИЕ

NEWS	6
LIVE UNDEAD	11
SEPTICFLESH	18
MOONSPELL	20
ALMAH	22
HIERONYMUS BOSCH	24
KONKHRA	26
ACCUSER	28
MECHANICAL POET	31
SALEM	32
DATURA	33
MOONSORROW	34
SCRATCHING SOIL	35
ТЕАТР ТЕНЕЙ	36
ZENITH	37
WITCH HUNTER	38
REVIEW	42

Классическая, и уже легендарная обложка "металлического" альбома "Master Of Puppets", точнее ее оригинал - работа кисти художника Дона Браутигэма с его же автографом, "ушла" с молотка на аукционе Кристи, состоявшемся 24 ноября в нью-йоркском Рокфеллер Плаза. Имя счастливчика пока не известно, как и не известно - будет ли эта картина экспонатом частной коллекции, или будет выставлена на публичное обозрение. Впрочем, миллионы фанатов группы, и этого альбома в частности, пожалуй, знакомы с каждой деталью этой картины, растиражированной не только как обложка пластинки, но и на бесчисленных сувенирах - ведь, как известно, METALLICA весьма трепетно относится к мерчандайзингу...



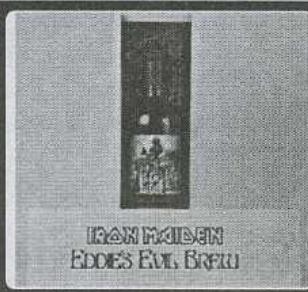
MASTER OF PUPPETS



DIMEBAG DARRELL
1966 - 2004

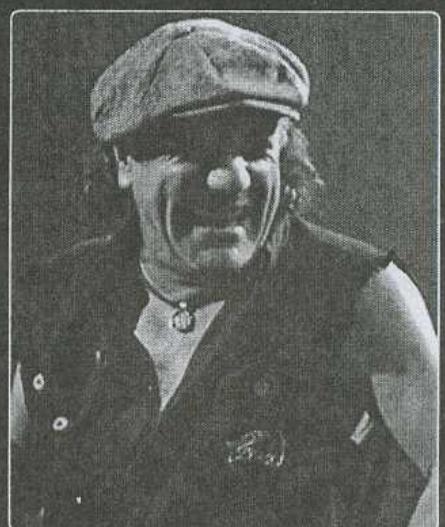
своего удовлетворения от данной сделки, заявляя о новой эре в истории собственной марки, небезосновательно считая Вини Пол одним из самых выдающихся барабанщиков современности...

В количестве всевозможных сувениров IRON MAIDEN вместе со своим менеджером Родом Смолвудом вполне возможно что уже перещеголяли не только METALLICA, но и самих KISS. Последняя новинка - эксплуативный напиток под названием "Iron Maiden Eddie's Evil Brew", который может купить себе поклонник группы за вполне приличные деньги. К сожалению для нашего человека, это отнюдь не крепкий напиток, а всего лишь вино, что делает бессмысленной покупку такой бесполезной для организма вещи. Ну разве что ради красочной картонной упаковки с таким знакомым каждому цивилизованному человеку ликом бессменного символа группы - Эдди. Что, в общем-то тоже - немало...



Боевая подруга старика Оззи - Шэрон Осборн, своего мужа в общем никому не даст! Когда во время реалити-шоу Charm School, которое курирует госпожа Осборн, одна из участниц, а именно двадцатишестилетняя плэйбоевская модель по имени Меган Хаусерман позволила себе нелестное высказывания в адрес Оззи, Шэрон так вцепилась в волосы незадачливой модельки, что разнимать был вызван наряд копов! Девица в результате была госпитализирована, где и составила заявление в полицию! Шэрон заметила, что пострадавшая имеет очень неплохое тело, а вот с мозгами у нее не сложилось! Муж и жена - одна Сатана!

Лидер польской группы ВЕНЕМОТН Nergal ввязался в судебную тяжбу по защите своего доброго (доброго?) имени, потребовав от главы польского комитета противодействия сектам Ричарда Новака публичных извинений и, естественно - несколько тысяч польских золотых. Причиной стали высказывания вышеупомянутого политика в интервью одной польской газете, где тот прямо обвинил Нергала в пропаганде католицизма, и потребовал привлечь лидера ВЕНЕМОТН к уголовной ответственности. Также, не к ночи упомянутый политик, потребовал от властей запретить выступления сходных идеологически с ВЕНЕМОТН коллективов в Польше. Первое слушание уже состоялось, но по просьбе адвокатов Нергала процесс перенесен на март. Кстати, Нергала уже пытались безуспешно привлечь к ответственности после одного из концертов, во время которого он со сцены обвинил католическую церковь в насилии, и ритуально изорвал в клочья Библию. Процесс обещает быть громким, и от его исхода во многом зависит положение дел на польской металлической сцене.



Флоридская больница Gulf Coast открывает у себя комнату музыкальной терапии, причем названа она будет в честь вокалиста AC/DC Брайана Джонсона. Брайан в компании с другими рок-звездами закупил для этой комнаты необходимое оборудование, а кроме того профинансировал музыкальные курсы для детей, проходящих лечение в этой больнице.

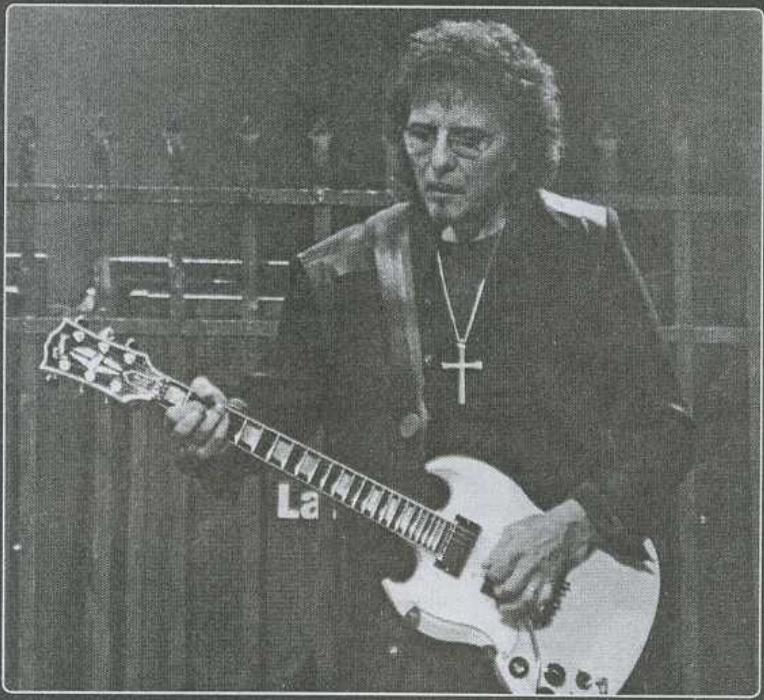
Кого-то музыка лечит - а кого-то калечит. Очень сомнительное применение рок и метал-музыки нашли американские военные тюремщики. По их мнению, такая музыка (упоминаются такие названия как AC/DC, QUEEN и PANTERA), громко звучащая в камерах заключенных по двенадцать часов в день месяцев, вносит страх, депрессию, и в конечном итоге приводит к шоку. Испытания происходили в тюрьмах в Ираке, Афганистане и на базе в Гуантанамо. Представители упомянутых групп требуют у военного ведомства запретить использовать музыку своих клиентов как орудие пыток.

froster.org UKRAINIAN METAL PORTAL

NEWS BANDS GIGS BOOKING REVIEWS INTERVIEWS FORUM CLUBS

www.froster.org

Шестидесятилетний TONY IOMMI, гитарист легендарных BLACK SABBATH, наконец-то удостоился места на "Алее Звезд" в своем родном городе Бирмингем, как говорится - за заслуги перед отечеством. Сам ветеран чрезвычайно горд оказанной ему честью, заявляя, что несмотря на то, что нынче он живет в Лос-Анжелесе, но его дом навсегда останется в Бирмингеме. Интересно, мог ли сам Тони лет сорок назад, во время формирования BLACK SABBATH представить, что благодарные земляки окажут ему такое уважение? Судя по прессе тридцатилетней давности - вряд ли...



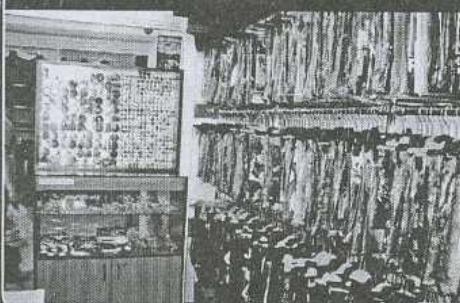
SLAYER всегда были неравнодушны к маньякам всех мастей, и видимо прославив уже всех американских и немецких, в поисках новых идей обратили свой взор на Россию. Героем новой песни "Psychopathy Red" стал никто иной как Андрей Чикотило. Думается, это только начало - ведь Россия дала миру столько "звезд" на этом поприще, что дефицита в образах SLAYER испытывать не будет... Начиная от большевиков истории государства

российского просто пестит потенциальными героями новых песен SLAYER ... Впрочем, ведь и до большевиков были примеры для творчества, да и сейчас не оскудела земля русская на "таланты"...



- музыкальные CD (от джаза до рока, от поп-музыки до классики);
- футбольки,
- балахоны;
- флаги, банданы;
- литература (книги, журналы, ноты);
- рок-атрибутика;
- многое другое.

**То есть Все,
что Нужно**
начинающему меломану
или меломану со стажем!



Музикальный магазин **МОБИ ДИК**

**Работаем
каждый
день!**

Контакт:
mobydick2002@gmail.com

Или лучше приходите к нам:
г. Винница, ул. Пирогова, 31



Новый альбом AC/DC "Black Ice" штурмует хит-парады, неизменно добираясь до их вершин по всему миру. Успех альбома многими рассматривается не только как персональный успех группы, но и как возвращение рок-музыки на главные позиции в мире музыки. Однако каждый успех имеет и обратную сторону. SONY MUSIC, пользуясь случаем, подняла оптовые цены на виниловую версию альбома с \$8.53 до \$11.59 за экземпляр. Розничные торговцы очень недовольны, справедливо полагая, что повышение цен скажется на объемах продаж, а соответственно на их прибыли. В то же время SONY MUSIC кивает на инфляцию (ухты - 40%, почти как в Украине!), а также высокие затраты на производство "Black Ice". О настроениях же обычных фанов говорить не приходится - пластинку покупать-то все-равно придется, только вот дополнительные 3 бакса отнюдь не лишние во время кризиса... Кстати, поклонников группы ждут еще одни расходы - на видеигру "AC/DC LIVE: Rock Band Track Pack" производства Walmart Entertainment...

Кризис-кризисом, а кушать хочется всегда. Старый рокер - мудрый рокер. Сэмми Хагар, видимо скептически оценив свои музыкальные перспективы, решил удариться в ресторанный бизнес. Для этой цели он в Сент-Луисе открыл собственный ресторан, назвав его просто и с юмором - Sammy's Beach Bar & Grill. Так что будете проходить мимо - загляните. Только не забудьте прихватить дополнительные баксы - а вдруг там встретите Джона Шаффера или Вивьена Кэмпбелла? Менеджмент американской группы ICED EARTH устроил конкурс, победитель которого "удостоится чести"... пообедать с лидером группы Джоном Шаффером... Естественно, оплата банкета ложится на плечи поклонника "звезды"... Та же история и с гитаристом DEF LEPPARD Вивиеном Кэмпбеллом, правда там к делу подошли более массово - на обед с ним приглашают аж десять фанов! Это ж сколько он жрать-то собрался?



Многие отечественные группы, присылая и передавая нам в редакцию свои записи, просят помочь советом - к кому обратиться по поводу издания. Мы, конечно, в индивидуальном порядке всегда дадим какой-то совет (причем - бесплатно, хе-хе), но так как вполне возможно, что за советом к нам обращаются не все, мы решили в этом номере опросить владельцев наиболее влиятельных отечественных андерграундных лейблов, задав им вопрос:

"Каким критерием ты пользуешься при решении подписать контракт с той или иной группой?"



Александр Кантемиров (More Hate)

Критерии следующие:

- 1-е место - интересный и качественно выполненный материал в стиле death и black metal.
- 2-е это достойное качество записи, преимущественно профессиональное - студийное.
- 3-е мой личный вкус!
- 4-е возможное, но необязательное - известное имя группы.

Все это взвешивается и принимается решение!

Denis "Metalian" Завелев (Wroth Emitter)

Уххх... Сложно

сказать что-то однозначное. Во-первых, материал мне должен нравиться. Я не буду издавать что-то, если оно мне не нравится.

Во-вторых, материал должен быть оригинальным. Мне часто присыпают демки и промки разные группы, играющие абсолютно заурядный материал, а потом удивляются, что я не хочу их издавать.

В-третьих, возможности лейбла ограничены (прежде всего временем, либо лейблом я занимаюсь помимо основной работы и других увлечений), посему 4-6 релизов в год - это предел, даже если денег хватить могло бы и на большее, и поэтому даже при условии выполнения пунктов 1 и 2 зачастую приходится отправлять группы на другие лейблы. Успешные примеры есть: Эвроклидон (Sound Age), Relicts (Musica), Арес (самиздат в доле с Sound Age и моим лейблом).

Илья, Александр (Gardarika Musikk)

1. Группа должна быть близка к стилистике folk/pagan/viking
2. Уровень и качество исполнения.
3. Группа должна быть хоть в чем-то оригинальна и интересна, правда, всегда и везде это видимо самое трудное условие.
4. Из какой страны группа.

Андрей Обоскалов (Stygian)

Честно говоря, можно ответить и одним предложением: главное, чтобы материал нравился мне самому. Если более пространно, то первое и самое главное смотри выше. Конечно же, есть стили, которые я не приемлю в принципе (hardcore, nu-metal, stoner) или которые по большей части потеряли для меня актуальность (heavy, power metal), а в остальном я достаточно open minded.

Далее, нужно, чтобы группа

сама относилась серьезно к своему детищу, а потому уровень владения инструментами и качество записи тоже учитывается. Если второе меня не устраивает, возможно обсуждение варианта перезаписи материала в профессиональной студии. В данном случае уже возможно обсуждение вариантов помощи лейбла при перезаписи материала. Вот вкратце и всё.

Виталий Белов (Musica)

Главным критерием при подписании той или иной группы для нашего лейбла является качество материала, представленного ею. Под качеством я понимаю, в первую очередь реализацию, а во вторую - соответствие

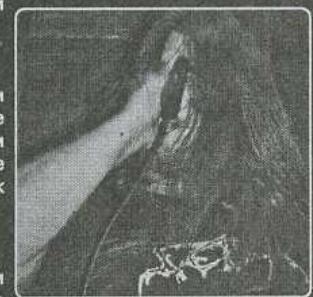


музыки коллектива современным стилистическим рамкам. Понятно, что могут быть совершенно оригинальные проекты, и они у нас тоже выходят, но в этом случае я руководствуюсь только собственными субъективными впечатлениями. В случае же соответствия качества записи и материала современным стандартам альбом имеет хороший шанс выйти на MUSICA Production, а уж затем оценят и слушатели, и журналисты.

Сергей Терентьев (Solitude Prod / BadMoodMan)

Материал отбирается по нескольким критериям: это и отношение к интересующему нас направлению (doom metal для Solitude Prod., и depressive black, dark metal, в первую очередь, для BadMoodMan), и кажущийся интересным для нас материал, и мастерство самих музыкантов.

Solitude Prod.



Дмитрий Праскилевич (Coyote)

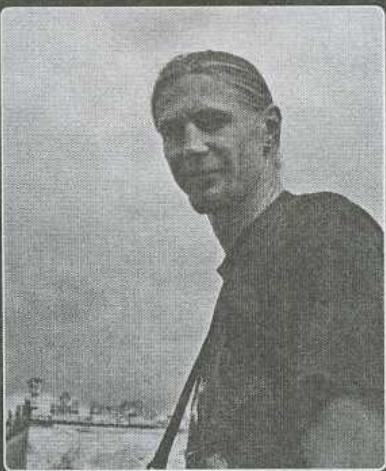
Главное что мне нравится сам материал группы. Только все проявления дета и грайнда. Потом главное качественная запись. Далее условия самого контракта. и если все ок то сразу на несколько альбомов.

I.C. (Nocturnus)

Пока до сих пор основным критерием является профессиональное качество записи. Также всячески приветствуется стремление к оригинальности - копии известных западных групп просто неинтересны. Здорово, если музыканты понимают, что выпуск диска - не самоцель и это только первый шаг, и их будущее от них самих зависит не меньше, а скорее больше, чем от лейбла. В нашем случае, поскольку мы активно работаем и на концертном рынке, очень важно и то, как группа выглядит и работает на сцене. Идеально, когда музыканты со всей серьезностью относятся ко всем аспектам, сопутствующим деятельности группы - самой музыке, ее реализации, визуальному сопровождению, внешнему виду, концертному исполнению, самопрорвижению, и еще десяткам других аспектов... К сожалению, пока таких примеров на нашей сцене не много...

Александр Костко (Blackart)

Мой лейбл был изначально задуман, как значок помогающий развиваться украинской метал сцене, поэтому я отдаю предпочтение Украинским группам, хотя, я не исключаю издание у себя и групп из других стран. Еще немаловажным аспектом является запись альбома группой на должном уровне в профессиональной студии, а не в подвале или репетиционной точке. А также музыка группы должна соответствовать моим вкусам. Подписание контракта с группой зависит и от того, насколько группа заинтересована в продвижении своей музыки, насколько серьезно ее участники относятся к работе в группе. Группа должна сама себя активно промотировать, а я со своей стороны всячески буду им в этом помогать. А также группа должна достойно записи, звучать живым, и иметь соответствующий имидж.



TERRORRAISER
www.TERRORRAISER.com

Официальный сайт журнала.
Новости, репортажи, рецензии
и полный каталог дистрибуции TERRORRAISER.



P.O.Box 40
624093
Verhnaya Pishma
Sverdlovskaya oblast
Russia



web site:
<http://www.stygiancrypt.com>
e-mail:
stygian@rambler.ru
stygian@inbox.ru

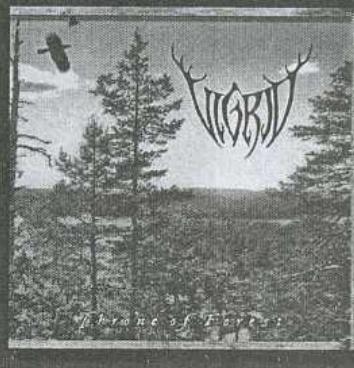
P R E S E N T S :



EVOKE THY LORDS
Escape to the Dreamlands
doom gothic metal (digi)



DIATHRA
My Endless Sorrow
doom gothic metal



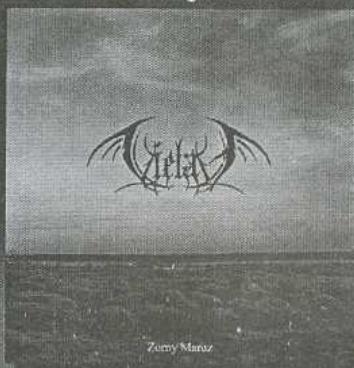
VIGRID
Throne of Forest
finnish viking black metal



FOLKEARTH
Fatherland
folk viking metal



HILD'R VALKYRIE
Shield Brothers of Valhalla
atmospheric viking metal



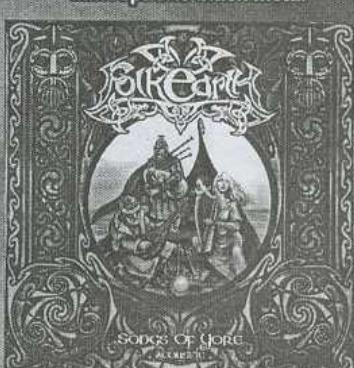
VIETAH
Zorni Maroz
atmospheric black metal



FOLKODIA
In a Time of Legends
folk viking metal

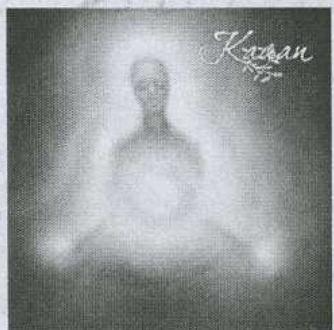


FFERYLLT
Dance of Druids
symphonic folk metal

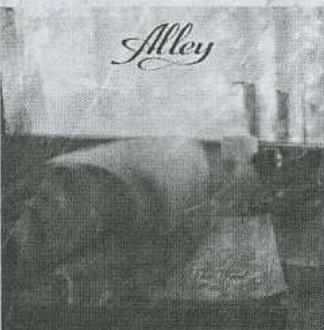


FOLKEARTH
Songs of Yore (acoustic)
acoustic versions of songs
from previous albums

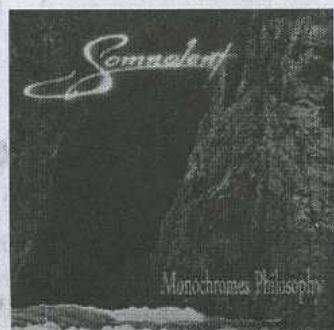
Solitude Productions & BadMoodMan Music представляют
лето-осень 2008



BMM. 016-08



BMM. 017-08



SP. 022-08

KAUAN
"Tietijdn Laulu"
(dark metal)



SP. 020-08

ALLEY
"The Weed"
(progressive death metal)



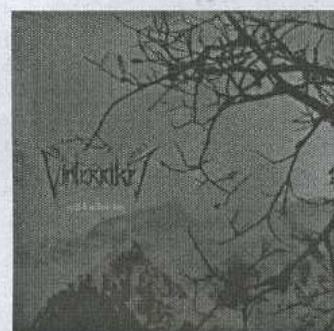
BMM. 015-08

RAVENTALE
"Давно Ушедших Дней"
(depressive black / black doom)



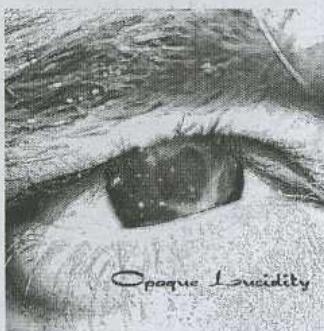
SP. 021-08

ASTRAL SLEEP
"Unawakening"
(avangarde doom death)



BMM. 013-08

VINTERRIKET
"Zeit-Los:Laut-Los"
(dark ambient)



BMM. 014-08

OPAQUE LUCIDITY
"Opaque Lucidity"
(esoteric ambient / funeral doom)

Solitude Prod.

**bad
mood
man**

DOOM-METAL.RU

<http://solitude-prod.com>, <http://myspace.com/solitudeprod>

<http://www.last.fm/label/Solitude+Prod>

info@solitude-prod.com, solitude-prod@mail.ru

TERRORAIER fest

01.11.2008

INHUMAN AGENCY
КРАЙ
MORTUARY
UNDINA

Несмотря на экономический кризис, очередной Terroraiser fest собрал около трех сотен посетителей - не самый плохой результат в нынешнее непростое время. Видно, полугодовое отсутствие истинно металлических мероприятий благотворно повлияло на сборы - и изголодавшиеся по любимой музыке фэны плотно оккупировали объемное помещение "Зари" и ее окрестности. Данный концерт собрал четыре коллектива - молодых, но очень перспективных INHUMAN AGENCY, не стареющих ветеранов КРАЙ, набирающих темп после перерыва в деятельности MORTUARY и именинников UNDINA. Именинники - потому что за несколько дней до этого вышел наконец-то их дебютный альбом "Die Funwindstrasse" на лейбле Nocturnus Records, так что выступление на фесте стало для группы чем-то вроде презентации.

Итак, по порядку. Стартовали INHUMAN AGENCY. По сравнению с апрельским выступлением группа выглядела более уверенно - как с точки зрения непосредственно самого шоу, так и с точки зрения музыкального материала, который стал более продуманным и стильным. Можно порекомендовать коллективу заняться вплотную и студийной работой, а не ограничиваться исключительно концертными вылазками.

КРАЙ давно не выступали на Terroraiser fest. И публика соскучилась за группой. Впрочем, как и группа за публикой. В результате получился очень заводной и энергичный сет, где эмоции волнами выплескивались со сцены, и обратно возвращался не менее позитивный фидбэк. К сожалению, из-за экономических непоняток в стране новый альбом КРАЯ еще не вышел, но

после этого выступления его ожидание стало еще более сильным.

А вот диск MORTUARY "The Diary Of A Victim" уже полгода находится в продаже, и почему-то большим успехом пользуется в латиноамериканских странах... Странно, ведь на нем при внимательном исследовании не обнаружено ни одной ноты, снятой у Рики Мартина (шутка). Впрочем, в Украине MORTUARY имеют тоже хорошую репутацию, да и на Terroraiser fest они не в первый раз, так что фэны приняли группу с некислым энтузиазмом.

Завершили мероприятие UNDINA. Группа в последнее время расширила свой состав до шести человек, что позволило отказаться от фанерной подкладки. Теперь барабаны, клавишные и обе гитары представлены не только в записи, но и в "живом" виде, что не может не радовать. Поэтому наконец-то материал группы фэны смогли оценить в своем, так сказать - реальном виде. И они оценили. Лучшее свидетельство тому - бодро раскупавшиеся в холле диски с новым альбомом.

По традиции, фест снимался на видео, и частично наши читатели смогут увидеть все описанное здесь своими глазами - на видео-приложениях к журналу Terroraiser. Это поможет скрасить серые будни в преддверии следующего феста, который пройдет уже в следующем году.

Moonfucker



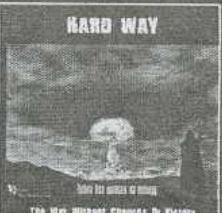
Представляет:



NR 001. REACTOR
"Updaterror"
(cyber death metal)



NR 002. AS4DEL
"...Nowhere..."
(death/doom metal)



NR 003. HARD WAY
"The War Without Chances Of Victory"
(thrash/death metal)



NR 004. REDIF
"I Died There... And Was Here Born"
(heavy/thrash metal)



NR 005. MORTUARY
"The Diary Of A Victim"
(Epic Death metal)



NR 006. NAGUAL
"Active Side Of Infinity"
(Atmospheric death metal)



NR 007. UNDINA
"Die Funwindstrasse"
(Sympho metal)



NR 008. AUTISM
"Вечность и дольше..."
(Psychedelic dark rock)

Doom Over Kiev

г. Киев

05.10.2008. Клуб "Бинго".

DRACONIAN
GRIMFAITH
SOMNOLENT
ТИРАНИЯ

Широко разрекламированная акция под названием Doom Over Kiev II уже с самого начала обещала быть довольно интересным событием. Ведь хэдлайнерами данного феста были заявлены короли шведского gothic/doom metal'a DRACONIAN, да и ещё с эксклюзивной программой Best Of! Надо отдать должное организаторам, которые в плане рекламы подошли со всей ответственностью к данному концерту. Афиши висели по всему городу задолго до мероприятия, и в Интернете вовсю гуляла подробная информация о предстоящем шоу.

К сожалению, незадолго до концерта с обоями слетели две группы: криворожцы MOURNFUL GUST и киевляне MALINCONIA. Как ни странно, у барабанщиков обеих команд возникли какие-то семейные проблемы. Замену нашли оперативно в лице одесской команды SOMNOLENT и ровенской группы ТИРАНИЯ. В Киев шведы прилетели вечером ещё 3-го числа, ибо на следующий день им предстояло ехать в город Ровно, где и состоялось их первое шоу на фесте Melody of Darkness Fest, при поддержке киевлян GRIMFAITH, россиян THE SUNDIAL, и двух местных групп в лице ТИРАНИЯ и ЛЕТАРГИЯ. Но вернёмся к концерту в столице Украины... Делегация, состоящая из групп DRACONIAN, GRIMFAITH и ТИРАНИЯ в сопровождении организаторов, прибыла из Ровно в столичный град Киев в день концерта где-то в начале первого. Далее последовала традиционный саундчек и подготовка к концерту, который надо заметить, начался почти вовремя.

Первыми на сцене появилась группа ТИРАНИЯ, которая нарезает украинно-язычный doom metal с элементами готики. Примечателен этот коллектив тем, что в составе у них нет "живого" барабанщика, зато вокалистов аж трое. Необычно конечно слушать такую музыку на родном языке, но у каждой команды своё видение экстремальной музыки в этой жизни...

Продолжили концерт экспериментальный funeral-al doom metal состав SOMNOLENT, у которых недавно вышел дебютный альбом на российском лейбле Solitude Production. Как известно, funeral doom - жанр весьма специфический и слушать его могут далеко не все. Этот раз не стал исключением, некоторые в зале под сеть одесситов умудрились крепко заснуть, а для некоторых наоборот, SOMNOLENT стал неким откровением в тот вечер...

Set List SOMNOLENT

Solipsistic Exfoliation
Emptiness Beyond the Horizon
Visible World Eraser
The Songless Bird (MY DYING BRIDE cover)
Paradoxes of the Universe

Непосредственно перед хэдлайнерами выпала честь выступать местным звёздам gothic/doom metal'a по имени GRIMFAITH. В этот раз группа предстала перед глазами в новом составе, у команды полностью сменилась ритм-секция. Несмотря на это, музыканты как всегда отыграли чётко и слаженно свой сет, представив публике свои лучшие песни с дебютного альбома "Grime".

II который вышел в мае этого года, а также пару своих новых композиций, которые войдут во второй диск киевлян.

Set List GRIMFAITH

Creepy Crawlers
Flower and the Bone
Vampire to Become
Weird Poetry by Jack
Jack is Back
God Gave Me Everything (Mick Jagger cover)
Guttiere (Secret of the Sea)
Saint-Demonic Smile or Sex in Heaven

GRIMFAITH

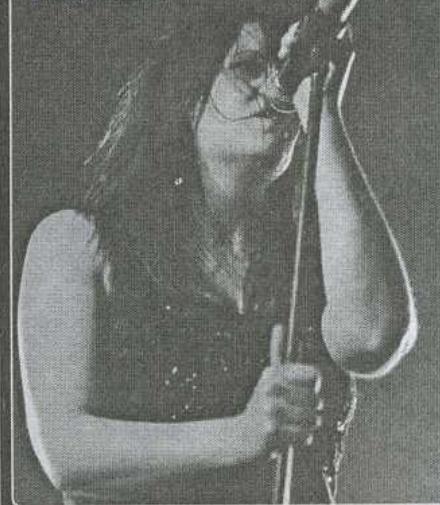


И вот наконец на сцене появились долгожданные хэдлайнеры из Швеции. Мрачное двухминутное "Intro" и первая композиция "When I Wake" с последнего альбома "Turning Season Within" взрывает зал. Что тут скажешь... Это надо было видеть и слышать. Все фаны DRACONIAN, которые давно знакомы с творчеством группы, меня прекрасно поймут. Как и было заявлено ранее, по просьбе организаторов, DRACONIAN отыграли в Киеве (также как и в Ровно) специальную программу состоящую из лучших хитов со всех своих альбомов, включая такие старые вещи как "Silent Winter" и "Death Come Near Me", которые по признанию самих музыкантов, они уже давно не играют на своих концертах. Тем более было приятно, что для украинских фанов шведы сделали исключение и включили эти песни в свой сет-лист. Два часа пролетели просто на одном дыхании...

Особенно порадовала очаровательная вокалистка Лиза, которая отрывалась на сцене ничуть не меньше своих коллег по группе.

На бис музыканты исполнили горячо любимую в народе эпическую балладу "Death Come Near Me" со второго альбома "Arcane Rain Fell", которая, как известно, длиться аж 14 минут. Вокалист Андеш во время этой песни уже был одет в футбольку GRIMFAITH... На последних аккордах, прежде чем покинуть сцену, гитарист Юхан выкрикнул: "Thank you!", Лиза сказала: "Дякую...", гитарист Даниэль добавил: "Thank you and good night... you're great, awesome...", ну а Андеш подытожил: "We wanna thank to Costas, GRIMFAITH and all the great organizers for the shows in Ukraine, thank you very much... but most of all, thanks to you, come near... I really hope to see you again soon... so give me your support, come on!" Далее последовали громкие овации публики, под которые группа покинула сцену... Правда, спустя несколько минут, музыканты ещё раз вышли на сцену на поклон. Гитарист Юхан сказал всем на

DRACONIAN



прощанье: "Thank you very much... You're fuckin' great, Ukraine!"

По окончании концерта все желающие могли взять автографы и сфотографироваться с группой без всякого напряга. Желающих было много, но музыканты никого не обделили своим вниманием и думают все остались довольны данным концертом, который, по сути, делали фаны экстремальной музыки для таких же фанов, которые слушают metal, а как известно, именно музыка нас объединяет...

Назад в Швецию музыканты улетали рано утром, и прежде чем попрощаться, они признались, что это был лучший приём со стороны организаторов, который у них был, и в Украине им всё очень понравилось. Думаю, лучшей благодарности за все те усилия и труд, который приложили организаторы к данному мероприятию - и не придумашь...

Set List DRACONIAN

Intro
When I Wake
A Scenery of Loss
Heaven Laid in Tears (Angels' Lament)
The Cry of Silence
Seasons Apart
Bloodflower
She Dies
The Abhorrent Days
Daylight Misery
Earthbound
Morphine Cloud
Silent Winter
Serenade of Sorrow

Encore:

Death Come Near Me

Выражаем благодарность концертному агентству Just Doom за предоставленные аккредитации.

Dragonman

4(36)
2008

TERRA PESTER

12

LIVE UNDEAD

TARJA TURUNEN

г. Киев 03.11.2008. ЦКМ "НАУ".

Но вот и Киев дождался золотого голоса NIGHTWISH - Тарью Турунен. В отличие от России, где госпожа Турунен уже была не один раз, как в составе NIGHTWISH, так и без него, Украину Тарья посетила впервые, а именно город Киев, где 3-го ноября и состоялся единственный концерт известной финской дивы.

В том, что на концерт придёт много народа, сомневаться не приходилось, на глаз было где-то 1700 человек - весьма неплохо с учётом того, что приехал отнюдь не NIGHTWISH. Забавно, но многие



плане внешнего вида и поведения на сцене. С другой же стороны, смотреть на сцене было особо не на некого. Новый гитарист Алекс Шольпп - это вам не Эмпл, всё время бегающий с гитарой по сцене, басист Оливер Холзварз (BLIND GUARDIAN) заметно уступает Марко Хиетала, ну а клавишница Мария Илмомяки и рядом не стояла с Туомасом Холопайненом. Всё шоу на сцене ложиться на плечи Тары, которая надо отдать должное, ведёт себя на ней как настоящая металлистка, т.е. машет хаером и показывает "козу" направо и налево.

Ещё пару композиций со своего нового альбома "My Winter Storm", и Тарья говорит, что пора немного вернуться в прошлое. Ну, было понятно, что сейчас за этим последует. Конечно же, песня из репертуара NIGHTWISH! И первой композицией из наследия оных прозвучала "Passion and the Opera", надо сказать одна из лучших вещей за всю историю этой некогда великой группы. Далее прозвучала новая вещь из репертуара Тары, "The Seer" из одноимённого сингла, и снова в ход пошло наследие NIGHTWISH, в виде "Dead Gardens" из последнего диска с участием Тары, "Once".

После "I Walk Alone" последовало барабанное соло Майка Терраны, которого в Украине можно было видеть не один раз ещё в составе RAGE. Ещё пару вещей в виде "Ciaran's Well", "Sing for Me", "Nemo", "Enough", "Minor Heaven", "The Reign", "Oasis", ну и напоследок прозвучал кавер "Poison" авторства Элиса Купера, который Тарья перепела на своём втором альбоме "My Winter Storm". Честно говоря, у меня этот кавер вызвал массу противоречивых чувств. Как ни крути, а в оригинале он звучит раз в 10 лучше, но видимо госпожа Турунен считает иначе...

Когда музыканты вышли на бис, народ в зале не переставал скандировать имя своей любимицы, но

остались в стороне, они предоставили ударную установку и часть звукового оборудования! За что им тоже большущую спасибо!

Группа Datura прибыла рано утром в день проведения концерта поездом из Волгограда в составе трех человек: Дмитрий (вокал/бас), Антон (гитара/вокал), Эдуард (ударные). Подкрепившись, отдохнув и освежившись, участники брутальной бригады отправились на осмотр местных достопримечательностей. Побывали на набережной реки Волги, погуляли, сфотографировались, посмотрели на белокаменный кремль.

Надо сказать, что день 26 сентября выдался на удивление солнечным и довольно теплым, особенно если учитывать, что за несколько дней до этого было холодно и пасмурно!

Участники группы Datura прибыли в кафе около половины четвёртого, затем появились участники Casket. Оборудование уже расставлялось. Саундчек начался в начале пятого, первыми настраивались украинские ребята, затем местная бригада. Тут-то и поджидал еще один подвох! В ходе настройки Casket'ов отказал гитарный комбик. Пришлось срочно искать ему замену! Спустя некоторое время замена ему была найдена!

Запускать фанов начали где-то в 18:40. Через некоторое время Casket закончили настройку и зарубили начало концерта! Старейшая астраханская группа давно известна всем местным любителям настоящего металла! В свою очередь они должны отправиться в Ростов-на-Дону для концерта и записи альбома. Группа как всегда мощно отыграла свой сет, несмотря на то, что уже несколько месяцев не

Тарья и компания без лишних предисловий сразу же забомбили "Wishmaster" с одноимённого альбома NIGHTWISH. Ой, что тут началось... Фаны от радости отрывались на полную катушку, а некоторые окончательно уверовали в то, что перед ними играют сами NIGHTWISH, а не какая-то там Тарья Турурен.

Далее прозвучала песня "Die Alive", но в второй был представлен композицией "Calling Grace". После чего, Тарья всех поблагодарила и пообещала вернуться в наши края. Все музыканты вышли на поклон и начали обниматься друг с другом, как будто это был для них первый совместный концерт в жизни. Удивительно...

В целом от концерта остались довольно такие приятные впечатления (в очередной раз убедился, что попса рулит среди наших фанов), хотя конечно жаль, что Тарья не исполнила бронебойную вещь "Walking in the Air" со второго альбома NIGHTWISH "Oceanborn". Ну, может в следующий раз она это сделает уже в составе NIGHTWISH... Чем чёрт не шутит в этой жизни...

Set List

Boy and the Ghost
Lost Northern Star
My Little Phoenix
Passion and the Opera
The Seer
Dead Gardens
I Walk Alone
Drum solo
Ciaran's Well
Sing for Me
Nemo
Enough
Minor Heaven
The Reign
Oasis
Poison (Alice Cooper cover)

Encore 1

Wishmaster
Die Alive

Encore 2

Calling Grace

Выражаем благодарность концертному агентству Global Promotion за предоставленную аккредитацию.

Costas Silent

давала концертов! Мощный рык Ильдара, быстрая и жесткая гитара Бориса, зубодробильные ударные партии Болта - что еще нужно для счастья металхэда? Со второй песни перед сценой начался настоящий слэм. В очередной раз порадовал кавер на песню Napalm Death "Bread To Bread"! Мелодичная баллада также пришлась по вкусу и женской части аудитории. Играли астраханцы около часа.

Затем на сцене появилась украинско-русская группа Datura, которая известна своими шутками и юмором! В зале начался еще больший угар! Звук из колонок просто валил с ног. Одна за другую песни накатывались волнами. Сет украинцев пролетел на одном дыхании, кавер Morbid Angel "Blessed Are The Sick" просто сразил всех! Благодарности фанов просто не было конца, они благодарили группу за приезд, звали приехать еще!

К сожалению, участникам обеих групп не удалось вместе после концерта сесть и нормально пообщаться. Casket'ы быстро разошлись по делам, а Daturу обступили несколько фанов, выражавших свою радость после концерта. Они угощали пивом, общались с музыкантами. После недолгих посиделок, фаны и орги проводили брутальщиков из Datura на вокзал, откуда они отбыли скорым поездом в Саратов, второй пункт тура Brutal Wave Tour. Прощались с обоюдной неохотой и сожалением, и с надеждой на возвращение Datura в Астрахань!

Thrasher

LIVE UNDEAD

4(36)
2007

TEMPLEX

13

KRISIUN

10 декабря 2008 года, Киев.

Начнем сразу с места и в карьер! Событие из ряда вон выходящее и ожидаемое - приезд маститых брутальных бразильцев Krisiun.

Итак, Киев, клуб "Бинго". Сразу отмечу, что концерт задержали всего на 20 минут (!). Плохо это или хорошо, судить вам.

Группа def/light, black/death из Днепропетровска весьма стильно и энергично отыграли свой небольшой симфонический блэк метал сет. Зачет! Orthodox, качественный death metal из Тернополя, возможно не так отлажено, но отнюдь не лажево, прокачали эдот немногочисленную аудиторию собирающейся весьма

делая звучание более "плотным" и насыщенным низкими частотами. Таким образом, мы имеем качественное звучание Death Metal команды, поверх которого ложиться отчетливый гроул вокалиста Виктора Озолина.

Начинает группа с исполнения нового материала, который войдет в будущий альбом группы "The Moment Of Creation". Новые песни отчетливо показывают то направление, которое избрали Flying - жесткое, плотное звучание, "социальная" и "философская" лирика. Судя по восторженным крикам, публика воспринимает материал позитивно.

Так же прозвучали песни с предыдущего альбома Flying "The Heir Of The Future - When Faith Dies", и закрывающая выступление группы, великолепная "False".

К окончанию выступления Flying публика окончательно разогрелась и согрелась. Стало жаль, что выступление группы было недолгим. Или просто показалось, что время пролетело быстро:

Krisiun

По окончанию своего сета, Виктор объявляет гвоздь вечера: "Вы уже знакомы с кризисом украинским, а теперь знакомьтесь с кризисом бразильским - Krisiun!"

Брутальные бразильцы Krisiun, потихоньку готовились к выступлению, настраивая инструменты и звук. Ребята выглядят просто потрясающе! Огромные, татуированные deather-ы, с суровыми лицами и суровой музыкой. Вдруг откуда не возмись, стало в два раза больше народа, видимо кто-то разогревался на звуке сцены, а в баре.

Недаром бразильцы так долго возились с настройкой, звучание стало заметно лучше, все инструменты слышно очень отчетливо. Krisiun представляют собой трио: басист-вокалист Алекс, гитарист Мойзес и барабанщик Макс.

Все выступление можно было охарактеризовать одним емким словом - зверски. Бешенная дикая энергия, которая просто врывается в сердца слушателей, сумасшедшая скорость, при практически идеальном техническом исполнении композиций. Брутальность, и при этом наличие интересного музыкального мышления. Классический Brutal Death Metal в исполнении Krisiun звучит энергично и совершенно, "не скучно". Барабанщик показывал чудеса скорости и точности, играя сумасшедшие бласт-биты. Гитарист отличался интересной техникой игры соло партий. Не выходя за рамки стиля, его соляки радуют разнообразием как звукозвлечения, так и используемых гитарных эффектов, благодаря чему композиции звучат интересно и динамично. Насчет гроула вокалиста скажу вот что - его голос во время пения мало отличается от голоса, которым он разговаривает. Разве что говорит он не так громко как поет.

На протяжении всего выступления группы, в толпе активчили любители послезиматься. Кроме них так же порадовали взрослые ценители брутального мяса, покачивая убеленными сединой головами в такт музыки. Глядя на них создавалось впечатление, что это гурманы, пробующие эксклюзивный и сверхкачественный продукт.

Бразильское сумасшествие длилось достаточно долго, если не обманывают внутренние часы - больше часа. Группа два раза выходила на бис, чтобы добить слушателей. Некоторые поклонники ждали от группы исполнения знаменитой Сепульвровской Refuse/Resist. Жаль, что эта песня не была сыграна. Еще больше жаль, что было всего около 250 человек. Это достойная концертная группа, кроме того, так как группа "закоеванская", неизвестно, когда в следующий раз мы сможем лицезреть их на сцене снова.

Выражаем благодарность концертному агентству Jolly Roger за предоставленную аккредитацию, и за смелость организации такого концерта в период кризиса.

HAGGARD

г. Киев 26.11.2008..

Похоже, на немецкой sympho metal группе HAGGARD лежит какое-то проклятье. Все прошлые попытки привезти в Киев этот многочисленный коллектив оканчивались неудачей, но вот когда наконец в городе появились афиши, а также официальная информация на сайте группы о шоу в столице Украины 24 ноября, можно было с облегчением вздохнуть и спокойно дожидаться концерта, но беда подкралась незаметно...

Итак, понедельник: 24 ноября, многочисленные поклонники и поклонницы творчества HAGGARD, среди которых куча иногородних, ничего не подозревая, едут в уже знакомый ЦКМ НАУ в предвкушении шоу немцев, но не тут то было! Об отмене концерта я узнал буквально по дороге в упомянутый НАУ, когда по телефону поступила информация, что группа сейчас оказывается находится вовсе не в Киеве, а в Бухаресте. Интересный поворот событий... Прибыл в НАУ, я обнаружил у входа только охрану, которая явно собиралась скоро расходиться по домам, и нескольких иногородних фэнов, которые сдавали билеты в кассы. Тут же удалось узнать, что концерт в Киеве ориентированно переносится на среду 26 ноября, а во вторник 25-го HAGGARD отыграют в Москве. По крайней мере, так было запланировано... Что же произошло, спросите вы?

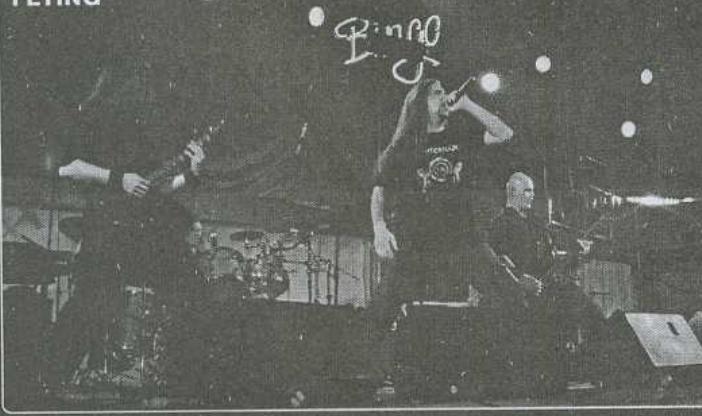
Всё началось с того, что группа на своём спальном автобусе, с огромным количеством своего бэкстайна выехала из Афин через Румынию в Киев. Киевские организаторы выехали в Черновцы их встречать. По согласованию с группой, встреча должна была состояться именно в Черновцах в 2-3 ночи. Когда в 4 часа никого в условленном месте не оказалось, организаторы позвонили менеджеру в Берлин, подняли его с постели и задали логический вопрос - "где группа?". Менеджер сам не понимал, что происходит, и сказал звонить лидеру группы Азизу Нассеру и общаться напрямую с ним. Каково же было удивление организаторов, когда Азиз поднял трубку и ответил, что они сейчас в Бухаресте. Оказалось, что автобус попал в метель, дорогу перекрыли, они поехали в объезд. (это всё в Румынии), там тоже метели. В итоге они пробыли полдня где-то в степях Румынии и с горем пополам доползли до Бухареста. Дальше - хуже. Водителю автобуса сделалось плохо, то ли лёгкий обморок, то ли сердце... В общем, в Бухаресте водитель заявил, что он не в состоянии ехать, и ему нужен врач. Хорошо, что это произошло в столице, в Бухаресте, иначе в степи он мог реально отключиться. А время тем временем летит... По телефону с Азизом приняли решение с Бухареста лететь самолётом. Но как быть с бэкстайном? Азиз сбросил смс-кой список бэкстайна, и на месте все это было реально найти. Но проблема оказалась в другом. На самолёт из Бухареста до Киева в продаже осталось 2 билета, а музыкантов с техниками 24 человека. Организаторы и Азиз начали снова искать выход из ситуации. Водитель оклемался и сказал, что готов ехать. Решили ехать до Одессы и там садиться на самолёт. Да, задержка была бы очень большой, но это хоть как-то могло спасти ситуацию. Самолёт вылетал в 18:10, час перелёта, в худшем случае в 20:30-21:00 они могли бы выйти на сцену. Но и тут очередное невезение. Они заблудились в Румынии и поехали не в ту сторону. В итоге на границе с Украиной они были только в 18:00 часов, на самолёт никто не успевал. Путём дальнейших переговоров с Азизом было принято решение перенести концерт на среду 26 ноября...

Думаю не надо говорить, как были сильно расстроены иногородние фэнзы, ведь многие из них второй раз уже приехали в Киев ради HAGGARD. Кризис в стране

KRISIUN



Flying



неспешно - все таки середина рабочей недели, да и запрваться перед выступлением главных или главной команды вечера не помешало бы.

Fragile Art. Московский модерн мелодик метал, возможно - слишком модерн, но технично и мелодично, и не менее энергично представили свою 35-ти минутную программу.

Качество звука по ходу концерта прогрессирует и достигает своего пика среди саппорта на выступлении Flying.

Группа Flying довольно долгое время не играла в Киеве, зато успела посетить различные города Украины и Беларусь. Отмету, что с бразильцами Krisiun группа уже выступала на одной сцене в рамках фестиваля "The Flaming Arts Fest" в Гомеле.

Итак, группа Flying начала нарезать свеженько, сочное мясо собственного производства. Музыканты и вокалист слаженно и четко исполняли композиции, радуя слушателей плотной, тяжелой и в меру мелодичной музыкой.

Отдельно отмечу звучание команды - наличие одной гитары как бы ограничивает в исполнении композиций, нельзя сыграть красивые двухгитарные гармонии, зато на один уровень с гитарой, выходит бас, в исполнении Николая Пахарчука,

4(36)
2008
TERRORE

LIVE UNDEAD

дал о себе знать... Впрочем, организаторам тоже не позавидуешь. На одних авиа-билетах они потеряли кучу денег, добавьте сюда аренду зала, аппарат, гостиницу на два дня и прочие немаловажные и немелкие расходы.

На следующий день, во вторник уже расстраивались российские фэнзы. Выступление HAGGARD, запланированное на 25 ноября в московском клубе "Точка", было отменено по той причине, что с Бухареста немцы в количестве 24-х человек не смогли вылететь в Москву, ибо они не смогли купить билеты на всех, поэтому им оставалось лететь сразу в Киев, куда они прибыли только поздно вечером 25-го.

Но вот наступила среда, снова народ едет в НАУ, чтобы наконец-то увидеть и услышать своих любимцев, но, как и ожидалось, фэнзы уже было заметно меньше, да и HAGGARD предстал перед глазами в укороченном составе - вместо 16-ти человек на сцене было всего 11 музыкантов: вокалист/гитарист Азис, гитарист Клавдио, два барабанщика, клавишница, две скрипачки и хор в составе четырёх человек - две очаровательных девушек и два смешных мужиков. Если дамы были одеты в красивые черные платья, т.е. всё как полагается, то мужики явно смотрелись на их фоне как-то странно. Один - тот, что помоложе - был в футболке RHAPSODY, а второй, дяденька уже в возрасте - по прикому напоминал не то кобоя, не то старого охотника, у которого даже висела железная чашка на поясе. Забавно... Клавишница, которая сидя отрывалась на своей клавишной установке, тоже выглядела довольно... даже не забавно, а как-то глупо, что ли... Время от времени она подбегала к вокалистам и отрывалась вместе с ними, что смотрелось уже ну совсем смешно.

Надо сказать, что во время всего выступления HAGGARD, на сцене царила какая-то сплошная веселуха, которую на постой организовывали все те же вокалисты - это вам не серьёзные ребята из THERION. Лидер группы Азис почти после каждой песни говорил - "Спасибо, Киев!", ну и конечно перед всеми собравшимися фэнами он извинился и объяснил, что их турвой автобус полностью сломался, и они не смогли приехать вовремя в Киев из Бухареста. Естественно со сцены он поблагодарил всю команду Global Promotion за то концерт в Киеве, не забыв при этом поимённо представить всех участников своего многоголосного коллектива.

Играли HAGGARD почти все свои хиты со всех альбомов. Всё шоу на сцене в основном делали басист и сопрано-вокалистики, которые то и дело махали своими длинными хаерами направо и налево. На бис прозвучали два главных боевика: "In a Pale Moon's Shadow" и "Awaking the Centuries". В самом конце музыканты вышли на поклон под громкие аплодисменты публики. Все, кто остался, смог получить заветные автографы и сфотографироваться с некоторыми участниками группы. Организаторам конечно респект за привоз такой легендарной команды в нашу краю, ведь чем трястись на дополнительные расходы, они могли просто отказаться от данного концерта. Будем только надеяться, что это не последний визит HAGGARD в Киев, и что после выхода своего нового альбома они снова заглянут в наши края...

Set List

The Origin
Tales of Ithria
Per Aspera Ad Astra
In a Fullmoon Procession
The Observer
The Day as Heaven Wept
Origin of a Crystal Soul
The Sleeping Child
Statement zur Lage der Musica
Herr Mannelig
De La Morte Noir
Heavenly Damnation
The Final Victory
Upon Fallen Autumn Leaves
Eppure Si Muove

Encore

In a Pale Moon's Shadow
Awaking the Centuries

Выражаем благодарность концертному агентству Global Promotion за предоставленную аккредитацию.

Costas Silent
Photos by CS

DIE APOKALYPTISCHEN REITER GLOOM OF DOOM BAZOOKA BAND

г. Киев
18.11.2008.

Помниться, когда в январе 2007 года немцы DIE APOKALYPTISCHEN REITER проехались с концертами по России и Украине, то они обещали вернуться в наши края уже через год, и, надо сказать, что сдержали своё слово! Выступление самой неординарной команды из Германии прошло в Киеве в том же месте, что и чуть больше года назад, в клубе "Бинго". Да и приехали они по приглашению всё тех же организаторов из Global Promotion. Автобус с музыкантами и дорожной командой прибыл из аэропорта в клуб "Бинго" около четырёх часов, где тут же их встречали московские организаторы из Delta Mekong, которые курировали трассу группы по городам России. Вместе с музыкантами с Германии также приехали два человека из Metal Hammer, а именно главный редактор и его заместитель в виде очаровательной девушки.

Далее последовал традиционный саундчек и подготовка к шоу. Сам же концерт начался с разогрева львовской команды BAZOOKA BAND, такой себе наш ответ американским SLIPKNOT. Честно говоря, я еле выдержал их сет. Никогда и так особо не воспринимал такую музыку, а тут ещё на украинском языке... Кошмар... Хотя музыканты старались конечно, надо отдать им должное...

После львовян, выступление киевлян GLOOM OF DOOM показалось просто неким откровением в тот вечер. Нет, честно. Надо сказать, музыканты снова предстали перед киевской публикой в обновленном составе. У

группы опять сменился гитарист, басист и барабанщик. Да и в музыкальном плане GLOOM OF DOOM заметно утяжелились. Со сцены валил brutalnyy death metal без всяких компромиссов с непременным хаер-шоу...

Ну и наконец-то на наших глазах появились хэдлайнеры вечера - DIE APOKALYPTISCHEN REITER. Первая вещь "Wir Sind Das Licht" с последнего альбома "Licht" сходу взвыряет в зал. Перед нами предстали все знакомые лица за исключением разве что новой гитаристки Lady Cat-Man, которая заменила ушедшего из группы Питтрана.

Описывать выступление "Всадников Апокалипсиса" просто не имеет смысла. Это надо видеть и слышать. На сцене творился просто ураган. Впрочем, всё было знакомо ещё по прошлому концерту в Киеве. В этот раз вокалист Фухс также попытался выманить какую-то симпатичную девушку из зала, и ему это вполне удалось, хотя в этот раз девушка попалась какая-то весьма скромная. Когда же Фухс попытался вытянуть на сцену ёщё одну особу женского пола, вместо девушки вылез огромный парень с толстым торсом. Все конечно начали ржать с этого момента, но делать было нечего, в итоге парень с девушкой вдвоём танцевали на сцене под одну из зажигательных песен группы. Правда, рыжеволосая девушка осталась на сцене на ёщё одну композицию, чтобы вместе с Фухсом исполнить зажигательный танец. Под конец оной Фухс начал пугать даму клавишником Доктором Пестом, однако та не захотела быть прикованной к его

наручникам и быть в обществе садомазохиста. М-да, в натуре какая-то скромная девушка попалась. Вот помню год назад, моя знакомая Ирина не побоялась доктора Песта и с радостью отдалась в его объятия, который приковал её в наручники и увлёк за шторку на сцене. А уж чем там они занимались, хрен его знает...

Концерт пролетел незаметно и на одном дыхании. Жаль, что с ранних альбомов было сыграно так мало песен. Упор музыканты сделали на свой новый диск "Licht", с которого прозвучало аж восемь (!)



композиций. Уж не знаю, чем был обусловлен такой выбор, но честно говоря, новый материал "Райдеров" не вызвал у меня особо бурной реакции. Похоже, немцы всё дальше и дальше уходят от своих брутальных корней в сторону более облегчённого саунда, а жаль...

На бис DIE APOKALYPTISCHEN REITER подготовили самое интересное. На сцену вынесли две надувные лодки, и Фухс позвал на сцену московского организатора Владимира и Александра из Киева, которого Фухс просто называл Саша. В общем, дали им по обоим по надувной лодке и сказали плыть в толпу, что собственно они и сделали под песню "Reitermania". Конечно, трюк этот далеко не новый, до "Райдеров" его использовали их земляки RAMMSTEIN ещё в конце 90-х. Однако смотрелось всё это забавно конечно же...

Отбомбив напоследок ещё две, знакомые до боли, вещи "We Will Never Die" и "Metal Will Never Die", группа, откланявшись, ушла за кулисы. Удивительно, но в этот раз на концерт DIE APOKALYPTISCHEN REITER пришло ещё больше народу, чем в первый их приезд в столицу Украины. Видимо как пойдётся в их песне "Reitermania" - metal музыка действительно объединяет всех нас на концертах этой удивительной группы...

Set List

Intro

Wir Sind Das Licht

Revolution

Gone

Riders on the Storm

Friede Sei Mit Dir

Es Wird Schlimmer

Der Weg

Adrenalin

Der Elende

Nach Der Ebbe

The March of Revenge

Auf Die Liebe

Seemann

Wir Hoffen

Encore

Reitermania

We Will Never Die

Metal Will Never Die

Выражаем благодарность концертному агентству Global Promotion за предоставленную аккредитацию.

Costas Silent

Photos by CS

LIVE UNDEAD

Uniting Nations Fest.

SOMNOLENT, LITTLE DEAD BERTHA,
ARTICULO MORTIS, CRYSTAL SWORD,
KROBAK

г. Киев, 27.11.2008.

В рамках своего тура по Украине под названием Way of Blind Tour 2008, который состоялся из 11-ти городов, российская death/doom/gothic metal группа LITTLE DEAD BERTHA заехала в Киев. Под это дело пригласили ещё белорусов ARTICULO MORTIS, и конечно украинские команды в лице SOMNOLENT, CRYSTAL SWORD и KROBAK. Отсюда и название данного мероприятия - Uniting Nations Fest.

Автобус с музыкантами LITTLE DEAD BERTHA и организатором данной трассы Фростером прибыл в Киев рано утром в день концерта. Минчане ARTICULO MORTIS и одесситы SOMNOLENT также прибыли с утра. Дальше как обычно: квартира, душ, немного отдыха, обед, дорога до зала, саундек, выступление и бурная пьяняка после оного...

Первыми на сцену вышли участники киевского проекта KROBAK, которые заменили ранее заявленных молдаван GRAVELATION, которые из-за каких-то проблем не смогли приехать на концерт. Музыка у коллектива KROBAK довольно специфическая, которую можно запихнуть в рамки art-rock с элементами психodelии, поэтому вдвойне было интересно послушать вживую этот проект.

Вторыми показались CRYSTAL SWORD с Чернигова, нарезающие melodic death metal. Этот коллектив можно было наблюдать в апреле этого года в этом же зале в обрамлении VIOIOUS CRUSADE. Понравилось хаер-шоу музыкантов на сцене, давать же оценку музыке не берусь, надо слушать в студийном варианте.

Белорусскую команду ARTICULO MORTIS я наблюдал ёщё в прошлом году во время их первого приезда в Киев на фест Doom Over Kiev. Тогда они произвели на меня весьма приятное впечатление. В этот раз музыканты уже приехали не с пустыми руками, а со своим пятитрековым промо-диском "Endless Happiness in Eternal Oblivion", который, по словам вокалиста, был сделан буквально за день до этого концерта. Думаю всех любителей атмосферного doom/death metal'a, данный коллектив, по крайней мере

заинтересует.

Ну а следом за белорусами на сцену вышли хэдлайнеры вечера - воронежцы LITTLE DEAD BERTHA. Данный коллектив местной публике в особом представлении не нуждается, ибо "Маленькая мёртвая Берта" посетила Киев уже в четвёртый раз. Как всегда музыканты показали класс на сцене, исполнив в основном свои новые композиции с будущего альбома под рабочим названием "Angel & Pain". Надо сказать, что именно во время выступления россиян, в зале было больше всего фанов, которые горячо поддерживали группу.

Завершили этот осенний и необычайно холодный вечер, experimental/art-rock/slow jazz/funeral doom metal состав SOMNOLENT из Одессы, у которых через три дня после этого концерта вышел дебютный альбом "Monochromes Philosophy" на российском лейбле Solitude Production. Думаю, решение поставить эту группу последней в обрамлении феста было очень правильным с учётом того стиля в котором они играют. Под такую музыку очень хорошо засыпать или отдохнуть после отрыва на предыдущих группах. С учётом того, что в Украине такую музыку практически больше никто не играет, то на данный момент у SOMNOLENT нет конкурентов в данном жанре.

В целом, получился весьма неплохой концерт, где очень было приятно увидеть старых, а также новых друзей и провести с ними немного времени за общением. Единственный большой минус данного феста - это опять же очень низкая посещаемость. Всего на концерте было где-то 70 человек и это - в столице Украины. Понятно дело, что местные фаны уже давно пресытились разными концертами, пик которых пришёлся именно на ноябрь, отсюда и такая неутешительная посещаемость. Конечно в данном случае сыграло свою роль и место

западные команды. Замкнутый круг...

Выражаем благодарность концертному агентству Just Doom за предоставленную аккредитацию.

Costas Silent
Photos by Bloodflower & Alina Neurotica



на фестивале МНМ. Дальше начали делаться какие-то непонятные вещи, то есть проблемы с микрофоном, баннером, но наибольшим сюрпризом стал пробитый пластик на бас-бочке, из-за чего состоялся вынужденный антракт;

После решения всех технических проблем на сцену выходит NIAGARA. Что здесь сказать... Одним словом - "фирма". Это доказано последними победами на финале Gbob во Львове, да и просто замечательной энергетикой Вики, которую она передает из сцены слушателям. Чувствуется влияние Meshuggah (чесно слово!), по-видимому гитарист их любят)) Следовательно, ожидаем новых записей!

Дальше для меня начались настоящие открытия этого вечера... BAZOOKA BAND... Это была просто бомба! По-видимому, я их просто давно не слышал, не знаю, но меня просто порвало! Не глядя на не очень хороший звук (а он в этот вечер еще не раз будет исчезать то из зала, то у самих музыкантов на сцене), фаны отрывались на полную. Окончательно добил кавер на Пантеру "mouth of war" (личная благодарность за такой сюрприз). Одно из лучших выступлений на фесте, имхо.

MYSTERIUM MAGNUM дали понять, что дело Чака Шулдинера "не умрет, не загинет") Техничность и сыгранность, одно удовольствие было наблюдать что делают эти ребята на сцене (басист с 6-струнным басом просто маняк). Было приятно еще раз как когда-то в "Кукле" услышать Death'овскую "Philosopher".

AMBIVALENCE порадовали публику technical death с элементами грайнда (пусть простят меня участники бэндов за такое определение стиля). Во время выступления звук давал о себе знать, он то выключался, то опять появлялся, что очень было неприятно. Так же длительность выступления многим не очень понравилась, но это по-видимому все-таки детали... В целом

проводения концерта (как известно, ДК "Химволокно" славится не очень хорошим звуком и светом), а также то, что в этот день в Киеве проходили еще два концерта - UDO и KOROLY SHUT, а это, сами понимаете, группы далеко не локального уровня. Организатору из Just Doom конечно всяческий респект и огромное спасибо за данный сейшн, а также всем тем немногочисленным фанам, которые пришли и поддержали выступающие группы. С учётом того, что в стране начался финансовый кризис, то скорее всего в будущем такие локальные концерты просто станут редкостью у нас. Высокая аренда хороших залов и качественного аппарата при низкой посещаемости фанов, практически ставят невозможным проведение подобных концертов, ведь в большинстве случаев местные организаторы только попадают на них. А основная масса иногородних фанов зачастую ездит только на известные только на известные

Получается какой-то

Stay metal fest

13.12.2008

г. Львов

13 декабря во Львове состоялся фестиваль под названием "Stay metal fest". По словам организаторов фестиваль в будущем станет основной площадкой для выступлений ведущих европейских групп в городе Льва. Что же, в будущем нужно ожидать серьезные концерты с серьезными хедлайнерами.

А пока на праздник Андрея на сцене нас радовали такие группы как ГОВЕРЛА (Трускавец), SUN ECLIPSE (Винница), AMBIVALENCE (Львов), MYSTERIUM MAGNUM (Иван-Франковск), MOLPHAR (Львов), BAZOOKA BAND (Львов), NIAGARA (Львов). Хедлайнерами концерта стала польская команда CALM HATCHERY, еще одна команда ABUSED MAJESTY по техническим причинам не смогла приехать...

Теперь по порядку:

ГОВЕРЛА. После успешного выступления с группами во Львове на Black Carpathian tour, группа продолжает прогрессировать, в частности появился "живой" драммер. Правда, куда исчез чистый вокал - я так и не понял. Это, по-видимому, было единственным, что мне не понравилось в выступлении, в целом атмосферные, патриотические, акустические моменты очень замечательно совмещались со свирелью. Думаю, мы еще не раз услышим их на сцене, best hails and regards!

SUN ECLIPSE. Последний раз мне приходилось их слышать еще в покойной "Кукле", правда ничего особенного вспомнить не могу - сдается тогда кавер на Cannibalos (играли)). Хоть я не ценитель жанра metalcore, но техника и качество были обеспечены, не даром ребята принимали участие

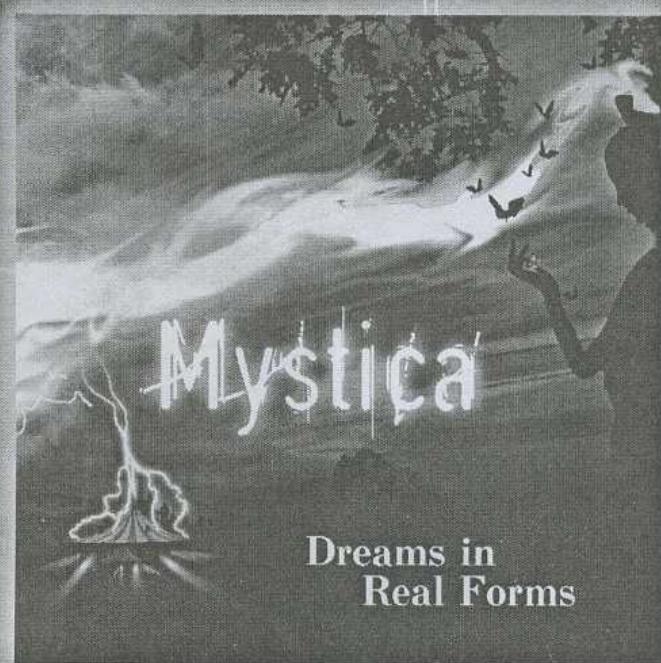
впечатление от группы позитивное (Силикон меджик the best!) MOLPHAR... здесь у меня создалось двойственное впечатление о выступлении. С одной стороны выступление было на высоком уровне в плане техники и сценического движения, но с другой... Если Говерла с самого начала еще как-то более-менее вписывалась в программу, то Мольфар на исходе концерта как-то не воспринимался совсем. По-видимому, здесь все-таки важную роль сыграл порядок выступления. Как верно подчеркнули некоторые люди, блэк нужно слушать только на блэковых концертах, это для определенной аудитории... Это не сказано в обиду группе, просто я уже был свидетелем того, как хорошую и достаточно техничную группу вообще не восприняли на одном недавнем фесте (не хочу углубляться в подробности). Трудно поверить, но драммер выступал с сотрясением мозга, можно только позавидовать силе воли и выносливости!

Завершили субботнее действие поляки CALM HATCHERY. Death metal старой школы, ураганный шквал барабанов и сильный голос вокалиста, правда чувствовалась отсутствие второй гитары (на границе случилась неприятная история, гитарист вынужден был остаться на родине). Друзья из Польши также подготовили сюрприз в виде двух каверов Morbid Angel.

Подытожив выше написанное, можно сказать что фест все-таки состоялся на славу, невзирая на небольшое количество людей. Хотелось поблагодарить организаторов Blackart и Metalicon за то, что они приложили максимум усилий для того, чтобы фест состоялся нормально, несмотря на трудные времена в государстве. Ну и также ведущему Сереже Смертину и всем кто пришел поддержать свои любимые команды. Надеемся на достойное продолжение этого фестиваля в будущем!

Wroth Emitter Productions представляет:

MYSTICA "Dreams in Real Forms" W.E. 021



Группа образовалась в 1992 году в Софии под названием АГОНИЯ. Единственный альбом под названием "1876" выпущен на болгарском лейбле "JO MUSIC" в 1995 году. Песня "Спартак" попала в чарты и продержалась на рок-радио "Tangra" в хит-параде "Rock Top" на 1 месте 2 недели. В то время группа играла heavy metal, а тексты, в основном, были построены на произведениях классиков болгарской поэзии 19-20 веков. В конце 1999 года группа сменила название на MYSTICA, также менялся состав. В середине 2003-го новый состав записал демо "Cascade", представляющее уже готовые песни для грядущего полноформатного альбома: хорошо сыгранный и броский прог-метал, который группа стала играть теперь. Первый концерт группы дала 23 мая 2004 года на разогреве у россиян TUMULUS в рамках "Progressive Metal Night I" в Софии при битком набитом зале. Альбом был издан в Болгарии 6 июня 2008 года, теперь пришла очередь издания на весь мир. Интересный прогрессив-метал, чем-то напоминающий PSYCHOTIC WALTZ, не оставит равнодушными любителей стиля.



www.mysticaband.net
www.myspace.com/mysticabg
e-mail: mystica@mail.bg

Wroth Emitter

<http://www.wroth-emitter.org>
e-mail: wroth_emitter@mail.ru





SEPTICFLESH

Возвращение на сцену одной из наиболее своеобразных метал-групп современности греков SEPTICFLESH - более чем достаточный повод для общения с группой. На неизбежные вопросы ответил Christos...

Итак, вы вернулись. И вернулись с невероятным альбомом "Communion". Стал ли этот альбом для вас очередным альбомом, или он знаменует собой переход на какой-то новый этап вашей карьеры? И как вы считаете он должен быть принят слушателями?

Спасибо за хорошие слова. Как бы банально это не звучало, но "Communion" - это лучший наш альбом по многим показателям. Перерыв в деятельности помог нам создать агрессивный, но в то же время цепляющий материал, который знаменует наш возврат в нашу новую Эру.

Мы ожидаем хороших отзывов, потому что уверены в качестве материала. Однако даже я не ожидал, что отзывы будут настолько хороши. Такой реакции не удосуживался ни один из предыдущих наших альбомов. Больше всего отмечают энергию нового релиза.

Что на твой взгляд выделяет "Communion" в сравнении с другими вашими работами?
Я могу сравнить с "Sumerian Daemons", в котором были сохранены элементы со всех наших работ. Понимаешь, в сравнении с "DNA" или "Ophidian Wheel", на "Communion" мы достигли вершины в комбинировании готически-ориентированной и экстремальной музыки.

"Sumerian Daemons" был более хаотичным в

плане продюсирования и "непонятный" - конечно, не в плохом значении этого слова, но в плане того, что стоит за ним. В то же время структура "Sumerian Daemons" была слегка приукрашена, но это не означает, что она сложна для восприятия.

Поэтому песни с "Communion" более закончены, без потери характера и энергии нашего звучания. Этот альбом более агрессивен и естественен, возможно из-за нашего четырехлетнего отсутствия, а элементы диссонанса более понятны, чем на наших предыдущих дисках. "Communion" продолжает мрачный путь "Sumerian Daemons" и развивает его с помощью современного звучания.

Каким источником вдохновения обязан "Communion"?

Тексты всегда были важны для нас. Sotiris написал все тексты. На "Communion" есть несколько разных тем. Как и во всей нашей дискографии, много места уделено мифам, древним цивилизациям, а также эзотерическим и оккультным темам. Содержание часто загадочно, и даже в некоторых моментах противоречиво. Например, в таких песнях как "Communion", которая описывает мистическое общение между человеком и Высшим Разумом, который часто описывался как бог, демон или позже как

инопланетянин. "Persepolis" повествует о том, как столица Персии была разрушена, а потом восстановлена Александром Македонским после его победного пира. Это была акция мщения и демонстрировала власть. Но даже греки не испытывали гордость за это деяние. "Narcissus" базируется на известном греческом мифе про Нарцисса и Эхо. "Lovecraft's Death" посвящено известному американскому романисту, как история, описывающая его последние минуты пребывания на земле.

Наверное, перед возвращением на сцену, многие группы задаются вопросом - продолжать ли тот путь, благодаря которому их помнят фаны, или же пойти по иному пути... Как было в вашем случае? Звучал ли аргумент типа "Это мы сделаем так, потому что наши фаны ждут этого"? Нет, никогда. Мы концентрируемся только на музыке. Мы никогда не задумываемся о том, как сделать музыку более коммерческой. Это ограничивает вдохновение и может создать много проблем вместо того, чтобы их решить. Всю нашу карьеру мы следовали своим чувствам и инстинктам, что гораздо честнее по отношению к фанам, чем преподносить им "легкую для восприятия" музыку.

Насколько каждый из участников был вовлечен в процесс подготовки материала?

Все мы были вовлечены в процесс создания. Даже наш барабанщик написал песню, что произошло впервые в истории SEPTICFLESH. Я в основном писал оркестровые партии, Seth написал агрессивные песни, а Sotiris - главным образом мелодичные. И все вместе мы аранжировали альбом с оркестром, который был нашим пятым участником.

В записи альбома приняли участие оркестр и хор. Идея не нова, но в то же время еще не набила оскомину. Как вы решились пойти по этому пути, и как происходил процесс?

Это было дело времени. Мы всегда использовали неоклассические элементы в нашей музыке. Однако никогда ранее у нас не было возможности записать натуральный звук. Одной из первых вещей, к которой мы пришли во время первого обсуждения после реюниона, было не искать компромисс с нашими классическими влияниями независимо от того, сколько это будет стоить. The Filmharmonic Orchestra включает в себя лучших пражских музыкантов. Они ранее играли в Национальном Пражском Оркестре и в других ансамблях. А ведь Чехия - это страна с богатой оркестровой историей и вообще классической музыкой. Вместе с хором в записи участвовало около 140 музыкантов. Результат получился великолепным и их музыкальный вкус и интерпретации уникальны. У меня с ними не было никаких проблем. Все было под контролем, они люди с большим опытом создания музыки к фильмам и видео-играм. Много людей работало над этим проектом. Был продюсер из Англии, были юристы, ассистенты, специалисты по авторскому праву и так далее.

Наверное, из-за этого процесс записи выглядел для вас не совсем обычным, не так ли? Почему вы опять обратились в Fredman studios? Не было ли каких-то сомнений в выборе кандидатуры Фредрика Нордстрема?

У нас с самого начала было четкое представление о том, каким должен быть альбом, и мы много над этим работали. Мы знали Фредрика, так как уже дважды работали с ним перед "Communion". Он отличный продюсер и имеет уникальный почерк работы. Почему у нас не было сомнений что именно он должен работать над этим альбомом? Мне кажется, он сделал наилучшую запись, сведя

вместе металлическую музыку и оркестр. Это не самая простая задача, так как оркестр требует специфического отношения и специфического умения. Мы реально счастливы, что "Communion" получился таким прямолинейным, с богатой структурой и щательным продюсированием.

Это был ваш первый альбом после пятилетнего молчания. Что происходило с участниками группы в период между "Sumerian Daemons" и "Communion"? Изменились ли ощущения по сравнению с теми, что были до перерыва?

Мы занимались своими делами, от которых зависило наше будущее. Это было главной причиной этого перерыва. Я работал в Англии как композитор, мой брат занимался дизайном, и мы практически не могли встречаться. Отношения не изменились за эти годы, кроме позиции барабанщика. Fotis сейчас является нашим новым участником, и он полностью разделяет нашу философию и направление творчества.

В этом году вы немало выступаете - то длинное европейское турне с VADER, турне по родной Греции, сейчас вот опять тур - в Америке... По-моему, ранее вы так концертами не увлекались...

Да, ты прав. Впервые SEPTICFLESH гастролирует столь интенсивно. Ранее у нас никогда не было такого шанса, а сейчас мы ощущаем поддержку, гастролируя с такими великими группами как CRADLE OF FILTH, MOONSPELL и SATYRICON. Мы впервые отправляемся в турне по США вместе с CRADLE OF FILTH и SATYRICON. Уверен, что это будут замечательные гастроли, и мы значительно расширим свою фэн-базу. Особых причин нет, мы просто должны поддержать релиз как можно большим количеством концертов. И мы собираемся это сделать.

Интересно, как вы решаете, что будете

играть на том или ином концерте? Или вы постоянно играете стандартный сет?

Обычно мы играем около двадцати песен, и во время выступления чувствуем, какой из альбомов более нравится слушателям, и часто определяем что играть уже прямо на сцене.

Наверное, в турне часто происходят ситуации, которые выходят за рамки обычной жизни. Расскажешь что-то занимательное?

Честно говоря, мне припоминается одна очень пикантная ситуация, но прости - я не могу рассказать о ней в интервью. Конечно же, происходит много разных вещей, но ничего такого особо заслуживающего внимания.

Спасибо за то, что уделил время журналу Terroraiser. Чтобы ты хотел передать на прощанье фэнам из бывшего СССР?

Мы посвящаем "Communion" нашим фэнам, которые поддерживали нас все эти годы, даже тогда, когда мы не функционировали. Наслаjdайтесь телесными удовольствиями. Спасибо за интервью.

Thrashmentor

Discography

FORGOTTEN PATH - DEMOTAPE 1991
TEMPLE OF THE LOST RACE - EP 1991
MYSTIC PLACES OF DAWN - CD 1994
ESOPTRON - CD 1995
THE HOLY BIBLE - VARIOUS ARTISTS COMPILATION - CD 1996
OPHIDIAN WHEEL - CD 1997
THE ELDEST COSMONAUT (D.N.A. CHOROZONE) - EP 1997
A FALLEN TEMPLE - CD 1998
REVOLUTION DNA - CD 1999
FORGOTTEN PATH, THE EARLY DAYS - CD 1999
AS WE DIE FOR... PARADISE LOST - CD 1999
SUMERIAN DAEMONS - CD 2003
COMMUNION - CD 2008

Музыка на CD,DVD,MP3 Журналы: Terroraiser, Legion, Dark-city;

Рок-магазин
"morbid"

СИМФЕРОПОЛЬ,
ул. К. МАРКСА,3 (во дворике)
E-MAIL: MORBIDSHOP@MAIL.RU
TEL.: 067 902 9261

Арт-бутик: футболки, болтанки, рюкзаки...

Tattoo&piercing: оборудование, краски, иглы. Изделия для пирсинга.

Помниться, наше первое интервью с лидером португальской группы MOONSPELL, харизматичным вокалистом Фернандо Рибейро, состоялось в 2006 году в Киеве. Прошло два года, у португальцев вышел новый альбом, и вновь нас судьба свела с MOONSPELL, правда на этот раз не в столице Украины, а на ежегодном крымском фестивале Metal Head's Mission Open Air. Как известно, группа почти не доступна "по мылу", поэтому опять пришлось делать "живое" интервью в экстремальных условиях. Наш разговор проходил за сценой практически за несколько минут до выхода музыкантов на сцену, при этом мы то и дело пытались услышать друг друга, поскольку всё время со сцены доносилась громкая музыка. Итак, на наши вопросы отвечали уже знакомый нам по прошлому разу вокалист Фернандо Рибейро и барабанщик Майк Гаспар...

В прошлом году вы были номинированы премией MTV как лучшая группа Португалии. Расскажите что-нибудь об этом. Ожидали ли вы такого поворота событий?

Фернандо: Нет, не ожидали. Но это здорово, поскольку мы единственны из metal групп, которые победили, а мы боролись против хип-хоп и поп групп, которые действительно знамениты в Португалии - и мы получили награду. И это мило... это как... настоящая награда MTV... Но я думаю, это было хорошее достижение - я имею ввиду, что это важно - это не изменило нашу жизнь или то, какие мы есть - но это было здорово особенно для португальского металла.

Ваш новый альбом "Night Eternal" в плане саунда не слишком далеко отошёл от предыдущего диска "Memorial". Означает ли это, что вы не собираетесь возвращаться к звучанию ваших самых экспериментальных работ таких как "Sin/Pecado" и "The Butterfly Effect"?

Фернандо: У нас нет этого намерения - экспериментальная вещь - это что-то такое, что ты делаешь раз или два, вот почему это "экспериментальные" работы. Если ты делаешь это всё время, то это начинает быть твоим саундом. А наше звучание - это определённо не саунд "Sin/Pecado" или "The Butterfly Effect" - наш саунд имеет больше общего с такими альбомами как "Wolfheart", "Irreligious", "The Antidote"... И очевидно, что эти два последних альбома идут более в этом направлении, но мы пытались также сделать "Night Eternal" более мелодичным и более готическим альбомом: он звучит как "Scorpion Flower", "Dreamless"... Я не знаю, это просто вещи, которые мы любим делать, и я думаю, мы нашли собственный саунд, поэтому нам больше не надо так много экспериментировать с нашей музыкой.

Фернандо, откуда ты черпал вдохновение для текстов "Night Eternal"?

Фернандо: Из многих-многих вещей, но я помню один конкретный опыт: я читал журнал, и там были фотографии моего родного города - Лиссабона - после конца мира. И я подумал, что это очень задело меня, поскольку фотографии выглядели так: одни монументы и одни мосты, но там не было и признака человеческой расы, животные были повсюду, растения... И я подумал, что мы можем сделать альбом об этой вечной ночи, которая настанет, когда нас не будет больше на Земле. Поэтому есть немного языческой поззии в этом альбоме, это как удержание между нами, не существующими на Земле и природой, продолжающей существовать, но мы - также наилучшее создание природы - и мы не там, поэтому это хаос, которое мы хотели разобрать в "Night Eternal".

В записи трека "The Scorpion Flower" поучаствовала бывшая вокалистка THE GATHERING, Annette van Giersbergen. Как ты относишься к творчеству этой группы?

Фернандо: Мне она нравится, это очевидно. Я имею ввиду, что я также ценю голос Аннете и её саму как личность. Мы хорошие друзья с давних пор, мы были в туре вместе в 1996 году, ведь мы из одного поколения групп: SAMAEL,

чём-то другим: она была нескучной, она была непредсказуемой, и эти группы до сих пор продолжают удивлять людей. Поэтому у нас всегда есть этот авангардный дух и большая-большая

THE GATHERING, TIAMAT, MOONSPELL.

Я думаю, в этом периоде metal музыка была определенно

более известный как лидер SEPTICFLESH. Легко ли вам было работать с ним?

Фернандо: Очень легко - он один из моих лучших друзей. Я потратил много часов на переписку с ним и высказал ему песню. У меня была одна задумка, но я не мог ничего извлечь из неё... У меня была идея - с ортодоксальными иконами, женскими фигурами, это

- послание альбома... Мы

общаемся на том же языке, и мне также нравится SEPTICFLESH, особенно первый и последний альбом. Для меня это один из лучших альбомов в этом году, да и вообще здорово работать с такими талантливыми людьми как Seth. И он очень талантливый музыкант, автор лирики и для меня - он высококлассный художник, он также собирается делать оформление для следующего DVD MOONSPELL.

Как проходит ваше сотрудничество с SPV/Steamhammer Records? Всё ли вас устраивает в работе с этим лейблом?

Фернандо: Ты никогда не можешь быть удовлетворен лейблом - в противном случае они не платят тебе (улыбается). Ты должен всегда иметь маленькую неудовлетворенность, чтобы заставить их работать. Я думаю, лейблы очень разные... Группы - это группы, а лейблы - это лейблы... и с SPV, даже если мы имеем хороших друзей там, мы просто стараемся держать всё на профессиональном уровне, у нас есть все идеи для музыки, для видео - для всего. А их часть - сделать чтобы это работало: и сделать так, чтобы аудитория знала об альбоме и промоутировать его, делать достойную работу. И да, в этом аспекте мы имеем хорошие взаимоотношения.

Насколько приоритетной командой является MOONSPELL для этого лейбла?

Фернандо: Ну, "Memorial" - это хорошо продаваемый альбом, и "Night Eternal" также продается очень хорошо. Понятно, что у них есть все эти большие и основные группы типа WHITESNAKE, MOTLEY CRUE и др. Но им нужны и такие группы как мы, KREATOR, UNLEASHED и др. Поэтому, по крайней мере в Европе, я точно могу сказать - да, мы являемся приоритетом.

Можно ли надеяться на то, что мы услышим от вас в будущем ещё один альбом DAEMONARCH?

Фернандо: Хмм... это не невозможно, ничего нет невозможного. Я не знаю... У меня есть идея возможно сделать другой проект, но более в духе THE SWANS... Знаешь - мрачная, оркестровая музыка, а DAEMONARCH, я думаю, это имело смысл в своё время, но это не имеет смысла сейчас. Особенно с музыкой MOONSPELL, создание которой очень щепетильно, и у нас нет времени делать что-нибудь еще. Лично у меня нет энергии. Так что в основном MOONSPELL удовлетворяет во всём промежутке времени. Не буду утверждать, но не в ближайшем будущем. А будущее - это тур до конца года, мы не будем загадывать наперёд, на самом деле мы имеем кучу планов, к счастью у нас есть много запланированных дат. Мы собираемся в США; мы собираемся в Европу с GORGOROTH, CRADLE OF FILTH и SEPTICFLESH. Поэтому держим себя в тонусе и ждем DVD, который предлагался выйти несколько лет назад. Будущее - у нас много работы; мы должны побывать везде...

Майк: Это невозможно, мы никогда не отменяли концерты, MOONSPELL уважает всех в равной степени: мы гастролируем в Америке, потом в Европе... Всегда интересно встречать группы, другие



дружба: я имею ввиду, что мы были вместе в туре, мы учились разным вещам вместе, мы были на одном лейбле, так что у нас во многом пересекаются жизни. И когда мы делали "Scorpion Flower" я подумал, что это могла бы быть очень великая песня, дуэт, и что-то очень хрупкое и в то же время мощное, поэтому мы пригласили Аннеке, и она проделала великолепную работу - всем нравится эта песня. Она играла несколько концертов с нами, но сегодня, к сожалению, ее не будет. Она собирается играть на следующей неделе в Германии, потому что у неё есть своя собственная группа, собственная жизнь...

Нравится ли тебе её новая группа AGUA DE ANNIQUE?

Фернандо: Мне она нравится. Я имею ввиду, что мне нравится metal и gothic больше всего. Но я слушаю все виды музыки, и я действительно люблю мелодичную, атмосферную музыку, а группа AGUA DE ANNIQUE - это вроде атмосферного рока, очень чувственного, и мне на самом деле нравится альбом.

Какая ваша любимая песня MOONSPELL и почему?

Фернандо: Моя любимая песня MOONSPELL - это как выбирать между своими сыновьями: один из них более беспокойный, другой более красивый, следующий более интеллигентный. Я не знаю, я думаю, что "Full Moon Madness" действительно определяет всё, чем является MOONSPELL: атмосфера, свет, тьма, поэтому мне нравится эта песня. Но есть много других песен, которые мне тоже близки.

Майк: Я думаю это "Wolfshade (Werewolf Masquerade)", "Love Crimes", и другие.

Оформлением буклета для вашего последнего альбома занимался известный дизайнер Seth,

места... поэтому мы действительно связаны этим чувством...

Вам известно, чем сейчас занимаются ваши бывшие участники MOONSPELL - басист Серджио Крестана и гитарист Мантус? Они играют где-то? Фернандо: Серджио играет джаз, он не сильно вовлечён в metal... А остальные - я не знаю о них... А Мантус... он теперь юрист; у него не так много времени для творчества...

Насколько я знаю, с группой ROTTING CHRIST вас связывает большая дружба. Однажды Сакис даже признался, что вы для него являетесь братьями. Не было желания сделать что-то совместное с ними? У тебя, Фернандо, ведь был уже опыт работы с ROTTING CHRIST при записи альбома "A Dead Poem"...

Фернандо: С Сакисом? Я не знаю. Мне нравится Сакис, он нас оставил брат для нас. Но любой проект забирает внимание от основной группы, вот почему мы никогда не делали так много проектов. Мы хотели ли бы сотрудничать, но это довольно трудно с такой жизнью, какую мы имеем: мы много путешествуем и делаем много разных вещей. Но мне нравится "Theogonia" - последний альбом ROTTING CHRIST, он один из лучших. Поэтому, никогда не знаешь - может это будет хорошая идея пригласить Сакиса для каких-то пиратских скрипок...

Майк: Может быть мы сможем сделать какие-то бэк-вокалы с ним, это было бы классно... Мы с ним всегда хорошо проводим время. Мы были в туре в 1996 году с альбомом "Irreligious" - вот почему мы знаем друг друга очень хорошо, ведь видели каждый день друг друга, и играли вместе каждый день. Так что если что-нибудь хорошее случается с ними - это всегда хорошо и для нас.

Ваша земляки, замечательная группа HEAVENWOOD в прошлом году ознаменовала своё возвращение на метал-сцену. Как вы относитесь к творчеству этой группы?

Фернандо: Ах, действительно хорошая группа, да... Я не знаю имеют ли они... Знаешь, они до сих пор борются, чтобы иметь полный состав. Но после MOONSPELL эта группа вторая по популярности в Португалии. Они не смогли выйти на международный уровень: вероятно, они имеют проблемы с составом и некоторые люди не хотят иметь такую жизнь - туры, путешествия... Но да, это была великолепная группа и их два альбома "Diva" и "Swallow" потрясающи, хорошая веха для португальского металла.

Однажды и ваша группа перестанет существовать. Можете себе представить свою жизнь без MOONSPELL?

Фернандо: Нет (улыбается). Не можем...

Майк: Я в этой группе с тех пор, когда мне было шестнадцать - половина моей жизни. Поэтому это будет лишением.

В своё время смерти лидеров двух известных и влиятельных шведских групп на метал-сцене, коими являются BATHORY и DISSECTION, потрясла многих. Были ли ты лично знаком с Куортоном или Ионом Нодтвейдтом? И что ты думаешь о самоубийстве последнего?

Фернандо: BATHORY - это самая важная группа в моей жизни... Если бы не было BATHORY, MOONSPELL не существовал бы. Я думаю, я как музыкант был сделан Куортоном в 1990. Я был очень молодым феноменом, мне было 16 лет, и он был великолепным, он действительно вдохновил меня. Мы играли с DISSECTION и MORBID ANGEL.

Для меня это была великолепная андеграундная группа, не такая важная, как BATHORY, в моём случае, но я думаю Ион просто потерялся: я имею ввиду, что он был агрессивным, а когда ты становишься таким... Для меня музыка самое важное, вот почему я не большой фэн поджогов церквей и подобного рода вещей, потому что в конце я думаю, что музыка должна быть отдельно. Если ты хочешь быть в новом спорте, где есть насилие, ты пробуешь пойти в футбольный клуб, а быть музыкантом - это что-то другое, для меня это искусство, это не политика или насилие. Так в итоге DISSECTION жили с двумя альбомами, и они как будто излучали эти вещи, но ты никогда не знаешь, что это - рождение ребёнка или совершение самоубийства, или что-то в этом роде... Поэтому, это очень разные группы для нас: BATHORY и шесть альбомов - вплоть до "Twilight of the Gods" - никто не может делать так... Многие могут пытаться, может быть много Viking-metal групп, но только один Viking metal альбом я точно уважаю - "Hammerheart". Остальные я даже не хочу знать.

Существует ли сейчас в Португалии такая острая конкуренция между metal группами как в 90-х? После выхода "Irreligious" и "Sin/Pecado" вы неоднократно говорили, что никто вас не поддержал на родине, и многие группы вам просто завидовали вашему успеху...

Фернандо: Ну, они проиграли, потому что они говорили дерзко о нас, мы гастролировали и росли как группа, и если ты посмотрел расстояние между нами и другими португальскими группами - оно будет огромное. Не потому что мы сделали что-то или хотели быть чем-то. Мы хотели играть больше с португальскими группами, но им нужно держаться вместе и бороться за себя, как это делал MOONSPELL. Сейчас немного лучше, но я до сих верю, что может быть ещё лучше, поскольку там есть талантливые группы. Но иногда они слишком сложны... Для нас это было просто - мы сказали: "Мы хотим поехать с MORBID ANGEL", и потом сказали: "Да, поехали". Мы провели семь недель в дороге, и когда мы вернулись назад домой, мы продали 4000 дисков "Wolfheart". Так что, не является большим секретом как это делается - ты просто должен отправиться в дорогу, и это то, что мы делаем - мы всегда готовы.

Знаете, в Украине, даже сейчас не легко приходится начинающим командам из-за отсутствия у нас метал-индустрии как таковой. Оглядываясь на своё прошлое, что бы ты посоветовал всем молодым музыкантам, которые пытаются вырваться из глубин андеграунда и стать известными на метал-сцене?

Фернандо: Что мы можем рекомендовать? Работать тяжело, как ты можешь, и никогда не отвергать возможность отправиться в тур - получать любой вид промоушна,

г.Феодосия, ул.Чкарова II-3-Б (вход со двора)
Работаем с 9-00 до 18-00 (без выходных)
Email: roger_73@mail.ru
Телефон: 8(065)3672105

Рок-магазин

"Под Весёлым Роджером"

В продаже имеются футболки, барабаны, рюкзаки, бейсболки, бананы, гаджеты, сумки, флаги, кепки, значки, кожаные изделия, парфюм, обувь, аудио и видео продукции, печатные издания и многое-многое другое.



LONG LIVE
ROCK & ROLL!

безопасный секс, холодное пиво...
(улыбается)

www.moonspell.com

Discography:

- Demo "Serpent Angel" (promo as MORBID GOD) (1992)
Split "Mortuary Vol. 1" (1993)
Demo "Anno Satanae" (1993)
7"EP "Goat on Fire - Wolves from the Fog" (1994 Molon Lave Records)
CD "Under the Moonspell" (1994 Adipocere Records)
CD "Wolfheart" (1995 Century Media)
CD "Irreligious" (1996 Century Media)
MCD "Opium" (1996 Century Media)
DCD "Second Skin" (1997 Century Media)
CD "Sin/Pecado" (1998 Century Media)
CD "The Butterfly Effect" (1999 Century Media)
MCD "Nocturna" (2001 Century Media)
CD "Darkness and Hope" (2001 Century Media)
MCD "Everything Invaded" (2003 Century Media)
CD "The Antidote" (2003 Century Media)
MCD "Finisterra" (2006 SVP/Steamhammer Records)
CD "Memorial" (2006 SVP/Steamhammer Records)
CD "Under Satanae" (2007 SVP/Steamhammer Records)
DCD "Wolfheart" (re-release) (2007 Century Media)
DCD "Irreligious" (re-release) (2007 Century Media)
CD "Night Eternal" (2008 SVP/Steamhammer Records)
DVD "Lusitanian Metal" (2008 SVP/Steamhammer Records)

4(36)

2007

TERRAKOSE

FATAL PORTRAIT

21

Кто из любителей power metal не знает бразильский коллектив ANGRA? Уверен, таких найдется не много - уж слишком много значит этот коллектив для жанра. Вокалист группы Edu Falaschi в 2006 году выпустил сольный альбом "Almah", который пользовался неплохим спросом, и не только среди фанатов его основного коллектива. Ну а в 2007-м, когда ANGRA объявила о перерыве в своей деятельности, ALMAH превратилась в полноценную группу, и уже в 2008 году выпустила замечательный альбом "Fragile Equality". О нем, да и о самой группе и ее участниках, мы и пообщались с мастер-майдном Эду Фаласки и гитаристом Marcelo Barbosa...

Итак, новый альбом ALMAH называется "Fragile Equality". Как бы вы его описали тем, кто его еще не слышал? Чем он отличается от дебютного релиза?

Edu Falaschi: Мне нравится то описание "Fragile Equality", которое я услышал от многих фанов и известных журналистов - "Это лучший power metal альбом 2008 года", "Это может стать направлением для следующего поколения power metal", "Свежо современно, мощно и продуманно". Если есть такие мнения - почему я должен против этого возражать? Я просто соглашусь.

Marcelo Barbosa: Мне кажется, новый альбом более продуманный, тяжелый и уточненный. Первый был в основном сочинен и аранжирован Эду, который без сомнения великий музыкант, но на "Fragile Equality" было заметно и участие других участников группы. Каждый привнес свой собственный музыкальный почерк в эту работу, и это делает альбом особенным. Морейра - это отличный драммер традиционного мелодичного металла, Паоло - больше трэшевый музыкант, а вот мне больше по душе прогрессив и прог-метал. Этот сплав придал нашему звучанию уникальность.

Чем отличалась запись этого альбома от предыдущего?

Edu Falaschi: Это - альбом группы. Первый был практически сольным моим альбомом. Здесь же сосредоточены усилия пяти парней, которые старались сделать самый лучший альбом, насколько это возможно.

ALMAH начиналась как соло-проект, а теперь это - настоящая группа. Что означает для тебя "настоящая группа"?

Edu Falaschi: Мне кажется, объединенная сила всей группы. "Fragile Equality" об этом свидетельствует, это альбом над которым работала вся группа.

Да, важно то, что теперь ALMAH теперь настоящая группа, а не соло-проект. И с нынешним составом (Edu Falaschi, Marcelo Barbosa, Paulo Schroeber, Felipe Andreoli и Marcelo Moreira) мы хотим сделать еще много альбомов. На сегодняшний день это лучшие бразильские power metal музыканты.

Какой вклад каждого из участников группы в новый альбом?

Edu Falaschi: Каждый что-то привнес в альбом. Я создал группу, но их знания, талант и желание были очень важны для получения результата.

Как, Marcelo, ты оказался в составе ALMAH?

Marcelo Barbosa: Я был знаком с ними еще со времен ANGRA. Много раз выступали на одной сцене - Angra и Khallice. Кроме того, Эду Арданы (Dr. Sin) мой хороший друг, и играл с Эду Фаласки в туре 2007 года. Когда он ушел по личным причинам, он, переговорив со мной, посоветовал меня Эду и Фелипе. Эду Фаласки позвонил мне сам, и пригласил меня в группу, и у меня было менее двух недель и две репетиции для ознакомления с программой выступления. Это было большое испытание.

Ты ведь не новичок, у тебя за спиной солидный музыкальный опыт...

Marcelo Barbosa: Я всегда был трудягой. У меня было много групп и разных проектов, но не настолько крутых как ALMAH. Играл в prog metal группе Khallice (www.myspace.com/khallice), каждую неделю я играл с Zero10 - pop/rock группой из моего родного города. Кроме того, я владелец музыкального института, и много времени я провожу обучая, и вообще слежу за процессом работы в институте. Я пытаюсь успеть много, это нелегко. Постараюсь продолжать все свои занятия, но время покажет.

Немного технического аспекта. Какие

инструменты и аппаратура использовались тобой при записи "Fragile Equality"?

Marcelo Barbosa: Я играл главным образом на своей гитаре Tagima Signature MB-1. Для некоторых риффов и ритм-партий я использовал Carvin со струнами Elixir Strings 0,12. Звук этого инструмента был потрясающим, но играть на нем было сложно... Использовался предусилитель JMP-1 Marshall, подключенный к усилителю Mesa Boogie Strategy 500, несколько педалей и кабинет Marshall 4X12.

Как ты, Эду, оцениваешь процесс записи и продюсирования этого CD? Что для тебя значило быть не только певцом, но и продюсером?

Edu Falaschi: Да, я действительно довolen записью и продюсированием этого классного альбома, хотя это было и нелегко, мы работали над ним целых восемь месяцев. Мы старались сделать самый лучший метал-альбом, какой мы могли сделать, и мне кажется, нам это удалось.

Насколько мне известно, тексты альбома не первые попавшиеся - это ведь концептуальный альбом, не так ли?

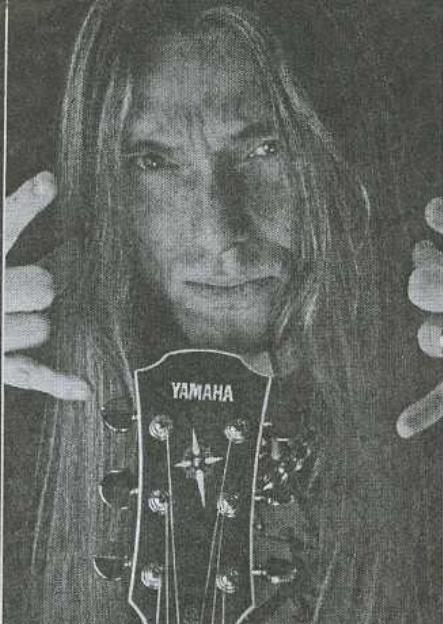
Edu Falaschi: Концепция базируется на книге, в которой я был одним из со-авторов. Это приключение книги MANGA. Это история о том балансе, который мы должны хранить во всем, что мы делаем. Все на этом диске подчинено некоему балансу.

Что тебя вдохновило на этот альбом? Не только с точки зрения текстов, но и музыки?

Edu Falaschi: Вдохновение - это ключ, который невозможно описать. Словами нельзя объяснить - как приходит идеи. Я просто даю им ход. Музыка - это моя жизнь. Я умею играть на многих инструментах, и это облегчает мне задачу.

Есть ли песни, которые ты бы выделил на новом альбоме?





"дело рук твоих"?

Edu Falaschi: Я очень доволен рецензиями и комментариями на новый альбом ALMAN, некоторые известные журналисты заявили, что "Fragile Equality" станет направлением для нового поколения power metal групп, что этот альбом настоящий достижение. Приятно это слышать.

Наверное, теперь ALMAN будет больше играть живьем?

Edu Falaschi: Конечно, "Fragile Equality" tour только что стартовал в Бразилии. Надеюсь, в следующем году мы сможем отправиться в Европу и Азию.

На концертах часто происходят какие-то неожиданности. Что тебе запомнилось больше всего?

Marcelo Barbosa: Было несколько забавных историй. Помню мой дебют в группе. Я в был в ALMAN около двух недель, а прежний гитарист Edu Ardanuy очень известен в Бразилии. Я стоял за кулисами и слышу как народ скандирует: "Ар-да-ни, Ар-да-ни, Ар-да-ни!!!". До этого дня никто не знал что он ушел из группы, и я здорово струсил - выходить на сцену вместо того парня, которого все ждут. К счастью, после нескольких песен, Эду представил меня публике, и пару минут спустя уже слышалось другое скандирование: "Мар-се-ло, Мар-се-ло, Мар-се-ло!!!"

С кем бы больше всего хотелось поехать в тур?

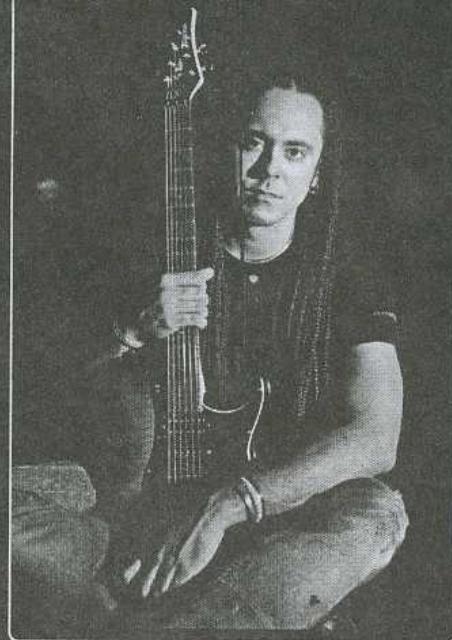
Edu Falaschi: Мне бы хотелось гастролировать с Dio или Black Sabbath.

Музыкальный мир переменчив. Как ты считаешь, удастся ли метал-музыке стать опять самым популярным рок-жанром, как это было например в 80-х?

Edu Falaschi: Метал становится все более популярным, особенно в США. Если там произойдет прорыв - он произойдет везде.

А какие ваши впечатления от современной метал-сцены?

Marcelo Barbosa: Я очень люблю метал, но, к сожалению, нет времени уследить за всем, что происходит на сцене. Мне всегда нравились старики вроде Led, Deep Purple, Rush, более металлические команды - Metallica, Pantera и т.д. Моя страсть к прогрессиву привела меня к Dream Theater, Symphony X, Pain of Salvation и т.п. В музыкальном пространстве столько классных работ в разных стилях, что я затрудняюсь выбрать какое-то определенное количество. Одним словом,



мне нравится все, что сделано с сердцем и умом, и не нравится то, что не цепляет меня. Понимаю, что это довольно субъективное мнение, но именно так я и думаю.

Какие ближайшие перспективы ожидают группу и тебя лично, Эду?

Edu Falaschi: Гастроли, видео-клип и DVD. У меня много личных планов, но это не для прессы.

Этот номер журнала выйдет в новогодние праздники. Самое время оглянуться назад. Какое событие стало главным для группы в 2008 году?

Marcelo Barbosa: Уверен, что у нас все еще впереди. Но сыграть на самом крупном в Бразилии музыкальном фестивале перед 20 тысячью людей - это уже большое достижение.

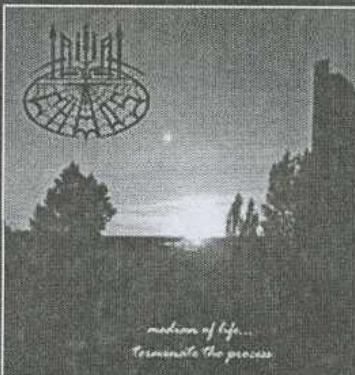
Спасибо за интервью. Чем бы вы хотели закончить беседу?

Edu Falaschi: Спасибо за поддержку и приглашаю посетить нас на www.myspace.com/almahedu, www.almah.metallcommunity.ru.

Thrashmentor

CYBER Borea

PRESENTS:



INITIAL CHAOS
"Медиана жизни...
terminate the process"



GNAT / INITIAL CHAOS
"1_2" / "Escape"
Split CD



НАРАСПУТЬ
"Трон Бессмертных /
Молот Холокоста"



Думаю, не погрешу против истины, если заявлю, что на сегодняшний московский коллектив HEIRONYMUS BOSCH является одним из главных представителей российской метал-сцены в международном масштабе. У группы есть имя и репутация серьезного коллектива, что является следствием как отличных альбомов, так и довольно активной концертной деятельности. В преддверии выхода очередной работы москвичей - диска "Equivoke", мы решили задать несколько вопросов Владимиру Лейвиману.

Насколько мне известно, через пару дней пройдет презентация вашего нового альбома "Equivoke". Как вы готовитесь к этому событию?

Да, это своего рода премьера новых песен у нас, так сказать, в родном городе. Все-таки мы уже отъездили небольшой тур с новым сэтистом. Однако в Москве играть всегда сложно, здесь очень требовательная публика, повидавшая звезд различной величины, и к нам никакой скидки не будет если что-то пойдет не так. :) Так что мы готовимся.. и сыграем сэт длиннее, чем был в предыдущем туре.

Ну а теперь перейдем, собственно, к альбому. HEIRONYMUS BOSCH всегда считалась группой не просто очень техничной в музыкальном плане, но и в какой-то степени новаторской. С какими новыми идеями вы подошли к подготовке материала для "Equivoke"? Вообще - была ли задача чем-то удивить фэнов, или же вы больше полагались на собственный вкус? Легко ли писался материал для этого альбома?

Для меня, лично, в написании новых песен, ничего не изменилось. Я пишу песни, в первую очередь основываясь на личных ощущениях, и выражая свои эмоции и мысли, которые интересны были бы мне в первую очередь. Поскольку жизнь не стоит на месте, я меняюсь вместе с ней, думаю - разница заметна. Безусловно, с большим опытом появляется и набор новых приемов, благодаря которым еще более точно и нестандартно можно выразить (сыграть) ту или иную мысль (мелодию), наверно кто-то в этом усмотрит новаторство - что ж может это и так. К тому же новый альбом звучит непривычно для наших давних поклонников. Это благодаря Энди ЛаРоку как продюсеру, ну и большую часть партий на этот раз записал не я, а Вадим Орлов. А на вопрос легко ли писался материал, я скажу так: любую мелодию можно написать очень быстро пользуясь набором нот и своими знаниями музыкальной теории, но сделать так, чтобы люди это слушали и переживали вместе с тобой, очень тяжело, это нужно пережить самому втройне!



это будет очень интересно нашим читателям.

Да, мы хотели записать альбом с настоящим продюсером, человеком, который вызывал бы уважение и имеющим колоссальный опыт в записи не просто альбомов, а таких пластинок, которые стали классикой heavy metal. И после недолгих раздумий мы приняли такое решение. Понимаешь, работать с человеком, который создал великие альбомы King Diamond и Death не просто почетно, но и ответственно. Это заставило поволноваться понапачку, однако Энди создал такую атмосферу в студии, в которой процесс работы был очень естественным и непринужденным. Благодаря этому, нам удалось придумать много чего нового уже непосредственно в студии. Но помимо работы мы старались отвлекаться от записи. В этом городке потрясающая природа, старинный форт и бушующее северное море. Пару раз выходили попить пива с Энди. :) Что касается аппаратуры, то оснащение студии не сильно отличается от десятков студий существующих в той же Москве - видимо дело в другом... То же самое я могу сказать и о стоимости записи - она вполне сопоставима с московскими расценками, но результат....

Этот альбом будет издан в России вашим многолетним партнером CD-Maximum. Но я слышал, что не только они будут нести ответственность за издание этого диска. Так ли это?

За Россию и наших ближайших соседей по СНГ

будет нести ответственность CD-Maximum, что же касается других стран, то за распространение дисков будет нести ответственность американский The End Records. Специально для этого договора дистрибуции, мы издали на лэйбле нашего друга и постоянного звукорежиссера Sarquanaar - Paimon Records

Насколько вы воспринимаете себя российской группой после выступлений и студийной работы за границей? Я имею в виду не паспортные данные, а свое восприятие метал-сцены, а также восприятие другими (фэнами, медиа) вашей группы? Вообще, вы интересуетесь тем, что происходит на отечественной сцене, или рассматриваете этот вопрос более глобально?

Как ты верно заметил, мы смотрим на этот вопрос более глобально, какая разница российская ты группа или нет? Кто станет покупать твои диски только потому, что ты из России, или Украины, или черт знает еще откуда? Лишь я по этим соображениям музыку не слушаю, как впрочем, наверно и большинство людей. Так что все это условности, которые были выдуманы для оправдания каких-то недочетов в музыке или записи.

Недавно в вашем составе появился новый участник - барабанщик Михаил Сорокин. Почему ушел Андрей Ищенко, и как в состав попал Михаил? Заменил Андрея - задача не из легких, особенно боясь во внимание вашу музыку. Наверное, Михаил представил серьезные аргументы в свою пользу?

Андрей - профессиональный музыкант, который ищет вдохновение в разных стилях музыки, и которому тесно в рамках одной группы, даже если это Bosch. Мы решили, что его место мог бы занять молодой талантливый парень, для которого Bosch стал бы семьей, как для нас. Миша доказал своим старанием и талантом, что может занять место Андрея и решение было принято. Мы очень благодарны Андрею за два потрясающих альбома, которые он записал с нами.

Весной планируется ваш очередной тур по Украине. Что запомнилось вам из предыдущих поездок? Насколько важно, по вашему мнению, делать туры российским группам в Украине?

Сегодня, к сожалению, тур под вопросом, но мы при первой же возможности приедем в Украину, где нас ждут потрясающие фэнзы и необыкновенная атмосфера! Воспоминания самые лучшие и мы не оставляем надежды увидеться с нашими украинскими друзьями еще в 2009 году! Важно ли делать туры российским группам в Украине? Не знаю как для других, но для нас это чрезвычайно важно!

Накануне турне - чтобы вы хотели передать украинским фэнам, которые придут на ваши выступления?

Надеюсь вам, дорогие друзья, понравиться новый альбом и мы с вами устроим настоящий праздник музыки на наших концертах! Ждем всех с нетерпением, а уж мы сил жалеть не станем! :)

До встречи!

Thrashmentor

Discography

The Human Abstract 1995
Artificial Emotions 2005
Equivoke 2008

MORE HATE PRODUCTIONS RISING!!!

EVIL LIVE!!!

релизы осень 2008 года:

MHP 08 – 052 CD MEDEA “Декаданс”

Симфоничный и насыщенно-чувственный black metal из Беларуси, исполненный в лучших традициях таких грандов как Cradle of Filth, Graveworm!

Запись произведена в известной Hertz studio (Польша).

Оценка альбома на метал-портале <http://heartofmetal.org>: Не так часто как бы хотелось, но все же появляются на наших просторах релизы достойные уважения, которые без зазрения совести можно смело ставить в один ряд с качественными зарубежными аналогами. И новейший альбом Medea «Декаданс» тому в подтверждение.

Быстрая и мрачная, красивая и удивительно атмосферная, музыка гродненской Medea, вряд ли оставит равнодушным хоть одного почитателя хорошего симфо блэка. А в сочетании с соответствующей, как нельзя лучше подходящей и подчеркивающей общую концепцию, мистической лирикой - здорово впечатляет, обогащая восприятие этой работы. «В надежде призрачной, топча земную твердь, мы ищем жизни, а находим смерть...».

DIVIZION S-187

В милосердии отказано!

MHP 08 – 053 CD DIVIZION S-187

“В милосердии отказано!”

Новый альбом сайд проекта чернокнижников из Ashen Light & Stigmatic Chorus! Невероятно мощный, по-настоящему драйвовый, напористый альбом! Нервные гитарные партии, искры ярости и ненависти в голосе бельфа!

Неповторимая смесь жестокости и боли!

При прослушивании альбома кажется, что слушателя целиком затягивает в беспощадную бездну темноты и мрака.

Тонко выверенный материал из dark death и black metal, приправленный фотографиями с концертов и видеоклипом на одну из песен!

+ бонус: эксклюзивные cover трэки от Ashen Light !!!



MHP Division, Канtemиров А.В., а/я 1548, 400120 Волгоград, Россия
E-mail: more_hate@mail.ru * www.morehate.com

Конкхра

Есть в Дании, к югу от Копенгагена, маленький городок - Кеге. Футбольным болельщикам это название покажется знакомым - из этого местечка родом бывший партнер нашего Андрея Шевченко по "Милану" Йон Даля Томассон, а знатоки футбола со стажем вспомнят еще победу местной футбольной команды в чемпионате Дании 1953-1954 года. Но в 1989 году команда Кеге уже давно забыла вкус побед, а Томассону было всего 13 и он лишь занимался в футбольной школе при этом клубе. А в это время в местном андеграунде появилась новая металлическая боевая единица. Некто Клаус Ведель (Claus Vedel), любивший бречать на гитаре и знавший, как обращаться с микрофоном, покинул свою первую группу и собрал команду с мрачным названием "Vicious Circle". Группа репетировала в одном из подвалов Кеге, одолжив почти все - начиная от барабанов и заканчивая гитарными усилителями. Ну а в состав этой компании, помимо вышеупомянутого Веделя, вошли барабанщик Йон Клаусен (Jon Clausen) и басист Андерс Лундемарк (Anders Lundemark), на то время бывший 16-летним школьником.

Очень быстро группа сменила имя на Konkhra, и уже под новым именем выпустила свою первую демку "The Vicious Circle". Эта четырехпесенная запись получила отличные отзывы в датском андеграунде, но от незнания - что делать дальше, парни не догадались использовать ее для дальнейшего развития своей карьеры. А после того, как Konkhra отыграла несколько "живых" сессий, их пригласила театральная труппа, чтобы делать звуковые эффекты во время своего тура. Хорошенько начало для "тяжелой" группы! После окончания тура с "театралами", Konkhra сосредоточилась наконец на "металлической" карьере - пригласили в свои ряды басиста Мартина Кристенсена (Martin Kristensen), а Андерс Лундемарк переключился на гитару и занял место у микрофонной стойки, и после этого записали вторую демо-запись, на этот раз в настоящей студии, на хорошем оборудовании. "Malgrowth" - так называлась демка, вышла в свет в 1991 году и была продана тысячными тиражами в Дании и за ее пределами. Konkhra постепенно выходила в число грандов зарождавшейся скандинавской дэт-металлической сцены, совершила турне по Дании, а все вырученные средства были вложены в дальнейшее развитие группы. Начали поступать предложения от андеграундных лэйблов.

Наиболее перспективным, по мнению группы, было предложение от журнала Progress Magazine,

специализировавшегося на темах татуировок и тяжелой музыки. Журналисты предложили проспонсировать издание демо-записи и распространить ее через журнал, а затем помочь группе "подписаться" на более крупный лэйбл. Миник "Strangled" вышел в 1992 году тиражом в 3000 экземпляров. Воспринят публикой он был "на ура", журнал преобразовался в полновесный рекординговый лэйбл, постепенно свернув журналистскую деятельность, а группа провела перестановки в составе - обновили ритм-секцию. Йон и Мартин ушли, а на их места пришли соответственно Джонни Нильсен (Johnny Nielsen) (ударные) и

Ларс Шмидт (Lars Schmidt) (бас). Этим составом датчане и записали дебютный альбом. Для записи была выбрана шведская студия Sunlight и продюсер Томас Скогсберг. Спустя пять недель работы в студии первенец увидел свет. Назывался он "Sexual Affective Disorder", и в его поддержку Konkhra отправилась в заскучанское турне с флоридскими хардкорщиками Meatlocker. Две недели катались и выступали в Штатах датские дэйзеры. А вернувшись в родные пенаты, отправились в европейское турне с американцами Suffocation. Покатавшись по Европе, Konkhra отправилась в студию писать второй альбом.

Правда, сразу после европейского турне группу покинул по семейным обстоятельствам Клаус Ведель. Кстати сказать - несмотря на то, что Клаус покинул Konkhra уже давно, он до сих пор близок с группой. Ведель основал продакшн-студию и сделал для группы промо-видео на песню "Back Stabber". Замену нашли очень быстро - в лице Кима Матиесена (Kim Mathiesen), гитариста очень заметного в датском андеграунде, за которым тянулся "пышный хвост" выступлений в различных датских андеграундных трэшевых и дэтовых бандах.

Осенью 1994 года Konkhra отправилась в Стокгольм, писать вместе с продюсером

Фредом Эстбю новый альбом. Жили тогда участники группы в небольшом кемпинге под Стокгольмом. По воспоминаниям Андерса "было ох"енно холодно и мы всё это ненавидели". Домики в лагере не были приспособлены для зимовки. Возможно - именно такие условия жизни и повлияли на то, что новый альбом стал самым злым и экстремальным в истории группы, и он многими признан классикой дэт-металла.

Сразу после выхода "Spit Or Swallow", Konkhra пригласили играть на известный фестиваль в Роскильде. Группа сыграла перед 12000 зрителями, шоу освещалось радио и телевидением. Konkhra вышла на национальный уровень - о ней начали писать даже газеты, далекие от тяжелой музыки. (Эх... От нашей неметаллической прессы такого мы, похоже, еще долго не дождемся...) А ведь есть же у нас таланты...).

Год 1995 пролетел быстро - в турне с американцами Deicide, а в 1996 году датчане выпустили "живой" альбом - естественно, это была запись концерта в Роскильде. А дальше... А дальше один за другим группу покинули Ларс Шмидт, Джонни Нильсен и Ким Матиесен. Андерс

Лундемарк остался один. Как раз это совпало с кризисом дэт-метал, и в Дании удалось найти только басиста - Томаса Кристенсена (Thomas Christensen). Через общего знакомого Лундемарк вышел на барабанщика Mashine Head Криса Контоса (Chris Kontos), который согласился играть в Konkhra. В декабре Андерс и Томас отправились в Штаты, где им удалось заполучить легендарного гитариста Джеймса Мерфи (James Murphy). Пусть лишь для записи альбома, но все же... Со сменой состава группа сменила и стиль. Теперь музыка стала медленнее, эмбиентнее. Но в корне своем осталась дэт-металлом.

Новый альбом "Weed Out The Weak" распродался тиражом в 20000 экземпляров. После выхода альбома опять разбрелись участники - Мерфи свою сессию отыграл и отбыл, Контос получил целый ряд предложений от Obituary, Six Feet Under, Death, Clawfinger и других и тоже ушел, а Кристенсен ушел два года



IRON AGE



РАДИОСТАНЦИЯ: "AICHYNA" (<http://music.aicyna.com>)
МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: БЕЛАРУСЬ
СЕТЬ ВЕЩАНИЯ: СНГ, ЕВРОПА, США, АЗИЯ
ВРЕМЯ ВЕЩАНИЯ (местное): Четверг, 23:00 - 1:00
ВЕДУЩИЙ: Антон Крючков
ICO: 247454671
E-MAIL: iron.age@mail.ru, iron.age@tut.by

спустя - в 1999 году. Лундемарк вернулся в Данию и пригласил барабанить Пера Меллера Йенсена (Per M. Jensen), на бас вернулся Ларс Шмидт, а вторым гитаристом стал еще один возвращенец - Ким Матиесен, но уже в 2001 году.

В 2000 году Йенсен покинул ряды Konkhra, а на его место вернулся Джонни Нильсен. Старые привязанности перевесили остальное. Ну и в таком составе парни записали уже на новом лейбле Code666 свою четвертую пластинку "Reality Check", откатав международное турне, завершившееся великолепным шоу в Израиле, и окончательно расстались с Матиесеном. Какое-то время Konkhra существовала в формате трио, но уже к записи пятого альбома нашли второго гитариста - Микаэля Сковбакке (Michael Skovbakke). Сейчас Konkhra засела в студию, где записывает свой пятый альбом. Пластинка, которая выйдет в начале 2009 года,

получит имя "Nothing Is Sacred". Будем ждать.

Konkhra - одна из небольшого числа андеграундных групп, которые смогли заинтересовать даже далекие от тяжелой музыки издания. Группа и сейчас нередкий гость на страницах датской прессы. Почему так? Неизвестно... Может, потому, что на тот момент датская сцена уже имела тяжелые команды с мировым именем (King Diamond, Artillery), а "попсы", во всяком случае - известной за пределами страны, в Дании не было? Или датские газетчики поняли, что музыкальный мир - это не только "попса" и "формат", что в андеграунде талантливых ребят, имеющих перспективы и будущее не меньше, а то и больше чем те, кого мы видим на экранах телевизоров и слышим на большинстве радиостанций? Хотелось бы, чтобы мои коллеги из "немузыкальных" (то бишь у которых музыка

METAL MUSIC DVD



www.ChrisBarnes.Narod.ru

www.Thrash777.Narod.ru



Beetlegs

Videos

Clips

- не основной профиль) изданий переняли этот замечательный датский пример, а там уж глядишь - и у нас будет своя "металлическая" гордость...

Helvete

Discography

Sexual Affective Disorder 1993

Spit or Swallow 1995

Live Eraser 1996

Weed Out the Weak 1997

Come Down Cold 1999

Reality Check 2003

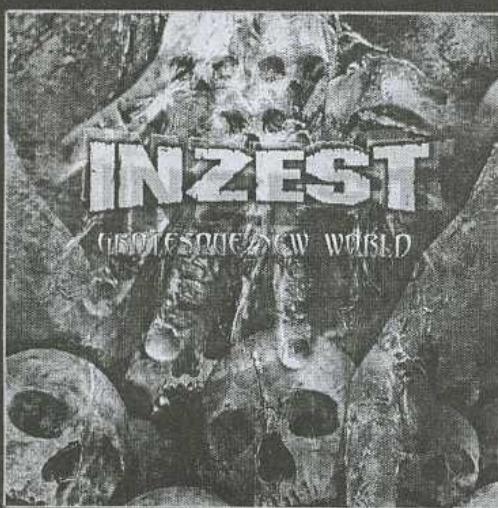
MAD LION

представляет новые релизы:



INZEST

"Grotesque New World"



brutal fucking death core from Austria

NUCLEAR VOMIT

"Obora"



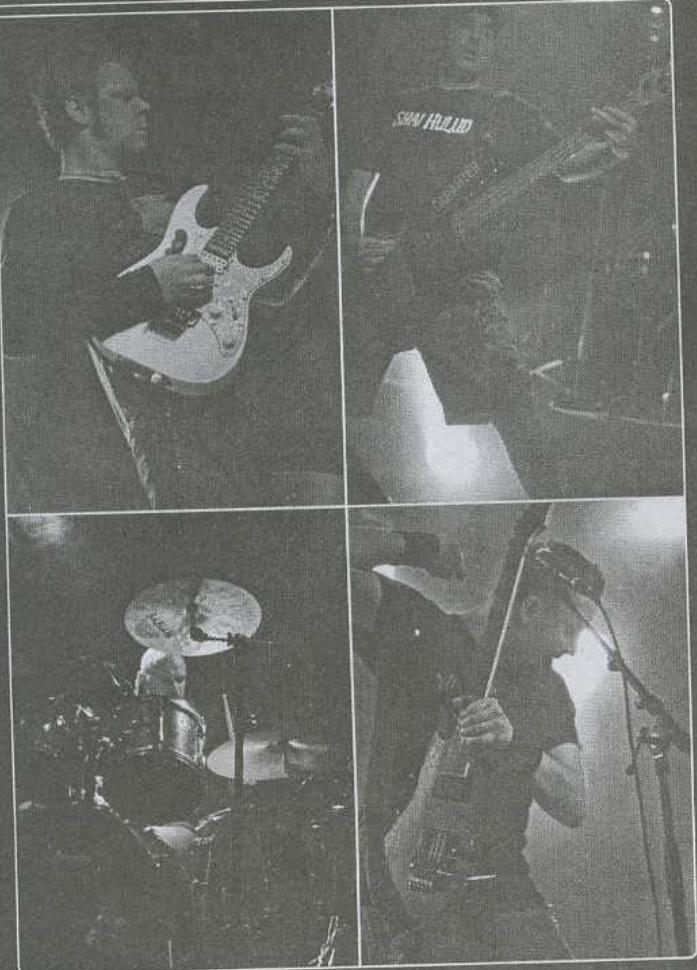
anal fisting scum grind gore from Poland

Эти диски, также как и полный каталог MAD LION доступен через почтовую службу журнала TERRORAIER.
Цены адаптированы для отечественного рынка!!!

MAD LION: P.O.BOX. 3, 32-606 OŚWIĘCIM UPT 6, POLAND. www.madlion.eu, e-mail: madlion@pnet.pl

TERRORAIER: А/Я 619, ВИННИЦА, 21001, УКРАИНА. www.terroraiser.com, e-mail: terroraiser@ukr.net

Ветераны бундес-трэша ACCUSER не впервые гостят на страницах Terrorizer - что поделаешь, этот коллектив пользуется особыми чувствами у редакции журнала. О том, что происходило, происходит и будет происходить в лагере группы в ближайшем временном отрезке, мы поговорили с Франком Томасом...



В 2004 году ACCUSER записали альбом "The Wise Tree In The Dawn Of The Convention", который так и не был издан. Почему? И почему сразу после этого группа в очередной раз развалилась?

Это было просто демо, записанное для того, чтобы послушать со стороны как звучат песни. Поэтому мы даже не думали издавать этот материал. В 2004 году мы не были уверены в своих дальнейших шагах. Это стало причиной того, что мы расформировали группу и вернулись к работе со Scartribe снова.

Был ли записан какой-то материал со Scartribe в этот период?

Мы сделали материал со Scartribe, и результат получился как 100%-ный ACCUSER. Мы начали шире смотреть на многие вещи, и новые песни были написаны всеми четырьмя участниками. Поэтому новые песни оказались гораздо лучше всего того, что мы делали раньше!!!

И вот вы опять вернулись как ACCUSER. Какой на этот раз был аргумент для возобновления

работы под этим названием?

Причиной стала сила нового материала и новые возможности сыграть старые песни от "The Conviction" до "Taken by the throat", плюс новые песни на концертах. Мы просто играем тяжелую и громкую музыку. Это не только метал-концерты, это также кроссовер концерты, смесь металла и хардкора.

Как бы ты конкретней описал тот стафф, который вы играете нынче?

Новый материал - это жесткие riffы, скоростные соло и мой вокал, хе-хе! Мне нравятся новые песни.

А ведь в 2004 году ты был крайне разочарован в музыкальном бизнесе... Ты находишь, что произошли изменения в лучшую сторону? Бизнес - вещь очень тяжелая для понимания. Много групп. Много музыки и новые возможности благодаря компьютерам. Это и хорошо, и плохо! Мне кажется, очень важно верить в то, что ты делаешь. И я уверен, что делая хорошую музыку многие вещи в бизнесе происходят автоматически.

В 2006 ACCUSER праздновали юбилей - 20 лет карьеры. Как-то отмечали эту дату? Может быть, вышел какой-то специальный релиз?

Вчера я как раз говорил по телефону с Рене. Он сказал, что было бы неплохо, при наличии контракта, перезаписать старые вещи. Может быть это хорошая идея.

Еще об издании. В 1997 году альбомы "The Conviction" и "Experimental Error" были переизданы на одном CD. Где брали мастер-плеки для этого релиза? Мне кажется, что звучание значительно уступает ранней виниловой версии... Не знаю. Сегодня тяжело слушать старые записи, современное продюссирование на порядок круче. Мы тоже не стоим на месте, и сейчас у нас есть возможность записать новый материал на качественно ином уровне.

После камбэка вы уже отыграли ряд концертов. Как публика встречает? Есть ли какие-то планы на полноформатные гастроли хотя бы по Европе? Последнее время мы играем довольно часто, и реакция публики на наши выступления вполне хорошая. Замечательные фаны! В следующем году мы планируем выступать только в Германии. Мы сильно заняты тем, чтобы представить публике ACCUSER снова.

Ты уже более половины своей жизни играешь музыку. Если бы ты мог вернуться лет на тридцать назад - стал бы ты опять метал-музыкантом?

Если бы я мог вернуться на тридцать лет назад, я бы ничего не менял, но я бы больше черпал вдохновения в таких стилях как панк и хардкор. Эти направления в музыке очень важны для понимания истинных корней thrash metal.

Что ждет ACCUSER в будущем? Будущее для нас совершенно очевидно. Мы записали в студии новый материал. Осталось только в ближайшие недели записать вокальные партии. После полного завершения работы мы разошлем материал по лейблам. У нас уже запланированы несколько концертов в следующем году.

Andrew

Frank Thomas - Vocals, Rhythm Guitar
Rene Schutz - Lead Guitar
Frank Kimpel - Bass
Olli Fechner - Drums

Discography

The Conviction 1987
Experimental Errors EP, 1988
Who Dominates Who? 1989
Double Talk 1991
Repent 1992
Confusion/Romance EP, 1994
Reflections 1994
Taken by the Throat 1995



ИНФОРМАЦИОННЫЙ FM-ПАРТНЕР В БЕЛАРУСИ

RADIO-MINSK 92,4 FM

BRUTTO MASSA
radioshow
WWW.MASSABRUTTO.COM

В обширном каталоге представлены CD / LP-EP / TS-LS-HWS / DVD / Журналы / значки / нашивки / шапки ! как российская, так же и фирменная - забугорная продукция ! пополнение происходит каждую неделю и самую последнюю информацию вы можете получить написав на email или позвонив по телефону !

COYOTE RECORDS

COYOTE RECORDS
Tel: 8-903-538-34-38
info@coyoterecords.ru
coiot@mail.ru
web:www.coyoterecords.ru



PROTESTANT CONTAMINATION



COY 61-08 CENOTAPH (Tur) -
Reincarnation In Gorextasy
Новый альбом ветеранов турецкой
Brutal Death Metal сцены



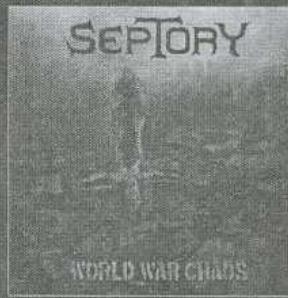
COY 57-08 SLAUGHTER BRUTE (Ukr) -
Excellent Meat
Techno Brutal Death для всех любителей
Cannibal Corpse и Morbid Angel



COY 56-08 SICKCUNT (Rus) - Sickcunt
Cultural Brutal Death Grind с уклоном в
колумбийскую сцену



COY-DVD 3-08 COYOTE BRUTAL FEST-2
Brutal Death Grind Compilation :
Malignant Tumour, Mental Denise, MxGxBx, Seropurpemia, Tremor, Acetonizer, Festerguts,
Duodido, Vibrator, Surgeon, Fuck Your Depression, Gadi
+ Куча Бонусов - Интервью и Угров ! Снято на 6 камерах и с супер звуком !



COY 55-08 SEPTORY (Rus) -
World War Chaos
Быстрый и техничный Death Metal , Для фанатов:
Morbid Angel, Vader, Behemoth, Immolation



СКОРО ПОСТУМОУС БЛЭСПЕМЕР -
Fracture The Worship
Новый альбом беларусских Техно Brutal Дэт
металлистов . Добились на этом альбоме
саммый совершенный звук . По вкусу будет
для всех любителей DEICIDE, SUFOCAION

23.01.09

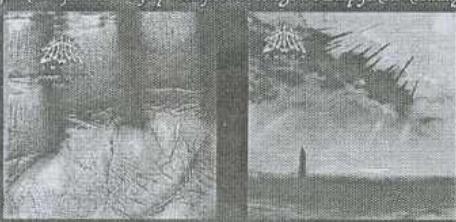
РЕЛАКС



WWW.VOLH.NET
volhi07@mail.ru



ВОЛХ 7-08 ПАРЭВАРАЦЕНЬ - Торны Шлях
ВОЛХ представляет вашему вниманию первый
полиоригинальный альбом белорусской Радян metal группы
ПАРЭВАРАЦЕНЬ под заглавие и «Торны Шлях». Альбом
включает в себя девять белорускоязычных песен, разбросанных
всюю звуковой обраске исполнением аутентичных
широдых инструментов и элементов из прошлых эпох.
Каждая песня имеет свой стиль обработки что-то особенное для себя,
подплакиваешь с творчеством молодой белорусской команды.



ВОЛХ 4-07 ЗЛІЧ - Зарнічні артіїка... ВОЛХ 3-07 ЗЛІЧ - джазика...
Перепознай пределы и обрети новый белорусской группы
Радян Metal в различных традиционных жанрах.
Артіїка... и Зарнічні Артіїїка Starca в формате DIGI PAK в Бонусах!



ВОЛХ 1-07 ЗЛІЧ - крикі автры...
Перепознай пределы и обрети новый белорусской группы
Радян Metal в различных традиционных жанрах.

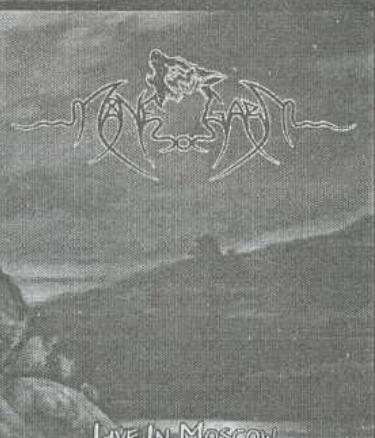


ВОЛХ 6-08 ДЗДДН - Клубію Ра Снезе
Наследие наших предков скрыто за пределами штабели
морожених десертов. Искаженное вспоминание и не воспоминание.
Но Дзиды плющут масы бесполезные и доставят частичку того
таинственного ... В клубе клубной составляющей группы

можна срываются с ГОДС ТОУЕР и АЛАТУРКА
с прароды белой Black Metal



ВОЛХ 2-07 ГАРДАРІЯ - Волкодіб
Радянский ансамбль запорожской радио black metal
группы откроет двери боевого зала национального пограничного
отряда Могилевской области по адресу "Волкодіб".
Если вам нравится героическая мелодия и приключения
атмосфера то вас должна покорить этот часовой концерт.



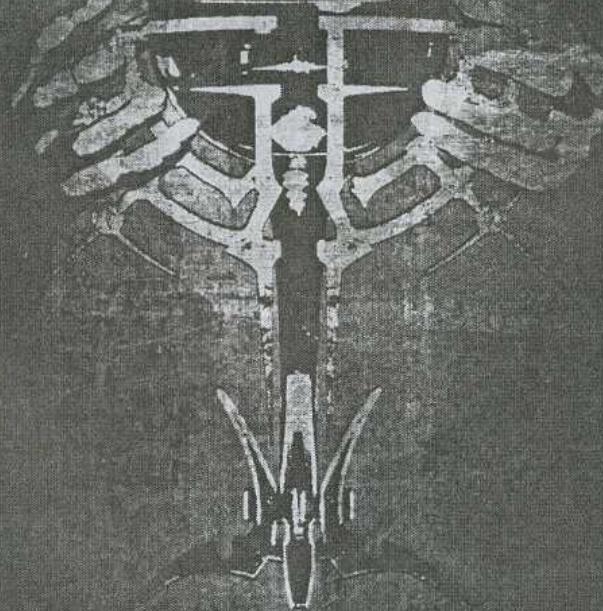
ВОЛХ 5-07 Країа - ступні
Радянский ансамбль из Минска группы
Могилевского областного пограничного
отряда. Их звуки звучат в духе старинных
белорусских народных песен. Концепция
альбома - это возвращение к истокам.



ВОЛХ 3-07 ГАРДАРІЯ - Волкодіб
Радянский ансамбль из Минска группы
Могилевского областного пограничного
отряда. Их звуки звучат в духе старинных
белорусских народных песен. Концепция
альбома - это возвращение к истокам.

Moon Records представляет:
Дебютный альбом группы GRIMFAITH

GRIMFAITH



Grim

Десять откровений в стиле мелодичный gothic/doom metal для всех ценителей жанра. Бездна чувств и гамма эмоций, окутанных уникальной атмосферой прошлого, настоящего и будущего. Подарочное издание в виде Slipcase с бонус-треком.

www.grimfaith.kiev.ua

www.myspace.com/grimfaithband



CORE
METAL SHOP

CORE
APKA CD
skate shop

Jolly Roger

TERMINATOR

Sacratum

Gothica

СМЫСЛ

Just Doom

DEATH DEATH

DEATH DEATH

DARKSIDE.RU

HEADBANGER

MUSICA
musica.muzic.ru

Скажу честно, интерес к этому коллективу у меня возник с того самого момента, как я случайно увидел обложку их второго полноформатного творения "Creepy Tales For Freaky Children". Услышанное впоследствии музыкальное содержимое этого и последующего - "Who Did It To Michel Waters" - релизов, полностью оправдало мои ожидания. Поэтому, узнав о готовящейся к выпуску новой записи, я просто не мог воздержаться.

Вот, собственно...

На сегодняшний день МР по праву считается если не самой, то одной из самых прогрессивных и эволюционирующих формаций на территории постсоветского пространства. Расскажи, как вы пришли к столь ярко выраженной концептуальности в альбомах?

Это все благодаря кино. Мы очень любим фильмы, особенно фильмы хорошие. У всех хороших фильмов есть одна общая черта - тщательная продуманность. И это очень правильно, потому что никто не поверит в мир, кишащий нелепицами, недоделками и несуразными сюжетными линиями. По такому же пути идем мы - сначала всесторонне все обдумываем, а потом начинаем писать свои истории.

Для тех, кто не в курсе, можешь поведать, кто такая Мишель Утерс, эта героиня целого вида уже предпоследнего альбома, и что за печальная история с ней приключилась?

Разумеется, я могу поведать что угодно. Но тогда это будет совсем неинтересно и, в какой-то степени, даже бесчеловечно по отношению к тем, кто хочет сам распутать детективную нить. Какой кайф в том, чтобы вот так сразу же взять и узнать, кто кого застрелил, задушил или изнасиловал? Посему эту инфу мы, пожалуй, утаем и позволим людям самим докопаться до истины.

Что же, тогда перейдем непосредственно к вашему новому творению - "Eidoline: the Attakeen Code". Итак, в этот раз битва за Аракис. В основе нового альбома лежит роман Герберта Франка или фильм Д. Линча? Либо же у вас свое видение этого полотна?

Альбом написан по мотивам вселенной "Дюны", автором которой, конечно же, является ни кто иной, как Франк Герберт. Конечно, фильм Линча мы тоже смотрели, но вдохновение черпали все-таки из первоисточника. Книги тем и хороши, что все в них происходящее, от людей до места действия, можно представлять себе по-своему. А фильм... Что фильм? Срисовал картинку, стырил музыку... Никакого творчества.

Как осуществляется привязка текстов к музыке? Т.е., тот или иной текст должен иметь именно это музыкальное оформление и не иначе?

Обычно да. Бывают, конечно, некоторые исключения, но на то они и исключения, чтобы как можно реже бывать. В подавляющем большинстве случаев текст, музыка и весь сопутствующий стафф сразу же планируются как нечто единое целое.

Имеют ли ваши тексты скрытый авторский подтекст, своего рода послание к слушателям?

Послание, не послание, но подтекста в них хоть отбавляй. Особенно это касается нового альбома, ведь в "Дюне" Герберта этих скрытых подтекстов видимо-невидимо. Почему же мы должны пренебречь традицией?

Не планируется ли внедрение элемента театрализованного шоу в живые выступления МР? На мой взгляд, в вашем случае это было бы очень актуально:

Пока не планируются, поскольку мы четко разграничиваем свои роли создателей музыкальных миров и концертных музыкантов. Студийный альбом это студийный альбом. Музыка в чистом виде, атмосфера, глубина, настроение... Концерт - это драйв, рок-н-ролл, мачилово! И превращение всего этого в

Mechanical Poet

скромных людей еще надо поискать:) Тем не менее, ритм работы в МР выдержать очень сложно, поскольку на то, чтобы создавать музыку, репетировать песни, давать концерты, заниматься административными вопросами и т.п. уходит безумное количество времени и сил. Вот и получается, что у кого-то в итоге не хватает первого, у кого-то - второго...

Чем занимаются участники коллектива помимо задействованности в оном?

Ничем. 95% времени уходит на музыку. 5% на вечно неопределенное "что-то еще".

Проза жизни: удается ли заработать на жизнь исключительно за счет музенирования или приходится иметь дополнительный источник дохода?

Дополнительный источник дохода зачастую означает массу потерянного времени, которое можно было бы с куда большей пользой потратить на свою основную профессию. Поэтому каждый из нас работает, что называется, по профилю. Я, правда, в силу хорошего знакомства с графическим дизайном, иногда помогаю коллегам по поприщу с художественным оформлением музыкальных альбомов. Но это лишь в том случае, если у меня есть свободное время и интерес к подобному сотрудничеству.

Как часто вам доводилось выступать за рубежом? Какова реакция публики во время вашего сета?

Пока не так часто, как хотелось бы, и не за таким уж далеким рубежом, но... Людям, которые приходят на концерты, обычно нужен рок-н-ролл, и мы его всегда готовы предоставить. Реакцией, как правило, является благодарность. =)

Не мешает ли занятость Владимира Ермакова в "Черном Обелиске" полноценному репетиционному и концертному существованию "Механического Пoэта"?

Наоборот, это помогает ему всегда оставаться в тонусе и не расслабляться. Да и согласитесь, это же такая редкая нынче возможность - играть на барабанах в хорошей профессиональной команде. А у Владимира их не одна, а целых две. Он просто счастлив, другого слова и не подобрать.

Какие музыкальные новинки, достойные, на твой взгляд, внимания, ты бы мог выделить в последнее время?

Вот уж не знаю... Дело в том, что я все время куда-то несусь, слушаю целые часы новой и не очень новой музыки. Мне постоянно нужно что-то новое, необычное. Панк-рок, хардкор, метал, симфоническая музыка, хип-хоп, ритм-энд-блоз, транс, соул... Я слушаю все подряд, вместе и по отдельности, целями часами. Моего внимания достойно абсолютно все, что я до этого не слышал. Поэтому все, что я могу здесь посоветовать - слушайте то, что вы еще не успели послушать. Без предрассудков и заморочек, просто слушайте Музыку.

Что бы ты пожелал нашим читателям от себя лично и от имени всего коллектива?

Читателям - здоровья и хорошего самочувствия, улыбчивости и чтобы в жизни всегда везло. Спасибо!

<http://www.myspace.com/mechanicalpoetband>

Туотч

4(36)
2007

TECHNIK

FATAL PORTRAIT

31

Если бы в середине 80-х мне кто-то сказал, что в Израиле играют метал - не поверил бы... Проклятие сионисты, издавающиеся над прогрессивным палестинским народом и лично над его лидером - большим другом Советского Союза Ясером Арафатом, - будут терпеть хэви метал на своей территории? Однако это оказалось правдой! В 1985 году стартовала карьера, пожалуй, самой известной в международном масштабе израильской группы SALEM. Начиная как шайка оголтелых еврейских сатанистов-металлистов, группа смогла стать в один ряд с самыми известными представителями мирового экстремального андерграунда. Мы не стали упускать шанса пообщаться с этим замечательным во всех смыслах коллективом...

Недавно вышел ваш DVD "Salem Underground". Какую цель вы преследовали при выпуске этого релиза?

Да, главной задачей этого DVD было показать энергию наших концертов и задокументировать специальное шоу, которое мы отыграли вместе со струнным квартетом и вокалистом MAYHEM Attila Cihar в 2006 году. Это был особый концерт, и мы хотели подарить его нашим фанам, добавив также аудио-версию выступления на CD. Мне кажется, результат получился очень привлекательным.

Почему выбрали для него такое название?

Название говорит само за себя. Это посвящение нашим музыкальным корням и корням экстремальной метал-сцены.

С видео разобрались, переходим к аудио. Когда ждать новый материал? Каким он будет? Будут ли серьезные отличия от, скажем, "Necessary Evil"?

Сейчас об этом еще тяжело говорить, мы только на полпути к завершению написания материала, к тому же мы часто вносим корректировки. Мы постоянно работаем над идеями, но вы скоро все услышите сами.

Честно говоря, Израиль до сих пор считается довольно экзотической для металла страной, даже несмотря на ряд команд, кстати - и вашей в том числе, добившихся международного признания. Но по-моему вы первая израильская группа на страницах нашего журнала, поэтому хотелось бы задать ряд вопросов историко-культурного плана... Расскажи как произошло твоё знакомство с метал-музыкой, как зарождалась израильская метал-сцена двадцать лет назад, как на метал-музыку реагировал израильский социум?

Мне было 10 лет, когда я впервые услышал Black Sabbath и Judas Priest благодаря старшему брату, а через шесть лет я сформировал свою группу, которой впоследствии суждено было стать SALEM. В самом начале сцена была разнородной, наивной и энергичной, мы чувствовали себя особенными, сталкиваясь с непониманием окружающих, мы писали и получали сотни писем еженедельно - так мы познакомились с такими группами как Samael, Mayhem и другими. Venom'овский "Welcome To Hell" по-настоящему изменил мою жизнь и ввел меня в мир экстремальной музыки.

Мне кажется в середине 80-х в Израиле не так-то просто было играть метал... Насколько тогда было проблематичным быть израильским металлистом?

Это было непросто, но, как видишь - возможно. Все делалось андерграундными путями, естественно не было никакой инфраструктуры, только

SALEM

несколько человек интересовались экстремальным металлом, и как понимаешь, они практически все были знакомы друг с другом.

Первыми вашими демо-записями стали "Salem" (1986) и "Destruction till Death" (1987). Расскажи как это происходило, и что они из себя представляли...

Эти ленты были записаны - одна на концерте в "Pingui club" в 1986 году, а другая - на простенький магнитофон, поставленный в центре нашей первой репетиционной комнаты. Все это было в самом примитивном DIY-виде, таком бескомпромиссном, песни были примитивны и главным образом на сатанинскую тематику, - оккультизм, ведьмы ("The Which of Salem Burn" "Necromancy" "Fucking Maniac" и т.д.)

Кто были вашими кумирами в те времена?
Venom, Bathory, Black Sabbath, Celtic Frost и Hellhammer.

Ваши альбомы "Creating Our Sins" и "Kaddish" стали настоящим прорывом для израильского металла на международную сцену. Как ты оглядываясь назад оцениваешь эти релизы? "Creating" был McD с 27-ю минутами музыки и предполагалось его добавить на полную CD-версию вместе с demo "Million Slaughtered" 1991 года. "Kaddish" стал большим прорывом, его многие считают культовым. Он был посвящен всем погибшим во второй мировой войне. Этот альбом ввел нас на программу MTV "Headbangers Ball" и в крупнейшие мировые метал-журналы.

В Украине парламент традиционно занимается чем угодно, только не тем, для чего этих прохвостов туда собрали. Я смотрю, в Израиле такая проблема тоже существует. Вашу песню "На'ауара Bo'aret" там обсуждали и даже хотели запретить. Что на самом деле произошло?

Это традиционная фольклорная песня, которые евреи поют в "kishiniv riot acts", осуждающая тех, кто сжигает дома евреев. Она в переводе означает "Город в Огне". Позже она стала ассоциироваться с погромами в еврейских гетто во время второй мировой войны, когда нацисты творили такие же преступления. Песня всегда поется на днях памяти в Израиле, это что-то типа грустного гимна.

Мы сделали свою версию, которая была более мрачной и эмоциональной, и один из парламентариев потребовал цензуры, так как "рокеры не могут петь про холокост, холокост это особое явление", но другие парламентарии поддержали нас, заявив во время телезиров, что эта песня - это хорошая возможность продолжать традиции среди сегодняшней молодежи. Так что цензура не потребовалась.

В 1998 году вы получили предложение от лейбла B.N.E. Как происходило сотрудничество с ними?

Они предложили хороший бюджет и прислали в Израиль продюсера Колина Ричардсона, что само по себе стоит немалых денег, они сделали лицензионное соглашение для Германии с "Noise - Modern Music", но некоторое недоверие с их стороны и некоторые невероятные события заставили нас отказаться от продолжения сотрудничества.

Колин Ричардсон работал с вами над альбомом "A Moment of Silence". Как вы оцениваете его работу?

Нас познакомили люди из BNE, он послушал наш материал и он ему понравился, поэтому насколько я помню, он даже предпочел работе с Overkill нас. Он профи, вне всяких сомнений.

Ваш последний на сегодняшний день альбом "Necessary Evil" вышел в 2007 году. Как вы считаете - удачным ли стало ваше сотрудничество с французским лейблом Season Of Mist?

Season Of Mist услышали новый материал, и он им настолько понравился, что они немедленно предложили очень хороший контракт. Лейбл имеет хорошую репутацию, и мы подписали соглашение. Реализация альбома и поддержка лейблом группы на высоте, для нас это новое измерение, и мы идем вперед, не забывая, впрочем, и о своих корнях.

Есть ли на этом альбоме песня, которая значит для тебя что-то особенное?

Тяжело сказать, каждая песня - это отражение времени.

Мне показался материал очень уж разнообразным... Что повлияло на вас при его подготовке?

Мы стараемся слушать разные направления металла, и другую музыку тоже. Мы смешиваем новое и старое, классический метал и современные направления, улучшаем то, что мы делали изначально.

Как ты считаешь, слишком ли многое изменилось на метал-сцене за эти 20 лет, что ты в ней "варишься"?

Многое. Наивность сменилась логикой, уровень коррупции стал выше, обмен информацией стал быстрее, однако прогрессировать стало легче.

Следишь ли ты за тем, что происходит на израильской метал-сцене? Можешь ли кого-то порекомендовать?

Из многообещающих израильских групп я бы выделил Arallu, Whorecore, Bartholomeus Night, Matricide, Prey For Nothing, Belagor, Spawn Of Evil и многих других, мне кажется у нас сейчас хорошая сцена.

Пришло время прощаться. Спасибо за ответы. Что скажешь на прощанье?
Спасибо за поддержку и интервью, приглашаю посетить наш сайт www.salemband.com

Thrashmentor

Ze'ev T : Vocals
Nir G : Guitars
Lior M : Guitars
Michael G : Bass
Nir N : Drums

Discography

- Creating Our Sins 1992
- Dying Embers 1994
- Kaddish 1994
- A Moment Of Silence 1998
- AI Taster 2002
- Collective Demise 2002
- Live Demise D V D 2004
- Strings Attached 2005
- Necessary Evil 2007
- Salem Underground DVD/CD 2008



4(36)

2008

TERRA PESTIS

Mне кажется в середине 80-х в Израиле не так-то просто было играть метал... Насколько тогда было проблематичным быть израильским металлистом?

Это было непросто, но, как видишь - возможно. Все делалось андерграундными путями, естественно не было никакой инфраструктуры, только

Эта Донбасская брутальная формация заслуженно входит в пятерку самых мощных групп Украины. И число отыгранных ими концертов по меньшей мере впечатляет! Им уже давно пора побывать на крупнейших европейских фестивалях. Тем более, что в недавно выпущенный четвертной сплит-альбоме, помимо DATURA вошла и одна чешская дэзовая капелла. Накануне старта очередного российского тура я с удовольствием пообщался с украинскими фаршемешателями. На вопросы ответил Дмитрий "Димас" Куфлей - неизменный вокалист/басист.

Приветствую группу DATURA! Спасибо что согласился дать данное интервью!

Привет! Да никаких проблем, собственно. Ведь нам всегда есть что сказать брутальной общественности Украины и России. В особенности сейчас.

Как настрой в группе? Я знаю вы собираетесь в очередной российский тур? С этим всё ваще нормально! Это наш третий тур по России.

Что вас побудило начать тур с такого города как Астрахань? Кто или что заставили поехать туда? Чего вы ждете от предстоящего концерта?

А Астрахань просто подписалась первой - вот вроде и всё. И едем по причине того, что мы едем. Ожидания от концерта стандартные - это круто отбомбить и плотно угореть после!

Поведай, когда же наконец выйдет ваш новый полноформатник? Со временем "Impulse 80" прошло уже больше трех лет, затем было переиздание первых двух альбомов, мини-альбом "Mastodont 95" и опять очередной сплит!

Ориентировочно летом 2009 года. В нашем деле спешка не помощник. Вот смотри сюда. Контракты в ходу не подгоняют. Такое сильно



заняты выездами, и прочими делами по банде. Вот и затруднилось его издание. Хотя я вижу, ты полностью информирован о наших вехах за последнее время. И не дашь соврать, что в пассивности нас обвинить нельзя.

Вы выступаете везде, где только можно, поддерживали кучу брутальных капелл на концертах. Хотелось бы побывать в дальнем зарубежье? С кем бы еще очень хотелось выступить?

Да никого мы не поддерживали. Нам понятно, что кругозор итак поднимется, а кал нам не нужен! Что же до зарубежья, то забуривание в глубины северной империи для нас предпочтительней.

А сыграть можно было бы со Slayer в 1985 году и с Black Sabbath в 1971 году!

Релизы каких групп больше всего ожидаете в данный момент времени? Какие альбомы больше всего запомнились в этом году?

Ждём новый Morbid Angel (долго еще придется ждать), 9 Val, Skeleton Of God, Dusk Chapel, Broken Hope. А врубились мы в следующие новинки - Rughexia, 9 Val, White Power Warrior.

На твой взгляд, что или кто сейчас движет металлическим движением на Украине, в России и в Белоруссии?

Конечно же теневое правительство мира, в

лице около 300 сатанинских кланов.

Что ты думаешь о современных стилях металла (псевдометалла)? Какие группы тебе симпатичны?

Да нам и старые стили тру-металла слегка похеру! А уж то, что сейчас напоявлялось - от нас очень далеко.

Хотелось бы знать какой философско-психологической теории придерживается ваша группа, и в частности ты, Дмитрий? Это не тайна. Никаких теорий. (Aga! Только практика!!! - прим.авт.)

Каких еще высот желают добиться музыканты группы? О чем мечтаете, какие лелеете надежды? Если не секрет, конечно! Мы очень мечтаем, о том что наступит время, когда мы своей музыкой изменим этот мир к лучшему. Навсегда.

Напоследок пару слов и пожеланий вашим фэнам! Тем, кто ждет ваших концертов, и тем, кто еще таковым не стал?

Привет фэнам! Мы вас даже любим. Мы вместе. Ну и орите со всего!

Thrasher

Discography:

Datura 2000 (demo)
Fucking State 2001
Live In Sfinctor 2002 (split)
Psycho-Penetration / Odurmanization 2002 (split)
Kaput 2003
Promo 2004 (demo)
Impulse 80 2005
Fucking Kaput 2006
Mastodont 95 2006 (EP)
Durman Video 2007 (DVD)
Slamseason 2 2008 (split)

<http://www.datura.net.ua/>
<http://www.myspace.com/daturabdg>

METAL SCRAP PRODUCTION
В ЧЕСТЬ 10-ТИ ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ ГРУППЫ *MALICE*
METAL SCRAP PRODUCTION
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ПЕРЕИЗДАНИЕ ДЕБЮТНОГО
АЛЬБОМА
“SYMPHONY OF DARKNESS” НА CD



КОЛЛЕКЦИОННЫЙ РЕЛИЗ, В СТИЛЕ
MELODIC BLACK/DEATH METAL,
С НОВЫМ ЭКСКЛЮЗИВНЫМ
ОФОРМЛЕНИЕМ.

TANGORODREAM
“UNDER THE FOREVER YOUNG SKY”



НОВЫЙ РЕЛИЗ УКРАИНСКОГО
ATMOSPHERIC BLACK METAL АЛТА

MSP013CD

METAL SCRAP COMPILATION #6
“EASTERN STORMS”



MSP012/2CD

ЛУЧШИЕ ГРУППЫ НАЧАЛА НОВОГО ВЕКА
СНГ АЛТЕРНАЦИЯ, ИСТОРИЯ, СОВЬЯНА
В ДВОЙНОМ АЛЬБОМЕ,
3 ЧАСА ТОТАЛЬНОГО ШТОРМА,
30 ШТОРМОВЫХ АТАКИ.

ДИСКИ ДОСТУПНЫ ЗА 850 (СКРАП) / 1050 (СИР) ИЛИ ВТРУДНЯН НА КУРСЕ
ПОЧТОВЫЙ ПЕРЕРОДОД АДРЕСУ: КОНДЮК АНАТОЛИЙ РОМАНОВ, 2/23, 47501 БЕРДИЧЕВ, ТЕРНОПІЛЬСЬКА ОКР.
ПО ВСІМ ВОПРОСАМ ОБРАЩАЙТЕСЯ НА Е-MAIL: metalscrapprod@gmail.com

WWW.METALSCRAP.ORG.UA, WWW.MYSPACE.COM/METALSCRAPPROD

Финский MOONSORROW в особом представлении не нуждается - этот коллектив уже давно проложил тропу к сердцам фэнсов *folk metal*. Уходящий год принес новый релиз группы "Tulimyrsky", который считается мини-альбомом, хотя такой продолжительности звучания могли бы позавидовать и некоторые полноформатные релизы... Впрочем, нового материала на нем было действительно немного в количественном плане... Но пусть обо всем расскажет лидер команды Ville Sorvali...

Название вашего последнего диска "Tulimyrsky". Я слышал, что в переводе это означает "Огненный Шторм"? Да, правильный перевод будет "Огненный Шторм". Мы давно держали это название в голове, и в этот раз мы поняли, что пришло время его использовать - оно оптимально подходило на роль названия именно этого альбома. И глядя на обложку, это становится понятно.

Как проходила его запись? Удалось ли воплотить все те идеи, которые были накануне похода в студию?

У нас было ограниченное студийное время, и я побаивался, что нужный результат не будет достигнут. Однако весь процесс шел без сбоев и я очень доволен полученным результатом. Конечно, есть несколько вещей, которые планировались несколько по-другому, но они не столь существенны. Отличный получился EP.

Хоть этот диск и включает в себя не много песен, но есть ли какая-то, какая стала какой-то особенной для тебя?

На мой взгляд - это новая песня "Tulimyrsky", потому что в ней мы по-другому подошли к написанию (сначала текст, потом музыка). И такой подход сделал песню очень гармоничной с разных сторон. Кроме того, мне очень нравится наша версия песни Metallica, так как она звучит довольно оригинально.

Кроме упомянутой тобой версии METALLICA "For Whom The Bell Tolls", вы записали еще один кавер - MERCILESS "Back To North". Почему вы решились на это, и чем обусловлен выбор именно этих песен?

У нас была готова только одна собственная песня, и нам хотелось издать ее именно сейчас, так как она вряд ли бы подошла к нашему будущему альбому. Поэтому мы и решились на этот EP. А два кавера было помещено, чтобы придать этому EP дополнительную ценность. И выбор Metallica и Merciless был обусловлен тем фактом, что эти группы очень сильно повлияли на нас во времена нашей молодости, к тому же у Генри были идеи как их подогнать под стиль MOONSORROW.

В последние времена раздаются голоса, что



MOONSORROW все больше отходит от фолька в пользу традиционного black metal. Как ты считаешь - справедливы ли такие утверждения? Чувствуете ли вы какой-то негативный фидбэк от фэнзов в связи с этим? Да, я слышал от многих людей, что мы стали играть больше в стиле блэк метала, и возможно это правда - музыкально (идеологически мы никак не связаны с black metal). К тому же, на наших демо очевидно влияние black metal, поэтому я бы не стал говорить о каких-то радикальных изменениях. Всегда найдутся те, кому не нравится то, что кто-то делает, поэтому я не обращаю на это внимание.

Заглавный трек, конечно же, не может не обращать на себя внимание. С какими чувствами вы приступали к ее написанию? Думали ли вы о том, например, что именно такой трек хотят услышать ваши фэнзы? Я не думал о том, что надо сделать 30-минутную песню, которую хотят услышать фэнзы, хе-хе... Мы пишем музыку для удовлетворения собственных музыкальных амбиций, и в первую очередь стараемся делать такие альбомы, которые нам хотелось бы слушать самим. И если фэнзы они понравятся тоже - это будет дополнительным приятным бонусом. Если нет - что ж, так тому и быть.

Да, продолжительность "Tulimyrsky" впечатляет, и я честно говоря, не представляю как вы ее будете играть живьем... Всегда сложно подобрать нужную аранжировку для концертного исполнения песни, длившейся более пятнадцати минут. Но трудности нас не пугают! Поэтому мы будем играть "Tulimyrsky" в двух частях - начало песни будет открывать концерт, а окончание - завершать его (среднюю часть мы удалим). Кроме того, эти две части мы будем играть покороче.

Хм, попурри какое-то получается... Ну да ладно. Гораздо интересней как вы справляетесь с другой проблемой. Вот вы поете на родном языке, а считается, что успех приходит только к тем, кто использует английский... Часто ли приходится сталкиваться с недопониманием в широком смысле этого слова?

Мне не кажется что это серьезная проблема. Мы сыграли уже более сотни концертов за границей, и фэнзы никогда не напрягались по поводу чужого языка. Конечно, если бы мы пели на английском, мы бы достигли большего успеха, но так мы бы потеряли себя. К тому же непонимание связано с тем имиджем, который характерен для нас (некоторые по-прежнему считают наснаци).

поэтому англоязычная лирика возможно не сильно бы нам и помогла.

Я обратил внимание, что в последнее время вы выступаете чаще, чем когда бы то ранее... Наверное, и забавных историй из этих туров поднакопилось?

Всегда в турне происходят забавные и необычные вещи - с нами или с теми, с кем мы гастролируем. Однако в рассказе часто все интересности теряются - ведь это надо было видеть. Например, когда во время последнего тура Jonne Jarvela (Korpiklaani) приносил огнетушитель в нашу гримерку практически каждый вечер. А Митя знает, как делать кучу интересных штук с огнетушителем. Обычно все это сопровождалось алкоголем, ведь алкоголь часто придает новые идеи...

Да уж, бывает... Потом на утро от этих идей стыдно становится... Некоторые вот считают туры - исключительно промо-аспектом, вынужденной необходимостью...

Мне нравится быть в турне, мне нравится путешествовать и бывать в разных местах. Мне нравится играть на концертах и мне нравится после концерта упаковаться. Я могу заниматься этим ночи напролет.

Вы уже побывали с концертами в России, верно?

Да, мы играли в Санкт-Петербурге и Москве в 2005 году. Это был отличный опыт. Толпа была сумасшедшей в обеих городах, и мы там провели замечательно время.

А вот до Украины вы пока не добрались... Как тебе представляется Украина? Знаешь ли ты какие-то наши группы?

Мне бы действительно хотелось бы сыграть в Украине, поэтому вопрос здесь только в местных организаторах. Мне известны некоторые украинские метал-группы, и со временем тэйт-трэйдинга у меня хранятся их кассеты и диски. Насколько я знаю, Украина - большая страна с большим количеством крупных городов и прекрасной природой. И однажды вы выиграли Евровидение, ха-ха...

Да уж, хвастаться нечем. Хотя девка-то наша ничего зажигала, а? У нас тут все такие, хе-хе... Что передашь им, да и парням тоже - тем кто неравнодушен к творчеству MOONSORROW?

Спасибо тебе, и спасибо всем украинским фэнам!

Держите пиво теплым, а кофе холодным!

Thrashmentor

Discography

- SUDEN UNI 2001
- VOIMASTA JA KUNNIASTA 2001
- KIVENKANTAJA 2003
- VERISAKEET 2005
- V: HAVITETTY 2007
- TULIMYRSKY 2008



SCRATCHING SOIL уже давно представляют российскую "чёрную" сцену, но на мой взгляд, пока они не оценены по достоинству массовым слушателем. Может виной тому некоторый информационный вакуум вокруг формации? Этот возможный пробел мы решили восполнить - на связи *Alastor* и *Kein*

Откровенно говоря, мои поиски информации о SCRATCHING SOIL большим успехом не увенчались - только самое исходное - состав, дискография... Что стоит за этой скрытностью - нежелание заниматься самопромоушншем? Сознательное создание интриги? Отсутствие времени? Или быть может - обычная человеческая лень?

Приветствуем! С самого начала хотим поблагодарить за интерес к нам. Состав у нас не менялся с момента основания, дискография присутствует как на сайте лейбла, так и на нашем Scratching space. Такие необходимые детали для понимания картины мира группы как текстовая и визуальная части естественно присутствуют в буклете наравне с такими обязательными разделами буклета к альбому как liner и credits. Так что не очень-то понятны подозрения в лени, скрытности и интригантстве :) А что ещё может быть? Бесконечные бытовые фотогалереи? Столь же бесконечные чаты-форумы-топики? Поверьте, пожалуйста, это информация о чём угодно: об избыточном количестве свободного времени; об определённой неуверенности в себе и, как следствие этого, желании кучковаться; о лёгкой форме экспибиционизма, но только не о группе. Есть, правда, ещё показ "кухни": чуть ли не прямые репортажи о работе в студии, и продолжение этого - отчёт дней до даты релиза; но это составная часть информации именно тех групп, которые работают в сфере шоубизнеса. Ежели такие вещи наблюдаются у представителей латентных культур, подобные игры в мажоров выглядят по меньшей мере странно. Самая главная информация о группе находится на рабочей стороне носителей с её альбомами плюс смысловая, визуальная и технические части, о которых было сказано. Если после ознакомления остались (или появились) вопросы, то больше всего повезло уважаемым музыкальным обозревателям и журналистам, поскольку жанр интервью ещё никто не отменял :)

Насколько мне известно, SCRATCHING SOIL был образован в 1996 году, и с тех пор вышло три альбома: "E Nihilo Nihil", "War Experience" и "Separatism". И если последние два благодаря выпускающему лейблу Stygian Crypt довольно неплохо известны среди металхэдов бывшей Страны Советов, то дебютный релиз - вряд ли... Не могли бы вы рассказать об этом альбоме - что он из себя представлял, и как в конце-концов его можно услышать?

"E Nihilo Nihil" это, можно сказать, продукт своего времени (он был записан в '96 году) причём как с технической стороны (он писался на ленту при помощи восьмиканальной портостудии), так и с содержательной. Со временем приходит опыт, а вместе с ним - злая мудрость, цинизм, хладнокровие, повышение болевого порога и прочие сопутствующие качества. Покольку в то время они ещё не столь заметно накладывали свои отпечатки, то настроение и атмосфера альбома были более созерцательными, более хрупкими, эфирными. Реализация этого альбома тоже соответствовала его времени - MC тиражом 100 копий. Первый трек "E Nihilo Nihil" можно послушать на нашем MySpace profile.

Имея за плечами три альбома, вы уже наверно можете констатировать свой собственный творческий почерк. Как бы вы его охарактеризовали?

В любой период времени стараемся отталкиваться только о себе, соотносить то, что делаем, со своими ощущениями. Если часть материала, музыкальная, визуальная или текстовая не соответствует нам в данный момент - выкидывается без всякой жалости. За время нашего существования уже выработались определённые предрасположенности в музыкально-эстетических моментах, из которых и складывается стилистический почерк группы.

Мн кажется, что в своем творчестве вы стараетесь избегать каких-либо сравнений с мэтрами жанра... И все же, если бы вас попросили описать ту музыку, которую создаете - вы бы назвали какие-то имена-ориентиры?

Нет, говоря о нашей музыке мы не хотим называть ничи чужие имена. Процесс созидания не зависит напрямую от того, что было создано до нас, точно также он не зависит от тенденций и модных трендов. Основа созидающего, то, что даёт ему пищу - это прежде всего личный опыт и личное восприятие не только ушами, но и всеми действующими органами чувства. Ну а тому, кто этого лишён, остаётся снизу вверх, развесив уши заглядывать в рот "именам-ориентирам".



Зачастую общение с группами блэк или около-блэк метала о текстовой, или если хотите - идеальной составляющей творчества, заходит в тупик. Музыканты либо замыкаются, отказываясь давать какие-то пояснения, либо начинают нести откровенную пургу. А как в вашем случае? Какое из идеологических движений для вас ближе?

С самого начала хочется заметить, что среди отменных прогоновцев наблюдаются отнюдь не только лица, покрытые корсплейтом. Не видим причин замыкаться по данному вопросу: во-первых в безыдейном музыкантствовании ничего хорошего нет, разве что техническая безупречность (если таковая, в лучшем случае, присутствует), годная разве что для конкретных залов филармоний; во-вторых любой поэтический текст в большей или меньшей степени образный, иносказательный, поэтому абсолютно нормально, что после его прочтения остаются вопросы. Если попытаться объяснять нашу позицию в идеологических терминах, то наиболее близким, наверное, окажется какая-либо разновидность анархо-индивидуализма или нечто близкое к этому. Но, честно признаемся, что подобные термины откровенно не близки, поскольку основное назначение идеологии как таковой - быть инструментом системы управления, а отсюда подчинения и подавления. Вся же смысловая сторона того, что делаем мы (наряду и с музыкальной и с визуальной) посвящена необходимости осознания свободы, прежде всего - внутренней свободы, права быть собой, быть только на своей стороне, которая с неизбежностью окажется оппозиционной по отношению ко всем идеологиям, религиям и прочим инструментам той самой системы подчинения и подавления.

Еще одно личное наблюдение - black metal коллективы редко откровеничают, когда дело касается их личных взглядов на реальные вещи, их окружающие. Ну если не считать группы NSBM, хотя там связи с реальностью, на мой взгляд, тоже маловато... А насколько вы вовлечены в окружающую действительность? Интересуетесь ли политикой, спортом, алкоголем, наркотиками и т.д.? Или все это "по comments", и вас интересует только и исключительно творчество?

Признаться честно, с одной стороны нас некоторым образом развеселила попытка представить участников Scratching Soil в свободное от композиций, репетиций, записи время в спортивных костюмах, в зюзю плявнях, тем не менее бодро марширующих на региональный съезд какой-либо политической партии (это особенно гармонизирует с ответом на предыдущий вопрос) с громкими воплями "Гол!". С другой стороны несколько опечалило, что нашего уважаемого собеседника, представляющего "зеркало андеграундной

металлической сцены", как мы имеем удовольствие читать на обложке Вашего издания, никоим образом не заинтересовал как достаточно близкие к тому, что мы делаем в Scratching Soil занятия, такие как звукоператорское дело и графический дизайн; так и масса других сфер приложения интересов, таких как лингвистика, мифология, кинематограф или ещё каких-нибудь из нескольких десятков тысяч возможных. Вместо этого были выбраны четыре самые мерзкие мерзости. Но раз они имеют место быть придётся отвечать по-порядку:

Насчёт вовлечённости в окружающую действительность и переход к вопросу о политике: естественно, мы не живём в вакууме, нам приходится ходить на работу, и, соответственно, взаимодействовать с другими формами жизни, разумными и не очень. В мире, пропитанном информацией, не обязательно специально "интересоваться", лишняя информация всё равно попадёт в голову. А информация может быть такого плана: в огромной, но нищей стране, которая уже около двух десятков лет существует как сырьевая придаток, представители законодательной ветви власти в условиях жесточайшего кризиса на полном серьёзе обсуждают принятие законов типа необходимости перекрашивания звёзд на крыльях боевых самолётов, бортах под одних лодок и, видимо, на кремлёвских башнях из красного цвета в цвета государственного триколора. Имеет ли смысл специально продолжать интересоваться дальше подобными вещами - решайте сами!

Насчёт второго, интересного Вам явления: поддержание себя в наиболее оптимальной физической форме спротом не является; это необходимая составная часть общей внутренней культуры. Что касается именно спорта - это обычный грязный бизнес, от которого воняет точно также, как и от политики. Нет, случаются моменты вынужденного повышенного интереса к спорту, когда, например, в три часа утра перед сдачей макета в типографию стараешься вспомнить и учсть все последние изменения и пожелания, а в это время из близлежащего спортивного бара (тоже мне сочетание) вываливаются брюхатые, вислые, блюющие двуногие с воплями и свистками, которые интересуются спортом, видимо, значительно больше нас. Очень хотелось бы, чтобы такие всплески интересов случались значительно реже. Насчёт третьего и четвёртого явления - это уже медицинский аспект. Интересоваться тут нечем, поскольку это болезни, этимология которых - чрезмерная распространённость одного из видов теплокровных мlekопитающих, у которых уже нет необходимости прилагать усилия для добывания пищи, а в голове, кроме спорта с политикой - одна порожнятина.

Насколько вы интересуетесь происходящим на метал-сцене? Какие последние альбомы произвели впечатление? Насколько разносторонни ваши музыкальные вкусы?

Наши вкусы достаточно разнообразные, как и наши другие проекты. Может быть, нам повезло, но к нам попадает достаточное большое количество альбомов в разных жанрах. Даже если немногие из них соответствуют нашим вкусам, знакомство с новыми работами - это всегда полезная информация в плане звукового, визуального, концептуального анализа; можно услышать определённые тенденции саунда, которые, увы, не всегда радуют. Можем честно сказать, что из нашей довольно обширной фонотеки среди альбомов, выпущенных именно в '08 году ни один не получается назвать шедевральным. Есть то, что показалось интересным, есть то, что показалось свежим, но не больше.

Судя по всему, SCRATCHING SOIL - чисто студийный проект... Или же я ошибаюсь? Были ли в истории группы какие-то выступления, планируются ли таковые?

У нас обоих есть опыт концертных выступлений (у Kein-а с его предыдущими проектами, у Alastor - как классического музыканта - и солиста и в симфоническом оркестре - примечание Scratching Soil); но в данный момент у нас к публичным выступлениям нет ни стремления ни желания.

Альбом "Separatism" вышел еще год назад. Есть ли уже какие-то наработки на новый альбом? Ожидается ли какие-то радикальные изменения по сравнению с предыдущими работами?

Работаем над новым альбомом. Кардинальных изменений не ожидается, но любой новый материал всегда будет отличаться от предыдущих. Хотим взять полностью на себя работу со звуком. Первый раз хотим попробовать сделать кавер-версию. Возможно, альбом будет более атмосферным, но это будет не созерцательная атмосфера "E Nihilo Nihil", а конфликтность и оппозиция нынешних Scratching Soil.

Moonfucker

4(36)
2007

TERROUR
FATAL PORTRAIT
35

Как-то незаметно ТЕАТР ТЕНЕЙ вышли на лидирующие позиции в российском хэви метал. Еще немного, и они смогут задвинуть на задний план даже таких непрекаемых в данном жанре авторитетов как АРИЯ, ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК и ЭПИДЕМИЯ! И это - вполне реальный прогноз. Пользуясь случаем, мы задали ряд вопросов лидеру группы Денису Машарову.

ТЕАТР ТЕНЕЙ

команда (и мы в том числе) продвигается по-своему - к АРИИ это не имеет никакого отношения.

Кстати, мне кажется, что ваше название не только излишне банально, но самое печальное - оно просто вредит вам. По всему

специализируется именно на тяжелой музыке. Есть понимание и желание донести наше творчество до целевой аудитории в отличие от "вседневных" лейблов, делающих ставку на попсы и шансон. У нас пока не Запад, к сожалению.

Вы сыграли уже довольно немало концертов - как на крупных фестивалях, так и с именитыми музыкантами. Какое из выступлений запомнилось больше всего? Почему?

Самые яркие впечатления всегда оставляет одесское "Гоблин-шоу" - огромное количество людей, и рядом море. Это дает безумную энергетику, ощущение нереального отрыва. Последнее "Нашествие" тоже запомнилось - проливной дождь (он оказывается за несколько дней до фестиваля начался), даже на сцену заливало. Вместо травы коричневая жижа по колено - некоторые зрители выглядели как солдаты из фильмов про Вьетнам - но народу тьма, и от сцены не уходят, несмотря на такие экстремальные условия. Я там отличился - микрофон на сцене потерял, и практически всю песню "Смех ее" за меня пели зрители, пока он чудом не нашелся в дебрях сценических конструкций. С поля мы уезжали на громадном военном грузовике, т.к. наш специальный транспорт для участников уже не пропускали - мог увязнуть на грязевой дороге и заблокировать снабжение многотысячного феста.

Насколько мне известно, вы частый гость на байк-фестивалях. Означает ли это что байкерское движение - что-то особенное для вас, или это просто это хорошая возможность для выступления?

Я уже давно в байкерской теме, езжу на "Харлеи", и поэтому играть для своих собратьев особенно приятно.

Ходят слухи, что вы уже приступили к новому альбому. Можете уже раскрыть какие-то детали?

К новому альбому мы действительно приступили, а вот деталь раскрою только одну - его рабочее название - "Культ", но концепцию пока оставлю в тайне.

Thrashmentor

Итак, начнем с последних новостей, а именно - съемки клипа. Что он из себя представляет и где планируете его ротировать? Почему для съемки вам пришлось отправляться в Минск? Клип сделан на композицию "Асмодей" с последнего альбома. Рассказывать, что он из себя представляет, я думаю, не имеет смысла - совсем скоро сами увидите - в интернете сразу все выкладывается, а ротировать планируем на центральных каналах, том же "А1", например. Да, мы ездили на съемки в Минск, потому что клипмейкер Юрий Еремин, чей стиль наиболее соответствует нашему видению этой вещи, живет и работает в этом городе. Не каждый же день клипы снимаем.

Последний на сегодняшний день ваш альбом "Capoeira" вышел уже относительно давно, и наверно уже можно говорить о том, как он был воспринят. И - как? И нет ли сейчас у вас ощущения, что что-то все-таки можно было в нем изменить?

Альбом был воспринят очень хорошо, и главный показатель - его раскупаемость.

В сети конечно не обошлось и без критики, которая исходила в основном от металлистов-ортодоксов, ностальгирующих по стилю нашего первого альбома. Про то, чтобы что-то изменить, даже мысли не возникало - зачем возвращаться в прошлое, пусть все новые идеи воплотятся в следующем альбоме!

Мне кажется, что человек, не знакомый с вашим материалом, услышав что вы играете русскоязычный хэви метал, сразу поставит ТЕАТР ТЕНЕЙ мысленно на одну полку с АРИЕЙ. Со мной, например, так и было. И лишь позже услышав ваш альбом, я обнаружил значительные отличия. Как считаете должна строится компания по продвижению вашей группы, чтобы потенциальный слушатель смог выделить ТЕАТР ТЕНЕЙ от огромного количества "арийподобных" команд?

Может быть лет пять и даже более назад "русскоязычный хэви метал" и ассоциировался с АРИЕЙ, но только не сейчас. Русскоязычная метал-сцена уже значительно продвинулась и является весьма разнообразным отражением мировых тенденций. Конечно, "арийских" клонов и сейчас предостаточно, но сравнивать с АРИЕЙ все тяжелые группы, где есть чистый вокал, значит просто не слышать музыки.

И пусть какая

бывшему Советскому Союзу "Театров Теней" немеряно, и это отрицательно сказывается именно на вас - например, кто-то услышит в интернете какого-то второсортного вашего тезку, и решит что это именно вы... Я понимаю, что после стольких лет, стольких концертов и стольких альбомов, смена названия - процедура довольно болезненная, но может все же есть в ней смысл? Отвечу вопросом на вопрос. Зайдите в любой поисковик, и сайт какой группы ТЕАТР ТЕНЕЙ будет первым? Какой ТЕАТР ТЕНЕЙ образовался раньше всех ныне существующих? О каком ТЕАТРЕ ТЕНЕЙ больше всего информации? Зачем же менять название - да нам просто дела нет до всех этих групп, мы даже не знаем, что они играют. Если б они хоть что-то из себя представляли, уж наверное знали бы...

Насколько мне известно, история группы корнями уходит еще в 1986 год... Кто-то из нынешнего состава застал еще первый состав? Как зарождался коллектив? И как жила группа до 2004 года, когда наконец произошел прорыв?

Из первого состава я единственный. Группу создал еще в школе, в "истории группы" на разных сайтах и нашем в том числе все достаточно подробно описано.

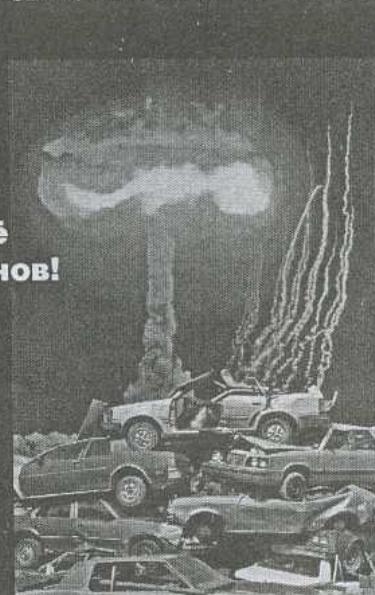
Года до 2003-го постоянно менялся состав, ну а потом я взялся за дело серьезно.

Упомянутый прорыв произошел во многом не без помощи лейбла CD-Maximum. Как вы оцениваете сотрудничество с этой фирмой? И не смущает ли вас тот факт, что в обложке этого лейбла, как мне кажется, слишком много групп сходной с вами направленности? Не мешает ли это?

Мне кажется, наоборот - очень здорово, что лейбл

BRU SK

СЕКТОР БРУТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ



Всё
для металфанов!

ВСЕГДА
В ПРОДАЖЕ
ЛУЧШИЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИЗДАНИЯ:

Terroraiser
"M"
Легион
Dark City
In Rock

и многое другое

г. Киев,
КНИЖНЫЙ РЫНОК ПЕТРОВКА
ряд 36, место 10

8 097 681 84 26, hronoc@gala.net

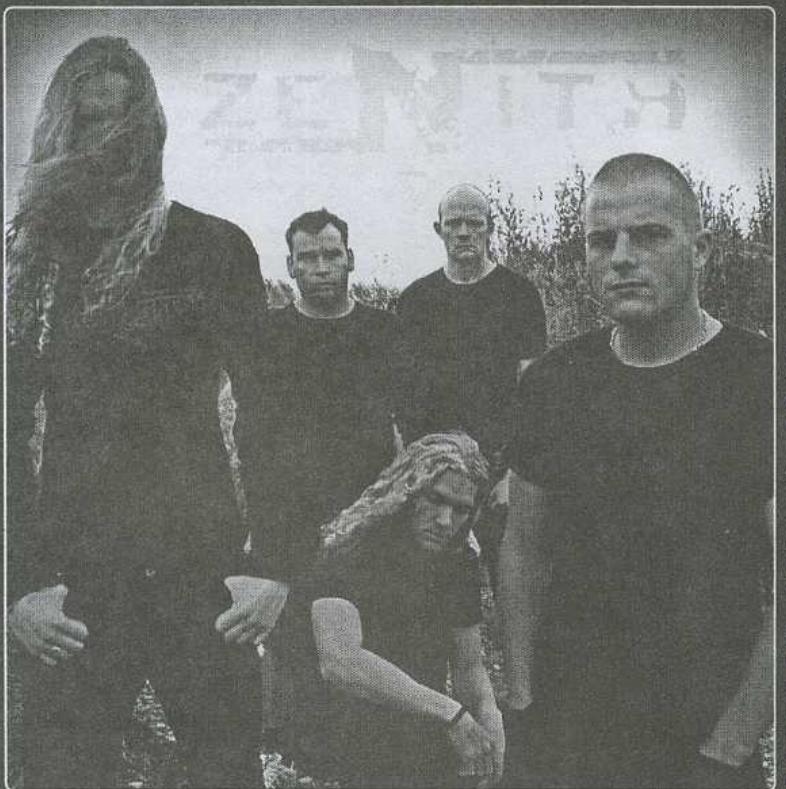
4(36)
2008

TEMPORAKER

FATAL PORTRAIT

36

ZENITH



Сколько лет коллективу? Он образовался с нуля, или в него переросла какая-то предыдущая формация?

Zenith образовался в 1999 году, состав остается тем же, за исключением смены басиста. Троє нас, Оливер, Себ и я играли в другой группе под названием Cryptic, а когда она распалась, мы решили играть другую музыку.

"Evilution" - это ваш единственный полноформатник, или же имеются другие записи?
Пока "Evilution" является нашим единственным полноформатным

релизом, но ранее мы записали 3 демо. На данный момент мы сочиняем новые вещи, которые будут записаны осенью.

Что вы пытаетесь выразить в своих текстах?

[Джей] Тексты отражают общество и человеческую природу в целом.

Я узнал о вашем существовании совершенно случайно. Насколько вас устраивает работа лэйбла Burning Star, на котором вы подписаны?

Более или менее, полагаю, что

Признаться, в последнее время меня несколько удручают лаконичность интервьюируемых. То ли вопросы неинтересные, то ли... Ладно, решать вам, дорогие читатели. Итак, разрешите представить Вашему вниманию еще один весьма интересный коллективчик из Дании, называется сия формация Zenith.

промоушн мог бы быть и получше.

В Ноттингеме (Великобритания) существует металкоровый коллектив с таким же названием. Известен ли вам сей факт?

Раз или два я с ними встречался, только не помню, что за металл они играют.

Какова обстановка с тяжелой музыкой в Дании? Какие жанры преобладают?

Металлическая сцена в Дании сейчас хорошо развита благодаря таким формациям как Volbeat, Raunchy, Mercenary, Mpemis и, конечно же, нашей:-D.

Достаточно ли имеется подходящих мест в вашей местности для проведения мероприятий? Как часто вы выступаете живьем?

В Дании есть хорошие заведения, но мало; в среднем мы даем 10 концертов в год, это немного.

Доводилось ли вам играть за границей? Где?

Два раза мы играли в Греции. В первый раз это был металлический фестиваль, организованный нашим лэйблом, а во второй мы дали два концерта с местным коллективом

Need - классные ребята. У нас были и другие возможности, но поездки за границу чреваты денежными расходами.

Кор, ты ведешь уроки гитарной игры в вечерней школе. Этого достаточно для нормального существования? Если же нет, какая тогда твоя основная работа?

Уже нет, надо будет отредактировать тот раздел сайта:) Троє из нас работают на нормальных работах. Я же задействован в сфере информационных технологий.

Предполагается, что в идеале каждый коллектив - должен быть семьей. Можно сказать то же самое о "Zenite"?

Ну, поскольку второй гитарист - мой двоюродный брат, Себ, то, думаю, что да:)

Туомусч

Андерграунд магазин одягу, взуття та аксесуарів



м. Львів, вул. Вагова 15.
тел.+38-032-255-09-46

Центр альтернативного життя твоєго міста.

Для дилерів по Україні андерграунд товарів (чеврів з пряжками, косух, сумок-гробіжок, кедлів на платформах, напульсників, ошійників та іншої атрибутиki) звертатись за тел. +38-063-724-74-22.

Ми найближче до європи - ми найдешевше для Вас! Звертайтесь до справжніх представників світових компаній. Перестаньте працювати з постачальниками, які обманюють Вас по цінах та несвоєчасно поставляють товар!

Гуртові закупки приємно здивують Вас і допоможуть вигідно заробити.

Також в нас квитки на концерти!

Увага!

Кожен, хто знайде магазин-волонтер у свому місті для продажу наших товарів отримає подарунок на суму 300 грн. від www.hardglobal.com.ua . Студенти та учні не пропустять свій шанс отримати подарунок!

www.Hardglobal.com.ua
"Всеукраїнський андерграунд портал"



"Мертвым - могилы, живым - рок-н-ролл": так звучит одна из любимых цитат Алекса Босса, фронтмена группы Witch Hunter. Сегодня мы поговорим с ним о том, как после серьезных перемен и перерыва в деятельности группы их рок-н-ролл не только остается живым, но и продолжает успешно развиваться.

Итак, после некоторого перерыва в творчестве, Witch Hunter снова на сцене. Есть чем порадовать публику?

Привет! Ну да, перерыв был, но скорее в повседневных процессах, связанных с жизнедеятельностью группы, но никак не в самом творчестве. Наоборот даже, за это время я написал достаточно много песен, большинство которых впоследствии должны войти в новую программу группы.

В прошлом интервью для Terroraiser ты упомянул, что группе становится "тесно в рамках speed/power". Теперь, когда произошли перемены в стиле, как ты сам охарактеризуешь вашу музыку?

Тема рамок и стилей является сейчас для меня одной из самых бессмысленных, но ее почему-то так все любят, особенно журналисты метал изданий! По большому счету, нам было всегда тесно в рамках одного конкретного направления жанра. Для меня лично моя музыка - рок-н-ролл. А что это на самом деле - оценивать слушателям и критикам.

Ваш дебютный альбом "Windrose" (2004) выдержан в рамках упомянутого направления. Что заставило изменить стилистику музыки? Уходящая в прошлое эпоха heavy metal?

Даааааа! Именно это!!! Хэви метал сейчас непопулярен, и поэтому мы его больше не играем!!!!)) По-моему, это по меньшей мере глупо. Тем более, что он не популярен уже года как с 1991-го. Я лично вообще против этих ярлыков - я всего лишь на всего музыкант. Рок-н-ролл во мне внутри и сейчас мне абсолютно все равно, в какой форме он захочет проявиться - в виде трэш-метала, панка или сайкобили.

Новые песни уже звучали на публике. Как была воспринята на концертах недавно созданная программа?

Ну, мне понравилась реакция публики на новые песни.

Насколько тематика песен связана с личной жизнью участников группы? Может ты смотришь реалити-шоу, что помогли создать композицию с одноименным названием?

По сути, темы текстов наших песен - это отражение нашей же повседневной жизни. И бессыленно-глупой ее части в том числе - именно об этом песня Reality Show. Сам я стараюсь держать подальше от себя все эти мыльные реалити-шоу и прочую экранную шелуху. Да и к слову сказать, я очень редко смотрю телевизор - разве что новости иногда интересно посмотреть.

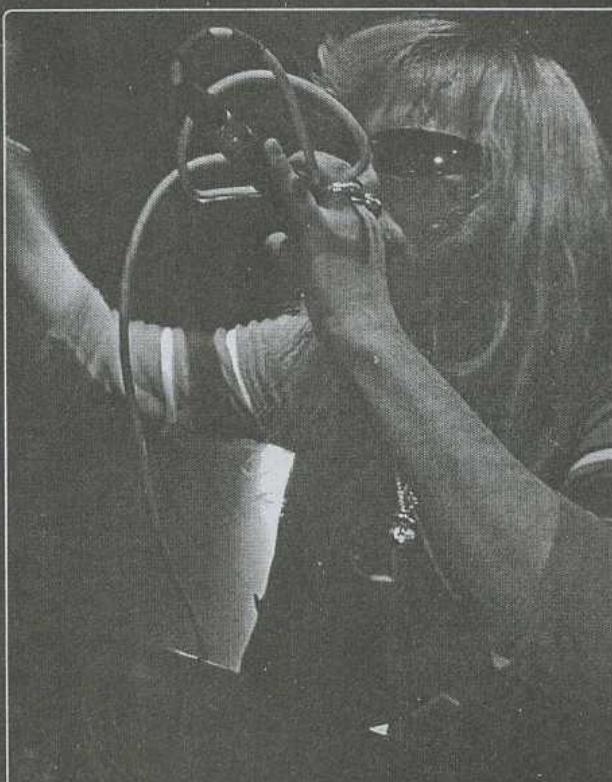
Кроме выступлений и репетиций, принимает ли группа участие в какой-либо общественной деятельности? Например, в организации концертов?

Скажем так, в недалеком прошлом я

4(36)
2008

TERRAISER

WITCH HUNTER



принимал достаточно активное участие в том, что ты называешь "общественной деятельностью". Это были серии концертных акций "Shake Your Head", "Never Old For Heavy Metal", фестивали "54 ТОННЫ" и "Smashed Ground" и еще куча различных мероприятий. Сейчас же наметился период некой пассивности.

Продолжая тему концертной деятельности, хотелось бы узнать, что важнее для Witch Hunter: активные выступления или студийная работа?

Для любой полноценно функционирующей группы важны оба этих фактора. Я вообще настолько люблю живые выступления, примерно настолько же терпеть не могу студийную работу. Но реалии таковы, что от этого никуда не денешься. А концерты - это жизнь, драйв, духовно-эмоциональный энергетик.

Некоторые участники группы играют в разных командах. Как ты прокомментируешь этот факт? Коммерческий интерес или стремление создавать свою, более близкую душе музыку?

Лично я считаю вообще неуместными употребления слова "коммерческий" в контексте украинской рок-музыки. В силу своего рода деятельности, я достаточно хорошо знаком с подноготной украинского шоу-бизнеса и знаю как в нем обстоят дела. И для рок-музыки - настоящей, честной, уважаемой - там очень мало места, практически нет! А то, что музыканты играют в других группах - так это их личное право. Если это будет негативно отражаться на деятельности моей группы, значит будем как-то решать эти вопросы.

Насколько мне известно, ты являешься поклонником глэм-культуры. Как думаешь, имеет ли этот стиль

перспективу снова стать популярным на metal-сцене?

Если какое-либо направление музыки было популярным в какой-то отрезок времени и его волна сошла на нет, то в том виде, в котором ему дали свое определение, оно никогда не вернется к былым масштабам, и это касается музыки вообще, не только рока - металла. Да, я люблю эту музыку, как и многую другую, но с ним та же ситуация. Как показывает практика, популярными могут быть лишь новые направления, рожденные из старых и давно известных.

И в целом, какие факторы, по твоему мнению, влияют на популярность стилей? Чего будет больше требовать публика от команд?

На популярность? Актуальность и свежесть музыки, наверное. Требовать будут того же. Ну и не стоит забывать, что как правило, популяризируют музыку сами слушатели, в основном, конечно же, молодые люди, а здесь еще имеет место и некий идеиный аспект.

Какие дружественные группы можешь

посоветовать читателям?

Друзей среди других групп у нас достаточно много и поэтому не хочу их всех перечислять, чтобы никого не забыть и не обидеть.....

Но пожалуй выделю одну. Мне очень понравилась новая программа группы My100.

С кем из них хотелось бы выступить на одной сцене? И как насчет "монстров металла"? Каким командам отдал бы предпочтение?

Если идет речь о украинских командах, то практически со всеми из них мы уже неоднократно выступали. Касаемо монстров, то тоже, со многими поиграли на фестивалях. А вот в дуэли "разогрев-хэдлайнер" я предпочитаю не участвовать, ибо реакция публики почти во всех случаях однозначна. Мне всегда было жаль наши группы, выступающие перед мировыми монстрами и которые уходили со сцены "оплеванными и униженными", и я часто ловил себя на мысли: "Черт, не хотел бы оказаться на их месте!" Если музыканты группы считают, что выступление на разогреве у мощного хэдлайнера им что-то даст, то они ой как ошибаются - это никак не говорит и не скажет в будущем об их статусе (мы все прекрасно знаем как это происходит у нас - заплатил, выступил хоть перед Рамштайном или что там еще считается сейчас модным). Но опять-таки, сборные фестивали - совсем другое дело. Да и атмосфера там тоже совсем другая.

И, в завершении интервью, что ты можешь пожелать нашим читателям?

Быть более разборчивыми в потреблении музыкальной и алкогольной продукции. И, цитируя классика, "Главное, ребята, первым не стареть!"

Katrin Char'nette

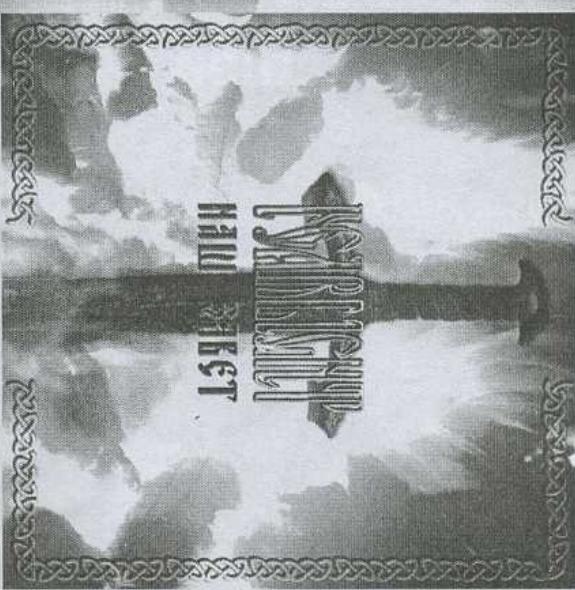
GARDARIKA MUSIK presents:

available:

FEARLIGHT

-Наш Завет /Our Legacy-

(GARD 001)



available:

KURGAN

-И замерзают травы зелёные-

(GARD 002)



coming soon:

RAVEN THRONE

-Тенью сквозь Смерть-

(GARD 003)



Pagan Folk Doom Metal

10 songs - The Misty Fairytales

Fearlight - языческое пламя с берегов Невы
Мелодичный pagan metal с элементами doom.
Вистги и вольники звучат на протяжении всего диска, воссоздавая атмосферу давних времен.
Прекрасный женский вокал дополняется гроулингом и чистым голосом.

Pagan Black Metal

10 songs - Unsilent Frozen Storms

Kurgan - летние южных бескрайних степей Украины. Творчество группы пропитано идеей возрождения славянской культуры и обычаев наших прелков.
Диск вобрал в себя тяжесть классического black metal и мелодику народных мотивов.

Cold Black Metal

11 songs - Steps into Emptiness

Мистический холодный black metal из Беларуси. Обречённость, отстраненность...
Селая память о временах смысла природы и древних истинников человека. Голос минувших эпох, душедший сквозь тьму Традиции лучших северных коллективов.

GARDARIKA MUSIK site: www.gardarikamusikk.com e-mail: gardarikamusikk@mail.ru

На сайте доступен каталог фирменных дисков.

Приглашаются к сотрудничеству группы, лейблы, 'zines, дистрибуторы
Почт. адрес: Круглику Александру Дмитриевичу, Главпочтамт, а/я 605, г. Екатеринбург, 620000

VACULA PRODUCTIONS

Ukrainian Heathen Black Metal Label

MYRKVIDS DRAUMAR
"We Are War" T-SHIRT



ВОЛХ
"Торжественный Марш В Рагнарёк" VP-001



Heathen Black Metal

KLADOVEST
"Kladovest" MG 2006



Black Metal

SINAH

"...И Не Устрашится Мой Разум" CD-R 2006



Black Metal

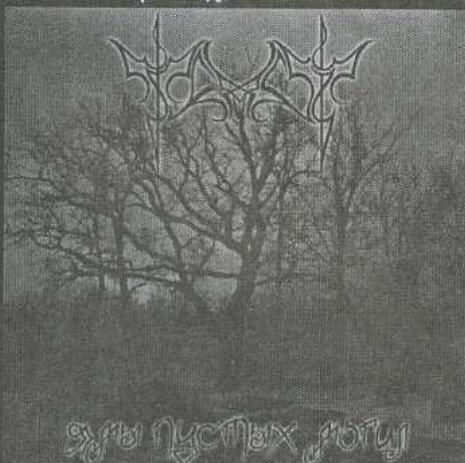
MYRKVIDS DRAUMAR
"We Are War" VP-002

WE ARE WAR

Heathen War Black/Death Metal
MYRKVIDS DRAUMAR STRIPE

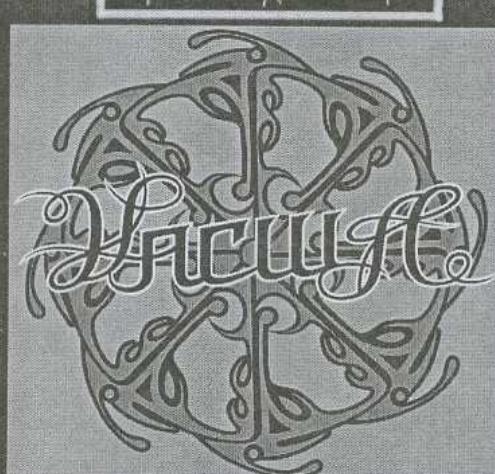


Майбутній реліз!
ТЕМНІЧ
"Ямы Пустых Могил" VP-004



Heathen Black/Thrash Metal

Студійний альбом, записаний в 2007 році.
Перший heathen metal акт з м. Луганськ.
Обмежене видання в 500 копій.



CONTACT:

Молчан Андрій

а/с 209

33028 Рівне

Україна

E-mail: vacula@online.ua

ICQ: 430 222 369

MSN: vaculaprods@hotmail.com

Tel.: +380 99 265 74 88

+380 63 358 20 03

www.myspace.com/vaculaproductions

<http://vkontakte.ru/id14012803?34535>

ДИСТРИБ'ЮТОРИ ТА ЛЕЙБЛИ ЗАПИТУЙТЕ ГУРТОВІ ЦІНИ.
ОБМІН ВІТАЄТЬСЯ!

РЕЛІЗИ VACULA PRODUCTIONS МОЖНА ПРИДБАТИ В МУЗИЧНОМУ МАГАЗИНІ JRC MARKET.
М. РІВНЕ, ВУЛ. СОБОРНА 57 (В ПРИМІЩЕННІ МАГАЗИНУ ЄВРОСЕТЬ).

WE: MUST: SECURE: THE: EXPERIENCE: OF: OUR: PEOPLE: AND: A: FUTURE: FOR: WE: CHILDREN

BEFORE THE DAWN "Soundscape of Silence"

Cyclone Empire/Stay Heavy Records

Работоспособности этих финнов можно только позавидовать. С 2003 года у них каждый год подряд выходит новый релиз. Ещё не совсем утихи страсти по прошлогоднему диску "Deadlight", как тут уже новый альбом подоспел. Пятый по счёту релиз от финских мастеров меланхолии как всегда радует слух. Если вы слышали предыдущие работы этого коллектива, то уже знаете что можно ожидать от этой четвёрки. Конечно же, качественный по всех отношениях dark gothic/doom metal, который слушается на одном дыхании. Своеобразный вокал Томаса Саукконена (также участник таких проектов как BLACK SUN AEON, DAWN OF SOLACE, BONEGRINDER, TEARGOD) и узнаваемые риффы Юхи Раихи (также гитарист GLORIA MORTI) не дают спутать эту группу ни с какой другой командой на сегодняшней метал сцене. Альбом вышел в формате digipack, кроме того, европейская версия содержит бонус-трек. www.beforethedawn.com

Costas Silent (8/10)

BESTIAL MOCKERY "Slaying The Life"

Season of Mist/ CD-Maximum

С музыкальной точки зрения здесь явные параллели с SODOM, DESTRUCTION и другими ранними бундес-трэшевыми коллективами первой половины 80-х, даже звук постарались нарушить в чём-то сходный. Хотя от современных технологий никуда не деться при всем желании. С текстовым содержанием тоже - ведь уже упомянутые немецкие коллективы на раннем этапе, мягко говоря - тоже не стеснялись упоминать имя старины Люцифера всуе... Классный альбом шведской бригады, который придется по вкусу не только фанатам black metal, но и трэш-ветеранам со стажем...

Thrashmentor (9/10)

BLACK COUNTESS "Feetish"

Metal Agen/Soyuz

Новый альбом BLACK COUNTESS выдержан в том же готико-вампирическом, симфонически-блэковом ключе, и сделан очень и очень достойно. В сравнении с аналогичной продукцией, материал звучит довольно разнообразно, и композиции запоминаются с первого раза - согласитесь, довольно редкое достоинство в наше время. Качество реализации тоже на уровне, особенно в сравнении с ранними работами тех же BLACK COUNTESS. Вне всяких сомнений - это самая сильная работа BLACK COUNTESS на сегодняшний день. Ну и говоря об этом проекте, невозможно обойти вниманием дизайн обложки (те, кто видел их предыдущие релизы - меня поймут). На этот раз здесь тоже лучший вариант за всю карьеру. И

если музыкальное содержимое я оцениваю в восемь из десяти, то девка в буклете - 10 из 10. Без вариантов.

Moonfucker (8/10)

CATAMENIA "VIII - The Time Unchained"

Massacre

Финская группа CATAMENIA в особом представлении не нуждается. С 1995 года эта команда нарезает мелодичный black metal без особых кардинальных изменений в своей музыке. Однако новый, восьмой по счёту альбом "VIII - The Time Unchained" принес всё-таки некоторые перемены. Незадолго до записи группу покинул вокалист Олли Мустонен, который отвечал за скриминг, поэтому партии скрима пришлось взять на себя гитаристу Ари Ниссила. Кроме того, новый диск стал первым альбомом CATAMENIA, где музыканты не использовали клавишные. В остальном же картина знакомая по предыдущим релизам: скоростные риффы, ударные бласт-биты, скрим и чистый вокал, ну и традиционные для CATAMENIA мелодии. Не сказал бы, что это лучший альбом CATAMENIA, но то, что это одна из лучших их работ - это наверняка.

www.catamenia.net

Costas Silent (8/10)

CHEENO "The Next Step Will be the Hardest"

Prevision Music

Коллектив под названием CHEENO был образован музыкантами, которые принимали участие в студийных рекорд-сессиях и концертных выступлениях уже довольно известной atmospheric black metal группы AUTUMNBLAZE. Оединив усилия с вокалисткой Дженни Клоос, новоявленная команда уже спустя год после образования выпустила свой первый миник "Try to Rescue". В 2008 году музыканты подписали контракт с Prevision Music (подразделение Supreme Chaos Records) и первый полноформатный альбом "The Next Step Will be the Hardest" не заставил себя долго ждать. Музыка в исполнении CHEENO попадает под категорию alternative rock/metal с ведущим женским вокалом. На революцию в жанре данный диск не тянет, но в целом производит весьма хорошее впечатление. Альбом "The Next Step Will be the Hardest" является концептуальным и базируется на истории, которую написал гитарист группы Джои Сиедл. Эта полная история выпущена в виде 150-ти страничной книги, которая входит в лимитированное woodbox издание диска. Коллекционерам советую поторопиться.

www.cheeno.de

Costas Silent (8/10)

CREMASTER "Pumpernickel"

Ukragh

Судя по всему, Клуб "Мондо Биззаре" пополнился новыми "членами". В данном контексте последнее слово предыдущего предложения может рассматриваться в нескольких значениях. Но к делу. Общий настрой альбома "Pumpernickel"

вполне соответствует упомянутому заведению, ставшему широко известным благодаря бессмертному творению австрийцев Pungent Stench. Конечно, нельзя сказать, что CREMASTER копируют легендарных венских "извращенцев" - во-первых, надо сделать поправку на польское происхождение (польский язык на этом альбоме конкретно рулит!), но а во-вторых у поляков свои представления об извращениях. В том числе и музыкальных. Одним словом, альбом получился занимательным, и люди с чувством юмора наверняка его оценят.

Moonfucker (7/10)

CRISIS NEVER ENDS "Kill or Cure"

Prevision Music

Давно не слышал такого мощного альбома в стиле hardcore/metalcore от немецкой команды. Впрочем, музыканты из группы CRISIS NEVER ENDS далеко не новички на метал сцене, их первая семидюймовка в виде сплита вышла ещё в 2000 году. Далее был миник "Where Hate Found a Place to Grow" (2001), полноформатник "The Human Encounter with Death and Desire" (2003), split-CD с группой FINAL PRAYER (2005), второй альбом "A Heartbeat Away" (2006) и наконец, новый сокрушительный релиз "Kill or Cure", который вышел в ноябре этого года. Альбом буквально напичкан одними хитами, следующими один за другим. И как только такую классную команду не подписал у себя более крупный лейбл? Диск доступен в двух вариантах: в обычном виде и в формате metalbox, который вышел лимитированном тиражом. Рекомендую всем. www.crisisneverends.de

Costas Silent (9/10)

DEBAUCHERY "Continue To Kill"

AFM/CD-Maximum

DEBAUCHERY уверенно выходят на лидирующие позиции в европейском death metal сообществе.

Профессиональная во всех смыслах работа. К тому же группа не замыкается на сурвовых риффах, и временами вторгается на неожиданные музыкальные территории - так, например, страсть к AC/DC временами дает о себе знать. Но все же в основном коллектив не забывает, что они в первую очередь "Ангелы Смерти", и отличная кавер-версия на одноименную песню из репертуара SLAYER лишь подчеркивает этот факт. Классный альбом для фанов жанра.

Thrashmentor (9/10)

DEATH HEAVEN "Viral Apokalipse"

Punishment 18

По замашкам - brutal death metal. Но не brutal death metal - это точно. Интересы группы, несмотря на общее звучание и вокал, лежат значительно

шире, и итальянцы используют все имеющиеся в их арсенале средства. В результате мы имеем достаточно прогрессивный death metal - techno death metal, если хотите. Этот материал не столько для концертного устраша (хотя и для этой роли он вполне пригоден), сколько для внимательного, где-то даже скрупулезного прослушивания. Очень рекомендую.

Moonfucker (8/10)

DELIRIUM X TREMENS "Grehated From Nothing"

Purifishment 18

Девять лет понадобилось итальянцам DELIRIUM X TREMENS для издания своего дебютного альбома - с 1998 по 2007 год. Время потрачено было не зря, в результате мир получил качественный дэтовый альбом вполне серьезного уровня. Неизбежная вторичность здесь даже не портит дело - в концепциях, не всякие эксперименты идут на пользу.

Thrashmentor (7/10)

DEZPERADOZ "An Eye For An Eye"

ADM/CD-Maximum

Новый альбом кантри-металл коллектива, ведомого Алексом Крафтом не удивил, но доставил немалое удовольствие от прослушивания. Не всегда бывает так, что концептуальные альбомы оказываются одинаково сильны как с точки зрения текстов, так и музыки. А ведь альбомы DEZPERADOZ не просто концептуальные, это скорее даже музыкальные спектакли! Об истории, положенной в основу этого спектакля, мы разговаривали с Алексом в одном из предыдущих номеров нашего журнала, так что повторяться не будем, а вот музыкальная часть оказалась, на мой взгляд, ничуть не хуже. Современный металл, который не отнесешь к какому-то определенному направлению, приправленный заимствованиями из элементов, столь знакомым нам по голливудским вестернам. В результате - прекрасный, а главное - довольно оригинальный альбом, на мой взгляд - обязательная позиция для пополнения коллекции.

Thrashmentor (9/10)

DRACONIAN "Turning Season Within"

Napalm

На сегодняшний день шведский состав DRACONIAN - одна из немногих групп, которая за годы своего существования не изменила своим идеалам и осталась верна своим корням и избранным в начале карьеры своему стилю. Почти все группы, работающие в жанре "Красавица и Чудовище" уже давно спопались и пошли зарабатывать

4/36
2007

TEMPORALISER

REVIEW

41

деньги своей музыкой. Вспомните тех же THE GATHERING, THEATRE OF TRAGEDY, WITHIN TEMPTATION, MACBETH.. Но только не DRACONIAN. За это их и любят фэны, в нашей стране в том числе. Новый, четвёртый по счёту релиз от шведских королей gothic/doom metal'a, получился как всегда на высоте. Девять эпических треков полные грусти и меланхолии, тяжести и атмосферности, мрака и отчаяния... В записи альбома участвовал сам Пол Кур, вокалист NOVEMBERS DOOM. Обязательная позиция года. Такие шедевры не пропускают... www draconian se
Costas Silent (10/10)

ELDRITCH "Portrait Of The Abyss Within"

Limb Music/ CD-Maximum

Очень качественная, хотя местами и несколько скучноватая работа итальянского коллектива.

Довольно продуманные композиционные структуры песен иногда кажутся несколько затянутыми, но высокое исполнительское мастерство и разнообразие выразительных средств в арсенале группы - не дают заскучать во время прослушивания альбома. В любом случае, группа выглядит предпочтительнее чем коллеги-земляки из многочисленных power metal составов по всей Италии... ELDRITCH выпускают уже пятый свой альбом, и за время карьеры сформировалась уже определенная группа поклонников коллектива. Вот на эту аудиторию в первую очередь расчитан этот альбом. Но рекомендую ELDRITCH и тем, кто еще не приобщился к творчеству этого коллектива.

Thrashmentor (7/10)

ENDSTILLE "Endstilles Reich"

Regain/ CD-Maximum

Прямошлийный black metal от немецкого антихристианского коллектива. Резко стартовав с первых аккордов, группа практически не снимает ногу с педали газа, круша все попадающее ей по пути.

Естественно, попадается ей все больше разный церковный мерч. Современное звучание, полученное в студии JAKs-Hell, добавляет особой мощи этой богохульной машине. К концу альбома, впрочем, это однообразие начинает несколько утомлять, но ярые приверженцы агрессивного скоростного блэка наверняка со мной не согласятся. Что ж, я утверждаю это не ради правды, а ради истины... В конец концов, цельность альбома не подвергается сомнению, а это уже не мало.

Moonfucker (6/10)

ETERNAL REIGN "Forbidden Path"

Limb Music/ CD-Maximum

Хотя музыку ETERNAL REIGN и трудно назвать оригинальной -

prog-power metal, где можно услышать и моменты характерные для HELLOWEEN, IRON MAIDEN и QUEENSRYCHE одновременно, материал подкупает своим качеством. Конечно, сейчас трудно найти непрофессионалов, изданных на диске - если только это не было сделано специально, но даже на общем сегодняшнем метал-фоне ETERNAL REIGN выглядят очень солидно. Альбом, который нужно слушать "от корки до корки", не отвлекаясь на бытовую рутину. Хотя, все-таки, любовь участников группы к IRON MAIDEN, у меня все-таки не вызывает сомнений...

Thrashmentor (7/10)

EVOCATION "Dead Calm Chaos"

Cyclone Empire

Второй альбом от шведской old school death metal группы EVOCATION получился таким же убойным по содержанию, как и их дебютный CD "Tales from the Tomb" вышедший в прошлом году. Немецкая пресса не поспешила на высокие оценки, а в солидном немецком журнале Legacy, диск "Dead Calm Chaos" даже стал альбомом месяца. Как и в случае с дебютником, на записи нового материала, группа пригласила гостевых музыкантов, которыми стали гитарист Андрес Бьюрлер (AT THE GATES, THE HAUNTED) и вездесущий мульти-инструменталист Дэн Свано (ex-EDGE OF SANITY, BLOODBATH). Оформление диска сделал не менее известный дизайнер Тревис Смит (OPETH, ANATHEMA). В музыкальном плане EVOCATION заткнули за пояс таких грандов как DISMEMBER, ENTOMBED, UNLEASHED, послушайте диск "Dead Calm Chaos" и сами в этом убедитесь. www evocation se

Costas Silent (9/10)

FOUL STENCH "The Bone"

Ukragh

9 треков в духе напалмдэтовского "Harmony Corruption" наверняка согреют душу любителям подобных дел. Очень качественная работа как со стороны самого материала, так и с точки зрения его реализации. Обламывает в этом релизе только одно - продолжительность. Чуть более двадцати минут - явно мало как для удовлетворения естественных потребностей в качественном грайнде, так и для классификации данного релиза как полноценного. Ждём от представителей американского грайнд-пролетариата Большого.

Moonfucker (8/10)

FROM BEYOND "Sounds Of The Grave"

Sonic Temple

Где граница между неспешным death metal и death/doom metal? Наверное, трудно дать четкий ответ на этот вопрос. Но именно в этих границах находится та музыка, которую играют словаки FROM BEYOND. Сегодня эта музыка кажется уже несколько старомодной, но те, кто помнят первые альбомы MY DYING BRIDE,

PARADISE LOST, CATHEDRAL с одной стороны, и GRAVE, BENE-DICTION, GOREFEST - с другой, по достоинству оценят этот релиз.

Thrashmentor (8/10)

FURIOUS BARKING "Theory Of Diversity"

Punishment 18

Эта группа родилась еще в 1988 году, но только в 2008 вышел в свет дебютный и единственный альбом. Трудно сказать, какие засады преследовали коллектив на протяжении двух десятилетий, но лучше поздно чем никогда. Несмотря на итальянское происхождение, вдохновение команды черпает в американском металле. Причем черпает обстоятельно - черпачок из Бай-Эрия трэша, черпачок - из флоридского дэта. Как результат - довольно интересная комбинация из - с одной стороны Testament и Forbidden, в другой - из Obituary и Malevolent Creation. В общем, довольно неплохой и по-своему интересный альбом.

Thrashmentor (7/10)

GAINA "С кем ты играешь и пошёл?"

CD-Maximum

Легенда отечественного рока и хэви метал Валерий Гаина выпустил второй альбом после возвращения в Россию, который стилистически мало отличается от первого диска "Снова Твой". Конечно, авторитет Гаины позволяет ему не обращать внимания на разного рода условности, хотя лично мне трудно объяснить присутствие на одном диске как настоящих тяжелых рок-песен, так и песен с явным душком современной альтернативы, и даже просто эстрадных песен, исполненных, правда - в тяжелом стиле. Боюсь, основными потребителями этого диска станут только искренние поклонники Валерия, для молодой же поросли этот материал пройдет мимо.

Thrashmentor (7/10)

GALLOGLASS "Legends From Now And Nevermore"

Limb Music/ CD-Maximum

Пополнение в рядах power metal групп - в стречайте! Немецкая группа GALLOGLASS! Аплодисменты - в студию! Один вопрос только - да сколько же можно? Да, GALLOGLASS вполне компетентны и профессиональны - спору нет. Однако похожи на всех сразу представителей этого стиля. Использование скрипки - довольно слабое утешение и заявка на собственное лицо. Им группа пока похвастаться не может. Может - это у них в будущем? Ведь это всего дебют... Но пока группу на слух отличить от сотен других не представляется возможным.

Moonfucker (5/10)

HATEWORK "The Actual Worst Has Come"

Punishment 18

От группы с таким названием я

ожидал жестокого дэта (видно по аналогии с одноименной вещью MORBID ANGEL), но действительность оказалась веселее. Причем в буквальном смысле. Заводной трэшкор, чём-то напоминающий изыски сольного проекта Дядюшки Тома Энжелриппера и его друзей по пиву Tankard. Данный релиз представляет из себя сборник, в который вошли трэки из двух имеющихся в наличии лонг-плэйев - "Madbent for Disaster" 2002 года и "Thrash 'n' Roll" 2004-го. По слухам, группа уже распалась, но данный диск наряду с уже упомянутыми здесь немецкими монстрами пивного трэша, вполне может стать украшением вашего стола. Естественно - пивного.

Moonfucker (7/10)

HEGEMON "Contemptus Mundi" Season of Mist/ CD-Maximum

Жестокий, но не лишенный изящества третий альбом французской группы. Группа умело

справляется с пышащей в ней агрессией, выплескивая ее на слушателя в оптимальной форме. Контрастом к этому звучат атмосферные пассажи, которые не разрушают целостности, а наоборот - придают работе некоторую глубину. Стоит отметить и качественную реализацию материала, благодаря которой не прилагаешь усилий для того, чтобы разобраться что к чему. Несмотря на некоторую вторичность (лично мне повеяло от этого альбома "сатириконовским" духом), диск вполне достоин оказаться на полке у каждого фэна стиля.

Thrashmentor (7/10)

HYBRID "The Will to Create"

Secret Port

Нельзя сказать, что греческий трэш пользуется признанием в мире, но это не говорит о том, что его там нет. В Греции все есть. HYBRID в общем-то достаточно сложно отнести к классической разновидности трэша, - на мой взгляд, они играют крайне жесткую форму хэви метал. Получается у них это вполне качественно, хотя, как мне кажется, и несколько скованно. Можно было бы и надавить на педаль угарности. Впрочем, это дебютный альбом, и надеюсь, в дальнейшем коллектив станет более раскрепощенным.

Thrashmentor (6/10)

LACRIMAS PROFUNDERE "Songs for the Last View"

Napalm

Помню времена, когда этот немецкий коллектив исполнял более тяжелую музыку в стиле doom/death metal, было это еще в 90-х. Однако со временем музыканты перекинули, и они заиграли gothic metal в духе THE 69 EYES. Печально, что еще одна хорошая команда поддалась влиянию моды и ушла зарабатывать бабки. Несмотря на то, что в прошлом году группу покинул вокалист Кристофер

Шмид, с довольно специфическим вокалом, на дальнейшей судьбе коллектива это никак не отразилось. Удивительно, но группа нашла вокалиста с точно такими же вокальными данными, которым стал Роб Витакка. Вместе с ним LACRIMAS PROFUNDERE записали новый альбом "Songs for the Last View", который практически ничем не отличается от предыдущей их работы "Filthy Notes for Frozen Hearts". Продюсировал диск все тот же знаменитый продюсер Джон Фрайер (HIM, PARADISE LOST, NINE INCH NAILS, DEPECHE MODE), поэтому глобальных изменений в саунде у группы не произошло. Альбом также доступен в формате limited digipack куда вошли четыре эксклюзивных бонус-трека и бонусный DVD, содержащий разные видео-материалы. Всем готовы обязательно к прослушиванию. www.lacrimas.com
Costas Silent (8/10)

LIHOLESIE "Boundless Thirst for the Outside"

Assault

В большинстве своем термин "ambient" значит - для меня по крайней мере - нечто мрачное, атмосферное, массивное... Но не в случае с LIHOLESIE... Четвертый альбом - как продолжение пути... Очень талантливо воссозданная в звуках картина природы, со всей ее переменчивостью - рождение, увядание, возрождение. Ледяная луна и морозное солнце... Шаманские ритуалы... Это - не метал, словами описать это сложно, но внимания заслуживает! <http://assault-rex.net>
Thrashmentor (7/10)



LOST FATE "Where Dreams.. Have No End"

Secret Port

В Греции, как известно, традиционный heavy metal пользуется особой любовью, и не только среди фанов - многие музыканты тоже с увлечением работают в этом жанре. Попавший в редакцию альбом LOST FATE "Where Dreams.. Have No End" датируется еще 2004 годом, но материал не потерял своей актуальности и по сей день. И это неудивительно, так как базируется он на настоящей классике жанра - при прослушивании всплывают в голове образы Мэйден, Пристов и иже с ними... Некоторая вторичность - это, пожалуй, единственное, в чем можно обвинить греков, ибо в остальном претензии предъявить нельзя. Thrashmentor (7/10)

MATERIA PRIMA "Вечность и покой"

CD-Maximum

Вокалист MATERIA PRIMA Надир Кулов как ни один другой вокалист одной шестой части суши освоил вокальный стиль Кипелова. По уму, АРИИ стоило бы

обратить на парня внимание, так как он больше подходит группе, чем Беркот. ИМХО. Впрочем, обратить внимание старожилов АРИИ есть кому - в записи принял участие нынешний ариец Сергей Попов, не говоря уже о том, что это все было записано на студии Aria Records (кстати, а не здесь ли "собака порылась"?). Кстати, в записи поучаствовали еще Вячеслав Молчанов и Андрей Голованов из проекта КИПЕЛОВ, так что кто знает... Но - шутки в сторону. Несмотря на вполне понятную схожесть с вышеупомянутыми монстрами отечественного "рок-металла", группа имеет и кое-что свое - например, значительно более жесткую гитарную работу, и впечатительную работу клавишных. В результате, в какой-то степени я бы охарактеризовал MATERIA PRIMA как "АРИЮ, ударившуюся в современный прог-метал"... Остается лишь выбрать, что предпочтительней - классическая АРИЯ или ее осовремененный прогрессивный двойник... Thrashmentor (6/10)

METI BHUVAH "S/T"

Assault

Бытует мнение, что black metal - это панк-рок на сатанинскую тематику. Утверждение, безусловно, спорное, но в данном случае я готов с ним согласится. Простецкая музыка из трех аккордов, конечно, это хорошо и прикольно, но в 21 веке лайбать такое - уж очень, простите, банально. Возможно, кое-кто скажет - да ведь это правильные три аккорда. Что ж, спорить не буду - дело вкуса. Примитивизм, как направление в разных видах искусства не только имеет право на жизнь, но и довольно широко используется, но честно говоря, лично я предпочту послушать THE EXPLOITED или даже тех же SEX PISTOLS - несомненно, более талантливых музыкантов и композиторов, да и к тому же, как ни странно - на порядок круче звучащих... Только для труфанов, а также ряжных коллекционеров - издание лимитировано 333 копиями. <http://assault-rex.net>
Thrashmentor (5/10)

MOLPHAR "Lake Of Fire"

Vacula

Black/death metal довольно серьезного качества из галицких земель. Можно сравнить с ранними работами BEHEMOTH. В первую очередь из-за некоторой сырости звучания, причем вполне возможно, что сделано это было сознательно, а не из-за вечных проблем со студиями. Пока трудно говорить о том, что коллектив вполне может выйти на передовые позиции в украинском андерграунде, но все предпосылки имеются. Будем ждать следующего альбома. Thrashmentor (7/10)

MYRKVIDS DRAUMAR "We Are War"

Vacula

Донбасс известен прежде всего как кузница брутальных талантов но, как оказывается, black metal в тех краях чувствует себя тоже достаточно уверенно. В этом убеждаешься после прослушивания диска MYRKVIDS DRAUMAR "We Are War". Группа не выдумывает ничего нового, но играет вполне качественно и уверенно. Материал не очень скоростной, здесь много присутствует среднетемповых моментов, которые, на мой взгляд, очень удачны и довольно впечатляющие. В целом, надо сказать, что death metal тоже не является для музыкантов трио абсолютно чуждой музыкой. В общем, вполне качественный black/death metal, качественно реализованный. У группы вполне может быть серьезное будущее. Thrashmentor (7/10)

NOCTE OBDUCTA "Sequenzen einer Wanderung"

Supreme Chaos

В свое время эта немецкая команда привлекла к себе внимание тем, что в составе оной были участники из более известной sympho black metal группы AGATHODAIMON. За годы своего существования NOCTE OBDUCTA выпустили шесть весьма неплохих полноформатных альбомов и доказали, что в таком казалось бы заезженном жанре как black metal, еще можно придумать что-то новое и оригинальное. Летом 2006 года группа неожиданно объявила о своем распаде, но в тоже время анонсировала свой прощальный альбом "Sequenzen einer Wanderung", который увидел свет в начале декабря этого года. В музыкальном плане данный опус, состоящий из двух треков общей продолжительностью в 44 минуты, трудно запихнуть в рамки black metal'a, скорее это avantgarde metal в полном смысле этого слова. Диск вышел в двух версиях: обычное издание в стекле и лимитированное издание в виде woodbox, которое содержит дополнительный буклет с комментариями от мастера майнда Марселя охватывающие всю историю коллектива. www.nocte-obducta.de
Costas Silent (9/10)

OMINOUS "Intercorpse"

Rotting Corpse

Вступительное интро, заимствованное из какого-то ужастика не оставляет сомнений в стилистической направленности коллектива. Низкочастотное дэт-грайндово рубилово, лично мне напомнившее первопроходцев дата, причем в довольно широкой географической перспективе - от скандинавских (Grave) - через центрально-европейских (Asphyx) - до американских (Autopsy). Ностальгические чувства заставили меня достать с полки альбомы вышеупомянутых команд, за что парням из OMINOUS отдельное спасибо. Ну и за вполне достойный их собственный альбом, естественно, тоже...

Moonfucker (8/10)

PARADOX "Electrify"

ADM/CD-Maximum

Очередное возвращение на сцену ветеранов немецкого трэша, и хотя к категории шедевров его отнести сложно в силу отсутствия радикальных нововведений, однако это очень хороший альбом от профи. PARADOX всегда в какой-то мере стояли в стороне от немецкой разновидности жанра, больше ориентируясь на американскую трэшевую сцену, особенно в данном случае вспоминаются такие имена как METALLICA и TESTAMENT. Данный альбом не стал исключением. Даже более того - в материале появились намеки на опять же американскую прог-металлическую сцену. Чувствуется влияние таких коллективов как NEVERMORE. Современный урбанистический трэш - надеюсь, группа не обидится на меня за такой термин. Рекомендации. Thrashmentor (8/10)

PARANORMAL ACTIVITY "Light Reflection"

Music Force

К сожалению, прогрессивный рок или прогрессивный метал как-то не стал серьезным явлением на отечественной сцене, хотя кажется что достойных и творчески мыслящих музыкантов у нас достаточно. Раньше развитие стиля сдерживало отсутствие возможностей для качественной реализации идей в студии, но сейчас-то таких проблем уже нет... Крымский PARANORMAL ACTIVITY - одна из немногих попыток создать что-то в этом жанре, и в какой-то степени удачная. Например, ясно что играть у нас умеют, да и к композиции наши люди могут подойти с воображением. Но все же отсутствие грамотного продюсирования сыграло свою роль - временами материал звучит если не безжизненно, то по крайней мере несколько плоско... Жаль. В любом случае, попытка была сделана, и она оказалось довольно удачной. Thrashmentor (6/10)

PARAGON "Screenslaves"

Massacre

Немецкий коллектив PARAGON трудится на ниве heavy/power metal'a еще с 1990 года. За это время музыканты успели выпустить семь полноформатных дисков и два мини-альбома. Новый, восьмой по счету альбом этих хэви-металлистов вышел в ноябре этого года на Massacre Records. Материал выдержан в лучших традициях жанра и слушается просто на ура. Кстати, манера пения Андреаса Бабушкина очень смахивает на вокал Удо Дирикса наядера. Продюсировал данный диск Уфе Луис (REBEL-LION, ex-GRAVE DIGGER), поэтому результат вышел весьма впечатляющим. Всех фанов группы этот альбом наверняка очень порадует.

436
2007

TERRO

43



MATERIA PRIMA

2007



NOCTE OBDUCTA

2007

REVIEW

PEST "Rest In Morbid Darkness"
Season of Mist / CD-Maximum
PEST возвращают нас на четверть века назад, во времена зарождения настоящего экстремального металла. Их



стиль первобытный black/thrash metal, и "Rest in Morbid Darkness" лично мне здорово напомнил дебют SODOM. Некоторый примитивизм с лихвой компенсируется неуемной энергией и прямолинейностью, в данном конкретном случае выглядящей очень даже симпатично. Звучание альбома тоже - специально или нет - но тоже выдержано в духе первой половины восемидесятых, что дает основания предположить, что именно этот период времени является определяющим в музыкальных вкусах шведского коллектива. Хороший альбом для поклонников старой школы.

Thrashmentor (8/10)

PIAREVARACIEN "Торны шлях" *VOLH Records*

Эта минская группа сходу мне напомнила ещё одну белорусскую команду KAMAEDZITCA. Как вы уже наверное поняли, участники группы ПЯРЭВАРАЦЕН исполняют folk/pagan metal со всем отсюда вытекающими. Дебютный альбом "Торны шлях" (Broken-Down Path) был записан на протяжении 2007-2008 годов и был выпущен российским лейблом VOLH Records в сентябре этого года. На диске представлены девять треков, которые думаю порадуют всех любителей жанра. piarevaracienc@hotmail.ru Costas Silent (7/10)

POGOST - "... from the Eternal Chaos"

Assault

Тексты песен, находящиеся в буклете, не оставляют никаких сомнений в идеологической, да и музыкальной направленности группы - это бескомпромиссный black metal. Вопрос только в одном - насколько музыканты искренни и профессиональны. Об



искренности судить трудно, так как до этого момента группа была мне незнакома, а вот профессионализм лично у меня

сомнений не вызывает. Несмотря на нарочитую простоту, материал грамотен, и что особо впечатляет - он цепляет.. Вспоминаются BATHORY и другие первопроходцы стиля, мало заботившиеся о коммерческой составляющей своего творчества. По крайней мере - на начальном этапе. И в этом

4(36)
2008

TEMPORAL

44

REVIEW

контексте мне представляется трио POGOST весьма честным, и, если можно здесь употребить такое слово - стильным. Мне кажется, что это достойный ответ российского блэка метал на западно- (и главным образом - северно-) европейскую экспансию.

<http://assault-rex.net>
Thrashmentor (8/10)

PSYCHOMANCER "Butchered"

Rotting Corpse

На первый взгляд, здесь мы имеем дело с типичным представителем штатовской дэтовой школы. Дебютный альбом "(si-ko-man-sur)" вышел еще в 2001 году, спустя четыре года после образования коллектива, а данный альбом увидел свет в 2007-м. К сожалению, дебютный альбом в мои руки не попадал, но второй альбом оставляет вполне хорошие впечатления. Мне кажется, что гитаристам несколько тесновато в рамках избранного стиля, и они ненавязчиво пытаются внести в сурвое дэтовое звучание некоторое разнообразие. Не скажу, что это получается у них всегда удачно, но в то же время и не приносит какого-то сумбуря. Хорошая позиция для фэнов стиля.

Thrashmentor (7/10)

RANDOM CONFLICT "Escapism" *Glasstone Records*

Одни из самых ярких дебютантов уходящего года, пятёрка из Англии RANDOM CONFLICT своим дебютным полноформатным альбомом доказали, что не только в Штатах могут играть качественный metalcore/modern metal. Невероятно, но группа записала такой мощный материал уже спустя два года после образования. Выделяется эта группа среди полчища остальных команд работающих в данном стиле, тем, что в составе присутствуют два свободных вокалиста. Фишка конечно далеко не новая особенно в этом жанре. Тем не менее, перед диском "Escapism" сложно устоять, эти мощные риффы порвут кого угодно. Не пропустите... www.myspace.com/randomconflict-band, www.glasstonerecords.com Costas Silent (8/10)

RED HARVEST "A Greater Darkness"

Season of Mist / CD-Maximum

RED HARVEST трудно отнести к какой-то определенной категории. Группа не замыкается на определенном стиле, и старается избегать штампов при написании материала. Восьмой уже альбом команды "A Greater Darkness" не стал исключением. Психodelia и агрессия прекрасно соседствуют на протяжении всего диска, придавая материалу не только разнообразие, но и определенную свежесть. К счастью или нет, но

диск не рекомендуется для повседневного прослушивания, его стоит слушать исключительно внимательно, не отвлекаясь на другие дела. Серьезная работа.

Thrashmentor (7/10)

SACRAMENTAL WINE "Grail of Solitude"

Stay Art Studios

А вот и очередной ответ группе NIGHTWISH подоспел, на этот раз из Белоруссии. Пятеро молодых музыкантов из города Минск, нарезают ультра скоростной power metal с примесью готики и дума, впрочем, опять же, это условное определение. Как вы уже наверное поняли, всю погоду в команде делает некая Лилия Иванова, у которой весьма приятные вокальные данные. Собственно - это уже плюс коллектиvu, ибо хороших вокалисток не так уж и много в наше время, к тому же поющих по-английски. На диске представлены шесть треков, правда последняя композиция исполнена на белорусском языке, где Лилия подпевает гроулингом вокалист группы THELEMA. В целом, начинают ребята довольно интересно, если они и дальше пойдут по этому пути избранному на этой записи, то я уверен, что о SACRAMENTAL WINE мы еще услышим в будущем не раз. Состав группы: Лилия Иванова - вокал, Валерий Восковович - гитара, Дарья Лещёва - клавишные, Вадим Мигунский - барабаны, Дмитрий Буланов - бас. www.sacramental-wine.net Costas Silent (8/10)

SADIST "Sadist"

Masterpiece Distribution / CD-Maximum

Честно говоря, я всегда с опаской беру в руки новые релизы вернувшихся на сцену команд - уж слишком часто приходилось сталкиваться с разочарованиями. К счастью, в этот раз опасения оказались напрасными - итальянский SADIST представил на новом альбоме во всей своей техничной, прогрессивной, и в то же время - брутальной красе, за которую был и есть любим фэнами во всем мире. Здесь есть все те элементы, за которые группу ценят и уважают, плюс продюссирование современного уровня. Я думаю, мимо этого релиза пройти невозможно. Один из самых удачных камбэков последних лет!

Thrashmentor (10/10)

SADUS "Chemical Exposure"

Metal Mind/CD-Maximum

Польский метал-мэйджор в последние годы подвзялся на переизданиях классики мирового трэша и дэта, и благодаря договору поляков с российским CD-Maximum, отечественные фэнсы имеют возможность получить доступ к этим изданиям. Это не может не радовать. Первый альбом американцев SADUS "Chemical Exposure" - не самая распространенная позиция (замечу, что впервые он вышел в 1988 году и был самофинансированным), поэтому российское переиздание ценно вдвое. А втройне - это то, что это на самом деле очень сильный как

для дебюта альбом. Не зря его продюсировал уже известный на тот момент Джон Маршалл - основной гитарист METAL CHURCH и "гитарист по вызову" у самой METALLICA! Ну и четвертый аргумент в пользу приобретения этого диска - наличие двух бонус-треков!

Thrashmentor (10/10)

SADUS "Swallowed in Black"

Metal Mind/CD-Maximum

Этот альбом SADUS первоначально вышел в 1990 году на Roadrunner Records, и даже в Совке имел в начале 90-х довольно широкое хождение, а группа пользовалась уважением отечественных фэнов. Очень быстрая и жесткая, на стыке дэта и агрессивного трэша музыка, весьма техничная, произвела серьезное впечатление на фэнов. Но данное издание прошло ремастеринг, да и вообще издано в гораздо более привлекательном виде, что неизбежно приводит к мысли о его приобретении? К тому же два бонус-трека - чем не дополнительный аргумент?

Thrashmentor (10/10)

SADUS "A Vision of Misery"

Metal Mind/CD-Maximum

Третий альбом SADUS, изначально реализованный в 1992 году - это самый зрелый и техничный материал американцев. Странно, что имея все предпосылки для выхода на ведущие позиции в мировой экстремальной музыке, коллектив не сумел воспользоваться им шансом. Обидно... Но данный диск, как и два предыдущих, навернякакрасит коллекцию любого фэнаметалла. Остается добавить, что это издание тоже содержит два бонус-трека.

Thrashmentor (10/10)

SECT "WWIII"

Assault

Что ж - убедительно. SECT играют жесткий, даже жестокий black metal, довольно простой, хотя чувствуется, что музиканты способны на Большее, и упрощение музыки - шаг вполне сознательный. Результат получился не только эффективный, но и даже эффектный. Честно говоря, я остался под впечатлением - такую прямолинейную, я бы даже сказал - классическую форму black metal сейчас доводится слышать не часто. Первобытный качественный black metal - нужны ли еще какие-либо рекомендации?

<http://assault-rex.net>

Thrashmentor (7/10)

SEPTICFLESH "Communion"

Season of Mist / CD-Maximum

Этот релиз я ждал с огромным нетерпением. SEPTICFLESH с овами предыдущими альбомами каждый раз удивляли, и новый альбом не



стал исключением. Своеобразие группы на этот раз подчеркивает звучание настоящего симфонического оркестра, причем его партитуры в значительной степени отличаются от того, что мы привыкли слышать в подобных случаях. Оркестр не ведет мелодическую линию, своими средствами украшая материал группы - нет, он скорее создает атмосферу, используя свои возможности больше для создания звуковых эффектов. Как результат, группа совсем не теряется в общем звуковом балансе, или наоборот - сводит на нет усилия оркестрантов. Наверное, стоит отметить здесь и работу продюсера Фредрика Нордстрема. SEPTICFLESH смогли добиться удивительного баланса экстремального металлического звучания и оригинальной звуковой атмосферы. Очередная гениальная работа греков.

Thrashmentor (10/10)

SYRACH "Days of Wrath" Napalm

Изначально этот альбом (уже второй по счёту) был выпущен на собственном лейбле Ripper Management, принадлежащий гитаристу группы, однако спустя некоторое время он привлек внимание австрийского лейбла Napalm Records, который без промедления предложил контракт музыкантам и как результат альбом "Days of Wrath" стал доступен большей массе людей по всему миру. Музыка у норвежцев находится на стыке doom и death metal'a, и в целом "Дни гнева" напоминает старое творчество английских королей doom metal'a MY DYING BRIDE, только без скрипки. Кстати, обложку рисовал никто иной, как вокалист упомянутых англичан Aaron Stainthorpe. В записи альбома также приняли несколько известных музыкантов в лице Grutle Kjellson (ENSLAVED), Silje Wergeland (OCTAVIA OPERATI) и Yoko Homo (MURDER MILE). А продюсировал диск сам Herbrand Larsen (ENSLAVED). Для всех фанов старой школы doom/death metal'a я с чистой совестью могу порекомендовать данный релиз к прослушиванию. www.syrach.com Costas Silent (8/10)

THE COLD EXISTENCE "The Essence"

Khaosmaster

Почему альбом шведской группы выходит на пуэрториканском лейбле - загадка... Гётеборгское происхождение коллектива угадывается сразу, и на мое субъективное мнение, группа ничем не уступает своим именитым землякам - вроде же Dark Tranquillity, например... Видимо, все-таки нужно оказаться не только в нужном месте, но и в нужное время. А рожденным в 1998 году THE COLD EXISTENCE, и выпустившим свой дебютник лишь в 2006-м году, по всей вероятности, уготовано прозябать на задворках метал-андеграунда... Хотя на мой взгляд, группа заслуживает значительно большего внимания. Кто знает - может команда повезет?

Thrashmentor (8/10)

WATAIN "Sworn to the Dark" Season of Mist / CD-Maximum

На третьем альбоме WATAIN представили уже значительно более профессиональным коллективом с музыкальной точки зрения. Если первые два были просто сгустками злобы и ненависти ко всему христианскому, то на этом альбоме WATAIN убедительно демонстрируют, что они еще и очень неплохие музыканты. С композиционной точки зрения можно провести параллели с первыми проблесками европейской трэшевой сцены двадцатипятилетней давности - особенно германской и бельгийской. Однако вполне современное звучание не позволяет заявить, что группа живет в прошлом. WATAIN двигаются вперед, и уже сейчас я с большим нетерпением жду следующий альбом - уверен, что группа еще скажет свое веское слово.

Thrashmentor (8/10)

V/A "Death Comes From the North" Assault

Сплит-релиз, объединивший три довольно разные, но в то же время чем-то сходные проекты. LIHOLE-SIE представил две композиции в своем эмбиентном стиле. STIELAS STORHETT - более депрессивен, чем LIHOLE-SIE. MOR - еще более жесток и мрачен. Название - "Смерть Приходит с Севера" достаточно подходит релизу, ибо все участники сплита не "пожалели черных красок", и прослушивание диска явно не добавляет оптимизма в нашу и так довольно невеселую жизнь. Не рекомендую прослушивание этого альбома лицам, склонным к суицидальным настроениям - это может закончиться довольно печально для ваших родных и близких (и, добавлю - весьма недешево), и у лица со здоровой психикой времена от времени могут погрузиться в эту музыку - дабы осознать, что комуто на Севере бывает вообще невмоготу.

<http://assault-rex.net>

Thrashmentor

V/A HEART BREAKERS "A Collection Of Hard Rock & Metal Ballads" . AFM / CD-Maximum

А я думал, что времена таких сборников ушли в прошлое... Помнится, на переломе 80-90-х годов в ходу были многосерийные сборники "Metal Ballads", пользовавшиеся неплохим коммерческим успехом. К счастью, эпоха гранжа приговорила этот "сериал" (хоть какой-то прок от этого направления), и сладко-липкие песенки в одном фланке потеряли свою привлекательность. Однако история повторяется - и не зря говорится, что первый раз - это трагедия, второй - это уже фарс. Данный сборник представлен группами из "коноши" AFM Records, и по отдельности их имена довольно значительны для мировой метал-сцены. Судите сами - KROKUS, EDEN'S CURSE,

SHAKRA, THE POODLES, EDGUY, ANNIHILATOR, JON OLIVA'S PAIN, AT VANCE, KOTIPELTO, AXXIS, ROB ROCK, CRYSTAL BALL, NOSTRADAMEUS, DORO, MASTERPLAN, BEAUTIFUL SIN, AVANTASIA, U.D.O. и другие... Но будучи представленными на одном диске с песнями далекими от своего истинного духа, они все вместе вызывают недоумение... Надеюсь, знакомство с метал-музыкой у многих потенциальных металлистов начнется отнюдь не с этого сборника...

Thrashmentor

АРИЯ "Герой асфальта : 20 лет" CD-Maximum

Прошлый год поставил перед АРИЕЙ непростую проблему... Бывшие соратники МАСТЕР и КИПЕЛОВ подготовили юбилейные издания - 20 и 5 лет соответственно, а вот "арийский" возраст на юбилейный никак не подходил. Но если юбилея нет - его стоило бы придумать! И придумали - двадцатипятилетие с момента выпуска альбома "Герой Асфальта". Несмотря на очевидную прятанность даты за уши, некая логика в этом конечно есть - этот альбом стал первым в новой эре группы после того, как ее покинуло более половины состава... Так что для нынешнего состава (точнее - ее костяка), этот альбом действительно стал дебютным. К тому же - альбом в самом деле стал если не лучшим в ее многолетней карьере, то однозначно - ключевым. Празднования происходили по уже проверенной схеме: обширное турне - финальное масштабное шоу тур в Лужниках - выход аудио-версии в разных оформлениях (для бедных и для богатых) - видео-версия (тоже несколько вариантов). Рассматривать данное издание с музыкальной точки зрения занятие бесполезное (ну кто не слышал АРИО?), и ценность этот релиз, на мой взгляд, представляет только для ярых фанатов группы, к тому же - исключительно в дорогом издании...

Thrashmentor

ЕККЛЕСИАСТ "...Когда Мертвые Ветви Воспрянут От Снов" Solitude

После выхода альбома "Холод" многие задавали вопрос, когда же будет переиздан предыдущий альбом новгородских думстеров. Но музыканты решили не переиздавать старый материал "как есть", а перезаписать его с куда более высоким качеством, нежели имело место. Этой цели, конечно, достигли, к качеству претензий нет. Но сам альбом, на мой взгляд, потерял главное - ни с чем не сравнимый эмоциональный накал, имевший место в предыдущей версии альбома. Конечно, каждому свое, но мне было куда приятнее слушать старый вариант данной работы. Да, не так качественно, зато именно то, что когда-то было выстрадано и сыграно. Безусловно, альбом займет достойное место на полке с русским думом, но шедевром назвать не могу (в отличие от

исходной версии, которую хочется слушать еще и еще).

Metalian

КИПЕЛОВ "V лет" CD-Maximum

Валерий Кипелов рискует попасть в книгу рекордов Гиннесса - при наличии всего одного (!) полноценного студийного альбома, группа (или проект - как правильно-то?) ставит рекорды по продажам всяких разных концертных и побочных изданий. Конечно, специфика отечественного шоу-бизнеса состоит в том, что население в своей массе на творчество как таковое смотрят с определенной долей скептицизма, но на концерты "звезд" ходят с удовольствием. А Кипелова вне всяких сомнений к этой категории отнести можно. Поэтому данный релиз мне кажется совсем необязательным, и в конце-концов - видео-вариант значительно предпочтительней, даже несмотря на наличие красочного буклета с обилием фотографий.

Moonfucker

КРУИЗ "Culture Shock ALS" CD-Maximum

Этот диск был записан еще в 1989 году, но из-за фактического распада группы так и не увидел свет в те времена. Что можно сказать...



На теме качества игры и записи останавливаются не будем - и так понятно, что здесь все сделано по высшему разряду. А вот качество самой музыки лично у меня вызывает определенные нарекания. В отличии от первого "западного" диска КРУИЗа, где группа поражает своей бесшабашностью и своеобразием, на "Culture Shock ALS" мы имеем типично "западный", крепко скроенный материал - пусть в высшей степени профессиональный, но довольно стандартный. От материала пошел "душок" коммерции, что выглядит, оглядываясь назад, довольно иронично, учтивая последовавшие за записью события... В любом случае, этот диск - необходимое приобретение как для поклонников группы, так и для коллекционеров отечественного металла.

KYRK "Черно" Century Media / ФОНО

Весьма неожиданный для мировой doom-сцены релиз: даже многие российские группы предпочитают исполнять свои песни на английском, а тут финны поют по-русски. Назвавшись в честь затонувшей субмариной, финские парни играют груженый и тягучий дум с чистым вокалом (хотя и не высоким, что сразу может не понравиться фанатам стиля), немного напоминая ABSTRACT ALGEBRA и KRUX. Конечно, русскоязычные тексты выглядят переведенными

профессиональным переводчиком с другого языка (английского или финского?), но я бы не назвал их бессмысленными или примитивными. Вокалист поет практически без акцента, не глядя в буклет, можно и не догадаться, что он не русский. В общем, несмотря на поднятую шумиху, релиз достойный хотя бы того, чтобы послушать несколько раз и понять, нравится он или нет. Metalian (8/10)

МАСТЕР "XX лет"

CD-Maximum

Вне всяких сомнений, МАСТЕР - это одна из важнейших глав в истории русского металла. Несмотря на то, что группа не смогла достичь такой же популярности и коммерческого успеха, как их "альма матер" - АРИЯ, МАСТЕР всегда были уважаемыми профессионалами. Двойной альбом - это запись концерта, которая была сделана 28 апреля 2007 года в московском клубе "Тень". Песни всего периода творчества группы, и меня, и думаю - не только меня, особо порадовали ранние песни конца 80-х вроде "Торero" и "Здесь Куют Металл!". Ну и конечно "Мастер"... Эх, хорошие были времена... В концерте, а соответственно в записи приняли участие люди, без которых МАСТЕР никогда бы не состоялся МАСТЕРОМ - Андрей Большаков, Кирилл Покровский, и даже Валерий Кипелов - был и в его карьере момент сотрудничества с группой... В общем, хотя концертные альбомы вряд ли можно назвать коммерчески успешными в эпоху DVD, тем не менее, считаю этот двойник обязательным к приобретению всеми, кто ценит отечественный метал. Thrashmentor

СМУТА "Хмельная песнь войны"

Sound Age

Фолк-столица России, Рыбинск, продолжает радовать нас интересными работами. И теперь перед нами второй альбом группы СМУТА. По сравнению с предыдущей работой, безликой и стандартной, этот диск представляет рыбинский метал во всей своей красе. Альбом содержит всего 9 композиций и немного не дотягивает до 40 минут, но это и хорошо - никаких шаблонов и самоповторов, песни достаточно разнообразны и по темпу, и по композиции. Стилистически отнести работу к чему-либо весьма трудно: в целом можно назвать "pagan metal", но есть тут и элементы дума, блэка и даже оперный вокал - за привнесение разнообразия надо сказать "спасибо" музыкантам групп TUMULUS, ROCЬ и САМОДИВА: без флейты и вокалов гостевых вокалистов оказалось бы все это куда скучнее.

Единственное, что мне непонятно - зачем было вступлением к песне "По воле нашей" делать

вступление от SCALD'овского "Ragnaradi Eve" (в плагиате не обвиняю - скорее всего ех-SCALD'овец Harald просто сыграл сочиненную им много лет назад тему). В общем, шедевром диск сей назвать нельзя, но достойное место на полке любителя жанра он занять должен. Metalian (8/10)

ТЕАТР ТЕНЕЙ "Театр Теней"

CD-Maximum

Дебютный альбом восходящих звезд русскоязычного хэви метал TEATR TENEY подвергся ремастерилизации, что позволило зазвучать ему более современно. Дебют есть дебют - с неизбежными оглядками на мэтров жанра, перечислять коих нет смысла. Всегда более поздние работы группы мне кажутся несравненно более оригинальными, интересными и профессиональными, но и данная пластинка найдет своего слушателя. В основном, конечно, среди поклонников отечественного хэви метал, которым этот диск я настойчиво рекомендую. Thrashmentor (7/10)

DVD

АРИЯ "Герой асфальта: 20 лет"

CD-Maximum

В отличии от аудио-версии концерта, посвященного двадцатилетию выхода краеугольного для сегодняшней АРИИ альбома "Герой Асфальта", видоизменяет значительно больше интерес. Хотя программа по сравнению с CD не претерпела каких-либо изменений, но сама по себе картинка придала релизу ценность. И с точки зрения этой самой картинки претензий нет - все снято, смонтировано-срезжессировано и падано в самом лучшем виде. Конечно, тем кто был на этом шоу - это будет замечательным подарком. Тем, кто не был - прекрасная возможность увидеть шоу действительно серьезного уровня, которое не стыдно показать и в Штатах. Несколько обидно, наверно, может быть тем, кто был на концертах этого тура в провинциальных городах - шоу в Лужниках отличалось от шоу в глубинке приблизительно как шестисотый "Мерседес" от "ушастого" "Запорожца"... Что же, суровые законы отечественного шоу-бизнеса - ради провинциальных фэндов никто корячиться не будет. Зато москвичам и гостям российской столицы в очередной раз повезло. Впрочем, наличие данного DVD в коллекции несколько скрасит превратности судьбы и прописки. Ведь увидеть АРИЮ в составе 1987 года, пусть и в записи, и услышать классические вещи - многое стоит. Thrashmentor

КИПЕЛОВ "V лет"

CD-Maximum

Как ни велика бывшая страна Советов, но есть еще места, куда неступала нога Кипелова... Точнее - КИПЕЛОВА, ибо за самого Валерия отвечать не будем - мы за его личными перемещениями не следим. Так вот - данный DVD, посвященный 5-летию проекта, снятый в Ледовом Дворце Санкт-Петербурга 20 октября 2007 года, наверняка компенсирует тем фэнам, которые пока не видели живого КИПЕЛОВА, игнорирование их городов. Отличное шоу со всех сторон, может быть слегка пафосное (хотя разве Кипелов не имеет на это право?). DVD-версия от CD отличается только наличием видео-ряда, что слегка огорчает - можно было бы добавить какие-то интересности и вкусности. А то остается все же некоторый осадок... Конечно, никто себя не тешит иллюзиями, что эти издания были сделаны с какой-то иной мотивацией, нежели исключительно материальной, но хотелось бы чтобы музыканты не только собирали со своих поклонников денежный урожай, но и дарили им что-то особое... К сожалению, здесь этого нет... Moonfucker



МАСТЕР "XX лет, часть 1"

CD-Maximum

Первая часть юбилейного концерта, посвященных двадцатилетию карьеры настоящих "монстров" отечественной тяжелой сцены. Первая часть включает в себя в основном материал периода 90-х годов минувшего столетия - третьего тысячелетия, хотя нельзя не отметить и трэки из раннего МАСТЕРА - "Щит и Меч", "Кто Кого" и "Храны Меня". Всего на диске 20 песен. Состав группы здесь в основном из людей, которые продолжили дело МАСТЕРА после его фактического развала (точнее - раз渲а классического состава). В целом, данное видео практически ничем не отличается от современных концертов группы, хотя конечно по поводу 20-летия к вопросу звука, света и других необходимых для качественного концерта вещей подошли со всей ответственностью. Пожалуй, эта часть предназначена для тех, кто открыл для себя МАСТЕР уже в пост-советские времена, или для тех, кто в эти времена как-то пропустил группу мимо себя... Thrashmentor

МАСТЕР "XX лет, часть 2"

CD-Maximum

Вторая часть юбилейного шоу МАСТЕРА лично для меня оказалась гораздо более впечатляющей. Нет - в плане звука, света и т.д. ничего не изменилось, но в остальном... Да простят меня нынешние участники группы и поклонники сегодняшнего МАСТЕРА, но когда на сцену вышли Большаков и Серышев, и заграли вещи "Не Хотим", "Берегись" и "Падачи", сразу стало есть "кто есть ху"... Ничего не имею против нынешнего МАСТЕРА, но он даже близко не стоял с МАСТЕРОМ конца 80-х... Несмотря на разные слухи, Серышев и Большаков в великолепной форме, и я думаю, в старом составе им по силам убрать любую молодую модную командочку. Просто ураган! Возможно, во мне говорит ностальгия, поэтому каждый из фэнов решит для себя сам - какой МАСТЕР ему ближе...



Но это еще не все. Вторая часть диска включает в себя 12 вещей, и концовка прошла в еще более невероятном виде. На сцену вышел Валерий Кипелов, и МАСТЕР трансформировался в АРИЮ образца 84-86 годов, со всеми вытекающими оттуда песнями - "Торero", "Без Тебя", "Икар", "Здесь Куют Металл", "Встань, Страх Преодолей" и, конечно же - "Воля и Разум"... Нужны ли какие-то комментарии для тех, кто стал металлистом еще в середине 80-х? Завершился концерт "кучей малой" на сцене - естественно под песню "Мастер". Думаю, эти почти два часа, которые крутился этот диск, стали одними из лучших часов в моей жизни за последние несколько лет. Не рекомендую - настаиваю! - этот DVD должен быть в коллекции каждого отечественного металлиста! Thrashmentor

BLACK ART PRESENT

НАШ АДРЕСС:
www.rockshopblart.nm.ru



ROCK-SHOP

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН МУЗЫКАЛЬНОЙ АТРИБУТИКИ
ШИРОКИЙ ВЫБОР РОК АТРИБУТИКИ
НА ЛЮБОЙ ВКУС
футболки, банданы, нашивки, значки, ремни и
многое другое



www.blackart.nm.ru
e-mail: blackart@i.ua

ALEXANDR KOSTKO
str.Dovgenko 11/9
LVIV, 79070
UKRAINE

Дебютный полноформатник Карпатского паганизма с использованием истинно фольклорных мотивов и инструментов, а также лирикой основанной на прославлении Славянских языческих Богов.

А также доступны предыдущие релизы, и большой дистро каталог фирменых дисков

APOSTATE STORY



APOSTATE

DISARM



CIRCLE OF POWER



KRANIUM/EVIL BARDS



PAGAN LAND/TINI ZABYTIN
PREDKIV

DEMO

ARTICULO MORTIS "Endless Happiness in Eternal Oblivion" Эту минскую группу мне доводилось видеть два раза живьём в Киеве, поэтому не без интереса я вставлял данный промо-диск в свой проигрыватель. Честно говоря, бурного восторга данная запись у меня не вызвала. Во-первых, не самое лучшее качество записи, сведения и мастеринга, ну и во-вторых, сам материал представленный на диске, довольно посредственный. Впрочем, опять же, сделаем скидку на то, что это всё-таки первая запись коллектива, и она не может в полной мере представить весь потенциал **ARTICULO MORTIS**. На диске представлены пять треков, которые попадают под категорию мелодичный doom/death metal. В общем, подождём полноформатного альбома, а потом уже вынесем окончательный вердикт группе. Costas Silent (7/10)

CRYPTIC TALES "VII Dogmata Of Mercy"

Оп-очки - из небытия воспряли поляки **CRYPTIC TALES**! Да, давненько про команду ничего не было слышно - лет десять, это точно... А вот и новое промо... Помниться, в уже такие далекие годы начала 90-х, группа играла

вполне актуальный на тот момент death/doom metal. Сейчас времена другие, и музыка актуальна другая - например black/death metal, что успешно коллектив и воплотил на данном промо. Ничего не скажешь - качественно, придаться не к чему. **BEHEMOTH** реально сместил акценты напольской сцене, оказав влияние на очень многих музыкантов Речи Посполитой. **CRYPTIC TALES** - не исключение. Думаю, группе по силам вернуть себе тот статус, который они имели в первой половине последнего десятилетия прошлого века.

www.cryptictales.pl
Материал предоставлен DEAD CENTER PRODS / ANTICHRIST MAGAZINE
Thrashmentor

DIMENTIANON "Live Promo"

Промо из пяти трэков, записанных вживую на одном из концертов в поддержку *Obituary* и *Incantation*. Чем вызвано появление промо - сказать сложно, ибо группа эта - отнюдь не новички, и за плечами коллектива уже два полноформатника. Возможно, поиски нового лейбла? Но вряд ли концертная запись - оптимальное решение для такой задачи... Но неважно, главное, что группа играет вполне качественный дэт с небольшим налетом блэка, и судя по записи - музыканты в

коллективе собрались вполне компетентные. Так что, думаю, проблем с издательством у группы не будет, и мы услышим еще **DIMENTIANON** со студийным звуком.
www.dimentianon.com
Материал предоставлен DEAD CENTER PRODS / ANTICHRIST MAGAZINE
Thrashmentor

NECROPHAGOUS "Dying Rites"

Промо от довольно старого американского коллектива, отирающегося без особого успеха на андерграундной сцене уже лет пятнадцать. Насколько я помню, лет пять назад у них даже вышел полноценный CD (хотя сейчас, по правде говоря, я не вспомню на каком лейбле, и даже названия этого диска). Видно, особым успехом он не пользовался, и как результат - это промо, изданное в расчете на поиск нового издательского партнера. Впрочем, нельзя сказать, что группа бесполковая - совсем нет. На основе death metal парни умудряются создавать довольно разнообразный материал, используя как элементы например грайнда, так и с другой стороны элементы, больше характерные для мелодик-дэта. Но видимо эта некоторая эклектичность и является в какой-то степени помехой, позиционируя

команду где-то посередине основных тенденций. Хотя материал в целом очень неплох и заслуживает внимания. Материал предоставлен DEAD CENTER PRODS / ANTICHRIST MAGAZINE
www.myspace.com/necrophago_usdwelling
Thrashmentor

SECTIONED "Elme" promo

Тот случай, когда трех трэков вполне достаточно для понимания, что ждать от полноформатного альбома коллектива - естественно, если таковой когда-нибудь выйдет. А ждать придется ничего особенного - вполне стандартный дэт, без особых изюмин, но в то же время достаточно качественный, чтобы какой-то из небольших специализированных лейблов издал его в CD-формате в расчете на то, что поклонники стиля "подметут" при случае и его... Нельзя сказать, что материал плох - но пока группа ничем не отличается от тысяч других...

MySpace.com/sectionedx
Материал предоставлен DEAD CENTER PRODS / ANTICHRIST MAGAZINE
Thrashmentor

4(36)
2007

TERRELL'S
REVIEW

47

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Привет, Terroraiser!

Журнал читаю уже лет пять, и давно хотел вам написать, и сказать что вы делаете не так, и как надо делать. А вот как сел писать - то ничего в голову и не полезло. Видно не так-то просто это - писать что-то. И вы молодцы, что уже столько лет пишите и выпускаете ваш журнал, хотя он и не идеален. Но с другой стороны - а кто идеален? Критиковать легко, я это понимаю, а делать - сложно. Поэтому продолжайте в том же духе, побольше давайте брутала, не забывайте про блэк, и ни в коем случае не трогайте альтернативу и готику - пусть о них пишут глянцевые модные журналы. Нет, лучше пусть и они про этот отстой не пишут, но это их дело, я их все равно не читаю и читать не буду. А Terroraiser буду. Потому что может у вас и есть что-то, что мне не нравится, но в целом вы делаете хорошее и правильно дело. И настоящие металлисты всегда будут за вас.

Андрей Антонов
г. Донецк

Привет!

Спасибо за правильную оценку ситуации! Писать действительно непросто, да и выпускать журнал регулярно тоже. Но мы стараемся. Конечно, мы не идеальны, и наверное никогда такими не будем - ну не можем мы нравиться всем сразу, не бывает такого! С другой стороны, как говорится - всех девчонок не пер..., но стремится к этому надо! Так что стремиться будем (это про "идеальный" журнал, а не про девчонок. Хотя...). Насчет готики и альтернативы - сказать честно, вряд ли в редакции есть кто-то, кто такую музыку уж сильно любит, но с другой стороны опять же - если это талантливая готики или альтернатива - почему бы и нет?

Здравствуйте уважаемая редакция! Во-первых - спасибо за ваш журнал. Благодаря ему я узнаю много интересных вещей. Во-вторых - спасибо за вашу почтовую службу. В провинции достать нужную музыку не просто, разве что качать из интернета, но это не то... Скачал, послушал и забыл. В лучшем случае - скачал, записал на болванку и забыл куда эту болванку засунул. Другое дело - настоящий фирменный или лицензионный диск, который не только слушаешь время от времени, так еще он радует глаз стоя на полке вместе с такими же качественными дисками. Кстати, хотелось бы чтобы в каталоге было побольше разных специальных изданий - дигибуков и так далее. Пусть они будут дорогие, но на хорошую вещь деньги всегда найдутся.

Но я бы хотел вас попросить о еще об одном. В журнале часто печатаются репортажи с крупных концертов. Это конечно здорово, но что делать таким как я провинциальным металлистам, которые не могут поехать в Киев или еще куда на такие концерты - дело не только в деньгах, но и в нехватке времени. Транспортное сообщение у нас сами знаете какое, и поехать на концерт лично для меня - потерять три дня. А увидеть все своими глазами хочется. Классно, что есть ваши видео-приложения к журналу, но там в основном фестивали вашего журнала, а было бы здорово, чтобы вы там давали и выступления из других концертов. Пусть если не полностью, но хоть какие-то репортажи, чтобы можно было бы получить более полное представление. Я думаю, многие читатели поддержат меня...

С.Скрипченко
Черновицкая обл.

Привет!

Насчет разницы между "скаженной"

музыкой и настоящими дисками - полностью согласны. По поводу дорогих изданий - учтем. Что касается видео... Идея конечно хорошая, но, к сожалению, пока вряд ли исполнимая. Во-первых, процесс съемки фестивалей нашего журнала уже наложен с технической стороны вопроса, задействовано немалое количество людей. И возить целую бригаду со всем оборудованием на другие концерты - пока нам не по силам. А во-вторых, и в главных - для этого должен быть интерес со стороны музыкантов и организаторов концертов, ведь это связано с авторскими правами, и не все из тех же музыкантов и организаторов охотно идут на разрешение съемок своих выступлений. По разным причинам. Хотя, конечно, если будет их заинтересованность - пункт первый, а именно выезд нашей съемочной бригады - мы уж как-то решим. В общем, постараемся поработать в этом направлении...

Под Осенней Немилостью

Ветер клонит голые ветви
В мольбе как руки в небо простянуты,
Шепчет с дождем листва опадая
Снисходит во мрак - смертью
испытанны...

Холод ночей, сырое дыханье
Белеет душа такою чахоточной,
Солнце счастье нежит погребенное
Усопшие там - в немощи сумрачной...

Тьма дополнила подвалы желания,
Душу поело сыростью крысою,
Под тучами сгнившими летят птицы
черные,
А дни все идут под Осенней
немилостью...

Владислав Василевский
С. Бырловка, Винницкая обл.

Alex Camargo (KRISIUN)



Журнал **TERRORAISER**

www.terroraiser.com

- единственное украинское периодическое печатное издание о металле!
Новости, рецензии, статьи, репортажи, интервью. CD и DVD приложения.

TERRORAISER magazine: а/я 619, г. Винница, 21001, Украина. E-mail: terroraiser@ukr.net

HEAVY ROCK DOOM SPEED METAL NU-METAL

COREZONE NEW!

ул. Драгоманова, 29,
Торговый центр "ЕЛТИКС"

Рынок "Петровка":
78 ряд (весь!) и места 103 - 105.

CORE
metal shop

г. КИЕВ, ул. златоусовская, 30
тел.: 8-066-272-36-88 (для справок)

ФУТБОЛКИ БАЛЛАХОНЫ КОСУХИ РЮКЗАКИ НАПУЛЬСНИКИ КУЛОНЫ

ВСЕ, ^{THE EXHIBIT}
ЧТО СВЯЗАНО
С МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ
МУЗЫКОЙ!
Доставим HEAVY METAL в регионы!
Приглашаем к сотрудничеству рок-магазины.

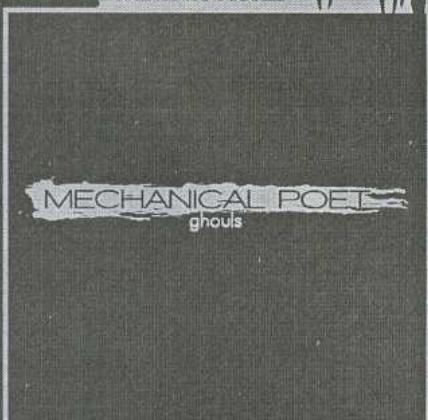
«СД-МАКСИМУМ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

ЭПИТАФИЯ - Заложники системы - 2008 - Melodic Heavy Metal - CDM 2921



Вторая работа российского коллектива. Живой и мелодичный heavy metal. Саунд-продюсером альбома выступил Алик Грановский (МАСТЕР). В качестве специального гостя отметиллся Дмитрий Варшавский (ЧЁРНЫЙ КОФЕ). Сольные партии для нескольких песен записал гитарист Валерий Гайна (экс-KRUIZ, GAINA).

Макси-сингл. Материал, который в силу своего экспериментального характера не может быть частью ни одного из предыдущих альбомов группы. В него вошла брутальная переработка композиции с нового альбома, живая версия песни с дебютного полнометражника, две новых вещи и с ногами бальный кавер на FAITH NO MORE.



MECHANICAL POET - Ghouls - 2008 - Alternative Metal - CDM 2929

МАФИЯ - Тайны - 2008 - Heavy Metal - CDM 2924



Долгожданный альбом – результат многолетних творческих исканий этих опытных музыкантов. Обретя второе дыхание, коллектив выдал мощный и качественный материал, записанный в стенах студии "Черный Обелиск". Приглашенные музыканты – Сергей Маврин и Дмитрий Борисенков.

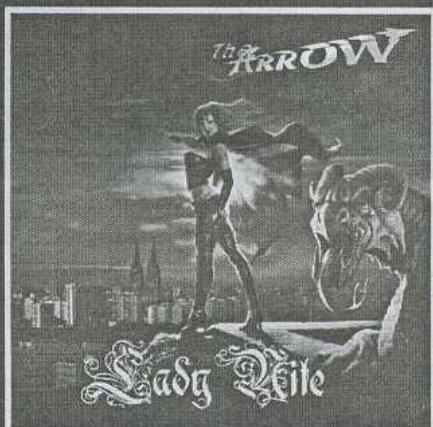
КУПРИЯНОВ - Дым над Москвой - 2008 - Alternative Hard Rock - CDM 2925

THE ARROW - Lady Nite - 2008 - Heavy Power Metal - CDM 2914

HIERONYMUS BOSCH - Equivoke - 2008 - Progressive Death Metal - CDM 2920



Третий шедевр московских прогрессивных металлистов HIERONYMUS BOSCH. Альбом был полностью записан, сведен и от мастерен в шведской студии Sonic Train Studio под руководством мастера звукорежиссерского дела Andy LaRocque (KING DIAMOND).



Долгожданный англоязычный вариант концептуального второго альбома группы. В его записи приняли участие «звезды» российской и европейской сцены: Hansi Kursch (BLIND GUARDIAN), Peter Wagner (RAGE), Артур Беркут (АРИЯ) и Сергей Маврин (МАВРИН, экс-АРИЯ и КИПЕЛОВ). Обложку нарисовал Лео Хао.



Спрашивайте в магазинах вашего города и онлайн-магазине: www.soundcheck.ru.
CD-MAXIMUM: 105318 Москва, Семёновская пл., 7/17, оф. 414.
Тел./факс: (495) 926-4334. Оптовые поставки лицензионных DVD и CD:
cd-max@aha.ru. Посетите наш сайт: www.cd-maximum.ru.



NIRVANA

Музыкальная литература, журналы,
песенники, нотные сборники

Банданы, футболки от фирм "ARGUS", "MERCANDISING",
"TEXIMPORT", обувь от фирм "REBEL", "ULTRAS"

Широкий выбор любой рок-атрибутики

В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:

на книжной ярмарке в
"Олимпийском" (ежедневно,
кроме Воскресенья и
Понедельника, с 9.00 до
14.00) З этаж, место 4 (возле
комнаты милиции).

В РОЗНИЦУ ПО ПОЧТЕ:

123557, Москва, Большой
Тишинский переулок, д.41,
Болдову А.Н.

**ДЛЯ ОПТОВИКОВ
КОНТАКТНЫЕ АДРЕСА И
ТЕЛЕФОН:**

в Москве:
E-mail: skozlov@online.ru
ул. Бол. Дорогомиловская,
д. 9, корп. 2.
Тел. (499) 240-46-14
(916) 605-13-96
(будни с 10.00 до 18.00)

в Питере: Лиговский
проспект, 47
в помещении рок-магазина
"Castle Rock"

В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:
"Горбушкин двор"
В2 98, 99
(ежедневно:
10.00 – 21.00)

**Приглашаем к сотрудничеству издателей
книжной и журнальной продукции.**

ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА



Если в Вашем городе нет
рок-магазина, или цены в
нем запредельно высоки

МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ!

- лицензионные CD и DVD ведущих фирм
- оригинальные "фирменные" CD со всего мира
- CD независимых лэйблов СНГ
- аудио и видео кассеты
- раритетные виниловые пластинки
- журналы, книги, специализированная литература
- майки, балахоны и другая атрибутика

Широкий выбор
Гуманные цены
Оперативность
Индивидуальный подход

Для получения бесплатного каталога высыпайте чистый маркированный конверт с
Вашими координатами по адресу: а/я 619, г. Винница, 21001, Украина, или заказывайте
электронную версию каталога по e-mail: terroraiser@ukr.net

Постоянныe заказчики получают журнал TERRORAISER бесплатно!

www.terroraiser.com