

4(28)/2006

THE UNDERGROUND METAL MIRROR

TERRORE D'UGER

DEZPERADOZ

DEVASTATION

ROSSOMAHAAR

LAKE OF TEARS

DARK DISCIPLE

CARPATHIAN FOREST

FALL OF EMPYREAN

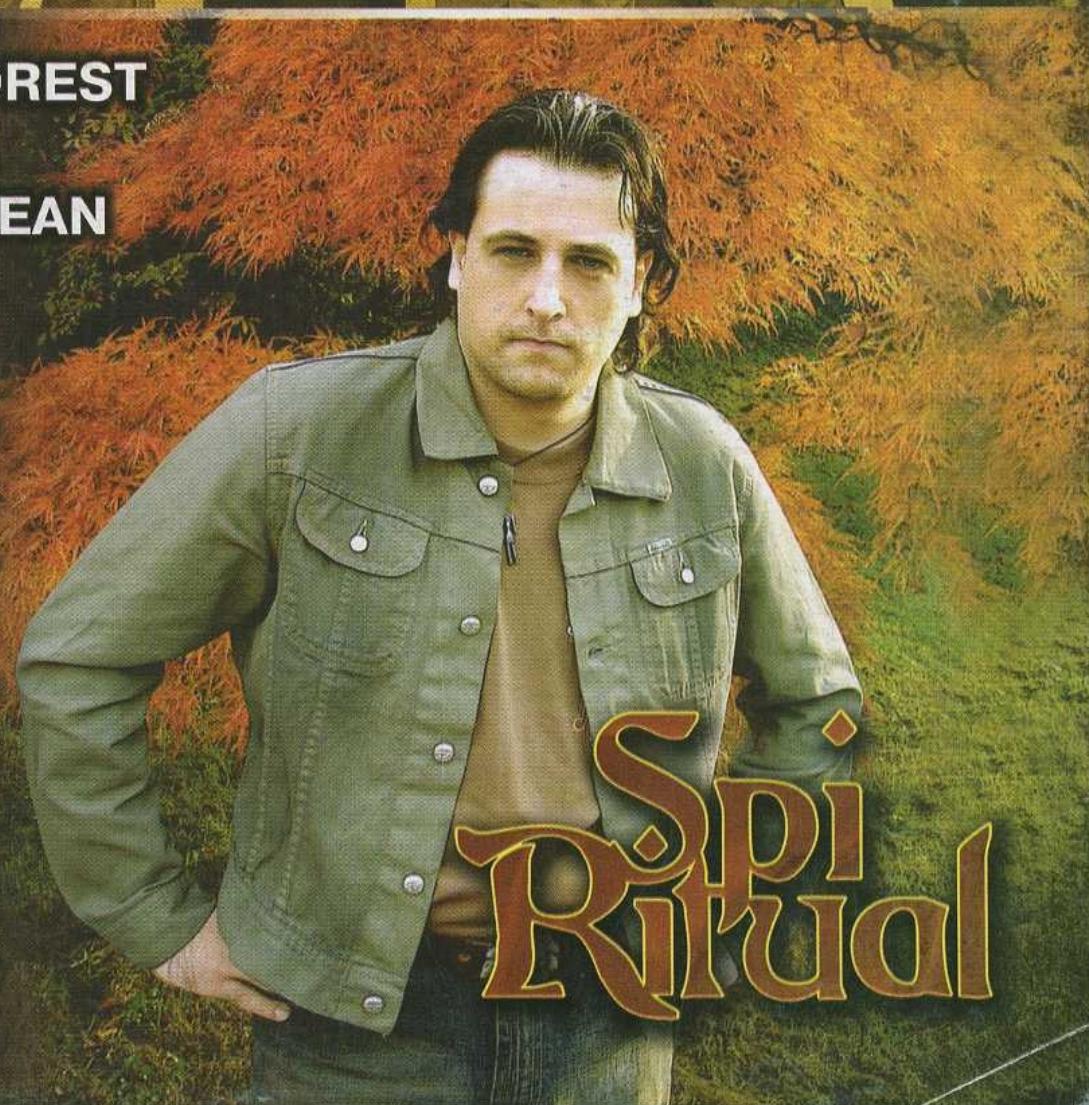
DANA-ZET

DR.FAUST

SICKBAG

MASTER

LIGO



«СД-МаксИм» ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

Море драйва,
бесконечная энергия,
ураганный рок!
Влияния AC/DC,
Motorhead, Judas Priest...

SKEW SISKIN



Skew Siskin – 1992
CDM 2537 Hard Rock / Heavy Metal



Electric Chair Music – 1996
CDM 2538 Hard Rock / Heavy Metal



Voices From The War – 1997
CDM 2539 Hard Rock / Heavy Metal

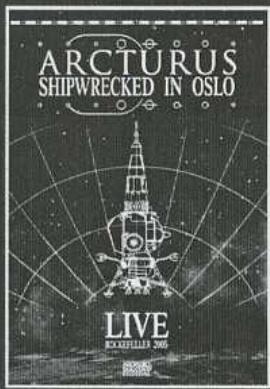


What The Hell
SKEW SISKIN
CDM 2540 Hard Rock / Heavy Metal



Album Of The Year – 2003
CDM 2086 Hard Rock / Heavy Metal

НОВЫЕ DVD – «СТРАШНЫЕ» И НЕ ОЧЕНЬ.
ВСЕМ СМОТРЕТЬ И БОЯЦА!



ARCTURUS – Shipwrecked in Oslo
Season of Mist, 2006, CDM DVD 052
Progressive Black Metal



CATAMENIA – Bringing The Cold To Poland
Metal Mind Productions, 2006, COM DVD 059
Melecid Black Metal

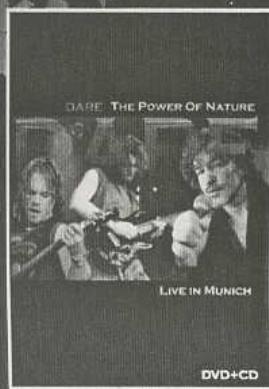


Явление очередного знаменитого польского фестиваля засвидетельствовали: APOCALYPTICA, NAPALM DEATH, ARCTURUS, PAIN, THE HAUNTED, AMON AMARTH, DARK FUNERAL... и российская группа АНЖ! DVD с большой сценой и CD – с малой.



GRAVE – Enraptured
Metal Mind Productions, 2006,
CDM DVD 060, Death Metal

Злобные первоходцы шведского death metal в Варшаве! Помимо основного концерта от 24.08.2006 – три видео и прочие приятные бонусы.



DARE Power Of Nature – Live In Munich
MTM MUSIC, 2005, Hard Rock
CDM dvd 027/2225

Мюнхенский концерт 2004 года замечательной группы во главе с Darren Wharton (ex-THIN LIZZY). Бонусы – внушительная интервью-секция и аудио-вариант концертника на CD.



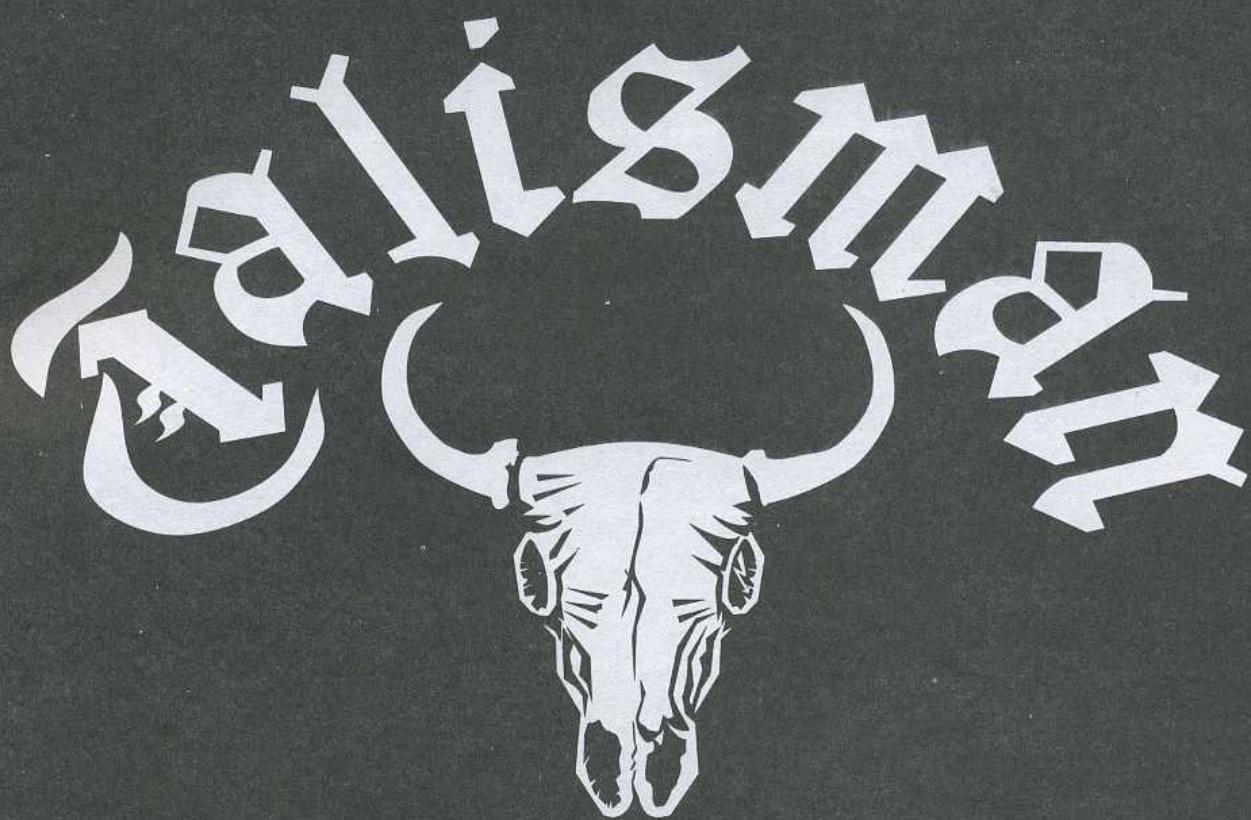
CD-Maximum

105318 Москва, Семёновская пл., 7/17, оф. 414. Тел./факс: (495) 540-4334
Оптовая продажа лицензионных DVD и компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU

Эти и другие альбомы из каталога CD-Maximum можно заказать из любой точки России, стран СНГ и Балтии
в он-лайн магазине WWW.SOUNDCHECK.RU

Посетите наш веб-сайт: www.cd-maximum.ru





**СКЛАД-МАГАЗИН
ОПТОВОЙ И РОЗНИЧНОЙ
ТОРГОВЛИ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ
РОК-АТРИБУТИКА: РЮКЗАКИ,
ФУТБОЛКИ, БАЛАХОНЫ,
НАШИВКИ, АУДИО,
ЛИТЕРАТУРА, и мн. другое**

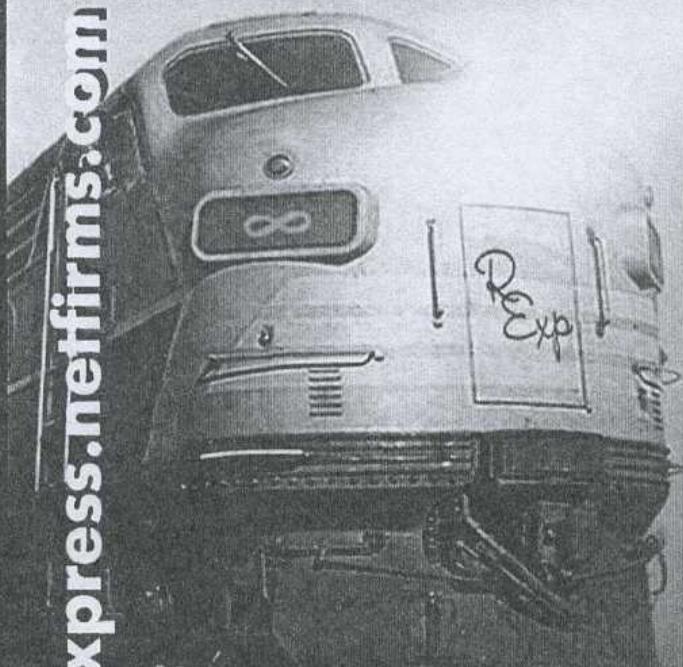
**г. Харьков, ст. М “Исторический музей”
ул. Сумская, 16В (во дворе)**

**Время работы с 10.00 до 19.00, вых. Воскресенье
тел. 8 097 243-82-55, 8 066 182-65-64**

Talisman_shop@mail.ru

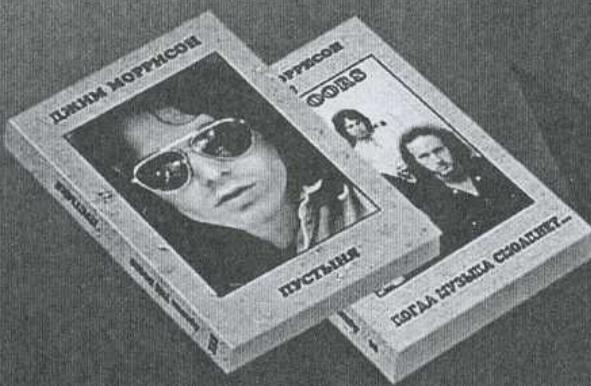
ROCK-EXPRESS

Мы найдем путь к сердцу
каждого рок-меломана



Большой выбор
книг по рок-музыке,
ноты, журналы,
культовые книги
и фильмы,
редкие аудио-видеозаписи.

<http://rock-express.netfirm.com>



142300 г. Чехов, Московской обл., а/я 42

Для получения бесплатного каталога вкладывайте
конверт с маркой и своим обратным адресом.

rock-express@mtu-net.ru

ОТ РЕДАКЦИИ

Привет!

Журнал Terroraiser приветствует вас в 28-й раз. Конец 2006-го года оказался несколько скромным в металлическом плане. То ли переизбыток концертов в весенне-летний период разбаловал украинских фэнов, то ли резко ухудшившееся материальное положение с приходом к власти "анти?кризисной" коалиции во главе с дважды "несудимым" премьером, но посещаемость концертов значительно сократилось, а соответственно и количество проводимых концертов пошло на спад.

Ухудшение материального положения удручет вдвойне на фоне подорожания лицензионной продукции. Конечно же, владельцы этих лэйблов руководствуются своими интересами и сложившейся обстановкой, но все-таки, наверное, надо думать не только о жителях Москвы, но и провинциальных фанатах металла, для которых цены на CD могут оказаться просто не по карману. Очень не хотелось бы возвращения ко временам огульного пиратства.

Или, как говорил один персонаж - "Запад нам поможет!" Уже сейчас цены на фирменную и лицензионную продукцию практически сравнялись в цене, а наблюдающаяся сейчас тенденция и вовсе может привести к тому, что гораздо дешевле будет купить "фирменный" диск, чем лицензионный. К счастью, в настоящее время дефицита предложений не наблюдается - контор, предлагающих диски по демократичным ценам вполне достаточно (в том числе, пользуясь, слuchаем - наш журнал). К тому же, наметившаяся тенденция возвращения на рынок, казалось бы, уже такого окончательно забытого формата как виниловые пластинки, вполне может изменить вкусы и предпочтения коллекционеров. По крайней мере, такой вывод можно сделать по результатам работы почтовой службы журнала Terroraiser - факт, что многие осознали коллекционную ценность именно винила.

Впрочем, оптимизма нам не занимать. Будем надеяться, что фэны смогут получить в новом 2007 году необходимое количество музыки по оптимальным ценам, как в "живом" виде, так и в зафиксированном на любом виде носителей. Поэтому весь коллектив редакции журнала Terroraiser поздравляет с 2007-м годом всех наших читателей, друзей и партнеров. Пусть у вас всех будет в новом году только то, что вы сами желаете себе.

In Metal We Trust!



Magazine №4 (28)/2006

Издатель: "Ноктурн"

Гл.редактор: Thrashmentor

Зам. гл. р.: Andrew

Тех. директор: Rogers

Корреспонденты: Moonfucker, Cork, Shark, Costas
Silent, Alex Clotowski, Pagan, Tuymoch

P.O. Box 619, Vinnitsa, 21001, Ukraine
E-mail: terroraiser@ukr.net

СОДЕРЖАНИЕ

6	NEWS
8	SPIRITUAL
13	CARPATHIAN FOREST
14	FLYING
16	DEZPERADOZ
19	Dr. FAUST
20	ROSSOMAHAR
21	LAKE OF TEARS
22	SICKBAG
23	DARK DISCIPLE
24	FALL OF EMPYREAN
26	MASTER
28	DEVASTATION
30	L.I.G.O.
31	DENA ZET
32	IRON AGE RADIOSHOW
34	LIVE REPORTS
41	REVIEW

ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА TERRORAISER

Если в Вашем городе нет
рок-магазина, или цены в
нем запредельно высоки
МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ !

Широкий ассортимент
лицензионных компакт-дисков,
аудио и видео кассет, музыкальной
литературы по низким ценам !

Всё, что не можешь купить в
магазине - ты получишь по
почте !

Предлагаем почтовую
дистрибуцию музыкальным
издательствам и производителям
рок-атрибутики.



Для
получения
бесплатного
каталога высыпайте маркированный
конверт с Вашими координатами по
адресу: а/я 619, г. Винница, 21001
Заказ каталога по e-mail:
terroraiser@ukr.net

Постоянные заказчики получают журнал TERRORAISER бесплатно!

Последние месяцы 2006 года были не слишком богатыми на события в металлическом мире. Никто ни с кем не подрался, вроде бы, ни у кого никто не увёл лошадь из стойла... В общем - скучотища. Салуны пустуют... Кто-то закрылся в студии для работы над новым материалом, кто-то готовится к презентации уже готового продукта... Всё как обычно? Но, к сожалению не всё.

JARED ANDERSON (Morbid Angel, Hate Eternal) в возрасте 30 лет скончался 14 октября. Eric Rutan (гитарист Hate Eternal) не находит слов для выражения своего горя. По словам Эрика, за неделю до смерти они с Джаредом беседовали о планах на будущее. Джаред, как обычно, был весёлым и полным оптимизма. Джаред был не просто другом, он был братом, семьёй. Эрик говорит, что всегда будет помнить, время проведённое с Джаредом, его музыка, его дух будет жить с ним всегда, Джаред всегда будет частью меня на всю оставшуюся жизнь. Эрик собирается вместе с друзьями всячески помогать семье Дареда. А нам остаётся только присоединиться к соболезнованиям семье Джареда. R.I.P.



На сайте Candlemass было официально объявлено об уходе Мессии Марколина. И теперь хлопцы вынуждены шукать нового певуна. Конкурсный отбор пройдёт ещё до Рождества.

4(28)
2006

TERRORRAISED

Lombardo и APOCALYPTICA

Похоже, это становиться привычкой. Уже в третий раз барабанщик SLAYER Dave Lombardo принял участие в записи нового альбома финского квартета APOCALYPTICA. Предварительное название нового альбома достаточно лаконичное "Apocalyptica 6". Дэйв с удовольствием откликнулся на очередное предложение Eicca (APOCALYPTICA). А пока что, хлопцы пьют кофе, курят сигареты, занимаются спортом и пишут новый материал, который обещают выпустить в начале 2007 года.

Новости Крайнего Севера

Джон Шеффер (Iced Earth) проводит реформы на "Замёрзшей Земле". Бобби Яркомбек уже не является участником Iced Earth. Но свято место - пусто не бывает. И это место за барабанами занял Брент Смидли (Brent Smedley), ранее уже отметившийся игрой в группе ("Alive in Athens" 1999). Брент примет участие в записи "Something Wicked This Way Comes" и предстоящем туре. Смидли был вынужден оставить группу семь лет назад из-за семейных проблем. Джон просто ссып кипятком от игры Брента. По словам Шеффера - это просто пулемет. Теперь Джон Шеффер - самый счастливый человек.

Но пока Джон пребывал в кайфе от игры Брента, другой участник Iced Earth Эрни Карлетти (Karletty, гитара) был задержан полицией по обвинению в изнасиловании и незаконном хранении оружия (именно в такой совокупности, поэтому о каком "оружии" идет речь - не известно). И скорее всего он не будет принимать участия в записи "Something Wicked This Way Comes".

Но Джон Шеффер не отчаивается. И уже объявил нового участника группы. Им стал англичанин Tim Mills. Джону понравились гитарные решения Тима. По словам Шеффера, у него есть своё видение в отношении написания песен (что немаловажно для любого музыканта). Так что жизнь на "Замёрзшей Земле" налаживается. А нам остаётся только ждать выхода "Something Wicked This Way Comes".



Adrian Erlandsson (Эдриан Эрландссон) - барабанщик Cradle Of Filth решил оставить свой коллектив. Как мы знаем, в последнее время Эдриан числился в группе сессионным музыкантом. Да и отношения с Данькой всё как-то не складывались. Вот и приходится сривливать по мирному... Но надеемся без работы Андрюха не останется, ведь в Швеции (на родине стал быть) он уже наяривал вместе с At The Gates (ансамбль достаточно известный). И пока, Эдриан занимается раскруткой проекта своей жены Морриган (Morrigan Hel) - Nemhain. А тем временем Данила уже нашёл, кого затащить в свою Грязную Койку вместо Эдриана. Им стал некто Marthus, в миру - Мартин Скаропука (Martin Skaropka). Дани и остальные оставшиеся участники Cradle Of Filth в один голос заявляют о том, что Мартин на все 100% подходит им. Надеемся, что это так, а пока остаётся радоваться выходу "Thornography".



Van Halen - семейный подряд

Van Halen?! Да, да... Тот самый, вы не ошиблись. Один из профессоров гитары. До сих пор в строю. Бессменный бас-гитарист группы Майкл Энтони (Michael Anthony) уже не является участником группы, которой он посвятил половину своей жизни. Бас-гитаристом в группе стал сын Эдди - Вольфганг Van Halen. Да и место у микрофона освободилось. Сэмми Хагар не совсем доволен последним туром. А посему дирекция коллектива ищет достойной замены Семёну, и даже ведёт переговоры с Ли Ротом. Да вот только Дэвид - крепкий орешек, хер соглашается работать с Van Halen. Просто не умеют уговаривать. Ведь, как говориться: деньги в кассы - песни в массы. Видимо нужно знать где у Ли Рота кнопка, то есть касса. А пока что семья Van Halen готовится записывать новые песни, которые увидят свет, возможно, в 2007 году.

Есть времена разбрасывать камни, и есть времена их собирать. Думали ли когда-то в конце восьмидесятых - начале девяностых шведские подростки, шарящиеся в коже и шипах по андерграундным туровкам, что придет время, когда их имена будут навечно вписаны в скрижали истории? В конце декабря 2006 года в продаже должна была появится книга "Swedish Death Metal" - пока правда только в Европе. Книга, как не трудно догадаться, посвящена движению death metal в Швеции, и ее автор - басист INSISION Daniel Ekeroth. В книге, толщиной в полтыщи страниц, можно будет прочитать кучу разных эксклюзивных интервью со столпами шведского дэта - например, Фредом Эстби (Dismember), Ола Линдгрен (Grave), Йохан Эслунд (Tiamat) и толпой других персонажей, стоявших у истоков шведской волны. Там же куча не менее эксклюзивных фотографий. Остается надеяться на переиздание этого исследования каким-либо нашим издательством.





Нет, не может быть! Это первая фраза, которая пришла в голову, когда мне сказали, что Террана уже не играет в RAGE. Заруливаю на сайт группы, и действительно, белым по чёрному сообщается эта неприятнейшая новость. Позволю себе некоторые выдержки из обращения Пиши и Виктора: "...Личные и музыкальные разногласия стали просто невыносимы... У нас просто не было другого выхода..." Ну и так далее. А дальше, Питер и Виктор желают Майклу удачи в его дальнейшей карьере и обещают вскоре представить нового барабанщика. Неужели? Ведь замену такому агрегату, как Террана не так просто найти. Что ж, посмотрим... Но уже ползут слухи, что за барабаны в RAGE, возможно, сидят кто-то из ближнего зарубежья (в смысле - СНГ). Интересно? Хе-хе...

У американцев Deicide не всё так хорошо. Нет, со здоровьем у них всё зашибись. Но не так давно полиция просто напросто выставила группу с их репетиционной базы, аргументируя всё как обычно, шико буйным нравом и громкой музыкой. Ха-ха... А то не в заводском райончике располагалась репетиционная база. Всё как обычно, обычные отмазки... Но это не помешало подготовиться Deicide к предстоящему вояжу. И вот уже они отправляются в очередное мировое турне. И даже возможно они заглянут к нам в нашу неньку...



IRON AGE

РАДИОСТАНЦИЯ: "АЛСУНА" (<http://music.alsona.com>)
МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: БЕЛАРУСЬ
СЕТЬ ВЕЩАНИЯ: СНГ, ЕВРОПА, США, АЗИЯ
ВРЕМЯ ВЕЩАНИЯ (местное): Четверг, 22:00 - 1:00
ВЕДУЩИЙ: Антон Крочков
ЮС: 247456671
E-MAIL: iron.age@mail.ru, iron.age@tut.by

Кидалово по-румынски...

Финских black металлистов из CATALENTIA последнее время преследуют одни неудачи. По непонятным причинам, скоропостижно, прямо во время тура по России группу оставил клавишник Тето (Nevala). Относительно всего остального европейского тура, так там вообще ни хера не понятно... По сообщению, опубликованному на сайте группы понятно одно - компания, занимающаяся делами группы (как оказалось - румыны) вообще забила болт на группу во время всей трассы. Ну и значит, за всё пришлось платить из собственного кармана (эх хлопцы, как я вас понимаю...). В общем, домой вернулись, совершенно измотанные и больные. Могли бы сняться с трассы по-тихому, а нет - продолжили тур, ради фанов. Вот что значит настоящие горячие финские парни!



Вот и ещё один, оставил металлическое ристалище... На этот раз это Jonathan Nyberg (гитара) из CRYSTAL EYES. Причиной стало прибавление в семействе Джонатана. Пришлось покупать новый дом и всё

такое... Но, как ни странно, расстались пацаны по-мирному. Распили небось какого-то своего шведского алкоголя, пожали друг другу руки и пожелали всех благ. Во всяком случае, примерно всё в таком духе описал Mikael Dahl на сайте группы. Но не успело место остыть, замена уже есть. Быстро, однако! Новым (вернее старым) гитаристом стал один из создателей Крисалических глаз Niclas Karlsson. И как всякий порядочный Карлсон, он улетал (чтобы сотворить CONVICTION, похалтурить в ZONATA и RISING FAITH) и обещал вернуться. И вот он снова в рядах CRYSTAL EYES. И уговаривать Николаса Майкла особо не пришлось, ведь они старые кореша... В общем, победила дружба...



Одни из пионеров настоящего металла - датская группа MERCYFUL FATE была удостоена премии на Danish Metal Awards 2006. Награждение состоялось 18 ноября в столице Дании - Коленгагене, и на церемонии группа появилась впервые за многие годы практически в оригинальном составе: Michael Denner (гитара), Hank Shermann (гитара), Timi "Grabber" Hansen (бас-гитара) и Kim Ruzz (ударные). Из оригинального состава отсутствовал лишь сам магистр черной музыкальной магии Кинг Дайамонд - по весьма уважительной причине. В это время он усиленно работал над новым своим альбомом в Далласе, где сейчас и проживает.



СКОЛЬКО можно???

В очередной раз EXCITER расстались с вокалистом Jacques Belanger. По сообщениям музыкантов, этот раз будет последним. Jacques больше не появится в рядах "возбудителей". К

неудовольствию многих поклонников этих ветеранов трэша из Канады, уже нашлась замена Jacques'у. Новым фронтменом EXCITER стал Кенни Винтер (Kenny Winter "Metal Mouth") из Нью-Йорка. По сообщению самого Кенни, он является давним фаном EXCITER, и ещё он обещает не подкачать и отлично выполнить возложенные на него обязанности... Сами же возбудители сообщают, что были просто убиты трёхоктавным диапазоном голоса Кенни. А новый альбом "Thrash Speed Burn" выйдет в начале 2007 года.

4(28)
2006

TEMPORAL
EXCITER

Spi Ritual

Полагаю, что если вам знакомы такие названия как DARK-SEED, BETRAY MY SECRETS и SHIVA IN EXILE, то вы уже успели ознакомится с новым проектом Штефана Хертичча под названием SPIRITUAL. Спустя год после премьеры дебютного альбома "Pulse" вашему вниманию предлагается обстоятельный разговор с Штефаном, который с молниеносной скоростью ответил на мои вопросы...

Привет Штефан! Насколько я знаю, сейчас ты вовсю занят работой над вторым альбомом SHIVA IN EXILE. Как проходит запись диска?

Hi Costas! Да, ты прав, в настоящее время я записываю второй альбом SHIVA IN EXILE, все идёт хорошо, даже если это утомляет и отнимает много времени, поскольку я не занимаюсь музыкой полный рабочий день (я работаю также в компании занимающейся разработкой компьютерных игр). Вот почему мне нужно недели, что бы закончить всего лишь одну песню. Но пока я очень доволен результатами. Я намереваюсь закончить запись в начале Января.

Какие бы ты назвал главные отличия "Grow and Change" от дебютной работы "Ethnic"?

О, я удивлён, тем, что ты знаешь рабочее название альбома, хе-хе. К сожалению, он будет переименован, но я пока не имею подходящего названия. Я думаю, я решу как назвать альбом после того, как будут написаны все песни. "Ethnic" - был очень "музыкально world сфокусированным" альбомом с множеством разных инструментов, вокалистами, и т.п. И он не очень был готическим, в то время как новый альбом - это своего рода концептуальный альбом, касающийся инструментов, вокалов, и т.д. К примеру с большинством вокалов хорошо справилась Ява Вева из России (THEODOR BASTARD), которая также задействована как вокалистка в SPIRITUAL. Альбом будет гораздо мрачнее, чем "Ethnic", и он будет иметь влияния и инструменты Ближнего и Среднего Востока и родной Америки.

На каком лейбле увидит свет этот CD?

Я пока не подписалась ни на каком лейбле, я сделаю это, когда альбом будет готов. Может быть, я попытаюсь выпустить его сам, или выпустить его своими силами на определённых территориях. Один американский этно/готический лейбл заинтересован альбомом, поэтому может быть он выйдет там (в том случае, если они до сих пор его хотят выпустить). Я обещал показать им первые песни значительно раньше, но как всегда, слишком поздно всё делаю, ха-ха!).

Ну, а теперь давай поговорим о SPIRITUAL - главном твоём проекте на сегодняшний день. Прошёл год после издания первого альбома "Pulse". Оправдал ли этот проект в итоге твои надежды и ожидания?

Я бы сказал, что оба проекта - SHIVA IN EXILE и SPIRITUAL - "главные" для меня сейчас, поскольку я решил прекратить всю другую музыкальную деятельность (музыка для компьютерных игрушек, DARKSEED и др.). Что ж, я ожидал больше внимания со стороны немецких журналов, но как всегда у них нет места для не коммерческих/не трендовых групп (что вполне нормально - это их политика, и они точно имеют на это причины), но я счастлив, что андерграундные журналы действительно любят этот альбом, и они мне предоставили очень много интересных вопросов для интервью. Они действительно РАЗМЫШЛЯЛИ, когда слушали этот альбом, а не просто слушали его и потом писали свои стандартные рецензии. Я также удивлён тем, что "консервативные black metal журналы" или фэны black

метала не атаковали меня за "позитивное послание SPIRITUAL" (кроме некоторых очень пару исключений, хе-хе). Многим тем людям нравится альбом, и я думаю SPIRITUAL - это хорошая альтернатива для людей,

которые любят black metal, но может быть она не всегда содержит негативное послание.

Названия твоих групп всегда были необычными, вспомнить хотя бы о BETRAY MY SECRETS и SHIVA IN EXILE. Ты специально придумываешь такие хитроумные названия для своих проектов?

Название BETRAY MY SECRETS - я думаю, вообще ничего не значит, ха-ха, оно просто хорошо смотрится и хорошо звучит. Но, может быть, у меня было его значение в 1999 году - не помню больше этого :) Название SHIVA IN EXILE - на самом деле очень старое, я уже называл так несколько моих клавишных композиций, написанных в 1996 году, даже раньше, чем был сочинён альбом "Spellcraft" DARKSEED. Для меня SHIVA означает все то, что не относится к "не-материальным вещам": религия, моральное состояние, идеалы и т.п. С IN EXILE - я думаю, смысл ясен, просто "не там/запрещённый" и т.п.

Можно ли сказать, что SPI-RITUAL - это смесь двух групп BETRAY MY SECRETS и DARKSEED, только более разнообразная и усовершенствованная?

Да, я думаю - это хорошее определение :) Однако, он имеет больше составляющих BETRAY MY SECRETS, чем DARKSEED, главным образом из-за брутального вокала, очень низко настроенных гитар, и, конечно же, всех этих этнических элементов.

К работе над диском "Pulse" ты привлек много приглашённых музыкантов. Похоже, с таким количеством народа тебе ещё не приходилось работать ни в одном проекте, или я ошибаюсь?

Ну, должен отметить, что я не очень хороший "человек для компании", я прежде всего индивидуалист и очень тупоголовый. Обычно я предупреждаю всех об этих плохих вещах перед возможным сотрудничеством, ха-ха. Это работает очень хорошо с Яной Вевой (соиницатор песен для SHIVA IN EXILE), она знает о моих плохих привычках, и принимает их так насколько это возможно, поэтому обычно у нас нет никаких причин дискутировать о разных вещах. Вот почему я наслаждаюсь работой над SHIVA IN EXILE, кроме всего этого, я конечно же должен отметить, что она делает огромную работу, она - выдающийся вокалист. На альбоме SPIRITUAL - это сработало очень хорошо. Я пишу песни, никто не вмешивается в этот процесс, но а гостевые музыканты вносят свой вклад своими вокальными исполнениями, гитарными соло и т.д., куда я не вмешиваюсь, разве что чуть-чуть. Я не уверен, захочу ли я работать в будущем в обычном групповом созвездии, пока мне хорошо на пути с SPIRITUAL и SHIVA IN EXILE.

Каким тиражом вышел в Европе CD "Pulse"? И в целом доволен ли ты продажами альбома?

О, я пока без понятия, сколько копий было напечатано и продано. Я издал лимитированное издание (дигипак с наклейкой и подписанным промо флаером) своими силами, доступный исключительно через

вебсайт. Потом было российское издание от CD-Maximum (также дигипак с наклейкой), и международный релиз в пластиковой коробке от американского лейбла Laser's Edge в "обычной версии".

Просто для сравнения, каким тиражом разошёлся последний альбом DARKSEED "Ultimate Darkness"? Я также без понятия о продажах DARKSEED, я думаю было продано где-то 1000 копий, как и у большинства групп, хе-хе.

Почему ты решил выпустить CD "Pulse" на собственные средства? Неужели тебе не поступали предложения от лейблов на предмет

издания этого альбома?

Я просто хотел попытаться его издать сам, и это был хороший опыт. Но после этого, я подумал, что "Pulse" заслуживает большего внимания, поэтому я подписал контракт с американским лейблом, который также охватывает Европу и другие территории. У меня просто нет времени заботиться о промоушне, и т.д., я хочу сконцентрироваться на музыке. Однако я могу выпускать какие-то "лимитированные издания" будущих релизов, как я сделал с SPIRITUAL. Мне нравится идея, когда музыкант издаёт собственные диски и продаёт их.

Планируешь ли ты в будущем издавать на своём лейбле Listen&Think Publishing какие-то работы помимо SPI-RITUAL?

Мне было интересно издавать книги или диски в стиле world music/new age, но не metal, я думаю.

SPIRITUAL - был исключением. Однако в течение следующих лет, я скорее всего выпущу только мои собственные диски.

Доволен ли ты качеством издания альбома со стороны российского лейбла CD-Maximum?

Я пока не видел российского издания, но CD-Maximum на самом деле дружелюбные люди. Я очень рад, что они издали дигипак, а не просто пластиковый бокс с диском внутри, и с одной обложкой, как делают большинство российских лейблов. Они вложили много усилий в этот CD!

Веб-сайт для SPI-RITUAL тебе сделал Константин "Bonez" Викторов с российского веб-портала Darkside.ru. Ты первый раз сотрудничаешь с ним?

Да, это был первый раз, когда мы работали вместе, и это было действительно круто. Я думаю, что настоящая дружба выходит за рамки этого сотрудничества. Я восторгался Bonезом за его поддержку других людей в их проектах, он делал не просто хорошую работу, а делал её полностью идеально! Это была самая главная вещь для меня.

Видеоклип представленный на CD "Pulse" был сделан российской медиа-группой Deviant Creations. Похоже, у тебя в России много друзей или у нас всё просто дёшево стоит? :)



Хе-хе-хе-хе. Ну, я был впечатлён тем, что люди с России очень полны энтузиазма, когда речь идёт о том, чтобы реализовать себя в искусстве, попробовать новые вещи, дружелюбно контактируют с незнакомцами и проверяют, если какой-то потенциал для сотрудничества и т.п. Вот почему я работаю со многими людьми из России, они просто контактируют со мной, предлагают свою помощь и имеют фантастические навыки!!! Они мотивированы, профессиональны и т.п.

У тебя уже есть опыт работы с россиянами. Есть ли планы поработать с украинскими музыкантами?

Пока нет планов, но я всегда интересуюсь сэмплами с этнической музыкой :) Просто шлите мне

e-mail на адрес Stefan@spi-ritual.com если вы умеете играть на интересных инструментах, и также умеете записывать их в студии.

В этом году российский лейбл Mystic Empire/Mazzar Music планирует переиздать CD BETRAY MY SECRETS. Чем он будет отличаться от оригинального издания, которое было издано на Serenades Records? И чья это была идея - переиздатель этот замечательный альбом?

Я не уверен, выйдет ли этот релиз, поскольку там есть некоторые проблемы с прежним лейблом

Serenades Records (не только они имеют проблемы с ними...). Если он действительно однажды будет выпущен, я уверен - Mystic Empire/Mazzar планируют какое-то специальное издание, может быть дигипак и т.п., но я ДЕЙСТВИТЕЛЬНО не знаю. Там не будет нереализованных песен BETRAY MY SECRETS, поэтому CD будет иметь тоже содержание. Но как я уже сказал, я не уверен, случиться ли этот релиз. Я сделал всё возможное, что бы наладить возможное сотрудничество, но всё ещё остаётся в руках Serenades.

Это правда, что в Германии сейчас gothic metal больше не пользуется большой популярностью?

Я не очень много знаю о нашей сцене. Но я так не думаю, - к примеру, LACRIMAS PROFUN-DERE весьма известны, но конечно часть gothic metal'a здесь имеет много музыкальных направлений, которые не существовали 10 лет назад, поэтому может быть просто кажется, что gothic metal больше не популярный, поскольку здесь очень много других вещей :)

Что в таком случае можешь сказать про ethno metal? Есть ли сейчас спрос со стороны метал-хедов на такого рода музыку в твоей стране?

Я думаю, в целом мире нет страны с ethno metal сценой, но этот факт делает этот вид музыки очень привлекательным для меня. То же самое с ethno/gothic, ethno/darkwave и т.п., она просто не существует (за исключением пары исключений, которые сильно не сфокусированы на этнический аспект). Я думаю, было бы фантастически иметь установленный этно жанр в тяжёлом музыкальном бизнесе, поскольку тогда бы он не был просто музыкальной сценой, а мог бы содержать также "позицию", и мог стать музыкальным и ментальным трендом, как панк в 80-ых или хиппи в 60/70-ых. 90-ые и начало 21 столетия слишком сфокусировано только на музыке/материальном аспекте.

Твой уход из DARKSEED стал для меня, как и для всех ваших фэндов, полной неожиданностью. Если бы ты жил за счёт музыки и у тебя было больше времени заниматься музыкой, ты принял бы такое же решение?

Это не был вопрос денег и времени, просто дело в моём личном отношении к жизни и т.п. Сочинение негативной/критической лирики и поглощение её может быть важным шагом для становления "свободно-размышляющего

человека", но после этого, вы должны двигаться дальше. А это означает - для меня лично - направляться к более позитивным к более положительным областям мышления и вести себя так, после того как стал независимым от глобальных мыслительных образцов, медиа и т.д. Сейчас я хочу акцентировать на положительных аспектах жизни, позитивной энергии которую мы, люди, имеем, и с которой мы можем изменить себя, и может быть даже небольшую часть мира. Мне сейчас 30 лет, и я чувствую своего рода ответственность за то, что я делаю, и если молодые люди слушают мою музыку, я хочу дать им позитивное послание, я хочу ободрить их, обогатить их жизненный опыт вместо их усиливающейся депрессивной позиции. Вот пути выхода из этого болота, и вот почему я хочу показать их со своими будущими проектами.

А как же те незабываемые чувства, которое дают живые выступления? Неужели ты не будешь скучать за всем этим?

Было бы интересно сыграть вживую с SHIVA IN EXILE, где мне не надо быть фронтмэном, и я могу спрятаться в уголке, пить бутылку хорошей водки, и играть на маленьком барабане или стучать, ха-ха.

Давали ли в Германии прощальный концерт или ничего такого не было?

Да, последний концерт DARKSEED был на Open Air в Германии, я думаю в мае или июне 2005-го. Перед этим у нас был фантастический концерт в очень маленьком пабе в Мюнхене с множеством друзей и т.д., там были даже люди с Италии, которые приехали увидеть нас живьём.

Какая была реакция у твоих коллег-музыкантов, когда ты заявил, что уходишь из DARKSEED?

Это было немного удивительно, поскольку я уже работал над концепцией нового альбома (обложка/буклет и т.д., альбом должен был называться "Bleeding Free"). Но, я очень давно заметил, что во время сочинения песен я не испытываю никакого нового аспекта. Я не имею ввиду саму музыку, а "опыт процесса сочинения песен". Я знал, что всё с годами повторится: вопросы для интервью, люди с которыми мы работали, деятельность студии и т.д. Я просто почувствовал, что я должен сделать что-то новое, поэтому я решил сфокусироваться на моих этнических проектах, с которыми буду узнавать интересных людей день за днём, отдельно из этого может что-то образоваться совершенно новое в 2007 году, будьте внимательны, хе-хе.

А как отреагировал ваш лейбл Massacre Records на ваше решение распустить группу?

Мы не сказали им, и я не уверен - знают ли они об этом, ха-ха. В наши дни ты не имеешь близких отношений с твоим лейблом если ты не являешься очень большой группой. Лейблы выпускают тонны дисков каждый год, и ты просто продукт, как и 50 других. Это был также аспект, который мне не нравился касательно DARKSEED. С новым альбомом SHIVA IN EXILE будет по-другому, потому что ethno/gothic - очень редкая вещь, даже если лейблы очень идеалистичны.

Есть ли у вас в планах хотя бы выпуск официального DVD?

Мы записали концерт в прошлом году в Восточной Германии с профессиональной командой, но покупка прав на материал была бы очень дорогой, поэтому мы не купили записи, и, следовательно, у нас нет планов выпустить концертный материал.

Что планируют делать дальше Том, Томми, Армин и Маурцио? И почему они не захотели продолжать деятельность под прежним названием? Ведь DARKSEED -

это уже раскрученное имя...

Они очень заняты другими проектами, поэтому не уверены, хотят ли они продолжать деятельность. Томми может запланировать сolo-проект в 2007 году, но я думаю слишком рано называть какие-то детали. Но я уверен, он запишет фантастический альбом, - если он действительно стартует свой проект. Насчёт DARKSEED: я, конечно, говорил им, что они могут продолжать даже без меня. Томми пишет хорошие песни для DARKSEED, и, конечно же, все другие участники - это стопроцентный DARKSEED, даже если они не играют в этой группе так долго как Томми и я.

Глупый вопрос, но... можно ли надеяться на возрождение DARKSEED через несколько лет или никакого камбэка не будет?

Никакой вопрос не глупый, кроме одного: "какие-нибудь последние слова?" Я ненавижу этот вопрос, потому что я никогда не знаю, что писать, и обычно каждая группа пишет скучные ответы и читатель засыпает, ха-ха. Что ж, я не думаю, что есть шансы, что я буду играть снова в DARKSEED просто потому, что моя индивидуальность очень отличается от послания DARKSEED. Это не было бы честно к фэнам - воссоединить DARKSEED и делать такую же лирику, которую я делал прежде.

Кстати, как ты относишься ко всем этим камбэкам, которое сейчас происходят практически каждый год на метал-сцене?

Я не знаю историй и причин, которые стоят за всеми этими камбэками. Иногда, несомненно, причина - это деньги (что вполне нормально, многие группы никогда не учились для нормальной работы, в отличие от фэнов, поэтому они имеют затруднения чтобы быть "интегрированными" снова в нормальную общественную жизнь, и не имеют больше выбора как не играть снова в своей старой группе, чтобы уцелеть, или хотя бы иметь больше успеха с группой, чем с нормальной работой), иногда причиной может быть разбитое это. В этих группах, они чувствуют себя кем-то важным, сейчас они может быть имеют нормальную работу и чувствуют неудовлетворение. Я не думаю, что реюнион решит эту проблему, потому что участники группы делают шаг назад, вместо того, что бы идти вперёд. Жизнь - это не просто вопрос успеха или неуспеха, жизнь может быть определена во многих других путях. Наиболее успешным я был с DARKSEED (относительно продаж) в конце 90-ых, но мне не нужен этот успех, чтобы почувствовать себя доволенным. К примеру, SPIRITAL - более или менее андерграундный проект, но он показывает мне новые пути создания искусства, показывает мне новые пути размышления (эзотерические и духовные вещи, и т.п.), и я собираю богатый опыт с этим проектом, так же как и с SHIVA IN EXILE. Фокусирование на группе 90-ых, просто потому что моему это нужно - это было бы жалкой вещью.

Я помню, вы планировали записать несколько песен с последнего альбома "Ultimate Darkness" без электронных гитар, в darkwave ключе и с женским вокалом. Как я понимаю, эта идея так и не воплотилась в жизнь?

А ты действительно хорошо информирован, хе-хе. Действительно это планировалось, но к сожалению, этого также не случилось, поскольку я покинул группу. Я мечтал сделать хорошую darkwave версию "Forever Darkness", к примеру. Я люблю эту песню, и это была лучшая живая песня. Кроме того, Армин - профессионал, когда речь идёт о darkwave/electronics. Это мог бы быть безусловно интересный релиз!

4(28)
2006

TERRAESTER

FATAL PORTRAIT

Ты никогда не задумывался, о том, что если бы вы в своё время подписали контракт не с Nuclear Blast, а с Century Media или GUN Records, то возможно вы бы стали более известной группой, и DARKSEED не распался в итоге. Ведь после выхода "Midnight Solemnly Dance" у вас были предложения от упомянутых лейблов...

Я думаю, мы сделали некоторые ошибки с DARKSEED, и я виноват за многие из них. Я просто не любил выступать живьём, предпочитая фокусирование на моей личной жизни и пр. Nuclear Blast не несет никакой вины, - они предложили нам фантастические возможности для выступлений на Open Air, но мы их все отменили (ну ладно, оплата некоторых из них даже не покрывала наши расходы, что было очень сложно, потому что мы были молодыми и не купались в деньгах, и до сих пор не купаемся, ха-ха). Другой проблемой было то, что другие участники группы в ранние времена DARKSEED никогда не совершенствовали свои музыкальные навыки, у них не было мотивации сесть дома и улучшить свои музыкальные способности, предпочитая работать на нормальных работах (что было понятно!) или ходить на дискотеки. Это должно быть также упомянуто, не только я один виновен за это, ха-ха. Но как бы там ни было, я рад за всё, что случилось за эти 15 лет. Эти годы открыли мне так много возможностей, которые я сейчас (и в течение следующих лет) попытаюсь использовать. Я всегда знал, что DARKSEED - это не конец моей "карьеры" как артиста, это был шаг, и фэны должны сами решать, следить ли им за моим дальнейшим творчеством, и следовать за мной в будущем или нет :)

Насколько я знаю, лейбл Serenades Records прекратил своё существование. Кому сейчас принадлежат права на первый полноформатный альбом "Midnight Solemnly Dance"? Будет ли он переиздан в будущем?

Хороший вопрос, Костас :) Самое смешное состоит в том, что я имею все права, но никогда не задумывался насчёт этого, ха-ха, спасибо что напомнил. К сожалению, у меня нет больше оригинальной графики альбома, поскольку дизайн буклета был сделан лейблом (и они точно не отдадут его мне...). Маленький совет молодым группам от старого мужика, ха-ха: никогда не соглашайтесь, когда лейбл делает вам буклет. Найдите собственного художника для этого дела и держите файлы при себе, так вы сможете выпустить свои старые альбомы снова, когда лейбл потеряет права на них после 5-10-ти лет.

Какие чувства у тебя сейчас вызывает этот альбом? Некоторые фэны считают его лучшим релизом в вашей дискографии... Мне определенно нравятся некоторые песни, и я написал этот альбом в хорошее время, мне было где-то 19-20 лет, я был полон идей и энтузиазма, это было великолепное время на самом деле. Но я также наслаждаюсь текущим временем, потому что сейчас я могу делать всё более спокойно благодаря опыту, который у меня сейчас есть.

Обычно группы со временем облегчают своё звучание, но в случае с DARKSEED как раз всё произошло наоборот. Последний альбом "Ultimate Darkness" доказал это в полной мере...

Да, "Ultimate Darkness" - это тяжёлый альбом. Я просто люблю все эти гроулинг-вокалы и не особо люблю чистые вокалы, вот почему я решил побольше петь тяжёлыми пассажами на этом альбоме. Так же в текстовом плане - эта тяжёлая музыка подходила лучше всего, поскольку лирика



депрессивная, саркастическая и социально-критическая.

Многие фэны хотели бы иметь на диске ваше самое первое демо "Sharing the Grave". Есть ли шансы, что эта запись когда-нибудь увидит свет в цифровом формате?

Ну, если кто-то имеет её, и захочет оцифровать её (с кассеты в mp3) у меня нет проблем с этим, загрузи её и дай её кому захочешь, хе-хе. У меня нет технических возможностей сделать это (у меня нет даже CD-плеера - невероятно, не правда ли?)

Я слышал, одно время ты работал в одном Евангелическом медиум-центре в Минхене, где к тебе на консультации приходили всякие психи, а также любители black metal'a. Как ты сейчас вспоминаешь те деньги? Можешь рассказать какую-то смешную историю с того периода?

Ты агент КГБ и наблюдал за моей жизнью с 15-ти лет? Ха-ха, где, чёрт возьми, ты прочитал это? Но да - это правда. Вместо военной службы, я проходил государственную гражданскую службу. Я пошёл в эту библиотеку (это библиотека для учителей, которые готовят уроки для своих учеников), и им понравились мои три кольца в носу. Они сказали: "Ты выглядишь круто, ты можешь иметь здесь работу", ха-ха. Так я проработал там 12 месяцев (как правило, там работают 13 месяцев, но я получил 1 месяц специального отпуска из-за тура DARKSEED). Единственной смешной вещью было то, что я не слишком много работал, а тратил много времени играя в компьютерные игры или на написание лирики для DARKSEED, ха-ха. Я также читал там некоторые книги о сектах, сатанизме, религии и др., которые были интересны для моей дальнейшей жизни, поскольку сейчас я очень сильно интересуюсь религиозными и духовными вещами (хотя и не сектами или сатанизмом).

Ты не знаешь, чем сейчас занимается бывший гитарист CREMATORIY Лотте?

Без понятия. Но из того, что ты знаешь о моих делах, ты, несомненно, знаешь, что сейчас делает Лотте, ха-ха.

Я слышал, что его альбом SCULPTURE стал самым плохо продаваемым релизом за всю историю Nuclear Blast. Это правда? Хм, я так не думаю, но я должен признать, что мне не сильно нравится этот альбом. Я покинул группу вскоре после записи альбома, главным образом из-за тура с THE GATHERING, который предложили нам, но у меня было 2-3 дня, чтобы приготовиться к отъезду. Я не хотел этого. Во-первых, потому что мне не нравился CD, во-вторых, я не мог бросить свои дела на 3-4 недели за 2-3 дня. Это была ошибка Nuclear Blast, которая закончилась тем, что я получил письмо от адвоката THE GATHERING,

они хотели, что бы я заплатил за отпечатанные туровые постеры, которые должны были быть изменены, поскольку SCULPTURE уже были заявлены на этих постерах. Я тоже нанял адвоката, он ответил на это письмо и написал снизу мои аргументы, и больше я ничего не слышал о THE GATHERING. Ух, это были трудные дни, ха-ха. Но позволь мне упомянуть одну вещь: я не думаю, что продажи важны для качества альбома. Лотте вложил много усилий в этот альбом, он был его "ребёнком" и это того стоило. Продажи - это просто номер, тупая статистика. Вкус масс НИКОГДА не будет лишь одним индикатором для качества музыки. Есть много других аспектов, которые решают об успехе альбома (оказаться в правильном месте в нужное время с нужными песнями, агрессивным маркетингом, компромиссами, которые любят массы и т.д. и т.п.), которые не значит, что все успешные группы не идеалистичны... Многие из них безусловно ими являются. Но известность определённо не значит также качество.

В прошлом году ты хотел посетить Киев и представить свой новый проект нашей публике на одной из готик вечеринок. Ну и когда нам ждать твоего появления в столице Украины? :)

Действительно, это было запланировано (большой привет Angel' of Rain, полному фантастического энтузиазма личности, и который, насколько я знаю, сейчас является успешным концертным букером!), но по какой-то причине мы просто не сделали это. Я не знаю почему, мы просто не обсуждали это снова. Я был часто занят, не включал ICQ и т.д., поэтому мы немного потеряли связь. В следующем году я совершу экспедицию на ближний восток (Ливан), вот почему будет сложным посетить Украину : О, я хочу на этот раз передать привет Евгению (Олег, я приветствовал тебя достаточно часто, ха-ха), и знакомая шутка для Евгения: "Смотри прикреплённые корректированные файлы".

Открой мне напоследок одну страшную тайну, Что тебя связывает с женским именем - Светлана? :)

Ха-ха-ха-ха, чёрт побери, я никогда не ожидал, что упоминание о Светлане может стать такой "публичной" знакомой шуткой. Дело в том, что Bonez часто фотографирует на концертах, пати и т.д. (он великолепный фотограф!!!), и однажды он показал мне фото с готик-пати в Москве. Мне понравилась женщина на одной из фотографий, и я захотел узнать кто это такая, но Bonez не знал никого, кто знает её, поэтому мы просто назвали её Светлана. Он всё ещё иногда дразнит меня этим упоминанием, ха-ха.

www.spi-ritual.com
Costas Silent

Stefan Hertrich Discography:

- DARKSEED "Sharing the Grave" Demo (1992)
- DARKSEED "Darksome Thoughts" Demo (1993)
- DARKSEED "Romantic Tales" MCD (1994 Invasion Records)
- DARKSEED "Midnight Solemnly Dance" CD (1996 Serenades Records)
- DARKSEED "Spellcraft" CD (1997 Nuclear Blast)
- DARKSEED "Romantic Tales" CD (Re-release) (1998 Serenades Records)
- BETRAY MY SECRETS "Oh Great Spirit" EP (1999 Serenades Records)
- SCULPTURE "Sculpture" CD (1999 Nuclear Blast)
- DARKSEED "Give Me Light" (1999 Nuclear Blast)
- BETRAY MY SECRETS "Betray My Secrets" CD (1999 Serenades Records)
- DARKSEED "Diving Into Darkness" CD (2000 Nuclear Blast)
- DARKSEED "Astral Adventures" CD (2003 Massacre Records)
- SHIVA IN EXILE "Ethnic" CD (2003 Trostlos/Iront)
- DARKSEED "Ultimate Darkness" DCD (2005 Massacre Records)
- SPI-RITUAL "Pulse" CD (2005 Listen&Think/CD-Maximum)



Kolpakov Andrey
P.O.Box 82, Meget,
Angarsky raion, Irkutskaya oblast,
Russia, 665854

e - mail: black25smith@mail.ru or blacksmith@hotbox.ru
website: www.blacksmithprods.com

BLACKSMITH PRODUCTIONS presents:

665854 Иркутская область,
Ангарский район,
Мегет, а/я - 82,
Колпаков Андрей Николаевич

BSP 08CD FUCK SHIT UP
(2005) Generation Of Defecation.
Brutal death/grind core. (Russia)



BSP 10CD NEFORMAT (2005)
Breathe With Hatred. Brutalizing
technical death metal. (Kazakhstan)



BSP 14CD EMBERLAND
(2006) Emberland. Deathcore with
brutal influences. (Russia)



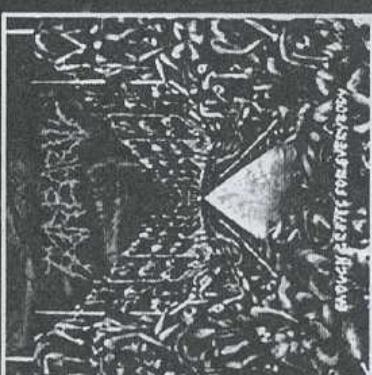
BSP 12CD DEATHONATOR
(2005) The Endsville.
Melodic techno death metal. (Russia)



BSP 13CD VIGILIA MORTUM
(2005) Bloody Remorse.
Brutal death metal. (Estonia)

а ТакЖе:

BSP 01CD GRENOUER (2001) The Odour O'Folly. Groovy death metal. (Russia)
BSP 02CD MISCREANT (2002) Oppressive Mystic techno death metal. (Russia)
BSP 03CD NOSFERATOS (2003) Pandemonium. Unholy brutal death metal. (Russia)
BSP 04CD MISCREANT (2004) Occult Philosophy. Occult techno death metal. (Russia)
BSP 05CD VIVID X (2004) V Xtremal Progress. Progressive death/thrash metal. (Russia)
BSP 06CD MISCREANT (2004) Inside The Beyond. Satanic death metal. (Russia)
BSP 07CD NOSFERATOS (2004) Ventum Inferum De Tenebrae ...
Unholy brutal death metal. (Russia)



BSP 11CD BARBARITY (2006)
Enough Graves For Everybody.
Brutal old school necro death metal.
(Russia)



BSP 15CD ECLIPSE (2006)
The Symphonies Of Pathological Love/
Calling Our Desires. Schizo death/grind core. (Russia)



BSP 09CD EXTROVERT
(2005) Пазбудив Океан.
Progressive heavy metal. (Russia)

P.O.Box 38
624090 Verhnaya Pishma
Sverdlovskaya oblast
Russia
web sites:
<http://stygiancrypt.cjb.net>
<http://www.marchefunebre.com>
e-mail: stygian@rambler.ru
stygian@uraltc.ru

Stygian Crypt PRODUCTIONS

PRESENT:



KARCI NOMA
The Night...Apogee of Madness (re-edition)
sympho black metal



FOLKEARTH - By The Sword Of My Father
folk viking metal



AUTUMN - And We are Fallen Leaves
re-edition of the first album
of famous doom band



SEA OF DESPERATION
Spiritual Lonely Pattern - doom/death



SCRATCHING SOIL - Separatism
black/death



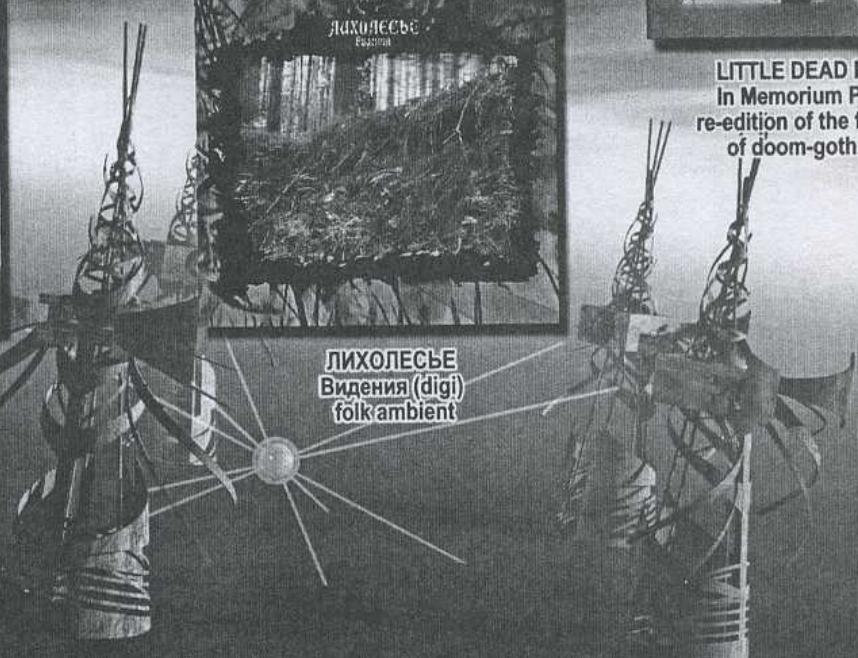
LITTLE DEAD BERTHA
In Memorium Premortis
re-edition of the first album
of doom-gothic band



BEYOND BLACK VOID
Desolate
ultraslow/minimalistic
funeral doom



ЛИХОЛЕСЬЕ
Видения (digi)
folk ambient



В ушедшем году поклонники black metal получили ряд отличных альбомов. В их числе и новый альбом уже легендарных норвежцев CARPATHIAN FOREST "Fuck You All!!!!". Более того, уверен, что это пластинка пришла по вкусу и металлистам широкого спектра предпочтений. Тяжесть, мощь, агрессия, техника, и совершенно отлетый идеяный нигилизм - а разве не таким должен быть black metal, да и вообще рок-н-ролл? Пока лэйбл продаёт альбом, а группа готовится к европейскому турне, мы связались с довольно известным персонажем норвежской сцены по имени Terje Vik Schei, более известным по имени Tchort, отвечающим за гитару...

Давай начнем с нового альбома. Как бы ты сравнил "Fuck You All!!!!" и предыдущий релиз "Defending The Throne Of Evil"?

Эти два альбома в значительной степени отличаются друг от друга. "Fuck You All!!!!" больше в стиле Thrash/Black Rock'n Roll, в то время как "Defending The Throne Of Evil" это больше чистый black metal. Ничего особого нового для нас, но в то же время саунд и песни в значительной степени отличаются.

Когда материал был только в стадии подготовки, что служило инспирацией для его написания?

В первую очередь - идиоты всего мира вдохновили нас. Но на самом деле вдохновение шло изнутри. Возможно, некоторые песни писались под впечатлением тех жизненных ситуаций, которые происходили с группой в последние годы.

Что (или может кого) вы имели в виду, называя альбом "Fuck You All!!!!"? Звучит попанковому, откровенно говоря...

CARPATHIAN FOREST не новички в панк-музыке, и люди, хорошо знающие нас, знакомы с песнями вроде "He's Turning Blue", "Carpathian Forest" и т.д. Типичные панк-песни. Возвращаясь непосредственно к названию, то оно посвящено всем идиотам мира!

В BLOOD RED THRONE и GREEN CARNATION ты играешь совсем иную музыку. Что заставляет тебя играть еще и black metal?

Разное настроение приносит разную музыку и идеи. Они так отличаются друг от друга, что позволяют очертировать границы. Группы отображают разные мои стороны, и я чувствую себя достаточно комфортно играя в различных стилях.

Когда-то в прошлом ты играл в таких группах как SATYRICON и EMPEROR. В какой из групп - EMPEROR, SATYRICON или CARPATHIAN FOREST ты чувствовал себя наиболее комфортно?

Эти три группы тоже значительно отличаются друг от друга. Каждая из этих групп была в различные периоды моей жизни. Классно было в EMPEROR - мой самый первый тур и студийный опыт, в то время как из CARPATHIAN FOREST я "вылетаю" ежедневно - таких психов как в этой группе еще поискать.

В феврале у вас предстоит европейское турне вместе ROTTING CHRIST, MALEVOLENT CREATION, INCANTATION и NEURAXIS. Три последних - типичные представители дэт метала, а то что сейчас играет ROTTING CHRIST не совсем совпадает с традиционным представлением о black metal, на мой взгляд. Так что в этой компании вы будете единственными и представителями "тру блэк метал". Согласен?

Это очевидно. Когда-то у нас был похожий тур, и мы тогда ездили с

Работаем
каждый
день!

Контакт:

mobydick2002@mail333.com
Или лучше приходите к нам:
г. Винница, ул. Пирогова, 31,
ТК "Бастия"

Музыкальный магазин
"Моби Дик"

Carpathian Forest



Cannibal Corpse, Hypocrisy and Kataklysm. Мы тогда тоже были единственной black metal бандой в том туре, но турне было классным, и мы не переживали по поводу того, что являлись единственными представителями темной стороны музыки.

Как ты считаешь, в такой компании какая реакция публики будет на ваше выступление?

Второй наш тур назывался "Искусство Провокации". Мне кажется, это красноречиво говорит о реакции публики. Мы должны вытянуть группу и дать жару, хотя наши концерты не всегда очень хороши. Хренова наркота...

Концертный состав будет тот же, что и записывал альбом? Время покажет. С этой группой никогда не можешь ни в чем быть уверен...

Domination Tour 2007 пройдет совсем рядом с границами Украины - Польша и Словакия тоже на карте этой трассы. Что ты думаешь о возможности сыграть в Украине и других странах бывшего СССР?

Мы собирались отыграть у вас в мае этого года, но шоу было отменено из-за проблем на границе и достаточно дальнего расстояния. Но нам всегда нравилось играть в странах Восточной Европы, и мы по-прежнему с удовольствием приехали бы в Украину, если такая возможность предоставится!

Thrashmentor

Редакция выражает благодарность Ирине Ивановой (CD-Maximum) за помощь в подготовке и проведении интервью.

Discography:

- Black Shining Leather 1998
- Strange Old Brew 2000
- Morbid Fascination Of Death 2001
- Defending the Throne of Evil 2003
- Fuck You All!!!! 2006

4/28
2006

TEMPORALISER

FATAL PORTRAIT

13

Киевская группа FLYING после продолжительного молчания, вновь заявила о себе в этом году, как на концертном фронте, так и в плане издания своих релизов. Об этом и не только у нас проходил неторопливый разговор с лидером и вокалистом команды Виктором Озолиным, который как всегда весьма искренне отвечал на мои, порой уже наболевшие, вопросы...

Недавно вы вернулись с мини-тура по Украине. Какие впечатления у вас остались от этих поездок?

Всем привет. Да, недавно мы организовали собственными усилиями тур по Украине, он проходил в октябре-ноябрь 2006 года, и фактически начался он с выступления на Metal Heads Mission, где, как известно, хэдлайнерами были HOLY MOSES и TIAMAT. Это уже был какой-то позитивный старт после достаточно продолжительного отпуска. Далее мы просто сформировали тур по Украине, где в качестве позитивных примеров хочу отметить Западную Украину, Киев и Харьков, в остальных городах были свои некие сложности и недоработки, но, как говорится, где у нас не без этого. В целом мы остались довольны, хотя всё-таки все мы понимаем, что наша система - она абсолютно несовершенна, и много приходится делать самим, и это, безусловно, напрягает...

Есть ли планы по поводу выступлений за пределами Украины?

В принципе есть, но я не хотел бы сейчас о них детально распространяться. Всегда формируется что-то, есть какие-то определённые предложения, но мы склонны говорить о них тогда, когда они подтверждаются непосредственно с нашей стороны и со стороны организаторов. Поэтому сейчас об этом говорить несколько преждевременно.

Раз мы уже заговорили о концертах, то хотел бы узнать твоё мнение о засилье оных, которые случились за последний год в Киеве...
Ну, на самом деле это очень позитивно. Позитивен сам факт такого объёма команд, которые приезжают к нам, но, наверное, если касаться только самого факта приезда всех этих команд. Всё-таки есть минусы относительно качества проведения концертов, и они по-прежнему остаются на мой взгляд. Я не посещал все концерты, скорее ходил на те, которые меня интересовали. В частности, я могу отметить выступление DIO, мастер-класс Стива Вая, RAGE, безусловно W.A.S.P., и самый лучший концерт, на мой взгляд, за последний год - это концерт KINGDOM COME. Свои недостатки, как говорится, всё равно присутствуют, но приятен факт, что всё-таки такое количество групп посещает Украину и мы имеем возможность их лицезреть.

Не считаешь ли ты, что у нашей публики уже наступило перенасыщение подобными мероприятиями?
Я считаю, это абсолютно нормальная тенденция, поскольку есть выбор на какие команды ходить, а на какие неходить. Это абсолютно нормально...

Что можешь отметить интересного, опять же, за прошедший год в плане музыки, прессы и т.п.?

Прежде всего, я бы отметил продакцию DVD, поскольку сейчас это наиболее актуально и популярно. В этом плане мне за последний год понравились лишь два DVD - это WHITESNAKE и ARCH ENEMY. Касательно альбомов, я рад всё-таки возвращению GOREFEST, просто потрясающий их альбом "La Muerte", который действительно показал их неиссякаемый запас прежнего old school death metal'a. Безусловно, хотелось бы выделить последний альбом AMORPHIS "Eclipse", и поздравить их с приобретением хорошего вокалиста. Также понравились последние работы VADER, DEICIDE, MOTORHEAD. Ну, и, конечно же, хотелось бы пожелать и прессе процветания, прежде всего на Украине. И я бы пожелал

FLYING



ещё больше удачи и развития, еще больше форматности и цветности, еще более насыщенной и информативности таким журналам как Terrorraiser и Sacratum. Из российской прессы я сейчас стал меньше читать журналов, но по-прежнему моим фаворитом в этом плане остаётся Classic Rock. Ну, а из западных я предпочитаю очень насыщенное и информативное немецкое издание Legacy и английский Terrorizer.

Кто был инициатором переиздания всех альбомов FLYING на киевском лейбле Moon Records, и почему собственно выбор пал на этот значок?

Ну, инициатором были мы сами, а насчёт лейбла, тут, мне кажется, особо выбор не вызывал никаких сомнений, поскольку я лично хорошо знаю всех ребят с Moon Records, поэтому предложение о переиздании было встречено достаточно позитивно и работа прошла в установленные сроки. То есть, никаких нареканий не было, и всё обязательства и сроки были выполнены, поэтому работа с Moon Records прошла весьма позитивно.

Чем отличаются эти диски от оригинальных изданий, изначально выходивших на Metal Agen/Soyuz Music?

Прежде всего - это специальные издания, сделанные для распространения на территории Украины, и каждый альбом имеет свою отличие. "A Proud Bird" вышел в ремастерированной версии, были убраны все шероховатости, которые присутствовали на оригинальной версии, а на "The Heir of the Future" была добавлена фото-галерея, куда попали студийные и концертные фотографии.

Осенью увидел свет ещё один релиз FLYING, это самый первый мини-альбом "January Stars", до этого не выходивший на дисках, поэтому расскажи об этом подробнее...

История издания этого альбома на диске достаточно интересна. Я долго не хотел заниматься переизданием этого альбома, но коллеги меня всё-таки убедили это сделать. И вот однажды летом, когда я заходил на Moon Records по вопросам касательно двух наших уже переизданных альбомов, неожиданно получил согласие, и мы тут же подписали договор на выпуск этого альбома. Самое интересное, что по времени и затраченным усилиям, работа над ним заняла больше времени, чем издание двух предыдущих альбомов на Moon Records. Прежде всего, мы сделали ремастеринг оригинальной записи, далее мы оцифровали и отобрали три концертных видео, которые сами по себе являются несколько архивными и интересными для раннего творчества FLYING. В частности, это два видео с московского концерта Massacre Fest в 1999 году, где мы выступали с GODS TOWER, оно как бы для нас по-своему очень значимое. И концертное видео с киевского концерта Griffest в 2003 году, где мы делили сцену с ROTTING CHRIST - это касается того, что находится непосредственно на диске. Ну, и, конечно же, я хотел бы самое главное внимание обратить на оформление обложки и буклета. Здесь, конечно, дизайнерская работа, к которой приложил руку, мысли и

огромный творческий потенциал Вячеслав Смишко (www.nurgeslag.com) просто потрясает наше воображение! Мы очень благодарны ему за проделанную работу! И это, действительно, наверное, одно из самых лучших оформлений наших альбомов на данный момент времени, и, надеюсь, что работа с этим талантливым художником у нас продолжится и в дальнейшем. В целом, как мне кажется, альбом интересен, но самое главное, к нему стоит относиться именно как к переизданию первого альбома в такой вот насыщенной упаковке. Я думаю, это будет интересно прежде всего тем, кто уже знаком с творчеством FLYING, ну и, конечно, для коллекционеров.

Насколько я знаю, сейчас вы работаете над новым альбомом. Поделись секретами, что он будет из себя представлять...

Относительно нового альбома... На данный момент времени, декабрь 2006 года, не склонен опережать события, но те, кто был на наших недавних концертах в рамках мини-тура по Украине, где мы представили две новые композиции, могли заметить то отличие, который являет собой уже новый FLYING. Наши три альбома я склонен называть определённой трилогией творчества группы периода до середины 2005 года. Поскольку мы уже в 2005 году наметили несколько иную тенденцию написания музыки и подход к своим композициям и стилю как таковому. Поэтому, я скажу, наверное, лаконично, но в каком то смысле - это возвращение к корням, это просто настоящий death metal. Кто-то в нём наверняка найдёт какие-то элементы melodic death metal'a, кто-то найдёт элементы progressive death metal'a, но, прежде всего - это настоящий death metal. Единственное отличие - так, что бы было всем понятно, опять таки, многие уже слышали это на концертах - на новом альбоме не будет скрип-войса. Я полностью отказался от скрипа в пользу гроулинга, причём старой классической школы начала девяностых. Соответственно, и музыка стала более уверистой, но я не буду особо вдаваться в подробности, проще просто побывать на наших концертах и просто самим всё услышать и увидеть. Это будет лучшим доказательством и оценкой того, что делает FLYING на данном этапе.

В Украине всё по-прежнему грустно в отношении андерграундного движения. Локальные сцены в столице практически не проводятся, метал-клубы вообще отсутствуют, про остальные города Украины и уровень проведения там концертов я уже молчу. Да и в целом, достойных групп, способных составить здоровую конкуренцию западным коллективам, едва ли наберётся с десяток во всей Украине. Есть ли выход из всего этого болота, в котором сидят практически все наши метал-музыканты?

Прежде всего, я скажу так, - пока здесь в этой стране никому это не нужно, подобная культура не будет развиваться, и нужно отдавать себе отчт, что в наших странах СНГ, как таковых, подобная металкультура является, скажем так... чужой

4(28)
2006

TERRO
RIZER

14

FATAL PORTRAIT

славянскому духу...

Ну не скажи, в России как раз таки дела с этим идут получше, чем у нас...

Это всё от того, что в России - более развитая инфраструктура, и это факт, поэтому...

Ты не считаешь, что, прежде всего, это всё зависит от правительства?

Скорее всего - это игнорирование культуры как таковой, непризнание её. Если в России существуют хотя бы несколько телеканалов и радио-программ, которые пропагандируют подобную музыку - это уже плюс. У нас же нет и этого. Здесь проблема даже больше экономического плана. Опять таки, что у нас слушает власть имущая? Ты прекрасно знаешь, какую музыку они слушают, и на какие концерты они ездят на своих недешёвых авто. Поэтому, собственно говоря, мы имеем то, что имеем. А имеем, прежде всего, развитие той культуры, засилье которой мы видим на телевидении, на радио и на концертных площадках по большому счёту, в наших самых элитных концертных залах и т.п. Поэтому если это не нужно власти, и когда все радио и телеканалы коррумированы за счёт определённого спроса на определённую музыку, абсолютно не имеющей отношения к нашей музыке, то я боюсь, что это просто элементарная блокада. Но, безусловно, это не должно останавливать наших музыкантов. По-прежнему я замечу недостаточно высокий уровень у наших команд. Буквально по пальцам можно перечислить достойные группы в тяжёлой металлической музыке. Яркий тому пример: мы проехали по городам Украины, перед нами за всё время тура выступило около тридцати команд. Из этих групп я бы мог выделить команд пять, действительно достойных представить Украину в разных стилях. Остальной уровень крайне плачевный, к сожалению. Всё это идёт, на мой взгляд, от непонимания того, как нужно делать своё дело, как нужно творить и как нужно работать для этого. У нас есть хорошие примеры на Украине, когда команды, может быть, даже не обращают внимания на состояние дел на Украине, а смотрят за её пределы, т.е. работают в Европе и т.д. И своего

рода это тоже правильный подход к делу, но, тем не менее, мы не должны просто так вот все бросить и все ринуться в разные стороны, так просто не получится. Поэтому должна быть СВОЯ СЦЕНА, которая должна развиваться и команды должны плечом друг к другу стоять в этом плане (у нас в принципе такого быть не может, такой уж у нас менталитет, кругом одна только зависть, ложь и лицемерие даже среди дружественных групп... - CS). Пускай хотя бы каждый для себя что-то сделает, поднимет свой уровень исполнительского мастерства, поднимет уровень записи своего материала - это уже будет хорошее достижение. Это что касается музыкантов и команд в целом. А если возвратится к вопросу - почему у нас всё так плохо, то я боюсь, что на данном этапе времени всё становится только хуже. Людям становится жить тяжелее и многим просто не до музыки, молодые команды как мне кажется, не настолько потенциальны в своих возможностях и перспективности, а это очень грустно. Более старые группы переходят к такому возрасту, когда нужно полностью отдаваться музыке и профессионально заниматься этим, но в условиях нашей страны это невозможно, поэтому здесь остаётся либо уезжать, либо заниматься чем-то другим. Жизнь не стоит на месте, все взрослеют, поэтому каждому приходится делать свой жизненный выбор. Ситуация, которую ты затронул, на самом деле крайне сложная, тяжёлая и о ней просто тяжело говорить, потому что это продолжается уже не один десяток лет. И выхода из неё лично я не вижу здесь. Но я никого не призываю к тому, чтобы все бросить и заняться чем-то другим, наоборот, нужно действительно доказывать, прежде всего, самим себе, то, что мы сильная и талантливая страна, то, что мы состоятельны прежде всего как личности, как люди, как музыканты и мы можем конкурировать не только друг с другом здесь в СНГ, а и с западными командами и структурами. Но, прежде всего, у каждого должен быть уровень собственного понимания. Грубо говоря, нужно почтвовать в себе силы, нужно быть уверенным в своих целях. И пускай многие наверняка считают, что это пробивание лбом стены, это разбивание абсолютно неразрушимых преград, это бесполезная тратка

времени, но, мне кажется, тот, кто ставит перед собою цель и идет до конца, в итоге он и добьется нужной цели. Хотелось бы, чтобы музыканты стремились просто навстречу друг другу. Таким образом, и получится правильный tandem в развитии металлической сферы. Вот такой будет мой рецепт, хотя наверняка, ни для кого он не будет в новинку. Но, тем не менее, ты спросил - я ответил.

А есть ли смысл во всём этом, если в нашей стране никому, кроме музыкантов, всё это нафиг не надо?

Ну, прежде всего, смысл должен быть внутри самого себя. Если ты видишь в этом смысл как личность, как музыкант, как журналист, как телеведущий, то, я думаю, не всё потеряно, и, наверное, стоит ради этого жить.

Ну и для финала, что-нибудь...

Ну что ж, ещё раз хочу всем пожелать веры в себя, веры в своё творчество, делать то, к чему стремится душа и сердце. Нас всех объединяет металлическая культура, поэтому, прежде всего, я хочу пожелать вложить в слово "культура" более многогранное понятие - это культура поведения фэнов на концертах, культура понимания музыки, и то, как она должна быть представлена музыкантами и прессой. Прессой незаангажированной, конструктивно-критичной. Мне хотелось бы, чтобы это всё было похоже на составляющие целостной музыкальной культуры, а не на то, что мы имеем на данный момент...

<http://flying.musica.mustdie.ru>

Costas Silent

Discography:

- MC "January Stars" (1999 Terroraiser Productions)
- MC "A Proud Bird" (2001 Metal Agen/Musickness)
- CD "A Proud Bird" (2002 Metal Agen/Soyuz Music)
- CD "The Heir of the Future" (2004 Metal Agen/Soyuz Music)
- CD "A Proud Bird" (re-release) (2006 Moon Records)
- CD "The Heir of the Future" (re-release) (2006 Moon Records)
- CD "January Stars" (re-release) (2006 Moon Records)



Признаком хорошего тона у некоторых наших, прямо скажем - умственно ограниченных "музыкальных критиков", считается, что хэви метал - это набор клише и штампов. Дескать, одни и те же аккорды и тексты про сатану, убийства, или в самом безобидном случае - про алкоголь. Вступать в спор с такими дебилами нет никакого желания, хотя аргументировать их, мягко говоря, некомпетентность, никакого труда не составит. Взять хотя бы DEZPERADOZ - концептуальная история об одном "братке" времен осваивания американских диких просторов по имени Вайатт Ирп, положенная на оригинальную "металлическую" версию канти-музыки. К тому же автор и лидер DEZPERADOZ Алекс Крафт - не что либо как, а дипломированный музыкант в области джаза и классической музыки. В общем, всем металлистам не мешало бы познакомиться с Алексом поближе, и при случае тыкнуть это интервью в морду всяким эстетствующим муздегенератам. Ведь не будем забывать, что доброе слово, подкрепленное кольтом - это больше, чем просто доброе слово...

Каковы твои собственные впечатления от нового альбома? Не кажется ли тебе, что новый альбом "The Legend And The Truth" получился более аутентичным, нежели предыдущий дебютный диск "The Dawn Of Dying"?

Конечно, я полностью доволен. "The Legend And The Truth" гораздо глубже, серьезней.

В записи "The Legend And The Truth" приняли участия многие настоящие "звезды" металла - Доро Пеш, Михаэль Вэйкат, Тобиас Замет... Как тебе удалось собрать такую "звездную" команду? Как они реагировали на приглашение принять участие в записи этого альбома? Почему их участие ограничилось лишь буквально нескользкими словами? Вы работали вместе, или они лишь прислали тебе уже готовые партии? Этот альбом - музыкальный роман. Что-то типа музыкального фильма. Реальная история. Радиостановка. Никто из них не делал музыку к этому альбому. Мне нужны были их голоса, потому что я хотел сделать что-то вроде радиоспектакля. Мы знакомы много лет, поэтому не было никаких проблем. Каждый отлично сыграл свою роль в этой музыкальной истории.

"The Legend And The Truth" вышел спустя шесть лет после дебюта "The Dawn Of Dying". Почему? Ты сказал, что DEZPERADOZ для тебя номер 1, именно поэтому ты так долго работал над материалом?

В первую очередь потому, что после выхода дебютной пластинки я потерял жену, и хотел привести свои дела в порядок. Мои друзья Michael Kleanthous and Mr. Angelripper (Sodom) все это проклятое время поддерживали меня. Поэтому я написал этот альбом как память.

Мне кажется, что история Вайатта очень похожа на мою судьбу, и я писал эти вещи как-будто про себя.

Насколько ты "сросся" с Вайаттом? Не боишься ли ты раствориться в этом образе, растерять свою судьбу в легенде о Вайатте Ирпе? И где находится настоящий Александр Крафт - на фото-сессии к "The Legend and the Truth", на сцене с гитарой и микрофоном, в студии, в баре с друзьями со стаканами с виски или где-то еще? Я не знаю, каков был Вайатт как личность, я просто изобразил картину про Вайатта и его историю в своем воображении, своими собственными красками.

Поэтому его образ стал частью моего. Но не волнуйтесь, я не собираюсь вскочить на лошадь перед вашими окнами, как-будто сейчас 1881 год. Я помню кто я на самом деле, и я прекрасно отдаю себе отчет в том, что сделало меня таким, каким я есть.

А следующий альбом выйдет тоже через шесть лет? Или, надеюсь, раньше?

Я уже подготовил пять песен для следующего альбома "An Eye for an Eye, a Tooth for a Tooth" - история приговоренного к смерти убийцы. Дождитесь следующего года!

Я читал, что в промежутке между первым

последним альбомом ты практически сделал еще один альбом, который по некоторым обстоятельствам так и не увидел свет. Что случилось с этим материалом - использовали ли ты что-то из него в "The Legend And The Truth", или он еще находится "в столе" и ждет часа своего издания? А может, ты вообще "забыл" на него?

Думаю, мне нужно время, чтобы вернуться к нему. Поэтому пока он хранится в моем архиве.

Сложно ли быть ковбоем в наше время? Касается ли этот образ только музыки, текстов и имиджа (шляпы, ружья и крепкие напитки) или также образа жизни и мышления?

Самая главная идея быть настоящим мужчиной в полном смысле этого слова.

Дикий Запад - это время приключений, храбрецов и первооткрывателей. Ты согласен с этим? И как ты думаешь, что важнее: 1. Самое твое интересное приключение. 2. Подвиг, которые ты совершил, и 3. Главное открытие, которые ты сделал?

Если бы я хвастался вещами, которые совершил - не сделала бы это их незначительными?

Не кажется ли тебе, что твоя версия Дикого Запада с реальными чувствами, настоящей дружбой и т.д. не имеет ничего общего с современной американской ментальностью? Может быть твоя интерпретация этой истории даже ближе к немецкому романтизму - прошлому и настоящему? И поэтому ни один американец не смог рассказать историю Вайатта так же, как это сделал ты?

М-м-м... Какое отношение имеют ценности и чувства к национальному вопросу? Для меня это вообще вопрос воспитания.

Чем для тебя является канти-музыка? Это просто твоя любимая музыка, или тебе просто нравится ее дух? Как ты думаешь, имеет ли канти-музыка что-либо общее с хэви металом? Или общее только одно - DEZPERADOZ?

Я музыкант, поэтому мне нравится любая хорошая музыка. Мне нравится тяжелая и жесткая музыка. Я фанат музыки Дикого Запада, но я также огромный фан Фрэнка Синатры. Мне нравятся старые пластинки свинга 40-х и 50-х. Я много слушаю музыки Эннио Морриконе, но и не меньше я слушаю старый SLAYER!

Кстати, а слышал ли ты вариант канти, который записал экс-басист/вокалист CARCASS Jeff Walker на альбоме "Welcome To Carcass Country"? DEZPERADOZ: Нет, не довелось.

Жаль, рекомендую. Такое впечатление, что ты практически сам занимаешься всем тем, что окружает DEZPERADOZ. Насколько остальные твои партнеры вовлечены в дела группы? Как происходит процесс творчества, подготовки да и записи в твоей группе? Каким образом ты решаешь возникающие в процессе работы проблемы? Дружеским обсуждением или используя в качестве аргумента заряженный кольт?

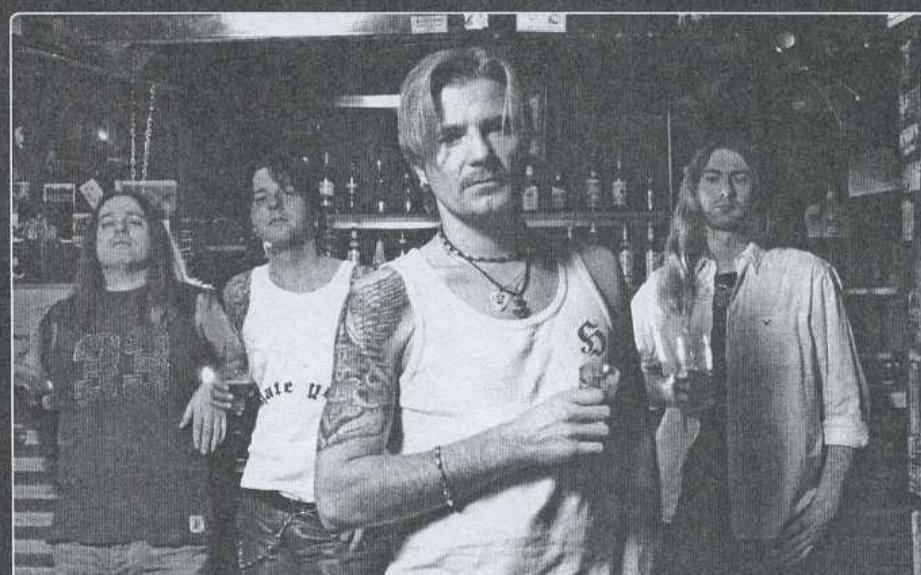
Группа - это мое детище. Каждый имеет право на свою точку зрения, и мы все обсуждаем. Но последнее слово остается за мной. Мое решение не подлежит обсуждению другими участниками группы.

4/28
2006

TEMPORALISER

16

FATAL PORTRAIT



Ты играешь в нескольких довольно известных коллективах. Тяжело ли тебе совмещать игру в нескольких бändах? В состоянии ли ты при такой загруженности полностью отдаваться каждой из этих групп?

Я стараюсь делать все что в моих силах, и делаю это. Естественно, DEZPERADOZ для меня номер 1. Играть музыку - моя жизнь, моя страсть. Поэтому везде я стараюсь себя реализовать по максимуму.

У тебя есть дипломы по джазу и классической музыке, ты любишь канти. Так какого хера ты делаешь в хэви метал?

У-у-у! Классный вопрос. Для меня это музыка, которую я люблю, и я люблю как свинговый саунд "Rat Pack" ("звездный проект Франка Синатры - прим. авт.) также, как TESTAMENT, SLAYER или старая METALLICA. Брутальное и тяжелое гитары чем в саундрэках Морриконе квестерам. Фантастические песни из "Мистера Кэша". Мне нравится вся эта ерунда. По-моему, это делает музыку разносторонней.

Как ты попал на хэви метал сцену? Чем ты занимался перед DEZPERADOZ? Первый альбом вышел, когда тебе был 31 год - почему ты стартовал со своей группой так поздно?

В 1983 была группа REGARDLESS, в 1986 - JAIL, писал музыку для небольших фильмов, играл (и играл) в AC/DC кавер-группе DIRTY DEEDS, с 1995-го работал и работал с Томом Энгелрингером, писал песни для его альбомов и вошел в группу. С 1999 года занялся DESPERADOS.

Не так давно тебе довелось выступать в России. Какие остались впечатления?

Дружелюбные, фантастически "normalные" люди. Без игры, без показух. Мне это нравится.

А ты знаешь, что американский композитор Дмитрий Темкин родился в украинском городе Полтава, закончил санкт-петербургскую консерваторию, и некоторые части "Rawhide" (знаменитая песня из вестернов, которую перепели DEZPERADOZ на последнем альбоме - прим. авт.) звучат как типичный русский фольклор?

Нет, я не в курсе, но это здорово!!!

Можешь ли вспомнить какой-то прикольный случай во время твоей хэви метал карьеры (будь-то Dezeradotz или Onkel Tom или Dirty Deeds)? Конечно могу - у не были рыжие волосы и она была двухметрового роста.

Она и ее сестра знали немало трюков, ха-ха...

Не хотелось бы тебе как-нибудь приехать в Украину с какой-либо из своих групп? Что бы ты хотел сказать или пожелать металхэдам из бывшего СССР?

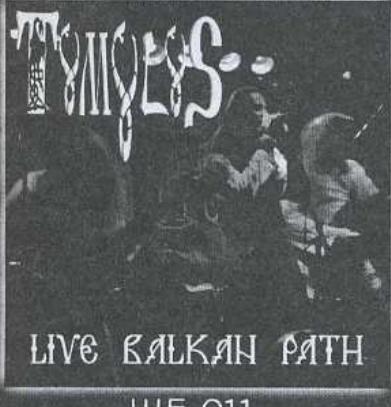
Конечно. Я надеюсь получить приехать с моей компанией в центр Украины, и смогу встретить закат с плечом к плечу с украинскими братьями по оружии. Хочу пожелать вашим металлистам веселого рождества и счастливого нового года.

Yee fuck'in haaw!!

Andrew/I.Ivanova

Перевод: Thrashmentor

Wroth Emitter Productions представляет:



LIVE BALKAN PATH

W.E. 011

TUMULUS "Live Balkan Path" (2006)

Весной 2006 года одна из самых оригинальных и самобытных российских фолк-метал групп - TUMULUS - провела Восточно-Европейский тур "Folk Art Path", и на одном из концертов - в Софии (Болгария) - был записан этот альбом. "Живьём" звучание группы несколько отличается от студийного - оно более плотное и тяжелое. В концептном исполнении помимо песен с альбомов "Winter Wood" и "Stedokresie" присутствуют новая композиция, кавер-версии песен Scald, Korozy и Bathory, а также великолепный клип на студийную версию песни "The Other Path", созданный на основе видеоматериалов, отснятых в ходе тура.

MAJDANEK WALTZ "О происхождении мира" (2006)

Четвёртая официальная работа рязанской дарк-фолк формации. Симбиоз классического европейского дарк-фолка и дарк эмбиента. Несспешные гитарные переборы, пронзительный альт, переплетённые с мрачными дронами. Голос, декламирующий обреченно и яростно. О происхождении мира. Музыка для вдумчивого прослушивания. Записано в 2004 году. При участии Wolfsblood.



W.E. 012

Также в продаже футболки и значки SCALD и TUMULUS,
футболки российских и западных групп
и более 1500 наименований компакт-дисков

Среди них диски таких групп как:

Nokturnal Mortum, Rossomahaar, Pagan Reign, Satarial, Аркона,
Tears Of Mankind, Янтарные Слезы, Екклесиаст, Lady Winter, Gothic Sky,
Bethlehem, Xasthur, Krieg, Shining, Dark Fortress, Vinterriket, Todesstoss,
Hellvelto, Hate Forest, Bergthron, Solgrav, Ildjarn, Bilskirnir, Nae'blis,
Legion Of Doom, Moon, Hermh, Nachtmystium, Leviathan, Hiems,
Necrophagia, Abominant, Pestilence, Wayd, Forgotten Silence,
Mistweaver, Plastic Earth, Eerie, Fall Of Empyrean, Nightly Gale, Indesinence,
Mournful Congregation, Morgion, Novembers Doom, Ataraxie, Skepticism,
Isole, Burning Saviours, The River, Forsaken. Fall Of The Idols, Merca,
Whiplash, Scepter, Desaster, Sun Descends, Buried God, Cabal,
Not Fragile, Nightshade, Metal Inquisitor, Vortex, Ritual Steel.
Turambar, Sixty Watt Shaman, Beaten Back To Pure, Midryasi, Grand Marais,
The Other Side Of The Sky, Gilla Bruja, Slit, Cortisol, The Mass, Vancouver
и многих других!

Wroth Emitter

Полный каталог на нашем сайте:

<http://wroth-emitter.musica.mustdie.ru>

e-mail: wroth_emitter@mail.ru

Внимание! Большой ассортимент фирменных и лицензионных CD ждет Вас в ТК "Горбушкин Двор" (г. Москва, проезд до ст.м. Багратионовская),
на 2 этаже, место С2-035.



РОК МАГАЗИН

РОК-МАГАЗИН "МЕЛОМАН"

г. Химки, ул. Маяковского, д.13

часы работы: с 11:00 до 22:00 без обеда и выходных.

e-mail: rock_meloman@inbox.ru, ICQ: 391-478-140

Проезд:

-от метро "Речной Вокзал" автобусом или маршруткой 342 до остановки "ул. Первомайская";

-от метро "Планерная" маршруткой 469 до остановки "ул. Первомайская";

-электричкой от Ленинградского вокзала или станции Петровско-Разумовское до станции Химки, далее пешком.

Большой выбор музыкальной продукции на любой вкус!

CD, DVD, MP3, VHS, MC, РОК-АТРИБУТИКА, ОДЕЖДА, КОЖА,

БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ, ЖУРНАЛЫ и многое другое по самым лучшим ценам.

Почти весь ассортимент также представлен на "Горбушке",
сектор В-2, место 041-042 "MUSIC GATE".

ASHES
TO ASHES

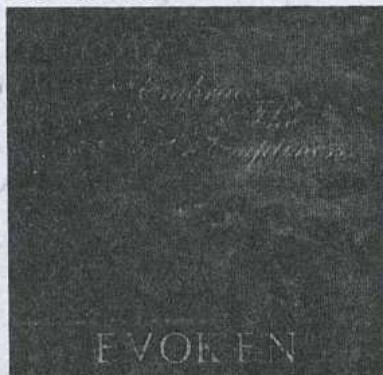


DUST
TO DUST

представляет

ПОХОРОННЯЯ ПРОЦЕССИЯ (осень-зима 2006):

SP. 008-06



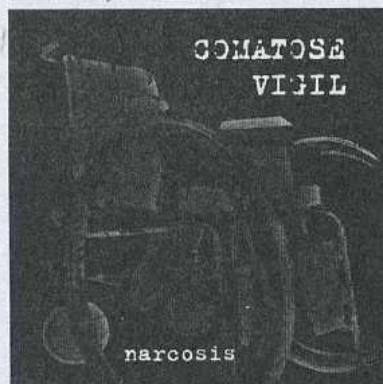
EVOKE

"Embrace The Emptiness"

(funeral death doom)

(Переиздание культового альбома одной из самых значимых групп стиля!)

SP. 009-06



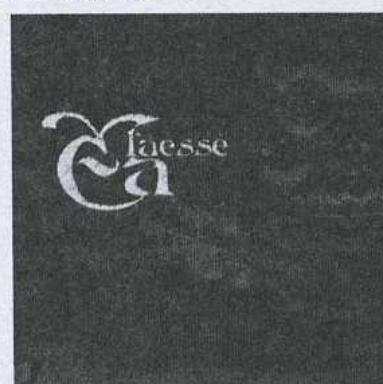
COMATOSE VIGIL

"Narcosis" EP

(monolith funeral doom)

(Макси-сингл, включающий эксклюзивный бонус-трек, 900 numerovannykh kopyij!)

SP. 010-06



EA

"Ea Taesse"

(emotional funeral doom)

(Дебютный альбом группы-загадки, основан на языке ушедших цивилизаций.)

Заказать CD из каталога Solitude Prod., подписать свою группу на лейбле, а также узнать всю интересующую вас информацию можно написав на наш e-mail: solitude-prod@mail.ru, info@solitude-prod.com
Адрес в интернете: <http://solitude-prod.com>, <http://myspace.com/solitudeprod>
Через сайт лейбла вы всегда можете также приобрести фирменные западные и российские диски по низким ценам (doom, death, black, gothic)!

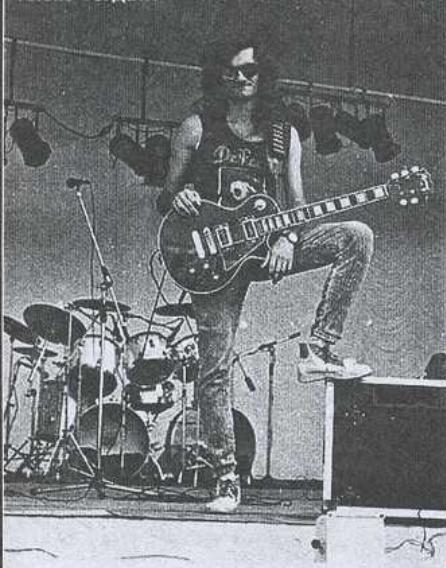
Сочинскую группу DR.FAUST, можно, без сомнений отнести к ветеранам отечественного металла. Ее карьера началась еще в 80-х годах минувшего столетия, команда много выступала и выступает, имеет контракт с Metal Agen/Soyuz - в общем, к случайным на нашей сцене их никак не отнесешь. Так что с гитаристом группы Алексом есть о чем поговорить...

Как получилось так, что после выхода (очень даже успешного) Bad Time, Bad Place на "Союзе" последующие два альбома, Interactive Deformation (2002) и Perverted Obscenity (2006), оказались до сих пор невостребованными? В настоящий момент "Perverted Obscenity" находится в стадии производства на MetalAgen/Союз. Возникли некоторые сложности по поводу оформления альбома. Сейчас эти проблемы малопомалу решаются, и мы надеемся, что диск выйдет если не в конце 2006, то, по крайней мере, в начале 2007. Что касается Interactive Deformation, то история эта очень длинная и сложная, требует времени и

Dr.Faust



Алекс тогда...



места для ее подробного изложения. По целому ряду обстоятельств альбом не удалось реализовать в свое время. Но сейчас все идет к тому, что он все-таки будет выпущен задним числом. По крайней мере, хочется на это надеяться.

Судя по количеству треков на последних двух альбомах вы явно ударились в грайндкор в еще большей степени, верно? Не возникает трудностей с удержанием материала в голове? ;)

Наш полноценный концертный сет состоит обычно из 40-45 песен, написанных за весь период существования группы. Проблем с удержанием материала в голове мы при этом не испытываем.

Следующий вопрос, возможно, покажется несколько странным и притянутым за уши, но все же. Каким образом определялась последовательность композиций на последнем альбоме? ИМХО и судя по названиям, был покрыт весь спектр грайндкоровой тематики, начиная вроде личностно-наболевшее-социальной (Value System, Epidemy of Technophobia, Cry), плавно переходящей в мясную (Cadaverized, Surgery, Raped, Mutilated, Humiliated) и заканчивая, опять же, социальной, с оттенками (Lost Generation, Sole Survivor). Последовательность песен на альбомах мы определяем так, чтобы материал воспринимался наиболее удобоваримо. Так, наш последний альбом начинается с нескольких очень коротких

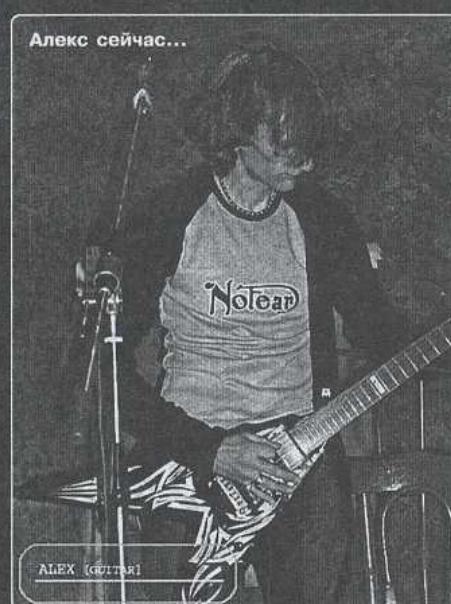
скоростных номеров, чтобы задать необходимое настроение. Затем мы стараемся чередовать более быстрые песни со среднетемповыми и т.д. В общем, стараемся добиться разнообразия. (хм - авт.)

Как получилось так, что изображенный на обложке скоморох стал своего рода визитной карточкой коллектива?

Обложки нам рисовал один художник, и то, что тему клуна решили продолжить, шло от него. Но на рекорд-лейбле особой радости по этому поводу не возникло, так что со скоморохами, судя по всему, покончено (а жаль - авт.).

Курортный городок Сочи является чуть ли ни

Алекс сейчас...



экзотическим местом на предмет наличия в нем тяжелых коллективов. Вам, представителям местной сцены, не скучновато бывает в родном городе? Например, в плане концертной деятельности. Или с этим в Сочи все в норме?

Тяжелая сцена в Сочи представлена практически в полном спектре. Так что в этом недостатка нет. Просто вся сочинская рок-тусовка находится в перманентном андерграунде.

Ваш новый вокалист, Virus_Red, является самым молодым из всех, как по возрасту, так и по времени пребывания в коллективе. Достаточно ли комфортно он себя чувствует в окружении "отцов"? ;)

Virus_Red с пол оборота включился в процесс и очень быстро освоился. Никаких недопониманий у нас с ним не возникает.

Насколько коллективы Hater и Lycanthropia

актуальны для двух ангажированных оттуда участников, гитариста Crowbird'a и басиста Mir'ы?

Hater и Lycanthropia являются полноценными группами, которые делают свою музыку, отличную от того, что делает Dr.Faust. И для Crowbird'a и для Mir'ы они являются важным средством их самовыражения.

В грядущем году тебе исполнится 45 лет! Весьма солидный возраст для тяжелой музыки, тем более грайндкора. Ни разу не возникло желание "смягчиться" или же вообще завязать с этим делом? Не устал еще?

"Смягчиться" никогда не хочется. Наоборот, хочется со временем играть все более экстремальную музыку, чтобы, в конце концов, дойти до полного абсурда в хорошем смысле этого слова.

Каким образом тебя угораздило попасть в ряды вооруженных сил дважды? Хоть не в горячие точки бросали?

В конце концов, все обошлось и хорошо кончилось.

Насколько опыт службы в армии отразился на тебе как личности и твоем композиторстве в частности?

Армейский опыт, безусловно, меняет некоторые черты личности и характера. Но к моменту начала моей композиторской карьеры вся армейская чушь выветрилась из головы напрочь.

У вас с Русланом одинаковые источники вдохновения: у тебя литература и живопись, а у него литература и кинематограф. Не могли бы вы поведать об этом поподробнее (что нравится, а что нет и почему)?

Перечисленные источники вдохновения, наверное, традиционны для многих современных рок-музыкантов. Многие фильмы, которые мы когда-то смотрели, или книги, которые читали, сейчас могут производить совершенно другое впечатление, чем тогда. Говорить, что нравится, что нет - это отдельный разговор. Сейчас для нас еще одним важным источником вдохновения является реальная жизнь: все то, что происходит вокруг.

В далеком (уже) 1991 году вы играли с "Коррозией Металла" на одной сцене. Как вам "коррозия" нынешняя?

Междуд "Коррозией Металла" тогда и сейчас, безусловно, много различий и говорить об этом можно тоже много. Но общее между ними то, что публика все так же заводится с пол оборота и держится в напряжении до конца выступления. Профессионализм не пропьешь (если он есть - авт.).

Доводилось ли вам когда-либо выступать на территории Украины? Если да, то с кем в связке играли?

На территории Украины нам пока, к сожалению, поиграть не удалось. Но мы играли на фестивале с группой "Flying", очень приятные в общении люди.

Ваше самое яркое концертное воспоминание.

Выступлений к сегодняшнему дню было столько, что многие уже стираются из памяти. Самое яркое мы, наверное, еще не отыграли.

Ну, и как водится, пару ласковых напоследок.

Слушайте экстремальную музыку и всё будет хорошо.

<http://drfaust.musica.mustdie.ru>

Туотч

4/28
2006

TERRAISER

FATAL PORTRAIT

19

Полагаю, что этот коллектив не нуждается в представлении не только для поклонников блэк-металлического жанра, но и для всех более-менее осведомленных в современной тяжелой музыке людей. И все же, для тех, кого угораздило не попасть ни в одну из названных категорий, отмечу, что дочитав журнал до сих пор, вы имеете дело с одной из ведущих (если не единственной ведущей) "чернушных" формаций на постсоветском пространстве. На мои незатейливые вопросы отвечал бессменный лидер коллектива Лазарь.

Когда нам следует ожидать выхода нового полноформатника "Росомахи"?

Честно говоря, не возмущусь ответить на этот вопрос. Мы никак не можем начать работу над новым материалом, т.к. после выхода сингла последовала нескончаемая череда концертов, плюс ко всему мы готовились к записи официального DVD, которая состоится сегодня. Возможно, после этого мы, наконец-то задвинем на все и займемся работой над новым материалом. Проблем, как говорится, выше крыши.

Насколько и как (в той мере, в какой об этом можно поведать уже сейчас) свежий материал будет отличаться от материала предыдущих релизов Regnum Somni и A Divinity for the Worthless? С экспериментальными ска-внедрениями покончено? А что же на очереди?

Как лично кажется мне, любой альбом Rossomaha имеет свойственную этой группе атмосферу или, позволю себе пафосное высказывание, поход к сочинению и воспроизведению музыки. Поэтому, какие бы эксперименты мы не использовали, слышно так или иначе, что играет Rossomaha. Тем не менее, мы открыты для любых экспериментов, и сказать наверняка, что мы вытворим на следующей своей пластинке, я не могу. Возможно, мы просто запишем metal альбом без всяких извращений и будем этим довольны.

На мой взгляд, название вашего сингла Moscow - the Sanguine Reign of Terror кажется несколько социально-политическим, хоть, насколько мне известно, вы по политике нешибко заезжаите. Тогда какой именно ужас/террор имеется в виду? Твои комментарии по этому поводу.

Текст писал не я, поэтому сказать точно, что именно имел автор, я не могу. Если смотреть буквальный перевод текста, то он достаточно абстрактен и никакой geopolитической подоплеки в нем нет. Скорее автор описывал свои личные ощущения от жизни в перенаселенном мегаполисе, скотором съехать "с катушек" - раз плюнуть.

Вы специально делите сет-лист презентационных выступлений на два отделения, чтобы слушателям легче было сравнить новый материал со старым?

Нет! Для того чтобы пару минут передохнуть. 1.5 часа месилова даются не так просто для парней которым уже за 30 и которые далеки от спортивного образа жизни.

Еще один вопрос по поводу ваших выступлений. Признаться, был удивлен, обнаружив в вашем "живом" репертуаре кавер на Гр.Об.-овскую "Я не верю в анархию". Уж не идеологическими мотивами вы руководствовались, когда решили переиграть именно эту композицию?

Ни в коем случае. Мы большие фанаты творчества Егора Летова, поэтому и сделали кавер на ГО. Постепенно, эта песня вошла в наш "живой" репертуар. Никакой политической или идеологической подоплеки ни в нашей версии, ни в оригинале я не вижу, скорее это песня-отчаяние.

Раз уж речь зашла об идеологии

Rossomaha

коллектива из блэк-металлического русла, то позвольте спросить, насколько она изменилась в ходе вашего развития, начиная с первых альбомов и заканчивая грядущим. Поскольку, идеология - это продукт скорее литературного, а не музыкального жанра, то хочу заметить, что лирику мы лично никогда до последнего момента не писали, а

подобная проблема, а проблема большинства групп, которые работали с "Союзом". Не хочу обсуждать это, могу сказать, что мы работали с десятком лейблов, работа же с "Союзом" несет самые негативные ощущения из всех.

Новый альбом также как и интернет-сингл будет выпускаться на Sound Age Productions? Посмотрим. Не думаю, что бы у нас могли возникнуть проблемы с изданием альбома. Нам всегда интересно работать с теми, кому интересно работать с нами.

Отвлечемся чуток. Вы с Князем по-прежнему за "консервы и самогон" участвуете в записи альбомов для Маши "Scream"?

По-прежнему. Там же за пряники играет барабанщик группы Rossomaha Влад "Артист". Сейчас Аркона пока не репетирует и не дает концерты, и следующим этапом будет запись новой пластинки, для которой Маша активно пишет материал. Посмотрим, что получится.

Задействован ли ты в настоящее время еще в каких либо, как это модно сейчас говорить, сайд-проектах?

Нет, и если не учитывать временно замороженную "Аркну", никогда не участвовал. Был в прошлом несколько концертов с группой Nargathrond, остальные проекты носят исключительно студийный характер.

Как звукопродюсер ты специализируешься на различных альтернативных коллективах. Это из финансовых соображений, или так душа лежит?

Ну, если и лежит душа, то у альтернативных коллективов ко мне. Из финансовых соображений мне все равно какую музыку записывать, час стоимости студийного времени одинаков для всех.

В одном из интервью для некогда белорусского журнала "М" ты говорил, что можешь сочинять на гитаре исключительно металлическую музыку и ничто иное. Изменилась ли ситуация с тех пор? Услышим мы не сегодня-завтра Лазаря в блюзовом или джазовом ключе?;

Нет, до такого я еще не дорос, да я и не слушаю такую музыку. Собственно, в моем плейере плейлист состоит исключительно метал-команд, то есть для души я слушаю именно это.

Не боишься, что в один прекрасный день красота действительно умрет, мир станет серым и уродливым?

Для меня это уже произошло.

Последние слова за тобой, как водится... "Последние слова" - звучит очень трагично и эмоционально, ты не считаешь?

Будьте здоровы и не болейте, вот что я хочу сказать напоследок в этом интервью, а свои последние слова, надеюсь, я скажу намного позже!

www.rossomaha.ru

Тутумч



это делал за нас человек с псевдонимом Kai Mathias Stalhammar, а его личная идеология со временем менялась так часто и стремительно, что было трудно было уследить за ней. Спасало всегда то, что лирика у Rossomaha достаточно абстрактна и не всегда, да и не всем было ясно, что именно автор имел в виду. В свое время мне приходилось заворачивать тексты с названиями: "Рассвет новой Европы" или "Железный Орел летит снова", потом идеи у автора резко менялись и выдавались новые опусы. В результате все находят свой логический конец, "Moscow - The Sanguine Reign of Terror" - это единственный текст Сталхаммера за последние пару лет, да и собственно он недавно признался, что идеи у него больше нет и писать ему не о чем. Собственно, этим и обусловлено наличие двух моих русскоязычных текстов на новом EP. Для закрытия этой темы хотелось бы заметить, что не нужно искать в идеях Rossomaha политическую, религиозную подоплеки. Наше творчество - это наше отражение окружающей реальности, то есть то, как мы ее ощущаем. В этом мы правдивы, по крайней мере, перед собой.

А это правда, что когда вы захотели на записи A Divinity for the Worthless использовать армянский дудук, представители сей национальности пригрозили вам расправой?

Не нужно воспринимать многие наши интервью серьезно. Наверное, это первое мое более-менее серьезное интервью за последнее время, да и то, думаю потому, что нет настроения шутить и глумиться. Я неизвижу читать такое в журналах, и это бы на своем месте я точно пропустил.

А что касается дудука, то мы непременно его использовали бы, если бы нашелся тот, у кого он есть, и тот кто на нем умеет играть. И расправы диаспоры нам были бы ни по чем.

Почему вы ушли с "Союза" после выхода упомянутого альбома? Или это конфиденциальная информация?

Да, нет, не конфиденциальная. По крайней мере, это уже обсуждалось на различных форумах, и все в курсе событий. Да и не только у нас

ИНФОРМАЦИОННЫЙ FM-ПАРТНЕР В БЕЛАРУСИ

RADIO-MINSK 92,4 FM

B R U T T O

M A S S A

radioshow

WWW.MASSABRUTTO.COM

LAKE OF TEARS

В рамках своего украинско-российского тура под названием "Pizdatu Tour 2006" легендарный шведский doom/gothic metal коллектив LAKE OF TEARS посетил с концертами три города Украины. Во время пребывания музыкантов в Киеве, к сожалению, не удалось взять интервью у команды, поэтому после возвращения команды на свою историческую родину, опять пришлось слать вопросы посредством Интернета. Вместо вокалиста/гитариста Даниеля Бреннара (которому изначально предназначались вопросы, и на которые он обещал ответить) за группу пришлось отдуваться басисту Микаэлю Ларссону...

Прежде всего, я хотел бы узнать о твоих впечатлениях с концертов, о нашей публике и организации в Украине...

Поскольку шоу проходили так далеко в Восточной Европе, люди были очень приветливы. Это также касается людей с Украины. Аудитория была, несомненно, великолепная. Множество людей пели наши песни на концертах. Это было фантастично. Организация была хорошая. Я знаю, что некоторые люди были совершенно новые в этом бизнесе, и я слышал, что они сделали большой прогресс по сравнению с прошлыми концертами. У нас была намного, намного хуже организация в Западной Европе.

Где тебе больше всего понравилась аудитория - во Львове, Киеве или Харькове?

Все города были дружелюбны к нам, но я думаю, мы отыграли наше лучшее шоу в Киеве. Львов - был первым гигом в нашем туре, поэтому все было немного слабым. Харьков для меня лично был тяжелым. В течение двух последних песен я был в туалете, выблевывая свои внутренности. Я отправился пару дней до того, поэтому я не был в хорошей форме. Но все же я вышел на бис.

Вы одна из немногих западных метал команд, которая посетила так много городов в России и Украине на протяжении этого тура. Какие чувства ты испытываешь в связи с этим?

Я думаю, мы счастливы быть одной из первых групп совершивших эти шоу. Быть первым - это всегда хорошо.

Ваш первый альбом продюсировал Матиас



Подмальм (CEMETARY). Общаешься ли ты сейчас с ним?

Я встречаю его иногда, но не часто. Мы живем в одном и том же городе. Это все.

"Black Brick Road" стал вашим первым альбомом для Noise Records. Сравни работу этого лейбла с вашим предыдущим издателем Black Mark Productions...

О, с ними работать намного легче, чем с Black Mark, все намного профессиональнее. Они поддерживали нас очень сильно, когда мы записали "Black Brick Road".

В чём, по-твоему, был главный недостаток Black Mark? Многие группы, подписанные там, были очень недовольны работой этого лейбла...

Black Mark - это королевство одного человека. Никто ничего не делает без одобрения "Босса". Компания так не может работать, особенно если там работают только родственники. Их самая большая ошибка была, когда они не захотели отправить нас в тур после выхода "A Crimson Cosmos". После того мы не получали больше поддержки от них.

LAKE OF TEARS начинали как doom metal группа, но со временем вы как и многие шведские группы (к примеру CEMETARY, TIA-MAT, KATATONIA, BESEECH) изменили свой стиль в сторону готического саунда. Как ты думаешь, почему произошла такая трансформация именно к стилю gothic metal?

Я думаю, что мы были в такой же ситуации, как и все. Все мы слушали и играли death metal. Когда мы уже не были тинейджерами, мы захотели сделать что-нибудь другое. Стиль doom/gothic очень хорошо подошел нам, и я думаю, мы нашли своё место. Многие считают, что лучшей вашей работой является ваш второй альбом "Headstones".

А для тебя лично, какой альбом является самым

дорогим воспоминанием?

В Восточной Европе я узнал, что "Headstones" и "Forever Autumn" являются самыми популярными альбомами у тамошней аудитории. Я могу понять это, но лично для меня любимыми являются два других альбома: "A Crimson Cosmos" - потому что на нём мы действительно поняли, чем является "Озеро слез", и "Black Brick Road" - потому что это было начало чего-то нового, но в то же время всё было очень узнаваемо.

Не секрет, что в Швеции довольно легко организовать свою группу, поскольку правительство поощряет молодёжь занятия музыкой и выделяет для этого бесплатные музыкальные школы и репетиционные базы. Для вас также было легко организовать группу в 1992 году?

Мы не заканчивали никаких музыкальных школ, за исключением Магнуса, но мы не знали его тогда. Мы воспользовались другой замечательной шведской идеей. В Швеции есть маленькие школы, где вы можете пройти разные виды курсов, от керамики до обучения стрельбе из винтовки. Мы сказали, что хотим играть рок-музыку, и они просто дали нам гитары, барабаны, усилители и место для репетиций. Мы просто должны были давать список имен каждый месяц. Действительно хорошо для групп.

Что ты чаще всего слушаешь из музыки?

Сейчас я не так часто слушаю метал. Я предпочитаю PINK FLOYD и рок 70-х в духе BLACK SABBATH, и так далее. Но немножко SLAYER и BOLT THROWER время от времени не ранят.

Ты сейчас счастливый человек, чем скажем 10 лет назад?

Да, я счастлив. Я имею много проблем, но я имею больше для того, чтобы жить. Сейчас я имею сына, а кто не будет счастлив в таком случае?

Если бы у тебя была возможность начать всё сначала, выбрал бы ты такой же путь?

Есть несколько моментов, которые я бы изменил, хотя сложно сказать. Если бы мы выбрали другую дорогу, она могла бы привести нас прямо в Ад.

Что бы ты изменил в первую очередь, если бы мог изменить что-нибудь в карьере LAKE OF TEARS?

Простой вопрос. Я бы изменил наш первый пятиальбомный контракт с Black Mark, ограничившись контрактом на три альбома.

Назови три слова, которые описут тебя...

Лояльный, упорный и ленивый.

Последний раз, когда ты был расстроенный?
Когда я опоздал на самолёт домой из Греции на 10 минут.

Худший день в твоей жизни?

День, когда умер мой отец.

Какое у тебя жизненное кредо?

Жизнь коротка. Не мечтай о вещах, которые надо сделать, делайте их взамен.

Как бы ты хотел, что бы тебя запомнили?

Как хорошего отца, и хорошего человека.

Ну и напоследок несколько слов вашим фэнам в Украине...

Большое спасибо всем тем, кто был на наших концертах в Украине. Мы чувствовали себя очень хорошо там, поскольку публика была изумительная. Если всё пойдёт так как запланировано, мы выпустим новый альбом озаглавленный "Moons and Mushrooms" где-то зимой и, надеемся, вернуться в Украину в следующем году. Берегите себя и до следующего раза!

www.lakeoftears.net

Costas Silent

Discography

- Demo "Demo 1993" (1993 Self-released)
- CD "Greater Art" (1994 Black Mark Production)
- CD "Headstones" (1995 Black Mark Production)
- MCD "Lady Rosenred" (1997 Black Mark Production)
- CD "A Crimson Cosmos" (1997 Black Mark Production)
- CD "Forever Autumn" (1999 Black Mark Production)
- MCD "Sorcerers/Natalie and the Fireflies" (2002 Black Mark Production)
- CD "The Neonai" (2002 Black Mark Production)
- CD "Greatest Tears Vol. I" (2004 Black Mark Production)
- CD "Greatest Tears Vol. II" (2004 Black Mark Production)
- CD "Black Brick Road" (2004 Noise Records)

4/28
2006

TERRORIZER

FATAL PORTRAIT

21

Multimedia Metal Music журнал ANTICHRIST # 3!

ANTICHRIST

multimedia metal music zine
Issue #3 (June 2006)

...KARMA'S GATE (Швеция) CAUSTIC (Испания) CRANIOTOMY (Словакия)
THORNESBREED (Германия) ANGELGOAT (Сербия)
EMPTY (Испания) KAMAEDZITCA (Беларусь)
PAGAN Records (Польша) MORRAH (Россия)
BESTIAL DEFORM (Россия) INHUMATE (Франция)
AWOKEN (Украина) CHARNEL VALLEY (США)
BLACK COUNTESS (Россия)

GODHATE (Швеция) NON OPUS DEI (Польша)

VEDONIST (Польша) AMBER TEARS (Россия)

PAINFUL MEMORIES (Польша)...

море рецензий на свежий метал stuff, реклама, бонус video, треки интервьюируемых в номере груши!
Тираж 1000 копий

доступно за: 10 гривен (Украина), 3 доллара США (СНГ)

Редакция (адрес для заказов, промо, предложений...):

Максимов Александр Александрович, а/я - 203,
г. Луганск, 91001, УКРАИНА

e-mail: rise.of.the.antichrist@gmail.com, dcpacz@gmail.com
web-site:

<http://www.deadcenter.nm.ru>

Для получения почтового дистро каталога DEAD CENTER prods необходимо выслать заявку + 1 маркированный конверт с o/a, либо запрограммайте каталог по e-mail!

Основные точки распространения:

г. Луганск - магазин Музикальный Пик,
г. Киев - TUNES OF TORTURE (e-mail: torture13@gmail.com),
Россия - STYGIAN CRYPT productions (<http://stygiancrypt.cjb.net>),
США - Paragon records (NY) (www.paragonrecords.net)

KEEP A REAL METAL ALIVE!

Французы Sickbag для стали открытием для многих в третий день МНМ-7. Мы со своей стороны для них тоже. Грех было не связаться и не пообщаться о том, о сем. Собеседником моим был вокалист Жульен.

Вас пятеро в группе. Почему в Евпаторию не приехал второй гитарист?

К сожалению, у Жульена были кое-какие проблемы на работе, он не смог выделить время на поездку в Евпаторию. Так что ему пришлось остаться во Франции и работать...

Вам очень понравилась наша публика, ты даже сказал, что во Франции люди хуже. Почему так?

Во Франции имеют место проблемы с публикой, самая большая из них лично для меня - это то, что они не поддерживают местные коллективы, вот это действительно паршиво!!! Во-вторых, в каждом городе проходит куча концертов. Например, мы живем в Канне, городке на западном побережье Франции, где каждую неделю проходит 2-3 металлических или хардкоровых концерта. Люди уже немного устали от концертов, потому предпочитают сидеть сиднем и никуда не идти...

А ты успел послушать какие-нибудь другие группы кроме "Тиамата" на МНМ-7; Если да, то какие из них тебе понравились?

Послушать-то я успел, но ничего не помню, поскольку постоянно был пьян. Помню только Deformed и Tiamat...

Случались ли с вами какие-либо приключения на пути в Крым и обратно?

О да!!! Представь, мы ехали от нашего города до украинской границы 28 часов, а затем 4 км пешком со всем нашим баулом, одеждой, инструментами, присасами, алкоголем и т. д. ... вместе с ребятами, пытавшимися затеять драку с богатырскими французами!!! Мы были под впечатлением, в Украине ведь все совсем не так, как во Франции... И опять же, перейдя границу, мы путешествуем в компании 20 пьяных поляков, которые постоянно хотели писать и заняться с французиками любовью!!! Ха-ха-ха-ха... Для нас это незабываемое впечатление!!! Естественно, мы хотим приехать в следующем году, но в этот раз на самолете...

Не мог бы вспомнить еще несколько ваших выступлений за границей? С какими коллектиками играли, какие остались впечатления?

В этом году Sickbag впервые сыграли за пределами Франции. За два месяца до выступления на МНМ мы поехали в свой первый тур вместе с Eternal Bleeding из Словакии и Deformed из Польши. Здорово было путешествовать с классными ребятами и играть в разных городах для разных людей!!! Надеемся проехать

SICKBAG



блэк-метал в Angmar...

А окромя мяталья вы что-нибудь слушаете?

Мы слушаем музыку тоннами, и не только грайндкор, естественно, металл, а еще даб, андерграундный хип-хоп, эмокор, панк и краст.

Что касается грайндкора, то наибольшее влияние на нас оказали Carcass, Napalm Death и Terrorizer. Сейчас мне нравится краизовый стафф типа Genghis Tron, Analbatross и Daughters.

Во Франции кроме Soul Grinding Festival проводятся другие регулярные мероприятия экстремального характера?

Ничего подобного SGF нет, зато в каждом городе, как я уже говорил, проводится множество локальных концертов, особенно в Париже.

Ты работаешь веб-дизайнером, не так ли? Можно узнать, на чем именно ты специализируешься? Этого хватает на то, чтобы нормально жить и речь в группе.

Верно, я пишу сайты различным коллективам, а также работаю инфографом в одной компании. Предпочитаю тематику в стиле ретро, мне нравятся цвета серия, на них основывается большая часть моей работы. Еще я люблю архитектуру, фабричную, современную и т. д.

Как тебе современная ситуация в мире? Веришь ли ты в то, что однажды он загнется?

Я не эколог, но думаю, что однажды наша планета всех убьет... Но для меня это не проблема, когда до этого дойдет дело, я уже буду мертв, ха-ха-ха-ха!!!

Если бы тебя попросили принять участие в голосовании за легализацию в твоей стране марихуаны, как бы ты проголосовал? Почему?

Конечно же написал бы огромное "За", потому что я обожаю курить траву!!! Для меня хорошая вечеринка - это вечеринка со множеством крепкого алкоголя и марихуаны!!! Я курю немного, но каждый день!!! Поэтому у меня проблемы с полицией...

Какая из ветвей мифологии твоя любимая?

Мне нравятся классическая, народная, но больше всего я люблю египетскую мифологию. В прошлом году я ездил в Египет и очень вдохновился всеми этими замками, пирамидами и тому подобными вещами...

Эта страна с ее культурой просто чудесна!!!

А ты смог бы описать каждого из своих одногруппников всего лишь одним словом?

Моjo

Чтобы ты сказал Богу, если бы однажды он явился пред тобой?

Хм... отосси !!!

Туумч

ECLECTIC PRODUCTIONS представляет:



**тройная порция
болезненного разложения**

FLESHRIPPER (Ukraine)
“Distorted Reality”

GARROTER (Poland)
“Act of Twisting”

MUTILATION (Serbia)
“Mental Decay”

**3-WAY SPLIT CD для утоления жажды
брутальных маньяков !!!**

<http://eclectic.net.ua>

e-mail: eclectic69@mail.ru

Чем, на твой взгляд, отличается "Kill Everything - Worship Nothing" от вашего дебюта "Unholy Hate Gore"?

Maddog: Злой и техникой! На "Unholy..." мы еще были в поиске самих себя. Кроме того, мы сейчас уходим от тех сатанинских текстов, которые писал наш бывший вокалист Volpes. "Sicko" с его экстремальным мышлением и поэтическим талантом помог выйти группе на другой уровень. Тотальная ненависть ко всем уродам, козлам и консерваторам, которые как чума заполонили наш мир. Для них нет других лекарств, кроме одного - это альбом DARK DISCIPLE "Kill Everything - Worship Nothing".

Да уж, крепко затяжно. При подготовке нового альбома вы "потеряли" второго гитариста Джоша Гриффита, и никем его не заменили. Почему?

Джош вынужден был уйти после того, как мы практически полностью подготовили материал для "Kill Everything..." - ему нужно было привести в порядок свою жизнь. Ему надо было остановиться, иначе ничем хорошим дело бы не закончилось. Мы пытались найти ему замену, но не смогли найти ни одного гитариста, который бы смог прочувствовать дух нашей группы. Поэтому пока решили играть в

одну гитару.

Вы играете брутальный дэт американской школы. Чем эта музыка привлекает вас? И какая разница, на твой взгляд, между американской и европейской школами death metal?

Maddog: Мы любим играть брутальную музыку. Мы плавать хотели на весь мир и выражаем это через этот стиль музыки. Это наш бунт и возможность донести каждому уроду, что мир нуждается в настоящем пути или жить по настоящим правилам. Мне кажется, американский дэт более откровенен в текстах, более злобный. У нас не боятся цензуры, и никто не может повлиять на нас. Мы прямо пишем о том, о чем хотим. У нас, американцев, не такая богатая история, как у жителей европейских стран, поэтому на нас ничего не давят. Так я думаю.

Для альбома "Kill Everything - Worship Nothing" вы записали кавер CANNIBAL CORPSE "A Skull Full Of Maggots". Почему была выбрана песня именно периода Криса Барнса? И как вы относитесь к "каннибалам" с Корпсгриндером и нынешней группе Барнса - SIX FEET UNDER?

Maggot: Это наша дань уважение величайшей

Американские просторы, видимо, в немалой степени способствуют появлению все новых и новых брутальных банд. Шайка отпетых головорезов под названием DARK DISCIPLE принадлежит к числу относительно молодых команд - ведь за их плечами до последнего времени кроме двух демо "When the Wicked Inherit the Earth" (2000) и "Beneath the Inverted Cross" (2002) числился лишь дебютный CD "Unholy Hate Gore", выпущенный в 2004 году на культовом немецком брутальном лейбле Morbid Records.

И вот в 2006 году на рынке, появляется второй альбом коллектива из Балтимора - "Kill Everything Worship Nothing". На этот раз диск издал авторитетный польский лейбл Mad Lion, и пользуясь дружеским расположением руководства этой фирмы мы связались с барабанщиком DARK DISCIPLE с красноречивым именем "Maddog", чтобы задать ему несколько вопросов о том. Да и о сем...



группе, которая оказала мощнейшее влияние на мировую сцену. Так как их первый альбом сильно повлиял и на нас, то поэтому мы и взяли песню из "Eaten Back To Life". На мой взгляд, Джордж "Corpse Grinder" никогда не заменит Барнса - это знает и Джордж, и остальные участники группы, и фаны CANNIBAL CORPSE... Что касается SIX FEET UNDER, то тексты и вокал Криса бесподобны, да и музыка в порядке, хотя иногда может и несколько замедленная и однообразная, но с убийственными риффами. CANNIBAL CORPSE и Крис Барнс пошли разными путями. Но представь, кем бы они могли бы стать, если бы оставались вместе... Они были ВЕЛИЧАЙШЕЙ ГРУППОЙ!

Оформление альбома "Kill Everything - Worship Nothing" традиционно для групп брутального дэта. Все эти зомби - уже наверное больше чем death metal клише... Ты так не считаешь?

Maddog: Такой дизайн отображает наше отношение к религии, массовой культуре, ханжам и всем тем ансамблям, мечтающим попасть на MTV. Мы не METALLICA, и снимать видео для MTV не будем. Хотя, может, мы и продадим альбомы больше и (хе-хе), но наш артвокр выражает свободу без цензуры, это возможность сказать громко: "Fuck OFF".

Ваш предыдущий альбом вышел в Европе на немецком лейбле Morbid Records. Новый же альбом был издан польской фирмой Mad Lion. Каковы были причины смены лейбла?

Maggot: Говоря в общем, то что предлагал предыдущий лейбл в контракте, не совсем соответствовало тому, что получилось на самом деле. Мне не хотелось бы больше говорить о Morbid вообще. Мне кажется, все должны выразить польскому Mad Lion огромную хэви-металлическую благодарность за их

усилия. Другие лейблы, которые хотели подписать контракт с нами, предлагали такой контракт, который иначе как "рабским" назвать было нельзя. Факт их всех, рабовладельцев. Владельцу Mad Lion понравилась наша музыка, и он не мог понять, как американская группа, которая играет такой брутальный металл может быть неподписана. Он даже думал, что мы какие-то уроды, раз не имеем контракта.

Что вы делали в промежутке между "Unholy Hate Gore" и "Kill Everything - Worship Nothing"? Был ли у вас какой-то тур?

Maddog: Мы провели небольшое турне "Unholy Hate Tour" по Германии в 2004 году. Лучшим концертом оказалось шоу в Гамбурге с убийственной бандой SUFFERAGE, где пела девушка. Фаны принимали нас как богов каких-то. На всю жизнь запомнило этот концерт. Но после этой трассы, релиза первого альбома и последующего ухода с лейбла, мы начали ужесточаться, играли концерты по Соединенным Штатам, распространяя заряд ненависти. Медленно, но уверенно мы становились известны как "Самая Опасная Группа в Мире!"

На родине вы играли на многих металлических фестивалях, в том числе и таких известных как Милиоки Метал фест и Огайо Дэт фест... Какой из фестивалей тебе больше всего запомнился?

Maddog: Черт, у нас было столько классных концертов и фестов... "Rez" даже умудрился быть диджеем на Иллинойс Метал фесте. Но для группы самым классным концертом было выступление в 2005 году на Огайо дэт фесте. Мы отыграли просто убийственно! А ведь на этой же сцене вместе с нами рубили LUST OF DECAY, WACO JESUS, INCANTATION, JUGGLE ROT и еще куча классных команд, а в зале бушевали несколько сот зрителей. В тот вечер мы перешли на уровень Неприкасаемых. Мы осознали, что истинная ценность отнюдь не в чертовом бизнесе. Хотя звукореж был пьян в гавно, он вырулил нам отличный звук. Было 150 градусов жары (наверное, по Фаренгейту - прим. переведчика), никакого кондиционера. Я думал, что меня хватит теплового удара. Наши парни Sicko, Rez и G сначала облили друг друга пивом, а потом начали бросаться бутылками, устроили между собой брутальный слэм, короче на сцене творился настоящий беспредел. После окончания сета "G" забрался на ударную установку, с которой свалился на меня, огrev по голове своим басом. После такого выступления мы были "звездами" вечера, примчался промоутер, который обложил нас матом, в общем, можешь представить мои впечатления. Об этом шоу говорили еще долго. Теперь-то мы уж на любом фесте отыграем будь здоров...

И в Европе? Собираетесь к нам прокатится?

Maddog: Обращаюсь ко всем, читающим ваш журнал. К счастью, есть достаточно желающих увидеть "Самую Опасную Группу в Мире" DARK DISCIPLE, так что в Европу мы попадем в 2007 году. Следите за рекламой по радио и на сайте: www.madlion.eu. И сами связывайтесь с Mad Lion и требуйте появления DARK DISCIPLE в вашем городе. Все в ваших руках. Спасибо за интерес и поддержку нашей ненависти и злобы, и привет всем вашим читателям. Хорошая возможность представить "Самую Опасную Группу в Мире"! Помните: "Убейте всех" и "Не поклоняйтесь ничему". Контактируйте с Mad Lion Records www.madlion.eu и посетите сайт DARK DISCIPLE www.darkdisciple.com или www.myspace.com/darkdisciple

Thrashmentor

4/28)
2006

TERROPISEK

FATAL PORTRAIT

23

Rest In Peace
INCANTATIONS

Предлагаем 92-страничный каталог формата А5
Вы можете получить каталог бесплатно,
отправив заявку по адресу:
а/я 72, Смоленск-04, 214004 Россия
или взять на сайте: www.restinspace.narod.ru
или запросить по электронной почте:
rpproduction@yandex.ru

Каталог включает разделы: CD, demo, LP, 7"EP, 'zines, ноты, книги, майки, балахоны, атрибутика, кожа, обувь и другое. Мы предлагаем продукцию как отечественную/лицензионную, так и оригинальную импортную, по специальным низким ценам.
За нашими плечами - десятилетний опыт работы в России и СНГ. Наши товары вы можете получить по почте как с предоплатой, так и наложенным платежом.

Всегда в наличии полный каталог и новинки фирм Irond, Fono, Soyuz, CD-Maximum, AMG, Мистерия звука и многих других!

Американский doom/death metal коллектив FALL OF EMPYREAN принадлежит к числу тех групп, которые несмотря на свою весьма замечательную музыку, никогда не пользовались особой большой популярностью у фэнсов. И хотя после выхода второго альбома "A Darkness Remembered" прошло уже два года, пройти мимо этой команды я никак не мог. На мои вопросы с радостью ответил гитарист Джастин Бёрнинг...

Прежде всего, должен сказать, что ваш последний альбом, больше чем великолепная работа, и я думаю, его высоко оценят все любители эмоциональной метал музыки...

Спасибо! Написание музыки является для нас наиболее важным делом для нас, поскольку мы любим слушать, и, конечно же, играть её, но всегда хорошо знать, что люди находящиеся вдалеке от группы могут получить от нашей музыки какие-то эмоции.

Насколько я знаю, процесс создания этого альбома для вас не был лёгким. В одном из своих писем ты даже упоминал, что группа больше не существует...

Ну, у нас был такой период больше года, когда мы то собирались, то распадались. У нас были проблемы с постоянным составом, и я покинул группу на шесть месяцев из-за финансового и творческого давления. Я не хочу слишком перерывать наше грязное белье, но некоторые вещи были просто стрессовыми для группы. Как бы там ни было, сейчас мы вернулись назад. Я не хочу сильно вдаваться в наши будущие планы, но мы снова репетируем с полным составом, ищем возможность дать в этом году несколько концертов. Думаем также над новой записью, но не в ближайшем будущем. Я написал 60% музыки для нового альбома, но мы ещё ничего не репетировали.

Кто придумал для альбома название "A Darkness Remembered"?

Наш бывший барабанщик Стив Хэнсон. Он просто исходил с той идеи, что у всех у нас есть какого-то рода тьма в прошлом, и альбом этого своего вида слуховое представление этой тьмы появившейся на поверхности и начавшей подавлять тебя.

Такую мрачную лирику ты, вероятно, пишешь под влиянием своих личных переживаний или я ошибаюсь?

Я написал весьма немного лирики, но я пишу большую часть музыки, поэтому я просто скажу, что я не ощущаю, что наша музыка и лирика отображает полностью настроение участников группы. Все мы приятные и спокойные люди с переменными уровнями эмоциональной устойчивости. Когда я пишу музыку, это возможность для меня попасть на время в то самое мрачное настроение, но главным образом я думаю музыка и лирика - это просто результат нашего творчества.

Альбом вышел на маленьком лейбле Oak Knoll Productions. Почему выбор пал именно на него? Неужели вы не получали предложения от более крупных лейблов?

Ну, Джереми с Oak Knoll был фэном нашей музыки и хотел сделать что-нибудь, что бы помочь нам. Мы были насторожены насчёт подписания долгосрочной сделки, но мы оценили его энтузиазм, поэтому он помог нам с выпуском и дистрибуцией нашего альбома "A Darkness Remembered". Он очень хорошо работает, с тех пор наш альбом доступен через многие метал дистро-контакты, включая The End, Red Stream, Dark Symphonies, Century Media, и др.

Это правда, что мы не получали предложения от других лейблов, но это не сыграло слишком большой роли в нашем решении.

4/28
2006

TEMPORAL

24

FATAL PORTRAIT

FALL OF EMPYREAN

студии, вы добились бы более качественного результата...

Ну, это просто проект для прикола. Запись на моём персональном компьютере мне ничего не стоила, а запись в студии стоит кучу денег. Единственное настоящее преимущество записываться в студии - это если у тебя есть профессиональный звукооператор твоих барабанов с соответствующими микрофонами. THE LIQUESCENT HORROR не использует традиционной перкуссии/барабанов, поэтому нет смысла идти в профессиональную студию, особенно если нет надежды потом окупить затраты. Этот проект действительно больше сделан для прикола.

Когда этот материал выйдет официально на CD, и на каком лейбле?

Мы надеемся, что он будет выпущен в этом году. Пока ни один лейбл не предложил нам выпустить его. Скорее всего, мы сами издадим его позже тиражом в 250 или 500 копий в этом году, поскольку материал уже лежит около года.

Какие doom группы числятся в твоих фаворитах?

К сожалению, я думаю большинство из них слабы в наши дни, но самая моя любимая doom группа - это вероятно SHAPE OF DESPAIR. Мне также нравятся MY DYING BRIDE, ANATHEMA, TORTURE WHEEL HIEROPHANT, CANDLEMASS, WORSHIP, DISEMBOLWENT, SATURNUS и др.

Слышал ли ты какие-то doom metal команды из России или Украины?

Я даже не знаю, есть ли там какие-то группы. Я вообще не очень хорошо знаком с русской и украинской метал-сценой. Я несколько устал от метала - в наши дни, в большинстве случаев, он меня утомляет, поэтому я даже не прилагаю много усилий в поиске новых альбомов.

Что скажешь напоследок?

Мы высоко ценим всю вашу поддержку, которую вы даёте нам. Наша фэн-база растёт каждый день, и это показывает насколько много этот тип музыки значит для людей. Мы получили довольно много комментариев относительно того, как наша музыка помогла людям в трудное время в их жизни, - я думаю, что это большой комплимент, и мы рады доставлять им такое "очищение".

www.fallofempyrean.com

Costas Silent

Discography:

Demo "Fall of Empyrean" (2001 Self-released)
CD "Anhedonia" (2002 Self-released)
Split-CD with II SANGUE (2003 Self-released)
CD "Anhedonia" (re-release) (2003 CD-Maximum)
CD "A Darkness Remembered" (2004 Oak Knoll Productions)



поэтому может цифры от продаж дисков их разочаровали. Тоже я не думаю, что "A Darkness Remembered" будет таким же прибыльным альбомом как CD "Anhedonia" - выпущенный эксклюзивно по русской лицензии. Во-первых, для "A Darkness Remembered" у нас нет дополнительных бонус-треков, чтобы включить их в альбом, а во-вторых, "A Darkness Remembered" более широко доступен, чем "Anhedonia". Фэнсы в России и в странах Балтии не должны иметь больших проблем чтобы достать его. Мы напечатали только 250 копий альбома "Anhedonia" и 1000 копий "A Darkness Remembered".

Планируете ли вы переиздавать первые два альбома, - насколько я знаю, они уже давно распроданы...

С удовольствием! Я думаю, что релиз "Anhedonia" нужно более широкое издание, поскольку я до сих пор очень горд материалом на этом EP. Однако, мы не получали много предложений насчёт переиздания, а сами мы не имеем достаточно личных средств чтобы потянуть это.

Кроме FALL OF EMPYREAN у вас еще есть проект THE LIQUESCENT HORROR в стиле funeral doom. Когда он обрёл жизнь и кто кроме тебя в него входит?

Я начал работать над материалом для этого проекта в 2004 году, как своего рода выход для мрачной, более экспериментальной музыки в стиле doom, поскольку FALL OF EMPYREAN в этом плане является более понятной, и как я не ненавижу говорить - более "духовной" группой. Я написал и исполнил всю музыку, а Ричард Медина (вокалист FALL OF EMPYREAN) занялся вокалами. THE LIQUESCENT HORROR - это в своей основе отражение нашего интереса в фильмах ужасов и произведениях таких авторов как Х.П. Лавкрафт и Клайв Баркер.

Насколько сильно он отличается в музыкальном плане от FALL OF EMPYREAN?
Да, он более мрачен, более минималистичен, и более эмбиентен. Когда мы будем записывать новый материал, он будет более эмбиентный, чем "So Unravels This Mortal Coil" (наш первый EP).

Вы упоминали, что альбом THE LIQUESCENT HORROR был записан вами лично на компьютере. Почему вы решили пойти на такой шаг, ведь записывая материал в



ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ!!!

ОГРОМНЫЙ ВЫБОР!!!

ВСЁ ДЛЯ НЕФОРМАЛОВ!!!

ВСЕВОЗМОЖНАЯ АТРИБУТИКА:

Бижутерия и одежда от ALCHEMY GOTHIC

Кожаные изделия от FIRST

Сценический грим от GRIMIGE

Стильные сувениры от NEMESIS NOW

Нашивки от RAZAMATAZ

Футболки от ROCK EAGLE

Торбы от TOTAL

Обувь от ULTRAS, CAMELOT,

HD, KAZAK, NINJA SHOES

и многое, многое другое...

ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ:

ALIVE и CLASSIC ROCK

DARK CITY и FUZZ

GOTHICA и GOTHLAND

METAL ART и MUSICIAN RUSSIA

IN ROCK и RIP

ROCKCOR и ROCKMUSIC.RU

ROCK ORACLE и ROLLING STONE

TERRORRAISER и БРИТВА

кроме того: ноты и самоучители,

песенники и плакаты,

книги и энциклопедии,

и прочее, и прочее...

АУДИО-ВИДЕО ПРОДУКЦИЯ:

AMG и CD-MAXIMUM

GRAVITATOR и IROND

MAZZAR и MYSTIC EMPIRE

NEUROEMPIRE и Q-CODE

SHADOWPLAY и SONY

UNIVERSAL и АиБ

КАП-КАН и COЮЗ (SPV GmbH)

а также полный каталог

питерского лейбла ФОНО

и диски формата пр3 и прег4

московской компании

RMG RECORDS



НАШИ КООРДИНАТЫ:

МОСКВА, (м. «Преображенская площадь»

или м. «Сем новская»)

УЛ. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ ВАЛ, 24/4,

(подвальное помещение)

ВРЕМЯ РАБОТЫ:

10:00–20:00 – без перерывов и выходных

тел.: +7-495-7370735

факс: +7-495-9630355

e-mail: hobgoblin@front.ru

www.hobgoblin.ru



Общеизвестно, что жанр *death metal* во многом изменил музыкальную сцену мира. Именно благодаря этой некоммерческой по сути экстремальной тяжелой музыке, - не американские, не английские и не немецкие группы получили шанс заявить о себе на весь мир! Эпидемия дэта в начале 90-х захватила буквально все уголки земного шара, и до сих пор трудно назвать хоть одну страну мирового шара (за исключением традиционно отсталых африканских или воинственно исламских), где бы не существовала какая-либо дэт-металлическая сцена.

Кто же стоял у истоков этого стиля? Как правило, историки в числе основателей называют MANTAS/DEATH, HELLHAMMER/CELTIC FROST, POSSESSED и даже SLAYER... И очень редко в числе пионеров жанра называют группу из Чикаго MASTER, хотя эту команду в числе главных своих инспираций считали и считают BENEDICTION, ENTOMBED, CARCASS, NAPALM DEATH, OBITUARY... В этом номере мы попытаемся исправить эту чудовищную несправедливость.

Говоря о MASTER, нужно сразу расставить акценты. MASTER - это уроженец Чикаго Пол Спекманн (Paul Speckmann). Мы говорим MASTER - подразумеваем MASTER, мы говорим MASTER - подразумеваем Спекманн. Почти как у классика. Так вот, Пол родился 28 сентября 1963 года, и с самого детства мечтал стать музыкантом, оказавшись под влиянием пионеров хард-рока в лице LED ZEPPELIN, DEEP PURPLE и, конечно же, BLACK SABBATH. Так что ничего удивительного, что его первые музыкальные опыты начались еще в средних классах школы, где он сначала пел, а потом совмешал это занятие с игрой на басу в группе WHITE CROSS. Группе этой не суждено было просуществовать долго, и вскоре Пол знакомится с гитаристом Марти Фитцджеральдом (Marty Fitzgerald). Марти был старше Поля на год, и уже довольно неплохо владел гитарой. Как и Пол, Марти любил хэви метал, и пригласив еще одного гитариста - друга Поля по имени Стив Ахлерс (Steve Ahlers), новоявленная команда приступает к репетициям.

Естественно, в таком серьезном деле без барабанщика обойтись просто невозможно. Так в составе появляется еще один школьный приятель - Джо Ячинно (Joe Iaccino). Укомплектованный состав приступает к созданию собственного материала, основанного на мощном тягучем саунде BLACK SABBATH. Придумывается и название - WAR CRY. Надо сказать, что в это время (1982-1983) годы, в Чикаго стала формироваться достаточно сильная металлическая сцена, находящаяся под влияние New Wave Of British Heavy Metal. Регулярные концерты молодых чикагских талантов собирали толпы местных металлистов, и WAR CRY были в числе безусловных любимцев местной публики.

4/28
2006

TERRORAISER



Локальный успех сподвиг группу на запись демо-ленты. За 500 долларов в местной же Open Reel Studios были записаны четыре песни, и демо озаглавили "Trilogy Of Terror". Несмотря на то, что сами участники группы практически никаким образом не промотировали эту кассету (даже обложка не была сделана!), демо разошлось по всему мировому металлическому подполью, и до сих пор считается культовым артефактом того времени!

Естественно, здесь уже должен был появиться на сцене Брайан Слагель из Metal Blade Records, и он не заставил себя ждать. Группа получила от Брайана приглашение поучаствовать в четвертой части сборника "Metal Massacre" с песней "Forbidden Evil", которую по такому случаю даже перезаписали в другой чикагской студии - "Pierced Arrow".

После выхода сборника, WAR CRY получили хорошую прессу, но это не удержало Джо Ячинно, который решил покинуть группу. Замену ему нашли в лице Билла Шмидта (Bill Schmidt), и это

предопределило судьбу WAR CRY.

Билл познакомил Поля с музыкой VENOM и группами зарождающейся американской трешевой волны - METALLICA, SLAYER и другими. И поскольку Марти был гитаристом более старого склада, Билл и Пол стали репетировать вдвоем, попутно прослушивая потенциальных гитаристов. Таким образом, в конце 1983 года WAR CRY фактически прекратили свое существование, правда, предварительно отыграв в родном Чикаго концерт вместе с QUEENSRYCHE и TWISTED SISTER.

К сожалению, так и не найдя подходящих гитаристов, Пол и Билл подготовили свою программу фактически только с басом, ударными и вокалом. Себя они назвали MASTER - титул был взят из песни BLACK SABBATH "Lord Of This World". К концу 1984 года, не сумев превратиться в полноценную группу, MASTER развалился. Шмидта в группу MAYHEM (не путать с норвежцами) пригласил Луи Свитек (ставший впоследствии известным в составах ZOETROPE, M.O.D. и MINISTRY), а Пол принял участие в объявлении в газетах в поисках группы, остро нуждающейся в хорошем басисте.

Таким образом он набрел на объявление гитариста Криса Миттлбруна (Chris Middlebrun). Пол прекрасно знал Криса, так как тот играл в другой чикагской банде TRANSGRESSOR, и даже как-то прослушивался на роль гитариста в MASTER. Однако Крис был поклонником JUDAS PRIEST и групп подобного рода, что тогда не устроило Спекманна и Шмидта. Сейчас же у Поля большого выбора не было, и он созвонился с Крисом, и будучи довольно яркой фигурой на чикагской метал-сцене, был сразу же принят в состав. Вдвоем они придумали название DEATH STRIKE, и нашли барабанщика Джона Леприча (John Leprich) и гитариста Кирка Миллера (Kirk Miller). Именно в это время Пол стал формировать свой вокальный стиль, пытаясь вобрать в себя все лучшее, что было в вокалах Лемми, Кроноса и Тома Арайи... Стоит упомянуть и том, что в отличии от многих



своих коллег, тексты Пола не пересекались с чертвончикой или еще чем-то абстрактным - Спекмэн всегда был сторонником реальности, большой упор делая на политические и социальные проблемы.

Интенсивные репетиции привели к тому, что уже в январе 1985 года DEATH STRIKE отправились в уж знакомую Полу Open Reel Studios, где записали четыре трека, объединенные названием "Fucking Death". Денег было немного, записывались всего на 8 дорожках, и Джон Леприч в студии показал себя не самым лучшим образом. С одной из песен, а именно "Ray To Die" Леприч справился по причине пьянства так и не смог, и Пол призвал на помощь Билла Шмидта. В конечном итоге Билл не вошел в состав DEATH STRIKE, но общение Пола и Билла возобновилось...

Как и в случае с WAR CRY, никаких усилий по распространению и промоции демо предпринято не было (хотя в этот раз уже была сделана обложка), поэтому известность DEATH STRIKE поначалу практически не распространялась далее окрест родного Чикаго. Но вскоре неведомыми андерграундными путями запись попала в Европу, где усиленно тиражировалась тэйл-трэйдерами, и известность группы стала расти. Группу поставили в один ряд с другими первоходами эпохи, такими как MANTAS, POSSESSED, HELLHAMMER, SODOM. Однако запись DEATH STRIKE имела несколько особенностей. Во-первых, это уже упомянутая лирическая концепция, основной тематикой которой была политика, а во-вторых, сырой и грубый, практически панково-нейзовый звук. Впоследствии, именно это звучание взяли на вооружение пионеры грайндкора - TERRORIZER и NAPALM DEATH...

Одним из тех, кто оказался под впечатлением этого демо, был Билл Шмидт. К тому времени он даже был одним из кандидатов на место за ударной установкой MEGADETH, но не нашел общего языка с Мастейном. Билл очень хотел занять место барабанщика в DEATH STRIKE, благо проблемы с алкоголем Джона Леприча серьезно мешали прогрессу команды Пола. Спекмэн прекрасно знал потенциал Шмидта, и вскоре тот уже барабанил в составе DEATH STRIKE. А еще спустя недолгий срок, DEATH STRIKE поменял свое название на... MASTER!

В этот раз к делу подошли профессиональнее. Потенциал Пола, Криса и Билла как музыкантов и композиторов был чрезвычайно высок, так что материал был подготовлен довольно быстро.



Незадолго до этого умер отец Пола, который оставил кое-какое наследство сыну. Спекмэн решил все эти деньги инвестировать в группу, поэтому запись уже провели в очень профессиональной Seagape Studios. Записанные

семь треков были хотя и несколько медленнее, чем материал DEATH STRIKE, но зато крайне тяжелые и агрессивные! Кроме того, вокальная манера Спекманна стала более brutalной, это был уже практически классический гроу!

Рецензии по всему миру на это демо были более чем положительными. Их даже пригласил в Нью-Йорк на свое радиошоу известный метал-журналист Don Kaye, а затем свел их с руководством Combat Records, которые немедленно предложили группе контракт!

Контракт предполагал издание пяти альбомов, и для

экстремальной группы это было очень хорошее предложение: Но... Здесь в историю вступает некий персонаж по имени Kim Fowley. Ким был далеко не последним человеком в музикальном бизнесе. Он продюсировал



известную девичью рок-группу THE RUNAWAYS (в которой начинала свою карьеру Лита Форд), а также был автором некоторых песен таких исполнителей как Alice Cooper и KISS. Ким и Билл подружились, и Фоули, как опытный в бизнесе человек, прочитав контракт, категорически заявил, что это предложение для MASTER не очень выгодное, так как предполагает не очень много денег. К сожалению, Ким не дал себе отчет в том, что MASTER - дэт-метал группа, и на роялях, к которым привыкли группы вроде KISS, рассчитывать не приходится. Но слова Фоули упали на уши Шмидту и его маме, которая к тому времени стала менеджером (!) MASTER, поэтому на предложение Combat группа ответила отказом (к слову, точно такой же контракт спустя год был предложен группе DEATH)...

Пока Шмидт и Спекмэн вовсю были вовлечены в деятельность MASTER, гитарист Крис все больше отделялся от нее. В конце концов он покинул группу, а его место занял Алекс Ольвера (Alex Olvera) из чикагской группы ASSAULT. Группа готовилась к прорыву, но кроме Combat никто контракт не предлагал. Напряжение в группе начало расти - Пол обвинял Билла и его мать в ошибочной стратегии. Кроме того, семья Шмидтов несколько фривольно обошлась с оборудованием, купленным на деньги Спекманна, что позволило тому обвинить Шмидтов в нечистоплотности. В конце 1986 года MASTER прекращает свое существование...

Однако Пол не опускает руки, и попадает в группу ASSAULT, которая через некоторое время переименовывается в FUNERAL BITCH. На одном из совместных концертов в 1987 году Спекмэн знакомится с барабанщиком Аарон Никкеас (Aaron Nickeas) из другого коллектива - ABOMINATION. Спустя некоторое время Пол уже играет в ABOMINATION, где кроме него и Аарона в составе

участвует гитарист Майк Шаффер (Mike Schaffer). Трио записывает демо, после чего Дино Чиолес (Dino Chioles) меняет Майка. Группа много выступает, в том числе с такими командами как DEATH, SACRED REICH, ATROPHY, CRO-MAGS. Группой начинают интересоваться лэйблы по обоим берегам Атлантики, и в конце 1989 года группа подписывает контракт с немецкой фирмой Nuclear Blast, на которой в феврале 1990 года выходит пластинка "Abomination". Альбом очень неплохо продаётся, что заставляет руководство Nuclear Blast попросить Пола о реформировании MASTER! Уже в июне 1990 года материал для дебютной пластинки был готов, и спустя пару месяцев пластинка "Master" оказывается на прилавках музыкальных магазинов.

В состав MASTER в тот момент входят, кроме самого Пола, барабанщик Аарон Никкеас и гитарист Джим Мартинелли (Jim Martinelli), группа регулярно выступает, а в 1991 году в Morrisound Studio записывает второй альбом "On The Seventh Day God Created... Master", где гитаристом был Пол Масвидал (Paul Masvidal) из CYNIC. В этом же 1991 году Nuclear Blast выпускает еще и второй альбом ABOMINATION "Tragedy Strikes", а также переиздаст демо DEATH STRIKE "Fucking Death" (плюс три песни MASTER) и еще альбом SPECKMANN "Project", который включал себя песни из репертуара MASTER, DEATH STRIKE и FUNERAL BITCH. А в январе 1992 года выходит "On The Seventh Day God Created... Master". Такое массированное наступление с одной стороны привлекло к Спекмэнну массу внимания, с другой же - многие упрекнули Пола в желании побыстрее набить свои карманы... Возможно, в этом была определенная доля правды, так как если к материалу MASTER и ABOMINATION вопросов нет, то выпуск пластинок DEATH STRIKE и особенно SPECKMANN PROJECT, выглядел несколько странно... Однако стоит отметить, что впоследствии Пол утверждал, что от этих пластинок он практически ничего не получил, и обвинил в финансовых махинациях руководство Nuclear Blast...

Как бы там ни было, на тот момент MASTER были достаточно успешны и востребованы. Состав стабилизировался окончательно с присоединением к Полу и Аарону гитаристов Брайана Брэди (Brian Brady) и Джеффа Коби (Jeff Kobi). Именно в этом составе была записана очередная пластинка "Collection Of Souls", после которой произошел разрыв с Nuclear Blast. В течение последующих пяти лет о группе практически ничего не было слышно, и лишь в 1998 году выходит следующий альбом "Faith Is In Season". На этом альбоме Сэйдж Гонсалес (Sage Gonzales) сменил Джеффа Коби, а Сэйдж Джонсон (Sage Johnson) - Аарона Никкеаса. Надо признать, что возвращение MASTER осталось практически незамеченным. Death metal как жанр находился в кризисе, многие группы отошли от того, что они делали раньше (вспомним CARCASS, GOREFEST, ENTOMBED...), особым спросом на рынке пользовался black metal.

На одном из концертов Пол знакомится с парнями из чешской группы KRABATHOR, с которыми создает группу MARTYR, и в конце-концов, становится участником KRABATHOR! Причем, Спекмэн даже переезжает жить в Чехию!

Но, тем не менее, Пол не забыл и о MASTER. В 2002 году выходит новый альбом "Let's Start A War", который Полу помогли записать парни из KRABATHOR, скрывшиеся за псевдонимами Рональд Райган и Гарри Трумэн. Позже выходят альбомы "The Spirit of the West" (2004) и "Four more Years of Terror" (2005), и хотя выход этих релизов трудно назвать событием в мире экстремального металла, тем не менее - это достойные работы, способные украсить коллекцию каждого фана death metal. Добавлю, что сейчас состав MASTER включает в себя гитариста Алекса Нейешлеба (Alex Nejedzleba) и барабанщика Зденека Прядловски (Zdenek Pradlovska).

Вот такая на сегодняшний судьба одной из наиболее важных фигур в истории мирового death metal, преданному жанру до последней капли крови. Полу не везло - факт, однако он несомненно был, есть и еще, надеюсь, долго будет во многом ключевой фигурой экстремального металла.

Thrashmentor

4/28
2006

TERRORIZER

LEGENDARY TALES

27

Идея пообщаться с кем-то из этой культовой трэш-команды у меня возникла давно. Да вот реализовать ее оказалось делом невероятно сложным, практически невозможным. Участники группы отошли от музыки, обзавелись семьями, разъехались кто куда...

Пересматривая не так давно вышедшее DVD техасских трэшеров *Rotting Corpse*, увидел Родни Дансмора (вокалиста *Devastation*), который вспоминал о тех далеких временах. Ну а так как у меня сложились довольно доверительные отношения с гитаристом Корпсов Стивом Мерфи, его-то я и решил поднапрячь в надежде все-таки пообщаться с Родни.

Где-то через месяц получил e-mail от Родни. Засыпал вопросы, дескать, пообщаемся. После того как я выслал вопросы, Родни опять пропал на несколько месяцев. И вот недавно получаю от него сообщение, в котором только интернетовский адрес сайта посвященного техасскому металу (www.texasmetalunderground.com). Как выяснилось, на этом сайте размещено обширное интервью Родни. Прочитав эту беседу, я увидел, что в нем не только есть ответы на мои вопросы, но еще и много другой интересной информации. Предлагаю вам с ним и ознакомится...

В середине 80-х метал сцена Корпус Христи была довольно активна. Когда был сформирован *Devastation* и как ты оказался в этой команде?

Devastation сформировалась в конце 1985 в Корпус Христи. Тогда в Корпус было только одна метал команда - *Final Assault*. Тогда я и вокалист *Final Assault* Алекс были друзьями, мы были единственными парнями в нашей средней школе интересующимися металлом. Так что я тусовался с парнями из группы и помогал им с концертами. Я был знаком с Джейсоном из *Watchtower*, и я помог им открывать концерт *Yngwie Malmsteen* в Корпус Христи.

Дейв Берк, гитарист *Final Assault* ушел из группы в конце 85, желая играть более тяжелый материал. Он спросил меня, хочу ли я петь. Я ему ответил, что петь не умею, и никогда не пел. Но он убедил меня попробовать. Таким образом, я и Дейв сформировали *Devastation* и начали поиск остальных участников группы.

Я видел старое видео *Watchtower*, записанное в Корпус. Фаны ведут себя просто безумно. Рубилово под сценой, прыжки со сцены и т.д. Такое поведение фанов было типично для Корпус?

Да, это довольно типично для Корпус. На первом выступлении *Devastation*, мы открывали концерт *Anthrax* и *Helstar* в зале *Ritz* Корпус Христи. Это был полный пиз...! С таким подбором выступающих команд многие фаны и не поняли, что мы местная группа. Наше следующее выступление в Корпус Христи было с *Watchtower* в июне 1986. И этот концерт был также полным безумия. Около 750 пацанов на локальном концерте... Понимаешь, тогда концерты тяжелых групп и возможность на них оторваться были как бы модным движением. В Кристи было около 5-10 человек, которые действительно были в андеграунде и разбирались в нем. Остальные только прыгали перед сценой, потому что это было круто в то время. Вот пример - я видел ребят на концерте *Kreator* в майках *Destruction*, но как только появился *Angkor Wat* (хардкор - прям. автора), те же парни обрили головы, и одели камуфляжную форму и военные ботинки. Корпус всегда жил тем, что было популярно в данное время. Они отставали, по крайней мере на 2-3 года от Сан-Антонио и Остина, но действительно в Корпус на концертах фаны были беззашвенными. Мы делали раза три подряд, концерты "конец лета" с *Angkor Wat*, и всегда был ашил. А вот на первый метал-концерт в Кристи - *Nasty Savage* в 1985, пришло всего 150 человек. Я его делал самостоятельно, еще будучи учеником средней школы. Попал я тогда круто, но зато продвинул метал в массы...

Концертные площадки *The Ritz* в Остине и *Cameo Theater* в Сан-Антонио можно сказать стали легендарными для пропаганды металла в штате Техас. Какие клубы были тогда в Кристи, и какую музыку они предпочитали?

Тогда в Кристи не было клубов. Концерты проходили в танцевале *Stardust*, и организаторы должны были идти и арендовать зал, аппарат, свет и прочий инвентарь. Это был большой риск, так как команды не ездили и не играли бесплатно. Лишь в конце 80-х клуб *Zeroes* начал приглашать группы, но это было потом...

официальные демо-записи, записанные до вашего первого альбома? Да. Мы их записывали у себя на репетиционной базе в один микрофон. Зато делали профессиональные обложки. Рассыпали эти кассеты в различные журналы и фэнам вместе с



другим мерчандайзингом. Те записи очень, очень сырье...

- 1) *Destined To Death* - демо с пятью песнями, которые мы впервые записали.
- 2) *Violent Termination* - по-моему, 6 песен на этой кассете. Три из них потом мы записали на нашем альбоме (кое-какие riffы из этого демо, я думаю, вы согласитесь, можно услышать у других именитых команд, использовавших их позже).
- 3) *Contaminated* - студийное демо, которое помогло нам подписать контракт с *COMBAT Records*.

Ваш первый альбом был издан на собственном лейбле группы *Watchtower* - *Zombo*. Как это произошло? Альбом был самофинансируемым? Какое количество дисков было отпечатано?

Да, тот альбом мы финансировали полностью самостоятельно, и на самом деле никогда не подписывали контракт с *Zombo Records*. Я был другом Джейсона МакМастера и попросил его узнать у их менеджера Фреда Мичума, могли бы мы использовать эмблему *Zombo Records* на нашей пластинке. Он ответил - давай!!!. Мы заплатили за запись и за производство пластинок. Отпечатали 1000 штук винила и 1000 кассет (Для коллекционеров оригиналами сообщу, что первые 1000 дисков имеют серое яблоко, на остальных оно черное). Потом мы связались с дистрибуторами подобной продукции и (наверное из-за крутой обложки) быстро распродали тираж. Потом мы допечатали 3 или 4 тысячи.

Что ты можешь вспомнить о ваших концертах в штате Техас? Действительно ли там каждая сцена имела свои особенности? Где вам больше всего нравилось играть?

Да, каждая сцена была особенной и имела свой путь развития. Я рассказывал о Корпус Христи. Следующий... Лучшим был *Mak Alen*, штат Техас. Те парни, внизу долины, жаждали металла. Они больше всех были похожи на европейских фанов. Ходили в проклеенных и расшитых нашивками куртках, постоянно крутились возле групп. Их поддержка на концертах была крышесямной - разъяренное махание хаерами и обстрел кулаков. Эх, прекрасные старые деньги!!!

В Хьюстоне был крутой клуб *Axiom*. Всегда "запакованный" и всегда "безумный", это было

DEVASTATION



крутые место. Много историй происходило как в самом клубе, так и вокруг него. Так же мы играли в небольших клубах в Сан-Антонио. Самые крутые наши концерты в этом городе прошли с *Sepultura*, *Death*, *Dark Angel*, и *Kreator*. Несколько крутых концертов прошли также и в Виктории, штат Техас.

Несколько команд из Корпус Христи имели контракты с лейбами и издали свои пластинки (*Angkor Wat*, *Anialator*, *Final Assault*). Были ли еще какие-то местные группы, достойные подписания контракта с лейблом?

Нет. Перечисленные тобой команды были единственными, и я думаю - лучшими группами в местности. Было приятно, что такой маленький городок как Корпус Христи, имел свои четыре или пять тяжелых команд, имеющих контракты с крупными лейблами.

Как *Devastation* оказались на контракте у *COMBAT Records*? Действительно ли они были заинтересованы группой?

Нас подписали в конце 1987 года. Я думаю, на это повлияло наше демо "*Contaminated*". Отличная скорость, сумасшедшая энергия. Мы тогда были потяжелее *Dark Angel*. Парень по имени Скотт Гиванс подписал нас, он полностью влюбился в нашу музыку. К сожалению, он уехал вскоре после того, как мы были подписаны. Мы никогда не получали нужного нам внимания от лейбла. Мы говорили на наших концертах, что *Combat Records* - отстой, и видимо эти слова передали им. Они были недовольны. Нас не пускали в туры. Вскоре *Combat* начали избавляться от металла, и в 1991 году выставили нас...

У *Devastation* был тур по США и Канаде с группами *Sepultura* и *Death*. Также вы ездили в тур по Европе. Что ты можешь вспомнить из этих туров? На каком вашем концерте была самая большая аудитория?

Были туры с *Dark Angel* в 1988, *Laaz Rockit* и *DBC* в 1989, *Sepultura* в 1989, и *Death* в 1990. Все эти туры были очень крутые. Что касается моих воспоминаний об этих турах, то, пожалуй, понадобится целая книга, чтобы описать все. Мне кажется, что самым крутым нашим туром была трасса с *Death*. Они только закончили запись '*Spiritual Healing*' и пользовались невероятным успехом. Везде где мы играли были полностью распроданы билеты. Что касается большой аудитории, то наверное это было в США, на концерте с *King Diamond* и *Trouble* в *Sunken Gardens* Театре в Сан-Антонио. Также мы были хедлайнерами на концерте в Мехико Сити перед 2500 фанов.

Последний альбом *Devastation* "*Idolatry*" был выпущен в 1991 году. После этого группа делала туры?

Да, мы покатились летом 1991. Это было тяжелое лето. *Combat* отказался финансировать туры всем своим командам. *Death* и *Dark Angel* отменили свои

4/28
2006

TEMPRAISER

Сказать стали легендарными для пропаганды металла в штате Техас. Какие клубы были тогда в Кристи, и какую музыку они предпочитали?

Тогда в Кристи не было клубов. Концерты проходили в танцевале *Stardust*, и организаторы должны были идти и арендовать зал, аппарат, свет и прочий инвентарь. Это был большой риск, так как команды не ездили и не играли бесплатно. Лишь в конце 80-х клуб *Zeroes* начал приглашать группы, но это было потом...

Имеете ли вы какие-то

28

FATAL PORTRAIT



туры, а мы нет. Мы обожали играть концерты, сами собрали необходимые деньги и начали этот тур. Было круто. Мы хэдлайнеры, Malevolent Creation - вторые, а на разогреве Demolition Hammer. Это был их первый тур после подписания контрактов с Roadrunner и Century Media соответственно. Так что нам достались 7 парней и старый 70-х годов фургон. Было кошмарно. Мы отыграли 75 концертов чуть более чем за три месяца, но каждая минута этого тура нам дорога.

Какая главная причина развала Devastation?
Я думаю, что вы догадались, главной причиной был Combat. Мич Карданна (тур-менеджер) заказал для нас потрясный тур по Европе с французской Massacra и кем-то еще, но Combat вновь выкинул номер и отказал в финансировании этой трассы. Достать деньги для этих европейских гастролей было не так уж и сложно. Я всегда имел постоянную работу и был готов действовать. Я сказал "Поехали! Это всего лишь деньги. Большое дело!" Но остальные ребята были против. Я думаю, им надоело то, что в течение пяти лет мы вкалывали как группа, но не получали за свой труд денег. Я уже сказал, что имел работу, и группа для меня была скорее как хобби. Но мы уже были не подростки, и я думаю, ребята нуждались в средствах на проживание. Становится тяжело, когда с теми же самими пятью людьми вы вместе в дороге в течение пяти лет. Вы начинаете друг другу надоедать...

В 1992 году ты был участником проекта Killing Machine с басистом Devastation Эдвардом Ваксезом на гитаре. Расскажи нам об этой

группе. Сингл, который вы реализовали, был единственным вашим релизом?

Сингл сделали исключительно по приколу. Мы знали - Devastation закончился. Но мы все еще любили метал, вот и решили с нашими друзьями сделать группу Killing Machine - результат этой идеи.

Если вы послушаете слова нашей песни "In The Blood" (В Крови), то поймете - метал действительно в нашей крови, мы любим его. И обязательно винил. Никаких компакт-дисков, исключительно винил! Это больше чем музыка. Вы чувствуете что имеете. Кто-то это понимает, а кто-то нет. Винил это мощь музыки!

Этот сингл очень редкий. Было отпечатано всего 500 копий, из них 50 на красном виниле.

Сегодня метал-сцена штата Техас 80-х считается самой сильной и самой влиятельной сценой эры. Как думаешь, что сделало метал-сцену Техаса такой уникальной?

Ты прав. Я абсолютно с этим согласен. Я даже не знаю почему. Может потому, что мы имели много команд разных стилей - прогрессив Watchtower, power - Karon и Syrus, трешеров - Rotting Corpse и сумасшедшую Militia. Это было уникальное время для музыки, все команды помогали друг другу. Я знаю, многие европейцы ценят ту обстановку, царившую в штате Техас. Я думаю наши команды были довольно оригинальны, имели свой собственный звук, стиль.

Калифорния славилась своим Бай Ареа, в Нью-Йорке - Anthrax, Overkill, SOD, но вы никогда не скажете, какой метал играл в штате Техас. Потому что, черт возьми, это не возможно.

Ты все еще в контакте с бывшими участниками Devastation?

Если честно, то единственные, с кем я поддерживаю связь - это Эдвард из Devastation и Роб из Killing Machine. Иногда я вижусь или получаю известия от Джоя. Он живет в Остине, но это происходит не часто.

Я слышал, что у тебя уникальная коллекция винила, более 3000 дисков. Когда ты начал

собирать винил, и какие пластинки для тебя самые ценные?

Все началось когда мне было лет семь. Мой папа купил для меня пластинку Kiss "Alive", и с тех пор я начал покупать винил. Я безумно обожаю Новую Волну Британского Хэви Метала. У меня приблизительно 600 синглов и большинство альбомов этого стиля. Я фанат. Я не знаю, как много команд NWOBNM было в этой маленькой стране за такой небольшой период времени. Некоторые синглы группы выпускали самостоятельно, и они просто кошмарные. В основном я собираю Hard Rock / Heavy metal. Причем я собираю альбомы, записанные до 1985 года. Другой период меня не интересует. Я уверен, что лучшие метал-команды были в 1980-85 годах. После этого музыка стала слишком предсказуемой. Но если пластика записана в тот период, то я очень хочу иметь ее. Так же я люблю самиздатовские пластинки команд США, Швеции и т.д.

Если музыка тяжелая и с убийственной гитарой - это мое...

Сейчас ты участвуешь в какой-то группе, или может ты вовлечен в какие-то другие оккультомузыкальные проекты?

Нет!

Что скажешь о современной метал-сцене?

Я ничего не могу сказать по этому поводу, так я все еще живу музыкой 80-х. У меня свой бизнес, и я постоянно занят работой. Иногда, если я выхожу куда-то и вижу какие-то выступления, то говорю - однозначно, это уже не то. Это действительно уже далеко не то. Это не значит, что хороших команд нет, они точно есть. Просто они живут в другом времени, чем мы. Сейчас любая команда имеет тяжелый гитарный звук, но для меня KORN и Kid Rock уже не метал. Метал не может включать в себя рак или DJ элементы, даже клавишные (как говорит Брюс Диккенсон). Но каждый имеет свое мнение и должен делать то, что ему нравится. Я же не могу сравнить современную сцену даже с той, что была в начале 1980-х...

Andrew

MAD LION RECORDS PROUDLY PRESENTS:

DARK DISCIPLE

"KILL EVERYTHING - WORSHIP NOTHING"



OUT NOW !!!

14 tracks of
crushing, sadistic,
brutal as hell
death metal
for Metal Heads
(especially
CANNIBAL CORPSE
& **DYING FETUS**
fans) who want to
get the top of the
extreme music!
ABSOLUTELY PURE
DEATH METAL!!!!

Distributed by:



www.darkdisciple.com

www.myspace.com/darkdisciple

PARRICIDE
"PATOGEN"



GRINDING BRUTAL DEATH METAL
www.parricide.prv.pl

COUNT DE NOCTE
"LUCTISONUS DOLOR"



SCANDINAVIAN BLACK METAL
www.myspace.com/countdenoche

DEAD INFECTION
"SURGICAL DISMEMBERMENT"



GRIND CORE
www.deadinfection.info

DEAD INFECTION
"A CHAPTER OF ACCIDENTS"



GORE GRIND

MAD LION RECORDS
P.O. BOX 3, 32-606 OSWIECIM UPT 6, POLAND
TEL/FAX: ++48 33 843 01 26, e-mail: madlion@pnet.pl
www.madlion.eu

L.I.G.O.

"Лазерная интерференционная обсерватория гравитационных волн (Laser Interferometer Gravitational-Wave Observatory (LIGO)) - это научная организация, которая занимается выявлением космических гравитационных волн и их использованием в научных целях. Организация эта состоит из двух удаленных друг от друга отделений на территории Соединенных Штатов Америки - одного в Хэнфорде, Вашингтон, а другого в Ливингстоне, штат Луизиана -, которые функционируют как единое целое. Обсерватория LIGO была создана Калифорнийским институтом технологий (Калтек) и Массачусетским институтом технологии (МИТ). Спонсируемая Национальной научной организацией, обсерватория LIGO проводит исследования в областях физики и астрофизики. Когда результаты научно-исследовательской работы достигнут зрелости, обсерватория будет открыта для национальной общественности и станет частью запланированной мировой сети обсерваторий гравитационных волн."

(Оригинальный текст на <http://www.ligo.caltech.edu>)

Хотя ниже речь пойдет совсем не о том, за основу взят именно этот факт. Одни берут себе в качестве псевдонимов имена звезд эстрады и фамилии знаменитых серийных убийц, играют т.н. поп-индустриел (это как?!), работая при этом исключительно на скандальный имидж, других классический состав не устраивает, в результате чего собирается целых 9(!) ушелков, играет из которых половина, а остальные дармоеды уговаривают (также, в принципе, вещь нужная - шоу как-никак;)... Наши же с вами гости, настолько вдохновлены наукой, что в качестве названия для своего звукового террористического формирования взяли именно указанную выше аббревиатуру, а сами скрываются под именами известных учёных. Так что я имел честь общаться с Эдвином Хабблом (автор музыки) и Альбертом Эйнштейном (автор текстов)!

Чем вас настолько заинтересовала тема исследования сигналов, получаемых из космоса через гравитационные волны, что вы даже решили назваться именем этого самого исследовательского центра?

Edwin: Ну, на самом деле обсерватория L.I.G.O. занимается исследованием природы гравитационных волн через их влияние на распространение световых волн... Наверняка все началось еще во времена моего увлечения теории сингулярности - это были времена расцвета программы А. Гордона. Увлечение не прошло даром, о его результатах можно судить по минюну Singularity. При том, что музыка для этой пьесы была написана давным-давно, когда о проекте L.I.G.O. и речи никакой не было. Ну, об этом обо всем можно более подробно прочитать на нашем сайте (www.ligo-and.com). Немудрено, что в ходе поисков информации о черных дырах я натолкнулся на упоминание о проекте L.I.G.O.

Поиск источников вдохновения в различных областях науки и повседневной жизни обусловлен желанием сделать смысловую нагрузку в рамках данного проекта именно такой, какая она есть, или же это просто УЖЕ имеющийся у Эдвина запас информации, который он желает поделиться со своими слушателями?

Edwin: Я вот даже не задумывался раньше: а разве это разные вещи? Сведения, почерпнутые в различных областях науки и повседневной жизни, разве не превращаются автоматически в УЖЕ имеющийся запас информации? Кто-нибудь видел процесс перехода из одного состояния в другое? На самом деле все довольно просто, по-моему. Если говорить о смысловой нагрузке первого альбома, то она достаточно разнообразна. Второй альбом получился более концептуальным. Хммм... Да он и есть концептуальный. Вообще, можно (и нужно) заранее определить для себя некую тематическую парадигму альбома, - еще до того, как работа над ним будет завершена. Но я никогда не знаю, о чем будет следующая песня. Просто не могу знать. Это может быть мой собственный опыт внутренних переживаний, наконец-



вербализовавшийся. Или я что-то прочитаю, или услышу, или узнаю... Понятно, что какие-то идеи никогда не подойдут для текстов группы L.I.G.O. - тогда (если тексты хорошие) их можно реализовать в других проектах. Впрочем, мне все же доводилось "продавливать" первоначально отвергавшиеся Альбертом идеи. Так было, например, с текстом песни Vagina Dentata:

После выхода вашего первого демо, Singularity, вы сами характеризовали свою музыку как экстремальный метал, вобранный в себя элементы всех направлений оного. Изменилась ли ситуация сейчас, после записи Handle Your Business?

Albert: Ну, наверное не всех, конечно, но компиляция получилась достаточно серьезная. Опять же, смысл вопроса не очень ясен (имелось в виду то, остались ли стилистические рамки на взгляд самих музыкантов такими же, или теперь они воспринимают его несколько иначе - авт.). Мы продолжаем делать тяжелую, зловещую, некрасивую и неудобную музыку. Но что и как будет на новом диске - это лучше спросить у нас через годик-полтора, когда материал (я надеюсь) будет более-менее готов.

Какой бы "некрасивой и неудобной" не была музыка, сама музыкальная составляющая, так или иначе, на чем-то основывается. Как говорится, ничто в этом мире не появляется ниоткуда, у всего есть свой первоисточник. Вы уже, наверное, догадались, что в виду имеется тот самый набивший оскомину источник музыкального вдохновения. Или г-н Эйнштейн предпочитает метод герменевтики при написании музыки;?)

Albert: Ну, ответ будет настолько же набивший оскомину: музыка, литература, кино. Все просто. Тексты на HYB не имеют рифмы, каждый из них напоминает целое повествование со всеми подробностями.

Эдвин пишет тексты именно таким образом с целью сохранения их информативности? Это не затрудняет процесс наложения слов на музыку?

Albert: Все совсем наоборот: сначала я пишу жуткую, неудобную, искореженную музыку, а потом Эдвин ломает себе мозг - буквально - над этой непосильной для меньшего чем он профессионала задачей, а именно вписыванием в эту музыку латинских букв. Собственно, процесс написания текстов занимает большую часть общего затраченного на работу с альбомом времени.

Edwin: На HYB все тексты рифмованы, по-моему...

Скорее, это на NOS большинство текстов написано белым стихом... Вообще, наличие-отсутствие рифмы - это вопрос сугубо индивидуальный. Как правило, он решается на интуитивном уровне; впрочем, иногда Альберт жестко требует зарифмовать тот или иной фрагмент текста. Как правило, это ритмичное "рубиново", которое без рифмы прозвучит недостаточно монолитно. Да и вообще, я инстинктивно стараюсь писать в рифму. Может, у нас с Вами представление о рифме разное, раз я ее вижу, а Вы - нет?: (ну, куда мне, смертному: - авт.) Далее. Повествовательность - это, в общем-то, моя проблема. Точнее, проблема состоит в том, что я по-другому писать не умею. То ли банально воображения не хватает, то ли слишком прилежным студентом был. Подлежащее-сказуемое-дополнение, экспозиция-кульминация-развязка... Меня за это критиковали собратья по цеху, и не раз уже. А уже если кто и "затрудняет процесс наложения слов на музыку", так это только старина Альберт: Помню как сейчас: работа на текстом Singularity смущала разве что объемами материала, в текстовом отношении это был, по сути, free style. Над текстом Thief уже пришлось попотеть, Vagina Dentata вызывала непреодолимое желание оставить ее в виде инструментала - не исключено, что у нас с Альбертом до сих пор нет общего мнения насчет того, какая именно музыка там звучит: Ну, потом я понял, что легкой жизни ждать не придется и начал заранее настраиваться на худшее. Так родились тексты HYB. Тут еще Стивен воду мутит: то ему слово слишком много (проще всего оставить каждый второй, и дело с концом), то сочетание звуков

неудобопроизносимое... Я ему советую английский подучить, он в ответ вполне справедливо заявляет, что я со своим английским такое же не произнесу... Так и работаем: В общем, я убежден: в мире просто не существует другой такой группы, где тексты столь же скрупулезно вписывались бы в музыку. Знаете, как я завидую тем же Borgkag, например - вот уж у кого текст живет своей жизнью, а музыка - свою. И ведь ничего, звучит-то все равно здорово: Но у нас свои ограничения в частности, L.I.G.O. сравнительно редко использует чистый вокал. А снар больше располагает к коротким, лающим слогам, - число которых, по вполне понятной причине, должно быть кратным числу ударов в рабочий барабан:

Насколько мне известно, звукоинженером на записи демо Singularity и альбома No One Safe был Негодия из Music Mind Prods, только потому, что он знал, что именно вам было нужно. А как насчет HYB?

Albert: Его записывал он же по той же причине: здесь это единственный человек, который может более-менее осознанно работать в нашем направлении. Есть люди, которые слышат лучше и лучше сводят, но никто из них не готов работать с экстремальным материалом. То есть они готовы взяться за эту работу, это ведь вопрос денег, но опыт показывает, что звукоинженер должен как минимум слушать ту музыку, которую он записывает. К сожалению, у нас нет возможности выехать для записи альбома куда-то, где это могут сделать круче. По понятной причине...

Edwin: Были бы деньги - отправили бы материал компетентному звукоинженеру, чтобы по прошествии некоторого времени получить искомый результат. И все. Увы, об этом пока остается только мечтать...

А не проще ли поднатаскать Негодия в области звукоинженерии, а не пытаться искать кого-то компетентного?

Albert: Что значит поднатаскать? Мы никак не можем повлиять на процесс обучения Негодия работе со звуком. Кроме того, звукоинженера - это одно из его многочисленных хобби, не более. То есть он не профессионал в этом вопросе...

Edwin: Само собой получается, что мы его подтаскиваем... От альбома к альбому... Что получается - то и получается. На месте не стоим (в плане звукоинженерии), факт. Над этим еще работать - тоже факт...

Вы по-прежнему категорически не приемлете живые выступления? С такой прогрессивной музыкой, да еще и с девушкой на басу вы бы имени немалый успех;...)

Albert: С такой прогрессивной музыкой мы будем почти на любом аппарате, особенно здесь; в пусть и достаточно развитой, но все же провинции, звучать как полное говно. Поверьте моему немалому концертному опыту. Есть большая разница между музыкой, которую интересней слушать живьем и музыкой, которую делает группа LIGO. Нас надо слушать дома, внимательно и вдумчиво. Рубиться под такое - нонсенс. То есть мы тяжела группа, которую на концертах в идеале слушать сидя в креслах. При этом качество аппарата должно быть очень серьезным, такого уровня, какого нам просто никто не выставит. Я уже не говорю о том, что для выхода с таким материалом на сцену нужно репетировать часов 10-15 в неделю как минимум, чего мы просто не можем себе позволить. В общем, получается так, что весь этот геморрой не стоит выхолопа. Мне проще играть концерты с другой группой, с намного более простой музыкой, но при этом с достаточно серьезными музыкантами. Сейчас мы, например, готовимся выйти пограть с группой W.A.S.P..

Хм, а можно чуток поподробнее насчет вашего " побочного" музенирования? Вы один такой в L.I.G.O., или все, так или иначе, где-то задействованы?

Albert: Все так или иначе где-то задействованы, кроме, разве что, Стивена. (весьма подробно и содержательно:) - авт.)

Не планируете снять на одну (ну, или больше) из вещей видеоклип? Думаю, ваши творения более чем заслуживают того, чтобы быть представленными визуально.

Albert: Кто бы спорил!: Есть предложение? В смысле, кто будет этим заниматься? Для этого нужны энтузиасты-профессионалы как минимум, а где таких взять? Делать за серьезные деньги мы не можем, ибо денег нет. Делать бесплатно, но плохо не хотим. Где же выход? Мы даже сфотографироваться нормально не можем! Впрочем, сейчас, кажется, этот вопрос решается, вроде замаячи на горизонте хороший фотограф, в ближайшее время мы попробуем поработать с ним...

Энтузиасты - это дело понятное, но ведь идея должна быть именно вашей, все должно выглядеть так, как это представляете себе вы. Или вы предпочитаете, чтобы вашу музыку послушал профессионал из этой области, а затем, основываясь на своих впечатлениях и соображениях по поводу услышанного, что-нибудь взял да и наваял?

Albert: Какой смысл говорить об идее, которую на

4/28

2006

TEMPRAISEK

FATAL PORTRAIT

30

данном этапе нет возможности реализовать? Понимаешь, мы тут не компания мечтателей. Клип - это клево, но пока я не вижу способа его сделать, я даже не буду на эту тему думать. У меня на это просто нет времени. Есть миллион других вещей, о которых надо подумать прямо сейчас, потому что они ждут реализации. Вообще, нам много чего не хватает. В первую очередь, наверное, грамотного менеджмента, но это, кстати, тоже почти что из области фантастики на данном этапе...

Edwin: Согласен. Спекулировать можно сколько угодно и о чем угодно, а реальность заключается в том, что нам нужно: а) издать второй альбом; б) загрузить обновления на сайт; в) закончить писать музыку и тексты к третьему альбому. Все, что сверх того сейчас - от лукавого...

Помнится, когда вы искали лэйбл для реализации вашего демо *Singularity*, то пришли к выводу, что большинство из них выпускают третью сортирую продукцию с отвратительным качеством записи. А что вы думаете по этому поводу сейчас?

Albert: Мы думаем, что почти все лэйблы в России выпускают в большинстве своем именно такую музыку. Причем это наше мнение никак не связано с тем, что мы думаем о нашей собственной музыке. Мы, например, в ужасе от того, что делают "звезды" *Moge Hate*, *ASHEN LIGHT*. Тем не менее, наша пластинка благополучно "повисла" в продажах, а каждый новый альбом упомянутой нами группы уверенно расходитя в короткие сроки тиражом в несколько раз больше. Или взять тот ужас, который печатает *Iront* на своем Молоте? Я в шоке - неужели это можно продать? И ведь наверняка продают! Значит, что-то они делают правильно, а мы - нет. Наверное, дело в промошении: мы просто не умеем это делать, кроме того, заниматься откровенным самовосхвалением - а через это на начальной стадии минимум проходит практически любой успешный проект - спасибо, не хочется. Наверное, это не очень конструктивно, но нам намного больше удовольствия доставляет сам процесс работы с материалом. Мы не хотим быть звездами, нам не интересно быть популярными. Единственное,

чего нам бы хотелось - это чтобы нас имели возможность слушать люди, которые действительно в состоянии понять то, что мы делаем.

Edwin: Экстремальная музыка - вообще довольно дорогое удовольствие. Этим, кстати, и объясняется тотальное отставание нашей металлической сцены от Запада еще со времен *Metallica* и *Slayer*. Ничего подобного у нас тогда не было - можно, конечно, ссыльаться на отсутствие традиций, на традиционный примат текстов над музыкой. Но финансовую составляющую со счетов сбрасывать тоже не следует. Хммм... Я тут вот о чём подумал: чувство эстетики все-таки тоже играет свою роль. Взять, например, гаражный блэк-метал: Россия так и не завладела своим Bathory, Burzum, Darkthrone. Хотя, казалось бы, вот уж где финансовый вопрос слишком уж остро не должен был стоять... Что-то интересное в свое время было у *Todeskampf*, но Богомир так и не смог преодолеть уровень самиздата. Создается впечатление, что релизов нет по причине невостребованности более-менее интересной андерграундной музыки. Того, что выходит сейчас на андерграундных лэйблах, я просто не понимаю. Только не подумайте, что я просто на них на всех обиделся, потому что наш второй альбом пока так никто и не захотел выпускать. Uncrossed, Mind Eclipse, те же *Hyperonitmus Bosch* - вполне конкурентоспособная музыка. А вот нам приходится выдерживать внутреннюю конкуренцию с приоритетными для лэйбла группами...

А на каком, собственно, лэйбле будет выходить *NYB*?

Albert: К сожалению, пока ни на каком. Нет у нас в стране таких смелых лэйблов... Да и в других странах тоже. Собственно, в этом, наверное, кроется причина того, что с новым альбомом мы работаем крайне медленно, урывками. Мы сделали действительно очень мощную пластинку, на две головы лучше первенца по абсолютно всем параметрам. И не смогли ее продать. Это, наверное, на данном этапе самый тяжелый момент за всю мою музыкальную карьеру... Наверное, мы были действительно не готовы к такому

повороту событий...

Кого бы вы хотели выделить на современной отечественной и не только экстремальной сцене?

Albert: О неотечественной сцене говорить вообще не вижу смысла - слишком много имен придется назвать. Из отечественных групп... У меня на полке стоят все пластинки *THERM EYE FLAME*, и я жду новую. Мне нравится альбом *Tiny Deaths* группы *RAKOTH*, только этот. Хочется послушать новый альбом *GRENOUER* - миньон *Tiny* был совершенно потрясающий. Бояюсь что все остальное впечатляет существенно меньше, а в большинстве своем хорошо если вообще не раздражает. В любом случае, я с большим интересом и удовольствием послушаю "Безондерс" Леонида Федорова, если с позиции сегодняшнего дня...

Edwin: Из русскоязычных групп я сейчас активно слушаю последний альбом "Злых кукол" - никакого экстрема, но в принципе круто. Также жду новостей от *Grenouer*... Давно не было новостей из лагеря "Улицы Свободы" 9

Еще один вопрос, финальный: каким вы видите этот мир, начиная с 2012 г., когда вулканическая линза на территории США извергнет свое содержимое, когда сразу погибнут около 400 тыс. чел. коренного населения, облако вулканической пыли толщиной в 20 км окунет всю Европу, а в Африке температура понизится на 15 градусов?

Albert: Нет смысла говорить о том, что еще не произошло так, будто оно уже здесь. Поживем - увидим.

Edwin: "Пожить", как говорит Альберт, доведется в таком случае как раз до 2012 года... Урбанизированное население, к которому я принадлежу, не переживет подобных катаклизмов. Ну да ладно, на Земле все равно останется кому род человеческий продолжать. А пока для меня гораздо более актуальным остается вопрос о том, какой будет Россия после выборов 2008...

Фотограф - Агата Дарнил

Обработка - Ирина Каминская

www.ligoband.com

Туторчук

Разрешите представить вашему вниманию еще одну донецкую формацию. В этот раз мы имеем дело с классическим, ортодоксальным вариантом "металла" (ento который хэви), который, однако, звучит очень даже свежо и интересно, и коллектив отличается от подавляющего большинства представителей этого жанра. И этому есть весомое доказательство. Коллектив стал победителем конкурса, который проводил Сергей Маврин: их инструментальная композиция "Узник свободы" с одноименного альбома заняла почетное первое место. За что музыкантам полагается главный приз - гитара фирмы Dean серии Dime от самого Маврика. Понятное дело, что гитара здесь не главное, главное - участие, и... победа! Ниже вашему вниманию представлено интервью с коллективом, незадолго до того, как они узнали эту радостную весть.

Скажите, насколько довольны вы остались результатом работы на студии? Есть ли что-то, что хотелось бы исправить, доработать?

А. Мицода: Безусловно, целиком и полностью довольным не будет ни один уважающий себя музыкант, ибо это естественный процесс. Со временем всегда понимаешь, что можно было сделать что-то лучше, но тем и хороша запись: такая, какая она есть на данный момент. То, что есть на диске, это все наши переживания и наше видение мира именно в тот период времени. Материалом мы в целом довольны, а вот качество записи (звукание отдельных инструментов), на наш взгляд оставляет желать лучшего. Но, опять-таки, это была наша дебютная работа и в последующих альбомах мы стараемся совершенствоваться.

Каким образом обложка альбома соответствует его основной, так сказать, сюжетной линии?

А. Заикин: Самым прямым. Наш дебютный альбом как нельзя лучше отображает наш протест против войны и насилия. Само понятие "Узник свободы" есть что-то иное, как стремление человека обрести полную свободу, которая выражается, прежде всего, в стремлении к власти и большим деньгам. Наплевав на мораль и общечеловеческие ценности, человек ради денег и власти готов пойти на все, даже на убийство себе подобного, в результате мы имеем многочисленные войны, где гибнут не в чём не повинные люди ради чьих-то интересов.

Можете описать то стилистическое направление, в котором коллектив движется на данном этапе своего развития?

Р. Виноградов: Нам всегда казалось, что мы играем в стиле энергичного хэви-металла, а там кто его знает! Нас особо

не интересует, каким штампом нас будут клеймить. Мы играем то, что нравится, а что получается в конечном итоге - судить не нам, а слушателям. Как вы считаете, чем *Dena-Zet* отличается от других представителей хэви-металлической направленности? В чем особенность коллектива, и как она проявляется?

Р. Тихонюк: Ух, чувак, ну у тебя и вопросики!!! Ну, это судить тоже не нам, а слушателям хэви-металла. Мы стараемся не зацикливаться на канонах хэви, а ищем свое. Например, ярким примером могут служить чисто фанковые басовые фишки в некоторых наших песнях в сочетании с двухбочечными ритмами барабанов и так далее.

Какие исполнители и коллективы оказали на вас наибольшее влияние в процессе становления как музыкантов?

А. Мицода: На меня огромное влияние оказали "Дип Перпл" и "Металлика", ну, и, конечно же "Ария". Куда же без нее!!! А. Заикин: "Хэллоуин", "Акцепт", "Грейв Диггер", "Мановэр", "Металлика". Р. Виноградов: "Кин", "Лед Зеппелин", "Дип Перпл", "Металлика", "Ария", "Блайд Гуардян". Несколько лет назад открыл для себя "Рэйдз", который помог открыть мне иные грани металлической музыки!

Р. Тихонюк: "Дип Перпл", "Металлика", "Хэллоуин", "Акцепт", "Хаммерфол", "Стратовариус", "Грейв Диггер", "Джудас Прест", "Айрон Мейден", "Айси Диси", "Моторхед" и многие другие. Я вообще всегда.

Чья была идея создать кавер-версию на песню "Погоня" из к/ф "Неуволимые мстители"? Похоже, эта вещица стала чуть ли не вашей визитной карточкой.

А. Мицода: Это идея принадлежит мне.

Дело было так: как-то пил пиво с друзьями. Кроме пива была такая забава - караоке. Мы полночи гордились всякие песни, в том числе и пресловутую "Погоню". Мне она понравилась, а на следующий день я пришел на репетицию с готовой "рыбой", скелетом будущей песни... так она, в общем-то, и получилась.

Когда общими стараниями

сочиняется очередная композиция, вы уже представляете, о чем будет ее текст?

Кто в группе

отвечает за написание текстов?

Р. Виноградов:

У нас,

как правило,

сперва

рождаются

тексты.

К примеру

Шуримон

(А. Заикин, прим. Автора)

написал

текст,

а Михальч

(А. Мицода)

придумывает

скелет,

так называемые

наброски,

распи

вут

Что заполняет жизнь каждого из вас помимо музыки и семьи?

А. Мицода: Люблю покопаться в электросхемах, сплать какую-нибудь "примочки".

Р. Виноградов: На досуге не прочь почтить какую-нибудь интересную книжину, с удовольствием играю в компьютерные стратегические игры и всякие там "стреляки".

А. Заикин: Пиво, рыбалка, автомобили, бокс. К слову боксерские поединки не только смотрю, но и сам в нихучаствую, спарингиясь преимущественно с нашим барабанщиком! Такое, знаете ли, приятное занятие одеть перчатки, наступить ему по голове и получить от него же в нос.

Р. Тихонюк: Пиво, играть в ФУТБОЛ да и смотреть оо-о-о-обожа-а-а-а!!! Бокс люблю, но я не такой ярый фанат, как наш Шуримон. Люблю азартные игры, особенно тотализатор. Просаживаю очень много бабла именно там. А еще люблю иногда просто поваляться на диване перед телеком.

Ваши планы на будущее?

А. Мицода: Очень надеемся, что получится издать наконец-таки наш альбом "Узник свободы". Предположительно в конце этой осени обязательно примемся за запись нового материала. Кроме того, очень хотим значительно расширить географию своих концертов, поэтому готовы рассмотреть любые предложения от организаторов концертов.

www.dena-zet.dn.ua

drum77@yandex.ru

Туторчук

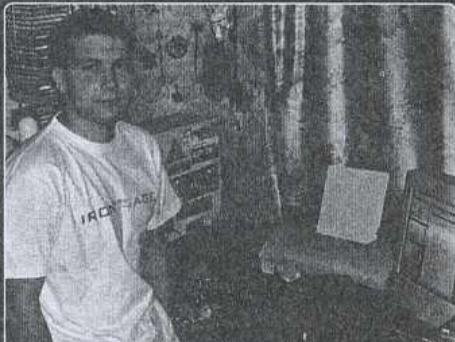
TEPPED
4(28)
2006

FATAL PORTRAIT

31

Странно, но очень многие задействованные в нашем, так сказать, метал-бизнесе деятели (музыканты, промоутеры, издатели) до сих пор не понимают, как сильно их успех зависит от средств массовой информации! Ведь мало создать качественный продукт - о нем нужно дать знать, и показать, так сказать, товар "лицом". Видимо, причина такого отношения к рекламе в том, что в отличие от более "продвинутых" держав, на нашей территории из-за ограниченного количества этих самых средств массовых информаций, многие полагаются на традиционный "авось"... Авось услышат музыку, авось купят альбом, авось придут на концерт... Что из этого выходит - известно...

Однако те, кто думает, прекрасно осведомлены о нужных СМИ, и работают с ними. И, естественно, достигают успеха. Одна из относительно немногих радиопрограмм, работающих на пост-советском пространстве - минская программа "Iron Age Radioshow". Более того, так как она выходит в Интернете, то ее слушательская аудитория никак не ограничена территориально. Естественно, эта аудитория неуклонно увеличивается, и программа соответственно становится все более популярной. Этот факт заставил нас связаться с автором и ведущим "Iron Age Radioshow" - Антоном Крючковым, чтобы задать ему несколько вопросов...



Как пришла идея делать свою программу "Iron Age Radioshow"?

Сама идея о создании программы об экстремальной музыке родилась, когда мне было лет 16. На тот момент в Беларусь существовало несколько программ об экстремальной музыке, которые я слушал - это были Underground, Metal Core (затем Massa Brutto). Мне захотелось попробовать себя в качестве ведущего программы на радио! И я решил создать свою программу об экстремальной музыке. Однако мечты очень быстро развеялись, когда я столкнулся с реальностью. Приготовив концепцию, написал пару сценариев, подобрал композиции для первых трёх выпусков и начал поиск радиостанции, которая хотела бы иметь у себя программу о подобной музыке. Но так уж получилось, что ни одна из радиостанций, на которую я обращалась, всерьёз не восприняла мою идею. С тех пор я как-то не возвращался к этой теме. Шло время, и о программе на радио я постепенно стал забывать. В 2003 на добровольных началах пошёл в журнал "М", где занимался в основном написанием рецензий. Параллельно писал для "Музикальной газеты" и газеты "Переходный возраст". Чуть позже, начал писать свои обзоры и рецензии для российского вебзина под названием Black Minds. Потом наступило некоторое затишье, и абсолютно случайно, когда искал что-то в Интернете, наткнулся на иностранную Интернет радиостанцию (точно название уже не помню). Вещала она 24 часа с сути исключительно металлической музыки! Послушал - понравилось! Перебирая свои записи, нашёл старые сценарии и концепции программы. Идея создания своего радиошоу разгорелась с новой силой! Начал активный поиск в глобальной сети по вопросу создания своей программы, так и вышел на тогда ещё только начавшее свое вещание радио Айчына Шоуткаст. Встретился с главным на этом радио - Димой - он рассказал о своем радио проекте, я в свою очередь рассказал ему о своём увлечении и своей идее. И в итоге наши стремления сошлись! Ему была нужна программа о металлической музыке, а у меня была программа, но не было эфирного времени! В течение месяца я подключил себе скоростной Интернет (без него вещать программу не представляется возможным), продумал концепцию, помчался над названием, сделал "упаковку" программы. А 2 июня 2006 на волнах единственной белорусской Интернет радиостанции - Айчына Шоуткаст (<http://music.aichyna.com>) (с 1 декабря 2006 Aplus Radio) в эфир вышла программа об экстремальной музыке Iron Age Radioshow!

Значит, особого опыта работы на радио у тебя не было?

Опыта не было. Все, что на данный момент составляет программу - авторские находки: плотно взявшись за книги по радиожурналистике, читал много газетных и журнальных статей - интересное брал себе на заметку и выписывал. Многие покернули из общения с ведущими других программ, слушал эфиры даже не металлических программ, выводил для себя какие-то закономерности, особенности - что нравится, что не нравится в стиле ведения программы того или иного ведущего. А сам опыт приходил с каждой программой. Были ошибки, голос дрожал, волновался - всё это было, но со временем страхи исчезли, да и уверенности прибавилось. Ошибки старался исправлять и больше их не повторять.

Вспомни, как ты готовил свою первую программу - что вызвало наибольшие сложности?

Ух, ты знаешь, первый эфир, помню, как сейчас! Такое вряд ли когда-нибудь

смогу забыть - целая гамма новых переключений и ощущений! А что касается подготовки, то в принципе схема подготовки программы сформировалась еще тогда - год назад, вот только если год назад она (подготовка программы) занимала порядка 2-3 дней, то теперь я готовлю программу уже чуть быстрее - появился небольшой архив программы.

определенная система - стало легче что-то найти. А если говорить о "кухне" по первой программе, то дело было так: на момент старта первой программы у меня был в запасе ряд компактов от российского лейбла More Hate Productions и испанского Dan's Crypt Records, плюс ко всему еще несколько компилий и пара альбомов европейских и наших групп. Собственно они и послужили музыкальной основой для первой программы. Что же касается информации, вот тут появились первые проблемы - где, откуда взять интересную информацию, которая станет изюминкой программы. Были и трудности технического плана - если на обычной FM радиостанции ведущему радиопрограммы может помочь звукорежиссер, то в моем случае приходилось рассчитывать только на свои силы и способности. Или, в крайнем случае, на помощь технической поддержки нашего радио. Тяжелово было привыкнуть к своему голосу в наушниках, тяжело было вырывать дыхание, порой правильно расставить логические ударения. Но первая программа пошла в эфир и после эфира я не пожалел ни одной минуты, которую я затратил на подготовку этой программы!

Как ты формируешь свою программу? Руководствуешься ли ты при этом своим вкусом, или же "идешь на поводу" у присылающих тебе материалов лэйблов?

Формирование плейлиста программы на 99 процентов идет из материала, который присыпают либо группы, либо лейблы. Мои вкусы и пристрастия роли никакой в формировании музыкального наполнения программы не играют. Но иногда получается так, что мои пристрастия совпадают с тем, что мне присыпают лейблы или группы! Как мне кажется, интереснее знакомить людей с вещами, которых они ни разу в своей жизни не слышали и не услышат, наверное, а не с теми, что у всех на слуху. Хотя раз в определенное время яставляю свои любимые композиции или композиции, которые слушатели давно просили поставить в программу - обычно это связано с какими-либо яркими событиями. А в большинстве случаев я руководствуюсь одной фразой, которую мне когда-то давно сказал один ведущий - "Нравится песня, слушай её дома". Я считаю, что это правильно.

Есть ли какие-то ограничения на участие в твоей программе? Как ты производишь отбор?

Как такого стиля отбора в программе я не провожу - в эфир идет музыка группы, которая, так или иначе, относится к экстремальной музыке. В программе можно встретить с группами от hard rock до grindcore. Экспериментов по проигрыванию других стилей музыки я в программе не ставлю. Что касается отбора, скажем, по морально-этическим соображениям, то в программу я не ставлю композиции с нецензурной лексикой. За небольшую историю программы я помню только три случая, когда я отказался круить группу в эфире. Первый раз, мне предложили круить абсолютно неформатную для моей программы музыку - сейчас уже не вспомню - то ли панк а-ля КИШ, то ли русский рок. Второй раз группа попросила меня целиком скачать альбом с её сайта - этого я тоже не делаю, и третий случай, когда группа представила абсолютно не эфирную запись в ужаснейшем качестве, в которой толком и разобрать было ничего нельзя. Что же касается условий на принятие участия в программе, всё очень просто: от группы требуется музыкальный материал в формате CD, CD-R и биография группы в печатном виде. Всё это вы смело можете посыпать на почтовый адрес, который вы сможете найти на сайте www.ironage-radio.com. Есть вариант круить и mp3 файлы, но подобные вещи я оговариваю в личном порядке с каждой группой, которая присыпала мне mp3.

Какую музыку ты сам больше любишь? Любимые группы, альбомы и т.д.

Вообще, я люблю разную музыку. Я не делю мир музыки на метал и неметалл. Главным критерием при отборе музыки является то, чтобы музыка мне нравилась и была качественно сделана. Я абсолютно спокойно слушаю рок 70-80-х, популярную музыку тех же 70-80-х, люблю инструментальную музыку. Ну, а в большинстве своём, конечно же, я, отдохнув предпочтение металлической музыке во всех её проявлениях. Люблю чешский grindcore - Cerebral Turbulency, Ahumado Granja, Isaacum. Gridcore в различных его ипостасях - Cock and Ball Torture, Carcass, Agoraphobic Nosebleed, The Berzerker и так далее, польский death metal - Hate, Vader, Decapitated, Behemoth, американский death metal - Deicide, Morbid Angel. Ну, а если ещё по группам то, мне нравятся: Katatonia, Estatic Fear, Herm, Cradle of Filth, Dimmu Borgir, Obtest, Skyforger, Dementor, Unleashed, Impaled Nazarene, Emperor, Darkthrone, Gods Tower, The Crown, Sodom, Slayer, Cannibal Corpse, Dying Fetus - и ещё целый спектр команд различных направлений.

В твоем плей-листе все чаще появляются музыка, издающаяся достаточно солидными лэйблами.



Насколько тебе было тяжело "расшевелить" издателей на сотрудничество?

Ты знаешь, расшевелить получается не всех. У каждого лейбла есть свой подход к рассылке промо компактов - многие не хотят связываться со странами СНГ, так как у них здесь просто нет дистрибуторов. Их можно понять! В мире сформировался определенный список лейблов, которые сотрудничают с нашими странами и охотно высыпают сюда компакты. Возможно со временем ситуация изменится и более крупные "значки" буду слать сюда свои промо.

Что касается того, как я вышел на крупные "значки" - с каждым была своя отдельная история - где-то были долгие переговоры, потом промо пакет с выпусками моей программы, потом ожидание ответа, потом через месяц посыпка от лейбла со свежими релизами. С другими всё выходило по воле случая - не ожидая ничего, просто послал информацию о своей программе, а через некоторое время - промо пакет. Так было с Metal Blade Records, Relapse Records, Ledo Takas Records, Deathgasm Records, Soyuz Music, CD-Maximum, Khaararus Productions, Stygian Crypt Productions и другими лейблами.

Непосвященный в работу электронных СМИ часто слышит такое понятие как "рейтинг", но что это такое - понять сложно. В твоем случае - используется ли этот момент, и если да, то как производятся замеры? По крайней мере - пробовал ли ты оценить количественно (да и качественно) свою аудиторию для себя?

Конечно, пробовал! Проводил и количественные и качественные замеры аудитории. В случае с количественным замером это достаточно несложно - за тебя все делает техника. Есть специальные программы - ими я не владею, но у нас для этого есть техническая поддержка на радио - люди, которые в этом разбираются. Они, собственно, и замеряют, а потом тебе складывают итоговую цифру - результат замера в определённое время! Цифра от программы к программе различна, чему способствуют различные факторы. А что же касается качественного состава слушателя - то это в основном студенты, есть люди и помплади, есть люди и намного старше. Количественные замеры аудитории можно провести, только общаясь с этой самой аудиторией, что я и делаю. А на основании общения, потом и строю программу, ведь надо знать вкусы своих слушателей, всё-таки я делаю программу не для себя, а для них. Если брать по количеству, 1500 слушателей - это мой абсолютный рекорд за программу в 2006 году! Так что еще есть к чему стремиться!

Работа в он-лайн режиме подразумевает некоторые технические моменты. Какое оборудование ты используешь? Вообще - опиши свое рабочее место...

Самое главное, что надо для вещания в сети - это скоростной Интернет - скорость выше скорости модема, который есть теперь, наверное, у каждого дома. Обязательно микрофон, как ты понимаешь, это второе по величине составляющее эфира - от микрофона зависит многое - будет ли твой голос нервировать слушателя или наоборот, люди тебя будут слушать без напряжения. Сила голоса побочные шумы, треск, "плевание" в микрофон на согласных звуках "п", "т", "к" - весь негатив может исправить хороший микрофон. Обычный китайский микрофон - это не совсем то, что надо. У меня стоит Shure. Далее, вещь, через которую я коммутирую микрофон и компьютер - пульт. В моём случае - это Bringer. В компьютере установлены две звуковые карты - встроенная и внешняя - это нужно для организации интервью. И, конечно же, некоторое программное обеспечение на компьютере - программа для вещания Sam broadcaster, кодеки и так далее. Вот собственно и все!

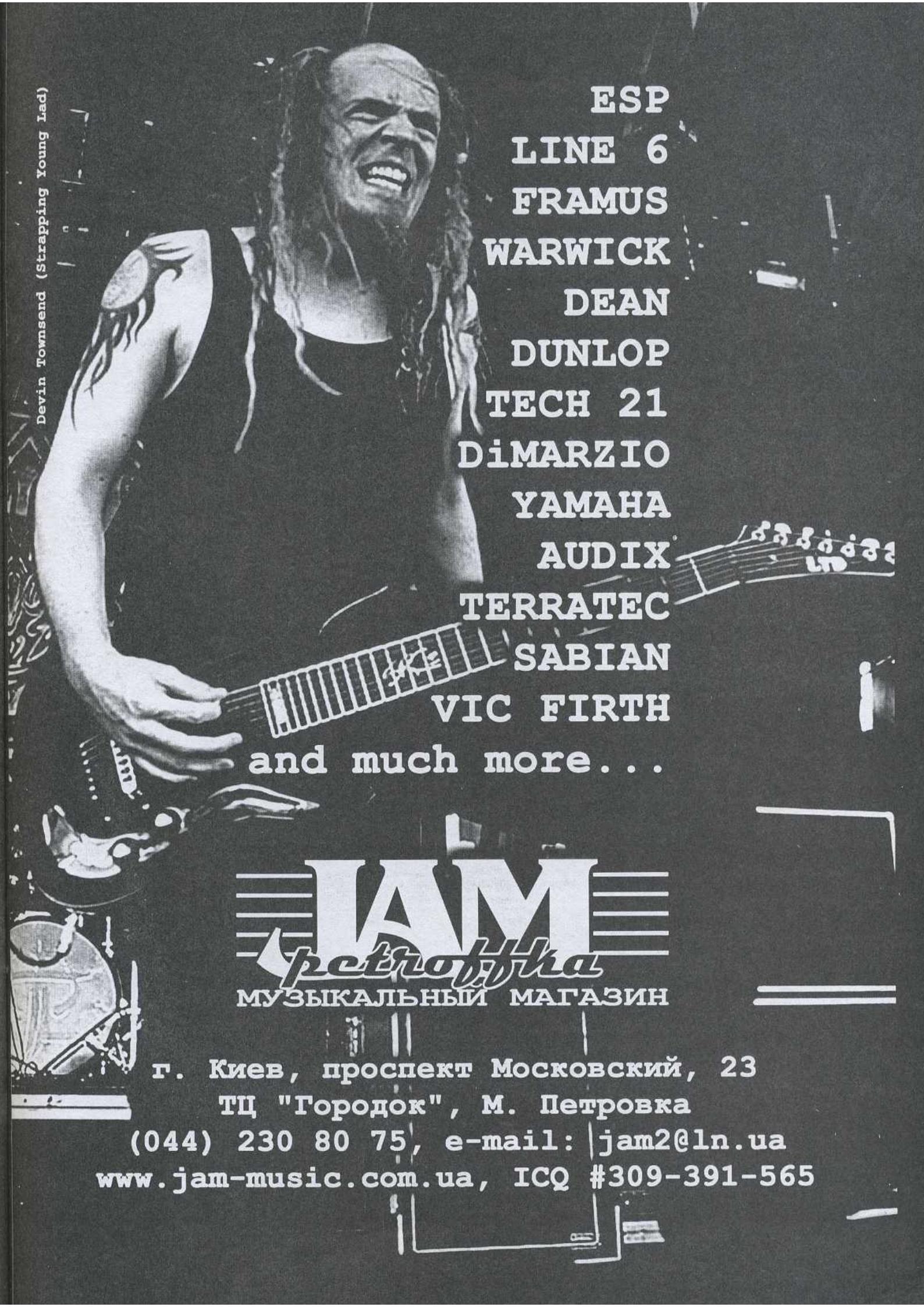
В свою очередь, скажи, каким оборудованием должны обладать читатели нашего журнала, чтобы слушать твою программу?

Любой, кто захочет послушать программу Iron Age, может это сделать, даже не имея скоростного Интернета! Это не проблема! У человека, желающего послушать программу, должен быть на компьютере установлен WinAmp или Windows Media Player и кодек для улучшения качества передачи данных - его вы можете найти на официальной странице радиостанции (<http://music.aichyna.com>). Всю информацию о программе вы можете прочитать именно там: на форуме или же в специальных разделах! А вообще, самый быстрый и простой вариант - связаться со мной; я помогу и расскажу, как и что можно слушать!

И в завершение, абсолютно банально - какие планы?

Планов очень много! Надеюсь в ближайшем обозримом будущем постепенно их реализовывать. А если более детально, то планы просты - увеличение числа слушателей, выход на более крупные "значки", обновление аппаратуры. Это планы на 2007 - дальше планировать не буду. Спасибо тебе за интервью и большой привет всем читателям журнала Terroraiser! Встретимся в программе Iron Age!

Thrashmentor



ESP
LINE 6
FRAMUS
WARWICK
DEAN
DUNLOP
TECH 21
DiMARZIO
YAMAHA
AUDIX
TERRATEC
SABIAN
VIC FIRTH
and much more...

JAM
реклама
МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН

г. Киев, проспект Московский, 23

ТЦ "Городок", М. Петровка

(044) 230 80 75, e-mail: jam2@ln.ua

www.jam-music.com.ua, ICQ #309-391-565

Думаю, не ошибусь, если скажу что W.A.S.P. во второй половине "золотых" для металла восьмидесятых были одной из самых популярных групп в бывшем СССР. И не только - коллеги по "социалистическому образу жизни" из бывшей Югославии даже печатали в те времена их пластинки, которые завозились к нам в больших количествах по вполне разумным ценам, что, конечно же, не могло не подогревать в комплекте с разгромными статьями в совковой прессе бешеный интерес к группе. А проникновение зрелищных видеоклипов на первые отечественные видеомагнитофоны лишь усугубили этот интерес - W.A.S.P. у нас знали, любили, и как следствие - не верили даже в теоретическую возможность увидеть воочию Блэки Лоулесса и компанию.

Однако с исчезновением с политической карты мира Союза, концерты ведущих метал-звезд перестали быть фантастикой, однако в 90-х популярность W.A.S.P. на территории экс-СССР пошла по нисходящей. Причины? Старые металлисты уже не были столь активны, а у юного поколения были совсем другие кумиры. Но, наверное, это не вся правда. Главная причина - выпущенные в 90-х альбомы W.A.S.P. особо удачными было назвать нельзя.

Но как бы там ни было, вне всяких сомнений, W.A.S.P. - это легенда. И когда появились сообщения о приезде W.A.S.P., признаются, у меня оставались определенные сомнения. Вплоть до пресс-конференции, которая была анонсирована на 18.30, но началась с более чем часовым опозданием - прессе было сообщено, что у группы есть проблемы технического плана на саундчеке, и доносящийся из зала знакомый буквально с детства голос Блэки подтверждал эту информацию, а заодно и убеждал в реальности предстоящего события.

Тем временем, как обычно на концертах, организовываемых Global Promotion, собралось немыслимое количество представителей СМИ (или тех, кто себя за нее выдает), но здесь я могу понять всех набившихся в достаточно небольшое помещение - увидеть своими глазами вблизи настоящую Легенду! Хотя многие и были разочарованы предупреждением, что мистер Лоулесс автографы не дает. К чести находившихся, после этого заявления никто не ушел...

Но вот наконец появляется Блэки Лоулесс, и первое мое впечатление - блин, никогда не думал, что он такой высокий! На фотографиях и клипах он отнюдь не производит впечатление гиганта, а на самом деле его рост если уж не 2 метра, то ненамного меньше. Второе впечатление - е-мо, это ж надо так вырядиться - длинный черный кожаный плащ и белые кроссовки... Впрочем, я не стилист, может это так модно сейчас в Америке...

Несмотря на предупреждение переводчика задавать вопросы исключительно на русском, какой-то тип задает первый вопрос на английском, и все, кто этот язык немного знает, просто охреневают. Вопрос звучал в переводе примерно так - "как группа готовится

к концертам - бухает, трахает девок или чего-то еще?"... Онемевший Блэки смотрит на это "чудо", и в его глазах читается собственный вопрос: "Fuck, куда я попал?" После минутного молчания он, обращаясь уже к другим журналистам, произносит только: "Следующий вопрос?" Дальше пошло немножко повеселее, так как вопросы были уже все же по существу. Особенно старался один дядька весьма преклонного возраста, которого выделил и сам Блэки, давая именно

ему "полтинник". Кроме того, в отличие от своих молодых коллег, Блэки был еще и увенчан железной бижутерией, и к тому же - на высоченных каблуках, столь характерных для глязма 80-х... Сет состоял в основном из классических боевиков 80-х - "L.O.V.E. Machine", "Wild Child", "Widowmaker", "The Headless Children" - эти трэки пел весь зал (составший на 90% из металлистов весьма почтенного возраста). Ничего удивительно в этом, конечно же нет - Блэки прекрасно понимает, что ждет публика, и дает это. Материал, записанный группой в 90-х звучал тоже - но буквально пару песен. Но вот звучит "I Wanna Be Somebody", и у старых металхэдов "рвет крышу". Все... Выступление оказалось очень коротким, но, уверен, что эта краткость компенсировалась бешеной энергетикой. Тем более, кроме основной программы, наверняка у W.A.S.P. припасены еще кое-какие хиты, надо лишь поорвать "W.A.S.P.! W.A.S.P.!" подольше и погромче, что аудитория и делает с огромным энтузиазмом.

Так и есть. Гремят звуки электропилы, и W.A.S.P. исполняют на бис "Chainsaw Charlie (Murders in the New Morgue)... Блэки кидает в зал свое полотенце, которое долетает на микшерный пульт, где только героические усилия охраны и звукотехников спасают этот столь необходимый технический агрегат от устремившихся за этим артефактом фэнов... Хорошо, но мало. Народ требует еще, и получает "Blind In Texas". Угар...

Жаль, но это все... Что ж, можно понять - даже за эти час с небольшим, что группа была на сцене, Блэки выложился полностью. А ведь не мальчик уже...

И еще... К сожалению, декорации были достаточно скромные, пиротехника отсутствовала вообще. Конечно, не это главное, но все же так хотелось увидеть тот W.A.S.P., который мы все мечтали увидеть в 80-х... Но время неумолимо, и вносит свои коррективы в представление группы. Но все равно, мы стали свидетелями появления на киевских подмостках еще одной легенды эхи метал. Пусть спустя двадцать лет после их "звездного" часа, пусть из классического состава остался лишь Блэки Лоулесс... Но это был W.A.S.P.! И мы их видели!

Thrashmentor

возможность больше задать вопросов. Правда, здесь произошел один казус. Один из вопросов дядьки звучал так: "Каким сыном был Блэки Лоулес - мы знаем. А каким Блэки Лоулес является отцом? Насколько я знаю, у Вас четверо детей?" Блэки слегка замер, а потом, обращаясь к переводчику, произнес: "Этот мужик знает обо мне больше, чем я сам", а потом уже журналисту: "Мои дети - это моя группа. Других детей у меня нет. Где вы взяли эту информацию?", на что явно смущенный журналист сказал, что в интернете... "Ясно", - коротко прокомментировал лидер W.A.S.P.... Пресс-конференция продолжалась минут 10-15, так что мне удалось задать всего два вопроса: "Отличаются ли шоу W.A.S.P. в Европе от тех, которые они играют в Америке?", на что Блэки заверил, что никаких отличий нет, а второй раз на вопрос, кем он себя считает больше - рок- или метал-музыкантом, он ответил, что просто музыкант, и рассказал, что не делит музыку на жанры, а только на качественную и некачественную...

Сам концерт начался с двухчасового опоздания. В зале погас свет, раздалось интро, которым было "The End" группы DOORS, после чего на сцену выскочили W.A.S.P. и понеслось... Начался концерт с "On Your Knees". Блэки вместе с басистом Майком Дуда и гитаристом Дагом Блэром носятся по сцене в лучших традициях восьмидесятых. И если Майк и Даг еще относительно молоды, то не забудем, что возраст Блэки уже перевалил за



29.09.2006, г. Донецк

Catharsis Sotos Агрегат Dena-Zet

Сие событие подлежит хоть и краткому, но освещению в силу того, что "Катарсис" были первой ведущей российской металлической группой, которая посетила столицу Донбасса после общепринятых "Арии", Кипелова и Маврина, которые приезжают каждый год. Это был первый концерт Желякова & Со. в рамках украинского тура, посвященного 10-летию коллектива. Ответственными за проведение оного выпало на долю административной группы "Носорог" во главе с Лешим, известным деятелем в нашем городе, организатором многих культурно-массовых мероприятий, среди которых числится и фестиваль "Знай наших". Ну, это я так, к слову. А состоялся концерт в ДК "ш/у Октябрьское". Знаю, вам, это уважаемые, читатели, мало о чем говорит. Да и не только вам. До последнего момента это название мало о чем говорило доброй половине пришедших на концерт коренных дончан. Благо, отдаленность места проведения не повлияла на численность, народу поприходило порядком. Даже из других городов приезжали.

Начало мероприятия было заявлено на семь вечера, как это ни странно, примерно в это время все и началось. Прикол в этот раз состоялся в другом: запускать начали где-то без пяти минут. В итоге Dena-Zet (хэви с элементами прогрессива) я послушал в холле, стоя в толпучке и общаясь со знакомыми. Должен вам сказать, что стоять пришлось минут 15, столько я даже в очереди на Кипельча, когда был маленьkim, не стоял. Пройдя наконец-то модный (каждый билет засовывался в заднее дьявольское, излучающее синий свет приспособление, с помощью которого проверяют валюту) пропускной контроль, я попал в зал, где "Дена-Зет" уже начинали играть последнюю композицию. Это был первый и самый большой минус. Хоть я и присутствую на каждом выступлении коллектива, которое проводится в городе (при всем своем равнодушии к классическому металлу люблю эту группу всем сердцем), все равно было

досадно. Ведь ребята не выступали вживую уже где-то с полгода... Ну, что же, не без этого.

Итак, поехали дальше. Следующими на сцену вышли "Агрегат", тоже прогрессивные, но в коровом русле. Некоторые из вас должны знать этот коллектив по их кассетному релизу "Против" от MOON Records. Сейчас "агрегатовцы" задействовали клавишника и исполняют еще более навороченный материал. Ломанные "мешугообразные" ритмы на фоне завораживающих клавишных саундскейпов, липкими шупальцами проникающих в самое нутро и цепко хватающих за душу по всему периметру, вокальная линия, полностью отличная от ритмики остальных инструментов, агрессивные лично-социальные тексты - это надо слышать и видеть... Естественно, те, кто пришли на хедлайнеров, считали, что эта группа в тот вечер была вообще не в тему, это же не Rasta приехала. Хотя знаю некоторых людей, которые не покалели 25 грн. исключительно ради "Агрегата". После выступления этих ребят всплыл и второй минус - слишком мало времени было отведено разогревающим группам. А ведь каждой из них уже лет по 8-10, у каждой есть свой слушатель.

Последними в этот вечер из "местных" были Sotos во главе с харизматично-иеричным, большим на всю голову Несносным Денисом (ударение на первый слог) на вокале. Этого шизоида даже на концерты в качестве зрителя не всегдапускают... Леший, который выполнял еще и обязанности ведущего (как всегда, впрочем), предложил публике дружно позвать Дениса, ну прямо как деда Мороза. Видимо, несносный в тот вечер был в образе, потому предпочел высокочить непосредственно перед началом вокальной партии. Скоростной "сотовский" трэш, нарезавшийся ранее, в 2006 году стал более среднетемпово-размеренным и качественным, что ли. Верите, даже не знаю, с чем бы вам его сравнить. Быть может, чуть-чуть с Machine Head, чуть-чуть с Soulfly (естественно, без этнических элементов). Как и следовало ожидать (см. выше), было отыграно всего 4 композиции.

И вот настал торжественный момент, когда тур-менеджер "Катарсис" вместе с Лешим вышли на сцену, чтобы объявить виновников торжества. Виновники не заставили себя (очень) долго ждать. Сет свой они начали с собственной версии одной незатейливой песенки со словами "Мы к вам заехали на час, ну же, скорей любите нас". Туняк, в общем, но им-то можно, правильн? Звук, как это водится в случае со всеми хедлайнерами, стал на порядок четче и плотнее, особенно звук ударных. (Кстати, перед началом мероприятия отстраивались гости полтора часа. Всем остальным такого удовольствия

организаторы не предоставили. Удовольствия не в смысле полутора часов, а удовольствия в плане саундчека как такого вообще.) Далее последовала композиция уже с их репертуара, после чего гости очень приветливо и тепло поздоровались со зрителями. Отдельно хочу отметить одеяния музыкантов: вокалист был весь в шелках фиолетового цвета, прямо как мастер восточных единоборств, но только без пояса, гитарист и басист - в белоснежных шелковых рубахах и широкенных штанах. Вот эта троица и была на первом плане на протяжении всего выступления. Модно, романтично и пафосно - куда там "кожаному" Кипельчу.

Было также объявлено, что съемки с концерта войдут в официальный DVD коллектива, и что все зрители приглашаются вести себя "якогда активнее". А передние ряды и просить не надо было, те, кто пищали от радости и предвкушения через пару месяцев увидят свои соплища в цифре с хорошим разрешением. Так, ладно, а то я что-то отвлекся. В течение следующих минут сорока пяти зал услышал избранные хиты коллектива, включая, естественно "Имаго", "Дальше тишина" на слова М. Пушкиной, посвященная всем поклонникам (ну куда же без них). И без того известную рок-поэтессу пропали наши гости на славу. После своеобразного клавишного соло (А может, это вступление к очередной композиции было?) Не знаю, ибо в репертуаре ВИА "Катарсис", мягко говоря, не силен, я больше по "Слэйверу" и последовавшей за ним эдакой фолковой композиции внимание зрителей была представлена еще одна вещь на стихи г-жи Пушкиной. На бис сыграли песенку с "Бриллиантовой руки" про зайцев, а также свою фирменную, т.н., дорожную: гитарист играл акустическую партию, вокалист пел, а все остальные услились на сцене и пили пиво. При этом зрителям было подарено два медиатора и две пары палочек. В лучших традициях жанра, в общем. Когда гости удалились со сцены, вышел менеджер и ненавязчиво объявил, что все желающие могут подождать их возле турбуса, чтобы урвать автографы и пофоткаться. Вот так.

Что я могу сказать. Этую группу можно любить, можно не любить, но нельзя не признать с уважением той фирменной подачи и того шоу, которое музыканты подарили своим украинским поклонникам и поклонницам. Это единогласно заявили все люди, скептически настроенные в отношении этого коллектива и сладкоголосого жанра в целом. В том числе и ваш покорный слуга.

Туомых

Музыка на CD, DVD, MP3 Журналы: Terrorizer, Legion, Dark-city;

Рок-магазин "morbid"

СИМФЕРОПОЛЬ,
УЛ. К. МАРКСА, 3 (ВО ДВОРИКЕ)
E-MAIL: MORBIDSHOP@MAIL.RU
ТЕЛ.: 067 902 9261

Tattoo&piercing: оборудование, краски, иглы. Изделия для пирсинга.

Атрибутика: футболки, баффы, футболки, футболки...

Обувь: steel, bast'a grip, grinders...

16.10.2006 г.
SUDDEN BLAST,
INFARCT FOCUS, HELLION,
PSILOSYBE LARVAE

Почему-то данный концерт не вызвал особых ажиотажа среди винницких поклонников металла, хотя аргументов для посещения этого мероприятия было предостаточно - дебют винницкой группы SUDDEN BLAST, приезд достаточно известных питерцев PSILOSYBE LARVAE, да и участие еще двух гостей - львовян INFARCT FOCUS и запорожцев HELLION... Но, видно, что-то не слоилось, и количество пришедших было едва ли более полутора сотен...

Открывали концерт дебютанты - SUDDEN BLAST. Группа сыграла достаточно убедительно, чему, наверное, в немалой степени способствовал серьезный опыт некоторых участников коллектива... Особенно вокалиста Юры "Воланда" - штатного сэксюрити конвертов Terroraiser, хе-хе... Мощный брутальный, но в то же время мелодичный death metal. Пришедшие тепло встречали команду, и если парни будут усердно работать, у них может быть весьма неплохо будущее.

Вторыми вышли INFARCT FOCUS. Группа валит грайнд, и делает это очень неплохо. К сожалению,

TERRAISER FEST

небольшое количество публики не позволило устроить под сценой мощное рубилово, но наверняка поклонники жанра взяли группу на заметку.

Далее - HELLION. Здесь в первую очередь радовались металлисты-ветераны. Запорожцы играют треш классической школы, и делают это очень задорно. Техничная игра и много движения по сцене, - все в лучших традициях. В общем, несмотря на то, что как мне кажется сказать что-то новое в этом стиле уже невозможно, но можно уже сказать что-то интересное в самом интересном свете. HELLION это вполне удалось, а учитывая тот факт, что на Украине не так уж много групп работают в этом жанре, мне представляется что группа будет очень и очень востребована.

Завершили концерт PSILOSYBE LARVAE. Группа достаточно известная в андерграундных кругах, и альбомы достаточно неплохо продаются - в том числе и через почтовую службу нашего журнала. Впечатления о выступлении коллектива у аудитории

разделились - одни остались разочарованы некоторым аскетизмом в преподнесении материала, другие же были в восторге от навороченной и вполне оригинальной музыки группы. В какой-то степени могу согласиться с последними - материал этой команды все-таки лучше воспринимается в студийном варианте, нежели в концертном, хотя и в "живом" виде группа все-таки дает форы очень многим коллективам.

Стоит отметить, что концерт получился достаточно разнообразным по стилям, и это, на мой взгляд, плюс. С другой стороны, жаль, что на концерт пришло не так много людей, которые пропустили на самом деле очень интересные команды. Остается уповать, что эти команды еще не раз отыграют на нашем фесте.

13.11.2006 г.
CLIMATE, CRYSTAL ABYSS, EPICRISE, HIERONIMUS BOSCH, PARRICIDE

Этот наш фест получился достаточно хлопотным. Мы свели в одно время и в одном месте сразу две проходящие в этот момент по Украине трассы - с одной стороны москвичей HIERONIMUS BOSCH и CRYSTAL ABYSS, с другой стороны - луганчан EPICRISE и две польские банды - CLIMATE и PARRICIDE. Такое количество и качество команд потребовало с нашей стороны дополнительных усилий, но, думаю, зато фаны, которых собралось на данный концерт очень приличное количество, получили массу удовольствия!

Без приключений, конечно же, не обошлось. Если москвичи приехали еще с утра, то польские и украинские гости

приехали через час (!) после того времени, которое было заявлено как начало концерта. Можете представить, сколько нервных клеток погибло во время этого ожидания! Положение усугублялось тем, что поляки везли свой бэк-лайн, и заранее было решено, что на этом бэк-лайне будут играть все участвовавшие в фесте группы.

Так что по прибытию PARRICIDE - CLIMATE - EPICRISE времени на долгие приветствия не было - дружно перегрузив аппаратуру с гастрольного буса на сцену и предельно быстро его скоммутировав, на сцене появились CLIMATE, которые открыли концерт. Группа играет достаточно типичный брутальный дэт, и делает это по-польски традиционно качественно. Несмотря на молодость, профессионализм состава не вызывает сомнений в том, что об этом коллективе мы еще услышим. Фаны, зайдавшиеся начала концерта, бурно реагировали на каждую вещь, - в общем, начало было положено более чем удачное. Вторыми по расписанию были представители московской блэк-метал сцены - CRYSTAL ABYSS. Это команда мне сильно напомнила уже выступавший у нас другой московский коллектив - SINFUL. Причем не только музыкально (а музыка обоих коллективов можно отнести к sympho black metal), но и визуально. Такой же расклад по инструментам - барабаны, бас, клавиши и поющий гитарист. Также за клавишные инструменты отвечает представительница прекрасной половины человечества, ну и корпспэнт, как же без него... Правда, SINFUL мне показался несколько более скажем так - опытными на сцене, в частности было заметно, что гитаристу/вокалисту CRYSTAL ABYSS играть и петь одновременно было несколько тяжеловато... Публика же, заметно соскучившаяся по блэку, приняла команду достаточно тепло...

PARRICIDE



SUDDEN BLAST



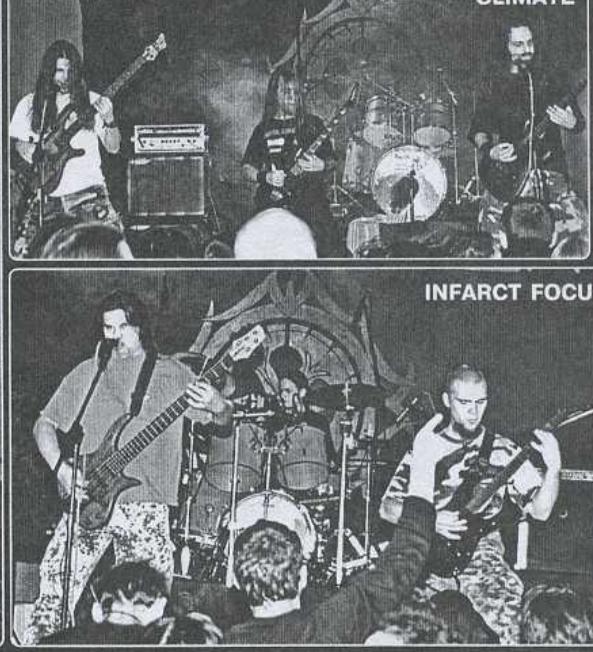
36

TERRAISER FEST

4(28)
2006

TERRAISER

INFARCT FOCUS



Далее на сцену вышли EPICRISE. Эта команда мне очень запомнилась по прошлогоднему Metal Heads Mission, да наверное и не только мне - наиболее идейные фанаты грайнда сразу подтянулись к сцене, на которой начался ураган! EPICRISE - одна из лучших концертных банд Украины, это вне всяких сомнений. Особенно усердствует вокалист Макс - просто потрясающий фронтмен, который ни на секунду не дал заскучать залу. И хотя музыкальный материал не блещет оригинальностью, но подается он

настолько неотразимо, что трудно удержаться от того, чтобы не пуститься в слезы. Что с удовольствием и делали зрители. А вот время выступления следующей команды вечера - HIERONIMUS BOSCH, большая часть аудитории предпочла не рубиться, а слушать. И не мудрено - группа играет очень сложную, но в то же время красивую музыку, которую нужно воспринимать головой, а не ногами. "Босхи" в Виннице уже второй раз, и вполне естественно, что на их выступление пришли очень многие. Думаю, и те, кто пришли непосредственно на HIERONIMUS BOSCH, и те, кто пришел на другие группы, получили огромное удовольствие от выступления москвичей.

Завершил концерт PARRICIDE. Эта группа тоже у нас уже не в первый раз, и ее тоже ждали очень многие. И не ошибусь, если скажу, что в этот раз группа сыграла еще мощнее, чем в первый свой приезд! Потрясающее выступление, и особенно поразил вокалист группы Миша Человек, который после недавней операции на ногах передвигался исключительно на костылях, во время выступления отбросил костицы в сторону, и, превозмогая боль, отработал на сцене так, что большинство вполне здоровых фронтменов об этом могут только мечтать! Герой!

Кстати, стоит упомянуть о еще одном инвалиде вечера - традиционном ведущем Фростере. В

самом начале концерта какая-то фигня упала ему на ногу, сломав палец, и большую часть концерта он провел в больнице, где этот палец ему упаковывали в гипс. Но к концу шоу он все же вернулся на концерт: Слава героям!

Концерт завершился непривычно для нас поздно - время приближалось к полночи. Но несмотря на это пришедшие на концерт дождались его окончания (по крайней мере я не видел тех, кто покидал фест раньше), а потом еще долго не расходились, обмениваясь впечатлениями об акции. Вне всяких сомнений, этот фест был одним из самых интересных в концертном сезоне 2006 года.

11.12.2006 UNDINA, КРАЙ, BAZOOKA BAND, MORAY EEL

Последний фест нашего журнала в 2006 году по традиции был озаглавлен "Heavy New Year", хотя до непосредственно Нового года оставалось еще три недели. Но так уж сложилось...

Итак, 11-го декабря наш "второй дом" - ДК "Заря" заполнили фаны металла. Стартовал концерт выступлением UNDINA. Надо признать, что все-таки концертный опыт оказывается, и работа группы на сцене не вызывает никаких вопросов. Уверенное владение инструментами, прочный и доверительный контакт с публикой. UNDINA отыграла несколько новых вещей, которые мне показались более агрессивными по сравнению с предыдущей программой. Кстати,

старая программа уже наконец-то записана и ждет часа своего издания. Публика в целом осталась очень довольна выступлением коллектива.

Вторыми вышли не стареющие душой ветераны отечественного металла - КРАЙ. Мощные запоминающиеся гитарные риффы и слаженная работа ритм-секции - бальзам на души любителей трэш/хэви метал. В группе дебютировал второй гитарист Славик, что придало музыке большую плотность, и к тому же разнообразило шоу команды. КРАЙ играли уже знакомые аудитории песни, и завершили это дело своим хитом "Не закрывай глаза".

Далее пошел черед гостей. Сначала показались львовяне BAZOOKA BAND. Раньше группа играла в масках, за что в комплекте с музыкальным стилем заслужила прозвище "Украинский SLIPKNOT". В этот же раз коллектив обошелся без масок, что может быть и не очень хорошо для группы - теперь BAZOOKA BAND стали всего лишь одной из многих украинских команд, мешающих в один фланк и металлы, и альтернативу, и рэп... Играет группа очень профессионально, мощно, но по-крайней мере на винницком концерте достаточно статично вели себя гитарист и басист, что для данного направления, наверное, неправильно. Резче надо бы, резче...

Завершил концерт уже знакомые винничанам публике MORAY EEL. Кстати говоря, в зале было достаточно таких, которые пришли исключительно на москвичей, что говорит о том, что прошлогоднее их выступление произвело на



некоторых неизгладимое впечатление. Кстати говоря, это выступление входило в рамки тура MORAY EEL по Украине, который промотировал новый второй альбом коллектива "Priest Hunter", который вышел незадолго до этого турне. Насколько я понял, большая часть композиций было представлено именно из этого альбома, и надо сказать, что вне всяких сомнений здесь есть что послушать. В который раз хочется отвесить комплиментов вокалистке коллектива Катерине, - на мое субъективное мнение, она, безусловно, лучшая "фронтвумен" в отечественной экстремальной музыке. Да и ее коллеги по группе не подкачали, поэтому выступление прошло "на ура" и, безусловно, зрители остались довольны.

После выступления по традиции было отмечено приближение 2007 года, после чего BAZOOKA BAND и MORAY EEL отправились к следующему пункту своей концертной трассы.

Вот такая "жирная точка" была поставлена в нашем концертном сезоне 2006 года. Надеюсь, концертная жизнь "под руководством" нашего журнала и в следующем году будет не менее интересной и насыщенной. А то и более...

Moonfucker
фото С. Сурина

4(28)
2006

TERRORRAISER

TERRORRAISER FEST

37

ECLIPSE

Группа ECLIPSE была образована в октябре 1993 года.



В декабре того же года было записано первое демо "Bride Of Grave", состоящее из 2 треков. Конечный результат музыкантов не удовлетворил и запись была выброшена.

К марту 1994 года состав стабилизировался и принял вид: Сергей (Орфей) Шарапдин - вокал; Дмитрий Савин - гитара; Аркадий Коробицын - гитара; Константин Могильный - бас; Алексей Савин - ударные. В таком виде группа дебютировала в мае 1994 года на фесте "Рубилово Напроць! - 1".

В октябре 1994 года было записано демо - альбом "Bloody Pathology". Альбом неплохо распространялся и имел хорошие отзывы в андеграунде. Всё это время ECLIPSE выступает на всевозможных концертах и фестах.

К лету 1995 года по разным причинам состав сократился до формата трио: Сергей (Орфей) Шарапдин - вокал, бас; Дмитрий Савин - гитара; Алексей Савин - ударные. В таком составе велась работа над программой "The Symphonys Of Pathological Love", а заодно и концертная деятельность. Весной 1996 года в группу возвращается Константин Могильный, а уже в конце июня из-за внутренних разногласий состав покидает Орфей, который занялся сольным индустральным проектом CRIME AGAINST HUMANITY.

В октябре 1996 года ECLIPSE садится в студию для записи материала "The Symphonys Of Pathological Love". Орфей выступает здесь в роли продюсера. Получил более чем положительные отзывы на новый альбом, Орфей вновь решает воссоединиться с другими участниками ECLIPSE.

К лету 1997 года был наработан материал для нового альбома, но к зиме разногласия в составе снова накалились, и в декабре 1997 года ECLIPSE просто перестаёт существовать.

Последнее время Орфеем предпринимались безуспешные попытки реанимировать ECLIPSE. В настоящее время Константин Могильный имеет свой проект DCLXVI (black metal). Орфей занимается сольным проектом в направлении dark ambient music с пс-лирикой.

e-mail: orfeus88@mail.ru



HELLION

Группа Hellion была образована весной в 2005 году. Состав был собран сразу и остается неизменным до сих пор: Пасько aka "Hellion" Алексей, Павленко aka "DragonT" Антон - гитары; Александр Баев - вокал; Ситало aka "Немец" Александр - бас; Таланов Олег - ударные.

Десной 2005-го группа записывает свое первое демо, и получает приглашение отыграть на фестивале Metal heads Mission 2005. В течение года группа дала ряд

концертов по Украине: Киев, Харьков, Днепропетровск, Запорожье, Ровно, Херсон, Севастополь и т.д. В 2006 году параллельно с концертной деятельностью была начата работа в студии над дебютником команды, и вот 3 октября группа Hellion заключила контракт с "Moon records" на выпуск и тиражирование дебютника "Strong Enough". Также в октябре 2006-го Hellion отправились в свой первый тур "Triple Interaction Tour 2006" по Украине с командами Psilocybe Larvae, Infarct Focus. На сегодняшний день группа занята подготовкой к съемке своего первого видеоклипа.

hellionlabel@mail.ru

4(28)
2006

TERRAISER

REIDO

Группа Reido образована в 2002 году в Минске. Основатели: Александр Качар (Faceless) - гитара, вокал, и Антон Матвеев - бас. Также в группе играли Андрей Епихин - гитара, и Сергей Шевчук - барабаны. Изначально группа играла более мягкую и мелодичную музыку. Вскоре двое последних участников

поочерёдно покинули группу, и оставшиеся сосредоточили усилия на сочинении и записи материала на дебютный альбом. Запись заняла достаточно много времени, в ходе которого стиль группы претерпел изменения, музыка утяжелилась, замедлилась, и заметно поубавилось меланхоличности. На смену ей пришла более жёсткая и холодная атмосфера с техногенным привкусом, авангардными экспериментами с ритмикой и электронными звучаниями. Некоторые композиции в итоге оказались за бортом, не попав в альбом, так как не вписывались в него.

Альбом "F:all" был записан к осени 2005 года, часть работы была сделана на Legacy Studio. После непродолжительных поисков издателя, Reido подписали контракт с лейблом Solitude Prod.

Летом 2006 года к Reido присоединились 2 новых музыканта, Николай Панков (гитара) и Павел Надольский (ударные). В октябре 2006 Reido записали демо-композицию "Detect Memory". Электронный сэмплер для неё выполнил Кирилл "Doomed" Кустанович, а после записи он присоединился к группе как DJ.

ARCANAR

Идея создания группы ARCANAR принадлежала бывшим участникам екатеринбургских групп AUTUMN и СЕКВЕНЦИЯ. В результате довольно продолжительных поисков в состав группы вошли: гитарист Роман Ильин и бас-гитарист Феликс Бигоров (AUTUMN), а также Александр Зернов (клавиш., вокал) и Андрей Агапитов (гитара) из СЕКВЕНЦИИ. День, когда к ним присоединился барабанщик Дмитрий Осадчев - 1 марта 2004 года - считается официальным днём рождения группы.

Больше года группа нарабатывала музыкальный материал, который и был воплощён в дебютном альбоме "Пыльный владыка", который вышел на лейбле Stygian Crypt. В равной степени в музыке можно отметить влияние таких музыкальных направлений, как doom, death, black, jazz-metal и т.д.

felixmail@timus.ru

РУССКАЯ ЗИМА
Группа РУССКАЯ ЗИМА основана в г. Екатеринбург в 1989-м, и в том же году стала членом Свердловского областного рок-клуба.



Группа часто выступала на различных фестивалях, например Урал-рок 2003-Екатеринбург, Самотлорская осень 1993-г Нижне вартовск, DIMORPHIC WAR-1994 Екатеринбург, Коммуникативная труба 2003-Березники, Дэт Панорама 1994-Пермь, Судный ДЕНЬ 2 2003 Екатеринбург, ХЭЛЛОУИН-2 Сысерть-2003.

Группа записала также ряд магнитоальбомов, один из которых - "Первые Заморозки" был переиздан на CD московским лейблом Otha!

Состав: Ульяна Колтышева - вокал; Павел Леонов - бас гитара-клавишные; Александр Маскин-гитара; Сергей Говорухин-ударные.

starock@mail.ru

СОН РАЗУМА

Весной 2003 года у двух музыкантов-единомышленников (Артем Павлушкин, Максим Буцкий), которые "накопили" достаточно материала и "вожделали" показать его миру, родилась идея создать группу. В то время команда состояла из трех человек: басист - Петр Чернышев, гитара и вокал - Артем Павлушкин, соло-гитара - Максим Буцкий. После долгих поисков "недостающих" музыкантов (ударник - Дима Короленко), наконец, в августе 2003 года состоялась первая репетиция. Спустя пару месяцев всё прекратилось из-за проблем с помещением и аппаратурой. После года творческих скитаний (а заодно и поиска места репетиций), осенью 2004 года была предпринята ещё одна попытка собрать группу. Состав команды несколько изменился: в группе появился новый басист - Денис Самусенко (соло-гитарист и лидер группы "DOGMAT"), а также клавишница - Олеся Якушева. Таким образом и родилась группа "Сон разума". Состав команды с тех пор не менялся.

LEX MORTUM

Все началось в году 2002-ом, когда Игорь Шугаев и Алексей Новаков (далее Скиф и Лекс соответственно) на слушавши съёмки "Слэйера", решили сами сотворить нечто



подобное. Увлечение подобной музыкой в отроческом возрасте располагает ко всему мрачному и замогильно ужасному, потому и название для совместного детища было подобрано соответствующее - Lex Mortum, что в переводе с латыни означает "Закон смерти". Для реализации своих идей ребята привлекали различных людей (т.е., басистов, вокалистов и ударников), но одни не справлялись со своими обязанностями, другие просто не хотели с ними справляться, третьи хотели, только по-другому. Со временем дуэт обзавелся постоянным драммером, им стал Карпенко Андрей. Нестабильная ситуация с басистами и вокалистами длилась до 2005 года, пока в коллективе не появился Иван Мелехов, который стал басистом и вокалистом.

Считается, что началом существования коллектива является первое его живое выступление. Для Lex Mortum таким днем стало 9 мая 2005 года в г. Ясиноватая, что рядом с Донецком. В скопе после этого знаменательного события Андрея Карпенко сменил некий Темыч и приступил к усиленным репетициям. В период с октября 2005 по июль 2006 г. о "законе смерти" узнали в Донецке, Зугресь, Енакиево, Кировском, Макеевке и Харькове (фестиваль "Музостров").

В ноябре 2006 г. коллектив посетил студию Beasts Records в г. Горловка, где и была записана представленная вашему вниманию композиция. Продолжение следует...

www.lexmortum.utm.in.ua
tymothyc@mail.ru

TUNES OF TORTURE PRESENTS



DEATH VOMIT

CD

old school
brutal death/thrash

Спрашивайте также
бесплатный почтовый
каталог Брутального Дерьма,
включающий

самые зверские и убойные
релизы братских лейблов.

МИАСО - ПОЧТОЙ!

Заказать каталог и узнать
все новости tunes of torture
можно по:

e-mail: tortue13@gmail.com
моб.тел. +38 066 33 78222



Новые CD реализы от OTHAL

URUK HAI
"Lothlorien"

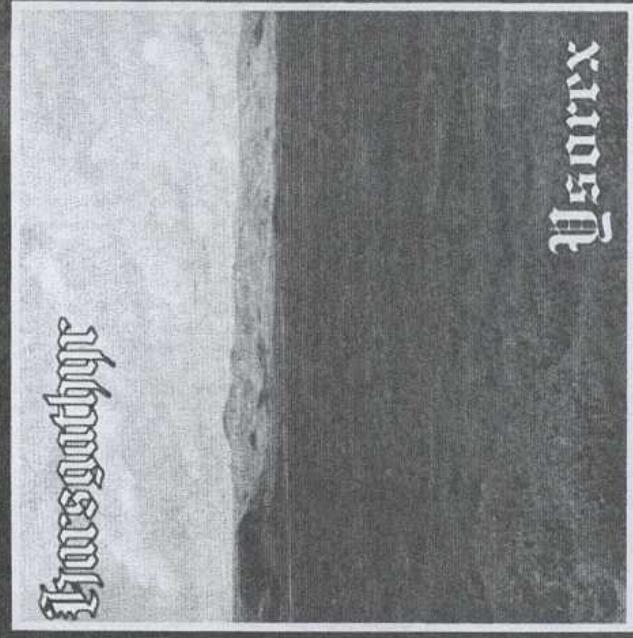
HARSGATHUR / YSOREX
"Nordland krieger"

PRODUCTIONS

ВОЛХ "Торжественный марш
в Рагнареk"



Uruk Hai



Harsgathur / Ysorex



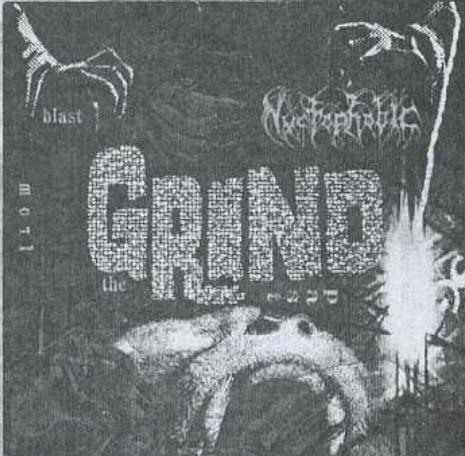
Новая работа известного австрийского музыканта. Около часа клавишных Ambient neo classic пассажей с женским вокалом для тех кто ценит MORTIIS и WINTERRIKET. Погружение в мир Uruk hai завершает бонус видео. CD лимитирован в 500 пронумерованных копий

Мини сплит от двух новичков немецкой сцены. 6 песен атмосферного и в меру сырого Blackened Pagan metal. Диск будет интересен почитателям Arcona, Graveland и им подобным группам. MCD лимитирован в 500 копий.

Трансформировавшийся на время под название ВОЛХ, известный фолк рок проект ВОЛКОЛАК представляет свой альбом. Бескомпромиссный, злой и бронебойный таран ненависти... Никаких соплей и спащаевых мелодий, только 45 минут беспрерывной атаки в лучших традициях Hate Forest!

Эти и другие диски можно приобрести через наш web-shop www.othal.appree.com

NYCTOPHOBIC "blast from the past" CD



www.nyctophobic.de

GERMAN GRIND CLASSIX NYCTOPHOBIC
ARE BACK WITH NEW COLLECTION CD
INCLUDING STUFFS TAKEN FROM:
7"EP w/EXHUMED, 7"EP w/ENTRAILS MASSACRE,
7"EP w/AGATHOCLES, 7"EP „negligenced respect“,
CD „four ways to misery“ + some unreleased songs !

CEREBRAL TURBULENCY "crash test" CD



www.cerebral-turbulency.wz.cz

KHAARANUS
productions

NEEDFUL THINGS "dead point" CD



www.needfulthings.wz.cz

www.alienationmental.com



www.poppyseedgrinder.cz



R.I.P.
www.chemicalion.com



c above



- also available high quality T-shirts -
AHUMADO GRANUJO
ALIENATION MENTAL
CEREBRAL TURBULENCY
C.U.M.
HERMAPHRODIT
JIG-AI
NEEDFUL THINGS
PATHOLOGIST
POPPY SEED GRINDER
etc...

ask for previews, catalogue and other info on:
<http://khaaranus.wz.cz> lolokar@mybox.cz

+420 603 308 548

Hviezdoslavova 2, 716 00 Ostrava, Czech Republic

ADIASTASIA "Life War"

Bombworks Records

Кому мало таких групп как HELLOWEEN, GAMMA RAY или ANGRA, тот может смело записаться в ряды поклонников бразильской команды ADIASTASIA. Музыканты, ничуть не стесняясь, смело копируют наработки вышеупомянутых коллективов, причём это касается как музыки, так и вокальных партий. Альбом у бразильцев вышел весьма качественный по всем параметрам, с обязательными балладными композициями (куда же без них), поэтому всем недобитым фанатам мелодичного power metal'a я рекомендовал бы ознакомится с дебютной работой ADIASTASIA. www.adiestasia.com
Costas Silent (8/10)

ADOR DORATH "Symbols"

Shindy Productions

После своего весьма яркого дебюта "Adon Nin Edileth Ador Dorath", чешская команда ADOR DORATH спустя два года записывает второй полноформатный CD, который они озаглавили на этот раз более кратко и понятней. Десять "символов" запечатлённых на диске по-прежнему завораживают и держат в напряжении во время прослушивания альбома. Стиль группы остался без изменений, смесь из элементов doom, black и death metal'a здесь соблюдена практически в равных пропорциях. Вокальный дует состоящий из сопрано Ленки и скрипки/группа Иво, также никуда не делся. Запись значительно лучше, чем на первом альбоме, а это значит более чистый и вылизанный звук в целом. Если вам нравятся неординарные группы, то ADOR DORATH безусловно будет вашим правильным выбором. www.adordorath.com
Costas Silent (10/10)

ARALLU "The Demon from the Ancient World"

Epidemie Records

Третий альбом "Демон с древнего мира" от израильской группы ARALLU, к сожалению, бурного восторга не производит. Сырой black metal с стандартными ходами и напрочь неинтересными музыкальными решениями, в общем каша та еще получилась. Видимо жить в Израиле сейчас стало совсем тяжело, раз такие перлы выходят оттуда. Впрочем, если вы являетесь ярым фанатом "чёрного искусства", то данный диск станет этакой экзотической вещью в вашей CD-коллекции. www.arallu.com
Costas Silent (5/10)

CHURCH OF MISERY / DEER CREEK - split LP

Данная пластинка мне показалась явно отличной от других сразу после погадания ко мне в руки. Начнем с того, что винил, из которого она сделана, толще и тяжелее, чем это чаще всего бывает. Стороны обозначены в несколько неявном виде - контурными изображениями стран (Япония и США соответственно), в которых живут данные группы. Первые убили наповал. Такой ерунды не ожидал от столь солидного лейбла: одна большая песня (почти на 17 минут), представляющая из себя невнятную медленную музыку (в духе стоунер-дума) с невнятным бормотанием не то на японском, не то на английском с сильным японским акцентом. Вторая сторона оказалась куда интереснее: хороший, добротный стоунер-дум, на твердую "четверку". Metalian

CRYONIC TEMPLE "In Thy Power"

Limb Music / CD-Maximum

Предыдущая, дебютная пластинка этих шведов "Chapter I", датированная 2002 годом, меня не оставила равнодушным. Довольно приличного качества хэви старой школы выделялся из остальной массы подобной продукции. Муники довольно солидно владеют инструментами, пишут довольно приличные мелодии. Этот диск получил высокие оценки и в европейской прессе. Но вот их следующий альбом немецкие журналисты приняли как то с

прохладой, выставив ему посредственные оценки. Было странно, что ж такого наворотили эти дядьки если за каких то пару лет их опустили "из князей в грязь". Мое желание поскорее купить этот альбом (оригинальное издание в дигипаке выглядело ой как солидно) тут же пропало.

И вот, к нам в редакцию пришла эта промо копия и мы имеем возможность самостоятельно все послушать и оценить. Ну что ж такого записали шведы, если за их музыку ставят 3 бала из 5? Чем они хуже остальных команд, получивших за свои работы более высокие оценки? Причину я понял уже к середине альбома, на 6 песне. 7 минут вокалист повторял практически один и тот же кусок из песниWolfcry...халабала... Да как насторожно, что у меня самого потекли крокодильи слезы. Далее более менее, но все равно слишком уж скучно. Песни затянуты и грешат каким то однообразием. Не скажу, что эта работа намного хуже других альбомов с power/heavy металом, заполонивших рынок в последние лет 8-10, но и однозначно она далеко не лучшая. Согласен с немецкими коллегами - это проходной компакт. Послушал и забыл.

Andrew (7/10)

CROWBAR "Sonic Excess In Its Purest Form"

CROWBAR "Equilibrium"

Eagle/CD-Maximum

CROWBAR на меня всегда производили двойное впечатление. Слушаешь музыку - сразу вспоминаются усато-бородатые волосатые дядьки времен первой половины 70-х, смотришь фото - еханый бабай, типичные бандюковичи! В общем, имеем здесь тяжеленный чуть ли не дум с агрессивным хардкоровым вокалом. Впрочем, чего я здесь расписываюсь? Шо, кто-то CROWBAR никогда не слышал? Так пойди и купи, зря что ли CD-Maximum деньги за лицензии платили? По тёлку ты их вряд ли увидишь - времена, когда их регулярно крутили в "Headbangers Ball" закончились лет десять назад!

Moonfucker

DETINATION "Portals to Uphobia"

Osmose Productions

Второй полноформатный альбом от летучих голландцев. Отличий от предыдущего CD "An Epic Defiance" практически нет. Всё тот же мелодичный death/thrash metal с нужным количеством гипер скоростных riffов и бешенной энергией, которая тут прямо так и прёт из каждой песни. Всего на диске 10 боевиков, которые порвут вас на части, если вы вовремя не нажмете кнопку стоп на своём аудио проигрывателе. Над оформлением как всегда потел старина Никлас Сандин (Cabin Fever Media), поэтому и на этот раз вы получите качественную музыку в красивой упаковке.

www.detination.nl

Costas Silent (9/10)

DEZPERADOZ "The Legend And The Truth"

A F M / C D - Maximum

Тяжело написать обективную рецензию на альбом который тебе абсолютно не зацепил. Поэтому я сначала дал его послушать моим знакомым. Потом собрал их мнения и понял что на этот альбом объективное мнение может быть только исключительно у Алекса Крафта, человека сочинившего эту музыку и записавшую ее на этом компакте.

Я же лишь сравнил этот альбом с дебютником. На первом диске музон потяжелее и вокал посолиднее (голос Тома Энжелрепера больше подходит к образу ковбоя)

Зато второй альбом хорош для кабака. Пивко, сигарета и спокойствие...

www.dezperadoz.com

Andrew



DISMAL DIVINITY "Ad Majorem Dei Gloriam"

Medusa Productions

Если бы перед прослушиванием данного альбома я не заглянул в буклет и не изучил состав этой группы, я бы никогда в жизни не подумал, что ТАК может рычать девушка. Некая Vanesa Martell даёт такого разгуна своим утробным гроулингом, что я думаю, если бы кто-то подошёл к ней в тёмном переулке и попросил закурить, этот кто-то потом сильно пожалел, что не избавился в своё время от вредной привычки. DISMAL DIVINITY родом из Пуэрто-Рико, и отчёту их истории начинается с 2002-го года. Несмотря на довольно-таки блажинное название альбома, ругают мужики во главе с брутальной бабой на вокале "brutal old school death metal" для всех фанов MORBID ANGEL, DEICIDE, DEEDS OF FLESH, SUFFOCATION и иже с ними. Таким вокальным данным наверное могли бы позавидовать не только барышни из SINISTER и ARCH ENEMY, но и сам дядька "Корпсграйнер" из CANNIBAL CORPSE. Все любители адской долбёжки могут смело отправляться на поиски этого куска пластины.

www.myspace.com/dismaldivinity

Costas Silent (7/10)

DISSECTION "Reinkaos"

Black Horizon Music/The End Records

Вот ведь как бывает, группа записывает свой лучший альбом после семилетнего молчания, а спустя несколько месяцев снова уходит со сцены, на этот раз навсегда. Именно так произошло с легендарной шведской командой DISSECTION. Третий полноформатный альбом "Reinkaos" увидел свет весной этого года, а уже летом стало известно, что музыканты больше не намерены продолжать свою музыкальную деятельность. Чуть позже всех фанов ждала еще одна печальная новость - лидер команды Йон Нодтвейт покончил с собой, таким образом, дав ясно понять, что никаких камбэков не будет, по крайней мере - в этой жизни. Слабым утешением является лишь одно - как для громкого финала CD "Reinkaos" сделан очень хорошо. Лучший альбом - против этого не попречь, даже если очень заочешь. Ударные бласт-биты, killer рифы, чумовые мелодии, и, самое главное - ни одной проходной композиции на всём диске. For the glory of the Dark Gods and the Wrathful Chaos... R.I.P. www.dissection.nu

Costas Silent (10/10)

DRAMA "Winds Choir Opera"

Musica Production

Очередная находка Musica Production - российский коллектив DRAMA ладящий суровый true black metal, местами напоминающий ранний IMMORTAL. Даже кавер на "Unsilent Storms in the North Abyss" умешён. В остальном картина выглядит до боли знакомой, сейчас таких релизов выходит каждый месяц выше крыши. И не зеряться в огромной массе чёрных легионов группы DRAMA сможет только правильным промоушном, ибо музыкальное содержимое "Winds Choir Opera" сделано на вполне достойном уровне. www.dramahorde.ru

Costas Silent (7/10)

DUSK "Contrary Beliefs"

Epidemie Records

Второй альбом от пакистанской группы DUSK разочаровал не по мелочи. Если на первой работе "Jahilia" (2003) можно было услышать атмосферный doom/death metal с восточными влияниями, то на "Contrary Beliefs" запечатлён уже авангардный dark wave. Собственно, от метала тут остались одни рожки да ножки, а вот всякой вшивой электроницей - этого хоть отбавляй. Очень глючный релиз, оставляющий после прослушивания весьма двойковое впечатление, хотя всем open-minded людям, наверное, этот диск будет в самый раз. Альбом издан лимитированным тиражом 500 копий в формате дигипак. www.duskhorde.com

Costas Silent (6/10)

EVERLOST "Noise Factory"

CD-Maximum

Москвичи удивили. В отличие от дебюта "Bitterness Of The Triumph", на котором слышен более-менее стандартный мелодичный дэт, на новом альбоме

EVERLOST отправились в малоисследованные дебри полуказа - полуниндриала, впрочем, основанного на том же дэте. Звучит все достаточно свежо и оригинально. К тому же записано все на редкость фирменно, так что если не знать, что группа из столицы России - вполне можно принять за какую-то европейскую или американскую группу. Очень интересный альбом, с которым просто необходимо как минимум ознакомится.

Thrashmentor (9/10)

FALL OF EMPYREAN "A Darkness Remembered"

Oak Knoll Productions

После нескольких лет забвения мрачный дум акт со Штатов FALL OF EMPYREAN возвращается с новой эпической работой "A Darkness Remembered". Как и в случае с последней работой их земляков NOVEMBERS DOOM, я нахожу второй альбом FALL OF EMPYREAN просто великолепным. "Депрессивный и эмоциональный doom/death" - так охарактеризовали музыканты этот CD. Да, чего-чего, а эпичности и эмоций тут хоть отбавляй: "Slowly Dying Inside", "No Hope Before Me", "Into Emptiness I Fall", "A Mourner's Tears" - совсем не жизнеутверждающие названия песен, не правда ли? Впрочем никто и не ждал от FALL OF EMPYREAN дикого веселья, верно? Звуковое наполнение "Незабытой тьмы" погрузит вас не один раз в бездуму переживаний и отчаяния, бесиздюности и грусти... Шедевральный альбом, если кто-то ещё не познал... www.fallofempyrean.com

Costas Silent (10/10)

FLAYING "Commandments - Violated"

Epidemie Records

Последним приобретением чешского лейбла Epidemie Records стала команда сбалтийского региона под названием FLAYING (не путать с украинской группой FLYING). В отличие от киевлян, которые сейчас играют в стиле progressive death metal, латыши ладят весьма брутальную музыку, а именно техничный death/grind. Дебютный альбом "Commandments - Violated" является собою 10 треков сплошной "массакры" в лучших традициях таких грандов как SUFFOCATION, KRISIUN, DYING FETUS, CANNIBAL CORPSE. Если ты любишь "мясо", то не отказывай себе в очередной порции вкусного блюда... www.flaying.net

Costas Silent (7/10)

FLYING "January Stars"

Moon

Этот альбом киевлян FLYING впервые был издан на кассетах именно нашими усилиями. Эх, надо было тогда с Озолином нормальный контракт подписать, глядя на него сейчас бы разбогатели... Но, шутки в сторону - несмотря на определенные огни звуки, этот материал, на мой взгляд, наиболее естественный из всех альбомов FLYING. Озолин в тот момент еще только метался между собственно FLYING и бывшей своей группой MAD SANITY, и на этом альбоме он сотоварищи раскрыли свой новый



4/28

2006

TERROPISED

REVIEW

41

потенциал, заодно на долгие годы сформировав узнаваемый саунд своего коллектива. В своем роде, это исторический релиз, который не будет лишним в любой коллекции (тем более, что кассетный тираж был давно успешно распродан), к тому же три видео-трэка дадут наглядное представление о команде тем, кто по какому-то недоразумению еще не видел группу "живьем".

Thrashmentor

GORGOROTH "Pentagram"

GORGOROTH "Antichrist"

GORGOROTH "Under The Sign Of Hell"

Season of Mist/CD-Maximum

GORGOROTH принадлежат к числу тех коллективов, которых по традиции причисляют к немногим численной уже когорте "true & evil". Наверное, в этом есть резон, так как группа никогда не шла на поводу у модных веяний, долгие годы проповедуя сырой агрессивный блэк метал истинно норвежской школы начала-середины 90-х. Видимо поэтому группа уважаема и востребована, что естественно, сподвигло лейбл Season Of Mist на переиздание культовых первых трех (соответственно - 1994, 1996 и 1997 годов) альбомов, но а CD-Maximum выпустили эти переиздания для отечественного рынка. По-моему, здесь именно тот случай, когда необходимо просто дать информацию об этом переиздании - а те, кому это интересно, приобретут эти диски любыми способами. Может, даже не всегда законными... <http://www.gorgoroth.org/>

Moonfucker

GROM "We Are True, We Are Hate!!!"

Musica Production

"GROM played exclusively pure black metal. Fuck off!!!" - такие вот надписи можно заметить в буклете нового альбома этой российской бригады. Видимо для того, чтобы все слушатели поняли, с чем они будут иметь дело, вставляя данный CD в проигрыватель. Название диска также красоречиво за себя говорит. Не знаю даже, что тут добавить еще. Если вы фанатеете от блэка металла, то без всяких сомнений приобретите этот альбом. Благо записано все на должном уровне.

www.grom-band.nm.ru

Costas Silent (7/10)

HALLOWS EVE "Evil Never Dies"

X TEAM MUSIC

Этот диск первоначально выпустили своими силами (малюсеньким тиражем - 300 штук) сами музыканты. Позже его перезаписала исландская компания X Team Music. Буклеты дисков и дизайн обложки отличаются, так что оба диска имеют определенный интерес для коллекционеров.

Видимо, недолго думая над написанием новых песен, HALLOWS EVE перезаписали 2 песни из демо 90 года, добавили еще пару песен из демо black/death металлической команды LESTREGUS NOSFERATUS (в которой без особого успеха играла часть музыкантов после развода HALLOWS EVE). Разбили все это никому не нужными и абсолютно не в тему сюда



сборник различных трэш, black, death метал команд (что в принципе на самом деле и есть). Хотя если учсть, что молодые команды вообще не в состоянии сочинить и сыграть отличный трэш (за исключением парочки групп), эта пластинка далеко не худший продукт...

Andrew (6/10)

HATRED DIVINE "Blindfolded Eyes..."

Medusa Productions

Интересная группа... Мало того, что одну песню музыканты сделали на музыке Чайковского, так они еще в последней песне "Bitter-Sweet Wine" ("Горько-сладкое вино" - по нашему, стало быть) использовали привес на русском языке, причем без какого-то там акцента. То ли приглашенная вокалистка Ethnea исполнявшая также клавишные партии на альбоме, имеет славянские корни, то ли является русской эмигранткой, непонятно. Но то, что без этой композиции этот альбом прошел бы мимо меня - это можно сказать с уверенностью. В целом материал выдержан в стиле симфонического black metal с обязательным скрипом/гроулингом, обилием клавишных партий и гитарным чёсом. Дабы не нарушать традиции стиля, участники команды взяли себе довольно потешные псевдонимы: Akash, Seth, Nidhogg, Svarrogh, Sakak. Кстати, барабанщик скрывающийся под погонялом Svarrogh, этот никто иной как Dimo. Dимов основатель и единственный участник проекта SVARROGH. Enjoy the realms of hatred divine... www.hatreddivine.de

Costas Silent (7/10)

HATE "Anacasis"

Listenable/CD-Maximum

Брутальная польская машина в действии! Сомнений в избранной цели и путей ее достижения не должно быть ни у кого. И, наверное, ни у кого их и нет. Мощный брутальный дэт скорее американской школы, чем европейской, тексты, лишенные даже намека на некую религиозную корректность, ни у качества реализации выше всяких похвал. Что еще добавить? Пожалуй, этого вполне достаточно для того, чтобы засиметь этот альбом в своей коллекции.

Thrashmentor (8/10)

HOLOCAUSTO "De Volta Ao Front"

Cogumelo

А вот эту пластинку я вообще не понял. Для кого она записана и реализована, да еще и на культовом в Бразилии лейбле?

Эта команда во второй половине 80х имела колossalный успех в Южной Америке и не только. Их сырой, зубодробильный трэш хвалили многие журналы, в том числе и европейские. Даже сейчас, переслушивая их дебютную пластинку "Campo de Extremo" поражаешься их агрессии. И вот после многолетнего пребывания в лагере "мертвых", бразильцы охнули и записали вот эту свеженькую пластинку. В пресс-релизе сказано, что играют парни WAR METAL (все их тексты были и есть об ужасах войн). Я же однозначно скажу, что это за шум - не могу. Здесь намешано всего и много. Мозги закипают на третьей песне. Блин.. какая то индастриал/кроссовер/дэт/блэк и еще черти знает что. Все забыли... слушать это ТЯЖЕЛО

Andrew

HORRORSCOPE "Evoking Demons"

Metal Mind Productions

Эта польская группа в наши края не очень известна, хотя "Evoking Demons" является уже пятым по счету студийным альбомом HORRORSCOPE. Рубят польки весьма качественный и качёвый thrash metal, уже первая композиция "Mephisto" даёт понять, что мы имеем дело с профессионалами экстра-класса. 11 треков, умешенных на диске явно порадуют всех любителей старого

доброго трэша. The demons have been evoked... www.horrorscope.net

Costas Silent (8/10)

KAMAEDZITCA "Дэці леса"

Strong Music Productions

Признаться, давно я не слышал такой мощной работы от белорусской радян metal группы, хотя поначалу невзрачная обложка диска и название альбома на родном языке не вселяло мне никакого доверия. Из республики Беларусь до этого доводилось слышать не одну метал команду которая проповедует народный фольклор в своей музыке, поэтому услышать что то новое и интересное от еще одной группы играющей в подобном стиле, я честно говоря, и не надеялся. Однако, прослушав диск от KAMAEDZITCA, у меня возник только один вопрос: "Почему эта группа еще не стала известной за пределами своей страны?" По крайней мере с таким материалом можно легко претендовать на трон белорусского металла (в своей стилистике естественно). Альбом "Дэці леса" запросто задвигает работы таких групп как ALKONOST, NATURAL SPIRIT и даже TUMULUS. Ну а помешанный в конце диска кавер на известный боевик "Twilight Sun" легендарных GODS TOWER (исполненный в белорусскоязычной версии) просто добил меня окончательно. М-да, а я то думал, что усы на первой же песне, куда там, очень хороший альбом.

manager55@tut.by

Costas Silent (9/10)

KINGDOM COME "Ain't Crying For The Moon"

CD-Maximum

В конце восемидесятых KINGDOM COME пользовались в мире бешеным успехом, так как вовремя почувствовали настальгию по родоначальникам хард-рока - в данном случае LED ZEPPELIN. Благо, голос лидера KINGDOM COME Лени Вульфа был практически не отличим от голоса Роберта Плант. Однако долго потчевать публику сэндон-хэндом не удалось, да и сам Плант вернулся к активной деятельности, в общем, котировки акций группы пошли на спад. Парадоксально, но сейчас опять возникла настальгия, но уже по KINGDOM COME, и Лени вовремя подсуетился, выпустив новый альбом. Он стал частым гостем на страницах специализированной прессы (в основном - российской), и даже проехался с турне по нашим странам. Между прочим, отзывы очевидцев этих концертов вполне восторженны. А вот что касается нового альбома, то, на мой взгляд, к удачному его не отнесешь. Приятно, что Лени не стал в очередной раз эксплуатировать творчество LED ZEPPELIN, а сделал попытку осовременить материал, но его вокал с чуть ли не pi-metal риффами звучит, скажем так - не совсем обычно... Я бы даже сказал, несколько дисгармонично. Все-таки его голос больше подходит к блюзу или близким к этому жанру направлениям, и подобная попытка свести воедино прошлое и современное лично мне показалась довольно кощунственной.

Thrashmentor

KRUGER "Живая Сталь"

CD-Maximum

Честно скажу, я фанат Крюгера и в своей коллекции имею почти все их альбомы на CD, виниле, но вот зачем нужен этот, как сказано в пресс-релизе - "ДОЛГОЖДАННЫЙ релиз" не понял. По крайней мере, залпик можно и нужно было делать, ну, хотя бы не хуже Майденовского "Live After Death". А иначе зачем. Так до кучи, что бы был?

Andrew

MURK EXHORBITANCE "Desecrated Reality"

Sound Age

"Наши никогда не достигнут уровня Запада" - тяжело бороться с подобным стереотипом. Может быть, альбом

ибановцев MURK EXHORBITANCE станет хорошим аргументом в споре со скептиками? По крайней мере, лично я здесь не нахожу отличий от признанных западных мастеров жанра. Грамотная профессиональная работа всех музыкантов, помноженная на безупречную реализацию - ну скажите, какого хрена вам еще надо? Death metal серьезного уровня, которым абсолютно не стыдно похвастаться коллегам по ту сторону Железного Занавеса.

Moonfucker (8/10)

NIGHT MUST FALL "Funeral of Mankind"

Endless Desperation

Три длинных трека на 60 минут в стиле nihilistic funeral doom с мягким налётом ambient предлагают нам трое жителей из холодной Финляндии. Традиции жанра свято чтятся, мрачная обложка, никаких фотографий, текстов и линий надписей, лишь только мрак и пустота будут пронизывать вас при прослушивании сего опуса, если вы конечно готовы услышать, как проходят "Похороны человечества". Несмотря на скромное оформление буклета, надо заметить, что сам диск сделан выше всяких похвал, у нас в Украине к сожалению так компакт-диски никто не делает. Всем особам, зависящим на мрачной и депрессивной музыке, альбом от трио NIGHT MUST FALL будет просто бальзамом на душу. Ну а выпускающий лейбл можно поздравить с удачным дебютом. www.endless-desperation.ru

Costas Silent (8/10)

NON HUMAN LEVEL "Non Human Level"

Listenable/CD-Maximum

Заведут NON

HUMAN LEVEL

гитарист DARKANE

Christofer Malmstrom,

и кроме него состав

группы включает

тоже не последних

персонажей

современной

металлической сцены.

- барабанщик Девина Таунсенда Ryan Van Poederoyen, басиста MESHUGAH Gustaf Hielm и вокалиста Peter Wilder, чья трудовая книжка с подписью "барабанщик" лежит в отделе кадров все тех DARKANE. Соответственно, ничего удивительного, что данный коллектив записал альбом мощного модерн-трэща, очень техничного и весьма насыщенного. Особого шарма добавляют акустические вставки и элементы фолка. Качественная и вполне добротная пластинка, способная украсить вашу домашнюю коллекцию. <http://www.nonhumanlevel.com/>

Thrashmentor (8/10)

PAGAN ALTAR "The Time Lord" MLP I Hate

Пятипесенный мини-альбом (продолжительностью 32,5 минуты), изданный в 2004 году на шведском лейбле I Hate, содержит материал, записанный группой на заре ее существования, т.е. в конце 70-х годов. Вот это и есть дум в своем первозданном виде, недалеко успевший уйти от основы, заложенной Black Sabbath и Led Zeppelin. В обязательном порядке рекомендуется к прослушиванию всем, кто считает, что дум начался с Anathema, Paradise Lost и My Dying Bride - конечно, может, такой материал и не понравится и покажется наивным, но ведь именно музыка таких групп, как Pagan Altar, Witchfinder General, Trouble, Saint Vitus и является настоящим думом!

Metalian


ибановцев MURK EXHORBITANCE станет хорошим аргументом в споре со скептиками? По крайней мере, лично я здесь не нахожу отличий от признанных западных мастеров жанра. Грамотная профессиональная работа всех музыкантов, помноженная на безупречную реализацию - ну скажите, какого хрена вам еще надо? Death metal серьезного уровня, которым абсолютно не стыдно похвастаться коллегам по ту сторону Железного Занавеса.

PAGANS MIND "Infinity Divine"

PAGANS MIND "Celestial Entrance"

Limb Music/CD-Maximum

Несмотря на название и местожительство (Норвегия), эта группа отнюдь не блэковая, а как утверждается в пресс-релизе - прогрессивно-

металлическая. Когда в отношении каких-либо релизов читаю определение "progressive metal", я внутренне напрягаюсь. Ибо иногда "progressive" перевешивает "metal", в результате чего музыка превращается в нечто вроде каких-то специальных школ игры на гитаре, басе, барабанах и т.д... К счастью, в случае с PAGANS MIND мы получили не такой скучный результат. Переиздание двух первых альбомов этого норвежского коллектива - это прекрасный образец мошного power metal, где "прогрессивность" означает высокое техническое и композиционное мастерство музыкантов. В какой-то степени я бы сравнил это с MASTER-PLAN. Мощные жесткие и вполне оригинальные гитарные riffы, выверенная ритм-секция, и сильный поставленный голос вокалиста Нилса Ру доставят удовольствие не только эстетам, но и обычным металлистам. Оба диска забиты музыкой "под завязку", так что вложение денег в эти альбомы отнюдь не самая плохая инвестиция ваших кровных... <http://www.pagansmind.com/> Thrashmentor (9/10)

PANTHEIST "Amarta"

Firebox/CD-Maximum

PANTHEIST одна из многих команд, чьи альбомы пользуются стабильным спросом в кругах упрямых любителей дума. Честно говоря, лично я ничего особенного не нахожу - обычный классический дум - временами грустный, временами мрачный... Стоит, конечно, отнести с уважением к музыкантам - даже теоретически с таким материалом на массовый успех претендовать не приходится, и музыканты наверняка отдают себе в этом отчет. Но стабильная и преданная аудитория у такой музыки и у этой группы будет всегда. Moonfucker (8/10)

PLACE OF SKULLS "Love Through Blood" 10" EP

Blood & Iron

10-дюймовый миньон, содержащий 4 песни, написанные для альбома "Nailed" (2002 года), но по настоящему лейбла не вошедшие в альбом из-за религиозной тематики. По музыке - traditional doom в чистом виде (в духе Raan Altar, Pentagram и их с ними). Однозначно рекомендуется в коллекции всем любителям стиля, если, конечно, не напрягают тексты о страданиях и обращении к Б-гу. Впрочем, песни все же на разные темы. Особенно порадовал такой пассаж: "Церковь мормонов превращает слово в неверие, буддисты молятся богу, который спит, религия нового времени отрицает бытие и теперь человечество собрало церкви простилигот", после чего опять про Христа... Moonfucker (7/10)

"Разум"?), а также поэтессу Наталию Захарову. В результате на выходе получили высокохудожественный совковый хэви метал. Все сделано супер-профессионально и супер-пафосно. И супер-скучно. Любители отечественного русскоязычного металла, безусловно, обязаны иметь этот альбом в своей коллекции, остальные могут смело проходить мимо. Хотя оформлен диск очень симпатично, так что можно купить по крайней мере ради обложки. Moonfucker (6/10)

SERPENS "The Cult"

Sound Age Prods

Данный продукт будет интересен в первую очередь для любителей старошкольного блока. Жужжащие высокочастотные гитары, классический вокал без каких-либо инородных вкраплений, как это сейчас модно делать, ударные в духе... Ara, не тут-то было, кстати. Партии вроде и в "дарткроновском" русле, но с другой стороны в них присутствует какая-то своя изюминка что ли, если так можно выразиться применительно для данного стиля. Скажем, при прослушивании чувствуется эдакий налет прогрессивности. Вот если бы еще в записи принимал участие живой драммер, из крови и плоти, было бы круче. Хотя, надо отметить, "машина" забита очень даже с умом. Если попытаться провести параллели, то 40% ассоциаций, возникающих при прослушивании, связаны с Panzerfaust'ом "Дарткрона", 25% - с Fuck Me Jesus "Мардука", с чем связаны остальные 35% я сказать затрудняюсь, будь с вами откровенным. Заметьте, это не значит, что дуэт Serpens (да, их всего двое, все в лучших традициях чернушного жанра) сподишил 65% идей у вышеупомянутых коллективов, процентное соотношение дает представление о тех стилистических рамках, в которых выдержана данная работа.

Отдельно хочу обратить внимание на тексты: написаны они разными людьми, так или иначе имеющими отношение к блэк-металлическому движению. Это никак не отражается на их содержании, уж тем более не влияет на саму музыку, но может быть интересно в силу идеологичности данного стиля. Наверное, поэтому альбом и называется "Культ"... Tuymuch (7/10)

SEXTASH "Rape From Hell"

Cogumelo

Эту бразильскую команду по праву можно назвать ветеранами death метала. Их история начинается в середине 80-х. В 1987 году еще под своим старым названием INSULTER, группа записала 2 песенное демо "Black Church". Уже через 2 года, сменив название на SEXTASH, они имели контракт с культовым в Бразилии лейблом Cogumelo, участие в сборной пластинке "Warfare Noise", 7 дюймовый винил "XXX" и дебютный альбом "Sexual Carnage". С тех пор утекло много воды. Команда распалась, собралась вновь, и вот мы имеем их новую работу. Я имел возможность слышать их старые работы (включая демо) и особой разницы в том что они делали тогда и сейчас не нахожу. Но прежде всего это скоростной, рифованный death metal. Правда, если их музыка в 89-90 слегка отдавала оригинальностью, гитарным запилами характерными бразильским командам того времени, то сейчас ребята зарядили несколько аккордов на 40 минут и орут песни о разных шлюхах и сексуальных забавах. Вроде особо-то и придется не к кому, теперь мало кому удастся сочинить оригинальную музыку. Но, с другой стороны, хотелось бы услышать менее однообразный материал. Утомляет... www.sextrash.com.br Andrew (6/10)

RD "Карусель Эпох"

CD-Maximum

"Звезды" на льду"... То есть - в студии, где поработали далеко не последние люди российской рок-сцены - Андрей Ищенко, Роман Дрозд, Геннадий Матвеев, Артем Стыров и Сергей Терентьев. К делу подключили ветерана рифмоплетства Александра Елина (кто не помнит вершину совково-металлического пафоса "Воля и

альбома ветеранов английского дума в виде двух красных пластинок. В качестве бонуса - 2 песни с демо 94 года (правда, в ужасном качестве). Но сам альбом "Lamentations", несмотря на то, что впервые был издан в том же 94 году, и сейчас слушается на одном дыхании. Стоит отметить также, что винил, вероятно, сделан с исходных аналоговых носителей, ибо звучит весьма "живо", чего не скажешь о многих современных виниловых изданиях. Посему коллекционерам, собирающим эпический дум и хэви на виниле, стоит поторопиться с приобретением сего издания, пока оно еще есть в продаже.

Metalian

SPECULUM MORTIS "1348"

Griffin Music

С некоторым предупреждением начал слушать этот альбом, так как коллега из одного ресурса безапелляционно до этого мне заявил - "Полный отстой. На... выпускать беспонтовых итальянцев, если своих таких же полно". Однако мое мнение будет не таким радикальным, даже в какой-то степени противоположным. Да, группу трудно обвинить в особой оригинальности, но в целом сделано все качественно и с душой. Судя из названия, группа живет глубоким прошлым, и атмосфера средневековья передает на мой взгляд вполне убедительно. Несколько необычен голос вокалиста - я бы назвал это не "окриком", а "писком", что все равно не портят материал. Альбом очень качественно оформлен, и вполне заслуживает места в коллекции. Moonfucker

STEREOCHRIST "Live Like A Man (Die As A God)"

psycheDOOMelic

Весьма неожиданный для венгерского дум-лейбла релиз. Сайд-проект думстеров MOOD, согласно пресс-релизу, выдержаный в духе DOWN, BLACK SABBATH и TROUBLE. Да, конечно, влияние первых чувствуется (особенно в начале альбома), что же касается остального... Ну есть тут медленные фрагменты, но есть характерное звучание гитар. Но вот назвать это ни стоунером, ни думом просто нельзя - ни того, ни другого тут нет! А вот что до блюз мне этот альбом напомнил - так это METALLIC'у образца "Load"/"Reload" - такой же вокал, схожая мелодика, да и сыррано, как у METALLIC'и: профессионально, вылизано и абсолютно бездушно. В общем, не рекомендую сей альбом любителям old school doom metal, коих он может привлечь своим описанием на сайте лейбла - это музыка явно не для них.

Metalian

TESTAMENT "Live In London"

Eagle/CD-Maximum

Последний студийный альбом Testament - "The Gathering" вышел 28 июня 1999 года. И вот с тех пор, за прошедшие 6 лет, группа издала:

2000 CD сборник "The very best of Testament"

2001 CD сборник на ново перезаписанных песен с первых двух альбомов "First Strike Still Deadly"

2004 DVD "Live At The Omni 1988"

2004 DVD "Live in Tilburg"

2004 DVD "Santa Monica 1989"

2004 DVD "Live In Osaca, Japan 1999"

2004 CD сборник лучших песен "Days Of Darkness"

2005 DVD "Live In London"

2005 CD "Live In London"

Из всего этого интерес представляет разве что CD "First Strike Still Deadly". Альбом вдохнувший новую жизнь в старые хиты группы и давший пример для подражания другим группам (Slayer сделали мировой тур, играя целиком альбом "Reign In Blood" и издали DVD, а в начале 2007 года выйдет диски Destruction с перезаписанными наново старыми хитами группы). Остальное, включая

и рецензируемый мною CD "Live In London" - абсолютно не обязательная продукция. Да, круто послушать старые хиты группы в живом исполнении, да еще и в оригинальном (для второй половины 80-х) составе - Billy, Peterson, Skolnick, Christian, Clemente. Да вот, нет в этом компакте огонька, не цепляет он. Я люблю заловые диски, но такие чтобы слушать его меня давила жаба за то, что я не присутствовал на данном концерте. Увы, но ничего подобного от прослушивания "Live In London" я не испытал. Надеюсь, Testament таки найдут в себе силы и запишут обещанный новый альбом. Достали уже эти сборники и залники...

Moonfucker

TORTURED CONSCIENCE "Every Knee Shall Bow"

Bombworks Records

Пожалуй, такого брутального релиза из закромов христианского лейбла Bombworks Records еще не выходило. Американско трио TORTURED CONSCIENCE, свято верующие в Бога, рубят техничный grinding death metal в духе VADER, KATAKLYSM, VULGAR PIGEONS, NILE и, надо полагать, чувствуют себя при этом очень хорошо. Правда не раз приходилось слышать от разных праведников, что все кто слушает рок-музыку - обязательно попадут в Ад. Но, видимо, наших героев эти заверения нисколько не волнуют, как и шефа Bombworks Records, который отважился выпустить в свет такого монстра под названием "Every Knee Shall Bow". Кроме девяти собственных песен, на закуску музыканты припасли также кавер "Crucify" старейшей трэш банды BLOODGOOD. Помолимся и приятного всем аппетита... BayAreaXtian@aol.com Costas Silent (8/10)

UMBRA NIHIL "Gnola"

Firebox/CD-Maximum

На мой взгляд - очень средняя позиция. Дум старой школы, но слишком вычурный. Здесь больше меланхолии недели мрака, к тому же даже несмотря на явные усилия музыкантов разнообразить свой материал, все равно цельное впечатление можно охарактеризовать одним словом - скуча. Нет, наверное фанатам дума пластика придется по душе, но даже сравнивать с классическими работами стиля не хочется - далеко не то... Moonfucker (4/10)

UNGRAVED "A Life Elder"

Blackfire

Солидно - такое у меня сложилось впечатление после прослушивания этого альбома. Увесистые риффы с ажурными клавишными производят весьма гнетущее впечатление, поддержаные гроулингующим вокалом - очень мрачно и тяжеловесно, в общем, фанаты дума будут доволны. Группа умело варьирует темп, благодаря чему альбом не кажется затянутым, как это иногда (часто, очень часто, между нами говорят), бывает у групп думовой ориентации. Здесь же все вполне заслуживает самых серьезных рекомендаций. Moonfucker (8/10)

v/a DOOM-ART.RU

Comp.2005

Stygian Crypt

В наше время выпуск сборников как обычный релиз превратился в анахронизм - чуть ли не каждый второй журнал практикует подобное, да и лэйблы в промо-целях не брезгуют штамповывать подборочки своих подопечных в пропагандистских целях. Поэтому данный релиз

4/28
2006

TERROISE

REVIEW

43

оправдывает свое существование исключительно своим концептуализмом - все коллектизы, представленные на сборнике, обрастают в границах doom metal. Плюс, практически соблюден и географический принцип - в основном группы российские, кроме украинской AUTUMNIA да немецкой ERG NOOR. Что в принципе не особо разрушает и эту концепцию - до сих пор большинство населения России, и Украины не может отвыкнуть, что из коммуналки их расселили по отдельным квартирам, а вокалистом ERG NOOR является никто иной как Виталик Конг, начинавший свою карьеру в локальных бандах родного Тернополя, а известность к нему пришла в пору деятельности в ANTHROPOLATRI. Большая часть остальных групп, представленных на сборнике, имеют уже полновесные альбомы - АРКАНАР, SEA OF DESPERATION и TEARS OF MANKIND издавались на том же Stygian Crypt, AUTUMNIA - на Griffin, ИНТАЛИЯ - на Solitude. Судьба остальных - INTER ABBORES, TENOCHTITLAN, EVOKE THY LORDS, PHARUS, INSIGHT, КВАЗАР, да и того же ERG NOOR мне доподлинно не известна, но должен сказать, что если у них нет до сих пор полноценных альбомов - это серьезная недоработка либо их самих, либо владельцев независимых лэйблов. Уровень достаточно высокий. Так что любители жанра должны иметь этот сборник в коллекции. За подробностями посетите специальную страницу в сети по адресу: doom-art.ru. Как вы видите, этот ресурс принял самое непосредственное участие в выпуске этого диска...

Thrashmentor

WITCHHAMMER "Ode To Death"

Cogumelo

Интересно, что заставило музыкантов вновь возродить эту группу? Соскучились по старым денькам? Так их уже не вернут. Соскучились по настоящему трешу? Может кордануть и узнаем причину столь смелого шага, но а пока слушаем их 4-й альбом. По сравнению с тем, что группа играла в конце 80х - начале 90х, разница заметна и к сожалению - не в лучшую сторону. Тогда они играли красивый, среднетемповый, довольно таки технический треш, сейчас их музыка подошла бы больше каким-то начинающим командам. Нет целостности альбома. Практически все песни разнятся. Появились элементы трэшкора (на панк потянуло?). В принципе неплохо, но... раньше все же было круче и оригинальнее.

Andrew

WIZARD "Odin"

WIZARD "Bound By Metal"

WIZARD "Head Of The Deceiver"

Limb Music/CD-Maximum

Об этой группе сложилось мнение - "клон MANOWAR". Не согласный я... Да, может быть некая эпичность и имеет место быть, но во-первых, WIZARD пожесче все же будут. Нет, конечно речь идет все о том же heavy metal, но музыка побыстрей и познергичней. Отличный power metal, который не даст соскучиться не только фэнам стиля, но и любому металлисту без предубеждений. Из переизданных CD-Maximum трех альбомов сложно выделить какой-то один, поэтому тут уж решайте сами - купить один для наличия в коллекции, или сразу все - для полноты впечатлений.

Thrashmentor

ULVER "Blood Inside"

Jester/The End Records

Времена, когда ULVER рубили скоростной black metal с акустическими пассажами давно прошли, и сегодняшнее музыкальное лицо группы довольно сложно описать двумя словами. "Blood Inside"

являет собою психodelичный ambient/post metal с элементами трип рока и кучей атмосферы. Честно говоря, данный материал оказался весьма сложным для восприятия, в музыкальном содержимом довольно сложно въехать с первого раза, да и со второго - если уж на то пошло. При записи диска музыкантам ULVER, которые сейчас являются собой трио, помогали еще восемь приглашенных музыкантов, где каждый внес свою лепту в создание этого довольно неординарного альбома. Не знаю, найдет ли здесь для себя что-то рядовой металлист, не зацикленный на каком-то конкретном стиле, но всем open-minded людям я могу с чистой совестью рекомендовать прослушать сие экстравагантное творение. www.jester-records.com
Costas Silent (7/10)

UNEXPECT "In a Flesh Aquarium"

The End Records

Мда, такой бред еще надо поискать. Пожалуй, канадцы собирались уделать всех на тамошней сцене своими необычными музыкальными решениями и выделяться заодно на метал-сцене, но в итоге, по моему субъективному мнению, у них ничего не вышло. Ну сами посудите - если смешать все экстремальные стили в одну кучу - может получиться из этого что-то стоящее? Данный диск показывает, что нет. Эклектическая смесь из black, death, core, symphonic, progressive, classical, operatic, medieval, gothic, electro, ambient, psychotic, noise и jazz элементов - как вам такое? Вокалов тоже до фига, тут тебе и скрип, и гроул, и женские ангельские голосочки - короче винегрет еще тот, скажу я вам. Пара удачных моментов на альбоме проскальзывают, вот как композиция "Megalomaniac Trees" - действительно удачная вещь, в основном благодаря скрипичной партии, но в целом "In a Flesh Aquarium" вызывает весьма неоднозначную реакцию... www.unexpect.com
Costas Silent (5/10)

VOODOOSHOCK "VoodooShock" 7"EP psycheDOOMelic

Двухпесенный миньон немецкого трио оставил приятные впечатления. Хороший, добродушный traditional doom с достаточно высоким (хотя и не особо эмоциональным) вокалом. Достойная пластинка, но вряд ли она заинтересует кого-то кроме коллекционеров данного стиля. Любителям рекомендую поискать предыдущие альбомы, либо дождаться следующего.

Metalian

WARSPITE "Confrontation Course"

G.U.C. Records

Первый альбом этой команды под названием "Gallery of the Macabre - Studies of Death and Darkness" увидел свет в 2003 году на андерграундном лейбле C.A.H. Records. Сменяя лейбл, спустя три года немцы выпускают второй полноформатный альбом "Confrontation Course". В пресс-релизе стиль команды указан как "Fast & aggressive Goteborg death metal", и, вставляя диск в вертушку, я был уверен, что сейчас из колонок на мои уши обрушится очередная порция мелодичного death metal'a шведской волны. Однако на самом деле оказалось не все так плохо. Хоть и проскальзывают у немцев мелодии, но не так явно как у других представителей данного жанра. Музыка у WARSPITE лежит больше в стороне брутального death metal'a, об этом свидетельствует и зверский гроулинг вокалиста, и брутальные гитарные рифы на протяжении всего альбома. Лишь две мелодичные композиции "December" и "Armed Innocence" явно выделяются на фоне "массакры", устроенной музыкантами, поэтому я рекомендовал бы этот релиз прежде всего всем фэнам brutal death metal'a. www.warspite.com

spite-online.de
Costas Silent (7/10)

АРИЯ

"Армагеддон"

CD-Maximum

АРИЯ есть АРИЯ. Одни ее очень любят (есть за что), другие ее очень не любят (тоже есть за что). Я скорее отношусь к последним - какими бы профессионалами не были участники этого состава, меня никогда не покидало ощущение, что если бы скажем в 1985 году был супер-модным не хэви метал, а скажем, джаз, то Холстинин с компанией тогда бы наряжал на саксофонах какую-то пургу. Но судьба распорядилась по-другому, и заработав имя, репутацию и наверное какие-то деньги, "арийцы" стали разрабатывать "металлическую" хижину, без ненужных им экспериментов, да и не особо расширяя собственный кругозор - прослушиваний пластинок IRON MAIDEN, JUDAS PRIEST, ACCEPT и старика Оззи показалось им вполне достаточным для создания фундамента собственного творчества. Вот и новый альбом состоит из штампов еще той эпохи, хотя и сделанных очень грамотно и профессионально. Сменявший Кипелова Беркут вокалист тоже очень сильный, но в отличие от Кипелова, умеющего ярко преподнести пафосные тексты мадам Брош... Пушкиной, в исполнении Беркута тексты АРИИ звучат просто уныло. Так же, как и альбом в целом...

Moonfucker (6/10)



мрачность, местами композиции "грешат" энным количеством мелодий, так что вряд ли можно назвать этот проект на 100 процентов, что называется "true & evil". Последняя вещь под названием "Духовая орань" так это вообще какой-то "хит" - весьма мелодичная вещь с очень запоминающимся рефреном. Как ни крути, а "Пламя Содому" вышел очень достойным ответом всяkim норвежским ортодоксам и прочим размалеванным пингвинам... www.holyblood.metal-forever.com
Costas Silent (8/10)

ОЛЬВИ "Тьма и свет"

CD-Maximum

Москва - это рассказчик русскоязычного хэви метал, точно вам говорю. И оплотом его все больше становится С D - M a x i m i t . Привез под свои знамена все более-менее заметные единицы жанра, руководство фирмы на этом не остановилось, а дает путевку в жизнь и новым коллективам. Одними из таких стала и группа ОЛЬВИ. Надо сказать, что коллектив явно не затеряется в этой широкой компании, даже несмотря на то, что относительную широкую известность в составе имеет лишь вокалист Андрей Лобашев (ARIDA VORTEX, "Эльфийская рукопись"). Музыка группы энергична и естественна, чего не всегда скажешь о других пригретых на CD-Maximum ветеранах "русского металла", и это не может не вызывать симпатию. Без М.Пушкиной не обошлось и здесь, однако, к счастью, ей не дали полную свободу действий, в виде противовеса пристегнув другую поэтессу - Анну Балашову. Благодаря этому, как мне кажется, было достигнуто необходимое разнообразие. Удачный альбом, который убеждает в том, что ветераны русского хэви метал могут спать спокойно - у них подросли достойные наследники.

Thrashmentor (8/10)



HARD ROCK : ART ROCK : HEAVY METAL

InRock

МУЗЫКА ПРЕЖДЕ ВСЕГО

#15 ОКТЯБРЬ 2005

#17 ОКТЯБРЬ 2005

#18 ОКТЯБРЬ 2005

**СПРАШИВАЙТЕ В РОК-МАГАЗИНАХ
ВАШЕГО ГОРОДА!**

Оптовые заказы: Москва, "Нирвана" (495) 681-50-90,
"Хобгоблин" (495) 737-07-35.
Информация о подписке: <http://www.inrock.ru>

4(28)

2006

TERROBLASER

REVIEW

44

Всю ночь с нами в Новый 2007 год!



Рада
(Северо-Восток)

Kate
(Moray Eel)

Olga
(Dark Princess)



СЕВЕРО-ВОСТОК
"Вниз По Реке"



MORAY EEL
"Psycho:Delusion"



MORAY EEL
"Priest Hunter"



DARK PRINCESS
"Without You"



DARK PRINCESS
"Stop My Heart"

Безусловные фавориты ТОПов
Всегда в продаже в магазинах "СОЮЗ"

www.soyuz.ru

e-mail: metalagen@soyuz.ru www.music.soyuz.ru тел./факс: (495) 267-69-10



BRUSK

СЕКТОР БРУТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

**Всё
для металфанов!**

ВСЕГДА
В ПРОДАЖЕ
ЛУЧШИЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИЗДАНИЯ:

Terroraiser
"M"
Легион
Dark City
In Rock

и многое другое



г. Киев,
книжный рынок Петровка
ряд 36, место 10
8 067 951 25 11, hronoc@gala.net



BALFOR "Знамение"

Этот диск мне вручили на последнем "Metalheads Mission", и, насколько мне известно, данная работа уже издана каким-то лейблом. Но так как моя копия оказалась на CDR, то и рассматривать ее мы будем как демо.

Во время уже упомянутого крымского феста мне, да и многим другим, показалось (спасибо "оптимальной" отстройке звука), что коллектив склоняется к блэк метал. Но не все так просто. На самом деле это скорее мелодичный и техничный дэт, достаточно вариативный и толковый.

Техническое и композиционное мастерство у группы есть, и русскоязычные тексты, в отличие от многих, оставляют вполне достойное впечатление. Одним словом, группа весьма толковая и интересная.

Константин Коныгин - гитара, вокал; Дмитрий Кисилев - гитара; Евгений Москаленко - ударные; Алексей Гришин - бас.

www.balfor.ru
Thrashmentor

NEUROMIST "Age Of Human Errors"
Эта кишиневская группа уже была гостем фестиваля имени нашего журнала, так что послушать их демо было вдвойне интересно. Три песни общей продолжительностью менее двадцати минут оставляют очень неплохое впечатление - техничный дэт, весьма напоминающий DEATH образца 95 и 98-го годов, причем вокалист Лаур Лозан придерживается той же манеры пения, что и бессмертный в веках Чак

Шульдиннер. Уровень владения инструментами других участников коллектива тоже весьма достойный, хотя играет NEUROMIST музыку отнюдь не простую. Также стоит отметить вполне приличную запись, с которой не стыдно обивать пороги приличных лейблов. Подводя итог, хотел бы сказать, что молдавским фанам есть чем гордится - NEUROMIST вполне конкурентоспособная бэнда на всем пост-советском пространстве.

Laur Lozan - vocals, Mike Petruic - guitars, Kirill Zmuriuk - bass, Evgenii Petrenko - drums.

www.neuromist.net

SINAH "... And my mind will not have a dread"
Промо-диск украинской группы SINAH дает наглядное представление о коллективе - мощный, скоростной и злобный black metal. В технические дебри команда не лезет - все достаточно простенько, и я бы даже сказал - со вкусом. Чем-то это напоминает IMMORTAL, особенно ранние альбомы норвежцев. Запись довольно неплохая, даже слишком - на мой взгляд, некоторой сыротатости в данном случае не помешало бы, а то уж слишком гладко все выходит. А это несколько "сыедает" атмосферу злобности - почему-то представляется, что больше старались сделать звук получше, в результате чего несколько похерили эмоции. А так - вполне достойно и вполне заслуживает внимания.

Адрес на промо-диске стоит португальский, хотя диск пришел из ровенской области. Сопроводилки никакой нет, так что в контакте упомянем лишь e-mail: tannghauser@bigmir.net, а там уж, кто заинтересовался, сами разберитесь...

Moonfucker

BLOODHEAD PRODUCTION

MORE HATE PRODUCTIONS

ПРЕДСТАВЛЯЮТ



Wolfsong

Цифровой Винил / Fox Nails CD

Artistic Black Metal

BLOODHEAD PRODUCTION

www.bloodhead.themetallist.com

bloodhead@mail.ru

malinconia (gothic/doom metal), APOCRYPHAL (sympo death/black metal), DIALECTIC SOUL (folk/black metal) Оформлен CD-R довольно неплохо, поэтому все кто хочет получить хоть какое-то представление об украинской и белорусской метал-сцене, это может сделать приобретя этот диск. www.emerald-e.utm.in.ua Costas Silent

WOLF SONG Compilation Vol. 2

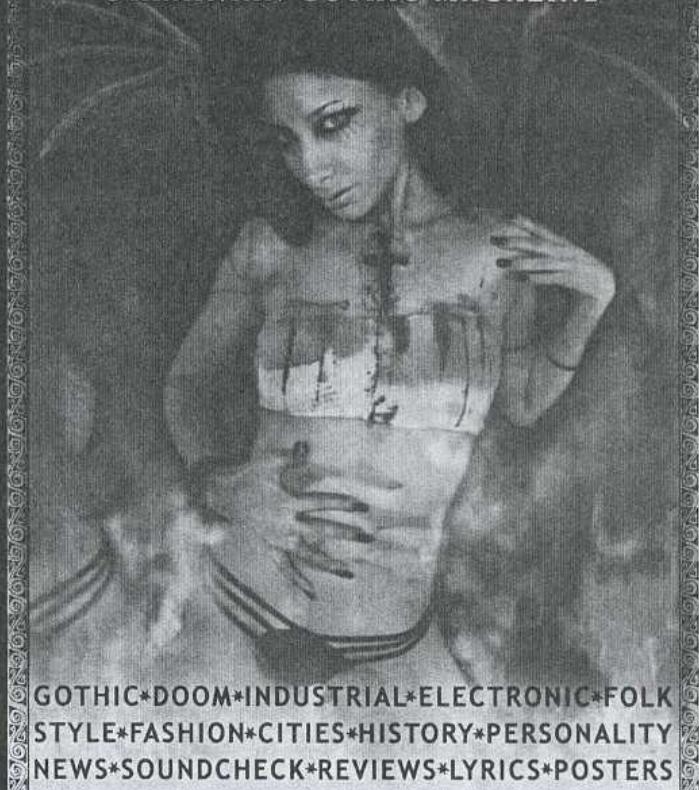
Wolf Song Productions

Спустя год после выхода первого релиза, выходит вторая часть компиляции Wolfsong, посвященной украинскому андерграунду. На диске можно обнаружить следующие группы: NEOPHYTE (г. Днепропетровск, death metal), BRILLIANT COLDNESS (г. Луганск, brutal death metal), CAPITOLIUM (г. Львов, sympho black metal), DRAGOBRAH (г. Львов, black metal), KRODA (г. Днепропетровск, folk/black metal), GATES OF HATE (г. Луганск, folk/black metal), FLYING (г. Киев, melodic death metal), STORMHOLD (г. Гомель, death/thrash metal), GRIMFAITH (г. Киев, gothic/doom metal), BERSEPK (г. Днепропетровск, death/black metal), CRASH SYNDROM (г. Днепропетровск, death metal), DUSK CHAPEL (г. Донецк, death/black metal), VAE SOLIS (г. Кривой Рог, sympho black metal), DATURA (г. Мариуполь, brutal death/grind). По традиции диск издан в виде CD-R с чёрно-белой полиграфией, где кроме волка на обложке, можно обнаружить контактные адреса команд-участников.

UM (г. Львов, sympho black metal), DRAGOBRAH (г. Львов, black metal), KRODA (г. Днепропетровск, folk/black metal), GATES OF HATE (г. Луганск, folk/black metal), FLYING (г. Киев, melodic death metal), STORMHOLD (г. Гомель, death/thrash metal), GRIMFAITH (г. Киев, gothic/doom metal), BERSEPK (г. Днепропетровск, death/black metal), CRASH SYNDROM (г. Днепропетровск, death metal), DUSK CHAPEL (г. Донецк, death/black metal), VAE SOLIS (г. Кривой Рог, sympho black metal), DATURA (г. Мариуполь, brutal death/grind). По традиции диск издан в виде CD-R с чёрно-белой полиграфией, где кроме волка на обложке, можно обнаружить контактные адреса команд-участников. wolfsong@mail.ru Costas Silent

Sacratum

UKRAINIAN GOTHIC MAGAZINE



GOTHIC*DOOM*INDUSTRIAL*ELECTRONIC*FOLK
STYLE*FASHION*CITIES*HISTORY*PERSONALITY
NEWS*SOUNDCHECK*REVIEWS*LYRICS*POSTERS

4(28)
2006

TERRAUSER

deaDEMOns

46

**BLACK ART WITH
GALICIA DISTRIBUTION
PRESENTS:**



FREE CD "CARPATHIAN MIGHT"
Compilation Ukrainian black metal bands
BA CD 004

**BLACK ART WITH
TERRORRAISER 'ZINE
PRESENTS:**



BA CD 005 APOSTATE "Apostate story. From "Consign to Oblivion" to a song of the dead like Ukrainian doom-legend"



PRESENTS NEW REALISE:



CRANUM "W.P.C.S."
Neuro-pathological grind gore from Ukraine.

CD price included p&p:
УКРАЇНА-25рн.
СНГ-35
WORLD-125 євро

BA003 CD

EVIL HANDS
"THROUGH THE MASK OF SOLITUDE"
Melodic death metal from Italy

BLACK ART c/o:
ALEXANDR KOSTKO
P.O.Box 5614
wv. 79047
Ukraine
e-mail: blackart@ukr.net

KILL YOUR MIND

zine's trade's label's radio show are welcome!!



PRESENTS:



BA001 CD DISARM
"CIRCLE OF POWER"
Heavy-thrash from Ukraine.

CD Price included p&p:
УКРАЇНА-25рн.
СНГ-35
WORLD-85 євро.

WE HAVE VERY BIG MARCHER CATALOGUE.
FOR FREE CATALOGUE WRITE ME:

Alexander Kostko
P.O.Box 5614
Ukraine
www.blackart.net.ru
e-mail: blackart@ukr.net

BA002 CD GOULD
"ARTISMAE TENERA"
Dark black metal from Ukraine.

CD Price included p&p:
УКРАЇНА-25рн.
СНГ-35
WORLD-125 євро



Польшу, с последующим изданием их на Metal Mind, причём на эксклюзивных правах. Данный DVD от старейшей шведской капеллы GRAVE не является исключением, американская версия релиза увидит свет только 2 января 2007 года, в отличие от польской премьеры, которая состоялась 27 ноября. Диск содержит концерт из 18-ти треков, снятых в Варшаве 24 августа в клубе "Stodola" (к сожалению, мы о таких клубах может только мечтать), плюс два концертных трека, снятых в Германии на Party San Open Air в 2004 году и один видео-клип "Soulless". Помимо этого, на диске можно обнаружить интервью с вокалистом и гитаристом команды, фото-галерею, биографию, дискографию, обои для рабочего стола и ссылки. Лимитированная версия также содержит аудио-диск концерта в Варшаве. www.grave.se Costas Silent (8/10)

в Варшаве 24 августа в клубе "Stodola" (к сожалению, мы о таких клубах может только мечтать), плюс два концертных трека, снятых в Германии на Party San Open Air в 2004 году и один видео-клип "Soulless". Помимо этого, на диске можно обнаружить интервью с вокалистом и гитаристом команды, фото-галерею, биографию, дискографию, обои для рабочего стола и ссылки. Лимитированная версия также содержит аудио-диск концерта в Варшаве. www.grave.se Costas Silent (8/10)

CATAMENIA "Bringing the Cold to Poland"

Metal Mind Productions

У финнов CATAMENIA за плечами уже 7 студийных альбомов, поэтому выпуск DVD сстал следующим логичным шагом для группы. Своё выступление группа записала в том же клубе, где писали свой концерт шведы GRAVE (Варшава, 24 августа 2006, клуб "Stodola"), правда вот народу в зале во время перформанса финнов было в зале этак в два раза



БІЛОСІРДІЧНІ
ВІДНОВЛЕНІ

КИПЕЛОВ "Москва 2005"
CD-Maximum

CD-Maximum не поскупились, и данный релиз выпустили аж в трёх вариантах. Аудио CD, DVD и коллекционное двухдисковое издание DVD. При чём каждый имеет свои как позитивные, так и негативные моменты. Аудио-вариант будет интересен разве что тем фэнам, которые до сих пор не обзавелись DVD плэйером. Количество и перечень песен абсолютно совпадают. Что на аудио, то и на DVD диске. Минус - слышьши, но не видишь...

DVD (обычное - одно-дисковое издание) хорошо тем, что можно не только услышать концерт Кипелова, но и увидеть воочию что творится на сцене. Благо, сцена все на совесть. К тому же, три видеоклипа в нагрузку ("Вавилон", "Я Свободен" и "Я здесь"). Минус - нет второго диска (как в третьем варианте) на котором (лично мне очень понравившийся) фильм о работе над клипом "Вавилон" и интервью группы.

И третий вариант - коллекционное двух-дисковое DVD-издание, в дигипаке. Ну, здесь уже все в полном объеме. И звук и картина и бонус диск. Но, как всегда, не без "ложки дегтя". Диски вставляются не в треи, как у нормальных людей, а в бумажные кармашки, нагло приkleенные к картонной обложке. С большим трудом я вытащил оттуда диск, оставил килограмм отпечатков и сняв с поверхности приличное количество стружки. И...

В общем, оставил я себе обычный одно-дисковый DVD. Думаю, пару раз в год буду его пересматривать и получать удовольствие. Действительно есть на что посмотреть и послушать.... Andrew (10/10)

GRAVE "Enraptured"

Metal Mind Productions

Польский мейджор лейбл Metal Mind уже давно зарекомендовал себя с положительной стороны, о чём свидетельствует тот факт, что почти все известные западные группы едут записывать свои DVD-релизы именно в

меньше. Да и фэнам во время всего шоу на удивление были несколько статичными, такое ощущение, что в Польше группу никто не знает. Итак, диск содержит сет команды из 12-ти треков, два демо группы в аудио-формате ("Demo" 1995 + "Winds" 1996), плюс 3 студийных видео, снятых во время записи последнего альбома "Location: COLD". По традиции диск добит интервью с участниками группы, фото-галерея, биографию, дискографию и пр. Ну и конечно же для самых злостных коллекционеров доступна лимитированная версия с аудиоверсией варшавского концерта. www.catamenia.net Costas Silent (8/10)

KRUGER "Живая Сталь"
CD-Maximum

Прекрасная идея - концерт Крюгера, 9 видео клипов, интервью, фотогалерея.

Посредственный результат - неудачный монтаж (чёрно-белые вставки с другого выступления группы, на которых картинка не соответствует звуку). Среднего качества звук - только 2.0. И, наверное, самое главное - отсутствие какого-либо огонька. Скучновато все это смотрится. Ну, а если учсть, что подобной продукции у нас только начинают заниматься, а андеграундные команды не в состоянии тратить суммы необходимые для получения максимально качественного DVD, диск получает высокую оценку Andrew (9/10)

HIRAX "Thrash 'Til Death"
Black Devil

К сожалению, в последнее время я все чаще и чаще понимаю, что одной идеи сделано мало. Нужны еще и колоссальные затраты на качественную съемку профессиональной бригадой телевизионщиков, качественный звук, качественный монтаж и главное - профессиональный подход самих музыкантов. А что мы имеем, причем, в большинстве случаев? На скорую руку сплленные диски. Музыкантам хочется не отставать от моды. Ну, как же, у них есть DVD, а у нас нет. Значит надо срочно сделать. Вася, Петя, Игорь и Леша берут свои любительские камеры и снимают с разных частей сцены выступление. Андрей записывает с пульта звук на мини-диск. Потом все это дело монтируем на дешевом компьютере. Теперь бонусы. Фотографий валом, флаэротов тоже, но все это в падло сканировать, поэтому так - лепим то, что есть под рукой. В убитом качестве любительские съемки. Сойдет. Это же бонусы. Пусть и за это скажут спасибо. Теперь печатаем диски, запихиваем их в красочные коробочки и продаем.

УРА!!!! Первый DVD HIRAX !!! Всего 13 баксов, и ты увидишь выступление группы на фестивале Minneapolis Mayhem 2005 года, а также кучу раритетных бонусов, записанных на различных фестивалях в период 2003-2005 годов. Спеши. Тираж ограничен. Покупаем и получаем среднего качества продукцию. Концерт снят 4 любительскими камерами. Звук с пульта, но его потом никто не подгонял под домашнюю акустику (хотя бы расширили стерео-базу). Бонусы - опять таки снятые любительскими камерами, и звук, идущий напрямую с колонок в зале (кое-где перегруз такой, что уши сворачивает в трубочку, а кое-где звук рывков - гавкает, как собака, видимо микрофон на камере не выдержал такого напора).

Зато круто - первый DVD Hirax в твоей коллекции есть, жди второй... Andrew

MUSIC INFECTON
"Totum Dissemination Vol 2"
CD-Maximum



TERRORRAISER

MAGAZINE
The Underground Metal Mirror

Оптовые поставки,
подписка, размещение
рекламы:

а/я 619, г. Винница, 21001.

E-mail: terrorraiser@ukr.net

Только для подписчиков!

Комплект:
журнал плюс CD-compilation!

Подписка через редакцию!

Для жителей Украины.

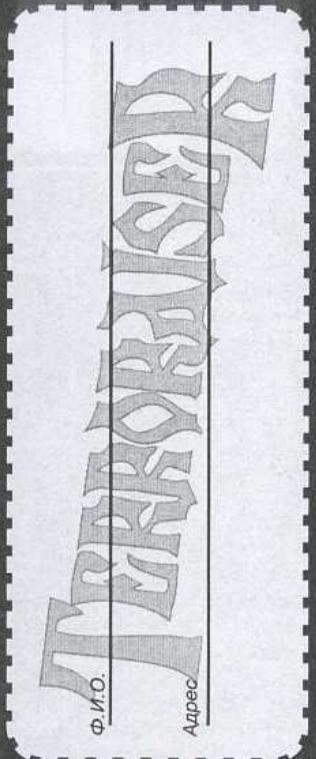
Наложенный платеж:

Стоимость подписки на один номер - 12,00 гривен.

Предоплата:
Стоимость подписки на один номер - 8,50 гривен

Заполните купон, вырежьте и вышлите на адрес редакции: а/я 619, г. Винница, 21001.

Также вы можете
приобрести журнал у
наших дистрибуторов
(без CD).



Не прошло и полгода, а у нас, появилась возможность насладиться второй частью (судя по количеству продаж - культового) видеосборника групп отечественного андеграунда.

На сей раз 22 клипа и 3 заловых бонусов. Два часа тотального металла. Рекомендую. Поддержим отечественный тяжмет...

Andrew

4(28)
2006

2006

TERRORRAISER

47

DVDeath

ФУТБОЛКИ БАЛАХОНЫ КОСУХИ РЮКЗАКИ НАПУЛЬСНИКИ КУЛОНЫ

COREZONE

NEW!

ул. Драгоманова, 29,
Торговый центр "ЕЛТИКС"

CORE

metal shop

г. КИЕВ, ул. ЗЛАТОУСОВСКАЯ, 30

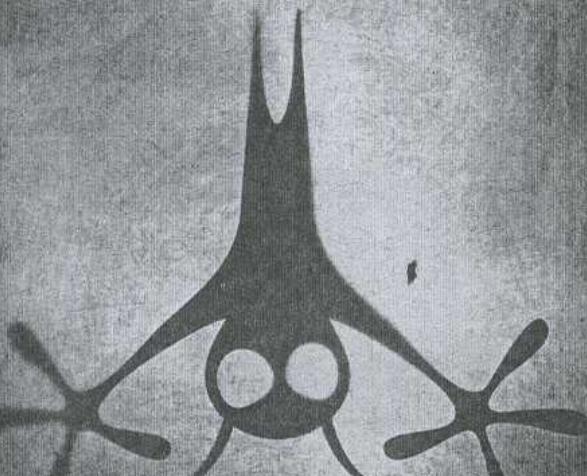
тел.: 8-066-272-36-88 (для справок)

ВСЕ, ^{THE EXPLOITE}
ЧТО СВЯЗАНО
С МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ
МУЗЫКОЙ!

Доставим HEAVY METAL в регионы!
Приглашаем к сотрудничеству рок-магазины.

TRASH DEATH BLACK NU-METAL SPEED DOOM ROCK HEAVY

...и ЗВЕЗДА с ЗВЕЗДОЮ засорит...



ЧЁРНЫЙ ОБЕЛИСК
Когда-нибудь
(Макси-сингл)
CDM 2625

Приглашенные «ЗВЕЗДЫ»: Валерий Кипелов (КИПЕЛОВ, экс-АРИЯ), Олег Жиляков (CATHARSIS), супергитарист Michael Angelo Batio, группа ФАКТОР СТРАХА, Лекс Плотников (MECHANICAL POET). Шесть треков и концертное видео ЧЁРНОГО ОБЕЛИСКА с презентации "Зелёного альбома" в CDK МАИ в формате трэг.

Также у нас в продаже альбом группы «Зеленый альбом».



ФАКТОР СТРАХА

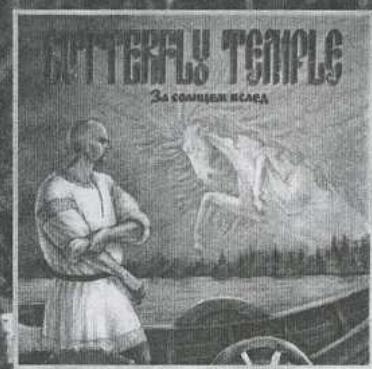
Театр военных действий: акт 2
2006, CDM 2621, 2621/u
Modern Metal



Вторая взрывная работа коллектива, созданного музыкантами группы ТРИЗНА с участием Кирилла Немоляева. Приглашенные «ЗВЕЗДЫ»: Владимир Ермаков и Дмитрий Борисенков (оба ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК) и Максим Самосват (ЭПИДЕМИЯ, MECHANICAL POET), Oliver Holzwarth (SIEGES EVEN, DEMONS & WIZARDS, сессионный участник BLIND GUARDIAN). Альбом выпускается в полном и упрощенном оформлении.

Также у нас в продаже: ФАКТОР СТРАХА «Театр военных действий: акт первый», БОНИ НЕМ «Нас не догонят», готовится к выпуску БОНИ НЕМ «Тяжелые песни о Главном. Часть первая».

Новый альбом лидеров российскогоfolk-рэгдол-метала. Первая концептуальная работа коллектива. Продюсер - Сергей Терентьев (АРТЕРИЯ, экс-АРИЯ). Приглашенные «ЗВЕЗДЫ»: Сергей Терентьев, Олег Мишин (CATHARSIS, Флейта) и Федор Ветров (ВЕТЕР ВОДЫ, народные духовые инструменты). Альбом выпускается в полном, упрощенном оформлении и пода-
рочном digibook с бонусом.



BUTTERFLY TEMPLE
За солнцем вслед, 2006
CDM 2622 2622/u 2623/d



CD-Maximum

105318 Москва, Семёновская пл., 7/17, оф. 414. Тел./факс: (495) 540-4334
Оптовая продажа лицензионных DVD и компакт-дисков: CD-MAX@AHA.RU

Эти и другие альбомы из каталога CD-Maximum можно заказать из любой точки России, стран СНГ и Балтии
в он-лайн магазине WWW.SOUNDCHECK.RU

Посетите наш веб-сайт: www.cd-maximum.ru



NIRVANA

Музыкальная литература, журналы,
песенники, нотные сборники

Банданы, футболки от фирм "ARGUS", "MERCHANTISING",
"TEXIMPORT", обувь от фирм "REBEL", "ULTRAS"

Широкий выбор любой рок-атрибутики

В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:

на книжной ярмарке в
"Олимпийском" (ежедневно,
кроме Воскресенья и
Понедельника, с 9.00 до
14.00) З этаж, место 4 (возле
комнаты милиции).

В РОЗНИЦУ ПО ПОЧТЕ:

123557, Москва, Большой
Тишинский переулок, д. 41,
Болдову А.Н.

**ДЛЯ ОПТОВИКОВ
КОНТАКТНЫЕ АДРЕСА И
ТЕЛЕФОН:**

в Москве:
E-mail: skozlov@online.ru
тел. (495) 681-50-90
(будни с 10.00 до 18.00)

в Питере: Лиговский
проспект, 47
в помещении рок-магазина
"Castle Rock"

В РОЗНИЦУ И ОПТОМ:
"Горбушкин двор"
B2 98, 99
(ежедневно:
10.00 - 21.00)

**Приглашаем к сотрудничеству издателей
книжной и журнальной продукции.**

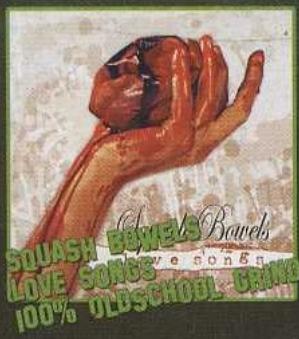
MORAL INSANITY PRESENTS



GUT "ODOUR OF TORTURE" CD

ПЕРЕИЗДАНИЕ КЛАССИЧЕСКИХ ОПУСОВ КУЛЬТОВОЙ НЕМЕЦКОЙ GRINDCORE ГРУППЫ
С ЭКСКЛЮЗИВНЫМ ОФОРМЛЕНИЕМ И МУЛЬТИМЕДИА БОНУС-ТРЭКАМИ

PORN GRIND MASTERZ ARE BACK!!!



БОЛЕЕ 100 ВИДОВ ФУТБОЛОК, ЛОНГСЛИВОВ И БАЛАХОНОВ В РОЗНИЦУ И ОПТОМ В НАШЕМ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ:



РАРИТЕТНЫЕ ВИНИЛЫ И СД, КОЛЛЕКЦИОННЫЕ И ОРИГИНАЛЬНЫЕ ПЕРВЫЕ ИЗДАНИЯ НА ЗАКАЗ:



MORAL INSANITY PRODS
TEL.: 8 (10-375) (0) 296 656422
E-MAIL: MORALINSANITY@TUT.BY



WWW.MORAL-INSANITY.ORG
[WWW.MYSPACE.COM/MORALINSANITYPRODS](http://WWW.MYSSPACE.COM/MORALINSANITYPRODS)