

THE UNDERGROUND METAL MIRROR

TERRORAISEK

№ 4 (40) / 2009



НЕ ЖДАЛИ?!!! НОВИНКИ ОСЕННИ ОТ CD-MAXIMUM



Dark Moor - Autumnal (2009, Sympho Power Metal, CDM 2949)

Новый, седьмой альбом грандов европейского Sympho Power Metal, пожалуй, лучший за их карьеру

Eisbrecher - Sunde (2008, Gothic Industrial Metal, CDM 2948)

Третий полонометражной альбом этой уважаемой в России немецкой индастриал-группы (ex-MEGAHERZ)

Helstar - The King Of Hell (2008, Heavy Metal, CDM 2955)

Первый студийный альбом культовых американских металлистов во главе с James Rivera после реюниона.

Артем Стыров - Шаман (2009, Heavy Progressive Metal, CDM 2950)

Дебютный альбом нового экс-вокалиста группы Сергея МАВРИНА, а также участника «Margenta», проекта «Династия посвященных» и др.

Kruger - Шипы и розы (2009, Дизель-рок, CDM 2952)

Сборник новых и лучших песен к 20-летию пионеров Дизель-рока, основателей концепции Стального Братства

Черный Обелиск - Черное/Белое (2009, Heavy Metal, CDM 2953)

Новый сингл от легенд российского heavy metal, четыре песни, отличный звук!

Welicoruss - Апейрон (2009, Pagan / Symphonic Metal, CDM 2946)

Новая работа молодого новосибирского коллектива (7 песен), который уже покорил поклонников pagan black metal в России и за рубежом.

Крылья - В краю потерянных душ (2009, Heavy Metal, CDM 2956)

Крепкий металлический материал в духе классической АРИИ и первоклассным вокалом, вдохновленным великим мастером Валерием Кипеловым



Спрашивайте в магазинах вашего города

CD-Maximum: 105318 Москва, Семёновская пл., 7/17, оф. 411. Тел./факс: (495) 926 4334.

Оптовые поставки лицензионных DVD и CD: cd-max@aha.ru. Посетите наш сайт: www.cd-maximum.ru



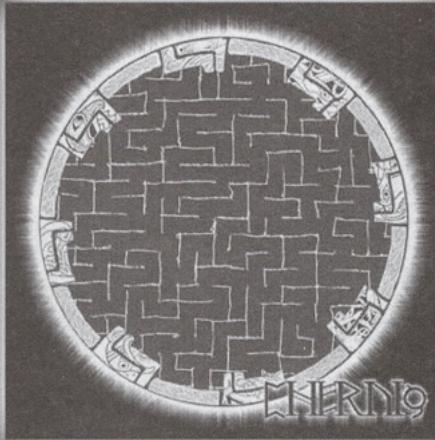
**СКЛАД-МАГАЗИН
ОПТОВОЙ И РОЗНИЧНОЙ
ТОРГОВЛИ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ
РОК-АТРИБУТИКА: РЮКЗАКИ,
ФУТБОЛКИ, БАЛАХОНЫ,
НАШИВКИ, АУДИО,
ЛИТЕРАТУРА, и мн. другое**

г. Харьков, ст. М “Исторический музей”
ул. Сумская, 16 В (во дворе)

Время работы с 10.00 до 19.00, вых. Воскресенье

тел. 8 097 243-82-55, 8 066 182-65-64
Talisman_shop@mail.ru

Wroth Emitter Productions представляет:



CHERNIG "Chernig" W.E. 023

Проект **CHERNIG** задуман одноимённым музыкантом как эксперимент над сознанием в лабиринте времени. Инструментом для этого послужил симбиоз *dark ambient*, электронной музыки и *dark metal*. Все голосовые партии записаны Velingor-ом (известным по участию в группах **TUMULUS** и **SCALD**). Его эмоции и настроение также нашли отражение на этом альбоме. Все тексты основаны на т.н. "Русском Чернокнижье".

MAJDANEK WALTZ

Офелия

MAJDANEK WALTZ "Офелия" KF-XIII / W.E. 024

"Офелия" – вторая часть трилогии *Majdanek Waltz*. Пластинку можно считать развитием музыкальной и лирической сущности группы заложенной в альбоме «Детство Гамлета», где основу составляет оригинальная акустическая музыка коллектива, и на этот раз тексты немецких поэтов-экспрессионистов начала XX века Пауля Цеха и Георга Гейма. Все композиции публикуются впервые.

Также доступны:



Wroth Emitter

<http://www.wroth-emitter.org>
e-mail: wroth_emitter@mail.ru



ОТ РЕДАКЦИИ

Приветствуем всех в 40-й раз! Этот номер нашего журнала готовился в непростой обстановке. К традиционным политическим "балтальям", приуроченным к очередным намечающимся выборам, добавилась то ли эпидемия, то ли пандемия свиного гриппа. Настолько свиная, что хотелось напиться до поросячего визга, а не заниматься делом! Побочные эффекты эпидемии имели не менее жизнеутверждающие последствия - по статистике, на каждого чихнувшего в общественном месте, приходился десяток рядом стоящих, испытывающих в момент этого чиха острый приступ диареи. В общем, сначала было коровье бешенство, потом птичий грипп, теперь свиной... Похоже, животные перешли в решительное контрнаступление. Кстати, не только у нас - свиной грипп свалил даже гитариста The Haunted, в результате чего цвэды отменили свой британский тур.

Однако у страха глаза велики. Несмотря на всякие ограничения, в том числе и на проведение концертов, концертов эти меньше не становится. Конечно, не все из них проходят при переполненных залах, однако это и неудивительно. Приходится констатировать, что метал-маркет у нас перенасыщен... По крайней мере та его часть, которая касается концертов. И этому можно было бы только радоваться, если бы при ближайшем рассмотрении не становилось грустно. К сожалению, правда такова, что возросшая популярность металла послужила появлению и некомпетентных организаторов, и откровенно непрофессиональных групп. И как результат - многие концерты проходят где угодно, как угодно и на чем угодно. Это, конечно же, негативно влияет на качество многих концертов, и соответственно - посещаемость. Однако, как всегда бывает, рано или поздно произойдет естественный отбор - останутся добросовестные промоутеры и серьезные группы с профессиональным отношением к делу. Такие есть, и именно о них мы и пишем в нашем журнале - и в этом номере в том числе. Впрочем, не забыты и наиболее интересные составы и по ту сторону границы.

И еще. С радостью сообщаем всем тем, кто не только метал-музыку слушает, но и играет. С нынешнего номера стартует рубрика D-Drive - детище гитариста Антона, Павленко, известного всем отечественным металлистам по участию в группе HELL:ON. Антон не только замечательный гитарист, но и большой специалист в области всякой музыкальной техники - пожалуй, один из самых информированных и компетентных. С его помощью музыканты (да и не только музыканты) будут узнавать о технических аспектах метал-музыки. Кроме того, обо всем этом можно не только будет прочитать, но и посмотреть на dvd-приложении к нашему журналу - помимо видеоклипов и концертов, там будут и спецвыпуски программы Антона. Так что - не пропустите.

In Metal We Trust!



Magazine 4 (40)/2009

Журнал TERRORRAISER выходит каждые три месяца/TERRORRAISER magazine is published every three months. Все права сохранены/All Rights reserved. Использование материалов или частей материалов без письменного разрешения издателя запрещено/Reproduction in whole or in part without written permission of publisher is prohibited. Все промо-материалы должны寄ываться исключительно на адрес журнала/All promo-stuff must be send only to address of magazine. По вопросам размещения рекламы и аккредитации связывайтесь только по адресу TERRORRAISER/For advertising inquiries and accreditation contact only TERRORRAISER.

СОДЕРЖАНИЕ

NEWS	6
TERRORRAISER Fest	8
PRIMAL FEAR	10
GLOOMY GRIM	12
KRADА	13
ЛЕШАК	14
SCORN AGE	17
ЧЕРНЫЙ КОФЕ	18
ТРОЛЛЬ ГНЕТ ЕЛЬ	19
CATHARSIS	20
KRUGER	20
BIRDS OF PREY	22
ANAL GRIND	25
AUTOPSY	26
FAUST	28
DOPE STARS INCORPORATED	31
VICIOUS CRUSADE	32
ECLIPSE	34
DIVA SATANICA	37
D-DRIVE	38
REVIEWS	41
HEAVY METAL UNIVERSE	46

Гл.редактор/Editor: Thrashmentor

Дизайн/Design: SHARKDesign

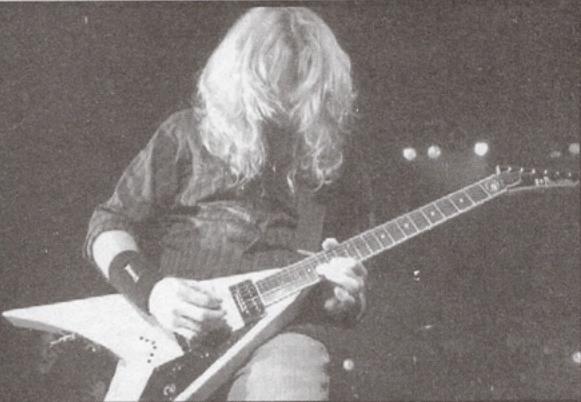
Кореспонденты/Writers: Moonfucker, Andrew, Tyomych, Shark, Costas Silent Jewgenij Winokurow, Katrin Char'nette, John Wisniewski, Thrasher

TERRORRAISER:

а/я 619, г. Винница, 21001, Украина/P.O.Box 619, Vinitsa, 21001, Ukraine.

e-mail: terrorraiser@ukr.net

www.terrorraiser.com



То, что лидер MEGADETH Дэйв Мастейн порой является человеком, мягко говоря - несдержаным, давно не тайна для представителей масс-медиа. И даже его обострившаяся несколько лет назад религиозность ничуть не прибавила ему терпимости и такта. Очередной скандал приключился после его интервью норвежской музыкальной передаче "Lydverket", журналистка которой Kristin Winsents имела неосторожность затронуть тему связи Дэйва с METALLICA. Известно, что у Мастейна со временем выдворения из этой группы, то есть уже более четверти века, имеется определенный комплекс. Именно поэтому перед интервью пресс-агент MEGADETH настоятельно рекомендовал журналистке избегать вопросов, связанных с METALLICA. Однако, в процессе разговора Мастейн сам перевел разговор на большую тему, вспомнив о том, как его из METALLICA выбрали, а заодно о своих впечатлениях от приглашения на тусовку, посвященную занесение все той же ненавистной METALLICA в "Зал Славы рок-н-ролла"...

Однако через некоторое время после интервью Мастейн то ли опомнился, то ли наоборот - но устроил в средствах массовой информации скандал, причем мало того что обозвал журналистку разными нехорошими словами, так еще и пообещал ее улечь в больницу. В ответ журналистка заявила, что она невиноватая, Мастейн, дескать, сам начал разговор о своей роли в METALLICA.

К счастью для барышни, Мастейна через некоторое время попустило, и он заявил, что его неправильно поняли, и вообще ко всему надо относится с юмором. Может быть дело в кофейне? Ведь не зря Дэйв Мастейн продолжил контракт с Net Worth Coffee Brokers, которая запустила именную линию Мастейна. Так что в свете вышеизложенного, не будет ли верным сделать предположение, что от смены водки на кофе, лидер MEGADETH ничуть не изменился?

Помирать - так с музыкой. Ну или хотя бы с музыкантами. Видимо, так решил один из жителей Евросоюза, устроив аварию на одной из европейских автострад (о том, что это было а неслучайность, говорит оставленное им прощальное письмо, обнаруженное на месте инцидента (полисменами)). На этот шаг он решился именно в тот момент, когда мимо проносился автобус, на котором из пункта А

(ирландского Дублина) в пункт Б (бельгийский Брюссель) следовали музыканты шведской группы OPETH. Правда, не в полном составе - в автобусе находились басист Martin Mendez и клавишник Per Wiberg (лидер группы, вокалист и гитарист Mikael Åkerfeldt, а также барабанщик Martin "Axe" Axenrot и гитарист Fredrik Åkesson по счастливой случайности решили добираться в Брюссель, где их ждало выступление с DREAM THEATER, BIGELF и UNEXPECTED, через родную Швецию, отправившись на родину на самолете). Впрочем, Мэндез и Виберг тоже отделались легким испугом и несколькими синяками, так что концерт отменять не пришлось.

2009 год станет одним из лучших в многолетней карьере австралийских престарелых хулиганов AC/DC. Свежий альбом "Black Ice", даже несмотря на непростые времена мирового экономического кризиса и что еще хуже - кризиса звукоиздательского, уже сейчас продается в количестве более двух миллионов штук только в Соединенных Штатах, а в Германии с момента выхода в октябре 2008 года - более миллиона экземпляров, что является самым лучшим результатом AC/DC в Германии за всю историю!

На исторической родине - в Австралии, группа номинирована на сразу несколько позиций от Australian Recording Industry Association Music Awards - самый продаваемый австралийский альбом, лучший рок-альбом, лучшая группа, альбом года.

Не отстают и Штаты - группа выдвинута на Биллбордовскую премию среди гастролирующих музыкантов, оценивающую общее количество проданных билетов на концерты. Среди соперников - U2 и Мадонна! Такому уверенному шествию не смог помешать даже перенос некоторых концертов AC/DC, когда врачи настоятельно рекомендовали 62-летнему вокалисту группы Брайану Джонсону сделять перерыв в связи с пошатнувшимся здоровьем. После обследования, консилиум принял решение посоветовать Джонсону сделять недельный перерыв. С учетом того, что группа практически бесперебойно гастролирует весь последний год, и ее еще ждут гастроли в конце года в Южной Америке, в начале года - в Австралии и Новой Зеландии, в мае AC/DC ждет Япония, а там и до традиционных летних фестивалей рукой подать, доводы врачей были признаны разумными.

Но и этот период был использован с умом - Джонсон прочитал несколько глав из своей недавно изданной книги "Rockers & Rollers: An Automotive Autobiography" и записал эти чтения для Интернет радио Planet Rock.

Если Брайан Джонсон уже человек в заслуживающем уважении возрасте, и его проблемы со здоровьем вполне объяснимы, то бывший гитарист DEATH и CONTROL DENIED, и нынешний руководитель собственного проекта BEYOND UNKNOWN Shannon Hamm человек, еще относительно молодой. Тем более удивительно, что мировая металлическая общественность едва не понесла тяжелую его утрату! Всему виной сердечный приступ, из-за которого сердце Шеннона практически час не функционировало, и лишь профессионализм и современное медицинское оборудование американского здравоохранения вернули металлистам всего мира полноценного гражданина. Однако помимо квалифицированных врачей и отличного оборудования, американское здравоохранение имеет еще одну особенность - оно очень дорогое. И дальнейшее лечение и восстановление Шеннона влечет родным и близким в неподъемную для их бюджетов копеечку. Поэтому был создан специальный фонд его имени, куда друзья и фанаты могут прислать пожертвования. Желающие помочь могут слать деньги по адресу: P.O. Box 542038 Merritt Island, FL 32954-2038.



Если Брайан Джонсон уже человек в заслуживающем уважении возрасте, и его проблемы со здоровьем вполне объяснимы, то бывший гитарист DEATH и CONTROL DENIED, и нынешний руководитель собственного проекта BEYOND UNKNOWN Shannon Hamm человек, еще относительно молодой. Тем более удивительно, что мировая металлическая общественность едва не понесла тяжелую его утрату! Всему виной сердечный приступ, из-за которого сердце Шеннона практически час не функционировало, и лишь профессионализм и современное медицинское оборудование американского здравоохранения вернули металлистам всего мира полноценного гражданина. Однако помимо квалифицированных врачей и отличного оборудования, американское здравоохранение имеет еще одну особенность - оно очень дорогое. И дальнейшее лечение и восстановление Шеннона влечет родным и близким в неподъемную для их бюджетов копеечку. Поэтому был создан специальный фонд его имени, куда друзья и фанаты могут прислать пожертвования. Желающие помочь могут слать деньги по адресу: P.O. Box 542038 Merritt Island, FL 32954-2038.

Исследования о музыкальных пристрастиях среди солдат военных контингентов, расквартированных в Ираке и Афганистане, проведенные профессором Нью-Йоркского городского Университета Джонатаном Пислаком, свидетельствуют о том, что самыми любимыми группами среди американской военщины были и есть группы SLAYER и METALLICA! Удивляться этому могут только люди, не прошедшие боевую выучку в горячих точках нашей планеты. Ведь наводя прицел орудия танка на кишащий моджахедами аул, или давя на гашетку пулемета, выискивая трассерами затаившихся в зеленке вахабитов, другие песни кроме "Angel Of Death" или "Fight Fire With Fire" врядли придут в голову...

Старик Оззи тоже решил взяться за перо. Нет, конечно, экономический кризис не настолько подкосил Осборна, чтобы он вспомнил бурную бирмингемскую молодость и с "пером" в руке отправился добывать пропитание для своих многочисленных отпрысков и дражайшей супруги Шэрон. Имеется в виду именно писательское перо, а писательский зуд вылился в книгу "I Am Ozzy, The Autobiography". Как поясняет сам Оззи, пришло время раз и навсегда отбросить всякие инсинуации о его непростом прошлом. Ведь в чем только его не обвиняли в свое время, а ведь он и мухи не обидел! Правда, за них числится несколько коров во время работы на мясокомбинате в отроческом возрасте, а также куриц на своем приусадебном хозяйстве. Это - было, это он не отрицает. Были еще пару историй с летучими мышами и голубями - но это так, по мелочи... А вообще, по словам Оззи - он обычный рабочий паренек из бирмингемского района Эштона, вот только жить ему приходится в Беверли Хилс...

Это в общем-то не первое жизнеописание Великого и Ужасного, показанного с разных сторон и разными людьми, более того - пару лет назад, в 2005-м, вышла книга его супруги Шерон Доновны Осборн (в девичестве - Арден) "Extreme: My Autobiography", так что нашим потомкам достанется обильный исторический материал. Впрочем, если кто из потомков разучится распознавать современные письмена, ему на выручку придет документальный фильм о житии Оззи "Wreckage Of My Past", который готовится к выходу на экраны в начале 2010 года. Его сценарием занимался Джордан Тэппис, а режиссером - Майк Писцителли. Ну а издававший будет молодая кинокомпания Jacko Productions, которой руководит сынок Оззи - Джек Осборн. Он же вместе со своей мамашей и по совместительству женой Оззи - Шерон, являются и продюсерами этой ленты.

И еще... Биллборд присудил Оззи премию "Концертной Легенды" за его вклад "в развитие концертного и гастрольного бизнеса"... Остается дождаться еще премии от "Общества Защиты Животных"...



Барабанщик MOTORHEAD Mikkey Dee устроил переполох в стане своей группы, исчезнув во время тура по Штатам в направлении джунглей Малайзии. Нет, не постоянные пьяные угари Lemmi Kilmistera заставили Микки повторить судьбу Маугли. Просто не поставив в известность менеджмент группы, он подписался на участие в шведском телешоу по типу нашего "Последнего Героя"... Надо честно сказать, что самым последним героем Микки не стал, однако сумел продержаться 15 серий из 16, что в общем-то тоже неплохо... Однако странно - все-таки опыт бесконечных гастролей в компании с Lemmi должен был - таки пригодиться и для победы в таком соревновании. Единственная причина, приходящая на ум объясняющая почему Микки не победил - это отсутствие в джунглях пива и других напитков, что, конечно же, не могло не скажаться на спортивном духе драммера MOTORHEAD.

Тем временем, пробину в составе ветеранов металла в туре на скорую руку залатали бывшим GUNS N' ROSES и нынешним VELVET REVOLVER барабанщиком Мэттом Соромом.



После долгих лет в тени, судьба повернулась фронтом к Дэннису Стрэттону - гитаристу, известного своим присутствием в IRON MAIDEN во время записи дебютного альбома. Нет, Денис все эти годы отнюдь не побирался в окрестностях аэропорта Хитроу, и даже не "шлялся" по лондонским барам в надежде на халявную кружку эля в обмен на свои воспоминания о героических буднях в составе "Железной Девы". Совсем нет. Он играл и играет в составах других легендарных составов Новой Волны Британского Хэви Метала - LION HEART и PRAYING MANTIS. Однако, как нетрудно догадаться, статус упомянутых групп не позволяет ему быть на виду у широкой публики, да и о твердом заработке говорить особо не приходится. Точнее - не приходилось. Есть подозрение, что жизнь Дениса понемногу налаживается. Для начала бывшие коллеги пригласили его в виде специального гостя на выступление в Южную Африку во время своего беспрецедентного "Maiden Years 2009" тура, что должно быть принесло Дэннису не только моральное, но и какое-никакое - материальное удовлетворение. А затем Стрэттон открыл свою "Рок-Школу" в городе Хертфорд. Хотя, правильней сказать не свою - а отделение уже известной "Pop Music School", чьи отделения уже существуют в других местах - например, в Бишопс Стортфорд, Сэффрон Вальден и Собриджворт.

Тем не менее, Стрэттон с энтузиазмом принялся за подготовку учебного процесса в вверенном ему заведении, и учитывая непреходящую популярность "Мэйден" на британских островах, есть уверенность что отбоя в студентах у него не будет.

Другой персонаж ранних дней IRON MAIDEN - Пол ДиАнно, продёржавшийся в "Мэйден" целых два альбома, решил привлечь к себе внимание и заодно заработать денег другим способом - издать книгу. Называется она "The Beast: Singing With Iron Maiden - The Drugs, The Groupies...", и попадет на прилавки магазинов 1 февраля 2010 года с помощью издательства John Blake Publishing Ltd. С учетом того, что Пол далеко не всегда является образцом дипломатичности, можно ждать в книге множество пикантных историй и разных

"открытых чудных".

А глава "Мэйден" Стив Харрис в деньгах и внимании не нуждается - будучи одним из наиболее обеспеченных граждан Соединенного Королевства, он решил прикрыть принадлежащий ему "EDDIE'S BAR", расположенный на португальском побережье. Однако как позднее пришло сообщение, что данное питейное заведение закрылось не насовсем - а на осенне-зимне-весенний сезон, в связи с отсутствием в этот период туристов.



Некоторое время вся мировая музыкально-металлическая общественность пребывала в возбуждении, после того как в одном из интервью барабанщик METALLICA Ларс Ульрих заявил о планах по проведению совместного тура SLAYER, MEGADETH, ANTHRAX и собственно METALLICA, то есть так называемой "Большой Четверки Трэша". Журналистов не смущила репутация Ларса как известного болтуна, и мировые media запестрели сообщениями

об этом туре как уже о свершившимся факте. Однако остальные предполагаемые участники тура, в частности Дэйв Мастейн из MEGADETH и Керри Кинг из SLAYER довольно резко заявили, что это было не более чем очередной фантазии Ларса. Коллега Ларса по METALLICA Джеймс Хэтфилд в более деликатной форме тоже отмел подобную идею. Обескураженный таким неприятием Ульрих поспешил заявить, что был неправильно понят - дескать, разговоры об этом велись, но на, так сказать, бытовом уровне, за чашечкой кофе, между прочим... Вся эта история показала, как бывшие друзья и коллеги отдалились друг от друга, что даже совместное пребывание в границах концертных залов вызывает у них зубную боль. Хотя, надо заметить, что совместный тур SLAYER и MEGADETH по Австралии все же состоится. Хотя и здесь Мастейн не забыл упомянуть о том, что он не в восторге от этого решения менеджмента обеих сторон... Дескать, раны от подобных совместных гастролей девятнадцатилетней давности в рамках турне "Clash Of Titans" до сих пор не затянулись...

TERRORAIER fest - 24.10.2009

Несмотря на ставший уже традиционным кризис, фестиваль Terroraiser состоялся в заранее предусмотренные сроки - 24 октября. В этот раз в фестивале участвовали практически все наши старые друзья-знакомые - INHUMAN AGENCY, КРАЙ, MORTUARY, CASTRUM - все эти группы уже участвовали в наших мероприятиях, и не по одному разу. Единственный состав, которому была уготована роль дебютанта Terroraiser fest - словаки OBLITERATE...

Стартовал фест с выступления INHUMAN AGENCY. Этот молодой коллектив неуклонно набирает обороты, с каждым концертом их прогресс становится все более очевидным, и вполне возможно, что уже в самом недалеком будущем группа заставит о себе серьезно заговорить. Крайне положительная реакция публики на Terroraiser fest - убедительное тому свидетельство.



INHUMAN AGENCY

КРАЙ в представлении не нуждается - их энергичная смесь из трэша и хэви мало кого может оставить равнодушными, а высокое исполнительское мастерство не может не вызывать уважение. Но ветераны не стоят на месте - на фесте состоялся дебют нового второго гитариста, призванного под знамена КРАЙ не только усилить мощь двухгитарным концертным саундом, но внести новые краски в уже устоявшийся стиль группы. И действительно, его соло-партии местами воскresили в памяти маэстро Мальмстина, что в комплексе с жестким качевым саундом прозвучало достаточно свежо. Однако нельзя не отметить, что присутствие вполне понятного волнения внесло и некоторую статичность. Но это такой недостаток, который проходит после пары-тройки выступлений.



MORTUARY имеют в Виннице достаточно внушительную армию поклонников, и с учетом того, что группа выступала на нашем фесте не более чем год назад во время промоции своего альбома "The Diary Of A Victim", и то выступление не успело выветриться из памяти фанатов, то ничего удивительного в том, что выступление группы прошло "на ура". Группа умеет не только четко отыграть свой не так уж и легкий для исполнения материал, но и сделать это что называется "с огоньком". Традиционный стэйдж-дайвинг ничуть не мешал музыкантам, которые выступали просто

безуказненно.



MORTUARY

Ужгородский CASTRUM является одним из ветеранов украинской метал-сцены, и пользуется заслуженным уважением среди всех настоящих металлистов. За долгие годы своей карьеры, музыканты прекрасно знают что и как надо делать. Мощный, техничный death/thrash metal всегда найдет своего слушателя, и фаны с энтузиазмом встречают выступление CASTRUM. Группа в отличной форме, и создается впечатление, что с годами CASTRUM становится все лучше и лучше.



CASTRUM

Словакий OBLITERATE образовался еще в 1992 году, так что стаж группы не может не вызывать уважения. За плечами группы: "Prices Of Superior Life" demo (1993), "Blindness" demo (1995), "The Feelings" CD (2000), 4-way split с SUFFOCATE/EMBOLISM/HAEMORRHAGE (2000), "Against Your Will" split CD с венгерскими DIN-ADDICT (2002), "Tangled Ways" CD (2003), "The Ball Season" split 7" EP с MDSO (2005), "We Haven't Given Up Yet" promo (2007) и совсем новый альбом 2009 года "Something Wrong", реализованный австрийским лейблом Noisehead Records. Группа уже не первый раз выступает на украинской территории, однако в первый раз на фесте Terroraiser. К сожалению, по некоторым причинам не смог прибыть вокалист группы, и его заменил коллега из другого известного словацкого коллектива MOONFOG. Справился он с поставленной задачей просто на отлично, впрочем, также как и остальные участники этой команды. Мощнейший death/grind в лучших традициях словацкой сцены (а брутальнить, как известно, словаки любят, а главное - умеют!). Нет сомнений, что OBLITERATE являются в своем стиле одной из самых классных восточно-европейских групп, и пришедшие на фест по достоинству оценили их.



OBLITERATE

Итак, очередной и традиционный Terroraiser fest прошел на высоком уровне. Хотелось бы, конечно, видеть и побольше людей, но объективно говоря, в наше время присутствие полторы-двух сотен в зале уже считается неплохой посещаемостью. В конце-концов - лучше меньше, но настоящих фанов металла. Разве не так?

Thrashmentor

www.TERRORAIER.com

Официальный сайт журнала.
Новости, репортажи, рецензии
и полный каталог дистрибуции TERRORAIER.

TERRORAIER

MUSICA PRODUCTION presents:

Black-Death Metal атака



MP 032 ESGHARIOTH
"Asylum Of The Wretched"
sympho black-death-metal из
Москвы



MP 037 DEMONIUM
"Nothing Is Truth Everything Is
Allowed"
Месопотамский death-metal из
Херсона



MP 036 SEPPEPENS

"Nox Irae"

Дебютный альбом от старейшей
black-metal группы Питера



MP 033 MONASTERY DEAD

"Victims Of The Senseless
Massacre"

Old school death-metal из
Питера



MP 034 RAGOR

"За Гранью Света"

Мрачнейший black-metal с юга
России



primal fear

Думаю, на моей стороне будет большинство, когда скажу, что PRIMAL FEAR совершенно не нуждается в представлении. Что и говорить, это действительно так! У многих это имя появляется в голове сразу после HELLOWEEN или GAMMA RAY, а то и первым, когда речь идет о немецком power metal. В перерывах между выступлениями в разных частях света, лидер и вокалист Ральф Шипперс нашел время пообщаться. И теперь все подробности разговора - перед вами... Let's read!

Привет! Прежде всего спешу поздравить с релизом нового студийного альбома "16.6 (Before The Devil Knows You Are Dead)"! Что означает название?

Большое спасибо! Если посчитаешь буквы в алфавите, то поймешь, в чем дело! Ха-ха! Мэт Синнер (бас-гитара, бэк-вокал - прим. авт.) как-то сказал, что альбом объединяет прошлое и будущее PRIMAL FEAR. Можешь подробнее рассказать о концепции альбома?

Очень серьезно о концепции альбома мы не задумывались, но то, что мы постарались объединить наше прошлое и то, чего ожидаем от будущего - это факт. Думаю, это, все можно назвать просто: прогресс в творчестве. Мы хотели создать альбом, по своей задумке чем-то отличающий энергетикой прошлых "Nuclear Fire" или "Jaws of Death", и мне кажется, все получилось хорошо!

Не секрет, что альбом "16.6 (Before The Devil Knows You Are Dead)" - первый, в записи которого принимал участие новый гитарист Магнус Карлссон. Все довольны сотрудничеством?

Более чем довольны! Мы все прониклись талантом этого парня тем, какой он классный человек.

Он просто невероятный музыкант, и в группе проявляет себя, как в прошлом никто другой на его месте. А еще - он хороший автор песен и исполнитель. В общем, все круто!

Дизайн обложки отличается от графики предыдущих релизов. Традиционный для ваших обложек орел и то куда-то улетел. Имеет ли новый дизайн особый смысл, идею?

Нам просто понравилась эта обложка, когда мы впервые увидели ее... Она была предложена дизайнером Катя Piolka, которая делала для нас много обложек. Нам нравились темные формы орла и при этом фоновая мистическая атмосфера. Поэтому, особого значения здесь нет, только замаскированное мистическое существо...

Насколько я знаю, ваш концертный график полностью заполнен датами до конца этого года. Что предпочитаешь больше: фестивали или сольные выступления?

У обоих видов выступлений есть преимущества и недостатки... Мне нравится ощущения атмосферы фестиваля, толпы людей, и конечно же много дружественных выступающих на одной сцене групп. Также я предпочитаю сольные концерты с сопротоком, а также факт, что

люди пришли послушать именно Primal Fear. Это прекрасное ощущение, и чем ты ближе к фанам, тем больше чувствуется этот ничем незаменимый контакт с аудиторией.

А теперь давай ненадолго вернемся в прошлое. В твоей карьере рок-исполнителя ты прошел долгий путь в трех группах с именем: TYRAN' PACE, GAMMA RAY, PRIMAL FEAR. Но какой была твоя самая первая группа? Какую музыку вы играли?

Моя первая группа появилась, когда я еще учился в школе. Мы с друзьями играли, я пел и записывал вокал на старый магнитофон...ужасный звук! Вообще со мной с самого начала играл Клаус Спеллинг, который потом присоединился к Primal Fear в качестве барабанщика. И сейчас играет в Sinner. Мы как-то раз сделали кавер на "Sweet Home Alabama" Линнера Скиннера. Было действительно весело! Еще были попытки играть AC/DC и еще что-то подобное, сейчас и не вспомню.

Как известно, группа получила название PRIMAL FEAR после того, как ты посмотрел одноименный фильм (название в переводе на русский - "первойтный страх" - прим. авт.). Если не ошибаюсь, там идет речь об убийстве

чикагского архиепископа. Чем фильм так сильно на тебя повлиял, что ты даже группу назвать решил именно так?

Вообще-то изначально мы думали, что просто будет кратко - дать команде такое название. Повлияла на название не тематика фильма, не сюжет или задумка, а просто название - первобытный страх.

Продолжая эту же тему, хочется узнать, какой страх есть у тебя? Чего в жизни ты боишься?

Войны! А еще - природных катаклизмов, например, падении астероида или землетрясений.

А какая твоя мечта? Сбылась ли она?

Она постепенно сбывается... Могу со всей уверенностью заявить, что моя мечта становится реальностью, когда мы посещаем города мира со своей собственной музыкой. Не многим музыкантам это удается!

Снова вернемся к музыке. Много фактов творческой жизни объединяют твою команду с U.D.O. Когда-то давно вы принимали участие в записи кавер-альбомов, а совсем недавно вы отыграли на большом шоу вместе с LORDI, и опять же, с Удо Дирикшнейдером. Вы дружите? Или ограничиваетесь только сотрудничеством?



Да, мы хорошо проводим время, когда видимся. Мы - коллеги по музике, но при этом у нас очень теплые дружеские отношения. Кроме того, что мы пересекаемся на концертах, в гостиницах и аэропортах, еще пытаемся встречаться в нерабочее время, так сказать. Но удается это очень редко, потому как у обоих команд дел - выше крыши!

Расскажи, что ты знаешь о молодых группах в Германии. Среди них присутствует конкуренция?

Групп подрастающего поколения у нас много, но среди всех этих команд - здоровая конкуренция, я бы сказал. Конечно, некоторые из них эгоистичны, но в целом это хорошие, душевые ребята, и музыка у них достойная.

А какие группы ты считаешь близкими друзьями?

Парни из EDGUY, BRAINSTORM, и конечно же, из GAMMA RAY - просто замечательные!

Ты - профессиональный музыкант. Какой рецепт творческого успеха можешь дать другим?

Никогда не сдаваться! Старая, но правдивая поговорка гласит: "It's a long way to the top if

you wanna Rock'n'Roll..." (думаю, все поймут, что это значит - прим. авт.) И если вы уверены, что у вас талант - продолжайте работать над собой, совершенствуйтесь, и все получится!

А как ты смотришь на то, чтобы приехать в Украину?

Если найдутся хорошие промоутеры, без проблем!

Слышал о какой-нибудь украинской metal-группе? Можешь назвать

кого-нибудь?

Вряд ли... Если сама назовешь кого-нибудь, я скажу, слышал таких или нет...

И в заключении, что скажешь читателям и фанам?

Давайте надеяться, что у вас все же найдутся серьезные организаторы, и мы принесем настоящий metal в ваши дома! Всего хорошего!

Спасибо Ральфу Шипперсу за помощь в организации и проведении интервью.

Katrin Char'nette



PRIMAL FEAR:

Ralf Scheepers - Vocals
Hendrik "Henny" Wolter - Guitar
Magnus Karlsson - Guitar
Mat Sinner - Bass, vocals
Randy Black - Drums

Discography:

- 1998 - Primal Fear
- 1999 - Jaws of Death
- 2001 - Nuclear Fire
- 2001 - Horrorscope (EP)
- 2002 - Black Sun
- 2003 - The History of Fear
- 2004 - Devil's Ground
- 2005 - Seven Seals
- 2006 - Metal Is Forever - The Very Best of Primal Fear
- 2007 - New Religion
- 2009 - 16.6 (Before the Devil Knows You're Dead)

GORMAGEDDON PRODUCTIONS

Presents
fresh and warm
meat courses.

STEAK 001
INFESTED BLOOD - Tribute to Apocalypse
ultrabrutal techno death metal

STEAK 002
INFESTED BLOOD - The Masters of Grotesque
ultrabrutal techno death metal

STEAK 003
INFESTED BLOOD - Interplanar Decimation
ultrabrutal techno death metal

STEAK 004
NIHL OBSTAT - Disintegration
ultrabrutal techno death metal

GORMAGEDDON PRODUCTIONS:
P.O.Box 40, 624093, Verhnaya Pishma,
Sverdlovskaya oblast, Russia
e-mail: stygian@rambler.ru, stygian@inbox.ru

Финны GLOOMY GRIM имеют в нашей стране культовый статус. В отличии от некоторых своих соплеменников (имена которых упоминать не будем), они не имеют массовой популярности в наших краях, но серьезные металлисты о группе знают, и следят за ее творчеством.

К сожалению, последние годы GLOOMY GRIM не давали серьезных поводов для привлечения внимания. Выпущенный в прошлом году после четырехлетней паузы диск "Under The Spell Of Unlight" не получил должной поддержки в плане промоции. Мы решили немного компенсировать этот пробел, хотя лидер группы Agathon оказался не слишком многословным, да и не слишком откровенным...

Итак, для начала хотелось бы узнать что сейчас происходит с GLOOMY GRIM... Сейчас я сильно занят с другими своими проектами, где я играю на барабанах (Barathrum и Soulgrind), к тому же у барабанщика GLOOMY GRIM родился ребенок, так что пока в нашей деятельности перерыв. Но вскоре я начну готовить новый материал. Это займет некоторое время, пока мы сможем предоставить конкретный результат.

Ваш последний альбом "Under The Spell Of Unlight" вышел в прошлом году, спустя четыре года после предыдущего. Как бы ты его оценил его с перспективы времени?

Я абсолютно удовлетворен "Under The Spell Of Unlight", и я считаю, что это лучший альбом из всего, что сделано до этого. Этот диск получил отличные рецензии, но я пока не могу сказать ничего о количестве продаж, так как складывается такое впечатление, что у фирмы Anticulture имеются проблемы с тем, чтобы держать нас в курсе дела. Не знаю почему.

Можешь ли ты назвать этот альбом каким-то особым для тебя, или это традиционный для группы релиз?

Как я уже сказал, это лучшая наша работа, и лично для меня она очень важна, так как это рассказ об одной истории, произошедшей со мной. Все тексты базируются на моем дневнике, описывающем все что творилось в этот момент.

Наверное, поскольку материал основывается на личном опыте, тебе не пришлось насиливать свою креативную сущность. Легко ли давалось написание материала?

Да, легко, потому что материал готовился сразу после тех событий, и атмосфера все еще была свежа в памяти.

Вернемся в прошлое. Как я уже отметил, предыдущий диск вышел за четыре года до выхода "Under The Spell Of Unlight". Срок немалый. Чем все это время занимались группа и ты лично?

Мы отыграли несколько концертов, к тому же я еще участвовал в концертах с другими своими группами. Да еще подготовка нового материала заняла у меня достаточно времени, ведь на диске задействовано много клавишных партий, которые полностью легли на мои плечи.

Группа существует уже почти 15 лет, и наверняка уже накопилась какая-то усталость, тем более что ты участвуешь в других проектах... Что же заставляет тебя продолжать это дело?

Сначала GLOOMY GRIM был моим сторонним проектом, отдельно от участия в других группах. Я хотел создавать что-то

GLOOMY GRIM

самостоятельно, не оглядываясь на то, что скажут другие участники группы. Наверное, это до сих пор заставляет меня двигаться вперед, делать такую музыку, где я не должен советоваться с кем-либо - что могу я делать, а что нет.

Изначально GLOOMY GRIM, как ты уже заметил, был индивидуальным твоим проектом. Однако со временем произошла трансформация в полноценную группу. Что послужило причиной этого?

Главным образом причина в том, что я все-таки хотел играть концерты. К тому же я не настолько хороший гитарист, чтобы полностью воплотить в жизнь все свои замыслы. Так что понадобился настоящий профессионал.

Название группы довольно необычно, я бы сказал оно в какой-то степени романтично. Почему именно это название ты выбрал для своего проекта, чем ты вдохновлялся и вдохновляешься на творчество?

Наверное многим известно, что слова GLOOMY и GRIM означают практически одно и то же, поэтому их соединение, на мой взгляд, должно было усиливать взаимный эффект от их смысла, довести его до крайности.

GLOOMY GRIM всегда находился под вдохновением от музыки к фильмам ужасов, так

они предложили; было для меня очень важным: Я не смог бы работать с теми, кто мне не нравился, даже если бы у них была возможность продавать большее количество дисков.

Помнишь ли ты первое выступление с GLOOMY GRIM?

Наверное, впервые мы отыграли на фестивале Tuska, который тогда был совсем небольшим мероприятием - совсем не таким, каким он стал в последнее время.

Вы ездили в туры? Или играли отдельные концерты?

Да, мы гастролировали дважды по Франции, и должен признаться, что было очень много классных и не очень вещей, о которых я бы не хотел рассказывать. Все же хороших вещей было значительно больше, да и вообще - я люблю ездить в туры.

Со стороны может показаться, что Holy Records во многом какая-то закрытая структура, стоящая особняком - строгие музыкальные приоритеты, да и подопечные как-то всегда старались держаться вместе. По крайней мере, так было до последнего времени. Однако за несколько последних лет с фирмы ушли некоторые ведущие группы, в том числе и вы. Что случилось? Почему вы сменили Holy на Anticulture?

С Holy Records у нас был контракт на четыре альбома, после чего я не хотел его продлевать,

да и они не горели особым желанием. В то время у нас возникли некоторые персональные конфликты. Anticulture нам показались более интересными в плане сотрудничества, они предложили контракт на один альбом, что нас вполне устраивало - мы более не хотели связывать себя контрактом на четыре и более альбомов с кем бы там ни было. Сейчас контракт истек, и мы заняты поиском нового лэйбла. И я не уверен, что Anticulture будет лучшим выбором. Все начиналось вроде бы хорошо, но сейчас с ними тоже начались недоразумения (они практически не отвечают на обращения, не прсылают отчеты о продажах, и т.д.). Так что любой владелец лэйбла, читающий эти строки, может связываться со мной.

Таким образом, в ближайшее время группа займется своим трудоустройством - это будет приоритетом?

Вскоре у нас предстоит ряд концертов, так что пришло время собирать своих бойцов. В самом ближайшем будущем я приступаю к подготовке нового материала, подготовлю несколько промо-треков для лэйблов, и в зависимости от результатов будем двигаться дальше.

Спасибо что ответил на вопросы нашего журнала. Хочешь добавить что-то в заключение беседы?

Спасибо и тебе. Хотел бы сказать, что мы бы с удовольствием сыграли во всех уголках нашей планеты, так что организаторы концертов могут связываться со мной. И еще я хотел бы настоятельно порекомендовать прослушать "Under The Spell Of Unlight" - это реально самое лучшее из того, что мы сделали.

Thrashmentor

Discography

Blood, Monsters, Darkness 1998
Life? 2000
Written in Blood 2001
The Grand Hammering 2004
Under the Spell of the Unlight 2008

Музыканты российской группы КРАДА являются славными продолжателями патриотических и языческих традиций. Крада у славян - это жертвенный костер, также руна и оберег. Несмотря на свой молодой возраст, группа уже поучаствовала в таких фестивалях как Coyote Open Air, Brutal Fucking Fest XII и Folk Metal Fest XVIII. О не так давно вышедшем втором альбоме я поборолся по телефону с вокалистом группы Павлом (Grimnir) Яромиром.

Здравия! Павел! С трудом до тебя дозвонился, связь сегодня очень плохая!

Здравия! Да, слышно плохо!

Так как у нас времени мало, сразу первый вопрос: Ваша группа достаточно молодая, расскажи историю её создания. Кто стоял у истоков?

Точкой отчета для рождения группы можно считать 2003-й год. В то время наш гитарист Дмитрий создал black-metal проект без названия. Группа состояла собственно из трёх человек. Это Дмитрий - гитара, флейта, вокал и ещё 2 человека, имён которых я сейчас уже не вспомню, бас и ударные. Были записаны 5 вещей, по звучанию отдаленно напоминающие последний альбом Burzum. К 2005-му году появилось не только название КРАДА, но и новое звучание. Теперь это была уже фольк-группа. Был приглашен человек на акустику, девушка на чистый вокал, а сам Дмитрий полностью перешел на флейту. После непродолжительного времени на смену чистому женскому вокалу пришёл чистый мужской, в моем лице. Первоначально планировалось играть в два вокала - ж/м, но девушка вынуждена была уйти по личным причинам. К тому времени были приглашены еще пара человек на бас и ударные. В таком фольк-рок составе мы были до 2007 года, отыграли несколько концертов и имели в арсенале 8-9 песен. Одна из них это кавер на Nokturnal Mortum "Where Rivers Flow Into The Seas", которая в нашем исполнении звучала на русском и называлась "Пламя веры". В то время нас уже многие знали по песням "Гнев", "Хоробр", "Стай волков на рассвет собрались..." и собственно "Пламя веры". В 2007-м было принято решение писать альбом. Но не ту программу, которую исполняли, а тяжелый материал. Взяв старые наработки и добавив новые, у нас вышел альбом, получивший название "Ступени". Он был издан на лейбле ВОЛХ. На презентации 2-го февраля 2008 года мы играли нашу фольковую программу, так как на тот момент не было музыкантов, готовых играть тяжелый материал, да и сама новая программа была не готова. В 2008-м мы отыграли еще несколько концертов с разными группами, близкими по духу. Состав КРАДЫ в это время плавно менялся. К середине 2008-го мы приступили к записи второго альбома. В мае 2009-го он вышел на том же лейбле ВОЛХ. В настоящее время у нас полный состав и мы готовы к бою!

В чем основная идея, смысл создания вашей группы?

Идея... Знаешь, многие группы в наше время играют паган блэк потому что это тренд, популярный стиль и это, к сожалению, печальный факт. Мы существуем, чтобы рассказать в песнях о возрождении духа, о памяти предков, о стремлении к самосовершенствованию, о чести, о верности традициям, о Великой Силе Духа Воинов! Не знаю, как у кого, но мы хотим, чтобы после нас остался след в истории, чтобы то, что мы делаем было кому то нужно. Не просто собраться, что-то записать и забыть. Мы

стремимся сделать нашу музыку такой, чтобы она зажигала Пламенем Веры Сердца. Чтобы она давала ясность всего неправильного, что твориться вокруг в наше время. Чтобы будущее поколение могло отличить Правду от лжи. Чтобы даже через несколько лет, когда нас уже не будет, люди помнили нашу музыку и вслушивались в наши тексты. Вот наша цель. Мы хотим, чтобы те, кто будут за нами, помнили о своих корнях, помнили о том, что живут на Русской Земле! И что Русь-Матушка для них это ВСЁ!

Поведай, как пришло осознание того, что ты должен стать музыкантом?

Я всегда стремился что-то сделать в этом плане, в тяжелой музыке.

Кроме Крады есть также сольный проект GRIMNIR (true pagan black), еще сольник - дэтовый проект Момент Истинного Разрушения (М.И.Р.). Сочиняю также фольковые вещи, не стою на месте. Скорее всего у меня музыка с рождения присутствовала.

Расскажи про ваш крайний на сегодняшний день альбом "Аз Есъм Огонь!". Есть ли планы на новый релиз?

Наш второй альбом конечно сильно отличается от предыдущего "Ступени". На первом альбоме песни были наколплены со временем и объединены лишь идеологией. В то время, как второй имеет общую целостную концепцию и целиком и полностью посвящен ОГНОЮ, во всех его проявлениях. Это и Огонь Крови и Родовой Памяти и Огонь Духа и тайный сакральный Огонь, Огонь Войны... Огонь Земной, Огонь Небесный и Темный Навий Огонь! Огонь Души и Сердца. По качеству записи альбом получился на порядок выше, чем предыдущий. Звучание стало более мощным и плотным. Третий альбом в

данное время в работе. Он будет более философским и серьезным. Специально для этого интервью скажу, что рабочее название его "Глубина Выси" и скорее оно не изменится. Идеологией и общей концепцией его будет ТРЕБА. Звать альбом будет немного иначе. Многие могут не узнать новую КРАДУ. Песни будут длиннее, а гитарные и партии духовых интереснее и продуманнее. Также мы планируем выпустить акустический альбом. Между вторым и третьим. Это всё же будет полноформатный альбом с новыми аранжировками нашего фольк материала, который мы исполняли ранее. Если всё получится - он будет готов в ближайшие полгода.

Правда ли что при издании вашего первого альбома "Ступени" была допущена ошибка, ухудшившая качество звука? Нет ли в планах переиздания этого альбома с какими-то бонусами?

Да. Была допущена ошибка когда передавали мастер-диск на лейбл. Диски перепутали и в тираж пошел не тот диск. Переиздание возможно с какими-то бонусами, с 2-3 песнями. Вещами которые были записаны в демо.

Как ты считаешь, нужен ли в России постоянно действующий широко известный pagan/black/folk фестиваль?

В принципе все это нужно. Концерты проводятся часто, а крупных фестивалей почти нет, нужно довести идеологию патриотизма до нашей молодежи. О родовой памяти, которая есть в каждом человеке, мы должны о ней помнить! На таких фестивалях происходит единение духа и тела!

В связи с этим как ты относишься к украинской сцене?

Очень положительно. Украинский black metal специфичен и своеобразен. У него свой собственный стиль. Украинские команды нельзя спутать ни с какими другими. Они легко узнаются по звучанию. Конечно, не все из них заслуживают особого внимания, но лично я очень ценю то, что существует такое явление как Украинская pagan black metal сцена. Не будь её - не было бы таких легенд, как Nokturnal Mortum.

Есть ли в планах выпуск какого-либо видео,

может концерта? Где можно увидеть вас в действии?

Сказать не могу по поводу видео. Снимали много, но качество очень низкое. В планах есть запись концерта, но нужно разговаривать с лэйблом. Чтобы снять концертное видео, это нужно делать отдельный концерт, приглашать 2-3 группы, которые близки нам по духу. Опять же все это упирается в договоренность с выпускающим лэйблом!

Какие значимые музыкальные релизы, вышедшие за последнее время, ты мог бы выделить?

Вообще меня редко можно чем то особо зацепить, но есть несколько релизов, которые я отметил особо. В первую очередь это, упомянутые выше Nokturnal Mortum с альбомом "Мировоззрение". Хотя он вышел уже довольно давно, я до сих пор считаю его лучшим, что выходило за последние годы. Для многих из нас этот альбом-шедевр. На сегодняшний день - это их лучшая работа. Был также довольно интересный Темнозор "Вольницей в просинь ночных". Безумно понравился вышедший недавно MOP, на сплите Смерть приходит с севера. Гениальный материал! Всегда любил их творчество, но здесь - выше всяких похвал. Также очень впечатлил DRUDKH "Microcosm". Действительно стоящая вещь! В принципе также можно отметить Walknut. Ну и наверное KHORS, со своим "Misticism". Очень необычный, неоднозначный релиз, но от этого не менее интересный. Качество записи и продуманность композиций на высоте.

Как участники группы проводят свободное время?

Ваше отношение к алкоголю и наркотикам?

Вообще мы редко отдыхаем все вместе. В основном из-за нехватки времени. Иногда выезжаем на обряды, иногда ездим по сакральным местам нашей Руси. А по поводу отношения к алкоголю и наркотикам, ответ прост - им не место на Русской земле. В наше

время очень сложно от всего этого избавиться. И дело даже не в том, что всё это есть, а в том, что людям своим нужно понять, что всё это лишнее и без этого можно обойтись.

Заключительные слова. Хочел бы что-то добавить?

Можно просто процитировать то, что было написано в буклете нашего альбома:

И только когда ясно^е небо опять проглянет сквозь разрушенные крыши на траву и пунцовы мак у разрушенных стен, только тогда опять обращу я свое сердце к жилищам этого бога.

Это идеология, которая идет параллельно с тем, что мы хотим сказать о Родовой памяти, чтобы молодые не забывали своих корней! Чтобы поменьше было всего чужеродного! Для русского человека всё должно быть близкое и родное на его земле!

Thrasher

<http://vkontakte.ru/club2143641>
<http://vkontakte.ru/id11377724>
<http://vkontakte.ru/club5522672>
<http://www.volh.net/>

Discography:
 "Ступени" 2008
 "Аз Есъм Огонь!" 2009

КРАДА



Ω.†.T.Ω.B.



Я попытался отыскать информацию о ЛЕШАК в интернете, но не могу похвастаться что мне сильно повезло. Так что расскажите немного о вашем коллективе...

Redgoat: Приветствую. В 2006 году мне пришло в голову попробовать написать пару песен с лирикой о славянской нечисти и форменным богохульством. Наработав некоторое количество материала, я показал его своим друзьям, в то время ещё весьма относительными музыкантами. Им понравилась идея, через некоторое время в дискуссиях оформилась концепция творчества, и было найдено название для будущей группы. С этого момента мы хотели играть как можно более брутальную иblasphemичную музыку с фолковой составляющей. Половина года нарабатывался материал, в итоге демо сингл был записан в сентябре - декабре 2007 с немалыми усилиями, кстати говоря :) - впрочем, это был наш первый студийный опыт. Всё последующее время, вплоть до записи альбома, мы работали над песнями, оттачивали мастерство исполнения, придумывались все новые аранжировки. В конце концов, наши труды оказались увековечены на куске пластика. Это стало весомым стимулом для дальнейшего развития нас как музыкантов и открыло новые горизонты для творчества.

Frontline: Но не все было так гладко, как кажется на первый взгляд. Были проблемы с составом и внутренние разногласия. Музыканты менялись, и каждый привносил в группу что-то свое, в результате появилось собственное звучание и облик Лешака. Я думаю, что на данный момент наша музыка - это удачное переплетение экстремальных риффов, мелодичной флейты и качевых ударных.

Дебютный альбом "Чертоворот" вышел на Stygian Crypt. Как вы оцениваете сами эту работу, что удалось, а что, может, - не удалось воплотить на нем...

Redgoat: Самого себя всегда трудно объективно оценить, но я думаю, что удалось воплотить всё, на что мы были способны на момент записи, и я лично очень рад, что всё получилось так, как получилось. То, что не удалось воплотить на этом альбоме, обязательно воплотим на следующем :)

Из названия группы ясно, что ваш материал основывается на фолк-музыке. Однако я слышал разные мнения по поводу металлической составляющей вашего звучания. Одни утверждают, что это death metal, другие - thrash metal. Где, по вашему мнению - истина? И есть ли такие группы, которые вы могли бы назвать своими вдохновителями?

Redgoat: Думаю, что истина как всегда где-то посередине. Изначально мы не стремились брать только Трэш или Дэт за основу звучания, знаешь, ведь как бывает - хочешь играть одно, а получается совсем другое :). Так что, чтобы не обломаться в будущем, мы чётких рамок не ставили. Элементы обоих этих стилей, несомненно, присутствуют на альбоме, но может оно и к лучшему. К теме о вдохновителях - мене уже много лет вдохновляют Finntroll и Vital Remains.

Frontline: Я не позиционирую нашу музыку, как основанную на этих двух направлениях метал культуры, для меня вообще довольно проблематично чётко определить стиль

Российская сцена по-прежнему выбрасывает из своих недр достойные составы. ЛЕШАК - одно из новых имен, и на эту группу рекомендуем обратить серьезное внимание. Довольно оригинальные музыка и концепция, подкрепленные качеством. Пока вы ищите их дебютный альбом "Чертоворот", вышедший на Stygian Crypt, ознакомьтесь с нашей беседой с участниками коллектива.

исполняемого нами звукового насилия. Каждый слышит в нём то, что хочет услышать, для кого-то это вообще может оказаться хардкором, например :). А вообще рассуждать о стилях дело критиков. Из повлиявших на моё миоощущение банд могу выделить Napalm Death, The Berzerker и Dismember.

Я отыскал информацию, что запись происходила в Киеве и Москве. Почему не ограничились одной студией? Насколько технический аспект важен для вашей группы?

Redgoat: Технический аспект фактически находится на втором месте после аспекта творческого. Была поставлена задача реализовать материал на максимально высоком уровне качества записи. Когда мы услышали группы, записанные и сведённые Шаддаром (звукорежиссёр киевского Блэкайта), вопрос о студии, в которой мы хотим работать над альбомом, отпал сам собой. Сегодня я с уверенностью могу сказать, что мы сделали правильный выбор, всё получилось так, как хотелось, и даже лучше! Тот факт, что запись проходила в нескольких студиях, обуславливается довольно просто: не все участники группы смогли поехать в Киев -

только христианства, но и вообще всех "мирских" религий.

В Украине группы, активно использующие фолк-элементы, имеют значительно больше возможностей для поддержки от властей (как моральной, так и финансовой). Как обстоит с этим в России вообще, и у вас в частности?

Frontline: О помоши со стороны правительства думать не приходится, да нам это и не надо, мы не хотим попадать в каббала к властям :). Да и сомневаюсь, что с нашей-то "сотовинской" направленностью политики будут хоть сколько-нибудь благосклонны в оказании поддержки :). Говорить за всех музыкантов России не стану, но то, что я вижу, в общем, довольно удручающе. Молодым группам из провинций бывает особенно тяжело заявить о себе. Во многих городах просто-напросто отсутствуют клубы, в которых можно выступать, а если и есть, то это очень условное понятие, далёкое от специализированной метал арены. Москва и Питер, впрочем, стоят особняком в этом плане. Есть относительно большой выбор концертных площадок, довольно много сильных команд, кое-кому даже удается зарабатывать этим. В нашем же случае, во всех аспектах нас активно поддерживает лейбл, за что ему отдельный респект :)

Ведет ли группа концертную деятельность?

Redgoat: Всё то время, пока мы готовили материал для альбома и вплоть до окончания его записи, мы по тем или иным причинам не имели возможности выступать. Концертная деятельность группы ведётся с марта этого года. На данный момент успешно отыграны две презентации нашего LP в Москве и Смоленске, а также несколько менее значительных для нас концертов. До конца года планируется ещё два феста, один из которых с небезызвестными русскими группами. И вообще мы готовы рассмотреть любые предложения со стороны организаторов, так что ждём приглашений из Украины :)

Я думаю - эти приглашения не за горами:) Мне всегда представлялось, что у групп фолк-металлической

направленности в наших странах просто обширнейшее поле для экспериментов в области видео-клипов - чего стоит только архив программы "В Гостях У Сказки"). Есть ли какие-то у вас наработки в этой области?

Redgoat: Идей масса, реализация их, правда, пока не представляется возможной. Если снимать клип, то он должен быть брутalen и богохмерзок: горячие кресты и прочие непотребства, разгул чертвощины, нечистой силы, ведьмы на мётлах и крестный ход. Как-то так :) Качественный постановочный клип - это всегда плюс к статусу банды.

Ваша группа за три года смогла издать демо "Еловая Кора" и дебютный альбом "Чертоворот". Неплохой темп. Планируется ли уже новый материал?

Frontline: Да, уже активно идет процесс создания новых песен и общей концепции альбома, который обещает быть более тяжёлым, быстрым, с мощным убийственным звуком и станет новым витком в истории, фундамент которой заложен дебютником.

Redgoat: В завершении интервью хотим похвалить читателям ТЕРРОРАЙЗЕРа побольше оголтелых концертов и прочего устра. Слушайте хорошее музыку и сатарайте вместе с нами :)

Thrashmentor



партии духовых инструментов, а так же бонус трек, мы записывали в Москве в Buddha - Cat studio и CDM records . Основная же работа над опусом проходила в Blacklight.

Обложка диска говорит о том, что ничто антиправославное вам не чуждо... Насколько эта сторона важна для группы? Я имею в виду - это всего лишь символизм, или за этим стоят какие-то глубокие антирелигиозные убеждения?

Redgoat: Отличный вопрос. Искренне надеюсь, что этот альбом встанет костью в горле поповщины, заставив тем самым отдельных её представителей поперхнуться кагором :). Вообще, чтобы осмыслить этот "культурный" аспект, стоит обратиться к russkим народным сказкам и пословицам. В них горячие кости входят в состав различных мифических существ и персонажей. В них горячие кости входят в состав различных мифических существ и персонажей. Этим обусловлен символизм. Всё просто. "Обложка по сути носит аллегорический характер, автор неставил своей целью разжигание мехрангиозной или иной розни" :)) Ну, ты понял :)

Frontline: Мне плевать на религию, я не припомню, чтобы в моей жизни ей когда-либо отводилась сколь-нибудь значимая роль. Я не разделяю всеобщего фанатического остервенения и весьма отрицательно отношусь к религиозному мракобесию. Это касается не

P.O.Box 40
624093
Verhnaya Pishma
Sverdlovskaya oblast

Russia
web sites:

<http://www.stygiancrypt.com>
www.marchefunebre.com
e-mail:
stygian@rambler.ru
stygian@inbox.ru

Stygian Crypt PRODUCTIONS

P R E S E N T :



FOLKEARTH
Rulers of the Sea
folk viking metal



ANACHRONAEON
The Futile Quest for Immortality
melodic progressive dark metal



FAUST
From Glory to Infinity
techno death metal



ANKHAGRAM
Neverending Sorrow
melodic doom death metal



LESHAK
Chertovorot
folk metal



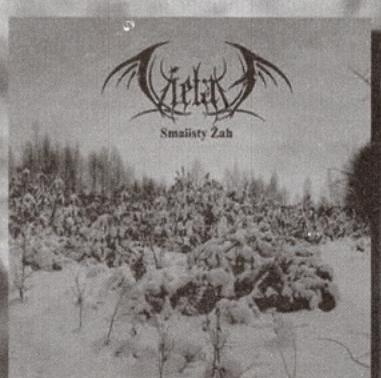
UNTIL DEATH OVERTAKES ME
Days Without Hope
funeral doom ambient



FOLKODIA
Battlecry
folk viking metal



FUNERAL TEARS
Your Life My Death
funeral doom metal



VIETAH
Smalsty Zah
atmospheric black metal

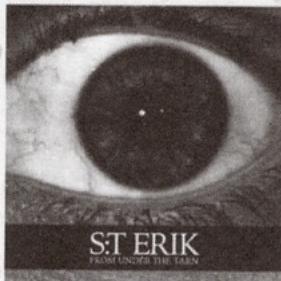
Solitude Productions & BadMoodMan Music

представляют (лето-осень 2009):

S:T ERIK

"From Under The Tarn"

(*extreme doom metal*)



NOX AUREA

"Via Gnosis"

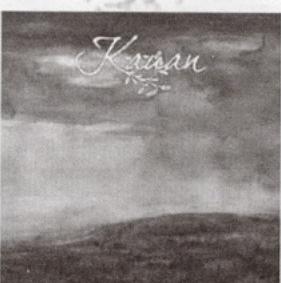
(*atmospheric doom death*)



ABSTRACT SPIRIT

"Tragedy And Weeds"

(*horror funeral doom*)



"Rising Of Yog-Sothoth:
Tribute To Thergothon"

(*doom/black/experimental*)



Solitude Prod.

**bad
mood
man**

DOOMMETAL.RU

<http://solitude-prod.com>, <http://myspace.com/solitudeprod>
solitude-prod@mail.ru, info@solitude-prod.com

Киевский SCORN AGE, без сомнения, является одним из наиболее профессиональных коллективов, базирующихся в столице Украины. Судите сами - группа уже не только успешно уступила отыграть на массе концертов и фестивалей, но и выпустила дебютный альбом на французской фирме. Казалось бы, самое время влезать на метал-трон Украины - ан нет. Глобальный кризис проявился и внутри этой музыкальной ячейки. С этого мы и начали наш разговор с гитаристом группы Денисом Тарановым...

Начнем с не очень приятного события. Недавно группу покинул вокалист. Что произошло?

Привет. Произошло то, что должно было произойти рано или поздно. Наш вокалист медленно, но уверенно отходил от творчества. Мы это все понимали и морально готовились к этому.

Событие, конечно, не из разряда приятных... Но ведь это не первое изменение в составе SCORN AGE за историю группы, не так ли?

Как ты считаешь, насколько замены до этого момента улучшали, или может быть - ухудшили положение дел в команде?

Да. В основном менялись бас-гитаристы: первый был слишком буйным, второй слишком любителем выпить, третий слишком упрямым, а вот четвертый, Ярик, оказался адекватным товарищем, который уже пятый год дергает струны в нашем ансамбле, и все окей. До вокалиста который ушел недавно, был еще один певец. Он как-то сказал: пацаны, не могу жить без блек-метала, поэтому ухожу. В итоге черес пару месяцев присоединился к какой-то нюметал группе:)

Был у нас второй гитарист также: Ваня Винярский. Скажу, что действительно эти смены делали нас сильнее, так как на место предшественников приходили более сильные музыканты, ну а когда после ухода второго гитариста мы остались квартетом, то это сделало нас сплоченнее. Кстати, мне кажется, квартет это оптимальное количество человек в группе.

Значит, будем надеяться, что SCORN AGE станут еще круче! Как собираетесь выходить из положения? Есть уже какие-то кандидатуры на пост вокалиста?

Кандидатур нет. Объявления - кинул. Могу сразу предупредить, если кто захочет занять этот пост: закатайте рукава. Вам придется очень несладко. Потому что вокал - это одна из сильнейших сторон нашей группы. Скажу больше: у нашего бывшего вокалиста Сая лучший экстрем вой в этой стране (прошу не воспринимать это как попытку зарисоваться, это чисто мое субъективное мнение).

Уверен, что новый вокалист не подведет - желающих быть вокалистом в SCORN AGE наберется немало, и среди них наверняка

SCORN AGE

окажется подходящий по всем параметрам. Но насколько я понимаю, на некоторое время SCORN AGE выпадает из концертной обоймы. Впрочем, для концертов сейчас итак не самое удачное время, так как раз есть возможность и переждать, и перегруппироваться. Расскажи, как в последнее время проходили концерты, какие выступления ты бы отметил?

Ты прав; с концертами вообще - что сглазили. Чушь полная!!! На моей памяти еще те сешина в "Киевской Руси". Вот то был угар! Я ходил, и меня это завораживало: я хотел как

такое сравнение - смесь Dying Fetus и Hatebreed. Как тебе такое сравнение?

Неа, такое сравнение не катит:) Оно очень далеко от правды. Многие в нашей музыке находят отголоски творчества Machine Head. А вообще, слушаете сами и решите.

Р.С. Я горд, что мы его выносим - альбом в смысле. Это в нашей стране сродни подвигу для банды.

В прошлом году диск вышел на французском лэйбле Another Sphere Records. Как ты считаешь, чем удалось вам привлечь внимание французов? Как ты считаешь - насколько факт издания "там"



много быстрее сколотить банду, чтобы прочувствовать это будучи на сцене. Но концерты хорошие случаются: например, фестиваль Про Рок в Конотопе с Rage (люблю эту банду), в Чернигове на прошлогоднем "Хелловин" было тоже здорово. А так, в основном, хоть садись придумывай машину времени и после очередного концерта таскайся в "Киевскую Русь" на "Зергейкомандмэнты":) Что ж, пока машины времени вы не придумали, но сняли видео. Как ты считаешь - что дает группе в наших условиях наличие клипа?

Конечно надо снимать. Когда после видях Повалий и Бумбокса я по телеку увидел наш клип, у меня был дикий приступ смеха и заряд положительных эмоций на всю неделю. Походило это дело больше на диверсию, чем на ротацию)) Сразу мне вспомнилось, как я будни на курортах на дискотеке включал Cannibal Corpse и Carcass, и диск-девочки разбегались враз с танцплощадки.

Теперь немного о вашем альбоме "Human Factor". Расскажи - насколько материал, на твой взгляд, удался? Я в Интернете видел

помогает промоции группы "здесь"? Знаешь, они нам делали гастроли по Франции с Aborted, и они сорвались не по нашей вине. Вот то была бы промоция "здесь".

Жаль. И промоция была бы, да и по Франции покататься было бы явно познавательно. Вскоре наконец-то должна выйти и отечественная версия альбома на Nocturnus Records, что должно облегчить доступ отечественных метал-фэндов к вашему материалу. Поэтому тебе предоставляется возможность отрекламировать этот диск потенциальным покупателям...

Так, дорогие, Потенциальные Покупатели, умоляю срочно выкупить все диски: Я хочу себе купить Фендер Стратокастер, барабанщику пару тарелок, басиле надо починить свой УАЗик, а нашему бывшему вокалисту наверное вскоре пригодятся пеленки, каляски. Он недавно женился и я думаю они уже активно работают с молоденькой женой над проектом увеличения украинской нации:)

Thrashmentor

ЧЕРНЫЙ КОФЕ

Почему точкой отсчёта для Вас стал 1979 год, ведь первый магнитоальбом "Черного кофе" вышел лишь пять лет спустя?

Это вполне естественно. В 79-м я написал и начал репетировать свои первые песни. В том году я как раз поступил в Гнесинку. Ну а материал для альбома набирался в течение пяти лет.

Когда Вы впервые взяли в руки гитару? Родные одобрили такой выбор?

Ну, гитара у меня висела дома - бабушкина гитара за 7.50. Мне сразу хотелось на ней играть, потому что я понимал, что гитара - это что-то такое... в общем - то, что надо. Это лет в 10 я так рассуждал. И тогда гитары были очень популярны. Обычную акустическую гитару нельзя было просто так купить - их сразу разбирали. У бабушки была семиструнная. Естественно, я сразу снял одну струну и купил звукосниматель. Вот его как раз можно было купить без проблем, правда, выложив уже 9 рублей. Теперь я мог подключать инструмент в магнитофон, он уже был почти электрогитарой. И тогда же началось сочинение каких-то песен. Чуть позже, находясь на каникулах в летнем лагере, я уже собрал ансамбль из ребят своего отряда. В лагере я как раз познакомился и с Пашией Рыженковым. Он работал физруком, но, в основном, слушал на магнитофоне катушки с рок-музыкой. Там я ему компанию и составил.

Любопытно, как обучался электрогитарист Варшавский в таком бастионе академизма как Гнесинка?

У меня был замечательный педагог - Владимир Константинович Брандт, который начал осваивать электрическую гитару уже в зрелом возрасте! Он вообще первым из педагогов стал этим интересоваться, после чего на эстрадном отделении Гнесинки появился класс электрогитары. Так что играть на инструменте мы учились сообща. Поступить "на гитару" тогда было нереально - на 2-3 места был сумасшедший конкурс. Дело в том, что вуз принимал абитуриентов в возрасте до 33 лет. И вот на вступительные экзамены повалила тьма тьмущая уже взрослых дядек-гитаристов. Играть-то они уже играли, но им позарез нужен был диплом, чтобы иметь возможность ездить в составе ВИА или оркестра на гастроли. А я к Брандту перевёлся спустя два года с класса виолончели. Он увидел, что у меня уникальная общая подготовка - как у виолончелиста, и огромное желание изучать электрогитару. Тем более что я не стремился играть на ней, как другие гитаристы. Со временем эти поиски привели меня и к безладовой гитаре.

Появление в тот период "Чёрного Кофе" - это был стремительный

Сомнений взять интервью у Дмитрия Варшавского не было. Это один из немногих музыкантов легендарных "металлических" 80-х, который остался верен стилю и легендарной группе "Черный кофе". Решение было подкреплено просмотром видео с июньского выступления группы в московском клубе "Точка". Помочь с интервью согласился Алексей Науменко, который встретился с Дмитрием 27 сентября.

процесс?

Нет, это был долгий процесс. Сначала сочинялись песни, потом мы их играли, потом записали плёнку на 30 минут - и тогда из всего этого и появился "Чёрный кофе".

Вы без раздумий решили податься в вокалисты?

Абсолютно. Вообще-то, петь я начал с 12-13 лет. И вполне серьёзно планировал заниматься вокалом. Но в нашей стране тогда была такая установка - вокалом можно профессионально заниматься только после 20 лет, когда человек физиологически может считаться взрослым. Ну как быть - не петь, что ли? Я сам стал постепенно изучать это дело. Что-то узнавал в Гнесинке от тех, кто обучался вокалу. И так постепенно я начал распеваться. Это был сложный процесс. С одной стороны я выстраивал звуки как хотел, а с другой - старался опираться на технику пения, о которой удалось узнать. Учебников по вокалу никаких не было. К тому

мужчины жизнь только начинается в сорок лет, голос настоящий тоже! И это не я придумал - это известный факт. Величайший рок-вокалист всех времён Ронни Джеймс Дио в сорок лет записал свой первый сольный альбом! Мне и дочь говорят, что у меня сейчас всё только начинается. И я это ощущаю. Теперь запись любой песни даёт мне просто безграничные возможности, я могу спеть её как угодно. Но приходится, конечно, выбирать. Потому что так, как мне нравится - не понравится неискушенным людям. Скажем, 17-18-летние не поймут, если я спою так, как надо. И я использую интонации, которые им нравятся. Но полностью свои возможности никогда не выключаю!

Вы легко пишете музыку? Вдохновение, как "вдох в одно мгновение"?

Сама мелодия, тема - она легко возникает. Главное, как потом она будет выглядеть - это самое сложное. Есть какие-то темы, из которых очень долго не получается песен, но я не форсирую это. Я же не пишу музыку для конкретных событий или точно в срок. Я могу

стране, настало время в седоволенности, бесконтрольности. Нужно было сохранить себя, нужно было куда-то уйти, чтобы потом вернуться. Уйти в подполье я не мог при такой популярности. Я тогда только выпустил песню "Леди-Осень" (и "Golden Lady" на английском). Было видео, которое крутилось каждый день по ящику - такое впервые было в нашей стране. Слова ротация тогда ещё не было. А тут вдруг одну песню крутят буквально каждый день. Та популярность, которая до этого была, мне показалась просто разгоном. На улице нельзя было показаться! Нужно было что-то предпринимать, ведь речи о плодотворной работе в такой ситуации не могло быть и речи. Появилась возможность поехать в Штаты, и я тут же взял билеты. Нужно было просто уехать, чтобы не попасть под пресс академии зарождающегося российского шоубизнеса.

Что Вам дал опыт пребывания в США?

Был огромный интерес к новым технологиям, которые в тот момент вышли на новый уровень. В начале 90-х стали появляться новые по концепции рок-альбомы, я имею в виду именно тяжёлые и металлические группы. И поработать на этом новом уровне было чертовски интересно. Да и просто узнать устройство американской "роковой жизни".

Американцы, как рядовые слушатели, сильно отличаются от russkikh?

Да они, в основном, кантри-музыку все слушают. Кантри звучит везде и эта разновидность музыки совсем не имеет отношения к тому, что мы привыкли видеть на американской рок-сцене.

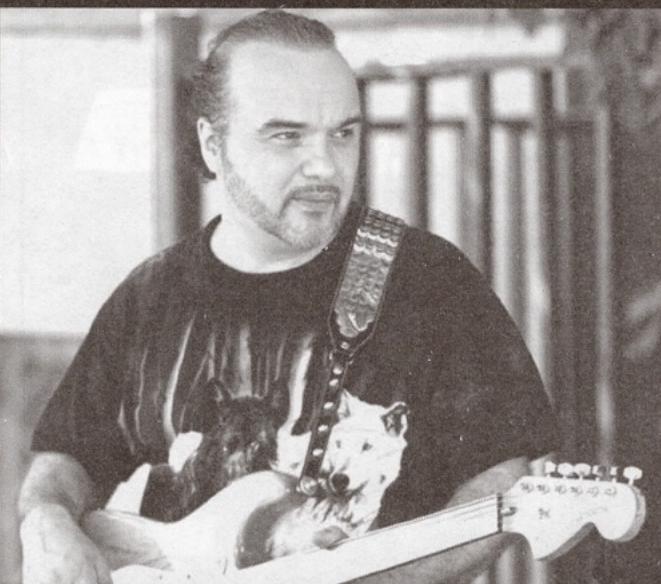
Американцы действительно в музыкальном плане отчаянные снобы?

Это да, они помешаны на всём американском. Но их патриотизм - это положительный момент. Плохо то, что их мало интересует другой мир. Но британские музыканты там на особом счету. Пожалуй, они единственные, кому американские слушатели относятся по-настоящему уважительно.

Насколько тяжело было вновь окунуться в российские реалии?
Немного непривычно. Как раз с точки зрения взаимодействия с людьми. Я сразу заметил, что здесь преобладает "разговорный жанр" - много говорят и за этим ничего не стоит. Поначалу я был в шоке, да и до сих пор не могу привыкнуть. Всегда хочется относиться к людям хорошо. А многие люди здесь существуют в выдуманных, вымыселных образах. Но эти проблемы музыки совершенно не касаются.

По приезду обратно Вам пришлось заново набирать музыкантов?

Музыкантов я постоянно набираю. Это процесс постоянный. Впрочем, "Черный Кофе" всегда выступал в составе трио. Со мной уже много лет играет Иван Михайлов. Он один из лучших, мало кто может сегодня на таком уровне владеть бас-гитарой. Потому что мы играем через огромные стены колонок и управлять таким звуком мало кому удается. Это



же, там ничего особо с голосом делать не нужно. Если при игре на гитаре участвуют все пальцы, то вокал - там ведь всего одна мышца. Поэтому, она или работает, или не работает.

Вы знаете секрет, как её правильно развивать?

Это очень сложно. Потому что пение и обычный разговор - совершенно разные вещи. Некоторые стараются петь так, как они говорят, и так пели вокалисты многих групп. Но вокал - это совсем другое дело. Те вокалисты, которые учились вместе со мной, им вообще запрещали петь где бы то ни было! А ведь учиться вокалу приходили солисты действующих ВИА. Но в Гнесинке было жёсткое условие - если вы учитесь, то вы два года нигде не пойте. Потому что нужно полностью поменять работу этой вокальной мышцы.

Правда ли, что у многих исполнителей голос полностью раскрывается после сорока?

Не у многих, а у всех! Потому что у голоса очень длинная жизнь. У

себе позволить творить без всяких временных рамок.

Перед отъездом в Штаты вышел англоязычный "Golden Lady", хотя до этого были вполне успешные русскоязычные "Светлый металл", "Переступи порог", "Вольному воля" (не говоря о первом "Приди и возьми все"). Чем вызвано появление преимущественно англоязычного альбома "Golden Lady"?

Тогда была тенденция - проводить большие фестивали типа "Монстров Рока". И мы готовились к серии таких фестивалей на Западе. Нужен был материал на английском языке. Ну, я и записал несколько песен. Я вовсе не собирался издавать их альбомом, это была скорее демо-запись. Но потом одна коммерческая фирма в 91-м году захотела это издать на пластинке. Ну, хотите - издавайте. Так вот и получился этот альбом.

Это каким-то образом можно связать с Вашим дальнейшим отъездом в США?

Конечно! Здесь такая безысходная ситуация была: поменялась власть в

важно, потому что звучание "Чёрного Кофе" кардинально отличается от любой другой группы, которая выходит на сцену с каким-нибудь комбиком. У нас другой звук - тех ребят просто слушают со сцены! На ударных сейчас играет Андрей Приставка. У него богатый опыт, он профессионально владеет различными жанрами рок-музыки, потому что мы играем и хэйстик метал, и блюзовые вещи.

Многие музыканты активно используют компьютерные возможности...

Я все эти технологии изучил намного раньше, чем кто бы то ни было в нашей стране. Когда они появились, я как раз находился в центре событий - в Калифорнии. Так что давно использую компьютерные ноу-хау при записи. Новые песни я сразу же выкладываю в Интернете, так что это можно послушать. Сейчас со мной работает Иван Михайлов. У него своя шикарная студия звукозаписи, что позволяет нам добиться самого совершенного звучания, которое сегодня возможно в области звукозаписи:

К вам обращаются молодые музыканты с просьбой помочь, составить протекцию?

Советов я не даю. Что такое протекция - вообще не понимаю. Если человек хочет чему-то научиться у меня, то, конечно, научится. Я скрывать не буду своих знаний ни от кого. Мне много пишут, задают вопросы, и я конкретно на них отвечаю.

А есть те, кого Вы можете назвать своими учениками?

Конечно, есть. Я поимённо называть не буду, но есть талантливые музыканты, которые находятся со мной в постоянном контакте, и рост которых я наблюдаю. Но это всего несколько человек.

В двух последних альбомах четко прослеживается Христианская тематика. Вы верующий человек, что послужило причиной?

Все люди верующие. Одни верят, что Он есть, другие верят в обратное.

В песнях чувствуется бережное отношение к Христианской тематике. Так ли это?

В Православной стране все люди бережно к этому относятся.

Если говорить о дальнейшем развитии хард-рока, каким Вы его видите?

Мне очень тяжело говорить за весь жанр. Я работаю в нём, и от меня также зависит его развитие. Точно могу сказать, что внутри "Чёрного Кофе" он развивается.

Некоторые музыканты считают, что семья, дети - мешают творчеству. Хотелось бы услышать твою точку зрения.

Мешают, но и помогают, в моём случае!

Вы уже могли бы давно выступать просто как Дмитрий Варшавский!

Я сознательно сделал выбор в пользу "Чёрного Кофе". С самого начала та музыка, которую я полюбил и писал, выходила под этим именем. И неважно, что за именами в рок-музыке подчас стоит один человек. Я для себя решил однажды и навсегда, что хочу выходить на сцену как "Чёрный Кофе". Это мое имя, зачем мне его менять. "Чёрный Кофе" - не просто группа каких-то людей, это - целый жанр.

Ваши пожелания украинским фанам и читателям журнала "Terroraiser".

Слушайте Рок!!!
Shark/A.Науменко

Как известно, в Киеве вы не первый раз...
Константин: Конечно, мы здесь далеко не впервые! Именно поэтому хотелось бы подробнее узнать о ближайших концертах ТРОЛЛЬ ГНЕТ ЕЛЬ в нашей стране...

Константин: Сейчас у нас концерты, посвященные десятилетию группы. Ну а вообще, в Украину приезжаем, как правило, с турами. Сложились дружественные отношения с некоторыми украинскими организаторами, да и народ на наши концерты у вас в стране вроде привык ходить. Бываем в основном в Одессе, Харькове, конечно же, в Киеве, Днепропетровске. Если будет возможность, другие города тоже посетим.

Слышала, что буквально недавно отменился ваш запланированный концерт в Днепропетровске.

Константин: Да, буквально перед нашим выездом в Украину днепропетровские организаторы сообщили нам неприятную новость. Выступление не состоится по причине, с которой сложно поспорить: клуб, где должно было проводиться мероприятие, просто закрыли. Поэтому наш так называемый "мини-тур" теперь - просто один большой концерт в столице.

2009 порадовал фанов выходом нового релиза - на сей раз это альбом "Орден Пресветлого Хмеля". Расскажи немного о нем. Концепция остается прежней, не так ли?

Константин: Именно так. Наша пророгатива - старый добый пивной фолк. То есть, никаких особенных крайностей в записях нашей четвертой пластинки вы не найдете. Присутствует наша основная тематика... На мой взгляд, альбом получился более тяжелый, нежели предыдущие. В целом, мы довольны релизом. Мастеринг осуществляли в Финляндии у Мики Юсила. У альбома достаточно концептуальное оформление, интересный буклет. В общем, всем нам нравится проделанная работа!

Говорят, вы были в Киеве во время фестиваля Про Рок 2009

и выступления ваших финских коллег в том же клубе, где вы выступаете сегодня. Удалось в тот день попасть на мероприятие?

Константин: Да, прекрасно помню об этом событии. В это время мы останавливались в Киеве у наших друзей. Один из наших знакомых, который каким-то образом был задействован в администрации Про Рока, вовремя предупредил нас о складывающейся ситуации. Нас все же заинтересовало выступление FINNTROLL, и мы с супругой подъехали к клубу, но увидев здесь полноту давку и столпотворение, решили все же не посещать концерта. Но тем не менее, вся эта ситуация мне очень хорошо знакома! И поэтому сегодня даже помогали найти дорогу к клубу некоторым из организаторов нашего выступления...

Как я поняла из твоих слов, вы питаете творческую симпатию к группе FINNTROLL...

Константин: Да, мы отлично

Многие уже успели заметить, что музыка известной питерской команды ТРОЛЛЬ ГНЕТ ЕЛЬ имеет весьма необычное свойство: заставит пойти в пляс даже самого ярого приверженца спокойствия и тишины. Именно так и произошло в сентябре 2009го: на один вечер киевский клуб "Чеширский Кот" превратился в настоящий средневековый паб с морем пива, танцами-хороводами, и конечно же, песнями о веселых королях и пивоварах... Перед выступлением ТРОЛЛЬ ГНЕТ ЕЛЬ я пообщалась с группой и узнала много интересного. На мои вопросы ответили Константин "Тролль" Румянцев (вокал, гитара) и Мария "Джетра" Леонова (вистл, вокал)...



относимся к этим ребятам! Несколько лет назад выступали вместе с ними на одном из фестивалей в Питере. А вообще, честно говоря, более дружественные связи поддерживаем с KORPIKLAANI.

Теперь все же вернемся к вашему коллективу... Общие факты об основании команды хорошо известны, но имеется ли какая-то особенная, может быть личная история, которая дала старт развитию ТРОЛЛЬ ГНЕТ ЕЛЬ?

Мария: Ну, лично для меня участие в группе - одно из самых удачных событий, которые вообще когда-либо случались со мной.

Константин: Потому как ничего случайного в жизни не бывает!

Мария: Да-да, верно! Мы, видимо, просто старались воплощать желания каждого из нас играть то, что близко к сердцу. Когда Константин стал искать флейтиста, мы встретились и после первой же репетиции поняли, что нужно продолжать действовать! Мы никогда не разделяли на какие-либо категории тех, кто слушает нашу музыку. Если наши песни понравятся представителям любой культуры, субкультуры, ну или же бабушке с дедушкой - мы будем только рады!

Что вам ближе: скандинавский фолк, или славянский?

Мария: Если говорить о музыке, то конечно же, славянская культура является близкой для нас. Это заметно и по смысловой нагрузке наших текстов, и по элементам, которые мы стараемся вносить в нашу музыку.

Разумеется, мы очень уважаем нашу страну, культуру и обычай. Поэтому многие из тех, кто нас знает, довольно часто замечают: имея в основе скандинавский фолк как художественный элемент, мы привносим что-то новое в отечественную музыку. Тем более, представление о фольк-музыке было сильно искажено советскими властями. Теперь все снова

находится на стадии развития. А планируете ли в ближайшем будущем выступления в скандинавских странах, или где-либо за пределами СНГ?

Константин: Насколько мне известно, в Финляндии, например, востребованными являются группы а-ля TEMNOZORP, но опять же - все подобные выступления российских групп проходят там на андерграундных основах, в то время как родные фолк- и фолк метал группы для Финляндии (те же культовые в своем жанре KORPIKLAANI) - целая культура, а не субкультура, как у нас. Судя из этого, для нас имеют смысл поездки во Францию, Германию, Испанию, и т.д., где данный стиль является эдакой новинкой, а не традиционной музыкой.

А какая программа выступления планируется на сегодня? Какую программу публика услышит сегодня?

Константин: Сегодня мы сыграем абсолютно новые песни из нашей свежей, пятой программы. Что касается самой программы для следующего альбома, то она уже процентов на 80 готова. То есть в этот вечер, помимо записей из четырех альбомов, прозвучат совершенно новые треки.

Мария: Мы каждый раз пытаемся всячески контролировать самих себя и пока что не выдавая секреты новой программы, но нам настолько нравятся наши новые песни, что их просто невозможно не сыграть!

Спасибо за приятный разговор! Приезжайте к нам почше!

Константин, Мария: Спасибо и вам! Было приятно пообщаться!

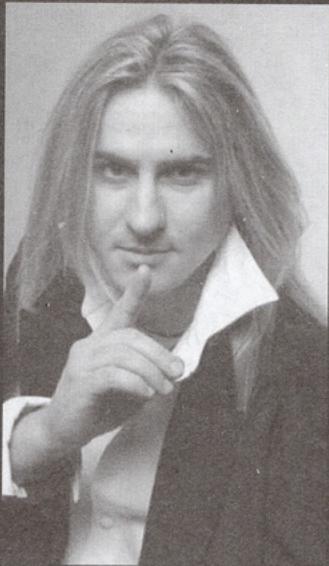
Katrin Char'nette

Благодарю за помощь в создании интервью:

Анатолия Ворона ("Будет Драйв Promotion")

Андрея Скурихина (директора группы ТРОЛЛЬ ГНЕТ ЕЛЬ)

CATHARSIS



[Стиль жизни]: рок-н-ролл.
[Музыка]: хэви, павер, классическая.
[Фильмы]: отслеживаю все новинки, но "мои": "Храбрец сердце", "Повелитель морей".
[Книги]: люблю классику - это самый чистый русский язык (а я приверженец такового).
[Слабости]: близкие
[Мечта]: хочу состояться

Известность Catharsis с успехом продвигается за пределы России. Разумеется, и нашей публике мы хорошо знакомы. На этот раз наш разговор коснется личных тем, т.к. многим интересно узнать, что же за личность - Олег Жиляков. Ты не против?

Мне очень приятно ответить на вопросы вашего журнала.

Приветствуя читателей TERRAISER!

Редакции и авторам желаю процветания и все более увеличивающейся аудитории!

Немало лет прошло с тех пор, как ты стал голосом Catharsis. Как на тебя повлияло пребывание в группе? Что Catharsis изменил в тебе лично?

А что ж только голосом? И лицом, и телом, еще и движителем зачастую, эдаким пинателем и разносоустроителем.

Если серьезно, то я стал чувствовать себя увереннее как исполнитель и как личность, потому что выступления с группой такого уровня закаляют во всех отношениях.

Умение находиться и оставаться в коллективе - этому надо учиться, - Catharsis учит общению.

Кроме певческой практики, это еще и моральная, и физическая нагрузка огромная.

Твой сценический образ явно отличается от того, как ты выглядишь вне сцены. Сама наблюдала, как твой черный фрак а-ля "декаданс" отлично уживается со спортивным стилем. В остальном ты так же

Catharsis VS Kruger... Они - "звезды" российского heavy.
Хедлайнеры украинского Metal Summer 2009, причем оба только "наполовину" выступившие. Они такие разные и так похожи. Наверняка вы догадались, о ком сейчас пойдет речь.
РОКовая Джина и харизматичный Олег Жиляков. На сей раз - никаких "сухих" дат, только личные вопросы. Почти...



придерживается разнообразности?

Я не думаю, что разница костюма сценического и повседневного так важна. Главное, ощущение себя... На сцене и в жизни оно разное. Смешно, конечно же, было бы увидеть Жилякова, спешащего на футбольную тренировку во фраке... Вообще, слишком подвижный у меня образ жизни, я очень легок на подъем и активен. Например, сегодня днем еще никуда не собирался, а вечером уже по дороге в Германию.... Где-нибудь в Польше....

Про "остальное" - у меня есть определенные привязанности и привычки, которым я не изменяю. Существует круг людей, которых я не предам ни при каких обстоятельствах, людей, которых я люблю.

Привычки мои со мной уже много лет: футбол, еженедельная баня обязательно (я парильщик со стажем), я не ем после шести вечера (даже если приходится есть, то в голове все равно мысль, что я не ем после шести, категорически).

Но я не какой-то запрограммированный дед.... Я человек интересующийся, любознательный. Мое кредо - оптимизм, во всем он должен присутствовать.

Хотя в принципиальных вопросах я жесткий и однозначный.

Ты впечатлительный человек? Что может заставить тебя целиком и полностью предаться эмоциям?

Я - мужчина из тех, кто не выплескивают эмоций по поводу и без него. Но страдания близких переживаю искренне и тяжело.

Хотел когда-нибудь вернуть события, чтобы изменить сделанное?

Не цепляюсь за вчерашний день - это тянет назад. Считаю, что жить нужно настоящим.

Есть, конечно, как у любого, что-то, что хотел бы исправить... Стараюсь впредь не делать ошибок.

Что для тебя значит слово "популярность"?

"знаменитый известный модный", Николай Басков, короче.

Планируешь ли когда-нибудь создать свой сольный проект?

Нет, не хочу этим заниматься и думать на эту тему. Тем более, я - в группе, которая мне уже много дала и продолжает давать очень много.

Считаю, что сольная карьера (причем, сомнительная, а она будет таковой - опыта-то нет!!!) помешает работе и жизнеспособности всего коллектива, а это отчасти предательство.

Чем, кроме музыкальной деятельности, ты занят в последнее время?

У меня есть собственный бизнес, он не в последнее время, а давно уже. Сложный и интересный.

Теперь снова немного о Catharsis. Помнишь ваше выступление в далеком уже 2003 году в киевском кинотеатре "Ленинград"? По-моему, это был один из немногих приездов группы в Украину без всяких неувязок. Расскажи немного об этом концерте.

На сегодняшний день это был один из лучших приездов в Киев. Учитывая, что в Киеве я был много раз до этого (не с Катарсис, а с другим коллективом, с футбольной командой своей). Кстати, и в тот приезд, про который говорим, к киевским друзьям - футболистам ездили, даже поиграли.), впечатления от Киева 2003 года самые приятные и теплые.

На концерте было народу много, слева от сцены была активная группа молодых людей, которая пела все наши песни вместе с нами, публика вообще принимала очень тепло, и это не могло не радовать.

А еще током меня там шарахнуло, тоже тепло так, приветливо, по-домашнему...

Припоминаешь курьезы, случавшиеся с тобой или с коллегами по музыкальному цеху во время выступлений?

К следующему интервью с таким вопросом я тебе под意志у подготовленным: все-таки зададут Мишину презерватив во флейту, при克莱ю Юле клавиши скотчем, а барабанщику в ХАЙ-ХЭТ определят пиццу. Они, в свою очередь, в мою бутылку с водой нальют водки... Кстати, еще о привычках: я очень мало пью алкоголя, разве что могу позволить себе чуть подружиться со старым добрым Джеком "Джек Дэнисэл..."

К большому разочарованию украинских фанов группы, во время Metal Summer Fest 2009 Catharsis так и не судилось выйти на сцену... Что думаешь о произошедшем событии?

Я не думаю ничего хорошего. Считаю подобные вещи криминалом. Хотя на сцене был, саунд-чек свой личный провел.

Очень переживал из-за несостоявшегося выступления.

Продолжая тему концертной деятельности, не могу не спросить: чем нас порадует группа в ближайшее время?

К вам хотим всегда!!! При первой же возможности порадует вас "на все деньги".

Существует уйма способов и уловок для достижения популярности, но далеко не всем это удается, особенно если речь идет о рок-музыке. Откроешь свой залог успеха?

Искренним нужно быть и человечным. Уверен, это поможет мне в будущем применить слово "популярный" к себе.

И, наконец, несколько слов читателям журнала...

Я так люблю свою группу: эти лица,

эти люди, эти души! Они такие все чудесные (о, про эмоции: здесь до слезы...)! Открою секрет, что наш коллектив - один из редких, где встретишь подобные отношения - между собой, друг к другу...

Пусть в вашей жизни будут друзья, с которыми "всегда и обо всем"!

Пусть катарсис посредством нашей музыки даст вам сил и вдохновения! А вообще-то, "Слабым оставьте советы,

Вы - дети вольного ветра!"...

Верьте сердцу!
Ваш Олег Жиляков.



[Стиль жизни]: Я музыкант - и этим, собственно, всё сказано :)

Но не беспредельщица - от богемы быстро устаю. Занимаюсь спортом и вообще веду достаточно активный образ жизни, так как хочется многое успеть и реализовать.

[Музыка]: Я люблю хорошую, качественную музыку, так что здесь трудно что-то конкретно выделить. Это может быть и тяжелая музыка от хард-рока до блэка, и классика, и этника, и мистик-поп - всё зависит от внутреннего состояния и потребности души в данный конкретный момент.

[Фильмы]: Старое добре советское кино, где играют гениальные актеры старой школы, как говорится со "знаком качества". Из современных нравятся "12", "Остров", сериалы, такие как "Идил", "Есенин", "Мастер и Маргарита". Ну а из зарубежных на вкусидку назову несколько: "Дракула Брэма Стокера", "13-й воин", "Знакомьтесь: Джо Блэк" "Зеленая миля", "Девятые враты", "Интервью с вампиром"...

[Книги]: М.Булгаков, Ф.Достоевский, Н.Гоголь, Г.Гессе, А.Сапковский, Э.По, Г.Лавкрафт, М.Юденич, В.Синельников и т.д. и т.п.

[Слабость]: У меня их много! (смеется)

[Мечта]: Одна мечта уже сбылась - это мой любимый человек! Об остальном пока умолчу - пусть сбудется...

Все знают тебя как Джину, но не каждому известно про твой никнейм "Rose Of Steel". Насколько он близок тебе?

Я выбрала это имя, поскольку оно наиболее полно и глубоко отражает мой внутренний мир и образ. Его основа - совмещение

противоположностей: женственность и загадка вкупе с непоколебимой твёрдостью

Кроме деятельности в KRUGER, ты еще и педагог - преподаватель по вокалу. Чему отдаешь больше приоритет?

Безусловно исполнительской деятельности, так как в этом вся моя жизнь. Кстати, помимо работы в KRUGER, сейчас я готовлю очень интересный проект, но пока карт открывать не буду - всё в своё время! А что касается преподавания, то мне конечно очень приятно, что я могу делиться своими знаниями и опытом.

Играешь на каких-либо инструментах, кроме бас-гитары?

Конечно. Я играю на домре, фортепиано и немножко на баяне.

Как относишься к тому, что эпоха heavy metal постепенно уходит в прошлое?

Я не считаю, что это так. В этом мире всё развивается по принципу "спирали", и рано или поздно всё возвращается, может быть только в какой-то более дополненной форме. Ну а то, что одно явление периодически отдаёт приоритет другому - это нормальный естественный процесс, ибо жизнь есть движение, а не застой.

Каким было твоё самое запоминающееся выступление?

Наверное, это был наш первый концерт во время немецкого тура во Франкфурте на Майне в 2003-м году. Очень интересно и необычно было как и нам, музыкантам, играть перед западноевропейской аудиторией, так и слушателям, которые не отрывая глаз смотрели на нас, внимая непонятному, но завораживающему подобно гипнозу языку (мы пели на русском). Особенно забавно было, когда очередь дошла до композиции "Русичи"... Думаю, читатели, знакомые с нашим творчеством, меня поймут!..

Без чего, кроме музыки, ты не представляешь своей жизни?

Без своей семьи и любимых мест, где мне хорошо.

Что для тебя значит слово "счастье"?

Ответ логически вытекает из предыдущего вопроса. Для меня "счастье" это в первую очередь - здоровье и благополучие дорогих и любимых мне людей, а так же успех и процветание дела всей моей жизни - музыкального творчества.

Вернемся к KRUGER. В 2002 году, кроме альбома "Мы - Рок", был издан еще один релиз с довольно философским названием "Вера и Религия". Так в чем же, на твой взгляд, главное различие между верой и религией?

Вера - это нечто интимное и сокровенное, сугубо личное для каждого. Об этом не говорят. Религия же в моём понимании всегда была лишь мощнейшим государственным инструментом по управлению и манипуляции сознанием людей в угоду тем или иным обстоятельствам. Ну и по борьбе с "инакомыслящими" конечно, которые, как правило,

всегда знали истинное положение вещей...

Многим хорошо запомнилось ваше эксклюзивное представление 2007 года в виде кукольного исполнения с героями прошлого, символикой современного мира. Планируете и дальше практиковать подобные выступления?

Да, конечно. Ведь шоу - неотъемлемая часть выступлений KRUGER'a, так что готовьтесь к сюрпризам, коих в нашем арсенале немало!

Помнится, во время одного из ваших приездов в Украину в прошлом году, ваше пиротехническое шоу запретили и отменили. Да и во время последнего концерта в Киеве условия выступления были не из лучших. Как относишься к такому рода "проколам" организаторов?

Ну а как ещё можно относиться к непрофессионализму и халатности? Плохо конечно... Самое обидное, что пострадавшей стороной в таких случаях являемся не только мы - музыканты, но и наши поклонники, которые ждут наших приездов и выступлений, готовятся к ним, а в результате получают скомканый концерт, сбивки по времени и, как говорится: все "133 удовольствия" в придачу. Очень неприятно, конечно, что подобные недопустимые организационные "ляпы" ещё имеют место быть.

2009-й - богатый на события для KRUGER: в свет выходит альбом "Девятый Мессия", сборник лучших и новых песен "Шипы и Розы", а еще в этом году - 20-летие группы, с чем вас и поздравляю. Концертируете ли в поддержку релизов и в честь юбилея?

Во-первых, большое спасибо за поздравление! Этот год ознаменован ещё одной датой - 10-летием состава. Ведь ровно десять лет назад (неужели!) я и Дизель пришли в KRUGER и хочу заметить, что это пожалуй самый долгосрочный состав на российской метал-сцене! А что касается концертов в поддержку релизов и юбилеев, то как раз 16-го октября в Московском клубе "Х.О." мы стартуем их начало!

С какими украинскими коллективами и музыкантами дружите?

WITCH HUNTER, приятно было также пообщаться с CONQUEST. Вообще у нас в Украине очень много друзей и есть родственники :)

И несколько слов напоследок...

Я желаю вашему журналу и его читателям железной Воли, крепкого Духа, спартанского Здоровья, Удачи и Процветания во всём и РОК ВАМ В ПОМОЩЬ!

Katrin Char'nette

The cover of DIVISION magazine features a large, screaming woman with blonde hair in the foreground, framed by a cracked glass effect. In the background, there are several smaller images of the band members. At the top, the word 'DIVISION' is written in large letters, with a subtitle below it: 'doom death pagan gothic black folk heavy grind thrash alternative industrial progressive hard rock'. To the right, a list of names includes 'Tristania', 'Rick Wright', 'Ashen Light', 'Alastis', 'Tremor', 'Autumn', and 'and more...'. On the left side, there is text about the theme of the issue: 'Тема номера: Metal Woman' and 'Angela Gossow, Doro, Lita Ford, The Great Kat'. On the right side, there is text about the first issue: 'Первый номер' and 'в начале 2010 года'. Below the main title, it says 'Стиль: Готика в Украине' and 'Главные персоны сцены'.

Style shoes in Ukraine

Ботинки Steel 10 дырок 675 грн.

Ботинки Steel 20 дырок 880 грн.

Ботинки Steel 15 дырок 765 грн.

Ботинки Steel, KMM, Martens, Busta Grip, New Rock

Фетиш-обувь на платформе и сумки Demonia

Сапоги New Rock

Кеды Converse, Adio, DC, C1RCA

Подбираем нужный размер и цвет

Отправляем почтой в любую точку Украины

тел.: (068)133-48-22
e-mail: journal@gothic.com.ua

BIRDS of PREY

Оказывается, волна всяческого кора захлестнула не весь североамериканский континент, и гостеприимные южане остались верны металлическим традициям и южному року. Согласие пообщаться на музыкальные и околодумыкальные темы выразил Эрик Логан, гитарист "хищных птиц".

Каждый из вас играет параллельно в нескольких коллективах. Стоит считать Birds of Prey вашим основным коллективом?

Определенно не стоит. Это просто развлечение. Мы все очень заняты в жизни и в своей музыкальной деятельности, поэтому нужно иметь что-то расслабляющее.

А какая из двух, скажем, наиболее

Скажи, вам трудно было найти лейбл для вашего дебютного альбома "Weight of the World"?

Нет, изначально он должен был выйти на Dental Records, но одно из условий контракта, который Relapse подписали со мной и Дэйвом (Dave Witte, ударник (Birds of Prey, Municipal Waste, Burnt by the Sun) - авт.) предполагает, что мы показываем им то, чем занимаемся в других коллективах. Получилось так, что они захотели выпустить Birds of Prey.

А какова идея вашего нового альбома "Hellpreacher"? Продолжается ли тема предыдущего "Sulfur and Semen"?

"Адский Священник" - это персонаж, который впервые встречается на "Sulfur and Semen". Он является главным лицом в песне "Lice Halo". Третий же альбом я захотел сделать концептуальным, поговорил об этом с Беном (Ben Hogg, вокалист (Birds of Prey, Beaten Down to Pure) - авт.), и он решил придумать нечто вроде жизни и похождений этого чела. Так

В Ричмонде у нас огромная сцена, и тут никто не преобладает. Мы все поддерживаем коллективы и начинания друг друга, хотя есть и такие, кто обрел популярность на мировом уровне. Lamb of God, например. Municipal Waste также набирают обороты. Вообще групп слишком много, чтобы их перечислить. Один только я на данный момент в десяти играю.

Когда-то Флаг Конфедерации являлся флагом объединенных военных сил южных штатов во время гражданской войны в Америке. А какое значение он имеет сейчас? Просто историческая память или нечто большее?

Ой, чувак, это такой вопрос, что по нему нужно делать отдельное интервью. Что касается лично меня, то я понимаю все точки зрения на этот счет, хотя в конечном итоге это олицетворение той части США, в которой я живу. Да, многие люди воспринимают этот флаг действительно болезненно, поэтому я им особо не размахиваю.

А как нынче жители северных штатов относятся к своим южным соседям и наоборот?

Предубеждения имеются у обеих сторон, но мне хотелось бы думать, что в этом году они поутихнут.

Каково среднее количество посетителей ваших выступлений? И как это количество варьируется в зависимости от того, где вы выступаете?

А мы еще ни разу не выступали (ебать... - авт.). Наш первый выход на сцену состоится в следующем году в рамках Maryland Death Fest.

А в Виргинии есть своего рода напиток штата? Быть может, какой-нибудь определенный сорт пива или коктейль?

Мы пьем то же самое, что и все остальные. Я предпочитаю бурбон.

Насколько местные власти строги по отношению к тем, кто любит дунуть? Можно ли решить проблему с помощью

денег, если попался?

Нет, это абсолютно нелегально, и люди получают сроки даже за малое количество.

Ты бы хотел, чтобы Оззи помирился с Томми, и они записали новый альбом Black Sabbath?

Не хотел бы, это же ужас какой будет.

Веришь ли ты, что в 2012 г действительно наступит конец этого несчастного мира? Если да, то как бы ты хотел встретить пришествие злого рока?

А я не думаю, что близится конец света.

Что же, большое спасибо! Продолжайте рубиться, пить бурбон и просто классно проводить время:) Спасибо за интерес!

Туомч

<http://www.myspace.com/birdsop>

что "Hellpreacher" - это жизнеописание одного ебанутого чувака, начиная с самого рождения и до смерти, со всеми "мясными" подробностями.

Каждый американский штат - это словно отдельное государство со своим характером и ментальностью. А как бы ты охарактеризовал Виргинию? Кстати, Ричмонд - это твой родной город?

Не сказал бы, что словно отдельное государство, скорее область. Например, мы живем на юге, где общий ритм жизни медленнее, а люди относятся друг к другу с большим уважением. Уверен, что ты слышал о таком понятии, как "южная гостеприимность". Виргиния - это очень старый штат. Не думаю, что у него есть что-то особо выдающееся, но наш слоган гласит "Виргиния для любящих людей". Сам я не уроженец Ричмонда, хоть и прожил здесь 19 лет. Родом я из Атланты, Джорджия,

А кто преобладает на местной сцене? Твои предпочтения - и наоборот в этом отношении.

TERRAISER



успешных групп - Alabama Thunderpussy и Birds of Prey - для тебя важнее? Вообще, для кого-нибудь из вас музыкальная деятельность является заработка, или это все же хобби?

Ну, не сказал бы, что "Алабама..." самые успешные, учитывая, что мы развалились примерно год назад, но мне были в кайфе 12 лет, которые мы провели вместе. Я всегда участвовал в других группах, в то время как фокусировался на какой-то одной, именно так я и занимаюсь музыкой. A Birds of Prey - это то, что я хотел поиграть с этими ребятами и выразить свое пристрастие к death-metallu. Да, считается, что сайд-проекты - это хобби, но я никогда не отношуся к этому подобным образом. Всегда выкладывалась на все 100% в любом коллективе, в котором задействован. Так же никогда не рассматривал музыкальную деятельность в качестве работы, все равно этим, так или иначе, не заработаешь, а если относиться к музыке как к работе, только удовольствие теряется.

COYOTE RECORDS PRESENTS

Praskilevich DA,
Prospekt Andropova d. 3237 kv.107
115487 - Moscow RUSSIA
8-903-538-34-38
Info@coyoterecords.ru,Coiot@mail.ru
<http://www.myspace.com/coyoterecordslabel>

In обширном каталоге представлены CD / LP / EP / TS / LS / HWS / DVD / Журналы / значки / нашивки / шапки ! как российская так же и фирменная - забугоря продукция ! пополнение происходит каждую неделю и самую последнюю информацию вы можете получить написав на емейл или позвонив по телефону !



COY 67-09 EBANATH
(Ukr) Amoral Glamour
New Album Gore Grinders ! for fans of JIG-AI, 2 MINUTA DREKA, GUT, AHUMADO GRANUJO, GRONIBARD



COY 68-09 PERIALNIE KONDILOMЫ
(Bel) Polymorphism Of Structural Heterochromatin
PORNO GORE GRIND CORE



COY 58 - 09 LORD FUCK
(Usa) Exquisite Guttural
Debut Album Usa Band Old School
Brutal Gore Grind - Like Engorged,
Frightmare, Machetazo, Bowel Stew



COY 71 - 09 DEMENTED RETARDED
(Cze) Sister's Menstruation
New Album - Guttural Gore Grind
For fans Gut, Machetazo, Regurgitate, Jig-Ai



COY 69 - 09 AVULSED (Spa) Nullo
New Album Spain Legends Brutal Death Metal
Format : Digi-Pack CD



COY 73 - 09 ANGEL OF DISEASE
(Gru) Hypercube
Progressive Techno Death like Death, Atheist, Morbid Angel, Cynic, Sadist



COY 74 - 09 GLUT!
(Spa) Trastorno Depresivo Perpetuo
NEW ALBUM! GRIND / GORE
Like Haemorrhage, Fermento, Mixomatosis, Dead and atmospheric early CARCASS



COY 75 - 09 VAGINAL DIARRHOEA
(Cze) Well Fuck Me Dead
Debut Album Cyber Porno Grind for Fans Libido Airbag, S.M.E.S., Tumour



COY 76 - 09 ALTAR OF GIALLO (Spa)
PROCTALGIA (Phi) Split CD
Horror gore death members
Gruesome Stuff Relish / Cyber Gore Grind



BERANGED
Red Logo Hoodie - M / L / XL / XXL
The Redlight Murder Case T-shirt - M / L / XL / XXL
White Logo T-shirt - M / L / XL / XXL
Red Logo T-shirt - M / L / XL / XXL



COY-DVD 4-09 DISGORGE (Mex)
Live In Moscow 23.11.08
(15 th Anniversary Brutality Tour)
First DVD Mexican Brutal Death Legends
5 cameras * Super Sound
+ Support: MxGxB, Datura, Surgeon
+ Bonuses-Tour
Format DIGI-PACK DVD



27/02/10 - Moscow
COYOTE BRUTAL FEST-4
FLESHLESS (Cze)
BOWEL STEW (It)
and 20-30 groups...

BRUTAL DEATH PORNO CYBER CORE GRIND ELECTRO CRUST NOISE HARD CORE

FUTURE RELEASES :

MEMBRO GENITALI BEFURATOR - NEW ALBUM
EXTREME VAGINAL (Ind) Brutal Death Metal like Dying Fetus, Fleshgrind, Skinless
BOWEL STEW (It) NEW ALBUM !!!
CENOTAPH (Tur) NEW ALBUM !!! / DVD - CENOTHP (Tur)
GUTTURAL DECAY Russian Sick Brutal Death www.gutturaledecay.com
MORGUE'S CHILD - "from the cunt to the grave" DEBUT ALBUM - GORE GRIND
DATURA - NEW ALBUM

LIVE IN MOSCOW 23.11.08



DEAD SHOP

Крупнейший в Украине online-shop Metal Музыки. Широкий выбор фирменных CD, DVD, Vinyl, одежды, атрибутики, журналов и мн др! Реально низкие цены и реально профессиональный сервис. Удобные варианты оплаты, быстрая доставка в любую точку земного шара! Ежедневные обновления, открыты 24 часа в сутки.

С нами работают клиенты со Всего мира, если и ты ищешь любимые группы, либо просто редкие или раритетные релизы в таких стилях как Death / Black / Thrash / Doom / Gothic / Industrial / Brutal / Gore / Grind / Heavy / Power / Speed / Viking / Pagan / Rock / Punk / Ambient и мн - тебе точно сюда -

www.DeadShop.info

для получения каталога по почте необходимо выслать конверт с о\а + почтовых марок на 3 грн, заявку слать сюда - Максимов Александр Александрович, а\я - 203, г. Луганск, 91001, УКРАИНА

DEAD CENTER productions совместно с Wings of Destruction productions представляют новый релиз:



TRUNAR "christs Not christians" CD

Беларусь. Мрачный, ядовитый BLACK METAL.

- заказать можно по одному из этих адресов:

DEAD CENTER PRODUCTIONS:

Александр Максимов, а\я - 203, г. Луганск, 91001, УКРАИНА
(DCPACZ@GMAIL.COM / WWW.DEADSHOP.INFO)

WINGS OF DESTRUCTION PRODUCTIONS:

Горбанев А. Д., Ленина 22-26, г. В. Луки, 182100, РОССИЯ
(TIRAN_VL@MAIL.RU)

печать - глянцевая бумага
обложка - полноцвет
язык - английский

в номере -

GRAVEYARD (DEATH METAL из Испании)
KB (PROGRESSIVE ROCK из Франции)
WITCHTRAP (THRASH METAL из Колумбии)
MYND SNARE (DEATH METAL из Индии)
NACHTGESCHREI (MEDIEVAL METAL из Германии)
OBSCURE (HEAVY METAL [ex-ENSLAVED] из Норвегии)
SODOMIZER/HELLKOMMANDER [SPEED METAL / METAL OF HELL из Бразилии]
UNLIGHT (BLACK METAL из Германии)
WIZARD (POWER METAL из Германии)
COLOSSEUM (DOOM METAL из Финляндии)
AGORAPHOBIC NOSEBLEED (GRINDCORE/THRASH/HARDCORE из США)
HELLHOUND (HEAVY METAL из Японии)
GUILLOTINE (THRASH METAL из Швеции)
DIATHRA (GOTHIC METAL из Беларуси)
AGATHODAIMON (DARK METAL из Германии)

ZERSTORER (BLACK METAL из Германии), AUTOEROTICASPHYXUM zine (США) ORDALION (BLACK METAL из России), PLANAR EVIL (THRASH METAL из Италии), MORTUS (BLACK METAL из России)...

+ статья - "Ужасы Кунсткамеры Петра Великого", обзор метал сцены Коста Рики!, огромное кол-во рецензий, реклама и тд...

Информация о приобретении и тд - www.deadshop.info

ANTICHRIST magazine #9-2009



HELLHOUND AGORAPHOBIC NOSEBLEED PLANAR EVIL
COLOSSEUM GRAVEYARD WIZARD DISCURE SODOMIZER

По всем вопросам, касающимся магазина DEAD SHOP, лейбла DEAD CENTER productions и журнала ANTICHRIST писать сюда -

Максимов Александр Александрович, а\я - 203, г. Луганск, 91001, УКРАИНА Этот адрес также можно использовать для отсылки промо-материалов!
e-mail: dcpacz@gmail.com | www.DeadShop.info



СКОПО!!!
CD NALVAGE (Италия) "Worship Dehumanisation"
Kill Death/Black Metal!

Если термин "Death Metal" для вас не пустой звук, вы не можете не знать что такой Крис Райферт. Если вы застали период становления "Death Metal" (вторая половина восьмидесятых - начало 90-х), вы не можете не уважать этого парня.

Человек, которому наравне с немногими принадлежит честь быть одним из основателей стиля, соратник и близкий друг самого Чака Шульдинера времен дебютного альбома DEATH, создатель культового состава AUTOPSY - разве могут быть сомнения, что возможность пообщаться с таким легендарным музыкантом возбудила меня не на шутку?

А поводом послужила информация о выходе релиза под вывеской AUTOPSY! И хотя это был всего лишь EP с двумя песнями, но уже сам факт, что AUTOPSY снова в строю, заставил задействовать кучу знакомств чтобы выйти на связь с Крисом и задать ему несколько вопросов. Начать, конечно, хотелось с нового релиза.

По правде говоря, активизация деятельности AUTOPSY была довольно неожиданной, но неожиданность эта была приятная - думаю, настоящие death metal фэнзы со мной согласятся! Каким образом это произошло, что послужило причиной возвращения через такой немалый промежуток времени?

Это произошло во время подготовки переиздания, посвященного 20-летию выхода "Severed Survival". Нам показалось, что будет неплохо вставить кучу имеющегося

Нам нравится работать вместе, и нравится делать брутальную музыку.

Действительно, изданный материал производит впечатление, что за полтора десятилетия ничего не изменилось, мы слышим все тот же AUTOPSY, как будто время остановилось. Остановилось ли оно для музыкантов? Быть может, все эти годы материал нарабатывался, и сейчас нам приоткрыли лишь клочки занавеса, и вскоре нас ждут еще открытия?

На этом EP вы записали две песни - "Horrfic Obsession" and "Feast of the Graveworm". Это все, что имеется готового из нового на данный момент?

Да, так получилось что мы записали при случае эти две песни, которые, в конечном счете, и вышли.

Что ж, пока нам остается довольствоваться тем, что есть. В конце-концов - лучше меньше, да лучше. А "лучше" в контексте AUTOPSY всегда звучит "брутальней". И если музыкальная часть уже не воспринимается настолько брутально, как в начале 90-х - все-таки в последующие годы вышло столько death metal альбомов, что фанатов, пожалуй, уже ничем не удивишь, то в плане текстов AUTOPSY по-прежнему разрабатывают свою излюбленную тематику извращенного патологического юмора, с которым могут сравняться разве что первые альбомы CARCASS, CANNIBAL CORPSE и PUNGENT STENCH. Обойти этот момент в разговоре с Крисом просто невозможно.

Тексты, как обычно, написал ты? Твои тексты, конечно, вряд ли можно цитировать в общественных местах - чревато. Ты уж прости - но как тебе в голову лезут такие нездоровые образы?

Таким образом устроены мои мозги. Всякие больные и безумные идеи и истории постоянно приходят мне в голову. Я только собираю их все вместе, а затем записываю их на бумагу, чтобы потом выпустить их в бездну.

Конечно, двух записанных треков как свидетельства существования группы явно недостаточно. Может быть группа корпит над новым полноценным альбомом, или готовится к концертным выступлениям? К сожалению, несмотря на обилие концертов, мы до сих пор не можем похвастаться появлением в наших пост-советских странах всех групп, стоящих у истоков death metal, и было бы потрясающе увидеть и AUTOPSY "вживую". Поэтому так хотелось услышать о том, что мы вправе ждать от группы.

Что сейчас происходит с AUTOPSY?

А вот этого я никогда не скажу! (смех).

Что ж, возможно на самом деле стоит поинтересовать фэнзов. Ну да раз о дне сегодняшнем Крис решил умолчать, то ничего не оставалось, как окунуться в прошлое. И начать пришло с истоков.

Каким ребенком был маленький Крис? Были ли у тебя какие-то детские увлечения?

Я был точно таким же как и

большинство детей. Играли в солдатиками-машинками, читал комиксы, рисовал и слушал KISS.

Ну вот, так и есть. Как бы кто не относился к KISS, но именно эта группа дала толчок для очень многих американских музыкантов, да и не только американских. Достаточно назвать все того же Чака Шульдинера, которого тоже в мир металла ввели KISS. И пусть многие считают эту четверку не более чем клоунами от рока и бесталанными музыкантами, группой для школьников, но именно из этих школьников выросла целая плеяды сейчас всемирноизвестных метал-музыкантов. И кстати, было бы интересно, каким школьником был герой нашего интервью.

Какое образование ты получил, Крис? Нравилось ли тебе учиться?

Я только успел закончить обычную школу. Я всегда витал мыслями вдали от образования. Я понастоящему фантазер и мечтатель, как мне кажется.

Уж в этом Крису не откажешь даже сейчас - особенно после прочтения текстов его песен. Но поскольку для того, чтобы быть фантазером и мечтателем, не обязательно быть металлистом, пришлое уточнить - как таковым стал Райферт.

Каким образом произошло твоё знакомство с металлом? Кто стал первой для тебя метал-группой?

Без сомнения, это были KISS. Это было в 1978 году, тогда ведь не было еще настоящего металла. Первой настоящей метал-группой, которая произвела на меня впечатление, были Iron Maiden. Я увидел их в 1983 во время "Piece Of Mind Tour" вместе с Saxon и Fastway, и таким образом узнал о существовании андерграунда, после чего стал разыскивать всякие записи, которые только мог достать.

Жизнь показывает, что, пожалуй, каждый из фанатов-металлистов рано или поздно задумывается о создании своей группы. Возможно, всему виной демократизм этой музыки, а в Америке - так вообще это чуть ли не символ национальной мечты. Сколько известно случаев, когда безвестные провинциальные пареньки в один прекрасный момент становились "богатыми и популярными"? Хотя, за этим прекрасным моментом всегда стоял буквально нечеловеческий труд и упорство, подкрепленное везением - куда без него? Ведь случаев, когда высококлассные музыканты оставались (и остаются) в безвестности значительно больше историй со счастливым концом. Однако везения без упорства и мастерства практически не бывает. Поэтому интересно, как прошло в случае с Крисом..

Хотел ли ты стать музыкантом? Или это произошло случайно?

Мои родители отдали меня обучаться игре на барабанах когда мне было 12 лет. Поначалу я не очень серьезно относился к этому, но спустя некоторое время я увлекся и начал заниматься по-настоящему. Обучение с учителем заняло несколько месяцев, а потом я уже занимался самостоятельно. Я всегда был одержим музыкой, и даже перед KISS я слушал пластинки моих родителей с Beatles, и они мне очень нравились.

Итак, как мы видим, Крис имел не

только желание, но и определенную подготовку. А как же с везением? И без него не обошлось. Ведь Райферт был одним из многих, очень многих в Калифорнии барабанщиков (а их в этом Штате, как не сложно догадаться - поболее чем во всем бывшем СССР будет). Однако Фортуна в лице Чака Шульдинера нашла нашего собеседника. В то время лидер DEATH без особых успехов колесил по всему североамериканскому континенту в поисках единомышленников, и на какое-то время оказался в Калифорнии. Именно там произошло историческое знакомство Криса и Чака, которое имело далеко идущие последствия для всего металлического движения. Я не мог не спросить о том, как они познакомились...

Насколько встрече с Чаком Шульдинером изменила твою жизнь? Изменились ли с того момента твои музыкальные пристрастия?

Это было большое везение и хорошее время. Я тогда как раз собирали демо-ленты DEATH, еще до того как я с ним познакомился. А играть с ним в одной группе было настоящей магией. Впервые я встретился с Чаком в его доме. Я ему рассказал, что фанатею от Artillery, Bathory, Slayer и Possessed, и это произвело на него впечатление. Он мне сыграл на гитаре песню "Scream Bloody Gore", и я тогда сразу подумал, что это просто убийственно!

О том времени уже много говорено-переговорено, о DEATH десятки статей написаны и сотни интервью записаны, однако их количество порой вносит сумятицу в какую-либо из сложившихся версий. Часто в разных материалах одни и те же факты интерпретируются по-разному. Особенно это касается ранних записей - к сожалению, Шульдинер уже ничего рассказать не сможет. Поэтому есть смысл задать вопрос, пользуясь случаем, очевидцу тех событий...

Есть информация, что в записи легендарного демо "Mutilation", предшествующем дебютному альбому "Scream Bloody Gore", помимо Шульдинера и тебя, принимал участие и Бернард До, записавший бас. Так ли это?

Абсолютно неверно. Чак записал сам бас на демо, так же как и на первом альбоме. Бернард До был металлическим журналистом в то время. По-моему, он тогда писал статьи для Kerrang!

Вот так. С одним мифом покончено. Другой миф о том, что в записи дебютного альбома ни каким образом не участвовал красавица на обложке диска Джон Хэнд, попавший туда совершенно случайно - его, несклонденный срок пребывания в DEATH привелся как раз на время проведения фотосессии к данной пластинке.

Дебютный альбом "Scream Bloody Gore" был записан так же, как и демо "Mutilation" - только тобой и Шульдинером? А Джон Хэнд в записи не участвовал вообще?

Да, это так.

Что ж, вот как можно попасть в историю. Интересно - где сейчас этот Джон Хэнд, чем занимается? Гордится ли он тем фактом, что его имя навсегда осталось в истории металла? Впрочем, какая разница - его карьера в DEATH была непродолжительной. Впрочем, как и у нашего собеседника тоже. Почему, когда Шульдинер решил перебраться в свою родную



бонусного материала в это переиздание, а потом эта идея переросла в запись нескольких абсолютно новых треков. Мы с удовольствием потрудились, а затем поступило предложение возглавить Maryland Death Fest в 2010 году. Нам это предложение показалось очень заманчивым, и вот так все и закрутилось.

Наверное, спустя долгие годы заняться чем-то, что казалось уже пройденным этапом - занятие непростое. Даже в металле мы знаем предостаточно примеров (и, положа руку на сердце - таких подавляющее большинство), когда ре-юнион получался неубедительным. И даже странно почему - вроде музыканты не потеряли квалификацию, а набранный жизненный и музыкальный опыт должны наоборот вывести на новый уровень... Но что же складывается. Возможно, проблема в том, что музыканты в таких случаях вместе с жизненным опытом набирают и ворох жизненных проблем, которые отражаются и на музыке, и во взаимосотрудничестве с коллегами?

На данный момент, после возвращения AUTOPSY уже выпустил EP "Horrfic Obsession". С каким чувством вы работали над этим материалом? Что-то поменялось в ощущениях? Ощущения такие же, как и раньше.

Флориду, где как раз *death metal* начал выходить на передовые позиции. Крис Райферт решил остаться в пропахшей насквозь глемом Калифорнией? А ведь Чак звал...

Почему ты не последовал за Шульдинером, когда он решил вернуться во Флориду?

Мне не хотелось переезжать во Флориду, хотя меня и приглашали. Мне не нравился тамошний климат (слишком жаркий и влажный), и я хотел оставаться со своей семьей в Калифорнии.

Честно говоря, климат и семья - не самые значительные аргументы для амбициозного музыканта. И надо отдать должное Крису - его амбиции нашли выход в новой группе *AUTOPSY*, которой суждено было не только стать последователями *DEATH*, но и придать стилю *death metal* свой импульс. И хотя в Калифорнии по тем временам (а ведь это был 1987 год - время расцвета "хайр-металла") непросто было собрать настоящую экстремальную группу, Крису это удалось.

Каким образом произошло твоё знакомство с Эриком Катлером, Дэнни Кораллесом и Кеном Сорвари?

С Эриком меня познакомил Стив ДиГеоргио, который тогда играл в *Sadus*, с которыми я дружил. Эрик жил совсем рядом со мной, и мы часто пересекались. Близкий наш друг, ныне покойный Дон Чандлер рассказал нам о Дэнни, и мы уговорили его поработать вместе. Эрик привел еще Кена, который жил с ним по соседству.

Самое интересное, что в *AUTOPSY* Крису пришлось не только стучать барабанах, но и петь! А ведь *death metal* - это не самая подходящая для такого совмещения музыка! Это же вам не *EAGLES* какой-то, и даже не *EXCITER*!

Как получилось, что ты помимо игры на барабанах, стал еще и петь. Это ведь не только не совсем обычно, но и, наверное, чертовски сложно?

Мы пытались найти вокалиста, но все кого мы пробовали, не могли петь брутально. Поэтому мы с Эриком решили разделить на двоих вокальные партии. Однако Эрику не нравилось это, так что вокалистом остался я один. Это было, конечно, непросто, но я как-то справился с этим.

Справился, и справился довольно быстро. Это слышно уже на демо того же 1987 года, и тем более уверенно он себя чувствовал во время записи второй демо-ленты год спустя. Не зря группа после этой записи получила предложение записать пластинку!

Я знаю только о двух демо, записанных *AUTOPSY* перед выходом дебютного альбома "Severed Survival" - "Demo 1987" и "Critical Madness". Были только эти записи?

Да, так и было. Только два этих демо.

Однако если вопрос вокалиста и барабанщика в *AUTOPSY* был решен раз и навсегда, то позиция басиста была всегда слабым звеном группы. За карьеру через группу прошло не менее шести басистов - и это только тех, кто оставил в ней серьезный след! В том числе и такие профессионалы как Джош Барон из *SUFFOCATION*, Стив ДиГеоргио (трудно даже перечислить все группы, в которых он играл!), и даже родной брат Эрика - Стив Катлер...

Почему Сорвари был позже заменен на Стива Катлера? А тот, в свою очередь, спустя

некоторое время сам был заменен на Джоша Барона?

С Кеном у нас было порядочно разных проблем, поэтому мы взяли брата Эрика на бас. Но потом у Эрика и Стива начались разногласия, и Стиву пришлось уйти. Через некоторое время появился Джош, но и с ним начались проблемы, так что и он в конечном итоге слинял.

Небольшое лирическое отступление. В советские времена для всех любителей рок-музыки основными носителями звука были кассеты и бобины с магнитной лентой. Ну а виниловая пластинка была уделом избранных - либо настоящих фанатов, либо барыг-спекулянтов. Ситуация начала меняться с приходом перестройки, когда фирма "Мелодия" начала выпускать кое-какой рок-ассортимент, но, пожалуй, дальше Дип Перпл да Ингви Мальмстена советский пластиночный монополист на продвинулся.

Однако после развода Совка и первых потуг свободного предпринимательства, вдруг неожиданно возникла фирма "Final Holocaust", которая выпустила три пластинки настоящего экстремального метал-андерграунда, среди которых была и пластинка *AUTOPSY* "Mental Funeral" (остальными двумя были *BENEDICTION* и *PUNGENT STENCH*). И хотя для самой фирмы ставка на подобную музыку, видимо, оказалась самоубийственной (их каталог эти пластинками и ограничился), но ошарашенные металлисты бывшего СССР, в то время неизбалованные таким вниманием к своим потребностям, радостно покупали эти винилы. Поэтому ничего удивительного, что все три состава, осчастливленные выпуском своих дисков в стране, проигравшего социализма, в этой стране приобрели культовый статус! Я не мог не рассказать Крису эту историю, и заодно поинтересовалась о его связях с нашей территорией.

В начале 90-х годов *AUTOPSY* имели культовый статус в странах бывшего СССР, вышла даже виниловая пластинка "Mental Funeral" - а в те времена это было большая редкость... Слышал ли ты о том, что вы популярны в наших краях?

Приятно это слышать. Мы общались с некоторыми людьми из СССР. В то время это были обычные письма. Здорово тогда было переписываться с людьми со всего мира.

Да, времена были действительно настоящие андерграундные. Для того чтобы поддерживать связи с братьями по оружию по всему миру, надо было письма писать обычной ручкой, а не настукивать по клавиатуре, и эти письма отправлять не простым нажатием клавиши - а тащиться на почту, покупать и клеить марку, и надеяться, что работники почты не потеряют твое письмо.

В общем-то, *AUTOPSY* и были настоящей андерграундной бандой, которая несмотря на уважение фанов по всему миру, так и не перешла в категорию популярных групп - насколько это применимо к *death metal*. Однако лидерами стали *CANNIBAL CORPSE*, *MORBID ANGEL*, *OBITUARY*, тот же Чак Шульдинер с *DEATH*. Эти группы ждала пусть и относительная, но все же популярность в кругах металлистов. *AUTOPSY* же...

Как ты думаешь, что было главным достижением *AUTOPSY*? Это дело будущего,

Что ж, Крису оптимизма не занимать. Впрочем - упорства тоже. Когда *AUTOPSY* начали терять боевой задор, он не продал свою барабанную установку, а собрал свой новый состав - *ABSCESS*, с которым до сих пор создает свою музыку.

Что послужило толчком к созданию *ABSCESS*?

AUTOPSY двигалася к концу, но мы с Дэнни не хотели прекращать делать брутальную музыку, поэтому пришло сформировать *ABSCESS*. Вполне логично, что *ABSCESS* стал продолжателем дела *AUTOPSY*. Хотя внимание ухо обнаружит, конечно, отличия, в том числе и музыкальные, от групп-прапредительницы, тем не менее основа осталась прежней - крайний экстремальный брутальный саунд без какого-либо малейшего намека на коммерцию. И это при том, что музыканты группы вполне могли с имеющимися опытом и мастерством (а даже в нынешний состав входят кроме Криса и Дэнни такие не последние на американской экстремальной сцене люди как басист Joe Allen (*Voi*, *EatMyFuk*, *Mirror-Snake*) и гитарист Clint Bower (*Hexx*, *The Ravenous*, *Mirror Snake*, *EatMyFuk*) делать альбомы, продаваемые серьезными тиражами. Но *ABSCESS* пошли другим путем, создавая музыку для элитарно-брутальной

публики, что конечно сказалось на их с одной стороны - культовом статусе, с другой - группа так и остается в тени от широкой аудитории.

С *ABSCESS* ты записал пять альбомов. Какой из них был для тебя самым важным?

На самом деле альбомов было семь (по всей вероятности, Крис присыпал сюда и два мини-альбома "Throbbing Black Werebeast" и "Opener Wound" - прим. авт.), к тому же уже восьмой на пододе - мы только закончили его запись. Так вот, самый

новый, и является самым лучшим из всех, где мне довелось записываться, в любой группе. Он получился действительно крутым, мы серьезно над ним поработали! Никто и не сомневается! Такого преданного брутальной музыке человека еще поискать. Крис есть чем гордится. Один только список команд, где он приложил свои руки, ноги и конечно мозги, внушиает трепет - Abscess, Death, The Ravenous, Burnt Offering, EatMyFuk, Doomed J, Mirror Snake, Desecration, Guillotine, Frightmare. Безусловно, это легендарный человек, и это признают не только фанаты, но и коллеги-музыканты. Например, вокалист шведов *DISMEMBER* Матти Карки без обиняков заявил однажды автору этих строк, что *AUTOPSY* - эта самая лучшая *death metal* группа в мире.

Оты пользуясь огромным уважением у дэт-металлистов всего мира, для них ты - настоящая легенда *death metal*! Ощущаешь ли ты сам себя таковым?

Приятно слышать, и огромное спасибо за такой статус! Честно говоря, я всегда думаю только о предстоящих записях и концертах, поэтому не задумываюсь о таких

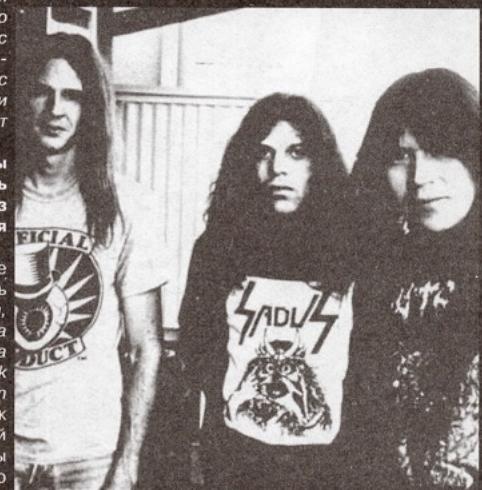
вещах. Хотя такие слова, конечно же, слышать - огромное удовольствие! Замечательный ответ, внушающий надежду, что Райферт ждет еще активное будущее, но у нас - результаты его активности. И даже изменение вкусов публики не внесет корректировки в эти планы. А ведь сколько трендов прошло только за последний десяток лет!

Оглядываясь назад, замечаешь ли ты радикальные отличия сегодняшней метал-сцены от метал-сцены более чем двадцатилетней давности?

Особой разницы я не вижу. Может быть стало гораздо больше групп. Поэтому придумать что-то особенное, уже не опробованное кем-то, становится непросто. Но я всегда слушаю группы, которые звучат по-настоящему безумно, и стараюсь почерпнуть для себя новые идеи. Это круто.

Трудно с этим не согласится. Новой музыки появляется все больше, доступ к ней все проще, однако классика остается классикой. Даже брутальная классика. Пока есть такие музыканты, фэны *death metal* могут жить с уверенностью в завтрашнем дне. Как это не звучит парадоксально применительно к термину "*death metal*". И Крис Райферт - живая классика стиля. В этом нет никаких сомнений.

Огромная благодарность что



нашел время ответить на эти вопросы. Будем ждать твоих новых работ! Хочешь что-то сказать завершении?

Да, конечно. Спасибо тебе и всем, кто будет читать это интервью. Я планирую еще немало пошуметь, и возможно буду продолжать это делать до самой смерти.

CHEERS, CHUNKS AND YYYYYEEAARRGGHHHH!!!!!!

Thrashmentor

Discography

- Severed Survival 1989
- Fiend for Blood EP 1992
- Mental Funeral 1991
- Retribution for the Dead EP 1991
- Acts of the Unspeakable 1992
- Shiftin 1995
- Tortured Moans of Agony Live 1998
- Dead as Fuck Live 2004
- Dark Crusades DVD 2006
- Horrific Obsession EP 2009

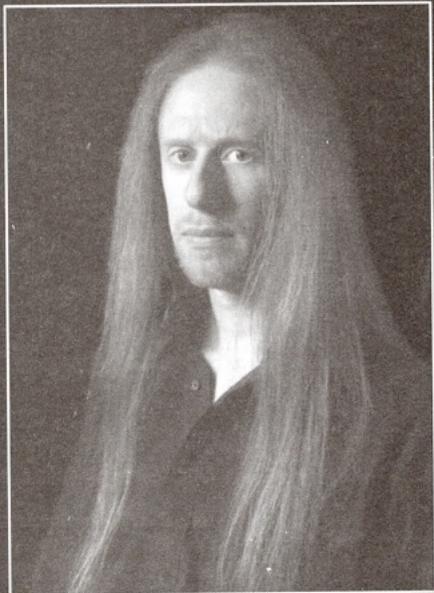
AUTOPSY:

- Chris Reifert - Drums, Vocals
- Danny Coralles - Guitars
- Eric Cutler - Guitars, Vocals
- Frank Migliore - Bass

Похоже, что death metal пока еще рано сбрасывать в утиль истории. Ряд отличных альбомов, вышедших в последнее время от признанных мэтров стиля, подкрепляются дебютами новых коллективов в этом жанре. Итальянский FAUST - из числа новых надежд. Хотя при ближайшем рассмотрении выясняется, что музыканты в ней - далеко не новички, да и сама группа имеет серьезный стаж. Впрочем, детали выясняем в беседе с основателем и лидером группы - Алистером.

Пока FAUST не очень широко известен на просторах бывшего СССР, поэтому если ты не против - сделай небольшой исторический экскурс в прошлое группы...

Привет Terroraiser! FAUST образовался в 1992 году. Все эти годы нас преследовали перемены состава, однако мы сыграли ряд концертов и выпустили два релиза - демо "Faust" в 1993 году и мини-альбом "... And Finally FAUST!" в 2001-м. В 2001 году в группе появился Ghoulz (Profanatum, Obscurity). В период с августа 2006-го по впрель 2008-го FAUST записал альбом "From



Glory To Infinity". Барабаны записывал Darek "Daray" Brzozowski (Dimmu Borgir, Vader, Vesania), одну из гитарных партий - Luca Princiotta (Doro, Blaze Bayley), а бас - сам Steve DiGiorgio (он, кстати, позже даже вошел в состав на постоянной основе). Нынешний официальный состав: Aleister - guitar / vocals, Ghoulz - guitar, Steve DiGiorgio - bass.

Диск "From Glory To Infinity" был издан российским лейблом STYGLIAN CRYPT productions для Европы и американским лейблом PARAGON RECORDS для Соединенных Штатов. Также альбом выйдет в дигипаковой версии на фирме ABYSS RECORDS 31 октября 2009-го и ограниченным в 666 копий тиражем с эксклюзивным оформлением на picture диске 24-го декабря на NEGATIVITY RECORDS.

Когда ты впервые занялся своей группой, то наверняка у тебя были любимые группы и альбомы, которые произвели на тебя впечатление в самом начале. Можешь назвать эти работы?

На меня, без сомнения, повлияли: "Testimony Of The Ancients" Pestilence, "Human" Death, "Blessed Are The Sick" Morbid Angel.

Сейчас наверняка твои вкусы если не изменились, то по крайней мере в значительной степени расширились. Что произвело на тебя впечатление в последнее время, и что, кроме чужой музыки вдохновляет тебя на написание



своей?

Все что мы слышали со временем своего рождения - музыка, песни, звуки, шумы - все это влияло и влияет на нас. И, естественно, наши ежедневные ощущения: чувства, эмоции, воспоминания, желания. А вот в отношении текстов на меня никто не повлиял. Из последних death metal альбомов меня впечатлили "Cosmogenesis" Obscura, "We Are The Nightmare" Arsis, "Defiant Imagination" Quo Vadis.

Свое первое демо "Faust" ты записал еще в 1993 году. Расскажи об этой записи, да и поделись - какие отзывы ты получил на эту запись в то время?



На этом демо пять вещей классического death metal. Это был мой первый опыт работы в студии, и заняло это неделю - где-то так. "Faust" получил очень неплохие отзывы в Италии.

Почему дебютный альбом FAUST вышел лишь спустя 16 лет после рождения группы?

Главным образом причиной стали бесконечные смены состава и проблемы с поиском подходящих музыкантов. Я никак не мог сосредоточиться на работе, потому что все время приходилось менять состав, и каждый раз приходилось все начинать с начала.

Дебютный альбом "From Glory to Infinity" уже вышел в США на Paragon Records и в России на Stygian Crypt. Как получилось, что именно эти фирмы взялись за его реализацию?

Я выслал промо-записи, они заинтересовались и связались со мной. Мы обсудили каждую деталь контракта и пришли к соглашению.

Как бы ты описал "From Glory to Infinity" фэнам, которые еще не имели возможностей его услышать?

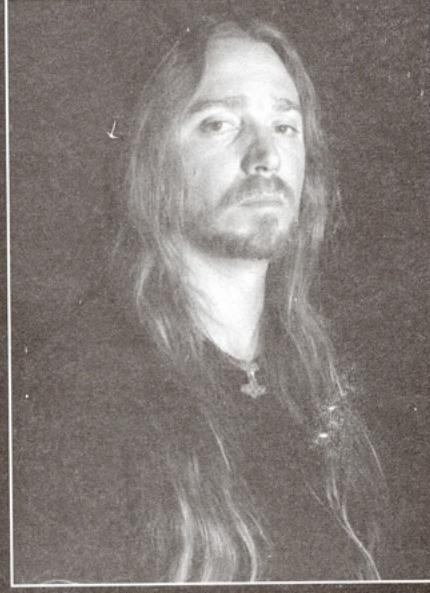
Это девять треков (семь песен и два инструментала) мелодичного, быстрого и техничного death metal - я предпочитаю его называть Evolutionary Death Metal. 40 минут музыки сыгранной "довольно неплохими" музыкантами. Моя обычная рекомендация - послушайте на www.myspace.com/faustband2

, так как лучше один раз услышать чем тысячу раз описывать это словами.

Для записи этого альбома были привлечены серьезные и известные музыканты - гитару записал Luca Princiotta (Doro, Blaze), барабаны - Darek Brzozowski (Dimmu Borgir, Vesania), а на басу сыграл даже сам Steve DiGiorgio (Control Denied, Death, Dragonlord, Iced Earth, Testament и т.д.). Как удалось привлечь этих музыкантов к работе?

Не забудь Ghiulz'е - постоянный гитарист FAUST с 2000-го года. Darek "Daray" Brzozowski и Luca были приглашены мной по совету ребят из студии: Дарей потому что у нас не было хорошего драммера для записи, а Люка исполнил партии второй гитары, так как Гульц был слишком занят в этот период. Затем я связался со Стивом и пригласил поучаствовать в записи "From Glory...". После микширования и мастеринга, когда Стив очень сильно помог нам, я пригласил его в группу на постоянной основе, вместо того чтобы быть сессионником, и он принял приглашение.

За твоими плечами довольно продолжительная и насыщенная музыкальная карьера, ведь помимо



FAUST ты играл в таких коллективах как Ancient, Bastard Saints, Abgott, Vidharr, Profanatum... Можно ли сказать, что опыт полученный в этих группах, помог тебе для творчества в основной своей группе?

Разреши я тебе кое-что объясню. Во-первых: Bastard Saints - я лишь помогал им как басист на нескольких концертах лет десять назад; Abgott - я даже не хочу вспоминать о них; Vidharr - не помню таких; Profanatum - группа, в которой мы с Гульцем играли вместе еще в середине 90-х. Ancient - группа, в которой я играл с 2001 года как сессионный гитарист. Я всегда готов к любому сотрудничеству, и как гитарист, и как вокалист. Но это не может сравниться с FAUST - это моя группа, здесь я играю и пою мою собственную музыку.

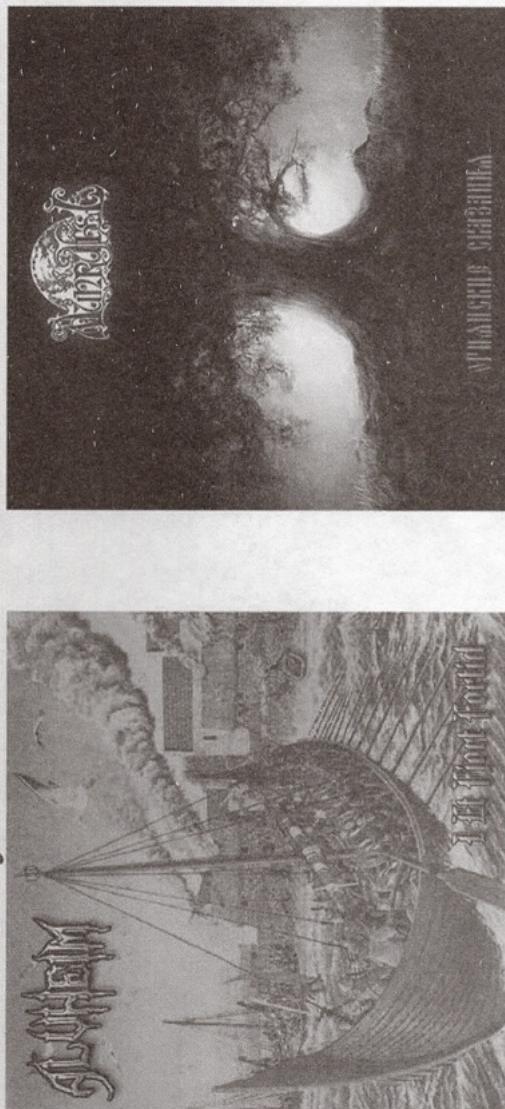
Пришло время заканчивать беседу. Что бы ты хотел сказать напоследок?

Спасибо за интервью! Каждый желающий может связаться со мной на www.death-metal.it (это официальный сайт FAUST), www.myspace.com/faustband2 (страница FAUST), www.myspace.com/aleisterpgd (моя личная страница). Привет всем читателям! Надеюсь вас увидеть во время предстоящих концертов!

Thrashmentor

GARDARKA MUSIKK

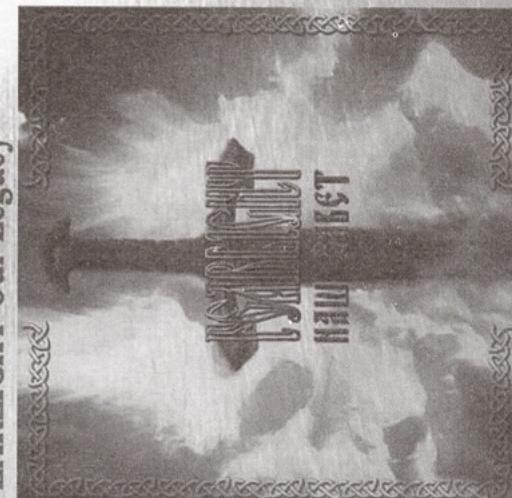
ALVHEIM I Et Fjort Fortid



Viking'Black Metal (GARD'004-EP)

The Sounds of Horns, Battles and Storms
Norwegian Lyrics

FEARLIGHT Our Legacy



Pagan'Folk'Doom Metal (GARD'001)
Female Lead Voice, Whistle and bagpipe

MUNRUTHEL Oriana' Tales



Pagan'Ambient'Black (GARD'005-DigiPak)

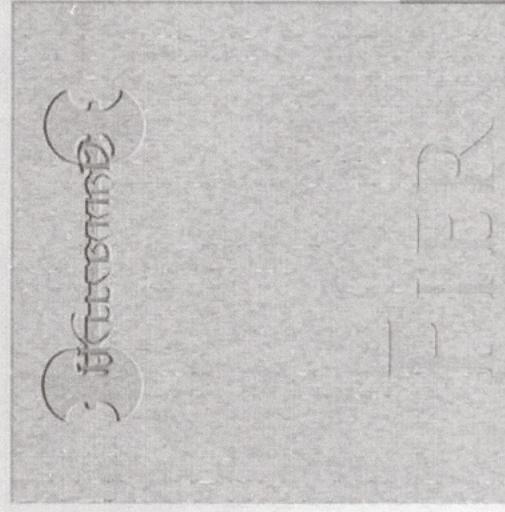
The Mysteries of Ancient Pagan Land Oriana
Full NEW DigiPak Edition + NEW Bonus track

KURGAN ...And Green Grasses
Are Freezing Slowly



Pagan'Black Metal (GARD'002)
Frozen Riffs, Acoustics and Flute

HELLEBAARD Fier .



Pagan'Black Metal (GARD'006-Gold)

Eight Hymns To The Glorious Past
Fourth album of Netherland's Heathens

RAVEN THRONE As The Shadow
Through Death



Приглашаем
к сотрудничеству
музыкальные
магазины,
открытые сети.
распространители.

Full CD distro-list
is on web-site

We invite to
cooperation
musical shops,
and distributors.

Address:

Alexander Kruglik
P.O. Box 605
620000
Yekaterinburg
Russia

gardarkamusickk@mail.ru

Почт. Адрес:

Россия
Екатеринбург
620000, а/я 605
Круглику
Александру
Дмитриевичу

На сайте доступен
полный каталог СД
Хороший выбор и цены!
Высылаем заказы
от 1-го диска.

Приглашаем
к сотрудничеству
музыкальные
магазины,
открытые сети.
распространители.

P R E S E N T S:

METAL SCRAP RECORDS

представляет

Для всех фэнов Old School Brutal Death Metal!

Второй официальный полноформатный релиз одной из достойнейших

украинских death metal команд

ECLIPSE "grind, suffer, dreams"



RELEASE DATE 31.10.2009

A
PRODUCTION

CD включает 9 оригинальных композиций + кавер-версии
Cannibal Corpse, Morbid Angel & Slayer!

Эксклюзивное оформление в виде slip-case и pit-art для коллекционеров!

Monsters are back!!!

WWW.METALSCRAP.ORG.UA

Tech, кто любит миксы разных стилей, и при этом имеет хороший музыкальный вкус, итальянцы Dope Stars Incorporated не оставят равнодушными: новые, как и старые работы группы не перестают впечатлять. Да и концерты ребята продолжают радовать... Ладно, не все сразу! Уйму информации по полочкам разложили Victor Love и La Nuit (далее вы узнаете, что это за личности...)

Привет! Что нового слышно от группы? Чем заняты в последнее время?

Victor (продюсер, вокал, гитара, синтезаторы, драм-машина - прим. авт.): Приветствуем! Для нас сейчас наступил период большой занятости. После записей в основном занят рекламой альбома, размещением новостей, полным обновлением сайтов. Так же нам удалось сделать релиз альбома во многих странах, поэтому сложно все успевать, но в то же время замечательно. Мы все очень рады, что альбом получает столько положительных отзывов.

La Nuit (гитара, бэк-вокал на выступлениях - прим. авт.): Ну, сейчас мы рекламируем новый альбом, договариваемся о концертах в следующем сезоне, а также находимся в поисках живого барабанщика, который добавил бы динамики на сцене. Еще мы сотрудничаем с нашими друзьями из России: создаем полноценное качественное видео с нашего выступления в Москве.

Виктор, еще до участия в Dope Stars Inc. ты пробовал себя в очень разной музыке: от готики до панка. После таких поисков идеала, можешь ли ты сейчас сказать, что творчество Dope Stars Inc. является для тебя наиболее близкой музыкой?

Victor: Естественно, и с новым альбомом это ощущение стало сильным как никогда. Есть много факторов, что влияют на музыку и концепцию группы. Я пытался много экспериментировать, когда создавались альбомы "Neuromance" и "Gigahearts". Новый альбом - что-то вроде обобщения предыдущих, и тоже включает много экспериментов. Но основа остается прежней: жесткая электроника, танцевальные ритмы, рок-н-ролл, future punk и cyberpunk.

Не удивительно, что тематика ваших песен - современное общество, его прогресс, падения, надежды... Почему решили писать именно о "поколении пластика", "трансформерах", и т.д.? Причиной стали глобализация, личный интерес или что-то еще?

Victor: В лирике для создания альбома на меня повлияло много всего: последние новости, международный кризис, глобализация, человеческая жадность, и много других проблем, которые возвращают к лирике мировоззрения "cyberpunk". Новые тексты во многом пересекаются с этой тематикой. Также я был под вдохновением от "cyberpunk manifesto" и других вещей, вытекающих из хакерской субкультуры. Связь с людьми становится все более важной в современном обществе, намного важнее чем даже пару лет назад. Мы вступаем в новую эру цифровых технологий, и это приведет к многим радикальным изменениям в повседневной жизни. Существуют разные мнения, но технологии так или иначе имеют большое влияние на нас с вами.

В этом году на трех разных лейблах вы выпустили новый EP "Criminal Intents / Morning Star" для продажи в разных уголках мира. Расскажите теперь подробнее об очередной работе - новом альбоме.

Victor: Да, "Criminal Intents / Morning Star" был выпущен в апреле. И причем практически теми же лейблами, что берут на себя выпуск нового альбома. Несмотря на это, мы ищем и другие лейблы, чтобы альбом смогли купить в большем количестве стран. Например, новый альбом "21st Century Slave" будет выпущен и на IROND в России. Мы также пытаемся сотрудничать с лейблами в Южной Америке, Китае, Австралии, и т.д. Естественно, альбом пока что стоит дорого в странах, куда наши диски завозятся как импорт. Но альбом уже продается по всей Европе, в Северной Америке, Японии и в России.

La Nuit: Как и двойной EP, новый альбом будет официально выпущен в разных странах и на разных континентах: США, Европе, Японии, Италии, России, благодаря стараниям лейблов. Будут разные выпуски, начиная от дисков в упакованной коробке до коллекционных изданий. Эти приятные заботы уже начались, и мы готовы снова порадовать вас мегаклассной музыкой.

Недавно вы были в Москве и в Питере с

концертами. Отличались ли выступления от того, что вы сами ожидали? И случались ли какие-то необычные ситуации, пока вы были в России?

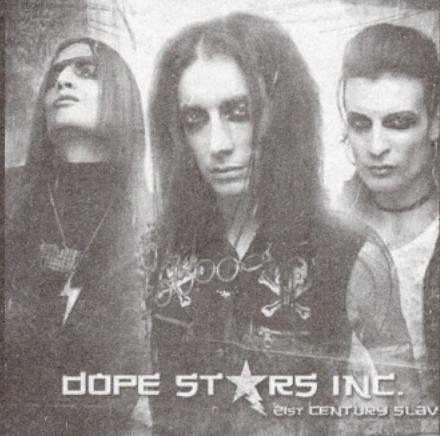
Victor: В России мы всегда хорошо проводим время, и наш последний визит тоже был незабываемым. Мы выступали около двух часов. Фаны в России очень дружелюбные, мы встречались с ними на следующий день после концерта. В этот раз нам удалось побывать в Москве, чего не получалось во время прошлых поездок. Надеемся, мы еще не раз приедем в Петербург и посетим большие города России. А еще пытаемся договориться о концертных датах в Украине на следующий год.

La Nuit: Честно говоря, в Москве мы прекрасно провели время, и наш двухчасовой концерт тоже был просто замечательный. Так же у нас было несколько дней для прогулок по красивой столице России. Хотелось бы поблагодарить всех тех, кто несмотря на ужасный экономический кризис пришел на наше шоу и поддержал нас.

Контактируете ли с Alex-ом Vega с того времени, как он покинул группу в 2007?

Victor: Нет, мы давно не общаемся с ним. Насколько нам известно, у него сейчас своя doom metal группа, и хорошо: он занимается тем, что ему действительно нравится. Алекс присоединился к нам вскоре после релиза альбома "Neuromance", и если честно, никогда особо не вникал в музыку Dope Stars Inc. Его живые выступления были хороши, но это было все, что он мог делать. Поэтому то, что он однажды ушел и основал свою группу, вполне естественно. Хотя при этом он разрушал все мосты в нашем общении...

La Nuit: Он полностью исчез после того, как покинул



группу.

Расскажите в нескольких словах о сотрудничестве с Emilie Autumn (культовая американская скрипачка, в мире рок-музыки называемая "готической Лолитой" - прим. авт.). После записи EP "Liar/ Dead Is The New Alive" сохранились дружеские отношения?

Victor: Действительно, круто сотрудничать с Эмили, и было заметно, что нашим и ее фанам тоже понравились версии наших совместных записей. Она также говорила, что наша песня в живом исполнении тоже суперски звучит. Мы не часто общаемся, т.к. в последнее время все очень заняты, но я бы с удовольствием встретился еще и сделал ремикс на записанную вместе песню.

У участников Dope Stars Inc. довольно таки провоцирующий имидж и стиль одежды. Вы придерживаетесь его в повседневной жизни? Или это только часть сценического образа?

Victor: Мы более-менее такие, как ты видишь нас на фотографиях. Имидж не особо провоцирующий, это лишь наш стиль одежды во время собственных выступлений, походов на вечеринки, или еще куданибудь. Конечно, дома, особенно летом, мы одеваемся как все. Хе-хе! Могу спросить, так делает каждый, за исключением может тех, что хотят выглядеть красиво и необычно в любое время, и всегда чувствовать себя лучше других - хотя бы внешне.

La Nuit: Мы такие, как есть. Нам всегда нравилось так выглядеть и так жить. Конечно, когда мы на сцене, страсть к такому стилю одежды ох как возрастает!

А теперь поговорим немного о вашей стране и о том, как там относятся к иностранным молодым командам. Реально ли вот так взять и приехать к вам с выступлением? Публика поддержит? Или итальянцы предпочитают только metal-легенды?

Victor: О нет! Иногда кажется, будто в Италии мы выступали меньше, чем в России. В нашей стране очень сложно забронировать дату, даже если публика находит твою группу замечательной. Большинство клубов везут иностранные группы, ведь они в их глазах выглядят круче, чем наши, и публика думает также. Обычная ситуация: они приглашают группу из других далеких краев, платят кучу денег, и в итоге не могут покрыть собственные расходы. Спустя нескольких лет таких шуток над собой много клубов закрыты. Они не понимают, что в Италии есть столько талантливых команд, расходы на которые - меньше в несколько раз, да и публика, заинтересованная в музыке местного разлива, найдется. Нам бы так, как в Германии, Британии, Финляндии... А наши клубы просто не дают возможности для развития итальянским командам.

La Nuit: Должен отметить, Италия имеет плохую

репутацию относительно приема молодых команд.

Но хватает профессионального бизнеса, никто не собирается рисковать деньгами ради музыки... Это в большинстве случаев происходит по причине того, что люди жалуются на ситуацию, а когда готовится действительно хороший концерт, мы видим только толпу фанатов, а остальные - просто "слепые" личности с толстыми...ну, ты поняла - с толстыми сумками!

Да, неприятно такое слышать! Но оставим эту тему и поговорим снова об искусстве. Вы считаете себя творческими личностями в чем-то другом кроме музыки?

Victor: Ну, начнем с того, что я вообще люблю чувствовать себя творческим во всем, что я делаю, и это не только создание и продюссирование музыки. Я всегда любил выражение "сделай сам", и применяю его на свой счет. Это во многом помогало мне в работе с компьютерами, в сфере промоушен, в менеджменте группы, в изучении аудио и web-программирования, в графике и конечно в приготовлении еды, что я очень люблю, будучи немного консервативным.

А что еще представляет для вас большую важность? Без чего вы не можете жить?

Victor: Я бы не смог прожить без любви, чудес света и итальянской кухни.

La Nuit: Все очень просто: хорошие рестораны и хороший секс. Вот все, что нужно.

А что думаете по поводу тех настырных журналистов, которые кроме творчества, стремятся узнать факты личной жизни, которые вы не хотите выставлять на общее обозрение? (В дальнейшем приму ваши слова во внимание!)

Victor: Они, наверно, только хотят повысить рейтинг своего издания, но лично я не могу понять, как личная жизнь может представлять интерес, если речь идет о музыке. Все люди разные, но во многом их интересы сходятся: музыка, кино, наука... Многих людей почему-то привлекают поверхностные вещи, вместо главных. Им нужно придумывать истории - это дело воображения. Но дело в том, что все это кардинально отличается от правды.

Как вы смотрите на то, чтобы приехать в Украину?

Victor: Как я уже говорил, мы очень хотели бы посетить Украину. Мы пытались договориться о концерте, когда выступали в Москве, но нашему менеджеру не удалось договориться о дате выступления. Мы надеемся, в 2010 или в даже конце этого года у нас это получится.

La Nuit: Разумеется, ужесточение концертные планы по вашей стране, просто дайте нам немного времени и все у нас выйдет как надо. Вы же знаете, не так просто организовать концерт в чужой стране, будущи андеграундной группой, но мы найдем способ и победим!!!

И наконец, чего пожелали бы вашим фанам в Украине и тем, которые слышат вас впервые?

Victor: Продолжайте поддерживать нас, ведь в ближайшем будущем мы приедем к вам! И если новый альбом прибавит почитателей нашей музыки, мы с радостью посетим также и небольшие города Украины и России. Также приглашаю вас посетить наш сайт, русскоязычную страницу поддержки группы vkontakte, где вы встретите остальных фанов и пообщаетесь с нами лично.

Спасибо за интервью! Надеюсь, в дальнейшем продолжим общение!

La Nuit: И тебе огромное спасибо! Поддержка наших фанов помогает сбываться мечтам и планам. И приготовьтесь: армия Dope Stars Inc. очень скоро поступит в ваши двери. Чao!

<http://www.dopestarsinc.com>
<http://vkontakte.ru/club8915923>
Katrín Char'nette

Vicious Crusade

Известная на СНГ-просторах, белорусская команда VICIOUS CRUSADE после нескольких лет молчания снова с нами. Причём музыканты не просто вернулись, давая многочисленные концерты, а вернулись по-настоящему, т.е. с новейшим студийным альбомом "Freedom Comes". О нём и не только, мы и говорили с лидером коллектива Дмитрием Басиком...

Наверняка не все наши читатели знают о том, что группа VICIOUS CRUSADE никогда не распадалась, а лишь брала вынужденные перерывы в творчестве. Расскажи об этом немного. С каким чувством тебе далось решение тогда, в 2003 году, бросить на пике популярности группу и Родину, и уехать на чужбину на целых три с половиной года?

Да, к счастью, за 13 лет своего существования VICIOUS CRUSADE никогда не распадалась. В 2003 году меня направили в командировку в Голландию, где я должен был работать консулом при Посольстве Беларуси в Гааге. Тогда я думал, что уезжаю всего на два года, поэтому мы, в принципе, с легкой душой объявили о том, что делаем перерыв в гастрольной деятельности. Но мой контракт вначале продлили на год, затем еще на полгода. Хотели продлить до четырех лет, но я не согласился - звала Родина и группа. Несмотря на все наши опасения, творческая пауза пошла нам на пользу. Мы отдохнули друг от друга и от собственного творчества. А когда вновь встретились и приступили к репетициям, то почувствовали колоссальный заряд энергии, позитива и желания быть VICIOUS CRUSADE! Но самое главное - публика нас не забыла. Наоборот, наша популярность только возросла. Так что мы благодарны судьбе за этот перерыв.

У тебя никогда не возникало мысли оставаться в Голландии и делать музыкальную карьеру уже там? Как никак, андеграундная сцена там более востребована.

Таких мыслей у меня не возникало. Мой дом - Беларусь. Да, мне нравится путешествовать и даже по нескольку лет жить где-то заграницей. Но уезжать из страны навсегда я не хочу. Я горжусь тем, что VICIOUS CRUSADE любят и ценят здесь. Именно эта страна меня взрастила и дала мне шанс. И я не могу ее предать. Я не космополит, я - белорус!

Чем больше всего запомнилась Голландия? Что удивило или, наоборот, шокировало в этой стране?

Голландия запомнилась очень спокойным и размеренным укладом жизни. Голландцы нигде не спешат, всюду опаздывают и, тем не менее, все успевают. Они умеют, и работать, и отдыхать. Они умеют жить. Но больше всего меня удивило то, что Голландия, которую многие незаслуженно считают, чуть ли ни Содомом и Гоморрой современного мира, на самом деле представляет собой тихую и благопристойную страну, где пуританские ценности мирно сосуществуют с проституцией и марихуаной.

Правдивы ли слухи о том, что в Голландии всегда можно купить травку, причём, легально?

Практически во всех голландских городах, за исключением разве что самых маленьких, есть кофе-шопы - бары, где, наряду с традиционными напитками и закусками можно купить сигареты с марихуаной и гашишем. При этом меню дурманящей продукции в кофе-шопах варьируется: от двух-трех наименований в маленьких городах до нескольких десятков - в туристических кварталах Амстердама. Средняя цена за сигарету с марихуаной - 2 евро.

Удалось ли тебе за всё время пребывания на Западе лично пообщаться с какими-то известными музыкантами? Может, встречал



кого-то, у кого ты раньше брал интервью?

К сожалению, нет. За границей я работал дипломатом, и без журналистского удостоверения доступ к телам знаменитостей мне был закрыт.

Давай поговорим о вашем новом альбоме "Freedom Comes", который вышел в конце мая этого года. Материал для этого диска был написан тобою практически полностью в Голландии. Чем отличался процесс сочинения новых песен в этот раз, помимо того, что ты сочинял всё сам?

Любопытно, что процесс сочинения песен с годами изменился не претерпел. Я по-прежнему беру гитару и начинаю перебирать аккорды, напевая разные мелодии. Когда рождается что-то интересное, хватаюсь за диктофон и записываю идеи на пленку. Лучшие из них впоследствии превращаются в песни. Но были в голландском периоде и некоторые особенности. Я хорошо понимал, что после возвращения на сцену от нас будут ждать новых песен. На сет-листах образца 2003 года мы бы далеко не уехали. Поэтому я намеренно делал аранжировки простыми, чтобы больше композиций из нового альбома можно было играть "живьем".

Оправдал ли этот релиз ваши ожидания? Ведь с момента выхода предыдущего диска прошло целых семь лет, за это время многое изменилось. Возросло число скачиваний из Интернета - продажи дисков упали ниже плинтуса. Да и групп стало намного больше, соответственно, конкуренция возросла. Про мировой финансовый кризис я уже молчу...

Оправдал. Наши поклонники, как и мы, остались довольны "Freedom Comes". Думаю, мы дали слушателям то, что они от нас ожидали. Что же касается Интернета, то, благодаря ему, группа стала известнее: по количеству прослушиваний на Last.fm мы входим в четверку самых популярных групп Беларуси всех жанров. Мы никогда не ставили перед собой цель заработать на продажах дисков. Нас больше интересовал масштаб аудитории. Поэтому мы абсолютно спокойно относимся к тому, что альбомы VICIOUS CRUSADE можно бесплатно скачать в файлообменных сетях. Думаю, следующий альбом вообще не будет издаваться в CD-формате и сразу же попадет в Сеть.

За всю карьеру, выпуская альбомы, вы сотрудничали только с белорусскими лейблами. Диск "Freedom Comes" не стал исключением и вышел на местном значке BMA Group. Почему именно там? Рассматривали ли варианты издания альбома на каком-то другом лейбле за пределами Беларуси?

VICIOUS CRUSADE - белорусская группа. Потому приоритет всегда отдавался отечественным лейблам. А на сегодняшний день мы вообще не нуждаемся в издателях. Они нужны лишь для того, чтобы выпускать тысячу или две компакт-дисков для коллекционеров. Большинство поклонников скачивают наши альбомы из Интернета и слушают их в формате MP3. Им диски не нужны. А записать альбом мы можем и собственными силами. Так что нам нужны, скорее, дистрибуторы. И в Украине в том числе.

А что случилось с Metal Records, на котором

вышли два предыдущих альбома?

Metal Records просто прекратила свое существование. У владельца компании изменились жизненные приоритеты, и все закончилось. Но я до сих пор с теплыми чувствами вспоминаю наше плодотворное сотрудничество.

Альбом "Freedom Comes" стал первой полноформатной работой для Татьяны Лабода, которая является третьей по счёту вокалисткой в истории VICIOUS CRUSADE. Некоторые музыканты убеждены, что от женщин в группах одни проблемы...

Разве от женщин только в группах бывают проблемы? На самом деле, с Татьяной нам повезло. Она - прекрасный человек, с которым приятно и комфортно работать. К тому же, она давно замужем. Так что никаких межполовых проблем!

В музыкальном плане ваш новый диск стал неожиданностью, ведь многие фэны ожидали продолжения в духе "Forbidden Tunes", т.е. заметного облегчения саунда. Но вы решили пойти по другому пути и практически вернулись к корням.

Как консулу, мне, по долгу службы, приходилось сталкиваться с трупами и урнами с прахом. Со временем, я превратился в сурогового и жесткого человека, который хотел играть исключительно брутальный death metal... Шучу! Просто, когда долгое время питаешься пресной пищей, очень хочется отведать чего-нибудь остrenького. Потому после мелодичного "Forbidden Tunes" нам захотелось зазвучать жестко и агрессивно. А вот наш новый альбом будет, скорее всего, уже более мелодичным. Душа опять требует тепла и ласки!

Лично мне на новой записи не хватило твоих чистых партий вокала, которых на прошлом альбоме хватало с головой... Можно ли, в связи с этим, считать "Forbidden Tunes" экспериментальным альбомом?

Нет, "Forbidden Tunes" не был экспериментальным. Просто в него вошли более мелодичные песни.

На "Freedom Comes", кстати, записано довольно много чистых партий моего вокала. Но они спрятаны за гроулом - так мой вокал звучит плотнее и мелодичнее. Хочешь, Костя, я сотру "рык" и подарю тебе на День рождения попсовую версию альбома?

Конечно, хочу! Ещё одна особенность нового альбома: он записан в новой для вас студии, соответственно, звук на диске совершенно другой. Для тебя, наверное, не будет новостью, что новый саунд пришёлся по душе далеко не всем слушателям. Расскажи о принципиальных различиях студий X-Noise Factory и Selah...

Нам всегда импонировала идея записывать альбомы, разные по звучанию. Так, например, делает METALLICA. Да, не все эксперименты у нее удавались, но каждый релиз, тем не менее, имел свое лицо. Мы хотели, чтобы наш новый альбом отличался по звучанию от "The Unbroken" и "Forbidden Tunes". Более того, мы хотели поработать с новым звукорежиссером и на новой студии, ведь у нас не было такой возможности с 1997 года. Мы выбрали Selah, одну из лучших студий Беларуси. О принципиальных различиях между X-Noise

Factory и Selah рассказывать, полагаю, не стоит - они слышны на записи. И я вполне отдаю себе отчет в том, почему наш новый звук пришелся не всем по душе: многие привыкли к стандартам, установленным последними релизами западных команд. Мы же предложили более живой и менее компрессированный звук 90-х. Отсюда и возник дискомфорт.

Сегодня при наличии денег практически любая группа территории СНГ может позволить себе запись, сведение и мастеринг альбома в какой-то известной западной студии. Но вы опять всё делали у себя на родине. Почему? Из-за нехватки финансов, или просто нет желания сотрудничать с зарубежными продюсерами?

Правильный ответ - и то, и другое. Занятие музыкой для нас - отдых. Записывая альбомы, мы любим жить и работать в комфортных условиях, и хотим получать от процесса максимум удовольствия. А для этого нужно или записываться дома, в Минске, или иметь достаточно финансовых средств, чтобы на несколько месяцев (а то и на полгода) воссоздать домашний уют где-то заграницей.

В этом году исполнилось 10 лет альбому "The Unbroken". В связи с этим скоро ожидается его очередное переиздание. Чем будет отличаться этот диск от переиздания 2003 года?

Третье переиздание "The Unbroken" - 10th Anniversary Edition - будет иметь 16-страничный буклет, оригинальные треки будут remastered. Кроме того, релиз включит в себя четыре новых бонуса: песню "Айчына", записанную заново с вокалистами минских групп ZNICH и AILLION, "Masquerade of Piety" с Татьяной Лабодой и новыми элементами аранжировки, новую версию "Pariah" на французском языке с участием хип-хоп певца G.Fred'a, а также композицию "Апошні спе" - белорусскоязычный вариант песни "Final Chapter". Надеюсь, это коллекционное издание станет хорошим подарком для наших поклонников.

Планируете ли переиздать третий по счету альбом "Forbidden Tunes"?

Хорошая идея, хотя и не очень своевременная для нашего MP3-мира. Сейчас мы больше заинтересованы в выпуске DVD, который включит в себя видео-историю группы и концертное выступление. Кроме того, есть идея записать акустический концерт, The Unplugged. Как я понимаю, об издании на диске вашего дебютного альбома "Life That Kills" и речи быть не может... Или же он всё-таки будет переиздан в цифровом формате?

Переиздание "Life That Kills" на CD исклучать, конечно, не стоит. Но есть ли в этом смысл? На нашем сайте можно совершенно бесплатно скачать официированную версию этого альбома.

В своё время ходило много разговоров о выпуске концертного альбома "Seven Vicious Years", который был записан в 2003 году перед твоим отъездом в Голландию. Почему он так и не был издан?

Еще в 2003 году, после сведения материала, нам стало понятно, что уровень и качество записи не соответствовали нашим требованиям к концертному альбому VICIOUS CRUSADE. Поэтому мы и не стали его издавать. Если хотите получить представление о том, каким мог бы быть этот релиз, послушайте Интернет-синглы "My Cruel Mirror" и "Another Hero", содержащие два трека с "Seven Vicious Years".

На этом диске в качестве бонуса должна была выйти композиция "Challenging the World". Откуда взялась эта песня?

"Challenging the World" была записана зимой 2002 года вместе с песней "Айчына", которая стала синглом и вошла в компиляцию Hard Life Heavy Music II. А "Challenging the World" осталась для очередного мини-альбома. Его мы так и не записали по причине моего отъезда в Голландию. Вот уже семь лет песня пылится на полке. Будущее ее туманно.

Также много говорили и о сольном супер-проекте вашего скрипача Баграта Вартаняна под названием GOD MODE, где ты также принимал участие. Этот альбом тоже похоронен навсегда?

Да, проект на самом деле был интересным. В

нем участвовал практически весь состав VICIOUS CRUSADE, за исключением Алексея Вертеля и Татьяны. Плюс целый ряд музыкантов из других групп. Несколько мне известно, дебютный альбом GOD MODE был практически полностью записан, оставалось лишь дописать несколько вокальных партий и свести материал. Но в какой-то момент Баграт вдруг отказался доводить дело до конца и заморозил проект. До сих пор он не может дать нам разумительный ответ относительно своего решения. Хотя, может быть, он планирует издать альбом на склоне лет, дабы обеспечить себе и нам безбедную старость. Очень достойный поступок был бы!

А много ли у вас неизданных песен, и можно ли надеяться, что они когда-то увидят свет?

Много, хватило бы на двойной альбом. Записанных и невыпущенных - одна-две. Увидят ли они свет? А надо ли это? Если бы эти песни того стоили, они бы не пылись на полках. В любом случае, они нуждаются в серьезной доработке.

Ни для ни кого не секрет, что группу VICIOUS CRUSADE в родной стране так же любят, как и ненавидят. Ситуация, знакомая любой группе с просторов СНГ. Какие самые нелепые слухи приходилось слышать от разных "злопыхателей" за время существования вашей группы?

Я бы не стал утверждать, что кто-то нас на самом деле ненавидит. Ненависть - слишком сильное чувство. Скорее, недолюбливают. Но это объяснимо. А самым забавным слухом было то, что мы - позеры! В конце 90-ых, если помните, очень модным было понятие "true & evil". В те времена многие металлические группы всем своим видом пытались доказать окружающим, что они далеки от майнстрима, им не нужны деньги, и музыка для них - занятие честное и злое. Или что-то в этом роде. Мы же никогда не были похожи на true & evil металлистов: не носили косух, берцы, да и волос на наших головах было совсем немного. Мы не вписывались в образ "настоящей" metal-группы. Но, тем не менее, играли metal. И некоторым это разрушало мозг!

В определенный период в любом коллективе наступает кризис, нередко приводящий даже к распаду группы. Какой был самый трудный период в вашей истории, и как вы с этим справились?

Я - оптимист. Поэтому верю, что все трудности еще впереди!

Можешь ли назвать себя счастливым человеком? И что, по-твоему, счастье в этом мире?

Однажды я прочитал, что счастье - это когда ты сам себе завидуешь. Завидовать другим людям я не люблю. А вот себе иногда позволяю. Потому что чувствую счастливым.

"Where is my love, my only one? Oh, who's to tell me why it's gone? Where are my friends? They didn't stay, they took my soul then did betray..." - всем известные строки из композиции "Final Chapter" с альбомом "The Unbroken". Ты описывал в ней свои личные переживания, или эта песня была навеяна чужой трагедией?

Я описывал собственные переживания. Хотя с подобными трагедиями, уверен, сталкивается каждый человек в своей жизни. Может быть поэтому текст "Final Chapter" не оставляет людей равнодушными.

Насколько я знаю, композиция "Dogs of Justice" была написана после реального случая, когда на одном концерте милиционер избил фэна. Расскажи поподробнее...

Это случилось в далеком 1996 или 1997 году. В Минске проходил большой метал-концерт, на который собирались чуть ли не все металлисты города. В результате у входа в ДК образовалась давка. Откуда ни возьмись к зданию подъехали милиционские "воронки", в которые милиционеры стали заталкивать молодежь. Некоторые из молодых людей были серьезно выпившими, но далеко не все. Тем не менее, стражи порядка собирались выполнить очередной план и хватали всех без разбора. Люди с удвоенной силой устремились ко входу, и какому-то невысокому молохенному пареньку отдалили

ногу. Тот выругался. В то же мгновение к нему подбежал двухметровый амбал в форме, выхватил из толпы, повалил на землю и стал избивать дубинкой. Парень кричал от боли, а милиционер все бил его и бил. И было видно, что происходящее доставляло ему огромное удовольствие...

Чем занимаются сейчас бывшие участники VICIOUS CRUSADE Павел Реунов, Елена Горшук и Алёна Горных? Я вот слышал Алёна написала какую-то книгу...

Да, Алёна написала небольшую книгу белых стихов и даже ее издала. Сейчас она вместе с супругом проживает в США. Алёна Горшук живет в своем родном городе Солигорске и преподает английский язык в школе. А Павел Реунов занимается бизнесом.

Твоими любимыми группами являются AC/DC и METALLICA. Как оцениваешь их последние работы?

Плохо. С трудом их прослушал. Но я все равно с нетерпением буду ждать их новые релизы. Они ведь мои любимые группы. А любимым нужна уметь прощать.

А что скажешь о сегодняшней белорусской metal сцене? Какие изменения она претерпела за последние десять лет?

С одной стороны, мне приятно говорить о том, что сегодня в Беларуси есть, что послушать. В последние годы появились десятки молодых групп: в то же время на сцене остались и ветераны, которые весьма уверенно стоят на ногах. Каждый год издаются новые альбомы, ежемесячно проводится несколько концертов. У групп есть приличные интернет-сайты, качество записываемого материала растет. Одним словом, metal в Беларуси живет и развивается. Все это, конечно, радует. Но есть и слабые стороны. У нас до сих пор нет приличного печатного метал-издания. Есть несколько интернет-порталов, но их явно недостаточно. Не хватает хороших журналистов: опытные уже не пишут, а молодые еще учатся. В Минске есть пара неплохих клубов, но хороший, по сути, один. Вроде бы есть много команд, но хэдлайнеров немного. Они вынуждены часто выступать, отчего народ начинает сетовать на "приевшиеся" составы. По сути, нет серьезных лейблов, которые поддерживали бы молодые коллективы. Потому пробиться на большую сцену для них тяжело. Концерты проводятся много, но лишь малое количество из них собирает достаточно посетителей для выхода организаторов "в ноль"... Возможно, я говорю как старый ворчун. Думаю, схожие проблемы есть и в Украине, и в России. Но ведь за державу все равно обидно!

Неоднократно в интервью вы говорили, что Киев для вас вторая родина. Можно ли надеяться на презентацию "Freedom Comes" в Киеве в ближайшем будущем?

Мы влюбились в Киев с самого первого нашего концерта в 2000 году. Влюбились и в город, и украинскую публику. Тепло вспоминаем наши выступления и тот радужный прием, который нам всякий раз оказывался. Знаете, для меня всегда было маленьким чудом то, что нас полюбили в Украине. Поэтому очередные гастроли в Киев мы ждем с нетерпением и трепетом. К сожалению, ввиду финансового кризиса устроить презентацию "Freedom Comes" в 2009 году так и не удалось. Но небольшая разлука ведь только разжигает страсть! Так что ждите, и не только в Киеве.

Какие-то украинские команды можешь отметить?

Неблагодарное это дело кого-то отмечать. Забудешь кого-то упомянуть - обидишь. Поэтому воздержусь от ответа на этот вопрос. Хотя любимые украинские группы у нас есть.

Ну и напоследок, что бы хотел сказать фэнам с Украины, которые все эти годы были с вами и ждали вашего возвращения на metal сцену?

Я бы хотел снять шляпу и низко поклониться им. Благодаря их поддержке и вере в нас мы все еще существуем. Благодаря любви, которую они нам дарят, мы верим в будущее VICIOUS CRUSADE. И пусть мы живем в разных городах и странах: мы всегда помним о вас, наши украинские братья и сестры!

Costas Silent



Как говорится - с возвращением! Что послужило причиной возвращения ECLIPSE на сцену?

В 2002 ECLIPSE дали последний концерт в старом составе, потом решили взять тайм-аут. Некоторые участники решили, что тайм-аут затянулся...

Согласен. Насколько легко/тяжело было опять "войти в ту же реку"? Многие ваши коллеги, начинавшие одновременно с вами, часто говорят о том, что тоже собираются "тряхнуть сединой", однако дальше разговоров дело не идет...

В нашем случае тяжелее найти музыкантов соответствующего уровня, чем продолжить играть любимую музыку.

Достойный ответ. Не было ли опасений, что попытка окажется неудачной, как, например, у INFECTED несколько лет назад?

Успех не был самоцелью, просто мы любим музыку, которую играли и играем теперь.

Недавно вышел ваш диск "Grind, Suffer, Dreams". Насколько вышедший диск отображает сегодняшнее "лицо" ECLIPSE? Этот материал представляет ECLIPSE 2006-2007г., так мы видели его тогда. Сейчас мы играем немного интересней.

Нельзя сказать, что поклонники death metal обделены хорошими релизами - они выходили и выходят. Однако в последнее время, по моему субъективному впечатлению, таких дисков, которые заставляют встремиться, появляется немного... Однако альбом "Grind, Suffer, Dreams" украинской группы ECLIPSE производит очень неплохое впечатление. Что, собственно говоря, не удивительно - парни играют дэт уже полтора десятка лет, правда с некоторым перерывом... В общем, темы для беседы были найдены, о чём читайте ниже...

Будем ждать и, так сказать - документального подтверждения в виде уже следующего альбома. Но не будем забывать и днях минувших. В те, давние уже, времена середины 90-х, возможностей для качественной реализации своей музыки было откровенно немного. Материал диска включает в себя какие-то трэки того периода, или это все - абсолютно новые вещи?

Темы все новые, но желание переписать старые вещи есть.

На диске, в виде бонуса, присутствуют кавер-версии песен CANNIBAL CORPSE, MORBID ANGEL и SLAYER. Почему композиции именно этих групп вы решили записать?

Эти парни, в свое время, сделали всех. Но этими группами наши музыкальные вкусы не ограничиваются. Metal Scrap Records предложили нам дополнить диск кавер-версиями, которых у нас в наличии имеется с десяток. Мы предоставили им на выбор все имеющиеся. В итоге они выбрали то, что имеется сейчас на диске.

Вы играете практически чистый, "без примесей", death metal. Не было ли желания позэкспериментировать с какими-

то новомодными вещами типа металкора и т.д.? Есть ли еще какие-то направления в металле, которыми вы интересуетесь?

Спасибо за комплимент! В нашем понимании экстремальная музыка выглядит так, как мы ее играем, в ней есть баланс энергии и злости. А новомодные стили, на наш взгляд, имеют с этим проблемы.

Что ж, такое мнение имеет право на жизнь. Имея в наличии новый диск, принято поддерживать его концертами. Есть ли какие-то планы на этот счет? Все будет, не разочаруем...

Следили ли вы все те годы, когда ECLIPSE бездействовал, что происходило на отечественной андерграундной сцене? Как вы оцениваете процессы, происходившие и происходящие в нашем метал-андерграунде в последние годы?

Удручит засилье порнографии, мы это прошли еще в середине 90-х. Тогда групп было намного меньше, но было и намного больше качества.

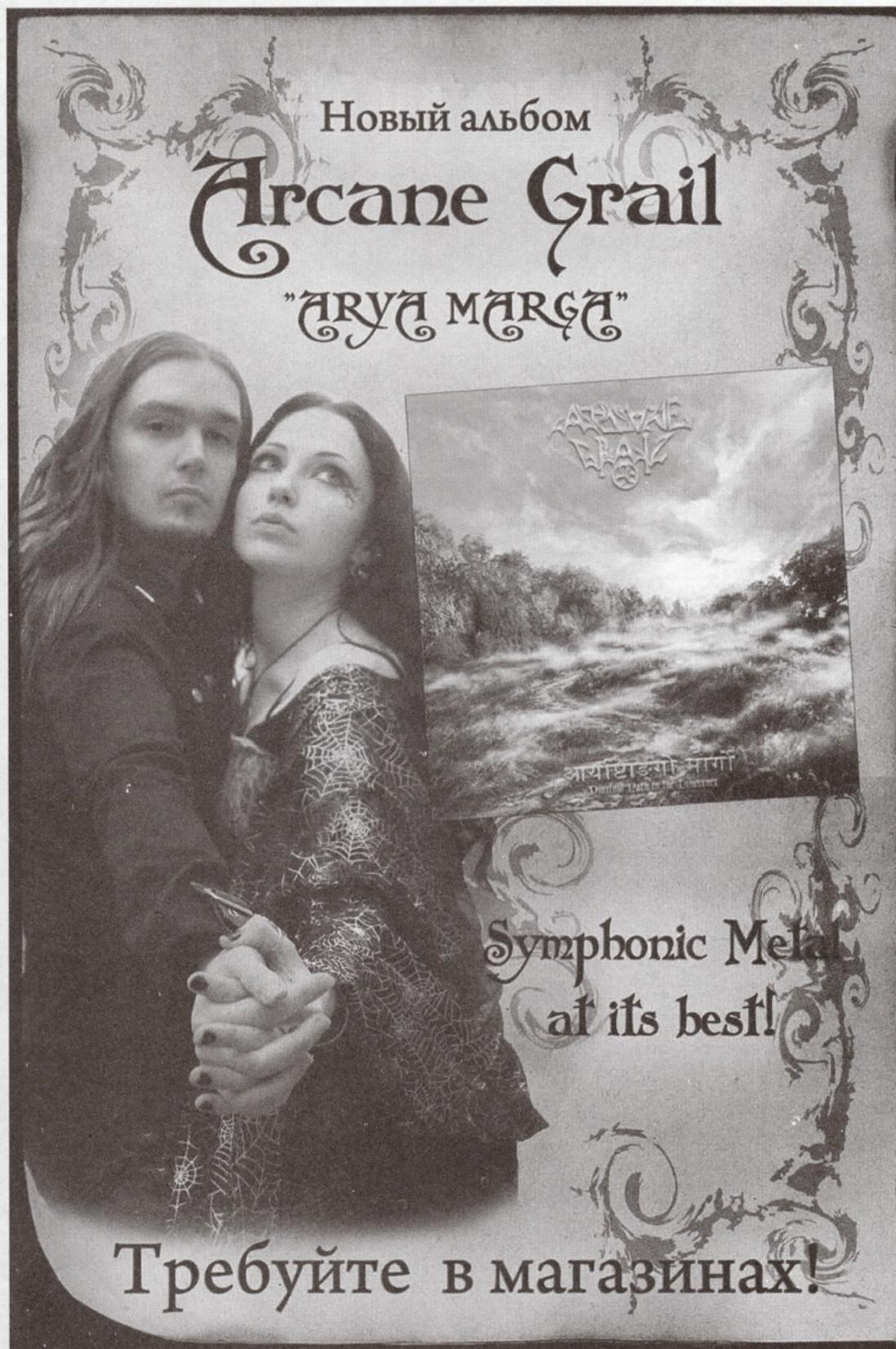
Thrashmentor

Heavy Underground Radio
5 different shows, totally free
stream or download it

only for your pleasure

TEMPLE OF DESPAIR
[RADIO] <http://www.todbroadcasting.com>

MUSICA PRODUCTION presents



"Первое же прослушивание "Arya Marga" заставляет забыть о большинстве симфо-блэковых релизов, выпущенных в нашей стране" - Роман Патрашов 'headbanger.ru'

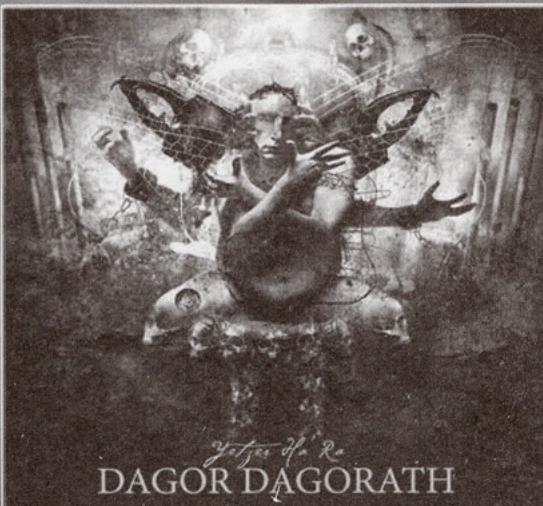
MORE HATE PRODUCTIONS

ВАКХАНАЛИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!!!

Сезон: Мертвая Осень 2009

ASHEN LIGHT

Кровь Апокалипсиса



Yetzer Ha'Ra DAGOR DAGORATH

NEW CD!!! MHP 09 – 067 ASHEN LIGHT "Кровь Апокалипсиса"

14 стальных гвоздей в твой гроб обывател!

Специально для тех, кто твердит, что black metal мертв!

Жестокая музыка и жестокие тексты! Неистовая ненависть и ярость!

Прими и умри!!!

Эксклюзивный тираж в формате четырехпанельного DigiPack!

NEW!!! MHP 09 – 063 CD DAGOR DAGORATH "Yetzer Ha'Ra"

Российское издание альбома израильских симфо-блэк металлистов

Dagor Dagorath! Альбом представляет из себя

почти часовую смесь разнообразных жанров,

сочетая в себе атмосферу и мрачность sympho black metal

с быстрой и тяжестью death metal.

Оформление знаменитого греческого

художника/графика Seth Siro Anton (SEPTIC FLESH, MOONSPELL, VADER, BELPHEGOR и PARADISE LOST).



MHP 09 – 061 CD ...OF CELESTIAL "The Strange Infinity"

Дебютная работа Украинской группы. Тем, кому по душе группа DIMMU BORGIR, будут приятно удивлены, ибо в Украине появился музыкальный аналог данного коллектива!



MHP 09 – 059 CD FAR FROM MIND "Breakpoint '33"

Прогрессивный Dark Metal альбом от Краснодарских мастеров Far From Mind!



MHP 08 – 055 CD SCREAMING FOREST

"Black Kingdom of Lust"

Сырой первородной black metal в духе ранних GORGOROTH, SATYRICON.



MHP 08 – 054 CD HORROR GOD

"Cold Shine"

Московская Black/Death metal капелла



MHP 08 – 058 CD PERVERSUS STIGMATA "Interstellar Hatred Void"

Величественный и монолитный sympho black metal, в духе Limbonic Art, Emperor!



MHP 08 – 056 CD UNLUCKY BURIED

"Blast from the Underground"

Белорусский, пулеметно-ориентированный brutal death metal в лучших традициях Европейских грандов Vader, Decapitated!

Diva Satanica

BRUTAL HARDCORE BEAUTIES

"Brutal Hardcore Beauties" - веб-сайт посвященный девушкам-моделям, так или иначе связанных с metal музыкой. Сегодня у нас в гостях одна из таких девушек, которая к тому же является журналисткой греческого метал-журнала "Dark Eye". Итак, вашему вниманию предлагается интервью с очаровательной Diva Satanica...

Прежде всего, расскажи нашим читателям подробней о сайте "Brutal Hardcore Beauties". Какие его отличия от других сайтов подобного направления?

Это - северо-американский веб-сайт, созданный для поддержки альтернативных моделей. Веб-сайт продвигает свои модели по всему миру, так что красотки могут работать в любом проекте, в котором они заинтересованы - в журналах, видеоклипах, интервью, концертах, показах моды... И всегда в metal стиле. Ты можешь найти музыкантов, актрис... Не только моделей, вот почему я выбрали "Brutal Hardcore Beauties". Я не хотела быть частью сайта, где красота является наиболее важной вещью. Я присоединилась к сайту в прошлом июле, и думаю, что благодаря "Brutal Hardcore Beauties" сейчас я работаю с журналом "Dark Eye" - кроме своей модельной карьеры. Я делала интервью с такими известными группами как GOD DETHRONED, CARPATHIAN FOREST и даже GORGOROTH!

Какая посещаемость у сайта в день?

Около 400 человек, но люди предпочитают MySpace, поскольку они не знают что могут войти на сайт не делая взноса. Я имею ввиду, что они могут посетить сайт абсолютно свободно. Единственная вещь что им нужно - видеть фотографии моделей, зарегистрированных как участники. Просто придумайте никнейм и пароль, и будьте готовы открыть для себя самых изумительных брутальных красоток во всем мире! :)

Теперь расскажи, как ты вообще решила стать моделью? И почему ты выбрала для работы именно "Brutal Hardcore Beauties"?

Ну, это не было стремлением.. Подружка предложила мне сходить с ней на фотосессию, и я подумала: "Почему бы и нет?". С тех пор я не могу остановиться! Для меня это более чем позирование, это как актерство. Я люблю представлять себя полностью другим человеком, и "Brutal Hardcore Beauties" дает мне свободно разработать свои идеи. Не имеют значения ваши параметры, наиболее важная вещь - быть способной выразить что-то. Кроме того, я работаю для другого северо-американского агентства под названием "Vicious Angelz", который более ориентирован на тёмную сцену.

На большинстве своих фото ты выглядишь великолепной, и в тоже время - очень недоступной. Это просто имидж для фотосессий или это - действительно ты?

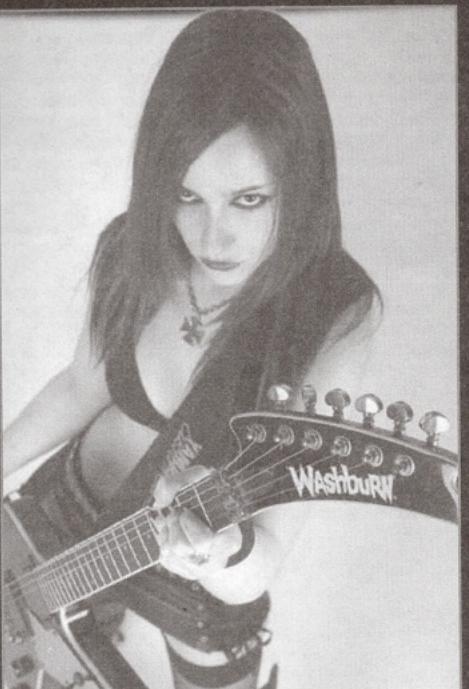
Конечно нет! Ха-ха. Как я уже сказала, каждая фотография - это как актерство. Одно фото описывает только несколько секунд реального момента. Это зависит от того, что ты хочешь выразить каждой фотографией. К примеру, я не могу выглядеть как невинная девушка, если я одета как женщина в стиле фетиш.

Возможно ли прокатить в Европе, работая андерграундной моделью?

Может быть, но это действительно трудно, хотя есть некоторые альтернативные модели, которые работают исключительно как исполнительницы, появляющиеся в некоторых metal видео-клипах, или даже делающие промоушн для некоторых известных брендов. Например Lilith Ave Satanas или Tara Ryze из "Brutal Hardcore Beauties" и "Vicious Angelz". Но, по моему мнению, в этом случае необходимо перемещаться по странам таким как Германия или Швеция, которые предлагают больше возможностей для этой работы. Я не занимаюсь этим для того, чтобы заработать на жизнь, я делаю это просто для своего развлечения. Но должна признаться, что всё идет действительно хорошо!

Кто является самой красивой девушкой в модельном бизнесе по твоему мнению?

Ну, это - субъективное мнение, я думаю... Для меня, каждая женщина имеет свои собственные дефекты, никто не идеален, но есть некоторые



модели, которые являются образцом профессионализма. Я имею ввиду, они - не только красивые лица или скульптурные тела, они показывают мир, создают фотографией для вас нечто. Если я должна выбрать одну, я могу упомянуть Anne Lindfjeld или даже Dita Von Teese, если ты хочешь.

Кто твой любимый дизайнер?

Хмм... У меня есть несколько любимых: мне нравится работа таких дизайнеров как Karl Lagerfeld, John Galliano, Christian Dior, Christian Lacroix, Donatella Versace... Все эти гении имеют некоторые наряды, которые я бы носила с гордостью, ха-ха. Если мы углубимся в более темную сцену, я люблю работу Mai Hansen.

Большая ли у тебя коллекция одежды? Какой стиль одежды ты предпочитаешь на каждый день?

Не такая большая, как я бы хотела! Ха-ха. Как альтернативная модель, я люблю носить разную одежду. Я не люблю быть стандартной, я выбираю одежду в зависимости от того, что я чувствую: иногда я выгляжу как black metal девушка, иногда я предпочитаю одежду в стиле фетиш, но всегда она имеет отношение к metal сцене и альтернативному стилю.

Ты ведь еще журналист и пишешь для греческого журнала "Dark Eye". Как ты попала туда?

Я получила от них запрос о дружбе на MySpace-странице, и я прочитала, что они ищут нескольких корреспондентов. Мне всегда нравилась журналистика; особенно всё, что касается музыки и metal групп, поэтому я решила что могу попробовать. И в итоге издатель журнала попросил меня сделать интервью с некоторыми metal группами, и я сделала это! SEPTIC FLESH, ASTARTE, GOD DETHRONED, GORGOROTH,



CARPATHIAN FOREST, BLOOD RED THRONE, TRISTANIA и DRACONIAN - всего лишь несколько имён в моём списке! Я узнала массу вещей об этих группах, и надеюсь, что им понравилось то, что я написала о них. Я не собираюсь отказываться от этого, и я хотела бы найти ещё один хороший журнал, где я также могла бы работать как журналист.

Какое интервью было для тебя самым странным из тех, что ты делала?

Может быть, ты мне не поверишь, но я узнаю что новое с каждым интервью, которое я делаю, и это наиболее важная вещь для меня.

Что тебя больше всего привлекает в мире metal-a?

Страсть, магия разных людей, которые хотят выразить чувства своей музыкой... Это как будто ты живёшь в обществе, где есть обратная связь между всеми участниками. Когда находишь каких-то людей, которые относятся к metal сцене, ты немедленно говоришь: "Давай выпьем!", но когда ты видишь других людей, всё по-другому: Я думаю, есть вид некой солидарности между всеми метал-хэдами, но ты не должен выбирать metal как стиль жизни - это metal должен выбирать тебя!

Кто, по-твоему, является самым харизматичным человеком на современной metal сцене?

Есть масса харизматичных людей на этой сцене! Я уверена, что люди, которые могут заработать на жизнь своими собственными идеями - в более харизматичные люди чем остальные.

Создаёшь ли ты для себя идолов, и кто были твоими идолами в твоем детстве?

Когда я была ребенком, моими идолами были такие персонажи как Ксения "Принцесса Воин" или "Русалочка", ха-ха. Но теперь, когда я стала старше, я поняла, что могу делать то, что хочу. Я верю, что упорно работая мы получаем то, что сами желаем. Но если я должна упомянуть одного из своих идолов, то я упомяну своего бойфренда. Я никогда не встречала такого талантливого и замечательного человека как он. А если говорить об известных людях, я могу упомянуть Вильяма Шекспира, Мольбре, Ребекку Дрейк, Стивена Кинга, Ницше и всех этих женщин, которые борются за то, чтобы показать миру - для них тоже есть место на metal сцене. Например Tristessa из ASTARTE, Susan Gerl из GOD DETHRONED или Angela Gossow из ARCH ENEMY.

Кого из парней ты больше предпочитаешь - музыкантов или их менеджеров? :

Ха-ха... Я не сужу людей по их занятиям, но если ты спросишь меня о типе мужчины, который мне нравится... Я имею достаточно со своим бойфрендом! Ха-ха. И если мы заговорили о нём, да, он - музыкант, а также компьютерный учёный! :)

Ты когда-нибудь думала стать участником какой-то альтернативной или metal группы? Играешь ли ты на каком либо инструменте?

К сожалению нет... Но я хотела бы! Но я не могу играть ни на каком музыкальном инструменте, я такая нетерпеливая. Хотя я думаю, что смогла бы научиться играть что-либо... Я как-то пробовала освоить гитару, если это считается... ха-ха.

Какие твои любимые группы? Слышала ли ты какие-то украинские команды?

Почти все metal группы, которые имеют отношение к black metal, death metal, Viking metal... Даже некоторые gothic и power metal группы тоже. Некоторые из моих любимых команд: ARCH ENEMY, ASTARTE, GORGOROTH, ADAGIO, FIREWIND, MARDUK, CANNIBAL CORPSE, CRADLE OF FILTH, DIMMU BORGIR, MAYHEM, INFERNAL WAR, SEPTIC FLESH, BELPHEGOR, DARK FUNERAL, DISSECTION, THE AGONIST... Я стараюсь слушать музыку разных стилей. Насчёт украинских групп... Знаю только HOLY BLOOD, NOKTURNAL MORTUM, FLESHGORE и GRIMFAITH! Изумительный саунд!

И напоследок...

Большое спасибо вам за этот шанс рассказать о себе и надеюсь, что это интервью понравится читателям! Не забывайте заходить на мою MySpace-страницу www.myspace.com/rossievady, там много информации о журнале, "Brutal Hardcore Beauties" или "Vicious Angelz"! Take care, metal heads! :)

www.myspace.com/rossievady

www.brutalhardcorebeauties.net/divasatanica.cfm

www.myspace.com/brutalhardcorebeauties

www.viciousangelz.com/diva-satanica.html

www.myspace.com/viciousangelz

www.myspace.com/darkeyemag

Costas Silent



Обзор педали Biyang OD-8

На рынке музыкальных инструментов, как и в любой другой сфере существует определенные эталоны, соответствовать которым просто обязаны все производители, претендующие на сколь-нибудь серьезные объемы продаж. После того, как Лео Фендер вывел на рынок Telecaster и Stratocaster, а недавно ушедший (R.I.P.) Лес Пол - одноименную гитару, каждый производитель гитар стремится представить миру свою (безусловно, улучшенную и модернизированную) версию этих, не побоюсь этого слова, "икон". Очень похожая ситуация происходит и в других сегментах рынка.

В мире гитарных эффектов перегруза, таким объектом для подражания стали легендарные педали Ibanez серии TS (Tube Screamer). В свое время (в середине 80-х), эти педали произвели настоящий переворот в формировании гитарного звука. Напомню, что тогда, запас перегруза и компрессии усилителей был весьма далек от современных, и для получения хай-гейна, музыкантам и звукоизделиям приходилось идти на разные ухищрения. Дело доходило до того, что отдельные линии, типа EVH, умудрялись "разгонять" лампы, повышая напряжение питания с 380 до 450 вольт. В таком режиме, лампы могли проработать всего несколько часов, но Эдди получал желаемый результат. Правда, большинство музыкантов не могли себе позволить тратить по 200 USD на комплект ламп для 4 часов хорошего звука, и шли другим путем. Еще в 60-х появились педали типа Fuzz или Booster, которые производили либо ограничение сигнала по амплитуде (грубо говоря, "искажали" звук), либо поднимали выходной сигнал гитары для лучшего "разгона" входных каскадов усилителя.

Что ж такого придумали инженеры Ibanez (а точнее, инженеры японской фирмы Maxton, которая занималась OEM-производством для Ibanez), чего не было у других производителей? Ibanez TS-9 и TS-

8 обладали замечательным свойством - они поднимали уровень сигнала, позволяли получить больше гейна, компрессии, и разборчивости, но, при этом, сохраняли собственный характер звучания усилителя. И это свойство оставалось неизменным для любых усилителей, и любых режимов работы. Очень грубо говоря, Вы подключали TS в свой любимый старый Marshall Plexi, и получали знакомый звук и динамику,



но с явным добавлением звуковых "стериодов". Звук просто становился "вкуснее", и все - по другому, этого не объяснишь. Профессиональные гитаристы по всему миру подсаживались на TS-9, TS-8 или TS-808 как на кокаин, и список именитых пользователей педалей этой серии по размерам может соперничать со списком пользователей Fender Stratocaster. Ibanez TS стал самой популярной в мире "грелкой" (режим "грелки" подразумевает включение педали с регулятором громкости на максимум, а регулятора гейна - на минимум). Но сотрудничество Ibanez с Maxton подошло к концу, и те педали, которые Ibanez стали выпускать сами, достоинствами "первых, оригинальных" серий не обладали, а собственных ресурсов Maxton для обеспечения потребностей громадного количества гитаристов не хватало. Результат был закономерен: педали ранних годов выпуска взлетели в цене, и сейчас стоят по 350-400 USD, а, поскольку, "свято место пусто не бывает", в освободившуюся на рынке нишу толпы хлынули другие производители, и в ассортименте каждого можно видеть зеленую педаль овердрайва, в названии которой присутствует либо "tube", либо "screamer", либо, что-то созвучное по смыслу. Об успешности этих попыток можно судить хотя бы по тому факту, что профессионалы по прежнему, упрямо ставили в свои педальбоарды старые Ibanez. Как считалось ранее, секрет звучания "старых" TS заключается в продуманной схемотехнике, и чипе

Привет! Меня зовут Антон, хотя многие знают меня как "DragonT". Я люблю музыку, гитары, концерты, и все, что с этим связано. И если у Вас в руках "TERRAISER" и Вы читаете эти строки - значит, у нас с Вами много общего: Вы однозначно, окончательно, и бесповоротно любите metal! И Вы всегда стремитесь быть лучшим, чем Вы есть. И это правильно, и по другому быть не может.

Мы не можем сделать Вас лучше. Никто не может, кроме Вас самих. Но мы можем дать Вам информацию. Много информации. Интересной информации. Полезной информации. Хотите стать лучшим музыкантом - то же, попробуем Вам помочь. В этой рубрике, будут публиковаться тесты гитар, эффектов и усилителей, обзоры оборудования известных

разнообразные советы и рекомендации, и много другой полезной информации. Используйте ее, и будьте сильными! Антон "DragonT" Павленко. P.S. Со мной всегда можно связаться, написав в редакцию. P.S.S Не забудьте посмотреть мое Шоу "D-Drive с Антоном DragonT Павленко" на диске-приложении к "TERRAISER" (или на youtube)...).

JRC 4558, который отвечал за ограничение сигнала. Казалось бы, "содрать" схему и закупить партию тех самых чипов не составляет труда ни для кого из производителей, - это под силу практически любому "домашнему" электронщику. Но желаемый результат не получался: как оказалось впоследствии, производители комплектующих, у которых Maxon закупали

конденсаторы и чипы, ушли с рынка, а аналоги от других производителей "того самого" эффекта не давали. По большому счету, разница в звучании между чипами от разных производителей, кажется не особо большой. Но, именно невидимые, на первый взгляд, особенности, отличают просто профессионального спортсмена от чемпиона. Для более ясной аналогии можно вспомнить актуальную для всех гитаристов проблему выбора стран - одинаковые, казалось бы, комплекты "10-52" от разных производителей по силе натяжения, мензуре, долговечности и звуковым характеристикам могут отличаться, как монс от страуса.

Но это все - история и теория, нас же волнует вопрос качественного "подогрева", любимого усилителя. Для меня, этот вопрос стал актуальным после приобретения давно желанного "Reavey 5150". Звук усилителя меня устраивал по всем параметрам. Гейна - выше крыши; я никогда не выворачиваю регулятор больше чем на 60%. Компрессия, динамики и читаемости также, хватает "за глаза". Все устраивает, но крамольная мысль о том, что многие любимые мною гитаристы "греют" свои "5150", не давала покоя. Зачем греть, если и так все ОК? Спортивный интерес заставлял подключать в усилитель все педали, попадающие ко мне в руки, в том числе, и разнообразные клоны "скримеров". Результат всегда был одинаков - "мыло", и ухудшение читаемости. Даже "трущий" Ibanez MSL середины 80-х, который замечательно проявил себя в работе с другими усилителями, "прогреть" мой "5150" не смог.

Но, однажды, мне прислали на тест педаль фирмы Biyang со скромным названием "OD-8". На нашем рынке, фирма Biyang еще не представлена (эта ситуация, впрочем, изменится в ближайшее время), хотя гитаристы Европы и Америки, уже пару лет как активно "затариваются" этими педалями. Biyang позиционируют свои эффекты как "серийный бутик", то есть, несмотря на массовые объемы и демократичные цены, производитель использует максимально качественные комплектующие, типа легендарных конденсаторов WIMA, "правильные" чипы, и "холодный" байпас. Вобщем, "на бумаге", все выглядит замечательно, но поскольку я всегда оцениваю приборы ушами, окончательное мнение об этой педали я сложил только после многочасового прослушивания.

Как говорится, "встречают по одежке". В нашем случае, одежка оказалась просто загляденье: большой блестящий хромированный корпус, большие черные регуляторы - "кловики", яркий светодиод включения, и смачно "чавкающая" кнопка. Стандартные регуляторы Volume-Gain-Tone + тройной тумблер, переключающий режимы звучания. Педаль выглядит дорого. Откровенно дорого. Через меня прошло очень много разных педалей, но визуально, эта педаль, стоимостью немногим больше 100 USD (на момент моего первичного "контакта" с продукцией Biyang, окончательные цены были на стадии формирования) выглядела на вдвое-втрой большую цену. Так что, еще не включая становятся понятно, что этот прибор украсит собой любой педальбоард. Правда, педаль слегка великовата, да и весить могла бы поменьше, но эти недостатки лично я готов простить за один внешний эффект.

У OD-8 есть пара особенностей, которые выделяют ее из громадного ассортимента "скримероклонов". Во-первых, как я уже написал, это тройной переключатель режимов звучания TS-Bright-Warm. Как видим по названию первого режима, производитель решил особо не заморачиваться с оригинальностью, тем более, что в педали использован "оригинальный" чип JRC 4558. А вот

тут-то и кроется вторая особенность этой педали. Честно говоря, я не помню такой "фишки" ни у кого из более зрелых и авторитетных производителей. На задней стороне педали есть два отсека, каждый из которых закрывается винтом- "барашком" (кстати, очень толково организованный доступ!). В нихнем из них, размещается стандартная батарея типа "Крона", а вот открыт верхний отсек, мы обнаружим тот самый чип JRC, который не вписан в плату, а вставлен в специальный кронштейн, благодаря чему, мы можем произвести безболезненную замену на другие чипы, - они в количестве 2-

х штук поставляются в комплекте с педалью. То есть, своими руками, в течение минуты - двух, мы можем превратить педаль в клон TS-8, TS-9 или TS-808 по своему выбору, и выбрать именно тот вариант звучания, который наилучшим образом сочетается с нашим усилителем. Такой себе конструктор на тему "собери свой скример", для недогравшихся с паяльником гитаристов. С одной стороны, на Нобелевскую премию такое решение не тянет, с другой - фактически, мы получаем три педали в одной. И это все за вполне доступную цену.

Но опять же, это все - лирика, которая хороша на бумаге в рекламных материалах, способствует маркетингу и продажам, и не всегда имеет отношение к хорошему звуку. Но это не наш случай. Потому что первое, что я сделал с этой педалью - воткнул ее в свой "5150". И вот тут, со мной и приключилось микросчастье. Мой любимый звук стал еще острее, еще четче, и сфокусированнее. Такого эффекта, мне не давала ни одна опробованная грешка. Естественно, я испытал все режимы работы педали, и наилучшим для моих ушей и моего усилителя оказался "стоковый вариант" - режим TS и чип JRC. Я пробовал эту педаль с разными усилителями и разными гитарами, и всегда получал замечательный результат. Эта грешка "греет" именно так, как должна - больше сказать нечего. Конечно, эту педаль можно использовать не только как "грелку", а и более активно поработать регулятором Gain, включившись в, допустим, "чистый" канал своего усилителя, что позволяет получить очень "вкусный" динамичный перегор, но для меня, в этом уже не было необходимости, потому что я нашел "грелку", которая меня абсолютно всем устраивает. Замечательный финальной иллюстраций может послужить упоминание о том, что все знакомые гитаристы, попробовавшие OD-8, теперь активно насышают на меня с требованиями достать им такой же...))

Резюмируя свои впечатления от педали Biyang OD-8 (да и от других педалей этого производителя, речь о которых пойдет позже), могу сказать, что теперь и у отечественных гитаристов будет возможность получить замечательный по звуку и великолепно выглядящий "скримероклон" за абсолютно доступные деньги. Так что, если Вы не страдаете бредоманией, а цените отличный профессиональный звук, не оставляйте эти педали без внимания, - ведь похоже, что на нашем рынке появился новый "best-buy".

"+" Великолепный внешний вид
"+" "Холодный" байпас
"+" Качественные комплектующие
"+" Удобные регулировки
"+" Широкие звуковые возможности
"+" Единственный овердрайв со сменными "вручную" чипами
"+" Качественный "взрослый" звук
"+" Доступная цена

"+" Нераскрученность бренда "Biyang"
"+" Быстро царапающееся и "запалывающееся" покрытие корпуса
"+" Размеры и вес большие, чем у стандартных педалей

Обзор гитарного предусилителя AMT SS -20

Как гласят старая поговорка, у гитаристов есть три темы для бесконечных обсуждений: "бухло, телки и озвучка". Алкоголь и женщины обсуждаются в других, не менее достойных изданиях, мы же остановимся на последней из актуальных тем: озвучке. С давних времен, большинство гитаристов, (из числа не обремененных контрактами с бесплатным оборудованием и толпой техников для его перемещения и обслуживания), были озабочены проблемой получения качественного звука без необходимости таскать с собой 30-ти килограммовые комбик или еще более тяжелые стеки. Примерно до середины 80-х, это было невозможно, но, технический прогресс и старания инженеров привели к появлению на свет аналоговых устройств типа предусилителей SansAmp, склипсумитаторов Palmer и цифровых процессоров эффектов. Все эти устройства создавались с одной целью: получить качественный гитарный звук не используя при этом громоздкие стеки, правильно установленные микрофоны и специально оборудованную комнату для записи. Первоначально, все приборы были "заточены" на запись, но, практически сразу выяснилось, что в мире есть масса гитаристов, которые очень хотели бы получить простые, и, главное, доступные (читай - дешевые) устройства для облегчения своей репетиционной и концертной жизни.

По состоянию рынка на сегодняшний день, очень грубо, устройства для direct-работы (то есть, для получения готового гитарного звука напрямую в микшерный пульт, без применения усилителей, динамиков и микрофонов), можно разделить на три категории: процессоры, работающие путем проразования аналогового сигнала гитары в цифровой и последующей обработке в чипе процессора, аналоговые транзисторные педали (типа distortion и overdrive) и предусилители, и аналоговые ламповые педали и предусилители. По большому счету, что отличает direct-устройства от обычных педалей типа Boss MT-2 или MXR Distortion+, которые, технически, тоже можно включить во вход микшерного пульта (что и делают очень многие молодые музыканты) и получить весьма условное подобие пристойного звука? Для ответа на этот вопрос, следует помнить, что тот звук, который мы слышим на записях любимых музыкантов, и который можем считать эталонным, был получен по следующей цепочки: гитара - гитарный усилитель - гитарный кабинет (колонка) - микрофон (возможно, несколько) - микрофонный предусилитель. И это - весьма упрощенная схема. Педаль distortion условно может скопировать звук усилителя, но остальная цепочка, вклад которой неоценимо высок, не будет задействована, и для понимания неполноты полученного результата, можно провести аналогии с машиной, у которой двигатель есть, а коробка передач и колеса отсутствуют. То есть, вроде, процесс идет, а счастья - никакого...)) Эмуляция отсутствующих звеньев цепи осуществляют частотные фильтры, которые, в зависимости от фантазий разработчиков называются speakersimulator, cab.sim, cabinetulator, и именно наличие этих фильтров, которые, кстати, могут быть реализованы в виде отдельных устройств, отличает direct-прибор от обычной педали эффектов.

Для многих музыкантов, использование direct-устройства (кстати, это наименование абсолютно условно, я использую его для упрощения, хотя, уверен, любой профессиональный звукорежиссер, прекрасно этот термин поймет) является единственным доступным способом получить приличный звук. Ламповые усилители и комбик, для большинства отечественных музыкантов, особенно молодых, слишком дороги, а необходимость возить с собой на концерты по пол-центнера оборудования может существенно усложнить процесс трансфера до концертной площадки. Что именно будет Вашей "палочкой-выручалочкой", решать Вам, исходя из собственных звуковых пристрастий, удобства и бюджета. Но для большинства гитаристов, магическое слово "лампа" действует безотказно. Безусловно, перегруз ламповых каскадов усиления является эталонным в гитарном звуке (во всяком случае, в тяжелой музыке), поэтому, музыканты которые ценят "настоящий" звук и свое отшлифованное звукоизвлечение, обычно останавливают свой выбор на ламповых предусилителях. На рынке есть разные модели, от компактных устройств размером со стандартную педаль, до рекордов монстров с пятью лампами и полным набором всех MIDI-функций.

Позвольте себе высказать свою точку зрения по данному вопросу - когда я занимался поиском direct-устройства для себя, я исходил из нескольких требований:

" Это должно быть компактное устройство в формате педали (я не понимаю напольные

усилители, которые по габаритам, весу и цене уже сравнимы с более "взрослыми" рекорвами приборами)

" Педаль должна одинаково стабильно работать и в микшерный пульт, и в гитарный усилитель.

" Обязательно наличие двух каналов с раздельными регуляторами.

" Цена до 250 USD.

Естественно, я прослушал практически все, что было представлено на отечественном рынке, включая различные бу устройства, но, в результате, остановился на гитарном предусилителе российской компании AMT, который носит название SS-20 (кодовое обозначение межконтинентальной баллистической ракеты класса "земля-земля"). С педалями фирмы AMT я знаком уже давно, и как музыкант, и как бизнесмен, и с обеих позиций, всегда очень высоко ценил изделия компании. Сразу после анонса, SS-20 наделал немало шума среди российских гитаристов, поэтому, мне пришлось достаточно долго ждать "свой" экземпляр - производственные мощности AMT с трудом спасаются за заказами гитаристов России, Европы, и Америки; но, честно говоря, ожидание того стоило.

SS-20 представляет собой двухканальный предусилитель на одной лампе 12AX7. По размерам, педаль занимает промежуточное положение между педалями Boss и EH, и отлично помещается в стандартный педалобаord. Вес устройства - около полукилограмма, что не может не радовать. Корпус выполнен из металла, ручки и переключатели посажены достаточно близко друг к другу (плата за компактные размеры). Отsek для лампы расположен в верхней части корпуса и защищен хромированной панелью с прорезями, сквозь которые видно свечение лампы. В отличии от конкурентов, AMT не стали подсвечивать лампу цветными светодиодами, и ожидать радостного сияния на всю вселенную от SS-20 не стоит. В SS-20 есть гнездо для подключения гитары, раздельные выходы для подключения к гитарному усилителю и микшерному пульту (или, к компьютеру, музыкальному центру и т.д.),

и, что совсем уже удивительно, учитывая габариты педали - вход и выход т.н. "разрыва" для подключения эффектов модуляции и задержки. Таким набором может похвастаться далеко не каждый "взрослый" предусилитель.

В предусилителе есть два канала, clean и crunch, но, канал crunch имеет переключаемый режим lead, и, фактически, в SS-20 три разных канала. Переключение осуществляется двумя кнопками - одна переключает каналы clean/crunch, вторая переключает режимы crunch/lead. Очень удобная схема, которая позволяет одним нажатием кнопки переключаться между выбранными звуками. Включение каждого канала сопровождается светодиодной индикацией соответствующего цвета. Отстройка звука на канале clean осуществляется стандартными регуляторами volume/gain/bass/middle/treble. И этого достаточно - канал выдает действительно "чистый" звук, который без Вашего желания, не подгружается даже очень "злыми" датчиками EMG, и это очень полезная особенность - часто, даже на многих "взрослых" усилителях, при казалось бы удачно выстроенным чистом звуке, на сильный удар по струне, усилитель отзыается "брейк-апом", то есть, легким подгрузом. В SS-20 же подобная ситуация находится под контролем. Сам характер звука близок к классическому "Фендеровскому" - очень много сочного "хруста" и высокочастотного "стекла". Даже мои знакомые блюзмены, признали, что чистый звук прибора выше всяких похвал (и это при том, что основные

пользователи SS-20 чистый звук включают достаточно редко, а у блюзменов, как раз требования к чистому звуку намного более серьезные). Также, на этом канале можно получить и неплохой перегруз, но, честно говоря, у меня такой потребности не возникло.

Канал crunch помимо стандартных регулировок volume/gain/bass/middle/treble, имеет 3-х позиционный переключатель режимов crunch1 - crunch2 - crunch3, которые отличаются уровнем и характером перегруза, встроенный режим lead имеет отдельный регулятор gain, а громкость и регулировка тембра на канале crunch общие. Описывать этот звук достаточно тяжело - по характеру, он не похож ни на Mesa, ни на Marshall, и из известных аналогов, ближе всего, будет звук усилителей Bogner и Soldano. Перегруз в SS-20 достаточно сфокусированный и очень "четкий", быстрые риффы не "размазываются" в миксе, и каждая нота звучит достаточно разборчиво (конечно, при наличии рук из плеч). И, как и всех приборов AMT, в звуке присутствует определенная музикальная "вкусность", словами это тяжело описать, но на слух, звук получается "фирменным" и "правильным".

Появление SS-20 на рынке сопровождалось бурными дискуссиями в интернет-пространстве на тему "truishness" конструкции SS-20. Считается, что "правильный" звук может быть получен только при наличии минимум 2-х ламп в секции предусилителя, работающих под напряжением в 380 Вольт, как это происходит в "настоящих" гитарных усилителях. И для многих интернет-гитаристов, предусилитель на одной лампе и питании в 12 Вольт автоматически становился "не тру". Тем не менее, "реальных" музыкантов соответствие схемотехники прибора неким "канонам" мало волнует, особенно, если прибор "звукит". А SS-20 "звукит" на намного большие деньги, чем стоит.

Также, что немаловажно, в отличии от многих подобных приборов, создатели которых пытаются получить "свой неповторимый звук", который в полевых условиях оказывается не очень "съедобным", SS-20 не блещет каким-то супер уникальным звучанием, а просто хорошо вписывается в микс, и добросовестно реагирует на все нюансы вашего звукоизвлечения. То есть, честно отрабатывает заплаченные за него деньги.

Безусловно SS-20 не является эталоном гитарного звучания, (у него есть "старшие братья" в виде напольного SS-11 и рекорвого SS-10, которые стоят дороже и звучат лучше, о них речь пойдет в следующих обзорах), но если у Вас нет возможности возить по концертам и репетициям тяжелое и недешевое усилительное оборудование, а при этом хочется звучать "по-фирменному", эта карманская педалька вполне может стать и Вашей палочкой - выручалочкой...))

"

" Небольшие размеры и вес

" Доступная цена

" Два канала с полноценными регулировками+3 режима канала crunch+режим lead

" Петля эффектов

" Раздельные выходы для усилителей и линии

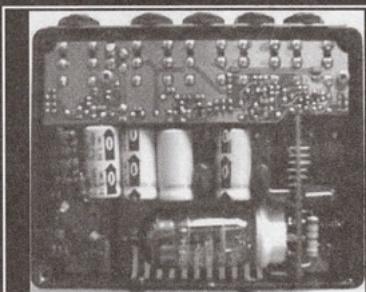
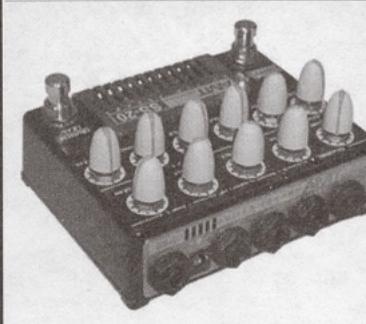
" Качественный звук

"

" Большая кучность регуляторов, которая затрудняет оперативную отстройку звука

" Сложности с наличием прибора в продаже - срок ожидания может быть до месяца

" Конструктивная "неполнота" для гитаристов, которые оценивают приборы по ТТХ, а не "на слух".





www.**amelectronics**.com

E-mail:
ukr@amelectronics.com
ICQ: 354-826-083



SS-20 Tube Guitar preamp



Legend Amps Series: P1, F1, B1, M1, R1

D-DRIVE
с Антоном
DragonF Павленко

Интерактивное шоу, направленное на поддержку
и развитие музыкального движения в Украине.

CD Reviews



...OF CELESTIAL "The Strange Infinity"

More Hate

Конечно, ожидать в наше время одновременно и оригинальных, и захватывающих массовую аудиторию работ - дело несколько наивное. Кажется порой, что удивить (приятно удивить!) искушенного метал-фэна занятие бесперспективное. Однако каждый раз находятся релизы, которые на долгое время остаются в плэйере, или к которым возвращаешься снова и снова. "...OF CELESTIAL" украинской группы "...OF CELESTIAL" относится к числу именно тех дисков, которые обязательно займут место в моей коллекции. В музыке группы можно найти элементы и дэта, и блэка, и дума, и еще много чего, и вроде бы ничего нового здесь нет. Однако все время меня не покидает ощущение искренности музыкантов, что добавляет в уже казалось бы затертые до основания стили, ту эмоциональность, которая и заставляет погрузиться в материал и растворится в нем. Конечно, с технической точки зрения можно найти и отдельные недостатки, но почему-то мне делать этого не хочется - уж слишком материал захватывает. Кривой Рог уже дал отечественному андерграунду замечательные составы - MOURNFUL GUST, VAE SOLIS, AUTUMNIA... Что ж, "...OF CELESTIAL" уверенно продолжает эту традицию.

Thrashmentor (9/10)



ARISE-X "X-Nation"

Electric Prog Factory Records

Видимо мало фронтмену The Juggernaut, своей основной группы BIONIC ANGEL раз он занялся проектом на стороне. Кроме него в состав ARISE-X вошли вокалистка/клавишница Cecropia и вокалист/клавишник Mystic, сам же The Juggernaut скрывается тут под псевдонимом Peloquin. При ближайшем рассмотрении оказалось, что ARISE-X далеко не новички на сцене, ведь группа была образована еще в 1995 году под названием MECHANICAL HORIZON, но после проблем с лейблом она распалась. В 2003 году проект получил новое название ARISE-X, где уже был новый саунд, хотя костяк группы остался тем же. В отличие от упомянутых BIONIC ANGEL, в музыкальном плане альбом у ARISE-X получился значительно легче в плане саунда, отсутствие гитар даёт о себе знать. Музыка представленная на диске "X-Nation" попадает под категорию dark electro/EBM/industrial (проще говоря - clubsound) и идеально подходит для клубных вечеринок. Как и в случае с BIONIC ANGEL, лирика основана на жизненном опыте фронтмена группы. В общем, думаю, что данный релиз понравится не только фэнам

BIONIC ANGEL, но и всем тем, кто слушает музыку в данном стиле.
<http://arise-x.com>
Costas Silent (8/10)



CARDAMON "The Primrose Path"

Femme Metal Records

Наконец то дебютный альбом голландцев CARDAMON увидел свет. Для тех, кто не в курсе, это команду в 2004 году основали двое музыкантов из известной melodic death/thrash metal группы DETINATION, а именно вокалист/гитарист Коэн Ромайн и барабанщик Томас Калксма. Соответственно записать плохой материал они просто не могли. Как известно на лейбле Femme Metal Records выходят только группы с ведущим женским вокалом, поэтому как вы уже наверное догадались, главную роль в CARDAMON играет девушка по имени Флортье Донья, у которой очень приятные вокальные данные. В музыкальном плане CARDAMON является собою мелодичный gothic/rock/meta со всеми отсюда вытекающими. Конечно сейчас на готической сцене свирепствует настоящий тренд, особенно среди групп с ведущим женским вокалом, и редко когда новые коллективы радуют чем-то стоящим и интересным. Но в случае с CARDAMON дела обстоят совершенно по-другому. По крайней мере на альбоме есть как минимум два крепко сделанных хита "When Space and Time Collide" и "Never a Tear", а это в наше время уже очевидный плюс диску. Посему я бы посоветовал всем ценителям данного стиля ознакомиться с "The Primrose Path". www.cardamon.nl

Costas Silent (8/10)



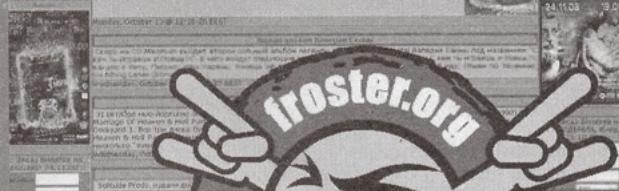
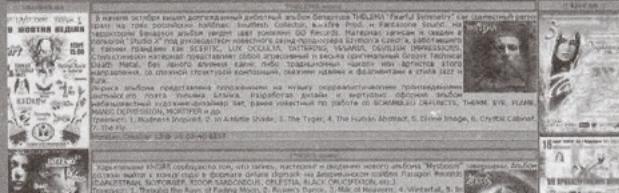
COUNT RAVEN "Mammons War"

I Hate Records

Иногда они возвращаются... Понимаю, старая и заезженная фраза, но что делать? В последнее время, реюнионы старых групп довольно частое явление на metal сцене и это в большинстве случаев не может не радовать. Шведская группа COUNT RAVEN трудится на nive doom metal'a с 1989 года, но впоследствии выпустив четыре альбома, в 1998 году команда неожиданно распалась. В 2003 году музыканты снова собрались вместе, результатом чего стал новейший альбом "Mammons War", вышедший в этом году на I Hate Records. Могу сказать, что старые фэны определённо не будут разочарованы данным релизом, музыканты записали действительно интересный материал. Вот так и должен звучать настоящий doom metal. Не могу не отметить вокальные данные фронтмена Дэна Фонделиуса, уж очень его тембр вокала напоминает легендарного вокалиста BLACK SABBATH, Оззи Озборна. Пожалуй - это лучший альбом COUNT RAVEN на сегодняшний день и безусловно

froster.org UKRAINIAN METAL PORTAL

NEWS BANDS GIGS BOOKING CD REVIEWS DVD REVIEWS INTERVIEWS FORUM CLUBS INFO



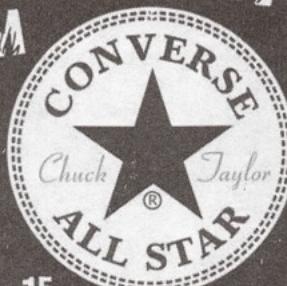
NEWS
BANDS
GIGS
BOOKING
REVIEWS
INTERVIEWS
FORUM
CLUBS



KRAV

Класика Чорно-біла...

і не тільки



М. Львів, вул. Вагова, 15

тел. +38 (032) 255-09-46

www.hardglobal.com.ua

удачный реконион. Не пропустите...
www.myspace.com/countraventheband
Costas Silent (8/10)



DAGOR DAGORATH "Yetzer Ha'Ra" More Hate

А вот и символик из земли обетованной! Как известно, израильская метал-сцена держится на бывших наших гражданах, и DAGOR DAGORATH ничуть не исключение из правил. По крайней мере, письма от них я получал на обычном русском языке (хотя может и у них "остро" стоит проблема русского как второго государственного языка?). В общем-то, это неважно - важно то, что группа записала действительно сильный альбом, "Yetzer Ha'Ra", вполне заслуживающий внимания самого привередливого слушателя. Баланс между брутальным жестоким гитарным саундом и воздушными симфоническими клавишными подобран практически идеально, и взаимодополняют друг друга, они создают неотразимое впечатление. Хотя, возможно, с учетом происхождения было бы неплохо более глубоко копнуть в запаснике национальной музыкальной культуры. Это придало бы материалу большей уникальности. И отметим еще и оформление, сделанное небезызвестным Seth Siro Anton (SEPTIC FLESH, MOONSPELL, VADER, BELPHEGOR и PARADISE LOST).

Thrashmentor



DEMENTED RETARDED "Sister's

Menstruation" Coyote

Чехия имеет высокий статус на дэт-грайндовой сцене, и DEMENTED RETARDED далеко не худший, ее представитель. Хотя группа окончательно на грайндовых подмостках с 1996-го года, помимо бесчисленных демо группы всего дважды порадовала публику настоящими альбомами - "Irony Of Violent Death", записанный в 2003-м, и вот совсем новый "Sister's Menstruation", о которым мы и поведем речь.

Название альбома (надеюсь - оно в переводе не нуждается?) достаточно точно передает философские проблемы, терзающие участников группы. Думаю, продолжать не стоит - можно далеко зайти. А вот музыкальная часть выглядит довольно привлекательно не только для порно-грайдеров, но и для металлистов широкого круга интересов. Мощный и энергичный риффинг, довольно техничный и драйвовый - трудно не податься искушению не пуститься в слэм. Всегда стажает о себе знать - за более чем десятилетнюю историю DEMENTED RETARDED прекрасно изучили потребности нормального металлиста, не лишенного юмора и не привороженного к креслу-качалке. На концерте такой материал подорвет с места даже металлоненавистника. А уж радость грайндёрам - обеспечена!

Moonfucker (8/10)

ECLIPSE "Grind, Suffer, Dreams" Metal Scrap

Metal Scrap продолжает заниматься археологическими раскопками, выкапывая на современную сцену рэйзиры групп, которые в какой-то степени можно назвать символами 90-х. На этот раз доставленный лейблом экспонат - архевская группа ECLIPSE. Однако здесь мы имеем дело с новым альбомом - точнее, записанным совсем недавно. И это означает, что звучание диска вполне достойное. Что не может не радовать, так как группа на самом деле

заслуживающая внимания. Мощные и брутальные рифы классического death metal вряд ли оставят равнодушными death metal фанов, особенно близко к сердцу принимающих отечественную метал-сцену. Думаю, для них это отличный подарок. Вот уж не знаю, стоит ли надеяться на серьезное будущее коллектива - наша действительность не располагает к радужным перспективам, однако этот диск заслуживает внимания.

Thrashmentor (7/10)



GRIEVING AGE "In Aloof Lantern, Thy Bequeathed a Wailer Quietus..."

Lugga Music Productions

Честно говоря, впервые слушал группу с Саудовской Аравии в стиле doom/death metal. Впрочем, лучше поздно, чем никогда. Надо сказать, что к своей дебютной работе музыканты отнеслись более чем серьезно. Судите сами, сведение и мастеринг альбома делал сам Дэн Свано (EDGE OF SANITY, NIGHTINGALE) в своей известной студии Unisound, а оформлением буклета занимался лично Аарон Стэнфорд, фронтмен MY DYING BRIDE. Диск содержит всего два трека на 37 минут, но и они ясно дают представление о GRIEVING AGE. Не сказал бы, что материал сходу сразил меня наповал, всё-таки в данном жанре есть и понятнее коллеги. Качественно сделанная работа, не более того. Впрочем, сделаем скидку на то, что это всего лишь дебютный релиз команды. В любом случае послушать CD "In Aloof Lantern, Thy Bequeathed a Wailer Quietus..." хоть один раз стоит, а там уж кому как.

www.myspace.com/grievingage

Costas Silent (7/10)

IMBRUE "Cado Datur Verbs" Necromance

Этот альбом испанской группы был выпущен еще в 2004 году, но вот только сейчас попал в мои руки. Есть информация, что группа до сих пор существует, правда без особого успеха среди широкой аудитории - с момента выхода этого диска других релизов не наблюдалось. Странно ли это? В какой-то степени. На диске записан вполне компетентный, несколько хаотичный death metal, своя аудитория у которого есть всегда. Наверное с учётом полной отсутствия новизны, да и чего траха таить - особых фишек, IMBRUE можно отнести к категории европейских серединяков, время от время дающих жару на площадках локальных клубов, да если повезет - впишутся на какой-то фест. Таких групп действительно много, и между прочим - большинство из них чувствуют себя в таком положении весьма неплохо. Ведь чтобы достичь уровня CANNIBAL CORPSE или MORBID ANGEL необходимо жертвовать очень многим. А так можно время от времени записывать свои альбомы и иногда играть их живьем... Одним словом, фанаты стиля и коллекционеры редких записей могут попытаться поискать этот диск, остальные же могут не напрягаться.

Thrashmentor (7/10)



LORD FUCK "Exquisite Gutteral"

Coyote

Койот откопал еще одних мерзопакостников - на этот раз на просторах... Пенсильвании... Goregrind'овая мешаница из всякого непотребства, столь любимая поклонниками жанра, сделана с душой, хотя и не без изъянов - все же в Америке можно было бы и получше

Магазин "Morbid" в Симферополе, Ул. К. Маркса, 3 (во дворике).
Симферополь, Ул. К. Маркса, 3 (во дворике)
E-mail: MORBIDSHOP@mail.ru
Тел.: 067 902 92 61

Обувь: steel, cast, a grip, grinders...

Tattoo & piercing: оборудование, краски, иглы. Изделия для пирсинга.

сделать звучание, более беспощадное. Однако определенный изыск в этом, конечно, есть - необходимый для ярых фанатов антимерции. Правда, не совсем понятна вставка с рэп-элементом - хотя возможно сделано это с особым цинизмом. Может быть там начитано нечто антинегритянское с каннибальским уклоном? В общем, довольно неплохой релиз для поклонников стиля, и в общем-то только для них - равнодушные к этому стилю не потеряют ничего от отсутствия этого диска в своих коллекциях.

Moonfucker (6/10)



OPPOSITE SIDES "Soul Mechanics"

Mondongo Canibale Records

Итальянская группа OPPOSITE SIDES трудится на ниве андеграунда с 2000 года. В 2004 году у них вышел самодорожный мини-CD из четырех треков под названием "The Eclipse of Existence", а спустя пять лет первый полноформатный альбом "Soul Mechanics". Релиз уже порадовал с внешнего вида, ведь оформление буклета макаронникам делал никто иной как Никлас Сандин из Cabin Fever Media, более известный как гитарист королевского гётеборгского саунда DARK TRANQUILLITY. Внутри, т.е. на диске тоже оказался не самый плохой образец мелодичного death metal'a шведской волны, естественно с новыми влияниями; которые давно уже претерпел данный жанр. К записи альбома также претензий нет, всё сделано очень качественно. В качестве гостевого музыканта на диске отметил известный барабанщик GroM (HORTUS ANIMAЕ, ex-ANCIENT). В целом, для фанов жанра, данный альбом может быть довольно интересен. www.oppositesides.com

Costas Silent (7/10)

PATHOGEN "Blasphemous Communion"

Wings Of Destruction/Dead Center

Филиппинцы PATHOGEN изо всех сил пытаются угнаться за MORBID ANGEL, и временами им это вполне удается. Материал изобилует перепадами темпа и настроения, и вполне сносная техника исполнения позволяет отнести этот релиз к категории весьма достойных прослушивания. Однако звучание оставляет желать лучшего - нет, нельзя сказать, что оно не слушательное, но уж очень кустарное. Вполне вероятно, что бюджет группы не позволил достичь большего, или техническое оснащение местных студий оставляет желать лучшего - однако мне кажется, что это серьезно снижает планку ценности материала. Хотя может это сделано и специально для, так сказать, более детальной передачи андеграундного духа? Кстати, и более чем скромное (четырехстраничный "буклет" в черно-белой цветовой гамме) оформление диска, может тоже преследует своей целью убедить потенциального слушателя о непреходящих ценностях металлического андеграунда? В общем, релиз для любителей экзотики и идеальных поклонников

низкобюджетного андеграунда.

Thrashmentor (6/10)



PROCESS OF GUILT "Erosion"

Major Label Industries

Прошлый альбом "Renounce" этой португальской команды произвел на меня очень приятное впечатление, поэтому новый релиз PROCESS OF GUILT я ждал с нетерпением. Диск "Erosion" меня не разочаровал, музыканты остались верны своему давно выбранному стилю, т.е. средне-темповый old school dark doom/death metal в духе MORGION, MOURNING BELOVETH, FALL OF EMPYREAN, OFFICIUM TRISTE и их с ними. Шесть длинных эпических композиций снова погрузят вас в бездну меланхолии и депрессии, впрочем, глупо было бы услышать от этих ребят что-нибудь весёлое. Всё-таки у PROCESS OF GUILT присутствует свой особенный саунд, который не спутаешь ни с какой другой группой. Альбом вышел в двух вариантах - лимитированное издание в виде метал-бокса в количестве 100 штук (на данный момент полностью распродан) и обычное издание в стекле. Так что всем фэнам я бы посоветовал не откладывать с покупкой данного диска. www.processofguilt.com

Costas Silent (8/10)

RAPTOR SCHOOL "Redefine"

Oil Duck Records

Занятная такая пластиночка пришла с берегов мичиганского озера. Уже обложка диска с портретом почившего в мезозой ископаемого подсказала, что без юмора здесь не обошлось. В общем-то, даже не вникая в тексты, можно RAPTOR SCHOOL отнести к хардкору старой школы, что подтвердились и на практике прослушивания диска. Временами звучит залихватски, но временами и откровенно тупо. Нельзя не отметить гитариста и вокалиста Джеффа Коллнота, который показывает временами выдающиеся умения во владении гитарой, хотя порой они кажутся и совсем неуместными. Вообще, создается впечатление, что данный альбом был и записан-то исключительно для удовлетворения музыкальных амбиций Джеффа, и только суровая необходимость присутствия других музыкантов во время живых выступлений заставила его позвать на бас своего братишку Джона Коллнота, а за барабаны усадить Райана Расикаса, которые не более чем просто подыгрывают ему. В общем, пока мне представляется этот диск не более чем развлечением молодых американских парней.

Thrashmentor (5/10)

ROOT "The Temple in the Underworld"

I Hate Records

Чешская black metal группа ROOT является старейшей командой на тамошней сцене, шутка ли, группа существует аж с 1987 года. Более



ИНФОРМАЦИОННЫЙ FM-ПАРТНЕР В БЕЛАРУСИ

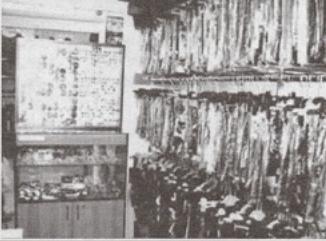
RADIO-MINSK 92,4 FM

BRUTTO MASSA
radioshow
WWW.MASSABRUTTO.COM

- музыкальные CD
(от джаза до рока, от поп-музыки до классики);
- футбольки,
балахоны;
- флаги, банданы;
- литература (книги, журналы, ноты);
- рок-атрибутика;
- многое другое.

То есть **ВСЕ,**
что **НУЖНО**
начинающему меломану
или меломану со стажем!

Музыкальный магазин
МОБИДИК



Работаем
каждый
день!

Контакт:
mobydick2002@gmail.com

Или лучше приходите к нам:
г. Винница, ул. Пирогова, 31

BRUSK

СЕКТОР БРУТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Всё
для металфанов!

ВСЕГДА
В ПРОДАЖЕ
ЛУЧШИЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИЗДАНИЯ:



Terrorizer
"M"
Легион
Dark City
In Rock

и многое другое

г. Киев,
книжный рынок Петровка
ряд 36, место 10
8 097 681 84 26, hronoc@gala.net

того, ROOT были одними из первых последователей таких культовых групп как BATHORY и VENOM, т.е. второй волны black metal'a, с тем отличием, что ROOT выбрали менее сырое и злое направление. С годами их стиль развился в более эпический, dark metal саунд с чистым использованием вокала хотя их музыка до сих может называться как black metal из-за неизменной идеологии группы. Кроме того, вокалист коллектива Big Boss является основателем церкви Сатаны в Чехии. Данный диск не является новым альбомом в прямом смысле, "The Temple in the Underworld" - это всего лишь переиздание третьего полноформатного альбома ROOT, который изначально вышел в 1992 году. Стоит упомянуть, что данный релиз уже переиздавался 1999 году лейблом Redblack Productions в качестве split-CD в группой ZJ EVEN?. И вот в этом году шведский андерграундный лейбл I Hate Records выпустил новое переиздание, которое в отличие от ранней версии от Redblack, содержит целых пять бонус-треков с архива ROOT. Кроме того, данный альбом также вышел в этом году на американском лейбле Dark Symphonies, причём на двойном виниле с постером и нашивкой, что ещё раз подтверждает культовый статус этой чешской команды. В данный момент группа работает над десятым альбомом "Heritage of Satan", на котором музыканты планируют вернуться к своим black metal корням. Ну, а пока наслаждайтесь этим диском... www.rootan.net

Costas Silent (7/10)



SCREAMING FOREST "Black Kingdom of Lust"

More Hate

Мощный, в большинстве своем скоростной и злобный black metal, и что удивительно - довольно техничный, что только усиливает впечатление от работы. Впрочем, как оказалось, в составе люди из таких уже известных в андерграунде донбасских команд как MYRKVIDS DRAUMAR и ACEPHALA, так что определенный опыт имеется, и группа использует полученные в прошлом знания на практике в полном объеме. Впрочем, по правде говоря, не знаю почему это все нельзя было сделать в рамках MYRKVIDS DRAUMAR например - радикальных отличий я не заметил, однако в жизни бывает всякое... Можно провести некоторые параллели с классическими работами GORGOROTH - именно там, как мне кажется, в значительной степени черпалось вдохновение. Хотя это всего лишь предположение, основывающееся на моем субъективном восприятии "Black Kingdom of Lust". В последнее время вышло довольно немало стилистически сходных работ, однако среди них дебютный альбом SCREAMING FOREST затерялся не должен.

Thrashmentor (7/10)



SNOVONNE "It's Sno, Baby - Not Sugar"

Crystal Productions

Очередные дебютанты на андерграундной сцене - словацкая группа под необычным названием SNOVONNE (собственно так и зовут вокалистку команды). Играют музыканты в популяром нынче стиле gothic/rock/metal с ведущим женским вокалом. Надо сказать, что у вокалистки весьма хорошо поставлен вокал, акцент практически не слышен, может отчасти из-за того, что группа сейчас базируется в Англии. Думаю, этой группе надо делать свою музыкальную карьеру именно там, ведь как ни крути, а в английском королевстве намного больше возможностей для любой группы. CD "It's Sno, Baby - Not Sugar" - придется по вкусу всем любителям мелодичной, атмосферной и берущей за душу музыки, а также всем тем, кто просто предпочитает слушать группы, где женский вокал стоит на первом месте. Уж что-то, а с вокалом тут всё в порядке. Впрочем, и музыка тут на уровне. На обложке внизу стоит пометка "Parental Advisory - Honest Content", что впрочем не означает, что лирика содержит сплошные маты и ругательства. Впрочем, послушайте сами. www.snovonne.net

Costas Silent (7/10)

ГРАЙ (Rus) "Полынь-трава" ВОЛХ

Не знаю почему, но этот альбом почему-то не произвел на меня впечатление. Вообще, синтез народной музыки и металла мне представляется довольно перспективным - огромный пласт национальной культуры может еще долго разрабатываться подвижниками, и таким образом придавать металлу новые измерения. Примеров удачного совмещения металла и фолка - не счесть. Однако в данном конкретном случае я скорее разочарован. Одно дело, когда в металле включаются фолк-элементы, придающие ему определенный колорит, или когда эти элементы взаимодействуют на паритетной основе, дополняя друг друга. Здесь же складывается впечатление, что элементы металла к типично фолк материалу "прятаны за уши" - настолько они иногда звучат здесь, не побоюсь этого слова - кощунственно. Возможно, проблема в том, что за основу были взяты песни, которые уж очень мало пересекаются с металлом в эмоциональном отношении - ну как, скажите, можно по-металлически исполнить песню бодрую, хороводную? И не шутки ради - а с серьезным выражением лица? Наверное все-таки можно - но на мой взгляд, у ГРАЙ это получился не очень удачно. При всем этом материал конечно же слушается с интересом, что говорит о том, что коллектив работает в правильном направлении, но надо еще поработать над соответствием формы и содержания.

Thrashmentor (6/10)

BLACK ART PRESENT

НАШ АДРЕСС:
www.rockshopblart.nm.ua



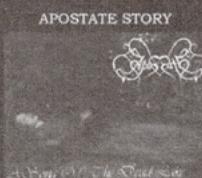
ROCK-SHOP
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН МУЗЫКАЛЬНОЙ АТРИБУТИКИ
ШИРОКИЙ ВЫБОР РОК АТРИБУТИКИ
НА ЛЮБОЙ ВКУС
футболки, балахоны, нашивки, значки, ремни и
многое другое



У ПРЕДЧУСТИИ НЕВІДУНИХ ПОДІЙ

Дебютный полноформатник Карпатского паганизма с использованием истинно фольклорных мотивов и инструментов, а также лирикой основанной на прославлении Славянских языческих Богов.

А также доступны предыдущие релизы, и большой дистро каталог фирменых дисков



APOSTATE



DISARM
Circle of Power



KRANIUM/EVIL BARDS



PAGAN LAND/TINI ZABYTIH
PREDKIV

www.blackart.nm.ua
e-mail: blackart@i.ua

ALEXANDR KOSTKO

str.Dovgenko 11/9

LVIV, 79070

UKRAINE

ТЕМНІЧ "Ямы Пустых Могил" Vacula

Украинский ТЕМНІЧ дебютирует очень неплохим альбомом "Ямы Пустых Могил", который должен понравиться не только коллекционерам отечественного металла, но и довольно широкой публике. Я бы не назвал ТЕМНІЧ представителем black metal, хотя несомненно, что эта музыка занимает в их материале существенное место. Однако не меньше внимания уделено и death metal - порой более техничной его разновидности, порой - той, что называется мелодик-дэт. Довольно неплохое звучание диска лишь подчеркивает это. Поэтому материал получился достаточно разнообразным и довольно удобоваримым на слух. Заключительный трэк "Коломийки" добавляет еще и фольк-составляющую, хотя это, пожалуй, единственный момент на пластинке - несмотря на русско- и украиноязычную лирику, более ничего не напоминает об отечественном происхождении команды. Лично мне команда напомнила группы вроде MORK GRYING, хотя это возможно особенности личного восприятия. Хороший релиз, достойный внимания.

Thrashmentor (7/10)

DEMO Reviews

ADIMIRON "When Reality Wakes Up - Promo"

Промо-версия альбома уже вышедшего альбома "When Reality Wakes Up" итальянской группы ADIMIRON - это современный прогрессивный металкор, где доля дэтовых и трэшевых элементов, приблизительно одинаков, и в целом материал получился довольно интересным. Хотя подобной музыки за последние годы появилось более чем достаточно, однако она еще не успела надоесть до тошноты, и стать излишне заштампованной. Поэтому нестандартные композиционные решения в комплекте с техническими умениями музыкантов не дают возможности отвлекаться на посторонние дела в момент прослушивания музыки. Однако характерная для жанра однобокая эмоциональность не может не вызывать и сомнений в ее жизнеспособности спустя годы. Хотя кто знает... Добавлю, что группа существует уже более десяти лет, и ранее называлась ANGELS OF DARKNESS...

Thrashmentor

DEAD LIKE ME "The War Of Death"

Не особо примечательный death/grind из Шотландии, где, пожалуй, грайндовая составляющая преобладает на дэтовой. Восемь, как и принято в этой музыке, не очень продолжительных трэков вряд ли сильно возбудят фанатов - ничего особенного, хотя в рамках стиля вполне удобоваримо. Диск попал ко мне без сопроводовки - лишь с запиской, с вручную написанными названиями песен да обратным адресом, так что информации о команде не много. Желающие могут ее поискать самостоятельно, направив письмо в конверте (контактный адрес в виде e-mail отсутствует) - Nik, c/o 47 Bathville Road, Kilbirnie, N.Ayrshire, KA25 GAH, Scotland.

Thrashmentor

ТИРАН "Promo"

Данное промо российской группы включает в себя материал нескольких периодов, что позволяет проследить прогресс коллектива и тенденции его творческого развития.

Насколько я могу судить, группа во многом ориентируется на старую бундес-трэшевую сцену - ранние альбомы классической немецкой троицы (KREATOR, DESTRUCTION, SODOM). Однако нельзя сказать, что группа занимается плагиатом - это скорее ориентиры. В целом получается довольно убедительно, есть скорость, агрессия, техника... Не могу упрекнуть ТИРАН и в старомодности - хотя бы потому, что подобная музыка по-прежнему имеет не только престарелых фанатов, но и вполне юных исполнителей. Конечно, группа значительно бы выиграла, если бы добилась современного звучания - качество записи отсылает к началу 90-х, и принятый в то время в бывшем Совке критерий, и это вряд ли говорит что музыканты сознательно добивались подобного звучания. Скорее - это проблема отсутствия практического опыта то ли звукорежиссеров, то ли самой группы.

Нельзя не отметить кавер-версию "Русская Водка" КОРРОЗИЯ МАТАЛЛА. Вообще, пародировать "монстров, могильного угла" среди отечественных метал-эстетов считается признаком дурного тона, но герои этой рецензии наплевали на подобные условности, и правильно сделали. Хотя бы по одной причине - этот "хит" я не слышал уже лет пятнадцать, ну а благодаря необходимости написать это, ревю мне удалось освежить воспоминания.

В общем, хотел бы пожелать группе все-таки не пожалеть денег, на запись в приличной студии - уверен, это позволило бы группе выйти на более серьезный уровень.

Thrashmentor

DRONOFF "Камень"

Группа из днепропетровского региона, и один из ее трэков уже появлялся на нашем CD-приложении. Всего же на демо 5 трэков, которые условно можно отнести к хэви метал. Почему условно? Нет, материал без сомнения тяжелый, однако довольно разнокалиберный и эклектичный, и порой складывается впечатление, что группа еще окончательно не определилась в какую сторону из тяжелых поджанров двинуться... Лично меня раздражают проскакивающие элементы панка, альтернативы и русского говнорока, однако музыкантам виднее - что и как играть. В конце концов - это их дело. Однако с позиций своего опыта могу предположить с достаточно высокой степенью уверенности, что подобные заимствования до добра не доводят. Не любят это металлисты. А уж панки, альтернативщики и гавнорокеры - тем более.

Moonfucker

IRON AGE RADIO LINE

РАДИОСТАНЦИЯ: "AICUNYA" (<http://music.aicunya.com>)

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: БЕЛАРУСЬ

СЕТЬ ВЕЩАНИЯ: СНГ, ЕВРОПА, США, АЗИЯ

ВРЕМЯ ВЕЩАНИЯ (местное): Четверг, 23:00 - 1:00

ВЕДУЩИЙ: Антон Крючков

ICQ: 247454671

E-MAIL: iron.age@mail.ru, iron.age@tut.by

г.Фрунзе, ул.Чкалов 113-Б (вход со двора)
Работаем с 9-00 до 13-00 (без выходных)

E-mail: roger_73@mail.ru

Телефон: 306636/2105

Pok-магазин

"Под Весёлым Роджером"

В продаже имеются футбольки, баффоны, рюкзаки, бейсболки, баффоны, гадстуки сумки, флаги, патчи, значки, кожаные изделия, паркинг, обувь, аудио и видео продукция, печатные издания и многое-многое другое.



LONG LIVE
ROCK & ROLL!





Итальянцы CA AVERIC CREMAT RUM сформировались в 1996 году как брутал дэт ячейка в американском понимании этого стиля, и спустя два года записали дебютное одноименное демо. После некоторых перестановок в составе, в 2000 году было издано второе демо "Cry Now Motherfucker", после которого на группу обратили серьезное внимание. Начались постоянные концерты как по Италии, так и в соседних странах - Франции, Испании, Германии, Португалии, Австрии... В 2003 году пришло время подписать контракт с австрийским лейблом Resound Grind. После выхода в 2004 EP, группа записывает дебютный альбом "Serial Grinder", уже на фирме The Spew

records, что является следствием некоторого крена музыки группы в сторону грайндкора. Группа участвует в турках и фестивалях, в том числе делая сцену даже с такими монстрами как IR N MAI EN и SLAYER! Такая активность не могла пройти мимо набирающего силу лайбла Punishment18 records, который приложил максимальные усилия заполучить группу в свой каталог. Фирма выпустила последний на сегодняшний день альбом Grindpeace в 2008 году, после чего отыграла ряд концертов с Vomitory, Brujeria, Necrophobic, Illdisposed и другими... В данный момент новый альбом в стадии подготовки.

Thrashmentor

CADAVERIC CREMATORIUM

Стиль:
Brutal Death Metal/Grindcore
Страна:
Италия
Год образования:
1997
Дискография:
Cry Now Motherfucker 2001
Serial Grinder 2005
Grindpeace 2008
Состав:
Dr. - vocals
PR Jad - guitars
Willy - guitars
Parla - drums
John - bass
www.cadaveric.it

DAGOR DAGORATH



Израильский black metal состав DAGOR DAGORATH был образован в 2003 году как трио - Ворог, Гетман Азах и Мизгир. Спустя полгода группа отыграла уже свой первый концерт, во время которого познакомилась с драммером по прозвищу "Psychopatia Sexualis", который с тех пор является постоянным, но все же официально сессионным участником команды. Несмотря на то, что двое участников группы в течение 2004-2005 годов служили в доблестных израильских войсках, группа умудрилась записать дебютное демо "Times of Distress". После записи еще нескольких промо и концертных выступлений, группа в августе 2007 года приступила к записи

дебютного альбома "Yetzer Ha'Ra", который был полностью готов в начале 2008 года. Сразу после этого состав дополнила вокалистка Larion. В 2009 году группа заключает контракт с российским лейблом More Hate, который выпускает дебютный альбом. Группу пополняет барабанщик Molot, и группа приступает к активной концертной деятельности.

Thrashmentor

DAGOR DAGORATH

Стиль:
Black Metal
Страна:
Израиль
Год образования:
2003
Дискография:
Yetzer Ha'Ra 2009
Состав:
Vorog - Guitar, lead vocals
Getman Azach - Keyboards, backing vocals
Mizgir - Bass
Larion - Live vocals
www.myspace.com/dagordagorath



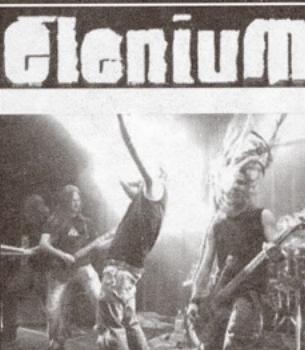
DEADNIGHT был создан Майком в 2003 году в городе Чикаго, имеющем довольно сильную экстремально-металлическую сцену. Несмотря на то, что пока группа издала всего один официальный альбом "Messenger of Death", DEADNIGHT уже имеет серьезную репутацию в андерграундном мире. Дебютное демо "In the Dead of Night" было записано в конце лета 2003 года. Хотя состав часто менялся (на сегодняшний день кроме основателя группы в составе на постоянной основе числится лишь басист Джон Порада), тем не менее, DEADNIGHT достаточно часто выступали и выступают. Например, группа играла на одной сцене среди прочих с Kreator, Children

of Bodom, Exodus, The Black Dahlia Murder, Monstrosity, Brutal Truth, Belphegor, и даже поучаствовали в представительном местном метал-фестивале в 2008 году. Фирма Rotting Corpse Records не прошла мимо перспективной группы, и выпустила дебютный и единственный пока диск группы "Messenger of Death" в апреле 2008 года. Однако на данный момент группа уже подготовила совсем новый материал, и в самое ближайшее время планирует записать его.

Thrashmentor

DEADNIGHT

Стиль:
Black/Thrash Metal
Страна:
США
Год образования:
2003
Дискография:
Messenger of Death 2008
Состав:
Mike G. - Vocals, Lead Guitar
John Porada - Bass
www.myspace.com/deadnightthrashmetal



Финский ELENIUM был образован в 1995 году в городе Ванта. Группа пошла по стопам своих земляков Amorphis и Sentenced, однако добавляя влияния как шведского death metal, так и норвежского симфо-блока. После записи нескольких демо и промо, группа в 1998 году выпустила MCD "This Side of Paradise", и лишь спустя пять лет дебютировала полноформатным альбомом "For Giving - For Getting", за издание которого, отвечала фирма Rage of Achilles. Диск получил отличные отзывы, в том числе и в крупных металлических журналах, например старейшина британской метал-прессы Kerrang. Интерес к группе проявили сразу несколько

независимых фирм, однако группа не торопилась с новым материалом. В конце-концов, после четырехлетней подготовки, на Kampas Records вышел второй альбом "Caught in a Wheel", продолжавший успешную стратегию дебютника. Хотя ELENIUM и не относится к лидерам финской метал-сцены по причине ее многочисленности и наличия многих всемирноуспешных групп, однако материал группы достаточно интересен.

Thrashmentor

ELENIUM

Стиль:
Progressive/Melodic Death Metal
Страна:
Финляндия
Год образования:
1995
Дискография:
For Giving - For Getting 2003
Caught in a Wheel 2007
Состав:
Jukka Pekonen - Vocals
Lauri Koskenniemi - Guitar
Ville Leppanen - Guitar
Tuomo Raisanen - Bass
Johannes Salo - Keyboard
Anssi Hallio - Drums
www.eleniumband.com



Ирландия не может похвастаться наличием многочисленной металлической сцены, однако ряд команд занимают твердое положение на европейской метал-сцене. Одной из таких являются FOR RUIN, которые собрались в городе Корк в 2003 году по инициативе вокалиста и гитариста Джона Мерфи. Однако стабилизировался состав лишь к концу 2005 года. Однако Мерфи не сидел без дела, где с временными участниками, а где и сам, записал несколько демо, благодаря которым и обратил внимание на свой коллектив. Более того, свое дебютное выступление в октябре 2006 года, группа сняла на видео, которое вышло в формате DVD под названием "Live at Winterfest" в

январе 2007 года. Тогда же FOR RUIN подписывают контракт с местной ирландской фирмой Sentinel Records на два альбома, первый из которых - "December" был записан в течение весны 2007, и уже в сентябре того же года был реализован. В его поддержку группа отыграла ряд концертов вместе с Napalm Death, Primordial, Massacre и Extreme Noise Terror. Несмотря на очередную перетряску состава, новый материал готовился, и был записан в январе 2009 года. Альбом был озаглавлен "Last Light", и вышел в сентябре этого года.

Thrashmentor

FOR RUIN

Стиль:
Melodic Black/Death Metal
Страна:
Ирландия
Год образования:
2003
Дискография:
December 2007
Last Light 2009
Состав:
John Murphy - Vocals, Guitar
Drew Myers - Guitar
Peter Lawlor - Bass
Pete Alcorn - Drums
www.forruin.com



Бразильская группа INFESTED BLOOD стартали в январе 1999 года в городе Ресифе, и сразу же привлекла к себе внимание своим техничным и брутальным звуком, чему в немалой степени способствовали частые выступления - например, вместе с более известными земляками - KRISSUN. В 2000 году группа записывает демо "Brutality In Extremis", которое получает очень позитивные отзывы. Успех INFESTED BLOOD закрепляется концертами с такими группами как INCANTATION и VADER, а также на крупном бразильском фестивале "April Pro Rock".

Группа записывает два альбома - "The Masters Of Grotesque" (2003) и "Tribute To Apocalypse" (2005), которые выходят

на фирме Blackout Discos.

Летом 2008 года INFESTED BLOOD заключают контракт с Gormageddon Productions - подразделением российского лейбла Stygian Crypt на переиздания двух первых альбомов, а также издание нового третьего диска под названием "Interplanar Decimation". Все три диска выходят в период 2008-2009 года, и получают отличные отзывы в специализированных медиа.

Thrashmentor

INFESTED BLOOD

Стиль:

Brutal Death Metal

Страна:

Бразилия

Год образования:

1999

Дискография:

Cristiano Alexandre - Vocals
Diego DoUrdeN - Guitar
Eduardo Viana - Bass
Beto Santos - Drums

Состав:

Dr. - vocals

PR Jad - guitars

Willy - guitars

Parla - drums

John - bass

<http://www.myspace.com/infestedblood>



Боснийский коллектив SILENT KINGDOM был образован в начале 1999 года. Концепция базируется на боснийских историях и музыкальных традициях, переосмысливенных в блэк метал. Первое демо "Fields Of Dream" было записано летом того же года, и несмотря на весьма скромное качество звучания, группа получила позитивные отклики. А в конце все того же 1999 года было записано и второе демо "Visions From Forgotten Land", на этот раз уже в профессиональной студии. Группа очутилась даже на боснийском телевидении, чем сразу завоевала известность в родной стране.

Следующим шагом было запись акустической программы "Whispering

Nights And Majestic Winds", а в начале 2002 года группа приступила к записи дебютного альбома "Bloodless", который впоследствии, уже два года спустя, был издан на фирме Walk Records.

Все это время состав неоднократно менялся, и даже на сегодняшний день говорить о какой-либо его стабильности рано. Однако несмотря на это, SILENT KINGDOM является одной из ведущих экстремальных групп Боснии.

Thrashmentor

SILENT KINGDOM

Стиль:

Black Metal

Страна:

Босния

Год образования:

1999

Дискография:

Bloodless 2004
Reflections Of Fire (The Journey) 2006
Legends of an Old Grave 2008

Состав:

Dr. - vocals

PR Jad - guitars

Willy - guitars

Parla - drums

John - bass

www.silent-kingdom.co.ba



Сербы TALES OF DARK начали репетиции в 2001 году в городе Новы Сад. С того времени в составе до сих присутствуют лишь вокалист Арпад Такач и гитарист Никола Цавар, остальные нынешние участники группы появлялись в процессе деятельности группы, каждый раз привнося в звучание TALES OF DARK новые краски.

Первая проба сил состоялась во время записи демо "U Kori Tame", это был 2003 год. Последовавшие после этого перемены состава отобрали у группы два года, и лишь в январе 2005-го коллектива приступил к записи своего дебютного полноформатного альбома "Fragile Monuments". Готовый результат привлек внимание ведущего российского doom-

лейбла Solitude Productions, который и выпустил его в 2006-м году.

Имея за плечами полноформатный релиз, TALES OF DARK стали получать приглашения на различные концерты и фестивали, играя совместно с такими группами как Napalm Death, Moonspell, Agnostic Front и другими.

Второй диск "Perdition Calls" был записан в конце 2008 года, и в 2009 году выпущен усилиями все того же лейбла Solitude. TALES OF DARK продолжают делать качественный и интересный death/doom metal, и их репутация неуклонно растет.

Thrashmentor

TALES OF DARK

Стиль:

Doom/Gothic Metal

Страна:

Сербия

Год образования:

2001

Дискография:

Fragile Monuments 2006
Perdition Calls 2009

Состав:

Arpad Takacs - Vocals
Jovana Karajanov - Vocals
Nikola Cavar - Guitars
Davor Menzildzic - Guitars
Darko Stojanovic - Drums
Dane Vranes - Bass
Nina Arandelovic - Keyboards

www.talesofdark.org



Польская метал-сцена продолжает радовать не только количеством групп, но и их разнообразием и качеством. Black metal акт WOLFTRIBE был образован в конце 2005 года, и у истоков стояли Sorg и Satagiah. После некоторых неудачных попыток привлечь других участников, дуэт решил сосредоточиться на подготовке материала. После того, как было подготовлено четыре вещи, решено было им их записать. Запись получила название "Satanic Dementia". Несмотря на то, что запись проходила в домашних условиях, её качество оказалось достаточным для того, чтобы группу заметили не только фаны, но и издательские лэйблы. От фирмы

Funeral Moonlight Productions поступило предложение на издание этой записи в формате CDR, лимитированным тиражем в 111 копий, а затем God Is Dead Records издали эти вещи в виде сплит'a.

После такой пробы сил, WOLFTRIBE приступили к подготовке долгождданного альбома "Pura Odium", в котором попытались совместить как агрессивное, так и атмосферное звучание. Диск вышел в 2007 году на фирме Radiation Noise Records.

Thrashmentor

WOLFTRIBE

Стиль:

Black Metal

Страна:

Польша

Год образования:

2005

Дискография:

Pura Odium 2007

Состав:

Satagiah - Vocals, Guitar, Drum Programming
Sorg - Vocals, Guitar

www.wolftribe.metal.pl



Турецкий блэк-металлический ZIFIR образовался в 2006 году в Измире усилиями двух музыкантов - Onur ?ok и Onur Sulen. Откладывать дело в долгий ящик не стали, и минуя студию демо-проб, сразу же приступили к записи полноформатного альбома. Ничего удивительного в этом нет, так как Onur ?ok является владельцем довольно известного в андерграундных кругах лейбла Poem Productions, так что вопрос места издания перед музыкантами не стоял изначально. Запись проходила в период с ноября 2006-го по апрель 2007-го и диск "You Must Come With Us" вышел уже спустя год после первых репетиций, и является концептуальным

десятитрековым произведением, достаточно нестандартным, чтобы на него обратили внимание не только ярые адепты black metal, но и металлисты, предпочитающие серьезную и не затасканную различными клише музыку.

В феврале 2008 года, уже с приходом постоянного драммера по имени Nursuz, ZIFIR приступили к подготовке нового материала, и на данный момент материал частично уже записан. Реализация альбома намечена на следующий год.

Thrashmentor

ZIFIR

Стиль:

Black Metal

Страна:

Турция

Год образования:

2006

Дискография:

You Must Come With Us 2007

Состав:

Onur Onok

Onur Sulen

Nursuz - Drums

www.zifirband.com

SPEED DOOM ROCK HEAVY

COREZONE NEW!

ул. Драгоманова, 29,
Торговый центр "ЕЛТИКС"

Рынок "Петровка":
78 ряд (весы!) и места 103 - 105.

CORE
metal shop

Г. КИЕВ, ул. ЗЛАТОУСОВСКАЯ, 30

ТЕЛ.: 8-066-272-36-88 (для справок)

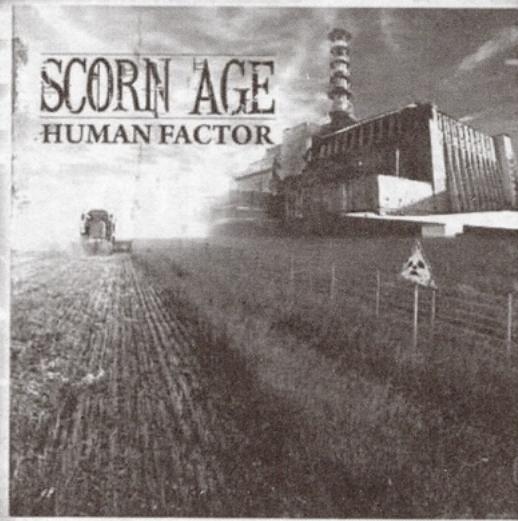
**ВСЕ, ЧТО СВЯЗАНО
С МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ
МУЗЫКОЙ!**

Доставим HEAVY METAL в регионы!
Приглашаем к сотрудничеству рок-магазины.

УБОЛКИ БАЛХАНОНЫ КОСУХИ РЮКЗАКИ НАПУЛЬСНИКИ КУЛЕНЫ



ПРЕДСТАВЛЯЕТ:



NR 009. SCORN AGE
"Human Factor"
(death metal)

Дебютный альбом SCORN AGE "Human Factor" - это беспощадный саунд-трек катящейся в Ад человеческой цивилизации! Техничный death metal, впитавший в себя все многообразие современного металла, не оставит равнодушным ни одного уважающего себя металхэда!



NR 001. REACTOR
"UPDATERROR"
(cyber death metal)



NR 002. AS4DEL
"...NOWHERE..."
(death/doom metal)



NR 003. HARDWAY
"The War Without Chances
Of Victory"
(thrash/death metal)



NR 004. REDIF
"I Died There..."
(heavy/thrash metal)



NR 005. MORTUARY
"The Diary Of A Victim"
(epic death metal)



NR 006. NAGUAL
"Active Side Of Infinity"
(atmospheric/death metal)



NR 007. UNDINA
"Die Funfwindstrasse"
(simpho metal)



NR 008. AUTISM
"Вечность и дольше..."
(psychedelic dark rock)

www.nocturnus.com.ua

NIRVANA

музыкальная литература, журналы,
песенники, нотные сборники

Банданы, футболки от фирм "ARGUS", "MERCANDISING",
"TEXIMPORT", обувь от фирм "REBEL", "ULTRAS"

ШИРОКИЙ ВЫБОР ЛЮБОЙ РОК-АТРИБУТИКИ

В розницу и оптом:

на книжной ярмарке
в «Олимпийском»
(ежедневно кроме
Воскресенья и Понедельника
с 9.00 до 14.00) 3 этаж место 4
(возле комнаты милиции)

В розницу по почте:

123557, Москва, Большой
Тишинский переулок, 41,
Болдову А.Н.

Контакты для оптовиков

в Москве:
kozlov_s@sumail.ru
vvkozlov72@mail.ru
ул. Бол. Дорогомиловская, 9, корп.2
тел.: (499) 240-46-14
(916) 605-13-96
(будни с 10.00 до 18.00)

в Питере:

Лиговский проспект, 47
(помещение магазина «Castle Rock»)

В розницу и оптом:

«Горбушкин двор»
В2 98,99 (ежедневно
с 10.00 до 21.00)

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ИЗДАТЕЛЕЙ
КНИЖНОЙ И ЖУРНАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ

ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА **TERRORAIER**

Если в Вашем городе нет
рок-магазина, или цены
в нем запредельно высоки

МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ!

- лицензионные CD и DVD ведущих фирм
- оригинальные "фирменные" CD со всего мира
- CD независимых лэйблов СНГ
- аудио и видео кассеты
- раритетные виниловые пластинки
- журналы, книги, специализированная литература
- майки, балахоны и другая атрибутика



ШИРОКИЙ ВЫБОР

ГУМАННЫЕ ЦЕНЫ

ОПЕРАТИВНОСТЬ

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД

Для получения бесплатного каталога высыпайте чистый маркированный конверт с Вашими координатами по адресу: а/я 619, г. Бинница, 21001, Украина,
или заказывайте электронную версию каталога по e-mail: terroraiser@ukr.net

Постоянные заказчики получают журнал TERRORAIER бесплатно!

www.terroraiser.com