

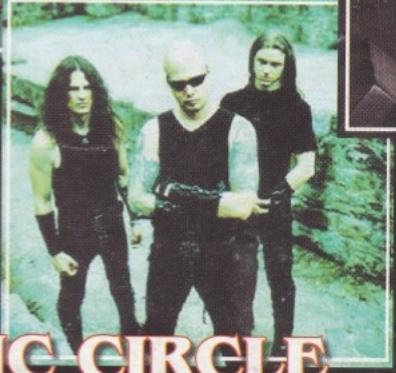
THE UNDERGROUND METAL MIRROR

TERRORAISER

1 [13] / 2003



STEELER



MYSTIC CIRCLE

DEEDS OF FLESH



CANDLEMASS





представляет

REACTOR “Critical Mass”

Новый альбом украинской группы, играющей индастрил-дэт металл высокого уровня. На нём ещё больше индустриальных

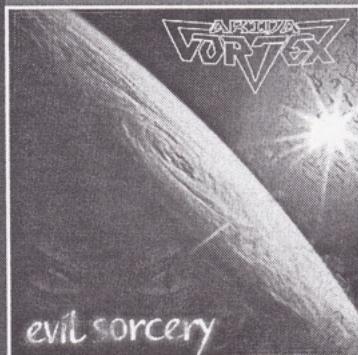
моментов и новомодных электронных фишек, тем не менее фирменное тяжёлое звучание группы тоже сохранено.

Жёсткая убийственная музыка проникающая в подсознание, для любителей FEAR FACTORY и OOMPH!



LEAD WEIGHT “Penetrator”

Очень техничный мелодик-дэт металла с прогрессивными влияниями в духе Death/Cynic/Atheist, плотным гитарным звуком, долгими запутанными соло и экстремальным вокалом. Кроме того, встречаются партии в стиле Pantera/Carcass или гитарная работа а-ля Блэкмор/Мальмстен.

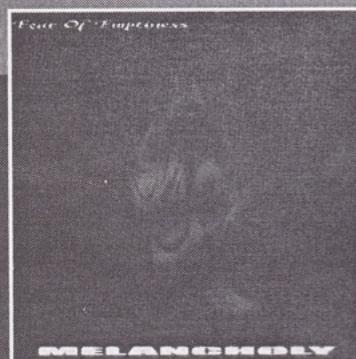


ARIDA VORTEX “Evil Sorcery”

Дебютный альбом молодой московской команды. ARIDA VORTEX - достойные наследники и продолжатели великого дела Кая Хансена и HELLOWEEN. Группа готова покорить планету стальным вихрем ураганных хитов в лучших традициях европейской школы Power Metal.

MELANCHOLY “Fear Of Emptiness”

Второй альбом российской команды. Свой стиль ребята называют art-doom. Музыкальный материал группы - это неземная смесь психodelики, прогрессивного дума и готики. Песни группы повествуют о жизни. Тексты призваны передать нам ощущения и мысли об окружающем мире.



ХВАНГУР “Кровь и Пепел”

Второе творение русского родноверческого музыкального проекта. Материал представляет собой произведение в жанре pagan или попросту языческий металл. На альбоме представлено Русское культурное наследие, как его воспринимают участники проекта.



ОТ РЕДАКЦИИ

Всем привет!

Вот мы и еще одну зиму пережили. И хотя, зима в наших странах традиционно неожиданна, и соответственно, проблем у всех возникает огромное количество, но есть и радостные моменты – активизация метал-жизни на всех фронтах (концерты, новые альбомы, свежая пресса и т.д.). Но самый радостный момент зимы в том, что рано или поздно она заканчивается, приходит весна, поют птички и метал-вокалисты... В общем, жизнь налаживается.

В этом номере журнала мы подобъем итоги зимней металлической кампании, пообщаемся с метал-музыкантами ближнего и дальнего зарубежья, вспомним героев минувших дней и... И есть и некоторые нововведения. Во-первых, по многочисленным просьбам мы возвращаем рубрику новостей, в связи с чем ждем этих самых новостей от лэйблов и групп – присылайте. Во-вторых, учитывая, что многие из читателей нашего журнала или уже играют метал-музыку, или по-крайней мере, планируют это делать, мы решили отвести несколько страниц и им – это будут материалы по технике игры, новинкам записывающей и воспроизводящей аппаратуры, музыкальных инструментах и т.д.

И это не предел. В последующих номерах мы постараемся еще более разнообразить наш журнал, чтобы он был интересен для всех категорий людей, так или иначе связанных с метал-музыкой. И редакция будет крайне призательна за любую помощь, самые разнообразные отзывы и тыды. Журнал делается для вас, так что смело шлите свои предложения и конструктивную критику. Неконструктивную шлите тоже – мы с удовольствием почитаем о том, как кто-то не любит наш журнал. Вот так – покупает и не любит. Мазохистам везде у нас дорога.

Теперь информация для тех, которые покупают метал-продукцию через нашу почтовую службу. Для экономии времени и средств, наш каталог и условия заказа вы можете найти на страницах журнала. Этот каталог действителен в течении трех месяцев, то есть до выхода следующего номера. Все новинки отдельно будут вкладываться в каждый заказ.

И еще. Теперь наш журнал можно заказать наложенным платежем. К сожалению, такой формой могут воспользоваться только украинские фэны. О том, как это сделать – на 37 странице.

Вот и все. Ждем ваших писем. И не забудьте интересоваться новинками нашего почтового каталога. Удачи!

Terroraiser crew.

THE UNDERGROUND METAL MIRROR

TERRORAISER

Magazine №1 (13), 2003

Издатель: Simon
Гл.редактор: Thrashmentor
Редакция: Froster.com.ua
Moonfucker
Rogers
Andrew
Lord Gorgoroth
Nickolay Golik
Corck
W.i.W
SLON
SHARK

А/я 619, г.Винница, 21001, Украина.

E-mail: terroraiser@vinnitsa.com

terroraiser@ukr.net

Издание осуществлено при поддержке общественной организации "Развитие"

СОДЕРЖАНИЕ

SODOM.....	4
NEWS.....	6
MYSTIC CIRCLE.....	7
PROPHECY.....	8
DEEDS OF FLESH.....	9
WUTHERING HEIGHTS.....	10
VHALDEMAR.....	11
COUNT DE NOCTE.....	13
CENOTAPH.....	14
NEWS.....	15
РОГАТЫЕ ТРУПОЕДЫ.....	16
СЕРГЕЙ ТЕРЕНТЬЕВ.....	17
AMBIVALENCE.....	18
FLESHGORE.....	19
CANDLEMASS.....	20
STEELER.....	22
HIDDEN TREASURES.....	23
LIVE REPORTS.....	24
REVIEWS.....	28
LET THERE BE SOUND.....	34

2 марта 2003 года. Москва. Свершилось!

Трэш-ветераны **SODOM** таки доехали и до наших краев. После переносов, а затем и вообще отмены фестиваля "Long Live Rock'n'Roll" лично мне с трудом верилось, что это легендарное трио сыграет в Москве. И тем не менее...

Для меня, старого фэна трэш метал, концерт **SODOM** был событием этого года. Ну, во-первых, это же **SODOM** с самим дядькой Томом Энжелриппером! А во-вторых, не так уж часто культовые трэшеры к нам приезжают. До этого в Москве были только **OVERKILL**, **ANNIHILATOR**, **KREATOR** дважды, **MEGADETH**, **SLAYER**... И это при том, что в столице супер-концерты проходят по 3-4 раза в месяц. Чем отличаются для меня подобные концерты от, скажем, **MOON-SPELL** или **CRADLE OF FILTH**? На концертах последних я просто присутствую - смотрю и слушаю, а в выступлении **SODOM** я участвовал. Зная наизусть тексты всех их песен, я, да и все собравшиеся в этот день в ДК Горбунова пели эти хиты хором вместе с **SODOM**. Да так, что сам Энжелриппер несколько раз повторил: "You're real crazy!". И он прав. Мы такие...

На запланированную на 12 часов пресс-конференцию в кафе магазина "Всесоюзный" пришло довольно много пишущей братии. И что сразу порадовало - случайных пассажиров среди них не наблюдалось. После небольшой фотосессии и традиционной раздачи автографов началась бомбёжка вопросами участников **SODOM** - Тома Энжелриппера (бас и вокал), Бернемана (гитара) и Боби Мотловского (ударные). На вопросы в основном отвечал, конечно же, Том...

Почему вы отказались от совместного турне по Южной Америке с **KREATOR** и **DESTRUCTION**?

На самом деле такое турне вообще не планировалось. По этому поводу ходили только разговоры, но твердой договоренности не было. Мы не поехали в Южную Америку, так как в это время обязаны были находиться в студии и готовить новый альбом. Никаких проблем у нас с **DESTRUCTION** и **KREATOR** не существует. Мы вместе были в турне шесть недель, но как я уже сказал, нам нужно было отъезжать в студию.

SODOM много поет о войне и насилии, и в то же время вы постоянно заявляете, что группа далека от политики...

В текстах **SODOM** никогда не было никакой политической позиции, никогда не было никакого мнения, относительно политнаправленности. **SODOM** пишет песни о войне, о том как ужасна эта война. И к сожалению всегда так получается, что когда мы пишем наш очередной альбом, где-то в мире идет война и звучат выстрелы. Если бы войны не было, я бы писал свои песни исключительно о мире.

Почему бы вам не записать альбом, посвященный второй мировой войне?

Группа не может писать песни об этой войне, потому что мы - немцы. А немцы эту войну проиграли. Вьетнамская война была одна из

самых ужасных войн XX века. На эту тему снято много фильмов и всегда, когда **SODOM** поют об этой войне, люди понимают, что мы хотим сказать. Так просто намного легче донести свою позицию.

Вопрос из области фантастики. Если бы Германия победила, как ты считаешь, чтобы сейчас происходило в мире?



Очень хорошо, что немцы эту войну проиграли...

Ну а как же песня "Stalinbagel"?

В ней не заложено никакого политического взгляда. В этой песне просто говорится об ужасах войны, любой войны.

Как группа относится к агрессии США против Ирака и собирается ли **SODOM** отобразить происходящее в своем творчестве?

Мы не поддерживаем позиции США. Президент Буш не может быть уверен в том, что Ирак имеет оружие массового поражения. К тому же нет гарантии, что эта война не выйдет за пределы Ирака, что от этого не будет плохо всем нам.

Не планирует ли **SODOM** к своему юбилею издать сборник раритетов, переиздать ранние демо группы?

Вряд ли мы за это возьмемся, так как во-первых качество демо просто ужасное, а во-вторых мастер-тэйпы кажется уже утеряны.

Кем ты сейчас себя больше ощущаешь - дядькой Томом из **ONKEL TOM** или Томом из **SODOM**? И что выйдет следующим - CD **ONKEL TOM** или **SODOM**?

Я себя ощущаю одинаково и дядюшкой Томом и Томом из **SODOM**. А что касается планов на ближайшее будущее, то вскоре выйдет DVD посвященный двадцатилетию **SODOM**, затем концертный аль-



бом, опять же SODOM, а новый материал будет готов где-то к осени. Параллельно я работаю и над альбомом ONKEL TOM. Но это для меня, так сказать, веселуха. Это не настолько серьезно, главное – SODOM.

Ходят слухи, что второй альбом DESPERADOS уже готов. Когда мы сможем его оценить?

Действительно, второй альбом DESPERADOS уже записан, но дело в том, что группа до сих пор не нашла выпускающий лейбл, который предоставил бы DESPERADOS контракт и поверил бы в успех этого альбома. Группа пока все еще находится в поисках такой компании, и параллельно готовит песни к третьему альбому.

Из SODOM довольно часто уходили гитаристы. Ты как-то сказал, что ищешь таких же одержимых музыкой людей как сам. Удалось ли тебе их найти?

Так получилось, что мне приходилось расставаться с гитаристами. Фрэнк

ушел в KREATOR (сейчас он вообще живет в Бразилии). Майкл погиб в мотокатастрофе. Ну а нынешним составом я полностью доволен. Мы вместе уже семь лет и никаких расхождений нет.

Как вам наше пиво?

(Скривившись): Вчера мы попробовали очень много российского пива и конечно с немецким его не сравнить. Немецкое пиво по-прежнему лучшее в мире. А вот водка у вас – супер! [гитарист добавляет, что у них до сих пор болит голова].

SODOM впервые в России. Что вы ожидаете от наших фанов?



Мы вчера ходили на выступление SOULFLY и видели, на что способны российские фаны. Толпа была совершенно безумная, абсолютно непохожая на то, что происходит обычно в Германии. И мы ожидаем того же сегодня.

Сегодня ваша программа будет адаптирована под нашего слушателя или вы сыграете обычный набор песен?

С учетом того, что это наше первое выступление в России, мы сильно изменим нашу программу. Мы будем играть в основном старые хиты и вещи из нашего последнего альбома "M-16"...

Вот такой конспект пресс-конференции. Затем опять фото на память и автографы. Ну а вечером было шоу, о котором писать бесполезно. Такое надо видеть и чувствовать.

A&A

Terrorraiser благодарит Максима Былкина (СОЮЗ) и Алексея Болдова (РОККОР) за аккредитацию на пресс-конференцию и концерт SODOM.

NEWS

BLIND GUARDIAN работают над сведением своей концертной программы. Записи были сделаны во время их последних туров. Релизы обеих работ намечены на середину 2003 года.

MOONSPELL собираются проявить себя в качестве авторов музыки к фильму ужасов и приступают к подготовке записи нового альбома, название которого пока строго засекречено. Музыканты обещают мощно ударить по бездорожью этим альбомом и возможно несколько песен сыграют на концерте в Российской столице 22 февраля.

Andy LaRoque – не только великий гитарист (King Diamond, Death и др.), но и хороший продюсер (вспомним хотя бы EVERGRAY). Очередными его подопечными станут MORIFADE. Получено согласие на сотрудничество в работе над их следующим альбомом, который будет выпущен в 2003 году. Надеемся, что это сотрудничество будет полезно обеим сторонам.

Новый альбом **STEEL ATTACK** "Predator Of The Empire" в Европе выходит 7 апреля. Как всегда, японцы оказались хитре – релиз для их рынка снабжен дополнительной песней "Paradise".

KREATOR выпускают новый концертный альбом "LIVE KREATION (REVISIONED GLORY). Не исключено, что релиз данного продукта Милле энд ко в странах СНГ состоится в середине 2003 года. Но ожидание стоит того. Оформлением занимается все тот же Андрес Маршалл и буклет будет наполнен его картинами плюс фото KREATOR, которые были сделаны во время последнего тура. В целом буклет обещает быть аж на 36 страниц. Посмотрим, что это будет за чтиво... А пока Россия в ожидании приезда этой команды, 29 марта в Москве выступят сразу две культовых трэшевых группы KREATOR и DESTRUCTOIN.

GUNS-N-ROSES – new... или старые песни о главном. Slash, Izzy Stradlin, Duff McKagan и Matt Sorum решили вновь подняться на розах своих оружий. Да, да – они объединились вновь. Пока еще не решено, как будет называться данный продукт, название еще не выбрано. Да и к тому же еще не найден фронтмен для него. Axel по некоторым причинам отказался принимать участие в этом предприятии. Поэтому было объявлено прослушивание. На данный момент «ганзес» устраивает Sebastian Bach (Skid Row). Несколько песен уже записано, но окончательного ответа еще нет. Что ж, посмотрим, станут ли Sebastian постоянным участником «оружейников» или нет.

ELVENKING – перспективная power-fantasy-metal группа из солнечной Италии прочно заняла одно из лидирующих мест (можно сказать, в одном ряду с White Scull) на итальянской металлической сцене. Практически полгода были без фронтмена. И вот наконец пришло время обновить о новом вокалисте, который сменил ушедшего Damagnoraz. Микрофон в свои эльфийские руки взял парень по имени Kleid. Группа отправилась в студию для записи нового альбома, который собираются выпустить к лету 2003 года. Пожелаем эльфийским королям удачи и плодотворной работы.

У старика **Ozzy Osbourne** крыша совсем упала на хрен. Множество фанов сериала о веселой семье могли увидеть его дует с Кайли Миноуг. А сейчас, веселая семейства решила сняться в рекламном ролике для Пепси-колы. Великий и Ужасный держит нос по ветру, он везде, где пахнет денежками. Что дальше, старина Озборн?

Испанская хвати метал команда **RED WINE** для записи своего третьего альбома привлекли самого Пита Синка. Альбом в продаже с 14 апреля.

CREMATORIY – ушли, но обещали вернуться. Год назад было объявлено о развале этого механизма. Но вот по непроверенным данным, ходят слухи о возвращении крематориев на металлическую. Музыканты уже записали пару песен – демо. И уже подумывают о записи полноценного альбома. Но это только в планах. Что ж, подождем... твою маму...

Слухи о распаде **DARK MOOR** оказались несколько преувеличены. На самом деле, коллектив оставил вокалиста Элизу, гитариста Альберта Маротто и барабанщика Иогана Сааза, которые формируют в настоящее время свою собственную команду. Оставшиеся гитарист Энрик Гарсия и басист Анан Каддури заняты поиском новых музыкантов для записи альбома уже этим летом.

Niclas Karlsson (ex-ZONATA) стал новым гитаристом группы **FRETERNA**.

HAMMERFALL "Crimson Thunder" – этот альбом неожиданно расходит в Европе. А в Швеции уже продано около 40 тысяч копий, и по праву завоевал статус золотого диска. Это вызвано распространением интересом к power metal во всем мире, в в странах Скандинавского региона особенно. А парни не теряют времени даром. После плодотворной студийной работы, HAMMERFALL откатали тур по Новому Свету (США) вместе с мистером Dio и снова собрали веши и укатили на гастроль по Европам. По мотивам данных выступлений будет отснято видео и возможно записан CD.

HELLLOWEEN засели в студию и работают над сведением нового материала. Выпуск намечен на май 2003 года.

HIGHLORD, итальянские power-metallисты, достаточно нашумевшие своими первыми тремя альбомами, подписали контракт с Arise Records. Правда новый альбом обещается не ранее 2004 года.

2003 год станет урожайным на выпуск концертных альбомов. Кроме **KREATOR**, **BLIND GUARDIAN** и **HAMMERFALL**, в студии засядут для сведения своих живых опусов **EDGUY** и **GAMMA RAY**. Результатом работы Тобиаса и компании будет двойной концертный альбом. Ребята обещают суперовую обложку и буклет на 40 страниц с чудными картинками (всего их будет 150). Весь мир замер в ожидании...

Не прошло года со времени выпуска "Unity", а **RAGE** снова отправляются в студию для работы над новым альбомом. Уже сделано несколько песен, которые станут основой для "Soundchaser", именно так озаглавили свою новую программу Ливи, Виктор и Майк. Альбом будет готов к концу года.

Зима. Во всем мире идет снег (или дождь). А Австралия изнывает от похаров (тропики бля...). В связи с этим власти приняли решение о запрете на использование легковоспламеняющихся веществ, для организации торжеств (Новогодних в том числе). **FOO FIGHTERS** стойко

перенесли это известие и отказались от использования пиротехники во время своих выступлений на земле кенгуру. А деньги на эту самую пиротехнику музыканты кинули в фонд доблестной пожарной охраны Австралии.

CRUACHAN пополнили свои ряды. Новым участником группы стал Ed Gilbert. Этд уже больше года принимал участие в работе этого коллектива. Он владеет некоторыми музыкальными инструментами и вообще классный перенос – так утверждают сами музыканты. В марте **CRUACHAN** приступают к записи нового альбома, разумеется вместе с Эдом.

DANZIG завершили работу над первым в своей истории DVD, который скорее всего появится на прилавках магазинов весной этого года. Название пока не придумано, однако уже известно, что на диск войдут видео 1992–93 годов, включая и ранее неизданный материал, а также как создавались "Dirty Black Summer" и "How The Gods Kill".

Лидер **BIOHAZARD** Evan Seinfeld решил жениться. В качестве супруги выбор пал на порнозвезду по имени Tera Patrick. Конечно, ее навыки и умения в области выполнения супружеского долга никто под сомнения не ставит, однако присутствует еще и моральный аспект... Надеемся, что тесту у него хоть не полицейский будет...

Юные шведские таланты **RAISE HELL** приняли решение стать квинтетом, для чего на роль вокалиста был приглашен некий Джимми из команды DRIFTWAY.

GORGOROTH закончили запись нового альбома под названием "Twilight of the Idols (In Conspiracy with Satan)". Альбом планируется к выходу уже весной этого года на Nuclear Blast Records – май 2003 года.

HOWLITSER, с которыми мы пробовались для прошлого номера, тем временем уже подготовили материал для своего нового издания – Osmose. Он будет называться "Damage Assessment" и выйдет весной, не Bone, Malice и Hunger for the Feast.

Бывшие участники легендарных **DISSECTION** ныне под названием **SOULREAPER** готовят свой второй альбом для голландской фирмы Hammerheart Records. Сообщается, что его название будет "Life Eraser".

Новости от **TYPE O NEGATIVE**. Оказывается, помимо съемок для эротических журналов, Пит Стил еще и музыку продолжает писать. На Roadrunner готовится к выходу новый альбом.

THE GATHERING закончили работу над новым альбомом "Souvenirs". После выхода альбома намечен тур практики по всей Европе. Ну мы пока в Европу не входим.

Новым вокалистом **FINNTROLL** стал Tariq Wilska, ранее работавший с SETHIAN и WIZARD.

BAL-SAGOOTH собираются в этом году порадовать своих многочисленных фанов выпуском нового, шестого по счету альбома.

Итальянцы **GRAVEWORM** собираются выдать новый альбом, для чего уже забронирована студия Stage One studio и продюсер Andy Classen.

IMMORTAL, **SATYRICON** и **RED HARVEST** станут претендентами на "Spellemannsprisen" – норвежский вариант Грэмми.

Разошлись пути-дорожки **SUSPERIA** и Nuclear Blast Records. Группа и лейбл выполнили свое обязательство друг перед другом, но продолжения сотрудничества не последовало.

Лидер группы **Stratovarius** Timo Tolkki после реализации своего сольного альбома "Elements Pt.1", уже приступил к записи "Elements Pt.2", который ожидается к выходу уже в этом году.



RAGE



DANZIG



HAMMERFALL

Mystic Circle

Одна из немногих всемирно известных немецких black metal бригад MYSTIC CIRCLE в ушедшем году порадовала фанов отличным альбомом "Damien". После неоднократного прослушивания сего релиза в голове созрела идея пообщаться с группой, после чего мы связались с лидером коллектива по имени Beelzebub, любезно согласившийся ответить на некоторые наши вопросы.

сэмплы, которыми управляет наш драммер, и на концерте никакой потери мощи не ощущается. Мы представляем брутальное метал-шоу во время наших выступлений.

Наверное, на

бом получает всю необходимую промоцию, а группа имеет возможность концертировать по всей Европе.

Альбом записывался в Communication Studio Герхардом Магиним. Насколько я знаю, это студия не принадлежит к числу самым дешевых. Остались ли вы полностью удовлетворены работой в ней?

Да, мы довольны, хотя для нового альбома мы постараемся сделать более мощный саунд. Я хочу сказать, что звучание гитар и барабанов могло бы быть и помощнее.

Вы имеете контракт с концертным агентством Metallysee. Отправят ли они вас в турне по Европе? И не пла-

"Люди должны получать удовольствие от музыки"

Ваш новый альбом "Damien" был инспирирован, насколько я понял, классической трилогией мистики "Омен". Почему именно это произведение легло в основу вашей новой работы?

На меня сильно повлиял фильм "Омен", это один из наиболее ярких и качественных фильмов об Антихристе. Здесь крайне мрачная и зловещая атмосфера. Мне кажется это настоящий black metal и отличная история для концептуального альбома.

Какую из трех частей киноверсии ты бы выделил как лучшую?

Нельзя рассматривать серии по отдельности, нужно смотреть все историю целиком, в котором все три части круты сами по себе. Собственно, поэтому я и не могу выделить какую-либо одну из серий.

Можно рассматривать ваш альбом как акустическую версию этого произведения?

Да, только в более брутальном виде. Мы решили подать эту историю в комплекте с брутальной музыкой. Мы вынуждены были отказаться от использования многих классических партий с тем, чтобы звучание во время концертов было максимально приближено к записанному на компакте.

Альбом записан в формате трио. Каким же образом вы собираетесь воссоздать всю звуковую палитру во время концертных выступлений?

Вживую мы используем клавишные

концертах вы используете какие-то театрализованные элементы? Я думаю, что с подобной историей можно было бы чего-нибудь и придумать...

В начале карьеры мы использовали корпспэйн, кровь, огонь и тому подобное. Но сейчас мы концентрируемся на музыке. Люди должны получать удовольствие от музыки, а не от шоу.

Вернемся к вашей карьере. Сейчас ваш издатель Massacre Records, но были времена, когда вы работали с Last Episode. В чем отличие работы между этими фирмами?

Разница в том, что сейчас наши компакты продаются по всей Европе и лицензируются по всему миру. Massacre намного более мощный лэйбл нежели Last Episode, и продолжает развиваться.

По-моему, вы единственная black metal группа на Massacre. Ощущаете ли вы максимальное внимание со стороны руководства фирмы?

Руководство нас очень поддерживает, у нас с ними прекрасные отношения. Аль-

буриете ли вы посетить страны быв-

шего СССР?

Если промоутеры хотят нас видеть, мы сыграем везде на хороших и недорогих условиях. Нам бы очень хотелось сыграть для людей в странах бывшего СССР. Если кто-то из промоутеров заинтересуется, пусть связываются с нами.

И, наконец, чем бы ты завершил беседу?

Надеюсь, что мы сможем сыграть в вашей стране. Поддержите MYSTIC CIRCLE, и мы сможем приехать к вам. Посетите наш сайт www.mystic-circle.de

Thrashmentor

"Мы - лицемеры"

Brutal death из Штатов – явление для нас не новое. Не новое, но почти всегда вызывающее живой интерес к себе. Ярким примером является техасская группа Prophecy, довольно известный коллектив, представивший недавно на суд слушателей свой новый опус Our Domain. Группа – это громко сказано, так как состоит она фактически из одного человека – гитариста, и не только, Джеймса Паркса Второго. Он рассказал нам о Prophecy более подробно.

Прежде всего, изложи вкратце историю brutal death группы Prophecy для украинских фанов. Как вы начинали?

Prophecy начиналась в городе Шривпорт, штат Луизиана, в 1991 году. Я встретил пару музыкантов, и мы начали вместе джемовать. Это были барбандиц (Майк Коупленд) и еще один гитарист (Уоррен). После некоторой практики исполнения каверов, мы решили сформировать группу. Кроме Prophecy, было еще несколько вариантов названий. Мы бросили хребт, и выпало Prophecy. Мы играли по клубам до конца 1993 года, а затем наши пути разошлись.

Я встретил Джо "Буги" Данлепа в 1994 году. Он и я решили возродить Prophecy, но уже, как death metal группу (до этого мы играли треш-спид), и переехать в Даллас, округ Техас. После долгих поисков, мы с Буги нашли музыкантов, с которыми можно было двигаться вперед. В марте 1996 года мы своими силами выпустили пятипесенный Е.Р. на кассете It Shall Come to Pass. В марте

97-го выходит двухпесенная промо-касsetta.

В октябре 98-го выходит наш дебютный полноформатник Foretold...Foreseen на Corpse Gristle Rec. 1999 принес семерку – сплит с Pervarsist (Европа) на Pigeon Shit Rec. (Европа). В 2000 увидел свет сплит с Criptic (Европа) на Noise Variations Rec. (Европа). 2001 принес ре-релиз It Shall Come to Pass на Prophecy Rec. и Corpse Gristle Rec. Так же в издание входило двухпесенное промо и песня Tortured by Deceit, которая была записана в декабре 1999 для про-

моции Our Domain, формируя, таким образом, полноценный релиз. Был проведен ремастеринг всех песен. И, наконец, 7-го июля 2002 года был издан Our Domain, наш третий официальный полноформатник. Forever Undeprawn Rec. (Индиана – США) и Shindy Music Productions (Чехия) реализуют дистрибуцию по всему миру. Пока это вся история Prophecy.

Расскажи о вашем новом альбоме. Сколько копий Our Domain вы уже продали?

Я не уверен на 100% на счет количества копий, но я знаю, что на штатовском лейбле весь тираж уже продан, и около 1000 копий продано на европейском лейбле.

Как часто вы выступаете? Как фаны принимают новые песни?

22-го сентября состоялось наше последнее выступление. Мы должны были отыграть шоу с Motician and Misery Inc., но у басиста были кое-какие проблемы, и нам не удалось там сыграть. Я сам туда пришел и объяснил ситуацию. Фенам, похоже, нравится новый материал, который и вправду отличный!

Какие музыкальные инструменты и оборудование вы используете? Я знаю, что тебя поддерживает фирма Jackson. Расскажи об этом



подробнее.

Я играю на черном B.C.Rich Warlock серия NJ. На нем два EMG Select хамбакера и машинка Floyd Rose. Моя мощь и звук происходят из головы Peavey Supreme 160 и тридцатидюполосного аквалайзера. Кабинет – 4x12 Ampeg 300 wт RMS. Также я использую педаль DOD Super Stereo Chorus для чистоты, мощности и продолжительности сигнала. Jackson Guitars обратились к нам с предложением. Мы встретились с Эдемом Диазом, югозападным региональным представителем Jackson, в частном музыкальном магазинчике Tony's Muzik. Как выяснилось, Тони был другом чувака A&R (Кевин Истон) на Jackson, и рассказывал Кевину о нас несколько лет. Короче, когда мы встретились с Кевином, он принес нам все виды джексоновских гитар и басов, чтобы мы посмотрели, и сказали, что нам нравится, а что – нет. Три дня спустя Кевин позвонил мне и сказал, что мы будем спонсированы. Программа называется "Друзья и Семья". Это значит, что мы не стопроцентно спонсираны и не можем получить гитары на шару. Преимущество в том, что фирма поддерживает нас в других услугах. Также, я могу приобрести любую гитару где-то на 75% дешевле.

Существует много групп, играющих в стиле "хотим быть, как Suffocation". Тебе не кажется, что Prophecy – не исключение?

Я никогда не рассматривал нас, как группу "хотим быть, как Suffocation", если честно. Я понимаю, о чем ты говоришь, но я никогда не ощущал этого по отношению к материалу, который мы пишем. Но если ты так думаешь, я приму это, как комплимент.....ха! Саффо была штука!

Скажи, на скольких инструментах ты играешь? На Our Domain ты проявил себя, как мультиинструменталист...

С самого начала работы в Prophecy я играл более, чем на одном инструменте...ха! Это все потому, что у меня достаточно решимости и драйва, чтобы поставить Prophecy на ноги настолько, дабы обеспечить себе нормаль-



ное существование за счет придумывания/исполнения музыки. Ты упомянул Our Domain... во-первых, я записал там гитары (ритм и соло). Еще - партии высокого вокала. Впервые я получил возможность сделать запись барабанов - последняя песня на альбоме, The Shit. Эта песня типа "Тяп-Ляп" - там очень мало текста и смен ритма. Джейф (второй гитарист) и я сделали ее за пару минут ради потехи. Мне нравятся барабаны. Фактически, свой музикальный путь я начал с барабанов, когда мне было восемь лет. Играли на них, пока не увидел на концерте Энди Роадза, мне тогда было двенадцать лет (1982). Это изменило мою жизнь навсегда. С тех пор я играю на гитаре. Хотя, люблю временами постучать на барабанах.

Вы выступаете в Европе?

У нас еще не было возможности сыграть в Европе. Совершалось несколько попыток, но каждый раз нехватало денег для турвой поездки. Если все случится, как запланировано, Европейский тур произойдет летом 2004 с помощью нашего европейского лейбла Shindy Productions.

Какие брутальные группы твои любимые?

Мне нравятся Decapitated, Beheaded, Insideous Decrepency, Dying Fetus, Suffocation (R.I.P.), Vomit Remnants...

У тебя есть хобби, кроме музыки?

Я занимаюсь кучей всего. Компьютеры, разработка игр. Поступил в Институт Искусств (колледж), на специалиста в области Мультимедиа/Сетевая разработка, так что я - в мире информационных технологий! Еще я занимаюсь всеми видами спорта. Снимаю видео-фильмы. Один из них называется Mr. Fister. Он длится сорок минут, в нем есть музыка за кадром, съемка из нескольких камер. В нем сыграли я и моя бывшая девочка-ха!

Как ты относишься к религии?

Каждый выбирает, что хочет. Я христианин с тех пор, как был спасен в семилетнем возрасте. Мы все - втройне лицемеры.

Какие вещи в жизни ты любишь больше всего?

Моих детей и музыку.

Как относишься к своей стране?

Ха... Я знаю, пожалуй, это самое лучшее место для жизни, но я никогда, никогда не соглашусь с действиями нашего правительства.

Твои планы на ближайшее будущее.

Пока я учусь, я создаю первый Prophecy DVD! Это будет двухдисковый DVD! Также я весь в работе над новым материалом для нового альбома Prophecy, который мы собираемся выпустить до Европейского тура. После окончания учебы в 2004, целый год буду заниматься Евротуром, а затем - продолжу работу над карьерой - поступлю в 2005 в магистратуру. Одно - стопудово, пока жив я - жива Prophecy!

Пару слов в завершение...

Прежде всего, хочу поблагодарить тебя, Николай, за поддержку Prophecy! Так же я хотел бы поблагодарить всех, кто поддерживал Prophecy когда-либо, поблагодарить весь BRUTAL DEATH METAL МИР! Если кто-нибудь хочет связаться с Prophecy по какой-то причине, сдайте это не колеблясь. Можете использовать электронную или обычную почту. Берегите себя и.... KEEP IT FUCKIN' BRUTAL!

Николай Голик

"ПОДДЕРЖИВАЯ ДЕАТН МЕТАЛ"



зует головы и кабинеты Marshall, процессор Digitech. Майк играет на барабанах Pearl и педалях Axis.

Как проходит процесс сочинения музыки в Deeds of Flesh?

Обычно мы начинаем с риффов. Затем накладываем на них барабаны, а в самом конце - тексты.

Какие брутальные группы тебе нравятся?

Их очень много... сейчас я слушаю Immolation, Spawn of Possession, Disavowed, Hate Eternal и многие другие.

Как вам удается играть так быстро? У вас есть свои особенные методы игры/занятий?

Играть семь дней в неделю. Чтобы играть быстро и выносливо, нужно практиковаться все сраное время. Обычно перед шоу мы разогреваемся минут 15-30 во избежание судорог во время выступления.

Как долго ты собираешься играть brutal death?

Пока мое тело мне позволяет!

Что ты знаешь об Украине?

Я знаю про аварию в Чернобыле. Я работал на Атомном Заводе, и нам показывали фильм об этом. Fucking brutal, чувак!!! Если говорить о музыкальной сцене, мы не шибко много из России получаем. Несмотря на это, было бы круто приехать туда и выступить.

Какая музыка тебе нравится кроме death metal?

Классика, и много старого дермана типа Black Sabbath, Ozzy, старый треш, Kreator. Ничего больше не радует мои уши.

В каких группах ты играл до Deeds?

Я играл в группе TNC. Там был дезовый вокал и барабанные партии, но риффы - более веселые, как в треше. Джой, наш первый драммер, играл там вместе со мной.

Как часто ты покупаешь CD?

Очень редко. Обычно я покупаю саундтреки к фильмам типа Hellraiser или Солап, это все. Мы получаем так много дисков на Unique Leader, что я просто беру их с полки.

Как проводишь свободное время?

Школя, Unique Leader, пиво, порнуха и футбол (американский).

Как на счет гига в Украине?

Fuck yeah, это было бы круто. Надеюсь, в одном из будущих туров мы доехим туда.

Ну, тогда все. Скажи напоследок что-нибудь украинским фэнам.

Спасибо, чувак, всем вам за ваши старания, keep it sick, поддерживайте brutal death metal. Зацените www.deedsofflesh.com и www.uniqueleader.com, там есть кое-что брутальное.

Николай Голик





Я прочитал на вашей интернет-странице, что история группы началась еще в начале 90-х под названием MINAS TIRITH. Почему вы после этого дважды меняли имя?

Причина банальна – просто выяснялось, что такие же названия есть и у других групп. Кроме того, когда мы меняли название с VERGELMIR на WUTHERING HEIGHTS, мы хотели отойти от "викинг" имиджа. Как раз в то время вошла в моду норвежская black metal сцена, использующая множество вещей из северной и викинговской тематики, и нам не хотелось являться частью этого.

В течение десяти лет вы реализовали два альбома, три демо и одно промо. Не густо...

На это было множество причин – изменения в составе, проблемы с фирмами-издателями и т.д. Кроме того, когда мы начинали, для хэви метал были не лучшие времена, помнишь, тогда в моде был гранж. Сегодня же гораздо легче для команды самостоятельно финансировать выпуск своего альбома, так как производство стало дешевым – цифровая технология и тому подобное. В те же времена обычно нужен был хороший контракт для того, чтобы реализовать альбом. Много, много причин. Во всем этом есть одна очень плохая вещь – из-за того, что мы не проявляли тогда никакой активности, некоторые люди считают, что мы просто копируем некоторые составы – например RHAPSODY. Но когда мы писали свою музыку, их еще просто не существовало, поэтому о копировании не может быть и речи. Конечно, люди незнакомые с нашей историей, этого не знают.

А мне ваш альбом очень понравился. Какие были рецензии в известных журналах?

До сих пор рецензии были только в веб-зинах и небольших журналах, но они были очень положительными. Это в основном в США и Азии, но сейчас альбом вышел и в Европе, поэтому рецензии сейчас будут появляться и здесь. Я знаю, что итальянский Flash Magazine собирается делать большую статью про нас, значит, им альбом понравился.

На альбоме мне очень понравилась гитарная работа

Я гитарист-самоучка. Я учился играть на пианино, но гитару осваивал самостоятельно. Может поэтому, мой стиль игры не ортодоксальный. Мне всегда нравилось экспериментировать на гитаре, пытаясь найти новые, необычные звучания. Мне кажется, что это более интересно, чем просто играть быстро. Мне нравятся гитаристы вроде Ули Джон Рот, Ингви Мальмстин и Энди Рэйд, потому что в их манере есть мелодия и чувства, даже тогда, когда они играют супертехнические пассажи. Да и наш новый гитарист Henrik Flynt прекрасный музыкант. У него очень эмоциональный стиль игры, что придает музыке группы новое измерение.

Кто обладает правами на ваш демо-материал, и нет ли планов переиздания его на CD?

Права принадлежат мне, но я не планирую реализовывать их. Одна немецкая фирма хочет реализовать демо VERGELMIR, но мне кажется оно недостаточно хорошее для издания, у него нет того звучания и той атмосферы, которая должна быть, хотя эта лента и обратила внимание многих на нас. В общем, я не вижу смысла в издании раннего материала. А первое демо 1992 года вообще настолько ужасное, что лучше вообще забыть о нем. К тому же, из ранних работ я частенько выуживаю классные riffы для инструментальных композиций, которые будут на следующем альбоме WUTHERING HEIGHTS.

Как дела с концертами сейчас в Дании? Часто ли вам удается выступать?

Сейчас мы вообще не играем концерты. Играет в Дании нам стоит денег, потому что на метал-концерты ходят не так уж много людей. Поэтому нужно ехать в другие страны, а это тоже дорого. Но, на мой взгляд, если следующий альбом

Эта группа существует уже более десятка лет. Начинали они еще под названием MINAS TIRITH, а в 1992 выпустили дебютное спид металлическое демо "Tales From The Woods". Позже изменив название на VERGELMIR, в 1995 разродились promo CD, и в 1996-м записали второе демо "Extremity Rising vol.2". Далее очередная смена названия, уже на WUTHERING HEIGHTS и очередной демо CD в 1997-м под названием "Within", а через два года это демо с несколькими новыми песнями было реализовано на дебютном CD группы "Within". В 2002-м вышел второй альбом "To Travel For Evermore". А в 2003-ем с группой решили пообщаться мы.

"ПРЕДЕЛ КАЧЕСТВА"

будет успешным, наша фирма отправит нас в трассу, и тогда мы встретимся со своими фэнами.

Что ты думаешь о современном метал-бизнесе? Не кажется ли тебе, что из-за обилия групп интерес к метал-музыке не такой сильный?

Как я уже говорил, сейчас группам намного легче выпустить свой альбом. Но это также означает, что многие из альбомов такого качества, что их не стоило бы выпускать. Не соглашусь, что групп может быть слишком много, если они играют классную, оригинальную музыку. Но большинство все-таки копируют более успешные коллективы. А этим сложно обратить на себя внимание. Мы имеем контракт с маленькой фирмой, но и они не подписывают группы, которые не могут предложить что-либо новое и интересное. Фирма концентрируется на своих группах. Должна быть какая-то планка качества. А интерес есть. Интерес к настоящей музыке, игре настоящими музыкантами, в чем принципиальное отличие от поп-музыки.

Как часто ты покупаешь компакты и что купил последним?

Должен признаться, что я покупаю огромное количество CD и виниловых пластинок. Я просто маньяк винила! Но большая часть покупаемого мной не новые альбомы, а старые. Перед покупкой я должен послушать группу, и в новых группах я ценю оригинальность. И, конечно, покупаю альбомы тех коллективов, которые повлияли на меня. Последним моим приобретением был первый концертный RUSH, который я до этого не слышал. Так же наконец-то я достал винил 1973 года Гари Мура. Из новинок моим последним приобретением были MARILLION.

Какие были самые лучшие и самые худшие моменты в истории WUTHERING HEIGHTS, и что бы ты хотел изменить в этой истории?

Худший момент – черт, их было так много. Запись первой версии "Within" в неотапливаемом помещении (в это Дания – не Калифорния), или время, когда мы перестали выступать когда барабанщик получил сотрясение мозга. Но оглядываясь назад, сейчас это вызывает улыбку. По настоящему худшим моментом было, когда наша первая издавательская фирма отказалась реализовывать альбом после того, как он был завершен. Хороший момент – это то, что наша музыка трогает людей. Один парень сказал даже, что однажды наша музыка спасла ему жизнь. У него было множество проблем, но слушая наш альбом он смог с этими проблемами справится. Это здорово, когда ты можешь делать музыку, помогающую другим людям. Что касается изменений, то конечно же я бы хотел сократить время знакомства людей с нашей музыкой.

Кстати, не знаешь чем там сейчас занимаются ARTILLERY? Что-то от них нет каки-либо новостей.

Честно говоря, не знаю. Иногда я встречаю кое-кого из них, но чем они занимаются... Надеюсь, они все еще играют.

А из новых датских групп кого бы ты порекомендовал?

Конечно MANTICORA. Хотя это не совсем новая группа, но очень классная. Недавно они реализовали новый альбом. Еще очень неплохи новый коллектив CHROME SHIFT. Они играют progressive metal, что-то в духе PAIN OF SALVATION, но звучат больше как старые американские прог-группы вроде CRIMSON GLORY. Пока я слышал только демо, но альбом должен уже вскоре выйти. Думаю, он будет по-настоящему крутым. Они подписаны тоже на Intromental Management, кстати.

Пора сказать что-либо украинским метал-фэнам в завершении...

Я надеюсь вы получаете наш альбом и он вам понравится. Если понравится, пришлите нам e-mail с комментариями или вопросами. Я очень люблю общаться с фэнами со всего мира. Ведь самое лучше в творчестве – это затронуть людей. Rock on!!!

Andrew



VHALDEMAR

“Мы хотим завоевать весь мир!”

Признаюсь, желание пообщаться с этой группой возникло давно, сразу после прослушивания их дебютного альбома "Fight To The End" – настоящего, классического heavy metal высочайшего уровня, но все попытки связаться с группой любыми способами не увенчались успехом. И только с помощью промо-менеджера фирмы CD-Maximum (издавшей альбом по лицензии у нас) Кирилла, наше "мыльное интервью" состоялось. Результат – ниже... Добавлю лишь, что по итогам минувшего года бразильский журнал Рок-бригада назвал наших собеседников лучшей новой группой...

Для начала, наверное, стоит представить вашу команду нашим фэнам, большинству из которых вы незнакомы...

История группы началась в конце прошлого столетия, когда гитарист Pedro J. Monge решил организовать группу вместе с гитаристом и вокалистом Carlos Escudero, и к тому времени, когда в группе появился басист Oscar, первые песни были уже готовы. После тщательных репетиций стало ясно, что без барабанщика не обойтись, и им стал известный в наших краях Edu Martinez. Его опыт сильно помог группе в самом начале карьеры. Было записано трехпесенное демо, после которого появился контракт с Arise Records, издавшей наш дебютный альбом "Fight To The End".

Как бы ты своими словами описал ваш дебют? Удовлетворены ли вы полученным результатом?

Да, мы действительно удовлетворены нашей первой работой, мы вложили в нее много труда. Получился, как мне кажется, по-настоящему железный кусок истинного хэви метал, названного "Борьба до упора".

Как много времени было потрачено на запись?

Мы записали этот альбом за два месяца, вырываясь с основных работ и учебных аудиторий, и вложили в запись всю свою ярость и кровь.

Почему вы выбрали именно Arise Records?

Собственно говоря, это они нас выбрали, мы никого не выбирали, хех. Если серьезно, мы соседи, и мы рассчитываем получить от них мощную международную дистрибуцию, потому что мы хотим завоевать весь мир, а не только нашу хренову Испанию, поэтому берегитесь – мы идем по ваши души!

Название альбома такое, бескомпромиссное. Что вы хотели им сказать?

Название показывает наше желание сражаться за нашу музыку, наши идеалы, наших фэнов, против всего мирового дерма. В текстах нет никакой концептуальной линии если следить за текстами, но, конечно, общий смысл борьбы затрагивает все песни. Тексты играют

важную роль, они придают музыке чувства.

Часто ли вы демонстрируете свою борьбу на концертах?

Обычно мы играем изредка по приглашениям, но нам хочется играть как можно чаще, так что если какие-то промоутеры заинтересованы, пусть связываются с нашим менеджером, и мы с удовольствием придем к вам. В марте у нас предстоит большой тур по Испании с LOST HORIZON. Думаю, это будет отличная трасса, потому что они великолепная группа. После второго альбома, я думаю, мы отправимся завоевывать Европу.

А что, на твой взгляд является сильной чертой VHALDEMAR – концерты или студийная работа?

Я думаю, и то и другое. Мы очень неплохие музыканты композиторы, и очень тщательно подходим к процессу сочинения и работы в студии, но и на концертах мы выкладываемся полностью, превращаясь на сцене из музыкантов в настоящих бестий.

Есть ли в группе лидер, человек, берущий на себя всю ответственность за принятие тех или иных решений?

Наш лидер – VHALDEMAR, он учит нас жить в искусстве войны и хэви метал. В группе четыре человека, все творят одинаково и принимают решения все вместе, но всегда согласовывая все вопросы с VHALDEMAR.

Если бы у вас была возможность составить группу из самых лучших музыкантов, этакий хэви метал дрим-тим, кто бы туда вошел?

Очень хороший вопрос. Мы здесь долго думали, и пришли к такому выводу. Вокал – Ронни Джеймс Дио, гитара – Ингви Мальмстин, бас – Билли Шиэн, клавишные – хотя мы его и ненавидим, но им был бы Майкл Пинелла, барабаны – Томми Олдридж.

Каковы твои познания о наших краях?

Насколько нам известно, у вас было много проблем, люди боролись за свободу. Надеюсь, мир пришел уже на ваши земли. Знаем, что у вас очень много металлистов, поэтому надеемся когда-то приехать к вам с концертами. Кое-кто из нас был в Хорватии, и рассказывал, что это одно из самых прекрасных мест, где он когда-либо был. Так что keep on rockin in the free world!

Что-нибудь в завершение для читателей журнала Terroraiser.

В первую очередь спасибо что читаете это интервью, слушайте метал вообще и VHALDEMAR в частности. Ждите наш новый релиз в октябре, он будет еще круче дебюта, а потом мы придем к вам. Всем привет и хэви метал в каждый дом, увидимся на концертах.

Thrashmentor



ГРИФОН

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН

КОЖА: косые, жилеты, ремни, сумки, куртки, напульсники, перчатки, банданы, брюки, ошейники...

ТЕКСТИЛЬ: балахоны, банданы, напульсники, толстовки, футболки, флаги, шапки, шорты, повязки, рюкзаки, торбы, майки...

АУДИО-ВИДЕО касеты, CD, DVD...

ЖЕЛЕЗО: боло, браслеты, кулоны, брелки, пряжки, перстни, серьги, клёпки, цепи, карабины, значки, ордена...

КНИГИ, ЖУРНАЛЫ: сборники, ноты, энциклопедии...

РАЗНОЕ: плакаты, наклейки, календари, струны, фотографии, кружки...

ОБУВЬ: REBEL, ULTRAS, LEPRECHAUN, GRINDERS...



МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН

т. 235-28-19, т/ф. 216-82-93

Украина, 01004 г. Киев, ул. Басейная, 9
www.grifon.com.ua E-mail: gifon@ua.fm

COUNT DE NOCTE

Страна тысячи озер в последние годы демонстрирует не мелкую активность в метал-делах. Очередное открытие из чухонских краев – black metal коллектив COUNT DE NOCTE. После ознакомления с музыкальным содержимым их альбома "Carpe Noctum" стало ясно – без беседы не обойтись.

В первую очередь, надо бы представить вашу группу наших эсэнгешним фэнам...

COUNT DE NOCTE был основан в 1992 под другим названием. Первое demo "Nos Omnes Una Manet" было реализовано в 1996 году на небольшомпольском андерграундном лэйбле Mad Lion Records, в 1998-ом они же реализовали MCD "Sorores Nocte Genitae", а в 2001-ом Mad Lion выпустил наш первый полноформатный альбом "Carpe Noctum".

COUNT DE NOCTE отыграли несколько концертов в Финляндии и провели тур с чешским KRAVATHOR и польским YATTERING весной 1999-го.

В январе был записан второй полноформатник, но пока дата реализации не определена. Мы отправляемся в трассу по Эстонии, Латвии, Белоруссии, Польше, Чехии, Венгрии, Австрии, Словении и Словакии. Нынешний состав: T.Nieminen (v), J.Hohtari (d), W.Sauron (g), J.Ograna (g), A.Ahonen (b), A.Pajuola (k).

Почему финская группа подписывает контракт с польской фирмой? И это при том, что в Финляндии есть такая мощная контора как Spinefarm...

Да потому что мы получили вполне приличный контракт, а Spinefarm подписывает только поуэр металлическое коммерческое дермо. А почему бы и не польский лэйбл? Они нам помогают с гастролями за границей к тому же.

Не кажется ли тебе, что финский black metal имеет нечто свое – вспомнить хотя бы IMPALED NAZARENE, BEHEMOTH, COUNT DE NOCTE опять же.

Как думаешь, в чем отличия финского блэка от блэкеров других стран, например Норвегии?

Может быть дело в славянской мелодике, у нас сильное влияние русской музыки, а также финской народной музыки, и это оказывает определенное внимание.

Альбом "Carpe Noctum" был записан в Fantom Studio. Почему выбор пал именно на эту студию? Может быть, стоило обратиться в более известную Finvox?

Fantom – это хорошая и недорогая студия. Кроме того, она находится в том же здании, что и наша репетиционная база, так что договориться было легко – просто перенести оборудование в другую комнату. Что касается Finvox, то конечно, если у вас имеется около 10000 евро на оплату всех расходов – то милости просим.

Есть ли в текстах определенная концепция? Я смотрю, некоторые треки на финском...

Концепция охватывает большинство песен. Каждая песня сделана в раз-

ный период времени, поэтому смысл каждой из песен не очень ясен. Но если обозначить главную линию, то песни о похоронах тела и души, о мечтах, ведущих в никуда, пустоте и отчаянии, болезни человечества... Желания улететь отсюда и никогда больше не возвращаться. Некоторые предложения невозможно перевести ни на какой другой язык, иначе теряется суть. Большинство из финноязычных текстов сделаны человеком, который уже не вернется. Что-то вспоминается, что-то забывается, но главная идея – уход из бытия.

В трэк-листе названия песен соседствуют с комментариями к каждой из них. Каков смысл этого?

Просто придать больше глубины названиям песен. Описать кратко смысл.

Что ты можешь сказать о современной финской металлической сцене? У нас здесь считается, что метал-музыка у вас крайне популярна. Так ли это на самом деле? И какое место на этой сцене занимает COUNT DE NOCTE?

Популярны группы вроде HIM и другое love metal дермо, но настоящий death или black metal не особо популярны. Но здесь на самом деле множество очень талантливых коллективов, которые должны стать более известными. COUNT DE NOCTE дома практически неизвестны, так как на родине нет дистрибутора, и это по-настоящему хреново!

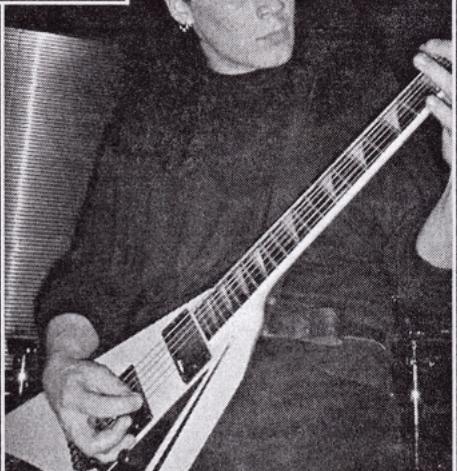
Не кажется ли тебе, что группы вроде HIM, TO/DIE/FOR, нынешний SENTENCED и подобные убивают метал-сцену? Можно ли их вообще назвать метал-группами?

Это только недоразвитые подростки рассматривают метал только как сатанинский black metal. Мне кажется, именно благодаря таким группам подросток впервые знакомится с метал-музыкой, а затем начинает интересоваться и более агрессивной музыкой.

Чем же для тебя является метал-музыка – религией или просто хобби?

Мы слушаем метал столько, сколько себя помним, и в какой-то степени это стиль жизни. Это также и хобби, так что оба варианта справедливы.

Что ты знаешь о метал-сцене



стран бывшего СССР?

Не очень много. Только пару команд из Латвии.

У тебя есть возможность сказать что-то в завершение нашим метал-фэнам ...

Следите за нашими грядущими турне и альбомом Stay Dark.

Thrashmentor

Самый турецкий брутал... Самые брутальные турки... Безусловно, происхождение из заморской экзотической страны подогревает интерес к и без того интересной brutal death банде из Анкары. За почти десятилетний период существования, группа проявила себя как действительно безбашенная, непредсказуемая, и в то же время качественная и серьезная банда. Одно слово – sick. К сожалению, вокалист группы Бату Сетин, оказался не особо многословен, отвечал на мои вопросы кратенько. Но высказал главное. А это – главное, хе-хе...

“DEATH-ЯНЫЧАРЫ”



Как продвигается подготовка нового альбома?

Готовы девять новых песен, надеемся записать альбом за пару месяцев.

Вы часто выступаете?

Не очень. Фактически, несколько концертов в год.

Расскажи о турецкой death-grind сцене. Какие группы можешь отметить?

Все банды живут в том же городе, где и мы – в Анкаре. Corroded, Suicide играют brutal death metal.

Какие музыкальные инструменты и оборудование используете?

Как создаете свой звук?

На репетиционной базе и концертах мы используем барабаны Тата, гитары B.C.Rich, комбик Marshall, микрофоны Shure, разные педали гитарные и т. д.

Ходят слухи, что летом вы приедете выступать в Украину...

Мы обсудили лишь некоторые моменты с организаторами, пока еще ничего не ясно.

Знаешь что-нибудь об Украине?

Почти ничего. Я слышал несколько брутал групп из Украины.

Как ты представляешь свои ближайшие пять лет жизни?

Не знаю даже... Мы будем писать песни для нового альбома, выступать по-тихоньку, продолжать промоцию группы.

Ты работаешь где-то или музыка приносит достаточно средств для жизни?

Нам не удается зарабатывать деньги музыкой. Все члены группы работают на обычных работах.

Как давно ты слушаешь Death-Grind?

Более чем десять лет.



Твое отношение к религии.

Без комментариев.

Есть увлечения кроме музыки?

Онлайн игры и Интернет.

Самый брутальный момент твоей жизни...

Чувак, ты не видел наше шоу, оно брутально до пиздецов ха-ха.

Что самое главное для сочинения музыки?

Сложно сказать, это развлечение. Мы просто любим играть death-grind.

Что ты ненавидишь больше всего?

Рипофферов и позеров, еще людей, которые гонят на Cenotaph.

У тебя есть мечта?

Записать десять альбомов, совершив мировое турне.

Закругляемся. Фанатам украинским что-нибудь скажи.

Спасибо за поддержку. Ожидайте нового альбома Cenotaph. Загляните на эти веб-страницы:

<http://www.cenotaph.cjb.net>

<http://www.geocities.com/drainprod>

Николай Голик

DAC Productions *Presents*

<http://www.dacproductions.com>



still available



TOTAL FUCKING DESTRUCTION
Post-Apocalyptic Grindcore
(ex-BRUTAL TRUTH drummer)

DAC 021 CD
BLOODED BACTERIA / 7 MINUTES OF NAUSEA
split mCD



BLOODED BACTERIA

blasting side-project of members of NIGHT IN GALES and AGATHOCLES. This tracks was originally released on 7" Vinyl late 2000 on Bacteri Recordings and was sold out after a handful of Weeks. So, you see this is some kinda amazing Grinded powerviolenced Record! This was recorded in the BLOODED BACTERIA rehearsal room as DIY idea.

This is BLOODED BACTERIA's first step into ex-USSR countries, so check it out.

7 MINUTES OF NAUSEA

"Disobedient Loser" was original released at Eccentric Records (Germany). This disc was recorded during the 2nd ANAL CUNT (USA) Tour across Germany. With Seth(AxXo) on Drums(!) and some vocals too, Fred(AxXo) on Guitar, Matthias (End Of Silence & Eccentric Records) on Bass and one and only true member of 7MON Mick on Vocals (Throat ???). The recordings where done in a small 8-track Studio here in Koblenz with recording-sound-engineer Wally (also vocals for German based Punk-Band Toxoplasma). The recordings where original pressed on a 7 inch vinyl disc (black) with a large oversized fold-out-cover. About 1000 copy's where printed back in the early 90's.

DAC 022 CD

NEW YORK AGAINST THE BELZEBU
'Punk As Fuck As... Crust As Suck!'
Powerfull brazilian Crust/Punk



OUT NEXT

Проект **ASFODEL** сменили свое название на **AS4DEL**. В связи с чем вызваны такие изменения – сказать весьма сложно.

Пока в славном граде Виннице 20 декабря 2002г. проходил традиционный «Heavy New Year», столицу шахтерского края Донецк посетил **МАСТЕР**.

Концерт состоял из трех частей. Открывали его парни из донецкой ТЕЛЕГРАФНОЙ ДОРОГИ. Всегда с уважением относился к командам, которые волею судьбы оказываются в подобной ситуации и достойно справляются с поставленной задачей. Отличный хард-н-блуз (во всяком случае мне так показалось) разогрел народ. Дальше был «Сотос», тоже местного разлива. Играли нечто вроде death или black или что-то в этом духе. Мощно, задорно, не слабо. Народ рубился на полную...

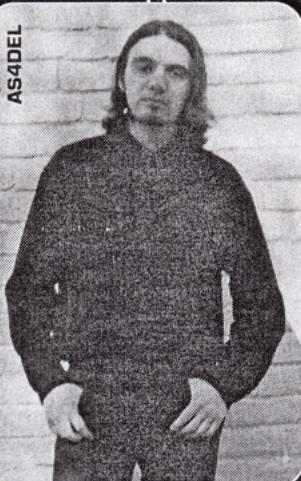
Дальше был **МАСТЕР**. Мне кажется можно не говорить о том, что было дальше. **МАСТЕР** это **МАСТЕР!** Отработали программу «Лабиринт» плюс вещи из «Классика». Алик, Страйк и Лекс устроили на сцене потрясное шоу. Это было как всегда супер. Надеемся, что еще не однократно увидим **МАСТЕРОВ** на Украине.

Становились ли вы с таким понятием как sympho porn'n'gore? Нет? Мы пока тоже. Однако вскоре нам обещают приоткрыть занавес. Влад Шахин, бывший вокалист **MOURNFUL GUST** и **VAE SOLIS**, затусовался с коллективом **SILENT VOID**, играющей в вышеупомянутом стиле. Пока готовятся к записи четыре трэка под условным названием "The Anal Defloration", Влад на пальцах объяснил, что это за муз: "Это нездоровый grind/gore с клавишными, джазовым басом и progressive technob death metal партиями гитары." Любопытно.

KAMO GRYADESHI заявили о приостановлении концертной деятельности. Связано это с невозможностью полноценно работать, так как практически полным составом группа участвует еще и в проекте **AS4DEL**, и именно **AS4DEL** на сегодняшний день является приоритетом.

Весь прошедший год взоры фанов и почитателей творчества **АРИИ** были направлены в лагерь арийцев. Лето прошло в напряженном ожидании... Что будет дальше. «Ария» доигрывала последние концерты в старом составе. И вот наконец было официально объявлено об уходе Кипелова, Манякина и Терентьева.

Это жопа! Пи..ец!. Именно так реагировали многие преданные фаны. И вот в одном из городов я увидел афишу с надписью «АРИЯ-КИПЕЛОВ с программой ПУТЬ НАВЕРХ». В составе я увидел, кроме Кипелова, и Манякина, и Терентьева плюс Маврин и Ринат Мухамеджанов (бас-гитара «МАВРИК»). Охрени-



AS4DEL

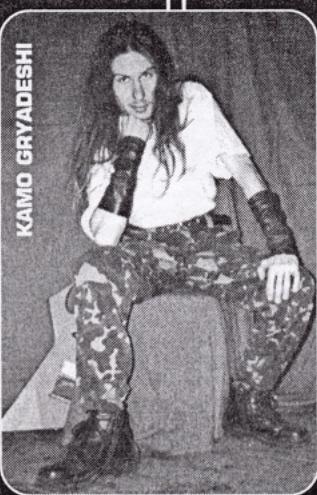
тельно!!! – подумал я. Это новый состав «АРИИ». Ах, нет! Осенью Дубинин и Холстинин представили миру новый состав «старой» «АРИИ». Ба, это же знакомые все лица. Гитара – Сергей Попов (МАСТЕР, ZOOM и др.), барабаны – Макс Удалов (ЧЕРНЫЙ КОФЕ, АРИЯ и др.), вокал – Артур Беркут (АВТОГРАФ, ТРЕФ, МАВРИК). Этим веселым составчиком был выпущен в свет сингл «Колизей». Так что «АРИЯ» живет!

Новый альбом **REACTOR**, 17 марта выходит из московской фирмы CD-Maximum. После презентации планируется масштабный тур по Украине и России. Региональные промоутеры могут контактировать с менеджером группы через наш журнал.

Андрей Рой, человек тысячи проектов (которые перечислить просто невозможно), стал еще и барабанщиком death metal группы **ARISE** вместо покинувшей группу по музыкальным разногласиям Ника. По словам самого Ника, он хочет играть более брутальную музыку, напрямую граничащую с грайндом. Есть вероятность, что в новом проекте компании ему составит его родной брат Мэт, участвовавший в последнем составе украинской death metal легенды **FATAL EPITAPH**. (К моменту выхода журнала Андрей Рой успел покинуть группу **ARISE**, а на его место сел Рыбалко Алексей экс-барабанщик **AS4DEL**.)

Черный Обелиск приветствует своих болельщиков! Да, да.. С того самого черного 1997 года, команда практически не прекращала существования! Хотя и несколько сменился состав. Ушел Алексис (Юрий Алексеев теперь играет вместе с Маврином). Но вернулся Михаил Светлов, который кроме гитары занял место у микрофона. Четыре струны стал держать Даниил Захаренков (ДИВ, Э.С.Т. и др.). За весь этот период можно было услышать несколько новых песен плюс ковер-версии классиков метала «MANOWAR» и «METALLICA». И вот новый альбом «ЧО» в продаже! «Пепел» – именно так называется новый продукт «ЧО» уже получил достаточно теплые отзывы как у критиков, так и у фанов.

Во Львове появился новый лэйбл **Black Art**, у руля которого находится бывший басист некогда нашумевшей группы **APOSTATE** Александр Костко. Среди первых CD-релизов новые альбомы black-капеллы самого Александра **GOLIARD** и группа **MYSTIC GATE**, вокалистом которой является не менее известная личность – Александр Мельник (экс-INWARD PATH).



KAMO GRYADESHI

«Переступи Порог». Так называлась одна из песен ветеранов отечественного рока **Черный кофе**. Их винил расходился огромными тиражами по просторам тогда еще Советского Союза. И вот пару лет назад Дмитрий Варшавский возобновил концертную деятельность «ЧК». В конце ноября 2002 года был выпущен новый альбом группы. Он называется «Белый ветер». Среди лирических баллад проскальзывают пару быстрых песен отдающих совковым нафтalinом. В общем это уже не тот «ЧК», хотя на концертах они звучат намного круче, чем с диска. Посмотрим, что будет дальше. А пока группа колесит по ночных клубам, где их восторженно приветствуют «новые русские», чья молодость прошла под музыку коллектива.

Почтовая служба TERRORAISER

Если в вашем городе нет
рок-магазина, или цены
в нем запредельно высоки
мы Вам поможем!

Широкий ассортимент
лицензионных
компакт-дисков
аудио и видео кассет,
музыкальной литературы
по низким ценам!

Для получения бесплатного
каталога высыпайте
маркированный конверт
с Вашими координатами
по адресу:
а/я 619, г. Винница, 21001

Все, что не можешь
купить в магазине - ты
получишь по почте!

Предлагаем почтовую
дистрибуцию
музыкальным издательствам
и производителям
рок-атрибутики.



Terroraiser
productions

Mail-Service



Привет, Некрозвар!!! Мне очень понравился ваш ироничный подход к своей истории, изложенной на сайте. Расскажи, как все же создавалась группа? Насколько я знаю это один из приколов, которых у вас нечало...

Некрозвар: Салам! Ох, началось все с пресловутых голосований на MetalKings.ru. А дело было так, в середине 2001 года руководство проекта приняло решение о создании интерактивной истории идеальной дэт-группы. Усилиями посетителей сайта и его создателей было выбрано название группы, имена всех участников, название лейбла и так далее. Мы сами радостно принимали участие в этих голосованиях, тогда еще не задумываясь о том, что окажемся заложниками собственной шутки. Через пару месяцев проект было решено материализовать, и тут началось самое интересное. С одной стороны, нам повезло, что группа стала хоть как-то известной и худо-бедно популярной еще до дня своего официального появления на свет. И пока мы в поте лица разучивали свои песни, имя наше уже «гремело» в национальных чартах Фиджи, Китая и Ямало-Ненецкого АО (не пугайтесь – это стеб, прим. Редакции). А «наши» лейбл Анус Дъябло и Инфернум Рекс, уже подыскали нам «продюсеров» в виде японского четвероходного брата сводной сестры жены шурина Петера Тагтгрена – Сукаписи Тагтгренаки (опять стеб, привыкайте). Однако обратной стороной медали, как я уже сказал, стало то, что мы превратились в заложников ситуации. Естественно музыку и тексты мы пишем сами, причем к этому мы относимся со всей серьезностью. Но при этом, спасибо воспаленной фантазии читателей MetalKings.ru, нам пришлось попутно сделать кавер на не-

рить людям, что делать, во что верить. Это каждый должен решить для себя сам. Мы не придерживаемся никакой религиозной или политической линии. Группа состоит из четырех человек, и у каждого свои убеждения. У меня никогда и не получалось писать веселые и оптимистичные песни, все же основное вдохновение несет в себе «темная сторона» жизни во всех ее проявлениях. Это может быть война (как в Warcraft), подсознательное животное желание убивать, живущее в каждом человеке (Dancing on Your Grave), смерть (This Life) и так далее. Есть и более «стебные» вещи, вроде «Медессты» или «Армагеддона». Впрочем, последняя, скорее, полушутивая – полу серьезная. Там мы рассказываем новую концепцию конца света, когда в судный день боя всех религий и конфессий сорвутся на «стрелку» и начнут мочить друг друга, а человечество погибнет, как побочный эффект, случайная жертва, попавшая под шальная пулю...

Выступать часто приходится? И что больше всего понравилось и/или понравилось на ваших выступлениях?

Некрозвар: Совсем недавно мы отыграли свой первый концерт в Москве (уже второй, прим.). Разумеется, нам, как самой крутой дэт-группе нашей Вселенной и окрестных галактик, сложно сравнить публику здесь и маленьких зеленых металлистов с Татуина или гремящих цаками читав с Плюка. Знаешь, когда впервые приходится выступать перед новой аудиторией, боишься натолкнуться на стену скептицизма. Но здесь «контакт» произошел практически мгновенно, и я сам не заметил, как прошло выступление. Я ожидал гораздо более ходового приема. Конечно, звук мог быть

По рекомендации одного товарища [Zarayan'a] побывал на сайте молодой российской группы РОГАТЫЕ ТРУПОЕДЫ. Очень прикольный сайт! Конечно, выполнен он в металловых традициях – весь такой черный, черепа, пентаграммы, и прочее. Но информационное наполнение – просто пипетс!!! Я от души посмеялся над стебанутой историей группы. Ну, и решил поразузнать о ребятах немного больше, чем написано в официальной истории. Помочь мне (и вам) в этом вызвался Некрозвар.

РОГАТЫЕ ТРУПОЕДЫ

ДЭТскую песенку «Я на солнечке лежу» (в нашем варианте «гнию»). Спасибо, что не Чунга-Чанга, а ведь могла быть и она. Равно как и сама группа могла называться, например, «Потные мешонки» – этот вариант был вторым по результатам голосования. Так что подход, конечно, ироничный, но мы тут не при чём.

То есть, в иронии вашего об разования есть огромная доля правды. А о чём поёт группа? Есть ли у вас определенная идеология, которой вы придерживаётесь? Или тексты это как «бог на душу положит»?

Некрозвар: Как бог на душу, говоришь? Ну, мы, вообще-то, не в церковном хоре поем... Идея у каждой песни есть, но хочу подчеркнуть, что никакой идеологической подоплеки в текстах нет. Нет хотя бы потому, что мы не считаем себя вправе, говорить людям, что делать, во что верить.

Это каждый должен решить для себя сам. Мы не придерживаемся никакой религиозной или политической линии. Группа состоит из четырех человек, и у каждого свои убеждения. У меня никогда и не получалось писать веселые и оптимистичные песни, все же основное вдохновение несет в себе «темная сторона» жизни во всех ее проявлениях. Это может быть война (как в Warcraft), подсознательное животное желание убивать, живущее в каждом человеке (Dancing on Your Grave), смерть (This Life) и так далее. Есть и более «стебные» вещи, вроде «Медессты» или «Армагеддона». Впрочем, последняя, скорее, полушутивая – полу серьезная. Там мы рассказываем новую концепцию конца света, когда в судный день боя всех религий и конфессий сорвутся на «стрелку» и начнут мочить друг друга, а человечество погибнет, как побочный эффект, случайная жертва, попавшая под шальная пулю...

Выступать часто приходится? И что больше всего понравилось и/или понравилось на ваших выступлениях?

Некрозвар: Совсем недавно мы отыграли свой первый концерт в Москве (уже второй, прим.). Разумеется, нам, как самой крутой дэт-группе нашей Вселенной и окрестных галактик, сложно сравнить публику здесь и маленьких зеленых металлистов с Татуина или гремящих цаками читав с Плюка. Знаешь, когда впервые приходится выступать перед новой аудиторией, боишься натолкнуться на стену скептицизма. Но здесь «контакт» произошел практически мгновенно, и я сам не заметил, как прошло выступление. Я ожидал гораздо более ходового приема. Конечно, звук мог быть

и получше. Впрочем, это тебе скажет любой музыкант после концерта...

Ну, вот, вы работаете, пишете новый материал. А есть перспектива выпустить альбом в ближайшее время? На Айронде или еще на каком-то лейбле. И как, в общем, обстоят дела с записью и продвижением материала?

Некрозвар: А как же, конечно! Мы просто хотим добрать чуть больше песен для полноценного альбома. Сейчас у нас в работе около десяти треков, плюс пара бонусов, но надо еще доделать бранхировки и как следует отредактировать. По предыдущему опыту работы в студии мы уже знаем, что происходит, если ты приезжаешь на запись недостаточно подготовленным. Надеюсь, что ближе к зиме мы уже будем готовы к тому, чтобы записаться в студию.

Скажи, а вам кто-то спонсирует? Или все делается на энтузиазме, за свои кровные бабки?

Некрозвар: Основными спонсорами являются наши создатели – MetalKings.ru, которые не только взяли на себя все расходы по фан-клубу «Некропехоте» (что сделало членство в нем абсолютно бесплатным), но и активно занимаются промо-поддержкой группы, за что им большое спасибо. Разумеется, мы с радостью рассмотрим любые предложения от других спонсоров, если таковые появятся после прочтения данного интервью...

Как бы человек не отреагировался от политики, но она, так или иначе, тяготеет над каждым из нас. Твое отношение к событиям в мире за последние пару лет? Что это – приближение Армагеддона?

Некрозвар: Во-первых, наше творчество находится вне политики и вне религии. Как там этот ваш говорил: землю – крестьянам, фабрики – рабочим, а трупоядам – девки, секс и трупный яд! Если я когда и беру в руки газету, то только в том случае, когда у меня закончилась туалетная бумага, а в магазине иди влом. По поводу Армагеддона, да, человечество к нему катится, причем гораздо быстрее, чем вам бы того хотелось. Ну и чего теперь, бронировать места на Новодевичьем кладбище или, судорожно вцепившись пальцами в одеяло, смотреть передачу «Катастрофы недельки»? Если кто-то получает от этого удовольствие – удачи! Честно, меня больше интересует, сколько у меня в холодильнике осталось пива и настоящие ли сиськи у девки, которую я собираюсь заклеить. И я точно не буду дважды раздумывать, какой канал смотреть: тот, на котором идут новости, или тот, по которому показывают порнуху. Ну, накроется

Земля большой эмалированной миской. Ну, значит, будем играть на Марсе, там аппарат хороший в клубе...

В общем, у вас существует здоровый пессимистический оптимизм. А если серьезно, каково отношение к религиям (личное)? Скажем, к такой хрени, как "затробная жизнь"...

Некрозвар: О загробной жизни, как трупояд со стажем, я мог бы рассказать очень много, но это все пришло бы вырезать по соображениям цензуры. Одно могу сказать точно, не питайте иллюзий – ТАМ вас не ждет ничего, кроме орды голодных червей, ну и нас, конечно же (ха-ха). Да, преображен с вами спящий спарыш!

Вопрос из другой плоскости. Кого из молодых музыкантов, скажем, ваших братьев по оружию, ты бы выделил?

Некрозвар: Знаешь, для меня братья по оружию – это Экспрессор, Сплингрыз и Череподробильник. С ними мы делаем одно дело, и ни на кого не оглядываемся. Хвалить или ругать другие группы – это удел критиков, журналистов и публики. Мы же концентрируемся на том, чем занимаемся. Талантов много, хороших групп тоже, приятных ребят еще больше. Кто чего добьется – покажет время. Так что, пожалуй, никаких конкретных имен я называть не буду – толку от этого не будет. Вообще, вместо того, чтобы поливать кого-то грязью, мы лучше сыграем с ними на одной сцене, и уберем их по полной программе. А публика сама разберется, who's got the balls, так сказать...

Что нравится, не нравится в шоубизнесе? Чего хотелось бы сотворить в ближайшем будущем?

Некрозвар: В ближайшем будущем хотелось бы записать и выпустить альбом. Что же касается шоу-бизнеса, он, как мне кажется, не может нравиться или не нравиться. Он просто существует, как и любая саморегулирующаяся система, живущая по собственным внутренним законам. Либо ты подчиняешься этим законам и чего-то добиваешься, либо оказываешься выкинутым на помойку. Третьего не дано. Если кто-то наивно полагает, что может что-то в нем изменить, очень рекомендую открыть любую металлическую энциклопедию и просто посчитать, сколько там статей. Затем посчитать всех тех, кого вы хотя бы раз слышали. При помощи простого уравнения посчитайте процент. Еще будут вопросы?

Пожелания всем – прессе, лейблам, «некропехотинцам». Кстати, я тоже почти некропехотинец (хе-хе). Во всяком случае, я подписался на рассылку ваших новостей...

Некрозвар: Прессе – продолжать учиться писать, лейблам – продолжать учиться работать, музыкантам – продолжать учиться играть. Некропехотинцам – быт!!!! Спасибо всем, кто нас поддерживает!!!! Отдельно спасибо тебе за интервью. И помните, ежедневное употребление в пищу вкусных спарышей и жуков-трупоядов обогатит вашу диету белками и углеводами, способствует омоложению организма, поможет разгладить морщины, вывести трупные пятна и шрамы от аутоиммунного ИМХОТЕЛ!!!! РПРАХХХ!!!! (это был какой-то боевой клич, прим.)

Официальный сайт РОГАТЫХ ТРУПОЕДОВ:
<http://metalkings.ru/trupoedy>

SLOW from "DARK MUSIC FACTORY"
darkmusic.ukr.net
darkmusic@ukr.net

СЕРГЕЙ ТЕРЕНТЬЕВ (АРИЯ)

Вот уже скоро год, как раскол в рядах мегазвезды советского (так наверное будет правильно) металла будоражит умы огромного количества поклонников этой группы. Все ведущие издания страны посвятили этим событием немалое количество своей драгоценной печатной площади. Кроме нас. Да вот только выход на киевской студии Каприз альбома "Штиль" подтолкнул нас пообщаться с кем-либо из этого легендарного состава – лицензионный выпуск метал-альбома в Украине по-прежнему событие не частое. На наши вопросы ответил гитарист последнего состава АРИИ и нынешний гитарист группы КИПЕЛОВ Сергей Терентьев.

Первый вопрос, естественно, о новом альбоме "Штиль"…Как его правильно называть, посмертным сборником или же сборником новых вещей…Не проще ли было издать просто сингл, чем делать полноформатный альбом?

Насколько я понимаю – это сборник не вошедших в номерные альбомы песен и полноформатным он получился из-за количества треков, я ни разу не видел сингла, состоящего из 11 произведений.

На альбоме присутствуют две новых вещи, когда они были записаны и кто занимался их сведением?

Я так понимаю, что "Не хочешь не верь мне" это одна из двух новых песен представленных на альбоме, думаю, что ее сведением занимался В.Холстинин. Я не присутствовал при записи этой песни, т.к. в это время я работал в другом коллективе. "Машина смерти" была записана и написана для альбома "Химера", но не вошла в него, большинством голосов эту песню было решено не включать в альбом. Ее сведением занимался ваш покорный слуга.

Стоило ли включать в данный сборник вещь на английском языке… Ведь АРИЯ всегда пела на русском…

Я не имею ни какого отношения к созданию этого сборника.

Теперь перейдем к группе КИПЕЛОВ…Вы уже неслабо прокатились по Беларуси, Украине и России…К чему такая спешка, не лучше ли было сначала записать новый альбом? Кстати, какой репертуар вы исполняли во времмя этого тура…

Я полностью согласен с тем, что логично было бы сделать тур в поддержку нового альбома или хотя бы издать сингл, но опять же большинством голосов было принято решение – гастролировать. В программе исполнялись песни гр. "Ария", написанные Мавриным, Кипеловым, Большаковым и мной, а так же песни с сольного альбома Кипелова и Маврина "Смутное время".

Ваша группа уже обзавелась сайтом. А как часто сами музыканты посещают

свою собственную страницу? Хватает ли на это времени и сил?

Я не часто, бываю на kipelov.ru, в основном мое свободное время посвящено своему сайту и студии.

Как вас встречали фаны в городах в этом туре, что скандировали, что требовали исполнить…

Прием практически везде был очень теплым, в основном скандировали: "Кипелов", "Ария". Ну а что исполняли, я уже выше говорил.

Не планирует ли гитарист С.Терентьев в будущем издать сольного альбома? Какую музыку мы на нем услышим?

В ближайшее время я хочу переиздать "Up to thirty" с бонусами 2003 года. Вы услышите рок-музыку.

Кстати, какую музыку предпочитаешь сам слушать?

Я слушаю все, кроме отечественной попсы.

Как там дела со студией "Ария Рекордз", продолжишь ли ты работу на ней, как там обстоят дела и все такое прочее…

Я покинул эту студию в декабре 2001 года и с тех пор я работаю на студии R-Sound.

Да, совсем забыл, представь нынешних участников вашей группы, тебя Маврика и Валеру я думаю представлять особо не надо, а вот остальных двух участников стоило бы…

Я думаю, что и А.Манякин не нуждается в представлении (он проработал в Арии 14 лет). Алексей Харьков – бас-гитара. Талантливый музыкант, скромный, воспитанный человек, работает в гр."Кипелов" со дня основания, преподает.

Каковы ближайшие планы группы КИПЕЛОВ? Когда услышим новый альбом, что на нем будет?

"Кипелов" с 4 января безвылазно на студии, начинается работа над альбомом.

Не кажется ли тебе, что через 4–5 лет мы будем наблюдать реюнион группы АРИЯ, с тремя гитаристами, новым альбомом, гигантским туром… Довольно многие люди считают перемену в составе АРИИ хитрым рекламным ходом, дескать через пару лет снова соберутся и начнут бабки лопатой гребти, что скажешь на это…

Это не рекламный ход, это, к сожалению, реалии нашей жизни. Думаю, что через пару лет мы будем гастролировать с новым альбомом Кипелова, учитывая, что на запись его уйдет, как обычно примерно девять месяцев.

Пару слов напоследок украинским поклонникам АРИИ и Кипелова…

Во-первых: всех с Новым Годом! Желаю всего самого наилучшего, здоровья, счастья и максимальной самореализации! Спасибо всем украинским поклонникам нашего творчества за поддержку! Последние гастроли остались в наших сердцах неизгладимые впечатления. У нас появилось огромное количество новых друзей, большое спасибо за теплый прием и гостеприимство!

Froster



AMBIVALENCE

Выдержки из предварительной беседы с «Глебом Жегловым», который является мужем Марины «Мэри», в по совместительству менеджером, продюсером, дизайнером, и еще хрен знает кем...

«...сначала музыка AMBIVALENCE была просто doom'ом, а играть хотели death. Ну, это как «захотели эстонцы играть death, а получился doom»...» (не согласен, у эстонцев масса групп, играющих death, black, industrial на очень приличном уровне... Прим. редакции)

«...во Львове трудно играть «тяжелую» музыку. Слишком обособленно мы живем. А хотелось бы выйти на более широкого зрителя, слушателя...»

«...Рок Клуб? ФИРА? Трудно что-то сказать о его деятельности...»

«...есть два демо, но Марина попросила их снести с сайта. Раскритиковали их. Дать послушать? Моя жена убьет (хе-хе)...»

«Вот, так. А на вопросы решено было поручить отвечать Марине, она же «Мэри», она же организатор и постоянный участник группы...»

Итак, один из первых вопросов, при общении с группами, в составе которых есть девушки. Что послужило толчком, движущим фактором к занятию столь «жестким» делом, коим является metal?

Я выросла на рок-н-ролле. У меня дома с детства звучала музыка The Beatles, Pink Floyd, Black Sabbath, Yngwie Malmsteen – родители слушали. Мои личные музыкальные пристрастия менялись с возрастом. Когда я услышала metal, я поняла – это именно то, что я хочу играть. Death metal – музыка агрессивная, экспрессивная и одновременно техничная и «взрослая». Эта музыка соответствует мне максимально, именно в направлении death metal мне легче всего выражать свои мысли, чувства, эмоции, ... короче, себя. Именно в этой музыке для меня легче всего самовыразиться, как музыканту.

Судя по тем демозаписям, что мне уже удалось услышать, вы делаете (или делали) упор на некую смесь death и doom. Кто для вас является авторитетом в подобном стиле?

На сегодняшний день мы записали 2 демо небольших демо, причём разным составом. Первое демо "Ambivalence", записанное в 2001 году старым составом, от которого на сегодня остались лишь 2 человека – я (Марина), и наш клавишник Данер, было своеобразной заявкой о рождении новой группы. Тогда мы даже не определились ещё со стилистикой и играли музыку, которую можно отнести к doom'. К моменту же записи нашего второго демо, "No Words Left", все музыканты в едином порыве предпочли death metal. Возможно, какие-то doom'-элементы в музыке остались, но они абсолютно второстепенные. Основной упор идёт именно на death. Из музыкантов AMBIVALENCE doom'ом увлекается только клавишник Данер. Что касается авторитетов – то в death'e, направлении на которое я ориентируюсь, это Death, Theory in Practice, Sadus, Cynic, Carcass и много других.

Знаю, что Западная Украина не очень плодовита на «тяжелые» группы. Основная масса metal'a находится либо в Киеве и прилегающих окрестностях, либо в Восточных регионах. Ваши комментарии по этому поводу...

Западная Украина (Львов, во всяком случае) – место довольно изолированное как в плане информации, так и в плане удалённости от основных трасс украинских команд и команд ближнего и дальнего зарубежья. Обусловлено это многими факторами, основными из которых, на мой взгляд, является географическая удалённость от центров тяжелой музыки в Украине (Киев, Винница, Харьков) и границ с Россией и Белоруссией и, конечно, своеобразным менталитетом населения.:) Группы и фанаты варятся в собственном соку, практически от

Во Львове трудно что-то делать...

каждого тяжелого концерта веет mestechkovостью. Без контактов с другими группами и реальной возможности выступать за границами своего города, западноукраинские команды просто угасают со временем, не имея никаких стимулов и перспектив. В маленьком городе очень трудно собрать достаточно публики, чтобы окупить аренду портного аппарата и света. Ещё одна трудность, свойственная небольшим городам – отсутствие действительно классных студий, где бы можно было качественно записать тяжелую музыку даже за приличные деньги. Как результат – малое количество прилично записанного материала.

Относительно музыки. Как ты уже сказала, сейчас ваша музыка вплотную приблизилась к death'y. У вас уже есть два домашних демо. Нет ли желания заполнить в студию, и приступить к записи полноформатного альбома?

Дело действительно два. Первое действительно было домашним. Однако, второе было записано в небольшой, но всё-таки профессиональной студии – львовской студии Олега «Чеши». А желание есть, и исполнится оно скорее всего, весной следующего года, когда новые музыканты освоят существующий материал и будет доработан новый. Планируется переиграть 3 вещи из "No Words Left" и записать 4 новые.

С музыкой вашей немного разобрались. А в плане текстов – о чём поете?

Нашим основным автором текстов является я (Марина), но не единственный. Поэтому и тематика несколько варьируется от песни к песне. Хотя какие-то общие черты, безусловно, можно выделить. Наши песни о противоречивых эмоциях, о душевных метаниях, терзаниях, страхах... О сомнениях, отношении к вопросам жизни и смерти, о морально-этических проблемах, безнравственности.

Марина, а с кем из музыкантов, играющих близкую музыку, приходилось выступать, и с кем хотелось бы посвящениться?

Увы, до сегодняшнего дня нам удавалось выступать только во Львове. Вместе с нами выступали как львовские команды, так и гости. Но особенно приятно было выступать на одной сцене с такими классными львовскими группами, как Misty Gates (heavy metal), Pagan Land (slavic pagan black) и Dogma (ex. Sanitarium – melodic death metal). А посвященить хотелось бы с Tessaract, Mental Demise, ещё хотелось бы снова увидеть на родной львовской сцене наших соседей из Ужгорода – Castrum.

Если бы у вас было достаточно свободных средств, чтобы вы попытались изменить в «грабенном» шоу-бизнесе, пусть даже на «местечковом» уровне?

А зачем чего-то менять в шоу-бизнесе? По-моему, сейчас ситуация отражает настроения и вкусы публики. Есть люди, которые продают за бешеные деньги третью-сортный товар (музыкальный), есть люди, которые всё это с диким восторгом хвалят. Плебес получает свой попс. Все довольны. А андерграунд представляет собой ценность для более требовательных людей именно своей некоммерциализированностью и искренностью. А если бы у нас было достаточно средств, то стоило бы создать действительно классную профессиональную студию, которая бы специализировалась именно на тяжелухе и записывать по доступной цене молодые команды.

И напоследок, несколько угарных слов-пожеланий – напутствий металлистам (-головым)...

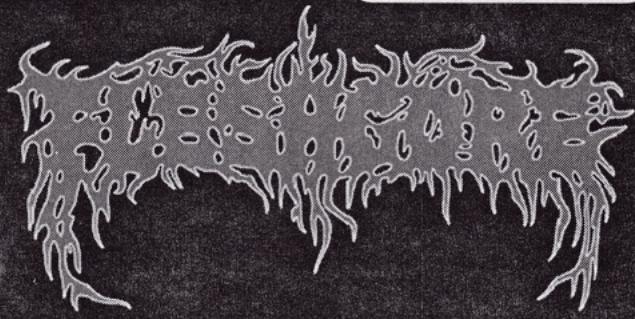
Мэри: Use your force, Beaves! Хе-Хе! А если серьёзно – думайте головой, не становитесь снобами. Поддерживайте друг друга и не толите в дерьме. Тогда каждый сможет добиться своей собственной цели.

SLOM – darkmusic@ukr.net



Марина, не так давно я общался с ребятами, которые «мutili» рок-клуб ФИРА. Скажи, клуб существует, и оказывает ли он реальную поддержку музыкантам?

Да, действительно, Рок Клуб существует. После его создания львовские музыканты и фэны возлагали на него большие надежды. Оправдались ли они? Это зависит от того, кто чего возлагал, хе-хе. Лично мы, AMBIVALENCE, надеялись в его лице увидеть ту консолидирующую силу и основу, вокруг которой наконец-то соберутся и организуются музыканты и серьёзные люди, не чуждые реальной музыке; рассчитывали получить конкретную помощь при организации концертов. Да просто хотелось, чтобы во Львове появилось место, где могли бы собираться и общаться металхеды. Что же получилось в реальности? Рок Клуб стал чем-то наподобие Дворца пионеров, только без самого дворца, т.к. занимает небольшое помещение в кинотеатре «Киев». Само помещение, между прочим, практически всегда пустует и закрыто. Однако, следует отдать должное Клубу – концерты в зале кинотеатра организуются регулярно, в среднем, раз в 2–3 недели. Что нас, как музыкантов, очень раздражает – так это отношение руководства к самим концертам. На сцену в одной обойме выпускают любого, кто способен держать в руках инструмент, вне зависимости от качества исполняемой музыки. Это на руку молодым и совершенно неопытным группам, но не всегда устраивает слушателей и опытных музыкантов. К тому же отношение к звуку на концертах со стороны Клуба весьма своеобразное – есть, ну и хорошо! А очень часто звук отстойный... Насчёт поддержки... Да, клуб выдал по 160 грн. некоторым группам на запись демо, но нельзя сказать, чтобы совсем безвозмездно. В ответ музыкантов просто бьют по рукам при попытке распространить эти записи. Ах да, недавно Клуб выпустил кассету, на которой были собраны по 2 вещи с каждого такого демо. Но издана она была на деньги СНПУ и «украшена» со всех сторон символикой партии. Вот такой вот заполитизированный «Львовский метал».



FLESHGORE – одна из молодых, но подающих большие надежды киевских групп. Команда уже успела обзавестись фэнами в своем городе, и, возможно, недалек тот час, когда о них узнают все. Мы в меру собственных сил и возможностей решили помочь в этом ребятам, попросили Слона пообщаться с группой.

По старой памяти, на все вопросы отвечал Игорь (гитара). Он, насколько я понимаю, вообще, является главным связующим звеном между прессой (общественностью) и группой.

После последнего (единственного) интервью с вами для Dark Music (был такой веб-зин) прошло более года. Что нового, какие изменения произошли за этот период?

Да... время идет незаметно. За этот год мы набрали довольно приличную форму, за которую, скажем так, уже не стыдно. Кроме того, недавно в составе произошли некоторые изменения. Мы расстались с нашим барабанщиком и теперь на его месте VLAD. Надеюсь, что все будет ОК, и этот чувак останется с нами надолго. За год мы приготовили новую убойную программу, которая значительно отличается от предыдущей скоростью, техникой... в общем, превосходит предшествующую по всем параметрам. Все кто ходили на концерт польских бруталеров Damnable, в котором мы тоже участвовали, ее слышали. Отзывы пока только положительные и это радует.

Игорь, ваш альбом **INTERUTERINE DILEMMS** должен был выйти на каком-то болгарском лейбле. Что произошло, почему он до сих пор не вышел? Насколько я знаю, он продается в CDR варианте в некоторых магазинах...

Меня этим вопросом уже немного задолбали (хе-хе). Ситуация на самом деле проста. Альбом должен был выйти еще полгода назад, но лейбл очень сильно затянул время, при этом ничего конкретно не аргументируя. А в последний момент, когда была уже запущена реклама, они отказались от сделки. Сам же значок мощным не являлся, так что нечего было даже за него хвататься. Возможно, этот материал в скором времени выйдет на другом лейбле, но пока не хочу говорить на каком. Тот вариант, который продается в некоторых магазинах – это самиздат, так что все кто его покупает, в первую очередь, поддерживает нашу команду. Support true underground!

У меня сейчас в стадии завершения интервью с **Holy Blood**. В нем Федор сказал, что вы (Fleshgore) впервые засветились именно с ними. Что связывает вас, бруталеров, с чисто христианами?

Да они нам, можно так сказать, помогли тогда. Помню, они пришли к нам на репетицию, послушали наш первый материал, он им понравился, и они предложили нам выступить. Мы конечно тогда еще не были готовы выйти на сцену. Но

все же решились. Толпе понравилось. А то, что они христиане, то это их право и личная идеология. У нас же взгляды на религию не являются важными, и в нашей лирике вряд ли можно найти строчки в христианском духе...

Концерты. В последнее



множество, тогда подошел к нам и сказал, что не помнит, когда еще фэны так лезли на сцену.

Ты упомянул новую программу. Насколько она готова, и когда ваши фэны смогут ее услышать, пусть даже в самиздатовском варианте?

В принципе она готова. Разве что мы планируем еще одну темку придумать, для полноты будущего релиза. Если все будет ОК, то наверно месяца через два-три уже можно будет услышать промо. Сейчас мы работаем над записью. Пока не знаю что получится, так как работы еще очень много и не могу быть уверенными что в будущем мы не будем перезаписывать эти вещи, но звук ударных, которые в этот раз мы записывали в студии, довольно приличный. Во всяком случае, эта запись будет качественной и мы

приложим все усилия, чтобы этого добиться!

Буквально за два года вы сделали неплохую карьеру на андеграундной сцене. Как человек с опытом, скажи, кого из молодежи ты бы выделил, кто сейчас может пройти «вашим» путем?

В первую очередь я бы выделил Necromancy. (этот группу уже не существует, вернее, переименована, авт.). Ребята, правда, еще очень молоды, но лабают для своего возраста на 5 с плюсом. Если будут продолжать в том же духе, то через пару лет они будут иметь очень приличный уровень

Игорь, возвращаясь к вашей музыке. Кто конкретно вас поддерживает?

В основном только друзья. Их не так много, зато они не подводят. Остальные же в основном думают только о себе.

Чтобы ты хотел изменить в музыкальном мире, которым живет Украина? Или пусть все остается на своих местах? Прежде всего, качество организации концертов. Это одно из самых важных условий развития метал музыки в Украине. И, конечно же, количество команд с хорошим уровнем игры.

Несколько теплых слов вашим (и не только) фэнам...

NO POPS! FUCK THE COMMERCE! STAY BRUTAL!

Официальный сайт
<<http://www.fleshgore.nm.ru>>

SLOON – darkmusic@ukr.net

Candlemass

Не каждой из групп удается стать основателем и флагманом целого направления в музыке. Большинство же удачно или не очень следуют в фарватере лидеров. А вот шведскую группу CANDLEMASS с полным основанием можно считать основателем стиля doom metal, стиля, расцвет которого пришелся на тот период времени, когда отцы-основатели уже распались, а закат (надеюсь - времененный), когда CANDLEMASS собирались вновь. Сегодняшний биографический экскурс - это дань этому шведскому коллективу, навсегда застолбившему за собой звание одной из наиболее наваторских групп в истории метал-музыки.

Главное лицо во всей этой истории - Leif Edling. Еще будучи подростком он увлекся творчеством BLACK SABBATH, JUDAS PRIEST и других первых металлических групп, и уже в середине 70-х начал осваивать бас-гитару и пробовал петь. Родители достаточно благосклонно смотрели на увлечение своего чада, так что музыкальные упражнения в домашней обстановке привели к тому, что Лейф вполне прилично освоил свой инструмент, и стал пробовать играть в различных местных командах.

На рубеже 70-х и 80-х грянула Новая Волна Британского Хэви Метал, которая докатилась и до скандинавских островов, в результате чего количество тяжелых групп в Швеции стало неуклонно расти, да и технический уровень музыкантов стал повышаться. В конце концов Лейф с друзьями организовывает команду под названием NEMESIS. Этот состав, находившийся

"Mappe" Bjorkman, которое приводит к подписанию контракта с французской фирмой Black Dragon Records.

Правда незадолго до этого состав опять претерпевает кое-какие изменения - Кристиана меняет Kias Bergwell, а также добавляется вокалист Johan Lanquist. Фирма выделила 1800 \$ на запись дебютного альбома, с которыми группа отправилась в студию O.A.I., с продюсером Ragne Wahlquists.

Надо сказать, что условия, при которых проходила запись, были максимально приближены к боевым. По признанию участников коллектива, в студии стоял такой собачий холод, что записываться приходилось чуть ли не в перчатках, и единственной мечтой каждого было быстрее исполнить свою партию и поскорее свалить оттуда.

Сейчас полученный в подобных условиях ре-

зультат впечатляет - мощный тяжелый и вязкий саунд, основанный на очень тяжелом звучании гитар и баса, и получивший название "Epicus Doomicus Metallicus" считается классикой металла, а название альбома дало название и целиному направлению в металлической музыке - doom metal.

Но это сейчас. А тогда, а шел 1986 год, в тяжелой музыке основным критерием была скорость - трахера устраивали скоростные забеги в попытке стать самыми быстрыми в мире. Медленная и тяжелая музыка CANDLEMASS в комплекте с оккультной лирикой особым спросом не пользовалась. Да и Black Dragon не предпринимали никаких шагов для продвижения команды, даже в течении нескольких месяцев просто не выходили с CANDLEMASS на связь! Впоследствии выяснилось, что фирма была разочарована продажами альбома (что и не удивительно - без рекламы-то), и просто не знала как избавиться от команды.

Несмотря на это, группа пыталась продвигать свой альбом единственным доступным ей способом - концертами. CANDLEMASS пришли участие в нескольких фестивалях, и даже поучаствовали в евротуре с HEIR APPARENT и SAVAGE GRACE. И... и здесь произошло событие, которое кардинально изменило положение дел. Как гласит легенда, однажды ночью в доме Лейфа раздался звонок, и некий Eddie Marcolin, певший до этого в шведской группе MERCY, спросил, может ли он присоединится к CANDLEMASS в роли вокалиста. Прежде чем Лейф спросонья успел сообразить что-либо, его собеседник начал по телефону петь песни CANDLEMASS, и Лейфу ничего не оставалось, как дать свое согласие. Тем более, что Иоахан Энквист к тому времени уже покинул группу.

Настоящее имя Марколина было Альфредо (он имел итальянские корни), но друзья звали его Фреди, что в конце концов плавно перешло в Эдди. Но будучи певцом в разных группах, он пришел к выводу, что имя должно быть благозвучным. И однажды, подумав, что если есть одна цыпа, которая называет себя Мадонной, то почему бы ему не называться Мессией? Так Эдди стал Messiah Marcolin. И однажды, услышав "Epicus Doomicus Metallicus" он просто был шокирован. Еще больший шок он испытал, когда выяснилось, что это шведская группа, и он себе поставил цель войти в состав этой команды, результатом чего и стал тот ночной телефонный звонок.

К тому времени, в составе CANDLEMASS оставались только Лейф и Маппе, так что помимо Мессии, коллективу нужны были еще один гитарист и барабанщик. После нескольких прослушиваний ими стали соответственно Lars Johansson и Jan Lindh. Состав был укомплектован, но Black Dragon по-прежнему молчали. В конце концов с помощью своего менеджера группа вышла на молодую английскую фирму Axis, которая имела дистрибуционный договор с такой мощной компанией как



Candlemass

Roadrunner, и группа приступила к записи своего второго альбома – "Nightfall", вышедшего в 1987 году.

На этот раз реакция критики и фанов была уже не в пример дебютнику. Тяжелый и мрачный, под завязку забитый оккультными историями и историями из жизни викингов пришелся по душе очень и очень многим. Альбом попал в чарты ряда метал-изданий, последовали приглашения на фестивали, среди которых следует выделить голландский "Aardschockdag", группа отыграла трассы с KING DIAMOND по Европе, а в Британии произошел вообще забавный случай. Вместе с KING DIAMOND группа была приглашена выступить в знаменитом зале Hammersmith Odeon, но организаторы концерта решили скономить на команде, и предложили приехать в Лондон за свой счет. Группа отказалась. Тогда возмущенные поведением организаторов фаны вернули в кассы более половины проданных билетов...

Что стало причиной такого успеха? На мой взгляд, ответ существует только один – Мессия Марколин. Именно его потрясающей красоты величественный, практически оперный голос придал музыке CANDLEMASS необходимую возвышенность и эпичность. Да и на концертах Мессия выглядел просто потрясающе – 150 (!) килограммовый певец, облаченный в монашескую рясу, выглядел просто монументально.

Впрочем, вполне возможно, что от соревнований "кто самый быстрый в мире гитарист, барабанщик и т.д." люди уже просто устали, а CANDLEMASS предложили нечто новое...

Как бы там ни было, но успех был беззаговорочный. На волне успеха фирма решила ковать железо, тем более что у нее (фирмы) возникли какие-то неурядицы, в результате чего пришлось даже поменять название на Active. В спешном порядке группу отправляют в студию, тем более, что уже на осень 1988 года было запланировано крупномасштабное турне с MOTORHEAD. Для записи была забронирована Stockholm Studio, а продюсировать решили сами. Подобная самостоятельность вылезла боком. Все лето группа провозилась в студии, но так и не смогла создать качественный звук. Пора было отправляться в турне, поэтому на результат машины рукой. Поэтому при прослушивании этого альбома "Ancient Dreams" сейчас слышна некая недоработка, чувствуется, что материал можно было бы сделать гораздо сильнее.

Но как бы то ни было, аккурат к гастролям альбом вышел, и группа отправилась на гастроли по Европе.

В ходе этих концертов группа отыграла с ведущими на тот момент коллективами вроде KING DIAMOND, DESTRUCTION, CORONER, NUCLEAR ASSAULT и т.д. Так же группа пересекла океан ради десяти клубных концертов в Штатах, где выяснилось, что CANDLEMASS там знают и любят. CANDLEMASS получают приглашение выступить на мощном фесте Dystopia в Эйндховене, где в компании с такими командами как DEATH ANGEL, FLOTSAM & JETSAM, SABBATH,

EXODUS и другими дают одно из лучших своих выступлений. А тем временем "Ancient Dreams" появляется даже в хит-параде Биллборда... Такой факт не могли пропустить киты звукозаписывающей индустрии, и самыми расторопными здесь оказались Music For Nations. Имея новый контракт группа приступает к записи своего нового альбома, на этот раз полностью посвященного теме происхождения жизни, и получившего название "Tales Of Creation". На этот раз к записи подошли более ответственно, и результат полностью удовлетворил и фирму, и фанов, да и самих музыкантов. Пластинка вышла в октябре 1989 года, после чего отправляется в турне сначала с VENOM, а затем и опять с KING DIAMOND. Стоит упомянуть, что в этом же году группа опять приняла участие на "динамовском" фестивале, а в конце года вышло видео "3-Way Thrash", где помимо наших героев были задокументированы в кассы более половины проданных билетов...

Что стало причиной такого успеха? На мой взгляд, ответ существует только один – Мессия Марколин. Именно его потрясающей красоты величественный, практически оперный голос придал музыке CANDLEMASS необходимую возвышенность и эпичность. Да и на концертах Мессия выглядел просто потрясающе – 150 (!) килограммовый певец, облаченный в монашескую рясу, выглядел просто монументально.

ментированы и выступления D.A.M. и DARK ANGEL.

Все, казалось бы, отлично, но в группе возникли серьезные межличностные проблемы. Дали знать бесконечные гастроли, музыканты устали друг от друга, в конце концов оказались и финансовые проблемы – группе приходилось часто ездить в турне за свои деньги, так как не всегда гонорар превышал расходы на проезд и проживание! Да и что там говорить, таким двум личностям, как Лейфу и Мессии тяжело было ужиться в одной команде.

Поводом к раздору послужил тот факт, что Лейф решил двигать музыку CANDLEMASS в направлении более коммерческого heavy metal, и предложил Мессии петь несколько по-другому, что тот категорически отверг и покинул группу. Поклонники были разочарованы, ведь Мессия к тому времени был полным олицетворением CANDLEMASS. И хотя Лейф боролся, многим было понятно, что без Мессии CANDLEMASS существовать не будет. Мессия входит в состав MEMENTO MORI, организованным старым другом по имени Mike Whead, где кроме них играет еще и барабанщик KING DIAMOND/MERCYFUL FATE Snowy Show. С этой группой он записывает два альбома – "Rhymes Of Lunacy" (1993) и "Life, Death And Other Morbid Tales", уж очень напоминающие CANDLEMASS – вероятно, благодаря уникальному голосу Марколина, после чего уходит в STILLBORN.

Тем временем, в 1990-м году фирма выбросила на рынок двойной концертный альбом под немудреным названием "Live", записанным в ходе американского турне. А затем в группе по-

явился новый вокалист Thomas Vilkstrom, с которым был записан вышедший в 1992 году альбом "Chapter VI". Несмотря на то, что Лейф во всех интервью без устали расхваливал нового певца, надо признать альбом не очень удачным. И дело даже не в отсутствии Мессии, а в том, что музыка CANDLEMASS на самом деле отошла от своих истоков, потеряв свою уникальность, и результат не замедлил сказать. Продажи оказались не очень важными, и Лейф просто приостановил деятельность коллектива, предпочтя заняться своим новым проектом ABSTRACT ALGEBRA. Группа играла невероятную смесь на основе дума, что можно было бы классифицировать как прогрессив-дум, выпустила в 1995 году альбом под тем же названием "Abstract Algebra". Группа стала готовить новый альбом, но в 1997 году Эдлинг решает изменить вывеску на... CANDLEMASS! Состав на тот момент включал в себя кроме самого Лейфа вокалиста Bjorn Flodquist, барабанщика Jejo Percovich, клавишника Carl Westholm, гитаристов Patrick и Mike Amott. Кроме того, в записи принял участие и барабанщик EUROPE Jan Hoogland. Группа записала альбом "Das Lied Glomerata", который с классическим CANDLEMASS имел очень мало общего... Лейф продолжил свои навороты...

Спустя два года появляется новый момент включал в себя кроме самого Лейфа вокалиста Bjorn Flodquist, барабанщика Jejo Percovich, клавишника Carl Westholm, гитаристов Patrick и Mike Amott. Кроме того, в записи принял участие и барабанщик EUROPE Jan Hoogland. Группа записала альбом "Das Lied Glomerata", который с классическим CANDLEMASS имел очень мало общего... Лейф продолжил свои навороты...

Спустя два года

появляется новый

альбом CANDLEMASS "From The 13th Sun", который критика признала как возвращение к корням вроде "Epicus...". На альбоме появился новый гитарист Mats Stahl, и...

А далее начинается самое интересное. Организаторы шведского рок-фестиваля предложили группе выступить на их ежегодном празднике. В то время Лейф готовил к переизданию ранние альбомы CANDLEMASS, а Мессия пел в группе ANCIENT DREAMS, исполнявшей песни того же CANDLEMASS. На одном из концертов он встретил Яна Линда и Мэтса Байоркмана, вместе с которыми он исполнил несколько песен. Эта история попала в газеты, поступило предложение и... наши герои решили его принять! Для начала планировалось одно лишь это выступление, но затем предложения посыпались, в результате чего CANDLEMASS отыграли в Греции, в Англии, в Германии на Wacken, и даже должны были приехать в Москву на фест "Long Live Rock'n'Roll" (который, как вы знаете, не состоялся). И хотя пока ничего неизвестно о планах группы об издании нового альбома, но характерно, что никто из участников (здесь мы имеем в виду главным образом Лейфа и Мессии) не утверждает, что этого не произойдет! Более того, оба в один голос твердят о готовности сделать это при условии, что альбом будет записан в классическом "кэндлмэссовском" составе!

Что ж, увидим. А пока к выходу готовитсявойной альбом "Black Hearts Of CANDLEMASS" с редкими записями группы. А это внушает надежду, что мы еще услышим, каким должен быть настоящий doom metal!

Thrashmentor



Candlemass

STEELER

Группа Меченосцев, а именно так переводится название, была собрана в Мюнхене легендарным гитаристом, а слава гитарного асса к нему пришла именно в этом коллективе, Акселем Руди Пэлем /Axel Rudi Pell/ и бас-гитаристом Волькером Кравчаком /Volker Krawczak/. В их ряды влились вокалист и автор почти всех текстов группы Питер Буртц /Peter Burtz/, барабанщик Ян Эльдрайль /Jan Eldrial/ и клавишник Кай Раглевски /Kai Raglevsky/. Кумиром Акселя был Риччи Блэкмор /а чьим кумиром он не был, если научился играть на гитаре/, поэтому и Пэль тоже «хотел играть такую музыку и ломать на сцене гитары». Сказано – сделано...

Уже в 1984 году выходит первый альбом Меченосцев, который был назван просто Steeler. Самое интересное то, что в этом же году прекратила существование американская команда с таким же названием, как и у наших герояев, а у американских коллег наяривал на гитаре еще один в будущем известный гитарист Y.



Malmsteen. Это сыграло на руку Акселю и его коллегам, поэтому они решили не менять названия и отправились колесить по Германии со своей новой программой. Этот альбом был записан за семь дней, мощный и мелодичный power в сочетании с клавишными. Он и по сей день остается раритетом в коллекциях меломанов-тяжеловесов.

Steeler укрепляет свои позиции и становится еще популярнее благодаря второму альбому «Ruling the earth» записанному за 12 дней и вышедшему в 1985 году на той же Earthshaker Records. Из-за возникших трудностей в сотрудничестве с этой компанией группа после выхода этого альбома прекращает сотрудничество с ними и подписывает контракт с только образовавшейся SPV/Steemhammer. Сотрудничество продолжается и по сей день, но только уже с сольным проектом Акселя. В тот период не было ни одного города в Германии, где бы не выступили Меченосцы.

Есть много хороших групп, которые после первого, или первых двух альбомов начинали сдавать свои позиции, экспериментируя со звуком, стилем и т.п. Steeler была не из тех команд, хотя и после «Ruling the earth» в группе испытывает некоторые трудности. Ряды Меченосцев покидает один из отцов – основателей Volker Krawczak. В те времена группы немецкой волны были очень популярны за океаном – в США, и менеджерам, организовывавшим американское турне, показалось, что бас-

О представителях немецкой хэви- и пауэр-металлической волны 80-х уже сказано немало хороших и очень хороших слов. Helloween, Running Wild, Grave Digger, Warlock и т. д. Но как-то безлико этот список выглядит без такого легендарного состава, как Steeler, группе которая исчезла с рок сцены так же внезапно, как и появилась, порадовав при этом многих металлеров своими, не побоюсь этого слова, охренительными произведениями.

гитарист толстоват. Кравчаку предлагают немного похудеть. Понимая, что с поставленной задачей ему не справиться, да и не хотел он этого делать, Волькер решает, не без чувства обиды, уйти из группы.

Но этот печальный факт в истории этой легендарной группы не повлиял на работоспособность музыкантов и уже в 1987 году на SPV/Steemhammer выходит, пожалуй, самый лучший альбом Steeler – «Strike Back». По отзывам фанов и металлерской прессы «Strike Back» получился мощнее и мелодичнее первых двух. Это был пик творчества музыкантов Steeler. Стоит сказать, что в записи принял участие ex-Scorpion – Ули Ион Рот. Также в этом альбоме дебютировал новый участник Steeler – барабанщик Franko Zukarely. Ходили слухи, что у Яна Эльдрайля были трудности с алкоголем, но Аксель Руди Пэль опроверг их в одном из своих интервью. Далее было мировое турне – Австрия, США, Англия, Швеция.

1988 год. В этом году команда выпускает последнюю свою работу «Undercover Animal». Как для последнего альбома получился даже очень и очень, хоть и просле-

живаются в нем пессимистические настроения. 1987, 1988 годы были урожайными для многих команд, но к сожалению 88-й стал роковым для Steeler. То ли поддавшись веяниям моды, то ли по каким другим причинам часть музыкантов группы захотели играть более легкую музыку, что не понравилось создателю-меченосцу Руди Пэлю. 11 ноября 1988 года он покидает ряды Steeler. Немного погода уходит и Franko Zukarely. Конечно же группе такого уровня замену искать не пришлось, но это уже был не Steeler. Парни отыграли несколько концертов, но прежнего успеха не было и они решают прекратить существование группы. Так заканчивается одна из самых интересных страниц в истории power-speed metal-a, которая называется Steeler.

Axel Rudi Pell продолжил линию Steeler в своем сольном проекте, который назвал своим именем /чтоб не тревожить старые раны/. Именно здесь пересеклись пути двух создателей Steeler. Да, да и по сей день с другом играет старик Volker Krawczak, а в группе принимали участие многие известные немецкие и не только музыканты – Sotto, Yorg Michael, Mike Terrana, Rob Rock и т.д. Кроме работы в свалке группе Аксель помогает своим друзьям в их проектах – именно он стал Брэтхаккером в первом альбоме Тома Энджелхарпера /Sodom/ «Хе-хе-хе!»

Peter Burtz ушел из музыки и стал журналистом в Metal Hammer /оно и понятно, ведь Steeler была одной из любимых групп этого издания/.
Shark

Дискография STEELER:

- 1984 – Steeler;**
- 1985 – Ruling the earth;**
- 1987 – Strike Back;**
- 1988 – Undercover Animal**

СНАЧАЛА БЫЛО ДЕМО (Часть III)

Во, блин, с момента выхода в свет второй части этой бесконечной истории прошло три месяца, и с тех пор не пришло ни одного недовольного письма. Правда, хвалебных писем тоже не было. По большей части народ интересуется, где можно достать эти самые демо, или же просят обложки и трэклисты с тех или иных работ. Что ж, кое чем постараемся помочь, а сейчас очередная порция информации, и начнем мы ее с METALLICA, но не в прямом смысле. Сколько ж можно про них писать, лучше поговорим о демолентах других команд, к которым приложили руки нынешние и бывшие участники "метлы".

Перед тем как присоединится к METALLICA, с 1981 по 1983 год Kirk Hammett был участником группы EXODUS из Сан-Франциско. Вскоре после образования, EXODUS записали свое первое трехпесенное демо, которое, если честно, меня сильно разочаровало. Во-первых, плохое гаражное качество самой записи, а во-вторых, сама музыка – голимый heavy metal. После прослушивания этой демки я так и не понял, что хорошего [на тот момент] нашел Джеймс Hetfield в Хэмметте. К слову, позже, уже без его участия, EXODUS записали ряд первоклассных трешевых репетиционок и просто убийное pre-production demo "Turk Street" **EXODUS "Demo'81"**

Featuring Whipping Queen

Death And Domination

Warlords

Paul Baloff – voc

Kirk Hammett – guit

Gary Holt – guit

Jeff Andrews – bass

Tom Hunting – dr

В 1985 году все тот же Кирк Хэмметт решил попробовать себя еще и в роли продюсера, и помог тогда еще абсолютно "зеленой" (ребятам было по 13 – 16 лет) группе DEATH ANGEL записать свое второе демо "Kill As One". И здесь Хэмметт тоже не блещет. Звук далеко не супер, особенно ударные, которые забивают собой все остальное. Зато музыка здесь просто супер. Отличный Bay Area thrash metal.

DEATH ANGEL "Kill As One" demo'85

Thrashers*

Kill As One

The Ultra-Violence

Mark Osegueda – voc

Rob Cavestany – guit

Gus Pepa – guit

Dennis Pepa – bass&voc*

Andy Galeon – dr

О демке MEGADETH 84

года рождения я мог бы написать много лестных слов, но стоит ли... В прошлом году она была опубликована на переизданном дебютнике MEGADETH "Killing Is My Business...", и все кто хотел, ее уже имеют.

В прошлый раз я упоминал о том, что Чак Шульдинер в свое время работал с канадской группой SLAUGHTER, и плодом их сотрудничества стала репетиционная лента, на которой Чак сыграл гитарные партии и спел в одной песне "Fuck Off Death" (которая лично мне не нравится, может быть потому, что она медленная и тягучая, не такая взрывная, как остальные песни канадцев). Ну а сейчас о дебютной демо-ленте SLAUGHTER "Bloody Karnage". Вот это – супер музон в духе вышеупомянутого MEGADETH. К тому же оригинально записанный. На правом канале в основном бас и вокал, а на левом только ударные и гитара. Качество записи стоит

того, чтобы заняться поиском этой ленты. Кстати, по полученным сведениям, это демо недавно реализовали в США Helldeath. Rec. на 7'виниле, и его за 10\$ (+ 5\$ за почту) и его вполне можно приобрести, даже несмотря на скучный тираж в 350 экземпляров.

SLAUGHTER "Bloody Karnage" '85

Intro

Disintegrator/Incinerator

One Foot In The Grave

Forged In The Furnace Of Hell

Bloody Karnage

Terry Sadler – voc&bass

Ron Sumners – dr

Dave Hewson – guit

Демо-лента, о которой сейчас пойдет речь, тоже была переиздана, но на CD и тиражем в 1000 экземпляров. Demo "Death Cult" швейцарского трио CORONER интересно во всех отношениях. Это и нигде более неизданные песни, это и вокал Тома Уорриора (вокалиста культовых групп HELLHAMMER и CELTIC FROST). Музыканты CORONER в свое время работали техниками в CELTIC FROST, вот видимо поэтому им и решил помочь Том Уорриор. Но вот помог ли? Это другой вопрос, так как в музыкальном плане это демо – прямое продолжение все тех же CELTIC FROST. Отличным катализатором творческого развития CORONER служат две песни из сборника "Doomsday News", которые включены как бонусы на этом бутлеге к демо. Здесь уже привычный нам техно-трэш высшей пробы. Этот релиз рекомендую всем фэнам трэша. Это куль – "Death Cult"!!!

CORONER "Death Cult" demo'85

Spectators Of Sin

Spiral Dream

Aerial Combat

The Invincible

Ron Royce – 4 and 8 string

bass

Tommy T.Baron – all guitars

Marquis Marky – drums and

percussion

Special guest appearance:

Tom G.Warrior – lead vocals

Ron Ashly – synth,eff.



Зачастую, качество записи демо оставляет желать лучшего, до студийных записей альбомов им далеко. Но вот одно исключение в моей коллекционной практике есть. Речь пойдет о демо также культовой английской NWOBHM группы SATAN, чье демо "Into The Fire" по качеству записи на голову выше дебютного LP "Court In The Act", даже ремастерованного и переизданного на CD. Полчаса отличного классического хэви гарантировано никого не оставит равнодушным.

SATAN "Into The Fire" demo '82

Into The Fire

Trial By Fire

Blades Of Steel

No Turning Back

Break Free

Pull The Trigger

The Ritual

Ian Swift – voc

Steve Ramsey – g

Russ Tipping – g

Graeme English – b

Ian McCormack – dr



Ну что ж, думаю на этот раз достаточно. В скором будущем я ожидаю поступления очередных культовых демо (ANNIHILATOR, ASSASSIN, EROSION и др.), так что до встречи на страницах Terroraiser.

Andrew

26 декабря 2002

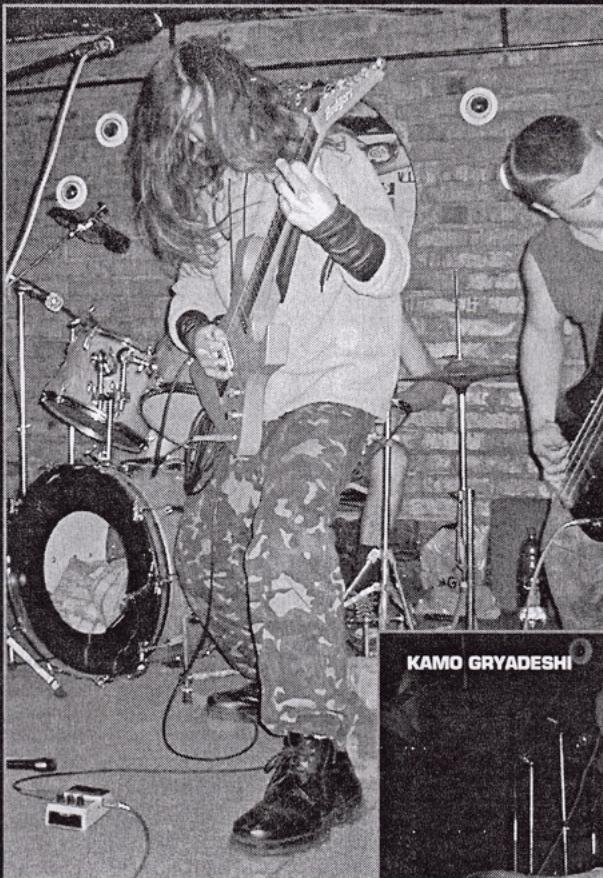
LOTOCY
FIRELAKE
SADA
KAMO GRYADESHI
VIOUS DELIGHT

Не знаю с чего начинать в это раз. Полагаю вам мои рассказы о поездках в украинских поездах уже изрядно наскучили. Поэтому перейдем сразу к тому, как мы оказались на киевском вокзале. Итак выходим я и четверка "камогрдешей" из поезда и видим радостную встречу встречающего нас Слона. Пока то да се выдвигаемся на привокзальную площадь, сдаем вещи в камеру хранения и расходимся. Трои едут на Петровку. А я, Слон и барабанщик Дрон решаем сходить в "Сорг". Правда не доходя до магазина мы нагло звоним в "Евбазе" где ведем разговоры за жизнь и по-путно пьем водку. Проведя таким образом энное количество времени мы, посетив таверну "Core", отправляемся на стрелу назад на вокзал, по-путно зацепив с собой еще одного персонажа Б. На бензофое забрав вещи мы грузимся в мини-автобус и отправляемся в "Барвы". Данный клуб находится в подвале одной из общаг КПИ-НТУ. Святое можно сказать место (сам политех заканчивал, правда не киевский), да еще на пересечении улицы Металлистов[1] и переулка Кузнецкого. Сам клуб правда не впечатлил – обыкновенный диско-зал, ком имеются в любой общине любого ВУЗа нашей неньки. Пока KAMO GRYADESHI оценивали обстановку, мы со Слоном решаем что неплохо бы снова-таки перекусить. Посему отправляемся сначала в бар, а не обнаружив там бухла – в ближайший магаз, где в углу закупаем водку "Дядя Ваня", а также разной храни. Не обращая внимания на мудака-бармена по возвращении на место устраиваем мощный гул, в котором особенно отличились автор этих строк и Слон.

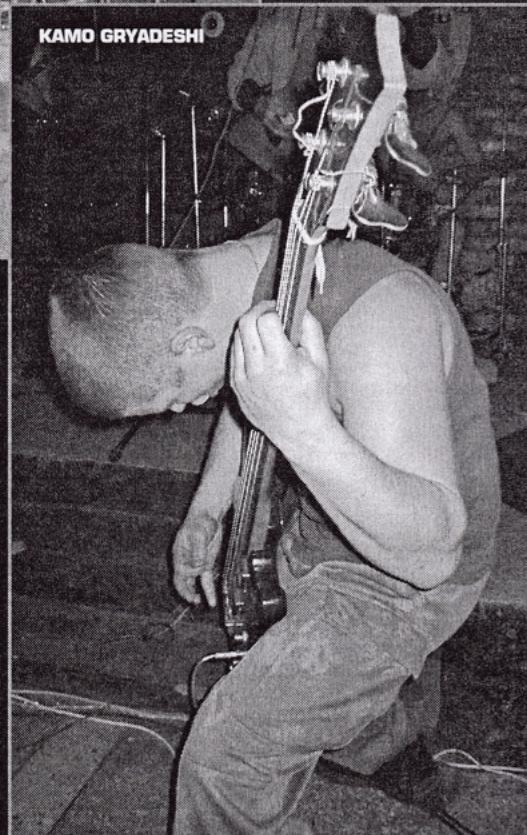
Также в него влегу вовлекались все кто потихоньку подтягивалася в клуб. В частности участники FIRELAKE и VIOUS DELIGHT, а также различные деятели андерграунда. Пока мы жрали и пили (крабовые палочки прорулили как надо!) музыканты потихоньку отстраивались. Хотя как по мне, отстрийка в таком сарае как "Барвы" вообще не нужна, поскольку звук все равно говенний. Тем не менее все старательно пробовали звук, а мы в это время от не хуй делали пили водку. И вот наконец-то на сцену вскарабкался ведущий Эглер и запинающимся голосом начал чего-то там вещать. Ага, началось подумал я и пошел побле... Пописать. А вернувшись на сцене уже застал LOTOCY. Молодая команда, многообещающая. Стиль даже затрудняюсь сказать, надо будет еще пару раз их послушать и не пить при этом! Но для первого выступления очень даже круто! Мне понравилось. Дальше рубить стали FIRELAKE. Этую команду я уже слышал не раз, но в это раз они просто превзошли сами себя. В конце даже исполнили пару вещей с девушки на вокале – тоже нормально. Ага, забыл сказать пару "теплых" слов о звукаче. Лучше бы его вообще не было, поскольку толку от него было мало. Так, крутит там что-то чувак и ладно. Впрочем мне он сказал что аппарат видел вообще впервые (в смысле в этом клубе, а не в жизни), посему просил заранее извинить. Извиняю!!! А тем временем на сцену вырулила группа SADA. Да, пестрые персонажи, ничего не скажешь. Все разукрашенные, с зелеными волосами и все в таком духе. Две девки в составе. О, в подпитии состояния мне такие команды нравятся! Йо! Хотя если разобраться то вокалистка пела отвратно, да и вообще команда так себе, если бы не сумашедшая самоотдача все той же вокалистки и хорошую ритм-секцию. Ага, стиль, ну типа индустриальный хардкор, но это не точно. Короче придется их в Винницу приглашать, а то может я по-пьяни чего-то не понял. Но 4 из 5 – это железно. Дальше KAMO GRYADESHI. Тут говорить что-либо – лишнее, поскольку скажут что расхваливаю своих. Я и не расхваливаю, даже могу сказать что плохо сыграли, могли гораздо лучше (хотя группа выложилась полностью, особенно вокалист и гитарист Ярослав). Я еще и баннер забыл повесить, хотя место было. Ну и звукач побоям конечно еще, 10 минут интро не мог включить, просто абзац. Пришло мне смеяться временно Эглора и прогнать какую-то пургу, какую уже сейчас не вспомню. KAMO GRYADESHI сыграли 7 или 8 композиций закончив традиционно каверами

WARLOCK и ABBA. Последними в это вечер играли VIOUS DELIGHT. Выступили отлично, очень толково, несмотря на то что драммер весь сет отыграл на одной бочке (кстати, вы не где не видели чтобы педали подпирали кирпичами? В "Барвах" только так, поскольку пол бетонный), поскольку накрылась одна педаль. Правда обещали играть в гриме, а играли без оного. Жаль. После завершения гига началась мудацкая дискотека от которой нам со Слоном стало плохо и мы решили отлиздить директора клуба. Собственно дать ему в щи собирался Слон, но я по причине алкогольного опьянения тоже был заодно. В конце концов мы плонув на все вызвали такси, и влезши в шестером(!) в "Форд-Скорпио" отправились на вокзал, где нам пришлось куковать еще добрых 4 часа в ожидании мудацкого поезда Жмеринка-Москва, который суха опоздал на час. Водку в поезде я уже не пил, заснул. В 8 утра был дома. Хороший выезд!

Froster



KAMO GRYADESHI



Камогрдешей сначала не было слышно вообще. Ни на сцене, ни в зале. У скрипача тоже шнур периодически баражил. И вообще, у меня весь их сет было впечатление, что звукач, который все это озвучивал, глухой с детства. Но это всё мое дотошное "профессиональное" ухо... А зал был в восторге. В общем, подведя итоги скажу, что концерт удался. Народу было весело – что главное. Единственное, надо было более новогоднюю атмосферу создать. Ведь он-то (НГ) наступает, с чем всех и поздравляю. Всех целую, увидимся в Новом Году...

Ekatерина (FLYING)

27 декабря 2002

г. Киев

SUBMIND
TE DEUM
UNEASE
VIOUS CRUSADE

Проснулась я после вчера. И решила по горячим следам... Итак, я решила написать рецензию на вчерашний концерт. А концерт проходил в лучших (или худших?) традициях жанра... То есть началась он с опозданием. Одна из причин этого самого опоздания – задержка аппаратуры, из-за чего поло-вина группы отыграла без отст[ройки] звука. Ну и молодцы. Ну, а про непунктуальность публики мне и рассказывать вам не надо. Итак...

Первыми на сцену бодро пошагали SUBMIND. Скажем прямо, были брошены на амбразуры. Поэтому звук их сильно подломал. Гитары были грязные в зале, а что было на сцене – они вам сами расскажут. Не удивляйтесь, почему они так вяльенько начали. Но к 3–4 песне Псих разорвался, ну и всё такое... В общем нормально. Разогрев парни сделали супер-овый. Следующая команда в особых представлениях не нуждается. TE DEUM отлавливали оригинальным составом (с клавишником) и как всегда хорошо (не считая проблем с педалями у Юры). Курт выступал совершенно (!) трезвым. Выглядел так же, как и пьяный, хе-хе... Но меня поразила публика. Скажу прямо, TE DEUM не воспринимали... Да, ну и дела творятся... Сильно меня порадовали в тот вечер UNEASE. Вот это было круто. Хотя я и не очень люблю их музыку, но их выступление было отменным (даже не смотря на прикардкорный вид половины музыкантов). Это выглядело фирменно, классно и профессионально. Даже почему-то подумалось: «Король умер. Да здравствует король». Было шампанское, пиротехника (мавааленская такая) и куча календариков. Конкурс мисс "The Great Commandment" меня откровенно говоря, разочаровал. Не организовано, смазано как-то. Вышло с десяток девиц. Витя (Озолин естественно) их всячески пытался заставить проговорить в микрофон своё имя, но, по-моему, это трудное задание далось не всем. Поэтому осталось их только трое. И никак не могли из них лучшую выбрать. Поэтому подарки дали всем (даже тем, остальным). Не. Это не шоу... Те кого ждали все в этот вечер меня лично тоже разочаровали. VIOUS CRUSADE приехали рано, успели напиться и пропрезветь, поэтому играть вышли на отходняках.

Но... не знаю, как-то впечат-

CD-Maximum

WWW.CD-MAXIMUM.RU

т. (095) 424 79 79 - факс: (095) 424 79 79 - e-mail: cd-max@aha.ru
РОССИЙСКИЙ ЛИДЕР в выпуске лицензионных компакт-дисков



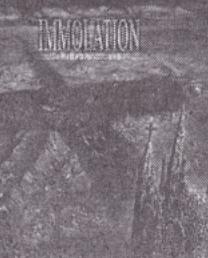
BLACK STEEL
 "Destructor"
 Смесь чистейшего европейского пауэр-металла и мелодичного тяжёлого рока.



PALACE OF BLACK
 Новая группа известного вокалиста Майка Вескера (Loudness, Obsession, Reign Of Terror, Y. Malmsteen)



AMUN RE
 "Magic Kingdom"
 Мелодичный метал из Австрии. Для поклонников красивых мелодий а-ля Royal Hunt



IMMOLATION
 "Unholy Cult"
 Незабываемое путешествие адского оркестра. Новый стандарт блэк-дэт метала



TYRANT EYES
 "The Darkest Hour"
 Новый альбом одной из самых оригинальных пауэр-метал групп нового поколения



WARNING SF
 "Aftermath"
 Возрождение легенды 80-х, переизданные старые песни, созданные между 1979 и 1985 годами



REACTOR
 "Critical Mass"
 Убийственный индастриал-дэт метал, проникающий в подсознание. Для поклонников Fear Factory и OOMPH!



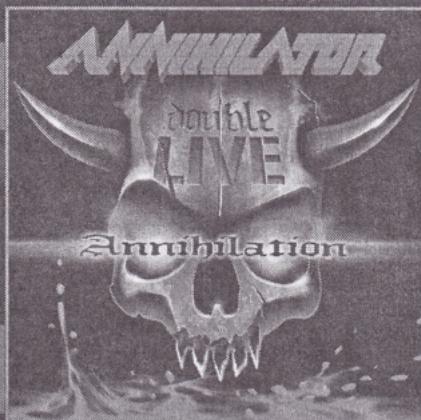
HIROSHIARSGRANI
 "Schaffen Krieger"
 Великолепное единство германских боевых гимнов, симфонического металла и мистики битвенного экзата.



HEIMDALL
 "The Almighty"
 Истинная сила пауэр-металла с утонченными клавишами, эпическими хорами и насыщенными вокальными партиями



MIDNIGHT SUN
 "Nemesis"
 Третий альбом известной шведской группы мелодичного металла. Для поклонников Rainbow и Y. Malmsteen



Настоящий подарок всем поклонникам канадской спид/треш металла группы.

Двойной КОНЦЕРТНЫЙ альбом, включающий все хиты прошлого и настоящего. Плотный живой звук почти в 100 мин. звучания!



VILE
 "Deporator"
 Они наконец-то выпустили этот очень качественный, энергичный, брутально-адский альбом



DIVINE SOULS
 "The Bitter Selfgen Man"
 Группа созданная специально для поклонников In Flames, не верите - послушайте!



VORTEX
 "Evil Sorcery"
 Молодая московская команда - достойные наследники и продолжатели великого дела Кэй Хансена и Helloween.



AFTER ALL
 "Mercury Rising"
 Совершенно смесь эпохи 80-х, спид-металла, NWOBHM, хард-рока 70-х, а также дума и психodelии



KILLING MACHINE
 Состав этой группы говорит за себя: Майк Вескера (Obsession), СтетХоуланд (WASP), Питер Шеффер (Stream), Майк Дуда (WASP)



DRIVE, SHE SAID
 "Real Life"
 Для поклонников мелодичного рока - захватывающие баллады, ураганные рокеры и эпические композиции



THY MAJESTIE
 "Hastings 1066"
 Сенсация итальянского симфо-пауэр-металла возвращается с новым шедевром! ...Мы в самом центре битвы!



ASKA
 "Avenger"
 Классический хэви-металл - выигрышная комбинация между ранним Iron Maiden и Judas Priest



MIKE TRAMP
 "Recovering The Wasted Years"
 Великий сольный альбом прежнего вокалиста White Lion. Хорошие песни становятся отличными



MASTERPLAN
 Новая группа Роланда Граппова и Ули Коша совместно с Джоном Ланде



SOUL DEMISE
 "In Vain"



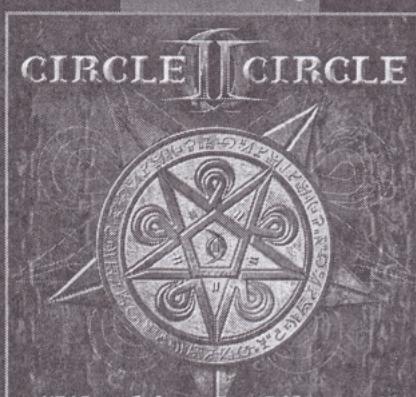
TERROR 2000
 "Slaughterhouse..."



CRUSH 40
 вокал Дж. Джонли



SILVER MOUNTAIN
 "Breakin' Chains"
 Легендарная группа из Швеции в 21 веке!



"Watching In Silence"

Новая группа прежнего вокалиста SAVATAGE Зака Стивенса. Все песни на альбоме написаны Заком и Ионом Олива, за исключением четырёх, в которых принимал участие гитарист SAVATAGE Крис Каффери. Кроме того, альбом предлагает дуэт Зака и Иона в песне "Forgiven".

www.soundcheck.ru

Самый тяжёлый магазин в RUнете. Всегда в продаже все альбомы компании CD-Maximum



11 января 2003г.
Чернигов
KAMO GRYADESHI
NOCTURNAL DOMINIUM

Да, пожалуй для первого полугодия 2003 года это был лучший мой выезд за пределы родного города. Но к такому выводу я пришел уже после поездки, а пока... Отремели новогодние праздники, было доедено все оливье и допито вся водка и вот по прошествии похмелья я вместе с КГ засобирался на концерт в Чернигов, куда помимо KAMO GRYADESHI на празднование 5-летия NOCTURNAL DOMINIUM были приглашены еще лисичанцы (сейчас частично киевляне) MENTAL DEMISE. Как обычно возник неслабый напряг с билетами, а все из-за тупости нашей ЖД, у нас почему-то продать билет на проходящий поезд даже за сутки до отправления – это целая проблема, а ведь на дворе уже 21 век, вроде ведь и система «Экспресс» есть, ан нет, хочешь ехать – приходи за 3 часа до отхода поезда. Хуя конечно, что поезд идет в 4 часа утра, а ты например живешь на другом конце города. Короче, железные дороги – отстой. Из-за всей этой чинши всей группе и мне пришлось ночевать у лидера группы Ярослава дома. Ну вы представляете, каково тусоваться в ванной в однокомнатной квартире с женой Ярика и его годовалой дочкой. Ладно, встав ночью бредем на вокзал. Тут оказалось, что я тоже неслабо прогулил. Мне почему-то казалось что кроме поезда Одесса – Чернигов ехать нам решительно нечего. А это было далеко не так, сначала ночью ушел поезд Одесса – Минск, а уже когда мы тусовались на перроне подкатил Кишинев – Минск, который тоже идет через город пива и Десны. Ну ладно, наконец и наш паровоз тоже приехал и мы загрузившись в вагон стали предаваться беседам, а потом и питью пива, поскольку спать никто не хотел. Потом еще хлопнули чаю (уже после Киева), попутно наевас проводницу на пару гривен. Наконец около полудня на горизонте показались золотые купола и серые коробки многоэтажек. Совершив крутой вираж (перед Черниговом железка делает поворот чуть ли не на 90 градусов) мы прибыли на вокзал. Выходим из вагона и... Никого. Хм, а обещали ведь встретить. Не спеша идем в сторону здания вокзала и тут видим упавшего хайрата чука и еще одного перца. Ага, один из них и есть Андрей из NOCTURNAL DOMINIUM.



NOCTURNAL DOMINIUM

Приветствия, рукопожатия, грузимся в троллейбус и едем в зал. Прямо в трапике висит афиша концерта. Причем они висели и в других троллейбусах тоже, организаторам удалось заявиться с ТТУ. Реклама что надо! Зал находился довольно-таки близко от вокзала, всего каких-то 3 остановки. По приезду пока все опять-таки знакомились и т.д мы с барабанщиком КГ Дроном решили совершил променад. Недолго думали отправились в ближайший магазин где совершили распитие водки и пива, попутно подцепив каких-то девок, которые как потом оказалось тоже имеют к концерту самое прямое отношение. Вернувшись в зал мы обнаружили что нас уже обыскались остальные винничане. Организаторы предложили перекусить. Чай, минералка и бутерброда с колбасой привелись как нельзя кстати, а вот по поводу ящика (!!) освяженого печенья я ничего сказать не могу, поскольку как мне кажется ему не на этом мероприятии место было, хе-хе. После легкого обеда все музыканты занялись тем, чем надо, то есть саундчеком. Продолжался он довольно долго, мне лично успело надоесть. КГ настроились и оставили все как есть, т.е. можно было выходить и сразу начинать играть. Тем не менее все время до начала концерта какие-то тайные личности (в основном из NOCTURNAL DOMINIUM) норовили подключиться и что-то поиграть. Также постоянно кто-то сидел и лупил по барабанам, причем ладно бы умели это делать, а то просто красовались за установкой. Также периодически по сцене лазили какие-то левые персонажи, которых там явно быть не должно было. Короче все это немного напрягало. Тем временем подошло время начала концерта, народ понемногу начал заполнять помещение. Но по старой недоброй традиции концерт начался не в 19.00 как было заявлено в афишах, а в 19.40. Это можно тоже отнести к проколам организаторов. Ну и чтобы закончить с проколами, следует сказать что так и не приехали MENTAL DEMISE, я не знаю как так можно договариваться с группой, если ее менеджер как потом оказалось вообще ничего не знал об этом концерте. Тем более что MENTAL DEMISE известны своей пунктуальностью и точностью. Ну ладно. Зато все остальное зато было на высшем уровне – фирменный аппарат (TurboSound), офигенный свет, огромная сцена, дым-машина, трансляция концерта на большом экране (такого на металлических концертах я еще не встречал нигде). Итак в 19.40 под звуки интро и под клубы зеленого дыма на сцену вышли KAMO GRYADESHI и начались... Группа приехала без второго гитариста ибо ему на следующий день надо было сдавать экзамен в университете, тем не менее на игре это мало сказалось. Парни выдали свой black/death metal, в основном упор делался на новые треки, хотя и парочка старых песен прозвучала, но и хит Доры Пеш «All We Are» тоже сыграли. Неслабо повеселил лидер группы Ярослав, который почему-то решил поприветствовать зал так: «Привет, Житомир!». Вначале я было подумал что это он так шутит, но когда он прогнал эту фразу еще пару раз по ходу выступления, то мне пришлось бежать за кулисы и после секты группы выходить и извиняться. Прикол в том, что в поезде по дороге в Чернигов я рассказывал о том, что когда-то в Винницу приезжал с концертом Кобзон и выйдя на сцену он сказал «Привет, Житомир!», где у него концерт был днем ранее. Видно Ярику эта история запала в душу и он решил повторить подвиг Кобзона. Хех, ну да ладно, продолжим. Итак вторыми и соответственно последними стали играть NOCTURNAL DOMINIUM. KAMO GRYADESHI тем временем в гимназии давали интервью какой-то дуряцкой газете. Сначала отвечали нормально, но так как вопросы были какие-то детские, а журналистки какие-то туповатые, то Ярик с Дроном стали гнать пургу и откровенно дурачиться. Послушав немного эти бредни я отправился в зал слушать NOCTURNAL DOMINIUM.



NOCTURNAL DOMINIUM

УМ. То что не впечатлило на настройке, не понравилось и на самом концерте. Какая-то смесь thrash, death и doom metal. Не цепляла музыка группы абсолютно. Многих бы участников команды лично я давно выгнал бы из группы, а барабанщику вообще надо запретить играть, даже непрофессионалу было видно, что играет он очень ху... Плохо короче. В общем не понравилось мне, честно скажу. Ну, а народ все равно колбасился и угорал. Так продолжалось целый час, а то и больше. Но всему приходит конец, закончился и этот концерт. Традиционного распития водки как это принято в Виннице никто не устраивал, нас сразу же отправили на влаку в какую-то общагу. Взял с собой немного водки мы отправились туда и наскоро поужинав завалились спать, вчетвером на одном диване, хе-хе. На следующий день мы планировали сорваться с утра пораньше домой, но вместо этого купили бутылку водки, потом еще одну, затем сразу две... Затем приехал панк который нас вписывал, взяли местного самогоня, потом позвали соседа, он принес гитару, стали песни петь... Короче приехали на вокзал уже такими как надо. Взял с собой еще водки, а также зачем-то мороженого (?) мы залезли в поезд. И тут мы стали глумиться по полной: материться на весь вагон, петь песни, пить водку. Вагон был в шоке от нас, тем более когда Дрон достал барабан и начал в него бить. Проводница обещала нас высадить в Киеве. Но так как водки у нас было мало, то мы вскоре успокоились и залегли спать, перед этим пришли какие-то перцы из соседнего вагона и стали требовать у меня автограф. Я уже подумал что стал суперпульярным, но оказалось что они вручили что я вокалист ТНМК. Наконец всех вконец задолбав мы легли спать. Ночью приехав в Винницу уселись в такси и разъехались по домам... Хорошая поездка вышла. Особенно второй ее день.

Froster

30 января 2003 г.
Киев
THEATRE OF SHADOWS
LOTOCY
ABSORBCIA
AMBIVALENCE

Итак, год начался. Отремели новогодние праздники, перестали болеть головы и область печени. И вот – первый сейшн. Место действия – надоевший уже многим клуб «Бары». Вероятно, это заведение самое доступное в городе, где проще всего организовать что-либо. Из его достоинств можно с трудом выделить разве что относительно недорогое, но при этом достаточно качественное разливное пиво. Но речь не об этом. Переядем к событию. На этот раз проблем с проходом не было, плати деньги – и вперед. Причем свободно. Это намек на то, как иногда толпа простоявает час-полтора под закрытыми дверями в ожидании «когда же начнут пускать??». Народу собралось немного – человек 100, не более. Дав людям полчасика погуляться, попить пивка (стоит отметить, что оно иногда разбавлялось извлекаемыми извихря из-за пояса «чекушки» водки), на сцену вознесся некто Эглер и объявил начало. После чего появился винничаник THEATRE OF SHADOWS в составе двух человек. И с ходу дали хорошего жара, даже несмотря на отсутствие басиста. Можно по разному относиться к их творчеству, но на сцене они работают, и с этим вряд ли кто-то будет спорить. Даже таким скромным составом не-многочисленная публика была заведена «с пол-оборота» – в баре практически никого не было, все переместились под сцену. Следующими были LOTOCY. В первый раз они мне понравились больше. Барабанщику надо много работать, две бочки пока даются ему с трудом. Стиль интересный, команда перспективная, но – работать, работать и еще раз работать. Ребята старались, это было видно. И публике понравились: есть в их музыке много заводных моментов. А после них началось жесткое «рубилово» – на сцене ABSORBCIA из Уманы. Нельзя сказать, что отыграли без лах, материал у ребят сырват еще, но мясные риффы и ударное молотило свое дело сделали – народ начал тягаться хайрами (это пытались делать даже те, у кого их нет) гораздо активнее. Думаю, им можно было поиграть и подольше. Замыкали сейшн гости из Львова – AMBIVALENCE. Что можно сказать? Сразу видно, что ребята регулярно собираются далеко не только с пивом, но и с инструментами в руках. Перед концертом пронеслись слухи, что команда хорошо принялася по дороге в Киев (может это и не так), но отыграли они, без сомнения, лучше всех. Говорят, были мелкие лахи. Может и так, но материал у них непростой. В особенности хочется отметить четкое молотило ударника и непринужденность вокалиста – такой заведет любую толпу! Молодцы, одним словом! Концерт завершился довольно быстро – не было еще и девяти вечера. Может, это и правильно: хорошо, когда после сейшна хочется еще и плохо, когда еще до его окончания хочется уйти. Я умышленно ни слова не сказал о звуке. Ввиду традиционного для «Баров» отсутствия такового. И еще мне кажется, что пора подыскать место хоть немножко получше. Очень много нареканий от музыкантов (да и зрителей тоже) к администрации клуба за неуважительное (мягко говоря) к людям поведение...

Tiamat

7 февраля 2003г.
Киев
CONTRA
MIRANDOLLA
WITCH HUNTER
UNERASE
CATHARSIS

Похоже, что этот год по количеству проводимых метал-акций обещает уверенно побить рекорд предыдущего. И это, конечно же, не может не радовать. Не успели отойти от «Баров», и вот – новый сейшн, на этот раз в кинотеатре «Ленинград». Не пойти на такое мероприятие было, конечно же, невозможно. Итак, время 17:30, то есть ровно час до начала – выгружаются из маршрутки в сотне метров от места события и двигаются в нужном направлении. Под входом уже присутствует некоторое скопление народа, в котором, к моей великой радости, отчетливо распознаются Фростер и Слон, мирно потребляющие пиво. Присоединяясь, предварительно заглянув внутрь. Внутри заканчивается саундчек, и по его обрывкам создается впечатление, что звук на этот раз порадует. Час пропадает незаметно в процессе общения с хорошими людьми за бокалом (ну ладно-ладно, пластиковыми бутылками :)) пива. Концерт открыла CONTRA из Смеля. Их я не слышал, потому что захотелось еще пива. Но, по словам очевидцев, не много потерял – из их выступления многим запомнились только читаемые вокалистом с листа бу-маги тексты, состоящие преимущественно из ненормативной лексики. Следующей была харьковская команда MIRANDOLLA и я присоединился к зрителям. Что можно сказать об этой команде? Вероятно то, что в своем направлении играют ребята совсем неплохо. Больших лах не было, все отыгравшись четко и хорошо читаемо – прежде всего, это касается гитары, в звучании которой было отчетливо слышно каждую ноту. Звук был вполне неплох. Следующими на сцену вышли WITCH HUNTER и в толпе поплыла весьма приличный power metal. Вот тут уже к звуку появились претензии: вроде бы все ничего, но в музыке «хоктуников» присутствовало приличное количество сольников, которые совершенно не прослушивались, хотя по движениям рук гитаристов было видно, что ребята очень стараются. И трудно тут точно сказать, в чем причина – в не очень хороших инструментах (да уж... с нашими доходами о Gibson можно только помечтать), руках звукорежиссера или аппарата. Кроме того, в некоторых точках зала очень глох звучала бас-гитара, в то время как некоторые в других местах не слышали ее вообще. Но, тем не менее, ребята

стартально и очень неплохо отыграли. А вслед за ними вышли UNERASE с новой программой «Симфония Разума». Мощный саунд группы, жесткие гитарные riffы и агрессивный вокал быстро сделали свое дело – людей под сценой стало заметно больше. Дело не в том, что у команды, активно существующей уже много лет, масса поклонников – просто ребята умеют играть! Пробиться под сцену, дабы сделать несколько снимков, было очень и очень непросто. Звук был не идеален, но это не помешало команде отлично отыграть. А после была пауза. Умыщенная (давали отдохнуть после UNERASE) или нет – но очень затянувшаяся. После чего на сцену выскочили взрослые дяди, некоторые при фраках и в бабочках, но все при этом с довольно агрессивными гитарами в руках – CATHARSIS. И снова зазвучал в этих стенах power metal. Очень профессионально, слаженно играли. Голос у вокалиста хорошо поставлен. И тексты хорошие – спасибо Маргарите Пушкиной, известной всем нам еще с времен ранней «Арии». Слова, к сожалению, не всегда можно было разобрать, несмотря на хороший голос. Музыка очень мелодичная и в то же время тяжелая. В общем – отлично отыграли. Можно однозначно заявить, что сейшн удался. И напоследок, как обычно, хотелось бы уделить немного внимания организационным вопросам. На мой чисто субъективный взгляд организовано все было на твердое «отлично». Никаких столоворений на входе, образцовый порядок внутри, нормальная охрана. Вполне неплохой (несмотря на некоторые ограждения) звук, свет и дым. Минус – отсутствие гардероба, в точнее, доступа к таковому, ибо в кинотеатре гардероба не быть не может. В целом, все было отлично. Организаторы сего достойны уважения!

Tiamat

27 февраля 2003
г. Киев
DIONIS
ТИНЬ СОНЦЯ
BEYOND THE LIFE
АКРОПОЛИС
ARISE

Итак, похоже, Черные Нефриты всерьез взялись за металлическую сцену города. По крайней мере, регулярности проводимых мероприятий можно позавидовать. Местом проведения очередного сейшена стал традиционный уже клуб «Барвы». Приехав туда как раз к заявленному времени, начали мероприятие, обнаруживаем приличную толпу у входа. Похоже, народу в этот раз гораздо больше всех предыдущих. Именно по этой причине в зале не обнаружилось звукача: дабы освободить пару лишних квадратных метров у сцены, его несчастного засунули в дырку от вентилятора, расположенную позади барабанов. Цель была достигнута: пространство освободили. Но звук, исходя из этого, предполагалась еще хуже, чем обычно: я не представляю, каким даром надо обладать,

чтобы сидя в метре от живых барабанов в наушниках, да еще позади сцены, регулировать звук в зале, не имея ни малейшего представления о характере такового. Но пришло время начинать и на сцену вышла первая команда – ТИНЬ СОНЦЯ. От первых никогда не ожидали ничего оригинального, тем не менее, ребята выдали вполне приличный хэви с элементами фолка и украиноязычными текстами. Музыка звучала оригинально, никак не похоже на западных коллег, которых так старательно копируют многие. Где-то отдаленно ощущалось влияние «Кому Вниз», однако саунд был тяжелее. Изрядный «песок» сыпался из гитар, но и звук в этом клубе мечтать заведомо бесполезно. Интересная команда, у них есть будущее. А звучание следующих ребят – BEYOND THE LIFE – заставило напрячься: уж больно хорошо звучали барабаны, чего никак не ожидалось от весьма посредственной «кухни». Все оказалось просто: команда вышла без барабанщика, которого заменила электроника, зато с живой скрипкой. Мрачный и депрессивный death/doom, который полился из аппарата, вернул меня во времена увлечения творчеством CELESTIAL SEASIDE. Не знаю, кому как, но мне понравилось, даже несмотря на то что, что звук стал еще хуже – глухой какой-то и совершенно невыразительный. Пусть времена пика популярности этого стиля давно прошли – ничего страшного, тем метал от ширпотребной попсы и отличается – ребята играли то, что им нравится. И не только им. После них на сцену вышли АКРОПОЛИС и депрессивное настроение моментально исчезло: из колонок полился динамичный хэви-метал. Если бы не песочный саунд гитар, слушать было бы куда приятнее – ребята играть умеют, по крайней мере, стараются. И музыка у них не прimitивная, и есть под что присесть. На хорошем звуке они бы дали жару покруче! Но после этого скорости начали расти: на сцене появились DIONIS и на смешу хэви пришел speed metal. С вокалом, несколько напоминающим Кипелова. Сыграно было технично, в музыку часто врывались поливные гитарные соло. Народ под сценой отрывался как мог, иногда разве что отлучаясь к бару подзаправиться пивом. Звук был, как ни странно, получше, чем у предыдущих команд. Но время мелодичного и довольно добродушного металла закончилось и на сцене появились гости из Винницы: ARISE. И началось мясо. Народу возле сцены стало чуть-чуть поменьше – пять команд на одном сейшне все-таки многовато – но зато из тех, кто остался (в уши совсем немногие), мало кто стоял на месте: жесткий агрессивный trash/death, выдаваемый командой, не мог оставить народ равнодушным. Итак, повеселились на славу. Администрация клуба, конечно, оставалась в своем репертуаре: для начала не пустили с полтора десятка человек, аргументируя это отсутствием места. Совершенно на ровном месте подняли цену на пиво. В общем, здесь всё как обычно, в худших традициях заведения. И это не помешало народу получить свою порцию эмоций (а пиво, в конце концов, в 20 метрах от клуба в ларьке по 1,80 и это знают все). Организаторы постарались на славу: все команды были в той или иной степени интересны, в связи с чем мной был отмечен тот факт, что активность возле сцены была значительно выше обычной. Только с количеством перестарались: больше 4 команд подряд народ не выдерживает. И напоследок одно пожелание музыкантам, которое уже произвучало здесь на форуме: ребята, уделяйте больше внимания гитарному звуку. Понятно, что в линию да на таком аппарате трудно желать чего-то стоящего, но, похоже, что у многих просто звук не отстраивался: песок сыпал невероятный. И над звукоизвлечением надо работать: в «Барвах» – то ладно, а где-нибудь на приличном аппарате вылезет боком. Ждем следующих мероприятий!

Tiamat



15 февраля
2003 г., Львов
MISERY
КРАЙ
AMBIVALENCE
DOGMA
PAGAN LAND

В субботу, несмотря на суровый сибирский климат львовской зимы и болезнь самого главного организатора (а по совместительству барабанщика группы DOMINION), в «Старушке» состоялся концерт. Онный проходил под названием «Thunder Steel Storm». Я думаю, название субботнего вечера как нельзя лучше подходило его содержанию: на сцене и в зале было brutally. Начнем сначала, то есть, с утреннего пива. После которого мы расставляли аппарат, выкручивали из потолка белые лампочки и размышляли о сущности бытия. В итоге получили зал, запитый, как и обещалось, зловещим красным светом (тонкий намек на жуткую кровницу), расставленный аппарат и прикрепленные там и сям непонятные фиговинки. Впоследствии они оказались разноцветными лампами и стробоскопом – надо заметить, эти «огни рампы» и судорожные мигания в кульминационных местах песен внесли свою лепту в общую атмосферу концерта. Я даже умолчу о том, что стробоскоп уверенно слепил добрую треть зала и минимум одного гитариста. Пока проходил саундчек, мы баловались портвейном и наслаждались относительным спокойствием в зале. Ближе к шести часам народу все равно было мало (только девушки музыкантов и парни, умеющие пройти нахальву :)). Я уже начал побаиваться, что сбываются сны сидящий мне на медини сон о полупустом зале, но около трех минут седьмого все безбилетники были отправлены наружу. А в «наружу» уже была некислая туника, появившаяся загадочным образом со стороны киоска с пивом и магазина с водкой. Грязнули фанфары, дверь открылась, и толпа потекла в обитель рок-н-ролла. Первыми должны были играть DOMINION. Однако их дезовый дебют не состоялся: барабанщик заболел и не смог прийти. Надеясь, на следующем концерте, мы будем иметь возможность поддержать металлические начинания ребят своими мощными аплодисментами и дружным воплем одобрения. Пока народ заполнил зал, группа MISERY разложилась и начала играть. Удивительно: без саундчека, просто так пришли и сыграли. Большинству львовцев агрессивный треш-метал мизерий знаком не по наслышке. То ли ребята завели зал с первых аккордов, то ли публика замерзла на улице, и возлияния помогли музыке, но народу понравилось. Равно как и мне. Это был последний концерт данного состава под именем MISERY, и группа отыграла его достойно. Однако, как говорили древние греки и Джеймс Бонд, «Невер сий невер». Вторыми играли наши гости из Винницы. Правда, они оказались отнюдь не обещанными КАМО GRYADESHI (у которых буквально накануне отъезда заболел басист), а группой КРАЙ, играющей хард-хэви-треш. Замена оказалась достойной: ребята рубали с плеча. Пробивной вокалист/басист, два гитариста и один (хе-хе) барабанщик. Люди пригнали и удивленно смотрели на сцену: оттуда летели по-русски. Местами было похоже на SLAYER, местами на ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК. Собственно, ковер «Обелиска» был апофеозом их программы. Фанаты прыгали, кричали или просто стояли с довольными лицами. С уверенностью можно сказать: мост Львов-Винница по-тихоньку наводится, что сужит нам еще не одну приятную встречу с представителями культурного обмена. Еще в гости приезжали киевляне. Смотрели на наших, пили пиво. Сказали, что уж больно им наша медовуха понравилась. Я думаю, это повод привезти к нам парочку хороших групп. Где-то на середине выступления «Края» в двери вошла живая легенда львовского рок-н-ролла – Калич. Он был пьян и не заплатил за вход. К просьбе сделать это, он отнесся весьма агрессивно и матерно, дав мне основания оспаривать утверждение, что рок музыкант – это прежде всего творческая личность, а уже потом пьяная сволочь. Все мои размышления были прерваны выступлением AMBIVALENCE. Ой, шумно! В общем, все было brutally как всегда, только раза в полтора громче и напористей раз в 60. Мне кажется, музыканты выложились на полную катушку: вокалист вопил что было мочи, злые гитары люто ревели, а инфернальный бас жестоко звучал рельсой. Две бочки барабанщика Террориста почти сливались воедино, а люди тащились. Во всяком случае, после концерта многие утверждали, что для них именно

так и было, а мир таков, каким мы его видим. Я был удивлен фактом отсутствия на сцене заявленной в афише группы GOLLIARD. Зато совсем не удивился, услышав группу DOGMA. С этой группой меня связывают дружеские отношения, с ее предшественником – SANITARIUM – почти кровные узы, поэтому все, что я могу сказать, может не приниматься к сведению, что информация заведомо субъективная и неприкрытая лесть. А тем не менее, мое мнение полностью совпадает с мнением звукорежиссера, звучавшего концерт – DOGMA звучали лучше всех. Все на сцене – играющие, вокалист – ревущий инфразвуком и скребущий (скримущий по двадцати килограммам, материал качественный. Вот, собственно, и залог успеха. Последними за субботний вечер играли PAGAN LAND. Я бы назвал эту музыку славянским блэк-металом. По идеологии – все родное, по музыке – близок любому уважающему свой вкус любителю очень тяжелого металла. Ребята играли долго и много. Гитарист и басист/вокалист были в кольчугах, клавишник – в простой белой сорочке (не в рубашке, а именно славянской рубахе). Может быть, их музыка может показаться однообразной, но у группы получается создать во время своего выступления притягательную атмосферу. В перерывах между песнями публика скандировала: «PA-GAN-LAND!» – чего я в этом городе не видел давненько. Единственным огорчением стал инцидент, произошедший ближе к окончанию концерта, когда к микрофону пробился пьяный Калич и, мтерясь прямо в зал (!), начал объяснять, что ему только что набили лицо, и надо иди мстить. Пока его усмиряли и оттаскивали от микрофона, кто-то из темноты ухитился зарядить ему в то самое лицо. Видимо, за отсутствие культуры. После увода Калича со сцены группа доиграла еще несколько песен, потом еще одну на бис и под восторженные волны публики удалилась. На этом концерт подошел к концу, и через час мы со звукорежиссером уставшие и довольные удачной концовкой, пили вино. Если кому-то покажется, что розовой краски слишком много, вспомните, что мир таков, каким мы его хотим видеть. Для меня этот концерт – большая удача маленькой компании. И без секрета: я не фанат тяжелеля, просто описываю именно достижения, а не недоработки. Короче, Дуэтко отдаляет, да здравствует Старушка! Честно говоря, я не знал, что во Львове есть такое сумасшедшее количество металлистов. Не знал, что они способны в десятиградусный мороз прийти на сейшн в косухе на футболку и выпить такое дикое количество спиртных напитков. Не знал я и того, что экстремальную музыку любят не только тинейджеры, а и более старшие люди возраста «за тридцать». И их было не так уж мало. Не думал, что из Городка на концерт может приехать компания в двадцать человек и не подозревал, насколько тяжело организовывать маленький концерт. Зато потом, когда погасли зловещие красные лампы и перестали реветь колонки, мы пили вино и говорили о жизни. Потом спали на студии. А потом пришло утро и была тяжелая репетиция с сорванным голосом. Но это уже совсем другая история. Доброй охоты...

Akimych

АРИЯ "Штиль"

Каприз

Издание в Украине любого метал-CD нужно рассматривать как событие из ряда вон выходящее. Даже местные музыканты вынуждены издаваться в ближнем или дальнем зарубежье, что же говорить о лицензировании... И вот альбом АРИЯ... Хитрый такой альбомец – новых треков всего ничего, в основном все уже известные, вроде с трибютника Харлей-Дэвидсон до со всяких других сборников, или старые проверенные боевики, но перезаписанные. Кстати, новый вариант "Героя Асфальта" мне категорически не понравился – Кипелов спел немного по-другому, и... Ладно. Явно этот сборник рассчитан на арийских маньяков, которых в Украине как собак нерезанных – вот к чему частые гастроли приводят. Впрочем, если вы не фан АРИИ, но с уважением относитесь к этому уважаемому коллективу, то этот диск тоже может пригодиться – для коллекции, чтобы не покупать все их альбомы.

Thrashmentor
8/10**AETERNITAS "Requiem"**

Godz Greed/CD-Maximum

Эх, если этот альбом записать по-человечески, да с натуральными барабанами, цены бы ему не было. А так – эти щелкающие (типа драмы) звуки меня просто раздражают, ну и "совковый" уровень записи. А вот с самой музыкой все даже очень хорошо симфо дум метал с традиционным мужским гроулингом и женски soprano, мрачными клавишами и загробными гитарами. Ну а если учтеть, что AETERNITAS это всего два участника – Alexander Menzinger (все инструменты и чистый вокал) и Anja Malchau (клавишные), плюс пяток приглашенных вокалистов, приведенная ниже оценка вполне заслужена.

Andrew

7/10

**AGALLOCH "The Mantle"**

Prophecy/CD-Maximum

Как и следовало ожидать, дебютировавшие в свое время на End Records AGALLOCH переместились на Prophecy – именно там их атмосферную музыку с элементами дума и блэка оценивают выше чем где бы то ни было. Наверное, боссы лейбла, да и сами музыканты не согласятся с мнением, что их музыка навевает определенные параллели с последними работами EMPYRIUM. И, наверное, они будут правы. Только вот 90% любителей метал-музыки наверняка скажут: "такая же тягомотина как и EMPYRIUM". К сожалению для группы и для лейбла, я принадлежу именно к этим 90%. Так что да простят меня меня все любители мрачности, депрессивности и меланхоличности, но больше пятерочки (по десятибалльной шкале) я дать не могу. И не просите.

Moonfucker

5/10

ALGHAZANTH "Osiris – Typhon Unmasked"

Woodcut/CD-Maximum

Достаточно неплохой альбом, позволяющий сделать вывод о том, что black metal как музыкальный жанр еще рано списывать со счетов, и от блэкарей еще стоит ожидать серьезной и качественной продукции. Не знаю, как там насчет идеологических заморочек – по-большому счету они меня не интересуют, но с музыкальной точки зрения можно и нужно отметить гитарную работу, так гитары здесь не просто отывают жужжащий номер, а гнут свою, вполне зрелую линию. Клавишные тоже отнюдь не только для создания какого-то фона... Вокал традиционен. В целом, повторюсь, достаточно неплохо, хотя "Osiris – Typhon Unmasked"

и не претендует на звание шедевра в своей весовой категории.

Moonfucker

8/10

ANCIENT DRIVE "Black Orgies"

Atcom Music/CD-Maximum

Тем, кто соскучился по безвременно почившими CREMATORY, ANCIENT DRIVE наверняка придется по вкусу. Все основные ингредиенты налицо – тяжелые гиарные риффы, мелодичные клавишные и сочный гроулинг. Слушается не хуже, поверте. Тексты носят эротичный характер (чего стоят одни названия вроде

"Orgasmic Adores" или "Karpathian Whore"). Буклет содержит мини-постер. Ну а группа – финская.

Thrashmentor

8/10

ARTHEMIS "The Damned Ship"

Underground Symphony/CD-Maximum

О, Италия – мать-героиня миллиона power-progressive команд, но к сожалению, в ней на одну отличную группу приходится сто никаких. Как говорится, поют они душой, а душа не знает нот. С творчеством Арамиса (ARTHEMIS) я был удостоен чести ознакомится в начале позапрошлого года, прослушав их дебютный CD. Выдержать его я не мог из-за просто ужасного звука, поэтому тыкал по 2-3 песни раз в неделю. Единственное, что приятно удивило и запомнилось, так это гитарные соло. Короче, второй диски я уже в руки брать не хотел, но... На обложке традиционный для итальянского power дракон (наверное, местное национальное животное) на фоне корабля, ну а по музыке, не кривя душой, признаю – ребята сделали просто гигантский прыжок вперед. Добротный жесткий speed/power, великолепные гитарные соло, постоянная смена ритма. Вот только акцент гитариста меня, мягко говоря, не порадовал. Хотя этот грешок не мешает мне снова и снова слушать этот альбом.

Andrew

9/10

ASTARTE "Quod Superior Sicut Infernus"

Black Lotus/CD-Maximum

Три довольно-таки симпатичных греческих девицы нарезают не слюнью попсу, а кругой black metal. И не какой-нибудь отстойный, а высший проба. Любопытно, что это могло заставить этих любительниц вибраторов и цепей скатиться до такой жизни? Крутко, бывает же такое!

Andrew

8/10

ATLANTIS

Underground Symphony/CD-Maximum

Семь участников (из них три воясмены) этой итальянской группы играют... Нет, угадайте сами, что могут играть итальянцы, назвавшие группу ATLANTIS. Угадайте сами, а то меня сейчас

стоншит. Карап! Help Me! Дайте нашатырю, натрите меня спиртом, а лучше налейте стопочку бальзама (можно и две). Мой организм уже не в состоянии вырабатывать иммунитет на итальянский power... Sorry, я не... Где мой нашатырь?

Andrew R.I.P.

3/10

**AZTEC JADE "Concrete Eden"**

Le Energie/CD-Maximum

Прогрессив-метал. Что тут скажешь... Пока слушаешь – все нормально, даже на временами охватывающую скучу все-равно находишь какие-то положительные моменты в технике игры, аранжировках и т.д. Но вот музыка заканчивается и... И ни хрена в душе и памяти не остается. Честно говоря, я никак не могу для себя обозначить рынок потребителей этой музыки – то ли музыканты, играющие такую музыку, то ли великовозрастные любители рока, ставящие добротность выше эмоций... Ни к тем, ни к другим я не принадлежу, поэтому "Concrete Eden" надолго окажется в моих коллекционных запасниках.

Thrashmentor

6/10

BLOOD "Dysangeliun"

Morbid

Распаковав очередную посылку от немецкой фирмы Morbid, я не мог сдержать радостных эмоций, узрев в ее содержимом новейший релиз от культовой команды BLOOD. Я-то думал, что Айзен и Ко уже превратились в добродорядочных биргеров, служащих на благо фатерлянда, и лишь по выходным собираются поглазеть на матчи бундеслиги с пивком и свиными ребрышками. Аи нет, немецкий андерграунд жив, если живы BLOOD! Что касается самого материала, то 21 трек убедительно доказывает, что есть еще порох в пороховницах, ягоды в ягодицах и влага во... Отлично!

Moonfucker

10/10

CRYONIC TEMPLE "Chapter I"

Underground Symphony/CD-Maximum

Правду говорят – не оценивай по одежке. Я вот взял этот CD в руки, глянул, что он итальянского лейбла Underground Symphony, и у меня чуть не началась аллергия – кашель, сынь, рвота, понос. Я даже

на всякий случай горшком запасся. Ну, вот так, значит, приготовился я к худшему. Набрал полную грудь воздуха и осторожно впихиваю CD в плэйер. Ух...???, А...???, Блин, а где же блевотный итальянский power? Нема...!.. Тут только классный спид метал!!! Слыши и не верю своим ушам. Беру буклет. Точно!!! Это шведы, друзья, а не макаронники. А эти скандинавы играть всегда умели. Короче, CRYONIC TEMPLE – это как раз то, что нехватает любителю настоящего speed/power metal, а именно – тяжесть, скорость, гитарные запилы, обалденная мелодика. Одним словом – супер!

Andrew

10/10

**DARZAMAT "In The Opium Of Black Veil"**

Metal Mind/CD-Maximum

Переиздание довольно-таки культового диска с ремастеренным звуком и новой обложкой. Впечатления от этой работы по-прежнему не изменились – очень классный симфо блэк, достойный любой коллекции фэнсов этого стиля.

Andrew

9/10

DAWN OF RELIC "Lovecraftian Dark"

Season Of Mist/CD-Maximum

Итак, то ли дэт с влиянием блэка, то ли блэк с влиянием дэта. Да еще слегоница все приправлено готикой. В этой финской команде шесть человек, да еще пять приглашенных на запись конкретно "Lovecraftian Dark". Из названия альбома можно предположить, кто вдохновил ребят на лирику. Результат отнюдь не плох, но, к сожалению, без изюминки.

Thrashmentor

7/10

DELIGHT "Eternity"

Metal Mind/CD-Maximum

Признаться, новый альбом DELIGHT меня ничем не удивил – не в плохую, ни в хорошую сторону. Он мало чем отличается от предыдущей работы "Last Temptation" – та же тяжелая готика с женским вокалом Паулины. Разве что гитары стали слегка похужче. Я думаю, тем, кому нравится метал-готика, новая работа DELIGHT придется по душе.

Thrashmentor

7/10

DIABOLICAL "A Thousand Deaths"

Scarlet/CD-Maximum

Прошли те времена, когда при слове "шведы" ощущались нехорошие позывы в организме. Теперь такие позывы возникают при слове "итальянцы". А шведы DIABOLICAL молоды, ребята пусть и традиционно-малоригинально, но зато брутально, хоть мелодично, но и не славшаво. Этакая смесь стокгольмской и гетеборгской школы. Мощный альбом, достойный коллекции фэнов дэт метала.

Moonfucker

8/10

**DIONYSUS "Sigh Of Truth"**

AFM/CD-Maximum

Судя по названию группы – это наши ребята (Dionysos – греческий бог вина и веселья). К тому же, со-продюсер альбома никто иной как сам Тобиас Сэммет (EDGUY). Вокалист Олаф Хайер (Luca Turilli), барабанщик Ронни Милюнович (ex-SINERGY). Одним словом, ожидал услышать что-то, но если не шедевр, то по-крайней мере релиз, достойный любой коллекции, а вышло... Ну как всегда. Стандартный немецкий power, сплеленный из наследия HELLOWEEN и, естественно, EDGUY. Временами очень даже ничего, а в целом я разочарован.

Andrew

7/10

DOMINIUM "Psycho Path Fever"

Metal Mind/CD-Maximum

CASSETENBOMBS

Бб-рр...Ну и музончик угрожают эти польские братья. Действительно психопатическая лихорадка (название альбома) какая-то. Мозги часа два после прослушивания сего творения не могли начать свое нормальное функционирование. Смесь техно-дэта, трэша и дума, постоянная смена ритма, мелодии...Одним словом не музыка, а хаос. Да!! Что ж это надо с собой сделать, чтобы сполна оценить этот альбом?

Andrew

6/10 (Из-за великолепного оформления диска),

DORN "Schatten Der Vergangenheit"

CCP/CD-Maximum

И че я так влюблён в австрийские команды? Наверное, и даже не наверное, а точно, потому что они талантливые черти. Что ни команда, то оригинальная музыка, обладенная мелодика, а главное, все круто сыграно и записано. DORN - это соло-проект клавишника культовой в Австрии группы RIGER - Roberto Liebeg, причем сильный практически в прямом смысле слова - все оркестровки, лирика, а также гитары, бас, клавишные и вокал в его исполнении. Единственное, чего не умеет Роберто, это стучать на драмах, и в этом ему помог его коллега по RIGER Stefan Schieck. В музыкальном плане все это выглядит как обладенный мелодичный dark/death/black metal с борговскими-самозвездами прибавками. Считаю это одним из лучших альбомов в данном стиле. Фанам VANITAS и PENUMBRA самые большие рекомендации. Этот и предыдущие два альбома DORN достойнейшая коллекция.

Andrew

10/10

DRACONIAN "To Outlive the War"

Avispa S.L./CD-Maximum

Да, как говорит мой хороший знакомый - без чая тут никак не разобраться. Вот и чай готов, стало быть - приступим. Скажу сразу, что DRACONIAN - это квинтэт сказочников из солнечной

Испании. Да ну их нахрен, этих клятых испанцев, ну фига не могут написать. Во, блин, запара. Играли бы себе стандартный power и не выбывались, так нет, нахрен надо, мы ведь горячие испанские парни, и стало быть, копировать нам кого-то не к чему! Ну и правильно, я бы тоже так поступил. Не знаю как сами музыканты, я бы окрестил их музыкой, как классический draconian power metal. Ну посудите сами - батальное интро плавно переходящее в средневековый инструментал, сэмплированный дракоша, вой Сирены [сказочного существа] которую изображает некая Елена Гарсия, бас похожий на полёт дракона, эпические хоралы ну и всякая другая лабуда. Это касаемо понятия draconian. Всё остальное - классический power - высокий вокал, барабанщик изображает маленькую хромую лошадку на двух кривых ножках, тягущую, впередешку с быстрыми, гитарными соло. Вот только непонятно зачем было вставлять сэмпл мотоцикла, хотя с другой стороны ясно, что если ты металлист - то и байкером быть обязан (как в анекдоте про парандизов, мол кожаные штаны, напульсники, косухи)...Насчёт копирования я всё-таки соврал [внутренний голос: "...от пидунов, баний"], я не хотел, честное слово похожи наши испанчики на своих земляков MAGO DE OZ, ну, я думаю им можно простить, так как "волшебников" мало кто знает. Ещё попахивает MANOWAR'ом, но а последняя вещь - настоящий IRON MAIDEN!

Cork

8,5/10

DRAGONLAND "Holy War"

Black Lotus/CD-Maximum

Второй альбом группы из славного города Гетеборг. Не слышал их дебютник "The Battle Of The Ivory Plains", но этот диск приятно удивил. Нет, нового я здесь ничего не услышал. DRAGONLAND играют стандартный power (а с таким названием, пожалуй, другую-то музыку и не сыграешь), причем заимствований от STRATOVARIUS здесь просто жуть как много. Но, в отличии от итальянского power metal, где каждую ноту и каждый riff можно угадать заранее, шведы играют, скажем так, по-оригинальному. Гарантирую этому диску успех у фанов power.

Andrew

9/10



EVIDENCE ONE "Criticize the Truth"

Humbucker Music\CD-Maximum

Так, что мы имеем на сей раз? Открываю боксы, вставляю диск в вертушку, достаю скромнейший буклетик, дабы ознакомиться с его содержанием (стандартный ритуал металиста-меломана), из буклетика на меня смотрят четыре скромные рожицы явно не звёздной внешности (приятно иметь дело с такими ребятами), ага, ребята из Бундеса, интересно чем же удивят на сей раз, листаю дальше, так, значит Робби, Лизард, Хутч, Роджер, Эвиде...[это и так понятно], СТОП!!! Что значит POWER TO THE MUSIC!!!? Разберёмся. Нажимаю кнопочку Play, и, что я слышу, настоящий попсовый power metal. Да уж, признаться честно, не ожидал. Всё что угодно, только не power. Я конечно же не имею ничего против такой музыки, исполнена и записана она безукоризненно, нет ничего лишнего, всё грамотно, и самое главное - искренне, что очень редко встречается в нашем жанре; но сколько можно кормить наш народ power'ом? Хотя есть и другая сторона медали, жалкие людишки привыкли к жестокости, убийствам и остальному дерущему, пора уж как-то приостановиться. И благодаря таким вот командам мы должны преодолеть ненависть, боль, страх, воззвыться духовно, жить в мире и любви, достичь гармонии и т.д и т.п... Спасибо вам ребята за вашу хрупкую, наполненную любовью прекрасную музыку.

Cork
8,10

EVOLUTION "Dark Dreams Of Light"

Communication

Совсем недавно я писал реview на демо EVOLUTION "Empire Of Time" и упрекнул эту немецкую группу во вторичности их музыки - мол, все супер, но копия METALLICA. Да и сами ребята не скрывают этого, мало того, они осознано играют так: "Мы играем так, как должна была сейчас играть METALLICA". И вот в моих руках их дебютный CD "Dark Dreams Of Light". В музыкальном плане абсолютно ничего не изменилось. Все тот же супер трэш и все та же металлическая направленность. Вокалист Maik Niirmaier обладает вокалом, очень схожим на вокал Хэтфилда. Правда гитарист, увы, не Хэмметт. Тем не менее, альбом мне очень понравился. Такое ощущение, что это действительно играет METALLICA, а на улице где-то 89-й год. Класс! Рекомендую. А заказать этот CD (12 евро) можно только через EVO-LUTION (www.evolution-metal.de), написав Майку Ниirmaиеру info@evolution-metal.de.

Andrew
10/10



EDDY ANTONINI "When Water Became Ice"

Underground Symphony/CD-Maximum

Ну, кто не слышал легенду итальянского power metal SKY LARK? Даже я их слушал, точнее сказать, пытался послушать, но не выдержал их вокалиста и на втором трэзе мое терпение лопнуло. Б-р-р-р, гадость. Честное слово. А при чем тут эти SKY LARK? Да притом, что Антонини их клавишник, а этот диск его сольная работа. Ну несчастью для меня, вокальные партии в четырех песнях исполнил этот противный Fabio Dozzo (горлопан SKY LARK), а к радости остальных семи песен и инструменталки слушать можно. Не выше среднего. Стандартный, мною не уважаемый итальянские power.

Andrew
5/10

EWIGHEIM "Mord Nicht Ohne Grund"

Prophecy/CD-Maximum

Может я повторюсь, скажу, что музыку, прежде всего, люблю за искренность и за вкусность. Немецкий EWIGHEIM знает толк в написании музыки, парни делают своё дело безупречно. Пусть немного не в том стиле, который пропагандирует наш журнал, пусть это пахнет RAMMSTEIN, кому какое дело, главное то - что вложена душа. Альбом напичкан всякой электронщиной, очень интересный вокал. Эксперименты со стилем вообще немыслимы, от RAMMSTEIN до LACRIMOSA (типичная лякрасимовская гармония времён "Einsamkeit" и "Satura"), от LAIBACH до, кто бы мог подумать, КОРОЛЬ И ШУТ, от ANGIZIA до PANTERA/SEPULTURA. Кроме двух участников команды на запись были приглашены ещё четыре музыканта (так как я не силён в немецком

ALGOL "Gorgonus Aura"

Ouprylic

Black metal made in USA. Знаю, что некоторые тру-блэкера даже слышать не хотят, что американцы могут сделать что-то достойное в этом стиле, не то что слышать. А зря. Если отбросить в сторону идеологические предрассудки, то мы имеем вполне качественный и достойный продукт. Музыкально, так как я принципиально не стал вчитываться в заботливо приготовленные для фэнов тексты. Вообще, должен отметить очень щепетильное оформление всех своих релизов лэйблом, что делает честь Ouprylic Prod. И это, несомненно, привлекает внимание фэнов к изданиям этой конторы. Ведь, несмотря на оккупацию рынка компактами, кассеты уверенно держатся на плаву, более того, данный формат как никакой другой привлекает внимание настоящих фэнов. Впрочем, мы отвлеклись, и чтобы закончить реview, исходя из всего вышеприведенного, беру на сейя смелость рекомендовать "Gorgonus Aura" фэнам black metal. Ouprylic Prod.: P.O.Box 340, Kaluga, 248002, Russia. Thrashmentor

ATROPOS "Creature Chthonienne"

Ouprylic

Калужский Ouprylic затянул в свои сети французский коллектив, который мне показался далеко не второсортным. По музыке коллектив можно (а может и нужно) отнести к black metal. Причем к той разновидности, которая с одной стороны и не сырой и зверский блэк, но и не сладко-мелодичный. Впрочем, о мелодии французы не забывают, но достигается результат с помощью гитар, что лично меня очень радует - метал все-таки в первую очередь гитарная музыка. В общем, достойный релиз.

Thrashmentor

CAPITOLIUM "Undivine Antipathy"

Ouprylic

One man project из столицы Галиччины, Львова. One man - это некий "St.Julius", исполнивший партии всех гитар, баса, клавишных, все вокалы... Сам же сочинил. И подозреваю, что сам же все и записал. Теперь обо всем этот поподробнее. При записи партий гитар и программировании драм-машины "Святой Юлий" мудрствовал нешибко лукаво. А вот клавишные и вокалы вполне удались, и им отводится главенствующая роль в этом материале, выдержанном в симфони-блэком духе. И все бы хорошо, да только стиль этот за последние несколько лет уже завезен до дыр, и еще один проект, пусть даже вполне привлекательный... Радость одна - проект этот нашенский, украинский. Правда, вышедший на российском Ouprylic Prod. в MC-варианте. К изданию пристрастился нельзя. www.capitolium.com.ua www.ouprylic.narod.ru

UNERASE "Симфония Разума"

Cogezone

Здесь киевляне демонстрируют мощный грамотный интеллектуальный трэш, лично мне напомнивший NEVERMORE. По сравнению с предыдущей кассетой "Новая реальность" прогресс просто очевиден. Нет, это не значит, что предыдущий материал был плох, просто новый по-настоящему крут. В группе появился новый вокалист с подозрительным именем Дмитрий Хворостовский - для вокалиста ко многому обязывающим (я все-таки думаю, что он не тот оперный певец), и он справился со своей задачей вполне успешно. Его коллеги в составе барабанщика Николая Иванова, басиста Евгения Мамчина, гитаристов Алексея Косюка и Евгения Титарчука тоже не подкачали. Качество записи тоже вполне прилично. Что говорить - один из наиболее интересных релизов прошлого года на территории Украины.

Thrashmentor

не могу сказать кто за какой инструмент отвечал). Все тексты на немецком и это хорошо, должна быть гордость за свою страну. Вот и всё. Браво.

Cork
9,5/10

FRETERNIA "A Nightmare Story"

Arise/CD-Maximum

В последние несколько дней мне пришлось, чтобы не упустить чего-то стоящего, прослушать с полсотни дисков из числа поступивших в редакцию и на дистрибуцию. Львиная доля этих CD состояла из альбомов power and speed metal групп. Какие-то работы покорили больше, какие-то меньше, но, положа руку на сердце, замечу, что основная масса этой группы отличалась лишь логотипом и составами. По музыке же, к сожалению, почти одно и то же. Наиболее же впечатление на меня оказал именно этот альбом шведской FRETERNIA. Чем он лучше других подобных работ – сказать, увы, не могу. Может ребята более талантливы, может из-за оригинальных хорлов и мелодий. Альбом однозначно хорош и заслуживает вашего внимания. Рекомендую.

Andrew
8,5/10



GORELORD "Zombie Suicide Part 666"

Season Of Mist/CD-Maximum

По сути дела, это проект одного человека по имени Frediable. Проект, который можно назвать акустическим фильмом ужасов категории... Самой низкой категории. Примитив, короче. По музыке та же история – тупой и примитивный death с элементами grind. Тем не менее, звучит в рамках жанра неплохо, и любители подобных дел останутся довольны. В принципе, доволен и я. Просто проблема в том, что подобной продукции в моей коллекции уже набралось 200-300 наименований, так что при желании послушать что-то такое, я не глядя достаю с полки первый попавшийся CD. И нет никакой гарантии, что в этой лоттерии выигрышным номером окажется именно GORELORD.

Moonfucker
6/10

HARDLINE "II"

Frontiers/CD-Maximum

Да, глядя на обложку и название я подумал, ну, бля, попались пацаны –ща как обосну и оторвусь, типа что это за название и что бляцкий хард рок, какого вы вообще тут делаете. Ага, послушал, и сам обсарился. Такую фирмово-модную команду ещё поискать нужно. Играют пацаны просто отпад, а вокалист (шоб не материться) вообще лиздэц. В двух словах окрестить стиль "жестких" можно как love music, или же music for good girls(boys), нужное подчеркнуть. Несмотря на мягкую музыку, команда звучит очень жестко благодаря гитарам, вкрадчивому (местами мрачному) вокалу, слаженной и чёткой ритм-секции, всё тем же паузро вокальным фишкам-хоралам. Материал, по стилистике, напоминает творчество BON JOVI (ранний), но HARDLINE воспринимается не так попсово, как вышеупомянутая команда. От медленных композиций я вообще рыдал как крокодил, настолько они чувственны и проникновенны. Это музыка, которая совершенно не грузит, чистая и бесподобная. Надеюсь, вам понятно, потому что говорить можно много, чего я себе позволить не могу. Ещё пару слов о барабанщике (ничего не могу поделать, барабаны – моя слабость): Так вот, на барабанах играет небезызвестный Bob Rock, человек и чумоход (мультиинструменталист хренов, хе-хе). Понятно,

б л и н

Cork

HATE SPHERE "Bloodred Hatred"

Scarlet/CD-Maximum

Вот это супер, как раз то, что не хватало мне, старому трэшеру, в последнее время. Полчаса круто, мощного и агрессивного трэша в лучших традициях. Даже несмотря на то, что из песен HATE SPHERE прямо кусками вываливаются riffы и мелодика AT THE GATES и ARCH ENEMY. Крутко, очень круто. Десять лет существования этой датской команды прошли не зря (до этого релиза группа еще под названием NECROSIS выпустила три демо – "Condemned Future" '95, "Disconnected" '97, "Spring" '98, а также под новым логом HATE SPHERE одноименный дебютный CD

в 2001). Настоятельные рекомендации всем thrash-маньякам.

Andrew
10/10

HOLY KNIGHTS "A Gates Through The Past"

Underground Symphony/CD-Maximum

Альбом "Святых Рыцарей" может произвести впечатление на кого угодно. Из тех, кто не слышал RHAPSODY и ее бесчисленных клонов. А те, кто слышал, вряд ли оценят эту работу положительно. Штампы, штампы, штампы... Неужели в Италии открылась "школа пауэр металлического мастерства", которой руководит Люка Турили? Даже фэнзы "рапсодидоподобного" металла уже устали от этих копировальщиков, тиражируемых пэйзблом Underground Symphony. В данном случае количество не во благо.

Thrashmentor
5/10



IMPELLITTERI "System - X"

Steamhammer/Soyuz

За более чем пятнадцатилетнюю карьеру американский гитарный виртуоз Крис Импеллитери и Ко реализовали десяток альбомов (включая две EP) и абсолютно все эти работы заслужили похвалы. Фирменный стиль гитариста, его невообразимая техника и великолепный вокал Грэхэма Боннета не оставляет равнодушных после прослушивания "System - X". А любителям скорости и мелодии этот CD как бальзам на сердце и душу. Супер-альбом. Рекомендую.

Andrew
10/10

INCUBUS SUKKUBUS "Heartbeat Of The Earth"

Ressurection/CD-Maximum

Альбом одних из готических богов INCUBUS SUKKUBUS "Heartbeat Of The Earth" был записан еще в 1996 г., но благодаря CD-Maximum в лицензионном качестве вышел только сейчас. И наверное – вовремя, потому что именно сейчас и готика, и сама группа достигли пика популярности в странах бывшего СССР. Так что думаю успех этому альбому обеспечен. Здесь есть все, за что взрослое население любит готику – мелодии, гармонии, настроение, и подано все это как на блюдечке, даже жевать не надо.

Moonfucker
8/10

IRON MASK "Revenge Is My Name"

Lion/CD-Maximum

Фэнам Ингви Мальмстена, Стива Вэя и других первоклассных гитаристов этот альбом гарантировано доставит массу удовольствия. Гитарная работа Душана Петросси, лидера IRON MASK, бесподобна, скучать не приходится. Красивый прихардованый power, пусть немного и недотягивающий до классических работ, но все же...

Andrew
9/10

LEAD WEIGHT "Penetrator"

CD-Maximum

CD-Maximum выпустили альбом казахстанской группы LEAD WEIGHT. Заметьте – именно казахстанской, а не казахской: ибо в группе все музыканты славянской наружности. Принято считать, что LEAD WEIGHT играют death metal, видимо, из-за дэтового вокала. Наверное, это утверждение не лишено оснований, но что-то подсказывает мне, что кое-кто из гитаристов отдает предпочтение более традиционному хэви с явным упором на мелодизм. Иногда подобные противоречия добавляют новизны в музыку группы, иногда же создается впечатление, что тот или иной кусок просто "не в кассу". В целом, результат можно назвать положительным. И напоследок – замечание. На обложке группа разместила информацию об использованных ими инструментах и оборудовании – там Ibanez, Fender, Marshall, Shure и т.д. Вообще-то, такие вещи на CD во всем мире принято использовать в случае, если эти марки являются спонсорами группы. Здесь же все выглядят приблизительно так: "Глядитка, а у нас во какие инструменты есть!". Кстати, если все это действительно есть, то звук мог бы быть и лучше.

Thrashmentor
6/10

LITHIUM "Cold"

Cold/CD-Maximum

Johnny Hagel, добившийся известности в составах TIAMAT и SUNDOWN, собрал новый коллектив, который с вышеуказанными коллективами музыкально ничего общего практически не имеет. А имеет, с так скажем, современной музыкой. То есть индустриальной, которая может притиснуть по душе и фэнам RAMMSTEIN, и DEPECHE MODE. Внимательное ухо любителя готики тоже найдет кое-какие приятные для себя моменты. И хотя себя я не отношу к любителям подобной музыки, но мне кажется, у этого стиля, и у этой группы есть будущее.

Moonfucker
8/10

LUX OCCULTA "Forever Alone. Immortal"

LUX OCCULTA "My Guardian Anger"

Metal Mind/CD-Maximum

Эта польская команда относится к числу наивысших новаторских в Польше, хотя чего-то кардинально нового в их музыке нет. Но когда все в округе играют либо дэт, либо блэк, либо дум, их микс из всего перечисленного звучит действительно нестандартно. Думаю, большинство из читателей знакомо с творчеством этого коллектива, поэтому цель этой рецензии заключается в том, чтобы довести до вашего сведения – LUX OCCULTA уже вышла в лицензионном качестве.

Moonfucker
8/10

MAINPOINT "Heaven/Earth"

Morbid/CD-Maximum

Еще один не очень характерный для Morbid Records коллектив, который скорее можно отнести к мелодичному дэту, чем к более brutalным формам искусства. Хриплый вокал, трешевые гитары, активная клавишная поддержка... В принципе, отнюдь неплохой материал, однако явно не потрясающий мир. Одна из многих команд, чей уровень творческого мышления оставляет желать много лучшего.

Thrashmentor
6/10

MANTICORA "Hyperion"

MANTICORA "Darkness With Tales To Tell"

Scarlet/CD-Maximum

В ноябрьском номере журнала Rock Hard диск "Hyperion" получил довольно-таки неплохую оценку – 7,5 из 10 возможных. Отмечалось, что эти датчане выдали порцию power metal, замешанного на традициях BLIND GUARDIAN и мелодике IRON MAIDEN. Мол, все хорошо, но вторично. Ну а я бы к этим замечаниям добавил бы лишь, что для третьего альбома такой материал слабоват, и действительно, здесь кроме хороших копий BLIND GUARDIAN ничего супер-интересного не найти. Это с одной стороны. Ну а с другой обязательно отмечу явный прогресс группы. По сравнению с "Darkness With Tales To Tell" здесь все сыграно по-грамотнее и слушается с большим интересом.

Andrew
9/10
6/10

MELANCHOLY "Fear Of Emptiness"

CD-Maximum

Готика, братцы. Российская готика. Все сделано на уровне. Даже кавер на PARADISE LOST есть. Готы будут довольны, особенно патриотично настроенные. Но себя к фэнам готики я причислять не могу. Поэтому оцениваю эту работу весьма средне – ух, очень все предсказуемо. Но, возможно, я просто не распознал каких-либо фишек в силу своей готической неграмотности. Мое мнение – хороший альбом, но, увы, таких сотни.

Moonfucker
6/10

MELISA "In Mourning"

Soyuz

Ну что ж, приступим... Заряжаю компакт, и что я слышу... добротный death metal образца 1993-95 года. И действительно, "In Mourning" переиздание альбома 95-го года. Первая композиция выдержана в классическом стиле BENEDICTION, быстрая и



deADMotion

бескомпромиссная – традиционный вокал, плотные гитарные риффы, чёткий "двуобочечный" барабанный ритм. Во второй вещи появляются вокальные хода а-ля MY DYING BRIDE, ребята начинают играть медленнее. Дальше появляются, кто бы мог подумать, блюзовые мотивы непонятно вот только зачем (хотя довольно интересно, всё-таки). Короче, чтобы не разбирать остальные композиции, скажу так – "In Mourning" качественный продукт в классическом death/doom'овом стиле с элементами technic/death metal, и влиянием таких монстров металла как IAMAT, выше упомянутых MY DYING BRIDE и, конечно DEATH. Хочу так же поблагодарить ребят за клашную композицию "Suicide" и за великолепное басовое соло в "Hate" (порадовали старого меломана). Да, забыл сказать что команда – Обнинская... Желаю вам ребята плодотворной работы, жду с нетерпением следующего релиза. Ну и совсем напоследок ВЛЕРВЫЕ в своей жизни я слышал в тяжелой музыке применение звука малого барабана без пружин (совет барабанщику – не увлекайся).

Cork

MIRRORED MIND "At Meridian"

Godz Greed/CD-Maximum

Этот коллектив из Германии напомнил мне другой немецкий коллектив – DARKSEED времен "Spellbound", только MIRRORED MIND слегка быстрее, и гитаристы шарят более трещево. Конечный результат производит вполне приличное впечатление. Что еще добавить... Обложку рисовал небезызвестный Никлас Сундин.

Thrashmentor

8/10

**MISTERY "Fatal Passion"**

Steel Gallery/CD-Maximum

Насколько я понял – это греки. И играющие не блэк. Что странно. Должен сказать, что лучше бы играли блэк – их вариант пауэр ничем не отличается от тысяч других команд, дат еще и записан не в полном соответствии с требованиями времени. Думаю, вы ничего не потеряете, проигнорировав этот релиз. К фэнам power metal это не относится – эти его все-равно приобретут.

Moonfucker

6/10

MYON "Ghost In Paradise"

Low Frequency/CD-Maximum

Финны тоже любят поиграть паэр-прогрессив. И получается это у них не хуже чем у людей. Других людей в смысле. Но все недостатки, присущие стилю в целом, присутствуют и у них – а именно малоцепляющая музыка. Все это было пройдено двадцать пять лет назад, что с одной стороны гарантирует ее успех у фэнов этого жанра, с другой практически не привлекает поклонников пограничных жанров. Выбирайте – с кем вы.

Thrashmentor

6/10

NATTIVIND "Subuniverses"

Darkwind/CD-Maximum

Коллектив из Финляндии, играющий хард-н-хэви. Играющий, собственно говоря, вполне прилично, хотя и нудновато. Все бы ничего, но вокалист у группы – это нечто! На мой субъективный взгляд, он абсолютно не вписывается в музыку, да и вообще поет паскудно. Особенно примечательна песня "Walk With ME" – такая сиротка плачет! Отстой полный. На альбоме присутствует еще и бонус-трэк, иначе как издевательством данный факт назвать нельзя – тут бы основную программу послушать до конца нужно иметь стальную силу воли. И, наконец, имена музыкантов-финнов. Вокалист, правда, слегка зашифровался, наверное, чтобы ребята со двора не засмеялись, поэтому зовут его по-американски гордо – Geoff. А вот гитариста зовут Puukko... Я бы с таким именем уже повесился.

Moonfucker

4/10

**Morbid**

Morbid Records мне всегда нравились тем, что будучи довольно-таки известной и авторитетной фирмой, никогда не занимались сманиванием уже сформировавшихся и популярных артистов с других фирм, а всегда сами открывали новые таланты. Причем вне зависимости от их местожительства. Для них не проблема была подписать контракт с группами из Восточной Европы или Южной Африки. Не говоря уже о коллективах из более традиционных для метал-музыки стран. Вот и канадский NEURAXIS дебютирует для лейбла с отличным death/grind материалом, слушая который не раз восхищенно я цкал языками. Очень классные музыканты, хотя музыка полна клише – но здесь ничего не поделаешь, законы жанра очень строги. Фаны брутала обязаны достать этот материал любыми средствами.

Moonfucker

9/10

ОCTOBER 31 "The Fire Awaits You"

R.I.P./CD-Maximum

Насколько я понимаю, своим названием группа намекает на один очень популярный праздник, давший имя другой крайне популярной команде, чей взлет состоялся в 1987 году. А вот рецензируемый релиз вышел в том же году. Должен сказать, что на то время альбом был очень даже неплохим. Начинается он с песни "The Warlock" – песни, как будто взятой с тестаментовского "Legacy", кстати, вышедшего опять-таки в 1987-м. В дальнейшем группа еще неоднократно напоминает TESTAMENT того периода, хотя вот трэк "Day Of The Saxon" мне почему-то напомнил IRON MAIDEN времен Поля ДиАнно. Иногда в музыке прослеживаются гранжевые элементы и даже SLAYER образца 1988-1990 годов. И не будем забывать, что это был 1987 год. Жаль, что тогда данное трио не смогло пробиться к своему слушателю.

Thrashmentor

8/10

OLEMUS "EgOd"

CCP/CD-Maximum

Скоро австрийские группы я буду определять уже на слух. Виновата, наверное, в этом CCP студия, вырывающаяся для своих клиентов своеобразный саунд. А может и головная контора CCP Records, подбирающая команды по своим критериям. Вот и слушая OLEMUS сразу вспоминаются NERTHUS, SHADOWCAST и другие питомцы этой фирмы. Впечатления тоже сходятся – крепкий материал, испытывающий влияния как дэта и блэка, так и дума и готики. Не думаю, что коллектив вообще, и компакт в частности, ждет головокружительный успех, но и назвать его балластом коллекции тоже не могу. Нормально. Временами даже вполне прилично.

Moonfucker

7/10

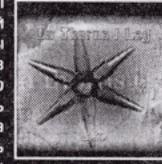
ON THORNS I LAY "Angeldust"

Black Lotus/CD-Maximum

Признаюсь – я очень люблю греческую сцену. ROTTING CHRIST, SEPTIC FLESH, NECROMANTIA, NIGHTFALL – эти группы всегда имели свою индивидуальность. ON THORNS I LAY – второй звездон греческой сцены. И если дебютник команды в свое время меня не вдохновил в силу легковесности, то последующие релизы оказались потяжелее и поинтереснее. На "Angeldust" группа опять вернулась к своим корням, и сейчас напоминает THE GATHERING. В принципе – неплохо, но не хватает того истинно греческого духа, возможно оттого, что записывался альбом в Румынии, в Бухаресте. Не думаю, что нужно упрекать команду в облегчении звучания, наверное, это их путь. И думаю, многим он придется по душе.

Thrashmentor

7/10

**PANDEMIONUM "Insomnia"**

JCM/CD-Maximum

Ух и хороша же Пандемония. Эти шведы играют мелодичный дэт метал, чем-то похожий на CHILDREN OF BODOM, но основанный на клавишных звездах. На их веб-сайте информации о группе раскопать не удалось. Доподлинно только известно, что это их третий альбом, и он же первый, реализованный настоящим лейблом. Предыдущие альбомы "...To

ANNA "Atomic Nuclear No-Core-Up-Ted Attention"

Этот диск мне подсунули во Львове, и про этот коллектив я не знаю ничего, даже координат, потому как они на CDR не указаны. Поэтому говорить можно исключительно о музыкальных достоинствах и недостатках этого трехпесенного демо. Играет эта четверка жесткий хардкор, играет вполне прилично, хотя даже о намеке на оригинальность речь не идет. Если, конечно, не говорить об украиноязычных текстах. А так, в целом, могу сказать, что такая музыка, безусловно, лучше воспринимается на концертах, чем в записи. Хотя есть фаны, любящие такую музыку и в задокументированном виде.

Moonfucker

AUTOPSIA "I Lied"

Ох, чёрт, я совсем не нарочно слушал RITUAL CAR-NAGE Every Nerve Alive прямо перед тем, как поставить этот итальянский death/thrash на вертушку, честно-честно! Блин, а теперь мне вот снова хочется включить тех безбашенных трэш-японцев, потому что АУТОПСИЯ не кваставляет» после восточного звукового торнадо ни капельки. То есть, я не хочу сказать, что макаронники играют плохую музыку, нет. Как раз притягивавший death metal здесь слушался б вполне сносно и даже приятно, но отвратительный вокалист портит все хорошее: хрюпп визжит, по-хардкористу типа «рычит» и пытается гроулинговать. Надо говорить, что получается это у Диего плохо...? Надо бы ему походить на матчи местной «Пьяченцы» в калью, да поучиться у некоторых тифози, как нужно орать. А так... без вокала получился бы неплохой одл-скул дэз/траш инструментал. Больше ничего не могу сказать примечательного о данном демо... Поживём – увидим, что у них получится дальше. Контакт: andy-burye@libero.it, s/o Andrea Bernini, Via Mischi 28, 29100 Piacenza, Italy.

Liar Liar Zhen

DEATHLESS "Promo 2.002"

Промо-диск этой death/thrash группы из Барселоны (Испания) у меня оказался благодаря фирме CD-Maximum. Зашел к ним в офис, услыхал и... выпросил, так как был просто сражен их классным музоном. Испанцы нарезают мощный трэшак закваски конца 80-х с мощной ритм-секцией, потрясными соло и обалденным гроулингом вокалиста Эмилио Канаса. «Бессмертные» существуют с 1996 года, а в их дискографии всего три релиза (1996 –romo 1, 2000 – CD "The Time To Be Immortal", который мне не удалось прослушать из-за халатности почтовиков, умудрившихся расколоть этот компакт, ну и Promo-2, рецензию на который вы сейчас читаете). Кроме этого участие в десятке сборников и судя по информации с интернета, отличные позиции у местных фэнов. Остается надеяться на то, что этот CD так же высоко оценят руководство CD-Maximum, и они реализуют их работы для СНГ-рынка.

www.deathless.es deathless@menta.net

Andrew

HYADES "No Bullshit... Just Metal!"

Самый настоящий хэви-метал, именно такой, каким он и должен быть: мощный, без пискальных вокальчиков и т.д. Как говорят сами итальянцы – «Никаких клавишных, синтезаторов, сэмплов и другого ДЕРЬМА во время записи использовано не было!». Совсем недавно я был сражен крейтешим трэшевым ENEMYNSIDE из того же Большого Сапога, а теперь вот то же самое, но только в хэви-метале. Супер. Вокалист – что-то среднее между Крисом Болтендалем (GRAVE DIGGER), Удо и... снова Крисом Болтендалем! Музыка – да всё тот же ядрёный Диггер!! Разве что с небольшими посторонними влияниями, хехе... Честно говоря, эти четыре композиции мне понравились немногим больше, чем весь последний студийник GRAVE DIGGER, честно. Ещё бы поднажать на качество записи... Однако, как это часто бывает, диск имеет один серьёзнейший изъян – ВСЕГО 15 МИНУТ!! Надо в три раза больше!!! Не упускайте их из виду, дорогие читатели: возможно, это растёт достойная смена Крису и компании... Contact: www.hyadesmetal.com, info@hyadesmetal.com.

Burning Zhen

REVIEW

"Aperion" 1998 и "Twilight Symphony" 2000 группа реализовала собственными силами. Также в 1998 году было выпущено демо "Emotions From The Deep".

Andrew
8,5/10

POWER QUEST "Wings Of Forever"

Underground Symphony/CD-Maximum

Очередной стандартный продукт итальянского лейбла Underground Symphony, специализирующегося на power metal. Короткое интро и полетели. Пулеметные дроби, ударных, красивые гитарные мелодии, спадкоголосый вокал. Лично я уже устал от подобного однообразия. Только для упрямых фанов power metal.

Andrew
5/10

REQUIEM "The Arrival"

Low Frequency/CD-Maximum

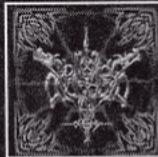
При словосочетании "финский пауз" в голове сразу возникают имена STRATOVARIUS, NIGHTWISH, SONATA ARCTICA... Но не ими единими жив финский народ. Команда с банальнейшим до ужаса названием REQUIEM (сколько этих Реквиемов по всему миру, мама родная!) демонстрирует отличное от вышеупомянутой троицы видение стиля. И признаюсь, это видение мне пришло по душе. Материал группы поистине и пооригинальней (насколько, конечно, это возможно в этом жанре). Понравилась работа гитаристов, основанная на классических гармониях, чем иногда REQUIEM напоминает работы Ингви Мальмстина. Одним словом, не утверждая, что "The Arrival" супер-альбом, скажу, что по сравнению с нахлынувшей волной однообразного power metal, особенно с Аппенин, альбом очень даже ничего.

Thrashmentor
8/10

RIGER "Des Blutes Stimme"

CCP/CD-Maximum

В отличии от большинства других коллективов австрийской фирмы CCP Records, ориентирующихся на готику во всех ее проявлениях, RIGER предпочитают играть мелодичный и агрессивный дэт скандинавского пошибы. Получается это у них отнюдь неплохо, я бы даже сказал, хорошо. Крепко сделанный альбом, который наверняка найдет своего слушателя. Thrashmentor
8/10



SERAPHIM "The Soul That Never Dies"

SERAPHIM "The Equal Spirit"

Magnum Music/CD-Maximum

Кто сказал, что коммунизм и тяжелый металл веши абсолютно несовместимые? Как бы не так. Вот в Тайване это убедительно и доказали. Не знаю, может SERAPHIM единственная в этом китайском аппендиксе группа, играющая такую музыку (хотя такое, понятное дело, вряд ли), но свое дело они знают. SERAPHIM существуют всего пять лет, и представленные здесь два альбома - все, что им удалось выпустить (не считая песни на тайванской компилиации) за это время. Если на дебютном диске "The Soul That Never Die" представлен death/power metal финско-немецкого разлива, то на втором влияние NIGHTWISH слышно с первого звука. Симпатичная вокалистка Пэм явно работает под Тарьо. Хотя в ее вокале есть и свой неповторимый колорит - произношение и мелодика. Помните песенки в фильмах Джеки Чана? Но больше всего меня удивило, а точнее сказать, даже ошарашило, так это мастерство музыкантов. Ребята играют - супер! Если честно, слушая SERAPHIM, мне становится обидно за нашу державу. Хороших музыкантов много, а вот супер-группы хотя бы уровня этих тайванцев - нет.

Andrew
7/10
9/10

SKANNERS "Flagellum Dei"

Underground Symphony/CD-Maximum

Очередная итальянская power metal команда, но на этот раз из города Бальзамо. На этом, в принципе, ревью можно и закончить. Хотя, откровенно говоря, этот альбом довольно неплох, в первую очередь благодаря просто обалденной работе гитаристов. Ну и наверное, нужно отметить, что ребята не стараются быть похожими на RHAPSODY, LABIRINTH и тому

подобные команды, а играют хоть и завзятную, но другую вариацию heavy/power, я бы сказал, мэноуровской закваски. Неплохо, неплохо.

Andrew
8/10

SKINHATE "Квиток До Раю"

Moon

О, очень модная у некоторой несознательной части нашей молодежи музыка. Прягательная. То есть стрижешься на лысо, одеваешь штаны пошире с кучей карманов, включаешь - и прыгаешь. Если есть баскетбольный мяч рядом - хорошо, тогда эта процедура получается неподражаемой какого-то смысла. А если "повезло" родиться негром - ваще круто! Так что вы об этом пишите? - резонно спросите вы. А я отвечу: "А потому, что эта исконно негритянская народная музыка исполняется с помощью традиционно металлических средств, а именно: живых барабанов, искаженных гитар и мощного баса." Звучит очень даже неплохо. 17 треков обильно сдобреными украинским матом. Знаете такой? Нет? Я тоже не знал. Moonfucker
7/10

SKY LARK "Divine Gates. Part II"

Underground Symphony/CD-Maximum

Говорят, SKY LARK имеют стабильный успех в Италии. Охотно верю, оглядываясь на тот факт, что команда играющих средневековий power metal в стране "Папио" и "Ювентуса" аки грязи. Правда, не думаю, что подобный успех они будут иметь в других странах. Этот как нужно достать наш небольшой редакционный коллектив, чтобы после фразы главреда "компакт от Underground Symphony" у всех остальных срочно находятся срочные дела, и каждый пытается смыться под благовидным предлогом из офиса. В этот раз я замешкался и "Divine Gates. Part II" достался мне. Пришлось добросовестно его послушать. Что сказать... Ежели б не чуть ли не сотня таких же альбомов, уже слышанных мной, я бы сказал: "Неплохой power metal". А так говорю: "Да сколько уж можно?" Moonfucker
6/10

SOLUTION 13 "Solution 13"

Low Frequency/CD-Maximum

А-а-а-а-а!!! Ну почему мне всё нравится?! Я ненавижу себя за это! Убейте меня, растерзайте, съешьте (только сначала накормите), закопайте живьём, утопите или лучше сожгите!!! А-а-а-а-а! История повторяется, взял компакт, глянул на обложку - четыре окровавленных кулака. Стало быть - мясо! Обрадовался, тем более что команда из Финляндии. Такое не часто встречаешь. Включено - FUCK!! Progressive?! А-а-а-а!!! или У-у-у-у!!! х ты!!! Во, чёрт, как всё-таки заводят подтянутые флаголеты, качевая гитара, "нечистый" вокал! Интересный коллективный. Смешивают в своей музыке progressive: барабаны и вокал, industrial\death metal - гитары и примоченный бас, power - вокал и лирические вставочки, black metal (???) - клавиши (халь только в одной песне), даже тамбурины засыпали. Как вам такой синтез? Меня торканул. Если кто-то не согласен со мной, убейте меня, растерзайте, ну, и т.д..

Corck
8/10

TERROR 2000 "Slaughterhouse Supremacy"

TERROR 2000 "Faster Disaster"

Scarlet/CD-Maximum

Уважаемая многими фэнами трэш металла шведская группа (составшая из участников SOILWORK и DARKANE) выдала два чумовых альбома. Скорость и мощь их трэща не могут не радовать. Но, блин, фантазии у этих парней маловато. Все вещи звучат как одно целое, что не может не утомить к концу альбома. Хорошо, что в отличии от итальянского power, где CD звучат по 75-80 минут, шведы знают чувство меры. Тем не менее, учитывая то, что хороших thrash групп сейчас не так уж и много, CD TERROR 2000 можно считать удачным приобретением.

Andrew
9/10
8/10



"THE KEEPERS OF JERICHO" A Tribute To

Helloween. Part II.

Arise/CD-Maximum

Вот мы дожили и до второй части трибютирующей испанской копии Arise. Те, кто не пожалел денег на первую часть трибюта, просто вынуждены вновь раскошелиться. Ну а тем, кто его проигнорировал, рекомендую то же сделать и сейчас. Нет, сборник получился неплохим, но оригиналы этих песен лучше, так сказать, качественней. В этот раз над классикой HELLOWEEN издавались IRON SAVIOR, CELESTY, ARWEN, DRAGONLAND, STEEL ATTACK, INFINITY, FRETTERIA, AXENSTAR, RED WINE, POWERGOD, PARAGON, VHALDEMAR и, наконец, HIGHLORD.

Andrew

THY DESEASE "Cold Skin Obsession"

Metal Mind/CD-Maximum

Всем известно, что на металлической карте Европы Польша занимает далеко не последнее место. Особенно польский death metal, который благодаря VADER многими воспринимается как эталон. THY DESEASE от некоего death metal стандарта, введя в свою музыку ноктюрнисоподобные клавишные, отчего дисайдоподобный дэт приобрел достаточно оригинальную окраску. Результат - отлично! На закуска - кавер DEATH "Without Judgement". Moonfucker
9/10

TROLLHEIM'S GROTT "Bizzare Trolltechnology"

Woodcut/CD-Maximum

Несмотря на позерские фотографии участников группы, помещенные в буклет, можно сказать, что альбом получился неплохим. Есть определенные находки и идеи, да и владение инструментами на нормальном уровне. На обложке нашлепка с надписью, дескать, "TROLLHEIM'S GROTT against humans", так что понятно, тексты явно не про вселенную любовь. Материал разбит на две части - одна, как бы сторона какого-то синдиката, вторая - сторона какой-то новой эры... Что это означает я не в курсе, но в музыкальном аспекте разницы между ними я не уловил. Moonfucker
6/10

TUATHA DE DANANN "Tingaralatingadum"

Heavy Metal Rock/CD-Maximum

Ирландским фольком удивить сейчас кого-либо уже сложновато. Кажется, и DROPKICK MURPHY, и THERAPY? и CRUACHAN изрядно постарались донести до масс народное творчество ирландского народа. Но TUATHA DE DANANN посчитали это недостаточным и тоже решили присоединиться к вышеупомянутым коллективам, соорудив замес из фолка га основе power metal, где иногда прослеживается влияние BLIND GUARDIAN. Полученный результат производит вполне приличное впечатление. Хотелось бы только узнать что означает название как группы, так и альбома, и, в конце-концов, как оно произносится. Moonfucker
7/10

TYRANT "Legend"

Displeased/CD-Maximum

За последний год мне довелось послушать около десятка CD японских групп, и надо признать, абсолютно все релизы не прошли для меня незаметно. Все услышанные группы и - thrash, death или black metal, как в случае с TYRANT надолго оседали в CD-плэйере и помогали создавать маленький праздник для души. Японцам, благодаря своей богатой культуре, удается создавать нечто свое, необычное. TYRANT порадовали меня в первую очередь умением создавать определенную атмосферу в музыке, их клавишница Agumi Kubo эжко нечто как в прямом, так и в переносном смысле (красота и талант). Гарантирую фэнам black metal кайф от альбома "Legend" на долгое время. Это просто супер!

Andrew
10/10

UNRULY CHILD

"The Basement Demos"

Frontiers/CD-Maximum

Подсунули мне хриошку. Спасибо. Говорили, - да чё там писать, "не Рулин ребёнок" и всё, а дальше что-то придумаешь. В том-то всё и дело, что это не моя дитята, ну и как мне оценивать её релиз, если я такую музыку вообще не слушаю? Даже не от чего оттолкнуться. Ладно, попытка не пытка, бумага всё

стерпит. Я так понимаю, что это перемирированные демо. I wanna rock, sex machine, let's go, fly forever – эти стандартные крылатые выражения вам о чём – то говорят? Мне лично всё ясно, но работа требует более подробного описания. Уф, я уже запарился слушать, честное слово! Так вот, "непокорные" лабают обыкновенный рок, не какой-то там хэви метал, даже не готик, а просто рок, что-то типа AEROSMITH & GUNS N' ROSES, и то, про "ганзов" я все-таки наверное загнал. Такой себе stars rock. Нет, ребята однозначно профессионалы, но в чём я могу помочь, это извините, "не моя парадигма". Всё, исчерпался (это в смысле что не матерились), добавить больше нечего... С шефа медала (или бутылка водки) за стойкость, не каждый выдержит 73-ёх минутную давку на уши...

Corsc 5\10

UNRULY CHILD

"III" Frontiers\CD-Maximum

Опять "Непокорный Ребёнок". Всё пошёл стреляться. Прощай жизнь. Бабах!!! От бля, мимо, ни невезёт и всё тут. Какая-то неведомая сила не даёт спокойно умереть, ни что я могу поделать? Придётся слушать и писать. О, да это же "свежак". Я боюсь включать, дабы не разбить вертуху и не сломать компакт. Пожалуй ломать не буду, CD ведь казённый, да и чем виноват диск? Боевые сто грамм, поехали... Блин, совсем другое дело! Уже смахивает на хэви метал. Оно и понятно, ребята идут (типа) в ногу со временем. Выгнали половину предыдущего состава, пригласили нового вокалиста, сменили имидж. Что вообще нужно что-бы изменить восприятие музыки оставаясь в прежнем стиле? Попробую ответить на заданный вопрос. Во-первых – добавить немного психodelии, во-вторых – несколько модных сэмплов, в-третьих – применить экзотику. Именно это и сделали "непокорные". Молодцы. А клавишник – фанат DEEP PURPLE, это так, между прочим... Последняя вещь – просто супер!

Corsc 6,5\10

USURPER Dialogosis

R.I.P./CD-Maximum

Одна из наиболее известных в американском андерграунде групп, которая никак не может переступить свой подвально-культурный статус. Лично меня это не особо удивляет – более откровенную копию раннего CELTIC FROST найти сложно. Копируют намного откровеннее, чем, например, OBITUARY или DARKTHRONE, тоже немелко поковырьавшиеся в музыкальном наследии легендарных шведцев. Ничего не имею против каких-либо заимствований, если они сделаны оправданно, но здесь такого чувства нет.

Moonfucker
6/10

WONDERLAND "Wonderland"

Underground Symphony/CD-Maximum

В последние годы power metal "made in Italy" лично меня ничем не мог порадовать. Хуже того, он меня просто раздражал своим однообразием и стремлением большинства групп быть похожими на RHAPSODY. Достаточно услышать одну ноту вокалиста, чтобы спотроценно угадать, что он съел на завтрак. Абсолютно та же история и с группой WONDERLAND. Типичный итальянский power, но... Этот диск я решил-таки не сильно критиковать, так как он мне понравился. Прежде всего за отличный вокал Алекса Холла, который напомнил восьмидесятых советской группы ПЕСНЯРЫ (того, что пел "Волгоград"). Наверное, ностальгия. Или пить меньше надо?

Andrew
8/10

WURDALAK "Severed Eyes Of Possession"

Season Of Mist/CD-Maximum

Сборный проект всяких известных личностей, получающих зарплату на французском лэйбле Season Of Mist. Намекну, что зарплату они получают в рядах NECROPHAGIA, MAYHEM, GORELORD, BLOODTHORN и т.д. Но деньги видимо не хватает, вот и замесили еще один проектец. На мой взгляд, абсолютно не радостный, так как подозреваю, что идеи черпались из отсечённого как некачественного в основных коллективах материала. Поэтому прослушивание кроме зевоты не вызывает ничего. По-крайней мере у меня.

Moonfucker
5/10

WUTHERING HEIGHTS "To Trevel For Evermore"

Lucretia/CD-Maximum

Ох и сложно сейчас записать что-то оригинальное в power metal. Как бы здорово ты не играл, и какой-бы английский ни был у тебя голос, всегда тебя будут сравнивать с классическими группами этого стиля – HELLOWEEN, STRATOVARIUS или Rhapsody. И всегда найдутся те, кто отшлет в твой музыке десятки заимствований или даже откровенного пластика. Что поделаешь, нот-то всего семь.

Откровенно говоря, однозначно не скажу, почему альбом этой прогрессив/паэр метал группы мне понравился. Скорее всего, за виртуозные и неординарные гитарные ходы Эрика Равна и Генрика Флаймена, а также приятный вокал Кристиана Андрея. Этот диск просто нашлигован всевозможными соло, в мелодике которых легко услышать классические и фольклорные мотивы. Фаны power metal этот лбом оценят высоко. Поверте, группа стоит вашего внимания.

Andrew
9/10

ZED YAGO "...From The Twilight Zone"

Steamhammer/Soyuz

Язык не поворачивается назвать этот двудисковый сборник "The Best Of..." хотя бы потому, что процентов сорок опубликованных здесь песен – раритеты (демо и концертные варианты хитов этой группы). Остальные же шестьдесят процентов – это лучшее, что было написано ZED YAGO за их непродолжительную карьеру 1985 – 1990 гг., и изданное на дисках "From Over Younder" (1987), "Pilgrimage" (1989) и "Velvet Viper" (1990). Мое мнение об этом компакте таково: это идеальное приобретение для фэнсов Доро и WARLOCK, которым хочется чего-то нового, но в рамках того же стиля. Остальным рекомендую, честно говоря, лучше сто раз подряд послушать WARLOCK, чем один раз этот компакт, ибо "оригинал" лучше "копии".

Andrew
7/10

ХВАНГУР "Кровь и Пепел"

CD-Maximum

Еще один, собственный релиз CD-Maximum. На этот раз фирма издает pagan black metal. Русскоязычные языческие песнопения авторства некоего Велеслава из общества "Родолюбие" обрамлены блэк металлом с фольклорными мотивами. Любителям славянского языческого блэк альбом наверняка понравится: все сделано качественно и искренне. К сожалению, у меня нет никакой информации о группе – кто, откуда и т.д. Есть только адрес в интернете: www.hvangu.ru. Заинтересовавшиеся могут глянуть. Да, для последнего трэка "В Тумане У Холмов" музыку одолжили у SATYRICON.

Moonfucker
8/10

ЙЕТИ "Египетская Сила"

Soyuz

Вот эта команда точно не вписывается ни в какие рамки стилистики нашего журнала, можно смело сказать, что ребята ошиблись адресом, им бы послать свой ЦД в "Cool Girl" или журнал "Крокодил", например. Но, ничего не поделаешь, придётся оценивать и цеплять хоть какой-нибудь приемлемый стиль. Вот, например назовём (условно) их музыку роком (без всяких там приставок-прилебок). Так и есть, это обычный рок с примесью хард элементов (авант-делать на слове элементов). Отличается команда ужасно неприятным вокалом (такой гнусавый), дурацкой, но в тоже время философской лирикой, приятной музыкой ("Комета Экс" действительно космична), рокабильными (рок-н-ролльными) вставками. В своём стиле ребята хороши, но, как говориться выше головы не плонешь, отсюда вывод – "Затянувшись на полную грудь, ты стремишься, как птичка порхнуть....(ЙЕТИ)" – не выйдет ребята, не старайтесь, либо меньше курите, чем так глубоко затягиваетесь....Это так, лирическое отступление, больше ничего добавить не могу, кумарит, послушаю ка я CRADLE OF FILTH. Ax, да, всё таки есть положительный момент – работа звукорежиссера, вот пожалуй и всё...

Corsc

deadDEMOTION

MELTDOWN "Inner Enemy"

Довольно техничный и неплохо записанный мексиканский дэз-метал. Сведение, правда, чуток хромает, ну да ничего, разберёмся. Хмурые первы, почему-то вместо сомбреро одетые в банданы, метровые шапки, майки с пентаклями на все пузо и кожаные (явно, что с Центральноамериканских крокодилов пошитые) штаны... Внешний вид выдержан безупречно. Что касается музыки. Хотелось бы чего-то сказать очень похвального и восхищённого, но – нет. Потому что оригинальности тут – ноль. Обыкновенный "сухой" и прозрачный дэзняк, трохи техничный и трохи – брутальный. Кстати, то, что маучи играют кавер мэйденовского "Wasted Years", я узнал только после прочтения пресс-релиза, хех... Короче, словом "дебют" всё сказано. Ни рыба, ни мясо. For fans only. Контакт: Av.Dr. Gustavo Baz Prada #234 Col. La Loma Tlalnepantla, Edo de Mex. Mex-Mex C.P.54070; http://meltdown.freehosting.net, deathmetalmeltdown@hotmail.com. Melting Zhmen

MIND ECLIPSE "Chaos Chronicles"

Teutel Blodhorn – v; Master M. – g; Cheisen – g; Xarfax – b; Battlefield – d.k.

По правде говоря, обилие black metal релизов за последние несколько лет привело меня к тому, что компакт или кассету с записью этой музыки я беру в руки очень нехотя. Но – работа такая. Про ярославцев как black metal коллектив я уже знал по предыдущему кассетному альбому, в общем-то достаточно неплохому, но мало чем отличавшемуся от тысяч других. Разве что не совсем безупречным звуком. Новый релиз включил соответственно без особого энтузиазма, но – действительно превзошла ожидания. Материал звучит очень убедительно, и по сравнению с предыдущим релизом – это явно шаг, а то и два, вперед. Причем это касается и звучания, и содержания. Могу даже официально заявить, что на просторах экс-СССР появился еще один коллектив, который по своему уровню вполне может войти в десятку лучших у нас, здесь.

E-mail: xarfax@mail.ru
Thrashmentor

THROCULT "Hunted"

Бритвенно-острый логотип с б-ельшим пентаком посередине, закованый в железо рыцарь на коне, прикрывающийся щитом с таким же нарисованным пентаклем... Ну всё, подумалось, очередной блек-метал. А вот нифига! Денверские злобари честно и с отдачей рубят попахивающую evil дэз-метал гнилью тушку. Почему попахивающую? Ай, да просто такой музыкой удивить в начале 21 века колорадцам никого не удастся – здесь присутствует просто хороший, скоростной, даже с некоторой долей мелодичности, дэз-метал, с непонятно каким вокалистом – то ли он по-дэзу, то ли по-блэк, хрень разберёшь. У вас получится точно такой "вокал", если вы сдадите глотку и будете делать вид, что поглощете горло. Хороший мьюзик с некоторыми даже очень неплохими моментами, да что-то уж больно "оригинальный"... Contact: Throcult, P.O. Box 40667, Denver, CO 80204; www.throcult.com, info@throcult.com. Hunted Zhmen

WEEDS IN VOGUE "The Bitchripper" 2002

WEEDS IN VOGUE "Gravestone Poetry" 2001

Московский коллектив, приславший на один CDR две своих работы. Примечательно, что более ранняя "Gravestone Poetry" включает в себя 8 трэков, в то время как более свежая "The Bitchripper" всего три. Обе работы отличаются друг от друга тем, что на новом материале менее клавишных партий, он более динамичный, хотя более ранняя работа показалась мне более продуманной. "Потрошитель сук" слегка напоминает материал "Детей Бодуна", хотя и более упрощено. К сожалению, информацией о группе я не располагаю, и о степени их популярности в России судить не могу. Отмету только факт продвижения этой работы небезызвестным Лазерем (ROSSOMA-HAAR), и низкий состав: Михаил Краснов – гитара и вокал, Константин Тимофеев – гитара, Анна Курмазова – клавишные, Алкотрон – драмсы. И посоветую обратить внимание на группу владельцев андерграундных фирм – коллектив имеет потенциал. Thrashmentor

LET THERE BE SOUND

пусе с 6" динамиком. Чего

Итак, новая рубрика. В ней мы будем знакомить Вас с разными премудростями буржуйской техники. Скептики скажут, нахрен в андеграундном издании нужны всякие байки о том, что нам не доступно. Но, этот журнал читают не только такие люди. Я считаю, что такая информация нужна. Хотя бы для того, чтобы нас не опускали в дерьмо, к чему мы и так уже привыкли, чтобы и мы как-нибудь были обузданы в информационном плане.

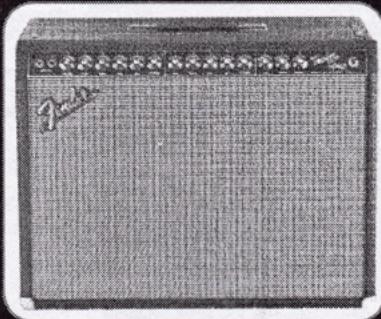
Поговорим о компании Fender, а в частности о комбиках. Для начала немного истории. Лео Фендер, основатель корпорации, начал собирать свои первые комбики ещё в далёком 1945 году. В 1946 году был создан первый усилитель Hardwood. 1956-1960 - выпуск усилителей повышенной мощности, как оказалось потом, очень знаменитых. Ними оказались так называемые "твидовые" усилители, которые до сих пор пользуются бешенной популярностью у коллекционеров. Настоящей революцией стала модель Bassman, выпускавшаяся с 1957 по 1960 год, которая оснащена четырьмя 10" (-дюйм) динамиками и 4 входами. Несомненно, история Лео и компании настолько велика, что и журнала не хватит что-бы её описать. Так что приступим к непосредственному знакомству с комбиками.

Начну, пожалуй, с FENDER 94 Twin. "Демонический Твин", именно так называют его гитаристы, - это профессиональный ламповый комбешнник. Этот 100-ваттный "монстр" является самым разноплановым аппаратом в истории Fender. Twin - самый неограниченный комбик. Посудите сами - два 12" динамика, выбор коммутации 4/8/16 Ом, переключаемая мощность 100 Вт/25 Вт. Также предусмотрены два переключаемых канала с независимыми регуляторами тембра, два выбираемых уровня чувствительности входа на канале Normal, встроенный пружинный ревер, разрыв на эффекты, линейный выход, выход на внешнюю акустику и трёхкнопочная ножная педаль. Весь этот набор даёт широкую звуковую красочность. Можно вырвать абсолютно любой звук, будь то jazz или rock, rock или death. Настоящий монстр!

FENDER Automatic Series. Прежде всего меня поразил вид данного аппарата. С виду напоминающий термос, за исключением размера. Что же это за чудо природы? Система Amp Can - это компактный усилок номинальной мощностью 15 Вт, в одном кор-

только не придумают буржуины. Amp Can может работать как от сети так и от батареек, причём в самом же комбике имеется гнездо для подзарядки батареи, во, блин, намутили, прям мобильный телефон! Посмотрим, что есть. Ага, джековое гнездо для гитары и есть одно для микрофона (клавишной, драм-машины и других звукоиздающих электронных инструментов, имеющих выход в форме джека). Такой себе домашний репетиционный аппарат. Удобный в транспортировке, Amp Can легко можно брать на пикничек. Я бы окрестил это чудо музыкальной табакеркой.

FENDER Prosonic AMP - это гитарный ламповый



сплит-агрегат, имеющий профессиональные характеристики, присущие только фирме Fender. Мощность данного комбика - 60 Вт. Два канала приборной доски дают переделано широкий круг применения

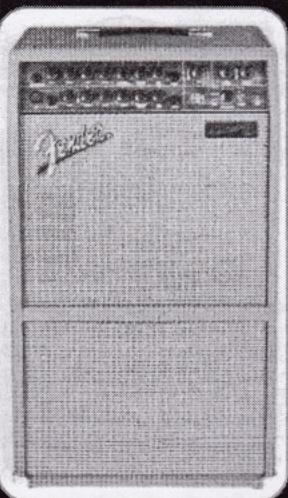


от jazz (классический чистый саунд) до metal (двухкаскадный канал перегружен с раздельной регулировкой чувствительности входа на каждый каскад). Ламповый усилитель Prosonic Head имеет три режима работы - A/cathode bias/tube rectifier, AB/grid bias/tube rectifier, AB/grid bias/SS rectifier; пружинный ревер, четырёхполосный эквалайзер, выход на дополнительную акустическую систему, ножной переключатель каналов. Аппарат оснашён двумя 10" динамиками фирмы Celestion.

Ну и напоследок расскажу ещё об одной серии, а

именно о FENDER SFX Amplifier Series.

Вы когда-нибудь замечали как звучит, например, гитара на концерте, имеет ли она стерео звучание? Скорее всего - нет. Гитаристы постоянно жалуются на плохой живой звук, мол, нет объёма, гитара звучит плоско, од-



ним словом - моно. Так вот, Fender предлагает принципиально новое решение (естественно запатентованное) - Stereo Field eXpansion (SFX), создающий эффект, позволяющий каждому слушателю в 300-градусном сегменте вокруг колонки слышать одинаковый баланс и настоящее стерео. Вот как происходит работа со звуком в новой системе: начальный сигнал попадает на вход усилителя SFX проходит полную цифровую обработку (32 специально разработанных пресетов), затем

с цифрового выхода процессора эффектов подаётся в стерео формате на контур SFX Matrix, декодируется и выходит на динамики колонки. Конструкция колонки разработана так, чтобы динамики работали в перпендикулярных плоскостях и каждый получал свой декодированный сигнал. Всё это приводит к живому и объёмному стерео звучанию, так как звуковые волны левой и правой секций не микшируются и достигают уха слушателя раздельно. А если ещё добавить 300-градусную дисперсию системы, становится ясно, что слушатель слышит объёмное звучание в любой точке зала. Сладует добавить, что на качество звука не влияет заловая акустика. SFX Series применима как в маленьких, так и в больших залах (правда только в качестве мониторов).

Вот и всё. Хочу добавить, что Fender выпускает микшеры с эффектами серии PX, профессиональные усилители серии M, кроссоверы серии PCN, клавишные комбиксы KXR, ламповые и полупроводниковые гитарные и басовые комбиксы серий Blues Junior, Hot Rod Deluxe, Hot Rod Devil, Vibrolux и многое другое, но это уже совсем другая история. На сегодня все, пока.

Cork

LET THERE BE SOUND

Любой информационный гнёт имеет такую привычку, что-нибудь, да оставить в запоминающем секторе коры человеческого мозга. В принципе, наверное, что никто о сих проблемах особо не задумывался, особенно, имея возможность расслабить своё тело и кайфонуть с журнальчиком (надеюсь Terrorraiser) и с пивком на удобном диване. Но как-то особенно, сия вопросы бытия, заинтересовали светлые умы редакторов, ну и всяких разных людей, у которых работа такая - думать. Хотя, как говорится, пусть лучше лошадь думает, у неё голова большая, а нам некогда, нам писать надо. Так вот, раз уж имеется возможность почитать всякую развлекательную информацию, и пусть даже неосознанно (не дай Бог) что-то запомнить, так почему не превратить сие кайфование в процесс обучения, и при желании напрячь мозги, можно кое в чём поразбираться, если, конечно, не в облом. Как вы заметили, драгоценнейшие наши читатели, что в нашем журнале очень много интересной информации, и как было сказано выше, можно соединить приятное с полезным, тем более, что много из тех, кто нас читает, это не только замечательнейшие полуразлагающиеся любители пива и почетатели немножко тяжеленькой музыки, а также встречаются среди этих прекраснейших видов анатомической ошибки и такие, которые страдают от патологии воображения и эмоционального восприятия, называющиеся исполнителями (музыкантами) музыкальных произведений. Поэтому буду прекращать хохмить и расскажу, что по чём, желая выдавать по возможности максимальный объём, имеющейся где-либо, в минимальных объемах по количеству слов, так как всего много, но на всё это "много", нужно много всего, хотя бы места в журнале, поэтому буду стараться вкратце изложить самое необходимое. Приглашаю вас в занимательное путешествие в мир барабанов, барабанщиков и всего что с этим связано.

В этом номере хочу ознакомить вас с продукцией ZILDJIAN. Это одна из самых известных и пользующихся фирм барабанщиками всего мира. Реальное количество тарелок, которые успела выпустить фирма практически никому не известна, так как история у ZILDJIAN очень богата. "Зилдян" в переводе с армянского означает "Изготовитель тарелок". Вот уже почти 400 лет дело, основанное патриархом династии, передаётся из поколения в поколение. И спустя четыре века после открытия первого "музыкального" сплава, тарелки от ZILDJIAN остаются непревзойдённым произведением искусства, радующим и музыкантов и слушателей. Играть на таких тарелках - просто SUPER!!! Кто хотя бы раз попробовал на них играть со мной согласится. Их магический тёплый цвет и зачарованный блеск не оставят никого равнодушным, я уже не говорю о звучании этих тарелок - чистый, сияющий, звонкий, но просто - отпад, от них нет тяжести в руках, очень легко поддаются удару. Они рождены для души и удовольствия, несмотря на то, что ты с ними делаешь (извлекаешь ли ты звук, или им наслаждаешься).

ZILDJIAN A. ZILDJIAN. Эта серия названа в честь алхимика Avedis (A), являющегося родоначальником династии Зилдян и открывшего свыше 370 лет назад сплав меди, олова и серебра с уникальными акустическими свойствами. Этот характерный сплав обладает универсальным звучанием, стал эталоном фирмы ZILDJIAN, а тарелки серии "Аведис" - едва ли не самыми популярными тарелками барабанщиков всего мира. A.ZILDJIAN изготавливаются разными по размеру и весу и передают все технические нюансы исполнения, сохранив при этом достаточный для самых различных музыкальных стилей запас громкости.

ZILDJIAN A. CUSTOM. Эта серия изготавливается методом ротационной ковки и имеет малую толщину, что дает характерное звучание. Благодаря сотрудничеству с известным барабанщиком и перкус-

сионистом Vinnie Colaiuta, эта серия постоянно совершенствуется и имеет хорошо сбалансированный звук. Одна из самых удачных из новых серий фирмы.

ZILDJIAN K. ZILDJIAN, K. CUSTOM. Керопе Zildjian являлся одним из держателей секретов серии K. ZILDJIAN. Тарелки этой серии обладают характерным сухим и матовым звучанием, благодаря специальной технологии произвольной ковки с последующей обработкой.

Это наилучшее сочетание мягкости и теплоты звука с ярким оттенком высоких частот. Мягко поддаются и реагируют на технику исполнения. K. CUSTOM, является новой технологической разработкой в серии K. ZILDJIAN, чем продолжили Керопе. У каждой тарелки есть свой "голос", что дает возможность исполнителю идеально подобрать нужный себе неповторимый ансамбль звуков и отличное звучание. Хорошо подходит во всех направлениях в музыке от альтернативы до фьюжена и death\metal.

ZILDJIAN Z. CUSTOM Эта серия появилась

в 1983 году. Уже с более новым дизайном. Звук более мощный чем у остальных серий, более громкий. Поэтому логично, что самыми большими поклонниками Z. CUSTOM являются наши коллеги, исполнители чего-то тяжеленького. Говорят, что серия постоянно модифицируется, и обещает еще больше мощного звука. Хотя, если вы имели возможность их слушать, лучше вроде бы некуда, хотя в этом мире все относительно.

Замечательный пример тому серия ZILDJIAN ORIENTAL, в которой удалось добиться специфического "китайского" звука. Хочу обратить внимание непосредственно на тип тарелки CHINA. Наверно каждый барабанщик в своей жизни имел возможность с ней познакомиться, но звук ORIENTAL невозможно ни с чем сравнить. CHINA очень удачный штрих, более интересный, экзотический, отличающийся глубиной своего звучания от остальных тарелок. Многие барабанщики мира, известные люди это прочувствовали и очень-таки, скажу вам, удачно используют это произведение технологии и искусства (внося свои доработки) для извлечения еще более профессионального звучания. Рекомендую!!!

Ну а сотрудничество легендарного перкуссиониста Alex Acuna с фирмой ZILDJIAN, привело к тому, что появилась в разработке еще одна серия AZUKA, отличающаяся более оригинальным тембром, лучше всего подходящим для исполнения латиноамериканской, афрокубинской и экзотической музыки. Хочу заранее предупредить любителей больших размахов и сильных ударов, вам это не надо. Так как, эта серия предназначена для спокойной и мягкой игры.

Но существует в нашей жизни и такой вариант, как "лажа", а "лажа" в том, что, как всем известно, продукция ZILDJIAN, не из дешевых, даже из очень недешевых, но как в любой ситуации, всегда есть "НО". Этим "НО" являются следующие сравнительно недорогие серии ZILDJIAN.

ZILDJIAN EDGE. Выполнены из листовой бронзы по самой передовой технологии. По звучанию немного уступают, но это понятно только "гурманам". Идеально подходят для всех направлений музыки, также как и серия K. CUSTOM, но качество, естественно, немногу хуже. Тут уже на выбор, либо EDGE, но дешевле, либо K. CUSTOM, но дороже. **ZILDJIAN ZBT** (Zildjian Bronze Technology). Еще более недорогая серия. Благодаря стремлению людей, дарящих нам такие произведения технологии, фирменым звуком ZILDJIAN могут наслаждаться люди с более меньшим бюджетом и желанием хорошего звука.

Ну и на последок, наверное всем хорошо знакомый **ZILDJIAN PLANET**. Весьма доступный по цене и неплохой по звуку, но как было сказано выше, в любой ситуации всегда присутствует "НО".

На этом я закончу наше путешествие, надо сделать передышку. Но по большому счёту - ZILDJIAN, это есть ZILDJIAN, и от этого никуда не денешься. Каждый вправе выбирать, что ему удобнее, что больше всего подходит. Каждая из серий ZILDJIAN - это уникальная вещь хорошего качества, а вам уже выбирать и сравнивать. И на чём бы вы не играли, главное научиться ценить инструмент и любить его, будь-то свой или чужой. Итак, впереди нас ждёт масса интересной и полезной информации, поэтому наберитесь терпения и ждите, скоро встретимся снова.

W. I. W

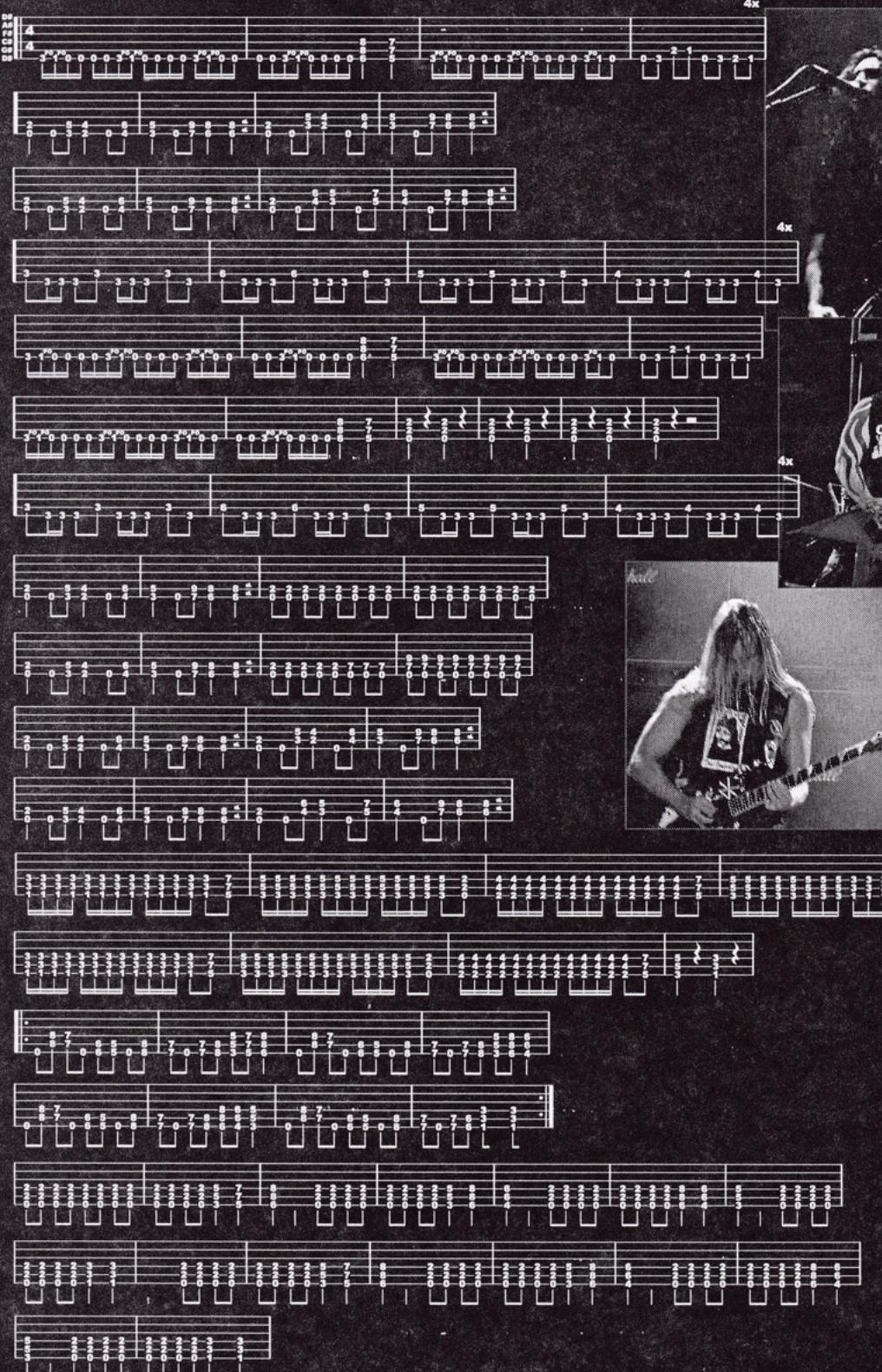
BATTLE HYMNS

Вот еще одна новая рубрика в нашем журнале, где мы вам постараемся показать, как играются наиболее известные песни из арсенала метал-групп. Надеемся, эта рубрика будет интересна не только начинающим музыкантам, но и уже состоявшимся, которые могут освежить в памяти классические метал-боевики.

Поскольку с нотами у большинства метал-музыкантов не сложилось, песни будут даны в более менее демократичном виде записи, а именно таблатурной записью. При этой записи горизонтальные линии обозначают струны. Цифрами обозначаются зажимаемые лады.

Начнем мы урок с песни "War Ensemble" калифорнийцев **SLAYER**. Песня эта открывает альбом "Seasons In The Abyss" 1990-го года.

Напомним что гитаристы группы Керри Кинг, Джек Ханнеманн и басист-вокалист Том Арайа, отдают предпочтение гитарам марки B.C.Rich и Jackson и все они настроены на полтона ниже от обычной настройки. На всякий случай, добавим, что в группе присутствует барабанщик Пол Бостаф.



War Ensemble

Propaganda death ensemble
Burial to be

Corpses rotting through the night

In blood laced misery

Scorched earth the policy

The reason for the singe

The pendulum it shaves the blade

The strafing air blood raid

infiltration push reserves

Encircle the front lines

Supreme art of strategy

Playing on the minds

Bombard till submission

Take all to their graves

Indication of triumph

The number that are dead

Mars

Sport the war, war support

The sport is war, total war

When victory's a massacre

The final swing is not a drill

It's how many people I can kill

Be dead friend from abve

When darkness falls

Descend into my sights

Your fallen walls

Spearhead break through the lines

Flanked all around

Soldiers of attrition

Forward their ground

GRegime prophetic age

Old in its time

Flowing veins run on through

Deep in the Rhine

Center of the web

All battles scored

What is our war crimes

(Era forever more...war)

Propaganda war ensemble

Burial to be

Bones shining in the night

In blood laced misery

Campaign of elimination

Twisted psychology

When victory is to survive

And death is defeat

Sport the war, war support

The sport is total war

When victory's a massacre

When victory is survival

When this end is a slaughter

The final swing is not a drill

It's how many people I can kill

ЖУРНАЛ **TERRORAISER**

Новости со всей планеты

**Рецензии на официальные и
андерграундные релизы**

**Биографии лучших метал-
групп мира**

**Интервью с отечественными
и зарубежными
музыкантами**

**Репортажи с концертных
акций**

**Обзор музыкальных
инструментов и аппаратуры**

Ноты и тексты

**Каталог почтовой
дистрибуции**

Бесплатные объявления

Реклама

Только для жителей Украины:

Для получения журнала TERRORAISER наложенным платежом (оплата при получении по почте),
заполните купон, вырежьте и пришлите на адрес редакции:
а/я 619, г. Винница, 21001.

Жители других стран: заказывайте журнал у наших дистрибутеров в ваших странах.

Хочу получать журнал **TERRORAISER** по цене 7.00 грн. наложенным платежом.
Оплату при получении гарантирую.

Мой адрес:

Ф.И.О.





ПРЕДСТАВЛЯЕТ МС-РЕЛИЗЫ



CRYPTIC STENCH
"It's a World Of Dirth"
sick & noise grindcore



DATURA
"Fucking State"
brutal death/grind



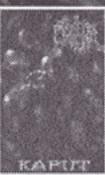
BREDOR
"Ode to The Lunacy"
brutal death/grind



MENTAL DEMISE
"Psych-Penetration"
DATURA "Odumanization"
brutal death/grind split



BREDOR "Живое Бредопомешательство"
DATURA "Live In Sfinctor"
brutal death/grind live split



DATURA
"Kaput"
brutal death/grind



DISORDER DEFECITION "In The Graze Of Madness"
GOREGOD "In The Ass"
brutal death/grind live split

По вопросам приобретения и распространения пишите по адресу:
б-р Комсомольский, 60-32, г. Мариуполь, Донецкая обл. 87541 Украина

Концертное Агентство **TERRORAISER**

Приглашает к сотрудничеству
организации и частных лиц для
совместной деятельности по
организации и проведению
концертов, гастролей и
фестивалей.



Ждем Ваших предложений по адресу:
а/я619, г.Винница, 21001, Украина.
E-mail: trr_zine@hotmail.com
terroraiser@ukr.net

MORAL INSANITY presents:



"Cain's Way"
Новый альбом польских мастеров
satanic brutal death metal!!!



Подробности:
www.hatesatanic.org/russian

"Cain's Way" - третий полноформатник группы и очередной
мощнейший удар дьявольской агрессии, направленный в
лихие кризисные времена. Продолжение успешно предыдущих
альбомов. HATE стали самой яростной, будоражащей и
ненавистливой. 11 гимнов Смерти несущи глобальный звуковой
жестокости и беспощадно разбивают библейские мифы.

Кассета снабжена полноцветным вкладышем с экспозиционным упаковочным оформлением,
лирикой и фото группы. Заказывайте всего за 2 у.е. по почте или через Terroraiser Productions!
Также доступны: "Lord Is Avenger" (LP '88), "Victims / Daemon Qui Fecit Terram" (mini-LP 2000 / LP '96).

Мы приглашаем к взаимовыгодному сотрудничеству локальных распространителей!!!

Контакт: Сергей Стецкий, а/я 55, 224013, Брест, Беларусь; e-mail: eugen@moral-insanity.org, www.moral-insanity.org

Внимание!

Если вы хотите что либо продать, купить, обменять, познакомиться с единомышленниками или музыкантами, а также предложить какие либо услуги – **NO PROBLEM!**

Вы можете бесплатно разместить Ваше объявление на страницах нашего журнала. Для этого заполните этот купон, вырежьте и отошлите письмом в адрес нашей редакции.

Ахтунг! Ксерокопии купона не принимаются!

Прошу разместить на страницах TERRORAISER объявление следующего содержания (не более 30-ти слов):

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Пользуясь случаем, хочу передать привет маме, папе, и бабушкам – я вас всех люблю!!! Фэны DEEDS OF FLESH, DISGORGE, DEVOURMENT, DYING FETUS, PYREXIA & INTERNAL BLEEDING (и т.п.) – откликнитесь!! Готов на все! г.Киев, пр-т Науки, 21, О3028, SAD.

Optimum nl/prod. Вышел первый номер nl, так же готовятся первые релизы. NL – бесплатный. От вас заявка и желательно маркированный конверт. Жду ваших писем! г. Сумы, ул.Черепина, 80-Б, кв.11, 20034.

Винницкий рок-клуб с большим удовольствием примет видео-аудио материалы молодых, интересных, перспективных групп самых разных направлений рок-музыки для дальнейшей организации их концертов в г. Винница. mobydick 2002@mail.ru г. Винница, 21018, ул.Свердлова, д. 186, кв.1. Ладану Игорю Петровичу.

Конкурс!

Пять человек, первыми приславшие ответы на эти несложные для постоянных и внимательных читателей журнала Terroraiser, получат следующий номер журнала бесплатно!

Победители конкурса АРИЯ:

T-shirt "Штиль" получили:

В.Презетко (Одесса)
С.Степаненко (Светлогорск)

CD "Штиль" получили:

С.Григорчук (Киев)
В.Жарко (Винница)
А.Николайчук (Донецк)
К.Дубенков (Запорожье)
И.Лысогор (Полтава)

Победители конкурса BLACKMORE'S NIGHT:

CD получили:

С.Киселев (Киев)
А.Кравченко (Харьков)
Е. Семак (Тростянец)

Американская группа, творчество которой тесно связано с египетской культурой?
Имя гитариста, который помимо игры на гитаре профессионально занимается автогонками?

Первая группа из дальнего зарубежья, выступившая на Terroraiser fest?

Норвежская группа, подписавшая контракт с английской фирмой благодаря группе CARCASS?

Группа из Словакии, выступившая в 2001 году в Киеве?

Украинская группа, выпустившая на Terroraiser prod. три кассеты?

Датская группа, имя которой соответствует названию альбома легендарной британской death-команды?

Перечислите хотя бы три чешских группы, интервью с которыми в разное время появлялись на страницах журнала Terroraiser?

Название группы, в которой сейчас поет вокалист CREMATOR?

Назовите культовый трэшевый коллектив, барабанщик которого нынче играет в GRAVE DIGGER?

NIRVANA

Музыкальная литература, журналы, песенники,
нотные сборники

Банданы, футболки от фирм "ARGUS", "MERCHANTISING",
"TEXIMPORT", обувь от фирм "REBEL", "ULTRAS"

Широкий выбор любой рок-атрибутики



Для оптовиков контактные
адреса и телефон:

в Москве 119330, Москва,
а/я 623

E-mail: skozlov@online.ru

тел. (095) 281-50-90

(будни с 10.00 до 18.00)

в Питере:

Лиговский проспект, 47
в помещении рок-магазина
"Castle Rock"

в розницу по почте:
123557, Москва, Большой
Тишинский переулок, д.41,
Болдову А.Н.

в розницу и оптом:
на книжной ярмарке в
"Олимпийском" (ежедневно,
кроме Воскресенья и
Понедельника,
с 9.00 до 14.00) 3 этаж,
место 4 (возле комнаты
милиции).

Приглашаем к сотрудничеству издателей книжной и журнальной продукции.

ART MUSIC GROUP

представляет каталог лицензионных CD, изготовленных для продаж на территориях России, Украины, Белоруссии и стран Балтии.

Отличное качество по доступным ценам!

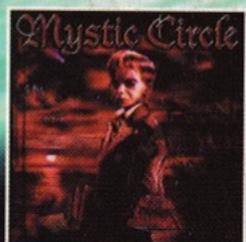
лидеры продаж:



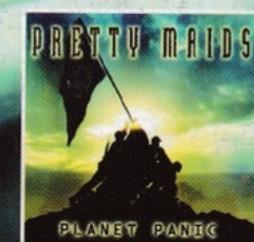
THEATRE OF TRAGEDY
"Aegis" + 3 bonus
gothic metal



KING DIAMOND
"House Of God"
speed/power



MYSTIC CIRCLE
"Damien"
black metal



Pretty Maids
"Planet Panic"
hard/heavy



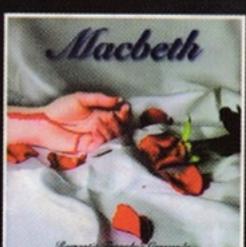
HUGHES/TURNER PROJECT
"HTP"
hard rock



KINGDOM COME
"Independent"
hard rock



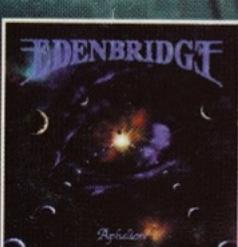
EVER EVE
".Genetics"
cyber gothic



MACBETH
"Romantic Tragedy's Crescendo"
doom/gothic



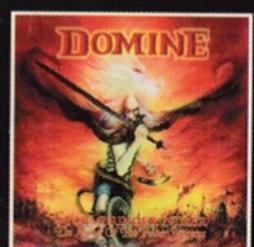
CORNERSTONE
"Human Stain"
hard rock



EDENBRIDGE
"Aphelion"
melodic metal



METALIUM
"Hero Nation-Chapter III"
power metal



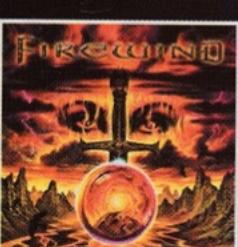
DOMINE
"Stormbringer Ruler"
power metal



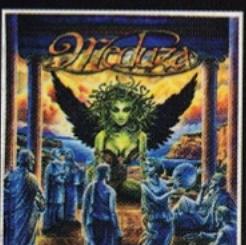
RONDINELLI
"Our Cross - Our Sins"
hard rock



CATAMENIA
"Eskhata"
black metal



FIREWIND
"Between Heaven and Hell"
power metal



MEDUZA
"Now and Forever"
power metal



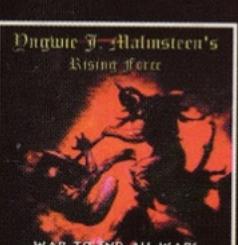
MESSIAH
"Extreme Cold Weather"
thrash metal



DAS ICH
"Antichrist"
gothic industrial



MAJESTY
"Sword and Sorcery"
heavy metal



YNGWIE MALMSTEEN
"War to End All Wars"
hard rock

...и множество других релизов в стилях
hard/heavy, power, melodic, doom, gothic, black, death...

Все компакт-диски из нашего каталога снабжены
многостраничными буклетами, полностью идентичными
фирменным изданиям, а также нашими знаменитыми
супер-обложками!

Полный каталог вы можете просмотреть на официальном
вэб-сайте компании: www.artmusic-group.ru



ART MUSIC GROUP

ООО "АРТ МЮЗИК ГРУПП"
Телефон для оптовых
покупателей: 095 7857663.
E-mail: info@artmusic-group.ru
Internet: www.artmusic-group.ru